CONTENIDOS

Con aires de metafísica y sencillez, Tute viste de reflexión y sonrisas una página de LNR	3
Emperadores desnudos	5
Cómo evitar en la escuela el trauma del "alumno nuevo"	6
Nunca es tarde para exhibir	9
Decisión histórica, crear agencia espacial	10
Discrepancia artística	11
Viaja *La Anunciación* de Da Vinci a Japón	12
Exponen obras maestras de pintores rusos en El Vaticano	14
Revelan nuevas funciones cerebrales	15
Rostros en todas partes	17
El inicio de la escuela media: la tarea de enseñar y el anhelo de aprender	18
Volver al colegio con más de 50 años	20
Receta para lograr una ciudad amigable con la actividad física	21
Los detalles de la vida de Darwin, disponibles en internet	23
¡Malditos ojos!	24
El capitalismo no es la única vía	25
Equinoccio depredador	27
Dio inicio la 8 edición de Arquine	29
México, cuarto lugar en áreas protegidas en biosfera	30
Simulan científicos de la UNAM clima de Marte	31
Cuba debe prepararse para cambio climático	32
Pierde calidad esperma de europeos	34
"Ya no existen los valores tradicionales", dice Jérôme Bindé	35
Bagdad, el muro del Tigris	38
Los aromas activan la memoria	40
Se trata mal el 79% de los casos de un dolor crónico	41
Eduardo Mendoza gana el premio de Novela Fundación José Manuel Lara	44
Descubierto un templo cristiano bajo la basílica de Santa Maria de Mataró	45
El Fondo Mundial para la Naturaleza se acerca a los internautas a través de Google Earth	46
El límite entre salvar y dejar morir	47
SCAM: salas de clases para niños hiperactivos	49
Vistas al futuro	51
Hallan en cabeza de escultura de Dante mensaje de 1908	53
Suspenden programa Bibliotecas de aula	54
"El urbanismo actual carece de equilibrio": Zhu Pei	56
Causa revuelo fábula infantil sobre homosexualidad en GB	58

América antigua en una muestra 60
Cocinan jóvenes tecnología del mañana 61
Descubre Cassini mares en luna Titán de Saturno 62
Niños británicos viajan a Everest para contribuir a avance científico 64
Cirugías para obesos pueden causar pérdida de memoria 65
Más transistores en un solo chip 66
Lograron medir el metano que emiten las vacas criadas a campo 67
La sustancia de un árbol sería efectiva contra el herpes 68
De la *new age* a la búsqueda de hoy 70
Copia del Potala para reducir el número de visitantes y evitar que el auténtico se derrumbe 71
El 80 por ciento de los usuarios españoles utiliza software pirata 73
El Mare Nostrum se alía con sus clones 74
Indefinido, cierre de la *Vasconcelos* 76
Tante Hänsi recrea la muerte al estilo suizo 78
"Reyes, puente cultural entre México y España" 80
Restauran murales de Siqueiros 82
Descubrimiento de azufre en Marte tiene *de cabeza* a la NASA 84
Temblores subterráneos, antesala de catástrofes sísmicas 85
Ácidos grasos aceleran el desarrollo cerebral en niños 96
Compuesto del cacao es tan bueno como la penicilina 87
Celebra Mafalda 45 años de vida 88
Las 10 megatendencias que cambiarán al mundo 90
Pequeños artistas trabajan por un mundo sin guerras 92
Los miedos también se aprenden de otros 93
Infarto: la mortalidad es mayor en fin de semana 94
El estrés está detrás de la mitad de las consultas hospitalarias 95
La tendencia es la fusión de redacciones 97
La NASA detecta una ingente masa de hielo en el polo sur de Marte 98
El invierno en el hemisferio norte fue el más cálido en los últimos 127 años 99
Descubierta una nueva especie de pantera en Borneo y Sumatra 100
RBA lanza el mayor premio internacional de novela negra con 125.000 euros 101
El Festival de Cine de Guadalajara proyectará una retrospectiva de los filmes de Almodóvar 102
Entrevista a Juan José Salado, coordinador del VI Congreso Nacional de Telecentros 103
Premio europeo de tecnologías de la información y la comunicación 2007 a tres empresas de Austria, Alemania y Suecia 105
Compiten más de 200 aspirantes a premios Príncipe de Asturias 106
Desea José Agustín ofrecer algo nuevo y divertido en cada obra 107
Desea G8 dar misma relevancia a biodiversidad y cambio climático 108
Mujeres, principal blanco de infecciones urinarias 110
El pescado ayuda a mejorar la salud 112
La revolución feminista 113
Un teórico de las apariencias 115
Crean una red para vigilar los volcanes en actividad 117
Iniciativa contra el agujero de ozono 119
Escandalosamente bellas 120
El arte es un estado del alma 125
Poética del detalle 127
El último icono 128
Despojos de la ilusión 130
Ushuaia, ciudad que apuesta al arte, la música y la ciencia para crecer 132
Los géneros narrativos, armas de los diarios 135
China, el imperio del humo 136
Asombroso rescate del pasado 137
La deforestación se revierte en países prósperos 138

Con aires de metafísica y la sencillez en la punta del lápiz, Tute viste de reflexión y sonrisas una página de LNR, cada semana. Estos trabajos y otros son parte de un libro que verá la luz por estos días

Juan Matías Loiseau (Tute) nació el 21 de mayo de 1974 en Buenos Aires. Pasó su infancia en la zona sur del Gran Buenos Aires, en el barrio de José Mármol. Estudió un poco de diseño gráfico, un poco de humorismo y un poco de cine.

Sus dibujos –que desde 1999 aparecen en formato de cuadro de humor en el diario La Nacion y tiene una página en LNR– también se publican en México, Colombia, Nicaragua, Ecuador, Honduras, Puerto Rico, Panamá, Estados Unidos y Francia.

Editó dos libros de poemas: El destino, esa sombra (1999) y El libro de la noche (2000).

En el terreno del cine realizó dos cortometrajes: Angel de Dorotea (2005), y Abismos (2007), ambos premiados.

Como bien dice sobre él Oscar Grillo en el prólogo del libro Tute, que pronto verá la luz: “Los dibujos son líneas que hablan a los ojos y las palabras son líneas que le dibujan al oído. La palabra murciélago conforma una extraña combinación de puntas agudas y de curvas que a veces pareciera echarse a volar. Murciélago, calabaza, luna, corcel, peonza, cada palabra

en el papel y en el oído crea un dibujo único y sugestivo. Una línea recta en el medio de la página con un círculo arriba y otro abajo nos habla del reflejo de la luna en el agua. Absurdo pero cierto.

“Hay un grabado de Escher en el que una mano dibuja a la otra. En otro de Saúl Steinberg un hombre lineal se dibuja a sí mismo. Estos trabajos encierran profundas metáforas sin que una sola palabra cruce sus labios.

“En cambio, Charles Schultz, el autor de Peanuts, ha dibujado por años una tira en la cual unos niños y un perrito hablan mucho y se expresan como filósofos. Sus historietas están llenas de un humor nostálgico y hermoso que existe sobre todo a través de esas palabras encerradas en una forma oval y construidas con la perfección de un poema.

“Nuestro Tute es un dibujante de fino oído, que cumple las dos funciones a la perfección: sus líneas dibujadas evocan hombres y mujeres de su ciudad y de su tiempo que con palabras escritas sobre sus cabezas tratan de comunicarse sin comprenderse. Aunque sus personajes no se entiendan entre sí, Tute comunica esas incomunicaciones en forma elocuente y clara mediante un juego que tiene lugar en un universo de gran armonía y destreza plástica. Es un maestro de la síntesis y con muy pocos elementos nos sugiere el ámbito en el que los personajes existen. Le basta una ligera mancha de color o un rectángulo para decir parabrisas de automóvil, aunque si es necesario es capaz de dibujar una ciudad entera vista de arriba o un cielo repleto de lunas incomprensibles en torno de una sola estrella.

“«Me pregunto hasta dónde será cierto que lo que soñé anoche no ocurrió» se cuestiona un grupo de líneas que sugieren a un hombre desnudo. La profundidad de este dilema requeriría que un filósofo escribiera todo un volumen que muy pocos leerían. A Tute le alcanzó una viñeta que, publicada en un periódico, sería leída por cientos de

miles de personas.

“Se podría escribir mucho sobre esto, pero creo que sobran las palabras y es mejor dejar que hablen las líneas de Tute.”

revista@lanacion.com. ar

Para saber más:
www.tutelandia.com.ar
www.tuteblog.blogspot.com

Libro presentación

Miércoles 14 de marzo 19,30 horas. Malba. Avda. figueroa alcorta 3415. Habrá brindis, música en vivo (Irupé y Antonio Tarragó Ros) y se proyectará, además, el corto Abismos, de Juan Matías Loiseau (Tute).

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/revista/nota.asp?nota_id=889093

Emperadores desnudos

Por Arturo Pérez-Reverte

Es una lástima que a los niños de ahora no les demos a leer con más frecuencia aquellos viejos y extraordinarios cuentos clásicos de Andersen, Perrault o los hermanos Grimm, en vez de tanta imbecilidad cibertelevisiva o de esos relatos políticamente correctos, insultos descarados a la inteligencia infantil, del tipo el pirata Chapapata y la gallina Cucufata, Wolfi el lobo bueno y generoso, la habichuela Noelia y cosas así, con los que algunos profesores y padres se tragan el camelo de que los niños leen y lo que leen les aprovecha. Frente a tanta chorrada vacía de contenido, historias de toda la vida, hermosas y duras al mismo tiempo como pueden serlo El patito feo o La niña de las cerillas, y sobre todo El soldadito de plomo con su trágico relato de amor, envidia, heroísmo, dignidad y muerte –el cuento que a algunos más nos hizo llorar de niños–, son extraordinarias introducciones para que las criaturas se vayan familiarizando con la vida y sus circunstancias. Para que se vacunen, vaya. O empiecen a hacerlo. Y me refiero a la vida de verdad: la vida real. Uno de esos cuentos, por ejemplo, El traje nuevo del emperador, es una extraordinaria lección para interpretar el presente y prevenir el futuro; una herramienta de lo más eficaz para que nuestras criaturas, por lo menos las más espabiladas, adviertan lo que tenemos, y se preparen ante lo que les viene encima; que en vista del panorama va a ser de agárrate que vienen curvas. En realidad, el cuento del genial Andersen es para niños sólo en apariencia, pues contiene la mejor parábola sobre lo políticamente correcto que he leído nunca: el mejor y más afinado diagnóstico sobre la estupidez, la mentira y la infamia gregaria del mundo cobarde en que vivimos. La ilustre veteranía del relato prueba que la cosa no es de ahora; lo que ocurre es que, nunca como hoy, tantos millones de imbéciles estuvimos de acuerdo en mostrarnos de acuerdo en aquello en lo que ni siquiera creemos, o vemos. Ese es el aire de nuestro tiempo. Por no hablar de la España de cada día. De cada telediario.

Supongo que recuerdan el asunto. Dos pícaros redomados convencen al emperador de que pueden tejerle un traje con una tela maravillosa, que sólo verán los inteligentes, pero que para los tontos será absolutamente invisible. Durante la confección, los ministros y personalidades que asisten al evento no ven la tela, por supuesto, pues tal tela no existe; pero para que nadie los tome por tontos fingen admirarla como algo exquisito y de confección soberbia. El propio emperador, que tampoco es capaz de ver tela ninguna ni por el forro –«¿Seré idiota, o es que no sirvo para emperador?», se pregunta–, permite que le hagan pruebas con toda candidez, y mientras los dos estafadores hacen el paripé de probarle esto y coserle aquello, el muy hipócrita admira ante el espejo las supuestas vestiduras, alabándolas con entusiasmo, y recompensa generosamente a los sastres chungos. Por fin, el día del estreno del traje nuevo, el emperata sale a la calle en solemne procesión, llevándole la cola los cortesanos y pelotilleros de plantilla, y todos los súbditos, faltaría más, por aquello de qué dirán y el no vayan a creer que yo, etcétera, se deshacen en elogios y alabanzas del traje, poniéndolo de sublime para arriba, sin que nadie se atreva a reconocer que no ve un carajo. Hasta que, por fin, un niño inocente –en ese tiempo aún quedaban algunos– se parte de risa y grita que el emperador va desnudo. Entonces todo cristo cae en la cuenta de la superchería, y los mismos que alababan con descaro el traje se lanzan a la rechifla general: juas, juas, juas. Cosa que por otra parte es muy propia de la infame condición humana, siempre dispuesta a arrastrarte por la calle, como al Chipé, con el mismo entusiasmo con el que diez minutos antes te jaleaba y sacaba a hombros por la puerta grande. Pero lo más ilustrativo del cuento viene luego: cuando el emperador, que cae en la cuenta, al fin, de que ha estado haciendo el panoli, y que su estupidez de juzgado de guardia no se manifiesta en no ver el traje, sino precisamente en pretender verlo, decide que ya no puede volverse atrás, así que piensa: «Pase lo que pase, hay que aguantar hasta el fin». E, impertérrito, sigue su camino con paso majestuoso, aún más altivo que antes, tieso como un don Tancredo y desnudo como la madre que lo parió. O más. Y mientras, a su espalda, los ministros, chambelanes y cortesanos, fieles a su puerco oficio, siguen detrás, obedientes, sosteniéndole con todo respeto una cola que no existe.

revista@lanacion.com.ar

El autor es escritor y periodista español, y miembro de la Real Academia Española de la Lengua

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/revista/nota.asp?nota_id=889103

Cómo evitar en la escuela el trauma del "alumno nuevo"

Cada colegio recibe entre 20 y 50 por año

“Los primeros meses de clase me costaron muchísimo. Se me hacía eterno el día y no veía la hora de volver a casa. No hablaba con las tutoras ni con mis compañeras. Sentía angustia”, contó a LA NACION Macarena Arana, de 17 años, quien hace tres años se mudó, junto con su familia, de Santa Fe a Buenos Aires para completar el secundario en un colegio privado. Dejó atrás su escuela de “toda la vida”, su barrio y sus amigas para insertarse en la gran ciudad, en una institución escolar más exigente, más grande y desafiante.

Su situación la viven cada año muchísimos alumnos de todo el país que cambian de una escuela a otra. Ya sea por mudanza, traslado laboral, dificultades en la convivencia, pobre desempeño académico, cuestiones económicas o expectativas no satisfechas en lo pedagógico o relacional, los colegios reciben cada año, en promedio, entre 20 y 50 alumnos nuevos.

La mayoría cuenta –cada vez más– con herramientas y estrategias para recibir a los recién llegados y ayudarlos en su transición.

Los métodos son de los más variados: invitarlos al colegio unos días antes de comenzar las clases para que se familiaricen con las instalaciones; entregarles un anuario del año anterior para que vayan conociendo las caras de sus compañeros; asignar una maestra o un compañero tutor por cada alumno que ingresa, para que pueda orientarlo.

Otras estrategias apuntan también a la integración y recomiendan enviar tarea a las casas en grupos previamente armados para favorecer la integración; sentar al "nuevo" junto a los alumnos "viejos" más abiertos, y organizar un agasajo para las familias que ingresan a la institución, para que se sientan parte de la comunidad.

En algunos casos, estos encuentros se realizan al aire libre, en un día de fin de semana, para que la adaptación llegue a toda la familia.

"El cambio de colegio fue un hito en mi vida. Al principio, no veía nada de positivo, pero después de unos meses empecé a rescatar lo rico que era conocer otra realidad, aprender con métodos diferentes y contar con nuevas compañeras. Ahora tengo mis amigas de Santa Fe y también las de Buenos Aires. No perdí, sino que gané", comentó Macarena, visiblemente satisfecha.

Los pequeños detalles

"Un chico nuevo es una familia nueva", explicó Eduardo Cazenave, rector general del colegio San Juan el Precursor, de San Isidro. "Lo importante es abrir las puertas y transmitir que acá estamos para lo que necesiten; que no tengan miedo de acercarse, de preguntar cómo están sus hijos y de despejar sus dudas", agregó.

"Desde nuestro lugar de docentes, nos corresponde mantener una mirada cercana y comprensiva. Hace pocos días, un alumno nuevo de secundaria se largó a llorar cuando su profesora comentó que iba a tomar una evaluación de lo visto el año último. Se aterrorizó ante la posibilidad del fracaso. Tuvimos que tranquilizarlo y explicarle que respondiera lo que supiese, que se trataba de una prueba de diagnóstico", comentó el rector, ante la consulta de este diario.

Para Cazenave, los alumnos nuevos se insertan rápidamente si tienen una actitud positiva y abierta. "Los chicos son buenos receptores de quienes quieren integrarse. A quienes ingresan les aconsejo que se abran, que muestren ganas de hacerse amigos, que echen raíces y se dejen querer. Les van a tirar muchas sogas: agárrenlas", comentó.

Sandra Alegre, psicóloga dedicada a la educación y docente de la Universidad de Buenos Aires, cree que en los colegios lo importante son los pequeños detalles y no tanto las grandes estrategias. El desafío es cómo acercar a los alumnos nuevos a sus gustos personales (deportes, música), aclarar las pautas de cada establecimiento sin darlas por supuesto y tener en cuenta la singularidad de cada chico.

Otra estrategia que da buenos resultados, según estimó Rosa Jacob, docente de larga trayectoria, es pedirles a los alumnos nuevos que se presenten delante de la clase y cuenten de dónde vienen.

"De entrada, vencen la timidez y esto los fortalece", dijo la profesora Jacob, convencida de que todo ser humano lleva innato (como las plantas y animales) la capacidad de adaptación al nuevo medio.

A los padres de alumnos nuevos Jacob les recomendó confiar en la elección que hicieron. "A veces deciden el cambio sin estar convencidos. Esta inseguridad entorpece la integración de sus chicos, ya que éstos perciben la tensión", aclaró la docente.

Para que esta decisión -difícil de tomar por cierto-, sea exitosa, los especialistas insisten en que los papás deben estar atentos a las necesidades de los hijos.

"Sugiero medir el «felizómetro» de la casa; ver cómo está cada hijo; qué lo hace feliz y qué no", dijo el rector Cazenave.

"Y abandonar la propia ilusión o expectativa [que el chico estudie en el mismo establecimiento del padre o que vaya a una colegio bilingüe muy exigente]", agregó la psicóloga Sandra Alegre.

"El exitismo feroz de los adultos no permite elegir con libertad y de acuerdo con las necesidades de cada hijo. Muchos pequeños vuelven exhaustos a sus casas y no tienen tiempo para vivir y para jugar. No siempre el colegio exigente bilingüe es la mejor opción y esto no implica empujarlos al fracaso", se sumó Jacob.

Decisión compleja

En general, los especialistas consultados coinciden en que el cambio de escuela es una decisión compleja que resulta saludable cuando los problemas de convivencia y relación son importantes o cuando existe un proceso reiterado de fracaso académico. No obstante, todos advierten que es preciso analizar cada caso y tener en cuenta las particularidades de los chicos.

"En muchos casos, me gusta decirle a quien ingresa al colegio con una experiencia negativa en su haber que aquí no está marcado [por repetidor o mala conducta], que tiene una hoja en blanco para escribir su historia como él quiera hacerlo", concluyó Cazenave, con una mirada esperanzadora frente al futuro que se pueden construir los propios alumnos.

Por Agustina Lanusse
Para LA NACION

Recomendaciones para evitar el aislamiento

Adaptación

Los colegios desarrollan distintas estrategias para evitar el aislamiento de los alumnos nuevos. Recomiendan que los chicos recorran con sus familias la escuela antes del comienzo de clases para familiarizarse con la institución.

Anuario

Algunas escuelas sugieren entregarles a los chicos un anuario del año anterior para que vayan conociendo referencias del colegio y de sus compañeros.

Seguimiento

En algunos casos, los colegios designan maestros especiales o tutores para que realicen un seguimiento personalizado del alumno que se incorpora y orientarlo durante las primeras semanas de clases.

Equipos

Una estrategia muy común es recomendar que los docentes armen equipos de trabajo en el aula y promuevan la integración de los compañeros.

Tareas en el hogar

Otra posibilidad que aconsejan los especialistas es que también se promueva el trabajo de grupos en tareas fuera de la escuela, para favorecer especialmente la integración de los chicos nuevos.

Clases mezcladas

Muchos colegios, en los primeros años de la primaria, mezclan las secciones de un grado al comenzar el año. Así, todos los alumnos se esfuerzan por integrarse y no sólo los que acaban de incorporarse.

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=890408

Nunca es tarde para exhibir

La artista Ides Kihlen expone sus trabajos, a los 90 años

LA PLATA.- Los dibujos de Ides Kihlen, a poco de cumplir 90 años, son tan particulares como su nombre y su carrera de artista plástica. Hasta el 8 de abril, sus obras se exhiben en el Museo de Arte Contemporáneo y Latinoamericano (Macla), de esta ciudad, en una muestra inaugurada en adhesión al Día Internacional de la Mujer.

Los acrílicos de Kihlen tienen ritmo; incluso, parece que convocaran al observador a introducirse en una danza de múltiples colores y materiales.

Formada con maestros de la talla de Pío Collivadino, Vicente Puig, Batlle Planas y André Lhote, en París, la artista nació el 10 de julio de 1917, en Santa Fe. Vivió su niñez en las provincias de Corrientes y Chaco, y desde pequeña mostró su gusto por la música y la pintura. A los cuatro años comenzó a dibujar. Estudió, más tarde, en la Escuela de Artes Decorativas de Buenos Aires, aunque sólo en el año 2000 comenzó a exhibir sus pinturas. "La verdad es que no se me ocurría exponer. Pintaba y los cuadros quedaban en casa, algunos guardados en los placards", contó, en diálogo con LA NACION.

Inspiración

El gran tamaño de algunas de sus obras contrasta con la pequeñez de su cuerpo, que Kihlen llevaba con lentitud pero con agilidad mientras recorría la exposición con sus invitados. También la acompañaron su hija y su nieta.

Entre los trabajos expuestos, hay algunos realizados en las décadas del 80 y del 90, además de otros terminados, incluso, hace pocos días.

Todas las obras son abstractas, pues la figura sólo aparece en su etapa temprana. "Fui muy figurativa hasta que me aburrí y empecé a buscar otras cosas", expresó Kihlen.

En la actualidad, la mujer reside en Buenos Aires. "Desde hace 50 años en la misma casa", destacó. Allí tiene su taller y es donde permanece la mayor parte del día.

"Siempre estoy en el taller, apenas me despierto. No todo el tiempo pintando, por supuesto. Pero siempre tengo un cuadro empezado", dijo la artista plástica.

A poco de cumplir 90 años, Kihlen sostuvo que "me inspira todo. Es una observación continua y también una costumbre". Sus obras se exhiben en las salas 4 y 5 del Macla, en la calle 50 entre 6 y 7; de martes a viernes, de 10 a 20, y sábado y domingo, de 14 a 22.

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=890369

Decisión histórica, crear agencia espacial

Ricardo Cerón
El Universal

Lunes 12 de marzo de 2007

El Senado podría abrir camino para que México cuente con un organismo que fomente su desarrollo técnico

En los años 60, México comenzó su programa espacial; sin embargo lo suspendió una década después y prefirió comprar tecnología para poner varios satélites en órbita, esto ha traído como consecuencia que hoy su dependencia tecnológica sea el equivalente a 5% de su PIB.

En contraste, en esa misma década Brasil también inició su programa espacial, mismo que continúa hasta hoy, y que le ha permitido ser el tercer principal constructor de aeronaves en el mundo (después de Estados Unidos y Francia), una industria que le ha brindado la posibilidad de crear miles de empleos directos e indirectos.

Ese ha sido uno de los principales argumentos que Fernando de la Peña Llaca, promotor de la Agencia Espacial Mexicana (Aexa), les ha dado a los integrantes de la Comisión de Ciencia del Senado de la República, para que mañana, 13 de marzo, aprueben la iniciativa que pretende crear la Aexa, con el fin de que a la brevedad posible se discuta en el pleno de esa instancia y luego sea turnada a la Cámara de Diputados para su aprobación definitiva.

"El Senado está ante una decisión que pudiéramos llamar histórica, porque de ellos dependerá que México continúe por el camino de la dependencia tecnológica, disminuyendo sus índices de competitividad, o que comience a desarrollar una tecnología propia y mejore la calidad de vida de la población", indicó el ingeniero Fernando de la Peña en entrevista con EL UNIVERSAL.

"No se trata de crear una agencia espacial para poner un hombre en la Luna o llevar una nave a Marte, como algunos suponen y por lo cual se han opuesto a este proyecto. Se trata de crear una instancia que propicie el desarrollo de una tecnología propia y que mejore los niveles de competitividad de México, que en los últimos años han caído del lugar 36 al 55 en el plano internacional".

Por ello, De la Peña advierte: "Si México no se incorpora de inmediato a la cooperación espacial con otras agencias internacionales, quedaremos a la zaga en la investigación tecnológico-científica y, por supuesto de sus beneficios". En la actualidad, 42 países tienen una agencia espacial, instancia que les ha permitido desarrollar innovaciones tecnológicas, evitar en lo posible la fuga de cerebros y crear más y mejores empleos.

http://www.eluniversal.com.mx/cultura/51837.html

Discrepancia artística

Miguel Angel Ceballos
El Universal

Lunes 12 de marzo de 2007

Arte y cultura visual en México 1968-1997 , es el nombre de esta exposición que reúne más de 300 obras -entre pintura, fotografía, escultura, carteles, ilustración, video y cine- realizadas por 100 artistas que durante dicho periodo desafiaron el establishment

Un ataúd colgado de una cadena, cráneos gigantes, pasajes transitables, murales efímeros e instalaciones artísticas que fueron realizadas hace más de dos o tres décadas, pero que bien pudieran estar fechadas en 2007, forman parte de una exposición que permitirá comprender los antecedentes de los experimentos visuales que hoy en día son comunes en México y en el mundo, es decir, los orígenes del "arte contemporáneo".

La era de la discrepancia. Arte y cultura visual en México 1968-1997, es el nombre de esta exposición que reúne más de 300 obras -entre pintura, fotografía, escultura, carteles, ilustración, video y cine- realizadas por 100 artistas que durante dicho periodo desafiaron el establishment y en vez de eso optaron por nuevas búsquedas artísticas al margen de las corrientes dominantes desde la época de la Ruptura de los años 50 en México.

El teórico del arte Cuauhtémoc Medina, curador de la muestra junto con Olivier Debroise, Pilar García y Álvaro Vázquez, precisa que la importancia de hacer una revisión histórica, académica y también crítica de las búsquedas artísticas que se produjeron en el periodo comprendido entre 1968 y 1997, responde a que se trata de un momento clave para la historia del arte contemporáneo en México, el cual no fue plenamente incorporado en la discusión cultural y se mantuvo lejos de las colecciones de los museos, de la investigación y de la atención pública.

Descuido oficial

El hecho de que el arte de ese periodo fuera ignorado casi en su totalidad por las instituciones culturales, responde al contexto muy particular de la historia mexicana: las últimas fases del régimen del PRI, enmarcadas por el Movimiento Estudiantil de 1968 y por la crisis política y social de mediados de los 90, que culminó con el levantamiento del Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN), en 1994, y la consecuente crisis política y social del país en 1995. "En ese periodo, en otros países el arte contemporáneo tuvo una acogida distinta. Es una falta de generosidad de esta sociedad el que se haya dado este descuido con el que nos topamos. Lo que la exposición documenta es una serie de posibilidades culturales que hoy requieren ser documentadas, estudiadas, entendidas y vistas como parte de una historia cultural más general", señaló. A decir de los curadores, el título de la exhibición propone la reminiscencia a la declaración del ex rector de la UNAM, Javier Barros Sierra, quien en 1969, tras la matanza de Tlatelolco, proclamó: "¡Viva la discrepancia!", y con ello propuso la visión de una nueva república, basada en una relación inédita entre autoridad y sociedad que, en lugar de temer el desacuerdo, lo volvió parte orgánica de la función de una universidad autónoma, y le dio sentido a la palabra democracia.

http://www.eluniversal.com.mx/cultura/51836.html

Viaja *La Anunciación* de Da Vinci a Japón

EFE
El Universal
Roma, Italia
Lunes 12 de marzo de 2007

La obra fue descolgada, bajo una nube de flashes, de la Galería de los Uffizi, en Florencia, adonde llegó en 1867 y de donde salió por última vez en 1940

El cuadro *La Anunciación*, de Leonardo da Vinci, fue descolgado hoy de la Galería de los "Uffizi" , en la ciudad italiana de Florencia, para se expuesto en Tokio, en medio de la polémica por la decisión de hacer salir la obra del país.

El lienzo, de 98 centímetros de alto por 217 de largo y pintada por Da Vinci entre 1472 y 1465, fue descolgada, bajo una nube de flashes fotográficos, de su emplazamiento habitual en los "Uffizi" , adonde llegó en 1867 y de donde salió por última vez en 1940.

"La Anunciación podrá verse en la muestra *La mente de Leonardo*, que forma parte de una exposición titulada *Primavera italiana 2007*.

El cuadro de Da Vinci, que según medios locales está asegurada en cien millones de euros, fue descolgada de la sala de Leonardo, donde se expone junto *La Virgen de las Rocas* y *El Bautismo*.

La Anunciación fue colocada en un gran contenedor de cristal que mantiene estables la temperatura y la humedad, de ahí en otras dos cajas, la última de madera, tratadas con aislantes, protección ignífuga e impermeabilizante, para ser transportada mañana a Tokio en avión.

El préstamo de la obra de Da Vinci, durante más de dos meses, ha causado críticas de expertos y algunos personajes de la vida política italiana, mientras el ministro de Bienes Culturales, Francesco Rutelli, señaló que la decisión "hace bien a Italia y a Florencia" .

Así, agregó que algunos "deben dejar de hacerse publicidad a costa de Leonardo da Vinci" y pidió que no sé de una "mala imagen" de Italia en el mundo.

La superintendente de la Galería de los "Uffizi" , Cristina Acini, aseguró que se han preparado "lo mejor, dentro de lo humanamente posible, recurriendo a sofisticadas tecnologías japonesas e italianas para garantizar

la conservación de la obra" .

Acini indicó que, si no se hubiesen obtenido "todas las garantías" y la obra no estuviera en perfecto estado, habría sido ella quien se encadenase, para impedir el viaje de la obra.

El senador Paolo Amato, de Forza Italia -partido del ex primer ministro conservador Silvio Berlusconi-, se encadenó hoy a una de las columnas de la galería florentina para manifestar su desacuerdo con la decisión de enviar la obra a Japón.

Amato denunció, en su página de internet, que Rutelli no ha respetado el Código de Bienes Culturales, que establece que aquellas obras que constituyen el fondo principal de una sección orgánica de un museo no pueden salir de Italia.

Además, consideró que una decisión "política" no puede "imponerse a las evaluaciones realizadas por expertos" que se han manifestado contra el traslado.

La Anunciación, en la Galería de los Uffizi desde 1867, ha salido de este recinto tres ocasiones: en 1935 viajó a París para una exposición y en 1939 y 1940 para dos muestras dentro de Italia.

http://www.eluniversal.com.mx/notas/411703.html

Exponen obras maestras de pintores rusos en El Vaticano

Notimex
El Universal
Ciudad del Vaticano
Lunes 12 de marzo de 2007

La muestra *Tierra del Señor* representa las intenciones de acercamiento que tiene la Iglesia Católica con la Iglesia Ortodoxa Rusa

Un total de 20 obras maestras de pintores rusos se exponen a partir de hoy y hasta el próximo 20 de marzo en las oficinas del Pontificio Consejo para la Cultura del Vaticano.

Este lunes fue inaugurada la muestra *Tierra del Señor*, que reúne cuadros de los artistas Nikolaj Anokhin, Ilya Kaverznev, Seghey Smirnov y Nikolaj Tretiakov, reveló el subsecretario del Consejo para la Cultura, Melchor Sánchez de Toca.

Indicó que las pinturas "representan una suerte de visión nostálgica, espiritualizada del alma rusa a través de los paisajes y personajes, una meditación sobre el tiempo y la eternidad".

La manifestación, agregó, se inserta en el "contexto de los renovados contactos culturales y espirituales entre Roma y Moscú, llamada también la tercera Roma".

"La acogida que el Pontificio Consejo de la Cultura ofrece a esta muestra de pintura rusa marca un ulterior paso adelante en el diálogo entre El Vaticano y la Iglesia Ortodoxa Rusa, a la cual está fuertemente ligado el colectivo Ruso", ponderó Sánchez de Toca.

Ese acercamiento entre el poder político así como religioso de Moscú con el gobierno central de la Iglesia Católica tendrá su punto culminante con el encuentro entre el Papa Benedicto XVI y el presidente ruso Vladimir Putin este martes en Roma.

Esta será la tercera ocasión en que el mandatario ruso visitará el Palacio Apostólico, pero la primera con el actual Pontífice quien, desde el inicio de su pontificado, estableció como prioridad el acercamiento con la ortodoxia rusa.

En Moscú se encuentra la sede del Patriarcado de los cristianos ortodoxos fuera de la jurisdicción vaticana, que es guiado por Alexis II, quien cuenta con al menos 200 millones de seguidores en ese país.

Benedicto XVI tiene como intención lograr que ese grupo cristiano logre finalmente entrar en comunión con el Papa romano y lograr así la unidad plena; iniciativas como la muestra de los pintores impulsa este acercamiento.

http://www.eluniversal.com.mx/notas/411729.html

Revelan nuevas funciones cerebrales

El Universal

Lunes 12 de marzo de 2007

John Dylan Haynes, del Instituto Max Planck de Ciencias Humanas Cognitivas y Cerebrales, en colaboración con investigadores de Londres y Tokio, fue capaz de "leer", por primera vez, las intenciones de las personas a partir de la actividad de sus cerebros

John Dylan Haynes, del Instituto Max Planck de Ciencias Humanas Cognitivas y Cerebrales, en colaboración con investigadores de Londres y Tokio, fue capaz de "leer", por primera vez, las intenciones de las personas a partir de la actividad de sus cerebros.

Ello se hizo posible a través de una nueva combinación de imágenes obtenidas por resonancia magnética funcional y sofisticados algoritmos de computadora. Previamente, los investigadores creían que nuestras intenciones secretas permanecían ocultas hasta que eran llevadas a la acción. Sin embargo, ahora decodificaron dichas intenciones a partir de patrones de la actividad cerebral.

Para tal efecto reclutaron personas a las que les permitió elegir libre y secretamente entre dos tareas aritméticas consistentes en sumar o restar números. Posteriormente, se les pidió mantener por un tiempo en mente sus intenciones, hasta que las operaciones les fueran presentadas en una pantalla.

Los resultados del estudio indican que los científicos fueron capaces de reconocer las intenciones ocultas de los sujetos del estudio con un margen de precisión de 70%, con base sólo en la actividad de sus cerebros. A fin de asegurar que la lectura que se realizó de la actividad cerebral correspondía a las intenciones de los participantes y no a la del cálculo de las operaciones, se les pidió que su elección fuera mantenida en secreto y, sólo segundos después, cuando ya se habían tomado las lecturas cerebrales, se les presentaban las cifras.

"Previamente habíamos asumido que los planes elegidos de manera secreta podrían ser almacenados en las regiones medias de la corteza prefrontal, mientras que los planes elaborados a partir de instrucciones externas podrían hallarse en la superficie del cerebro. Con los experimentos pudimos confirmar esta teoría", explicó Haynes.

Pero el trabajo del científico y sus colegas va más allá de la confirmación de teorías previas, pues nunca antes había sido posible interpretar la actividad cerebral para determinar cómo es que una persona decidía actuar en el futuro.

El "truco" para hacer visible lo invisible recae en un nuevo método llamado Patrón de Reconocimiento

Multivariado, en el cual una computadora está programada para reconocer patrones característicos de activación cerebral en las personas, que ocurren típicamente en relación con pensamientos específicos. Una vez que dicho ordenador ha sido "entrenado" puede utilizarse para predecir las decisiones de los sujetos a partir de la sola actividad cerebral. El estudio reveló principios fundamentales acerca de la manera en que el cerebro almacena las intenciones. "La experimentación muestra que las intenciones no están codificadas en neuronas aisladas, sino en un patrón espacial de toda la actividad cerebral", dijo Haynes. Lo que ocurre —explicó— es que "las intenciones para realizar acciones futuras se codifican en una parte del cerebro, y necesitan ser copiadas hacia otra región para ser ejecutadas."

Estos descubrimientos conllevan la esperanza de tener aplicaciones clínicas y técnicas. A la fecha se están dando los primeros pasos para facilitar las vidas de pacientes que padecen parálisis, con la ayuda de una computadora capaz de realizar las acciones pensadas por ellos, a través de distintos dispositivos (encender y apagar luces y aparatos, escribir, etcétera). Estos equipos se enfocan en la lectura de los movimientos que los pacientes intentan realizar, pero son incapaces de ello. En ese sentido, la investigación de Haynes abre la puerta a nuevas posibilidades. (Instituto Max Plank)

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/38586.html

Rostros en todas partes

El Universal

Lunes 12 de marzo de 2007

Por qué vemos caras dondequiera que volteamos es la interrogante que guió la investigación realizada por Doris Tsao, neurocientífica de la Universidad de Bremen, en Alemania, y cuyas respuestas comienzan a surgir a partir del trabajo de biólogos y especialistas en cómputo, quienes se han asomado a los procesos a través de los cuales el cerebro reconoce y procesa los datos faciales

Muchas son las personas que han creído tener una experiencia religiosa o recibido mensajes del "más allá" en los lugares más inverosímiles y de las formas más inesperadas: los claroscuros de un pan tostado, de una mancha de humedad en una pared o en el planeta Marte.

Por qué vemos caras dondequiera que volteamos es la interrogante que guió la investigación realizada por Doris Tsao, neurocientífica de la Universidad de Bremen, en Alemania, y cuyas respuestas comienzan a surgir a partir del trabajo de biólogos y especialistas en cómputo, quienes se han asomado a los procesos a través de los cuales el cerebro reconoce y procesa los datos faciales.

Desde un principio la especialista sospechó que existía un área particular del cerebro donde se procesaban datos faciales de manera distinta a la de otros objetos y de manera prioritaria.

"Algunos pacientes con problemas cerebrales son capaces de reconocer cualquier cosa, excepto rostros, así que comenzamos a cuestionarnos si en realidad existía un área específica del cerebro encargada del reconocimiento facial", explicó Tsao.

La especialista empleó imágenes de resonancia magnética funcional para corroborar su hipótesis, y consiguió registrar áreas del cerebro de un macaco que se activaban exclusivamente cuando le eran presentados rostros. Un hallazgo colateral muy interesante es que dichas áreas se activan en respuesta a imágenes que podrían semejar un rostro.

(Instituto Max Planck de Ciencias Humanas Cognitivas y Cerebrales y The New York Times)

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/38585.html

El inicio de la escuela media: la tarea de enseñar y el anhelo de aprender

Educar y contener, los desafíos docentes

Los profesores afirman que, en un contexto social complejo, los estudiantes hoy necesitan ser comprendidos y estimulados

Los pizarrones de los colegios secundarios porteños se poblaron ayer de palabras como "geografía", "literatura" o "matemática", y las voces de los jóvenes se entremezclaron con las de los profesores que pasaban lista y explicaban el programa de cada materia. También en las provincias de Santa Fe, Chubut y Jujuy empezaron las clases en las escuelas medias, por lo que se completa el inicio de este nivel en todo el país.

En la ciudad, más de 98.000 chicos comenzaron ayer el secundario, en un año lectivo que encuentra a los docentes porteños ante el renovado y creciente desafío de entender las problemáticas y la cultura de los adolescentes, y generar un espacio de aprendizaje y contención.

La tarea no es sencilla porque el contexto social es complejo, según expresaron a LA NACION profesores y directivos que ayer por la mañana volvieron a las aulas de los colegios públicos y privados de la ciudad. Sin embargo, los docentes iniciaron el ciclo escolar con optimismo frente a la tarea que tienen por delante.

"El desafío actual en el secundario tiene dos aspectos esenciales: la posibilidad de incluir y que el alumno pueda terminar su 5° año", consideró Ana María Cadario, rectora del Normal N° 9. Y estimó: "Todo adolescente necesita que lo miren, que lo acompañen, que lo comprendan, y nosotros tenemos que estar alertas y atentos a eso. La sociedad actual es compleja y el adolescente no está apartado de ella, por lo cual su realidad también es compleja".

Gloria Ascurra es profesora de matemática del mismo colegio y comentó su preocupación por la desintegración familiar y porque hay chicos que están mucho tiempo solos en sus casas. "[En consecuencia] la escuela tiene que cumplir roles que antes no tenía, como la contención", expresó. Consideró también que hay un problema de valores y que los padres son muy permisivos: "Si el profesor exige un poco más, los papás se quejan".

Su colega Ivonne Trapani, también profesora de matemática y tutora, se desempeña en escuelas públicas y privadas, y está preocupada por la calidad de la educación. "Los docentes sentimos que la calidad de la escuela secundaria no está en primer plano y decae cada vez más", consideró.

"Los chicos y los padres son emergentes de una realidad social difícil -estimó Jorge Firpo, profesor de historia-, como también los docentes que a veces por problemas salariales o por falta de materiales adecuados para trabajar sienten que no se realizan, todo lo cual tiende a la depresión de la calidad. De todas formas, cuando se abriga la carrera de la docencia, es por vocación; que existan momentos ingratos pasa por otro lado."

La ciudad cuenta desde hace tiempo con tutores y psicopedagogos para un mejor seguimiento de los jóvenes, y dispuso hace cinco años la obligatoriedad del secundario. Daniela Fernández es psicopedagoga del Normal N° 9. "Trabajar en la escuela es un desafío porque implica dar conocimientos y ayudar en el desarrollo de la subjetividad del chico", dijo.

Captar la atención

El Colegio del Salvador abrió una vez más sus puertas con la misión de ofrecer calidad educativa y comprensión de las problemáticas de los jóvenes de hoy, según dicen sus autoridades. "El colegio busca profundizar cada vez más el nivel de exigencia académica. A su vez, por el impacto de los nuevos medios de comunicación, a los chicos les cuesta el esfuerzo y mantener la atención, y entonces los profesores tienen que elaborar estrategias para captarla", comentó Jorge Morando, coordinador pedagógico de la institución educativa.

El docente destacó que, en ocasiones, los jóvenes no logran ver la significación que tiene el conocimiento y cuestionan su utilidad práctica. "Tenemos que transmitir valores que muchas veces van a contramano de lo que propone la sociedad, y por eso trabajamos mucho junto con las familias -explicó Morando-. Un desafío educativo de estos tiempos es que los chicos aprendan a convivir en la diversidad en una sociedad que cada vez está más fragmentada."

Por Laura Casanovas
De la Redacción de LA NACION

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=890836

Volver al colegio con más de 50 años

Josefa González y su cuenta pendiente

LA PLATA.- "Es algo que tenía pendiente, me lo debía a mí misma", dice Josefa González, que a sus 56 años acaba de empezar la secundaria. Dice también otra cosa: que no lo hizo sólo por ella misma, sino sobre todo por su hija. Cada día, agarrar los útiles y caminar hasta la escuela de adultos, donde pasará varias horas rodeada de estudiantes mucho más jóvenes que ella, es un acto de amor.

"Siempre sentí que tenía esta cuenta pendiente, pero finalmente lo hice para incentivar a mi hija adolescente, que había dejado de estudiar", cuenta.

Su hija es Yamila, de 17, que el año pasado empezó y abandonó los estudios secundarios. Fue entonces cuando ella, Josefa, tomó la decisión de empezar. Quería demostrarle que no era tan difícil, que podía hacer el esfuerzo. Este año empezaron las dos. En diferentes escuelas, por supuesto, pero las dos juntas.

Josefa vive con Yamila y con su marido, Raúl, de 55 años, en el barrio de Don Orione, de la localidad de Claypole, en el sur del Gran Buenos Aires. El es obrero y ella, ama de casa. Y ahora, también estudiante: cursa en la Escuela de Enseñanza Media N° 14, de ese barrio, donde por la noche se brindan clases a adultos. Los alumnos son, en su mayoría, jóvenes, aunque también hay gente de 35 años para arriba.

Tenía 19 cuando, con quinto grado a cuestas, abandonó el Chaco, su provincia natal, para venir a trabajar a Buenos Aires. Y entonces todo quedó para después: la primaria, la secundaria, la posibilidad de trabajar en una oficina, por ejemplo. Durante mucho tiempo se desempeñó como empleada doméstica: "¿De qué otra cosa podía trabajar, si no tenía estudios?", se pregunta.

Tan para después quedó todo, que tuvieron que pasar 34 años hasta que Josefa decidió terminar, finalmente, los estudios primarios. Y tres más hasta que arrancó con los secundarios. Por ella y por su hija. Lo repite. Dice también que tiene otra hija, Elena, de 36, que tampoco completó la secundaria y que podría hacerlo. Dejó en segundo año y es ama de casa.

Se nota el reflejo de su propia experiencia cuando Josefa dice que ahora los chicos aprenden menos en la escuela. ¿Es por falta de interés o porque descendió el nivel educativo?, quiere saber LA NACION. "Creo que tiene mucho que ver la falta de interés de los padres", responde ella, evidentemente dispuesta a no cometer ese error. Dice que su esposo e hijas la alientan a concretar el sueño de recibirse, aunque sabe que le costará.

Cambios

Hay otras cosas que no dice. No dice "nunca es tarde". Esta mujer no se engaña y sabe que a los 56 nada es lo mismo que a los doce o trece. Entonces no salen de su boca frases como ésa, sino como esta otra: "El estudio es algo fundamental en la vida y no sabés cómo me arrepiento de no haberlo hecho en su momento. Pero allá, en el interior, se me hacía imposible: no podía".

No descarta, sin embargo, la posibilidad de que esto, de algún modo, le cambie la vida. "No lo hago porque me vaya a servir después para conseguir un trabajo, aunque si se me da la oportunidad, la voy a aprovechar -dice-. No es para ser alguien el día de mañana, lo hago por mí misma. Quiero ser alguien más para mí."

Sebastián Lalaurette

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=890837

Receta para lograr una ciudad amigable con la actividad física

Expertos sugieren facilitar el acceso de la población a más circuitos peatonales

Imagínese poder salir a disfrutar del sol de la mañana por un circuito cercano a su casa que le permita llegar hasta donde le dé el aliento y sin tener que cuidarse del tránsito. O, quizás, animarse a reemplazar el automóvil por un día y desempolvar la bicicleta para ir a trabajar. O, mejor aún, que en el trabajo disponga de tiempo y espacio para hacer los 30 minutos diarios de ejercicio moderado recomendados para prevenir enfermedades.

Todo esto, que por ahora está lejos de nuestro alcance en el país, es lo que diferencia a una ciudad amigable con la actividad física de una que promueve el sedentarismo. "Los municipios deben privilegiar la construcción de lugares para caminar. No se necesitan pistas ni suelos especiales, sino calzadas más planas, regulares, largas y adherentes, con accesos para personas discapacitadas en las esquinas e indicaciones adecuadas para permitir un cruce más seguro", precisó el doctor Víctor Matsudo, de Brasil.

Matsudo coordina Agita São Paulo, un programa considerado modelo por la Organización Mundial de la Salud para aumentar la actividad física de la población, reducir los costos del sistema de salud, disminuir la mortalidad y prevenir enfermedades como la obesidad, la hipertensión, la diabetes o la depresión, entre otras.

Matsudo y expertos de la Organización Panamericana de la Salud y de los programas de promoción de la actividad física en Inglaterra y Chile visitaron nuestro país para participar de un taller organizado por el programa Argentina Camina, una iniciativa del Ministerio de Salud.

"En la Argentina -dijo a LA NACION por vía telefónica el ministro de Salud, doctor Ginés González García- se da una coincidencia preocupante: casi el 50% de la población hace actividad física insuficiente y casi el 50% tiene sobrepeso u obesidad, según las encuestas nacionales de factores de riesgo y de nutrición. A partir de estos datos, estamos tratando de impulsar la actividad física. Y caminar es la más masiva y económica: sólo hay que dedicarle 30 de los 1440 minutos que tiene el día."

Según Atilio Savino, responsable de Argentina Camina, "el lanzamiento del programa, que comenzó en el verano en la costa bonaerense, marca el puntapié inicial de esta iniciativa que contará con la participación de sociedades científicas y organizaciones no gubernamentales". Ambos funcionarios coincidieron en la necesidad de fomentar una mayor cantidad de calles peatonales y mejorar la planificación urbana.

Durante el encuentro, Matsudo presentó los beneficios que desde 1997 aportó su programa a la salud de la población del Estado de San Pablo: un análisis del Banco Mundial determinó que permitió ahorrar unos 300 millones de dólares anuales en gastos médicos. Además, en 5 años disminuyeron un 50% las hospitalizaciones por complicaciones de la diabetes y la hipertensión.

"El sedentarismo es el enemigo número uno de la salud pública porque es el más prevalente, y mata más que la obesidad y la hipertensión", agregó.

Sacar a la gente a la calle

Los especialistas invitados coincidieron en la importancia de los 30 minutos diarios de cualquier tipo de movimiento que reemplace el reposo del sillón frente al televisor o del trabajo de escritorio. "Para eso -afirmó

Matsudo-, no se necesitan gimnasios, sino la decisión de sacar a la población a la calle para que se mueva más."

Por su parte, Gonzalo Stierling, del Programa de Ciclovías de Santiago, Chile, sostuvo que diseñar una ciudad que promueva el movimiento es una forma de devolverle la calle al ciudadano. "Hoy, el 40% de las ciudades está destinado al automóvil, mientras que 20 años atrás jugábamos en la vereda y caminábamos para hacer las compras. Los parques pierden cada vez más espacio y se redujo el tamaño de las veredas", explicó.

El programa chileno promueve la creación de "ciclorrecreovías", caminos peatonales formados por calles que se unen y cruzan. La más importante en la ciudad de Santiago es un recorrido de 7 kilómetros por la comuna La Reina, que se puede usar a pie, en bicicleta o en patines. Allí, cada domingo, de 9 a 13, llueva o no, 4000 vecinos (el 35% son chicos) salen al aire libre.

En Bogotá, Colombia, las ciclorrecreovías convocan los fines de semana a 2 millones de personas que, además, pueden sumarse a clases de gimnasia en 20 puntos del circuito. En Quito, Ecuador, y en Guadalajara, México, se reúnen 40.000 y 100.000 personas.

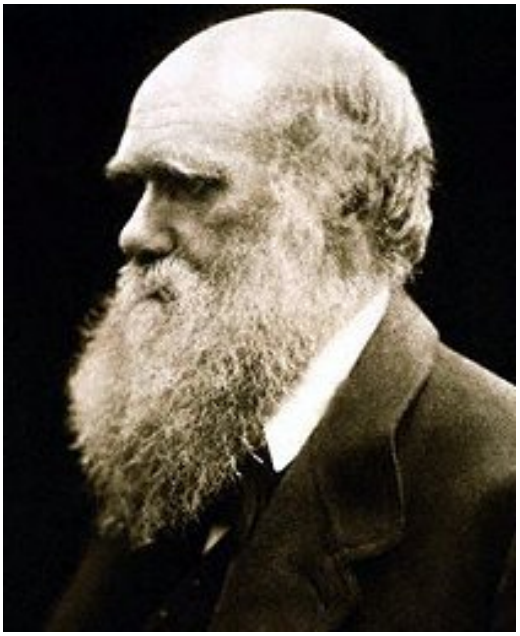
Para John Ainsworth, del programa oficial Sports England, la gente tiende a involucrarse en la actividad física cuando se le ofrece de acuerdo con sus preferencias. "Hacemos estudios sobre qué le gusta a la gente, les facilitamos fondos a las organizaciones que la promueven y ayudamos con las herramientas necesarias en Internet, la vía pública o los medios para promover esas iniciativas", señaló. En 9 regiones inglesas, el programa ya certificó 15.000 sitios "activos". "En Inglaterra, la mayoría de las mujeres quiere hacer ejercicio fuera de la casa para estar con otras personas, con sus hijos o nietos, y divertirse."

Por Fabiola Czubaj
De la Redacción de LA NACION

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=890941

Los detalles de la vida de Darwin, disponibles en internet

12/03/2007



Londres. (EFE).- Los entusiastas de Charles Darwin (1809-1882) podrán conocer detalles de la vida del naturalista inglés a través de los diarios privados de su esposa, Emma, que desde hoy están disponibles en internet.

Los diarios de Emma Darwin (1808-1896) abarcan los años que pasó junto al autor de "El origen de las especies", que hasta ahora sólo eran conocidos por un reducido número de expertos, informó hoy el académico John van Wyhe, de la Universidad de Cambridge.
Los textos escritos por la esposa del naturalista están contenidos en sesenta libros, que guarda el archivo Darwin de la Biblioteca de la citada universidad del sur de Inglaterra.
El primer diario data del año 1824, cuando la entonces Emma Wedwood tenía 16 años, pero siguió escribiendo hasta su muerte.

Emma Wedwood se casó con el experto inglés -que era su primo- en el año 1839.

Los textos revelan cómo los Darwin entretenían en su casa a científicos, algunas veces en grupos de hasta quince, y da detalles de las visitas de familiares o sus enfermedades.
John van Wyhe, del Christ's College de la citada casa de estudios, dijo hoy que los diarios son sumamente interesantes pues "facilitan tantos detalles de la vida privada de este hombre famoso que cambió el mundo".

Al mismo tiempo, han ayudado a conocer dónde estaba exactamente en un momento determinado de su vida, añadió.
"Contar con estos diarios es el próximo gran paso para conseguir que la colección completa (en referencia a todo lo relativo a Darwin) esté disponible para todo el mundo y no sólo para los académicos en las grandes bibliotecas", dijo Van Wyhe.
La obra completa de Darwin, incluido "El origen de las especies", está disponible en internet desde el año pasado. Los diarios pueden ser vistos a través de la página 'http://darwin-online.org.uk'.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070312/imp_51312981685.html

EL APETITO DE LOS GORDOS ENTRA POR LA VISTA
¡Malditos ojos!

No es culpa del buen aroma. Tampoco caben las explicaciones rebuscadas. Un estudio comprobó que los excedidos de peso deben, simplemente, taparse los ojos al tener al frente un rico plato de comida. Si no, el efecto será inmediato: hambre y un cúmulo de nuevas calorías.

La Nación
Es el simple aspecto de la comida el que activa en el cerebro un sistema de gratificación que provoca la emisión de hormonas de felicidad. Eso es lo que "sufre" una persona gorda cuando ve un buen plato de comida. Le da hambre de inmediato. ¿Culpable? La vista.

Ésa es la conclusión a la que llegaron en Viena expertos en radiología, que afirman haber hecho visibles a través de la resonancia magnética los procesos por los que se regula el apetito en el cerebro.Los especialistas, reunidos en el Congreso de Radiología Europeo, explicaron que la tomografía de resonancia magnética funcional permite observar el cerebro mientras actúa y revelar así unos secretos que en el futuro podrían allanar el camino a nuevas terapias. Entonces, analizaron las funciones cerebrales de trece mujeres con sobrepeso y de otras trece de peso normal mientras les enseñaban fotos de unos platos ricos en calorías. Mientras las de peso normal no mostraban actividad cerebral extraordinaria alguna, la impresión óptica de los platos sabrosos estimulaba varias zonas cerebrales en las obesas e incitaban su apetito.

El experimento arrojó que determinadas conexiones en el cerebro llevan a que la simple idea de pensar en la comida incite la producción de las hormonas dopamina y serotonina, lo que se convierte en círculo vicioso porque sin comer y sin esa recompensa, las personas en cuestión se sienten mal. Según explicó Stefan Sunaert, de la Universidad de Lovaina, mecanismos parecidos se han encontrado en los ludópatas, lo que significa que esta forma de resonancia se podría usar como instrumento de control y diagnóstico para tratamientos de otras adicciones. Según el experto, un escaneo posterior debería mostrar si una terapia psicológica ha surtido efecto, pero el método también podría usarse para evaluar la eficiencia de diversas terapias médicas

http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20070312/pags/20070312190021.html

El capitalismo no es la única vía

Se nos asegura sin cesar que no hay alternativa al actual sistema y que el socialismo ha muerto. La vida real sugiere otra cosa.

Andrew Murray

Durante casi dos décadas, el dictado thatcherista de que "no hay alternativa" ha sido utilizado para paralizar todo desafío serio a la manera en que se maneja al mundo y, en la actualidad, pareciera haber una insistencia crecientemente urgente en que para nosotros no existe más que un posible futuro social y económico.

Los hombres duros de la derecha monetaria no son los únicos que afirman que el capitalismo es la única vía para ordenar los asuntos humanos. Ahora los liberales están también firmemente convencidos de que no puede haber alternativa al capitalismo, a menos, quizás, que colapsemos en una alguna variedad de barbarie.

Timothy Garton Ash declaró en Londres que "el capitalismo global no tiene ahora rivales serios... pero podría destruirse a sí mismo", mientras que Martin Kettle declaró al socialismo incontrovertiblemente muerto y sin posibilidad de una segunda venida. Y el último número de la revista "Prospect" encuesta a 35 intelectuales acerca de "qué viene ahora" para un mundo que se mueve más allá de la izquierda y la derecha. Sólo el historiador Eric Hobsbawm y el académico estadounidense Andrew Moravcsik creen que izquierda y derecha seguirán siendo "plenamente centrales", según palabras de Hobsbawm, durante el nuevo siglo. Del resto obtenemos advertencias de que la tecnocracia derrotará a la democracia, que habrá nuevas formas de terrorismo, así como uso aleatorio de armas nucleares, más Dios y hasta algo que Michael Lind apoda la "guerra entre Patria versus Plutopía". El filósofo Jonathan Re es quien mejor lo resume: "Estamos enfrentando una crisis tanto de la esperanza como del discurso colectivo serio".

Pero tal vez muchos intelectuales han sepultado a la izquierda y la derecha y adherido al nuevo orden mundial demasiado pronto. Al igual que en la mayor parte del mundo, la brecha entre ricos y pobres se ha ensanchado en Gran Bretaña bajo un gobierno laborista. Las industrias privatizadas han terminado siendo destartaladas parodias. A las mujeres todavía se les paga mucho menos que a los hombres. Los niños británicos son los más desamparados del mundo occidental, los fascistas están ganando cupos municipales y los trabajadores pueden ser despedidos en una cantina a través de un megáfono. Y, todo eso, antes de que nos aboquemos al neocolonialismo, que está protagonizando un regreso catastrófico, entre baños de sangre y racismo.

Pero las clases que forman opinión y que gobiernan en el Reino Unido se han evidentemente convencido de que ninguna forma de socialismo tiene nada que ver hoy con la solución de los problemas del mundo. Una letanía de crisis como éstas habría alguna vez hecho que los blairistas condenaran al sistema que las generó. Pero podemos confiar en que no se discutirá acerca de ninguna alternativa a la propiedad y control privados de nuestros recursos o de una transferencia del poder económico y político a la mayoría en el falso "debate" sobre el futuro del laborismo.

Este silenciamiento de la palabra que empieza con S podría tener sentido si el capitalismo, habiéndosele entregado el mundo entero para que diera lo peor de sí a la última generación, estuviera respondiendo bien en lo económico, social, moral y medioambiental. Tal vez no, dirían los post-socialistas, pero la economía se ha arreglado y el capitalismo ha dejado al socialismo en un distante segundo puesto en la carrera por la prosperidad. Y, de todas maneras, aun aceptando que el socialismo tuvo alguna vez algo útil que decir, el mundo ahora ha cambiado hasta no ser reconocible.

Esta es mala historia y peor futurología. La Gran Bretaña de los años '60 y '70 fue socialista sólo en las pesadillas de los capitalistas, pero tenía algunos de los elementos que contribuyen a una mejor sociedad. La propiedad pública y un empleo pleno y estable impulsaron no solamente altos niveles de crecimiento económico sino también una mejoría radical en las vida de las clases trabajadoras, protegidas por un fuerte sindicalismo que, si bien muy distante al poderío que los mitos posteriores sugirieron, impedía al menos que aquellos ubicados abajo fueran atropellados a voluntad por los de arriba.

Incluso el lugar en la historia de la Unión Soviética se ve diferente dependiendo de la posición que se tenga. A Rusia ahora le faltan sus relativos igualitarismo, bienestar social y control público de la economía, por no mencionar las relaciones interétnicas más estables. Mientras tanto en Venezuela, por primera vez en una generación, hay un Gobierno comprometido a establecer el socialismo. Por supuesto, la película no puede ser rebobinada.

El socialismo del siglo XXI en Gran Bretaña o en otras partes no puede buscar inspiración en el Este, tampoco será la obra de los mineros del carbón o de los trabajadores portuarios. Pero ¿qué podría ofrecer? Para empezar, el socialismo hace posible el restablecimiento de la democracia en los niveles nacional, multinacional y global. La globalización capitalista se ha hecho sinónimo de impotencia democrática, cuando todas las decisiones importantes se toman lejos de las personas afectadas y se concentran en las manos de cada vez menos jefes corporativos y fondos privados de inversión, para los cuales el bien común no puede ser prioridad. Plantea también la perspectiva de un mundo más pacífico.

La idea de que el capitalismo no desafiado significaba paz universal (bastante popular a comienzos de los ’90) apenas merece ahora consideración. Un sistema que reemplace la lucha en torno de los escasos recursos por el manejo global de los mismos, ofrece la oportunidad tanto de salvar vidas como de tomar acciones decisivas necesarias para salvar al planeta. Y también está la justicia social.

Hay muy pocas señales de que esté disminuyendo la inequidad de género o de raza en los países, o entre el mundo rico y el pobre, mucho menos de que se esté eliminando, a pesar del reciente crecimiento global. Más bien ocurre lo contrario. Si usted piensa que está bien una mayor inequidad, entonces es mejor que usted vuelva a su negocio de capitales de riesgo. Pero son más las personas en los sindicatos y en el movimiento antibélico que las que venden armas a los déspotas o comercian con futuros del petróleo. Y, por supuesto, hay una alternativa.

Andrew Murray es presidente de la Coalición Alto a la Guerra de Gran Bretaña y director de comunicaciones de los sindicatos británicos del transporte.

http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20070312/pags/20070312201449.html

Equinoccio depredador

Ricardo Cerón
El Universal

Martes 13 de marzo de 2007

Los especialistas del INAH argumentaron que en ningún documento prehispánico se relaciona la llegada del equinoccio de primavera con el hecho de poder cargarse de energía en las zonas ceremoniales, por lo que calificaron esa práctica como una "invención"

Bajo el lema: "Este 21 de uno en uno o en el futuro, ninguno...", autoridades del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) buscan desalentar, por segundo año consecutivo, el arribo masivo de visitantes a las zonas arqueológicas del país, quienes buscan "cargarse de energía", con motivo de la llegada del equinoccio de primavera.

Los especialistas del INAH argumentaron que en ningún documento prehispánico se relaciona la llegada del equinoccio de primavera con el hecho de poder cargarse de energía en las zonas ceremoniales, por lo que calificaron esa práctica como una "invención".

Sin embargo, para quienes deseen continuar con esa costumbre y acudan a las zonas arqueológicas el 21 de marzo o en el puente vacacional del 17 al 19 de este mes, se encontrarán con algunas restricciones que el instituto impondrá en esas fechas, con el objetivo de proteger los monumentos que en esos centros ceremoniales se encuentran.

El ascenso a algunos sitios y monumentos estarán limitados, por ejemplo, en la pirámide de la Luna en Teotihuacán sólo se podrá subir hasta el primer nivel, y la parte central de la Calzada de los Muertos, la plaza Oeste, los subterráneos y los museos permanecerán cerrados.

Laura Pescador Cantón, coordinadora nacional de Arqueología del INAH, comentó que los ascensos a las pirámides de los diferentes sitios arqueológicos serán controlados y se evitará que las personas realicen rituales, ceremonias o permanezcan largos periodos en la cima de esas estructuras.

Rogelio Rivero Chong, director de la zona arqueológica de Teotihuacán, explicó que habrá andadores provisionales donde podrán ascender filas de dos personas al mismo tiempo, con lo que se evitará que la gente se quede estacionada en la cúspide de las pirámides.

Además se prohibirá la realización de limpias y algunas otras prácticas comerciales que se efectúan en esas fechas en el interior de los sitios ceremoniales prehispánicos, como el comercio ambulante.

En la denominada Ciudad de los Dioses, explicó Rivero Chong, incluso los vendedores ambulantes que se instalaban en las inmediaciones de la zona arqueológica serán reubicados por parte de las autoridades de los municipios de San Juan Teotihuacán y San Martín de las Pirámides.

Eduardo Sigler Islas, del Centro INAH Morelos, comentó que todo el trayecto de ascenso al Tepozteco estará controlado, para no rebasar la capacidad de carga de esa zona que es de 300 personas al mismo tiempo, dado que en ese día llegan miles de visitantes.

Las autoridades del INAH confían en que al ser este año el 21 de marzo un día laborable, se disminuya la cantidad de visitas que reciben las zonas arqueológicas del país.

El costo de ingreso a esos sitios será de 45 pesos, excepto para las personas de 60 años y menores de 13, los pensionados, discapacitados, profesores y estudiantes en activo.

En Teotihuacán, por primera vez los visitantes deberán portar un brazalete que se les entregará en taquilla. De color azul a quienes pagan la tarifa, rojo para las personas exentas de pago, y verde para quien tenga derecho de uso de cámara de video.

De acuerdo con Benito Taibo, coordinador nacional de Difusión del INAH, un ingreso más ordenado, una mayor conciencia de protección a los monumentos y, sobre todo, un saldo blanco, fueron los principales resultados obtenidos a partir de la primera campaña para persuadir a la gente de no asistir a las zonas arqueológicas el 21 de marzo.

http://www.eluniversal.com.mx/cultura/51847.html

Dio inicio la 8 edición de Arquine

Juan Solís
El Universal

Martes 13 de marzo de 2007

Una ciudad en la que el espacio público tuviera la importancia que tuvo en la época prehispánica, el máximo recorrido de un transporte eficiente no rebasara los 30 minutos, constituyendo el mejor argumento para dejar de usar el automóvil

Una ciudad con espacios renovados, donde los diversos sitios que la integran: la Roma, la Condesa, Coyoacán, La Villa, fueran baluartes de lo moderno sin perder su espíritu y estuvieran interconectados por un tren rápido.

Una ciudad en la que el espacio público tuviera la importancia que tuvo en la época prehispánica, el máximo recorrido de un transporte eficiente no rebasara los 30 minutos, constituyendo el mejor argumento para dejar de usar el automóvil. Una ciudad, en fin, que dependiera cada vez menos de combustibles fósiles y cada vez más del Sol o de la energía geotérmica. Así es el DF que imagina el arquitecto catalán Josep Acebillo, quien reconoce que "México ha sido siempre capaz de mantener un equilibrio entre la tradición y la innovación." Ayer por la mañana, Acebillo ofreció una charla en el Palacio de Bellas Artes, en el marco de la inauguración del 8 Congreso Internacional de Arquitectura y Diseño Arquine.

El encuentro congrega a 12 destacados arquitectos con sendas ponencias cuyo común denominador es la ciudad, espacio que para Miquel Adriá, director de la revista *Arquine*, "es la obra maestra de la humanidad", una creación colectiva que por primera vez en la historia tiene más habitantes que el medio rural. En la primera conferencia, ofrecida ante un público integrado por estudiantes de arquitectura y diseño que atiborraron las 2 mil butacas del palacio, Acebillo, que funge como comisionado del Ayuntamiento de Barcelona para Infraestructuras y Urbanismo, dijo que los nuevos arquitectos se enfrentan a tres aspectos novedosos: la sociedad global, la economía postindustrial y el avance tecnológico en telecomunicaciones.

Invitó a los jóvenes a involucrarse en dos aspectos vitales para la ciudad del futuro: la vivienda y el espacio público, y a alejarse de tendencias que ven la arquitectura como arte conceptual o como un sistema excesivamente epidérmico. Conminó a los estudiantes a mejorar el DF en tres puntos específicos: la movilidad, la intensidad y la complejidad, elementos del nuevo urbanismo.

http://www.eluniversal.com.mx/cultura/51848.html

México, cuarto lugar en áreas protegidas en biosfera

Notimex
El Universal

Lunes 12 de marzo de 2007

Entrega la Unesco al gobierno mexicano el certificado que acredita la incorporación de 18 nuevas áreas protegidas, con lo que se coloca sólo después de EU, Rusia y España

México se ubica como el cuarto lugar a nivel mundial por el número de áreas protegidas inscritas en la Red Mundial del Programa del Hombre y la Biosfera (MAB), que lo coloca sólo después de Estados Unidos, la Federación Rusa y España.

México se ubicó en ese cuarto sitio luego de que la Organización de Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco), entregó hoy al gobierno mexicano el certificado que acredita la incorporación de 18 nuevas áreas protegidas de la biosfera.

Así lo informa en un comunicado la Comisión Nacional de Areas Naturales Protegidas, dependiente de la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales (Semarnat).

Por su parte, el presidente de la IBERO-MAB (que agrupa a los países de América Latina, El Caribe y España), Sergio Guevara Sada, dijo que "Con la incorporación de estas 18 nuevas reservas de biosfera a la Red Mundial de la UNESCO, damos un paso muy importante en la conservación de la biodiversidad de México.

"México está hoy entre las cinco naciones más comprometidas con la conservación de las reservas de la biosfera en el mundo y tiene, junto con España, un liderazgo muy importante en la Red Iberoamericana de Reservas de la Biosfera, una de las más activas dentro de la UNESCO", agregó.

Sumadas a las 18 inscripciones que México había logrado desde 1977 hasta 2005, el país cuenta hoy con un total de 34 áreas protegidas incorporadas. A nivel mundial se cuenta con más de 510 sitios en dicho listado, con un total de 102 países representados.

A su vez, el comisionado nacional de Areas Naturales Protegidas, Ernesto Enkerlin, indicó que la incorporación de estas nuevas áreas representa una gran responsabilidad para México porque las áreas protegidas son la respuesta de la humanidad a los retos de la conservación.

Resaltó que México es el segundo país con mayor número de ecosistemas y el cuarto país con mayor número de especies y su cuidado implica el empeño de la sociedad conservacionista.

Así como la de los mexicanos en general por conservar bajo el principio de que deben mantenerse por la gente. con la gente y para la gente, abundó.

Las áreas protegidas mexicanas que fueron incorporadas a la Red Mundial de Reservas de la Biosfera son: Cumbres de Monterrey, en Nuevo León; Huatulco, Oaxaca; La Encrucijada, La Sepultura, Volcán Tacaná, y Selva El Ocote, en Chiapas; La Primavera, Jalisco; Laguna Madre y Delta del Río Bravo, en Tamulipas.

También Los Tuxtlas, Veracruz, Maderas del Carmen, Coahuila; Mariposa Monarca, Michoacán y estado de México; Pantanos de Centla, Tabasco; Sierra de Huautla, Morelos; Arrecife Alacranes, Yucatán; Barranca de Metztitlán, Hidalgo, y Chamela-Cuixmala en Jalisco.

Además, Cuatrociénegas, Coahuila; Sistema Arrecifal Veracruzano, Veracruz; Archipiélago de Revillagigedo, Colima. Para el caso de la Reserva de la Biosfera Calakmul, fue aprobada una ampliación de la superficie que ya estaba inscrita en el listado de MAB.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/38612.html

Simulan científicos de la UNAM clima de Marte

Notimex
El Universal

Lunes 12 de marzo de 2007

Se calculó la temperatura de la superficie marciana en menos 45.9 grados centígrados en el verano

El Centro de Ciencias de la Atmósfera (CCA) de la UNAM aplica un modelo termodinámico para simular el clima de Marte, con resultados que se apegan a las observaciones realizadas en misiones espaciales y por el Telescopio Hubble.

El investigador del CCA, Víctor Manuel Mendoza, explicó que dicho modelo ha sido utilizado para estudiar el efecto de las estructuras térmicas de la superficie del océano sobre la circulación de la atmósfera terrestre.

Los científicos de la Sección Modelos Climáticos del CCA calcularon la temperatura de la superficie marciana en menos 45.9 grados centígrados en el verano y menos 74.9 en el invierno marcianos, siendo el promedio de menos 57 grados.

En el hemisferio sur el promedio es de menos 52 grados centígrados, y ese rango está de acuerdo con las observaciones, que son alrededor de menos 48 grados centígrados.

En un comunicado, Mendoza indicó que el modelo utilizado para simular el clima marciano puede reproducir la isoterma superficial o representación cartográfica de los puntos con la misma temperatura media, de menos 80 grados centígrados, punto de sublimación del agua en el hemisferio norte de Marte, acoplada con la cubierta de hielo que se ubica ahí.

Dicho indicador, detalló el investigador, llega a descender hasta 45 grados de latitud en el invierno boreal, una vez más en concordancia con las observaciones de las misiones espaciales.

En la conferencia Estudio de la atmósfera de Marte usando el modelo termodinámico del clima de J. Adem, dijo que existen indicios de que el casquete polar austral de aquel planeta está formado mayoritariamente por bióxido de carbono (CO2).

Durante el invierno marciano, la poca cantidad de vapor de agua de la atmósfera en latitudes medias puede sublimarse y formar finas nubes de cristales de hielo; cerca de los polos, el CO2 también puede condensarse y formar nubosidad.

Agregó que las observaciones muestran temperaturas inferiores a menos 127 grados en el polo sur con un fuerte gradiente meridional; la mínima estimación para esta región en el modelo es de menos 114 grados. Tal diferencia, expresó el científico de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), podría deberse a la orografía, la cual no ha sido aún incorporada al modelo.

Refirió que se ha determinado que hay una diferencia marcada en el porcentaje de radiación reflejada o albedo para las regiones con y sin hielo. De tal forma, para las zonas con esta formación es de 75 por ciento, y sin ella de 25 por ciento en promedio. Víctor Manuel Mendoza recordó que el modelo de Adem, creado en la década de 1960, se ha utilizado para hacer estudios acerca del efecto que tienen las estructuras térmicas en la superficie del océano sobre la circulación de la atmósfera.

El objetivo es hacer pronósticos a largo plazo, de un mes o estación, de temperatura y precipitación, con especial énfasis en la República Mexicana.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/38604.html

Cuba debe prepararse para cambio climático

AP
El Universal

Lunes 12 de marzo de 2007

Dicen los expertos que los inviernos podrían ser más cortos y los veranos más sofocantes

Cuba debe prepararse para las devastadoras consecuencias del cambio climático, incluyendo un aumento de las temperaturas y del nivel del mar, sequías y temporadas ciclónicas más activas, comentaron expertos locales.

"También la agricultura sufrirá considerables pérdidas, pues muchas variedades de cultivo tendrán que adaptarse a nuevas condiciones... y no pocas especies de animales y plantas padecerán", aseguró Ramón Pérez Suárez, director del Centro Nacional del Clima.

La publicación *En Red*, el semanario de ciencia y tecnología del periódico *Juventud Rebelde* --de carácter gubernamental -- , dedicó su número completo a tratar sobre el fenómeno mundial por el cual se elevarán considerablemente las marcas en los termómetros del mundo.

En lo que a Cuba se refiere, un archipiélago vulnerable y cuya isla principal es grande pero alargada, ya se registró un incremento de la temperatura promedio de entre 0.6 y 0.7 grados celsius desde 1951 a la actualidad y los pronósticos rebelan que para 2100 pudiera aumentar entre 1.6 y 2.5.

Sin embargo, Pérez destacó que aún no se sabe cómo se comportará la temporada de ciclones de este año pues los modelos recién se emiten en mayo.

Mientras, se esperan modificaciones en los patrones pluviales con ciclos de inundaciones y sequías.

"A partir de ahora puede que en nuestro país tengamos etapas invernales cada vez más cortas y para el verano temperaturas muy sofocantes. Esos son ejemplos de los efectos del cambio climático para Cuba.

Paralelamente, el oceanógrafo Marcelino Hernández indicó que hay una enorme incertidumbre sobre el futuro del litoral cubano.

Según datos de la estación mareográfica de Siboney (en La Habana) en las últimas cuatro décadas el nivel de las aguas ascendió 2,14 milímetros anualmente y de seguir esta tendencia en unos 100 años el mar habría quitado entre uno a dos metros a los barrios de la capital.

Además de las pérdidas de vidas a la infraestructura doméstica, se resentiría la economía del país en el rubro de turismo, el motor de las finanzas de la isla.

Paralelamente se pronostica una pérdidas de las barreras de coral debido al incremento del nivel del mar y las temperaturas, perdiéndose ecosistemas evolucionados durante milenios con daños y con afectaciones a la pesca.

Otra área de implicación son los manglares, de particular importancia para Cuba pues abarca la mayoría de las costas, representa el 5% del territorio nacional y en ellos se concentra el 26% de la superficie boscosa.

Para la investigadora Leda Méndez del Centro Nacional de Biodiversidad, la perdida de la barrera coralina haría avanzar trenes de olas sobre el mangle, internándose sobre tierra firme, salinizando los suelos y erosionándolos.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/38602.html

http://weblogs.eluniversal.com.mx/weblogs_detalle3071.html

Pierde calidad esperma de europeos

Redacción ELUNIVERSAL.com.mx
El Universal
Ciudad de México
Lunes 12 de marzo de 2007

Reportan que el alto consumo de tabaco, el estrés, la obesidad y la contaminación ambiental contribuyen al empeoramiento del semen. Lituanos obtienen el mejor resultado; daneses, el peor, y españoles se sitúan a la mitad

El estado de los espermatozoides empeora en Europa, tanto en cantidad como en calidad.

De acuerdo con información que publica el diario español El País en su página en línea, en las últimas cinco décadas el número de espermatozoides que producen los hombres se ha reducido a la mitad (de 113 millones por mililitro de media se ha pasado a 66 millones) y su movilidad es cada vez menor y más torpe.

De acuerdo con un estudio científico realizado en varios países europeos, los hombres lituanos son los que mejor calidad de semen tienen, mientras que los daneses presentan el cuadro más deficiente (los españoles se sitúan en la zona media).

Los expertos atribuyen la reducción de la calidad del esperma a fenómenos como el tabaco, el estrés, la obesidad, el aumento de productos contaminantes y a un lento pero imparable proceso de degeneración genética.

Algo pasa con la calidad del semen de los hombres. O así lo creen científicos de todo el mundo. Según muchos estudios, en algunas zonas se está reduciendo el número de espermatozoides por eyaculado. El tema empezó a preocupar a los expertos en 1992.

http://www.eluniversal.com.mx/notas/vi_411672.html

"Ya no existen los valores tradicionales", dice Jérôme Bindé

Para el director de Prospectiva de la Unesco, se vive un crepúsculo moral

PARIS.– "Las sociedades contemporáneas sufren una crisis de valores. Los que ayer se consideraban importantes fueron desplazados por los frívolos. Esta crisis ya no es sólo la de los marcos morales tradicionales, heredados de las grandes confesiones religiosas, sino también la de los valores laicos que los sucedieron."

Tal es la conclusión a la que llega Jérôme Bindé, catedrático en Letras y director de la Oficina de Prospectiva de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco), en el libro que dirigió: ¿Hacia dónde se dirigen los valores? (Fondo de Cultura Económica).

"El crepúsculo de los valores dejó una sociedad inmadura. Las tres edades de la vida están confundidas y se crean y recrean en el presente. Las nuevas tecnologías, la aceleración del saber y el conocimiento dieron lugar a este fenómeno", sostiene Bindé.

"Ya no existe un patrón fijo de valores, de medida estable y absoluta. Todos los valores fluctúan en un amplio mercado. Sus cuotas suben y bajan según los entusiasmos, los pánicos y las más subjetivas apuestas", explica Bindé. Agrega: "Por ejemplo, la moda, que hasta ahora sólo se refería a ámbitos dominados por lo arbitrario y la conveniencia, como es el vestir, invade toda nuestra concepción de valores". El nihilismo y la pérdida de sentido provocan sufrimiento, ya que existe la percepción general de que el mundo atraviesa una crisis. De ella saldremos, según Bindé, no sin valores, pero sí con una escala de ellos diferente de la que hemos conocido.

Bindé agrega que no se puede vivir en la tiranía de la instantaneidad. Dice que para paliar esta falta de sentido la solución que propone la Unesco es la educación permanente, un tema medular del reciente informe mundial *Hacia las sociedades del conocimiento* , coordinado por el propio Bindé (se la puede consultar por Internet en *www.unesco.org*).

-¿Hacia dónde se dirigen los valores?

-Es una pregunta crucial de la época contemporánea. Muchos ciudadanos se preguntan si las instituciones en las que tradicionalmente tuvieron confianza son hoy dignas de confianza. Algunos se preguntan, por ejemplo, cuando les dicen que les convendría someterse a una intervención quirúrgica, si es realmente por una cuestión de salud o por razones económicas o materiales, para aumentar los beneficios de los servicios médicos. ¿Podemos confiar en la escuela si la inseguridad y la incivilidad reinan y si se instala en ese ámbito la falta de ética? ¿Podemos confiar en las instituciones políticas en una época violenta, signada por los atentados? La

pérdida de sentido sólo constituye una respuesta triste y parcial. Sería mejor hablar de deslices de sentido y de creación de sentidos nuevos.

-Se refirió a la frivolización de los valores. ¿Cómo es eso?

-Una evolución nihilista de la humanidad desembocó en la frivolidad de los valores. Es, un poco, el mundo de la oferta y la demanda. Los valores suben y bajan. Esto se ve reforzado por el papel de los medios de comunicación, ya que la lógica bursátil, al igual que la moda y las tendencias de corta duración, implica tener en cuenta indicadores momentáneos.

-¿Cómo llegamos a esta crisis?

-Si hay algo que nos enseñó el siglo XX es que la crisis de los valores tiene dos caras: por un lado, una totalmente trágica, que llevó al exterminio de millones de personas en la Segunda Guerra Mundial, y por el otro, una dimensión del crepúsculo de los valores con una cierta levedad del ser que va de la mano de la falta de madurez de la sociedad. Eso da lugar a las nuevas éticas: el juego, la disponibilidad, lo lúdico, el rechazo de la seriedad ya se ven en Nietszche y en Gide. Son éticas particulares de artistas, éticas sin obligaciones ni amenazas de sanciones. Asistimos a la "juvenilización" de la sociedad, una sociedad cada vez más inmadura, en la que el ser humano parece no llegar a la edad adulta y permanece en la juventud.

-¿Por qué se da este fenómeno?

-Por diversas razones. Por ejemplo, porque la esperanza de vida es cada vez mayor. Por un lado, tenemos, como lo afirma Michel Serres, cuerpos más sanos, más fuertes, que hacen que la juventud sea mucho más larga y que, por lo tanto, las diferentes edades de la vida se confundan. Tenemos una adolescencia muy prolongada . Vemos esta edad indefinida, en la que todos tienen, más o menos, los mismos deseos. Antes el ser humano tenía una infancia, una juventud y una vejez. Hoy la división entre estas tres edades es cada vez más borrosa. Antes se pasaba de la edad en que se aprendía a la edad en que se trabajaba y se ejercían responsabilidades. Luego se entraba en la vejez y, en cierta forma, en la sabiduría. Todo esto está hoy confundido. Esto coincide con otra evolución, que es la educación o el aprendizaje permanentes, durante toda la vida. Esto quiere decir que el ser humano es siempre un alumno, un estudiante casi a perpetuidad. Esto significa una transformación profunda de la relación entre el maestro y el discípulo, entre el que tiene el conocimiento y el que lo recibe.

-¿Ya no existe esa relación?

-Está desordenada. Los adultos que tienen el conocimiento se tienen que enfrentar, a veces, con jóvenes que también lo tienen. Tenemos los conocimientos nuevos, los que están en la Red, típicos de los jóvenes. Vemos, entonces, en el sistema educativo, y también en el profesional, que el saber de la experiencia está desestabilizado, jaqueado por el saber de la Red. Hay una relación y un cambio en la sociedad.

-Cuando afirma que ya no estamos más en una situación de maestro y discípulo, plantea también el problema de la autoridad representada en esta relación. ¿Quién ejerce esta autoridad faltante?

-En efecto: desaparece aquella autoridad en la forma en que la conocimos. La consecuencia es que nacen caricaturas de autoridad, que se crean por la falta de esa carencia de autoridades clásicas. Hay fenómenos excéntricos, con líderes carismáticos que intentan colmar ese vacío de autoridad. También los sistemas de seguridad externos vienen a colmarlo, creando un universo de hipervigilancia, con cámaras de seguridad y una sociedad observada, la sociedad de la vigilancia. Pero hay otro síntoma, y es la transformación de las instituciones que simbolizaban la autoridad, como la familia.

-La familia, justamente la que aseguraba la transmisión de los valores...

-La familia figura siempre en el primer lugar. Se podría decir que nada cambió. Pero no es así: no son los mismos valores familiares. En treinta años cambiaron enormemente. Pasamos de lo que ayer se conocía como la familia ley, por la ley patriarcal, a la familia contrato, y, finalmente, a la familia de tipo asociación, que es una familia en la que todo se negocia como en una ONG y en la que no hay más una única autoridad. La

institución símbolo del orden social cambió, ya no es más lo que era antes. Pero, de todas maneras, hay elementos que hacen contrapeso a esa carencia. Por ejemplo en el universo familiar, como consecuencia del aumento de la esperanza de vida y de que los padres están más ocupados, porque ambos trabajan, son los abuelos los que transmiten ciertos valores. No todos los elementos de transmisión desaparecieron.

-¿Qué entiende por ética del futuro?

-Una manera de que las decisiones del presente tengan una visión del futuro. Se tienen que tomar decisiones hoy para el futuro. La prospectiva es el arte de anticipar en un mundo incierto. Tenemos hoy tendencias que no serán buenas en un futuro. Se deberán tomar decisiones, y noto que hay cierta preocupación entre los dirigentes por ello. Durante mucho tiempo no hubo conciencia de esos problemas, pero hay evoluciones netas que se producen. Si serán suficientes o rápidas es otra pregunta. Esta ética del futuro subraya la necesidad de incorporar una nueva noción de la democracia que no sea sólo instantaneísta, sino también prospectiva.

-¿Es hacerse responsable de nuestras acciones de hoy?

-En pocas décadas se produjo este cambio extraordinario de la noción de la responsabilidad. Cuando era niño la responsabilidad era que nos hiciéramos cargo de nuestros actos: la responsabilidad se ejercía sobre lo pasado. En las últimas décadas la noción de responsabilidad tuvo una inversión temporal y hoy concierne cada vez más al futuro. Somos responsables del futuro porque somos responsables del presente.

Por Patricio Arana
Para LA NACION

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=891120

Diario de Beirut
Espejismos de Oriente

Bagdad, el muro del Tigris

Tomás Alcoverro

13/03/2007 - 22:06 horas
Cada vez que puedo salir, bien escoltado, a la ciudad, esta ciudad que visite por primera vez un verano de 1972, cuando aún era una capital provinciana con solo un gran hotel, el Hotel Bagdad, en la orilla del Tigris, trato de absorber su vida, impregnarme de sus imágenes, de sus olores, retener sus paisajes urbanos.

Bagdad es una ciudad muy peligrosa para sus habitantes, sobre todo en aquellos lugares como céntricas calles, mercados o zocos, aglomeraciones de gente, concurridas mezquitas o sitios de reunión, donde a menudo se consumen los atentados, y a los que, pese a las incesantes carnicerías, vuelven, una y otra vez, porque no tienen más remedio que acudir a sus quehaceres, desplazarse de sus casas a sus trabajos, para, cada día, vivir.

El Tigris, con sus meandros, con sus puentes, se va convirtiendo, y espectacularmente desde el año pasado, en una suerte de línea fronteriza entre dos zonas separadas, a uno y otro lado del río, en las que se concentran las poblaciones chií y suní. Bagdad, antes de estos sórdidos años de "limpiezas étnicas", era una metrópoli de más de seis millones de habitantes, predominantemente suníes, pero en la que vivían confundidos, o por lo menos cohabitaban en muchos sectores mixtos, todas las otras comunidades iraquíes, árabes, kurdos, turcomanos, asirios, después de la numerosa comunidad musulmana chií.

El nuevo Bagdad que emerge, amenazadoramente, de la violencia y la segregación, tiene los barrios de dominio suní al oeste del Tigris, en Karakh, y los predominantemente habitados por los chiíes al este del río, en Rusafa. En el sector de Karakh con Al Mansur, Amariya, Yarmuk, hay el enclave de la "zona verde" y las partes más residenciales y modernas de la capital donde se encontraban muchos edificios del derrocado régimen.

En Rusafa están los antiguos palacios de la época abasida, el corazón popular de la capital, y la extensa y populosa periferia de "Ciudad Sadr", feudo de los milicianos radicales de Muqtada Sadr. Pero en cada una de estas zonas urbanas, cada vez más religiosamente homogéneas, persisten las "anomalías" de población, los barrios de Karrada o Adhamia, suníes y cristianos en la orilla chií, o de Kadamiya chií en la parte predominantemente musulmana suní.

Yo viví en Karrada, antes de la invasión estadounidense que pronto cumplirá su cuarto aniversario; en Karrada con sus minorías cristianas alrededor de sus iglesias aún abiertas al culto, en Karrada, con su larga calle de Arasat el Hindiye de restaurantes y bares en los que se expendian bebidas alcohólicas. Es en las lindes, cada vez más precisas, de estos enclaves, donde los combatientes extremistas, suníes o chiíes, se enfrentan a menudo para fomentar una guerra a largo plazo que establezca de hecho, estas desgarradoras "fronteras confesionales".

Con atentados suicidas, con secuestsros -hay miles de secuestros de ciuddanos iraquíes- con disparos de mortero, ráfagas de ametralladoras van ahuyentando a sus vecinos, como aconteció en Beirut en las décadas de los setenta y ochenta, cuando durante diecisiete años la ciudad se escindió en las denominadas zonas occidentel y oriental, musulmana y cristiana. Más de ciento sesenta mil personas han tenido que mudarse por miedo de sus casas, abandonando sus barrios, e instalarse en otros sctores bajo la sombra de sus respectivas comunidades confesionales.

Algunos caricaturistas de la prensa de la capital aún se atreven a dibujar sus viñetas sobre las "guerras y las paces" a que se entrega la "liga de repúblicas libres de Bagdad"... Este toceamiento de los barrios, provoca la erección de muros, barreras de bloques de hormigón armado, la formación de somatenes o guardias armados, que vigilan de día y de noche.

La geografia urbana de Bagdad se desmenuza, se medievaliza sin parar. Sus habitantes reeducen al máximo su espacio vital y cada vez que deben desplazarse de sus viviendas a sus puestos laborales se sienten inseguros y en peligro porque nunca saben quién es el policia uniformado, el mercenario, el malechor que les sale a su paso. "No sabemos -me decia Naual, una enfermera de una clínica privada- quién es nuestro amigo y quién es nuestro enemigo".

No hace falta toque de queda nocturno porque todos los pobladores de esta capital se encierran al atardeceer en sus casas, aunque en sus casas no cuenten ni con suministro eléctrico seguro ni agua potable que sí tienen en sus lugares de trabajo. Hay albañiles que prefieren pernoctar en las obras en construcción por miedo a desplazarse de un barrio a otro. Una de las pocas evasiones al alcance de los bagdadíes, y en primer lugar de los jóvenes, son los "cafés internet", en gran profusión en la capital.

Hace tiempo que cerraron los restaurantes de la calle Abu Nauas, o paseo fluvial. La calle Abu Nauas, el poeta que cantó el amor y el vino, era la calle mas amena de la ciudad, con sus establecimientos en la orilla del Tigris donde servían el típico pescado, la carpa de río, o masguf, que los clientes elegían en sus surtidores o albercas, para freírlos, como un libro abierto de par en par, en el fuego de leña; y con sus desvencijadas cafeterías, entre eucaliptus, en las que los parroquianos jugaban al tric trac o tablas reales. Recuerdo la alegría de aquella calle de mi primer viaje a Bagdad.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070313/imp_51313161893.html

Los aromas activan la memoria

NUEVA YORK (*The New York Times*).- Científicos que estudian cómo el sueño afecta la memoria descubrieron que un aroma familiar puede ayudar a un cerebro adormilado a recordar mejor cosas que había aprendido la tarde anterior. El perfume de una rosa -enviado a la nariz de personas mientras estaban estudiando y, luego, mientras dormían- mejoró alrededor de un 15 por ciento su rendimiento en una prueba de memoria.

El estudio, que se publica hoy en *Science* , es el primer test riguroso del efecto de los olores en la memoria humana durante el sueño. Los resultados echan luz sobre lo que hace el cerebro dormido con los conocimientos recientemente adquiridos y lo que necesita para que este proceso se complete con éxito.

Los investigadores saben desde hace mucho que el sueño es crucial para formar nuevos recuerdos. Estudios de los años ochenta y noventa mostraron que si se expone al cerebro a estímulos asociados con el aprendizaje, ese proceso se puede acentuar. Pero sólo en años recientes los científicos han empezado a comprender cómo es esto posible. Según el doctor Robert Stickgold, psiquiatra de Harvard que no participó en la investigación, el nuevo estudio "muestra no sólo que el sueño es importante para la memoria declarativa, sino que también permite ver cuándo y cómo este proceso puede ocurrir."

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=889782

Se trata mal el 79% de los casos de un dolor crónico

Los pacientes lo subestiman y demoran un año en consultar

CANCUN, México.- Si Frida Kahlo hubiese contado con algo de la información conocida en los últimos veinte años sobre el dolor crónico, el sufrimiento invisible que describió en algunos autorretratos hubiese hallado algún alivio. Hoy, sin embargo, y a pesar de un mayor conocimiento disponible, el diagnóstico de esa sensación de pinchazos, quemazón o descargas eléctricas permanentes en el cuerpo sin un estímulo evidente tarda en llegar y casi 8 de cada 10 personas están subdiagnosticadas y mal tratadas.

Una encuesta realizada en siete países de América latina y Europa a pacientes con dolor neuropático y sus médicos muestra que el diagnóstico de esa enfermedad altamente discapacitante que se instala en el sistema nervioso demora dos años en llegar: el paciente tarda un año en consultar al médico y, éste, otro año en identificar el trastorno. En el camino, la automedicación o el tratamiento inadecuado no hacen más que agravar el problema.

"A diferencia de otras enfermedades, el dolor es invisible a los ojos y todos me dicen que me ven bien, pero por dentro es un sufrimiento insoportable", describe un paciente de unos 45 años desde una pantalla colocada en el salón donde se presentaron los resultados de la encuesta a periodistas especializados de América latina.

Más adelante, la experta mexicana en clínica del dolor, Angela Lara, resumirá ante el auditorio lo que los 700 pacientes entrevistados trataron de explicar: "El dolor crónico es bastante siniestro". De hecho, según la especialista, al 60% de los médicos generalistas no le resulta sencillo reconocer el dolor crónico, que a 8 de cada 10 pacientes les disminuye el rendimiento laboral y la capacidad de realizar las tareas cotidianas.

"Que la encuesta indique que el 44% de los pacientes ha visitado al médico por lo menos dos veces en el último mes habla de una búsqueda desesperada de ayuda y alivio", dijo Lara, anestesióloga del Instituto Nacional de Ciencias Médicas y Nutrición Salvador Zubirán, y docente del posgrado en clínica del dolor de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Como el fuego

A diferencia del dolor pasajero que sentimos frente a un estímulo directo, como el fuego o un pinchazo, el dolor crónico se instala en el sistema nervioso y se vuelve permanente (por más de 3 a 6 meses). Sin embargo, no siempre es necesario un estímulo para provocar ese sufrimiento, como ocurre con el dolor neuropático.

Esta enfermedad aparece por una lesión o alteración en los nervios que conducen información al cerebro. En esa disfunción influyen otras enfermedades, como la diabetes, el herpes, los problemas reumatológicos o algún trauma ocurrido hasta más de tres meses antes de su aparición.

"Al paciente le cuesta mucho describir lo que siente. Esto le genera mucha ansiedad y altera su respuesta nerviosa al estrés. A su vez, le provoca depresión, aislamiento y puede afectarle el sueño, lo que aumenta aún más el dolor", explicó el neurólogo Juan Cárdenas, del Centro Policlínico de Valencia, en Venezuela, y presidente del Capítulo Carabobo de la Sociedad Venezolana de Neurología.

Como bien lo describe la mexicana Frida Kahlo en el autorretrato *La columna rota*, el dolor neuropático suele causar la sensación de tener clavos incrustados en alguna parte del cuerpo, como las piernas, la cabeza o los brazos, o descargas eléctricas, un calor que quema o el desgarro de la piel. Lo más grave es que todo aumenta por la noche y basta el roce de la sábana, de una prenda o una caricia para que esas sensaciones se magnifiquen de tal manera que se vuelvan desesperantes.

Sin alivio

Los especialistas que participaron en el encuentro realizado en esta ciudad de cara a las aguas turquesas del Caribe coincidieron en que a pesar del avance en el conocimiento del dolor en las últimas dos décadas, una gran cantidad de pacientes aún no logra encontrar el alivio necesario.

"Ese grave dolor está subdiagnosticado y mal tratado -sostuvo la doctora Lara-. En el 79% de los casos se usan medicamentos equivocados para tratar esta enfermedad, que sólo responde parcialmente a los opiáceos y bien a los neuromoduladores, como los antiepilépticos y antidepresivos. Estos últimos, sin embargo, pueden tener muchos efectos adversos, por lo que el médico debe ser muy cuidadoso y el paciente debe cumplir con lo que se le indica. Pero lo más importante es que los pacientes eviten la automedicación y no demoren la consulta, porque esto agrava el dolor."

Es que la nueva encuesta finalizada en enero de este año demostró que los pacientes esperan entre 6 meses y 2 años para contarle a un médico sobre el dolor que sufren.

Uno más uno es dos

En promedio, las personas tardan un año en consultar y el médico, otro año en realizar el diagnóstico. "Y por lo menos consultan a dos médicos y realizan cinco visitas antes de encontrar una respuesta a su dolor", explicó a LA NACION tras su presentación el doctor Shawn Wade, responsable del relevamiento encargado por la Red de Dolor Neuropático, una coalición internacional de ONG que trabajan para mejorar la calidad de vida de los pacientes, y el laboratorio Pfizer.

"Al preguntarles por qué demoran tanto en consultar al médico, la mayoría de los pacientes respondió que confiaba en que el dolor se iría", dijo Wade.

Entre los 700 médicos entrevistados, los que diagnosticaban correctamente el dolor neuropático lo hacían según tres pilares de la comunicación con el paciente: preguntarle qué características tiene el dolor (arde, son pinchazos, es pulsante), si tiene o tuvo otras enfermedades (diabetes, herpes, VIH, lumbalgia, cirugías previas, accidentes) y en qué lugar del cuerpo se ubica.

Los pacientes, en tanto, se quejaron de que los médicos no les explican la diferencia entre el dolor que sienten y otros tipos de dolor. "Y si el paciente no comprende lo que le pasa, es muy difícil que pueda hacer algo para mejorar su condición", concluyó Wade.

Por Fabiola Czubaj
Enviada especial

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=891135

"Hay que escuchar al paciente"

CANCUN, México (De una enviada especial).- Según el doctor Juan Cárdenas, para el diagnóstico "es fundamental escuchar al paciente", ya que el dolor neuropático se identifica por aproximación: la zona del cuerpo en la que aparecen los síntomas está representada en alguna parte del cerebro. Eso permite conocer dónde se ubicaría la lesión o la alteración nerviosa.

En general, ese dolor aparece entre los 15 y los 64 años. Las personas más vulnerables son los diabéticos -se estima que el 25% lo sentirá en algún momento de su vida-, las personas que desarrollan herpes, un tercio de los pacientes con algún tipo de cáncer, el 7% de las personas con dolor en la espalda baja (lumbalgia), el 16% de quienes sufren el síndrome del túnel carpiano y del 8 al 11% de los pacientes que sufren un accidente cerebrovascular (ACV).

"Alrededor de la mitad de las personas con herpes de cara sufrirán dolor neuropático a los tres o más meses de haber eliminado la erupción, lo mismo que las personas con VIH, los pacientes sometidos a cirugía o quimioterapia y el 40% de los diabéticos", finalizó Cárdenas.

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=891136

Pan para hoy, hambre...

Por un capricho de la voluble psicología mediática y social, basta con mencionar los términos "calentamiento global" para que nuestra mente se llene de imágenes apocalípticas, pero la palabra "desertificación" no nos mueve un pelo.

Lo señaló anteayer, con cierta amargura, el secretario ejecutivo de la Convención de las Naciones Unidas contra la Desertificación, Hama Arba Diallo, llegado a Buenos Aires desde Burkina Faso, al ver el salón casi vacío en el que se desarrollaba una conferencia de prensa para informar sobre este flagelo que afecta al 30% de la superficie terrestre: "Si esta reunión fuera sobre el calentamiento, la sala no daría abasto", comentó.

Lamentablemente, como ocurre con el calentamiento, hay argumentos de sobra para inquietarse con las perspectivas que nos abre la degradación acelerada del envoltorio terrestre. Cada año, de acuerdo con estimaciones del Instituto Worldwatch, los continentes pierden 24 mil millones de toneladas de suelo. Es decir que, a lo largo de las últimas dos décadas, se perdió la misma cantidad que toda la tierra cultivable de los Estados Unidos.

Según explica una guía de la Convención, alrededor del 70% de los 5200 millones de hectáreas de tierras áridas utilizadas en todo el mundo para la agricultura ya están degradadas. Más de 110 países están en riesgo. Se calcula que el mundo pierde por este problema 42.000 millones de dólares por año, y 9000 millones de dólares anuales sólo en el continente africano. Con terrenos áridos en tres cuartas partes de su territorio, la Argentina, "granero del mundo", tampoco está exenta del problema.

La desertificación se produce principalmente en las tierras áridas como consecuencia de la variabilidad climática y del sobrecultivo (que agota el suelo), el sobrepastoreo (que remueve la cubierta vegetal que la protege de la erosión), la deforestación (que corta los árboles que ayudan a sostener el suelo fértil) y las malas prácticas de riego (que salinizan las tierras de cultivo, desertificando alrededor de 500.000 hectáreas por año). Al contrario de lo que podría pensarse, no se trata solamente de un problema de los países en desarrollo: el continente con mayor proporción de sus tierras áridas severa o moderadamente desertificadas es América del Norte.

Por supuesto, se trata de un problema de difícil solución, porque la desesperación de los más pobres y la demanda creciente de productos agrícolas llevan a adoptar prácticas de manejo de la tierra insostenibles en el largo plazo, como el monocultivo.

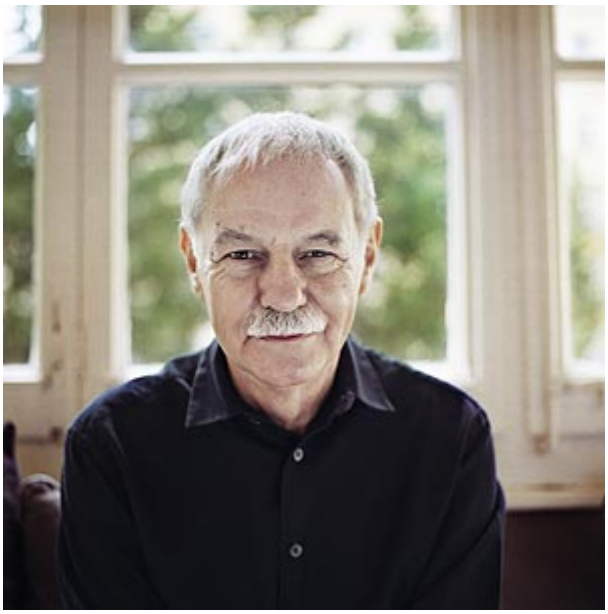
Pero si queremos preservar uno de nuestros recursos más preciados, tendremos que pensar antes de hacer. Para no actuar como un perro que se muerde la cola...

Por Nora Bär
ciencia@lanacion.com.ar

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=891137

Eduardo Mendoza gana el premio de Novela Fundación José Manuel Lara

14/03/2007



Madrid. (EFE).- Eduardo Mendoza con su obra 'Mauricio o las elecciones primarias', publicada por Seix Barral, ganó esta noche la VI edición del Premio de Novela Fundación José Manuel Lara Hernández, dotado con 150.000 euros y creado por doce editoriales para distinguir la mejor obra publicada por cualquier editorial en 2006.

La novela de Eduardo Mendoza se impuso sobre 'Santo Remedio' (Lengua de Trapo), de Rafael Courtoisie; 'El coleccionista de almas perdidas' (Siruela), de Irene Gracia; 'La voz interior' (Pre-textos), de Darío Jaramillo; 'Últimas conversaciones con Pilar Primo' (Caballo de Troya), de Antonio-Prometeo Moya y 'En el nombre del cerdo' (Destino), de Pablo Tusset.

El jurado que falló esta noche el premio estuvo formado por los representantes de cada una de las doce editoriales que convocan el premio: Algaida, Anagrama, Destino, Espasa, Lengua de Trapo, Mondadori, Planeta, Plaza y Janés, Pre-textos, Seix Barral, Siruela y Tusquets.

En este mismo acto se concedió el premio a la novela más vendida en 2006 a 'La a Catedral del mar', de Ildefonso Falcones y a la obra que mejores criticas ha recibió durante el mismo año a 'Llámame Brooklyn', de Eduardo Lago.Eduardo Mendoza precisó que, a diferencia de los otros premios que se han concedido esta noche, "a mí se me otorga después de una larga trayectoria y después de mucho tiempo dedicado a este oficio, algo que se agradece". "Cuanto más tiempo llevo en este oficio más se necesitan estos premioso para que te digan que no te has equivocado y ocasiones como ésta hacen que uno se reafirme en su posición", agregó el galardonado tras recibir su premio de manos del presidente del Senado, Javier Rojo.

Como cada año el falló del prestigioso galardón se hizo público en el transcurso de una cena, que se celebró en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, y a la que asistieron el presidente del Senado, Javier Rojo; la presidenta de la Comunidad de Madrid; Esperanza Aguirre; el alcalde de Madrid, Alberto Ruiz Gallardón; el director del Instituto Cervantes, César Antonio Molina y numerosos escritores.

Entre ellos, Andrés Trapiello, Darío Jaramillo, Lourdes Ortiz, Nativel Preciado, Irene Gracia, Angeles Caso, Espido Freire o Eugenia.Eduardo Mendoza (Barcelona,1943), un clásico de la literatura española, con títulos a sus espaldas como 'La verdad sobre el caso Savolta', 'La ciudad de los prodigios', 'El laberinto de las aceitunas' o 'La ciudad de los prodigios', entre otros muchos, se alzó con este premio con una novela crítica e irónica sobre el desencanto de la política. 'Mauricio o las elecciones primarias' cuenta la historia de un dentista con ideales que tras pasar un tiempo fuera de España, regresa a Barcelona y recibe la propuesta de los socialistas para que se presente a las elecciones generales autonómicas de 1984. Situada en la Barcelona previa a los Juegos Olímpicos en 1992, la novela está considerada como una obra muy crítica y provocadora con la que el escritor catalán hace balance moral y social de una época y un tratado sobre la condición humana.

El dinero de este premio está destinado a la promoción de la obra ganadora.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070314/imp_51313178581.html

Descubierto un templo cristiano bajo la basílica de Santa Maria de Mataró

13/03/2007

Mataró (Barcelona). (EUROPA PRESS).- Los últimos trabajos arqueológicos que se realizaron en la basílica de Santa Maria de Mataró descubrieron lo que parecen ser los restos del primer templo cristiano de la ciudad. La excavación, dirigida por la arqueóloga Roser Pou, localizó estructuras y sedimentos del período tardo-romano (IV-VII d.C.), atuendos de almacenamiento de alimentos, y una tumba infantil, informan fuentes del Ayuntamiento de Mataró.

Las estructuras localizadas son los fundamentos de cuatro muros que delimitan una planta cuadrada de 3X3 situada en el centro de la actual basílica, lo que podrían ser los restos del presbiterio o el ábside de un templo paleocristiano.

Los expertos compararon los hallazgos con los descubiertos en 2000 en la plaza de Santa Maria, lo que motiva la teoría de que la estructura es del que fuera el primer templo cristiano de Mataró.

Fuentes del Ayuntamiento informaron que la construcción del templo ahora descubierto se realizó parcialmente reaprovechando materiales romanos. Los arqueólogos indicaron que bajo de la basílica de Santa María no hay restos pertenecientes a etapas romanas anteriores, "lo que parece indicar que estas, en caso de existir, se destruyeron al construir el nuevo edificio".

La excavación de la nave central de la basílica de Santa Maria localizaron desde el pasado 26 de febrero tumbas de época moderna, fundamentos de tres pilares y el inicio de un ábside gótico del XIV, además de una base de columna y un muro de sillar cuadrangular de época romana.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070313/imp_51313155571.html

El Fondo Mundial para la Naturaleza se acerca a los internautas a través de Google Earth

13/03/2007

Ginebra. (EFE).- Los internautas que busquen información sobre el Fondo Mundial para la Naturaleza (WWF, en sus siglas en inglés) pueden encontrarla desde hoy en Google Earth, el servicio de imágenes por satélite de todo el mundo que ofrece Google.

"La gente interesada en el medioambiente podrá consultar los proyectos que el WWF desarrolla en algunas de las zonas más amenazadas desde sus ordenadores", explicó el director general de WWF Internacional, James Leape.

Para el responsable de la organización ecologista, la iniciativa no sólo permitirá a los internautas conocer los más de 150 proyectos que el WWF desarrolla en todo el mundo, sino "comprender mejor el desafío que supone la conservación de la naturaleza".

Leape calificó de "paso natural" el acuerdo con Google Earth porque permitirá a la organización llegar a un público mayor.

Por su parte, el director de Google Earth y Google Maps, John Hanke, destacó la importancia del trabajo de WWF y aseguró que su empresa es "una importante fuente de información para la comunidad ecologista y los usuarios que quieren aprender más sobre el mundo en el que viven".

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070313/imp_51313100384.html

PREMATUREZ EXTREMA
El límite entre salvar y dejar morir

El caso de una lactante prematura que ha logrado sobrevivir, pese a haber nacido midiendo lo mismo que un lápiz, centró la atención en estos excepcionales casos. La vida de estos prematuros extremos es más dura que la de los niños nacidos de término y a veces, ni la tecnología médica puede asegurar su salud a futuro.

Cristina Espinoza

El caso de Amillia Taylor, que con casi 22 semanas de gestación, 24 centímetros y 284 gramos de peso se convirtió en el bebé más prematuro del mundo, siembra la duda sobre el límite de viabilidad de los niños que nacen antes de tiempo. Un caso excepcional dijeron los especialistas, porque las secuelas neurológicas que puede tener un prematuro de menos de 24 semanas de gestación son impredecibles.

Las causas de la prematurez no están claras, pero no necesariamente es la madre la responsable, aunque tienden a culparse, explica Andrés Maturana, jefe de Neonatología de la Clínica Alemana.

Aún con los avances tecnológicos, resulta muy difícil controlar estos nacimientos. Un niño es prematuro cuando no alcanza a estar 37 semanas dentro del útero de su madre, sin embargo, es bajo las 28 semanas cuando los niños sufren mayores secuelas y todavía más si están en el límite de ser considerados “viables” -seis meses-. “Es controversial el si uno debería hacer todo por un niño de tan poco desarrollo, pues el pronóstico neurológico es muy malo e impredecible”, señala Maturana. Según el neonatólogo es poco probable que el límite siga bajando, pues la tecnología con que se cuenta no asegura que sea posible mantener a estos pequeños con vida.

La respiración es una de las dificultades de los prematuros extremos, ya que “están en una etapa de desarrollo pulmonar en la que se está formando el intercambio gaseoso”, señala Maturana. Para que exista este intercambio debe haber glóbulos rojos y una membrana muy delgada que permita que a través de los alvéolos pasen las moléculas de oxígeno y se intercambien los gases entre la atmósfera y los glóbulos; para que esa barrera se cree pasan alrededor de 24 semanas. “Con la tecnología que hoy día disponemos las 22 semanas es un límite infranqueable”, explica el especialista.

Secuelas

Además del desorden familiar que puede causar el nacimiento de un bebé prematuro, por las largas hospitalizaciones -que pueden llegar a tres meses-, la alteración del ritmo al que el bebé estaba acostumbrado en el vientre de su madre puede causar un fenómeno conocido como “hospitalismo”. “Por mucho cuidado que tengamos en proteger sus períodos de sueño y vigilia, es una etapa agresiva donde los ruidos, las luces, la actividad en la UCI, la cantidad de procedimientos para que sobreviva obligadamente lo agreden”, dice el neonatólogo, “estaban en una situación de ingravidez, protegidos de la gravedad en una bolsita dentro del útero de su madre, los sacamos y la gravedad literalmente los aplasta”, agrega.

La prematurez tiene secuelas en varios sistemas, el neurológico y respiratorio son los más afectados. “Estos prematuros tienen un potencial riesgo de tener alteraciones neurológicas que van desde trastornos del aprendizaje hasta parálisis cerebral”, señala Maturana. Lo que es muy difícil de anticipar en la etapa de prematuro, incluso previo al alta. Para ello se realiza un seguimiento hasta los siete años, aunque hay secuelas que aparecen después. “Todavía hay muchas interrogantes, que tan bien lo estamos haciendo hoy lo vamos a saber en varios años más. Para nosotros como grupo, el apuntar a sacar niños cada vez más prematuros no

necesariamente es la mejor meta, yo creo que la calidad de los niños que estamos sacando es una meta más razonable", enfatiza el especialista. En niños de menos de 28 semanas es mucho más probable que, ya sea a nivel de su retina, pulmón o desarrollo cognitivo, sensitivo o motor, tengan secuelas que no se pueden predecir.

El intentar salvar a un prematuro extremo por todos los medios es una decisión que raya en lo ético, por lo que la decisión debe ser tomada en conjunto con los padres. En algunos países, por ejemplo, se aplican paliativos del dolor para que el bebé no sufra, sin intentar hacer que sobreviva más de lo necesario.

Tecnología médica

La tecnología de está medicina es esencial. Para estabilizar a un prematuro se necesita una incubadora de alto nivel, además de modernos ventiladores mecánicos y monitores.

El sistema Babylog8000 Plus, de Dräger Medical, es uno de ellos y permite que cualquier cambio en la respiración espontánea del niño se registre en tiempo real, generando una respuesta inmediata por parte del equipo médico.

El avance en los micrométodos de toma de exámenes (realizar evaluaciones con el mínimo) es otro gran adelanto. Pero sin duda la calidad del equipo de especialistas centrados en el recién nacido y el cuidado de los padres hacen la diferencia, por lo que la capacitación de ambos es la clave.

http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20070313/pags/20070313185909.html

COLEGIO DE VITACURA INVENTA NOVEDOSO MÉTODO EDUCATIVO PARA ESCOLARES INQUIETOS

SCAM: salas de clases para niños hiperactivos

En este colegio dejaron fuera las pastillas y prefirieron dar un vuelco a la forma de enseñar. Súper Capacidad de Atención Múltiple se llama la metodología que usan desde este año y que contempla dos pizarrones en un área circular. El temperamento de los niños se encauza a través de distintas actividades. Una de ellas es pegarle a un punching ball en una "sala de la rabia".

Rodrigo Gómez

"Desde que ingresó al colegio mi hijo ha cambiado mucho. Ahora pone el despertador en las mañanas y cuenta las horas para volver a clases. Él siempre ha sido inquieto y en su antiguo colegio estaba sufriendo porque no lo comprendían. Desde que comenzó las clases en su nuevo colegio es otro niño, canta y se ríe todo el día, comenta lo que hace en el colegio, y lo más importante es que está feliz", relata Carolina Auad.

Esta enfermera universitaria es madre de Nicolás Del Brutto, alumno de segundo básico del Colegio Pablo de Tarso de la comuna de Vitacura. El establecimiento es pionero en la implantación de una nueva metodología de aprendizaje denominada: SCAM (Súper Capacidad de Atención Múltiple).

Carolina cuenta que llegó al colegio siguiendo los consejos de la sicóloga del niño. "Nicolás siempre tuvo problemas de hiperactividad en el otro colegio. Por lo mismo, la sicóloga nos recomendó algo más personalizado para favorecer su aprendizaje. Lleva dos semanas bajo esta metodología y los resultados han sido inmediatos. Ya está inscrito en el taller de música y tocando el xilófono que fue lo que siempre quiso".

No más pastillas

Humberto Narváez, director del colegio, explica que la implantación de esta metodología educativa pretende integrar a los mal llamados "alumnos problema", que generalmente son marginados del sistema educativo chileno. "Cuando hay presencia de estos niños, lo más común es que se les entregue un pastilla de ritalín para calmarlos. Lo que nosotros hacemos es darle una dosis de SCAM, siempre con la intención de desarrollar y potenciar las características especiales que ellos tienen. Trabajamos en orientar hiperactividad y potenciar sus habilidades hacia un proceso educativo que permita un desarrollo personal integral".

El educador señala que hoy en día existe una "carencia de colegios que atienden a este tipo de alumnos". La mayoría de los establecimientos tradicionales exigen conductas de adultos a los niños y se olvidan del mundo lúdico, que es importante respetar.

Recuerda, que el proyecto nació cuando percibieron que algunos de los alumnos presentaban conductas distintas al resto de sus compañeros. En ese momento se plantearon la idea de entregar una educación diferenciada en sus colegios. "Decidimos cambiar la clase frontal por una circular con dos pizarrones. Además, el profesor rota entre los grupos y pasa a ser un facilitador del aprendizaje. Creamos espacios especiales para que los niños puedan aprender a través de mecanismos recreativos".

Sala de la rabia

Bruna Sapiente es profesora en el colegio hace nueve años. Desde fines del año pasado comenzó a interiorizarse con sistema. Hoy, trabaja con cursos de aproximadamente 10 niños, entre primero y séptimo básico.

Sapiente asegura que para desarrollar este sistema la clave está en realizar un trabajo personalizado con los alumnos, para descubrir el punto que facilite su aprendizaje. "Lo importante es que si el niño no aprende leyendo, pueda aprender mirando, dibujando, bailando, cantando o investigando. Por eso realizamos un trabajo de adecuación curricular, dependiendo de las exigencias o los contenidos que el niño sea capaz de recibir, siempre cumpliendo con las exigencias que establece el ministerio", explica Sapiente.

La profesora dice que los niños están saturados de los sistemas tradicionales y necesitan desarrollarse, pero con innovación. Esta metodología plantea la habilitación de nuevos espacios para este desarrollo. "Uno de las

salas que hemos habilitado es la ‘sala de rabia’. En ella tienen sillones y punching balls. Los niños pueden pegarles hasta el cansancio y luego dormir en los sillones si es que quieren. La idea es encauzar su temperamento, pero principalmente respetar el ritmo de vida de las personas”, cuenta.

Por ahora, la comunidad del Colegio Pablo de Tarso seguirá probando y mejorando esta metodología. Y si existe algún problema, sólo visitarán la sala de rabia para resolverlo con tranquilidad.

http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20070313/pags/20070313192624.html

Vistas al futuro

Resultado de un concurso internacional, el gobierno español construye 839 unidades vanguardistas, frente al estrecho de Gibraltar

¿Viviendas sociales... frente al mar? En un mundo donde los inversores inmobiliarios se disputan cada metro cuadrado de tierra para sembrar torres y complejos cinco estrellas, la iniciativa del gobierno español parece una auténtica quijotada.

Partiendo de la premisa de que todos los ciudadanos deben acceder a una casa, y por qué no, una casa con vista a la playa, el Ministerio de Vivienda de España lanzó en 2006 un concurso internacional en el marco del proyecto VIVA,Vivienda Protegida de Vanguardia, para levantar 839 unidades en la costa de Ceuta, una encantadora ciudad española al norte de Africa, frente al estrecho de Gibraltar, y con fabulosas vistas al mar Mediterráneo.

La iniciativa es un notable ejemplo de cómo la voluntad política y las buenas ideas pueden solucionar problemas de fondo como la falta de un techo, porque la denominada Vivienda Protegida está dirigida a los grupos con mayores dificultades de inserción social, como las familias numerosas, monoparentales; jóvenes; personas mayores de 65 años, y también a las víctimas del terrorismo y la violencia de género.

Para ellos, el concurso contempla la creación de siete desarrollos arquitectónicos, lo que supone la construcción de 5688 viviendas ubicadas en Madrid, Galicia, Valencia, Castilla-La Mancha, Asturias y Ceuta. A la convocatoria respondieron 341 trabajos cuyos resultados se dieron a conocer en noviembre último, cuando trascendió que la propuesta de Supersudaca, grupo formado por jóvenes arquitectos argentinos y de otras partes del mundo, había ganado el concurso para el emplazamiento de Loma de Colmenar, en Ceuta.

Los proyectos premiados se ajustan al Código Técnico de Edificación recientemente reformulado y aprobado por el Estado español, por lo que enfocan el diseño con una nueva filosofía basada en la calidad y sustentabilidad de la arquitectura.

Juego de cubos

La propuesta de Supersudaca es una sutil estrategia de cubos en damero dispersos sobre una superficie con fuertes pendientes y espectaculares vistas al estrecho de Gibraltar, cerca de un barrio con aires mediterráneos y próximo a la frontera con Marruecos, lo que supone una permanente influencia de la cultura árabe en la región. "El nuevo emplazamiento requería 839 viviendas de 70, 90 y 120 metros cuadrados en diferentes solares, en tipología de bloque abierto", explica el argentino Félix Madrazo, autor del proyecto junto con Elena Chevtchenko y Arman Akdogan, con la colaboración de Emin Balkis, Michal Gdak, Marta Koziol e Inge Goudsmit. "Nuestra idea era encontrar un patrón espacial que reformulara aquello de *vivienda para los desprotegidos* . Como premisa descartamos las opciones que no pudieran responder con un sí a la pregunta ¿vivirías ahí? Y en una región caracterizada por las viviendas unifamiliares, de patios en tejidos urbanos intrincados, el concurso pedía que se diera un giro radical de tipología urbana hacia el bloque colectivo abierto que tanto caracterizó al movimiento moderno. El proyecto buscó reinterpretar eso, incorporando las ventajas climáticas y espaciales de los pueblos mediterráneos, como las calles sombreadas, su escala, la intimidad, el uso de terrazas y pequeños espacios colectivos, así como la diversidad de escalas dentro de un sistema arquitectónico ordenado que no encareciera los costos y facilitara la discreta repetición, tan necesaria para hacer eficientes los costos a la hora de construir."

La propuesta tiene en cuenta un acceso democrático a las vistas y al paisaje marino, además de que la arquitectura intenta formar un paisaje en sí mismo con la repetición de módulos a diferentes alturas. "Una de las grandes cuestiones era cómo hacer una vivienda de bloque abierto que generara un tejido de ciudad más complejo. El resultado fue una combinación de estrategias distribuidas en diferentes niveles, con estacionamientos subterráneos, un sólido y laberíntico tejido urbano a nivel de calle (peatonal), terrazas colectivas en el primero y el segundo nivel, y un tejido en damero de torres de hasta seis pisos que le dan al conjunto una disposición ordenada y sistemática. Esta estrategia de hibridación tipológica permitió lograr, además, vistas cruzadas, buena iluminación y variedad de escalas", agrega Madrazo.

Las torres cuentan con distintas variantes de viviendas que permiten a los futuros usuarios diversos estilos de vida, y esa variedad se advierte también en las fachadas, logrando un balance entre repetición de torres y variedad de sus contenidos. "Por otro lado, se privilegió el espacio común mediante terrazas que serán diseñadas por artistas plásticos, y donde se realizarán diferentes programas de recreación".

Marina Gambier

Reconocidos

Supersudaca es una red o colectivo formado por 11 jóvenes arquitectos de la Argentina, Bolivia, Chile, Colombia, México, Perú, Uruguay, República Dominicana, Turquía y Ucrania. El grupo fue reconocido recientemente con el premio de investigación de la Bienal Iberoamericana de Arquitectura por el proyecto de vivienda social Previ, una investigación sobre un proyecto de vivienda social realizado en Perú, en 1969, y que se encontraba olvidado.

También obtuvo el Best Entry Award de la Bienal Internacional de Arquitectura de Rotterdam por un estudio sobre el impacto del turismo masivo en las ciudades del Caribe. Para más información *www.supersudaca.com*

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/arquitectura/nota.asp?nota_id=891071

Hallan en cabeza de escultura de Dante mensaje de 1908

EFE
El Universal
Buenos Aires
Miércoles 14 de marzo de 2007

La figura, que forma parte de uno de los altares de la Basílica de San Francisco, en la capital argentina, guardó en su interior una carta, una nota de un periódico de esa época, otra de uno austríaco y monedas de cobre

La cabeza de una escultura del escritor italiano Dante Alighieri, patrimonio de una iglesia de Buenos Aires, fue por casi un siglo el escondite de un mensaje dejado allí por el autor de la imagen, el artista austríaco Antonio Voegele, según reveló hoy un grupo de restauradores.

La figura del Dante, que forma parte de uno de los altares de la Basílica de San Francisco, en la capital argentina, desde 1908 guardó en su interior una carta, una nota de un periódico argentino de esa época, otra de uno austríaco y monedas de cobre, entre otros elementos.

"Yo saludo a quien encuentre estos escritos" , señala el mensaje escrito de puño y letra por Voegele y hallado por un grupo de restauradores que trabaja en la conservación del templo, ubicado en el histórico barrio de San Telmo.

La escultura del Dante integra un conjunto que se completa con las figuras de Giotto y Cristóbal Colón a un lado de la imagen central, que es la de San Francisco de Asís, un grupo escultórico creado por Voegele a comienzos del siglo XX.

El arquitecto Francisco Ezcurra, uno de los responsables de la restauración, dijo a la prensa que la "delicadeza" de modelado de Voegele deja ver que es obra de un artista "experto" , con una "notable elección de los personajes" esculpidos.

Dentro de la cabeza de Dante se encontró una caja metálica con dibujos orientales que en su interior contenía un frasco de vidrio que, a su vez, atesoraba un sobre con el membrete del escultor Antonio Voegele.

"Deseo que Dios y San Francisco protejan esta obra y le den una larga existencia" , dice el artista en la carta encontrada dentro de ese sobre, fechada el 3 de agosto de 1908, y en la que se explica cómo fue emplazado el grupo escultórico.

http://www.eluniversal.com.mx/notas/412133.html

Suspenden programa Bibliotecas de aula

Yanet Aguilar Sosa
El Universal

Miércoles 14 de marzo de 2007

La SEP canceló la convocatoria 2007-2008 para dotar de nuevo acervo a las escuelas públicas del país; un golpe al sector editorial mexicano, opinan

Las 850 mil Bibliotecas de Aula instaladas en cada salón de clases de todas las escuelas públicas del país no recibirán nuevos acervos en el próximo año lectivo, debido a que la Secretaría de Educación Pública decidió suspender la convocatoria a editores para seleccionar nuevos títulos.

El proyecto que operó desde 2002, como parte medular del Programa Nacional de Lectura para la Educación Básica dentro del ambicioso proyecto de Hacia un país de lectores, al que dedicó todo su esfuerzo en materia cultural la administración del ex presidente Vicente Fox, queda a la deriva, pues según la versión oficial, este año lectivo 2007-2008 lo dedicarán a la reposición de los títulos que dejaron de tener una vida útil.

Las bibliotecas de aula que en su primera etapa tuvo un costo de 458 millones de pesos, era considerado en sus inicios por la Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos (Conaliteg) como "el esfuerzo más ambicioso que se haya hecho en favor de la lectura en el país, después del Programa de los Libros de Texto Gratuitos iniciado por el presidente Adolfo López Mateos". Sin embargo, al igual que el programa Enciclomedia, se ha vuelto incosteable.

La noticia la dio a conocer Irma Edith Bernardez, directora general de Materiales Educativos de la Subsecretaría de Educación Básica de la SEP, en una reunión a la que convocaron a los editores del país, el 26 de febrero en un hotel de Polanco, dos días antes de que lanzaran la convocatoria para la selección de Libros del Rincón: sólo que en esta ocasión ya no se incluyeron las bases para las Bibliotecas de Aula, sólo se publicaron para las Bibliotecas Escolares.

Los editores dudan que el programa se reanude el próximo año y lamentan su suspensión porque fue creado para incentivar la industria editorial, misma que incrementó sus ventas en 30%; y también representaba 60% de la adquisición del Estado -el restante 40% era la compra de libros para las bibliotecas escolares.

Ayer mismo, el director general de la Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos (Conaliteg), Miguel Agustín Limón Macías, dijo a EL UNIVERSAL, que no adquirirán nuevos títulos porque la idea de este año es reponer los libros que dejaron de tener una vida útil.

La versión contradice la información de la propia Conaliteg, pues cuando inició el proyecto aseguraban que el libro "dadas sus características técnicas (insumos y métodos de producción) deberá ser útil por un periodo de 10 años".

El funcionario, quien la tarde de ayer fue el invitado especial en una comida del Club de Editores, dijo que ya trabajan con las autoridades educativas de los estados para ver qué títulos y cuántos libros van a ser repuestos.

La concentración de los datos estará a cargo de la Dirección General de Materiales Educativos y hasta entonces él, como operador y encargado de la adquisición de los libros, sabrá qué presupuesto necesitará para comprar los títulos dañados o desaparecidos.

Para los miembros de la industria editorial mexicana, la decisión es lamentable. María del Rayo Ramírez, gerente editorial de literatura infantil y juvenil de SM Ediciones, comentó que ante su insistencia les dijeron que "lo van a reponer, pero nada es seguro, está sujeto a decisiones sexenales, lo que sí es verdad es que es un golpe muy fuerte para todos los editores".

Se trataba, aseguró, de un programa que por la cartera de dinero que había de por medio, era un incentivo para

desarrollar nuevos proyectos editoriales "las editoriales estábamos apostando mucho a libros pensados para ese programa. Reducida esta posibilidad ahora todo mundo debemos andar con tiento, debemos tomar medidas y previsiones para el año entrante, pero sobre todo significa reducir las novedades".

Pese a que todos los editores fueron informados dos días antes de que fuera lanzada la convocatoria de la SEP, el presidente de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (Caniem), José Ángel Quintanilla, negó tener conocimiento y precisó que algo que sí sabía era que la secretaria de Educación Pública, Josefina Vázquez Mota, y el subsecretario de Educación Básica, Fernando González, se comprometieron a hacer un esfuerzo no sólo para comprar el mismo número de títulos que adquirieron el año pasado, sino a comprar las reposiciones y algunos ejemplares más.

En la reunión Quintanilla dijo haber encontrado disposición de los funcionarios de la SEP: "Ellos nos informaron del compromiso que tienen no sólo de mantener el nivel de dotación de las bibliotecas de aula, en cuanto a nuevos libros, sino que están pensando la posibilidad de que se incremente el número de ejemplares".

http://www.eluniversal.com.mx/cultura/51857.html

"El urbanismo actual carece de equilibrio": Zhu Pei

Juan Solís
El Universal

Miércoles 14 de marzo de 2007

El arquitecto chino Zhu Pei, quien diseñará el centro tecnológico de los Juegos Olímpicos de 2008, participó en el Congreso Internacional Arquine

Shangai y Beijing comparten un problema, que para el arquitecto chino Zhu Pei estriba en que "la vida cotidiana de la gente está regida por el urbanismo moderno y físico. Entre el urbanismo acelerado y la falta de cultura hay un desequilibrio y se abre una brecha importante."

"Exhorto a la gente a que vea más hacia lo social y lo cultural, y no hacia la infraestructura", dice enfático el arquitecto que ayer por la mañana ofreció una charla en el Palacio de Bellas Artes, en el marco del octavo Congreso Internacional de Arquitectura y Diseño Arquine.

Ante miles de jóvenes, el jefe del Studio Pei Zhu mostró una serie de proyectos impulsados por su despacho, cuya singularidad radica en una preocupación por lo urbano y por el arte contemporáneo.

Señaló que Beijing y México tienen puntos en común: "Nos enfrentamos al desafío de la contaminación, el tráfico, el desarrollo desequilibrado. Hay áreas de mucho lujo y otras muy pobres -concluye-. Tenemos que aprender a buscar más equilibrio y a cuidar el ambiente.

Pei inició mostrando el archipiélago en que está convertido Beijing, es decir: una ciudad dividida en zonas como islas, con características distintas: la ciudad vieja, la nueva ciudad vieja con su estilo soviético, y la muy nueva vieja ciudad, barrio de rascacielos que constituyen el corazón de la actividad comercial del país.

A estas zonas se añaden un área de desarrollo reciente y la olímpica, en donde estará construido uno de los edificios diseñados por el estudio de Pei: China Digital, un bloque de concreto atravesado por líneas de luz que aluden lo mismo a un código de barras que a un chip. El inmueble será el centro tecnológico de los Juegos Olímpicos de 2008.

El arquitecto ve un problema en el uso que la infraestructura olímpica pueda tener después del evento deportivo. De ahí que apoye una arquitectura flexible, capaz de adaptarse a diferentes usos.

El edificio, a pesar de su apariencia moderna, usará en su construcción materiales de China con el fin de reflejar su origen. Este aspecto le preocupa a Pei, quien creció en patios chinos tradicionales, los cuales reproduce en construcciones como el Hotel , cuya cubierta traslúcida de material reciclado emula por las noches a los tradicionales faroles chinos.

"Lo más importante de la arquitectura contemporánea es el contenido y no la forma -dice-. No se trata de hacer esculturas bonitas para una ciudad, sino proveer espacio para la gente. Tenemos que entender la posición contemporánea: ni repetir, ni reconstruir. El objetivo es idear una solución para la ciudad de nuestros tiempos reflejando lo local. En otras palabras: todo es una abstracción de la cultura y los problemas urbanos."

Pei no pierde de vista lo que él llama "el canto de la vida citadina", característica que obliga a su arquitectura a establecer relaciones con la vida de las personas, con los problemas sociales.

http://www.eluniversal.com.mx/cultura/51859.html

Causa revuelo fábula infantil sobre homosexualidad en GB

El Universal

Miércoles 14 de marzo de 2007

Llegará a las primarias el libro *King & King*, como parte del plan educativo oficial

LONDRES (DPA).- En las primeras páginas de *King & King* ocurre lo mismo que en muchos otros cuentos: el príncipe heredero busca esposa y por eso se organiza un gran desfile de candidatas. Pero el futuro rey no se decide por ninguna de las muchas princesas ni por alguna cenicienta, sino por otro príncipe.

El libro infantil sobre los reyes homosexuales entrará en el plan educativo oficial en las escuelas primarias británicas. Y el revuelo es grande.

Con la fábula sobre los príncipes enamorados, se pretende que los niños británicos se acostumbren ya a los cuatro años a la idea de que además de papá, mamá e hijos también existen otras formas de vida, otras familias.

La iniciativa piloto *No Outsiders* (Sin Marginados), que es impulsada por una organización financiada por el Estado, se lanzará en principio en 14 escuelas inglesas. Si tiene éxito, el cuento de los príncipes gays se leerá en las escuelas de todo el país.

"*King & King* tiene tan poco que ver con sexo como la Cenicienta. Tiene que ver con el amor", dice Mark Jennett, el responsable de preparar a los maestros. "El problema en general no proviene de los niños, sino más bien del nerviosismo de los adultos".

Además de *King & King*, también en otros libros se contarán historias de parejas del mismo sexo. *And Tango makes three*, por ejemplo, trata del amor entre dos pingüinos machos en un zoológico, y *Spacegirl Pukes* es un libro sobre dos madres que envían a su hija a un viaje espacial.

En Gran Bretaña hubo una iniciativa similar en 1988, pero fue detenida por la entonces primera ministra conservadora Margaret Thatcher. En la era Blair, desde 1997, el manejo de la homosexualidad cambió considerablemente. Desde 2005, incluso son posibles las bodas entre personas del mismo sexo: Elton John y

su esposo David Furnish son el ejemplo más famoso.

La directora del proyecto piloto, Elizabeth Atkinson, cree que las escuelas deben hablar de otras realidades sociales desde temprana edad.

"Sé lo importante que es la literatura infantil en la transmisión de valores sociales. Y lo que no se dice en los libros es tan importante como lo que se dice", dijo. El sindicato de maestros National Union of Teachers apoya la iniciativa.

Por el contrario, de parte de las iglesias y de asociaciones religiosas ya hay protestas. También algunos padres se resisten. "No conozco a muchos alumnos de primaria que puedan entender bien la homosexualidad", dice Andy Hibberd, fundador de la asociación de padres Parent Organisation. "No tengo problema con lo que los adultos hagan de común acuerdo. Pero no creo que haya que imponer eso a los niños".

http://www.eluniversal.com.mx/cultura/51866.html

América antigua en una muestra

El Universal

Miércoles 14 de marzo de 2007

El Museo Field de Chicago exhibe aspectos de las sociedades que poblaron el continente antes de la llegada de los españoles

CHICAGO (AP).- Azteca, inca y maya son las tres civilizaciones antiguas de América que más reconoce la gente. Pero una nueva exposición permanente en un museo de Chicago recuerda que en este continente vivieron cientos de sociedades diversas, establecidas mucho antes de finales del siglo XV, cuando llegaron los exploradores europeos.

Los cazadores y recolectores del grupo estadounidense clovis perfeccionaron hace 13 mil años una lanza que podía perforar la piel de un mamut. La cultura tairona, en lo que hoy es Colombia, fabricaba joyería de oro, muy elaborada, hace mil 500 años. Y en el 500 de nuestra era, la ciudad antigua de Teotihuacán, en el centro de México, tenía más habitantes que Roma.

La exposición en el Museo Field, *The Ancient Americas*, requirió cinco años de trabajo, incluidas las encuestas que ayudaron a guiar a sus creadores. Marca una remodelación completa de las viejas exposiciones del museo, las cuales databan de 1950 y se enfocaban en la arqueología del continente.

Ahora, las exposiciones no están ya agrupadas en orden cronológico, sino según las estrategias que los antiguos americanos desarrollaron para responder a sus desafíos.

Por ejemplo, una sección está dedicada a las culturas -como la civilización pueblo del sureste de Estados Unidos- que se establecieron en comunidades para cultivar la tierra y criar el ganado. Otra se dirige a las civilizaciones gobernadas por líderes poderosos, como los zapotecas de Oaxaca, México, donde el rey controlaba la milicia, la economía y algunos aspectos religiosos de la sociedad.

Los visitantes pueden consultar videos de arqueólogos que realizan labor de campo. Es posible presionar un botón para escuchar la lengua maya o seguir un camino en una ciudad antigua a través de una maqueta de vidrio. Mediante los textos, es posible también conocer que los sacrificios humanos y el derramamiento de sangre eran características de algunas religiones en el continente.

La exposición busca disipar la idea de que la evolución cultural es necesariamente una señal de progreso. Los visitantes aprenden, por ejemplo, que los cazadores-recolectores tenían mucho tiempo de ocio, pues sólo tenían que trabajar dos o tres horas diarias para conseguir su comida.

Algunas sociedades agrícolas igualitarias duraron siglos, en comparación con los 150 años aproximados del imperio azteca o inca, donde comunidades incluso apartadas debían pagar tributos a sus líderes.

Además de las herramientas tecnológicas e interactivas, la exposición cuenta con 2 mil 200 artefactos que representan más de 20 sociedades distintas. Todas las piezas provienen del amplio acervo del museo.

http://www.eluniversal.com.mx/cultura/51862.html

Cocinan jóvenes tecnología del mañana

María Fernanda Cruz
El Universal

Miércoles 14 de marzo de 2007

Muchos universitarios no sueñan con un buen empleo, sino con su propio negocio; ¡hay que ver lo que planean!; se podrán ver en acción diversos robots con los cuales ya están experimentando universitarios mexicanos

La reciente lista de Forbes habla de las millonarias fortunas conformadas por un grupo de treintañeros que desarrollan sus negocios en el campo de la informática: Michael Dell, 34 años, presidente de Dell Computer, 21 mil 490 millones de dólares; Jeff Bezos, 35 años, presidente de Amazon.com, 5 mil 740 millones de dólares; Ted Waitt, 36 años, presidente de Gateway, 5 mil 440 millones de dólares; Pierre Omidyar, 32 años, presidente de eBay, 3 mil 690 millones de dólares; Jerry Yang, 30 años, responsable, junto con David Filo, de Yahoo!, 3 mil 50 millones de dólares.

La informática es el sector que más dividendos está rindiendo al talento de la juventud actual. Pero hay otro en el que se cimenta también el futuro, al que le están apostando varias de las universidades mexicanas, además de la UNAM: el de la alta tecnología, que dará origen a negocios muy productivos y los jóvenes ya aportan sus ideas.

Poniéndonos futuristas, vislumbramos que llegará el día en entremos a una empresa automotriz a comprar un vehículo robot, diseñado por jóvenes ingenieros mexicanos, capaz de girar en 180 grados y controlado por una computadora; los sobresaltos del manejo habrán pasado a la historia.

O quizá para la ciudad prefieran un vehículo eléctrico o un económico auto Mini Baja (tipo kart, todo terreno) también de diseño y fabricación nacional.

En el presente, este tipo de "autitos" son exclusivamente para competencias interuniversitarias, pero debido al éxito que han tenido entre los jóvenes de nuestro país y el extranjero, ya existe la idea de asociarse con alguna compañía automotriz reconocida para lanzarlos al mercado en el lapso de unos dos años.

También se podrán ver en acción diversos robots con los cuales ya están experimentando universitarios mexicanos.

En esos proyectos trabajan alumnos de la Universidad Anáhuac y de la Universidad Iberoamericana.

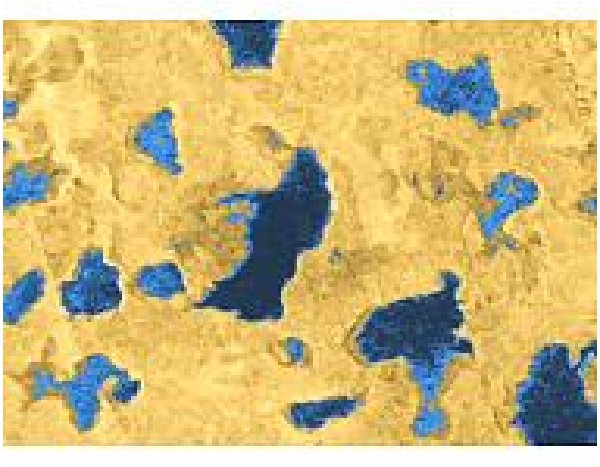
http://www.eluniversal.com.mx/estilos/52636.html

Descubre Cassini mares en luna Titán de Saturno

EFE
El Universal

Miércoles 14 de marzo de 2007

La NASA señaló que hasta ahora no se ha corroborado que en esos mares haya algún tipo de líquido



La sonda Cassini ha descubierto inmensos mares, probablemente de metano o etano, en las regiones del norte de la luna Titán de Saturno, anunció hoy la NASA.

Esos mares están representados por sombras negras en el radar de la sonda y algunos son más grandes que muchos mares terrestres, señaló la agencia espacial en un comunicado.

Titán es el segundo satélite natural de Saturno y es un poco más grande que nuestra Luna.

"Desde hace tiempo nos planteábamos hipótesis sobre los océanos de Titán y ahora con múltiples instrumentos tenemos indicaciones de mares que empequeñecen los lagos que habíamos visto antes" , señaló Jonathan Lunine, científico de la misión en la Universidad de Arizona.

La NASA señaló que hasta el momento no existe una indicación concluyente de que en esos mares haya algún tipo de líquido.

Sin embargo, debido a las condiciones prevalecientes en Titán, es probable que sean una combinación de metano y etano, gases que son abundantes en la atmósfera de esa luna.

La sonda también ha revelado la presencia de columnas de agua y vapor en el polo sur de la luna Enceladus de Saturno, las cuales se originan en una fuente calórica de material radiactivo en su interior.

Según un estudio presentado ayer ante la Conferencia de Ciencia Lunar y Planetaria en Houston (Texas), en esa luna se reúnen los ingredientes cruciales para la formación de vida tal como la conocemos en la Tierra.

Los géiseres fueron detectados por Cassini en 2005 y desde entonces los científicos habían tratado de determinar cuál es la fuerza que los empuja hacia una superficie en que la temperatura es de 200 grados centígrados bajo cero.

En esas columnas, el espectrómetro de Cassini detectó la presencia de agua líquida y hielo, así como de pequeñas cantidades de nitrógeno, metano, dióxido de carbono, propano y acetileno.

Según la teoría, Enceladus se formó hace unos 4 mil 500 millones de años como resultado de la mezcla de hielo y rocas que contenían isótopos radiactivos de aluminio y hierro.

Durante varios millones de años, la decadencia de esos isótopos produjo un aumento de temperatura y un núcleo rocoso cubierto por una capa de hielo.

Si se confirma esa teoría, los científicos indican que Enceladus tiene consigo los elementos iniciales para la formación de vida: una fuente de calor, materiales orgánicos y agua en forma líquida.

"Nuestro modelo señala que tenemos una mezcla orgánica, una fuente de calor y agua...todos los ingredientes para la vida" , manifestó Dannis Matson, director del proyecto Cassini en el Laboratorio de Propulsión a Chorro de la NASA.

La misión de la sonda Cassini, iniciada con su lanzamiento en 1997, es un proyecto conjunto de la NASA, la Agencia Espacial Europea y la Agencia Espacial de Italia.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/38628.html

Niños británicos viajan a Everest para contribuir a avance científico

EFE
El Universal

Martes 13 de marzo de 2007

Los resultados del estudio podrían ser vitales para el tratamiento de bebés prematuros

Un grupo de nueve niños británicos partirá en expedición hacia el Everest como parte de un estudio científico para comprobar cómo responden los más pequeños a las altas latitudes y a los bajos niveles de oxígeno.

Impulsado por la fundación Smith Medical del londinense University College London, los resultados del estudio podrían ser vitales para el tratamiento de bebés prematuros, menores nacidos con fibrosis quística y anemia falciforme, así como niños con enfermedades congénitas de pulmón, informó hoy el periódico británico *The Times*.

La investigación analizará cómo responden los niños, de entre seis y trece años, a las condiciones de la montaña más alta del mundo.

El director del estudio, Monty Mythen, asegura que en el Everest se podrá investigar más acerca de los factores que hacen que los menores se adapten más rápidamente al entorno.

Mythen partirá, junto a su hijo y sus sobrinos y sobrinas hacia Katmandú, en lo que será la primera expedición de niños que viajarán hacia la cumbre más elevada del Himalaya para contribuir al avance científico.

La expedición, que también dirigirá Janet Stocks, profesora de fisiología respiratoria del hospital infantil Great Ormond Street, contará con la presencia de pediatras, que supervisarán durante todas las etapas la salud de los niños.

"Hemos considerado y evaluado todos los riesgos" , añade Mythen, quien subraya que con el estudio también se podrán a prueba la durabilidad de nuevas tecnologías que portarán los niños durante la expedición, como un chaleco que controlará sus constantes vitales.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/38620.html

Cirugías para obesos pueden causar pérdida de memoria

Un nuevo estudio descubrió que las cirugías para obesos, pueden provocar la pérdida de memoria y otras complicaciones.

La investigación, publicada en "Neurology", la revista de la Academia Estadounidense de Neurología, encontró que esta operación provoca un trastorno llamado encefalopatía de Wernicke, condición que afecta el sistema nervioso y el cerebro, causando confusión y problemas de coordinación.

La causa de este síndrome es la falta de vitamina B1 -o tiamina- y que el vómito frecuente que provoca la cirugía puede conducir a ese trastorno. Otros expertos señalan, sin embargo, que los riesgos de la cirugía son mucho menores comparados con los de vivir con una obesidad severa. Además, dicen, las complicaciones de la operación se deben a un mal seguimiento post-operatorio.

"Es vital la colaboración del paciente para obtener buenos resultados con la operación", afirma el doctor Mauricio Franco, especialista en cirugía bariátrica de la Clínica para la Obesidad, en Colombia.

El estudio, llevado a cabo en la Escuela de Medicina de la Universidad de Wake Forest, en Carolina del Norte, Estados Unidos, identificó 32 casos de encefalopatía de Wernicke después de cirugía para reducción de peso. De ellos, 13 lograron una total recuperación, pero los otros continuaron experimentando problemas, como pérdida de memoria.

Según los expertos, este procedimiento debe ser el último recurso para los pacientes que después de dietas o tratamientos tradicionales no logran reducir ni mantener su peso. La cirugía bariátrica reduce por medio de diversas técnicas (bypass gástrico, banda ajustable, balón intragástrico y gastroplastía o grapado gástrico) la capacidad del estómago y con bajar de peso.

© BBC Mundo

The New York Syndicate

http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20070314/pags/20070314185107.html

Más transistores en un solo chip

Han sido días prodigiosos para los semiconductores, la pieza menos glamorosa de la electrónica. Intel anunció un nuevo proceso para la fabricación de chips con el que aspira a sacar una ventaja decisiva en el mercado. Poco antes, recuperaba dos grandes clientes que coqueteaban con su rival AMD: Sun Microsystems y Google, que cuenta con la mayor red de servidores del planeta.

Norberto Gallego

Los últimos avances tecnológicos permiten a Intel afirmar que la llamada ley de Moore se mantiene vigente. La informática y la electrónica de consumo podrán dar un salto adelante en tres parámetros: rendimiento, eficiencia energética e integración de circuitos. Durante 40 años, Intel y otros fabricantes se han ocupado de hacer verdadero el postulado planteado en 1965 por Gordon Moore. Según esta predicción, el número de transistores que pueden integrarse en un chip se duplicaría cada dos años; así ha sido porque así lo ha querido la industria, no porque responda a una ley física. El propósito, divulgado convencionalmente como ley de Moore, formula técnicamente una estrategia económica: si la industria se lo propone (e invierte lo necesario), la demanda habrá de asimilar periódicamente nuevos productos, en una escalada determinada por la oferta.

Muchos expertos han advertido que la ley de Moore se acercaba a su límite, marcado por los materiales y los procesos de fabricación. La creciente densidad de circuitos integrados en un chip es responsable de las fugas de electricidad y el calentamiento que afectan a los dispositivos electrónicos usuales, cada vez más potentes y más pequeños.

En principio, el proceso de fabricación que ha anunciado Intel no parece diferir de los que desarrollan en común IBM y AMD. Todos buscan reducir hasta 45 nanómetros -la milmillonésima fracción del metro- el ancho de los circuitos de sus microprocesadores. Así podrán empaquetar más transistores en una misma oblea de silicio, recortando los costos al tiempo que elevan la potencia y cumplen con la previsión de Moore.

Para ello, se hace imprescindible invertir: Intel tiene dos fábricas en construcción, en Arizona e Israel, mientras que AMD moderniza la suya en Dresden. Y para invertir hace falta gozar del favor de la bolsa; este es el sentido de tanto anuncio prematuro.

Antes de fin de año

Paul Otellini, presidente de Intel, prevé despachar los primeros productos de la nueva tecnología antes de finales del año. Por su parte, IBM -que fabrica chips para sí misma, además de colaborar con AMD y Toshiba- promete lanzar servidores con chips de 45 nanómetros unos meses después. AMD, que hace un par de meses alcanzó la escala de los 65 nanómetros, daría el mismo paso durante el 2008. Así va la carrera. Un microprocesador - vulgarmente llamado chip- es un conjunto abigarrado de minúsculos transistores: hasta dos mil caben en el diámetro de un cabello. Cada transistor actúa como conmutador: cuando se abre, deja pasar corriente eléctrica -lo que en el lenguaje binario es equivalente a uno- y cuando cierra la puerta, corta el flujo, interrupción que equivale a cero.

El problema es que la capa de dióxido de silicio usada como aislante ha llegado a ser tan fina que deja escapar electricidad, lo que es un despilfarro de energía y una fuente de calor. Por esto la proeza técnica reside en emplear dos materiales nuevos como aislantes para regular el flujo de corriente. En lugar del silicio -que sigue siendo el sustrato donde se litografían los circuitos- se utilizará hafnio, un metal de alta densidad que reduce la disipación de energía. La primera generación de procesadores Intel con esta tecnología se llamará Pemryn -un nombre provisional- y tendrá 410 millones de transistores, que han de compararse con los 280 millones de los chips actuales. Hacia finales de la década, con la futura tecnología de 32 nanómetros, se llegará a 1.000 millones de transistores. Y asegura que la pérdida de electricidad disminuirá un 30%. Desde Hawai, donde vive retirado, el pionero Gordon Moore (78 años) mostraba así su entusiasmo por la supervivencia de la ley que lleva su nombre: “Es el cambio más profundo que ha vivido la industria desde los años 60”.

© La Vanguardia

The New York Times Syndicate

http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20070314/pags/20070314185428.html

Es uno de los gases que más contribuyen al calentamiento global

Lograron medir el metano que emiten las vacas criadas a campo

La técnica que desarrollaron también podría ayudar a mejorar su alimentación

Un equipo de investigadores argentinos logró por primera vez medir con precisión las emisiones de metano de los bovinos criados a campo, uno de los principales responsables del efecto invernadero y el calentamiento global.

Se calcula que, en un siglo, cada kilo de metano calienta la Tierra 23 veces más que la misma cantidad de dióxido de carbono (aunque hay 220 veces más dióxido de carbono que de metano en la atmósfera terrestre). Una de las fuentes de este gas es la fermentación de materia orgánica. Pero, y esto es lo que motivó a los investigadores, el ganado produce también cantidades significativas -no por la flatulencia, como se cree comúnmente, sino en un 95% por los eructos-. El ganado en general, incluyendo a los cerdos y aves, liberaría el 37% de todo el metano producido por el ser humano.

"La importancia de este trabajo reside en que de aquí en más tenemos un método para valorar las emisiones y podemos investigar cómo reducirlas", dice Néstor Bárbaro, ingeniero agrónomo y coordinador del Programa de Ordenamiento Ambiental de la Universidad del Centro.

Hasta ahora, el cálculo de emisiones del ganado era una estimación indirecta que surgía de la combinación de una serie de parámetros, entre los que figuraban la temperatura, la cantidad de alimento ingerido y otros. Siempre se aplicaba en animales de tambo, pero los científicos locales hicieron las mediciones en bovinos criados y alimentados a campo abierto. "Lo probamos en 20 vacunos y puedo asegurar que fue una experiencia bastante interesante... por las dificultades", bromea Bárbaro.

Para el experimento, se introdujo en el rumen (uno de los estómagos) de cada animal una cápsula que emitía un gas en cantidades constantes y luego se tomó una muestra de los gases que se emitían por la boca o cerca de la nariz. De la relación entre ellos se dedujo la cantidad de metano que emitían los animales.

"Mantenerles un tubo de vacío cerca de la boca para que vaya tomando gas durante 24 horas, muy lentamente, es un trabajo infernal -cuenta Bárbaro-. Había que utilizar arneses y bozales, y cambiarles los tubos diariamente."

El rumen bovino degrada la celulosa de los pastos y la descompone en cadenas químicas más cortas. "Parte del alimento que no se degrada se pierde -explica Bárbaro-. La pérdida de metano no es otra cosa que la pérdida de energía. Por eso, además de su relación con el calentamiento, el metano en los bovinos es un indicador de la eficiencia de la alimentación. Cuanto menos metano pierde un animal, más eficiente es, porque eso quiere decir que transforma mejor el pasto o el alimento que se le da. Y ahora tenemos una herramienta para analizar en detalle cómo aprovecha el alimento y adaptarlo a las distintas condiciones en que se encuentra, según la edad, las condiciones de pastoreo, si está lactando, si está preñado, si es lechero o cárnico..."

Según el científico, teniendo en cuenta que el 20% de las emisiones de metano se debe al ganado, aunque la Argentina no está comprendida dentro del Anexo I de la Convención sobre Cambio Climático (que incluye a los países considerados "responsables históricos" del calentamiento), es importante estudiarlas para saber cómo reducirlas sin hacerlo con los rodeos cuando sea necesario. "Pero además -subraya Bárbaro-, ayudará a mejorar el rendimiento de los animales."

Nora Bär

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=891437

La sustancia de un árbol sería efectiva contra el herpes

Permitiría tratar la queratitis estromal

La versión purificada de la meliacina, una sustancia obtenida de las hojas del árbol del paraíso, ha mostrado en ratones ser capaz de curar la queratitis estromal herpética, una enfermedad ocular producida por el virus *Herpes simplex* , que en el hombre ocasiona úlceras en la córnea y es la primera causa de trasplante de córnea en el mundo.

El producto que ha sido ensayado con éxito por el equipo que dirige la doctora Laura Alché, profesora en la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la UBA (Fceyn), tiene una doble función: inhibe la multiplicación de los virus y tiene acción antiinflamatoria.

"Cuando el virus ingresa en el organismo, establece una infección latente y, periódicamente, ante distintos estímulos como la luz ultravioleta o el estrés, vuelve al sitio de la primera infección, y comienza a replicarse, produciendo nuevamente la enfermedad. Las sucesivas recurrencias pueden producir ceguera", afirma Alché, también investigadora del Conicet.

En colaboración con el doctor Alejandro Berra, de la Facultad de Medicina de la UBA, los investigadores probaron el compuesto en un modelo animal que reproduce la enfermedad del ser humano.

"Luego de inocular el virus en la córnea de los ratones, observamos que, al aplicar la meliacina en los días 1, 2 y 3 después de la infección, los animales no se enfermaban -relata Alché-. En otro grupo de animales aplicamos el producto en los días 4, 5 y 6, luego de inocular el virus, y vimos que tampoco se desarrollaba la enfermedad."

Los investigadores infirieron que la meliacina no sólo inhibe la multiplicación viral, sino que también posee actividad antiinflamatoria. Porque el virus se multiplica en el ojo del animal los primeros días de la infección, y luego migra hacia otro sitio del organismo, alrededor del día 4 o 5. Lo que aparece en esos días es la respuesta inflamatoria. Los resultados fueron publicados en *Experimental Eye Research* .

Un árbol milenario

Disponer de una molécula que reúna las dos propiedades optimiza el tratamiento, porque hoy día esas infecciones se tratan con antivirales, que inhiben la multiplicación viral, y con corticoides, que reducen la inflamación y el dolor. Pero los corticoides tienen un efecto contraproducente: estimulan la multiplicación viral.

Desde hace más de veinte años, en el laboratorio de virología de Exactas se estudian los extractos de las hojas del paraíso (*Melia azedarach*), del cual se obtuvo la meliacina y también una molécula purificada, designada con la sigla CDM (por su nombre químico).

Este árbol, oriundo de Asia, se ha utilizado durante siglos en la medicina oriental debido a los beneficios observados en el uso de extractos de las hojas y de otras partes de la planta (los frutos son tóxicos). En 1982, la doctora Celia Coto, profesora de la Fceyn y fundadora del laboratorio de virología, describió por primera vez las propiedades antivirales de extractos obtenidos de la raíz del este árbol.

El compuesto CDM fue probado con diferentes virus para medir su efecto e indagar los mecanismos involucrados. "Este compuesto tiene un efecto pleiotrópico, es decir, induce, en forma simultánea, una serie de respuestas diferentes: por un lado, frena o impide la producción de proteínas virales imprescindibles para la replicación viral; por otro lado, posee una acción inmunomoduladora", dice la doctora Andrea Barquero, investigadora del Conicet y miembro del equipo.

Para estudiar el mecanismo de acción, las investigadoras apuntaron a un factor de transcripción, denominado NF-kB, que es clave en el control de la respuesta natural frente a los patógenos, promoviendo la inflamación.

Como piratas de las células, muchos virus tienen una acción sobre el NF-kB, por ejemplo, para controlar la apoptosis (muerte celular programada). Pueden inhibirla, y así lograr que la célula se mantenga viva para

poder multiplicarse. Pero un virus también puede inducir la apoptosis cuando, una vez que se multiplicó, debe romper la célula para salir de ella.

El NF-kB reside en el citoplasma celular en estado inactivo. Ante la llegada de un virus como el herpes o de moléculas pro inflamatorias, viaja de inmediato al núcleo, donde se une al ADN y dispara la síntesis de diferentes productos. Las investigadoras determinaron que el compuesto purificado (CDM) actúa sobre ese factor y, en consecuencia, podría estar afectando la síntesis de aquellas proteínas que desencadenan la respuesta inflamatoria.

Disponer de este compuesto no significa contar ya con la terapia contra la enfermedad, pues serán necesarios todavía numerosos estudios clínicos. Por el momento, los investigadores siguen trabajando para desentrañar los mecanismos de acción.

Por Susana Gallardo
Para LA NACION

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=891438

De la *new age* a la búsqueda de hoy

El centenario de la Editorial Kier, cuya celebración ya comenzó, es una buena oportunidad para hablar del cambio cultural que ha experimentado el lector argentino, a caballo de las tendencias mundiales que en los años 60 tuvieron su broche de oro con el *flower power*, el rechazo a la guerra y la llamada *new age*. Cuando Kier comenzó su andadura, en 1907, sus ediciones sobre cuestiones espirituales, autoayuda y chamanismo eran sinónimo de "cosa rara" y su difusión era un asunto harto difícil. Sin embargo, 100 años después sus temas se han vuelto parte de una sociedad que busca respuestas en distintas corrientes de pensamiento. El fondo editorial de Kier se distribuye tanto en el interior de la Argentina como en el mercado exterior.

Hermetismo, astrología, tarot, Kabalah, teosofía, masonería, antroposofía, parapsicología, autoayuda, medicinas complementarias, acupuntura, musicoterapia, terapias florales, religiones orientales, curación pránica, orientalismo y esoterismo componen el vasto abanico que ha hecho de Kier una marca reconocida en América latina y la Argentina. El fondo editorial registra 700 títulos (llegó a superar el millar) dirigidos a un público muy diverso. Para su editora general, María Cristina Grigna, descendiente de una de las familias históricas de Kier, la circulación editorial sostenida obedece a que "hoy la gente busca estar mejor. Y en esto no hay diferencias sociales. Hay muchos lectores tapados". Es decir, personas reconocidas social o políticamente se prodigan con la lectura de esos temas y prefieren no hacerlo público, pese a que se trata de libros que impulsan una modificación de la conciencia y un cambio de los paradigmas culturales vigentes.

* * *

A fines del siglo XIX, un emprendedor joven danés, llamado Nicolás Kier, de 25 años, teosófo y naturista, comenzó a participar entusiastamente en Buenos Aires de la segunda época de aquel gran movimiento cultural conocido como la Generación del 80. En los albores del siglo XX, el modernismo capturó a intelectuales de la época como Joaquín V. González, Leopoldo Lugones, José Ingenieros, Alfredo Palacios y al propio Kier, que adhirieron a las nuevas tendencias. El librero danés participó activamente de tertulias y debates cuya inquietud central era profundizar el conocimiento espiritual, más allá de las religiones establecidas.

Rabindranath Tagore, Lao Tsé, Rudolf Steiner, Aurobindo, Ramacharaka, Omar Khayam, Krishnamurti, Claudio Naranjo, Rhea Power y otros autores vinculados con la temática espiritual han sido publicados por Kier a lo largo de una centuria. La reconversión del sello llegó con la transformación del canal Infinito en una señal de TV por cable en sintonía con la temática de Kier.

El debut de la editorial no pudo ser mejor, ya que publicó el original de *El libro de los seres imaginarios* , de Jorge Luis Borges, uno de cuyos primeros ejemplares atesora Grigna. Otra anécdota que colma de orgullo al sello son las dos visitas de la reina Sofía de España, que compró libros de cocina vegetariana en la librería Kier, de avenida Santa Fe y Libertad. Su primera visita, a principios de los 80, en plena dictadura militar, revolucionó el barrio por el despliegue policial.

¿Qué acontecimientos disparan un acercamiento de lectores? Los atentados contra las Torres Gemelas en 2001 o el Código Da Vinci en 2004, por marcar dos hechos diametralmente opuestos. "La gente busca respuestas", dice Grigna, que edita tiradas de entre 3000 y 10.000 ejemplares, con reediciones varias. "Nosotros sentimos que tenemos una misión en la vida", afirma la editora sin hesitaciones. Lo bueno con los libros es que siempre encuentran a los lectores adecuados.

Por Susana Reinoso
sreinoso@lanacion.com.ar

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=891415

China construirá una copia del palacio de Potala para reducir el número de visitantes y evitar que el auténtico se derrumbe

14/03/2007

Pekín. (EFE).- Las autoridades chinas comenzarán este año a construir una copia en escala reducida del palacio Potala de Lhasa, una de las estructuras religiosas más espectaculares del mundo, para intentar que disminuya el número de visitas al original, en peligro de derrumbe.

El vicesecretario general del Partido Comunista de China en el Tíbet, Qin Yinzhi, presentó esta semana el proyecto ante los legisladores nacionales en la Asamblea Nacional Popular, en el Gran Palacio del Pueblo, y señaló que "no hay otra solución" para salvar al auténtico Potala, según informa la prensa local.

El "mini-Potala", como lo llama la prensa china, estará al lado del actual, en pleno centro de Lhasa, y se comenzará a construir en la segunda parte de este año.

Será bastante más pequeño que el verdadero (no se ha especificado exactamente la escala) pero tendrá idéntico aspecto.

Los problemas del Potala, un palacio que se empezó a construir hace 13 siglos y con una altura inimaginable en Occidente en esa época (13 pisos), se apoya en paredes de piedra y postes de madera que corren peligro de derrumbarse ante la avalancha de turistas.

El problema se ha agravado con la llegada al Tíbet de la primera línea de ferrocarril (inaugurada el 1 de julio del pasado año), que ha triplicado el número de turistas a la región de las montañas, principalmente aquellos procedentes de otras partes de China.

Al parecer, el nuevo palacio no supondrá cerrar el verdadero a los turistas, sino que servirá como una especie de «consuelo» a aquellos viajeros que no puedan entrar al Potala verdadero, que tiene un límite de 2.300 visitantes diarios (antes de la llegada del tren eran sólo 1.500).

Si antes llegaban a Lhasa unos 2.000 viajeros a diario, principalmente por avión, con la inauguración del ferrocarril -el más alto del mundo- la cifra se ha triplicado en temporada alta, por lo que muchos de los turistas no podrán entrar en el famoso palacio.

La nueva copia será "un Potala resumido" y se estudia trasladar a su interior algunos tesoros del palacio original, de acuerdo con Qin.

La reproducción, cuyas entradas podrán comprarse por Internet, contará además con contenido multimedia que presentará la historia del Potala y los secretos de su construcción, jugando así "un papel complementario".

Esta medida no se verá acompañada de una subida de precio de las entradas del verdadero palacio, otra de las medidas que el gobierno chino consideraba para frenar las visitas y conservar mejor la estructura.

El Potala, que se comenzó a construir en el siglo VII pero adquirió su actual forma mil años después, fue la residencia de invierno de los Dalai Lamas, líderes espirituales y políticos tibetanos, hasta 1959, cuando la decimocuarta reencarnación de esta figura huyó al exilio a la India, donde vive en la actualidad.

Su interior, no muy bien conservado (pese a los 17 millones de euros que se han gastado en su restauración), muestra los tronos y sarcófagos de los anteriores Dalai Lamas, entre ellos uno adornado con una perla que según la leyenda fue encontrada dentro del cerebro de un elefante.

El Palacio Potala se escapó casi milagrosamente de los años de destrucción de la Revolución Cultural (1966-76) porque el entonces primer ministro, Zhou Enlai, ordenó a los guardias rojos que no lo tocaran.

No será el primer edificio del mundo que tenga una copia a escala para ayudar a su conservación. Famoso es el caso de las cuevas con pinturas rupestres prehistóricas de Altamira (España), que tienen dos reproducciones: una en el Museo Arqueológico de Madrid y otra en Santillana del Mar.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070314/imp_51313305053.html

El 80 por ciento de los usuarios españoles utiliza software pirata
Industria lanza una campaña para fomentar el uso de programas legales

14/03/2007
Madrid. (EUROPA PRESS).- Ocho de cada diez programas instalados en los ordenadores españoles carece de la licencia pertinente, según los datos del Ministerio de Industria, que ha anunciado una campaña para promover el uso del software legal ente los ciudadanos y las pymes, que en tres de cada cuatro casos también utilizan programas ilegales. Según los datos del Gobierno, esta práctica ocasiona pérdidas por valor de 600 millones de euros.

Por ello, Industria ha lanzado una campaña con actividades se orientan a la información, sensibilización y formación para el uso de programas legales especialmente dirigidas al canal de distribución de software, establecimientos y cadenas de venta. También pretende generar un clima a favor del software legal entre el usuario final (pymes y particulares). Según Industria, los programas ilegales afectan a la productividad de la economía y al empleo en el sector de las tecnologías de la información y la comunicación.

Actualmente, en la industria del software existen 12.000 compañías distintas que generan un total de 80.000 puestos de trabajo y 300.000 puestos indirectos en España, la mayor parte de ellos altamente cualificados. Sin embargo, según un estudio, si el índice de programas no legales se redujera en diez puntos de aquí a tres años, se crearían 4.000 puestos de trabajo, la economía española crecería en 2.600 millones de euros y el Estado recaudaría 445 millones más en impuestos.

Las actividades de formación dirigidas al canal de distribución contarán con la participación activa de la Asociación de Distribuidores Españoles de Tecnologías de la Información (ADETI), que ha contribuido junto a BSA y AETIC a la definición de los contenidos de la campaña. Las actividades programadas pretenden concienciar a los distribuidores y a las empresas de las grandes pérdidas que para el sector supone el software no legal, así como los perjuicios que provoca en la sociedad en general.

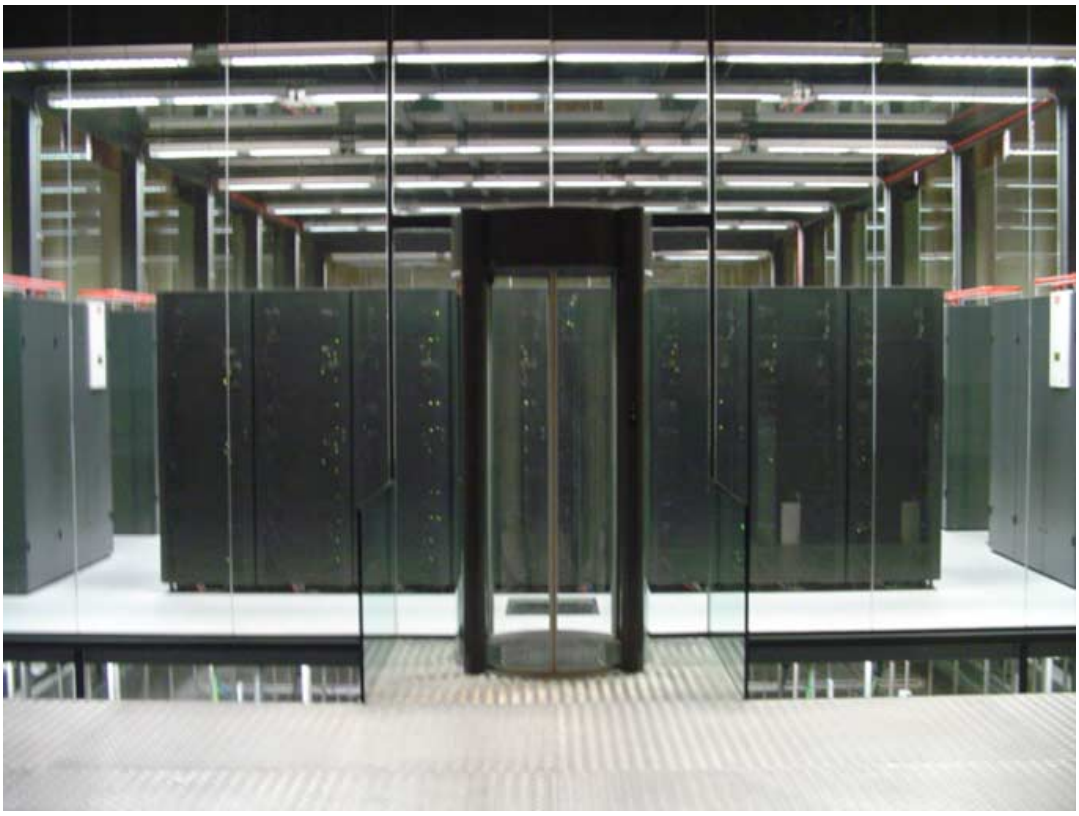
El plan de sensibilización y formación incluye la implantación de un sello distintivo con el logotipo de la campaña y el lema 'Software 100% legal'. Además, se desarrollarán encuentros de formación sobre las ventajas derivadas de la venta de software legal en Valencia, Bilbao, Barcelona, A Coruña, Sevilla y Madrid, y acciones informativas para el canal, como la elaboración de boletines periódicos en formato papel y digital, folletos y carteles.

Todos los materiales formativos e informativos estarán disponibles en la página web www.100por100legal.es. En ella, distribuidores y usuarios podrán también exponer sus experiencias, opiniones y propuestas.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070314/imp_51313299111.html

El Mare Nostrum se alía con sus clones
La nueva Red de Supercomputación coloca sus 7 centros en la elite de los superordenadores

14/03/2007
Àlex Barnet |



La supercomputación, que básicamente permite la simulación informática en campos tan diversos como la física, la ingeniería o el clima, se afianza en España. La Red Española de Supercomputación (RES), inaugurada ayer en Barcelona y aglutinada en torno al superordenador Mare Nostrum, permite que por primera vez España disponga de siete centros de cálculo en el Top500 de superordenadores mundiales. Cinco están hacia el final de la lista, pero esto no quita importancia al hecho.

El superordenador Mare Nostrum, gestionado por el Barcelona Supercomputing Center (BSC), un consorcio formado por el Ministerio de Educación, la Generalitat y la UPC, es el núcleo de la red. Tras el reciente recambio y aumento de los chips del Mare Nostrum, sus procesadores originales han sido repartidos entre distintos superordenadores españoles, aumentando sus prestaciones y dando pie a la RES, que es una red para compartir capacidad de cálculo y trabajos.

"Esta red es un elemento vertebrador de la ciencia en España, ya que lleva una gran capacidad de cálculo a muchos sitios. En cifras globales, ofrece a los investigadores 80 millones de horas de cálculo anuales. Esto son muchos proyectos porque un estudio importante necesita unos dos millones de horas", manifestó Mateo Valero, director del BSC.

La RES está formada por el superordenador barcelonés (95 billones de cálculos por segundo) y otros seis nodos todos ellos unidos por conexiones de alta velocidad y con herramientas para compartir cálculos. Entre los otros seis centro destaca la Universidad Politécnica de Madrid (21.000 billones de cálculos). Los otros cinco nodos - Instituto de Astrofísica de Canarias y universidades de Cantabria, Málaga, Valencia y Zaragoza- pueden realizar 4.506 billones de cálculos por segundo cada uno de ellos.

La repartición de los 4.812 procesadores originales del Mare Nostrum entre sus *clones* ha permitido aumentar el rendimiento de éstos y colocarlos en el Top500, la lista que controla los superordenadores mundiales. Mare Nostrum, que actualmente tiene 10.240 procesadores, es el mayor de Europa y el quinto del mundo, mientras que la Politécnica de Madrid tiene el puesto 34. Los otros cinco están muy por detrás y ocupan posiciones casi correlativas del 412 al 417. Algo que demuestra que alguien hizo muy bien los números para repartir y elevar el listón global de la red.

La inauguración de la RES, que contó con la presencia, entre otros, de la ministra de Educación y Ciencia, Mercedes Cabrera, y del conseller de Innovació, Universitat i Empresa, Josep Huguet, fue pródiga en imágenes que intentaban visualizar el alcance del proyecto. "Son recursos de cálculo que hace poco tiempo eran impensables e inalcanzables", dijo la ministra.

En la misma línea, el ya citado Mateo Valero, anunció que estaban en marcha los pasos para ampliar las instalaciones con un nuevo edificio y volvió a lanzar la idea de un Mare Nostrum "cien veces más potente que el actual, algo que podría ser una realidad en cuatro o cinco años". La idea, adelantada ya en su día por este diario, es la utilización en el futuro superordenador de los chips Cell (desarrollados por IBM, Sony y Toshiba) y que son la base de la consola PlayStation 3. El BSC e IBM, que es el socio tecnológico del Mare Nostrum, llevan meses estudiando esta posibilidad.

En sus dos años de vida, el Mare Nostrum ha acogido unos 200 proyectos de investigación.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070314/imp_51313260146.html

Indefinido, cierre de la *Vasconcelos*

Miguel Angel Ceballos
El Universal

Jueves 15 de marzo de 2007

Las actuales autoridades del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes suspendieron el servicio al público para que el Comité Administrador del Programa Federal de Construcción de Escuelas (CAPFCE) -responsable de la obra- solucione todos los problemas que aquejan al edificio

La Biblioteca *Vasconcelos* cerrará sus puertas indefinidamente debido a los problemas de construcción que presenta, pese a que el gobierno de Vicente Fox invirtió en ella más de mil 300 millones de pesos.

Las actuales autoridades del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes suspendieron el servicio al público para que el Comité Administrador del Programa Federal de Construcción de Escuelas (CAPFCE) -responsable de la obra- solucione todos los problemas que aquejan al edificio.

Este domingo será el último día que la enorme biblioteca ubicada en Buenavista brindará servicio. El tiempo que permanecerá cerrada ni el director, Ignacio Padilla, lo conoce. En entrevista, el funcionario acepta que la Biblioteca *Vasconcelos* fue abierta de manera prematura por el gobierno foxista, y que la decisión de cerrarla es necesaria para resolver los problemas que hoy por hoy no permiten ofrecer un servicio eficiente y seguro a los usuarios.

Aunque Padilla asegura que durante el tiempo que permanezca cerrada todo el personal continuará trabajando en la catalogación del acervo, capacitación y planeación, ayer mismo el diputado perredista Alfonso Suárez del Real cuestionó la manera en que van a llevar a cabo tales acciones, toda vez que en el proyecto de presupuesto que la administración pública federal envió al Congreso no contemplaba la plantilla de personal de la *Vasconcelos*.

En la entrevista, Padilla admitió que las fallas en la construcción del edificio obligaron a tomar decisiones drásticas para no poner en riesgo la seguridad de los usuarios.

-*¿Cuál es su diagnóstico de la biblioteca de la que usted se hace cargo desde hace casi dos meses?*

- El primer diagnóstico es que esta biblioteca puede ser la mejor de América Latina y probablemente una de las mejores del mundo, tanto por el acervo, como por el edificio, el complejo cultural y el personal que trabaja en ella. Pero lo que está pendiente de hacer, de construir, es tan importante que es suficiente para decidir que por el momento se cierre al usuario.

-*¿En qué porcentaje está terminado el edificio?*

- No podría manejar porcentajes porque se trata de cosas pequeñas y grandes en todas las áreas. En todos los sentidos ubico necesidades de terminación de la obra. Desde ascensores y baños hasta instalación técnica segura para poder tener una comunicación interna y externa suficiente; el jardín botánico, que es en sí una ciudad viviente; cuestiones de instalación y de procesos técnico. La Biblioteca *Vasconcelos* tiene medio millón de libros, lo cual representa 30% de su capacidad, pero éstos deben ser procesados, porque a la fecha aún nos faltan 200 mil.

-*¿Cuántos días estará cerrada la biblioteca para que puedan resolver estos problemas?*

- No lo sé. No está en manos de la Biblioteca *Vasconcelos* ni del Conaculta determinar específicamente un plazo porque eso depende del CAPFCE y del trabajo que nosotros estamos apoyando y facilitando con la mejor disposición. Preferimos que el CAPFCE haga las cosas bien a que las haga rápido.

- *¿Conaculta solicitó al CAPFCE que regresara a terminar el edificio?*

- El CAPFCE ha seguido trabajando desde que le fue asignada la construcción de la obra y el Conaculta ha estado haciendo las observaciones necesarias. Ahora, con el cierre, ellos van a tener la libertad de trabajar en ciertas áreas en las que no podían porque implicaba un riesgo para el usuario; tenían que trabajar de noche la mayoría de las veces en ciertas áreas que suelen estar abiertas al público.

http://www.eluniversal.com.mx/cultura/51871.html

Tante Hänsi recrea la muerte al estilo suizo

Juan Solís
El Universal

Jueves 15 de marzo de 2007

"*Tante Hänsi* (Tía Juanita, en alemán), *un baile del más allá*", es el nombre del espectáculo teatral en el que la tía de Meierhans, encarnada por la actriz Silvia Windlin, narrará a los espectadores mexicanos el profundo rito mortuorio de la Suiza tradicional, acompañada por música contemporánea y un coro de canto tirolés

La tía Juanita era como una máquina de contar historias. A la menor provocación salía con una retahíla de acontecimientos fantásticos que fascinaban a sus sobrinas, entre quienes estaba Mela Meierhans, compositora que muchos años después ha creado un homenaje a la tradición oral de su pariente y a la de su país: Suiza.

"*Tante Hänsi* (Tía Juanita, en alemán), *un baile del más allá*", es el nombre del espectáculo teatral en el que la tía de Meierhans, encarnada por la actriz Silvia Windlin, narrará a los espectadores mexicanos el profundo rito mortuorio de la Suiza tradicional, acompañada por música contemporánea y un coro de canto tirolés. La obra, que se presentará en el marco del 23 Festival de México en el Centro Histórico, es parte del proyecto de intercambio cultural entre México y Suiza: Más Acá del Más Allá, integrado por actividades artísticas de ambos países, cuyo común denominador es la muerte.

Tante Hänsi, a través de cinco cuadros, trata de explicar qué pasa cuando alguien muere, combinando la música contemporánea de Meierhans con el canto alpino del club de yodel Wiesenberg, ensamble vocal tradicional del campo suizo que está en los recuerdos de niñez de la compositora, así como en el desprecio de los habitantes urbanos del país de Europa Central. No fue fácil para la creadora convencer a los miembros del coro de yodel. Los visitó en su comunidad , les propuso el proyecto y, luego de una semana de deliberación, aceptaron con la condición de que si la música contemporánea no les gustaba podrían renunciar.

Así pasó luego del primer ensayo; sin embargo, regresaron y paulatinamente fueron más flexibles a la nueva sonoridad. Gran parte de la labor de convencimiento recayó en la actriz Silvia Windlin, quien a partir de sus conocimientos sobre la oración "Padre nuestro", logró predicar entre los inconformes en qué consisten las ventajas de la tolerancia. El encargado de la dirección es el poeta Raphael Urweider. La escenografía estará a cargo de la artista plástica Bárbara Gut, oriunda del campo suizo y quien ya había trabajado con el tema de la muerte.

El también actor señala que le sorprendió encontrar en los cuadros de Gut elementos relativos a la muerte que

se encuentran presentes en la tradición mexicana. A todos los participantes en el espectáculo les sorprende la ruptura que hay entre el mundo urbano y el rural en Suiza en lo relativo a la muerte. Mientras en la ciudad el rito mortuorio es prácticamente inexistente, en el campo guarda hondas raíces.

"La distancia entre la ciudad y el campo suizos es tan grande como la distancia física que hay entre Suiza y México -dice en entrevista Meierhans-. Puede haber más similitudes con México: las tonalidades en la música o el canto. Sin embargo también hay diferencias: en el campo suizo hay que vestirse de negro y guardar el luto un año."

Mela Meierhans concluye que percibe "un regreso a las tradiciones, no necesariamente judeocristianas. Un ritual puede ser algo muy libre, un regreso forzado. Este diálogo es lo que estoy tratando de expresar. El arte es un ritual."

Tante Hänsi, un baile del más allá , se presentará el próximo domingo 18 a las 18 horas, y el lunes 19, a las 21 horas, en el Salón de Recepciones del Museo Nacional de Arte.

http://www.eluniversal.com.mx/cultura/51873.html

"Reyes, puente cultural entre México y España"

Ana Anabitarte
El Universal

Jueves 15 de marzo de 2007

Hoy se inaugura en Madrid una muestra que será "el homenaje más grande" al escritor regiomontano

MADRID.- Escritor, traductor, académico, periodista y diplomático, Alfonso Reyes (Monterrey, Nuevo León 1889-ciudad de México 1959) fue muchas cosas a lo largo de su fructífera vida. Pero lo que España nunca olvidará, tal y como recordó ayer el director del Instituto *Cervantes*, César Antonio Molina, es que convenció a las autoridades mexicanas para que acogieran al exilio republicano español tras la Guerra Civil. En agradecimiento, este organismo ha querido que el acto principal del 30 aniversario del reestablecimiento de las relaciones diplomáticas entre los dos países, sea una exposición que constituye el mayor homenaje realizado hasta ahora al autor mexicano. Y la ciudad elegida para su inauguración ha sido Madrid, donde el propio Reyes vivió entre los años 1914 y 1924, tras la muerte de su padre.

"Reyes se dedicó a difundir la idea de que después de que las diferentes repúblicas americanas protagonizaran distintas guerras, era el tiempo para la reconciliación", recordó Molina. "Y sus artículos giraron en torno a pensar en un futuro con una lengua y una cultura común", añadió. Titulada *Alfonso Reyes. El sendero entre la vida y la ficción*, la muestra ofrece un recorrido por la vida y la obra del escritor, pero también nos descubre otras facetas poco conocidas, como su afición por el arte, y en particular por la pintura (se muestran algunas de las obras más destacables de su colección personal), o su cercanía con el mundo del cine. El comisario de la muestra, el escritor y periodista Héctor Perea, definió a Reyes como "el gran puente cultural entre México y España. Le tocó vivir con intensidad la España de la Edad de Plata, creó una colección literaria con los autores más representativos y rompedores de la época como Gómez de la Serna y escribió artículos en la prensa del momento", recordó. "Y esos años de enorme efervescencia cultural y política, constituyeron el crisol de su maduración humana e intelectual", aseguró.

Perea explicó que todo ello está recogido en la exposición, que ofrece una semblanza de su vida en la que se pueden ver el intercambio epistolar que mantuvo con Juan Ramón Jiménez, Jorge Luis Borges y Ramón Gómez de la Serna; las primeras ediciones de sus libros *Visión de Anáhuac* e *Ifigenia cruel* y algunos de sus manuscritos. También hay documentos y fotografías de Reyes con apenas unos meses de vida, con su hermano Alejandro practicando esgrima, de su madre Aurelia Ochoa, con los miembros del Ateneo de la

Juventud, con el pintor Jorge Enciso, con los escritores Julio Torri, Xavier Icaza y Mariano Silva y con el diplomático Genaro Estrada. En otras se refleja su vida en el exilio en España tras una breve estancia diplomática en París. Sus estancias luego como diplomático en Argentina y Brasil. Su regreso a México, donde fue uno de los fundadores del El Colegio Nacional en 1943, la obtención del Premio Nacional de Literatura en 1945, la fundación de la Casa de España que luego sería El Colegio de México, su designación como director de la Academia Mexicana de la Lengua y sus últimos meses de vida en Cuernavaca. Otra parte de la muestra está dedicada a la colección particular del escritor. Cuadros que por primera vez salen de México. Una colección que no es grande, "pero sí exquisita", como reconoció Perea, y que abarca distintas épocas y autores que, o bien él compró o le regalaron, o heredó, y que normalmente cuelgan de los muros de su biblioteca: la Capilla Alfonsina.

Entre ellos destaca una serie de retratos como los que le hicieron Manuel Rodríguez Lozano, Roberto Montenegro y José Moreno Villa; el cuadro que le regaló Diego Rivera en 1915 de la Plaza de Toros de Madrid, y un aguafuerte de Orozco, entre otros. La muestra concluye con dos videos en los que el propio Reyes lee fragmentos de su obra, un paseo virtual por la Capilla Alfonsina, y la adaptación al cine de su cuento *Análisis de una pasión*, de 1992.

http://www.eluniversal.com.mx/cultura/51876.html

Restauran murales de Siqueiros

El Universal

Jueves 15 de marzo de 2007

Fueron pintados entre 1923 y 1924. Se les considera la ópera prima del artista plástico chihuahuense

Corría el año 1922, cuando José Vasconcelos, a la sazón secretario de Educación Pública en el gobierno de Álvaro Obregón, le encargó al artista plástico David Alfaro Siqueiros (1896-1974) la decoración de los muros de las escaleras del Colegio Chico del Antiguo Colegio de San Ildefonso, en el Centro de la ciudad de México.

El artista chihuahuense trabajó en ese sitio hasta 1924, año en que él y otro de los grandes muralistas mexicanos, José Clemente Orozco, fueron expulsados por iniciativa de los sectores conservadores que pensaban que el quehacer artístico de ambos atentaba contra los tradicionales valores que aún dominaban en el México posrevolucionario.

Con todo, Siqueiros pintó allí *El espíritu de Occidente*, *Los mitos*, *Entierro del obrero sacrificado* y *El llamado de la libertad*, aunque dejó inconcluso el proyecto original, así como la obra iniciada en el segundo nivel.

A finales de diciembre del año pasado, y luego de un proceso que duró más de 10 meses, concluyó la restauración de estos murales que son considerados la ópera prima de David Alfaro Siqueiros.

Las labores fueron realizadas por personal del Centro Nacional de Conservación y Restauración del Patrimonio Artístico Mueble del Instituto Nacional de Bellas Artes, bajo la supervisión de la Dirección General del Patrimonio Universitario, con recursos del Fondo para el Fortalecimiento del Acervo Cultural de la UNAM y con apoyos materiales de la Dirección General de Obras y Conservación (también de la UNAM).

Severos daños

Los murales del Colegio Chico de San Ildefonso presentaban severos daños. Así, en primer lugar, fue necesario atender problemas de humedad e intemperismo (conjunto de procesos que descomponen las rocas cuando éstas se encuentran expuestas a distintos agentes naturales).

La capa pictórica mostraba una gran acumulación de polvo, suciedad, desprendimientos, abombamientos y rayones, y los muros -particularmente en la zona del segundo nivel- tenían grietas.

El deterioro de la capa pictórica se debía, en gran parte, a escurrimientos ocasionados por filtraciones de agua estancada proveniente del techo; asimismo, se podía observar palidez en las tonalidades originales, esgrafiados y profusión de velos salinos.

El paso inicial consistió en inyectar las fisuras en los muros y plafones con mortero de cal y polvo de mármol, y en consolidar la capa pictórica. A continuación se limpiaron las obras: primero en seco, con brochas y aspiradoras, luego con agua y sustancias químicas.

Como los murales fueron hechos con tres diferentes técnicas (al encausto, temple y fresco), se decidió intervenirlos de acuerdo con su respectiva naturaleza.

Proceso de rescate

En el caso de las pinturas al encausto, se aspiró primero toda la superficie -incluyendo las ventanas y las franjas de cantera- y posteriormente se llevó a cabo una limpieza acuosa. La reintegración de los colores se logró imitando la técnica de manufactura. Se resanaron con resina y se reintegraron con pinturas al barniz las zonas donde la capa de cera tuvo pérdidas totales.

En el caso de los plafones, lo primero que se hizo fue impermeabilizar el techo para evitar que se siguiera filtrando el agua; después se limpiaron aquéllos y se les retiraron algunos fragmentos que presentaban desfases, debido a lo cual se pudo reacomodar el plano y proceder a la reintegración de los colores mediante un temple con pigmentos minerales, resina sintética y un material inerte que permitió matizarlos.

En el caso de los frescos, primero se eliminó el polvo y los materiales ajenos con una aspiradora; luego se limpió toda la superficie con una esponja ligeramente humedecida con agua amoniacal. Respecto de la reintegración de los colores, se aplicó *gouache* por medio de: puntillismo en las zonas erosionadas, veladuras en las partes deslavadas y *tratteggio* o *rigattino* en las áreas resanadas. *(Dirección General del Patrimonio Universitario)*

http://www.eluniversal.com.mx/cultura/51884.html

Descubrimiento de azufre en Marte tiene *de cabeza* a la NASA

EFE
El Universal

Miércoles 14 de marzo de 2007

El hallazgo ocurrió hace un año en una zona llamada Tyrone

El vehículo explorador *Spirit* ha descubierto por accidente la presencia de azufre en la superficie de Marte, revelaron hoy científicos de la NASA que tratan de determinar su origen.

El descubrimiento ocurrió hace un año en una zona llamada Tyrone cuando una de las seis ruedas independientes del vehículo no pudo avanzar debido a la falta de cohesión molecular del suelo.

Al mover el polvo, los instrumentos del vehículo descubrieron un material blanco y amarillo que había estado cubierto por el polvo normal de la superficie marciana.

"Este material pudo haber sido dejado por el agua que disolvió los minerales subterráneos, después salió a la superficie o se evaparó" , señaló Ray Arvidson, principal investigador de la misión que lleva a cabo *Spirit* y su vehículo gemelo *Opportunity*.

"También podría ser un depósito volcánico que se formó en torno a fisuras por donde salían los gases" , agregó el científico.

El material contiene sales sulfatadas vinculadas al hierro y probablemente al calcio.

"Estas sales pudieron haber sido concentradas por líquido hidrotermal o vapor que se desplazaba por las rocas" , manifestó Albert Yen, miembro del equipo científico y geoquímico del Laboratorio de Propulsión a Chorro (JPL) de la NASA.

Según los científicos de JPL a cargo de la misión de los vehículos exploradores en Marte, determinar cuál es la hipótesis correcta ayudará a mejorar el conocimiento sobre la historia ambiental de "Columbia Hills" , la zona explorada por *Spirit*.

El vehículo comenzó a recorrer la zona meses después de descender sobre la superficie marciana en enero de 2004.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/38668.html

Temblores subterráneos, antesala de catástrofes sísmicas

EFE
El Universal

Miércoles 14 de marzo de 2007

Este hallazgo que sirve para predecir futuros terremotos es obra de investigadores de EU y de Tokio

Científicos de EU y Japón han descubierto que los ligeros temblores detectados en varias fallas subterráneas del planeta pueden ser la antesala de futuras catástrofes sísmicas como la del Gran Terremoto de Chile de 1960, que causó 5 mil muertes.

Este hallazgo, que sirve para predecir futuros terremotos y que recoge en su último número la revista científica británica *Nature* , es obra de investigadores de la Universidad de Stanford (California, EEUU) y de la Universidad de Tokio.

Descubiertos hace cinco años en Japón, estos pequeños movimientos subterráneos, conocidos como "temblores no volcánicos" o "terremotos de baja intensidad" , se producen en zonas en las que dos placas tectónicas se encuentran y una de ellas se hunde por debajo de la otra.

En estas zonas de subducción, como Chile, Japón o Alaska y el estado de Washington en EU, es donde se han producido las mayores catástrofes sísmicas de la historia, todas de magnitud 8 o superior en la escala de Richter.

Estos mega-terremotos tienen lugar cada 100 ó 600 años y están precedidos por una serie de pequeños y silenciosos movimientos subterráneos, que pueden prolongarse durante días e incluso meses sin que se note en la superficie.

"Alguna gente cree que esos pequeños terremotos son fenómenos aislados, pero lo que mostramos con este estudio es que son la misma cosa" , explica Gregory C. Beroza, profesor de Geofísica de la Universidad de Stanford.

"El temblor -añade- es simplemente un conjunto de seísmos de baja intensidad que, lejos de producirse de un modo rápido e impulsivo como los terremotos normales, sacude la tierra durante horas, días o incluso semanas de una vez" .

Para descubrir la relación entre ambos fenómenos, los científicos estudiaron los datos que registraron cientos de sismógrafos en la región Shikoku de Japón entre los años 2002 y 2005.

Esta región, según los investigadores, podría experimentar una catástrofe sísmica en menos de 40 años, ya que el último gran terremoto, de magnitud 8.1 en la escala de Richter y que mató a mil 330 personas, se produjo en 1946.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/38665.html

Ácidos grasos aceleran el desarrollo cerebral en niños

EFE
El Universal

Miércoles 14 de marzo de 2007

Señalan expertos que favorecen a la mejora en los niveles de concentración, lectura, memoria y agilidad mental

Añadir un suplemento de ácidos grasos en la dieta diaria contribuye a acelerar el desarrollo cerebral en los niños con sobrepeso, según revela un estudio elaborado por científicos del hospital británico Imperial College.

Cuatro niños con sobrepeso y con edades comprendidas entre los 8 y los 13 años, mostraron una "increíble" mejora en los niveles de concentración, lectura, memoria y agilidad mental, después de tomar tomar, durante tres meses, un suplemento de ácidos grasos derivado de aceites de pescado.

Según informa el rotativo británico *The Times*, el estudio llega a la conclusión de que el cerebro que los niños desarrollaron en tres meses es el que en condiciones normales corresponde a tres años.

Liderado por el profesor Basant Puri, un grupo de investigación del londinense Imperial College experimentó con cuatro niños con sobrepeso para probar la teoría de que una mejor dieta puede mejorar también el desarrollo cerebral, en un momento en que cerca del 30 por ciento de los niños británicos padecen sobrepeso o obesidad.

En doce semanas, los niños, que se sometieron a un cambio en sus dietas, un poco de ejercicio, un suplemento diario de ácidos grasos omega-3 y omega-6 y una supresión de los tentempiés y de las bebidas con gas, bajaron de peso, mostraron las habilidades de lectura de un niño un año mayor, e incrementaron su memoria, sus niveles de concentración y sus habilidades en resolución de problemas.

El estudio también indica que la comida rápida puede atrofiar el desarrollo mental porque los platos procesados no contienen los ácidos grasos que, según esta investigación, han llevado a un incremento superior a lo normal de los niveles de NAA (N-acetilaspartato), indicador del desarrollo del cerebro.

"Significa que (los cerebros de esos niños) tienen más conexiones y una mayor densidad de células nerviosas, de la misma forma que un árbol desarrolla más ramas" , afirma Puri.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/38588.html

Compuesto del cacao es tan bueno como la penicilina

EFE
El Universal

Miércoles 14 de marzo de 2007

Se trata de la epicatequina, un compuesto en el brebaje de cacao natural que beben los indígenas de la etnia Kuna de Panamá.

Un compuesto del cacao tiene tantas virtudes curativas que podría comparársele con la penicilina y la anestesia en importancia para la salud pública, según un estudio divulgado hoy por la revista Chemistry & Industry.

Según Norman Hollenberg, profesor de la Escuela de Medicina de la Universidad de Harvard, se trata de la epicatequina, un compuesto en el brebaje de cacao natural que beben los indígenas de la etnia Kuna de Panamá.

Esa sustancia también puede encontrarse en ciertos tipos de té, vino, chocolate y algunas variedades de frutas y verduras.

En un informe sobre sus investigaciones de la epicatequina, Hollenberg señaló que los indígenas Kuna consumen hasta 40 tazas de la bebida a la semana.

Como resultado, cuatro de las cinco enfermedades más letales, los ataques apopléticos, los paros cardíacos, el cáncer y la diabetes, se reducen a sólo 10 por ciento entre los miembros de ese grupo étnico.

"Si estas observaciones pronostican el futuro, entonces podemos decir sin temores que son las más importantes en la historia de la medicina", señaló.

"Estamos de acuerdo en que la penicilina y la anestesia son enormemente importantes. Pero la epicatepina podría librarnos de 4 de las 5 enfermedades más comunes en el mundo occidental", añadió.

El informe sobre el estudio cita declaraciones de Daniel Fabricant, un experto en nutrición, quien manifiesta que, aunque este es resultado solo de observaciones, las conclusiones son tan impresionantes que plantean la posibilidad de que la epicatequina sea considerada una vitamina.

La definición de vitaminas indica que son sustancias esenciales para el funcionamiento, metabolismo, regulación y crecimiento de las células y se considera que su ausencia en el organismo es la causa de algunas enfermedades.

"La relación entre un alto consumo de epicatequina y el menor riesgo de enfermedades letales es tan asombrosa que debería investigarse más aún. Es posible que esas enfermedades sean resultado de una deficiencia de epicatequina", agregó.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/38600.html

Celebra Mafalda 45 años de vida

Notimex
El Universal
Ciudad de México
Jueves 15 de marzo de 2007

Aunque *Quino*, su creador, dejó de publicarla en 1973, los libros de la famosa niña, que no entiende el mundo de los adultos, continúan editándose y se han vendido por millones a nivel mundial

El dibujante argentino Joaquín Salvador Lavado, *Quino*, quien se presentó a mediados de febrero en la Feria Internacional del Libro en La Habana, Cuba, llegó acompañado de Mafalda, personaje de historietas que nació el 15 de marzo de 1962.

Sin embargo, fue el 29 de septiembre de 1964 cuando la revista *Primera Plana* la comenzó a publicar. En ella se exponían errores del gobierno de Argentina y de otros que dirigían el mundo en las décadas de los años 60 y 70.

En la reciente participación de *Quino* en Cuba, el autor se presentó ante el público con una compilación de esta importante creación bajo el nombre de *Todo Mafalda*, la cual se trata de una reedición de la de las 10 tiras completas de la afamada caricatura, mismas que han sido traducidas a varios idiomas y que han vendido millones de libros a nivel internacional.

Durante su estancia en la isla, el escritor aprovechó para reiterar que desea tomar un año sabático con la intención de reencontrarse, de descubrirse, porque aseguró que en sus escritos empieza a hablar de lo mismo y quiere descansar para ver si se le ocurre algo nuevo.

Asimismo, desmintió algunos mitos que giran alrededor de Mafalda, como aquel en el que se le atribuye la frase: "Paren el mundo, me quiero bajar" , e indicó que ella es una luchadora y que jamás diría eso.

Comentó que en México circuló una versión de "Mafalda" , y que en el final, moría atropellada por un camión de sopa, pero aseveró que no es de su creación.

Joaquín Salvador Lavado, *Quino*, quien nació el 17 de julio de 1932 en la ciudad de Mendoza, Argentina, muestra en Mafalda su preocupación por el mundo y no entiende cómo los adultos pueden llevarlo tan mal.

El personaje de la pequeña Mafalda , que apareció sólo con sus padres en las primeras ediciones, es acompañado en sus experiencias a partir del 19 de enero de 1965 por "Felipe", el niño imaginativo, mal estudiante con poca fuerza de voluntad.

A partir de entonces será su compañero ideal, ya que ambos se complementan. Toda la seguridad que ella tiene es algo de lo que él carece, no obstante, es uno de los personajes que más se hace querer, incluso por el propio autor, que lo presenta como el más afín a él.

Poco después de sus inicios, la tira cómica se cambió para el diario *El Mundo*. Y a fines de ese mes, el 29, debutó "Manolito Goreiro" , para quien no existe lugar en su cabeza para la imaginación, sólo para el dinero que ganará cuando sea grande.

Con fama de "bruto" es sobre todo una persona práctica, que ayuda a su papá en el almacén y admira a los estadounidenses por ser los más ricos del mundo. Sin embargo, en esa facha de hombre práctico y duro encierra un gran corazón para con sus amigos, a los que realmente quiere.

Otro personaje que se suma a la historieta es "Susanita" , quien junto con "Manolito" , representa la parte de la naturaleza humana que menos queremos admitir. Ella es, según el autor, una "cotilla metomentodo con concienciación de clase, que cree que todo lo que es diferente es malo".

Por su carácter no se lleva bien con Mafalda, ya que su mayor aspiración en la vida es convertirse en una gran dama para reunirse a jugar al bridge con sus amigas y presumir de su marido.

Tras su éxito en el mercado, en 1966 salió la primera recopilación de tiras de Mafalda en un libro, cuya edición se agotó en dos días.

Sin embargo, para fines de 1967 se interrumpió la historieta por la desaparición de *El Mundo*. En tanto que *Quino* continuó haciendo la página de chistes gráficos hasta la fecha.

La publicación se reanudó para 1968 en el semanario *Siete Días* y tras ser lanzada en algunos otros países de Iberoamérica, Mafalda apareció por primera vez en Europa en una recopilación de textos y humor gráfico realizada en Italia.

Justo por esos días es inminente el nacimiento de "Guille", el hermano pequeño de Mafalda , el cual es el enfrentamiento generacional, ya no de padres e hijos, sino entre generaciones separadas por pocos años.

Llega con una ingenuidad y le hace a su hermana las preguntas que ella le había hecho a sus padres años atrás y ahora debe responder y pone a todo el mundo en apuros con algunas salidas.

Otros personajes famosos de la tira de *Quino* son "Miguelito" y "Libertad" , a los cuales conoce en sus veraneos.

Asimismo, el primer libro europeo dedicado al personaje central titulado *Mafalda la contestataria* circuló para 1969, bajo una publicación italiana con una presentación del comunicólogo Umberto Eco.

Un año después, la editorial Lumen comenzó a publicar los libros de *Mafalda*. Y luego, *Quino* firmó un contrato para una serie animada de la historieta en 1972 dirigida por Catu.

Al siguiente año, tras expandirse también con éxito en Europa, el 25 de julio de 1973 *Quino* entregó las cuatro últimas tiras con las que se despidió de Mafalda.

No obstante, con permiso de *Quino*, para 1979 la editorial Glenat lanzó las historietas de Mafalda coloreadas y publicó *Gente en su sitio*. Dos años después en Buenos Aires, Argentina, se estrenó un largometraje de *Mafalda* con montaje de cortos hechos para la televisión.

Además, la tira cómica sirvió en 1983 como campaña para odontólogos argentinos sobre higiene bucal, con la publicación *Déjenme inventar*. En Madrid, fue base de la exposición *El mundo de Mafalda*, con la que se publicó *Todo Mafalda* en 1992, entre otros.

http://www.eluniversal.com.mx/notas/412455.html

Las 10 megatendencias que cambiarán al mundo
Analistas internacionales prevén un futuro marcado por las nuevas tecnologías, los cambios económicos y climáticos, los cuales transformarán la sociedad mundial.

lanacion.cl
El mundo está cambiando y la sociedad actual evoluciona al mismo tiempo que vive el impacto diario de las nuevas tecnologías, los cambios geopolíticos y económicos a nivel mundial.

Varios analistas proyectan lo que nos depara este mundo globalizado y han entregado algunos pronósticos sobre las tendencias que influirán en el futuro próximo. Según el español Javier Piedrahita, director de la revista virtual MarketingDirecto.com, diez temas serán los que dirijan nuestros intereses.

Internet

La revolución más importante de las comunicaciones, la Internet, continuará siendo una de las tendencias que más evolucionará en este siglo, según los especialistas. La red se convertirá en un servicio indispensable para la vida cotidiana, y a muchos de los usuarios les cambiará la vida ya que podrán hacer todo a través del servicio: manejar su hogar, trabajar, estudiar y realizar todo tipo de transacciones a través de ella.

Para el presidente de Information Technology and Innovation Foundation (ITIF), Rob Atkinson, la internet y las máquinas inteligentes ayudarán a mejorar la calidad de vida de las personas.

Nanotecnología

Manipular la materia a escala de atómica será, según George Whitesides, nano-pionero de la Universidad de Harvard, la clave del nuevo siglo y el nuevo motor del crecimiento mundial.

Esta tecnología promete beneficios de todo tipo, desde aplicaciones médicas nuevas o más eficientes a soluciones de problemas ambientales y en otras áreas. Se trata de nuevas técnicas que van a revolucionar la forma de vida en todos los ámbitos.

Biotecnología

La utilización de organismos vivos, o partes de los mismos, para obtener o modificar productos, mejorar plantas y animales o desarrollar microorganismos para objetivos específicos, será la disciplina sanitaria que cambiará la vida humana tal como la conocemos.

Para Ellen Heber-Katz, bióloga de desarrollo en el Wistar Institute de Philadelphia, en el futuro “cada parte del cuerpo podrá ser sustituida” tal y como un repuesto de auto, gracias a la creación de órganos artificiales, lo que aumentará las expectativas de vida.

Cambio Climático

Sin duda es el tema que preocupa actualmente a todo el planeta. El último informe mundial sobre el estado medioambiental global ha movilizado a todos los sectores para detener los efectos de la contaminación.

El analista chileno Raúl Sohr, considera que este tema traerá un "cambio de paradigma que reducirá drásticamente el consumo de hidrocarburos", lo que afectará tanto a la política como a la economía mundial.

Los gobiernos ya han reaccionado ante la amenaza y están invirtiendo gran parte de su tiempo en revertir la pérdida de los recursos naturales y conservarlos para el futuro.

Asia y las nuevas superpotencias

En el siglo XXI se renovará el mapa económico gracias a la incorporación de dos superpotencias asiáticas: China e India.

Ambos países han superado sus bajas tasas de crecimiento económico y comienzan a alejarse rápidamente de la pobreza y acercarse peligrosamente a las que fueron las superpotencias del siglo XX. Sin duda serán los nuevos centros de gravitación de la economía mundial.

Norbert Walter, del Deutsche Bank, opina que "tanto India como China fomentan con fuerza la creación de capital humano". Esto traerá como resultado un mundo multipolar en el que EEUU tendrá un papel importante, pero no dominante.

Inglés, idioma global

La globalización ha generado la necesidad de tener un idioma oficial en común y el inglés parece ser el que lleva la delantera.

El experto económico Christian Hjorth-Andersen, de la Universidad de Copenhague, aseguró que a pesar de no ser el lenguaje más hablado en el mundo, el factor dominante de la lengua británica es el poder económico. Según el ranking elaborado por Andersen, basado en esta teoría, el inglés lidera como el idioma universal, luego el alemán, francés, español, italiano y por último el chino.

Envejecimiento demográfico

La población mundial crece, pero los países desarrollados tienen una menor natalidad. Para el alemán Herwig Birg, experto en población esto podría ser un problemas. "Si un proceso demográfico va durante 25 años en dirección errónea, llevará tres cuartos de siglo pararlo", asegura.

La tarea es prever los efectos para la economía y la sociedad que trae el envejecimiento de nuestra sociedad. Por ejemplo, Europa bajará de un 13% a un 5% en el proporción de la población global, mientras que en África vivirán en 2050 tres veces más habitantes que en el Viejo Continente, lo que puede variar las tendencias mundiales económicas.

Migraciones

Richard Florida, profesor de economía de la Universidad Carnegie Mellon , plantea que en el futuro "la ciudad que eliges para vivir es la decisión más importante en la vida".

Actualmente, los gobiernos de las potencias económicas han analizado el tema de las migraciones y los problemas que podrían traer, por lo que han creado políticas gubernamentales específicas.

Para Raúl Sohr, este es uno de los temas que más influirá en la política internacional. Como es el caso de la Unión Europea, la que ha tomado a la inmigración ilegal como uno de los grandes retos a superar, creando planes especiales para disminuirlo y normativas especiales para hacerlo de manera legal.

El rol femenino

Las mujeres serán la nueva fuerza laboral en este siglo y según algunos analistas son las que llevarán las riendas económicas.

Peter Brabeck-Letmathe, CEO de la empresa internacional Nestlé, piensa que son ellas "las que tendrán un papel dominante en la creación de una nueva cultura de empresa para el siglo XXI".

Revoluciones laborales

El mercado del trabajo será el que más transformaciones sufra y los roles laborales serán cada vez más horizontales. Hilmar Schneider, experto en mercados laborales, considera que "en algún momento ya no estará claro quién es trabajador y quién empresario".

También los hábitos evolucionarán. Gracias a Internet, las personas no deberán trasladarse hacia un lugar a trabajo y lo podrán hacer desde sus casas.

http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20070316/pags/20070316175937.html

Pequeños artistas trabajan por un mundo sin guerras

Alumnos de enseñanza básica de todo el país enviaron sus trabajos a la UNESCO. Seis afortunados, sus profesores y establecimientos se hicieron merecedores del reconocimiento que este año espera premiar a niños de toda la región.

lanacion.cl
Con objeto de aumentar el interés hacia la ciencia y el aprendizaje, la oficina regional de la UNESCO en Chile organizó el concurso "Ciencia para la Paz, imaginemos cómo la ciencia ayuda en la construcción de un mundo pacífico", que premió a seis pequeños escritores y dibujantes que aplicaron la ciencia a la creación de un mundo sin guerras.

Jonathan Cortés Richard obtuvo el primer lugar en la categoría cuentos. El alumno de la Escuela Metodista de Coquimbo, envió una historia sobre una célula que ayuda a un científico a recapacitar y poner sus conocimientos al servicio de la humanidad.

En tanto, en la categoría dibujo, para niños del primer ciclo de la enseñanza básica, Elson Zanzana de la Escuela Hernán Merino Correa, de Cochrane, se llevó el primer lugar con un comic de ocho imágenes que muestra a un científico que trabaja entregando su conocimiento para el bien de todo el país. El dibujo ganador muestra a un científico que entrega una fórmula a la Presidenta de la República, con la que crea un avión llamado "Lan Paz" que envía computadores, celulares e internet a todo el país.

Según expresó Patricio Salinas, profesor jefe del ganador, al Diario de Aysén, en el dibujo participaron todos los niños del curso. "Quiero destacar que todos los niños participaron, pintaron y dieron ideas. Hubo un debate, de cómo la ciencia puede estar al servicio de la paz", indicó.

Beatriz Machedo, especialista regional de la UNESCO, explicó que "el concurso se realizó con motivo del día internacional de la Ciencia para la Paz -10 de noviembre-, pero como es un día que a veces pasa desapercibido, es importante que los escolares puedan reflexionar acerca de los aportes que el desarrollo del conocimiento científico hace a la construcción de la paz".

Representantes del Ministerio de Educación, la Comisión Nacional de cooperación con la UNESCO, profesores básicos y universitarios y representantes del Fondo para la Educación fueron parte del jurado que escogió a los seis pequeños artistas.

Para la celebración del Día Mundial de la Ciencia de este año, se realizará la misma actividad, pero esta vez a nivel regional. "El programa orienta a asegurar a todos los niños, adolescentes y jóvenes una formación científica que les permita comprender el mundo natural y físico, lo que les permitirá tomar decisiones en la vida cotidiana", asegura la representante de la UNESCO.

Los ganadores

Los ganadores del segundo lugar en la categoría "cuento" fueron: Marco Antonio Cid, de la Escuela América F-544 de Vilcún, quien relata una historia de dos científicos que buscaban una solución para la guerra y crean robots superdotados para todo el mundo. En "dibujo", el premio fue para Francisca Varela de la Academia de Iquique, Alto Hospicio, y su concierto iluminado por celulares.

En el tercer lugar: María Ignacia Arriagada, del Sagrados Corazones Álvarez de Viña del Mar ganó con su narración sobre un mundo paralelo donde los científicos ayudan a mantener la paz en el planeta, y Mikael Baschmann, del Colegio Fray Camilo Henríquez de Santiago, con su visión de un Chile con energías alternativas, en la modalidad dibujo.

Como premio, tanto los niños, profesores y centros educacionales recibieron un reconocimiento; material bibliográfico y didáctico "para poder continuar apoyando la enseñanza de la ciencia en estas edades", expresó Machedo.

http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20070316/pags/20070316214955.html

Los miedos también se aprenden de otros

Observar es como tener la experiencia

Los seres humanos adquieren miedos utilizando los mismos circuitos nerviosos, ya sea que ellos mismos hayan experimentado una circunstancia atemorizante o que sólo hayan sido testigos, de acuerdo con un estudio de investigadores del Departamento de Psicología de la Universidad de Nueva York.

Se trata del primer trabajo que analiza la base cerebral de los miedos adquiridos indirectamente, a través de la observación de otros. El estudio muestra que la amígdala, crítica para la adquisición y la expresión de los temores por la propia experiencia, también está involucrada en la adquisición y expresión de miedos obtenidos indirectamente. El hallazgo, realizado por Elizabeth Phelps, Andreas Olsson y Katherine Nearing, se publica en la última edición de *Social Cognitive and Affective Neuroscience* (SCAN).

Investigaciones previas habían mostrado cómo la gente desarrolla miedos después de una experiencia de primera mano -por ejemplo, ser picado por una abeja o quemarse con una olla-. La amígdala cumple un papel preponderante en la adquisición de estos temores, un proceso que se conoce como "condicionamiento". Sin embargo, no estaba claro si el condicionamiento podía ocurrir indirectamente, ni qué procesos neurales intervenían.

En este trabajo, los sujetos veían un video corto de otro individuo que participaba en un experimento de condicionamiento: recibía choques eléctricos suaves con una escuadra de color. Luego se les pedía a los sujetos que habían visto el video que intervinieran en un experimento similar al que acababan de ver, pero a diferencia de lo que ocurría en el video, nunca recibían los golpes de corriente.

Los resultados mostraron que los participantes exhibían una respuesta de miedo intenso cuando se les presentaba la escuadra que anunciaba los golpes de electricidad en el video, lo que indicó que la respuesta resultaba simplemente de observar la experiencia de otro. Utilizando imágenes cerebrales, los científicos descubrieron que la respuesta de la amígdala era equivalente cuando veían cómo otros recibían el shock y cuando se les presentaba la escuadra.

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=891781

Según un estudio en EE.UU.

Infarto: la mortalidad es mayor en fin de semana

La posibilidad de sobrevivir a un paro cardíaco es menor en esos días debido a la menor cantidad de personal médico en los hospitales

WASHINGTON (AFP).- La posibilidad de sobrevivir a un infarto es menor los fines de semana, sobre todo debido a la menor cantidad de personal médico en los hospitales.

Una investigación realizada en Nueva Jersey, Estados Unidos, entre 1999 y 2002, sobre 59.786 personas víctimas de infartos de miocardio, mostró "una clara diferencia en la mortalidad" treinta días después del ataque cardíaco, en función del día de hospitalización de los pacientes.

Un mes después de la hospitalización, la tasa de mortalidad varía de 12,9% a 12% entre las personas admitidas en el hospital por ese síntoma, según los investigadores.

En términos de probabilidad, eso se traduce en un riesgo de morir de un infarto 7,5% más elevado durante el fin de semana que en la semana.

La diferencia es mayor 24 horas después de ser admitido en el hospital, con un riesgo de muerte un 22,2% mayor si una persona es hospitalizada entre el viernes a la noche y el domingo a la noche, subrayaron los autores de este estudio, divulgado en el último número de la revista médica *New England Journal of Medicine.*

Un día después de la hospitalización, la tasa de mortalidad tras un infarto -obstrucción de una arteria coronaria o de una de sus ramificaciones- pasa de 3,3% el fin de semana a 2,7% durante la semana.

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=891780

El estrés está detrás de la mitad de las consultas hospitalarias

Esla causa demuchas de las afecciones que llevan a los pacientes al hospital

Acaba de comenzar el año laboral, el recuerdo de las vacaciones todavía sigue presente y, sin embargo, a dos de cada diez argentinos les cuesta retomar el ritmo diario, están desganados y la tensión acumulada en los hombros y el cuello les ruegan un descanso.

Esto, sin duda, es señal de una reducción de la calidad de vida y un aumento del nivel de estrés cotidiano, lo que en el último año se manifestó en las consultas hospitalarias: la mitad de las personas atendidas en los consultorios externos de los centros de asistencia pública porteños y bonaerenses presentaron cuadros leves a graves de ansiedad y depresión, según cifras del Ministerio de Salud de la ciudad de Buenos Aires.

"El estrés es la sensación de enfrentar una amenaza que no se puede sobrellevar y la reacción principal es el miedo a lo que provoca la amenaza. La ansiedad, en cambio, es un temor de menor intensidad que el miedo y sin un origen específico", resumió el doctor Daniel López Rosetti, presidente de la Sociedad Argentina de Medicina del Estrés.

Estadísticas internacionales, según indicó el experto, confirman el alcance del problema en las grandes ciudades. "En los países industrializados, entre el 80 y el 90% de las personas que concurren a los consultorios externos de los hospitales presentan síntomas compatibles con el síndrome del estrés."

Esos síntomas generados por los conflictos, las discusiones o las exigencias cotidianas no son otra cosa que variaciones de otro síndrome, el de ansiedad, que incluye la ansiedad generalizada (producida por cualquier estímulo externo y por más de seis meses), los ataques de pánico, las fobias y la depresión.

"Son pacientes que obtienen resultado positivo en las pruebas psicológicas que miden los cambios emocionales", agregó López Rosetti, quien no dudó en ir más allá en su análisis de los efectos sociales del aumento de la denominada epidemia del siglo XXI.

"Estoy seguro de que el estrés está relacionado con el aumento de los accidentes de tránsito que estamos sufriendo -precisó-. Es cierto que para prevenirlos hay que manejar bien y en buenas condiciones físicas, pero lo que hoy vemos en la calle es violencia y trastornos de conducta."

Y agregó: "Las maniobras imprudentes que se ven en las rutas, por ejemplo, responden a conductas compulsivas. Si a esto se suma el trastorno del sueño, la ansiedad, la depresión o el apuro constante por llegar, los resultados son los que tenemos a la vista".

Sensaciones

A esas sensaciones que provoca la respuesta del organismo al estrés cotidiano se sumará el trastorno del sueño -la persona tiene problemas para conciliarlo, tiene el sueño interrumpido o logró dormir, pero a la mañana tiene la sensación de no haber descansado- o los problemas físicos, como las alteraciones gástricas, cardíacas y en la piel, las respuestas alérgicas o las enfermedades psicosomáticas.

Por su parte, el doctor Alejandro Odessky, director de la Escuela Argentina de Eutonía, una disciplina que ayuda a contrarrestar la tensión corporal, atribuyó esa elevada cantidad de consultas que incluyen síntomas característicos del estrés a una mayor posibilidad clínica de identificarlos y aislarlos como causa de otras condiciones que motivan la consulta, como la acidez gástrica, los problemas para dormir o las reacciones dermatológicas.

"Entre los médicos generalistas está aumentando el reconocimiento de síntomas característicos de la psicología, como son la ansiedad, el pánico o la depresión -dijo-. Sin duda, la medicina está indagando un poco más allá de lo que lo hacía años atrás y esto se debe al avance en el conocimiento de trastornos que antes pasaban inadvertidos."

A la institución, por ejemplo, concurren personas con trastornos del sueño, dolor en la espalda, gastritis o hemorroides. "Tienen un trasfondo orgánico exacerbado por una alta tensión generalizada -indicó Odessky-.

Por eso es que la persona debe aprender a desarrollar una mayor sensibilidad y conocimiento personal que le permita darse cuenta de que está en un lugar o ante un estímulo «tóxico» y detecte a tiempo sus reacciones, como la taquicardia, la sudoración o los espasmos musculares y las actitudes inconscientes."

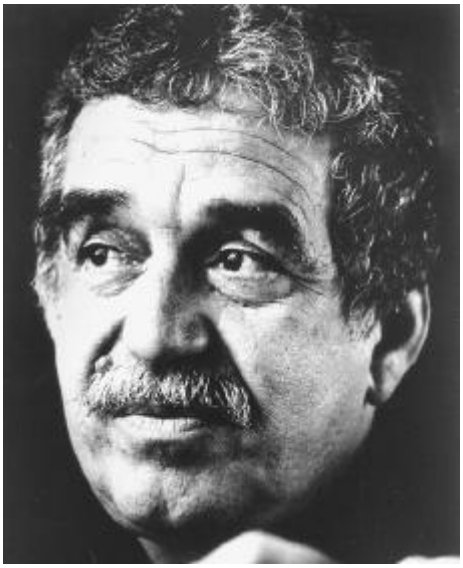
Pero, lo más importante, es darse cuenta a tiempo y evitar que el cuerpo transforme esa sensación de ansiedad, desgano, depresión o agotamiento a estas alturas del año en enfermedades. El ejercicio físico, las actividades recreativas y algún hobby pueden contribuir a canalizar las tensiones cotidianas y ayudarnos a recuperar la energía necesaria en la cuenta regresiva para las próximas vacaciones.

Por Fabiola Czubaj
De la Redacción de LA NACION

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=892097

Debaten el futuro de los medios digitales

La tendencia es la fusión de redacciones



CARTAGENA.- La mayoría de los periódicos de América latina planea integrar a su planta de redacción la edición on line para mejorar la calidad de Internet, según un estudio presentado ayer al comenzar la reunión de la Sociedad Interamericana de Prensa (SIP), en esta ciudad.

Con 600 delegados de medios de comunicación de Iberoamérica comenzó el encuentro semestral de la SIP, que revisará la situación de la libertad de expresión en la región y tendrá este año como invitados centrales al escritor Gabriel García Márquez y el presidente de Microsoft, Bill Gates.

"Sin mencionar la palabra convergencia, y siguiendo una tendencia mundial, la mayoría de los más importantes periódicos de América latina piensa fusionar en el futuro sus redacciones de Internet y de papel", señaló un informe presentado por el diario colombiano *El Tiempo* .

"El 74% de los medios planea integrar sus redacciones on line e impresa en el corto, mediano o largo plazo. De hecho, un 4% ya están integradas. En el 61% de los sitios web, la mayoría del contenido es el de su edición impresa. Sólo en el 27% de ellos, la mayoría es contenido propio", precisa el estudio.

Ingresos y posibilidades

Según la encuesta -patrocinada por la Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano, que dirige García Márquez, y el Grupo de Diarios de América (GDA)-, la fusión "les permitiría a los periódicos expandir su operación on line, que sigue siendo extremadamente dependiente de los contenidos de la edición impresa", señala.

La investigación señaló que más de la mitad de los 43 periódicos latinoamericanos consultados dice que los ingresos de sus sitios web ya son suficientes para financiar la operación. "El 56% de los medios dice que los ingresos de su sitio web son suficientes para financiar la propia operación; el 37% dice que los ingresos no son suficientes para financiar la operación o ni siquiera generan ingresos", añadió.

El estudio fue presentado por Guillermo Franco, gerente de Contenido de Nuevos Medios de *El Tiempo* , quien explicó que el 42% de los diarios latinoamericanos asignan sólo tres o cuatro personas para su versión en Internet, lo que los obliga a depender de las noticias que generan sus compañeros que hacen el periódico en papel. En ese sentido, dijo, no resulta extraño que buena parte de los que dirigen los medios piensen en contratar personal para expandir su trabajo en la página web. Dijo, al respecto, que la mitad de los periodistas que trabajan en los sitios web de medios masivos impresos no tiene formación en periodismo digital.

"El problema es que las universidades están desfasadas de lo que sucede en el mundo. Hay universidades que ofrecen programas de hace 30 años. Esto implica, en muchos casos, que haya que replantearlos desde cero y no solamente programar especializaciones o seminarios de periodismo digital", precisó Franco. Las actividades de la SIP continuarán hoy con el trabajo de la Comisión de Libertad de Prensa e Información, que analizará los informes de cada país. Habrá, además, una conferencia magistral del escritor chileno Jorge Edwards.

Agencias AFP y GDA

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=892127

La NASA detecta una ingente masa de hielo en el polo sur de Marte
Con esa cantidad de agua congelada, mayor que Texas, podría cubrirse la superficie del planeta con una capa líquida de 11 metros de profundidad

15/03/2007

Washington. (EFE).- La sonda 'Mars Express' ha descubierto una enorme masa de agua congelada bajo el polo sur marciano, reveló hoy el Laboratorio de Propulsión a Chorro (JPL), de la NASA.

Un comunicado del JPL señaló que esa región polar contiene suficiente agua congelada como para cubrir toda la superficie del planeta con una capa líquida de 11 metros de profundidad.

"Los depósitos del polo sur de Marte cubren una región mayor que la superficie del estado de Texas. La cantidad de agua que contienen había sido calculada antes, pero nunca con tanta precisión", manifestó Jeffrey Plaut, científico del JPL.

La misión de 'Mars Express' es una operación conjunta de la NASA y de la Agencia Espacial Europea y la masa de hielo fue detectada por el Radar Avanzado para Investigación Subterránea y Ionosférica de Marte (MARSIS, por sus siglas en inglés).

Ese instrumento, desarrollado de forma conjunta por la NASA y la Agencia Espacial de Italia, también está investigando el grosor de depósitos similares en el polo norte marciano, señaló el JPL.

El comunicado del JPL cita declaraciones de Giovanni Picardi, de la Universidad de Roma La Sapienza e investigador principal a cargo del instrumento, quien manifiesta que "MARSIS demuestra ser un instrumento muy poderoso para investigar bajo la superficie de Marte".

Las capas de hielo polar contienen la mayor parte del agua existente en Marte, aun cuando hay otras zonas que parecen haber sido húmedas en el pasado, según el JPL.

"Comprender la historia y la suerte corrida por el agua en Marte es clave para comprender si el planeta tuvo vida, ya que toda la vida depende del agua líquida", señaló el JPL.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070315/imp_51313421430.html

El invierno en el hemisferio norte fue el más cálido en los últimos 127 años

16/03/2007
Washington. (EFE).- El último invierno en el hemisferio norte ha sido el más cálido desde que comenzaron a registrarse las temperaturas ambientales en 1880, reveló hoy la Administración Nacional Oceánica y Atmosférica de Estados Unidos (NOAA, siglas en inglés).

El organismo del Gobierno de EEUU indicó en su página web que en el periodo diciembre-febrero, las temperaturas fueron de 1,3 grados centígrados superiores a la media del siglo XX. El informe indicó que uno de los factores que contribuyó a las temperaturas récord del invierno en el hemisferio norte fue el fenómeno estacional de 'El Niño', que cada fin de año se centra en las aguas del océano Pacífico. Agregó que el aumento se debilitó en febrero cuando las temperaturas oceánicas en la zona del Pacífico ecuatorial bajaron en más de 0,5 grados centígrados. NOOA también señaló que durante el último siglo, las temperaturas en la superficie del planeta han aumentado una media de 0,06 grados centígrados por década.

Sin embargo, ese incremento ha sido tres veces superior a partir de 1976 (0,18 grados centígrados) por década, y los mayores aumentos se han registrado en las latitudes altas del hemisferio norte.

A pesar de que NOAA no planteó la relación, su informe se suma a la serie de estudios que señalan que el planeta está sufriendo un calentamiento como resultado de la contaminación causada por los gases de efecto invernadero, producidos por las actividades industriales, el uso de combustibles no renovables, y otros procesos.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070316/imp_51313440374.html

Descubierta una nueva especie de pantera en Borneo y Sumatra

15/03/2007
Ginebra. (EFE).- El Fondo Mundial para la Naturaleza (WWF, por sus siglas en inglés) anunció hoy que la pantera nebulosa encontrada en las islas de Borneo y Sumatra es una especie distinta a la que habita en el sureste del continente asiático.

La pantera nebulosa, que debe su nombre a las grandes manchas de su pelaje que le permiten confundirse entre las hojas, es el mayor depredador de Borneo y se caracteriza por ser el felino con los colmillos más largos en relación a su tamaño, que oscila entre los 60 y los 110 centímetros de largo. "Las pruebas de ADN muestran una cuarentena de diferencias genéticas entre las dos especies", por lo que "la pantera nebulosa de Borneo debe ser considerada como una especie distinta", explicó en un comunicado de prensa el responsable del estudio, Stephen O'Brien.

El WWF señaló que tales diferencias "son comparables a las que existen entre otras especies de felinos como el león, el tigre, el leopardo, el jaguar o el leopardo de las nieves". En paralelo, se analizaron los pelajes de varios ejemplares procedentes de distintas regiones y se compararon la forma y el color de sus manchas y "quedó claro que se trataba de dos especies distintas", aseguró el investigador del departamento de Ciencias Naturales del Museo Nacional de Escocia, Andrew Kitchener.

La pantera nebulosa continental, también llamada pantera longibanda, está cubierta de grandes manchas irregulares con borde negro e interior pardo, pero las de la especie de Borneo son de un color más vivo y tienen pequeñas manchas oscuras en su interior. Los expertos, que creen que las dos especies se diferenciaron hace 1,4 millones de años, estiman la población de panteras nebulosas de Borneo entre 8.000 y 18.000 ejemplares.

"Que el mayor depredador de Borneo sea una especie distinta enfatiza la importancia de conservar el área del Corazón de Borneo", aseguró el coordinador del programa de ese mismo nombre en el Fondo, Stuart Chapman. Se trata de una región montañosa y selvática de 220.000 kilómetros cuadrados, situada en el centro de la tercera isla más grande del mundo, donde se identificó la mayor parte de las 52 especies que se descubrieron allí en 2006.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070315/imp_51313367771.html

RBA lanza el mayor premio internacional de novela negra con 125.000 euros

15/03/2007| Actualizada a las 18:10h
Barcelona. (EFE).- La editorial RBA fallará el próximo mes de septiembre la primera edición del Premio Internacional de Novela Negra, que, con 125.000 euros, es el galardón del género mejor dotado del mundo.

El director de RBA Libros, Joaquim Palau, ha justificado la creación del premio ante "la buena salud de la novela negra, hoy ya un fenómeno global", apoyado por una nueva generación de escritores en lengua inglesa, encabezada por Michael Connolly, Dennis Lehane, James Ellroy, Val MacDermid o Ian Rankin, o como ha pasado en Francia, Italia y los países nórdicos".

Podrán optar al premio las novelas del género, escritas originariamente en cualquier lengua, pero presentadas en castellano o inglés.

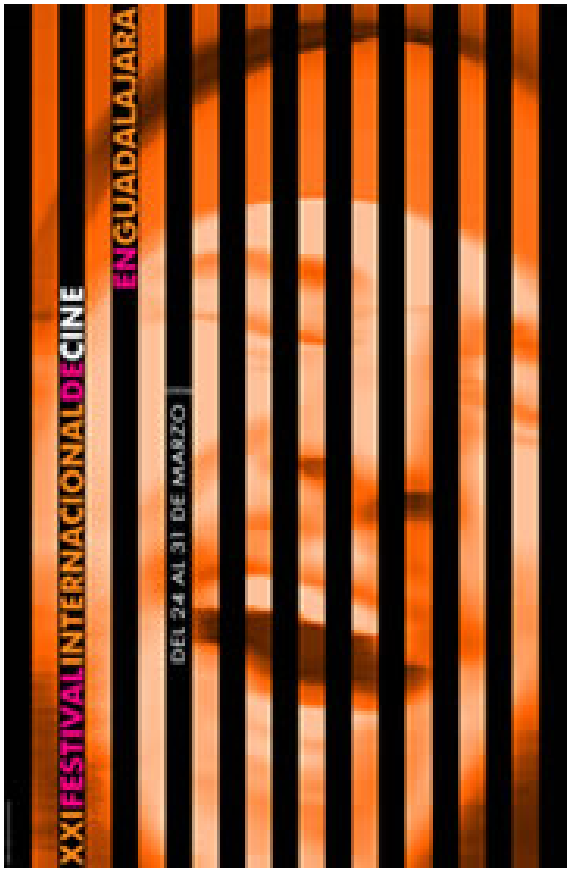
El ganador -el premio no podrá ser declarado desierto- recibirá los 125.000 euros en concepto de pago a cuenta de derechos de autor y RBA Libros se compromete, según Palau, a publicar la obra ganadora en un plazo máximo de seis meses después del fallo, que tendrá lugar el primer jueves de septiembre.

Palau ha anunciado que "el plazo de presentación de originales se cerrará el próximo 15 de junio, y en esa misma fecha se dará a conocer la composición del jurado internacional, cinco miembros con credibilidad dentro de la novela negra, que sean capaces de leer en castellano e inglés".

Con la creación de este galardón, España se convierte en el país con más premios de novela negra, pues ya existen el Ciudad de Carmona, sostenido por el ayuntamiento sevillano y la editorial cordobesa Almuzara, y L'H Confidencial, impulsado por el ayuntamiento de L'Hospitalet y la barcelonesa Roca Editorial.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070315/imp_51313402378.html

El Festival de Cine de Guadalajara proyectará una retrospectiva de los filmes de Almodóvar
También se homenajerá a los candidatos mexicanos al Oscar como Guillermo del Toro



17/03/2007
México. (EFE).- El XXII Festival Internacional de Cine de Guadalajara (México), que se realizará del 22 al 30 de marzo, proyectará una retrospectiva del cineasta español Pedro Almodóvar, anunciaron hoy los organizadores de la muestra.

Los filmes que se proyectarán son 'Trailer para amantes de lo prohibido' (1985), 'Todo sobre mi madre' (1999), 'Hable con ella' (2002), 'La mala educación' (2004) y 'Volver' (2006). Todos ellos en el ciclo titulado 'Ay Pedrito no te rajes'.

También se realizará un homenaje a los mexicanos ganadores y candidatos al Óscar en esta reciente edición, como el realizador Guillermo del Toro, quien además será el primero en recibir el premio Guadalajara, que este año instituirá el festival para los personajes más destacados del cine latinoamericano.

Entre los mexicanos que asistirán al festival para ser homenajeados están confirmados el director de arte Eugenio Caballero (ganador del Óscar por 'El Laberinto del Fauno'), el escritor y guionista Guillermo Arriaga (candidato al Óscar por 'Babel') y el realizador Alfonso Cuarón por 'Children of Men'. También estará el técnico de sonido Fernando Cámara candidato al Óscar por 'Apocalypto'.

Entre los invitados, figuran el español Antonio Banderas, quien estará presente en la función de gala con su segunda película como director 'El camino de los ingleses'. También estará el neoyorquino Viggo Mortensen acompañado del realizador español Agustín Díaz Yanes, en la función de gala de 'Alatriste'.

En su vigésima segunda edición, el Festival de Guadalajara proyectará 220 filmes tanto en su sección oficial como en sus secciones paralelas.

La Sección Oficial está dividida en seis categorías: Largometraje Iberoamericano de Ficción; Largometraje Mexicano de Ficción; Largometraje Documental Iberoamericano; Largometraje Documental Mexicano; Cortometraje Iberoamericano y Cortometraje Mexicano. Las secciones paralelas son: Espejos y Ventanas; Vox Office; Puntos Cardinales, y Europa Tendencias.

Los homenajes estarán dedicados al escritor y guionista mexicano Vicente Leñero, al realizador franco griego Constantin Costa Gavras, al realizador brasileño Nelson Pereira Dos Santos y al cineasta brasileño Walter Carvalho.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070317/imp_51313608246.html

Entrevista a Juan José Salado, coordinador del VI Congreso Nacional de Telecentros

"La administración todavía funciona como en el siglo XIX, con procesos analógicos"

16/03/2007

Karma Peiró | Hace 7 años se abría la puerta del primer telecentro en Gordexola (País Vasco); actualmente, ya hay más de 6.000 repartidos por España. Los telecentros son lugares donde aprender el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC). El VI Congreso Nacional de Telecentros se ha clausurado hoy, en Mérida, con más de 300 participantes. En él se ha escuchado a usuarios explicar cómo las TIC les han cambiado la vida y se han abierto vías de colaboración con redes de telecentros de otros países.

- Hay más de 6.000 telecentros repartidos, principalmente, en zonas rurales. ¿Cree que la gente de las ciudades sabe qué son y los servicios que ofrecen?
- Yo tengo mis dudas. Los telecentros son unos buenos indicadores del grado de penetración de Sociedad de la Información de un país. Sin embargo, no son contabilizados como tal en los informes anuales. En ellos no se deja constancia de la cantidad de usuarios que pasan por cada telecentro, ni de la formación que se realiza, ni de los servicios de administración electrónica que se ofrecen, etc.

- Uno de los objetivos de los telecentros es luchar contra 'la brecha digital'. ¿Después de siete años, se ha conseguido?
- Todavía no se ha llegado a todas partes. Pero la ciudadania ya está provocando cambios sociales como aumentar la comunicación entre personas, redes y admnistraciones. Y la videoconferencia ya se utiliza desde los telecentros para la formación. Hemos dejado atrás la pizarra y la tiza, en este sentido.

- Desde hace un tiempo, los telecentros también están en barrios marginales de grandes ciudades. ¿Qué tal funcionan?
- Estamos satisfechos porque el nivel de uso de las TIC desde estos centros es alto.

- Los telecentros también están difundiendo el uso del software libre entre los ciudadanos y Extremadura es una de las comunidades pioneras. ¿Cree que algún día se acabará con el liderazgo de Microsoft?
- El software libre está muy contrastatado y cada vez son más los países que ven en él una solución a problemas económicos. Eso ocurre en países con pocos recursos porque no pueden pagar licencias ni renovaciones del software. Esto va a ir a más. El Centro Nacional de las Tecnologías de Información y Comunicación (CENATIC), en Almendralejo, tiene el objetivo también de promocionar el software libre entre las administraciones.

- La mayoría de las redes de telecentros cuentan con una financiación pública, pero no siempre podrá ser así ¿no?
- Se están buscando nuevas fórmulas para la sostenibilidad económica, como acuerdos con empresas, instituciones y ONG para reclutar voluntariado, personas que dediquen su tiempo libre a la formación y dinamización en los telecentros.

- Los telecentros están por todo el mundo. ¿Son más útiles en los países pobres que aquí?
- Por supuesto. Son imprescindibles en todas partes pero en el Tercer Mundo es la única manera de entrar en la Sociedad de la Información. En España ya tenemos un conocimiento de metodologías y contenidos considerable como para transferirlos a otros países. Hay propuestas de la ONU para que la Comunidad de Telecentros de España trabaje con otras redes internacionales.

- El congreso ha abordado el presente y el futuro de los telecentros. ¿Desaparecerán algún día o siempre tendrán razón de ser?.
- Ojalá desaparecieran, querría decir que la población está completamente preparada para vivir en la Sociedad de la Información. Pero todos creemos que se reconvertirán en espacios desde los cuales el ciudadano pueda

hacer trámites con la administración a través de las TIC.

- ¿Ve muy lejano ese día?
- Pues tendría que ser en cinco años como mucho. Pero el cambio es lento. La administración todavía funciona como en el siglo XIX, con procesos analógicos cuando la tecnología nos permite todo. La firma electrónica ya es una realidad pero no se utiliza.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070316/imp_51313535015.html

La CE concede el premio europeo de tecnologías de la información y la comunicación 2007 a tres empresas de Austria, Alemania y Suecia

16/03/2007
Bruselas. (EUROPA PRESS).- La Comisión Europea concedió hoy el premio europeo de tecnologías de la información y la comunicación 2007 a tres empresas, de Suecia, Austria y Alemania, por poner en marcha nuevos sistemas de transmisión de datos o traducción, que juzgó como los mejores de entre 20 proyectos finalistas del total que presentaron 450 de compañías de 30 países diferentes.

Según informó en un comunicado, la primera ganadora es la empresa sueca Telepo por sus sistemas avanzados de comunicación vocal y de transmisión de mensajes integrando las comunicaciones móviles y fijas.

Bruselas reconoció al segundo ganador es Transitive Corporation, de Reino Unido, por emplear un sistema de traducción del software sin tener que modificar el código fuente o el código binario.

La tercera empresa ganadora fue la austriaca Treventus Mechatronics, por un sistema que ha conseguido reducir el coste y aumentar la velocidad de la creación de bibliotecas numéricas mediante un escaneado de libros automático y sin distorsiones.

Estas tres empresas recibirán cada una 200.000 euros, mientras que obtendrán 5.000 euros cada una de las 17 compañías finalistas, con sedes en Alemania, Francia, Austria, Suecia, Finlandia, Israel y Noruega.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070316/imp_51313536456.html

Compiten más de 200 aspirantes a premios Príncipe de Asturias

AP
El Universal

Sábado 17 de marzo de 2007

El plazo para presentar las candidaturas a los premios de Deportes y Concordia termina el 27 de julio

Más de 200 candidaturas de 39 naciones fueron presentadas para la entrega de los Premios Príncipe de Asturias, cuya 27 edición se efectuará en un teatro de la ciudad española de Oviedo, indicó la institución asturiana en un comunicado.

El plazo para proponer candidatos en la mayor parte de las categorías a ser reconocidas, salvo las de Deportes y Concordia, cerró a las 14:00 del viernes, aunque durante las próximas semanas podrán ser recibidas las presentadas ante embajadas y demás sedes diplomáticas españolas en el extranjero, informó la agencia noticiosa *Europa Press*.

El plazo para presentar las candidaturas a los premios de Deportes y Concordia termina el 27 de julio. Asimismo, los integrantes de cada jurado podrán realizar sus propias propuestas con una antelación mínima de dos días a la fecha fijada para la formación de cada panel calificador.

Los Premios Príncipe de Asturias contemplan también las categorías de Comunicación y Humanidades, Artes, Letras, Ciencias Sociales, Investigación Científica y Técnica y Cooperación Internacional, y buscan servir como reconocimiento a la labor ejemplar y de trascendencia internacional "realizada por personas, equipos de trabajo o instituciones en el ámbito internacional", de acuerdo con el reglamento de la institución que los entrega.

Más de 150 personalidades, expertas en cada una de las materias, integrarán los ocho jurados que iniciarán sus deliberaciones a principios de junio para decidir a los ganadores. Las reuniones de los paneles de Deportes y Concordia tendrán lugar en septiembre.

El acto de entrega de los premios Príncipe de Asturias se efectuará a mediados de año en el Teatro Campoamor de Oviedo, en una ceremonia presidida por el príncipe Felipe de Asturias.

Cada premio, una escultura creada expresamente por Joan Miró para simbolizar estos galardones, conlleva una bolsa de 66 mil 120 dólares, además de un diploma y medalla.

http://www.eluniversal.com.mx/cultura/51900.html

Desea José Agustín ofrecer algo nuevo y divertido en cada obra

Notimex
El Universal

Sábado 17 de marzo de 2007

Asegura el escritor acapulqueño que siempre ha buscado apartarse de fórmulas establecidas para proponer al lector algo nuevo y divertido, como en la obra en la que y espera publicar el próximo año

Considerado uno de los escritores mexicanos más experimentales, José Agustín (1944) aseguró que siempre ha buscado apartarse de fórmulas establecidas para ofrecer al lector algo nuevo y divertido, como en su obra *Las seis llaves de la carretera*, en la que trabaja y espera publicar el próximo año.

Durante su participación en el ciclo Jueves Literarios, de la Casa Refugio Citlaltépetl, el escritor acapulqueño compartió con los asistentes diferentes anécdotas y los motivos que han impulsado su quehacer literario.

Recordó que en *De perfil*, considerado un hito en la literatura mexicana pues para algunos inauguró la corriente conocida como de La Onda, fue un libro que "se hizo solo" después de que su padre le regaló una maquina de escribir, en la que pudo experimentar una especie de "escritura automática".

. "Desde mis inicios, suelo escribir de noche, agarró pasión fuerte entre las 12 y las tres de la mañana, pero ahora empiezan a cansarme las desveladas por la edad", manifestó el autor de *La tumba*.

Por su parte, Phillipe Ollé-Laprune, responsable de la Casa Refugio Citlaltépetl, informó que el laureado poeta chileno Gonzalo Rojas visitará la capital mexicana para participar en un encuentro literario dedicado a la imaginación y ofrecer un recital sobre su obra.

Detalló que el vate de 90 años, ganador del Premio Cervantes de Literatura en 2003, leerá algunos versos que integran su obra en el recital que brindará el próximo 21 de marzo, en el espacio literario, ubicado en la colonia Condesa.

Abundó que Rojas también participará en un encuentro que se celebrará del 22 al 24 de marzo próximo, en el Palacio de Bellas Artes, donde leerá un texto inédito sobre el tema de la imaginación.

El poeta chileno se reunirá con artistas y científicos como Mario Bellatín, Néstor Braunstein, Claudio Bunster, René Drucker, Teodoro González de León, Evelyne Grossman, Alfredo Jocelyn-Holt, José Kozer, Magali Lara y Julio Estrada.

Gonzalo Rojas, quien nació en Lebú, Arauco (Chile), en 1917, ha sido galardonado con premios internacionales por su obra poética como el de la Sociedad de Escritores de Chile por *Poesía Inédita* en 1946; el Reina Sofía de España, el Octavio Paz de México y el José Hernández, de Argentina, así como el Nacional de Literatura de Chile en 1992.

http://www.eluniversal.com.mx/cultura/51902.html

Desea G8 dar misma relevancia a biodiversidad y cambio climático

EFE
El Universal

Viernes 16 de marzo de 2007

"Diariamente desaparecen 150 especies. Estamos borrando el banco de datos de la naturaleza", dicen

Los ministros de Medioambiente del G8 y de los cinco países emergentes -Brasil, México, China, India y Sudáfrica- quieren darle a la discusión sobre la biodiversidad el mismo relieve que tiene ya el debate sobre el cambio climático.

Para ello, los ministros, en su reunión en la ciudad alemana de Potsdam que continuará mañana, aprobaron hoy una iniciativa sobre la biodiversidad destinada, según el anfitrión alemán Sigmar Gabriel, a sacar el debate de los círculos de expertos y llevarlo a la opinión pública y a las negociaciones entre jefes de gobierno.

Un aspecto clave de la iniciativa es encargar un estudio sobre las consecuencias económicas de la destrucción de la biodiversidad, similar al célebre "Informe Stern" sobre el cambio climático.

"Diariamente desaparecen 150 especies. Estamos borrando el banco de datos de la naturaleza a una velocidad dramática" , dijo Gabriel al resumir las conclusiones del primer día de debates en Potsdam.

Para mostrar que ese proceso tiene repercusiones económicas, Gabriel dijo que actualmente un 46 por ciento de las especies marinas están en peligro y que, si no se hace nada en contra, en 2050 ya no habrá pesca comercial y no porque ésta vaya a estar prohibida sino porque ya no habrá qué sacar de los mares.

"Ello significaría la pérdida del sustento para millones de personas" , dijo Gabriel.

Para Gabriel, resaltar la dimensión económica de la destrucción de la biodiversidad es algo fundamental porque sólo así se aumentará la voluntad de invertir en medidas que la contrarresten.

"Tenemos que dejar claro que la biodiversidad no es un tema que sólo le interese a los ornitólogos y a los amantes de la naturaleza" , dijo Gabriel.

Además de encargar el estudio, que deberá ser realizado por un equipo en que Gabriel quiere que esté presente al menos un científico de los países en desarrollo, la "Iniciativa de Potsdam para la biodiversidad 2010" contiene otra serie de elementos como el resaltar la interdependencia entre la protección del clima y la de las especies.

Gabriel también destacó que los países en desarrollo y los países emergentes necesitan compensaciones de los países industrializados para poder continuar lo que ya vienen haciendo a nivel nacional para proteger la biodiversidad.

La iniciativa también propone, entre otras cosas, intensificar la lucha contra el tráfico ilegal de plantas y animales, así como la creación de una serie de mecanismos para fomentar el uso sostenible de los recursos naturales.

El día de hoy ha estado concentrado en el tema de la biodiversidad pero el debate sobre el cambio climático, que será el plato fuerte de mañana, ya ha empezado a llegar a la reunión por las expectativas que éste genera.

Así, "Greenpeace" organizó uno de sus típicas acciones al protestar desde un barco que llegó navegando hasta el lugar del encuentro, el castillo de Cecilienhof situado entre dos lagos.

Allí, unos activistas desplegaron una pancarta en la que instaban al G8 a terminar los discursos y a empezar a trabajar con hechos concretos por la protección del clima. El director del programa de Medio Ambiente de las

Naciones Unidad, Achim Steiner, respondió a la acción de Greenpeace diciendo que "lo que se hable hoy es la base de lo que se haga mañana" .

Steiner admitió también que comprendía la impaciencia de algunos ante la lentitud que hay en la toma de decisiones, pero dijo que en los últimos dos años ha habido un cambio en el debate sobre temas ecológicos que permite mirar con optimismo hacia el futuro.

"Si se mira la evolución del debate en muchos países, se puede ver que se han dado algunos pasos y creo que estos han sido en la dirección correcta" , dijo Steiner.

Steiner elogió los resultados de la cumbre europea de Bruselas en lo relativo a la protección del clima así como los esfuerzos que vienen haciendo China -con un gigantesco proyecto de reforestación- y Brasil, que ha reducido en un 50 por ciento la tala de bosques.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/38694.html

Mujeres, principal blanco de infecciones urinarias

OLGA VALENZUELA
El Universal

Sábado 17 de marzo de 2007

Este tipo de padecimientos están entre las 10 principales causas de consulta médica en México

Las infecciones de vías urinarias (IVU) se encuentran entre las 10 principales causas de consulta médica en México y las mujeres son las más afectadas por este padecimiento, pues se estima que una de cada tres ha sufrido una infección de este tipo antes de los 24 años de edad.

De acuerdo con el urólogo Carlos Pacheco Gahbler, médico adscrito del Hospital General doctor Manuel González, se conoce que la mitad de las mujeres se cruzará con una IVU alguna vez en su vida, y, de ellas, hasta 30% presentará una recurrencia en el futuro.

"Una de las infecciones más comunes es la cistitis (inflamación de la vejiga) aguda no complicada y se presenta principalmente en mujeres jóvenes sexualmente activas, aunque las IVU son relativamente frecuentes durante el embarazo y, de no ser atendidas, pueden provocar trastornos tanto para la madre como para el producto", detalla el profesor de posgrado en la Facultad de Medicina de la UNAM.

Pacheco Gahbler explica que entre las principales causas de infecciones de vías urinarias en mujeres jóvenes se encuentran, por ejemplo, la anatomía, pues la uretra en ellas mide de 3 a 4 centímetros -en los varones es tres veces más larga. "Las mujeres jóvenes con vida sexual activa tienen un arrastre mecánico de bacterias hacia la uretra, lo mismo sucede durante su aseo", dice.

En este tipo de casos es común que la infección sea causada por una bacteria, la cual en 70 a 95% de los casos es la *Escherichia coli* y en 10 a 15%, el *Straphylococcus saprophyticus*, entre otras.

En los hombres jóvenes, las IVU son poco frecuentes; sin embargo, llegan a presentarse alrededor de los 50 años de edad. "En esa etapa la hiepertrofia de la próstata puede dificultar el flujo de la orina", dice Pacheco Gahbler, ex presidente de la Asociación Mexicana de Urología.

Las infecciones en el embarazo

La cistitis es una infección que afecta a la vejiga (vías urinarias bajas); sin embargo, cuando las bacterias suben por los uréteres hasta el riñón, pueden inflamarlo y provocar pielonefritis, padecimiento que afecta hasta 25% de las mujeres embarazadas, pues el mal se asocia con la relativa obstrucción que produce la gestación.

Esa obstrucción está relacionada con factores hormonales, ya que la progesterona que se produce en ese periodo dilata los uréteres, y mecánicos, por el estado y contenido del útero.

Incidencia de las IVU

La frecuencia de las IVU es tal que cada año se registran aproximadamente 150 millones de consultas en el mundo asociadas con este padecimiento, pero prodrían ser más porque muchas de ellas no se notifican. En Estados Unidos ocasionan siete millones de visitas médicas al año.

"Aunque en México no existen cifras exactas su incidencia se ubica entre las 10 principales causas de visita al médico y sus complicaciones aumentan con la edad", dice el médico Carlos Pacheco..

En los ancianos las anomalías son principalmente incontinencia, alteraciones de la micción, deterioro de la función renal relacionado con la edad y el uso de sondas vecicales permanentes y suelen ser más complicadas que en la población joven.

Los síntomas más comunes del padecimiento son dolor, quemazón o molestias al orinar; emisión frecuente de pequeñas cantidades de orina; necesidad de orinar inmediatamente; orinar por la noche; dolor por encima del pubis o presión molesta en la zona; sensación de un cuerpo extraño en el recto en los hombres; dolor en la región lumbar, calambres o presión en la región abdominal inferior; sangre en orina (se presenta en 40% de las mujeres con infecciones de vías urinarias); fatiga o agotamiento y dolor cuando no se está orinando.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/38715.html

El pescado ayuda a mejorar la salud

Silvia Ojanguren
El Universal

Viernes 16 de marzo de 2007

Algunos peces son ricos en elementos maravillosos, como los ácidos omega, que combaten el colesterol malo y los oxidantes

El pescado es uno de los alimentos más sanos que existen en el mundo, pero en México no es de los favoritos, quizá porque se desconoce que se puede preparar de una y mil maneras, además de que es una fuente rica en elementos que ayudan a mejorar la salud.

En los años 70 se puso de moda un hecho insólito: la baja cantidad de muertes por ataques al corazón entre los esquimales. Esto porque en el mundo entero el número de fallecimientos debido a accidentes cardiovasculares iba al alza, producto de -entre otras cosas- la acumulación de lípidos en la sangre, es decir colesterol y triglicéridos.

De acuerdo con el Consejo Mexicano de Promoción de los Productos Pesqueros y Acuícolas (Compesca), testimonios e investigaciones médicas han determinado que el pescado y sus aceites ayudan a prevenir o disminuir el proceso aterosclerótico.

Eso quiere decir que ayudan a evitar complicaciones asociadas a este padecimiento, como infarto al miocardio, angina, falla congestiva del corazón, arritmias, embolias y enfermedad vascular periférica.

Existe una razón de fondo: estos aceites de pescados ayudan a mantener una buena elasticidad de las paredes arteriales, a prevenir la coagulación y a la formación de trombos, así como a reducir la presión arterial a niveles óptimos.

Hay peces ricos en ácidos omega-3 y omega-6, ambos reconocidos como componentes estructurales de las membranas celulares, así como precursores de ciertas hormonas (eicosanoides), que juegan un papel especial en numerosos procesos biológicos.

Al popularizarse los efectos positivos de los ácidos grasos poliinsaturados, llamados PUFA, los científicos informaron que son nutrimentos esenciales, por lo que deben obtenerse de los alimentos y se sugiere que haya un equilibrio orgánico entre los omega-3 y los omega-6.

Desde esta década se ha observado que la dieta de Occidente es mucho más rica en omega-6, y que se pierde la proporción 1-1 con los omega-3 recomendada para un buen funcionamiento de los procesos fisiológicos en que se requiere de PUFA.

SALIDOS DEL MAR

Los expertos de Compesca insisten en que es bueno el equilibrio, y llaman la atención respecto a que en los últimos años se han relacionado a los ácidos grasos omega-6 con procesos de inflamación, coagulación, formación de trombos y crecimiento de tumores, lo cual es malo, por lo que se deben combinar con ácidos omega-3, que tiene facultades antiinflamatorias y una propiedad que evita la coagulación y disminuye la producción de prostaglandinas y leucotrinos.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/38703.html

La revolución feminista

En el Moca de Los Angeles, la muestra WACK! reinvidica al feminismo como un movimiento más influyente que el Pop, el Post-Minimalismo y el Conceptualismo. La crítica destaca la instalación de colchones presentada por Marta Minujin

Es una cosa seria reunir en un museo obras de 119 artistas de 21 países, muchas de ellas absolutamente desconocidas para el público anglosajón, bajo el revelador título de WACK!, que, con cierta ironía y no poco humor, evoca movimientos feministas de los setenta, en el influyente Museo de Arte Contemporáneo de Los Angeles, más conocido como Moca.

Cornelia Butler, curadora de la megamuestra, pasa lista a firmas consagradas, como las de Louise Bourgeois, Ana Mendieta, Lygia Clark, Chantal Akerman, Rebeca Horn y Cindy Sherman, junto a los nombres de artistas "debutantes" o influyentes solamente en la periferia.

No es el caso de la argentina Marta Minujin, elegida por el crítico Christopher Knight como el eje de una larga reseña para *Los Angeles Times,* en la que elogia la oportunidad de la hipótesis de la curadora Butler al considerar que el movimiento feminista fue más influyente en el arte de los últimos cuarenta años que el Pop, el Post-Minimalismo o el Conceptualsimo.

La jugada es ambiciosa pero no ociosa, porque en la vasta selecciónn de artistas WACK! esquiva con intención el cliché que hace del arte de género una producción panfletaria, sujeta a su carácter meramente propagandístico.´

Vale como ejemplo la gigantesca araña de estilo francés hecha con tampones, presentada por Joana Vasconcelos (París 1971) en la última edición de la Bienal de Venecia y, en la misma línea, el voltaje político social de la critica visión de las Guerrilla Girls, animadoras también de esa edición de la *mostra* veneciana curada por dos mujeres, las españolas María Corral y Rosa Martínez.

En la exposicón del Moca llamó la atención la actualidad de la *Soft gallery,* una instalación de Marta Minujin hecha con cientos de colchones, que reedita la performance que en 1973 realizó en una galería de Washington en colaboración con Richard Squires. Reproducida a doble página en el catálogo de 512 páginas, la obra de Minujin confirma la vigencia de una artista que sigue reinventándose, desde que a los dieciocho años dejó atrás el confort burgués de una familia acomodada para aventurarse en el mundo de la creación.

Quizás la mejor obra de Marta Minujin sea ella misma; el personaje creado por la artista, que, a diferencia de los producidos por Cindy Sherman, siempre es el mismo: el pelo rubio casi blanco y muy lacio, los anteojos oscuros y el aspecto de una adolescente setentosa con la sonrisa siempre disponible.

"Querido amigo dejá tu teléfono o envía una señal y que viva el arte, arte , arte", responde el contestador telefónico en la casa de Marta Minujin, prueba de que la artista no se distrae un minuto cuando se trata de sostener la ficción del personaje real.

Christopher Knight arriesga en su comentario que sin la revolución feminista de lo setenta sería tal vez impensable la candidatura de la senadora Hillary Rodham Clinton, hoy camino de la Casa Blanca. Y hay mucha tela para cortar en esta recopilación inédita de imágenes, como *Las torturas cotidianas*, de Annette Messager, un fresco de las peripecias a las que somete la mujer, desde la máscara de pepinos, al colágeno, el botox o la cirugía estética. ¿De qué revolución estamos hablando?

WACK! seguirá viaje al National Women Museum de Washington; al PS1 de Nueva York (en 2008) y a la Vancouver Art Gallery (2009). El listado de sponsors es interminable, con nombres de peso como la Andy Warhol Foundation, la Wells Fargo, Merrill Lynch y Hugh Hefner, que no es otro que el legendario creador de la revista Playboy, patrón de las mimosas conejitas.

Esta amplia revisión de una época que propone la curadora Butler obliga a dejar atrás los preconceptos, para mirar un movimiento que en el término de una sola generación transformó las relaciones sociales, familiares, laborales, politicas y económicas. Cornelia Butler admite que este es el más ambicioso proyecto de su vida, un *heartbreaker* que traerá cola en el largo camino que tiene por recorrer (como Virginia Slims).

En la Argentina, la escena del arte de los últimos cuarenta años recibió el impulso de esta transformación, algo visible en el creciente protagonismo de las mujeres artistas, militantes de todas las disciplinas. "Creo -dice Butler- que no es exagerado afirmar que el mundo del arte contemporáneo, en toda su diversidad y complejidad, es lo que es gracias a estas mujeres".

Pero, ¿qué es realmente el arte feminista? En una línea la curadora recuerda que el género ha sido y continúa siendo una categoría fundamental para la organización de la cultura. Mas aún, "el modelo de esta organización, usualmente, favorece al hombre por encima de la mujer".

No sería audaz ni arriesgado afirmar que lo que sucede en el arte ocurre en otros órdenes de la vida. ¿Quién imita a quién?

(WACK!, en el Moca, Los Angeles, 250 South Avenue, hasta el 16 de julio)

Por Alicia de Arteaga
De la Redacción de LA NACION

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/arte/nota.asp?nota_id=892150

Un teórico de las apariencias

Para Jean Baudrillard, el arte se repite cada vez a más velocidad y tiende inevitablemente hacia la trivialidad

El pensamiento de Jean Baudrillard, en el que se perciben, entre otras, las huellas de Friedrich Nietzsche, Charles Baudelaire y Roland Barthes, tuvo una favorable recepción por parte de muchos artistas emergentes hacia principios de la década de los ochenta. Habían encontrado en la simulación y la hiperrealidad conceptos claves. Asimismo, en los años noventa, en una situación opuesta por el vértice, el sociólogo y filósofo estuvo entre los intelectuales que sostuvieron con mayor vehemencia la hipótesis de que el nuevo arte se había edificado sobre una impostura.

En medio de esa trama de impugnaciones de toda índole, en la que también participaban Jean Clair (director del Museo Picasso), Ben Vautier y Jean-Philippe Domecq, Baudrillard publicó en *Libération* "El complot del arte", un artículo de tono escandaloso que comenzaba afirmando: "Si en la pornografía circundante se ha perdido la ilusión del deseo, en el arte contemporáneo se ha perdido el deseo de ilusión. En el porno no queda nada que desear". Más adelante aseveraba que toda la intención del arte contemporáneo residía en "reivindicar la nulidad, la insignificancia y el sinsentido".

La teoría de Baudrillard se fundaba en la idea de que el arte estaba muerto, pero "el mundo del arte", y particularmente el mercado, continuaban creyendo que existía. Las obras han pasado a ser objetos insustanciales que no cuestionan nada exterior y solo entran en juego con la distribución de los objetos en el espacio (como en la decoración de una casa). El arte, en definitiva, está volcado hacia una forma ritual del suicidio, una simulación en la que lo trivial aumenta su escala. Ese es el problema, lo banal termina siendo lo más importante: está sacralizado.

En una entrevista concedida a Catherine Francblin para *Art Press* , en 1996, Baudrillard apuntaba: "El arte no tiene ningún privilegio especial frente a otros sistemas de valores. La gente sigue considerando que el arte es una especie de recurso inesperado. Yo me opongo a esta versión edénica. [ ] Ya no parece que el arte siga teniendo una función vital".

Por otra parte, Baudrillard fue el inspirador incuestionable de algunas de las propuestas más lúcidas de muchos artistas de la década de los ochenta, en particular en Estados Unidos. Su teoría se convirtió en un instrumento fundamental para quienes crearon sus obras como un híbrido de productos de supermercado y de estilo geométrico minimalista, en el límite de la hiperrealidad (algo "más real que lo real"). Todos entendían que el objeto artístico, como cualquier mercancía sofisticada, debía producir cierta seducción, cierta erótica del deseo.

Con objetos conocidos en el mercado, de diseño agradable, apelando al *packaging* y a las técnicas de *marketing* , Haim Steinbach (nació en Israel, reside en Nueva York) creó "esculturas de bienes de consumo". Seguía las teorías de Baudrillard expuestas en *El sistema de los objetos* (1968), *Crítica de la economía*

política del signo (1972) y *La precesión de los simulacros* (1978). Sin duda, en esa vía, el artista buscaba poner en evidencia que en la fase de supereconomía capitalista, lo que contaba no era el valor de uso (la función), sino el simple valor de cambio (el mercado). En definitiva, intentaba sustituir el arte por el diseño y el kitsch; las obras están en absoluto privadas de toda metáfora, también de toda poesía.

Un ejemplo paradigmático de la escultura de bienes de consumo es la serie compuesta con aspiradoras domésticas colocadas en cajas de plexiglás con tubos de luz fluorescente de Jeff Koons (nació en Nueva York), una estrella fulgurante del arte "posmoderno". El artista sabía que el sistema ya no vendía cosas sino deseos y símbolos de bienestar. Como señaló Baudrillard, la opulencia no debe ser entendida como posesión material de riquezas, sino como posesión de los símbolos estandarizados de la riqueza

Por su parte, los consumidores del arte, según el sociólogo, tienen razón cuando se muestran desengañados e irritados frente a obras que no entienden. El problema es que ya no es posible recurrir al tradicional mecanismo del juicio estético; asimismo, la pareja antagónica "arte, no-arte" resulta irremediablemente incongruente. Además, el arte hoy está en todas partes: en los museos, en las galerías, también en la banalidad de los objetos cotidianos, en la calle. Todo está estetizado por igual.

Jean Baudrillard, antiguo profesor de la Universidad de Nanterre, murió en París el 6 de marzo, tenía setenta y siete años. Pocas horas después de conocer la noticia, el filósofo Alain Badiou, en una conferencia, lo calificó como "el gran teórico de las apariencias del mundo contemporáneo".

Por Jorge López Anaya
Para LA NACION

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/arte/nota.asp?nota_id=892152

Crean una red para vigilar los volcanes en actividad

Permitirá pronosticar las erupciones

El Grupo de Estudio y Seguimiento de Volcanes Activos (Gesva) de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la Universidad de Buenos Aires (UBA) inició ya la recolección de datos para conocer los fenómenos que permitirán anticipar erupciones en el sistema volcánico de Copahue, Lanín y en la isla Decepción, como parte de su trabajo en la red formada con la Universidad de Granada y la Universidad Complutense de Madrid, de España, y el Observatorio Vesubiano y la Universidad de Firenzze, de Italia, además de distintos centros nacionales de investigación.

"En la Argentina, no hay antecedentes de este tipo de estudios, como sí ocurre en otros países que desde hace 30 o 40 años trabajan en el seguimiento de un mismo volcán", destaca el doctor Alberto Caselli, director del nuevo proyecto, que depende del Departamento de Ciencias Geológicas de la UBA. La idea, continuó, "es empezar a recopilar información para tener parámetros futuros de comparación. Aunque tienen características generales comunes, cada volcán es único. El objetivo es conocerlos, porque para predecir una erupción primero hay que saber cómo funciona el sistema en particular".

Para elaborar esa historia clínica volcánica, a la que también se sumará el volcán Peteroa (Mendoza), que se activó el año pasado, el equipo realiza estudios geológicos, sísmicos y geoquímicos. Así, por ejemplo, para auscultar en Neuquén el volcán Copahue se instalaron dos antenas sísmicas de doce sensores cada una conectadas a una computadora. Los datos, luego, se procesan en la UBA. "Actualmente se están tomando muestras del aire para medir gases ácidos muy importantes en el cráter, aunque también queremos saber si llegan al pueblo ubicado a 8 kilómetros sobre la falda del volcán. En abril se retirarán los medidores para enviarlos a la Universidad de Firenzze para su análisis", indica.

Hasta la cima

En su trabajo para llegar hasta la cima del Copahue, a más de 2900 metros de altura, los investigadores llegan en camioneta hasta cerca de Caviahue, desde donde deben caminar durante otras tres horas.

"El cráter tiene una laguna que nace por el deshielo del glaciar con aguas a 40° muy ácidas. En el centro tiene fumarolas permanentes, de las que se desprende dióxido de azufre, sulfídrico y clorhídrico, que rápidamente afectan la nariz, los ojos y la garganta, por lo que hay que llevar máscaras y antiparras", relata Caselli.

En este espejo de agua, mezcla de grises y verdes, de 200 metros de diámetro y unos 40 de profundidad, los científicos sumergen instrumental metálico que, en segundos, queda negro por la corrosión. La finalidad es desentrañar detalles del Copahue, cuya última actividad fue en 2000.

En cambio, las últimas erupciones del Lanín, también en Neuquén, tienen 2100 a 1600 años de antigüedad, aunque "un volcán se considera activo cuando ha tenido actividad en los últimos diez mil años", aclara.

Pero sólo 37 años pasaron de la última erupción en la isla Decepción, un volcán que emerge en los mares australes. Allí, en verano, sólo funciona un observatorio vulcanológico, que dirige Caselli.

"Se toman registros sísmicos y muestras de agua y gases fumarólicos junto con científicos españoles -puntualiza-. Es el único volcán en el mundo a cuyo cráter se puede llegar en barco, porque uno de los flancos colapsó y permitió el ingreso de agua de mar, lo que hoy es un puerto natural protegido. También es el único

lugar de la Antártida donde uno se puede bañar en el mar, ya que tiene zonas de agua cálida." Más al Norte, en Mendoza, a la altura de Malargüe y en el límite con Chile, se yergue el volcán Peteroa, otro de los objetivos de esta nueva red de estudio. "Como el Copahue, tiene una laguna en el cráter; en general, este tipo de volcanes suelen ser más peligrosos porque tienen un sistema de agua de elevada acidez a altas temperaturas, que erosiona las rocas del volcán y puede generar flancos débiles; éstos pueden colapsar en una erupción que desmorone parte del edificio volcánico. En el caso de Copahue, no hemos hallado rocas que indicaran en su pasado un colapso de flancos."

Además de estudiar las características sísmicas, geológicas y geoquímicas de cada uno de estos volcanes, la red (*www.gesva.gl.fcen.uba.ar*) busca formar un equipo de científicos jóvenes especializados en vulcanología y vigilancia de volcanes activos. Las últimas erupciones en la Argentina ocurrieron en el Peteroa (1991 y 2006); el Copahue (1992, 1995 y 2000), y la isla Decepción (1967, 1969 y 1970).

Por Cecilia Draghi
Para LA NACION

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=892591

Iniciativa contra el agujero de ozono

Piden eliminar un gas refrigerante

HONG KONG (The New York Times).- Una inusual coalición de países desarrollados y en desarrollo comenzó a presionar para que se adopten límites más estrechos del más popular gas refrigerante, debido a que crece la evidencia de que daña la capa de ozono y contribuye al calentamiento global.

El uso de los HCFC, como se lo conoce, está creciendo en China el 35% anual. La coalición está dirigida en contra de China, que se ha transformado en el principal productor de acondicionadores de aire que utilizan el refrigerante, HCFC-22. La mayoría de los acondicionadores de aire de los Estados Unidos usan también este refrigerante.

La presión internacional para que se tomen medidas rápidamente ha crecido. "Tenemos la prueba científica: si aceleramos la eliminación del HCFC, vamos a hacer una gran contribución contra el cambio climático", dijo Romina Picolotti, secretaria de Medio Ambiente de la Argentina.

Una acelerada eliminación del refrigerante podría adelantar cinco años la recomposición de la capa de ozono de la atmósfera. También podría cortar emisiones de los gases de efecto invernadero en una proporción equivalente a por lo menos un sexto de las reducciones que establece el Protocolo de Kyoto.

Estados Unidos se unió a la Argentina, Brasil, Islandia, Mauritania y Noruega en una notificación al Secretariado del Programa Ambiental de ozono de las Naciones Unidas diciendo que quieren negociar una eliminación acelerada de los hidroclofluorocarbonos, o HCFC, en una conferencia internacional que se realizará en Montreal, en septiembre.

Estudios recientes muestran que el aumento en la producción de HCFC-22 por China, la India y otros países en vías de desarrollo está deteniendo la reparación de la capa de ozono. Un estudio de científicos norteamericanos y europeos publicado la semana última encontró que la drástica reducción en la emisión de los gases que dañan la capa de ozono desde 1987 ha sido mucho más efectiva para combatir el calentamiento global que el Protocolo de Kyoto, el acuerdo de 1997 que se elaboró específicamente para limitar el cambio climático.

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=892592

Escandalosamente bellas

Once años antes de conocer a su futura esposa, Jacqueline Lamba, André Breton había escrito un poema con detalles que parecían una premonición de ese encuentro. No fue la única vez que le ocurrió algo semejante. El poeta surrealista se apoyaba en esas coincidencias para abonar sus teorías estéticas

La escena tiene lugar el 29 de mayo de 1934, a las 19 horas, en el Café de la Place Blanche donde se reúne el grupo surrealista presidido por André Breton. El creador del movimiento está sentado de espaldas a la puerta cuando, de pronto, las miradas de los parroquianos (no las de sus apóstoles, inútil aclararlo, sino las de la "concurrencia vulgar"), adquieren ese "carácter hostil que, tanto en la vida como en el arte -escribirá más tarde Breton en *L amour fou* -, siempre me ha indicado la presencia de lo bello". Se da vuelta a mirar y, en efecto, así es. Iluminada "como si se desplazara en pleno día a la luz de una lámpara", una mujer de "cabellos pálidos", "escandalosamente bella", acaba de entrar al sacrosanto café. Lleva en la mano un cuadernito, se instala ante una mesa y, sin mirarlo, se dedica a escribir. Breton tiene la "vaga intuición" de que la vida de esa mujer se unirá con la suya. También intuye que ella le está escribiendo una carta. A él.

Nada más cierto. Sin embargo, el mozo no tiene la delicadeza de acercarle el sobre. Esa misma noche, Breton se encuentra en la calle con la muchacha de escandalosa hermosura, ella se asombra de que el mozo no le haya dado la carta y se presenta: Jacqueline Lamba, pintora y bailarina de ballet acuático en una vieja piscina de la rue Rochechouart transformada en music-hall.

Breton se maravilla. El que la bella sea pintora lo fascina bastante menos que su condición de nadadora. Porque el arte femenino le inspira una genuina desconfianza; porque le encantan las criaturas fantásticas del music-hall (su ídolo es la cantante Musidora, "hada moderna adorablemente dotada para el mal, y pueril, ¡oh, su voz de niña!"); y porque su creencia en el "azar objetivo" lo lleva a valorar de manera exclusiva los encuentros signados por la predestinación. Dicho en otras palabras, nadie puede aspirar a sus favores si no se halla en perfecta adecuación con los grandes principios del surrealismo. En el caso de una mujer, ésta deberá encarnar el doble papel de vampiresa y de nena. Imposible presentarse ante él así nomás, porque sí, privados de atributos y señales surrealistamente correctos.

Jacqueline cae bien. Días atrás, en un bar, Breton ha conocido a una camarera a la que llaman "la Ondina". Más no necesita el poeta para que la aparición de una sirena rubia forme parte de los "hallazgos fortuitos y necesarios" que fundamentan su teoría.

Durante toda la noche Breton y la rubia caminan por París. Casi no se hablan. A Breton le impresiona el modo de caminar de esa chica tan joven (él le lleva catorce años), como si apenas apoyara los pies en tierra. Pasan por Les Halles, por la torre Saint-Jacques, por el mercado de flores, cruzan el Sena, se besan. Después él la acompaña al Médical Hotel, donde ella vive. Unico punto flojo en el conjunto, el nombre de este hotel no pareciera pegar con nada. Pero el enamorado no se inmuta. Cuando alguien desea, con tamaña intensidad, meter la realidad en el corset del sueño, tironea, empuja y, al final, lo consigue. De modo que esa noche, André y Jacqueline se van a dormir, cada uno por su lado, con la sonrisa en los labios. La sonrisa que debe ser, la del "amor admirable" preconizado por el jefe del surrealismo, y sobre el que otro poeta, Paul Eluard, tanto más práctico en amores, suele mascullar entre dientes: "el amor admirable mata".

Sólo tiempo después André Breton se da cuenta de que el paseo nocturno ya ha sido escrito, y nada menos que por él mismo. Un poema de 1923, perteneciente a su período de mayor exaltación -el del reciente descubrimiento de la escritura automática-, intitulado "Tournesol" y que nunca le ha gustado gran cosa, vuelve incansablemente a su memoria. Al buscarlo entre sus libros, la revelación lo fulmina.

Todo está allí. "La viajera que atravesó Les Halles a la caída del verano/ caminaba en puntas de pie/... En El Perro que fuma/ donde acaban de entrar el pro y el contra/ Sólo podían verla mal y de soslayo/...Las promesas de las noches por fin se realizaban/ Las palomas mensajeras los besos de auxilio/ se unían a los senos de la bella desconocida/... Una granja prosperaba en pleno París/... algunos como esta mujer parecen nadar", etcétera. Poco importa que el verano, a fines de mayo, en Europa no haya siquiera comenzado, ni que el Café de la Place Blanche no se llame *Au Chien qui fume* . Las cosas son así y no de otra manera: Jacqueline ha llegado hasta él prefigurada por la Ondina, y por ese poema, decretado profético, donde la viajera atraviesa Les Halles, es "mal vista" en un café, envía mensajes, tiene senos, pasa por la "granja" (el mercado de flores) y parece nadar, en evidente alusión a esa profesión de nadadora que a Breton lo encandila.

A partir de este momento Jacqueline deja de ser la joven inteligente y ambiciosa que en realidad es, alumna de la *Ecole des arts décoratifs*, interesada por lasposiciones políticas del surrealismo y que, de modo no accesorio, busca trabajo, para volverse la náyade soñada. "El veía en mí lo que deseaba ver, pero, de hecho, nunca me vio realmente", diría Jacqueline algunos años después, así como, poco antes, la precedente amiga de Breton, Suzanne Muzard, había declarado con tristeza: "Breton incensaba sus amores: modelaba a la mujer amada para que, de acuerdo con sus aspiraciones, se convirtiera a sus ojos en un valor seguro".

Todo había comenzado, para Breton, en 1926. Caminaba por la calle cuando se topó de improviso con una chica muy rara que pronunciaba frases "oraculares". El lo narra en *Nadia* , donde también reproduce sus paseos callejeros, tal como en *L amour fou* lo hará con Jacqueline. Nadia se transforma en "genio libre", en "alma errante", en hada Melusina, en sirena, en mujer-niña, en la "mujer surrealista" por excelencia, y en la amante del poeta. Esto último no le impide a Breton huir despavorido cuando ella se vuelve loca de verdad. "No quiero hacerte perder un tiempo necesario para las cosas superiores -le escribe Nadia desde el Sainte-Anne, ese hospital psiquiátrico donde tantos surrealistas, sobre todo mujeres, se irán dando cita con el correr del tiempo-. Es sabio no demorarse en lo imposible". Aceptando magnánimo la ofrenda de la jovencita (hacerse a un lado para no molestar), Breton cuida su tiempo y omite visitarla. En cambio Paul Eluard, el que descree de lo admirable pero no del cariño, tiene la gentileza de llevarle flores.

Para Breton los hallazgos de personas no se diferenciaban de los hallazgos de cosas. Estas, decía, nos ponen en contacto con nuestras zonas desconocidas y, al igual que los sueños, con nuestros actos futuros. Junto al pintor De Chirico y al escultor Giacometti, Breton vagaba por las calles en un estado pasivo y receptivo, idéntico al que dejaba pasar el flujo de la escritura, o al menos él se lo creía, sin intervención de su voluntad. ¿Las palabras "golpean al vidrio de la ventana" sin ser llamadas? Los objetos también. Criaturas inanimadas pero premonitorias, a veces están allí para decirnos algo que nos está dirigido en forma personal.

Hermosa imagen, y cierta, ésta del lenguaje que nos hace toc-toc en el vidrio. ¿Qué escritor no ha gozado alguna vez de esos inesperados obsequios, una frase o un verso llovidos del cielo, o entrados por la ventana, y que, además de "fortuitos y necesarios", suelen ser lo mejor que ese escritor haya escrito jamás? Lástima que la verdad de la imagen resulte oscurecida por lo mismo que el surrealismo manifestaba desechar: cierta decisión deliberada de concretar el hallazgo; cierto voluntarismo que terminó por encerrar una percepción sutil y un descubrimiento revolucionario dentro de criterios bastante estrechos. Susan Sontag se ha mostrado

muy crítica en relación con esos surrealistas errabundos a los que llama "paseantes de clase media", ávidos de estremecimientos pero también de cosas para coleccionar. Lo innegable es que la manía acumulativa típica del anticuario no les fue ajena. Frecuentar los mercados de pulgas, tanto como programar sesiones colectivas de escritura "dictada", son formas activas y resueltas de institucionalizar el azar.

Pero si las cosas esperan a que el coleccionista se desplace hacia ellas, algunas mujeres saben tomar por su cuenta las riendas del acaso. Mujeres de otra época, se entiende, inseguras de triunfar por sus propios medios, que se apoyaban en una complicidad femenina porque la masculina, por el momento, no se derramaba sobre ellas a manos llenas.

Es lo que sucedió con Jacqueline Lamba. Un día, cansada de estar sola y harta de ser pobre, le preguntó en confianza a Dora Maar, su compañera de estudios en la escuela de artes decorativas: "¿Y esos surrealistas de los que tanto se habla, cómo se hace para verlos? ¡Me vendría de bien conocer a alguno!". "No va a ser nada difícil -le contestó Dora-. Breton está todas las tardes en el Café de la Place Blanche". A él también se lo notaba solo. Acababa de divorciarse de su primera mujer, Simone Kahn, y Suzanne Muzard se había casado con otro que no encendía tanto incienso sobre su altar. Así fue como entre las dos amigas planificaron la llegada de la bella desconocida al susodicho café, con sus cabellos decolorados, bastante pajizos, y su cuaderno a la vista. La confabulación, como hemos visto, fue coronada por el éxito. Un año después, en octubre de 1935, la propia Dora habría de montar una puesta en escena que volvería a dejar por los suelos las ocurrencias de lo fortuito. Y aun más surrealista, si cabe: ¿acaso no decía Breton que la belleza "será convulsiva o no será"?

Dora Maar, una morena tempestuosa de padre croata y madre francesa, pero criada en Buenos Aires, no era una humilde huerfanita como su compañera, sino la hija de un arquitecto enriquecido en la Argentina, y una fotógrafa surrealista de extraordinario talento. Estaba en la cúspide de su carrera, dentro de los límites que el sexismo, surrealista o no, lo permitía por entonces. Pero si bien ella no necesitaba a un amante poderoso por razones de supervivencia, lo precisaba por ambición. Y por admiración. En esta ocasión el papel de Celestina le tocó al amigable Eluard, quien le avisó sonriendo con esa tolerancia tan suya: "Esta tarde voy a estar con Picasso en *Les Deux Magots* ".

La escena se la contó diez años después el propio Picasso a Françoise Gilot, la joven pintora por la que acababa de abandonar a Dora. El está con su corte de adulones en el célebre bar de Saint-Germain des Près, cuando entra una mujer escandalosamente bella, aunque de pelo azabache. Va vestida del color de su pelo. Tiene una expresión inmutable, un aire de tanguera que avanza por la pista con arrogante sumisión. Picasso pregunta quién es (ya ha visto su fotografía en el estudio del fotógrafo norteamericano Man Ray), Eluard se lo chismea al oído: "Ha sido la amante de Georges Bataille". El dato significa que la morocha se las trae (adorador del Marqués de Sade, el autor de la horripilante *Histoire de l oeil* no tiene fama de ser ningún angelito). Cuando Picasso la taladra con esa mirada que hace temblar las piernas de las mujeres, Dora se la sostiene sin pestañear. Después se quita los guantes, también negros pero con aplicaciones de florcitas rosadas, se sienta, saca de la cartera un cuchillo afilado, planta sobre la mesa la mano izquierda y, a toda velocidad, traza el contorno de sus dedos a punta de puñal. Algún error comete, pese a su precisión, ya que la mano sangra. Picasso, embelesado, se acerca a pedirle el guante manchado de rojo. Hasta el final de su vida conservará ese objeto en la vitrina donde amontona sus tesoros.

André y Jacqueline se casaron, tuvieron una hija, Aube, visitaron a Frida Khalo y a Diego Ribera en la Casa Azul, donde conocieron a Trotzki que se espantó de la frivolidad del poeta francés (Breton interrumpía conversaciones serias para robarse los ex votos de las iglesitas indígenas) y, a su debido tiempo, se divorciaron. Dora y Pablo no se casaron ni tuvieron hijos pero estuvieron juntos durante toda una década; ella le inspiró el *Guernica* y una fabulosa colección de retratos que van desde la joven inocente hasta la prisionera, la loca, la calavera o el perro; y, cuando él la abandonó, se encerró en su casa durante cuarenta años sin ver a nadie. "Después de Picasso, sólo Dios", explicó simplemente.

Pero lo que me importa destacar en estas historias no es el final sino el instante del encuentro. Historias universales, en las que una mujer resuelve sacudir el destino como un peral. Cleopatra haciéndose envolver en un tapiz que se coloca a los pies de Julio César, para surgir ante él como un presente. Evita abriéndose camino a codazos para instalarse junto a Perón en el acto del Luna Park. O, para retomar otro cuento que relaté hace

poco en estas mismas páginas, la espía Africa Las Heras seduciendo al escritor Felisberto Hernández por orden de los servicios secretos soviéticos.

Y sin embargo, en todos estos comienzos hay una parte azarosa, imposible de proyectar. Breton, Picasso, Perón, Julio César o Felisberto habrían podido no plegarse al designio femenino. Por pícara que sea, la tesis del complot no lo abarca todo. Si esas mujeres lograron su objetivo, fue porque otro titiritero tan malicioso como ellas, llámese química amorosa, sino, estrella o hasta voluntad divina, manejaba los hilos.

Lo cual nos lleva de regreso a las fulgurantes intuiciones de André Breton, opacadas por su autoritarismo, su pedantería y su inenarrable ingenuidad, pero de una profundidad tan admirable como el amor que él amaba. Jacqueline Lamba se complotó con Dora Maar para conquistar al jefe poderoso de un movimiento artístico, pero el jefe poderoso supo descubrirla en la realidad y, por qué no, identificarla en un poema y armonizar el augurio con la conjura.

No desvariaba en absoluto Breton al afirmarlo: disponerse al hallazgo hace que los regalos del azar, "manifestación de la necesidad interior que se abre camino en el inconsciente del hombre", se vuelvan perceptibles. Lo mejor de Breton está en haber propiciado, en un país racionalista como el suyo, ese estado de alerta y transparencia al que él llamaba de "distracción superior". Una forma fluida de la concentración, que permite oír los golpecitos en la ventana, dados por el poema, o por la cosa, o por unos nudillos humanos que han decidido despertarnos porque ya es hora.

Por Alicia Dujovne Ortiz
Para LA NACION

El oro del tiempo

André Breton nació en dos fechas distintas. La que figuraba en sus documentos era el 19 de febrero de 1896. Pero la que él mismo eligió, a causa de su pasión por la astrología y de su afán por modificar la realidad, ha sido adoptada por la mayor parte de sus biógrafos : el 18 de ese mismo mes y de ese mismo año. Una infancia en Normandía y en Bretaña bastante triste, entre una madre fría y dominadora y un padre algo borroso, acaso estén en el origen de ese deseo de transformar lo real. Más tarde, por imposición familiar, Breton realizó estudios de medicina que, en 1916, durante la Primera Guerra mundial, lo llevaron a trabajar en hospitales psiquiátricos y a descubrir la obra de Freud.

Estas lecturas freudianas, unidas a su encuentro con Tristan Tzara, el fundador del dadaísmo, lo incitaron a experimentar con una escritura despojada de todo control racional -la escritura automática, desarrollada en su primer libro, *Los campos magnéticos* , publicado en 1920-, y a formular el credo surrealista. Tras fundar la revista *Littérature*, junto a Philippe Soupault y a Louis Aragon, en 1924 Breton se convirtió en el máximo dirigente del movimiento (sus acólitos fueron los dos poetas ya citados, a los que se agregaron Paul Eluard, Michel Leiris, Benjamin Péret, René Crevel y Robert Desnos), y dio a conocer el primer *Manifiesto Surrealista.* "El surrealismo -proclamaba- se basa en la creencia en la realidad superior de ciertas formas de asociación, que hasta su aparición han sido desdeñadas, y en el libre ejercicio del pensamiento. Tiende a destruir definitivamente todos los otros mecanismos psíquicos y a sustituirlos en la resolución de los principales problemas de la vida".

En 1927, Breton, Eluard y Aragon se afiliaron al Partido Comunista. A partir de entonces y hasta 1935, cuando Breton rompió con la doctrina comunista, las excomuniones se sucedieron y multiplicaron. En 1929, el *Segundo Manifiesto Surrealista* dio lugar a las más enconadas batallas. Soupault, Desnos, Roger Vitrac, Antonin Artaud, Salvador Dali fueron considerados réprobos y excluidos del grupo por un Breton progresivamente autoritario, que no sólo imponía a sus seguidores sus opiniones del momento, sino también sus gustos personales: los surrealistas tenían prohibido, entre otras cosas, escribir novelas, beber bebidas de color verde y entregarse a preferencias sexuales no aprobadas por su jefe. Una venenosa polémica con Georges Bataille, el teórico del mal en la literatura, que, en colaboración con el cubano Alejo Carpentier, publicó un libelo contra Breton intitulado *Un cadáver* , ha quedado como la más acabada expresión de lo injurioso de que se tenga memoria en el terreno de las letras.

Después de publicar, en 1930, *La Inmaculada Concepción* y en 1932, *Los vasos comunicantes* en colaboración con Eluard; después de su casamiento con Jacqueline Lamba y de su viaje a México, donde la influencia de Trotsky lo movió a redactar un *Manifiesto por un arte revolucionario independiente* (vale decir, independiente del estalinismo), la Segunda Guerra mundial lo convirtió en exiliado. Durante cinco años, en Nueva York, Breton continuó dirigiendo a sus dispersas huestes, editó su *Tercer Manifiesto Surrealista* y la revista *VVV* , escribió *La linterna sorda* y conoció a la chilena Elisa Claro, que se convertiría en su tercera esposa.

André Breton volvió a París después de la guerra. En 1956 publicó una nueva revista, *El Surrealismo Mismo* , cuyo título da a entender que el verdadero surrealismo es el suyo y no otro. Murió diez años después en el hospital Lariboisière de París. No más de mil personas asistieron a su entierro en el cementerio de Batignolles (sobre su tumba se erigiría una estrella polar esculpida sobre el granito, con las palabras: "Busco el oro del tiempo"); pero esas mil personas eran en su mayoría adolescentes que, aunque nunca lo hubieran visto de cerca, habían crecido alimentándose con *Nadia* y con *El amor loco.* Libre de rencillas mezquinas y luchas de poder, lo fundamental del mensaje de Breton ha quedado intacto. Esos jóvenes que lo acompañaban en su muerte eran los mismos que gritarían en las barricadas parisienses, durante la revuelta estudiantil de Mayo del 68: "Viva la Revolución Surrealista" y "La belleza será convulsiva o no será".

A. D. O.

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/cultura/nota.asp?nota_id=892045

El arte es un estado del alma

MI VIDA
Por Marc Chagall-(El Acantilado)-Trad.: Martí Bassets-216 páginas-($ 55)

En Moscú, en 1922, Marc Chagall finalizó un breve manuscrito que había titulado *Mi vida* . Era una precoz autobiografía, escrita entre los treinta y cuatro y treinta y cinco años. El libro -que sería el único que daría a luz- fue publicado en París en 1931 y traducido del ruso al francés por Bella Rosenfeld, la mujer del pintor, con un prefacio del crítico André Salmon.

Mi vida , hoy traducida al castellano y editada con las ilustraciones originales, comienza con los recuerdos de la infancia en Vitebsk, Bielorrusia, donde el pintor había nacido en 1887, en el seno de una familia judía profundamente religiosa. Todo está escrito con un sutil y sencillo tono poético, por momentos melancólico, con frases breves; abundan los personajes y los lugares muchas veces representados en sus pinturas y grabados.

En las primeras páginas, Chagall recuerda a su abuelo, "el de la barba larga y negra"; también aparece su padre, "un simple obrero", siempre cansado, que trabajaba en un almacén de arenques. En el siguiente capítulo asoma su madre, de quien dice: "preferiría no hablar, sino sollozar". Muchas veces surge el recuerdo del recuerdo ("Me acordaba del molino de aceite"; "Me acordaba del abuelo que cantaba"). Luego, surge el entorno de su casa: detrás vivía un carretero; enfrente, una lavandera; a la izquierda, un hombre que regenteaba un negocio de caballos; al lado, un deshollinador. De este modo se despliega la emotiva descripción del pobre y variopinto barrio judío.

Los rabinos, la escuela, la adolescencia, el tío que tocaba el violín preceden al día en que Chagall, mientras su madre horneaba el pan, confesó: "Mamá me gustaría ser pintor". No fue fácil; aun así, ella lo llevó a la Escuela de pintura en la que enseñaba Jeouda Pen. Comenzó a dibujar copiando figuras de yeso. Pero, recuerda Chagall, "nunca salían". También pintó algunas telas que sus hermanas usaron como alfombras, para no ensuciar el parquet. "Mis hermanas creían que los cuadros estaban hechos expresamente para eso."

Un día, en 1907, el joven pintor se fue a San Petersburgo. No fue fácil vivir allí, era judío y no podía salir sin permiso de una zona especial. Por fin consiguió el certificado para moverse con libertad. Disconforme con la Escuela de Protección de las Bellas Artes, cuyo profesor decía que sus bocetos "eran garabatos sin sentido",

comenzó sus estudios con Léon Bakst, un prestigioso pintor y escenógrafo, colaborador de Serge Diaghilev. Allí, dice Chagall, "encontré [ ] una Europa en miniatura".

Después de lograr que un miembro de la Duma, la asamblea legislativa rusa, le otorgara una paga mensual por sus telas, en 1910 se instaló en París. De inmediato conoció las pinturas de Manet, Delacroix y Courbet. "Me metí en el corazón de la pintura francesa", escribe. Luego se muda a "la Ruche" (la Colmena). Había más de cien talleres rodeados por un pequeño jardín, donde "vivía la bohemia artística de todos los países". Muy pronto Chagall conoció a los cubistas (Gleizes, Metzinger, Léger, Lhote, Delaunay y otros); también encontró a los poetas y críticos, entre ellos André Salmon, Max Jacob, Guillaume Apollinaire.

En 1914 el pintor retornó a Rusia por tres meses, pero se desató la guerra y se cerraron las fronteras. Un año más tarde se casó con Bella. Se quedó en su patria hasta 1922. La autobiografía se detiene en los acontecimientos bélicos y en la Revolución bolchevique. También en el hambre y las carencias. Anatoli Lunacharsky, comisario del Pueblo para la Educación, a quien había conocido en París, le encomendó la reorganización de la escuela de arte de Vitebsk, la pequeña ciudad "triste y desgraciada". Un día los profesores se sublevaron. "Nadie es profeta en su tierra. Me marché a Moscú", escribe Chagall.

Las diferencias con sus colegas eran insalvables. Alguien "a quien Dios ha privado de talento, pega este grito: ´¡Muerte al cuadro! " Sin nombrarlo, Chagall se refiere a Kasimir Malevich, el pintor de *Blanco sobre blanco* , el creador del suprematismo. La mezcla de fantasía y de folclore de sus cuadros, las vacas azules y los enamorados volando eran incompatibles con la izquierda constructivista; también con la derecha conservadora sobreviviente de la época del zar. "Ni la Rusia imperial, ni la Rusia soviética me necesitan". Creía con absoluta sinceridad que "el arte [era] sobre todo un estado del alma".

En 1922, fecha en la que cierra su autobiografía, Chagall se alejó de Rusia. Se instaló en Berlín, donde el editor Paul Cassirer le encargó las ilustraciones para una edición alemana de *Mi vida* , pero a causa de problemas con la traducción no se publicó (apareció en 1952). En 1923 volvió a París; murió en Saint-Paul-de-Vence, en 1985, a los noventa y siete años.

Jorge López Anaya

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/cultura/nota.asp?nota_id=892051

Poética del detalle

MI PROPIO NIÑO DIOS Y OTROS TEXTOS TEATRALES
Por Julio Chávez-(Colihue)-163 páginas-($ 18)

Al finalizar el estreno mundial de *El otro* , la película de Ariel Rotter que se presentó en el reciente Festival de Cine de Berlín, y por la que Julio Chávez obtuvo el Oso de Plata a la mejor actuación, el comentario de la prensa especializada fue unánime: Chávez pertenece a esa estirpe de intérpretes que expresan un mundo a través de una mirada y que hacen del silencio una de las formas más acabadas de la expresión. Ante la publicación de *Mi propio Niño Dios y otros textos teatrales* no está de más preguntarse qué relación hay entre su singular estilo de actuación y las propuestas estéticas que surgen de su dramaturgia. Tanto en el teatro (en estos días está representando *Yo soy mi propia mujer*), como en el cine (*Un oso rojo* , *El custodio*), Julio Chávez trabaja a partir del detalle. En ese sentido parece seguir el iluminado consejo que desliza el gran escritor húngaro Sándor Márai, cuando en su novela *El último encuentro* afirma: "Sólo a través de los detalles podemos comprender lo esencial, así lo he experimentado yo, en los libros y en la vida". Este parece ser el común denominador de Julio Chávez a la hora de actuar y escribir. En "Mi propio Niño Dios", obra que da título al libro de la colección "Dramaturgias argentinas", todo gira en torno a los anteojos oscuros de Dolores, la protagonista. ¿Qué hay detrás de ellos? ¿Qué puede ocurrir si Dolores mira al otro sin la protección de sus anteojos? O mejor: ¿es posible mirar al otro sin provocar una cadena de hechos imprevisibles? Mirar al otro, transmite el texto, es una tarea de alto riesgo. En la mirada puede estar incluido el amor, pero también es posible que anide la violencia. Ninguna mirada es inocente. En "Maldita sea la hora" el tema es el maltrato, pero articulado con una abundante dosis de humor. El tono hilarante, precisamente, es lo que le confiere un carácter siniestro al texto. El espacio en el que se desarrolla la acción es el sótano de una casa aristocrática en franca decadencia. Allí viven cuatro hermanos y un cuñado, todos autorizados a tomar el té con la madre, que vive en la planta alta, los domingos. Pero el mandato de la madre es contundente: si quieren vivir allí tienen que cuidar de un deficiente mental, si no lo hacen de manera adecuada, los echará a todos.

Lejos de las sutilezas del teatro de Chéjov, con quien erróneamente se lo ha querido comparar, pero cerca, sí, de la violencia verbal de Steven Berkoff, Julio Chávez construye una telaraña de pequeñas acciones destinadas a desenmascarar una sociedad que envía al sótano aquello que considera indeseable. "Como quien mata a un perro" desarrolla el tema de la violencia en una familia en la que falta la ley. Una frase de Alejandra, uno de los personajes, resume toda la obra: "Lo que pasa es que en esta casa cualquier cosa puede terminar en cualquier cosa, y uno no sabe por qué". Y es cierto, un marido que puede golpear a su esposa embarazada es la imagen más lograda de esa "cualquier cosa" a la que se refiere la obra. Pero también es inquietante la presencia de Maximiliano, un hombre de circo, representante del afuera, quien si bien también terminará golpeado, cumple el rol del testigo.

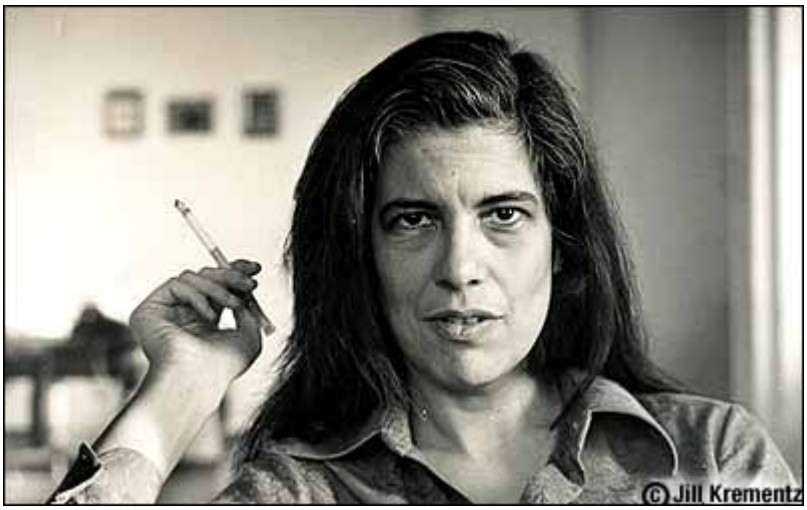
Personajes violentos y alterados desfilan por el teatro de Julio Chávez. Casi todos nacieron de sus talleres de trabajo, y eso se nota en la teatralidad de sus criaturas, en la factura dramática de sus textos y en la adecuada progresión de los conflictos que plantean sus obras. El volumen se completa con tres piezas cortas. En "El as en la manga", dos empleadas domésticas desarrollan un diálogo de sordos. Una de ellas habla de Finlandia, cuenta lo que escuchó de sus patrones e idealiza lo que desconoce mientras su amiga le cuenta que otra vez fue golpeada por su marido. "Los amores de Agueda" reúne a dos hermanas empeñadas en contar distintas visiones de la realidad a través de diálogos punzantes y un final sorprendente. "Valet Parking", finalmente, es un texto sobre el sometimiento y la transgresión, un ejercicio teatral en el que interviene la mismísima Shakira y que serviría de puntapié inicial para una novela de César Aira. En todas las obras Chávez parte del detalle, del movimiento mínimo, del lento desplazamiento del significado. Como en su tarea actoral, sabe que lo que se dirime en el escenario es siempre la creación de un mundo. Pero su mundo, a diferencia de otros, viene a decir que las apariencias no siempre engañan y que es la poética del detalle la que abre el camino para visualizar el interior de esas criaturas desplazadas, imposibilitadas de construir un destino, acorraladas por la ignorancia o la dejadez. Allí donde otros no encuentran nada, Julio Chávez pone en escena su universo poético.

Osvaldo Quiroga

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/cultura/nota.asp?nota_id=892052

El último ícono

CUESTION DE ENFASIS
Por Susan Sontag-(Alfaguara)-Trad.: Aurelio Major-392 páginas-($ 39)



"Yo era una esteta beligerante y una moralista apenas disimulada", anota Susan Sontag en "Treinta años después", uno de los artículos incluidos en *Cuestión de énfasis* . La pieza rememora el contexto del que surgió *Contra la interpretación* (1964), el volumen que la convirtió en ícono, inmediato "árbitro del buen gusto", de una era pródiga en rebeldía intelectual. Y es clave porque muestra la distancia que media entre el mundo en que surgió aquel libro y aquel otro en que apareció éste, publicado en inglés en 2002, un par de años antes de la muerte de la autora.

Sontag nunca dejó de ser una esteta beligerante, pero en *Cuestión de énfasis* su moralismo se acentuó o, en todo caso, ya no aspiraba al disimulo. No es un cambio de fondo, sino un cambio de signo. Muchas de las consignas que pregonaba en los años sesenta se convirtieron en norma, confirma la autora, pero fueron trivializadas por la inercia de la sociedad de consumo. Tampoco su defensa del placer implicaba, como hoy, un rechazo del intelecto crítico, ni su inclinación hacia la cultura popular debía leerse como desprecio por la complejidad de la alta cultura. Pensaba -dice, ensayando una disculpa- que el amor por las grandes obras de cualquier época o lugar se daba por sentado.

Los prólogos y colaboraciones periodísticas recopiladas en *Cuestión de énfasis* , escritas entre 1981 y 2001,hacen equilibrio sobre esa falla geológica. Sontag continúa bregando por una cultura "plural y polimorfa", pero el paso de las décadas la obligó a un desvío, a colocar el acento en otro lugar (el título original del volumen, *Where the Stress Falls* , es elocuente). "Por supuesto que hay una jerarquía. Si debiera elegir entre The Doors o Dostoievski, entonces -desde luego- elijo a Dostoievski. Pero, ¿tengo que elegir?", se pregunta.

Más allá de estos cambios, *Cuestión de énfasis* pone una vez más en escena la infatigable curiosidad, por momentos voluntariosamente renacentista, de esta intelectual, narradora, cineasta, directora de teatro y activista de múltiples causas. Ya no se habla del *camp* , de Pavese, Michel Leiris o Camus; los nombres propuestos son otros, aunque no reniegan de un estilo: amparada en una eurofilia casi militante (que no ahorra, sin embargo, eventuales críticas de orden político), Sontag fue la crítica norteamericana que con mayor pasión, claridad y conocimiento de causa se empeñó en hablar de autores o hechos culturales procedentes de cualquier meridiano y latitud.

Cuestión de énfasis está dividido en tres partes. Las mejores páginas, las de mayor nervio crítico, son las incluidas en "Lecturas", la primera sección. Sus abordajes pueden ser sintéticos y sin pretensiones de

originalidad (Robert Walser, *Pedro Páramo*) o acuden a perspectivas imprevisibles. En "Una mente de luto", por ejemplo, no sólo realiza un minucioso rastrillaje de la función del narrador y de los documentos fotográficos en la obra del alemán W. G. Sebald; también decreta que *Vértigo* , un libro en teoría menor, es más original que *Los emigrados* o *Los anillos de Saturno* . El prólogo a un conjunto de textos de Marina Tsvietáieva está dedicado a sondear un interrogante: ¿por qué es frecuente que los libros en prosa de los poetas tengan un nivel superlativo? Una de las razones (y ahí están Ossip Mandelstam y Joseph Brodsky para corroborarlo) es que suelen funcionar como la "crónica de la triunfal manifestación del yo poético". Sontag se permite, también, enhebrar reflexiones sobre el lenguaje y la intimidad a la luz de la lectura de un puñado de novelas norteamericanas (de Glenway Wescott, Randall Jarrell y Elizabeth Hardwick), como si buscara contradecir una de las críticas que se le hacían en su país: que su cosmopolitismo ocultaba en realidad un profundo desconocimiento de la cultura de los Estados Unidos.

Tres textos prueban su solidez como ensayista y ahuyentan cualquier fantasma de dandismo: el prefacio a una amplia antología de Roland Barthes (que ella mismo editó), las páginas sobre *Ferdydurke* de Gombrowicz (un autor, no está mal recordarlo, virtualmente ignorado en Nueva York y aledaños) y el preciso homenaje a Machado de Assis (basta comparar su comprensión de *Memorias póstumas de Blas Cubas* con la admiración torpe y tendenciosa que John Barth le profesa al brasileño en *The Friday Book*).

La segunda parte, "Miradas", reúne trabajos sobre cine, danza, ópera, pintura, fotografía, incluso sobre historia y estética de los jardínes. Además de los artículos sobre Richard Wagner o sobre el devenir de la imagen femenina a través de los siglos (que acompañaba originalmente un libro de retratos de Annie Leibowitz, su pareja durante muchos años), se destaca el soberbio análisis del extenso film para televisión que, en 1979, Fassbinder hizo basándose en el *Berlin Alexanderplatz* , de Alfred Döblin. El paralelismo con *Codicia* (1924), la ambiciosa película muda de Von Stroheim, mutilada sin piedad por los productores, es el eje para discutir la duración en el cine y las verdaderas posibilidades de adaptación de una novela. Para ello Sontag desestima, cortante, algunos presupuestos sobre el tema. La idea, por ejemplo, de que no debe juzgarse el resultado en imágenes a la luz de la palabra escrita: "Puesto que la película transcrita de una novela es llevada a cuestas sobre la reputación y el interés de ésta, las comparaciones son inevitables". Para Sontag, al camuflar su obra tras la pantalla televisiva, Fassbinder fue el único cineasta que vengó a Von Stroheim y le hizo justicia a las necesidades expansivas de una novela.

El último tramo del libro, "Aquí y allá", recoge los textos más personales, muchos de ellos de circunstancia. La primera persona, omnipresente, a pesar de algunos tibios intentos de ironía, no deja de segregar cierta vanidad: la de la pensadora y creadora consciente de su propia importancia. La influencia que los libros del viajero Richard Halliburton tuvieron en sus inicios como lectora, su vínculo con la escritura y también la impecable crónica de su experiencia como directora, en 1993, de una precaria puesta de *Esperando a Godot* en una Sarajevo asediada, diseñan el autorretrato formativo y la resistencia madura de una intelectual. Por momentos su tono es íntimo; en otros admonitorio, el de una moralista a rostro lavado.

Sontag siempre nombró a Lionel Trilling como uno de sus modelos. También ella supo pertenecer a ese familia de críticos exigentes y accesibles que determinaban tendencias, señalaban caminos, levantaban o bajaban el pulgar. Necesarios como gurúes, también estaban ahí para ser contradichos, para incitar el debate. Desaparecida su autora, *Cuestión de énfasis* promueve entonces una agridulce nostalgia anticipada: la de advertir que ese gran linaje se encuentra en extinción.

Pedro B. Rey

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/cultura/nota.asp?nota_id=892057

Despojos de la ilusión

EXTINCION
Por David Foster Wallace-(DeBolsillo)-Trad.: Javier Calvo-300 páginas-($ 19)

David Foster Wallace (Ithaca, New York, 1962) es uno de los adalides de la generación narrativa integrada por Rick Moody, Jonathan Franzen o Chuck Palahniuk, en la que el retrato inclemente de la sociedad estadounidense contemporánea se funde permanentemente con la reflexión sobre los posibles alcances del lenguaje y la imaginación. Antes de *Extinción* , provocaron asombro y elogios en la crítica sus relatos de *La niña del pelo raro* , el ensayo *Algo supuestamente divertido que nunca volveré a hacer* y su extensa novela *La broma infinita* .

Heredero de autores como Thomas Pynchon y de Don DeLillo por la complejidad de las tramas y su irreverencia ante los emblemas norteamericanos tradicionales, Foster Wallace propone una visión escéptica e irónica sobre el presente con un sesgo tortuoso en el modo de narrar: la acción principal de sus relatos se bifurca y enrarece en paralelismos, meandros y espejismos varios.

En una singular recapitulación de la narrativa metaficcional de John Barth o de William Gaddis, los cuentos de *Extinción* recusan con audacia el consumismo norteamericano mediante referencias minimalistas al mundo doméstico o laboral y profesional.

Lo más perturbador de estos relatos, sin embargo, son sus abundantes notas al pie, los símbolos gráficos, las transcripciones de *e-mails* , así como los abruptos ingresos y egresos de la conciencia de los personajes, algo que le permite al autor una cruda vivisección de los lazos entre la realidad y la fantasía de la vida cotidiana del americano medio.

En *Extinción* , los tecnicismos, las jergas profesionales y los lenguajes cibernéticos, a veces crípticos, dan pie a un desparpajo lúdico, pero también son un modo de sitiar los paralizados deseos de los personajes. La reversibilidad entre lo serio y lo cómico, el brutal abismo entre el desasosiego y la incertidumbre, el encuentro entre lo irracional y la búsqueda de respuestas en la tecnología, el consumo y el *marketing* , y la postulación del arte y la creatividad como antípodas del horror, son los ejes temáticos que recorren estos provocadores relatos.

En "El alma no es una forja", por ejemplo, asistimos a la reflexión introspectiva de un adulto sobre su niñez, en particular, el recuerdo de un rapto de locura casi homicida de su maestro de primaria en plena clase, que se enlaza con la tardía comprensión de la abúlica soledad de su padre.

"Encarnaciones de niños quemados" se interroga sobre la impotencia ante el dolor y la vulnerabilidad de la inocencia. "El neón de siempre" y "La filosofía y el espejo de la naturaleza" revisan las personalidades en las que los defectos se truecan en virtudes y tematizan el vano intento de vitalizar el tedio.

"Señor blandito", por su parte, se detiene en el mundo de los análisis y las estrategias de mercado para dejar que el protagonista termine por identificar la golosina que pretende instalar en el mundo del consumo y su propio cuerpo.

"Otro pionero", a través de la reconstrucción y deconstrucción de una leyenda urbana sobre las capacidades fantásticas de un muchacho salvaje, propone un paralelismo entre el mundo civilizado y el primitivo, en medio de un velado reclamo por una ficción que desnude, antes que nada, la verdad oculta del hombre.

"Extinción" y "El canal del sufrimiento" son los dos mejores relatos de la colección. Los integrantes del lánguido matrimonio del primero se acusan mutuamente de impedirse el descanso nocturno por culpa de la insoportable sinfonía de ronquidos que ambos le adjudican al otro, pero la crudeza de la disputa crece hasta revelar la desunión y la pasmosa ausencia de afecto.

En "El canal del sufrimiento", los periodistas de la revista *Style* deben cubrir dos extraños fenómenos de la realidad, aunque ignoran que están condenados porque la sede se encuentra en las Torres Gemelas, antes del célebre atentado.

Los cuentos de David Foster Wallace buscan construir un espejo ácido y deformante del universo exterior e interior de sus personajes, un entramado anodino pero feroz en el que la libertad y el sometimiento se intercambian, donde el placer es un territorio desconocido o una asignatura pospuesta y la conciencia, un campo de batalla abandonado, sembrado de los despojos de la ilusión.

El estilo, crispado, oscila entre la digresión y el detalle, entre la obscenidad y el eufemismo, entre la confidencia más íntima y la jerga engorrosa, que, junto con las notas al pie, da forma a una narración cuya riqueza y profundidad radica en, paradójicamente, no dejar nunca de lado la simplicidad o la transparencia del tema propuesto. *Extinción* es, en suma, un *tour de force* , un desafío para el lector que, una y otra vez, debe desenmascarar la anécdota.

Armando Capalbo

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/cultura/nota.asp?nota_id=892056

La cultura como seña de identidad

Ushuaia, ciudad que apuesta al arte, la música y la ciencia para crecer

Desde fines de mes, la urbe más austral del país lanza ambiciosas iniciativas culturales

USHUAIA.- En la Argentina hay una ciudad que se prepara para ser vidriera internacional. Se trata de Ushuaia, la urbe más austral del mundo, que gracias a la magia que le confiere ese título, a sus paisajes y a su gente será, desde fines de este mes, punto de encuentro para destacados exponentes del arte, la música y la ciencia del planeta.

La Bienal del Fin del Mundo, del 30 de marzo al 30 de abril, reunirá 65 proyectos de artistas de primer nivel de 17 países. El Festival Internacional de Ushuaia de música clásica, entre el 14 y el 28 de abril, tendrá en su tercera edición una invitada de lujo: la Orquesta Sinfónica de Berlín. Y, como sede del Año Polar, este lugar será el escenario donde científicos de 50 países debatirán sobre el porvenir de la Tierra. No es poco, para una ciudad de 53.800 habitantes cuyo motor principal es el turismo.

Esa actividad en alza dejó en sus arcas 258 millones el año pasado, luego de recibir 225.166 turistas. Sin embargo, durante la temporada invernal la escasez y la irregularidad de vuelos atentan contra la creciente demanda internacional. En el puerto de Ushuaia recalan 300 embarcaciones turísticas por temporada; muchas de ellas siguen viaje a la Antártida. La oferta hotelera también está en alza: de 123 establecimientos en 2005, pasó a 134 en 2006, y hoy se construyen 80 hoteles más.

Pero esta ciudad, capital de Tierra del Fuego, busca hoy una identidad diferente. Mediante la cultura, aspira a generar trabajo para la temporada baja, otoño y primavera, y a posicionar la "marca" Ushuaia. Y eso que una bienal no es tarea fácil cuando se está a 3040 kilómetros de Capital Federal.

"¡Llegó el peluche rosa!", festeja Luis Castelli, de Global, la empresa local organizadora de la muestra, que provee de materiales a los artistas. El peluche rosa no abunda en el confín del planeta, pero una artista piensa usarlo para tapizar una casilla de colectivo. "Hubo que conseguir 200 remos, 1000 banderas, media tonelada de sal y otro tanto de harina", detalla Castelli.

Manos a la obra

Nadie se queja, y por aquí en todos lados se oyen golpes de martillos. "En 2006 pasamos los 200 expedientes de obra", resume Mariano Pombo, secretario municipal de Obras y Servicios Públicos. Los espacios públicos se están poniendo en valor, con veredas, parquización e iluminación. "Empezamos la repavimentación de la zona centro. La obra más importante es la construcción de la segunda calzada de la avenida costanera Maipú, que había llegado al límite de su capacidad", detalla el ingeniero. Por esto, conseguir algún albañil para arreglos hogareños en Ushuaia es aquí una misión imposible.

En el centro polideportivo, donde se expondrán la mayoría de los proyectos de la bienal, se trabaja desde hace dos meses bajo el mando de los reputados arquitectos brasileños Vasco Caldeira y Pedro Mendes da Rocha. "Queremos que sea un ambiente neutro, en el que la museografía no tenga protagonismo", apunta Caldeira. Las otras sedes serán la ex Casa de la Legislatura, la Casa Bebán (emblema de la ciudad, que fue trasladada a la bahía y estrena playón), la Casa de la Cultura y algunas alas del Museo del Presidio. Habrá también obras ambulantes, al aire libre, murales e intervenciones. Muchos proyectos remiten al medio ambiente y al espíritu de la ciudad, como el del Grupo del Borde, casa nómada. "De chica veía por la ventana cómo pasaban las casas por la calle, y me parecía entre extraño y común. Por eso ideamos esta casa, que itinerará tratando de generar lazos de vecindad", adelanta la destacada artista fueguina Mónica Alvarado.

Entre los artistas extranjeros más destacados de la Bienal está Kcho (el cubano Alexis Leyva Machado), el francés Fred Forrest y el matrimonio de la inglesa Lucy y el argentino Jorge Orta. La participación argentina incluye a León Ferrari, Luis Felipe Noé, Clorindo Testa y Luis Benedit, entre otros. La curaduría es de la brasileña Leonor Amarante, junto con Ibis Hernández Abascal, de Cuba, y las argentinas Corinne Sacca Abadi y Florencia Battiti.

La bienal es una iniciativa de la Fundación Patagonia Arte, con producción argentino-brasileña y de la Fundación Memorial del Parlamento Latinoamericano de San Pablo, y organizada por la empresa Global, de Ushuaia, con aporte municipal y auspiciantes privados. Su equipo técnico es el mismo que el de las bienales de Venecia y San Pablo.

Una magia especial

"Esta es una ciudad con una magia especial, que ayuda mucho cuando salimos a buscar auspiciantes para estos eventos. La organización de la bienal y del festival es de empresas particulares, que esperamos que sostengan los eventos en el tiempo y que logren que cada vez la financiación municipal sea menor", dice Jorge Garramuño, jefe comunal, que completa la agenda local con la Fiesta Nacional de la Noche Más Larga en junio, el encuentro gastronómico Ushuaia a Fuego Lento en agosto, un festival internacional de teatro y otro de cine en ciernes.

La ciudad es alargada y algo caótica. Se aprieta en un kilómetro de ancho, entre la montaña y el mar, y se extiende por catorce kilómetros a lo largo de la bahía Ushuaia. Las casas son pequeñas y de madera, adornadas, según la estación, con flores o nieve. Su población es joven, con sólo un 11% de mayores de 50 años, y es muy heterogénea: el intendente es chaqueño; hay taxistas cordobeses, albañiles bolivianos, y por la calle se escucha tanto italiano como alemán; los comercios tienen nombres en yámana, lengua de los pueblos originarios. De 27.358 habitantes en 1980, la provincia pasó a tener 69.227 en el censo de 1991: un crecimiento que ahora busca ser encauzado a través de iniciativas culturales como éstas.

La tercera edición del Festival Internacional de Música Clásica será un maratón de 20 conciertos en 14 días, en el hotel Las Hayas. La ciudad espera para entonces el estreno mundial del la obra *Ushuaia, himno por la paz* , creada y ejecutada por el compositor suizo Walter Baer.

También está el Año Polar. La Eco Polar Ushuaia 2006 será un intensivo maratón de investigaciones científicas, entre el 26 y el 28 de mayo, en el mismo hotel del festival. "La idea es generar alerta sobre el cambio climático, propiciar el diálogo de los dos polos y difundir los 103 años de permanencia argentina en la Antártida", indica Pedro Vairo, miembro por Tierra del Fuego del Comité de Organización del Año Polar Internacional (Coapi). Vairo, además, es director del Museo del Presidio y en diciembre fundó en una de sus alas el primer museo de bellas artes de la provincia, el Museo de Arte Marino Ushuaia, con su propia colección de pintura.

"La bienal vincula todo: la producción turística, el hecho económico, lo cultural; además, permite trabajar en red; posiciona la marca Ushuaia hacia afuera; nos vincula con actores supercalificados como los de la Bienal de San Pablo, que representan un aprendizaje muy fuerte para nosotros y nos sacan de la endogamia insular", resume el concejal Pablo Wolaniuk, coordinador del Plan Estratégico Ushuaia 2013, trazado por instituciones y vecinos para encauzar el crecimiento de la ciudad, tomando como ejemplo a Rosario. Un verdadero trabajo en equipo por la ciudad del fin del mundo.

Por María Paula Zacharías
Para LA NACION

Un presidio reciclado

Ushuaia ahora suena a vacaciones o a tierra de posibilidades. Pero tiempo atrás era sinónimo de cárcel. Entre 1884 y 1947 funcionó allí el temido Presidio de Reincidentes, que hasta 1978 fue cárcel militar. Durante décadas, los presos eran la mayor fuerza laboral del lugar, y de ellos dependía el funcionamiento de la usina eléctrica. En el Parque Nacional Tierra del Fuego dejaron un cementerio de árboles talados con sierra y hacha. El presidio es hoy un museo, donde la estrella es el primer asesino serial nacional, el "Petiso Orejudo". El casquete a rayas de los presos se convirtió en souvenir y el tren que los llevaba al bosque a cumplir severas jornadas de trabajo hoy anda cargado de turistas.

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=892661

Los géneros narrativos, armas de los diarios

Así lo creen reconocidos periodistas

CARTAGENA (EFE).- Periodistas y escritores recomendaron ayer a la prensa emprender una "vuelta a sus orígenes" y recuperar los géneros narrativos para resistir la "invasión" de los medios audiovisuales y digitales, durante un panel sobre periodismo narrativo que se realizó dentro del programa de la reunión de la Sociedad Interamericana de Prensa (SIP).

Al comenzar el encuentro, organizado por la Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano, su director ejecutivo, Jaime Abello, comunicó que el escritor Gabriel García Márquez no participaría de la charla, como estaba previsto. Sin embargo, el público que abarrotaba la sala tuvo la oportunidad de escuchar al escritor y periodista argentino Tomás Eloy Martínez y a su colega estadounidense Jon Lee Anderson.

Ambos coincidieron en defender la necesidad de recuperar la fuerza narrativa del periodismo como herramienta para sobrevivir a los medios no tradicionales. "El lenguaje periodístico sólo cuando es eficaz es bello", indicó Tomás Eloy Martínez, autor de *Santa Evita*, que atribuyó a la aparición de las agencias de noticias, con su lenguaje telegráfico, el abandono de la crónica y otros géneros.

Anderson afirmó que la prensa escrita debe llenar el espacio que no cubren los medios audiovisuales. "El periodismo narrativo es la salvación de la prensa escrita", aseguró el periodista de la revista *The New Yorker*.

Martínez consideró que, aunque parecen en "vías de extinción", los medios escritos sobrevivirán, así como el libro, siempre que se renueven. El autor de *La novela de Perón* advirtió, sin embargo, que el periodismo narrativo es un género muy costoso, pues requiere los mejores escritores y pensadores. Pero el resultado, señaló, vale la pena.

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=892666

China, el imperio del humo

Escribe Luis Esnal

En algunos momentos China parece ya sumergida en un futurismo que anticipa su misión de convertirse en el imperio del siglo XXI. En otros, el pasado muestra su presencia, no sólo con las pagodas, el confucionismo o las casas de té, sino también con hábitos que Occidente fue desterrando junto con el progreso de las últimas décadas.

Eso es al menos lo que se siente al percibir cómo los chinos fuman en forma masiva y descontrolada. Un estudio de la Academia Social de Ciencias Sociales de Shanghai estimó que hay en la China 350 millones de fumadores y otros 450 millones de fumadores pasivos. En momentos en que en Occidente el cigarrillo está siendo desterrado de restaurantes, lugares públicos y espacios privados, la producción de cigarrillos en China es 20 veces mayor que en la década del 50.

El 61 % de los hombres fuma. Sin embargo, días atrás, mientras esperaba en un negocio a que mi computadora fuera configurada, tuve la impresión de que el porcentaje trepaba al 100 %. Una nube de humo flotaba en el techo. En chino, cuando a uno le ofrecen un cigarrillo -algo que es un gesto de amistad-, se debe decir "wo bu hui" (que significa "no sé fumar", la forma elegante de rechazar el tabaco sin parecer antipático).

En medio de aquella humareda, un joven chino me ofreció un cigarro. Wo bu hui, le respondí. "No sabés, pero podrías aprender", respondió en broma este amigo, riéndose de la fórmula cultural con la que en su propio país se rechaza el humo y provocando la carcajada de un montón de chinos. Todos, claro, cigarrillo en mano.

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/enfoques/nota.asp?nota_id=892307

Asombroso rescate del pasado

Por Santiago Kovadloff

Templos que celebran divinidades vigentes y cuyos cimientos fueron fijados sobre restos de otros templos consagrados a dioses que el tiempo devoró; seculares estaciones de subterráneo y tiendas que despliegan su frenesí multitudinario sobre insospechadas ruinas neolíticas o escombros romanos. Superficies, en suma, que, proponiéndoselo o no, desconocen de un modo u otro el ayer que encubren. Sin embargo, así como muchas veces el pasado reprimido o renegado insiste, presiona e inesperadamente se libera de su mordaza, así también, otras veces, el presente va resueltamente en busca de ese pasado eludido o ignorado porque sospecha su existencia y le importa su elucidación. Tal cosa ocurre cuando la memoria no cede a las seducciones del olvido. Tal cosa ocurre, asimismo, cuando el presente sabe que le es indispensable un mejor conocimiento del pasado para fortalecer su autocomprensión. Allí están para probarlo, por ejemplo, la arqueología, el psicoanálisis, la historiografía. Son, todos estos, modos de honrar la memoria, de rescatar lo que parece perdido, de remitir a esa otra realidad que desmiente la suficiencia de aquélla con la que contamos.

Resulta evidente, por lo demás, que el pasado es materia de perpetua redefinición. Un muy buen ejemplo de ello es la Grecia antigua. Esa que nos legó tantos bienes: de Euclides a Arquímedes, de Homero a Píndaro, de Esquilo a Eurípides, de Protágoras a Platón, de Heródoto a Tucídides. El pasado griego, como todo pasado significativo, es dinámico, es tarea. Y de esa tarea constante surge, muchas veces, nueva información, datos imprevistos, hechos impensados, inéditas perspectivas que reconfiguran sin cesar lo ya sabido.

Hace algunos meses se puso en marcha un ambicioso proyecto internacional que ilustra con elocuencia lo que acabo de decir. Consiste tal proyecto en descifrar una escritura milenaria redactada en esa Grecia antigua y de la que apenas quedan vestigios. Es que se la borró en una época posterior para trazar otra sobre la superficie del mismo pergamino. A lo que todo indica, esa escritura desechada perteneció a Hipérides, orador y político notable que actuó y escribió en la Atenas del siglo IV a.C. Sus huellas más que difusas fueron científicamente discernidas en un palimpsesto del siglo XIII que contiene algunos trabajos de Arquímedes, un comentario sobre Aristóteles, una meditación neoplatónica y un pequeño libro de rezos para cuya redacción, justamente, se removió la escritura de Hipérides. Son al parecer diez las páginas que le fueron arrebatadas. En ellas, el desdibujado autor ofrece las que hoy resultan nuevas y sorprendentes claves de la batalla de Salamina (480 a.C.). Como se recuerda, allí los griegos obtuvieron sobre los persas una victoria decisiva para el porvenir hegemónico de Atenas. Hay también agudas consideraciones sobre la batalla de Queronea (338 a.C.), cuyo desenlace marcó el principio del fin de la suficiencia griega.

Era usual en la Edad Media el drástico procedimiento empleado por los monjes que disolvieron la prosa de Hipérides y devolvieron al pergamino que fuera suyo la posibilidad de ser empleado como nuevo. Pero hoy, claro está, aquel pasado entonces prescindible recuperó significación y preeminencia. Sus contenidos se imponen a la sensibilidad de nuestra época sin que su rescate implique la necesidad de exterminar la escritura medieval para acceder a la antigua. Los investigadores de la Universidad de Stanford involucrados en el proyecto emplearon un poderoso equipo de fluorescencia de rayos X para leer la estela fantasmal de aquella escritura griega. Esas páginas, ahora reflotadas, están siendo transcriptas, traducidas e interpretadas por parte de un selecto grupo de estudiosos europeos y estadounidenses. Como se advierte, lo irremediable, al menos en este orden de cosas, ya no parece serlo. Sin duda la ciencia está, en incontables aspectos, lejos de la fe y la religiosidad. Pero convengamos en que ha producido un auténtico milagro.

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/enfoques/nota.asp?nota_id=892186

La deforestación se revierte en países prósperos

Tras la puesta en marcha de programas de protección en países de Europa, Asia y América del Norte

Entre 2000 y 2005 se perdieron en el mundo unos 7,3 millones de hectáreas de bosques por año, de acuerdo con un informe de la Organización de Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación (FAO) que, sin embargo, pone énfasis en el esfuerzo mundial por revertir la situación.

El trabajo puntualiza que la puesta en marcha de programas de protección en más de un centenar de países comienza a dar sus frutos en algunas regiones prósperas del planeta, especialmente en algunos países de Europa, Asia y América del Norte.

En el otro extremo está nuestro continente que, junto con el africano, encabeza la lista de los mayores perdedores de áreas forestadas.

En América latina y el Caribe, por caso, el 47 por ciento de la superficie es boscosa. Sin embargo, la región cuenta, al mismo tiempo, con el mayor número de especies en peligro de extinción.

Desde 1990 se perdieron en esa zona más de 64 millones de hectáreas de bosque. Entre las principales causas se mencionan la conversión de esas áreas arboladas en superficies cultivables, así como el ingreso de diferentes tipos de peste que, al no ser combatidas, acaban con la vida de esas especies.

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/enfoques/nota.asp?nota_id=892193