



CONTENIDOS

Convocatoria a Becas Hubert H. Humphrey	3
Leonard Woolf, el hombre sin atributos	4
Entre el escepticismo y lo absoluto	6
Participarán invidentes en maratón lectura <i>Cien años de soledad</i>	8
Reinante fantasía heroica	10
Esclavo de la ficción	11
Tres caras de una historia	13
Un estado de encuentro	14
Un dejo de agria esperanza	16
Nuevas técnicas para prevenir las alteraciones del envejecimiento	17
La Biblioteca de Catalunya destinará 1,4 millones a catalogar 300.000 documentos inéditos	19
Diez años de blogs, las bitácoras personales que inundan la red	20
Internet reemplaza al telescopio en la nueva 'edad de oro' de la astronomía	22
Los robots exhiben en Berlín su árbol familiar desde el siglo XVI	24
Llega al país la obra que pone en duda la validez científica de Freud	26
Se extiende la figura del profesor tutor en los colegios secundarios	29
Los retratos de Warhol, reunidos en un libro	31
Satélites para prevenir desastres	32
Descubren cómo regular el azúcar en la papa	33
Utopía que será realidad	34
A los 78 años, murió Sol LeWitt, un pionero del arte conceptual	36
Identifican un gen relacionado con el riesgo de obesidad	38
El observatorio de la NASA detecta un eclipse de un agujero negro	39
Massagué descubre una combinación de fármacos que podría frenar metástasis de cáncer de mama	40
Muere a los 84 años el novelista Kurt Vonnegut	42
Surge una nueva generación de editores que apuestan al libro	43
DISCURSO DE JUAN RAMÓN DE LA FUENTE	45
Científicos logran esperma inmaduro con médula ósea humana	48
Estudian misteriosa desaparición de abejas en Gran Bretaña	50
Psicólogos y neurobiólogos indagan las raíces del prejuicio	51
Umberto Eco cree que la gente lee porque está insatisfecha	53
Polémico remate de dinosaurios	54
Va disminuyendo la mortalidad en los tumores cancerígenos más frecuentes	55

"El bebe empieza a adquirir el lenguaje desde que nace"	56
Los últimos días de lord Brummell	58
Freud, lector, científico y humanista	61
¿Una narrativa invisible?	65
Cuando la foto es testigo del crimen	67
Peligra el <i>Mero</i> por sobreexplotación	69
El tiempo mesiánico	71
exposición fotográfica de Daniel Garza Tobón	73
Q98uilibrio marino, cerca del colapso	74
Acceso a lo velado	76
Tiene México evidencia más antigua de maíz domesticado	78
NASA se adentra al cráter Victoria de Marte	80
Lanzan concurso de relatos para jóvenes iberoamericanos	82
'Un hombre corriente' narra como Rusesabagina salvó la vida de 1.268 personas en Ruanda	83
Fallece el historiador francés Rene Remond a los 88 años de edad	85
Tomar el sol, el mejor remedio contra resfriados	86
Ecomillonarios en acción	97
Peligra el equilibrio perfecto	91
¿Es bueno que la TV esté en el dormitorio?	93
En el cuarto de los chicos, no	94
Sumatra, afectada por la mayor muerte masiva de corales	95
El mundo editorial español, invitado de honor en la Feria del Libro de Londres	96
El tesoro blanco	98
Los secretos del hielo	100
El síndrome del complot	105
"La gran deuda de la región es la justicia"	107
Kuitca, entre los elegidos de Venecia	109
Crean vacas capaces de producir insulina	110
Cumbre sobre áreas marinas pidió incrementar protección de océanos	112
Viaje al pasado de Marte	113
Atraído por el poder de la ciencia	115
La meta: plantar mil millones de árboles	118
En busca del teatro joven	119
Veracruz abre su 'Puerta de Mar'	120
La UNAM y la NASA estudian la Antártida	121
Científicos hallan nuevos mecanismos moleculares vinculados al cáncer	123
Obtiene China su primer medicamento contra el VIH	124
Buscan terapias más efectivas para controlar el autismo	125
Rebasa ruido normas de salud en vialidades	127
Dietas extremas son un riesgo al conducir	129
Hallan en Tula restos de 23 niños de unos mil años	130
Cumple 90 años el tango <i>La Cumparsita</i>	132
Regresa a Tula escultura de jaguar	134
Oxígeno que respiramos entre causas de cáncer que no podemos evitar	136



BECAS

Fulbright-García Robles

Entendimiento Bilateral
a través del Intercambio Educativo

Beca Hubert H. Humphrey para profesionistas mexicanos

¿Estás a la mitad de tu vida profesional?

¿Te gustaría actualizar tus conocimientos?

¿Quieres hacer una pausa para reenfocar tu carrera?

ENTONCES SOLICITA LA BECA HUBERT H. HUMPHREY!!!

Este programa ofrece la oportunidad a profesionistas mexicanos exitosos de hacer una estancia de un año en los Estados Unidos (agosto de 2008 a junio de 2009) combinando cursos de nivel de postgrado con prácticas profesionales; tendrías además la oportunidad de participar en talleres y conferencias en tu especialidad, así como desarrollar redes con profesionistas de los Estados Unidos en tu campo. La beca cubre todos tus gastos durante ese año.

Los campos profesionales incluidos son:

Desarrollo Económico, Administración de Recursos Humanos/Naturales y Medio Ambiente, Finanzas y Banca, Políticas Públicas y Administración Pública, Derecho y Derechos Humanos, Desarrollo de la Agricultura/Economía Agrícola, Planeación Educativa, Planeación Regional y Urbana, Políticas y Administración de la Tecnología, Administración de la Salud con énfasis en Tratamiento, Educación y Prevención de Drogas, Proyectos e Investigación en Sida, Enseñanza del Inglés como Segunda Lengua (TEFL), Estudios sobre Migración entre México y Estados Unidos/Políticas y prevención.

El plazo para recibir solicitudes es el 24 de agosto del 2007

Solicitud y descripción del programa: www.comexus.org.mx/Mexicanos/InvHHH.htm

Otros informes: www.iie.org/Template.cfm?&Template=/programs/hhh/overview.htm



Entendimiento Bilateral a través del Intercambio Educativo
Fulbright-García Robles

Leonard Woolf, el hombre sin atributos

Una biografía de Victoria Glendenning revela la importancia del esposo de Virginia Woolf como escritor



Thomas Hardy e Isaiah Berlin. Nunca existió una persona más asediada que Leonard Woolf por la grandeza de los amigos y los parientes cercanos.

En 1966, cuando su vida había atravesado ya dos guerras mundiales, el ocaso de un imperio y el suicidio de la mujer que amaba, Leonard Woolf se encerró a reflexionar y escribió: "A la edad de ochenta y ocho años, mirando hacia atrás mis cincuenta y siete años de trabajo político en Inglaterra, veo con claridad que no he obtenido prácticamente nada. El mundo presente y la historia del hormiguero humano de los últimos cincuenta y siete años serían exactamente idénticos si hubiera jugado al ping pong en vez de presidir comités y escribir libros y memorandos". Y concluía con "la confesión más bien humillante" de haber arado la propia existencia con "algo así como ciento cincuenta o doscientas mil horas de trabajo perfectamente inútiles".

Pero el intenso trabajo desarrollado en las filas del partido laborista no debía de ser el único motivo de frustración para un escritor ambicioso y competitivo, que había padecido el desafío de estar casado con Virginia Woolf. En Cambridge, Leonard se había vinculado con algunas de las mentes más brillantes del siglo, entre las cuales se encontraban John Maynard Keynes, Lytton Strachey, E. M. Forster y Bertrand Russell. En Londres, había fundado la Hogarth Press y había sido el editor de T. S. Eliot y de Sigmund Freud, y en calidad de codirector del *Political Quarterly*, había publicado y trabajado con personalidades del nivel de H. G. Wells,

Y por eso hoy se ha convertido en noticia el hecho de que al hombre sin atributos de Bloomsbury se le haya restituido la dignidad perdida con el relanzamiento, en Gran Bretaña y en los Estados Unidos, de su primera novela, *The village in the jungle*, de los cuentos de *A tale told by midnight*, pero sobre todo, con la publicación de una brillante biografía escrita por Victoria Glendenning, que le reconoce una interesante y contradictoria personalidad. Glendenning describe a Leonard Woolf como a un hombre austero, tímido, despótico, irascible y pesimista (su inefable lema era "¡Nada importa!"), a quien el amor por una mujer con la que no tenía ninguna intimidad sexual suavizó hasta el punto de convertirlo en un ser generoso, protector y paciente. Un hombre con una cara como el filo de un cuchillo y de cuerpo menudo, que amaba a las mujeres ("Siempre me sentí fuertemente atraído por la mente y el cuerpo femeninos") y que era retribuido por ellas. Menos de dos años después del suicidio de Virginia, ese hombre vivió una segunda temporada de amor con la vivaz y alegre Trekkie Parsons, esposa de Ian Parsons (que consentía la relación), editor de Chatto & Windus. Leonard y Trekkie compartieron los siguientes treinta años de vida.

Un hombre que se declaraba marxista y socialista, y del que hasta la misma Virginia decía que era "muy duro con las personas. Sobre todo con la servidumbre... La extrema rigidez de su mente me sorprende... su severidad: no hacia mí, yo puedo levantarme y mandarlo al diablo. ¿De dónde viene? Del hecho de no ser un *gentleman*, en parte: de no sentirse cómodo en presencia de las clases inferiores... Supongo que tiene un deseo de dominio. Amor de poder. Y después escribe contra esas cosas...".

En las palabras de la mujer, uno encuentra todo el desenvuelto antisemitismo de la buena sociedad inglesa. Y aunque Leonard haya negado que alguna vez se sintiera discriminado, es difícil creer que el hecho de pertenecer a una familia judía empobrecida imprevistamente a la muerte del padre abogado no le haya sido pesado cuando frecuentaba una escuela de larga tradición antisemita como St. Paul. Una vez que salió de allí,

pasó a Cambridge con una beca de estudios y fue de nuevo alguien distinto entre iguales: el único de aquel excepcional círculo de amigos "arrogantes, altaneros, cínicos y sarcásticos", como los describía él mismo, que en caso de recibir una mala nota podía ser castigado con la pérdida del derecho a frecuentar la universidad. Después de graduarse, aceptó con humildad un empleo en la administración colonial. Y los siete años durante los cuales fue administrador de una aldea en Ceilán se convirtieron en el bagaje de experiencia de su posterior pasión antiimperialista.

Fue precisamente mientras Leonard estaba en Ceilán cuando el homosexual Lytton Strachey le escribió en 1909 que había pedido la mano de Virginia Stephen, que se había arrepentido y que, por suerte, había sido rechazado. Ahora le tocaba a Leonard casarse "por su cabeza" con la hermana del amigo común Toby Stephen, le decía Strachey. Y Leonard lo hizo, aunque aterrizado por las "espantosas complicaciones de la virginidad y del matrimonio". Se convertiría en un marido extraordinario y en un amante inexistente, que no mostró celos cuando Virginia vivió su historia de amor con la escritora y aristócrata Vita Sackville-West.

¿Qué queda hoy de esa vida ensombrecida por el brillo de las de otros? Dos novelas, *The village in the jungle* (1913) y *Wise Virgins* (1914), que transcurren la primera en Ceilán y la segunda, en un ambiente suficientemente semejante al de su familia de origen como para ponérsela toda en contra, además, una inmensa masa de escritos políticos, por propia admisión irrelevantes ("Pero hasta el fracaso puede ser portador de un granito de conocimiento"); y una espléndida autobiografía en tres volúmenes, escritas cuando ya reflexionaba "pasaron las tempestades y las tensiones de la vida, las ambiciones y las competencias". Por todo esto, Leonard brotó a los ochenta años bien cumplidos en los tres volúmenes de su autobiografía, dice hoy Victoria Glendinning. Porque escribir lejos de los consejos críticos de los amigos ilustres, ya muertos, fue para él una liberación. Y es extraño que sea ella quien lo diga. Porque ni siquiera su biografía se resiste a la tentación de decirle a Woolf lo que debería haber hecho ("Si hubiera perseguido con mayor fuerza la idea de una nueva versión del *Judío Errante*... habría escrito probablemente su obra maestra"). Es la demostración de que nunca habrá paz para Leonard Woolf, eterno viudo de Virginia. Aunque hoy se lo rescate.

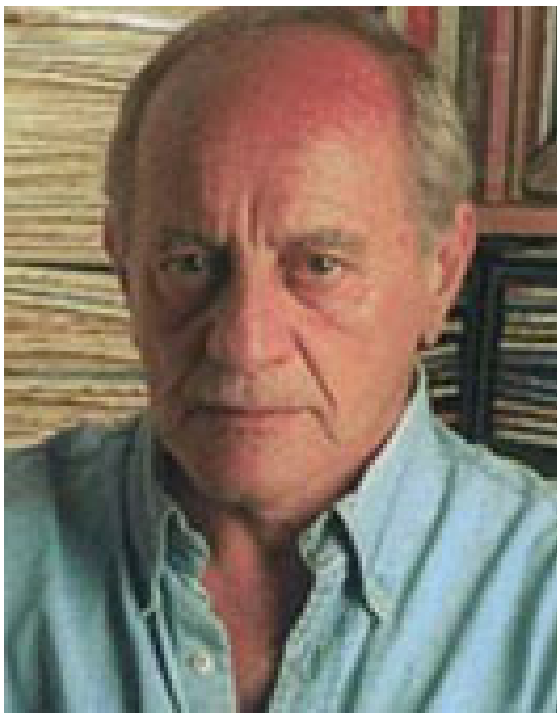
Por Livia Manera
Corriere della Sera

Traducción: Hugo Beccacece

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/cultura/nota.asp?nota_id=897676

Entre el escepticismo y lo absoluto

En su nueva novela, *El héroe anónimo* (Seix Barral), Rodolfo Rabanal narra las inesperadas peripecias por las que pasa un aspirante a ensayista durante el Mundial de Fútbol de 1978. Por medio de ese personaje, tocado por la tragedia, describe con sutileza los efectos decisivos que la política y el clima social tienen sobre la vida de un individuo



"En la vida hay encuentros irreparables." Pablo pesca la frase en una conversación ajena y la anota en su cuaderno, uno de los tantos cuadernos en los que registra minuciosamente hechos y reflexiones, lo que le pasa a él y lo que les pasa a los otros en junio de 1978, en Mar del Plata, donde la euforia colectiva que despierta el Mundial oculta los aspectos más sombríos de la dictadura militar. Esos cuadernos escritos en primera persona son la materia de *El héroe anónimo*, la nueva novela de Rodolfo Rabanal, publicada por Seix Barral.

A los 33 años, Pablo sobrelleva la rutina de un trabajo que no le interesa y se esfuerza por desarrollar una incipiente vocación literaria. Todo en su vida lo aborda con cierta indolencia, con una tibieza de espíritu de la que sólo lo arranca el romance que mantiene con la médica que atiende a su padre. Tal vez porque en el fondo intuye que una de las posibilidades de la pasión es la tragedia.

Tratando de escribir y de alejarse de la brutalidad de la que ha sido testigo en las calles de Buenos Aires, Pablo se instala en Mar del Plata para trabajar en un ensayo

sobre el *Infierno* de Dante, sin sospechar hasta qué punto conocerá el infierno propio, a partir de uno de esos encuentros "irreparables" que ocurre en el bar donde reina la Gorgona, en la versión de Rabanal, una prostituta decadente y siniestra.

"El origen de esta novela está en apuntes que yo había tomado en junio de 1978, durante el Mundial, en Mar del Plata", cuenta el autor de *El apartado*, desde su casa, en Uruguay. "Luego me desentendí de ellos durante algún tiempo hasta que los encontré hace poco. Por eso la novela se impuso en este momento."

Como Pablo, también Rabanal había intentado evadirse de la atmósfera opresiva que se respiraba en Buenos Aires. "Yo estaba terminando mi segundo libro, *Un día perfecto*. Entonces, una tía mía me cedió su departamento en Mar del Plata para que estuviera solo. Ingenuamente pensé que en Mar del Plata estaría más tranquilo. No fue así. Allí todo estaba como en Buenos Aires. Esa cosa se proyectaba a todo el país." La "cosa" era la dictadura y sus consecuencias de miedo, muerte, crueldad y silencio. "Hay quienes han visto en esta obra una novela política. No lo es. El contexto es históricamente político, pero el texto trata, en verdad, de los efectos que la política puede tener sobre el individuo en un momento muy particular y especial como lo fueron los años 70."

En sus cuadernos Pablo desliza la certeza de que le ha tocado ser joven en el momento inadecuado. Su melancolía, probablemente incentivada por la desconfianza hacia la violencia que marca el espíritu de la época, le impide inclinarse hacia el heroísmo que parecen reclamar la hora y los jóvenes de su generación. En ese sentido, Pablo es un típico personaje de Rabanal, como los que se pueden ver en *La vida brillante*, *El pasajero* o *La mujer rusa*: valora el heroísmo -y hasta es capaz de realizar actos heroicos- pero lo juzga con escepticismo.

"En general, mis personajes sienten que los grandes hechos no son tales. Creo que el heroísmo pertenece al mundo romántico, que es un mundo perdido. Pablo sufre un reto de carácter ético. En ese sentido, estamos

ante una forma del existencialismo ético. Un compromiso con una persona lo puede llevar eventualmente a la tragedia en un contexto político particular. Eso es lo que pasa. La mirada de Pablo hacia el heroísmo es escéptica y en algún punto también melancólica, porque es imposible que un hombre de ese talante, un joven intelectual, no tenga alguna añoranza romántica. No hay que olvidar que viene de los años 60, del mayo francés, del Cordobazo. De un montón de cosas que están muy ligadas al romanticismo. El suyo no es el mundo de la posmodernidad, donde lo único que importa es el interés. Ahí está la diferencia: hasta hace algunos años se podía creer en algunos principios y en algunos valores, aun cuestionándolos. Hoy, hasta parece ridículo cuestionarlos porque han sido borrados. Lo que queda es la inmediatez, las cosas concretas como la respetabilidad, en el mejor de los casos, y el éxito, en el peor. Esto es más común hoy de lo que era en mi juventud."

Rabanal comparte la posición de Pablo. "En aquellos años yo tenía una actitud vacilante. Por un lado, era un escéptico, pero un escéptico no es un nihilista. Un escéptico tiene una mirada crítica, un nihilista, no. Nunca fui heroico ni intenté serlo. Sin embargo, aquella juventud militante, la gente que asumió esos compromisos definitivos, evidenciaba algo que para nosotros hoy es un poco ajeno: que todos estábamos más cerca de lo absoluto que de lo relativo, tanto en términos filosóficos y sociopolíticos como religiosos."

A lo largo de la novela, Rabanal va dejando caer indicios del destino que aguarda a Pablo. Uno de ellos tiene claras resonancias sartreanas: una mosca gorda y repugnante, como los bichos funestos que dan nombre a la pieza de Sartre, se le aparece en un bar, en pleno invierno. "Por qué ha aparecido esta mosca en medio del frío, qué miseria la atrae", se pregunta Pablo. A partir de entonces se hace transparente su identidad de Orestes contemporáneo. Avanza ignorante de que "al final del camino lo espera un acto, *su* acto", en esa Mar del Plata que, como la Argos que concibió Sartre, es una ciudad dominada por el miedo y habitada por seres a quienes su silencio ha convertido en cómplices pasivos del crimen institucionalizado en el poder.

Rabanal se sorprende al reconocer esos ecos de *Las moscas* en su novela. "Qué curioso, todo eso es verdad, pero nunca tuve a Sartre en mi horizonte mientras escribía esta novela, y eso que soy un gran lector suyo, como toda mi generación, al igual que de Albert Camus, por quien siempre sentí un afecto muy grande, quizás mayor que el que sentí por Sartre. No pensé en él para nada a la hora de hacer este libro pero, claro, ¿qué es aquello en lo que no pensamos? Tal vez esas vivencias tan profundamente arraigadas en uno que aparecen solas en el momento adecuado. Estamos hechos de todo lo que hemos leído. La literatura, cuando es de verdad, siempre nos revela algo del mundo. Si renuncia a esa condición, pierde su razón de ser. La literatura tiene que tener algo que perturbe y fascine, y que, al mismo tiempo, deje al lector la posibilidad de ejercer su criterio. Si no da eso, no sirve."

Por Verónica Chiaravalli
De la Redacción de LA NACION

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/cultura/nota.asp?nota_id=897677

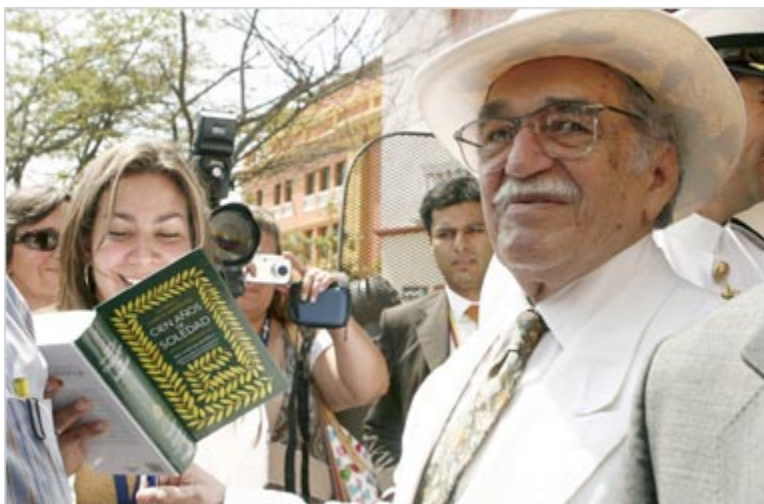
Participarán invidentes en maratón lectura *Cien años de soledad*

EFE

El Universal

Guadalajara, Jalisco

Martes 10 de abril de 2007



Será el próximo 23 de abril en Guadalajara, entre las 9:00 y las 18:00 horas; destacan entre las novedades de la feria, la traducción al braille de la obra que realizó la Universidad del Valle de Atemajac (UNIVA)

Cientos de mexicanos, incluidos algunos invidentes, participarán el próximo 23 de abril en una lectura colectiva de la novela *Cien años de soledad*, del Nobel colombiano Gabriel García Márquez, informaron hoy los organizadores de la actividad.

El anuncio lo hizo en rueda de prensa la directora de la Feria Internacional del Libro (FIL), Nubia Macías, al presentar el contenido de la sexta actividad de lectura masiva, que se realizará en más de sesenta municipios.

En Guadalajara, la directora de la FIL aclaró que la actividad se desarrollará entre las 9:00 y las 18:00 horas en la Rambla Cataluña, calle ubicada a un costado del Paraninfo de la Universidad de Guadalajara (UdG).

Entre las novedades de la feria, destaca la traducción al braille que realizó la Universidad del Valle de Atemajac (UNIVA) del famoso libro de García Márquez, por lo que los invidentes también podrán sumarse a esta fiesta de la lectura, señaló Macías.

"Queremos leer al Gabo, festejar estos 40 años de *Cien años de soledad*, los 25 de que recibió el Nobel, y los 80 años que cumplió" el pasado 6 de marzo, señaló Macías al justificar la elección de ese libro.

Explicó que en años anteriores se sometía a consideración de la gente varios títulos para que eligieran cuál de ellos preferían leer el 23 de abril, pero que en esta ocasión "nos brincamos la democracia", ironizó la directora de la FIL.

En la decisión también influyó que Colombia será el país invitado de honor en la XXI FIL, que se celebrará del 25 de noviembre al 2 de diciembre.

En la rueda de prensa la directora general de Alfaguara en México, Marisol Schulz, informó que por la tarde del mismo día se presentará también la edición conmemorativa de *Cien años de soledad*, que realizarán entre otros los mexicanos Jorge Volpi y Gonzalo Celorio, el cubano Eliseo Alberto y, probablemente Elena

Poniatowska.

La editorial además donará 300 libros a los lectores que acudan el 23 de abril a leer párrafos de esta obra, distribuidos en los 63 municipios de Jalisco.

En ediciones anteriores esta actividad, que organiza la FIL con el apoyo de algunas editoriales, tuvo como protagonistas a Juan José Arreola, Julio Cortázar, Pablo Neruda, Julio Verne y Jorge Luis Borges.

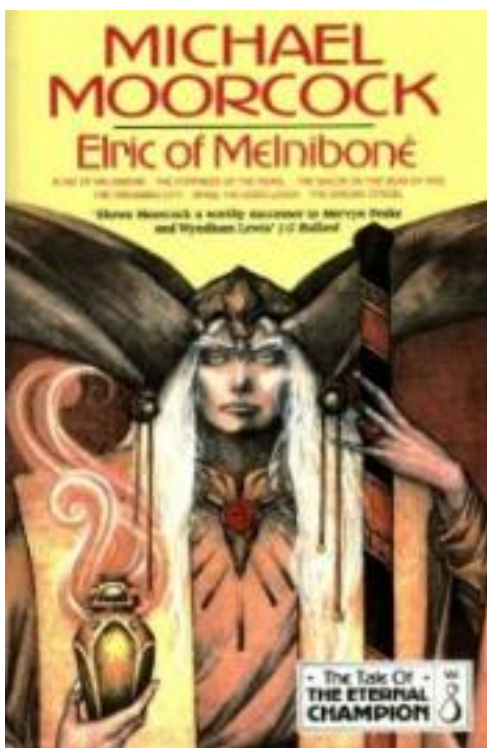
En 2006 acudieron 857 lectores a este maratón de lectura por el que pasaron más de 2 mil personas, asistencia que se espera rebasar con participación de personas procedentes de 63 municipios del estado occidental mexicano de Jalisco.

<http://www.eluniversal.com.mx/notas/417725.html>

Reinante fantasía heroica

ELRIC DE MELNIBONE

Por Michael Moorcock-(Edhasa)-Trad.: Hernán Sabaté-213 páginas-(\$ 25)



La fantasía heroica, o "Espada y brujería", como también se la llama, es un género que tiene sus raíces en la obra Tolkien y en los relatos que en los años treinta Robert E. Howard dedicó a su héroe Conan. A partir de la segunda mitad de los sesenta y en los países de habla inglesa, esta clase de historias abundó hasta la saciedad. Ya se sabe: espadas mágicas, hechiceros, reinos de nombre misterioso, dragones. Los libros nunca están solos: siempre son trilogías, tetralogías, pentalogías. Los diálogos suelen ser pomposos y las mayúsculas se reparten con generosidad (Barco que Navega sobre Mares y sobre Tierras, leemos en la novela que nos ocupa). En los últimos años, y a partir del renovado éxito de la trilogía *El señor de los anillos*, la fantasía heroica volvió a conquistar su reino perdido: además de la aparición de nuevas novelas (por ejemplo *El caballero*, la reciente obra de Gene Wolfe), se rescataron libros olvidados, como éste de Michael Moorcock, publicado originalmente en 1972.

Elric es un emperador albino que gobierna una isla llamada Melniboné. Está enfermo -debe tomar drogas que alimenten su debilitada sangre- y tampoco su reino goza de buena salud. Los enemigos del sur tratan de invadir la isla cruzando a través de un puerto-laberinto, mientras su propio primo, el malvado Yyrkoon (vaya a saber uno como se pronuncia) trata de usurpar el trono. Las derrotas llevarán a Elric a cambiar la

ambigüedad moral que tiene al principio de la novela por una clara inclinación al bien. Es evidente que el autor quiso variar el modelo de héroe invencible y así dotó a Elric de enfermedades, de vacilaciones, de crueldades y también de una especie de sesgo existencialista. Llega a pensar: "No estoy hecho para vivir".

En los últimos años la fantasía heroica ha desplazado en los estantes de las librerías tanto al terror como a la ciencia ficción. Ignoramos cuál es el encanto que este tipo de relatos tiene para una gran masa de lectores. No es aventurado pensar, sin embargo, que la superabundancia de tecnología lleva a la nostalgia por un mundo donde las máquinas no existen, donde no hay ningún progreso, donde no es el futuro lo que pesa sobre el destino de los personajes, sino un pasado insondable en el que ya está todo escrito.

Borges sostenía que la literatura fantástica era superior a la ciencia ficción, porque la primera exigía al lector un solo acto de fe (por ejemplo, un anillo mágico), mientras que el segundo necesitaba de actos de fe sucesivos: el laboratorio, el experimento, la nave espacial. Pero la fantasía heroica exige algo más: una especie de convencimiento fanático. No sólo hay que creer en hechicerías y proezas extraordinarias, sino en seres que llevan nombres tales como Susurrador Tentaculado de Secretos Imposibles. Michael Moorcock nació en Londres en 1939. Su obra más conocida fuera de la fantasía heroica es *El programa final* (1968), especie de novela pop de ciencia ficción (que Francisco Porrúa publicó en la legendaria colección Minotauro). Que Moorcock se haya dedicado por igual a esta literatura psicodélica y a la fantasía heroica es algo que resulta extraño hoy, pero no en su época: hubo una estrecha relación entre los movimientos contestatarios (y su exaltación de la música y de las drogas y de la vida antiburguesa) y las fantasías "a la Tolkien". Mientras que muchos discos prodigaron duendes, magos y espadas, *El señor de los anillos* formó parte de la Biblia de los hippies. Los pacíficos miembros del *flower power* y los sanguinarios guerreros de las novelas tenían en común el rechazo a la vida burguesa y el amor por la naturaleza. Y el pelo largo, claro.

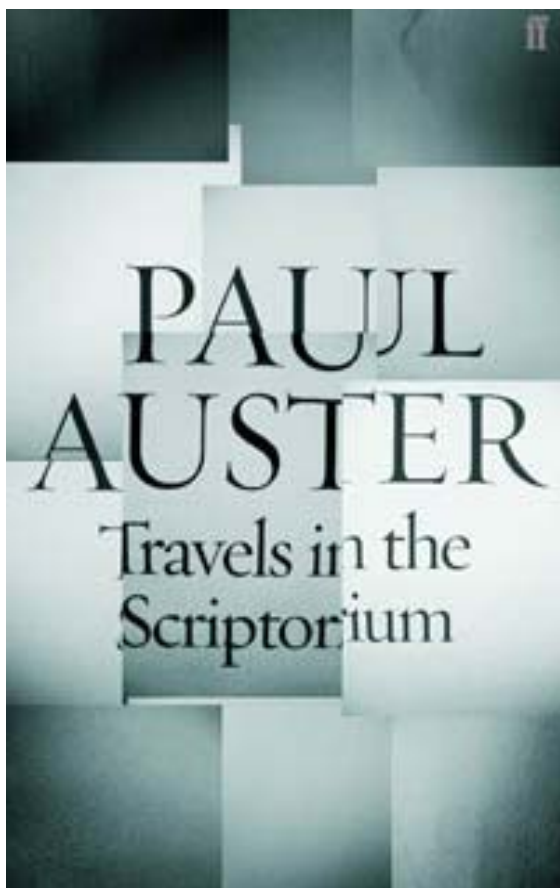
Pablo De Santis

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/cultura/nota.asp?nota_id=897681

Esclavo de la ficción

VIAJES POR EL SCRIPTORIUM

Por Paul Auster-(Anagrama)-Trad.: Benito Gómez Ibáñez-185 páginas-(\$ 29)



Después de *Brooklyn Follies*, Paul Auster (New Jersey, 1947), en apenas ciento ochenta y cinco páginas, ahonda con lucidez el extraño vínculo que existe entre escritura e identidad, en una recapitulación casi autobiográfica de su propia obra y de su condición de novelista.

Esto es *Viajes por el Scriptorium* : un intenso ejercicio metaficcional que a cada momento, para mostrar las luces y sombras del hecho literario, cruza los límites de su propio espacio de representación. También expresa la angustia que produce concebir "vidas" a través de la imaginación y la creatividad, una tarea que enciende la culpa, difumina la verdad y, en ocasiones, se conecta con los peores abismos de la naturaleza humana.

Amnésico y doblegado por la edad, Mr. Blank ignora dónde y por qué está encerrado. Para él, la austera habitación en la que se encuentra confinado es una incógnita tan desconcertante como el motivo por el cual lo visita un conjunto desigual de personajes enigmáticos y se lo obliga a leer, una y otra vez, manuscritos que lo incitan a reflexionar sobre su propia y oscura situación. Atrapado en la inflexión entre presente y pasado, asaltado por la incertidumbre, cada nueva entrevista que concede (y padece) Mr. Blank anuda los despojos de una ficción de la que parece ser dueño, pero también, misteriosamente, esclavo.

Entre la pulsión por la verdad y el descenso en la culpa, el anciano recorre una trama en apariencia ajena, rememora no tanto el amor como sus estertores físicos y se debate entre creer en la versión de los hechos, siempre acusadora, expuesta por las criaturas que frecuentan su reducido mundo o liberar la imaginación para pensar su propia respuesta a las incógnitas que se suceden hasta devastarlo.

Una duda se erige en *Viajes por el Scriptorium* por sobre todas las demás: ¿tiene sentido separar la ficción de la realidad? ¿Tiene sentido asumir el lugar de creador de un pequeño mundo ficticio, transitorio y olvidable? En la encrucijada final de esta novela de aires beckettianos, un acobardado y vencido Mr. Blank parece seducido por la tentación de perderse (y anularse) en un mundo de relatos del que, eventualmente, él mismo podría ser el autor.

Como si se tratara de un alucinante viaje por la conciencia, Auster es capaz de velar la complejidad de su novela gracias a un curioso y logrado *meeting point* con personajes y argumentos de sus libros anteriores. Este recurso dista mucho, sin embargo, de ser un complaciente homenaje a sí mismo. Se acerca, en cambio, con inteligencia al autoanálisis y a la autocrítica, al reencuentro inesperado de lo conocido en lo desconocido. Pero el principal objetivo de la narración no es recuperar viejos referentes de la obra del autor de *El palacio de la luna* y *La música del azar*. El acento debe ponerse en la lúcida práctica metaliteraria de Auster, que se opone al vanidoso juego de cierto posmodernismo "clásico". Hay un "relato del relato", pero en él las criaturas se rebelan y amotinan para cuestionar el revés de la trama y la lógica de la ficción. Esta vuelta de tuerca al tema pirandelliano por excelencia (y que también recuerda el sentido profundo del *Frankenstein* de Mary Shelley) plantea una revolución de la que nadie sale indemne, ni los personajes ni la propia obra.

Viajes por el Scriptorium aborda con calculada desmesura el principal motivo del autor, la identidad, para enlazarla ahora con temas como la memoria, la culpa, el olvido y la decrepitud. Sin embargo, este desconcierto de Auster ante la verdad del ser y de la índole más íntima de cada individuo -algo frecuente en sus libros- indaga en esta ocasión la feroz fatalidad de la creación, las inexplicables consecuencias de una vida dedicada a pergeñar ficciones y a usurpar aunque sólo de modo efímero el lugar del Creador.

Más allá de las confidencias sobre el proceso creativo de la escritura, sobre los equívocos de la imaginación o las capacidades o las reducciones del lenguaje, *Viajes por el Scriptorium* es además, gracias a su atmósfera y su extraño suspenso, una lograda novela de misterio. Ese misterio, que termina por ser el de la creación misma, echa luz sobre otro misterio más inquietante todavía: entre el sueño y la vigilia, entre la tiniebla y la luz, se trata de comprender el espacio indefinible al que la literatura arroja sin piedad al escritor, un espacio que parece ser la encarnación de la autenticidad absoluta, pero que también se revela más incierto y sorprendente que cualquier duda concebible en la vida real.

Armando Capalbo

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/cultura/nota.asp?nota_id=897682

Tres caras de una historia

DIAS CRUCIALES

Por Michael Cunningham-(Norma)-Trad.: Santiago Ochoa-388 páginas-(\$ 39)

Días cruciales se compone de tres *nouvelles* contadas en tercera persona. Todas muestran como escenario la ciudad de Nueva York y en todas se citan versos de *Hojas de hierba*, de Walt Whitman.



"En la máquina", la primera historia, se desarrolla en la segunda mitad del siglo XIX y su argumento gira en torno de Lucas, un chico de doce años que empieza a trabajar en la fábrica de matrices donde Simon, su hermano mayor, tuvo un accidente que le costó la vida. Lucas es un fervoroso lector de Whitman y siente una gran atracción por Catherine, una costurera con la cual iba a casarse Simon. "La cruzada de los niños", el siguiente relato, transcurre en la actualidad y está protagonizado por una psicóloga del departamento de policía que atiende llamadas de perturbados mentales y potenciales terroristas. La última narración, "Como la belleza", se sitúa en una Nueva York futurista y sus principales personajes son un androide y una mujer-lagarto del planeta Nadia. Michael Cunningham se consagró con *Las horas* (Premio Pulitzer 1999), que fue llevada al cine por Stephen Daldry. En ese libro el escritor norteamericano anudó tres historias a través de la figura de Virginia Woolf y su novela *La señora Dalloway*. Quizás haya pretendido emplear una estructura similar para *Días cruciales*, pero no logró la misma íntima ligazón conseguida en la obra anterior.

En *Días cruciales*, el autor se vale de los nombres para sugerir una continuidad en su tríptico y también bautiza Simon al novio de la psicóloga y al androide. En el caso de las heroínas femeninas hay leves variantes: de la Catherine del siglo XIX se pasa a la Cat terapeuta y a la Catareen extraterrestre. Los sucesores de Lucas son otros dos chicos llamados Luke. Este y otros recursos no bastan para establecer un sólido vínculo entre los tres relatos. Por eso conviene evaluarlos de manera independiente. El primero sobresale del resto. Combina una acertada ambientación histórica, en plena Revolución Industrial, con una sutil descripción de la alucinada psicología de Lucas y de su tortuosa relación con Catherine. Aquí la máquina es vista como enemiga del hombre y devoradora de almas. Al avance tecnológico se le opondría el espíritu fraternal de Whitman, y en algunos pasajes Cunningham eleva este enfrentamiento a una dimensión metafísica. La inclusión de matices simbólicos permite una asociación con el cuento "La fábrica", de Bradbury.

En la segunda *nouvelle*, predomina una trama policial que no llega a resolverse y deja en el aire una amenaza apocalíptica ante la sospecha de que un ejército de niños bomba, inspirados en *Hojas de hierba*, se dispone a destruir la civilización estadounidense. En el relato de ciencia-ficción se alude de modo muy vago a esa "cruzada" de "niños locos con una bomba realmente grande" como la posible responsable de un desastre nuclear. Su tema central, un clásico del género, aborda la posibilidad de que algún día existan robots capaces de sentir. En la *nouvelle* final, se produce una redención de las máquinas por medio del androide Simon, que ha sido poéticamente programado con la obra de Whitman. Las dos últimas narraciones se caracterizan por un exceso de diálogos. Entretienen sin dejar una huella literaria sustancial. Cunningham, por otro lado, no agrega nada valioso a las ideas, ya expuestas por otros autores, sobre la progresiva deshumanización del mundo y la anticipación de un momento paradójico en que las criaturas artificiales serán más humanas que sus inventores.

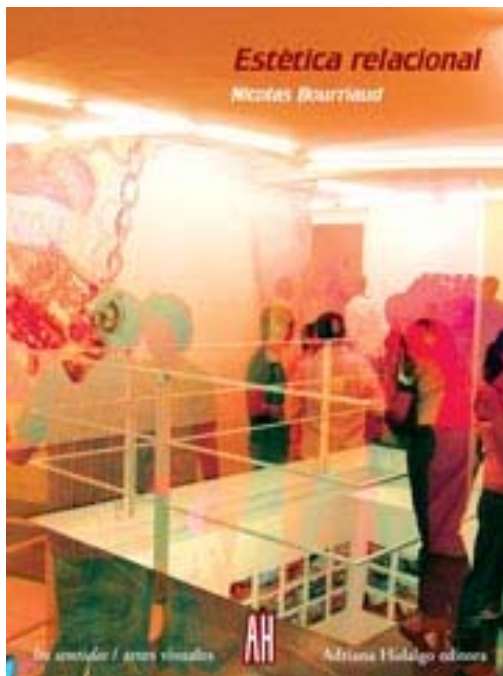
Felipe Fernández

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/cultura/nota.asp?nota_id=897680

Un estado de encuentro

ESTÉTICA RELACIONAL

Por Nicolas Bourriaud-(Adriana Hidalgo)-Trad.: C. Beceyro y Sergio Delgado-143 páginas-(\$ 30)



Estética relacional, de Nicolás Bourriaud, no formaliza una teoría estética; más precisamente es la teorización de una tendencia de las artes visuales de la década de los noventa. Escrito desde el punto de vista del curador, está dedicado a una vertiente del arte que incluye métodos de intercambio social y de interactividad con el espectador.

Editada por primera vez en 1998 (*Les presses du réel* , Dijon), la obra abunda en referencias a las prácticas de un grupo amplio y diverso de creadores jóvenes, cuyo postulado principal está definido por una breve proposición: "El arte es un estado de encuentro". Para Bourriaud lo que constituye el lugar de las obras de arte es "la esfera de las relaciones humanas". El sentido de ellas surge no sólo de los signos manipulados por el artista, también se origina con la colaboración de los espectadores en el espacio de exposición, museo, centro cultural o galería. Una frase de Rirkrit Tiravanija ahonda el concepto: "Conversar, ver cosas con la gente, con una gran cantidad de gente. Menos arte y más algo más. [] Algo más es posibilidad indefinida, inanimada, inclasificable, desenchufada, no globalizada, incomprensiva".

La práctica artística de los creadores involucrados en la estética relacional remite a los *happenings* y las performances de Fluxus. También al espacio de reflexión abierto por Marcel Duchamp en 1957, con la ponencia presentada en una Convención de la American Federation of Arts. El texto, dedicado al "acto creativo" proponía la renovación del campo de cooperación del espectador (muy cerca de lo que desarrolló la Teoría de la recepción). Las obras "relacionales", a diferencia de los cuadros y de las esculturas, que siempre se encuentran disponibles para sus contempladores, a menudo no están en ninguna parte; sólo se puede participar de la experiencia durante momentos determinados.

Entre otros, los artistas mencionados por Bourriaud para ilustrar su teoría son Maurizio Cattelan, Vanessa Beecroft, Ángela Bulloch, Philippe Parreno, Rirkrit Tiravanija y Andrea Zittel. Un caso privilegiado es el del cubano Félix González Torres, fallecido a causa del sida, cuya obra está fundada en una teoría del intercambio y del reparto. Casi todos sus trabajos, ligados a sus experiencias personales, autobiográficas, son instalaciones compuestas con múltiples elementos, como papeles, afiches apilados o caramelos envueltos en papel celofán. En estos casos, el artista pedía a los visitantes que se llevaran esos objetos. "Lisa y llanamente, dice el crítico [

], la obra desaparecería si cada uno de ellos ejercía su derecho". Es evidente la apelación implícita al sentido de responsabilidad del espectador.

El trabajo de Rirkrit Tiravanija (de origen tailandés, nació en Buenos Aires, reside en Nueva York y Berlín) también está incluido en el contexto de la estética relacional. En todas las propuestas, el artista intenta eliminar la actitud pasiva del espectador produciendo situaciones o ambientes que cuestionan los límites entre el creador y el visitante, entre el arte y las actividades cotidianas. En la Bienal de Venecia de 1993 colocó, en el espacio que le había sido asignado, una estantería con un calentador que mantenía la temperatura de un recipiente con agua. A su lado estaban algunos elementos de campamento, entre otros, cajas de cartón con sopas chinas deshidratadas para que el espectador pudiera preparar con sólo agregar el agua caliente. Las obras de este artista son gratuitas; sólo hace falta vivir una experiencia inusual en los espacios de arte: comer, charlar, leer, encontrarse entre sí, tocar una batería. Esta experimentación social, según los términos del crítico, es la "utopía de proximidad".

"El arte -afirma Bourriaud- está hecho de la misma materia que los intercambios sociales, ocupa un lugar particular en la producción colectiva". En otros términos, "radica en su facultad de producir el sentido de la existencia humana, de indicar trayectorias posibles, en el seno del caos de esta realidad". Es por este motivo que muchos desprecian al arte contemporáneo: no pueden comprender que una pila de papeles pueda entrar en esa categoría. El mercado parece estar de acuerdo con la concepción tradicional (la pintura y la escultura). Se funda en el sentido común.

Los textos que integran el libro de Nicolas Bourriaud (París 1965), ex codirector del Palais de Tokyo, París, y fundador de la revista *Documents sur l'art*, son "reescrituras o recortes" de artículos aparecidos en revistas y catálogos de exposiciones. Otros se publican por primera vez. Un glosario de términos "problemáticos" cierra el volumen.

Jorge López Anaya

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/cultura/nota.asp?nota_id=897684

Un dejo de agria esperanza

LA SEXTA DECADA

Por Juana Ciesler-(Ediciones Milá)-98 páginas-(\$ 12)

Si todo poema semeja una lengua extranjera, los de Juana Ciesler pulsán hasta un grado notable esa ajenidad, la extrañeza de una escritura que pide, o busca crear, un lector que le sea afín. Un lector al que no le preocupe si puede o no decodificar al pie de la letra estos textos, atravesados por algunos audaces neologismos ("atuentangua", "lobija", "obtumoso", "pido ayuda a D s", etc.) y por frases que suelen prescindir de los habituales nexos lógicos. Mejor dicho: atienden a otra lógica, la de la poética de Ciesler.

La poeta no pone en primer plano ideas generales, o pseudo-filosóficas. Prefiere desplegar sus obsesiones y miedos a través de lo particular, nominando cosas y seres, singularizándolos, exaltándolos o dándolos vuelta del revés como un bolsillo. Tal proliferación, muchas veces vertiginosa, suele propiciar una sintaxis en apariencia caótica: acaso, un reflejo del caos, y la quiebra de cualquier eje ordenador, propios del mundo que debemos habitar; de una época en la que se habla de "la muerte del sujeto" como entidad que comprendía y hasta fraguaba su propio destino. Vayan unas líneas como ejemplo: "La idea parte/ de neurona en neurona/ hasta la pleamar/ de olas -espuma blanca/ contra las rocas mientras/ la osamenta caracolea/ potrillo manco/ en el camino caótico " El sentido, o sentidos, han de ser co-elaborados por el lector que, sin temor por su aparente hermetismo, navegue estas páginas.

Las referencias a grandes figuras del mundo de la música alternan aquí con vocabulario de la química y la biología (ADN, o pH, o "tablas de Mendeleiff"). Estos términos se codean también con alusiones bíblicas y médicas: "curador" o "curadora" aparecen con frecuencia, acentuando el dramatismo: "Enfrente un hospital/ en el recuerdo un hospital:/ (ayer un hospital)/ hoy un hospital/ curadores, curadores, curadores/ verdes, verdes, verdes...". Luego continúa en un crescendo: "Los dibujos que en la noche/ el poeta germinaba,/ dónde?/ en un hospital...", hasta la interrogación del último verso: "...escapemos de hospitales/ sobrevivan los curadores/ en otro ´metier ./ Hay Dios? Hospitales?".

Todo el libro guarda un tono orientado a lo dramático y a la vez cobija un dejo de agria esperanza: "Tú que me lees/ sé feliz como piden/ los que oran/ eres eterno: no temas./ Deja que palabras santas/ invadan tu corazón...". Juana Ciesler ha recorrido un arduo camino desde su inicial *De Ufos y veredas*, de 1966. Poemas suyos figuran en antologías y en bibliotecas argentinas y del exterior. Una trayectoria que se traduce en esta inusual intensidad.

Jorge Ariel Madrazo

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/cultura/nota.asp?nota_id=897683

Nuevas técnicas para prevenir las alteraciones del envejecimiento

Menos agresivas y con elementos naturales, apuntan a nivelar las edades biológica y cronológica

"Ser bello es ser sano", defiende vehemente del otro lado del teléfono el investigador italiano Sergio Serrano antes de su viaje a nuestro país para participar de una reunión de expertos mundiales. Es que para la medicina estética biológica, que se ocupa de prevenir las alteraciones que provoca el envejecimiento, todo daño estético no es otra cosa que "una expresión del estado de sufrimiento del organismo".

Así es como elementos naturales como el agua, el oxígeno y el ozono, combinados con cremas y líquidos más suaves para el organismo comienzan a imponerse en la lucha contra las señales que el paso del tiempo comienza decidido a imprimírnos por dentro y por fuera a partir de los 30 años.

"El objetivo es obtener máximos resultados con procedimientos mínimamente invasivos. Y si los años se llevaron algo de la belleza de una persona, la medicina estética debe ayudarla a recuperarlo y no inventar una belleza nueva. No se trata de hacer magia, sino de respetar los límites de la estructura y la biología de cada paciente", explicó el doctor Raúl Pinto, presidente de la Sociedad Argentina de Medicina Estética, organizadora el XVI Congreso Mundial de Medicina Estética, que comienza el miércoles próximo.

El doctor Serrano dirige en la Universidad de Milán estudios sobre los efectos del ozono, el oxígeno y la homeopatía para la revitalización biológica del organismo para prevenir las afecciones y las enfermedades del envejecimiento. En su laboratorio del Centro de Investigación de Medicina Complementaria, centro colaborador en Europa de la Organización Mundial de la Salud, demostró cómo el desequilibrio de energías en distintos puntos del cuerpo pueden acelerar biológicamente el paso de los años.

Por ejemplo, las patas de gallo pueden aparecer por un exceso de energía acumulada en la zona del hígado, mientras que la flacidez en la piel del cuello aparece cuando falta energía. O la sequedad de la piel y las arrugas se pueden reducir si se restablece el equilibrio energético alrededor del riñón, al que la acupuntura le reconoce la capacidad de regular la hidratación cutánea.

"El envejecimiento empieza entre los 25 y los 30 años, pero lo más importante es identificar cuál es la parte del organismo con mayor oxidación -puntualizó Serrano-. El envejecimiento es un proceso natural, pero los médicos podemos actuar para detectar qué órganos están perdiendo vitalidad y predecir qué problemas podrían evitarse."

No hay que olvidar, según coincidieron ambos especialistas consultados, que el organismo tiene capacidad de autorreparación. De ahí que en la medicina estética pisen con pie cada vez más firme disciplinas alternativas como la acupuntura, la fitoterapia y la homeopatía. "Como la buena alimentación, esas actividades pueden ayudar al organismo a recuperar esa capacidad de reparación autónoma para devolverle al cuerpo su estado de salud y, así, normalizar el daño", indicó el especialista italiano.

Naturalidad

Según parece, la salud y la estética avanzan cada vez más juntas. De hecho, la naturalidad y el respeto por los rasgos individuales prevalecen sin distinción de sexo.

"La idea es lograr máximos resultados para tratar de llegar a la cirugía sólo cuando sea estrictamente necesario. Nadie aquí -aclaró Pinto- se está oponiendo a las operaciones, sino que hay procedimientos con los que la medicina estética logró disminuir muchísimo la cantidad de intervenciones", sostuvo Pinto, profesor honorario de la Universidad Yichun de China y presidente de la nueva edición del congreso de la Unión Internacional de Medicina Estética (www.amwc.info).

Y a futuro el panorama incluye técnicas mixtas como la oxigenoterapia, para reordenar la energía corporal, la homeomesoterapia para, por ejemplo, tratar la pérdida de elasticidad cutánea, o la ozonomesoterapia, que mejora el sistema microcirculatorio y se usa como un reconstituyente natural. De hecho, Serrano recibe cada año 500 alumnos nuevos en la Universidad de Milán para enseñar estas nuevas técnicas.

Otra novedad terapéutica son los líquidos que se solidifican al tomar contacto con los tejidos nasales para mejorar defectos en la punta y el dorso de la nariz. Después de inyectarlos, el médico los modela sobre la piel como si trabajara con masilla. Ese tipo de relleno inyectable ayuda también a disimular pliegues en la piel y permite demorar un lifting hasta unos diez años.

Y para eliminar arrugas y celulitis, por ejemplo, existe un paso previo al quirófano. Se trata de hilos que se introducen por debajo de la piel con ayuda de una diminuta aguja y, al hacerlos ir y venir con suavidad, cortan tejido para colocar rellenos de última generación.

"Con la llegada del concepto de antienvjecimiento, un área de la medicina que recibe a un paciente aparentemente sano e interesado en verse bien, lo importante es que se está haciendo prevención", reflexionó Pinto. Si los años se llevaron algo de la belleza de la persona, la medicina estética debe ayudarla a recuperarlo, no a inventar una belleza nueva

Por Fabiola Czubaj
De la Redacción de LA NACION

Diagnóstico diferencial

El envejecimiento prematuro por la exposición al sol se trata a partir de un diagnóstico diferenciado que confirma si no existe alguna disfunción y cuál es la relación entre la edad cronológica y la edad biológica, es decir, el desgaste físico y mental de la persona. Ambas no siempre coinciden. "Lo importante es tratar de llegar a cierta edad en óptimo estado, con una edad biológica menor que la cronológica para evitar los problemas propios de cada edad", dijo el doctor Raúl Pinto. "Todo permite conocer cómo está envejeciendo una persona."

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=898201

La Biblioteca de Catalunya destinará 1,4 millones a catalogar 300.000 documentos inéditos

08/04/2007



Barcelona. (EP).- La Generalitat ha aprobado destinar 1.412.000 euros hasta 2009 para catalogar 300.000 documentos depositados en la Biblioteca de Catalunya, entre los que destacan la colección Joaquim Homs, bobinas sonoras de la pianista Alicia de Larrocha y dibujos originales de Mercè Llimona.

Entre la documentación a catalogar hay impresos de fondo general, partituras impresas, publicaciones periódicas, registros sonoros y audiovisuales y material gráfico y cartográfico.

Estos 300.000 documentos corresponden a material bibliográfico ingresado en la Biblioteca de Catalunya por el sistema del depósito legal, así como compras y donativos. Actualmente, este material no puede ser consultado por los usuarios porque no se encuentra en el catálogo en línea.

Entre los impresos de fondo general que forman parte de estos 300.000 documentos se encuentran el archivo teatral del escritor Antoni Santos, que incluye obras de teatro de la segunda mitad del siglo XIX y primer tercio del XX, o el fondo del erudito Pere Bohigas, formado por obras de temática diversa y especialmente de estudios de literatura catalana.

En el ámbito de material gráfico destaca el fondo fotográfico de Joaquim Pena, dibujos originales de Mercè Llimona y dibujos de edificios de Gaietà Buigas.

En lo que se refiere a las grabaciones sonoras y audiovisuales, entre los 300.000 documentos se incluyen fondos sonoros antiguos, como el de la colección Joaquim Homs, e inéditos, como bobinas sonoras de la pianista Alicia de Larrocha. En cuanto a partituras se catalogarán las del músico Eduard Domènech y obras escénicas correspondientes al fondo teatral de Artur Sedó.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070408/imp_51325302377.html

Diez años de blogs, las bitácoras personales que inundan la red

07/04/2007

San Francisco. (EFE).- Los blogs cumplen este mes sus primeros diez años de vida con una discusión sobre la paternidad de la herramienta que dio pie a la explosión de los millones de bitácoras que pueblan hoy la Red.

Parece que siempre haya sido así, que la web siempre haya estado poblada de millones de narraciones, muchas de ellas en primera persona, sobre las gracias de la mascota, el crecimiento de los hijos o las tribulaciones del coleccionista de cascos de cerveza.

La fertilidad pasmosa -existen más de 100 millones de blogs en el mundo, según algunos cálculos- y su contribución como eje de la web 2.0 o web social hacen olvidar que, en realidad, las bitácoras están, como quien dice, en su infancia.

Su estatus como herramienta omnipresente está fuera de discusión, pero no así la paternidad del invento.

A la cabeza está Dave Winer, el editor de Scripting News (scripting.com), un sitio que salió a la luz el 1 de abril de 1997. Winer señaló que "hace diez años, un weblog llamado Scripting News apareció por primera vez", por lo que se trata del "weblog que ha aparecido más tiempo seguidamente en la Red".

Según Winer, muchos de los primeros weblogs crecieron a imagen y semejanza del suyo, además con el mismo software de Scripting News.

El desarrollador, de 51 años, pionero de herramientas como RSS 2.0 (Really Simple Syndication), define el medio como "una jerarquía de textos, imágenes, objetos y datos colocados cronológicamente y que pueden verse en un explorador html" (una definición que, entre otros, dejaría fuera al inmensamente popular DrudgeReport).

El título de inventor del concepto bitácora se lo disputa Jorn Barger, un programador futurista que asegura que inventó el término Weblog cuando, en diciembre de 1997, creó RobotWisdom.com, un batiburrillo de enlaces a artículos sobre cultura, libros y tecnología.

El de Winer no es un blog, señaló Barger en declaraciones al sitio de tecnología News.com, ya que el orden cronológico es confuso.

El término weblog, en cualquier caso, se lo atribuye Peter Merholz, de Peterme.com, y en cuanto a su definición más "filosófica", sirva la de Winer: un blog es "la voz sin editar de una persona".

Al margen de estas discusiones, hay en su historia otros protagonistas y fechas importantes que recordar.

En 1999, Pyra Labs, una pequeña compañía de San Francisco (California) creó la herramienta para escribir bitácoras Blogger.

Google adquirió Blogger en febrero de 2003, lo que supuso la introducción de la estrella de Internet también en este dominio y la difusión a su gigantesca base de usuarios.

Mientras tanto, en enero de 2001 se celebró la primera edición de los bloggies (2001.bloggies.com) un concurso para destacar los mejores blogs en 30 categorías elegidos por el público.

En la última edición, los bloggies destacaron sitios como el inmensamente popular YouTube (en la categoría de herramientas para editar blogs), que Google adquirió el año pasado; Cooking Diva (www.panamagourmet.blogs.com) en la de mejor bitácora latinoamericana; o Wonkette, en la categoría de política (www.wonkette.com).

Capítulo aparte merecen las discusiones.

Ante la explosión de blogs y el papel cada vez más importante que juegan en el panorama informativo, es una tarea urgente perfilar hasta dónde llegan los derechos y las obligaciones de quienes los suscriben.

Dicho de otra manera: ¿Son o no periodistas los autores de blogs de noticias?.

Esta es la gran pregunta ya que de su respuesta se desprende que tengan o no los derechos y obligaciones que se atribuyen a la figura del periodista en este país, sobre todo en lo que se refiere al derecho a mantener la confidencialidad de las fuentes.

Un conflicto entre la informática Apple y tres bloggers que publicaron informaciones que la empresa consideraba secretos comerciales puso el asunto sobre la mesa el año pasado, ya que se debatió si tienen o no derecho a que se proteja su identidad.

"Este es un caso importante para todos los medios de comunicación", señaló entonces Kurt Opsahl, abogado de Fundación Fronteras Electrónicas.

El grupo es uno de los mayores exponentes en la protección de los derechos de los bloggers, y dispone incluso de una extensa "guía legal" donde expone hasta dónde alcanzan los derechos de la blogosfera.

Para Dick Rogers, defensor del lector del 'San Francisco Chronicle', preguntarse si los bloggers son o no periodistas es un planteamiento equivocado, ya que "confunde el medio con el mensajero".

La cuestión, en opinión de Rogers, es dilucidar quiénes, de entre el abultado universo de bloggers, pueden llamarse periodistas.

Uno de los episodios más controvertidos a este respecto lo protagonizó el blogger independiente Josh Wolf, quien se convirtió en el "periodista" -si se le quiere llamar así- que más tiempo ha pasado entre rejas en la historia de EEUU.

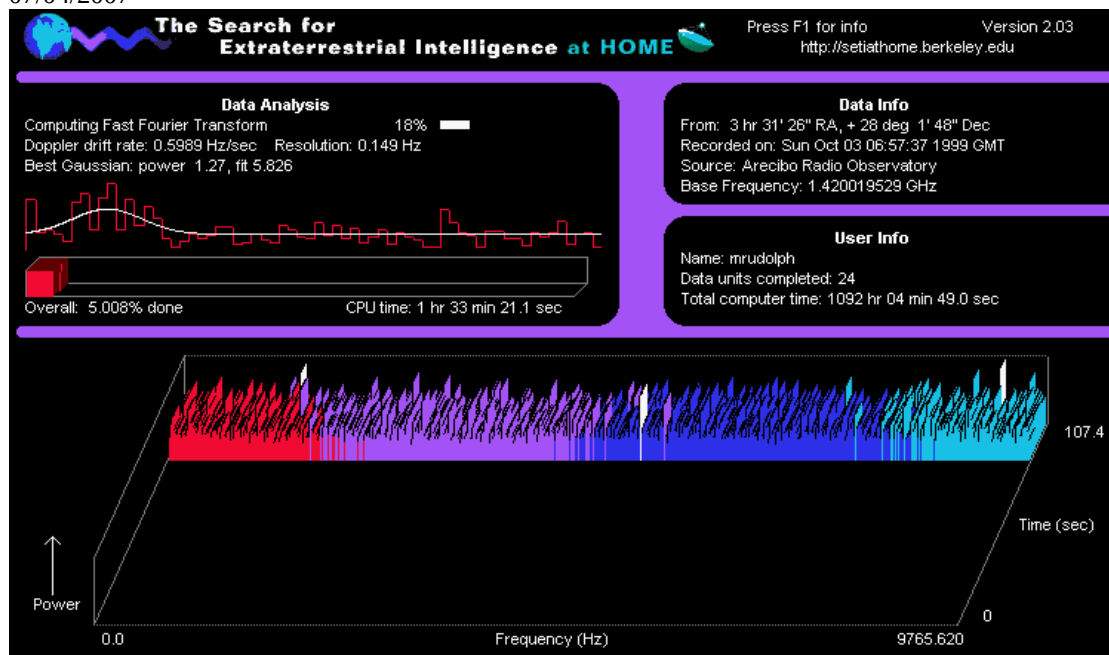
Tras más de siete meses encarcelado en California por su negativa a revelar sus fuentes a la justicia, los jueces lo dejaron en libertad esta semana: qué mejor manera de celebrar este décimo aniversario.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070407/imp_51325038769.html

Internet reemplaza al telescopio en la nueva 'edad de oro' de la astronomía

Astrónomos aficionados utilizan sus ordenadores para colaborar con organizaciones profesionales en la exploración del espacio

07/04/2007



Los Ángeles. (EP/AP).- El astrónomo aficionado William Bianco no utiliza el telescopio del patio trasero de su casa para descubrir nuevos planetas. Simplemente enciende su ordenador. Bianco, que se vio seducido por los secretos del universo desde que era un muchacho, forma parte de una comunidad creciente que emplea Internet pra buscar entre montañas de información recabadas por científicos profesionales en busca de otros mundos.

Aunque Bianco todavía no ha hecho un descubrimiento histórico, se deleita con el placer de tantear en las fronteras de la investigación astronómica.

Nunca antes los astrónomos aficionados han tenido tanto acceso irrestricto a la información celestial, en otro tiempo sólo disponible para los científicos con telescopios enormes. En el límite extremo de la astronomía, científicos colaboran con usuarios de ordenadores personales, que contribuyan a escudriñar imágenes e información, con el propósito de concretar el próximo gran descubrimiento.v "Estamos en la era dorada de la astronomía", dijo Bianco, quien profesor de ciencias políticas en la Universidad de Indiana durante el día.

Gracias a la tecnología, los principiantes se están convirtiendo de observadores solitarios del espacio a asistentes de investigación. Incluso antes del apogeo de la astronomía virtual, los aficionados hacían de todo, desde rastrear asteroides hasta detectar explosiones de supernovas o buscar cometas nuevos.

Descubrimientos personales

En 1995, el aspirante a astrónomo Thomas Bopp alcanzó la fama como codescubridor del cometa llamado Hale-Bopp. Hace dos años, en lo que se consideró el primer descubrimiento sensacional hecho por un aficionado en 65 años, Jay McNeil, de Kentucky tomó la fotografía de una nueva nebulosa, una nube de gas y polvo iluminada por lo que se cree es una estrella recién nacida.

Desde finales de la década de 1990, la astronomía virtual ha estado en boga. Uno de los primeros proyectos de ciudadanos con aspiraciones científicas en Internet fue SETI@Home (<http://setiathome.ssl.berkeley.edu>), que distribuyó el programa informático que creó una supercomputadora virtual, de múltiples computadoras

conectadas a la red, para explorar transmisiones de radio procedentes del espacio.

Mientras el proyecto SETI sólo aparece en la computadora como un protector de pantalla, los últimos avances requieren de un mayor discernimiento humano. Bianco participa en un proyecto en internet llamado Systemic (<http://oklo.org>), que congrega a 750 buscadores neófitos de planetas. Los astrónomos ya han descubierto al menos 200 planetas en sistemas solares distantes mediante métodos tradicionales, aunque todo indica que hay muchos más por encontrar.

Los participantes descargan programas y analizan datos para medir la tenue fuerza gravitacional en el movimiento de estrellas en busca de planetas que orbitan astros que no sean el Sol. Intentan también descifrar información simulada de sistemas planetarios enviada por los administradores del proyecto, en una misión que permitirá a los profesionales comprender mejor los verdaderos planetas fuera del sistema solar. Hasta ahora, los participantes han identificado centenares de posibles planetas, pero sólo unos cinco podrían ser reales, dijo el jefe del proyecto Systemic, Greg Laughlin, un astrónomo de la Universidad de California en Santa Cruz. "No es un juego sin propósito", indicó.

Laughlin ayudó a emprender otro proyecto de internet en que los principiantes apuntan sus telescopios a posibles sistemas planetarios alejados y observan débiles luces estelares para conocer el tamaño y composición de un planeta determinado. A diferencia de Systemic, los miembros deben comprar un costoso equipo, incluidos telescopios y cámaras, para participar.

Primeros pasos

Antes de la astronomía por Internet, debió transcurrir mucho tiempo para que los aficionados difundieran sus descubrimientos. La alta velocidad y el acceso 24 horas a Internet ha terminado por difuminar la línea entre los profesionales y los principiantes, según Terry Mann, presidente de la Liga Astronómica, integrada por al menos 240 clubes de astrónomos principiantes en Estados Unidos.

Mann ha presentado 40 posibles muestras de polvo estelar en imágenes digitales a los 25.000 voluntarios del proyecto para determinar si son restos de explosiones estelares. De lograr algún descubrimiento, los aficionados podrán ver sus nombres en publicaciones científicas escritas por investigadores de la Universidad de California, Berkeley, que administra el proyecto Stardust@home (<http://stardustathome.ssl.berkeley.edu>). "Los principiantes pueden hacer ciencia verdadera. Nos pueden ayudar de verdad", expresó Mann.

En lo que respecta a Bianco, mientras más personas exploren los misterios del cosmos, mejor, porque "va a hacer falta algún tiempo y un esfuerzo colectivo descubrir lo que hay allá", señaló.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070407/imp_51325105811.html

Los robots exhiben en Berlín su árbol familiar desde el siglo XVI



05/04/2007

Berlín. (EFE).- Un brazo ortopédico y mecánico de 1504, un trompetista automático a tamaño natural de 1816 y uno de los famosos perros-robot de Sony de 2000 son algunas de las piezas estrella de la exposición 'Llegan los robots. Hombres-Técnica-Comunicación', que inauguró hoy el Museo de la Comunicación de Berlín.

La muestra, que podrá visitarse hasta el 2 de septiembre, pretende repasar la evolución de las máquinas mecánicas, desde los primitivos diseños de los intelectuales del Renacimiento a los mitos sobre androides inteligentes.

Así lo explicó a Efe la responsable de prensa del museo, Susanne Kiewitz, para quien la exposición, y el museo en general, pretende mostrar la relación entre el hombre y la técnica "a la que se enfrentan permanentemente y que evoluciona sin censar".

El trompetista automático del siglo XIX, vestido de soldado y capaz de tocar hasta seis melodías, se enfrenta melódicamente dentro de la exposición con la insólita banda francesa 'Les Robots Music' (1958), compuesta por tres artistas de hojalata y luces de colores que interpretan hasta quinientas piezas con batería, saxofón y acordeón.

La instalación, compuesta por los androides Oskar, Ernest y Anatole, fue ideada por el francés Edouard Diomgar durante su encarcelamiento en un campo de prisioneros alemán durante la II Guerra Mundial.

El artificial grupo, que hasta 1984 recorrió Francia, Italia, Bélgica y Holanda, sigue el ritmo de la música con los pies y la cabeza.

El saxofonista, incluso, se sienta y levanta según la canción sea más o menos movida y su caja torácica sube y baja como prueba del "esfuerzo" que le supone tocar su instrumento.

Pero el primer contacto del visitante con la vida "inteligente" del museo se produce al encontrarse con los robots Entre, Haga Algo y Pues Bien a la entrada de la exposición.

El primero, gracias a un sensor de movimiento y un detector que identifica a las personas por la forma de sus piernas, da una bienvenida personalizada al visitante, mientras que el segundo persigue una pelota por todo el recibidor y sirve de entretenimiento para los más pequeños.

El museo también rinde su particular homenaje al mundo infantil gracias al préstamo de un coleccionista privado que presenta 250 robots de juguete, adquiridos en países como España, Taiwán o Japón y entre los

que se encuentra desde el entrañable R2D2 de 'Star Wars' a los famosos Power Rangers.

Entre los humanoides más conocidos de la muestra destaca Sabor, un robot de más de dos metros fabricado en los años 50, capaz de fumar, pasear y galantear con el público femenino de sus espectáculos o el androide al que la cantante islandesa Björk prestó su voz en su videoclip 'All Is Full Of Love', de 1999.

Las piezas más antiguas de 'Llegan los robots', principalmente tratados y dibujos de los siglos XVI y XVII, rinden un homenaje a los visionarios que hace siglos ya imaginaron unos superhombres del futuro, cual monstruo de Frankenstein de hojalata.

Un payaso que hace chocar sus platillos o una joven tocando un xilófono son ejemplos de los primeros juguetes automáticos que recoge la exposición, en la que también tienen cabida dibujos y obras plásticas de los años veinte con robots como protagonistas.

Los amantes del ajedrez también puede disfrutar de una pieza única, el Robot Adversario Novag de 1982, un tablero de ajedrez capaz de mover las piezas gracias a un sencillo brazo mecánico.

Más sofisticado que éste es el brazo mecánico industrial de dos metros que no deja de moverse ante los visitantes y que se utiliza actualmente en la fabricación de los vehículos de la clase S de Mercedes.

Las películas en blanco y negro, que popularizaron a los robots con forma humana, y la medicina también disponen de un apartado importante en la exposición, que incluye piezas antiguas como aparatos de electrocardiograma de 1944 y modernas máquinas de quirófano.

Y en el hogar, la muestra aglutina desde innovadores aparatos de limpieza, capaces de realizar sus tareas incluso cuando el dueño no está, hasta un servidor automático de té japonés del siglo XVI.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070405/imp_51323520630.html

Llega al país la obra que pone en duda la validez científica de Freud

El Libro Negro del Psicoanálisis generó fuertes polémicas intelectuales en Francia

Llamado a despertar fuertes polémicas, acaba de llegar a nuestro país *El Libro Negro del Psicoanálisis* (Editorial Sudamericana), un tratado anti-Freud que desde hace dos años generó encendidas disputas en Francia.



A través de 800 páginas desaparejas, que combinan textos viejos con escritos y entrevistas nuevas, cuarenta psicólogos, filósofos, historiadores de la ciencia y neurobiólogos de distintas nacionalidades, pero mayoritariamente franceses, refutan los postulados psicoanalíticos, cuestionan la honestidad intelectual del fundador del movimiento psicoanalítico e invalidan su modelo terapéutico, al que catalogan de pseudocientífico.

Encolumnada bajo la consigna de disparar contra el psicoanálisis, la directora editorial Catherine Meyer intenta demostrar que "hay vida después de Freud", quien queda irónicamente retratado como "el Sherlock Holmes del alma", obsesionado por la omnipresente emergencia de la sexualidad.

"Francia es, con la Argentina, el país más freudiano del mundo", lanza el libro como piedra inaugural, y tras denunciar la presunta caída de esta práctica en Europa y Estados Unidos, pregunta: "¿Tendrán razón Francia y la Argentina, solas en contra del mundo?"

A pesar de cargar nuestro país con el 50% de culpa por la vigencia de "una disciplina que pasó de ser una ciencia muy prometedora a una pseudo- ciencia decepcionante", el agresivo alegato no incluye a ningún representante local del psicoanálisis o el antipsicoanálisis.

¿Qué impacto provocó *El Libro Negro del Psicoanálisis* en la Argentina? "Ninguno, hasta ahora", relativizó Germán García, escritor y autor de numerosos libros, como *Usos del psicoanálisis* (Gramma) y *El psicoanálisis y los debates culturales* (Paidós).

Este psicoanalista lacaniano se muestra refractario a las virulentas críticas, ya que ubica a los verdaderos interlocutores del libro en Francia, más puntualmente en el Instituto Nacional de la Salud y la Investigación

Médica del gobierno francés, "desde donde lanzó una campaña muy fuerte para pautar las prestaciones de salud mental, dejando de lado al psicoanálisis".

Afirma que "el libro compila argumentaciones para avalar una posición política, que pretendía ejercer presión sobre la formación de los psicoanalistas y favorecer a los defensores de las terapias cognitivas conductuales (TCC), que no son más que técnicas de adiestramiento conductista".

Aunque las críticas al modelo terapéutico creado por Freud y recreado por Lacan acompañan toda la historia del movimiento, esta última disputa se concentra entre las dos posiciones antagónicas (psicoanálisis v. TCC).

El disparador fue un informe emitido por las autoridades sanitarias francesas en febrero de 2004, inclinando la balanza de la eficacia terapéutica a favor de las psicoterapias cognitivas conductuales, que prometen resultados terapéuticos rápidos y permanentes, con evidente reducción de costos.

¿Ciencia o literatura?

Aunque a Freud se le concede la capacidad de haber explorado "continentes enteramente nuevos, que permitieron explicar de modo coherente fenómenos que antes no eran ni siquiera considerados como merecedores de una interpretación psicológica", todo el libro apunta a negarle un lugar en el Olimpo de la ciencia.

Relegado al rol de explorador del alma humana, como podría ser un poeta, su práctica queda automáticamente desplazada del lucrativo mercado de la salud mental. Esa parecería ser la cuestión.

"El fracaso más grave del psicoanálisis tiene que ver con su rechazo desvergonzado del método científico", acusa Frank Sulloway, un historiador de las ciencias de la Universidad de Berkeley, California.

"Los que no tienen rigor científico son estos mercenarios del escándalo, que no defienden ningún modelo terapéutico sino el modelo de la ignorancia", responde el médico psicoanalista Isidoro Vegh, miembro fundador de la Escuela Freudiana de Buenos Aires y autor de *Matices del Psicoanálisis* (Agalma) y *Las letras del análisis* (Paidós), entre otros libros.

"El psicoanálisis es una práctica, una teoría da cuenta de esa práctica y hay una continua puesta en verificación de sus postulados. El objeto de nuestra práctica es el inconsciente, al que se le aplica el mismo método que el físico le aplica a un átomo. A Freud le critican el haber manipulado información, escondiendo datos de sus pacientes para demostrar una eficacia presuntamente inexistente, pero tanto Freud como los psicoanalistas tenemos como eje la relación con la verdad", dijo Vegh.

"Si no exponemos datos sobre nuestros pacientes -explicó- no es porque tememos la verificación de nuestros postulados sino porque respetamos la privacidad en el ámbito del consultorio y preservamos la intimidad de los pacientes."

"Nosotros tenemos otras evaluaciones, que no se reducen a cálculos cuantitativos de eficacia clínica; la adaptación social no puede ser el criterio de eficacia de una práctica que se ocupa de la relación del sujeto consigo mismo", se defiende Germán García.

Y el especialista, con la polémica en puertas, sube la apuesta: "Sabemos que no es posible garantizar de antemano y con un tiempo determinado el resultado de una terapia".

Predicción negativa

Desde la vereda opuesta, el licenciado Fernando Torrente, jefe de Terapia Cognitiva del Instituto de Neurología Cognitiva, describe el proceso evolutivo del psicoanálisis y augura que, así como perdió su lugar dominante en todo el mundo, probablemente suceda lo mismo en la Argentina.

"El psicoanálisis ha tenido serios problemas en adaptar su epistemología y metodología al modelo científico, que se basa en la contrastación de sus teorías e hipótesis mediante la experimentación y observación

científica", refuerza. Y rechaza las críticas que ubican a las TCC entre los modelos adaptativos y autoritarios. "Existen personas y relaciones autoritarias en cualquier teoría, pero pretender que una teoría tiene la verdad ética, eso sí es verdaderamente autoritario", sintetiza.

Y el doctor Facundo Manes, director del Instituto de Neurociencias de la Fundación Favaloro, imagina: "De vivir hoy, Freud, que era neurólogo estaría examinando y reinventando sus teorías con el enorme aporte científico de las neurociencias modernas. Debemos encontrar un idioma común que nos ayude en el camino fascinante de entender la mente humana".n La obra reúne varios artículos muy duros en contra de FreudPortada del libro

Por Tesy De Biase
Para LA NACION

Contemporizador

Paradójicamente, el psiquiatra francés Jean Cottraux cierra el polémico *Libro Negro del Psicoanálisis* con una propuesta contemporizadora, frente a las críticas recogidas en la obra y las réplicas que los propios autores esperaban recibir. Cottraux invita a superar las disputas entre las diferentes escuelas para evitar, en beneficio de los pacientes, "la lucha por una ilusoria supremacía ideológica".

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=898197

Se extiende la figura del profesor tutor en los colegios secundarios

Más de 1300 docentes de escuelas estatales acompañan y guían a los adolescentes



Romina está ansiosa. Tiene 13 años y acaba de empezar primer año. Su hermano Sebastián, en cambio, entró en cuarto año y está relajado. Ambos motivan la preocupación de sus padres. Y con razón. Según los especialistas, para un adolescente iniciar, transitar y finalizar el secundario es un proceso complejo que requiere un acompañamiento especial por parte de la familia y la escuela.

Muchos colegios secundarios concentran esa tarea de orientación en la figura del profesor tutor, que además de dictar sus clases asume la misión de mantener un seguimiento de los alumnos no sólo en su disciplina, sino también en su formación integral. La modalidad, muy extendida en los colegios privados, se propaga rápidamente y fue incorporada hace dos años en las escuelas estatales de la ciudad.

El sistema se aplica ahora en los dos primeros años de los colegios secundarios estatales de la ciudad, con 1348 profesores tutores y 212 coordinadores, designados por los directores. Generalmente se elige un docente con buen diálogo con los alumnos, los docentes y las autoridades de la escuela.

En cada establecimiento hay un tutor por división y un coordinador por turno, incorporados a la planta orgánica funcional. A partir de tercero y cuarto año la modalidad de tutores se pone en práctica cuando surge como demanda de los estudiantes.

"El chico no quiere un adolescente más grande, quiere alguien bien plantado en el mundo adulto", explicó José María del Corral, de la Vicaría de Educación del Arzobispado de Buenos Aires, al explicar a LA NACION cómo debe asumir un docente ese nuevo rol escolar. La tarea exige, dijo, una fuerte vocación.

Entre otros logros, las tutorías permiten afianzar el vínculo del alumno con el profesor, mejorar el clima escolar, ayudar a los alumnos a descubrir y asumir sus dificultades y promover una mejor integración y comunicación entre todos ellos, además de favorecer el sentido de pertenencia del docente con el colegio y la formación de equipos de trabajo entre los profesores.

"Hoy el tutor es un agente de prevención y comunicación, un profesor del curso designado para desempeñar la tarea de tutoría con una carga horaria de tres horas semanales", señaló el rector de la Escuela Superior de Comercio Carlos Pellegrini, Abraham Gak.

Para Margarita Poggi, directora del Instituto Internacional de Planeamiento de la Educación de la Unesco, con sede en Buenos Aires, el tutor debe mirar de una manera integral el proceso de aprendizaje. "Si cada profesor se ocupa de cuánto y cómo aprenden de su asignatura, el alumno queda fragmentado en las distintas disciplinas", enfatizó Poggi.

El profesor Alfredo van Gelderen, académico de Educación, coincidió en el papel integrador de los tutores y su contribución a mejorar la calidad educativa, con más recursos para evitar el fracaso y retener a los chicos. "La tarea de orientarlos es fundamental", señaló. Y aclaró que, si bien el sistema de tutorías parece un remedio para acompañar el proceso de maduración del joven, dentro y fuera de la escuela, los padres no deben quedar al margen.

El papel de los padres

"Hay una retirada progresiva de los padres: en primer año están, luego hay un hueco y en quinto reaparecen", comentó Héctor Vigil, rector del secundario del Colegio San José, de Balvanera, donde el sistema de tutorías se aplica desde hace 20 años.

Dijo que el tutor asume muchas veces el papel de mediador. "Tuvimos el caso de un chico que se escondió porque no quería hablar con su papá, y su tutor charló con él", contó Vigil, que además de ser profesor de historia fue tutor durante muchos años.

Pero quien ejerce una tutoría no sólo es un puente entre el chico y su familia: también es un referente para sus colegas. "Todo profesor que tiene un problema primero habla con el tutor del curso y, a su vez, cuando un alumno o grupo tiene algún conflicto se pone en contacto con el docente", señaló Luis De Riso, director general de la misma institución.

Para un tutor, los interlocutores son variados y las problemáticas, también. Problemas con una materia en particular, los primeros grandes amores que parecen definitivos, la relación con los pares son algunas de las cuestiones que aborda Juan Martinovich, profesor tutor de cuarto y quinto año en el Colegio San José.

Los docentes deben sumar a su formación el acercamiento a la cultura juvenil y la comunicación. Como tutor, Martinovich coincidió en que es necesaria cierta apertura a los nuevos códigos. "Muchas veces nos comunicamos por mail", comentó. De ese modo, apela a todas las herramientas que tiene a mano para contactarse con los chicos y con los padres.

"En nuestro caso el profesor tutor de primer año es un profesor especialmente preparado. Los de segundo a quinto año, además de la capacitación, son elegidos por los propios alumnos de una terna que se les propone", contó Marta Cao, vicedirectora del área de Enseñanza Media de la Escuela N° 11 de Parque Patricios.

Por Graciela Lehmann

Para LA NACION

Principales logros

El sistema de tutorías afianza el vínculo de los alumnos con los profesores.

Ayuda a los estudiantes a poder descubrir y asumir sus dificultades.

Promueve una integración y mejor comunicación entre los propios alumnos.

Refuerza la identidad del docente con el colegio.

La experiencia favorece la formación de equipos de trabajo entre los profesores del colegio.

La figura del profesor tutor se consolidó en los colegios privados en los últimos 25 años.

Se trata, además, de una modalidad muy extendida en escuelas secundarias de EE.UU.

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=898939

Los retratos de Warhol, reunidos en un libro

Editado en España, tiene 300 imágenes



MADRID (EFE).- Los retratos realizados por Andy Warhol desde los años 60 hasta su muerte, en 1987, han sido reunidos por primera vez en un libro que ofrece una galería de las celebridades del siglo XX immortalizadas por el artista estadounidense. *Andy Warhol portraits (Los retratos de Andy Warhol)*, publicado en España por la editorial Phaidon, muestra junto a iconos del pop art - como los retratos de Marilyn Monroe, Liz Taylor y Mao- otras imágenes menos conocidas de miembros del *jet set* , galeristas, coleccionistas de arte y políticos, muchos de ellos realizados por encargo.

"Hacer dinero es un arte, trabajar es un arte y un buen negocio es el mejor arte", decía Warhol, según recuerda el galerista Tony Shafrazi en la introducción del libro. Warhol -nacido en Pittsburg, en 1928, y fallecido en Nueva York, en 1987- cobraba un promedio de 25.000 dólares por cada uno de esos retratos que hizo por encargo entre los años 70 y 80. Con ese dinero financiaba otros proyectos artísticos de su "Factoría". El proceso de creación comenzaba cuando Warhol disparaba un centenar de veces su cámara Polaroid sobre el rostro del retratado. El artista dejaba elegir luego al personaje la foto que más le gustaba y trabajaba sobre ella. Su objetivo era que todos "salieran bien", que el cliente quedara satisfecho.

Los retratos de Andy Warhol propone un recorrido por la obra del rey del pop arta través de los personajes que poblaron su mundo. Son 300 imágenes que arrancan con un jovencísimo Warren Beatty, en 1962, y que terminan con un autorretrato que el artista realizó un año antes de su muerte.

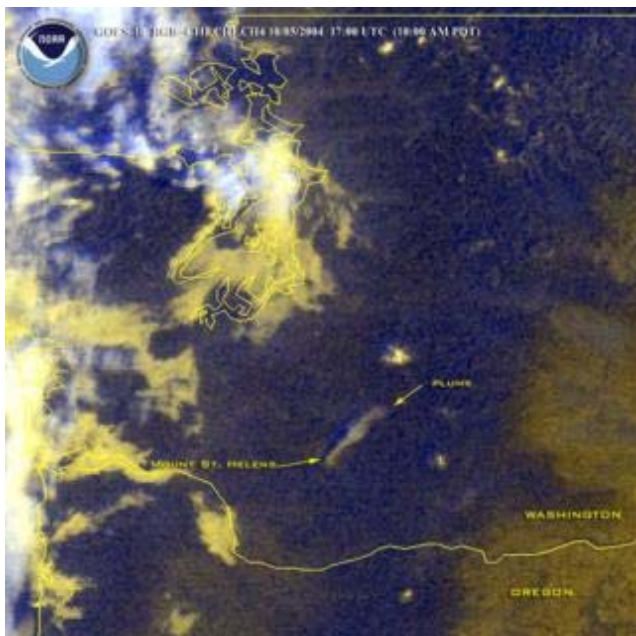
Por el libro transitan mitos del cine, como Natalie Wood, Marlon Brando, una colorida Brigitte Bardot y un Dennis Hopper con sombrero de vaquero. Menos conocidos son los retratos de Sylvester Stallone, una serie en blanco y negro de Clint Eastwood, Bill Murray, Diane Keaton y Meryl Streep.

Estrellas de la música, como John Lennon, Mick Jagger, Aretha Franklin, Michael Jackson, Prince, Grace Jones y Debbie Harry, pueblan también esta galería, en la que Elvis Presley fue uno de los primeros en llegar. También hay políticos, como los ex presidentes norteamericanos Jimmy Carter y Gerald Ford.

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=898941

Satélites para prevenir desastres

WASHINGTON (De nuestro corresponsal).- Los gobiernos de la Argentina, Estados Unidos y Brasil anunciaron ayer el reposicionamiento de un satélite norteamericano sobre América del Sur para anticipar, rastrear y evaluar huracanes, fenómenos meteorológicos como el Niño y las inundaciones de la mesopotamia argentina.



El satélite GOES-10 proveerá una "vigilancia constante sobre las condiciones atmosféricas que generan climas severos" en América del Sur, estimó el titular de la Administración Nacional Oceánica y Atmosférica norteamericana, Conrad Lautenbacher. La información del GOES-10 contribuiría a reducir los efectos de los desastres naturales en la población y, en el caso de la Argentina, a mejorar las respuestas ante las inundaciones que afrontan periódicamente Santa Fe, Entre Ríos y Buenos Aires, y las mediciones sobre el clima en la Antártida.

"El satélite será invaluable para la Argentina y otros países de América latina porque permitirá predecir, seguir y estudiar tormentas y producirá un impacto enorme sobre nuestra economía, que aumentará su productividad", celebró el presidente de la Comisión Nacional de Asuntos Espaciales (Conae), Conrado Varotto, que también expuso el acuerdo en marcha con el Banco Interamericano de Desarrollo e Italia para poner en órbita sobre la Argentina seis satélites en los próximos cinco años.

"Ya en estas inundaciones [por las de Santa Fe] hubo más información meteorológica disponible, que se incrementará desde mediados de este año, cuando se active el primer satélite acordado con Italia", afirmó Varotto.

La reubicación del satélite, que se completó en diciembre de 2006 y comenzó a transmitir datos en las últimas semanas, es parte de un plan más ambicioso: monitorear el clima de todo el planeta las 24 horas del día, mediante el Sistema de Sistemas de Observación Global de la Tierra.

Hugo Alconada Mon

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=899043

Descubren cómo regular el azúcar en la papa

Evitaría consumir un cancerígeno

Investigadores del Instituto de Biotecnología del INTA-Castelar y la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la Universidad de Buenos Aires (FCEyN) desentrañaron uno de los mecanismos por los cuales la planta de papa acumula glucosa en sus tubérculos.

El hallazgo, publicado en la última edición de *Plant Molecular Biology*, permitiría obtener variedades con menor contenido de azúcares reductores, responsables del oscurecimiento que sufre la papa durante la fritura o el horneado, un proceso en el que se forman grandes cantidades de poliacrilamida, un compuesto potencialmente cancerígeno.

Los científicos fabricaron plantas de papa transgénicas: les incorporaron un fragmento de ADN que contiene el gen *Asr1* -la familia de genes *Asr* se activa bajo estrés y durante la maduración de los frutos- del tomate unido a elementos regulatorios. De esta manera, pudieron aumentar o disminuir la actividad de ese gen y estudiar los efectos de los cambios.

"Demostramos que si alteramos la expresión del gen *Asr1* se modifica la cantidad de glucosa en el tubérculo", dijo Fernando Carrari, investigador del Conicet y uno de los autores. En efecto, el trabajo muestra que en las plantas donde la actividad del gen es mayor hay menos azúcar en sus tubérculos. Según Carrari, ese efecto se debería a una menor producción de la proteína que transporta glucosa hacia y desde el interior de las células. Pero el estudio muestra también que las variaciones del *Asr1* también alteran el contenido de otras sustancias celulares, como ácidos orgánicos y aminoácidos.

"Estamos tratando de obtener los permisos para hacer experimentos en campo y validar estos resultados -agregó-, porque el ambiente puede cambiar lo que observamos en el invernáculo." Si los ensayos pueden reproducirse fuera del laboratorio, el paso siguiente es obtener papas transgénicas con la cantidad de azúcares reductores adecuada, de manera de reducir al mínimo el oscurecimiento y sin perder el sabor.

La importancia de lograr un transgénico que alcance el "justo equilibrio" en la cantidad de esas sustancias está en que la industria mundial de papas fritas mide la calidad del producto por su contenido en azúcares reductores. De hecho, la Unión Europea elaboró una clasificación a partir de ello y prohibió la venta de papas para consumo humano cuando superan cierto valor máximo de esos compuestos.

En el laboratorio, en tanto, los resultados obtenidos generan entusiasmo y nuevas hipótesis: "Este es un nuevo punto de partida para estudiar la relación entre el estrés y el transporte de azúcares porque esto nos puede estar diciendo que, como mecanismo de defensa ante el estrés, la planta redistribuye los azúcares en todos sus órganos", especuló otro de los autores, doctor Norberto Iusem, director del Departamento de Fisiología, Biología Molecular y Celular de la FCEyN. Y Carrari anunció: "Tratamos de reproducir esto en el tomate por su relevancia para la industria de conservas".

Por Gabriel Stekolschik
Para LA NACION

Centro de Divulgación Científica de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la Universidad de Buenos Aires

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=898676

Saadiyat Island

Utopía que será realidad

En 2018 se concluirá la Isla de la Felicidad, una urbanización con edificios culturales de Zaha Hadid, Tadao Ando, Jean Nouvel y Frank Gehry, entre otros



Un impresionante desarrollo inmobiliario en Abu Dhabi tiene como protagonistas al príncipe sheik Mohammed bin Zayed, y a figuras de la arquitectura y el urbanismo internacional, como Zaha Hadid, Tadao Ando, Jean Nouvel, Frank Gehry y SOM, entre otros. En competencia con Dubai, actual portal de acceso del mundo europeo, el principal de los Emiratos Arabes Unidos (ocupa el 85% de la superficie), comenzó la construcción de una urbanización para 150.000 habitantes que, cuando se finalice en 2018, con un costo total de 27.000 millones de dólares, sería la capital cultural del mundo árabe.

De forma triangular y rodeada por cursos de agua, Saadiyat Island o la Isla de la Felicidad estará organizada en seis áreas funcionales: Parque, Playa, Playa del Sur y Pantanos, Marina y Cultura; desde la Isla de la Ciudad de Abu Dhabi, sede de la administración federal de los EAU, se accederá cruzando un puente que dividirá las áreas de Marina (a la derecha del observador) y Cultura (a la izquierda, donde se distribuirán las inconfundibles construcciones).

En una superficie de 2700 ha, el trazado de las calles y los espacios destinados al uso privado y público reproducen formas vegetales y orgánicas del tipo de ciudad jardín (que no responde a una geometría pura ni ortogonal), como también ocurre en el emirato vecino de Dubai (Palm Jemel Ali, Palm Jumeirah, The World, Palm Deira o The Lagoon), y en una escala menor, en los barrios privados de las afueras de la ciudad de Buenos Aires (Nordelta, el más grande, abarca 1600 ha).

Multiculturalidad

Con diseño urbanístico del estudio norteamericano SOM (coautor de la Freedom Tower en Nueva York, y el rascacielos en construcción Burj Al Arab, que será el más alto del mundo en 2008), el área cultural incluirá sobre el área costera una sede del Museo del Louvre dedicada al arte clásico, encargada al arquitecto francés Nouvel; otra del Guggenheim para arte contemporáneo, diseñada por el canadiense Gehry; el Centro de Artes Escénicas y Conferencias, desarrollado por la iraquí-británica Hadid; y el Museo Marítimo, firmado por el japonés Ando.

Además se prevé un parque bienal, con 19 pabellones de naciones, diseñados por otras importantes firmas, como Yuri Avvakumov (Rusia), Greg Lynn (Estados Unidos), Hani Rashid (Estados Unidos), David Adjaye (Reino Unido), Pei-Zhu (China), Seung H-Sang (Corea).

También se contará con un campus universitario de las artes, y se especula que la pieza que coronará el conjunto será el Museo Nacional del Sheik Zayed, dedicado a la historia y tradiciones de Abu Dhabi, cuyo diseñador se definirá pronto mediante un concurso.

Si bien los trazados urbanos y arquitectónicos parecen revalorizar la naturaleza de un modo metafórico, los edificios más bien repiten fórmulas ya usadas por los representantes del star system, que no necesariamente se caracterizan por su sustentabilidad.

El caso paradigmático tal vez sea el Guggenheim (30.000 m², con un costo de 400 millones de dólares), que con sus volúmenes torcidos prácticamente es un clon de Bilbao. El concepto marítimo del museo de Ando, que dice tomar su inspiración de los alrededores naturales de Abu Dhabi, busca conjugar visualmente el mar y la tierra, y es uno de los más interesantes, junto con la propuesta de Hadid, ya que ambos confunden pisos, paredes y techos con la topografía.

Pero el centro de la atención lo ocupa la propuesta de Jean Nouvel, con una gran cáscara flotante (gesto que identifica al francés) sobre una serie de volúmenes identificados con la arquitectura tradicional, y que alojará importantes obras cedidas en préstamo por París, a cambio de un depósito de 1000 millones de euros.

"El objetivo de la Isla de la Felicidad será crear un centro cultural atractivo para el mundo; una entrada y un faro para la experiencia y el intercambio culturales", afirma el príncipe Zayed.

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/arquitectura/nota.asp?nota_id=898864

A los 78 años, murió Sol LeWitt, un pionero del arte conceptual

Fue el creador de los murales efímeros



NUEVA YORK.- El artista estadounidense Sol LeWitt, uno de los máximos exponentes del arte conceptual y un visionario para quien "la idea es la máquina que hace el arte", falleció anteayer en Nueva York a los 78 años de edad, víctima de un cáncer.

LeWitt trabajó en dos y tres dimensiones; creó desde coloridos murales de motivos geométricos hasta estructuras modulares, cimentadas a partir de la repetición de cubos o la progresión de formas geométricas.

Quizá sea por la simpleza de formas que a LeWitt también se lo conoce como un artista minimalista, pero su obra se inserta dentro del arte conceptual. De hecho, LeWitt sostenía que la idea en el arte tiene más importancia que la ejecución o la estética de la obra. De allí que trabajara en bocetos para que sus colaboradores los ejecutaran siguiendo meticulosamente sus instrucciones. Los críticos se burlaban a veces de que el artista viajara a ver sus exposiciones para enterarse él también de cómo habían quedado sus creaciones.

LeWitt era lo contrario del artista estrella. Trataba de borrar cualquier interés en su persona para

subrayar su obra. Rechazó premios; era reacio a brindar entrevistas y odiaba ver su foto publicada en los diarios.

Hijo de inmigrantes judíos rusos, Solomon LeWitt comenzó experimentando con dibujos sobre la pared a mediados de los años 60 a partir de obras ejecutadas por sus asistentes. El artista llegó a idear unos 1200 murales efímeros, que debían ser destruidos o borrados una vez finalizada su exhibición. Cimentados con colores básicos, la pintura era aplicada en forma directa en la pared y, según el artista, no debían ser interpretados como un cuadro individual, sino como parte de la arquitectura de la sala.

Entre diciembre de 2001 y marzo de 2002, la Fundación Proa organizó en Buenos Aires una muestra del artista. Sus *wall drawings* se conservaron en la institución de La Boca.

Carrera en Nueva York

Nacido en 1928 en Hartford, Connecticut, LeWitt estudió arte en la Universidad de Syracuse, donde se recibió en 1949. Una vez le confesó a un periodista que había optado por el arte, "ya que no sabía qué más hacer". Tras haber servido en el frente durante la Guerra



de Corea, entre 1951 y 1953, se instaló en Nueva York, donde tuvo diversas ocupaciones, incluida la de recepcionista nocturno del MoMA. Fue diseñador gráfico y pasó por las influencias del grupo De Stijl, el constructivismo y la Bauhaus.

Fue en Nueva York donde desarrolló la mayor parte de su carrera, inmerso en una comunidad de prominentes artistas, como los escultores Eva Hesse y Dan Flavin. Debutó en 1965 en la galería John Daniels de Nueva York y desde entonces su obra ha sido exhibida en casi un centenar de galerías en Estados Unidos, Europa y el resto del mundo. Pasó parte de la década del 80 en Italia y a su regreso se instaló en Connecticut.

LeWitt deja una esposa, Carol, dos hijas, Sofía y Eva, y un extenso legado en las colecciones de los museos más importantes del mundo. El Museo de Arte Moderno de Nueva York, la Tate Gallery de Londres, el Centro Pompidou de París y el Stedelijk Museum de Amsterdam, le dedicaron muestras antológicas.

Agencias AP, DPA y EFE

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=898723

Identifican un gen relacionado con el riesgo de obesidad

Lo ubicaron después de analizar más de 40.000 muestras

WASHINGTON (AFP).- La variación de un gen (alelo) aumenta fuertemente el riesgo de ser obeso, según un estudio realizado en Gran Bretaña y Finlandia en más de 40.000 personas y cuyos resultados se publican hoy en *Science*.

Un alelo es una de las formas variantes de un gen. Diferentes alelos de un gen producen variaciones en las características hereditarias, tales como el color del cabello o el tipo de sangre. Por ejemplo, el gen que regula el color de la semilla de la arveja presenta dos alelos: uno que determina el color verde y otro que determina el color amarillo. Por regla general, se conocen varias formas alélicas de cada gen, que difieren en secuencia o función.

Las personas que tienen dos copias de este gen, llamado FTO, tienen un 70% más de posibilidades de sufrir de obesidad, y los que tienen una sola copia tienen un 30% más de riesgo, según descubrieron los autores de la investigación financiada por Wellcome Trust, la organización privada más grande en investigación médica británica, investigadores de la Facultad de Medicina Península y la Universidad de Oxford, ambas en Gran Bretaña.

El texto precisó que una de cada seis personas es portadora de dos copias del gen FTO en la población blanca europea.

El vínculo más claro

Los autores de la investigación, que forma parte de un proyecto más amplio en Gran Bretaña, identificaron en primer lugar esta relación genética con la obesidad analizando muestras sanguíneas de 2000 personas que sufren de diabetes tipo 2 y comparándolas con el de un grupo de otras 3000.

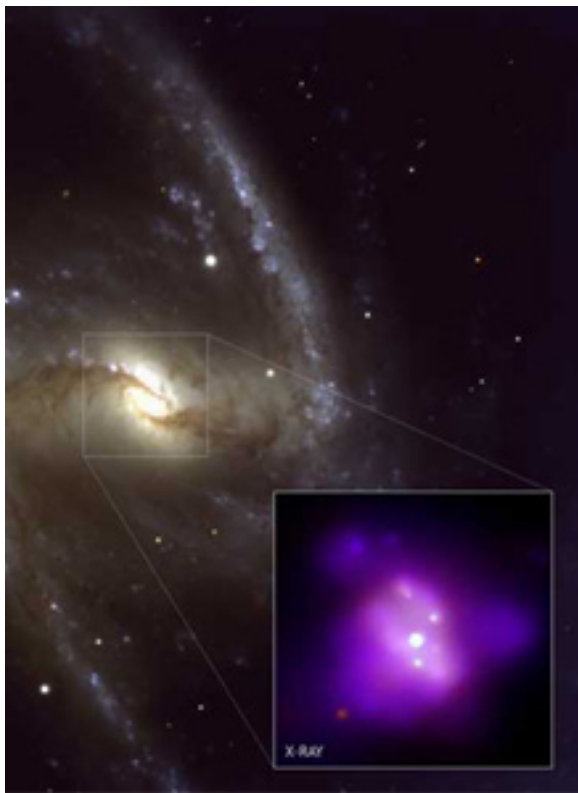
Luego analizaron las muestras genéticas obtenidas de 37.000 personas de la población general que no sufre de diabetes en Gran Bretaña y Finlandia. "Los resultados de nuestro estudio podrían ser una respuesta a alguien que se pregunta por qué es más gordo que su vecino, ya que no come más y hace la misma cantidad de ejercicio -destacó el profesor Andrew Hattersley de la Facultad de Medicina Península-. Claramente existe un componente genético en la obesidad."

Este es el que se considera el más claro vínculo genético con la obesidad identificado hasta el momento, condición considerada una de las mayores causas de enfermedad, asociada con un riesgo incrementado de diabetes tipo 2, enfermedad cardíaca y cáncer. Según la Encuesta Nacional de Nutrición, en la Argentina, alrededor del 50% de la población padece obesidad o sobrepeso.

"Estamos comiendo más y haciendo menos ejercicio, de modo que el peso promedio está aumentando, pero hay algunas personas que parecen engordar más que otros -explicó el profesor Andrew Hattersley-. Nuestros hallazgos sugieren una respuesta posible al que podría decirse: «Como lo mismo y hago tanto ejercicio como mi vecino. Entonces, ¿por qué soy más gordo?». Aunque todavía tenemos que entender completamente el papel que desempeña el gen FTO en la obesidad, este trabajo es muy estimulante -dijo el profesor Mark McCarthy, de Oxford-. Ojalá que nuevos estudios nos muestren el camino para explorar maneras novedosas de tratar esta patología."

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=899640

El observatorio de la NASA detecta un eclipse de un agujero negro



13/04/2007

Washington. (EFE).- El observatorio espacial Chandra de la NASA detectó un eclipse protagonizado por un enorme agujero negro y una nube de gases candentes en una galaxia a 60 millones de años luz de la Tierra, informó hoy la agencia espacial estadounidense.

Un boletín de la NASA señaló que el eclipse dio a los astrónomos la oportunidad de estudiar los efectos y las características de esos agujeros negros, tal como ocurre con los eclipses de Sol o de Luna en nuestro sistema solar. Los agujeros negros son concentraciones tan intensas de material cósmico que ni siquiera la luz logra escapar de su fuerza gravitatoria.

La NASA indicó que el agujero negro fue detectado en la galaxia identificada como NGC 1365 y tiene lo que los astrónomos consideran como un núcleo galáctico activo.

Los científicos también señalan que es posible que el agujero negro sea alimentado en su núcleo por un torrente de material proveniente de un disco donde las temperaturas alcanzan millones de grados centígrados.

Según el boletín, el disco produce una abundante cantidad de rayos X, pero es demasiado pequeño como para ser detectado por un telescopio terrestre o espacial.

Sin embargo, el tiempo que duró el eclipse permitió a los científicos determinar su tamaño exacto. "Durante años habíamos tratado de confirmar el tamaño de esta estructura. Este fortuito eclipse nos ha permitido lograrlo", señaló Guido Risaliti, astrónomo del Centro de Astrofísica Harvard-Smithsonian en Cambridge, Massachusetts.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070413/imp_51328806322.html

El científico catalán Joan Massagué descubre una combinación de fármacos que podría frenar la metástasis de cáncer de mama



El estudio será publicado esta semana en la prestigiosa revista a 'Nature'

11/04/2007

Madrid. (EUROPA PRESS).- Joan Massagué y su equipo de investigadores desvelan esta semana en 'Nature' los resultados de un nuevo trabajo sobre la metástasis del cáncer, la capacidad de esta enfermedad para extenderse desde su lugar de origen a otras zonas del organismo. El estudio publicado ahora muestra cómo cuatro genes actúan en conjunto para fomentar el aporte sanguíneo que recibe el cáncer de mama y con ello su crecimiento, además de dotar a las células cancerígenas de su capacidad para alcanzar la circulación sanguínea y penetrar en los tejidos pulmonares donde se desarrollan en un nuevo cáncer.

El descubrimiento no sólo ayuda a explicar cómo se produce la metástasis del cáncer de mama, sino que además apunta a dianas farmacológicas para tratamientos terapéuticos. En la actualidad ya existen líneas de investigación abiertas que analizan cómo la combinación de los fármacos cetuximab y celecoxib actúan sobre la metástasis del cáncer de mama.

La metástasis, la causa principal de mortalidad entre los pacientes de cáncer, es la forma más letal en la que se transforman estas enfermedades y se produce cuando las células de un tumor primario se desprenden de éste e invaden otros tejidos del organismo provocando el desarrollo del cáncer en otros órganos. Según los investigadores, la desactivación de estos cuatro genes de forma individual ralentiza el crecimiento y metástasis del cáncer, pero el bloqueo de todos ellos a un mismo tiempo posee efectos mucho más importantes en este sentido.

Genes clave

Massagué y su equipo descubrieron en una investigación anterior 18 genes que poseen una actividad anormal asociada a la capacidad del cáncer de mama para extenderse. El estudio actual se centra en cuatro de estos genes (EREG, MMP1, MMP2 y COX2) que codifican proteínas llamadas epiregulina, COX2, y metaloproteinasas de matriz 1 y 2, conocidas también porque intervienen en el crecimiento y remodelación de los vasos sanguíneos.

Los investigadores utilizaron ARN de interferencia para silenciar varias combinaciones de los cuatro genes en las células de cáncer de mama humano que se habían extendido a los pulmones y tras ello evaluaron estas células en ratones.

"Descubrimos que al eliminar estos genes de las células tumorales metastásicas agresivas disminuía tanto su capacidad para producir grandes tumores agresivos en las glándulas mamarias de los ratones como su habilidad para liberar células de estos tumores a la circulación", explica Massagué. "Lo más destacable es que mientras que silenciar estos genes de forma individual se mostró eficaz, el silenciamiento de los cuatro casi eliminó por completo el crecimiento y expansión del tumor".

Los análisis de la estructura de los vasos sanguíneos de los tumores revelaron que la desactivación de los cuatro genes redujo en gran medida el entramado de vasos sanguíneos típico de los tumores. Los siguientes experimentos mostraron que los vasos sanguíneos tumorales que se formaban permitieron que un número menor de células cancerígenas se "escaparan" a la circulación sanguínea.

Los investigadores probaron más tarde cómo la pérdida de estos cuatro genes anómalos afectaba a la capacidad de metástasis de las células en el pulmón. Para ello, inyectaron células que carecían de los genes en el sistema circulatorio de los ratones. Según Massagué, las células alcanzaron los capilares pulmonares, pero se quedaron ahí, lo que indica que las células utilizan estos genes para desbloquear las células en los capilares y que puedan penetrar en el tejido pulmonar y crecer en él.

El trabajo publicado en 'Nature' ha sido desarrollado por el equipo del investigador en el 'Memorial Sloan-Kettering Cancer Center' (MKSCC) de Nueva York y en él han participado también los investigadores Cristina Nadal y Roger Gomis que en la actualidad realizan su labor en el Hospital Clinic y el Instituto de Investigación Biomédica (IRB) de Barcelona respectivamente.

En octubre de 2005 Joan Massagué, jefe del Programa de Biología y Genética del Cáncer en el MKSCC, fue nombrado director adjunto del IRB Barcelona, donde supervisa la creación del METLab, un laboratorio dedicado al estudio de la metástasis del cáncer. El científico estará el próximo 19 de abril en España debido a su participación en el Barcelona BioMed Forum, que este año se celebra bajo el lema 'Cancer, Economía y Sociedad: invertir en investigación oncológica', y que organizan el IRB Barcelona y la Fundación BBVA.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070411/imp_51327428363.html

Muere a los 84 años el novelista Kurt Vonnegut
El autor está considerado un icono de la contracultura en la sociedad de EE. UU.



12/04/2007

Nueva York. (EFE).- El escritor estadounidense Kurt Vonnegut, autor de obras como 'Slaughterhouse-Five', considerada una de las más destacadas novelas antibélicas del siglo XX, ha fallecido en Nueva York, a los 84 años, informó hoy el diario 'The New York Times'.

Vonnegut, conocido también por 'Cat's Cradle' y 'God Bless you, Mr. Rosewater', murió la pasada noche en Manhattan, indicó su esposa, la fotógrafa Jill Krementz, quien reveló que el escritor había sufrido daños cerebrales hace unas semanas como consecuencia de una caída.

Autor de 14 novelas, además de numerosos relatos de ciencia-ficción, ensayos y otras obras, Vonnegut se hizo famoso por su estilo satírico, su crítica social y su humor negro.

Considerado un icono de la contracultura en la sociedad de Estados Unidos, cuyo estilo de vida criticó insistentemente en sus libros, Vonnegut fue particularmente admirado por los estudiantes universitarios de las décadas de los años 60 y 70, cuando escribió gran parte de su obra.

Su experiencia en el asedio y el bombardeo aliado de la ciudad alemana de Dresde durante la Segunda Guerra Mundial, en la que fue capturado por los nazis, fue la base de 'Slaughterhouse-Five' ('Matadero-5' en español), publicada en 1969.

Esa novela, en la que mezclaba la realidad y la ciencia-ficción para mostrar una visión crítica, no exenta de humor, de la sociedad y en particular de la crueldad bélica, le dio notoriedad y se convirtió en uno de los libros más simbólicos del pacifismo.

Su constante crítica social, con tendencia a la sátira y al humor negro y el empleo de técnicas vanguardistas y elementos fantásticos fueron las claves en las que cimentó su prestigio como autor.

Vonnegut, que se definía a sí mismo como un escéptico religioso y un librepensador humanista, había nacido en 1922 en Indianápolis, ciudad que había declarado 2007 como el año del escritor.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070412/imp_51328558603.html

Surge una nueva generación de editores que apuestan al libro

Son jóvenes que publican, con creatividad y esfuerzo, obras de diversas temáticas



Tienen entre 20 y 35 años. Vienen del mundo de la música, el modelaje, el periodismo, las lenguas extranjeras y el diseño, y un día decidieron concretar el sueño de los que aman las páginas que cuentan buenas historias y anhelan descubrir un *best seller*: ser editores.

Jerónimo González Montalvo y Melisa González Bouilly, de Tol Ediciones; Alejandro Guyot, Alvaro Caldelas e Ignacio Iraola, de Artylatino; Santiago Llach y Marina Mariasch, de Editorial Siesta; Sonia Budassi, de Editorial Tamarisco; Leandro Donozo, de Gourmet Musical Ediciones, y Ezequiel Badger y Mercedes Pérez, de Editorial Vestales, que hablaron en la librería Cúspide con LA NACION, son algunos de los nuevos nombres en un mercado atiborrado de novedades editoriales, cuyo control está en pocas y muy poderosas manos.

Se los reconoce porque experimentan; son creativos; no le temen al desafío; mantienen dos trabajos; dicen que en las librerías no están los libros que quieren leer y se sumergen en *blogs* en busca de novedades, con la familiaridad con que los viejos editores se sumergían en manuscritos reescritos hasta el hartazgo. Y, sobre todo, se divierten con lo que hacen.

Experimentar lo nuevo

Tol Ediciones se completa con Manuel González Montalvo, el verdadero lector del sello. Su primer título fue *Los guachos*, un libro sobre chamanismo de Roberto Torres. "Nos gustó correr el riesgo", justifica Jerónimo González Montalvo. Su novia, longilínea y muy alta, trabaja como modelo y también en la editorial. "Desde el primer momento pensamos que el libro podía funcionar. De una tirada de 5000 ejemplares, vendimos 300", cuenta.

Además se lanzaron al mercado con la revista cultural *Veó*, con el apoyo de marcas de primera línea. "No somos muy lectores. Pero creemos que es interesante acercarse al lector, aun desde el lugar de no lector", dicen estos editores noveles que no se avergüenzan al admitir que les interesa "el libro como objeto y por quien lo escribe". Su plan editorial es publicar dos libros este semestre, uno de ellos sobre la ruta 40.

Alejandro Guyot y Alvaro Caldelas se decidieron por libros populares. Recrearon un viejo formato conocido como *flip*. Es un pequeño libro que, con el rápido recorrido de sus páginas, pone en movimiento una sucesión de imágenes que componen un cuadro vivo. "Estos libros son objetos que circulan por galerías de arte, museos, locales turísticas y quioscos. Y hasta están en el barrio de La Boca", dicen los editores.

Ya editaron 10 *flips* para todos los gustos: desde el gol de la "mano de Dios", que Maradona hizo en el Mundial de México, hasta un show del sempiterno Sandro, pasando por Gardel y el espectáculo de Fuerza Bruta. "Los *flips* nacieron con el cine y reconocen a los grandes íconos de la pantalla grande. El libro puede ser algo popular y nuestra intención fue darle irreverencia", dice Guyot.

Los *flips* de Artylatino tratan a los ídolos desde esa óptica. "Nuestro público son los jóvenes, los turistas." Las tiradas de los *flips* son de 3000 ejemplares y su venta alcanza a los 1500. En breve aparecerá otro libro sobre la ruta 40, con prólogo de Martín Caparrós.

Sonia Budassi, Hernán Vanoli, Félix Bruzzone y Violeta Gorodischer emprendieron el camino editorial con su sello Tamarisco.

Así se presentan: "Mientras en la última década la poesía extendió su producción a través de carriles disímiles y pequeños, la narrativa se replegó sobre los vehículos de siempre. Con la intención de dar lugar a nuevas voces e historias, surgió nuestra editorial independiente y artesanal".

Estos editores subrayan que su misión "es expandir la joven narrativa contemporánea". Dos de esas ediciones iniciales son la antología *Hojas de Tamarisco* y *Toronto no*, de Leonel Livchits. Con la mira puesta en hacer circular la producción literaria actual, este sello se nutre de los *blogs* como fuente de obras inéditas de autores jóvenes. Sus tiradas alcanzan a los 500 ejemplares.

El sueño de editar

Para Leandro Donozo, de Gourmet Musical Ediciones, su decisión surgió por no hallar en el mercado libros de musicología bibliográfica. Demoró ocho años para editar el *Diccionario bibliográfico de la música argentina*, un catálogo completo para especialistas y curiosos. "No sabía nada cuando me puse a editar mi libro. Pero fui conociendo de a poco. Hoy tengo mucho material de archivo para emprender otros títulos", dice Donozo. De los 500 ejemplares editados se vendieron ya 100. Y ya tiene dos nuevos títulos por publicar en su plan editorial de este año.

Para Ezequiel Badjes y Mercedes Pérez, de Editorial Vestales, la edición los encontró cuando se prodigaban en otras profesiones en las que no se sentían completos. "Yo venía de desarrollar habilidades en traducciones, idiomas, etcétera, durante 10 años", dice Ezequiel. Y Mercedes había estudiado artes y entró en el campo del libro por la puerta del diseño gráfico.

"Este es un oficio abarcativo que te permite aplicar conocimientos de distintas disciplinas. En nuestro sello publicamos libros de dos tipos: los que son como el de la bossa nova, destinados a un público más específico, y una colección de literatura romántica. Es reflejo de lo que nos gusta a nosotros", coinciden. Y agregan que el trabajo editorial permite revalorizar todos los conocimientos: "Uno siente que lo que aprendió en la vida, en esta profesión, sirve".

Marcos González Cezer y Julio Boccalatte, de Ediciones Al Arco, publican -como su nombre lo anticipa- libros de cuentos sobre fútbol. En 2001 comenzaron con una revista homónima y luego editaron libros con autores rutilantes, como Eduardo Galeano, Roberto Fontanarrosa, Juan Sasturain, Daniel Arcucci, Ariel Scher y Vicente Verdú. Entre sus títulos están *De puntín*, *Del diario íntimo de un chico rubio* y *Disquisiciones sobre la habilidad*.

Para Santiago Llach y Marina Mariasch, de Editorial Siesta, sello dedicado a la poesía argentina, latinoamericana y a las traducciones de poesía alemana, brasileña, francesa y en lengua inglesa, el desafío fue llegar a un nicho inexplorado.

El joven Llach dice: "Editar es un modo de conocimiento y una manera de conectar dos mundos a veces enfrentados, como la literatura y el comercio". Augura: "Las nuevas tecnologías fomentan la aparición de pequeños emprendimientos, llevados adelante por intelectuales y artistas. El desafío es complementar las viejas y las nuevas tecnologías del libro."

Por Susana Reinoso
De la Redacción de LA NACION

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=899551



TEXTO ÍNTEGRO DEL DISCURSO DE JUAN RAMÓN DE LA FUENTE EN LA CEREMONIA DE INVESTIDURA DE 7 DOCTORES HONORIS CAUSA

Señoras y Señores;

Colegas Universitarios:

Por acuerdo del Honorable Consejo Universitario y con fundamento en nuestra legislación, la Universidad Nacional Autónoma de México otorga el día de hoy el grado de Doctor Honoris Causa a un distinguido grupo de personalidades con méritos excepcionales, por sus contribuciones al conocimiento, o al mejoramiento de las condiciones de vida y el bienestar de la sociedad.

La Universidad se enriquece al incorporar a su más selecta nómina a Leopoldo García-Colín, Juliana González, Ricardo Lagos, Ricardo Miledi, Nélida Piñón, Giovanni Sartori y Fernando Savater.

Esta Ceremonia nos permite, simultáneamente, encontrarnos con nuestras raíces, sentirnos herederos de una fecunda tradición, y ver hacia adelante, con la medida que los tiempos nos exigen, pero también con la determinación que emana de la solidez de nuestra institución. En efecto, son muchos y muy complejos los retos que hoy nos tocan afrontar. Pero encontramos en nuestros maestros, que nos enseñaron a pensar en libertad; en nuestros colegas, con quienes reflexionamos cotidianamente con rigor intelectual, y en nuestros estudiantes, cuyo cuestionamiento continuo constituye un estímulo vital insustituible, los elementos necesarios para afrontar tales retos con un optimismo cauteloso pero bien fundado, con espíritu crítico y con la inteligencia que la naturaleza nos permite.

En el mundo cada vez más interdependiente en el que estamos inmersos, la Universidad, como institución emblemática de la educación superior, de la investigación científica, de la creación artística y de la difusión de la cultura, se sitúa nuevamente en el epicentro de la atención social, del debate intelectual, de las preocupaciones políticas y económicas de nuestro tiempo; pero sobre todo, la Universidad se reafirma como la gran esperanza para miles de jóvenes que siguen viendo en ella la única o la mejor de sus posibilidades para acceder a una vida más digna, más productiva, más decorosa. Porque la Universidad también es eso: una defensora indeclinable de los principios de libertad, solidaridad y justicia.

De ahí que lo que se discute hoy en día no es ya la importancia de la Universidad. Tampoco bastan las formulaciones genéricas. Procede, acaso, profundizar en el diseño sobre el cual se construyan la Universidad del futuro y el futuro de la Universidad.

¿Cómo satisfacer las necesidades del mundo sin fronteras al que nos dirigimos? ¿Cómo incorporar las nuevas tecnologías para fortalecer la enseñanza universitaria sin desnaturalizarla? ¿Cómo resolver el gran problema del financiamiento de la educación pública? ¿Cómo hacer de la investigación una política para el desarrollo? ¿Cómo conjugar en la práctica, autonomía -es decir libertad de cátedra y de investigación- e interrelación con los poderes públicos y el capital privado?

Éstas son algunas de las preguntas fundamentales que nos hemos formulado, y frente a las cuales hemos procurado ir encontrando respuestas documentadas, sensatas, realistas, así sean parciales, pero que en todo caso, reflejan el trabajo en el que nos hemos empeñado los universitarios de esta casa durante los últimos años.

La sociedad del conocimiento, de la que tanto se habla, es una de las muchas consecuencias de la globalización que vivimos. Los países pueden dividirse ahora entre aquellos que han alcanzado un buen nivel medio de educación y aquellos en los que sólo un pequeño segmento de su población ha alcanzado un nivel educativo aceptable. Esto explica, en buena medida, por qué algunos países han logrado un desarrollo más equitativo y por qué en otros, el signo ominoso de nuestro tiempo es la desigualdad.

Algunas cifras lo ilustran con claridad. Los países del norte de Europa, por ejemplo, que han hecho en los últimos años inversiones masivas de recursos públicos en educación, han alcanzado tasas de cobertura en el nivel superior que superan el 80 por ciento para su población entre 19 y 24 años. En América Latina, en cambio, el promedio apenas rebasa el 20 por ciento. En México es del 23 por ciento. Mientras que allá el 32 por ciento de su población completó la educación terciaria, lo que equivale a estudios profesionales, es decir una tercera parte, en México solamente la ha completado el 13 por ciento; es decir, apenas uno de cada diez. Aquellos países encabezan ya la lista de los más innovadores del mundo. Y por supuesto, todo ello se refleja en su ingreso per cápita, que es de 49 mil dólares en Suecia y 45 mil en Finlandia, mientras que el de México es de 8 mil.

Ocorre, pues, que la sociedad del conocimiento no es una quimera ni una formulación abstracta, es una nueva realidad mucho más poderosa de lo que parece. Porque los conocimientos ya no sólo se generan y se transmiten como antaño; sino que hoy en día se registran, se aplican, se patentan, se comercializan, se asocian, se exportan, se importan, etc. La fuga de cerebros, que ha sido mucho más costosa que la fuga de capitales, ahora la llaman en algunos países "importación de conocimientos", y todo esto es lo que ha permitido que algunas sociedades se incorporen y otras se marginen de una nueva modalidad de la economía: la economía del conocimiento. Dice el Banco Mundial: el 20 por ciento de la población, el que realmente vive en las sociedades del conocimiento, controla ya el 80 por ciento de la producción mundial.

La economía del conocimiento derribó las fronteras que históricamente dividían al sector manufacturero y al de los servicios. Fabricar algo o prestar un servicio, pasa ahora inevitablemente por la capacidad que se tenga de hacerlos con el valor añadido, que se deriva de la tecnología. Es decir, el valor agregado que hoy ofrece la tecnología, determina cada vez más, la competitividad de una economía.

Todos los informes que queramos revisar, sean de Naciones Unidas, del Banco Mundial, del Foro Económico de Davos, de la británica Work Foundation, del Consejo de Lisboa, cualquiera, nos obliga a encender la alarma. La conclusión es contundente: muchos países, México incluido, no tenemos el suficiente capital humano necesario para competir con aquellos que activan y controlan la economía del conocimiento. Esos resortes no están a nuestro alcance, y es que la economía del conocimiento no es otra cosa que la capacidad que se tenga de incorporar el conocimiento a todos los sectores del aparato productivo.

La pregunta entonces es: ¿Queremos seguir viviendo en los suburbios de la sociedad del conocimiento? Cuatro parecerían ser las asignaturas que hay que cursar, para formar parte de este nuevo y formidable concierto internacional:

1. Invertir, con visión de largo plazo, mayores recursos públicos y privados en educación, investigación y desarrollo;
2. Construir una red de universidades de clase mundial;
3. Incorporar la proporción de la población económicamente activa, incrementarla con estudios técnicos, de licenciatura, especialización y doctorado;
4. Atraer estudiantes de otros países, es decir, importar conocimientos y no sólo exportarlos, evitar que los nuestros se vayan y no regresen, y tratar de repatriar a los que están fuera y puedan contribuir a los programas de innovación y desarrollo.

Un efecto positivo y en todo caso ineludible de la globalización en los sistemas educativos, se desprende de las evaluaciones internacionales. Hay lecciones importantes que aprender de las diversas evaluaciones comparativas que ya se han realizado, a pesar de sus limitaciones y deficiencias. El hecho de que países, con independencia de su ubicación geográfica, en Europa (como Irlanda), en Norteamérica (como Canadá) o en

Asia (como Corea del Sur), hayan sido exitosos a la hora de conjugar altos niveles de rendimiento con una distribución socialmente equitativa de oportunidades de aprendizaje, no puede pasarnos desapercibido. Hay que revisar nuestras políticas educativas, partiendo del principio de que la excelencia es un objetivo alcanzable. Los análisis comparativos nos pueden ayudar a decidir qué hacer para que nuestros alumnos aprendan mejor, nuestros profesores enseñen mejor y nuestras instituciones funcionen mejor.

Irlanda tiene ya un ingreso per cápita de 52 mil 900 dólares; Canadá ya rebasó a Francia y a Gran Bretaña en su capacidad innovadora, y la economía coreana creció 310 por ciento en los mismos 20 años en los que la mexicana creció 19 por ciento.

En el caso de las universidades, las distintas evaluaciones de los últimos años nos han ubicado en una posición respetable. Una Universidad que no se evalúa se devalúa. La Asociación Internacional de Universidades estima que hay más de 15 mil universidades e instituciones de educación superior en el mundo. Estar entre las 100 mejores, que son las consideradas como de rango mundial y ser la primera en Iberoamérica, es sin duda meritorio. Hay economías más grandes que la nuestra, como la española, que no tiene ninguna universidad en este grupo. Francia tiene 4, China ya tiene 3 y Alemania se ha propuesto llegar a 10 universidades de élite en los próximos años.

Un hecho incontrovertible es que siguen arrasando en esta nómina las universidades estadounidenses. Las asimetrías financieras son abismales. Harvard, que tiene un fondo patrimonial de 30 mil millones de dólares, atiende a 20 mil estudiantes; el Instituto Tecnológico de Massachusetts destina 6 mil 800 millones de euros a la investigación que realiza en mil 200 laboratorios con 2 mil 649 patentes registradas. Un euro invertido en investigación en Stanford obtiene, por el capital de riesgo que lo respalda, 40 veces más beneficios que en Francia, según el Instituto de Tecnología de París. Las universidades norteamericanas, más allá de sus propios recursos, reciben alrededor de 50 mil millones de dólares del Presupuesto del Gobierno Federal Norteamericano.

Precisamente por eso, lo que nosotros hemos logrado es meritorio. Es resultado del esfuerzo de todos los universitarios, incluidos sus egresados que nos apoyan y nos proyectan en diversos ámbitos del quehacer social, nacional e internacional. Pero en todo caso, lo que hemos podido mostrar, lo que me parece oportuno resaltar -el optimismo fundado-, es que hemos podido conjugar calidad y cantidad cuando nos lo proponemos, cuando somos capaces de generar las condiciones propicias para el trabajo académico de excelencia. Somos una Universidad orgullosamente pública. Universidad de masas sí, 285 mil estudiantes lo atestiguan; Universidad laica sí, como corresponde a un Estado laico al cual pertenecemos y defendemos; Universidad popular sí, porque creemos que la educación sólo tiene sentido cuando se convierte en un instrumento de movilidad social; pero también Universidad de élite, Universidad de calidad, Universidad de excelencia. Universidad que se transforma, que moderniza su oferta educativa, que transparenta el uso de sus recursos y rinde cuentas públicas de ellos, que certifica sus planes académicos y sus procedimientos administrativos; que se descentraliza, que no olvida, al contrario, que apoya a las humanidades; que fomenta y difunde la cultura como mecanismo de inclusión social, que realiza la mitad de la investigación científica del país, y que se resiste a someterse a las prioridades de los mercados que sólo ven a la educación como una transacción comercial con fines de lucro.

Ésta es, señoras, señores, la Universidad que hoy se honra al recibirlos en su claustro como Doctores Honoris Causa.

Colegas universitarios:

Equidad y calidad son los retos de nuestro sistema educativo; ciencia y tecnología es lo que necesitamos para insertarnos en la economía del conocimiento; humanidades y artes son imprescindibles para expresarnos y reconocernos cabalmente como lo que somos: un país multiétnico y pluricultural. En todo ello, los universitarios seguimos teniendo una misión que cumplir y un destino que alcanzar, el cual está indisolublemente ligado al destino de grandeza de nuestra patria.

"Por mi Raza Hablará el Espíritu"

Científicos logran esperma inmaduro con médula ósea humana

EFE

El Universal

Viernes 13 de abril de 2007

Los investigadores piensan que es posible incluso conseguir esperma de la médula ósea femenina, con lo que las mujeres podrían llegar un día a prescindir del varón para sus fines reproductivos



Un equipo de científicos afirma haber obtenido células de esperma inmaduras a partir de la médula ósea humana. Si los científicos consiguen la plena maduración del esperma, algo que, según ellos, podría ocurrir dentro de cinco años, podría utilizarse en tratamientos de fertilidad.

Los científicos de las universidades de Gotinga y Münster y de la Facultad de Medicina de Hannover lograron asilar células troncales adultas de muestras de médula ósea extraída a varones que se prestaron voluntarios.

En circunstancias normales, esas células troncales pueden crecer y convertirse en distintos tipos de células del tejido muscular.

Los investigadores consiguieron transformar mediante inducción algunas de ellas en células espermatozonales.

En la mayoría de los varones, este último tipo de células maduran luego como esperma, algo que no han logrado, sin embargo, de momento los científicos, según reconoció el profesor Karim Nayernia, del North-East England Stem Cell Institute, de Newcastle upon Tyne.

Nayernia, que dirigió los trabajos, afirma en la publicación "Reproduction: Gamete Biology", que otro equipo científico dirigido por el profesor Ronald Swerdloff, en la Universidad de California (Los Ángeles), ha demostrado también con ratones que es posible convertir las células troncales en células espermatozonales incipientes.

"El paso siguiente será ver si conseguimos que se transformen en esperma maduro", señaló.

Nayernia va a pedir ahora permiso para llevar a cabo experimentos similares con médula ósea en Newcastle, cuyo Centre for Life - instituto de investigaciones biomédicas- logró clonar los primeros embriones humanos.

Los científicos piensan que es posible incluso conseguir esperma de la médula ósea femenina, con lo que las mujeres podrían llegar un día a prescindir del varón para sus fines reproductivos.

Nayernia se dice preocupado por la posibilidad de que el Gobierno británico declare ilegales los tratamientos basados en sus trabajos.

Un libro blanco del Gobierno advierte de que el empleo de gametos artificiales -óvulos y esperma- abre

"nuevas posibilidades como la posible creación de un niño mediante la combinación del material genético de dos mujeres" .

Pero el profesor Robin Lovell Badge, del Instituto Nacional de Investigaciones Médicas de Londres, señala hoy en el diario *The Daily Telegraph* que hay motivos fundamentales por los que la médula ósea femenina no puede convertirse en esperma.

Los hombres tienen un cromosoma Y además de un cromosoma X mientras que las mujeres tienen dos cromosomas X, y ese científico cree que el primero es necesario para producir esperma mientras que la existencia de dos cromosomas X es incompatible con su producción.

Según Lovell, "la característica definitoria de una célula germinal es su capacidad para la meiosis, división celular que hace que el esperma o los óvulos tengan sólo uno de cada cromosoma en lugar de un par, como ocurre con otras células.

Y los autores (del experimento) no han determinado si sus células tienen esa capacidad, lo que resulta esencial para justificar su descubrimiento".

El profesor Harry Moore, de la Universidad de Sheffield, advierte, por su parte: "Tenemos que ser muy cautos. desgraciadamente, ese tipo de manipulaciones de las células troncales puede conducir a cambios genéticos permanentes, que las convierten en peligrosas" .

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/39289.html>

Estudian misteriosa desaparición de abejas en Gran Bretaña

EFE

El Universal

Viernes 13 de abril de 2007

También en otros países como Polonia, Grecia, Italia, Portugal y España se han dado casos de estos insectos que, tras salir en busca de polen y néctar, no regresaron a sus panales



Expertos del Gobierno estudian las posibles causas de la misteriosa muerte de abejas en el Reino Unido, especialmente acusada en los alrededores de Londres. Los apicultores afirman haber perdido mucho más que el diez por ciento de las colonias de abejas que normalmente mueren durante el invierno.

John Chapple, presidente de la Asociación de Apicultores de Londres, asegura que se le han muerto todas las abejas de treinta de los cuarenta panales que mantiene en la localidad de Acton, al oeste de Londres.

Según Chapple, otros apicultores de las localidades próximas han perdido entre la mitad y un 75 por ciento de sus panales.

Debido a que las abejas polinizan los frutales y distintos tipos de cosechas, el fenómeno puede tener consecuencias desastrosas no sólo para los

apicultores sino para el conjunto de la agricultura, advierten los expertos.

En veinticinco Estados de Norteamérica los apicultores han perdido también entre el 50 y el 90 por ciento de sus colonias por culpa de una condición misteriosa conocida como "trastorno del colapso de la colonia".

Ésta consiste en que las abejas abandonan súbitamente sus panales y desaparecen para morir poco después, y algunos expertos creen que esa enfermedad podría haber alcanzado el Reino Unido, algo que no pueden confirmar los científicos del Gobierno.

También en otros países como Polonia, Grecia, Italia, Portugal y España se han dado casos de abejas que, tras salir en busca de polen y néctar, no regresaron a sus panales.

En los años noventa, las poblaciones de abejas del Reino Unido se vieron afectadas muy negativamente por un parásito que las hace más vulnerables a los virus.

Algunos expertos creen que la actual mortandad podría deberse a que el parásito se ha vuelto resistente a los productos utilizados para combatirlo.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/39286.html>

Psicólogos y neurobiólogos indagan las raíces del prejuicio

Para los científicos, la tendencia a dividir en grupos es parte de nuestra naturaleza



LONDRES.- Aunque resulte perturbador, muchos científicos sugieren que el prejuicio es parte de la naturaleza humana. Enfrentarnos con nuestra auténtica naturaleza, afirman, es la única forma de conocer las fuerzas que llevan a los conflictos entre grupos, y de aprender cómo controlarlas.

"No debemos tratar el prejuicio como algo patológico simplemente porque nos ofende -sostiene el antropólogo Francisco Gil-White-. Si queremos superar las contiendas étnicas, debemos comprender el rol que una psicología humana normal juega en producir los prejuicios."

Los psicólogos han estudiado desde hace tiempo nuestra proclividad a dividirnos en grupos de acuerdo con rasgos ordinarios, como el color de la piel o la vestimenta. "Nuestras mentes parecen estar organizadas de una forma que lleva a fragmentar el mundo en distintos grupos casi automáticamente", dice el psicólogo Lawrence Hirschfeld, de la Universidad de Michigan, Estados Unidos.

Muchos experimentos lo confirman y muestran que tendemos a favorecer a nuestro propio grupo, aun cuando se trate de una colección arbitraria de individuos. Ya en 1970, investigadores conducidos por Henri Tajfel, de la Universidad de Bristol, Inglaterra, dividieron al azar a adolescentes de un mismo colegio en dos grupos, y les dieron la posibilidad de que puntuaran a dos muchachos, uno de cada grupo. Los integrantes del mismo grupo siempre fueron los favorecidos.

La genética moderna ha disipado la creencia de que las nociones de divisiones raciales reflejan diferencias biológicas reales. Hoy sabemos que la variación genética entre individuos de un mismo grupo étnico son generalmente más amplias que la diferencia promedio entre dos grupos étnicos.

Pero los conceptos de raza y de etnicidad son marcadores arbitrarios que han adquirido significado. "La raza no importa porque sea algo real -dice el historiador Niall Ferguson, de la Universidad de Harvard-, sino porque la gente la concibe como algo real."

El significado del color

Es más, esa concepción errónea parece estar profundamente arraigada en nuestra psique. Por ejemplo, Hirschfeld halló que a los 3 años de edad, la mayoría de los niños ya atribuyen algún significado al color de la piel. "Los chicos creen que las diferencias físicas atribuidas a la raza son más importantes que otras para determinar qué clase de persona se es."

Recientes estudios con imágenes cerebrales sugieren que incluso los adultos que dicen no ser racistas registran el color de la piel en forma automática e inconsciente. En 2000, el psicólogo Allan Hart, de la Escuela Amherst de Massachusetts, halló que cuando las personas blancas y negras ven caras de personas de colores opuestos presentan una mayor actividad en una región del cerebro llamada amígdala, que participa de la comprensión del significado emocional de los estímulos.

Ese mismo año, la neurocientífica Elizabeth Phelps, de la Universidad de Nueva York, observó que aquellos individuos cuya amígdala se activaba más fuertemente también presentaban los resultados más elevados en test para medir el prejuicio racial.

Muchos investigadores creen que hemos desarrollado una tendencia a dividir el mundo en grupos étnicos. Por ejemplo, el antropólogo Rob Boyd, de la Universidad de California, sostiene que nuestros ancestros, ante el rico contexto social de la vida humana, debieron haber necesitado habilidades para percibir los grupos a los que pertenecían las personas. Distinguir las diferencias étnicas permitía entonces identificar a otros que compartieran las mismas normas sociales.

Aun así quizá sea posible hallar formas de dominar nuestras inaceptables tendencias. Es más, experimentos muestran cuán poco se necesita para quebrar el prejuicio. La psicóloga Susan Fiske, de la Universidad de Princeton, hizo que los estudiantes observaran fotos de individuos de distintos grupos sociales, mientras monitoreaba la actividad de su corteza prefrontal, una región que se activa en las respuestas a los estímulos sociales.

Los investigadores se sorprendieron al descubrir que las fotos de personas de grupos "extremos", como los drogadictos, no producían ningún estímulo en esa región, lo que sugería que no eran considerados seres humanos. "Es lo que uno ve en la calle -dice Fiske-, la gente trata a los mendigos como si fueran pilas de basura."

En nuevos experimentos, Fiske fue capaz de revertir esas respuestas. Después de replicar los experimentos iniciales, los investigadores realizaron preguntas simples y personales sobre las personas que aparecían en las fotos: "¿Qué piensa usted que le gustaría comer a este mendigo?" Sólo una de estas preguntas bastaba para que la corteza prefrontal se active.

"La pregunta tuvo el efecto de lograr que la persona volviera a ser considerada una persona -dijo Fiske-, y la respuesta de prejuicio fue mucho más débil."

Por Mark Buchanan
De New Scientist

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=900079

Umberto Eco cree que la gente lee porque está insatisfecha

"Odio a los escritores que dicen escribir para sí mismos. Lo único que escribimos para nosotros es la lista de la compra", afirma el escritor italiano

13/04/2007



Budapest. (EFE).- El escritor italiano Umberto Eco dijo en Budapest que la literatura es muy importante para muchas personas porque "nuestra propia vida no nos satisface, así que leemos".

Eco, invitado de honor del XIV Festival Internacional del Libro que se celebra a partir de este sábado en la capital húngara, explicó a la prensa que la gente sabría mucho menos de sí misma sin la literatura, "que nos enseña cuál es nuestra tarea". Según el escritor, la literatura en nuestros tiempos funciona como "una versión moderna de la mitología".

El autor de novelas de éxito como "El nombre de la rosa" y clásicos de la Semiótica como "La estructura ausente", asegura que "el escritor siempre comunica con alguien", con el público. "Odio a los escritores que dicen que escriben para sí mismos", dijo. "Lo único que escribimos para nosotros mismos es la lista de la compra", añadió.

Respecto a la prensa, opina que los periodistas publican noticias y entrevistas sin interés para rellenar espacio. "Cuando un periodista me pregunta a mí sobre mi última novela, eso es un crimen contra el lector, ya que yo no diré nada malo de mi obra", resaltó.

La última novela de Eco, "La misteriosa llama de la reina Loana", tiene un protagonista que "pierde su memoria biográfica", algo que considera mucho más grave que el olvido de los conocimientos. "Me importa un rábano perder mi sabiduría científica, pero la pérdida de los recuerdos de la infancia es algo muy serio", dijo.

Por otra parte, Eco, que tiene una larga experiencia como docente universitario, no considera tan grave el problema planteado por los especialistas sobre la cada vez menor capacidad de los jóvenes para entender lo que leen. "Antes había un índice de analfabetismo mucho más alto que ahora" y además "la internet obliga otra vez a la gente a leer", apuntó. "Esta es la época en la que más gente lee y la mayoría de ellos son jóvenes. Si no fuera así, ¿quiénes serían los que hacen fila para comprar libros en las gigantescas librerías?", preguntó Eco.

El Festival Internacional del Libro es la cita más importante en Hungría sobre creación literaria y cada año cuenta con un escritor y un país como invitados de honor, que en 2006 fueron España y Jorge Semprún.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070413/imp_51329006235.html

Polémico remate de dinosaurios

La casa Christie's subastará tres esqueletos completos de especies extinguidas

PARIS.- En una curiosa venta, mañana se subastará casi un centenar de "objetos de historia natural", entre los que se cuentan tres esqueletos completos de especies ya desaparecidas hace más de 10.000 años.

La casa de remates Christie's lo llama una "venta de curiosidades". Todos los objetos y fósiles presentados son conocidos por los expertos y sólo los neófitos descubrirán con curiosidad la exposición de tales piezas en una casa que habitualmente presenta obras de arte, orfebrería o cerámicas de todas partes del mundo.

La promocionada venta ya despertó la preocupación de los paleontólogos, que reclamaron priorizar el interés científico y advirtieron que los ejemplares deben ser puestos gratuitamente a disposición de la ciencia. Algunos minerales o fósiles fueron presentados en el catálogo de la casa de remates como "obras de arte" y ello inquieta a los científicos.

La mayoría de los objetos provienen de la colección privada de un veterinario francés, Jean Bouhanna.

Tres especies de valor

Quien visite mañana la sede parisina de Christie's podrá admirar la impresionante osamenta de un oso prehistórico del Pleistoceno superior de más de dos metros de altura extinguido al final del último período glacial. Este ejemplar fue encontrado en la cordillera de los Montes Urales, frontera natural entre Europa y Asia.

También se podrá ver un *Rhinoceros tichorhinus*, o rinoceronte lanudo, de casi cuatro metros de largo y un *Mamuthus primigenius* bautizado "Presidente" de cuatro metros de altura y cinco metros de largo, ambos del Pleistoceno superior y extinguidos hace más de 10.000 años.

Estas tres piezas fueron descubiertas en Siberia a principios de los años 90. El propietario del rinoceronte y del mamut adquirió los esqueletos en Rusia cuando asumió Boris Yeltsin. Las piezas serán puestas en venta con un precio inicial entre 55.000 y 65.000 euros para el primero y 150.000 y 180.000 para el segundo.

Entre las 87 piezas de "historia natural" presentadas figuran un dinosaurio herbívoro (*psitacosaurus*) del desierto de Gobi de un metro y medio de largo, completo en un 85% (valuado en 25.000 euros), un diente de tiburón gigante del desierto de Atacama (3500 euros), una defensa de mamut de marfil fosilizado de dos metros y medio (22.000 euros) o la cabeza de un cocodrilo del Cretácico con sus dientes de origen y en perfecto estado (40.000 euros).

La colección incluye también placas con especies fosilizadas cuyo mayor exponente es un reptil volador, pterosauro, del fin del Jurásico, con un valor inicial de 40.000 euros.

Los valores están lejos aún del interés que despertó en 1997 la subasta por la casa Sotheby's de un *Tiranosaurus Rex*, adquirido por el Field Museum de Chicago por más de ocho millones de dólares.

Por Patricio Arana
Para LA NACION

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=900237

Va disminuyendo la mortalidad en los tumores cancerígenos más frecuentes

Lo atribuyen a avances clínicos y terapéuticos, y a la detección precoz de rutina

NUEVA YORK.- Pareciera que a cada rato aparecen nuevos casos de cáncer. Sin embargo, como afirman los estadísticos, las impresiones pueden confundir. Mientras que el cáncer sigue siendo la segunda causa de muerte en los Estados Unidos, luego de las enfermedades cardíacas, y nadie se animaría a subestimar la enfermedad, las muertes por cáncer están descendiendo.

Un informe del Instituto Nacional de Oncología, de los Estados Unidos, señala que las tasas de mortalidad disminuyeron desde comienzos de los años 90. Los datos más recientes, de entre 2002 y 2004, demuestran que las tasas de mortalidad cayeron un 2,6% anual entre los hombres y un 1,8% anual en las mujeres.

Los hombres desarrollan más tumores y registran tasas más altas de mortalidad por cáncer que las mujeres, según destaca la doctora Brenda Edwards, estadística del instituto estadounidense, aunque parte de la causa de esa elevada reducción de la tasa de mortalidad masculina es que ellos dejaron de fumar más que las mujeres. El cáncer de pulmón es la principal causa de muerte por cáncer en hombres y mujeres.

Otros motivos de esa disminución en la tasa de mortalidad en ambos géneros, según Edwards, incluyen mejores tratamientos, mayores cuidados clínicos y la realización de detección precoz.

En los hombres, las tasas de mortalidad disminuyeron en 12 de los 15 cánceres más frecuentes (pulmón, colon y próstata). Y en las mujeres esa disminución alcanzó a 10 de los 15 principales cánceres (de mama, colon, útero y ovarios).

"La incidencia del cáncer permaneció estable en los últimos años, aunque su interpretación es más difícil que la de la mortalidad", explica Eric Feuer, otro estadístico del instituto.

Un motivo es la detección precoz de rutina. Cuanto más estudien los médicos, mayor será la cantidad de tumores identificados.

Por ejemplo, el cáncer de próstata aumentó sin precedente un 16,2% anual entre 1988 y 1992 debido a un mayor uso del análisis del antígeno prostático o PSA, por su sigla en inglés, una prueba de sangre para identificar el cáncer de próstata. Así, la incidencia cayó un 10,2% anual entre 1992 y 1995. Ahora, es estable.

Pero para los estadísticos, las tasas de mortalidad narran la historia real, que es alentadora. "Estaba en el instituto cuando la mortalidad se volvió estable -recuerda Feuer-. Se trabajó mucho para reducirla y ahora estamos viendo los resultados."

Por Gina Kolata
De The New York Times

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=900600

Según el neurolingüista Jacques Mehler
"El bebe empieza a adquirir el lenguaje desde que nace"

Así lo indican las imágenes cerebrales

¿Quién no ha sospechado, al examinar con adoración a un hijo recién nacido, que tras los ojos de esa cálida personita aparentemente desvalida se oculta un cerebro ávido de sentido y más alerta de lo que muchos nos atreveríamos a asegurar?



Pues bien, al parecer estamos en lo cierto: según afirma el destacado neurolingüista Jacques Mehler, investigador emérito del CNRS francés y profesor de la Escuela Internacional Superior de Estudios Avanzados de Trieste, ya a los cuatro días de vida se detectan señales de activación cerebral en el bebe que denotan que se inició el proceso de adquisición del lenguaje.

Mehler estuvo en Buenos Aires -invitado por la Fundación de Ciencias Exactas de la UBA- para dar la conferencia "Nuevos enfoques en la adquisición del lenguaje" en el Instituto Libre de Segunda Enseñanza (ILSE), donde se había graduado hace más de cincuenta años. "Si no tengo falsa memoria, me parecía todo muy familiar. Fue divertido, como una *madeleine* de Proust -

afirma-. Y eso que no fui con muchas ganas a la escuela secundaria. La rectora me regaló las notas, que no eran muy buenas..."

Su carrera tuvo un derrotero inusual. Después de recibirse de químico en la ex Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la calle Perú, se dirigió a la Universidad de Oxford, donde decidió que la química no era lo que verdaderamente le interesaba, de allí a Londres, donde obtuvo en el University College un título en psicología, y de allí a Harvard, donde se quedó trabajando en ciencias cognitivas más de un lustro.

"En Harvard crearon el primer instituto de ciencias cognitivas del mundo -recuerda-. Me quedé allí y después fui al MIT, donde teníamos un laboratorio experimental, que era lo que a mí me interesaba."

Influido por Chomsky y Fodor, Mehler empezó por refutar al mismísimo Piaget. "En esa época me interesé por los números -cuenta-. Piaget había demostrado que los niños no tenían conservación del objeto ni del número (si se les mostraba una cantidad de bolitas, creían que había cambiado el número) y, dadas mis posiciones teóricas, no podía creer que fuese así. Entonces empezamos a testear algunos de sus experimentos y mostramos que niños mucho más pequeños que los que estudiaba él ya lo tenían."

Ya en París, Mehler y algunos colegas fundaron un laboratorio de bebes y comenzaron a estudiar a niños cada vez más pequeños en relación con uno de los procesos más fascinantes que existen: la adquisición del lenguaje.

-Doctor Mehler, ¿qué es lo que le interesó del lenguaje como tema de investigación?

-No se trata sólo de la maravilla de la adquisición, de cómo se desarrolla en el tiempo, sino lo más extraordinario, que es comprender por qué cerebros muy similares a los nuestros, como el del chimpancé o el del bonobo, no adquieren el lenguaje. Una de las preguntas que nos podemos hacer es cuál es la propiedad del cerebro humano que le permite a cada bebe proceder normalmente con una facilidad espontánea, sin correcciones, sin necesidad de tutor, a adquirir el lenguaje que se habla en su medio ambiente.

-¿El lenguaje es un hecho biológico?

-Nosotros pensamos que debe existir un patrimonio genético que posibilite a nuestros cerebros adquirir un sistema gramatical. Hoy en día se considera que poseemos dos tipos de patrimonios: por un lado, los principios universales, como por ejemplo que todos los idiomas tienen sílabas que se componen de consonantes y vocales. Ahora, los principios de combinación son determinados no sólo por principios universales, sino por lo que Chomsky llamó "parámetros". La metáfora que él utiliza muy a menudo para explicarlo es la de "interruptores", que el bebe pone en posición negativa o positiva escuchando a los hablantes que están a su alrededor. Aún no sabemos cuántos parámetros gobiernan los idiomas.

Por otro lado, la voz humana puede hacer muchas vocales y muchas consonantes, pero no hay ningún idioma que use sólo unas u otras -agrega-. Ese es otro principio universal. Hay idiomas que son monosilábicos en mayor medida, como el chino, y que tienen tonos. Otros que tienen palabras polisilábicas y sin tonos.

Pero lo que Chomsky no supo decirnos es cómo el bebe fija un parámetro. Y ése es un problema que estamos estudiando muy seriamente. Los fonólogos han propuesto que la prosodia del idioma siempre ofrece indicios sobre qué tipo de lenguaje uno está escuchando.

-¿En qué momento empieza el aprendizaje del lenguaje?

-¡Qué pregunta! Nosotros pensamos que es más bien innato y que hay elementos que comienzan prácticamente con la vida misma. Hemos mostrado que los bebés al nacer tienen ciertos procesos perceptivos que funcionan con especificidad hacia el lenguaje. Por ejemplo, el bebe distingue si se le habla en su lengua natural o con frases invertidas en el tiempo. Reacciona distinto.

-¿Qué pruebas experimentales muestran semejante precocidad?

-Con neuroimágenes demostramos que el bebe tiene capacidad de reconocer una gramática "de juguete" que tiene repeticiones (con palabras trisilábicas, como "melolo, terrarra, bofufu"), comparada con otra sin repeticiones. Con la primera hay una activación de áreas frontales en el hemisferio izquierdo. Es decir, que el bebe de cuatro días está reconociendo que todas las palabras tienen una repetición, cualquiera que fuere la sílaba que la lleva. Lo testeamos más tarde con palabras y sílabas que se reservaron para el experimento y siguió aumentando la activación de esas áreas, comparado con lo que sucede cuando escuchan una gramática de juguete sin repetición (por ejemplo, "melote, falado"), en la que ninguna de las sílabas es parecida.

-¿Los bebés tienen preferencia por algún tipo de palabras?

-Ya con este experimento comprobamos que hay un aprendizaje en los minutos que dura el experimento. En ese sentido, se ha observado también que es más fácil para el bebe caracterizar una palabra que designa un objeto familiar que las que se refieren a estados mentales. Lo primero que aprende son las partículas gramaticales, como preposiciones o artículos, porque son las que oye con más frecuencia.

-¿Qué diría sobre las personas que quieren aumentar las dotes lingüísticas de los bebés? ¿Es posible? ¿Es conveniente?

-Pienso que es una ilusión. Cuando me encontraba en el pasillo, mi vecina, en París, me decía: "Hoy le enseñé tres palabras al bebe", pero ella no le enseñaba nada: el chico tenía su tiempo. Esos inventos como CD de música para bebés o hasta la *baby university* no son más que un mito, tentativas de ganarse la vida... Una de las cosas extraordinarias de los bebés es que el aprendizaje de la lengua, del idioma, se desarrolla a su propio ritmo.

Por Nora Bär

De la Redacción de LA NACION

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=900602

Los últimos días de lord Brummell

El escritor italiano Roberto Calasso toma como ejemplo la vida del más célebre de todos los dandis para continuar la reflexión sobre el dandismo de Baudelaire y de Barbey d'Aurevilly



En el tercer piso del Hôtel d'Angleterre, en Caen, residió largo tiempo, durante sus últimos años, George Brummell. La única interrupción fue una estadía de dos meses y diecisiete días en prisión, por deudas. A las cinco, bajaba a la *table d'hôte* y aceptaba el ofrecimiento de buen vino que le hacía algún desconocido. Algunos turistas, tras haber admirado los tapices de Bayeux, se detenían un día en el Hôtel d'Angleterre para ver de cerca al célebre dandi. Le pedían a *monsieur* Fichet, el propietario, que les asignara un lugar en la mesa frente al hombre en cuestión.

El Bello Brummell se presentaba como cónsul en un agujero francés de provincia. No tenía nada que hacer, salvo contar sus deudas. Un librero le enviaba las novedades desde París. Larguísima, como siempre, la *toilette* matinal, una caminata por el Paseo Caffarelli, insulso pero poco frecuentado, en dirección al mar. Dibujar retratos para el álbum de *mademoiselle* ***, en Luc-sur-Mer: una Gilberte o Albertine que frecuentaba, riesgosamente, la playa normanda. Sombrillas, baños en *costume de bal* (vestido de fiesta N.T.), los sombreros desatados que flameaban al viento. Una condesa polaca extendía sus perlas sobre la arena, para que tomaran aire.

Daignez agréer l'offrande d'une esquisse pour votre album (Dígnese agregar la ofrenda de un bosquejo para su álbum N.T.). A la noche, la sociedad de Caen ofrecía partidas de *whist*, que convenía evitar, y bailes formales. "*Monsieur, nous sommes ici pour danser, non pour causer*" ("Señor, estamos aquí para bailar, no para hablar" N.T.).

Al salir de la prisión, Brummell seguía respetando sus rituales, aunque se había visto reducido a cambiarse la ropa blanca una sola vez al día. La nitidez de su apariencia se había empañado, pero la centelleante *batterie de toilette* aún seguía asistiéndolo. El *verniz de Guitton* seguía llegándole de París. Un primer signo nefasto se produjo cuando una anciana señora le aconsejó, bromeando, el *jabot* negro, que Brummell siempre había aborrecido. Pero ahora sabía que los suyos habían perdido frescura. Aceptó el consejo ("en sentido figurado, se podría decir que Brummell murió aquel día", según el capitán Jesse, "ese admirable cronista que no olvida lo suficiente", como lo definió una vez Barbey d'Aurevilly). A partir del invierno de 1836, el estado de su mente pareció deteriorarse. No había dudas: Brummell "había empezado a ser completamente indiferente hacia su apariencia". Ahora se lo veía en la calle como un viejo señor desaseado y sucio. Tan sólo sus modales permanecían intactos. Todavía poseía algunos jarrones de porcelana, un reloj y ciertas joyas, las últimas reliquias que no había querido incluir en la gran subasta de sus objetos realizada en Londres. Pero así podía seguir comprando sus amados *biscuits de Reims* en una confitería frente al hotel.

A veces decía que tenía que ofrecer una recepción, invitar a algunas personas ilustres de su amistad. Algunas estaban muertas. Su doméstico ponía en orden la estancia, encendía los candelabros, preparaba la mesa para el *whist*. A las ocho, según las órdenes recibidas, abría la puerta y anunciaba a la duquesa de Devonshire. "Al oír el nombre de Su Gracia, que recordaba perfectamente, el Bello se incorporaba inmediatamente de su poltrona y se dirigía hacia la puerta, saludando al aire gélido que venía de la escalera como si fuera la bella Georgiana." Luego la invitaba a sentarse en un sillón: "Es un regalo de la duquesa de York, mi gran amiga, pero, pobre querida, como usted sabe ya no está entre nosotros". A las diez el criado anunciaba que la carroza estaba en la puerta.

En el invierno de 1836 Brummell recibió una visita que dejó rastros en la memoria de los testigos ocasionales. El solo hecho de que alguien fuese a buscarlo "demostraba que todavía había, en algún lugar remoto, una persona que se interesaba por su estado, o que al menos sentía cierta curiosidad por ver la ruina antes de que se desplomase". Así escribe el fiel y malévolo capitán Jesse. Y prosigue: "Era una dama, que llegó una mañana fría y tétrica, sin carroza, criado ni equipaje al Hôtel d Angleterre. La extranjera era una mujer de cierta edad y estaba vestida con simplicidad, pero su porte y sus modales indicaban que había vivido en la más alta sociedad. Al ver esa elegante aparición pasar delante del vidrio de su *bureau*, el vigilante hotelero se adelantó a su encuentro, y ella le pidió que le mostrara una habitación. El propietario complació su pedido y estaba ya a punto de retirarse cuando ella le rogó que aún no lo hiciera y le preguntó si mister Brummell todavía residía en el albergue. 'Me gustaría mucho verlo, señor', dijo la dama. '¿Es posible que lo vea sin que él me vea a mí?' Nada más sencillo, señora, respondió el hotelero. 'A las cinco, sin falta, mister Brummell baja de su habitación a la *table d hôte*; su departamento da sobre esta misma escalera, de manera que debe pasar ante su cuarto; si usted permite, le avisaré a esa hora y, cuando lo escuche bajar, iré a su encuentro: si usted se asoma a su puerta, lo verá perfectamente, porque siempre lleva una lámpara en la mano. Con toda puntualidad, monsieur Fichet interceptó a Brummell y lo entretuvo con unos minutos de conversación en un punto donde se lo podía observar con claridad; al volver a la habitación de la desconocida, la halló sumida en lágrimas y muy conmovida, tanto que pasó algún tiempo antes de que la mujer pudiera agradecerle su gentileza. Inmediatamente pagó su cuenta y partió la misma noche a París en la *diligence*".

A veces Brummell se distraía escribiendo cartas, por ejemplo a Mademoiselle***, Luc-sur-Mer, un día de julio: "¿Por qué, en nombre de la prudencia, no me habré contentado con limitar mi conocimiento de usted a la etiqueta mundana de quitarme el sombrero cuando nos encontrábamos por casualidad? Durante los años que he vegetado en el estéril pantano de mi vida reciente, he evitado con esfuerzo arrojarme de cabeza en lo que podría definir como una absurda pena; y ahora, a despecho de toda mi circunspección y precaución, me encuentro de la cabeza a los pies, en alma y corazón, enamorado de usted. No puedo, a costa de mi propia vida, más que decirse, pero como no toda la razón me ha abandonado, me pondré una camisa de fuerza y me haré encadenar a la cabecera de la cama... Pero usted se reirá al verme detrás de las mangas de crinolina, porque no hay nada más ridículo que una persona en mi estado de desesperación". Y una noche de agosto: "Ese orangután del librero me ha mandado una calamitosa traducción francesa de Manzoni, en vez del original italiano que le había pedido. Dice que se lo han robado. Me avergüenza transmitirle esta noticia: a primera vista, creo que el libro la aburrirá. Si ése fuera su destino, déle uno aún peor: arrójelo al mar. Por el momento, no hay en Londres ni en París nada que valga la pena leer: en el momento en que algún libro aparezca, será para usted. Mi existencia aquí es ahora perfectamente desolada, insípida e infructuosa: no veo casi a nadie, no hablo con nadie, y me encuentro tan miserablemente *abattu et distraît* (abatido y distraído, N. T.) que soy incapaz de pasar las horas, larguísimas, en aquellas ocupaciones que eran mi entretenimiento y ocupación. Soy consciente de mi culposa inercia de espíritu, pero ni siquiera con todos mis ánimos soy capaz de reunir energía suficiente para obligarme a huir de este sitio desdichado aunque sé que eso me daría gran alivio". En una de estas cartas Brummell incluye un poema que había escrito años atrás, cuando en Londres estaban en boga versos de esa clase: "El funeral de la mariposa".

Según la mecánica celeste, el dandi es el contrapeso del utilitarista. El Bello Brummell y Jeremy Bentham (el autor de *Introducción a los principios de la moral y de la legislación*, N.T.) vivieron en los mismos años y en el mismo lugar: Londres. Y es como si la existencia de uno magnetizara la existencia del otro. Muerto, Bentham se convirtió en la momia impecablemente vestida que iban a venerar sus secuaces al University College, donde aún se encuentra. Eran hombres sobrios, que se declaraban exentos de prejuicios, expertos en la contabilidad de los placeres y de los dolores. Aunque hay que preguntarse cuáles placeres y cuáles dolores podrían haber estado en condiciones de probar. Brummell, en cambio, se pulveriza en el anonimato de los que terminan su vida en un pabellón del Bon Sauveur. Ese hospicio, que había sustituido al Hôtel d Angleterre, se convirtió en su residencia final.

La monótona degradación de Brummell durante sus años en Calais y en Caen raya en el heroísmo de la inutilidad. Seguir siendo inútil, siempre y en todas partes. Presentarse como cónsul de Inglaterra, como preso y encarcelado por deudas, como invitado pintoresco, como provento cortejante de una debutante de provincia, como demente en un hospicio. Todos roles derivados de la implacable inutilidad del dandi. "Sus triunfos eran la insolencia del desinterés", escribe Barbey d Aureville. También lo eran sus humillaciones.

Los dandis de la Regencia no sabían nada de Hegel, pero precedieron a Stirner: primera banda de aristócratas de la arbitrariedad, tan irreverentes con la nobleza heráldica como con la engreída democracia. Decisiva, tanto para la ruina de Brummell como para su gloria, fue la ligereza irredenta de su comportamiento con el Príncipe de Gales... y con la amante del príncipe, la señora Fitzherbert. Trató al príncipe como a un marido burgués que defiende a su mujer agraviada. Así inventó un gesto que nadie se había atrevido siquiera a insinuar antes: la actitud condescendiente (y como siempre, también burlona) hacia la realeza. Ser *patronizing* con el Príncipe de Gales.

"En realidad no fue más que un dandi": ésa es la sentencia de Barbey d'Aurevilly sobre Brummell. Dandismo y tautología, imposibilidad de ser o hacer otra cosa. Baudelaire: "Un dandi no hace nada". Sin embargo, Brummell, en su exilio, se dedicó concretar una obra, la única obra de su vida: el biombo para la duquesa de York. Tenía seis paneles. En el centro de cinco de ellos, campeaban otros tantos animales: elefante, hiena, tigre, camello, oso. Sobre el elefante, Napoleón: una mariposa adornaba su cuello. Sobre su cabeza, un mortero; de la boca del mortero salía una espada con una serpiente enroscada. Una hoz y una bandera con el águila rusa. Sobre el cuerpo de un oficial está pintado un paisaje clásico, con un bosque y rocas en primer plano. Un Cupido, sobre los hombros de un general, golpea al Tiempo con un libro. Una joven dama, desatendiendo su arpa, acaricia los cuernos de un ciervo herido. Otra dama está cubierta de plumas de avestruz. Un señor con tiradores amarillos ofrece un nido de palomas a una mujer de vestido escarlata. La hiena aparece amansada por las Artes, la Ciencia y la Religión. Telémaco relata a Calipso sus aventuras. Un dragón francés despluma un ave ante la hoguera de un campamento. Una pastorcita intenta librarse de un perro que le ha desgarrado el vestido a dentelladas, y un galante desconocido la ayuda. El tigre está circundado por un enjambre de cupidos. A los costados, el Delfín y la duquesa de Angoulême juegan a ser soldados. La duquesa redobla un tambor. El Delfín empuña un estandarte con la inscripción *Union Force*. Al fondo, juguetes abandonados. Más Cupidos. Un niño pobre ante la puerta de una casa, una noche de nieve. Bajo el camello, un hombre con pantalones cosacos. Una mona le rasca la espalda. Es una barbera. El oso está acompañado por un joven cocodrilo. Alrededor hay niños que juegan, pastores, las Gracias. Numerosos insectos y conchillas. Más abajo se reconocen los retratos de Fox, Sheridan, Necker, John Kemble. Nelson está junto al hospital de Greenwich. Un viejo párroco rural ayuda a un campesino con hilo y aguja. En el sexto panel, Byron y Napoleón ocupan el centro. El poeta está rodeado de flores y tiene una avispa en el cuello. Debajo de Napoleón se ve a Kean encarnando a Ricardo III.

El capitán Jesse pudo admirar el biombo en una tapicería de Boulogne. El criado de Brummell lo había dejado allí en prenda por una deuda de su patrón. Jesse observó que en la pieza se representaban centenares de escenas, cada una de ellas enguinaldada de flores. Se habían empleado las más variadas técnicas de grabado y de pintura, salvo los colores al óleo. El fondo era de papel verde. Predominaba el color rosa. Jesse se imaginó a Brummell recortando y pegando cada uno de los episodios, comentándolos con los amigos: "Debió de haber sido algo delicioso". Por cierto, reflexionaba Jesse, "para entender a fondo la agudeza desplegada en la disposición de los grupos, el espectador debía estar al corriente de los chismes del momento, pero no hay dudas de que casi cualquier coetáneo de Brummell hubiera podido reconstruir las historias relacionadas con cada episodio, explicándoles a los más jóvenes ciertos detalles de la disposición que para ellos resultaban enigmas insignificantes". Pero ese carácter de enigma insignificante era al que apuntaba precisamente el chisme, y al mismo tiempo resolvía la alusión. Brummell había poblado de figuras esa superficie tal como un gnóstico colmaba de arcontes y poderes sus cielos. En el centro de los cinco paneles, los animales asumían, tomándolo de las bestias zodiacales, la tarea de sostener su obligación alegórica. Aludían en vano a la soberanía de un orden: alrededor de ellos, sobre ellos, se agolpaban otras imágenes y se dispersaban entre las guinaldas. Lo que Brummell le daba a la duquesa de York era la psiquis que se estaba formando en el mundo que lo rodeaba: un mural onírico donde encontraban acogida, con el mismo rango, los dioses antiguos y los fugaces que reinaban durante una *season*, escenas míticas y personajes de la crónica histórica. Todo se componía recortando y pegando; las imágenes estaban disponibles y convivían en un caos civilizado. El tapicero de Boulogne tenía en prenda el nuevo escenario de la literatura.

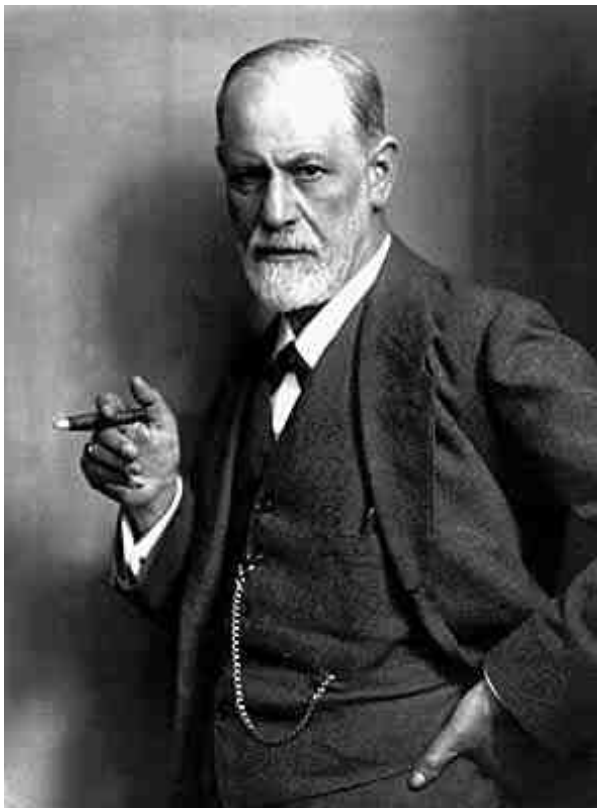
Por Roberto Calasso

Traducción: Mirta Rosenberg

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/cultura/nota.asp?nota_id=899963

Freud, lector, científico y humanista

El impulso contradictorio del positivismo y de sus inclinaciones literarias hizo que el padre del psicoanálisis explorara con la conciencia de los hombres y develara sus mecanismos secretos. Desde entonces, los artistas corrieron el riesgo de que sus obras fueran leídas en clave psicológica y perdieran su ambigüedad



Siempre hay algo paradójico en el hecho de que un autor de *ficciones* hable sobre Sigmund Freud. Un poeta es un hombre que no analiza ni interpreta sus sueños; se limita a soñarlos. Los personajes de un novelista o un dramaturgo son eso, personajes, o en el mejor de los casos, *personas* en el sentido griego de la palabra, máscaras dramáticas, seres reales en un mundo imaginario. Para el psicoanalista, sueños y personajes son símbolos universales por develar, caminos hacia una verdad que es (o anhela ser) científica. La verdad de la poesía no exige demostración alguna. Cuando Edipo mata a su padre o Hamlet a su madre, ni Sófocles ni Shakespeare quieren decirnos que todo hombre desea matar a sus padres, sino que ese príncipe y aquel rey, puestos en esa situación, fueron llevados al parricidio o al matricidio. Tal vez el poeta llegue a sentir que él mismo sería capaz de comportarse como sus seres de ficción, pero, muy probablemente, no admitirá que esos instintos sean universales: el artista necesita ser único, *singular* en la acepción kierkegaardiana de la palabra. Freud, ese implacable detective de los sueños, es, en este sentido, el gran desenmascarador del artista; su rival más temible. De ahí que tantos escritores experimenten, al pensar en él, un sentimiento dual, lleno de prevenciones. Por un lado, es imposible no admirar su clarividencia, esa lucidez casi demoníaca que le permitió entrar a saco en la conciencia de los hombres y desarticular sus mecanismos secretos como si leyera una escritura cifrada; por el otro, es difícil no sentir que esa lectura entraña un peligro para la poesía. Por fortuna, también el propio Freud vio ese peligro. Basta leer las diez lacónicas líneas que redactó como prólogo al *Edgar Poe*, de Marie Bonaparte, para sospechar que cierto tipo de análisis le resultaba, acaso, vagamente repulsivo.

La circunstancia

En el siglo XVIII, el racionalismo de Leibnitz, el empirismo escéptico de Hume y la ciencia positiva físico-matemática de Newton habían llevado a la razón casi al confin de sus posibilidades. Kant acometió la empresa de salvar el saber, el espíritu, la moral y la religión sin abdicar ninguna de las conquistas del pensamiento moderno. Concluyó que la ciencia y sus leyes explican el mundo, pero sólo permiten conocer los fenómenos; concluyó que el espíritu no procede del mundo fenoménico ni está sometido a las leyes científicas, sino que las impone. Salvó el saber y salvó el espíritu, pero los puso ante su último límite. La razón pura no puede conocer la *cosa en sí*, que, si aún es algo, siempre estará más allá de los fenómenos: no hay respuestas para los grandes problemas metafísicos de la inmortalidad, de la libertad, de Dios, y si las hay son extra-rationales. Quedan, como quería Aristóteles, una razón práctica y una razón poética, pero la metafísica, como ciencia, es imposible. Después de Kant sólo quedaban tres caminos. Razonar acerca de los límites de la razón, o contra ella, o hacer de cuenta que Kant no había existido. Hegel eligió el último. Para resumirlo con alguna brusquedad, Hegel retomó y llevó hasta las últimas consecuencias la idea leibnitziana de que nuestro mundo es el mejor de los mundos posibles: si la razón es lo Absoluto, si todo lo real es racional y todo lo racional es real, el hombre y su mundo han dejado de ser problemáticos. Nietzsche, Marx, Kierkegaard y Freud, cada uno a su modo, sintieron que el mundo de Hegel era como la Dinamarca de Hamlet.

Freud acaso no llegó a pensar que vivimos en el *peor* de los mundos posibles, pero sintió que el hombre es, por lo menos, un ser inconcluso. Escribió: "He procurado eludir el prejuicio entusiasta según el cual nuestra cultura es lo más precioso que podríamos poseer o adquirir y que su camino habría de llevarnos indefectiblemente a la cumbre de una insospechada perfección". (*El malestar en la cultura*). El sosiego de este párrafo no alcanza a ocultar su sentido: Freud no cree que el destino espiritual del hombre sea un destino envidiable, está mucho más cerca de pensar que el hombre es "el animal enfermo", como creía Nietzsche, que de pensar que es el momento más alto de la evolución zoológica. Se preguntó: "Si la evolución de la cultura tiene tan evidentes analogías con la del individuo y si emplea los mismos recursos que ésta, ¿acaso no estaría justificado el diagnóstico de que muchas culturas -o épocas culturales o acaso la humanidad entera- se hayan tornado 'neuróticas' bajo la presión de las ambiciones culturales?" (*Id.*). La pregunta es puramente verbal. La respuesta de Freud es sí: la humanidad entera se ha vuelto neurótica.

Es precisamente en este lugar desesperanzado donde Sigmund Freud se encuentra con los grandes artistas contemporáneos.

Como Dostoievski o como Van Gogh, como todos los poetas y pintores herederos de los románticos que a fines del siglo XIX y a comienzos del XX se alzaron contra el naturalismo y contra las ilusiones del mundo burgués, Freud vuelve la mirada hacia el interior caótico del hombre individual y se interna en la tierra de nadie del inconsciente y de los sueños.

Se ha visto en Freud una contradicción insalvable. Por un lado, su herencia de médico positivista, su moral casi victoriana, su invencible tendencia a racionalizarlo todo y su declarada incapacidad para sentir aquello que no podía comprender; por el otro, el ámbito de su investigación subterránea, su espíritu transgresor y herético. Y esto es exactamente lo que le ocurre, sólo que no le ocurre únicamente a él, sino a los mayores pensadores y artistas que recibieron el legado del Iluminismo y que, aun dudando de las ilusiones de la Razón y de la Ciencia, no quisieron renegar de ese legado. Heredero escéptico de la Ilustración, Freud no cree en que el hombre alcanzará la felicidad, sólo se atreve a escribir que ese anhelo subyace bajo las ilusiones que los hombres llaman teorías; heredero de los románticos alemanes, cree, sin embargo, en el poder develador y curador de la inteligencia y, por lo tanto, nunca dejará de pensar como un científico. Esta dualidad, este aparente contrasentido, es su fuerza. Busca en la locura, en el sueño, en las pasiones, en los instintos y hasta en la pura irracionalidad, los temas de su doctrina, así como Novalis, Hölderlin, Hoffmann o Jean Paul buscaron los temas de su poética; pero trata de iluminar desde allí el mundo del hombre cotidiano. Esta búsqueda que comenzó por él mismo ("el enfermo que hoy me preocupa soy yo", llegó a escribir) es también, y a veces sobre todo, una búsqueda de lo oscuro trivial, de lo común a cualquiera. Dicho de otro modo: este investigador de las profundidades, este búho nocturno, este nocturno brujo de la tribu, es esencialmente un humanista.

El encuentro

El psicoanálisis es una disciplina articulada desde el yo. No quiero seguir adelante sin aludir, siquiera sea de paso, al encuentro personal de Freud consigo mismo.

"Entre mutilar animales y torturar seres humanos, me dedico cada día más a favor de lo primero", escribió, cuando aún creía en su vocación original de científico puro. Veinte años más tarde, algo ha sucedido y Freud empieza a ser para siempre Freud.

Como Pascal, ha descubierto o le ha sido revelado algo; como a los personajes míticos de la epopeya o la tragedia, un sueño diurno le mostró su destino. No estoy haciendo una metáfora: en 1896 muere su padre, y no esa muerte, sino *un sueño*, transfiguró su vida. Ese mismo año Freud escribe por primera vez la palabra *psicoanálisis*; ese mismo año inicia su viaje nocturno por el interior de sí mismo. Con encarnizamiento fanático y lucidez casi inhumana, comenzó su autoanálisis. Cuatro años más tarde, publica su libro decisivo, *La interpretación de los sueños*. No me parece casual que este libro, aparecido en 1899, llevara un pie de imprenta que lo fechaba en 1900. Freud deja atrás el siglo XIX y se abre a nuestro tiempo, con una obra que representa para la psicología lo que *La crítica de la Razón Pura* representó para el pensamiento filosófico, lo que la teoría de Einstein para la concepción física del universo. *La interpretación de los sueños* apenas tuvo resonancia en el mundo científico. Con ella, sin embargo, el psicoanálisis entra en el siglo XX. Para combatir a Freud o para celebrarlo, el lenguaje del psicoanálisis empezaba a articularse en todas las lenguas de los hombres.

Psicoanálisis y literatura

Freud era un heredero del romanticismo alemán, sí; pero a qué románticos cita en sus obras: ¿a Novalis, a Hölderlin, a Von Kleist? No. Basta hojear sus libros principales para advertir el vastísimo caudal de sus lecturas clásicas y su familiaridad con el arte de la antigüedad. Alguna vez se apoya en Schiller, pero su escritor es Goethe, el apóstata del romanticismo, el más clásico y sereno de los poetas alemanes; el mismo que escribió con olímpico desdén: "lo clásico es lo sano, lo romántico es lo enfermo". Freud ponía a Dostoievski por encima de todos los novelistas, es cierto, pero su pensamiento se construía sobre palabras de Shakespeare, de los trágicos griegos, de Homero. Sus pintores dilectos no son Brueghel, Durero o el Bosco. Su pintor es Leonardo, el más renacentista y sabio de los pintores, y quizá el más renacentista y sabio de los hombres. Vuelve a manifestarse aquí la paradójica dualidad que señalé antes, su alma doble. No llama entonces la atención que André Breton, cuando visitó a Freud en 1929 para otorgarle la paternidad espiritual del surrealismo, haya visto en él casi a un venerable señor, ajeno por completo a las ideas surrealistas. En cuanto a la música, no le gustaba demasiado. Con brutal sinceridad, declaró que no la comprendía y que le era imposible captar la belleza de algo que no pasaba por su entendimiento.

Examinaré brevemente un trabajo paradigmático de Freud, en el que él mismo devela su actitud frente a la literatura de ficción. *El delirio y los sueños en La Gradiva* suele ser el texto más visitado por los psicoanalistas que aspiran a develar los enigmas de la creación literaria, pero, en mi opinión, es el que mejor demuestra la incapacidad esencial del psicoanálisis para llegar al centro del hecho poético.

El propósito de Freud es fascinante, y hasta monumental. Va a analizar no ya la neurosis y la cura de un personaje imaginario, sino los sueños de ese personaje: sueños inventados por Jensen. Vale decir, unos sueños no soñados por nadie. Si la creación poética es, como sin duda lo es, una operación espiritual análoga al soñar, el sueño de un personaje de novela es algo así como un sueño a la segunda potencia, "un sueño dentro de un sueño", para emplear palabras de Poe. El análisis psicoanalítico de esa doble ilusión, de esa ilusión y su eco, es sin duda una empresa formidable. Freud no sólo la acomete: la cumple. En el análisis de la *Gradiva* no queda un resquicio. Todo resulta como si la historia de Zoe y Norberto; el disparatado, aunque posible, encuentro en Pompeya; la neurosis, la cura y hasta el casamiento final de estos dos acontecidos muchachos fueran (son palabras de Freud) "la perfecta exposición de un caso psiquiátrico". Lo único que se oculta al examen freudiano es el *valor* de la *Gradiva*. Y al decir "valor" quiero decir su escaso, su casi nulo valor. Freud insiste demasiadas veces en que esta ficción es bella, es poética, es sorprendente; pero uno no puede leer *Gradiva* sin sentir que, literariamente hablando, hablando como debe hablarse de un objeto poético, la historia de Jensen es inverosímil. Una ficción poética sucede, como los sueños, en un universo paralelo al que llamamos real, un universo que se rige por sus propias leyes y se ordena según su propio código. Y acá termina todo lo que la literatura y el sueño tienen en común. Donde empieza lo formal, lo diurno, empieza la

verdad del arte. La *Gradiva* no es más creíble porque valga como exposición de un caso psiquiátrico, ni resulta inverosímil porque abunden en ella los elementos fantásticos. Mucho más patológica e imposible es *La Divina Comedia*, y nadie duda de su verdad poética. La *Gradiva* es poéticamente informe.

Se dirá que Freud no se propone un análisis literario, sino, precisamente, psicoanalítico. Precisamente.

Freud tiende a confundir la importancia literaria de un texto de ficción con su valor como testimonio psicoanalítico, lo cual, en último análisis, es tan erróneo como juzgarlo sólo por su contenido político o pedagógico. Miremos de cerca su tan citada opinión sobre Dostoievski. "[Dostoievski] tiene su puesto poco después de Shakespeare. *Los hermanos Karamázov* es la novela más acabada que jamás se haya escrito. Por desgracia, el análisis tiene que rendir sus armas ante el problema del poeta" (*Dostoievski y el parricidio*). Dejo de lado ese "por desgracia", que podría figurar honrosamente en un ensayo freudiano sobre los adverbios fallidos; me limito a analizar su opinión vehemente de que los *Karamázov* es la novela *más acabada que jamás se haya escrito*. No parece malicioso suponer que este juicio está contaminado por uno de los temas evidentes de la novela, el parricidio. *Los hermanos Karamázov* es, en efecto, una de las grandes novelas que se han escrito, pero seguramente *no* es la más acabada que se haya escrito jamás. Ni siquiera es la novela más acabada de Dostoievski, ni, en rigor, está acabada en sentido alguno. Los *Karamázov* es la primera parte de una obra mucho más vasta, que interrumpió la muerte. Y si se piensa en el *Quijote*, en *Guerra y Paz* o en el ciclo de la *Comedia Humana*, de Balzac, puede afirmarse que, al juzgar los *Karamázov*, Freud no mira la literatura desde la literatura, sino desde el psicoanálisis.

El legado

¿Cuál es *el legado* de Freud, cómo se manifiesta su presencia en el arte, la literatura y el pensamiento contemporáneos? Con leer *Totem y Tabú*, *El malestar en la cultura*, *El porvenir de una ilusión*, *Dostoievski y el parricidio*, los dos análisis de los recuerdos infantiles de Goethe y Leonardo, *Una neurosis demoníaca en el siglo XVII*, *El poeta y la fantasía*, *El Moisés de Miguel Ángel*, o esa prodigiosa obra de imaginación que es su "novela" sobre la novela *Gradiva*, con leer cualquiera de estos trabajos y sin necesidad de ir a sus textos fundamentales, se puede tener una idea aproximada del tamaño *literario* de este escritor y curador de almas. Pero hay algo más, que es mucho más. Sin la palabra de Sigmund Freud sería casi inimaginable nuestro mundo espiritual. A partir de él, como a partir de Marx, ya no hay poesía impune. Freud ha modificado el presente y el pasado del arte. Hamlet asesinará infinitamente a su madre no sólo por vengar a su padre sino por celos y por amor. Sin Freud, la mayoría de los pensadores de nuestros días no habría pensado. Con él pensaron Bachelard, Lacan, Foucault, Lévi-Strauss; contra él, muchas veces pensó Sartre. Con él y contra él, Jung, Otto Rank o Mijail Bajtín.

Pero sobre todo nos ha legado lo que Borges llamaría un destino ejemplar: una ejemplar locura por saber qué es el hombre. El siglo XIX, "ese gran siglo XIX cuya humillación y cuya mofa son uno de los hábitos más insípidos de ciertos literatos modernos", como ha escrito luminosamente Thomas Mann, habla todavía en nosotros en la palabra de este heraldo negro. Nos dice que en los paisajes más abismales y nocturnos de la naturaleza y de la conciencia, anida, pese a todo, el esplendor de la vida, la voluntad pre-espiritual del amor, lo mítico engendrador, el niño de oro del futuro.

Por Abelardo Castillo

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/cultura/nota.asp?nota_id=899965

¿Una narrativa invisible?

En este texto, que forma parte de la Enciclopedia del español en el mundo (Instituto Cervantes), el autor de Doctor Pasavento hace un crudo diagnóstico de la situación de los escritores hispanos más allá de sus fronteras



Si mis datos no están equivocados, la lengua española es la cuarta más hablada del mundo, detrás del chino, el inglés y el hindi. Eso ha producido una indudable expansión del español. El Instituto Cervantes sabe mucho de eso, pues conoce el aumento espectacular del interés por aprender nuestra lengua, lo que -como bien ha observado Bryce Echenique- no necesariamente va acompañado de una ampliación del horizonte cultural de los nuevos hispanohablantes, que muchas veces constituyen a lo más un contingente de lectores potenciales, susceptible, eso sí, de convertirse en público lector de nuestros libros de ficción.

Por lo general, se aprende español para tener acceso a trabajos remunerados que requieren el conocimiento de esa lengua. Nadie niega que se ven películas de Almodóvar (que a veces parece querer decirnos que la Internacional Gay tiene su sede central en España) y se tienen ligeras nociones sobre Buñuel, Dalí o Lorca. Pero, por lo demás, son unas minorías muy minoritarias las que conocen algo de la literatura española actual. Hubo una cierta curiosidad por esa literatura en los años ochenta, coincidiendo con la aparición de la llamada nueva narrativa española y la consolidación de la democracia en España. Sin embargo, yo recuerdo haber participado en esa época, por ejemplo, en la Feria de Frankfurt o en el Salón del Libro de París (dedicados ambos eventos a la nueva y joven literatura española, savia fresca para la vieja Europa) y haber visto muchos escaparates de librerías decorados con imágenes tópicas de toros y flamenco. Particularmente lamentable, dentro del lanzamiento de nuestra literatura en Frankfurt, fue el pabellón dedicado a la tortilla española, el más visitado, con una afluencia de público (se invitaba a tortilla de cebolla a quien quisiera) muy superior a la de los *stands* de libros. Eran entonces la gran mayoría de escritores españoles muy jóvenes y activos y nadie intuía que tardarían muy poco en apoltronarse y ser seducidos por el mercado; fueron engullidos por la repentina necesidad de comprarse chalets con piscina o bien por llevar una vida de correctos académicos (imaginarios o no). Hoy en día no queda casi nada de aquella narrativa que pudo impactar en Europa.

El gran problema que tienen los escritores españoles de hoy es la visibilidad internacional. En mi caso particular, yo creo que ese problema lo he roto de fuera hacia dentro, trabajando contra el superficial canon nacional que algunos críticos nefastos crearon en los años ochenta. En vista de que no encajaba en esa narrativa nueva española (donde se jaleaba la mera copia de los mejores estilistas del famoso *boom* latinoamericano), opté por escribir una literatura no nacional española. Y así Italia, Francia, México, Venezuela o la Argentina se acercaron a mi obra mucho antes de que ésta fuera mínimamente comprendida

por mis conciudadanos. Me inscribí en una tradición literaria mestiza en la que caben germánicos como Claudio Magris y W. G. Sebald, franceses como Perec, mexicanos como Sergio Pitol y argentinos como el inefable Borges; la aportación española creo que me vino dada por la línea de Juan Benet y los experimentos literarios de Javier Marías.

Lo hablaba, el otro día, con el crítico Pozuelo Yvancos. La gran batalla, hoy, de la literatura española (que es la catalana, la gallega y la vasca también) consiste en situarse en el mundo. ¿Por qué no tenemos visibilidad internacional? La respuesta nos lleva a un elemento contradictorio: los hispanoamericanos más visibles son los que publican en editoriales españolas. En los Estados Unidos entra con más fuerza un autor, por ejemplo, mexicano que un español (y si entra alguien español no es lo mejor de cada casa, sino historias bañadas en ketchup, no aptas para lectores literarios europeos).

Hace tiempo que el *boom* dejó de existir, salvo en sus impresentables epígonos. Y sin embargo, nadie parece haberse dado cuenta de esto. Mejor dicho, el chileno-mexicano-catalán Roberto Bolaño dio un carpetazo genial a *Rayuela* y sus novelas adláteres, pero pocos parecen haberse dado cuenta de esto en España. Es significativo que Vargas Llosa, último reducto del *boom*, no haya leído a Bolaño.

Hay que romper esa invisibilidad. Mi experiencia personal me indica que estoy traducido a veintidós idiomas, lo que me ha hecho viajar a muy diversos países y conocer de cerca el desconocimiento de la literatura española en casi todas partes. Sólo cinco o seis nombres de escritores en lengua española -best sellers causales aparte- son conocidos por el público literario europeo. El referéndum más cruel lo pasan los escritores españoles en Latinoamérica, donde, a diferencia de Europa, sólo dos o tres escritores ibéricos -más bien los más alejados del tradicional realismo hispánico y de la desfachatada copia de los autores del *boom* - interesan. Si comienzan por no interesar en Hispanoamérica, ¿cómo van a interesar al mundo?

Por Enrique Vila-Matas

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/cultura/nota.asp?nota_id=899967

Cuando la foto es testigo del crimen

Redacción
El Universal

Lunes 16 de abril de 2007

El espanto de la modernidad es una muestra conformada por 50 imágenes del Archivo Casasola; se exhibirá en la Sala Siqueiros



Cincuenta impresiones de negativos pertenecientes a la sección de Judiciales del Archivo *Casasola*, que son imágenes que revelan el lado oscuro y caótico de la experiencia urbana en el México de la primera mitad del siglo XX, forman la muestra *El espanto de la modernidad. Fotografía y crimen en el Archivo Casasola*, que se inaugura el próximo jueves 26 de abril en la Sala de Arte Público *Siqueiros*.

La exposición fue curada por Jesse Lerner, documentalista y escritor estadounidense, y es un reflejo de los contrastes del ímpetu modernizador de mediados de siglo pasado.

Se trata de uno de los archivos más importantes de México por representar una radiografía de la sociedad durante el transcurso de la primera mitad del siglo XX (hoy en día propiedad de la Fototeca del Instituto Nacional de Antropología e Historia en Pachuca, Hidalgo).

Se presenta en colaboración con el Sistema Nacional de Fototecas del I NAH.

Las imágenes documentan escenas, reconstrucciones de crímenes y recopilación de evidencia procedente de investigaciones policíacas de delitos (asesinatos políticos, crímenes pasionales, robos) vinculados con la cara caótica de la modernidad, asociada con sensaciones de espanto, junto con una fascinación con impulsos violentos y el potencial destructivo inherente a la era de la máquina. Las fotos reflejan esas ansiedades y miedos.

La sección designada Judiciales en el Archivo *Casasola* sigue siendo casi totalmente desconocida y la mayoría de las imágenes no han sido reproducidas desde los tiempos en que fueron realizadas. Esta

exposición surge como resultado del interés entre académicos e historiadores de arte en el papel histórico de la fotografía como instrumento de control social y de las relecturas y nuevas tendencias académicas que están mejorando y cambiando nuestro entendimiento de la historia de la fotografía en nuestro país.

Jesse Lerner es realizador de cine y video documental radicado en Los Ángeles, California. Su interés principal como creador gira en torno a las relaciones entre México y Estados Unidos.

Ha realizado películas documentales que abordan este tema, como: *Nativos* (1991, con Scott Sterling); *Fronterilandia* (1995, con Rubén Ortiz Torres); *Ruinas* (1999); *El Egipto americano* (2001); *T.S.H.* (2004), y *Magnavoz* (2006).

El espanto de la modernidad. Fotografía y crimen en el Archivo Casasola se ha presentado en el Pomona College Museum of Art de Los Ángeles, California; en el Centro Fotográfico Manuel Álvarez Bravo de la ciudad de Oaxaca; en la Fototeca del Puerto de Veracruz, y recientemente, en el Cuartel del arte de la Fototeca Nacional de Pachuca, Hidalgo.

El Fondo *Casasola* de la Fototeca Nacional del INAH es resultado de l trabajo de tres generaciones de fotorreporteros que conformaron la primera agencia del país, constituido por documentos visuales de los sucesos y personajes que configuraron el México moderno. Dado el tamaño del archivo *Casasola* (conformado por cerca de 400 mil imágenes), sólo una pequeña parte del mismo ha sido estudiada, reproducida o analizada por estudiosos.

Esta exposición contará con un catálogo publicado por la editorial Turner.

La inauguración de *El espanto de la modernidad* será el jueves 26 de abril a las 20 horas en la Sala de Arte Público *Siqueiros* y permanecerá hasta el 7 de julio (Tres Picos 29, Polanco).

<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/52275.html>

Peligra el Mero por sobreexplotación

El Universal

Lunes 16 de abril de 2007

La primera evaluación global indica que de las 162 especies de mero —animal marino de importancia comercial y culinaria—, 20 se encuentran en peligro de extinción, a menos que se introduzcan medidas de manejo adecuado o conservación de manera urgente

La primera evaluación global indica que de las 162 especies de mero —animal marino de importancia comercial y culinaria—, 20 se encuentran en peligro de extinción, a menos que se introduzcan medidas de manejo adecuado o conservación de manera urgente. El trabajo fue realizado por expertos de 10 países. Previamente, la Unión Mundial de Conservación (UMC) había enlistado ocho especies amenazadas, cifra a la cual ahora se adicionan 12.

Se trata de un problema grave que no sólo tiene que ver sólo con equilibrio ecológico, sino también con una empresa mundial multimillonaria cuya pesca sustenta económicamente a muchas familias de México y el mundo, pues tan sólo en Yucatán, la captura del mero representa la pesquería más importante.

Roger McManus, directivo del Programa Internacional de Conservación Marina, declaró que “la pesca indiscriminada podría diezmar esta fuente de alimento y recursos económicos, de manera similar a como ocurrió con el bacalao en Nueva Inglaterra y Canadá, cuya crisis dejó a miles de personas desempleadas”. En México, el dictamen de un estudio publicado por la Secretaría de Agricultura, Ganadería, Desarrollo Rural, Pesca y Alimentación (Sagarpa), en 2006, indica que “la pesquería del mero muestra problemas de sobreexplotación en el estado de Yucatán.

“Sin embargo (...), es la más importante del estado y es un factor primordial dentro de los objetivos del plan sectorial gubernamental”, debido a que “genera empleos, capta divisas por exportaciones; contribuye al desarrollo regional y al crecimiento de la infraestructura pesquera”, abunda el documento.

La pesca del mero rojo (*Epinephelus morio*) representa para Yucatán la mayor proporción de la captura de especies marinas, con cerca de 60% de lo desembarcado por la flota de mediana altura y 54% en el caso de la flota artesanal. Asimismo, el dictamen destaca que su captura “emplea más de 80% de la mano de obra dedicada a la pesca”.

En ese sentido, Yvonne Sadovy, directora del grupo de especialistas en mero de la UMC, recordó que el primer estudio sistemático de la importancia comercial de estas especies se realizó en un taller organizado por el Departamento de Ecología y Biodiversidad de la Universidad de Hong Kong.

“Los resultados son preocupantes y resaltan la necesidad urgente de establecer una buena administración pesquera, áreas marinas protegidas de manera más efectiva y modificar los hábitos de los consumidores de estas especies”, dijo.

El taller forma parte de un estudio mundial de vida marina, llamado Evaluación de las Especies Marinas Globales, que proporciona datos para poder analizar las amenazas a las especies oceánicas. “Esta evaluación forma parte de un foco de preocupación creciente en materia de sobrepesca y conservación de la vida acuática”, señaló Kent Carpenter, director del estudio.

Otros resultados identificaron la necesidad de incorporar áreas para el manejo del desove de las especies de mero amenazadas. Se trata de una especie vulnerable que se podría extinguir o amenazar la seguridad alimentaria y muchas fuentes de ingresos de algunos países.

El problema se magnifica si se toma en consideración que pertenece a un grupo de peces que alcanzan su madurez reproductiva tardíamente en la vida adulta, pues no hay forma de que los pescadores discriminen

entre las presas que atrapan.

En este punto, conviene recordar que México comparte este recurso pesquero con Cuba, y que entre ambos países han capturado casi 7 mil 500 toneladas en el periodo comprendido entre 2000 y 2004. A pesar de que la producción más elevada se obtiene durante el verano, la pesca del mero se lleva a cabo durante todo el año, factor que incide de manera directa en la merma de la especie, pues no se le da tiempo suficiente para recuperar sus índices poblacionales.

En 1958, los expertos estimaban la biomasa de mero rojo en el Banco de Campeche en 248 mil 548 toneladas. Para 2004, esa cifra disminuyó hasta 52 mil 354.

La frialdad de las cifras hace inaplazable tomar medidas orientadas al manejo y ordenamiento de la captura del mero rojo, a fin de que, por lo menos, se recupere el punto de referencia original cercano a 250 mil toneladas del pez.

El dictamen fue elaborado por los maestros en Ciencias Rogerio Burgos Rosas y Manuel Pérez Pérez; los ingenieros José Carlos Mena González, Kenneth Cervera Cervera y Juan Carlos Espinoza Méndez; el técnico pesquero Roberto Mena Aguilar, y Francisco Ramírez Gil y Édgar Francisco Cob Pech. *(Con información de la Unión Mundial de Conservación y Sagarpa)*

<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/52279.html>

El tiempo mesiánico

EL TIEMPO QUE RESTA

Por Giorgio Agamben-(Trotta)-Trad.: Antonio Piñero-183 páginas-(\$ 70,27)

LO ABIERTO

Por Giorgio Agamben-(Adriana Hidalgo)-Trad.: Flavia Costa y Edgardo Castro-179 páginas-(\$ 29)



¿Podría decirse que una de las claves de comprensión de la época moderna occidental es el mesianismo? Desde el punto de vista religioso, sí. Para la mayor parte del judaísmo, el Mesías aún no llegó y estamos a su espera. Para el cristianismo, el Mesías llegó hace tiempo: fue Cristo, de quien los fieles esperan una segunda venida para dar comienzo al reino de la salvación. Pero desde el punto de vista secular también: nuestras sociedades modernas quizá no estén regidas tan directamente por la religión como en otros tiempos, pero siguen contando el tiempo a partir de la llegada del Mesías. Hacer que cada año que pase sea "después de Cristo" es un conteo que no sólo marca el comienzo de la historia en un episodio religioso, sino que también sugiere algo que vendrá. La Revolución Francesa fue tan consciente de esta larga sombra religiosa sobre lo moderno que intentó cambiar el calendario y recomenzar de cero: en lugar de 1793 se ubicaba el año 1, en lugar del mes de enero, o de febrero, se ubicaba el mes de Germinal o de Termidor.

En *Lo abierto* y *El tiempo que resta*, el filósofo italiano Giorgio Agamben desglosa la compleja trama de lo mesiánico en el pensamiento occidental y se sirve de ella para exponer algunos de sus temas recurrentes: la preeminencia del estado de excepción como lógica jurídico-política, la posibilidad de una acción humana que consista paradójicamente en la "inoperancia", la variación en torno del tema de la biopolítica desplegado originalmente por Michel Foucault. La unidad de estos textos está en su dispersión de estilos. *Lo abierto* se presenta como viñetas que a lo largo de varios momentos de la historia occidental construye la particular relación entre el mesianismo y la animalidad. *El tiempo que resta. Comentario a la Carta a los romanos* despliega, a lo largo de 140 páginas escritas a partir de cuatro cursos diferentes y divididos en siete religiosos días -ni seis ni ocho- una minuciosa hermenéutica de las primeras palabras de la *Epístola a los Romanos* de San Pablo: "Pablo, siervo de Jesús mesías, llamado apóstol, separado para el evangelio de Dios".

Lo abierto comienza con el Mesías judío. Una Biblia hebrea del siglo XIII contiene escenas que representan el banquete de los justos -aquellos que siguieron las prescripciones de la Torá- en los tiempos del Mesías. Pero los justos no parecen hombres, sino que tienen rostros de águila, buey, león, asno, pantera. Es como si en el último día de este, nuestro reino, lo que cambiara fueran las relaciones entre los animales y los hombres, hasta hacerlos indistinguibles. Agamben, al contemplar estas escenas, encuentra el modo en que lo mesiánico señala una de las obsesiones del mundo político de Occidente, que es la diferenciación entre el hombre y el animal, y que está en la base del problema de la biopolítica: qué significa percibir lo animal en el hombre y qué se puede deducir de ello a lo largo de la historia. En las viñetas de *Lo abierto* encontramos a filósofos (Aristóteles, Alexandre Kojève), pensadores inclasificables (Pico della Mirandola, Georges Bataille), teólogos (Tomás de Aquino) y biólogos y naturalistas (Linneo, Ernst Haeckel, Jakob von Uexhüll) jugando al equilibrio en el interior de lo que Agamben llama la máquina antropológica, "un dispositivo irónico que

verifica la ausencia para *Homo* de una naturaleza propia, manteniéndolo suspendido entre una naturaleza celeste y una terrena, entre lo animal y lo humano; y por ello, siendo siempre menos y más que sí mismo".

Sin embargo, la máquina antropológica también tiene su comienzo en el Mesías cristiano. Pablo hace alusión a "la impaciente espera de la criatura en pos de la redención", y en esa criatura cabe tanto el animal como el hombre. ¿En qué consiste esa espera, y por qué es impaciente? Quizá sea necesario apartarse por un momento de los textos religiosos que analiza Agamben para volver al sentido común, allí donde hablar de algo o alguien "mesiánico" supone algún tipo de desdén hacia algo imposible de cumplir, cuando no es directamente un insulto en el terreno político. O tal vez se pueda hablar de uno de los sentidos del término "mesías" para la Real Academia Española: "sujeto real o imaginario en cuyo advenimiento hay puesta confianza inmotivada o desmedida". Una espera impaciente, una esperanza desmedida: lo mesiánico definitivamente no goza de prestigio.

Agamben ve en Pablo una definición y una vivencia del Mesías que permite iluminar de otro modo todo lo mesiánico que hay en lo moderno a pesar de que éste quiera conjurarlo. Quizás el mejor ejemplo sea la etimología de la diferencia entre lo mesiánico y la ley. El verbo paulino para referirse a esta cuestión es *katargeín*, "hacer inoperante, desactivar, suspender la eficacia". Pero, en su Biblia, Lutero traduce este verbo por *Aufheben*, que significa tanto abolir como conservar. *Aufhebung* será en la dialéctica hegeliana nada menos que la superación de la tesis y la antítesis en una instancia superior, de manera que "no sólo el pensamiento hegeliano -escribe Agamben- sino toda la Modernidad está empeñada en un cuerpo a cuerpo hermenéutico con lo mesiánico, en el sentido en que todos sus conceptos decisivos son interpretaciones y secularizaciones más o menos conscientes de un tema mesiánico".

Es fundamental el sentido de este "cuerpo a cuerpo" pues implica la torsión en el tiempo mesiánico que soporta esas impacencias y desmesuras. El tiempo mesiánico de Pablo es el tiempo en el que el Mesías ya llegó; un tiempo no cronológico, suspendido, en el que se vive "como si" en el mundo ese tiempo continuara, aunque se sabe que no es así. El tiempo mesiánico de Pablo "no es el final del tiempo, sino el tiempo del final", "una porción del tiempo profano que sufre la contracción que lo transforma íntegramente". Se trata del *tiempo que resta* a ese tiempo que ya no pasa. A través de la deriva por Lutero y por Hegel, Agamben muestra de qué modo esa contracción del tiempo se pliega sobre sí misma para volver a desplegarse bajo el tiempo cronológico. Abundan las referencias al marxismo porque constituyó, en la estela de la Revolución Francesa, el intento de recomenzar el tiempo para despegarlo de la suspensión mesiánica. Allí donde había redención habrá revolución, y allí donde había un apóstol -que vive en el presente mesiánico- habrá un profeta, quien sitúa lo mesiánico en el futuro.

El fin de la historia sobre el que tanto se habló en la década del 90 estaba basado en el supuesto fin de la intensidad revolucionaria, y estaba previsto por Kojève, intérprete de esta imagen hegeliana, como el momento en que el hombre retornaba a la animalidad. Así, poshistoria y biopolítica coinciden en el mismo plano. Con la obra de Heidegger como telón de fondo y con la de Benjamin como inspiración y destino, Agamben quiso abrir este plano para preguntarse si aquel Mesías que iba a llegar ya llegó, nunca llegará o ya había, desde siempre, llegado; si hay por delante otro tiempo mesiánico o si nunca hubo alguno. Quizá todos los caminos conduzcan a Friedrich Nietzsche: no por nada su Zarathustra invierte a Jesucristo, no por nada dedicó tantas diatribas contra San Pablo, y no por nada su evangelio se saca de encima la sombra mesiánica para alumbrar al Superhombre.

Pablo Esteban Rodríguez

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/cultura/nota.asp?nota_id=899973



El día jueves 19 de abril a las 12:00 horas en la Infoteca Central de la Unidad Camporredondo de llevó a cabo la ceremonia de inauguración de la exposición fotográfica de

Daniel Garza Tobón.

Son 20 obras en gran formato con temática de flora y fauna del semidesierto coahuilense que Garza Tobón ha ido capturando al recorrer la geografía estatal.

Originario de Israel, pero viviendo en Saltillo desde los 4 años de edad, es biólogo y a ha ejercido la fotografía por doce años, en su haber lleva 15 exposiciones individuales en donde ofrece desde su óptica una visión de Coahuila.

Lic. Gustavo Lara Arredondo
DIFUSION Y MEDIOS
Coordinación General de
Extensión Universitaria y
Difusión Cultural
calle Aldama y Gral. Cepeda
Tel. 4102370 / 4102362 ext. 113

Equilibrio marino, cerca del colapso

El Universal

Lunes 16 de abril de 2007

El científico Jeremy Jackson denunció que 90% de los grandes peces ya han desaparecido



MADRID (EFE).— El oceanógrafo e investigador de la Universidad de California, Jeremy Jackson, denunció el “colapso inminente” de los ecosistemas marinos, ya que prácticamente 90% de los peces de gran tamaño ha desaparecido.

Así lo manifestó el estadounidense Jackson, Premio de la Fundación BBVA a la Conservación de la Biodiversidad, junto al oceanógrafo chileno Juan Carlos Castilla, el español Grupo Balear de Ornitología y Defensa de la Naturaleza (GOB), la Fundación para el Ecodesarrollo y la Conservación de Guatemala (Fundaeo) y el naturalista español Joaquín Araújo. Los galardonados comparecieron ante los medios antes de recibir los premios de manos del príncipe Felipe de Borbón y el presidente de la Fundación BBVA, Francisco González.

El oceanógrafo estadounidense aseguró que los problemas de los océanos son mayores que los de los ecosistemas terrestres y denunció que la acción de los hombres está haciendo que “el de Marzo prácticamente sea el servicio de la civilización”, mediante la introducción de especies, la sobrepesca o el vertido de toxinas y nutrientes.

Para ilustrar su afirmación de que 90% de los grandes peces se han acabado, el científico explicó que un atún rojo en el mercado de Tokio alcanza un precio de unos 125 mil euros (1 millón 855 mil pesos) y en poco tiempo podría llegar a los 500 mil (7 millones 417 mil pesos).

El profesor chileno Juan Carlos Castilla aseguró, por su parte, que asistimos a una gran cantidad de cambios globales que están ocurriendo simultáneamente, de los cuales el cambio climático es sólo uno de ellos.

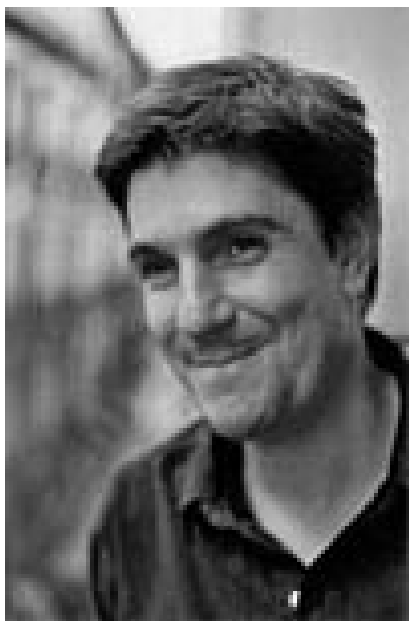
Consideró que ha llegado el momento de actuar y para ello abogó por unir los esfuerzos de los tres elementos implicados: la sociedad civil, los gobiernos y el mercado.

Por parte del GOB, su presidente Maciá Blázquez, manifestó su orgullo por que esta organización haya contribuido a la contención y a políticas en materia turística y litoral en las islas Baleares (mediterráneo español) y aseguró que la sociedad civil balear es la principal merecedora del premio.

Dijo que el GOB está “en pie de guerra” contra la construcción de autopistas que está llevando a cabo el gobierno de las islas Baleares y recalcó la independencia política y el activismo crítico que caracterizan a su organización.

El máximo responsable de la guatemalteca Fundaeco, Marco Cerezo, puso de relieve que esta fundación lucha por conservar la naturaleza y erradicar la pobreza en las zonas rurales, a la vez que hizo un llamamiento urgente a la solidaridad de los países desarrollados y las grandes empresas para preservar los recursos naturales de Guatemala.

<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/52278.html>

Acceso a lo velado**GRAMATICA DE LA SOMBRA****Por Jorge Consiglio-(Norma)-293 páginas-(\$ 35)**

El título *Gramática de la sombra* condensa perfectamente la atmósfera que domina toda esta novela, la segunda de Jorge Consiglio: la ilusión quimérica de haber creído que algo -una ciencia como la medicina o la gramática, por ejemplo- otorgaría las reglas para conocer, saber, remediar, para llegar al fondo de las cosas; y el anuncio cotidiano, incansablemente recurrente, de que lo que está en las sombras allí quedará. Solamente accederemos, y no sin ahínco, a lo velado.

Lezcano, el protagonista, es un médico sin ambiciones ni esperanzas que acaba de perder a su mujer. Tres años se tomó un cáncer para matarla. En un estado de sopor existencial, que no lo abandonará en ningún momento del relato, Lezcano atiende pacientes, se encuentra con unos pocos amigos y colegas, hace guardias. De vez en cuando escribe un diario que la novela transcribe en bastardillas. A través de algunas de las historias consignadas allí -la de la mujer paraguaya que le cuenta, mientras él no logra reconocer que en realidad está tratando con secuelas de un aborto, cómo tiró a la basura, en una bolsa de arpillera, el feto que nació muerto; la de la mujer en cuyo dolor de abdomen no alcanza a ver, entretenido como está mirando una película, la muerte que acecha- vemos cómo Lezcano se ha rendido, entre otras cosas, ante la enfermedad. Sus códigos, sus causas le resultan inabarcables. Su forma particular y única de encarnar en cada persona, mucho más.

El narrador, voz distante, casi imperceptible, que por momentos irrumpe y otorga al relato la intriga, la tensión necesarias, y la prosa -austera, pero provista de una ironía a veces hilarante, otras amarga- son los dos puntales en los que se apoya *Gramática de la sombra* para sostener su lograda oscilación entre sopor y lucidez.

Cuando de algún modo Lezcano reconoce lo desarmado que está frente a esos cuerpos que van dando las primeras señales de la descomposición que vendrá, cuando reconoce la falacia de lo que podríamos llamar "la ilusión del gramático" -la de disponer de un aparato científico que asegure saber y control-, da el primer paso de su fuga: la obsesión que no pone en esos cuerpos que lo reclaman es derivada hacia una vecina de cabellera refulgente. La espía, le intercepta cartas, se mete en su cama y en su vida. Pero cuando ella reclame que Lezcano abandone su desidia, él responderá con la inercia de quien ya sólo reacciona con el mecanismo de la fuga.

Como en "Embarrados" (cuento inicial de otro libro de Consiglio: *Marrakech*), esta narración termina con dos hombres que huyen. Uno de los dos es responsable de más de una muerte; el otro se deja llevar porque, en definitiva, tampoco hay mucho que perder. En aquel cuento, alguna señal indicaba que era la ley la que frustraría la fuga; en *Gramática de la sombra*, en cambio, la dicha que se desprende de la huida hace pensar que ese papel lo cumplirá la muerte. Con esa conjetura latente y con la aparición de un acompañante que no es el que esperábamos -Abadi, el amigo que lo sostiene a lo largo de todo el relato- sino otro que Lezcano encuentra por azar, del que poco se dice y mucho se intuye, Consiglio consigue algo extremadamente difícil cuando se habla de novela: un excelente final.

Con esos finales en fuga, estos personajes de Consiglio remiten al Silvio Astier de Roberto Arlt. La misma incapacidad para insertarse en el mundo, la misma dificultad, la humillación, la culpa. Sin embargo, hay aquí una abulia y un tono que parecen más cercanos al Mersault de Camus, siempre alienado y acusado, entre otras cosas, por haberse quedado dormido en el velorio de su madre. Aunque, quién sabe: también Arlt, dicen, se durmió en el entierro de su padre.

María Sonia Cristoff

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/cultura/nota.asp?nota_id=899975

Tiene México evidencia más antigua de maíz domesticado

Andrés Eloy Martínez Rojas
El Universal

Viernes 13 de abril de 2007

Durante el trabajo de campo en Tabasco se encontraron rastros de polen de maíz primitivo y la evidencia de claros de bosques que datan de 5 mil 100 años antes de nuestra era

Una antropóloga de la universidad del estado de Florida encontró nuevas evidencias de que antiguos agricultores en México cultivaban una forma temprana de maíz, el precursor del maíz moderno, hace aproximadamente 7 mil 300 años, mil 200 antes de lo que los expertos pensaban.

La profesora María Pohl condujo un análisis de sedimentos en la costa del golfo de México en Tabasco y concluyó que la gente plantaba maíz en el "mundo nuevo" alrededor del año 5 mil 300 antes de nuestra era.

El análisis extiende el trabajo previo de Pohl en esta área y valida los principios de colección de datos de microfósiles.

Los resultados del estudio de Pohl, que ella condujo junto con Dolores R. Piperno del museo nacional de historia natural en Washington, C.C. y el instituto de investigación tropical Smithsonian en Panamá, fueron publicados en la revista *Proceedings* de la academia nacional de ciencias de Estados Unidos.

"Esta investigación amplía nuestro conocimiento en la transición de la agricultura en Mesoamérica," señaló Pohl.

"Éstos son los nuevos resultados significativos que completan el conocimiento de los patrones tempranos del cultivo. Se amplía la investigación que demuestra que el maíz se separó rápidamente de su hogar de domesticación en el sudoeste de México hacia el sureste de México y de otras áreas tropicales en el nuevo mundo, incluyendo Panamá y Sudamérica."

Revolución agrícola

El cambio del forraje al cultivo del alimento fue un cambio significativo en la forma de vida para esta gente antigua y puso las bases para el desarrollo (más tarde) de la compleja sociedad y ascenso de la civilización Olmeca, afirmó Pohl, los Olmecas se adelantaron al mejor conocimiento Maya por cerca de mil años.

"Nuestro estudio demuestra que estos cosechadores tempranos de maíz se localizaron en barreras de islas entre el mar y las lagunas costeras, en donde podrían continuar pescando y ver crecer las cosechas," señaló la investigadora.

Durante su trabajo de campo en Tabasco hace siete años, Pohl encontró rastros de polen de maíz primitivo y la evidencia de claros de bosques que datan de 5 mil 100 años antes de nuestra era.

Pohl analizaba fitolitos, estructuras de silicatos de las plantas, que revelaron la fecha de la introducción del maíz en el sureste de México 200 años antes de lo que sus datos de polen indicaban.

También demostró que el maíz estaba presente por lo menos un par de cientos de años antes del inicio de la tala del claro del bosque.

Rompiendo mitos

Los rastros de carbón de leña encontrado en el suelo en el 2000, indicaron que el fuego era usado por los antiguos agricultores para despejar los campos en los cantos de la playa para hacer crecer las cosechas.

"Estas eran consecuencias significativas para el medio ambiente desde el cultivo del maíz asombrosamente tempranas," dijo Pohl.

"Los científicos todavía están considerando el impacto de los claros en los bosques tropicales de la práctica de la agricultura, ahora con respecto a calentamiento global."

El estudio de los fitolitos también podía confirmar que la planta era de maíz domesticado en comparación con

una forma ancestral, una hierba salvaje conocida como teosinte..

El maíz primitivo fue domesticado desde el teosinte y transportado probablemente a las tierras bajas de la costa del golfo en donde fue cultivado, según Pohl.

El descubrimiento del maíz cultivado en Tabasco, un área tropical de las tierras bajas de México, desafían ideas previamente aceptadas sobre el cultivo en Mesoamérica originado en las montañas semiáridas de México y demuestra un intercambio temprano de plantas como alimento.

El artículo de Pohl también trata ideas falsas sobre el método paleoecológico, que recupera evidencia de microfósiles, tales como polen, granos de almidón o fitolitos, en comparación con macrofósiles o piezas enteras de plantas, tales como mazorcas.

Pohl y sus colegas discuten que la contaminación de muestras con los procesos geológicos al mezclarse el sedimento es más probable que suceda con los macrofósiles que con los microfósiles.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/39304.html>

NASA se adentra al cráter Victoria de Marte

EFE

El Universal

Lunes 16 de abril de 2007

El objetivo es desentrañar la historia geológica del planeta rojo



El robot "Opportunity", uno de los dos vehículos de la NASA que están explorando Marte desde 2004, se adentrará en mayo en el cráter Victoria para desentrañar la historia geológica del planeta rojo en una maniobra que, según los responsables de la misión, será "como viajar atrás en el tiempo".

En estos tres años, "Opportunity" y su robot gemelo, "Spirit", situados en extremos opuestos de Marte, han recorrido unos 11 kilómetros cada uno y han enviado a la Tierra más de 175 mil fotografías del relieve marciano y datos sobre las características geológicas y atmosféricas del planeta, que han permitido constatar la existencia de agua en un pasado muy remoto.

Los responsables de la NASA dieron inicialmente una vida útil de unos 90 días a estos dos vehículos exploradores que, para "sorpresa" de los científicos, siguen funcionando, pese a pequeños contratiempos, y aportando información de interés 40 meses después, dijo Steven Squyres, máximo responsable científico de la misión, que visita estos días Barcelona.

En las próximas "cuatro o cinco semanas", y tras muchos meses de espera para reunir las condiciones técnicas y ambientales necesarias, "Opportunity" culminará una de las principales misiones de la NASA en

Marte al penetrar en el cráter Victoria, de unos 800 metros de diámetro y unos 75 de profundidad.

Según Squyres, las paredes de este cráter albergan un enorme cúmulo de información sobre el pasado geológico del planeta rojo, ya que las rocas, expuestas en forma de estratos, revelan cómo eran las condiciones medioambientales en Marte hace siglos o milenios y las características del agua que fluyó por ese planeta.

"No sabemos qué encontraremos, pero queremos que 'Opportunity' entre dentro del cráter porque se pueden observar las diferentes capas sedimentarias en la pared, mientras que desde donde está ahora, en superficie plana, se ven siempre las mismas rocas", explicó Squyres.

"Sería como viajar atrás en el tiempo, porque así podríamos llegar hasta las capas más profundas, que son las más antiguas", subrayó el científico, quien añadió que se sabe que Marte fue un planeta frío, "muy violento", que ha sufrido muchos impactos de meteoritos y erupciones volcánicas, y que tuvo agua en el subsuelo.

Squyres, que el próximo 26 de abril recibirá la medalla Benjamin Franklin en Ciencias de la Tierra y el Medio Ambiente, no espera encontrar restos de vida en esta misión, ya que si la hubo "fue de tipo bacteriológica".

"Pero esperamos aprender mucho del agua, del entorno y de la naturaleza geológica de Marte", remarcó el científico de la NASA. Squyres lleva más de 20 años trabajando en misiones robóticas de exploración en Marte, por lo que es considerado el "padre" científico de "Spirit" y "Opportunity", dos vehículos de seis ruedas y del tamaño de una nevera que han mejorado con el tiempo, a medida que se les ha ido añadiendo software más avanzado.

Tras más de tres años de arduo trabajo, las duras condiciones ambientales y geológicas de Marte empiezan a hacer mella en los robots, aunque "Opportunity", afirmó Squyres, "se encuentra en mejor forma", ya que la rueda delantera del "Spirit" no gira y sus dientes están "desgastados" por la dureza de las rocas.

En cualquier caso, Squyres está orgulloso del trabajo que están llevando a cabo estos robots, cuya vida, a tenor de los resultados obtenidos, es impredecible.

"Los vehículos pueden seguir funcionando tres años más o dejar de funcionar mañana mismo, no lo sabemos. Nuestros planes abordan tres meses vista, por eso intentamos hacer uso de ellos día tras día pensando que igual en el futuro no funcionen. Intentamos sacar el máximo provecho de estas máquinas", aseguró el científico.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/39330.html>

Lanzan concurso de relatos para jóvenes iberoamericanos

EFE

El Universal

Madrid, España

Lunes 16 de abril de 2007

Buscan fomentar la creación literaria en lengua española por medio del I Concurso Iberoamericano de Relatos BBVA-Casa de América: los jóvenes cuentan; habrá un ganador por cada país

La Casa de América de Madrid y el Banco Bilbao Vizcaya Argentaria (BBVA) han convocado un concurso de relatos para fomentar la creación literaria en lengua española de los jóvenes iberoamericanos.

El *I Concurso Iberoamericano de Relatos BBVA-Casa de América: los jóvenes cuentan*, está dirigido a chicos de entre 15 y 18 años, que podrán enviar sus trabajos por correo electrónico.

La Casa de América informó en un comunicado de que habrá un premiado por cada país, que recibirá 100 dólares en material escolar o literario, y un ganador del Premio Iberoamericano, al que se le otorgará un computador portátil.

El plazo límite es el 15 de junio y los escritos pueden ser enviados a la dirección concursorelatos@casamerica.es, y en el concurso pueden participar todos los nacidos entre 1989 y 1992 en países de América Latina, Portugal y España.

Según los patrocinadores, la iniciativa busca "establecer lazos estrechos de interculturalidad y acercar las preocupaciones de los jóvenes de América y la Península Ibérica".

También pretende "descubrir a los jóvenes talentos de las letras y brindarles la oportunidad de que sus textos gocen de reconocimiento y difusión".

El fallo del jurado, que según la Casa de América está compuesto por destacadas figuras "del mundo de las letras latinoamericanas", se conocerá en el mes de septiembre.

<http://www.eluniversal.com.mx/notas/418840.html>

'Un hombre corriente' narra como Rusesabagina salvó la vida de 1.268 personas en Ruanda

14/04/2007

Barcelona. (EFE).- El poder de las palabras queda demostrado en el relato autobiográfico 'Un hombre corriente', de Paul Rusesabagina, que logró salvar la vida de 1.268 personas durante los tres meses que duró el genocidio de Ruanda en 1994, teniendo como única arma su propia capacidad de diálogo.

El 6 de abril de 1994 será una fecha que se grabará en la historia de Ruanda como el inicio de una locura colectiva que durante cerca de tres meses llevó al exterminio casi absoluto de la segunda etnia mayoritaria dentro del país, los tutsis, a manos de sus vecinos hutus.

Alrededor de un millón de personas entre hombres, mujeres y niños murieron, pero las secuelas de la masacre son todavía hoy visibles, ya que muchos de los supervivientes sufrieron la amputación de algún miembro a consecuencia de que el arma que utilizaban, en su mayoría, los asesinos era el machete.

En Ruanda las palabras proferidas por ideólogos extremistas del llamado Poder Hutu sirvieron para promover un genocidio que ha sido considerado como el más "eficaz" de la historia si se tienen en cuenta el número de víctimas y la duración en el tiempo de la masacre.

Pero a su vez, sirvieron para salvar la vida de más de un millar de personas que se refugiaron en el Hotel Mille Colines durante cien días y que lograron escapar de los machetes sólo gracias a que Rusesabagina supo utilizar las palabras en el momento y en el modo adecuado.

Su historia se dio a conocer en todo el mundo gracias a la película 'Hotel Ruanda' en la que se refleja la agonía que supuso para tutsis y hutus moderados tener que permanecer encerrados sin saber cuál sería su fin y con las milicias y el ejército cercándolos.

En una entrevista, Rusesabagina explica que «se decidió a contar su historia de primera mano al ver que tanta gente hablaba de ella» a lo que añade que "existía una necesidad de que contara lo sucedido en el Mille Colines enseñada".

Pero que a pesar de esa presión por parte de medios de comunicación e investigadores, Rusesabagina justifica sus casi once años de espera en el hecho de que "tras el genocidio estaba muy cargado de ira y de rabia y por eso no era el momento".

Ruanda es descrita por este hombre como "un país con muchas colinas y precioso" a lo que añade que "solía pensar que los ruandeses también eran gente buena y con buen corazón" pero tras todo lo vivido desde su infancia y sobretudo en 1994, éstos lo han "decepcionado".

La decepción no obstante no quedó limitada a sus vecinos y amigos sino que se extendió a toda la comunidad internacional, que cerró los ojos ante lo que estaba sucediendo.

Rusesabagina se pregunta "cómo se puede calificar a una comunidad internacional que decidió abandonarles y que les dio la espalda", y a los representantes de la cual vieron huir corriendo.

En cuanto a la ONU, recuerda cómo enviaron 25.000 soldados mientras hutus y tutsis negociaban un tratado de paz en los meses previos al genocidio, pero que cuando éste se desencadenó y un grupo de soldados belgas fueron asesinados, "éstos se fueron, seguidos por los ingleses y los americanos".

A diferencia de muchos que han pasado por experiencias traumáticas que prefieren callar e intentar olvidar, este "héroe", como muchos lo han calificado, asegura que hablar de lo sucedido "una y otra vez, y otra, y otra es la mejor terapia".

"Creo en el dialogo porque cuando hablas compartes lo que has vivido, lo que hemos atravesado que es un carga muy pesada y si uno quiere liberarse debe compartirlo", asegura.

A pesar de todo, Rusesabagina se muestra optimista con el futuro porque "los ruandeses están cansados de todo lo que han vivido a lo largo de su historia, a mucha gente le gustaría sentarse alrededor de una mesa y establecer un diálogo y un plan de reconciliación".

Se refiere al Comité de reconciliación y de verdad creado en Suráfrica como ejemplo a seguir por su país, y asegura que si bien es cierto que existe un fuerte sentimiento de odio en Ruanda, éste "siempre ha sido creado por los líderes", con el objetivo de mantener su posición de privilegio

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070414/imp_51329273706.html

Fallece el historiador francés Rene Remond a los 88 años de edad

15/04/2007



París. (EP/AP).- El historiador y popular contertulio francés Rene Remond falleció a primeras horas de este sábado a causa del cáncer que padecía desde hacía años, según ha informado su familia.

Presidente de la Fundación Nacional de Ciencias Políticas, Remond, perdió la vida a los 88 años en el Hospital Cochin de París, según aportaron estas fuentes familiares. Nacido el 30 de septiembre de 1918 en Lons-le-Saunier, en la región de Jura, al este de Francia, Remond contribuyó al renacimiento de la historia política como área de pensamiento en el país galo.

El presidente francés, Jacques Chirac, calificó a Remond como «una figura principal del pensamiento francés que formó a las generaciones de estudiantes en el pensamiento crítico». Remond fue elegido miembro de la reputada Academie Francaise en 1998, y forjó su reputación con cerca de 30 libros sobre la historia contemporánea de su país y análisis político, así como con trabajos sobre la historia del catolicismo. 'Les Droites en Francè, de 1982, es considerada un clásico.

El primer ministro, Dominique de Villepin, también lamentó la pérdida "de un historiador excepcional que durante 60 años dejó su impronta en la ciencia francesa".

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070415/imp_51329410772.html

Tomar el sol, el mejor remedio contra resfriados

EFE

El Universal

Sábado 14 de abril de 2007

De acuerdo con un estudio, la vitamina D, y no la C, es la que mejor protege contra los virus que causan gripes

Tomar el sol durante veinte minutos puede ser el mejor método de evitar los resfriados y las gripes, según un estudio científico que demuestra que es la vitamina D, y no la C, la que mejor protege contra los virus que causan esas dolencias.

La vitamina D, sintetizada por la acción de la luz solar, estimula "la inmunidad natural" activando péptidos en el cuerpo que atacan las bacterias y los virus, revela la investigación, llevada a cabo por científicos estadounidenses y de la que se hace eco hoy el diario británico "The Independent"

Tradicionalmente se aconsejaba tomar vitamina C al primer síntoma de un resfriado, pero, según el estudio, podemos haber estado usando la vitamina equivocada.

La vitamina D ha sido descrita como "la vitamina milagro" por los científicos después de que las investigaciones de los últimos años hayan descubierto que una dosis diaria puede reducir en un cincuenta por ciento el riesgo de cáncer de mama y de colon.

Los investigadores han demostrado que juega un papel vital en las dolencias de corazón, la diabetes y los problemas óseos, entre otras dolencias, según el rotativo.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/39316.html>

Ecomillonarios en acción

Desde los años 90 se afirma la tendencia de la compra de extensos paraísos naturales con fines conservacionistas. Por qué estas grandes fortunas tienen en la mira a América latina

Por Juana Libedinsky



NUEVA YORK.- Para algunos, es el Rolex de oro. Sigue el Porsche, el yate de lujo, la casa de esquí en St. Moritz o Aspen, el jet privado. Pero para un puñado de multimillonarios del Primer Mundo, la ambición es la cátedra universitaria que lleva su nombre, el ala del museo que los honra, la biblioteca pública con su busto en la entrada. Y, en estos tiempos, los paraísos naturales, en particular, la Patagonia. Por supuesto que no se trata de comprar un simpático chalet símil suizo en la Cordillera, ni siquiera un fastuoso casco de estancia, sino enormes extensiones de tierras para ser donadas como parques nacionales o para ser preservadas en estado virgen con el objetivo de contribuir con la conservación del medio ambiente.

Además de la Patagonia -argentina y chilena-, pueden ser, claro, los esteros del Iberá, la selva amazónica o a veces incluso el corazón de Africa. Lo que importa es que, para el puñado de personas con cuentas bancarias estratosféricas, este tipo de ecofilantropía es el lujo del momento. Y Chile, Argentina, Perú, Belice, México, Costa Rica y Brasil -por su belleza, biodiversidad y su oferta de lugares vírgenes- son los países preferidos para este tipo de acción directa que necesita -además de paraísos naturales para proteger- seguridad jurídica y estabilidad política, dos cosas que Africa, por ejemplo, difícilmente pueda garantizar todavía.

Douglas Tompkins -el norteamericano a quien Luis D Elía le cortó alambrados a la fuerza- es hoy el ejemplo más radical de esta tendencia: con un declarado objetivo conservacionista compró 250.000 hectáreas en los esteros del Iberá, aproximadamente 62.000 en Chubut (que ya donó y hoy forman el Parque Nacional Monte León), 14.000 en una zona lindera con el Parque Nacional Perito Moreno y 350.000 en el sur de Chile. Otros millonarios notables, hoy propietarios de grandes extensiones en nuestra Patagonia -Joseph Lewis, Ward Lay y Ted Turner- también han dado señales de que están interesados en preservar esas tierras, pero, en rigor, no se los puede incluir en la tendencia de conservacionismo radical (mucho menos a Luciano Benetton, que compró con fines productivos).

Jane Fonda y Michael Douglas -otras celebridades con declaradas buenas intenciones- hicieron también su viaje de compras al sur de América. Johan Eliasch, diputado del Partido Conservador británico compró 160.000 hectáreas en la selva amazónica y Paul van Vlissingen, un multimillonario hombre de negocios holandés, compró en 2005 más de 4000 kilómetros cuadrados en Etiopía, en donde piensa fundar un gran "museo del planeta".

Pero mientras este conservacionismo radical (también llamado *deep ecology*) es celebrado en algunos ámbitos como ejemplo extremo de altruismo planetario, para otros observadores -especialmente los observadores locales- son emblemáticos casos de un nuevo tipo de colonialismo, esta vez, teñido de verde. O

de oscuras conspiraciones geoestratégicas que buscan poner en manos extranjeras recursos naturales de naciones en desarrollo.

Nuevo impulso

Lo cierto es que la ecofilantropía no es un fenómeno nuevo, ni siquiera en América latina. Lo que ocurre es que, a partir de los años 90, cobró un impulso que nunca había tenido antes. Especialmente durante el boom de las empresas tecnológicas y de Internet emergió una nueva raza de emprendedores-filántropos de la costa oeste de EE.UU. que desafió a las tradicionales ONG de la costa atlántica vinculadas a la inversión en defensa de la naturaleza. Según "Buy now and save!" -una investigación de Frank Zeller publicada por *Worldwatch*-, el cofundador de Intel, Gordon Moore, donó en 2001 261 millones de dólares a Conservation International para que investigara y comprara zonas calientes de la biodiversidad a las que llamó "las salas de emergencia del planeta". Ese mismo año, la Gordon and Betty Moore Foundation financió el proyecto "Los Amigos en Perú", a través del cual Amazon Conservation Association firmó un tratado con el gobierno por una concesión a largo plazo y de renovación permanente para proteger 138.000 hectáreas de bosques vírgenes y crear allí un corredor biológico.

Para especialistas como John Terborgh, profesor de estudios del medio ambiente de la Universidad de Duke y autor de los libros como *Requiem for Nature* y *Continental Conservation: Scientific Foundations of Regional Reserve Networks*, la reaparición de la ecofilantropía es una historia fascinante. "A medida que los grupos verdes tradicionales como Greenpeace han perdido cierta influencia y capacidad de recaudación -dice, en diálogo con LA NACION-, los llamados "land trusts" han conseguido una base de apoyo financiero más sólida para sustentar su crecimiento".

Así, grupos como Wildlife Conservancy Trust o The Nature Conservancy son los nuevos pesos pesados del movimiento ambientalista. The Nature Conservancy (que posiblemente se establezca en la Argentina este año, según adelantó a LA NACION), por ejemplo, tiene más de un millón de miembros, ha sido la responsable de la protección de más de 6 millones de hectáreas en EE.UU. y ha contribuido a preservar más de 40 millones de hectáreas en América latina, el Caribe, Asia y la zona del Pacífico. "Su filosofía ha sido siempre explícitamente mantenerse con un perfil bajo y alejados de cuestiones políticas como las que toma Greenpeace, y ser totalmente pragmáticos y trabajar con gobiernos, con empresarios, burócratas o lo que haga falta", aclara Terborgh.

Porque, según datos de la investigación publicada por *Worldwatch*, las tierras compradas para preservar hoy pueden venir de las fuentes más disímiles: en septiembre de 2004, el banco de inversión Goldman Sachs se sumó al mismo juego al donar a la Wildlife Conservation Society (WCS) una zona virgen de 275.000 hectáreas de Tierra del Fuego en la parte chilena.

Entre otras impactantes compras en nuestra región -muchas de ellas facilitadas por la WCS que maneja el zoológico del Bronx en Nueva York y trabaja en 53 países- cabe destacar la del filántropo neoyorquino Michael Steinhardt, quien compró las dos islas en el extremo más occidental de las Malvinas y se las donó a la WCS. Los popes de la entidad aseguran, a su vez, habérselas devuelto a los dueños legítimos de las islas: miles de pingüinos y la población más grande del mundo de albatros de ceño negro.

En el otro extremo, el parque privado Bosque Eterno de los Niños en Costa Rica es una reserva de 22.000 hectáreas que bordea la reserva biológica de la Nube de Monteverde y fue creada con donaciones de niños de distintas partes del planeta que fueron comprando las hectáreas poquito a poco, a 250 dólares cada una hasta convertir el proyecto en la reserva más grande de América Central.

Claro que algunas personas, sobre todo ricos industriales con espíritu emprendedor, prefieren tomar las cartas en el asunto personalmente en vez de depender de la lenta acción grupal, los vaivenes de los bancos o las a menudo burocráticas organizaciones filantrópicas. Comprar directamente para preservar uno mismo parecería ser, según la revista de *Worldwatch*, la forma más directa de conservación y la que da satisfacción más inmediata para personas acostumbradas a moverse rápido en el mundo de los negocios, aunque no todos lo ven como un ideal.

"Los millonarios son distintos, y muchas veces distintos de una manera que no es buena. Personalmente quedaría más impresionado con la filantropía de una persona si el dinero fuese donado a una organización establecida que puede tener una lista de grandes ideas para llevar a cabo. Esto también puede evitar conflictos entre los extranjeros ricos y la gente del lugar", señala John Whitehead, especialista de economía y medio ambiente de la Appalachian State University y miembro del consejo del Journal of Environmental Economics and Management.

Muchas veces lo que los moviliza a estos millonarios es un sentimiento cuasi religioso. "Esto es bastante obvio con sólo escuchar la retórica de los *santuarios* de la naturaleza, las *catedrales* de la vida salvaje, el hecho de referirse a extensiones de tierra como *invalorables*, como si fueran algo divino que está fuera del mercado -dice Jerry Taylor, especialista en medio ambiente del Instituto Cato de Washington-. Son como mutaciones paganas de la cristiandad."

Pero más allá de estas interpretaciones, el hecho es que muchos de estos megaproyectos extranjeros chocan o bien a veces con sospechas aún sin comprobación o bien con problemas concretos que afectan intereses locales. Ocurre con el African Parks Conservation de Paul van Vliissingen. En este momento, uno de sus desarrollos -el Parque Nacional de Omo, en Etiopía- manejado por su grupo desde 2005 pero habitado desde hace siglos por la tribu mursi, está en conflicto con los habitantes originarios porque 50.000 miembros están en peligro de ser desplazados. Algo similar ocurre con las tierras que compró el diputado conservador británico en Brasil: para él, esa inversión probablemente sea menos crucial que para los cerca de 1000 empobrecidos trabajadores de la industria maderera a la que Eliasch le compró las tierras.

Mal por definición

R.J. Smith, director del Center for Private Conservation de Washington DC y Senior Fellow for Environmental Policy de The National Center for Public Policy Research, insiste en que hay que tener cuidado: "Si en estas tierras que los supermillonarios están preservando se logra una mezcla privada de protección del hábitat con una utilización sustentable de recursos y ecoturismo pago, es posible que se logre proteger áreas de biodiversidad única. Pero para ello la gente de la zona y los indígenas deben incorporarse a la operación, el gerenciamiento de esas tierras y también participar del beneficio", dice.

Aún así, algunos argumentan que el planteo de la conservación privada en el Tercer Mundo está mal por definición. El panteo sería: estos millonarios ya contaminaron su parte del mundo y ahora vienen a impedir el desarrollo industrial del resto, cuando, en realidad, debería haber una acción colectiva de los países desarrollados y no impulsos privados aislados. "La acción colectiva en Occidente y en todas partes del mundo sería extraordinaria -concurda David Anderson, autor del libro *Environmental economics and natural resource management* -, pero no es sencillo. En todas partes del mundo hay una educación inadecuada y falta de atención a los problemas ambientales. Cuando la acción colectiva no es posible, queda para quienes sí quieren y pueden hacer algo para mejorar la situación, y eso es exactamente lo que muchos de estos filántropos están haciendo. Es verdad que algunos de ellos han estado involucrados en las industrias manufactureras que contribuyen a la polución. Pero eso hace que sea tanto más apropiado que estén pagando de sus propios bolsillos para ayudar a resolver los problemas ambientales".

Smith, que también es especialista en medio ambiente del Competitive Enterprise Institute, lo enfoca de esta manera: "Si sólo se trata de una moda para tener acceso, por ejemplo, a una pesca de primera a la vez que se empuja hacia fuera a la gente nativa del lugar, es difícil que un bien genuino sea el resultado de estos experimentos. Han existido casos de conservación privada ejemplar en distintas partes del mundo, mucha de la cual ha sido más exitosa que la conservación en manos del Estado. Pero, en general, estos casos han involucrado a la gente del lugar. Por otra parte también hay casos de conservación privada, incluso por parte de ONG verdes, que han cruzado la raya de genuina conservación privada a lo que muchos llaman ecoimperialismo que ata a los locales a la pobreza. "

Muy pragmático, Anderson concluye que la hostilidad de la opinión pública del lugar suele ser hacia lo desconocido. "Cuando pueden entrar a ver lo que se está haciendo, muchas veces la perspectiva cambia. Para el medio ambiente es bueno mantener espacios vírgenes *per se*, aunque nadie los conozca. Pero si son muchos los que tienen la oportunidad de visitarlos, como ocurrió con algunas tierras de Tompkins en Chile, al

valor educativo se suma un profundo impacto en la gente que ayuda a comprometerla con el cambio necesario."

Tierra protegida

El filántropo neoyorquino Michael Steinhardt compró las dos islas en el extremo más occidental de las Malvinas y se las donó a la Wildlife Conservation Society. La entidad asegura habérselas devuelto a los dueños legítimos de las islas: miles de pingüinos y la población más grande del mundo de albatros de ceño negro.

En septiembre de 2004, el banco de inversión Goldman Sachs donó a la Wildlife Conservation Society (WCS) una zona virgen de 275.000 hectáreas de Tierra del Fuego en la parte chilena.

The Nature Conservancy, líder del movimiento ambientalista que posiblemente se establezca en la Argentina este año, tiene más de un millón de poderosos miembros, que le han permitido proteger más de 6 millones de hectáreas en EE.UU. y más de 40 millones de hectáreas en América latina, el Caribe, Asia y la zona del Pacífico.

El cofundador de Intel, Gordon Moore, donó en 2001 261 millones de dólares a Conservation International para que investigara y comprara zonas calientes de la biodiversidad a las que llamó "las salas de emergencia del planeta".

También en 2001, la Gordon and Betty Moore Foundation financió el proyecto "Los Amigos en Perú", a través del cual Amazon Conservation Association firmó un tratado con el gobierno para proteger 138.000 hectáreas de bosques vírgenes y crear allí un corredor biológico.

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/enfoques/nota.asp?nota_id=900043

Peligra el equilibrio perfecto

Por Thomas L. Friedman



MASAI MARA, Kenya.- De todas las creaciones de Dios, seguramente ninguna es de mayor belleza que el amanecer en los pastizales de Masai Mara, la espectacular reserva natural de Kenya y uno de los telones de fondo de la película *Out of Africa* (*Africa mía*). La salida del sol aquí es como una cortina que va ascendiendo sobre uno de los ecosistemas más ricos de la madre naturaleza. A lo largo del día, puedes ser saludado por un elefante toro que persigue a una vaca, oír una serenata de las aves tropicales boubou, terminar intimidado ante dos leonas que devoran un chanco salvaje o impresionado por la forma en que cada pequeño racimo de antílopes topi "designa" a uno de sus integrantes para que monte guardia sobre una pequeña colina, atento a la llegada de depredadores, mientras los demás pacen. Al parecer todo está en perfecto equilibrio.

Salvo que tras bambalinas la deforestación, la caza furtiva de vida silvestre y el cambio climático plantean al Mara una triple amenaza , lo que preocupa tanto a los keniatas como a todos los interesados en preservar la biodiversidad.

En los últimos 10 años el clima "ha cambiado", explicó nuestro naturalista masai, Daniel Memusi. "Se está volviendo impredecible. Abril siempre fue un mes lluvioso: llueve cada tarde y toda la noche. Ahora uno espera la lluvia pero no llega." Si las pocas lluvias que caen no se vuelven más intensas este abril, agregó, los agricultores tendrán serios problemas.

Con el cambio climático nunca se deben hacer extrapolaciones a partir de un ecosistema cualquiera o sobre un breve período de tiempo. pero según notó hace poco el periodista de *The New York Times* Andrew Revkin, los científicos dicen que cada vez resulta más claro "que las precipitaciones en todo el mundo están alejándose del ecuador y dirigiéndose hacia los polos".

"La precipitación pluvial cambió drásticamente en los últimos 30 años; ahora es menos predecible", indicó Julius Kipngetich, director del Servicio de la Vida Silvestre de Kenya, que administra el arca de Noé de especies en peligro. Si los cambios en el clima ocasionan sequías e inundaciones más severas, y se interrumpen o alteran las migraciones de animales, "la marca del Mara muere", agregó, refiriéndose a los pastizales del "Rey León". Eso realmente le haría daño a la economía local.

Kenya también debería preocuparse por la deforestación y la caza ilegal, aunque esta última está siendo mejor controlada. Los bosques de Kenya se redujeron del 10 por ciento de la superficie del país en 1963, el año de

su independencia, al dos por ciento hoy. En ese mismo período, la población de elefantes pasó de 170.000 a 30.000, y la de rinocerontes, de 20.000 a unos 500. "Ahora, si logras ver un rinoceronte, eres afortunado", dijo Kipngetich. "Quizás tus hijos o nietos nunca vean uno."

El cambio climático podría agravar la situación. El Panel Intergubernamental de Naciones Unidas sobre Cambio Climático acaba de concluir que dos tercios de la acumulación atmosférica de dióxido de carbono, que atrapa el calor, han venido -casi en partes iguales- de EE.UU. y Europa occidental. Estos países cuentan con los recursos para enfrentar el cambio climático e incluso tal vez podrían beneficiarse de un poco de calentamiento. África aporta menos del tres por ciento de las emisiones mundiales de CO2 desde 1900, pero sus 840 millones de personas podrían sufrir enormemente a raíz de las sequías e inundaciones provocadas por el calentamiento global, y tienen menos recursos para lidiar con ella.

"Aquí, nosotros tenemos un mensaje para todos estos países: ustedes nos están infligiendo una agresión al ocasionar el calentamiento global", dijo en febrero el presidente de Uganda, Yoweri Museveni, ante una cumbre de la Unión Africana en Etiopía. "Alaska tal vez se vuelva buena para la agricultura y es probable que Siberia también, pero, ¿eso dónde deja a África?"

Está mal que quienes menos responsables son del cambio climático tengan que pagar el mayor precio. "Sugiero que pague el mayor contaminador", dijo Kipngetich. "Somos un sólo planeta, un sólo sistema". Tiene un buen punto. Merece una respuesta.

LA NACION y The New York Times

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/enfoques/nota.asp?nota_id=900045

¿Es bueno que la TV esté en el dormitorio?

Qué efecto tiene en la relación de pareja

Y un día el televisor se rompió. Fue sólo entonces cuando Marcelo cayó en la cuenta de que no era indispensable tener uno en la habitación. Es más, dice: "Nos dimos cuenta con mi mujer de que estábamos mejor sin él. Aprovechamos el tiempo que le dedicábamos a buscar algún programa bueno que nunca encontrábamos para leer, charlar o dormir más temprano". Hoy tiene cuatro televisores en su casa, pero ninguno en su dormitorio. "Creo que mejoró la comunicación en la pareja", dice Marcelo, a sus 41 años.

El caso de Laura es distinto. A ella siempre le molestó cómo el televisor iluminaba la habitación cuando su marido se quedaba viendo una película de tránsito. "Aunque ponía el volumen al mínimo, el televisor prendido a las 3 de la mañana no me dejaba dormir", cuenta Laura, de 29 años, y agrega: "Fui yo la que decidí sacarlo de la habitación; no le di ninguna opción". Ahora, asegura, duerme mucho mejor. Y el televisor duerme fuera del cuarto.

¿Tener televisor en el dormitorio puede convertirse en un obstáculo para la vida de pareja? Esa es una pregunta que vale formular, habida cuenta de que, según estadísticas locales, hay 2,4 televisores en promedio, en cada hogar argentino; en el 46%, son tres o más los aparatos de televisión. "El televisor puede ser un instrumento usado para evitar la confrontación con el estado de cosas de la pareja; puede convertirse en un punto de fuga en relación con su intimidad", comenta el licenciado Miguel Espeche, coordinador general del Programa de Salud Mental Barrial del hospital Pirovano. "El televisor puede interferir con la vida de pareja", admite Espeche, pero aclara: "Por sí mismo, no es culpable de la lejanía entre los cónyuges, ya que éstos tienen siempre la opción de apagarlo. En todo caso, el uso que se le da tiene que ver con un estado de cosas que es reflejado por el televisor".

La licenciada Silvia Rucker, psicoanalista del Centro de Salud Mental N° 3 Arturo Ameghino, coincide con Espeche: "No se puede generalizar qué lugar ocupa el televisor en la habitación de una pareja. Puede ser una forma de evitar cualquier tipo de comunicación, desde la verbal hasta la sexual, pero también puede ser un factor de unión y de intercambio".

"Como en muchos otros aspectos, el televisor en la habitación puede convertirse en un problema cuando se transforma en algo adictivo, que insume mucho tiempo e interrumpe el diálogo de la pareja y la sume en un letargo", opina la licenciada Liliana Niemtzoff, psicoterapeuta especialista en familia y docente de la cátedra de Salud Mental de la Facultad de Medicina de la Universidad de Buenos Aires (UBA).

Un tercero en la habitación

"El televisor en el dormitorio a veces funciona como un tercero, que trae estímulos de todo tipo", afirma Niemtzoff, y recuerda el caso de una pareja en que la mujer no le dejaba mirar a su novio programas de televisión en los que aparecieran mujeres jóvenes y bonitas: "Cuando veía que a su novio se le iban los ojos, entraba en crisis y le apagaba el televisor. Se sentía disminuida ante esas imágenes, que consideraba tan reales como para competir con ella".

"Claro que el televisor también puede ser el punto de partida para el diálogo en la pareja, al introducir temas de conversación que, de no aparecer en la televisión, quizá no serían planteados", agrega Niemtzoff. "Hay que preguntarse al servicio de qué está el televisor en la pieza de cada pareja", plantea Rucker.

"El televisor también puede ser utilizado como un punto de unión, al permitir a la pareja disfrutar en forma compartida de una buena película o un buen programa, comentarla y vivirla juntos", dice, por su parte, el licenciado Espeche. En todo caso, concluye, "el deseo de sacarla de la habitación marca, por sí mismo, un deseo de la pareja de mirarse cara a cara, y de dejar de tener ese motivo de distracción".

Por Sebastián A. Ríos
De la Redacción de LA NACION

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=900294

En el cuarto de los chicos, no

Si bien en la habitación de los mayores no siempre es considerado un factor de desunión para la pareja, cuando se pregunta por los efectos del televisor en la pieza de los chicos los especialistas coinciden en señalar más contras que pros.

"El uso del televisor debe ser regulado por los adultos y, dado que su regulación en el cuarto de los chicos pierde efectividad, creo que no es positivo que haya allí un televisor", opina el licenciado Miguel Espeche.

"Pienso que no es bueno que el televisor esté en la habitación de los chicos, ya que pueden tener un acceso difícil de controlar a programas que no son convenientes para ellos", coincide la licenciada Liliana Niemtzof, y agrega: "En la pieza de los chicos es muy difícil saber cuántas horas pasan frente al televisor".

Bajo rendimiento escolar

Son muchos los estudios que han medido cuál es la incidencia del televisor en la habitación de los niños sobre su rendimiento escolar, y la mayoría coincide en que los efectos son claramente negativos. Por ejemplo, un estudio realizado por la Universidad de Stanford, Estados Unidos, en 400 niños de escuelas primarias halló que los que tenían televisor en su habitación obtenían menores puntajes en los exámenes de matemática y de lectura.

¿Qué hacer si el televisor ya ocupa un lugar en la habitación de los pequeños? "En caso de que los chicos ya hayan incorporado el televisor a su rutina de una manera intensa, es bueno llevar el aparato a un ámbito compartido de la casa -sugiere el licenciado Espeche-. También es positivo que se intervenga en el discurso que promueve la TV con comentarios paternos que apunten a una visión crítica y más amplia, y no se deje a los chicos bajo la crianza del discurso televisivo."

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=900296

La recuperación demandará décadas
Sumatra, afectada por la mayor muerte masiva de corales
Por un terremoto ocurrido allí en 2005



YAKARTA (EFE).- Más de 300 kilómetros de costa son ahora un cementerio de coral a causa del terremoto que sacudió el norte de Sumatra en marzo de 2005, lo que constituye la mayor muerte de corales registrada en la historia.

"Todo el perímetro de la isla de Simeule (norte de Sumatra) quedó levantado más de un metro por el terremoto del 28 de marzo, lo que ha dejado expuestos al aire kilómetros y kilómetros de arrecifes de coral", explicó Stuart Campbell, coordinador del Programa Marino de la Sociedad para la Conservación de la Fauna y Flora (WCS, sigla en inglés).

Esta organización, en colaboración con el Centro de Excelencia para Estudios de Arrecifes de Coral (Coecrs) de Australia, acaba de finalizar una investigación que ha concluido que el sismo, que tuvo una intensidad de 8,7 grados y provocó la muerte a más de 500 personas, causó también una mortalidad de corales sin precedente.

La investigación, centrada en las islas Simeule y Banyank, ha estudiado 35 puntos a lo largo de 600 kilómetros de costa, donde en muchos lugares el fondo marino quedó levantado más de un metro, lo que provocó un cambio en el hábitat de los corales, ya que quedaron miles de ellos sin agua.

"Ninguno de los corales que han quedado fuera del mar ha sobrevivido -dijo Campbell-, quien añadió que el área perdida es enorme. Sin embargo, para este experto, no todas son malas noticias, ya que el equipo de WCS ha observado que hay bastantes brotes de coral y que, en muchos lugares, las especies más afectadas están empezando a colonizar las aguas menos profundas.

"Los arrecifes que quedan parecen empezar a volver a la normalidad; están naciendo nuevos corales y los que sobrevivieron se están adaptando a los nuevos hábitats, aunque el proceso tardará muchos años", explicó el biólogo marino.

A su juicio, el área destruida había tardado en crecer y formarse unos 20 o 30 años. Más de 3500 especies marinas viven en los arrecifes de coral y mares del archipiélago indonesio, en comparación con las 1500 especies de la Gran Barrera de Coral y las 600 del Mar Rojo.

"Indonesia tiene la mayor variedad de especies de coral del mundo y, probablemente, tenga también la mayor cantidad [aunque] a pesar de tener algunos de los mejores arrecifes del planeta, el coral aquí está muy amenazado", precisó Campbell.

Ana Cárdenes

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=900295

El mundo editorial español, invitado de honor en la Feria del Libro de Londres

15/04/2007

Londres. (EFE).- La literatura y el mundo editorial españoles son los invitados de honor de la Feria del Libro de Londres, que se celebra del lunes al miércoles en esta capital.

El programa Focus de la London Book Fair, por el que se selecciona cada año a un país determinado -en 2006 fue México- tiene como objetivo destacar su industria editorial y potenciar sus exportaciones en ese sector.

Alrededor de una cincuentena de empresas editoriales españolas, así como agencias literarias, asisten a la feria, bien dentro del pabellón montado por la Federación de Gremios de Editores de España, bien de modo independiente.

El espacio ocupado este año por editoriales españolas se ha triplicado con respecto a la anterior edición, y la feria acoge por primera vez a organismos nacionales y autonómicos del país ibérico como el Ministerio de Cultura y el Institut Català de les Indústries Culturals.

Con ocasión de la feria se celebran dos exposiciones: la primera, titulada 'Anglo-hispana', ofrece un panorama general del incesante movimiento de motivos literarios, imágenes, autores, lecturas y libros que se estableció entre los dos países desde Felipe II e Isabel I hasta el primer tercio del siglo XX.

El Ministerio de Cultura ha reunido setenta y siete obras procedentes de la Biblioteca Nacional así como de otras prestigiosas instituciones españolas como el Archivo Histórico Nacional, la Biblioteca del Real Monasterio del Escorial y la Fundación Lázaro Galdiano.

La segunda exposición, 'Letras de España', ha sido organizada conjuntamente por el Ministerio y la Agencia Efe, de cuyo importante archivo gráfico se han seleccionado imágenes relevantes que documentan el quehacer literario y editorial así como el mundo de las bibliotecas y la lectura desde la República hasta la actualidad.

El día inaugural del evento se lanzará un boletín electrónico de títulos españoles disponibles para su traducción y comercialización en el Reino Unido titulado 'New Spanish Books', y se celebrará una mesa redonda sobre la promoción de libros españoles en el Reino Unido.

En un acto presentado por el director general del Libro, Archivos y Bibliotecas, Rogelio Blanco, varios autores -Carmen Posadas, Javier Sierra y Enrique de Heriz- hablarán de la escena literaria en la España actual.

El Centro Español de Derechos Reprográficos (CEDRO) organiza, por su parte, un seminario con participación de expertos y agentes literarios de ambos países en torno a la forma de concienciar al público sobre los derechos de autor y sus beneficios para la industria del libro.

En el Old Court Room, del Lincoln's Inn, un edificio del gremio de abogados que data de la época Tudor, donde tiene lugar la exposición 'Anglo-hispana', destacados hispanistas como John H. Elliott, Ian Michael, Clive Griffin y el historiador español Fernando Bouza participan en una mesa redonda sobre "cinco siglos de relaciones históricas y literarias" entre los dos países.

Un seminario que se celebrará el martes con representantes del sector de la distribución y edición española y los responsables de compras de las bibliotecas públicas y universitarias británicas tratará de identificar los problemas y mejorar la distribución y adquisición de libros españoles en ese tipo de centros.

Por su parte, otro grupo de escritores, integrado por Eduardo Mendoza, José Carlos Somoza, Andrés Ibáñez y Nuria Amat, así como una agente literaria participarán en una mesa redonda bajo el título de 'Cómo cautivar a los editores y lectores del Reino Unido: el punto de vista de autores, traductores y agentes literarios'.

En la London School of Economics, historiadores de ambos países como Paul Preston, Mía Rodríguez Salgado, Enrique Moradiellos y Ángel Viñas, hablarán también el martes de las 'Ensoñaciones del Siglo de

Oro en la España Contemporánea'.

El día último de la feria, los críticos literarios de los periódicos españoles 'La Vanguardia', 'ABC', 'El País' y 'El Mundo' y el británico 'Times Literary Supplement' debatirán sobre la influencia de los suplementos literarios en la edición y en los lectores tanto en uno como en otro país.

Finalmente, el Instituto Cervantes de Londres acogerá una mesa redonda sobre 'El auge de la literatura española actual' con participación de Nuria Amat, Carmen Posadas, José Carlos Somoza, Andrés Ibáñez y Javier Sierra.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070415/imp_51329485829.html

El tesoro blanco

Un viaje de 43 días por la Antártida, el continente que concentra el 90 % del agua del planeta, donde la paz, la diversidad y la pureza desafían al calentamiento global



Alfredo Barragán dice que Ushuaia y el Beagle son las puertas de entrada a la Antártida. Y que es un privilegio para la Argentina estar tan cerca de ese lugar del mundo que no se parece a ningún otro. Desde Ushuaia, el 22 de enero último, un equipo integrado por él y sus compañeros de grandes hazañas Jorge Iriberry, Jorge Serdá, Federico Barragán, Rubén Tablar, Santiago Roncoroni y Pablo Tórtora partió a bordo del rompehielos de la Armada Almirante Irizar hacia ese lugar del globo que Barragán describe como el único “donde la paz, la solidaridad y la ausencia de armas son una realidad cotidiana y tangible”.

El equipo –que había salido de la Base Aérea de El Palomar en un Hércules C-130 de la Aeronáutica unos días antes– partió con un objetivo que finalmente cumplió: realizar tareas de exploración aplicando técnicas de buceo, kayakismo y montañismo en las zonas de las bases Levingston, Orcadas, Belgrano II, Marambio, Esperanza, Jubany y en el mar de Weddell.

En números, esto fue la expedición Finis Terra: 43 días, 7 hombres, 11.000 kilómetros, 12 bases antárticas, 15.000 fotos y 25 horas de película. Pero en sensaciones, la expedición fue mucho más: “Documentar lo que ocurre en la Antártida es contar que es posible cuidar de la naturaleza en un clima de cooperación internacional. Es el único lugar de la Tierra donde el hombre está siendo responsable. Sin embargo, hasta allí han llegado los efectos del calentamiento global. En sitios donde antes nevaba, ahora apenas llueve, y vimos el retiro de varios glaciares”, cuenta Barragán, expedicionario y documentalista. Concretamente, en zonas que en los mapas figuraban como frentes de glaciar (en las Shetland, por ejemplo), los expedicionarios navegaron tranquilamente.

El plan de su equipo integró oficialmente el Programa Antártico Argentino, “con el objetivo de contribuir a la difusión de la realidad antártica, concientizando y sensibilizando acerca de su situación, su ecosistema y su incidencia en el ecosistema mundial”, explica Barragán. Y cuenta que “la brigada de viejitos piolas” –tienen entre 48 y 60 años– se las arregló muy bien para bucear en las aguas heladas, escalar témpanos flotantes y explorar zonas de grietas más que peligrosas.

Los exploradores de Finis Terra integran el Centro de Actividades Deportivas, Exploración e Investigación (Cadei), una asociación amateur sin fines de lucro que realiza expediciones diversas en pos de difundirlas en beneficio del deporte, la ciencia y la cultura. Hace más de 20 años, Alfredo Barragán realizó una travesía épica en una balsa de troncos –Atlantis– a través del océano Atlántico. También cruzó los Andes en globo y atravesó en kayak el mar de las Antillas, entre otras proezas.

Pero esta vez –cuenta– “sentimos que teníamos la oportunidad de contar y documentar para poder brindar a otros información y conocimiento. Vamos a hacer un audiovisual para que los organismos que nos ayudaron puedan disponer de ese material sobre lo que ocurre en la Antártida”.

El broche de oro de la expedición está reflejado en la tapa de esta edición y en la foto de apertura de esta nota: en un témpano de 40 metros de alto, después de escalar utilizando técnicas de montañismo, los integrantes de Finis Terra desplegaron una bandera argentina. “La emoción fue inevitable”, dice Barragán, que está convencido de que “el hombre de hoy califica de imposible aquello que, simplemente, es difícil”.

Para saber más: cadei@fairweb.com.ar

Curiosidades

Por Theresa Murphy /Planet Syndication

La Antártida está formada en un 98% por hielo y en un 2% por rocas estériles.

Si la capa de hielo se derritiera, el nivel del mar subiría, en promedio, 69 metros.

La Antártida es el único continente que no tiene ninguna zona por debajo del nivel del mar.

También es el único continente donde no hay reptiles, a pesar de su variada fauna.

Oficialmente, la Antártida no pertenece a ningún país, a pesar de que posee grandes depósitos de minerales y también petróleo y gas natural.

Como el hielo no se derrite lo suficiente, en la Antártida hace demasiado frío para patinar sobre el hielo.

En superficie, la Antártida es más grande que los Estados Unidos.

Sólo nieva alrededor de seis centímetros por año en la mayoría del territorio.

Todos los continentes son más anchos en el Norte que en el Sur, con excepción de la Antártida.

La cumbre más alta del continente antártico es el macizo Vinson, de 5620 metros.

Traducción: Mirta Rosenberg

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/revista/nota.asp?nota_id=899151

Los secretos del hielo

La Argentina fue el primer país del mundo en contar con una base permanente en la Antártida, en 1904. Hoy la visitan turistas y es el centro de las miradas de los científicos por ser la mejor ventana para estudiar el cambio climático, la amenaza del planeta

Mirada desde muy alto, a través de los ojos de un satélite, su imagen parece la hoja de un árbol.



Es el continente más frío, ventoso y seco de la Tierra. Lo llaman la fábrica meteorológica del planeta, y no es en vano, ya que allí pueden alternar las cuatro estaciones en un mismo día. Parte del misterio radica en que la nieve que cae en la Antártida no se derrite. En lugar de ello, el peso de las subsecuentes nevadas la va “quemando” y la comprime. La capa de hielo (o permafrost) que cubre el Continente Blanco ha crecido luego de años y años de nevadas. Su grosor promedio es de 2200 metros.

Dentro del núcleo o corazón de esos enormes macizos existen polvo, sustancias químicas y burbujas de aire – atrapados durante el proceso de formación de hielo– que son como huellas dactilares capaces de hablar de la historia geológica de nuestro planeta. Los científicos utilizan esos núcleos helados para estudiar los cambios climáticos de la tierra y la atmósfera detrás de claves que expliquen el fenómeno del calentamiento global, proceso que abre un signo de interrogación sobre el futuro.

Además, esas enormes masas de hielo contienen casi el 90% del agua del planeta, y al menos el 70% de ese vital líquido es agua potable, lo que convierte a la Antártida en la reserva de agua potable del planeta. Sus 14 millones de kilómetros cuadrados de superficie ganan 20 millones más cuando buena parte del mar que la rodea se congela y lo vuelve el tercer continente más grande del globo.

En la Antártida hace mucho frío; el récord: casi 90° bajo cero. Tomar una bocanada de ese aire puede generar un espasmo capaz de causar un infarto. Soplan vientos de hasta 330 km por hora. Los temporales son sordos, sin truenos ni relámpagos, y arrastran la nieve endurecida. En la jerga antártica se los llama blizzard. El aire que se respira y el suelo que se camina allí son los más puros y asépticos del planeta: no prosperan virus; sí, algunas bacterias, levaduras y hongos.

En la Antártida ocurren fenómenos ópticos únicos. Por ejemplo, la aurora austral, por arriba de los 100 km de altura, vinculada con los vientos solares. O el blanqueo, durante el que no hay sombras, o los espejismos, que se producen cuando los rayos de luz se refractan en la superposición de capas de aire. Y, por supuesto, en el centro del continente –el Polo Sur–, el amanecer y el anochecer dos veces al año: durante seis meses es de día y durante los otros seis, de noche.

Un laboratorio viviente

El geólogo Sergio Marensi dirige el Instituto Antártico Argentino (IAA), la primera institución en el mundo dedicada exclusivamente a las investigaciones antárticas, que el 22 de este mes cumplió su 51° aniversario. El doctor Marensi, como todos aquellos que han hecho de la Antártida el norte de su pesquisa científica (lo que incluye largos y continuos viajes, estadas, exploraciones), no hace ningún esfuerzo por disimular su entrega y compromiso con ese territorio misterioso y fascinante.

–Hace más de un siglo que nuestro país tiene presencia ininterrumpida en la Antártida –explica Marensi–. Eso permite que contemos con los datos instrumentales más extensos y continuos que se poseen, y que muchas investigaciones emplean cuando se refieren a los cambios climáticos registrados allí. Esos datos tienen gran peso estadístico.

–A menudo nos enteramos de que se derrite el Polo Norte. ¿La Antártida no?

–Hay muchas ciudades y muy pobladas dentro del círculo polar ártico; en cambio, no hay ciudades en el círculo polar antártico. Por otra parte, el océano Ártico es agua congelada, no hay tierra abajo; la Antártida es un continente con una capa de hielo arriba. En efecto, el océano Ártico se está derritiendo rápidamente; en la Antártida, en cambio, se registra un impacto –¿Por qué en la península?

–Porque está rodeada de océanos, y el gran terreno de los cambios se produce en el agua, tras lo cual repercute en la tierra y en la atmósfera. Esta se calienta y se enfría rápido; el océano, como es tan grande, demora más en registrar el calor, pero una vez que elevó su temperatura pasará mucho tiempo hasta que se enfríe. No hay riesgos inmediatos en la Antártida, pero hay fenómenos que “avisan”.

–¿Por ejemplo?

–En los últimos 50 años se detectó un aumento de la temperatura en la península de medio grado en promedio, y también el colapso de dos grandes barreras de hielo, Larsen A y Larsen B, seguramente vinculadas con el calentamiento global. Si este fenómeno agrega agua dulce al océano, se diluirá su salinidad e introducirá una cantidad de agua fría, alterando sus dos parámetros básicos. Esto abre la posibilidad de que los océanos aumenten su caudal y los continentes se cubran de agua. Por eso no nos podemos quedar cruzados de brazos. La Antártida, en ese sentido, nos ofrece una gran oportunidad: es uno de los pocos espacios donde existe una política de Estado que se ha mantenido a lo largo de cien años, un proyecto que comparten los sectores políticos, científicos y militares. Y eso no es poco.

La Antártida, mi hogar

El mayor Sergio Pietrafesa es el jefe de la Base Esperanza, la única de las bases argentinas donde viven familias, donde funciona (como era de esperarse) una escuela con niveles primario y secundario, y donde

nació el primer ciudadano antártico del mundo: Emilio Marcos Palma, el 7 de enero de 1978, al que luego siguieron siete niños más.

No es la primera vez que el mayor Pietrafesa, de 42 años, llega a la Antártida. En realidad, la verdadera pionera fue su esposa, María Elena Carro, hija de otro militar, que en 1978, cuando era una niña de 8 años, integró la primera dotación de familias que se radicaban durante un año en la Antártida. Hoy el matrimonio Pietrafesa repite la epopeya junto a sus tres hijas, Natalia, María Belén y Milagros, 18, 17 y 7 años respectivamente.

—Esta temporada llegaron 8 familias —explica Pietrafesa—. Entre éstas, los maestros de la Escuela N° 38, Karina y Marcelo, con sus tres hijos. En la base hay 11 casas; cada familia ocupa una de ellas, y los sábados nos reunimos en una noche de pizzas que nunca se suspende. Antes de venir a radicarse una familia, todos sus integrantes realizan una preparación de un año. Tenemos teléfono, Internet, radio (la única argentina en la Antártida), y vemos películas. Las esposas son auxiliares de base y están a cargo de la radio, la guardería, la biblioteca, la videoteca, el centro de documentación.

En la Antártida no se permiten las mascotas. “Ninguna forma de vida no autóctona”, dice el militar, pero advierte que les deben mucho a los perros polares antárticos, que durante décadas arrastraron trineos, y sin quejarse.

“Los chicos —dice— son los que más disfrutan y mejor se adaptan. De la casa más lejana, la escuela está a unos 50 metros. Así que, con excepción de un temporal de más de 80 kilómetros por hora, no faltan a clase.” Pietrafesa dice que se siente el efecto del cambio climático: hay más lluvias, más verde y menos blanco. Y que difícilmente existan problemas de convivencia entre los ocupantes, que este año sumarán 63 personas, entre grandes y chicos. “Y si hay alguna dificultad, se intenta superar los escollos. No existen problemas que se resistan a una buena charla.”

Claro. No es fácil pasar un año lejos de casa, rodeados de frío, de distancia, de una noche que nunca termina de ser día o un día que no se convierte en noche. Pero el mayor Pietrafesa dice que en octubre o noviembre, cuando ven regresar al Rompehielos Almirante Irizar para buscarlos, a muchos se les hace un nudo en la garganta al saber que deben regresar. Es que la Antártida siempre deja huellas.

Por Gabriela Navarra

Los animales del frío

Focas: hay numerosas especies de focas en la Antártida. Se las divide en verdaderas y no verdaderas. Las primeras son de regular tamaño y tienen los miembros posteriores dentro del cuerpo, excepto los tarsos. Carecen de orejas, se desplazan por el medio acuático y sólo salen para dormir la siesta o tener sus crías. La “foca peletera”, o lobo de dos pelos, por ejemplo, no es una foca verdadera y tiene orejas.

Entre las focas verdaderas se encuentran la de Weddell, la cangrejera, la de Ross, el leopardo marino. Pero es el elefante marino la foca de mayor tamaño: el macho puede alcanzar 7 metros, en tanto que la hembra no pasa de los 3. Su piel es gruesa, de color pardo. El macho puede inflar el morro y transformarlo en trompa. De ahí su nombre. Y, para envidia de muchos, tiene hábitos poligámicos.

Cetáceos: la Antártida alberga el animal de mayor porte que haya existido en el planeta, la ballena azul, que pertenece al grupo de cetáceos barbados o sin dientes. Los cetáceos incluyen también al cachalote y la orca, esta última una especie que se alimenta de pingüinos, focas y otras ballenas.

Aves: hay muchas especies. El albatros frecuenta el Antártico y sobresale por su envergadura (hasta 3,40 m) y majestuoso planeo. Entre los petreles, están el gigante, el damero del cabo, el gris, el antártico, el de Wilson y blanquísimo de las nieves.

Otros integrantes de la fauna son el cormorán de ojos azules, la gaviota, el skúa o gaviota parda y el gaviotín, que viaja más de 40.000 kilómetros entre los polos.

Pero, entre las aves, el grupo de los pingüinos es el que más llama la atención. Tienen andar erguido y son aves sociables, que a menudo viven en comunidades de más de 150.000 individuos. Hay pingüinos de Adelia, antárticos (o de barbijo), Papúa y el emperador, que mide un metro de altura.

El guardaparques

En pocos días, Diego Luis Lucca comenzará a dedicarse a una tarea que difícilmente haya soñado: deberá anillar pichones de petrel gigante, y cuando empiece el frío y comiencen a llegar las focas de Weddell tendrá que censar los adultos y las crías, pesar a las más pequeñas, sacarles muestras de sangre y, a sus mamás, muestras de leche materna.

Desde diciembre de 2006, el guardaparques Diego Luis Lucca está en las islas Orcadas del Sur, a 3229 kilómetros de Buenos Aires. Por medio de un convenio entre la Administración de Parques Nacionales y la Dirección Nacional del Antártico, Lucca, que tiene 44 años y 22 de experiencia, se postuló para trabajar en el Continente Blanco. Y le dieron el sí.

“Realizamos tareas científicas –explica–. Básicamente, el monitoreo del ecosistema antártico a través del estudio de especies de pingüinos, aves y mamíferos marinos. Además, aquí funciona una estación sismológica. Esta isla se encuentra dentro de la placa de Scotia. Se producen sismos con frecuencia y los medimos. También registramos los datos del sistema GPS que monitorea la deriva de la isla y enviamos todo al continente.”

Diego Luis Lucca afirma que está fascinado por los paisajes, el ambiente, la desmesura de los escenarios: dice que hay témpanos –tanto o más grandes que edificios– que van adoptando formas de lo más extrañas, y al cabo de un tiempo desaparecen como por arte de magia. Confiesa también que en medio del griterío de los pingüinos y los cormoranes o el jugueteo de los lobos marinos se siente una paz indescriptible. Con la Base Orcadas, así como con el resto de las bases en la Antártida, es posible tener contacto marcando un número telefónico que equivale a una llamada local. Eso le permite estar cerca de sus tres hijos (la mayor, de 19, estudiante de periodismo, y los dos varones, de 16 y 13, cursando la secundaria) y todos sus afectos. Diego Luis Lucca volverá al continente en febrero de 2008, pero ya lo sabe: en su vida, habrá un antes y un después de la Antártida.

La Argentina: pionera y visionaria

La Argentina fue el primer país que contó con una base permanente en la Antártida: fue inaugurada el 22 de febrero de 1904 en las islas Orcadas. Además, durante 40 años fue ésa la única base permanente. Recién en 1944 Inglaterra inauguró Faraday.

En 1951, el general Hernán Pujato, un militar visionario, fundó el Instituto Antártico Argentino, primera institución científica del mundo dedicada exclusivamente a las investigaciones antárticas. El Instituto Antártico tiene una base permanente, Jubany, establecida a fines de 1953 en la isla 25 de Mayo, de las Shetland del Sur.

La Argentina es el país más cercano geográficamente a la Antártida. El 1º de diciembre de 1959 se firmó el Tratado Antártico, que entró en vigor el 23 de junio de 1961. Los países signatarios originales fueron la Argentina, Australia, Bélgica, Chile, Estados Unidos, Francia, Gran Bretaña, Japón, Noruega, Nueva Zelanda, Sudáfrica y Rusia (en ese momento, URSS).

Básicamente, el tratado compromete a las naciones a no utilizar el continente para otros fines que no sean de investigación científica y cooperación internacional, y prohíbe toda forma de contaminación o de actividad bélica. Un acuerdo firmado en Madrid en 1991 complementa este tratado y consagra a la Antártida como “reserva natural dedicada a la paz y a la ciencia”.

La Argentina, Chile y Gran Bretaña reclaman territorios superpuestos. El 29 de octubre de 1969 se fundó la Base Marambio. Y el 11 de abril de 1970 aterrizó allí el primer avión Hércules C 130.

Aun en los peores meses de invierno, el Hércules C 130 va y viene desde Marambio: es que en esa base existe una pista de aterrizaje de tierra compactada, de 1200 metros de longitud y 40 de ancho, que permite el arribo de aviones con tren de aterrizaje convencional, es decir, con ruedas. Entre las bases antárticas y Marambio se

realizan vuelos con el DHC-6 Twin Otter, un avión que utiliza esquíes con lo que puede descender sobre el hielo. Durante la campaña de verano, se usan también helicópteros Bell 212 entre los campamentos científicos, las bases, el rompehielos Irizar y Marambio.

La Argentina tendrá una importante participación en el Año Polar Internacional, que se celebra entre 2007 y 2008. Este evento reúne a 10.000 investigadores de 50 países y dispone de mil millones de dólares para conducir mil proyectos de investigación. Nuestro país encabezará siete proyectos y participará de otros veintiséis.

Turismo en la Antártida

Historia: desde hace 15 años, la Antártida recibe turistas.

Tendencia: los registros de la temporada 2005-2006 indican que llegaron 25.000, y la cifra crece. Para la que recién finaliza, se calculan unos 29.000.

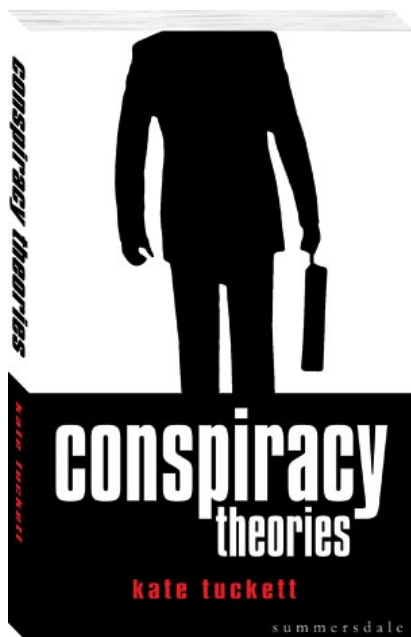
Regulación: la Asociación Internacional de Operadores Turísticos Antárticos (Iaato, por sus siglas en inglés), creada en 1991, regula la actividad de turismo en ese continente y agrupa a las compañías que operan allí.

Extranjeros: los registros indican que entre los visitantes hay una abrumadora mayoría de norteamericanos, ingleses, alemanes y australianos; profesionales, ex docentes, gente con sed de aventura y profunda inclinación hacia la naturaleza. “No se puede pernoctar en tierra, y la gente, cuando baja, cuida”, asegura desde la Base Esperanza el mayor Sergio Pietrafesa. El doctor Sergio Marensi, director del IAA, es más escéptico: “Mientras no interfiera con la ciencia, no tengo comentarios. Pero todavía nadie estudió, por ejemplo, el efecto acumulativo de llevar 500 personas a observar los mismos pingüinos durante varios días, en forma continuada”.

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/revista/nota.asp?nota_id=899466

El síndrome del complot

Por Umberto Eco



Hace poco se ha traducido al italiano el libro de Kate Tuckett *Conspiracy Theories*, donde, como se queja Ranieri Polese en una reseña del diario *Il Corriere della Sera*, la autora se ocupa de una gran cantidad de presuntas conspiraciones (desde los Templarios hasta la muerte de Mozart, desde el asesinato de Kennedy hasta la muerte de Lady Di), pero se olvida quizá del mayor ejemplo de construcción de un complot mundial, los tristemente famosos y falsos Protocolos de los Sabios de Sión. La ausencia es irritante y valdría la pena que se reimprimiera a menudo el viejo *El mito de la conspiración judía mundial: los Protocolos de los Sabios de Sión*, de Norma Cohn, que en 1967 escribió palabras definitivas sobre el pseudocomplot judío.

“Protocolos” aparte, el síndrome del complot es tan antiguo como el mundo, y quien ha trazado de forma soberbia su filosofía ha sido Karl Popper, en un ensayo sobre la teoría conspiracional de la sociedad, que se encuentra en *Conjeturas y refutaciones*. “Esta teoría, más primitiva que la mayoría de las diversas formas de teísmo, es afín a la teoría de la sociedad de Homero. Este concebía el poder de los dioses de tal manera que todo lo que ocurría en la llanura situada frente a Troya era sólo un reflejo de las diversas conspiraciones del Olimpo. La teoría conspiracional de la sociedad es justamente una variante de este teísmo, de una creencia en dioses cuyos caprichos y deseos gobiernan todo. Proviene de la supresión de Dios, para luego preguntar: «¿Quién está en su lugar?». Su lugar lo ocupan entonces diversos hombres y grupos poderosos, grupos de presión siniestros que son los responsables de haber planeado la Gran Depresión y todos los males que sufrimos... Por ejemplo, cuando Hitler llegó al poder, como creía en el mito de la conspiración de los Sabios Ancianos de Sión, trató de desbaratar su conspiración con su propia contraconspiración.”

La interpretación en plan sospecha nos absuelve de alguna manera de nuestras responsabilidades porque nos hace pensar que se esconde un secreto detrás de lo que nos preocupa, y que la ocultación de este secreto constituye un complot en contra de nosotros. Creer en el complot es un poco como creer que uno se cura por un milagro, salvo que en este caso no se intenta explicar una amenaza, sino un inexplicable golpe de suerte.

Lo bueno es que, en la vida cotidiana, no hay nada más transparente que el complot y el secreto. Un complot, si es eficaz, antes o después crea sus propios resultados y se vuelve evidente. Y lo mismo dígame del secreto, que no sólo suele ser revelado por una serie de “gargantas profundas”, sino que, se refiera a lo que se refiera, si es importante antes o después sale a la luz. Complots y secretos, si no salen a la superficie, es que o eran complots torpes o eran secretos vacíos. La fuerza del que anuncia que posee un secreto no está en su ocultar

algo, sino en hacer creer que hay un secreto. En ese sentido, secreto y complot pueden ser armas eficaces precisamente en las manos de los que no creen en ellos.

Georg Simmel, en su célebre ensayo sobre el secreto, recordaba que el secreto otorga al que lo posee una posición excepcional, puesto que es independiente de su contenido, mientras que, en cambio, resulta tanto más eficaz cuanto más vasta y significativa es su posesión exclusiva. Ante lo desconocido, el impulso natural a la idealización y el temor, también natural, del hombre cooperan con la misma finalidad: intensificar lo desconocido mediante la imaginación para considerarlo con una intensidad que no suele estar reservada a las realidades evidentes.

Consecuencia paradójica: detrás de cada falso complot quizá se oculte siempre el complot de alguien que tiene todo el interés en presentárnoslo como verdadero.

revista@lanacion.com.ar

El autor es escritor y ensayista, autor de *El nombre de la rosa* y *El péndulo de Foucault*, entre otras obras

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/revista/nota.asp?nota_id=899952

"La gran deuda de la región es la justicia"

Lo afirma el escritor Carlos Monsiváis

El escritor mexicano Carlos Monsiváis, considerado el gran cronista de México y América latina, subraya sin dudar: "Una sociedad que no lee acaba siendo una sociedad que no sabe de qué habla".



El ganador del Premio Juan Rulfo 2006 cree sinceramente en la integración iberoamericana, pero identifica la falta de justicia como la gran deuda de la región. Afirma, además, que la grandeza literaria de Borges y García Márquez reside en que ambos encarnan la majestuosidad de la lengua española y "toman en cuenta la inteligencia de sus lectores".

Lúcido intelectual, Monsiváis, de 68 años, anda por la vida con cierto aire de distraído. Casi en voz baja, antes de inaugurar ayer las Jornadas de Profesionales en la 33a. Feria Internacional del Libro, que abrirá sus puertas en La Rural pasado mañana, el pensador confesó a La Nación: "Estoy un poco nervioso".

Lector obstinado y autor, entre otros trabajos, de Aires de familia (Anagrama), con el que obtuvo el Premio Anagrama de Ensayo en el año 2000, hablará mañana en el Malba, a las 19, sobre la vida y la obra de los pintores Diego Rivera y Frida Kahlo.

—¿Existe la tan mentada cultura iberoamericana, cuyos modos de percepción según usted están en crisis?

-Sí, existe y tiene que ver con la integración desde adentro. Hay un proceso común vinculado con la uniformidad de las ciudades, de los gustos, con el hecho de que las variantes locales son sólo variantes de movimientos que están surgiendo. No veo diferencias entre la producción de rock de la Argentina, México, Perú o Colombia. Puede haber músicos mejores o peores, pero la poesía de las letras y su búsqueda sociológica están presentes en todos los países. Las especificidades regionales han disminuido. Quedan usos lingüísticos, pero eso no nos impide comprender los textos. Esa tendencia a la integración es cada vez más fuerte. La comunicación es una de las grandes formas de integración.

—¿Por qué los latinoamericanos han necesitado siempre salir del continente para encontrar la universalidad?

-Antes era porque si había un reconocimiento afuera eso impactaba adentro. No era posible desatender esa universalidad concentrada monopólicamente en unas cuantas ciudades y en sus elites culturales. Ahora, ese criterio de universalidad se trasladó al mercado y éste la dicta. Los cineastas mexicanos con éxito en el exterior no tienen industria dentro de México. Sólo el 30% de lo que se produce se ve en el cine. La gente ve

las películas en DVD y en su casa. Y el 90% de las que se venden son copias piratas. El caso de la literatura tiene que ver con un sistema de distribución. La industria editorial sigue muy concentrada en manos españolas y eso vuelve invisible lo que se publica en nuestros países. En este sentido hace falta un gran esfuerzo político para crear un circuito de circulación en América latina. Por desgracia, todo está sujeto a la política.

-Para que esa circulación se acentúe, ¿no harán falta más obras canónicas como *Cien años de soledad*, por ejemplo?

-No, creo que lo que sigue funcionando con *Cien años de soledad* es que, desde el primer momento, somete al lector a la majestad del idioma, que se presenta con una fuerza conmovedora. Nada me impresionó más en el Congreso de la Lengua, en Cartagena, que ver un auditorio colmado en que todos habían leído *Cien años de soledad*. La experiencia de la unanimidad de la lectura es excepcional. García Márquez reconstruyó el afecto por el idioma en un momento en que éste parecía haber quedado atrás. El idioma en sí mismo es una épica. No lo que la novela cuenta, sino el modo en que lo cuenta. Ese milagro logró también Rubén Darío a fines del siglo XIX y principios del siglo XX.

-¿Cree que ocurre lo mismo con la obra de Borges?

-Absolutamente. Borges es el esplendor del idioma y la finura de la inteligencia. Toda la elocuencia de Borges está medida por la ironía y uno agradece profundamente que él tome en cuenta la inteligencia de sus lectores. Activa la pasión por la cultura como un acto de soberana inteligencia. Nadie lee del mismo modo un libro de Borges, uno siempre renueva su lectura. Hoy priva la desconfianza hacia los lectores. Eso implica un descenso de ambiciones. Esto no pasa con Borges o García Márquez porque escriben para un lector que son ellos mismos.

-Dice usted que hoy el cine es el alimento de la literatura, como lo fue la literatura del cine a comienzos del siglo pasado. ¿Hay modo de cambiar esto?

-Se trata de una sucesión de reemplazos. El papel que la poesía desempeñó a fines del siglo XIX también desapareció. El cine tiene cada vez más espectadores inteligentes que se nutren de las ofertas visuales, narrativas y literarias de las películas. El DVD proporciona la oportunidad de armar una cultura fílmica con cierta rapidez. Creo que las "dividitecas" van a ser cada vez más el complemento en el hogar, y en algunos casos el reemplazo de las bibliotecas personales. Funcionan porque en algún momento alguien tiene necesidad de volver a ver una secuencia de una película.

-Un asunto común en la cultura iberoamericana es la revisión del pasado. ¿Cómo se construirá la memoria histórica hacia el futuro?

-No es memoria histórica, sino política que usa la memoria histórica para movilizarse. Todas las comisiones de la verdad son el ejercicio de la memoria política, que requiere la validación de la memoria histórica. No es la historia la que necesita hacer justicia, por ejemplo, en el caso de los desaparecidos. La justicia en ese caso es la posibilidad de existencia de una sociedad racional, uno de cuyos instrumentos es la justicia, que es la gran deuda de la región. Sin justicia, todo es amnesia.

-¿Sigue creyendo que Manuel López Obrador era la mejor opción electoral en México?

-No fue la mejor. Fue la única. Por eso persisto en creer que, en la medida en que la justicia social es posible, ésta sólo se logrará con un acercamiento de la izquierda. El analfabetismo cultural y moral proviene de la derecha. Aun con las muchas críticas que cabe hacerle, la izquierda es la única alternativa posible. Es lo más cercano a la eficacia que puedo apoyar.

**Por Susana Reinoso
De la Redacción de LA NACION**

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=900794

Kuitca, entre los elegidos de Venecia

El argentino Guillermo Kuitca estará representado por partida doble en la 52a edición de la Bienal de Venecia que se inaugurará el próximo 10 de junio en los Giardini di Castello, a pocos minutos de *vaporetto* de la plaza de San Marcos.

Elegido por la Dirección de Asuntos Culturales de la Cancillería para representar a nuestro país, Kuitca integra también la lista de elegidos por el curador general Robert Storr. Allí están los grandes nombres del arte contemporáneo, como Louise Bourgeois, Sophie Calle, Bruce Nauman, Jenny Holzer, Sol LeWitt, Sigmar Polke, Gerard Richter, Félix González Torres y Philippe Parreno, autor, junto con Douglas Gordon, del film inspirado en el futbolista Zinedine Zidane y realizado en tiempo real durante el último partido que jugó en el Real Madrid.

Para Kuitca, el artista argentino con mayor reconocimiento y cotización internacional, llegar a Venecia es la culminación de una carrera de éxitos que comenzó cuando tenía 13 años en la ya legendaria galería Lirolay. Un honor por partida doble o "una presencia en estereo", según declaraciones del propio Kuitca a Carol Vogel, columnista del *New York Times*. Porque sus obras serán exhibidas en un edificio barroco vecino del teatro La Fenice, alquilado por nuestra Cancillería, ya que la Argentina no tiene pabellón propio en Venecia y, al mismo tiempo, en los Arsenales, corazón expositivo de la Bienal, donde se verá una de sus obras históricas, seleccionada por el curador general.

Robert Storr es el primer norteamericano elegido para llevar las riendas de la *mostra* veneciana, conducida en la última edición por el equipo "de urgencia" que formaron las españolas Rosa Martínez y María Corral. Este gesto excepcional de los italianos representa un giro inesperado en la política eurocéntrica de la Fundación Bienal desde que fue creado el encuentro, a fines del siglo XIX. A Storr le sobran diplomas para asumir el desafío. Fue curador del MoMA de Nueva York en pintura y escultura; es decano de la Facultad de Artes en la Universidad de Yale y curador consulto del Museo de Filadelfia.

Su propuesta curatorial para Venecia se resume en un lema: "Piensa con los sentidos; siente con la mente", poética frase que invita a vivir la experiencia del arte como un acto transformador de la estética a la ética.

* * *

Un año atrás, en un viaje de reconocimiento, Robert Storr visitó el taller de Kuitca en Belgrano R y disfrutó del encuentro con sus amigos del *board* del MoMA, Nelly Arrieta de Blaquier y Jorge Helft. Entonces, durante un animado almuerzo con críticos de arte, no dijo una palabra acerca de sus intenciones de incluir a Kuitca en la lista de elegidos, si bien fue él, como curador de pintura del MoMA, quien organizó en el museo neoyorquino la muestra que le abriría al joven artista su carrera internacional.

Mientras tanto, Kuitca, recién llegado de Nueva York, prepara muestras para los museos de Miami, Buffalo, Hirshhorn de Washington y Guggenheim de Bilbao, gira que culminará en 2008. Sus pinturas tapizarán, literalmente, las paredes y el techo del edificio del siglo XVII que será su "pabellón" veneciano; serán obras "con ecos del cubismo y elementos de Fontana", según declaró al *New York Times*, sin olvidar la impronta arquitectónica que es una de sus pasiones confesadas.

La embajadora Gloria Bender y el consejero Sergio Baur de la Dirección de Asuntos Culturales de la Cancillería anticiparon que habrá un catálogo de formato innovador similar a un libro de artista. Mientras tanto, fiel a su perfil bajo, Kuitca termina el proyecto veneciano en la intimidad del taller con la colaboración de Inés Katzenstein, curadora del envío argentino y miembro permanente del staff del Malba.

Por Alicia de Arteaga

aarteaga@lanacion.com.ar

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=900797

Crean vacas capaces de producir insulina

Son únicas en el mundo; permitirán bajar costos

La Argentina acaba de convertirse en el único país del mundo capaz de producir insulina humana con vacas transgénicas. El logro científico-tecnológico la coloca a la vanguardia del reducido grupo de naciones –no más de cuatro o cinco– que están desarrollando moléculas de uso medicinal en animales modificados genéticamente.

A lo largo del mes pasado nacieron cuatro terneras sin parangón: todas ellas tienen en sus células –bovinas– el gen que les permite producir en su leche esta hormona –humana– que se utiliza para tratar la diabetes.

La dinastía Patagonia, cuyos primeros exponentes pastan rigurosamente vigilados en los terrenos que la empresa BioSidus tiene en el norte de la provincia de Buenos Aires, representa un nuevo hito en el desarrollo de una plataforma tecnológica para la producción de medicamentos: el llamado tambo farmacéutico.

“Sólo en la Argentina se consumen anualmente alrededor de 200 kilos de insulina; la mayor parte, importada. La demanda mundial asciende a 20 toneladas... Por eso, tal como ocurrió con la hormona de crecimiento [la primera molécula que la empresa local produjo en bovinos transgénicos], en el caso de la insulina se hace necesaria una alternativa tecnológica de alta productividad y bajo costo para abastecer esta enorme y creciente demanda”, explicó el doctor Marcelo Criscuolo, director ejecutivo de BioSidus. La técnica a que hace referencia el científico es la recombinación genética, que permite manipular el ADN y crear organismos específicamente diseñados para sintetizar proteínas de interés. En el caso de los bovinos, permite convertirlos en verdaderas fábricas ambulantes capaces de transformar pasto en medicamentos.

Pero aunque la idea es sencilla, la realización es un desafío nada desdeñable, porque si bien la insulina es una molécula muy conocida (y la primera que se produjo por recombinación genética, pero con bacterias), planteaba una serie de incógnitas.

Algo que inquietó particularmente a los científicos fue que existía la posibilidad de que su producción por parte de la vaca podía, en principio, ser tóxica para el propio animal.

Para sortear este obstáculo, fue necesario hacer dos desarrollos al mismo tiempo: por un lado, “armar” el gen del precursor de la insulina de forma que fuera inactivo en las vacas, y por el otro, insertarlo en el genoma bovino y lograr que se expresara solamente en el tejido mamario.

“Tuvimos que formular una estrategia, porque habíamos visto y se sabe por la literatura científica que parte de las proteínas de la leche pasan a la sangre del animal –explica el doctor Andrés Bercovich, gerente de Desarrollo Tecnológico de la empresa local-. De hecho, nosotros detectamos presencia de la hormona de crecimiento humana en la sangre de las vacas que la producen en su leche, y esto obviamente tiene un efecto fisiológico. Ahora, si con la insulina ocurriera eso, sería devastador. La función de esta hormona es permitir la entrada de glucosa en los tejidos. Con las altas producciones que hay en la leche, si pasara insulina activa a la sangre de los bovinos, los niveles de glucosa podrían bajar a cero en segundos, lo que determinaría la muerte del animal.”

Los científicos decidieron, entonces, diseñar un gen modificado espacialmente para que no pudiera activarse en el organismo bovino. “Le cambiamos la forma de tal manera que, después de un proceso de purificación de la leche, podemos obtener nuevamente la insulina nativa, que es idéntica a la humana y puede utilizarse como medicamento”, detalla Bercovich.

El gen de la insulina tiene una cadena A, una cadena B y un péptido C que las une. Los investigadores removieron ese péptido e insertaron en su lugar una construcción genética artificial, de manera tal que cuando se desea es posible cortarlo utilizando enzimas (proteasas) y obtener la forma humana de la hormona.

“Primero insertamos esa construcción en levaduras y comprobamos que producía el precursor modificado espacialmente –prosigue Bercovich-. Fabrica una conformación espacial tal que hace que los receptores de

insulina bovinos no la reconozcan. Se hace inactiva. Una vez obtenido el producto puro a través de la fermentación, lo que hicimos fue verificar que los animales no respondieran."

La prueba de tolerancia consistió en inyectar cantidades crecientes del precursor de la insulina en clones de raza jersey perfectamente caracterizados. Se llegó a transferirles 50.000 veces más insulina que las dosis normales en sangre y mucho más de lo que puede llegar a pasar desde la leche al sistema linfático. No hubo ningún efecto.

Una vez cumplida esa etapa, se pasó a insertar el gen en la célula embrionaria que se empleó para la clonación (ver infografía), obtenida de una vaca de raza jersey. "Hicimos una construcción genética que permite que este gen sea producido en los animales -agrega Bercovich-. Pero como queríamos que se expresara solamente en la leche, le pusimos un promotor de la expresión de esta proteína en las glándulas mamarias, una señal de secreción para que la proteína fuera secretada por las células y una señal de terminación."

Esta célula manipulada genéticamente se fusionó luego con un óvulo al que se le había extraído el núcleo. Por el fenómeno de reprogramación, el resultado comenzó a comportarse como un óvulo fecundado. A los siete días, el embrión se implantó en un útero acondicionado de tal manera que fuera capaz de sostener la gestación.

El 23 de febrero nació la primera ternera y luego, tres más. Dentro de unos diez meses los investigadores inducirán en ellas la producción de leche para medir los niveles de insulina que segregan, pero los cálculos más conservadores indican que un rodeo de 25 animales podría satisfacer las necesidades locales de la hormona.

Dice Marcelo Argüelles, presidente de BioSidus: "Después de la hormona de crecimiento y la insulina viene lo más complejo: los anticuerpos monoclonales, que consumen una cantidad enorme de materia prima biotecnológica. Y los animales transgénicos van a ser un vehículo idóneo para producirlos".

Por Nora Bär
De la Redacción de LA NACION

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=900892

Cumbre sobre áreas marinas pidió incrementar protección de océanos

Más mares protegidos y la creación de corredores para que las especies puedan recuperarse son parte de las peticiones que los especialistas mundiales harán a los gobiernos, privados y a la sociedad civil.

La Nación



Concluida la Cumbre de Áreas Marinas Protegidas de la Unión Mundial para la Naturaleza (UICN) realizada durante la semana pasada en Washington, Estados Unidos, el mensaje es uno solo: se deben proteger los océanos y establecer medidas que permitan que el ambiente marino sea más resistente al cambio climático.

Los cientos de expertos reunidos en la cumbre insistieron en que la destrucción de los océanos del mundo es mucho más rápida que la velocidad con que son protegidos.

Para intentar salvar los océanos los especialistas señalaron que los gobiernos, el sector privado y la sociedad civil deben incrementar rápidamente las áreas marinas protegidas y establecer medidas que permitan que el ambiente marino sea más resistente al cambio climático.

“Ecosistemas enteros en mares profundos están siendo destruidos e inclusive se han perdido, antes de intentar protegerlos”, dice la declaración final de la cumbre. Por ello propusieron el rápido aumento de la protección de los océanos y la conexión de áreas marinas protegidas, a través de corredores marinos “que permiten que las especies marinas se recuperen y migren bajo temperaturas y químicas oceánicas variables”. Actualmente, sólo el uno por ciento de los océanos está protegido, comparado con más del 12% de la superficie de la Tierra.

La petición de los expertos señala que al 2012, los gobiernos sean capaces de establecer redes de áreas marinas protegidas al menos para el 10% de los océanos que están bajo la jurisdicción nacional, dijo Dan Laffoley, Vicepresidente para el Bioma Marino de la Comisión Mundial de Áreas Protegidas. Sin embargo, estas medidas deben ser tomadas en el corto plazo porque de otra forma, no se conseguirá protegerlos.

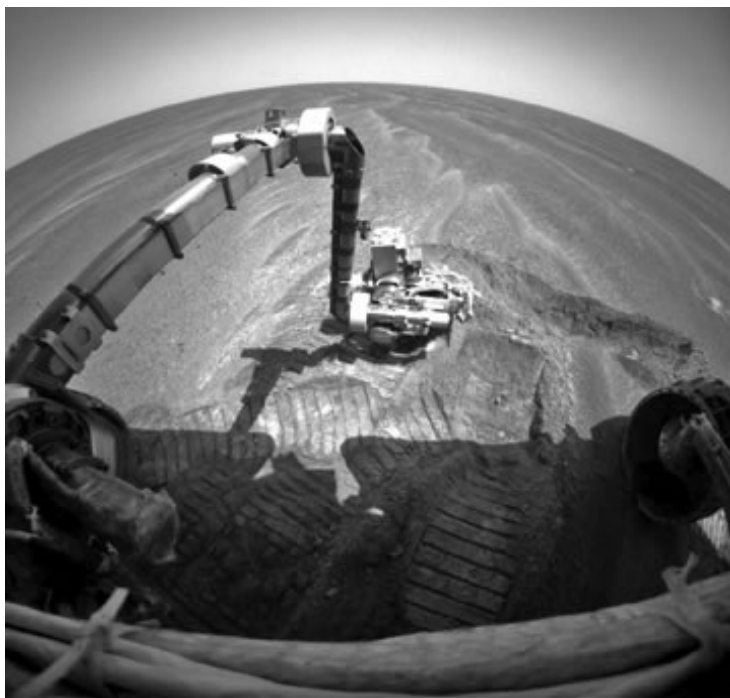
http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20070416/pags/20070416213625.html

Viaje al pasado de Marte

El Universal

Martes 17 de abril de 2007

En estos tres años, *Opportunity* y su robot gemelo, *Spirit*, situados en extremos opuestos de Marte, han recorrido 11 kilómetros cada uno y enviado a la Tierra más de 175 mil fotografías del relieve marciano y datos sobre las características geológicas y atmosféricas del planeta



BARCELONA (EFE).- El robot *Opportunity*, uno de los dos vehículos de la NASA que exploran Marte desde 2004, se adentrará en mayo en el cráter Victoria para desentrañar la historia geológica del planeta rojo en una maniobra que, según los responsables de la misión, será "como viajar atrás en el tiempo".

En estos tres años, *Opportunity* y su robot gemelo, *Spirit*, situados en extremos opuestos de Marte, han recorrido 11 kilómetros cada uno y enviado a la Tierra más de 175 mil fotografías del relieve marciano y datos sobre las características geológicas y atmosféricas del planeta, que han permitido constatar la existencia de agua en un pasado remoto.

Los responsables de la NASA dieron inicialmente una vida útil de unos 90 días a estos dos vehículos exploradores que, para "sorpresa" de los científicos, siguen funcionando, pese a pequeños contratiempos, y aportando información de interés 40 meses después, explicó Steven Squyres, máximo responsable científico de la misión.

En las próximas "cuatro o cinco semanas", y tras muchos meses de espera para reunir las condiciones técnicas y ambientales necesarias, *Opportunity* culminará una de las principales misiones de la NASA en Marte al penetrar en el cráter Victoria, de unos 800 metros de diámetro y unos 75 de profundidad.

Según Squyres, las paredes del cráter albergan un enorme cúmulo de información sobre el pasado geológico del planeta rojo, ya que las rocas, expuestas en forma de estratos, revelan cómo eran las condiciones

medioambientales en Marte hace siglos o milenios y las características del agua que fluyó por ese planeta.

"No sabemos qué encontraremos, pero queremos que *Opportunity* entre en el cráter porque se pueden observar las diferentes capas sedimentarias en la pared, mientras que desde donde está ahora, en superficie plana, se ven siempre las mismas rocas", explicó Squyres.

"Sería como viajar en el tiempo, así podríamos llegar hasta las capas más profundas, que son las más antiguas", subrayó el científico, quien añadió que se sabe que Marte fue un planeta frío, "muy violento", que ha sufrido muchos impactos de meteoritos y erupciones volcánicas, y que tuvo agua en el subsuelo.

Squyres, que el 26 de abril recibirá la medalla *Benjamin Franklin* en Ciencias de la Tierra y el Medio Ambiente, no espera encontrar restos de vida en esta misión, ya que si la hubo "fue de tipo bacteriológica. Pero esperamos aprender mucho del agua, del entorno y de la naturaleza geológica de Marte".

Squyres lleva más de 20 años trabajando en misiones robóticas de exploración en Marte, por lo que es considerado el "padre" científico de *Spirit* y *Opportunity*, dos vehículos de seis ruedas y del tamaño de una nevera que han mejorado con el tiempo, a medida que se les ha ido añadiendo *software* más avanzado.

Tras más de tres años de arduo trabajo, las duras condiciones ambientales y geológicas de Marte empiezan a hacer mella en los robots, aunque *Opportunity*, afirmó Squyres, "se encuentra en mejor forma", ya que la rueda delantera del *Spirit* no gira y sus dientes están "desgastados" por la dureza de las rocas.

En cualquier caso, Squyres está orgulloso de los robots, cuya vida es impredecible. "Los vehículos pueden funcionar tres años más o dejar de hacerlo mañana mismo, no lo sabemos. Nuestros planes abordan tres meses vista, por eso intentamos hacer uso de ellos día tras día pensando que igual en el futuro no funcionen. Intentamos sacar el máximo provecho de estas máquinas".

<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/52282.html>

Atraído por el poder de la ciencia

Ricardo Cerón
El Universal

Martes 17 de abril de 2007

La imagen de locura y distracción de un científico e incluso el estereotipo de una persona que no tiene ningún otro pasatiempo más que el estudio -como lo ha hecho creer el cine o la televisión- es algo que actualmente está lejos de la realidad, porque el ser científico es una "chamba" como cualquier otra



La imagen de locura y distracción de un científico e incluso el estereotipo de una persona que no tiene ningún otro pasatiempo más que el estudio -como lo ha hecho creer el cine o la televisión- es algo que actualmente está lejos de la realidad, porque el ser científico es una "chamba" como cualquier otra.

Así se ve Gilberto Castañeda Hernández, científico adscrito al Departamento de Farmacología del Centro de Investigación y de Estudios Avanzados (Cinvestav) y uno de los creadores de Diabion, el único suplemento vitamínico para diabéticos en el mundo.

Fiel seguidor de las Chivas del Guadalajara y de la música clásica, Castañeda comenta que en esas actividades o pasatiempos se puede aprender mucho para la investigación científica, como puede ser la disciplina y la constancia. Su carrera es ejemplo de ello.

Mientras que la gran mayoría de los jóvenes que forman un grupo musical tiene por sueño llegar algún día al profesionalismo, a Gilberto Castañeda Hernández este hecho lo motivó a abandonar la música, una de sus grandes pasiones durante su juventud. Entonces optó definitivamente por su carrera de Biología.

Castañeda recuerda que tocar de manera profesional le exigía por lo menos cuatro horas diarias de ensayo, tiempo del que difícilmente disponía, pues cursaba en la Universidad Autónoma Metropolitana.

"Fui muy adepto a la música; desde chico, mis padres me llevaron a Bellas Artes, a los ocho años, y allí me enamoré de la música, de todo tipo, principalmente la clásica. Sin embargo, de joven me convertí en roquero, con el cabello largo, pues me tocó la época poshippie. Todavía recuerdo que uno de los peores traumas en mi adolescencia fue cuando mis padres no me dejaron ir al concierto de Avándaro".

Profesores en la preparatoria y universidad, algunos de ellos exiliados chilenos, argentinos o uruguayos, despertaron su interés por la música latinoamericana, por lo que abandonó el rock y formó junto con sus compañeros universitarios un grupo de música folclórica de América Latina llamado Nalleli (amor, en zapoteco).

"Me salí del grupo porque nos volvimos buenos. Porque nos empezaron a contratar en ámbitos diferentes al universitario, donde ya no te podías equivocar". Sin embargo, aquella breve experiencia musical le dejó dos valores: disciplina y constancia, mismas que fueron definitivas para continuar sus estudios universitarios.

Su otra gran pasión, el fútbol, también fue poco a poco quedando a un lado, primero por la música, luego por la farmacología, recuerda el especialista, quien durante su infancia gustaba de formar equipo con sus amigos de la colonia Legaria, lugar donde nació y creció. "Jugábamos contra los de Polanco, a veces nos ganaban aunque la mayoría de las ocasiones los vencíamos, pero cuando jugábamos contra los de Tacuba, era mejor que nos ganaran, porque de lo contrario había bronca o se ponía pesado el ambiente".

Pero la curiosidad por la ciencia, en particular, por la medicina, llevaron a Castañeda a seguir el camino de la medicina e incursionar en otras disciplinas, conocimiento que le sirvió para generar dinero en su adolescencia.

"En la casa de mis padres montamos un laboratorio de química desde que estaba en la secundaria. Pronto hice que mis experimentos fueran autofinanciables porque vendía pequeñas bombas que se utilizaban para interrumpir clases en las escuelas".

A partir de la lectura de libros de química, aprendió a mezclar clorato de potasio, azúcar y azufre para elaborar pólvora, la cual era compactada en un cartucho especial para que al ser lanzado a los excusados de los baños en las escuelas, se generara una pequeña pero ruidosa explosión, que llamaba la atención e interrumpía las clases.

"Vendía las bombas a un reducido grupo de amigos y conocidos, pero recuerdo que el mayor número de ventas se registraban cuando había examen de matemáticas".

Aun cuando nunca le gustó ir al médico y mucho menos tomar los medicamentos, Castañeda recuerda que decidió estudiar esta ciencia y, en particular, farmacología, porque siempre le maravilló el poder que tenían los medicamentos para curar a una persona.

"Me llamaba mucho la atención cómo una persona que se sentía mal y le daban un medicamento, se comenzaba a sentir mejor. Me fascinaba saber que ciertas sustancias cambiaban el comportamiento del cerebro, del corazón, del intestino y, en general, de todo el cuerpo".

-¿Entonces el conocimiento en farmacología le da cierto poder a una persona?

-Sí, se tiene un poder que podríamos llamar mágico, porque con una sustancia que no se ve, podemos provocar que alguien se cure o alguien se muera.

-¿Ese poder "mágico" es la principal recompensa que tienen los investigadores en farmacología, como usted?

-No, para mí la mejor recompensa es formar a mis alumnos de maestría y doctorado. Incluso cuando ellos llegan a convertirse en investigadores y superan al maestro, en este caso a mí, es una satisfacción todavía mayor.

-¿Para qué estudiar los medicamentos que ya han sido estudiados por los laboratorios que los desarrollaron?

-Por muchas razones, entre ellas, que en México consumimos medicamentos que vienen por lo general del extranjero, los cuales pueden tener diferente reacción en los mexicanos que en los anglosajones o nórdicos.

Por ejemplo, hace unos años se comenzó a registrar que los mexicanos que consumían la nifedipina, un fármaco alemán contra la hipertensión arterial, presentaban dolor de cabeza y algunas otras molestias.

Ese problema lo estudiamos en el laboratorio y nos dimos cuenta que los mexicanos metabolizamos de diferente manera ese producto, es decir, que con una misma dosis tenemos más sustancia dentro del

organismo, y por lo tanto, más efecto.

-Entonces, ¿para ser científico hay que ser curioso?

-Claro, es muy importante que la gente vea que el científico no es esa persona loca o distraída que aparece en las películas o en las caricaturas. Ser científico es una chamba como cualquier otra, lo único que nosotros tenemos es que somos más curiosos.

En este campo de la ciencia hay de todo, científicos buenos y malos, están los feos y también habemos guapos (ríe). Somos humanos como cualquier otro.

-¿Y por qué la gente los ve como genios?

-La ciencia actualmente no tiene nada qué ver con la de antes. En el pasado debías ser un genio para hacer ciencia, porque era gente que se le ocurría algo genial o descubría algo, como (Louis) Pasteur o (Albert) Einstein.

Pero actualmente no es así, afortunadamente, ahora se trabaja en equipo, y como ya se ha generado mucho conocimiento, sólo debes afinar algunos pequeños puntos o detalles en un problema general como podría ser el encontrar la cura de alguna enfermedad.

-¿Por qué la gente los ve tan alejados de la vida cotidiana?

-Algo que debemos aprender como científicos es que no basta con descubrir, la gente debe conocer el producto, si no está a la venta, a nadie le va a ayudar.

Nosotros debemos salir de los laboratorios para hablar con las empresas, el gobierno y la sociedad, para que lo que hagamos esté a la vista de todos. Obtenemos un sueldo pagado por el gobierno, es decir, el dinero viene del pueblo, entonces, por ende, debemos retribuirle de alguna manera ese pago.

-¿Cuál ha sido la razón de ese divorcio entre ciencia mexicana y sociedad?

-Desafortunadamente muchos de los problemas que tenemos en México no tienen glamur en el ámbito internacional, en países como Alemania o Suecia, donde se dan los premios Nobel. En esos países no tienen mucha relevancia los estudios de parásitos porque ellos no tienen ese problema, pero México sí.

Entonces las publicaciones en parasitosis, por ejemplo, son muy pobres en reconocimiento en esos países, por lo que algunos científicos optan mejor por estudiar males del primer mundo.

Por eso debemos tener una visión social como científicos, debemos contribuir a la salud de los mexicanos ahora y no en dos siglos.

Creo que por eso no se le da más dinero a la ciencia en México, porque ésta no está ligada al pueblo. Debemos salir de nuestra torre de marfil y atender los problemas de los mexicanos, o de lo contrario seguiremos con problemas de presupuesto.

<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/52289.html>

La meta: plantar mil millones de árboles

Juan Solís
El Universal

Martes 17 de abril de 2007

El proyecto del PNUMA tiene como fin aminorar el efecto invernadero en el orbe; México se comprometió a sembrar 25% de esa cantidad

El calentamiento global ya no es una ficción, sino un hecho contundente que está haciendo estragos en toda la humanidad, no importa si se trata de países ricos o pobres, un fenómeno que constituye una de las prioridades en la agenda de la Organización de Naciones Unidas.

Así lo planteó Enrique Leff, representante en México del Programa de Naciones Unidas para el Medio Ambiente (PNUMA), para quien estos cambios constituyen la única vía de presión para que países industrializados como Estados Unidos antepongan los intereses ecológicos a los económicos y se suscriban al Protocolo de Kioto, que busca reducir la emisión de gases contaminantes.

"Se pronostica que 2007 será uno de los años más calientes en la historia -agrega-. Esto afectará nuestras costumbres de producción y de consumo. Tendremos que ser solidarios si pretendemos salvar la vida en el planeta, incluyendo la humana."

Una de las medidas que el Programa de Naciones Unidas para el Medio Ambiente tomará para reducir el impacto ambiental será a través de los medios de comunicación. Gracias a un convenio de colaboración con la cadena Fox Latin America Channels, el canal National Geographic transmitirá programación especial el próximo domingo 22 de abril, Día Internacional de la Tierra.

Las diversas señales de Fox se unirán también a la campaña Plantemos para el Planeta, iniciativa internacional auspiciada por PNUMA que pretende plantar mil millones de árboles en todo el planeta, 25% de los cuales estarán en México, uno de los países en América Latina con mayor índice de deforestación.

Si bien fue el gobierno federal que hizo la promesa de plantar los 250 millones de árboles, se desconoce el programa, la manera en que se hará y los lugares en donde se realizarán. Leff subrayó que el sureste del país es uno de los puntos más afectados por la deforestación e invitó a las autoridades a tomar medidas más estrictas en contra de los talamontes.

Hasta el momento, en todo el mundo diversas instancias han prometido plantar 855 millones 737 mil 67 árboles, de los cuales 122 millones 103 mil 173 ya están plantados.

La campaña tomará en cuenta el tipo de ecosistema para elegir los árboles que se plantarán en cada región del mundo, aunque gran parte del éxito que se tenga en cada país dependerá del apoyo de los diferentes gobiernos y de la sociedad civil.

El funcionario resaltó que en América Latina el país más deforestado es Haití. Brasil, a pesar de los problemas, conserva gran parte de la masa forestal en la selva amazónica, mientras que Chile es un ejemplo en el cuidado de los bosques.

<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/52286.html>

En busca del teatro joven

Claudia Acosta
El Universal

Martes 17 de abril de 2007

La compañía se presentará en El Galeón, del 20 de abril al 26 de mayo, con 9 piezas y 12 lecturas

Apoyar el trabajo de jóvenes autores y fomentar la dramaturgia contemporánea, nacional y extranjera, a partir de lecturas dramatizadas, es el propósito de la Compañía Teatral Los Endebles, que encabeza el director francés Boris Schoemman.

Creada en 2000 como resultado de un taller de dramaturgia que Schoemman impartió en el Centro Universitario de Teatro (CUT), Los Endebles pretende ser el escalón que ayude a impulsar la labor de los futuros dramaturgos mediante un planteamiento formal no de índole realista. "Además de ser un ejercicio actoral y de dirección interesante por todo lo que implica, las lecturas dramatizadas son el primer paso para que, sobre todos los autores, se den cuenta si funcionan sus obras y de qué manera, así como para llamar a los productores porque no todo se puede leer", aseguró el actor y dramaturgo en conferencia de prensa.

Como parte del programa de compañías en residencia de la Coordinación Nacional de Teatro del Instituto Nacional de Bellas Artes, el teatro El Galeón albergará durante tres meses y medio nueve puestas en escena (cuatro reposiciones, dos estrenos y tres obras invitadas del colectivo), además de 12 lecturas dramatizadas y una exposición fotográfica de Fernando Moguel, encargado de captar todos los trabajos artísticos de Los Endebles desde sus inicios.

Una de las sorpresas del ciclo serán las dos repeticiones de la obra que le dio vida a la compañía, *Los endebles*, de Michael Marc Bouchard, con la participación del elenco que se presentó en el estreno el 6 de febrero de 1999, en el CUT, así como el debut del montaje *Alphonse*, de Wadji Mouawad. Esta es una obra que narra la historia de un niño que no ha regresado a casa. "Es una obra muy bella, conmovedora y divertida a cuatro voces. Un nuevo tipo de teatro para niños que se basa en el uso de la imaginación y creación de imágenes por medio de la voz", señaló Schoemman encargado del montaje de la obra.

Estará también *Telenovela*, de Larry Trambly, que coproducen Carmen Mastache y el propio Schoemman, con la participación especial de Daniel Giménez Cacho. Es una representación agresiva y dolorosa", como la describe Mastache, que narra la historia de siete actores que toman a la tv como parte central de sus vidas.

La residencia de la Compañía Los Endebles en el Teatro El Galeón del Centro Cultural del Bosque (Reforma, Chapultepec Morales, entre Campo Marte) inicia el 20 de abril y termina el 26 de mayo, funciones de jueves a domingo.

http://www.eluniversal.com.mx/cultura/vi_52283.html

Veracruz abre su 'Puerta de Mar'

Yanet Aguilar Sosa
El Universal

Martes 17 de abril de 2007

Realizará un festival cultural, en el que habrá un debate sobre el cambio climático



Además de celebrar el aniversario 488 de la fundación de la ciudad de Veracruz, el nuevo Festival Internacional Puerta de Mar tiene por objetivo reflexionar sobre los efectos del calentamiento global en la entidad.

A la par, el encuentro cultural y artístico que tiene una inversión de 9 millones de pesos (otorgados por el municipio), y que se realizará del 22 de abril al 4 de mayo, pretende convertirse en un espacio de difusión de las manifestaciones culturales que dan identidad a los habitantes de la ciudad de Veracruz. Se busca también consolidar como un evento para sus pobladores y que sea además atractivo para los turistas. Julen Rementería del Puerto, alcalde de Veracruz, aseguró que el festival que ofrecerá

alrededor de 60 actividades artísticas y culturales, pretende perfilarse como el más importante de la ciudad y el de mayor atractivo para el turismo, por lo que lo han planteado a partir del 22 de abril, fecha en que se celebra la fundación de la ciudad.

"Escogimos un tema que está muy en boga: el calentamiento global; incluso vamos a tener conferencistas porque se supone que con el calentamiento global Veracruz desaparecería en unas décadas; es un asunto muy actual que hemos elegido para que pueda reflexionarse y se propongan algunas posibles soluciones, y en el marco de todo generar un festival en el que podamos tener espectáculos diversos".

Por ese motivo han planteado un foro ecológico dentro del encuentro que lleva por nombre Puerta de Mar, haciendo alusión a la puerta que daba al mar y que era entrada a la ciudad amurallada. Por ésta pasaban casi 90% de todas las mercancías y personas, "la puerta donde entró la cultura, la Colonia e inmigrantes, es una metáfora para que ahora entren posibles soluciones o propuestas de solución ante el calentamiento global", dice Rementería. El Festival Internacional de Puerta de Mar se inscribe en un plan ambicioso de convertir a la ciudad de Veracruz en el centro del estado, que incluye un rescate integral de toda la ciudad y la recuperación del centro histórico, la revaloración de su arquitectura y su historia, pues se trata del primer ayuntamiento de América continental.

Durante 13 días, Veracruz será escenario de diversas expresiones en torno de la plástica, el folclor, la cultura y la música, como lo son la celebración del 488 aniversario de la fundación de la ciudad, del Día Internacional del Libro y del Día Internacional de la Danza, a través de presentaciones de espectáculos y clases de baile al aire libre.

Entre los conferencistas destacan el periodista Ricardo Rocha, el historiador de Veracruz, Eneas Rivas Castellanos y la directora del Archivo Histórico de la Ciudad, Concepción Díaz Cházaro.

Además participarán el cineasta Ernesto Contreras, el arquitecto Guillermo Plazola Anguiano, el escultor Armando Salum Valenzuela, el diseñador de modas Jorge Castellanos y el guionista de cine Carlos Contreras.

<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/52287.html>

La UNAM y la NASA estudian la Antártida

El Universal

Domingo 15 de abril de 2007

A través de su Instituto de Física, la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) participará con la NASA en la colocación de un detector de Cherenkov, que recorrerá el Polo Sur a través de un globo aerostático



A través de su Instituto de Física, la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) participará con la NASA en la colocación de un detector de Cherenkov, que recorrerá el Polo Sur a través de un globo aerostático, a fin de detectar rayos cósmicos en la Antártida.

El director del Instituto de Física, Arturo Menchaca Rocha, comentó que este proyecto en el que participan también las universidades de Maryland, Estados Unidos, y de Corea, se llevará a cabo en diciembre de este año. La participación de la UNAM, explicó, es precisamente en la adquisición de los materiales y la construcción del detector, que ya fue terminado y en fecha próxima será entregado a la Administración Nacional de Aeronáutica y del Espacio (NASA, por sus siglas en inglés).

Se trata de un detector de Cherenkov que medirá rayos cósmicos primarios desde un globo de la NASA, que circulará alrededor de la Antártica para identificar el tipo de materia cósmica que le llega.

De acuerdo con la literatura existente, los rayos cósmicos que bañan constantemente a la Tierra se producen en el momento de la muerte de las estrellas, ya sea supernovas o en colisiones entre hoyos negros.

Se cree que dicho material podría, de alguna forma, dar indicios de la existencia de antimateria, antiprotones y antinúcleos en el universo.

Menchaca Rocha afirmó que el proyecto sería realmente revolucionario si se descubren antinúcleos en los rayos cósmicos, pues ello significaría que existen lugares donde se produce antimateria en cantidades importantes.

En particular, añadió, para la UNAM participar en ese tipo de proyectos internacionales representa situar a la máxima casa de estudios del país en un lugar privilegiado, en el que se elabora alta tecnología y significa que los mexicanos están al día.

Sobre el proyecto que realiza también la UNAM sobre la colocación de un detector de muones en la Pirámide del Sol de Teotihuacán, para encontrar cámaras ocultas, el doctor en Física comentó que hay problemas de resistencia de los materiales por los cambios climáticos. (*Notimex*)

<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/52273.html>

Científicos hallan nuevos mecanismos moleculares vinculados al cáncer

EFE

El Universal

Martes 17 de abril de 2007

El estudio se basa en el examen de secuencias moleculares surgidas de millones de análisis de lesiones cancerosas conservados desde hace una veintena de años en bancos biológicos franceses



Un grupo de científicos franceses asegura haber descubierto una serie de mecanismos moleculares, hasta ahora desconocidos, que parecen directamente implicados en los procesos cancerígenos.

El vespertino *Le Monde* lleva hoy a sus páginas las conclusiones de un estudio llevado a cabo por varios laboratorios públicos y privados de Estrasburgo y Nancy (Francia) .

El estudio se basa en el examen de secuencias moleculares surgidas de millones de análisis de lesiones cancerosas conservados desde hace una veintena de años en bancos biológicos franceses.

Con posterioridad han comparado esas mismas secuencias con las procedentes de tejidos sanos.

"Hemos tenido la suerte de demostrar que el proceso canceroso no resulta únicamente de las mutaciones del ácido desoxirribonucleico (ADN), sino que está condicionado por el entorno de ese ADN.

Hemos descubierto la clave molecular que hace que una lesión cancerosa aparezca desde que el ADN y el ácido ribonucleico (ARN) no respetan las reglas universales del código genético", según el doctor Bernard Bihain.

Se ha sabido que las células cancerosas contienen proteínas cuya secuencia de aminoácidos era desconocida

hasta ahora.

El trabajo parte de las investigaciones sobre la genética del cáncer que se llevan a cabo desde hace décadas y que establecen que los procesos cancerosos son consecuencia de una serie de mutaciones que conducen a la desregulación de los genes.

El genoma humano contiene unos 30.000 genes y lo que hasta ahora se sabe en relación con las mutaciones potencialmente cancerosas "no permitía explicar la heterogeneidad molecular" observada entre ese tipo de enfermedad.

"Para explicar esa heterogeneidad la investigación afectaba básicamente al ADN y a las proteínas. Nosotros hemos tenido la idea de explorar la zona intermedia, la situada entre el ADN y el ARN que está en la base de la producción de proteínas", según Bihain.

Los científicos han encontrado anomalías de comunicación entre ambos tipos de ácido y confían en que su estudio haga posible nuevos avances en el diagnóstico y la terapia del cáncer.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/39355.html>

Obtiene China su primer medicamento contra el VIH

EFE

El Universal

Martes 17 de abril de 2007

La nueva medicina funciona mediante la inhibición de la proteína CCR5, que se encuentra de forma natural en la superficie de las células inmunes y que facilita el acceso del VIH hasta las células sanas que finalmente infecta

Las autoridades sanitarias chinas han autorizado el inicio de los test clínicos para un nuevo fármaco contra el Virus de Inmunodeficiencia Humana (VIH), el primero contra el sida sintetizado por farmacéuticas del país asiático, informó hoy el diario oficial *China Daily*.

El medicamento, llamado Nifeviroc, ha sido desarrollado de forma conjunta por el científico Pei Gang, del Instituto de Ciencias de la Vida de Shanghai, y Ma Dawei, un investigador del Instituto de Química Orgánica de la misma metrópolis.

Ambos institutos pertenecen a la Academia China de Ciencias, adscrita al ejecutivo chino.

El nuevo medicamento funciona mediante la inhibición de la proteína CCR5, que se encuentra de forma natural en la superficie de las células inmunes y que facilita el acceso del VIH hasta las células sanas que finalmente infecta.

"Si desactivamos esa proteína, podemos detener al virus antes de que entre en la célula", explica Ma.

Las perspectivas del Nifeviroc, con pocos efectos secundarios, según los investigadores, son prometedoras en China, con 640.000 infectados oficialmente y unos 5 millones según datos facilitados a Efe por diversas organizaciones no gubernamentales.

El hecho de que el gobierno chino no reconozca la extensión de la epidemia impide que la Organización Mundial de la Salud (OMS) conceda al país asiático la licencia para producir genéricos sin infringir la patente de las multinacionales, una solución que ha funcionado con éxito en países como Brasil.

El medicamento chino se toma por vía oral y puede combinarse con otras terapias. Los científicos de todo el mundo fijaron su atención en la proteína CCR5 a mediados de la década de 1990 y en la actualidad una farmacéutica estadounidense está desarrollando la tercera fase de los test clínicos de un compuesto similar al Nifeviroc.

Los científicos calculan que se necesitarán entre tres y cinco años hasta que el Nifeviroc pueda usarse clínicamente, después de que los dos científicos chinos hayan dedicado más de seis años a sintetizar este compuesto.

Los responsables de Target Pharmaceutical Co Ltd, que es cofundadora de ambos institutos junto con Fudan Zhangjiang Bio-Pharmaceutical Co Ltd, creen que con este medicamento China ha alcanzado a Occidente en la investigación contra el sida al contar con una patente propia. "Según los resultados de los análisis de laboratorio, sus efectos son tan buenos como los conseguidos por los científicos estadounidenses. El precio será mucho más barato que el de los medicamentos extranjeros", señala Chen Li, director general de Target.

El directivo informó de la firma de un contrato de cooperación para la promoción internacional del Nifeviroc con una compañía australiana.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/39353.html>

Buscan terapias más efectivas para controlar el autismo

EFE

El Universal

Lunes 16 de abril de 2007

Afecta el desarrollo normal del cerebro en áreas relacionadas con la interacción social y las habilidades comunicativas, se manifiesta durante los primeros tres años de vida

El autismo es un trastorno que afecta a miles de niños y adultos en Estados Unidos y que si bien no tiene cura, detectarlo en una etapa temprana, puede ayudarle a desarrollar una terapia más efectiva.

En abril se celebra el "Mes Nacional de la Concienciación sobre el Autismo" que busca sensibilizar a la sociedad sobre esta enfermedad que afecta a aproximadamente un millón y medio de estadounidenses, de acuerdo con la Sociedad Americana de Autismo (ASA) .

El autismo afecta el desarrollo normal del cerebro en áreas relacionadas con la interacción social y las habilidades comunicativas y generalmente se manifiesta durante los primeros tres años de vida, según los Centros de Control de Enfermedades de EU (CDC) , con sede en Atlanta.

Según un reciente informe de los CDC, 1 de cada 150 niños en los EU sufre de un trastorno del espectro autista (ASD, por sus siglas en inglés) y es cuatro veces más frecuente en los niños que en las niñas.

Si bien no se ha identificado una única causa del autismo, la comunidad científica coincide en que este desorden es causado debido a una anomalía en la estructura o funcionamiento del cerebro. Actualmente, diversas investigaciones estudian la relación del autismo con la genética, problemas hereditarios y complicaciones médicas, entre otros.

Los niños y adultos con autismo tienen deficiencias en la comunicación verbal y no verbal, en las interacciones sociales y en las actividades de ocio y juego.

Los síntomas pueden variar en intensidad, aunque en muchos casos implica mayor dificultad para relacionarse con otras personas y expresar sus necesidades, resistencia a cambios de rutina, poco o ningún contacto visual, indiferencia a métodos ordinarios de enseñanza y Ecolalia (la repetición de palabras y frases) , entre otros.

Descubrir que un hijo tiene autismo puede ser una experiencia abrumadora para muchos padres, no obstante

los expertos coinciden en que es importante hacer un diagnóstico preciso y distinguir a tiempo el autismo de otras condiciones, para desarrollar programas de educación y tratamiento apropiados.

Los niños con autismo crecerán y aprenderán a un ritmo diferente que los demás y una terapia adecuada puede ayudarle a potenciar sus habilidades para aprender nuevas destrezas que le ayudarán a hablar, interactuar, jugar, aprender y a atender sus propias necesidades.

Si bien las medicinas pueden ayudar a aliviar los síntomas, la enseñanza estructurada de las destrezas (a menudo llamada intervención conductual) es en la actualidad el tratamiento más eficaz, según ASA. A través de la página de Internet de ASA (<http://www.autismsource.org/>) las familias de menores autistas pueden informarse sobre los recursos con que cuentan para ayudar a sus hijos a desarrollarse.

De acuerdo con ASA, la Ley Educativa de Individuos con Discapacidades (IDEA, por sus siglas en inglés) garantiza la educación pública gratuita y apropiada para su edad, habilidad y nivel de desarrollo para todo niño con discapacidad. Los menores con discapacidades pueden ser elegibles para asistencia financiera del Seguro Social -conocido como Ingreso de Seguro Suplementario (SSI) - en caso de que la familia cumpla con ciertos requisitos. Para saber si califica para este subsidio, debe comunicarse con la Administración de Seguro Social a nivel nacional (1-800-772-1213) .

Asimismo, el programa de Medicare también brinda cobertura médica básica a las familias que cumplen con ciertos requisitos.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/39341.html>

Rebasa ruido normas de salud en vialidades

El Universal

Lunes 16 de abril de 2007

La OMS señala que más de 65 unidades sonoras ocasiona daños; el resultado es contundente: durante 15 minutos de medición, la intensidad del ruido oscila entre 70 y 100 decibeles, hasta 35 más por arriba de lo que establece la norma local de ruido ambiental

El ruido que producen los miles de automóviles, camiones y motocicletas que circulan sobre Circuito Interior a la altura de la colonia Condesa, a las 18:00 horas, alcanza hasta los 100 decibeles de intensidad.

La gente que camina sobre la banqueta parece estar acostumbrada a los sonidos que provienen de los motores y escapes de los automotores.

Sin embargo, la gran mayoría desconoce que la exposición continua a este tipo de contaminación ambiental genera daños a la salud como estrés, enfermedades gastrointestinales y del corazón, falta de sueño y neurosis, afectando, en especial, a los menores de edad.

Pocos conocen también que la Organización Mundial de la Salud (OMS) considera que los ruidos mayores a 65 decibeles pueden resultar dañinos a los organismos.

Con sonómetro en mano y un equipo especial de medición tipo Cesva modelo SC30, de esos que se utilizan en España, país pionero en la medición del ruido, Ricardo Villanueva, responsable técnico en la elaboración de la norma de ruido en el DF, se dispone a medir el sonido provocado por los automóviles. El resultado es contundente: durante 15 minutos de medición, la intensidad del ruido oscila entre 70 y 100 decibeles, hasta 35 más por arriba de lo que establece la norma local de ruido ambiental.

"Estos niveles de ruido se registrarían de la misma manera en otras vialidades como Anillo Periférico, Churubusco, Ignacio Zaragoza y muchas otras", dice.

Y es que, de acuerdo con el especialista, en todas las vialidades primarias del Distrito Federal se rebasan los niveles máximos que establece la norma de ruido federal para automotores en movimiento.

El problema no queda ahí. La cantidad tan elevada de ruido que hay en las vialidades de la ciudad de México impide la aplicación de la norma local de ruido para establecimientos fijos, puesta en marcha a finales de 2006.

"Efectivamente, la norma local que elaboramos está limitada en su aplicación, porque las empresas y establecimientos sujetos a ella que se ubican cerca de vialidades importantes no pueden ser sometidas a una medición de ruido, pues el que se registra de fondo es superior", explica.

Esta norma, que entró en vigor el 28 de septiembre de 2006 y que redujo en tres decibeles los límites máximos permisibles de emisión de ruido, de 68 y 65 a 65 y 62, en horarios diurno y nocturno, sería operante sólo en zonas "silenciosas", donde conviva la industria con zona residencial, pero que se ubiquen, ambas, lejos de vialidades.

A nivel federal existe una norma que establece los límites de emisión permitidos para automotores en movimiento. Anta la carencia de una norma local, el GDF tiene la obligación de aplicar la norma federal, Sin embargo, no lo hace.

"Esta norma tiene un problema porque señala que aplica a vehículos que están en circulación. El asunto es que no podemos medirlos en movimiento y detenidos no son objeto de medición. Para poder aplicar la norma tendría que hacerse en un área controlada, como un autódromo. Es una norma poco práctica o prácticamente

incumplible", reconoce el director ejecutivo de Vigilancia Ambiental de la Secretaría de Medio Ambiente capitalina, Ernesto Trujillo.

A decir de Villanueva, grandes capitales mundiales que en algún momento fueron consideradas dentro de las más ruidosas, como Buenos Aires y Madrid, lograron reducir sus índices de ruido en beneficio de sus habitantes.

"¿Por qué la ciudad de México no podría hacer lo mismo?", cuestiona.

De acuerdo con el especialista es indispensable crear un mapa de ruido del DF para conocer el origen y las formas como se puede combatir el problema.

"Además, es importante que se hagan coincidir los esfuerzos tanto de autoridades como de la industria y ciudadanía. Es posible tomar acciones concretas para bajar los niveles de ruido de los automóviles, como mejorar el estado de las vialidades, desaparecer baches y cambiar el tipo de asfalto, pues el de concreto genera más ruido al momento en que las llantas rozan con él", señala.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/39343.html>

Dietas extremas son un riesgo al conducir

El Universal

Lunes 16 de abril de 2007

Señala experto que un bajo nivel de azúcar y la falta de líquidos provocan fatiga y en algunos casos incluso mala visión

Las dietas extremas para adelgazar pueden reducir en forma significativa la capacidad de concentración y reacción al conducir, advierte en un informe el automóvil club de Austria, OeAMTC.

El reporte, que cita al doctor Raimund Saam, indica que un bajo nivel de azúcar y la falta de líquidos provocan fatiga y en algunos casos incluso mala visión.

Los efectos de las pastillas que reducen el apetito también son importantes, porque bajan la capacidad de reacción, según el OeAMTC.

En la fase inicial de ingesta de medicamentos para perder peso hay que tener mucho cuidado al conducir un vehículo.

Saam recomienda comer alimentos ricos en vitaminas, suficiente líquido y píldoras de glucosa, que activan las células cerebrales. (DPA)

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/39333.html>

Hallan en Tula restos de 23 niños de unos mil años

Notimex

El Universal

Tula, Hgo.

Martes 17 de abril de 2007



La muerte de los menores pudo haber sido parte de un ritual. Los vestigios fueron hallados durante obras en las instalaciones de la PGR en Tula. Además localizaron 45 bultos mortuorios de adultos, donde se presume existió una unidad habitacional tolteca

Restos de 23 niños, entre cinco y 15 años de edad, con una antigüedad de por los menos unos mil años, y cuya muerte podría haber sido parte de un ritual, fueron hallados durante obras de ampliación en las instalaciones regionales de la PGR en Tula, Hidalgo.

El arqueólogo Luis Gamboa Cabezas destacó que además fueron localizados 45 bultos mortuorios de adultos, posiblemente fallecidos de muerte natural, en las excavaciones del distribuidor vial de Tula, donde se presume existió una unidad habitacional tolteca.

El investigador del Centro INAH-Hidalgo detalló que respecto al hallazgo en las instalaciones de la Procuraduría General de la República (PGR) se efectuó durante un intento de realizar construcciones complementarias, donde se descubrió una cavidad de cuatro metros cuadrados.

"En el caso de la PGR, es notoria la diferencia de los cuerpos, ya que en ese lugar son visibles figuras más pequeñas, las características del lugar nos llevan a pensar que fue una muerte simultánea, probablemente un sacrificio", añadió Gamboa.

En el lugar, detalló, también fueron encontradas vasijas con elementos de la Cuenca México, lugar en el que se realizaban sacrificios de niños para Tláloc, Dios de la lluvia, de ahí que se relacione el hallazgo.

Gamboa recordó que Tula era una ciudad multiétnico-lingüística, es decir, que ahí habitaban grupos con características diferentes, aunque con costumbres similares.

Otro elemento que atrae la atención de los investigadores es que en los dos entierros es visible la inhumación y objetos colocados como ofrenda, aspectos que hacen suponer cierta cultura en cuanto a costumbres funerarias.

En cuanto a las conclusiones que han sacado respecto a los entierros adultos hallados bajo el distribuidor, comentó que se cree que pudo haber sido una unidad habitacional, dado que la cultura tolteca, que floreció

entre 950 y 1150 d.C., acostumbraba enterrar a los muertos bajo los mismos lugares en los que vivían.

"En este espacio, encontramos varios pozos que albergaban cada uno de los bultos mortuorios, es decir se encontraban separados y fueron enterrados en diferentes temporadas, desgraciadamente es un lugar con mucha humedad, lo que provocó gran deterioro", explicó Gamboa.

El especialista destacó que no obstante la importancia de estos hallazgos es imposible continuar las excavaciones, debido a la ubicación de las mismas, "por ser lugares de la zona urbana, es muy complicado que permanezcan abiertos, además de que corremos el riesgo de saqueos".

Entre los objetos que fueron rescatados, dijo, se encuentran 75 vasijas y más de 100 figurillas de piedra, "estos objetos nos permiten conocer más de la cultura tolteca, además de la influencia que tuvieron otras culturas, en la misma".

Las excavaciones concluyeron a finales de marzo, por lo que aún hacen falta varios estudios por parte de los antropólogos físicos, que determinarán más detalles de las vestigios.

Finalmente, Gamboa adelantó que se planea dar a conocer los resultados de todas sus investigaciones en noviembre próximo, en San Cristóbal de las Casas, lugar en el que se organiza una mesa redonda.

<http://www.eluniversal.com.mx/notas/419021.html>

Cumple 90 años el tango *La Cumparsita*

EFE

El Universal

Montevideo, Uruguay

Martes 17 de abril de 2007

La pieza compuesta por el uruguayo Gerardo Matos, como una marcha estudiantil se estrenó el 19 de abril de 1917 en una de sus residencias, la confitería La Giralda, en Uruguay

Hace 90 años se estrenó en Montevideo el tango más conocido de todos los tiempos *La Cumparsita*, uruguayo de nacimiento y argentino por apropiación, que esta semana será conmemorado con participación de artistas de las dos orillas del río de la Plata, separadas en lo político, pero unidas en lo cultural.

"Es el tango más célebre, es un mito, nos representa a las dos orillas y es excelente que nos pueda unir en una coyuntura tan compleja como la que estamos viviendo", aseguró la viceministra de Turismo de Uruguay, Liliam Kechichián.

"*La Cumparsita* fue compuesta por el uruguayo Gerardo Matos Rodríguez, como una marcha estudiantil y la estrenó el 19 de abril de 1917 en una de sus "residencias", la confitería La Giralda.

La pieza enseguida cobró popularidad y diversos compositores la modificaron hasta que en 1924 el argentino Pascual Contursi le puso la primera letra.

A partir de ese momento el proceso de apropiación popular y con ella la controversia sobre la autoría de la pieza más rentable que ya se creó en ambas márgenes del Plata no ha cejado de crecer.

Esta semana se reúnen en Madrid las delegaciones de Argentina y Uruguay para entablar un diálogo, auspiciado por el rey de España, que permita superar el conflicto que desde hace dos años los separa a causa de la instalación de dos plantas de celulosa en el río Uruguay, frontera natural entre ambos países.

Buenos Aires considera que serán contaminantes y acusa a Montevideo de haber violado el tratado que rige la gestión conjunta del río Uruguay.

Ante el estancamiento de la situación, Argentina solicitó la mediación del rey de España, quien aceptó "facilitar" en el conflicto.

La jornada más importante de las reuniones será el jueves 19, el mismo día en que la Orquesta del Tango de la Ciudad de Buenos Aires amenizará a los ciudadanos que se congreguen en la esquina donde hace 90 años se oyeron por primera vez los acordes de *La Cumparsita*.

"La ciudad de Buenos Aires no podía estar ausente de este acontecimiento", aseguró la ministra de Cultura de la capital argentina, Silvia Fajre.

Quien agregó: "Por ello el 19 de abril la Orquesta de Tango de la Ciudad estará tocando en la capital uruguaya. Este es el mejor homenaje que le podemos brindar, junto a los hermanos uruguayos, a esta notable creación de Gerardo Matos Rodríguez".

Ese mismo escenario lo compartirán la cantante uruguaya Malena Muyala, cuatro parejas de bailarines locales, y la danza del argentino Carlos Copes.

Un espectáculo que acabará con una gran milonga (baile) callejera. "Creo que la importancia de *La Cumparsita* radica en que se identifica con el río de la Plata, con ambos países por igual", agregó Kechichián.

Los jóvenes porteños del grupo Tanghetto también saltarán el río para amenizar la noche de la Ciudad Vieja, barrio en el que Matos Rodríguez se corría sus juergas y donde se encontraba la sede de la Liga Deportiva

Universitaria, para quien se compuso la pieza.

La intendencia (alcaldía) de Montevideo ha hecho un esfuerzo para que el evento se difundiera en la capital argentina y aunque saben que el contexto no les es propicio, confían en que al menos personas de la comunidad tanguera porteña crucen el río para participar de los festejos.

"Sabemos que es complicado, porque el puente entre Gualeguaychú y Fray Bentos sigue cortado y hacer 300 kilómetros extra para venir a Montevideo no es fácil, pero esperamos que pueda ser", explicó la viceministra uruguaya.

Desde hace cinco meses dicho puente está cortado ininterrumpidamente y los otros dos que unen ambos países son bloqueados de forma intermitente, por grupos de vecinos que se oponen a la instalación de la planta.

"Esto nos ha causado un gran perjuicio económico. Pero espero que los lazos culturales preexistentes sean más fuertes y *La Cumparsita* nos ayude a recordarlo", expresó Kechichián.

<http://www.eluniversal.com.mx/notas/419070.html>

Regresa a Tula escultura de jaguar

Notimex

El Universal

Tula, Hidalgo

Martes 17 de abril de 2007

Exhiben en museo de sitio la pieza encontrada a principios de los 80 por un campesino; el jaguar recostado mide 1.45 metros de largo, 75 centímetros de alto y pesa media tonelada



La sala introductoria Guadalupe Mastache del museo de sitio de la Zona Arqueológica de Tula, Hidalgo, será por fin el hogar de la escultura del jaguar, que había sido prestada para una exposición en Beijing, China.

A más de dos décadas de descubierta en las cercanías de dicha zona arqueológica, la pieza se exhibirá por primera vez en este recinto, destacó el arqueólogo Luis Gamboa, para quien ha sido muy acertada la decisión del director del Centro INAH-Hidalgo, Sergio Antonio Camarena.

"La piedra fue descubierta por un campesino llamado Epifanio Barrón, a principios de los años 80, se sabe que su esposa la utilizaba como lavadero y sus hijos como caballito, situaciones, que no provocaron daños a la pieza", recordó el arqueólogo.

"Fue hasta 1982, que el INAH fue enterado de su existencia, por lo que acudió con el campesino para convencerlo de donar la pieza, con el objetivo de colocarla aquí en Tula, pero por cuestiones administrativas, fue a dar a las bodegas del Centro INAH-Hidalgo, lugar donde fue olvidada", añadió.

Gamboa resaltó que debido a que la gente desconocía el paradero de la piedra, se comenzó a especular que había sido vendida a algún museo extranjero.

Sin embargo, en mayo del 2006 que se planeaba la exposición *El jaguar prehispánico. Huellas de lo divino*, en la búsqueda de piezas de origen mesoamericano relacionadas a este felino los investigadores recordaron la

existencia de aquella escultura.

La exposición viajó a un museo en Beijing, China, con un sin número de piezas, entre las que se encontraban además del jaguar, un portaestandarte y una vasija, prestada por el propio INAH-Hidalgo.

Tras su regreso en diciembre, las autoridades consideraron necesario demostrarle a la gente de Tula que la escultura no había sido vendida y que seguía formando parte de los vestigios resguardados en la zona arqueológica, por lo que a su llegada se organizó una pasarela por las vías principales de la ciudad.

El director de la institución ordenó que fuera colocada en Tula, por ser un vestigio importante de la zona, ya que para los toltecas representaba a Tezcatlipoca, deidad de la noche.

Cabe destacar que por las circunstancias en las que fue encontrada y el retraso con el que el INAH fue notificado, no se pudieron llevar a cabo excavaciones e investigación más profundas en el sitio del hallazgo, razón que impidió tener datos sobre ella.

Gamboa comentó que "tenía gran significado para la cultura Tolteca, aún cuando se desconoce la época o cultura en la que fue realizada, cosa que la convierte en una pieza aislada, y que ahora permanecerá en un lugar muy digno".

La figura es de piedra basáltica, mide 1.45 metros de largo, 75 centímetros de alto y pesa media tonelada, es la representación de un jaguar recostado, mirando hacia su derecha, con la mandíbula abierta y las orejas levantadas, además de tener la cola en forma de espiral sobre su espalda.

http://www.eluniversal.com.mx/notas/vi_419136.html

Oxígeno que respiramos entre causas de cáncer que no podemos evitar

EFE

El Universal

Martes 17 de abril de 2007

El premio Nobel de Medicina Tim Hunt afirmó que algunas causas de cáncer son evitables "al cien por cien" , como el tabaquismo, pero otras no, entre las que citó "el aire que respiramos"

El premio Nobel de Medicina Tim Hunt, bioquímico británico, afirmó hoy que algunas causas de cáncer son evitables "al cien por cien" , como el tabaquismo, pero otras no, entre las que citó "el oxígeno que respiramos".

"Podemos intentar dejar de respirar y, entonces, seguro que no nos morimos de cáncer" , ironizó Hunt, que hoy participa en Bilbao (norte de España) en el ciclo de conferencias "Envejecimiento y cáncer" , organizado por la Fundación BBVA y el CIC bioGUNE.

Este científico, que trabaja en un centro británico de investigación del cáncer, también se refirió a la creencia generalizada de que una alimentación sana, rica en verduras y frutas, constituye una fórmula para prevenir el cáncer, pero precisó que eso, "desgraciadamente, no está apoyado por la evidencia" .

"Lo que se sabe es que si comes bien, vives más, y si vives más, tienes más posibilidades de tener cáncer" , puntualizó.

Hunt detalló sus investigaciones sobre la relación entre el ciclo celular y el cáncer, y explicó que las células cancerígenas se alimentan del resto del cuerpo, por lo que "si pudiéramos llegar a comprender este proceso, lo que es muy difícil, podríamos evitar que estas células se alimentasen" .

Sobre el descubrimiento de una medicina que cure el cáncer, dijo que le gustaría pensar que existe la posibilidad de hallar un "fármaco mágico" , pero precisó que "es poco probable, por lo que sigue siendo cierto que si te encuentras con un bulto canceroso, lo mejor es extirparlo, siempre que se pueda" .

Otro avance "muy importante" , agregó, sería poder diagnosticar el cáncer a través de un análisis de sangre, una posibilidad que puede ser factible en el futuro, según Hunt, quien matizó, sin embargo, que "todavía estamos muy lejos porque los problemas técnicos a los que nos enfrentamos son formidables" .

Esta prueba diagnóstica se basaría en que, cuando las células malignas se dividen de forma descontrolada, hay un aumento de las proteínas en la sangre que podría detectarse en las analíticas, y ofrecería como

ventajas "un diagnóstico rápido y sencillo, y la evaluación del curso de la enfermedad" .

Los dos problemas principales para establecer estos análisis en la detección del cáncer son "disponer de marcadores específicos y poder medirlos, ya que están presentes en condiciones diminutas" .

Hunt, de 64 años, se dedicó durante 30 a trabajar en el control de síntesis de proteínas en la Universidad de Cambridge. En 1982 identificó unas proteínas llamadas ciclinas, que actúan como reguladores claves del ciclo celular, y este descubrimiento le hizo merecedor del Premio Nobel de Medicina en 2001, junto a Lee Hartwell y Paul Nurse.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/vi_39357.html