Universidad Autónoma de Coahuila

Sistema de Infotecas Centrales

Boletín Científico y Cultural de la Infoteca

CONTENIDOS

EE.UU.: con humor, una pastillita advierte sobre los efectos colaterales de los remedios	3
¿En el bar o en la biblioteca? Buenas y malas costumbres de los estudiantes universitarios	4
Gabo: cobrar a las bibliotecas ahuyentará a los lectores	6
Arte a plazos y sin intereses	7
Las encías enfermas predisponen al infarto y al ataque cerebral	8
Analfabetas, 40 millones en AL	9
Investigan por qué la hormiga argentina invadió todo el mundo	10
Modelo para crear redes telemáticas	12
`Naranjo nos da el rostro que nos merecemos`	13
Luis Terrazas, el patriarca del norte	14
"Ahora los sueños los tengo despierto": Emilio Carballido	15
Muestra-homenaje a Manuel Tolsá, artífice de la fisonomía capitalina	17
Protestan por cancelación de becas a estudiantes	18
Persisten restricciones a la libre circulación del libro en países de AL	19
Fábricas biológicas de nanopartículas	20
Reestructurador de suelos	22
La nanotecnología en la UNAM	23
Protesta Greenpeace por la caza de focas en Canadá	24
Índex, ciencia con corazón joven	26
Frenan 75% de proyectos científicos mexicanos	27
Realizan primer transplante en bloque de hígado y riñón en México	28
Los residuos de nitrógeno de los fertilizantes podrían desequilibrar los ecosistemas de los océanos	29
Auge de cursos populares en Francia	30
Hay 515 millones de casos anuales de malaria	31
Los policías de un pueblito mexicano, obligados a leer al menos un libro por mes	32
Buñuel en Cannes	33
Huellas de Tolsá en la arquitectura mexicana	34
`Las camarillas y el amiguismo anulan reflexión del intelectual`	35
Chapultepec, el castillo de la bella	37
Una década de lecturas	38
Descifran proteína de hueso de Neanderthal	39
Donan 1.5 mdd a centro genómico de la UNAM	40
Previenen con colonoscopia virtual cáncer de colon	41
Detectan "síndrome de la clase turista"	42
Gimnasia mental, remedio para el olvido	43
"Muerte de las culturas" si la globalización impone el inglés	45
Repaso histórico por treinta paradigmas del arte de México	46
Segundo Concurso de Plagio Creativo	47
Investigadores de EU pretenden criar un ratón cuyo cerebro será de células humanas	50
Ciencia sin conciencia; La ley de bioseguridad	51

Voluntarios que ayudan en situaciones de crisis	53
Prueban en China una vacuna contra el sida	55
Los jóvenes latinos son más sanos que los locales	56
¿Cuál es el país con más dormilones del planeta?	57
El poder de los weblogs	58
Provincia: crean la figura de maestro acompañante	61
Vida y vaivenes de un filósofo	62
Juego de relatos paralelos	67
Se `enganchan` al Art-Narcó	69
`Burreros y picaderos` en el imaginario colectivo	70
Falta discurso en el arte sobre el narco	71
En Pedro Páramo está toda la literatura`	72
Cohen retrata `El sentido del orden`	73
Orina salvavidas	74
Propone UE trayectoria de reducción de gases	75
Lanzarán seis cohetes *Zenit* desde alta mar en 2005	77
Desarrolla India vehículo capaz de llevar astronautas	78
Crean enfermo virtual de cáncer	79
Controle a las 'piernas inquietas'	80
Advierten mayores riesgos de salud en niños obesos	81
Hay 40 millones de analfabetos en AL a causa del neoliberalismo	82
Mejorar una dona también es un descubrimiento científico	83
El Museo Guggenheim Bilbao inaugura el 18 de marzo El Imperio Azteca	85
Conozca los premios Nobel: Medicina 2004	86
Dos Poemas de Rafael Alberti	87
Convocatoria Premio de Vinculación 2005	88
Miles de elefantes abatidos por el comercio de marfil	92
Estudian la relación entre infarto y colesterol	93
En cardiología, es incierta la eficacia de las células madre	94
Cómo aprovechar la diáspora científica	95
Alumnos que van a clases con la mochila y la silla al hombro	96

EE.UU.: con humor, una pastillita advierte sobre los efectos colaterales de los remedios

Se llama Progenitorivox y es el caballito de batalla de una campaña publicitaria de la Unión de Consumidores de los EE.UU. Piden una ley para que los laboratorios revelen los efectos colaterales de sus remedios y se quejan por los precios altos que éstos tienen.

John Schwartz.
conexiones@claringlobal.com.ar

La pastillita parece amigable y hasta saluda con la mano mientras atraviesa la pantalla de la computadora. Se llama "Progenitorivox" y aparentemente es buena para cualquier dolor que nos aqueje. Pero ojo con los efectos colaterales, entre los que se encuentran la constipación, la secreción de leche en los hombres y la orina de color óxido.

Progenitorivox es una píldora falsa –no un placebo-, una ficción diseñada como parte de una campaña de la Unión de Consumidores de Estados Unidos para que se legisle exigiéndoles a los laboratorios que revelen los efectos colaterales de sus productos. El grupo le encargó la melodía pegadiza, "The Drugs I Need" (Las drogas que necesito) a los Austin Lounge Lizards, una banda que toca una mezcla de música folk y country, con incursiones eclécticas en el gospel, la música "surf", el grunge y el jazz.

Su música siempre estuvo asociada con la diversión y, muchas veces, con un fuerte sabor político. Otras de sus canciones tienen títulos del tipo "Jesús me ama pero yo no te soporto" y "Ese infierno abandonado a la mano de Dios que llamo hogar". La canción del remedio (que se puede escuchar online) habla no sólo de los efectos colaterales, sino también de los precios cada vez más altos de los medicamentos, los miles de millones de dólares que se gastan en publicidad y la velocidad con que aparecen y desaparecen las contraindicaciones después de los anuncios de remedios.

Las advertencias de Progenitorivox incluyen varios mensajes en tono de sátira. "No reanude la actividad sexual mientras opera maquinaria pesada sin consultarle a su médico" o "Para que las erecciones duren más de cuatro horas, inserte aquí su propio chiste", son algunos de estos mensajes. El video también se puede ver en el sitio de sátira política JibJab.

A la industria farmacéutica, el video no le resulta nada gracioso. "Está bien, es un jingle pegadizo y está bueno para reírse un rato", dijo Jeff Trewhitt, vocero de Investigación y Fabricantes Farmacéuticos de Estados Unidos. Además, sugirió otros caminos para buscar información sobre medicamentos, y puso de ejemplo al sitio de Internet www.clinicaltrialresults.org. "Deberíamos sostener conversaciones serias sobre la mejor manera de ayudar a que médicos y pacientes elijan los remedios más apropiados", concluyó.

© The New York Times
Traducción de Claudia Martínez

¿En el bar o en la biblioteca? Buenas y malas costumbres de los estudiantes universitarios

En las bibliotecas o en un bar. Con un grupo de compañeros o solos con música de fondo. Un grupo de especialistas ofrece algunas pistas para descifrar de qué forma encaran sus carreras los jóvenes argentinos. Desde aprender de memoria a llegar justo antes del final.

Universia. Conexiones@claringlobal.com.ar

Los jóvenes no logran encontrar una organización adecuada de su estudio. Utilizan la totalidad de las fuentes de las materias pero sin encontrar una relación o idea global de los textos entre sí. Muchos no logran leer más de 200 palabras por minuto. Y los conflictos afectivos, económicos, pedagógicos se presentan como los mayores obstáculos a la hora adquirir nuevos conocimientos.

En bibliotecas, en su habitación, en un bar o en el colectivo. De memoria, por comprensión, en voz alta, por repetición. Los lugares y métodos de estudio varían según la personalidad y la situación particular de cada alumno. Así como no puede establecerse una tipología de estudiante universal, tampoco es posible determinar una regla de estudio que sirva para todos.

En principio, las diferencias en las estrategias de aprendizaje dependerán del tipo de carrera estudiada. No son iguales los contenidos de la carrera de ingeniería, que los de filosofía. La adquisición de unos y otros requerirán de distintas clases de técnicas y métodos de asimilación de nuevos conocimientos.

"Para Ciencias Exactas, donde la modalidad de enseñanza es abstracta y prima el ejercicio en su forma de situación problema, es importante el grafismo, la organización, la capacidad lógica de análisis y relación. En Ciencias Sociales o Humanas prima el texto, el poder encontrar las ideas centrales, conceptos, definiciones y ejemplos y realizar una segunda lectura comprensiva que implique opiniones, inferencias y relaciones", afirma Fernando Gasalla, psicólogo, encargado del Departamento de Orientación Vocacional y Apoyo Pedagógico de la Universidad Nacional de General Sarmiento (UNGS).

A su vez, Viviana Pasquale, psicopedagoga del Gabinete Psicopedagógico de la Universidad Tecnológica Nacional Regional Córdoba (UTN), sostiene que "el método de estudio depende de cada sujeto, las técnicas dependerían de los contenidos conceptuales que pretendiéramos apropiarnos. No desarrollan las mismas competencias quienes estudian ingeniería que quienes cursan una licenciatura en matemática. Las técnicas dependerán del contenido de las asignaturas y no al revés".

La organización resulta una variable fundamental para medir la eficacia del estudio. Sin embargo, no pareciera definirse como una fortaleza de los alumnos. Según un estudio realizado por la Oficina de Evaluación Institucional de la Universidad Austral, el 61 por ciento de los alumnos que ingresan no organizan el tiempo de estudio y tan sólo el 44 por ciento sostiene que en su plan de trabajo está previsto un tiempo suficiente para el repaso.

Gasalla afirma que "falta organización, e incluso los alumnos no planifican los cuatrimestres y suelen inscribirse en más materias de las que realmente pueden estudiar. Es importante que el estudiante considere en qué momento del día rinde mejor, que incorpore el cansancio como variable, que estipule recreos y tiempos libres. Puede tener una agenda para conocer las horas con las que cuenta por semana. Ponerse objetivos de estudio. Utilizar el reloj para evaluar el tiempo en forma objetiva y no dejar esta variable en manos del estado de ánimo".

La cuestión de la falta de tiempo se relaciona estrechamente con la manera de utilizar las fuentes de estudio. "En el caso de las ingenierías, y según el análisis de mi experiencia, suelen utilizar todo, pero a veces todo no es sinónimo de bueno, en innumerables ocasiones suele confundir y desorganizar más que sumar y complementar", apunta Pasquale. El problema parece encontrarse en la falta de relación lógica entre las fuentes de estudio.

Gasalla confirma la tendencia "el estudiante suele recurrir a todo, pero no en forma organizada. Se recurre al

texto y al apunte, pero no relacionados, es decir, no se establece una vinculación de conjunto con el programa de la materia, el apunte como expresión de lo trabajado con el profesor y el texto que la cátedra da para leer. La desorganización lleva a la fragmentación de los contenidos, a la disgregación de esfuerzos y a la improvisación".

La especulación con el tiempo deriva en un estudio superficial y desorganizado. La encuesta de la Universidad Austral señala que el 69 por ciento de los alumnos estudia sólo cuando se acerca la fecha de examen. "Dejan el estudio para último momento, les cuesta proyectar el futuro. En el momento en el que el tiempo apremia toman todos los materiales posibles, privilegian textos y ejercicios, pero sin relación o conjunto. Suelen circular resúmenes que son poco útiles. Tanto el resumen como el apunte son modalidades de estudio muy personales. Sólo sirven para quien los hace. Cada persona al resumir ya maneja un material que logra retener en su memoria y que quien lo lee como única fuente no posee", continúa Gasalla.

A la hora de sentarse a estudiar, tan sólo el 44 por ciento de los alumnos hojean el índice antes de comenzar la lectura de un libro. Mientras que la velocidad de lectura, fundamental en esta etapa debido a la cantidad de material de estudio, presenta serios problemas. La encuesta la Universidad Austral establece que el 77 por ciento de los estudiantes no alcanza a leer 200 palabras por minuto.

Debido a la falta de relación entre los contenidos estudiados, los alumnos apelan a un estudio basado más sobre la capacidad de su memoria que a través de la comprensión de los textos. "En el sistema educativo formal, el 80 por ciento de los estudiantes en muchas circunstancias estudian de memoria", afirma Pasquale.

Sin embargo, un estudio memorístico apropiado es bueno y hasta conveniente. "La comprensión es la puerta de entrada, junto con el pensamiento crítico, para todo aprendizaje significativo. Pero también es importante que el estudiante sepa que luego de comprender también deberá fijar datos y procedimientos", sostiene Gasalla.

De todas maneras, no se puede confiar los resultados a la memoria, "los estudiantes que sólo memorizan obtienen bajos rendimientos", continúa el representante de la UNGS. Los contenidos memorizados no pueden ser relacionados ni generalizados. "En general, debido a cierto bajo nivel de la educación media, el estudiante llega a la universidad con hábitos de memorización y reproducción de contenidos. Esta es una costumbre muy difícil de destruir. Entonces, el alumno no entiende la razón de sus fracasos y los atribuye a su capacidad personal y no a sus procedimientos", concluye Gasalla.

La gran mayoría de los universitarios estudia donde puede, aunque pareciera que esto no le impide lograr una atención adecuada. La encuesta de la Universidad Austral revela que el 33 por ciento tiene algo a la vista que pueda distraer su atención. Sólo un 22 por ciento de los encuestados afirma que estudia con televisión, radio o música y un 80 por ciento asegura no faltarle ningún material necesario para el estudio.

Gabo: cobrar a las bibliotecas ahuyentará a los lectores

El Universal
Jueves 10 de marzo de 2005
Cultura, página 2

El escritor, que dijo no entender el tema, criticó la norma que se publica en su más reciente novela

"Se ahuyentarán los lectores", fue la respuesta que dio ayer el escritor colombiano Gabriel García Márquez, cuando fue consultado acerca de la norma que impide a las bibliotecas prestar los libros sin permiso de los editores o sin pagar un cargo.

El Premio Nobel de Literatura 1982 se refirió así a una advertencia que figura en la edición para España y América Latina del libro *Memoria de mis putas tristes* (editado en México por Diana y Random House), la primera novela que el autor escribe desde hace 10 años.

En la página seis del libro, donde se especifica que se prohíbe la reproducción parcial o total de la obra por cualquier medio, se agrega una información que prohibe "la distribución de ejemplares de la misma mediante alquiler o préstamo públicos".

Se trata de una acotación, hasta ahora no incluida en los libros que circulan en América Latina, que está más relacionada con la legislación europea en cuanto a préstamo de libros.

El escritor declaró a la emisora colombiana RCN, desde México, que aunque no conoce mucho la norma, él está "del lado de los lectores. No entiendo muy bien este tema, pero considero que una medida así ahuyenta a los lectores", manifestó el novelista.

García Márquez confesó que la emisora le "hizo violar" su "decisión de no dar declaraciones públicas, pero este tema lo amerita". El diario *El Tiempo* publicó el miércoles que las bibliotecas públicas estarían obligadas a pagar derechos de autor para poder prestar el libro. Según la información, "las bibliotecas no podrán prestar el último libro de *Gabo* sin su autorización. De lo contrario, deberán cancelar una suma por el servicio, como ocurre en las europeas. Se trata de un vacío legal en derechos de autor". El reporte sostuvo que "la prohibición significa que las bibliotecas de Latinoamérica no podrían prestar esta obra a sus millones de lectores si no consiguen el visto bueno de *Gabo* ". Especialistas de ese país, como Jorge Orlando Melo, director de la Biblioteca Luis Ángel Arango, dijeron al diario que es la primera vez que esto sucede.

Agregaron que nunca habían escuchado que una obra literaria tuviera impresa la advertencia sobre su uso público y sostuvieron que en el peor de los casos los derechos podrían terminar pagándolos los usuarios de este tipo de bibliotecas.

En México, voceros de la editorial Diana dijeron que la medida no afectará en ningún caso a las bibliotecas y tampoco tiene que ver con la donación de libros, que esto se hace en protección contra la piratería. Sin embargo, dijeron desconocer el origen de la decisión. Probablemente fue tomada en España por la agente literaria del escritor, Carmen Ballcells.

Por su parte, Mónica Torres, subdirectora del área de Derechos de Autor del Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (Cerlalc) indicó que esta disposición de pagar un impuesto por libro que se tome en préstamo de las bibliotecas públicas, está muy lejos de implementarse en los países del área, si es que alguna vez llega a darse esta discusión.

Este es un debate que actualmente se da en el seno de la Comunidad Económica Europea (CE), donde países como España, Francia e Italia se han opuesto a tal medida, como indicó Rogelio Blanco, representante del Cerlalc por parte de España.

La disposición de pagar este impuesto partió de países nórdicos como Finlandia y Noruega. Ahí, por cada libro en préstamo, el Estado aporta una cantidad, misma que se envía a una sociedad de autores o gestión colectiva, para que ésta a su vez los remita a los autores.

Lo que se busca es que el autor o creador reciba una retribución por su trabajo. Ahora, como la disposición de la CE ya ha sido autorizada, España tendrá que implementar esta medida antes de un año, pero quien pagará este impuesto, por llamarlo de algún modo, será el Estado, como precisó Blanco. **(Jorge Luis Espinosa y agencias)**

Arte a plazos y sin intereses

Miguel Angel Ceballos
El Universal
Jueves 10 de marzo de 2005
Cultura, página 2

Surge Financiarte, sociedad que vende por catálogo y a crédito obra gráfica y fotográfica

A crédito y sin intereses son dos frases que ya no sólo están ligadas a la compra de productos domésticos o electrónicos, sino también a la obra artística. Y es que la sociedad anónima Financiarte ofrece poner al alcance de casi cualquier bolsillo la obra gráfica y fotográfica de reconocidos creadores como José Luis Cuevas, Roger von Gunten, Juan Soriano y Gilberto Aceves Navarro, entre otros.

El propósito, explica el director de Financiarte, Alejandro Estrada González, es estimular el mercado del arte al mismo tiempo que se divulga la creación nacional. Para esto, ofrecen facilidades de financiamiento que consisten en pagos con tarjeta de crédito y mensualidades de hasta 12 meses sin intereses.

La estrategia de esta incipiente sociedad anónima es publicar cada tres meses el catálogo de distribución gratuita *El arte en México* , en el cual se incluye una breve biografía de alrededor de 50 artistas y una obra gráfica que se pone a la venta junto con 10 copias. Los interesados en adquirir una de las piezas sólo deben contar con tarjeta de crédito y no estar boletinados en el Buró de Crédito.

Y no obstante que según el último informe de los analistas británicos Art Sales Index, México tuvo una disminución de 58.7 por ciento en los beneficios de las subastas de arte para el periodo 2003-2004 (EL UNIVERSAL 17/01/2005), el director de Financiarte confía en que su sistema para financiar la compra de obra de arte funcionará y se expanderá al extranjero. Su ganancia, asegura, se derivará de los diferentes patrocinadores del catálogo.

"A pesar de que la percepción general es que el país no atraviesa por una situación económica muy favorable, yo creo que el sistema que estamos aplicando es excelente para ampliar el mercado del arte, abrir otros panoramas, sólo así es como se puede reactivar".

Estrada González, piloto aviador que reconoce que hasta ahora su relación con las artes plásticas había sido únicamente como admirador, explica que hasta el momento Financiarte sólo puede ofrecer la compra de obras con tarjeta de crédito y mensualidades sin intereses, pero que ya están trabajando con una institución bancaria para lanzar un producto llamado "Préstamo de solución inmediata financiarte", destinado a las personas que no cuentan con dinero plástico.

"Consistirá en un préstamo donde el cliente llenará una solicitud y se le resolverá en 24 horas y con muy bajos intereses. Aún no sabemos qué porcentaje, pero tiene que ser bajo porque si no, no le entramos. Queremos que al público no le quede otra opción más que comprar arte".

Según se informó en la presentación, el catálogo *El arte en México* tendrá una periodicidad trimestral con un tiraje de 25 mil ejemplares y cada uno de ellos "llegará a manos de los destinatarios compilados en una selecta base de datos". Sin embargo, Alejandro Estrada asegura que cualquier persona que llame al 5272 2188 y lo solicite, le llegará a su hogar o empresa durante un año.

Las encías enfermas predisponen al infarto y al ataque cerebral
Hallan relación entre las bacterias periodontales y la estrechez de la carótida

En nuestro país, el 96,7% de las personas tiene algún grado de gingivitis Cepillarse bien los dientes sería preventivo Las infecciones generan factores que pueden obstruir las arterias

Una investigación difundida en los Estados Unidos llegó a una conclusión tan sencilla como sorprendente: cepillarse bien los dientes puede proteger del infarto y del accidente cerebrovascular.

El estudio, basado en el análisis de los hábitos de higiene dental de más de mil personas sin antecedentes de enfermedades vasculares, demostró una relación muy estrecha entre la presencia de bacterias que producen enfermedad periodontal (o de las encías) y un angostamiento de la arteria carótida, que indica la presencia de placas de grasa (ateromas).

No se trata de una buena noticia, ya que un trabajo de la Confederación Odontológica de la República Argentina (CORA) del año 2000 demuestra que el 96,7% de los adultos de nuestro país necesita alguna forma de atención periodontal, lo que a la luz de los resultados del estudio de EE.UU. nos pondría en un riesgo más elevado de patologías vasculares, que son la primera causa de muerte de la población.

El trabajo de investigación, encabezado por el profesor Moïse Desvarieux, de la Escuela de Salud Pública de la Universidad de Minnesota, y que contó con la colaboración de expertos en salud pública y dental de la Universidad de Columbia, ambas de EE.UU., estudió a 1059 personas de entre 60 y 78 años, entre quienes se tomaron 4561 muestras de placa bacteriana (ver infografía), que fueron clasificadas en las que causan patología periodontal, las que probablemente lo hacen y las que no están vinculadas. Luego de ponderar edad, sexo, etnia, tabaquismo, diabetes, índice de masa corporal, colesterol y presión arterial, los investigadores midieron la estrechez de la arteria carótida, y observaron que en los individuos con elevados niveles de bacterias de enfermedad periodontal la luz arterial era menor.

Varios trabajos habían señalado antes el vínculo entre las infecciones crónicas y la etiopatogénesis de las enfermedades cardiovascular y cerebrovascular, porque al liberar sustancias pro inflamatorias desencadenarían reacciones dañinas para el endotelio, facilitando la adherencia de la placa aterosclerótica.

Pero esta investigación, publicada en la revista Circulation y titulada "Estudio epidemiológico de las infecciones orales y la enfermedad vascular" (Invest, por sus siglas en inglés) es la primera que verificó puntualmente la relación entre este tipo especial de bacterias y el riesgo aumentado de infarto o accidente cerebrovascular.

"A excepción de las cirugías en pacientes con disfunción valvular o con placas ateromatosas muy inestables y con riesgo de romperse, que aumentan el riesgo de colonización bacteriana y de endocarditis, por lo general la medicina mira poco la salud bucal", afirma el doctor Hugo Baglivo, miembro fundador de la Fundación Favaloro y subjefe de la Sección Hipertensión Arterial de esa institución.

Baglivo añade que para la cardiología es aún un hecho revolucionario descubrir que "el proceso de aterosclerosis es inflamatorio, y no solamente está relacionado con el alto colesterol"; prueba de ello es que no siempre quienes sufren un infarto tienen niveles elevados de ese lípido y pueden presentar incrementado, en cambio, un marcador inflamatorio llamado "proteína C reactiva".

Pero en el trabajo de Circulation los investigadores no encontraron asociación entre infección periodontal y una elevada presencia de esta proteína. "Una infección puede generar aterosclerosis en forma indirecta, mediante fenómenos de vasoconstricción y proliferación celular que van obstruyendo la luz de las arterias", afirma Baglivo.

"Las bacterias que causan enfermedad periodontal van creando un microclima en el surco gingival y destruyen el tejido. En general son anaeróbicas, es decir, no necesitan del oxígeno para vivir", explica el doctor Rubén Schcolnicov, presidente de la CORA.

Según Melania González y Rivas, coordinadora del Departamento de Educación para la Salud de la CORA, "falta conciencia acerca de la consulta preventiva: sólo el 12% de los casi 4000 pacientes que participaron del estudio organizado por la CORA habían consultado por ese síntoma, cuando en realidad el 90% sufría sangrado de encías".

La odontóloga agregó que, por otra parte, la prevención de los problemas gingivales se logra básicamente con una buena técnica de cepillado ("el dentífrico es un coadyuvante, el que hace el auténtico trabajo es el cepillo", comentó) y que los tratamientos para esta afección, a diferencia de otras intervenciones, están al alcance de la gran mayoría.

Por Gabriela Navarra
De la Redacción de LA NACION

Analfabetas, 40 millones en AL

Jorge Luis Espinosa
El Universal
Jueves 10 de marzo de 2005
Cultura, página 2

Las políticas de promoción de lectura no consideran esto, advierten expertos

En los países de Centro y Sudamérica existen altos índices de analfabetismo y semialfabestismo que dificultan el acceso a la lectura y el libro, informó Luis Bernardo Peña, subdirector del área de "Lectura y Escritura" del Centro Regional del Libro para América Latina y el Caribe (Cerlalc), durante la 22 reunión ordinaria del consejo de este organismo que se lleva a cabo en la Secretaría de Relaciones Exteriores (SRE).

Al dar a conocer el diagnótico regional en materia de lectura y escritura, Bernardo Peña indicó que muchas veces las acciones en pro de la lectura en la región parecen asumir que el problema del analfabetismo está resuelto.

"Nos imaginamos que la gente ya sabe leer, pero en el mundo hay 800 millones de analfabetos, de los cuales 40 millones corresponden a América Latina y el Caribe. La mayor parte de ellos está concentrado en los sectores menos favorecidos y de manera preocupante, un alto porcentaje corresponde a la población femenina", añadió el investigador. Pero si a esto se añade el analfabetismo funcional, la situación se complica aún más. "Temo que este supuesto con el que nos manejamos está en la base de muchos de los problemas que tenemos. Cuando empujamos este tren de la lectura nos encontramos con personas que no es que no quieran leer, sino que no pueden hacerlo con la competencia que se espera".

Además, añadió, en la región el acceso a los libros y materiales de lectura es restringido, además de un déficit en bibliotecas y bibliotecarios Durante la reunión del Cerlalc se pudo comprobar que hay países pequeños como República Dominicana, que sólo cuentan con 50 bibliotecas y países como Chile, que tienen cerca de 500 bibliotecas públicas.

Bernardo Peña añadió que, curiosa y paradójicamente, durante la investigación que Cerlalc realizó en el área, detectó que hay multiplicidad de acciones en favor de la lectura, aunque coyunturales, fragmentarias, de corto plazo y sin continuidad. Por eso, indicó el funcionario de Cerlalc, desde 2002, este organismo ha buscado incentivar y apoyar el diseño de política públicas de lectura, como una manera de resolver lo efímero de algunos proyectos.

"Hemos trabajado tanto desde el punto de vista conceptual, como de las experiencias en la región. Se comprobó que estábamos anclados a nociones de políticas públicas totalmente obsoletas, normativistas y muy verticales, emanadas tanto de los estados o expertos", precisó Bernardo Peña.Durante la reunión del Cerlalc se ratificó asimismo el Plan Iberoamericano de Lectura, que en 2001 la titular del Conaculta, Sari Bermúdez, propuso durante la Reunión Iberoamericana de Ministros de Cultura en Lima, Perú.

A la reunión del Cerlalc asisten los representantes de Bolivia, El Salvador, Guatemala, Honduras, Panamá, Paraguay, Perú, República Dominicana, Venezuela, Brasil, Chile, Costa Rica, Ecuador, Cuba, España y Colombia, Durante los dos ultimos años, la presidencia del Consejo del Cerlalc ha estado presidida por Raúl Zorrilla, titular de la DGP del Conaculta, pero durante esta reunión, que termina el viernes, se votará por un nuevo presidente.

Investigan por qué la hormiga argentina invadió todo el mundo

Un estudio de la Universidad de Girona, en España, estableció que mantienen un sistema de vida cooperativo y no admiten peleas internas. También son feroces con las hormigas rivales y otras especies.

Juan Carlos Algañaraz. MADRID CORRESPONSAL
jcalganaraz@clarin.com

Quién es el argentino más difundido en el exterior? ¿Maradona, Carlos Gardel, el Che Guevara, Jorge Luis Borges, Mafalda, Evita? Nada de eso. Por todo el mundo se extiende la Hormiguita Viajera, una plaga extraordinaria de la "hormiga argentina", que partiendo desde nuestro país en las riberas del río Paraná ha invadido países en todos los continentes.

Las hormigas criollas **desplazan por completo, con notable eficacia, a las especies locales**, generando problemas cada vez más graves en cultivos, biodiversidad, polinización, producción de frutos y hasta sistemas de riego.

Son hormigas de unos tres milímetros de longitud, de color marrón oscuro, con largas antenas. Una característica especial de la variedad argentina, que fascina a los científicos y asegura el éxito de su expansión, es que al llegar a zonas lejanas **ha ido produciendo cambios genéticos** que alteran la conducta normal de la especie.

Las hormigas compiten, luchan por el control del alimento y la zona. También las argentinas cuando están en territorio nacional. Pero en el exterior, **las argentinas se agrupan en supercolonias que colaboran entre sí**, se concentran en la reproducción, desplazan con una inmensa cantidad de individuos a otras especies y las hacen desaparecer.

La colaboración entre las hormigas argentinas, una clave de su éxito, quedó demostrada cuando los científicos "mezclaron" hormigas argentinas del norte de Italia con otras del sur de España. **Se reconocieron como hermanas**. Es un fenómeno lleno de incógnitas que concita cada vez más estudios sobre la cuestión.

Las hormigas argentinas están **sólidamente implantadas en veinte países** como Estados Unidos, España, Portugal, Francia, Italia, Japón, Nueva Zelanda y Australia. Incluso ya se ha detectado su presencia en Gran Bretaña y Alemania. Son millones de hormigueros y billones de individuos que continúan difundiéndose **sin que se encuentren medios para frenarlos**.

"La situación es muy seria porque **aumentará su expansión con los cambios climáticos** y hasta ahora no se halló remedio a su enorme avance", explica el profesor Crisanto Gómez, autor de un estudio sobre el tema que acaba de ser publicado por la **Royal Society of London**. En el estudio trabajan los doctores Pere Pons y Nuria Roura-Pascual, de la Facultad de Ciencias de la Universidad de Girona. Colaboraron las universidades de Kansas, Illinois, California e Hiroshima.

"Llevamos cinco años estudiando los efectos de la hormiga argentina como especie exótica y que actúa como **invasora**. Nuestro trabajo estudia su distribución geográfica en el mundo y cuál será su potencial de distribución en 2050 en función del cambio climático", informa Gómez.

La proliferación de estas colonias de hormigas en los países de **clima mediterráneo** tiene varias consecuencias: por una parte, exterminan a las especies autóctonas, y, por otra, inciden en el ecosistema, ya que consumen granos vegetales, lo que afecta a la alimentación de otras especies animales, que no se acercan adonde están. Además, su presencia puede afectar la polinización de algunas plantas.

Bautizada por los científicos *"Linepithema humile"*, la hormiga argentina nació en zonas aledañas al río Paraná, en la Mesopotamia y el norte de la provincia de Buenos Aires, y **se extendió por el comercio a Brasil, Paraguay y Uruguay**.

Con una gran capacidad de adaptación, se fueron extendiendo ocupando grandes zonas en los cinco continentes. "Actualmente **son una de las peores especies exóticas invasoras**", dice el profesor Gómez. "Nuestras conclusiones indican que tienen el potencial de expandirse a zonas adonde no han llegado hasta ahora en Africa y Asia. Estos procesos de invasión serían favorecidos por los cambios climáticos globales y tienen la posibilidad de **alterar la biodiversidad también a nivel global**".

Las primeras noticias de la difusión de las hormigas argentinas, que no produjeron alarma, llegaron hacia 1890 y cuatro años después fueron detectadas en Portugal, Valencia y después en Cataluña. En 1925, en Estados Unidos se informó que las hormigas argentinas habían llegado vía el puerto de Nueva Orleáns y se expandían. Ahora, son un gran problema, ya que Estados Unidos es el país que **tiene más zonas afectadas**.

En Europa su presencia se extiende sobre 6.000 kilómetros, bordeando la costa del Mediterráneo y el Atlántico. ¿Cuál es la razón de tanto éxito?, se preguntan científicos de varios países. "Los hormigueros dejaron de lado sus diferencias para crear **la unidad cooperativa más grande jamás descubierta"**, señala Laurent Keller de la Universidad de Lausanne, Suiza.

"El caso es sorprendente", indica el entomólogo Terrence McGlynn, de la Universidad de San Diego. "Los poderes cooperativos —agrega— las han convertido en una peste seria".

Keller explica que "la colonia europea representa **la mayor unidad de organismos cooperando descubierta en la historia**".

Modelo para crear redes telemáticas

BARCELONA. EFE.

El comportamiento colectivo de las hormigas sirve de **"modelo para optimizar entramados telemáticos**, e incluso para diseñar **robots capaces de interactuar** con el territorio".

Esta es la teoría del científico de la Universidad Libre de Bruselas Marco Dorigo, quien dice que el trabajo cooperativo de las hormigas **"puede resolvernos muchos problemas de logística y de transporte de datos"**.

Dorigo, un ingeniero electrónico italiano, es uno de los grandes expertos mundiales en **computación evolutiva o bioinspirada**, una ciencia que se basa en la actividad de la naturaleza, en especial la de los "insectos sociales", para crear algoritmos.

El principal foco de investigación para Dorigo son las hormigas, insectos que "difícilmente sobrevivirían solos". Desde hace doce años, Dorigo centró su atención en las hormigas por su infalible capacidad de encontrar siempre el camino más rápido.

El ingeniero **creó unas "hormigas virtuales"**, un software basado en algoritmos que mimetizan el comportamiento de las hormigas en busca de comida. "Estas 'hormigas' rastrean los caminos posibles y dejan un rastro sobre el correcto, que sirve de cebo para las demás".

Otra de las aplicaciones que se ha experimentado con éxito es con Internet donde, según Dorigo, **"optimiza el transporte de datos** y desvía información por canales alternativos".

Dorigo también desarrolló un conjunto de **"robots enjambre"**, basado en el comportamiento de insectos como las hormigas o las abejas, que "son capaces de explorar el terreno por sí solos y actuar en equipo". El sistema se basa en 35 unidades autónomas y de reducido tamaño que pueden actuar solas o unirse como si se tratara de un enjambre de insectos. La formación en enjambre permite "transportar objetos pesados, andar en terreno irregular e incluso crear puentes artificiales". El científico estudia ahora cómo instalarles un rastro químico para que las unidades se comuniquen mejor.

`Naranjo nos da el rostro que nos merecemos`

El Universal
Jueves 10 de marzo de 2005
Cultura, página 3

Poniatowska es una de los prologuistas en el libro que reúne más de 100 dibujos del caricaturista

El rostro es el de Franz Kafka, pero su cuerpo es el de un insecto; páginas adelante aparece el filósofo francés Michel Foucault con una camisa de fuerza; después se ve a Sergio Pitol, quien camina con las valijas que lo describen como un infatigable viajero; viene también Efraín Huerta, a quien el dibujante ha optado por darle cuerpo de cocodrilo.

Estos son algunos de los retratos de Rogelio Naranjo (Michoacán 1937) reunidos en el libro *La insurrección de las semejanzas*, publicado por Difusión Cultural de la UNAM.

Se trata de una edición que reúne más de 100 dibujos de personajes del arte y la literatura de México y otros países. Algunos de estos, como el de Rómulo Gallegos, son creaciones hechas en los años 50.

El libro inicia con tres presentaciones, de Carlos Monsiváis, Elena Poniatowska (ambos personajes retratados por Naranjo) y Ricardo Pérez Escamilla.

En su prólogo, Carlos Monsiváis afirma que Naranjo, con enorme talento ejerce tres funciones básicas: "Es caricaturista (distorsiona, electrocuta, purifica, deconstruye, sitúa los rasgos del aludido o la aludida, y al hacerlo verifica la esencia de un comportamiento); es dibujante fantástico (un investigador naturalista de lo que pudo haber sido y lo que será) y es retratista caricatural".

Y Elena Poniatowska menciona en su presentación que "Rogelio Naranjo nos da el rostro que nos merecemos".

El libro está estructurado en capítulos: Escritores Mexicanos, Escritores Iberoamericanos, Escritores Europeos y Estadounidenses, y Fotógrafos y Artistas Plásticos.

En la lista de los que pasaron por la mano del artista figuran, además de los citados, Antonio Machado, Günther Grass, Pablo Neruda, Diego Rivera, Juan Soriano, Pablo Picasso, José Guadalupe Posada, Xavier Villaurrutia, Federico Gamboa, Ramón López Velarde, Juan Rulfo, Rosario Castellanos, entre otros.

La edición, que acaba de publicarse, aún no tiene fecha de presentación, pero el dibujante dijo que existe una invitación para darla a conocer en el Muca de Ciudad Universitaria, ante maestros, estudiantes y empleados de la UNAM. **(Redacción)**

Luis Terrazas, el patriarca del norte

Antimio Cruz
El Universal
Jueves 10 de marzo de 2005
Cultura, página 2

Héctor Chávez Barrón presenta hoy la biografía de uno de los hombres más poderosos del país en los albores del siglo XX

A principios del siglo XX, Luis Terrazas era dueño de 2 millones de hectáreas en Chihuahua, por lo que la prensa de Estados Unidos le adjudicó el calificativo del "latifundista más grande del mundo" Casi un siglo después, Héctor Chávez Barrón, quien este jueves presenta la biografía *Luis Terrazas* , de editorial Clío, en el Museo Nacional de Arte, observa en aquel personaje un ejemplo del hombre poderoso en el norte. "Aquel que en el ejercicio del poder combina lo político con lo económico y, eventualmente, lo militar", subraya el investigador.

A diferencia de los políticos dominantes del centro y sur del país, que han sido comparados con los caciques indígenas por llegar a la cabeza de una sociedad jerarquizada, en el caso de Terrazas la manera de obtener y ejercer poder tuvo que ser diferente. Aliado y adversario de Porfirio Díaz en diferentes momentos históricos, el chihuahuense fue gobernador en repetidas ocasiones, senador y fue uno de los enemigos más encarnizados de Francisco Villa durante la Revolución.

"Más que comparar a Terrazas con un cacique, como Gonzalo N. Santos (en San Luis Potosí) o Maximino Ávila Camacho (en Puebla) su papel fue más parecido al de un patriarca, porque una de sus conductas repetidas era el convocar al pueblo para buscar su apoyo, una tendencia a someter a referéndum su poder", comenta Chávez Barrón, quien fue rector fundador del Tecnológico de Monterrey en Chihuahua.

El libro concentra más de tres años de investigación en fuentes bibliográficas de Chihuahua y ciudad de México, así como en la Fototeca Nacional de Pachuca. En el proceso, el biógrafo documentó algunos de los aspectos personales menos conocidos de Terrazas, la demencia que afectó a una de sus hijas, el cáncer que cobró la vida de otro de sus descendientes y los momentos difíciles que vivió cuando fue acusado de un desfalco al banco minero.

"La investigación contempla la vida pública y la privada, aunque esta última es quizá la más difícil de apoyar con documentos y siempre implica el problema de que uno puede imaginar demasiado", dice el autor del volumen. La biografía añade datos a los problemas agrarios y de negocios de Terrazas y conduce a la conclusión de que ni fue tan malo como afirmaba la historia posrevolucionaria ni tan rico ni tan poderoso como pensaban sus contemporáneos. "Al documentar sus decisiones y la manera como ejerció el poder uno observa de manera clara cómo aquello que es la principal virtud de un hombres es también su debilidad más grande. En este caso, el hombre que para muchos fue audaz promotor del desarrollo para otros fue tirano y caprichoso".

''Ahora los sueños los tengo despierto'': Emilio Carballido

El volumen reúne los textos escritos por el dramaturgo veracruzano entre 1948 y 2000

No ha dejado de crear; en los meses recientes ha dictado varios trabajos "aún inéditos"

CARLOS PAUL LA JORNADA

Emilio Carballido, forjador de varias generaciones de escritores, manifiesta su deseo de volver a ver su obra Medusa, "porque nunca se ha montado bien" FOTO Maria Luisa Severiano

Dramaturgo y forjador de varias generaciones de escritores, Emilio Carballido celebrará sus 80 años de vida el próximo 22 de mayo.

No obstante continuar en rehabilitación, pero en franca mejoría, luego de sufrir una trombosis cerebral, el autor veracruzano no ha dejado de crear. "Ahora los sueños los tengo despierto", comentó en entrevista con *La Jornada*.

En los meses recientes ha escrito, o mejor dicho, dictado, siete cuentos con el título *Lili, etcétera*, y las obras: *Un gran ramo de rosas*, dedicada a Alejandra Gutiérrez y *Lula y perla (más la justicia)*, escrita *ex profeso* para la Semana Cultural Lésbico-Gay.

Además de dichas comedias, escribió *Tropical*, ópera "en la que se intercala música de Agustín Lara", y narra el encuentro entre el músico-poeta y la cantante Toña La Negra; también la opereta para ser cantada por un coro de niños, *Brillen, Luna y estrellas*.

"Todas son inéditas", expresó el dramaturgo, y adelantó que en el contexto de la celebración por sus 80 años, el Fondo de Cultura Económica (FCE) pondrá en circulación, a finales de marzo o principios de abril, el volumen *52 obras en un acto* que reúne sus piezas escritas entre 1948 y 2000.

Escribir para personajes jóvenes

A raíz de su enfermedad, Carballido vive en Jalapa y sólo a veces viene a la ciudad de México. "En estos momentos mi dinámica es muy diferente, escribo dictando; he tenido que recurrir a la ayuda de mi sobrino Héctor, quien captura en computadora los textos, aunque luego yo los corrijo a mano", explicó.

"Ya no hago anotaciones. Duermo mucho y profundamente. Ahora los sueños los tengo despierto. Respecto al estilo, mi dramaturgia no ha cambiado, quizá los cambios estén respecto a cómo ha cambiado el mundo. En obras recientes, por ejemplo, aparece la problemática de los niños de la calle o el uso de teléfonos celulares.

"En los años 30 o 40 era casi imposible que hubiera escenas en la que los personajes cogieran, ahora ese tipo de escenas aparecen en algunas de mis obras, porque hay la necesidad de ellas. Ha habido una evolución en la manera de ver las cosas y llevarlas a la escena."

Sin embargo, añade, "en esencia no ha cambiado mi visión de la vida; lo que ha cambiado es el no estar de acuerdo con mis posibilidades físicas. Me siento bien, pero cuando me quiero mover me doy cuenta que no lo puedo hacer igual.

"Tuve una laguna como de seis meses. Vagamente recuerdo ese lapso de mi vida, pero poco a poco empiezo a recuperar la memoria de ese tiempo.

"Pienso que dentro de uno hay un especie de ser sideral, que cuando se es pequeño ahí está dando consejos como una persona adulta y cuando uno crece y se hace viejo, él sigue ahí.

"Es curioso -prosigue Carballido-, pero cuando escribo lo hago poco para personajes viejos, lo que me salen son niños, jóvenes o adultos de cincuenta y tantos años."

Homenaje en Jalapa

Sería bueno, expresa Carballido, que volviera a escenificarse su obra *Medusa*. "Es la que quisiera volver a ver, pues nunca se ha montado realmente bien. Cuando se estrenó, en septiembre de 1988, dirigida por Pepe Solé, gustó el texto, pero no el montaje".

Esa obra, recuerda, "se la di a leer a Salvador Novo y tiempo después, desde la botica, le hablé por teléfono, porque yo no tenía uno en mi casa, y me dijo: 'te quiero comer, te quiero besar y no sé cuántas cosas más; por esta obra que escribiste. Novo se emocionó tanto que decidió ponerla. Llamó a María Félix, ella aceptó, pero no dijo cuándo. Luego se pensó en Dolores del Río, pero tampoco se pudo hacer. Y *Medusa* ahí sigue. Espero que las autoridades culturales puedan hacer algo".

En tanto, señala su sobrino Héctor Carballido, de alguna manera como parte de los reconocimientos por los 80 años del dramaturgo, el pasado 4 de marzo, en el contexto de la Feria Internacional del Libro del Palacio de

Minería, se presentó la tercera edición de *Querétaro imperial*, volumen integrado por 10 obras que giran en torno de esa ciudad, cuando Maximiliano fue emperador de México.
"No sabemos qué otros reconocimientos organizará el Instituto Nacional de Bellas Artes; por ahora están la aparición del volumen que editará el FCE, y el 22 de abril, en Jalapa, en el contexto del Día Mundial del Teatro, los estudiantes de la Universidad Veracruzana le rendirán un homenaje.
Carballido concluye: "Estoy muy contento, y más que esperar, llegar a una meta. La vida no es cuestión de tener un proyecto, un fin y quedar ya satisfecho, sino tener un proyecto tras otro y así seguir adelante. Aún tengo muchos proyectos por escribir. Mientras viva, habrá proyectos."

Muestra-homenaje a Manuel Tolsá, artífice de la fisonomía capitalina

Académicos abordarán en un coloquio la trayectoria del arquitecto y escultor valenciano

ANA MONICA RODRIGUEZ LA JORNADA

Basada en tres núcleos temáticos, la exposición *Manuel Tolsá y la imagen de la ciudad* rinde homenaje al arquitecto y escultor valenciano (1757-1816) a quien se considera artífice de la fisonomía capitalina.
Entre las actividades alternas a la muestra, que será inaugurada el sábado a las 10 horas, en el Museo Nacional de San Carlos, también comenzará un coloquio en el que investigadores y catedráticos abordarán los temas Manuel Tolsá, escultor, Tolsá en la ciudad contemporánea y Palacios neoclásicos: de Minería, del Marqués del Apartado y del Conde de Buenavista.
La muestra, que forma parte de la versión 21 del Festival de México del Centro Histórico, pone énfasis en el trabajo del escultor y autor del proyecto arquitectónico del Palacio del Conde de Buenavista -sede del recinto que la albergará.
La primera sala introducirá al espectador a la vida y obra de Tolsá, además de analizar su participación en el sistema académico en la Nueva España.
Mientras, en otro apartado, se exhibirán tres proyectos que no fueron concretados por el artista: una plaza de toros, un cementerio a las afueras de la ciudad y obras de ampliación para la Alameda Central.
En esas creaciones se reconocen los elementos arquitectónico-escultóricos de Tolsá, así como la ideología derivada de las reformas sociales y económicas establecidas por los reyes españoles de la casa de Borbón, que en cuanto a urbanismo buscaban orden, higiene y esparcimiento.
El tercer núcleo reúne litografías con algunos de los trabajos más celebrados de Manuel Tolsá, como las obras de terminación para la Catedral Metropolitana, la estatua ecuestre de Carlos IV, el proyecto para la iglesia de Loreto, el altar de la iglesia de Santo Domingo y el Palacio de Minería.
Tolsá estudió en la Academia de San Fernando de Madrid y fue escultor de la corte del rey Carlos III. En 1791 llegó a México para dirigir el área de escultura de la Real Academia de San Carlos.
También trajo consigo un conjunto de figuras de yeso y otros objetos didácticos que sirviera a los alumnos como modelos al practicar las técnicas de dibujo y así captar las proporciones anatómicas perfectas, según disponían los cánones.
Su escultura se caracteriza por el movimiento pronunciado, herencia del barroco y la monumentalidad del neoclásico, y su arquitectura exhibe reminiscencias barrocas en las líneas curvas y del nuevo estilo, la unidad del conjunto lograda mediante remates con macetones y balaustradas.
Las obras de la muestra provienen de acervos públicos y privados, como de los museos Franz Mayer, Nacional de Arte y Nacional de Historia, entre otros.
Manuel Tolsá y la imagen de la ciudad se podrá ver del 12 de marzo al 30 de abril en el recinto de Puente de Alvarado 50, colonia Tabacalera. Horario de 10 a 18 horas, de miércoles a lunes

Protestan por cancelación de becas a estudiantes

El Universal
Jueves 10 de marzo de 2005
Cultura, página 3

HERMOSILLO. En el marco de la 14 Olimpiada Nacional de Química, científicos expresaron su desacuerdo con la cancelación, el año pasado, de becas para jóvenes finalistas de las Olimpiadas Nacionales de Ciencia, por parte del Conacyt.

En un comunicado de la Academia Mexicana de Ciencias (AMC) se recogen las opiniones de investigadores como María Antonia Dosal, coordinadora de la Olimpiada Nacional de Química, quien afirmó que este tipo de medidas pone en peligro la continuidad de los estudios de estos jóvenes que han demostrado en los hechos ser de los mejores en todo el territorio nacional.

La investigadora de la UNAM dijo que si bien el consejo ha tenido que realizar recortes al presupuesto, se debieron hacer en otras áreas.

Desde el 2004 el Conacyt dejó de proporcionar este tipo de becas que por varios años recibieron los estudiantes, y que consistía en una ayuda equivalente a un salario mínimo durante toda la carrera del becado.

El presidente de la AMC, Octavio Paredes, también lamentó la decisión. **(Redacción)**

Persisten restricciones a la libre circulación del libro en países de AL

- Concluyen que las editoriales locales carecen de infraestructura de distribución eficaz

- "Ni siquiera entre naciones vecinas nos leemos", deplora titular de ese centro regional

CARLOS PAUL

No obstante el crecimiento del mercado y la ampliación de los canales de comunicación, la libre circulación del libro sigue siendo muy restringida entre los países de América Latina.
Lo anterior se debe a que no existe "una infraestructura de distribución eficaz" de las casas editoriales locales, destacaron Raúl Zorrilla y Luis Fernando Sarmiento, presidente del consejo y director, respectivamente, del Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (Cerlalc), que ayer comenzó su 23 reunión ordinaria, en la Secretaría de Relaciones Exteriores (SRE).
Dicha cuestión, junto con el de la piratería y los derechos de autor, son tres de los principales temas que determinarán los trabajos de ese centro regional para los años 2005-2006.
Entre los países latinoamericanos, expresó en entrevista Zorrilla, "existe total desconocimiento y falta de comunicación en torno de las producciones editoriales que cada uno produce. En el caso de México tenemos un intercambio muy limitado con países centroamericanos, en los que han surgido libros muy interesantes. En Colombia, Chile y Argentina hay un poco más de ese intercambio".
Si bien hasta ahora -explicó Sarmiento- se ha avanzado en la liberación de las condiciones del mercado: cero aranceles en casi todos los países y tratamientos preferenciales en los procedimientos y costos para el comercio editorial; "todavía no hay una circulación del libro que permita conocer mínimamente la producción bibliográfica en nuestra región".
Los paraguayos, por ejemplo, conocen muy poco de la producción editorial costarricense o los ecuatorianos de los hondureños. ¿Cuánto conocen los panameños de la interesante producción salvadoreña?; es decir, "la situación es que ni siquiera nos leemos entre países vecinos".
Entre otras cosas, eso se debe principalmente, añadió Zorrilla, a que "no existe una eficaz infraestructura de distribución. Las casas editoriales locales, en ocasiones, no cuentan con eso, para así poder tener presencia en otros países".
El Cerlalc es un organismo internacional creado en 1971 a iniciativa de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), que presta asesoría técnica a los gobiernos iberoamericanos para definir y aplicar políticas y programas para la promoción del libro, la lectura y el derecho de autor. En la actualidad está integrado por 20 países iberoamericanos y se espera que este año se incorpore Portugal.
En el acto inaugural, al que asistieron George Poussin, representante del director general de la UNESCO y distintos enviados de países afiliados al Cerlalc, la presidenta del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Sari Bermúdez, destacó que en nuestros días no se pueden escatimar esfuerzos y recursos para diversificar y ampliar las oportunidades de lectura.
"Tampoco se puede aplazar por más tiempo la canalización de esos recursos para extender los beneficios de la modernización. Asimismo, no podemos quedarnos con los brazos cruzados ante las limitaciones que enfrenta la producción y el comercio del libro, manteniendo legislaciones rezagadas u ordenamientos nebulosos. Mucho menos hacer a un lado los beneficios que puede proporcionar una industria cultural como la editorial y la cadena productiva que la soporta.
"No veo -concluyó Bermúdez- ninguna razón válida para contener la creatividad de los autores, editores y sus principales destinatarios: los lectores."
Las actividades de la reunión ordinaria del Cerlalc prosiguen hoy y mañana, a partir de las 9 horas, en la SRE (Ricardo Flores Magón 1, Tlatelolco).

Fábricas biológicas de nanopartículas

El Universal
Jueves 10 de marzo de 2005
Cultura, página 5

Investigadores universitarios descubrieron, por primera vez en el mundo, que las lombrices de tierra son capaces de producir pequeñísimas estructuras en su humus, con las cuales se pueden desarrollar productos como la pintura antigrafiti, barnices, anticorrosivos y recubrimientos dentales

Desde hace tres años, un grupo de investigadores del Centro de Física Aplicada y Tecnología Avanzada (CFATA), de la UNAM, campus Juriquilla, en Querétaro, trabaja con nanopartículas, principalmente de óxido de silicio.

"Con ellas hemos desarrollado recubrimientos como la pintura antigrafiti, barnices, anticorrosivos y recubrimientos dentales", dice Miriam Estévez González, investigadora de este grupo.

Sin embargo, lo verdaderamente notable es que en 2004 dicho grupo descubrió, por primera vez en el mundo, nanoestructuras de óxido de silicio, de óxido de magnesio y de óxido de calcio en el estiércol de lombrices de tierra.

"Nos pusimos a estudiar la lombricultura comenta Estévez y vimos que las lombrices tienen un sistema digestivo muy complejo. Entonces nos preguntamos si en sus desechos habría nanopartículas de algún tipo. Con esta idea adquirimos pies de cría de esos gusanos anélidos."

Alimentadas con cascarilla de arroz

Los investigadores del CFATA llevaban años buscando cómo aprovechar la cascarilla de arroz, un residuo agroindustrial que en México no tiene ningún uso. Después de realizar varios estudios, llegaron a la conclusión de que con ella se podría elaborar un aglomerado semejante al aserrín y con éste alimentar a las lombrices.

De aquí surgió una pregunta: ¿al alimentar a las lombrices con cascarilla de arroz rica en óxido de silicio se obtendría una cantidad mayor de este óxido?

Poco a poco, los investigadores universitarios fueron cambiando el hábito alimenticio de las lombrices hasta que sólo les dieron cascarilla de arroz. Con ésta aumentó la cantidad de nanoestructuras de óxido de silicio en el humus de aquéllas.

"Fue así como comprobamos nuestra teoría de que, gracias a su sistema digestivo y a las enzimas presentes en él, las lombrices de tierra pueden producir nanoestructuras de acuerdo con los alimentos que reciban", apunta Estévez.

Por ejemplo, en el humus obtenido con estiércol de caballo como único alimento hay de 1 a 2 por ciento de óxido de silicio. La cascarilla de arroz sin procesar contiene entre 18 y 20 por ciento de óxido de silicio. Y en el humus de lombrices alimentadas sólo con ella se obtiene 85 por ciento de este óxido.

Antes fue necesario eliminar la materia orgánica del humus de las lombrices. Para ello se recurrió al método de la calcinación, luego del cual únicamente quedó un polvo blanco. De esta manera, al analizarlo, los

investigadores vieron que 85 por ciento del total era óxido de silicio.

Mediante un método denominado digestión con ácidos eliminaron los otros minerales que no les interesaban, es decir, el óxido de magnesio y el óxido de calcio, entre otros.

"Volvimos a analizar el óxico resultante (de silicio) por espectroscopia infrarroja, por microscopia electrónica de barrido y, también, por dispersión de luz, y encontramos que el tamaño de las partículas era nanométrico", recuerda Estévez.

Calcinación a 500º C

Con algunas de estas nanoestructuras se han podido sustituir, con excelentes resultados, otras que antes se compraban. Falta por ver si su tamaño es el que se necesita. Esto depende mucho de la temperatura a la cual se calcina la materia orgánica.

Con temperaturas de más de 800° C se presentan problemas de sinterizado (de gran resistencia y endurecimiento) y, por consiguiente, los tamaños no son homogéneos. Pero si el proceso de calcinación se efectúa a 500° C se logran tamaños más homogéneos. La diferencia entre un tamaño y otro puede ser de 20 nanómetros, lo cual es poco relevante.

Con las nanoestructuras obtenidas a 500° C se han desarrollado recubrimientos como la pintura antigrafiti, un barniz para madera más resistente a la abrasión que uno convencional, anticorrosivos y recubrimientos dentales.

"En todos estos productos explica la investigadora universitaria hemos utilizado nanoestructuras que le compramos a una empresa privada, porque las cantidades del humus de lombrices que obtenemos aquí, en el CFATA, no son suficientes."

También las bacterias

"Es muy importante generar, de manera controlada, limpia y barata, materiales nanométricos. Hay que recordar que los actuales métodos de producción son de `fuerza bruta`: altas presiones y temperaturas, y generan altos costos y problemas de contaminación, entre otros inconvenientes", dice Víctor Manuel Castaño Meneses, director del CFATA.

La hipótesis fundamental de los investigadores universitarios, producir nanoestructuras a partir de ciertos alimentos, ha sido comprobada. Ello permitiría, en un futuro no muy lejano, abrir fábricas biológicas de nanoestructuras, en las que los "trabajadores" no sólo fueran las lombrices de tierra, sino también otros organismos como las bacterias. **(Leonardo Huerta)**

Reestructurador de suelos

El Universal
Jueves 10 de marzo de 2005
Cultura, página 5

En las tierras de labor se emplean cada vez más los fertilizantes nitrogenados, lo cual trae como consecuencia una escasa producción de alimentos y la contaminación de suelos y aguas subterráneas.

El humus de las lombrices de tierra refuerza la parte orgánica de los suelos y permite el desarrollo de colonias de bacterias para el mejor aprovechamiento del fertilizante usado.

Los agricultores recurren mucho a la urea como fertilizante para proporcionarles nitrógeno a las plantas, pero los cultivos no la asimilan como tal; así, es necesario que se transforme en nutrientes asimilables como nitratos. Este proceso dura alrededor de 10 días.

Sin embargo, en una tierra muy pobre en materia orgánica y, por lo tanto, en colonias de bacterias, esa transformación es prácticamente nula; además, se sabe que la urea utilizada en época de calor se pierde en forma de gas amoniaco. En consecuencia, se debe reestructurar la tierra. Para lograr esto es recomendable emplear el humus de las lombrices, rico en materia orgánica.

"Aunque la gente lo considera un fertilizante, en realidad es un reestructurador de suelos", aclara Estévez.

Es suficiente de 30 a 50 gramos por kilo de tierra para mejorar la calidad de ésta.

Más informes: *miries@fata.unam.mx*

La nanotecnología en la UNAM

El Universal
Jueves 10 de marzo de 2005
Cultura, página 5

En la nanotecnología la disciplina de los infinitamente pequeño confluyen ciencias tales como la física, química, biología, medicina, ingeniería y las matemáticas, para resolver problemas específicos en diferentes ámbitos.

En nanoelectrónica ya se creó el transistor molecular más pequeño para obtener nanocircuitos y nanocomputadoras. Durante un reciente Seminario Quincenal del Departamento de Matemáticas, el doctor Alipio Calles Martínez, del Departamento de Física de la Facultad de Física, dijo que ya se está formando un grupo responsable de organizar un proyecto universitario de nanotecnología.

Dentro de la UNAM, la Facultad de Ciencias fue una de las primeras en las que se empezó a hacer investigación en nanotecnología. Allí se desarrollan, de manera teórica, nanotransistores, esferas nanométricas para transporte electrónico y nanocúmulos de oro. En otros centros universitarios se llevan a cabo investigaciones con catalizadores para hidrotratamiento de combustibles, materiales nanoestructurados para catálisis y nanoantenas moleculares para la purificación de agua.

El inicio de un viaje fantástico

Se piensa que, gracias a la nanotecnología, se verán más cambios en los primeros 30 años de esta centuria que en todo el siglo XX. Así, por ejemplo, la nanomedicina, además de que quizá llegue a ser menos tóxica que la medicina actual, permitirá manipular y observar directamente cada célula.

En *Viaje fantástico* , una película de ciencia ficción dirigida por Richard Fleischer (Estados Unidos, 1966), un famoso científico que posee una fórmula para reducir microscópicamente el cuerpo humano por tiempo ilimitado, está a punto de entregarla al Pentágono, cuando es víctima de una accidente ocasionado por unos espías. Como resultado de esto se le forma un coágulo en el cerebro. Su única esperanza es un equipo de cirujanos y científicos que son reducidos de tamaño e inyectados en su torrente sanguíneo dentro del minisubmarino *Proteus* . Aquéllos tienen sólo una hora para llegar al cerebro y destruir el coágulo antes de que recuperen su tamaño normal. Lo interesante es que deben sortear no pocos peligros, como los anticuerpos del herido o los terribles latidos de su corazón.

En algunos años, diminutas naves mucho más pequeñas que una célula humana podrían viajar por el torrente sanguíneo de un paciente en busca de células enfermas para penetrar sus membranas e inyectarles la dosis exacta de un determinado medicamento. Asimismo, nanorobots podrían penetrar una célula cancerosa e inducir a una célula T a secretar una enzima antitumoral, o bien disparar una macrófaga para que la destruya.

Protesta Greenpeace por la caza de focas en Canadá

EFE
El Universal
Miércoles 09 de marzo del 2005

Viaja el grupo ecologista a las costas de Terranova donde realizará una serie de manifestaciones contra la cacería del animal

Toronto, Canadá

Grupos ecologistas comenzaron desde el miercoles a llegar a las costas del Atlántico canadiense para protestar contra la caza de focas que afectará a más de 320 mil animales. Oficialmente, el Gobierno canadiense ha fijado este año en 319 mil 500 el número de focas que los cazadores de la costa atlántica pueden capturar, pero organizaciones ecologistas como el Fondo Internacional para el Bienestar Animal (IFAW) y Sea Shepherd, de Paul Watson, advierten de que el número real es mucho mayor.

Heather Callin, portavoz de Sea Shepherd, señaló que este año se cazarán cerca de medio millón de focas, porque aunque los cazadores sólo pueden quedarse con 319 mil 500, muchas escapan heridas y mueren posteriormente sin que sus cuerpos puedan ser recuperados.

Por su parte, Chris Cutter, de IFAW, también se mostró escéptico sobre las cifras oficiales.

"Incluso si los números del Gobierno canadiense son ciertos, la cifra que se permite cazar este año es la más alta en los últimos 15 años. Esta es la mayor caza de un mamífero marino en el mundo y probablemente la mayor de cualquier clase de mamífero", señaló Cutter.

La actitud del Gobierno de aumentar año tras año el número de focas que pueden ser cazadas exaspera a los grupos ecologistas, que además se quejan de la falta de transparencia oficial y de los inconvenientes que las autoridades les imponen para observar la apertura de la veda.

Paul Watson, uno de los fundadores de Greenpeace y ahora responsable de la organización Sea Shepherd, es uno de los más críticos ante la actitud de Canadá.

Watson se encuentra en las aguas de Terranova con su barco *Farley Mowat* para observar cómo nacen las focas arpa en estos días y planea quedarse todo el mes de marzo mientras dure la caza para documentar las actividades de los cazadores canadienses.

Watson ha solicitado el boicot de todos los productos pesqueros canadienses para protestar contra la caza de focas, y el próximo 15 de marzo Sea Shepherd y otras organizaciones han convocado manifestaciones en 40 países frente a representaciones diplomáticas canadienses para mantener la presión sobre Ottawa.

"Hemos solicitado el boicot hasta que Canadá detenga la matanza, porque algunos parece que sólo entienden las leyes de beneficios y pérdidas", explicó Watson en conversación telefónica desde el *Farley Mowat*.

"La mayoría de la gente cree que la caza de focas fue prohibida hace años, pero tenemos que alertar a la población canadiense y el resto del mundo de que la caza continúa", añadió Watson.

En el *Farley Mowat*, junto con Watson, viaja un equipo de filmación para documentar el nacimiento y caza de las focas, pero el veterano ecologista se queja que las autoridades canadienses sólo dejan tomar fotografías o rodar imágenes después de obtener un permiso.

Watson también denuncia que las autoridades canadienses no han anunciado cuándo se iniciará la caza de focas, lo que puede ocurrir en cualquier momento entre el 15 de marzo y finales del mes, para dificultar su seguimiento por parte de grupos ecologistas.

Las críticas de IFAW, Sea Sheperd y Greenpeace contra el Gobierno también se refiere a los datos "científicos" con los que Canadá justifica la magnitud de la caza de focas. Ottawa se basa en la población de focas y su impacto sobre otras especies, como el bacalao, casi extinguido en aguas canadienses, para determinar el número de focas a cazar.

"En 1637 se estimaba que habían 40 millones de focas y no había ningún problema con escasez de pesca. Ahora, cuando sólo hay un 2 por ciento del número original de bacalaos, Canadá culpa a las focas. La población de focas es de 2.5 millones aunque Ottawa dice que son 5 millones sin poder demostrarlo", afirmó Watson.

"Todos sabemos porqué desapareció el bacalao en el Atlántico Norte. Por la incompetencia y mala gestión del Departamento de Pesca canadiense. Han empujado cada pesquería del país hacia la extinción comercial. Sólo intentan convertir a las focas en cabezas de turco", concluyó Watson.

Índex, ciencia con corazón joven

Andrés Eloy Martínez Rojas
El Universal
Miércoles 09 de marzo del 2005

El mundo científico y tecnológico tiene dos caras, las de Sergio Ramírez y Pablo Berruecos, quienes muestran su interés en un programa televisivo que tiene como principal razón difundir la investigación en México

La madre de todas las ciencias es la curiosidad, así lo definen dos jóvenes que no dejaron que su pasión por el mundo científico y tecnológico se quedara en papel y gracias al espacio televisivo, pueden difundir lo más nuevo en ciencia, especialmente de los investigadores en México.

"Básicamente la gente lo pide, cada correo, cada *chat*, cada persona que conocemos nos pregunta lo mismo, piden entre una y dos horas", explican los productores y conductores de *Índex*, Sergio Ramírez y Pablo Berruecos, que comenzaron con un programa que se transmitía sólo una vez a la semana y en poco tiempo han iniciado otro sueño: transmitir cinco días, en los cuales se mantendrán informados -a un público fundamentalmente juvenil- sobre los últimos avances.

¿Qué ofrece _Índex_?

Con el titánico compromiso de estar cinco días al aire, Pablo Berruecos señala que el concepto no se perderá, "más bien recuperaremos secciones que hace tiempo no aplicábamos en el programa". Entre estos 15 segmentos -que eventualmente salían dependiendo del contenido- están *I+D*, *Chácaras*, *Megabyte*, *Sobre ruedas*, *E-strategias*, *Sonda*, *Actitud digital*, *Joystick*, entre otras...

"Afortunadamente hoy contamos con el apoyo de PCTV para incluir más cámaras, más producción y eso nos facilita mucho la búsqueda de información, asistir a eventos, entrevistas, investigación. Para que sea transmitido utilizaremos todas las secciones durante la semana, para darle mayor movimiento, interés y contenido".

El único límite que tienen estos jóvenes es el tiempo. "En 30 minutos no entramos al tema como quisiéramos, pero se convierte en un noticiero tecnológico que hasta hoy en día no existía en México, informando de los avances más importantes que no son nada fácil de adquirir".

De ahí que tampoco temen a la transmisión sólo en provincia en sistema de cable. "Si están en provincia, no se pierdan la oportunidad de ver el programa, pero si no tienen chance de vernos, no se queden atrás: la tecnología avanza a pasos agigantados y no podemos quedarnos como persona ni como país en *stand by*".

Y para enmarcar su amor a este mundo, los jóvenes conductores mencionan que "la tecnología surge muchas veces de la ciencia ficción y la ciencia ficción es gracias a la imaginación y al esfuerzo de la mente humana...".

Índex se transmite de lunes a viernes a las 6 de la tarde por PCTV en el interior de México por los principales sistemas de televisión por cable.

goc

Frenan 75% de proyectos científicos mexicanos

Notimex
El Universal
Miércoles 09 de marzo del 2005

Los investigadores del país demandan tan sólo en este año unos dos mil millones de pesos para llevar a cabo su trabajo. El presupuesto asignado para este rubro es de apenas unos 600 millones de pesos, por lo que sólo se podrá financiar uno de cada cuatro proyectos susceptibles a desarrollar

Mérida, Yucatán

El titular de Investigación de la Dirección Adjunta de Ciencias del Conacyt, Marco Antonio Meraz, dijo que México registra un déficit de mil 400 millones de pesos para el financiamiento de proyectos científicos, lo que en 2005 frenará el desarrollo de un 75% de estos planes.

En entrevista, precisó que los investigadores del país demandan tan sólo en este año unos dos mil millones de pesos para sacar adelante los proyectos de investigación científica que desarrollan en las instituciones nacionales.

Sin embargo, indicó que el presupuesto asignado para este rubro es de apenas unos 600 millones de pesos, por lo que sólo se podrá financiar uno de cada cuatro proyectos susceptibles a desarrollar.

Expuso que aún cuando los recursos destinados a este rubro han aumentado año con año, el dinero disponible es aún insuficiente.

Por este motivo, dijo que es necesario que el sector privado se incluya en el tema del desarollo científico para romper con los círculos viciosos que frenan la ciencia mexicana.

"En los países más desarrollados el gobierno sólo aporta el 30% del dinero para el desarollo científico y el resto viene de capitales privados, pero en México estamos muy lejos de algo similar", expuso.

Al respecto, abundó que el Conacyt trabaja fuerte para fortalecer la vinculación entre investigadores y empresarios y que ambos conozcan que pueden a ofrecerle unos a otros para avanzar y mejorar el financiamiento a la ciencia.

"Mientras ambos sectores sigan alejados uno de otro no podemos avanzar en el nivel de desarollo que se requiere para que la ciencia ayude a resolver los problemas mas apremiantes de la población", dijo.

Meraz admitió que todavía hay mucho que hacer en ese sentido, así como que tambien se requiere del compromiso de los legisladores mexicanos para impulsar iniciativas que mejoren el financiamiento a la ciencia.

Realizan primer transplante en bloque de hígado y riñón en México

Notimex
El Universal
Miércoles 09 de marzo del 2005

La cirugía se practicó el pasado domingo a las 14 horas a una mujer de 46 años con la colocación inicialmente del hígado, con una duración de unas ocho horas, para dar paso al trasplante de riñón que se hizo en un par de horas, dando un tiempo quirúrgico total de 10 horas

Guadalajara, Jalisco

El Hospital de Especialidades del Centro Médico Nacional de Occidente (CMNO) fue escenario de una nueva hazaña quirúrgica al haberse realizado con éxito el primer trasplante en bloque de hígado y riñón en México, con beneficio para una mujer de 46 años, informó el IMSS Jalisco. En un comunicado, el director del nosocomio, del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS), Marcelo Castillero Manzano, informó que la operación se le realizó a una mujer que tenía dañados dichos órganos a consecuencia del Lupus Eirtematoso Sitémico que padece. Castillero Manzano explicó que la cirugía se hizo posible gracias a una donación multiorgánica de la familia de una mujer que cayó en muerte cerebral tras un accidente vascular cerebral. Esto fue en el vecino estado de Guanajuato.

Indicó que la procuración de los órganos donados, como ha ocurrido en ocasiones anteriores, la realizaron cirujanos del CMNO y su traslado se logró gracias a la unidad de transportación aérea de que el instituto a nivel central dispone para impulsar la donación de órganos como alternativa quirúrgica. Comentó que en el presente caso y luego de conocerse que a Jalisco se destinarían uno de los riñones y el hígado producto de la donación, se dieron a la tarea de revisar la lista de espera y encontrar al candidato idóneo que fundamentalmente debe tener condiciones anatómicas y de edad, similares al donante. Así fue como Amparo, quien padece Lupus Eritematoso Sistémico, enfermedad crónico-degenerativa que afecta a todos los órganos y sistemas del cuerpo, fue entre varios candidatos, la que, tras varios estudios de histocompatibilidad, resultó la más idónea para recibir los órganos donados. Ella tenía dos meses en lista de espera. Esta cirugía inicio a las 14:00 horas del pasado domingo con la colocación inicialmente del hígado, con una duración de unas ocho horas, para dar paso al trasplante de riñón que se hizo en un par de horas, dando un tiempo quirúrgico total de 10 horas y consolidando al CMNO como el de mayor experiencia en trasplante multiorgánico.

Castillero Manzano resaltó que el presente caso reviste una gran trascendencia por el hecho de que hasta ahora es el primero en bloque hígado-riñón que resulta exitoso en el país (se tiene registro de otros dos casos en la ciudad de México, pero desafortunadamente fallecieron). "Lo que se pudo constatar inclusive desde el momento en que la paciente salió del quirófano, completamente consciente y sin requerir de asistencia ventilatoria, amén del seguimiento que mediante pruebas de laboratorio se ha estado realizando de la función tanto del hígado como del riñón trasplantado".

Por el momento, Amparo, de 47 años, tiene ante si una nueva oportunidad de vivir, continúa en el área de terapia postquirúrgica en la unidad de trasplantes del Hospital de Especialidades del CMNO, y dada su muy satisfactoria evolución en cinco días más podría dejar el nosocomio y continuar con sus actividades cotidianas.

Los residuos de nitrógeno de los fertilizantes podrían desequilibrar los ecosistemas de los océanos

EUROPA PRESS
MADRID.- Los residuos de nitrógeno de los fertilizantes podrían desequilibrar los ecosistemas marinos, según estudio de la Universidad de Stanford **realizado durante cinco años en el Golfo de California** (Estados Unidos) sobre los desechos de la agricultura de la zona. Los resultados del estudio se publican esta semana en la revista 'Nature'.
Según los científicos, el fertilizante rico en nitrógeno utilizado cerca del valle del río Yaqui **alimenta un gran crecimiento del fitoplancton en el Golfo de California**. Debido a que estas algas son la base de la cadena de alimentación marina, pueden influir en el ecosistema oceánico a lo largo de grandes distancias.
El Golfo de California, como muchas áreas amplias del océano, **se caracteriza por carecer de nitrógeno**. La productividad biológica en estos ecosistemas marinos genera considerables cantidades de material orgánico que de forma significativa reducen los niveles de oxígeno durante la descomposición. Esto puede desencadenar un proceso conocido como **desnitrificación**, por el cual las bacterias se dirigen al nitrato para respirar materia orgánica, creando un ambiente deficiente en nitrógeno. Esto es lo que hace al Golfo de California tan vulnerable a la polución en nitrógeno, según los científicos.
Los investigadores explican que los efectos de la fertilización e irrigación de los campos en el Valle del Yaki son visibles en el Golfo de California en forma de crecimiento del fitoplancton. Según los científicos, **casi un 66% del nitrógeno aplicado en la fertilización se pierde**, lo que es suficiente para equilibrar los requisitos de nitrógeno del crecimiento asociado del fitoplancton.
Según los expertos, el uso de los fertilizantes con nitrógeno está aumentando en los países en vías de desarrollo y ya que muchos de estos **se encuentran en los trópicos y subtrópicos**, donde los océanos se caracterizan por la carencia de nitrógeno, las implicaciones para la vida marina son probablemente serias.

Auge de cursos populares en Francia

Aulas libres . Abiertas a quien quiera tomar clases, sin requisitos de edad ni formación, sin exámenes ni diplomas, las universidades no tradicionales viven un momento de auge en Francia. Se llaman universidades "populares" o "de tiempo libre", son más de cien en todo el país y entre todas han dado cursos, clases y seminarios a más de 100.000 personas el año último. La última se creó hace un mes, en Lyon.

Aunque varían en sus modelos de organización, la idea común es proveer educación de nivel universitario en temáticas variadas, como historia, arquitectura, arte, filosofía, vida cotidiana, lenguas e informática, mediante talleres, cursos cortos y seminarios sin requisitos formales.

Según la Asociación de Universidades Populares de Francia, la mayoría de los asistentes son profesionales jóvenes, que quieren iniciarse en un nuevo campo sin las demandas del estudio formal, o encarar un área de interés paralela a su carrera en su tiempo libre.

Existe una variedad de instituciones. La Universidad de Todos los Saberes, por ejemplo, funciona en París, financiada por el Ministerio de Educación. Es paga y se especializa en tomar un tema durante uno o dos meses y tratarlo a través de una variedad de especialidades (en enero fue la familia). Otro modelo es la Universidad Popular, creada por el filósofo Michel Onfray en Caen, gratuita y reproducida hasta en Córcega. Es una combinación de academia con "café filosófico", cuyas clases están basadas en discusiones con los alumnos.

Hay 515 millones de casos anuales de malaria
Es el doble de lo estimado por la OMS

LONDRES (EFE).- Más de 2000 personas en el mundo están expuestas al riesgo de la malaria o paludismo y unos 515 millones estuvieron afectadas por la enfermedad en 2002, el doble de lo estimado por la Organización Mundial de la Salud (OMS), según un estudio publicado por la revista Nature.

Científicos de la Universidad de Oxford estiman además que el número de casos de malaria es un 200% superior a lo previsto por la OMS en Africa, donde esa enfermedad suma 365 millones de casos (el 70% del total de las infecciones en el mundo) y afecta principalmente a los menores de cinco años.

Sin embargo, los expertos descartan que la malaria afecta en particular a ese continente, al determinar que un 25% de los casos son del sudeste asiático.

El estudio, que establece un nuevo mapa global de las zonas afectadas por esa enfermedad, apunta a que alrededor de un tercio de la población mundial, unos dos mil millones de personas, corre el riesgo de contraer ese mal.

A la luz de las nuevas cifras, los expertos destacan en Nature la necesidad de incrementar los esfuerzos para luchar contra la enfermedad. El problema es mucho mayor de lo previsto inicialmente, según indica a la revista el profesor Bob Snow, quien defiende la importancia de conocer exactamente el número de enfermos de malaria.

"Si no conocemos la dimensión del problema, no podemos determinar cuánto dinero nos hace falta y si no sabemos dónde está ese mal y no podemos invertir de forma inteligente", añade Snow.

El experto se mostró confiado en que el nuevo mapa de incidencia de la malaria permita a los líderes mundiales decidir dónde destinar sus ayudas para que tengan el mejor efecto. Los Objetivos del Milenio de Naciones Unidas, diseñados para impulsar el desarrollo en los países más pobres, incluye el freno al desarrollo de la malaria para 2015.

Protesta de un investigador

La Fundación Cátedra Iberoamericana de la Universidad de las Islas Baleares de España entregó el premio Juníper Serra 2005 al investigador y académico colombiano Manuel Elkin Patarroyo, descubridor la vacuna sintética contra la malaria. En 1986, Patarroyo descubrió la vacuna cuya aplicación, a partir de 1994, ha demostrado una eficacia que oscila entre el 40 y 66% por ciento.

Partidario de la universalización de la ciencia para impedir que sus logros sean monopolizados por los grandes grupos económicos, en mayo de 1993 cedió los derechos de explotación de la vacuna de la malaria a la OMS, por entender que el antídoto debe llegar a los países en desarrollo a un precio muy bajo.

Sin embargo, el inmunólogo, que planea tener lista una vacuna contra la malaria efectiva al 95% en 2008, anunció que "jamás" cederá esta patente a la OMS porque esta institución guardó sin usar la fórmula que él descubrió y le cedió.

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=686445

Los policías de un pueblito mexicano, obligados a leer al menos un libro por mes

El alcalde de Nezahualcoyotl, Luis Sánchez Jiménez, ordenó que los miembros de la policía local leyeran un libro por mes si querían mantener sus puestos. Entre los títulos figuran "El Principito", "Don Quijote" y "El laberinto de la soledad", del mexicano Octavio Paz.

Por Jo Tuckman.
conexiones@claringlobal.com.ar

La policía en un suburbio de clase trabajadora en las afueras de la capital mexicana va a combatir el crimen con una nueva arma: los libros. El alcalde de izquierda de Nezahualcoyotl, Luis Sánchez Jiménez, ordenó que los 1.100 miembros de la policía municipal leyeran por lo menos un libro por mes si no querían echar a perder sus posibilidades de ascenso.

"Creemos que la lectura mejorará su vocabulario y su capacidad de escritura, que los ayudará a expresarse mejor, ordenar sus ideas y comunicarse con la población", dijo Sánchez. "La lectura los convertirá en mejores policías y en mejores personas".

"Los uniformados leerán diferentes libros, con lo que se busca que adquieran una mejor visión del mundo donde se desenvuelven", explicó el alcalde. La lista de títulos recomendados incluye pesos pesados mexicanos como "El laberinto de la soledad" de Octavio Paz, clásicos de peso como "Don Quijote", perlas más simples como "El principito" y una cantidad de novelas policiales.

Una vez que se ponga en marcha el programa a fin de mes, habrá exámenes regulares para verificar que los oficiales hayan leído los libros que mencionan. Sánchez dijo que se les darían clases a todos aquellos que tuvieran problemas con la lectura. Fundamental, teniendo en cuenta que el 20 por ciento de la fuerza nunca pasó de la escolaridad primaria.

Los oficiales de policía de México muchas veces son retratados en los medios como ineficaces e ignorantes que comen tacos en las esquinas y exigen sobornos por delitos menores. Sánchez, que apuesta a revertir esta imagen con su iniciativa literaria, dijo que, además, sus oficiales también serían obligados a mantener su colesterol bajo control.

© The Guardian.
Traducción de Claudia Martínez.

Buñuel en Cannes

Juan Solís
El Universal
Viernes 11 de marzo de 2005
Cultura, página 1

Los olvidados será la pieza estelar de la sección dedicada a obras clásicas restauradas; exhibirán trabajos de Gabriel Figueroa y el `Indio` Fernández

Más de medio siglo después de haber sorprendido al exigente público y jurado del Festival de Cannes, la cinta *Los olvidados* , de Luis Buñuel, regresa al prestigiado festival cinematográfico.

La película, realizada en México en 1950 y cuyo negativo original es considerado por la UNESCO desde el año pasado "Memoria del mundo", será la pieza estelar de la sección Cannes Classic, en donde desde hace tres años se exhiben grandes restauraciones de obras clásicas de la cinematografía mundial. Lo anterior fue informado ayer por Paulina Rocha, de la Fundación Cultural Televisa, Francisco Gaytán, subdirector de la Filmoteca de la UNAM y Susana López Aranda, subdirectora de Imcine.

La exhibición de *Los olvidados* se realizará el 14 de mayo en el Cine Buñuel, en el Palacio de Los Festivales, sede habitual de Cannes Classics. Su debut en el festival, en el que ganó la Palma de Oro a la mejor dirección, se llevó a cabo el 10 de abril de 1951, ante un público integrado por personalidades como Octavio Paz y Jean Cocteau. En aquella ocasión, recordó Paz en una carta dirigida a Buñuel, fechada el 11 de abril de 1951, que "no teníamos folletos, publicaciones, nada. Tampoco se había hecho la menor propaganda, ni se había utilizado la admiración y amistad que aquí se le profesa."

En el regreso, tanto Televisa, propietaria de los derechos de la cinta, a través de su Fundación Cultural, como la Filmoteca de la UNAM y el Instituto Mexicano de Cinematografía preparan una serie de actividades paralelas. Técnicos de la Filmoteca de la UNAM y los Estudios Churubusco, dirigidos por el especialista Francisco Gaytán, se encargaron de la restauración "tradicional" del negativo en nitrato de celulosa, que se encuentra resguardado en la bóveda de nitrato del archivo.

El método tradicional se realiza con base en una ventanilla líquida que permite cubrir las rayas del material deteriorado, aunque es más caro. Gaytán señala que, si bien el daño no es tan grave, existen en la Filmoteca rollos de Buñuel que requieren una intervención, como el negativo en 16 mm de la cinta *¿Quién me quiere a mí?* , producida por Buñuel y dirigida por José Luis Sáenz de Heredia, en 1936. El negativo, realizado en material positivo y considerado un hallazgo universal, se encuentra por alguna razón en la Filmoteca de la UNAM, institución que ya ha sacado copias del material para la Cinemateca Española.

Según Alexis Grivas, representante del Festival de Cannes, los organizadores se mostraron contentos de que la restauración no haya sido digital y se haya respetado la banda sonora. Grivas adelanta que este será un año especialmente benéfico para México en Cannes. Si bien no quiso revelar nombres, dijo que al menos una película mexicana estará en la sección oficial y tres o cuatro repartidas en otras secciones. Además "hay una nueva sección, de la que una parte estará dedicada a México".

Huellas de Tolsá en la arquitectura mexicana

Samuel Mesinas
El Universal
Viernes 11 de marzo de 2005
Cultura, página 2

Exhibirán 42 piezas vinculadas a sus proyectos más representativos

Manuel Tolsá (1757-1816) fue un arquitecto valenciano que le dio a la capital mexicana el rostro neoclásico del que aún quedan huellas.

El legado artístico que dejó tras de sí este escultor y dibujante, quien desembarcó en la capital de la nueva España en siglo XVIII, podrá ser revisado en la exposición *Manuel Tolsá y la imagen de la ciudad* , que se inaugura el próximo 12 de marzo y que forma parte de las actividades del próximo 21 Festival de la Ciudad de México en el Centro Histórico.

Conformada por 42 piezas entre esculturas, litografías y óleos, prestados por los acervos públicos y privados del Museo Franz Mayer, Archivo Histórico del DF, Patrimonio Universitario, Palacio de Minería y Museo Nacional de Arte y de Historia, estará en el Museo Nacional de San Carlos.

Precisamente, este edificio fue diseñado por el artista español durante su gestión como director en el área de escultura de la Fundación Real Academia de Bellas Artes. Esto le da un rasgo especial a la exposición al presentarse el trabajo del escultor en una de las obras arquitectónicas monumentales más importantes que realizó.

La museografía gira en torno de tres ejes temáticos: Vida y obra de Tolsá, donde se observan una serie de jarrones decorativos dibujados a carboncillo, las influencias en torno de su trabajo y una pequeña revisión a su activa participación como académico en la historia del arte en México.

El segundo muestra tres de los proyectos inconclusos que dejó: una plaza de toros, un cementerio a las afueras de la ciudad y obras de la ampliación para la Alameda Central, los cuales se podrán observar mediante proyecciones tridimensionales sacadas de los planos originales y proyectadas mediante videos sobre una pantalla de acrílico.

El último eje se compone de las litografías realizadas antes de iniciar la construcción de algunos de sus proyectos más representativos, los cuales son parte intrínseca de la iconografía urbana de la ciudad de México: las obras de terminación de la Catedral Metropolitana, el proyecto para la iglesia de Loreto, la estatua de Carlos IV conocida como el Caballito, el altar de la iglesia de Santo Domingo y el imponente Palacio de Minería.

De manera paralela durante las dos semanas que permanecerá abierta la exposición se realizarán una serie de actividades completarias que permitirán al público acercarse un poco más al quehacer cultural de uno de los principales urbanistas del siglo XVIII y principios del XIX en nuestro país: talleres, visitas guiadas por un personaje singular de la época: la Güera Rodríguez (personificada por una empleada del museo); además de conferencias y un concierto de música neoclásica.

`Las camarillas y el amiguismo anulan reflexión del intelectual`

Jorge Luis Espinosa
El Universal
Viernes 11 de marzo de 2005
Cultura, página 3

La mediatización o la especialización exclusiva son sus tentaciones, advierte Armando González

Para el poeta y ensayista Armando González Torres, en el medio intelectual hay varias tentaciones en las que es fácil caer. Para él las dos más visibles son las del intelectual mediático y la del que cultiva su mínima parcela de conocimiento.

En el primer caso, se trata de escritores e intelectuales que se convierten en una suerte de luminarias del conocimiento, aparecen constantemente en los medios de comunicación, se expresan con gestos grandilocuentes y se presentan como la máxima autoridad.

En la segunda categoría se encuentran los investigadores o escritores que han caminado rumbo a la especialización, lo que finalmente los ha llevado a ser miopes frente a todo lo demás. No tienen una concepción amplia de la cultura y se dedican a cultivar su mínima parcela, porque leer algo ajeno a su campo de estudio es pérdida de "tiempo y dinero".

Pero estos dos casos no son los que llevaron a González Torres a titular su más reciente libro con un grito de guerra: *¡Que se mueran los intelectuales!* (Joaquín Mortiz, 2005). Lo nombró así como un gesto de provocación y para picar la curiosidad del lector por esta serie de ensayos que indagan en la condición de los intelectuales, los clásicos, a partir de puntos como el placer de la lectura y el arte de la envidia.

Autor de *Las guerras culturales de Octavio Paz* y miembro del Consejo Editorial de la sección de Cultura y el suplemento *Confabulario* de EL UNIVERSAL, González Torres cuenta que durante el siglo XX el intelectual prototipo fue una suerte de profeta cívico y faro de la sociedad, cuyas ideas iluminaban todos los problemas sociales y políticos.

Pero en esta nueva centuria, esta figura ha quedado ya anacrónica, para ser sustituida por la del intelectual mediático y el especialista en su campo.

Sin embargo, González Torres aclara que en medio de estos dos polos se encuentran intelectuales o escritores que han hecho de su oficio no el medio del relumbrón, sino el de la reflexión; creadores que no buscan forjarse un aura de fama y egolatría, sino que animan el debate en el espacio público.

El autor de *La sed de los cadáveres* cita el caso del poeta y ensayista Gabriel Zaid, el intelectual más visible en este sentido, cuyos escritos han animado la reflexión y el debate intelectual, mientras él permanece en el anonimato.

González Torres reconoce, por lo demás, que ejercer la crítica en México es un proceso muy difícil, porque el amiguismo y las camarillas intelectuales privan antes que la reflexión o el debate intelectual.

Sin embargo, aclaró, hay ensayistas como Leonardo Martínez Carrizales, Sergio González Rodríguez, Christopher Domínguez Michael y Adolfo Castañón, cuyos textos han propiciado el análisis y la reflexión crítica.

Y aunque en el caso concreto de *¡Que se mueran los intelectuales!* la realidad mexicana está ausente, en el volumen González Torres ofrece los "Perfiles ejemplares" de autores poco convencionales, inconformistas y

excéntricos que hasta desconfían de su papel.

Estos son los casos de George Orwell, Cyril Conolly, Edmond Jabés, George Steiner, V.S. Naipaul y J. G. Merquior, que como anota González Torres "se han apartado de las tendencias de la masa intelectual y han compartido una condición, por llamarla así, de bastardía".

Aclara que el libro donde se ocupa más del medio intelectual mexicano es *Las guerras culturales de Octavio Paz*, publicado en 2002 por la editorial Colibrí.

¡Que se mueran los intelectuales!, precisa, es antes que nada una invitación a leer ensayos que en su momento fueron publicados en la prensa cultural, pero que luego los corrigió e integró como un solo volumen.

Chapultepec, el castillo de la bella

El Universal
Viernes 11 de marzo de 2005
Cultura, página 4

La Compañía Nacional de Danza montará el clásico en la explanada del edificio histórico

La doncella conoce al príncipe azul mientras la malvada hace lo posible para separarlos. El lugar donde sucede la trama es un palacio mágico lleno de seres oníricos.

En este caso, la bella durmiente, su enamorado y maléfica estarán escenificados por el ballet de la Compañía Nacional de Danza, y el sitio de ensueño donde se desarrollará la historia de amor será la explanada principal del Castillo de Chapultepec.

En el inicio de la primavera, este espacio de batallas y lujos de la historia mexicana verá esta versión del montaje que desde 1992 no se representa en nuestro país y que con música de Piotr I. Tchaikovsky, zapatillas de punta y vestidos de fantasía ambientarán la nueva propuesta de la compañía. Basada en una historia de Charles Perrault, la coreografía fue realizada por Rosemary Valaire y la adaptación coreográfica de esta versión estuvo a cargo de Dariusz Blajer. A diferencia de la original, que dura dos horas y 10 minutos, ésta tiene una duración de una hora y 15 minutos.

El Castillo para un cuento de hadas: La bella durmiente en Chapultepec se llevará a cabo del 24 de marzo al 10 de abril, de jueves a domingo, a las 20 horas; y del 3 al 10 de abril, de miércoles a domingo, a las 20:30 horas, en la explanada del Castillo de Chapultepec.

Una década de lecturas

El Universal
Viernes 11 de marzo de 2005
Cultura, página 4

El Quijote, la *Iliada* y la *Odisea*, la *Divina Comedia*, *Pedro Páramo*... Cientos de autores y miles de poemas se han leído en voz alta durante 10 años en el Club de Lectura Las Aureolas, que mañana celebra su décimo aniversario en compañía de escritores, amigos y público en general.

Bajo el pretexto de divertirse, Alejandro Aura y un grupo de personas comenzaron a reunirse para leer algún libro todos los sábados a mediodía en Coyoacán; tiempo después se fueron anexando más miembros y se generaron otros clubes en el interior de la República Mexicana, hasta conformarse el programa "Libro Club de la ciudad de México". La primera década de este grupo se festejará con una jornada de lectura abierta a todo el público. *Club de Lectura Las Aureolas festeja su aniversario el 12 de marzo, a las 12 horas, en el Hijo del Cuervo, Jardín Centenario 17, Centro Histórico de Coyoacán.*

Descifran proteína de hueso de Neanderthal

EFE
El Universal
Jueves 10 de marzo del 2005

Consideran que las investigaciones del grupo de Leipzig permitirán esclarecer el vínculo entre el hombre de Neanderthal, extinguido hace 35 mil años, y el homo-sapiens

Berlín, Alemania

Un grupo de científicos alemanes ha logrado descifrar la proteína de un hombre de Neanderthal, la más antigua hasta ahora hallada, informaron hoy fuentes del Instituto Max Planck de Evolución Antropológica de Leipzig (este del país).

El descubrimiento abre la puerta a futuras investigaciones proteínicas de fósiles de los que no se conserva el ADN, así como información sobre el parentesco genético entre especies ya extinguidas y otras aún existentes, afirmaron esas fuentes.

Se considera asimismo que las investigaciones del grupo de Leipzig permitirán esclarecer el vínculo entre el hombre de Neanderthal, extinguido hace 35 mil años, y el homo-sapiens.

Hasta ahora, sólo se podían extraer tales análisis a partir de restos con información del ADN.

Comparaciones genéticas anteriores habían demostrado hasta ahora que, a pesar de su teórico parentesco, el hombre de Neanderthal no había dejado ninguna huella genética destacable en el homo-sapiens actual.

El hombre de Neanderthal vivió hace entre 150 mil y 30 mil años en Europa, parte de Asia y Oriente Medio, mientras que la primera huella de la existencia del homo-sapiens data de entre 100 mil y 200 mil años atrás, en África.

El hueso estudiado procede de un hombre de Neanderthal de hace 75 mil años, hallado en una cueva iraquí.

goc

Donan 1.5 mdd a centro genómico de la UNAM

Notimex
El Universal
Jueves 10 de marzo del 2005

Ciudad de México
La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) recibió de la Fundación Gonzalo Río Arronte un donativo por un millón 401 mil 896 dólares para la adquisición de equipos que se destinarán al Centro de Ciencias Genómicas. En un comunicado precisó que con lo anterior se consolidará la enseñanza e investigación en sus unidades de Genómica Estructural, Funcional y de Docencia, además, con el nuevo equipamiento crece la infraestructura para el estudio de las ciencias genómicas en México.

El donativo se logró mediante un contrato entre ambas instituciones, cuyos testigos de honor fueron el rector de la UNAM, Juan Ramón de la Fuente, y los presidentes del patronato de la fundación, Gilberto Borja Navarrete, y del Comité de Salud de la misma, Jesús Kumate Rodríguez. El convenio fue signado por el coordinador de la Investigación Científica de la UNAM, René Drucker Colín, por el tesorero José Manuel Covarrubias y la directora del Centro de Ciencias Genómicas, Georgina Hernández Delgado, en tano por la fundación, por su director general, Luis Gonzalo Domínguez Mota.

El acto se llevó a cabo después de que la titular del Centro de Ciencias Genómicas rindiera su Cuarto Informe de Actividades, donde De la Fuente afirmó que para la UNAM resulta un relevante estímulo hallar organizaciones sociales y fundaciones con el mismo compromiso.En el auditorio del Centro de Ciencias Genómicas, en el campus de Cuernavaca, Morelos, el presidente del Patronato de la Fundación, Gilberto Borja Navarrete, expuso que la UNAM se consolida como la primera institución de educación superior de México y América Latina.

El coordinador de Asesores de la Rectoría, Jaime Martuscelli, explicó el contenido de contrato de donación, y que ese proyecto estará a cargo de los doctores Jaime Mora y Rafael Palacios. Entre los equipos que adquirirá la UNAM y a los cuales les dará mantenimiento destacan un secuenciador de DNA con sistema de detección en tiempo real y estación de trabajo automatizado.

Además, una estación para digestión de proteínas con equipo paralelo que incluye cromatografía líquida multidimensional y dos servidores de alta capacidad para reforzar el área de cómputo. El convenio precisa que la UNAM se compromete a habilitar para su óptimo funcionamiento las áreas destinadas para la instalación de los bienes que serán adquiridos y ubicados en el Centro de Ciencias Genómicas. También a definir sus especificaciones técnicas y contactar a los proveedores para determinar el tipo de adecuaciones que se deban efectuar en la zona física donde se colocarán.

Después la UNAM se encargará del mantenimiento preventivo y correctivo, y de la adquisición de los seguros respectivos, así como de asignar a los operadores de los equipos, quienes deberán contar con la experiencia y los conocimientos profesionales especializados. La universidad proporcionará un informe sintético de carácter cuantitativo y cualitativo del uso de los equipos adquiridos, avalado por los profesionales responsables, mientras que la fundación tendrá la facultad de supervisar su correcta utilización.

Previenen con colonoscopia virtual cáncer de colon

EFE
El Universal
Jueves 10 de marzo del 2005

El método obtiene imágenes por planos o cortes de tomografía por ordenador, lo que ayudaría a eliminar en los pacientes la sonda intestinal corriente

Viena, Austria

Una de las formas de cáncer más frecuentes, el carcinoma de colon, se puede combatir eficientemente sin recurrir al desagradable método de análisis tradicional, advirtieron los reunidos en Viena para el Congreso Europeo de Radiología, con 14 mil participantes.

El cáncer de colon se considera la segunda causa de muerte en importancia por esta enfermedad, pero su prevención mediante la colonoscopia virtual para diagnosticar pólipos intestinales malignos y sus formas previas es tan segura como el procedimiento clásico.

El método tradicional consiste en introducir un instrumento con cámara en el recto, mientras que con el método virtual se obtienen imágenes por planos o cortes de tomografía por ordenador.

Según Andrea Laghi, de la Universidad La Sapienza de Roma, el invento de los escáneres de tomografía computerizada constituyó un importante progreso en esta materia, y además se procura mantener baja la dosis de rayos para minimizar eventuales secuelas.

La colonoscopia virtual no sólo resulta ser menos molesta para el paciente que la sonda intestinal corriente, sino que también se han encontrado procedimientos más llevaderos para el lavado de intestino previo que sin embargo no merman su precisión.

Según algunos estudios, la colonoscopia de tomografía computerizada ha mostrado dar buenos resultados aun cuando se trata de reconocer pólipos pequeños que a lo largo de los años pueden convertirse en úlceras malignas.

Aparte de la tomografía, también se prestan para esos exámenes los métodos modernos de resonancia magnética que ya no necesitan trabajar con rayos X.

En vista de que la medicina dispone de varias posibilidades de análisis más tolerables para el paciente, los especialistas proponen unánimemente realizar chequeos sistemáticos de la población para vencer esta forma de cáncer muy frecuente pero fácil de tratar en su fases inicial.

goc

Detectan "síndrome de la clase turista"

EFE
El Universal
Jueves 10 de marzo del 2005

Los investigadores del Hospital Brigham de Boston indicaron que el sistema ayudará a prevenir la aparición de coágulos entre los pasajeros de avión por su poca actividad durante los vuelos

Washington, 9 de Marzo (EFE).- Un grupo de médicos estadounidenses anunció la creación de un sistema para detectar el "síndrome de la clase turista", consistente en el desarrollo de coágulos debido a la inactividad física.

En un artículo publicado en la revista *The New England Journal of Medicine*, los investigadores del Hospital Brigham de Boston (Massachusetts) indicaron que el sistema ayudará a prevenir la aparición de coágulos que pueden ser fatales si llegan al cerebro.

El sistema consiste básicamente en crear una base de datos sobre análisis y síntomas previos que han permitido identificar a más de 2.500 personas con riesgo de desarrollar la enfermedad.

La aparición de los coágulos que provocan trombosis se bautizó con el nombre de "síndrome de la clase turista" debido a que el problema se ha manifestado en pasajeros de aviones que tienen que permanecer durante mucho tiempo inmóviles en un asiento incómodo.

Samuel Goldhaber, uno de los autores del estudio, señaló que con el sistema de alerta se logró dar tratamiento previo a pacientes potenciales, con lo que se redujo en un 41 por ciento el riesgo de trombosis o embolia pulmonar.

El Hospital Brigham emitió una declaración en la que manifestó que, aunque el sistema de alerta tiene el "potencial" de salvar miles de vidas, esto no ha sido confirmado de manera concluyente.

Golhaber indicó que es posible que el número de pacientes involucrados en la investigación haya sido demasiado pequeño como para establecer una reducción significativa en el número de muertes.

Sin embargo, añadió que los coágulos pueden evitarse y el estudio podría alentar a otros hospitales a tomar medidas similares para identificar a las personas que están en peligro de sufrir una trombosis.

Gimnasia mental, remedio para el olvido

El Universal
Miércoles 09 de marzo del 2005

Si te cuesta trabajo recordar hasta el nombre de tu mascota, eres el candidato ideal para llevar a cabo estos ejercicios

Si vas por la vida olvidando las fechas de los cumpleaños de tu familia, la fecha y hora de tus citas, en dónde dejas las llaves y los teléfonos de los cuates a quienes les marcas todos los días, es hora de que hagas algo al respecto y ejercites tu memoria.

Tal vez piensas que simplemente eres un poco distraído y que a tu edad el Alzheimer no es asunto para preocuparse, pero si con frecuencia recurres a frases como la de "lo tengo en la punta de la lengua", haz un alto en tu vida y comienza a practicar esta sencilla gimnasia mental.

Y ¿vale la pena recordar?

Si crees que la memoria sólo te sirve para acordarte del nombre del chico que conociste en el antro, o del celular de la niña más guapa del colegio y para pasar (aunque sea de panzaso) algún examen, piensa que recordar es importante para llevar nuestra vida diaria, ya que sin la memoria no podríamos hacer prácticamente nada.

Pensando en ello, Joyce D. Brothers y Edward P.F. Eagan, autores del libro *10 days to a succesful memory* , proponen un método práctico con la finalidad de incrementar las capacidades mentales para recordar.

A continuación te damos algunos tips para comenzar a ejercitar la memoria: • Empieza por desechar de tu mente la idea de que eres un distraído nato. Lo único que logras enviando este mensaje a tu cerebro es programarlo para no recordar.

• Por lo general, las personas recordamos lo que nos interesa. Entonces, para archivar en nuestra memoria algún nombre o una fecha, debe existir un motivo, anhelo o razón para no olvidar algo. Quizás aprender un idioma sería más fácil si quisiéramos conquistar a un francés o un italiano. Es una excelente motivación, ¿no crees?.

• Se vale hacer repeticiones para archivar en nuestra mente algo que deseemos recordar. Esta técnica ayuda a que la imagen sea reforzada con el sonido.

Por ejemplo, si queremos recordar el nombre de una chica, debemos pronunciar su nombre varias al conversar con ella.

Comienza a practicar y verás los resultados.

• La observación también es indispensable para activar nuestra memoria. Si olvidamos dónde dejamos las llaves, habría que hacer un recordatorio minucioso acerca de los lugares en donde estuvimos antes. Así a la hora de buscar puedes apoyarte de las fotografías mentales ¿Qué hiciste antes? ¿En dónde estabas? ¿Qué

traías puesto? etcétera.

• Cero distracciones. Gran parte de los problemas de memoria son consecuencia de la falta de atención a lo que realizamos o escuchamos. Cuando estamos haciendo tarea, tu mamá viendo la televisión y tus primos hablando, difícilmente podrás archivar en tu memoria la información que quieras recordar.

• Otro de los factores que impiden tener buena memoria son la comodidad y la relajación, pues en este estado se reduce el deseo de trabajar.

• Desecha lo que no es importante. Esto sucede generalmente con los amigos, quienes para llegar a la esencia de un relato te cuentan tres historias antes. Pero toma en cuenta que no todo es primordial.

• Haz gimnasia mental. Realiza crucigramas, juega memorama, apréndete la lista de la compra, los teléfonos de tus amigos, recuerda cómo iban vestidos tus profesores al término del día, etcétera.

Exagera lo que quieres recordar de forma divertida o incluso absurda. (**NR**)

''Muerte de las culturas'' si la globalización impone el inglés

Europa se interesa por una orientación pluricultural y Estados Unidos por lo totalitario, dice a *La Jornada*
Llama el politólogo a concientizarnos para que la publicidad informe y no enajene

ARTURO GARCIA HERNANDEZ LA JORNADA

México es un poco el laboratorio, el epicentro, entre Europa y América Latina. Este país siempre ha representado para nosotros la tierra del encuentro, del otro que estaba en un lado del mundo, expresa Riccardo Campa. A Europa le interesa la primera y Estados Unidos quiere la segunda, señala en entrevista con *La Jornada* el politólogo y académico italiano Riccardo Campa.
No es un señalamiento militante o político sino resultado de una reflexión: una globalización que implica que todo mundo hable la misma lengua, el inglés, por ejemplo, "significaría la muerte de las culturas, sería una tragedia del mundo moderno".
En contraposición está la globalización que interesa a ciertas corrientes de pensamiento europeo: "la que es creativa, inventiva, la que reconoce las diferencias en la unidad, la que no es aplastante sino plural".
Leopoldo Zea, referente esencial
Riccardo Campa es profesor titular de historia del pensamiento político en la Universidad de Bologna y lo fue de derecho político en la Universidad de Morón. Se encuentra en México dando una serie de conferencias y organizando la versión 12 del Congreso de la Federación Internacional sobre Estudios de América Latina y el Caribe (FIEALC), que se llevará a cabo en septiembre próximo, en Roma.
El tema general de dicho congreso es Los procesos de modernización en América Latina y el Caribe. Con este motivo, hace un repaso histórico y una actualización de la relación entre Europa y América Latina.
Cuando los conquistadores llegaron a este continente, con excepción de España, Europa vivía una gran efervescencia científica, tecnológica y religiosa: "Habíamos creado una cosmología, una visión del universo. La cultura ibérica, dogmática a nivel religioso, no había entendido lo que era la laicización del hombre, estaba fuera del gran debate cultural que se daba en Italia, Alemania y luego en Inglaterra".
Por eso al llegar aquí "no se dieron cuenta de que se habían encontrado con grandes civilizaciones, que, a pesar de no tener escritura ni consideraciones explicativas del idioma, tenían una postura científico-conceptual como la teníamos nosotros".
Si la violencia se desbordó, fue precisamente por eso: "Cuando uno no comprende algo, lo persigue".
Esta es la visión que el académico italiano tiene y trata de difunfir: "Así como Europa tiene la memoria histórica del mundo griego y latino, México tiene la memoria histórica de las culturas precolombinas. Los mayas, aztecas, toltecas o totonacas tenían una cosmología que era idéntica a la europea".
Por esas y otras razones históricas y geopolíticas, ahora Europa empieza a reconocer y tomar en cuenta "que también América Latina es una realización cultural, social, política y económica".
Una referencia importante para Campa en esta concepción es la obra del filósofo mexicano Leopoldo Zea, fundador de la FIEALC, y cuya obra se enfocó en "establecer la peculiaridad del pensamiento latinoamericano y en particular del pensamiento mexicano".
De acuerdo con el razonamiento de Campa, una globalización económica en la que también se dé un intercambio cultural requiere del mutuo conocimiento. Al respecto, como memoria del mundo precolombino, "México es un poco el laboratorio, el epicentro, digámoslo así, entre Europa y América Latina. México siempre ha representado para nosotros la tierra del encuentro, del otro que estaba en un lado del mundo".
Recorrido histórico
Riccardo Campa, en colaboración con María Elena de Zea, viuda del filósofo mexicano, diseñó el Congreso 2005 de la FIEALC; ha incluido temas que hacen ese recorrido histórico: "desde la época de las navegaciones hasta la globalización" (la información relativa al temario y las modalidades de participación se encuentran en la página *web* www.fiealc2005.org).
La economía y la publicidad se han erigido "en la cultura moderna". La única manera de contener o revertir esa concepción es "concientizar a las sociedades para que la publicidad sea un factor de información y no de condicionamiento sicológico".
Al final de cuentas de lo que se trata es de "humanizar esta globalización y ofrecer opciones a la gente ahora que las instituciones tradicionales, como la escuela y la familia, ya no existen como las conocimos".
Frente a una globalización hegemónica y aplastante, lo que cabe es una globalización democrática, participativa, que respete y defienda la cultura de los distintos pueblos: "Si todo está equilibrado, es claro que nadie se tendrá que imponer a los demás mediante el poder económico o el poder militar".

Repaso histórico por treinta paradigmas del arte de México

ANA MONICA RODRIGUEZ

Con obra de 30 artistas, la noche del miércoles se inauguró la exposición *Premio Nacional de Ciencias y Artes, 60 años de historia plástica* en el Castillo de Chapultepec, en presencia de algunos de los ganadores de ese certamen, otorgado por primera vez a José Clemente Orozco en 1946.
El acto fue encabezado por Sari Bermúdez, titular del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, y los directores de los institutos nacionales de Antropología e Historia y de Bellas Artes, Sergio Raúl Arroyo y Saúl Juárez, respectivamente. También sobresalieron -entre los invitados- algunos de los creadores que han obtenido ese galardón, como Juan Soriano, Raúl Anguiano y Gilberto Aceves Navarro.
Es un primer recuento histórico que integra fotografías, esculturas y pinturas de los artistas ganadores, de quienes se exponen dos o tres de sus obras.
Curada por Juan Rafael Coronel Rivera, la muestra itinerará por la República Mexicana; también se hizo un catálogo bilingüe que detalla el arte moderno y contemporáneo mexicano. El volumen está ilustrado con todas las obras montadas en la exposición, que permanecerá en ese recinto histórico hasta el 29 de abril. Después *Premio Nacional de Ciencias y Artes...* se exhibirá en Mérida, Oaxaca, San Luis Potosí, Guanajuato, Morelia, Zacatecas, Guadalajara y Culiacán.
Entre los galardonados a lo largo de seis décadas figuran Diego Rivera, el Dr. Atl, Rufino Tamayo, David Alfaro Siqueiros, Roberto Montenegro, Jorge González Camarena, Manuel Alvarez Bravo, José Luis Cuevas, Pedro Coronel, Manuel Felguérez, Olga Costa, Vicente Rojo y Francisco Toledo, por mencionar algunos.
Sari Bermúdez, por su parte, manifestó que "la distinción se ha conferido a 30 creadores cuya labor y producción constituyen una parte insustituible del patrimonio cultural, a la vez que representan los paradigmas estéticos que la pintura, la escultura y la fotografía han tenido en el país y sus repercusiones en el extranjero".
Mientras que Sergio Raúl Arroyo se refirió al "valor histórico de quienes, con sus obras han sido señalados como autores emblemáticos de momentos y generaciones, vistos en el largo ritmo de la historia cultural como constructores del imaginario mexicano contemporáneo".

Segundo Concurso de Plagio Creativo

La Escuela de Escritores presenta la segunda convocatoria del **Concurso de Plagio Creativo**, que este año estará dedicado al cuarto centenario de las aventuras del ingenioso hidalgo **don Quijote de la Mancha**. Porque sí, se trata de copiarle, de plagiar nada menos que a Cervantes, y, cual Avellanedas, inventarle nuevas historias al caballero de la Triste Figura. Y de que de esa impostura salga una obra literaria nueva y original. ¿Paradójico? Tal vez un poco, pero no tanto...
Y es que el mismo Quijote, a fin de cuentas, tiene mucho de plagio creativo -extremadamente creativo, eso sí- de las novelas de caballerías. ¿Se inspiró Cervantes en los libros de caballerías, tomó gran parte de sus tópicos, de sus estereotipos y de su iconografía y los trasladó a su novela? Sin duda. ¿Supo utilizar esos mimbres para crear una obra nueva y original que, además, superó a sus inspiradoras? Está aún más claro. ¿Hizo Cervantes, al inspirarse en los libros de caballerías, algo extraño a la práctica literaria? En absoluto. Y es que son legión las grandes obras de la literatura que, de una manera más o menos directa, surgen de otras. Por supuesto, cuando hablamos de obras que surgen de otras, cuando sugerimos buscar inspiración y, sobre todo, consejo e iluminación en los autores que nos gustan (y hasta en los que no nos gustan, como hizo Cervantes), no nos referimos a copiar descaradamente las obras de los demás, ni a incluir capítulos enteros de otros autores en sus «obras», ni a olvidarse de entrecomillar una cita de 100 páginas, ni a cambiar todas las frases pero robar el alma de un texto. Por desgracia, no faltan hoy ejemplos de estas prácticas y recordarles a estos "autores" los límites de la intertextualidad es uno de los objetivos de este concurso. El otro, el más importante, es hacer una apuesta por una forma de plagio más creativa y honesta o, más bien, por un valerse de la imitación y la recreación de argumentos como pista de despegue para la creatividad.
A la manera de esos pintores que pasan horas copiando los cuadros de los grandes maestros sin otra pretensión que la de aprender hasta que, como se puede comprobar en la ilustración que acompaña a estas bases, son capaces de recrearlos, muchos escritores tienen siempre a mano un cuaderno titulado «A la manera de?» en el que vuelcan esos textos que, partiendo de una idea original, han escrito al estilo de sus maestros, de aquellos escritores de los que quieren aprender mientras buscan, ellos sí, su propia voz, su propia mirada, su propio camino de creación.

Si eres uno de ellos, este es tu concurso.
En la Escuela de Escritores estamos convencidos de que la imitación honesta y la recreación de historias ya contadas pueden alumbrar verdaderas obras de arte. Y servir, como no, de homenaje a esa obra cumbre de nuestra narrativa, a la figura, tal vez hoy más viva y necesaria que nunca, de **don Quijote de la Mancha**.

- Bases del concurso
- Imitaciones y recreaciones creativas
- **Accede al formulario para enviar relato**

http://www.escueladeescritores.com/modules.php?name=Concurso

Bases del concurso
1.ª Los relatos han de presentarse antes de las 24.00 h (hora española) del domingo 3 de abril de 2005.
2.ª Se admitirán un máximo de dos relatos por participante.
3.ª La extensión máxima de los relatos será de 1500 palabras (para contarlas en el procesador de textos Word, acudir al menú «Herramientas», y abrir «Contar palabras»).
4.ª Podrán participar todas aquellas personas que tengan acceso a Internet desde cualquier lugar del mundo, siempre que los textos estén escritos en español.
5ª Los textos deberán estar firmados con seudónimo.

6ª. Los textos se enviarán antes de la fecha límite, a través del formulario disponible en la dirección web: www.escueladeescritores.com/plagioquijote. Para participar, será obligatorio cumplimentar los siguientes datos: nombre, apellidos, teléfono, correo electrónico, título del relato y pseudónimo con el que se ha firmado el mismo. Los miembros del jurado recibirán únicamente los textos firmados con pseudónimo. El resto de los datos se archivará en una base de datos a la que, hasta el día del fallo, únicamente tendrá acceso el secretario del concurso.
7.ª El fallo del jurado se hará público el sábado, 23 de abril de 2005, en un acto que tendrá lugar en la en la sala Artépolis (C/ Olivar, 13, metro Lavapiés y Antón Martín), a las 19:30 h. En él se revelarán los nombres de los autores de los cinco relatos finalistas y el del texto ganador, se leerá a continuación el relato vencedor, y se hará entrega del premio ?en caso de que el autor esté presente?. Si el autor del texto ganador no se encuentra en el acto, se le avisará en los dos días siguientes por correo electrónico y se le hará llegar el premio por correo certificado o mensajería.
8ª Los textos no premiados serán destruidos inmediatamente después del fallo y en ningún caso se hará uso de ellos, ni se mantendrá correspondencia sobre los mismos con sus autores.

TEMA
Se admitirán relatos que puedan encuadrarse una de estas categorías:
- Nuevos capítulos de las aventuras de don Quijote de la Mancha. Episodios que pudieron haber formado parte del libro de habérsele ocurrido a Cervantes.
- Aventuras de un/una Quijote actual. Textos que reinterpreten y recreen la figura del Quijote y la adapten al mundo de hoy, haciéndole vivir una nueva aventura.
- Recreación de aventuras extraídas del libro de Cervantes. Pero enmarcadas en ambientes distintos, con cambios en los personajes, en el género literario, el punto de vista del narrador, etc. (la aventura de los leones en Marte, la aventura de los molinos en clave de novela policial, etc.)
- Aventuras de otros personajes del libro, en cualquier tiempo o en cualquier lugar.
- Cualquier texto que, tomando como punto de partida el Quijote, pueda considerarse una recreación creativa del mismo.

El ganador será el que el jurado considere que es el mejor relato, independientemente de la categoría en que haya concursado.

EJEMPLOS: Ahí van unos cuantos ejemplos de imitaciones y recreaciones creativas de la inmortal obra de Miguel de Cervantes.
«Todo era amores, amadores, amadas, damas perseguidas que se desmayaban en pabellones solitarios, postillones a los que matan en todos los relevos, caballos reventados en todas las páginas, bosques sombríos, cuitas del corazón, juramentos, sollozos, lágrimas y besos, barquillas a la luz de la luna, ruiseñores en los bosquecillos, caballeros bravos como leones, dulces como corderos, virtuosos sin tacha, perennemente de punta en blanco y que lloran como urnas funerarias. Durante seis meses, a los quince años, Emma se embadurnó, pues, las manos en aquel polvo de los viejos salones de lectura.[?]
Emma, manejando delicadamente sus bellas encuadernaciones de raso, fijaba sus ojos deslumbrados en el nombre de los autores desconocidos firmado al pie de sus libros, generalmente por condes o vizcondes.
Se estremecía, levantando con su aliento el papel de seda de los grabados, que se elevaba medio doblado y volvía a caer contra la página [?]»
Gustave Flaubert, *Madame Bovary*

«No quería componer otro Quijote ?lo cual es fácil? sino el Quijote. Inútil agregar que no encaró nunca una transcripción mecánica del original; no se proponía copiarlo. Su admirable ambición era producir unas páginas que coincidieran -palabra por palabra y línea por línea- con las de Miguel de Cervantes.[?]
El método inicial que imaginó era relativamente sencillo. Conocer bien el español, recuperar la fe católica, guerrear contra los moros o contra el turco, olvidar la historia de Europa entre los años de 1602 y de 1918, ser Miguel de Cervantes. Pierre Menard estudió ese procedimiento (sé que logró un manejo bastante fiel del español del siglo diecisiete) pero lo descartó por fácil. ¡Más bien por imposible! dirá el lector. De acuerdo, pero la empresa era de antemano imposible y de todos los medios imposibles para llevarla a término, éste era el menos interesante. Ser en el siglo veinte un novelista popular del siglo diecisiete le pareció una disminución. Ser, de alguna manera, Cervantes y llegar al Quijote le pareció menos arduo ?por consiguiente,

menos interesante? que seguir siendo Pierre Menard y llegar al Quijote, a través de las experiencias de Pierre Menard [?]»
Jorge Luis Borges, *Pierre Menard, autor del Quijote*

«Tres horas antes de que el rojo Apolo esparciese sus rayos sobre la tierra salieron de su lugar el buen hidalgo don Quijote y Sancho Panza; El uno, sobre su caballo Rocinante, armado de todas piezas y el murrión puesto en la cabeza con gentil talante y postura, y Sancho, con su jumento enalbardado, con unas muy buenas alforjas encima y una maleta pequeña, en que llevaban la ropa blanca. Salidos del lugar, dijo don Quijote a Sancho:
?Ya ves, Sancho mío, cómo en nuestra salida todo se nos muestra favorable, pues, como ves, la luna resplandece y está clara, no hemos topado en lo que hasta aquí habemos andado cosa de que podamos tomar mal agüero, tras que nadie nos ha sentido al salir; en fin, hasta ahora todo nos viene a pedir de boca [?]»
Alonso Fernández de Avellaneda, *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*

«Ocurrió de este modo. El padre Quijote había ordenado su almuerzo solitario a su ama de llaves y se puso en camino para comprar vino en una cooperativa del lugar, a ocho kilómetros de El Toboso, en la carretera general de Valencia. Era un día en que el calor gravitaba, trémulo, sobre los campos secos, y no había aire acondicionado en el Seat 850 que había comprado, siendo ya de segunda mano, ocho años antes. Mientras conducía, pensaba con tristeza en el día en que tendría que buscar un coche nuevo. Hay que multiplicar por siete la edad de un perro para que equivalga a la de un hombre. Y, según este cálculo, su coche estaría aún entrando en la edad mediana, pero notaba que sus feligreses empezaban ya a considerar casi senil a su Seat 850. ?No puede fiarse de él, Don Quijote?, le advertían, y él sólo podría responder: ?Hemos pasado juntos muchos malos ratos, y pido a Dios que pueda sobrevivirme.? Tantas plegarias suyas habían quedado sin respuesta, que sustentaba esperanzas de que ésta se hubiese incrustado como cera permanente en el oído Eterno.
Distinguía el trazado de la carretera general gracias a las nubecillas de humo levantadas por los coches en tránsito. Al volante del Seat, le inquietaba la suerte del vehículo al que, en memoria de su antepasado, llamaba ?mi Rocinante?. No soportaba la idea de que su cochecito se oxidase sobre un montón de chatarra [?]»
Graham Greene, *Monseñor Quijote*

DOTACIÓN

1. El autor del relato ganador recibirá un premio de 700 euros en metálico.
2. Como mandan las leyes de la caballería, el jurado, y en su nombre el secretario del concurso, se postrará públicamente a los pies de la dama/o que señale el autor/a ganador/a y proclamará su belleza sin par y su honestidad indesmayable.
3. Los cinco relatos finalistas se publicarán, junto con el relato ganador, en la página web de la Escuela de Escritores, así como en Literaturas.com, Avión de Papel, Letralia y otros portales literarios del mundo hispano.

JURADO

El jurado estará formado por escritores y profesores de escritura creativa y expertos en la obra de Cervantes y será seleccionado por la Escuela de Escritores.
Para dudas respecto al concurso, ponerse en contacto con el secretario del mismo: Javier Sagarna.

Investigadores de EU pretenden criar un ratón cuyo cerebro será de células humanas

JOSE GALAN LA JORNADA

Ratón del Bioterio Central de la Escuela Nacional de Ciencias Biólogicas del IPN. El roedor forma parte de la población destinada a la experiementación FOTO Roberto García Ortiz

Investigadores de la Universidad de Stanford, en Estados Unidos, emprendieron uno de los proyectos científicos quizá más controvertidos de los años recientes: realizan los preparativos para criar un ratón vivo cuyo cerebro estará completamente integrado por células humanas. Hasta ahora, han criado ratones cuyos cerebros contienen uno por ciento de células de seres humanos. El siguiente paso es extraer células madre de fetos fallecidos para crear un animal con cerebro cien por ciento con células humanas.

El director del Instituto de Biología Celular y Cáncer de la Universidad de Stanford, Irving Weissman, consideró que los ratones podrían dar lugar a un gran avance en la comprensión sobre la forma en que las células madre podrían curar enfermedades como el Parkinson o el Alzheimer. Sin embargo, el equipo de científicos está a la espera de que se publique un informe patrocinado por el gobierno estadunidense -lo que deberá ocurrir este mismo mes- que decidirá hasta qué punto la ciencia puede borrar la distinción entre el ser humano y los animales.

Sin embargo, el comité de ética de la universidad aprobó la investigación la semana pasada, aunque bajo ciertas condiciones. El presidente del comité, el profesor Henry Greely, dijo que si el ratón llega a mostrar algún comportamiento de tipo humano, como una mejor memoria o resolución de problemas, "será tiempo de parar". En declaraciones al diario británico *Daily Telegraph*, reconoció que el proyecto puede parecer "algo tenebroso", pero subrayó: "no es que se vaya a levantar y diga 'hola, soy Mickey'. Nuestros cerebros son mucho más complicados que eso".

Irving Weissman reconoció que no hay manera de saber si el "ratón humano" desarrollará características humanas hasta que haya nacido. En experimentos anteriores efectuados en una clínica de Minnesota, Estados Unidos, se desarrollaron cerdos con sangre humana. Y el año pasado, la Universidad de Nevada produjo ovejas cuyos hígados eran 80 por ciento de células humanas, y algún día podrían ser utilizados para trasplantes.

Ciencia sin conciencia; La ley de bioseguridad

Víctor M. Toledo

En diciembre de 1984 una noticia estremeció al mundo de las ciencias de la vida. Edward P. Bass, un multimillonario petrolero de Texas, decidió financiar con 150 millones de dólares un proyecto conocido como Biósfera 2. ¿Su propósito? Crear, en el desierto de Arizona, una bóveda de cristal y metales que contuviera "naturaleza artificial" diseñada y bajo total control humano. El inmenso invernadero debería constituir un sistema cerrado, es decir, autosuficiente, recreando selva, océano, sabana, desierto y pantano, dentro del cual ocho "tripulantes" humanos de ambos sexos deberían lograr sobrevivir sin recibir alimentos, agua, energía no solar y oxígeno del exterior.

En el proyecto, que evocaba una historia de ciencia ficción, participaron unos 60 científicos e ingenieros que se dieron a la tarea de fabricar una segunda naturaleza, una "naturaleza no-natural". El experimento marchó sobre ruedas hasta que en 1993, tras dos años de funcionamiento, tuvo que ser abandonado por un sorpresivo proceso, imposible de explicar, que abatió la cantidad de oxígeno del pabellón hasta hacer irrespirable su atmósfera (véase www.biospheres.com).

El experimento y su fracaso ilustran en toda su dimensión el proyecto ideológico inscrito en lo más profundo del quehacer científico dominante: la supuesta supremacía de la especie humana sobre el resto de los seres vivos, y el afán por controlar y dominar, mediante de la razón, los procesos de la naturaleza. A diferencia del conocimiento que durante 10 mil años generó la mente humana, lo que Levi-Strauss llamó la "ciencia de lo concreto", la ciencia moderna siempre se ha propuesto como meta final el dominio de los procesos naturales o biofísicos.

Ello permitió la expansión europea, el advenimiento y consolidación del capitalismo y la construcción y desarrollo de la civilización industrial y de la globalización. Ese oculto objeto del deseo de dominarlo todo, que ha caracterizado al hombre moderno, ha llegado sin embargo a sus límites, de tal suerte que el "inmenso experimento" que han desarrollado las sociedades industriales, esta vez con el planeta entero, es la causa fundamental de la crisis ecológica de escala global, cuyas preocupantes consecuencias en el corto y mediano plazos son cada vez más evidentes. Paradójicamente, la ciencia que buscaba controlarlo todo ha dado lugar a un mundo de incertidumbres crecientes, incluyendo la propia supervivencia humana.

La ciencia visualizada como un factor de progreso y bienestar, es decir, presentada como una "caja de bombones", fue una verdad que se sostuvo por más de un siglo, pero que hoy es cada vez más inadmisible frente a la crisis social y ecológica. "No se puede -dijo Einstein hace ya varias décadas- resolver los problemas contemporáneos con la misma ciencia que los creó".

Hoy, la ciencia, los científicos y sus instituciones, están sujetos al ojo escrutador del pensamiento crítico, y una nueva oleada de investigadores comienza a proponer una nueva ciencia y un nuevo contrato social (véase la resolución del Congreso Mundial de Científicos de Budapest, 1999). Esta nueva manera de concebir y practicar la ciencia, implica metodologías interdisciplinarias y participativas, reconocimiento de los saberes no científicos y compromiso social, y adopta una actitud donde el ser humano humildemente se acepta como parte (causa y efecto) del mundo natural.

Esta revolución epistemológica es la respuesta de los sectores más avanzados de la comunidad científica a la creciente y desbordante complejidad del mundo contemporáneo, e implica un rencuentro de carácter profano con las visiones de los pueblos indios y algunas filosofías orientales como el taoísmo. Un admirable filósofo de la escuela de Francfort, Alfred Schmidt, lo resume en una sola frase: "A la naturaleza sólo se le domina coincidiendo con sus leyes".

Hoy día, la ciencia como instrumento de dominio está alcanzando su máxima expresión en las investigaciones auspiciadas por las corporaciones, las cuales se expanden por medio de contratos con las universidades privadas y públicas de todo el mundo. Dentro de esta ciencia corporativa destacan las nuevas tecnologías para la agricultura industrializada, y entre ellas ocupa un lugar central las biotecnologías modernas y sus máximas estrellas: los organismos genéticamente modificados (transgénicos).

En México, la Ley de Bioseguridad en su versión final dejó indefenso el patrimonio biológico de la nación ante la introducción de los alimentos transgénicos. Su legislación reveló la irresponsabilidad de los diputados y senadores que decidieron aprobarla, y puso al descubierto el papel jugado por el poder corporativo y un sector de la ciencia mexicana (los biotecnólogos de instituciones públicas como la UNAM y el Cinvestav y la Academia Mexicana de Ciencias) que apoyaron la versión final de la ley.

Esta vez, una "ciencia sin conciencia" logró magistralmente dos objetivos: abrir el mercado a las corporaciones, y reforzar, a escala nacional, un modo de quehacer científico dirigido al dominio de la naturaleza. Mercado y ciencia controlando para explotar a costa de la creación de nuevos riesgos. El riesgo que implican los alimentos transgénicos como contaminantes genéticos de la agro-diversidad del país (con el maíz al frente); y un riesgo potencial a la salud de los consumidores que esperemos nunca llegue.
Frente a la obsesión dominadora y sus preocupantes consecuencias no puede haber tregua. Sirvan las palabras de Ernesto Sábato (*La Resistencia*) para recordarlo: "Esta es una hora decisiva, no para este o aquel país, sino para la Tierra toda. Sobre nuestra generación pesa el destino. Es ésta nuestra responsabilidad histórica".
LA JORNADA

Voluntarios que ayudan en situaciones de crisis

Su objetivo es apoyar a personas severamente deprimidas

La ONG Contención y Ayuda al Dolor funciona desde hace dos años en Mar del Plata La ayuda es por medio del teléfono y también mediante el correo electrónico

Desde hace dos años, un grupo de voluntarios trabaja ad honorem en la asistencia gratuita a las personas en crisis para desarticular el problema que la causa y desalentar toda medida extrema contra la vida, como el suicidio.

Quizá como una paradoja, los integrantes de la organización no gubernamental Contención y Ayuda al Dolor (Cyaad) se establecieron en la Ciudad Feliz: Mar del Plata.

"Atendemos ambas cuestiones (crisis y suicidio) porque van de la mano, ya que para prevenir el suicidio, debemos indefectiblemente asistir en la crisis", explica Ethel Capello, presidenta fundadora de la institución.

Entre julio y diciembre de 2004, el Cyaad brindó asistencia a 248 personas que no logran superar un problema, que los supera y les produce una profunda depresión de la que no pueden escapar. En promedio, en los cuatro días que funciona la guardia, los voluntarios atienden diariamente unas cinco personas, sin incluir las consultas vía correo electrónico a través del sitio en internet (www.cyaad.org.ar).

Un mundo oscuro y solitario

"La crisis coloca a los seres humanos en un mundo propio y casi siempre oscuro y solitario, lo que hace de ese lugar el sitio propicio, según creen, para pensar -dice Capello a LA NACION-. Sin embargo, ahí no se piensa, sino que se lucubra."

Y es en medio de este estado de divagación compleja, con apariencia de profundidad, en el que la persona puede no hallar una salida y comenzar un camino que desembocará en la idea de autodestrucción.

Por eso, para los voluntarios del Cyaad (estudiantes de Psicología, instructores de yoga, empleados, amas de casas, comerciantes o autodidactos), toda persona en crisis necesita no sólo que la escuchen, sino también poder confiar sus secretos más ocultos, sin prejuicios de por medio.

"Alguien a quien contarle libremente, sin que se asombre, el deseo que tiene de morir, de la misma forma en que lo piensa a solas, pudiendo así relatar la manera y los detalles de cómo lo ha venido planeando en silencio", agrega Capello.

La idea de fundar esta institución, que se mantiene con la colaboración de socios, padrinos y donaciones, surgió años atrás: "Cuando desde chica sentía una profunda pena al ver a alguien llorar y no sabía el porqué -recuerda la presidenta-. Entonces yo creía que si me lo contaba podría ayudarlo, abrazarlo, decirle algo o acompañarlo".

Con el tiempo, logró reunirse con 18 personas que compartían el mismo interés. "«¿Y ahora?», me preguntaron, y les respondí: «No sé qué quieren hacer ustedes, pero yo quiero fundar un lugar sólo para los que sufren» y todos estuvieron de acuerdo", relata.

Todos los voluntarios son mayores de 22 años y realizan un curso previo, como aspirantes, en el que aprenden a dialogar con quien atraviesa una crisis o ya construyó la idea de autodestrucción. El curso cuenta con 14 clases: siete son explicativas y otras siete, talleres vivenciales.

Luego de esta etapa de preparación, se pasa a la práctica; primero junto con un voluntario "padrino", que evalúa el equilibrio emocional del aspirante. De pasar esta etapa, podrá realizar las guardias.

"Pese a la falta de títulos profesionales, todos y cada uno de ellos maneja muy bien la técnica de neutralización de sentimientos y los sentimientos mismos -afirma Capello-. Están capacitados para desarrollar la sensibilidad necesaria para mantener un diálogo empático."

Problema v. sentimiento

"El problema de las crisis no suele ser el problema en sí, sino el sentimiento que causa: una persona que ha perdido a un ser amado, puede sufrir y sentir de igual forma que quien ha perdido a su mascota", sintetiza Capello.

Y ese sentimiento, asegura, puede permitirle vivir o hacerle desear morir. De ahí que para entender el deseo de suicidio, los voluntarios se preparan para respetar esa idea.

"Es justamente ese mismo sentimiento el que los lleva a decir basta -explica-. Por eso no centramos nuestra ayuda en solucionar el problema, sino en atender, comprender y compartir el sentimiento que la persona dice tener hacia ese problema."

Y esta atención los voluntarios la brindan desde experiencias conocidas, pero a partir de distintos valores: "Pese a que todos hemos pasado por diferentes circunstancias y otras tantas angustias, no exacerbamos los momentos difíciles y ninguno a optado jamás por la idea del suicidio -comenta Capello-. Sería imposible revalorizar la vida de los otros si alguna vez nosotros hubiéramos tomado esa opción como el final de nuestros sufrimientos".

Por Fabiola Czubaj

De la Redacción de LA NACION

Prueban en China una vacuna contra el sida
Había sido ensayada con éxito en monos

PEKIN (AP y EFE).- China comenzó la primera etapa de prueba de una nueva vacuna contra el sida al suministrársela a ocho voluntarios, según informó ayer el gobierno de ese país.

Las pruebas comenzaron anteayer, cuando los pacientes se sometieron a un examen médico y firmaron los documentos de consentimiento informado para participar del ensayo, señaló la agencia oficial Xinhua. El primero en recibir ayer la terapia contra la enfermedad fue un hombre de 20 años, en el Centro de Prevención y Control de Enfermedades en la ciudad de Nanning, al sur del país.

Otros siete voluntarios, cuatro de ellos mujeres, se sumaron a las pruebas, tras ser seleccionados entre casi 50 candidatos. En las tres etapas en que se divide el ensayo participará un total de 49 voluntarios de entre 18 y 50 años, según el doctor Chen Jie, director de la Agencia de Control de Enfermedades en la región de Guangxi.

Luego de la primera etapa de prueba, que durará 14 meses, la segunda abarcaría la "naturaleza inmune y la seguridad de la vacuna". Aunque no trascendieron oficialmente más detalles oficiales de los pasos por seguir en cada etapa, se conoció que el protocolo fue aprobado en noviembre último por la agencia china responsable de regular el uso de medicamentos.

Con el visto bueno de las autoridades competentes, varios medios estatales informaron sobre el origen de la vacuna. Probada con éxito en monos, fue desarrollada por científicos chinos que estudian la genética del virus de inmunodeficiencia humana (HIV), responsable del sida, desde 1996.

En China, fuentes oficiales del área de Salud afirman que en el país viven 840.000 personas infectadas por el HIV y 80.000 que ya han desarrollado la enfermedad.

Sin embargo, expertos de la Organización de las Naciones Unidas consideran que las cifras reales son mucho mayores, a la vez que advierten que para 2010 podría haber en China unos 10 millones de infectados, a menos que el gobierno tome medidas urgentes.

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=687311

Los jóvenes latinos son más sanos que los locales
Debutan más tarde en el sexo y toman menos

HOUSTON, EE.UU. (Houston Chronicle).- A medida que los adolescentes de origen hispano van perdiendo el idioma de sus países de origen y se sumergen en la cultura estadounidense, se vuelven drásticamente más activos en términos sexuales.

Es la conclusión de un estudio acerca de la conducta de 7300 adolescentes de Arizona, algo que podría traducirse bien a otros estados que colindan con México, donde se encontró que el 31% de los hispanos que habla principalmente inglés ha tenido relaciones sexuales, algo que representa más del doble del porcentaje de quienes hablan principalmente el castellano, entre quienes comenzó su vida sexual sólo el 14% de los jóvenes.

La pregunta clave -¿por qué?- sigue sin respuesta.

"Desearía saber -dijo la principal autora del trabajo, la doctora Mary Adam, investigadora de pediatría del Colegio de Medicina de la Universidad de Arizona-. Ciertamente es algo que deberemos seguir explorando."

El nuevo estudio suma evidencias a la denominada paradoja del inmigrante saludable, en el sentido de que cuando la gente de origen latinoamericano llega a los Estados Unidos, es más saludable que los residentes estadounidenses de segunda y tercera generación que vienen de los mismos países.

Diversos estudios han descubierto que los niños hispanos que están menos americanizados tienen mejores dietas, tasas de inmunización, menos intentos de suicidio, aunado esto a un menor uso de tabaco, alcohol y drogas que los adolescentes más americanizados.

"El estudio ciertamente habla de algunos de los riesgos que enfrentamos aquí, en la vida cotidiana", dijo Katharine Donato, socióloga de la Universidad Rice que estudia las disparidades étnicas de la salud.

Algunos investigadores han atribuido la importancia de la familia en la cultura hispana, así como la alta estima hacia las funciones de los padres, como uno de los elementos que protegen la salud de los chicos, así como también el respaldo social de una familia grande.

Peggy Smith, catedrática del Colegio de Medicina de Baylor y directora de la Clínica de Salud Adolescente del hospital Ben Taub, dijo que las tendencias del estudio indican que a medida que las jóvenes de origen latinoamericano se van sumergiendo en la cultura de Estados Unidos, si no se han casado cuando quedan embarazadas, tienden a ser menos proclives a contraer matrimonio antes o al poco tiempo de que nazca su bebe.

Esto significa que los niños son criados en hogares monoparentales o de un solo padre de familia, lo que tiene impacto financiero, y existen investigaciones que han demostrado claramente que las oportunidades y los resultados para esa clase de chicos son mucho menores si se comparan con los de familias que tienen a ambos padres, según dijo Peggy Smith.

Además, Smith dijo que existe menos información sobre el control de la natalidad en los EE.UU., si se compara a este país con la mayor parte de las otras naciones industrializadas.

Eric Berger

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=686798

¿Cuál es el país con más dormilones del planeta?

Hay países repletos de madrugadores, y también los hay de noctámbulos. Un informe de una agencia británica saca a la luz el nivel de sueño gran parte de los países del mundo.

Por Jon Henley.
conexiones@claringlobal.com.ar

Durante años, fueron considerados como el país número uno del mundo en materia de diversión. Pero parece que ahora nos están sacando la venda de los ojos: los australianos se pasan más tiempo dormidos que cualquier otra persona del planeta. Según una encuesta sobre hábitos de sueño a nivel mundial, prácticamente el 25 por ciento de los australianos se va a dormir antes de las 10 de la noche y el 31 por ciento dice que le gustaría dormir más de nueve horas por noche.

Por el contrario, la encuesta, que analizó los hábitos de sueño de 14 mil personas en 28 países diferentes, demostró que los japoneses son los que sobreviven con menos horas de sueño: el 41 por ciento duerme menos de seis horas por noche. Y nadie se queda levantado tan tarde como los portugueses: el 75 por ciento se niega a apoyar la cabeza en la almohada hasta la medianoche y el 28 por ciento sigue despierto a la 1 de la madrugada.

En Gran Bretaña, apenas el 28 por ciento de los británicos se queda despierto hasta la medianoche y el 57 por ciento sale de la cama antes de las 7 de la mañana. La encuesta, realizada por ACNielsen, concluyó que "nuestros abuelos disfrutaban de un promedio saludable" de nueve horas de sueño por noche, pero el estrés, las tensiones y las oportunidades de la vida moderna redujeron el tiempo que pasamos durmiendo. "El nuevo milenio nos presentó una sociedad de 24 horas", dijo Frank Martell, presidente de ACNielsen Europa.

Esto es mucho más evidente en Asia, donde, en promedio, la gente se queda levantada hasta muy tarde y se levanta más temprano que en cualquier otro lugar del mundo. Siete de los diez países más nocturnos son asiáticos, encabezados por los taiwaneses, 69 por ciento de los cuales se van a la cama después de la medianoche (y el 35 por ciento, recién después de la 1 de la madrugada). Más del 65 por ciento de los coreanos y de los habitantes de Hong Kong también se quedan levantados hasta la medianoche.

Cuando se trata de los más madrugadores, la mitad de los que se encuentran entre los primeros diez de la lista también son asiáticos, según la encuesta: 91 por ciento de los indonesios y 88 por ciento de los vietnamitas están levantados antes de las 7 de la mañana, y la mayoría antes de las 6. Los españoles son, de lejos, los que más tarde se levantan en toda Europa. El 13 por ciento todavía sigue en la cama después de las 9 de la mañana.

Traducción de Claudia Martínez. The Guardian.

El poder de los weblogs

Son sitios de Internet que han ganado poderío en los últimos tiempos. La renuncia de prestigiosos periodistas norteamericanos a raíz de denuncias publicadas en sus páginas provoca interrogantes: ¿se trata de una nueva forma de periodismo? ¿Con qué límites éticos se maneja?

NUEVA YORK.– El concepto es elemental. Arme una página web con un programa muy simple. Actualícela regularmente con breves reflexiones personales, comentarios piolas, noticias de las que se haya enterado, fotos, recetas de cocina... Conecte todo con otras páginas web relacionadas, y listo, ya tiene su weblog o "blog".

Posiblemente esto no suene como la receta para "el fin del periodismo tradicional", como suele señalarse en los titulares.

Sin embargo, el poder de los blogs (o al menos de los periodísticos) quedó en los últimos cinco meses en evidencia de manera abrumadora y destruyó en ese breve período dos de las carreras más prominentes de los medios norteamericanos; incluso salpicó al presidente Bush.

En septiembre de 2004, los bloggers mostraron en sus páginas las escandalosas fallas en una investigación de una de las figuras más prestigiosas de la TV norteamericana, Dan Rather, en uno de los programas más tradicionales del medio, 60 minutos. Rather cuestionaba el pasado en la Guardia Nacional del presidente Bush sobre la base de unos documentos que los bloggers demostraron que eran falsos. Al hacerse público, Rather debió dejar 60 minutos y anunció que abandonaría la conducción del noticiero de la cadena CBS.

Luego, un corresponsal de la Casa Blanca, Jeff Gannon, cuyo nombre real es James Guckert, consiguió que el presidente de Estados Unidos lo designara para hacerle una pregunta durante una de las ruedas de prensa de Bush. Gannon formuló una de esas interrogaciones fáciles que todo político quiere recibir para desviar la atención de temas difíciles. Pero su presencia desencadenó una serie de preguntas al periodista sobre Talon News, medio para el que trabaja, de tendencia ultraconservadora, y sus vinculaciones con la Casa Blanca.

Fueron los blogs de centro- izquierda los que se encargaron de buscar las respuestas que provocaron la dimisión de Gannon como corresponsal de Û

Talon News en la Casa Blanca, que se enfrenta a acusaciones de que Gannon fue colocado por el gobierno para hacerle preguntas fáciles al presidente.

Pero los blogs republicanos son los que han reído último, por otro escándalo: después de semanas de intensa presión en Internet, Eason Jordan, el jefe de noticias de la CNN, renunció acosado por la comunidad web. La controversia comenzó cuando Jordan, en el foro Económico Mundial de Davos, dijo creer que soldados norteamericanos habían apuntado deliberadamente a periodistas y matado a 12 de ellos en Irak. Tanto al ser cuestionado por los presentes en la sala como después, en un mensaje difundido por la CNN junto con su renuncia, declaró: "Nunca tuve la intención de dar a entender que las fuerzas armadas norteamericanas actuaran de mala fe cuando accidentalmente mataron periodistas".

Pero era demasiado tarde. Si bien ningún medio tradicional hizo referencia a los dichos de Jordan –según algunos bloggers, para proteger el propio gremio; según los periodistas presentes, porque era un encuentro off the record–, un blogger que estaba en la sala los transcribió en su página web. El efecto fue que la CNN recibió miles de quejas en su sitio y que otros tantos bloggers, sobre todo republicanos, hicieran circular la noticia, sosteniendo que el jefe de noticias de la CNN injurió a las tropas.

La renuncia de Jordan fue inevitable y llevó a muchos a cuestionarse por primera vez cuál es el futuro de la relación de los bloggers con el periodismo tradicional. ¿Es un nuevo periodismo que viene a controlar y reemplazar al tradicional? ¿Con qué límites éticos se maneja?

Respecto de si el blogging es una nueva forma de periodismo, las opiniones no podrían ser más diversas. Para Dale Peskin, codirector del Media Center que editó Nosotros, el medio, un libro explicativo del fenómeno blog, el blogging es una forma muy vieja de periodismo. "Muchos consideran que el diarista británico del siglo XVII Samuel Pepys fue, en realidad, el primer blogger –explica–. La tecnología de la información y su llegada a todos los sectores han convertido al blogging en una forma seria y aceptada de periodismo. Muchos medios tradicionales dependen de los bloggers y los citan para sus investigaciones. Los bloggers han sacado a la luz miles de noticia diarias."

Rachel Blood, blogger, conferencista y autora del Manual para el blogger (destacado por la librería virtual Amazon como "el mejor libro de tecnología de 2002"), está en desacuerdo. "El blogging ciertamente no es una nueva forma de periodismo. El weblog es una forma y no un contenido, es como una revista o un libro. Cualquier cosa puede ir en su interior. A veces va rellena de periodismo, a veces de recetas de cocina", señala.
Para Blood, entre los más interesantes están los sitios de "bloggers que trabajan de periodistas". "Lo más interesante es ver la relación que se está desarrollando entre weblogs y periodismo tradicional, y que va a tomar un tiempo hasta que se establezca. Desafortunadamente hoy la mayor parte de los weblogs políticos se parece más a los programas donde cualquiera llama para opinar que a otra forma de comunicación seria."
Blood descree que los blogs sean una amenaza para los medios tradicionales: "Son un complemento. Aún la forma de periodismo a la que los weblogs más se parecen, las páginas de opinión de los diarios, no están amenazadas. Siempre va a existir un lugar para quienes escriben profesionalmente. Pero, con suerte, este nuevo cuerpo de escritores y lectores va a motivar a los periodistas tradicionales a presentar una visión más contextualizada y completa de las noticias para diferenciarse. Los lectores van a decir: "Voy a la blogosfera a leer reacciones; voy a los medios tradicionales para tener la historia completa".
Para John Naughton, columnista del diario británico The Guardian sobre temas de tecnología y director del programa para periodistas de la Universidad de Cambridge, la verdad se encuentra en un punto medio. "Son una amenaza porque los medios tradicionales ya no pueden pretender ser el único conducto para la información; y no son una amenaza porque el trabajo del periodista serio requiere de entrenamiento y la mayor parte de los bloggers no tiene ninguno."
"Hay que tomar una visión ecológica del asunto –sostiene Naughton–. El blogging es una nueva especie en el ecosistema. Se alimenta de los medios tradicionales, pero a la vez contribuye con ellos cada vez más a medida que los medios tradicionales le prestan más atención. Hay una relación simbiótica entre el blogging y los viejos medios."
Un ejemplo claro sería el caso de Dan Rather. Si bien fueron los bloggers los que descubrieron que los memos que la CBS puso en el aire eran falsos, fueron los medios tradicionales los que luego investigaron para convertir las acusaciones en una historia con credibilidad. "Los bloggers apuntaron el camino, pero el público sólo estaba dispuesto a aceptar que la historia era verdadera una vez que apareció publicada en la prensa tradicional", subraya Blood.
Fue también la combinación de la acción de los bloggers y los medios tradicionales la que recientemente bajó al líder de la mayoría en el Senado norteamericano Trent Lott.
Pero los periodistas tradicionales y los bloggers no están en pie de igualdad. Cuando un periodista comete un error grave, se supone que lo sancionan o lo echan del trabajo. Hay ciertos códigos, como el off the record, que en el caso de Davos los periodistas respetaron y los bloggers no. ¿Quién controla entonces que se manejen con algún tipo de ética?
"Las organizaciones de noticias tradicionales a veces encuentran que sus reporteros han cometido errores o fabricado las historias, pero cuando eso pasa se toman medidas para evitar que vuelva a pasar. Pero en la blogosfera, los lectores tienen que hacerlo por sí solos, echando de su pantalla a cualquiera que una y otra vez abuse de su confianza", sostiene Blood.
"Los bloggers son un muestrario de lo que es la humanidad industrializada –suspira Nughton–. Algunos son honestos y concienzudos. Otros, vagos e ignorantes. Otros más, fantasiosos o mentirosos. Pero estamos hablando de un enorme mercado de ideas. Lo que termina pasando es que los bloggers confiables consiguen una enorme audiencia y los deshonestos no. Hay una importante diferencia de metáforas. En los medios tradicionales, el modelo es editar primero, publicar después. En el blogging es publicar primero, editar después. Sólo que la edición y corrección se hacen a través de los lectores que filtran lo que no es confiable."
Una cuestión aparte es que a estos bloggers nadie les paga. Según los estimados, hay unos 10 millones de blogs en este momento. De éstos no más de 50 a 100 mil se actualizan regularmente, pero eso quiere decir que hay al menos 50 mil individuos publicando sus textos diariamente o cada dos días. Si no hay un sueldo a fin de mes, ¿qué los motiva para tanto trabajo? "Casi todo ser humano tiene algún elemento de creatividad, pero hasta que llegó la Web no había forma de expresarlo que no fuese puramente personal y no publicable. La

Web permitió que los pensamientos de cualquiera fueran publicados sin atravesar los tradicionales filtros de quienes controlan el acceso a la prensa escrita o al estudio de grabación", sostiene Naughton, cuyo blog es www.skillbytes.co.uk/memex.
El 11 de febrero, Naughton escribió: "Una periodista argentina, a quien conozco y aprecio, me entrevistó sobre el fenómeno del blogging. Aquí, como constancia, está la transcripción exacta de lo que dije". Así que quien firma estas lìneas cometió cualquier error al transcribir sus pensamientos (se debieron acortar las declaraciones) ahora es muy fácil ponerla en aprietos…

Por Juana Libedinsky

Los mejores

El canal de TV alemán Deutsche Welle organizó el primer concurso anual de blogs internacionales en diciembre último, con un jurado compuesto por especialistas en tecnología. Estos son algunos de los ganadores:

Español: www.periodistas21.com Escrito por el periodista español Juan Valera, está dedicado a periodismo y medios. Se puede leer allí las noticias de última hora antes de que sean publicadas en los medios clásicos.

Inglés: www.lessig.org/blogLawrence Lessing es profesor de Derecho en la Universidad de Stanford. Utiliza su weblog como plataforma para temas relacionados con los medios y publica sus opiniones sobre cuestiones políticas y sociales.

Alemán: www.medienrauschen.de Se trata de un blog grupal, que publica y comenta diariamente noticias del mundo de los medios. Cuenta con 15 autores de diferentes áreas: periodistas, científicos, estudiantes y publicistas.

Arabe. www.moodless.net Un kuwaití de 25 años da rienda suelta a sus pensamientos críticos. Este weblog presenta informaciones políticas, además de poemas y textos literarios, que en parte han sido escritos por bloggeros invitados. El sitio impulsa a sus lectores a pensar sobre los problemas del mundo árabe y a participar en un diálogo intercultural.

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/revista/nota.asp?nota_id=686622

Provincia: crean la figura de maestro acompañante

En 2005 habrá 500 docentes que compartirán la tarea en las aulas superpobladas.

Mónica Galmarini. LA PLATA. CORRESPONSALIA
laplata@clarin.com

La Dirección General de Escuelas bonaerense dispuso la creación de la figura del maestro acompañante para intervenir **en los cursos con más de 39 alumnos**. Según la resolución 673, firmada por el responsable del área, Mario Oporto, en 2005 habrá 500 docentes que compartirán la tarea pedagógica en las aulas superpobladas.

La iniciativa se aplicará en aquellas escuelas que "por razones edilicias" no pueden dividir los cursos. La medida es una respuesta parcial a los reclamos gremiales que exigen "**mejoras en las condiciones de enseñanza**". De acuerdo con datos del SUTEBA, en 2004 hubo 30 mil secciones educativas **con más de 30 chicos sentados frente al maestro o al profesor**.

Por ahora, las autoridades decidieron crear 500 cargos de "maestro acompañante". Jorge Ameal, vicepresidente del Consejo Provincial de Educación, aclaró que "este educador colaborará con quien esté a cargo del curso. Ayudará a controlar la tarea, **reforzará la enseñanza con chicos que presenten problemas de aprendizaje** y brindará una dedicación particularizada".

La Dirección de Escuelas tiene resuelta la cuestión administrativa, pero todavía no está definido cuándo será **el debut de este nuevo esquema de enseñanza**. En el organismo explicaron que "en la primera semana de clases (el ciclo lectivo comenzó el lunes pasado) pedimos un relevamiento para conocer en detalle cuáles son las escuelas que necesitan el docente acompañante".

Ameal aseguró que las designaciones se harán efectivas en el transcurso del primer semestre del año. El gobierno provincial derogó un decreto que mantenía congelados los planteles orgánicos funcionales de los establecimientos educativos. Es decir, **no había posibilidades de incorporar más personal**. Sin embargo, las autoridades levantaron esa restricción como parte de un acuerdo con los gremios.

Vida y vaivenes de un filósofo

Acaba de inaugurarse en la Biblioteca Nacional de Francia una muestra dedicada al gran escritor francés del que este año se conmemoran el 25° aniversario de su muerte (15 de abril de 1980) y el centenario de su nacimiento (21 de junio de 1905). Su obra polémica, fascinante y contradictoria marcó el siglo XX. En estas páginas, publicamos una conversación con él, de 1975, y una nota sobre su niñez que revela lo que el autor de La náusea deseaba ocultar

Hacia 1972, Paul A. Schilpp, director de la colección norteamericana "The Library of Living Philosophers" ("La biblioteca de los filósofos vivientes"), pensó dedicar un volumen a Sartre. Obtuvo de éste la promesa de una autobiografía breve y reunió una treintena de textos críticos sobre todos los aspectos de su filosofía. Más tarde, al no poder cumplir Sartre su promesa a causa de la ceguera, ambos convinieron reemplazar la autobiografía por conversaciones.

Tuvieron lugar el 12 y el 19 de mayo de 1975 y duraron unas siete horas. Participaron en ellas Oreste Pucciani, profesor de la Universidad de California (Los Angeles); Susan Gruenheck, profesora del Colegio Norteamericano de París, y Michel Rybalka, preparador (en colaboración con Michel Contat) de los Ecrits de jeunesse, de Sartre, y de la edición de sus ?uvres romanesques en la Pléiade. Sartre no quiso que participara un filósofo universitario francés. El texto completo de estas conversaciones, transcripto y traducido por Susan Gruenheck y revisado por Michel Rybalka, salió en octubre de 1981 en The Philosophy of Jean-Paul Sartre. Los pasajes que fueron elegidos por Michel Rybalka, que procuró trazar una biografía filosófica de Sartre y omitió los pasajes más técnicos.

Michel Ribalka: Su proyecto inicial era escribir, hacer literatura. ¿Cómo llegó a la filosofía?

Jean-Paul Sartre: En las clases de filosofía, la materia no me interesaba en absoluto. Mi profesor, un tal Chabrier, apodado "Cucu-Phil", no me infundió el menor deseo de dedicarme a ella. [...] Me decidí en el preparatorio, con un nuevo profesor, Colonna d´Istria, un hombre diminuto, enfermo e inválido. Según contaban en la clase, había sufrido un accidente viajando en taxi y la gente, al acercársele, había exclamado: "¡Qué horror!". En realidad, él era así desde siempre.

El primer tema de disertación que nos dio fue "¿Qué es durar?". Nos aconsejó leer a Bergson. Leí, pues, su Ensayo sobre los datos inmediatos de la conciencia. Sin duda, ese libro me despertó súbitamente el deseo de estudiar filosofía. Allí encontré la descripción de lo que yo suponía que era mi vida psicológica. Me atrapó; se convirtió para mí en un tema de reflexión. Me dije: "Estudiaré filosofía". Por entonces, la concebía como una mera descripción metódica de los estados interiores del hombre, de su vida psicológica; el todo debía servir de método e instrumento para mi obra literaria. Quería seguir escribiendo novelas y, de vez en cuando, ensayos, pero pensaba que el profesorado en filosofía me ayudaría a tratar mis temas literarios. [...]

M.R.: Por lo tanto, cuando ingresó en la Escuela Normal, en 1924, ya había elegido...

-Sí, la filosofía sería mi materia de profesorado. La concebía como un medio, no como un campo para una posible obra personal. Sin duda, pensaba yo, extraería de ella nuevas verdades, pero no me servirían para comunicarme con los otros.

M.R.: ¿Fue entonces una conversión?

-No; fue algo nuevo que me indujo a estudiarla en serio. No me pareció que la filosofía, base y fundamento de mis futuros escritos, debiera ser escrita por sí misma y para sí misma. Conservaba apuntes, etcétera. Aun antes de leer a Bergson, mis lecturas me interesaban y escribía "pensamientos" que me parecían filosóficos. Hasta los anotaba en la libreta de un médico, con índice alfabético, que había encontrado en el subte.

Contra la psicología

Oreste Pucciani: En esa primera lectura de Bergson, ¿qué despertó su interés por la filosofía?

-Me impresionaron los datos inmediatos de la conciencia. En primer año, ya había tenido un muy buen profesor que, en cierto modo, me había orientado hacia el estudio del yo. Desde entonces, me interesaron los datos de la conciencia; estudiar qué ocurría en la mente, cómo se formaban las ideas, cómo aparecían y desaparecían los sentimientos, y todo eso. En Bergson, encontré reflexiones acerca de la duración, la

conciencia, acerca de qué era un estado de conciencia, etcétera. Por cierto, eso influyó mucho. Sin embargo, pronto me aparté de Bergson; lo abandoné ese mismo año, en el preparatorio para la Escuela Normal.

M.R.: Su primer trabajo filosófico importante, presentado en 1927 para obtener el diploma de estudios superiores, trata de la imagen. ¿Por qué eligió ese tema y no otro?

-Porque para mí, en última instancia, la filosofía era sinónimo de psicología. Más tarde, me desembaracé de esa idea. Existe la filosofía y, por otro lado, no existe la psicología. No existe porque es pura palabrería, o bien, es un intento de establecer qué es el hombre a partir de nociones filosóficas.

M.R.: ¿Qué otros filósofos le interesaron, después de Bergson?

-Los clásicos: Kant; Platón, mucho, y, sobre todo, Descartes. Me considero un filósofo cartesiano, al menos en El ser y la nada.

M.R.: ¿Hubo alguna influencia de Nietzsche?

-Recuerdo haber disertado sobre su presencia en lo de Brunschvicg, en tercer año de la Escuela Normal. Me interesaba, como muchos otros, pero nunca representó algo para mí.

M.R.: Eso me parece un tanto contradictorio. Por un lado, uno percibe que usted experimentó cierta atracción por él, ya que en Empédocles. Una derrota, identificó a Nietzsche con el personaje del "lamentable Frédéric". No obstante, por la misma época, usted lanzaba bombas de agua contra sus compañeros partidarios de él, al grito de "¡Así orinaba Zaratustra!".

-Creo que las dos cosas van de la mano. En Empédocles quise retomar en forma novelada y resaltar la historia de las relaciones entre Nietzsche, Wagner y Cósima Wagner. No quise representar la filosofía de Nietzsche sino, simplemente, su vida como hombre. Siendo amigo de Wagner, se enamoró de Cósima. Frédéric se convierte en alumno de la Escuela Normal y, finalmente, lo identifico conmigo mismo. Yo tenía otros referentes para los demás personajes de esa pequeña novela que nunca terminé.

M.R.: ¿Y Marx?

-Lo he leído, pero no desempeñó papel alguno en aquel momento.

O.P.: ¿También leyó a Hegel?

-No. Lo conocía por trabajos y cursos, pero lo estudié mucho más tarde, hacia 1945.

M.R.: Justamente, nos preguntábamos en qué fecha se situaba su descubrimiento de la dialéctica.

-Tarde. Después de El ser y la nada.

O.P.: ¿Después?

-Sí. Sabía qué era la dialéctica desde el Normal, pero no la utilizaba. Ciertos pasajes de El ser y la nada tienen algo de ella, pero no seguí un camino nominalmente dialéctico porque, a mi entender, no lo había. [...]

El realismo

O.P.: ¿Y Kierkegaard? ¿Cuándo lo descubrió?

-Hacia 1939 o 1940. Antes, conocía su existencia, pero sólo era un nombre para mí y, no sé por qué, ese nombre me resultaba antipático. Creo que por la doble "a"... Eso me apartaba de su lectura. Para continuar esta biografía filosófica, quisiera decir que para mí fue muy importante el realismo, es decir, la idea de que el mundo, tal como yo lo veía, existía y los objetos percibidos por mí eran reales. Este realismo no encontró entonces una expresión válida porque, para ser realista, había que tener a la vez una idea del mundo y una idea de la conciencia... y ese era, precisamente, mi problema. Creí hallar una solución, o algo parecido, en Husserl o, más bien, en un pequeño libro sobre sus ideas, publicado en francés.

M.R.: ¿El de Lévinas?

-Sí. Lo leí un año antes de ir a Berlín. Por la misma época, Raymond Aron, que había vuelto de Alemania, me dijo que era una filosofía realista. Su definición distaba de ser exacta, pero ansié conocerla y, en 1933, me fui a Alemania. Allí leí las Ideas de Husserl en su versión original y descubrí realmente la fenomenología.

¿Existencialista?

M.R.: Algunos quieren un Sartre fenomenólogo y un Sartre existencialista. ¿Cree justificada esta distinción?

-No; no veo diferencia alguna. Para Husserl, el "yo", el "ego", era un dato intrínseco de la conciencia, mientras que en mi artículo "La trascendencia del ego", escrito en 1934, yo lo considero una especie de cuasi

objeto de la conciencia y, por ende, excluido de ella. Mantuve ese punto de vista hasta El ser y la nada. Aún hoy lo mantendría, pero a esta altura ha dejado de ser para mí un tema de reflexión.

El estilo

M.R.: En sus primeros textos filosóficos, por ejemplo, en La imaginación o en Lo imaginario, ¿tenía ya ambiciones estilísticas?

-Nunca las tuve para la filosofía. Jamás. Traté de ser claro, eso es todo. Me han dicho que había pasajes bien escritos. Es posible. Cuando uno trata de escribir con claridad, en el fondo, en cierto modo, escribe bien. [...]

M.R.: ¿Cómo definiría el estilo?

-Ya he hablado de eso en otra parte, en otras entrevistas. El estilo es, ante todo, economía: hacer frases donde coexistan varios sentidos; donde las palabras se tomen más como alusiones, como objetos, que como conceptos. En filosofía, una palabra debe significar un solo concepto. El estilo es cierta relación entre las palabras que remite a un sentido inexpresable mediante una simple suma de palabras.

M.R.: A menudo, se plantea el interrogante de si hay continuidad o ruptura en su pensamiento.

-Ha habido una evolución, pero no creo que haya habido ruptura. El gran cambio en mi pensamiento es la guerra: los años 1939 y 1940, la Ocupación, la Resistencia, la liberación de París. Todo eso me hizo pasar de un pensamiento clásicamente filosófico a otros en que la filosofía y la acción, o lo teórico y lo práctico, estaban ligados: el pensamiento de Marx, de Kierkegaard, de Nietzsche, el de aquellos filósofos a partir de los cuales se podría comprender el pensamiento del siglo XX.

O.P.: ¿Y en qué momento intervino Freud?

-Lo conocí en mi clase de filosofía. Después, leí varios libros suyos. Recuerdo haber leído Psicopatología de la vida cotidiana en primer año de la Escuela Normal y finalmente, antes de egresar, La interpretación de los sueños. Me chocó porque los ejemplos que da en la Psicopatología de la vida cotidiana son demasiado alejados del pensamiento racional cartesiano. [...] Luego, en mis años de profesorado, ahondé más en la doctrina de Freud, pero siempre separado de él por su idea del inconsciente. Hacia 1958, John Huston me propuso hacer un film sobre Freud. Se equivocó: no se elige a alguien que no cree en el inconsciente para hacer una película en homenaje a Freud.

La guerra y lo social

M.R.: Robert Denoon Cumming dice que usted tiende a exagerar la discontinuidad de su pensamiento: cada cinco o diez años, anuncia que ha cambiado, que dejará de hacer lo que hacía hasta entonces. Si tomamos el ejemplo que citó hace un rato -el de aquella libreta que tenía cuando era estudiante y que, en La náusea, deviene en el cuaderno de apuntes del Autodidacta- es obvio que se contradice en sus pensamientos.

-Pero no, no es así. Yo pensaba contra mí mismo en ese momento preciso y el pensamiento resultante se oponía al primero, es decir, a lo que yo hubiera pensado en forma espontánea. Jamás dije que cambiaba cada cinco años. Por el contrario, creo haber tenido una evolución continuada desde La náusea hasta la Crítica de la razón dialéctica. Mi gran descubrimiento durante la guerra fue lo social, porque ser soldado en el frente es, en verdad, ser víctima de una sociedad que nos mantiene allí donde no queremos estar y nos da leyes que no deseamos. Lo social no está presente en La náusea, pero se entrevé.

M.R. Y en ese plano, ¿El ser y la nada fue para usted el fin de una época?

-Absolutamente. Lo malo, muy malo, de esa obra son los capítulos verdaderamente sociales, los que tratan el "nosotros", a diferencia de los que abordan el "tú" y los otros. [...]

Susan Gruenheck.: Volvamos al problema de la literatura y la filosofía. ¿La literatura sigue siendo para usted una comunicación?

-Sí. No veo que pueda ser otra cosa. Nunca se escribe o, mejor dicho, nunca se publica algo, lo que fuere, que no sea para otro.

El ocaso del marxismo

M.R.: En Cuestiones de método, usted diferencia la ideología de la filosofía. Esto molesta a los críticos.

-¡Porque todos quieren ser filósofos! Yo conservaba la diferencia, pero el problema es muy complejo. La ideología no es una filosofía constituida, meditada, sopesada. Es un conjunto de ideas que fundamenta actos

alienados y, al mismo tiempo, los refleja; que nunca se expresa y moldea por completo, pero aparece en las ideas corrientes en una época y sociedad determinadas. Las ideologías representan poderes y son activas. Las filosofías se constituyen contra las ideologías, las critican y superan, aunque, hasta cierto punto, las reflejan. Observen que actualmente la ideología existe hasta en quienes declaran que hay que terminar con las ideologías.

O.P.: La diferencia me molestó. Para mí, el existencialismo de la Crítica... intentaba sintetizar el marxismo y, a la vez, lo dejaba atrás, mientras que usted decía que sólo era un enclave del marxismo.

-Sí, pero ahí estaba el error. Mi idea de la libertad le impide ser un enclave; por tanto, en última instancia, es una filosofía aparte. En definitiva, no creo en absoluto que esta filosofía sea marxista. No puede ignorar el marxismo; está ligada a él, del mismo modo en que ciertas filosofías están ligadas a otras y, sin embargo, no están contenidas en ellas. Pero ahora no la considero en absoluto una filosofía marxista.

M.R.: Entonces ¿qué elementos retiene usted del marxismo?

-La noción de plusvalía, la noción de clase, por otra parte reelaboradas, ya que Marx y los marxistas nunca definieron a la clase obrera. Si bien habría que revisarlas, siguen siendo válidas, al menos para mí, como elementos de investigación.

M.R.: ¿Ya no se considera marxista?

-No. Por otro lado, creo que asistimos al fin del marxismo y que, en los próximos cien años, no tendrá más la forma que le conocemos.

M.R.: ¿El marxismo teórico o el marxismo tal como se aplicó?

-El marxismo tal como se aplicó, pero también se aplicó como marxismo teórico. Desde Marx, vivió cierta vida y, al mismo tiempo, fue envejeciendo. Ahora estamos en el período en que el envejecimiento se encamina hacia la muerte. Eso no implica la desaparición de sus nociones principales: por el contrario, se retomarán... Pero hay demasiadas dificultades para preservar hoy el marxismo.

M.R.: ¿Cuáles son esas dificultades?

-Así, al vuelo, le diría simplemente que el análisis del capitalismo nacional e internacional de 1848 nada tiene que ver con el capitalismo actual. No se puede explicar una sociedad multinacional en términos marxistas de 1848. Hay que introducir una noción nueva que Marx no previó y que, por consiguiente, no es marxista en el sentido literal del término.

M.R.: ¿Con quiénes simpatiza usted en esta impugnación del marxismo?

-Con los que se llamaban "los maos", los militantes de la izquierda proletaria junto a quienes dirigí La Cause du peuple. Al principio eran marxistas pero, como yo, no lo son ya o lo son mucho menos. Por ejemplo, Pierre Victor, con quien trabajé en esas emisiones televisivas, ya no es marxista o, al menos, ve el fin del marxismo.

M.R.: ¿Y qué sería esta naciente filosofía de la libertad?

-Una filosofía que estaría en el mismo plano que el marxismo, un plano donde se entremezclan lo teórico y lo práctico. Una filosofía en que la teoría está al servicio de la practica, pero cuyo punto de partida sería esa libertad que, en mi opinión, falta en el pensamiento marxista.

Socialismo libertario

M.R.: En conversaciones recientes, usted ha hablado del socialismo "libertario".

-Es un término anarquista. Lo conservo porque me gusta recordar los orígenes, un poco anarquistas, de mi pensamiento. Siempre coincidí con los anarquistas. Son los únicos que concibieron un hombre completo, formado mediante la acción social, cuyo rasgo principal es la libertad. Aunque evidentemente, en política, los anarquistas son un poco ingenuos.

M.R.: ¿También, quizás, en el plano teórico?

-Sí, siempre y cuando sólo se considere la teoría y no se desechen adrede intuiciones muy buenas, como lo son precisamente la de la libertad y la del hombre completo. A veces, esas intuiciones se hicieron realidad: los anarquistas convivieron en sociedades comunitarias que ellos mismos crearon, por ejemplo, en Córcega, allá por 1910.

M.R.: Si hoy tuviera que elegir entre dos etiquetas, la de marxista y la de existencialista, ¿cuál preferiría?

-La de existencialista. Acabo de decírselo.

O.P.: Pasemos a otro problema. El profesor Frondizi considera que su trabajo moral ha sido sobre todo negativo, que ha acabado por caer en una moral de la indiferencia.

-Jamás he tenido una moral de la indiferencia. Lo que vuelve difíciles las morales no es eso sino los problemas concretos y políticos, por ejemplo, que es preciso resolver. Como ya he señalado en Saint Genet, pienso que el estado actual de nuestra sociedad y nuestros conocimientos no nos permite reconstruir una moral con el mismo tipo de valor que la que dejamos atrás. Por ejemplo, no podemos hacer una moral en el plano kantiano que tenga el mismo valor que la moral de Kant. Las categorías morales dependen esencialmente de las estructuras de la sociedad en que vivimos, y esas estructuras carecen, a la vez, de la simplicidad y la complejidad suficientes para que podamos crear conceptos morales. Nos hallamos en un período sin moral o, si lo prefieren, en que hay varias morales, pero están perimidas o son particulares.

M.R.: ¿La moral es imposible?

-Sí. No lo ha sido ni lo será siempre, pero lo es hoy. Dicho esto, creo que el hombre necesita una moral. La filosofía lo es todo para mí. Se vive en ella. Yo vivo como filósofo: esto no significa que lleve la vida de un buen filósofo sino que mis percepciones son filosóficas, hasta cuando miro esta lámpara o lo miro a usted. Por consiguiente, es un modo de vida.

Por Michel Rybalka, Susana Gruenheck y Oreste Pucciani

© Le Magazine Littéraire

LA NACION

(Traducción de Zoraida J. Valcárcel)

Juego de relatos paralelos

En el centenario de Antonio Berni, el Malba exhibe una importante selección de sus obras, presentadaen fecundo diálogo con trabajos de diecinueve de sus contemporáneos

En un episodio de La taberna, novela publicada en 1877, Emile Zola describe la visita de un grupo de trabajadores al Museo del Louvre después de haber asistido a una boda. Era la primera vez que contemplaban obras de arte. Luego de recorrer algunas galerías "deslumbrados por el oro de los marcos", cuando cruzaban las salas dedicadas a la cultura asiria, uno de los ellos exclamó que "todo le parecía muy feo"; en el salón Cuadrado, frente a obras maestras como las Bodas de Canaán, del Veronés, otro preguntó por qué los artistas no escribían los temas en los cuadros. Un miembro del grupo encontró que la Gioconda tenía cierto parecido con su tía. Una pareja se detuvo frente a la Virgen de Murillo: "el hombre boquiabierto, la mujer con las manos plantadas encima de la barriga, quedaron asombrados, enternecidos y estúpidos".

Zola, en este fragmento de ficción, utiliza el concepto de "mirada virgen" (hoy difícil de encontrar). El recurso le sirve para explicar el fracaso de la "emoción estética" por la aplicación de las experiencias habituales, cotidianas, a una mirada que debió liberarse de la banalidad del presente para reconocer la dimensión estética de todos los tiempos.

Los objetos artísticos ocultan mucho más de lo que muestran, poseen sentidos complejos y profundos; corresponde al contemplador develar lo no evidente en sus formas. Para ello hace falta cierta precomprensión (el conocimiento de algunas claves estéticas e históricas), tema que en su oportunidad desarrolló Umberto Eco.

Coincidencias y contrastes

Los visitantes de la notable exposición Antonio Berni y sus contemporáneos. Correlatos, que se presenta en el Malba, con la curaduría, plena de sorpresas y de sugestiones, de Adriana Lauria, deberán enfrentarse con una tarea similar: interpretar propuestas con claves ancladas en lenguajes, personalidades y momentos históricos diversos.

El espectador que recorra las salas que albergan un centenar de obras tiene que descubrir las afinidades –los correlatos o relatos paralelos –que existen entre los trabajos de Berni, realizados entre 1930 y 1980, y los de los diecinueve artistas seleccionados por la curadora. Estos provienen de generaciones emergentes en distintas décadas, sus obras encarnan propuestas diversas: la abstracción, el realismo, el informalismo, la neofiguración y las heterodoxias más inclasificables.

Los contemporáneos convocados son Juan Del Prete, Raquel Forner, Lino E. Spilimbergo, Antonio Sibellino, Kenneth Kemble, Mario Pucciarelli, Alberto Greco, Jorge de la Vega, Ernesto Deira, Rómulo Macció, Luis F. Noé, Alberto Heredia, Emilio Renart, Libero Badii, Juan C. Distéfano, Norberto Gómez, Pablo Suárez, Oscar Bony y Marcia Schvartz.

La exposición está dividida en once sectores, en los que se agrupan los relatos paralelos: Espíritu vanguardista, Nuevos realismos, Vida difícil,

Emma y Ramona, Acepciones de la materia, Monstruosidades, Calvarios contemporáneos, Cuerpo, sexo y marginalidad, etcétera.

Las complicidades existieron, en los inicios de la década de los treinta, entre Berni, adherente al surrealismo, y Del Prete, quien presentó en 1933 la primera exposición de pintura abstracta realizada en el país. Ambos compartían la idea de vanguardia, los separaba la práctica de la ficción del inconsciente (Berni) y la pura objetividad de la forma no representativa (Del Prete). Durante la misma década, Berni pintó telas realistas como Manifestación, que representa a un grupo de angustiados trabajadores que portan una pancarta con la inscripción "Pan y trabajo". Hacia la misma época también practicaron una representación dura y dramática –motivada por el drama de la Guerra Civil Española–el escultor Antonio Sibellino y la pintora Raquel Forner. Cuando Berni pintó las figuras femeninas sólidas, de grandes pupilas, absortas en sus pensamientos, como La mujer del suéter rojo (1935), encontró su correlato en las mujeres pétreas de Spilimbergo. El rosarino reanudó las confidencias con su amigo décadas más tarde, cuando creó la saga de Ramona Montiel, emparentada con el conjunto de monocopias que Spilimbergo realizó, en 1935, con el título Breve historia de Emma (la vida de una humilde joven que recorrió el penoso camino de la prostitución, la droga y el suicidio). En 1961 Berni

presentó una muestra monumental con el título Berni en el tema de Juanito Laguna. Para caracterizar el entorno del "niño símbolo" utilizó elementos recogidos de la basura arrojada por el gran consumo de la ciudad. Es notoria la coincidencia con Kenneth Kemble, quien durante el mismo año expuso sus Paisajes suburbanos, realizados con chapas de zinc, latas y otros metales herrumbrados encontrados en lugares similares. Los títulos confirmaban los contenidos: Paisaje suburbano, El rey de los pordioseros, etcétera.
En 1964, Berni comenzó a trabajar en Los monstruos, un grupo de construcciones policromadas, extravagantes y de gusto barroco. Estos objetos representan engendros caprichosos construidos con viejos canastos de mimbre, maderas, tapitas de botellas, patas de sillas, envases de huevos, monedas, bobinas de hilandería, partes de bicicletas, accesorios eléctricos y otros residuos inclasificables. Con humor, estos engendros muestran el gusto contemporáneo por lo grotesco, lo feo y lo anormal. Hacia la misma época, Alberto Heredia también creó monstruos con trastos viejos comprados en el Mercado de las Pulgas, con objetos encontrados, caducos y desgastados.
En 1977, Berni expuso en Nueva York un ciclo de pinturas que representan, sin concesiones, un mundo marginal, sin utopías. Muchas de estas piezas muestran una cruda parodia de la sexualidad como Chelsea Hotel. Junto a estas telas, la escultura El Perla. Retrato de un taxi boy, de Pablo Suárez, actúa como ineludible relato paralelo. Otro correlato, con el lema El triunfo de la muerte, lo configuran Berni, Distéfano y Gómez; en las Neofiguraciones participan De la Vega y sus compañeros de ruta; en los Calvarios contemporáneos, se encuentran Distéfano y Renart; la correlación con Bony se produce en Bajo el mismo cielo, donde coinciden los cielos que ambos artistas pintaron con intenciones distintas.
La exposición, integrada con obras procedentes de museos y de colecciones particulares, se presenta en conmemoración del centenario del nacimiento de Antonio Berni (1905, Rosario-1981, Buenos Aires), sin dudas uno de los grandes protagonistas del arte argentino del siglo XX.
En el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, Colección Costantini (Malba), Av. Figueroa Alcorta 3415, hasta el 16 de mayo.
Por Jorge López Anaya
Para LA NACION

Se `enganchan` al Art-Narcó

Rosa María Méndez Fierros/Corresponal
El Universal
Lunes 14 de marzo de 2005
Cultura, página 1

Artistas plásticos y académicos reflexionan sobre cómo el narcotráfico ha incidido en la cotidianeidad y su impacto en el arte; muestra de esto es la exposición Las fronteras de la narcocultura que se presentará en Mexicali

MEXICALI, BC. Retratos de *burreros* , pasadores de droga llenos de joyas, serigrafías donde aparece al fondo la cara de un narcotraficante, una narcolotería en donde en lugar del catrín o la sirena se grita "el encobijado" o "el picadero", y la exposición, a partir del 7 de abril, *Las fronteras de la narcocultura* en el Museo Universitario, son parte del Art-Narcó, tema y motivo del trabajo de diversos artistas fronterizos. Jóvenes creadores plásticos, directores de teatro o escritores intentan que su corriente artística no se confunda con una apología a la vida de los narcotraficantes. Su intención, más bien, es retomar el hiperpopularismo, destacar los excesos en los decorados y su forma de ser, para representarla en teatro, arte plástico y literatura.

Ismael Castro, creador plástico, como parte de esta incursión al tema del narco, primero hizo una serie de retratos denominada *Los burreros* , que son personas encargadas de transportar droga y que de una semana a otra ya tienen mucho dinero, joyas y una "troca perrona". También hizo una serie de *pick ups* de narcos, en donde aparecen camionetas Ram, garigoleadas, pintadas en exceso, "muy decoradas, muy poderosas". Castro realiza una serie de retratos de serigrafía de gran formato para la exposición *Las fronteras de la narcocultura* . "Lo que resulta interesante para mí es el soporte, sobre vinil, con imitación piel, hago garigoleo, con telas muy decoradas tipo rococó, para resaltar el art-narcó y la forma en la que visten, resalto que son personas que quieren aparentar tener dinero y vestirse de forma elegante, pero terminan siendo ridículos". Además elaboró camisetas con alusiones a la violencia y el narco, como fue el caso de la serie *Chakanillas* , una combinación entre las palabras: Chaka, que significa capo y cachanilla (originario de Mexicali).

Otra de sus obras es la relacionada con la banda inglesa Los Ramones, pero en lugar de colocar al cuarteto de músicos puso las figuras de Ramón Arellano, Ramón Ayala y Don Ramón, entre otros. En la corriente donde se sitúa Castro, mayoritariamente trabajan jóvenes. "Nadie está trabajando en rollos de concientización, trabajamos sobre iconos fronterizos, pero no tanto para decir si es malo o es bueno". "Trabajamos el rollo popular fronterizo. Utilizamos esos lugares destinados al arte con la intención de dar a conocer nuestra obra popular, descontextualizamos el término narco y lo llevamos a las galerías. Entiendo que al poner al narco en ese contexto, la lectura termina siendo: ¿estamos rindiendo culto al narco? En mi caso no; sólo retomo este arte popular y estos personajes fronterizos. Sólo quiero provocar, tener osadía". Para el entrevistado el Art-Narcó tiene origen en el Nortec, sumado al hiperpopularismo, que se ha desarrollado en ciudades fronterizas que padecen la violencia del narco.

"El Art-Narcó no es más que admitir que el narco y su cultura es un hecho muy popular entre la gente, lo vemos diario en las noticias con toda su violencia, pero en la vida cotidiana en su forma de vestir, de hablar, en sus fiestas, autos, todo esto con su toque *sui generis* .

"A mí el narco me gusta por su parte visual, aunque me doy cuenta de que por otro lado es algo cruel. Vivir en la frontera y estar relacionado con esa gente que mata y que engancha a jóvenes en la droga, no es algo divertido, pero en mi obra he tratado de manejar el tema del narcotráfico como algo colorido, aun cuando estoy consciente de su parte oscura y violenta".

`Burreros y picaderos` en el imaginario colectivo

El Universal
Lunes 14 de marzo de 2005
Cultura, página 50

MEXICALI, BC. El catedrático Hugo Edgardo Méndez considera que lo narco no es, precisamente, el narco. Lo narco es lo que sobre el narco se imagina. Es la representación social reconstruida en torno de usos, costumbres, ritos y prácticas de los que comercian con drogas ilegales.

"Lo narco lo vivimos en la frontera en la cotidianeidad, nadie se atreve a voltear en un semáforo en rojo a ver a alguien que va en una Suburban del año, porque este auto es relacionado con el narco. Si a tu vecino le va bien y empieza a construir una nueva casa o compra cosas, decimos que de seguro anda de narco. Nadie se atrevería a grafitear una casa de un "chalino" que parezca narco.

Méndez, quien actualmente trabaja en el proyecto de investigación de historias de vida para conocer factores socioculturales asociados con individuos en proceso de readaptación por delitos contra la salud, explicó que la narcotidianeidad está en todas partes.

"La narcotidianeidad es la fiesta prolongada, la extravagante jornada de alcohol y cocaína. Algarabía en el límite de la muerte. Carcajadas de acordeón y tarola en el umbral del patíbulo. Es el `cuchicheo` que corre detrás de un convoy de camionetas Suburban que surca las calles de la colonia Santo Niño, envuelto en una esfera de polvo que rueda a 140 kilómetros por hora. Son tres plebes "periqueando" en el extenso porche de alguna casa del Valle de Mexicali, mientras esperan que del celular se desprenda la voz que dará las instrucciones para hacer el próximo "jale". Es el miedo que contagia a la población indefensa, el terror del procurador de justicia que duerme y sueña entre las cuatro paredes de su oficina. Es un trailer con doble fondo que transporta almejas rellenas de estupefacientes.

Y continúa: "Es el bato que retuerce sus ojos claros en la mecedora (poltrona dirían en Sinaloa) de la abuela, justo en el momento que inicia el sueño eterno con una aguja enterrada en un montículo de carne y venas rotas. Un cohete que busca su luna entre el torrente sanguíneo".

Méndez rescató este imaginario colectivo y lo traspasó al inofensivo juego popular de La Lotería, pero en lugar de catrín, dama, sirena, negrito, jaras, aparecen el puchador, la tiendita, el picadero.

Agrega que "el imaginario colectivo chicalense propone una nueva narcolotería, que tiene como única lógica la sucesión arbitraria de los instintos, como por ejemplo, "el encobijado", que es la muerte con disfraz. Muerte calientita. Muerte a cuadros y barbitas. Cuerpo envuelto en manto de lana.

Falta discurso en el arte sobre el narco

El Universal
Lunes 14 de marzo de 2005
Cultura, página 50

Abordar el tema ha posibilitado la reflexión sobre cómo se vive en lo cotidiano, pero aún no hay un trabajo de fondo, opina la investigadora Paola Ovalle

MEXICALI, BC. Para Paola Ovalle, investigadora que prepara la exposición *Las fronteras de la narcocultura* en el Museo de la Universidad Autónoma de Baja California, es importante que los artistas plásticos, escritores, poetas o directores de teatro retomen el tema del narcotráfico y lo lleven a otros escenarios.

"Son testimonio de lo que está pasando en la región, en su cotidianeidad, porque de eso se nutre el arte. También sirve para consolidar ciertas representaciones, para estructurar la forma en la que los habitantes de esta ciudad empiezan a incorporar este tema. Cómo codifican estas personas el hecho de que el narco sea algo cotidiano".

En opinión de Ovalle es importante aterrizar y reflexionar acerca de los conceptos de legitimación del narco, por medio de estas obras.

"Yo insisto en que es importante revisar el contenido de estas expresiones artísticas que trabajan el tema del narco. Hay que revisar si estas obras reproducen los mismos recursos de buenos contra malos, si generan nuevos discursos, expectativas de vida o si solamente están contando una historia cotidiana. Hay que ver cuáles son las informaciones que se están `vehiculizando` por estas expresiones artísticas".

Para la investigadora, algunas de estas manifestaciones de jóvenes de Mexicali se están haciendo un poco inconscientemente: "Trabajan estos temas como algo gracioso o ridículo, pero no hay un trabajo de fondo. Creo que como inicio está bien, ya que se está creando una ruptura del miedo de hablar del narco y se lleva al arte. Estos artistas hacen un quiebre de este miedo y vulnerabilidad".

Sin embargo, dijo la investigadora social, falta un discurso de fondo que pueda permitir que estas expresiones artísticas sean más elaboradas.

"Hay otros casos como el del tijuanense Daniel Ruanova en el que se ve cierta elaboración en su obra, con un discurso sólido. Entiendo que el arte no es una institución para concientizar, ya hay muchos organismos que cubren eso, pero sí hay que tener cuidado de cómo va a recibir la gente esas expresiones artísticas del narco, lo cual implica cierta responsabilidad", explicó la entrevistada.

En Pedro Páramo está toda la literatura`

Jorge Luis Espinosa
El Universal
Lunes 14 de marzo de 2005
Cultura, página 2

Familia, amigos, escritores y lectores celebraron 50 años de la obra cumbre de las letras mexicanas

Clara Aparicio, la viuda de Juan Rulfo, pidió dejar tranquilo al autor de *Pedro Páramo* , en reconocimiento a la calidad y permanencia de su obra.

Aunque no aludió directamente a ningún texto o biografía que devele la vida íntima del narrador jalisciense, al final de la ceremonia conmemorativa de los 50 años de la novela, realizada ayer en Bellas Artes, Clara Aparicio expresó: "Me siento muy contenta en este día en que se celebra la calidad y permanencia de *Pedro Páramo* y como tal hay que dejar tranquilo a su autor".

Luego de la cancelación de la estampilla postal diseñada por su hijo Juan Pablo, Aparicio recordó lo dicho por uno de los estudiosos del escritor: "En *Pedro Páramo* está toda la literatura".

Para la viuda esto es cierto: "Cuando hojeo un libro de su biblioteca, en muchas ocasiones percibo una atmósfera que me lleva a *Pedro Páramo." Cinco décadas de la novela mexicana más traducida y celebrada durante los más de cinco siglos de literatura nacional, llenaron hasta el tope la Sala* Manuel M. Ponce de Bellas Artes. De ahí que se instaló una pantalla en el exterior donde decenas de espectadores escucharon de pie o sentados. En la ceremonia estuvo presente toda la familia Rulfo: junto a la viuda sus hijos Claudia, Juan Carlos (quien filmó el evento), Juan Pablo y Juan Francisco. También llegaron escritores y funcionarios.

Pero fueron más los amigos y los llamados a esta celebración del mayor clásico mexicano en la literatura universal. Una obra que, para Daniel Sada, uno de los participantes en la mesa, está a la altura de Miguel de Cervantes.

En opinión del novelista, *Pedro Páramo* parece que fue escrita ayer porque es una novela que no está supeditada ni a épocas ni a modas ni a actualidad alguna. Para Saúl Juárez, director del Instituto Nacional de Bellas Artes, uno de los tantos méritos de la obra de Juan Rulfo fue crear para la cultura mexicana un espacio mítico que se ha convertido en lugar de peregrinaje literario, en el *tour de force* que es necesario realizar cuando se buscan respuestas, pero del que indudablemente "saldremos cargados de preguntas y asombro poético".

Durante la ceremonia a la que asistieron también los escritores Dietrich Rall, Cristina Rivera Garza y Alberto Vital, se presentaron dos volúmenes: *La recepción inicial de Pedro Páramo* de Jorge Zepeda, y el facsímil *Los murmullos antes de Pedro Páramo* , editado por el INBA. Este facsímil contiene una trilogía de fragmentos distintos que se publicaron en 1954 en tres revistas: *Letras Patrias* , del entonces departamento de literatura del INBA, *Revista de Universidad* y *Dintel* , así como las cinco primeras cuartillas del original mecanográfico que Juan Rulfo entregó al Fondo de Cultura Económica para la primera edición de la novela que apareció el 19 de marzo de 1955 en la colección Letras Mexicanas.

Cohen retrata `El sentido del orden`

Miguel Angel Ceballos
El Universal
Lunes 14 de marzo de 2005
Cultura, página 3

El Centro de la Imagen exhibe una retrospectiva con 80 de sus fotografías

El trabajo de Laura Cohen ha sido calificado como "expresionismo fotográfico", "fotografía espiritual" y hasta "fotografía purista", sin embargo ella simplemente se define como una fotógrafa que ha encontrado su propio lenguaje. Una pequeña retrospectiva de su trabajo de casi 30 años, se exhibe actualmente en el Centro de la Imagen bajo el título *El sentido del orden* .

Y es que si algo se percibe al mirar las imágenes que produce Cohen es que se trata de una fotógrafa con una obsesión muy específica sobre cómo se componen las fotos y cómo están armadas. La muestra se integra por 80 piezas, en diferentes formatos, que representan las diversas etapas de su trabajo.

"Comencé haciendo fotografía en la calle. Después mi búsqueda era más específica y me enfoqué en piscinas de balnearios, y de ahí pasé al estudio donde llevaba los elementos que encontraba afuera y los fotografiaba. Así inicié mi búsqueda metafísica al poner mis emociones en imágenes", explica.

Para la coordinadora del Taller de Fotografía Construida, que imparte en el Centro de la Imagen, la etapa en la que comienza a fotografiar la arquitectura decadente de los balnearios es fundamental, pues considera que es el parteaguas para dejar a un lado las influencias y crear su propio lenguaje.

"Hubo un momento en el cual lo que yo quería representar eran conceptos, entonces tenía que trabajar en cómo hacer para atrapar la tristeza o la vida en una fotografía. Así comencé a meter en las fotos los sentimientos interiores, autobiográficos, que yo tenía".

El sentido del orden permanecerá en exhibición hasta el 22 de mayo, en el Centro de la Imagen, ubicado en Plaza de la Ciudadela 2, Centro Histórico.

Orina salvavidas

El Universal
Lunes 14 de marzo de 2005
Cultura, página 5

Una anomalía mortal para mujeres embarazadas podría ser detectada en uno de sus componentes

Cuando pensamos en la orina la asociamos con algo desagradable, maloliente e inútil: un líquido amarillento que debe ser desechado; sin embargo, investigadores de la Escuela de Medicina de Yale, en Estados Unidos, dicen lo contrario, pues encontraron algunas sustancias en la orina de mujeres embarazadas que pueden servir para elaborar un diagnóstico oportuno de preclampsia, una de las mayores causas de mortalidad de mujeres encintas en México y Estados Unidos, entre otros países.

La preclampsia es un mal que se caracteriza por presión arterial alta (hipertensión), hinchazón, retención de líquidos y fallas renales, entre otras alteraciones. Según Catalin Buhimschi, del Departamento de Ginecología, Obstetricia y Ciencias Reproductivas de la Escuela de Medicina de Yale, "establecer un diagnóstico acertado de preclampsia puede resultar una tarea muy difícil, en especial en mujeres de condición hipertensa previa al embarazo".

De ahí que, junto con Errol R. Norwitz, Edmund Funai, Susan Richman, Seth Guller, Charles J. Lockwood e Irina A. Buhimschi, su equipo de colaboradores, la investigadora desarrolló un procedimiento para calcular la presencia o ausencia de tres proteínas específicas que produce normalmente la placenta. El procedimiento consistió en examinar muestras de orina y sangre de 132 mujeres, algunas de las cuales habían presentado hipertensión previa al embarazo. A partir de la medición de los niveles de dos de estas proteínas los científicos identificaron con toda precisión a todas las mujeres con preclampsia severa.

Las proteínas en cuestión son el factor de crecimiento vascular endotelial (VEGF, por sus siglas en inglés); el factor de crecimiento de la placenta (PIGF, por sus siglas en inglés) y su receptor soluble VEGF, denominado sFlt-1. La medición de los niveles de esta última tuvieron una sensibilidad de 80 por ciento y una especificidad de 100 por ciento en el proceso de identificación de la preclampsia.

No obstante los resultados favorables de la investigación, y a pesar del optimismo del grupo de científicos que la llevaron a cabo, "aún tomará varios años para desarrollar una prueba de diagnóstico", dijo Buhimschi, pues existen otros factores que deben ser tomados en consideración para garantizar su efectividad y asertividad.

Al respecto recordó que las pruebas existentes carecen de precisión y sus resultados pueden confundir a los médicos. El problema de un diagnóstico equivocado es que se pone en riesgo la vida de la madre, pues el tratamiento común para la preclampsia detectada es la extracción del producto, sin importar el tiempo que tenga de gestación. **(El estudio se publicó en el número de marzo del** American Journal of Obstetrics and Gynecology)

Propone UE trayectoria de reducción de gases

EFE
El Universal
Domingo 13 de marzo del 2005

El objetivo es lograr limitar el calentamiento global de la tierra a un máximo de dos grados centígrados y para ello "hace falta un cierto nivel de reducción de emisiones, con lo que hemos dejado clara la voluntad de Europa de lograrlo"

Bruselas, Bélgica

Los ministros de Medio Ambiente lograron un acuerdo sobre objetivos y estrategias contra el cambio climático, en el que se propone para todos los países desarrollados una "trayectoria de reducción" de gases con efecto invernadero de entre el 15 y 30 por ciento en 2020 y entre el 60 y 80 por ciento para 2050.

Este acuerdo, que tiene como referencia los niveles de emisiones para esos gases que había en 1990 y que se logró por unanimidad, se elevará a la cumbre de jefes de Estado y de Gobierno que se celebrará en Bruselas el 22 y 23 de este mes y el ministro luxemburgués de Medio Ambiente, Lucien Lux, cuyo país ocupa la presidencia de turno de la UE, mostró su esperanza en que lo apoyen.

Los objetivos de trayectoria de reducción de emisión de gases consensuada por los ministros servirá para las negociaciones que empiezan este año para preparar el futuro después del Protocolo de Kioto, que entró en vigor en 2005, e intentar incluir a países como Estados Unidos que se mantienen al margen.

Lux dijo, en una rueda de prensa, que era "un presidente del Consejo de Medio Ambiente feliz" porque se ha logrado un acuerdo sobre una cuestión importante "para el presente pero sobre todo para el futuro".

Lux dijo que la decisión de hoy es "un mensaje político" y representa una "plataforma de negociación" para los contactos a nivel internacional, pero recordó que "la fase importante" llegará cuando la Unión Europea tenga que precisar sus propios objetivos de reducción.

La ministra española de Medio Ambiente, Cristina Narbona, destacó que el acuerdo combina "la necesaria exigencia de establecer un senda de compromisos a lo largo del tiempo con elementos de flexibilidad y equidad", que eran lo que pretendía España.

Narbona indicó que el texto recoge una diferenciación entre países a la hora de contribuir a la reducción de emisiones y se refleja la idea defendida por España de tener en cuenta las emisiones per cápita.

Además, señaló que la cifras consensuadas "no prejuzgan en absoluto" cuál será la contribución de los países desarrollados a la reducción de gases nocivos a partir de 2012.

Durante las discusiones, los países entre sí y la Comisión Europea mostraron sus diferencia ante la necesidad de establecer en este momento objetivos cifrados de reducción de emisiones, pero finalmente se pudo llegar a un acuerdo.

El comisario europeo de Medio Ambiente, Stavros Dimas, dijo que los ministros acordaron "empezar a explorar" con sus principales sociales "posible estrategias y acciones para reducir las emisiones de gases con efecto invernadero" e iniciar un debate que marque el nivel de ambición en el futuro.

Dimas dijo que los objetivos cifrados han mostrado su eficacia en el pasado, pero "la cuestión real es cuándo

tienen que establecerse" pues Bruselas era partidaria, al inicio, de no hacerlo hoy.

El objetivo es lograr limitar el calentamiento global de la tierra a un máximo de dos grados centígrados y Lux explicó que para ello hace falta un cierto nivel de reducción de emisiones, con lo que "hemos dejado clara la voluntad de Europa de lograrlo".

Los ministros ya acordaron el pasado diciembre propone como "objetivo global" para todos los países una reducción de emisiones de entre el 15 y el 50 por ciento para 2050, mientras que hoy sólo se trata de los desarrollados.

La Unión Europea debe "mantener un papel de liderazgo" en el combate contra el cambio climático, que "es lo que ha demostrado", y que le servirá para sus contactos con otros países que no se ha comprometido con Kioto, agregó Lux.

El ministro indicó que en las próximas semanas iniciará una gira, junto al comisario Dimas, que le llevará a países como Estados Unidos, China e India para discutir sobre el futuro e intentar que "tener muchos países en el barco que va a combatir el cambio climático".

Lanzarán seis cohetes *Zenit* desde alta mar en 2005

EFE
El Universal
Domingo 13 de marzo del 2005

Con 473 toneladas de peso, 56.6 metros de largo y 3.9 metros de diámetro y tres fases o bloques, los *Zenit-SL* pueden ubicar en órbitas de diferente altura satélites de hasta 6 toneladas

Kiev, Ucrania

La compañía multinacional Sea Lunch lanzará este año seis cohetes Zenit-3SL, informó Stanislav Koniujov, director de la empresa ucraniana Yuzhnoye, uno de los socios del único consorcio que lanza cohetes desde alta mar.

"En 2005 lanzaremos seis *Zenit-3SL* y tenemos buenas perspectivas para 2006 y 2007, con cinco o seis lanzamientos por año de este tipo de portadores", dijo Koniujov en declaraciones a la agencia *Interfax*.

Los *Zenit-3SL*, fabricados de manera conjunta por Yuzhnoye y la empresa rusa Energía, son cohetes que despegan desde una plataforma flotante en alta mar para poner en órbita satélites de comunicaciones privados.

Con 473 toneladas de peso, 56.6 metros de largo y 3.9 metros de diámetro y tres fases o bloques, los *Zenit-SL* pueden ubicar en órbitas de diferente altura satélites de hasta 6 toneladas.

"El lanzamiento de cada *Zenit* supone decenas de millones de grivnas (moneda ucraniana) para el fisco, garantiza decenas de miles de puestos de trabajo y favorece el desarrollo tecnológico y científico del país", explicó el director de Yuzhnoye.

El pasado día 1 un *Zenit-3Sl* lanzado desde el océano Pacífico puso en órbita el satélite estadounidense *XM Radio-3* para la trasmisión de programas de la Cadena XM Satellite Radio en Estados Unidos.

En marzo y mayo de 2001 sendos cohetes *Zenit-3SL*, también lanzados por Sea Lunch, pusieron en órbita los satélites *XM Radio-1* y *XM Radio-2* para la misma empresa.

Sea Lunch, creado en 1995, está participado por la compañía norteamericana Boeing (40%), la rusa Energía (25%), la sociedad británico-noruega Kvaerner Group (20%) y las ucranianas Yúzhnoye y Yuzhmash (15%).

El consorcio efectúa los lanzamientos espaciales con la ayuda de la plataforma *Ulises* situada cerca al Ecuador, lo que reduce sensiblemente el costo de los mismos.

Desarrolla India vehículo capaz de llevar astronautas

EFE
El Universal
Viernes 11 de marzo del 2005

Para el próximo año, la India espera hacer sus primeras pruebas con cápsulas espaciales recuperables, que puedan ayudar al diseño de los vehículos con capacidad para llevar tripulantes

Nueva Delhi, India

La India desarrolla una versión de su vehículo lanzador de satélites geoestacionarios (GSLV) capaz de transportar astronautas y una carga de hasta 10 toneladas, según el presidente de la Organización de Investigación Espacial del país (ISRO), Madhavan Nair.

Nair declaró anoche, en un acto en el que le fue entregado un galardón por su labor en el desarrollo espacial, que el vehículo estará listo para dentro de dos años, aunque la India no prepara aún ninguna misión tripulada al espacio "debido a sus alto coste, pero no por falta de tecnología".

La preparación de los astronautas y la creación de la infraestructura necesaria para los lanzamientos y el control de los vuelos "sería enorme y no se compensaría con los posibles beneficios", agregó el responsable del organismo espacial público de la India.

Para el próximo año, la India espera hacer sus primeras pruebas con cápsulas espaciales recuperables, que puedan ayudar al diseño de los vehículos con capacidad para llevar tripulantes, agregó.

Aunque sus satélites comerciales de comunicaciones han sido puestos en órbita por la lanzadera espacial europea Ariadne, la India ha hecho desde 1998 más de una decena de lanzamientos de satélites experimentales y otros destinados a uso educacional con sus cohetes de fabricación nacional, desde una base en la isla de Sriharikota, frente a las costas de Madrás, en el golfo de Bengala.

La ISRO también colabora con la compañía aeronáutica estadounidense Boeing en la fabricación de satélites civiles de comunicaciones y tiene firmado un acuerdo con la Unión Europea para poner en órbita un satélite europeo por medio de la lanzadera india "Polar" antes de finales de 2005.

El proyecto más ambicioso de la ISRO es la Misión Somayana, para enviar una nave no tripulada a la luna antes del año 2008, en el que sus técnicos trabajan desde hace varios años.

Crean enfermo virtual de cáncer

EFE
El Universal
Sábado 12 de marzo del 2005

"EVC" puede suplantar al paciente real y ahorrarle los sufrimientos que conlleva un tratamiento o algunos medicamentos hasta encontrar los más eficaces

Una empresa científica ha desarrollado un simulador virtual de un enfermo de cáncer para experimentar y adecuar los tratamientos antes de aplicarlos al paciente.

En otras palabras, la máquina, llamada "EVC" (Enfermo Virtual de Cáncer), puede suplantar al paciente real y ahorrarle los sufrimientos que conlleva un tratamiento o unas medicinas que no siempre se adecúan hasta encontrar los más eficaces.

"Desarrollamos un modelo de pronóstico matemático para pruebas en pacientes virtuales a fin de controlar el éxito del tratamiento", dijo al diario Haaretz profesora Tzvía Gur, ex investigadora del Instituto de Ciencias Weizman, y actualmente directora de Optimata.

Los veinte científicos y técnicos de la empresa construyeron el EVC "en las fronteras de la biología molecular, la bíomatemática, las ciencias de la computación y la farmacología clínica", indicó.

En lugar de basarse en las pruebas y los errores tratando a los cancerosos, el EVC proporcionará a oncólogos y laboratorios de farmacia "un modelo estadístico de pruebas y errores".

Este enfoque destinado a racionalizar el desarrollo de nuevas medicinas y para optimizar el proceso hasta obtenerlas, ahorrará en un 57% los costes antes de ser empleadas clínicamente, y un 35% en los de que demandan las pruebas clínicas.

Gur dijo que esos ahorros pueden llegar a ser de centenares de millones de dólares. El desarrollo de una droga desde la etapa de la experimentación hasta su comercialización, puede exigir una inversión de 800 millones de dólares. La empresa, comentó la investigadora, ha creado un algoritmo -un procedimiento de cálculo- que simula el proceso patológico del tumor canceroso en crecimiento, y que llegarán a comprender la influencia a largo plazo de las drogas por medio de una ecuación matemática.

Optimata, que ha colaborado en pruebas llevadas a cabo con pacientes virtuales en el hospital Nottingham de Inglaterra y el Soroca, de la ciudad israelí de Beersheva, compite con su EVC frente a otras dos firmas, Gene Networks y Entelos. Una de las ventajas del nuevo equipo, dice Gur, es que "indica, según los datos, si es conveniente y cuál es el mejor momento para un tratamiento, y para la preparación del compuesto más apropiado". En lugar de tratar a los enfermos de cáncer o sida con todo tipo de tratamientos, el "enfermo virtual" permite al médico concentrarse en el más apropiado para cada paciente.

La empresaria dijo al rotativo israelí que prevé ganancias de 260 millones de dólares en los próximos diez años con el EVC. La máquina creada por su empresa tendrá su primer mercado entre las firmas farmacológicas "que no pueden darse el lujo de equivocarse debido a la inversión, y que necesitan acelerar el proceso destinado a la producción de nuevas drogas médicas".

Controle a las 'piernas inquietas'

Beatriz Guevara
El Universal
Sábado 12 de marzo del 2005

Es un síndrome que se caracteriza por la necesidad imperiosa de mover las extremidades inferiores de manera involuntaria; presentan dolor y calambres

Quizá el escuchar " síndrome de piernas inquietas" le parezca extraño o hasta lo desconozca, pero basta decirle que este transtorno del movimiento se presenta aproximadamente en 2O% de la población a nivel mundial, para que llame nuestra atención.

Esta es una sensación que se manifiesta en los miembros inferiores y aumenta con el reposo y con el inicio del sueño; hasta ahora se desconocen las causas que lo provocan y hay poca información sobre el padecimiento.

Algunas personas que lo tienen ni siquieran lo toman en cuenta, piensan que la necesidad de movimiento es producto de sus "nervios". Generalmente aparece alrededor de los 40 años y tiene mayor incidencia en hombres, sobre todo en la población nórdica, esto último debido a la longevidad de esta raza.

El neurólogo Luis Enrique Amaya señala que lo que se sabe es que "este transtorno es hereditario y se caracteriza porque el sujeto presenta la necesidad imperiosa de mover las piernas, en algunos casos se presenta dolor, calambre o sensación de adormecimiento o picazón".

Quienes lo padecen, agrega el doctor, algunas veces se sienten tan desesperadas que, incluso se meten a bañar a la hora que sea para aminorar la sensación tan desagradable, o bien, se ponen de pie si están sentados.

Existen variantes de este síndrome, en donde además de mover constantemente las piernas, aparece la necesidad de hacer lo mismo con la cadera, las rodillas y los tobillos.

Este es un mal molesto, que puede llegar afectar la calidad de vida por ello es necesario acudir con el especialista, quién podrá recetar algún medicamente para controlarlo.

"El tratamiento para controlarlo es muy similar al que se utiliza para tratar el Parkinson, lo más recetado es el pergolide, un dopaminergico. Éstos son sustancias que se utilizan para incrementar la producción de dopamina, un neurotransmisor, el cual se cree que cuando disminuye genera los movimientos involuntarios", enfatiza el doctor Amaya.

En algunos casos el tratamiento se combina con benzodiasepinas, que ayudan a dormir.

Si usted padece alguno de los síntomas mencionados acuda con el médico, el cual le realizará un diágnostico clínico y estudios como la polisonnografía, la cual sirve para confirmar si el síndrome de las piernas inquietas es la causa de sus movimientos.

Advierten mayores riesgos de salud en niños obesos

EFE
El Universal
Viernes 11 de marzo del 2005

Analizan en Harvard a 314 menores durante una década y los resultados revelan una realidad más cruda de lo que ya se conocía al respecto

Washington, Estados Unidos

Los niños de 8 a 15 años de edad con exceso de peso o que son obesos tienen más probabilidades de convertirse en adultos con éstas mismas características, según un estudio publicado hoy.

Un equipo de investigadores que realizó un estudio durante casi una década en la Escuela de Medicina de Harvard y el Hospital Infantil de Boston (Massachusetts) publicó sus conclusiones en la revista *Obesity Research*.

Alison Field, autora principal del artículo y profesora de pediatría en Harvard, reconoció que ya se sabía que los niños que tienen exceso de peso o son obesos tienen un riesgo mayor mantener esa característica en la edad adulta, pero indicó que el estudio pone de relieve una realidad más cruda.

De acuerdo con los datos del Centro de Prevención y Control de Enfermedades de EEUU, a los niños que tienen una masa corporal entre los percentiles 85 y 95 en el ámbito nacional, para su edad y sexo, se les considera en riesgo de tener exceso de peso cuando sean adultos.

Los que tienen una masa corporal mayor al percentil 95 ya están clasificados como niños con peso excesivo. Para este estudio, los autores consideraron que un índice de masa corporal entre los percentiles 50 y 84 está en la mitad más alta de la gama de peso normal.

El estudio comprendió 314 niños, en su mayoría blancos, de Boston, con edades de 8 a 15 años cuando se registró por primera vez su peso, altura y presión arterial. Estos niños fueron evaluados de 8 a 13 años más tarde. Los resultados mostraron que casi la mitad de los varones (el 48.3%) y casi un cuarto de las niñas (el 23.5%) adquirieron peso excesivo o llegaron a ser obesos entre su primera consulta médica cuando niños, y la consulta de seguimiento como adultos jóvenes.

Comparados con los niños con un índice de masa corporal por debajo del percentil 50, tanto los varones como las niñas mostraron menos probabilidades de tener peso excesivo o de ser obesos. Los resultados también mostraron que, entre los varones, el índice de masa corporal elevado en la infancia predecía riesgo de alta presión arterial en la juventud.

"En años recientes se ha reconocido de forma generalizada cuán importante es la prevención de la obesidad entre los niños", dijo Matthew Gillman, profesor de cuidado ambulatorio y prevención en Harvard.

"Estas conclusiones muestran que aún los niños que están en la gama alta de peso normal pueden tener resultados adversos más adelante en la vida, y el problema que tenemos por delante es mayor que lo pensado", añadió.

Hay 40 millones de analfabetos en AL a causa del neoliberalismo

Alertan durante foro en Cancún sobre creciente proceso de mercantilización de la enseñanza

CLAUDIA HERRERA BELTRAN ENVIADA

Cancun, QR, 13 de marzo. Educadores y dirigentes sindicales de América Latina advirtieron que, como efecto de las políticas neoliberales promovidas en la región, hay 40 millones de personas que no saben leer y escribir y 120 millones de analfabetas funcionales, la misma cantidad de hace dos décadas.
Advirtieron asimismo que existe un creciente proceso de mercantilización de la enseñanza.
En el arranque del quinto Foro Mundial por la Educación de los Pueblos, el presidente de la Confederación de Educadores Americanos (CEA), el uruguayo Fernando Rodal, se manifestó por que en los acuerdos de libre comercio que establezcan los países latinoamericanos se regule la inversión de las empresas trasnacionales en la educación, porque va en aumento en la enseñanza media superior y universidades.
El CEA concentra a 3 millones 250 mil educadores de la región, agrupados en 42 organizaciones, entre ellas el Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación (SNTE), la de mayor *membresía.*
Notable ausencia de Gordillo
En la inauguración del encuentro fue notable la ausencia de la presidenta del gremio, Elba Esther Gordillo Morales. El secretario general del SNTE, Rafael Ochoa, justificó que la maestra sigue con problemas de salud y también ha preferido mantenerse lejos del ruido político.
Dirigentes del sindicato magisterial comentaban en los pasillos que en los últimos años el SNTE ha perdido protagonismo en la CEA, organismo presidido por la misma Gordillo Morales en los 90.
Los sindicatos de Sudamérica han cobrado relevancia, sobre todo a partir de que la confederación ha conseguido financiamiento de organismos internacionales más allá de lo que aporta el gremio mexicano.
Docentes y sociedad, relegados
En la quinta versión del foro, que concluirá este lunes, dirigentes sindicales y educadores insistieron en culpar a los gobiernos de la aplicación de políticas educativas modernizadoras adversas.
Después, en conferencia de prensa, se les preguntó en qué medida los sindicatos han sido obstáculos para que mejore la calidad de la educación en América Latina. Hugo Yasky, dirigente de la Confederación de Trabajadores de la Educación de la República de Argentina, respondió que sí han sido un obstáculo, pero para que avance la privatización del sector.
"En los años 90 hubo en América Latina una especie de *tsunami* neoliberal que tuvo una fuerza arrolladora y que se planteaba como núcleo de las reformas la privatización de los sistemas educativos. Estamos orgullosos de haber sido un obstáculo, porque si no todos los sistemas educativos estarían privatizados", afirmó.
El dirigente del SNTE, Rafael Ochoa, también se quejó en la sesión inaugural de que existe una obsesión del Estado por restringir su responsabilidad y acción, y delegarlas al mercado.
Después, en conferencia de prensa, Rodal señaló que el problema de las reformas educativas implantadas en América Latina es que se han hecho sin la participación de los docentes y la sociedad, aunque se mostró optimista en que esta tendencia cambie con el ascenso de gobiernos de izquierda, como está ocurriendo en Brasil, Argentina y Uruguay.
En entrevista, explicó que la educación pública tiene muchos rezagos y uno de los grandes retos es acabar con el analfabetismo. Tan sólo en México más de 7 millones de personas no saben leer ni escribir, y el gobierno pretende bajar esta cifra a la mitad, pero sin contar con recursos para hacerlo.
Indicó que en la región hay 40 millones de personas analfabetas, lo que representa la misma cantidad de hace dos décadas, aunque en menor proporción frente a la población total, además de que existen 120 millones de analfabetas funcionales, es decir, que fueron a la escuela pero tienen dificultades para entender y comprender un texto, hacer operaciones matemáticas y explicar procesos históricos.
Rodal indicó que América Latina tampoco ha alcanzado la meta de que los jóvenes de 15 años estén en la escuela, y la principal causa es económica.
Sobre la mercantilización de la educación, Rodal dijo que la enseñanza pública debe ser preservada como derecho y que, por tanto, no puede formar parte de los acuerdos de integración y de libre comercio.
La creciente competencia de las multinacionales por instalar instituciones educativas en la región va a generar una situación "más caótica" de la que se tiene ahora, y por eso algunos gobiernos están planteando revertir este problema en los niveles medio y superior, añadió.

Mejorar una dona también es un descubrimiento científico

$9 mil 600 millones, la inversión de la IP en tecnología, expone

El funcionario niega que el programa de estímulos fiscales sea un mecanismo para la evasión: ha sido un detonador para que el sector privado invierta en desarrollo, sostiene, y asegura: "cada año se crean 10 mil nuevas fuentes de empleo gracias a este plan"

CLAUDIA HERRERA BELTRAN

Admite que sus aseveraciones pueden ser "chocantes" para los investigadores que "piensan en cosas grandes", pero deplora que mientras en México todavía se discuten las bondades de los estímulos fiscales, en China se les "pone el tapete" a los inversionistas extranjeros y hasta se les da dinero antes de instalar una empresa.
Para este ingeniero mecánico electricista, el programa es "maravilloso" y, por eso, el siguiente paso del Conacyt será otorgar estímulos no sólo por el monto invertido en investigación científica y tecnológica, sino también por la inversión total.
Integrantes de la Academia Mexicana de Ciencias han acusado al Conacyt de "desviar recursos a empresas privadas" mediante el apoyo a programas que no son de desarrollo científico, y también se han quejado de la discreción con que se maneja, ya que el organismo se reserva la información sobre los proyectos concretos que han sido beneficiados.
Aguirre admite que en el programa hay aspectos "secretos", porque el Conacyt y la Secretaría de Hacienda y Crédito Público firman un compromiso de confidencialidad con las empresas, para evitar que sus competidores conozcan de manera anticipada sus nuevos productos.
También reconoce que los beneficios aún no se reflejan claramente en las estadísticas de empleo y de inversión, porque los recursos destinados a los estímulos aún son escasos y, hasta ahora, sólo han servido para poner "ejemplos" a los empresarios sobre las ventajas de invertir en innovación científica y tecnológica.
Aguirre proviene de las filas de la iniciativa privada. Se ha desempeñado como director de nuevos negocios de Comercial Acros Whirpool y director de tecnología de productos avanzados de Vitromatic Comercial. También ha sido docente de la Facultad de Ingeniería de la UNAM.
El programa de estímulos, asegura, ha sido un detonador para que la iniciativa privada invierta en desarrollo tecnológico, porque en lo que va del sexenio, el monto destinado a este rubro casi se ha duplicado, al llegar a 9 mil 600 millones de pesos. Pero advierte que los empresarios mexicanos aún avanzan a paso lento y por eso será difícil alcanzar la meta sexenal de invertir una cifra superior a 30 mil millones de pesos.
-¿Cuáles son las principales empresas que apoyarán este año?
-Todas las automotoras, como Volkswagen, Chrysler, General Motors, Ford, Toyota y Nissan. Además están todas las empresas de metalmecánica, las fabricantes de tubos y de láminas de acero, las cementeras, las de alimentos -como Sigma y La Moderna- y las lecheras, como Alpura.
-Los investigadores han hecho severas críticas a este programa.
-Comprendo a los investigadores que nos hablan de que no están viendo innovación e investigación pura, pero hay un reglamento, una ley que me dice que lo que debo entender por investigación y desarrollo tecnológico es que la inversión sea para nuevos productos.
"A lo mejor si se dice que Bimbo sacó un nuevo pan, alguien se preguntará qué tiene eso de ciencia. Lo que quiero decir es que Bimbo, al desarrollar nuevos productos, está penetrando en nuevos mercados y nos está favoreciendo a todos, y al final sí hay ciencia en ello, porque hizo lo mismo que otras empresas en el mundo, pero a lo mejor eso a un científico no le va a mover el corazón.
"Por ejemplo, antes las donas Bimbo se secaban en el centro y por fuera se les mojaba el azúcar. Pues las mejoraron, y eso es un descubrimiento científico importante, que se traduce en una dona. A lo mejor para un investigador hacer un coche o un refrigerador tampoco les va a sonar a ciencia.
"Pero nosotros tenemos registrado que cada año se crean 10 mil nuevas fuentes de empleo gracias a los estímulos fiscales. Por cada 70 mil pesos se crea un puesto de trabajo."
-El problema es que estos 10 mil nuevos empleos no se ven.
-No se refleja porque somos 100 millones de personas.
-Al Conacyt se le critica de que sus cifras de inversión privada en ciencia y tecnología están "infladas".
-Los datos no son inventados. También se argumenta, y con razón, que hay una especie de secretos. Sí los hay, pero eso permite que las empresas confíen en nosotros. Cuando me piden que diga en qué gastan, no lo

puedo hacer porque si no me quedo sin negocio. México fallaría en preservar el derecho al secreto que tienen esas empresas.
-¿Cuáles son los casos de éxito que les hacen decir que este programa ha funcionado?
-Por los estímulos fiscales México se ha convertido en el proveedor número uno en trenes de transmisión de la empresa automotriz BMW. Sigma Alimentos creó los embutidos, jamones y chorizos de mayor vida en anaquel que existen en el mundo. Lechera Guadalajara desarrolló leche sin lactosa para bebé, tan barata como la convencional. El coche Sun Fire, en vez de haberse desarrollado en Detroit, se hizo en México. New Holland, la fábrica de tractores, está trabajando para desarrollar una línea de tractores en Querétaro.
"DuPont, de la que tanto me reclaman, creó en Puerto Vallarta la planta más grande de semillas innovadoras. Ahí trabajan doctores en genética y biotecnología; invitamos al doctor René Drucker -nada más que no ha querido ir- para que vea cómo se hace ciencia en el campo.
"También 3M de México instaló tres de las 22 plantas que tiene en el mundo, e hizo una inversión de 200 millones de dólares, que no se hubiera hecho antes en el país."
-Pero la mayor parte de las ganancias se las llevan las propias empresas.
-Cómo comparar los 22 millones de estímulos que le dimos a 3M con la inversión que han hecho en un edificio de investigación y desarrollo que tienen en Santa Fe y la planta de 200 millones de dólares. No es nada; no les he dado ni siquiera la centésima parte de lo que han invertido. A General Motors a lo mejor se le han dado 30 o 35 millones de dólares, pero en sus proyectos completos tienen mil 800 ingenieros trabajando en Toluca.
"Nunca ha habido un caso en que se pueda decir que la empresa se enriqueció."
-Sin embargo, las pequeñas empresas mexicanas reciben pocos recursos.
-Me critican que es poco dinero, pero se sorprenderían lo que se puede hacer con 70 mil pesos, de los cuales yo doy 20 mil de estímulos. Hay un empresario que desarrolló una nueva fórmula alimenticia para evitar que sus árboles mueran de alguna enfermedad.
-¿Qué empresa es?
-Puedo decir el pecado pero no el pecador.
-Por eso el programa genera desconfianza, y se dice que por ser un gobierno de empresarios está beneficiando a sus amigos empresarios.
-Aunque se los diéramos a los cuates, éstos tendrían que haber hecho un desarrollo tecnológico en el país, ganar dinero y pagar impuestos. Eso no lastima a nadie, porque no es dinero que hubiera podido pasar por debajo del agua. He sido empresario y el sistema tributario mexicano está hecho para no pagar impuestos, porque ayuda a deducir gastos.
"Para mí es un misterio cómo le hacen estos empresarios que encuentran interesante un programa que los exime de pagar impuestos que normalmente no se pagan."

El Museo Guggenheim Bilbao inaugura el 18 de marzo El Imperio Azteca, la exposición más exhaustiva dedicada al arte y la cultura de esta extraordinaria civilización reunida hasta la fecha, a través de cerca de 600 piezas procedentes de colecciones públicas y privadas, que incluye hallazgos arqueológicos encontrados en la década pasada que se presentan por primera vez fuera de México.

La exposición El Imperio Azteca recrea esta época, reuniendo el mayor número de objetos artísticos elaborados por los diversos pueblos que convivieron en la etapa final del desarrollo mesoamericano, conocido arqueológicamente como posclásico tardío que comprendió de los siglos XIII al XVI. La muestra está integrada por aproximadamente 600 piezas, entre las que se encuentran importantes hallazgos arqueológicos nunca antes vistos fuera de México, provenientes en su mayoría del Museo Nacional de Antropología e Historia de la Ciudad de México, del Museo y excavación del Templo Mayor, así como de prestigiosas colecciones públicas europeas y americanas. El Imperio Azteca recorre el desarrollo de esta cultura precolombina a través de los diez temas que van desde los antecesores más tempranos de los Aztecas hasta la conquista Europea para ofrecer una representación profunda de la sociedad Azteca desde su desarrollo hasta la culminación y el ocaso del Imperio.

Esta muestra, que pudo verse el pasado otoño en el Solomon R. Guggenheim Museum de Nueva York, ha sido organizada con la colaboración del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA) y del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH). Para su presentación en el Museo Guggenheim Bilbao se ha ampliado el número de piezas y, en particular, en lo que se refiere al período del ocaso de esta civilización precolombina tras la conquista española. El Imperio Azteca ofrece un contexto cronológico y cultural más amplio que exposiciones anteriores centradas en representar el período de su máximo esplendor. La muestra se articula en torno a diez temas distribuidos en once salas de las plantas segunda y tercera del Museo, que ilustran aspectos que abarcan desde el contexto geográfico, hasta la conquista europea, y ofrecen una representación profunda de la sociedad azteca desde sus orígenes, pasando por su período de máximo esplendor, hasta el ocaso de su imperio.

Esta exposición ha sido comisariada por Felipe Solís, Director del Museo Nacional de Antropología de la Ciudad de México y una de las principales autoridades mundiales en el arte y la cultura azteca. El diseño de la instalación ha corrido a cargo del arquitecto Enrique Norten, que ha transformado la singular arquitectura del edificio a través del vidrio que, en forma de vitrina sutil y continua, se articula a lo largo del recorrido, mediando entre las piezas, el espectador y el edificio. Esta estructura inmaterial de cristal se contrae y expande respondiendo a las condiciones del Museo, generando espacios específicos y creando un recorrido intimista en el que destaca el contraste de los diferentes grados de transparencia y la materialidad de las piezas

Dividida en diez temas diferentes que desarrollan la génesis, apogeo y decadencia del pueblo azteca, esta exposición recrea no sólo los lugares, las costumbres, la economía y la vida cotidiana de los aztecas, sino también la de sus tradicionales enemigos, los tarascos, y la de los señoríos que conquistaron.A lo largo del recorrido por sus salas, el visitante se siente partícipe de las batallas entre los ejércitos aztecas de México-Tenochtitlan y los soldados tarascos, y al mismo tiempo se ve inmerso en su forma de vida, las herramientas que utilizaban, las joyas que adornaban sus cuerpos o la riqueza de su panteón religioso.

El ocaso del imperio, coincidente con la llegada de los españoles a Mesoamérica, es la última parte de esta extraordinaria representación de la religión, la política y la organización social de una de las grandes civilizaciones de la historia universal.Nos hallamos por tanto ante una exposición que nos enriquece acercándonos a culturas fascinantes y presentándolas de manera sugerente y atractiva. Es por ello motivo de orgullo y de satisfacción para IBERDROLA, como Patrono Estratégico de la Fundación del Museo Guggenheim Bilbao, el patrocinar con el Banco Bilbao Vizcaya Argentaria esta muestra de la historia de un país, México, con el que además de lazos fraternales, nos unen intereses y anhelos comunes que estamos convencidos que se verán reforzados con iniciativas como la que hoy nos reúne en este Museo.

The Nobel Prize in Physiology or Medicine 2004

"for their discoveries of odorant receptors and the organization of the olfactory system"

Richard Axel

1/2 of the prize

USA

Columbia University
New York, NY, USA; Howard Hughes Medical Institute

b. 1946

Linda B. Buck

1/2 of the prize

USA

Fred Hutchinson Cancer Research Center
Seattle, WA, USA; Howard Hughes Medical Institute

b. 1947

Dos Poemas de Rafael Alberti

Santoral agreste

¿Quién rompió las doradas vidrieras
del crepúsculo? ¡Oh cielo descubierto,
del montes, mares, viento, parameras
y un santoral del par en par abierto!

Tres arcángeles van por las praderas
con la Virgen marina al blanco puerto
del pescado; ayunando, entre las fieras,
se disecan los Padres del desierto.

El santo Labrador peina la tierra;
Santa Cecilia pulsa los pinares,
y el perro de San Roque, por el río,

corre tras la paloma de la sierra,
para glorificarla en los altares,
bajo la luz de este soneto mío.

Alba de noche oscura

Sobre la luna inmóvil de un espejo,
celebra una redonda cofradía
de verdes pinos, tintos de oro viejo,
la transfiguración del rey del día.

La plata blanda, ayuna del reflejo,
muere ya. Del cristal -lámina fría-
dice la voz del vaho en agonía:
-Doró mi lengua el sol, ¿de qué me quejo?

La puertas del ocaso, ya cerradas,
tapina de luto el campo. Negros perros,
a lo que nadie sabe, ocultos, gritan.

Decapitando sueños, fatigadas,
sobre el túmulo alto de los cerros
las estrellas del valle se marchitan.

Consejo de Vinculación Universidad Empresa
COAHUILA SURESTE

CONVOCATORIA

PREMIO VINCULACIÓN 2005

El Consejo de Vinculación Universidad-Empresa Coahuila Sureste,
A través del Comité de Difusión y Valores

CONVOCA

AL PREMIO VINCULACIÓN

OBJETIVO: RECONOCER EL ALTO DESEMPEÑO ACADÉMICO, EL CONSTANTE COMPROMISO SOCIAL Y LA CALIDAD HUMANA DE LOS ESTUDIANTES DE LAS INSTITUCIONES DE EDUCACIÓN SUPERIOR PERTENECIENTES AL CONSEJO DE VINCULACIÓN UNIVERSIDAD–EMPRESA COAHUILA SURESTE (UAdeC, ITS, UANE, UTC Y TEC DE MONTERREY CAMPUS SALTILLO) DURANTE EL PRESENTE CICLO ESCOLAR.

B A S E S

PARTICIPANTES: TODOS LOS EGRESADOS DURANTE EL CICLO ESCOLAR 2004-2005 DE LOS NIVELES DE LICENCIATURA Y TECNICO SUPERIOR, DE LAS INSTITUCIONES QUE SON PARTE DEL CONSEJO

DE VINCULACIÓN, QUE SATISFAGAN LOS REQUISITOS QUE SE SEÑALAN.

REQUISITOS:

+ PROMEDIO DE CALIFICACIONES SUPERIOR A NUEVE, O SU EQUIVALENTE, ÉSTE PUEDE SER EL PROMEDIO FINAL O EL QUE LLEVEN A LA FECHA DE ENTREGAR SU DOCUMENTACIÓN.

+ CURRÍCULO EXTRA-ACADÉMICO SOBRESALIENTE. POR ELLO SE ENTIENDE LA PARTICIPACIÓN EN ACTIVIDADES QUE PROMUEVAN EL DESARROLLO HUMANO INTEGRAL, EN PARTICULAR LAS CUALIDADES QUE EL CONSEJO DE VINCULACIÓN HA VENIDO PRECONIZANDO, TALES COMO LIDERAZGO, INICIATIVA, TRABAJO EN EQUIPO, PROACTIVIDAD, ESPÍRITU DE SERVICIO, CAPACIDAD DE RESOLVER PROBLEMAS, DESEO DE SUPERACIÓN Y MENTALIDAD DE CALIDAD.

ESTO SE DESARROLLA MEDIANTE LA PARTICIPACIÓN ACTIVA EN ACTIVIDADES TALES COMO MESAS DIRECTIVAS, ORGANIZACIÓN O

PONENTE EN CONGRESOS Y SEMINARIOS, SERVICIO A LA COMUNIDAD Y DEMÁS AGRUPACIONES O PROGRAMAS QUE REPRESENTAN UN BENEFICIO PARA LA COMUNIDAD ESTUDIANTIL O LA SOCIEDAD.

PROPUESTAS: LOS CANDIDATOS PODRÁN POSTULARSE POR SI MISMOS O SER PROPUESTOS POR LA INSTITUCIÓN DE LA QUE EGRESARON.

DOCUMENTOS: DEBERÁN ENTREGAR:

1- CARTA DE PROPUESTA CON LA JUSTIFICACIÓN RESPECTIVA, FIRMADA POR EL PARTICIPANTE.
2- COPIA DEL CÁRDEX DE LA CARRERA CON EL PROMEDIO FINAL (O EL QUE LLEVE A LA FECHA), LA FIRMA DEL DIRECTOR Y EL SELLO DE LA ESCUELA.
3- CURRÍCULO DE ACTIVIDADES EXTRA-ACADEMICAS COMO LAS ESPECIFICADAS, CON LA DOCUMENTACIÓN QUE COMPRUEBE LA REALIZACIÓN DE CADA UNA DE ELLAS.
4- COPIA DE IDENTIFICACIÓN OFICIAL (CREDENCIAL DE ELECTOR O PASAPORTE).

ENTREGA: LA DOCUMENTACIÓN ANTERIOR DEBERÁ SER ENTREGADA A PARTIR DE LA PUBLICACIÓN DE LA PRESENTE CONVOCATORIA Y HASTA EL VIERNES 27 DE MAYO A LAS 12 HORAS, EN LA OFICINA DE LOS MIEMBROS DEL COMITÉ DE DIFUSIÓN Y VALORES EN CADA INSTITUCIÓN:

TEC DE MONTERREY — **LIC. FRANCISCO MORENO DELGADO**, EN EL DEPARTAMENTO DE ASUNTOS ESTUDIANTILES, CAMPUS SALTILLO, 411-80-30.
francisco.moreno@itesm.mx

UAdeC — **LIC. CLAUDIA C. GUERRA CUELLAR**, EN COMPETITIVIDAD Y DESARROLLO INSTITUCIONAL, EN EL DEPARTAMENTO PROYECTOS INSTITUCIONALES, EDIFICIO "G" PLANTA BAJA, UNIDAD CAMPO REDONDO, 410-15-43, 410-14-41.
cguerra@mail.uadec.mx

UTC — **LIC. JORGE LUNA VAZQUEZ**, EN EL DEPARTAMENTO DE PRENSA Y DIFUSIÓN, DIRECCIÓN DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA, 488-23-10.
jluna@utc.edu.mx

UANE — **LIC. ARMANDO AMARO JAIME**, EN DIRECCION DEL CAMPUS SALTILLO, 415-07-55.

armando@mail.uane.edu.mx

ITS **LIC. CUQUIS LEYVA MORENO**, EN EL DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN, 438-95-10. qkissl@yahoo.com

ETAPAS Y JURADO: DURANTE LA PRIMERA SEMANA DE JUNIO EL COMITÉ DE DIFUSIÓN Y VALORES SE CONSTITUIRÁ COMO COMISIÓN EVALUADORA Y PRESENTARÁ AL CONSEJO DE VINCULACIÓN LOS CUATRO ALUMNOS DE CADA INSTITUCIÓN SELECCIONADOS PARA OBTENER EL PREMIO.

RESULTADOS: LOS RESULTADOS SE PUBLICARÁN EL MIÉRCOLES 8 DE JUNIO EN LOS PRINCIPALES DIARIOS DE LA LOCALIDAD Y EN LOS MEDIOS DE DIFUSIÓN PROPIOS DE CADA UNA DE LAS INSTITUCIONES PARTICIPANTES.

PREMIACIÓN: OBTENDRÁN EL PREMIO DOS EGRESADOS DE CADA INSTITUCIÓN. LA CEREMONIA DE PREMIACIÓN SE LLEVARÁ A CABO EL JUEVES 23 DE JUNIO EN EL AUDITORIO DEL TEC DE MONTERREY, CAMPUS SALTILLO, A LAS 13 HORAS.

PREMIOS: LOS TRIUNFADORES RECIBIRÁN LOS SIGUIENTES PREMIOS:

1- DIPLOMA DE RECONOCIMIENTO POR PARTE DEL CONSEJO DE VINCULACIÓN.
2- PUBLICACIÓN DE SUS NOMBRES Y PERFILES ACADÉMICOS EN EL BOLETÍN 180°, ÓRGANO DE DIFUSION DEL CONSEJO DE VINCULACIÓN.
3- DIFUSIÓN DE SUS CURRÍCULOS EN LOS ORGANISMOS EMPRESARIALES QUE PARTICIPAN EN EL CONSEJO (COPARMEX, CANACINTRA, ARHCOS Y ASOCIACIÓN DE INDUSTRIALES Y EMPRESARIOS DE RAMOS ARIZPE).
4- UNA BECA PARA ESTUDIOS DE POSGRADO, OTORGADA POR LA INSTITUCIÓN DE LA QUE EGRESARON, QUE CUBRE EL 100% DE LA INCRIPCIÓN Y LA COLEGIATURA.

TRANSITORIO: LOS CASOS NO PREVISTOS, EN LA PRESENTE CONVOCATORIA, SERÁN RESUELTOS POR EL COMITÉ DE DIFUSIÓN Y VALORES.

SALTILLO, COAH., A 22 DE FEBRERO DE 2005.

Miles de elefantes abatidos por el comercio de marfil
El principal acusado de las matanzas es el ejército de Sudán

Desde 1997, los precios se duplicaron Esto se debe a que en los últimos años los mayores consumidores, los chinos, vieron crecer notablemente su poder adquisitivo

NAIROBI (EFE).- Miles de elefantes están siendo eliminados en el Africa central para alimentar el mercado ilegal de marfil de Sudán, según un informe de la organización ecologista "Care for the Wild International". El principal acusado es el ejército sudanés, del que se dice que está detrás de las matanzas de elefantes y el transporte de los colmillos hasta la capital, Jartum, donde grandes cantidades de marfil ilegal se venden abiertamente.

"Durante nuestra visita en febrero de 2005 encontramos cerca de 11.300 objetos de marfil en unas 50 tiendas", dijo Esmond Martin, el especialista que ha realizado la investigación para la organización. "Prácticamente todos los propietarios de tiendas entrevistados afirmaron que son miembros del Ejército sudanés los que matan a los elefantes con armas de fuego y utilizan posteriormente vehículos militares para transportar el marfil ilegal", añadió Martin. La venta de marfil está prohibida por la Convención Internacional sobre el Comercio de Especies en Peligro (Cites, según sus siglas en inglés), que sólo permite la venta de objetos fabricados con marfil extraído antes de 1990. Pero la mayor parte del marfil en venta en Sudán procede de colmillos de elefantes abatidos recientemente, sobre todo en el sur del país y en la República Democrática del Congo (RDC), y en menor medida en la República Centroafricana, Kenya y Chad.

El 75 por ciento de los objetos son comprados por ciudadanos chinos que trabajan en Sudán en el sector del petróleo o la minería (se calcula que suman entre 3000 y 5000 personas), y que adquieren fundamentalmente joyería, figuritas y palillos para comer. China ha sido desde mediados de los noventa el mayor importador de marfil ilegal del mundo, la mayoría procedente de Africa. "El precio del marfil ha subido debido a un incremento de la demanda. La economía china va bien y el poder adquisitivo ha aumentado", dijo por su parte Nigel Hunter, director del Programa MIKE, encargado de evaluar la población y las matanzas ilegales de elefantes.

Los propietarios de las tiendas adquieren el marfil a un precio que está entre 44 y 148 dólares por kilo, más del doble de los precios de 1997, año en que por un kilo de marfil se pagaban entre 15 y 43 dólares. Martin afirmó que "las tiendas anuncian abiertamente con carteles la disponibilidad de marfil".

Se calcula que entre 1979 y 1989 el continente africano perdió la mitad de su población de elefantes debido a la caza furtiva. En la actualidad, pese a la prohibición internacional del comercio de marfil, tanto elefantes como rinocerontes continúan en peligro en algunas zonas de Africa. El número de elefantes en el Parque Nacional de Garamba, en el extremo nordeste de la RDC, en la frontera con Sudán, ha pasado de 11.000 ejemplares, en 1995, a 1453 en 2003 debido a la impunidad con que la caza ilegal se practica en el país, según datos del Fondo Internacional para el Bienestar de los Animales.

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=687510

Estudian la relación entre infarto y colesterol
En la Argentina participarán 25 centros

ORLANDO.- En la mitad de los pacientes que sufren un infarto el nivel de colesterol es normal. Por eso, un grupo internacional de investigadores de 500 hospitales, dirigidos desde la Universidad de Harvard, buscan hallar mediante un estudio a cinco años la relación entre los infartos y el colesterol.

El objetivo del estudio Júpiter es conocer cómo reducir la proteína C reactiva (PCR) elevada, indicador de riesgo cardiovascular, en pacientes con colesterol normal. La PCR es un indicador en la sangre de inflamación arterial.

Presentado un día antes de la 54» Reunión Científica del Colegio Estadounidense de Cardiología (ACC), el ensayo incluye a 15.000 pacientes con LDL bajo. Entre ellos, 1500 serán argentinos y serán estudiados en 25 centros locales, donde se medirá cómo el organismo responde al uso de una estatina (rosuvastatina) en la prevención primaria de afecciones cardiovasculares, como el accidente cerebrovascular, el infarto, la angina inestable o, incluso, la muerte.

Ocurre que esas drogas demostraron reducir el colesterol LDL o "malo", pero también modificar el nivel de la PCR. Esto último disminuiría el riesgo cardiovascular, según nuevos estudios presentados durante el congreso.

Un trabajo en 32.000 veteranos de guerra de los Estados Unidos con insuficiencia cardíaca, realizado por investigadores del Centro de Ciencias de la Salud de la Universidad de Louisiana, halló que la terapia con estatinas reduce un 10% la mortalidad. En otro trabajo, del Colegio de Medicina de Pensilvania, la terapia logró una sobrevida del 28% en 1520 pacientes con insuficiencia grave y marcapasos para mejorar la contracción de los ventrículos.

Para el doctor Alfredo Lozada, director del Centro de Prevención Lípida y Aterosclerosis del ICBA, que participará en el estudio Júpiter, éstas son drogas muy seguras y "dóciles" en la dosis por utilizar. "Hoy, son los fármacos más efectivos disponibles para el tratamiento del colesterol alto", dijo.

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=687507

En cardiología, es incierta la eficacia de las células madre
La mejoría de los pacientes fue baja
Hace cuatro años, dos investigadores anunciaban las virtudes de la terapia La comunidad científica aún desconoce su viabilidad en las personas
NUEVA YORK (The New York Times).- En abril de 2001, investigadores del Colegio de Medicina de Nueva York y de los Institutos Nacionales de Salud anunciaron una noticia sorprendente para los cardiocirujanos y sus pacientes: las células troncales obtenidas de la médula ósea e inyectadas en el corazón dañado de ratones se habían transformado en células especiales del músculo cardíaco que el organismo es incapaz de reemplazar después de un infarto.
Los científicos también alentaron la esperanza de que el procedimiento podría aplicarse en las personas. Los hallazgos subrayaron una premisa básica de la terapia con células madre: funcionaría antes de que la comunidad científica llegara a comprender los elaborados sistemas de control celular. Sólo había que colocarlas en el lugar indicado del organismo, y ellas solas harían el resto del trabajo.
Sin embargo, cuatro años más tarde, el tratamiento aún debe demostrar si cumplirá con esa promesa. Además, hay claras diferencias entre los especialistas sobre si la terapia es viable en los seres humanos.
De diez estudios en seres humanos que acaban de finalizar en distintos centros del mundo, todos excepto uno fueron positivos. Pero el nivel general de mejoría en la función cardíaca de los pacientes fue modesto.
Al mismo tiempo, el ensayo original que proporcionó la información para muchos de esos estudios ha recibido críticas severas de científicos que han intentado reproducirlo sin éxito.
El principio terapéutico, si funciona, sería un ejemplo rector en la medicina regenerativa: la idea de que el mejor camino para reparar el cuerpo no son drogas potentes o el bisturí del cirujano, sino el sistema celular del organismo.
La medicina regenerativa debería funcionar, por principio, en los anfitriones de enfermedades causadas por el envejecimiento de los órganos y la imposibilidad de los tejidos de mantener el vigor de la juventud.
Los problemas que se observaron en esta terapia no desalientan las esperanzas de la medicina regenerativa ni significan la caída de la investigación con células madre financiada por estados como California o Nueva Jersey. Pero sí sugieren que para lograr el éxito en los tratamientos, ya sean con células de adultos o derivadas de embriones, podrían faltar muchos años.
La técnica con células madre de la médula ósea, desarrollada por los doctores Donald Orlic, de los Institutos Nacionales de Salud, y Piero Anversa, del Colegio de Medicina de Nueva York, obtuvo tanta repercusión debido a que prometió solucionar una necesidad médica desesperada y parecía razonablemente segura, dado que los pacientes recibirían sus propias células.
Nuevos ensayos
Para definir estos resultados inciertos, se está convocando a pacientes para por lo menos dos nuevos ensayos en los Estados Unidos, uno en el Instituto de Cardiología de Texas, en Houston, y otro en el Centro Médico Caritas St. Elizabeth, en Boston, y otros dos sitios más.
El ensayo de Houston, dirigido por los doctores James T. Willerson y Emerson C. Perin, es la continuación de un ensayo de Perin en su país de origen, Brasil. Aunque las autoridades regulatorias de ese país sólo permiten incluir a los pacientes más graves, Perin afirmó que había evidencia significativamente relevante de que el tratamiento había funcionado.
Antes de recibir inyecciones con células madre extraída de su propia médula ósea, la mayoría de los pacientes no podía caminar por sus propios medios. Luego del tratamiento, según aseguró, algunos pacientes corrían en la playa, otro subía ocho pisos por escalera, y uno reabrió su comercio.
Nicholas Wade

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=687505

Cómo aprovechar la diáspora científica
Un taller del Banco Mundial

Para Yevgeny Kuznetsov, senior economist del Programa para el Desarrollo del Conocimiento, del Banco Mundial, queda claro que es imposible detener la fuga de cerebros, un proceso que aqueja a muchísimos países -incluso europeos-, pero que debilita particularmente a las naciones en vías de desarrollo.

Sin embargo, el pragmático experto ruso que hace ocho años vive en Washington asegura que la instantaneidad de los nuevos medios de comunicación permite utilizar la materia gris que emigra sin necesidad de que vuelva a su país de origen.

Kuznetsov vino a Buenos Aires precisamente para preparar el taller "De la fuga de cerebros a la circulación de cerebros", que se realizará aquí a mediados de abril (aún no se ha fijado una fecha precisa).

"Nuestro enfoque es que hay que aprovechar toda esta materia gris que se va de América latina -explica-. Y la idea no es que esta gente regrese, porque eso es poco probable, sino crear redes de colaboración de talentos, que aunque estén en el exterior participen en las oportunidades nacionales."

Kuznetsov afirma que hay varios factores importantes a la hora de emigrar. El primero es que los talentos siempre buscan el mejor ambiente intelectual. Es un fenómeno mundial que va in crescendo.

"Entonces, hay dos tareas por delante -afirma-: mejorar el sistema de innovación aquí, que es un camino de largo plazo, y aprovechar toda la creatividad que ya existe, aunque sea en el extranjero, para proyectos de inversión e investigación en la Argentina. Y tenemos muy buenos ejemplos de este tipo en la India, China, y hasta en países como Armenia o Chile."

Según el especialista, existen varios circuitos de talento: primero, el de los científicos; segundo y quizá más importante, el de las personas que trabajan en multinacionales del sector privado; y tercero, el de los emprendedores que forman su propia empresa. "Hay que aprovecharlos todos", subraya.

¿Qué se puede hacer para facilitarlo? "El papel del Estado puede ser muy importante -responde Kuznetsov-. Hay que dar a conocer los ejemplos de experiencias exitosas en el proceso de convertir conocimiento en negocios, organizar encuentros entre los argentinos que están trabajando en el exterior y los que están en el país, y destinar algunos fondos para proyectos específicos. Porque con palabras solamente no es suficiente. Hay que demostrarlo. Es decir, hay que empujar de manera muy suave, convocar a la gente y dar un poco de apoyo técnico."

El taller, que contará con representantes de toda América latina, intentará servir de puente para llevar a la práctica algunas de estas premisas.

Nora Bär

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=687508

Alumnos que van a clases con la mochila y la silla al hombro
Una escuela de Mar del Plata carece del mobiliario adecuado
Se trata de la EGB N° 36 de esa ciudad Los padres prefirieron esa solución provisional a que sus hijos perdieran días Empiezan a llegar los asientos necesarios
MAR DEL PLATA (De nuestro corresponsal).- Concurrir a clases no sólo implica colgar de los hombros la mochila. Para unos 70 alumnos de la Escuela EGB N° 36 de esta ciudad, volver a clases significó, además, cargar todos los días con una silla, banqueta e incluso reposera que deben traer desde sus casas porque dos aulas del establecimiento, aun cuando transcurre la segunda semana del ciclo lectivo, carecen de este tipo de mobiliario. Las quejas de los padres se hacen sentir, y mucho, desde el lunes de la semana pasada. En el edificio ubicado en las calles Castex y 41, en el barrio El Martillo, se encontraron aquel día con que quienes aparecían en los listados de 4° A y 5° A del turno mañana y 2° B y 3° C del turno tarde no tenían donde sentarse. Eso significaba la posibilidad de postergación del inicio de clases.
"Todos aceptamos que nuestros niños traigan una silla para que no se atrasen en los estudios", contó Patricia, que tiene que recorrer casi 2000 metros en bicicleta para llevar a dos de sus hijos hasta la escuela, ahora con la carga adicional de una silla. "Así fue toda la semana pasada -resaltó- y así estamos comenzando esta otra." Algunos caminan varias cuadras con las manos cargadas con sillas de mimbre, otros con pesadas de caño y hasta alguna reposera de playa. Por eso algunos padres optaron por comprar banquetas plásticas, que son relativamente económicas y por sobre todo livianas, para asegurarse un traslado más cómodo a la hora de hacer el recorrido hasta la escuela.
Ida y vuelta
En principio intentaron dejar las sillas propias en las aulas. Pero la sugerencia de los responsables del establecimiento fue que cada uno se las lleve de vuelta a casa al cabo de cada jornada. "El problema es que al otro día falte alguna y tengamos quejas", confió una docente. Esta situación de llevar y traer la carga adicional generó trastornos a aquellos alumnos que van a clases en transporte escolar. "El chofer no les permite a los chicos subir las sillas porque ocupan mucho lugar en el micro", comentó Claudia Gavilán, que tiene a su hija en 3° C del turno tarde y vive a más de 40 cuadras de la escuela. Ayer al mediodía apareció parte de la solución esperada. Los reclamos elevados al Consejo Escolar tuvieron sus primeros resultados con la llegada de un juego de 30 sillas con sus correspondientes escritorios, apenas el 40% de lo esperado.
Pero lo que en principio fue una alegría en cuestión de minutos terminó convirtiéndose en un problema. Es que padres y directora discutieron largo rato para ver quiénes disfrutaban del nuevo mobiliario y qué alumnos deberían seguir cargando con su propia silla hasta que llegue una nueva partida de equipamiento para las aulas. "Bueno, repartamos mitad y mitad...", planteaba con cierta lógica la directora de la escuela, Dina Ozta, en un intento por calmar los ánimos. Aunque en este establecimiento se da la situación más crítica, la carencia de mobiliario es un lugar común en otras escuelas dependientes de la administración provincial. Al iniciarse el ciclo lectivo la demanda era de aproximadamente 70 aulas completas.
"Ya fue entregada una parte, pero todavía faltan 30 equipos de sillas y escritorios", destacó ayer la titular del Consejo Escolar de General Pueyrredón, María Julia Caro.

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=687542