



## CONTENIDOS

Premian México y Quebec poesía de Elsa Cross	3
Los grandes retos del desarrollo sustentable	4
Arte de siete mujeres pasará por Reforma	6
Obesidad infantil puede acelerar la pubertad, según estudio	7
Abu Dhabi tendrá su Louvre	8
Barcelona y los arquitectos, quince años atrás	9
RCM2 o la eficacia predictiva	10
Warhol, el cartonero de New York	11
Un profesor de escuela contra Bill Gates Una nueva guerra fría	12
Italia también retira la campaña de Dolce&Gabbana por ofender a la mujer	14
Muere a los 77 años el sociólogo y filósofo francés Jean Baudillard	15
Grup 62 lanza este año una colección de bolsillo para captar nuevos lectores	16
Internet registró 1.100 millones de usuarios en 2006	17
Dedican un portal a escritoras españolas	19
Virgen de Cabrera vuelve a Catedral	20
Nuestro planeta se encuentra en estado terminal: Científico	22
ONU cree que cambio climático será peor del anunciado	24
Tercer satélite de <i>Galileo</i> pretende prevenir retrasos	25
Científico explica diferencias entre cerebro masculino y femenino	26
Quince recomendaciones para contrarrestar el estrés	28
Enfrentan parejas obesas dificultades para concebir	29
Salud mental y presión arterial, indicadores de felicidad	31
Sistema luz: ahora en software	33
¿Cuál es el futuro para la prensa?	35
Neandertales y hombre moderno no se cruzaron	37
Redescubren en Tailandia una especie de pájaro extinto	39
Científicos mexicanos encuentran restos de mamut al oeste del país	40
Una empresa catalana inventa un fármaco que corta las hemorragias aplicándolo directamente sobre las heridas	41
Hallados una mina ibérica y unas termas romanas en Sant Boi	42
La descarga de vídeo y audio, una de las actividades más populares entre los internautas	43
Los dominios en Internet crecen un 32% respecto a 2005	44
Obesidad, cigarrillo y colesterol, las causas locales del infarto	45
"Los enemigos de mis enemigos son mis amigos"	47
De víctimas a victimarias	49
En Palacio de Bellas Artes, la Pasión según Beethoven	51

Diego y Frida <i>acaparan</i> muestras en el FMCH	52
Descubren neuronas de la percepción y subjetividad	53
Desempolva Museo Egipcio antigüedades de hace 4 mil años	55
Fecha de EXAMEN TOEFL	56
La demolición del muro de Nicosia, un paso de distensión en una isla dividida	57
El Capitán América muere asesinado cuando iba a declarar contra el recorte de libertades civiles	59
Spielberg producirá una serie de películas sobre Tintín	60
Plantas contra la menopausia	61
Genes mexicanos, mezcla de 35 razas	63
Hemingway nunca quiso dejar su casa en Cuba	64
Gana el español Luis Leante Premio Alfagura 2007	65
Exploran la fascinación de Picasso por el mundo del circo	66
Inicia la IV edición del Festival Francés en Acapulco	67
El dolor se siente, pero no se atiende	69
¿Por qué a mí?	70
Migraña en racimos	71
Reduce contaminación lluvia en zonas montañosas	73
Supernova cumple 20 años	74
Robots tendrán código ético inspirado en novela	76
Nace primer elefante asiático por inseminación artificial	78
Depresión otoñal, un trastorno que llega con los días más cortos	79
Tras seis años en estado vegetativo, despertó por 3 días	81
Videjuegos manejados por ondas cerebrales	82
Tapiz Volador hacia Bagdad	83
El X Festival de Málaga de Cine Español arranca con 'Lola, la película'	85
El escritor Raúl Guerra Garrido, premio Castilla y León de las Letras	86
Ya hay un millón de firmas en contra del canon digital	88
Trafican en la red exámenes del Ceneval	89
UNAM avala gasto y crear licenciatura en tecnología	90
Acuerda UE que 20% de su consumo en 2020 proceda de energía renovable	91
Arman cartografía para reconstruir historia del Universo	93
Encuentran más genes que activan cáncer	94
Mapa de la energía nuclear alrededor del mundo	95
Se apaga el croar de las ranas	97
Mares peligrosos incluso para tiburones	99
Camillas antiestrés: partos con apego y menos cesáreas	100
La contracultura punk, 30 años de revolución social y furia sonora	102
El Festival de Cine de Málaga homenajea a Carmen Maura	104
Científicos catalanes inventan un dispositivo que multiplicará la capacidad de las memorias de ordenador	106
Wikipedia busca la madurez	107
Presentaron el primer avión que salió de las aulas	109
La fantasía de ganar da tanto placer como ganar	111
Polémica por el uso de drogas para la tos	112
Retroceden los glaciares patagónicos	113
Cada vez más consumidores éticos en Inglaterra	115
Julian Barnes: Arthur & George	116
Jean Baudrillard o el encanto del lenguaje	122
Anatomía de una era	124
Academia en clave irónica	126
LA LETRA INTERROGADA	127
El aura de la infancia	128
Fecundación asistida: hay menos embarazos múltiples	130
Lanzan una vacuna para la fiebre hemorrágica	132
Aspirina: no para la prevención	133
El mundo en un clic	134
Después del atracón	136

## Premian México y Quebec poesía de Elsa Cross

Juan Solís  
El Universal

Martes 06 de marzo de 2007

### El galardón consiste en 50 mil pesos y la edición de un disco con la voz de la autora



Como las golondrinas, las palabras han abandonado a la ciudad de México. Así lo siente la poeta Elsa Cross, para quien la gran Tenochtitlán es territorio estéril en el que si acaso han germinado las semillas de tres poemas/ lamentos de su autoría: *Altiplano*.

"Para mí la ciudad no ha sido motivo de inspiración, a diferencia de otros colegas, que han hecho una poesía excelente -dice-. No sé si son fobias o manías personales. Mis poemas están mucho más ligados a la naturaleza, que a la urbe. Sin embargo, el ejercicio del poeta es descubrir la poesía en donde sea, como sea."

La mañana de ayer, la poeta estuvo presente en la librería *Octavio Paz* del Fondo de Cultura Económica, en donde se anunció que había ganado el Quinto Premio Internacional de Poesía *Jaime Sabines-Gatien Lapointe*, que desde 2003 otorgan el Seminario de Cultura Mexicana, la editorial quebecquense *Ecrits des Forges*, la Sociedad General de Escritores de México y el FCE, por su trayectoria poética.

A decir de Gaston Bellemare, director de *Ecrits de Forges*, presidente del Festival Internacional de Poesía de Quebec y miembro del jurado, la poesía de Cross "está anclada en la mitología norteamericana y en sus raíces prehispánicas, estando al mismo tiempo abierta a las grandes culturas que conformaron la figura moviediza del universo: Grecia, la India, las religiones, los cuestionamientos ante lo oscuro."

Cross detalló que todos esos mundos "se filtran a través de la visión de una poeta mexicana de esta época y que está aquí. He escrito dos libros sobre lugares de México (uno de ellos es *Jaguar*). Cuando salgo, siempre estoy escribiendo sobre lugares de México, los mitos, los símbolos."

El premio, que será otorgado en octubre próximo, en Morelia, sede del Encuentro de Poetas del Mundo Latino, consiste en 50 mil pesos y la edición de un disco con la voz del autor, a cargo del FCE.

Cross (1946) es la tercera mexicana en obtener el premio, después de Alí Chumacero (2003) y Eduardo Lizalde. Desde su instauración, se otorga alternadamente a un poeta mexicano, elegido por poetas quebecquenses, y a uno de Quebec, elegido por poetas mexicanos. Lo han ganado por Quebec Claude Beausoleil y Jean Marc Desgent.

En 1992, Cross obtuvo el Premio Internacional de Poesía Jaime Sabines por su libro *Moirá*. Ésta es la segunda vez que obtiene un galardón con el nombre del poeta chiapaneco con quien lo une "una relación de admiración hacia su poesía y su persona, aunque no lo traté mucho. Fue siempre muy cordial".

La doctora en Filosofía, que hoy cumple 61 años, concluyó que "el compromiso más importante de un poeta es desempeñarse en su trabajo artístico, independientemente de los temas que toque en su obra".

<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/51758.html>

## Los grandes retos del desarrollo sustentable

Mario Molina\*  
El Universal

Martes 06 de marzo de 2007

**La necesidad de proteger los recursos naturales para lograr un desarrollo económico y social sustentable es evidente. Los recursos pesqueros y la deforestación representan buenos ejemplos: si no se ponen límites en la pesca o en la tala de bosques, el recurso se acaba y a la larga todos salimos perdiendo**



Las prioridades más reconocidas e inmediatas para México incluyen la seguridad pública, el combate a la pobreza, la generación de empleos y la consolidación del estado de derecho. Sin embargo, hay otras prioridades, como la educación y la protección al ambiente, que requieren de una visión de largo plazo.

La necesidad de proteger los recursos naturales para lograr un desarrollo económico y social sustentable es evidente. Los recursos pesqueros y la deforestación representan buenos ejemplos: si no se ponen límites en la pesca o en la tala de bosques, el recurso se acaba y a la larga todos salimos perdiendo.

Este problema está relacionado con "la tragedia de los comunes". El ejemplo clásico para ilustrar el dilema es el de un pueblo en el que cada familia es propietaria de su ganado, pero comparten los pastos para alimentarlos. A nadie le conviene reducir el consumo de los pastos comunales; la mejor estrategia para el éxito de cada familia en el corto plazo, hagan lo que hagan los demás, es hacer uso de los pastos sin limitaciones. Es fácil deducir que el resultado final de esta práctica es la desaparición de los pastos.

Existen por lo menos dos soluciones al dilema. La primera consiste en que los pastos se dividan en parcelas y en que a cada familia se le asigne el derecho al uso exclusivo de una parcela. La segunda solución consiste en que las familias se pongan de acuerdo a través de las autoridades del pueblo para que se establezcan leyes que limiten el consumo de los pastos comunales. Además, es necesario organizar un sistema de vigilancia para que se cumplan esas leyes. La primera solución no es aplicable para recursos como la atmósfera, los océanos y las áreas naturales protegidas. Para administrar eficientemente estos recursos comunes es indispensable la intervención de las autoridades gubernamentales.

Hay otras perspectivas sobre ese tipo de dilemas. Una de ellas es lo que los ecologistas denominan "sobreesfuerzo y colapso" (*overshoot-and-collapse*, en inglés): cuando la demanda excede el rendimiento sostenible de sistemas naturales a nivel local, el sistema se colapsa. Un ejemplo es lo que pasó en la Isla de San Mateo, en el Mar de Bering: en 1957 se introdujeron 29 venados a la isla; en 1963 había 6 mil, y en 1980 no quedaba ninguno, pues se habían acabado el líquen que los alimentaba. Un fenómeno parecido ocurrió con la población humana en la Isla de Pascua, y hay varios otros ejemplos bien documentados de civilizaciones que desaparecieron por problemas ambientales.

Otra manera de analizar el problema consiste en considerar los costos relacionados con el uso de los recursos comunes como "externalidades" que se deben incorporar a la economía. Una pregunta clave es quién paga esos costos; si se trata, por ejemplo, de limitar la emisión de contaminantes que afectan al medio ambiente, un principio lógico es "el que contamina paga"; de otra manera, la sociedad subsidia la contaminación.

Así pues, para tener un desarrollo sustentable se requiere que la sociedad establezca leyes para controlar los

recursos comunales, y que proporcione los recursos necesarios para administrarlos adecuadamente. El desarrollo sustentable es ampliamente justificable por razones de crecimiento económico eficiente y duradero. Además, es justificable por razones éticas: tenemos la responsabilidad de heredar a las generaciones futuras un entorno igual o mejor que el nuestro.

¿Por qué, pues, es tan difícil en la práctica implementar las soluciones adecuadas, particularmente en nuestro país? Examinemos un ejemplo: la contaminación de aire y el congestionamiento de tráfico en la ciudad de México, problemas muy relacionados entre sí. Actualmente, uno de cada cinco habitantes de la ciudad tiene automóvil, y la tendencia es que cada vez más habitantes adquieran un automóvil. Al aumentar el tamaño de la flota vehicular el congestionamiento empeora rápidamente. La solución más plausible consiste en mejorar significativamente el transporte público, y al mismo tiempo imponer restricciones al uso del automóvil privado, por ejemplo, elevando el costo del estacionamiento en ciertas partes de la ciudad; estableciendo carriles exclusivos para el transporte público; creando un impuesto ambiental relacionado a las emisiones de contaminantes; elevando el precio de la gasolina; etcétera.

Un problema muy serio relacionado con la restricción al uso del auto particular es que la mayoría de la gente que posee un automóvil está convencida de que tiene el derecho a usarlo sin restricción alguna. Los automovilistas se resisten a que se eleven los costos de la compra y uso de vehículos automotores (esto es, los impuestos o los costos de gasolina, estacionamiento, verificación vehicular, etcétera), sobre todo si piensan que sus recursos los utilizará el gobierno con muy poca eficiencia y para fines que no los benefician directamente a ellos. No perciben con claridad la ventaja de ponerse de acuerdo, a través de políticas y acciones de gobierno, para que todos salgan ganando. Tampoco perciben el costo real de usar el automóvil (que incluye construcción y mantenimiento de vialidades, pagos a la policía de tránsito, etcétera), ni el costo que representa la enorme pérdida de tiempo ligada al congestionamiento o el daño a la salud pública ocasionado por la contaminación, que incluye, por ejemplo, mortalidad inducida en gente vulnerable y limitación en el desarrollo de la función pulmonar en los niños. Todo esto influye fuertemente en los funcionarios de gobierno, que tienden a posponer la aplicación de medidas para enfrentar esos problemas, por ser poco populares.

¿Cómo resolver el dilema? En principio, el gobierno puede imponer impuestos siempre y cuando estén muy bien justificados. Lo que es aún más importante es que puede recabar recursos a través del cobro de derechos o sobrepagos marginales (como sucede con la gasolina, estacionamiento, verificación, etcétera), con la ventaja de que estos recursos se pueden destinar a gastos específicos relacionados con mejoras en la vialidad o en la calidad del aire, lo que le permite demostrar la aplicación eficiente de esos recursos. En este caso es justificable aplicar el principio de que "el que contamina paga", o en su caso "el que congestiona paga". Una objeción podría ser que considerando a la gente que posee un auto particular, aquellos con menos recursos se ven más afectados. Sin embargo, esta situación se puede compensar, por ejemplo, subsidiando el transporte público. Lo que es claro es que no hay justificación alguna para subsidiar la contaminación o el congestionamiento, permitiendo, por ejemplo, que sólo por el hecho de que pertenezcan a gente con pocos recursos circulen automóviles altamente contaminantes o que circulen sin pagar los costos asociados con el uso de las vialidades.

En resumen, el reto para resolver problemas del medio ambiente o de congestionamiento de tráfico es formidable y requiere de un liderazgo de muy alto nivel. Este esfuerzo debe ir asociado a una comunicación efectiva con la población en general, así como con los tomadores de decisiones dentro del gobierno y el sector empresarial. Es muy importante contar con la colaboración de la sociedad y esto requiere de transparencia y rendición de cuentas, para garantizar el buen uso de los recursos económicos recabados por el gobierno. Además, es indispensable comunicarle con claridad a la sociedad que el postergar la solución de esos problemas acabará siendo mucho más caro para todos que empezar a resolverlos de inmediato.

\* Premio Nobel de Química 1995

<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/51766.html>

## Arte de siete mujeres paseará por Reforma

El Universal

Martes 06 de marzo de 2007

**El proyecto, convocado por la Secretaría de Cultura del DF, forma parte de Monumenta dentro del cual se prevén diversas actividades a partir del 8 de marzo**



Para reivindicar a la mujer en su día internacional -el próximo 8 de marzo-, siete artistas realizarán una propuesta visual sobre igual número de esculturas de personajes femeninos ubicadas en la avenida Paseo de la Reforma y sus inmediaciones.

El proyecto, convocado por la Secretaría de Cultura del DF, forma parte de Monumenta dentro del cual se prevén diversas actividades a partir del 8 de marzo.

Las artistas que participarán son: Mónica Mayer, Mónica Castillo, Verena Grimm, Fabiola Torres-Alzaga, Lorena Wolffer, Minerva Cuevas y Maris Bustamante. Ellas colocarán sus obras en impresiones en gran formato contiguas a las esculturas o monumentos de Diana Cazadora, Sor Juana Inés de la Cruz, el Monumento a la Madre, La Corregidora, Malgré Tout, El Ángel de la Independencia y la Venus Alameda Central.

Además, circularán, durante una semana, carteles por cada una de las siete propuestas en la vía pública, el Metro y en zonas aledañas a las esculturas, y se distribuirán postales con las propuestas gráficas.

El encuentro Monumenta tiene también como objetivo abrir distintas formas de interpretación de la imagen femenina.

<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/51760.html>

## **Obesidad infantil puede acelerar la pubertad, según estudio**

EFE

El Universal

Lunes 05 de marzo de 2007

### **Señala un estudio que las niñas con sobrepeso a los cuatro años tienen más probabilidades de entrar en la primera fase de la adolescencia antes de cumplir los 10 años**

La obesidad precoz en las niñas pueda acelerar la llegada de la pubertad con toda una serie de problemas derivados de ello, según un estudio norteamericano del que da cuenta hoy el diario *The Guardian*.

Las niñas que padecen sobrepeso a los cuatro años tienen muchas más probabilidades de entrar en la primera fase de la adolescencia antes de cumplir los diez, señala el estudio, publicado en la revista "Pediatrics" .

Joyce Lee, profesora de endocrinología pediátrica en la Universidad de Michigan, y sus colegas estudiaron a cuatrocientas niñas desde los tres hasta los catorce años. Aproximadamente un 30% de las niñas eran ya obesas con nueve años.

Según los autores del estudio, el adelantamiento de la pubertad se asocia a un aumento de los problemas psicológicos y sociales, con el consumo de alcohol y de tabaco o con el comienzo precoz de las relaciones sexuales.

De acuerdo con Craig Williams, director adjunto del Centro de Investigaciones de la Salud Infantil de la Universidad de Exeter (Inglaterra), otros estudios indican que no sólo la obesidad sino también la falta de ejercicio adelantan la llegada de la pubertad.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/38452.html>

## Abu Dhabi tendrá su Louvre

Abrirá en 2012, con la supervisión de expertos franceses



PARIS.- A pesar de las polémicas que despertó en el mundo cultural francés, el ministro de Cultura galo, Renaud Donnedieu de Vabres, firmó ayer el acuerdo con los Emiratos Arabes Unidos por el cual Francia cederá el nombre "Louvre" para la creación de un museo "universal de arte occidental clásico" en Abu Dhabi, y recibirá a cambio 1320 millones de dólares. El Louvre de Abu Dhabi, nombre que tendrá el museo, abrirá al público en la pequeña isla de Saadyat (isla de la felicidad) en 2012 y estará inserto, junto a un museo marítimo y una filial oriental del Guggenheim de Nueva York, en un faraónico polo turístico y cultural que proyecta levantar allí el príncipe heredero Kalifa bin Zayid Al-Nahyan.

Abu Dhabi, que constituyó su riqueza con el petróleo, apuesta ahora al turismo y a la cultura para su desarrollo. Para el proyecto de la isla Saadiyat, en donde se construirá un "centro de arte vivo", se invertirán 27.000 millones de dólares. La creación del Louvre de Abu Dhabi despertó una fuerte polémica en el mundo cultural francés, en el que se denunciaron "el desliz comercial" y la "mercantilización" de los museos y se criticó la cesión de la marca al centro cultural planificado en esta isla del Golfo Pérsico.

El acuerdo firmado ayer es por treinta años, y de la suma que dará el emirato unos 530 millones de dólares irán a las arcas del Louvre, en París, y 350 millones a los otros museos que formarán parte de la Agencia Internacional de Museos de Francia, creada para asesorar y dirigir al museo árabe. Francia prestará obras durante diez años, provenientes de todos los museos del país, hasta que el nuevo museo constituya su propio acervo artístico. El Louvre de Abu Dhabi es el signo más reciente de que, como muchas otras cosas, el arte también está globalizado.

**Por Patricio Arana**  
**Para LA NACION**

[http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota\\_id=889197](http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=889197)

## Barcelona y los arquitectos, quince años atrás



Por si alguno no lo recuerda, en 1992, a la vez que se celebraban cinco siglos del Descubrimiento de América, se hacían en Barcelona los Juegos Olímpicos. Y esto impulsó, en los catalanes en general y en los arquitectos en particular, una singular pujanza en la búsqueda de proyectos que al mismo tiempo sirvieran para mejorar la ciudad con vistas al futuro. Se produjo así la mayor operación urbana que se registró en la ciudad condal desde el célebre Ensanche propuesto y realizado por Ildefons Cerdá. Un emprendimiento de tal extensión y complejidad requería la participación de los mejores y los más activos. Por eso ya en los años ochenta, cuando era alcalde Narcís Serra, el arquitecto Oriol Bohigas fue llamado para conducir y controlar la realización de las intervenciones que cumplieran con las metas mencionadas: presentar el mejor escenario al mundo para el lucimiento de los Juegos Olímpicos y promover obras que contribuyeran al crecimiento ordenado y fluido de la ciudad.

En un libro que narra con pulcritud lo acontecido en estos años cruciales, un periodista de La Vanguardia de Barcelona, Llàtzer Moix, reproduce, sin dar nombres, una frase de un alto funcionario que pinta bien este momento: "Hubo una época en la que mandaba Falange, otra en la que mandaba el Opus y en Barcelona, hubo una época en la que mandaron los arquitectos".

¿Quién manda ahora? En vísperas de los festejos por el Bicentenario, habiendo ya hablado de las resonancias profundas que -al menos en mi caso- evoca el nombre de *deadline*, creo pertinente acudir a esos años de ebullición creativa y ejecutiva en los que para los catalanes se jugaba un compromiso de amor propio: cumplir con la promesa de ser dignos anfitriones de los Juegos y, de paso, hacerlo con calidad arquitectónica y urbana que asegurara la integración de las nuevas obras con la trama urbana. Si uno repasa los nombres de quienes integraron el grupo de arquitectos que se bautizó irónicamente como la "familia Bohigas", debe reconocer que la mayoría ganó en los años posteriores un merecido prestigio basado en su capacidad y las realizaciones que la cimentaban. En una suerte de árbol genealógico que ilustra la historia de esos años, aparecen como figuras más notables Miralles, Piñón-Viaplana, Llinás, Bru y Mateo; seguían Ignasi y Manuel de Solá Morales, Ferrater, Torres Lapeña, Tusquets y Acebillo, entre otros. Moneo y Bofill aparecen a los costados del tronco que, como se sugirió más arriba, tiene un solo nombre: Bohigas. La crónica de este proceso (en un momento dado Oriol Bohigas fue reemplazado por el arquitecto Josep Acebillo) ocupa más de 250 páginas de apretada tipografía en el libro de Moix que cité al comienzo.

A poco más de 3 años de nuestro *deadline* no hemos comenzado a escribir ni siquiera el prólogo, lo que me parece en verdad alarmante. Si en el caso del Bicentenario no "mandan los arquitectos", en línea con lo que se decía de una situación análoga en Cataluña, resulta interesante saber quiénes son los que mandan entre nosotros. Porque si el tema recalca en los escritorios de los ya conocidos burócratas, podemos empezar a preocuparnos.

[luisjgrossman@gmail.com](mailto:luisjgrossman@gmail.com)

[http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/arquitectura/nota.asp?nota\\_id=889114](http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/arquitectura/nota.asp?nota_id=889114)

## RCM2 o la eficacia predictiva

### Herramienta que mejora el rendimiento de la maquinaria

El saber popular indica que prevenir es mejor que curar. No obstante, Gerry Bleau y Roger Zanatta, presidente y vicepresidente de la firma canadiense Ivora, consideran que "si bien la prevención es aceptable, predecir las fallas en máquinas y procesos en una empresa mejora aún más la rentabilidad". Así lo afirmaron en su reciente visita a nuestro país, para impulsar el sistema de Mantenimiento Centrado en Confiabilidad (RCM2, según las siglas en inglés), junto con su asociada Aladon y la consultora argentina Ellmann-Sueiro & Asociados.

"Este sistema permite obtener la mayor fiabilidad de máquinas y procesos con el menor costo posible, teniendo en cuenta las consecuencias en la seguridad y en el medio ambiente", destacó el ingeniero Enrique Ellmann. Al contrario de lo que se piensa, en la Argentina no es difícil realizar edificios modernos, sino mantenerlos, especialmente cuando los equipos de aire, electricidad, ascensores, seguridad, comunicaciones e Internet, por ejemplo, son cada vez más sofisticados.

Las exigencias se multiplican en hoteles, oficinas clase A u hospitales con sistemas de control centralizados. Aunque utiliza uno como apoyo, el RCM2 no es un software sino un sistema de implementación que, mediante cálculos de ingeniería, permite verificar el estado de una maquinaria, mide sus potenciales fallas y predice si es necesario un arreglo o no. En cambio, con el método preventivo la renovación de elementos es frecuente.

Un caso: con el método preventivo una empresa requería el cambio de una pieza cada seis meses. Esta tarea insumía dos horas de trabajo (40 dólares la hora) y un repuesto que vale 180. Es decir que cada vez que se realizaba la tarea, el costo era de 260 dólares, y como se efectuaba dos veces por año, se gastaron 520 en el año. El predictivo permite esperar un Tiempo Medio Entre Fallos (MTBF) de ocho meses. En consecuencia, el reemplazo se realizará con la condición de que aparezca su fallo potencial, en un promedio 1,5 veces por año. El costo del reemplazo sería idéntico la primera vez, ya que requerirá la misma mano de obra y el mismo repuesto. Pero el costo anual será de  $1,5 \times 260$  dólares, lo que equivale a 390; es decir, 130 menos por año.

En un hotel se puede determinar que si se colocan seis ascensores, cada cuatro meses fallará el funcionamiento de alguno de ellos, porque la cantidad de veces que se usan al mismo tiempo supera la capacidad energética. La firma española de electricidad Endesa anunció en 2006 que en sus 67 centrales en el mundo se evitaron más de 18.000 incidentes en un año, y tuvieron un ahorro de 2 millones de euros, sumados a los 4 millones de años anteriores. Y se espera que, en 2008, el ahorro llegue a los 15 millones de euros. "Nosotros nos encargamos del análisis, la planificación y la implementación de las estrategias, que se comunica a los facilitadores de manejo (facility managers) internos o externos. No son normas como la ISO, pero este sistema, al calificar la empresa y mejorar su calidad de producción, la acerca más a su obtención", explica Carlos Castellano, de Ellmann-Sueiro.

Especialistas vinculados con el desarrollo de normas IRAM, al ser consultados, explicaron que "hay muchos sistemas y reglamentos de índole privada, pero que son compatibles con las normas ISO, de acceso público. Incluso, hay empresas que adoptan las normas y les suman sus reglamentos".

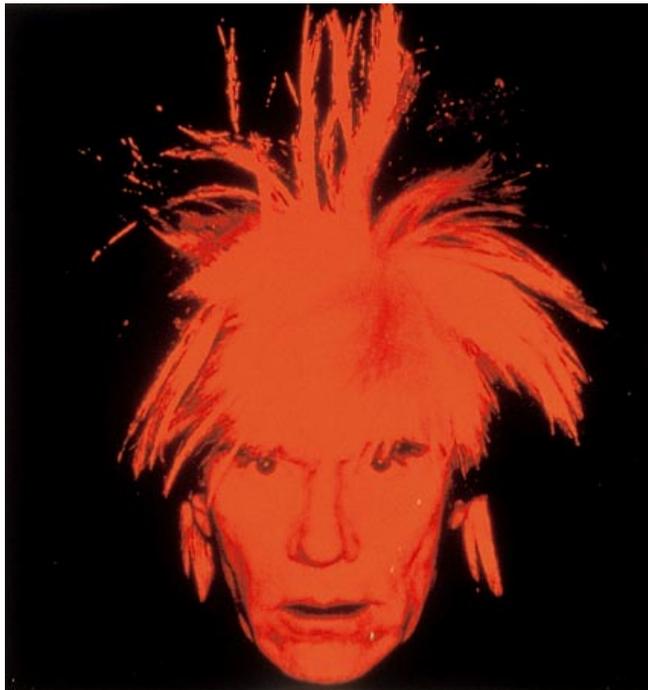
### Fernando G. Caniza

#### Insumos, en alza

Entre los datos provisionales reunidos en el informe sobre Indicadores de Coyuntura de la Actividad de la Construcción de enero último, el Indec estima que se registró una baja de 1,1% respecto del mes anterior, en términos desestacionalizados. Respecto de los despachos al mercado interno de insumos de la construcción, en enero muestran variaciones dispares en comparación con diciembre de 2006, y se observan aumentos del 14,7% en ladrillos huecos, 8,7 en asfalto y 2,1% en cemento. En tanto que se registraron bajas del 6,1% en pisos y revestimientos cerámicos; 5,4% en hierro redondo para hormigón, y 0,7 en pinturas.

[http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/arquitectura/nota.asp?nota\\_id=889119](http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/arquitectura/nota.asp?nota_id=889119)

## POP ART

**Warhol, el cartonero de New York****Martín Huerta**

SI LOS FUNCIONARIOS del hospital donde murió Andy Warhol luego de una intervención quirúrgica menor ese 22 de febrero de 1987 no hubieran sido tan pajarones, el artista y gurú del Pop Art, que ostentaba pelucas plateadas en sus apariciones, tendría hoy 78 peras y algunas guindas.

¿Y qué estaría haciendo Andy, ya de lleno en la tercera edad (suponiendo que no se hubiera marchado de este mundo por alguna otra causal)? Obvio, sorprendiéndonos con sus locuras y creando su especial arte con elementos de consumo diario, utilizando personajes de tiras cómicas, recolectando basura desde los garbages de las calles bravas de Nueva York y recogiendo tapas de ruedas desprendidas de los automóviles cuneteados de traficantes perseguidos por carros policiales. De seguro, ya tendría sus trabajos serigráficos en serie de Osama Bin Laden y de Condoleezza Rice. Las Twin Towers estarían aún erguidas y la cara de Giuliani, el ex alcalde de la Gran Manzana y gestor del plan

Tolerancia Cero, estaría en las camisetas de los universitarios del mundo. En definitiva, Warhol fue el primer y único cartonero conocido en los Estados Unidos de Norteamérica.

Andy no tenía un triciclo, ni una mujer harapienta, ni un hijo con los mocos colgando, ni un perro famélico que lo acompañara, tal como es en “Shile” la recogida nocturna cuando los murciélagos deciden echar a andar sus radares. ¡No!, él tenía una pléyade de admiradores y visitantes de sus talleres, quienes recogían los desechos que Warhol escogía. Sus talleres eran a puertas abiertas, una suerte de club de barrio, centro comunitario de madres o cabaret de encuentros sexuales descabellados, llamados The Factory y todo cristiano que entraba allí era filmado sin su consentimiento y elevado a la categoría de super star y se le anotaba su nombre y dirección para, en algún momento de la vida, ser llamado a formar parte del sueño más acariciado de Andy: los pinceles vivientes.

Por algo, nunca pudo llevarlo a cabo y este deseo llegó a oídos de Truman Capote. Entonces Truman quiso sorprender al cartonero y en concordancia con el ya célebre Studio 54 organizaron allí su cumpleaños haciendo realidad el proyecto de los pinceles vivientes. Era el 6 de agosto de 1978 en Nueva York, poco después de que el Studio abriera sus puertas por iniciativa de los socios Steve Rubell e Ian Schrager y antes de que fuera cerrada temporalmente en 1979 por una iniciativa del servicio de impuestos internos norteamericano.

Fui encargado por Capote de recopilar gente de la pecaminosa calle 42 y comprar las pinturas y rollos de papel en Lee’s Art Shop de la calle 57 para luego embetunar con colores a los pinceles con patas. Esta célebre efeméride culminó cuando el jet set neoyorkino en pleno se congregó en The Studio y sabiendo lo amarrete que era el cumpleaños, comenzaron a lanzar por los aires billetes de un dólar que Andy recogió con unción, llenando dos bolsas de basura con las cuales se marchó sin siquiera mirar para atrás.

[http://www.lanacion.cl/prontus\\_noticias/site/artic/20070306/pags/20070306192351.html](http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20070306/pags/20070306192351.html)

## Un profesor de escuela contra Bill Gates Una nueva guerra fría

**El director de un colegio de los Urales podría ir a la cárcel por utilizar versiones pirata de Windows para sus alumnos. El caso de Alexander Ponosov levanta otra vez el escándalo de la piratería en Rusia. La fiscalía no tomará en cuenta la atenuante de que el programa era para los estudiantes y el maestro no tenía afán de lucro. Los rusos cargan contra Bill Gates mientras Gorbachov pide clemencia al hombre más rico del mundo.**



### Gonzalo Aragonâs

Otra historia de David contra Goliat conmueve estos días los corazones de los rusos. El papel de débil le corresponde en esta ocasión a un sencillo profesor llamado Alexander Ponosov, de mirada tímida pero sincera como siempre son en las zonas rurales de Rusia. Sus problemas empezaron en 2005, cuando el departamento regional encargado de proporcionar material a los colegios le envió una partida de 20 computadores. Estaban preparados, con los programas instalados, relucientes, para que los alumnos del colegio de secundaria de Sepych, un pueblo de la provincia de Perm, en los Urales, se iniciaran en el intrincado mundo de la globalización e Internet.

En mayo del 2006 la fiscalía del distrito hizo una inspección y descubrió que en 12 de esos equipos las copias de los programas Windows y Office eran piratas. En noviembre, se abrió una causa criminal contra Alexander Ponosov, quien es el director del colegio, por un delito contra la propiedad intelectual y los derechos de autor. El juicio se está celebrando estos días y podrían condenarle a cinco años de cárcel y a una multa de 266 mil rublos (7.820 euros).

El Goliat de esta historia tiene muchas caras. La primera de ellas es el sistema judicial ruso y el cumplimiento de las normas sin contemplaciones. Después de la inspección, Ponosov firmó una declaración comprometiéndose a no utilizar los computadores con copias sin licencia. Como al iniciarse el curso, en septiembre del año pasado, los alumnos de informática recibían las clases delante de una pantalla apagada, Ponosov decidió utilizar el presupuesto de la escuela para comprar software legal. Pero la fiscalía no prestó atención a que un colegio rural y sin grandes medios se gastase 45 mil rublos (más de 1.300 euros).

Y tampoco se preocupó de que los computadores hubieran llegado ya con los programas instalados. “Han decidido acusarme a mí como persona responsable”, comenta incrédulo el profesor. “Comprendo que los niños necesitan computadores. Pero Europa exige a Rusia observar los derechos de autor”, se justifica el fiscal Troyanov.

La opinión pública rusa, sin embargo, ha encontrado a su Goliat mucho más lejos. Partidarios todos del maestro de escuela, el dedo acusador apunta a la multinacional Microsoft y al mismísimo fundador, el estadounidense Bill Gates. La intervención en toda esta historia de Mijaíl Gorbachov ha llevado el caso a todos los rincones del país. El ex presidente de la URSS y el diputado del partido Rusia Unida Alexander Lebedev enviaron una carta a Gates pidiéndole su intercesión a favor de Ponosov. La lacónica respuesta de la empresa norteamericana, dejando el asunto en manos de la justicia rusa, ha indignado a los políticos de este país. “El intento de la compañía de apartarse del caso daña la reputación de Microsoft”, ha señalado Alexander Lebedev.

El abogado de Microsoft Rusia encargado de la defensa de la propiedad intelectual, Alexander Straj, ha negado que hayan intervenido en el caso, que estén en contacto con la fiscalía o que vayan a exigir al profesor de Sepych alguna compensación económica.

En el fondo de este asunto se encuentra el alto índice de piratería en Rusia. Uno de los grandes obstáculos para que EEUU, que en los últimos años ha perdido más de diez mil millones de dólares anualmente por las copias ilegales, diese su consentimiento a la entrada de Moscú en la Organización Mundial del Comercio.

Pero a 1.600 kilómetros de la capital, en la escuela de Sepych, estas consideraciones quedan muy lejos. “Los directores de colegio que conozco temen las inspecciones, y algunos han formateado los discos duros de los computadores”, dice Ponosov.

### **La Vanguardia**

#### **The New York Times Syndicate**

[http://www.lanacion.cl/prontus\\_noticias/site/artic/20070306/pags/20070306191145.html](http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20070306/pags/20070306191145.html)

## Italia también retira la campaña de Dolce&Gabbana por ofender a la mujer



06/03/2007

Roma. (EFE).- El Comité de Control de Autodisciplina Publicitaria de Italia ha ordenado retirar de todos los medios de difusión una campaña publicitaria de la firma de moda Dolce&Gabbana por ofender a la dignidad de la mujer, se informó hoy.

Se trata de un anuncio que muestra a un hombre con el torso desnudo sujetando por las muñecas a una mujer postrada en el suelo mientras otros cuatro contemplan la escena.

Tanto la organización pro derechos humanos Amnistía Internacional como diversas instituciones de Italia habían exigido la retirada de esa campaña por considerarla "una apología de la violencia hacia la mujer".

La medida se tomó después de que Dolce&Gabbana no recurriera contra la orden de retirar el anuncio tomada el 21 de febrero por el citado Comité de Control, por lo que la decisión es firme desde este lunes.

El Comité de Control consideró en su decisión que el anuncio era "manifiestamente contrario a los artículos 9 y 10 del Código de Autodisciplina Publicitaria", relativos a la dignidad de la persona y la eliminación de la violencia.

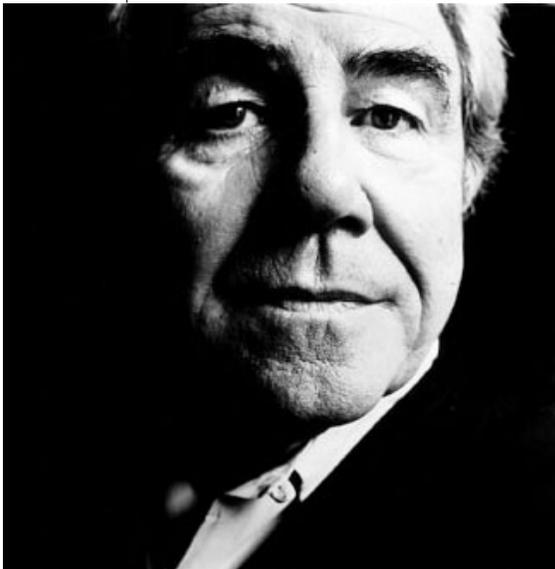
"La imagen de la publicidad es ofensiva a la dignidad de la mujer porque la figura femenina es representada en un modo vil, al ser objeto de la prevaricación masculina", según el citado órgano. Y añade que la mujer retratada en la campaña tiene "una expresión alienada, una mirada ausente, y no se vislumbra en el mensaje elementos que dejen entender un acuerdo o complicidad con alguno de los hombres". Para el Comité de Control, "la ambigüedad del comportamiento (de esa mujer) transmite la imposibilidad de sustraerse a lo que ocurre y, al estar inmovilizada, queda sumisa a la voluntad de un hombre". Aunque carezca de referencias explícitas a la violencia física, "la imagen recuerda, en virtud de la posición pasiva e inerte de la mujer frente a los tres hombres, la representación de un vejamen".

Esa representación estaría en contra del artículo 9 del Código de Autodisciplina Publicitaria, que indica que "la publicidad no debe contener afirmaciones o representaciones de violencia física o moral". El Comité de Control de Autodisciplina Publicitaria es un ente formado por empresas y profesionales de la comunicación y la publicidad, así como sindicatos, y está encargado de velar por el interés de los ciudadanos y los consumidores. Una de las primeras protestas contra esa campaña de publicidad llegó del Instituto de la Mujer en España, lo que llevó a los diseñadores de moda Domenico Dolce y Stefano Gabbana, propietarios de la compañía, a afirmar que ese país se había "quedado un poco atrás".

[http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070306/imp\\_51312212985.html](http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070306/imp_51312212985.html)

## Muere a los 77 años el sociólogo y filósofo francés Jean Baudillard

06/03/2007 | Actualizada a las 20:20h



Barcelona. (EFE).- El filósofo y sociólogo francés Jean Baudillard, feroz crítico de la sociedad de consumo y uno de los teóricos de la posmodernidad, murió hoy en París a los 77 años, informaron sus allegados.

Baudillard, uno de los fundadores de la revista 'Utopie' y próximo a Roland Barthes, publicó medio centenar de obras, entre ellas 'Le système des objets' (1968), 'La société de consommation' (1970), 'Simulacres et simulation' (1981), 'La guerre du Golfe n'a pas eu lieu' (1991) o 'Amérique' (1997).

Los atentados del 11 de septiembre de 2001 en Estados Unidos le inspiraron 'Requiem pour les Twin Towers' (2002), año en el que publicó también 'L'esprit du terrorisme'.

Germanista de formación y traductor de Bertold Brecht, Baudillard refutó el pensamiento científico tradicional y basó su filosofía en el concepto de virtualidad del mundo aparente.

Además de arremeter contra la sociedad de consumo y considerar a las masas como cómplices de esa situación, desarrolló en las últimas décadas una crítica radical a los medios de comunicación.

[http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070306/imp\\_51312219133.html](http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070306/imp_51312219133.html)

## Grup 62 lanza este año una colección de bolsillo para captar nuevos lectores

El director editorial, Félix Riera, anuncia también la publicación de las obras completas de Mercè Rodoreda

06/03/2007

Barcelona. (EFE).- Grup 62, que concentra a la mayoría de las editoriales en catalán, lanzará este año una nueva colección de libros de bolsillo como vehículo para crear lectores y, por otro lado, el grupo editorial publicará la obra completa de Mercè Rodoreda por el centenario de su nacimiento.

El director editorial de Grup 62, Félix Riera, ha explicado que la colección, que se denominará 'labutxaca', pretende ser "el mejor vehículo para la creación de lectores, que es una de nuestras prioridades".

Riera ha destacado que, tradicionalmente, el formato de bolsillo "ha permitido la recuperación y creación de lectores" y que, para el Grup 62, esta nueva colección significa una "reordenación de nuestro fondo" bibliográfico común, que es el más rico en lengua catalana e incluye las novelas más vendidas en esta lengua.

El fondo bibliográfico con derechos de publicación que tienen en conjunto todas las editoriales de Grup 62 es de 7.500 títulos, cifra que podría doblarse si obtuviesen derechos para publicar otros títulos de interés para el grupo.

'labutxaca', que publicará un total de cuarenta títulos al año -repartidos en dos publicaciones de veinte títulos-, hará más asequibles y populares algunos clásicos antiguos y modernos, las novelas más vendidas, piezas de ensayo, novelas de lengua extranjera traducidas al catalán y piezas de ficción.

Además, 'labutxaca' publicará series temáticas, como libros de novela histórica y novela policíaca, para crear un vínculo más fuerte con el público y conseguir su fidelidad.

Aunque está previsto que la nueva colección se lance a finales de mayo o en setiembre, parece más probable que los primeros títulos en formato de bolsillo vean la luz el próximo otoño porque el Grup 62 "aún está concretando el producto", según ha comentado Riera.

'labutxaca' nace como una "respuesta a las grandes ediciones de bolsillo que hay en otras lenguas" (Penguin, Vintage o Folio) y es un proyecto que está "abierto a otros proyectos editoriales ajenos al grupo", tal como ha dicho hoy el director editorial de Grup 62.

Por otro lado, el grupo editorial publicará la obra completa de Mercè Rodoreda durante el 2008, año en que se celebrará el centenario del nacimiento de la conocida escritora catalana, autora de novelas como 'Mirall trencat', 'La plaça del diamant' y 'Aloma'. 'Mercè Rodoreda avui' nace como la primera de una serie de campañas dirigidas a promover el patrimonio literario catalán "desde la necesidad imperiosa de renovar su legado" y para crear "un fondo que conecte con lo mejor de nuestra literatura, con autores que forman parte de nuestra historia literaria", ha comentado Riera.

Este proyecto, del que se darán a conocer más detalles durante la próxima Feria de Fráncfort, que se celebrará durante el próximo mes de octubre, trata de "revalorizar" la obra de Rodoreda "hoy en día, mostrar cómo vemos hoy su obra y darle máxima difusión", según ha dicho Riera.

El director editorial de Grup 62 ha destacado la importancia de estas campañas de promoción que actualizan a las figuras literarias catalanas más relevantes porque "en Catalunya hay un millón de recién llegados que no han seguido la trayectoria de la cultura catalana".

[http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070306/imp\\_51312223606.html](http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070306/imp_51312223606.html)

## **Internet registró 1.100 millones de usuarios en 2006**

06/03/2007

Madrid. (EUROPA PRESS).- Internet registró 1.100 millones de usuarios en 2006, que ascenderán en 2010 a 1.600 millones, según las conclusiones del estudio 'El Universo Digital en expansión: una previsión del crecimiento mundial de información hasta 2010'. Patrocinado por EMC Corporation, multinacional especialista en soluciones para la infraestructura de la información, y elaborado por la consultora de mercado IDC, se trata, según destacaron ambas en un comunicado, del primer estudio mundial que cuantifica el 'Universo Digital', es decir, mide y predice la cantidad y tipos de información digital creada y copiada en todo el mundo, además de diferencia además entre la información generada por personas a título individual o por empresas.

Entre las conclusiones del trabajo destaca que el número de cuentas de correo electrónico creció desde 253 millones en 1998 hasta cerca de 1.600 millones en 2006. La previsión para 2010 es alcanzar los 2.000 millones.

### **Información sin capacidad de almacenamiento**

A lo largo de este año 2007, explica el estudio, la cantidad de información generada superará, por primera vez, la capacidad de almacenamiento disponible.

También constata el trabajo que actualmente el 60% de los usuarios de Internet tienen acceso a banda ancha en casa, en el trabajo o en la escuela y que en 1996 sólo había 48 millones de personas que utilizaban Internet.

En lo que se refiere a la gestión de información en las empresas, el estudio concluye que los empleados de una organización gastan 14,5 horas a la semana y leyendo y contestando correos electrónicos, 13,3 horas creando documentos, 9,6 horas buscando información y 9,5 horas analizando información.

Así, constata que una empresa con 1.000 empleados pierde 5,7 millones de dólares anualmente sólo en el tiempo que sus empleados necesitan para adaptar la información a las diferentes aplicaciones tecnológicas. No encontrar a tiempo la información tiene un coste adicional para la misma organización de 5,3 millones de dólares al año, según el texto.

EMC e IDC auguran que el número de transacciones de comercio electrónico entre las compañías y sus clientes se multiplicará por 100 en cinco años. Además, revelan que la información de las economías emergentes representa actualmente el 10% del universo digital, pero creen que crecerá un 30%-40% más rápido que la de las economías consolidadas.

Finalmente, entre las conclusiones del estudio destacan que habrá más de 250 millones de cuentas de mensajería instantánea en 2010, que alrededor del 95% del universo digital son datos sin estructurar y que dentro de las organizaciones, los datos sin estructurar suponen más del 80% del total de la información, además de que menos del 10% de la información de las organizaciones está clasificada en función de su valor, punto en el que el informe predice que la cantidad de información clasificada crecerá más de un 50% al año.

### **Tres millones más que la información de los libros**

Entre los datos revelados por el estudio resalta que durante 2006 la cantidad de información digital creada, capturada y replicada en todo el mundo fue de 161.000 millones de gigabytes (161 exabytes). Esta cifra es equivalente a 12 pilas de libros, cubriendo cada una de ellas la distancia entre la Tierra y el Sol, o el equivalente a tres millones de veces la información contenida en todos los libros escritos. En 2010 esta cifra se multiplicará por 6 hasta alcanzar los 988.000 millones de gigabytes (988 exabytes).

"Este crecimiento sin precedentes está simbolizado por el hecho de que el término 'Exabyte' (1.000 millones de GB) no existe en ningún programa de tratamiento de textos", señala el trabajo. Esta explosión de

información digital está siendo liderada por las personas a título individual (frente a las organizaciones). En 2010 el 70% de la información a nivel mundial será generada por las personas. Sin embargo, las organizaciones (incluyendo empresas de todos los tamaños, instituciones, Gobiernos y asociaciones) serán responsables de la seguridad, privacidad, protección y fiabilidad de al menos el 85% de la información digital.

"Este crecimiento masivo de información, sin precedentes, está creando una tensión considerable en las actuales infraestructuras de TI. Este explosivo crecimiento cambiará la forma en la que las organizaciones y profesionales de Tecnologías de la Información realizan su trabajo y la manera en la que las personas utilizamos la información. Ya que el 85% de la información creada y copiada será responsabilidad de las organizaciones y empresas, debemos dar los pasos adecuados para asegurar el desarrollo de infraestructuras de la información flexibles y seguras para gestionar este crecimiento", según el vicepresidente ejecutivo de EMC, Mark Lewis.

[http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070306/imp\\_51312185955.html](http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070306/imp_51312185955.html)

## Dedican un portal a escritoras españolas

EFE

El Universal

San Vicente del Raspeig

Miércoles 07 de marzo de 2007

### La Biblioteca Virtual Miguel Cervantes reunirá las obras de Santa Teresa de Jesús, Concepción Arenal, Rosalía de Castro y Emilia Pardo Bazán, entre otras



La Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (BVMC) inaugurará mañana el portal Escritoras Españolas, que reunirá las obras de Santa Teresa de Jesús, Concepción Arenal, Rosalía de Castro y Emilia Pardo Bazán, entre otras.

Fuentes de la BVMC, con sede en el campus de San Vicente del Raspeig de la Universidad de Alicante (este de España), indicaron que estas autoras se adelantaron a su tiempo y rompieron "las limitaciones de género para producir grandes obras literarias".

A través de esta nueva página electrónica, dirigida por la profesora de la Universidad de Alicante María Ángeles Ayala, el usuario de cervantesvirtual.com puede profundizar en la vida y la obra de escritoras "tan fascinantes" como Rosario de Acuña (1851-1923), "la segunda mujer que estrenó en el Teatro Español y una de las primeras en ocupar la tribuna del Ateneo", según la BVMC.

También se incluyen las creaciones literarias de Gertrudis Gómez de Avellaneda (1814-1873), quien viajó por todo el mundo y fue propuesta como miembro de la Real Academia Española, institución que, según las mismas fuentes, nunca aceptó su ingreso en aquella época.

El Portal Escritoras Españolas de la BVMC comienza su andadura con doce autoras, la mayoría de ellas del siglo XIX, momento en el que, gracias al liberalismo y al movimiento romántico, la mujer se incorpora a la tradición literaria de España.

La pretensión de esta página "es dar cabida tanto a las escritoras que gozan de indudable reconocimiento como a aquellas que permanecen en un injustificado olvido: a las ya incluidas se irán sumando otras mujeres de letras, como María de Zayas (del siglo XVII) y Josefa Amar y Borbón (XVIII).

<http://www.eluniversal.com.mx/notas/410847.html>

## Virgen de Cabrera vuelve a Catedral

Juan Solís  
El Universal

Miércoles 07 de marzo de 2007

**El óvalo de cuatro por tres metros conocido como *La Virgen Reina de los apóstoles*, que descendió de su sitio en la Catedral Metropolitana hace casi un año, volverá a su lugar de origen luego de haber sido sometido a una restauración**



Resplandeciente, con su niño en brazos y rodeada por los ángeles que la coronan, la virgen reina entre nubes ante la mirada atónita de los apóstoles. Ahí, San Andrés con su cruz y San Juan con la copa envenenada; ahí, María Magdalena y San Judas Tadeo. Ahí, también, San Lucas postrado con el rostro muy cerca de la baldosa en donde aparece la firma y la fecha del creador del conjunto: el pintor oaxaqueño Miguel Cabrera, en 1767.

El óvalo de cuatro por tres metros conocido como *La Virgen Reina de los apóstoles*, que descendió de su sitio en la Catedral Metropolitana hace casi un año, volverá a su lugar de origen luego de haber sido sometido a una restauración que eliminó los daños producidos sobre todo por la contaminación en el DF.

La intervención de la pieza corrió a cargo del Taller Restauo y Conservación, integrado por 10 especialistas dirigidos por Mónica Baptista. La intervención forma parte de las actividades del Festival de México en el Centro Histórico, institución que restaura una obra maestra de la demarcación cada año.

La pintura pertenece a un grupo de cuatro piezas de iguales dimensiones, que Cabrera pintó, un año antes de su muerte, para el Convento de San Francisco en la ciudad de México, el más grande de su tiempo y del que ahora se conserva una pequeña parte en la calle de Madero.

Complementan la tetralogía las pinturas consagradas a la *Virgen Reina de los Patriarcas*, *de los Ángeles* y *de los Mártires*, que en años anteriores fueron restaurados por Baptista para el FMCH.

"Comenzamos a trabajar estos cuatro óvalos porque nos percatamos de que estaban muy dañados -cuenta Baptista en entrevista-. Tenían roturas visibles a la distancia."

Luego de haber estado hasta mediados del siglo XIX en su sitio del Convento de San Francisco, los cuatro óvalos se vieron afectados por la Ley de desamortización de los bienes del clero. Fueron abandonados a la intemperie en un patio, de donde se trasladaron a la Academia de San Carlos. A través de un trueque por un cuadro de tema histórico, las pinturas llegaron a la catedral hace aproximadamente 100 años.

Hasta antes de ser intervenidos, los cuadros presentaban deterioros normales, pues "todo objeto de 250 años tiene males inherentes a su edad. Envejecen los materiales, el soporte, las capas de preparación, los barnices", explica la restauradora Mónica Baptista.

A este envejecimiento natural se añade que "los cuadros sufrieron muchas alteraciones. Encontramos las piezas repintadas, con huellas de trabajos anteriores. Las tonalidades originales cambiaron."

La catedral también afectó a las pinturas. Los trabajos de recimentación, el hollín de las velas y hasta el incendio que casi acaba con el *Retablo de los Reyes*, dejaron su huella en los óvalos.

La restauración del conjunto inició por el óvalo más dañado: *La Virgen Reina de los Ángeles*, que presentaba roturas, aunque en general todos presentaban los mismos problemas. En total fueron restaurados en un periodo de tres años. Cada pieza requirió un tiempo aproximado de ocho meses, siguiendo lineamientos internacionales que establecen una intervención reversible y reconocible a los ojos de los expertos.

A *La Virgen Reina de los Apóstoles* se añadió un soporte de lino holandés, se le colocó una cruceta de aluminio y un bastidor ovalado de cedro, madera que no se apolilla. Los retoques fueron hechos encima de una capa de barniz que protege el color original, alterado por la mugre y el barniz envejecido.

El oscurecimiento natural del óleo es la razón por la cual Baptista prefirió sustituir este barniz por resinas sintéticas transparentes. Luego del proceso, y en buenas condiciones de conservación, el cuadro puede durar otros cinco siglos.

Como próximos proyectos de restauración en la catedral, Baptista nombra dos pequeñas tablas, con las imágenes de Santo Domingo y San Francisco, colocadas en uno de los laterales del coro, aunque no descarta la posibilidad de intervenir una capilla completa.

El 20 de marzo, día en que se entregará el cuadro a la catedral, Baptista mostrará un video en el que registró el proceso de restauración de los cuatro óvalos. Colocará además cédulas con la explicación iconográfica de las obras, para devolver a los feligreses algo del lenguaje que se les escapó de los ojos.

"El de la iconografía es un lenguaje preciso y determinado. Cada personaje tiene los atributos para reconocerlos. La idea es que la gente vuelva a leer la iconografía y no diga: este es un cuadro con un montón de santos. Si no conocemos las cosas, ni las observamos. Perdimos el lenguaje de la iconografía, que antes era el vehículo de conocimiento religioso. Se nos escapó de las manos".

<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/51771.html>

## Nuestro planeta se encuentra en estado terminal: Científico

EFE  
El Universal

Miércoles 07 de marzo de 2007

### Haciendo una analogía, James Lovelock advirtió que la Tierra está enferma del corazón o riñón



James Lovelock, padre de la Teoría de Gaia, atribuyó hoy al cambio climático "el estado terminal" en que se encuentra la Tierra y aseguró que combatir este fenómeno con energías renovables es como tratar a un enfermo grave con "medicinas alternativas".

En una entrevista con Efe antes de presentar "La venganza de la Tierra", el creador de la Teoría de Gaia confesó que en su libro no se dice nada que no se haya publicado en el último informe del Grupo Intergubernamental de Cambio Climático (IPCC), pero lo traduce para la gente de la calle y "habla de sus posibles consecuencias para la humanidad".

A principios de la década de los años setenta, el científico postuló la Teoría Gaia, que sostiene que la Tierra se comporta como si fuera un gran organismo vivo capaz de autorregularse y reaccionar ante los cambios que le afectan.

Haciendo una analogía con la salud del ser humano, Lovelock advirtió de que nuestro planeta se encuentra en un "estado terminal", similar al que sufriría una persona afectada por una enfermedad de corazón o de riñón.

Aludiendo al cambio climático, el bioquímico dijo que hacia 2040 lo habitual será sufrir veranos como el que asoló Europa hace cuatro años dejando cerca de 15 mil muertos en Francia.

Aunque el calor "podría combatirse con aires acondicionados", puesto que sería similar al de Bagdad, una subida tan drástica de las temperaturas impediría la supervivencia de los cultivos en el sur de Europa y provocaría migraciones hacia los países más fríos.

Por tanto, Lovelock opina que los gobiernos deberían centrar sus esfuerzos en adaptarse a este cambio, para construir viviendas adecuadas, hospitales o infraestructuras para los desplazados, "en vez de perder el tiempo luchando contra el cambio climático con las energías renovables".

"No es que quiera echar piedras sobre Kioto, pero la situación es más urgente que cuando se planificó hace diez años", puntualizó.

Defensor de la energía nuclear, el investigador aseguró que combatir el cambio climático con energías renovables es como "intentar salvar a un enfermo terminal con medicinas alternativas".

El padre de la Teoría Gaia dijo que la energía nuclear es "la única fuente de energía bien conocida a escala

planetaria y sin apenas efectos negativos".

"Mientras que 40 años de residuos de una central nuclear pueden almacenarse en un pequeño edificio, el CO<sub>2</sub> emitido anualmente por la quema de combustibles fósiles formaría en estado sólido una montaña de mil 600 metros de altura y 20 kilómetros de área", añadió.

A pesar de sus predicciones, Lovelock no se considera una persona pesimista, dijo que la humanidad ha sobrevivido a siete cambios climáticos similares al actual durante su millón de años de existencia e "incluso hay quien piensa que estos han servido para mejorar".

El científico británico de 87 años repasa en su último libro, "La venganza de la Tierra" (Planeta), la Teoría de Gaia y la relaciona con los posibles efectos del calentamiento global, que considera inevitables, proponiendo soluciones para la supervivencia de la humanidad.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/38500.html>

## **ONU cree que cambio climático será peor del anunciado**

EFE  
El Universal

Martes 06 de marzo de 2007

### **Destaca desaparición de nieves perpetuas del monte Kilimanjaro en menos de 15 años**

Un nuevo informe, que será publicado en mayo próximo, dice que los efectos del cambio climático serán aún más graves de lo que las Naciones Unidas había previsto, según adelantó hoy un alto funcionario de ese organismo internacional.

El director ejecutivo del Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente (PNUMA) , Achim Steiner, aseguró en declaraciones a Efe en Brasilia que "las consecuencias del cambio climático son más serias de lo que creíamos hasta ahora" .

Steiner explicó que esa impresión quedará reflejada en las conclusiones de un nuevo informe de la ONU que analizará las claves del cambio climático y será hecho público en mayo.

Ante nuevas pruebas de los efectos del cambio climático, "la reacción tendrá que ser mucho más significativa" , afirmó Steiner.

"Tenemos que construir consenso para dar una respuesta multilateral a los cambios planteados por el efecto invernadero" , afirmó el director del PNUMA durante una conferencia sobre "Los desafíos del desarrollo sostenible y las respuestas del sistema multilateral" , realizada hoy en Brasilia.

La ONU publicó en febrero un informe que detallaba los efectos catastróficos que el cambio climático ocasionará a corto plazo, entre los que se destaca la desaparición de las nieves perpetuas del monte Kilimanjaro en menos de 15 años o la elevación de la temperatura de la Tierra en hasta cinco grados para el año 2100.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/38490.html>

### Tercer satélite de *Galileo* pretende prevenir retrasos

EFE  
El Universal

Martes 06 de marzo de 2007

### El *Giove-A2* se lanzará si hace falta, informa la Agencia Espacial Europea



El tercer satélite para el programa europeo de navegación por *Galileo* encargado por la Agencia Espacial Europea (ESA) pretende prevenir los riesgos derivados de un retraso suplementario en todo el proceso, y en particular de la eventual pérdida de la licencia para las frecuencias.

Un portavoz de la ESA explicó hoy que se ha encargado el satélite *Giove-A2* al fabricante Surrey Satellite Technology "para evitar sorpresas de última hora" .

"Es una forma más cara de darnos margen de maniobra" , señaló el portavoz, tras reconocer que el *Giove-A2* se lanzará si hiciera falta en el caso de que el satélite

previsto, el *Giove-B* no pudiera ser puesto en órbita en el plazo ahora previsto, a finales de este año.

El *Giove-B*, más sofisticado que la generación *Giove-A* debería haberse lanzado en diciembre de 2006, pero durante la fase de prueba se detectaron una serie de problemas técnicos que han retrasado su entrada en activo en al menos un año.

De no poder cumplirse los nuevos plazos del *Giove-B* , la ESA pondría en órbita el *Giove-A2* (cuyo costo se ha evaluado entre 25 y 30 millones de euros) para que no se perdiera la licencia atribuida por la Unión Internacional de Telecomunicaciones (UIT).

En concreto, ese satélite permitiría seguir dando señal de frecuencia durante 27 meses suplementarios y evitaría la pérdida de la licencia de la UIT, para el caso en el que no haya señales durante un periodo de dos años.

El primero de los satélites de la plataforma *Giove-A*, en órbita desde finales de 2005, empezó a emitir señales el 12 de enero de 2006.

La ESA insiste en que pese a los problemas del *Giove-B*, el programa *Galileo* mantiene su calendario, de forma que este sistema de navegación por satélite que pretende competir con el estadounidense GPS debería estar operativo para su uso comercial en el horizonte de 2011-2012.

En cualquier caso, el portavoz de la Agencia reconoció que la constitución de la empresa que debe gestionar *Galileo* sigue siendo "un problema" , aunque insistió en que eso no es responsabilidad de la ESA, cuyo papel es ocuparse de la validación técnica: la construcción y el lanzamiento de los satélites.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/38487.html>

## Científico explica diferencias entre cerebro masculino y femenino

EFE

El Universal

Martes 06 de marzo de 2007

### Las mujeres tienen mayor habilidad verbal y los hombres son mejores en la escritura creativa



El científico español Francisco J. Rubia, que acaba de publicar "El sexo del cerebro", aseguró hoy que existe un cerebro femenino y un cerebro masculino con una configuración diferente "que determina las capacidades, las conductas y las características de cada sexo".

La obra, editada en "Temas de Hoy", explica cómo es el sistema nervioso de los dos sexos, sus diferencias y cómo se traducen estas en el terreno de lo práctico, explicó el autor en rueda de prensa.

A su juicio, "el cerebro es el más importante de todos los órganos y determina el sexo"; "el sexo cerebral es

el más destacado, por encima de la influencia del ambiente" ya que se configura en las primeras semanas de gestación del feto.

La diferencias en determinadas zonas cerebrales como el hipocampo hacen que los hombres sean más hábiles resolviendo problemas abstractos mientras que las mujeres presentan una mayor rapidez en el cálculo matemático.

Rubia alertó sobre los rumores que "corren por ahí" en cuanto a las diferencias entre hombres y mujeres, y destacó que actualmente los científicos han podido verificar sólo algunos de ellos.

Por ejemplo, está probado científicamente que los hombres leen mejor los mapas porque poseen una mayor habilidad "visuoespacial" que depende directamente de las hormonas masculinas, los andrógenos.

Las mujeres por su parte tienen mayor habilidad verbal que los hombres y son mejores a la hora de realizar tareas como comprensión de material escrito, analogías y escritura creativa.

Pero no sólo las habilidades vienen determinadas por el sexo cerebral, los comportamientos propiamente sexuales también.

"Aún no se puede afirmar con certeza" pero se cree que la identidad y la conducta sexual derivan directamente del sexo cerebral y que "la influencia ambiental no es tan importante como se suele pensar", añadió.

El autor de "El sexo del cerebro" considera que en el futuro se demostrará que "los homosexuales tienen una diferencia cerebral" respecto a los heterosexuales.

El sexo genético, el fenotípico -el de los órganos sexuales-, el sexo gonadal -determinado por los testículos y los ovarios-, el sexo genital y el sexo hormonal son fundamentales en la creación del sexo cerebral y éste es a la vez el determinante de los demás sexos.

"Hay que admitir que somos biológicamente diferentes", dijo Rubia, "pero esto no significa que ninguno de los dos sexos es superior al otro, los sexos son complementarios".

"Quizás la genética consiga en el futuro que seamos todos iguales", aventuró Rubia, "pero creo que sería aburridísimo".

El autor es catedrático de la Facultad de Medicina de la Universidad Complutense de Madrid y director del Instituto Pluridisciplinar de la misma institución académica.

Es además miembro numerario de la Real Academia Nacional de la Medicina y vicepresidente de la Academia Europea de Ciencias y Artes.

La especialidad de Rubia es la fisiología del sistema nervioso, por ello ha escrito varias obras de divulgación acerca del cerebro como "El cerebro nos engaña", "La conexión divina" y "¿Qué sabes de tu cerebro?".

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/38488.html>

## **Quince recomendaciones para contrarrestar el estrés**

Claudia Castro  
El Universal

Miércoles 07 de marzo de 2007

### **Para combatir este mal hay que llevar algunos cambios en el estilo de vida, asegura la experta Yolanda Contreras Gastélum**

Para combatir el estrés hay que llevar algunos cambios en el estilo de vida, asegura Yolanda Contreras Gastélum, sicóloga del Tecnológico de Monterrey y experta en comportamiento organizacional.

Aquí 15 recomendaciones que te pueden ayudar y que “no cuestan ni un peso y resultan muy útiles en un examen, una junta difícil, antes de iniciar una conferencia, en una discusión, cuando estás desempleado, en un proceso de divorcio, etcétera.

- 1.- Técnicas de respiración, inhalar y exhalar.
- 2.- Tiempo fuera, si la situación se complica hay que tomarnos unos segundos para continuar con lo que estamos llevando a cabo.
- 3.- Si existe la posibilidad hay que tomar agua, colocarse un poco en los brazos y en el cuello, y tomar aire.
- 4.- A algunas personas les funciona tomar café. La sensación del líquido caliente les reconforta.
- 5.- Prever, organizar y planear las actividades. Darle media hora a nuestras actividades como por ejemplo preparar el desayuno.
- 6.- Ejercicio regular, si es del gusto de la gente bailar o caminar. En caso de contar con una pareja estable, las relaciones sexuales también son recomendables.
- 7.- Tener pasatiempos, leer, coser, cocinar, jardinería etc.
- 8.- Sentir el viento en la cara, oler un perfume, escuchar el agua caer si se cuenta con una fuente cerca y si se tiene el lujo escucharla del mar.
- 9.- Buenas relaciones interpersonales, una buena plática con un amigo es de gran ayuda.
- 10.- Meditación, yoga, técnicas de relajación que en ocasiones son gratuitos en lugares cercanos a casa.
- 11.- De ser posible, un cambio de peinado, de vestido, resultan útiles.
- 12.- Contacto con la naturaleza. Esperar que llegue el fin de semana y disfrutar de los árboles o de las montañas.
- 13.- Sacar las emociones de manera positiva. Jugar con la familia, llorar o reír con una película.
- 14.- Comer saludablemente. Vitaminas y proteínas, sin abuso de las grasas, ni del alcohol, cigarros o drogas.
- 15.- Dormir bien.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/38503.html>

## **Enfrentan parejas obesas dificultades para concebir**

EFE

El Universal

Martes 06 de marzo de 2007

### **Revela un estudio que las mujeres con un índice de masa corporal de 18.5 o más, por cada kilo que ganaban añadían 2.84 días extra de espera antes de concebir**

Las parejas en las que ambos miembros son obesos tienen tres veces más dificultades para concebir que las que tienen un peso normal, según indica un estudio publicado hoy en la versión de Internet de la revista *Human Reproduction*.

Un grupo de investigadores de Dinamarca analizó los datos de 47 mil 835 parejas entre 1996 y el 2002 para llevar a cabo el primer estudio del mundo sobre fertilidad centrado en parejas obesas, en lugar de en individuos.

Si la obesidad tiene una incidencia clara en la fertilidad de las personas, los expertos hallaron además que el mero sobrepeso también dificulta la concepción.

El estudio indicó que si ambos miembros de la pareja eran obesos, tenían 2.74 veces más probabilidades que una pareja con el peso adecuado de tener que esperar más de un año para conseguir un embarazo.

Si los dos compañeros padecían sobrepeso, había un 1,4 más de probabilidades de que tuvieran que aguardar más de doce meses.

La directora de la investigación, Cecilia Ramlau-Hansen, advirtió de que si otros estudios confirman la conclusión de que la obesidad y el sobrepeso disminuye la fertilidad, ello podría tener serias implicaciones para los niveles de población.

"Si el sobrepeso y la obesidad son la causa de una subfertilidad (considerada cuando se tarda más de doce meses en concebir) y si la epidemia de obesidad continúa, esta reducción de la capacidad de reproducción puede convertirse en un problema grave de salud pública", afirma en la revista.

Los investigadores obtuvieron sus datos del Danish National Birth Cohort, un estudio nacional danés sobre mujeres embarazadas y sus hijos.

Las mujeres, que fueron entrevistadas cuatro veces en dos años, tuvieron que facilitar sus datos y los de su compañero sobre peso, altura, embarazos previos, si fumaban y su grupo socioeconómico.

Los científicos también hallaron que cuando en una pareja hay un miembro obeso y otro demasiado delgado, también tienen dificultades para concebir.

En ese caso, el riesgo de subfertilidad era casi 4 veces más alto que para una pareja de peso normal, y se comprobó que el efecto era más pronunciado si el que era demasiado delgado era el hombre.

Sin embargo, los científicos reconocieron que este caso de dos pesos extremos sólo se dio en 22 de las parejas analizadas, por lo que se necesitan más estudios para profundizar en las conclusiones.

Los autores del estudio danés calcularon que, en las mujeres con un índice de masa corporal de 18.5 o más, por cada kilo que ganaban añadían 2.84 días extra de espera antes de concebir.

En cambio, si las mujeres perdían peso entre embarazos, el tiempo de espera se reducía.

De 365 parejas en las que la mujer era gorda u obesa antes de su primer embarazo (índice de masa corporal de

25 o más) , y que lograba bajar de peso antes del segundo, por cada kilo que perdía se reducía el tiempo de espera en 5.5 días de media, según los investigadores.

Las mujeres extremadamente delgadas que ganaban peso también veían reducido el tiempo de espera antes de quedar embarazadas, lo que, según los expertos, confirma estudios anteriores que señalan la delgadez excesiva como una posible causa de infertilidad.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/38471.html>

## Salud mental y presión arterial, indicadores de felicidad

Por Scheherazade Daneshkhu  
El Universal

Martes 06 de marzo de 2007

### Un análisis en 16 países europeos mostró que en Italia tienen la peor salud mental

La salud mental y la presión arterial son mejores indicadores de felicidad que el desempeño económico en países europeos, de acuerdo con una investigación reciente cuyo coautor es miembro del Comité de Política Monetaria del Banco de Inglaterra.

Un análisis de 16 países europeos reveló que las naciones que se consideran felices reportaron menores niveles de hipertensión. La gente en Suecia, Holanda, Dinamarca, el Reino Unido e Irlanda es la que tiene menos problemas de presión arterial, mientras que en Portugal, Alemania, Italia y Finlandia se encuentra la que tiene más.

El estudio también examinó la calidad de la salud mental en países europeos y encontró resultados similares: entre los países que registraron la peor salud mental se encuentra Italia, la ex Alemania oriental, Grecia y Francia, mientras que los que tienen una mejor salud mental estuvieron liderados por Dinamarca, Holanda, Suecia y Luxemburgo. "Aparentemente los países felices tienen menos problemas de hipertensión", concluyó el estudio, realizado por David Blanchflower, miembro externo de MPC y por Andrew Oswald, profesor de Economía en la Universidad Warwick de Reino Unido.

"La salud psicológica no puede ser medida fácilmente pero es alta en Dinamarca y baja en la ex Alemania oriental, y esto, en un nivel todavía poco entendido, es lo que relaciona la información observada en torno a la felicidad y la hipertensión", refirió.

El estudio, basado en una encuesta del Eurobarómetro a 15 mil personas, es parte de la búsqueda actual de académicos dedicados a la economía de la felicidad para tratar de entender qué políticas económicas y sociales deben diseñarse para dar a la gente una mayor sensación de bienestar, especialmente en economías desarrolladas donde la relación entre crecimiento económico y felicidad se ha fracturado.

Ahora está bien establecido que la gente en países ricos tiende a ser más feliz que la de países pobres.

No obstante, en las economías suficientemente desarrolladas para proporcionar a la mayoría de la gente un estándar de vida razonable, un mayor crecimiento económico no se refleja en una mayor sensación de bienestar o de felicidad.

Sin embargo, la felicidad es notoriamente difícil de medir. La mayoría de las encuestas que preguntan a la gente qué tan satisfecha está con la vida adolecen de problemas de traducción y diferencias culturales -en algunos lugares puede ser menos aceptable admitir la infelicidad- así como de falta de objetividad.

Aunque puede parecer extraño que los economistas estudien la presión arterial de la gente, el profesor Oswald dijo que existían motivos para hacerlo. .

"Médicos clínicos consideran que la presión alta y el bienestar psicológico están correlacionados de manera inversa. Además, resulta más sencillo reportar problemas de presión arterial de modo objetivo que el bienestar dado que las personas saben si el médico les ha dicho que sufren de problemas de presión arterial", señaló.

El profesor indicó que la investigación con Blanchflower, profesor de economía en el Colegio Dartmouth de Estados Unidos, fue, hasta donde sabía, la primera en observar de manera consistente los resultados en materia de salud psicológica y presión arterial en varios países.

Las preguntas de salud mental, conocidas como cuestionarios de salud mental general, incluyeron preguntas

sobre si la gente perdía el sueño por preocupaciones, si se sentía incapaz de superar sus dificultades o si se sentía insignificante en algunas ocasiones.

Según los autores, los resultados ofrecen una útil comprobación en torno a las encuestas sobre felicidad tradicionales.

"Los resultados son consistentes y parecen ofrecer un paso más en la validación de estimados nacionales sobre bienestar", dijeron.

Aunque el estudio no ofreció respuestas sobre los diferentes niveles de felicidad entre los países europeos, el profesor Oswald indicó que al parecer existe una relación entre la inseguridad y la infelicidad.

Al parecer los sistemas de seguridad social generosos operados por países como Dinamarca, que casi siempre está en los primeros lugares de las encuestas sobre felicidad, y algunas de las naciones nórdicas, ayudan a disminuir la inseguridad y el temor, indicó.

"Una red de seguridad social pobre está correlacionada con una menor felicidad en los países", dijo.

"Italia por ejemplo, cuenta con un seguro de desempleo relativamente poco generoso", dijo el profesor Oswald.

"Dinamarca y Holanda son famosamente atentos con los ciudadanos que están en situaciones de desventaja, por lo que es muy razonable explorar la estructura de la seguridad social", concluyó.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/38456.html>

## Sistema luz: ahora en software

Durante décadas el programa de lectoescritura ha educado a más de seis mil niños y adultos

### Sistema luz: ahora en software

**Es uno de los programas educativos más exitosos en Iberoamérica. Su creadora es chilena (103 años) y se destaca por ser una de las profesoras más antiguas del mundo. El método tiene más de siete décadas de existencia y continúa vigente. El próximo viernes se lanzará un nuevo software.**

### Rodrigo Gómez



“Yo creo que hasta este año enseño, porque me siento un poco cansada”, dijo Alicia González, durante la fiesta de Navidad del año pasado. Tiene 103 años y ostenta el título de ser una de las profesoras más antiguas del mundo.

Es reconocida por haber educado a más de seis mil niños y adultos, a través de una metodología que ella misma creó: el Sistema Luz de lectoescritura.

Apenas se tituló como profesora primaria, en la Universidad de Chile (1925) comenzó su trabajo educativo. “Primero implementó el sistema en algunas comunidades mapuches del sur de Chile. En ese entonces, tenía cursos de entre 60 y 80 alumnos. Con el rápido aprendizaje de esos niños, comenzó a detectar la eficacia del sistema”, cuenta Nelson Olaf, su hijo y discípulo.

Cuando daba sus primeros pasos como profesora, se enfrentó con algunos problemas de comprensión en sus alumnos. Bajo el lema “no existen niños tontos, sino métodos tontos” adquirió un compromiso educativo de por vida. “Dice que en el año 25 le quedaron uno niños sin aprender a leer. Ella se culpó diciendo que no les supo enseñar. En ese momento dijo ‘no vuelvo a enseñar hasta que no encuentre un sistema donde ningún niño se quede sin aprender a leer o escribir’”, explica su hijo.

### El sistema

Luz es reconocido como un sistema de súper-aprendizaje. Se caracteriza por la simplicidad de su presentación, facilidad para enseñarlo y resultados a corto plazo.

Su hijo, explica que la clave es centrarse en las formas de aprender del ser humano. “El hombre tiene dos tipos de memoria: de sonidos y de imágenes. Nosotros utilizamos los sonidos universales para que pronuncien las letras e íconos, interpreten figuras y puedan relacionarlas con los sonidos”.

El sistema ha perdurado durante décadas, gracias a sus buenos resultados. Pero, también ha sido reconocido por la innovación que planteó Alicia. “Los sistemas tradicionales señalan que para aprender se deben inducir conocimientos previos. El sistema luz en cambio, utiliza todos los conocimientos que tenemos desde la cuna. Por lo mismo, funciona de manera transversal, pueden aprender desde niños normales hasta personas con síndrome de Down”, aclara Olaf.

Nelson recuerda que su madre siempre le relata el momento de la “iluminación divina” (cuando creó esta metodología). “Estábamos en el sur. Mi madre estaba leyendo un libro de sonidos y vio que la pronunciación de la letra ‘z’ era similar al sonido que hacía una guasca al ser agitada. En ese momento descubrió que la clave para enseñar eran los sonidos naturales. Ella, en forma intuitiva dijo ‘esto va a funcionar’ y lo empezó a aplicar hasta el día de hoy”.

### **El legado**

Hoy Alicia ya está cansada. Ha dedicado toda su vida a difundir su creación. Entre los beneficiados por el sistema han estado sus hijos y nietos. Nelson al igual que sus tres hermanos han seguido el camino de su madre.

Él ha sido el encargado de acercar el sistema luz a las nuevas tecnologías. Creó dos softwares (Silabario luz digital-2005 versión 2.0 y Las letras que suenan y hablan) que fueron premiados por el Consejo Iberoamericano en Honor a la Calidad Educativa. “La idea era presentar una solución que fuera aceptada por niños y papás. Distinta a la mayoría de los softwares que hay en el mercado, que se basan en los juegos y el aspecto lúdico, descuidando lo esencial que es lo didáctico. En cambio este es didáctico y entretenido”, dice Nelson.

El profesor, también diseñó el sitio [www.aliciagonzalezopazo.cl](http://www.aliciagonzalezopazo.cl) para difundir la obra de su madre por todo el mundo. “Recibimos muchos mensajes desde el extranjero y regiones. La gente se comunica con nosotros para que la ayudemos”.

### **Disfasia**

Carmen Gloria Rojas vive en Concepción y es madre de dos hijos. La mayor, Paulina, de 16 años, pasó a primero medio y aún no sabe leer. Los especialistas le diagnosticaron una disfasia mixta (trastorno del lenguaje).

Angustiada por la situación, y a través del sitio web, Carmen Gloria contactó a Nelson y en la capital acordaron una sesión de tres clases mensuales, que ya arroja resultados. “Es sorprendente ver cómo mi hija en un par de clases ya sabe el abecedario y puede juntar las letras. Nosotros habíamos intentado por todos los medios, pero no aprendía. Siempre presentaba problemas de concentración o se aburría, pero este sistema la entretiene y es como un juego”, cuenta.

Nelson aseguró que Paulina “tiene una inteligencia normal y antes de medio año leerá sin problemas”.

Por el momento, Paulina seguirá aprendiendo gracias al genial invento de Alicia. En tanto, Nelson presentará el próximo viernes el nuevo software del sistema luz, con el que pretende seguir difundiendo la obra de su madre.

[http://www.lanacion.cl/prontus\\_noticias/site/artic/20070307/pags/20070307185709.html](http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20070307/pags/20070307185709.html)

## ¿Cuál es el futuro para la prensa?

**Ya en la actualidad hay mucha gente que dirige o colabora en medios digitales sin por ello considerarse periodistas en el sentido clásico. La idea es que en un futuro no muy lejano todos seremos periodistas.**

### Jaime Riera

DENTRO DE CINCO AÑOS o poco más desaparecerán los periódicos impresos en papel. Es la tesis de fondo del director de “The New York Times”, quien en una reciente entrevista al “Jerusalem Post” prevé que en ese plazo su diario quizá ya habrá dejado de circular bajo formato material.

No es el primero que emite este tipo de opiniones, pero si lo dice el director del que podríamos considerar como el más prestigioso e influyente diario del planeta, el tema adquiere un relieve diferente. Demás está decir que algunos importantes personeros de la prensa estadounidense han salido prontamente a desmentir tales previsiones, declarando que nunca antes los diarios habían gozado de mejor salud que ahora y han recordado que desde que empezaron a circular se ha pronosticado la desaparición de los periódicos.

Pero lo cierto es que nunca antes se dieron las variantes que en la actualidad aparecen cuestionando la existencia de los diarios tal como los hemos conocido en los últimos siglos. Entre estos nuevos factores podemos contar nada más y nada menos que la edición digital de las mismas publicaciones, que se supone deberán desaparecer en su versión impresa, y el auge de la free-press, los diarios distribuidos gratuitamente, los cuales representan otra amenaza grave para la supervivencia económica del ejemplar tradicional. Muy reciente es la noticia de que ha comenzado a circular en la región de París un diario gratuito editado por una empresa controlada por “Le Monde”, que ha justificado la iniciativa como un medio para contener la difícil situación que vive este prestigioso medio.

Los argumentos son conocidos: los periódicos pierden dinero y lectores, y a menudo se los identifica con los intereses de determinados grupos industriales y financieros. Pero entonces, ¿quién llorará por la desaparición de los diarios impresos? La verdad es que la disminución de la venta de periódicos afecta en todas partes a los llamados “diarios serios”, los cuales tradicionalmente no se han limitado a difundir noticias, sino que han dedicado mucho espacio a los artículos de opinión y de análisis dirigidos a un reducido público de lectores de elite.

Por su parte, los diarios sensacionalistas de bajo costo y, naturalmente, la free-press, navegan viento en popa, se multiplican y aumentan su difusión entre las clases populares y los jóvenes: ésta es la verdadera revolución de la prensa.

La biblia laica, que según Immanuel Kant leía el buen burgués mientras tomaba desayuno para aliviarse la conciencia y alimentar su propia ideología, atrae cada vez menos al lector globalizado moderno, el cual acude a otras fuentes para formar sus opiniones y acceder a las noticias diarias. También han ido desapareciendo de la escena los debates públicos y polémicas que se expresaban mediante los periódicos representativos de opiniones claramente diferenciadas. Los grandes periódicos de hoy tienden a reflejar puntos de vista convergentes mediante un lenguaje homologado y casi intercambiable, lo que inevitablemente hace decaer el interés de aquellos lectores que se sienten identificados con una determinada sensibilidad cultural y política. Para no hablar de la manipulación y la mentira, que adoptan en aquellas publicaciones un aire de solemne respetabilidad que las hace insospechables a los ojos del público más ingenuo.

Ocurre también que visitando las páginas digitales de los principales periódicos del orbe uno se ve invadido por la enervante sensación de toparse en todas ellas con las mismas noticias editadas y presentadas de modo prácticamente idéntico.

Para encontrar otros matices y recabar antecedentes importantes que la prensa “seria” censura o relega a pocas líneas, hay que navegar por otros mares y buscar nuevas fuentes de información, blogs y portales independientes en los que la figura y el rol del periodista han cambiado perfil. Y éste es el otro aspecto del problema, los periodistas.

Una de las principales consecuencias de la crisis de la prensa tradicional es la precaria situación en que han venido a encontrarse los profesionales del periodismo.

Cada vez se acude más a agencias externas y siguen disminuyendo las plantillas de periodistas en las redacciones ya mermadas por el progreso tecnológico. Casi todos los grandes periódicos han tenido que afrontar en los últimos años huelgas y movimientos de protesta originados en la “proletarización” del personal, que hasta no hace mucho formaba parte de una categoría privilegiada.

De hecho, en muchos casos ya ha sido unificado el cuerpo de redactores digitales y en papel, lo que ha empeorado las condiciones contractuales de las plantas tradicionales. Y, por lo demás, en la creciente multiplicación de publicaciones exclusivamente digitales se advierte el nacimiento de un nuevo tipo de periodista, interactivo y no identificado con una profesión rígidamente definida.

Ya en la actualidad hay mucha gente que dirige o colabora en estos medios sin por ello considerarse periodistas en el sentido clásico. La idea es que en un futuro no muy lejano todos seremos periodistas, porque tendremos algo que decir y un medio donde decirlo. Sin embargo, muchas veces el debate sobre la prensa esconde un problema fundamental que cada cierto tiempo emerge en la discusión pública: ¿a quién sirven los diarios? ¿Existe aún el “cuarto poder” o los periódicos se van convirtiendo inexorablemente en obedientes portavoces de distintos sectores del poder establecido? Y en este caso ¿qué margen de maniobra le queda al periodista que quiere verse a sí mismo como independiente?

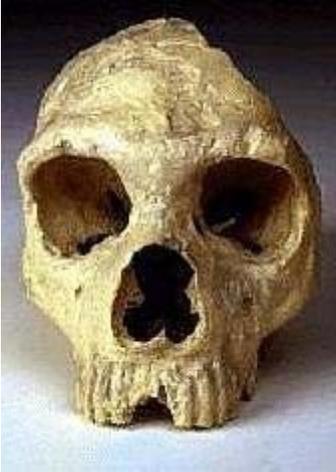
La mayoría de los lectores se apresurará a responder que ninguno, pero pocas veces nos detenemos a reflexionar sobre lo inquietante de esta alternativa.

[http://www.lanacion.cl/prontus\\_noticias/site/artic/20070307/pags/20070307195410.html](http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20070307/pags/20070307195410.html)

Análisis del genoma de un neandertal no halla rastro de cruces con el homo sapiens  
**Neandertales y hombre moderno no se cruzaron**

**Dos equipos científicos demuestran que es posible reconstruir el genoma de una especie extinguida. Los científicos aspiran a completar el genoma del Neandertal en el 2008 para aclarar qué rasgos son únicos del Homo sapiens.**

La Nación



El linaje de los neandertales se separó del de los homo sapiens hace medio millón de años y no hay pruebas de que ambas especies volvieran a cruzarse posteriormente, según concluyen los primeros análisis del genoma de un Neandertal presentados en las revistas “Nature” y “Science”.

Las dos nuevas investigaciones demuestran por primera vez que es posible reconstruir genomas de especies extinguidas. “Hasta ahora todo lo que podíamos saber era lo que deducíamos de unos pocos restos; pero esto va a cambiar con la capacidad de acceder al ADN nuclear”, declaró Edward Rubin, genetista del Laboratorio Nacional Lawrence Berkeley de Estados Unidos y director de la investigación.

Las dos investigaciones se han basado en material genético aislado de un fragmento de fémur de 38 mil años de antigüedad descubierto en 1980 en la cueva de Vindija (Croacia). A partir de unos pocos miligramos de fósil, el equipo de Rubin y el de Svante Pääbo -la máxima autoridad mundial en estudio de ADN Neandertal, del Instituto Max Planck de Antropología Evolutiva de Leipzig (Alemania)- han obtenido secuencias genéticas de todos los cromosomas humanos. Entre ellas hay secuencias del cromosoma que aclara que el fémur descubierto hace 27 años era de un hombre.

El material genético recuperado hasta ahora revela que el 99,9 por ciento del genoma de los neandertales es igual que el de los Homo sapiens: de los tres mil millones de letras del código genético, calculan los investigadores, sólo tres millones serán distintos. “Es una gota en un cubo”, según Rubin. Con los chimpancés, la especie más próxima con la que era posible comparar hasta ahora el genoma humano, el número de diferencias es de 50 millones.

Asumiendo que los linajes de humanos y chimpancés divergieron hace 6,5 millones de años, tanto Pääbo como Rubin sitúan la fecha de separación entre Homo sapiens y neandertales en torno al medio millón de años, algo más según Pääbo, algo menos según Rubin, que han empleado técnicas genéticas distintas.

Aunque no hay ninguna prueba genética de que las dos especies se aparearan pasada esta fecha, los resultados de la investigación no excluyen que pudieran producirse encuentros puntuales entre ambas. Cabe la posibilidad, por ejemplo, de que estos encuentros se produjeran hace menos de 38 mil años, por lo que no quedarían reflejados en el ADN analizado ahora.

Los investigadores advierten que sus análisis aún son parciales: por ahora sólo han reconstruido un millón de letras del genoma del Neandertal. Pero han emprendido un proyecto para reconstruir el genoma completo, con

sus tres mil millones de letras, en los próximos dos años. Según los cálculos de Pääbo, bastarán 20 gramos de fósil en buen estado de conservación para recuperar todo el genoma.

“Poder comparar nuestro genoma con el de otra especie humana es uno de los proyectos científicos más complejos y fascinantes de nuestra época”, destaca Carles Lalueza, antropólogo de la Universidad de Barcelona que también ha publicado trabajos con ADN de Neandertal. Con estos datos, espera Lalueza, se podrá “averiguar qué nos hace distintos a todas las demás especies”.

[http://www.lanacion.cl/prontus\\_noticias/site/artic/20070307/pags/20070307193351.html](http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20070307/pags/20070307193351.html)

## Redescubren en Tailandia una especie de pájaro extinto

**El carricero picogrande no había sido vuelto a ver desde su descubrimiento en 1867 en el valle de Sutilej, en la India. Ahora reapareció en Tailandia.**

La Nación



Una especie de pájaro de los humedales, que se creía extinguida tras ser vista por última vez hace 140 años en la India, fue redescubierta en Tailandia.

Es poco lo que se sabe del carricero picogrande, un ave de la especie *Acrocephalus scirpaceus*, porque no se le había visto desde su descubrimiento en 1867 en el valle de Sutilej, en la India. De hecho, debido a su rareza, el mundo científico discutió por mucho tiempo si se trataba de una especie verdadera o de una aberración de especies más comunes.

Un ejemplar de este pequeño pájaro, cuyo nombre científico es *Acrocephalus orinus*, fue atrapado por un equipo de ornitólogos de la Universidad tailandesa de Mahidol el 27 de marzo del año pasado, aunque el anuncio oficial se hizo después de conocer el resultado de las pruebas.

Philip Round, lector de la universidad, indicó que las pruebas de ADN efectuadas confirmaron que el pájaro encontrado en un humedal de la provincia de Petchaburi, a unos 150 kilómetros al sur de Bangkok, es de la misma especie que el ejemplar que se guarda en el Museo de Ciencias Naturales de Londres.

En el Museo de Historia Natural en Tring, Inglaterra, en una colección obtenida en la India en el siglo XIX hay un ejemplar de esta especie. El espécimen examinado había sido capturado en 1869 en Uttar Pradesh, en la India.

Para confirmar el hallazgo, Round envió fotos y muestras de ADN del pájaro a la Universidad Lund de Suecia, la que señaló que era efectivamente una especie verdadera, no una aberración.

Según la organización Birdlife International, el hallazgo es un incentivo para continuar en India la búsqueda de ejemplares de esta misma especie, sobre la que está aún por determinar si se trata de un ave migratoria.

[http://www.lanacion.cl/prontus\\_noticias/site/artic/20070307/pags/20070307193644.html](http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20070307/pags/20070307193644.html)

## Científicos mexicanos encuentran restos de mamut al oeste del país

Entre los hallazgos se encuentra un fémur trasero de 1,35 metros de longitud

08/03/2007



Guadalajara (México). (EFE).- Especialistas mexicanos encontraron cuatro sitios con restos de mamut con una antigüedad de entre 10.000 y 15.000 años, dijo hoy el director del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) en Jalisco, Jaime Miguel Torruco.

El funcionario explicó a Efe que la localización de estos fósiles se dio en el municipio de El Salto, a 15 kilómetros de Guadalajara, capital del occidental estado de Jalisco. "La cuenca está llena de ejemplares (de mamut), no hay la menor duda", aseguró. Torruco agregó

que a estos hallazgos se debe sumar la recuperación de un fémur trasero de mamut que mide 1,35 metros y que estaba en poder de una ex alcaldesa, quien se negaba a entregarlo al INAH.

El director del INAH en este estado dijo que tres de los cuatro fósiles de mamut fueron localizados durante las excavaciones de pozos para extraer agua del subsuelo. "En uno de estos lugares nos entregaron el molar y parte de las articulaciones, los cuales ya tenemos bajo resguardo y estamos valorando las condiciones en que se encuentran el resto de los huesos, para saber si los podemos rescatar", dijo. El funcionario del INAH agregó que los restos del cuarto mamut fueron localizados cerca del borde de una presa en donde se desarrollaban obras para construir un colector de aguas residuales y de donde rescataron una dentadura de este animal prehistórico.

Torruco dijo que para rescatar los restos totales deberán hacer excavaciones con una profundidad de entre cuatro y seis metros, trabajos que concluirán en unos cuatro meses. Señaló que por ahora se está elaborando un diagnóstico para conocer si será posible el rescate de los restos, porque dependerá del grado de fosilización para evitar que se desintegren en el momento de su extracción. Añadió que el INAH solicitará el apoyo financiero de los gobiernos local y estatal para los trabajos de rescate de los fósiles. Explicó que la "restauración de un animal de estos tendrá un costo de por lo menos tres millones de pesos (unos 209.000 euros) sin contar el resto de las tareas". Añadió que lo "ideal es que si llegamos a rescatar a estos ejemplares pues se exhiban en el municipio, para que la gente conozca lo que tenían hace miles de años ahí".



[http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070308/imp\\_51312421285.html](http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070308/imp_51312421285.html)

## **Una empresa catalana inventa un fármaco que corta las hemorragias aplicándolo directamente sobre las heridas**

Se trata del primer producto biotecnológico español en recibir la designación de 'Orphan Drug' concedida por la FDA

07/03/2007

Barcelona. (EUROPA PRESS).- Un fármaco contra la hemorragia desarrollado por el grupo empresarial catalán Thrombotargets Europe ha sido el primer producto biotecnológico español en recibir la designación de 'Orphan Drug' concedida por la Administración de Alimentación y Medicamentos (FDA) de Estados Unidos, lo que lo avala científica y económicamente en todo el mundo.

La empresa Thrombotargets, que anunció hoy este reconocimiento e informó de sus planes de futuro, usa una tecnología avanzada llamada Bioplatformscreen que permite la identificación de nuevas moléculas candidatas a convertirse en fármacos en áreas terapéuticas en las que no existen nuevos medicamentos.

El fármaco es un antihemorrágico de uso tópico para el tratamiento tanto de personas sanas como en pacientes con enfermedades como la hemofilia y que sirve para disminuir drásticamente el tiempo de sangrado de una hemorragia.

El presidente de Thrombotargets, Javier Pedreño, explicó hoy en rueda de prensa en Barcelona que este producto tiene un mercado potencial mundial estimado de 30.000 millones de euros, lo que supondría para la compañía, asumiendo una estimación de penetración conservadora del 5%, unas ventas de 1.500 millones.

### **En el mercado en tres años**

Pedreño anunció que tras conseguir el 'Orphan Drug' la empresa se prepara para un fuerte crecimiento, principalmente debido a que la FDA estima un plazo máximo de tres años para la comercialización de los productos designados 'Orphan Drug'. En este sentido, el presidente de la compañía aseguró que su planes de futuro pasa por incrementar su presencia en España. En primer lugar con la inversión de seis millones de euros en la construcción de El parque científico tecnológico de Alcalá de Henares (Madrid), donde se ubicará la primera planta piloto de biotecnológica de estado.

En segundo lugar, Thrombotargets ubicará su centro de 'screening' molecular en Girona, para el que invertirá 4 millones de euros y que deberá estar, según Pedreño, en continuo contacto con la universidad gerundense, "donde se encuentra un gran capital humano".

### **Expansión**

Según informó el director financiero de Thrombotargets, Luis Aced, el plan de expansión de la compañía también pasa por una ampliación de capital de 30 millones de euros y por la gestión de las subvenciones que espera recibir tanto de las Administraciones catalana, central y americanas o europeas.

Además, Pedreño anunció que la compañía biotecnológica espera entrar en las bolsas americanas mediante su filial Thrombotargets Corporation entre los años 2009 y 2010. Esta decisión, responde, según el presidente de la compañía, a una practica habitual entre la empresa del sector en los estados unidos. Por su parte, el secretario de Industria y Empresa de la Generalitat de Catalunya, Antoni Soy, destacó el apoyo de la Administración catalana a este tipo de iniciativas "pioneras que aprovechan las oportunidades del mercado global y las relaciones entre universidades y la empresa".

Thrombotargets se constituyó en 2005 y en 15 meses ha descubierto un total de 23 moléculas susceptibles de ser convertidas en fármacos, entre ellas figura la que recientemente obtuvo la designación 'Orphan Drug' de la FDA. La compañía se ha financiado mediante aportaciones de una empresa inversora, Biotech Angels, y a través de subvenciones y financiación de distintos organismos dedicados a la promoción y la investigación tecnológica.

[http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070307/imp\\_51312387342.html](http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070307/imp_51312387342.html)

## Hallados una mina ibérica y unas termas romanas en Sant Boi

07/03/2007

Sant Boi de Llobregat (Barcelona).(EFE).- Las excavaciones arqueológicas que se llevan a cabo en la plaza de la Constitució de Sant Boi han dejado al descubierto una mina de agua ibérica del siglo V aC y los cimientos de unas termas romanas, las terceras que aparecen en el subsuelo de la ciudad.

Según ha informado el consistorio mediante un comunicado, todo ello apoya la tesis de que Sant Boi fue en la antigüedad un enclave codiciado, seguramente por su estratégica situación junto al Llobregat y cerca del mar.

Los trabajos, financiados por el ayuntamiento de Sant Boi, prácticamente han finalizado y la zona excavada ha sido cubierta para proteger la integridad de los vestigios y en espera de decidir el tipo de intervención más adecuada.

El equipo de arqueología, dirigido por David Prida, trabaja ahora en el análisis de los más de 60.000 fragmentos de cerámica encontrados durante las excavaciones, entre los cuales destaca una pequeña escultura, de gran calidad, que representa la cabeza de una mujer romana.

La mina ibérica hallada data del siglo V aC, discurría a cielo abierto por la actual calle Hospital y atravesaba la plaza de la Constitució.

La conducción media 60 metros de largo, 15 de ancho y 3 de profundidad.

[http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070307/imp\\_51312373803.html](http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070307/imp_51312373803.html)

## La descarga de vídeo y audio, una de las actividades más populares entre los internautas

07/03/2007

Madrid. (EFE).- Las descargas de películas, de música y de programas de radio son lo más utilizado por los internautas en Internet, según la 9ª Encuesta a Usuarios de Internet, 'Navegantes en la red', realizada por la Asociación para la Investigación de Medios de Comunicación (AIMC).

Los datos de esta encuesta fueron presentados hoy por el presidente ejecutivo de AIMC, Carlos Lozano, y el director adjunto, Carlos Lamas, quienes explicaron que la encuesta se realizó sobre un universo de 49.418 personas entre el 24 de octubre y el 18 de diciembre de 2006.

En la encuesta se señala que el crecimiento de Internet en España es de alrededor de un millón de personas al año y el 94,7 de los usuarios acceden a la red a través de un ordenador fijo.

No obstante, los que acceden por ordenador portátil han subido desde el 34,7 por ciento en el mismo período en 2005 al 51,5 por ciento en 2006, aunque también han aumentado los que lo hacen a través del móvil -del 16,8 al 20,5-, agenda electrónica (PDA) -del 6,6 al 9,3- y videoconsola -del 4,6 al 8,3.

El 51,1 por ciento de los internautas consultados aseguran que se descargan películas a través de la red, lo que supone una subida de 7,7 puntos porcentuales, respecto a la encuesta del pasado año.

Según la encuesta, esto puede influir en el aumento de internautas que dicen que ha disminuido el tiempo que dedican a ir al cine -un 14,5 por ciento- por conectarse, aunque el 68,3 por ciento asegura que ha disminuido el tiempo dedicado a ver la televisión.

La descarga de música es una de las actividades que más ha aumentado, alcanzando un 61,1 por ciento frente al 56 por ciento del mismo período del año anterior, al igual que se ha incrementado en un 21,8 por ciento los internautas que publican vídeos en Internet.

El ADSL se consolida en el hogar como la principal opción, un 72 por ciento frente al 64,1 por ciento de la encuesta anterior, y lo hace a costa de la línea convencional, que desciende del 12,1 al 6,4 por ciento, mientras que la red de cable se mantienen en un 18,7 por ciento.

La velocidad de conexión a la red se ha incrementado en los hogares y la opción mayoritaria continúa siendo la de un mega, aunque aquellos que tienen 4 o más megas suben del 12,5 al 28,5 y descienden los que disponen de menos de un mega del 26,3 al 8,6 por ciento.

En cuando a los problemas, el 61,8 por ciento de los internautas tienen al exceso de publicidad como el mayor de ellos, colocando en un segundo lugar a la infección por virus, que pasa del 58,7 por ciento al 51,2.

No obstante, según explicó Carlos Lamas, este descenso puede ser una falsa percepción, puesto que los virus y programas espías han evolucionado para intentar evitar que el usuario se entere de que está infectado.

Lo que no presenta indicios de descender es la invasión de spam (correos basura), y aunque se ha elevado desde el 73,2 al 76,1 por ciento los que utilizan filtros antispam, el número de este tipo de mensajes ha aumentado hasta el punto de que el 45,4 por ciento recibe 26 o más a la semana, frente al 32,1 por ciento del año pasado.

[http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070307/imp\\_51312352849.html](http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070307/imp_51312352849.html)

## Los dominios en Internet crecen un 32% respecto a 2005

07/03/2007

Madrid. (EFECOM).- El sector de los nombres de dominio de Internet creció un 32 por ciento en el mundo en el año 2006 y cerró con 120 millones, según los datos de la publicación Domain Name Industry Brief de VeriSign, informó hoy en Madrid esta empresa de infraestructuras digitales.

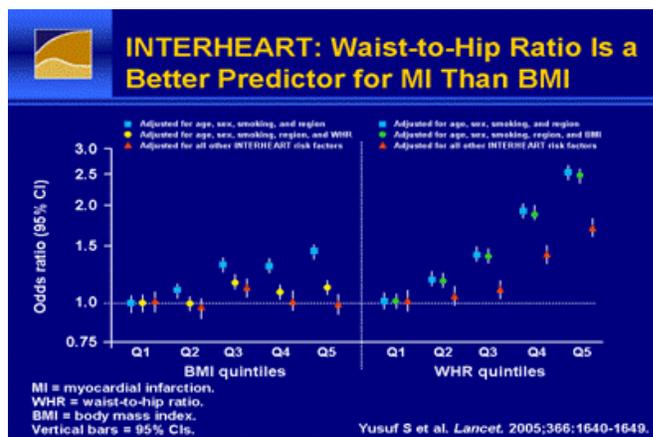
El informe señala que en el cuarto trimestre de 2006 el sector de los nombres de dominio volvió a crecer con 11,6 millones de nuevos registros, frente al 8,7 millones de registros trimestrales de ese año. Los dominios con código país crecieron un 31 por ciento y se situaron en 43,7 millones y sólo China aportó más de 500.000 en el cuarto, un 43 por ciento más que en el trimestre anterior.

La base de dominios .net y .com creció hasta 65 millones, un 30 por ciento más que hace un año. VeriSign procesó un promedio de 24.000 millones de consultas cada día en su gestión de infraestructura de Internet para .com y .net en el cuarto trimestre de 2006.

[http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070307/imp\\_51312375926.html](http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070307/imp_51312375926.html)

## Obesidad, cigarrillo y colesterol, las causas locales del infarto

Son los factores de riesgo que explican el 77,6% de los eventos en América latina



Obesidad, cigarrillo y colesterol. Esas palabras nombran los tres factores de riesgo cardiovascular que más influyen sobre el infarto de miocardio en la Argentina. En conjunto, representan el 77,6% del riesgo de infarto en América latina, escribieron los autores de un subanálisis del estudio Interheart publicado esta semana en la prestigiosa revista *Circulation*.

Interheart, el más ambicioso estudio observacional sobre infarto realizado hasta la fecha, abarcó a 30.000 personas de 52 países. Sus primeros resultados, presentados en el Congreso Europeo de Cardiología en 2004,

habían demostrado que dos de cada tres infartos se pueden prevenir con sólo controlar el colesterol y no fumar.

Las nuevas conclusiones de Interheart se basan en un análisis minucioso de los casos latinoamericanos estudiados. "El subanálisis involucró a 1237 pacientes con infarto y 1888 personas sanas de la Argentina, Brasil, Colombia, Chile, Guatemala y México", comentó a LA NACION el doctor Rafael Díaz, investigador del Instituto Cardiovascular de Rosario y coautor del estudio.

El hallazgo más sorprendente fue la gran incidencia de la obesidad y el sobrepeso sobre el infarto en la región. El índice cadera-cintura -que permite determinar si el volumen abdominal se ajusta a parámetros saludables- reflejó valores elevados en el 48,6% de las personas sanas de América latina. Un porcentaje mucho más elevado que el promedio global del estudio, que fue de 31,2 por ciento.

"Comparado con otras áreas del mundo estudiadas por Interheart, nos sorprendió encontrar qué era tan alto el riesgo relacionado con la obesidad intraabdominal", declaró en un comunicado de prensa de la Asociación Americana del Corazón de Estados Unidos el doctor Fernando Lanús, profesor de la Universidad de la Frontera en Temuco, Chile, y coautor del análisis del interheart publicado en *Circulation*, revista que dedica su último número a la cardiología latinoamericana.

"Esta es la primera vez en la historia que *Circulation*, la revista de cardiología más importante del mundo, dedica un número a la cardiología de América latina", dijo a LA NACION el doctor Enrique Gurfinkel, jefe de la Unidad Coronaria de la Fundación Favaloro y autor de un estudio sobre la evolución de la cirugía cardíaca de la región, publicado también en este número de la revista científica.

### Asunto de salud pública

En su artículo, el doctor Gurfinkel reseña cómo los cirujanos cardíacos de América latina han debido mejorar sus técnicas para poder hacer frente al número cada vez mayor de pacientes cardíacos con factores de riesgo como la obesidad, que complican las intervenciones.

"El Interheart muestra que la obesidad tiene más fuerza en América latina de lo que se creía", comentó por su parte el doctor Alberto Alves de Lima, director de capacitación del Instituto Cardiovascular de Buenos Aires (ICBA). "Es el resultado de la urbanización y de los desarreglos que ésta produce."

"En América latina y otras economías en desarrollo ha habido un rápido cambio en la dieta, con un alto incremento del consumo de alimentos y bebidas altamente energéticos, de alimentos de origen animal y de endulzantes hipercalóricos adicionados a los alimentos", señaló el doctor Sidney Smith Jr., de la Universidad de Carolina del Norte, Estados Unidos, en un editorial en *Circulation* que acompaña al estudio Interheart.

La obesidad, al igual que los otros dos factores de riesgo cardiovascular de gran incidencia en la región -los trastornos del colesterol y el tabaquismo-, son amenazas que no pueden resolverse sólo en el nivel individual. "Las políticas preventivas para combatir el tabaquismo, o lograr que la gente haga más ejercicio o coma más frutas y verduras, que son factores que brindan protección contra el infarto, exceden lo que se puede hacer en el consultorio del médico -opinó el doctor Díaz-. Hay que atacar [el problema] desde la salud pública."

Los resultados del estudio Interheart, escribió el doctor Smith Jr., "subrayan la necesidad de un cambio importante en el estilo de vida en América latina para revertir el alcance del crecimiento de la enfermedad coronaria arterial" causante del infarto.

**Por Sebastián A. Ríos**  
**De la Redacción de LA NACION**

[http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota\\_id=889502](http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=889502)

## **Diario de Beirut**

Espejismos de Oriente

"Los enemigos de mis enemigos son mis amigos"

### **Tomás Alcoverro**

07/03/2007 - 19:43 horas

"Nuestro mundo es un mundo cada vez más sólido, más rico, y más viejo. Su mundo, Oriente, se hace cada día más vulnerable, más pobre, más populoso. De él sólo nos separan unas horas de avión. Me estremece pensar que vivimos el enfrentamiento de dos civilizaciones. En Beirut, yo hombre, periodista -perdón por la inmodestia- estoy en la última avanzadilla. Es mi destino". Escribí este párrafo en una crónica publicada en 1987...

Lejos de mí ahora comulgar con la tesis de Huntington que no contempla la confusión, el contagio de elementos procedentes de varias civilizaciones y culturas en nuestra sociedad contemporánea y mestiza. Pero lo que sí quiero afirmar es que si hay "una fractura" entre las peligrosas generalizaciones de Oriente y Occidente, ésta atraviesa profundamente Beirut.

Beirut, donde cada día se practica una lección de convergencias y distanciamientos de estilos de vida, y no la balcánica Sarajevo, brota en el fragil Líbano multiconfesional donde parte de la población mira hacia Europa y América, y otra refuerza su identidad, hunde sus raíces, en esta región levantina de Asia.

Pero en la larga crisis política interna agravada por la bipolarización de sus actores, por el empeño de los EE.UU. y la Unión Europea de apoyar al gobierno del suní Fuad Siniora y desdeñar a la oposición encabezada no sólo por la organización chií del Hizbullah, pero en la que también participan otros grupos heteróclitos, cristianos del general Aoun, laicos e izquierdistas, va aflorando amenazadoramente el conflicto, siempre latente, entre sunís y chiís que se impone en estos primeros años del siglo XXI.

Este es un factor nuevo en la historia de las guerras inciviles libanesas de 1975 a 1990, en las que los chiís no fueron sus grandes protagonistas en el cruento enfrentamiento de cristianos pro occidentales y pro israelíes y musulmanes sunís pro palestinos, a veces pro sirios, antaño pro egipcios, con la arraigada ambición de formar la mítica unión de países árabes, la Umma del Islam, de los países surgidos de la época del dominio postcolonial británico y francés.

No cabe duda que de nuevo, será posiblemente en la palestra libanesa donde se dirimirá en conflicto, cada vez más a flor de piel, entre sunís y chiís, entre los EE.UU. y sus aliados regionales como Arabia Saudí, Egipto, Jordania, e Irán y su compañera de viaje Siria, y sus grupos políticos simpatizantes. Si los chiís sólo constituyen el 10% de los habitantes de los pueblos del Islam, en El Líbano, el país por antonomasia de cifras nunca verificadas por ausencia de censo de población desde hace siete décadas, alcanzan la cuarta parte de sus pobladores.

La diferencia con los sunís, se estima de alrededor de veinte mil personas, que engrosan una u otra comunidad, según las diferentes estimaciones interesadas. Sólo en la devastada república de Iraq son mayoría. El estado iraní es un país de aplastante dominio persa chií y el régimen teocrático chií más poderoso de los pueblos del Islam.

La revelación del "Newyorker" del suministro de armas y dólares a los grupos extremistas salafistas libaneses de los EE.UU. y Arabia Saudí, a través del gobierno de Beirut, ha provocado una conmoción en la precaria situación interna. En esta concepción estratégica, y como ya habían declarado hace tiempo estadistas árabes como el rey Abdallah II de Jordania, la administración estadounidense confirma al Líbano como uno de los tres lados del triángulo chií formado por Irán y por Siria, sometiendo a a sus habitantes a las peripecias de sus enfrentamientos inciertos. La dimensión confesional intercomunitaria del conflicto, de este forcejeo aun sin

concluir entre el gobierno y la oposición, es indiscutible. Como es también indiscutible que ni la Arabia Saudí ni Irán han conseguido ningún compromiso que evite violencias y hostilidades entre sus protegidos sunís y chiís. Para dar fe de vida de su voluntad de formar un gobierno de unidad nacional, el Hizbullah y sus aliados mantienen sus tiendas de campaña en la plaza de los Mártires, en el centro de la capital.

El cambio de estrategia de los EE.UU. de apoyar a los salafistas sunís que respaldan al clan de Saad El Hariri contra los emergentes militantes chiís del Oriente Medio, recuerda aquella sentencia árabe del "enemigo de mi enemigo, es mi amigo". Las armas afluyen al Líbano, se acumulan en manos de las milicias apenas camufladas. "El Líbano volverá a incendiarse -ha advertido el secretario general de la ineficaz Liga Árabe- si en este conflicto emerge un ganador". Es el círculo, siempre repetido, de que en esta bendita tierra no puede haber ni vencedores ni vencidos.

[http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070307/imp\\_51312389850.html](http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070307/imp_51312389850.html)

## De víctimas a victimarias

Yanet Aguilar Sosa  
El Universal

Jueves 08 de marzo de 2007

### Ha surgido un nuevo arquetipo literario, el de la *mujer mala*, como muestran varios títulos que inundan librerías

Las mujeres seductoras, siempre pelirrojas de ojos verdes o de pelo oscuro y provenientes de países exóticos, surgieron como el prototipo de la mujer mala en la literatura; pasado el tiempo se convirtieron en el arquetipo de la mujer moderna y posmoderna. Atrás quedó la mujer rubia de ojos azules, abnegada y celestial que imperaba en la narrativa.

Así lo concibe la narradora y estudiosa de las mujeres escritoras del siglo XX, Rosa Beltrán, quien asegura que el hecho de que la mayor parte de las protagonistas actuales de la literatura sean las villanas de la función tiene su origen en que, desde principios del siglo XX, las mujeres ingresaron a la fuerza de trabajo, ganan su salario, son independientes, autosuficientes y muchas de ellas tienen, como diría Virginia Woolf, "una habitación propia".

Hoy abundan en las librerías textos que exploran otros roles de la mujer; los títulos de muchos buscan generar atracción, sea porque son escandalosos o sugerentes, o porque fueron pensados por mercadólogos que buscan cumplir con un propósito central: vender. Otra característica singular es que, precisamente, la mayoría de estos libros fueron escritos por una mujer.

Algunos, por ejemplo, refieren la violencia de la mujer, como *Asesinas. Cuatro siglos de crímenes con nombre de mujer*, de Cinzia Tani; *No hagas preguntas. La vida secreta de las mujeres de la mafia*, de Clare Longrigg, y *Las diabólicas*, de Barbey d'Aurevilly.

Para la escritora e investigadora del Programa Universitario de Estudios de Género (PUEG), Hortensia Moreno, esa tendencia genera la certeza de que "las mujeres juegan un papel activo y llevadas a la literatura, ya sea como seductoras, brujas o victimarias, están representadas en las obras contemporáneas".

Sin embargo, no todos los títulos desarrollan el tema que ofrecen, algunos como *Por qué los hombres aman a las cabronas*, de Sherry Argoy; *Manual de la perfecta cabrona* y la *Nueva guía para ser más cabrona con los hombres*, ambos de Elizabeth Hills, más que explorar los atributos femeninos proponen a la mujer ser congruente entre la razón y el sentimiento, saber decir que no o saber retirarse a tiempo.

Pero eso, para la psicóloga Hilda Beatriz Salmerón García, "no es ser *cabrona*". La presidenta de Psicoterapia Integral, grupo miembro del equipo técnico del Consejo de Atención y Prevención de la violencia familiar en el DF, dice que la paradójico es que el adjetivo es negativo para las mujeres y un atributo positivo para los hombres.

Es significativo que esos tres textos, publicados por editorial Diana, estén clasificados en las librerías en el área de Desarrollo Humano y no en la de interés general, como otros que hablan de la maldad femenina o su participación en la delincuencia, que para Moreno son resultado de las condiciones demográficas, policiacas y de violencia en general.

"Es un hecho que desde hace tiempo se ha empezado a romper el mito de que todas las mujeres son buenas, abnegadas y respetan la ley. Esos libros, a veces divertidos, otros que explotan el morbo y unos más sólo sensacionalistas, reflejan lo que prevalece en la sociedad, que nadie puede ni controlar ni detener ni acelerar de manera lineal; reflejan lo que pasa hoy", asegura Moreno.

Aunque las mujeres no son santas ni diabólicas, la literatura al igual que otras manifestaciones artísticas, las han presentado en el tiempo como los extremos opuestos: las buenas del cuento o las villanas que dejan

aflorar su maldad.

La escritora Margo Glantz asegura que la tradición de tener a personajes femeninos como protagónicos de la literatura viene del siglo XIX, pero en la actualidad "ya pasó la moda de la mujer abnegada y tenemos una moda de Estados Unidos, donde la mujer mala es triunfadora. Ya había esa idea en el siglo XIX con *la belle dame sans merci* (la bella inmisericorde); hay varios personajes como la protagonista de *Las diabólicas*, de Barbey d'Aurevilly, pero ahora es más evidente y parece que es mejor ser mala que buena, con eso estoy de acuerdo".

También existen títulos como *Asesinas*, publicado por Lumen, o *Mujeres asesinas*, editado por Grijalbo -que lleva como subtítulo *Historias escalofriantes con un mortal toque femenino*-, que reúnen historias reales de mujeres que han cometido crímenes de sangre, entre ellas Agripina, Charlotte de Corday, Martha Beck, Chatherine Hayes, Mary Ann Cotton, Edith Thompson, Denise Labbé y Ruth Ellis; sin embargo, la participación de las mujeres en hechos violentos no se compara en nada con la de los hombres.

"Estamos hablando de proporciones de 95% de participación masculina contra 5% de femenina. Aunque hay pequeños incrementos en el protagonismo de las mujeres en fenómenos de la delincuencia, tráfico de drogas, robo a mano armada, defraudación bancaria, es una proporción extremadamente pequeña", señala Moreno.

Moreno enfatiza que los libros que explotan la imagen de la mujer mala no representan avance ni retroceso, es parte del contexto actual, aunque no duda que puede haber moralistas que digan: "Ya ven, no las hubieran dejado porque ahora vamos a tener más asesinas y más gente violenta del sexo femenino".

<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/51791.html>

## En Palacio de Bellas Artes, la Pasión según Beethoven

Juan Solís  
El Universal

Jueves 08 de marzo de 2007

### Con *Cristo en el Monte de los Olivos*, José Areán inaugura su cargo como director de la Compañía Nacional de Ópera



Luego de la última cena, Jesús y sus apóstoles se dirigen al Monte de los Olivos. En uno de los momentos más dramáticos de la Pasión, Jesús siente miedo sobre su trágico destino en la cruz.

Mientras reflexionaba sobre este pasaje, en los albores del siglo XIX, es posible que el temor también haya inundado al compositor alemán Ludwig van Beethoven, cuya sordera era ya inminente, y probablemente esos sean los sentimientos y angustia compartida que trasladó a las partituras.

A pesar de ser un oratorio cargado de profundo dramatismo y también de una gran belleza, *Cristo en el*

*Monte de los Olivos*, de Ludwig van Beethoven, no se ha representado en México durante las últimas tres décadas y, con excepción de Alemania, es uno de los menos representados en el mundo.

La cercanía con la Pascua fue el pretexto ideal para que José Areán, nuevo titular de la Compañía Nacional de Ópera (CNO), eligiera esta pieza en particular de entre todo el repertorio del genio de Bonn para iniciar su etapa al frente de la institución.

La ejecución de la obra cumple con una de las líneas de acción que Areán perfiló cuando asumió la dirección de la Compañía Nacional de Ópera, hace menos de un mes: la exploración de nuevos territorios en el repertorio. Su objetivo es que esta noción se convierta en "uno de los caballitos de batalla".

Participan en el oratorio el tenor Octavio Arévalo, en el papel de Jesucristo; el bajo Charles Oppenheim, como el apóstol Pedro, y la soprano Rosa Elvira Sierra, que encarnará al serafín. La orquesta y el coro del Teatro del Palacio de Bellas Artes estarán bajo la dirección de Francisco Savín.

Beethoven compuso la pieza entre 1800 y 1801. Franz Xaver Huber escribió el libreto de la misma, con la asistencia del compositor, en 14 días. La pieza fue estrenada el 5 de abril de 1803 en el Theater an der Wien, en Viena. El programa se completó con el *Concierto para Piano No. 3* y la *Segunda Sinfonía*. El artista de Bonn dirigió a la orquesta y fue solista. José Areán destaca que, a diferencia de las pasiones de Johann Sebastian Bach, el oratorio de Beethoven sólo se concentra en un pasaje de la muerte de Jesús.

Además, lejos de atenerse textualmente a lo que dicen los Evangelios, recrea dramáticamente el fragmento. Es esta última característica la que el director Francisco Savín ve como un cimiento de la grandeza de la obra.

Para el bajo Charles Oppenheim (el apóstol Pedro), el oratorio es un prolegómeno de lo que sería la primera ópera de Beethoven: *Fidelio*, pieza clave en la transición del clasicismo al romanticismo. La ejecución contará con la participación de dos coros, uno que personificará a los apóstoles y el otro a los soldados. El conjunto coral tendrá un papel significativo en la última parte del oratorio: un *Hallelujah*, cuya fuerza, a decir de los especialistas, es difícil encontrar en toda la historia de la música sacra.

<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/51783.html>

## Diego y Frida *acapanan* muestras en el FMCH

Miguel Angel Ceballos  
El Universal

Jueves 08 de marzo de 2007

**Las exhibiciones, que serán presentadas en diversos recintos del Centro Histórico, profundizarán en tópicos como la manera y el lugar donde se realizó el primer encuentro entre Diego y Frida, la Escuela Nacional Preparatoria, que estaba establecida en el Antiguo Colegio de San Ildefonso**



A 50 años de la muerte de Diego Rivera y a 100 del nacimiento de Frida Kahlo, este par de creadores mexicanos siguen avasallando en las artes plásticas. Tan sólo en el marco del Festival de México en el Centro Histórico, 16 de las 42 exposiciones programadas estarán dedicadas a la vida, obra e influencias que provocan estos insignes personajes.

Las exhibiciones, que serán presentadas en diversos recintos del Centro Histórico, profundizarán en tópicos como la manera y el lugar donde se realizó el primer encuentro entre Diego y Frida, la Escuela Nacional Preparatoria, que estaba establecida en el Antiguo Colegio de San Ildefonso; fotografías que registran sus encuentros y desencuentros; pinturas inspiradas en la imagen de Rivera; la indumentaria de Frida; la casa en donde vivieron juntos; las noticias periodísticas que de ellos se publicaron, así como la recreación de una fiesta de cumpleaños de la pintora.

Una de las muestras más interesantes será *Diego, pintor; Frida, Modelo; dibujo para un mural desaparecido*, en la cual por primera vez en México se exhibirá completo el

dibujo original de un mural que Diego pintó en 1952, en el Palacio de Bellas Artes, para la exposición *Arte mexicano. Del prehispánico al presente*". Sin embargo, la obra fue censurada por las autoridades mexicanas y, en protesta, el artista decidió mandar el mural a la República Popular de China, pero hoy día se desconoce si la obra aún existe o está destruida.

El mural se conoce como *Pesadilla de guerra y sueño de paz* y estaba sobre un tablero transportable de 40 metros cuadrados. En su iconografía el personaje central es Frida Kahlo en silla de ruedas, recabando firmas para buscar una oportunidad mejor ante las inclemencias de un capitalismo representado en el mural por el Tío Sam, John Bull y Marianne. Hay también soldados en posición de fusilamiento, otros crucificados y civiles colgados. Al centro, en segundo plano, se aprecia el estallido de la bomba atómica. Del otro lado, aparece la mano redentora de Stalin y Mao Tse-tung con la paloma de la paz sobre el mundo y una hoja en blanco para sumar firmas en contra de la llamada *guerra fría*.

Actualmente este dibujo es propiedad del Museo Soumaya y será exhibido por primera ocasión de manera completa a partir del 22 de marzo, a las 19:30 horas, en el Palacio de la Autonomía de la Universidad Nacional Autónoma de México, ubicado en Licenciado Vedad 2, Centro Histórico.

Otros recintos que presentarán exposiciones sobre Frida y Diego, en el contexto del FMCH, son la Academia de San Carlos, la Casa de la Primera Imprenta de América, el Museo Mural *Diego Rivera*, el Instituto Manuel Toussaint, el Museo de la Caricatura y el Metro Pino Suárez, entre otros.

<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/51787.html>

## Descubren neuronas de la percepción y subjetividad

El Universal

Jueves 08 de marzo de 2007

### **Están localizadas en el área motora suplementaria, la cual mide unos 5 milímetros y se ubica en el lóbulo frontal del cerebro**

Entre los neurofisiólogos se pensaba que los procesos finos de la percepción ocurrían en regiones del cerebro denominadas zonas sensoriales primarias. Sin embargo, investigadores del Instituto de Fisiología Celular, encabezados por Ranulfo Romo, descubrieron que la percepción y la subjetividad ocurren en otro lugar: en el área motora suplementaria, localizada en el lóbulo frontal del cerebro.

En esa área, de unos 5 milímetros, hay unos cientos de miles de neuronas a las que llega la información sensorial, o de los sentidos, que se combina o se compara con referentes guardados en la memoria de corto plazo, o de trabajo, para generar acciones y lo que se conoce como subjetividad.

Los investigadores universitarios descubrieron también, en el lóbulo frontal, el mecanismo mediante el cual las neuronas guardan información en la memoria de corto plazo; de este modo pudieron demostrar que la memoria tiene una representación física, no abstracta, como se creía.

#### Captación de información

Si una persona percibe que un alacrán camina por su brazo, sacude éste con violencia. En esta reacción se combinan la percepción y la información almacenada en la memoria.

En la piel tenemos órganos receptores que registran los cambios causados por la presión del arácnido en el brazo a medida que avanza. Esta información es transportada por los nervios al sistema nervioso central, que es como una supercomputadora que la compara con lo aprendido.

Lo mismo sucede con el sentido de la vista. La información que los receptores visuales obtienen de la imagen de un objeto es transformada por éstos en actividad eléctrica que luego va al cerebro. Como en el caso del alacrán, el cerebro compara esta información con la experiencia previa, de tal modo que podemos interpretar los objetos que vemos.

Con el sentido del oído no es diferente. Las vibraciones producidas por una voz, por ejemplo, activan los receptores auditivos de la cóclea o caracol, estructura en forma de tubo enrollado en espiral, situada en el oído interno. A continuación, esta información llega al cerebro, donde se compara con otros sonidos guardados en la memoria.

#### Con el cerebro de monos

Los investigadores estudiaron el cerebro de monos -cuyo funcionamiento es relativamente modesto, pero muy parecido, en cierta medida, al de los seres humanos- para entender cómo organiza e interpreta los mensajes de los órganos de los sentidos, cómo percibe y memoriza esta información, cómo toma decisiones y las expresa por medio de movimientos.

"Con vibraciones estimulamos uno de los dedos de un mono. Al percibir dicho estímulo, el animal respondía oprimiendo un botoncito. Antes de que oprimiera el botón, nosotros ya sabíamos que lo había percibido, gracias a que se 'encendía' un grupo de neuronas del área motora suplementaria de su cerebro", explica Romo.

Ahora bien, cuando el estímulo era demasiado leve, el mono no lo percibía, por lo que el mencionado grupo

de neuronas no se activaba. Es decir, las neuronas reflejaban la percepción del animal, mas no la cantidad física del estímulo.

"Estos procesos básicos son muy importantes -puntualiza el investigador- porque la percepción, la memoria y otros actos dependen de ellos. Además, sirven para relacionar la actividad neuronal con la conducta de una persona."

#### Proceso subjetivo

En otro experimento, los investigadores metieron directamente la información en las neuronas del mono, sin utilizar la interfase de su mano, y el mono manifestó su percepción de una manera muy precisa.

Los investigadores comprobaron, entonces, que si el estímulo artificial que recibía el mono era idéntico al natural, se observaba la misma respuesta neuronal.

"Ahora sabemos que estas neuronas son precisamente las que generan la subjetividad. La percepción es un proceso subjetivo porque involucra la sensibilidad de cada persona. La memoria es subjetiva, las decisiones son subjetivas y la conducta motora voluntaria, a pesar de que físicamente sea muy obvia y muy objetiva, es, a final de cuentas, subjetiva porque surge de procesos subjetivos. Cuesta un poco creer que algo biológico genere algo subjetivo, que no se puede detectar muy fácilmente. Pero, sin esa subjetividad, cualquier persona sería una roca, un animalito que no podría expresar lo que se denomina inteligencia", señala Romo.

#### Toma de decisiones

En ocasiones escuchamos sonidos o vemos movimientos inexistentes y, a partir de ellos, reaccionamos; estas percepciones están generadas de manera interna, es decir, no provienen del exterior. Pero también, como en una película de ciencia ficción, se le puede meter información a cualquier persona, que la memorizará inconscientemente y descubrirá que tiene recuerdos sólo cuando los combina con la información sensorial.

"Esto es lo que hemos venido recreando en el laboratorio. Al estudiar la representación neural de una información sensorial, hemos visto dónde se guarda en la memoria, cómo se combina y cómo permite que se genere una percepción. Con esa información, la gente puede tomar decisiones, correctas o incorrectas, que es posible observar en la actividad neuronal. Asimismo, mediante sencillos modelos experimentales, hemos estudiado la lógica de por qué las neuronas en ocasiones no actúan adecuadamente, lo cual es muy importante porque nos permite entender la biología de los procesos mentales, que le otorgan su identidad al individuo."

Otro descubrimiento efectuado por el equipo de Ranulfo Romo Trujillo es que las neuronas "deliberan" antes de tomar una decisión. El cerebro recibe la información que entra por los sentidos y la compara con los referentes guardados en la memoria. Si la comparación se desarrolla adecuadamente, se produce la percepción. Sólo entonces, las neuronas toman una decisión determinada. (*Leonardo Huerta Mendoza*)

<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/51794.html>

## Desempolva Museo Egipcio antigüedades de hace 4 mil años

EFE

El Universal

El Cairo

Jueves 08 de marzo de 2007

**El recinto cultural expone por primera vez piezas que no habían visto la luz desde 1922; la colección está compuesta por alrededor de 60 estatuas, estatuillas, y estelas dedicadas al culto de divinidades como Anubis**



El Museo Egipcio de El Cairo ha sacado a la luz de los incontables fondos de su sótano un conjunto de antigüedades de hace unos 4.000 años, para exhibirlas al público por primera vez desde 1922, cuando fueron descubiertas. La muestra -que se exhibirá hasta finales de abril- se produce en el marco de una serie de exposiciones temporales que el museo organiza para mostrar al público piezas arqueológicas nunca antes exhibidas, según destacó Mohamed Abdul Fatah, jefe de museos del Consejo Supremo de Antigüedades.

La colección está compuesta por alrededor de 60 estatuas, estatuillas, y estelas dedicadas al culto de divinidades como Anubis, dios de la momificación y los cementerios; y Upwawet, dios que abre al espíritu del muerto la puerta de la senda que conduce al más allá. La mayoría de esos artefactos, que están en buen estado de conservación, forman parte de más de 80.000 que han sido almacenados en el sótano del museo en los últimos cien años.

Las 42 estelas de terracota incluidas en la exposición fueron descubiertas por el egiptólogo británico G.A. Wainwright, en la provincia de Asiut, a unos 385 kilómetros al sur de El Cairo. El experto halló esas piezas en la tumba Al Salajana perteneciente al príncipe Djefaihapy III, que gobernó durante la XII dinastía (1991-1777 a. C.), y, que según los estudios, fue una personalidad distinguida, por lo que su mausoleo se convirtió en un centro para depositar ofrendas votivas.

<http://www.eluniversal.com.mx/notas/411066.html>



## EXAMEN TOEFL

El objetivo primordial del Examen de Inglés como Lengua Extranjera (TOEFL) es el de avalar la habilidad en inglés de una persona cuya lengua nativa no es el Inglés.

Próximo Examen  
Marzo 22,2007

Costo  
\$700.00

A pagar en la oficina Administrativa del Centro de Idiomas Saltillo antes del 15 de Marzo, 2007

### Requisitos

- Tener al menos 360 horas de instrucción de inglés
- Mostrar Identificación con fotografía y firma
- Traer dos lápices del No. 2 con punta y borrador.

### Lugar y Hora de la aplicación

Centro de Idiomas Saltillo  
4:00 p.m. (tarda alrededor de 2 horas y media)

### Mayores informes:

Lic. Roxana Pérez Flores  
Responsable TOEFL y Traducciones  
Centro de Idiomas Saltillo  
(844) 416 5083  
[rpf08222@mail.uadec.mx](mailto:rpf08222@mail.uadec.mx)

## La demolición del muro de Nicosia, un paso de distensión en una isla dividida



09/03/2007 | Actualizada a las 13:23h

Nicosia. (Agencias).- Los grecochipriotas comenzaron hoy el derribo del muro que divide la capital de la isla, Nicosia, en un movimiento sin previo aviso, autorizado sin embargo por el presidente chipriota, Tassos Papadopoulos, informaron fuentes gubernamentales.

El portavoz del Gobierno Christodoulos Pashiardis aseguró que "éste es un primer paso positivo, como un signo de buena voluntad por nuestra parte".

A principios de este año, los turcochipriotas desmantelaron un puente peatonal en la zona, provocando el enfado de los grecochipriotas y frustrando los planes de un nuevo cruce en el centro de la ciudad. La construcción de aquel puente a finales de 2005 hizo que los grecochipriotas retiraran su apoyo a la reapertura de la calle Ledra que divide la ciudad en dos desde la invasión turca en 1974, dejando la zona griega al sur y la turca al norte.

Sin embargo, Pashiardis aseguró que son necesarios más pasos antes de reabrir el acceso, ya que con "la eliminación del muro el problema no está resuelto". Y añadió que esta medida "no significa que automáticamente se vaya a abrir la calle Ledra". Situada en el centro turístico de la isla, esta calle se considera como el mayor símbolo de la partición de la isla que dura 32 años. "Mientras los turcos ocupen militarmente este punto específico no podremos hablar de apertura de la calle Ledra", insistió hoy Pashiardis.

### El desencuentro, sin embargo, se mantiene

La demolición del muro es una señal que no resuelve todavía el desencuentro entre las comunidades griega y turca de la isla.

La República de Chipre se convirtió en estado independiente el 16 de agosto de 1960 y la Constitución, que entró en vigor el día de la independencia, pretendía equilibrar los intereses de las comunidades griega y turca de la isla.

Sin embargo, la convivencia fue muy complicada desde el principio y el 4 de marzo de 1964 el Consejo adoptó la resolución 186 que recomendada el establecimiento de las Fuerzas de Naciones Unidas para el Mantenimiento de la Paz en Chipre (UNFICYP), que quedó establecida operacionalmente el 27 de marzo.

El golpe de estado en Chipre el 15 de julio de 1974 de la mano de grecochipriotas y griegos en favor de la unión con Grecia siguió a la intervención militar de Turquía, cuyas tropas se situaron en la parte norte de la isla.

Tras el alto el fuego del 16 de agosto de 1974, se establecieron líneas de cesación del fuego y una zona de amortiguación entre las zonas controladas por las fuerzas enfrentadas.

Las líneas de cesación del fuego, conocidas genéricamente como "línea verde", se extienden aproximadamente a lo largo de unos 180 kilómetros atravesando la isla.

El ancho de la zona de amortiguación comprendida entre las líneas varía desde menos de 20 metros hasta unos 7 kilómetros, y cubre un tres por ciento de la isla, incluyendo una parte de las tierras agrícolas más valiosas.

La estricta observancia del status quo militar en el zona de amortiguación se ha convertido en un elemento esencial para evitar que se reanude la lucha.

La UNFICYP mantiene la vigilancia mediante un sistema de puestos de observación y mediante patrullas aéreas, motorizadas y a pie.

[http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070309/imp\\_51312572040.html](http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070309/imp_51312572040.html)

## El Capitán América muere asesinado cuando iba a declarar contra el recorte de libertades civiles

Marvel Comics critica la limitación de derechos en EE.UU. a través de su célebre superhéroe

08/03/2007



Barcelona. (Redacción y agencias).- El Capitán América, uno de los personajes de referencia de la editorial Marvel y depositario del orgullo nacional estadounidense, muere en el último número del cómic que lleva su nombre. Y lo hace en las escaleras de un tribunal a manos de un francotirador cuando iba a declarar contra el recorte de libertades civiles impuesto por el Gobierno a él y otros superhéroes. Por si había dudas, la crítica abierta a los EE.UU. post 11-S queda reforzada con el título que lleva la serie: 'La muerte de un sueño'.

En octubre de 2001, con los restos del World Trade Center aún humeantes, la Administración Bush aprobó la 'Patriot Act', una ley 'ad hoc' para combatir la amenaza terrorista que tuvo que ser revisada en marzo del año pasado por violar importantes derechos ciudadanos.

"Nuestros autores escriben historias que reflejan qué está pasando hoy en día. Esto es lo que interesa, lo que

se cuestiona, y esto es lo que ellos piensan", ha explicado el presidente de Marvel, Dan Buckley.

Para el guionista de la serie, Ed Brubaker, la muerte del Capitán América es una metáfora del menoscabo de las leyes que conlleva la guerra de Washington contra el terrorismo.

El superhéroe más patriota del cómic norteamericano, durante décadas representante de los más preciados valores del país de las barras y estrellas (no en vano su uniforme es un remedo de la bandera nacional), vio la luz en 1941. La portada del primer número lo presentaba propinando un puñetazo a Adolf Hitler, toda una declaración de intenciones.

Los directivos de Marvel, responsable de otras célebres series de superhéroes como 'Spiderman', 'Daredevil' o 'Los 4 fantásticos', se frotan las manos ante las expectativas de venta. Dan Buckley está convencido de que este será el cómic del Capitán América más rentable "de los últimos 10 ó 15 años".

[http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070308/imp\\_51312517145.html](http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070308/imp_51312517145.html)

## Spielberg producirá una serie de películas sobre Tintín

Dreamworks tendrá que evaluar si se tratará finalmente de películas con actores o de animación



08/03/2007

Bruselas. (EFE).- La productora del cineasta estadounidense Steven Spielberg, Dreamworks, alcanzó un acuerdo con los Estudios Hergé para producir una serie de películas sobre el personaje de cómic Tintín, la primera de las cuales podría estrenarse en 2009 ó 2010.

Así lo anunció el presidente de Estudios Hergé, Nick Rodwell, durante una rueda de prensa celebrada en relación con los actos organizados para conmemorar el próximo mayo el centenario del nacimiento de Georges Remi, más conocido como Hergé y creador del célebre detective belga.

Dreamworks tendrá que evaluar si se tratará finalmente de películas con actores o de animación, indicó la agencia Belga.

La decisión es como un salto al vacío "y nos esperamos buenas y malas sorpresas, es como en un matrimonio, hay que confiar", dijo Rodwell a la prensa.

[http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070308/imp\\_51312518227.html](http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070308/imp_51312518227.html)

Académicos chilenos buscan en especies endémicas la clave para combatir los síntomas

## **Plantas contra la menopausia**

**Reducir los síntomas del climaterio sin predisponer al cáncer de mama y endometrio es el objetivo central de una investigación de expertos de las universidades de Chile y Valparaíso. Algunos vegetales nacionales -mantenidos en estricta reserva- podrían servir para generar estrógenos sin secuelas, como hasta ahora ocurre con los fármacos vigentes.**

### **Cecilia Yáñez**

La Nación

Para prevenir o atacar las distintas patologías propias de la etapa de la menopausia, las mujeres son tratadas con fármacos de acción estrogénica por cuanto es el estrógeno, la hormona femenina responsable del desarrollo de mamas y otras características secundarias, la que se deja de segregar.

Esta ausencia puede causar osteoporosis, atrofia urogenital, inestabilidad vasomotora, disfunción neurocognitiva y enfermedades cardiovasculares. Para paliar estos efectos, la medicina ofrece una terapia hormonal generalmente basada en la adición de estrógenos, que sin embargo aumenta el riesgo de desarrollar cáncer, principalmente del tipo endometrial y mamario.

Por esta razón, científicos de las universidades de Chile y Valparaíso trabajan para encontrar un producto natural que proteja a la mujer de todos los inconvenientes de la menopausia, sin ponerla en peligro.

Para ello obtuvieron el año pasado un proyecto anillo, otorgado por Conicyt -iniciativa que une a proyectos de investigación similares- que les permitirá en los próximos tres años estudiar una forma farmacéutica que induzca a las respuestas esperadas sin producir efectos adversos.

“Entre los vegetales que estudiaremos se incluye la soya porque, según estudios epidemiológicos, las poblaciones asiáticas la consumen en altas cantidades y presentan una baja incidencia de cáncer de mama. Asimismo, indagaremos en especies vegetales nativas chilenas de las cuales existen antecedentes de posible acción estrogénica y antiestrogénica, de acuerdo a conocimientos étnicos y botánicos”, plantea el profesor de la Universidad de Chile y director del proyecto, doctor Andrei Tchernitchin.

Sin embargo, el especialista es cauto a la hora de hablar de qué otras especies se trata. Está preocupado por el espionaje que existe entre investigadores y farmacéuticas. Por eso prefiere no mencionar las especies nativas que serán motivos del estudio. “En el momento en que probemos que algunas pueden servir como medicamento, se patentarán y queremos que esos derechos queden en nuestro país. Si contamos cuáles son, lo investigarán en otras partes”.

El profesional también dijo que, como el trabajo se basará en el conocimiento etnomedicinal de los pueblos originarios del país que ya utilizaban estas plantas, la idea es que parte de las ganancias -una vez patentado el descubrimiento- se utilice como una especie de fondo de desarrollo indígena a través del Consejo de Desarrollo Sustentable, como un reconocimiento a la sabiduría ancestral.

Tchernitchin señaló que el proyecto permitirá desarrollar compuestos de bajo costo de aplicación, por lo tanto, de uso masivo, que también podrían ser usados en la prevención de cánceres hormonodependientes, como el de mama y endometrio.

Todas estas formas farmacéuticas serían patentadas en Chile, contribuyendo al desarrollo económico del país y beneficiando a las universidades que participan del proyecto. Además, también favorecerían a los grupos étnicos que contribuyeron con su conocimiento sobre la flora medicinal autóctona.

“Creo que debemos compartir con los pueblos originarios que aportaron con el 50% del conocimiento, ya que han sido siglos de trabajo desarrollado por chamanes y curanderos que ensayaron hasta encontrar la utilidad de las plantas. Mi idea es crear un fondo solidario que financie acciones de primera necesidad para estos grupos como, por ejemplo, centros de investigación, colegios bilingües y consultorios. Ello ha sido validado por el Consejo de Desarrollo Sustentable, del cual soy miembro”, señaló Tchernitchin.

### **Estrógeno vegetal**

Tchernitchin lleva al menos tres décadas indagando en los mecanismos de acción de los fitoestrógenos y ha logrado importantes hallazgos. Él es el descubridor a nivel mundial del mecanismo no genómico de acción de los estrógenos. “He estudiado la respuesta uterina en células individuales lo que me ha permitido hallar un mecanismo particular que define la acción de los estrógenos. De esta manera uno puede lograr que la molécula que se aplica, fármaco o fitoestrógeno, propicie la respuesta esperada e inhiba o bloquee la no deseada, como sería el cáncer”, indicó.

El especialista ha probado que es posible disociar la respuesta, sin embargo los productos que están en el mercado producirían de todas maneras proliferación celular, es decir, ninguno de ellos bloquearía la mitosis, lo que implicaría que no son ciento por ciento seguros para las pacientes.

Como las plantas tienen sustancias que actúan como estrógenos, Tchernitchin postula que hay una posibilidad interesante de emplearlas con un propósito clínico. “Las plantas tienen estrógenos y hormonas como parte del proceso de selección natural. En el caso de la zanahoria, por ejemplo, posee hormona tiroidea que le permite apurar la metamorfosis de los insectos: cuando la larva decide comerse la raíz de la zanahoria, donde se concentra esta hormona, se transforma rápidamente en pupa y más tarde en mariposa. Esto evita que las larvas afecten al vegetal”, dijo Tchernitchin.

En otras palabras, las plantas producen o sintetizan las hormonas como si fueran una fábrica química y sus estrógenos serían un extracto puro que podría ser de gran ayuda para el ser humano.

[http://www.lanacion.cl/prontus\\_noticias/site/artic/20070308/pags/20070308184704.html](http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20070308/pags/20070308184704.html)

## Genes mexicanos, mezcla de 35 razas

Liliana Alcántara  
El Universal

Viernes 09 de marzo de 2007

### Somos distintos a asiáticos, africanos y europeos



El Instituto Nacional de Medicina Genómica concluyó el mapa del genoma humano de los mexicanos, tras dos años de investigación, lo que permitirá un cambio de paradigma en la medicina en México, al abrir la puerta para brindar atención individual, predictiva y preventiva.

En un adelanto al cual tuvo acceso EL UNIVERSAL, se concluye que los genes de la población mexicana son el resultado de una mezcla de 35 grupos étnicos y por lo tanto son distintos a los de Europa, Asia y África.

El doctor Gerardo Jiménez-Sánchez, director general del Instituto Nacional de Medicina Genómica, reveló que 65% del componente genético de los mexicanos es único y se le ha denominado "amerindio".

"Lo anterior significa que cuando un connacional enferma y como consecuencia padece dolor, su cura debería ser atendida, en la mayor parte de los casos, por medicamentos elaborados de manera especial, y no por los importados, que fueron fabricados para atender los genomas de otros pueblos". Jiménez-Sánchez dijo que los fármacos que se crean en Europa o en Estados Unidos no son idóneos para los mexicanos.

Los padecimientos a los que está predispuesta la mayor parte de la ciudadanía son: la diabetes, las enfermedades cardiovasculares y diversos tipos de cáncer (de mama, tiroides, leucemia infantil y próstata). En la investigación, en la que se han invertido millones de pesos financiados por la iniciativa privada y recursos públicos, y de la cual los resultados serán dados a conocer a mediados de este mismo año, queda de manifiesto que en la República mexicana la mezcla de razas produce diferencias incluso entre la población de los estados.

El genoma humano es el número total de cromosomas que tiene el cuerpo. En junio de 2005, 20 expertos del Instituto Nacional de Medicina Genómica iniciaron el proyecto de investigación sobre Estructura Genómica y Mapa de Haplotidos de la Población Mexicana, para conocer las particularidades del genoma.

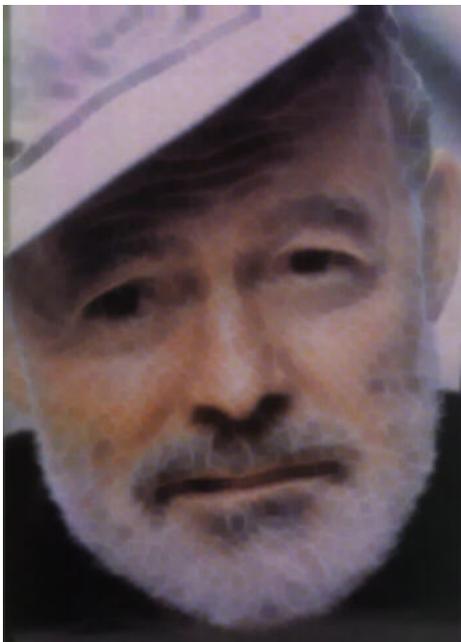
Los especialistas recolectaron muestras de sangre de 140 personas mestizas -50% mujeres y 50% hombres- de siete estados: Sonora, Zacatecas, Guanajuato, Yucatán, Veracruz, Guerrero y Tamaulipas. Jiménez-Sánchez dijo que habrá un ahorro significativo en la inversión pública de los servicios de salud en tanto uno de los logros representará la posibilidad de que el médico recomiende modificar el estilo de vida para retrasar la aparición de enfermedades a las que se está predispuesto.

<http://www.eluniversal.com.mx/notas/411265.html>

Evocan al escritor

## Hemingway nunca quiso dejar su casa en Cuba

### Su secretaria dice que allí tenía todo



LA HABANA.- La periodista Valerie Hemingway, que fue secretaria del célebre escritor estadounidense Ernest Hemingway hasta su muerte, reveló ayer que cuando el autor de *El viejo y el mar* se fue de Cuba, en 1961, "realmente esperaba regresar" porque en la isla "estaban su casa, sus amigos, sus animales y su barco".

Valerie Hemingway, de origen irlandés, se encuentra en Cuba con el propósito de realizar una nota periodística sobre la isla y visitar Finca Vigía, que fue la casa del escritor durante más de 21 años y donde ella trabajó con él y aprendió periodismo durante una estancia de seis meses, en 1960.

Tras su primera visita a Cuba en 1928, Ernest Hemingway pasó largas temporadas en la isla, donde mantuvo su casa hasta que se suicidó, en Idaho (EE.UU.), en julio de 1961, disparándose un escopetazo. La periodista ofreció anteayer la conferencia "¿Qué aprendí de Hemingway para convertirme en periodista?" en el Instituto Internacional de Periodismo José Martí, de La Habana.

"Su casa estaba aquí y él quería estar aquí, pero las circunstancias cambiaron y a los norteamericanos no se les permitía regresar a Cuba, y creo que eso aumentó su depresión", señaló la periodista, que saltó a la fama cuando hace poco publicó *Running with the Bulls*, un libro de memorias en el que narra su tiempo junto a la extravagante familia del Nobel y en particular junto al hijo médico del escritor, Gregory, que fue su esposo.

### Consejos

"Escribe sólo de lo que conozcas, concéntrate en lo que sabes", rememoró la mujer a la hora de recordar los consejos que le dio su mentor cuando ella tenía 20 años y él ya era un autor consagrado. Ser exactos, chequear una y otra vez los hechos, observar con detenimiento y mantener la curiosidad, le aconsejó además.

Valerie y Hemingway se conocieron en 1959, en España. Entonces, ella trataba de entrevistarle y el escritor le ofreció un trabajo mecanografiando originales y respondiendo cartas.

La periodista viajó a Cuba por primera vez el 25 de enero de 1960 y luego volvió a la isla tras la muerte del novelista, en 1961, acompañando a la viuda del escritor, Mary Welsh, para cumplir la última voluntad de Hemingway de donar Finca Vigía al gobierno cubano.

La casa, situada en la localidad de San Francisco de Paula, al sudeste de La Habana, fue convertida en 1962 en un museo que conserva una colección de más de 22.000 objetos personales de Hemingway, entre fotos, trofeos de caza, documentos, implementos deportivos, armas, libros, su barco El Pilar y el diploma del Premio Nobel de Literatura, que recibió en 1954.

### Agencias EFE y AP

[http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota\\_id=889750](http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=889750)

## Gana el español Luis Leante Premio Alfagura 2007

Redacción EL UNIVERSAL.com.mx

El Universal

Ciudad de México

Viernes 09 de marzo de 2007

**Obtiene la obra *Mira si yo te querré* el galarón. Narra los paisajes y vida de la última colonia española en África en los últimos 30 años**



El Premio Alfagura de Novela 2007, que celebra sus primeros 10 años, fue otorgado a la obra *Mira si yo te querré* del español Luis Leante.

Desde Madrid, España, en videoconferencia para México y Argentina, el presidente del jurado, el escritor peruano Mario Vargas Llosa, leyó el acta del fallo y señaló que esta novela detalla los paisajes y vida de la última colonia española en África en los últimos 30 años.

“Nos ha parecido una novela interesante, además de la historia de amor prolongada, es una novela que contiene un contexto novedoso y dramático, el mundo de la comunidad de los refugiados, de las aldeas, en las orillas de la frontera argelino-marroquí”.

El autor, quien es maestro de latín, en llamada telefónica, dijo que el anuncio es una noticia *choqueadora*, “me *acojoné* cuando me llamó Mario Vargas Llosa para notificarme que había ganado”.

En esta décima edición, Luis Leante obtiene además 175 mil dólares y una escultura de Martín Chirino. Concurrieron un total de 574 originales en lengua española procedentes de España y América.

<http://www.eluniversal.com.mx/notas/411304.html>

## Exploran la fascinación de Picasso por el mundo del circo

EFE

El Universal

Ginebra

Viernes 09 de marzo de 2007

**La exposición *Picasso y el circo* cuenta con unas 200 obras del artista malagueño, entre óleos, acuarelas y grabados que se podrán ver hasta el 10 de junio en la localidad de Martigny, en el sudoeste de Suiza**



La Fundación Gianadda de Suiza acoge a partir de hoy una exposición de lienzos del pintor español Pablo Picasso en los que aparecen constantes referencias al mundo del circo, que tanto fascinó al artista durante su vida.

La muestra, titulada "Picasso y el circo", cuenta con unas 200 obras del artista malagueño, entre óleos, acuarelas y grabados que se podrán ver hasta el 10 de junio en la localidad de Martigny, en el sudoeste de Suiza.

"Picasso siempre frecuentó los circos, tanto durante sus años en Barcelona como en París y este tema aparece en todas las épocas de la pintura del artista", señaló, en declaraciones a Efe, una de las organizadoras de la exposición, Antoinette de Wolff.

El pintor, nacido en Málaga en 1881, empezó a entusiasmarse por el circo a partir de 1895, cuando se trasladó a Barcelona, aunque esa pasión no quedó plasmada en las obras de esa época.

No es hasta que el artista se traslada a París, en 1900, cuando payasos, acróbatas y sobre todo arlequines empiezan a aparecer en sus composiciones.

En la capital francesa, Picasso descubre el Circo Medrano, fundado por el madrileño Jerónimo Medrano en 1897, que se convierte en un referente en su vida y su obra.

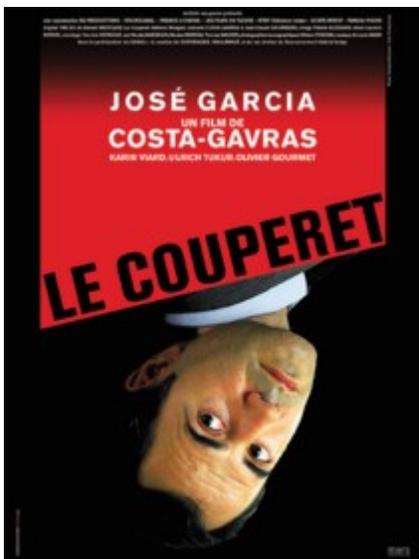
"El artista crea una escena ficticia en la que los acróbatas, quienes ya en la tradición literaria y pictórica simbolizan la soledad y el sufrimiento humano, expresan los problemas personales, la soledad y la incompreensión que padecen", explicó Wolff.

<http://www.eluniversal.com.mx/notas/411271.html>

## Inicia la IV edición del Festival Francés en Acapulco

Notimex  
El Universal  
Acapulco, Guerrero  
Viernes 09 de marzo de 2007

Una de las películas que forman parte de esta muestra es *Le couperet*, del director Costa Gavras; el festín finalizará el 11 de marzo



A través del cine, la música, la moda y la gastronomía y con el único objetivo de estrechar los lazos culturales entre dos países, se lleva a cabo durante cuatro días la IV edición del Festival Francés en este destino turístico.

En este evento, turistas nacionales, extranjeros y público local, disfrutan del 8 al 11 de marzo, de las diversas actividades culturales relacionadas con el país galo.

Dentro del festival se exhibirán cinco largometrajes de ficción del acervo del Servicio de Cooperación Audiovisual de la Embajada de Francia en México, instancia central, en colaboración con autoridades del Puerto, el Centro Asociado de Alianzas Francesas en México y el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

Una de las películas que forman parte de esta muestra es *Le couperet*, del director Costa Gavras, que en español significa "Arma filosa", aborda el drama de la pérdida del empleo y la lucha por demostrar que la experiencia es el camino para recuperarlo.

Así como *Le petite Jerusalem* es un ejemplo de cómo sobrevivir en otra nación que no es la propia, como el caso de dos hermanas judías que viven en un barrio parisino judío y en el que tienen que sortear una serie de vicisitudes.

También, en el festival exhibirán *Les mauvais joueurs* o *Los malos jugadores*, de Frédéric Ballekdjian, narra la historia por demás inesperada sobre un hombre con demasiados problemas, quien se topa con el hermano de su ex novia y lo ayuda a solucionar parte de su vida.

Además de *Viva l'Algérie*, de Nadir Moknéche, que expone la vida de tres mujeres, quienes presencian actos terroristas en Argelia; así como *Je ne suis pas là pour être aimé*, de Stéphane Brizé, una divertida historia de un oficial que a sus 50 años descubre la magia del tango.

También, el encuentro cinematográfico, en colaboración con la Filmoteca de la UNAM, proyectará una serie de cortometrajes del cine francés silente, los cuales fueron restaurados por el Centro Nacional de la Cinematografía Francesa (CNC).

Estas películas serán musicalizadas en vivo, así como la proyección de cortometrajes franceses de animación infantil y de ficción.

Dentro de este certamen fílmico, en el marco del 60 aniversario del Festival Internacional de Cine de Cannes, se conmemorará la presencia del cine de habla hispana a través de películas españolas como *Las horas del día* y *Salvador*.

Además de latinoamericanas como *Crónicas* y *Machuca*, que con el apoyo del Servicio Cultural de la Embajada de España y distribuidoras mexicanas, es posible exhibir en este puerto.

Para la inauguración del IV Festival Francés, se espera un magno concierto a cargo de la Orquesta Filarmónica de Acapulco, que tocará famosas piezas musicales de películas.

Se proyectarán imágenes en los 60 años de existencia del Festival de Cannes, durante la alfombra roja, que a su vez estará ambientada por el Disc Jockey (DJ) mexicano Flux, quien realizará un set, en el que mezclará música electrónica y las bandas sonoras de las películas.

Respecto a la música, todo está listo para el concurso de Dj's mexicanos, que en el marco de este encuentro cultural competirán por un viaje a Francia, para tocar en una fiesta de corte internacional, la justa será este viernes por la noche.

En las pasarelas de moda, con el apoyo de L'Oréal Professionnel Paris, se realizará un homenaje a la máxima estrella en la historia del cine francés, Brigitte Bardot, a través de un desfile de modelos con atuendos de la diseñadora Sophie Massun.

Además, se evocarán imágenes de la etapa de Bardot como modelo, actriz de cine y cantante. Este desfile de moda y alto peinado tendrá lugar el próximo sábado en uno de los hoteles del puerto.

Posteriormente, DJ Cael (ex tecladista de una gira de Mano Negra) mezclará las canciones más famosas de Bardot con ritmos electrónicos, sin perder el estilo retro de los años 50 y 60.

Por último, los visitantes podrán disfrutar de un concurso de gastronomía Franco-Mexicana, en el que participará uno de los chef internacionales más reconocido como Oliver Lombard, de la Terrase Renault.

De esta manera, el evento del IV Festival Francés se convierte ya en una tradición en México.

<http://www.eluniversal.com.mx/notas/411283.html>

## **El dolor se siente, pero no se atiende**

Ricardo Cerón  
El Universal

Viernes 09 de marzo de 2007

### **Pueden pasar hasta 18 meses para que un paciente llegue con el médico para consultar sobre este mal, según una encuesta internacional**

CANCÚN, QR.- Aunque es la principal causa de consulta médica en el mundo, más de 60% de los médicos tiene problemas para identificar qué origina el dolor que presentan sus pacientes. De ahí entonces que estén mal diagnosticadas y tratadas alrededor de 80% de las personas que padecen dolor neuropático (sensación provocada por el sistema nervioso con intensidad diversa, que se localiza en cualquier parte del cuerpo y se origina, no por un accidente o estímulo externo, sino por una alteración o lesión del sistema nervioso).

Datos de la Encuesta Global de Dolor Neuropático, dada a conocer en el marco del Encuentro Latinoamericano de Actualización en Dolor, que se realiza en esta entidad, revelan que los pacientes con ese tipo de malestar tardan hasta 19 meses en acudir al médico, lo que hace más complejo y costoso el tratamiento.

Los pacientes respondieron que su retardo para consultar un médico se debió a que consideraban que el dolor se iría solo o que los síntomas no eran tan severos. Aunado a ello, según este estudio realizado con 700 pacientes en Reino Unido, España, Italia, Alemania, Finlandia, México y Corea, un médico general tarda en promedio, en nuestro país, 18 meses para establecer el diagnóstico y tratamiento adecuados.

El retardo en el diagnóstico provoca que en países europeos se llegue a consultar más de dos médicos antes de conseguir un diagnóstico correcto. En contraste, en México, por lo general, la persona continúa con un mismo médico hasta hallar el diagnóstico correcto. La investigación, realizada del 18 de agosto de 2006 al 29 de enero de 2007, descubrió que 67% de los médicos mexicanos se basan en la charla con el paciente para determinar el tipo de dolor del que se trata, sin emplear otra herramienta de diagnóstico, mientras en Finlandia sólo 43% de los galenos emplea ese método como único, y en el Reino Unido la cifra se eleva a 85%.

Internet es uno de los medios al que la mayor parte de los pacientes con dolor neuropático recurre para conocer más acerca de su problema; sin embargo, las cifras varían entre países, porque mientras 60% de los pacientes británicos recurren a la red para conocer sobre su problema, en México sólo 19% lo hacen. Aún cuando diversas investigaciones han demostrado que los antiinflamatorios no esteroideos (AINES), los fármacos que bloquean la enzima COX2 y la vitamina B, no sirven para aminorar el dolor neuropático, 79% de los médicos los prescriben a sus pacientes.

De acuerdo con Argelia Lara, adscrita al Instituto Nacional de Ciencias Médicas y Nutrición *Salvador Zubirán*, sólo 17% de los médicos prescriben fármacos antidepresivos o antiepilépticos, que son los más seguros y recomendables para disminuir el dolor.

Para Juan Andrés Cárdenas, especialista del Centro Policlínico Valencia, en Venezuela, en muchas ocasiones aunque los médicos logran identificar el tipo del dolor de su paciente, su desconocimiento y el miedo que existe en el uso de medicamentos como los opioides, los inducen a recetar analgésicos.

Comentó que alrededor de 6% de la población a nivel mundial presenta algún tipo de dolor, y que tan sólo en Estados Unidos, éstos provocan costos económicos por 79 mil millones de dólares cada año. Se calcula que el dolor neuropático provoca en aproximadamente 80% de los casos disminución en la capacidad laboral de la persona.

<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/51795.html>

## ¿Por qué a mí?

Víctor Hugo Rascón Banda

¿Por qué a mí?, me pregunté aquella tarde del 5 de septiembre cuando salí como autómatas del Servicio Médico de Banca Cremi, en la calle de Oaxaca.

¿Por qué a mí?, me pregunté varias veces camino al banco Unión, donde ahora tenía mis oficinas, porque Carlos Cabal Peniche, dueño de este banco, acababa de comprar Cremi, donde yo trabajaba.

¿Por qué a mí?, me preguntaba en mi oficina mirando desde mi ventanal en el Paseo de la Reforma el Ángel de la Independencia, dorado e indiferente a mi pena.

¿Por qué a mí?, me pregunté toda la noche, revolcándome en la cama. Si no fumo, ni bebo, si duermo siete horas, si me alimento con una dieta balanceada, si a las siete de la mañana de lunes a viernes estoy en el gimnasio del banco en el piso catorce, haciendo mi rutina en la escaladora, en la banda para correr, levantando pesas y corriendo cada día a las seis mis diez kilómetros en la pista del Bosque de Chapultepec.

Todo empezó con una revisión de rutina, esos “checkups” que los bancos recomiendan a sus directivos.

Yo siempre salí bien, hasta ese día, cuando me citó mi amigo y colaborador Guillermo Flores, el director de Recursos Humanos, adscrito a la Dirección General Adjunta de Administración a mi cargo. Algo malo pasa, presentí.

Al entrar al consultorio vi a Guillermo y al doctor Arteaga, jefe del Servicio Médico del banco, muy serios, demasiado amables, tratando de ocultar su nerviosismo.

¿Va a volver a su oficina?, pregunta el doctor Arteaga.

Sí.

¿Trae usted chofer?

Sí.

¿Qué estará pasando?, me pregunto. ¿Por qué le preocupa tanto si alguien va a llevarme a la oficina? Se hace un silencio largo. Guillermo mira el piso. Por fin el doctor se decide a revelarme su diagnóstico.

En sus resultados de laboratorio sus leucocitos aparecen altísimos.

¿Qué tan altos?

Diez mil quinientos dice el doctor, dice el doctor.

¿Y qué es lo normal?

Cuatro mil como mínimo.

¿Y qué está pasando?

Creemos que tiene usted leucemia.

¿Qué?

Leucemia linfocítica crónica.

Me quedo helado, como si me hubieran dado un golpe en la cabeza, y hago la pregunta obligada: ¿Cuánto me queda de vida?

Este tipo de leucemia se controla. Usted no se morirá de esto, vivirá muchos años.

Le pido que me recomiende a los mejores especialistas en esa enfermedad para que confirmen el diagnóstico e inicien el tratamiento. Regreso al banco, caminando. Tengo cita con Carlos Cabal Peniche, mi nuevo jefe en Banco Unión, el tabasqueño que ha comprado Banca Cremi, donde trabajo desde hace veinte años.

Caminando como autómatas, tomo la avenida Insurgentes, rumbo al banco.

¿Por qué a mí?, pienso, caminando por la avenida Chapultepec, y no aquel director teatral gordo, de doscientos kilos, alcohólico y fumador que viola todas las reglas de la salud y de la ética.

¿Por qué a mí?, pienso mientras cruzo por Florencia, y no aquel crítico gordo, fumador, bebedor, mala leche, que cree que heredó la ironía crítica de Novo, que odia a todo creador que no sea gay, que usa las páginas de las revistas y diarios para destruir vocaciones.

¿Por qué a mí?, pienso al pasar por el Paseo de la Reforma, y no aquel crítico de cine que odia el cine mexicano y a sus creadores, cuya crítica destila pus y que no lleva una vida sana.

¿Por qué a mí?, y no el Mochaorejas, y los sacerdotes pederastas que agreden a tantos niños y que están enfermos del alma y del cuerpo, pienso al esperar el elevador.

Muchos años después, ante mi pregunta ¿Por qué a mí?, mi madre me diría ¿Y por qué no? ¿Te crees privilegiado? ¿Quién eres tú para estar a salvo de una enfermedad grave?, rompiendo mi soberbia.

<http://www.eluniversal.com.mx/graficos/gabiblog/dolor2.doc>

## Migraña en racimos

(Editorial Turner, de su serie Cuadernos De Quiron)

Francisco Hinojosa

Los dolores de cabeza tienen un prestigio incierto: son muy comunes (casi todo el mundo se ha quejado algún día de tener uno), pueden ser tan ligeros que no interfieren mayormente en las actividades de quienes los padecen o tan intensos que incapacitan al individuo, y su origen es muy diverso. Pueden ceder con una mínima dosis de aspirina o bien no quitarse con los medicamentos más agresivos. Son muchas veces consecuencia de un mal día, de una indigestión alcohólica o de un sueño deficiente, pero también de un modo de vida que abarca la interacción del individuo con el exterior. Pueden ser por igual un aviso de que algo no está funcionando bien: una infección, una deficiencia en la vista, un tumor. Por lo general son pasajeros y no dejan secuelas de consideración en los afectados.

Sin embargo, entre un dolor de cabeza y otro --llamémosles jaquecas o migrañas-- puede haber tanta diferencia como la hay entre dos seres que surcan el cielo; un papalote y un transbordador espacial. La segunda parte del título de este libro, el término racimos, choca al parecer con la malignidad que sugiere la primera: parece referirse a la abundancia, la bondad de la tierra, la plenitud, la riqueza. Y eso es: dolor a granel, exuberancia de dolor.

### III

Llega de pronto --un "de pronto" que se repetirá varias veces durante el día--, una sensación sin duda reconocible: la migraña ha empezado a desencadenarse con su velocidad habitual. Todavía no hay dolor, sólo una sensación que incluye toda la cabeza, un sabor de boca indescriptible, muy asociado al olfato, y una necesidad de comenzar a buscar las condiciones que harán que el dolor que se aproxima sea lo más llevadero posible. Si alguien está conmigo --mi familia, casi siempre-- sabe en cuanto me aparto que la cefalea está en sus inicios. Nos son necesarias las palabras.

Es muy rápida la evolución desde esa primera sensación de que el dolor se avecina, hasta la primera punzada que penetra el ojo --como una aguja de fuego-- que lo confirma. Todo lo que está alrededor del ojo izquierdo es en exceso sensible: célula a célula todo arde, duele, punza y en cada punzada envía violentos destellos diminutos y penetrantes de dolor. Hay momentos en los que invade toda la zona orbital, la sien, las muelas y la parte posterior de la oreja. Siento que hay algo bajo el cuero cabelludo que quiere arrancarlo. De pronto --otro "de pronto" que se repetirá varias veces--, hay momentos en que el dolor se acentúa con relámpagos de intensidad. Son tan sólo eso: relámpagos, porque si tuvieran mayor duración su brutalidad sería insoportable. Quiero controlar la respiración, quiero decirme a mí mismo que se trata tan sólo de un evento que tardará unos minutos más en desaparecer, pero la realidad, el momento, me impiden engañarme con razonamientos que no tengan que ver con el castigo que siento y que no sé si va a crecer más, hasta enloquecerme, o si ha empezado a ceder.

Sé que cuando la migraña se ha instalado, de nada me sirve meterme una farmacia entera: el ataque cumplirá su ciclo y se irá para dejarme descansar unas horas --o quizás unos minutos. Mientras, desechada la posibilidad de que un agente de fuera me ayude, me pongo a dar vueltas alrededor de una pequeña mesa que tengo en mi estudio. El cuarto está lo más oscuro posible, que no es mucho si es de día. Cuento los pasos, del uno al diecisiete, al dieciocho o al diecinueve: son pasos cortos y pausados con los que busco darle un ritmo a las punzadas, los relámpagos y el ardor, con los que trato de engañarme y negar que algo está sucediendo en mi cabeza, con lo que me hago dueño de eso que sólo yo conozco y que no puedo transmitir a los demás.

Vuelta tras vuelta estoy más despierto que nunca. Cada segundo transcurre en toda su duración.

A veces me llevo los manos a la sien afectada e intento que las llemas de los dedos encuentren los puntos que, con una ligera presión, me den un alivio, así sea instantáneo. Otras veces creo que este tacto puede añadirle veneno al ataque y dejo de tocarme. La duda permanece: ¿me ayuda o no me ayuda? Casi siempre gana la segunda: en esta etapa de la cefalea prefiero aguantar a pelo algo que ya reconozco y más o menos domino, que invitarlo a que me dé una mayor batalla. El miedo, por cierto, está todo el tiempo presente: ¿Y si el dolor crece más?, ¿Y si se instala para no dejarme nunca?, ¿y si hago una locura que no haría de no estar poseído por el demonio de Horton?

La nariz está totalmente congestionada y salen sin control lágrimas del ojo izquierdo. Descubro que estoy bañando en sudor. Quisiera gritar, como si el grito pudiera ahuyentar el dolor. Y preguntar, por supuesto: ¿Por qué yo? Pero un eco interno me regresa la respuesta: ya pasará todo, volverás a la normalidad y el mundo

seguirá siendo el mismo que amas y odias. Tendrá su fin la migraña que te ataca en este momento y, aunque se vea lejano el día, también terminará el ciclo.

De pronto, todo pasa de pronto. La bestia no le habla ni le importa darse a entender. Sólo llega. Invade los rincones más íntimos. Expande su poderío con prepotencia. No quiere escuchar razones.

<http://www.eluniversal.com.mx/graficos/gabiblog/dolor.doc>

## Reduce contaminación lluvia en zonas montañosas

EFE

El Universal

Washington

Viernes 09 de marzo de 2007

### Revela estudio divulgado hoy por la revista Science que la pérdida de lluvias se duplicó en días de escasa visibilidad causada por las partículas contaminantes en la atmósfera



El cambio climático causado por la contaminación afecta la precipitación pluvial sobre las montañas de zonas semiáridas, lo que incide negativamente en sus recursos hídricos, reveló un estudio divulgado este jueves por la revista "Science".

Según un grupo de científicos chinos e israelíes, la contaminación atmosférica causada por el hombre en los últimos 50 años ha reducido la media de lluvia en un 20 por ciento en la zona del monte Hua, en la región central de China.

El grupo, encabezado por Daniel Rosenfeld, del Departamento de Ciencias Atmosféricas de la Universidad Hebrea de Jerusalén, manifiesta en el estudio que la pérdida de lluvias se duplicó en días de escasa visibilidad causada por las partículas contaminantes en la atmósfera.

Los científicos agregan que las conclusiones de su estudio subrayan la amenaza que se cierne sobre recursos hídricos vitales en zonas contaminadas donde la precipitación en zonas montañosas contribuye al suministro de agua, como en el sudoeste de EU, el norte de China y el Oriente Medio.

También, según señalan, ponen de manifiesto el hecho de que no son las altas temperaturas del calentamiento global sino la falta de agua lo que convierte a algunas zonas de desiertos inhabitables.

Los científicos establecieron la relación entre partículas contaminantes y reducción de la lluvia en observaciones hechas desde 1954 en el monte Hua.

Según afirman ésta es la primera vez que se demuestra de manera concluyente esta relación, ya advertida en estudios anteriores hechos en España, Marruecos, Francia, Sudáfrica, Canadá, Grecia y Suiza.

<http://www.eluniversal.com.mx/notas/411284.html>

## Supernova cumple 20 años

Andrés Eloy Martínez Rojas  
El Universal

Viernes 09 de marzo de 2007

### Fue descubierta a simple vista en Chile



Se cumplieron 20 años de la detección de la Supernova 1987A, observada en la Gran Nube de Magallanes (LMC), a una distancia de 163 mil años-luz.

Fue la primera supernova visible a simple vista en 383 años.

Pocos eventos en la astronomía moderna han despertado tanto entusiasmo en la comunidad científica y ahora, dos décadas después, SN1987A continúa siendo un objeto muy interesante, largamente estudiado por astrónomos de todo el mundo, en especial usando telescopios de ESO (Organización Europea para la Investigación Astronómica en el Hemisferio Austral).

Cuando el 24 de febrero de 1987 se recibieron las primeras señales de la Supernova 1987A -la primera supernova de ese año- quedó claro que se trataba de un acontecimiento extraordinario.

Fue descubierta a simple vista por Oscar Duhalde y en una placa fotográfica panorámica tomada por Ian Shelton, desde Las Campanas, Chile.

Pocas horas antes, todavía el 23 de febrero, dos grandes detectores subterráneos situados en Japón y EU detectaron el paso de neutrinos de altas energías.

Por su ubicación en el cielo, SN1987A fue visible únicamente desde el hemisferio Sur, esto es, Sudáfrica, Australia y Sudamérica. El observatorio La Silla de ESO, con su equipo de telescopios entre los 0,5 y los 3,6 metros de diámetro, jugó un papel de importancia.

### Súpersorpresas

El telescopio de 1 metro en La Silla estuvo también dedicado a un programa de observación de la supernova en el infrarrojo cercano e intermedio, durante más de un año después de la explosión.

Ya unos 10 días después de la explosión hay un exceso de emisión en el infrarrojo cercano, cuyo origen no

resulta claro todavía.

Probablemente fue producido por la materia circumestelar iluminada por la explosión.

La condensación de polvo en los chorros fue descubierta por espectroscopia alrededor de 500 días después de la explosión.

En 1989 el NTT entró en operaciones, pudiendo capturar la primera imagen del disco circumestelar alrededor de SN1987A. Unos tres años después de la explosión las imágenes del NTT revelaron una estructura más triangular, más parecida al sombrero de Napoleón, que fue así la primera visión 3D de SN1987A.

"La existencia del anillo es un enigma no resuelto para SN1987A", dice Roberto Gilmozzi (ESO). "Aunque no esté claro el mecanismo de construcción de semejante anillo, parece ser que la estrella que explotó tenía un compañero."

Cuando el Very Large Telescope (VLT) entró en operaciones en Cerro Paranal (II Región de Chile), el interés en la supernova no disminuyó.

Lejos de eso, muchas observaciones fueron llevadas a cabo para hallar más detalles de la estructura producida por la explosión a través de diferentes instrumentos de VLT, entre ellos FORS, UVES, ISAAC y VISIR.

Más recientemente también fueron empleados instrumentos que utilizan la óptica adaptativa, el método que permite corregir los efectos de la atmósfera y hacer así que veamos como si estuviéramos en el espacio.

De esta forma, el instrumento NACO fue utilizado para obtener asombrosas imágenes de los anillos, mientras que SINFONI estudió los cambios en el aspecto de los anillos y la evolución espectroscópica de las líneas.

"SN1987A ha estado lleno de sorpresas y continúa siendo un objeto único entre las supernovas conocidas", dice Bruno Leibundgut.

"No solamente es la supernova más cercana en muchos siglos, sino que también es absolutamente especial pues tiene como progenitor una supergigante azul, con un ambiente circumestelar diferente a todas las otras supernovas conocidas. Ciertamente continuaremos monitoreando su evolución en los próximos años."

Uno de los objetivos podría ser encontrar el objeto compacto que habría sobrevivido a la explosión, y que hasta ahora se ha escapado a la detección.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/38549.html>

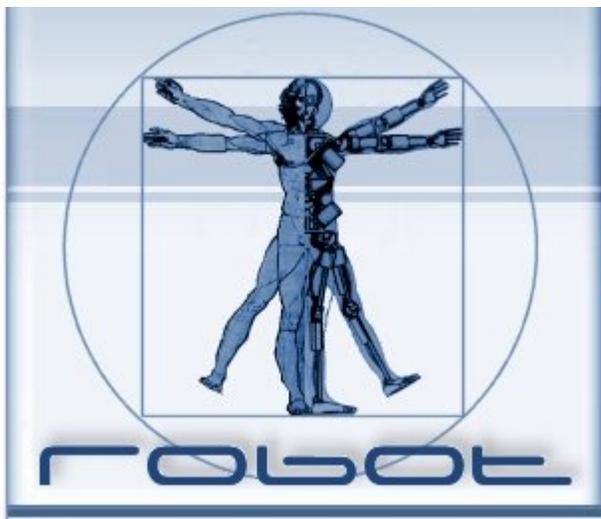
## Robots tendrán código ético inspirado en novela

EFE

El Universal

Viernes 09 de marzo de 2007

### La propuesta surcoreana se inspira en principios establecidos en un texto futurista escrito por Isaac Asimov en 1950



Corea del Sur adoptará este año el primer código ético para robots del mundo, inspirado en una novela de ciencia ficción de Isaac Asimov, con el fin de evitar posibles abusos de los humanos.

El Ministerio surcoreano de Comercio, Industria y Energía espera adoptar antes de final de año la "carta ética de los robots", sobre la que trabaja un comité de expertos desde el pasado mes de noviembre, según fuentes ministeriales.

Además, el Gobierno desea incluir esta declaración de principios en los textos de los escolares del país.

El jefe del departamento de robots del Ministerio, Shim Hak-bong, explicó que la carta ética se elabora con vistas a la llegada de los robots pensantes en un futuro próximo, por lo que considera necesario establecer una línea de conducta ética.

Corea del Sur, uno de los países de Asia más avanzados tecnológicamente, quiere convertirse en un referente mundial en robótica y con este código de conducta pretende sentar las bases del papel y la función que tendrán los robots en el futuro, así como incentivar su demanda.

La propuesta surcoreana, que parece más cercana a una película de ciencia ficción que a la vida diaria, se inspira de hecho en los principios establecidos en una novela futurista escrita por el estadounidense Isaac Asimov en 1950.

La obra titulada *Yo Robot*, llevada al cine en 2004, recoge una serie de reglas que debe cumplir cualquier robot, como defender al hombre, obedecer sus órdenes y procurar su propia auto defensa, para poder distinguir entre la responsabilidad de un robot, de su fabricante y del usuario.

Además del texto de Asimov, los expertos tienen en cuenta las experiencias en robótica de otros países y recogen opiniones de Internet.

En el plano internacional, el Instituto de Ingenieros Eléctricos y Electrónicos (IEEE) formó en 2004 un comité tecnológico para preparar una ética de robots, mientras que la Red de Investigación Europea sobre Robótica (EURON) tiene previsto difundir en abril una hoja de ruta sobre esta materia, según el Ministerio surcoreano.

Corea del Sur quiere aprovechar sus avanzadas infraestructuras informáticas y de telecomunicaciones para ser una potencia mundial en robots inteligentes a partir de 2010 y competir con Japón y EEUU, países que están a la cabeza en esta industria, para adelantarse al desarrollo tecnológico chino.

De hecho, Corea del Sur acogió en 2006 su primera feria internacional sobre robótica para mostrar su capacidad en ese campo.

Asimismo, en los próximos diez años este país tiene previsto invertir 248 mil millones de wones (unos 262 millones de dólares) en esta industria y espera crear robots que convivan con el hombre.

Los expertos consideran que los robots serán muy útiles en una sociedad con una población cada vez más envejecida, como es el caso de Corea del Sur, ya que solucionarán problemas de mano de obra y contribuirán al bienestar social.

El Ministerio surcoreano apuesta porque haya al menos un robot en cada hogar del país antes de 2020, cuyo coste rondará los mil dólares.

Por su parte, el Ministerio de Información y Telecomunicaciones surcoreano puso en marcha un proyecto para crear robots acompañantes, conocidos como Ubiquitous Robotic Companion (URC).

Los primeros prototipos vieron la luz en 2005, tres enfocados a las labores domésticas y otros dos destinados al servicio público.

Según la Asociación Coreana de Robots Inteligentes, fundada en 2003, el volumen de este mercado de robots alcanzará los 4 mil 900 millones de dólares este año y los 23 mil 200 millones de dólares en 2010.

Por su parte, las autoridades de la provincia surcoreana de Gyeonggi y de la ciudad de Bucheon invertirán conjuntamente 11 mil 900 millones de wones (unos 12.5 millones de dólares) en un parque tecnológico que se localizará en Bucheon para potenciar la industria robótica.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/38544.html>

## **Nace primer elefante asiático por inseminación artificial**

EFE

El Universal

Jueves 08 de marzo de 2007

### **La cría, un macho 100 kilos, nació en el centro para la Conservación de Elefantes de la ciudad de Lampang, en Tailandia**



Un equipo de veterinarios anunció hoy el nacimiento en Tailandia del primer elefante asiático engendrado por medio de la inseminación artificial, método que creen ayudará a repoblar la diezmada cabaña de paquidermos.

La cría, un macho 100 kilos, nació anoche en el hospital del Centro para la Conservación de Elefantes de la ciudad de Lampang, a unos 700 kilómetros al norte de Bangkok.

El jefe del equipo de veterinarios, Sitthidej Mahasawangkul, indicó que la cría está sana y que comenzó a andar de inmediato.

Por su parte, la elefanta, que fue inseminada en la instalación el pasado 10 de junio, se encuentra en buen estado, según señaló el centro en un comunicado.

La inseminación artificial se hizo con un método similar al empleado en Israel por un equipo de veterinarios animales para preñar a once elefantas.

Hasta que se confirmó la primera preñez de una elefanta por medio de la inseminación artificial, los veterinarios del centro de Lampang probaron numerosos métodos de inseminación que no dieron buenos resultados.

Según el veterinario jefe, este éxito abre la posibilidad de aumentar el número de elefantes y de mejorar los genes de la cabaña de paquidermos de Tailandia, donde se estima sobreviven unos 5.000 ejemplares, de los que cerca de la mitad están domesticados.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/38531.html>

## Depresión otoñal, un trastorno que llega con los días más cortos

### Se debe a una mayor producción de melatonina, por el menor tiempo de luz solar

Los primeros fríos, los días que se acortan, la vuelta al deber y el fin de las promesas veraniegas desaniman y ponen melancólicos a muchos. A otros, la llegada del otoño los sumerge en una verdadera y absoluta depresión estacional.

"La depresión otoñal no es pasajera, sino que es periódica, y tiene que ver con la disminución de la luz", dice la psicóloga Graciela Moreschi. Y explica que este trastorno, también llamado afectivo-estacional, TAE o SAD (por las siglas en inglés de *season affective disorder*), puede variar de leve a depresión mayor e incluso ser expresión de un trastorno bipolar.

El cronobiólogo Diego Golombek precisa que el TAE tiene síntomas muy parecidos a los de la depresión, y que si bien pueden aparecer en otoño, sus manifestaciones son más comunes en invierno -cuando las horas de luz se reducen- y en latitudes más bien extremas. Como en los países nórdicos, donde suele asociarse este trastorno con altas tasas de suicidios. "En la Argentina, el TAE es bastante frecuente en el Sur", agrega Golombek.

Para la psicóloga Evangelina Grapsas, de la asociación Psicólogos y Psiquiatras de Buenos Aires, el desánimo que algunos sentimos durante esta estación tiene que ver, además de con cuestiones fisiológicas, con una sensación de pérdida y de culminación de una etapa. "Lo mismo pasa cuando termina el fin de semana. Nos bajoneamos porque algo llega su fin, y tendemos a enfocarnos en lo que perdemos, en lugar de hacerlo en lo que ganaremos", afirma.

"Para muchos, la depresión está siempre al acecho, y bastan pequeños cambios externos o alguna decepción para que todo parezca gris y la vida se convierta en un escenario donde no hay soluciones", dice Hugo Litvinoff, didacta de la Asociación Psicoanalítica Argentina. El especialista señala, no obstante, que el abatimiento estacional no es una patología específica, sino un fenómeno frecuente en personas depresivas.

Moreschi explica que la falta de luz propia del otoño genera un aumento en la producción de la melatonina, hormona segregada por la glándula pineal -que se conoce como hormona del sueño-, relacionada con varios trastornos psiquiátricos, como la depresión no estacional o el trastorno bipolar. "Su influencia se estudia también en las alteraciones del sueño y en el *jet lag*", agrega.

El TAE podría ser, en palabras de Golombek, un resabio de hibernación, de un pasado en el que éramos "bichos más estacionales en nuestro comportamiento y en nuestra fisiología". Y explica que, a lo largo del año, los ritmos biológicos cambian, sobre todo el sueño-vigilia, y que en este tipo de depresión, ese cambio es mucho más marcado.

Según los expertos, las variaciones en esta hormona pueden producir sueño -quizá la más común de las manifestaciones-, disminuir el interés por el trabajo u otras actividades, y aumentar el apetito. De hecho, es habitual subir de peso durante los meses de otoño porque, como sostiene Moreschi, "existe un deseo incontrolable de comer carbohidratos, sobre todo dulces".

La doctora Grapsas coincide al declarar que las personas que sufren este tipo de depresión quieren recuperar lo perdido a través de los alimentos.

Los psicólogos indican que las mujeres son las más propensas a padecer este trastorno estacional. La doctora Moreschi precisa que su incidencia es cuatro veces mayor en las personas del sexo femenino, y añade que también es común en personas con piel sensible a la luz.

### Cómo combatirla

Más allá de motivos fisiológicos, lo cierto es que, como sostiene Litvinoff, la llegada del otoño supone para muchos el fin de todas las expectativas de cambio depositadas en los alegres y luminosos días de verano. "Se suele trabajar menos; por eso, muchos llenan sus valijas de ilusiones y parten de vacaciones a un lugar sin responsabilidades, sin horarios, y con el único afán de disfrutar", dice el psicoanalista.

"Pero por bueno que resulte el verano -continúa-, es inevitable sentir una sensación de frustración por no haber disfrutado todo lo que hubiéramos querido, y porque una vez comenzado el otoño, nos espera un año difícil sin haber tenido tiempo suficiente para recuperar las energías."

Para el tratamiento de la depresión otoñal, además de los tradicionales tratamientos farmacológicos, existe también lo que se conoce como fototerapia o luminoterapia, que consiste en exponer al paciente a los rayos de luz artificial un par de horas al día, ya que está comprobado que su exposición ayuda a suprimir la secreción de la melatonina.

El cerebro, según dice Moreschi, reconoce la luz a partir de 1800 o 2000 lux (unidad de medida de la intensidad lumínica). Por debajo, aclara la especialista, no se activa la serotonina, otro de los neurotransmisores implicados en la depresión.

"No se sabe muy bien por qué, aunque quizá tenga que ver con la sincronización de los ritmos circadianos, pero los síntomas de este trastorno remiten con la exposición a la luz brillante", concluye Golombek.

**Paloma Gil Estrada**

[http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota\\_id=890033](http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=890033)

## Tras seis años en estado vegetativo, despertó por 3 días

### Luego volvió a perder la conciencia



COLORADO SPRINGS, EE.UU. (AP y The New York Times).- Una mujer que cayó en estado vegetativo hace más de seis años despertó esta semana durante tres días y habló con su familia y con una televisora local para después perder nuevamente la conciencia.

"Estoy bien", dijo Christa Lilly a su madre el domingo, en sus primeras palabras en ocho meses. La mujer había despertado en otras cuatro veces por períodos breves desde que sufrió un ataque cardíaco y un derrame cerebral, en noviembre de 2000.

"Me parece maravilloso. Me hace muy feliz", declaró luego Lilly a la televisora KKTU-TV. También consiguió ver a su hija menor, Chelcey, ahora de 12 años, y a tres nietos.

Antes de recaer, el miércoles último, la víspera del Día Internacional de la Mujer, Lilly dijo a la estación de televisión que su peor frustración era aprender a hablar de nuevo.

Después de ser alimentada por sonda durante años, comer no significó ningún problema. "He comido tarta", dijo Lilly, al

mencionar una de sus comidas favoritas.

El neurólogo Randall Bjork, que la atiende, dijo que no podía explicarse cómo o por qué despertó. "Simplemente no puedo explicar esto con base en lo que sabemos de los estados vegetativos persistentes", indicó.

El estado vegetativo es muy similar al coma, salvo porque, como en el caso de Lilly, los ojos permanecen abiertos. Bjork afirmó que nunca ha visto una manifestación similar de despertar.

### Ratón de laboratorio

"Ella sonreía y les decía a los médicos que quería ir a un club, e incluso que quería bailar en su silla de ruedas", contó el doctor Bjork. Pero luego volvió a entrar en estado vegetativo.

Tras la nueva recaída de Lilly, su madre, Minnie Smith, que se dedica a atenderla, dijo: "El buen Señor me permitió saber que ella está bien, la trae de visita cada vez más a menudo y se lo agradezco".

El doctor Bjork dijo que le gustaría tratar de inducir a Lilly a través de distintos métodos (experimentales) para que volviera a un estado de conciencia, pero que la señora Smith se niega a ello.

"No quiero que mi hija sea un ratón de laboratorio", declaró al respecto la señora Smith.

[http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota\\_id=890034](http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=890034)

## **Videojuegos manejados por ondas cerebrales**

### **Usan cascos equipados con sensores**

SAN FRANCISCO, EE.UU. (AFP).- Unos videojuegos manejados directamente por ondas cerebrales estarán disponibles para fines de este año, según una compañía de Silicon Valley que ya creó cascos de bajo costo.

Un hombre vestido como el personaje Darth Vader de la película *La guerra de las galaxias* demostró anteayer en la Conferencia de Creadores de Videojuegos, realizada en San Francisco la invención de NeuroSky, encendiendo y apagando su sable de luz sin tocar ningún botón.

"Es como la fuerza", aseguró, en referencia a la premisa del filme, de que la energía puede ser encauzada por la mente. El crédito corresponde, de hecho, a sensores que miden el humor de las personas mediante las emisiones de ondas cerebrales, según el vocero de NeuroSky Greg Hyver.

"Las lecturas son convertidas en acción en los videojuegos por un programa informático", dijo Hyver. En la pantalla hay objetos que pueden ser movidos si uno se concentra atentamente en ellos y apunta con un mouse en la pantalla. Los jugadores deben "tranquilizar" su mente para elevar objetos en el juego.

### **Cuestión de costos**

La firma indicó haber vendido la tecnología a fabricantes de juegos que lanzarán productos al mercado para fin de año.

"La tecnología ha estado ahí durante cien años -dijo el vocero de NeuroSky-. El problema era el costo, y solucionamos eso."

Los cascos fabricados en Corea para NeuroSky cuestan 50 dólares cada uno, si se compran en grandes cantidades.

La tecnología también podría ser usada en juguetes como los sables de luz activados por la mente, o utilizada para que los reproductores de MP3 sintonicen la música según el estado de ánimo de la persona, según aseguró Hyver.

[http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota\\_id=890035](http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=890035)

## Tapiz Volador hacia Bagdad

- La antaño 'ciudad de la paz' se ha convertido en una población fortificada, insegura y aterradora para el viajero
- Junto a la inconclusa mezquita de Madre de Todas las Batallas veo a un niño empuñando una kalashnikov

09/03/2007

Tomás Alcoverro | El pequeño avión, propulsado por hélices, despegó del aeropuerto de Beirut. Con sólo la mitad de sus veinte asientos ocupados, emprendía rumbo a Bagdad casi sigilosamente. No había ni mostrador de esta compañía con un nombre tan poético como Tapiz Volador, ni anuncio de su vuelo por los altavoces. Muchas azafatas del aeropuerto libanés ni tan siquiera sabían de su existencia.

¿Pero quién conoce este aparato Metro 227, OD Mab, que cada semana vuela entre Beirut y Bagdad? Sobrevolando la cabeza de salamandra de Beirut, la costa mediterránea de nevadas cumbres de Líbano, penetramos en Siria, alcanzamos la tierra de Iraq, esta tierra que, como escribió hace años un historiador, da miedo contemplar. Unos pasajeros libaneses hacen cábalas sobre sus negocios de los próximos meses en Bagdad, y curtidos estadounidenses hablan, embajador de España, amigo de tantos años en voz alta, de sus familias de Atlanta.

Después de sobrevolar los lentos meandros del Tigris, las cultivadas tierras de la antigua en el tiempo del régimen derrocado Mesopotamia, el pequeño avión de hélices con la cabina de sus pilotos descubierta sin puerta ni cortina, gira en círculos muy invasión estadounidense, me espera con dos cerrados, hasta aterrizar en el aeropuerto de la capital iraquí, a fin de no exponerse a tiroteos de insurrectos o resistentes.

En la sala del aeropuerto me sorprenden las largas colas de viajeros, procedentes de otros países, que esperan estampar sus pasaportes. Son pobres gentes de Nepal, Ceilán, Bangladesh, que llegan a Bagdad como barata mano de obra, mezclada con aventureros y buscavidas de toda calaña que hacen su agosto en la sucia industria de la seguridad en este desahuciado Iraq. Ignacio Rupérez, embajador de España, amigo de tantos años en sus puestos diplomáticos de El Cairo, Tel Aviv o La Habana, que fue encargado de negocios en el tiempo del régimen derrocado de Sadam Husein, que atesora conocimientos y experiencias de antes y después de la invasión estadounidense, me espera con dos policías armados. Subo al coche blindado tras calzarme un pesado chaleco antibalas.

Los servicios de seguridad del aeropuerto ya no están en manos de soldados estadounidenses o de militares iraquíes, sino de una compañía privada norteamericana y multinacional, Global, que cuenta con su propia flotilla de helicópteros, sus vehículos blindados con sus emblemas, y su particular bandera blanca y azul que ondea al viento en los mástiles plantados en la orilla de esta carretera, muchas veces atacada. Apenas cuatro kilómetros de un asfaltado itinerario que conducen a la capital, atestado de puestos de vigilancia, rematado en un pequeño estacionamiento de autobuses y taxis en los que se han cometido mortíferos atentados.

Esta carretera -como al final de la década de los ochenta lo era la del aeropuerto de Beirut, orillando barrios chiíes- es uno de los lugares más peligrosos para la vida de diplomáticos, corresponsales y viajeros occidentales que llegan a la ciudad.

Los mercenarios de Global, que custodian este cordón umbilical de Bagdad con el mundo exterior, son estadounidenses, peruanos, gurkas nepalíes o iraquíes. El desangelado y largo muro de ceniciento color que ciñe la vecina base militar estadounidense, y el palmeral, ralo y polvoriento, dan la bienvenida a los viajeros a esta antigua capital bautizada como la *ciudad de la paz*. Bagdad se ha convertido en una población medieval. Cada barrio, cada calle, casi cada rinconada se han fortificado, han sido cercadas de muros, barricadas, bloques de cemento armado, a veces de forma cilíndrica y puestos de vigilancia. Sus vecinos, aterrorizados e inseguros, han montado grandes cancelas o puertas metálicas para proteger sus ámbitos residenciales, como en tiempos de las urbes de la edad media. Mantienen sus guardianes privados armados al pie de sus calles, en la linde de estas palpables divisiones fronterizas.

Cada vez se hace más dificultoso circular por Bagdad, sortear sus obstáculos defensivos, sus centinelas de facción. En Mansur, este antiguo barrio de embajadas y de mansiones de potentados locales como la del

desprestigiado político Ahmad Chalabi, antaño juguete en manos de los estadounidenses, a la sombra de la inconclusa mezquita de la Madre de Todas las Batallas, he visto un niño empuñando un kalashnikov.

Polvorientos convoyes de vehículos sin matrícula, con hombres amenazando con sus armas a través de las ventanillas, atraviesan esta ciudad troceada en zonas sunfes y chiés, o todavía en barrios de población mixta. Con el Tapiz Volador de Aladino, pero sin Sherezade, he desembarcado en Bagdad, a una y otra orilla del río, que resuena día y noche con sus tiroteos y explosiones.

[http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070309/imp\\_51312593485.html](http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070309/imp_51312593485.html)

## El X Festival de Málaga de Cine Español arranca con 'Lola, la película'

09/03/2007



Málaga. (EUROPA PRESS).- El X Festival de Málaga-Cine Español comienza hoy con 'Lola, la película', dirigida por Miguel Hermoso, y se extenderá hasta el próximo 17 de marzo. En total, se proyectarán 90 títulos, entre largometrajes, cortos, documentales y videoclips. Además, serán 17 los filmes en la sección oficial, de los que 15 irán a concurso -una de ellos, sorpresa-.

La gala de presentación de hoy correrá a cargo de los actores Juan Diego y Silvia Abascal, mientras que Anabel Alonso y Paco León serán los presentadores de la clausura.

'El Último Cuplé', dirigida por Juan de Orduña en 1957, celebrará su 50 aniversario como la Película de Oro con la presencia de Sara Montiel. Asimismo, los actores Alfredo Landa y Carmen Maura recibirán el Premio Málaga; Emiliano Otegui, el Premio Ricardo Franco, y Bigas Luna será el protagonista de la sección Retrospectiva. Este año el Festival cuenta con nuevos escenarios. Así, la plaza de la Merced alberga la exposición '10 años... 100 fotos', y espacios de ocio, con actuaciones musicales y proyecciones audiovisuales.

También se incorpora la Sociedad Económica de Amigos del País, donde podrá verse una muestra de carteles de Jano. Además, la ZonaZine muestra en la calle Alcazabilla un diseño vanguardista con forma de avión.

Otros lugares donde tiene lugar este evento son el Museo Picasso Málaga; el Rectorado de la Universidad de Málaga (UMA), que acoge una muestra sobre 'Jamón, Jamón', de Bigas Luna, de la que se cumplen 15 años, y otra titulada 'La Vía Láctea', donde se muestra una perspectiva de la trayectoria de este director; la estación María Zambrano, en la que se instala 'Cómicos', una exposición con la selección de los actores que han participado en el festival, o el hotel NH.

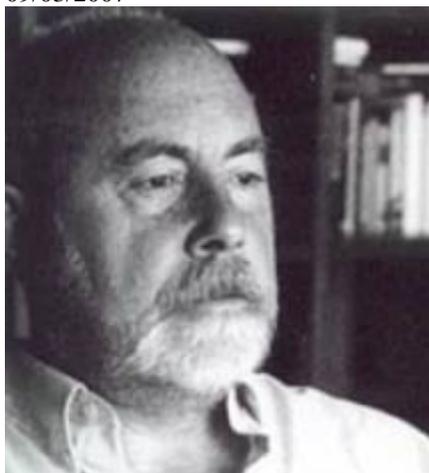
Dentro de los largometrajes, 'Lola, la película', dirigida por Miguel Hermoso, es la encargada de abrir el Festival, mientras que 'Four last songs', de Francesca Joseph, lo clausurará, ambos filmes fuera de concurso. Entre las obras elegidas, destacan las películas 'Ladrones', de Jaime Marqués; 'Atlas de geografía humana', de Azucena Rodríguez; 'Arritmia', de Vicente Peñarrocha; 'Los ojos de Ariana', de Ricardo Macián; 'Yo', de Rafa Cortés; 'Un buen día lo tiene cualquiera', de Santiago Lorenzo; 'Anastezsi', de Miguel Alcantud; 'El menor de los males', de Antonio Hernández, o 'Concursante', de Rodrigo Cortés.

Además, también entre los filmes que competirán por la Biznaga de Oro y que han sido seleccionadas entre los cerca de 60 títulos vistos, se encuentran 'Café solo o con ellas', de Álvaro Díaz Lorenzo; 'Tuya siempre', de Miguel Lombardero; 'Hotel Tívoli', de Antón Reixa; 'Bajo las estrellas', de Félix Viscarret, y 'Pudor', de David y Tristán Ulloa, junto con el largometraje sorpresa.

[http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070309/imp\\_51312595667.html](http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070309/imp_51312595667.html)

## El escritor Raúl Guerra Garrido, premio Castilla y León de las Letras

09/03/2007



Valladolid. (EFE).- El escritor Raúl Guerra Garrido obtuvo hoy el Premio Castilla y León de las Letras, dotado con 18.500 euros, según el fallo del jurado que se dio a conocer hoy en Valladolid.

Guerra Garrido nació en Madrid en 1935, vive en San Sebastián desde 1960 y es de ascendencia leonesa, ya que pasó su infancia en Cacabelos, en la comarca de El Bierzo.

Este es el segundo galardón que la Junta de Castilla y León, convocante del galardón, concede en esta edición de las distintas modalidades de los Premios Castilla y León, que serán entregados en un acto institucional con motivo del 23 de abril, Día de la Comunidad Autónoma.

El jurado destacó en el premiado "su preocupación por ofrecer un testimonio literario de la realidad contemporánea a través de sus historias, que enfrentan al lector con situaciones que se desenvuelven en escenarios agitados por el drama de nuestro tiempo".

Asimismo, consideró que "su obra literaria incluye técnicas narrativas novedosas, un exigente tratamiento formal del lenguaje y escenarios en los que tienen un peso específico sus referencias y recuerdos castellanos y leoneses, así como su actitud vital, comprometida con valores profundamente sociales que han marcado su vida y su obra".

El jurado lo presidió el catedrático de Lengua Española de la Universidad de Valladolid, César Hernández Alonso, y estuvo integrado por escritores y por una representación del mundo educativo, de la crítica y del periodismo.

De ascendencia berciana, esta característica ha marcado toda la vida del escritor y una parte fundamental de su obra, dedicada en gran parte a esta comarca leonesa.

Así, en "Cuaderno secreto" (2003) Guerra Garrido se sumerge en la evocación del Bierzo como refugio después del atentado que el 21 de julio de 2001 destruyó su farmacia en San Sebastián, según se señala en una nota de prensa de la Junta de Castilla y León.

Guerra Garrido, según la organización de premio, "es un narrador preocupado por ofrecer un testimonio estético e ideológico de la realidad contemporánea" y "sus historias enfrentan al lector con peripecias que se desenvuelven en escenarios recorridos por los dramas de nuestro tiempo".

"Cacereño" (1969), sobre la emigración al País Vasco, inauguró la obra del autor, la cual maduró con "Lectura insólita de El Capital" (Premio Nadal 1976) y que refleja la angustia de un secuestro.

Uno de los trabajos más reconocidos fue "La Gran Vía es Nueva York", novela a caballo entre la realidad y la ficción, con la que obtuvo el Premio de la Crítica de Castilla y León y el Villa de Madrid.

Entre otros galardones, Raúl Guerra Garrido ha sido distinguido con el Premio Nacional de Las Letras Españolas 2006.

En declaraciones a Efe tras serle comunicada la concesión del premio, Guerra Garrido dijo sentirse "abrumado por el galardón" y anunció el lanzamiento de una nueva novela para el próximo mes de abril, que tratará sobre la vida de un escolta en el País Vasco. "La soledad del ángel de la guarda" será el título del nuevo libro de Guerra que tendrá "al miedo como protagonista", declaró el premiado.

Confesó que el premio ha supuesto una "sorpresa muy agradable" sobre todo porque los galardones concedidos a toda la carrera "son más reconfortantes y significativos". El autor aseguró sentirse "muy berciano", añadió que siempre que puede se escapa a tierras de la Comunidad de Castilla y León, y así adelantó que el próximo jueves viajará a Burgos para dar una conferencia sobre el Canal de Castilla, uno de los argumentos de sus obras.

[http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070309/imp\\_51312641492.html](http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070309/imp_51312641492.html)

### **Ya hay un millón de firmas en contra del canon digital**

- . La Presidenta del Consejo de Consumidores y Usuarios recibe a la plataforma "Todos contra el Canon"
- . Aumenta el rechazo socioprofesional a la imposición del canon

09/03/2007

Barcelona. (Redacción y Agencias).- La Presidenta del Consejo de Consumidores y Usuarios, Francisca Sauquillo, ha recibido a la plataforma "Todos contra el canon", que ha expuesto a la asociación sus demandas en torno a las consecuencias que acarrearán para los consumidores la aplicación del denominado canon digital.

Los representantes de la plataforma han denunciado que los consumidores y usuarios serán considerados como "delincuentes presuntos" de la violación de los derechos de autor.

Según denuncian, serán los consumidores quienes paguen los importes que las entidades de gestión de los derechos de autor "pretenden obtener injustificadamente vía del denominado canon digital". "Realmente es una posición anticonstitucional ya que la Constitución presupone la presunción de inocencia de las conductas de los ciudadanos, y por tanto de los consumidores y usuarios, y no una presunción de delincuentes que es lo que realiza del artículo 25 de la Ley de Propiedad Intelectual", aseguran.

El debate actual está centrado en la futura regulación de los objetos sujetos a canon digital y la cuantía de este que debe ser regulada por los mencionados Ministerios de Industria y de Cultura previa consulta al Consejo de Consumidores y usuarios, dados los excesos de petición de importes del canon digital por parte de las entidades de gestión de derechos de autor y su incapacidad de justificarlos.

Además, la plataforma ha puesto de relieve en el encuentro que el canon digital "ha hundido la industria nacional de determinados soportes de información digital, y está en vías de hacer desaparecer todos los pequeños comercios dedicados a material electrónico dadas las ansias recaudadoras de las entidades de gestión de los derechos de autor que cuentan con la complicidad de las autoridades gubernamentales".

Una de las propuestas planteadas en la reunión fue la de evitar la penalización de todos los consumidores, imponiendo el canon solo a los consumidores de música, películas u otros contenidos protegidos por derechos de autor, mediante la inclusión del canon en los productos que soportan la obra original y no en los soportes y productos de reproducción o grabación. De esta forma, aseguran, "se corregiría la aplicación indiscriminada del canon a la que se están siendo sometidos todos los consumidores".

A petición de la presidenta del Consejo de Consumidores, la plataforma de "Todos contra el canon" facilitará documentación de diversa índole justificativa de sus posiciones respecto al canon digital, incluida la situación en Europa.

Por otra parte, la opinión anticanon, singularmente unánime y fundamentada con multitud de aportaciones, se amplía para cada vez más diversos y amplios colectivos socio-profesionales, incluso medios de comunicación tradicionales, enfrentados en otros ámbitos, coinciden en publicar, incluso desde editoriales en papel, los razonamientos y peticiones contra la implantación del canon digital y qué, hoy, un millón de personas han suscrito.

La Plataforma contra el canon, seguirá invitando a formalizar el rechazo, cómo una acción más de respaldo a nuestras demandas expresada en el manifiesto suscrito y hacerlas valer contra la aplicación de un canon digital, "abusivo, indiscriminado y arbitrario", que va suponer un freno al desarrollo de la Sociedad de la información.

[http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070309/imp\\_51312653795.html](http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070309/imp_51312653795.html)

## Trafican en la red exámenes del Ceneval

Julián Sánchez  
El Universal

Sábado 10 de marzo de 2007

### Exámenes que el Centro Nacional de Evaluación para la Educación Superior (Ceneval) aplicará este fin de semana para acreditar el bachillerato son ofrecidos

Exámenes que el Centro Nacional de Evaluación para la Educación Superior (Ceneval) aplicará este fin de semana para acreditar el bachillerato son ofrecidos, con presuntos resultados, a través de correos electrónicos.

Javier Díaz de la Serna, director general adjunto de Difusión del Ceneval, deslindó a este organismo y a su personal de cualquier filtración, aunque no descartó la posibilidad de que *hackers* hayan logrado penetrar la base de datos y extraer la información de solicitantes del examen para contactarlos.

El funcionario explicó que la Secretaría de Educación Pública (SEP) es la instancia encargada de recibir las solicitudes de las personas que quieren presentar el examen y también de diseñar los cuestionarios. El Ceneval sólo se encarga de aplicarlos y ejercer estrictas medidas de seguridad en torno a ellos, agregó.

La SEP no emitió comentarios que pudieran explicar cómo un particular puede obtener la base de datos que le permita saber los correos electrónicos de las personas que van a presentar el examen.

Los correos electrónicos con la oferta de exámenes llegan a las direcciones de las personas que presentaron una solicitud para presentar dichas pruebas conocidas como "examen del Acuerdo 286".

Esta evaluación da la oportunidad de acreditar conocimientos del nivel de bachillerato a personas que los hayan adquirido en forma autodidacta o a través de la experiencia laboral.

Un caso específico de ofrecimiento para obtener la prueba resuelta se le hizo a Francisco Alcaraz Contreras, quien este domingo presentará el examen del Acuerdo 286. A través de un mensaje electrónico, alguien que dijo llamarse Fernando Huerta le hizo la propuesta a Alcaraz, quien realizó el proceso de solicitud para realizar el examen.

"¿Te interesa acreditar el examen 286? Comunícate al 0445534328752. Señor Fernando Huerta", dice el correo electrónico. "¿Cómo obtuvo esa persona la dirección de mi correo electrónico y el de otros solicitantes?", cuestionó Alcaraz Contreras.

Desde su perspectiva, "es muy grave" pues significa que la información que proporcionó a la SEP para su registro y solicitud no fue mantenida en confidencialidad. Alcaraz respondió a Huerta solicitándole información y éste le envió un segundo correo en el que escribe:

"Buen día. Por la presente estoy ofreciendo, para las personas interesadas en adquirirlo, una copia del examen que el Ceneval aplicará el 11 de marzo en los diferentes campus de la Unitec. El Tel. de contacto es el 0445534328752 con el Sr. Luis Fernando Huerta, de preferencia por las noches. Para todas las dudas que tengan, llámenme para aclararlas". EL UNIVERSAL llamó y la persona que contestó aseguró que ya no tenía exámenes, pero que "tal vez" podría conseguir uno y que el precio lo daría antes de la entrega, al igual que precisaría el lugar, información que, dijo, se daría más tarde, lo cual ya no ocurrió.

En su dirección electrónica, el Centro Nacional de Evaluación ofrece guías sin ningún costo, las cuales traen además una prueba aplicada en años anteriores, que podría ser la que prometen quienes buscan obtener algún lucro, aprovechándose de la falta de información de las personas, dijo Díaz de la Serna.

<http://www.eluniversal.com.mx/notas/411437.html>

## UNAM avala gasto y crear licenciatura en tecnología

Julián Sánchez  
El Universal

Sábado 10 de marzo de 2007

### Aprueba la cuenta de 2006; pedirá más recursos



El Consejo Universitario de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) aprobó por unanimidad la creación de la licenciatura en tecnología, el proyecto de presupuesto para 2007 y la cuenta anual 2006, entre otras cosas.

Con ello, acordó la redacción de una carta dirigida al gobierno federal, a la comunidad universitaria y a la opinión pública en general en la que solicitan considere mayor presupuesto para la institución, fundamentalmente para apoyar los programas de ciencia, tecnología, cultura y artes.

La iniciativa surgida de los consejeros estudiantes, Javier Sáinz Paz, de la Facultad de Filosofía y Letras, y Leticia Collado, de la Facultad de Ciencias, entre otros, fue apoyada por el rector Juan Ramón de la Fuente, quien enfatizó la importancia de fortalecer ciencia, tecnología,

artes y humanidades para el desarrollo del país.

De la Fuente subrayó en este contexto que en la aplicación del presupuesto se hará énfasis en la descentralización de los campus fuera del Distrito Federal. De ahí la importancia de acciones como la creación de la nueva licenciatura de en tecnología, que se impartirá en Juriquilla, Querétaro, en el Centro de Física Aplicada y Tecnología Avanzada de esa institución.

Quedó claro que esta licenciatura, que es nueva en su género y tuvo un exhaustivo análisis y evaluación para su creación, tendrá buena aceptación en el sector privado, ya que se requiere personal con tecnologías avanzadas.

Por otro lado, fue aprobado el presupuesto de egresos de la UNAM, correspondiente al ejercicio de 2007, que asciende a 19 mil 961 millones 808 mil tres pesos. Resalta el monto alcanzado por la Universidad Nacional por concepto de ingresos propios de dos mil 320 millones 752 mil pesos, y el subsidio federal es de 17 mil 641 millones 56 mil tres pesos.

También aprobó la Cuenta Anual 2006, cuyos resultados ya habían sido avalados por auditores internos y por una empresa auditora externa. Juan Ramón de la Fuente subrayó que a la fecha no hay ninguna institución, en toda la administración pública federal, que tenga ya debidamente auditada, revisada, presentada y aprobada su cuenta anual del ejercicio fiscal del año pasado, como la Universidad Nacional.

Explicó que la aplicación del presupuesto va bien y que con los recursos adicionales aprobados por la Cámara de Diputados se podrán mantener programas prioritarios de investigación y megaproyectos tanto en ciencias como en humanidades.

En otro orden, se avaló la creación del plan de estudios del bachillerato a distancia. También quedó aprobada la terna que se turnará a la Junta de Gobierno para que elija al nuevo integrante del Patronato Universitario. Ellos son: Leticia Navarro Ochoa, Alejandro Carrillo Castro y Gildardo López Tijerina.

<http://www.eluniversal.com.mx/nacion/149136.html>

## **Acuerda UE que 20% de su consumo en 2020 proceda de energía renovable**

EFE

El Universal

Viernes 09 de marzo de 2007

### **Se impuso objetivos ambiciosos y vinculantes en la lucha contra el cambio climático: los jefes de Estado y de Gobierno acordaron hoy en Bruselas reducir la emisión de gases de efecto invernadero**

La cumbre de la Unión Europea aprobó hoy una estrategia energética contra el cambio climático que incluye compromisos de gran alcance, aunque la aplicación de uno de los más importantes -llegar al 20% de energía renovable en 2020- aún deberá ser objeto de negociaciones internas.

"Europa tendrá un papel de vanguardia" en la lucha contra el cambio climático, afirmó la canciller alemana, Angela Merkel, al término de la reunión de dos días. La UE, dijo, ha alcanzado "objetivos ambiciosos y creíbles". Los jefes de Estado y Gobierno de la UE acordaron en la capital belga reducir sus emisiones de CO2 en un 20% para 2020 respecto al nivel de 1990, una cifra que podría incrementarse al 30% si otros países industrializados hacen un esfuerzo análogo.

Además, la cumbre acordó que el 20% de la energía que consuma en 2020 proceda de fuentes renovables (aunque esa cifra no se aplicará a cada uno de los Estados miembros), y que los biocombustibles supongan el 10% de los carburantes consumidos.

La UE "se ha colocado de nuevo en vanguardia mundial liderando la batalla contra el cambio climático", consideró el presidente del Gobierno español, José Luis Rodríguez Zapatero.

El presidente de la Comisión Europea, José Manuel Durao Barroso, destacó por su parte que los líderes aprobaron las 17 propuestas presentadas y que el acuerdo alcanzado "es de lejos el más ambicioso" presentado en la comunidad mundial.

El acuerdo se fraguó después de que la presidencia alemana aceptara que la cifra del 20% vinculante para las renovables sea para el conjunto de la Unión, y que algunos países puedan quedarse un poco más abajo.

"Los objetivos nacionales deben reflejar las circunstancias nacionales", explicó Barroso, en referencia a que algunos Estados comunitarios han desarrollado menos este sector o disponen de menos recursos naturales para lograr el objetivo marcado en 2020.

Merkel, que presidió la reunión, recalcó que "cada país es un caso especial" debido a las peculiaridades de su modelo energético.

La Comisión Europea tendrá que proponer ahora la distribución de ese objetivo de energías renovables entre cada uno de los Veintisiete Estados miembros de la Unión.

Barroso avanzó que para el tercer trimestre del año la Comisión presentará las primeras propuestas sobre cómo se asignan los niveles de renovables entre los distintos países, algo que prometió que se hará "con toda justicia".

Sin embargo, el responsable del Ejecutivo comunitario vaticinó que la propuesta y aprobación de esas propuestas supondrá "un trabajo enorme" con negociaciones intracomunitarias difíciles.

Sobre energía nuclear, la cumbre señaló su contribución en la reducción de las emisiones de CO2, las principales causantes del cambio climático, aunque recalcó que cada país debe "decidir si desea depender" de ella.

Merkel hizo hincapié en que "las renovables deben ser renovables y no otra cosa", en alusión a la propuesta

de algunos países, como Francia, de tener en cuenta la presencia de energías que producen reducidas emisiones de CO<sub>2</sub>, como la nuclear.

"Las renovables solo son una parte de la respuesta y no bastará para lograr el objetivo" de reducción de emisiones de CO<sub>2</sub>, recalcó el presidente francés, Jacques Chirac, cuyo país obtiene el 78,1% de su electricidad de la energía atómica.

El primer ministro británico, Tony Blair, se mostró convencido de que los objetivos respaldados hoy por los gobernantes de la UE para liderar la lucha contra el cambio climático ayudarán a convencer a otros grandes emisores de CO<sub>2</sub>, como Estados Unidos, India y China, y a sumarse a esos esfuerzos.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/38558.html>

## **Arman cartografía para reconstruir historia del Universo**

EFE

El Universal

Viernes 09 de marzo de 2007

### **Realiza astrónomo español un estudio para conocer la evolución del Universo**

Un equipo internacional de investigadores, liderado por el astrónomo español Mariano Moles, lleva a cabo un cartografiado cósmico a gran escala que permitirá reconstruir el 90 por ciento de la historia del Universo.

Los participantes han captado hasta el momento imágenes de un tercio del cielo, en longitudes de onda visibles y de infrarrojo.

El proyecto Alhambra Survey se lleva a cabo desde la Estación de Observación de Calar Alto, ubicado en la sureña provincia de Almería.

"El estudio permitirá reconstruir la evolución del Universo desde el momento en que se formaron las galaxias, hace unos 12 mil millones de años, cuando el espacio dejó de ser un área de gas neutro", explicó Moles.

Durante el estudio, que se prolongará hasta 2010, se tomarán cerca de 200 imágenes en el espectro infrarrojo y unas 300 en el visible, para conseguir una muestra representativa de objetos de cada una de las ocho etapas de la vida del Universo.

"Alhambra Survey va más allá de otros sondeos cosmológicos, porque la mayor parte han abarcado porciones del cielo muy amplias pero sin alcanzar grandes distancias o viceversa", según Moles.

Con este proyecto, concluyó, se pretende obtener información sobre los fenómenos asociados a la aparición de los diferentes cuerpos celestes, así como al origen y la evolución de las galaxias.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/38552.html>

## **Encuentran más genes que activan cáncer**

EFE  
El Universal

Viernes 09 de marzo de 2007

### **Identificaron 120 nuevas causas que desarrollan la enfermedad**

Científicos descubrieron 120 nuevos genes que contienen mutaciones capaces de activar el cáncer, lo que indica que el número de genes de ese tipo es superior a lo que se creía hasta ahora, según un estudio publicado por la revista *Nature*.

Hasta el momento se calculaban en 350 los genes relacionados directamente con el cáncer, según Mike Stratton, codirector del Proyecto del Genoma del Cáncer en el Wellcome Trust Sanger Institute, de Cambridge (Inglaterra), a los que habrá que añadir los recién descubiertos.

Los genes cancerígenos han sido identificados en el transcurso de una minuciosa investigación que dura ya un cuarto de siglo, aunque la nueva tecnología disponible ha acelerado últimamente el proceso y ha ayudado a los científicos a identificar sistemáticamente todos los genes en el interior de una célula cancerosa.

Un equipo dirigido por el profesor Stratton examinó una familia de medio millar de genes que incluyen las llamadas proteínas kinasas, moléculas relacionadas con el crecimiento y la división celulares.

Con base en el empleo de muestras celulares de 210 diferentes tipos de cáncer, buscaron mutaciones en los genes de esas células, ausentes de las no cancerosas.

Los investigadores analizaron más de 500 genes en unas 200 muestras de diferentes tipos de cáncer y descubrieron más de mil mutaciones en las proteínas kinasa de las células cancerosas.

Cerca de centenar y medio de esas mutaciones se cree que son genes activadores del crecimiento de las células cancerosas.

Esto indica que hay muchos más genes de lo que se creía que contribuyen al desarrollo del cáncer, y el reto futuro -según afirman los expertos- será diferenciar entre los dos tipos de mutaciones: las que no intervienen en el proceso canceroso y las que lo activan.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/38541.html>

## mapa de la energía nuclear alrededor del mundo

### La fiebre del hongo atómico

El calentamiento global resucitó la pesadilla de los ecologistas de los '70. Treinta países generan electricidad gracias a centrales como la que adorna Springfield, la ciudad de Homero Simpson. Francia, Estados Unidos, Japón y Canadá son los principales fabricantes, mientras que Kazajstán y Australia la llevan en reservas de uranio. Aquí, los requisitos y la paranoia de los accidentes nucleares.

-Revise completa infografía

### Siete claves de la industria nuclear

**1. Los fabricantes.** Los constructores más importantes de centrales nucleares de potencia son Francia (con su empresa Areva Framatome), Estados Unidos (Westinghouse), Japón (Toshiba, Mitsubishi y Terco), Canadá (Atomic Energy Canada Limited) y Rusia. Algunos países que dominan el ciclo completo de generación de energía nuclear son Francia, Rusia, Reino Unido, EEUU, Canadá y también Argentina y Brasil. China, en tanto, planea cuadruplicar su capacidad nuclear para 2020, construyendo 20 reactores, y según Ricardo de Dicco, experto de las universidades de Buenos Aires y del Salvador (Argentina), “es un ejemplo de cómo el desarrollo de la energía nuclear permite expandir los conocimientos tecnológicos de una nación”.

**2. Vida útil y desmantelamiento.** La vida útil de una central nuclear depende de la calidad de sus componentes y su resistencia a la corrosión, aunque en general ronda los 50 años. Facundo Deluchi, investigador de la Universidad del Salvador y consultor internacional en infraestructura y planificación energética, afirma que una central de 1.600 Mw de potencia le costaría a su país, que ya tiene dominado el know how nuclear, unos 1.800 millones de dólares. “La misma central, a Chile le costaría alrededor de 2.500 millones”, calcula. Estos valores (aproximados) incluyen también los costos de desmantelamiento y los de generación de las centrales.

**3. El uranio.** Las principales reservas se encuentran en Kazajstán, Australia, Sudáfrica, Estados Unidos, Canadá, Brasil y Namibia, pero hay yacimientos en todo el mundo, incluida América Latina, donde países como Argentina y Brasil producen el uranio que consumen y tienen reservas sin explorar. Además, el combustible gastado se puede reciclar y reutilizar, lo que permite multiplicar dichas reservas. “El proceso de enriquecimiento de uranio permite que una menor cantidad sea necesaria para producir similar cantidad de energía; eso sin considerar la posibilidad del descubrimiento de nuevos yacimientos”, advierte De Dicco.

**4. La tendencia.** Existen 440 reactores en funcionamiento, que proveen el 16% de la generación eléctrica a nivel mundial, pero existen otros 30 en construcción y 20 más proyectados. “El uso de la energía nuclear esta creciendo un 10% al año, y para el 2020 debería bordear el 17%”, señala José Maldifassi, MSc en Ingeniería Nuclear del MIT. La tendencia es claramente hacia un renacimiento, debido a que no contribuyen al efecto invernadero y los avances tecnológicos han aumentado la seguridad de las usinas. “Algunos países europeos que habían optado por cerrar sus centrales nucleares están discutiendo seriamente si vuelven a volcarse hacia la generación nucleoelectrónica”, afirma Deluchi.

**5. Ubicación y residuos.** Las centrales nucleares deben ubicarse cerca de ríos de gran caudal o de lagos, porque necesitan abundante disponibilidad de agua para utilizarla como “moderador” en la fisión del átomo de uranio. Idealmente deben estar próximas a líneas de alta tensión de 500 kilovatios. Las centrales argentinas de Atucha I y Atucha II, por ejemplo, están a metros de una línea de 500 Kv, y a 110 kilómetros de Buenos Aires.

El tema más trascendente, advierte Raúl Morales, decano de la Facultad de Ciencias de la Universidad de Chile, es el de los residuos radiactivos: “Éstos requieren ser almacenados y su tiempo de vida es de centenares de años. Pero el volumen que ocupan es muy bajo y pueden ser confinados en territorios de baja densidad poblacional. Hay ambientalistas que plantean almacenar los residuos en zonas estratégicas para que esos sectores se mantengan más vírgenes y se pueda desarrollar la vida silvestre con mayor fuerza”.

**6. Los accidentes.** El único “incidente” nuclear de la historia, señala Ricardo de Dicco, ocurrió en 1979, en la usina de Three Mile Island, Estados Unidos, donde un reactor quedó sin líquido refrigerante a causa de un error humano, lo que provocó una avería el núcleo del reactor. “No se registraron víctimas fatales en la usina, ni tampoco en los alrededores de la central. Ese incidente sirvió para mejorar la estrategia comunicacional de la Comisión de Energía Atómica y del Departamento de Energía de EEUU. El ex Presidente Jimmy Carter tuvo que visitar la central al día siguiente para que la población se quedara tranquila”. El desastre de Chernobyl, también causado por un error humano, fue en realidad un incidente militar, puesto que dicha planta tenía como objetivo producir plutonio (combustible para las ojivas de los misiles nucleares) y no tenía las medidas de contención ni la certificación de la Agencia Internacional de Energía Atómica.

**7. El contralobby.** El senador socialista Alejandro Navarro admite que encabeza un “lobby verde” que busca alternativas energéticas de “menor riesgo” que la nuclear. Su opción es la geotermia y para ello ha promovido la visita del ministro de Asuntos Maoríes de Nueva Zelanda, Parekura Horomia, que vendrá a Chile en abril. “A ellos les interesa prestar asesoría técnica y financiera para la investigación y exploración de geotermia”, señala Navarro. La visita, que será patrocinada por el Mideplan, se da en el marco de la creación de una nueva ley de geotermia que está preparando el Ministerio de Minería y Energía. LND

[http://www.lanacion.cl/prontus\\_noticias/site/artic/20070310/pags/20070310182556.html](http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20070310/pags/20070310182556.html)

Degradación ambiental, radiación ultravioleta, y el cambio climático entre las causas  
**Se apaga el croar de las ranas**

**La extinción de anfibios en América Latina adquirió dimensiones alarmantes: 209 especies en Colombia y 198 en México están en peligro de desaparecer.**

**Stephen Leahy**



Ranas y otros anfibios se extinguen rápidamente en todo el mundo, sobre todo en países de América Latina. En el Caribe hasta 80% de las especies está en peligro de desaparecer, mientras Colombia registra 209 especies amenazadas y México 198.

La degradación ambiental, junto con la pérdida de hábitat, la radiación ultravioleta, las enfermedades y el cambio climático son todos factores involucrados en estas pérdidas sin precedentes.

Por lo menos 43% de los anfibios va en declive en el planeta. Se calcula que 170 ranas, sapos y salamandras pueden haberse extinguido en las últimas dos décadas.

“Los anfibios nos están diciendo que hay algo mal con nuestros ecosistemas”, dijo Robin Moore, encargado de Conservación de Anfibios de la ONG Conservación Internacional de Estados Unidos.

Los anfibios tienen pieles muy porosas, que los vuelven más vulnerables a los cambios ambientales que los mamíferos, los pájaros y los reptiles. Algunos científicos los consideran una suerte de barómetro de la salud de la Tierra.

Según la Evaluación Anfibia Global, que analizó el estatus de los casi seis mil anfibios conocidos, la situación más acuciante tiene lugar en el Caribe, donde más del 80% de los anfibios están amenazados en República Dominicana, Cuba y Jamaica, y un sorprendente 92% en Haití. Ecuador también registra un panorama preocupante con 163 especies amenazadas.

“Hay enormes cantidades de anfibios que ni siquiera conocemos”, declaró Moore.

Terminada en 2004, la Evaluación Anfibia Global es el mayor esfuerzo jamás hecho para determinar el estatus de los anfibios. Pese a ello, regiones como América Latina pueden tener dos o tres veces más especies no descritas de anfibios que las científicamente reconocidas, dijo el experto.

Los anfibios son importantes particularmente en zonas tropicales, donde son tan numerosos que cumplen un rol esencial en el control de insectos causantes de enfermedades en humanos.

Varias especies de ranas son investigadas por su potencial medicinal. Durante mucho tiempo, las ranas venenosas (*Dendrobatidae*) proporcionaron a cazadores de América Central y del Sur una toxina que ahora es convertida en nuevos calmantes.

**Alianza**

El año pasado, científicos y organizaciones conservacionistas exigieron crear una Alianza de Supervivencia de Anfibios, una red global para frenar la disminución de ejemplares antes que se extingan otros cientos. El esfuerzo incluiría realizar investigaciones, programas de campo, cría en cautiverio y protección del hábitat. Insumiría cinco años y costaría 400 millones de dólares. Pero todavía tiene que despegar.

“Recaudamos algún dinero, pero de ningún modo lo que se necesita”, señaló Moore.

Hace unos días expertos en anfibios reunidos en Atlanta llamaron a los zoológicos, acuarios y jardines botánicos del mundo a crear un Arca Anfibia.

Pidieron a las instituciones que ingresen por lo menos 500 ranas de una especie amenazada para protegerlas de hongos quitridiales, de impacto mortal en los anfibios. Cada rana será limpiada para asegurarse de no introducir esa enfermedad en el área protegida. La organización calcula que completar el proyecto costará entre 400 y 500 millones de dólares.

La disminución de los anfibios es un problema mucho mayor que un hongo peligroso, según Alan Pounds, ecologista residente del Centro Científico Tropical de la Reserva Biológica Bosque Nuboso Monteverde, en Costa Rica.

No hay evidencia sólida de que el hongo sea la única razón, dijo Pounds.

La propia investigación de Pounds muestra que el cambio climático está afectando la ecología de las neblinosas laderas de montañas de América Central y del Sur y que precipitó una reducción de las coloridas ranas arlequín (*Atelopus*), dos tercios de cuyas más de 100 especies desaparecieron desde los años 80.

Según Pounds, el cambio climático parece haber creado condiciones más favorables para la propagación del hongo quitridial, dado que, al aumentar las temperaturas, se potenció la capa de nubes que cubre las montañas, volviendo más frescos los días y más cálidas las noches.

Las ranas también son sensibles a los pesticidas, la mala calidad del agua, la lluvia ácida y otros contaminantes ambientales. Al agregarse el cambio climático, que altera procesos ecológicos complejos, incluyendo la dinámica de las enfermedades, habrá impactos a veces significativos sobre las especies.

“Deberíamos escuchar el mensaje de las ranas. Ellas nos advierten sobre el deterioro ambiental que amenaza a todas las especies y a nuestro propio bienestar”, concluyó Pounds. LN

[http://www.lanacion.cl/prontus\\_noticias/site/artic/20070311/pags/20070311182224.html](http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20070311/pags/20070311182224.html)

## Mares peligrosos incluso para tiburones

### Francesca Colombo



Pese a que en el imaginario colectivo se asocian con la muerte, los tiburones son muy vulnerables, y algunas variedades están en riesgo de extinción. De las 40 especies de tiburones que nadan en los mares de Europa, un tercio está amenazado por la pesca intensiva e ilegal, la deportiva y la caza accidental, según la Unión Mundial para la Naturaleza (UICN).

Por esto, en los últimos 15 años la población de estos escualos disminuyó 80%, y un 20% de las especies europeas están por pasar a la categoría de peligro crítico, denuncian organizaciones no gubernamentales (ONG) europeas.

“Los tiburones europeos corren graves riesgos. La sobreexplotación pesquera, la caza ilegal y el corte de la aletas son las causas de este descenso”, explicó Sonja Fordham, directora de políticas de Shark Alliance, una red de ONG que se dedica a su protección.

Los pescadores cazan éstas y otras especies de tiburones para cercenar sus aletas y luego tiran sus cuerpos al agua. Las aletas se venden a buen precio en los mercados asiáticos y la

demanda se incrementa a un ritmo anual de 5%.

En China, hay unos 380 millones de consumidores para la famosa sopa de aleta de tiburón. En Hong Kong, se cotizan a 131 dólares por kilo; en Corea y Tailandia, la sopa cuesta entre 150 y 200 dólares.

La pesca para comercializar las aletas mata a 100 millones de escualos al año. Un 90% de las aletas cortadas pertenecen a tiburones azules (*Prionace glauca*), cuya población disminuyó 60% en las costas del Atlántico.

En 2004, la Unión Europea exportó más de 40 mil toneladas de carne de tiburón, un 40% de la exportación mundial total. España, con la mayor flota de Europa, exporta al año a Asia entre dos y tres toneladas de aletas (un millón de escualos).

La carne de estas especies se vende como “pescado fino”. También constituye una amenaza la caza deportiva de otras especies, como el tiburón mako (*Isurus oxyrinchus*).

La destrucción de su hábitat, su lenta madurez sexual -el tiburón blanco) la alcanza a los nueve años y el sandbar a los 25- y su baja reproducción también los ponen en peligro.

“Hay que cambiar la idea sobre los tiburones. Tienen la misma mala imagen que los lobos. Hace años se pensaba que los lobos mataban y eran un peligro para los hombres. Pero no es así. En el Mediterráneo, la posibilidad de un ataque de tiburón es casi inexistente”, aseguró la bióloga marina Simona Clò, del Centro de Ambiente y Protección a Especies Marinas del Centro Turístico Estudiantil.

[http://www.lanacion.cl/prontus\\_noticias/site/artic/20070311/pags/20070311182326.html](http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20070311/pags/20070311182326.html)

## Camillas antiestrés: partos con apego y menos cesáreas

**Más importante que el dolor en el parto es el estrés. Eso postula el método de parto humanizado. Las camas movibles son parte de ese proceso, pues ayudan a disminuir la tensión de las futuras madres. Resultado: la relación con el niño se estrecha más y las cesáreas disminuyen.**

La Nación

Carmen Eugenia Bravo



Un nuevo concepto se está apoderando de la medicina reproductiva chilena. Es el denominado “parto con apego o humanización del nacimiento”, que consiste en estimular y favorecer el interés de la madre hacia su hijo desde antes del alumbramiento durante éste y en los minutos inmediatos al nacimiento.

Esta técnica de trabajo de parto se sustenta en tres pilares básicos: el manejo del estrés; la entrega inmediata del bebé a su madre -incluso antes de limpiarlo- y el apoyo emocional.

Para lograr el apego, uno de los principios básicos es mantener a la madre en el mismo lugar durante el trabajo de parto y el nacimiento, de modo de evitar el estrés que significa trasladarse en medio del proceso. Sin embargo, hasta ahora ello resultaba peligroso, pues en caso de complicaciones había que correr a otro pabellón para practicar una cesárea.

El problema se ha subsanado en gran medida gracias a una nueva tecnología que llegó a nuestro país y que es usada con éxito en el Hospital Clínico de la Universidad de Chile. Se trata de las camillas para parto antiestrés (cama LD304 Stryker) diseñada especialmente para la madre realice en ellas su labor de alumbramiento.

### Reducir cesáreas

Hugo Muñoz, coordinador y líder del proyecto “humanización del nacimiento”, del hospital clínico de la U. de Chile descubrió -en recientes estudios hechos en madres chilenas- que la cantidad de cesáreas disminuyó del 11% al 1% con los principios de “humanización” que se han incorporado en algunos recintos. Un tema no menor si se piensa que Chile lidera el número de cesáreas en toda la región.

Según el experto, evitar la cesárea es una tendencia mundial a la cual América Latina se está sumando lentamente. “Al ser una intervención quirúrgica jamás estará exenta de riesgos tanto para la mujer como para el niño. Por lo tanto, se trata de reservar las cesáreas exclusivamente para casos extremos, donde el parto natural es impracticable y su realización significa más riesgos”.

Además, desde un punto de vista más “humano”, a través de la cesárea se limitan muchos de los mecanismos naturales que tiene la mujer para percibir emocionalmente a su hijo. “Si las madres son maltratadas durante el parto o el embarazo se desquitan con los hijos. El nacimiento con apego ayuda a las mujeres a ser mejores madres”, dice Muñoz, quien espera que este tipo de parto se generalice en Chile, “especialmente cuando el país ya cuenta con la tecnología necesaria para el apoyo de las prácticas de humanización del nacimiento”.

LN

### DATOS

Un estudio reciente publicado por el Centro Latinoamericano de Perinatología y Desarrollo Humano sobre la tasa de cesáreas en 19 países de la región, concluye que cada año se producen 850 mil cirugías innecesarias para nacimientos de niños.

En dicho estudio Chile ocupa el primer lugar, con un 40% de cesáreas innecesarias.

Otro estudio indica que de esta tasa cercana al 40%, el sector privado realiza el 58% y el público el 28%.

### **Diversas formas de parir**

Esta cama permite que la futura madre escoja entre diversos estilos de parto, que van desde la posición tradicional hasta parto en cuclillas.

La amplitud de movimientos y posturas de la cama modular facilita el trabajo de las matronas, permitiendo que dediquen toda su atención a la paciente y hasta le hagan masajes, gracias a la facilidad con se manejan las partes móviles de la cama.

El costo de la camilla es de 15 mil dólares (un poco más de 8 millones de pesos) y se encuentran en los hospitales de la Universidad de Chile, de la Universidad Católica (San Carlos de Apoquindo) y las clínicas Alemana e Indisa.

[http://www.lanacion.cl/prontus\\_noticias/site/artic/20070311/pags/20070311181758.html](http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20070311/pags/20070311181758.html)

## La contracultura punk, 30 años de revolución social y furia sonora

11/03/2007

**KOSTRANOSTRA**



**HACIENDO DEL PUNK  
UNA AMENAZA**

Madrid. (EFE).- Del rechazo a lo establecido a la moda de pasarela, el punk ha sido reflejo social de las últimas décadas del siglo XX a través de convulsas melodías y el "hazlo tú mismo" como única ideología, que llegó a España hace ya 30 años para ocupar el silencio impuesto durante cuarenta años de dictadura.

Kaka Deluxe, La Polla Record, Aviador Dro o Parálisis Permanente lideraron un movimiento que en España "llegó directamente a El Corte Inglés con los discos de Sex Pistols", explica Julián Hernández, líder de Sinistro Total, "ya que lo mediático tuvo lugar antes que la carga ideológica".

El sonido punk clásico nació con los acordes de The Ramones, que actuaron en directo en 1977 en el pub londinense RoundHouse, donde la sencillez sonora llevada al extremo de los neoyorquinos llamó la atención de un público británico ávido de nuevas experiencias musicales que encajaran en un sentir cercano al nihilismo.

Entre los asistentes de esos conciertos estaban Sid Vicious, Johnny Rotten y Paul Simonon y fue en ese momento cuando surgió el germen de formaciones como Sex Pistols y The Clash, y con ellas el punk británico que, poco después, se convirtió en referencia principal del género en España.

Mientras que el punk fue en el Reino Unido un reflejo cultural de una sociedad sumida en la depresión económica, para una parte de la juventud española supuso la mejor forma de abrazar la muerte de la Dictadura en los primeros años de transición democrática.

"Lo mejor del punk fue su actitud, que defendía el hazlo tú mismo ante la insatisfacción de una serie de alternativas que derivó felizmente en una música fresca, viva, enérgica", explica uno de los autores de "Guía esencial del Punk y la Nueva Ola" (Rock Indiana), Pablo Carrero.

El regreso de una libertad ausente durante décadas hizo que "la falta de experiencia y de cultura musical", tanto de los seguidores como de los músicos, provocara, apunta Carrero, "que todo pareciera nuevo, y diera una sensación de originalidad y frescura en su propuesta que ahora es imposible recuperar".

El habitual, y en este caso inevitable retraso de la llegada de las modas a España hizo que el punk español "se hiciera de una forma muy propia y subjetiva, con mucho más sentido del humor que el británico y la misma rebeldía", apunta Mayte Yerro, que en su día formó parte de la banda femenina Reptilias y ahora miembro del

dúo Déjamever.

Un comportamiento que convirtió a otro grupo de punk femenino, Las Vulpess en un icono aún recordado, tras interpretar en horario infantil una de las dos únicas canciones de su discografía, la versión de Iggy Pop "Me gusta ser una zorra", en el programa "Caja de ritmos" de TVE.

"La polémica de Las Vulpess fue la cosa más inocente del mundo", recuerda Hernández acerca de una chicas "que se negaron a besarse con sus novios en esa actuación" -le aseguró en su momento el director del programa, Carlos Tena- y que fueron "carne de cañón para cierta clase política cuando 'ABC' decidió reproducir en sus páginas la letra de la canción para criticar algo más que al grupo".

Para Julián Hernández, "no existe el punk como movimiento, ya que en realidad fue una idea estética que se estandarizó y, por tanto, perdió todo su sentido" y que en la actualidad sigue presente en los diseños de Vivienne Westwood.

La actitud de ruptura del género eclipsó en muchos casos la propuesta musical y, en el caso de España, no fue hasta mediados de los 80 "cuando se editaron discos muy sólidos desde el punto de vista musical, que años más tarde se repitieron y fotocopiaron una y otra vez", apunta Pablo Carrero.

Kaka Deluxe, Glutamato Ye-ye y Aviador Dro, encabezaban una corriente "alejada de la violencia, de ironía salvaje en una España que no estaba acostumbrada a ese lenguaje", afirma Julián Hernández, quien no cree "en el punk de cresta y tachuelas" y que defiende la capacidad de estos grupos de "comunicar historias a gente que no tenían quien se las contara".

Grupos como Kortatu, con Fermín Muguruza en sus filas, Eskorbuto o La Polla Records demostraron la especial trascendencia que la actitud de rebelión contra el sistema propia del punk tuvo en el País Vasco a través de "letras afiladas y una actitud mucho más dura, cercana al anarquismo", mientras que el punk madrileño "era más lúdico y por tanto menos reivindicativo", opina Carrero.

[http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070311/imp\\_51312841774.html](http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070311/imp_51312841774.html)

## El Festival de Cine de Málaga homenajea a Carmen Maura

La actriz recibe el Biznaga de Plata por su trayectoria



10/03/2007

Málaga. (EFE).- Los amigos de Carmen Maura que arroparon esta noche a la actriz en el acto de entrega del Premio Málaga del décimo Festival de Cine Español por toda su carrera rescataron la frase que le dedicaba en los años 80 el televisivo Fernando García Tola: "Nena, tú vales mucho".

Las actrices Ana Fernández y Anabel Alonso, presentadoras de la gala celebrada en el Teatro Cervantes, hicieron un recorrido por la trayectoria de Maura, y recordaron que estudió Filosofía y Letras y llegó a dirigir una galería de arte.

Cuando decidió dar un golpe de timón a su vida y dedicarse a la interpretación, "su familia se echaba las manos a la cabeza, porque el teatro y el cine no eran sitio para una chica bien educada", afirmaron Fernández y Alonso.

Su primera película fue, en 1977, 'Tigres de papel', y después se cruzó en su carrera Pedro Almodóvar, con 'Pepi, Luci y Bom y otras chicas del montón', aunque antes la había dirigido en un cortometraje con un título bien expresivo: 'Folle, folle, fólleme... Tim'.

Para glosar la figura de la homenajeada salieron esta noche al escenario siete actrices que han trabajado con ella a lo largo de su carrera, Maribel Verdú, María Botto, Laia Marull, Lola Dueñas, Yohana Cobo, María Adán, Verónica Echegui y Natalia Verbeke, y el realizador Antonio Hernández, que la ha dirigido en 'El menor de los males', presentada hoy en la sección oficial de Málaga.

Dueñas la calificó como su "mamá postiza" y como "un ejemplo porque se sigue divirtiendo cuando trabaja"; Adán la considera "una de las grandes de este país"; Echegui aseguró que se le ha quedado "grabada" la frase de que este trabajo "es un juego", y Verdú subrayó que nadie le ha demostrado "su incondicionalidad".

Llegó el momento de recibir el Premio Málaga, de manos de la actriz Rosa María Sardá, y después de varios minutos de ovación con el público en pie, Maura se dirigió a los asistentes.

Se confesó "muy nerviosa y emocionada" por el acto, "que es como una fiesta de cumpleaños a lo bestia", y subrayó que el cine es un mundo que "adora" y cuando trabaja desea "que todos los que me rodean sean

felices".

"La profesión no me ha quitado nada, y lo único que ha hecho ha sido darme", dijo la actriz, que añadió que cada día se divierte más y quiso hacer un homenaje a todos los técnicos que están detrás de la cámara y hacen posible que una película sea posible.

De los productores dijo que "la ventaja es que no estás obligada a quererles, y no tienes que ser simpática con ellos", según Maura, que no tiene dudas: "En el cine, ser actor es lo más divertido".

[http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070310/imp\\_5131277775.html](http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070310/imp_5131277775.html)

## **Científicos catalanes inventan un dispositivo que multiplicará la capacidad de las memorias de ordenador**

11/03/2007

Madrid. (EFE).- Un equipo de científicos ha diseñado un dispositivo que permitirá multiplicar la capacidad de almacenaje de información de las memorias de ordenador, explicó el codirector del trabajo y miembro del Instituto de Ciencia de Materiales de Barcelona, del CSIC, Josep Fontcuberta.

En este estudio, publicado en el último número de la revista Nature Materials, se ha demostrado que utilizando materiales multiferroicos, que presentan propiedades magnéticas y ferroeléctricas simultáneamente, se puede conseguir que cada chip contenga hasta cuatro combinaciones de este tipo, multiplicando su capacidad de almacenar información.

El investigador explicó que las memorias de ordenador con las que se trabaja en la actualidad utilizan materiales magnéticos, de modo que un chip almacena una única combinación: 0 ó 1.

Los cuatro "estados posibles" combinados entre sí que permite el nuevo dispositivo podrán utilizarse para "hacer dispositivos lógicos", lo que supone "un peldaño para la computación cuántica", específico Fontcuberta.

El dispositivo se puede controlar magnéticamente, tal y como se hace en las memorias magnéticas actuales, o con campo eléctrico.

El cambio tiene implicaciones importantes ya que usar un campo eléctrico en lugar de una corriente eléctrica para escribir la memoria, reducirá el consumo de potencia en la gestión de las memorias y al mismo tiempo incorporará más memorias por unidad de superficie, lo que se traduce en un aumento de densidad de memorias y por tanto, el almacenamiento de más información.

Sin embargo, antes de poder incluir estos dispositivos en computadoras será necesario descubrir materiales multiferroicos que mantengan sus propiedades a temperatura ambiente, puesto que los conocidos hasta el momento únicamente las adquieren por debajo 170 grados centígrados bajo cero.

"Ha sido un reto tecnológico fabricar materiales de esta naturaleza a escala nanométrica manteniendo sus propiedades", dijo Fontcuberta.

Este estudio, dirigido por Albert Fert y Josep Fontcuberta, es parte de la tesis doctoral de Martin Gajek y ha sido desarrollado en colaboración entre el Instituto de Ciencia de Materiales de Barcelona del Consejo Superior de Investigaciones Científicas y la Unidad de Investigación Mixta CNRS/Thales de París.

[http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070311/imp\\_51312842353.html](http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070311/imp_51312842353.html)

## Wikipedia busca la madurez

La enciclopedia on line gratuita cumple seis años y quiere mejorar su economía y fiabilidad

11/03/2007

Àlex Barnet



Ampliar un presupuesto que se nutre de miles de pequeñas donaciones y ganar en credibilidad, primando la calidad sobre la cantidad. Estos son los principales objetivos que se impone Wikipedia, la enciclopedia on line gratuita, según explica Florence Nibart-Devouard, presidenta de la Wikimedia Foundation, en un artículo en la web de este organismo.

La definición de objetivos, hecha cuando se cumplen seis años de existencia de la enciclopedia, llegan en el momento en que Wikipedia, que ha alcanzado una máxima difusión mundial, busca su madurez como proyecto cultural.

Actualmente es la única web no comercial y sin publicidad que figura en el *top ten* de internet, aunque esto no evita algunos problemas.

Sus contenidos cada vez son escrutados con más atención y periódicamente aparecen críticas y hasta denuncias por datos erróneos. Asimismo, últimamente se ha publicado que Wikipedia atraviesa problemas financieros, algo que niegan desde la enciclopedia. "Necesitamos más donaciones y tener nuevas formas de conseguir dinero. La calidad de los contenidos, no la cantidad, es el tema que importa", explica Florence Nibart-Devouard, quien ha dicho que Wikipedia dispone actualmente de un millón de dólares, conseguidos en una campaña de donaciones del pasado mes de enero. Suficiente, según su responsable, para que el proyecto siga funcionando en los próximos 3 o 4 meses.

Hace cinco años, Wikipedia utilizaba un único ordenador con datos, mientras que ahora necesita más de trescientos. Y para atender las consultas gasta entre 60.000 y 100.000 dólares mensuales en ancho de banda. Wikipedia es uno de los diez sitios más visitados de la red, gracias a que cuenta con materiales en más de un centenar de idiomas, entre ellos 1.600.000 artículos en inglés y 200.000 en castellano. La información la aportan voluntarios y hay un pequeño cuerpo - media docena de personas- contratado. Nibart-Devouard revela que están buscando un director financiero que aporte ideas para generar ingresos. La publicidad no vale.

En el aspecto de la fiabilidad, señala que hay que profundizar en temas como la revisión de textos por expertos o la eliminación de contenidos generados por gamberros, agencias de comunicación o compañías con intereses comerciales. De hecho, Wikipedia ha optado por restringir el acceso a algunas materias conflictivas. Larry Sanger, cofundador de la enciclopedia con Jimmy Wales, ha puesto en marcha un proyecto alternativo llamado Citizendium, en el que la información será elaborada por expertos.

En estos momentos, además, se está rodando *Truth in numbers: the Wikipedia story*, un documental que,

dirigido por Nic Hill, un joven director norteamericano, está dando la vuelta al mundo entrevistando a usuarios y estudiosos del fenómeno Wikipedia. En la web del proyecto ([http:// wikidocumentary. wikia. com](http://wikidocumentary.wikia.com)) y en los vídeos del popular YouTube se puede seguir el periplo del equipo, que acaba de estar en China, un país donde Wikipedia a menudo no es accesible a los internautas locales, ya que el gobierno bloquea el acceso a sus páginas por los contenidos políticos que allí pueden encontrar.

[http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070311/imp\\_51312833210.html](http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070311/imp_51312833210.html)

## Presentaron el primer avión que salió de las aulas

### Lo probaron en General Rodríguez

Este fin de semana, los participantes del concurso de diseño que anualmente organiza la Experimental Aviation Association (EAA) en el aeródromo de General Rodríguez pudieron asistir al bautismo de vuelo del primer avión deportivo liviano y de entrenamiento diseñado, desarrollado, construido y certificado en el país: el Petrel 912 I.

"Es bonito y, como se dice siempre, «avión que es bonito vuela bien»" -comenta Fausto López, veterano piloto y miembro del Consejo de Regencia del Instituto Tecnológico Buenos Aires (ITBA), que tuvo a su cargo la dirección técnica del proyecto. Y enseguida agrega: "Realmente ha superado todas las expectativas. El vuelo fue extraordinario. El piloto, César Falistocco, realizó diferentes maniobras para demostrar su versatilidad, su maniobrabilidad, su corta carrera de despegue... Hasta aterrizó con el motor parado para mostrar que planea muy bien sin motor".

El aparato, que se encuentra en proceso de certificación en la Dirección de Aeronavegabilidad, fue distinguido con el premio Gran Campeón Experimental y dos menciones (al mejor diseño, y a la investigación y desarrollo) en esta concurrida fiesta de la aviación enlutada en la tarde de ayer por un accidente durante uno de los vuelos de acrobacia, de lo que se informa en la Página 12.

"La idea del Petrel fue un sueño -dice López-. Como el ITBA ya había diseñado un auto que compite exitosamente entre otros de cien universidades de los Estados Unidos, cuando nos enteramos de que, para abaratar los costos del arte de volar, en Europa y en ese país se había presentado un nuevo tipo de avión, el *very light airplane*, un aparato deportivo ligero, pensamos: «¿Por qué no?». Al ITBA le gustó el proyecto y formó un equipo de alumnos, profesores e ingenieros egresados. Y Julio Lavezzo, de Proyecto Petrel S.A., presentó su plan de apoyo económico."

Desarrollado en dos años y medio con la dirección del ingeniero aeronáutico Ernesto Acervo, el Petrel -que recibió su nombre del ave patagónica capaz de volar grandes distancias sin comer- es una nave fácil de operar y de mantener, y con un detalle que la distingue: funciona con nafta de auto. A un precio de base de 55.000 dólares, se espera que compita ventajosamente con otros de su tipo que lo duplican en precio, por lo que sus creadores anticipan que podrá abastecer una demanda no sólo nacional, sino internacional.

"Se buscó que fuera económico y resistente -explica López-. Se diseñó con aluminio y tela en las alas, y acero aeronáutico de poco peso en el fuselaje. El lomo, la nariz y toda la cabina son de material compuesto; la hélice fue fabricada en el país. La nafta de auto cuesta un cuarto de la de avión."

Con los de este fin de semana, se inició la etapa de vuelos de ensayo para lograr su certificación como nave apta para vuelos deportivos y de instrucción. Se planificaron 21 vuelos en los que se medirán capacidades tales como velocidad de ascenso, de crucero y de pérdida de sustentación, giros, comportamientos del avión entrando y saliendo de un tirabuzón...

Una vez finalizado ese proceso, se hará una comunicación a la Dirección de Certificaciones y se entregará el avión al centro de ensayos en vuelo de la Fuerza Aérea Argentina, donde los pilotos de prueba comprueban que todo lo que dice la empresa es cierto. A todo esto, se adjuntará la documentación técnica: cálculos estructurales, de diseño, ensayos estáticos, planos de las 370 piezas que lo componen y de casi 60 conjuntos, como los sistemas de combustible, eléctrico y de comando.

Ayer, a Roberto Bunge, a punto de egresar del ITBA, el entusiasmo casi le impedía creer que el Petrel estaba en el aire: "Esta experiencia me deja muchas cosas -asegura-. Uno aprende cómo organizarse para trabajar con un grupo de personas y llegar a lograr un objetivo. La verdad es que el avión y el espacio son fascinantes".

Francisco García Goya, alumno de cuarto año de ingeniería mecánica que participó en el diseño en CAD, opina que un proyecto como éste es una verdadera oportunidad de conocer otras áreas.

"Diseñar y fabricar un avión no es muy difícil... Lo difícil es certificarlo -asegura Lavezzo-. En los procesos de certificación, el más exigente es el nuclear y después viene el aeronáutico. Con el ITBA, pensamos que si podíamos lograr que los alumnos hicieran una certificación aeronáutica, estaban aprendiendo a garantizar la mejor calidad de diseño y de construcción."

Según explica López, a pesar de que hay unos 400 aeroclubes, en el país hace 40 años que no se certifica un avión. "Se está volando con aviones prácticamente obsoletos -afirma-, a un costo de 250 o 300 pesos la hora de vuelo. En este avión, que está diseñado para formar pilotos privados, el costo será de 25 dólares la hora."

"El impacto académico de esto es muy fuerte -dice Cecilia Smoglie, directora del Departamento de Ingeniería Mecánica del ITBA-, porque se hace algo que funciona para el mercado, según normas internacionales, que debe realizarse en forma y tiempo. Les permite comprobar personalmente a los estudiantes la importancia que tiene lo que ya han estudiado. Es un gran aprendizaje."

**Por Nora Bär**  
**De la Redacción de LA NACION**

[http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota\\_id=890659](http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=890659)

## La fantasía de ganar da tanto placer como ganar

### Activa los mismos circuitos cerebrales

NUEVA YORK (*The New York Times*).- Una encuesta realizada en los Estados Unidos en 2002 demostró que las loterías son, lejos, la forma más popular de apostar. La pregunta es por qué. Las autoridades de la lotería Mega Millions, en esta ciudad, afirman que la posibilidad de ganar el próximo pozo acumulado, unos 12 millones de dólares, es de 1 en 175.711.536; entonces, cualquiera con un año de matemática en el colegio secundario puede darse cuenta de lo tonto que es apostar. En general, sostienen los expertos, las loterías les devuelven a los jugadores alrededor de 1,50 pesos (unos 50 centavos de dólar). Y hay muchas personas que multiplican su insensatez comprando cientos de números al mismo tiempo.

Los expertos en adicciones y algunos economistas luchan por poder explicar este comportamiento, al que describen como una fiebre irracional o, en los peores casos, una adicción patológica. Pero los investigadores no pierden demasiado tiempo en la cola del quiosco de la esquina.

Lloyd Cohen, profesor de derecho en la Universidad George Mason, autor del análisis económico *Loterías, libertad y legislaturas*, apostador y amante del juego de cartas, sostiene que los números de la lotería no son una inversión sino una compra desechable, lo que cambia radicalmente es la ecuación. Como una revista sobre estilos de vida, los números de la lotería transforman las fantasías de quienes los compran: una bodega, una piscina o un viaje al Caribe. La diferencia está en lo que cada número puede ofrecer.

Y mientras exista la posibilidad de cumplir la fantasía, una mínima probabilidad de ganar se vuelve paradójicamente un refuerzo de ese deseo, sostuvo Cohen. La simplicidad mundana de la lotería refuerza la atracción; las mesas de cartas en los casinos pueden intimidar, son un mundo oscuro de reglas y estrategias difíciles de superar; lo mismo para las carreras de caballos.

Dado que se trata de pura suerte, la lotería es fácil de entender y acepta una gran cantidad de supersticiones numéricas intrincadas y entretenidas. En distintos estudios, psicólogos demostraron que los jugadores se oponen a cambiar sus números por otros porque tienen la ilusión de controlar el haber elegido números mágicos.

Esa sensación de poder le da sentido a la espera. Y la esperanza de una succulenta recompensa, aunque sea remota, es una fuente de placer. En estudios por imágenes del cerebro de apostadores saludables, neurocientíficos hallaron que la probabilidad de ganar activa los mismos circuitos cerebrales que el premio en sí.

"Lo excitante no es sólo ganar, sino anticipar esa posibilidad; las dos experiencias son neurobiológicamente similares", dijo Christine Reilly, directora ejecutiva del Instituto de Investigación de Juego Patológico y Trastornos Relacionados, en Massachusetts.

Los grandes premios enloquecen a la mayoría de las personas, ganen o pierdan. Un estudio en 2003 de la Universidad de Vermont encontró que los jugadores de lotería decían que, si ganaban, preferían recibir el premio en pagos anuales, en general cambiaban de idea cuando ganaban. Y cuanto más alto era el premio, más propensos eran a elegir el pago total.

Pero, en la mayoría de los casos, las probabilidades y los números parecen palidecer frente al simple placer de una posible transformación. "No sé lo que haría si ganara -le dijo un hombre a un cronista mientras hacían la fila en un quiosco para jugar-. Es mucho dinero para pensar." Exactamente.

### Benedict Carey

[http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota\\_id=890660](http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=890660)

## **Polémica por el uso de drogas para la tos**

### **Piden que no sean usadas en chicos**

WASHINGTON (*The New York Times*).- Las autoridades regulatorias de los Estados Unidos han comenzado una amplia revisión de los populares medicamentos para la tos y los resfríos usados en niños, que contienen drogas como la fenilefrina o la guaifenesina, entre otras.

El doctor Charles J. Ganley, director de la oficina de productos de venta libre de la Administración de Alimentos y Medicamentos (FDA), de ese país, dijo en una entrevista que la agencia estaba "revisando los riesgos y los beneficios del uso de esas drogas en los niños", y que estaban "especialmente preocupados por el uso de estas drogas en niños menores de 2 años de edad".

En dosis más altas que las normales, los remedios para los resfríos pueden afectar el sistema eléctrico del corazón y provocar arritmias. Algunos de estos medicamentos afectan los vasos sanguíneos y, en altas dosis, han sido asociados con hipertensión y con accidentes cerebrovasculares. En algunos casos raros, los niños se han visto lesionados incluso con el consumo de estos medicamentos en las dosis recomendadas.

En un reciente estudio realizado sobre registros de salas de emergencias entre 2004 y 2005, los centros para el control y la prevención de enfermedades (CDC), de los Estados Unidos, se observó que al menos 1519 niños menores de 2 años sufrieron serios problemas de salud después de haber sido tratados con drogas para la tos o para los resfríos. Tres de esos niños murieron.

La FDA dijo que es demasiado pronto para predecir si la revisión conducirá a nuevas regulaciones para estos medicamentos. Esos comentarios llegaron como respuesta a las demandas de un grupo de pediatras prominentes y de funcionarios de salud pública que pidieron a la agencia que frene la venta de esos remedios a menores de 6 años de edad. El pedido dice que esas drogas no son efectivas y que en algunos casos raros pueden causar serios problemas de salud.

Como cientos de otras drogas viejas, la seguridad de muchas de las drogas contenidas en estos medicamentos no ha sido revisada por la FDA. "Muchas personas usan estos productos aun cuando no tienen ningún efecto sobre los resfríos y cuando existe el riesgo real de sufrir algún problema", dijo el doctor Joshua Sharfstein, pediatra y comisionado de salud de Baltimore, Estados Unidos.

Por su parte, Ganley dijo que la mayoría de las drogas de venta libre para los resfríos y la tos no han sido adecuadamente estudiadas en chicos.

### **Gardiner Harris**

[http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota\\_id=890381](http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=890381)

## Retroceden los glaciares patagónicos

Algunos desaparecerán en 20 años; otros ya se han extinguido, lo que alteró el paisaje y la economía



Víctimas pasivas e indefensas del calentamiento global, los glaciares patagónicos de montaña se encuentran actualmente en franco retroceso. Incluso muchos de ellos, los más pequeños y vulnerables, enfrentan un destino definitivo e irreversible: su pronta desaparición, proceso que sólo demorará un par de décadas.

"Estamos observando un proceso de extinción generalizada de los glaciares patagónicos de montaña, del que sólo escapan los grandes glaciares que, por su posición topográfica, se encuentran por encima de la línea de las nieves permanentes", dijo a LA NACION el doctor Jorge Rabassa, geólogo del Centro Austral de Investigaciones Científicas (Cadic) del Conicet, con sede en Ushuaia.

Junto a sus colegas del Laboratorio de Geología del Cuaternario del Cadic, Rabassa lleva adelante mapeos y observaciones sistemáticas del glaciar Monte Alvear Este, en los Andes fueguinos. Los resultados del estudio son realmente sombríos.

"Desde 2003 hemos observado un retroceso violento del frente del glaciar, del orden de los cientos de metros, junto con un adelgazamiento vertiginoso del cuerpo de hielo, lo que denuncia que en las próximas décadas se producirá su colapso definitivo", contó el geólogo.

Esa suerte es compartida por otros glaciares patagónicos, como el Martial, también en Tierra del Fuego, o el del río Manso en el Parque Nacional Nahuel Huapi, provincia de Río Negro. "Muy probablemente, entre los años 2020 y 2030, la mayoría de estos cuerpos de hielo se habrá desvanecido", escribió Rabassa en un artículo publicado en el último número de la revista de divulgación científica *Ciencia Hoy*.

### El fin del hielo

Para otros glaciares, antaño deslumbrantes cuerpos de hielo, el proceso de muerte ya se ha consumado. Tal es el caso del glaciar Castaño Overo, en el Parque Nacional Nahuel Huapi.

"Donde en 1975 había un glaciar, con una extensión de alrededor de un kilómetro cuadrado, hoy hay sólo algunos manchones de nieve y hielo, caídos de la parte superior del cerro", se lamentó Rabassa.

Más allá de su impacto obvio sobre el patrimonio natural del país, la muerte del glaciar tiene consecuencias económicas para la región que lo albergaba. "Aunque era un cuerpo relativamente pequeño, el glaciar Castaño Overo era un atractivo turístico importante, ya que era accesible a pie, lo que motivaba excursiones de trekking. Lo que fue un atractivo turístico hasta la década del 80 hoy ha desaparecido para siempre."

El impacto económico de la extinción de los glaciares puede medirse desde distintos ángulos. "En Ushuaia, todo el abastecimiento hídrico proviene de las aguas de deshielo del glaciar Martial -dijo Rabassa-. En el corto plazo, Ushuaia va a tener que buscar fuentes alternativas de agua potable a un alto costo."

Pero no sólo los glaciares más pequeños están cediendo al aumento de las temperaturas medias que caracteriza al calentamiento global. En la provincia de Santa Cruz, el Upsala, el glaciar más grande de la Argentina continental, ha sufrido un progresivo desmembramiento.

Estudios realizados por el ingeniero Pedro Skvarca, del Instituto Antártico Argentino, revelan que el Upsala ha sufrido un retroceso de sus lenguas. En cuestión de décadas, su frente se redujo ocho kilómetros.

Por su parte, el Perito Moreno, quizás el más famoso de los glaciares argentinos, parece escapar a la suerte de sus hermanos. Su extraña naturaleza -los científicos no se ponen de acuerdo sobre si su constante avance sobre el lago Argentino se debe a fenómenos sísmicos o a cambios en las condiciones de drenaje del hielo- lo muestra siempre en crecimiento. Al menos, por ahora.

**Por Sebastián A. Ríos**  
**De la Redacción de LA NACION**

[http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota\\_id=890382](http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=890382)

## Cada vez más consumidores éticos en Inglaterra

Un nuevo tipo de comercio equitativo que representa, hasta ahora, un 0.01% del comercio mundial total



La venta de productos del llamado "comercio justo" creció en Inglaterra un 62 % en los últimos cinco años. Impulsado por organismos que buscan fomentar en los consumidores prácticas comerciales que ayuden a cambiar las condiciones de los trabajadores de países pobres, el "fairtrade" (comercio justo, en inglés) certifica a través de su logotipo que esos productos son pagados a quienes los producen por arriba de su precio en el mercado mundial.

Este tipo de comercio equitativo que representa, hasta ahora, apenas un 0.01% del comercio mundial total - según cifras de organizaciones no gubernamentales-, se ha convertido en el Reino Unido en una de las principales tendencias. Unos 2500 productos -alimentos, flores, especias, ropa, incluso vinos y muebles- llevan ahora ese sello, contra 800 hace sólo dos años.

Y como la justicia social es un atractivo adicional para estos consumidores "éticos", varias firmas han incorporado el rubro a su estrategia comercial: Sainsbury anunció recientemente que las únicas bananas que venderá en el futuro provendrán del comercio justo; la cadena de ropa juvenil Topshop, una de las más populares del país, lanzó este año una línea fabricada con tejidos que llevan el famoso sello, y en Marks & Spencers incorporaron, también, el ícono que más buscan estos nuevos consumidores.

[http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/enfoques/nota.asp?nota\\_id=890133](http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/enfoques/nota.asp?nota_id=890133)

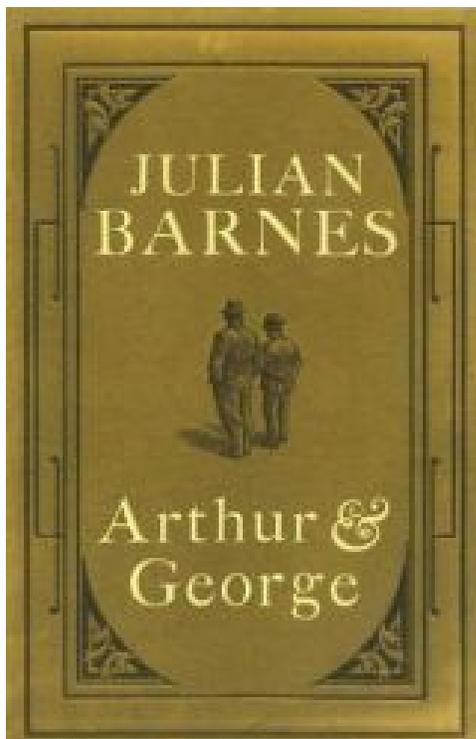
## Julian Barnes: Arthur & George

En su nueva novela, *Arthur & George* (Anagrama), de la que publicamos un anticipo, el escritor inglés Julian Barnes narra una historia basada en hechos reales. El novelista utiliza la trama para mostrar hasta qué punto el pasado es una creación del presente

Víctima del alcohol y de la escuela

Por Julian Barnes

*Arthur*



Siempre se estaban mudando: media docena de veces en los primeros diez años de Arthur. Las viviendas parecían empequeñecerse a medida que la familia se hacía más grande. Además de Arthur, estaba su hermana mayor, Annette, sus hermanas pequeñas Lottie y Connie, su hermanito Innes y después, más adelante, sus hermanas Ida y Julia, a quien llamaban Dodo. Su padre era bueno engendrando niños -hubo otros dos que no sobrevivieron-, pero no tan bueno para sustentarlos. La percatación temprana de que el padre nunca facilitaría a la madre las comodidades propias de la vejez acrecentó la determinación de Arthur de proporcionárselas él mismo.

Su padre -dejando aparte a los duques de Bretaña- procedía de una familia de artistas. Poseía talento y excelentes instintos religiosos, pero era nervioso y de constitución débil. A los diecinueve años se había trasladado a Edimburgo desde Londres; agrimensor auxiliar de la Junta de Obras de Escocia, se vio precipitado a una edad muy temprana a una sociedad que, aunque amable, era a menudo ruda y muy bebedora. No prosperó en la Junta ni tampoco en George Waterman e Hijos, los impresores tipográficos. Era un fracasado de buena familia, con una cara tersa debajo de una barba poblada y suave; tenía un concepto vago del beber y había perdido el rumbo de la vida.

No era violento ni agresivo; era un borracho de los sentimentales, desprendido y propenso a la autocompasión. Le llevaban a casa babeando cocheros cuya insistencia en que les pagaran despertaba a los niños; a la mañana siguiente lamentaba con una sensiblería prolongada su incapacidad de sustentar a quienes amaba tan tiernamente. Un año enviaron a Arthur a una pensión para que no presenciase una nueva etapa del declive paterno; pero vio lo bastante para refrendar su creciente entendimiento de lo que podía o debía ser un hombre. En los cuentos de caballerías y románticos que le contaba su madre había pocos pasajes para ilustradores beodos.

El padre de Arthur pintaba acuarelas y trataba de completar sus ingresos vendiendo sus obras. Pero su carácter generoso se inmiscuía continuamente; regalaba sus pinturas a cualquiera o como mucho las daba por unos cuantos peniques. Sus temas podían ser delirantes y tremendos, y con frecuencia evidenciaban su talento natural. Pero lo que más le gustaba pintar, y por lo que más se recuerdan sus pinturas, eran hadas.

## George

A George lo mandan a la escuela del pueblo. Lleva un cuello alto almidonado, con una pajarita floja para ocultar el pasador, un chaleco abotonado hasta justo debajo de la pajarita y una chaqueta con solapas altas, casi horizontales. Otros chicos no van tan pulcros: algunos llevan jerséis toscos, de confección casera, o chaquetas holgadas que han heredado de hermanos mayores. Unos pocos usan cuello almidonado, pero sólo Harry Charlesworth lleva una corbata como George.

Su madre le ha enseñado las letras, su padre sumas sencillas. La primera semana le sientan en los pupitres al fondo de la clase. El viernes le harán un examen y le asignarán un sitio según su inteligencia: los chicos despiertos se sientan en las filas delanteras, los estúpidos en las de atrás; la recompensa por los progresos es que te coloquen más cerca del maestro, de la sede de la instrucción, el conocimiento, la verdad. El maestro, que es el señor Bostock, luce una chaqueta de *tweed*, un chaleco de lana y una camisa con las puntas del cuello prendidas por detrás de la corbata con un alfiler de oro. Bostock lleva un sempiterno sombrero de fieltro marrón y lo deposita encima de la mesa durante las clases, como si no se fiara de él fuera de su vista.

Cuando hay un descanso entre lecciones, los chicos salen a lo que llaman el patio, que no es más que una zona de hierba pisoteada que mira a través de campos abiertos hacia la mina lejana. Los chicos que ya se conocen empiezan a pelearse al instante, George nunca ha visto peleas entre chicos. Mientras observa, Sid Henshaw, uno de los más brutos, se acerca y se le pone delante. Henshaw hace muecas cómicas, se estira con los meñiques las comisuras de la boca y con los pulgares mueve las orejas hacia delante.

-Encantado, yo me llamo George.

Es lo que le han enseñado a decir. Pero Henshaw sigue gorjeando y moviendo las orejas.

Algunos chicos proceden de granjas, y George piensa que huelen a vaca. Otros son hijos de mineros y parece que hablan distinto. George se aprende los nombres de sus condiscípulos: Sid Henshaw, Arthur Aram, Harry Boam, Horace Knighton, Harry Charlesworth, Wallie Sharp, John Harriman, Albert Yates

Su padre dice que va a hacer amistades, pero no sabe muy bien cómo se hace eso. Una mañana, Wallie Sharp se le acerca por detrás en el patio y le susurra:

-Tú no eres de los nuestros.

George se da media vuelta.

-Encantado, yo me llamo George -repite.

Al final de la primera semana el señor Bostock les pone un examen de lectura, ortografía y sumas. Comunica los resultados la mañana del lunes y después cambian de pupitres. George es bueno leyendo del libro que tiene delante, pero falla en ortografía y aritmética. Le dicen que se quede al fondo del aula. No lo hace mejor el viernes siguiente, ni el otro. Está ya rodeado de hijos de granjeros y de mineros que no se preocupan de dónde les sientan, y que más bien consideran una ventaja estar más lejos del maestro, porque pueden comportarse mal. George siente que poco a poco le están alejando del camino, la verdad y la vida.

Bostock golpea la pizarra con un pedazo de tiza.

- *Esto*, George, más *esto* -(toc)-, ¿es igual a *qué* -(toc, toc).

Todo está borroso dentro de la cabeza de George, que aventura una cifra:

-Doce -dice, o-: Siete y medio.

Los chicos de las primeras filas se ríen, y los hijos de granjeros se les unen cuando se dan cuenta de que la respuesta es incorrecta.

Bostock suspira, mueve la cabeza y pregunta a Harry Charlesworth, que siempre está en la primera fila y tiene la mano continuamente levantada.

-Ocho -dice Harry, o-: Trece y un cuarto.

Bostock mueve la cabeza en dirección a George para indicarle lo burro que ha sido.

Una tarde, en el camino a la vicaría, George se hace sus cosas encima. Su madre le desnuda, le mete en el baño, le restriega, vuelve a vestirle y le lleva a ver al padre. Pero George no puede explicarle por qué, a sus casi siete años, se ha comportado como un bebé de pañales.

Ocurre de nuevo y otra vez más. Sus padres no le castigan, pero la decepción evidente que les causa su primogénito -lerdo en la escuela, un bebé en el trayecto a casa- surte el mismo efecto que cualquier castigo. Hablan de él por encima de su cabeza.

-El niño ha heredado tus nervios, Charlotte.

-En todo caso, no puede ser la dentición.

-Podemos descartar un resfriado, porque estamos en septiembre.

-Y un alimento indigesto, ya que a Horace no le ha afectado.

-¿Qué queda?

-La última causa que menciona el libro es el miedo.

-George, ¿tienes miedo de algo?

George mira a su padre, al alzacuello reluciente, la cara ancha y seria de encima, la boca que habla la verdad a menudo incomprensible desde el púlpito de St. Mark y los ojos negros que le ordenan que diga la verdad. ¿Qué va a decir? Tiene miedo de Wallie Sharp, de Sid Henshaw y de algunos más, pero decirlo sería denunciarlos. De todos modos, no es lo que más le asusta. Al final dice:

-Tengo miedo de ser un estúpido.

-George -contesta su padre-, sabemos que no eres un estúpido. Tu madre y yo te hemos enseñado las letras y las sumas. Eres un chico despierto. Sabes sumar en casa pero no en la escuela. ¿Puedes decirnos por qué?

-No.

-¿El señor Bostock os enseña de un modo distinto?

-No, padre.

-¿Has dejado de intentarlo?

-No, padre. Las sé hacer en el libro pero no en la pizarra.

-Charlotte, creo que deberíamos llevarle a Birmingham.

*Traducción: Jaime Zulaika*

\* \* \*

## **Crímenes de la memoria**

**Por Jon Barnes**

**The Times Literary Supplement**

Fue el caso más curioso con el que tuvo que lidiar, para su desconcierto, la policía de Staffordshire. En febrero de 1903, en el pequeño pueblo de Great Wriley, al noroeste de Birmingham, se produjo una oleada de crímenes, una orgía de mutilaciones, un baño de sangre sin causa. Los animales eran atacados por la noche... las vacas, las ovejas, los caballos, los ponis eran apuñalados, destrozados, descuartizados, desollados y ensartados con tan nefasta y pertinaz determinación que el oficial a cargo de la investigación temía por la cordura del autor de los hechos de sangre. Peor aún, sospechaba que el lunático en cuestión podía llegar a desplazar su atención de los seres de cuatro patas a los de dos; que si no se detenían sus estragos a la

brevedad, muy pronto tendrían un asesino suelto. Había que encontrar al culpable de inmediato, antes de que la situación se convirtiera en una verdadera tragedia.

Entonces... un arresto. El hombre en cuestión era un joven abogado, el hijo mestizo del vicario parsi de la localidad. Era un torpe y retraído tipejo que todavía vivía en la rectoría con sus padres y que no parecía tener ni un solo amigo. Se llamaba George Edalji y no era la primera vez que había sido objeto del escrutinio policial. Una década atrás, cuando su familia había sido víctima de una campaña persecutoria (anónimos injuriosos, proclamas infamantes, perversas bromas de mal gusto), se había descubierto que, inexplicablemente, George era el principal sospechoso. Cuando, en la época de las mutilaciones del ganado, las cartas anónimas empezaron a aparecer una vez más, la policía aprovechó la oportunidad para reactivar sus sospechas.

Las ruedas de la injusticia avanzan con rapidez sorprendente. En octubre, George fue juzgado y condenado sobre la base de pruebas circunstanciales: por haber salido a caminar las noches de los crímenes, por poseer una navaja, porque se había encontrado barro sus botas y pelos en su chaqueta. El juez lo sentenció a siete años de trabajos forzados, una condena extraordinariamente severa considerando que el acusado del caso más oprobioso del que se tenía memoria -Oscar Wilde- había sido sentenciado solamente a dos años. Y cuando George Edalji se adaptó a la vida en la cárcel, las mutilaciones, las agresiones y las cartas anónimas no cesaron.

Finalmente fue liberado tras tres años de cárcel, sin ninguna explicación ni disculpa. Culpable y posiblemente desquiciado a los ojos de la sociedad, imposibilitado de ejercer como abogado, Edalji procuró limpiar su nombre, buscando compensación, perdón, algún reconocimiento del daño que se le había hecho.

Cuando, predeciblemente, el sistema legal se mostró glacialmente indiferente, George recurrió a la prensa y publicó una crónica de su ordalía en *The Umpire*. Así fue como el caso llamó la atención de uno de los hombres más celebrados de la época, Arthur Conan Doyle, novelista, espiritista, padre del relato policial, hombre de familia, a veces político y entusiasta aficionado al cricket, quien sabía reconocer con sólo verlo un fallo escandalosamente erróneo de la justicia y que, con la determinación y el celo de un cruzado, se lanzó a limpiar el nombre de George Edalji.

Nada de todo esto sugiere necesariamente la existencia de material fecundo para Julian Barnes. Sin embargo, Barnes ha tomado los hechos del caso Edalji para urdir en torno a ellos una larga novela: *Arthur & George*, un agudo retrato de la Inglaterra eduardiana, una disquisición sobre las tensiones entre la ley y la justicia y una convincente visión íntima de dos hombres que tenían entre sí más cosas en común de las que creían. Como en la novela anterior de Barnes, *Hablando del asunto* (1991), y en su secuela *Amor, etcétera* (2000), el relato se devana a través de una diversidad de voces y puntos de vista, que rivalizan por la preeminencia narrativa, compitiendo por la verdad. El libro marca el retorno a uno de los temas más resonantes de la obra de Barnes: la maleabilidad del pasado, la poca confiabilidad de la historia... algo que la creación más famosa de Doyle podría haber llamado "El caso del chanchito escurridizo".

"¿Cómo asimamos el pasado?", pregunta Geoffrey Braithwaite, el héroe de *El loro de Flaubert* (1984), recordando un incidente que presenció en su juventud, cuando alguien soltó, en un salón atestado, un chanchito cubierto de grasa. El animal se retorció y chilló y eludió con determinación su captura mientras la gente se tropezaba, caía y adoptaba las poses más absurdas en sus infructuosos intentos de atraparlo. "El pasado -cavila Braithwaite- con frecuencia se comporta como ese chanchito."

En la obra de Barnes, la historia es inherentemente poco confiable, apenas un constructo del presente. Piénsese en la larva de carcoma, un polizone que cuestiona la versión ortodoxa del Arca de Noé en *Una historia del mundo en diez capítulos y medio* (1989), o en *Inglaterra, Inglaterra* (1998), en la que se construye un elaborado simulacro de la nación en la Isla de Wight, con los grandes éxitos de la historia británica, cínica pero lucrativamente fabricados para satisfacer las demandas del turismo. Una y otra vez Barnes nos advierte que confeccionamos el pasado a medida para sentirnos mejor con nuestro presente.

*Arthur & George* se inicia con sus protagonistas reflexionando sobre el fenómeno de sus primeros recuerdos. Arthur se recuerda de niño, subiendo las escaleras hasta una habitación, abriendo la puerta y viendo,

boquiabierto y con ojos desorbitados, lo que había en el interior: el cadáver de su abuela, huesudo y frío, "una cosa blanca, como de cera", tal como lo describió más tarde. Parece tan adecuado para el autor de las historias de Holmes, de un morboso goticismo tan apropiado, el claro origen de ese rojo ovillo de mortalidad que devanaría durante toda su vida. Pero no es también demasiado conveniente, pregunta Barnes. ¿No es sospechosamente adecuado que el primer recuerdo de Doyle sea el de algo tan macabro? ¿Por qué un cadáver y no algo más prosaico, como su madre inclinada sobre el fregadero o su padre en el baño? ¿Es posible confiar en la memoria? George, por su parte -el impasible y poco imaginativo Edalji- no tiene ningún recuerdo primero, ningún atisbo primordial de lo siniestro, ningún encuentro fundacional con lo *Unheimlich*. Se pregunta si no podrá inventarse algo.

Esta cualidad engañosa de la memoria -este fenómeno de los resbalones históricos- vuelve a hacerse evidente en la minuciosa reconstrucción que hace Barnes del juicio de Edalji. Su inculpación puede haberse basado en hechos meramente circunstanciales y puede haber estado cribada de contradicciones, pero resulta ser suficientemente convincente como para persuadir al jurado de la culpabilidad de George. Cuando Doyle se involucra en el asunto, empieza a construir una nueva acusación contra un residente local que, según le parece, no presenta fisuras. Las pruebas inculpadoras comprenden una colección de cuchillos ensangrentados, una experiencia en el rubro carnicería, un odio implacable hacia el ganado... pero, sometido a un examen más detallado, todo esto demuestra ser una elaboración tan desvencijada y barata como la que llevó a Edalji a la cárcel. Sólo después de la muerte de Arthur emerge algo semejante a la verdad. Un viejo peón, al que nadie había considerado sospechoso nunca, confiesa haber orquestado una campaña de treinta años contra la vicaría, haber escrito cartas obscenas y haber montado elaboradas bromas de mal gusto. Pero incluso entonces, no menciona para nada las mutilaciones. El pasado sale corriendo y chillando en dirección al horizonte, desafiándonos a atraparlo.

Y en el caso de Arthur Conan Doyle, nunca escasearon los cazadores. Al convertir al escritor en su protagonista, Barnes aborda una vez más a una de las figuras más familiares de la literatura victoriana que, a diferencia del centro de atención de *El loro de Flaubert*, nunca rechazó el estrecho vínculo entre el arte y la vida del artista. Es posible que sintamos conocer íntimamente a Doyle por las numerosas biografías, por su propio libro de memorias, el disculpablemente aséptico y parcial *Memories and Adventures*, incluso por la pantalla grande, donde con frecuencia ha sido encarnado por cierto tipo de actor de carácter en general irascible. Escritores que van de Kingsley Amis hasta Stephen Fry han tratado de emular su prosa, lo que le ha ganado la curiosa distinción de aparecer como él mismo en obras que son verdaderos pastiches de su propia obra. David Pirie ha escrito una serie de efectivos relatos policiales en los que un dr. Doyle joven encarna al Watson de su excéntrico profesor universitario Joseph Bell; *The List of Seven* de Mark Frost lo muestra como un Sherlock *manqué* en un relato que funde el interés del gran hombre por la criminología y por el espiritismo para lograr un *thriller* fantasmagórico y conspirativo.

Las intenciones de Barnes son más serias, pero hay algo casi perverso en la manera en que las secuencias iniciales de la novela describen los primeros cuarenta años de la vida de Doyle, esquivando con picardía algunos de los detalles más jugosos de su biografía: el padre loco, su aprendizaje con Bell, su época de marino a bordo del buque ballenero Hope, la creación de la sociedad de Baker Street. Pero esos acontecimientos son los que han sido explotados hasta el agotamiento por generaciones de biógrafos, hagiógrafos, historiadores y cultores del pastiche. Al eludir conscientemente la cronología establecida y presentar como punto focal de la vida de Doyle algo que en cualquier otro relato figuraría como una mera anécdota, Barnes consigue aquello en lo que todos sus compañeros perseguidores del chanchito han fracasado: hacer que el material más familiar vuelva a resultar inusual, palpable, sorprendente y real.

Sin embargo, la historia está circundada por tantas estructuras, salvedades, desviaciones, paréntesis y apartes que nunca llega a cobrar ímpetu. La crítica que ha acechado siempre la carrera de Barnes -que es más ensayista que novelista- se aplica a veces en este caso, ya que sus digresiones, reflexiones y cavilaciones filosóficas arruinan cualquier posibilidad de que la narrativa cobre convicción. Con el desdén por el género del novelista literario, descarta la posibilidad de convertir el material en un sustancioso relato de misterio, una novela policial, un drama judicial. Sin duda no es vergonzoso, ni indigno ni filisteo procurar que el lector no dé vuelta la página llevado por una tibia curiosidad, sino por el ferviente deseo de saber qué ocurre a continuación. Sospechamos que Doyle podría haber tenido algunas sugerencias al respecto.

Con un poco de imaginación, podríamos ver llegar el ejemplar de *Arthur & George* a los hogares de los dos protagonistas, enviado a Sir Arthur cuidadosamente envuelto en papel marrón, y a George Edalji, en un paquete junto con el resto de los expedientes diarios, áridos y previsibles. También es fácil imaginar a Doyle sentándose a leerlo ante su escritorio y a George acurrucado junto a la chimenea en su despacho, una vez que sus colegas se han marchado, con su ejemplar tentativamente abierto en la portada. Doyle -maestro de la trama como mecanismo de relojería, archiprofesional del género de misterio lleno de sangre y fuego-, atusándose el bigote de morsa y frunciendo un poco al ceño en los primeros capítulos, buscando su lápiz para hacer algunas juiciosas correcciones. Podemos imaginarlo tachando decisivamente esas partes divagantes que se ocupan de la primera etapa de su vida, con una actitud firme pero justa con las acotaciones ensayísticas, haciendo una mueca de ultrajado disgusto ante las ocasionales excursiones de la novela en el terreno de su propia sexualidad. Se hubiera abocado a reforzar la malevolencia de la abogacía, a hacer más emocionantes las escenas del juicio y después, llevado por el entusiasmo, a agregar una escena de persecución, un asesinato, una muchacha en peligro, un chino siniestro, un veneno letal, una lucha a muerte y por fin, una derrota inequívoca y definitiva del mal. Pero Julian Barnes nos ha ofrecido una novela más sosegada, llena de los insatisfactorios cabos sueltos y de las mezquinas injusticias de la vida real, una novela que el plácido y amable George Edalji, volviendo las páginas de color crema junto a su chimenea, podría haber apreciado y entendido mejor... y que lo hubiera emocionado, halagado y conmovido más allá de lo expresable.

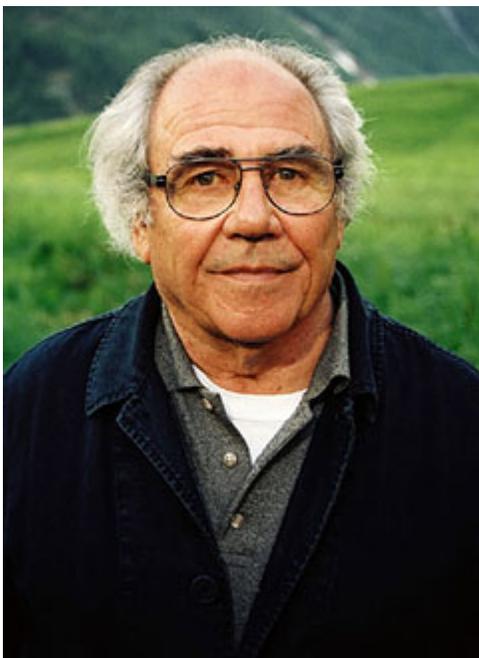
*Traducción: Mirta Rosenberg*

*The Times Literary Supplement*

[http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/cultura/nota.asp?nota\\_id=890073](http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/cultura/nota.asp?nota_id=890073)

## Jean Baudrillard o el encanto del lenguaje

**El pensador francés, fallecido el martes último, se valió del silencio y de la palabra para captar y expresar el sentido de los hechos que aún no habían terminado de constituirse**



Cuando un diálogo termina, no es el silencio anterior lo que queda. Queda un silencio expandido, un silencio desconcertado que, como si él mismo extrañara algo, preserva la forma y el hueco de lo que culmina. Una forma que empecé algo más de veinte años atrás, en una librería, donde quedé varias horas paralizado leyendo *El intercambio simbólico y la muerte*. Sólo había escuchado una referencia a Baudrillard de parte de mi amigo Luis Jalfen. Había allí y en sus otros libros una escritura sin concesiones ni relleno, y una lucidez implacable. Se trataba de una escritura que levitaba el sentido de las cosas mediante la singularidad poética de su análisis. No podía imaginar qué rostro, qué voz, o qué mirada podían estar detrás de ella. Luego de un tiempo, en una iniciativa algo quijotesca, envié una carta dirigida a Jean Baudrillard, en la que le proponía visitarlo en París. La cálida respuesta no se hizo esperar. Cuando abrió la puerta de su departamento, le dije: "Su obra me ha provocado insomnio". Y me contestó con una sonrisa: "A mi es lo que me ha permitido dormir".

Pero también, cuando un diálogo termina, la palabra queda expandida, porque ninguna cosa significa ya lo mismo. Ninguna cosa queda intacta luego de un pensamiento que

reenvía vertiginosamente el mundo a su estado de ilusión y de signo puro, a su forma de inocencia cruel y dual, un pensamiento que devuelve el mundo a su forma iniciática, a su estado de inocencia, anterior a toda acusación, anterior a toda búsqueda de transformación, y anterior también a su exterminación. Su escritura parecía la homologación, en su mismo transcurrir, del movimiento del mundo, y era la desobstrucción en el plano del lenguaje, del flujo de la ilusión. La lectura del mundo en Baudrillard no parecía estar hecha desde afuera sino desde adentro de las cosas, en su forma pre-constitutiva.

Baudrillard confesaba que no podía ser feliz. Nunca se quejó a lo largo de su larga enfermedad. Se mantenía inalterable, tal como era él, con una serenidad admirable. Aunque le dijera a Paul Virilio hace pocos días "Creo que el sufrimiento no terminará..." Tras unos gruesos anteojos, Baudrillard era un hombre de mirada traslúcida y calma, aunque tan aguda que uno sentía que veía simultáneamente las cosas del derecho y del revés. Su mirada que transparentaba aquello en lo que se posaba, fuera un objeto, un evento, o una idea. Era una mirada que combinaba sus raíces campesinas, de las que estaba orgulloso, con la máxima sofisticación del pensamiento. Esa visión del mundo y su lectura de los acontecimientos en tiempo real es algo que vamos a extrañar. Porque la realidad está hoy envasada al vacío, busca ser preservada a largo plazo, y de este modo ha desaparecido el oxígeno que permitía su combustión. El pensamiento de Baudrillard funcionaba como una bocanada de ilusión que regeneraba esa combustión.

Sorprender las cosas en el umbral, antes de que hayan asomado su rostro al sentido, es propio de la poesía y no es habitual en el ámbito de la teoría, salvo en aquellas modalidades cercanas al aforismo a la que nos introdujeron tempranamente los pensadores presocráticos y, más tardíamente, Nietzsche. Sorprender las cosas antes de que sean convertidas en un excedente de sí mismas, captar una instantánea de ellas en su desnudez, sustraerlas al ropaje del sentido, requiere una forma particular de pensamiento y de lenguaje, y una secreta complicidad entre la forma y el contenido. Requiere una forma de intersección con el lenguaje, nunca la conversión del lenguaje en una mera herramienta. La escritura de Baudrillard opera como una forma de seducción del lenguaje, una forma de encantamiento del lenguaje para consigo mismo, una forma de cavar un hueco en el que cae por su propio peso la significación. Es que el lenguaje huye desesperadamente de la saturación, de su circulación enloquecida, huye de la expresión que quisiera hacer de él una herramienta de estratificación del mundo. El lenguaje se refugia, así, en su propia sacrificialidad.

Este aspecto sacrificial atraviesa la obra de Baudrillard, obra que deja un espacio generoso y abierto para quien piensa con sus textos. Uno siente que libros enteros han quedado sacrificados por algunos párrafos, uno siente que párrafos enteros han quedado sacrificados por algunas líneas. Esto rodea la expresión de Baudrillard de una forma del silencio, que no es el silencio de lo que ha sido callado, sino que es el silencio de lo que ha sido sacrificado. El silencio de lo que es callado siempre puede ser ocupado por cualquier forma del sentido, el silencio de lo que es sacrificado crea, en cambio, una forma del vacío que absorbe todas las formas de pretensión del sentido.

Baudrillard desarrolló, a la vez, una velocidad en el lenguaje y el pensamiento que pulverizaba a su paso el valor y el sentido. Del mismo modo que cruzar el umbral de la velocidad del sonido produce un estampido, en su caso los conceptos clásicos nacidos bajo el imperio irreversible del valor son acelerados y desintegrados en su obra por la transposición de un umbral que los devuelve a la apariencia pura. "Hay cosas que no proceden por la vía del sentido sino por la vía ultrarrápida de la apariencia", decía, en una definición aplicable a su propia escritura. Pero así como su pensamiento procede por aceleración, procede también muchas veces mediante una forma de brusco freno a través del cual los objetos constituidos salen despedidos por el parabrisas del sentido. En todo caso, el secreto de la escritura de Baudrillard no fue nunca adoptar la misma velocidad que lo real.

El proyecto operacional, la calcificación del mundo bajo el concepto de realidad están acompañados por una masa de adeptos a lo real, quienes escuchan el anuncio de su desaparición entre incrédulos y escandalizados. No se trata siquiera de un fanatismo: en el fanático subyace al menos la secreta duda de que su objeto exista. La insolencia de poner en duda lo real lleva naturalmente a las indignadas preguntas: ¿cómo es que la Guerra del Golfo no ha tenido lugar, señor? ¿No ha visto usted los muertos? ¿Cómo dice usted que la realidad ha desaparecido? ¿No toca acaso todo lo que lo rodea? Y otras que traslucen una ironía banal, cuando no estúpida: ¿no cruza acaso usted la calle con cuidado? O aquello que señaló alguna vez, Kostas Axelos, en Buenos Aires, ante una pregunta acerca de si las cosas hablan, si las cosas son lenguaje: "No se me ocurriría ponerle un grabador a una piedra". Una porción no menor de la lectura de Baudrillard queda atascada en este escollo básico. La forma más elemental de superstición de una realidad objetiva es el horizonte insuperable, porque pareciera vedada la comprensión de lo real precisamente como un horizonte arbitrario. Estos malentendidos básicos llevaron a Baudrillard a decir: "Cuando se dice que la realidad ha desaparecido, no es que haya desaparecido físicamente, es que ha desaparecido metafísicamente".

Baudrillard introdujo en su propia escritura la idea del Mal, tal como la entendía él mismo: no como una realidad objetiva sino como una inteligencia secreta de la dualidad. De este modo, su escritura se acerca a la idea de mimesis -no en la forma soñada por Aristóteles- sino una mimesis, en el despliegue del lenguaje, del movimiento del mundo. Mimesis de la obra de Baudrillard con la ilusión misma, a través de una escritura que carece de excedente, y que no toma nunca el sentido desde su centro: lo circunvala hasta abismarlo, de lo cual extrae su potencia y, también, su dicha.

Los días en que nos encontramos en París para grabar las conversaciones que serían la matriz de nuestro libro *Los exiliados del diálogo*, fueron una expresión de amistad entrañable. Como lo fue aquella inolvidable semana en que recorrimos juntos Salta y San Juan, atravesando el paisaje completamente irreal del Valle de la Luna. Aquella belleza desolada, aquellas formas fantasmáticas creadas por la erosión de los años, parecían estar fuera del espacio y del tiempo, y parecían completamente inmóviles. Pero sabemos que, en secreto, siguen su mutación. Aunque la muerte parece también confinar las cosas a la inmovilidad, también la obra de Jean Baudrillard seguirá su secreta mutación. Decía Huidobro a Mallarmé: *Tus secretos siguen tu destino/Maestro del abismo y de las naves olvidadas/Oye el saludo del horizonte al horizonte/Es la muerte que se hace más grande que la vida/Al llevarse a un hombre de tan hondo universo.*

**Por Enrique Valiente Noailles**  
**Para LA NACION**

[http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/cultura/nota.asp?nota\\_id=890076](http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/cultura/nota.asp?nota_id=890076)

## Anatomía de una era

### ENSAYOS SOBRE EL FASCISMO

Por Norberto Bobbio-(Prometeo)-Trad.: Luis Rossi-176 páginas-(\$ 30)



Los ocho ensayos que el teórico político y filósofo Norberto Bobbio (1909-2001), una de las figuras más ilustres del pensamiento italiano de posguerra, dedicó al surgimiento, desarrollo y crisis del fascismo italiano entre 1922 y 1943, seleccionados, traducidos y editados en este volumen por Luis Rossi, cubren una importante etapa de la vida del autor que, entre 1965 y 1997, dedicó éstos y otros de sus escritos a explicar un proceso de regresión política, cultural y espiritual cuyas dimensiones le resultaron siempre difíciles de explicar y comprender.

Bobbio se formó como intelectual y académico en los años en que Benito Mussolini dominaba de manera exclusiva y, según él mismo decía, "totalitaria" el escenario político e ideológico de la Italia de entreguerras. El lector no dejará de advertir el tono autobiográfico de muchos de estos textos, algunos de los cuales no dejan de evocar a un Bobbio atormentado por haber vivido la experiencia de un Estado policial que lo arrastró, como al conjunto de los italianos, a lo que considera una forma de degradación de su libertad de pensamiento y de su integridad moral.

A pesar de estos rencores, y de la decidida oposición que protagonizó a lo largo de su vida académica contra toda forma de autoritarismo político y de exclusión ideológica, el pensador italiano no desdena adentrarse en las complejidades de un fenómeno histórico que repudia, pero que no desprecia. A despecho de la autoproclamada rusticidad de los propios discursos fascistas y de la siempre exaltada superioridad de la acción -sobre todo de la violenta- que pregonaban respecto de la teoría, Bobbio reconoce, con ejercitada agudeza, la gran variedad de fuentes filosóficas, políticas, literarias y hasta artísticas que tuvo el fascismo italiano, y las detalla con erudición: los vagos pero brillantes reclamos del nacionalismo y el vitalismo respecto a "vivir peligrosamente" y a la superioridad "natural" de los más aptos para hacer frente a la violencia y la guerra, la alarma de los dirigentes tradicionales ante los avances de los partidos de masas, el resentimiento de una juventud amargada por la guerra en las trincheras, la angustia de las clases medias por los logros de la clase obrera, el temor generalizado por la agitación social y la posible difusión de la Revolución Rusa, el infantilismo de los artistas futuristas que rinden culto al rugido de las máquinas, la velocidad y los puñetazos.

Nada de eso habría bastado sin embargo, explica Bobbio, para alumbrar el régimen fascista, si éste no hubiera contado con un unánime sentimiento de la Italia de la época. El rasgo en que el autor cree encontrar el punto de coincidencia entre elementos muy diversos es el generalizado repudio a la vida democrática, a la tolerancia y a la libertad política de un país acostumbrado a vivir bajo el autoritarismo de la monarquía, de los terratenientes y de los notables civiles y eclesiásticos, sin revoluciones exitosas que terminaran con la herencia del Antiguo Régimen. Sin embargo, y con alivio, Bobbio señala claras diferencias entre el fascismo italiano y el nazismo alemán: el pretendido totalitarismo de Mussolini no pudo o no supo liquidar la resistencia cultural e intelectual de numerosos sectores de la tradición política y académica italiana, una de las

más antiguas, prestigiosas e influyentes de Europa, aunque la contaminara gravemente. Así, en 1943, cuando el *Duce* cayó por su patética incapacidad política y militar, la experiencia anterior pudo servir para instalar una nueva identidad republicana. En Alemania, por el contrario, sólo la destrucción material y social del país pudo poner fin al dominio de Hitler sobre la vida moral y espiritual de su pueblo.

La ideología y el régimen fascistas, por un lado, y sus efectos sobre la cultura de los círculos académicos, por otro, constituyen las dos grandes temáticas que analizan los ensayos reunidos en este libro. Un capítulo aparte merece la dramática figura de Giovanni Gentile, el intelectual del fascismo que organizó, consolidó y dirigió la empresa de legitimación filosófica del fascismo, en el que dijo ver la auténtica realización de la libertad. Bobbio lo trata con severidad pero con respeto, como emblema de una república intelectual que tuvo que elegir entre la adhesión, la persecución o el ostracismo bajo un régimen que proclamaba que la brutalidad, la adulación y el sometimiento del individuo al Estado constituirían las bases de una nueva y arrolladora realidad política.

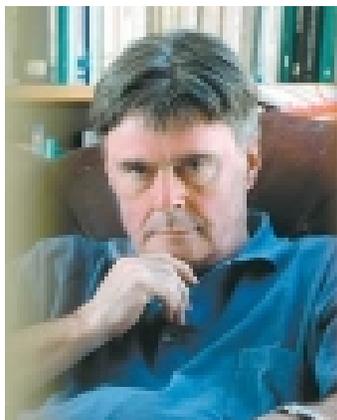
**Rogelio C. Paredes**

[http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/cultura/nota.asp?nota\\_id=890079](http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/cultura/nota.asp?nota_id=890079)

## Academia en clave irónica

### TRISTES TÓPICOS DE LAS CIENCIAS SOCIALES

Por Emilio de Ipola-(Ediciones de la Flor)-141 páginas-(\$ 21)



Un divertimento para el *entre nous*, pero también un develamiento. Ligero, plagado de guiños, tierno a veces y otras despiadado, el último libro de Emilio de Ipola es, a la vez, un ejercicio de crítica y -si el estilo es el hombre- un modo de probarse otra máscara para uno de los intelectuales más rigurosos de nuestro país. *Tristes tópicos de las ciencias sociales* recopila artículos publicados en la revista *El Ojo Mocho* entre 1995 y 2004, en los que De Ipola -licenciado en filosofía por la Universidad de Buenos Aires y doctorado en ciencias sociales por la Universidad de París- se dedicó a retratar en clave paródica penurias, glorias y bajezas de la vida de filósofos, sociólogos, politólogos, antropólogos (como sugiere el eco de Lévi-Strauss en el título) y otros personajes de la vida académica.

La mayoría de los textos son relatos, de diverso alcance y tono. Hay anécdotas frenéticas, como la del demógrafo catalán Ramallets, que recurre a medidas extremas para probar una hipótesis. Hay también mini biografías, como la de la antropóloga Patrocinio Nuria Tucci, "la Patro", quien encontró en su largo estudio sobre los pehuenches mitos y leyendas para legitimar sus cambiantes alianzas políticas. Hay casos clínicos narrados desde la perspectiva del paciente, como el del publicitario que se cura de un parate creativo consultando a un gurú en París.

Otro grupo de textos está formado por remedos de géneros académicos. En ellos, el trabajo sobre el lenguaje se acentúa. Así, "Palabra a eliminar", firmado por Karl Marx (h.), pretende ser un prólogo al propio libro, al que se califica de "culpable de interrogarnos sobre el qué, el cómo, el dónde, el cuándo y el porqué de una sociología, de dos antropologías, una demografía, una institucionalidad liberal democrática alterada por el sempiterno *sinthome* contestatario", y dejamos acá, aunque la enumeración continúa. Y el sincréticamente titulado "Mix de ideas-fuerza para una semiótica *soft* del tango" se presenta como un conjunto de notas críticas a un artículo del propio De Ipola en el que se analiza la decadencia de la música ciudadana.

En este segundo rubro, es particularmente provocativa la imitación de un proyecto de investigación sobre "El Ser", que además de las previsible secciones sobre marco teórico, hipótesis y metodología, incluye auspicios de marcas comerciales. La sátira alcanza reveladores extremos de delirio en las secciones referidas a patentes y propiedad intelectual, dos inclusiones recientes en los formularios de pedidos de subsidios con que lidian los investigadores. En ellas, "el equipo teórico-práctico de investigación-pensamiento" (es decir, el grupo de investigadores a cargo del proyecto) promete hiperbólicamente gestionar "ante el Tribunal Internacional de La Haya, el FMI, el Banco Mundial, el Dow Jones, el Índice Merval, el Capitán Marvel y el Riesgo País la inmediata Propiedad Intelectual sobre todo lo que ES". Pero, conscientes de sus limitaciones, inmediatamente se corrigen, admitiendo y desafiando en estilo heideggeriano: "Bien sabemos que será imposible, por no decir difícil, que nuestra demanda obtenga alguna satisfacción. ¿Y de-ahí?"

En el Prefacio, único texto "apofánticamente serio" del volumen, Eliseo Verón celebra la "comicidad irresistible" de la recopilación de De Ipola. Vale aclarar que no se trata de un humor universal, ni inocuo. Inevitablemente, las innumerables referencias a autores, a experiencias, a lugares de encuentro dejarán afuera a muchos neófitos. Más deliberadamente, la acidez de sus observaciones incomodará a varios catecúmenos.

**Ana María Vara**

[http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/cultura/nota.asp?nota\\_id=890080](http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/cultura/nota.asp?nota_id=890080)

## Palabras compartidas

### LA LETRA INTERROGADA

Por Patricia Leyack-(Editorial Escuela Freudiana de Buenos Aires)-242 páginas-(\$ 31)

Año 2002. El país asiste a una crisis política y social devastadora. En este aciago contexto surge la idea de realizar una serie de encuentros entre la literatura y el psicoanálisis, con la coordinación de la psicoanalista Patricia Leyack y con la presencia de escritores, analistas, narradores, poetas y ensayistas. *La letra interrogada. Leer y escribir en literatura y psicoanálisis* transcribe cada uno de estos encuentros, en los que se van abriendo diferentes puentes entre dos campos emparentados, esencialmente, por el papel protagónico de la palabra: lo que la literatura enseña al psicoanálisis, la lectura particular que el psicoanálisis hace de la literatura, el modo en que el psicoanálisis se sirve de lo literario a los fines terapéuticos.

En un capítulo, Leyack y la escritora Sylvia Iparraguirre discuten acerca de cómo juegan la verdad y la ficción en sus respectivos oficios. En otro, la analista Cristina Marrone examina el enlace entre el juego y el cuento en los niños, como una herramienta que permite atravesar o simbolizar experiencias excesivas. Por su parte, Santiago Kovadloff lee *Hamlet*, y la narradora oral Ana María Bovo muestra cómo intervenir sobre los textos, en dos de los pasajes más logrados del libro. En otras ocasiones, son los psicoanalistas los que "leen" literatura: Isidoro Vegh se ocupa de *Emma Zunz*, de Borges, y Daniel Zimmerman desentraña *El desperfecto* de Friedrich Dürrenmatt. Son los casos en que la literatura, o el arte en general, permite echar luz sobre ciertas cuestiones teóricas, más o menos oscuras. Aquí cabe recordar que el propio Freud buscó más de una vez en el arte respuestas a muchos de sus interrogantes clínicos, ponderando la extraordinaria sensibilidad de los poetas para penetrar en la intrincada vida anímica de los hombres:

El libro está escrito -o hablado- en un lenguaje claro, poco proclive a tecnicismos innecesarios. Más allá de los temas explorados, queda la inequívoca impresión de que allí hubo diálogo, intercambio, fluidez. De que fueron, propiamente, encuentros. Año 2002. El país asiste a una crisis política y social devastadora. Una atmósfera de desolación, incertidumbre y escepticismo tiende a aplastar cualquier iniciativa o, peor aún, a ni siquiera contemplarla. En este aciago contexto surge, precisamente, la idea de realizar una serie de encuentros entre la literatura y el psicoanálisis, con la coordinación de la psicoanalista Patricia Leyack y con la presencia de escritores, analistas, narradores, poetas y ensayistas. *La letra interrogada. Leer y escribir en literatura y psicoanálisis* transcribe cada uno de estos encuentros, en los que se van abriendo diferentes puentes entre dos campos emparentados, esencialmente, por el papel protagónico de la palabra: lo que la literatura enseña al psicoanálisis, la lectura particular que el psicoanálisis hace de la literatura, el modo en que el psicoanálisis se sirve de lo literario a los fines terapéuticos; también, el empleo de polifonías, resonancias, equívocos, enunciaciones, entonaciones.

En un capítulo, Leyack y la escritora Sylvia Iparraguirre discuten acerca de cómo juegan la verdad y la ficción en sus respectivos oficios, y se preguntan qué motiva el acto de la escritura en cada caso. En otro, la analista Cristina Marrone examina el enlace entre el juego y el cuento en los niños, como una herramienta que permite atravesar o simbolizar experiencias excesivas. Por su parte, Santiago Kovadloff lee *Hamlet*, y la narradora oral Ana María Bovo muestra cómo intervenir sobre los textos, en dos de los pasajes más logrados del libro. En otras ocasiones, son los psicoanalistas los que "leen" literatura: Isidoro Vegh se ocupa del cuento borgeano *Emma Zunz* y Daniel Zimmerman desentraña *El desperfecto* de Friedrich Dürrenmatt. Son los casos en que la literatura, o el arte en general, permite echar luz sobre ciertas cuestiones teóricas, más o menos oscuras. Aquí cabe recordar que el propio Freud buscó más de una vez en el arte respuestas a muchos de sus interrogantes clínicos, ponderando la extraordinaria sensibilidad de los poetas para penetrar en la intrincada vida anímica de los hombres: "Ellos beben en fuentes que no hemos logrado aún hacer accesibles a la ciencia", escribió alguna vez. El libro está escrito -o hablado- en un lenguaje claro, transmisible, poco proclive a tecnicismos innecesarios. Y más allá de los contenidos, de los temas que cada uno de los encuentros fue explorando, queda la inequívoca impresión de que allí hubo diálogo, intercambio, fluidez. De que fueron, propiamente, encuentros.

**Juan de Olaso**

[http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/cultura/nota.asp?nota\\_id=890081](http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/cultura/nota.asp?nota_id=890081)

## El aura de la infancia

### LAS PEQUEÑAS MEMORIAS

Por José Saramago-(Alfaguara)-Trad.: Pilar del Río-214 páginas-(\$ 29)



Antes que como dimensión temporal, José Saramago concibe la memoria como un territorio, una patria privada en contacto con la tierra. En el principio de esta autobiografía, hay entonces una geografía originaria: la aldea natal de Azinhaga, en Portugal. A ese paisaje rústico y poblado de olivos, situado a cien kilómetros de Lisboa y en las cercanías del río Tajo, el autor le dedica una minuciosa descripción, entre mítica e histórica, que tiende a confundir su propio nacimiento con el de la zona. A partir de esa matriz telúrica, Saramago parece tirar de los hilos sueltos de sus reminiscencias sin saber exactamente qué le espera en el centro del ovillo.

Estas memorias (que inicialmente iban a titularse "El libro de las tentaciones" y cuyo proyecto se remonta a la época de *Memorial del convento*, de 1982) son pequeñas por dos motivos: por un lado, se refieren únicamente a la infancia del novelista; por el otro, constituyen una secuencia de textos por lo general breves, miniaturas cerradas sobre sí mismas. Se trata de fugaces ensoñaciones, bellas e infectadas de nostalgia; como cuando se rescata del olvido el resplandor súbito en el reverso de las hojas de un árbol que un golpe de viento expuso a la luz de la luna.

Saramago no ignora que la evocación adopta raramente la forma de un relato unívoco, y quizá por eso su libro está regido más por los caprichos del recuerdo que por las arideces documentales de la cronología. En este sentido, *Las pequeñas memorias* es tanto un abandono a los vaivenes imprecisos de la memoria como una colección arbitraria de cuadros del pasado. De hecho, la edición se completa con un apéndice que reúne fotos del álbum familiar, acaso destinado a ofrecer a lo narrado una garantía de verosimilitud. "Hablando con el mayor rigor, pienso que las llamadas falsas memorias no existen, que la diferencia entre éstas y las que consideramos ciertas y seguras se limita a una simple cuestión de confianza, la confianza que en cada situación tengamos en esa incorregible vaguedad a la que llamamos certeza", explica el autor. Unas páginas antes había advertido, a propósito de la muerte prematura de su abuela paterna: "El desprevenido y exento corazón infantil había decidido representar un papel: el de frío observador que subordina la emoción al registro objetivo de los hechos". Naturalmente, no hay manera -ni necesidad- de poner a prueba la veracidad de estas memorias. Saramago cuenta que, acompañado por los compañeros del liceo, solía entretenerse en la puerta de los cines mirando los fotogramas que promocionaban la película en cartel, y que, a partir de esas

pocas imágenes, armaba una historia completa, con principio, medio y fin. De alguna manera, no es otro el protocolo de lectura que debería aplicarse a estas memorias: completar imaginariamente los vacíos que separan los fragmentos y organizar una ficción.

En esa virtual novela abundan las mudanzas, los primeros encuentros sexuales y las peripecias de sus parientes, entre ellas una anécdota desopilante y vagamente conmovedora sobre sus abuelos -dedicados a la cría de cerdos- quienes, para que los lechones recién nacidos no padecieran las heladas nocturnas, solían sacarlos del chiquero, les limpiaban las patas, los acostaban en la cama matrimonial y los cubrían con sábanas y frazadas. Otras historias, en cambio, aparecieron ya en libros anteriores y, en esos casos, Saramago anticipa que lo que sigue será una repetición ("en otro lugar he contado"). Con todo, hay lugar para algunas revelaciones. La investigación sobre la muerte de su hermano Francisco (de la que no existen registros en los hospitales ni en el cementerio) estuvo, por ejemplo, en el origen de la novela *Todos los nombres*. Pero más allá de estas atracciones ocasionales, *Las pequeñas memorias* está veteado por una incómoda trivialidad, derivada, a veces, del asunto escaso de las confesiones; y otras, de una rara facilidad para extraer conclusiones sentenciosas y de carácter universal. Pervive intacto, sin embargo, el estilo idiosincrático de Saramago. Su prosa lúcida y digresiva, de evolución en espiral, plena de incisos e interrupciones, sostiene el interés de un libro en que el modo de contar se impone sobre aquello que se cuenta.

### **Pablo Gianera**

[http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/cultura/nota.asp?nota\\_id=890085](http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/cultura/nota.asp?nota_id=890085)

## **Fecundación asistida: hay menos embarazos múltiples**

### **En los últimos tres años se logró controlar este error en la técnica**

El refinamiento que el tiempo y la práctica les dio a las técnicas que ayudan a las parejas a lograr el embarazo tan deseado permitió reducir en nuestro país la principal complicación de la reproducción asistida: dar a luz a más de un bebe, lo que aumenta el riesgo de prematuridad.

Según datos de la Sociedad Argentina de Medicina Reproductiva (Samer), ya casi desaparecieron los nacimientos de trillizos y los mellizos pasaron de un 25% de los embarazos a menos del 20 por ciento, lo que garantiza llegar al final del embarazo con mayor seguridad.

Es que, según las cifras de la Samer, cuando el embarazo logrado por reproducción asistida es único, el 13% de las mujeres tienen un parto prematuro. Pero ese riesgo sube al 62% en los embarazos dobles y al 92% en los embarazos triples.

"El embarazo múltiple es la principal complicación de las técnicas de reproducción asistida, debido a los serios problemas de prematuridad de esos embarazos. Sin embargo, en la actualidad también el embarazo doble debe ser considerado una complicación por evitar", señaló a LA NACION el doctor Claudio Chillik, presidente de la Samer.

Según el especialista, la posibilidad de que el tratamiento termine en un embarazo múltiple depende especialmente de la cantidad de embriones transferidos al útero, del origen de esos embriones y de la edad de la futura mamá. En el 35% de los embarazos logrados in vitro por donación de ovocitos (ovodonación) nacen gemelos.

"En América latina las tasas de embarazo múltiple son demasiado altas, del 29% [el 22,5% son mellizos y el 6,5%, trillizos o más], y eso se debe a que se transfiere un promedio de 2,9 embriones por transferencia, sin tomar en cuenta la edad de la mujer -explicó Chillik-. En los casos de ovodonación, las cifras son más alarmantes, ya que los embarazos múltiples alcanzan el 34 por ciento."

Se estima que casi la mitad de los chicos latinoamericanos nacidos con la ayuda de alguna técnica de reproducción asistida nacieron por embarazo múltiple.

Para evitar esto, justamente, la Samer comenzó a recomendar en los últimos años que se limitara la cantidad máxima de embriones que se implantan en el útero de la mujer en cada transferencia.

"El máximo debe ser de tres embriones en las pacientes con una posibilidad de embarazo que no es la ideal o cuando tienen más de 38 años y se utilizan óvulos propios, y de dos embriones si las posibilidades de lograr el embarazo son las ideales, cuando se usan óvulos donados o cuando la mujer tiene menos de 38 años", precisó el titular de la sociedad científica local sobre los datos que se presentarán en el XII Congreso Argentino de Medicina Reproductiva, el 15 y 16 de este mes ([www.samer.com.ar](http://www.samer.com.ar)).

### **Cuestión de edad**

En las pacientes con buen pronóstico de embarazo, la recomendación científica de transferir dos embriones crearía una probabilidad excelente de lograr el embarazo con un riesgo de embarazo múltiple del 19%, en el que, salvo raras excepciones, la única posibilidad es tener mellizos.

"El riesgo de prematuridad y malformaciones en los bebés está directamente relacionado con las complicaciones del embarazo múltiple y no con la técnica utilizada, cuando ésta se usa correctamente y siguiendo las indicaciones científicas", sostuvo Chillik.

Con la edad de la mujer, varían las posibilidades de lograr el embarazo y el mejoramiento de las técnicas de reproducción asistida permite optimizar los resultados con una menor cantidad de embriones y sin perder la posibilidad de lograr el embarazo.

Pero, entonces, ¿por qué se recomienda transferir tres embriones en las mujeres de más de 38 años? Simplemente por la pérdida natural, lenta e irreversible de la fertilidad y, por lo tanto, el porcentaje de éxito de un embarazo después de los 35 años.

"A partir de los 40 años, la posibilidad de que una mujer quede embarazada baja a menos del 10% y ya es tarde para conservar sus óvulos. Es por eso que a partir de los 42 años es recomendable que las parejas recurran a la ovodonación para crear probabilidades óptimas y reducir al mínimo el riesgo de aborto y malformaciones en el bebe", explicó Chillik.

La decisión de diferir la maternidad en estos tiempos aumentó la demanda de tratamientos de reproducción asistida. De hecho, los tratamientos por ovodonación hace cuatro años eran menos del 10% y hoy llegan al 40 por ciento.

"El problema es que las mujeres difieren la maternidad, pero no se están planteando esa decisión a los 35 años, cuando aún están a tiempo de conservar sus propios óvulos. En general, el reloj les avisa a los 38 y los 40. Sólo en ese momento se plantean qué hacer", agregó el especialista.

En resumen, Chillik aseguró que mientras antes un embarazo de mellizos en una pareja de más de 38 años se consideraba un "bonus" porque se formaba la familia más rápidamente, hoy debe tomarse como una complicación que no debe buscarse deliberadamente.

"Y los embarazos triples o de más bebés son, definitivamente, una complicación del tratamiento y sí o sí hay que evitarlos", concluyó.

**Por Fabiola Czubaj  
De la Redacción de LA NACION**

[http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota\\_id=889240](http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=889240)

## **Lanzan una vacuna para la fiebre hemorrágica**

### **Brinda un 95,5% de protección**

Ayer, durante un acto realizado en Pergamino, provincia de Buenos Aires, se presentó oficialmente la vacuna Candid 1, la primera vacuna viral que previene la fiebre hemorrágica argentina -también conocida como "mal de los rastrojos"-, desarrollada y fabricada íntegramente en la Argentina.

"Con esta vacuna estamos asegurando la salud de 5 millones de argentinos que trabajan en el campo", dijo ayer el Ministro de Salud, el doctor Ginés González García, durante el acto de lanzamiento oficial de Candid 1, al hacer referencia a los que viven en el área endémica de esta enfermedad.

El área de influencia de esta afección causada por el virus Junín, que es transmitido por roedores campestres, hoy abarca 150.000 kilómetros cuadrados, distribuidos en las provincias de Buenos Aires, Córdoba, Santa Fe y La Pampa. Desde su aislamiento en 1958, el virus Junín ha ampliado su área de influencia (originalmente circunscripta a la provincia de Buenos Aires), protagonizando brotes anuales.

Candid 1 fue testeada en 6500 voluntarios adultos en 41 localidades de la provincia de Santa Fe; los resultados del estudio mostraron que la vacuna posee un 95,5% de eficacia. Hasta la fecha, alrededor de 300.000 habitantes de las zonas donde el mal de los rastrojos es endémico han sido inmunizados, en el marco de programas nacionales de inmunización selectiva.

"En 2005 [último registro consolidado], se notificaron 86 casos de fiebre hemorrágica argentina, de los cuales 5 fueron mortales -dijo a LA NACION el doctor Gustavo Ríos, interventor de la Administración Nacional de Laboratorio e Institutos de Salud (Anlis)-. Aunque ha habido un descenso del número de casos desde que se está trabajando con la vacuna, la letalidad de la enfermedad ha aumentado."

### **Quiénes deben vacunarse**

Candid 1 es una vacuna "a virus vivos atenuados", y es producida en el Instituto Nacional de Enfermedades Virales Humanas "Dr. Julio I. Maisztegui", de Pergamino, como resultado de un proyecto de colaboración internacional.

Desde fines de enero, esta vacuna forma parte del calendario vacunatorio oficial. "Fue incorporada al calendario del mismo modo que otras vacunas, como la triple viral, pero restringida a las personas que viven en las zonas donde es endémica la enfermedad", comentó Ríos.

La vacuna está indicada para personas de entre 15 y 65 años de edad, aunque "está planificado empezar en el transcurso de este año un estudio clínico para bajar la edad de indicación hasta los 6 años", agregó el interventor del Anlis.

### **Sebastián A. Ríos**

[http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota\\_id=889239](http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=889239)

La desaconsejan para evitar el cáncer de colon

**Aspirina: no para la prevención**

**Advertencia de un panel de expertos del gobierno de EE.UU.**

FILADELFIA, Estados Unidos (AP).- Las personas con bajo riesgo de padecer cáncer de colon no deben tomar aspirinas ni analgésicos como el ibuprofeno para tratar de prevenirlos, advirtió ayer un panel de expertos del gobierno estadounidense, debido al riesgo de sangrado y otros posibles problemas de salud.

Las recomendaciones, las primeras en ese sentido emitidas por el Grupo Especial de Servicios Preventivos, contemplan incluso a las personas con antecedentes familiares de cáncer colorrectal.

El panel indica que los posibles riesgos de tomar más de 300 miligramos diarios de aspirina u otro antiinflamatorio no esteroideo, como el ibuprofeno o el naproxeno, conlleva un mayor riesgo de accidente cerebrovascular, sangrado intestinal o fallo renal.

Esos riesgos superan con mucho los posibles beneficios del consumo para prevenir el cáncer, dijo el grupo en la edición de ayer de la revista especializada *Annals of Internal Medicine*.

El panel dice que aunque hay evidencias de que dosis bajas de aspirina, generalmente inferiores a los 100 miligramos, pueden reducir el riesgo de enfermedades cardíacas, no disminuyen el del cáncer en el colon.

El cáncer colorrectal es el tercero por su incidencia en hombres y mujeres. En 2002, los Servicios Preventivos recomendaron que las personas mayores de 50 años se sometieran a revisiones para detectar el cáncer colorrectal.

Estudios previos habían señalado que el consumo de una aspirina para niños podría prevenir la formación de pólipos precancerígenos, que muchas veces degeneran en cáncer. Pero investigaciones posteriores indicaron que las dosis bajas de aspirina de hecho tienen pocos efectos en la prevención del cáncer.

El doctor Raymond DuBois, director del Centro de Cáncer Vanderbilt Ingram de Tennessee, Estados Unidos, dijo que cree que esta nueva recomendación es razonable.

"Pienso que para la población general, el riesgo de desarrollar un sangrado gastrointestinal causado por la aspirina o un efecto adverso cardiovascular por alguno de los otros medicamentos [ibuprofeno, naproxeno]... probablemente contrarreste los beneficios que pueden tener para la prevención del cáncer de colon", dijo.

[http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota\\_id=889242](http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=889242)

## El mundo en un clic

**Casi 4500 fotografías, de 124 países, se presentaron al premio más importante del mundo de fotoperiodismo, el World Press Photo. En esta nota, un paneo por los trabajos de los ganadores en distintas categorías**



Este año, el World Press Photo reunió 78.083 imágenes, presentadas por profesionales de 23 nacionalidades diferentes, en las diez categorías temáticas que considera el concurso. Pero entre estos miles, uno se alzó con el premio mayor, de 10 mil euros.

La foto del estadounidense Spencer Platt fue considerada la mejor de 2006. Muestra a un grupo de jóvenes libaneses que atraviesan en coche un barrio de Beirut que había sido devastado por los bombardeos israelíes.

Platt, de 37 años, miembro de la agencia Getty Images, ha cubierto a lo largo de su carrera varias situaciones de conflicto bélico y de catástrofe, estuvo también en los enfrentamientos en el Líbano, entre Israel y Hezbollah. Él explica que cuando está en estas zonas, prefiere no tomar partido por ninguno de los bandos en pugna. “Esto me causó algunos inconvenientes en el Líbano. Muchos periodistas rápidamente llegan a una conclusión y luego de rehúsan a escuchar opiniones contrarias.”

Y, sin embargo, Platt parece no haber perdido la fe en el aporte que puede hacer la fotografía. “Pienso, por ejemplo, que algunas de las imágenes que salen de Irak actualmente están articulando un discurso sobre la guerra. Una imagen poderosa –dice– puede

empezar una discusión, levantar un debate.”

### Fotografías

#### **1.- La mejor fotografía de 2006 primer premio spencer platt EE.UU.**

15 de agosto de 2006. Un grupo de jóvenes libaneses recorre un barrio al sur de Beirut, en ruinas tras los bombardeos israelíes. Era el primer día luego del cese del fuego entre Israel y Hezbollah.

#### **2.-Noticias primer premio Akitunde Akinyele Nigeria.**

Un hombre limpia el hollín de su cara, después de la explosión de un oleoducto, en Lagos, Nigeria.

#### **3.-Gente en las noticias primer premio Oded Balilty Israel.**

Mujeres enfrentadas con oficiales de seguridad israelíes, en Cisjordania.

#### **4.-Deportes primer premio Max Rossi Italia.**

Campeonato Mundial de gimnasia, en Dinamarca.

#### **5.-Vida cotidiana primer premio David Guttenfelder EE.UU.**

El hombre solitario, Tokio.

#### **6.- Arte y entretenimiento primer premio Denis Darzacq Francia.**

Bailarines callejeros, en París.

**7.-Deportes primer premio Peter Schols Alemania.**

La falta que motivó la salida de Zidane del Mundial de fútbol.

**8.-Actualidad primer premio Jose Cendon España.**

Presos en un hospital psiquiátrico, en Burundi.

**9.-Retratos primer premio Nicolás Righetti Suiza.**

El presidente Nyazov, de Turkmenistán, una de las ex repúblicas soviéticas.

**10.-Naturaleza primer premio Michael Nichols EE.UU.**

Un felino africano, en el Parque Nacional Zakouma, en Chad.

**11.-Naturaleza primer premio Paul Nicken Canadá.**

Una foca leopardo que caza en la Antártida.

[http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/revista/nota.asp?nota\\_id=889085](http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/revista/nota.asp?nota_id=889085)

## Después del atracón

**Una periodista de The New York Times relata su dramática experiencia con los atracones, un trastorno alimentario frecuente, aunque poco difundido. En primera persona, cuenta cómo hizo para darles batalla... y salir vencedora**



Fue en 1964, tenía 23 años y trabajaba en mi primer empleo, en un periódico en Miniápolis, a 2000 kilómetros de mi casa, en Nueva York. Mi vida amorosa era un desastre, mi trabajo era aburrido, mi jefe era un misógino. Y yo, educada para asociar el amor y la felicidad con la comida, recurrí a ella para obtener consuelo. Empecé a subir de peso. Si bien hacía dietas para tratar de bajar lo que había subido, al tiempo recaía y volvía a ganar todo lo que había perdido. Y algo más.

No pasó mucho tiempo para que me entrara la desesperación. Cuando me di cuenta de que no podía dejar de comer una vez que había empezado, decidí no comer durante el día. Después, al salir del trabajo y fuera de la vista de los demás, empezaba el atracón. Me enteré dónde estaban los pocos lugares familiares abiertos las 24 horas para recoger la dotación nocturna, camino a casa. Entonces, pasaba la noche comiendo sin parar, primero algo dulce, después algo salado, después otra vez lo dulce, y así

sucesivamente. Un kilo de helado era sólo el comienzo. Era capaz de consumir tres mil calorías cada vez que me sentaba a comer. Muchas mañanas despertaba encontrando comida a medio masticar en mi boca.

Ese fue mi dramático debut con el “binge eating disorder” o “trastorno por atracones”, que según concluyeron especialistas de Harvard en un estudio publicado hace algunas semanas constituye el desorden alimentario más frecuente: lo sufre el 2,8% de los mortales, un porcentaje equivalente a casi el doble de la anorexia (0,6%) y la bulimia (1%) juntas.

Lo mío no fue nada fácil. Y, como se podría esperar, debido a que nunca me purgué (ni siquiera había oído hablar de eso entonces), fui engordando hasta que había subido una tercera parte más de mi peso, aun cuando realizaba actividades físicas. Mi desesperación era profunda, y una noche en medio de un atracón me volví suicida. Había perdido el control sobre mi forma de comer. Afortunadamente, todavía era lo suficientemente racional como para pedir ayuda, y a las dos de la mañana llamé a su casa a un psicólogo al que conocía. Su disposición para verme en la mañana me mantuvo toda la noche. Sólo hablar sobre mi conducta y enterarme de que no era yo la única persona con este problema me ayudó a aliviar la desesperación.

## El programa inventado

No obstante, él no pudo ayudarme a dejar los atracones. Eso fue algo que tuve que hacer por mí misma. Y para entonces ya sabía que las dietas eran un desastre, algo que uno hace para dejarlo de hacer, sólo para volver a subir lo que ya se bajó. Así es que decidí que si iba a ser gorda, al menos iba a estar saludable. Con mi entonces limitado conocimiento de nutrición, me inventé un programa de alimentación: tres comidas sustanciales al día con un tentempié sano entre comidas si tenía hambre. No me permitía saltarme comidas. Vací mi departamento de mis alimentos favoritos para los atracones, aunque me permití una pequeña delicia al día. Y continué con mi actividad física regular. Después de un mes, perdí tres kilos y medio. Y seguí bajando alrededor de un kilo al mes (conforme bajó el peso, sucedió lo mismo con la cantidad de comida que necesitaba) hasta que dos años después había regresado a mi peso normal.

La doctora Katherine Halmi, directora del programa de desórdenes alimentarios de la división Westchester del Hospital Presbiteriano de Nueva York, dice que de 10 a 15% de la población obesa tiene este problema, y entre quienes se dan atracones sin purgarse, casi 90 por ciento es obeso. Hacer dieta con frecuencia dispara el problema, agregó Halmi, y otros factores de riesgo incluyen un desastre personal, como la muerte de un

cónyuge, perder el empleo, tener un problema grave en el trabajo o que a una la abandone el marido por otra mujer. “La gente aprende que los atracones alivian la ansiedad del momento, es similar a una adicción”, agregó la especialista. Los principales objetivos de la terapia son la abstinencia de atracones, y la pérdida de peso o su control, dijo Cynthia M. Bulik, catedrática de trastornos alimentarios de la Universidad de Carolina del Norte.

### **El peso normal**

La más popular es la terapia cognitivo conductual. Dado que quienes padecen trastorno por atracón tienen hábitos alimentarios muy irregulares, introduce una estructura a su conducta alimentaria: comidas regulares, incluido el desayuno, y un tentempié a la tarde. Quienes están en recuperación no deben pasar más de cuatro horas sin comer, e incluir alimentos que les gustan.

El aspecto cognitivo trata de deshacer nociones poco saludables como: “Ya eché a perder todo, así es que bien podría comerme el resto del helado” o “No desayuné, así es que puedo comer más por la noche”. “También las ayudamos a encontrar respuestas más apropiadas para los problemas emocionales, como técnicas de relajación en lugar de comida”, dijo Bulik. El enfoque cognitivo conductual, aun cuando muy efectivo para detener los atracones, es menos eficaz para la pérdida de peso. Thomas Wadden, director del Centro de Trastornos Alimentarios y de Peso de la Universidad de Pensilvania, encontró que un plan estructurado de comidas que reduce la ingesta diaria en 500 a 700 calorías, pero permite un par de cientos en comidas que le gustan a la persona, es efectivo para detener los atracones y ayuda a bajar de peso.

A veces se utilizan algunos antidepresivos, dijo Bulik, aunque faltan datos a largo plazo. En cuanto a mí, alguna que otra vez sigo comiendo sin control. Cuando tengo ansiedad o estoy enojada, es probable que me despache una docena de galletitas con aspecto inocente o una buena medida de helado. Sin embargo, no tiene nada que ver con lo que era antes. Y desde 1967, con fluctuaciones menores, he mantenido mi peso normal.

**Por Jane E. Brody (The New York Times News Service)**

[http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/revista/nota.asp?nota\\_id=889087](http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/revista/nota.asp?nota_id=889087)

te el humor profundo