CONTENIDOS

Predice estudio grandes cambios climáticos para 2100	3
Descubren dibujos de la Luna realizados por Galileo	5
Científicos creen que en tres años tendrán vacuna contra Alzheimer	6
China iniciará construcción de observatorio astronómico en Polo Sur	7
"La rutina de un arquitecto no es muy glamorosa"	8
Separar áreas para fumadores no protege la salud de los no fumadores	10
Manifiesto humanista	11
"Nuestra relación con la gente se desarrolla a través de los objetos"	12
La RAE prepara un Banco de Datos del siglo XXI con 300 millones de palabras	15
Demuestran que se pueden borrar los recuerdos	16
Chatarra espacial amenaza a la aviación comercial	18
Tejido bovino para destapar arterias	20
Crea CE registro de líneas de células madre embrionarias	21
Identifican posible gen de osteoporosis	22
Millones de abejas desaparecen sin dejar ni rastro	23
Un avión argentino voló movido a soja	25
Combustible aeronáutico, a prueba	27
Expondrá Jesús Macarena en la Casa Purcell	28
La sensación de inseguridad es tan dañina como la inseguridad	29
Vacuna contra el cáncer de próstata	31
La tecnología y la belleza del arte se dan la mano en el Sur	32
La NASA encuentra el planeta de Luke Skywalker	34
¿Para qué sirve una Bienal?	36
Parkinson: el 63,7% recurre a las terapias alternativas	38
Tras los hongos que dañan a los árboles	40
Logran cultivar una válvula del corazón a partir de células madre	42
En el embarazo, nada de alcohol	44
Iniciaron las pruebas para el viaje a Marte	46
El valor de la negación	47
Una obra siempre abierta	49
Los supuestos restos de Juana de Arco no serían de la heroína	51
El arte textil, un modo de rescatar la identidad	52
El egiptólogo	54
Dar el buen paso	56
Direcciones de correo-e desechables para combatir el "spam"	58
El Museo del Prado concluye la mayor ampliación de su historia	60
Astérix en Barcelona	62
Un hallazgo español impulsará la sustitución de los microchips actuales por circuitos fotónicos	63

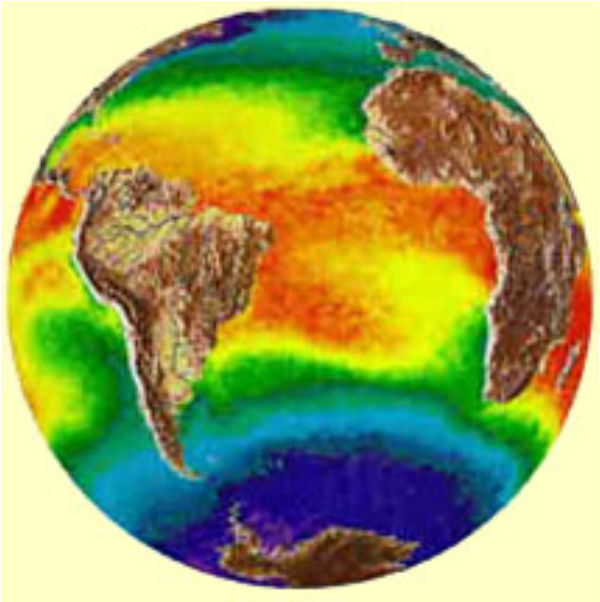
Muere en Francia a los 81 años el escritor marroquí Driss Chraibi 64
En la era digital se persigue a los consumidores 65
Twitter, a punto de convertirse en un fenómeno 'tecnocultural' 67
Un héroe cruel 69
Metáfora de los orígenes 71
El español, asunto de los expertos y la gente común 72
Preocupa la calidad educativa en la región 73
"Creo que a veces hay que bajar al infierno para poder contarlo" 74
Sin programa para iniciar reparaciones 76
Hallan cripta y teatro romanos de la antigüedad en isla Cefalonia 78
Villazón y Netrebko celebraron al Met 79
Pinto sólo para mí: Carrington 80
El Iztaccíhuatl se quedará sin nieve 82
Crean “muela” para distribuir medicina en sistema circulatorio 83
Científicos prueban eficacia terapia en pacientes con VIH avanzado 84
Adelantan fecha de aparición de organismos multicelulares 85
Puede combinación de antibióticos débil combatir germen fuerte 86
Descifra Hubble formación de estrellas a 60 millones de años luz 87
Logran científicos *fabricar* sangre de grupo universal 89
Elabora IPN frijol instantáneo altamente nutritivo 90
Investigación de evolución ADN abre vía para fármacos contra cáncer 91
Tomar café no quita el sueño cuando manejas 92
El Sol: sus efectos más allá de la piel 03
Un quinto de las especies del planeta desaparecerán 95
Hallan el gen que explica la diferencia de tamaño de los perros 97
Del posgrado a un nuevo empleo 98
Pueden hipertensión y tabaquismo provocar Síndrome Coronario Agudo 99
Un computador hecho con proteínas 100
Aumentan lesiones deportivas por sobrecarga de ejercicios 101
Cambio climático: Consecuencias más duras y antes de lo previsto 103
Nueva reedición de *Cien años de soledad* 105
Depresión: el 25% de los diagnósticos es erróneo 107
La dieta mediterránea previene las alergias 109
Prepara Nobel Orhan Pamuk nueva novela en Estambul 110
Muere el biógrafo de Hitler en Alemania 112
Paraísos naturales, en riesgo 113
Tormentas solares de diciembre alteraron GPS 114
Sin claves para predecir terremotos 115
"Buscamos silencios en una novela, no palabras": Ricardo Chávez 117
Advierten que el planeta se quedará sin orangutanes 119
Obtiene UNAM camada de perros con semen refrigerado 121
Crea IMSS terapia para mejorar control de diabetes 122
Destacan los beneficios de la delfinoterapia 123
El ADN del arte moderno 124
El INTI desarrolló una pintura con propiedades bactericidas 126
En la Edad de Piedra las preferían con curvas 128
Nueva York promueve la circuncisión, contra el VIH 129
"La memoria cicatriza las heridas" 132
Clásicos de la literatura, leídos por Internet 134
Los que queman los libros 135

Predice estudio grandes cambios climáticos para 2100

EFE
El Universal

Martes 27 de marzo de 2007

Muchas de las zonas climáticas actuales desaparecerán por completo y serán reemplazadas por climas desconocidos, según un estudio que aparece publicado en la revista *Proceedings of the National Academy of Sciences*



Muchas de las zonas climáticas actuales desaparecerán por completo para el año 2100 y serán reemplazadas por climas ahora desconocidos, según un estudio divulgado hoy en EU.

El informe, que aparece publicado en el último número de la revista *Proceedings of the National Academy of Sciences*, destaca que durante el próximo siglo desaparecerán varios de los climas en las zonas altas de los trópicos, así como en los polos.

El estudio, realizado por investigadores de la Universidad de Wisconsin-Madison y la Universidad de Wyoming, pronostica, asimismo, que grandes franjas de los trópicos y subtrópicos pueden desarrollar climas nuevos totalmente diferentes a los que existen en la actualidad.

El geógrafo de la Universidad de Wisconsin-Madison y principal autor del estudio, Jack Williams, comparó a los investigadores que se dedican a investigar el clima con los cartógrafos de la Europa medieval, quienes tuvieron que hacer frente al desafío de trazar mapas de un Nuevo Mundo que les era desconocido.

"Queremos identificar las regiones del mundo en las que los cambios climáticos se traducirán en climas que no tienen nada que ver con los actuales", señaló Williams en un comunicado que aparece en la página web de la Universidad de Wisconsin (http://www.wisc.edu).

"Esas son las áreas más allá de nuestro mapa" , dijo en referencia a los cartógrafos de la Europa medieval.

Entre las zonas que se verán más afectadas figuran desde regiones muy pobladas, como el sureste de Estados Unidos, el sureste asiático y partes de África, hasta conocidos puntos de biodiversidad como la selva del Amazonas.

Williams explica en el estudio que los anticipados cambios son resultado del calentamiento global, fruto de las mayores emisiones a la atmósfera de gases contaminantes.

Según el geógrafo, las áreas cálidas tendrán temperaturas más altas en el futuro y las zonas frías también tendrán climas más cálidos por lo que los sistemas que conocemos en la actualidad variarán por completo.

Williams y sus colegas de la Universidad de Wyoming basaron sus predicciones en modelos informáticos que calculan los cambios climáticos que provocarán las emisiones de gases contaminantes.

Las previsiones de emisiones proceden de un informe publicado en febrero por el Panel Intergubernamental

sobre Cambio Climático de Naciones Unidas.

Los modelos sugieren que las zonas climáticas que existen en alrededor del 48 por ciento de la superficie terrestre podrían desaparecer para el año 2100.

Para esa fecha, cerca del 40 por ciento de la Tierra también podría tener un nuevo clima.

Los investigadores pronostican que incluso si las emisiones contaminantes disminuyen gracias a los esfuerzos gubernamentales, los cambios todavía afectarán al 20 por ciento del planeta.

La tendencia plantea un gran desafío a áreas de una gran y frágil riqueza animal y vegetal como la región de los Himalayas, Filipinas y las zonas montañosas de África y Suramérica. Los cambios podrían amenazar algunas especies en vías de extinción y provocar grandes desplazamientos humanos.

Los climas que desaparecerían afectarían probablemente a las zonas cerca de los polos y las tierras altas de las regiones tropicales, incluidos los Andes peruanos y colombianos, América Central y las tierras altas de Zambia y Angola, entre otros.

El fenómeno de los nuevos climas afectaría a los trópicos o sub-trópicos, como las selvas del Amazonas e Indonesia, donde incluso pequeños cambios de temperatura pueden tener un gran impacto, según Williams.

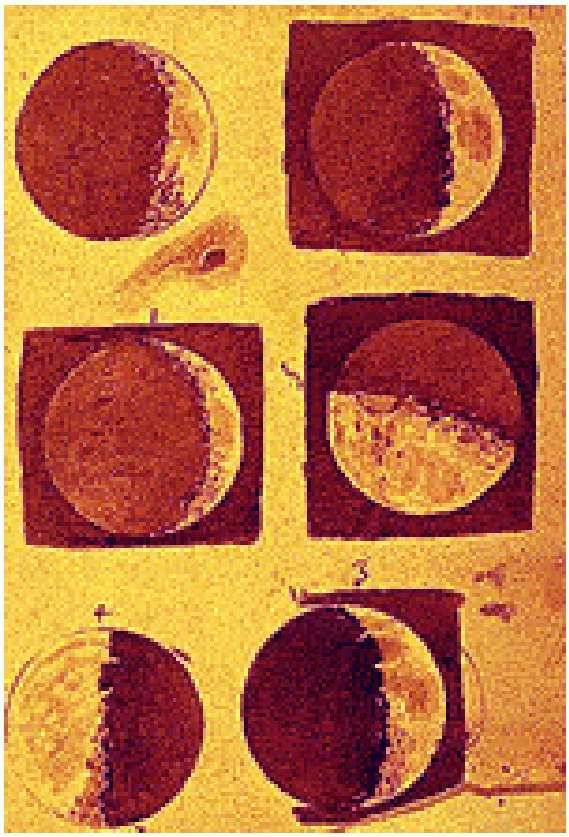
http://www.eluniversal.com.mx/articulos/38905.html

Descubren dibujos de la Luna realizados por Galileo

EFE
El Universal

Martes 27 de marzo de 2007

Los dibujos son fruto de los estudios realizados por el científico a través de otra de sus creaciones, el telescopio, y muestran como supo dibujar las diferentes caras de la Luna



El genial científico del Renacimiento Galileo Galilei también pintó la Luna, con todos sus detalles y sus misteriosas sombras, como demuestran las cinco acuarelas descubiertas por dos expertos, reveló hoy el diario *Corriere della Sera.*

El director del Instituto de Historia del Arte de la Universidad Humboldt de Berlín, Horst Bredekamp, y su colega William R.Shea, de la Universidad de Padua (noreste) , presentaron ayer en esta ciudad italiana las cinco acuarelas.

Se tratan de cinco páginas pertenecientes a uno de los tratados de Galileo (1564-1642) , el "Siderevs Nunciun" , conocido como "Gaceta sideral" , publicado en Venecia (noreste) en 1610 y en el que el astrónomo declaró públicamente y por primera vez la teoría heliocéntrica. Los dibujos, publicados hoy en *Corriere della Sera* son fruto de los estudios realizados por Galileo a través de otra de sus creaciones, el telescopio, y muestran como el científico supo ya dibujar las diferentes caras de la Luna y con color ocre resaltar con rigurosa precisión las manchas que forman sus cráteres.

Los dos profesores explicaron ayer que un celebre anticuario de Nueva York les llamó para que estudiasen una copia del "Sidereus Nuncius" que había caído en sus manos y que contenía nuevas páginas del tratado, ya que Galileo solía hacer varias copias incluyendo en cada edición nuevas hojas.

Según Bredekamp, no existen dudas sobre la autenticidad de estas acuarelas después de analizar el papel, el color de origen vegetal, así como los trazos, que coinciden con otros diseños realizados por Galileo.

El descubrimiento será publicado en un libro que saldrá a la venta en Alemania dentro de dos meses, mientras que en septiembre se realizará en Nueva York la presentación oficial de las cinco páginas.

Los expertos explicaron que el anticuario no ha revelado de donde han salido los cinco dibujos, pero que se cree que provengan de Argentina donde emigraron numerosos italianos procedentes de la región de Veneto.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/38909.html

Científicos creen que en tres años tendrán vacuna contra Alzheimer

EFE
El Universal

Martes 27 de marzo de 2007

El proceso, no sólo incluye la fase preclínica de la vacuna y la práctica en animales, sino también su experimentación en humanos

Científicos de España, Alemania y Austria han aunado sus esfuerzos para conseguir en el plazo de tres años una nueva vacuna contra el Alzheimer, dentro de un proyecto de investigación denominado MimoVax, financiado por la Unión Europea. El doctor Antón Álvarez, coordinador del equipo médico del Centro de Investigación Biomédica EuroEspes, ubicado en la localidad gallega de Santa Marta de Babío, que llevará a cabo la investigación con el apoyo de seis instituciones alemanas y austríacas, dijo a EFE que confía "un 90 por ciento en el éxito del tratamiento".

El experto en neurofarmacología apoyó su creencia en la aplicación de un nuevo método para combatir la acumulación de la proteína Beta-Amiloide en el cerebro, causante de la enfermedad.

Explicó que la vacuna se basa en el uso de péptidos, fragmentos de esta proteína sintéticos, para que el sistema inmunológico cree anticuerpos que eliminen las formas modificadas de Beta-Amiloide.

En el proceso de la enfermedad, subrayó el doctor, la acción de una enzima provoca que la citada proteína se vuelva tóxica, que los restos empiecen a acumularse fuera de las células y que las neuronas se mueran, lo que produce un deterioro cognitivo y trastornos de conducta, entre ellos, la pérdida progresiva de la memoria.

El nuevo tratamiento, cuya administración se aplicaría mediante inyecciones, imita la parte tóxica de la proteína para que el organismo genere anticuerpos o defensas.

Álvarez recordó que el fracaso de otra vacuna, con la que se experimentó en el año 2000, se debió a la utilización de una proteína natural que fue causa, en algunos casos, de meningoencefalopatía o inflamación cerebral.

Dijo que la nueva vacuna está planteada como un tratamiento que evite que la patología adquiera mayor relieve o, incluso, que se paralice su progresión, ya que, de momento, no es posible la curación porque las neuronas perdidas no pueden ser recuperadas.

El experto no descartó que pueda tener una utilidad preventiva, tras el descubrimiento de técnicas como el PET -tomografía por emisión de positrones- que permiten visualizar incluso con veinte o treinta años de antelación la acumulación de Amiloide, junto con los adelantos genéticos que detecten la propensión a padecer la dolencia.

El consorcio que lleva a cabo la investigación se reunirá cada seis meses para poner en común los logros conseguidos; el último de ellos se celebró recientemente en la ciudad austríaca de Salzburgo.

El proceso, que durará tres años, no sólo incluye la fase preclínica de la vacuna y la práctica en animales, sino también su experimentación en humanos.

Unos veinticinco millones de personas en el mundo, según datos de la Organización Mundial de la Salud (OMS), padecen esta patología. El Alzheimer es una enfermedad neurodegenerativa, cuya causa se desconoce, que produce una demencia progresiva en la edad adulta y conduce a una incapacidad absoluta, y a la muerte, en un plazo generalmente inferior a veinte años.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/38907.html

China iniciará construcción de observatorio astronómico en Polo Sur

EFE
El Universal

Martes 27 de marzo de 2007

La expedición para comenzar las obras partirá en octubre a bordo del barco rompehielos "Xuelong" ("Dragón de Nieve"), adquirido a Ucrania en los años 90, actualmente en reparaciones

China iniciará este año la construcción de un observatorio astronómico en la Antártida, uno de los primeros del mundo que habrá en el continente helado, y que estará emplazado a más de 4 mil metros de altura, informaron hoy responsables del proyecto al diario *Nuevo Pekín*.
La expedición para comenzar las obras partirá en octubre a bordo del barco rompehielos "Xuelong" ("Dragón de Nieve") , adquirido a Ucrania en los años 90, actualmente en reparaciones y único navío de China capaz de llegar al Polo Sur.
Yang Huigen, subdirector del Centro de Estudios Polares de China, señaló que el observatorio estará situado en la cima del Domo A (4 mil 093 metros) , la masa de hielo más alta de la Antártida. La construcción costará unos 120 millones de dólares (100 millones de euros) , a los que habrá que añadir los 12 millones de dólares (10 millones de euros) que van a sufragarse para la reparación del "Xuelong".

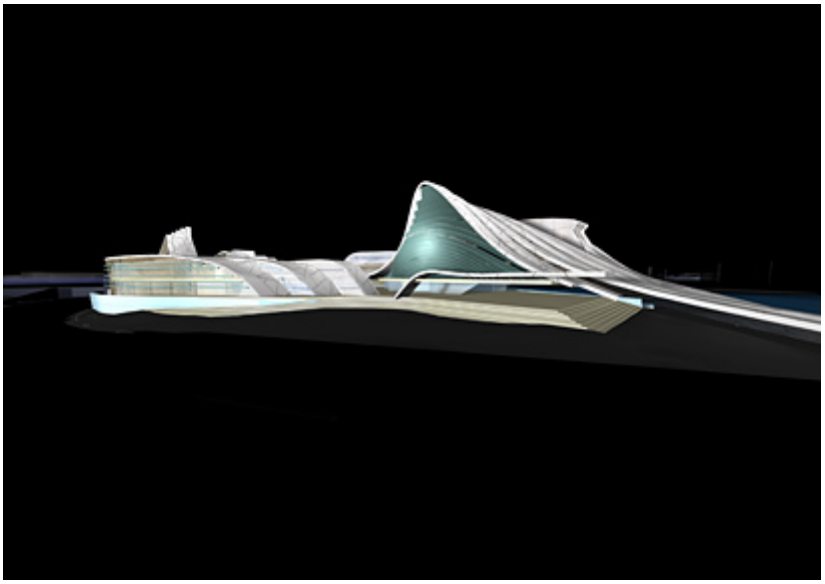
China, en palabras de Yang "se enfrenta a la competencia científica de países desarrollados" en la Antártida, donde naciones como Australia o Estados Unidos también construyen o planean la construcción futura de observatorios.

El científico destacó que el nuevo observatorio contará con potentes telescopios de infrarrojos, y añadió que la poca humedad del aire antártico, junto a su pureza y su estabilidad, hacen que el Polo Sur sea uno de los lugares más adecuados del mundo para la observación astronómica.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/38908.html

"La rutina de un arquitecto no es muy glamorosa"

El pabellón-puente sobre el río Ebro, para la Expo Zaragoza 2008, concreta el proyecto con el que se dio a conocer en 1976



ABC (ZARAGOZA).- Ser una celebridad en el mundo de la arquitectura no debe ser lo mismo que triunfar en Hollywood. "Desgraciadamente, la rutina diaria de un arquitecto no es muy glamorosa. Me tengo que levantar cada día, ir a trabajar y tratar con clientes exigentes", admitía ayer la iraquí Zaha Hadid, tras comprobar en Zaragoza cómo se levanta entre las dos orillas del Ebro una de sus últimas creaciones, el pabellón-puente que albergará parte de los contenidos de la futura Expo Zaragoza 2008 (*www.expozaragoza2008.es*).

Nacida en Bagdad en 1950, pero formada en el Reino Unido, se trata de una de las firmas más prestigiosas de la arquitectura actual, como acredita la obtención en 2004 del Premio Pritzker, considerado el Nobel en esta disciplina.

Zaha Hadid ha dejado su huella en numerosos puntos del globo, y admitió que en España le está saliendo abundante trabajo, ya que las ciudades valoran cada vez más contar con *proyectos icónicos* y llegan a *competir* entre sí por tener las construcciones más *bellas* . "Las ambiciones se elevan día tras día -explicó- y eso nos obliga a investigar y hace que la calidad de los trabajos mejore."

Un buen ejemplo es el propio pabellón-puente para la muestra zaragozana, obra cuya ejecución es todo un desafío para los ingenieros. Es un monumental viaducto peatonal con cerca de 7000 metros cuadrados de superficie, 260 metros de longitud y hasta 30 de ancho que, con un trazado curvilíneo, se asemeja a un gigantesco gladiolo que se abre y se cierra. La estructura es de acero y la cubierta está inspirada en las escamas del tiburón.

Su doble condición de pabellón y de puente exige soluciones técnicas innovadoras -la organización de la Expo admite que aún desconoce el desfase presupuestario en este proyecto-. Una de ellas es el anclaje de la infraestructura en una isleta del río, con unos pilotes centrales que alcanzan los 72,5 metros de profundidad, hondura que no tiene ningún otro edificio en España.

Además, se ha utilizado por primera vez la llamada Célula de Osterberg (O-cell), un método de última tecnología empleado para verificar la cimentación.

Según confesó, es un "proyecto ambicioso" y "poco común", en el que el agua tiene un protagonismo indiscutible. Será el único puente habitado de España y uno de los pocos en el mundo.

Para la arquitecta bagdadí, sin embargo, la idea no es nueva. De hecho, la construcción del pabellón-puente de Zaragoza supone llevar a la realidad el primer proyecto con el que se dio conocer en 1976, precisamente un puente habitado sobre el Támesis en Londres. Ayer se mostraba *entusiasmada* al lograr por fin materializar aquello que se había quedado sobre el papel. No obstante, hoy el papel no se utiliza mucho en su estudio. Los nuevos programas informáticos hacen realidad ideas *antes imposibles* , sobre todo en relación con la topografía y el paisaje, pero también han propiciado *un nuevo lenguaje* y otras fórmulas en la construcción de piezas. Antaño, asegura, se empleaban técnicas para la construcción de barcos.

Asegura que prefiere no conocer personalmente los lugares donde se emplazan sus proyectos, como en el caso del pabellón- puente de Zaragoza. De esta manera, explicó, puede diseñar "de una manera abstracta, con cierto distanciamiento", si bien esa forma de trabajar obliga a echar "mucha imaginación".

Fredy Massad y Manuel Trillo

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/arquitectura/nota.asp?nota_id=895022

Separar áreas para fumadores no protege la salud de los no fumadores

Un estudio prueba que, de todos modos, quedan expuestos a las sustancias nocivas del tabaco

No cabe duda de que en los últimos años nuestra sociedad cambió su actitud hacia el hábito de fumar. Y hasta se podría decir que ya menos fumadores se animan a defender hasta a los gritos su supuesto derecho de llenar de humo el aire que comparten con los demás. Sin embargo, los resultados preliminares de dos estudios internacionales presentados ayer en esta ciudad señalan algunas asignaturas pendientes en la lucha contra el tabaquismo. Uno de ellos, al que en febrero se sumó nuestro país, demostró que 9 de cada diez bares porteños con sector fumador no tenían una estructura de separación del área para no fumadores ni la ventilación exigida en la ley de control antitabaco de la ciudad de Buenos Aires. Pero lo más importante fue que las 50 mediciones del nivel de contaminación del aire realizadas en bares, cafés y restaurantes mostraron que las áreas de no fumadores tienen casi el doble de partículas inhalables del tabaco que los bares libres de humo.

"El artículo 21 de la ley antitabaco porteña dice que en los sitios públicos cerrados, como bares, restaurantes o shoppings, de más de 100 m2, el lugar que se habilite para los fumadores debe estar estructuralmente separado, es decir, tener una habitación independiente o una pecera de vidrio dentro del lugar y con sistema de ventilación independiente", explicó la doctora Verónica Schoj, investigadora argentina del *Estudio de medición de contaminación ambiental por tabaco*, que el Instituto Roswell Park, de los Estados Unidos, realiza en 24 países. Según Schoj, que coordina el Grupo Antitabaco del Hospital Italiano e integra la Fundación Interamericana del Corazón (FIC), la separación estructural y la ventilación independiente para los sectores de fumadores "son exigencias falaces, porque la división del ambiente no garantiza que el sector no fumador esté libre de humo (por las aberturas circula el aire), ni los aparatos de ventilación mostraron eliminar el humo de tabaco, sus tóxicos o sus venenos".

Los expertos que participaron en la presentación adhirieron a las conclusiones publicadas en el Informe 2006 del Cirujano General de los Estados Unidos, un documento que reúne la mejor evidencia científica conocida. Allí se establece que no existe un nivel de exposición seguro al tabaco; que el tabaquismo pasivo afecta la salud de los no fumadores tanto como la de los fumadores, y que los ambientes de interiores deben ser 100% libres de humo, es decir que no se deben habilitar áreas para no fumar. "Esta -afirmó Schoj- es una debilidad que tiene nuestra ley."

Más compromiso

Por su parte, el doctor César Di Giano, presidente de la Unión Antitabáquica Argentina (UATA), exigió "medidas más comprometidas en la lucha contra el tabaquismo. Los ambientes con humo aumentan la incidencia de enfermedades respiratorias y cáncer, además de disminuir la capacidad pulmonar". Indicó también que no existe una forma segura de limpiar el aire donde se encendió un cigarrillo. "Donde fumó una persona, se necesitan más de 14 días para que desaparezcan las partículas nocivas del ambiente", puntualizó. Según el doctor Herman Schargrodsky, presidente electo de la FIC, un estudio realizado sobre más de 11.500 personas de 25 a 64 años en las principales capitales de América latina demostró que la Argentina comparte con Chile la prevalencia más alta de tabaquismo en la población general. Y la doctora Marta Angueira, de la Asociación Argentina de Tabacología, precisó: "Los hogares argentinos son los que más humo tienen en la región", al referirse al estudio de medición de los niveles hogareños de nicotina (ver aparte). "Las estrategias de la industria tabacalera para impedir los ambientes 100% libres de humo, como es el lobby para que la ley permita espacios para fumadores en lugares de más de 100 m2, llamar a la desobediencia civil o ponderar la libertad de los adultos, contrarresta las políticas efectivas de control de la exposición al tabaco", sostuvo el doctor Ernesto Sebrié, posdoctorando del Centro de Investigación y Educación para el Control del Tabaco de la Universidad de California (EE.UU.).

Por Fabiola Czubaj
De la Redacción de LA NACION

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=895179

Manifiesto humanista

Yo jamás fui niño/ Mi sonrisa es seca, mi rostro serio/ mis espaldas anchas, mis músculos duros/ mis manos partidas por el crudo frío/ sólo ocho años tengo, pero no soy niño. (Fortunato Ramos, *Memorias de un maestro rural en la Puna Jujeña*)

Todos los días miles de científicos argentinos realizan aportes potencialmente valiosos para la vida de nuestra comunidad. Pero hay algunos de una importancia suprema, porque les dan sentido a todos los demás: sencillamente, nos ofrecen la posibilidad de rescatar nuestro propio futuro...

Es el caso de la obra de reciente publicación *Pobreza y desarrollo infantil. Una contribución multidisciplinaria* (Paidós, 2007), editada por el doctor Jorge Colombo, fundador y director de la Unidad de Neurobiología Aplicada Cemic-Conicet, en la que veinte investigadores analizan la compleja problemática de esta condición social desde ángulos tan diversos como la teoría económica, la psicología, la agronomía, el medio ambiente, la medicina, la sociología, la nutrición y el desarrollo neurobiológico. En especial, se concentra en el deterioro cognitivo que se da en niños pobres y -esto es lo más importante- propone modos de superarlo a través de programas de estimulación que permiten revertir los déficit ya probados en Buenos Aires y Salta.

A través de sus experiencias individuales, Colombo y colegas se rebelan contra la hipótesis de que en el mundo hay seres humanos descartables. "Nada desnuda de manera más flagrante la dimensión de la injusticia", escriben, que un niño en situación de pobreza.

A lo largo de un texto a la vez conceptual y práctico, *Pobreza y desarrollo infantil* reúne un material insoslayable para los responsables del diseño de políticas públicas y aquellos que trabajen con la infancia en riesgo. El objetivo que se plantea es ambicioso: nada más y nada menos que quebrar la inercia de los comportamientos autosostenidos que prolongan la pobreza de generación en generación y ofrecer a miles de chicos la posibilidad de escapar a la devastación que resulta de una nutrición inadecuada o la carencia de estímulos durante esa increíble ventana de oportunidad que se da en los primeros años del lento desarrollo, que, en el *Homo sapiens* , requiere la maduración neurobiológica.

La tarea no es sencilla; ya desde el prólogo se aclara que ni el voluntarismo ni el facilismo ni el asistencialismo son la solución para este problema. "No habrá ética pública ni democracia real mientras haya poblaciones sometidas a la marginación, al decaimiento físico, emocional y cultural, a la pérdida de su autoestima, a la alienación y, en resumen, a la privación de sus derechos y del ejercicio de sus obligaciones -advierte Colombo- (...) Es imperioso tomar conciencia de la complejidad, los riesgos y las condiciones físicas y emocionales del desarrollo infantil en nuestro país."

Y más adelante agrega: "Aceptar la pobreza como un hecho consumado constituye un modo de negar una realidad abrumadora y, en última instancia, de perpetuarla".

Por Nora Bär
ciencia@lanacion.com.ar

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=895177

"Nuestra relación con la gente se desarrolla a través de los objetos"

Para el antropólogo inglés Daniel Miller, la cultura del consumo no es superficial

LONDRES.– Después de hablar con el antropólogo Daniel Miller, uno nunca podrá ponerse los jeans de la misma manera. O subirse al auto, salir de shop- ping, recibir un regalo o comprarles a los chicos el último juguete insoportable que juran que tienen todos los demás de la clase.

Miller, el estudioso más famoso de Gran Bretaña sobre el consumo masivo, no ve la cultura material que nos rodea como algo superficial. Por el contrario, asegura: “Casi todo lo que consideramos importante respecto de las personas que amamos, de la manera en que hacemos nuestro trabajo y de nuestra relación con la gente se desarrolla a través de las cosas”.

Pero no somos unos monstruos por eso. Por el contrario. Miller sostiene que, al revés de lo que solemos oír, nuestra sociedad no se ha vuelto demasiado materialista. “Siempre fuimos así, como lo demuestra el trabajo de campo de antropólogos en las sociedades tribales. Los indígenas estaban tan interesados en ropa y collares como cualquier fanático de la moda cuando empiezan las liquidaciones en Nueva York.”

Miller es un ex hippie que empezó su carrera dando clases en remera naranja y collar de caracoles traídos de su trabajo de campo en las islas Salomón. "Eso era lo convencional para la época -aclara con humor-; actualmente, sólo uso ropa en los distintos tonos de grises y azules." Autor del libro considerado el clásico de la disciplina A Theory of Shopping (1998), Miller es responsable o corresponsable de varios otros títulos de enorme importancia en la materia, como Car Cultures, Home Posessions, The Sari, Clothing as Material Culture y Materiality, además de ser profesor de Cultura Material en el Departamento de Antropología del University College London (UCL).

-¿No es superficial dedicarse a estudiar el mundo material?

-Yo argumentaría que casi todo lo que consideramos importante respecto de las personas que amamos, de la manera en que hacemos nuestro trabajo y de cómo nos vemos a nosotros mismos se expresa a través de nuestra relación con objetos materiales. En mi trabajo como antropólogo no marco una diferencia grande entre la relación de la gente con otras personas y la que tiene con objetos, justamente porque muchas veces la relación con otras personas se desarrolla a través de las cosas. Por ejemplo, mi libro sobre el *shopping* empezó cuando intentaba estudiar el tema del amor en la familia. En Inglaterra y muchas sociedades occidentales, la gente no está muy dispuesta a hablar de sus sentimientos abierta y explícitamente. Le da vergüenza. Pero si uno mira las horas que pasa una madre buscando exactamente las cosas que sus chicos necesitan para estar a la par de sus compañeritos en la escuela, desde los botones de la ropa hasta las galletitas que llevan al recreo, está, claramente, demostrando su amor por ellos. Yo lo llamo la tecnología del amor, porque es así como funciona, expresándose muchas veces más a través de estos detalles materiales que a través de lo que la gente dice. Ahora, si consideramos la familia y las relaciones como base de la sociedad, no podemos considerar la cultura material como superficial.

-¿Nos hemos vuelto, como sociedad, mucho más materialistas?

-De alguna manera, nada ha cambiado. Tenemos ese mito de que nos hemos vuelto materialistas desaforados y que las sociedades tradicionales o tribales no estaban tan atadas a los objetos como nosotros. Ahora, lo curioso es que cuando los antropólogos trabajamos con tribus en Nueva Guinea, por ejemplo, vemos la importancia que esta gente les daba y les da a los objetos materiales. Asumimos que los objetos materiales son simbólicos y que representan valores morales o religiosos para ellos. Pero al ver lo mismo en las sociedades occidentales todos tendemos a caer en el lugar común de condenarlo, cuando la única diferencia entre nosotros y esas tribus es que hoy, en las grandes ciudades, tenemos una mayor cantidad de objetos. Un ejemplo reciente es el de un amigo antropólogo que está estudiando a los indios amazónicos. Los grupos ambientalistas dicen que estas tribus tienen muy pocos objetos, y asumen que por eso no les importa lo material. Ahora, según el estudio de mi colega, estos indios amazónicos son la gente más avariciosa y materialista que ha visto en su vida. El tema no es que no quieran objetos: es que no los tienen, pero una vez que los ven se vuelven mucho más extremos en su desesperación por ellos. Más que en Nueva York o París. Hay gente menos interesada en lo material que otra, pero puede estar en nuestra cultura o en cualquiera.

-¿Y no es malo darles tanta importancia a las cosas?

-Hay un temor generalizado de que la atención a los objetos sea a costa de la atención a la gente, pero en mis estudios he encontrado que la norma suele ser exactamente la opuesta. Encontramos gente a la que le es muy difícil establecer relaciones y gente a la que le es muy fácil, y esto incluye relaciones tanto con personas como con cosas. Quienes no pueden establecer relaciones terminan siendo muy solitarios, aislados y deprimidos, mientras que las familias más completas también tienden a ser expresivas en su relación con la cocina, la ropa y otros elementos materiales. Por supuesto que hay gente en nuestra sociedad que fetichiza su relación con los objetos, y esto sí es a expensas de su relación con otras personas. Pero cualquier antropólogo que estudie a las personas comunes y no a los que aparecen en revistas, lo que encontrará es gente buena o mala para las relaciones, en general, sean estas relaciones con seres humanos o con cosas.

-Usted mencionaba el consumo que deben hacer los padres para que sus hijos estén a la par de los compañeritos en la escuela. ¿Considera esto preocupante?

-Es real la presión sobre los padres para que compren y compren. Los preocupa que sus niños no se sientan descuidados en comparación con sus amiguitos. Pero los chicos son más inteligentes que eso. Cuando se sabe que uno de ellos tiene padres que le compran cosas, pero no se ocupa verdaderamente de él, no creo que los otros le tengan envidia. Este sería un caso de paternidad virtual, con objetos a cambio de amor. Pero la mayor parte de las veces los objetos expresan amor. Por supuesto que esto implica una presión considerable sobre los padres de bajos ingresos. El amor expresado a través de lo material es caro, por supuesto. Es lo mismo que la persona que siente que tiene que demostrar que ama al ser que está de viaje hablando con él o ella durante horas por teléfono, y que su amor, en definitiva, está simbolizado en la gran cuenta de teléfono. El gasto en sí es visto como un símbolo de amor. Otra vez: esto no es exclusividad de nuestra sociedad de consumo. Cuando trabajé con gente muy pobre en una aldea tradicional de la India, vi que la mayor parte de la gente estaba atada a un círculo de pobreza permanente por lo que gastaban en las bodas de sus hijos, que tenían que pagar durante toda la vida. Por supuesto que considero que el énfasis en los objetos y el gasto simbólico tiene un efecto negativo en cuanto a la pobreza que crea, pero esto es tan cierto de nuestra vida en grandes ciudades occidentales como en aldeas tradicionales de la India que viven como siglos atrás.

-Usted ha publicado un libro sobre el auto en distintas culturas, en un momento en el que, por el calentamiento global y el consumo de petróleo, usar auto es muy criticado por gente con conciencia social. ¿Cómo lo ve usted, como antropólogo?

-Es muy interesante ver cómo el auto ha sido olvidado por los antropólogos, en general, con el impacto que tiene en la vida cotidiana. Como a la mayor parte de los objetos, al auto no lo podemos separar de su aspecto funcional. Puede ser el ama de casa la que más lo usa, porque tiene que buscar y llevar a sus hijos a sus actividades y hacer compras en el supermercado. Por eso, cuando los ambientalistas critican al auto como un objeto suntuario, se olvidan de que muchas veces los individuos menos privilegiados son los que más lo usan. Por otra parte, el auto puede ser el único lugar donde uno puede escuchar música fuerte. Estudiando la relación de la gente con la música hemos encontramos que el lugar clave resultó el auto. En otras sociedades, Trinidad por ejemplo, la principal industria respecto de los autos es el cambio de tapizados. Les ponen estampados personalizados, más almohadones y perfume. Allí el auto es entendido de manera totalmente distinta. Si el auto tiene consecuencias sobre el medio ambiente, por supuesto que debemos actuar con responsabilidad. Pero al tratar de limitar el uso del auto en la gente, no tiene sentido demonizarlo. Una campaña para reducir el uso de los autos que tome estos aspectos en cuenta tendrá, sin duda, muchas más posibilidades de éxito.

-Uno de los temas que usted más ha estudiado es la ropa contemporánea.

-Hablar de ropa desde una perspectiva comparativa de distintas culturas abre muchísimo el panorama. La principal crítica a la ropa en el Reino Unido es que es algo superficial. La palabra "superficial" sugiere que la verdadera persona está adentro y que la superficie es trivial. En Trinidad, la idea de lo superficial es exactamente la opuesta: allí se cree que en lo más recóndito de las personas radican los secretos y mentiras, y que la superficie es donde se pueden ver las cosas, por lo que es el sitio de la verdad. Para ellos, la superficie

es profunda y el interior de las personas, no. Hay toda una dinámica altamente simbólica de la vestimenta que me hizo dar cuenta de cuán estática es nuestra ropa occidental.

-En la Argentina fueron muy comentadas ciertas campañas mundiales de marcas de ropa de lujo que muestran, por ejemplo, a niñas de origen asiáticas de ocho años maquilladas y en bikini, como si fueran mujeres adultas. En España, organismos oficiales ya exigieron que se retiraran estos afiches. ¿Usted qué opina?

-Puedo compartir la crítica a la industria respecto de su uso de imágenes con una sexualidad que no aprobamos. Dicho esto, también creo que nos gusta echarle la culpa de ciertas cosas a las propagandas para no tener que enfrentar nuestra propia responsabilidad al respecto. La publicidad no inventa nada. Entonces, las imágenes que hoy pueden resultarnos incómodas o de mal gusto pueden tener una base mucho más profunda.

-Su próximo proyecto de investigación es sobre el jean. ¿Por qué?

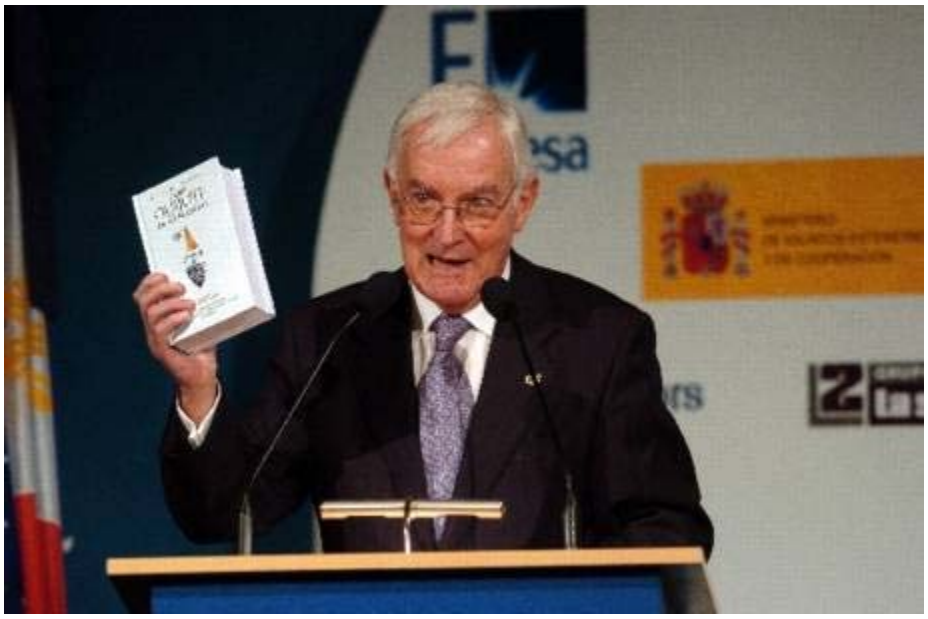
-Para mí, estudiar el jean es simplemente otra manera de hacer filosofía. En lugar de tratar de entender lo que pasa en el mundo como los filósofos, creo que es una mejor manera de hacer filosofía encararlos a través de la cultura material. Sobre el denim, es fascinante tratar de dilucidar por qué una tela en particular se volvió la única que puede ser usada por la mitad del mundo, incluso cuando es considerada antimoda. Además, está el tema de usar el jean gastado y agujereado, algo que no se hace con ninguna otra ropa. Un alumno mío del doctorado estudió a las mujeres cuando se visten por la mañana y descubrió que, cuando les agarra la ansiedad de qué ponerse, siempre la respuesta es el jean. Les da miedo ponerse otra cosa. ¿Esos elementos no nos estarán diciendo algo sobre la sociedad moderna que no se ve a través de la filosofía más abstracta? Y la ansiedad ante la ropa, ¿es la misma en Taiwan que en la Argentina, por ejemplo? De ser así habría algún tipo de ansiedad global que no se había analizado ni entendido hasta ahora y a la cual podremos llegar a entender a través del estudio de una prenda en particular, lo cual es realmente fascinante.

Por Juana Libedinsky
Para LA NACION

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=895097

La RAE prepara un Banco de Datos del siglo XXI con 300 millones de palabras
García de la Concha anuncia la futura publicación de un 'Diccionario histórico'

28/03/2007



Cartagena de Indias. (EFE).- La Real Academia Española comenzó a preparar un 'Banco de Datos del siglo XXI', que contendrá 300 millones de registros del léxico más actual de España y de América y que prestará especial atención al lenguaje de los medios de comunicación escritos y orales. Este es uno de los proyectos académicos que mencionó hoy el director de la Real Academia Española (RAE), Víctor García de la Concha, al presentar, en el IV Congreso Internacional de la Lengua, los trabajos que las 22 Academias tienen entre manos. Ese 'Corpus del siglo XXI' es continuación del Banco de Datos de la Academia, que incluye términos del español desde los orígenes de este idioma hasta la actualidad. El nuevo Banco de Datos se centrará en los años 2000-2011 y va a un ritmo de 25 millones de palabras al año. Cuando esté finalizado, contará con 300 millones de registros, pertenecientes en su inmensa mayoría al lenguaje periodístico.

García de la Concha anunció también que la nueva edición del Diccionario de la Real Academia Española (DRAE) saldrá en el 2010, si bien la anterior, del 2001, está continuamente actualizándose en internet. Esa edición recogerá el trabajo que las Academias de los países hispanohablantes han realizado desde el 2001 para actualizar una de las obras esenciales de referencia de estas instituciones. Pero, para facilitar la consulta a cualquier tipo de usuario, las Academias publicarán también un 'microdiccionario' con el léxico más utilizado por los hispanohablantes. El "proyecto de mayor envergadura" que la RAE tiene entre manos es el 'Diccionario Histórico', que plasmará la historia de todas las palabras del español de todas las épocas y procedentes de los diferentes estratos sociales. Según dijo García de la Concha, esta obra está aún "en fase de despegue" y se tardará 15 años en recoger la historia de las 150.000 palabras más frecuentes. A medida que se vayan completando algunos apartados de esta obra mayor se pondrá la información en internet.

Como expuso en la misma sesión Alfredo Matus, director de la Academia de la Lengua de Chile, las Academias preparan una nueva edición de la Ortografía, para hacer más didáctica la de 1999. Esa edición no variará las reglas ortográficas, pero sí tendrá en cuenta las observaciones que los expertos han realizado sobre la publicada en 1999. Evitará las ambigüedades, será más clara y contendrá más ejemplos. El Diccionario de Americanismos es otro de los proyectos importantes de las Academias que ya está en marcha y, según Humberto López Morales, secretario general de la Asociación de Academias, tendrá 100.000 entradas de las que ya están preparadas unas 47.000.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070328/imp_51318524290.html

Demuestran que se pueden borrar los recuerdos

Con el recordatorio adecuado, la memoria vuelve a ser lábil

Un antiguo adagio afirma que “el recuerdo es el único paraíso del cual no podemos ser expulsados”. Algo similar aseguraba el dogma que presidió el último siglo: que una vez consolidada, la memoria se hacía prácticamente indestructible y vitalicia. Sin embargo, un equipo de investigadores argentinos acaba de demostrar lo contrario.

El trabajo, que se publicará el domingo en la revista Learning and Memory, agrega leña al fuego de la apasionada búsqueda por desentrañar los engranajes íntimos de la que tal vez sea la más preciada de nuestras facultades. Mostró en seres humanos que, si se busca el recordatorio apropiado, una memoria declarativa puede hacerse nuevamente lábil (frágil, inestable) e, interrumpida por otro tipo de aprendizaje, se borra.

“Hace tiempo que estudiamos un aspecto de los procesos de memoria conocido como «reconsolidación» – cuenta el doctor Héctor Maldonado, jefe del Laboratorio de Neurobiología de la Memoria de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales-. En las últimas décadas se fue aceptando que un recuerdo consolidado, cuando luego de un tiempo se presentaba un recordatorio, es decir elementos que eran propios de la situación experimental inicial, durante un tiempo relativamente breve podía borrarse. Eso se había mostrado en animales, pero había una materia pendiente: averiguar qué pasaba con los seres humanos."

Para contestar esta pregunta, Maldonado, la doctora María Eugenia Pedreira y la licenciada Cecilia Forcato se lanzaron a una aventura diferente de todo lo que habían hecho hasta el momento y que fue posible gracias a la colaboración del doctor Victor Molina, de la Universidad de Córdoba, y del doctor Pablo Argibay, director del Instituto de Ciencias Básicas y Medicina Experimental del Hospital Italiano, y su equipo.

"Me animaría a decir que es el primer trabajo de este tipo que se hace en el país -destaca Maldonado-. Tuvimos que convocar y organizar a 400 voluntarios sanos de entre 20 y 30 años que debían atravesar tres jornadas de tests. Lo hicimos relativamente rápido, en un año y medio."

El esquema del experimento utilizado es clásico y fue desarrollado en 1900 por Müller y Pielzecker. Los sujetos tenían que recordar listas de sílabas de tres letras (sin sentido) y escribir otras que habían aprendido primero. En un momento dado, la frustración provocada por la no ocurrencia de un suceso esperado fue responsable de la destrucción de la memoria evocada.

Secuencias de la memoria

"El voluntario se entrenaba en un contexto muy particular en el que se presentaba primero una luz, después una imagen y luego una melodía -explica Maldonado-. La lista de sílabas aparecía siempre que se daba una determinada secuencia de luz, imagen y sonido. Es decir, que durante el entrenamiento aprendían dos cosas: que solamente con una determinada secuencia iban a empezar a aparecer las listas de sílabas (y ahí tenían que apretar por «sí» o por «no») y el orden en que aparecían las letras."

En una habitación especialmente acondicionada, el primer día, los voluntarios recordaban la lista y el contexto en que aparecía. En el segundo, se les presentaba otra lista con otro contexto de luz, imagen y sonido; en el tercero se les tomaba una prueba. Pero había un hecho fundamental: en el segundo día, a uno de los grupos se le presentaba el contexto que anunciaba la presentación de la primera lista de sílabas, y cuando se disponía a escribir aparecía un cartel en la pantalla que anunciaba que se interrumpía el experimento por un inconveniente.

El resultado de los tests mostró que quienes habían sufrido la interrupción habían olvidado en gran medida lo aprendido.

"Cualquier memoria implica una predicción -dice Maldonado-. El voluntario, al presentársele la secuencia de luz, imagen y sonido, se disponía a escribir, y es en ese momento que empezaba a labilizarse el recuerdo. Nosotros pensamos que no es sólo la evocación lo que provoca la labilización, sino la frustración. Vimos que

todos los que habían tenido esa frustración presentaban un número de errores significativamente mayor que los que comete una persona por interferencia de memorias relacionadas."

Utilidad terapéutica

Aunque tradicionalmente el equipo que dirige Maldonado se había centrado en temas estrictamente biológicos, este estudio parece abrir la puerta a una nueva serie de cuestiones científicas trascendentes desde el punto de vista terapéutico. "Siempre ha sido una aspiración de los médicos contar con un método para borrar ciertos recuerdos en las personas -afirma-, especialmente en lo que se refiere a las memorias ligadas con la drogadicción o con ciertas psicopatologías. Nosotros demostramos que esa memoria consolidada puede volver a ser lábil por un agente de tipo amnésico."

Para Argibay, el trabajo no sólo adquiere importancia por ser un hallazgo original de nivel internacional, sino porque fue posible gracias a una colaboración infrecuente entre investigadores básicos y clínicos que abre nuevas perspectivas en el panorama científico local.

"Nosotros estudiábamos fenómenos parecidos en la Unidad de Ciencias Cognitivas, como trastornos de memoria en números y acalculias [incapacidad de reconocer números o realizar operaciones matemáticas] en seres humanos -afirma-, y cuando Maldonado nos propuso este experimento nos sumamos con gran entusiasmo. Hubo que resolver una cantidad de problemas logísticos, pero creo que el resultado fue inmejorable."

Ahora, Maldonado y su equipo se proponen investigar el fenómeno opuesto, si cabe, aún más interesante: "La memoria expuesta no solamente se puede destruir, sino que se puede mejorar -afirma-. Precisamente, nos proponemos iniciar un trabajo que tratará de probar en humanos la posibilidad de mejorar recuerdos."

Si eso se confirma, al contrario de lo que ocurría en la película *Eterno resplandor de una mente sin recuerdos*, en la que ambos protagonistas se hacían eliminar recuerdos románticos dolorosos, tal vez comenzaremos a soñar con procedimientos que puedan apuntalar el tenue tejido de la memoria...

Por Nora Bär
De la Redacción de LA NACION

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=895513

Chatarra espacial amenaza a la aviación comercial

Aunque el incidente fue calificado como extremadamente inusual, la destrucción de artefactos espaciales en el océano es un fenómeno cada vez más recurrente, que está obligando a las aerolíneas internacionales no sólo a preocuparse de lo que hay bajo sus pies, sino también, lo que hay que sobre sus cabezas.

Patricio Lazcano
La Nación

Todo marchaba bien en el vuelo 801 de LAN el martes por la noche, hasta que poco antes de hacer ingreso al espacio aéreo de Nueva Zelandia, el capitán a cargo del avión Airbus 340, reportó al Centro Oceánico de Auckland haber visto fragmentos incandescentes, a una distancia de varios kilómetros. Según el reporte del capitán, los restos pasaron a unos 8 kilómetros de la aeronave. Literalmente el aparato, que volaba a 800 kilómetros por hora, estuvo a 40 segundos de un auténtico desastre.

De acuerdo al radiocontrolador aéreo de turno en Auckland, el capitán reportó un “estruendo que podía ser oído en la nariz del avión”. “Me dijo que podía ver cómo piezas incandescentes entraban a la atmósfera”, agregó, admitiendo que el piloto “se escuchaba muy preocupado”.

El mismo funcionario comunicó el incidente a un vuelo de Aerolíneas Argentinas que viajaba en dirección contraria y le ofreció regresar a Auckland, aunque el piloto decidió continuar.

“Esto no ocurre todos los días”, finalizó el operador en declaraciones recogidas por el diario neocelandés “New Zeland Herald”.

En un escueto comunicado de prensa, LAN señaló que pese al incidente, “el avión aterrizó normalmente en el aeropuerto de Auckland y prosiguió su vuelo hacia Australia, de acuerdo al itinerario”, confirmando que los antecedentes “fueron reportados a las autoridades aeronáuticas tanto de Nueva Zelandia como de Chile”.

Sin embargo, poco después se supo que los fragmentos correspondían a restos de un satélite ruso. La Asociación Aeronáutica de Nueva Zelandia, confirmó que la caída del aparato estaba programada por las autoridades rusas entre las 10:30 y las 12:30 del día siguiente y no las 22 horas local, como finalmente ocurrió. Según la Dirección General de Aeronáutica Civil en Chile (DGAC), el 20 de marzo, las autoridades de la Federación Rusa informaron a los centros de control de tráfico aéreo de Nueva Zelandia y Chile, que el 27 de marzo entre las 18:30 y 20:01 hrs., y el 28 de marzo entre las 17:30 y las 19 hrs. (ambas horas locales de Chile), caería chatarra espacial, en el espacio aéreo del ámbito de control de ambos países.

Según un comunicado de la DGAC, esta información fue oportunamente entregada a las compañías aéreas locales, para que programen sus rutas y horarios fuera de la caída de este satélite.

Como consecuencia del incidente, la DGAC notificó a la Organización de Aviación Civil Internacional (OACI) y a las autoridades aeronáuticas de los países involucrados, con el objetivo de que este hecho sea investigado y se tomen las previsiones correspondientes. El vocero aeronáutico neozelandés Ken Mitchell afirmó a un medio local que este sería un extraño error, ya que suele ser bastante exacta la predicción del momento en que un satélite abandona su órbita para entrar en la atmósfera. “No es extraño tener reportes de caída de satélites, pero si es tremendamente improbable que la información contenga errores”, señaló Mitchell.

Patricio Sepúlveda, vicepresidente regional de IATA para Latinoamérica, confirmó que se trata de un hecho “de bajísima probabilidad. Hoy, las tecnologías existentes permiten tomar todas las precauciones para que estos hechos no ocurran. Por lo tanto, es muy improbable que un hecho de estas características se vaya a repetir”. Respecto a las responsabilidades legales en caso de un accidente así, Sepúlveda sostuvo que para un incidente de este tipo, que es algo inédito y de alta improbabilidad, no hay una legislación internacional explícita que lo contemple.

El Océano Pacífico es un lugar predilecto para la destrucción de satélites. Aunque todavía no hay una confirmación respecto a cuál satélite se trataba, versiones extraoficiales hablan de un Russian Progress 23P.

http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20070328/pags/20070328200318.html

HOSPITAL DE LA PUC ESTRENÓ CON ÉXITO REVOLUCIONARIA TÉCNICA

Tejido bovino para destapar arterias

Procedimiento se aplicó por primera vez en el mundo en un paciente del norte de Chile. A diferencia del stent metálico -usado en la actualidad-, la prótesis biológica permite que las arterias intervenidas no vuelvan a taparse al año de la cirugía.

Carmen Eugenia Bravo

La Nación

A los 78 años, Massao Fukushi, dueño de un taller de automóviles en Antofagasta, se desmayó y fue a dar a la posta de emergencia. Después de examinarlo no le encontraron nada. “Yo era totalmente sano. No tenía diabetes, hipertensión, ni colesterol alto”, dice. Pero, poco tiempo después sufrió un segundo desmayo. Esta vez, le hicieron un escáner a la cabeza. “Entonces me informaron que necesitaba operarme, porque tenía el 95% de las arterias carótidas tapadas”, dice.

Viajó a Santiago para ser atendido por el doctor Albretch Kramer de la Universidad Católica. Allí lo intervinieron de las carótidas. Pero la cirugía no mejoró del todo su estado. “Tenía dificultades para caminar. Mi memoria no funcionaba bien y perdí el habla. Fue en esos momentos que me ofrecieron probar un nuevo procedimiento para destapar la arteria femoral de la pierna, problema que se produce por la acumulación de colesterol y grasas en las paredes de la arteria”, dice Fukushi.

Éste consistía en la instalación de una prótesis de piel de bovino en la citada arteria que serviría para ensancharla y mantenerla destapada. Así, a los 78 años, Massao se convirtió en el primer hombre del mundo en usar este procedimiento que revoluciona la cirugía vascular. Tres meses después dice sentirse mejor que nunca.

Actualmente el problema de Massao se trata mediante una cirugía que consiste en hacer una punción en la zona de la ingle e introducir un catéter que lleve un balón

-desinflado- a través de la arteria. Cuando el catéter llega al punto donde la arteria se estrecha, el balón se infla para aumentar el diámetro de la misma y así permitir el flujo normal de la sangre. Para evitar que la prótesis se vuelva a tapar se introduce una prótesis tubular de malla metálica -llamada stent- que tiene la misión de impedir que ésta se vuelva obstruir. Pero en algunos casos el problema volvía al cabo de un tiempo. Por ello los médicos norteamericanos Frank Verh y Timur Sarac pensaron en una prótesis biológica para destapar arterias femorales obstruidas. Y confiaron su trabajo al equipo de cirujanos de la UC para su ejecución. Renato Mertens, jefe de la sección de Cirugía Vascular del Hospital de la PUC y autor de la pionera operación junto con el doctor Kramer, precisa que el stent metálico presenta la desventaja de que entre un 20 y un 40% de las arterias intervenidas se vuelven a tapar al año de la cirugía. Algo, que esperan no debiera pasar con los pacientes atendidos con esta novedosa técnica.

http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20070328/pags/20070328195748.html

Crea CE registro de líneas de células madre embrionarias

EFE
El Universal

Jueves 29 de marzo de 2007

"Nuestro programa garantiza unas condiciones estrictas y transparentes para su utilización" y "desempeña una función importante, pues facilita un uso más efectivo de las líneas celulares existentes y evita la innecesaria creación de otras nuevas", señala Janez Potocnik, comisario europeo de Ciencia e Investigación

La Comisión Europea (CE) acordó hoy destinar un millón de euros (1.3 millones de dólares) durante tres años para crear un registro en la Unión Europea (UE) de líneas de células madre embrionarias humanas, cuidando los criterios éticos. El principal objetivo de esta nueva iniciativa, financiada a través del Programa Marco de Investigación de la UE, aprobado a finales del año pasado, es proporcionar información detallada sobre todas las líneas de células madre embrionarias disponibles en Europa. El comisario europeo de Ciencia e Investigación, Janez Potocnik, señaló que están comprometidos "al 100 por cien con las más estrictas normas de ética respecto al programa de investigación, lo que incluye el uso de células madre embrionarias humanas" .

"Nuestro programa garantiza unas condiciones estrictas y transparentes para su utilización" y "desempeña una función importante, pues facilita un uso más efectivo de las líneas celulares existentes y evita la innecesaria creación de otras nuevas" , señaló. "También servirá para crear una estandarización internacional común para la caracterización de esas células madre, que resulta esencial para progresar en los nuevos métodos de curación y las terapias" , señaló el comisario en un comunicado.

La CE explicó que se creará un sitio Internet accesible al público que contendrá "datos fiables" sobre las líneas celulares e informará sobre los progresos de interés en este ámbito de investigación, tales como ensayos clínicos.

Incluirá detalles sobre el origen de las líneas de células madre y datos de contacto, así como la información sobre líneas de células madre embrionarias humanas obtenidas mediante proyectos financiados por la UE, en curso o futuros. Actualmente, se utilizan 81 líneas distintas en los proyectos de la UE, siendo una línea un cultivo de células madre aisladas de un embrión humano temprano, pudiendo mantenerse este cultivo indefinidamente en el laboratorio, explicó el ejecutivo de la UE.

Indicó que un registro de todas las líneas existentes fomentará la coordinación y eficiencia de la investigación sobre embriones humanos en Europa, lo que permitirá supervisar las líneas de células madre embrionarias y asegurará un mejor uso por parte de expertos. "Este registro de la UE es la mayor iniciativa de su clase en el mundo y atestigua el papel preponderante de Europa en este tipo de investigación, dentro de unos límites éticos estrictos" , aseguró la CE.

En el registro participan diez países de la UE: Alemania, Bélgica, Dinamarca, Finlandia, Francia, España, Holanda, Suecia, la República Checa y Reino Unido, todos ellos activos en este tipo de investigación. Israel, Suiza, Turquía, Estados Unidos y Australia también participarán en el proyecto, así como los Estados miembros de la UE que permitan la creación de nuevas líneas de células madre embrionarias humanas.

El registro será gestionado conjuntamente por el Centro de Medicina Regenerativa de Barcelona, España, y por el Centro de Terapias Regenerativas Berlín-Brandenburgo, situado en Berlín, Alemania.

Así como por un comité consultivo que vele por calidad y un comité de dirección que asegurare la conexión con la comunidad científica. También un comité ético independiente que asesorará sobre la orientación ética de la información que se proporcione y sobre la protección de datos.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/38962.html

Identifican posible gen de osteoporosis

EFE
El Universal

Jueves 29 de marzo de 2007

Revelan estudio que el gen identificado como DARC reduce la densidad oséa en los roedores

Científicos estadounidenses identificaron un gen que podría ser factor crucial en el desarrollo de la osteoporosis en los seres humanos, reveló un estudio publicado hoy por la revista ***Genome Research***. La osteoporosis es una enfermedad que consiste en un debilitamiento gradual de la masa ósea que conduce a las fracturas, especialmente de las extremidades, las caderas y la columna vertebral.

De acuerdo a cifras de la Fundación Nacional de la Osteoporosis, la enfermedad afecta a un 55 por ciento de los estadounidenses mayores de 50 años.

Según los científicos del Centro de Enfermedades del Músculo y el Esqueleto de la Universidad de Loma Linda *(California)* , las pruebas realizadas en ratones muestran pruebas claras de que el gen identificado como DARC reduce la densidad ósea en los roedores.

"Si nuestro descubrimiento a través de ratones se confirma en los seres humanos, es posible que desarrollemos terapias que se basen en la inhibición de las funciones de DARC", dijo Subburaman Mohan, científico del centro médico y profesor de medicina y bioquímica de la universidad.

La baja densidad mineral en los huesos -que es el primer indicador de la osteoporosis- está influida por factores genéticos y ambientales.

Sin embargo, hasta ahora ha sido difícil caracterizar el elemento genético debido a que el crecimiento óseo está controlado por varios genes.Los estudios genéticos de la osteoporosis se habían centrado hasta ahora en el cromosoma 1 y el gen responsable de la regulación de la masa ósea.

Para su investigación los científicos descubrieron que el gen identificado como DARC exhibía niveles diferentes de expresión en los ratones con una mayor densidad ósea.

Una región similar del cromosoma humano ha mostrado una influencia similar en la osteoporosis que afecta a las personas.

Según los científicos, los cambios en la secuencia de aminoácidos en las regiones que regulan el DARC podría ser la clave en los cambios funcionales del gen.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/38960.html

Millones de abejas desaparecen sin dejar ni rastro

EFE
El Universal

Miércoles 28 de marzo de 2007

Las primeras señales serias de este enigma surgieron poco después de la Navidad en Florida, cuando los apicultores se encontraron con que muchas de los insectos se habían esfumado

La misteriosa desaparición de millones de abejas en todo EU tiene a los apicultores al borde del ataque de nervios y preocupa incluso al Congreso, que debatirá este jueves la crítica situación de un insecto clave para el sector agrícola. Las primeras señales serias de este enigma surgieron poco después de las Navidades en el estado de Florida, cuando los apicultores se encontraron con que muchas de las abejas se habían esfumado.

Desde entonces, el síndrome que los expertos han bautizado como Problema del Colapso de las Colonias (CCD) ha mermado en un 25 por ciento los enjambres del país.

"Hemos perdido más de medio millón de colonias, con una población de alrededor de 50 mil abejas", dijo a Efe Daniel Weaver, presidente de la Federación Estadounidense de Apicultores, quien apuntó que el mal afecta a unos treinta de los cincuenta estados del país.

Lo curioso del fenómeno es que en muchos casos no se encuentran "restos mortales".

"Históricamente, cuando algo afecta a los enjambres hay muchos insectos muertos", explicó a Efe May Berenbaum, una profesora de entomología de la Universidad de Illinois, quien añadió que "en muchas de estas misteriosas desapariciones no hay cuerpos" .

A esa rareza se suma otra igualmente desconcertante, la de que las abejas obreras se dan a la fuga dejando a la reina atrás, en un comportamiento de lo más atípico.

"Nunca habíamos tenido un caso como este" , dijo Weaver, quien como muchos de los mil 200 miembros de su organización confiaba en que el problema desapareciese con la llegada de la primavera boreal, cuando los enjambres se encuentran a rebosar y los laboriosos insectos polinizan cultivos valorados en entre 12 mil y 14 mil millones de dólares, según un estudio de la Universidad de Cornell.

Pero la situación "todavía es crítica" , asegura Weaver, quien dice que aún sigue recibiendo informaciones de abejas desaparecidas o muertas.

Entre los que han perdido gran parte de sus colmenas está David Ellingson, un apicultor nómada de Minesota, que cada año traslada sus insectos para que polinicen las largas plantaciones de almendras en California.

El último viaje resultó fatídico, al traducirse en la muerte o desaparición del 60 por ciento de las 2 mil colonias que Ellingson utilizó para los cultivos de almendras.De ahí que tenga previsto comparecer mañana ante la Cámara de Representantes para pedir al Congreso que destine fondos a desentrañar los motivos del enigmático fenómeno.

Por el momento, el misterio permanece abierto.

La profesora Berenbaum asegura que los científicos barajan todo tipo de hipótesis, entre ellas la de que algún pesticida haya provocado daños neurológicos a las abejas y alterado su sentido de la orientación, lo que les impediría encontrar el camino para regresar a sus colmenas.

Otros culpan a la sequía e incluso a las ondas de los teléfonos celulares, pero lo cierto es que nadie sabe a

ciencia cierta cuál es el verdadero desencadenante.

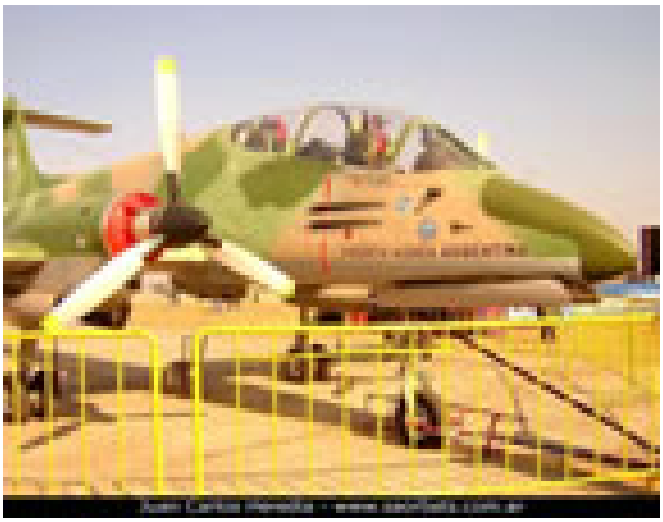
A la espera de que se despeje la incógnita, los apicultores temen que no haya suficientes abejas para polinizar muchos de los cultivos que florecerán en el próximo mes y que incluyen desde peras hasta melones, melocotones y alfalfa.

"Nueva York es una de las zonas más afectadas y podría ser que parte de las plantaciones de manzanas y arándanos se queden sin polinizar" , alerta Weaver.Virginia Webb, una apicultora de Georgia que cría junto con su marido unos siete millones de abejas para la producción de miel y que se ha librado de la peste que recorre Estados Unidos, recuerda el modus operandi de las pequeñas criaturas. "Lo que hacen las abejas es libar el néctar de las flores y al hacerlo permiten que el polen pase de una flor a otra, lo que favorece la fertilización y hace, en última instancia, que la fruta crezca" , explica Webb, quien insiste en la necesidad de proteger a unos insectos tan frágiles como importantes, a quien la apicultora se refiere como "los ángeles de la agricultura" .

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/38951.html

Un avión argentino voló movido a soja

En una turbina llevaba querosene aeronáutico y en la otra, Biojet, elaborado conaceite vegetal; la prueba fue en Córdoba



La vaharada de gases de la otra turbina parece más limpia y huele más bien a cocina, como si un gigante estuviera friendo una monumental parva de papas fritas CORDOBA.- Un reducido número de expertos congregado en la pista de la Escuela de Aeronáutica de Córdoba espera en silencio que se encienda la turbina número uno del avión Pucará A-561 del Centro de Ensayos en Vuelo de la Fuerza Aérea Argentina (FAA). Es un momento importante para tres comunidades que no siempre hacen contacto: el complejo agroindustrial, el mundo militar y el científico. Lo que suceda ahora podría enriquecer bastante a las tres: se hará el primer vuelo a biocombustible del hemisferio sur y el segundo de la historia aeronáutica mundial.

Llovió toda la mañana, pero acaba de producirse una pausa, y hay que aprovecharla. Ahora, con ambas turbinas atronando y calentándose, el Pucará espera autorización de rodaje hasta su cabecera de despegue. Entretanto, los dos pilotos de pruebas recorren, minuciosos, sus últimas listas de verificaciones.

La tobera de uno de los motores -el Pucará lleva dos turbohélices francesas Turbomeca Astazou de 1002- vomita la familiar humareda negruzca y acre de querosene aeronáutico (JP1) que aflige a todos los aeropuertos. Pero la vaharada de gases de la otra turbina parece más limpia y huele más bien a cocina, como si un gigante estuviera friendo una monumental parva de papas fritas.

El avión suelta frenos, acelera, toma carrera brevemente, levanta la rueda de nariz y despega, mientras los que entienden qué se juega en este sencillo acto irrumpen en un corto aplauso. Es que el motor con vaharada de cocina está quemando Biojet, un cóctel integrado en un 20% por derivados de aceites de soja y en un 80% por JP1. Tiene las mismas prestaciones que el JP1, pero bastantes ventajas potenciales en lo ambiental (menos emisiones de carbono fósil y de azufre) y en lo económico.

Esta es apenas la hojita más visible de un vasto árbol de emprendimientos con potentes raíces en los sectores científicos, educativos, agroindustriales, municipales y militares, decididos a posicionar a la Argentina como un referente mundial en agrocombustibles. Detrás de este "proyecto estrella" de la FAA, que tratará de homologar internacionalmente el Biojet, patentar su receta de fabricación y volverlo habitual en las flotas aerocomerciales de todo el planeta, hay otro proyecto nacional mucho mayor. Se llama "Generación y optimización de tecnologías de producción de biocombustibles".

Un proyecto ambicioso

Dentro de 48 meses, estarán funcionando en terrenos de la municipalidad de Junín el primer laboratorio de investigación, desarrollo, referencia y garantía de calidad en biocombustibles y una planta piloto experimental

anexa para biodiésel. Entretanto, se estudia la factibilidad de una planta piloto similar en Chacabuco, pero para ensayos de fabricación de bioetanol a partir de un cultivo nuevo para el país: el sorgo dulce. La "movida", iniciada y conducida por la Fundación Innova-T a través de un proyecto financiado por la Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica, engloba al Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (Conicet), la petrolera Enarsa, las municipalidades de Junín y Chacabuco, la Universidad del Noroeste de la Provincia de Buenos Aires (Un.No.Ba), la Fundación Democracia y una pléyade de firmas agroindustriales, como la semillera Don Atilio, ELB Global SA, Desarrollos y Tecnología SA, Ontai Hermano Sol SA, Energía Ecológica SA, amén del llamado Consorcio Productivo del Noroeste de la Provincia de Buenos Aires, que agrupa a las principales industrias de un total de siete municipios: los mencionados y además General Pinto, Lincoln, Leandro Alem, General Arenales y Ameghino.

"Hay mucho por hacer -dice el Dr. Roberto Marqués, de Innova-T-. Por una parte, identificar, mejorar y poner en valor las mejores especies vegetales para fabricar combustibles líquidos. Esto significa ir más allá del paradigma actual de soja y maíz y pampa húmeda y abrirse a cultivos muy nuevos para el país, de modo de que el agro energético no le quite tierras al agro alimentario ni encarezca los precios de los comestibles. ¿Algunas plantas que son candidatos obvios? El sorgo dulce para bioetanol y la colza para biodiésel o la jatrofa -muy oleaginosa- en tierras áridas. Pero el proyecto es mucho más ambicioso: queremos identificar incluso algas cultivables en escala industrial capaces de generar biocombustibles.

"Por otra parte -continúa Marqués-, tenemos que agrupar y formar investigadores en nuevas fuentes de agrocombustibles, que casi no hay. Y además, inventar y desarrollar nuevos productos, como ha sido el caso concreto del Biojet de la FAA. Y también hay que transferir a la industria los correspondientes «paquetes tecnológicos» y las certificaciones de calidad correspondientes. Y como cierre hay que desarrollar, junto con cada producto, el *know-how* de gestión de residuos que genere su fabricación. Es una agenda enorme. Lo que queremos es que en el futuro mercado mundial de agrocombustibles la Argentina ponga inteligencia, y no sólo tierra."

Tras unos circuitos en torno del aeródromo, el avión viene ya en recta final de aterrizaje. Planea unos segundos a ras del suelo, levanta la nariz, toca tierra con una rueda trasera, apoya las otras dos, frena, carretea, se detiene. Nuevo aplauso, gritos de entusiasmo. Fundamentado en que el mercado aerocomercial futuro para combustibles "bio", como premio, es cualquier cosa menos pequeño. Y la sorpresa mayor es que la FAA corre -hoy por hoy- sola y en la punta del pelotón mundial.

Por Daniel Arias
Para LA NACION

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=895673

Combustible aeronáutico, a prueba

Debe cumplir con varias condiciones

Para mover una turbina aérea, cualquier biocombustible deberá carecer enérgicamente de toda traza del principal residuo de producción de un biodiésel común, que es el glicerol.

Tampoco le está permitido tener otras moléculas asociadas con lo vegetal, como lacas y gomas, que puedan carbonizar por dentro el motor. Pero además este combustible tiene que tener una densidad y una viscosidad similares a las del JP1 a casi cualquier temperatura y presión lo cual no es tan fácil.

Por último, las emisiones de carbono mineral y de azufre de su combustión deben ser inferiores a las del JP1, y además hay que garantizar que al volar a más de 10.000 metros de altura no se congele y quede con la consistencia de la margarina.

¿Por qué se eligió un Pucará para probar el Biojet?

Por seguridad y robustez. Este avión argentino es un "biturbo" con alas enormes y de muy alta sustentación: si se planta un motor, sigue volando sin dramas con el otro, como demostró en Malvinas, y bajo fuego.

Además, está hecho para despegar muy cargado desde las peores pistas imaginables. Su célula (conjunto de fuselaje y alas) y su tren excepcionalmente robustos son especialmente buenos para centenares de despegues y aterrizajes.

El Pucará A-561 del Centro de Ensayos en Vuelo de la Fuerza Aérea Argentina tiene una "caja negra" ad-hoc que permitirá hacer un seguimiento comparativo de ambos motores y de ambos combustibles, ya que uno funciona con JP1 puro y el otro, con Biojet.

Tales datos serán críticos para homologar el Biojet, que ya pasó distintas pruebas en turbinas terrestres, pero montadas como banco de pruebas. Cree la FAA que como la Astazou del Pucará vuela en miles de aviones y helicópteros en todo el mundo, esto facilitará bastante la homologación del Biojet a nivel internacional.

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=895675

Expondrá Jesús Macarena en la Casa Purcell

*"Punto de regreso" lleva por nombre la individual que incluye instalación y gráfica digital

A partir de los años 60 los artistas chicanos han dirigido y enfocado su trabajo artístico en un reclamo del patrimonio mexicano.

Esta tendencia ha marcado de alguna manera la obra de Jesús Macarena Ávila, uno de los más propositivos creadores mexico-norteamericanos contemporáneos.

Prueba de ello será Punto de Regreso, la primera exposición individual en México de este artista, misma que, del 3 de abril al 25 de mayo, tendrá el honor de alojar el Centro Cultural Casa Purcell.

La inauguración de la muestra ocurrirá el propio 3 de abril de 2007 a las 20:00 horas, en este recinto administrado por el Instituto Municipal de Cultura de Saltillo.

La exhibición presentará instalaciones in situ caracterizadas por ser un reclamo cultural.

Se mostrarán además ocho fotografías digitales a gran escala con temas relativos al biculturismo, la clase y la raza, inspiradas en representaciones pictóricas socialmente relevantes de México y Sudáfrica, en la sátira política africo americana de los años 70 , y en la estética visual chicana.

Las instalaciones de Macarena Ávila hacen una referencia histórica al "paisaje zapatista" de 1915 del muralista Diego Rivera, el cual presenta un estudio de la cultura en relación con la inconformidad, el paisaje y la memoria.

Jesús Macarena Ávila, quien actualmente reside en Chicago, obtuvo su certificado MFA en el Vermont College de Norwich University, y realizó sus estudios en "School Of the Art Institute" donde obtuvo su certificado BFA.

Tiene diversos reconocimientos a su talento artístico, y con frecuencia exhibe sus obras en los Estados Unidos, Argentina, Senegal, Zambia, Australia, Brasil. Israel, Francia, España, Alemania, Polonia y Sudáfrica.

Publicaciones como: ArtUS, Art Throb, Dialogue, Gravy Magazine, New Art Examiner y El Portaliano/ Fundación Diego Portales, han destacado el trabajo artístico y comunitario de Jesús Macarena Ávila.

1/2

Ha enseñado en el "Antioch Collegue" en Yellow Springs, Ohio, "Columbia Collage Chicago" en Chicago, Illinois, "Witts University" en Johannesburg, Sud-África, "Centro Cultural Mapocho" en Santiago, Chile, "Comunity Arts Proyect" en Cape Town, Sudáfrica, "Bellview Art Centre", en Bellview, Sudáfrica, y en el "Victorian College for the Arts" en Melbourne, Australia.

En Chicago, es el fundador de "Polvo" un espacio cultural alternativo para arte contemporáneo.

En Punto de Regreso, a través del uso de la fibra y textiles de uso popular, el concepto y los materiales adquieren una estética perteneciente al folklore y a las formas de arte populares.

El Instituto Municipal de Cultura le invita a que asista a su inauguarción y a que la visite de martes a domingo en el Centro Cultural Casa Purcell, ubicado en la calle de Hidalgo 231, Centro Histórico de Saltillo. Para mayores informes llame al 410.40.02.

La sensación de inseguridad es tan dañina como la inseguridad

Provoca ansiedad, aislamiento, pánico, delirio de persecución y fobia social

¿Cuántas veces mira a un lado y a otro de la calle antes de abrir la reja que separa su casa del mundo? ¿Reemplazó el anillo que solía usar, o evita ir a lugares que frecuentaba? Es muy probable que sus hábitos hayan cambiado en los últimos tiempos, haya o no sufrido o presenciado un hecho violento. Es que la sensación de inseguridad no necesita de las estadísticas delictivas para afectar el bienestar mental de la población, al provocarle ansiedad, aislamiento, fobia social, pánico y hasta delirio de persecución.

"La inseguridad conlleva desconfianza y defensa paranoides, es decir, la necesidad de vivir permanentemente en un estado de alerta que impide distenderse un minuto por la sensación de que algo atacará. Pero como eso es muy difícil de sobrellevar, la reacción inmediata es negarlo y decir que a uno no le va a pasar, ya que es imposible circular sin defensa en una situación general de riesgo", dijo la doctora Lía Ricón, profesora de Salud Mental de la Universidad de Buenos Aires y de la Universidad Favaloro.

Inconscientemente, en el camino la población va dejando su felicidad, su capacidad creativa, su interacción social y su productividad. "Hay una especie de acostumbramiento y resignación: la realidad es así y tengo que vivirla de esa manera -agregó Ricón-. Lo más grave es que en el mediano y largo plazo aparecen los sentimientos de depresión y desgano."

Según el Instituto Latinoamericano de Seguridad Pública (Inlasep), la sensación de inseguridad en nuestro país reapareció con fuerza en el invierno de 2006. Ese año, el sondeo local del Centro de Estudios para la Convergencia Ciudadana halló que el 89% sentía temor de ser víctima de un delito, contra el 77% en 2005.

Un estudio del Instituto Ciudadano de Estudios sobre la Inseguridad de México (Icesi) demostró que por cada persona que sufre un delito, 25 creen que van a ser víctimas de la inseguridad y dejan de hacer sus actividades habituales.

"El problema es cuál es el límite tolerable antes de que la población o parte de ella quede inmersa en una cultura de la violencia y comience a considerar lo patológico como normal", sostuvo el doctor Ricardo Petrissans, presidente del Inlasep.

Según el Icesi, la sensación de inseguridad no se contrarresta negándola, sino mediante la lucha contra el delito y el miedo que genera.

Condición necesaria

En el último número del Boletín de la Organización Mundial de la Salud, un artículo confirma la importancia sanitaria de convivir con la tan denostada sensación de inseguridad. "La seguridad es una condición previa de la salud y la inseguridad es mala para ella -escribe el doctor Robin Coupland, consejero del Comité Internacional de la Cruz Roja-. Nuestra seguridad y la inseguridad de los demás son cuestiones que despiertan mucho interés porque están relacionadas con nuestro propio bienestar físico, mental y social."

Para que la sensación de inseguridad aparezca, debe existir miedo de enfrentar un peligro imposible de prever y percibirse desprotegido ante delitos más violentos. "La ansiedad persistente genera una angustia que, no tratada, se puede convertir en angustia pánica, lo que amenaza con desintegrar al yo que nos permite interactuar con los otros. El descreimiento en las instituciones, como la justicia, la educación o la salud pública, refuerzan esa sensación de inseguridad", dijo el psicólogo Sergio Sáliche, director de la Red Asistencial de Buenos Aires (Redba).

En su guardia telefónica de orientación gratuita (011 4382-2280 o 4382-4724), la Redba recibe consultas sobre fobias o ataques de pánico originados en esa percepción de inseguridad. "El pánico genera una invasión de sensaciones displacenteras que se apodera del cuerpo y provoca una tormenta psicofisiológica que oculta

una situación de desamparo, ya que no hay forma de protegerse de lo desconocido y el otro no puede ayudar", agregó.

Para quien sufre un ataque de pánico, no existe ningún lugar que le dé seguridad. "Sentirse desprotegido -dijo Sáliche- hace crecer la angustia a niveles insoportables, lo que gesta el presentimiento de que algo catastrófico va a suceder, pero que no se puede ubicar en tiempo ni en espacio."

Para reducir ese estado de alerta permanente y recuperar algo de tranquilidad, Ricón recomienda tomar conciencia de la situación para no seguir perdiendo energía inútilmente: "Si está dentro de una casa o un ambiente protegido, hay que detener el estado de alerta, tratar de relajarse e intentar disfrutar del entorno".

Por Fabiola Czubaj
De la Redacción de LA NACION

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=896025

Vacuna contra el cáncer de próstata

Su aprobación está siendo analizada en los Estados Unidos

NUEVA YORK (The New York Times).- El primer tratamiento que alentará al propio sistema inmunologico de un paciente con cáncer a atacar los tumores se encuentra un paso más cerca de ser aprobado por la Administración de Alimentos y Medicamentos (FDA, según sus siglas en inglés) de los Estados Unidos, luego de que recibiera el respaldo de un panel de asesores.

De los 17 asesores que integran el panel, 13 votaron a favor de que existe "evidencia sustancial" de que el tratamiento es efectivo en hombres con cáncer de próstata avanzado; los 17 integrantes coincidieron en que el tratamiento es seguro.

Este resultado incrementa las posibilidades de que la FDA apruebe Provenge antes de mayo. Aun así, incluso los miembros del panel expresaron algunas reservas sobre la solidez de los datos analizados.

Esto podría dejar la puerta abierta para que esa agencia regulatoria rechace la aprobación hasta contar con ensayos clínicos más abarcadores, cuyos resultados sólo estarán disponibles en 2010.

Provenge ha sido desarrollado por Dendreon, una compañía de biotecnología con sede en Seattle, Estados Unidos. Su aprobación podría abrir un nuevo frente en la lucha contra el cáncer, ya que su modo de acción difiere del de las drogas actuales y de la radioterapia, que atacan directamente a las células tumorales. Provenge es una terapia personalizada en la que se extraen glóbulos blancos de los pacientes, y luego de ser procesadas durante 3 a 4 días son inyectadas en el paciente.

Su aprobación también representaría el primer éxito después de numerosos fracasos en el desarrollo de lo que se suele conocer como vacunas contra el cáncer, que no previenen esta enfermedad, sino que inducen al sistema inmunológico del paciente a combatir la enfermedad una vez que se ha desarrollado.

Andrew Pollack

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=896027

La tecnología y la belleza del arte se dan la mano en el Sur

Hubo brillo y emoción en la apertura de la muestra, con obras internacionales

USHUAIA.- La I Bienal del Fin del Mundo, inaugurada anoche con obras de 60 artistas de 25 países, ya está instalada en la agenda internacional de los nómadas del arte. La belleza y la tecnología se dan la mano en la propuesta curatorial de la dupla Leonor Amarante-Corinne Sacca Abadi, resumida por el lema "Pensar que otros mundos son posibles", en el apocalíptico imaginario del fin del mundo.

Los artistas, una vez más, dan la voz de alerta al reclamar justicia y respeto por la tierra de los pueblos originales, como lo hizo en un acto emotivo la cantante mapuche Beatriz Pichi Malén, al término de la presentación del proyecto Temaukel - Las Banderas de lo Posible, impulsado por las artistas Nora Correas y Diana Dowek .

La voz profunda de la mujer sonó como un canto a la vida en el salón colmado del Hotel del Glaciar, sede oficial de la bienal. Al aplauso cerrado siguió la intervención de la curadora Amarante, quien con lágrimas en los ojos recordó que otro sería el rumbo de las cosas si los gobernantes escucharan "La canción del viento" como un manifiesto, el primero lanzado desde el extremo sur.

El eje expositivo de la bienal es el polideportivo de Ushuaia, transformado por el equipo de Ana Helena Curti, Vasco Caldeira y Pedro Mendes Rocha en un gran centro multimedia. Allí se exhibe la instalación *Antartic Village*, realizada en 2007 por Jorge y Lucy Orta, argentinos radicados en Inglaterra, como parte de un proyecto que abrió el Año Polar.

Arte en el presidio

La metáfora del arte acorta la distancia con lo que representó durante años esta ciudad austral, conocida por su presidio, remoto correccional para presos sin esperanza, un Alcatraz helado con la arquitectura de un panóptico para vigilar sin ser visto.

En las celdas originales se exhibe la obra del chileno Patrick Hamilton, son máscaras de soldador tradicionales intervenidas con imágenes de paraísos tropicales que reemplazan el cristal del visor: "Ya que no saldrás nunca de acá, por lo menos sueña que estás en otra parte", parece advertir el artista. En el presidio también puede verse una secuencia gráfica de León Ferrari hecha con portadas de *L Osservatore Romano* resemantizadas por su visión crítica y cargada de ironía.

En otro sector, la instalación de Fabiana Barreda es un alarde de la función de artista y autogestor. Impecable montaje y cuidada factura exhibe el proyecto Hábitat Arquitectura del Deseo , en el que unos soportes no convencionales (pantallas, maquetas de plasma, fotos-performances y videoinstalaciones) logran que el espectador comparta el sentimiento del hábitat que se hace carne en el deseo de una mujer híbrida con alma vegetal.

La I Bienal del Fin del Mundo es un canto a la belleza que pueden deparar las nuevas tecnologías. Prueba de ello es la obra montada por la

venezolana Magdalena Fernández con fibra óptica, un "penetrable" en la más pura tradición del gran maestro del arte cinético, su compatriota Jesús Soto. Fernández ya había deslumbrado en Miami Art Basel con la instalación "Cuadrado", definida por un inquietante móvil hecho de aluminio y tanza.

Esta nueva cita con el arte indica que es tiempo de familiarizarse con los materiales que usan los artistas contemporáneos: fibra óptica, acero inoxidable, loxon, epoxi, poliéster, metacrilato, barras de conexión, cilindros torneados. Toda esta artilllería está disponible para sacudir al espectador en lo que puede considerarse una experiencia multisensorial.

Anoche tras el corte de la cinta inaugural, el polideportivo se convirtió en una auténtica fiesta internacional del arte, capitalizada en lo político por el intendente Jorge Garramuño, por la Fundación Patagonia, Arte y Acción, que preside Alberto Grotessi y por el joven empresario Guillermo Rozenblum. Allí estuvieron Guillermo Ferreira, Fernando Leça, de la Fundación Memorial América Latina de San Pablo, Alphonse Hug, los artistas cubanos Ibis Hernández y Kacho, Patricia Rizzo, Fabiana Barreda, Fernando Farina, Sergio Baur, Rosa María Ravera y Pelusa Bortchwick, entre otros protagonistas de este desafío austral por el arte contemporáneo.

Por Alicia de Arteaga
Enviada especial

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=896112

La NASA encuentra el planeta de Luke Skywalker
Un telescopio espacial descubre sistemas planetarios con dos soles, como imaginó Lucas en 'La guerra de las galaxias'

30/03/2007

Washington. (OTR/PRESS).- El doble crepúsculo que Luke Skywalker admira en 'Star Wars' puede no ser una simple fantasía. Astrónomos de la agencia espacial de Estados Unidos (NASA) que operan el telescopio espacial Spitzer han encontrado evidencias de que esta escena, ambientada en al árido planeta 'Tatooine', hogar de infancia del protagonista de la saga cinematográfica de George Lucas, pueden ser bastante comunes en el Universo.

Según informó hoy la NASA, las imágenes del espacio profundo reveladas por el Spitzer desde su órbita terrestre revelan la existencia de sistemas planetarios -compuestos por cinturones de asteroides, cometas y posibles planteas- son como poco tan abundantes en sistemas con dos estrellas en su centro como en los casos de sistemas que, como el nuestro, giran en torno a un único sol.

Teniendo en cuenta que la mitad de todas las estrellas son dobles, o binarias, estos nuevos hallazgos sugieren que el universo está repleto de planetas que giran en torno a dos soles. Los crepúsculos en esos mundos remotos bien pueden parecerse al del planeta 'Tatooine' creado para el cine en pleno desierto tunecino, con un falso doble sol en el horizonte.

"Parece que ya no debe haber rechazo a la idea de que se hayan formado planetas en sistemas binarios", declaró David Trilling, científico de la Universidad de Arizona y autor de un estudio sobre las operaciones del 'Spitzer' en la revista 'Astrophysical Journal'.

A su juicio, "podría haber incontables planetas con dos o más soles". Previamente, los astronómos sabían que los planetas podían formarse en gran medida sistemas binarios, en los cuales las estrellas aparecen separadas entre sí más de mil veces la distancia que existe entre la Tierra y el Sol, lo que equivale a un millar de unidades astronómicas.

De los aproximadamente 200 planetas descubiertos fuera de nuestro sistema solar, alrededor de medio centenar orbitan sobre un sistema binario de estrellas.

El nuevo estudio realizado con el telescopio Spitzer se centró en sistemas binarios algo más "acogedores", con distancias entre estrellas de hasta 500 unidades astronómicas. Hasta ahora, no se sabía mucho sobre esto, ya que la excesiva proximidad de estrellas como estas podía afectar al crecimiento de los planetas.

Técnicas estándar de localización de planetas generalmente no son eficaces en este tipo de sistemas solares binarios, pero en 2005, un astrónomo de la NASA encontró evidencias de una planeta candidato que gira en

torno a un sistema binario.

Para desarrollar ese hallazgo, Trilling y sus colegas utilizaron el telescopio infrarrojo del Spitzer, no dirigido a buscar planetas, sino discos de polvo en torno a sistemas binarios de estrellas, formados por rocas similares a los asteroides que no llegaron a formar un planeta pero que revelan que, en algún momento, hubo un proceso de formación planetario.

Al comprobar que este tipo de discos son más comunes en sistemas binarios, los investigadores han concluido que la formación de planetas es más común en este tipo de sistemas, aunque serán necesarias nuevas investigacione sporque no todos los sistemas binarios son lugares aptos para la formación de planetas.

Es en este ambiente estelar donde los planetas, si existen realmente, mostrarían la experiencia de una doble puesta de sol como la de Tatooine.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070330/imp_51320296948.html

¿Para qué sirve una Bienal?

La del Fin del Mundo, una audaz convocatoria a artistas de 17 países en la ciudad más austral del planeta, inauguró un espacio de reflexión sobre el cambio climático

USHUAIA.- Leonor Amarante atraviesa con paso rápido el lobby del hotel El Glaciar, sede oficial de I Bienal del Fin del Mundo, que ha transformado a la ciudad mas austral del planeta en el epicentro del arte actual. Ya está todo listo para la apertura y por la sonrisa de esta enérgica paulista, dos veces curadora de la Bienal del Mercosur; traductora de la obra de Bonito Oliva al portugués; buena amiga del suizo Harald Szeemann -hasta su muerte, ocurrida en febrero de 2006, el curador más respetado del mundo occidental-, se adivina que la nueva bienal es una gran oportunidad, porque el mundo está mirando al Sur con más interés del que todos imaginamos.

Los formatos de las bienales han cambiado desde que fue creada la Bienal de Venecia a fines del siglo XIX. La madre de todas las bienales, como se conoce a la "mostra" veneciana, tenía como objeto explícito reunir en un solo lugar las expresiones del arte contemporáneo internacional, pero, en el fondo, entonces como ahora, una bienal tiene siempre una segunda intención: potenciar la ciudad donde se realiza y posicionar a los artistas del país que la organiza.

En la huella del modelo veneciano, Cicillo Matarazzo fundó en 1951 la Bienal de San Pablo, convertida en poco tiempo en un faro mundial del arte. Los contactos de Matarazzo, su influencia como hombre de negocios y gran coleccionista, acercó al Brasil obras impresionantes como el *Guernica* de Picasso, para la segunda edición, y en los años sesenta las pinturas del pop norteamericano que tanta influencia tendría luego en la producción del vecino país.

Pensar una bienal para Ushuaia, que es literalmente el Fin del Mundo, fue una combinación de audacia y sentido de la oportunidad. Después de haberla recorrido y de haber compartido los días inaugurales con la mayoría de los artistas participantes, debe decirse que el esfuezo valió la pena. Esta nueva bienal abandona el modelo decimonico de Venecia y se pliega a los nuevos formatos, que, en realidad, como bien observó Leonor Amarante en su discurso de apertura, sigue las líneas marcadas por la Documenta de Kassel desde su creación, en 1959.

Un laboratorio

Kassel nació como un laboratorio de pruebas de lo Nuevo, que se activaría cada cinco años en las entrañas de una ciudad marcada por las cicatrices de la Guerra, con la autoestima herida de la Alemania derrotada. A través del arte, buscaba también una oportunidad.

Nació con el modelo del curador-director, dejando de lado el sistema de los envíos nacionales, que habían consagrado primero Venecia y San Pablo después. Alcanzó rápidamente un prestigio universal, sin que Kassel dejara de ser un pueblo tranquilo, cuyos habitantes, según Leonor Amarante, "caben todos juntos sentados en el Estadio Maracaná".

Una bienal sirve para posicionar artistas, ciudades, para incentivar el turismo, legitimar movimientos, activar el deseo de los coleccionistas y crear conciencia entre los gobernantes del capital activo que es el arte. Venecia ha tenido un largo reinado con sus pabellones nacionales, y la magia que supone albergar una muestra de arte en una ciudad que es en sí misma obra de arte. Los pabellones nacionales han sido desde siempre fuente de orgullo para los países participantes y también desde siempre una herida narcisista para la Argentina, que no tiene pabellón; sí lo tienen Brasil y Uruguay. La última oportunidad se perdió con el espacio cedido a China, que por razones obvias presiona con su creciente liderazgo mundial.

En su última edición, la Bienal de San Pablo cortó el cordón umbilical con Venecia y decidió optar por el formato del curador general, lugar ocupado en 2006 por Lisette Lagnado y seis curadores adjuntos, con el objetivo de lograr un nivel más homogéneo y alinear las propuestas estéticas a un proyecto curatorial común. En esa misma dirección se han orientado las bienales de Pontevedra, la más Antigua de España, y la de Valencia, fundada por Consuelo Ciscar y ahora en vías de extinción tras la fusión orquestada con la Bienal de San Pablo.

El mayor capital de la I Bienal del Fin del Mundo, la más joven y la más austral del planeta, es haber sintonizado con la preocupación por el futuro del planeta al generar un espacio de reflexión sobre el cambio climático y asumir como estandarte propio la creciente inquietud por el desequilibrio ecológico.

Paradigma de esta sintonía es la conmovedora y poética obra de Charly Nijensohn que se exhibe en el Polideportivo de Ushuaia. Sus imágenes, capturadas en Upernavik, Groenlandia, a 1500 kilometros del círculo polar ártico, fueron realizadas con la cooperación de miembros de la comunidad inuit. Cuenta Nijensohn que al llegar al lugar señalado con el localizador satelital como el comienzo del glaciar de Upernavik, éste ya no estaba más, se había retirado, que es la forma políticamente correcta de aceptar que había comenzado a derretirse. Entonces la camara de Nijensohn capturó esos restos de hielo a la deriva, como si fueran la representación del destino del hombre, que sigue el curso de la corriente sin saber a dónde va.

(I Bienal del Fin del Mundo, Ushuaia, hsta el 30 de abril. Locaciones: Polideportivo, Ex Presidio, Ex Casa de la Legislatura, Bus itinerante, Bosque Yatana, Bahia Encerrada, Canal de beagle, Cine Pakeuawa, Casa Beban, Museo del Fin del Mundo).

Por Alicia de Arteaga
Enviada especial

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/arte/nota.asp?nota_id=896062

Parkinson: el 63,7% recurre a las terapias alternativas

Más de la mitad no se lo dice a su médico; advierten sobre potenciales riesgos

Acupuntura, homeopatía, yoga, aromaterapia y hasta experimentales trasplantes de células madre: en busca de algo que pueda aliviar sus padeceres o detener el curso de la enfermedad, dos de cada tres personas con Parkinson (el 63,7%) reconocen haber empleado al menos una vez alguna terapia alternativa o complementaria.

Eso es lo que revela una encuesta realizada sobre 300 pacientes por el Programa de Parkinson y Movimientos Anormales del Hospital de Clínicas, cuyos inéditos resultados muestran los recursos -algunos muy dudosos y hasta potencialmente peligrosos-a los que recurren quienes padecen esta enfermedad neurodegenerativa que se caracteriza por el temblor en reposo, la rigidez corporal, la lentitud en los movimientos y la pérdida del equilibrio.

"Todo lo que espera el paciente con Parkinson es curarse, y no se cura. Esta es una enfermedad progresiva para la que la medicina tradicional tiene respuestas parciales a los distintos problemas que plantea, no respuestas totales -dijo a LA NACION el doctor Federico Micheli, director del citado programa-. Los pacientes entonces echan mano a otros recursos cuando lo que uno les da, que está probado, no satisface todas sus necesidades."

"Es muy importante que los pacientes se involucren y participen de su tratamiento, eso es algo que alentamos, pero cuando no están bajo consejo profesional [el uso de terapias alternativas o complementarias] puede tener sus riesgos", agregó la socióloga Cristina Pecci, coordinadora del área de Calidad de Vida del programa de Parkinson del Clínicas, programa que el 10 del actual realizará una jornada especial para pacientes y familiares, en conmemoración del Día Mundial de la Enfermedad de Parkinson (ver *Un espacio para el paciente*).

"Aunque en la mayoría de los casos el uso de estas terapias no interfiere con los tratamientos, sí representa un desgaste para el paciente, que no sólo es económico -opinó Micheli-. Depositar esperanzas y expectativas en una cosa que no es real a la larga frustra al paciente."

Para peor, más de la mitad de los encuestados que usaban terapias complementarias no hablaban del tema con sus médicos. Sin consejo del especialista, los pacientes pueden recurrir a terapias experimentales que aún carecen de respaldo científico.

"Hay muchos pacientes que nos vienen con esto de las células madre, ya que hoy en la Argentina hay gente que hace estos trasplantes y que cobra un disparate por ello -se lamentó Micheli-. Los pacientes capaz que hasta venden cosas para acceder a esto que hoy es un macanazo, y que en el futuro todavía no lo sabemos."

Qué receta el vecino

Lejos de hurgar en las últimas novedades de la ciencia, la mayoría de las personas con Parkinson que recurren a terapias complementarias o alternativas sigue los consejos de su entorno cotidiano. En la encuesta del Clínicas, el 62% de los pacientes que reconocieron haber usado estas terapias dijo haberlo hecho siguiendo el consejo de un amigo, un vecino o un familiar.

¿Cuáles son las terapias no convencionales más utilizadas en Parkinson? La encuesta muestra al yoga en primer lugar (42%), seguido por la acupuntura (27%), los masajes (17%) y la homeopatía (10 por ciento).

"Creer que con estas terapias alternativas el paciente puede curarse carece de fundamento -señaló la doctora Pecci-. Ahora, si los pacientes que buscan alivio están supervisados por sus médicos, entonces es posible seleccionar aquellas terapias (como por ejemplo la acupuntura, que ha demostrado ser útil para el dolor) que puedan ayudarles."

Además, concluyó Pecci, muchas de estas terapias pueden brindarles un alivio psicológico, emocional o espiritual, que son aspectos que no siempre son contemplados por la medicina tradicional.

Por Sebastián A. Ríos
De la Redacción de LA NACION

Un espacio para el paciente

"¿Es efectivo el uso de terapias complementarias y alternativas en la enfermedad de Parkinson?" es uno de los temas que serán abordados en la jornada que el Programa de Parkinson y Movimientos Anormales del Hospital de Clínicas realizará el 10 del actual, de 10 a 13, en el Aula Posadas (Av. Córdoba 2351, Capital), en conmemoración del Día Mundial de la Enfermedad de Parkinson. Todos los segundos martes de cada mes, a las 12, este programa ofrece una charla abierta y gratuita para pacientes y familiares. Para más información: (011) 5950-8340/9021, de 8 a 13.

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=896318

Tras los hongos que dañan a los árboles

Crearán una base de datos para identificar los que están en riesgo ya sí reponerlos antes de que se caigan

Muestras de troncos de cientos de árboles porteños serán puestas bajo el microscopio para detectar si están afectadas por hongos que debilitan al ejemplar y reducen la resistencia del tronco o fuste hasta hacerlo caer por su propio peso. Otras veces, una tormenta los derriba por ser muy endebles y culmina así la labor iniciada por estos minúsculos seres, que al alimentarse de la madera, la pudren.

"Estos hongos constituyen un peligro silencioso porque atacan el fuste, las ramas o las raíces del árbol, y sólo se observan a simple vista cuando ya es demasiado tarde. La idea es adelantarse mediante estudios de laboratorio para determinar si constituyen o no un riesgo para la ciudad", señala la doctora Silvia Edith López, de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la Universidad de Buenos Aires (UBA) y del Instituto Proplame-Prhideb, del Conicet, a cargo de esta investigación junto con la estudiante Carolina Robles y con acuerdo del gobierno porteño.

Según el único censo oficial (2001), la metrópoli porteña cuenta con 356.794 árboles. De ellos, el 44,8% son fresnos y el 9,6%, plátanos. Esta especie fue una de las más atacadas por diferentes hongos, según un estudio previo del equipo dirigido por López. Por eso, ahora serán objeto de su atención.

"Casi siempre se atendió a las plagas o enfermedades del follaje porque es lo que se ve. Pero si un árbol tiene las hojas enfermas es una cuestión funcional y estética, pero no un riesgo para la población. En cambio, un fuste que pierde su resistencia puede ocasionar daños", compara la bióloga.

Prevenir posibles accidentes es uno de los objetivos de este estudio que empezará por determinar el estado de los troncos de un número representativo de plátanos, pero ambiciona ampliarlo a otras especies en el futuro. "En Europa conocen los árboles uno a uno y llevan un registro de su historia", dice, de acuerdo con esa medida.

Arboles estresados

Echar raíces en la ciudad no es tarea fácil. Erguirse en medio de tuberías, escombros, baldosas que aprisionan, aguas ácidas y gases tóxicos de los autos altera a cualquiera... Y el árbol sufre estrés como cualquier mortal.

Ni hablar cuando un vecino se empeña en destruirlo o se ensañan con la poda. "En Buenos Aires, como en cualquier otro lugar poblado, los árboles están en desventaja porque se desarrollan fuera de su ámbito natural y deben combatir las agresiones urbanas. Por ejemplo, cuando el cantero es muy chico, el ejemplar crece formando un tumor por encima de la vereda, debido a esa restricción de su desarrollo en diámetro", indica en el Laboratorio de Micología del Departamento de Biodiversidad y Biología Experimental.

Si los ataques superan a las defensas, el delicado equilibrio se rompe y el ejemplar tiene más riesgo de desarrollar enfermedades. En esas condiciones, los hongos que se alimentan de la madera se preparan para el festín. Denominados xilófagos (porque se alimentan de la madera), esos seres diminutos invaden y atraviesan el tronco.

"Se diseminan por la planta, pero en la etapa inicial no se detectan a simple vista. A veces lleva años hasta que el árbol exhibe una o varias estructuras externas que revelan el ataque: las fructificaciones del hongo. Cuando esto ocurre, la madera mostrará una contextura parecida a un corcho. Si uno golpea el tronco, notará un sonido hueco. Esto da indicios de la pérdida de resistencia. En esta etapa ya es demasiado tarde y el ejemplar corre peligro de caerse", describe.

La naturaleza es generosa en diversidad y los hongos no son la excepción. "En un estudio realizado hace años, nuestro equipo detectó quince especies de hongos en la ciudad de Buenos Aires. En esa oportunidad -indica-, analizamos las cepas para averiguar su capacidad de degradación de los componentes de la madera. Los resultados mostraron que algunos xilófagos son muy agresivos y pueden producir hasta un 70% de pérdida de la resistencia en un año. Otros, en cambio, son más lentos."

Precisar qué hongo afecta a los plátanos deteriorados es otro objetivo. "Cuando terminemos de recoger las muestras, podremos saber el promedio de expectativa de vida de los árboles enfermos para hacer un programa de renovación", anticipa.

Pero una vez que los hongos hicieron pie en el árbol, poco se puede hacer para salvarlo. "En la ciudad es muy difícil combatirlos porque los métodos de control, como la fumigación, están limitados por la cercanía de la población", advierte.

Sin demasiadas armas para contrarrestar la enfermedad, una vez desatada, sólo queda calcular la sobrevida en cada caso. "Se puede predecir la vida útil del ejemplar según el hongo que lo ataque. Esto permitirá elaborar un calendario de reposición para evitar que un viento fuerte derribe al endeble ejemplar con los riesgos que esto acarrea", concluye.

Por Cecilia Draghi
Para LA NACION

Podemos ayudar

Los árboles, que reducen la contaminación sonora, capturan gases tóxicos y liberan oxígeno, nada pueden hacer ante la mano del hombre. "Cuando la poda es indiscriminada, las heridas que quedan son puertas de entrada para agentes patógenos", explica la doctora Silvia López. Otro tanto ocurre con daños en la zona basal. "En la Costanera -pone como ejemplo-, la gente prende pequeñas fogatas que dejan desprotegido al ejemplar y permiten que el hongo u otro agresor ingrese hasta el corazón del tronco."

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=896586

Logran cultivar una válvula del corazón a partir de células madre

En los próximos meses la probarán en animales; permitiría superar el rechazo

Un equipo de investigación logró desarrollar en Gran Bretaña tejido de válvulas cardíacas a partir de células madre extraídas de la médula ósea. De tener éxito en las pruebas con animales, podrían utilizarse en seres humanos dentro de tres a cinco años. El trabajo se publicará el próximo agosto en una edición especial de la revista *Philosophical Transactions* , de la Royal Society de Londres.

Liderados por el profesor Magdi Yacoub, del Imperial College de Londres, los científicos consiguieron crear un tejido cardiovascular que funciona de la misma forma que las válvulas de los corazones humanos, informó ayer el diario británico *The Guardian* .

El equipo está integrado por físicos, biólogos, ingenieros, especialistas en células madre y médicos clínicos que trabajaron durante diez años en el centro de investigación cardíaca del hospital londinense Harefield para ver cómo funciona cada pieza del corazón humano.

Desarrollar tejidos sustitutivos a partir de células madre es una de las principales metas de la biología, porque evitaría el rechazo que se produce con los trasplantes.

En el mundo hay muchos equipos trabajando en este tema, porque anualmente se hacen miles de operaciones para cambiar las válvulas cardíacas. Las principales causas de valvulopatías primarias (en los niños) son la insuficiencia y la estenosis; las secundarias son consecuencia de infarto, patología chagásica y fiebre reumática, entre otras.

Según el doctor Roberto Favaloro, que conoce personalmente a Yacoub, "las primeras válvulas cardíacas de reemplazo fueron mecánicas, pero tenían el problema de que generaban trombos. Luego aparecieron las biológicas, que duraban entre cuatro y diez años. Más adelante comenzaron a utilizarse los homoinjertos humanos, que duran más. Otra alternativa que surgió fue la cirugía de Ross, que reemplaza la válvula aórtica por la válvula pulmonar del corazón propio y coloca un homoinjerto pulmonar en el lugar del que se extrajo la válvula. Es la única que puede crecer, y como es tejido propio no hay ataque inmunológico. Por otro lado, es muy útil para personas que no pueden estar anticoaguladas".

Mediante un doble proceso físico y químico, el equipo de Yacoub logró, primero, hacer que las células madre extraídas de la médula se convirtieran en células de válvulas cardíacas. Luego los científicos colocaron las células en andamiajes de colágeno, lo que permitió a los expertos cultivar discos de tejido de válvula cardíaca de tres centímetros de ancho. Ese tejido se implantará primero en animales, probablemente ovejas y cerdos, a fines de año para comprobar su funcionamiento como parte del sistema circulatorio y, de tener éxito, podría implantarse en humanos dentro de tres a cinco años, según el director del proyecto.

Desarrollar un fragmento de tejido de la dimensión adecuada a partir de las células madre del paciente requerirá alrededor de un mes, pero Yacoub sostiene que la mayoría de las personas no necesitará un tratamiento individualizado, ya que habría a disposición de los pacientes un banco de tejidos procedentes de distintas células madre que servirían para unos u otros.

Según detalla EFE, curiosamente, la inspiración para este descubrimiento le vino al director del equipo no sólo de los trabajos de otros científicos, sino también de una escultura que representa un corazón de la que es autor el artista británico Antony Gormley y que éste donó al hospital Harefield.

El profesor Yacoub señaló que su equipo ha dado un paso significativo hacia el objetivo de lograr desarrollar un corazón completo a partir de células madre que es un "proyecto ambicioso pero no imposible, y podría alcanzarse en unos diez años".

El doctor Pablo Argibay, director del Instituto de Ciencias Básicas y Medicina Experimental del Hospital Italiano, no está tan seguro: "El truco está en que, tratándose de válvulas, no es tan importante la funcionalidad -afirma-. Mientras se logre un tejido flexible o una estructura que flote, con una superficie anticoagulante, va a andar bien. Lo importante en este caso es que han logrado ensamblar tejido vivo en una estructura capaz de soportar la presión del torbellino sanguíneo. Sin embargo, todavía estamos a años luz de poder fabricar un órgano completo."

Favaloro coincide: "Hace años que se trabaja en una válvula que no tenga rechazo. Creo que este trabajo es promisorio, pero hay que esperar".

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=896736

En el embarazo, nada de alcohol

Según un estudio de investigadores de La Plata, incluso niveles bajos pueden generar malformaciones

¿Cuál es el límite máximo de bebidas alcohólicas que puede ingerir una embarazada sin perjudicar a su bebe?

"Realizamos un estudio en el que comparamos recién nacidos, hijos de mujeres que habían hecho un consumo leve de bebidas alcohólicas durante el embarazo, con bebes de mujeres que no habían bebido alcohol. Encontramos que entre los niños del primer grupo había mayor número de malformaciones leves y más casos de baja vitalidad al nacer que en los chicos del grupo no expuesto al alcohol", afirma la médica Silvina Morales, integrante del Instituto de Investigaciones Pediátricas del Hospital de Niños Sor María Ludovica de La Plata (IDIP), un centro de la Comisión de Investigaciones Científicas de la Provincia de Buenos Aires (CIC).

Entre noviembre de 2004 y marzo de 2006, Morales (becaria del Ministerio de Salud de la Nación) entrevistó a embarazadas que concurrieron al Servicio de Maternidad del Hospital General San Martín de La Plata. También examinó a sus bebes al nacer y 48 horas después del parto y determinó su estado de salud.

Las conclusiones de la investigación fueron publicadas en la revista especializada *Pediatric Research* .

Cómo fue el estudio

El vino, la cerveza y los licores contienen alcohol etanol en cantidades que determinan su graduación alcohólica. La del vino es aproximadamente 14, lo que significa que 100 centímetros cúbicos contienen 14 centímetros cúbicos de etanol puro. En el mismo volumen de cerveza hay aproximadamente 7 centímetros cúbicos de etanol.

Como el estudio quería establecer los efectos de consumos muy bajos, se descartó a las madres que habían ingerido más de 700 centímetros cúbicos de etanol por trimestre de embarazo. Esta cantidad de alcohol está muy por debajo del límite fijado por la Organización Mundial de la Salud para considerar que una mujer es alcohólica (70 centímetros cúbicos de etanol por día).

Asimismo se excluyó del estudio a las madres fumadoras, a las que habían consumido algún tipo de drogas, a las enfermas y a las que tenían antecedentes familiares de malformaciones genéticas, factores que pueden influir en el desarrollo del bebe en gestación.

La investigación encontró que el 66% de los bebes de madres que ingirieron etanol durante el embarazo (79 mujeres) presentaban malformaciones faciales leves, en comparación con sólo el 16% de los hijos de las que no lo consumieron (100 mujeres).

Entre las malformaciones podían encontrarse el mentón retraído hacia atrás (retromicrognatia), la nariz más corta o bien una alteración en la altura de implantación de las orejas o en su forma. Asimismo, los bebes del grupo expuesto al alcohol materno tenían también mayor probabilidad (el 11%) de tener una baja vitalidad al nacer (medida con la escala pediátrica Apgar) en relación con los niños no expuestos (el 2%).

Por otra parte, no había diferencias significativas en los valores promedio de peso, longitud y de circunferencia de la cabeza entre los bebes de ambos grupos.

Efectos del consumo leve

Los hijos de madres alcohólicas pueden tener alteraciones cardiovasculares, pero... ¿afecta al sistema circulatorio del bebe un consumo leve de bebidas alcohólicas durante el embarazo?

Buscando respuestas, la doctora Morales cortó una porción del cordón umbilical de los niños nacidos por parto natural y extrajo su arteria. En la Cátedra de Fisiología de la Facultad de Ciencias Exactas de la Universidad Nacional de La Plata, la doctora María Florencia Iveli determinó la capacidad del músculo de las arterias para contraerse cuando se las estimula con agentes vasoactivos como la serotonina.

Las arterias umbilicales de los bebes expuestos al etanol mostraron contracciones 60% más bajas en promedio que las del grupo no expuesto, aunque al examinarlas microscópicamente no se observaron diferencias apreciables de estructura y forma.

"La menor contractilidad de las arterias umbilicales puede ser un indicio de que las células del sistema vascular del bebe están afectadas por el etanol", explican los directores del trabajo, la doctora Verónica Milesi y el doctor Alejandro Rebolledo, investigadores del Conicet y de la Cátedra de Fisiología de la citada facultad.

"Los cambios funcionales en los vasos del cordón podrían alterar el flujo de sangre entre el feto y la placenta, afectando el desarrollo de los órganos fetales."

El etanol que ingiere la embarazada pasa a la sangre del niño. Como su sistema metabólico es inmaduro, no puede metabolizarlo bien. Además el alcohol atraviesa la placenta y llega al líquido amniótico, permaneciendo allí aún después de que ha desaparecido de la sangre materna.

"A las células no les hace bien crecer en un medio que contenga etanol. El feto es especialmente frágil en el primer trimestre de gestación, que es cuando se forman órganos y sistemas. Por ello aconsejamos que las mujeres que sospechan que pueden estar embarazadas, o que buscan estarlo, suspendan el consumo de todas las bebidas alcohólicas. Nuestros resultados corroboran las recomendaciones de las organizaciones de salud de abstención de alcohol durante el embarazo", subraya la doctora Milesi. Quienes deseen más información, pueden encontrarla en el sitio *www.biol.unlp.edu.ar/ginfiv* .

CIC-CyT

Por Irene Maier
Para LA NACION

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=897100

En el desierto de Utah, Estados Unidos

Iniciaron las pruebas para el viaje a Marte

Usarán un traje diseñado por un argentino

A cinco horas en automóvil de todas las comodidades de una ciudad y en medio del desierto de Utah, en los Estados Unidos, astronautas de la agencia espacial de ese país, NASA, empezaron esta semana el programa de pruebas que en los próximos 20 años llevará al hombre a Marte.

Además de vivir en instalaciones que recrean las condiciones que deberán enfrentar en el planeta rojo, los astronautas simulan tareas que deberán realizar en el terreno con un nuevo traje. Su diseño está a cargo del ingeniero aeroespacial argentino Pablo de León, con una inversión de la NASA de 100.000 dólares otorgada al Consorcio Espacial de Dakota del Norte.

"Los objetivos principales de esta primera etapa de ensayos son evaluar el nuevo sistema de refrigeración del traje, que consiste en una prenda interior llena de tubos de PVC por la que circula agua, que va regulando la temperatura del cuerpo del astronauta", explicó De León a LA NACION por vía telefónica desde la estación de pruebas.

Otro objetivo, agregó, es evaluar el sistema biomédico con conexión remota inalámbrica responsable de medir de manera constante el ritmo cardíaco, la frecuencia respiratoria y la temperatura corporal. Todos se pueden conocer a 70 km de distancia por un transmisor ubicado en la mochila.

"Es una versión mejorada del traje anterior: la movilidad de la cintura para abajo se logró con pequeños elementos flexibles dentro de telas de uso militar o científico, y resistentes a punciones o cortes", dijo el experto del Departamento de Estudios Espaciales de la Escuela de Ciencias Aeroespaciales John D. Odegard, de la Universidad de Dakota del Norte.

Las pruebas con el prototipo bautizado NDX-1 son de precisión y movilidad para comenzar a acostumbrarse al traje e identificar qué modificaciones necesita. Las tareas asignadas a los astronautas sobre un terreno irregular y seco incluyen recoger muestras de suelo, guardarlas en recipientes y escribir en ellos los detalles de cada una; delimitar con banderines dónde se tomaron las muestras; manejar un vehículo, y evaluar el manejo de equipos específicos, como, por ejemplo, los que se utilizan para medir la radiación, y hasta usar una perforadora similar a las agujereadoras hogareñas para tomar muestras de terreno profundo.

"Además, los astronautas tienen que hacer varias pruebas de sensibilidad manual con guantes y una prueba final para evaluar la resistencia del traje en condiciones adversas, como podría ser tener que volver al hábitat a pie", indicó el ingeniero refiriéndose a una caminata de más de 1,5 kilómetros con el traje presurizado, la mochila a cuestas y un carro con herramientas.

Las instalaciones de la base experimental de la Mars Society, en medio de la inmensidad del desierto, incluyen un hábitat especialmente diseñado para que los astronautas de la misión Spaceward Bound, de la NASA, duerman, coman, descansen y trabajen sin usar el NDX-1. "Un traje espacial -resumió De León- es esencialmente una nave en miniatura."

Fabiola Czubaj

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=897431

El valor de la negación

CATEGORIAS DE LO IMPOLITICO
Por Roberto Esposito-(Katz)-Trad.: Roberto Raschella-332 páginas($ 58)

Cuando un nuevo concepto hace su aparición en el campo de la filosofía, suele despertar sospechas. ¿Enriquece de modo auténtico el vocabulario filosófico? ¿Abre nuevos espacios de discusión e investigación? ¿O no es más que un intento por parte de quienes lo sostienen de crear una jerga propia que les permita ganar posiciones dentro de su campo de trabajo?

Uno de esos conceptos, actualmente colocado en el centro de la consideración en filosofía política, es el de "impolítico", al que el filósofo italiano Roberto Esposito dedicó, en 1988, un libro, *Categorías de lo impolítico* , que ahora aparece en castellano.

El texto podría dividirse en dos partes. En la primera de ellas, conformada por dos capítulos, Esposito expone las condiciones que hicieron posible la emergencia de lo impolítico. En la segunda, analiza las variaciones que experimenta en autores como Hannah Arendt, Hermann Broch, Elias Canetti, Simone Weil, Friedrich Nietzsche y Georges Bataille.

La gestación de lo impolítico tiene lugar con el surgimiento de la modernidad misma. El Estado moderno nace a partir de un proceso de secularización que desteologiza el poder. Perdida la unidad trascendente, el "Poder" se fragmenta en diferentes "poderes" que, al mismo tiempo, requieren de algún tipo de organización política. Es allí donde inmediatamente resurge una "teología política", pero ahora laica (representada en el texto por las figuras de Thomas Hobbes y Carl Schmitt), en la que la despolitización de la sociedad es la contrapartida necesaria del poder del soberano. He ahí una de las principales contradicciones de la modernidad: plantear una política de despolitización. Es precisamente contra esta conjunción de despolitización y teología que lo impolítico se rebela. Pero, aclara Esposito, lo impolítico "no es el valor que se contrapone a lo político, sino más bien justamente lo contrario. Es la negación de lo político, llevada a valor, de toda valorización ´teológica suya. Lo impolítico es crítica del encantamiento, aunque esto no significa que se reduzca al simple desencanto".

En Hannah Arendt encuentra Esposito el mejor ejemplo para evidenciar que lo impolítico nada tiene que ver con lo apolítico o con lo antipolítico. El compromiso de Arendt con los problemas políticos de su tiempo -que, en buena medida, siguen siendo los nuestros- está lejos de ser puesto en duda. En los últimos textos de Arendt -especialmente, en *La vida del espíritu* - lo impolítico es presentado, incluso, como el refugio de la función innovadora de lo político. Y es que no consiste en "un valor situado fuera de lo político, a él indiferente, sino en el trascenderse interior a lo político como categoría afirmativa. El vacío, la ausencia, que lo político abre cuando pone en juego, revoca, al respecto, su propia dimensión de presencia (de representación)".

Pero, encontrar alternativas a una política de la representación implica, necesariamente, repensar la relación entre sujeto y poder. O mejor, explorar las posibilidades de un sujeto capaz de tomar distancia del poder. La conclusión a la que arriba Esposito tras examinar algunos textos de Hermann Broch, Elias Canetti y Simone Weil es que "el sujeto no puede separarse-salvarse de su propio verbo: poder". Por ello se torna necesario abrir paso a otro modo de entender la potencia, que es el de "la potencia-pasión, de la potencia-padecimiento, de la potencia-paciencia. En una palabra: de la *potencia pasiva* ". No se trata de debilitar al sujeto político "desde fuera" (lo que inevitablemente reenviaría a otro sujeto "fuerte"), sino de hallar una potencia liberada de la prepotencia característica de la presencia activa.

Hacia el final del texto emerge, de la mano de Bataille, un pensamiento que, en realidad, estuvo alimentando todo el recorrido: el de Nietzsche. "Nietzsche, filósofo de la inacción, es *el* filósofo de lo impolítico" expresa, categóricamente, Esposito. Se trata, claro, del Nietzsche de Bataille, aquel en el que la crítica de la metafísica no se prolonga en una disolución de lo sagrado; un Nietzsche ateo, pero preocupado por Dios. Esto le permite

a Bataille pensar una relación entre inmanencia y trascendencia en la que el acto de trascender no sea anulado de un modo nihilista: "es la condena a muerte de la trascendencia lo que ilumina la inmanencia".

Finalmente, Bataille -y Esposito con él- abre la posibilidad de encontrar una alternativa a la "teología política" contra la que lo impolítico libra su batalla. ...sta se encuentra en la "representación de la irrepresentabilidad" a la que Bataille da el nombre de "comunidad". No se trata de una comunidad conformada por lo que une a los diferentes sujetos, ni por una obra común, sino de una comunidad conformada en torno a la muerte: "La muerte pertenece solamente al individuo, en el sentido de que es una parte no "partible" con otros (...) Comunidad es partición de la imposibilidad de morir de la propia muerte -nadie vive su propia muerte-: por eso, ella es, en sentido específico, imposible. Imposible comunidad. Comunidad de la imposible comunidad". Comunidad en la que aquello que se comparte no es lo que identifica, sino lo que diferencia en lo más crudo de la finitud; en definitiva, una alteridad compartida.

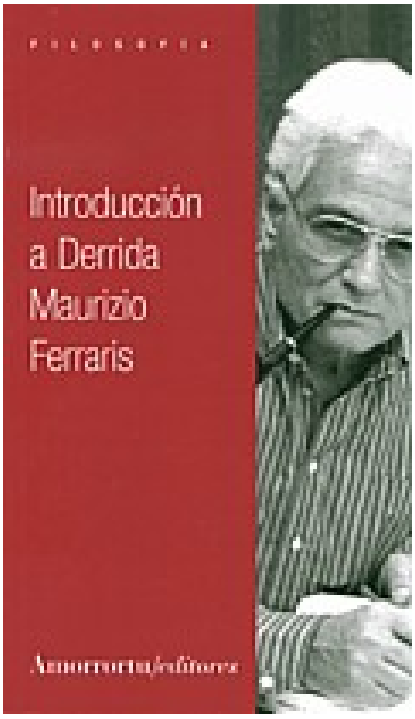
La lectura de *Categorías de lo impolítico* no deja dudas en relación con las preguntas planteadas más arriba: toda una vasta zona de problemas recibe, a partir de la consideración desde lo impolítico, nuevas posibilidades de ser pensada. Por otra parte, en lo que al itinerario filosófico de Esposito se refiere, este texto -especialmente el último capítulo, en el que se desarrolla la noción de "imposible comunidad" de Bataille-, resulta indispensable para aproximarse a los trabajos que lo han hecho conocido en el ámbito de la filosofía política mundial: la trilogía conformada por *Communitas* , *Inmunitas* y *Bios* .

Gustavo Santiago

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/cultura/nota.asp?nota_id=896017

Una obra siempre abierta

INTRODUCCION A DERRIDA
Por Maurizio Ferraris-(Amorrortu)-Trad.: Luciano Padilla López-192 páginas-($ 32)



Sabido es que, desde el inicio de su vasta y compleja obra, Jacques Derrida se situó en los márgenes de la filosofía, posición que supone cierta estrategia discursiva. Para decirlo a su modo, y en los términos de la que fue, a la sazón, su última entrevista -realizada en 2004 y publicada hoy bajo el título *Aprender por fin a vivir* -, el "gusto riguroso por el refinamiento, la paradoja o la aporía" implicaban, para él, una exigencia (extendida al lector), y todo aquello en lo que pueden verse los rasgos de su estilo -como "los injertos sin confusión de lo poético con lo filosófico, o algunas maneras de utilizar homonimias, lo indecidible, las astucias de la lengua"- respondía a una " *necesidad* propiamente *lógica* ".

Más allá o más acá de la necesidad lógica subyacente al discurso del filósofo argelino, discurso que invita más fácilmente a la cita o al intento de imitación que a la paráfrasis o a la glosa, ¿se puede abordar su obra no en los márgenes, sino en el seno y en la historia de la filosofía misma?

Maurizio Ferraris, profesor de Filosofía en la Universidad de Turín y en el Collège International de Philosophie (París), responde afirmativamente a esta pregunta, sin planteársela, en su *Introducción a Derrida* , ordenada en tres etapas y enriquecida con todos los anexos necesarios (cronología de vida y obras, historia de la crítica, bibliografías).

Se trata, claro está, de una interpretación (no se puede introducir a un filósofo "objetivamente", ni siquiera al más clásico, que no es ni más transparente ni menos complejo), guiada tal vez por una tesis de fondo, implícita o sólo explicitada en el anexo "Historia de la crítica", según la cual Derrida sería un "heredero altamente innovador" de la filosofía de Edmund Husserl, a la que se consagra, de entrada, en su primera etapa ("1952-67: Aprendizaje fenomenológico").

Siguiendo ese hilo, Ferraris sitúa al primer Derrida en la que dio en llamarse la "generación de las tres H", marcada por la introducción y el estudio, en Francia, del pensamiento de Hegel, Husserl y Heidegger. También recuerda que, para llegar a los objetos ideales (necesidad esencialmente científica), Husserl suspende toda referencia "natural" al mundo y salva los fenómenos como hechos de conciencia (reducción fenomenológica), que son depurados en su idealidad (reducción eidética) y, finalmente, trasciende la caducidad del sujeto empírico para llegar al Yo trascendental, conciencia pura, dimensión del sujeto eterno (reducción trascendental).

Es ese Husserl -dice Ferraris-, el epistemólogo, el que le interesa a Derrida, que elucida la dialéctica entre lo empírico y lo trascendental en su tesis de grado, *El problema de la génesis en la filosofía de Husserl* (1954, publicada en 1990). Luego, en su traducción e introducción (1962) a *El origen de la geometría* , de Husserl, emerge en Derrida, como bisagra entre ambas dimensiones, el elemento empírico-trascendental, el signo, particularmente el escrito, que asegura la transmisión.

El camino se va precisando: de la dialéctica al signo, del signo a la marca o huella. En *La voz y el fenómeno* (1967), al interpretar la diferenciación que establece Husserl entre la expresión (los signos intencionales, que "quieren decir" algo) y el índice (los no intencionales, como los gestos involuntarios, o una marca de tiza), Derrida esboza su propia filosofía. Sintetizando: en su reducción (fenomenológica) de lo mundano, Husserl deja a un lado los signos no intencionales (entre ellos la marca, la escritura) y privilegia la expresión, el "querer decir", la intencionalidad de una conciencia que hace "presente" un sentido en la voz del soliloquio (la voz "viva"). Es ese privilegio el que estará en discusión en la trilogía compuesta por *La voz... , La escritura y*

la diferencia y *De la gramatología* (publicados en 1967), que recorta "el perfil de una filosofía autónoma y fuertemente caracterizada", escribe Ferraris sobre esta segunda etapa ("1967-80: Deconstrucción de la metafísica").

Allí distingue dos movimientos en el trabajo de Derrida. El primero es la "construcción", la propuesta teórica planteada en la *Gramatología* ("la *Crítica de la razón pura* de Derrida", afirma, y la analiza en detalle), en la que se generalizan los planteos de su discusión con Husserl: el fundamento de toda experiencia sería la huella, la escritura concebida como archiescritura, que se sitúa en un estrato más originario y estructural. La represión de esa huella (y de la escritura como técnica) sería el trasfondo de la historia de la metafísica occidental, que pone del lado "moralmente bueno" el logos (la palabra, el decir) como interioridad e intencionalidad consciente, y del lado "malo" a la escritura fonética (el logocentrismo es también etnocentrismo: hay escrituras no fonéticas), derivada, pura exterioridad.

Segundo movimiento de Derrida: la "deconstrucción", que intenta explicitar estas contraposiciones en el discurso filosófico y echar luz sobre las represiones y los juicios de valor que subyacen a esta instauración.

Además de los textos ya indicados, Ferraris trata en esta etapa la tríada de 1972: *Márgenes de la filosofía* , *La diseminación* y *Posiciones* . Con menos referencias a Nietzsche que a filósofos clásicos como Kant, o el ineludible Heidegger, el especialista italiano explica conceptos como la presencia, el logocentrismo o la *differ* a *nce* , nodales en Derrida que, lejos del "nihilista" y del "posmoderno", tiende al "mesianismo".

Este es el argumento central del análisis de la tercera etapa ("1980-...: Objetos sociales"). En ella se sitúan obras como *Espectros de Marx* (1993), donde resurgen ante todo el Marx utopista y el "espectro del comunismo" como promesa de una justicia por venir; los análisis de conceptos como la hospitalidad, la amistad, el don o el perdón, éticamente ambiguos pero abiertos a un futuro, y las cuestiones del duelo, el testimonio y la autobiografía. Ferraris no esquiva las aporías, las antinomias y los indecidibles del discurso de Derrida (molestos para sus detractores, cautivantes para sus seguidores), pero no parece pensar, como él, que respondan a una " *necesidad* propiamente *lógica* ". ¿Queda un Derrida "depurado"? ¿Un filósofo clásico?

Que la interpretación de Ferraris, tan consistente como discutible, dé lugar a la polémica y abra el campo para nuevos lectores curiosos y nuevas interpretaciones es ya un modo de hacerle justicia -más acá de la justicia por venir- a la obra abierta por Jacques Derrida.

María del C. Rodríguez

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/cultura/nota.asp?nota_id=896018

Revelación de la revista *Nature*

Los supuestos restos de Juana de Arco no serían de la heroína

Corresponderían a una momia egipcia

LONDRES (EFE).- Los presuntos restos de santa Juana de Arco no corresponden a la heroína francesa quemada en la hoguera en 1431, sino que son una falsificación realizada a partir de una momia egipcia, publicó ayer la revista británica *Nature* .

Un equipo de científicos franceses encabezados por el doctor Philippe Charlier obtuvo el año pasado el permiso de la Iglesia francesa para investigar los restos de huesos y ropa que supuestamente pertenecieron a la Doncella de Orleans, que fue quemada en Rouen, en el norte de Francia. Tras someterlos a complejos análisis biológicos, radiológicos, toxicológicos y de carbono 14 durante seis meses, los forenses concluyeron que los presuntos restos de la heroína francesa provienen en realidad de una momia egipcia de entre los siglos III y VI antes de Cristo.

En la investigación también se utilizó el olfato de los perfumistas Sylvaine Delacourte y Jean Michel Duriez, de las perfumerías francesas Guerlain y Jean Patou, respectivamente, cuyas sensitivas narices revelaron que los restos olían a yeso quemado y a vainilla, lo que sugiere que se trató de una descomposición natural y no de un proceso de combustión.

"Podrías encontrar el olor a vainilla en un momia, pero no en los restos de alguien que murió en la hoguera", sostiene Charlier, cuyos análisis microscópico y químico también indican que no se trataba de huesos carbonizados.

Tras un proceso manipulado por los ingleses, a los que Juana de Arco combatió para expulsarlos de Francia en la Guerra de los Cien Años, la guerrera, de 19 años, que aseguraba que oía voces de santos y ángeles que le indicaban cómo actuar, fue condenada a morir acusada de herejía y brujería. Aunque una leyenda asegura que los restos de la santa fueron arrojados al río Sena para que no quedara nada que sus partidarios pudieran venerar, otra versión apunta a que se recuperaron de entre los leños quemados restos de su cuerpo y sus pertenencias, que se han conservado hasta ahora en el arzobispado de Tours.

Charlier, científico forense del hospital Raymond Poincaré de Garches, se mostró "atónito" con los resultados del análisis. La hipótesis es que un farmacéutico del siglo XIX estuvo detrás del fraude. Respecto de las razones, Charlier descartó motivos de dinero.

"Quizás el fraude fue creado para aumentar la importancia del proceso de beatificación", afirmó el científico. Juana de Arco fue beatificada en 1909 y canonizada en 1920.

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=897384

El arte textil, un modo de rescatar la identidad

Ruth Corcuera llama a revalorizar el patrimonio cultural

Su nombre es Rosa del Valle Quiroga, pero su madre la llamaba Ruth en homenaje a un cuento de Gabriela Mistral. Adoptó ese nombre y el apellido de su marido, y acompañándolo en misión diplomática en Lima, -donde se doctoró en Historia en la Universidad Católica- inició allí su investigación y publicó sus primeros libros: *Gasasprehispánicas* y *Herencia textil andina* (1987).

A lo largo de años estudió, en un pueblo cercano al desierto, los cambios que la modernidad operaba en las tradiciones de un grupo de mujeres tejedoras que preparaban su ajuar en el telar. Uno de ellos es un manto sefardí azul, "el color que predomina en el desierto, azul del cielo, que da el índigo. Hay trescientos modos de obtenerlo, solamente en Africa. Cada cultura tiene su color predominante", explica Corcuera, en un diálogo con LA NACION.

La labor de Ruth Corcuera fue reconocida en octubre último, al ser incorporada por la Academia Nacional de Bellas Artes, lo que constituyó una alta valoración del arte textil como integrante de nuestro patrimonio.

En 1991 publicó *Azul sagrado (Cuadernos del Sahara),* después de cuatro años de estudio y de vivir con su familia (hoy, tres hijos y ocho nietos) en Túnez, Senegal, Cabo Verde, Mali, Mauritania y Guinea Bissau. Y luego escribió *Ponchos de las tierras del Plata,* donde restituyó "la presencia del poncho precolombino en nuestros Andes".

A partir de *El arte del algodón en Catamarca* comenzó a rastrear en sus propios recuerdos familiares el origen de una seda silvestre. En *Mujeres de seda y tierra,* publicado recientemente, presenta una minuciosa exposición científica sobre el origen de las sedas y descubre historias fundacionales que le revelaron una tía memoriosa y las mujeres que hilan y tejen en ese "núcleo histórico de los argentinos".

-¿Qué ocurre hoy con ese patrimonio textil?

-Es un patrimonio de muchas raíces, técnica y visualmente muy importante. Pero las ancianas no se sienten seguras, han quedado desorientadas, y las jóvenes asocian el telar con la pobreza. La vida rural está muriendo en todas partes: se despuebla el campo y se abandonan tradiciones, como si todo aquello no tuviera sentido.

-¿Cuál es su herencia específica?

-Queda, sobre todo, el hilado. En las provincias del Norte hay una gran capacidad de hilado, como en Perú, Bolivia, Ecuador: hasta donde llegaron los Incas. Nosotros queremos resignificar el patrimonio andino, el gran tejido precolombino, fuente del colonial, al que después se incorpora el europeo. En el Centro de Investigación Antropológica y Filosófica Cultural trabajamos en la "estética de la alteridad", un programa dirigido a comprender, desde los valores de la formación estética occidental, un patrimonio que a veces se juzga lejano o extraño.

-¿Qué ocurre con el tejido?

-En Catamarca se han formado cooperativas para tejer el barracán con algodón y lana de oveja. Tenemos que recuperar la memoria del algodón -contamos con 4500 años de conocimiento del algodón-y eso está ocurriendo. En los Valles Calchaquíes se reunió un congreso internacional sobre camélidos: son pocos los que tienen participación en ese tesoro, limitado por las leyes de protección de la fauna. La vicuña y la cabra del Himalaya son las únicas fibras apreciadas como únicas en el planeta. Para todas las tareas de investigación se necesitan apoyos, becas. Pero este es un tiempo de desafíos, no de desaliento. Mi esperanza está puesta en las escuelas técnicas.

-¿Cómo estimular a los grupos que están trabajando?

-Se está produciendo una recuperación del tejido, la moda está ayudando. Se han formado grupos en provincias como Buenos Aires y hay tapiceras talentosas en la Capital. Para las tejedoras del Noroeste hacen falta directivas claras y simples, para que puedan llegar al mercado sin desfigurar su producción. Un sector

orienta la exportación hacia el nuevo concepto de "comercio justo" que tiene aceptación en Europa: similar al de la comida orgánica, evita los intermediarios y favorece a las cooperativas, sobre todo a las de mujeres que trabajan en forma natural, como el hilado. Pensemos no en la globalización, sino en un mundo de poliedros: cada uno puede entenderse con el otro sin dejar de ser el que es, pese a las diferencias, sin perder las características de nuestras particularidades. Créditos y capacitación son medios para dignificar su vida.

-¿Se puede pensar en una proyección más amplia?

-En todas partes se está yendo hacia una gran urbanización. Nosotros queremos vivificar el mundo rural, recuperar la calidad de vida que puede ofrecer un pueblo de 10.000 habitantes con buenos servicios y posibilidades de cultura. Estimulemos las pequeñas cooperativas que permiten vivir dignamente.

-¿Una alternativa al éxodo?

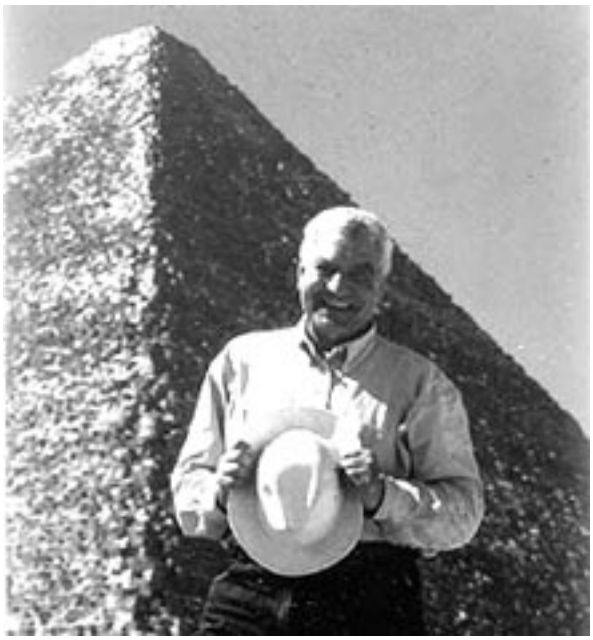
-Mi esperanza son los jóvenes. Creo que deben adherirse a la verdadera historia de su tierra, saber quiénes son, cómo llegaron sus abuelos. Me gusta la vida criolla, como cuenta Héctor Tizón, que llegaba a un pueblo y le preguntaban "cómo seguía el doctor Alvear", donde la gente se emociona al ver la bandera. Es por amor a la tierra. Cada uno en lo que sabe hacer, debemos formar y crear conciencia.

Por Susana Pereira Iraola
Para LA NACION

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=897383

El egiptólogo

Es secretario general del Consejo Superior de Antigüedades de Egipto y –según muchos expertos– el arqueólogo más importante y más solicitado del siglo XXI. Afirma que la historia de su país es todavía un misterio: "Sólo hallamos el 30% de los restos arqueológicos del Egipto antiguo"



La primera espada de la arqueología mundial se muestra afable. El doctor Zahi Hawass, auténtico heredero del mítico egiptólogo Gaston Maspero (quien, en 1886, descombró la gran esfinge de Gizeh), es hoy una de las cien personas más influyentes del mundo, según publicó la revista Time el año pasado. Pronto se pone a hablar de una de sus principales preocupaciones: la conservación de los restos arqueológicos de su país. "Egipto sufre como ningún otro país el turismo de masas, y creo que no necesita esta avalancha de turistas que cada año invade el valle del Nilo." Y añade: "Diariamente, 10.000 visitantes pasan por las principales tumbas de los faraones. Son restos de más de 3000 años que no pueden soportar esta presión. Si las cosas siguen así, nuestros nietos sólo sabrán del Egipto antiguo por los libros y por los documentales". En este sentido, el doctor Hawass tiene muy clara la solución: "En dos años se producirán cambios importantes. Se va a regular la entrada en los principales yacimientos, como el Valle de los Reyes. Hay que evitar los peligros que entraña tanta masificación". Y cuenta que hay turistas que tiran agua de sus botellitas sobre las pinturas y los jeroglíficos que hay en la pared para que en sus fotografías luzcan mejor los colores. La conversación continúa y cuenta que está interesado en desarrollar réplicas exactas de algunas de las tumbas, como las de Tutankamón y Nefertiti. Se le recuerda el caso exitoso de las cuevas prehistóricas de Altamira e indica que, efectivamente, ésa puede ser una salida. Incluso, sorprende con la afirmación de que España es un país de referencia en este aspecto, y en su despacho tiene información de primera mano sobre algunas experiencias y ciertos profesionales, auténticos pioneros en esta materia. En unos años, dice, "vamos a tener que hacer pagar una pequeña entrada para visitar algunas reproducciones de tumbas. El visitante sólo sabrá que no son auténticas porque se lo vamos a decir. Serán copias exactas, impecables; aunque tampoco queremos cerrar por completo el disfrute del auténtico legado de los faraones. Aquel que quiera conocer las tumbas originales podrá hacerlo, eso sí, por un precio algo superior".

El legado repartido

Zahi Hawass también está preocupado por el futuro de la arqueología egipcia y por la formación de buenos profesionales. A modo de ejemplo, explica brevemente su experiencia como formador de más de cuatrocientos jóvenes arqueólogos en Egipto. Además, sentencia: "La arqueología es un duro oficio que debe ejercerse con pasión y constancia". Una pasión que lo lleva a reclamar al mundo un poco más de atención hacia el patrimonio que nos legaron los antiguos faraones. El Egipto moderno, el legítimo heredero de ese

pasado, ha sido el principal suministrador de piezas arqueológicas al mundo en los últimos doscientos años, y cree que ha llegado el momento de parar de desangrarlo. No sólo esto: piensa que Egipto debería empezar a recuperar parte de ese rico patrimonio en el exilio. Aunque matiza: "No lo queremos todo. Sólo deseamos recuperar algunas de las piezas más emblemáticas de la egiptología clásica, que se encuentran dispersas por el mundo, como el busto de Nefertiti que está en Berlín. Además de todos los bienes culturales que han salido ilegalmente del país desde el año 1972 (cuando se firmó el Convenio sobre Patrimonio de la Humanidad) y los que no estén debidamente protegidos". Este sería el caso de algunos de los obeliscos egipcios que se encuentran diseminados por las capitales europeas, y que la contaminación y la poca urbanidad de muchos están destruyendo. O el Templo de Debod, en Madrid y en deplorable estado de conservación. Insiste: "No queremos acabar con los museos egipcios que hay repartidos por Europa y América, pero sí nos gustaría cambiar las cosas". Quiere revisar la política llevada a cabo hasta ahora, modificar actitudes, encontrar nuevos amigos y buscar otros marcos de colaboración con algunos países, como los del Mediterráneo (en concreto, cita a Italia y Grecia), que también sufren la plaga del tráfico ilegal de obras de arte. "Por eso nos vamos a reunir con autoridades de estos países, para buscar proyectos comunes de cooperación y para evitar que algunas fundaciones y museos compren objetos robados en el mercado negro del arte." Inevitablemente, la conversación deriva hacia la actualidad más inmediata: Irak, Líbano, Palestina... Comenta que, como científico, se siente muy dolido con lo que está sucediendo con el patrimonio cultural de esos países, aunque queda la extraña sensación de que está hablando más como árabe que como arqueólogo, como ciudadano de un Oriente Medio convulso, cada vez más herido en su orgullo, que como profesional de la historia.

Texto Clio/El País Internacional

Fotos: AP/AFP/Reuters

Para saber más: http://guardians.net/hawass

El futuro de la egiptología

¿Cuáles son las posibles nuevas sorpresas que nos puede dar la egiptología en este siglo? Hawass no duda y responde terminante: "Sólo hemos descubierto el treinta por ciento. El otro setenta por ciento permanece enterrado bajo la arena", o sea que la egiptología aún tiene larga vida como disciplina; ya no sólo como ciencia que interpreta la historia, sino también como instrumento de recuperación del pasado. Es inevitable pensar en los titulares que nos esperan en los próximos años a partir de esta noticia, teniendo en cuenta, además, a la persona de la que proviene: el responsable del mayor yacimiento arqueológico del planeta. ¿Y la tumba de Marco Antonio y Cleopatra?

A propósito, se le pregunta: ¿no hizo recientemente unas declaraciones en las cuales decía saber dónde estaba enterrada la más famosa de las reinas de la Antigüedad? Hawass contesta que, en efecto, hace unas semanas, durante una conferencia internacional en Sudáfrica, hizo público que los restos de Marco Antonio y Cleopatra están, seguramente, enterrados en el templo de Tabusiris Magna, un lugar sacro situado a treinta kilómetros de Alejandría. "Todos los indicios nos llevan allí, y estoy seguro de que próximamente tendremos noticias sobre ello." Ese día será, sin duda, una jornada grande para los apasionados por la historia, porque se develará uno de los mayores mitos de la humanidad. Más, si se tiene en cuenta que el propio doctor Hawass insiste en que el descubrimiento de esta tumba podría ser un acontecimiento más importante que el que sacó a la luz el sarcófago de Tutankamón.

Hablar con la máxima autoridad en el mundo de la egiptología es cosa que no sucede todos los días. ¿Nos despertará mañana la noticia del hallazgo de la tumba de Cleopatra? Que los dioses del Nilo protejan al doctor Hawass en su labor.

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/revista/nota.asp?nota_id=895319

Dar el buen paso

Caminar es un ejercicio sencillo, al alcance de la mayoría de las personas, y aporta numerosos beneficios: disminuye el colesterol y la presión, ayuda a combatir el sobrepeso, levanta el ánimo. Aquí, un programa para ponerse en marcha, sin excusas

Ejercicio sencillo y al alcance de la grandísima mayoría de la gente si los hay, caminar es una de las formas más fáciles de mantenerse físicamente activo, prevenir enfermedades y ayudar al tratamiento de numerosos problemas de salud: desde males cardiovasculares hasta depresión, pasando por la diabetes y las alteraciones articulares. La caminata relaja, vigoriza, fortalece los músculos, permite quemar más calorías, aumenta el colesterol "bueno", disminuye y estabiliza la presión arterial, mejora el acondicionamiento cardíaco y la calidad del sueño...

La lista de beneficios es muy larga y, como contrapartida, los riesgos no son muchos. La Asociación Americana del Corazón señala que la mayoría de las personas sanas pueden comenzar un programa de caminatas de baja o moderada intensidad, pero para evitar complicaciones se aconseja la consulta médica en todos aquellos casos en que exista alguna enfermedad previa o la persona tenga hábitos sedentarios desde hace tiempo. Síntomas como mareos, dolor de pecho o de brazo, molestias articulares u óseas o el sentirse extremadamente cansado y con dificultades para respirar obligan a interrumpir cualquier programa de ejercicios, por moderados que sean, y a consultar de inmediato con el médico. Después de los 40 años –y mucho más tratándose de personas sedentarias–, el chequeo previo debería ser una recomendación impostergable.

Para que la caminata sea una actividad más placentera y entretenida, se sugiere encontrar compañía para caminar de a dos (o en grupos más grandes). Los espacios verdes siempre son los más relajantes y atractivos, pero si esto no sea posible –por problemas de horarios, por distancia, etc.– recurrir a un gimnasio es una opción muy aceptable, así como salir a caminar por el barrio o la ciudad, con los recaudos razonables en materia de seguridad.

Antes y después de hacerlo es necesario realizar ejercicios de estiramiento y elongación (ver recuadro) para prevenir lesiones. Se aconseja dividir la práctica en tres etapas, que incluyen un tiempo de acondicionamiento, otro de caminata rápida y otro de enfriamiento (ver recuadro). Las sesiones deben comenzar de a poco e ir en aumento hasta alcanzar, como mínimo, los 40 minutos (ver recuadro). En cuanto a la frecuencia del ejercicio, se aconseja hacerlo por lo menos tres veces por semana, aunque las recomendaciones actuales indican que una sesión diaria de actividad física moderada es la receta de oro para prevenir y mejorar el tratamiento de las enfermedades más frecuentes: problemas cardiovasculares (infarto, hipertensión), sobrepeso y obesidad, diabetes, enfermedades articulares.

Cuanto más se camine, mayores beneficios aportará la práctica y más calorías se gastarán. Recorrer 3,2 kilómetros en una hora, por ejemplo, consume 160 calorías en personas de 50 kilos y 240 calorías en quienes pesen 75. Una caminata de 4,8 kilómetros, también de una hora de duración, aumenta el gasto a 210 y 320 calorías, respectivamente.

La base, veinte minutos

La Red de Información sobre Control de Peso, una división de los Institutos Nacionales de Salud de los EE.UU., recuerda que, a la hora de adelgazar, el mayor beneficio se obtiene aumentando gradualmente la cantidad de tiempo en que se realiza el ejercicio, ya que durante los primeros 20 minutos el organismo utiliza la energía que tiene inmediatamente en reserva y recién luego de ese lapso obtiene el "combustible" que le hace falta de lo que está en exceso: la grasa corporal.

Para caminar es imprescindible contar con un calzado apropiado; zapatillas con buena suela, que calcen cómodas y que reduzcan el impacto de cada paso, además de medias y ropa que absorban el sudor y mantengan fresco el cuerpo.

También es muy importante prestar atención a la hidratación: hay que tomar líquido (lo ideal es el agua) antes, durante y después del ejercicio, aunque no se haya transpirado mucho o no se tenga sed. ¿Cuánto? Se

aconseja entre 200 y 250 cc antes de comenzar y una cantidad similar cada 15 o 20 minutos y luego de concluida la caminata. La cantidad de líquido que el organismo necesita puede aumentar en verano, cuando hace más calor, o según la demanda de cada persona. Comer en exceso nunca es bueno, y menos antes de hacer ejercicio. No se aconsejan alimentos ricos en grasas (vuelven más lenta la digestión) ni demasiado dulces (alteran el nivel de azúcar en sangre, dan sed, aumentan el riesgo de deshidratación, causan malestar estomacal) antes de comenzar. Son preferibles frutas y verduras e hidratos de carbono, en especial los elaborados con harinas integrales, que se absorben más lentamente y permiten disponer de suficiente cantidad de energía.

Para saber más: www.americanheart.org (en español)
www.niddk.nih.gov/publications/caminar

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/revista/nota.asp?nota_id=895320

La Cafetera Rusa
Crónicas de la convivencia diaria con la tecnología

Direcciones de correo-e desechables para combatir el "spam"

Albert Cuesta

31/03/2007 - 21:05 horas

Un truco para disponer de direcciones electrónicas desechables, y lo mucho que uno aprende sobre sus gustos musicales al digitalizar su discoteca.

Qué les voy a contar del correo electrónico basura que ustedes no sepan ya. Esta plaga consume innumerables recursos de infraestructura de la red, además de ocupar ancho de banda en nuestras conexiones, espacio en nuestros discos duros y, sobre todo, la parte de nuestro valioso tiempo que tenemos que dedicar tanto a borrar los mensajes no deseados, como a rescatar los deseados que han sido filtrados incorrectamente. Mientras mandar mensajes electrónicos no requiera el pago de un "e-sello", poco se puede hacer salvo perseguir judicialmente a los emisores de basura digital.

Una recomendación clásica para esquivar el "spam" es la de ir cambiando de dirección electrónica, o cuando menos, utilizar direcciones distintas para inscribirse en cada servicio web, participar en cada foro o lista de discusión, etc. El problema es que cuantas más direcciones se tienen, más buzones hay que consultar, hasta acabar siendo imposible de abarcar.

Me complace comunicarles que acabo de descubrir un remedio parcial: Gmail, el servicio de correo-e de Google con buzones gratuitos de 2,8 gigabytes de capacidad, permite disponer de direcciones electrónicas ilimitadas en un mismo buzón. Basta con añadir a nuestro nombre de usuario de Google (la parte de la dirección que precede al signo @) cualquier palabra que se nos ocurra, intercalando un signo más (+) entre ella y el nombre de usuario. Así, el buzón mibuzon@gmail.com admite tantas direcciones del tipo mibuzon+chivato1@gmail.com, mibuzon+chivato2@gmail.com, mibuzon+chivato3@gmail.com como necesitemos, para identificarnos en distintas webs.

De este modo, sin tener que abrir múltiples cuentas de correo, al menos podremos saber exactamente de dónde han sacado nuestra dirección los indeseables que inundan nuestros buzones con anuncios digitales y, en caso necesario, aplicar un filtro que borre automáticamente, sin llegar a mostrárnoslos, aquellos mensajes enviados a nuestras direcciones desechables que hayan sido presa del correo basura.

Mi iPod: el estado de la cuestión
En mi anterior Cafetera Rusa les contaba que estoy convirtiendo toda mi discoteca a formato MP3 y cargándola en un reproductor iPod de 80 gigabytes de capacidad. Varios amables lectores me han escrito interesándose por el avance del proceso.

Puedo decirles que ando por las 6.811 canciones, que ocupan 39,34 de los 74,3 gigabytes que caben realmente en el chisme y que, según iTunes, me permitirían escuchar música ininterrumpidamente durante 21 días, 8 horas, 44 minutos y 58 segundos sin repetir ninguna canción. Calculo que, a este ritmo, cuando termine llevaré en el bolsillo unas 12.800 canciones, música suficiente para unos 40 días. No está nada mal.

Una ventaja de tener la música digital bien etiquetada es que uno aprende mucho sobre sus propios gustos. Personalmente he decidido preceder el título de cada álbum con el año de su publicación, para que aparezcan ordenados cronológicamente (y no alfabéticamente) en la pantalla del iPod al seleccionar un intérprete. Pero una fonoteca digital permite un análisis mucho más exhaustivo. Existen incluso programas que examinan las etiquetas de todos los temas y ofrecen estadísticas más allá de las que ofrece el propio iTunes. Yo he recurrido a SuperAnalyzer un programa gratuito de NoSleep Software para Macintosh y Windows, que proporciona multitud de gráficos, desde la distribución por años de edición de las canciones que poseo (y de las que realmente escucho, que no es lo mismo), hasta las horas del día en las que más música escucho.

¿La Quinta es de Beethoven o de Karajan?

Y aquí sigo, digitalizando mis CD. Casi he terminado con los de rock y pop y acabo de comenzar con los de jazz, pero temo el día en que me ponga manos a la obra con los de clásica: el etiquetado de este tipo de música parece ser todo un mundo , ya que el sistema de descripción de los ficheros MP3 está pensado para canciones con un único intérprete y sin visibilidad especial del compositor, algo que se adapta mal a las piezas orquestales clásicas con varios movimientos sin interrupción y de las que además es frecuente poseer varias versiones interpretadas por diversos conjuntos y directores. Si les interesa, ya les seguiré contando.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070331/imp_51320689314.html

El Museo del Prado concluye la mayor ampliación de su historia
La superficie ha aumentado en 22.000 metros cuadrados, ha durado cinco años y ha costado 152 millones de euros

31/03/2007

Madrid. (EUROPA PRESS).- La ministra de Cultura, Carmen Calvo, visitó hoy junto a los miembros del Patronato del Museo del Prado las obras de ampliación de la pinacoteca nacional en el área del Claustro de los Jerónimos, concluidas tras cinco años y tres meses de obras y en las que se han invertido 152 millones de euros.

La titular de Cultura celebró hoy "emocionada" la principal ampliación del Prado en sus 200 años de historia, dirigida por el arquitecto Rafael Moneo y que aumenta su superficie en 22.000 metros cuadrados. "Es la ampliación más importante que ha sacado adelante la democracia española", señaló.

Calvo destacó la "modernización" y la "armonía" realizadas por Moneo que ha sabido "trasladar al siglo XXI las necesidades del servicio interno del Museo y la atención al visitante".

El nuevo Prado cuenta con 1.386 metros cuadrados para exposiciones temporales repartidos en cuatro salas; un claustro integrado y recuperado por los responsables del Museo en el que se exhibirán un conjunto de esculturas de los Leoni; un auditorio con capacidad para 400 personas; un gran vestíbulo de acogida y centro de atención de visitantes; espacios para restauración y estudios técnico; tienda y librería y cafetería-restaurante. Esta ampliación se completará con la reforma del Casón del Buen Retiro, centro intelectual del Museo del Prado, el cual albergará la Biblioteca, escuela, salas para investigación, etc.

Una gran simbiosis
Durante la visita por las nuevas instalaciones, Rafael Moneo explicó que su intención ha sido "conservar hasta donde fuera posible el carácter de lo que fue el antiguo Museo". Así, su proyecto ha concentrado todos los espacios dedicados a instalaciones complementarias e imprescindibles, como la tienda, cafetería, auditorio, consignas, etc. en el gran vestíbulo que separa y une a la colección permanente. "El público podrá encontrar todos estos servicios reunidos en un mismo espacio". "Hay una simbiosis entre arquitectura y colección permanente que no se da en otros museos del mundo", resaltó.

"La obra no es cara ni barata; es el dinero que se necesitaba para hacer una ampliación perfecta y acertada", alegó la ministra de Cultura, durante la rueda de prensa celebrada en el nuevo auditorio del Museo del Prado, flanqueada por el presidente del Patronato, Rodrigo Uría y el arquitecto Rafael Moneo.

Armonía y elegancia
La fórmula de ampliación ingeniada por Rafael Moneo pretende respetar el antiguo edificio, su entorno y sus arquitecturas colindantes (la Iglesia de los Jerónimos y la Academia Española), y unir el Museo con un nuevo edificio que culmina en el Claustro restaurado de los Jerónimos. El enlace entre los edificios antiguo y nuevo queda oculto por una plataforma ajardinada de bojs.

"Moneo ha logrado armonía, elegancia, y austeridad en los dos edificios", argumentó la titular de Cultura, quien también destacó las "complejidades arquitectónicas" que ha tenido que sortear Moneo y en un plazo "lo más corto posible".

El nuevo volumen de ladrillo y granito edificado en torno al antiguo Claustro de los Jerónimos, y su fachada se abre al nuevo espacio urbano a través de unas monumentales puertas de bronce encargadas por el arquitecto a la escultora Cristina Iglesias. En su interior se sitúan tres plantas de acceso público unidas por una doble escalera mecánica y otras cinco entreplantas para servicios internos del museo.

Falsos sanbenitos
Por su parte, el presidente del Patronato del Museo del Prado, Rodrigo Uría, se encargó de desmentir "falsos sanbenitos" adjudicados al Prado. Entre ellos, la carestía del proyecto, según demostró al dividir los 152 millones que ha costado la obra entre los metros ganados (22.000). "Sale el metro cuadrado de ampliación a unos 6.000 euros y que pregunten a los vecinos del barrio quien vendería su casa a ese precio".

Elogió la nueva situación del edificio de Villanueva "que ahora podrá respirar porque estaba congestionado". Este edificio por donde actualmente acceden los visitantes se quedará exclusivamente para mostrar la colección permanente del Museo.

Descolgar los cuadros
"Un museo serio no puede descolgar sus cuadros constantemente para mostrar exposiciones temporales", añadió Uría, quien destacó que a partir de octubre el visitante podrá "pasear por el Prado" y disfrutar de más de 1.300 metros para exposiciones temporales, del magnífico claustro y de servicios como cafetería y restaurante.

"Desde que se empezó la obra, han pasado cinco ministros y han apoyado la ampliación, todos sin excepción".

Asimismo, resaltó la colaboración y el esfuerzo del actual ministerio de Cultura que ha sufrido "estocaimente" la obra, "ejemplar", dijo "porque no se ha producido ningún accidente".

Más de diez años de historia
Los responsables del Museo del Prado, su Real Patronato y el Ministerio de Cultura que lo tutela, decidieron en 1994 poner en marcha el necesario programa de ampliación que le permitiera al Museo responder a la demanda creciente de visitantes. Después de la convocatoria de dos concursos el proyecto de Moneo fue elegido para la ampliación del Prado en 1998. Su ejecución empezó en febrero de 2002.

La ampliación rehabilita el uso de la entrada principal del edifico Villanueva, la llamada puerta de Velázquez, al conectar este acceso de forma directa con la ampliación a través de la gran sala basilical, convertida en hall de distribución para la visita a la colección.

Junto a esta, dos nuevas entradas dan acceso a un amplio vestíbulo que conecta los dos edificios y donde se sitúan los principales servicios de atención al visitante, así como las nuevas tienda y cafetería. Con esta ganancia, el Prado podrá incrementar su programación cultural en paralelo con su actividad expositiva.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070331/imp_51320640448.html

Astérix en Barcelona
El Salón del Cómic de Barcelona, que se celebrará del 19 al 22 de abril, mostrará en primicia mundial la exposición 'Astérix y sus amigos'

01/04/2007

Barcelona. (EP).- El Salón del Cómic de Barcelona, que se celebrará del 19 al 22 de abril, mostrará en primicia mundial la exposición 'Astérix y sus amigos', homenaje que le han rendido destacados autores franceses y de otros países a Albert Uderzo por su 80 aniversario.

En la muestra, cuya escenografía evoca el mundo de Astérix, podrán verse páginas originales de dibujantes como Forges, Juanjo Guarnido, Milo Manara, David Lloyd, François Boucq, Zep, Loustal, Van Hamme y Rosinski, entre otros.

Asimismo, la exposición recoge algunas historietas que aparecen en el álbum homenaje dedicado a Uderzo, según informó la organización del Salón del Cómic de Barcelona.

La presentación y el lanzamiento del álbum de 'Astérix y sus amigos' en castellano y catalán, editado por Salvat, tendrá lugar el 19 de abril, día de la inauguración del Salón del Cómic de Barcelona.

En el resto del mundo, el cómic se presentará el 25 de abril, día del cumpleaños del autor.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070401/imp_51320909467.html

Un hallazgo español impulsará la sustitución de los microchips actuales por circuitos fotónicos

01/04/2007
Madrid. (EFE).- Una investigación sobre el comportamiento de nanopartículas ínfimas liderado por un grupo español impulsará los esfuerzos internacionales para sustituir los microchips actuales por circuitos fotónicos, en los que será la luz, y no la corriente eléctrica, la que lleve la información.

Javier García de Abajo, del Instituto de Óptica del CSIC, explicó que el trabajo ha sido posible gracias a un proceso de sintetización de partículas realizado en la Universidad de Vigo por Luis Liz-Marzán e Isabel Pastoriza, y a las observaciones con el microscopio electrónico hechas por el grupo de Christian Colliex, de la Universidad de París Sur.

Su trabajo se ha centrado en observar cómo vibran unas partículas que tienen forma de triángulo y cuyas dimensiones son de unos 70 nanómetros de lado, es decir, tan ínfimas que habría que poner casi millón y medio de ellas en fila para conseguir una cadena de un metro de longitud.

Los circuitos fotónicos emplearán diferentes componentes para manipular la luz a escalas nanométricas y su trabajo demuestra por primera vez que la técnica que han empleado "se adecúa perfectamente para estudiar y entender estos dispositivos".

"Sin una técnica como la que hemos puesto en marcha, sería difícil lograr esos objetivos", afirmó. Para entender lo que han conseguido, García de Abajo lo comparó con lo que sucede cuando en una taza de café se deja caer un azucarillo: el líquido empieza a oscilar de un lado para otro. El "café" de su experimento son los electrones que conducen corriente eléctrica en partículas de plata; la "taza", el borde de la partícula (la forma de triángulo que tiene) y el "azucarillo", el haz de electrones del microscopio electrónico que han empleado.

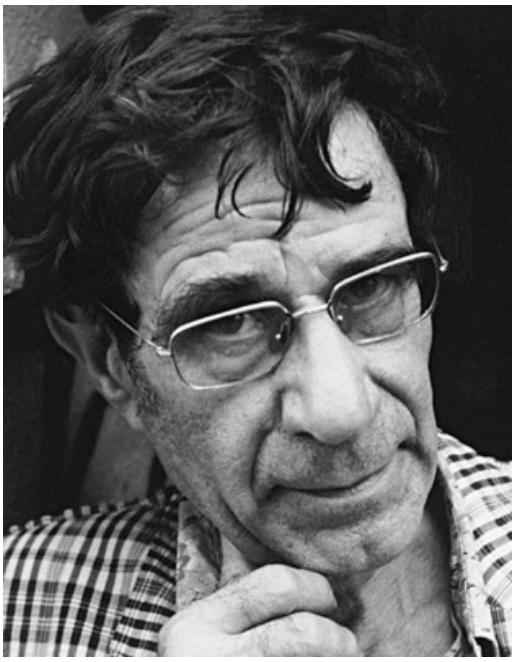
Pero al contrario que sucede con el azúcar en el café, el haz de electrones pasa a través de la partícula y se ve perturbado por la vibración que ha producido en ella y eso es lo que les permite "ver" las oscilaciones.

"Nuestro trabajo tiene especial relevancia porque hemos conseguido ver oscilaciones de tamaño más pequeño que las que se han podido observar hasta ahora", afirmó.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070401/imp_51320917535.html

Muere en Francia a los 81 años el escritor marroquí Driss Chraibi

02/04/2007



Rabat. (EFE).- Driss Chraibi, uno de los escritores marroquíes en lengua francesa más prestigiosos, falleció el domingo en Francia a los 81 años, según fuentes familiares citadas hoy por la agencia marroquí MAP.

Chraibi es junto con Tahar Ben Jelloun uno de los escritores marroquíes en lengua francesa del que más obras se han traducido al español, entre ellas 'El pasado simple', 'El hombre del libro' y 'Nacimiento al alba'.

Los restos mortales del escritor marroquí serán trasladados próximamente a su país natal desde el departamento francés de Drome, donde falleció.

Chraibi nació en 1926 en la ciudad atlántica marroquí de El Jadida, a 200 kilómetros al sur de Rabat, y cursó estudios secundarios en Casablanca antes de trasladarse a Francia en 1945, donde se graduó en ingeniería.

En 1954 fue publicada la primera de sus quince novelas, 'El pasado simple', que se convertiría después en un clásico de la literatura francófona del siglo XX.

Este libro, que fue muy criticado entonces por algunos intelectuales marroquíes, narra la historia de un joven marroquí enfrentado al autoritarismo patriarcal y a la hipocresía y el inmovilismo de la sociedad.

Driss Chraibi recibió numerosos premios literarios, entre ellos el África Mediterránea por el conjunto de su obra (1973), el premio de la Amistad Franco-Árabe (1981), y el Mondello por la traducción italiana de 'Nacimiento al alba', que narra la conquista de Marruecos por los ejércitos árabes a finales del siglo VII.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070402/imp_51322586077.html

En la era digital se persigue a los consumidores

02/04/2007
Nueva York. (AFP). - En el sitio web del New York Times la publicidad que aparece en pantalla no es dejada al azar: está destinada al lector en función de las páginas de internet que visitó en los días anteriores, adaptándose así a los gustos de cada uno.

Estos anuncios se basan en cierta medida en la "elección del público de acuerdo al comportamiento", una de las numerosas innovaciones de la publicidad en internet para acoplarse al gusto del consumidor. Poco costosa, se estima que la publicidad en línea se duplicará de aquí al 2010 hasta alcanzar los 60.000 millones de dólares en el mundo, según el banco Jefferies.

Gracias a las 'cookies' (pequeños archivos de información), Tacoda, líder en selección del público según el comportamiento en Estados Unidos, identifica a los visitantes que en los 15 días precedentes visitaron, por ejemplo, una venta de automóviles y otro sitio que denota altos ingresos, como una revista financiera.

Resultado: esos visitantes encontrarán en las páginas deportivas en línea del New York Times 'banners' publicitarios de un automóvil de lujo, explicó a AFP el presidente de Tacoda, Dave Morgan.

Esta técnica, no obstante, sigue siendo marginal en relación a la elección del público más utilizada: las publicidades de contexto -aquellas ligadas a los textos de las páginas vistas- que hacen la fortuna de Google, campeón mundial del sector.

Con 10.000 millones en negocios al año, Google obtiene el 30% de la recaudación publicitaria en internet del mundo, contra el 20% de su rival Yahoo!.

Google utiliza un sistema automatizado sofisticado para colocar los 'banners' publicitarios, Google AdWords, donde los anunciantes pueden comprar cualquier palabra clave permanentemente.

Sus publicidades aparecerán en los sitios asociados cuando los internautas escriban esa palabra en el buscador, o al lado de los 'e-mails' de los usuarios de Google Mail que contengan esa palabra. Microsoft y Yahoo! han ido más lejos y determinan no solamente las páginas visitadas anteriormente por los internautas, sino que hacen un cruce con los datos demográficos que hayan aportado al inscribirse a su portal o 'software' de correo: lugar, edad, sexo, etc.

Algunas páginas 'web' recaban centenares de datos adicionales, como el detalle de compras en línea, el ordenador utilizado, el tiempo que se dedica a cada sitio, además de algunas veces nombres, direcciones, números telefónicos, denunció la asociación Centro por la Democracia Digital.

La publicidad digital individualizada está, sin embargo, en sus inicios y apunta ahora a teléfonos móviles y consolas de juego conectadas a internet.

De esta manera, los comercios de una zona pueden enviar promociones a las personas que transitan por ese lugar, localizadas a través del GPS que pronto tendrá la mayor parte de los teléfonos móviles en Estados Unidos.

La publicidad se adapta también a los nuevos sitios interactivos, blogs o páginas web de socialización. Las marcas colocan en sitios de vídeos como YouTube pequeñas publicidades que los internautas pueden enviar a sus amigos y de esta manera se convierten en agentes publicitarios de la empresa.

Y los sitios de encuentro como MySpace, donde los usuarios detallan sus gustos y preferencias, son un regalo para los anunciantes que buscan colocar sus publicidades de acuerdo a los gustos.

Hasta los spots televisivos serán pronto personalizados en función de las características individuales.

"Gracias a los decodificadores, si el usuario acepta compartir sus datos, podemos conocer los canales que ve. Si observa frecuentemente programas sobre perros, podemos suponer que posee uno" y que consume una marca de comida canina, explicó Tim Armstrong, jefe de ventas publicitarias de Google para Norteamérica, que comienza a trabajar con la publicidad televisiva dirigida a un público específico.

Las emisoras de radio por satélite o internet también pueden identificar dónde se encuentra el oyente y así difundir publicidad local.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070402/imp_51321233557.html

Twitter, a punto de convertirse en un fenómeno 'tecnocultural'

04/04/2007
San Francisco (EEUU). (EFE).- Twitter, la nueva moda en Silicon Valley, es un servicio de "miniblog" para los teléfonos móviles que amenaza con convertirse en el próximo fenómeno "tecnocultural" de la generación YouTube.

"¿Qué estás haciendo?" Esta es la pregunta clave detrás de Twitter (gorjear, en inglés), quizá el servicio más nombrado del momento por estos lares. Adictivo para unos, una pérdida de tiempo para otros, Twitter (www.twitter.com) es una manera sencilla y efectiva de lanzar a través del teléfono móvil o de la web mensajes cortos, de un máximo de 140 caracteres, para llegar a grandes audiencias.

Twitter se define como una "comunidad global de amigos y desconocidos que responden una simple pregunta: ¿qué estás haciendo?". Las respuestas son de lo más variopinto. Esta es una muestra recogida la pasada semana: "Me duele la nariz", señala la usuaria "Edubya"; "Estoy comprando un ordenador nuevo", dice Clay Woolam, de San Francisco; "Me gustaría estar fuera. Me doy cuenta de que si no estuviera tecleando tanto en Twitter, podría salir antes", escribe "Pixel", de Louisville (Kentucky).

Detrás de esta banalidad se esconde una herramienta que puede ser poderosa, como muestra el uso que le está dando el candidato demócrata a la presidencia de EEUU John Edwards, al que algunos llaman el "candidato electrónico" por la utilización que está haciendo de la red para ampliar su base de simpatizantes.

Sus seguidores pueden saber, gracias a Twitter, lo que hace el ex senador en todo momento. Recientemente, por ejemplo, Edwards informaba (en twitter.com/johnedwards) de su batida por varios estados en un esfuerzo final de recogida de fondos para su campaña.

El servicio salió a la luz este verano, pero no alcanzó notoriedad hasta mediados de marzo, durante el festival multimedia South by Southwest, en Texas, cuando lo designaron la mejor herramienta "blog" y un aluvión de influyentes "bloggers" que asistían al encuentro y lo utilizaban para encontrarse en las fiestas hicieron que su fama se extendiese como la pólvora.

Entre ellos se encuentra Dan Fost, periodista y "blogger" del "San Francisco Chronicle", que asegura que el servicio creció en torno a un 20 por ciento en una semana. Lo cierto es que en sus siete meses de vida ya supera los 100.000 usuarios y está a la cabeza en Technorati, la herramienta para buscar blogs que a menudo define lo más "in" del momento.

El "Financial Times" da en el clavo cuando asegura que Twitter ha alcanzado "el tipo de hipérbole que en este valle se dedica a su próxima estrella de internet". Incluso los peces gordos han tomado nota de su éxito. Jonathan Schwartz, presidente ejecutivo de Sun Mycrosystems, dijo hace unos días que Twitter es el último acierto en la generación YouTube.

Schwartz se refirió a Twitter como una aplicación "viral", esto es, con el potencial de alcanzar a audiencias masivas a través de la red y por el boca a boca, y llegó a compararlo con YouTube. El ejecutivo recordó que el servicio para compartir vídeos online era simplemente "divertido" hasta que alguien pagó 1.650 millones de dólares por él, en referencia a Google y su estrepitosa decisión de adquirirlo el año pasado.

Twitter es obra de Obvious, una pequeña compañía de San Francisco fundada por Evan Williams, de 34 años, quien tiene en su haber la creación de Blogger, el software que permite construir bitácoras personales y que Google adquirió en 2003.

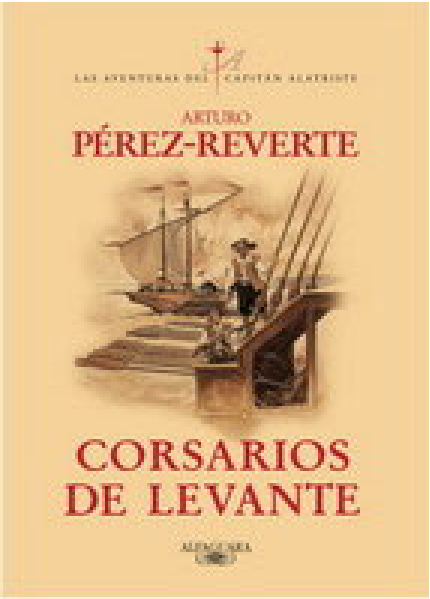
En cuanto al nombre, es idea de Biz Stone, de 33 años, que señala que "evoca pájaros, pequeños estallidos de información, algo trivial. Todo el mundo está piando, pasándolo bien, y sus teléfonos incluso gorjean". Twitter podría ser víctima de su propia fama, ya que se ha hecho tan popular en tan poco tiempo que en ocasiones el servicio es muy lento o no funciona.

Y es que ha adquirido tal estatus que ya hay incluso terminología relacionada como "Twitterer", el usuario de Twitter, o "Twitterrhea", o sea diarrea de "Twitters". Como señala la revista "Time" en su artículo titulado "Por qué todo el mundo está hablando sobre Twitter": "Es totalmente tonto y superficial, pero esto es precisamente por qué Twitter está camino de convertirse en la próxima aplicación estrella".

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070404/imp_51323105654.html

Un héroe cruel

CORSARIOS DE LEVANTE
Por Arturo Pérez-Reverte-(Alfaguara)-356 páginas-($ 39)



Aunque el capitán Alatriste es hombre de una sola pieza, hay que advertirlo de entrada: su padre intelectual, Arturo Pérez-Reverte, suele dividir sus aventuras en dos. Algunas novelas describen las vicisitudes de un espadachín. Otras, en cambio, cuentan las oscuras peripecias de un soldado. Unas novelas son de capa y espada, conspirativas y misteriosas: Alatriste es un civil perdido en peligrosas callejuelas. Las otras son bélicas, de trinchera y arcabuz, crónicas de batallas ganadas y perdidas: Alatriste es un militar que lucha codo a codo con valientes impresentables.

Ambas versiones tratan, claro está, del culto del coraje y de las miserias del poder. Pero unas lo hacen desde la lucha mercenaria e individual y las otras, desde un cierto patriotismo resignado. Guerras personales y guerras colectivas. A veces Alatriste debe mucho a Dumas y otras veces, a Patrick O Brian. De este modo, la más importante novela de aventuras de la lengua castellana del siglo XX, que Pérez-Reverte se empeña en darnos poco a poco, en forma de serie, está conformada por dos vertientes. El espadachín se luce en *El capitán Alatriste* , *Limpieza de sangre* y *El caballero del jubón amarillo* . Y el soldado, en *El sol de Breda* , un poco en *El oro del rey* y sobre todo en esta última: *Corsarios de Levante* , sexta entrega que se publica en la Argentina justo en vísperas de que se estrene en los cines *Alatriste* , la película dirigida por Agustín Díaz Yañes y protagonizada por Viggo Mortensen.

Dicho sea de paso, Yañes fabrica allí una sombría superproducción que quita el aliento y que le hace justicia a la saga, pero elige al soldado y deja en segundos planos al espadachín. Es, por lo tanto, una película de guerra y no un gozoso film de aventuras. Tiene, para los fanáticos, algunas escenas que Pérez-Reverte jamás narró: cuando el padre de Iñigo Balboa agoniza y le pide a Alatriste que se encargue de su hijo; cuando el joven amigo del capitán da muerte a Gualterio Malatesta, el Moriarty de la serie, y cuando el héroe maldito muere en la batalla de Rocroi. Antes de perder ese combate final, Sebastián Copons -un personaje secundario entrañable que también se destaca en *Corsarios de Levante* , la novela- le dice a Balboa, que es el biógrafo de Alatriste y que sobrevivirá a la masacre: "Iñigo, cuenta lo que fuimos".

Pérez-Reverte, en cambio, dota siempre a Iñigo de una voz tierna y desencantada para contar lo que fueron aquellos soldados, pero le entrega a la vez otra voz apasionada y nerviosa para narrar los complots y la esgrima solitaria.

Vuelven esas voces en la última novela de Alatriste, que relata los sinsabores en las galeras de Nápoles. Iñigo es bien claro: "Nos limitábamos a hacer nuestro oficio sin entender de gobiernos, filosofías ni teologías. Pardiez. Eramos soldados". Hay en esta nueva novela algunos duelos improvisados y varias correrías de tierra firme, pero esencialmente se trata de eso, de duras batallas navales escritas con un realismo histórico escalofriante y en un lenguaje creativo que simula ser anacrónico, una verdadera proeza lingüística.

Casi todo ocurre a bordo de La Mulata, galera de 24 bancos, y a través del Mediterráneo, en el año 1627, cuando los españoles luchaban contra los turcos. El combate naval que cierra el libro, precisamente, recrea las sangrientas refriegas entre tres galeras cristianas y siete galeras turcas, frente al Cabo Negro de la costa egea de Anatolia. La descripción de esta batalla es tan sofisticada que mantiene al lector con los dientes apretados durante sesenta páginas inolvidables.

Pero antes de llegar a esos puertos, ocurre mucho. Esencialmente, ocurre una novela en la que se ponen en tensión las relaciones de padre e hijo. Alatriste es el padre sustituto de Balboa, que orilla ya los 17 años y que empieza a mostrar rebeldías y desacuerdos con su protector. Es que Iñigo ya es casi un veterano de los

Tercios y como tal frecuenta los lupanares, las casas de juego y cierta pedantería violenta. Con esos rasgos tan humanos y creíbles, como políticamente incorrectos, Pérez-Reverte logra saltar los tópicos del género y darle carnadura real a su criatura.

Idéntico resultado obtiene con el capitán, que ya no sólo no aparece como un paladín de corazón puro, ahora se mueve claramente como un héroe cruel. Este heroísmo desalmado rompe con el arquetipo aventurero y provoca un sentimiento de perturbadoras ambigüedades. Alatriste no es Diego de La Vega ni D Artagnan. Es un matasiete capaz de matar por un morlaco, a quien sólo salva del infierno su propio código de honor. Ese código no tiene méritos, salvo por el hecho de que la política, el poder, la corrupción y la guerra están llenas de deshonores, bajezas y cobardías. El contraste beneficia así al asesino de turcos y conspiradores, lo eleva por encima de la moral media y su triste trasiego de mediocres mezquindades y mentiras.

Esa crueldad inconveniente, tan necesaria para la credibilidad de la novela, se comprueba en el tercer capítulo, "La cabalgada de Uad Berruch", donde se describe minuciosamente el asalto a un poblado. Alatriste y Balboa están allí, degollando y robando, y tomando esclavos como cualquiera, y no los salva siquiera el mérito de detener la violación de una mora. No hay distancias fundamentales entre los malos y los buenos, los une a ambos la ambición y el perro destino.

Veintiún años de guerras, como corresponsal de la televisión española, le enseñaron a Pérez-Reverte que muchas veces los idealistas son nefastos, que los héroes pueden cometer canalladas y que los malditos pueden hacer actos heroicos. Vio de cerca cómo es la verdadera condición humana, y cómo el hombre es un animal carroñero y feroz. Y esa visión imborrable impregna su novelística de un modo único.

Es precisamente esa mirada lúcida e impiadosa la que coloca los libros de Alatriste lejos, muy lejos del folletín adonde las vanguardias quieren confinarlo. Su épica sobrevivirá al mercado, al presente y a la miopía intelectual, y a pesar de todo será un clásico. Ya lo es.

Jorge Fernández Díaz

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/cultura/nota.asp?nota_id=896023

Metáfora de los orígenes

ESTELA EN EL MONTE
Por Sergio Delgado-(Beatriz Viterbo)-321 páginas-($ 34)

Contada desde un punto de vista que se bifurca en dos planos -el pasado y el presente-, *Estela en el monte* es una novela que narra la expedición de unos colonos europeos en el siglo XIX, en busca de una niña que ha caído en manos de los indios, a la vez que relata la cotidianeidad de un matrimonio de inmigrantes argentinos en la campiña francesa, con sus peripecias de adaptación y sus recuerdos familiares. Ambos planos, el histórico y el actual-el viaje hacia tierra adentro y el viaje hacia afuera, podríamos decir- se cruzan y complementan para crear una trama compleja y digresiva que es, de algún modo y entre otras muchas cosas, una metáfora de los orígenes perdidos. De hecho, esa continuidad en el tiempo, que hace que se borroneen los límites espaciales o se revelen por completo extrañados, aparece claramente definida en la voz del narrador que, al referirse al motivo central que domina la novela, nos dice: "se trata más bien del monte mismo, ese monte que nunca pisamos, que a cada instante se nos escapa. El monte que oculta al monte. Un aquí sin consistencia, que se retrae detrás nuestro, al segundo de haberlo abandonado y que adelante no es más que la inmediatez escurridiza, un brusco aparecer y desaparecer sin solución de lo mismo y distinto".

En la huella de textos como *El entenado* o *Las nubes* de Juan José Saer -a quien Delgado rinde un homenaje ostensible-, *Estela en el monte* erige pues una "zona" que es mucho más una construcción imaginaria que un accidente o un fenómeno geográfico. Al igual que las tolderías y los ranchos desmantelados que encuentran los colonos en su exploración infructuosa -o las fotografías de un tío paterno que el narrador repasa en su exilio francés- la zona propiamente dicha no está ni afuera ni adentro, sino en el límite o la distancia entre ambos puntos. Ese recorrido es también la ficción misma, que se va haciendo y deshaciendo a medida que el lenguaje fluye en el tiempo: un presente en continuo devenir, que se dilata y concentra en un momento único, un sólo bloque de duración hecho de grietas internas, rodeos y detalles significativos. No obstante, la sensación que queda luego de leer la novela es más bien abstracta, como un cuadro pintado por Kandinsky o una de esas esculturas de Brancusi pulidas hasta el absoluto ensimismamiento del volumen. A tal efecto contribuyen la sintaxis minuciosa (casi clausurada en sí misma) del texto, así como la trama recurrente que vuelve una y otra vez sobre los mismos episodios, sin desbordarse nunca. "Vivimos la ausencia como en un ensueño y llegar es sin duda, para todos, tanto para el que regresa como para el que espera, como un despertar", se afirma en las páginas finales de este libro, proporcionado acaso una clave para esos continuos vaivenes temporales -separados del espacio- que el narrador intenta fijar y abstraer por medio de las palabras.

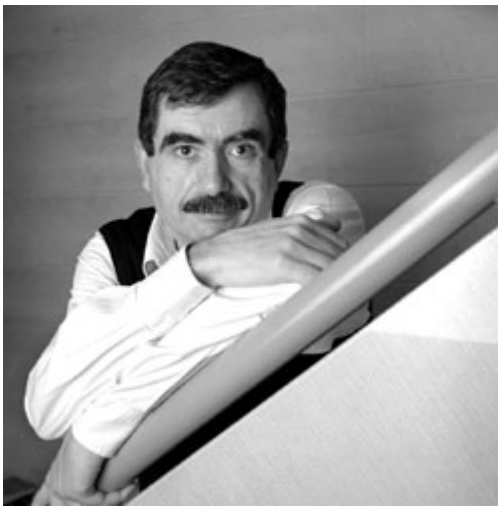
Sergio Delgado nació en Santa Fe en 1961. Es narrador, ensayista y profesor de cine. Actualmente, reside en Francia. Con anterioridad ha publicado: *El alejamiento* , *La laguna* y *Al fin* , entre otros libros.

Walter Cassara

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/cultura/nota.asp?nota_id=896020

El español, asunto de los expertos y la gente común

Así lo ven escritores y académicos



BOGOTA.- Más de 90 escritores de América latina y España se dieron cita en Medellín y en Cartagena de Indias en un vasto programa cultural que, con el IV Congreso Internacional de la Lengua Española como plato principal, sirvió además para estrechar el intercambio entre autores de ambas orillas del Atlántico.

El colombiano Santiago Gamboa tiene claro que, en adelante, "hay que aprovechar el impulso de este Congreso para crear un gran espacio latinoamericano y tener mayor contacto entre nosotros". En tanto, el español Antonio Muñoz Molina puso de relieve un dato revelador que involucra, sin duda, a las editoriales españolas que se han expandido en este continente: "Los libros circulan poco entre España y América latina, pero también entre los países de este continente. Sólo unos pocos escritores tienen presencia a ambos lados del Atlántico".

Entre las opiniones recogidas al cierre del congreso prevaleció la que rescata el foro como motor de acercamiento. Y coincidieron en destacar que América latina ha crecido en protagonismo, algo valioso de cara a su responsabilidad histórica en el futuro de la lengua.

Para el filósofo Santiago Kovadloff, se advierte que "los puentes tendidos entre la vida académica y el interés popular han crecido. Cuando la concurrencia es tan masiva es porque se juega una dimensión de la vida de todas las personas. España ha comenzado por admitir que el español no es monopolio de la península ibérica".

El presidente de la Academia Argentina de Letras, Pedro Luis Barcia, dijo que "el crecimiento en la participación de docentes y profesores que pagaron sus entradas para el congreso contribuye a darle temperatura. La concurrencia pasó de 300 personas que hubo en Valladolid a 7500 en Cartagena de Indias. Se ratifica la unidad en la diversidad".

El secretario de la Asociación que agrupa a las 22 Academias de la Lengua Española, Humberto López Morales, dijo que "estos congresos ya no son de especialistas, sino de gentes de muy diversa procedencia, lo que les confiere una riqueza. Las academias dejaron de ser clubes de notables que tomaban el té en lugares elegantes".

El escritor Martín Caparrós marcó como saliente "la curiosa apoteosis de García Márquez, compartida por todo el país y apoyada desde instituciones anquilosadas como la monarquía española, la Real Academia y hasta por un ex presidente norteamericano. Por lo demás, fue extraordinaria la participación de la gente".

Para el narrador catalán Enrique Vila Matas, "el chauvinismo popular por García Márquez, y no por su obra, me pareció un poco nacionalista. Lo mejor de estos encuentros es ver a los otros colegas y amigos. El protagonismo latinoamericano ha crecido y eso es valioso, pues a menudo los españoles sólo se miran el ombligo".

Por Susana Reinoso
Enviada especial

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=896502

Preocupa la calidad educativa en la región

Buscan reforzar la mutua cooperación

La prioridad que tienen América latina y el Caribe en el terreno educativo es mejorar la calidad.

Esta fue la principal conclusión a la que arribaron los ministros de Educación de la región al finalizar la II Reunión del Comité Intergubernamental del Proyecto Regional de Educación para América Latina y el Caribe (Prelac), que se realizó en Buenos Aires entre el jueves y el viernes de la semana pasada.

"Hubo avances en el continente en materia de acceso a la educación e infraestructura, aunque todavía falta. Hay que avanzar más en la calidad de la educación, que está relacionada con dos factores: el financiamiento y los docentes", comentó a LA NACION Juan Carlos Tedesco, secretario de Educación de la cartera nacional.

En las jornadas de trabajo los ministros participantes, dijo Tedesco, "plantearon la necesidad de que se mantuviera el financiamiento educativo que se requiere, que se lo distribuya con eficiencia y equidad social y que se lo destine a políticas para los docentes".

El funcionario señaló que los operativos de medición de la calidad nacionales e internacionales de los países que participaron de la reunión muestran no sólo deficiencia, sino también desigualdad en los resultados. "El tema es cómo conseguimos que los sectores más pobres se aseguren una educación de calidad", indicó Tedesco.

Durante el encuentro se enfatizó, asimismo, la necesidad de reforzar la cooperación entre los países de la región, tanto en materia monetaria como en asuntos técnicos y de intercambio educativo.

"Las nuevas tecnologías estuvieron presentes y se destacó la importancia de intercambiar experiencias sobre los portales y la televisión educativa. También en el área de la ciencia, como asignatura, hay muchas posibilidades de cooperar con textos y equipos", dijo Tedesco.

En noviembre de 2002, en La Habana, fueron convocados por la Oficina Regional de Educación de la Unesco los ministros de Educación de 34 países, que pusieron en marcha el Proyecto Regional de Educación para América Latina y el Caribe (Prelac).

Durante la reunión en Buenos Aires, a la que asistió el director general de la Unesco, Koïchiro Matsuura, la Argentina fue elegida presidente del comité de la Prelac por los próximos dos años.

Laura Casanovas

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=896503

"Creo que a veces hay que bajar al infierno para poder contarlo"

Su libro recrea casos de chicos que matan

Poeta silencioso y narrador de novela negra, Reynaldo Sietecase se aventura en *Pendejos* (Alfaguara) con diez historias crudas de ficción sobre la violencia que es noticia policial y sacude la rutina de los días. Son diez relatos sobre la muerte de la inocencia, porque los protagonistas son menores que malviven entre el desamparo y el abuso, y que matan.

Sietecase ha sabido poner poesía y belleza en la violencia que exudan estas historias inspiradas en casos reales. No en vano ha publicado seis libros de poesía, además de dos títulos de crónicas viajeras y una novela policial, y trabaja como periodista.

"La poesía vive conmigo desde siempre; empecé a escribir a los 14 años, pero la novela policial despertó en mí a los 22 o 23 años, cuando empecé con el periodismo", dice Sietecase en diálogo con LA NACION.

Los diez crímenes de *Pendejos*, nombre que al autor le costó no pocas críticas de amigos y conocidos, nacieron "de recortes periodísticos que leí y guardé, pero también de la inquietud que me produjo la charla con una especialista que me contó que en la Argentina hay menores condenados a cadena perpetua".

-¿Qué te produjo la lectura de esos recortes para que decidieras volcarlos en un libro?

-Yo les presto mucha atención a las noticias policiales. Cuando escuché a esta mujer empezó a rondarme la cabeza la imagen de un chico que mata. Un menor asesino te confronta con una situación muy especial. Los chicos matan pero son víctimas, las primeras víctimas, porque matar no está en la naturaleza de un chico. El nombre del libro tiene que ver metafóricamente con que esos pibes son lo que ocultamos de la sociedad. Cada vez son más los menores que matan en el conurbano. Como dice el poema de Torquato Neto, uno de los padres del tropicalismo brasileño, que incorporé al comienzo del libro: estos chicos "desafinan en el coro de los contentos", que es el coro de la opulencia. Pese a que cuatro de los casos son de clase media.

-¿No es muy compasiva con estos menores asesinos la mirada del narrador?

-No lo sé. Yo suelo decir, en broma, que Dios no permita que me cruce con ninguno de estos personajes. No veo una mirada compasiva. Creo que tiene que haber castigo para quienes cometen crímenes. Pero lo que tiene que existir es un régimen especial para los menores. La locura en la Argentina es que los menores entran en una zona gris desde el punto de vista legal. Hay 17 proyectos para crear un régimen penal para adolescentes en el país. Hoy los jueces de menores tienen libertad para dictar sentencia como quieran.

-¿Cuál es la intención recóndita del narrador?

-Lo primero que quiero es que los lectores se entreguen, aunque estos relatos hablan de crímenes duros. A mí me gusta que me cuenten historias y llegar hasta el final cuando leo. Y después, que los lectores vean estos crímenes. Cuando un chico mata muestra otra cosa. Los sicarios en Colombia, los menores asesinos en las favelas, las maras en América Central, los pibes tomados por el "paco" en el conurbano a los que se llama "muertos vivos"... en las huellas sangrientas de los crímenes que cometen esos pibes hay algo más que homicidios. Eso revela que hay una sociedad que funciona mal, que está en crisis, porque los chicos habitualmente no matan.

-¿Cómo recibieron tus hijos este libro, ya que la realidad que se describe alude a su generación?

-No sé si quiero que lo lean, pero está bien que la literatura no tenga restricciones. Espero que el libro sirva para darle visibilidad a un tema que existe en sociedades injustas. Esto no es un alegato social. Ojalá que los cuentos provoquen una discusión.

-Al conocer estos casos, ¿no te queda la impresión de que las sociedades van camino de institucionalizar la crueldad como una forma de relacionarse?

-Lo que veo a mi alrededor es cruel. Es verdad que la maldad está dando vueltas. Estos chicos que matan siguen siendo chicos. En sus vidas les pasó algo terrible.

-¿Cuáles son los casos que te impactaron más?

-Varios. Con algunos de ellos tuve pesadillas. Me impactó más la historia del chico que le disparó a toda la familia y que mató al padre y al hermano; aunque en el cuento mata a todos, porque me parece que en su intención estuvo hacerlo así. En toda América hay una narrativa muy conectada con la violencia. El propio director mexicano González Iñárritu [responsable de la película *Babel*] dice que el dolor es lo que nos iguala y nos permite tener una dimensión adecuada de lo que nos está pasando como sociedad. Creo que a veces hay que bajar al infierno para poder contarlo.

Por Susana Reinoso
De la Redacción de LA NACION

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=896740

Sin programa para iniciar reparaciones

Miguel Angel Ceballos
El Universal

Jueves 05 de abril de 2007

Dice el arquitecto Alberto Kalach que las deficiencias son por desorganización en el CAPFCE y la prisa por inaugurarla

Alberto Kalach, el arquitecto que diseñó la Biblioteca *Vasconcelos*, dice que no sólo no ha firmado la conclusión del recinto que el año pasado inauguró el presidente Vicente Fox, sino que a más de 15 días de que fue cerrada para arreglar todas las fallas en la construcción, el Comité Administrador del Programa Federal de Construcción de Escuelas (CAPFCE) no tiene un programa para iniciar las reparaciones necesarias.

"Nosotros nunca hemos dado por concluida la obra", ¿y cuándo espera que suceda eso?, se le preguntó.

-Pues lo antes posible. El CAPFCE aún no tiene un calendario que nos diga con certeza cuándo va a hacer todos los trabajos y cuándo los va a terminar.

-*¿Es decir que todavía no inician las reparaciones?*

-Pues estuve allá anteayer y no vi gran actividad. Nosotros hemos solicitado un programa de actividades para poder ayudarlos y supervisar lo que van a hacer, pero todavía no lo tenemos.

Así se manifestó Alberto Kalach, en entrevista con EL UNIVERSAL, en la que añadió que la desorganización del CAPFCE y el apresuramiento de la Presidencia de la República por inaugurar una obra no terminada son las principales causas por las que la Biblioteca *Vasconcelos* tiene deficiencias en su construcción, las cuales obligaron a cerrarla. Según el titular del CAPFCE, Antonio Bravo sería reabierta en tres meses.

Alberto Kalach es un arquitecto que ha diseñado obras como la Biblioteca de Guadalajara, los Laboratorios del TEC y el Liceo Franco-Mexicano, entre otras.

Kalach, ganador en 2003 del concurso internacional para diseñar la Biblioteca *Vasconcelos* -encabezando un equipo conformado por Juan Palomar, Tonatiuh Martínez y Gustavo Lipkau-, envió ayer una carta dirigida al auditor superior de la Federación, Arturo González de Aragón, en la que responde a algunas observaciones que esa dependencia hizo la semana pasada como resultado a la auditoría practicada a la forma en que se construyó la *Vasconcelos*.

En dicha carta, de la que EL UNIVERSAL tiene una copia, el arquitecto aclara que el edificio no tiene

problemas estructurales, pues el proyecto fue realizado por una de las empresas de mayor renombre a nivel internacional. Además, precisa que tanto los trabajos de impermeabilización en azoteas como en cimentación son deficientes, pero por la mala organización del CAPFCE, quien contrató a más de 40 empresas para realizar las obras.

"Sobre nuestra especificación para los pisos de mármol, debo aclarar que esta misma especificación la hemos utilizado con éxito en otras obras; que las piezas rotas, desniveladas y resanadas, así como las filtraciones por falta de impermeabilización y pendientes en terrazas, son resultado de la mala coordinación del CAPFCE en una obra innecesariamente apresurada (verificar oficios con fotografías que nuestra oficina envió en su momento y fueron desatendidos)", señala en el documento.

-*¿Los daños y fallas son reversibles?*

-Todo es reversible. Si hay goteras se ubican y arreglan. Hay filtraciones en la cancelería y en la cimentación que son más difíciles de arreglar, pero hay empresas y productos especiales para eso que hay que emplear, lo mismo que con cada una de las cosas por arreglar.

Kalach ejemplifica que entre las empresas que contrató CAPFCE había algunas que realizaban muy buen trabajo, pero otras que lo hicieron muy mal, por lo que considera que la Ley de Obras Públicas tiene mucho que perfeccionar para asegurarse que, al momento de hacer las licitaciones, se elijan las mejores.

-*¿Usted manifestó que no debía apresurarse la obra?*

-Desde luego que sí, a través de oficios al CAPFCE, con copias a la Secretaría de Educación Pública.

-*¿A usted lo presionaron?*

-No porque cuando dio inicio la obra yo había terminado mi trabajo de diseño. Durante la obra mi labor se reduce a un observador que apunta posibles problemas o detalles.

-*¿Siente que la polémica en torno de esta obra ha perjudicado su prestigio?*

-No creo. Me parece que queda suficientemente claro cuáles son las responsabilidades y atribuciones del que diseña y cuáles son de quien construye. Y aunque siempre hay pequeños errores, nosotros hicimos nuestro trabajo a conciencia. No creo que el que presente algunos problemas de construcción me afecte a mí.

-*¿Se siente tranquilo o está molesto?*

-Es como cuando vas en tu coche por el Periférico y caes en un hoyo y se te rompe la llanta. Estás molesto, pero sabes que no puedes ejercer una acción legal contra nadie porque haya una coladera destapada. Bueno, es parte de lo nuestro. Estamos acostumbrados a que estas fallas sucedan, especialmente en la obra pública.

-*¿Pero no tiene usted el pendiente de la biblioteca?*

-Sí claro. Hay que terminar la biblioteca e incluso yo me siento muy comprometido con el jardín botánico, porque le falta trabajo. Yo le ofrecí a las autoridades del Conaculta que si me permitían y me apoyaban con un equipo de jardineros, en dos años podríamos tener el jardín terminado al 100%. Desde luego sin honorarios para nosotros.

http://www.eluniversal.com.mx/cultura/52149.html

Hallan cripta y teatro romanos de la antigüedad en isla Cefalonia

EFE
El Universal
Atenas, Grecia
Jueves 05 de abril de 2007

La cripta, de dimensiones de 8.20 por 5.80 metros, tiene tres sepulcros y uno de ellos representa la fachada de una vivienda

Las excavaciones en un predio de la isla de Cefalonia, en el oeste de Grecia, revelaron la presencia de una cripta con tres tumbas que no han sido profanadas y de un teatro, de la época romana, según informa hoy la prensa ateniense.

El descubrimiento durante la construcción de una vivienda y de una cisterna fue hecho en diciembre de 2005 en la localidad de Fiscardo, y los arqueólogos han trabajado desde entonces y han encontrado también cántaros de cristal y de cerámica, joyas de oro y objetos de bronce con relieves y monedas.

La cripta, de dimensiones de 8.20 metros por 5.80, tiene tres sepulcros y uno de ellos representa la fachada de una vivienda y los arqueólogos expresan su emoción por el hecho de que la puerta se abre y cierra con facilidad, como hace tres mil años.

Además, la cripta contiene otras dos tumbas de piedra.

En declaraciones recogidas por la prensa, Andreas Sotiriou, experto del servicio nacional de arqueología, afirmó que se ha descubierto por primera vez en el grupo de las islas Eftaniasa un odeón o un pequeño teatro casi intacto de 7.65 metros de largo y con cuatro líneas de butacas, además de un lugar para la orquesta de 5.45 metros de diámetro.

Los científicos incluyen los descubrimientos en el predio de Fiscardo con otros provenientes de tiempos romanos en las cercanías, como los vestigios de un patio rodeado de ruinas de viviendas y de un cementerio.

Fiscardo, actualmente un pueblecito pesquero y turístico en la parte norte de la isla, parece haber sido en la época un importante puerto entre la península griega y la italiana y mantenía estrechos lazos con la colonia romana de Nikopolis, en el noroeste de Grecia.

http://www.eluniversal.com.mx/notas/416802.html

Villazón y Netrebko celebraron al Met

El Universal

Jueves 05 de abril de 2007

Para conmemorar los 40 años del Metropolitan Opera House de NY, los cantantes ofrecieron una gala con piezas de Puccini, Massenet y Donizetti

NUEVA YORK (Notimex).- El tenor mexicano Rolando Villazón y la soprano rusa Anna Netrebko brillaron en la gala celebrada para conmemorar el 40 aniversario del Metropolitan, demostrando, con el público rendido, una nueva lección de química y talento.

Ambos fueron los elegidos para festejar la Metropolitan Opera, que hace cuatro décadas se mudó a su actual ubicación, el *Lincoln* Center de Nueva York, que se volvió a poner a sus pies.

Y es que la pareja formada por Villazón y Netrebko se ha metido al público en el bolsillo gracias a su química sobre el escenario, o como describía el programa del Met, por su "extraordinario magnetismo".

Para la gala de lujo, que colgó el cartel de "no hay entradas" días antes, el Metropolitan Opera House eligió tres partes de distintas obras: el primer acto de *La Bohème* de Puccini, la escena en San Sulpice del *Manon* de Massenet y el segundo acto de *Elixir de amor* de Donizetti.

Tras dos horas y media de representación, incluido un intermedio de 20 minutos, las 4 mil personas que abarrotaban el imponente teatro en el corazón de Manhattan se pusieron de pie y aplaudieron a los intérpretes durante varios minutos.

Los precios de las entradas iban desde los 50 dólares hasta los mil 250 dólares. También había un "paquete de lujo" que por 100 mil dólares reservaba un sitio privilegiado para ocho personas, las que disfrutarían después de la función de una cena de etiqueta con los artistas. Cada uno por separado, la soprano rusa y el tenor mexicano destilan talento y don, pero juntos van más allá, habiéndose convertido en poco tiempo en una de las parejas más queridas del Metropolitan de Nueva York.

En declaraciones realizadas antes de la función especial, Villazón explicó que la "química" que desprenden sobre las tablas fue instantánea casi desde que actuaron juntos por primera vez en Munich en *La Traviata*.

"Sentimos inmediatamente que había mucha química, algo muy especial. Después de eso comenzamos a trabajar juntos más y más y todo ha ido a mejor", señaló Netrebko.

Sobre la preparación de la gala especial y el reto de representar tres partes de tres obras distintas seguidas, Villazón dijo que "las preparamos como si fuera una ópera entera. Necesitamos muchos ensayos porque sólo habíamos hecho juntos *La Bohème*".

Para la próxima temporada, Villazón y Netrebko se subirán de nuevo juntos al escenario del Metropolitan para encarnar a *Romeo y Julieta* de Gounod.

"Tener a Anna como Julieta es más que inspirador. Es realmente un sueño hecho realidad poder cantar con ella aquí", afirmó el tenor mexicano, quien debutó en el Met en 2003. En tan poco tiempo, se ha hecho ya imprescindible en su programación.

http://www.eluniversal.com.mx/cultura/52151.html

Pinto sólo para mí: Carrington

El Universal

Jueves 05 de abril de 2007

Leonora Carrington, uno de los grandes iconos del arte del siglo XX, cumplirá mañana nueve décadas de vida sin que el paso del tiempo haya mermado su rebeldía o misticismo.

"La idea de pintar o escribir algo surge así nomás, como cocinar o coser. Es manera natural", dice en entrevista, realizada en su casa-taller de la capital mexicana, donde llegó hace poco más de 60 años.

Carrington (1917) ha escrito una decena de libros. Sus dibujos y grabados han ilustrado otros más. Sus pinturas y esculturas se encuentran en grandes museos del mundo.

Amable, pero tajante, se rehúsa a hablar de su vida privada "porque hay cosas que nada tienen que ver con el arte". Su obra ha sido catalogada dentro del movimiento surrealista, pese a que algunos especialistas afirman que creó un corriente propia.

Leonora nació en Inglaterra en el seno de una familia rica. Opositora de los convencionalismos, recuerda que desde niña rechazó la formación religiosa, impuesta por su madre Mairi, una católica irlandesa, además de un destino como dama y esposa de alta sociedad para dedicarse a estudiar arte en Florencia y Londres.

El pintor alemán Max Ernst (1891-1976) llevó a Leonora al surrealismo. En Francia tuvieron durante tres años una relación amorosa. La invasión nazi los apartó en 1939.

Buscando refugio en la Europa dividida, la frágil joven sufrió una crisis nerviosa que la llevó de España a Portugal, donde contrajo nupcias con el escritor mexicano Renato Leduc (1898-1986), de quien se separó poco después de llegar a América.

En los años 40 se ganó el respeto y la admiración de Dalí, Picasso, Breton y Buñuel, entre otros. Compartió con ellos una amistad entrañable, pero no sus técnicas. "Siempre hablábamos de otras cosas. Los pintores no hablan sobre lo que hacen".

En México conoció y se casó con el fotógrafo húngaro Imre Weisz, padre de sus dos hijos.

De la misma forma en que la artista rechaza divulgar aspectos personales, también se niega a explicar su trabajo. "Soy la peor persona para opinar sobre él, para eso están los críticos. Son libres de pensar lo que quieran, eso a mí no me afecta. Yo pinto para mí".

http://www.eluniversal.com.mx/cultura/52155.html

El Iztaccíhuatl se quedará sin nieve

El Universal

Jueves 05 de abril de 2007

De mantenerse los patrones climáticos actuales, en las próximas dos décadas se extinguirán las masas heladas del volcán Iztaccíhuatl, como ocurrió en el año 2000 con el Popocatépetl, advirtió el investigador Hugo Delgado Granados.

El especialista del Instituto de Geofísica de la UNAM informó que las tasas de acumulación de hielo de los glaciares mexicanos no sólo son bajas, sino negativas, razón por la cual retroceden de forma alarmante.

Delgado Granados abundó que si los glaciares desaparecen, el calor subiría y se registraría la extinción de especies de flora en las montañas, así como erosión. En el Popocatépetl, aclaró, aun cuando se ven partes blancas en su zona más alta, ya no se conforma un glaciar. En tanto, en el Iztaccíhuatl y Pico de Orizaba los hay, pero son sumamente vulnerables, pues la tasa de acumulación de hielo es menor que la de merma, dijo. *(Notimex)*

http://www.eluniversal.com.mx/cultura/52157.html

Crean “muela” para distribuir medicina en sistema circulatorio

EFE
El Universal

Jueves 05 de abril de 2007

Una de las ventajas será la de administrar los fármacos en el momento indicado y según la dosis aconsejada por el médico

Un odontólogo israelí inventó un dispositivo del tamaño de una muela que, implantada en la dentadura, y activada desde un ordenador, distribuirá todo tipo de medicinas en la sangre, incluso insulina a los diabéticos, con una serie de ventajas.

El inventor, Andy Wolf, asociado para su invento con un instituto alemán, informó a la prensa local, que este jueves recoge su testimonio, que una de las ventajas será la de administrar las medicinas en el momento indicado y según la dosis aconsejada por el médico.

La "muela postiza" puede injertarse en lugar de la "muela del juicio" u otras piezas, según Wolf, médico de 54 años, especializado en la salud bucal y quien dedicó tres años al proyecto.

Según el inventor, la mitad de las personas que deben ingerir medicinas no lo hacen a tiempo, aún aquellas cuya vida depende de ello. A menudo, olvidan tomarlas y hay quienes viven ese acto necesario para su salud como una molestia, comentó.

"El nuevo dispositivo les permitirá planificar de antemano el momento en que la muela, de metal y hueca, debe liberar la medicina que contiene, y qué dosis liberar, así no importa que el paciente se olvide o esté durmiendo cuando debe tomarla por la noche" , explicó Wolf.

El proyecto ha sido financiado por la Unión Europea (UE) en asociación con entidades israelíes, entre estas la Dirección para la Lucha contra la Drogadicción, y organizaciones e investigadores científicos de Alemania, España, Italia, Suiza y Polonia.

La administración de insulina por medio de la "muela postiza" , que por orden electrónica desde el ordenador la liberaría en los tejidos de la mejilla y a la sangre, está aún bajo investigación.

Una de las última pruebas con ella, llena de morfina, que puede emplearse para tratar a drogadictos, se hizo en un criadero de cerdos del kibutz Lahav, en el desierto meridional del Néguev, y fue exitosa, informó el inventor.

El diario *Yediot Aharonot* informa este jueves que detrás del proyecto, que constituye "una esperanza para millones de enfermos" , está la empresa tecnológica IntelliDrug.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/39115.html

Científicos prueban eficacia terapia en pacientes con VIH avanzado

EFE
El Universal

Miércoles 04 de abril de 2007

Estudios previos mostraron que la posibilidad de morir por el virus en un plazo de tres años se reducía a menos de un 10 por ciento entre los pacientes con más de cien células inmunes por microlitro mientras que alcanza el 85 por ciento entre quienes presentan aumentos de menos de 25 células por microlitro

Un grupo de científicos españoles ha probado la eficacia prolongada de un nuevo fármaco, el darunavir, que reduce de forma significativa la presencia del virus de inmunodeficiencia humana (VIH) en los enfermos de sida que no responden a los tratamientos convencionales.

Según los resultados de un estudio publicados hoy en el último número de la revista británica *The Lancet* , la administración del nuevo inhibidor de la proteasa darunavir, combinado con una dosis baja del antirretroviral existente ritonavir, rebaja "significativamente" la carga viral en sangre y aumenta las células inmunes del cuerpo tras 48 semanas de tratamiento.

"Se trata de una gran noticia para los pacientes que necesitan con urgencia nuevas terapias para conservar la salud porque los resultados alcanzados prueban que podrán volver a recuperar la inmunidad cuando los medicamentos de primera generación dejen de hacerles efecto" , declaró a Efe el director del estudio, el investigador catalán Bonaventura Clotet.

Clotet, jefe de la Unidad de VIH del Hospital Germans Trias i Pujol de Badalona (Barcelona) , explicó que hasta el momento sólo se había demostrado la eficacia de este "cóctel de fármacos" inhibidores de la proteasa en un periodo de 24 semanas.

"El demostrar que no falla en 48 semanas implica que se prueba su eficacia de forma perdurable" , añadió Clotet, que avanzó que el equipo de investigadores que lidera estudia ahora cómo afectaría a los pacientes que lo utilizasen como primer tratamiento y aún no presentasen un virus en fase avanzada.

Tras un año de utilización del darunavir, que desde 2007 ya se comercializa en España, el 45 por ciento de los pacientes tratados experimentaron una reducción del virus en la sangre hasta niveles no detectables (menos de 50 copias del virus por mililitro de sangre) , cuando con los cócteles habituales de fármacos sólo se tuvo éxito en un 10 por ciento de los casos.

En un momento en el que tras seis años de tratamiento con terapias antiretrovirales existentes los fármacos fallan en el 21 por ciento de los pacientes con enfermedad en fase avanzada y en el 11 por ciento de los que empiezan con la medicación, los resultados obtenidos muestran que la nueva fórmula reduce el virus en sangre en el 61 por ciento de los casos.

Asimismo, el nuevo "tratamiento de rescate" para pacientes que se han vuelto resistentes a la medicación habitual aumentó las células inmunes del cuerpo (las CD4) en 102 células por microlitro tras las 48 semanas de medicación, en comparación con el aumento de 19 células por microlitro que registraron los del grupo de control, tratados con la medicación habitual. Estudios previos mostraron que la posibilidad de morir por el virus en un plazo de tres años se reducía a menos de un 10 por ciento entre los pacientes con más de cien células inmunes por microlitro mientras que alcanza el 85 por ciento entre quienes presentan aumentos de menos de 25 células por microlitro.

Según recoge en el artículo el profesor Rodger MacArthur, de la Universidad de Wayne (Detroit, EEUU) , aunque para probar la completa eficacia del darunavir se requerirán ulteriores estudios que corroboren los resultados obtenidos, por el momento parece tratarse de una terapia "segura, bien tolerada y verdaderamente efectiva para los pacientes resistentes a los fármacos convencionales" .

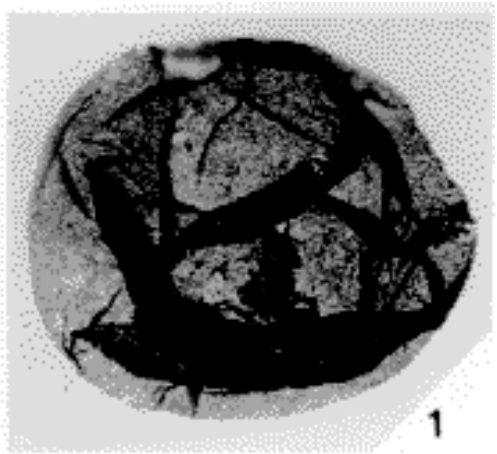
http://www.eluniversal.com.mx/articulos/39094.html

Adelantan fecha de aparición de organismos multicelulares

Notimex
El Universal

Miércoles 04 de abril de 2007

El nuevo descubrimiento prueba que existían animales en el mar hace 632 millones de años, dice Yin Leiming, investigador del Instituto de Geología y Paleontología de Nanjing de la Academia de Ciencias de China



El descubrimiento de microfósiles en la central provincia de Hubei en China, prueba que la aparición de las especies multicelulares se registró hace unos 632 millones de años, casi 50 millones de años antes de lo que se pensaba. Los microfósiles fosfatizados fueron descubiertos en 2006 por un grupo de expertos estadounidenses y chinos encabezados por Yin Leiming, investigador del Instituto de Geología y Paleontología de Nanjing de la Academia de Ciencias de China, dijo la agencia Xinhua.

Recordó que fueron hallados quistes de huevos en rocas recolectadas en Hubei, los cuales se asemejan a los de los embriones multi-celulares encontrados en Weng'an, provincia suroriental de Guizhou, y que son los más antiguos que se conocen, precisó Yin.

Los huevos fosilizados se encontraban en diapausa, que es la disminución del metabolismo y suspende el desarrollo, una condición relacionada con cambios estacionales o ambientales.

Los huevos y embriones fosilizados de Weng'an descubiertos por paleontólogos chinos en 1998, indican que la evolución de animales multicelulares empezó hace unos 580 millones de años, en el período geológico Ediacaran (hace 635-542 millones de años) .

Ese período cubre unos 50 millones de años y forma parte del Neoproterozoico, cuando formas de vida multicelulares comenzaron a formarse en la Tierra. "El nuevo descubrimiento prueba que existían animales en el mar hace 632 millones de años" , dijo Yin.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/39113.html

Puede combinación de antibióticos débil combatir germen fuerte

EFE
El Universal

Miércoles 04 de abril de 2007

"Esperamos que este hallazgo pueda abrir nuevas vías de investigación para estrategias en el empleo de combinaciones de medicamentos antimicrobianos que mejoren la selección contra la resistencia", dicen los científicos

Científicos de la universidad estadounidense de Harvard han descubierto que una combinación de antibióticos poco potente puede ser más eficaz contra los gérmenes patógenos súper resistentes que las mezclas de medicamentos más fuertes. Este paradójico hallazgo, recogido en su última edición por la revista científica *Nature*, puede, según sus autores, contribuir a evitar el desarrollo de bacterias como el estafilococo áureo resistente a la meticilina *(SARM)* , causante de la mayoría de infecciones en los hospitales.

El estudio indica que con una adecuada combinación y concentración de antibióticos, aunque su potencia sea menor, se puede evitar que se desarrollen los gérmenes patógenos resistentes y facilitar la aparición de los no resistentes, mucho más fáciles de controlar.

El equipo de científicos, dirigido por Roy Kishony, de la facultad de Medicina de Harvard, llevó a cabo su investigación con una combinación de doxiciclina y ciprofloxacín, antibióticos que emplearon para neutralizar a la bacteria Escherichia coli.

Por separado, la doxiciclina fomenta el desarrollo de la variante resistente del E.coli, pero cuando los científicos la combinaron con el ciprofloxacín en concentraciones bajas, vieron que la que se había desarrollado era la variante no resistente de la bacteria.

Sin embargo, apostillan los científicos, esta combinación de antibióticos no tiene los mismos efectos en la variante del E.coli resistente al ciprofloxacín.

Por ello, el informe apunta que sería de *"gran interés"* que se revisaran las combinaciones de medicamentos para evitar que el efecto beneficioso que produce uno neutralice el del otro.

Asimismo, advierte de que los resultados de esta investigación deben circunscribirse al entorno científico de los laboratorios y señala que una posible aplicación de estas conclusiones a la medicina terapéutica queda fuera del alcance del estudio.

"Sin embargo, esperamos que este hallazgo pueda abrir nuevas vías de investigación para nuevas estrategias en el empleo de combinaciones de medicamentos antimicrobianos que mejoren la selección contra la resistencia" , remarcan los científicos.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/39111.html

Descifra Hubble formación de estrellas a 60 millones de años luz

Andrés Eloy Martínez Rojas
El Universal

Miércoles 04 de abril de 2007

Una de las características más llamativas son los trazos de polvo que se extienden lejos del núcleo

El telescopio espacial Hubble de la NASA obtuvo imágenes detalladas de la galaxia espiral barrada NGC 1672 en donde se muestran nubes de gas. Una de las características más llamativas son los trazos de polvo que se extienden lejos del núcleo siguiendo los bordes internos de los brazos espirales de la galaxia.

Racimos de estrellas azules jóvenes y calientes se forman ionizando (cargando eléctricamente) las nubes circundantes de gas de hidrógeno que brillan intensamente.

Cortinas delicadas del polvo oscurecen y enrojecen parcialmente la luz de las estrellas dispersando la luz azul.

En la imagen del Hubble tomada por su cámara de gran campo se pueden ver galaxias detrás de NGC 1672, que dan la ilusión de encajar en la galaxia en primer plano, aun cuando ellas están mucho más lejanas.

Algunas estrellas en la imagen forman parte en realidad de la Vía Láctea y asemejan diamantes que brillan.

Los brazos de la galaxia NGC 1672, a diferencia de galaxias espirales normales, se unen a los dos extremos en una barra recta de estrellas.

Barras galácticas

Los astrónomos creen que los espirales barradas tienen un mecanismo único que las proveen de gas desde interior del disco hacia el núcleo.

Esto permite que la porción de barra de la galaxia al sirva como área de formación de una nueva generación de estrellas.

NGC 1672 también se clasifica como una galaxia tipo Seyfert que son un subconjunto de galaxias con los núcleos activos.

La salida de la energía de estos núcleos puede superar varias a veces la de la propia galaxia en su conjunto. Esta actividad es debida a la actividad de agujeros negros supermasivos.

NGC 1672 está a más de 60 millones de años luz en dirección de la constelación meridional el Dorado. Estas observaciones de NGC 1672 fueron tomadas con la cámara fotográfica avanzada de Hubble en agosto del 2005.

La imagen compuesta fue hecha usando los filtros que aíslan la luz en las regiones azules, verdes, e infrarrojas del espectro, así como la emisión del hidrógeno ionizado.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/39083.html

Logran científicos *fabricar* sangre de grupo universal

Notimex
El Universal

Martes 03 de abril de 2007

El descubrimiento "podría ser una revolución formidable de la transfusión sanguínea, dada la rareza actual de los donantes universales"

Un grupo de investigadores logró una proeza científica al "fabricar" sangre del grupo O que sirve para transfusiones a personas de cualquier grupo sanguíneo, reveló hoy el diario *Le Figaro*. Según el rotativo, los científicos daneses, franceses y estadounidenses consiguieron producir glóbulos rojos humanos del grupo O, denominado "donante universal" , a partir de sangre del grupo A.

El descubrimiento "podría ser una revolución formidable de la transfusión sanguínea, dada la rareza actual de los donantes universales", destacó el diario.

Indicó que los científicos lograron aislar, tras explorar dos mil 500 especies de bacterias y de levaduras, unas enzimas especializadas capaces de extraer a la superficie de los glóbulos rojos humanos los antígenos de los grupos sanguíneos ABO.

La "limpieza" -indicó- permite producir sangre universal con la que se puede hacer transfusiones a cualquier persona sea cual sea su grupo sanguíneo. El descubrimiento está siendo probado actualmente en varios laboratorios y en clínicas en las que se están realizando pruebas en seres humanos.

Los científicos que realizaron la investigación pertenecen a la Universidad de Copenhague (Dinamarca) , a la delegación de Marsella, del centro público de investigación de Francia, el CNRS, y a la firma privada californiana Zymequest.

El descubrimiento podría salvar muchas vidas dado que cada año se producen en el mundo numerosos accidentes en las transfusiones a pacientes derivados de errores sobre el grupo sanguíneo.

En las últimas décadas los científicos habían realizado diversos experimentos en busca de un procedimiento seguro de fabricación de sangre del grupo O pero ninguno tuvo éxito en la práctica por distintos motivos.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/39065.html

Elabora IPN frijol instantáneo altamente nutritivo

Notimex
El Universal

Martes 03 de abril de 2007

El científico, Juan Antonio García Oviedo, efectuó una investigación para aprovechar el frijol que contiene gorgojos y que carece valor comercial, de manera que el producto es enriquecido con la proteína de ese insecto

El Instituto Politécnico Nacional *(IPN)* elaboró frijoles instantáneos con alto valor nutricional, a fin de contribuir a mejorar la alimentación de la población mexicana. Juan Antonio García Oviedo, científico de esa casa de estudios, efectuó una investigación para aprovechar el frijol que contiene gorgojos y que carece valor comercial, de manera que el producto es enriquecido con la proteína de ese insecto.

Estos frijoles instantáneos son altamente nutritivo por su contenido de aminoácidos esenciales para el ser humano, toda vez que contribuyen a la reparación de tejidos y a mejorar la constitución muscular y sanguínea.

El investigador de la Escuela Nacional de Ciencias Biológicas *(ENCB)* detalló que la proteína aporta al ser humano aminoácidos esenciales como el triptófano, leucina, isoleucina y glicina, los cuales se encuentran en muy pocos alimentos.

Indicó que en dichos insectos existen en cantidades abundantes, por lo que consideró que este alimento puede ser una alternativa viable para mejorar la calidad de la alimentación, sobre todo de los sectores más desprotegidos que basan su dieta en maíz y frijol.

Resaltó que de acuerdo con reportes emitidos por los almacenes de depósito de frijol, se estima que como consecuencia de las plagas de gorgojos en México se desperdicia entre 30 y 40 por ciento del frijol negro almacenado.

Explicó que el cultivo intensivo del frijol negro lo hace más susceptible a las plagas y aunque las variedades de frijol de color *(canario, bayo, pinto, flor de mayo y ayacote)* también son afectadas, son más resistentes a las plagas.

Precisó que después de realizar los análisis químicos respectivos se ha comprobado que el frijol por sí solo contiene entre 35 y 38 por ciento de proteína vegetal, en tanto que el gorgojo tiene entre 50 y 57 por ciento.

García Oviedo aseveró que el frijol es un alimento con alto contenido de proteínas, pero se comprobó que el nivel de esos nutrientes en el frijol con gorgojo se eleva hasta 70 o 75 por ciento.

No obstante aclaró que este tipo de frijol no debe consumirse sin haber recibido un tratamiento previo, porque puede causar problemas en la salud. Al frijol con gorgojo se le debe someter a un proceso bioquímico con solventes orgánicos inocuos para quitar el exceso de nitrógeno que se acumula en el almidón del grano, de lo contrario el nitrógeno libera amoniaco y el consumo frecuente del alimento en esas condiciones puede producir envenenamiento en la sangre, explicó.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/39081.html

Investigación de evolución ADN abre vía para fármacos contra cáncer

EFE
El Universal

Martes 03 de abril de 2007

Los científicos han profundizado en el estudio de la enzima RNR (ribonucleotidil reductasa)

Un equipo internacional de investigadores liderado por Eduard Torrents, del Instituto de Bioingeniería de Cataluña (este de España), ha realizado un descubrimiento sobre la evolución del ADN que abre una nueva vía para desarrollar fármacos antitumorales, antibacterianos y víricos. Los tumores aparecen cuando se descontrola el proceso de división celular, en el que una célula inicial llamada madre se divide en dos para formar dos células hija y se produce el crecimiento de los organismos pluricelulares, explicó hoy Torrents. Generalmente, la división de las células se da cuando se crean nuevas células para reemplazar a las viejas o para desempeñar nuevas funciones, o cuando las células que resultan dañadas o que ya no se necesitan mueren para dejar espacio a las células de reemplazo sanas. Si se altera el equilibrio de división y muerte de células, se puede formar un tumor.

Los investigadores han profundizado en el estudio de la enzima RNR (ribonucleotidil reductasa), una diana para fármacos indicados contra el cáncer e infecciones tanto bacterianas como parasitarias o víricas, ya que sintetiza los precursores del ADN (los desoxiribonucleótidos).

Si se encuentran inhibidores específicos de esta enzima no hay ADN y por tanto no se produce la división celular que participa en los tumores o en la propagación de las infecciones mencionadas.

En la dirección del equipo de investigadores que ha realizado este estudio está también Britt-Marie Sjöberg, del Departamento de Biología Molecular y Genómica Funcional de la Universidad de Estocolmo, y en él colaboran científicos de la Universidad Western Ontario de Canadá.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/39066.html

Tomar café no quita el sueño cuando manejas

Notimex
El Universal

Miércoles 04 de abril de 2007

Señala un estudio que bajar la ventanilla del auto, subir el volumen a la música o tomar café son medidas ineficaces para evitar dormirse mientras se conduce

Bajar la ventanilla del auto, subir el volumen a la música o tomar café son medidas ineficaces para evitar dormirse mientras se conduce, de acuerdo con un estudio realizado en Estados Unidos.

Según los resultados de la investigación de la Administración Nacional de Seguridad del Tráfico en Carreteras de Estados Unidos (NHTSA, por sus siglas en inglés) , dados a conocer por la Canacar, la cafeína hace efecto media hora después de consumirla.

La Cámara Nacional de Autotransporte de Carga (Canacar) señala de las probabilidades de pasar un susto o sufrir un accidente vial se multiplican por seis cuando se conduce el vehículo al término de una larga jornada de trabajo.

Para evitar los accidentes, añade, los expertos sugieren detener el auto, bajar de él y caminar unos minutos, puesto que el cambio de postura y de temperatura activan el cerebro, o simplemente dormir entre 15 y 20 minutos.

En su publicación "Canacar Comunica" , destaca que la somnolencia es la causa de hasta 20% de los accidentes en carretera con víctimas mortales ocurridos en Estados Unidos.

Precisa que las "cabezadas" al volante son responsables directas de 100 mil colisiones al año en ese país, además de provocar alrededor de mil 550 decesos y 71 mil heridos.

Refiere que mientras en Alemania las compañías de seguros consideran que las inatenciones al volante son el origen de uno de cada cuatro accidentes, en España se pierden alrededor de 150 vidas al año debido a las "cabezaditas" .

Por su parte, agrega, las autoridades de tráfico canadienses comprobaron que la fatiga derivada de la falta de sueño o por demasiadas horas seguidas de conducción incrementa en 200 por ciento el riesgo de sufrir un accidente vial.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/39112.html

El Sol: sus efectos más allá de la piel

Ricardo Cerón
El Universal

Miércoles 04 de abril de 2007

Esas alteraciones pueden ser a nivel del ácido desoxirribonucleico (ADN), lo que significa que dañan las moléculas que dictan la construcción de las proteínas del cuerpo

El deterioro de la capa de ozono de la atmósfera terrestre en los últimos años, provoca que una mayor cantidad de radiación solar llegue hasta la superficie terrestre, entre ella los rayos infrarrojo y ultravioleta, lo cual produce alteraciones a nivel celular en quienes se exponen reiteradamente o por prolongado tiempo al Sol.

Incluso esas alteraciones pueden ser a nivel del ácido desoxirribonucleico (ADN), lo que significa que dañan las moléculas que dictan la construcción de las proteínas del cuerpo.

"Este daño en ocasiones puede ser reparado, pero cuando la exposición es frecuente, llega el momento que no se repara y las células se transforman llegando a ser células tumorales", comenta Eva Ramón Gallegos, investigadora del Instituto Politécnico Nacional (IPN).

Al exponerse de manera prolongada a los rayos solares, las células de nuestra piel liberan melanina, una sustancia que actúa como una barrera para evitar que la epidermis sufra quemaduras por la acción del Sol.

La producción de melanina se activa por los rayos ultravioleta y su objetivo es neutralizar los radicales libres, liberados por las células que han sufrido daño por efecto de la radiación solar.

La presencia de melanina en la piel puede ser natural, es decir, sin un estímulo previo, o elaborarse tras el enrojecimiento producido por la quemadura solar.

Esta sustancia aunque evita en gran medida la producción de quemaduras solares, no impide los daños que a mediano y largo plazos ejerce esa radiación en la piel.

Por ese motivo, tener la piel morena sólo permitirá sufrir menos quemaduras en comparación con las personas de piel clara, pero no protege contra los efectos perjudiciales de los rayos solares, sobre todo a largo plazo.

"Los rayos ultravioleta son capaces de acelerar el envejecimiento de la piel, por inducir la formación de radicales libres, los cuales por el exceso de exposición llega el momento en que nuestro sistema antioxidante ya no puede controlar", comenta Eva Ramón Gallegos, del Laboratorio de Citopatología Ambiental de la Escuela Nacional de Ciencias Biológicas del IPN.

Este efecto de fotoenvejecimiento es el causante de la mayor parte de los cambios no deseados del aspecto de la piel y se observan principalmente en las zonas del cuerpo que están más expuestas al Sol como la cara, el cuello, los brazos y las manos.

En esos sitios la piel pierde elasticidad, se hace áspera, se arruga, toma un color amarillo y en ella aparece una pigmentación irregular con diversas y pequeñas zonas oscuras conocidas como manchas del envejecimiento.

Durante la exposición al Sol, la piel, además de melanina libera sudor, que actúa como un filtro natural para protegernos de los rayos ultravioleta, pero su capacidad es limitada, por lo que paralelamente se produce un engrosamiento de la capa córnea de la piel, lo cual dificulta la penetración de esa radiación.

Aun cuando el Sol es benéfico para mineralizar los huesos y cargarse de vitamina D, sólo se debe tomar por 5 ó 10 minutos.

Si se expone de manera prolongada se corre el riesgo de presentar algunos daños, que pueden ir desde térmicos en las células de las capas más externas de la piel hasta un deterioro genético en células de las capas más profundas.

La especialista indica que es indispensable usar un bloqueador si se va a asolear, y éste debe ser con un factor de protección mínimo del número 15, que protejan de los rayos ultravioleta tanto los de tipo A como B.

"Pero debemos recordar que los bloqueadores resistentes al agua sólo son efectivos por 40 minutos en promedio, ya que algunos deben aplicarse cada dos horas", precisó.

Cuidado con los ojos

Además de afectar la piel, la exposición prolongada a los rayos solares también puede traer graves problemas visuales, como la ceguera.

La radiación solar puede producir alteraciones oculares como conjuntivitis, degeneración macular, retinopatía solar, daño en córnea, así como catarata, principal causa de ceguera en el mundo.

Para prevenir daños, comentó la optometrista Giovanni García, explicó que en el mercado existen productos, tanto para piel como para los ojos, que protegen de los rayos ultravioleta, como anteojos con micas.

Con el uso de productos de ese tipo se logra retardar hasta 10 años la aparición de las enfermedades oculares relacionadas con la edad y se disminuiría la incidencia de catarata hasta en 50%.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/39090.html

HOY SE PUBLICA EL SEGUNDO INFORME DE LA ONU SOBRE CALENTAMIENTO GLOBAL
Un quinto de las especies del planeta desaparecerán

Mientras China, Rusia y Estados Unidos -los países más contaminantes del planeta- tratan de minimizar sus efectos, los expertos del Panel Intergubernamental sobre el Cambio Climático entregan el segundo capítulo de sus investigaciones, del que ya trascendió un efecto devastador sobre la vida del planeta. ¿Chile? Se anuncian menos lluvias y alzas de temperaturas.

Patricio Lazcano
La Nación/Agencias

Aunque los científicos se han encerrado bajo llave para evitar que el informe que darán a conocer hoy trascienda, varios capítulos ya han salido de Bruselas, Bélgica, donde estuvo reunido toda la semana el Panel Intergubernamental sobre el Cambio Climático de las Naciones Unidas preparando el mencionado documento.

Parte de la información del borrador que se filtró indica que al menos un quinto de las especies del planeta desaparecerán y que el calor, el esmog y la desnutrición causarán más enfermedades y los desastres naturales como inundaciones o sequías serán más frecuentes.

Gino Cassasa, experto del Centro de Estudios Científicos, es el único chileno entre los especialistas que redactarán el informe final.

El científico no quiso adelantar -por prohibición expresa del IPCC- el capítulo que se referirá a nuestro país, aunque deslizó que las principales consecuencias serán la disminución de lluvias en la zona centrosur del país y alzas generalizadas de temperaturas.

En un informe paralelo, el Fondo Mundial de la Naturaleza (WWF, por sus siglas en inglés), señala que las tortugas caribeñas, los alerces chilenos, el entorno del Río Grande o los cientos de especies aún sin clasificar del bosque amazónico son algunas de las “mayores maravillas naturales del mundo” que podrían desaparecer a causa del cambio climático.

Según este informe, el bosque valdiviano de Chile y Argentina, de unos 250.000 kilómetros cuadrados, donde se encuentran alerces de hasta 3.000 años y hasta 100 metros de alto (crecen un milímetro al año), lo que los convierte en “los segundos árboles más viejos del mundo”, después del pino bristlecone de California.

Para la organización con sede en Suiza, la rápida desaparición de los glaciares andinos y los cambios de pauta de las lluvias terminarán modificando drásticamente los recursos hidráulicos de la zona, al tiempo que causarán mayores períodos de sequías y un aumento en el número de incendios forestales.

Tratamiento informativo

Poco o nada le ha gustado a la ONU el tratamiento informativo que parte de la prensa internacional le ha dado al cambio climático. Titulares como “catastrófico” y “desastroso” parece que serán recurrentes hoy, cuando la prensa sintetice los resultados del segundo informe.

Los principales científicos del mundo advertirán de más hambre en África, del crecimiento de los océanos, de la extinción de especies y del derretimiento de los glaciares himalayos en el informe de hoy sobre los impactos regionales del cambio climático (ver infografía).

Pero los expertos no utilizarán palabras muy duras para describir los pronósticos, como sí hacen algunos políticos o periodistas que usan términos como “crisis”, “terrorífico” o “apocalipsis”. “Estoy un poco preocupado porque los medios han contribuido cada día a hacer titulares de juicio final, así en seis semanas lo declaran histeria y siguen adelante”, dijo Achim Steiner, director del Programa de Medio Ambiente de la ONU.

Aún así, Steiner dijo que es claramente correcto utilizar palabras como “catástrofe” para describir efectos como un aumento proyectado en los niveles del mar en los próximos siglos que anegarían islas del Pacífico y ciudades como Shanghai o Buenos Aires.

“Es legitimo utilizar estas palabras en escenarios específicos”, dijo. “¿Pero eso significa que todo el debate del cambio climático debe ser ruina y oscuridad? No, porque hemos hallado lo que podemos hacer al respecto”.

http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20070405/pags/20070405192230.html

Hallan el gen que explica la diferencia de tamaño de los perros

Los seres humanos también lo tienen

NUEVA YORK.- Si no fuera por IGF-1, la vida de Paris Hilton sería mucho menos elegante. Andaría arrastrando a un gran danés dentro de su cartera.

Científicos norteamericanos descubrieron cuál es el gen que controla el tamaño de los perros, que exhiben la mayor diversidad de tamaños de todos los mamíferos: ninguna otra especie produce ejemplares adultos con una diferencia de tamaño de 100 veces, como la que separa a los chihuahuas de un kilo, de los terranovas de 90 kilos.

En un estudio que publica hoy la revista *Science* , los investigadores analizaron 3241 perros de 143 razas. Genéticamente, el pequeño ladrador que se enoja con tus tobillos es casi idéntico a los gigantes dormilones, excepto por una pequeña fracción de ADN que suprime el gen del factor de crecimiento insulínico 1 (IGF-1, según sus siglas en inglés).

Los criadores de perros han estado seleccionándolo sin querer desde la última glaciación. Los perros se separaron de los lobos hace 15.000 años, y hace quizás 10.000 años fueron domesticados perros tan grandes como mastines y tan pequeños como algunos terriers.

La autora principal del estudio, la doctora Elaine A. Ostrander, jefa de genética del cáncer del Instituto Nacional de Investigación del Genoma Humano, de los Estados Unidos, dijo que visitó muchas exposiciones caninas para obtener muestras de sangre.

"Se convirtió en una especie de símbolo de status participar [del estudio], y nos vimos desbordados -dijo-. Sólo quería una muestra de cada linaje, pero los criadores aparecían con cinco perros y todos sus descendientes, diciendo «todos quieren participar»."

Ratones gigantes

Para la biología, dijo la doctora Ostrander, se trata del mismo gen supresor que se encuentra tanto en ratones como en humanos, y que causa minirratones y se cree que está asociado con el enanismo humano. "La identificación y caracterización de una variación genética clave que explica las diferencias en los tamaños de los perros es excitante porque ese mismo gen está presente en todos los perros y también en otras especies, incluyendo a los humanos", dijo el doctor Eric Green, director científico del Instituto Nacional de Investigación del Genoma Humano.

"Descubrimientos como éste ilustran la esperanzadora promesa de la investigación genómica de comprender la herencia de una amplia gama de rasgos, incluyendo aquellos que tienen un impacto sobre la salud y sobre la enfermedad", agregó el investigador.

Y debido a que controla el crecimiento que se produce en forma errónea, esta secuencia genética es útil para la investigación del cáncer, y será manipulada en ratones. Pero cuidado: un ratón del tamaño de un gran danés, bromeó la doctora Ostrander, "daría un poco de miedo, ¿no?"

Por Donald G. McNeil Jr.
De The New York Times

Claves

"Al aprender cómo los genes controlan el tamaño del cuerpo de los perros seremos capaces de aprender algo acerca de cómo el tamaño del cuerpo está genéticamente programado en los seres humanos -comentó la doctora Elaine Ostrander, autora del estudio-. También aumentaremos nuestro conocimiento sobre genes que juegan un papel importante en enfermedades como el cáncer, en las que se pierde la regulación del crecimiento de las células."

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=897668

Del posgrado a un nuevo empleo

Estudiar para cambiar. Hacer un posgrado puede ser un modo de prepararse para un cambio de empleo u orientación profesional, y la universidad puede verse como un espacio que ayude a encontrar trabajo.

Es la mirada que puede deducirse de las respuestas que 590 estudiantes de distintas carreras de grado y del máster en Business Administration (MBA) de la Universidad de Palermo (UP) dieron en una encuesta realizada por el Departamento de Desarrollo Profesional de esa universidad.

Según la encuesta, la inserción laboral de los estudiantes es alta. El 74% de los 500 alumnos de grado encuestados y el 81% de los 90 de posgrado tienen trabajo. En más del 90% de los casos se trata, además, de empleos de carácter efectivo y de más de seis horas diarias, en los dos casos.

Casi el 40% de los alumnos del MBA afirmó que su trabajo actual no está vinculado con el posgrado que está haciendo. "Un gran porcentaje de los alumnos está intentando cambiar el perfil que ha tomado su carrera. Continuar los estudios es enfocar su carrera hacia un área nueva", analizaron en la UP.

Del mismo modo, el 81% de los encuestados afirmó que le gustaría cambiar de trabajo. El posgrado sería, en esos casos, una búsqueda de mayor capacitación para conseguir un nuevo empleo, según la investigación.

Por otra parte, el 89% del total de estudiantes afirmó que quiere que la universidad lo ayude a encontrar un nuevo trabajo.

Cuando se les preguntó acerca de los factores que los motivan en su empleo, los jóvenes hicieron referencia a las mejoras en la calidad y variedad de sus tareas (52%), el reconocimiento de pares y superiores (31%) y los beneficios materiales y premios (17%).

* * *

Raquel San Martín

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=897756

Pueden hipertensión y tabaquismo provocar Síndrome Coronario Agudo

Notimex
El Universal

Jueves 05 de abril de 2007

Destacan que los malestares de la enfermedad son opresión del tórax, sensación de falta de aire, sudoración profusa, palpitaciones y desmayos

La hipertensión arterial, tabaquismo y altos niveles de colesterol son factores de riesgo para provocar trombosis o embolia, que pueden limitar o disminuir el flujo de sangre al corazón y provocar el Síndrome Coronario Agudo (SCA).

El especialista del Hospital Regional Adolfo López Mateos del ISSSTE, Hiehard Douglas Rendón, expuso que la significativa incidencia en los países desarrollados y el notable incremento de eventos cardiovasculares en las naciones en desarrollo generan un alto impacto en los recursos socioeconómicos.

También provocan la inhabilitación de vidas en el momento de mayor producción y utilidad social de los individuos, agregó el médico del Instituto de Seguridad y Servicios Sociales para los Trabajadores del Estado (ISSSTE).

Indicó que las manifestaciones más comunes son opresión del tórax, sensación de falta de aire, sudoración profusa, palpitaciones, desmayos, pérdida de la conciencia e hipotensión arterial.

Por ello alertó que un dolor en el pecho, de mediana o fuerte intensidad, constituye en todos los casos una alerta para acudir con urgencia al médico.

La isquemia miocárdica (déficit de irrigación del corazón), dijo, suele manifestarse por dolor u opresión en el tórax y provocar arritmias -trastornos en la formación y conducción de los impulsos eléctricos que gobiernan el ritmo cardiaco-, lo cual puede causar muerte súbita o diversos grados de mal funcionamiento del corazón.

Aseguró que las tres causas fundamentales para producir el SCA son trombosis, embolia y traumatismo, ya que disminuye el flujo de sangre hacia el músculo cardiaco por la obstrucción total o parcial de las arterias coronarias, debido a la formación de placas de ateroma o el alojamiento de trombos en dichos conductos.

Explicó que la trombosis es la obstrucción de un vaso sanguíneo por un coágulo debido, fundamentalmente, a la afectación arteriosclerótica de su pared.

La embolia es la obstrucción brusca de un vaso, generalmente sano, por un coágulo formado en otro lugar y arrastrado hasta allí por la corriente sanguínea; mientras que un traumatismo provoca la isquemia (daños a las células o tejidos) en una zona afectada por una lesión, al suspender el flujo de sangre.

Asimismo, destacó que los daños causados por la hipertensión, el tabaquismo y la hipercolesterolemia son constantes, graduales e independientes.

Agregó que no se pude olvidar el carácter sumatorio de todos los factores de riesgo, lo cual incrementa el peligro de desarrollar este síndrome, que tiene mayor incidencia en los varones.

Existen otros padecimientos demostrados que contribuyen al problema, como la diabetes, obesidad, el estrés, uso de anticonceptivos orales y edad avanzada, puntualizó.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/39119.html

Un computador hecho con proteínas

El supercomputador Mare Nostrum completa el mayor catálogo de proteínas del mundo. Los primeros fármacos que se están creando con los nuevos datos son antiinflamatorios, antibióticos y productos contra el cáncer.

Josep Corbella /La Vanguardia

Después de dos años de trabajo con el supercomputador Mare Nostrum, investigadores del Instituto de Recerca Biomédica (IRB) y del Barcelona Supercomputing Center (BSC) están cerca de completar el mayor catálogo de proteínas humanas del mundo. La base de datos, de libre acceso a través de Internet para investigadores de cualquier país, se ha creado para estimular el desarrollo de nuevos fármacos.

Los primeros productos que se han empezado a desarrollar con los datos del superordenador son antiinflamatorios, antibióticos y fármacos contra algunos cánceres, informa Modesto Orozco, director de la investigación. Los fármacos aprovechan la información que aporta el Mare Nostrum para potenciar o inhibir proteínas involucradas en estas enfermedades.

"Lo más importante es que obtenemos imágenes de las proteínas en tres dimensiones y en movimiento", explica Orozco. Las imágenes clásicas de proteínas son estáticas como fotografías. Con el computador, se ha obtenido la película de cómo se mueve cada proteína: se ha obtenido "una gran videoteca de las proteínas humanas".

Al ver cómo se mueve cada proteína, se aprecia cómo está articulada, cómo se dobla, en qué puntos interacciona con otras moléculas y en qué puntos debe acoplarse un fármaco para ser eficaz. Cinco compañías farmacéuticas han iniciado ya proyectos de investigación conjuntos con los equipos del IRB y del BSC en busca de nuevos medicamentos. Otros equipos de investigación han empezado a trabajar también con los datos del Mare Nostrum, según se deduce de las treinta visitas diarias que se registran en la página web donde están colgados los datos de las proteínas.

Aunque estos datos tienen un gran potencial económico, y es posible que investigadores y empresas de otros países lucren con ellos, "nuestra filosofía es que cualquiera los pueda aprovechar para el progreso biomédico", señala Orozco. "Es una filosofía bastante común - precisa- en el campo de la bioinformática y que se ha aplicado, por ejemplo, con el genoma humano".

Prueba de la magnitud del proyecto es que han hecho falta dos años utilizando alrededor del 15% de los 10 mil procesadores del Mare Nostrum - el computador más potente de Europa- para completar el catálogo de proteínas. El resultado son 10 terabytes de información - un terabyte son un millón de megas- que reúnen la información de unas 1.900 proteínas. "Para procesar esta cantidad de información con un PC potente, nos harían falta más de mil años de cálculo", asegura Orozco.

Las 1.900 proteínas catalogadas hasta ahora sólo representan una minoría de todas las que forman el cuerpo humano. Pero, dado que muchas proteínas se parecen entre ellas, "las hemos elegido de manera que fueran representativas de un porcentaje importante de las proteínas humanas".

La Vanguardia

(The New York Times Syndicate)

http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20070406/pags/20070406175847.html

Aumentan lesiones deportivas por sobrecarga de ejercicios

Cada día se practica más deporte en el país y se torna más competitivo. La fiebre por ganar causa estragos en colegios, aumentando las lesiones musculares. Olvidan que a esa edad el deporte es principalmente gozo y recreo.

Carmen Eugenia Bravo
lanacion.cl
Un porcentaje creciente de las consultas médicas de jóvenes y niños corresponden a lesiones deportivas por sobrecarga de ejercicios en entrenamientos o clases de educación física. Así lo señala el doctor Jaime Hinzpeter, traumatólogo, especialista en medicina del Deporte, miembro del Centro de Alto Rendimiento y el Hospital Clínico de la Universidad de Chile.

"Cada día se practica más deporte en el país y, al mismo tiempo, éste se vuelve más competitivo. Estos dos factores llevan a un incremento de este tipo de lesiones", explica Hinzpeter.

Hoy las lesiones no son sólo un problema de los deportistas profesionales de alto rendimiento, "cada vez se ven con mayor frecuencia las lesiones músculo esqueléticas de carácter no traumático en jóvenes y escolares", precisa el traumatólogo.

Estos daños emergen en un entorno que se distingue por cargas mayores de entrenamiento y altas expectativas respecto a los resultados, fenómeno que no es exclusivo de Chile,

En otros países es peor la por la locura por ganar y lucir a los pequeños.

En la reciente reunión de la American Academy of Ortopedic Surgeon (AAOS) celebrada en San Diego, Estados Unidos, los expertos advirtieron que hasta niños de 4 años están sufriendo lesiones por sobrecarga, como fracturas y tendinitis. Las lesiones graves en atletas jóvenes se están produciendo con mayor frecuencia y a una edad más temprana. De hecho, se aseguró que el 40% de todas las visitas de urgencia en niños de 5 a 14 años

Es debida a lesiones deportivas.

La cifra en Chile no son tan dramáticas, pero hay signos de que iniciamos la carrera. "Se pretende obtener resultados en forma rápida con más importancia a nivel competitivo", explica Hinzpeter. Este interés desmedido por los resultados "lleva a cometer graves errores tanto en la planificación de los programas de entrenamiento como en su realización". A su juicio, el aumento significativo en el calendario de competencias conlleva una mayor fatiga en el aparato músculo esquelético. Ejemplifica preguntando cuántas veces se escucha discutir a sus seguidores porque Massú o González han recargado su agenda de tal forma que sus cuerpos resentidos les pasaron la cuenta y probaron el amargo sabor de la derrota.

Cuando se asocian estas dos situaciones lo que se obtiene es que el niño no logra estar preparado en forma óptima para el mayor esfuerzo. "Y esto se traduce finalmente en un aumento de las lesiones músculo esqueléticas en el deportista menor", sostiene Hinzpeter.

FAMILIAS, COLEGIOS Y ENTRENADORES

El aumento de la presión por la práctica de diferentes deportes a edad temprana tiene como principal objetivo obtener beneficios para la salud de los menores. Sin embargo, el límite entre lo saludable y lo que puede llegar a ser perjudicial es una línea muy delgada y en consecuencia traspasable, de esto se desprende la necesidad de contar con profesores de educación física y entrenadores profesionales que adecuen la práctica deportiva a las capacidades de los niño y jóvenes.

La competencia, el deseo por ganar de colegios, padres y entrenadores sin un entrenamiento adecuado presiona los esqueletos de niños y niñas en desarrollo, ocasionando lesiones tempranas que repercutirán no sólo en sus cuerpos, sino también en sus mentes en el futuro.

Basta recordar la imagen del padre de la nadadora ucraniana Katerina golpeándola en el Campeonato de Natación Internacionsal de Melbourne. Las agencias dijeron que no soportó la baja en el desempeño de su hija.

RECOMENDACIONES

Para el doctor Hinzpeter la actividad deportiva de un escolar tiene características especiales y por sobre todo el deporte debe ser recreativo para niños y jóvenes. Recomienda:

* Una programación adecuada del año deportivo, considerando periodos de entrenamiento básico, mantención y reposo.

* Durante la sesión de entrenamiento se debe incluir preparación precompetitiva, desarrollo de la competencia y etapa de recuperación muscular

* Personal entrenado debe evaluar precozmente cualquier lesión músculo esquelética que presente el escolar y entregar las indicaciones necesarias

* Asumir que el deporte tiene diferentes objetivos en la vida: recreativo, de salud y competitivo.

http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20070406/pags/20070406190151.html

Cambio climático: Consecuencias más duras y antes de lo previsto

Expertos del Panel Intergubernamental de Cambio Climático de la ONU dieron a conocer el segundo informe. Nada muy distinto a los adelantos que ya se habían conocido. Claro que ahora, las consecuencias podrían aparecer antes de lo previsto.

Agencias

Pese a los retrasos producto de las presiones de países que no querían suscribir el texto definitivo, como Estados Unidos, Rusia, China e India y al enfrentamiento que estas mismas naciones tuvieron con la Unión Europea que insistía en un texto más severo, finalmente el Consejo de Seguridad de la ONU aprobó el segundo informe sobre cambio climático, preparado por expertos de más de cien países que integran el Panel Intergubernamental del Cambio Climático.

Los especialistas reunidos en Bruselas durante toda la noche del jueves y parte de la mañana del viernes advirtieron en este segundo informe –el primero fue en febrero- que las consecuencias de la actitud humana sobre la Tierra, causará más daños y más rápido de lo que se previó. Las temperaturas aumentarán entre 1,5 y 2,5 grados, el nivel del mar subirá y el 30% de las especies desaparecerá. Según Rajendra Pachauri, presidente del IPCC, este es un “muy buen documento”.

De acuerdo a la versión de algunos participantes, China intentó eliminar una parte que recogía que había un “alto nivel de certeza” de que el cambio climático estaba afectando ya a “muchos sistemas naturales, en todos los continentes y en algunos océanos”. China, segundo mayor emisor de gases de efecto invernadero, detrás de EE.UU. y por delante de Rusia, quería que no se hiciera referencia al nivel de certeza. El IPCC afirma en su informe que el calentamiento global ya está teniendo un gran impacto en la naturaleza y también tiene visibles repercusiones en las sociedades humanas, aunque menos marcado.

Otra de las alertas que lanza el nuevo informe afirma que causará más daños y más rápido de lo que se preveía hasta ahora. Según sus cálculos, el 30% de las especies conocidas se extinguirá. Ecosistemas como los corales, los polos, la tundra, los bosques boreales o los montes y las regiones mediterráneas se verán inevitablemente afectados, así como los océanos, los ecosistemas marinos en general y los recursos pesqueros. Las regiones más afectadas serán el Ártico, el África Subsahariana, las islas de menor tamaño y los grandes deltas de Asia, con lo que los pobres serán sus principales víctimas, según ha explicado el copresidente del IPCC, Martin Parry.

Sequías y deshielos

También se estima que la sequía y el deshielo dejarán sin agua dulce a mil millones de personas, mientras que cientos de millones ya están condenadas a padecer inundaciones por el aumento del nivel del mar. El cambio climático podría ocasionar una caída importante de los cultivos en África, una reducción de los glaciares del Himalaya y más olas de calor en Europa y Norteamérica.

El informe será enviado a los líderes del G-8 justo a tiempo para la cumbre en junio en la que se reúnen los países más industrializados del mundo. Se trata de la segunda reunión del panel -establecido en 1988 por el Programa de Medio Ambiente de la ONU y la Organización Meteorolgoica Mundial- tras el encuentro en París del pasado febrero. Está previsto que el panel se reúna dos veces más, en Bangkok y en Valencia, en noviembre, donde presentarán una síntesis de su trabajo para elevar a los estados miembros de la ONU. El Consejo de Seguridad ha confirmado hoy que el órgano debatirá por primera vez el cambio climático como "amenaza a la paz y la seguridad internacional" el próximo el 17 de abril, y con carácter ministerial.

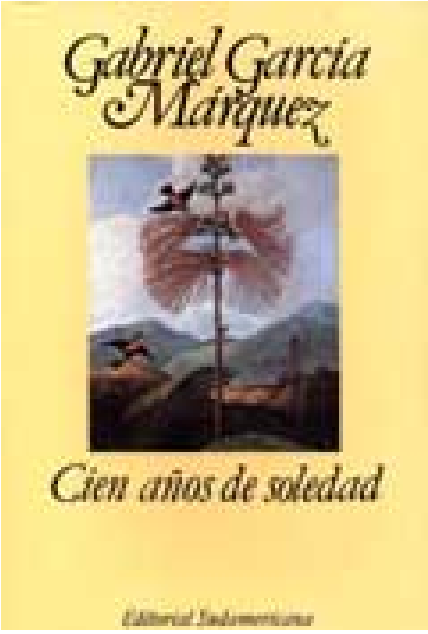
Sólo el comienzo

WWF-Adena, que ha participado en la realización del informe, asegura que presenta una "mirada devastadora" para el medio ambiente y la economía mundial, a menos que se tomen medidas para combatir el cambio climático. Según esta ONG, el documento muestra claramente que el impacto del cambio climático está “aquí y ahora y va a ir a peor”. WWF-Adena advierte de que las consecuencias del cambio climático y la elevación del nivel del mar son, por ejemplo, que diez millones de personas vivan ya a menos de un metro del agua, y que importantes masas de población estén sometidas a hambrunas. “Este informe sólo representa la punta del iceberg”, dice la organización ecologista. La Federación Internacional de la Cruz Roja y Media Luna Roja ha calificado el documento de “una advertencia definitiva”, por lo que ha reclamado a gobiernos y organismos que “incrementen extraordinariamente” sus inversiones para ayudar a las comunidades más vulnerables a los efectos del cambio climático.

http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20070406/pags/20070406173819.html

Nueva reedición de *Cien años de soledad*

Al libro homenaje de la Real Academia, se suma el lanzamiento de Sudamericana



Son más de 150.000 los ejemplares de la edición conmemorativa de *Cien años de soledad* (Alfaguara), de Gabriel García Márquez, que se venden semanalmente en América latina y España. Sólo en Colombia, la obra de tapa dura -producida por la Real Academia Española y la Asociación de Academias de la Lengua- que fue corregida de puño y letra por el narrador colombiano, agotó la tirada inicialmente distribuida de 62.000 copias.

Mientras se reimprimían en ese país otros 20.000 ejemplares para abastecer la demanda de la obra cumbre de García Márquez, el Grupo Santillana -al que pertenece Alfaguara- anunció que la semana próxima saldrá a la venta en Colombia la segunda tanda de 70.000 ejemplares.

Pero García Márquez es una fuente inagotable de ingresos. Si bien la edición conmemorativa se hizo con la licencia de los sellos que son dueños de los derechos en todo el planeta (Sudamericana, en Buenos Aires y países limítrofes; Norma, en Colombia y países andinos, y Random House, para el resto del mundo), Sudamericana no quiso dejar pasar la ocasión de editar su propia versión de la novela.

El volumen de Sudamericana está en venta en la Argentina a $ 27 y con tapa blanda, contra los $ 29 que cuesta la edición de tapa dura de Alfaguara. La portada de esta edición de *Cien años de soledad* es una imagen facsimilar de la primera que el sello argentino alumbró en mayo de 1967, luego de que el editor Francisco *Paco* Porrúa descubriera el genio de *Gabo* . Las primeras páginas reproducen una carta del narrador colombiano a Porrúa en la que le pedía ayuda para concentrar toda su obra, hasa ese momento editada, en una sola editorial.

Los unos y los otros

El volumen homenaje de la Real Academia, cuya portada aparece rodeada de una corona de laureles, fue entregado personalmente a García Márquez, durante el reciente homenaje, rendido en el IV Congreso Internacional de la Lengua Española (IV CILE), a cargo de esa institución y la Asociación de Academias de la Lengua.

En la Argentina, el volumen saldrá la semana próxima. Con una tirada inicial de 650.000 copias para todo el mercado hispanohablante, la edición tendrá una circulación limitada de tres años, como ya ocurrió con la conmemorativa de El Quijote, de la que se vendieron 3.000.000 de ejemplares.

El texto de la novela está enriquecido por varios aportes. El prólogo "Lo que sé de Gabriel", de Alvaro Mutis, y el homenaje de Carlos Fuentes titulado "Para darle nombre a América". Ese fue el discurso de Fuentes en el homenaje del IV CILE.

El volumen se completa con el artículo de Mario Vargas Llosa, titulado " *Cien años de soledad* : realidad total, novela total", extraído de su trabajo crítico *García Márquez. Historia de un deicidio* ; otro del director de la RAE, Víctor García de la Concha, titulado "Gabriel García Márquez, en busca de la verdad poética", y un aporte del intelectual nicaragüense, Sergio Ramírez, sobre los "Atajos de la verdad".

Se suman a éstos los textos del presidente de la Academia Argentina de Letras, Pedro Luis Barcia, titulado " *Cien años de soledad* en la novela hispanoamericana"; del mexicano Gonzalo Celorio, " *Cien años de soledad* y la narrativa de lo real maravilloso americano"; de Juan Gustavo Cobo Borda, titulado "El patio de atrás", y del español Claudio Guillén, sobre "Algunas literariedades de *Cien años de soledad* ". La obra se completa con el árbol genealógico de la familia Buendía.

En esa carta fechada en octubre de 1965, García Márquez le cuenta al editor de Sudamericana: "Estoy, en efecto, trabajando en mi quinto libro, *Cien años de soledad* . Es una novela muy larga y muy compleja en la cual tengo fundadas mis mejores ilusiones".

Como la puja por vender una y otra edición está a la orden del día, desde Alfaguara afirman que la venta del libro homenaje tiene, como valor agregado, el hecho de haber sido revisada por el propio autor, por lo que esperan superar la millonaria venta de El Quijote hace dos años.

Por Susana Reinoso
De la Redacción de LA NACION

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=898075

Depresión: el 25% de los diagnósticos es erróneo

Piden que se revise la forma en que se define la enfermedad

NUEVA YORK.- Cerca de una de cada cuatro personas que aparenta estar deprimida se encuentra, de hecho, luchando con la respuesta mental normal generada por un golpe emocional reciente, como un matrimonio destruido, la pérdida de un trabajo o el colapso de una inversión, sugiere un nuevo estudio.

Para evitar diagnósticos innecesarios y el estigma correspondiente, la definición estándar de la depresión debería repensarse, de forma de excluir estos casos, afirman los autores de un estudio que publica esta semana la revista Archives of General Psychiatry, y que se basa en una encuesta hecha a más de 8000 norteamericanos.

Los psiquiatras y médicos que toman especial cuidado al examinar las historias médicas de sus pacientes lo hacen precisamente para descartar estos golpes de la vida, así como los efectos de enfermedades físicas, antes de diagnosticar una depresión.

Pero el manual de la Asociación de Psiquiatría Americana (DSM-IV, según sus siglas en inglés), de los Estados Unidos, no excluye específicamente a la gente que experimenta sentimientos de tristeza profundos, pero normales, a menos que se encuentren afligidos por la muerte de un ser querido. Y un número cada vez mayor de distritos escolares y clínicas médicas usan simples listas para diagnosticar la depresión, listas que no toman en consideración el contexto, afirman los autores.

"Cada vez un número mayor de gente asegura que tiene alguno de los síntomas que figuran en esas listas y no hay manera de saber si se trata de una respuesta de tristeza normal o un verdadero caso de depresión", asegura Jerome C. Wakefield, profesor de trabajo social en la Universidad de Nueva York y autor principal de este estudio.

Sus coautores fueron Mark F. Schmitz, de la Universidad Temple, Allan V. Horwitz, de la Universidad Rutgers, y el doctor Michael B. First, psiquiatra en Columbia y editor de la última versión del manual de diagnósticos de la asociación psiquiátrica.

Estimaciones exageradas

Los descubrimientos del estudio sugieren que los estimativos previos, que sostenían que el número de norteamericanos que sufrieron depresión por lo menos una vez en su vida 30 millones son por lo menos un 25% demasiado alto.

El doctor Darrel Regier, director de investigación en la Asociación de Psiquiatría Americana, afirma: "Creo que las preocupaciones que genera este estudio son reales, y que debemos ser muy cuidadosos para no diagnosticar de más una respuesta normal a una pérdida y llamarla trastorno". Pero también agrega que las listas para diagnosticar la depresión, de hecho, ayudaron a identificar personas con necesidad de tratamiento.

Los investigadores analizaron las respuestas de 8098 adultos para inspeccionar preguntas formuladas entre 1990 y 1992. Las preguntas se basaron en criterios de diagnóstico para problemas de cambio de humor y le preguntaban a la gente que reportaba un período de tristeza si recordaba algún evento que podría haberlo causado, como la muerte de alguien querido o un divorcio.

El manual de diagnóstico hace una distinción entre la aflicción severa, que predispone para una depresión duradera y tiende a ser una situación poco habitual, y el dolor normal, que parece depresión, pero desaparece luego de algunas semanas o meses.

Los investigadores encontraron 56 personas en las encuestas que estaban atravesando por esta reacción normal luego de la muerte de alguien cercano. Otras 174 luchaban con niveles normales de angustia luego de un golpe de otra especie, como el final de una relación o un trabajo perdido, situaciones que obtendrían un diagnóstico de depresión bajo la definición actual.

Los investigadores luego compararon los dos grupos de respuestas a las preguntas acerca de nueve síntomas depresivos, incluidos la pérdida de apetito, los trastornos del sueño y los pensamientos suicidas. La única diferencia significativa que encontraron fue que aquellos deudos de un pariente muerto tenían el doble de pensamientos acerca de la muerte o el suicidio de los que se encontraban procesando otro tipo de pérdida.

"El perfil de estos dos grupos es tan, tan similar", asegura el doctor Wakefield, que no justifica la exclusión de uno de estos grupos, y no la del otro, del diagnóstico de la depresión.

Los autores no extrajeron conclusiones acerca de las implicaciones que su estudio tiene en los tratamientos. Los médicos a menudo tratan las reacciones normales de pena si los pacientes sienten un dolor considerable. Pero éstos no deberían ser identificados como depresivos, concluyen los autores.

Por Benedict Carey
De The New York Times

Números en alza

Según la Organización Mundial de la Salud (OMS), la depresión constituye la cuarta causa de enfermedad, y se estima que en 2020 pasará a ser la segunda.

Alrededor de 121 millones de personas en todo el mundo sufren de depresión, según la OMS, organización que estima que sólo el 25% accede al tratamiento.

Entre el 60 y el 80% de las personas con diagnóstico de depresión responden a los tratamientos con medicación antidepresiva asociada a psicoterapias breves.

En la Argentina, el uso de antidepresivos creció 12% en tan sólo un año, según estadísticas de la Confederación Farmacéutica Argentina (COFA).

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=898002

La dieta mediterránea previene las alergias

WASHINGTON (Reuters).- Una dieta de estilo mediterráneo, rica en frutas, vegetales y aceite de oliva, puede ayudar a reducir las alergias respiratorias infantiles y el asma, informaron investigadores. El estudio sobre niños que vivían en la isla griega de Creta mostró que la dieta explicaría por qué allí las alergias cutáneas son tan comunes como en otros lugares, pero las sibilancias y los estornudos son menos frecuentes.

El equipo del doctor Paul Cullinan, del hospital británico Royal Brompton, y el Instituto Nacional del Corazón y los Pulmones, estudió a 690 niños y jóvenes de entre 7 y 18 años. Los niños que comían la mayor cantidad de frutas frescas y nueces eran los menos propensos a sufrir alergias respiratorias, mientras que aquellos que consumían más margarina eran los más propensos a tener ese problema, reveló el estudio.

"El 80% de los niños comían frutas frescas" y el 68%, vegetales", escribieron los expertos en el informe publicado en la revista *Thorax*. Las uvas, las naranjas, las manzanas y los tomates frescos -los principales productos locales en Creta- no tuvieron efecto sobre las alergias de la piel, pero los niños que comían más de estos alimentos eran menos propensos a padecer sibilancias o goteo nasal, hallaron los autores.

"Se descubrió que un alto consumo de nueces está inversamente asociado con las sibilancias, mientras que la margarina aumenta el riesgo tanto de desarrollar sibilancias como rinitis alérgica -añadió el equipo-. La dieta explicaría la relativa falta de síntomas alérgicos en esta población."

Los autores dijeron que las uvas nunca antes habían demostrado ser una protección contra las alergias. Los compuestos hallados en la piel de la uva, especialmente las sustancias antioxidantes, serían responsables de ese efecto.

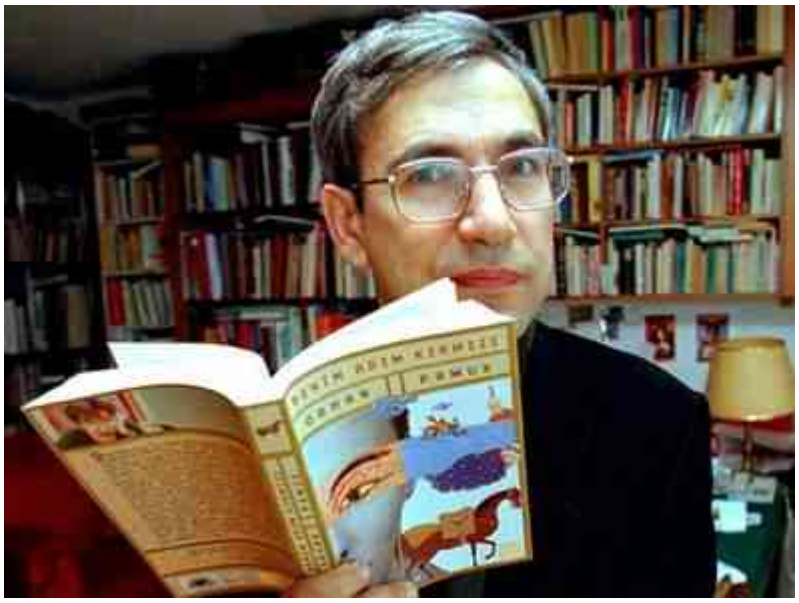
http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=898004

Prepara Nobel Orhan Pamuk nueva novela en Estambul

EFE
El Universal

Sábado 07 de abril de 2007

El laureado regresa a Turquía para dar los últimos detalles a su nueva obra *Masumiyet Muzesi (Museo de la inocencia)*



El Premio Nobel de Literatura 2006, el turco Orhan Pamuk, ha regresado a Estambul para trabajar en su nueva novela en esta ciudad, de la que partió poco después del asesinato del periodista Hrant Dink, el pasado 19 de enero, confirmaron fuentes de su editorial.

El director general de la editorial Iletisim, Nihat Duru, informó de que Pamuk volvió, de forma discreta, al comienzo de la semana a la ciudad donde nació.

"No le gustan las ceremonias. Vino a Estambul y ahora está ocupado en organizar su casa, sus libros", aseguró Duru, quien también desmintió la información que indicaba que Pamuk no haría más declaraciones públicas.

El diario *Sabah* aseguraba hoy que el escritor había decidido guardar silencio después de ser amenazado de forma directa por los que asesinaron a Dink, a quien le unía una gran amistad.

"Está recibiendo invitaciones de muchos lugares. No sé exactamente su programa. Pero estará aquí en Estambul hasta septiembre y trabajará en su nueva novela", dijo Duru.

Agregó que su nueva novela *Masumiyet Muzesi (Museo de la inocencia)* se publicaría a finales del año y Pamuk daría los últimos retoques antes de su publicación durante su estancia en Estambul.

Pamuk ha guardado silencio a pesar de las acusaciones de algunos medios de comunicación, que le reprochaban "huir" del país y de no tener planeado volver en mucho tiempo.

Serdar Turgut, director del diario *Aksam*, lo ha culpado de dañar la imagen de Turquía y dijo que Pamuk era realmente un "cobarde" al temer afectar su reputación internacional si declaraba de forma abierta que fue a EU solamente para enseñar en una universidad.

"Esto no es solamente un chisme", dijo el director del diario *Sabah*, Fatih Altayli, que aseguró que el escritor sacó de su cuenta a principios de febrero unos 400 mil dólares, ó 300 mil euros, y dejó Turquía "con la decisión no de regresar por mucho tiempo".

Pamuk tiene un acuerdo con la Universidad de Columbia, en Nueva York, para impartir escritura creativa, pero se ha mantenido en silencio sobre los motivos de su última salida de Turquía.

El asesinato del periodista y escritor de origen armenio Hrant Dink por parte de un grupo de ultranacionalistas turcos y las posteriores amenazas vertidas contra Pamuk abrió el debate de si su salida del país estaba relacionada con la intención de escapar de ese peligro.

"Hasta donde sé, Pamuk tiene otro programa con la Universidad de Columbia que empezaría en septiembre o en octubre de este año", aseguró Duru.

Pamuk es una de las figuras más detestadas por los círculos ultranacionalistas turcos y en el pasado tuvo que hacer frente a querellas y amenazas por algunas de sus declaraciones.

Resonancia internacional ha tenido su comentario sobre el presunto genocidio cometido por el Imperio Otomano contra los armenios en las postrimerías de la Primera Guerra Mundial y que le llevó a ser juzgado, pero no condenado, por una cuestión de forma legal.

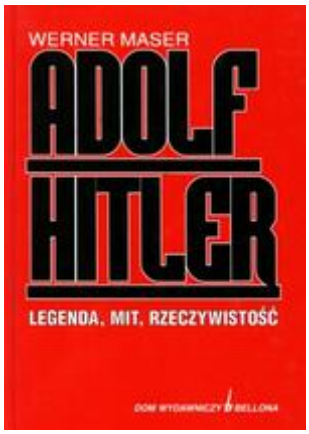
http://www.eluniversal.com.mx/cultura/52166.html

Muere el biógrafo de Hitler en Alemania

EFE
El Universal

Sábado 07 de abril de 2007

Werner, además de biógrafo de Hitler, fue nombrado administrador de los bienes de los herederos del Führer



El historiador alemán Werner Maser, autor de una de las más famosas biografías de Adolf Hitler e investigador de los archivos nazis, falleció a los 84 años, informaron hoy fuentes de su familia.

Maser, quien vivía en la ciudad de Espira, falleció en un hospital el jueves, añadieron las fuentes.

El nombre del historiador está ligado a dos libros, *Hitler: Legende. Mythos. Wirklichkeit* (Hitler: leyenda, mito, realidad) , publicado en 1971 y traducido a veintidós idiomas, así como *Der Wortbruch. Hitler, Stalin und der Zweite Weltkrieg*(1994) (La palabra rota. Hitler, Stalin y la II Guerra Mundial).

Algunas de sus tesis han sido objeto de controversia entre sus colegas, como la contenida en ese segundo libro, donde aseguraba que, al invadir la URSS, Hitler simplemente se adelantó a Iósif Stalin en unos meses, puesto que los soviéticos preparaban un ataque contra el Tercer Reich.

Maser fue más que un mero biógrafo de Hitler, además de otros personajes del nazismo, ya que fue nombrado administrador de los bienes de los herederos del Führer y, desde esa posición, trató de hacerse con los derechos de *Mi lucha* -libro que sentó las bases ideológicas del nazismo-, que controla el Estado de Baviera.

Además, investigó las actas de los procesos de Nuremberg y desveló que los supuestos diarios de Hitler, publicados con gran revuelo en 1983, estaban falsificados.

Fue, asimismo, el primer investigador, en los 70, que tuvo acceso a los archivos principales del Partido Nacionalsocialista (NSDAP), depositados en Estados Unidos.

Maser nació en julio de 1922 en Prusia Oriental y sirvió en el ejército alemán entre 1942 y 1945.

Tras la II Guerra Mundial pasó un año en un campamento de prisioneros y después se doctoró con una tesis sobre *La organización de la leyenda de Hitler*.

En los años 60 trabajó por encargo del Gobierno federal alemán en el departamento de divulgación histórica, impartió clases de Historia y fue catedrático invitado en Finlandia y Japón.

En los últimos años, Maser vivió en Espira junto a su esposa, con quien tuvo tres hijos.

http://www.eluniversal.com.mx/cultura/52169.html

Paraísos naturales, en riesgo

El Universal

Viernes 06 de abril de 2007

BRUSELAS (Agencias).- Diez de los mayores paraísos naturales del planeta, entre los que figuran el desierto de Chihuahua, el Amazonas y el Caribe, sufren el impacto del calentamiento, denunció ayer el Fondo Mundial de la Naturaleza (WWF).

Otras maravillas afectadas son la más antigua selva tropical, el río Yangtse, la región marina y los bosques del este de África, los glaciares del Himalaya, las selvas de manglares en India y Bangladesh, y los corales de diversos lugares.

El director del WWF, Hans Verolme, indicó que la única manera de lograr mejoras es un compromiso global de los países industrializados para reducir 30% las emisiones de CO 2 de aquí a 2020. En cuanto a los países en desarrollo, dijo que naciones como México, Singapur, Qatar o Corea del Sur tendrán que hacer un enfoque "gradual".

El desierto chihuahuense, el mayor de Norteamérica, incluye la cuenca del río Bravo, grandes pastizales y 3 mil 500 especies de plantas únicas; predominan los matorrales y pastizales. Representa más de 30% del área desértica del continente. Del lado de EU ocupa los valles y cuencas del centro de Nuevo México, así como la región al oeste del río Pecos en Texas; del lado de México, cubre gran parte de los estados de Chihuahua y Coahuila. Por él pasa el río Bravo, principal recurso hídrico de las poblaciones aledañas, pero que cada vez lleva menos agua por el descenso de las lluvias. Tiene una abundante población de animales como el conejo del desierto, el ratón de cactus, la matraca desértica, el gato montés y el venado bura, entre otros.

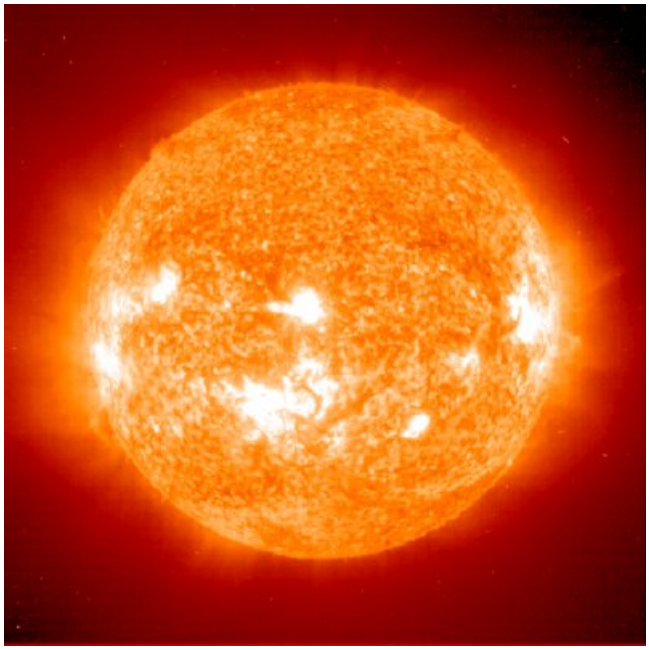
http://www.eluniversal.com.mx/cultura/52160.html

Tormentas solares de diciembre alteraron GPS

EFE
El Universal

Viernes 06 de abril de 2007

Aseguran expertos que las tormentas crearon irrupciones de radio que al llegar a la Tierra cubrieron todo el espectro de frecuencias



Dos tormentas solares registradas en diciembre alteraron el Sistema de Posicionamiento Global (GPS), que utiliza receptores comunicados con satélites para determinar su ubicación exacta en el planeta.

En una presentación ante el Foro de la Empresa para el Clima Espacial, científicos de la Universidad Cornell, en Nueva York, dijeron hoy que esas tormentas crearon irrupciones de radio que al llegar a la Tierra cubrieron todo el espectro de frecuencias y afectaron no sólo al GPS, sino también a otros sistemas de navegación.

El GPS, que es ampliamente utilizado por las Fuerzas Militares de varias naciones del mundo, se ha convertido en los últimos años en un sistema cada vez más frecuente en automóviles civiles.

Paul Kintner, profesor de electricidad e ingeniería informática de la Universidad de Cornell, indicó que el efecto de las tormentas de diciembre sobre los receptores GPS fue más intenso y extendido que lo que se esperaba.

Según científicos del Instituto Tecnológico de Nueva Jersey, las tormentas crearon un "ruido radiofónico" diez veces superior al que se había registrado en ocasiones anteriores.

"Nos preocupa que las consecuencias sean todavía más graves cuando se produzca el próximo período de tormentas solares", manifestó Kintner en una declaración.

Las tormentas solares fueron observadas en la Administración Nacional Oceánica y Atmosférica (NOAA, por su sigla en inglés) el 5 y 6 de diciembre del año pasado.

"El tamaño y momento de estas tormentas fueron completamente inesperados. No sabemos con qué frecuencia podemos esperar este tipo de erupciones solares y si serán todavía más grandes", manifestó Anthea Coster, del Instituto Tecnológico de Massachusetts. EFE

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/39122.html

Sin claves para predecir terremotos

El Universal

Lunes 09 de abril de 2007

Falta entender mejor cuál es el comportamiento de las placas tectónicas para encontrar el patrón que siguen estos fenómenos, apuntan científicos

Tras el gran terremoto del sureste asiático, que provocó un devastador tsunami en 2004 y causó más de 250 mil muertos, científicos de todo el mundo se han dado a la tarea de buscar nuevas maneras de predecir con qué frecuencia y por qué ocurren estos eventos.

Sin embargo, por lo pronto sólo es evidente que aún falta mucho para que los científicos descifren el patrón de comportamiento de estos terribles fenómenos.

Aún así, los sismólogos descubrieron que la tasa de colisión de placas y el calor generado en la zona de subducción (lugar en donde dos placas tectónicas se encuentran y una se desliza debajo de la otra) son dos consideraciones importantes en la predicción de terremotos, según reveló la revista *Science*.

Robert McCaffrey, adscrito al Instituto Politécnico de Rensselaer, en la ciudad de Nueva York, advierte que la lección del terremoto Sumatra-Andaman, en Asia, "es que cada zona de subducción -en el mundo- está potencialmente asegurada, cargada y es muy peligrosa".

El terremoto de Sumatra sorprendió a muchos científicos, quienes consideraban improbable que un sismo de fuerte magnitud ocurriera en ese lugar. "La Tierra nos recordó la enorme diferencia que existe entre la improbabilidad y la imposibilidad".

McCaffrey y su equipo de investigación reconocen que la comprensión de dónde y cuándo ocurrirá el siguiente gran terremoto se encuentra en una fase temprana.

"No hemos tenido el tiempo suficiente para descifrar el comportamiento del terremoto".

De acuerdo con el especialista, tomará muchos más siglos y muchos más terremotos el llegar a entender cuál es el patrón de comportamiento de estos fenómenos naturales, "si es que existe alguno".

En ese sentido, advierte que cualquier zona de subducción tiene la probabilidad de producir un gran terremoto, por lo que sólo focalizarse en alguna "sería una locura".

Los científicos advierten que este es un hecho que debe tomarse en cuenta, dado que cerca de esas zonas de subducción existen áreas densamente pobladas.

Rastreo en la historia

El terremoto Sumatra-Andaman comenzó en una sección de la corteza terrestre cuya ruptura era considerada poco probable.

Los terremotos comienzan en zonas de subducción, áreas donde dos placas tectónicas se encuentran y una se desliza debajo de la otra.

La tasa de colisión de placas y el calor generado en la zona de subducción son fundamentales en la predicción de terremotos, dice McCaffrey.

Los terremotos de magnitud nueve o más son poco frecuentes, pero pueden causar grandes daños y pérdida de vidas, como sucedió con el Sumatra-Andaman.

La mayoría de estos terremotos tiene lugar en el tipo de fronteras tectónicas. Debido a que en la mayoría de los casos ocurren debajo del océano, a menudo generan destructivas olas tsunami.

Hay más de 40 mil kilómetros de fronteras de subducción. La ruptura de cualquier segmento contiguo, de 800 kilómetros de largo o más, puede producir un terremoto de magnitud nueve.

Desde hace tiempo, los sismólogos han tratado de determinar qué segmentos tienen más probabilidades de romperse que otros. Sin embargo, el terremoto de magnitud nueve de 2004 resquebrajó una de las zonas que presentaba menos probabilidades de ruptura.

¿Qué controla la frecuencia de estos sismos masivos? ¿Todos los segmentos de subducción son capaces de producirlos?

Un terremoto de magnitud nueve genera un deslizamiento de aproximadamente 20 metros en la frontera entre dos placas, que convergen en 0.02 y 0.10 metros por año; por lo tanto, un lapso promedio entre ellos es de 200 a mil años, con la premisa de que todos los deslizamientos son provocados por terremotos de magnitud nueve.

Si se presenta un ligero deslizamiento provocado por sismos de menor magnitud o por deformaciones, el intervalo será más largo. Ese intervalo alargado es problemático, porque casi todos lados los registros confiables de terremotos datan sólo de hace un siglo.

Los registros históricos documentados y observaciones geológicas pueden ser utilizadas para extender la evidencia, pero faltan detalles. En los lugares donde existen registros más antiguos, los periodos entre los grandes terremotos parecen ser altamente irregulares. *(Traducción: Mariana Toledo)*

http://www.eluniversal.com.mx/cultura/52203.html

"Buscamos silencios en una novela, no palabras": Ricardo Chávez

Yanet Aguilar Sosa
El Universal

Lunes 09 de abril de 2007

Pretendió generar una reflexión sobre cómo es que la sociedad actual está perdiendo ciertos usos lingüísticos, "aunque es cierto que estamos aprendiendo otros, lo que nos muestra que nos estamos perdiendo en una larga historia

La obsesión del escritor Ricardo Chávez Castañeda de llevar a los límites más extremos sus historias, sumada a su tendencia de ahondar en las maldiciones, sean personales, familiares o comunitarias, dieron lugar a *El libro del silencio*, una novela que intenta dilucidar cómo se forma o se pierde un lenguaje.

Su interés es poner a la gente ante el abismo del silencio: "Creo que por eso releemos una novela, no buscamos las palabras, sino los silencios que intuimos".

Pero también pretendió generar una reflexión sobre cómo es que la sociedad actual está perdiendo ciertos usos lingüísticos, "aunque es cierto que estamos aprendiendo otros, lo que nos muestra que nos estamos perdiendo en una larga historia, porque los nuevos usos no tienen historia".

Si en sus novelas anteriores ha creado pueblos enteros, en esta nueva historia, publicada por Alfaguara, ha forjado Riaggoé, una pequeña comunidad esquimal del desierto glacial del norte en la que se habla una lengua distinta a cualquier otra y donde las palabras se han mezclado tanto que han dado lugar a nuevos términos para definir o llamar a los sentimientos, lugares o cosas.

Los habitantes han llegado a esa situación por una maldición que cargan y no han podido conjurar: los hombres no pueden escribir un libro, las mujeres han quedado incapacitadas para tener un hijo, sólo una de ellas menstrúa, saben que cuando muera el pueblo acabará, y las palabras han perdido el poder de nombrar.

Consciente de que a todos los escritores les llega su día de hablar del lenguaje -que es su herramienta de trabajo y les permite traducir una obsesión en una historia-, Chávez Castañeda asegura que él tiene una tendencia siempre a llevar a los extremos y a situaciones límite las cosas.

"Este proyecto es una necesidad de llevar el lenguaje a sus extremos, en esta novela empujo hacia el silencio, en otras será a la locura, la amnesia... mis novelas son una especie de antilibros. Pero también me interesa la

maldición como tema, ese deseo vehemente de que te suceda una tragedia, el deseo en su sentido negativo, de desgracia que nos persigue".

El autor de *La conspiración idiota* y *La guerra enana del jardín*, asegura que un autor no escribe sobre lo que sabe, sino sobre lo que no sabe pero quiere conocer, en este caso el silencio: "Lo que hacemos los escritores es intentar cercar un silencio, no podemos apalabrarlo porque no existen palabras y en ocasiones creamos una palabra enorme, que es toda una novela para hablar de él".

Chávez se piensa como alguien que hace una narrativa sobre la supervivencia: "Siempre llevo a exponer a alguien a un posible final para ver cómo intenta sobrevivir, yo le llamaría entonces una literatura de los sobrevivientes".

En *El libro del silencio* todos los personajes están intentando sobrevivir a algo, a un tipo de maldición. "Siempre necesito llevar a mis personajes y a mis historias a este acto que ni siquiera sabemos que existe, con el cual intentamos librarnos de ese final que nos estrecha cada vez más.

Su invento mayor estaría en crear un mundo imaginario, pero real, que quede en la memoria de la humanidad. En esta novela Ricardo Chávez Castañeda inventó que en la comunidad de Riaggoé, en medio de un mundo gélido absolutamente blanco, alguna vez sucedió un hecho atroz, transgresor, y pone a una lingüista a descubrirlo, y le hace pensar que recuperando las palabras el pueblo podrá salvarse.

http://www.eluniversal.com.mx/cultura/52196.html

Advierten que el planeta se quedará sin orangutanes

EFE
El Universal

Lunes 09 de abril de 2007

Señalan censos y datos de los centros de conservación de orangutanes en Indonesia que tan sólo quedan en el país unos 5 mil ejemplares de la especie de Sumatra y entre 15 o 20 mil de la de Borneo

Las islas de Borneo y Sumatra son el último lugar del mundo donde quedan orangutanes en libertad pero, si prosigue el ritmo actual desaparición, podrían extinguirse en tan sólo una década, según los expertos.

Los últimos censos y datos aportados por los centros de conservación de orangutanes en Indonesia indican que tan sólo quedan en el país unos 5 mil ejemplares de la especie de Sumatra y entre 15 o 20 mil de la de Borneo, una cifra muy por debajo de los 60 mil que recogía el último censo oficial, elaborado a finales de los años noventa.

"Se considera que el orangután estará muerto genéticamente dentro de entre cinco y diez años. Eso significa que no quedarán suficientes animales para que la especie sea viable genéticamente" , explicó a Efe Karmele Llano, veterinaria española que trabaja en Indonesia en la conservación de estos y otros primates.

Transcurrido ese período, todavía quedarán algunos orangutanes pero serán "poblaciones inviables" , se producirá endogamia, aumentará la mortandad y los animales sufrirán nuevas enfermedades que los matarán o impedirán su vida en libertad, añadió.

Para Llano, la principal amenaza que sufren hoy en día los orangutanes es la deforestación (legal e ilegal) para dejar sitio a plantaciones destinadas a producir aceite de palma, que luego es utilizado para fabricar biocombustible, cuya demanda no hace más que crecer en el primer mundo.

Cada año, arden en Indonesia cientos de hectáreas de bosque tropical para dejar paso a las plantaciones de palmeras, lo que según Llano está teniendo un "efecto devastador" en las poblaciones de orangutanes y otros animales, además de hacer el biocombustible más perjudicial para el medio ambiente que la gasolina.

El Ministerio de Medio Ambiente español, a través de la Agencia Española de Cooperación (AECI) , ha querido aportar su granito de arena para frenar la degradación de los bosques en Indonesia y ayudar a mantener uno de los pocos rincones que les quedan a los orangutanes.

Hace poco más de un año, la AECI, junto con la UNESCO, puso en marcha un proyecto de conservación en el Parque Nacional de Gunung Leuser, en Sumatra, que hoy está empezando a dar sus frutos.

El parque de Gunung Leuser, con una superficie mayor que la provincia de Asturias, es uno de los bosques tropicales más grandes del mundo y el único del país en el que habitan cuatro grandes mamíferos en peligro: el tigre, el rinoceronte de Sumatra, el elefante asiático y el orangután.

El proyecto, financiado por España con 52 3 mil 575 euros (700 mil dólares) , apoya la formación de personal a cargo del centro de rehabilitación de orangutanes, que se ocupa de los animales que han sido criados entre humanos, maltratados o heridos y necesitan un período de adaptación para valerse por sí mismos en la selva.

Otros de los objetivos son impartir formación a los cuidadores del parque y guardabosques, mejorar las infraestructuras y equipos, recoger información sobre la flora y fauna y hacer una evaluación de las amenazas existentes.

Entre éstas últimas, la principal es la deforestación, que es causada no sólo por las empresas de aceite de palma, señaló Ugo Blanco, coordinador de la AECI en Indonesia.

"Desde que ocurrió el tsunami (de diciembre de 2004), se construyen en Aceh unas 30 mil casas al mes, para lo que se necesita mucha madera" indicó Blanco, que añadió que los empleados del parque tienen un sueldo de alrededor de 50 dólares (37 euros) mensuales, por lo que les resulta bastante tentador hacer la vista gorda a cambio de una compensación económica.

"El proyecto ha servido para fortalecer la protección del parque. Ha desaparecido en un cien por cien la tala ilegal a gran escala. Los aserraderos ilegales que había instalados dentro del parque han sido desmantelados y ya no salen de allí camiones cargados con madera como ocurría antes", dijo Blanco.

Llano, que visitó recientemente el Gunung Leuser, coincide en que "el proyecto español ha cambiado totalmente el parque" y aseguró esperanzada: "Ojalá esta experiencia pueda aplicarse a otros lugares."

Esta veterinaria de Bilbao recuerda que "Indonesia es uno de los pulmones del planeta y el día que se acaben las selvas aquí, perderemos muchísimo oxígeno" .

"En occidente no nos queda más remedio que mirar un poco hacia este lado del planeta y los otros pocos lugares donde aún queda selva" , agregó.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/39177.html

Obtiene UNAM camada de perros con semen refrigerado

Notimex
El Universal

Lunes 09 de abril de 2007

Lo novedoso del experimento es que el diluyente en donde se conserva el esperma y el procedimiento de gestación fueron elaborados en la propia Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia

Por primera vez, un grupo de investigadores de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia (FMVyZ) de la UNAM logró que una perra gestante con semen refrigerado diera a luz una camada de 12 cachorros.

Lo novedoso del experimento es que el diluyente en donde se conserva el esperma y el procedimiento de gestación fueron elaborados en la propia facultad, como resultado de las prácticas de profundización de alumnos universitarios, informó la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

En un comunicado, aclaró que dicho diluyente "proporciona sustancias nutritivas que evitan el crecimiento de agentes infecciosos, sobre todo bacterias, y proveen el medio idóneo para que el metabolismo de los espermatozoides se mantengan adecuadamente al bajarles la temperatura a cuatro grados centígrados".

El investigador del Departamento de Reproducción de dicha facultad, Alberto Balcázar Sánchez, agregó que otro aspecto atractivo de esta sustancia, además de que está hecha por universitarios, es que se les enseña a los alumnos cómo prepararla, por lo que piensan en un futuro próximo patentarla.

Aclaró que el semen refrigerado es distinto al congelado, pues mientras el primero se mantiene vivo a cuatro grados centígrados el segundo se conserva a menos 196 grados en termos especiales con nitrógeno líquido, que los mantiene hasta por décadas.

"Si bien baja un poco la viabilidad de los espermatozoides, sí pueden dejar animales gestantes", agregó el especialista.

Cabe aclarar que el experimento está liderado por la profesora Rosa María Páramo Ramírez, quien empezó desde hace 25 años a abordar el tema de la reproducción en caninos, pues "es nuestra obligación preparar a los médicos veterinarios en esta área, con una especie que se trabaja mucho".

Dicha labor, dijo, tiene ciertos problemas "porque hay mucha consanguinidad entre los perros, por lo que el fluido se vuelve dsmenuzable o friable, frágil de manejar", y de ahí que se quiera orientar a las personas para utilizarlos adecuadamente.

Agregó que debido a que algunos criadores recurren a prácticas poco escrupulosas relacionadas con el semen, se busca invitarlos a que acudan con el veterinario, "con un profesional de la reproducción" para que en conjunto lleven a buen término la crianza de perros.

El objetivo es que la inseminación artificial de canes con semen congelado o refrigerado alcance en México el gran auge que tiene en otras especies animales.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/39163.html

Crea IMSS terapia para mejorar control de diabetes

Notimex
El Universal

Sábado 07 de abril de 2007

El tratamiento optimiza la secreción de insulina por el páncreas y disminuye la resistencia del organismo a esa sustancia

Ciudad de México.- Investigadores del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) crearon una terapia para mejorar el control de la diabetes mellitus tipo II que facilita el apego al tratamiento ya que se combinaron dos fármacos en una sola pastilla.

Ese tratamiento optimiza la secreción de insulina por el páncreas y disminuye la resistencia del organismo a esa sustancia, y su principal beneficio es que retrasa e incluso puede evitar la aparición de las complicaciones de la enfermedad.

El hallazgo fue hecho por expertos del IMSS distribuidos en todo el país para realizar estudios con el fin de conocer más el comportamiento del padecimiento y evitar sus complicaciones.

Manuel González Ortiz, de la Unidad de Investigación Médica en Epidemiología Clínica del Hospital de Especialidades del Centro Médico Nacional de Occidente del Instituto en Guadalajara, Jalisco, explicó que la terapia hipoglucemiante oral es una combinación de glimepirida (que mejora la producción de insulina) y de metformina (que disminuye la resistencia a la insulina).

Indicó que ese fármaco produjo un descenso significativo de 2.1 por ciento de la hemoglobina glucosilada (indicador de la concentración de glucosa en sangre en los últimos tres meses) en pacientes con diabetes mellitus tipo II descontrolada, a pesar de que habían recibido tratamiento tradicional.

Aseguró que ahora, y con base en investigaciones de primer nivel, se tiene una opción más efectiva para tratar al paciente desde un inicio con el uso de combinaciones orales en dosis bajas, con lo que se asegura un mayor control del azúcar.

Sin embargo, destacó que lo más recomendable es que la población tome medidas preventivas para no desarrollar esa enfermedad, como tener una alimentación adecuada y hacer ejercicio diariamente.

Detalló que en ese estudio, que tuvo una duración de doce meses, participaron 152 personas adultas con diabetes mellitus tipo II descontrolada, nivel de azúcar en la sangre en ayuno mayor de 150 miligramos por decilitro y obesas de diez centros hospitalarios del IMSS en la República Mexicana.

El nivel normal de glucosa en sangre para alguien que no padece diabetes es entre 70 y 100 mg/dl.

De acuerdo con el investigador, al final de la prueba los pacientes tuvieron un mejor control metabólico y la combinación de esos fármacos fue segura y bien tolerada por todos.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/39146.html

Destacan los beneficios de la delfinoterapia

Yetlaneci Alcaraz
El Universal

Domingo 08 de abril de 2007

Desde hace más de 14 años, el acuario de Aragón alberga como estrellas principales a Holbox y Duncan. La tarea principal de estos dos delfines machos, además de ser los encargados de realizar el espectáculo del acuario

Desde hace más de 14 años, el acuario de Aragón alberga como estrellas principales a Holbox y Duncan. La tarea principal de estos dos delfines machos, además de ser los encargados de realizar el espectáculo del acuario, es brindar terapias a niños y adultos con trastornos neurológicos y sicológicos.

Sin saberlo, la nobleza e inteligencia natural de su especie permiten a Holbox y Duncan ayudar a tener un mejor rendimiento en las áreas motora, de lenguaje, adaptativa y social del cerebro de quienes padecen este tipo de trastornos.

"Una faceta poco conocida de los delfines es su apoyo en el desarrollo de pacientes con necesidades especiales o con trastornos de tipo neurológico. Al estar en contacto con los delfines, los pacientes reciben de manera directa la estimulación que generan las ondas sonoras de alta frecuencia emitidas de manera natural por estos animales", explicó en entrevista Mitzi Pérez García, coordinadora de la Terapia Asistida con Delfines del Acuario de Aragón.

De acuerdo con la terapeuta, ya están comprobados científicamente los beneficios que conlleva la convivencia con delfines a manera de terapia: "Produce mejoría tanto en aspectos cognoscitivos como emocionales, lo cual repercute en la mejora de atención en ambientes de enseñanza. También disminuye los niveles de ansiedad al modificar algunos parámetros como frecuencia cardiaca, ritmo cerebral y tono muscular".

Así, niños, jóvenes y adultos que presenten trastorno por déficit de atención con hiperactividad , síndrome de Down, problemas de aprendizaje y lenguaje, parálisis cerebral, autismo, retraso sicomotor, epilepsia, depresión, ansiedad y estrés, entre otras alteraciones, pueden recibir y adelantar con los beneficios de la delfinoterapia.

Tanto en el Acuario de Aragón como en el Parque Atlantis, en Chapultepec, se brinda el servicio de Delfinoterapia con un costo de 12 mil pesos el paquete de seis sesiones de 15 minutos cada una, y con tres estudios de valoración del paciente.

"La terapia es muy sencilla: el paciente boca arriba coloca su cabeza cerca de la del delfín. De esta manera reciben directamente las ondas sonoras de alta frecuencia que emite el animalito", explicó.

El Acuario de Aragón ofrece descuentos que llegan hasta 50% del costo total de la terapia a pacientes con escasos recursos económicos, lo cual se determina luego de un estudio socioeconómico que realiza el equipo de terapeutas.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/39156.html

El ADN del arte moderno

Los curadores de museos han heredado los conocimientos de uso y restauración del óleo, pero saben poco de pinturas sintéticas y de cómo proteger su futuro

LOS ÁNGELES.- En un laboratorio de blancura inmaculada cercano a esta ciudad, un científico británico, el doctor Thomas Learner, destapa una pequeña caja de platinas comunes, aunque con muestras extrañas. En vez de las bacterias o sustancias químicas habituales, traen pintura acrílica, ya seca, en decenas de colores y tonos. Son tan valiosas como los isótopos raros. Provienen de del taller del pintor abstracto Sam Francis, de Santa Mónica, fallecido en 1994. Como tantos otros artistas de su generación, Francis abandonó prácticamente el óleo -el medio tradicional durante cinco siglos, por lo menos- por los acrílicos, esmaltes, álquidos y otras sustancias más sintéticas que orgánicas.

Las nuevas pinturas aparecieron a partir de los años 30. En los 50, muchos artistas empezaron a usarlas porque les daban más libertad creativa que el óleo. Morris Louis creó un efecto etéreo en sus telas manchándolas con acrílico diluido, en vez de pintarlas. Jackson Pollock usó esmaltes brillantes porque goteaban y chorreaban como él quería. Bridget Riley y Frank Stella utilizaron pinturas comunes. Stella adujo que "salían del tarro con ese lindo tono mate" que él deseaba.

Los curadores de museos han heredado los conocimientos de varias generaciones respecto de los óleos, pero saben relativamente poco de pinturas sintéticas y de cómo proteger las obras maestras creadas con ellas. Muchas ya se acercan al medio siglo. Los acrílicos pueden ablandar las superficies más que los óleos, facilitando así la acumulación de polvo y suciedad y el enmohecimiento. ¿Cómo se deben limpiar y transportar? ¿Cuáles serían la temperatura y humedad ideales en las salas de exposición? ¿Qué pueden hacer los museos frente a problemas concretos, además de aterrarse o llorar? Por ejemplo, hace pocos años, en un cuadro de Mark Rothko, un rojo intenso fue virando hacia un azul pálido y una obra de Pollock, tasada en decenas de millones de dólares, empezó a resquebrajarse.

Para responder a estos interrogantes, el Getty Conservation Institute de Los Ángeles, junto con la Tate de Londres y la National Gallery of Art de Washington, iniciaron en 2002 el ambicioso proyecto *Pinturas Modernas.* Es solo una parte de un emprendimiento mucho mayor, destinado a los curadores que, hoy día, tienen que habérselas con cuadros, esculturas e instalaciones hechos con materiales tan extraños y frágiles como el látex, los viejos tubos de rayos catódicos, los fluorescentes, el hueso de ballena molido, ovejas conservadas en formol y, por lo menos, una cabra de Angora embalsamada.

Learner, un experto recién llegado de la Tate, empezó a centrar su interés en las pinturas a comienzos de los 90, en parte porque creyó que allí se podría avanzar con relativa rapidez. Además, los resultados beneficiarían a los numerosos museos en cuyas colecciones de arte moderno predominan las pinturas. "Por entonces, fue un trabajo bastante solitario", recuerda.

Ya no. El Getty está en la vanguardia, no sólo por ser una de las instituciones artísticas más ricas del mundo, sino también porque, al no poseer una colección de arte moderno, no necesita ceñirse a sus propios problemas.

En estos últimos años, el Getty aplicó tecnologías complejas y carísimas en sus laboratorios, encaramados en las colinas de Brentwood. Formó una amplia base de datos sobre tipos de pigmentos, solventes, aglutinantes químicos y otras sustancias. Ayudó a descubrir mejores métodos de limpieza, conservación y traslado. Contribuyó a esclarecer las técnicas de artistas como el retraído Morris Louis.

En una recorrida del laboratorio, Learner y un colega, el doctor Michael Schilling, muestran algunos aparatos. Un microscopio electrónico de barrido que costó más de un millón de dólares. Un espectroscopio con rayos infrarrojos, utilizado para establecer las "huellas digitales químicas" de muy diversas cosas, desde asteroides hasta drogas ilícitas. Un microfadómetro que dirige un intenso rayo de luz (8 millones de lúmenes por metro cuadrado, comparados con los 120.000 de un mediodía sin nubes) sobre un área diminuta de un cuadro para ver cómo se decolora. Un enorme medidor de desgaste Atlas Ci4000 que, utilizando xenón, simula en pocos meses los efectos de varias décadas de exposición a la luz solar y el calor. Sobre una mesa, una caja de cartón

nos recuerda la especialidad del laboratorio con esta advertencia manuscrita: "¡Cuidado! Contiene obras de arte"

Un científico trabaja en un proyecto que demuestra los beneficios indirectos de las investigaciones. Una curadora de Los Ángeles que intentaba salvar un mural urbano de Peter Quezada en Highland Park, desfigurado con grafitos, pidió ayuda al Getty para identificar las pinturas utilizadas en estos. La espectrometría de una muestra del tamaño de una migaja reveló que, en realidad, combinaban dos tipos de pinturas que requerían tratamientos diferentes.

Sobre una mesa cercana, se diría que adrede, aguardan su análisis varios pomos de pintura provenientes del taller de otro muralista famoso, Jacob Lawrence. Detrás, en un rincón, otro científico, Eric Hagan, somete a un análisis térmico un blanco de titanio fabricado por Golden Artist Colors en el estado de Nueva York. En un horno pequeño, lleva la muestra a una temperatura de 1.100ºC "para soltar la cadena de polímeros".

Con franqueza cordial, Learner y Schilling sueltan expresiones que espantarían a la mayoría de los pintores y curadores: *pigmentos fugitivo* , *fragilización* , *pegajosidad*, *amarilleo* ... Según cuentan, sus primeros descubrimientos indicaron que, en ciertos aspectos, muchas pinturas modernas, en especial las acrílicas, eran más estables que los óleos. Pero todavía queda mucho por averiguar. Y los fabricantes de pinturas, que deberían conocer sus productos mejor que nadie, por lo común les prestan poca ayuda porque tienden a guardar sus secretos industriales.

"Los peores son los fabricantes de pinturas de uso industrial", dice Learner. Pero aun aquellos especializados en las de uso artístico suelen hacerles firmar acuerdos de confidencialidad cuando les informan sobre la composición de sus productos. "Nos crean un problema, pero es parte de nuestro trabajo seguir adelante y encontrar soluciones que difundiremos oportunamente", agrega.

Con un ademán amplio, señala a sus compañeros -que parecen preparar una misión a Marte o buscar una cura para el cáncer- y concluye: "Como ve, en eso estamos".

Por Randy Kennedy
Para LA NACION

© The New York Times y LA NACION

(Traducción Zoraida J. Valcárcel)

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/arte/nota.asp?nota_id=897712

El INTI desarrolló una pintura con propiedades bactericidas

Utilizaron un látex común al que le alteraron ingredientes; es efectiva en un 99,5%

Como modernos alquimistas, Carlos Alberto Moina -doctor en química y veterano del Instituto de Tecnología Industrial (INTI), donde trabaja desde hace 28 años- y su grupo de investigación del Centro de Procesos Superficiales acaban de metamorfosear un látex común en un recubrimiento capaz de aniquilar bacterias.

La pintura, que en las pruebas preliminares mostró una efectividad del 99,5% contra las gram positivas y negativas, combina alrededor de 30 componentes, entre los que se incluyen agentes bactericidas y pigmentos modificados con metales monovalentes. Todo, dispuesto en una formulación que resulta inocua para el ser humano, pero letal para las colonias de estos microorganismos, por lo que podría ser útil para hospitales, salas de terapia intermedia o ámbitos en los que la asepsia es primordial.

"La idea de este desarrollo fue tomar una pintura normal y modificar una pequeña parte del proceso -de modo que fuera fácil de transferir a la industria local- para que tuviera propiedades bactericidas", explica el especialista.

Sucede que, lejos de sus humildes orígenes prehistóricos, cuando nuestros ancestros mezclaban un pigmento con un aglutinante para pintar las cuevas con escenas rupestres, en tren de mejorar y diversificar sus características, los actuales tecnólogos están dotando a los recubrimientos con características impensables en otros tiempos, que se suman a la lista de propiedades que técnicamente se exigían de una pintura, como el flujo, la nivelación, el secado, la impermeabilidad, la adhesión, la flexibilidad, la resistencia o la durabilidad.

Originalmente creado para abocarse al desarrollo de pinturas industriales y de obra, y luego al control de la producción de pequeñas y medianas empresas, el Centro, dirigido por la ingeniera Alicia Niño Gómez, se preocupó por lograr un producto efectivo que mantuviera al mismo tiempo un costo razonable.

En el mercado hay distintos tipos de pinturas. Por un lado, las de hogar y obra, que se venden masivamente, y, por otro, las industriales, que tienen características especiales (como secar bajo el agua o ser ignífugas). "Pero hay mucho campo para seguir innovando", dice Moina.

Hasta hoy existían distintos preparados que cumplían parcialmente con la función de establecer una barrera para el desarrollo de colonias de bacterias, pero con alto costo o poca durabilidad.

De interés social

"Algunas pinturas son microencapsuladas; tienen mucho material, lo que las hace más caras. Otras tienen compuestos que se degradan con el tiempo y producen un efecto de acostumbramiento -explica el especialista-. Nosotros modificamos pigmentos mediante una técnica que desarrollamos en el INTI."

Los investigadores trabajaron con sustancias que atacan los aminoácidos que les permiten crecer a las bacterias y luego agregaron estas partículas a un látex de formulación estándar. El resultado es una pintura "de amplio espectro".

"Utilizamos un proceso electroquímico, electrodeposición sin pasaje de corriente, que pusimos a punto en el laboratorio -cuenta el especialista-. Y empleamos materiales habituales en medicina; por ejemplo, en apósitos para quemaduras graves." Según Moina, el compuesto también se podría aplicar a pinturas en polvo.

Para asegurarse de los efectos de la formulación, los investigadores duplicaron los estudios biológicos de control, que se realizaron tanto en la cátedra de Microbiología de la Facultad de Farmacia y Bioquímica -a cargo del doctor Marcelo Gutkind-, como en el propio INTI.

Todavía no es posible establecer un precio definitivo para este desarrollo porque faltan algunos estudios, pero los científicos confían en que será competitivo. "Estamos variando el porcentaje de material activo para ver cuál es el mínimo que ofrece la actividad bactericida razonable, que supera el 99% -dice Moina-. Pero a priori pensamos que el costo podría duplicar el de una pintura común. La idea es que, tratándose de productos de interés social, lleguen al público al menor precio posible."

En estos momentos, se está tramitando la patente y finalizando los estudios bacteriológicos. Luego vendrá el proceso de optimización y se espera que para mediados de año ya se pueda transferir a la industria privada. En ese caso, la compañía que adquiera la licencia del patentamiento podrá comenzar a pagarla cuando empiece a obtener beneficios. Quienes deseen más información sobre este desarrollo pueden solicitarla telefónicamente al 4724-62000, interno 6339.

Por Nora Bär
De la Redacción de LA NACION

Estrategia alternativa

Hasta ahora, existían diversas estrategias para conferir propiedades bactericidas a una pintura. En el Centro de Procesos Superficiales del INTI, la licenciada Mónica Pinto y la señora Alejandra Vorobey fueron las formuladoras que tuvieron a su cargo el desarrollo experimental. El grupo eludió los caminos trillados para optar por un método alternativo. Consistió en modificar superficialmente los componentes inorgánicos utilizados en la industria (cargas y pigmentos) para impartirles propiedades antimicrobianas. "Inicialmente, pensamos que convenía trabajar con nanopartículas, pero después vimos que no se ganaba mucho. En este caso, utilizamos partículas submicrométricas."

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=898414

En la Edad de Piedra las preferían con curvas

Lo demuestran 30 figuras de la época

LONDRES (New Scientist).- A los hombres de la Edad de Piedra no los habrían impresionado las mujeres de talle pequeño. Estatuillas femeninas de hace 15.000 años revelan que la forma femenina preferida en esa época era curvilínea y con glúteos muy prominentes.

Un equipo de investigadores dirigido por el doctor Romuald Schild, de la Academia de Ciencias de Polonia, en Varsovia, descubrió 30 estatuillas femeninas de una variedad de cuarzo gris amarillento (pedernal) en un sitio dedicado a la caza cerca de la ciudad de Wilczyce, en Polonia central. Los hombres cazadores recolectores tallaron estas voluptuosas estatuillas de mujeres en su tiempo libre.

Preservadas en el hielo, estas figuras eran parte del conjunto de más de 10.000 artefactos, que incluye huesos de animales, cuentas hechas de dientes de zorros del Artico y agujas de hueso (*Antiquity*, Vol. 81, Pág. 97). Se cree que el sitio constituía un campamento de otoño o invierno de una tribu de cazadores-recolectores.

Todas las figuras carecían de cabeza y tenían glúteos enormemente exagerados. Lo extraño, dada la importancia que tienen hoy día, es que pocas de las figuras tenían pechos.

Esta forma en la que sobresalen las caderas se relaciona con tallas de mujeres sobre la piedra y grabados en la roca de las cuevas que datan de un período similar.

Sin embargo, las estatuillas pueden haber expresado más que los deseos masculinos. "Es difícil determinar si esta forma del cuerpo era una preferencia social o si representaba una imagen espiritual", afirma Nanneke Redclift, antropólogo social del University College de Londres.

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=898415

Nueva York promueve la circuncisión, contra el VIH

Reduce un 60% el riesgo de infección

NUEVA YORK *(The New York Times)* .- El Departamento de Salud e Higiene Mental de la ciudad de Nueva York está organizando una campaña pública para alentar a los hombres con alto riesgo de contraer el virus del sida, VIH, a realizarse la circuncisión, según la recomendación de la Organización Mundial de la Salud (OMS), que la considera una práctica efectiva para prevenir la enfermedad.

Mientras los centros de control y prevención de las enfermedades, con sede en la ciudad de Atlanta, están comenzando a organizar reuniones científicas y a diseñar estudios para ayudar a las autoridades a elaborar una política nacional, la Gran Manzana avanza por su cuenta.

"La ciudad de Nueva York sigue siendo el epicentro de la epidemia de sida", dijo durante una entrevista el doctor Thomas Frieden, responsable de la cartera de salud de la ciudad. Al hablar del VIH, señaló: "En algunas subpoblaciones, la tasa de prevalencia es del 10 al 20%, como ocurre en algunas partes de Africa".

El departamento a cargo de Frieden inició una ronda de consultas sobre la circuncisión con algunos grupos de la comunidad y organizaciones de defensa de los derechos homosexuales. Las autoridades sanitarias también consultaron a la Corporación de Salud y Hospitales, a cargo de la dirección de los hospitales y las clínicas de la ciudad, sobre la posibilidad de realizarles el procedimiento de manera gratuita a los hombres sin cobertura médica.

La vocera de la corporación admitió estar en conversaciones con las autoridades del Departamento de Salud e Higiene Mental, pero insistió en que aún no se tomó ninguna decisión. "Como es de público conocimiento, la investigación disponible al respecto es bastante reciente", dijo la vocera, Ana Marengo.

En tres estudios recientes realizados en Africa, la circuncisión demostró reducir un 60% el riesgo que puede tener un hombre de infectarse con el VIH durante relaciones heterosexuales. El 28 de marzo último, la OMS recomendó de manera oficial que los países incluyan el procedimiento en sus programas de prevención del sida.

Aunque los estudios en Africa se realizaron en hombres heterosexuales, Frieden opinó que la circuncisión también podría proteger durante cierto tipo de relación homosexual. Según Peter Staley, cofundador de la reconocida organización local ACT-UP Nueva York, la idea de que los hospitales ofrezcan la circuncisión es inquietante, y expresó su preocupación por el hecho de que todos los estudios que la respaldan tienen poca relación con los grupos de riesgo de la ciudad de Nueva York.

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=898413
La politización del calentamiento global

En Una verdad incómoda (Gedisa), el ex vicepresidente de EE.UU. Al Gore retrata los efectos devastadores del cambio climático y explica por qué la preservación del planeta se convirtió para él en una obsesión personal

En mi viaje alrededor del mundo ofreciendo mi presentación de diapositivas, hay dos preguntas que las personas que ya conocen cuán seria es ahora la crisis me hacen con mayor frecuencia, en particular en EE.UU.:

1) "¿Por qué tanta gente cree que esta crisis no es real?"

2) "¿Por qué es político este problema?"

Mi respuesta a la primera pregunta ha sido intentar hacer que mi presentación -y ahora este libro- sea tan clara y convincente como me sea posible. Con respecto a por qué hay tanta gente que todavía rehúsa aceptar lo que los datos muestran claramente, creo que, en parte, la causa es que la verdad sobre la crisis climática es una verdad incómoda que implica que tendremos que cambiar el modo en que vivimos nuestras vidas. La mayoría de esos cambios resultarán ser para bien; se trata de cosas que de todos modos deberíamos hacer por otras

razones, pero que de todos modos son incómodas. Ya sean cambios menores, como en el caso de ajustar el termostato o utilizar una bombilla de luz diferente, o mayores como pasar del petróleo y el carbón a los combustibles renovables, todos ellos exigirán un esfuerzo.

Pero la respuesta a la primera pregunta está relacionada, también, con la segunda pregunta. La verdad acerca del calentamiento global es especialmente incómoda e inconveniente para algunas personas y empresas poderosas, que ganan enormes sumas de dinero con actividades que saben muy bien que tendrán que modificar drásticamente a fin de garantizar la habitabilidad del planeta.

Esta gente -especialmente esas pocas personas de las empresas multinacionales que tienen muchísimo en juego- han invertido muchos millones de dólares cada año buscando maneras de sembrar la confusión entre el público en lo relacionado con el calentamiento global. Esta gente ha sido particularmente eficaz en la construcción de una coalición con otros grupos que han acordado proteger sus intereses entre sí, y esa coalición se las ha arreglado para paralizar la capacidad de EE.UU. de dar una respuesta al problema del calentamiento global. La Administración Bush-Cheney ha recibido un gran apoyo de esta coalición y parece estar haciendo todo lo que está en su mano para satisfacer sus intereses.

Por ejemplo, a muchos científicos que investigan el calentamiento global para el gobierno se les ha ordenado que tengan cuidado con lo que dicen respecto de la crisis climática y se les ha dado instrucciones de que no hablen con los medios. Más importante aún, todas las iniciativas políticas estadounidenses relacionadas con el calentamiento global han sido modificadas según la perspectiva no científica -la perspectiva de la Administración- de que el calentamiento global no es un problema. A nuestros negociadores en los foros internacionales que tratan el calentamiento global se les ha aconsejado que intenten detener todo paso hacia alguna acción que pudiese resultar inconveniente para las compañías productoras de petróleo o carbón, aun si ello implica perturbar la maquinaria diplomática para conseguirlo.

Además, el presidente Bush designó como máxima autoridad de toda la política ambiental de la Casa Blanca a la persona a cargo de la campaña de desinformación sobre el calentamiento global montada por las empresas petroleras. Aun cuando este cabildero-abogado no tenía la más mínima formación científica, se le otorgó el poder de corregir y censurar las advertencias de la Agencia de Protección Ambiental (EPA) y otras agencias del gobierno acerca del calentamiento global.

Los líderes políticos -en particular el presidente- pueden tener un enorme efecto no sólo en la política pública [...] sino también en la opinión pública, especialmente entre sus seguidores.

Considérese este hecho: aun cuando los estadounidenses en general están cada vez más preocupados por el calentamiento global, las encuestas de opinión muestran que los miembros del propio partido del presidente le dan cada vez menos importancia al problema, tal vez porque se sienten naturalmente más inclinados a otorgarle al presidente el beneficio de la duda.

La lógica ofrecida por los llamados escépticos del calentamiento global para oponerse a toda acción que pueda resolver la crisis climática ha cambiado varias veces con los años. Al principio, los opositores decían que no había ningún calentamiento global; afirmaban que se trataba únicamente de un mito. Unos pocos todavía dicen eso hoy en día, pero ahora hay tantas pruebas innegables que echan por tierra semejante aserción, que la mayoría de los negadores ha decidido modificar su táctica. Ahora reconocen que el planeta se está calentado, efectivamente, pero afirman inmediatamente que eso se debe a "causas naturales".

El propio presidente Bush todavía intenta mantener esta posición, aseverando que aun cuando parece que, en efecto, el mundo se está calentando, no hay ninguna prueba convincente de que los seres humanos sean los responsables del cambio. Y él parece estar particularmente convencido de que las compañías productoras de petróleo y carbón que tanto lo han apoyado jamás podrían tener algo que ver con todo esto.

Otro argumento relacionado que han utilizado los negadores es que, efectivamente, el calentamiento global parece real; pero probablemente eso sea bueno para nosotros. Y añaden que, por supuesto, cualquier esfuerzo por detenerlo sería, sin dudas, perjudicial para la economía.

Pero el argumento más reciente -y, en mi opinión, el más ignominioso- propuesto por los opositores del cambio es éste: sí, está ocurriendo, pero realmente no hay nada que podamos hacer al respecto, así que bien podríamos quedamos de brazos cruzados. Esta facción favorece la continuidad de la práctica de seguir emitiendo contaminación relacionada con el calentamiento global a la atmósfera, aun cuando reconocen que la crisis que eso está produciendo es real y perjudicial. Su filosofía parece ser "comamos, bebamos y pasémoslo en grande, ya que mañana nuestros hijos heredarán lo peor de esta crisis; resulta demasiado incómodo tomarnos la molestia". Todas estas lógicas cambiantes dependen, habitualmente, de la misma táctica política subyacente; afirmar que la ciencia tiene incertidumbres y que hay serias dudas acerca de los hechos básicos.

Estos grupos hacen hincapié en la incertidumbre porque saben que, en EE. UU., la política puede quedar paralizada por su causa. Ellos entienden que es parte del instinto natural de un político evitar asumir cualquier posición que resulte controvertida, a menos -y hasta que- los votantes se lo exijan o la conciencia se lo requiera de manera perentoria. De tal modo, si los votantes y los políticos que los representan pueden ser convencidos de que los propios científicos no se ponen de acuerdo sobre cuestiones básicas del calentamiento global, entonces el proceso político puede ser paralizado por tiempo indefinido. Esto es exactamente lo que ha ocurrido -al menos hasta hace muy poco- y todavía no está claro cuándo cambiará realmente la situación. Parte del problema tiene que ver con un cambio estructural de largo plazo en el modo en que opera actualmente el mercado de ideas en EE.UU.. La naturaleza unidireccional de nuestro medio de comunicación predominante, la televisión, se ha combinado con la creciente concentración de la propiedad de la enorme mayoría de los medios de comunicación en un número cada vez más pequeño de grandes conglomerados que mezclan los valores del espectáculo con los del periodismo, lo cual acaba dañando seriamente el papel de la objetividad en el foro público estadounidense. Hoy en día hay menos periodistas independientes con la libertad y la estatura necesarias para informar al público cuando importantes hechos son tergiversados de manera permanente con el fin de engañar a la audiencia. Internet ofrece la oportunidad más esperanzadora para restablecer la integridad del diálogo público, pero la televisión es todavía el medio predominante en el modelado de ese diálogo.

Las técnicas de "propaganda" que surgieron con los nuevos medios masivos de filmación y comunicación del siglo XX prefiguraron la amplia utilización de técnicas relacionadas para la publicidad y la persuasión política de masas. Y ahora, la presión de los intentos corporativos de influir y controlar las iniciativas políticas públicas se ha intensificado enormemente, lo cual a su vez nos está llevando a la utilización muy difundida y, a menudo cínica, de las mismas técnicas de persuasión de masas para condicionar las ideas del público en relación con imporantes asuntos, de modo tal que no presen su apoyo a las soluciones que podrían resultar incómodas -y costosas- para ciertas industrias. Una de las técnicas constantemente utilizadas en la campaña para detener las acciones contra la crisis climática ha sido acusar repetida e insistentemente a los científicos que intentan advertirnos de la crisis de ser deshonestos, codiciosos e indignos de confianza, así como de distorsionar los hechos científicos con el fin de engrosar de algún modo sus subsidios para la investigación.

Estos cargos son insultantes y absurdos, pero se han repetido lo bastante a menudo y en un volumen lo suficientemente elevado -y a través de los megáfonos de tantos medios de comunicación- como para que mucha gente se pregunte actualmente si esas acusaciones son verdaderas. Y esto resulta especialmente irónico, dado que muchos de los escépticos reciben fondos y apoyo de grupos con intereses sectoriales financiados por corporaciones desesperadas por detener toda acción contra el calentamiento global. Resulta increíble, pero el público ha estado oyendo estas opiniones desacreditadas de los escépticos tanto o más de lo que han oído las ideas consensuadas por la comunidad científica global. Este hecho vergonzoso constituye una notoria mancha en la historia de los medios de prensa estadounidenses modernos y, tardíamente, muchos líderes del periodismo están dando algunos pasos para corregírlo. Pero no está nada claro si los medios de comunicación serán capaces de mantener un compromiso mayor con la objetividad, frente a las presiones intensas que los socavan cada vez más y los hacen espantosamente vulnerables a este tipo de propaganda organizada. Hemos perdido mucho tiempo, que podríamos haber utilizadopara resolver la crisis, a causa de que quienes se oponen a la acción han tenido éxito, hasta el momento, en politizar el problema en las mentes de muchos estadounidenses.

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/enfoques/nota.asp?nota_id=897689

"La memoria cicatriza las heridas"

Entender el pasado permite construir el futuro, afirma la escritora española, que dirige la Biblioteca Nacional de su país

"Mantener la memoria ayuda a cicatrizar las heridas. Ninguna herida puede cicatrizar si no hay memoria, porque siempre quedarán resquemores o la sensación del olvido."

La escritora Rosa Regàs, directora de la Biblioteca Nacional de Madrid desde hace tres años, no tiene dudas de la misión que tiene sobre sus hombros, en una institución que tiene 171 años de historia, en un país cargado de situaciones políticas convulsionadas. Por eso emprendió la creación de un museo dentro de la biblioteca -para mostrar qué hizo la institución a lo largo de los años-, amplió el acceso a la sala de lectura y extendió el período reservado al estudio de las colecciones y documentos del intrincado pasado español.

"Cuando yo llegué, el Fondo Moderno empezaba en 1957. Ahora comienza en 1931, porque tengo la seguridad de que todo el período de la República Española, la guerra y la posguerra ha sido muy poco estudiado por la gente común", relata Regàs en una entrevista con LA NACION.

"Me gustaría que todos los libros, documentos y fotografías de ese tiempo estuvieran a disposición de todos", explicó esta editora y narradora española, que llegó al país, invitada por la directora del Centro Cultural de España en Buenos Aires, Lidia Blanco, para exponer en un ciclo sobre la inclusión de la mujer en la sociedad.

De innegable origen catalán, Rosa Regàs fundó, en 1970, su propia editorial -La Gaya Ciencia- y durante 14 años promovió a autores por entonces desconocidos, como Manuel Vázquez Montalbán, Javier Marías y María Zambrano. En 1991 publicó su primera novela, *Memoria de Almator* , y con *Azul* ganó, en 1994, el Premio Nadal, que le abrió las puertas al gran público. En 2001 ganó el premio Planeta por *La canción de Dorotea* y en mayo de 2004 asumió como directora general de la Biblioteca Nacional, que tiene su sede en el bien madrileño Paseo de Recoletos.

Hoy tiene bajo su responsabilidad la custodia de unas 30 millones de piezas, entre libros, documentos, grabados, fotografías, grabaciones, manuscritos, mapas y colecciones de alto valor histórico y cultural, como 3100 ejemplares incunables, que son los libros impresos antes del 1° de enero de 1501. La Biblioteca Nacional recibe unos 113.000 lectores por año, con un promedio de casi 400 por día. El catálogo está disponible por Internet (*www.bne.es*).

"Una Biblioteca Nacional necesita recursos, y los gobiernos deben entender que eso no se puede eludir. La Biblioteca guarda la memoria de los pueblos. Por eso cuando hay invasiones, como las de Stalin, Franco, Pinochet, o la de los norteamericanos a Irak, lo primero que hacen es destruir los libros; así destruyen algo mucho más importante que el propio territorio: destruyen la memoria", advierte Regàs.

-¿Qué misión cumple hoy una Biblioteca Nacional?

-El objetivo central es constituir la memoria de un país. Hay quienes creen que los libros tienen que estar resguardados y solamente en manos de los investigadores. Otros, entre los que me cuento, creen que es un tesoro nacional que pertenece al pueblo. Nosotros hemos puesto en marcha toda una serie de actividades para cumplir con el objetivo de que todo lo que está en la Biblioteca llegue a la mayor cantidad posible de gente.

-¿Ampliar el acceso implica mayor inversión en seguridad?

-Sí. Y también exige cambios en la organización. Todo lo que hace una Biblioteca para mostrar su patrimonio en exposiciones y en publicaciones es cultura. Y la cultura es lo único que puede cambiar la sociedad. El dinero nos ayuda a tener nuevas cosas materiales, pero lo que cambia una sociedad es la cultura.

-¿Hay conciencia hoy en los gobiernos de la necesidad de preservar la memoria y la cultura?

-En algunos países sí y en otros no. En España sí la hay.

-¿Se puede preservar la memoria en sociedades donde todavía hay heridas no cicatrizadas?

-Mantener la memoria ayuda a cicatrizar las heridas. Ninguna herida puede cicatrizar si no hay memoria, porque quedan siempre resquemores o la sensación del olvido. Cuando yo abrí la Biblioteca Nacional a lo que pasó en la República y en la primera posguerra, lo hice con la conciencia de que se supiera todo. Si sabemos lo que ocurrió, sabemos quiénes somos. Y si sabemos quiénes somos, podemos trabajar en el presente y empezar a planificar el futuro.

-¿Cómo vive España el proceso de encuentro con su pasado?

-Lo va haciendo poco a poco. España tiene apenas 30 años de democracia. La democracia, como la libertad, es un camino largo y difícil. Hay personas que piensan que la democracia no les gusta y enarbolan la bandera del franquismo. Incluso el presidente de la oposición llama a la calle a expulsar de La Moncloa a un presidente que ha ganado las elecciones legalmente. Todo esto es falta de cultura democrática. No somos Francia ni Gran Bretaña, que tienen 250 años de democracia. Durante toda nuestra historia hemos estado sometidos a monarquías absolutas y a dictaduras. Es natural que 30 años de democracia no puedan competir con todo esto, pero lo estamos logrando.

-¿Vienen creciendo los signos de intolerancia?

-No. La derecha ha sido siempre igual. No puedo entender las mentiras que dicen con el asunto de ETA, cuando en el gobierno de Aznar han soltado y rebajado las penas a muchísima más gente de lo que ha hecho el Partido Socialista.

-¿Hay un clima de mayor tensión ahora que en los primeros años de la democracia, como el período de Felipe González?

-También hubo un período de Felipe González, sobre el final, en el que la derecha se puso muy terrible y muy violenta, como ahora. A la derecha le cuesta perder las elecciones e inventan conspiraciones. Pero el ciudadano no es tonto y ve las cosas claras. A mí me gustaría más vivir en un país donde la derecha fuera más civilizada, más educada y no insultara ni descalificara tanto, pero también entiendo que vivo en un país con una democracia muy joven.

-¿Qué opina del boicot que decidió hacerle el opositor Partido Popular al diario *El País* ?

-Al Partido Popular le interesa dominar toda la prensa, y la única prensa que no tienen a favor es la del Grupo Prisa. Pero no creo que este boicot sirva para nada. *El País* y todo el Grupo Prisa están muy por delante de todos los demás. A lo mejor quisieron hacerle un favor al diario *El Mundo* . Hacer el boicot a un diario es quedarnos en la guardería de la democracia, ni siquiera es llegar al preescolar. El diálogo es muy difícil porque está basado en la manipulación, en destrucción, en el insulto.

Por Mariano de Vedia
De la Redacción de LA NACION

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=898439

Clásicos de la literatura, leídos por Internet

MEXICO (AFP).- La idea inicial fue acercar a sus hermanas a la literatura, pero Lamberto Alvarez, un mexicano de 27 años, parece estar a punto de crear el YouTube de los audiolibros: un sitio donde se descargan y suben gratuitamente clásicos de la literatura universal leídos por voces anónimas. "Creé la página *www.leerescuchando.com* en noviembre de 2005 para que los jóvenes, que siempre están en Internet, no sólo encontraran ocio, sino también cultura, y ésta es una forma de acercarlos a la literatura", explica.

En su casa no se acostumbraba leer, pero Lamberto, originario de Monterrey, en el norte de México, desde pequeño devoraba cuanta lectura encontraba. Hace tres años empezó a grabar, con su propia voz, algunos libros para que sus tres hermanas menores, a quienes les da "pereza" leer, los escucharan. Como ingeniero en sistemas, ideó luego su página de Internet, donde colocó los audiolibros en formato MP3, que graban él, su novia, su familia y colaboradores.

"La grabación es sencilla. Basta bajar un programa gratuito para grabar. Uno mismo se autoedita; es decir, si me equivoco, regreso al error y vuelvo a empezar", explica.

Los títulos, hasta ahora una treintena, son clásicos de la literatura universal, como cuentos de Edgar Allan Poe, Oscar Wilde, Arthur Conan Doyle, *El Quijote* y algunas piezas del poeta nicaragüense Rubén Dario y el novelista mexicano Manuel Altamirano. "Escojo obras de más de 200 años para no tener problemas con los derechos de autor", explica Alvarez.

Erika Sánchez, de 29 años y novia de Lamberto, está inmersa en el proyecto de *Las mil y una noches* . "Es una lectura que me llevará toda la vida, pero lo voy a terminar", dice la joven, que confiesa haber llorado con varios de los mensajes que los cibernautas dejan en el sitio.

"Hay no videntes a los que su familia les bajan los audiolibros y nos agradecen; una muchacha cuya mamá ya no puede ver nos ha dicho que la hemos hecho feliz", comenta Sánchez.

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=898440

Los que queman los libros

En Los logócratas (Fondo de Cultura Económica), George Steiner ha reunido una serie de ensayos sobre filósofos como Martin Heidegger y Walter Benjamin, y un relato de ficción. A modo de anticipo, ofrecemos una conferencia que el pensador pronunció en la Feria del Libro de Turín

Los que queman los libros, los que expulsan y matan a los poetas, saben exactamente lo que hacen. El poder indeterminado de los libros es incalculable. Es indeterminado precisamente porque el mismo libro, la misma página, puede tener efectos totalmente dispares sobre sus lectores. Puede exaltar o envilecer; seducir o asquear; apelar a la virtud o a la barbarie; magnificar la sensibilidad o banalizarla. De una manera que no puede ser más desconcertante, puede hacer las dos cosas, casi en el mismo momento, en un impulso de respuesta tan complejo, tan rápido en su alternancia y tan híbrido que ninguna hermenéutica, ninguna psicología pueden predecir ni calcular su fuerza. En diferentes momentos de la vida del lector, un libro suscitará reflejos completamente diferentes. En la experiencia humana no hay fenomenología más compleja que la de los encuentros entre texto y percepción, o, como observa Dante, entre las formas del lenguaje que sobrepasan nuestro entendimiento y los órdenes de comprensión con respecto a las cuales nuestro lenguaje es insuficiente: *la debilitade de lo nteletto e la cortezza del nostro parlare* .

Pero en este diálogo siempre imperfecto -los únicos que pueden ser plenamente comprendidos son los libros efímeros y oportunistas; son los únicos cuyo significado potencial se puede agotar- puede haber una apelación a la violencia, a la intolerancia, a la agresión social y política. Céline es el único de nosotros que permanecerá, decía Sartre. Existe una pornografía de lo teórico, incluso de lo analítico, lo mismo que existe una pornografía de la sugestión sexual. Las citas de libros supuestamente "revelados" -el libro de Josué, la epístola de Pablo a los Romanos, el Corán, *Mein Kampf* , el Pequeño Libro Rojo de Mao- son el preludio de la matanza, su justificación. La tolerancia y el compromiso suponen un contexto inmenso. El odio, la irracionalidad, la libido del poder leen deprisa. El contexto se evapora en la violencia del asentimiento. De ahí el dilema profundamente enojoso y problemático de la censura. Es sucumbir a la hipocresía liberal dudar que determinados textos, libros o periódicos puedan inflamar la sexualidad; que puedan llevar directamente a la mimesis, a la *imitatio* , hasta el punto de dar a unas vagas pulsiones masturbatorias una concreción terrible y una urgente necesidad de ser saciadas. ¿Cómo pueden justificar los libertarios el torrente de *erotica* sádicos que inunda hoy nuestras librerías, nuestros quioscos y la red? ¿Cómo defender a esta literatura programática del maltrato a los niños, del odio racial y de la criminalidad ciega con que se nos machacan los oídos, los ojos y la conciencia? Los mundos del ciberespacio y de la realidad virtual se saturarán de programas gráficos y revestidos de una pseudoautoridad, de las sugestiones de ejemplos validadores de la bestialidad hacia otros seres humanos, hacia nosotros mismos (la recepción, el disfrute del *trash* , de la basura, es automutilación del espíritu). ¿Está equivocado totalmente el ideal platónico de la censura?

Por el contrario, los libros son nuestra contraseña para llegar a ser lo que somos. Su capacidad para provocar esta trascendencia ha suscitado discusiones, alegorizaciones y reconstrucciones sin fin. Las implicaciones metafóricas del icono hebreo-helenístico del "Libro de la vida", del "Libro de la Revelación", de la identificación de la divinidad con el *Logos* , son milenarias y no tienen límites. Desde Súmer, los libros han sido los mensajeros y las crónicas del encuentro del hombre con Dios. Mucho antes de Catulo ya eran los correos del amor. Por encima de todo, con algunas obras de arte, han encarnado la ficción suprema de una posible victoria sobre la muerte. El autor debe morir, pero sus obras le sobrevivirán, más sólidas que el bronce, más duraderas que el mármol: *exegi monumentum aere perennius* [he hecho un monumento más perenne que el bronce]. La *polis* que celebra Píndaro perecerá; la lengua en la que la celebra puede morir y tornarse indescifrable. Pero a través del rollo de papel, a través del elixir de la traducción, la oda pindárica sobrevivirá, seguirá cantando desde los labios desgarrados de Orfeo mientras la cabeza muerta del poeta baja por el río hasta el país del recuerdo. Una concha puede inmortalizar. Al traducir a Villon, Thomas Nashe había escrito: *a brightness falls from her hair* [un resplandor sale de su cabello]; el impresor isabelino se equivocó y escribió: *a brightness falls from the air* [un resplandor sale del aire], ¡que se ha convertido en uno de los versos talismánicos de toda la poesía en lengua inglesa!

El encuentro con el libro, como con el hombre o la mujer, que va a cambiar nuestra vida, a menudo en un instante de reconocimiento del que no tenemos conciencia, puede ser puro azar. El texto que nos convertirá a una fe, nos adherirá a una ideología, dará a nuestra existencia una finalidad y un criterio, podría esperarnos en la sección de libros de ocasión, de libros deteriorados o de saldos. Puede hallarse, polvoriento y olvidado, en

una sección *justo al lado* del volumen que buscamos. La extraña sonoridad de la palabra impresa en la cubierta gastada puede capturar nuestra mirada: *Zaratustra, Diván Oriental y Occidental, Moby Dick, Horcynus Orca* . Mientras un texto sobreviva, *en algún lugar* de esta tierra, aunque sea en un silencio que nada viene a romper, siempre es capaz de resucitar. Walter Benjamin lo enseñaba, Borges hizo su mitología: un libro auténtico nunca es impaciente. Puede aguardar siglos para despertar un eco vivificador. Puede estar en venta a mitad de precio en una estación de ferrocarril, como estaba el primer Celan que descubrí por azar y abrí. Desde aquel momento fortuito, mi vida se vio transformada y he tratado de aprender "una lengua al norte del futuro".

Esta transformación es dialéctica. Sus parábolas son las de la Anunciación y la Epifanía. ¡Conocemos tan mal la génesis de la creación literaria! No tenemos, por así decirlo, ningún acceso a la posible neuroquímica del acto de imaginación y sus procedimientos. Hasta el borrador más informe de un poema es ya una etapa muy tardía en el viaje que conduce a la expresión y al género performativo. El crepúsculo, el "antes del alba" y las presiones a la expresión que se ejercen en el subconsciente son casi imperceptibles para nosotros. Más concretamente: ¿cómo es posible que unas incisiones sobre una tablilla de arcilla, unos trazos de pluma o de lápiz, muchas veces apenas visibles en un trozo de frágil papel, constituyan una *persona* -una Beatriz, un Falstaff, una Ana Karénina- cuya sustancia, para innumerables lectores o espectadores, excede a la vida misma en su *realidad* , en su presencia fenoménica, en su longevidad encarnada y social? Este enigma de la *persona* ficticia, más viva, más compleja que la existencia de su creador y de su "receptor" -ese hombre o esa mujer ¿son tan bellos como Helena, tan complejos como Hamlet, tan inolvidables como Emma Bovary?- es la cuestión fundamental, pero también la más difícil, de la poética y de la psicología.

La imagen clásica ha sido la de la creación divina, la de Dios haciendo el mundo y el hombre. Explícitamente o no, se ha entendido al gran escritor y al gran artista como un *simulacrum* del decreto divino. Con frecuencia, se ha sentido rival amargo o amante de Dios, su competidor en el acto de la invención y la representación. Para Tolstói, Dios era "el otro oso del bosque", al que había que hacer frente, con el que había que luchar. Toda la metáfora de la "inspiración", tan antigua como las Musas o como el soplo de Dios en la voz del vidente o del profeta, es un esfuerzo para dar una razón de ser a las relaciones miméticas entre la *poiesis* sobrenatural y la *poiesis* humana. Con una diferencia capital. El problema de la creación divina *ex nihilo* ha sido debatido en todas las grandes teologías y en todos los grandes relatos mitológicos del misterio del comienzo (*incipit*). Hasta el escritor más grande entra en la casa de un lenguaje preexistente. Puede, dentro de unos límites muy estrictos, añadirle neologismos; puede, como Pascoli, tratar de insuflar una vida nueva a las palabras "muertas", incluso a lenguas muertas. Pero no forma su poema, su obra teatral o su novela "de la nada". En teoría, cada texto literario concebible está ya potencialmente presente en la lengua (de ahí la fantasía borgesiana de la biblioteca total de Babel). No por eso dejamos de seguir sin saber nada de la alquimia de la elección, de la secuencia fonética, gramatical y semántica que produce el poema perdurable. Y con el abandono progresivo, hoy, de la imagen de la creación divina, del *concetto* de la inspiración sobrenatural, nuestra ignorancia se hace mayor.

En el otro lado de la dialéctica, las cuestiones son casi igualmente desconcertantes. ¿Cuál es, exactamente, el grado de existencia de un poema o una novela que no se lee, de una obra teatral que jamás se representa? La recepción, aunque sea tardía, aunque sea por una minoría esotérica, ¿es indispensable para la vida de un texto? Si es así, ¿de qué manera lo es? El concepto de lectura, concebido como un proceso que revela en lo fundamental una colaboración, es intuitivamente convincente. El lector serio *trabaja con* el autor. Comprender un texto, "ilustrarlo" en el marco de nuestra imaginación, es, en la medida de nuestros medios, *re-crearlo* . Los más grandes lectores de Sófocles y de Shakespeare son los actores y los directores de teatro que dan a las palabras su carne viva. Aprender de memoria un poema es encontrarlo a mitad de camino en el viaje siempre maravilloso de su venida al mundo. En una "lectura bien hecha" (Péguy), el lector hace con él algo paradójico: un eco que refleja el texto, pero también que responde a él con sus propias percepciones, sus necesidades y sus desafíos. Nuestras intimidades con un libro son completamente dialécticas y recíprocas: leemos el libro, pero, quizá más profundamente, *el libro nos lee* a nosotros.

Pero ¿cuál es la razón de lo arbitrario, de la naturaleza siempre discutible de estas intimidades? Los textos que nos transforman pueden ser, desde un punto de vista tanto formal como histórico, *trivia* . Como un estribillo de moda, la novela policíaca, la noticia ligera, lo efímero puede hacer irrupción en nuestra conciencia y huir a lo más profundo de nosotros. El canon de lo esencial varía de un individuo a otro. Hay en la adolescencia

textos maestros que son ilegibles más tarde. Hay libros repentinamente redescubiertos en la escena literaria o en la vida privada. La química del gusto, de la obsesión, del rechazo, es casi tan extraña e inaprensible como la de la creación estética. Seres humanos muy próximos entre sí por sus orígenes, por su sensibilidad y por su ideología pueden adorar el libro que se detesta, pueden juzgar *kitsch* lo que se considera una obra maestra. Coleridge hablaba de los "átomos ganchudos" de la conciencia, que se entremezclan de manera imprevisible; Goethe hablaba de las "afinidades electivas"; pero no son más que imágenes. Las complicidades entre el autor y el lector, entre el libro y la lectura que hacemos de él, son tan imprevisibles, tan vulnerables al cambio, y están tan misteriosamente arraigadas como las del eros. O, tal vez, como las del odio, pues hay textos inolvidables, que nos transforman y que acabamos odiando: yo no soporto ver el *Otelo* de Shakespeare en el teatro ni puedo enseñarlo, pero la versión de Verdi me parece, en muchos aspectos, la más coherente, un milagro humano.

La paradoja del eco vivificador entre el libro y el lector, del intercambio vital hecho de confianza recíproca, depende de ciertas condiciones históricas y sociales. El "acto clásico de la lectura", como he tratado de definirlo en mi trabajo, requiere unas condiciones de silencio, de intimidad, de cultura literaria (alfabetismo) y de concentración. Faltando ellas, una lectura seria, una respuesta a los libros que sea también *responsabilidad* no es realista. Leer, en el verdadero sentido del término, una página de Kant, un poema de Leopardi, un capítulo de Proust, es tener acceso a los espacios del silencio, a las salvaguardias de la intimidad, a un determinado nivel de formación lingüística e histórica anterior. Es tener asimismo libre acceso a útiles de comprensión como diccionarios, gramáticas y obras de alcance histórico y crítico. Desde los tiempos de la Academia ateniense hasta mediados del siglo XIX, muy esquemáticamente, dicho acceso era la definición misma de la cultura. En mayor o menor medida, éste fue siempre el privilegio, el placer y la obligación de una élite. Desde la biblioteca de Alejandría hasta la celda de San Jerónimo, la torre de Montaigne o el despacho de Karl Marx en el British Museum, las artes de las concentración -lo que Malebranche definía como "la piedad natural del alma"- han tenido siempre una importancia esencial en la vida del libro.

Es una banalidad constatarlo: estas artes, en nuestros días, están muy erosionadas; se han convertido en un "oficio" universitario cada vez más especializado. Más del ochenta por ciento de los adolescentes americanos *no saben* leer en silencio; hay siempre como telón de fondo una música más o menos amplificada. La intimidad, la soledad que permite un encuentro en profundidad entre el texto y su recepción, entre la letra y el espíritu, es hoy una singularidad excéntrica, que resulta psicológica y socialmente sospechosa. Es inútil detenerse a hablar del hundimiento de nuestra enseñanza secundaria, sobre su desprecio del aprendizaje clásico, de lo que se aprende de memoria. Una *forma de amnesia planificada* prevalece ya desde hace mucho tiempo en nuestras escuelas.

Al mismo tiempo, el formato del libro *en sí* , la estructura del *copyright* , de la edición tradicional, de la distribución en librerías, están, ustedes lo saben mejor que yo, en plena transmutación, hasta en plena revolución. A partir de ahora, los autores pueden atender a sus lectores directamente por la internet y pedirles que entren en comunicación directa con ellos (es así como se ha "publicado" todo el último John Updike). Cada vez se leen más libros *on line* , en la pantalla de la computadora, o se consultan en la red. Ochenta millones de volúmenes de la Biblioteca del Congreso, en Washington (no) están (ya) disponibles (más que) por medios electrónicos. *Nadie* , por bien informado que esté, puede predecir lo que sucederá con el concepto mismo de autor, de textualidad, de lectura personal. Sin ninguna duda, estas evoluciones son maravillosamente excitantes. Suponen liberaciones económicas y oportunidades sociales de primera importancia. Pero también van acompañadas de profundas pérdidas. De manera creciente, los libros escritos, editados, publicados y comprados "al estilo antiguo" pertenecerán a las "bellas letras" o a lo que en alemán se denomina, peligrosamente, la *Unterhaltungsliteratur* , la "literatura fácil". De manera creciente, la ciencia, la información, el saber en todas las formas se transmitirán, registrarán y encargarán por medios electrónicos. Las fracturas, ya grandes en nuestra cultura y en nuestras letras (alfabetismos), se harán más hondas.

De ahí la extrema importancia de esta *Fiera* , de esta feria del libro en la orgullosa villa de Alfieri y de Nietzsche. Más que nunca necesitamos al libro, pero los libros, a su vez, nos necesitan a nosotros. ¿Qué privilegio más bello que el de estar a su servicio?

Por George Steiner

Traducción: María Condor

1- El 4 de febrero de 1989, una proclama del ayatolá Ruhollah Khomeini, emitida por Radio Teherán, condenó a muerte al escritor Salman Rushdie. En las calles de Irán se quemaron entonces ejemplares de Los versos satánicos, la novela del autor sentenciado, que produjo un estallido de intolerancia religiosa

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/cultura/nota.asp?nota_id=897674