CONTENIDOS

Celebrarán centenario del natalicio de Frida Kahlo en España	3
"voz de mujer 2007" "voces que luchan"	4
En DVD, Sabines y su último testimonio	5
Elija el sexo de sus hijos	6
Los oídos, otras víctimas del estrés	7
Doulas: al servicio de la embarazada	9
Desvelados y obesos	12
Nuevas especies en la Antártida	14
Crean estudiantes nuevos productos con planta medicinal	15
Crean colombianos chaleco que da reporte médico	17
En la era del stent, los cardiólogos dan una nueva mirada al bypass	18
Reduce la circuncisión 50% riesgo de contraer sida	19
Rosetta, el "cazador de cometas", a 250 km de Marte	20
CARTELERA DE MARZO DE 2007	21
CINE-DEBATE SOBRE GENERO Y VIOLENCIA	25
Hallados restos romanos de un templo gótico en la la iglesia de Santa Maria de Mataró	26
Simulan el ambiente de la montaña en un laboratorio	27
Dan el alta a la beba más prematura	28
Científicos enamorados	29
Christophe Bruno y Davide Grassi ganan los premios de arte electrónico de ARCO	30
El extraño caso de las bibliotecas	31
Profesionalización, el camino del negocio	32
“Donar dinero es una manera atávica de cuidar la especie”	33
Palomo abre el diálogo con los escritores	36
Hallan 15 efectos negativos por la tv	37
Alicia Alonso, con proyectos para 200 años	38
Pasará el asteroide *Apophis* cerca de la Tierra	39
Estudian obtención de molécula contra cáncer de tabaco transgénico	41
Gates y Harper anuncian centro canadiense para vacuna contra el sida	42
Elabora IPN alimento para producir camarón bajo en colesterol	44
Diminuyen las emociones negativas del duelo después de seis meses	45
Mérida será la sede del Centro Nacional de Desarrollo Curricular en Software Libre	46
El Arte islámico medieval usó patrones geométricos descubiertos en Occidente en el siglo XX	47
El Museu Arqueològic examina la relación entre la arqueología y el deporte en el Mediterráneo	48
El 'nobel de la informática' recae por primera vez en una mujer	49

Lucha contra calentamiento global requiere de políticas globales 50
Los hijos de HAL, un robot de las películas 52
Los niños nacen para ser felices 54
Descifran código genético de todas las aves de Canadá y EEUU 55
Más distintos de lo que creíamos 56
En Chile estaría primera cultura del continente 57
Ciertas aves pueden planear para el futuro 58
Palabras para un premio 59
Calidad, factor determinante para cantar en Bellas Artes: Areán 61
Chile podrá apreciar eclipse de luna el 3 de marzo 62
Temen astrónomos que meteoro Apofis impacte con la Tierra 63
Peligra valle mexicano que estudia la NASA 64
Cambio climático amenaza la supervivencia de tortugas marinas 65
"El 2007 será buen año para el arte": Zélika García 66
En extinción, el elefante africano 68
"Hice de mi vida una obra de arte" 69
Enfermedades de adulto aquejan a niños con sobrepeso 73
Desarrollarán investigación en Ártico y Antártida 74
Ponen primera piedra en base de lanzamiento de cohetes 76
ESA da visto bueno para lanzamiento de misión a Mercurio 77
Pierde sistema de salud batalla contra artitris 78
Consumo de ajo impide formación de colesterol 80
Padecen estrés y muerden sus uñas 30% de adolescentes 81
El arte cambió las obras por lo etéreo 82
"Hoy el arte tiende a liberarse del objeto" 84
Ya viene el festival Eurojazz 85
"Para el FMCH es vital el diálogo con lo contemporáneo" 86
Crearán museo del exilio en Monterrey 87
El legado femenino que la historia no consignó 88
Transforman Minería en *palacio de la lectura* 89
Teatro joven que invita a reflexionar 91
Recrean la obra política de Sartre en el escenario 92
Hallan alteraciones nerviosas en los comienzos de la diabetes tipo I 93
Un nuevo tratamiento para dejar el cigarrillo 95
Un impensado puente cultural 96
José Luis Romero, la vida histórica en las ciudades 97
El pozo de la memoria según Jorge Edwards 100
Salvar el mundo 103
Dilemas presentes 106
Identidad moderna 108
Reverso de un mito 110
"La fotografía se volvió redundante" 112
Destinarán fondos para mejorar las radios universitarias 114
Mi hijo es un genio 115
Soy creativo; luego, existoso 121
Bipolares: el 40% no puede trabajar 124
Los mosaicos árabes, geometría de avanzada 126
La Cancillería comenzó a rescatar sus valiosos archivos 127
Imágenes de una ciudad en silencio y soledad 128
Una ciudad de chicos felices 130
El síndrome Lord Jim 131
Lanzan un gigantesco programa de investigación de los polos 132
Los europeos no toleraban la leche 134
Circuncisión: es más eficaz de lo que se pensaba 135
Siembran arte en dos parques 136
Gore será la figura estelar en foro sobre calentamiento 138

Celebrarán centenario del natalicio de Frida Kahlo en España

EFE
El Universal
Córdoba, España
Lunes 26 de febrero de 2007

Explican organizadores que la conmemoración se realizará en la ciudad de Córdova con la exposición de un grupo español de artistas organizada por el Colegio de Arquitectos

El centenario del natalicio de la pintora mexicana Frida Kahlo (1907-1954) será celebrado en la ciudad española de córdoba (Andalucía, sur) con la exposición de un grupo español de artistas organizada por el Colegio de Arquitectos.

El delegado cordobés de Cultura, Serafín Pedraza, explicó que la muestra pretende acercar al público "una trayectoria vital que, aunque corta, se empleó intensamente en la creación".

Para Pedraza, Frida Kahlo "pintó como vivió y sus obras son un referente del mensaje que lanzó hacia su generación y las que vinieron detrás".

La exposición estará compuesta por las piezas de dieciséis artistas plásticos, que crearán sus obras en diversos soportes, como fotografía, pintura, vídeo e instalaciones, y otros tantos poetas que escribirán sus obras sobre papel vegetal.

La representante del Aula de Género del Colegio Oficial de Arquitectos de Córdoba, Lucía Veloz, dijo que Kahlo representa "los cambios que vivió la mujer sobre todo en Latinoamérica".

Veloz enumeró las "grandes influencias" que tuvo la artista en su vida, como "las enfermedades que padeció, entre otras la poliomielitis y un accidente de autobús, su padre o su compañero (el muralista) Diego Rivera".

Para la comisaria de la exposición, Marisa Vadillo, la organización de esta muestra "no es una celebración sólo para exponer sino que es trascendental porque su obra es la más cotizada de Latinoamérica".

Frida Kahlo, nombre artístico de Magdalena Carmen Frida Kahlo Calderón, nació el 6 de julio de 1907 en el barrio mexicano de Coyoacán y murió el 13 de abril de 1954 en el mismo lugar, víctima de una bronconeumonía.

http://www.eluniversal.com.mx/notas/408992.html

La Universidad Autónoma de Coahuila

presenta:

programa de actividades de

"voz de mujer 2007" "voces que luchan"

para consultar el programa completo da click aquí:
http://www2.uadec.mx/pub/imagenes/voces.jpg

Atentamente,

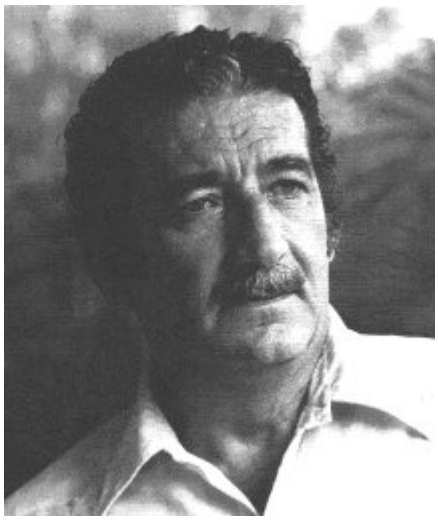
Lic. Gustavo Lara Arredondo
DIFUSION Y MEDIOS
Coordinación General de Extensión Universitaria y Difusión Cultural
calle Aldama y Gral. Cepeda
Tel. 4102370 / 4102362 ext. 113
cel. 869 77 36 fax: 412 21 50
correo institucional: gla35118@mail.uadec.mx

En DVD, Sabines y su último testimonio

Claudia Acosta García
El Universal

Lunes 26 de febrero de 2007

"Fue en la etapa en que Sabines llevaba como 36 operaciones y cuando afortunadamente atravesaba un buen momento... estaba más o menos bien y muy animado por el proyecto. La idea era que él mismo contara su vida", explicó la directora



La infancia de Jaime Sabines, su juventud, influencias y la opinión que tenía sobre la vida y la muerte son algunos de los temas que contiene el documental *Llorando la hermosa vida*, que dirigió Natalia Gil Turner sobre este poeta chiapaneco, el cual se convirtió en el último testimonio que se tiene en viva voz del autor.

"Fue en la etapa en que Sabines llevaba como 36 operaciones y cuando afortunadamente atravesaba un buen momento... estaba más o menos bien y muy animado por el proyecto. La idea era que él mismo contara su vida", explicó la directora.

Jaime Sabines, nacido en Tuxtla Gutiérrez el 25 de marzo de 1926, fue -y a ocho años de su muerte lo sigue siendo- uno de los poetas más admirados por el público y leídos, con especial interés, por los jóvenes.

Falleció el 19 de marzo de 1999 en la ciudad de México, víctima de un cáncer. Escribió títulos como *Horal*, *La señal*, *Adán y Eva*, *Algo sobre la muerte del mayor Sabines* (1973) y *Uno es el hombre* (1990).

El documental *Llorando la hermosa vida* fue grabado en 1996, durante un periodo de seis meses. También cuenta con la participación de amigos escritores cercanos al poeta como: Elena Poniatowska, Homero Aridjis, Ramón Xirau y Germán Dehesa, así como con una serie de cartas y escritos realizados por la novelista Ángeles Mastretta y el intelectual Carlos Monsiváis, entre otros.

Para Natalia Gil Turner, quien por años fue asistente del cuentista Juan José Arreola, el verdadero valor del documental "es el gran esfuerzo que Sabines hizo durante todo este tiempo por hablar y por contarle su vida a la gente, pues en ocasiones él estaba en el hospital y no era fácil encontrar los momentos adecuados para hacerle las entrevistas".

El trabajo que presenta Natalia Gil Turner, que además incluye un libro con 36 de los poemas predilectos de Sabines, es un proyecto prácticamente inédito, ya que sólo se transmitió una vez por el Canal 40 (en 1997) y, a partir de ahí, se decidió (junto con la familia de Jaime Sabines y Carlos Slim Domit, quien ayudó en la remasterización y en la venta del video) promover mediante este documental el trabajo del poeta.

Actualmente la cineasta Natalia Gil Turner se encuentra realizando un largometraje de ficción -de su propia autoría- sobre la relación México-Oriente, basado en sus trabajos anteriores.

Llorando la hermosa vida se presenta hoy, a las 20 horas, en el Sanborns de los Azulejos (ubicado en avenida Madero 4, en pleno Centro Histórico), durante un acto de conmemoración por el escritor que lleva por nombre Por él , actividad donde además estarán presentes Ángeles Mastretta, Germán Dehesa y Alejandro Filio.

http://www.eluniversal.com.mx/cultura/51663.html

Elija el sexo de sus hijos

El Universal

Lunes 26 de febrero de 2007

Una cosa es segura, a la fecha no es ilegal hacerlo o, al menos, manipular las posibilidades. De hecho algunos médicos ya están lucrando con esto, pues existen varias formas de elegir el sexo de un bebé antes de que su madre quede embarazada, pues muchos de los procedimientos que se emplean fueron concebidos para tratar la infertilidad o para prevenir enfermedades genéticas

La elección del género de un bebé por parte de sus padres, que en otros tiempos hubiera resultado tema para la ciencia ficción, ocupa y divide hoy día a la comunidad médica en acaloradas discusiones de carácter ético, pues mientras algunos grupos aseguran que debe ser permitida en ciertas situaciones, otros difieren.

Una cosa es segura, a la fecha no es ilegal hacerlo o, al menos, manipular las posibilidades. De hecho algunos médicos ya están lucrando con esto, pues existen varias formas de elegir el sexo de un bebé antes de que su madre quede embarazada, pues muchos de los procedimientos que se emplean fueron concebidos para tratar la infertilidad o para prevenir enfermedades genéticas.

El método más confiable no resulta sencillo ni económico, pues requiere de fertilización *in vitro*, en la cual los médicos prescriben drogas para estimualr la ovulación de la madre y, a través de microcirugía, recogen los óvulos, los fertilizan en laboratorio y luego insertan los embriones en el útero de la futura madre.

Pero antes de que los embriones sean ubicados en la placenta, algunos doctores realizan pruebas para determinar el sexo del futuro ser humano y, si hay suficientes embriones, permiten a los padres elegir la inserción de los masculinos o los femeninos. Cabe señalar que el embarazo no está garantizado y la combinación de estos complejos procedimientos puede costar cientos de miles de pesos a las parejas.

Otro método utilizado antes de que los óvulos sean fertilizados involucra la selección del esperma, pues es éste y no el óvulo el que determina el sexo del bebé. Por lo general el semen contiene igual número de células espermáticas masculinas y femeninas; sin embargo, una tecnología denominada MicroSort (MicroSelección) puede cambiar el porcentaje hasta en 88% a femenino o 73% a masculino. Este esperma puede ser empleado para inseminación o fertilización *in vitro*. El procedimiento cuesta entre 4 mil y 6 mil dólares (de 44 mil a 66 mil pesos) en EU.

Esta técnica, considerada todavía de carácter experimental, fue concebida para animales de granja. A la fecha más de mil personas han hecho uso de ella con resultados muy interesantes, avalados por más de 900 nacimientos, de los cuales la tasa de éxito fue de 91% para niñas y de 76% para niños.

Independientemente del método que se emplee, el Colegio Americano de Obstetras y Ginecólogos se opone a la selección del sexo, excepto en casos donde se encuentren enfermedades genéticas que afecten a uno de ellos, pues permitir la libre elección de los padres podría fomentar prácticas sexistas.

La Organización de Naciones Unidas (ONU) se opone a la selección del género por razones no médicas. De ahí que algunos países como Australia, Canadá y Gran Bretaña, entre otros, la han prohibido. *(Science Times)*

http://www.eluniversal.com.mx/cultura/51670.html

Los oídos, otras víctimas del estrés

Este causa la enfermedad de Ménière

La autoexigencia desmedida, la vida hiperactiva y el estrés pueden afectar el oído, dando lugar a la enfermedad de Ménière. Este es un desorden del equilibrio relacionado con el movimiento de los fluidos en los canales del oído interno, que puede comenzar como un zumbido o una sensación de oído tapado, o con una disminución auditiva y vértigo, cuya intensidad puede ir desde un simple mareo hasta hacer caer a la persona por la sensación de giro.

Su aparición es fluctuante, y cada crisis es precedida por un aura. Estas crisis son provocadas por "un aumento de la presión de los líquidos del oído interno, o líquido endococlear, que normalmente tienen un equilibrio de producción y reabsorción", explica el médico otorrinolaringólogo Vicente Diamante, director del Centro de Implantes Cocleares.

Los síntomas pueden ser invalidantes en algunos casos, y provocar una disminución de la audición o hipoacusia. Hoy es posible relacionar la hipertensión de los líquidos del oído con los períodos de hiperactividad y estrés.

Las personas que sufren la enfermedad de Ménière son en su mayoría adultos (de entre 20 y 50 años, con un predominio de las mujeres), "hiperactivos, muy autoexigentes, ansiosos y responsables, o tienen conflictos en el área personal y laboral", señala Diamante, que también es director de la Fundación Argentina de Otorrinolaringología.

Esta afección debe su nombre al médico francés Prosper Ménière, que describió sus síntomas en 1861. En la Argentina se diagnostican alrededor de 8 mil casos por año, pero no todos los mareos son por enfermedad de Ménière, así como hay muchos casos en los que la enfermedad no se diagnostica porque sus síntomas son incompletos.

Consulta precoz

Por lo general, los síntomas se presentan en un solo oído, aunque en un 30% de los casos, se pueden trasladar a ambos. Los ataques aparecen en cualquier momento del día o la noche, y pueden durar desde minutos a varias horas.

Al principio se presenta esporádicamente, 2 o 3 veces al año, hasta hacerse más frecuente y puede repetirse varias veces a la semana y estar acompañado de náuseas. Lo importante es consultar apenas aparecen los síntomas. A veces, con su descripción alcanza para diagnosticar la enfermedad. En otros casos es necesario hacer un electrococleograma para medir la presión interna del oído.

En el 90% de los casos las molestias remiten con el tratamiento, que se basa en la modificación de hábitos alimentarios, medicación y apoyo psicológico. Los pacientes deben evitar el consumo de sal, y en algunos casos se les administra un diurético para bajar la presión de los líquidos en el oído. De ser necesario, se usa un ansiolítico o antidepresivo. Si esto fracasa, se puede optar por distintas técnicas quirúrgicas.

Ultimamente se ha perfeccionado la administración de drogas a través del tímpano, como la gentamicina, que reduce la producción de líquidos en el oído interno. El sistema de "aplicación a demanda" consiste en utilizar fármacos después de observar la reacción del paciente luego de la primera aplicación.

Este tratamiento es ambulatorio, no tiene efectos secundarios y permite seguir con las actividades habituales después de cada aplicación. Los resultados son comparables con los de la neurectomía vestibular, una cirugía exitosa, pero algo compleja.

El objetivo es preservar la audición y el equilibrio, y eliminar los mareos, zumbidos y sensaciones molestas en el oído.

María Naranjo

Señales de alerta

La enfermedad de Ménière suele presentarse con zumbidos, una sensación de oído tapado y mareos.

Estos ataques son precedidos por un "aura" que anuncia la aparición de los síntomas.

En general se presenta en un solo oído, pero en un 30% de los casos afecta a ambos.

Los ataques son esporádicos al principio (dos o tres veces al año), y luego pueden hacerse más frecuentes y aparecer hasta varias veces por semana.

En general afecta a personas de entre 20 y 50 años (más mujeres que hombres), con características de personalidad ansiosa, hiperactiva, autoexigente y vulnerable al estrés.

El tratamiento consiste en un cambio de hábitos alimentarios, apoyo psicológico y medicación específica. Si esto fracasa, se puede acudir a alguna alternativa quirúrgica.

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/salud/nota.asp?nota_id=879981

Doulas: al servicio de la embarazada

Estas mujeres queasisten a las madres durante elembarazo, el parto y elpuerperio soncada vezmás solicitadas

"Lila nació con las luces bajas, música y una atmósfera de enorme amor y cuidado -cuenta Melina, su mamá-. Cuando Silvia, la doula, entró en la sala de partos hizo que todo empezara a girar en torno del amor, el respeto y la contención. Hasta ahí, las médicas residentes me sugerían que aceptara la peridural, y ante mi angustia Silvia me miró a los ojos, me tomó ambas manos y me dijo: los dolores más fuertes ya los pasaste, lo que viene ahora es un fuerte trabajo físico, y vos estas preparada."

Con esas palabras Silvia Kennedy logró que Melina Scumburdis encontrara en ella misma la fuerza y la confianza necesarias para atravesar el parto de su hija. Pero aunque algunos confunden el rol de la doula con el de la partera, sus tareas son bien diferentes

"Doula es una mujer que ha experimentado un parto y que puede ponerse al servicio de otra mujer que va a pasar por lo mismo. Es un acompañamiento sostenido desde el embarazo hasta el puerperio. Ayuda a generar las condiciones que la parturienta necesita y no puede pedir. La doula está atenta a la luz, los sonidos, a alcanzarle un vaso de agua. En definitiva, a hacer que el trabajo de parto sea más placentero, rápido y efectivo", sintetiza Roxana González, integrante de Doulas de Argentina (DAR).

"Mientras la partera controla el progreso del nacimiento, la doula cuida a la mujer. Que vuelvan a convivir ambos roles forma parte de recuperar el entorno femenino del parto. Antes éramos todas doulas y alguna, con más condiciones que las otras, se iba especializando en ser partera", aclara Sonia Cavia, compañera de González, con diez años de experiencia como doula.

"La doula no reemplaza ni al médico ni a la partera. Es un reencuentro del ser femenino y de estar acompañada por otras mujeres. Es alguien que te ayuda a religar el saber femenino y el poder que tenemos dentro", afirma Graciela Cobe, miembro de la Fundación Crea Vida y doula (se capacitó con el obstetra Michel Odent en Londres).

"Los trabajos de investigación han descubierto que cuando las doulas asisten a los partos, éstos son más cortos, hay menos complicaciones, y menor necesidad de usar oxitocina para acelerar el trabajo de parto; así como del uso de fórceps, extracción al vacío, medicamentos para el dolor, epidurales o cesáreas. También se sabe que los bebes son más sanos y se amamantan con mayor facilidad", asegura Marta Maglio de Martín, psicóloga y presidenta de la Fundación Lactancia y Maternidad (Fundalam).

Cambio de paradigma

"Los pedidos de las mujeres son cada vez mayores a la hora de prepararse para parir. Nosotras estamos atentas a sus necesidades, les aclaramos que pueden decir sus preferencias a las instituciones. Creo que se puede mejorar una sociedad a partir de cómo nace una persona. Es un cambio de paradigma", sostiene Melina Bronfman, integrante de DAR.

"Nuestra labor puede ser un medio, el pasaje entre un modelo y otro: de la medicina actual a una más humanizada", aclara Cobe, que es mamá de tres niños, y el último parto fue domiciliario, acompañada por una colega. "Me ayudó a atravesar ese momento de la vida bien despierta; siempre buscamos beneficiar a la mamá y al bebe."

"La familia y los médicos piensan en el bebe, pero la doula está atenta a lo que le pasa a la madre. Durante el embarazo sentía muchas incertidumbres, y Melina (Bronfman) tenía respuestas para todo. Me dejaba tranquila y me daba recursos para aminorar el dolor. Hasta contenía a mi marido, que aunque no sintiera el proceso en el cuerpo, también le pasaban cosas", cuenta Andrea Suárez, mamá de Dalia y esposa de Gabriel.

Vanesa Chudnovsky, mamá de Valentina, también contó con el apoyo de Melina como doula. "Estuvo conmigo desde que rompí bolsa. Me contenía, oía mis gritos. Tenía mucho miedo, y ella fue un factor muy importante tanto para mí como para mi esposo, Leonardo. Creía que no estaba capacitada para parir, y ella me tranquilizaba diciéndome que lo que me estaba pasando era normal. Después del nacimiento vino a la habitación, trajo algo de comer , hasta estuvo presente en el primer baño de la beba."

Si bien desde la Fundalam aseguran que cada vez se acepta más la presencia de estas mujeres acompañantes en las salas de parto, es muy importante presentarlas con anticipación al obstetra y a la partera, pues de la empatía entre el grupo de trabajo dependerá la fluidez a la hora del alumbramiento.

Ayuda en el puerperio

Las doulas también se ocupan de que los primeros momentos posteriores al parto no sean tan angustiantes. "Mucha gente se prepara para el parto, pero también es bueno saber qué hacer o que alguien te guíe cuando ya tenés el bebe en brazos. Siempre me acuerdo de las personas que me asistieron en el puerperio. Son momentos de mucha necesidad y cuando la ayuda viene, es muy valiosa", rememora Bronfman.

Para Graciela Cobe, este oficio "no es sólo lo que se hace, sino lo que la doula es". De hecho, estas mujeres que hoy acompañan y transmiten saberes comenzaron su labor sin conocer que esta contención tenía un nombre específico.

"Apenas vivencié el parto comencé a trabajar con quien había sido mi obstetra. Como soy terapeuta corporal, acompañaba a las embarazadas durante la gestación y el período posterior al parto. Desde el primer momento fue una necesidad corporal y personal. No soporto que una mujer sufra sin razón", comenta Bronfman.

Es distinto el caso de González. "Tengo tres hijos y con los dos primeros no sentí una contención que me favoreciera en el momento de parir. En el tercero todo fue distinto, y eso me movilizó a transmitir la experiencia, así que me decidí a asistir a mi hermana en el camino hacia la maternidad."

Y como cada mujer encuentra su ser femenino de distintas maneras, el comienzo de Cavia también es diferente. "La primera vez acompañé a una amiga durante el parto y yo todavía no había sido mamá. En esa ocasión hasta fui doula a la manera antigua: como se había roto el calefón, una de mis tareas era calentar paños para que el marido se los pusiera en la cintura y le aliviara el dolor."

Una red de contención

"Cuando una pareja decide llamar a una doula para que los asista es necesario que ambas partes se encuentren, y que quede claro cuáles son las expectativas y el deseo de la mujer con respecto al parto para tratar de satisfacerla. La relación deber ser sobre todo afectiva", explica González.

"El temor de que algo pueda pasarles a la mamá mientras da a luz o al bebe es algo que está presente en ese proceso. Pero estar acompañados por Asela Calhoun -ella pertenece al Instituto Dona de California, y en 2005

dio el primer curso de doulas en la Argentina,- nos dio tranquilidad y seguridad para poder perseverar, meditar y reflexionar acerca de la llegada de Noe. Fue un día inolvidable para nosotros", rememoran Eric y Ruby Aldaco.

"Las madres no sólo recuerdan, sino que reviven la experiencia del parto. Ellas aseguran que los factores que influyeron en su satisfacción están asociados con la manera en que se manejaron durante el parto y el modo en que fueron tratadas", destaca Marta Maglio.

Por Marysol Antón
De la Redacción de LA NACION

Fotos: Miguel Acevedo Riú, María Aramburu y Sandra Flomenbaum.

Posibilidad al alcance de todos

En la Fundación Crea Vida se planteó la posibilidad de llevar el acompañamiento de las doulas también a los hospitales públicos.

“Empezamos a armar un voluntariado en el Hospital Materno Infantil Ramón Sardá. Comenzamos capacitando a las Damas Rosadas y a otras mujeres en 2005. Después llegó el momento de entrar en la sala de partos. Tuvieron bastante aceptación dentro del sistema”, cuenta Graciela Cobe, miembro de la Fundación Crea Vida.

“Las mamás están agradecidas; sienten que hay alguien además de las parteras. Es una gran movida social porque hay muchas mujeres que se ayudan entre sí; fueron descubriendo que entre ellas podían auxiliarse, agregó Graciela Cobe, que también es doula.

“Apuesto mucho a esta iniciativa, porque en el nivel hospitalario puede ser algo muy bueno: por el movimiento social y porque a veces hay tantos partos que se hace difícil estar pendiente de cada mamá. Si hay doulas que están atentas al estado de las parturientas, esto puede aliviar, tanto a los médicos como a las mujeres”, concluyó.

Guía de actividades sobre doulas

Las organizaciones que nuclean a las doulas no sólo se dedican a acompañar a las mujeres durante el embarazo y los meses posteriores, también capacitan a quienes desean desarrollar la labor de doula y, además, brindan charlas a futuras madres y parejas que buscan contención y tener un contacto más cercano con la maternidad.

El 16 de febrero, a las 19, en Soldado de la Independencia 1270, departamento 3, Capital, las integrantes de Doulas de Argentina darán una charla sobre ¿Qué es una doula? Es abierta y gratuita. Confirmar asistencia a: info@doulasdeargentina.com.ar.

Otra de las actividades de Dar es apoyar a otros grupos de doulas que se están formando en el país, como Doulas de la Patagonia (www.doulasdelapatagonia.com.ar).

En Crea Vida se dan cursos sobre la labor de la doula.

En Fundalam se dicta la tecnicatura universitaria en Puericultura y Crianza, que luego da la oportunidad de especializarse como doulas.

Dónde consultar

Doulas de Argentina: www.doulasdeargentina.com.ar.
Fundación Lactancia y Maternidad (Fundalam): www.fundalam.com.ar.
Fundación Crea Vida: www.fundacioncreavida.org.ar.
Unicef Argentina: www.unicef.org.ar/argantina/sapanish.

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/salud/nota.asp?nota_id=879975

Desvelados y obesos

El Universal

Lunes 26 de febrero de 2007

Investigaciones recientes demostraron que, además de efectos negativos en el rendimiento escolar, un tiempo inadecuado de sueño en los niños incrementa el riesgo de gordura

Los niños que duermen más tienden a tener menos peso y a disminuir sus posibilida- des de padecer sobrepeso cinco años después que sus contrapartes. Así lo indica un estudio realizado por Emily K. Snell, de la Escuela de Educación y Política Social de la Universidad de Northwestern, cuyos resultados se publican en la revista estadounidense Child Development (Desarrollo Infantil).

La investigación se focalizó en 2 mil 281 infantes de entre tres y 12 años de edad, al inicio, a los cuales se les dio seguimiento hasta los ocho y 17 años, cuando terminó el estudio, que registró el número total de horas de sueño, así como el número de veces que los sujetos fueron a la cama y las ocasiones en que se levantaron por cualquier razón.

Los resultados indicaron que los niños que durmieron durante más horas presentaron un índice de masa corporal más bajo y tuvieron menos tendencia al sobrepeso en los cinco años siguientes al inicio de la indagación, en comparación con sus contrapartes que registraron menos horas de sueño.

Cabe señalar que los resultados obtenidos tomaron en consideración tanto los índices de masa corporal de sus progenitores, el estatus económico y educativo, la raza y la etnia a la cual pertenecen.

Los científicos encontraron que una hora de sueño adicional en los niños redujo las posibilidades de tener sobrepeso de 36% a 30% en el grupo al inicio del estudio, mientras que el porcentaje varió de 34% a 30% al final del mismo.

Aun cuando los especialistas en la materia recomiendan que los niños de entre 5 y 12 años de edad deben dormir entre 10 y 11 horas cada noche, y los adolescentes entre ocho y nueve, el estudio reveló que los infantes de siete años duermen menos de 10 horas y que a la edad de 14 años el tiempo de descanso se reduce hasta 8.5 horas.

Snell, quien trabajó conjuntamente con Emma K. Adam y Greg J. Duncan, también encontró que no existen diferencias significativas en los efectos del sueño entre niñas y niños; sin embargo los resultados indican además que en ambos casos aquellos infantes que gozaron de más horas de sueño crecieron más en estatura.

Otro estudio, conducido por Joseph A. Buckhalt y Wayne T. Smith, de las universidades de Notre Dame y Auburn, respectivamente, focalizado en 166 infantes afroamericanos y euroamericanos de ocho y nueve años de edad, mostró que existe una relación entre el rendimiento escolar y el tiempo dedicado al sueño por este segmento de la población.

Los sujetos de la investigación fueron monitoreados en sus hábitos para dormir y horarios para levantarse, así como a través de reportes donde consignaron la calidad del descanso, los problemas que tuvieron para conciliar el sueño y los momentos de somnolencia durante el día.

Posteriormente, se aplicaron pruebas cognitivas a los participantes, a fin de medir el rango de sus funciones mentales relacionadas con su desempeño escolar. Como resultado de las mismas, los estudiosos determinaron una proporción: a menos horas de sueño y más trastornos relacionados con el sueño, disminuye el rendimiento en el aprendizaje.

"Nuestros resultados sugieren que muchos niños no duermen lo suficiente. Además, el alentar a los padres a mandar a dormir a sus hijos pequeños más temprano y a los más grandes a dormir un poco más por la

mañana, en combinación con una modificación de los horarios escolares para que las clases no comiencen tan temprano, representaría una estrategia de relativo bajo costo para reducir los problemas de sobrepeso en los infantes", concluyó Snell. (Sociedad para la Investigación del Desarrollo Infantil y Universidad de Northwest)

Se sugiere alentar a los padres a mandar a dormir a sus hijos pequeños más temprano y a los más grandes a dormir un poco más por la mañana"

Emily K. Snell

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/vi_38306.html

Nuevas especies en la Antártida

El Universal

Lunes 26 de febrero de 2007

Un grupo de científicos internacionales descubrió numerosas especies nuevas en un viaje a aguas hasta ahora no recorridas en la costa de la Antártida, informó ayer el Instituto Alfred Wegener (AWI) en la ciudad alemana de Bremerhaven

HAMBURGO (DPA).— Un grupo de científicos internacionales descubrió numerosas especies nuevas en un viaje a aguas hasta ahora no recorridas en la costa de la Antártida, informó ayer el Instituto Alfred Wegener (AWI) en la ciudad alemana de Bremerhaven.

Hasta ahora han sido identificadas 15 nuevas especies de cangrejos y una de anémona, así como un pólipo hasta el momento desconocido. La expedición, realizada en el barco científico alemán Estrella Polar estuvo dos meses, hasta fines de enero, en el mar de Weddell, las aguas en torno a la península antártica, y en el estrecho de Bransfield. El barco regresó con muestras de mil especies, algunas nuevas, como una estrella de mar de 12 brazos.

En los últimos 12 años se han desprendido 10 mil kilómetros cuadrados de bloques de hielo en la zona, por lo cual se han abierto sectores del suelo marino antes inaccesibles para los barcos.

A bordo del buque iban 52 científicos de 14 naciones, que investigaron las transformaciones del medio ambiente bajo dirección del AWI. "Los nuevos resultados nos llevarán un trecho más allá para poder predecir el futuro de nuestra biosfera con el cambio climático", aseguró el director de la expedición, Julian Gutt.

El viaje forma parte del proyecto Censo de la Vida Marina Antártica (Census of Antarctic Marine Life, CAML, por sus siglas en inglés), que hace entre otras cosas un inventario de las especies de la región.

Con un vehículo submarino controlado a distancia, los investigadores encontraron también, a 830 metros de profundidad, una fuente de agua con contenido sulfuroso y de metano, fenómeno conocido como "cold seep".

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/38305.html

Crean estudiantes nuevos productos con planta medicinal

Roberto Aguilar Grimaldo / Corresponsal
El Universal

Sábado 24 de febrero de 2007

La planta conocida como Gobernadora pasa de ser un simple té a cremas, jabones, shampú anticaspa y pomada contra fuegos labiales

Los habitantes de la región semidesértica del altiplano tamaulipeco, durante mucho tiempo han utilizado la planta conocida como "Gobernadora" como parte de la medicina tradicional para combatir cálculos renales, problemas de riñones e inflamaciones de la vejiga.

A pesar de su sabor amargoso, los campesinos suelen consumirla en té. Sin embargo, tras dos años de investigaciones, un grupo de estudiantes y catedráticos de la Unidad Académica y Multidisciplinaria (UAM) de Agronomía y Ciencias, de la Universidad Autónoma de Tamaulipas (UAT), con extractos de "Gobernadora" también producen cremas, jabones, shampú anticaspa y pomada contra fuego de labios.

La "Gobernadora", cuyo nombre científico es Larrea tridentata, es una planta que abunda también en el altiplano de San Luis Potosí.

Se trata de un arbusto muy ramificado que mide de 60 cm a 3 metros de altura. Sus hojas están divididas en pequeñas hojuelas de aspecto si milar al cuero y están cubiertas de pelillos y resina. Las flores son solitarias y de color amarillo.

"Hace dos años comenzamos los trabajos de investigación para conocer a fondo las propiedades de esta planta y ya hemos elaborado los productos", explica la master en Ciencias, Sylvia Ávila Rodríguez.

Menciona que en este lapso han obtenido dos segundos lugares a nivel estatal, en concursos de ciencia y tecnología.

Ella pertenece al equipo de investigación del Laboratorio de Biotecnología de la UAM de Agronomía y Ciencias, que es dirigido por el doctor Juan Vega Pérez y que incluye a los jóvenes: Félix Varela, María Cruz Juárez, Jorge Espinoza y José Martínez.

Del consumo en té a la elaboración de cremas

Félix Varela explica que por su alto grado tóxico la "Gobernadora" también se usa para destapar radia dores de autos y limpiar calderas. Sin embargo, advierte que por este mismo motivo es riesgoso para la gente consumirla en grandes cantidades.

En cuanto a la medicina tradicional, comenta que según las investigaciones la utilizan en té, principal mente para cálculos, con la cantidad que les dan las manos a las personas, "en nuestras investigaciones lo que nosotros comenzamos a trabajar fue en bacterias, coliformes, levadura, hasta que sacamos las cremas y shampús". Sólo en ajustar la metodología les llevó un total de siete meses.

Después de todos los esfuerzos el equipo ya ha logrado grandes avances, como el presentar sus pro ductos envasados en algunos congresos y ya trabajan en su comercialización.

El doctor Juan Vega señala que la UAT ya elabora las estrategias para explotar públicamente sus pro ductos, "es el último eslabón entre la Universidad y la sociedad".

Pero advierte que las expectativas son bastante grandes para obtener mayores resultados en sus investiga ciones, "lo importante es que la gente de la región más pobre –del altiplano tamaulipeco- logren explotar sus recursos naturales como la "Gobernadora" , para darle un valor agregado".

Y ejemplifica de la siguiente forma: "Si un manojo de la planta "Go bernadora" cuesta tres pesos en el mercado, con esa cantidad nosotros podemos obtener extracto para preparar diez jabones, dándole un valor agregado, lo que los propios campe sinos pueden comenzar a trabajar mediante talleres, para transformar lo que ellos ya tienen en abundancia".

También producen velas y repelentes

Debido al éxito en las investiga ciones, en coordinación con la Uni versidad de la Habana evaluarán varias plantas en la Biosfera El Cielo y de la región semi desértica, para conocer las posibilidades de combatir el VIH; mientras que con la Universidad de Texas realizarán investiga ciones para tratar de combatir la Gripe Aviar.

"Se investigarán diferentes plantas además de la "Goberna dora", que a lo largo del tiempo han mostrado características de uso en medicina tradicional", dijo Vega. En el Laboratorio de Biotecno logía actualmente también producen repelentes contra insectos, que se elaboran con extracto de "Romero"; así como veladoras con extractos del follaje de "Barreta".

Al respecto, el joven Jorge Espinoza opina que los campesinos no andan tan mal, incluso ya hay quienes elaboran shampú con raíces conocidas como "Sangre de Grado".

"Lo que nosotros hacemos son investigaciones con todo el rigor científico y aprovechando todas las plantas, por ejemplo, con la Barreta ellos deshechan el follaje y nosotros sí lo estamos utilizando", explica el joven mientras muele en el labora torio varias plantas secas de "Gobernadora".

Nombre común: Gobernadora.

Nombre científico: Larrea tridentata.

Características físicas: Arbusto muy ramificado que mide de 60 centímetros a 3 metros de altura. Sus hojas están divididas en pequeñas hojuelas de aspecto similar al cuero y están cubiertas de pelillos y resina. Las flores son solitarias y de color amarillo; y sus frutos globosos. Habita en climas seco, semiseco y templado.

Algunos usos curativos: Recibe un amplio uso en afecciones de las vías urinarias como los cálculos renales y para deshacerlos, recomiendan tomar como agua de uso la cocción de toda la planta o las ramas.

Para otros malestares como dolor de riñón e inflamación de vejiga, se utilizan las ramas, raíz o corteza en cocimiento, ingeridas en ayunas.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/38278.html

Crean colombianos chaleco que da reporte médico

EL TIEMPO/ GDA
El Universal

Sábado 24 de febrero de 2007

La prenda ´inteligente´ está basada en el Holter, una máquina creada en los años 50 para registrar los voltajes del corazón

Además de protegerlo del frío, describir su personalidad o adentrarlo en el mundo de la moda, su ropa puede velar por su salud. Es más, puede reaccionar en caso de un paro cardiaco, por ejemplo.

Sí. Es ropa inteligente y la están fabricando científicos colombianos en una casa de La Enea, populoso sector en el oriente de Manizales.

Lo hacen de una forma similar a la de laboratorios de Estados Unidos, Corea o Alemania, en donde funcionan factorías de ropa inteligente como Interactive Wear, Apparel o el Instituto Tecnológico de Massachussets (MIT).

El ingenio colombiano no tiene nada qué envidiar. Para la muestra un botón. Los científicos de aquí crearon la firma Celbit, que lanzó el Electrodoctor, el primer chaleco para conocer el estado de salud de una persona por medio de un sistema de monitoreo médico a distancia.

Esto se logra gracias a un conjunto de sensores incorporado en la prenda que registra variables relacionadas con la salud del paciente.

El invento está basado en el Holter, una máquina creada en los 50 para registrar los voltajes del corazón. El chaleco mide los ritmos cardíacos, la presión, la temperatura corporal y los sonidos del corazón.

El monitoreo es en tiempo real y puede ser transmitido a un teléfono móvil, a un computador o, incluso, puede subirse a la web para que lo consulten médicos o familiares. Esa posibilidad, sostienen los inventores de la prenda, puede salvar vidas.

Los creadores del Electrodoctor son los ingenieros físicos Francisco Javier Martínez y Héctor Fabio González y la alumna de ingeniería química Gloria Patricia Cardona. Los jóvenes manizaleños están tramitando las patentes, nacional e internacional.

La primera, la están diligenciando con Clarke & Modet, firma de consultoría especializada en propiedad intelectual. Para esto el Ministerio de Comercio, a través de Fomipyme, los apoyó con 5 millones de pesos.

Para la patente internacional cuentan con el respaldo del programa de financiación de solicitudes de patentes originadas en Colombia para protegerlas en el país y en el exterior de Colciencias.

El trámite cuesta 10 millones de pesos, de los cuales 8 millones son puestos por la entidad oficial.

Las propuesta ha sido tan exitosa que el Electrodoctor fue seleccionado por la Fundación Fondo Regional de Garantías del Café como el mejor proyecto de innovación científica y desarrollo tecnológico de Caldas en el 2006, y recibió un aporte de 10 millones 200 mil pesos.

Además, fue escogido por la Fundación Bavaria entre 8.000 ideas como una de las 60 mejores. La contribución fue de 35 millones de pesos.

Los jóvenes ya le están echando cabeza a un chaleco repelente de insectos y a otro electrónico que, a la vez, sería antibalas.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/38281.html

En la era del stent, los cardiólogos dan una nueva mirada al bypass

Nuevas evidencias están cambiando el cálculo de costo/beneficio de estas terapias

NUEVA YORK (The New York Times).- Después de una década de ocaso, ¿vuelve la cirugía del bypass?

Algunos médicos dicen que es tiempo de darle una segunda mirada a las operaciones de bypass. Esto incluye incluso a algunos que se especializan en la alternativa más popular -utilizar stents para mantener las arterias coronarias abiertas-.

Nadie está prediciendo un retorno súbito al bypass, que todavía es una forma más invasiva e inicialmente más riesgosa de tratar arterias bloqueadas, una condición que aflige a millones de norteamericanos.

Pero a la luz de nuevas preocupaciones sobre el riesgo a largo plazo de los stents tanto como de registros que indican que los pacientes cardíacos más graves pueden vivir más si reciben una cirugía de bypass, algunos conocidos especialistas en stents dicen que el péndulo puede haberse alejado demasiado de la cirugía de bypass.

"Nosotros como cardiólogos probablemente hemos introducido los stents un poco más rápido de lo que hubiéramos debido", dijo el doctor Kirk Garratt, director de investigación en stents y terapias cardíacas relacionadas en el hospital de Lenox Hill, uno de los centros de stents más importantes de los Estados Unidos.

De acuerdo con John O. Goodman, uno de los más importantes consultores de cardiólogos, el número de cirugías de bypass va a comenzar a aumentar este año, aunque declina pronosticar cuánto.

Lo que ha cambiado recientemente en el cálculo de riesgo de los stents vs. la cirugía es nueva evidencia que revelaron los estudios clínicos del año último. Los datos revelaron un riesgo previamente no detectado de los stents, diminutos cilindros de una malla metálica que se ubican en las arterias mediante catéteres introducidos por una pequeñísima incisión en la cadera.

La nueva evidencia mostró que los pacientes que reciben la clase más difundida de estos adminículos -los que liberan drogas para reducir la posibilidad de que la arteria vuelva a taponarse- tienen un pequeño riesgo de que se formen coágulos mucho tiempo después de haber sido implantados. Esto cambió el cálculo de costo beneficio en los casos de pacientes que tienen múltiples bloqueos en dos o más arterias o que tienen otras complicaciones.

La cirugía de bypass es el tratamiento recomendado para tales pacientes, de acuerdo con las guías de la Asociación Americana de Cardiología y el Colegio Americano de Cardiología. Pero algunos médicos dicen que demasiados pacientes no las conocen.

Un comité de la asociación de cardiólogos intenta dar a conocer nuevas guías durante el mes próximo que podrían aclarar cuál es la frontera correcta entre los stents y la cirugía, según el doctor Sydney C. Smith Jr., director del comité.

Un factor de controversia en las evaluaciones son los datos que sugieren que la cirugía puede ayudar a los enfermos más graves a vivir más. El doctor Robert A. Guyton, jefe de cirugía torácica de la Escuela Emory de Medicina de Atlanta, argumenta que alrededor de 200.000 pacientes que todos los años reciben stents deberían ser operados. Basa su conclusión en estudios sobre datos de casi 40.000 pacientes de las universidades de Nueva Inglaterra, Nueva York y Duke.

Ni los stents ni el bypass pueden evitar la acumulación de la placa arteriosclerótica. Pero la cirugía, al reemplazar totalmente una porción de una arteria enferma con una vena tomada de otra parte del cuerpo, puede restaurar más flujo sanguíneo y los beneficios pueden durar más.

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=886725

Reduce la circuncisión 50% riesgo de contraer sida

EFE
El Universal

Viernes 23 de febrero de 2007

Estiman que la práctica puede ser de lo más efectivo, siempre y cuando no se entienda como un método aislado, sino como un elemento más para prevenir el VIH

La circuncisión masculina reduce a la mitad el riesgo de infectarse con el virus de inmunodeficiencia humana (VIH) , según sendos estudios realizados en África por científicos de dos universidades estadounidenses.

Estas investigaciones, que recoge en su último número la revista *The Lancet* , se unen a un estudio anterior hecho en Sudáfrica que concluyó que esta práctica reduce en un 60 por ciento el riesgo de que los hombres puedan adquirir el VIH a través de relaciones íntimas heterosexuales.

La circuncisión, práctica religiosa obligada de judíos y musulmanes, "puede ser de lo más efectivo, siempre y cuando no se entienda como un método aislado, sino como un elemento más de una serie de procedimientos para prevenir el VIH y para alcanzar una mayor higiene sexual" , comenta Robert Bailey, líder del estudio de la Universidad de Illinois.

Bailey añade que entre esas formas de prevención se encuentran además "el asesoramiento y las pruebas del VIH, el diagnóstico y el tratamiento de las infecciones transmitidas por relaciones sexuales, la promoción del condón (...) y otros métodos que se saben efectivos".

La Universidad para la que trabaja Bailey, localizada en la ciudad de Chicago, llevó a cabo su estudio en Kenia con hombres de entre 18 y 24 años, a los que se dividió al azar en dos grupos, según si se les iba a circuncidar o no.

El riesgo de infectarse con el virus del SIDA se redujo en aquellos circuncidados en un 53 por ciento, una cifra similar al 51 por ciento que arrojó el estudio de la Universidad Johns Hopkins, de Baltimore, para el que se reclutaron 5 mil adolescentes de Uganda de edades comprendidas entre los 15 y 19 años.

Si se tienen en cuenta estos resultados, el riesgo de la población masculina del planeta de adquirir el VIH se reduciría a la mitad si, a los métodos ya tradicionales de prevención, se le sumara la circuncisión, apuntan los expertos.

Con ello se podría evitar parte de los 12 mil infectados y los 8 mil muertos que cada día produce el sida, añaden.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/38233.html

Rosetta, el "cazador de cometas", a 250 km de Marte

Es la nave de la Agencia Espacial Europea

DARMSTADT, Alemania (DPA).- En su viaje de 7000 millones de kilómetros por el espacio, el cazador de cometas de la Agencia Espacial Europea (ESA), Rosetta, superó ayer una crítica maniobra muy cerca de Marte, otro paso importante en la meta de investigar los inicios del sistema solar.

A una velocidad de unos 30.000 kilómetros por hora, la sonda se acercó hasta una distancia de 250 kilómetros de la superficie marciana. La gravedad del planeta rojo colocó a Rosetta en la trayectoria de vuelo correcta, que la llevará hasta más allá de la órbita de Júpiter.

La sonda debe aprovechar las fuerzas gravitatorias de los planetas para alcanzar la velocidad necesaria para perseguir y "cazar" al cometa. La trayectoria de su vuelo la lleva a pasar cuatro veces alrededor del Sol, una vez alrededor de Marte y tres veces alrededor de la Tierra antes de lanzarse hacia Júpiter. El próximo objetivo es el 13 de noviembre, cuando utilice el campo gravitatorio de la Tierra para obtener impulso en su largo camino hacia el cometa Churyumov-Gerasimenko.

"Hoy logramos dar un paso importante en la búsqueda de una respuesta a la pregunta de si la vida en la Tierra comenzó con la ayuda de cometas", declaró Davis Southwood, director del programa científico de la ESA. Puntualmente, a las 2.40 GMT, Rosetta emergió nuevamente del lado oscuro de Marte, después de que el contacto de la sonda con el Centro Europeo de Control de Satélites (ESOC) en la ciudad alemana de Darmstadt quedara interrumpido durante unos 15 minutos.

Sus alas de 14 metros con paneles solares no recibieron luz durante 24 minutos. "Tuvimos que fiarnos de que siguiesen funcionando las baterías que no habíamos utilizado desde el lanzamiento, hace tres años", dijo Andrea Accomazzo, uno de los directores de vuelo de Rossetta.

Durante el eclipse de sol, todos los aparatos que no eran imprescindibles fueron apagados o colocados en posición de ahorro energético. Los ingenieros se venían preparando para esta maniobra desde enero del año pasado.

Rosetta llegará al cometa Churyumov-Gerasimenko en 2014. Por primera vez en la historia de la astronáutica, se soltará además un aparato que se posará efectivamente sobre el cuerpo celeste.

La sonda, de tres toneladas de peso, inició su viaje de 10 años el 2 de marzo de 2004. Con esta misión, los científicos esperan obtener nuevos conocimientos sobre el origen de nuestro sistema planetario, hace 4600 millones de años. Además, investigan qué papel pudieron haber tenido los impactos de cometas en la aparición de la vida sobre la Tierra.

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=886724

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE COAHUILA
COORDINACIÓN GENERAL DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA Y DIFUSIÓN CULTURAL
CARTELERA DE MARZO DE 2007

"EN TORNO A LA IMAGEN INTERIOR" CON BENJAMÍN DOMÍNGUEZ
Taller "En torno a la imagen interior"
Instructor: Benjamín Domínguez.
Escuela de Artes Plásticas "Rubén Herrera de la UAdeC"
del 26 al 30 de 10:00 a 14:00 hrs.

Conferencia "Elogio de la mirada" (ensayos y conjugaciones)
Imparte: Benjamín Domínguez.
Sala "Emilio Indio Fernández"
Hidalgo esquina Juárez, Planta alta.
Martes 27 - 19:00 hrs.

Exposición "Elogio de la mirada"de Benjamín Domínguez.
Centro Cultural Universitario
Aldama esquina Gral. Cepeda
Miércoles 28 - 20:00 hrs.

TEATRO
"La Cueva de Salamanca" de Juan Ruíz de Alarcón.
Taller de teatro Clásico de la Fac. de Teatro
de la Universidad Veracruzana
Director: Ramiro Sotelo.
Paraninfo del Ateneo Fuente
Sábado 10 - 20:00 hrs.
Cortesías Centro Cultural Universitario

DOCUMENTAL
"La Batalla de las Cruces, una década de impunidad y violencia contra las mujeres"
Dra. Patricia Ravelo
Viernes 9 - 11:00 hrs.
Auditorio "Arq. Jesús Ochoa Ruesga"
de la Facultad de Arquitectura de la UAdeC.

MÚSICA

CARMINA BURANA de: Carl Orff
con el Coro Collegium Technicum de Eslovaquia
y solistas de la Filarmónica Danubio de Viena.
Teatro de la Ciudad "Fernando Soler"
Jueves 8 - 20:00 hrs.
Cortesías Centro Cultural Universitario.

PRESENTACIÓN DE LIBRO
"Un soplo en el corazón de la patria"de Sabina Berman
Auditorio "Arq. Jesús Ochoa Ruesga"
de la Facultad de Arquitectura
Viernes 09 - 12:00 hrs.

EXPOSICIONES
"Solidarios por el arte"
Centro Cultural Universitario
Aldama y General Cepeda
Del 1 al 18 de marzo
Venta de obra: del 15 al 18

EN EL MARCO DEL 50 ANIVERSARIO
LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PRESENTA "ARTE DE LETRAS"

EN EL CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO
Ceremonia Inaugural y presentación de la novela
"La Santa de San Luis" de David Ojeda.
Participan: El Autor, Estela Maris y José Avendaño.
Lunes 5 - 20:00 hrs.

"Voces Interiores"
Colección de libros de poesía y narrativa.
Autores del interior de la República
Participan: Laura E. González y David Ojeda.
Martes 6 - 20:00 hrs.

"Arte Editorial"
Exposición de portadas artísticas de libros y revistas.
De: Luís F. Enríquez, Alejandro Cerecero e Ignacio Valdez.
Miércoles 7 - 20:00 hrs.

EN EL CENTRO CULTURAL VITO ALESSIO ROBLES

"Periodismo Cultural"
Mesa Redonda: Javier Villareal L., Lucía Sánchez,
Cintia Moncada y Sigifredo López H.
Viernes 9 - 20:00 hrs.

Conferencia
"Jesús Glz. Dávila y los códigos del lenguaje"
Expositor: Enrique Mijares.

Martes 13 - 20:00 hrs.

"La Número Cien"
Proyecto editorial Dos Filos.
Participan: José de S. Sanpedro, Director de la Editorial,
Armando Adame, F. Amparán, J. de León y J.C. Mireles Charles.
Viernes 23 - 20:00 hrs.

"La duración de los empeños simples"
Novela de Daniel Sada, Editorial Planeta.
Participan Tomás Ramos, Gerardo Carrera y J.C. Mireles Charles
Jueves 29 - 20:00 hrs.

EN LA SALA EMILIO "INDIO" FERNÁNDEZ

Conferencia
"Universidad y Educación Pública" con Carlos Montemayor.
Presentan: Ariel H. González A. y J. C. Mireles Charles.
Martes 20 - 20:00 hrs.

"Tres narradores de Coahuila"
Francisco Amparán, Jesús de León y J. C. Mireles Charles.
Jueves 22 - 20:00 hrs.

Homenaje a Jesús Valdés, 40 años de labor teatral.
"El teatro, su doble y su remedo"
Conceptos, microhistoria y opiniones del quehacer teatral.
Gustavo García, Jorge Méndez y Gilberto Hidalgo.
Miércoles 28 - 20:00 hrs.

EN EL TEATRO GARCÍA CARRILLO

"Experiencias en prosa, lectura en verso"
Mesa de Poesía: Carlos Reyes, Jaime Torres, Gerardo Carrera y Ma. Luisa Iglesias.
Presenta: Melina Chavarría.
Jueves 15 - 20:00 hrs.

"Literatura en el Cine"
Mesa Redonda: Gerardo Segura, Américo Fernández, Octavio Domínguez y Jesús Guerra.
Martes 27 - 20:00 hrs.

RECITARTE
"De Nuevo Novo" espectáculo poético.
Taller de teatro Universitario.
Director: Ozcar Castañeda Rada.
Escuela de Psicología. Lunes 5 - 12:00 hrs.
Escuela de Bach. Ateneo Fuente. Lunes 12 - 12:00 hrs.
Facultad de Economía. Lunes 26 - 12:00 hrs.

ENCOMEDIADOS
"Cada cosa en su lugar" "Espejo dos"

Grupo de teatro Máscara del IDEA
Director: Rogelio Palos.
Facultad de Arquitectura
Auditorio "Arq. Jesús Ochoa Ruesga"
Martes 20 - 12:00 hrs.
Miércoles 21 - 10:00 hrs.
Jueves 22 - 12:00 hrs.

Escuela de Bach. "Dr. Mariano Narváez González"
Martes 27 - 10:30 hrs.

Paraninfo del Ateneo Fuente
Miércoles 28 - 12:00 hrs.

UNIVERSITARIOS DEL FUTURO
"Guitarras de Cámara"
Departamento de Formación Artística.
Viernes 9 y 16 - 9:00 hrs.

ATENCIÓN A GRUPOS VULNERABLES
"Tempo Primo"
Asilo de Ancianos.
Jueves 22 - 16:30 hrs.

CINE-DEBATE SOBRE GENERO Y VIOLENCIA.

En el marco del día internacional de la mujer el centro diocesano por los Derechos Humanos “Fray Juan de Larios” y la Infoteca presentan un ciclo de cine-debate sobre género y violencia.
El objetivo es reflexionar sobre las condiciones en que se reproducen las relaciones de género y como se dan estas en la vida cotidiana de la sociedad en diferentes contextos.
Programa: todas las funciones son a las 18:00 hrs.
Viernes 9 de marzo
La tragedia de Pudd’nhead Wilson, dirigida por Alan Bridas
Jueves 15 de marzo
Gritos y susurros de Ingmar Bregman
Jueves 22 de marzo
Maria llena eres de gracia dirigida por Joshua Martson
Jueves 29 de marzo
Osama

Hallados restos romanos y elementos de un templo gótico en la nave de la iglesia de Santa Maria de Mataró

20/02/2007
Mataró. (Barcelona). (Europa Press).- Los trabajos de excavación arqueológica que se realizan desde la semana pasada en la nave central de la Basílica de Santa Maria de Mataró ya dan sus primeros frutos. Los arqueólogos localizaron restos funerarios de época moderna, dos pilares y el inicio del ábside de un templo gótico del XIV y restos de una columna de época romana, informaron fuentes del Ayuntamiento.

Hasta ahora los trabajos arqueológicos, bajo la dirección de Roser Pou, actuaron en 3 de los 5 puntos previstos. Los restos góticos encontrados "evidencian la situación y distribución arquitectónica del templo medieval que hasta el momento se había intuido", informó el Ayuntamiento de Mataró.

También aparecieron elementos arquitectónicos de épocas anteriores -un muro y restos de una columna alineados-, posiblemente romana, si bien podría tratarse de material reaprovechado en construcciones posteriores.

En otro orden de cosas, las obras que se realizan en un inmueble del cruce de la Muralla de la Presó con la calle Argentona permitieron descubrir los fundamentos de un tramo de 37,3 metros de la muralla del siglo XVI que cercaba la ciudad.

Las medidas y características del tramo localizado "son las mismas documentadas en otros puntos de la ciudad", según fuentes municipales.

Los arqueólogos se sorprendieron también por el hallazgo de un horno de cerámica de una industria que funcionó de finales del XVIII y parte del XIX. El horno, de gran tamaño, tiene estructura semisoterrada y se encuentra en "un excelente estado de conservación", con partes "intactas".

En el interior del horno se encontraron "una buena cantidad de elementos y herramientas destinados a la elaboración y cocción de la cerámica, moldes de yeso, algunos aún alojaban el plato crudo antes de la cocción".

El interés histórico del hallazgo ha hecho que el Ayuntamiento haya decidido proteger y recuperar los restos del horno para integrarlo en el conjunto del patrimonio local. Por ello, el consistorio ha iniciado negociaciones con el promotor afectado.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070220/imp_51309093953.html

Simulan el ambiente de la montaña en un laboratorio

Permitió evaluar la aptitud en atletas

Si correr una maratón exige acostumbrar los pulmones y el corazón a resistir hasta la línea de llegada, hacerlo a casi 5000 metros sobre el nivel del mar con el frío extremo de la cordillera de los Andes demanda una preparación mucho más exigente para no poner en riesgo la vida. Pero ¿cómo hacerlo a una altura mucho menor? Eso es lo que pudieron responder dos investigadores de la Universidad Nacional de La Plata: simularon las características de la altura en un laboratorio con una cámara hipobárica.

Este método, con el que se entrena a pilotos y tripulaciones aerocomerciales, permitió aumentar la cantidad de glóbulos rojos en los atletas, mejorar la oxigenación de su sangre y elevar su resistencia física. También el control del equilibrio, la capacidad pulmonar y la frecuencia cardíaca en altura ayudaron a identificar al deportista más apto para correr en cada uno de los doce tramos de la última edición de la Posta Atlética Internacional Cruce de los Andes, que unió las ciudades de La Serena, en Chile, con la de San Juan, en la Argentina. De hecho, el equipo argentino 3CTeam, bautizado así porque sus integrantes pertenecen a tres ciudades bonaerenses (La Plata, Ensenada y Berisso), logró en su primera participación en la carrera el séptimo puesto. "Todos son atletas aficionados que tomaron el cruce de los Andes como un reto personal y desconocían cómo influiría la altitud en su rendimiento, así que les propusimos realizar estudios en la cámara hipobárica y controlar su respuesta cardiorrespiratoria y metabólica", explicó a LA NACION el doctor Vicente Ciancio, director del posgrado en Medicina Aeronáutica y Espacial de la Universidad Nacional de La Plata y presidente de la Asociación Argentina de Medicina Aeroespacial.

Junto con el doctor Pedro Oliveri, Ciancio comenzó a trabajar con los 15 integrantes del 3CTeam titulares y suplentes un mes antes de la competencia de 12 postas, de 42 kilómetros cada una, que se realizó hace dos fines de semana.

"Nadie sabe cuán susceptible es al mal agudo de la montaña hasta que lo experimenta. En este estudio, el 30% de los atletas sufrió el mal dentro de la cámara a 4500 metros de altura", indicó el cardiólogo. Datos de la Sociedad Argentina de Medicina de Montaña, según un estudio realizado en el Aconcagua, indican que el 39% de la población que desea escalar es susceptible al mal de la altura. Los síntomas incluyeron dolor de cabeza, palpitaciones, sensación de opresión en el pecho, molestias musculares y pérdida del equilibrio.

Aunque sólo uno de los deportistas logró manejar la respiración, mantener la frecuencia cardíaca a niveles óptimos y resistir el esfuerzo a 4722 metros de altura sin alteraciones neuromusculares, el desempeño de cada atleta permitió organizar al equipo para evitar el fracaso. Para evaluar la relación entre el esfuerzo físico y la pérdida de oxígeno en la sangre mientras los deportistas corrían en una cinta dentro de la cámara, los cardiólogos controlaron la cantidad de glóbulos rojos (que transportan el oxígeno) y de óxido nítrico (que facilita la respiración) antes y después de las pruebas de esfuerzo durante los 15 días de entrenamiento en el ambiente de altura simulado. "Con los resultados les indicábamos cómo debían corregir la respiración y evitar problemas", explicó Oliveri.

La simulación en el laboratorio incluyó varios resultados sorprendentes. La atleta responsable de cubrir el tramo de descenso de 4290 a 2840 metros de altura en el lado argentino, por ejemplo, aumentó el nivel de oxígeno en sangre del 73 al 89% después de sólo tres sesiones de entrenamiento forzado. La explicación apareció en los análisis de sangre: "Entre la primera muestra, al inicio del estudio, y la muestra al finalizar el entrenamiento intensivo hubo una diferencia de un millón más de glóbulos rojos y un aumento de 1,2 de la hemoglobina", precisó Oliveri. Finalmente, el terreno cordillerano probó los resultados del trabajo en laboratorio. "Los deportes extremos en altura exigen comprobar si se está o no en condiciones de exponerse a un mayor riesgo cardíaco y cerebral. La prueba de cámara ayuda al atleta a identificar los síntomas del esfuerzo en altura, ya que cada uno debe saber cuándo parar", finalizó Ciancio.

Por Fabiola Czubaj
De la Redacción de LA NACION

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=885357

Dan el alta a la beba más prematura

Al nacer, pesaba 283 gramos

MIAMI (EFE).- La niña que nació en un hospital de Miami con apenas 21 semanas de gestación se convirtió en la beba más prematura del mundo que sobrevive tras un período de gestación tan breve, informaron hoy fuentes del Hospital Infantil Baptist de Miami, EE.UU.

Amillia Taylor, como se llama la protagonista de esta milagrosa historia, permanecerá en observación "dos días más", aunque sólo como medida de precaución, dijo Georgina González, vocera del centro médico.

En un principio, la beba iba a ser dada de alta ayer, ya que, según habían informado en el hospital, había superado todas las complicaciones.

Sin embargo, pese a que su pronóstico es muy bueno, los expertos prefieren que permanezca un tiempo más en la unidad de cuidados intensivos pediátricos de ese hospital.

Sonja Taylor, de 37 años y madre de la beba, tuvo que ser sometida a cesárea el pasado 24 de octubre y, pese a que los especialistas que asistieron el alumbramiento tenían pocas esperanzas de que la pequeña sobreviviera, Amillia "pudo superar todos los obstáculos", señaló González.

La niña, que tiene 17 semanas de edad, pesaba cuando nació apenas 283 gramos y medía 24 centímetros, más o menos la longitud de un bolígrafo. Casi cuatro meses después de su nacimiento, la pequeña pesa 2 kilogramos y ha superado satisfactoriamente problemas respiratorios y digestivos, así como una hemorragia cerebral.

Según el registro de los bebes más pequeños elaborado por la Universidad de Iowa, la niña batió el récord del mundo en esta categoría.

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=885358

Científicos enamorados

Los caminos de la carrera científica frecuentemente conducen a Ezeiza, y de allí a un laboratorio o universidad del Primer Mundo. Más allá de los logros profesionales, convengamos en que no es la situación familiar ideal...

Muchos padres de "aprendices" de investigador -o de investigadores, a secas- lo saben bien. Pero suelen consolarse pensando que es inevitable: sus "pichones", herederos de Darwin, Einstein o Gauss, tienen que remontar vuelo. Sin embargo, hay un caso en que esta complicación sentimental y laboral puede aumentar exponencialmente. Es cuando quienes tienen que decidir si aceptan posiciones lejos de casa son ambos miembros de una pareja al mismo tiempo.

Que el problema no es menor y tiene consecuencias que pueden poner en jaque no sólo el progreso profesional de los afectados sino... hasta el matrimonio, lo demuestra el hecho de que ya existen importantes estudios dedicados a analizarlo. Dos de ellos merecieron un comentario de Jennifer Ouellette en la última edición electrónica de *Nature.* Uno es *Gender, Mobility and Career Progression in the European Union: Final Proyect Report* , de Louise Ackers, realizado en la Unión Europea en 2005, y el otro, que está a punto de comenzar en la Universidad de Stanford, se plantea entrevistar y hacer participar en grupos de discusión a 30.000 profesores de las más importantes universidades norteamericanas.

"La matemática resolvió el problema de los dos cuerpos hace mucho, pero los científicos casados todavía están luchando con él", bromea Ouellette.

No tenemos datos locales, pero en Europa se calcula que por lo menos la mitad de todos los investigadores tienen parejas que también están trabajando en el mundo científico, un porcentaje que en el caso de las mujeres dedicadas a la matemática asciende al 80%.

Detrás de esa comunión de estilos e intereses se ocultan desafíos difíciles de enfrentar hasta para las parejas más armoniosas. Sin duda, uno de ellos es tener que decidir si privilegiar una carrera por sobre la otra. Y, en el caso de que ninguno de ambos esté dispuesto a resignar sus sueños, si aceptan vivir en distintas ciudades -a veces separadas por miles de kilómetros- aunque sea temporalmente.

Muchas veces, uno de los integrantes de la pareja quiere emigrar y el otro, no. O uno adora el clima frío y el otro, los trópicos.

La situación contraria (cuando comparten lugar y tema de trabajo) también puede conspirar contra el romance. Al parecer, "verse hasta en la sopa", como suele decirse, no ayuda a evitar entredichos y eludir la competencia.

Es decir que, contrariamente a la imagen popular del científico como un gimnasta del intelecto, más de un genetista, un físico nuclear, un matemático o un biólogo molecular tiene una historia de amor digna de Shakespeare. Todo indica que la ciencia y el matrimonio son tanto producto del cerebro como del corazón...

Por Nora Bärciencia@lanacion.com.ar

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=885359

Christophe Bruno y Davide Grassi ganan los premios de arte electrónico de ARCO

20/02/2007

Madrid. (Redacción y Agencias).- Las creaciones 'Fascinum', de Christophe Bruno, y 'Brainloop', de Davide Grassi, han sido galardonadas en la segunda edición de los premios ARCO/BEEP de Arte Electrónico, al conseguir por unanimidad el primer premio en sus respectivas categorías.

Los premios dedicados al arte y la tecnología dieron a conocer ayer en el espacio The Black Box de la Feria Internacional de Arte Contemporáneo (ARCO) y han galardonado a la propuesta de Christophe Bruno, presente en el espacio dedicado a la galería francesa Sollertis, en la categoría @ARCO, en la que compitieron un total de 69 obras expuestas en la feria.

Bruno, creador instalado en París que trabaja en exclusiva con el ordenador como soporte artístico, ha recibido el voto unánime del jurado con 'Fascinum' -una composición fotográfica formada por las imágenes más vistas y buscadas a traves de Yahoo!- y ha recibido un premio dotado con 8.000 euros.

En la modalidad OFF-ARCO, dedicada a obras no exhibidas en la feria, ha sido el esloveno Davide Grassi el que se ha impuesto a los 178 artistas procedentes de 27 países diferentes, con el total apoyo del jurado. En ambos casos el jurado ha estado formado por Marie-France Veirat como presidenta honorífica y los críticos de arte Fernando Castro Flórez y Arnau Puig, entre otros.

Grassi ha recibido un premio de 6.000 euros por 'Brainloop' -una performance basada en los paisajes de Google Earth- mientras que el jurado ha decidido conceder una mención honorífica sin galardón económico a Isaac Montoya, autor de la obra 'www.sonialamur.com', presentada en ARCO en la galería madrileña Espacio Mínimo.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070220/imp_51309103442.html

El extraño caso de las bibliotecas

Es posible que el título sugiera un relato policial a la manera de los que protagonizaba Perry Mason o, más atrás, el padre Brown. Me apresuro a aclarar que no hay nada de eso: trataré de exponer lo que aparece como un hecho curioso que tiene como protagonistas edificios diseñados para bibliotecas.

Hace años -un período de entre uno y dos lustros- que reiteradamente llegan revistas y libros con bibliotecas firmadas por arquitectos de primer nivel. Esta recurrencia parece no despertar reacción alguna entre los lectores, pero se me ocurre que habrá que reflexionar en torno de este fenómeno.

Primero voy a enumerar algunos ejemplos que cimentan por lo menos una curiosidad. Desde 2003 se realiza en el marco de Batimat-Expovivienda, en La Rural, la muestra anual Arquitectos Argentinos en el Mundo (AAM), y nunca dejó de haber una biblioteca entre los temas presentados por los autores convocados. En 2003 fue César Pelli el que expuso su proyecto para la Biblioteca Central de Minneapolis, que se estaría terminando en estos meses.

Se trata de una obra de 33.000 metros cuadrados de superficie cubierta, para una entidad creada en 1885 (ver *Arquitectos made in Argentina* , Buenos Aires, 2004). Hubo bibliotecas incorporadas a diseños más abarcativos, como el de Viñoly en Chicago o el de Elkouss en Murcia (*AAM Diálogos y Proyectos* , Buenos Aires 2006) y este año el arquitecto Carlos Prus presentará una flamante biblioteca en Jerusalén.

Mientras tanto, el premio FAD fue otorgado el año último a la Biblioteca Jaume Foster diseñada por Josep Llinás y Joan Vera en Barcelona, y lo más reciente es la impecable Biblioteca Rovira i Virgili en Tarragona, de los arquitectos José A. Martínez La Peña y Elías Torres (*Quaderns 251* , Barcelona 2006). Allí, un volumen que soporta la escalera de acceso muestra, con letras metálicas, la palabra Biblioteca puesta en vertical y de no menos de 10 metros de altura. Es un gesto orgulloso por la naturaleza de ese conjunto de líneas austeras y bellas proporciones. Algo análogo a lo que muestra el ya citado proyecto de Pelli en Minneapolis, donde un alto y audaz voladizo proclama la presencia del organismo a la ciudad. Todo esto da origen, me parece, a un interrogante casi ingenuo: en un mundo que cada día lee menos -por lo menos es lo que nos revelan los comportamientos de los estudiantes en todos los niveles, incluso universitarios-, ¿cuál es la razón que moviliza a quienes financian y concretan obras de tal magnitud?

Cuando Pelli mostró aquel proyecto, que supone una ingente inversión, destacó el carácter flexible del diseño con objeto de prever funciones cambiantes en los años por venir. Así, las colecciones digitales, las fototecas, filmotecas y otro tipo de sistemas de registros culturales e históricos posibles por la evolución tecnológica de las comunicaciones, tendrían un ámbito adecuado para su utilización gozosa por parte de adultos, jóvenes e incluso niños. Esto último fue bien subrayado por nuestro colega. Y es una de las claves de esta ecuación, me parece, porque hasta sería probable que volvamos a leer sobre papel.

luisjgrossman@gmail.com

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/arquitectura/nota.asp?nota_id=885214

Construcción

Profesionalización, el camino del negocio

Se dictará un master en construcción

¿Cómo hacer para que un proyecto constructivo tenga posibilidades de éxito?

Existen herramientas para mejorar la eficiencia y la rentabilidad de un desarrollo en un mercado competitivo y complejo. Y los números hablan por sí solos: actualmente, hay más de 21.000 empresas constructoras, de las que operadores del sector estiman que un 20 por ciento son también desarrolladores de sus productos; asimismo, habría más de 100 importantes desarrolladores puros, y otra importante cifra -difícil de calcular- que proviene del sector inmobiliario.

La tendencia que se impone es la profesionalización. La vanguardia en este campo la tiene España, país en el que se construyen 750.000 viviendas anuales contra 130.000 en nuestro país. Por eso el master en Dirección de Empresas Constructoras e Inmobiliarias (MDI), con sede en Madrid, llega nuevamente a la Argentina (se dictó entre 1993 y 2001) de la mano de la Cámara Inmobiliaria Argentina (CIA), con la dirección del MDI Juan Carlos Franceschini, que asegura: "En este escenario de globalización, el mercado de la construcción es uno de los más beneficiados. Un emprendedor debe trabajar en equipo, saber rodearse de especialistas en distintas áreas, ya que están obligados a saber sobre aspectos técnicos, jurídicos, económico-financieros, gerenciamiento, entre otros. Además de poder vincularse con inversores de otros países".

Los egresados del MDI serán apenas 45 en nuestro país, aunque ya hay más de 7000 en el mundo, y tienen un código compartido.

Como ejemplo, Franceschini cuenta sobre el vínculo generado entre los titulares de G& D, los arquitectos Daniel Mintzer y Gabriel Mayo, que conocieron al ingeniero Eduardo Gutiérrez, del Grupo Farallón, que se asociaron en proyectos de gran escala en el dique I de Puerto Madero. Pero la tendencia a la capacitación no se circunscribe en este segmento de desarrolladores top.

La CIA también tiene otros programas de estudio: especialización en Desarrollo de Emprendimientos Urbanos (sólo casos prácticos), consultor en Administración de Consorcios y Urbanizaciones Modernas, y tasador, martillero público y corredor. La arquitecta Estela Reca, titular del Instituto de Capacitación de la CIA, destaca: "Ahora se analizan todas las variables de un negocio, con una visión integradora. El master te permite pensar un negocio antes de ponerlo en práctica, y lograr resultados más precisos".

Fernando G. Caniza

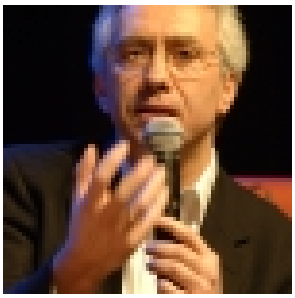
Suben el cemento y las aberturas metálicas

Entre diciembre de 2006 y enero último, aumentaron los precios de ciertos grupos de materiales, según lo refleja el Indice del Costo de la Construcción en el Gran Buenos Aires, elaborado en enero por el Indec. El cemento, la cal y el yeso subieron hasta un 3% su precio; también las aberturas metálicas y las rejas aumentaron 2,9%; los productos de hormigón y cemento, 2,4%; los áridos (arena, piedra y cemento), 2,4%; ladrillos y otros productos cerámicos, 2,3%; piezas de carpintería, 2,3%; ascensores, 1,3%, y vidrios, 1,3%.

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/arquitectura/nota.asp?nota_id=885220

“Donar dinero es una manera atávica de cuidar la especie”

Para Antoine Vaccaro, pensador francés, el hombre lleva la filantropía en los genes



PARIS.– “Las mortajas no tienen bolsillos”, afirmaba a comienzos del siglo XX el filántropo estadounidense Andrew Carnegie. En Francia, probablemente, nadie haya estudiado y trabajado tanto como Antoine Vaccaro para darle la razón a Carnegie.

Doctor en ciencias de la organización y especialista en gestión de economías no mercantiles, Vaccaro acumula tres décadas de experiencia laboral en organizaciones no gubernamentales y actividad universitaria.

Este dinámico intelectual de 50 años fue director de Médicos del Mundo y de la Fundación de Francia, y es autor de numerosos libros sobre el mundo asociativo, la colecta de fondos y el financiamiento de las ONG.

Pero su celebridad se la debe, sobre todo, a su actividad académica en el Centro de Estudios e Investigación sobre la Filantropía, de la cual es fundador y presidente. Desde allí, Antoine Vaccaro se hizo conocer en todo el mundo por sus reflexiones, decididamente originales, sobre la inclinación natural del hombre a la filantropía.

Decidido admirador de Georges Bataille, Vaccaro ha trasladado a la gran filantropía la teoría desarrollada por el pensador francés en su libro La parte maldita. El hombre que tiene todo, afirma Vaccaro, es capaz de regalar su dinero para seguir conservando cierta forma de intercambio con el prójimo.

"Es una manera atávica, como cualquier otra, de cuidar la especie, de proyectar los genes de la especie hacia el futuro», precisó durante el diálogo que mantuvo con LA NACION.

-El norteamericano Warren Buffet anunció hace poco su intención de donar 37.000 millones de dólares a organizaciones caritativas, transformándose en el campeón de la historia filantrópica. Gran parte de esa cifra irá a la fundación de su amigo Bill Gates. Antes del anuncio, esa institución ya había acumulado 30.000 millones de dólares. Pero ellos no son los únicos. En Estados Unidos también está George Soros, y en Francia Lilianne Betancourt, propietaria de L Oréal. ¿Por qué la filantropía vuelve a estar de moda?

-Hay una gran cantidad de antropólogos que se preguntan qué hay en la vida que lleva a las especies, tanto animales como vegetales, a tratar de enviar sus genes hacia el futuro. ¿Qué hay en ese futuro? ¿Por qué esa pulsión de vida irresistible que lleva a todos los seres vivos a tratar de asegurar la supervivencia de su especie, sobre todo, con aquellos genes que uno cree los mejores? Todos lo saben: la mantis religiosa tiene su propia estrategia, la mariposa también, así como los perros y los gatos. La estrategia del hombre pasa por cierta forma de sutileza social: mostrar que tiene poder. Un poder que se adquiere por la violencia, por el dinero o por el talento. Así como el pavo real usa su cola para atraer a la hembra, los hombres utilizan el dinero y el poder como un adorno para atraer a las mejores mujeres, que les permitirán enviar sus mejores genes hacia el futuro.

-¿La filantropía sería otra forma atávica e inconsciente del macho poderoso de conseguir una hembra que lo ayudará a proyectarse en el futuro?

-Para los antropólogos, la pulsión es tan categórica que lleva al hombre a hacer todo tipo de esfuerzo para mantener activo el intercambio. Y es lógico: sin intercambio, todo se detiene. Intercambio quiere decir evitar la guerra. Evitar hacerse la guerra significa la vida. Y la vida -siempre desde esa perspectiva genética- es poder obtener nuevas compañeras para enviar los genes al futuro. Desde ese punto de vista, la donación no es una forma de abandono de lo que tengo, sino que doy para favorecer el intercambio, con el fin de poder enviar mejor mis genes hacia el futuro. Si yo no estoy en condiciones de entrar en contacto con el otro, todo se detiene y se cierra. Eso significa la muerte. O el fin de las civilizaciones.

-¿No cree que su explicación es exageradamente biologista? ¿No está negándole al hombre su libre albedrío?

-No me parece. La inclinación a donar es una forma como cualquier otra de continuar con el intercambio. En otras palabras: si no hay destrucción voluntaria de la riqueza, las cosas se detienen. Si no tengo más jugadores frente a mí para seguir jugando, la interacción se interrumpe, y probablemente se interrumpa por la violencia.

-Esa, es más o menos, la teoría de Georges Bataille en *La parte maldita.*

-Bataille hace una síntesis perfecta de cómo, tanto en su forma primitiva como en las actuales, son los mismos fundamentos los que llevan a las sociedades al intercambio fuera del sistema mercantil, bajo aspectos muy simbólicos, muy antiutilitarios. Si no le doy a usted con qué jugar, no podrá ni siquiera comprar mis productos. Bataille lo dice en su libro: yo le doy las bolitas para que usted pueda seguir jugando.

-En los casos de Bill Gates o de Warren Buffet, ¿el atavismo los estaría empujando a la siguiente lógica: si no hago algo por la humanidad, amenazada por el sida y otras pandemias, podría desaparecer la especie y yo me quedaría solo, sin posibilidad de enviar mis genes al futuro?

-O, antes de llegar a ese punto, la cuestión sería resuelta por una explosión incontrolable de violencia.

-Además de esas causas inconscientes e incontrolables, ¿tiene usted alguna otra explicación más social o histórica de la filantropía?

-A esos argumentos hay que agregarles otros que los alimentan. La influencia de la religión, por ejemplo. La mayoría de las iglesias, pero sobre todo las iglesias protestantes, han jugado un papel esencial en el fortalecimiento de la actitud filantrópica. Si eres rico -afirman-, es porque has sido elegido. Ahora, tu obligación moral es explotar ese don al extremo de tus posibilidades. Concretamente, cuando uno sabe que ha sido elegido por Dios, sabe que la contrapartida es ayudar al prójimo. Ese corpus ético fue particularmente desarrollado por Martín Lutero (1483-1546). Desde esa perspectiva, la idea de contrapartida está muy arraigada en la mayoría de las religiones.

-Para usted, la cuestión del intercambio simbólico es cada vez más importante en nuestras sociedades.

-En efecto. La vida actual es vivida, cada vez más, con esa óptica. Hoy, a mucha gente que está empleada se le da dinero a cambio de tiempo en concepto de ninguna función útil. La única función útil en ese intercambio es la paz social. En ese llamado "trabajo fantasma", poblaciones enteras dan cada día ocho o nueve horas de su tiempo y, en contrapartida, reciben unas fichas (es decir, dólares o euros) para que continúen jugando, o consumiendo. Pero nadie necesita realmente a toda esa gente. Si se quedaran en sus casas, el sistema seguiría funcionando. El problema es que si no se mantiene esa suerte de juego, se entra en el conflicto. Conflictos sociales, suburbios que estallan, etcétera.

-¿Cómo definiría usted esa nueva situación?

-Yo creo que hemos entrado en una época que podríamos llamar "del intercambio gratuito". Algo que es totalmente inadmisible desde una óptica de economía política liberal o marxista, donde cada individuo pone en marcha una estrategia determinada para alcanzar una etapa superior. Desde hace un tiempo, vemos aparecer en los países ricos una serie de actitudes por las cuales la gente se sirve gratuitamente y no acepta pagar por las cosas que necesita. Tomemos el ejemplo de los productos descargados de Internet. Cuando se

les dice que se trata de un robo, la gente no lo ve de esa manera. Estamos frente a algo que podríamos llamar una ampliación de la gratuidad.

-¿Por qué?

-Porque la gente piensa que la donación no comienza en el momento en que se apropia de ese objeto gratuitamente. Lo consideran como la devolución de algo que se les debe, pues estiman que ellos ya dieron algo al sistema. Eso justifica la apropiación gratuita.

-¿Y cuándo comenzó a producirse esa suerte de enajenación?

-Tengo la impresión de que la responsable es esta situación posindustrial en la que vivimos. Hoy el ser humano está confrontado con una profusión de objetos, cuyo valor es totalmente aleatorio. La gente sabe, por ejemplo, que la fabricación de un objeto determinado cuesta un dólar en China, mientras que en Francia fabricarlo cuesta treinta dólares. Antes, era mucho más fácil comprender el valor de las cosas. Hoy, con la globalización, el valor ya no tiene casi sentido. Tengo la impresión -pero aún no estoy muy seguro- de que todo comenzó hace unos diez años, después de la popularización de Internet y de ciertos mecanismos que permiten obtener las cosas gratuitamente para empujar a la gente a consumir.

Por Luisa Corradini
Para LA NACION

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=885295

Palomo abre el diálogo con los escritores

Yanet Aguilar Sosa
El Universal

Miércoles 21 de febrero de 2007

El libro *Literatos* del caricaturista chileno recopila decenas de sus dibujos y los confronta con citas o frases de diversos autores

José Palomo Fuentes quiso que el epílogo de su libro *Literatos* fuera una cita de Charles Chaplin que dice: "Al fin de cuentas, la vida es una broma", pero ya no hubo tiempo de incluirlo. Lo que sí mantuvo fue el humor, y se esmeró, para hacer del libro una provocación a la lectura, y que a través del encuentro entre sus dibujos y las citas de varios escritores, se incitara a un diálogo con el lector. El caricaturista de origen chileno, que ha publicado sus cartones en Argentina, Uruguay y México, que en Italia y España, y que es colaborador de EL UNIVERSAL, da a conocer su libro bajo el sello del Fondo de Cultura Económica, en una reedición ampliada de su texto aparecido hace unos años. "Yo pretendo ser provocador, mi propuesta siempre, con lo que hago, es no dejar indiferente a nadie; busco que lo que haga, sacuda, que diga algo; no hay mayor recompensa para un creador que sentir que a la gente le gusta lo que hacemos".

El libro recopila decenas de sus dibujos y los pone en diálogo con citas o frases de escritores diversos, tales como Tito Monterroso (a quien se lo dedica porque fue un gran amigo), Gabriel García Márquez, Roberto Bolaño, Pedro Almódovar, Rafael Ramírez Heredia y Rosario Castellanos. Tiene amigos escritores, pero se rige por una frase que evoca: "No hay que conocer a los escritores, hay que conocer sus libros". De ahí que conciba *Literatos* como un homenaje a la creación: "Claro que hay crítica porque lo que tú quieres lo críticas, criticas lo que te importa... Una amiga escritora me dijo: ´Tú te ríes de nosotros´; yo digo que es un homenaje a la gente que le entra al asunto, cual más cual menos, todos tenemos un poemita, un cuentito o una novelita que espera ser leída, por eso es más bien un homenaje que una crítica".

El dibujante, que ha trabajado profesionalmente desde 1963 y es autor del cuento para niños *Matías y el pastel de fresas*, confeccionó su libro con las imágenes publicadas en páginas culturales, en las que comenzó a meter cartones sobre pintura y luego sobre literatura. De pronto le surgió la idea de enfrentarlos con citas de escritores que escogió no por el autor, sino por lo que decían, por su contenido: "No todos los autores dicen cosas dignas de convertirse en citas. Más bien he juntado contenidos que tienen que ver con el dibujo o con un tema específico. Las citas están por su contenido y funcionando a través del dibujo".

En sus dibujos y en las citas alude a temas como el proceso de creación de la escritura, sobre cómo surgen las ideas, el éxito, la fama, la apropiación de la realidad o el arte de la ficción. "Lo que me ha preocupado del dibujo es saber qué pasa con él, he descubierto que tiene algo mágico, si quieres callar a un niño yo le digo: ´viste lo que hay en este lápiz´, lo miro y le digo: ´tiene un elefante´, entonces el niño se queda quieto. Tiene un poder de comunicación tremenda, tú puedes hacer lo que quieras con el dibujo". El libro le confirma que primero fue la imagen y al irse simplificando se transformó en signo y ese signo en letra, luego las letras conformaron palabras y éstas, imágenes. Sabe que el dibujo está ligado a la poesía, es su reflejo, porque tiene una dualidad, el misterio que provoca la reflexión. "Este es un libro de recopilación, hay dibujos que no tienen nada que ver con el estilo, hay algunos con pluma y tinta china, otros con plumón, los últimos los hice con popotes que convierto en plumas".

Palomo es lector de cuentos cortos y de libros de ensayo de autores que "se meten con problemas gordos y tratan de darles interpretación"; se ha metido en novelas de las que no puede salir, como *La casa verde*, de Mario Vargas Llosa.

http://www.eluniversal.com.mx/cultura/51605.html

Hallan 15 efectos negativos por la tv

El Universal

Martes 20 de febrero de 2007

Ver demasiada televisión puede provocar graves problemas de salud en los niños, como obesidad, diabetes, autismo o una pubertad prematura en niñas, según informa la revista británica *Biologist* en su número más reciente

LONDRES (EFE).- No es nuevo que los científicos alerten sobre los efectos de la televisión en los niños, pero sí adquiere relevancia que 35 estudios coincidan en 15 consecuencias negativas sobre este hábito.

Ver demasiada televisión puede provocar graves problemas de salud en los niños, como obesidad, diabetes, autismo o una pubertad prematura en niñas, según informa la revista británica *Biologist* en su número más reciente.

Esta investigación fue realizada a partir del análisis de 35 estudios científicos previos.

El director del estudio y miembro del Instituto de Biología del Reino Unido, Aric Sigman, advierte que los peligros que conlleva estar demasiado expuesto a la televisión son tales que "se debería prohibir" definitivamente en los niños de menos de tres años.

Además, Aric Sigman sostiene que se debe "restringir severamente" la televisión a medida que los niños crecen, porque el simple acto de ver la pantalla -independientemente de sus contenidos- puede dañar la salud de los más pequeños. "Permitir que los niños vean tanta televisión muestra una falta de responsabilidad por parte de los padres", señala Sigman, tras identificar que estar expuesto a la pantalla en exceso puede desencadenar miopía, dos tipos de diabetes, trastornos de sueño y cáncer.

La investigación alerta de que ver televisión suprime la producción de melatonina, una hormona que desarrolla funciones relacionadas con el sistema inmunológico, el ciclo del sueño y el comienzo de la pubertad. Sigman asegura que cada hora de televisión de más entre los 20 y los 60 años incrementa el riesgo de desarrollar Alzheimer.

http://www.eluniversal.com.mx/cultura/51599.html

Alicia Alonso, con proyectos para 200 años

Yanet Aguilar Sosa
El Universal

Martes 20 de febrero de 2007

El Ballet Nacional de Cuba está en México para presentar la obra*La magia de la danza*

La Prima Ballerina Assoluta Alicia Alonso quisiera vivir 200 años para seguir llevando a Cuba, su país, por todo lo alto, montar todos los ballets que anhela y compartir con otras decenas de jóvenes el arte de la danza clásica, que ella afronta como una forma de comunicación. "He logrado el idioma perfecto, cuando yo bailo sé que me estoy comunicando con ellos (se trata) de hablar con la gente, darles algo y recibir: la danza es la comunicación perfecta."

La maestra ha visto transcurrir los años a través de la danza, ha visto cómo cambia y se convierte en un arte "con mucha demanda técnica". Ha buscado siempre bailarines con cualidades físicas, pero sobre todo que tengan "mucho arte dentro para decir".

Se sabe rica en momentos, desde lo más sencillos hasta los altos honores y medallas que le han dado mucho. "Yo quiero vivir 200 años, he hecho varios ballets, hace poco hice cinco para el Festival Internacional de Ballet de La Habana, pero tengo dos más en mente que no se los voy a decir."

La coreógrafa y bailarina que en 1993 recibió del Rey Juan Carlos I la Encomienda de la Orden Isabel la Católica, está en México para presentar con el Ballet Nacional de Cuba, en una función única, el espectáculo *La magia de la danza*, una antología que recoge escenas principales de los ballets clásicos: *Giselle, La bella durmiente del bosque, Cascanueces, Coppelia, Don Quijote, El lago de los cisnes* y *Sinfonía de Gottschalk.*

Esta antología fue creada hace una década y ha visitado foros de Estados Unidos y Europa. Después de México participará en el Festival de Danza de París, donde la compañía escenificará *Don Quijote* y *Giselle* completos.

El espectáculo dirigido por Alicia Alonso está hecho de los más significativos momentos de los mejores ballets, interpretados por primeros bailarines de la compañía que, afirma Alonso, se distingue por el estilo de los ejecutantes, la comunión que se da entre la pareja, la unidad que se logra entre hombre y mujer, además de la participación importante que tiene el cuerpo de baile en la historia.

"Los pasos son los mismos en cualquier escuela; la diferencia está en la forma en que enseñamos, dónde acentuamos más. Desde el punto artístico de la compañía, hay algo que la distingue, la forma en que interpretan, se mueven, en cómo bailan con la música, qué acento le dan a su pasos, a los movimientos de sus piernas: es cómo baila el hombre con la mujer, como bailan juntos. La unidad."

Alonso, cuya anterior visita a México tuvo lugar hace dos años, dijo que un segundo grupo del Ballet Nacional de Cuba iniciará en breve una gira por Nicaragua y otros países de América, con el ballet mexicano *El chueco*, de Bernal Jiménez.

Alicia Alonso y el Ballet Nacional de Cuba se presentarán el 21 de febrero, a las 20:30 horas, en el Auditorio Nacional.

http://www.eluniversal.com.mx/cultura/51602.html

Pasará el asteroide *Apophis* cerca de la Tierra

Notimex
El Universal

Martes 20 de febrero de 2007

Advierten un grupo de científicos, astronautas e ingenieros que las posibilidades de que colisione el 13 de abril de 2036 con la Tierra son de 45 mil a uno

Los Angeles.- Un grupo de científicos, astronautas e ingenieros advirtieron que un asteroide podría pasar muy cerca de la Tierra el 13 de abril de 2036, informó el canal de noticias estadunidense ABC News.

En una reunión entre científicos estadunidenses y extranjeros realizada en la ciudad de San Francisco, California, el fin de semana pasado, los expertos indicaron que las posibilidades ahora de que colisione con la Tierra son de 45 mil a uno.

No obstante, para los científicos existe la amenaza del asteroide "Apophis" y no debería ser descartada al tiempo que llamaron a Naciones Unidas a realizar algo al respecto, indicó la cadena de noticias.

Los científicos reunidos en San Francisco en la "American Association for the Advancement of Science" discutieron la potencial amenaza del meteoro y si sería posible prevenir una colisión con la Tierra, de acuerdo con ABC News.

"Apophis", una roca de más de 140 metros de diámetro y que de impactar en la Tierra equivaldría a 20 mil bombas atómicas, estará a 16 mil kilómetros de la Tierra en 2029 y siete años después estaría en una distancia más cercana.

El grupo de científicos planea presentar la próxima semana ante el Comité de Uso Pacífico del Espacio Exterior de Naciones Unidas un proyecto a desarrollar ante una amenaza de asteroide.

También la Asociación de Exploradores Espaciales pretende realizar este año una serie de reuniones de trabajo de alto nivel para elaborar un plan, y hará una propuesta formal a Naciones Unidas en el año 2009.

El experto Dan Barry dijo que incluso si la probabilidad de impacto es baja, esa amenaza es potencialmente significativa, "por lo cual debemos mirarlo, es una responsabilidad hacerlo, de hecho, ignorarlo sería un irresponsabilidad".

Barry, un astronauta retirado, afimó a ABC News de acuerdo con una nota de la cadena de su página en

internet, que es necesario realizar más investigación sobre ese fenómeno para cuando un asteroide amenace la Tierra, exista un plan a seguir.

"Por lo tanto es importante empezar la investigación de los asteroides ahora para que nos permita tener el tiempo suficiente para lidiar con él", precisó.

Científicos creen que si las advertencias de asteroides peligrosos como "Apophis" pueden ser hechas décadas antes, habrá bastante tiempo para intentar desviarlos mediante una colisión en el espacio.

La película de ciencia ficción "Armaggedon" desarrolla la idea de que es posible viajar a un asteroide para hacerlo estallar en el espacio antes de que llegue al planeta.

Sin embargo, hasta ahora los científicos sólo han manejado hipótesis sobre el asunto, aunque entre las teorías se maneja la idea de detonar explosivos en el meteoro para destruirlo.

En 1996, NEAR Shoemaker llegó a ser la primera nave espacial lanzada por la NASA para llegar al asteroide Eros cuyo propósito fue determina la masa, estructura y los campos gravitacional y magnético del mismo.

La Administración Nacional de Aeronautica y del Espacio de Estados Unidos ha seguido de cerca la evolución de los asteroides denominados "Near Earth Asteroid" (Asteroides Cercanos a la Tierra.

Estos son asteroides que tienen una órbita más cercana a la Tierra, de tal forma que en ocasiones cruzan el trayecto del planeta alrededor del Sol.

Los NEA representan un peligro potencial para la vida terrestre, incluso uno de ellos pudo ser el causante de la desaparición de los dinosaurios hace 45 millones de años.

El asteroide "Apophis" fue descubierto en 2004 y la NASA decidirá en el año 2013 si envía una misión al asteroide para colocarle un transmisor y seguir su órbita.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/38203.html

Estudian obtención de molécula contra cáncer de tabaco transgénico

EFE
El Universal

Martes 20 de febrero de 2007

El laboratorio Librophyt SA, creado en 2003, solicitó autorización para efectuar ensayos en una plantación de una hectárea en la localidad francesa de Allemarche

Un laboratorio francés estudia la obtención de una molécula a partir de plantas de tabaco genéticamente modificadas que podría ser utilizada en la lucha contra el cáncer, informó el vespertino *Le Monde*.

La plata transgénica produce una molécula de la familia de las diterpenoides, parecida a algunas que son utilizadas en la actualidad en la lucha contra los tumores de mama y del aparato genital femenino, precisa la información.

El laboratorio Librophyt SA, creado en 2003, solicitó autorización para efectuar ensayos en una plantación de una hectárea en la localidad francesa de Allemarche (noreste).

El fundador del laboratorio, Alain Tissier, señaló que el proyecto está todavía en la fase de "prueba de concepto" , pero se mostró confiado en el resultado positivo del mismo.

En la actualidad, el laboratorio, con sede en la localidad de Cadarache, al sureste del país, investiga en la tecnología para producir moléculas destinadas a la perfumería, pero aspira a orientar su actividad hacia la fabricación de medicamentos.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/38191.html

Gates y Harper anuncian centro canadiense para vacuna contra el sida

EFE
El Universal

Martes 20 de febrero de 2007

La institución filantrópica del multimillonario fundador de Microsoft aportará casi 25 millones de dólares para financiar el proyecto

El primer ministro canadiense, Stephen Harper, y el empresario estadounidense Bill Gates anunciaron hoy que establecerán un centro de investigación en Canadá para producir y probar vacunas contra el virus del sida.

El gobierno canadiense destinará casi 96 millones de dólares, mientras que la Fundación Bill y Melinda Gates, la institución filantrópica del multimillonario fundador de Microsoft y su esposa, aportará casi 25 millones de dólares para financiar la Iniciativa Canadiense para la Vacuna del VIH.

Tras la firma del acuerdo, Harper y Gates mantuvieron una conferencia de prensa conjunta en Ottawa en la que el primer ministro canadiense dijo que la cooperación entre Canadá y la fundación del matrimonio Gates "nos permitirá acelerar el ritmo del descubrimiento de una vacuna contra el VIH (virus de la inmunodeficiencia humana)".

Harper añadió que el acuerdo también permitirá "construir una instalación para fabricar prometedoras vacunas para pruebas clínicas, llevar las vacunas a la etapa de pruebas clínicas de forma más rápida y mejorar el acceso a una futura vacuna".

Por su parte Gates dijo que "el sida es un problema muy difícil. La vacuna es la solución a largo plazo".

La Fundación Bill y Melinda Gates ha destinado en los últimos años más de 500 millones de dólares para la lucha contra el sida, la malaria y la tuberculosis, las tres enfermedades más mortales en los países en desarrollo.

El primer ministro canadiense ha sido duramente criticado por su postura en la lucha contra el sida.

En agosto del año pasado, Harper no asistió a la XVI Conferencia Internacional del Sida que se celebró en la ciudad canadiense de Toronto con la presencia de alrededor de 30 mil personas, entre ellas el matrimonio

Gates.

Harper señaló entonces que su ausencia de la mayor reunión mundial en la lucha contra el sida fue fruto de "problemas de calendario" pero el canadiense Stephen Lewis, enviado especial de la ONU para el sida en África, insinuó que el primer ministro tenía miedo a ser abucheado por los asistentes a la reunión.

El Gobierno de Harper tenía que haber presentado entonces una importante iniciativa en la lucha contra el sida pero Ottawa no cumplió su promesa y se mantuvo en silencio sobre cualquier medida hasta el anuncio de hoy.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/38189.html

Elabora IPN alimento para producir camarón bajo en colesterol

Notimex
El Universal

Martes 20 de febrero de 2007

Los investigadores elaboraron este producto con harina de algas marinas

El Instituto Politécnico Nacional (IPN) elaboró un alimento balanceado para mejorar el crecimiento del camarón, a fin de mejorar la calidad de la producción de las granjas del país.

De acuerdo con un comunicado, los investigadores elaboraron este producto con harina de algas marinas, el cual favorece el crecimiento del camarón y reduce la concentración de colesterol en el crustáceo, lo que contribuye a que sea de alta calidad y más saludable para el consumidor.

Los científicos del Laboratorio de Micro Algas del Centro Interdisciplinario de Ciencias Marinas (Cicimar-IPN) , ubicado en Baja California Sur, desarrollaron el producto con el apoyo de la Secretaría de Agricultura, Ganadería, Desarrollo Rural, Pesca y Alimentación (Sagarpa) y el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt).

Los especialistas, entre ellos Margarita Casas Valdez, Ignacio Sánchez Rodríguez, Sonia Rodríguez Astudillo y Ruth Noemí Aguila Ramírez, se dieron a la tarea de evaluar el aporte nutricional de una dieta especial que contiene cuatro por ciento de harina de algas del tipo sargassum spp, colectadas en las costas del Golfo de California.

En su oportunidad, Casas Valdez explicó que de acuerdo con los resultados obtenidos, el alga sargassum es una excelente alternativa alimenticia en las granjas camaroneras, con lo cual se podría aprovechar el desperdicio de estas plantas en las playas mexcanas.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/38205.html

Diminuyen las emociones negativas del duelo después de seis meses

EFE
El Universal

Miércoles 21 de febrero de 2007

La mayoría de las personas pasan a la aceptación después de los sentimientos de añoranza y dolor

Las emociones negativas del duelo disminuyen habitualmente unos seis meses después de la muerte de un ser querido y la mayoría de las personas pasan a la aceptación de la pérdida, según un estudio que publicará la revista *Journal of the American Medical Association (JAMA).*

El artículo, que aparece en la edición de esta semana de la revista, contiene un examen empírico de la teoría de las etapas en el duelo, y fue financiado por el Instituto Nacional de Salud Mental, el Instituto Nacional del Cáncer, e instituciones médicas y académicas.

Después de la muerte por causas naturales de una persona querida, las respuestas normales para la mayoría son la añoranza y la aceptación.

"La noción de que una respuesta psicológica natural a la pérdida involucra una progresión ordenada a través de etapas diferentes del duelo ha sido aceptada ampliamente por los médicos y el público en general", indica el artículo.

Esta teoría de las etapas señala que, tras la muerte de un ser querido, el dolor de quienes le sobreviven transcurre desde la incredulidad a la añoranza, y de ahí a la ira por el "abandono", la depresión y, finalmente la aceptación. Según el equipo de investigadores encabezado por Paul Maciejewski, de la Escuela de Medicina de la Universidad de Yale, en New Haven (Connecticut), "la identificación de las trayectorias típicas del duelo es de interés clínico porque mejora la comprensión de la forma en que los individuos procesan la muerte de alguien cercano".

Los investigadores analizaron la información recogida entre enero de 2000 y enero de 2003 sobre 233 personas que participaron en un estudio en Yale sobre el duelo. Los participantes fueron familiares de personas que habían muerto por causas naturales. El 83.8 por ciento fueron cónyuges de los fallecidos. "Al contrario de lo que sostiene la teoría de las etapas, la incredulidad no fue el indicador inicial y dominante del duelo", señala el artículo. "La aceptación fue el indicador más común y la añoranza fue el indicador de duelo que estuvo presente desde un mes a 24 meses después de la pérdida del ser querido", añadió.

En los modelos que tomaron en cuenta el sube y baja de las respuestas sicológicas, la incredulidad disminuyó de su nivel más alto aproximadamente un mes después de la muerte, y la añoranza llegó a su nivel más alto unos cuatro meses después. El enojo alcanzó su cima a los cinco meses y la depresión unos seis meses después del fallecimiento. "La identificación de las etapas normales del duelo realza el entendimiento de la forma en que la persona común procesa la pérdida de un familiar o un ser muy querido", agrega el artículo.

De cualquier forma que se analicen los datos, añadieron los investigadores, "todos los indicadores negativos del duelo disminuyen unos seis meses después del fallecimiento".

La persistencia de estas emociones negativas más allá de seis meses probablemente refleja un ajuste más difícil que lo habitual y sugiere la necesidad de una evaluación más cuidadosa del sobreviviente y, quizá, la recomendación para un tratamiento

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/38188.html

Mérida será la sede del Centro Nacional de Desarrollo Curricular en Software Libre
Extremadura aportará su experiencia en la aplicación de las nuevas tecnologías en educación, sanidad y en la administración

21/02/2007
Mérida. (EFECOM).- Mérida será la sede del Centro Nacional de Desarrollo Curricular en Sistemas no Propietarios o Software Libre que, financiado por el Ministerio de Educación, se espera comience a funcionar el próximo curso escolar, según anunció hoy la consejera de Educación, Eva María Pérez.

El Consejo de Gobierno de la Junta de Extremadura autorizó ayer la firma de un convenio de colaboración con el Ministerio para la creación de este centro, que diseñará, promocionará y desarrollará contenidos educativos digitales para colectivos específicos bajo licencias 'creatives commons', no comercializables. La ubicación del centro nacional en Extremadura responde, resaltó Eva María Pérez, al "liderazgo nacional, europeo e internacional" de esta región en el uso y la aplicación de las tecnologías de la información y la comunicación.

En su opinión, la comunidad extremeña "lleva una grandísima delantera" y, si existieran indicadores de convergencia en esta materia, "todas las regiones de la Unión Europea querrían converger con Extremadura". Según explicó la consejera, el coste del centro aún no ha sido determinado, pero aseguró que será financiado íntegramente por el Ministerio, excepto el equipamiento que corresponderá al Gobierno extremeño. Además del equipamiento, Extremadura aportará su experiencia en la aplicación de las nuevas tecnologías no sólo en educación, sino también en sanidad y la administración, así como en el desarrollo de materiales curriculares educativos digitales, para lo que cuenta con el denominado Grupo de Software Educativo, integrado por quince profesionales.

El centro dependerá orgánicamente del Estado, pero funcionalmente será mixto, y entre sus órganos, contará con una Junta Rectora y una Comisión Mixta de Seguimiento, integrada cada una de ellas por seis miembros, tres por administración. La Junta Rectora elaborará un plan de funcionamiento bianual del centro, que estará marcado por los objetivos de promover el uso de las tecnologías de la información y la comunicación en la comunidad educativa y situar a España como referente de la educación en este ámbito.

El material diseñado por el centro se pondrá a disposición de empresas, instituciones y administraciones a través de convenios de colaboración, aunque también cualquier persona podrá editar estos materiales y obras bajo licencias de 'creatives commons'.

Actualmente, España cuenta con un Centro Nacional de Información y Comunicación Educativa que, ubicado en Madrid, tiene por objetivo la integración de las tecnologías de información y comunicación en el ámbito escolar mediante distintos programas. Las peculiaridades del centro extremeño serán que diseñará materiales curriculares digitales en sistemas no propietarios, multiplataformas y multilingües y para colectivos específicos, que deberán ser determinados por la Junta Rectora.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070221/imp_51309299530.html

El Arte islámico medieval usó patrones geométricos descubiertos en Occidente en el siglo XX

22/02/2007

Madrid. (EUROPA PRESS).- Los mosaicos islámicos medievales se basaban en patrones geométricos, denominados diseños cuasicristalinos, que los matemáticos desentrañaron en la década de los 70, según un estudio de la Universidad de Harvard y la Universidad de Princeton (Estados Unidos) que se publica en la revista 'Science'.

Según los investigadores, los artesanos islámicos del siglo XV desarrollaron un proceso de creación de patrones para el diseño de superficies adornadas con mosaicos que les permitía producir sofisticados patrones que no existieron en Occidente hasta siglos más tarde.

Muchas de las paredes de los edificios islámicos medievales tienen decoraciones geométricas con estrellas y polígonos, o patrones 'girih', a los que a menudo se superponía una red de líneas en zigzag. Los investigadores han creído que los artesanos medievales construyeron estos patrones utilizando regla y compás.

Los investigadores muestran ahora que en el siglo XV los artesanos habían empezado a producir sus patrones utilizando un pequeño conjunto de azulejos poligonales, que los autores denominan 'azulejos girih'. Este método del azulejo girih era más eficaz y preciso que los anteriores sistemas y supuso una importante innovación en las matemáticas y el diseño islámicos.

En el siglo XV los patrones de mosaicos se habían vuelto muy complejos y sólo unos pocos eran los que los matemáticos de hoy llaman diseños 'cuasicristalinos'. Estos diseños fueron demostrados por primera vez en Occidente por Roger Penrose, que presentó el denominado patrón Penrose a inicios de los setenta.

En su estudio, los investigadores muestran cómo, en 1453, los arquitectos islámicos habían creado patrones superpuestos con azulejos girih en dos tamaños diferentes para producir patrones cuasicristalinos casi perfectos, lo que refleja que estos procedimientos matemáticos no se comprendieron en Occidente durante otros 500 años.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070222/imp_51309439066.html

El Museu Arqueològic examina la relación entre la arqueología y el deporte en el Mediterráneo

22/02/2007

Barcelona. (EFE).- El Museo Arqueológico de Cataluña muestra desde hoy en una exposición la relación entre los restos arqueológicos y el deporte en el Mediterráneo.

Bajo el título "Reflejos de Apolo: Deporte y Arqueología en el Mediterráneo Antiguo", la exposición reúne un total de 122 piezas, entre esculturas, mosaicos, cerámicas, objetos de bronce y monedas, que constatan la importancia de la práctica deportiva en las sociedades del Mediterráneo antiguo.

La muestra comienza con una mirada a la escultura de Apolo -dios joven y atlético-, cedida por el Museo Arqueológico Nacional.

Vasos griegos con imágenes de las disciplinas deportivas, ánforas entregadas como premios en los Juegos deportivos de Atenas, mosaicos romanos de cuádrigas o las tablas de bronce donde se grabaron las leyes que regulaban la organización de los Juegos son algunas de las piezas.

La exposición, que permanecerá abierta hasta el próximo 20 de mayo, reúne también ánforas que eran entregadas como premios en los juegos deportivos celebrados en Atenas y mosaicos romanos con imágenes de cuadrigas y aurigas victoriosos, además de las tablas de bronce donde se grabaron las leyes municipales de Osuna, que regulaban, entre otros aspectos, la organización de los juegos.

La conservadora del Departamento de Antigüedades Griegas y Romanas del Museo Arqueológico Nacional, entidad promotora de la muestra, Paloma Cabrera, ha destacado hoy en la presentación la importancia del "espíritu agonal" o competitivo en la sociedad griega y en el mundo antiguo en general, algo que se extiende a todos los órdenes de la vida. La exposición, según Cabrera, "trata de mostrar todos los aspectos del deporte antiguo", caracterizado por el hecho de que "lo importante es ganar", lo que hace que sólo se estableciese un primer premio, a diferencia de lo que ocurre en las competiciones actuales.

Además, el deporte en la antigüedad, a diferencia del actual, siempre se celebraba en el marco de un contexto religioso y los atletas buscaban "la excelencia física y moral" para lograr mediante el triunfo "participar de la inmortalidad divina". Paloma Cabrera ha explicado que la muestra recorre diversos ámbitos temáticos, desde el dedicado al espíritu competitivo, encarnado en los dioses y héroes míticos, al mundo del gimnasio y de la palestra, la formación del atleta o incluso al deporte y las mujeres.

En ese sentido, la comisaria de la muestra ha señalado que la mujer normalmente estaba excluida del ejercicio atlético y de la práctica deportiva en el mundo antiguo, por lo que "se trata de una parcela absolutamente minoritaria, pero algo hay", ha añadido.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070222/imp_51309464894.html

El 'nobel de la informática' recae por primera vez en una mujer

22/02/2007

San Francisco (EE.UU.). (EFE).- El premio Turing, una especie de 'nobel de la informática', recaerá por primera vez en sus 40 años de historia en una mujer, la científica de IBM Frances Allen, según dijo hoy la Asociación para la Maquinaria Informática.

Allen, de 75 años, recibirá en junio el premio de 100.000 dólares por sus trabajos para optimizar los programas que traducen lenguajes informáticos entre sí, algo que se utiliza en campos tan dispares como las previsiones meteorológicas o la seguridad nacional.

La científica se unió a IBM en 1957, tras completar un programa de maestría en matemáticas en la Universidad de Michigan. "Tuve la buena suerte de trabajar en grandes proyectos con buenos instrumentos", dijo Allen, que entre otras cosas escribió software para la Agencia de Seguridad Nacional.

Aunque se retiró en el 2002, Allen ha continuado trabajando en programas para animar a mujeres y jóvenes a estudiar informática. Desde que fue instaurado en 1966 por la citada asociación, el Turing ha premiado avances en campos como la inteligencia artificial o la codificación, pero los galardonados siempre han sido hombres.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070222/imp_51309406434.html

Lucha contra calentamiento global requiere de políticas globales
Basta de ecologistas

Promover el uso de la bicicleta o desincentivar el aire acondicionado son parte del paquete de acción de los ambientalistas, pero el planeta requiere medidas más extremas que unos cuantos revolucionarios verdes.

Eric Le Boucher

El calentamiento del planeta ha llegado a ser un problema demasiado serio para dejárselo a los ecologistas. Gran Bretaña lo ha entendido. Tony Blair confió a un economista de renombre, Nick Stern, la tarea de redactar un informe de 700 páginas sobre las consecuencias del cambio climático. A pocos días de su publicación, el texto se convirtió inmediatamente en una referencia mundial.

Pero en otros países el tema sigue manejándose entre lo politiquero y lo emocional. Los partidos verdes siguen extraviándose en inenarrables luchas entre jefes.

Ninguna de las vedettes mediáticas a las que recurren para concientizar al público logrará enfriar la temperatura del planeta en una milésima de milésima de grado, por mucho que transiten en bicicleta.

Sin duda, responden los ecologistas. Pero “hay que dar el ejemplo”. Henos aquí en el centro de su estrategia: tener mala conciencia, apretarse el cinturón, entrar voluntariamente a “la cultura de la modernización”. Si fuera necesario, hay que obligar por la fuerza a los recalcitrantes, para salvar al planeta. ¿Se movilizan todavía los humanos en 4 x 4, siguen queriendo aire acondicionado (porque está haciendo calor ¿no le parece?) y la Tierra continúa hirviéndose? Es porque no se ha explicado suficientemente que la toma de conciencia no es lo bastante alta en la jerarquía del Estado y porque el capitalismo y los industriales se niegan a “producir de otra manera” y a fabricar “productos que duren y que se puedan reparar”. ¡Cambiemos al capitalismo, disminuyamos el crecimiento!

Esta ensalada verde aliñada por Dios y Malthus, ideologizada, seduce. La ecología se ha convertido en la forma de luchar contra el capitalismo. Pero no tiene ninguna posibilidad de convencer en otras partes. Es una primera versión (y todavía suave) de la estrategia que presidió al famoso Protocolo de Kyoto, el que impone a los países signatarios restricciones en su cantidad de emisiones de CO2 en relación al año 1990.

Lo malo es que eso no funcionó. Estados Unidos no ha ratificado el protocolo y Canadá acaba de retirarse. A ningún país emergente le interesa, en circunstancias que China se convertirá en la mayor “contaminadora” de aquí a diez años.

En Europa, sólo Gran Bretaña y Suecia respetan su itinerario acordado. Francia, apenas. Mientras tanto, el informe Stern revela que la atmósfera, que contiene 430 partículas por millón (ppm) de gases con efecto invernadero (contra 280 ppm antes de la revolución industrial), tendrá tres veces más en 2100.

Alza de temperaturas

La temperatura subirá en 2° ó 3° en 2050 y entre 3° y 10° en 2100. Y subraya la magnitud del problema recordando que el termómetro es hoy día sólo 5° más alto que en la era glacial. ¿Por qué este fracaso? Porque la gestión del clima plantea un problema inédito a la humanidad, “un desafío bíblico” según dice apropiadamente Martin Wolf en el “Financial Times”: se necesita que todo el mundo participe y que no hayan pillastres que se aprovechen, sin hacer nada, de los esfuerzos de los demás.

El método del grito de alarma, de lo ejemplar y de la restricción voluntaria, se debilita. Choca además, digan lo que digan los militantes verdes, contra las incertidumbres científicas. No contra la realidad del calentamiento ni contra la responsabilidad humana, sino contra las consecuencias de este calentamiento. Luego, fracasó porque las soluciones requieren de una cooperación entre los Estados, lo que desagrada a los Estados liberales (la gran mayoría), que temen al estatismo y desconfían de que no vaya a desembocar en un inmenso despilfarro de dinero.

¿Cómo convencer a los reticentes y por de pronto a Estados Unidos y China? Seguro que no por la vía de proponerles la "moderación", ni menos todavía de cambiar el capitalismo. Nicolás Stern invierte el punto de vista: es el calentamiento el que amenaza al crecimiento y no lo contrario. "El mundo no tiene por qué optar entre 'evitar el cambio climático' y 'promover el crecimiento y el desarrollo'. La evolución de las tecnologías energéticas y las mutaciones de las infraestructuras económicos hacen que el crecimiento no sea antinómico con la reducción de los gases con efecto invernadero". Por supuesto que hay que tomar conciencia (como los ecologistas o Al Gore), poner impuestos al CO2 (como Hulor, pero a escala mundial), pero con la condición de duplicar los esfuerzos de investigación y desarrollo en las energías adecuadas. No menos crecimiento, sino más ciencia. Agreguemos: más opciones nucleares.

©Le Monde

(The New York Times Syndicate)

http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20070221/pags/20070221194150.html

Los hijos de HAL, un robot de las películas

Los "chatterbots", "chatbots" o robots de charla existen antes de que los computadores tuvieran interfaces gráficas. El primero lo creó en 1966 un profesor de informática del MIT.

Eva Domínguez

La Vanguardia

(The New York Times Syndicate)

¿HAY ALGUIEN AHÍ que me pueda ayudar? Cuántas veces no busca el navegante de Internet el diálogo con alguien que le pueda asistir ante el ordenador. Alguien humano, o por lo menos que lo parezca. Los asistentes digitales simulan serlo, pero en realidad no son más que un programa de ordenador. No obstante, las conversaciones de algunos de ellos pueden ser tan creíbles como para confundir, igual que lo haría un replicante.

Los "chatterbots", "chatbots" o robots de charla existen incluso antes de que los computadores tuvieran interfaces gráficas y capacidades multimedia. El primero de ellos lo creó en 1966 un profesor de informática del Massachusetts Institute of Technology (MIT), Joseph Weizenbaum. Para experimentar el procesamiento de lenguajes naturales, creó un programa que llamó Eliza, capaz de mantener una conversación respondiendo por escrito a las frases que se le tecleaban.

Eliza actuaba como una terapeuta que resultó ser muy persuasiva. Circula una historia que no se sabe hasta qué punto puede ser cierta, puesto que forma ya parte de la leyenda, del diálogo que Eliza tuvo con un vicepresidente de una compañía. El directivo creyó que estaba comunicándose con un colega mediante el sistema. Eliza llegó a irritar tanto al hombre, que le exigió llamarlo por teléfono. Evidentemente, Eliza nunca descolgó el auricular.

Desde entonces, estos robots charlatanes han proliferado en muchos entornos digitales, desde juegos y comunidades virtuales a sedes de comercio electrónico, en canales de chat, enciclopedias interactivas o buscadores, entre otros. Algunos llegan a ocultar su naturaleza robótica tan bien que los usuarios pueden tardar en descubrir su identidad, en especial si son el personaje de un juego o si carecen de imagen y sólo se comunican con mensajes escritos. Julia, un robot charlatán insertado en un entorno de juego textual, llegó a concentrar los esfuerzos de seducción de un jugador durante 30 días. Julia tenía conversaciones ambiguas y provocativas que permitían el coqueteo digital.

Este tipo de diálogo es tan efectivo que entre todas las actividades que realizan estos programas de charla también está la de trabajador/a sexual, como Natachata, un chatterbot que puede enviar hasta 15 mensajes pornográficos por segundo en SMS. Entre los oficios más habituales está el de bibliotecario o agente comercial. La biblioteca de Hamburgo tiene un personaje virtual, llamado Stella, que ayuda al visitante a encontrar lo que busca. Lástima que no hable inglés, por lo menos. Las redes de bibliotecas públicas de esa ciudad cuentan con otra amable ayudante, Ina, que tiene la misma función. Ina ni siquiera entiende inglés.

Si bien los agentes comerciales suelen intentar convencer con su discurso, algunos, como Anna, el "chatterbot" de Ikea, dialogan poco. Como respuesta, redirige al usuario directamente a la página dónde hallar el producto. Se agradece la eficacia pero hay poco trato humano. Los robots charlatanes se han colado incluso en la mensajería instantánea on line. Spleak, por ejemplo, se comunica a través del MSM Messenger. Ofrece juegos y actividades y también ayuda en búsquedas. Se incorpora al programa como un contacto más y está siempre disponible. Spleak toma la forma de una estudiante veinteañera francesa a la que la lectura de "El Alquimista" cambió su vida.

Las féminas son legión en la población de robots charlatanes. Tal vez sean elegidas por sus dotes comunicativas y su apariencia. Sin duda es así en el caso de Ms. Dewey, una ayudante femenina con la que Microsoft ha bautizado un buscador. Ms. Dewey tiene apariencia de carne y hueso y, aunque habla, no se puede decir que tenga una conversación interesante. Es sólo un entretenimiento mientras el usuario teclea las palabras para buscar, que distrae de la lentitud del motor de búsqueda.

Ms. Dewey es un personaje digital florero y no es un "chatbot", puesto que sus respuestas son un recurso de entretenimiento, no parte de la información que se facilita. Existen otros personajes digitales que tampoco responden a preguntas hechas en lenguaje natural, pero la información que ofrecen pertenece al servicio. Un ejemplo es el hombre del tiempo Sam, de Activa Multimédia Digital, que es políglota y ubicuo (celulares, televisión e Internet).

El usuario elige una ciudad europea y Sam ofrece la previsión del tiempo. En Londres ha de competir con el informador digital local, Star, que está pluriempleado como "chatbot". La diferencia entre unos y otros es que si bien todos charlan, los "chatterbots" mantienen conversaciones. Eso es posible porque se basan en un tipo de programa de inteligencia artificial que genera la respuesta adecuada a la pregunta del usuario tras consultar en una base de datos. Por lo tanto, para que sean efectivos es preciso anticipar las formas variadas en que se pueden formular las preguntas. Son, en esencia, potentes sistemas de búsquedas.

Los "chatterbots" están en todas partes y están hechos de todo tipo de software, tanto de propiedad como libre acceso. A.L.I.C.E. (por las siglas en inglés Artificial Lingüistic Internet Computer Entity) es un robot charlatán de código abierto en que los desarrolladores interesados pueden participar en el programa para mejorar su inteligencia. Para conocer si el programa tiene el suficiente conocimiento, el criptógrafo Alan Turing inventó, en 1950, el test que lleva su nombre. El test pretende comprobar la capacidad de una máquina de mantener una conversación humana. Para ello, el juez establece un diálogo con dos partes. Detrás de una, hay una persona y tras la otra, un programa informático. El juez ha de discernir cuál es resultado de inteligencia artificial.

El test Turing se pone a prueba cada año en una competición desde que, en 1991, Hugh Loebner ofreció un premio para el programa que superara el test. La competición Loebner se celebra anualmente y convoca a los mejores "chatterbots" de todos los rincones. En la edición de 2007 el premio es de 2 mil 250 dólares. El premio Loebner comprueba la "humanidad" de los diálogos de los robots charlatanes. HAL 9000, el robot de la nave de "Odisea del espacio", sería imbatible.

http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20070221/pags/20070221190710.html

Los niños nacen para ser felices

Los cuatro primeros lugares en materia de bienestar infantil los ocupan Holanda, Suecia, Dinamarca y Finlandia. España se sitúa en quinto lugar.

Antonio de la Fuente

ESTÁ ESCRITO EN el mosaico que cubre el pórtico de la iglesia de un colegio en la esquina de las calles Carmen y Porvenir, en Santiago, en el que se ve al Mesías recibiendo con los brazos abiertos a los niños: "Sinite parvulos venire ad me". En ese colegio no se enseña ya latín pero todavía se entiende: Dejad que los niños vengan a mí. (Pero que vengan de a uno, agrega el chiste).

Y de lo mucho que circuló durante la Unidad Popular en materia de fraseología, este endecasílabo, atribuido a José Martí, es uno de los mayores aciertos: los niños nacen para ser felices. El punto, claro, sigue estando en saber cuán y cómo pueden llegar a ser felices, cuál es la ecuación entre protección y libertad que les permita respirar a sus anchas para desplegar las alas cuando les crezcan.

La Unicef considera seis criterios para determinar el bienestar infantil: las condiciones materiales, la salud y la seguridad, la educación, las relaciones con la familia y con otros niños, todos los cuales se apoyan en datos estadísticos. Y por último, pero no menos importante, el bienestar subjetivo, criterio que se funda en la percepción que el niño tiene de sí mismo y del que se sabe gracias a los estudios de opinión.

En base a estos criterios, la Unicef dio a conocer la semana pasada el informe sobre el bienestar de los niños en 21 países industrializados. Como era de esperar, los cuatro primeros lugares los ocupan países del norte de Europa: Holanda y Suecia a la cabeza, seguidos por Dinamarca y Finlandia. España se sitúa en quinto lugar, por delante de Suiza y Noruega y muy por delante de Alemania y Francia. Otra sorpresa se encuentra en la cola del pelotón: Gran Bretaña se ubica última y Estados Unidos penúltimo.

Imposible no pensar, a la lectura de este informe, en los niños que se han quedado fuera, cualquiera sea su país, africano, asiático o sudamericano, niños para quienes incluso los niveles más bajos de bienestar les quedan tan por encima que parecen volantines en la estratosfera. Niños para los cuales cualquier intento de determinación de indicadores, objetivos o subjetivos, es imposible, entre otras cosas por ausencia de datos.

Por estos días se ha descubierto en las inmediaciones de un hospital, en el centro de India, un osario desbordante de huesos de niñitas, que aportan, una vez más, la prueba de que el infanticidio y el feticidio se siguen practicando a gran escala en muchos países como manera de evitar el nacimiento de niñas o para desembarazarse de ellas. A tal punto que el Gobierno indio ha decidido poner cunas en todos los distritos del país para que los padres puedan abandonar allí a sus recién nacidas cuando no quieran criarlas.

Los niños abandonados, los niños esclavos, los niños vendidos, los niños prostituidos. La televisión mostraba también por estos días unas imágenes en un lejano hospital del remoto Kirguistán donde una enfermera cerraba la venta de un recién nacido y la celebraba descorchando una botella de sidra. Por qué los compradores esta vez resultaron ser policías y le amargaron la sidra a la alcahueta, la televisión, que muestra pero no explica, no lo dejaba claro. Pero sí se adivinaba, según las maneras desenvueltas de la villana, que tal operación comercial era común en un lugar como ése.

Los niños nacen para ser felices, nacen para vivir con sus padres y hermanos, nacen para ir a la escuela, pero demasiadas veces los tiran al osario, los venden, los arman, los drogan y los prostituyen. Aún estoy viendo a un grupo de niños a la entrada de una escuela en Angola, con la ropa muy blanca brillando bajo el sol de África y transportando cada uno una enorme piedra entre las manos. Para qué llevan esas piedras, me sorprendí preguntando. Para qué va a ser, me respondieron, para sentarse.

http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20070221/pags/20070221190909.html

Descifran código genético de todas las aves de Canadá y EEUU

El trabajo es el preludio para descifrar el código genético de todas las especies del planeta.

EFE
Científicos canadienses y estadounidenses han descifrado el código genético de todas las especies de aves de Canadá y Estados Unidos, lo que les ha permitido descubrir 15 especies desconocidas hasta el momento.

El trabajo es el preludio de lo que los autores califican como “el retrato genético de toda la vida animal en la Tierra” e incluye el análisis del ADN de 87 especies de murciélagos de Guayana.

Ese objetivo puede que no esté tan lejano en el tiempo.

Mark Stoeckle, uno de los autores del estudio e integrante del Programa para el Medio Ambiente Humano de la Universidad Rockefeller de Estados Unidos, señaló que hay unas 10 mil especies de aves en todo el mundo y que los científicos esperan finalizar la catalogación genética de todas esas especies para el 2011.

Stoeckle destacó que si se mantiene la tasa de descubrimientos de especies alcanzado por el estudio norteamericano, el resultado podría ser la aparición de cerca de mil nuevas especies que hasta ahora se confundían con otras ya conocidas.

El científico considera que es muy fácil que sea así, especialmente porque la población norteamericana de aves es quizás la más estudiada del mundo y a pesar de ello ha arrojado un elevado número de nuevas especies.

El doctor Paul Hebert, del Instituto de Biodiversidad de Ontario (Canadá) y uno de los autores del estudio sobre murciélagos, dijo que el sistema de código de barras genético permite distinguir las especies más allá de sus características físicas o los sonidos que emiten como se hacía hasta ahora.

Las 15 nuevas especies descubiertas habían pasado inadvertidas, precisamente porque eran totalmente idénticas a otras ya conocidas.

Stoeckle destacó que el estudio sobre las aves norteamericanas “ha sido una excelente forma de probar la técnica del código de barras genético” y que ahora se puede utilizar con confianza en el proyecto de catalogar el resto de la vida animal del planeta. LN

http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20070221/pags/20070221193655.html

Más distintos de lo que creíamos

Sólo un 10% de los genes del código genético humano -2.900 genes de los 25 mil que hay en el genoma- puede estar repetido en una persona, según una investigación llamada a revolucionar el estudio de la base genética de las enfermedades.

Josep Corbella

La investigación rompe con la idea clásica de que los códigos genéticos de dos personas son idénticos en un 99,9%. “Somos más distintos entre nosotros de lo que creíamos”, declaró Charles Lee, coautor de la investigación de la Escuela de Medicina de Harvard (EEUU).

Rompe también con la idea de que cada persona hereda de sus padres un juego completo de genes, con una sola copia de cada gen, en el momento de la concepción. Los nuevos datos demuestran que alrededor de 2.900 genes -de los aproximadamente 25 mil que hay en todo el genoma- son susceptibles de estar repetidos, en algunos casos hasta 14 veces, o borrados.

Y rompe con la idea de que las diferencias genéticas entre personas se deben mayoritariamente a cambios que afectan a una única letra en el genoma: los llamados polimorfismos de nucleótido único (SNP, según su sigla en inglés). Estos cambios puntuales han guiado la búsqueda de las causas genéticas de las enfermedades desde la presentación del genoma humano hace seis años.

Los nuevos datos revelan que lo que hace única a cada persona se debe en gran parte a bloques del genoma que afectan a miles de letras. Estos bloques funcionan como cromos en la gran colección del genoma: uno los puede tener repetidos, incluso varias veces, o le pueden faltar. Por lo tanto, las personas los tienen en número distinto. De ahí su nombre: variantes de número de copia (o CNV, según su sigla en inglés).

El resultado más inesperado, y más importante de la nueva investigación, es que estas CNV no son una rareza, sino que abarcan el 12% del genoma humano. En este 12% se encuentran 285 de los 1.961 genes relacionados con enfermedades que se han identificado hasta la fecha. Entre ellos destacan genes que tienen que ver con enfermedades frecuentes como la arteriosclerosis, el Alzheimer, el Parkinson, la esquizofrenia o las cataratas.

Los investigadores sospechan que, cuando un gen está repetido, aumenta la cantidad de proteína que produce y de este modo puede afectar la susceptibilidad de sufrir ciertas enfermedades. En algunos casos, tener más proteína puede aumentar el riesgo de enfermedad y en otros casos reducirlo. “El próximo paso, en el que ya hemos empezado a trabajar, será averiguar como tener más o menos copias de un gen está relacionado con enfermedades concretas”, declaró Lluís Armengol, coautor de la investigación del Centro de Regulación Genómica de Barcelona.

“Creo que esta investigación cambiará para siempre el campo de la genética humana”, ha declarado James Lupski, de la Escuela de Medicina Baylor de Houston (EEUU), que no ha sido parte en el estudio.

La investigación, dirigida desde el Instituto Sanger del Reino Unido y en la que también han participado equipos científicos de Estados Unidos, Canadá y Japón, se ha basado en analizar el genoma de 270 personas de cuatro poblaciones: una de origen europeo, una africana y dos asiáticas.

©La Vanguardia

(The New York Times Syndicate)

http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20070222/pags/20070222185522.html

En Chile estaría primera cultura del continente

La Nación

Dos arqueólogos estadounidenses indicaron que es factible que los grupos Clovis no fueran la primera cultura del continente, lo que abriría las puertas para que el yacimiento de Monte Verde, en el sur de Chile, se convierta en el primer asentamiento humano de América.

En un estudio publicado esta semana en la revista “Science”, los arqueólogos Michael Waters y Thomas Stafford indicaron que las nuevas dataciones con radiocarbono de la cultura Clovis apuntan a que tal vez sus miembros no fueron los primeros habitantes del Nuevo Mundo y que su influencia sólo duró unos pocos siglos.

Esa admisión también descarta la posibilidad de que hubieran sido miembros de esa cultura norteamericana los que, hace más de 130 siglos, colonizaron el continente a lo largo de un corredor templado en medio de la glaciación que unía a Norteamérica con Sudamérica.

Se conoce como cultura Clovis el conjunto de sitios arqueológicos descubiertos en Norteamérica, donde se encontraron vestigios de artefactos, instrumentos, armas primitivas y restos humanos. Sus primeros miembros fueron inmigrantes que, de acuerdo a las teorías arqueológicas, llegaron desde Asia a través del Estrecho de Bering.

Hasta ahora se sabía que los asentamientos Clovis surgieron entre 11.500 y 10.900 años atrás, de acuerdo a la datación mediante radiocarbono. Pero Stafford y Waters indican en su estudio que la antigüedad de Clovis fue en realidad de 11.050 y 10.800 años.

El caso es que Monte Verde, descubierta entre 1977 y 1985 por el arqueólogo Tom Dillehay , tiene una antigüedad de 12.500 años y se encuentra al otro extremo del continente.

De allí que Michael Waters y Thomas Stafford indiquen que es necesario elaborar una nueva teoría sobre el poblamiento americano, porque la cultura Clovis ya no explica ese fenémeno.

Pero ésta ya existe. Es la llamada teoría alternativa que señala que los primeros hombres que poblaron el continente americano llegaron desde las islas de la Polinesia, a través del Pacífico, y dejaron una huella cultural que todavía se manifiesta en algunos pueblos indígenas del sur de Chile.

http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20070222/pags/20070222202318.html

Ciertas aves pueden planear para el futuro

Acumulan alimento si les va a faltar

LONDRES (EFE).- Un ave norteamericana conocida por su nombre en latín *Aphelocoma californica* , similar al arrendajo, demostró su capacidad de planificar con antelación como los seres humanos, según publicó ayer *Nature* .

Ensayos prueban que esa ave puede prever cuándo tendrá que enfrentarse a una época de escasez de alimentos y almacenar víveres. Según Nicky Clayton, responsable de los ensayos, "la planificación futura es una habilidad cognitiva compleja que se atribuía hasta ahora sólo a los humanos".

El estudio "es la primera prueba de planificación animal guiada por una necesidad futura". Para ello, científicos distribuyeron a las aves durante seis días y en mañanas alternas en dos compartimientos. En uno se les daba desayuno y en el otro se las privaba de comida.

Al concluir el entrenamiento, les dieron comida a horarios inesperados. Las aves almacenaban más alimento del asignado cuando esa mañana no habían recibido desayuno, y guardaban comida en el compartimiento en el que les faltaría al día siguiente.

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=885910

Diario de Beirut
Espejismos de Oriente

Tomás Alcoverro

Palabras para un premio

21/02/2007 - 17:55 horas
Este premio de Periodismo Internacional Vázquez Montalbán me hace recuperar el tiempo, me ayuda a integrame más a mi gente y a mi trabajo. Hace muchos años que vivo en el extranjero, treinta y seis años de los cuarenta que trabajo en La Vanguardia, donde soy el redactor más antiguo. Es en el Oriente Medio, en Beirut, donde continío viviendo y escribiendo y donde he soportado tantas guerras, yo que soy un antimilitarista y que las Milicias Universitarias del ejército de Franco me suspendieron en el primer campamento de Castillejos por falta de espíritu militar y nacional. Pero también he vivido en París donde, como corresposal conocí al president Tarradellas e informé sobre la negociación entre el gobierno de Adolfo Suárez y el 'president exilat', para el restablecimiento de la Generalitat. Le acompañé, entonces, en su histórico viaje de retono en el pequeño avión que le condujo de Tours a Madrid.

Son muchos años que me hubiesen podido convertir en un fantasma en mi propia casa, en un desarraigado, si no me hubiese mantenido vigilante y si, por ejemplo, no hubiese pasado aquí mis vacaciones, en Barcelona, siempre en Navidades y no en el verano, cuando hay la dispersión estival, entre los míos.

Me gusta decir que soy un periférico, un marginal, pero siempre he pertenecido a mi mundo de amigos, de compañeros, familiarires, y a mi tierra. Y siempre he compartido las ilusiones, luchas y esfuerzos creativos de una generación en la que Vázquez Montalbán era uno de sus más completos artistas de la palabra y uno de sus intelectuales políticamente más comprometidos.

Lo conocí en aquel patio de Letras de la Universidad, en el segundo piso, donde, al mediodía, había una aglomeración de chicas y chicos estudiantes de Filosofía y Letras y de nosotros los estudiantes de Derecho, que subíamos a verles. En un reducido ámbito, apoyados en en los barandales de la galería, nos tropezábamos con Rosa Regàs, Francisco Rico, Juan Antonio Masoliver, Anna Sellès, Albert Balcells, Miquel Barceló, Laureano Bonet, Josep Maria Jaumà, a los que se unían Xavier Rubert de Ventós o Isidre Moles.

Después traté a Manolo fuera de la Facultad, y escribí en La Vanguardia uno de los primeros artículos críticos sobre su obra, su novela "Recordando a Darde". Le leía en Beirut, en París, en Atenas, otra vez en Beirut, pero raramente volví a verle. Pocos meses antes de su muerte, nos reencontramos en Beirut donde fue a pronunciar una conferencia en el Instituto Cervantes que presenté, recordando aquellos años de la facultad, su traje oscuro, sus primeros olvidados reportajes literarios y su atrevida denuncia del "Informe sobre la información" que le costó muchos disgustos. Me conmovió saber que Manolo declaró en una entrevista al diario "Al Safir" que desde hacía tiempo quería visitar Beirut para conocer El Líbano y volver a ver a un antiguo compañero suyo, veterano corresponsal de prensa....

Pese a que me sentía vinculado a este ambiente generacional de vocaciones literarias, universitarias, al tiempo

de su clandestindad política contra la dictadura, era también un excéntrico -en el sentido más exacto de la palabra- respecto a mis antiguos compañeros que no habían salido de España, de Catalunya, continuando aquí sus vidas y sus trabajos, en esta "Pell de brau" ibérica, el título del libro de poemas de Salvador Espriu, que tanto nos conmovió.

Fue la aparición, al final en Beirut, de Maruja Torres la que me facilitó volver a compartir afectos con mis compañeros, renovar ilusionadas complicidades. El año pasado fuí a Alejandría para ser testigo del cumplimiento de la voluntad de Terenci Moix de que se esparciesen sus cenizas en el mar de la que había proclamado su ciudad. Para mi, que no le traté en vida pero que tanto leí su obra y tan pronto supe de él a través de Pere Gimferrer, mediada la decada de los sesenta, fue la predestinada hora final del encuentro que trasciende el tiempo.

Me gustaría ser puente entre Barcelona y Beirut, mi otra ciudad. Y ya hace años que propuse un hermanamiento. Éste hace, también, que me confunda más con mi vocación de corresponsal. Soy un caso poco frecuente porque nunca he cambiado ni de periódico, ni de sección del diario, ni casi, casi, de tema periodístico.

Entré en La Vanguardia de la mano de Santiago y Carlos Ndal, y muy pronto fui enviado al extranjero, a Beirut. Era el otoño de 1970 cuando luchaban en las calles de Amman, en aquella guerrilla urbana, fedayines palestinos y soldados de la Legión del rey Hussein de Jordania.

Con el paso del tiempo, la continuación de mi aventura periodística, me siento más vinculado a la secular tradición de los corresponsales de mi diario, no sólo de Gaziel, Augusto Assía, Carlos Sentís, sino de los más olvidados Ángel Zúñiga, Tristán la Rosa, Cristóbal Tamayo, Javier María de Padilla. Una labor cada día renovada que ha evocado en sus recientes reportajes Plàcid García Planas.

La Vanguardia es el único diario español, casi el único de toda Europa, que mantiene desde hace muchos años dos corresponsalías permanentes en el Oriente Medio, una en los países árabes y otra en Israel. Desde Beirut, desde las otras capitales árabes, desde Teherán, desde la chipriota Nicosia, he procurado durante todo este tiempo, escribir con independencia, a veces contra corriente, sobre estos pueblos condenados a guerras impuestas y a sufrimientos interminables.

Me estremece, me escandaliza, a veces nuestra indiferencia -nosotros que no podemos ni imaginar, ni vislumbrar, lo que es una guerra, nosotros que no vivimos asfixiados brutalmente bajo el hecho de una ocupación- ante tantas hecatombes, tantas desgracias, banalizadas por su monótona repetición.

Agradeciendo el respaldo de mis compañeros, quisiera hacer una reivindicación de la crónica, de la crónica de temas internacionales, a menudo mal tratada. La crónica que tantos y tantos cultivadores ha tenido, fuera y dentro de nuestra casa, como por ejemplo , Josep Pla.

En un mundo de la información instantánea, del internet, de la hegemonía de la televisión, hay que volver a valorar la crónica bien escrita, y por qué no la crónica de estilo literario, descriptiva, personal, y que distingue un diario de otro, y que es el trabajo exigente, ilusionado, siempre renovado, de su corresponsal, por más modesto que sea, destacado en el extranjero.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070221/imp_51309308337.html

Calidad, factor determinante para cantar en Bellas Artes: Areán

Notimex
El Universal
Ciudad de México
Viernes 23 de febrero de 2007

Destaca el director de la Compañía Nacional de Opera que su primer reto es trazar una programación interesante y propositiva a largo plazo

El factor determinante para que un intérprete del bel canto se presente en el Palacio de Bellas Artes será siempre la excelencia artística y no la nacionalidad, afirmó el director de la Compañía Nacional de Opera (CNO) , José Areán.

Para lograr el ideal artístico se puede acudir a través de una serie de estrategias de planeación, "ya que la excelencia artística siempre estará peleada con la improvisación del momento" , subrayó en entrevista con Notimex el director de orquesta egresado del Conservatorio de Viena, en Austria.

Aunque aún se desconoce el presupuesto que ejercerá la CNO y la agenda del sector, el funcionario puntualizó que su primer reto en la Opera de Bellas Artes es trazar una programación interesante y propositiva a largo plazo.

El músico egresado de la Escuela Nacional de Música como contrabajista y pianista puntualizó que existe un camino largo que recorrer en torno a la parte financiera; "no sabemos cuál será nuestra condición presupuestaria, sin embargo, sea la que sea tenemos la convicción de que podemos hacer cosas de calidad" .

Para llevar a cabo esa empresa, Areán hizo hincapié en la unión en el trabajo, así como en una cuidadosa planeación. "Una de las cuestiones que vamos a impulsar es la suma de esfuerzos entre varios sectores de la sociedad civil y la iniciativa privada" .

Señaló que "la Compañía seguirá proponiendo su programación, pero también se pondrá en contacto con la sociedad civil e institutos o secretarías de cultura estatales que tienen que ver con la ópera, es decir, el objetivo es ver si compartiendo recursos podemos lograr coproducciones que nos favorezca a todos" .

Puntualizó que ese esfuerzo de cooperación interinstitucional no se limitará al ámbito nacional, "ya estamos tendiendo lazos con los diferentes teatros alrededor del mundo que puedan estar interesados en una cooperación con nosotros" .

http://www.eluniversal.com.mx/notas/408550.html

Chile podrá apreciar eclipse de luna el 3 de marzo

EFE
El Universal

Viernes 23 de febrero de 2007

Este fenómeno se produce cuando el Sol, la Tierra y la Luna se alinean en el espacio en ese orden; el satélite entra en la sombra del planeta, y deja de recibir la luz del Sol

Los dieciséis millones de chilenos podrán observar el próximo 3 de marzo parte del primer eclipse de Luna de este año, mientras en África y en Europa lo podrán ver por completo, siempre y cuando las condiciones climáticas lo permitan.

Así lo señala un informe difundido hoy por astrónomos locales, según el cual el fenómeno celeste será visible desde la norteña ciudad de Arica hasta la austral Punta Arenas, a lo largo de los más de 4.200 kilómetros del territorio chileno.

De acuerdo con el informe, el eclipse será visible en Chile casi dos de las cuatro horas que durará el fenómeno. "El sábado 3 de marzo a las 19.44 horas (22.44 GMT), la Luna saldrá 'eclipsada' por sobre la Cordillera de los Andes y desaparecerá casi por completo a las 20.21 horas (23.21 GMT)" , explicó Arturo Gómez, astro-fotógrafo del observatorio de Cerro Tololo, en el norte de Chile.

Un eclipse de Luna se produce cuando el Sol, la Tierra y la Luna se alinean en el espacio en ese orden; el satélite entra en la sombra del planeta, y deja de recibir la luz del Sol.

En declaraciones a Efe, Gómez advirtió que el astro rey no desaparecerá por completo, aunque ello permitirá, dijo, que la Luna adquiera en esos momentos un color rojizo sorprendente.

A las 22.11 horas (01.11 GMT) , comenzará el proceso de retirada que en opinión del experto "será uno de los momentos más fascinantes, ya que el satélite natural de la Tierra estará más arriba en el cielo y será fácil de observar", explicó.

Según Gómez, para los astrónomos el próximo eclipse "es parte del anecdotario" y en ninguno de los observatorios existentes en Chile se han preparado especialmente para observarlo.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/38249.html

Temen astrónomos que meteoro Apofis impacte con la Tierra

Notimex
El Universal

Viernes 23 de febrero de 2007

El cuerpo celeste mide 140 metros de diámetro y se acerca al planeta cada siete años

Será hasta el año 2029 cuando científicos y astrónomos puedan determinar la trayectoria del meteoro Apofis para descartar la posibilidad de una posible coalición con la Tierra.

El jefe del departamento de Operación del Planetario "Luis Enrique Erro" del Instituto Politécnico Nacional (IPN), Juan Antonio Juárez Jiménez, explicó que será en esa fecha cuando el meteoro pasará cerca de nuestro planeta.

En un comunicado, explicó que la preocupación de especialistas internacionales se debe a que por la interacción gravitacional el asteroide podría modificar su órbita y registrar un cambio de rumbo lo que "ocasionaría el inicio de un estado de alerta mundial".

Detalló que aunque existen algunos astrónomos y científicos que pronostican una posibilidad de uno entre 40 mil para que el meteoro Apofis pueda impactar la Tierra, la comunidad internacional seguirá estudiando el fenómeno para descartar todas las hipótesis.

El cuerpo celeste mide 140 metros de diámetro y se acerca al planeta cada siete años. Desde que se redescubrió en 2004, se ha comprobado que ha tenido movimientos irregulares, "lo que impide que se calcule con exactitud su trayectoria futura".

El experto expuso que a lo largo de la historia del planeta, innumerables cuerpos celestes han impactado la Tierra y una parte de ellos no fueron detectados; existen meteoros que han sido rastreados desde hace mucho tiempo y actualmente se sigue analizando su curso y morfología.

Además de los gobiernos e instituciones astronómicas internacionales, dijo, existen asociaciones de matemáticos y científicos dedicados al rastreo de objetos celestes que pudieran ocasionar un daño a la Tierra.

Refirió que la comunidad internacional ha manifestado que una de las posibles soluciones en caso de que se tenga la certeza de que el meteoro impactará la Tierra, es utilizar algún dispositivo explosivo que desvíe su trayectoria o lo desintegre, "como lo hemos visto en películas de ciencia ficción".

Juárez Jiménez aseguró que la proximidad de meteoros a la Tierra se ha presentado desde la creación del planeta, pero ahora cobran mayor relevancia por la labor de difusión de las diversas instancias científicas.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/38248.html

Peligra valle mexicano que estudia la NASA

Redacción EL UNIVERSAL.com.mx
El Universal

Jueves 22 de febrero de 2007

El incremento de granjas lecheras en la zona de Cuatro Ciénegas, Coahuila, a futuro, podría derivar en que se secaran los manantiales y así interrumpir el estudio de la agencia espacial

La biodiversidad de Cuatro Ciénegas, Coahuila, ha despertado desde 2000 el interés de los científicos de la NASA bajo la hipótesis de que el agua podría ser un símil de la encontrada en Marte, debido a que es profunda y rica en sales.

Esta línea de investigación se sumó a la de 2005, en la que la doctora Valeria Souza y su equipo descubrieron una cianobacteria que se encuentra en todo el Valle y es la base de la cadena alimenticia, como reportó la Conacyt en aquel año.

Ahora, Cuatro Ciénegas se ha visto amenazado por el incremento de granjas lecheras que, a futuro, podrían secar los manantiales y así interrumpir el estudio de la agencia espacial en la zona.

El valle estudiado tiene una extensión de aproximadamente 50 kilómetros cuadrados, cuenta con especies únicas en el mundo, entre ellas los estromatolitos, estructuras sedimentarias laminadas, formadas por tapetes bacterianos denominados cianobacterias (inventoras de la fotosíntesis y, por ello, generadoras de una atmósfera respirable).

Los estromatolitos coexisten con organismos multicelulares como caracoles, crustáceos y peces (de hecho constituyen su alimento). Esta relación se explica porque, según la especialista, a quinientos o mil metros de profundidad, se conserva oculto un mar con una antigüedad aproximada de 90 millones de años.

Por este valor científico, los investigadores han urgido al Gobierno federal proteger la zona ante la apertura de más pozos para sembrar alfalfa, el alimento de las vacas lecheras de las granjas que se ubican en Torreón.

Un reporte de estos científicos determinó que uno de los estanques con estromatolitos se secó hace seis meses y brevemente fue ocupado por flores salvajes. Luego lluvias invernales lo rellenaron pero los estromatolitos no se han recuperado, dijo Souza.

Algunas agencias han señalado que la empresa Lala, una de las que se localiza en Torreón y señalada como responsable, ha cerrado tres pozos y además, financiaría un estudio para conocer el impacto de los pozos en Cuatro Ciénegas.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/38244.html

Cambio climático amenaza la supervivencia de tortugas marinas

EFE
El Universal

Miércoles 21 de febrero de 2007

El estudio indica que de intensificarse el calentamiento global, el nacimiento de machos será menos frecuente

La subida de las temperaturas del agua del mar como consecuencia del calentamiento global amenaza también la supervivencia de las tortugas marinas, al provocar que la mayoría de crías que nacen sean hembras.

El género de las tortugas cabezonas, una de las siete especies de tortugas marinas existentes, está estrechamente relacionado con las temperaturas en las que se incuban los huevos, según un informe de la Universidad de Exeter.

Publicado esta semana en la revista "Global Change Biology" y elaborado a partir del análisis del nacimiento de esta clase de tortuga durante veintiséis años, el estudio indica que de intensificarse el calentamiento global, el nacimiento de machos será cada vez menos frecuente.

La mayor población de este tipo de reptil, que pone entre 100 y 130 huevos, se encuentra en la costa este norteamericana, donde la proporción de hembras que nacen en las playas es ya del 90 por ciento en Florida y, debido al cambio climático, puede alcanzar el cien por ciento.

Según los investigadores, un incremento de las temperaturas del agua de sólo un grado Celsius "puede eliminar por completo el nacimiento de tortugas macho en algunas playas", mientras que un aumento de tres grados podría provocar "niveles extremos de mortalidad infantil y un declive en la puesta de huevos en las playas norteamericanas".

"Estamos aturdidos por estos resultados y por lo que pueden significar para las especies en el futuro", afirma el director del estudio, Brendan Godley, quien añade que "es esencial que demos prioridad la protección de los lugares donde nacen las tortugas machos, en vistas al cambio climático". EFE

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/38226.html

"El 2007 será buen año para el arte": Zélika García

Miguel Angel Ceballos
El Universal

Martes 27 de febrero de 2007

Otro indicador, añade Zélika, es el creciente interés de las galerías internacionales por participar en Maco, que en su cuarta edición -a realizarse del 25 al 29 de abril- incluirá a más de 80 galerías en su nueva sede: Palmas Park

Es la hora del arte contemporáneo. Los buenos resultados en las recientes ferias internacionales, el incremento de coleccionistas en México y el hecho de que este no sea un año electoral, hacen pensar a la directora de Maco: México Arte Contemporáneo, Zélika García, que el 2007 será "un buen año" para los creadores y galeristas que ofrecen este tipo de arte.

Otro indicador, añade Zélika, es el creciente interés de las galerías internacionales por participar en Maco, que en su cuarta edición -a realizarse del 25 al 29 de abril- incluirá a más de 80 galerías en su nueva sede: Palmas Park, un edificio con alrededor de 12 mil metros cuadrados, que actualmente está siendo acondicionado para la exhibición del arte contemporáneo.

Aunque es difícil conocer con exactitud cuánto se vende en una feria de arte, se calcula que el año pasado en Maco se realizaron transacciones por más de 40 millones de dólares por la adquisición de obras que iban de los 20 a los 300 mil dólares. Y es difícil saberlo, dice Zélika García, porque las galerías no dan ese tipo de información.

"Sin embargo, todas las galerías están regresando y comprando más espacio, lo que quiere decir que les ha ido de maravilla, porque si no, no regresarían, si no fuera negocio no comprarían un *stand* nuevamente. Le está yendo bien al arte contemporáneo y creo que ya era hora. Este es un buen año para México. El pasado quizá fue un poco incierto por las elecciones y el Mundial de futbol, pero este año está un poco más tranquilo, no hay tanta incertidumbre y me parece que la gente se está animando más a invertir", señala Zélika García.

Hasta en las latas de refresco

Además del cambio de sede (la feria anteriormente se realizaba en la Expo Reforma) Maco 2007 ofrecerá una serie de novedades como un mayor número de galerías que presentarán videos e instalaciones; la creación de un proyecto artístico *in situ* en beneficio de pacientes con sida; actividades artísticas para niños, así como la alianza con una marca de refrescos de cola para que seis artistas realicen el diseño de seis diferentes latas de refresco que serán reproducidas 10 millones de veces y servirán como medio de difusión de la feria.

Este año, la fundación Aprendiendo a través del Arte impartirá talleres infantiles dentro de Maco para acercar a los niños a las artes por medio de sus programas de trabajo que impartirán Jorge Galaviz y Mario Rangel. Aprendiendo a través del Arte es un programa que sitúa a artistas en colegios de escasos recursos para trabajar en estrecha colaboración con el profesorado de los centros educativos y así reforzar las materias del currículo escolar de educación primaria a través de actividades artísticas.

El canal de televisión VH1 Latinoamérica participará en Maco con el proyecto VH1: Arte por el sida, un espacio donde los asistentes a la feria podrán ver el trabajo del artista Simón Vega, cuya obra será donada con el propósito de recaudar fondos para la Fundación México Vivo, mismos que serán utilizados para apoyar la investigación y atención de personas de escasos recursos que viven con VIH/sida en México.

http://www.eluniversal.com.mx/cultura/51673.html

En extinción, el elefante africano

El Universal

Martes 27 de febrero de 2007

Según Samuel Wasser, director del Centro de Biología de la Conservación de la Universidad de Washington, ese enorme paquidermo desaparecerá de la faz de la Tierra si los países occidentales no toman medidas más enérgicas contra el comercio de marfil

WASHINGTON (EFE).- El elefante africano está en vías de extinción debido al aumento sin precedentes del comercio de marfil prohibido en 1989 por un tratado internacional, afirma un estudio publicado en la revista *Proceedings of the National Academy of Sciences*.

Según Samuel Wasser, director del Centro de Biología de la Conservación de la Universidad de Washington, ese enorme paquidermo desaparecerá de la faz de la Tierra si los países occidentales no toman medidas más enérgicas contra el comercio de marfil. El peligro que amenaza al elefante africano parece haber sido exacerbado por los crecientes precios del marfil en los mercados internacionales, así como el creciente desarrollo económico chino.

En 1989, año en que entró en vigencia la prohibición, el precio de un kilogramo de marfil era de 100 dólares en el mercado negro.

Para 2004 ese precio subió a 200 dólares, pero el año pasado la demanda lo llevó a 750 dólares.

En el informe sobre su estudio, el científico afirma que la disminución del número de elefantes tendrá consecuencias graves no sólo para su especie, sino también para el hábitat.

Los elefantes "son una especie clave y eliminarlos significa alterar el hábitat. Esto tiene secuelas para muchas especies diferentes", señaló.

Wasser indicó que en el año que va entre agosto de 2005 y el mismo mes de 2006, las autoridades africanas incautaron más de 23 mil 400 kilogramos de marfil de contrabando.

http://www.eluniversal.com.mx/cultura/51674.html

"Hice de mi vida una obra de arte"

Miguel Angel Ceballos
El Universal

Martes 27 de febrero de 2007

Orgulloso de no pertenecer a ninguna corriente ni vanguardia, Xavier Esqueda recuerda su juventud, cuando se decidió por la pintura ante el azoro de su familia, y cómo esta carrera, en la cual no cursó estudios profesionales, lo llevó a exponer en solitario a los 22 años

La soledad y creatividad han sido sus mejores compañeras de vida. Xavier Esqueda (ciudad de México, 1943) está tan convencido de que la actividad artística es una labor solitaria, que decidió no casarse porque se considera un creador muy centrado en sí mismo e independiente. "Creo que en general los artistas son muy egoístas, y cuando se unen a alguien es para que los demás les sirvan, para manipularlos, y yo en eso no me meto, soy muy respetuoso".

Así se define a sí mismo este creador autodidacta que a los 22 años realizó su primera exposición individual en la legendaria galería de Antonio Souza, una de las más importantes del DF durante el México de los años 60 y 70. Actualmente Esqueda, con sus casi 64 años, afirma que su gran orgullo es haber hecho de su vida una obra de arte.

"Sí, he sido un hombre afortunado porque he tenido éxito. Soy un artista respetado y vivo de esto. No soy rico, pero he hecho de mi vida lo que se me ha dado la gana gracias al arte. He vivido donde he querido y trabajado los temas que me gustan; pero yo creo que lo más importante que he realizado es mi vida, he hecho de ella una obra de arte".

Rodeado de sus propias obras, en la sala de su casa de la colonia Nueva Anzures, este artista plástico narra cómo en su juventud quería ser escritor, por qué se aferra a no ser de "vanguardia" y en qué consiste su teoría sobre el actual éxito del arte contemporáneo.

-*¿Siempre disfrutó más la soledad que de la compañía de alguien?*

-Sí. Siempre fui un niño más retraído que los demás y necesitaba estar solo para hacer mis dibujos y piezas

con plastilina. Desde pequeño empecé a dibujar, a copiar los objetos que tenía al alcance: cucharas, juguetes, relojes y demás. Mis padres creían que estaba interesado en los números porque copiaba el reloj, pero realmente me gustaba copiar objetos o construir cosas, siempre fue una obsesión. La plastilina fue uno de mis juguetes preferidos porque podía construir lo que quería. Mi hermana trabajaba en una fábrica de materias primas para piezas de loza y me llevaba caolín (arcilla blanca empleada como ingrediente básico en la porcelana), con el cual yo hacía figuras que luego quemaban en el horno.

Tengo un hermano que es nueve años mayor que yo. En la escuela le daban clases de pintura, pero él las asumía como algo obligado, por lo que una vez que pasaba el curso botaba los materiales... yo los recogía y utilizaba, así comencé a pintar a la edad de 10 años.

-*¿No tuvo amigos en la infancia?*

-Sí tenía amigos, pero en lugar de jugar futbol yo prefería dibujar. Nunca fui brillante para las otras materias, pasaba porque no era tonto, pero lo que me gustaba era leer y producir imágenes. En la escuela, los deportes siempre me parecieron abominables, lo que me gustaba mucho era excursionar, ir a caminar, como siempre he sido flaco era muy ágil. Fui muy bueno para correr y brincar, pero cuando me iban a seleccionar para integrar el equipo de la escuela aflojé en mi rendimiento para no calificar, pues yo detestaba eso.

-*Entonces, ¿nunca hubo duda sobre su vocación por las artes plásticas?*

-En la secundaria empecé a pintar mucho más y en la preparatoria tuve una primera exposición, pero se suponía que iba a estudiar arquitectura, mas como nunca pagué cálculo ni química, no podía estar inscrito en la UNAM. Así, estudié dos años de arquitectura en La Salle, pero me salí y estudié publicidad... y es que nunca se pensó que ser artista fuese una carrera. Después quise ser escritor, y aunque en la casa siempre me dieron libertad absoluta, cuando les compartí mis intenciones me respondieron: "¿De qué vas a vivir?, si desde niño siempre has sido muy pretencioso, siempre te han gustado las cosas bellas, no tomabas la leche si no se te daba en una taza de porcelana blanca que estaba en la vitrina".

-*¿Y eso por qué?*

-Porque nací con sensibilidad y buen gusto.

-*¿Y después?*

-Luego me dijeron que iba a terminar como profesor de literatura en una secundaria, y como en mi casa no hubo artistas, eso era algo ajeno. Se tenía la idea de que todos los artistas eran unos borrachos, bohemios, desobligados. Entonces comprendí que mis padres habían hecho un gran esfuerzo por mandarme a la escuela, así que decidí complacerlos y darles un papel de titulación e hice carrera en publicidad.

-*También se despidió de lo literario.*

-Dejé la idea de ser escritor porque tuve éxito en las artes plásticas. Ahora no escribo ni cartas. La literatura es muy compleja, hay que saber manejar el idioma y eso se logra con mucha práctica, dedicación y estudio.

-*¿Hay vestigios de lo que escribió?*

-Nada. Me involucré más y más en las artes plásticas y a los 17 años empecé a vender mi obra en el Jardín del Arte de Sullivan. De ahí saqué dinero para mis primeros viajes a Estados Unidos, para conocer los museos. Llegué al Jardín por una galería llamada el Seminario del Arte, a donde llevé mi obra cuando tenía apenas 15 años. En ese entonces el Jardín del Arte era algo muy serio porque se supone que los artistas íbamos a pintar al aire libre para que la gente viera cómo se hacía la obra y la compraran. Inició con un afán muy cultural y con buenos artistas, después se convirtió en algo muy comercial.

-*¿Nunca se interesó por ingresar en alguna escuela de arte?*

-Yo nunca fui a una escuela de arte, aprendí pintando y viendo pintores. Visitaba galerías y empecé a conocer

artistas, así me relacioné con un francés muy bueno llamado Paul Antran, y aprendí mucho de técnica viéndolo pintar. Después me metí al taller libre de cerámica de Juan Soriano, aunque él no daba clases, sino que nos dejaba hacer cerámica en su taller, pero nunca puse un pie en la escuela. Yo creo que si uno va a la escuela progresa más rápido, pero no es necesario, para dibujar no hay más que coger un papel y un lápiz y copiar lo que está alrededor, aunque uno tiene que ser muy observador para ver dónde da la sombra, la luz, qué líneas son más importantes, etcétera.

Creo firmemente que los artistas nacen, no se hacen. Conozco muchas personas que tienen diplomas, conocen técnicas, pero no tienen creatividad, imaginación ni personalidad. Es lo mismo que con los críticos de arte, pueden tener muchos diplomas, pero si no tienen el talento y sensibilidad nada más no se les da. El artista progresa en la escuela porque aprende técnicas, pero hay libros para saber hacer eso.

-*Era usted muy joven cuando exhibió en la galería de Antonio Souza, ¿qué significó en su carrera?*

-Desde mi primera exposición individual tuve un éxito inmediato, y tenía sólo 22 años. En ese mismo año me invitaron a ser artista en residencia en el Dartmouth College, en Estados Unidos, donde hasta entonces sólo dos mexicanos habían estado en residencia: José Clemente Orozco (quien pintó los murales en la biblioteca) y el compositor Carlos Chávez. Así empecé a exhibir en el país del norte.

-*¿Entonces, ¿sus influencias son de la pintura estadounidense o mexicana?*

-Mi influencia fue la pintura europea, aunque también Diego Rivera. Yo no formé parte de los de la Generación de la Ruptura porque ellos eran 10 años mayores que yo. Como no fui a la escuela no tenía compinches, ni nadie que hiciera un trabajo como el mío.

Por Paul Antran yo aprendí cierta técnica, pero en Nueva York vi el trabajo de Giorgio de Chirico, quien fue la gran influencia de mi vida (De Chirico, 1888-1978, fue un pintor italiano nacido en Grecia). Desde entonces me atrajo su trabajo, la forma tan abierta de ver los objetos y el arte fantástico y surreal que a mí me gustaba hacer, pero que no sabía que existía. En ese tiempo los de la Generación de la Ruptura nos veían con cierto desdén a los figurativos, porque ellos eran abstractos y nosotros no eramos vanguardia.

-*Pero usted ha huido de la llamada vanguardia, ¿no es así?*

-Sí. Yo siempre he estado muy pendiente de no caer en la trampa de la vanguardia, porque es una moda y las modas pasan, y el arte debe tener un interés intrínseco, no ser moda sino crearla. He sido un pintor original, aunque tengo muchas influencias, pero mi creación personal en México ha sido absolutamente diferente a todos los demás, es por eso que cuando hacen una exposición sobre la vanguardia o la ruptura no me incluyen porque es muy difícil situarme, no encajo dentro de lo que fue esa ruptura. Donde en ocasiones se me encaja es cuando hacen exposiciones sobre surrealismo.

-*¿Qué opina de las vanguardias de hoy en día en el arte contemporáneo?*

-El arte de hoy es un desastre. Llevamos mucho tiempo en que el arte es pura basura porque ya no se necesita imaginación, ni oficio, ni cultura. Por ejemplo, la exposición que se presentó recientemente en Bellas Artes sobre Gabriel Orozco me parece una tomada de pelo: no es original. Marcel Duchamp, en 1917, en Nueva York, presentó un mingitorio y un banco de arquitecto con una rueda de bicicleta encima como esculturas. ¡Eso fue en 1917! Y un siglo después viene este chavo a poner una caja de zapatos vacía y la gente *se apantalla*. ¿Pues qué la gente no tiene memoria o cultura? El mundo está en decadencia, no hay calidad ni talento. En la música por ejemplo, ahora las cantantes tienen que estar o *muy buenas* o muy guapas, no importa si no tienen voz porque todo lo hacen las computadoras; la televisión es una vulgaridad, igual la política, todo está en decadencia y el arte es reflejo de toda esta miseria humana que vivimos.

-*Pero el arte está alcanzando precios en las subastas de arte nunca antes vistos. ¿Cómo explica este fenómeno?*

-Yo me pregunto ¿cómo es posible que en las subastas de arte un cuadro de Jackson Pollock se venda en millones de dólares? Uno como artista debe vender su obra porque tenemos que vivir de esto, pero los precios

ahora son ridículos, cada vez más altos, esto se ha vuelto un símbolo de poder adquisitivo. Toda esa gente que compra arte a esos precios ni saben, ni les gusta, ni les importa el arte, simplemente es un símbolo de su poderío económico. El hecho de que Nueva York sea la cuna del arte contemporáneo no es gratuito. Estados Unidos es el país más poderoso y por eso impulsa toda la basura del arte contemporáneo, para que cueste millones, pero en realidad es basura.

Sin embargo, creo que todo es cíclico, ahora se le da importancia a artistas como Gabriel Orozco porque está de moda. Espero que también llegue el momento en que se le dé a gente como Jesús Guerrero Galván (1910-1973).

-*¿Pintó algo por el éxito comercial?*

-Evito pintar lo que tiene éxito crítico o comercial. A veces lo tengo que hacer porque tengo que pagar la renta, pero trabajo en muchísimas otras cosas, siempre estoy experimentando, he hecho fotografía, escultura, pintura, cajas, siempre experimento con materiales y formas. Y luego uno hace cosas para vivir, lo confieso, pero siempre con calidad, porque no hago porquerías, pero a veces me veo forzado a pintar sin pasión, lo confieso.

-*¿Su estado de salud le permite trabajar normalmente?*

-El año pasado pinté poco por razones de salud y por preparar la exposición del Museo Nacional de Antropología. Soy diabético, tuve hepatitis y un montón de cosas que de repente me surgen. Me enteré de la diabetes hace ocho años. Lo supe porque me sentía cansado y, como mi padre era diabético, me fui a hacer unos exámenes, y aunque siempre he sido flaco adelgacé mucho más. De alguna manera me lo esperaba, es parte de la vida.

Luego se me obstruyeron las arterias. Soy hipertenso. Hace seis meses me hicieron una operación para destaparlas y estoy igual, me tienen que volver a operar, todo esto es bastante deprimente. Esto ha detenido mi trabajo porque estoy incómodo, no tengo ni la tranquilidad ni la calma que se necesita para desarrollar las ideas.

Actualmente, el Museo Nacional de Antropología exhibe 40 obras de este destacado pintor mexicano, en tanto que durante el mes de marzo, el Museo *José Luis Cuevas* abrirá una nueva muestra de Xavier Esqueda, en el contexto del Festival de México en el Centro Histórico. A final de este año, una exposición con una amplia selección de su trabajo viajará por varios estados del norte de la República Mexicana.

http://www.eluniversal.com.mx/cultura/51685.html

Enfermedades de adulto aquejan a niños con sobrepeso

El Universal

Lunes 26 de febrero de 2007

S egún datos del Instituto Nacional de Salud Pública (INSP), en México hay más de 15 millones de enfermos hipertensos, una de las consecuencias que trae el sobrepeso.

Un informe de la institución indica que "el sobrepeso y la obesidad detonan la aparición de diversas enfermedades que anteriormente sólo se veían en la población adulta, como hipertensión, diabetes, altos índices de colesterol, triglicéridos y ácido úrico".

El reporte informa también que los estados que registran mayor porcentaje de personas con obesidad en el territorio mexicano son Coahuila, con 32.2%; Tamaulipas, con 31.5%; Colima, con 31.4% y Baja California Norte, con 30.8%.

Por otra parte, cifras de la Secretaría de Salud muestran que actualmente los niños pasan un promedio de cuatro horas diarias frente al televisor, ocupados en videojuegos o navegando en la internet, actividades que suplen la práctica de actividad física, necesaria para garantizar su salud.

El documento indica que "a partir de la década de los 90, los niños se han convertido en la población más vulnerable frente a enfermedades como la diabetes y la obesidad. Según datos de la Organización Panamericana de la Salud (OPS), sólo 3% de este segmento poblacional dedica tiempo a la práctica de algún deporte".

Al respecto, Enrique Pérez Flores, coordinador del Programa de Diabetes de la OPS señaló que México se ubica sólo cuatro puntos por debajo de Estados Unidos, cuya prevalencia de obesidad infantil es de cerca de 31%. *(INSP)*

http://www.eluniversal.com.mx/cultura/vi_51668.html

Desarrollarán investigación en Ártico y Antártida

EFE
El Universal

Lunes 26 de febrero de 2007

Se trata del programa más ambicioso en el último medio siglo, empezará el jueves en París

El Año Polar Internacional, el programa de investigación más ambicioso que haya cubierto el Ártico y la Antártida en el último medio siglo, empieza el jueves en París, en una conferencia con la participación de miles de científicos de más de 60 países y procedentes de diversas disciplinas.

Así lo anunciaron hoy sus principales organizadores, el Consejo Internacional de Ciencias y la Organización Meteorológica Mundial (OMM), que precisaron que a partir del 1 de marzo y durante exactamente dos años se realizarán 220 proyectos científicos al respecto.

Su objetivo será determinar el estado actual de las regiones polares, cuantificar y comprender los cambios medioambientales y sociales ocurridos en el pasado para mejorar las proyecciones sobre modificaciones futuras, así como investigar las fronteras de la ciencia en esas zonas.

Ambas organizaciones señalaron, en un comunicado de prensa distribuido en Ginebra, que también se buscará avanzar en la comprensión de las interacciones entre las regiones polares y el resto del planeta, instalar puntos de observación privilegiados y, finalmente, investigar los procesos culturales y sociales de las sociedades desarrolladas próximas a las regiones polares.

El secretario general de la OIM, Michel Jarraud, afirmó que el Año Polar Internacional "llega en momentos en que el planeta enfrenta una encrucijada" , luego que un informe presentado a inicios de este mes por el Grupo Intergubernamental sobre el Cambio Climático (IPCC) "mostrará que esas regiones son altamente vulnerables al aumento de las temperaturas".

Jarraud explicó que las instalaciones de observación meteorológica en los polos son escasas y que "es esencial constituir más, así como incrementar la cobertura de los satélites para tener una mejor idea de cuán rápido cambian esas áreas y de su impacto global".

Este será el cuarto Año Polar Internacional de la historia, después de los que tuvieron lugar de 1882 a 1883, de 1932 a 1933 y de 1957 a 1958, conocido este último también como Año Geofísico Internacional. A diferencia de aquellos, los organizadores del Año Polar Internacional que se inicia esta semana decidieron que éste abarcara dos ciclos anuales completos (2007-2009) para así garantizar una cobertura equitativa para el Ártico y la Antártida.

Al respecto, el director ejecutivo del Consejo Internacional de Ciencias, David Carlson, explicó que se ha preparado un programa más amplio de actividades con respecto a los años polares anteriores, que cubrirá todas las disciplinas relevantes de las ciencias sociales y naturales.

Además, se ha previsto promover la participación activa de los educadores y de las comunidades indígenas, una amplia campaña informativa para involucrar al público en general y programas de formación para estudiantes de ingeniería o ciencia y líderes sociales.

Además de la ceremonia inaugural del Año Polar Internacional en París, hay organizados eventos paralelos ese mismo día en países como Australia, Brasil, Canadá, China, Dinamarca, Finlandia, Alemania, Italia, Japón y Noruega.

Un grupo especial de la organización prepara un programa para estimular las actividades relacionadas con el Año Polar Internacional en colegios y centros científicos de todo el mundo.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/38313.html

Ponen primera piedra en base de lanzamiento de cohetes

EFE
El Universal

Lunes 26 de febrero de 2007

Es un símbolo fuerte de la continuidad entre el sitio de lanzamientos ruso (de Baikonur), donde se inició la era espacial con *Sputnik* y el primer vuelo habitado, y la implantación de *Soyuz* en Guayana

Responsables de la Agencia Espacial Europea (ESA), del consorcio europeo Arianespace y de la sociedad rusa Roscosmos pusieron hoy la primera piedra de la futura base de lanzamiento de cohetes rusos Soyuz desde la base de Kurú, en la Guayana francesa.

No se trata de una piedra cualquiera, sino de una traída de la base de lanzamiento de Baikonur (Kazajistán) desde la que despegó el cohete Soyuz que hizo de Yuri Gagarin el primer hombre del espacio.

"Esa piedra es un símbolo fuerte de la continuidad entre el sitio de lanzamientos ruso (de Baikonur), donde se inició la era espacial con Sputnik y el primer vuelo habitado, y la implantación de Soyuz en Guayana", destacó la ESA en un comunicado.

Es también la plasmación -continua la nota- de "cuarenta años de cooperación espacial entre Francia y Rusia, de una cooperación industrial desde hace diez años en el seno de Starsem y de una larga cooperación entre la ESA y la Agencia Federal Espacial Rusa (Roscosmos)".

Los socios del proyecto esperan que a finales de 2008 los cohetes rusos puedan despegar desde Kurú, situado muy cerca del ecuador de la Tierra y que, por tanto, puede beneficiarse de la rotación terrestre, lo que mejora los lanzamientos.

El Soyuz, un cohete mítico de la conquista espacial, ha sido lanzado ya 1.713 veces, con lo que ha puesto a prueba su "robustez y fiabilidad", destacó la ESA en su comunicado.

Recordó que el Soyuz ha colocado hasta ahora 1.661 satélites en órbita alrededor de la Tierra y ha enviado al espacio a 91 astronautas rusos y a 40 de otras nacionalidades, entre ellos el español Pedro Duque.

La implantación de Soyuz en Kurú permitirá lanzar satélites de telecomunicación en órbita geoestacionaria, satélites de navegación del sistema europeo Galileo, satélites de observación de la Tierra en órbita polar y sondas interplanetarias.

La gama se complementará con el cohete europeo Ariane 5, cuya base siempre ha estado en Guayana y cuyo nuevo modelo ECA permite enviar al espacio hasta dos satélites al mismo tiempo, y con el pequeño Vega para satélites de tamaño más modesto.

Con Soyuz en Guayana, Arianespace, que se encarga de la explotación comercial de la base de Kurú, dispondrá de recursos para lanzar todo tipo de misiones, destacó la ESA.

Este proyecto de llevar a Soyuz a Kurú está financiado por la ESA, la Unión Europea y Arianespace, y el control de la obra corre a cargo de la agencia espacial francesa CNES.

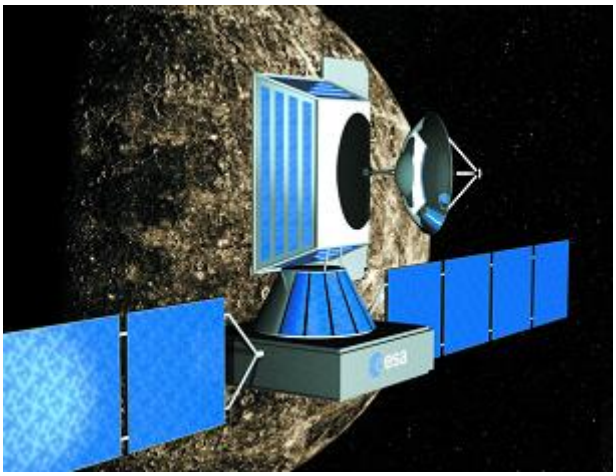
http://www.eluniversal.com.mx/articulos/38320.html

ESA da visto bueno para lanzamiento de misión a Mercurio

EFE
El Universal

Lunes 26 de febrero de 2007

Será lanzada en 2013 y está previsto que llegue al planeta seis años más tarde, informó la Agencia Espacial Europea



El comité de programas científicos de la Agencia Espacial Europea (ESA) dio hoy luz verde a una misión de exploración del planeta Mercurio elaborado conjuntamente con Japón.

Conocida como "BepiColombo", la misión será lanzada en 2013 y está previsto que llegue a Mercurio seis años más tarde, informó la ESA en un comunicado.

El contrato con la sociedad Astrium, que se encargará de la construcción de la sonda, se eleva a 330 millones de euros, precisó la empresa en otro comunicado.

Indicó que la sonda, que medirá unos cinco metros de alto y pesará unas tres toneladas, estará compuesta por tres módulos: uno europeo, otro japonés y un tercero que transportará a los dos anteriores hasta Mercurio.

El módulo europeo estará equipado con once instrumentos científicos y su función se centrará en hacer una cartografía de la superficie de Mercurio durante el año que dure la misión, así como recopilar datos sobre la composición de su atmósfera.

Con sus cinco instrumentos científicos, el módulo japonés estudiará el campo magnético de Mercurio.

El tercer módulo, que depende la ESA, suministrará la alimentación eléctrica y la propulsión necesaria para el viaje.

La mayor parte de las informaciones sobre Mercurio, que es el planeta más cercano al Sol, se remontan a la década de los 70, cuando una sonda estadounidense pudo fotografiar una parte de su superficie.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/38319.html

Pierde sistema de salud batalla contra artitris

Ruth Rodríguez
El Universal

Martes 27 de febrero de 2007

Escasez de especialistas hace tardío el diagnóstico de esta enfermedad. Mujeres, las más afectadas por el mal

A los nueve años de edad, María Elena sólo se conformaba con ver a sus hermanos jugar, porque el solo hecho de que alguien la empujara le ocasionaba un intenso dolor de huesos que podía durar semanas.

"La adolescencia fue peor, porque veía como mis manos se deformaban y mis pies también... me los quería arrancar", recuerda.

Durante 35 años María Elena no supo la causa de su mal, aunque vio a algunos médicos generales, ni por qué sus papás la escondían para que nadie la viera, en el rancho donde vivían, a cinco horas de la capital de Jalisco.

Fue hasta que llegó a la edad adulta cuando los médicos especialistas le informaron que sus dolores se debían a una enfermedad que se llama artritis reumatoide, es decir, la inflamación crónica de las articulaciones que origina dolor, rigidez, hinchazón y pérdida de la movilidad del cuerpo, y que la misma es incurable e irreversible.

Especialistas de Petróleos Mexicanos y del Hospital Civil de Guadalajara, que impartieron un taller de medios sobre artritis reumatoide, alertan sobre esta enfermedad, de la cual cada vez se conocen más casos en México debido al aumento de la esperanza de vida en la población; lo más preocupante es que no existe capacidad al primer nivel de atención en todo el Sistema Nacional de Salud para detectar la artritis reumatoide, exponen.

El problema -coinciden los reumatólogos- es que generalmente los médicos familiares tienden a confundir esta enfermedad con fiebre reumática (en el caso de los niños) o con una simple inflamación de las articulaciones, que provoca tratamientos equivocados.

Aseguran que un gran número de personas que acuden con los primeros síntomas pierden más de dos años antes de ser enviados con un especialista. "Ese tiempo perdido es la diferencia en calidad de vida, ya que es más fácil atacar la progresión de la enfermedad en los primeros años de aparición", externa César Alejandro Arce, jefe de Medicina Interna en el Hospital Central del Sur de Alta Especialidad de Pemex.

Mujeres, las más afectadas

Un millón de mexicanos, de acuerdo con cifras oficiales, padecen artritis reumatoide. Sin embargo, esta enfermedad afecta más a las mujeres. Por cada hombre, se enferman siete u ocho mujeres. Pero la situación es más grave, advierte Ana Guislaine Bernard, reumatóloga en el Hospital Civil de Guadalajara y fundadora de la asociación civil Una Sonrisa al Dolor que agrupa a pacientes reumáticos, cuando señala que en todo el país sólo hay 400 reumatólogos para atender a los 10 millones de mexicanos, entre jóvenes, adultos y adultos mayores, que padecen algún tipo de enfermedad reumática. La más común es la artritis reumatoide.

Es decir, hay un reumatólogo por cada 265 mil habitantes. Lo ideal, de acuerdo con los parámetros de la Organización Mundial de la Salud, deberían ser por lo menos mil.

A este panorama, añade, se suma la falta de formación de especialistas. De 66 escuelas de medicina que hay a nivel nacional, en 62 no se enseña reumatología. Incluso, en la Facultad de Medicina de la UNAM, esta especialidad es una materia opcional, comenta Bernard, quien también es profesora de la cátedra de reumatología en la Universidad de Guadalajara.

Para ambos expertos se carece de una política pública para la detección, atención y tratamiento oportuno y adecuado de esta enfermedad, que al no identificarse a tiempo, continúa con la destrucción progresiva de las articulaciones de quienes la padecen.

Diagnósticos incorrectos

María Elena García tiene 48 años de edad. Vive sola, no está casada ni tiene hijos. A los nueve años, comenzó con una artritis reumatoide juvenil, que desconocía totalmente. "Yo me la pasaba llorando de los dolores que sentía en los huesos de mis manos, mi mamá pensaba que me hacía tonta porque no quería ayudarla al aseo de la casa, pero en verdad que me dolía mucho", comenta.

Conforme avanzaba de edad, los dolores aumentaban, vio a diferentes médicos, "pero nadie me dijo que era artritis reumatoide". Lo único que le recetaban eran medicamentos para la inflamación.

Ya en edad adulta conoció a la reumatóloga Ana Guislaine, en el Hospital Civil de Guadalajara, quien le informó lo que tenía, y lo más drástico, que era incurable. "Me costó mucho trabajo aceptar la enfermedad, a pesar de haberla vivido desde mi infancia y mi juventud, y muchas veces quise morir y le decía a Dios, ya no aguanto más". María Elena asegura que esa etapa ya pasó y que ahora, una vez controlada su enfermedad con un tratamiento médico correcto, puede llevar una mejor calidad de vida.

Al respecto, César Alejandro Arce, integrante del Colegio Mexicano de Reumatología, reconoce que los médicos familiares poco conocen de las enfermedades reumáticas, cuya frecuencia aumenta conforme aumenta la edad de la persona. Además, no hay plazas para reumatólogos, lo que impacta en la formación de nuevos especialistas.

Lo más grave, agrega, es que en 85% de los pacientes con artritis, sus casos se tornan crónicos debido a un mal diagnóstico. "Si bien no se puede prevenir este padecimiento, sí se puede diagnosticar oportunamente".

A Luis Medina sí le diagnosticaron correctamente la enfermedad. A sus 32 años de edad comenzó con los síntomas. "Empieza uno a sobrevivir, porque el que tengas artritis reumatoide no sólo es el dolor físico, sino emocional, pues no puedes hacer muchas cosas que estabas acostumbrado a realizar", relata. Ahora forma parte de un protocolo de investigación que le ha mejorado su calidad de vida.

César Arce, especialista de Pemex, asegura que las enfermedades reumáticas ocupan el primer lugar de pensiones otorgadas por invalidez en el IMSS, con una tasa de 1.38 personas por cada mil derechohabientes.

Ana Guislaine Bernard subraya que una de las principales preocupaciones de los enfermos es el acceso a las medicinas de última generación. Sólo los hospitales de alta especialización cuentan con ellas, pero la gran mayoría de los pacientes son atendidos en clínicas y en hospitales de segundo nivel, lamenta.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/38332.html

Consumo de ajo impide formación de colesterol

EFE
El Universal

Lunes 26 de febrero de 2007

Explica estudio que aunque impide su formación, no reduce las cantidades existentes en el organismo

El ajo tiene una fama milenaria de ser beneficioso para la salud, pero un estudio publicado hoy afirma que ni crudo, ni cocido o concentrado en píldoras reduce el colesterol "malo" de manera significativa.

El colesterol viene en dos formas: lipoproteínas de baja densidad (LDB) y lipoproteínas de alta densidad (LAD). El LAD es bueno porque elimina el LDB de la sangre, y el LDB es malo porque tiende a acumularse en las paredes de las vías sanguíneas y amenaza con bloquearlas.

A su vez hay dos fuentes de colesterol: el que produce el organismo en el hígado, y el que se obtiene de los alimentos.

Los fabricantes y vendedores de píldoras que contienen dosis concentradas de diversos condimentos, frutas, verduras y minerales han estado promoviendo el ajo, durante décadas, como un método eficaz para la reducción del LDB.

El estudio, publicado en la revista "Annals of Internal Medicine" y encabezado por Christopher Gardner, de la Escuela de Medicina de la Universidad Stanford, en California, sostiene que ninguna de las tres formas de ajo probadas, crudo y dos tipos de suplementos alimenticios de venta en tiendas, redujeron significativamente el LDB en una prueba de seis meses.

"Las píldoras de ajo, muchas de las cuales buscan combinar los beneficios del ajo crudo con una presentación más suave para el paladar, se promueven como agentes que reducen el colesterol, y se cuentan entre los productos de herbolario más vendidos", indica el artículo.

La trituración de los dientes de ajo inicia la formación de un compuesto llamado como alicina, que en pruebas de laboratorio ha mostrado que impide la formación de colesterol. Pero las pruebas clínicas del ajo como agente reductor del colesterol en humanos no han dado resultados coherentes.

Para el estudio, Gardner y sus colegas enrolaron a 192 adultos, con edades de 30 a 65 años, con niveles moderadamente altos de LDB (de 130 a 190 miligramos por decilitro), a partir de noviembre de 2002.

A 49 participantes se les asignó, al azar, una dosis de ajo crudo. Además, 47 tomaron ajo en polvo, 48 tomaron otro suplemento de ajo y 48 tomaron un placebo.

La cantidad de ajo consumido en los tres grupos que recibieron ajo fue equivalente a un diente de ajo por día, seis días por semana. Mes a mes los investigadores evaluaron los niveles de colesterol en la sangre, en ayunas, y se verificó regularmente la composición química de los suplementos.

"No hubo efectos estadísticamente significativos de las tres formas de ajo sobre las concentraciones de LDB", detalla el artículo.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/38317.html

Padecen estrés y muerden sus uñas 30% de adolescentes

Notimex
El Universal

Lunes 26 de febrero de 2007

Aseguran expertos que el padecimiento puede traer como consecuencia infecciones en las uñas, deformidades estéticas de manos, labios y en la forma de los dientes

Al menos 30 por ciento de los adolescentes y cinco por ciento de los adultos mexicanos se comen o muerden y desgastan las uñas con los dientes, afirmó Addy Gladys Arce Núñez, especialista de la Fundación Mexicana para la Dermatología.

Explicó que este padecimiento se conoce como onicofagia, el cual es producto del estrés y puede traer como consecuencia infecciones en las uñas, así como deformidades estéticas de manos, labios y en la forma de los dientes.

Arce Núñez explicó que los padecimientos de las uñas deben ser atendidos por los dermatólogos, ya que esta especialidad abarca no sólo a las enfermedades de la piel, sino a las mucosas y sus anexos, es decir, las estructuras derivadas embriológicamente de la piel, como el pelo y las uñas.

Las enfermedades ungueales u onicopatías se refieren a cualquier alteración que involucre a las uñas, dijo la especialista al detallar que en éstas se manifiestan males que por su origen se clasifican también en sistémicas, genéticas, inflamatorias y tumorales, entre otras.

Entre las infecciones que atacan a esta parte de la piel existen las bacterianas que se reflejan con cambios de coloración, pústulas y dolor, planteó.

Las infecciones causadas por hongos, llamadas onicomicosis, figuran en áreas urbanas entre el rango de gente de los 20 a los 40 años ocupando 48 por ciento de quienes lo padecen en las uñas de las manos; y en uñas de los pies se considera a 70 por ciento.

Es frecuente en climas tropicales con humedad y calor, además de que lo favorece el uso de calzado cerrado, las visitas a lugares públicos (como clubes o piscinas) y en ocasiones se acompañan con otro tipo de infecciones como la tiña de los pies (pie de atleta).

Resaltó que dentro del grupo de las infecciones virales se encuentran las verrugas, que forman alrededor de las uñas engrosamientos tipo callos y son contagiosas.

En el grupo de las enfermedades inflamatorias que alteran la forma normal de las uñas están las alergias por contacto, la psoriasis y el liquen plano, entre otras.

A veces en las uñas se manifiestan cambios que reflejan enfermedades cardiacas, pulmonares o cambios en su forma, como los llamados dedos en forma de palillo de tambor.

Existen múltiples enfermedades de las uñas a veces por ingesta de medicamentos, tumores benignos y malignos, malformaciones congénitas o adquiridas como la onicocriptosis (uña encarnada).

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/38266.html

El arte cambió las obras por lo etéreo

Yves Michaud
El Universal

Domingo 25 de febrero de 2007

En *El arte en estado gaseoso. Ensayo sobre el triunfo de la estética* , Yves Michaud plantea que en la era contemporánea hay una paradoja: mientras la estética triunfa en lo cotidiano y trivial, el arte se aparta de las obras para proponer procedimientos, instalaciones y *performances*

En *El arte en estado gaseoso. Ensayo sobre el triunfo de la estética* , Yves Michaud plantea que en la era contemporánea hay una paradoja: mientras la estética triunfa en lo cotidiano y trivial, el arte se aparta de las obras para proponer procedimientos, instalaciones y *performances* .

Con autorización del Fondo de Cultura Económica (que editó la versión en español), ofrecemos un adelanto de este volumen, cuya edición incluye, a diferencia de la versión original en francés, imágenes representativas del arte contemporáneo como referencia para lectores.

Este mundo es exageradamente bello

Bellos son los productos empacados, la ropa de marca con sus logotipos estilizados, los cuerpos reconstruidos, remodelados o rejuvenecidos por la cirugía plástica, los rostros maquillados, tratados o *lifteados* , los *piercings* y los tatuajes personalizados (...).

Hasta los cadáveres son bellos cuidadosamente envueltos en sus fundas de plástico y alineados al pie de las ambulancias. Si algo no es bello, tiene que serlo. La belleza reina. De todas maneras, se volvió un imperativo: ¡que seas bello! O, por lo menos, ¡ahórranos tu fealdad!

Claro, estoy bromeando: la belleza en cuestión está en nuestras miradas y los imperativos en nuestras ideas. Fuera de ello, si se suspende el uso de aquellas categorías propiamente estéticas, subsiste el mismo océano de fealdad (...).

Nosotros, hombres civilizados del siglo XXI, vivimos los tiempos del triunfo de la estética, de la adoración de la belleza: los tiempos de su idolatría.

Resulta difícil y hasta imposible escapar de este imperio de la estética. Hasta la visión moral de los comportamientos parece estar ahí "para verse bien", y la moral se vuelve una estética y una cosmética de los comportamientos (...).

La paradoja en la que me voy a detener es que tanta belleza y, junto con ella, un tal triunfo de la estética se cultivan, se difunden, se consumen y se celebran en un mundo cada vez más carente de obras de arte, si es que por arte entendemos a aquellos objetos preciosos y raros, antes investidos de un aura, de una aureola, de la cualidad mágica de ser centros de producción de experiencias estéticas únicas, elevadas y refinadas. Es como si a más belleza menos obra de arte, o como si al escasear el arte, lo artístico se expandiera y lo coloreara todo, pasando de cierta manera al estado de gas o de vapor y cubriera todas las cosas como si fuese vaho. El arte se volatilizó en éter estético, recordando que el éter fue definido por los físicos y los filósofos después de Newton como medio sutil que impregna todo los cuerpos.

Esta desaparición de las obras para dejar lugar a un mundo de belleza difusa, profusa, como gaseosa, nace, nació, de varios procesos.

Por un lado, un movimiento de desaparición de la obra como objeto y pivote de la experiencia estética llegó progresivamente a su fin. Ahí donde había obras sólo quedan experiencias. Las obras han sido reemplazadas en la producción artística por dispositivos y procedimientos que funcionan como obras y producen la experiencia pura del arte, la pureza del efecto estético casi sin ataduras ni soporte, salvo quizás una configuración, un dispositivo de medios técnicos generadores de aquellos efectos. Una instalación de video como ya se ve en cualquier galería o en las *boutiques* de lujo es el paradigma de esta especie de dispositivo productor de efectos estéticos.

Para retomar la expresión utilizada en 1972 por el crítico de arte Harold Rosenberg, junto al proceso de desestetización del objeto, existe un proceso de desdefinición del arte (...).

http://www.eluniversal.com.mx/cultura/51653.html

"Hoy el arte tiende a liberarse del objeto"

Yves Michaud
El Universal

Domingo 25 de febrero de 2007

A medida que la sociedad se estetiza, el arte tiende a vaporizarse; esta es la teoría que desarrolla el filósofo francés Yves Michaud en el libro *El arte en estado gaseoso. Ensayo sobre el triunfo de la estética*, del cual reproducimos, con anuencia del Fondo de Cultura Económica, un fragmento.

Duchamp, precursor enigmático y malicioso, abrió la caja de Pandora a principios del siglo XX con su *ready-made*. Warhol, icono frío de los *sixties*, cumplió con su popularización por medio del arte pop cuando cajas de detergente Brillo (por cierto todavía fabricadas, todavía producidas: madera aglomerada cubierta por serigrafías) se vuelven esculturas en una transustanciación tan oscura y adorable como la de la eucaristía.

Esta primera mutación aparece muy temprano en el arte del siglo XX -probablemente a partir de los *papiers collés* de la primera década del siglo pasado-. Se extiende a los objetos del arte y a la naturaleza de la creación: el creador de obras es cada vez más productor de experiencias, ilusionista, mago o ingeniero de efectos, y los objetos pierden sus características artísticas establecidas (...).

Instalaciones de objetos o *performances* se vuelven obras. Las intenciones, las actitudes y los conceptos se vuelven sustitutos de obras. Sin embargo, no es el fin del arte: es el fin de su régimen de objeto.

Segundo proceso interno del mundo del arte, diferente del primero pero desemboca en lo mismo: un movimiento de inflación de obras hasta su extenuación. Desde este segundo punto de vista, las obras no desaparecen por evaporación o volatilización sino, al contrario, por exceso y hasta por plétora, por sobreproducción: al multiplicarse, al estandarizarse, al volverse accesibles al consumo bajo formas apenas diferentes en los múltiples santuarios del arte transformados en medios de comunicación de masas (los museos son *mass media*). Hay tanta profusión y tanta abundancia de obras, tanta superabundancia de riquezas que ya carecen de intensidad: abunda la escasez y lo fetiche se multiplica en los departamentos del supermercado cultural. Casi al mismo tiempo, en el campo de la relación con las experiencias y del culto del arte, se ve la racionalización, la estandarización y la transformación de la experiencia estética en producto cultural accesible y calibrado. Ésta es la verdad en la época, primero del tiempo libre, del turismo y de los progresos de la democratización cultural y, segundo, de la mediación cultural. Lo que se traduce y se manifiesta a la luz del día en el desarrollo y posteriormente la inflación del número de museos y su transformación en templos comerciales del arte (*malls* del arte). En éstos se consume, en todos los sentidos del término "consumir", una producción industrial de las obras y de las experiencias que desemboca, también, en la desaparición de la obra.

http://www.eluniversal.com.mx/cultura/51655.html

Ya viene el festival Eurojazz

Redacción
El Universal

Domingo 25 de febrero de 2007

La décima edición del encuentro tendrá lugar del 2 de marzo al 1 de abril en el Cenart

Durante 10 años el festival Eurojazz ha representado la oportunidad de conocer en México a representantes de este género provenientes del viejo continente. En su décima edición, del 2 de marzo al 1 de abril, en el Centro Nacional de las Artes, el encuentro traerá para los amantes de esta música grupos y solistas provenientes de Alemania, Letonia, Francia, Suecia, Polonia, España, Italia y República Checa, entre otros países.

El décimo Festival de Jazz de la Unión Europea, Eurojazz, traerá de vuelta a viejos conocidos como el pianista y compositor Tim Sund, quien en el marco de Eurojazz 2006 presentó su disco de piano solo *As Dark as the Sun*; otros como el grupo letón Latvia Blues Band, celebran su primera visita a México.

Los invitados al encuentro son músicos que se nutren de cada una de sus culturas de origen, de la herencia de Nueva Orleans y de la fusión con la música gitana, el *swing*, el *blues*, el *soul*, el *funk*, el *country*, el tango, el *reggae*, la música clásica, el *hard bop*, la música de Brasil, el *pop*, el *funk*, la música electrónica e incluso el bolero mexicano.

El público podrá escuchar referentes del género como Erico Intra, reconocido por ser uno de los primeros italianos en elaborar un concepto europeo del jazz, o bien la actuación de artistas de la corriente progresista en el jazz como los polacos de Transgroove Trío.

La apertura de Eurojazz estará presidida por el dúo de voz y piano, Daniel Mattar & Tim Sund, que llevará la improvisación hasta sus límites, el viernes 2 de marzo. Otros invitados serán Latvia Blues Band y Jelgavas Big Band, de Letonia; Mystery Trío, de Francia; White Rocket, de Irlanda; Goran Kahfes Headspin, de Suecia; Trío Exklusiv, de Austria; Yuri Honing Trío, de Países Bajos, y Fram Molina Jazz Flamenco, de España.

Los conciertos se realizarán los viernes a las 17 horas y los sábados y domingos a las 16 horas; la entrada es gratuita. La cartelera puede ser consultada en *www.cenart.gob.mx*.

El Centro Nacional de las Artes se ubica en Río Churubusco y Tlalpan.

http://www.eluniversal.com.mx/cultura/51654.html

"Para el FMCH es vital el diálogo con lo contemporáneo"

Juan Solís
El Universal

Domingo 25 de febrero de 2007

José Wolffer señaló que el festival tiene por reto mantener el público juvenil

Aunque oficialmente tomará posesión de la dirección del Festival de México en el Centro Histórico (FMCH) hasta el 1 de abril, el músico José Wolffer ya avizora el principal reto: mantener al público joven que el encuentro ha sabido ganarse a través de 22 ediciones.

"El reto para mí es poder cumplir con esta encomienda, como se lo merece el festival y como lo han hecho sus otros directores -dice-. Por otro lado, está el mantener la capacidad de diálogo con la cultura contemporánea y potenciar la convocatoria con los jóvenes, que han encontrado un hogar en el festival desde hace mucho tiempo."

En la edición 23 del FMCH, que iniciará el próximo 15 de marzo, Wolffer aún estará a cargo de Radar: Espacio de Exploración Sonora, encuentro que a seis años de haber sido creado, puede jactarse de contar con un público creciente interesado en la música de vanguardia.

Una vez que culmine el festival, el 31 de marzo, Wolffer asumirá la dirección del mismo, en sustitución del también músico José Areán, quien fue nombrado en días pasados nuevo titular de la Compañía Nacional de Ópera. A cargo de Radar se quedará Rogelio Sosa.

En su próxima edición, Radar hará un homenaje al compositor Giacinto Scelsi. Entre los invitados que tendrá se encuentra el guitarrista improvisador Fred Frith y su colega japonés Otomo Yoshihide, así como el Cuarteto Arditti, que estrenará obras de los compositores mexicanos Manuel Rocha Iturbide, Marisol Jiménez y Juan Cristóbal Cerillo. La pieza de este último es una comisión del encuentro.

Entre las sedes del festival se encuentran el Palacio de Bellas Artes, la Sala Nezahualcóyotl, el Cenart, el Anfiteatro *Simón Bolívar*, el Teatro de la Ciudad y el Museo Interactivo de Economía, ubicado en el ex Convento de Betlemitas.

"No imaginaba (cuando iniciamos Radar en 2002) que pudiera tener la capacidad de resonancia y convocatoria que ha tenido -afirma Wolffer-. Ha logrado ofrecer al público de la ciudad manifestaciones que no se conocían en vivo."

Si bien Radar atrae público, tampoco cuenta con una sección como XCéntrico, que da oportunidad a grupos emergentes. Sin embargo, en su veta académica ofrece clases magistrales y talleres.

"Nos interesa buscar la manera de involucrar en Radar a músicos que comienzan, pero hay que buscar las vías adecuadas. Una novedad este año es que a la gente que participe en las clases maestras se les evaluará y, de ser el caso, se presentará un concierto en el mes de mayo con los alumnos más destacados."

Wolffer ha visto en seis años un crecimiento y una diversificación en el interés de la gente por la música de vanguardia. Una rasgo positivo es cómo los músicos se fueron conociendo: los compositores electrónicos entraron en contacto con los que venían de conservatorio. Las comunidades se reconocieron.

"En cuanto al público ha habido un mayor interés. Hemos aprendido a difundir nuestra oferta de mejores maneras -concluye-. Hay una necesidad que está ahí y que nadie se había ocupado de satisfacerla."

http://www.eluniversal.com.mx/cultura/51656.html

Crearán museo del exilio en Monterrey

Juan Cedillo
El Universal

Domingo 25 de febrero de 2007

El Centro Asturiano de Monterrey buscará recuperar documentos, cartas, fotos y filmes sobre los refugiados españoles que llegaron a México a finales de los años 30 del siglo XX, con la intención de edificar un museo del exilio

MONTERREY, Nuevo León.- El Centro Asturiano de Monterrey buscará recuperar documentos, cartas, fotos y filmes sobre los refugiados españoles que llegaron a México a finales de los años 30 del siglo XX, con la intención de edificar un museo del exilio.

José Manuel Lamas, presidente del organismo, anunció que uno de los acuerdos del simposio internacional Aportaciones Literarias de los Escritores Españoles Exiliados en México, que se llevó a cabo durante la semana en esta ciudad, fue recuperar todo tipo de documentos que den testimonio de la vida de esta comunidad, los cuales actualmente están en las manos de los hijos y nietos de los refugiados.

Durante tres días, académicos y expertos revisaron las aportaciones a la literatura de los escritores españoles refugiados como Luis Cernuda, Pedro Garfias y León Felipe, entre otros.

Por ejemplo, Valles Calatrava impartió la conferencia magistral "Los juegos narrativos de Max Aub en *Juego de cartas*", mientras que el especialista Rubén D. Medina revisó la obra de Luis Cernuda, desde la visión poética de la filósofa María Zambrano.

A finales de la década de los 30 del siglo pasado, el presidente Lázaro Cárdenas ofreció refugio a los ciudadanos republicanos que participaron en la cruenta Guerra Civil Española.

Entre los exiliados destacaron un gran número de intelectuales y profesionistas españoles que hicieron una gran contribución cultural a México. El nacimiento de instituciones tan importantes como el Colegio de México, entre otras, fue el resultado del exilio español.

José Manuel Lamas añadió que el Centro Asturiano trabaja también para rendir un homenaje al poeta Pedro Garfias, quien vivió en esta ciudad durante sus últimos años.

El Ministerio de Trabajo aportará 7 mil euros (aproximadamente 100 mil pesos), lo cual representa alrededor de 50% del costo del monumento. Además, anunció que su inauguración está prevista para el mes de septiembre para que coincida con el inicio del Forum Universal de las Culturas que se realizará en esta ciudad.

José Manuel Lamas anunció que los hijos y nietos de los exiliados aportarán los documentos, cartas, imágenes que tienen en su poder. "La idea es trabajar con la universidad para edificar un museo del exilio español", concluyó. Antonio Sánchez Trigueros, catedrático de la Universidad de Granada, dijo en el encuentro que "estos hombres que venían de la tragedia, absolutamente desamparados lograron llevar su literatura a mayor altura gracias al exilio".

"Es un gran ejemplo y un modelo lo que hizo México al acogerlos e impulsarlos", añadió. "Nosotros, desde la península ibérica, siempre hemos considerado y también agradecido por ese apoyo a los españoles, dijo el académico.

http://www.eluniversal.com.mx/cultura/51659.html

El legado femenino que la historia no consignó

EFE/Reportajes
El Universal

Domingo 25 de febrero de 2007

La invisibilidad de la mujer en los avances humanos e históricos puede tener en *La enciclopedia de las mujeres* un exponente que resarza tantos siglos de obligado anonimato

La invisibilidad de la mujer en los avances humanos e históricos puede tener en *La enciclopedia de las mujeres* un exponente que resarza tantos siglos de obligado anonimato. A través de todas las disciplinas posibles, un grupo de directoras temáticas y especialistas supervisó las distintas categorías que relacionan materias concretas, resumidas en cinco libros. Surgida en el seno de unas reuniones celebradas en la estadounidense Universidad de Illinois, la enciclopedia fue publicada inicialmente por la editorial Routledge en Nueva York, y acaba de ser editada en versión en español por la editorial Síntesis, en colaboración con el Instituto de la Mujer, la Fundación ICO y la Universidad Complutense de Madrid.

Esta *Enciclopedia de las mujeres* está realizada con el compromiso y la pasión de varias especialistas y directoras temáticas que quisieron develar el legado femenino en la historia, eminentemente atestiguada y escrita por el hombre. Al tiempo, se trata -desde el rigor científico- de analizar los cambios y constantes de la evolución humana desde una perspectiva feminista. De este modo, *La enciclopedia de las mujeres* se antoja un manual extraordinario como testimonio del papel activo de la mujer, lejos del anonimato al que se vio obligada en muchos sectores sociales, políticos e intelectuales.

La obra consta de cinco libros o tomos que centran sus pesquisas en categorías tan dispares como Arte, Literatura, Cultura y Comunicación, Ecología y Medio Ambiente, Economía, Educación, Salud, Reproducción y Sexualidad, Historia y Filosofía del Feminismo, Hogares y Familias, Política y Estado, Religión y Espiritualidad, Ciencia y Tecnología, Violencia y Paz o Estudios de Mujeres.

Temas de interés general como abuso de las drogas y alcohol, aborto, acoso callejero, antisemitismo, activismo, androginia, figura de la abuela, anarquismo, bienestar, bigamia, bioética feminista, falocentrismo, ecofeminismo, matriarcado y patriarcado, circuncisión femenina y mutilación genital, bisexualidad, bulimia nerviosa, celibato religioso, celibato secular o como la amistad y la amistad romántica -entre otros- se suceden alfabéticamente a lo largo del primer libro.

Los siguientes continúan con términos y hechos reales acaecidos en todas las partes del globo. De hecho, todas las que han elaborado estas secciones proceden de países alejados entre sí, como el Reino Unido, Canadá, Filipinas, India, Australia o Estados Unidos, entre muchos otros.

Conceptos de la talla de filosofía feminista, sexismo y racismo científico, cocina, concursos y certámenes de belleza, construcciones del género en la familia, cristología feminista o cuentos de hadas impulsa a otros como las mujeres como productoras de cultura o los roles de éstas en las culturas indígenas primitivas. Tampoco están exentos temas de rabiosa actualidad y calado internacional, caso de los culebrones. Sobre la obra, Síntesis expone: "A medida que hemos ido trabajando en esta enciclopedia, hemos sido muy conscientes de lo que se ha llamado política de legitimidad. En cualquier momento, en una sociedad o cultura dadas, ciertos grupos obtienen prerrogativas y son dichos grupos los que a menudo deciden lo que es válido y qué tipo de conocimiento cuenta. Los sistemas de valores cambian con el tiempo, pero en los últimos siglos, al menos, las mujeres apenas han sido incluidas entre los ´creadores del saber´. Esta exclusión ha sido cada vez más contestada en las décadas recientes: hemos sido testigos de la aparición de una pluralidad de verdades, en parte como resultado de intervenciones feministas".

http://www.eluniversal.com.mx/cultura/51660.html

Transforman Minería en *palacio de la lectura*

Yanet Aguilar Sosa
El Universal

Sábado 24 de febrero de 2007

Ofertas, conferencias y arte son sólo algunas de las cosas con las que los visitantes de la FIL se encuentran cada día

Algunos jóvenes llegan a la Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería porque es una "tarea", una visita obligada que les pidió hacer algún maestro de la prepatoria; otros la recorren por convicción, porque van a la caza de algún libro que les "llegue" y que les alcance para comprarlo.

Sin importar el motivo que impulsó la visita, casi todos se detienen ante un libro que se encuentra justo a unos metros de la entrada principal del Palacio de Minería: *Quiúbole con...*, un texto de Gaby Vargas y Yordi Rosado, que según la portada ha vendido más de 100 mil ejemplares en dos meses y que aborda lo mismo cuestiones sobre el cuerpo, el sexo, los amigos, la familia y las drogas.

Impulsados por el interés o por la curiosidad, los muchachos miran el libro y casi nunca voltean a ver el que también se apila a su lado *México ante Dios*, el volumen más reciente de Francisco Martín Moreno.

Luego de esa parada los visitantes que pagan 10 pesos -si presentaron credencial vigente de estudiante- o 15 pesos, como el público en general -si la olvidaron-, comienzan su recorrido por la feria, que ofrecerá hasta el 4 de marzo libros de más de 600 editoriales.

Todo es prácticamente igual en la feria que desde hace 28 años se realiza en el Palacio de Minería, cada editorial, lo mismo que los lectores, saben el lugar que ocupan, los metros que tienen para la exposición de sus libros y conocen al vecino de al lado o el de enfrente.

A excepción de las novedades que año con año son por supuesto distintas, la propuesta es la misma: acercar y promover libros que pocas veces ofrecen descuentos superiores a 15% o 20%. Por eso llama la atención el 50% que tiene El Colegio Nacional en sus publicaciones.

Sin embargo, hay espacios como la sala que invita a los jóvenes a romper el protocolo y a escuchar a sus anchas poemas o fragmentos de obras narrativas de los autores grabados por *Voz Viva de México y América Latina*, editados por el FCE.

En esa sala conocida como Audiorama, los visitantes pueden escuchar en calma los poemas de Jaime Sabines, que con suerte algunos muchachos pudieron escuchar al oído en la propia voz del poeta chiapaneco.

Los visitantes son pocos en su primer día, comparados con los que llegan durante los fines de semana y hacen suya la feria, al punto de hacer poco transitables los pasillos, salones y los patios que albergan centenares de estantes donde se exhiben desde libros científicos, enciclopedias y textos especializados, hasta literatura, juguetes y material didáctico para niños y de apoyo para maestros, como discos, revistas y periódicos.

El que se mantiene como un lugar que los visitantes recorren de pasada es el salón dedicado al Estado Invitado de Honor, en esta emisión Veracruz, que exhibe un cartel luminoso de una Cabeza Tolteca, así como una buena cantidad de libros que ha publicado a lo largo de 50 años la editorial de la Universidad Veracruzana.

Destaca también el pequeño local que tiene la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana en pro de su campaña "Sí a la Ley del Libro", que incluye botones ilustrados con una rosa. Lo mismo que la escultura de Gabriela Mistral, la escritora chilena Premio Nobel de Literatura 1945, a quien se le rinde un homenaje especial en esta feria.

http://www.eluniversal.com.mx/cultura/51647.html

Teatro joven que invita a reflexionar

Claudia Acosta García
El Universal

Sábado 24 de febrero de 2007

La compañía Tepito Arte Acá presenta 8 piezas donde la historia de México es objeto de análisis

Llevar a escena una obra de teatro implica un amplio trabajo de producción y recursos, algo que demanda mayor esfuerzo cuando son ocho los montajes en cuestión. Esa es la nueva aventura del colectivo Tepito Arte Acá: ocho obras teatrales que reflexionan sobre la historia y la identidad, y que tienen como meta el público juvenil.

La compañía Tepito Arte Acá Teatro con Identidad, fue creada hace ya 25 años como una propuesta artística irreverente y divertida, enfocada principalmente en ofrecer a los jóvenes una visión más real y crítica que los acerque a las situaciones que vive nuestro país.

"Lo que nosotros hacemos fundamentalmente es muy divertido, lleva al pensamiento, a la reflexión, a las ideas, a los conceptos, a la abstracción de la realidad. Esa abstracción no debemos perderla de vista porque tenemos una historia y una memoria, y si nos quitan eso vamos a ser más mediáticos de lo que somos ahora", declaró en entrevista Virgilio Carrillo, director de la compañía.

Carrillo y Susana Meza (coproductora del colectivo) están convencidos de que lo que sucede con los jóvenes de ahora -inmersos en la "época de la información, más no de la formación"- es que han dejado de leer, pensar y ejercitarse en la discusión de las ideas.

Debido a esto apuestan a temas que lleven a reflexionar al público sobre lo que nuestro país ha vivido histórica, social y culturalmente.

"Nosotros tratamos de que estos temas hablen de momentos del pasado, con el fin de darnos cuenta cómo están relacionados actualmente. Qué estamos repitiendo, qué cosas hemos superado y qué nos falta. Hay que tener memoria para ver de dónde venimos e imaginación para ver a dónde vamos", aseguró la también coordinadora de Tepito Arte Acá.

Los montajes abarcan una reflexión sobre el reconocimiento de nuestras raíces con *Noche de guerreros y chamanes*; una revisión de cómo ha cambiado la mujer mexicana a través del tiempo en *Canto de mujer*; una obra en traje de baño sobre Benito Juárez en *La laguna encantada*; la situación que se vivió en la dictadura de Porfiro Díaz en *¡¡¡Mátenlos en caliente!!!*, y una puesta en escena que se ha ido renovando con el paso de cada gobierno en *No hay mal que dure cien años ni pueblo que lo aguante*.

El fin de esta compañía teatral -dicen sus directores- es demostrar que el teatro no es aburrido, solemne ni elitista, y que la gente se de cuenta de que pueden tener un día de fiesta dentro de él.

Carrillo y Meza dejan claro que aunque se necesita juntar dinero para montar ocho obras, "porque si no hay dinero el grupo deja de existir", su objetivo no es la ganancia. La temporada que presenta Tepito Arte Acá Teatro con Identidad tiene lugar en el Teatro *Jorge Negrete* (Altamirano 128, San Rafael) los sábados con tres funciones a las 9, 11 y 13:30 horas (hasta el 9 de junio).

http://www.eluniversal.com.mx/cultura/51651.html

Recrean la obra política de Sartre en el escenario

Evelyn Herrera
El Universal

Sábado 24 de febrero de 2007

La puesta sobre el pensador francés se exhibirá a partir de hoy en el Cenart

La responsabilidad social y política del hombre en la vida cotidiana es el tema principal de la obra *Sartre... ¿Se equivocó?*, que surge a partir de los textos políticos de este filósofo y dramaturgo francés, y que da cuenta de la vigencia de su pensamiento.

Bajo la dirección del también francés Arnaud Charpentier, la puesta en escena se presentará a partir de hoy en el Foro de las Artes del Cenart.

La obra, cuenta Charpentier, surgió a iniciativa de la embajada de Francia en 2005, con motivo de los 100 años del nacimiento de Sartre, y aunque en un principio se trataba de un *performance*, la propuesta creció hasta convertirse en una pieza teatral.

"Se trata de una invención a partir de los textos políticos de Sartre", en la que participan Alain Kerriou (Sartre) y Adonay Cabrera, que deja ver cómo este dramaturgo "fue un hombre comprometido con su ideología.

"Sobre Sartre se ha han hecho muchas críticas e inclusive se ha dicho que la ideología sartreana fracasó frente a la historia, pero fue el único intelectual francés que se atrevió a escribir sobre los errores políticos de la protesta estudiantil de Francia en mayo del 68."

Sin embargo, Charpentier señala que la obra no pretende decir que Sartre se equivocó en sus escritos.

"El filósofo francés se atrevió a escribir sobre momentos críticos de la historia, y el que no hayan sucedido tal y como él los describió no quiere decir que son erróneos."

El director de la obra menciona que existen pocos intelectuales de izquierda comprometidos a protestar y a denunciar en sus escritos lo que sucede, "y fue justo lo que hizo Sartre".

Al respecto, Alain Kerriou, quien caracteriza al filósofo francés, insiste en que "son pocos los que alzan la voz porque corren el peligro de ser etiquetados, pero Sartre corrió el riesgo".

Para Charpentier, el teatro es un acto político y cívico en donde es posible alzar la voz, es un sitio en donde la gente se reúne para ver un espejo de la realidad y crear conciencia y esperanza política. Y ahora ese compromiso que Sartre plasmó en sus escritos es lo que queda.

http://www.eluniversal.com.mx/cultura/51652.html

Hallan alteraciones nerviosas en los comienzos de la diabetes tipo I

Estudios recientes sugieren que serían causa y no un efecto de la enfermedad

LONDRES.– Las raíces de la diabetes tipo I parecen haber sido halladas en una dirección inesperada: nervios defectuosos del páncreas serían los culpables.

La diabetes tipo I ha sido considerada durante mucho tiempo como una enfermedad autoinmune en la que el sistema inmunológico ataca a las células beta del páncreas, destruyendo su capacidad de producir insulina.

Sin insulina, el cuerpo no puede convertir la glucosa en energía por lo que las personas deben inyectársela para sobrevivir. Nunca ha sido aclarado qué es lo que desencadena ese ataque inicial en el páncreas.

Ahora parecería que el sistema nervioso juega un rol clave, afirmaron investigadores canadienses que lograron eliminar la enfermedad en ratones al dejar sin funcionamiento ciertos nervios sensoriales defectuosos.

Los investigadores creen que sus hallazgos pueden abrir un nuevo camino para el tratamiento de los seres humanos con esta enfermedad.

El doctor Michael Dosch y sus colegas del Hospital de Niños Enfermos de Toronto, Canadá, habían mostrado previamente que los tejidos nerviosos que rodean los islotes de células productoras de insulina se ven afectados en la diabetes tipo I.

Sospecharon entonces la participación de ciertos nervios sensorios del páncreas que liberan un neurotransmisor llamado sustancia P; éste, descubrieron, asegura que las células beta produzcan una cantidad de insulina adecuada para el manejo de la glucosa en sangre.

Los investigadores emplearon una sustancia química para destruir los nervios de ratones en los que se había inducido el desarrollo de la diabetes.

“Si uno removía esos nervios sensorios específicos, los animales no desarrollaban la diabetes –dijo el doctor Dosch–. Es asombroso.”

La asombrosa sustancia P

Cuando los investigadores examinaron los nervios pancreáticos de los ratones desarrollados para tener diabetes, encontraron que no producían tanta sustancia P como los nervios de ratones normales. Esto produce la sobreproducción de insulina por parte de las células beta, lo que lleva a la resistencia a la insulina y, eventualmente, a la muerte de la células beta.

Es en este punto, dijo Dosch, que el sistema inmune entra en acción desencadenando la diabetes tipo I.

Los investigadores se preguntaron que sucedería si a los ratones diabéticos se les diera una alta dosis de sustancia P, y la inyectaron directamente en el páncreas de algunos ejemplares. Sorprendentemente, la diabetes desapareció y los ratones permanecieron libre de ella por algunas semanas, y en algunos casos por meses.

Si lo mismo ocurriera en los seres humanos, una inyección podría mantener frenado el desarrollo de la enfermedad durante años, dijo Dosch.

Opinan los expertos

Los hallazgos confirman sospechas previas de un vínculo entre la autoinmunidad y el sistema nervioso en la diabetes, y podrían dar lugar al desarrollo de nuevas terapias, dijo el doctor David Leslie, del Centro de Diabetes y Medicina Metabólica del Hospital Barts, en Londres.

Aun así, el doctor Leslie advirtió: “Es casi seguro que existen otros mecanismos por los cuales estos ratones, y también los humanos, desarrollan la diabetes tipo I”.

Se cree que alrededor del 85% de los diabéticos presenta una alteración de la función sensorial del sistema nervioso en su cuerpo, pero siempre se asumió que era una consecuencia de la enfermedad, y

no su causa, dijo Dosch.

Este año, el investigador planea buscar signos de ese tipo de alteraciones en personas que tienen una historia familiar de diabetes.

Por A. Motluk y L. Geddes
De New Scientist

New Scientist Magazine (©) 2006. Distribuido por Tribune Media Services

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/salud/nota.asp?nota_id=880016

Un nuevo tratamiento para dejar el cigarrillo

Llegará este año a la Argentina

Este año llegará a la Argentina la vareniclina, la primera droga desarrollada específicamente para ayudar a las personas que fuman a dejar el cigarrillo. Aprobada ya en la Comunidad Europea en septiembre último, esta nueva droga actúa sobre los mismos circuitos cerebrales que se encienden con cada pitada y que mantienen viva la adicción.

"La vareniclina es un medicamento que actúa sobre el mismo receptor sobre el que actúa la nicotina. Así, al ocupar ese receptor, la nicotina que proviene del cigarrillo no puede estimularlo", explicó a LA NACION el doctor Justino Regalado Pineda, jefe del Departamento de Investigación en Tabaquismo, del Instituto Nacional de Enfermedades Respiratorias de México.

"Al mismo tiempo -señaló el doctor Regalado Pineda-, este medicamento al ocupar parcialmente el receptor de la nicotina produce la liberación de dopamina, lo que da lugar a un efecto placentero y relajante, que es lo que busca el fumador en el cigarrillo, lo que hace que pueda controlar mejor los síntomas de abstinencia al tabaco que aparecen cuando una persona deja de fumar abruptamente."

El investigador mexicano participó de los ensayos clínicos realizados con vareniclina, que demostraron que posee una eficacia superior a la de los tratamientos convencionales de cesación del tabaco.

"La tasa de éxito obtenida después de 12 semanas de tratamiento con vareniclina fue del 47%, en comparación con la del bupropión [tratamiento estándar], que fue del 30%", precisó el experto mexicano en tabaquismo, que agregó que "los efectos secundarios más frecuentes fueron de tipo gastrointestinal: náuseas y, ocasionalmente, vómitos".

Sin parches

A diferencia del bupropión, el tratamiento con vareniclina no requiere el uso de parches de nicotina. Esa combinación no es compatible, ya que la vareniclina anula los efectos de la nicotina."Lo que sí estamos buscando ahora es mejorar su tasa de éxito al combinarla con psicoterapias de tipo cognitivo-comportamental", agregó Regalado Pinedo.

En México, igual que en Brasil y Europa, la vareniclina cuenta con la aprobación de las autoridades regulatorias en materia de fármacos. En la Argentina, se estima que esta nueva droga estará disponible a mediados de año.

Sebastián A. Ríos

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/salud/nota.asp?nota_id=879986

Un impensado puente cultural

La historia, que comenzó con un piquete revoltoso y tortas fritas en la más francesa de las avenidas porteñas para la ultima edición de *Alvear Fashion & Arts* , se convirtió en una alianza estratégica entre el dirigente Raul Castells y Bony Bullrich, abogado y artista.

Lo que pudo haber sido un conflicto de ribetes violentos terminó siendo un puente cultural, cuando Castells desafió a Bullrich con una pregunta: "¿Llevarías el *Fashion* a otras zonas de la ciudad?". La respuesta fue afirmativa y el compromiso, un hecho. Se hicieron desfiles en Laferrère, La Matanza y Lanús, con una propuesta que alternaba en la pasarela la presencia de las modelos de Ricardo Piñeiro luciendo diseños de Recoleta con chicas de la comunidad boliviana con sus típicos y coloridos aguayos.

Ya está en marcha el tercer encuentro que Cristina Dompé, responsable de la comunicación, anuncia "como el nuevo desafío cultural de Raúl Castells y Bony Bullrich". Será el domingo, a partir de las 12, en el comedor comunitario de Puerto Madero, donde por unos pocos días fue camarero Huberto Roviralta, polista y *bon vivant* , que pasó a la fama por un cenicero volador que le arrojó su ex, Susana Giménez.

Dompé rescata la absoluta libertad expresiva de la convocatoria: "No hay línea curatorial ni tema, cada uno lleva su obra con la que se construirá una gran instalación colectiva". Con el lema de la búsqueda de iguales oportunidades a través del arte, en el ámbito más que democrático que es la calle misma, los organizadores reeditan experiencias exitosas como la de la Caixa Forum en Barcelona o el *Arte en las Rúas,* presentado en la última Bienal de San Pablo por el Banco Itaú.

Al comedor comunitario de Castells están convocados los artistas de todas las tendencias y todos los credos a partir del mediodía. El público "no participante" podrá sumarse después de las 3 de la tarde y sacará sus propias conclusiones. El cruce de caminos, profesiones y actividades es sorprendente. Castells asume que el programa es útil para su campaña de concientización, en la que lo acompaña su mujer, Nina Peloso, quien, a su vez, se prepara para competir en *Bailando por un sueño,* convocada por el animador Marcelo Tinelli.

Bony Bullrich fue abogado de la banca internacional antes de elegir la creación como la columna vertebral de su vida. Era el curador de la edición 2006 de *Alvear Fashion & Arts* cuando el piquete de Castells le dio un nuevo rumbo a su vocación. Si bien el cambio de escenario tuvo mucha repercusión mediática, los organizadores asumen que el mayor cambio se registró en ellos mismos, al descubrir cuánta energía disponible existía fuera de los circuitos tradicionales de legitimación como museos, galerías o tiendas de moda de alta gama.

Por Alicia de Arteagaaarteaga@lanacion.com.ar

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=887065

José Luis Romero, la vida histórica en las ciudades

El próximo martes se cumplirán treinta años de la muerte del historiador argentino. Sus estudios sobre las circunstancias nacionales y latinoamericanas y sus investigaciones sobre la Edad Media son hoy textos clásicos

José Luis Romero fue un hombre con apetito de proyectos. Asombra contemplar, a treinta años de su temprana muerte, los registros que marcaron esa trayectoria: la obra abundante que osciló, en un amplio arco, entre los estudios consagrados a la Baja Edad Media (sin desconocer los atinentes a la historia antigua) y el conjunto de estudios acerca de nuestra circunstancia argentina y latinoamericana. Así, con ese espíritu en plena ebullición, se despidió de este mundo. Romero era ante todo un trabajador, artesano por donde se lo mire y constructor de cimientos donde hospedar después el saber histórico. Pero poco se entendería esa inclinación a fijar en grandes síntesis los hallazgos de una época y de respaldarlos con la ayuda de una prosa que fue madurando con el paso de los años, sin destacar el impulso de un entusiasmo riguroso ante las vicisitudes de su tiempo.

Muchas veces me he preguntado acerca de qué hubiese producido semejante personalidad en contextos más benignos. Tarea por cierto ilusoria. El mismo Romero, pocos meses antes de su muerte, en las conversaciones que mantuvo con Félix Luna, declaraba no entender, por inútiles, las variaciones "contrafactuales" de esas historias alternativas que imaginaban (e imaginan) algunos historiadores. Qué hubiese ocurrido si...: en los hechos, nada; y son los hechos y la representación que los actores hacen de ellos -sobre todo aquellos capaces de revivir el pasado a través de la palabra escrita del testigo y de quien recrea mediante su imaginación aquellos escenarios- los que fueron delineando en el curso de cuatro décadas, codo a codo con el compromiso cívico, el perfil de esa vida con sus resultados y programas, siempre pendientes, volcados hacia el futuro.

Desatar los nudos de la historia: en el Epílogo a *El ciclo de la revolución contemporánea* (1956), Romero consigna una cita de Paul Valéry que pinta de cuerpo entero esa intencionalidad. "El porvenir -decía Valéry- no tiene imagen. La historia le proporciona los medios para ser pensado". Romero apuntaba que "nos ha tocado una edad dura, a la que no sostienen las escondidas certidumbres de Isaías o de Casandra". Un período, en suma, sin los agarraderos de antaño. "No nos queda, pues, -concluía Romero- para calmar nuestra inquietud sino la reflexión histórica, una reflexión ahincada y tenaz, de cuyos frutos puede esperarse, al menos, esa medida certidumbre que proporciona la inteligencia, apenas eficaz frente a las impensables contingencias del sino histórico."

Tal vez se entienda mejor esta obsesiva apelación a la inteligencia, extraída de una tríada formada por el pasado, el presente y el porvenir, si reconstruimos la idea que tenía Romero acerca de "la vida histórica". De esta línea de investigación, felizmente, nos ha quedado un breve artículo recuperado por Luis Alberto Romero en una recopilación de textos de su padre en torno a los problemas del conocimiento histórico (*La vida histórica* , 1988). Concepto atrayente y, a la vez, difícil de captar con el golpe de vista de un breve artículo, la vida histórica es algo semejante a la articulación vital de los individuos, grupos, colectividades y naciones a través de la tríada que acabamos de señalar más arriba. La vida histórica alude, obviamente, al pasado, pero no se la puede entender en ausencia de la relación inescindible de cada uno de nosotros con un presente que, inevitablemente, preanuncia un porvenir. El tiempo, el transcurso y el cambio, elementos básicos de la condición humana, se articulan así en tres dimensiones conceptuales con las cuales Romero desarrolló su oficio de historiador: el sujeto histórico, la estructura histórica y el proceso histórico.

Este juego circular entre un punto de partida del conocimiento histórico que, a la vez, es meta de llegada adquiere una tonalidad análoga a la de Domingo F. Sarmiento en el siglo XIX y a la de Henri Pirenne en la última centuria. Para decirlo sin vueltas: tanto Sarmiento como Pirenne forman parte de un conjunto de maestros del ensayo e historiadores profesionales seducidos por el papel que la ciudad desempeña en la historia, por su creación y recreación como producto eminente de la acción humana. En la ciudad, el pasado se transforma según una pluralidad de dialécticas que resiste cualquier forma de reduccionismo. La ciudad es pues sujeto, estructura y proceso abierto en la historia.

El encuadre propuesto debía servir de preámbulo para dar cima a una averiguación ambiciosa, por la densidad y amplitud del tema, acerca del desarrollo de la ciudad en el mundo occidental, desde sus orígenes en la antigüedad tardía hasta abarcar los desenvolvimientos más recientes. No pudo Romero coronar enteramente

este proyecto, pero en su lugar nos dejó sus dos mejores libros, ambos inscriptos, como el proyecto primigenio, en un amplio panorama: *La revolución burguesa en el mundo feudal* y *Latinoamérica: las ciudades y las ideas.* A Sarmiento le encantaban las metáforas aplicadas a los viajes: viajaban los hombres, viajaban familias y sociedades al conjuro de la inmigración y viajaban también las ideas. Romero nos invita a emprender un viaje semejante en el que, a diferencia del estrépito que estalla en el recorrido de Sarmiento, campea un método preciso y una prosa en plena disposición del arte narrativo.

Es que la ciudad, como realidad histórica y representación ideológica, también viaja: es sujeto de la historia en dos mundos -el viejo y el nuevo-; es el contorno donde se estructuraron en ambos continentes sucesivas formas de conflicto y convivencia; y es el disparador que abrió curso a un proceso urbano -político, social, económico y cultural- que aún no ha concluido. Para desenvolver este argumento, Romero conjugó, en *Latinoamérica: las ciudades y las ideas* , dos métodos de trabajo. Con el primero, fijó en términos sincrónicos cinco tipos de ciudades: las ciudades hidalgas de Indias, las ciudades criollas, las ciudades patricias, las ciudades burguesas y las ciudades masificadas; con el segundo, introdujo en estos cinco estadios del proceso histórico una dialéctica entre realidad e ideología, designios y resultados no queridos, que exigía de parte del historiador poner a punto el relato de los hechos y el relato de las ideas.

Esta confluencia de dos vertientes clásicas del conocimiento histórico -la sincrónica y la diacrónica- infunde a este libro una resuelta contemporaneidad. El caso de la Argentina es, al respecto, un ejemplo que vale la pena recapitular, sobre todo con relación a los conflictos de nuestros últimos años. La característica principal de la ciudad burguesa y de la ciudad masificada en nuestro país es que en ellas se desencadena un proceso "aluvial", como lo denominó Romero en 1946 en su ensayo *Las ideas políticas en Argentina* . Aluvial por el formidable impacto de dos procesos de inmigración (el primero proveniente de Europa; el segundo de nuestro mundo rural y el de los países limítrofes) que transformaron nuestras ciudades a partir de los dramáticos cambios que sacudieron, en primer lugar, a Buenos Aires y a Rosario.

El adjetivo aluvial se refiere a una afluencia grande de personas. Un aluvión evoca entonces un espacio en el que predomina lo improvisado y lo heterogéneo. Al enfocar con más detalle la trama de nuestras ciudades, Romero subraya con énfasis estos atributos. En las metrópolis de nuestro litoral despuntó hacia 1880 una mudanza de enormes contingentes poblacionales. La "ciudad burguesa" recibió a los inmigrantes de ultramar y cuando todavía ese proceso no había terminado, mientras crujían las estructuras tradicionales de la "ciudad criolla", se puso en marcha, cincuenta años después, el desplazamiento de las poblaciones rurales que buscaban cobijo en esas ciudades apenas constituidas bajo el apotegma alberdiano de "gobernar es poblar".

Los efectos de este cambio están a la vista en estos comienzos del siglo XXI. En el paisaje social de las "ciudades masificadas y escindidas" se manifiestan las contradicciones entre dos sociedades contenidas en una misma ciudad. Por un lado, una "sociedad normalizada" según los cánones de una vida con acceso a la propiedad, al trabajo formal, a la educación y al disfrute de los bienes propios de una sociedad avanzada; por otro, una "sociedad anómica", ubicada más allá de los "abismos sociales" que la separan de la primera, herida por sentimientos de privación. "Contrapuestas las dos sociedades -escribe Romero- en casi todas las metrópolis y ciudades donde se formó una masa de doble origen, externo e interno, la oposición se materializa en el ámbito físico. La metrópolis propiamente dicha es de la sociedad normalizada y los rancheríos de la sociedad anómica, aunque, en el fondo, los dos ámbitos están integrados y no podrían vivir el uno sin el otro. Son dos hermanos enemigos que se ven obligados a integrarse, como las sociedades que los habitan. Pero del enfrentamiento a la integración hay un largo trecho que sólo puede recorrerse en un largo tiempo".

Hacia los años 1976-1977, Romero tenía la impresión de que en ese "largo trecho" podría atisbarse alguna forma de integración social -para nada resuelta en el plano político- que abriría curso a situaciones quizás más homogéneas. En realidad, esa hipótesis tuvo que confrontar fenómenos mucho más brutales de carácter político, ideológico y social. Las ciudades masificadas son hoy más numerosas que hace treinta años, mientras se acentúa en ellas la brecha entre la sociedad normalizada y la sociedad anómica bajo el impacto de dos décadas de crisis económicas. De ello derivó también la hostilidad entre esos dos sujetos, traducida en la llamada crisis de seguridad y en las nuevas formas de vida de quienes se parapetan tras el cerco de los barrios cerrados o de las villas miseria. Sociedad de "yuxtaposición de guetos" pertenecientes, respectivamente, a los "normalizados" y a los "anómicos".

La paradoja de esta ciudad del siglo XXI, que lamentablemente Romero no pudo analizar, es el avance relativo de la legitimidad democrática en medio de esas desigualdades crecientes. Fue un fenómeno acaso imprevisible que, sin embargo, ofrece la oportunidad de pintar el cuadro de un nuevo reformismo, como Romero preconizaba. "Yo soy -decía- un reformista nato": un reformista situado en la vena de su contemporáneo Norberto Bobbio, en la turbulenta esfera de confluencia de la tradición liberal-democrática con la tradición socialista.

Esta visión de la buena sociedad con el mejor de los regímenes posibles o, como él solía declarar, este conocimiento de los "bienes de la cultura" entre los cuales sobresale "la significación eminente de la vida humana" requería el concurso de un humanismo "moderno, pluralista y crítico", que "no es ni repetir un humanismo escolástico, ni repetir el humanismo renacentista y ni siquiera es repetir el humanismo de la ilustración". Es -decía Romero en 1976- "el humanismo que está sin hacer, que no tiene fórmulas canónicas, pero que constituye, en última instancia, la preocupación fundamental de todos los que tienen inquietudes por el destino del mundo".

De la experiencia de la vida histórica en el escenario contradictorio de las ciudades masificadas, han nacido estas reflexiones. Sería oportuno hacerlas nuestras para insuflar en la democracia el suplemento reformista que reclama con urgencia. Este fue el propósito de José Luis Romero, historiador y ciudadano.

Por Natalio Botana
Para LA NACION

LA NACION

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/cultura/nota.asp?nota_id=886218

El pozo de la memoria según Jorge Edwards

El novelista chileno habla en esta entrevista de su nuevo libro, La otra casa, donde combina el ensayo, la biografía y el testimonio: es un ajuste de cuentas, pero también una reconciliacióncon las letras de su país

Jorge Edwards no escribe ensayos. Los camina. Los vive. Por eso sus textos sobre literatura chilena parecen disolver la frontera que existe entre la lectura reposada y la vida misma, esa combinación de bohemia y viajes y encuentros que bajo su mirada terminan convirtiéndose en literatura.

En *La otra casa* , volumen que publica en los próximos días Ediciones Universidad Diego Portales, el narrador combina el análisis propio del ensayista con las técnicas de la crónica, la biografía, el testimonio, la entrevista. Todo un revoltijo saludable y motivador, que es también el ajuste de cuentas de Edwards con la literatura chilena. A los 21 años, cuando le preguntaron en un programa de radio qué escritores chilenos le interesaban, Edwards contestó "Huidobro, Neruda y María Luisa Bombal". ¿Y quién más?, preguntó el entrevistador. "Joyce, Faulkner y Mann", agregó el joven autor, dando a entender que el resto de la literatura chilena lo dejaba frío.

Con el tiempo, sin embargo, ha comprobado la intensidad de González Vera, apenas disimulada por la prosa contenida; la inquietante actualidad de Blest Gana; el vínculo entre vanguardia y tradición en la obra de Gonzalo Rojas; y la sorprendente relación de la antipoesía con Felisberto Hernández y Macedonio Fernández, dos excéntricos de marca mayor. La enumeración de parentescos, como también la de contradicciones, es larga, propia de una relectura paciente no sólo de los textos, sino también de eso que Edwards llama "el pozo de la memoria". Allí se encuentra también la materia prima de estos ensayos que caminan, que van y vienen, de un lugar a otro, de una vivencia a otra, para entregar una imagen de la literatura chilena de primera mano. No en vano, el autor de *El inútil de la familia* ha sido testigo privilegiado de nuestro devenir cultural. En *La otra casa* aparece en Calafell, junto a José Donoso, enterándose por televisión del golpe de Estado. Antes, mucho antes, con Lihn, paseando por el Parque Forestal, o con Jodorowsky, que fabricaba títeres con las hijas de Juan Emar. Y volviendo al presente, hace pocos años, en el entierro de Wacquez, quien era "una curiosa mezcla de huaso colchagüino y de intelectual refinado". De la suma de andanzas y lecturas conversa aquí, mostrando su escepticismo hacia la poesía de Teillier, los artefactos de Parra, la moda de Bolaño y las novelas de más de algún compañero de generación.

-*¿Podría decirse que su "otra casa" es la biblioteca?*

-Sí, pero quizá es un mundo un poco más amplio que la biblioteca. El mundo donde transcurre lo literario, la imaginación, la ficción. En el ensayo sobre Donoso observé que en sus novelas las casas eran muy reales, como las del viejo Santiago, pero a partir de su novela *Casa de campo* , la casa se vuelve alegórica, un espacio mucho más imaginario y menos realista. En ese sentido, pensé que la literatura es la otra casa de los escritores. Un mundo que es conocido y habitado por uno, pero al mismo tiempo es otro espacio, diferente al de la familia, a la casa real.

-*¿Cómo entró en lo que usted define como ensayos familiares?*

-Se supone que el ensayo tiende a adquirir cierta solemnidad, porque es pensamiento, mientras que la novela, casi por definición, es medio pícara, medio juguetona, medio irreverente. Pero hay un ensayo narrativo, que se hizo mucho en el siglo XIX inglés. Pienso en Carlyle, Stevenson, Wilde, Chesterton, De Quincey. Es un ensayo menos solemne y en muchas ocasiones el autor es un personaje. Por ejemplo, cuando cuenta la manera como él leyó un libro, o sea que habla del libro y de cómo se acercó a él. Eso podrían ser los "ensayos familiares". Borges habla mucho de Stevenson, de Wilde, y yo llegué a la conclusión de que la originalidad de

Borges tiene que ver con ese tema. Borges se quedó en ese terreno y no quiso elaborar grandes estructuras novelescas y cosas de ese tipo. A lo mejor no se equivocó.

-*¿Es el libro un ajuste de cuentas con la literatura chilena?*

-Más o menos. Me reconcilié relativamente con la literatura chilena en su conjunto, después de haber declarado en un programa de radio que me interesaban dos poetas y una especie de novelista imaginativa como la Bombal. Entonces, ahora me reconcilié con González Vera, con Edwards Bello, con Eduardo Barrios. Y no sé con quién ajusté cuentas... pensaba al principio que con Emar, porque los críticos me estaban dando la lata, siempre descubriendo a Emar.

-*El ensayo dedicado a él refleja una lectura incómoda* .

-Me irrita su buen poco, la verdad. Primero, porque yo soy muy poco esotérico. Fui alumno de los jesuitas y me convertí en un agnóstico, y la cosa espiritualista, aunque sea oriental, nunca me termina de convencer. A mí me gusta el buen manejo de la lengua. Entonces, la escritura de Emar me molesta porque es de un galicismo que llega a dar risa. Cuando Huidobro dice que Emar "escribe con las patas", lo comprendo. Ahora, eso refleja que se puede escribir de manera interesante con las patas, porque es evidente que cuando leo a Emar tengo una cierta irritación, pero al mismo tiempo el tipo me está agarrando por varios lados. Siento que me transmite escenografías pictóricas. Cuando leo de sus pelícanos me digo que hay mucho de Max Ernst. Veo imágenes, veo a ese pelícano que llora lágrimas amargas.

-*Otros textos pueden interpretarse como elogios a la relectura.*

-Bueno, creo que uno de los tests que se le pueden hacer a una literatura es su posibilidad de relectura. Uno llega a ciertos textos por caminos impensados, y eso también tiene su gracia. Yo cuento en el ensayo sobre Eduardo Barrios que de repente vi en una librería de París la versión francesa de *El niño que enloqueció de amor* . Lo compré al tiro y lo leí en una noche. Después, ya en Chile, me enteré de que Barrios se había inspirado en Magallanes Moure.

-*El origen del ensayo sobre la Mistral es igual de curioso, ¿no?*

-Me invitaron a Japón y dentro del programa estaba una entrevista con una hispanista japonesa, experta en Gabriela Mistral, que sostenía que el sobrino era en realidad hijo de ella y de José Vasconcelos. Pasó el tiempo y escribí una crónica al respecto. Lo que yo no esperaba era que el embajador de México me llamara una mañana para decirme que Carlos Vasconcelos, el hijo de don José, quería reunirse conmigo. Pucha, en qué lío me habré metido, pensé, pero quedamos en almorzar. Allí Carlos Vasconcelos me dice que lo que había escrito era muy plausible, porque si bien su padre estaba casado, se veía casi todos los días con Gabriela cuando vivían en París. En una de esas Gabriela desaparece como cinco meses, se va a Marruecos y vuelve con el niño. "Entonces, yo sería medio hermano del hijo de Gabriela", concluye Carlos. Bueno, esa historia ya parece más un cuento que un ensayo.

-*¿A qué se refiere cuando dice que Bolaño es antinovelista?*

-Tiene una cosa muy moderna que está de moda: ser escritor de escritores, novelista cuyo tema es la novela, la escritura como tema.

-*¿Quiere decir que le falta acción?*

-No es eso precisamente, hay bastante acción en Bolaño, pero de repente como que se para y empieza a reflexionar qué es la novela, por qué escribe, qué pasa si se va por tal o cual camino. Una cierta cercanía con Vila-Matas. La idea de los escritores secretos, que no escriben, perdidos. Y eso se ha convertido en una moda, que pasará, como todas las modas. Ahora siento que está entrando una literatura que es como un segundo aire del surrealismo, o un surrealismo más *light* , como lo que hace Murakami. Un sueño más fácil.

-*En el ensayo sobre Teillier sostiene que, contra lo que se dice, "pulsa varias cuerdas".*

-Bueno, en términos generales, Teillier es monotemático. Pero aparecen artes populares, la canción chilena y argentina, por ejemplo. También el mundo del boxeo y el de los ferrocarriles. O sea que no es tan limitado. Es un poeta en cierto modo menor, pero es un poeta menor bueno.

-*Califica los trabajos recientes de Parra como "guatapiques". ¿Se refiere a su obra plástica?*

-Parra en los últimos años también se ha vuelto monotemático. El ego lo mata. Encuentro que tanto hablar de él, tanto esperar el Premio Nobel, es bastante ingenuo. Creo, en términos generales, que hay algo esencial en el artista chileno, y diría que en el artista latinoamericano, que es la aspiración a la consagración europea. Nicanor tiene esa manía y yo creo que no hay que comparar tanto. La literatura es o no es. No puedo comparar a Thomas de Quincey con Shelley, cada uno iba por su lado y ambos son buenos escritores a su manera. Esa es mi sensación respecto de Parra. Yo le tengo simpatía incluso personal, pero a veces lo encuentro majadero. Da la lata con su ego.

-*El libro habla tanto por las presencias como por las ausencias. ¿Por qué no están Manuel Rojas, José Miguel Varas o Germán Marín, por ejemplo?*

-Rojas no está porque hace mucho tiempo que no lo leo. Los autores de mi tiempo que leí fueron Lihn, Donoso, Teillier, Margarita Aguirre. Marín es como muy tardío, lo he leído algo, pero no lo suficiente. Y a Varas lo he leído muy poco. No fue mi intención en este libro ser globalizador, exhaustivo ni académico.

-*Aquí están presentes los años de la Escuela de Leyes, los paseos por el Forestal, la bohemia, los amigos. ¿Cómo ve la educación del artista adolescente de hoy?*

-En esos años tenía bien claro que la literatura no da plata. La consagración consistía en que los libros que uno escribía fueran apreciados. Por ejemplo, nos leíamos entre Lihn, Jodorowsky, Jorge Sanhueza y varios otros. Uno los reunía cuando escribía un cuento; lo leía en voz alta y si después había un silencio mortal, uno se daba cuenta de que el relato había caído en el vacío. Si existía aprobación, uno se sentía feliz.

-*Para eso ahora están los talleres literarios.*

-En ese tiempo no existían. Tampoco la idea de los grandes premios, los grandes tirajes. Mi generación no tuvo isabeles allendes. Lo digo en el sentido de que eso crea imágenes. Ahora está lleno de jóvenes que quieren triunfar en la literatura. El otro día un joven me consultó cuánto dinero daba el Premio Nobel. ¿Por qué?, le pregunté. Me dijo que estaba decidiendo si se dedicaba a escribir o no. Antes había ciertos valores conservadores, como la hidalguía y la educación, pero ahora el dinero es el valor total. La poesía, la prosa y el ensayo están al otro lado. Hay una enorme gratuidad en la literatura.

Por Alvaro Matus

El Mercurio / GDA

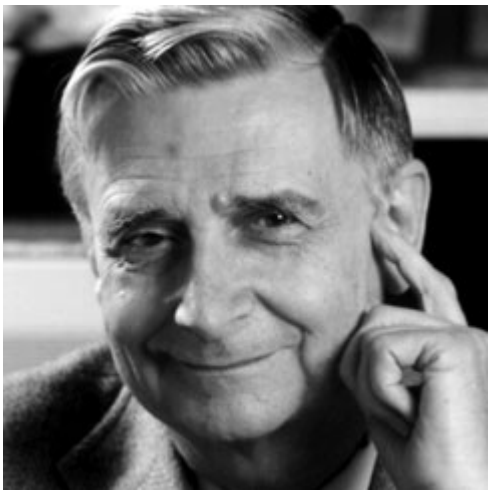
http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/cultura/nota.asp?nota_id=886216

Salvar el mundo

El prestigioso biólogo norteamericano recibirá el 8 de marzo el premio TED 2007 por su libro La creación (Katz), del que brindamos un anticipo. La distinción honra a quienes luchan para preservar la vida en el planeta.Wilson, también ganador del Pulitzer, fue quien acuñó la expresión "biodiversidad"

Carta a un Pastor: saludo inicial

Estimado Pastor:



Aunque no nos hemos encontrado personalmente, tengo la impresión de conocerlo bastante y me siento autorizado para dirigirme a usted como amigo. En primer lugar, tuvimos la misma formación religiosa, pues me crié en Alabama, en el seno de una famila baptista, congregación cristiana fundamentalista de los Estados Unidos. Respondí al llamado evangélico y fui sumergido literalmente en las aguas. Si bien no comparto ya las creencias cristianas sobre la intervención divina, estoy seguro de que, si nos encontráramos y habláramos sobre nuestras más íntimas concepciones, lo haríamos en un clima de respeto y buena voluntad porque nos unen muchos preceptos de conducta moral. En la medida en que estas cosas puedan todavía influir sobre la cortesía y la gentileza, quizá también tenga importancia el hecho de que los dos nos dediquemos a tareas intelectuales con un espíritu humanitario.

Le escribo para pedirle ayuda y consejo. Desde luego, no hay manera de eludir las diferencias que separan nuestras respectivas cosmovisiones. Usted acepta el carácter trascendental de las Sagradas Escrituras judeocristianas y cree en la inmortalidad del alma. Para usted este planeta es una suerte de estación hacia una segunda vida eterna pues la salvación está garantizada para los redimidos en Cristo.

Yo, en cambio, soy un humanista laico. Creo que la existencia es lo que hacemos de ella en cuanto individuos; que no hay garantía alguna de vida después de la muerte y que el cielo y el infierno los construimos nosotros, en este planeta. No hay para nosotros otra morada. Pienso que la humanidad surgió en la Tierra por la evolución de formas inferiores de vida a lo largo de millones de años; para decirlo sin pelos en la lengua: que nuestros antepasados fueron animales similares a los grandes simios. En mi opinión, además, la especie humana está adaptada física y mentalmente a la vida en la Tierra y no en cualquier otro lugar. No obstante, compartimos un código de conducta ético fundamentado en la razón, la ley, el honor y su sentido innato de la dignidad que algunos atribuyen a la voluntad de Dios.

Usted hablará de la gloria de una divinidad invisible; yo, del esplendor del universo que por fin se nos manifiesta. Usted dirá que Dios se encarnó para salvar a la humanidad; yo diré que Prometeo robó el fuego sagrado para liberar a los hombres. Puede ser que usted haya alcanzado ya la verdad última; yo la busco aún. Es posible que yo esté equivocado o que usted esté en el error. También es posible que los dos veamos sólo parte de la verdad.

¿Acaso estas discrepancias en nuestra cosmovisión nos separan en todo? No lo creo. Tanto usted como yo, como todos los seres humanos, bregamos por alcanzar las mismas metas de seguridad, libertad de elección y dignidad; en suma, por una causa que a nuestro parecer nos excede.

Si está de acuerdo, podemos intentar encontrarnos de este lado de la metafísica para encarar el mundo real que compartimos. Lo digo de esta manera porque está en sus manos resolver un enorme problema que me preocupa por demás y que espero que a usted también lo preocupe: le propongo que dejemos de lado nuestras diferencias para salvar la Creación. La defensa de la naturaleza es un valor universal que no proviene de ningún dogma religioso ni ideológico, y que no implica tampoco respaldarlo. Por el contrario, está al servicio de toda la humanidad sin discriminación alguna.

Reverendo: necesitamos su colaboración. La Creación -la naturaleza viviente- está en riesgo. Los hombres de ciencia estiman que si la transformación del hábitat natural y otras actividades humanas destructivas continúan con el ritmo actual, la mitad de las especies animales y vegetales de la Tierra se habrán extinguido o estarán en peligro de extinción al terminar este siglo. Tan sólo las alteraciones del clima harán que el 25% de las especies existentes alcancen esa peligrosa situación en los próximos cincuenta años. Según las estimaciones más conservadoras, la tasa de extinción actual es cien veces mayor que la existente antes de que los seres humanos aparecieran sobre la Tierra, y se prevé que se multiplicará por mil por lo menos en los próximos decenios. Si no conseguimos disminuirla, el costo para la humanidad en riquezas, seguridad ambiental y calidad de vida será catastrófico.

Estoy seguro de que ambos opinamos que, por humilde e insignificante que sea, cada especie es una obra maestra de la biología que vale la pena conservar. Cada una de ellas posee una combinación única de rasgos genéticos adaptados con bastante eficacia a un ámbito determinado. Aunque sólo sea por prudencia, debemos actuar rápidamente para evitar la extinción de especies naturales y el consiguiente empobrecimiento de los ecosistemas terrestres, es decir, de la Creación.

Llegado a este punto de la lectura, bien se puede preguntar usted: ¿por qué soy yo tan importante en esta cruzada? Simplemente porque la ciencia y la religión son las fuerzas más poderosas en el mundo de hoy. Uniéndolas en pro de la conservación biológica, pronto podríamos resolver el problema que se nos plantea. Si hay un precepto moral que gentes de todas las creencias comparten, es que nos debemos a nosotros mismos y a las generaciones futuras un medio ambiente bello, rico y sano.

Me sorprende que tantos líderes religiosos -que representan a la gran mayoría de la humanidad en la esfera espiritual- no hayan incluido decididamente la protección de la Creación como parte sustancial de su magisterio. ¿Creen acaso que la ética sólo incumbe al ser humano y que la preparación para la vida ultraterrena es lo único que importa? Aun más desconcertante es la convicción, tan común entre los cristianos, de que se avecina el Segundo Advenimiento y que la situación del planeta, por ende, no tiene demasiada importancia. En todo el mundo hay millones de personas (entre ellos, 60% de estadounidenses según una encuesta reciente) que creen al pie de la letra en las profecías del Libro del Apocalipsis. Muchos de ellos creen que en el lapso de su breve vida llegará el Fin de los Tiempos; Jesús volverá a la Tierra y los redimidos por la fe cristiana ascenderán en cuerpo y alma al cielo, mientras que los otros soportarán tiempos muy difíciles y sufrirán la condenación eterna si mueren sin redención. Como los malditos de las generaciones anteriores, esos condenados morarán en el infierno durante sextillones de años, tiempo suficiente para que el universo se expanda y alcance su muerte entrópica, y también suficiente para que innumerables universos similares nazcan, se expandan y mueran también. Aun así, esa cifra aterradora de tiempo sólo será el comienzo de los tormentos para las almas condenadas al infierno: todo ello por un error de elección religiosa cometido en el lapso infinitesimal que constituyó su vida sobre la Tierra.

Para los que creen en esta forma extremista de cristianismo, el destino de diez millones de formas vivientes distintas carece de importancia. Abrigo la esperanza de que concuerde conmigo en que esta doctrina y otras similares no son un mensaje de esperanza y compasión sino de desesperación y crueldad. No nacieron del seno del cristianismo.

Cualquiera sea su respuesta a mi ruego, permítame proponer una ética alternativa que, según espero, juzgará aceptable al menos en parte. Nuestro cometido más importante en el siglo XXI consiste en conseguir que todos los seres humanos alcancen un nivel de vida digno protegiendo al resto de las formas vivientes en la medida de lo posible. Hoy en día, la ciencia aporta algunos argumentos a la ética: cuanto más sabemos de la biosfera, tanto más compleja y hermosa nos parece. En este sentido, el conocimiento es como una fuente mágica que se jamás se agota. La Tierra, en especial la frágil película de vida que la cubre, es nuestro hogar, nuestra fuente, origen último de nuestro sustento físico y espiritual.

Sé perfectamente que en la mente de muchos la ciencia y el ambientalismo están vinculados con la evolución, con Darwin y el laicismo. Permítame postergar por ahora las aclaraciones sobre temas tan enmarañados (a los que volveré más tarde) y hacer hincapié en una sola cosa: la protección de la belleza terrestre y de su prodigiosa diversidad de formas vivas debería ser la meta de todos, cualesquiera sean nuestras diferencias en cuestiones metafísicas.

Para exponer mi punto de vista al mejor estilo evangélico, voy a contarle la historia de un joven recién formado como pastor, tan inflexible en su fe cristiana que pretendía resolver toda cuestión moral con la lectura de la Biblia. Cuando visitó esa especie de catedral que es la selva aluvial brasileña, vio en ella la mano de Dios y anotó en su diario lo siguiente: "No es posible dar una idea cabal de los sublimes sentimientos de asombro, admiración y devoción que inundan y elevan el espíritu ante este prodigio".

Eso escribió Charles Darwin en 1832, cuando apenas comenzaba el viaje del Beagle, mucho antes de pensar siquiera en la evolución.

Por Edward O. Wilson

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/cultura/nota.asp?nota_id=886220

Dilemas presentes

EL CAPITALISMO UTOPICO
Por Pierre Rosanvallon-(Nueva Visión)-Trad.: Viviana Ackerman-239 páginas-($ 35)

Poner en diálogo el texto de un intelectual francés con el de un norteamericano obliga a un lugar común: advertir sobre el abismo que se abre entre el mundo académico europeo continental y el anglosajón. Sin embargo, en los últimos años parece haber comenzado a producirse una primera escucha mutua. Y no se trata de meras citas cruzadas.

El francés Pierre Rosanvallon y el sociólogo norteamericano Richard Sennett, por ejemplo, mantienen cierta perspectiva común. Tanto en *El capitalismo utópico* , del primero, como en *La cultura del nuevo capitalismo,* del segundo, la preocupación se centra en la dimensión político-moral de las transformaciones económicas producidas en las últimas décadas. Hay también en ambos libros, propuestas no siempre coincidentes para el futuro.

Como historiador de las ideas políticas, Rosanvallon se ha abocado a reivindicar la dimensión autogestionaria de lo político en libros como *La autogestión* o *La nueva era de las desigualdades* . Sennett, tras haberse concentrado en el dominio de la lógica urbana, ha estudiado las transformaciones que una nueva economía sostenida en la incertidumbre tiene sobre el mundo del trabajo. *La cultura del nuevo capitalismo* culmina así la trilogía abierta con *La corrosión del carácter* y continuada más tarde por *Respeto* .

El giro reflexivo de Rosanvallon en *El capitalismo utópico* es doble. Al texto original escrito en 1978, se le agrega una introducción de 1999 que torna las reflexiones de dos décadas atrás en una predicción de lo sucedido en los años 90. El principio que guía el análisis es explícito: se trata de distinguir entre el capitalismo como práctica contemporánea y el llamado capitalismo "utópico", aquel desplegado a partir de las premisas de Adam Smith donde prima una reivindicación de la autogestión. Claro que la institución de la sociedad de mercado exige, según la propuesta del propio Smith, una fuerte intervención del Estado que se irá diluyendo a medida que su funcionamiento esté garantizado. Uno de los intereses de Rosanvallon es destacar la imposibilidad de separar, en las ideas de Smith, las cuestiones de orden económico de las de orden político. Así, la conocida "mano invisible" que establece cierta armonía de intereses en el marco del mercado está estrechamente unida a la exigencia del sufragio universal: en ambos casos se trata de confiar en la capacidad espontánea de los individuos para establecer un orden. La sociedad de mercado no resulta meramente constitutiva, entonces, de un marco para los intercambios económicos, sino un mecanismo de establecimiento del lazo social, una suerte de ley reguladora de la aglutinación colectiva sin legislador. Las pasiones -involucradas en la lógica del mercado y los sentimientos que unen a los individuos-, que hasta entonces buscaban ser moderadas por la política, se reconocen en el siglo XVIII como constitutivas de lo social. Son esas pasiones las que gobiernan las leyes de un orden natural que se imagina armonioso. Claro que, advierte Rosanvallon, esta propuesta puede llevar, con su utopía de transparencia, al desarrollo del totalitarismo.

Según el pensador francés, Hegel fue el único en advertir la dimensión política de la propuesta de Smith al cuestionar su aspiración de que la economía realice lo político. Marx, por el contrario, se ubicaría en una línea

similar a la de Smith en su pretensión de rehabilitar la sociedad civil acentuando el papel de la compasión y la armonía natural entre los hombres.

La ilusión de transparencia del liberalismo -y su impacto sobre otras tradiciones- no ha hecho más que sustituir el debate plural de los ciudadanos por un conjunto de reglas anónimas e impersonales. En tren de enfrentar las consecuencias más inmediatas de esta mirada -como la propia dilución de lo político-, la propuesta final de Rosanvallon consiste en multiplicar modos de producción y tipos de actividad social, sostener un derecho pluralista, otorgar un rol central a la autogestión y "romper con la utopía de la revolución del futuro y empezar a hacerla en los combates cotidianos".

Richard Sennett, por su parte, en *La cultura del nuevo capitalismo* analiza, tanto los efectos sobre la vida cotidiana de una nueva economía que ha transformado el cambio de trabajo u oficio en una constante del mundo laboral, como el impacto que esta nueva lógica tiene sobre el orden político. A diferencia de Rosanvallon, que exige una vuelta a lo plural y a los combates locales, Sennett opta por la reconstrucción de algún tipo de "narrativa", un relato que permita unificar el sentido de las acciones. En una era de fluidez radical donde las perspectivas de futuro cambian constantemente, las "narrativas de vida" otorgarían la posibilidad de valorar las experiencias que se han vivido.

La incertidumbre del nuevo capitalismo fue presentada en algún momento de optimismo como una opción compleja para el despliegue de la libertad. Sennett se encarga de refutar esto. La capacidad individual ha sido arrasada. Diluidas las instituciones tradicionales, la capacidad de negociar resulta anulada. Las relaciones laborales informales, donde la estabilidad es vista como un signo de debilidad, tornan imposible la realización del deseo de participar de una estructura social sostenida -idealmente- en el cara a cara.

Sennett elabora algunas de sus moralejas al analizar la lógica del consumo. El lema "el cielo es el límite" del marketing contemporáneo (que el sociólogo ejemplifica con la capacidad excesiva del i-pod) condensa el desplazamiento de las pasiones del ámbito político al de un consumo donde todo parece posible. Adicionalmente, esta misma lógica lleva a la destrucción de la política por una segunda vía: cuando los ciudadanos piensan como consumidores dejan de intentar entender los problemas para exigir, acostumbrados a la pronta satisfacción, resoluciones inmediatas. Se trata de otro mecanismo que aleja el compromiso cotidiano exigido por la política. Ante la ansiedad y la inseguridad que caracterizan al nuevo capitalismo lo político sólo podrá ser restituido de crearse instituciones que otorguen la continuidad necesaria para la reconstrucción de una agencia narrativa desde donde interpretar la experiencia y actuar sobre el terreno público. Las conclusiones de Sennett hacen un guiño optimista: el triunfo de la superficialidad que presenciamos es lo suficientemente frágil como para abrir la posibilidad de una revuelta.

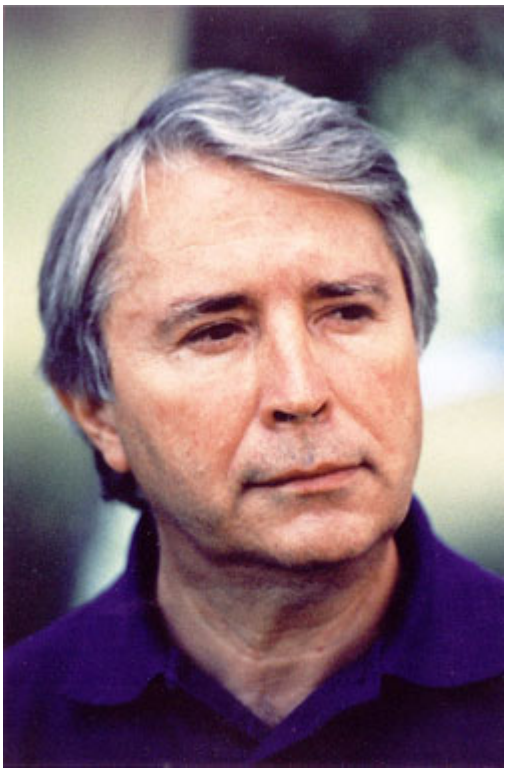
El énfasis que Rosanvallon pone en el pluralismo no es refutado por Sennett, pero forma parte en su libro de un escenario imprevisible que es necesario enfrentar con alguna estrategia de resistencia. Entre la edición francesa de *El capitalismo utópico* (1999)y el más reciente *La cultura del nuevo capitalismo* (2006) median siete años, años en que las consecuencias del riesgo permanente se tornaron más palpables. Pero también allí vuelven a mediar las diferencias entre el mundo europeo continental y el anglosajón: el universo social francés, que históricamente optó por la homogeneización, enfrenta hoy problemas por su resistencia al pluralismo cultural; el mundo anglosajón, en cambio, en su celebración de la diversidad, enfrenta en la actualidad la falta de cohesión colectiva. Con sus distintas alarmas y soluciones, Sennett y Rosanvallon no hacen más que poner en escena un dilema central que deriva de las transformaciones sufridas por el capitalismo más reciente.

Cecilia Macón

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/cultura/nota.asp?nota_id=886226

Identidad moderna

DESTINOS PERSONALES
Por Remo Bodei-(El cuenco de Plata)-Trad.: Sergio Sánchez-528 páginas-($ 59)



Ciertas preguntas filosóficas esconden, tras una primera apariencia de ingenuidad, algunos de los enigmas más difíciles de resolver para el hombre. Ejemplos de ellas podrían ser: "¿Quién soy?" y "¿Qué me hace ser como soy? Nada debería ser más simple de responder. Si el hombre no es capaz de conocer lo más próximo, lo íntimo, ¿cómo puede aspirar a obtener un saber acerca de lo que está más allá de sí? El fallido esfuerzo de innumerables filósofos, a lo largo de los siglos, por brindar una respuesta definitiva a estas cuestiones refleja su complejidad. Pero no sólo las respuestas fueron diversas, sino que las propias preguntas, aún siendo formuladas en idénticos términos, expresaron planteos diferentes. Preguntar "¿quién soy?" en la Edad Media podía implicar una vacilación en la fe; hacerlo en algunos contextos de principios del siglo XX podía evidenciar una fisura en las convicciones políticas.

Destinos personales , del filósofo italiano Remo Bodei, es un monumental estudio (más de quinientas páginas escritas a lo largo de veinte años) sobre la construcción de la subjetividad en Occidente desde el inicio de la Modernidad hasta nuestros días.

Antes de la Modernidad, dos conceptos eran ineludibles a la hora de cualquier planteo en relación con la subjetividad: el alma y la Providencia. El alma operaba como el hilo conductor en el que toda experiencia personal podía encontrar su soporte y su continuidad; la Providencia, como aquello capaz de dotar de sentido al derrotero humano por incierto que éste pudiera parecer. Cuando la Modernidad resquebrajó la confianza en ambos conceptos, cuando dejó de resultar obvio el andamiaje metafísico medieval, el problema de la identidad personal se presentó con toda su crudeza: "la identidad personal -sostiene Bodei-, se revela heredera y sustituto del alma (...) alejada la perspectiva de lo eterno, el individuo se encuentra progresivamente inmerso en el tiempo irredimible de la caducidad".

Cuatro posturas concentran la atención del autor: la de John Locke, la de Arthur Schopenhauer, la de Friedrich Nietzsche y la sostenida por el fascismo. En Locke, Bodei encuentra al primer filósofo preocupado por salvaguardar la identidad personal, por alentar la construcción consciente del sí mismo en los individuos. Como contrapartida, Schopenhauer es presentado como el filósofo que muestra que "en lo que debería constituir el núcleo del yo, en lo que se nos aparece como el corazón de la identidad, anida el absoluto ´no-yo ". Para el filósofo alemán el yo, el individuo, la identidad personal "son tan solo caprichos extemporáneos de la voluntad de vivir". También Nietzsche arremete contra la noción de identidad, pero lo hace a favor de una pluralidad de yoes que se encuentran en permanente disputa en cada hombre. En el facismo, finalmente, el problema de la identidad se "resuelve" insertando al yo en la masa, proveyéndole de objetivos con los que identificarse y poniendo a su disposición una lista de enemigos a los que responsabilizar por la degradación humana. El yo queda entonces preso en un "Nosotros" en cuyo imperio cree ver su propia realización.

¿Cuál es la situación actual? Bodei sostiene que hoy las principales instituciones encargadas de la socialización (principalmente el Estado y la Iglesia, pero también la familia, la escuela, el ejército, los sindicatos y los partidos políticos) se han disuelto o han visto debilitada su influencia en la construcción de identidad, por lo cual ésta ha sido reducida a "la teatralización de la vida o al *look* sin más que cada uno se crea, montando y recombinando modelos de identidad despachados por consultores, expertos, psicoterapeutas y medios de comunicación de masa", a los que denomina "agencias de marketing de identidades prefabricadas".

Ante este panorama, Bodei plantea la necesidad de sacar al Yo tanto "de la soledad de la conciencia puramente auto-referencial como del ensimismamiento en un Nosotros que lo fagocita" para que pueda encontrar el camino propio entre tantos otros. Se trata, en definitiva, de reconstruir "un Nosotros capaz de reforzar el lazo social sin atentar contra la autonomía de los individuos, esto es, capaz de interiorizar la exigencia de comunidad sin borrar las diferencias individuales".

Gustavo Santiago

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/cultura/nota.asp?nota_id=886225

Reverso de un mito

AVE MARIA EVA
Por Alfredo R. Lanusse-(Dunken)-294 páginas-($ 40)

Descubrir a la verdadera Eva Perón fue para Alfredo R. Lanusse, autor de *Ave María Eva* , casi una obsesión. Le llevó cincuenta años juntar fotografías, recortes, datos de archivo y material único, hasta dar con "una mujer que en poco más de seis años se hizo millonaria". A tal punto que en la tapa del libro aparece una fotografía en la que Evita, junto a Perón, recibe una plancha de dólares del embajador Stanton Griffis, aunque no se explica en concepto de qué.

Lanusse, autor de artículos periodísticos sobre política, ha sido cautivado de tal forma por Evita que recuerda su entierro en la Recoleta "junto a la aristocracia argentina, muy lejos de la bóveda de la familia Duarte [...] en el cementerio de Chivilcoy". Y menciona la Chacarita, donde está la madre de Perón. Observa que el único libro escrito por su hermana Erminda "es una vergüenza de mentiras que contradicen los hechos históricos". Su descripción del personaje "no es la de la propaganda montonera y peronista". Para Lanusse, que consultó una buena bibliografía, Evita "utilizó su tarea en la Fundación con fines políticos, hizo mucho con los gremios y poco con los pobres, tuvo miedo a los médicos y no se quiso curar a tiempo, estableció con los poderosos una curiosa relación de rechazo-atracción, hizo del lujo en todas sus formas un estilo de vida, se vestía en París y usaba las más valiosas joyas, recibía regalos millonarios de sus amigos, falsificó sus documentos, excluyó a su madre de su legítimo testamento y dedicó sus últimos días a planificar una posteridad grandiosa hasta la obscenidad".

La obra tiene algunos errores, como creer que la Constitución de 1949 incluía el derecho de huelga. Esa era la protesta de los socialistas contra la reforma, pues la huelga no figuraba ni en los Derechos del Trabajador. Otro error es dar por verosímil la pintada ¡Viva el cáncer!, que Lanusse supone "fotografiada hasta el cansancio", cuando nunca se la pudo ver, porque jamás fue escrita en una pared. Pero acierta en algunos descubrimientos, como con la identidad de "Piraña", esa jovencita que Perón trajo de Mendoza, cuyo nombre era María Cecilia Yurbel. Se enaltece, además, la acción del ministro de Salud, Ramón Carrillo, un brillante sanitarista que puso en marcha una obra colosal. Sin embargo, señala Lanusse, "la muerte de Evita dejó todos los avances a merced de los dirigentes sindicales que, a través de las obras sociales, se quedaron con el negocio de la salud".

Se dedica al 17 de Octubre un extenso capítulo, donde se reproduce parte de un libro de Perón: "Eva Duarte trabajaba por mí, tomó la dirección del movimiento, llevó a nuestra gente a las plazas y se puso a la cabeza de los descamisados". Contrasta con un documento de Cipriano Reyes sobre ese día, que no menciona a Evita. Lanusse termina preguntándose: "¿Dónde estuvo Eva Duarte?" La respuesta está en un recorte de LA NACION (reproducido) donde se explica que el 17 por la mañana Evita estaba en Junín, haciendo un poder general a pedido de Perón.

El libro incluye una lista de 125 joyas, donde hay cigarreras, petacas, prendedores, relojes, clips, aros, anillos, pulseras y collares. Entre esas piezas había diez gargantillas de platino y brillantes, un colgante de Van Cleef & Arpels, una esmeralda de 47,6 kilates, dos collares de platino y brillantes y un collar único de perlas cultivadas. Muchos eran regalos de los sindicatos y otros de Alberto Dodero, quien logró "venderle al Estado argentino su alicaída y deficitaria empresa naviera". Lanusse observa que hoy el museo de Evita "se distingue por la ausencia de fotos de las joyas, de las decenas de vestidos, sombreros, zapatos y guantes", todos comprados en Francia y que Evita solía lucir en las grandes veladas oficiales.

Dedica el libro una especial atención a la ley de voto femenino, en la que Evita parecía no mostrar interés. En 1946, al aprobarse en el Senado -absolutamente peronista- la primera propuesta, su autor, Lorenzo Soler,

homenajeó a la doctora Elvira Rawson de Dellepiane y mencionó a otras nueve mujeres, entre ellas a Alicia Moreau de Justo, pero no a ella. No obstante, "la señora" festejó la ley al año siguiente, pero las mujeres no votaron ni en la renovación parlamentaria del 48 ni en la elección de constituyentes del 49. Fue en 1951 cuando Evita sufragó por primera y única vez; lo hizo internada en el Policlínico de Avellaneda.

Lanusse se ocupa también del monumento, que ella insistía en que fuera el más grande del mundo y estuviera en Plaza de Mayo, haciéndole sombra a la Catedral, como "revancha por el Marquesado Pontificio que Evita nunca había recibido y que le hubiese garantizado descansar en una iglesia". Las bases de aquel monumento se colocaron en los terrenos de la antigua cancha de River, frente a lo que hoy es canal 7, pero con algunos cambios: ya no tendría la cara de Evita sino la de Perón y sería más alto que la basílica de San Pedro y la Estatua de la Libertad. Claro que tardaron tanto en hacerlo que apenas cayó Perón se instaló allí la estatua de Artigas.

El trabajo de Lanusse es meritorio por los datos conseguidos, que dan testimonio de la verdadera Evita. No por su dedicación a los pobres sino por sus gustos y ambiciones.

Hugo Gambini

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/cultura/nota.asp?nota_id=886223

Un retratista de la vida contemporánea

"La fotografía se volvió redundante"

Para el reportero gráfico inglés Martin Parr, la tecnología convirtió las imágenes en artículos de lujo

Martin Parr mira sorprendido la porción de torta de chocolate que la moza acaba de dejar sobre la mesa. "Demasiado grande -dice quejándose-. Una de las cosas que aprendí de la Argentina es que acá sirven porciones de tamaño americano."

Para este reconocido fotógrafo inglés, cualquier momento es bueno para sacar a relucir los temas que dominan su obra: la homogeneización de las culturas, el consumo febril, el turismo decadente. Nacido en Epsom, al sudoeste de Londres, en 1952, Parr es uno de los fotógrafos más prestigiosos de la actualidad y miembro desde 1994 de Magnum Photos, la legendaria y exclusiva agencia de fotoperiodismo que fundaron Henri Cartier-Bresson y Robert Capa, entre otros, en 1947.

LA NACION se encuentra con él en la cafetería del Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (Malba), poco antes de la conferencia sobre su trabajo que organizó la semana pasada la revista especializada *F:22* .

Sentado junto al ventanal que da a la avenida Figueroa Alcorta, Parr se parece a cualquier otro de los miles de extranjeros que recorren la ciudad: alto, vestido con jeans y camisa a cuadros, de piel rosada y típico rostro anglosajón. Sin embargo, la diferencia entre él y el turista promedio se hace visible desde la primera respuesta. Irónico, dueño de una arrogancia bien educada, Parr habla, entre otros temas, de la situación actual del fotoperiodismo, de su polémico ingreso en Magnum y del trabajo que hizo en las principales playas sudamericanas, periplo que terminó en Mar del Plata.

-Magnum ya tiene casi 60 años. En todo ese tiempo, ¿qué cambió en el fotoperiodismo?

-El avance tecnológico produjo un efecto importante. Hoy, en cualquier suceso masivo, siempre hay una persona del público sacando fotos con su celular. La tarea del fotógrafo se volvió redundante. Pero eso no está tan mal: mientras el mercado periodístico está decayendo, el mercado artístico creció. La fotografía se volvió un artículo de lujo.

-¿Su entrada en Magnum tiene que ver con ese cambio?

-Sí, hubo una gran controversia. Muchos estaban en contra de mi inclusión porque pensaban que mi estilo era demasiado cínico. Las guerras y las hambrunas son algunos de los temas tradicionales del fotoperiodismo, pero a mí me interesan otros aspectos de la vida moderna: el consumismo, la riqueza, el turismo. Cuando se produjo mi ingreso, la fotografía estaba cambiando y Magnum necesitaba reinventarse. Yo fui parte de ese proceso de cambio.

-Uno de los temas de su obra es la homogeneización de las culturas occidentales. ¿Ve ese proceso en la Argentina?

-Sí, aunque todavía falta. La economía argentina recién está creciendo, aunque ya se puede sentir el olor del dinero -dice, y sonríe-. Todo es parte del mismo proceso. Y el mercado fotográfico es un indicador de ese proceso. Hace veinte años, en China no había nada. Hoy es el nuevo gran mercado fotográfico. Cuando empiecen a venderse fotos de artistas argentinos contemporáneos a un público real, discernible, la Argentina habrá entrado en su apogeo económico.

-¿Conoce el trabajo de fotógrafos argentinos?

-Conozco a algunos. El estilo argentino es muy sudamericano, con mucha foto en blanco y negro, aunque ahora hay artistas como Martín López que se están animando a trabajar en color. De cualquier modo, tu pregunta es una clara señal de inseguridad. Cuando voy a Estados Unidos, nadie me pregunta si conozco material de fotógrafos estadounidenses. Creo que tu pregunta se debe a una inseguridad cultural.

-¿En qué está trabajando actualmente?

-Estuve haciendo una serie de fotografías por las playas más importantes de Sudamérica: Copacabana, Viña del Mar, Punta del Este. Hace unos días estuve en Mar del Plata. Es uno de los lugares más surrealistas que vi en mi vida: toda esa gente en la playa, apretujada, pero pasándola bien. Envidio a los fotógrafos argentinos que tienen semejante lugar tan cerca.

Manuel Crespo

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=886198

Destinarán fondos para mejorar las radios universitarias

Existen 42 emisoras en todo el país

Como una señal de apoyo que llega después de varios reclamos de las universidades, el Ministerio de Educación creó un fondo que financiará inversiones y mejoras en las radios universitarias del país.

Con tal motivo, se abrió una convocatoria para que las radios presenten proyectos referidos a su fortalecimiento institucional, que deberán implementar en un año y que se financiarán con $ 10.000 cada uno. Es la primera iniciativa oficial destinada a las radios universitarias, que suman 42 emisoras en todo el país, de alcance, calidad y desarrollo disímiles.

"Las radios universitarias son medios estatales no gubernamentales, en general independientes y pluralistas. Queremos darles aire institucional para que crezcan", aseguró a LA NACION Daniel López, coordinador del área de Extensión y Medios de Comunicación Universitarios de la cartera educativa.

En una primera etapa, para la que se reciben proyectos hasta el 30 de marzo próximo, según explicó, se financiará la adquisición de equipamiento, el asesoramiento técnico y la formación de personal. Está prevista una segunda etapa, con nuevos fondos destinados a enriquecer la programación de las emisoras. Los formularios de presentación de proyectos están disponibles en *www.ses.me.gov.ar* .

Universo variado

En rigor, el programa de la Secretaría de Políticas Universitarias (SPU) es una respuesta a los reclamos de apoyo que las radios universitarias vienen realizando. Hace un tiempo, ellas mismas habían participado en su diseño. "Venimos pidiendo ayuda a distintas dependencias del Gobierno; por ejemplo, mediante publicidad oficial que nos ayude a sostenernos", comentó Eduardo Cosso, de la Universidad Tecnológica Nacional (UTN) -con 10 radios en el aire-, quien preside la Asociación de Radios Universitarias Nacionales de la Argentina (Aruna).

Es un mundo diverso, en el que son mayoría las FM. En el grupo se cuentan, por ejemplo, la radio de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP), con AM y FM, "la primera emisora universitaria del mundo", con un modelo de gestión netamente universitario. También está la AM de la Universidad Nacional del Litoral (UNL), creada en 1931, con un modelo de gestión comercial, primera en audiencia en la ciudad de Santa Fe. Y la radio de la Universidad Nacional de Salta, que transmite junto con comunidades aborígenes y también con internos de la cárcel provincial.

Pero la mayoría de las radios se desarrolló a partir de 1983, cuando se dio la mayor parte de las licencias. "Muchas radios tienen una gestión artesanal, no se profesionalizan y así se ameseta su desarrollo", dijo Cosso. Por eso, aclaró, los fondos que ahora ofrece el Gobierno se invertirán en capacitar personal y mejorar infraestructura. "No es mucho el monto, pero es un incentivo moral", reconoció Cosso.

En el mismo sentido hablaron en el Ministerio de Educación. "Queremos dar una señal a las radios y fomentarlas como un espacio plural que llega a lugares adonde no llegan otros medios", dijo López.

Raquel San Martín

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=886199

Chicos superdotados / Informe especial

Mi hijo es un genio

Contra todos los mitos, ser un niño talentoso, con altas capacidades, no siempre es sinónimo de felicidad. Para su desarrollo emocional e intelectual, necesitan un cuidado especial y ser atendidos en sus necesidades diferentes de las del resto

Ay, no, soy un monstruo!" Eso fue lo primero que dijo Sofía cuando sus papás le explicaron que era superdotada. "Tenía seis años y sentí por primera vez que el mundo se me venía abajo."

Hoy, Sofía Terré tiene 8 años y es uno de los tantos chicos dotados –o, según los términos más usados, talentosos, con altas capacidades o baby gifted, como los llaman en Estados Unidos– que en la Argentina intentan adaptarse a un sistema educativo que no los tiene en cuenta.

"Tu hijo es un Einstein, ¿qué problema puede tener? Esta frase circula en el imaginario popular, y no se concibe la idea de que estos chicos tengan problemas –afirma Héctor Roldán, coordinador general de Creaidea, un proyecto de asistencia a los niños dotados y talentosos–. Les cuesta adaptarse, se aíslan, suelen tener bajo rendimiento en la escuela, se aburren y no encuentran motivación."

La Organización Mundial de la Salud (OMS) considera que una persona es dotada cuando alcanza un cociente intelectual (CI) de 130 puntos (aunque varía en algunos puntos según criterios específicos). El CI es una estimación general de la capacidad de los individuos de pensar y razonar e indica cómo nos posicionamos frente al resto de los individuos dentro de un nivel de edad determinado. El nivel medio de inteligencia se sitúa entre 95 y 110. En la Argentina, la población infantil con talento y altamente dotada es del 5 por ciento. La definición mundialmente aceptada dice que los niños dotados y talentosos son aquellos que, identificados por profesionales calificados, por virtud de habilidades destacadas son capaces de un alto rendimiento.

"Son niños que requieren programas educacionales diferenciados y servicios más allá de aquellos provistos normalmente por el programa regular, de manera que se hagan cargo de su contribución a sí mismos y a la sociedad", agrega Roldán.

Hablan, juegan y hacen los deberes mientras los adultos los observan pensando que algo no coincide: su edad cronológica con su edad intelectual. En la Argentina, tampoco coincide el grado de atención que se les presta desde la legislación con el que efectivamente necesitan. En el artículo 93 de la Ley Nacional Federal de Educación se reconoce formalmente la existencia de estos niños, y se invita a las autoridades educativas a organizar programas para la detección temprana y el seguimiento de los alumnos con talentos especiales.

"La realidad es que no siempre reciben el apoyo en las escuelas para desarrollar sus capacidades, y si no las desarrollan las pierden –asegura la licenciada María Bernarda Pirovano, coordinadora del Centro para el Estudio de Enfermedades Genéticas, Metabólicas y Discapacidades de la Universidad de Belgrano –. Al no encontrar quienes los apoyen, los chicos comienzan a boicotearse, no quieren destacarse y buscan desesperadamente parecerse a los demás. Estamos hablando de una cuestión emocional que los afecta física y psíquicamente. Otra realidad es que es frecuente que estos chicos sean confundidos con quienes sufren déficit de atención (ADD) por la hiperactividad, cuando en realidad son nenes con excesivos montos de energía."

Hipersensibles

Franco lee de corrido el libro que tiene entre sus manos en una grabación casera que hizo Sandra Bongiovanni, su mamá, cuando él tenía apenas 2 años. También se escucha la voz de ella, que le pide que siga leyendo. Franco lee cada página sin detenerse: lo hace claro pero con el tono de un nene de su edad, al que las erres le patinan, pero reconoce cada letra, sin importar si están escritas en imprenta o cursiva.

No sólo hay que hablar de un desarrollo intelectual más avanzado que en otros chicos de su edad; también los dotados son hipersensibles, creativos, curiosos, ansiosos, intuitivos, y muchas veces presentan una desincronización entre los niveles intelectual y psicomotor.

Sin duda, el defase mayor es aun más evidente entre la inteligencia y la madurez afectiva. Es que un niño con altas capacidades afronta la realidad con la inteligencia potencial de un adulto, pero la percibe y la sufre como un chico de su edad real. Por ello es frecuente escuchar que durante el día los pequeños intentan develar los misterios del universo, y por la noche les temen a las brujas y a la oscuridad.

"Es un nene de cinco años –dice Sandra, refiriéndose a Franco–. Mirá el cuarto: es una mezcla." Allí se ve un tablero de ajedrez, un microscopio, el juego de química, un mapa de la República Argentina, un dibujo del sistema solar y Barney, el enorme dinosaurio de peluche que, colgado en la pared, le sonríe a la Pantera Rosa.

"Suele presentárselo como una persona frágil, solitaria y oculta tras los libros –analiza Héctor Roldán–, pero este concepto sólo visualiza una de las maneras en que se puede manifestar la dotación en un chico. Hay que tener en cuenta que también suelen ocultarse y disimulan sus diferencias, como una reacción natural, una estrategia de supervivencia. Por lo general, tienen un gran poder de abstracción, una alta sensibilidad hacia el entorno, una intuición muy acentuada y una elevada autoconciencia."

Reconocerlos es el mayor desafío que padres y docentes deben encarar, porque la detección es, en definitiva, la única manera posible de asistir al chico de acuerdo con sus necesidades (ver aparte).

"Siempre se destacó, desde jardín –dice Mónica Menéndez de Ezequiel–. Pero como era mi primer hijo me parecía todo normal, no tenía con qué comparar. Cuando ingresó en primer grado Eze ya sabía leer y escribir, y fue cuando comenzó a aburrirse, a presentar problemas de atención. La maestra de primero me dijo que no sabía qué hacer con él. La de segundo creía que tenía ADD, que no podía fijar su atención en nada porque estaba todo el tiempo moviéndose por el aula, conversaba mucho y molestaba a los demás. Hablé con el pediatra, le hicimos estudios neurológicos y tests psicológicos. En casa ya no sabíamos qué hacer, hasta que leí en el diario una nota acerca de chicos talentosos en la que describían ciertas características que se ajustaban a Eze, así que decidí hacer la prueba y acercarme a uno de los lugares a testearlo. Mi marido no estaba muy seguro, hasta que el resultado dio que tenía una inteligencia superior."

Confusiones frecuentes

En torno a estos niños existe cierta fantasía, la más frecuente y errónea es confundirlos con genios. Según Howard Gardner (neuropsicólogo norteamericano e investigador de la Universidad de Harvard), "un individuo sólo merece que se lo llame genio cuando su trabajo creativo en un campo ejerce un efecto sustancial en la definición y delineación de ese campo. Cuanto más universal es la contribución, cuanto más se la conoce a través de las distintas culturas y eras, más grandioso es el genio". Tal como destaca la licenciada Mariela Vergara Panzeri en su artículo Los niños con alta capacidad y el rol de la sociedad, "un genio es inevitablemente un individuo adulto formado. En consecuencia, nunca podríamos utilizar la palabra genio refiriéndonos a un niño".

Otro de los mitos destaca el ser altamente dotado como una bendición. Una mamá que prefiere mantener su nombre y el de su hijo en el anonimato habla desde la impotencia de no saber bien qué hacer: "Mi nene vive con malhumor, sufre cambios bruscos en el humor, enojo, y sólo tiene cuatro años. Si no logra lo que quiere se aparta, pero no se trata de un capricho, sino que todo lo ve como un desafío, y si no lo logra es un fracaso. Mi hijo lo pasa mal en el jardín, y eso me lleva a buscarle alternativas para poder cumplir con sus expectativas. Cada vez que sale del jardín me dice: Son todos pequeños. Juega sólo con dos nenes; otros lo rechazan. La maestra me dice que tiene problemas para relacionarse. El gordo ya sabe leer y escribir, y sus compañeritos recién están aprendiendo a reconocer las letras. No sé bien qué hacer. Mi hijo no es feliz".

Cerebritos

Cuando se ingresa la palabra "superdotado" en cualquier buscador de Internet se encuentra una larga lista de informes y experiencias en el mundo. Las más frecuentes están relacionadas con las tareas puestas en práctica en escuelas, como la agrupación, que implica la creación de escuelas especiales o reunión en grupos según sus intereses; el enriquecimiento, estrategia que consiste en realizar ajustes curriculares individualizados y, por último, la aceleración, que permite al estudiante comenzar antes la escolaridad o saltear algún grado.

"Se habla de educación igualitaria como derecho de todos los niños –subraya María Bernarda Pirovano–, pero cuando decimos igualitaria nos referimos usualmente a aquellos niños provenientes de sectores económicos y socialmente carecientes o con alguna dificultad físico-mental. No se piensa, salvo en pocas ocasiones, en fomentar programas especializados, con lo cual los privamos de una educación adecuada en sus necesidades. En nuestro país, sólo Jujuy tiene un programa provincial que atiende la problemática de los niños dotados."

Cerebrito. Eso le dicen sus compañeros a Ezequiel. "Sus pares lo reconocen –deduce Mónica Menéndez–, pero la escuela no. Cómo puedo yo, como mamá, pedirle a Eze que cambie la actitud negativa que tiene. Dejaron de interesarles algunas tareas y está bajando su rendimiento. No encuentra motivación, y sólo tiene 10 años. En casa intentamos cubrirle sus necesidades con actividades extraescolares: le tengo que recargar su horario con cursos y talleres, porque lo necesita. Con el informe que dice que mi hijo es dotado lo que recibo de las escuelas es: Yo entiendo que su hijo es muy inteligente, pero en nuestro colegio no es un tema prioritario porque tenemos 35 alumnos que merecen la misma atención y no podemos hacer atención personalizada. Comprendemos la situación, pero no podemos a hacer nada".

El pasado 27 de octubre se realizó en la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires la Primera Jornada Informativa sobre Niños y Jóvenes Talentosos y Dotados. Allí se destacó que la dotación y los talentos especiales constituyen un fenómeno social tan corriente como lo son los casos de discapacidad. Su tratamiento –dice el informe– no exige ni escuelas ni docentes de elite, sino una adecuada especialización educativa y profesional y una atención comunitaria que ni siquiera requiere inversiones económicas, ya que puede apoyarse en instituciones gratuitas preexistentes.

Alejandra Terré, mamá de Sofía (una niña con talento especial) y de Ezequiel (un niño con un retraso madurativo leve; ver aparte) sostiene desde su experiencia que "de la misma manera que se atiende a los niños con ciertas dificultades debería atenderse a aquellos que necesitan estímulos para no perder su capacidad".

Pirovano va más allá al considerar que la sociedad aún no descubrió a los superdotados: "La sociedad ve el problema cuando éste es lastimero, sensiblero, pero cuando aparece como una bendición te rechaza. Equidad no es darles a todos el mismo número de zapatillas, sino el número que cada uno necesita".

Por Fabiana Scherer fscherer@lanacion.com.ar

Para saber más:
www.aceptado.org
www.creaidea.com.ar
www.cedalp.com
www.mensa.com.ar
feto@fibertel.com.ar (Fund. Evol. del Talento y la Creatividad)

Cómo reconocerlos

Alta sensibilidad
Excesivos montos de energía
Gran curiosidad. Los por qué son interminables.
Generalmente leen a muy temprana edad y con poca –o ninguna– ayuda.
A veces utilizan metáforas para expresarse
Pueden manejar temas que requieren abstracción
La mayoría de los temas despiertan su interés
Aprenden muy rápido
Disfrutan armar rompecabezas
Suelen tener ideas originales
Toman objetos comunes y les dan usos insólitos
No soportan la injusticia, realizan planteos sobre el tema
Son sensibles extremos
Suelen tener una elevada intuición
Les disgusta doblegarse a la autoridad

Mitos

Los talentosos y dotados son los que mejores calificaciones sacan.

No necesitan ayuda: se las arreglan bien solos.

El desarrollo social y emocional del niño superdotado se encuentra siempre en el mismo nivel que su desarrollo intelectual.

Los niños superdotados son producto de padres que se han preocupado en sobreestimularlos.

En el futuro, serán adultos exitosos.

Franco, 5 años
"Quiero inventar formulas"

"Aprendió a leer prácticamente solo –cuenta Sandra Bongiovanni–. A los dos años ya leía. Poco después empezó a jugar con las formas. Comenzaba con el círculo, seguía con el cuadrado y juntos terminábamos con el paralelepípedo. Recuerdo una vez en la playa: el gordo con un palito dibujaba las formas en la arena. La gente se acercaba y le pedía que hiciera una, otra. A qué no sabés el hexágono, le decían. El, tranquilo, iba y lo dibujaba."

Franco tiene cinco años y escucha atento a su mamá, que es licenciada en Química y trabaja en la Comisión de Energía Atómica. "Tenía tres años cuando mi amiga, también química, le explicó al nene la estructura del átomo y le preguntó si la entendía. Fran le dijo: Sí, es como Saturno y sus anillos; los electrones dan vuelta igual. Fue entonces cuando empecé a averiguar de qué manera podía aprovechar su potencial, sin descuidar la parte emocional."

El camino por recorrer no fue fácil. "Con todo el que hablás te dice: Seguro que hay colegios, institutos especiales. Pero no aparecía nada. Busqué información, me empapé en el tema y decidí testearlo. El resultado fue superdotación infantil."

En 2004 comenzó la búsqueda de colegios para el ciclo lectivo de 2005. "Arrancó en un maternal, en una salita de 4 teniendo 3 –cuenta–. Ya el primer día sorprendió a la maestra leyendo todos los carteles que estaban repartidos en la sala. No resultó nada fácil encontrar un colegio con vistas al primario. Fui a una consultora que me orientó hacia algunas escuelas. Con papelito en mano llegué a ellas y directamente me dijeron que no. La respuesta más frecuente era: Esta no es la institución para él. No vamos a poder darle lo que necesita. Lo único que pedía y pido es que lo miren como plantita y que le den el agua que más o menos necesita."

En una hoja de cuaderno Franco resuelve sumas de tres cifras y desafía al fotógrafo con un partido de ajedrez. "No me seduce demasiado la idea de adelantarlo. Pero haré todo lo posible para que él se sienta feliz." Con varias actividades extracurriculares, Franco disfruta de sus clases de música, fútbol, natación y los talleres que realiza con otros chicos dotados. "Quiero tocar el piano –dice –, viajar e inventar fórmulas."

"Mi idea es ofrecerle un abanico; no busco que haga 20 actividades intelectuales todas las tardes", afirma su mamá. Sandra reconoce que cuando le confirmaron la capacidad intelectual superior de Franco una sensación agradable le recorrió el cuerpo. "Me entregaron la evaluación y me dijeron: Tenés un CD virgen."

Lucas, 11 años
"Me gusta la soledad"

Lucas quiere ser genetista. En la escuela, cuando cursaba tercer grado, lo adelantaron un año. "Necesitábamos hacerlo", dice Mónica Müller, su mamá. En diciembre de 2006, sus padres quisieron adelantarlo más, pero en la escuela no le dieron a Lucas esa oportunidad. "Al principio nos pusimos muy tristes porque no era lo que esperábamos –detalla Mónica–. En marzo comenzará el primer año del secundario y, según la carta de la Dirección Provincial de Educación de Gestión Privada (Dipregep), se van a estimular sus talentos con las adaptaciones curriculares en el área que lo requiera con su grupo de pares en el año correspondiente."

Lucas es uno de los chicos dotados con los que se han aplicado diferentes estrategias, además de la aceleración. Estaba en salita de cinco cuando le realizaron el primer diagnóstico: dotado. Por aquel entonces, Lucas tenía cinco y ya leía, sumaba, restaba y dividía. El caso se presentó en la escuela a la que concurría y a una especial. Lucas figuraba en la lista como "especial talentoso".

"Desde ese momento, su educación pasó a ser un proyecto compartido entre ambas escuelas –cuenta Mónica–. Durante los dos primeros años iba a la común, pero recibía la adaptación curricular de la especial. En primer

grado hacía actividades de tercer grado.” Cuando se lo adelantó, se eliminó la adaptación curricular y se sumó una maestra integradora para controlar su evolución.

“La integración consiste –explica Gabriela Connel, directora de la Escuela Especial 501 de Guernica, provincia de Buenos Aires– en brindarles a los chicos con defase, ya sea para arriba o para abajo (se trabaja con chicos con discapacidad) un acercamiento, una adaptación curricular para que puedan seguir cursando en la escuela común. También se hace un cuidado social y afectivo.”

Nació prematuro y hasta los dos meses y medio estuvo en terapia intensiva. “Corrió serio riesgo de vida –confiesa Mónica con la mirada posada en Lucas–. Lo que añorábamos con mi marido era que fuera normal; sólo eso.” Lucas se recuperó y al año empezó a caminar; a los dos, reconocía las letras y contaba; a los cuatro armaba rompecabezas de 60 piezas. Y a los cinco calculaba la raíz cuadrada y tenía grandes conocimientos de geografía en general.”

A Lucas no le molesta compartir curso y tareas con chicos más grandes. “Los amigos igual son amigos, sean compañeros de clase o no. Mi grupo está afuera –asegura–. Son vecinos, algunos que conocí jugando al fútbol, otros en ajedrez.” Aunque todavía no colgó en su cuarto el cartel de No molestar, con voz suave y de una inmensa timidez confiesa que por lo general le gusta estar solo. “Tranquilo. Puedo estar con los chicos, pero llega un momento en el que quiero estar solo. Me gusta la soledad.”

Sofía, 8 años
“Lo mismo, pero con una dificultad mayor”

Alejandro y Alejandra Terré tienen tres hijos: Facundo (18), Ezequiel (15) y Sofía (8). Los tres son adoptados y los tres presentan realidades bien distintas. Pero en esta nota Alejandra tiene ganas de hablar de Sofía, su nena, que fue diagnosticada con un “rendimiento cognitivo muy superior a la media”. La realidad de Sofía es muy diferente de la de Ezequiel, que fue diagnosticado con un “retraso madurativo leve”.

“Eze cuenta con apoyo oficial para su educación especial, por lo que creímos que Sofía debía estar amparada por la misma resolución –cuenta mamá Alejandra–. Pero no.” A diferencia de su hermana, Ezequiel obtuvo con los años una evolución real y un pronóstico más que favorable; en cambio, Sofía está manifestando dificultades en su rendimiento académico. “El año pasado me saqué un insuficiente –confiesa la nena–. Quería hacerlo mal, pero se me fue la mano.”

–¿Por qué lo querías hacer mal?

–Quería saber qué se siente ser normal.

Inquieta y dueña de un vocabulario riquísimo, Sofía agradece cada vez que llegan a sus manos regalos tales como enciclopedias y diccionarios. “Cuando cumplió 7 y le regalaron un diccionario de sinónimos tocó el cielo con las manos”, recuerda su papá. A Sofi le divierte jugar con las palabras, darle uso, manipularlas a su antojo; no por nada tiene un diccionario debajo de su almohada al que consulta todas las noches. Y quizá por ello, por su incapacidad de medir ese estímulo impaciente por decirlo todo, una maestra calificó su lenguaje como extravagante. “Recuerdo que ese día llegó a casa angustiada y preguntó: Mamá, ¿mi forma de hablar es extravagante? Aún me pregunto si extravagante es igual a rico.”

Suelen decirle que no se adelante en dar las respuestas o en realizar la tarea, pero ella no puede evitarlo. Cuando cumplió un año ya contaba de manera ascendente y descendente, y a los cuatro años afirmaba que en su casa practicaban el culto a la diosa Cali (la aterradora diosa de la justicia y la muerte en la cultura india). “A veces me dicen que tengo que ir a la par de mis compañeros, y no puedo, me aburro –asegura Sofía–. Pero tampoco quiero saltearme de grado, porque yo a mis compañeros los quiero: somos como dos imanes.”

–¿Qué esperás?

–Básicamente, hacer lo mismo, pero con una dificultad mayor. Si ellos dividen por una cifra, yo puedo hacerlo por dos.

Sus días se complementan con actividades extracurriculares que incluyen dibujo, taekwon-do, la Escuela Argentina de Inventores y el encuentro semanal con otros chicos dotados. “Ahí –dice del grupo de pares– me siento cómoda. Son de mi misma «raza». Por unas horas no soy diferente ni tengo que explicar nada.”

Necesidades diferentes

Por Miguel Angel Croci

La inteligencia es la herramienta que nos permite comprender e interactuar en el mundo que nos rodea. Es la forma en que procesamos, razonamos y relacionamos. Si bien hoy hablamos de inteligencias múltiples, tenemos cierta predilección por la inteligencia lógico-matemática, posiblemente la más estudiada y medida a través de un indicador: el cociente intelectual. Ahora bien, así como no hay dos personas iguales, lo propio sucede en esta materia: algunos individuos reciben el don maravilloso y singular de una inteligencia superior. En muchos países, este dato de la realidad humana es muy tenido en cuenta. La identificación de los niños y adultos dotados, sistemas educativos que contemplan esta característica, actividades alternativas a la educación formal adecuadas para el talento fuera de lo común y un mundo laboral y empresarial que aprovecha estas capacidades distintivas, evidencian una comprensión de esta problemática de personas generalmente sensibles, cuyas necesidades no atendidas pueden concluir en hiperactividad, depresión u otros trastornos psicológicos. En la Argentina hemos aprobado una nueva Ley de Educación Nacional que contempla, aunque tangencialmente, los intereses de los niños superdotados. No obstante, de la letra a la acción hay bastante por recorrer. Si los padres y maestros comprendemos adecuadamente las inquietudes de estos niños, fomentamos sin presiones sus ansias de conocimiento y acompañamos su desarrollo emocional, contribuiremos a formar adultos plenos e intelectualmente mejores.

Entiéndase bien, no se trata de promover escuelas para genios, sino de entender y atender a niños con necesidades diferentes.

Presidente de Mensa Argentina - Sociedad de Alto CI.

Casos extraordinarios

A comienzos de 2003, The New York Times publicó una nota sobre Alia Sabur (foto 2), la chica superdotada que con sólo 13 años culminó la universidad, además de destacarse como una eximia concertista. En aquella nota se hablaba de las ofertas que había recibido para realizar un doctorado en Princeton o en el MIT, y para tocar en la Sinfónica de Filadelfia. Fue también en Estados Unidos donde la noticia del suicidio de Brandenn Bremmer (foto 3), de 14 años, sacudió a la comunidad. Brandenn tenía un CI de 178. A los seis años ingresó en la secundaria y a los diez la terminó. En la Universidad de Nebraska se graduó como el alumno más joven en la historia de esa institución.

Tenía un talento especial para la música: tocaba el piano desde los 3 años. El 15 de marzo de 2005 se mató de un tiro en la cabeza. Según los especialistas que revisaron el caso, Brandenn no supo integrarse a un mundo que exige normalidad y conformismo.

Daniela González (foto 1) es argentina. A los 2 años escribió Alf (por el simpático extraterrestre de la serie televisiva), a los 9 terminó la primaria; a los 13, el secundario, y a los 19 recibió la licenciatura en Química por la Universidad de Morón. Ahora estudia Medicina y Farmacia. La chica, que creció en Merlo, ingresó en primer grado totalmente alfabetizada. A los 6 años se dictaminó que Daniela tenía una edad intelectual de 11 años y nueve meses. El 7 de abril de 2000, Daniela González fue tapa de LA NACION; por aquel entonces, su familia tenía problemas económicos para financiar su carrera y la empresaria Amalia Lacroze de Fortabat decidió apoyar económicamente sus estudios.

“Cada ser humano tiene una combinación única de inteligencia. Este es el desafío educativo fundamental. Podemos ignorar estas diferencias y suponer que todas nuestras mentes son iguales –explica el neuropsicólogo norteamericano Howard Gardner en su libro Inteligencias múltiples–. O podemos tomar las diferencias entre ellas.”

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/revista/nota.asp?nota_id=885201

Soy creativo; luego, existoso

Según la especialista Erika Landau, de la Universidad de Tel Aviv, la perspectiva del mundo y el lugar que ocupamos en él pueden modelarse a partir de la actitud creativa con que decidimos desarrollar nuestras fortalezas y talentos. En esto, el papel de los padres es fundamental

Cómo preparar a los niños para su futuro como adultos? Hay un dicho antiguo del mundo de la navegación que lo expresa así: no podemos decidir la dirección del viento, pero podemos preparar la velas. En el mismo sentido yo diría: podemos enseñar a los niños a ser creativos."

Erika Landau sabe de lo que habla. Como psicoterapeuta, directora del Instituto para el Fomento de la Creatividad y la Excelencia, de la Universidad de Tel Aviv, y autora de numerosos libros sobre la especialidad, su dramática vida y su condición de sobreviviente del Holocausto se vieron signadas por la impronta de la creatividad. Lo más importante que aprendió sobre el tema lo extrajo de esta experiencia límite. "Yo puedo asegurar que la creatividad me permitió sobrevivir. Sólo gracias a ella logré inventar artilugios, convertirme en invisible para no llamar la atención ni ser observada, y así salir con vida de un campo de concentración en Ucrania, adonde llegué a cavar tres veces mi propia fosa", recuerda hoy, a los 75 años.

Erika Landau no cree en el "genio" judío, pero sí en una habilidad especial de este pueblo históricamente perseguido para mirar las cosas desde otro ángulo, estar abiertos, desarrollar un sexto sentido. Las pruebas están a la vista en el campo de la vida intelectual, en el que los judíos se destacan por sobre la media internacional y lideran el ranking de premios Nobel en distintas disciplinas. Esta necesidad de mirar siempre en 360 grados la inclinó también hacia campos de estudio relacionados con la creatividad humana, y a concluir que ésta se trata, por sobre todo, de una actitud.

Finalizada la Segunda Guerra, y una vez que pudo ingresar en la universidad, ya cumplidos los 30 años, Erika Landau se dedicó a indagar, a partir del estudio de la psicología y de la historia del arte, los rasgos, hechos, circunstancias y elementos que hacen de una persona un ser creativo. Y llegó a la conclusión de que la

creatividad también se puede enseñar y, por lo tanto, aprender. Su experiencia de más de 40 años trabajando estos temas la ha llevado a liderar los estudios sobre enseñanza de la creatividad, tanto en la Universidad de Tel Aviv como en diversos países del mundo, y con esa misión estuvo en la Argentina. Sus conclusiones ayudan a comprender también cómo se relacionan con el conocimiento tanto los chicos con dificultades de aprendizaje como los superdotados.

–¿Cómo motivar a chicos poco predispuestos hacia el aprendizaje?

–Hay que preguntarles y ayudarlos a preguntarse, hacerles bromas, estimular su humor, su fantasía, utilizar metáforas, alentarlos a ver las cosas desde distintos ángulos. La interacción del pensamiento lógico con la fantasía, el equilibrio entre ambos, es lo que produce un pensamiento creativo propio y no la mera repetición de lo que piensan y dicen otros.

–¿La motivación es un don?

–Absolutamente. Pero no es algo que se recibe o no, y no hay más nada que hacer. También se puede desarrollar: es una cuestión de actitud. Yo detesto el facilismo, porque no estimula el desarrollo intelectual. Hoy los chicos están bastante mal educados; no quieren trabajar, no quieren esforzarse, y esto no pasa por una cuestión de dotes intelectuales. Por esa razón yo escribí ¿Quiénes serán los niños superdotados del futuro? En buena medida, predigo que serán las actuales minorías pobres que quieren trabajar y superarse. La persona tiene que aspirar a la excelencia, pero no en competencia con otros, sino en relación con sus propias habilidades.

–¿Cómo define la excelencia?

–La excelencia no es el afán infantil de saberlo todo mejor que los demás o de no querer perder, como solemos ver en muchos niños muy inteligentes. Es una actitud que involucra toda la personalidad, en la que el entorno se integra en el propio mundo. Ese es mi enfoque holístico del tema. Es un en foque que completa el talento original con la inteligencia, la creatividad, la madurez emocional y el diálogo interpersonal para formar una personalidad global, integrada, que pueda poner en práctica todas sus capacidades, asumiendo riesgos y evitando la tendencia al conformismo. Si no, vemos jóvenes que prometían mucho y que acaban siendo científicos mediocres, o artistas mediocres o personas mediocres porque no se atreven a ser de otra manera. Lamentablemente, hay pocos colegios o centros de enseñanza en el mundo que no aspiren al conformismo.

–¿Qué pasa cuando no se descubre el talento de un niño o se lo confunde con otras cosas?

–Un caso muy común es el que se da a partir del aburrimiento. Estos chicos quieren hacer las cosas de una manera y chocan con maestros que quieren que lo hagan como ellos les piden, y entonces sobreviene el problema. Los sistemas educativos están diseñados para términos medios, y los que van muy rápido o muy lento los entorpecen. Un niño que molesta está reclamando atención y se enoja cuando no la recibe.

–¿Es el tipo de caso que se confunde con el llamado fracaso escolar?

–Ciertamente, esto ocurre muy frecuentemente, y el resultado es que patologías como el déficit de atención estén sobrediagnosticadas. No saben qué hacer con el chico y lo etiquetan así. Buscan las causas que genera esa hiperactvidad. Las causas no deben interesarnos. Debemos trabajar con el aquí y ahora, ver su comportamiento, sus síntomas, sus manifestaciones, y trabajar con ellas. Lo importante es descubrir qué es lo que le molesta a la persona hoy. No hay que pensar siempre en el pasado. Yo trabajo con el síntoma, trabajo con la personalidad, no con la enfermedad.

–¿Tienen dificultad estos chicos para establecer relaciones con sus pares?

–Sí, porque los chicos quieren tener amigos que sean exactamente como ellos y les cuesta aceptar las diferencias. En el caso de los chicos superdotados, por ejemplo, cuando no son maduros son inseguros, y ésta es la razón por la cual son tan intolerantes. Sin coraje, sin motivación, sin madurez emocional ni creatividad, la más alta inteligencia no se realiza.

–¿Qué significa ser creativo?

–Creatividad es juego, humor, comunicación, riesgo; es reaccionar positivamente a pesar del sufrimiento y del desamparo; es poder vivir a pesar del miedo, de la inseguridad, de la desprotección y de la impotencia; vivir de forma activa y amar, crear relaciones, ser tolerante. Cuando acepto que puedo equivocarme y soy tolerante conmigo, puedo serlo con los demás.

Por Carmen María Ramos

El círculo beckettiano

Erika Landau cree que una clave de la creatividad es estar siempre abierto a las preguntas y posicionarse como sujeto, no como objeto de esas preguntas. “No preguntar por qué siempre me sucede esto a mí, sino más bien qué puedo hacer yo para cambiar.”

También es determinante una actitud lúdica, abierta a la novedad, a la prueba, a la experimentación; mirar las cosas desde distintos ángulos, dejarse sorprender.

“La gravedad, la seriedad de los padres, esa actitud cerrada y empecinada en lo que debe ser que a veces mantienen, son negativas.”

Para Landau, hay que aceptar la ansiedad, la incertidumbre, y hacer las cosas a pesar de ellas. Evitar lo que denomina el círculo beckettiano, en alusión a la obra de Beckett Esperando a Godot. “Los que esperaban a Godot no hacían las cosas, esperándolo, y Godot no iba porque ellos no las hacían”, sintetiza.

“Hay que observar, hacer, crear relaciones, amar, involucrarse. Soy creativo; luego, existo”, asegura.

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/revista/nota.asp?nota_id=885212

Bipolares: el 40% no puede trabajar

Un estudio de la Fundación Favaloro indica que la depresión debilita el deseo de asumir compromisos

En los momentos de exaltación, Diego escribía todo tipo de fórmulas en las paredes de su departamento, regalaba equipos de música, componía decenas de canciones en un solo día y se sentía pletórico, exuberante y glamuroso. Pero la caída era feroz y venía acompañada de una profunda melancolía y un gran sufrimiento.

"La manía es como una droga, pero la depresión que le sigue es mortal", dice Diego, un abogado de 31 años con diagnóstico de trastorno bipolar desde hace sólo tres y, hoy, desempleado.

Un estudio realizado en centros de atención de Chile y la Argentina, cuyos resultados fueron publicados en el *Journal of Affective Disorders*, revela precisamente que el 40% de las personas bipolares están desocupadas.

"Descubrimos que el porcentaje de pacientes sin trabajo era muy similar aquí, en Chile y en los Estados Unidos, aunque las tasas de desempleo de esos países sean muy desiguales", explicó a LA NACION el doctor Sergio Strejilevich, jefe del Programa de Trastornos Bipolares del Instituto de Neurociencias de la Fundación Favaloro y psiquiatra del Instituto de Neurología Cognitiva.

Según la Organización Mundial de la Salud, el trastorno bipolar es la sexta causa de incapacidad en el mundo y, por su magnitud, los trastornos afectivos están calificados como epidemia en Sudamérica.

Strejilevich señala que la bipolaridad es una enfermedad genética y advierte que el riesgo de que alguien la contraiga durante su vida es de entre el 4 y el 5 por ciento. "Es un trastorno que afecta tanto el ánimo como las funciones biológicas, y sus síntomas están ligados a un desequilibrio en la respuesta afectiva frente a los hechos cotidianos", afirma el experto. Es decir que quien lo padece oscila, a veces de manera vertiginosa, entre la manía y la depresión.

"La exaltación característica de este trastorno -continúa el especialista- puede despertar en quienes lo padecen ideas delirantes, que pueden exponerlos a situaciones extremas, incluso de riesgo."

Diego recuerda que, en los momentos de euforia, dormía poco, derrochaba dinero, se volvía agresivo y se sentía increíblemente creativo y lúcido. La contracara era una depresión que, junto con el dolor, la tristeza y la desgana propias de ese estado, lo convertía en un ser inconstante, incapaz de comprometerse con un trabajo.

Strejilevich destaca la carga que supone para los Estados y las familias que los pacientes no tengan empleo. "La bipolaridad es crónica, así que tenemos una cifra considerable de personas que no trabajan, que no aportas, pero que tampoco mueren", dice con vehemencia.

Un doloroso estigma

Para Diego, las personas que sufren este trastorno sobrellevan un estigma, que se transforma en una barrera a la hora de buscar trabajo. "No se puede ocultar en el currículum vítae, pero si lo mencionás, no te contratan", afirma. Y agrega: "Nadie va a querer emplear a alguien inestable. Además, las exigencias y responsabilidades de un trabajo, especialmente levantarse cada mañana o subirse a un colectivo, se hacen muy pesadas cuando uno está deprimido".

Strejilevich hace hincapié en la predisposición que tienen las personas bipolares para socavar sus propias posibilidades de trabajo. "Todo lo que crean y proyectan cuando están maníacos, muchas veces de forma excepcional, lo destruyen y menosprecian cuando están deprimidos. Esto hace que sean vistos como inconstantes", afirma.

Diego terminó la carrera de abogacía con diploma de honor, fue profesor en la facultad, trabajó en varios estudios jurídicos e incluso creó uno propio. "Me llenaba de actividades para distraerme, para no sentir la melancolía", explica. Pero, cuando le sobrevino la crisis, lo dejó todo.

Eso, también, incluye las relaciones afectivas. "Enseguida les cambia la idea que tienen de esa persona, le buscan defectos insignificantes -explica Strejilevich-. Así, es muy difícil crear vínculos estables."

Diagnóstico y tratamiento

Además, el estudio reveló que la mayoría de las personas bipolares tardan en recibir el diagnóstico alrededor de unos diez años, lo que, para el experto, retrasa el inicio del tratamiento y la posibilidad de que lleven una vida más o menos satisfactoria. Los primeros síntomas del trastorno maníaco-depresivo aparecen en la adolescencia.

Uno de los motivos que demoran el inicio terapéutico es el error en el diagnóstico. El estudio concluyó que el 66% de los pacientes recibían tratamiento por depresión y, por lo tanto, tomaban fármacos antidepresivos como droga única. "Esto es grave, ya que provoca que los episodios depresivos se multipliquen", sostiene el experto.

"El trastorno bipolar, por ser crónico, no tiene cura, pero el tratamiento farmacológico adecuado, que fundamentalmente incluye el litio, y las sesiones con un psicólogo pueden reducir los síntomas de ambos estados y ofrecerle al paciente herramientas para poder afrontar mejor su enfermedad", agrega.

Ya hace tres años que Diego recibe tratamiento. La terapia y los fármacos lo ayudaron a superar la parte más cruel de la enfermedad: no saber cómo amanecerá al día siguiente.

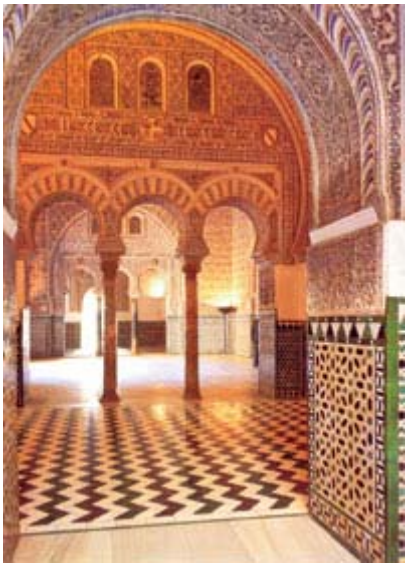
Además, hace sólo unos días comenzó a buscar trabajo. "Eso sí, uno que encaje con mi vida", dice esperanzado.

Paloma Gil Estrada

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=886293

Los mosaicos árabes, geometría de avanzada

Son prueba de una cultura sofisticada



Los intrincados mosaicos decorativos característicos de la arquitectura medieval en el mundo islámico exhiben un concepto geométrico de avanzada que los matemáticos occidentales lograron descifrar 500 años más tarde, según publica la revista *Science* .

Un estudio realizado por un equipo de investigadores de las universidades de Harvard y de Princeton, en los Estados Unidos, confirma que la simetría casi perfecta de los motivos utilizados corresponde a un concepto que los matemáticos y los físicos de Occidente descubrieron en la década del 70, llamado geometría cuasicristalina decagonal avanzada.

En el proceso de creación de esos mosaicos, los científicos explican que los artesanos islámicos del siglo XV utilizaron regla y compás para elaborar patrones de diseño que prueban la sofisticación de la cultura islámica medieval. Esos patrones, denominados *girih* por los investigadores, constan de un conjunto de cinco polígonos contiguos (un decágono, un pentágono, un diamante, un hexágono y una "corbata"). Cada uno de ellos incluye un patrón lineal decorativo único, que a menudo se superpone con una red de líneas en zigzag.

"Esto demuestra el importante papel que tenían los matemáticos medievales en la civilización árabe musulmana y que se trataba de una cultura mucho más sofisticada de lo que se pensaba hasta ahora", dijo Peter Lu, investigador de la Universidad de Harvard y coautor del estudio, junto con Paul Steinhardt, de la Universidad de Princeton.

"Se trataba solamente de una técnica que los artesanos usaban para ensamblar estos mosaicos más fácilmente", agregó. Los investigadores comprobaron que, en 1400, los artesanos utilizaron en sus diseños pequeños conjuntos de azulejos poligonales porque era un método más preciso que otros sistemas de la época. Esto es considerado una gran innovación en las matemáticas y el diseño islámicos.

"Si las reglas y los compases permiten realizar líneas simples, probablemente habría sido necesario un sistema mucho más complejo para explicar completamente los mosaicos con una simetría decagonal perfecta", destacó Lu.

Aunque cada motivo se puede desarrollar individualmente mediante la utilización de herramientas muy básicas, precisó el investigador, puede ser muy complejo reproducirlos a gran escala sin crear enormes distorsiones geométricas.

En el siglo XV, los patrones que los artesanos utilizaban para crear los mosaicos se habían vuelto muy intrincados, de ahí que muy pocas personas fueran consideradas aptas para elaborar lo que los matemáticos de hoy llaman diseños cuasicristalinos.

El reconocido matemático británico Roger Penrose (Universidad de Oxford) fue quien en los años setenta logró describir por primera vez en Occidente ese concepto geométrico complejo. Demostró que azulejos gruesos y delgados con forma de rombo podían cubrir un plano y crear un patrón no repetitivo con una simetría rotacional, es decir que se la puede hacer girar menos de 360° alrededor de un punto fijo sin que deje de verse con la forma exactamente igual antes de comenzar a girarla.

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=886294

La Cancillería comenzó a rescatar sus valiosos archivos

Son 50 millones de piezas, que reubicó para digitalizar en un edificio de Retiro

En un año, desde cualquier parte del mundo, investigadores de todas las nacionalidades podrán acceder en forma gratuita a valiosas piezas documentales de los siglos XVI al XXI, que atesora el Archivo General de la Cancillería. La iniciativa de relocalizar, clasificar y digitalizar los 50.000.000 de folios que registran asuntos relevantes de la política exterior argentina fue tomada por el canciller Jorge Taiana, luego de 36 años de inercia.

Durante ese tiempo, el Archivo permaneció en el piso superior de un área de combustibles de la Policía Federal, en Barracas, a orillas del Riachuelo, hasta que recientemente el Ministerio de Economía cedió un piso de dimensiones monumentales dentro del único edificio que la Nación construyó para ser destinado a archivo en Retiro.

Allí, la Contaduría General de la Nación digitaliza por estos días todas las cuentas financieras del país. Hacia ese edificio, un exponente de mediados del siglo XX, sólido y en buenas condiciones, fueron trasladados casi 13.000 bultos reacomodados en 84 cuerpos de estanterías. En una sala acondicionada para la catalogación y posterior digitalización se compró equipamiento tecnológico, computadoras, escáneres, lectores de microfilms y otros equipos para el trabajo, que estará a cargo de 25 personas.

"Cuando en cualquier repartición pública se castiga a un empleado, enseguida se lo manda al archivo. Pero es un error, porque los archivos encierran la memoria de la Argentina. Es lo que sirve para escribir la historia, porque los archivos guardan los hechos tal y como ocurrieron, no lo que se interpreta de ellos." Quien así reflexiona es el embajador Eduardo Villalba, responsable del Archivo de la Cancillería, el segundo en importancia después del Archivo General de la Nación, y uno de los más relevantes de América latina.

La memoria a la que alude el diplomático permanecerá dos años prorrogables en el edificio de Retiro, de difícil localización en el conjunto edilicio situado detrás de la estación ferroviaria. Mientras tanto, la Cancillería analizará la construcción de un edificio propio para destinar el archivo y la biblioteca en el predio del notable Palacio San Martín. El proyecto fue valuado en 2003 en $ 4,3 millones.

Patrimonio recuperado

¿Qué tesoros guarda el Archivo de la Cancillería? Entre otros miles, documentos firmados por Justo José de Urquiza, durante la etapa de institucionalización de la Argentina; decretos de puño y letra de Mitre; mapas de provincias, como Mendoza, fechados en 1572; trazados de demarcación de límites con Chile, de 1895; la correspondencia del perito Moreno con el presidente Roca, de 1899; una nota de protesta del entonces embajador Ruiz Guiñazú al gobierno alemán en 1942, a raíz del hundimiento del barco argentino Victoria al sudeste de Nueva York; un memorando de Juan Perón, firmado en 1943, cuando no era presidente, por el que relocalizaba en la isla Martín García a marinos del acorazado alemán Graf Spee, hundido en el Río de la Plata.

En una de las cartas del perito Moreno a Roca, a la que LA NACION tuvo acceso durante el recorrido por el Archivo, se observa el trato afectuoso que sostenía con el mandatario. "Mi apreciado presidente y amigo", comenzaba Moreno sus misivas, que firmaba: "Soy su siempre afectuoso amigo".

Cuando el Archivo sea accesible al público, no todo podrá ser consultado. Bajo siete llaves permanecerán los documentos de los últimos 25 años, entre ellos los relativos a la dolorosa Guerra de las Malvinas y la correspondencia clasificada del entonces canciller Nicanor Costa Méndez.

También serán secretos los legajos personales de los diplomáticos y los cables clasificados en lenguaje encriptado de las embajadas.

Por Susana Reinoso
De la Redacción de LA NACION

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=886521

Imágenes de una ciudad en silencio y soledad

En realidad, son muchas las ciudades a las que acudió Donata Pizzi para registrar las emotivas fotografías que se exponen, desde el viernes último, en el Centro Cultural Recoleta: *Ciudades metafísicas.* Pero la sensación que se percibe -conmovedora por cierto- las vinculaba en una suerte de unidad espacial y ambiental, como si todas hubieran sido tomadas en una misma ciudad, a la misma hora y sumidas en el mismo silencio y la misma soledad. Hay que aclarar, para aquellos que no tienen noticia de esta excepcional colección fotográfica, que la misma fue organizada por la Triennale de Milano, junto con la región del Lazio y es fruto de una laboriosa investigación acerca de la arquitectura italiana de los años 30, edificada en varias comarcas italianas y las colonias del norte de Africa.

La misma Donata Pizzi explica que los varios centenares de fotogramas que se exhiben nacieron después de un viaje que debió realizar a Etiopía, a partir de la captación de esa extraña belleza, casi incongruente, emanada de conjuntos edilicios de líneas modernas y lenguaje racionalista, en medio del paisaje africano de lo que fue, en tiempos del fascismo, la hoy olvidada Abisinia. La artista italiana reconoce su deuda con un libro (*Arquitectura Italiana de Ultramar 1870-1940* , de Gresieri, Massaretti y Cagnoni) y los archivos documentales en los que recogió una valiosa iconografía de la entreguerra en Italia y esas flamantes ciudades de las colonias. Todos los comentarios no pueden eludir la mención al fascismo y el régimen de Mussolini, a arquitectos de la calidad y la madurez de Giussepe Terragni o Marcello Piacentini, pero por lo menos en mi caso esas reflexiones laterales no influyeron en lo más mínimo para evaluar las cualidades de lo que veía. En este sentido, discrepamos con algunos textos críticos que se publicaron y decimos, llanamente, que las fotos de Donata se grabaron en la memoria por sus méritos estéticos y expresivos, más allá de su ubicación en el tiempo y el espacio. Decía Susan Sontag que "la fotografía es un arte elegíaco, un arte crepuscular", y he aquí que por encima de la hora real en la que la autora presionaba el botón de su Hasselblad, las figuras expuestas tienen, junto con la magia abstracta de su juego de luces y sombras, texturas y reflejos, una atmósfera

crepuscular que nos recordó esa frase. Puede parecer una contradicción, ya que hay inclusive estampas registradas en pleno mediodía (una hora descartada por casi todos los fotógrafos), pero es casi seguro que el lector compartirá estas reflexiones cuando observe la obra.

Uno de los registros que más se acercan a la perfección es, sin duda alguna, el detalle del ingreso en la iglesia de la Santísima Annunziata, en Sabaudia, una obra de 1934 que firmaron los arquitectos Cancellotti, Montuori, Piccinato y Scalpelli. Como tuvimos el placer de conversar largamente con Luigi Piccinato en una reunión social del Congreso de la UIA (1969) en la casa de Ricardo Kiguel, esto parecía algo más que pura casualidad. Para terminar, un único reparo: es una pena que se apretujen en el recinto de la Sala 10 tantas fotos cautivantes.

luisjgrossman@gmail.com

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/arquitectura/nota.asp?nota_id=887199

Una ciudad de chicos felices

El pedagogo italiano participó en una charla en la SCA donde se reflexionó sobre los problemas urbanos de hoy

No había ni arquitectos ni urbanistas en la interesante mesa redonda organizada en la Sociedad Central de Arquitectos para tratar algunos problemas de la ciudad contemporánea. El eje de las reflexiones pasaba por las ideas renovadoras de Francesco Tonucci, pedagogo y pensador italiano que estaba por pocos días en Buenos Aires, y como aval de la aplicación exitosa de sus propuestas estaba el intendente de Rosario, Miguel Lifschitz. En el centro de la mesa, el ministro Daniel Filmus acreditaba su condición de *descubridor* de Tonucci en la Argentina, ya que mantiene con él una larga relación personal y profesional.

Las reflexiones de Frato (éste es el seudónimo adoptado por Tonucci en sus funciones de caricaturista) se pueden resumir en las que formula en *La ciudad de los niños* , libro que publicó entre nosotros Losada hace 7 años.

"La soledad es la más grave enfermedad que padece un niño de la ciudad actual", afirma, y acompaña esta aseveración con una larga serie de ejemplos, que fueron recogidos por Gustavo Brandariz en una exégesis de ese trabajo desde la óptica de un arquitecto: *La ciudad como ámbito educativo* . "La intención de Tonucci -dice Brandariz- es denunciar hasta qué punto nuestras actuales ciudades no sólo son inadecuadas para los niños, sino que son verdaderamente hostiles, y su discurso es muy atractivo y estimulante."

Está bien que sea un italiano -y oriundo de una pequeña ciudad como Fano, con una escala muy distinta de la que presentan las ciudades de América latina- el que señale peligrosos síntomas en nuestras metrópolis. En las últimas décadas, y de modo espectacular en los últimos 50 años, la ciudad, nacida como un lugar de encuentro e intercambio, descubrió el valor comercial del espacio y trastocó todas las nociones de equilibrio, bienestar y convivencia, para seguir sólo programas que tienen como meta la ganancia, el interés económico.

Hace pocas décadas -agrega- los pobres y los ricos vivían unos cerca de otros; sus casas eran, obviamente, distintas, pero estaban en los mismos barrios. Esto cambió por completo. Como aumentó el valor de la tierra y los pobres no podían arreglar sus casitas, prefirieron venderlas para trasladarse a la periferia en casas todas iguales entre sí.

Cuando se sitúa en la posición de los chicos (*ver con ojos de niño*), Tonucci adquiere una visión que se enriquece por una nueva óptica y la candidez que no es en absoluto falta de sensibilidad o talento.

En los casos de Rosario que glosó Lifschitz, ya que Tonucci fue llamado a colaborar con la Comuna convocado por Hermes Binner, entonces intendente de esa ciudad, se verificó una evolución positiva en los niveles de formación infantil y, por extensión, juvenil. Se forman consejos de niños en cada distrito, se escuchan las sugerencias y recomendaciones que éstos plantean, las que en muchos casos se convierten en decisiones de la Legislatura.

"Cuando veo la zona de los juegos de niños en las plazas, rodeados por una reja, pienso que es como un canil, y me parece absurdo", los chicos necesitan lugares para inventar juegos, para correr y divertirse, para arriesgar y compartir.

Tonucci termina confiando en "el sueño de creer que su ciudad mañana puede volver a ser hermosa, sana, segura; que vuelva a haber niños que juegan en la calle".

Luis J. Grossman

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/arquitectura/nota.asp?nota_id=887209

El síndrome Lord Jim

Por Arturo Pérez-Reverte

París de la Francia, a media tarde. Café con espejos art déco y graves camareros vestidos de negro con largos delantales blancos, de esos que hablan de usted a clientes que usan con ellos el mismo tratamiento. Estás allí sentado, un café en la mesa y un libro en las manos, entre gente que se trata con respeto y dice buenos días y por favor aunque no se conozca. Estás, como digo, relajado y feliz por hallarte a centenares de kilómetros del proceso de paz sin vencedores ni vencidos, del último pelotazo ladrillero, del diálogo de civilizaciones, del sexismo lingüístico, de la nación plurinacional marca Acme, de la demagogia galopante y de la maleducada puta que nos parió. Y de pronto, a tu espalda, suena una voz de idioma y tono de grosería inconfundible, dirigiéndose al camarero: «Oye, ¿hablas español?». Y mientras por el rabillo del ojo ves al camarero pasar de largo, despectivo, sin hacer caso al interpelador, cierras el libro y te dices, amargo, que como al Lord Jim de Conrad –Peter O'Toole en versión cinematográfica, con James Mason y Eli Walach haciendo de malos– los fantasmas del pasado te persiguen hasta cualquier puerto donde recales, por lejos que vayas. Y que la ordinariez maldita de ciertos compatriotas, o como se llamen ahora, no se borra ni con lejía.

Hay momentos de tan abrumadora evidencia que una desesperación negra te corta el resuello. Es verdad que el mundo cambia, y que la buena educación se rinde ante la uniforme marea de malos modos internacionales. Eso aporta, al simplificar las cosas, ventajas indudables en ciertos aspectos de la vida; pero entre quienes nacimos hace algún tiempo, leímos libros donde la gente todavía era capaz de matarse tratándose de usted, y fuimos criados por quienes aún conservaban maneras del siglo anterior, ciertas cosas son difíciles de encajar. Aquella tarde parisina de la que hablo, tras el café, entré en un estanco; y por el simple hecho de comprar una cajetilla de tabaco y un mechero tuve derecho a intercambiar dos «buenos días», un «por favor», un «señor», un «señora» y dos «gracias» con la estanquera, que me despidió con un rutinario «que tenga usted buen día». Y a ver cuándo, me dije al salir, iba yo a mantener ese diálogo en un estanco, o en una tienda, o en un banco, o en una oficina de la administración nacional –disculpen la anacrónica gilipollez– o autonómica de esta zafia España compadre de «oye, tú» que nos hemos fabricado, entre todos, a nuestra imagen y semejanza. Donde, a diferencia de otros lugares, si cedes el paso a una señora en una puerta, en una escalera o bajo el andamio de una calle, la presunta, en vez de dedicarte una sonrisa encantadora y decir «gracias», pasará mirándote con desconfianza, y hasta te empujará si hace falta, asegurándose de que a última hora no le estorbes el paso.

Y es que, aunque parezca residuo superfluo de tiempos rancios, hablar de usted a la gente, saludar al entrar en los sitios y despedirse al salir, dar las gracias y pedir las cosas por favor, obliga al interlocutor, o facilita otras cosas más profundas y complejas, que no voy a detallar ahora porque ni tengo espacio ni maldita la gana. Del mismo modo, la pérdida de todas esas fórmulas convencionales, automáticas, nos vuelve a todos, también automáticamente, más insolidarios, burdos, mezquinos y egoístas. Y no vale ampararse en lo de que en todas partes se cuecen habas. Hay habas y habas, y las que cocemos en España son tan ásperas que irritan el gaznate. ¿Imaginan a un periodista norteamericano, o a un francés, diciéndole a Bush, o a Chirac, «oye, presidente», en lugar de «señor presidente»? Lo echarían a patadas.

Lo malo no es sólo eso, sino que hasta la gente educada que viene de afuera pierde las maneras en contacto con nuestra grosera realidad nacional. Hace cosa de medio año me llamaba mucho la atención una cajera de Carrefour, inmigrante hispanoamericana, que era de una amabilidad extrema, y todo lo decía trufado de «por favor» y «gracias», incluido un delicioso «¿me regala su firma?» al entregar la factura, o te despedía diciendo «que usted lo pase bien». Me pregunté, al observarla, cuánto iba a durar aquello. Y les juro por el cetro de Ottokar que sólo seis meses después –harta, supongo, de hacer la panoli– no dice ya ni buenos días, trata a los clientes como a perros y entrega la factura como si se contuviera para no arrojártela a la cara. Es, al fin –enhorabuena–, una española más. Una inmigrante perfectamente integrada.

revista@lanacion.com.ar

El autor, español, es escritor y periodista, y miembro de la Real Academia Española de la lengua

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/revista/nota.asp?nota_id=885272

Lanzan un gigantesco programa de investigación de los polos

Participan miles de científicos de más de 60 países; desarrollarán 220 proyectos

Pasado mañana a las once, hora centroeuropea, con fiestas a lo largo y a lo ancho del globo, y una presentación formal en el célebre Palais de la Découverte, de París, se inicia el mayor esfuerzo de investigación polar de las últimas cinco décadas: el Año Polar Internacional que, a pesar de su nombre, se prolongará durante 2007 y 2008.

Organizado por el Consejo Internacional para la Ciencia (ICSU, según sus siglas en inglés) y la Organización Meteorológica Mundial (WMO), se espera que este programa en el que confluyen miles de científicos de más de 60 países -y que también convoca a educadores, estudiantes y artistas- permitirá acumular un conocimiento vital sobre estas latitudes que, aunque tienen un papel fundamental en los cambios de nivel del mar, el clima, los ciclos biogeoquímicos y los ecosistemas terrestres, en muchos sentidos conforman aún una geografía virgen.

"El Año Polar Internacional -dice el doctor Mariano Memolli, director nacional del Antártico y uno de los representantes de nuestro país en el comité científico internacional a cargo del programa- conmemora el 50º aniversario del Año Geofísico Internacional. Y dura dos años porque necesitamos dos períodos de luz en cada polo para que puedan cumplirse todos los proyectos."

En tres ocasiones, durante los últimos 125 años, científicos de todo el mundo organizaron programas concentrados de exploración de las regiones polares. Cada uno de esos "años polares" fue un hito de cooperación científica internacional y acuerdos políticos. Según informan los organizadores, "la idea partió de un investigador austríaco, el teniente Karl Weyprecht, cocomandante de la expedición polar austrohúngara de 1872. De sus experiencias, Weyprecht concluyó que las soluciones a los problemas fundamentales de la meteorología y la geofísica se encontrarían cerca de los polos terrestres".

Esta vez, los investigadores intentarán, entre otras cosas, determinar cuál es el estatus ambiental actual de las regiones polares; cuantificar y comprender cambios ambientales presentes y pasados, y mejorar la predicción de cambios futuros; avanzar en la comprensión entre las interacciones de las regiones polares y el resto del planeta; utilizar el privilegiado punto de observación que ofrecen estas áreas para desarrollar y mejorar observatorios tanto del interior de la Tierra como del Sol y el resto del cosmos.

En una "avanzada" previa al lanzamiento de pasado mañana, un equipo de 52 investigadores del Alfred Wegener Institut, de Alemania, acaban de dar a conocer -en el marco del Censo de la Vida Marina- los resultados de un viaje de exploración de diez semanas en un un área prístina de 10.000 km2 que quedó al descubierto hace entre 12 y cinco años por el colapso de las barreras Larsen A y B.

"Mientras sus familias estaban festejando el fin de año en 14 países, los especialistas de este poderoso barco científico estaban explorando aguas antárticas a 850 metros de profundidad, un área que está cambiando a gran velocidad", indica en su comunicado el Instituto. Los investigadores no sólo descubrieron que numerosas especies se están desplazando hacia zonas más superficiales, sino también numerosas especies presuntamente nuevas. Se espera que éstos y otros descubrimientos del Año Polar Internacional arrojen nueva luz sobre la compleja dinámica del globo.

"Este debe ser el único efecto «positivo» del calentamiento global: que al destruirse aceleradamente las barreras de hielo hacen posible acceder a fondos marinos que habían estado cubiertos durante miles de años -comenta Memolli-. El [buque] Polarstern [en el que se hizo esta expedición] es casi mellizo del Irízar. De hecho, la Argentina también participa en este censo. Nuestra representante es la doctora Mariana Alder, del Instituto Antártico Argentino, y estamos acondicionando el Irízar con un guinche de pesca en la parte trasera para trabajar en un proyecto sobre la biodiversidad en el estrecho de Drake, que es donde confluyen los dos océanos."

Durante los dos años que dura el programa, el país encabezará siete proyectos y participará en otros 26. Entre ellos, se cuentan investigaciones sobre el permafrost y el cambio climático, el impacto climático del derretimiento de los hielos, la evolución del clima antártico, la tectónica de placas polares, el agujero de ozono y la radiación ultravioleta, hielo y clima, contaminación en los ecosistemas polares, evolución y biodiversidad en la Antártida: la respuesta de la vida al cambio y muchos otros.

Por Nora Bär
De la Redacción de LA NACION

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=886992

Los europeos no toleraban la leche

LONDRES (EFE).- El organismo de los antiguos pobladores adultos del continente europeo comenzó a tolerar la leche hace 7000 años, alrededor del 5000 antes de Cristo, y no desde sus orígenes como se creía hasta ahora, según un estudio anglo-alemán.

El informe, que recoge en su último número la revista científica *Proceedings of the National Academy of Sciences*, explica que el desarrollo de esta capacidad está unido a los primeros pasos en Europa de la explotación ganadera de las vacas como animal del que se podía obtener leche.

La tolerancia a este alimento, según el estudio, no fue algo innato en los primeros europeos, sino que llegó como resultado de la selección natural, en una época como el Neolítico en la que los pobladores del Viejo Continente comenzaron a hacerse sedentarios y a crear granjas.

Los científicos realizaron el estudio mediante análisis de ADN de restos óseos de algunos de los primeros granjeros de Europa, que datan de ese período de la Edad de Piedra, entre los años 5000 y 5840 antes de Cristo. En ellos, no encontraron el gen que permite a los adultos digerir la leche sin las molestias, como abotagamiento o diarrea, que produce el rechazo a la lactosa.

La tolerancia a la lactosa depende de la enzima lactasa, que permite que el cuerpo digiera el azúcar de la leche. "Nuestro estudio confirma que la variante genética para tolerar la lactosa apareció muy recientemente en términos evolutivos y que se hizo común porque ofreció a sus portadores mayores posibilidades de supervivencia", comenta Mark Thomas, uno de los científicos de la Universidad de Londres que participaron en el trabajo.

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=886993

Circuncisión: es más eficaz de lo que se pensaba

Reduciría el riesgo de contagio un 65%

NUEVA YORK (*The New York Times*).- La circuncisión podría ofrecer más protección contra el virus del sida de lo que se creía hace dos meses, cuando dos estudios clínicos se paralizaron debido a la contundencia de los resultados obtenidos, según estudios publicados el 23 del actual.

Los estudios clínicos realizados en Kenya y Uganda fueron suspendidos por los Institutos Nacionales de Salud, que los financiaba, porque parecía evidente que la circuncisión reducía a la mitad el riesgo de contagio del sida. Y, como dijeron algunos funcionarios estadounidenses, hubiera sido una falta de ética continuar sin operar de manera gratuita a los 8000 hombres que estaban participando del estudio médico.

La decisión de suspender las investigaciones llevó a dos grandes fundaciones de lucha contra el sida a ofrecer pagar las intervenciones quirúrgicas en los países con alto riesgo de contagio. Sin embargo, los resultados finales de los estudios médicos, publicados en el último número de la revista científica *The Lancet*, sugieren que la circuncisión reduce la posibilidad de contagio en un 65 por ciento.

Los resultados anunciados en diciembre último describían únicamente el seguimiento de los dos grupos en los que habían sido divididos los hombres: los que accedieron a ser circuncidados y los que no. Pero algunos del primer grupo nunca se operaron y varios del segundo lo hicieron en forma privada antes de que terminara el estudio.

La revisión de los resultados, a los que se sumaron los obtenidos de las investigaciones en Sudáfrica -suspendidas en 2005, cuando el efecto protector se hizo evidente-, concluyó que la circuncisión supone una barrera aún más efectiva contra ese virus.

El doctor Anthony S. Fauci, director del Instituto Nacional de Alergia y Enfermedades Infecciosas, que solventó los estudios médicos, expresó que él continuaría diciendo que la circuncisión reduce el riesgo de contagio a la mitad, y no en un 65%, porque los estudios clínicos necesitan validarse con el seguimiento de grupos elegidos al azar.

Fauci anunció que tanto el presidente Bush como la Organización Mundial de la Salud evalúan hacerse cargo de programas de circuncisión en países como Botswana, Swazilandia y Sudáfrica, donde, según los expertos, las tasas de infección del sida son las mayores del mundo. Aunque todavía, señaló, es necesario establecer qué tipo de capacitación y de equipamiento requerirían quienes circunciden.

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=886994

Siembran arte en dos parques

Miguel Angel Ceballos
El Universal

Miércoles 28 de febrero de 2007

La exposición al aire libre de *Habitantes incómodos*, explica el curador de la misma, Edgardo Ganado Kim, reflexiona en torno de nuestras incomodidades diarias frente al estado de humor de los demás y al propio

Si para usted es incómodo encontrar basura al salir de su casa, ¿qué le parecería hallar un par de lápidas en las que se refleje su propia imagen? Si le molesta el intenso tránsito de la ciudad, ¿se irritaría si descubre que la fuente del parque ha sido invadida por un grupo de taxis? No le gusta el escándalo que el vecino provoca con su música a todo volumen, pero ¿le fastidiaría si llega una gran parvada de pájaros a irrumpir en la tranquilidad de su hogar?

Si respondió afirmativamente a por lo menos una pregunta, o definitivamente ni siquiera quiso responder, es porque en esta ciudad todo nos incomoda y, a la vez, todos somos incómodos, hasta el arte. De eso se trata la muestra *Habitantes incómodos*, conformada por 23 intervenciones de arte contemporáneo realizadas *ex profeso* por 23 artistas en la colonia Condesa de la ciudad de México, principalmente en los parques España y México.

La exposición al aire libre de *Habitantes incómodos*, explica el curador de la misma, Edgardo Ganado Kim, reflexiona en torno de nuestras incomodidades diarias frente al estado de humor de los demás y al propio. Se refiere a las interferencias que se presentan cuando no las hemos programado y nos sorprenden obstaculizando de alguna manera nuestras acciones, gustos y estados de ánimo.

"Hemos creado ambientes en donde queremos que las cosas cambien poco y cualquier alteración nos perturba. La modernidad propició utopías de comodidad frente a los otros y con lo otro. Para algunos, el propio arte es ineludiblemente incómodo por su forma, fines, colocación o simplemente porque no gusta o se pretende que ni siquiera lo podemos denominar arte".

Un ejemplo es la obra de Betsabeé Romero (ciudad de México, 1963), quien en la fuente que se ubica en el centro de la glorieta de Citlaltépetl realizó la instalación *No todo lo verde es ecológico*, en la que reflexiona acerca de dos plagas verdes en nuestro país: la de los supuestos taxis ecológicos, que se han salido de control por su cantidad, desempeño y corrupción de las mafias que controlan el transporte público, y por otro lado el lirio, una plaga natural -también verde- que avanza peligrosamente en lugares como Xochimilco, Chapala y Valle de Bravo.

Una de las piezas más incómodas (aunque sea sólo para algunos) es la de Fabián Ugalde, quien dentro de la pequeña biblioteca del Parque México instaló una enorme ballena inflable que hace una referencia irónica al esqueleto de ballena que Gabriel Orozco hizo para la Megabiblioteca *Vasconcelos*. "En réplica de la catástrofe (título de la pieza) hay un señalamiento crítico a la incongruencia de algunas políticas culturales en el país, entre las que se encuentran los proyectos megalómanos y la oficialización de artistas que, tarde o temprano, deben adaptar sus obras a las exigencias de políticas y presupuestos, aún a costa de la consistencia de ésta", precisa Ugalde.

Habitantes incómodos , muestra que estará disponible para visitarse a cualquier hora del día, forma parte del proyecto Usted Está Aquí, que incluye un ciclo de video que será proyectado del 1 al 3 de marzo, a las 13 y 17 horas, en el hotel Condesa. La exhibición -por primera vez- de la película Amplios detalles: tras los pasos de Francis Alÿs , tendrá lugar hoy, a las 19 horas, en el foro Lindbergh del Parque México; además habrá un concierto musical que se llevará a cabo el 3 de marzo, a las 17 horas, también en el foro Lindbergh .

Y a usted, ¿qué le incomoda?

http://www.eluniversal.com.mx/cultura/51686.html

Gore será la figura estelar en foro sobre calentamiento

El Universal

Miércoles 28 de febrero de 2007

El ex vicepresidente de EU participará en el encuentro que tendrá lugar en Miami; también asistirá Mario Molina

MIAMI (EFE).- El ex vicepresidente de EU, Albert Gore, será la figura estelar de un fórum sobre medio ambiente que analizará en Miami el impacto en Latinoamérica del cambio climático y al que asistirán científicos, políticos y expertos, entre ellos el premio Nobel de Química mexicano, Mario Molina.

El Green Forum debatirá la evolución de cuatro grandes materias relacionadas con el ambiente: el calentamiento global, el acceso al agua potable, el desarrollo de las ciudades y el impacto en los océanos, informó la revista *Poder*, que organiza la conferencia.

"Es la primera vez que se organiza un foro de esta magnitud dirigido a Latinoamérica y a los hispanos de Estados Unidos", afirmó Nicolás Ibarguen, editor de la publicación y presidente del Green Forum.

La conferencia se celebrará el 19 y 20 de abril en Miami y contará con la participación y patrocinio de organizaciones como Environmental Defense, Natural Resources Defense Council, la revista *National Geographic* y las universidades Columbia y Georgetown, entre otros.

Gore pronunciará una conferencia y será el invitado de honor al representar hoy la mayor figura política mundial que defiende que gobiernos, empresas y organismos de todo tipo, tengan en cuenta la trascendencia del impacto del cambio climático en el planeta.

Además de ser candidato al Premio Nobel de este año, Gore logró el pasado domingo el Oscar al Mejor Documental por la cinta *An Inconvenient Truth* (Una verdad incómoda), en la cual explica las graves consecuencias del calentamiento global de la tierra, la progresiva desertificación y la disminución de recursos naturales básicos.

Además de Gore, en el Green Forum participarán, entre otros, el argentino Raúl Estrada, uno de los expertos legales que redactó el Protocolo de Kioto; el mexicano Mario Molina, experto en estudios sobre la capa de ozono; el economista peruano Hernando de Soto, y el presidente del Canal de Panamá, Alberto Alemán.

http://www.eluniversal.com.mx/cultura/51687.html