CONTENIDOS


| | |
|---|---|
| Es la jibarización del cerebro", afirmó Nun | 3 |
| El miedo fortalece a los neoconservadores como George Bush" | 5 |
| Hemofilia: la terapia física previene las hemorragias | 8 |
| Estudian los talentos de los chimpancés | 10 |
| Cantidad y calidad | 11 |
| "Hay que hacer lugares para la gente" | 12 |
| Un arqueólogo israelí asegura que Herodes no fue el autor de la matanza de los inocentes | 13 |
| La segunda torre inclinada de Pisa | 14 |
| El periódico 'The Wall Street Journal' logra dos premios Pulitzer | 15 |
| Con manos sabias transforma la tierra | 16 |
| Comienza el 4 de mayo Foro Internacional de la Cineteca | 19 |
| China crea nieve artificial para aliviar sequía en el Tíbet | 20 |
| Descubren nueva especie de cocodrilo en Brasil | 21 |
| Científicos identifican gen que protege de obesidad | 23 |
| Aumentan infecciones por hongos: experta | 24 |
| La amenaza ecológica del carbón chino | 25 |
| Desarrollan parche contra el Alzheimer | 27 |
| Recrean el árbol más antiguo que se conoce | 28 |
| "Música debe ser factor de cohesión en Oaxaca" | 29 |
| Le dan ´luz verde´ al Museo del Cine | 30 |
| Préstamo bibliotecario comporta un prejuicio económico para el autor | 31 |
| Recibe Colmex patrimonio de Luis Cardoza y Aragón | 32 |
| Radio UNAM se renueva | 33 |
| Los estudios más exactos de cáncer y cardiopatías | 34 |
| Científicos estudiaron niveles de plutonio en órganos de cadáveres | 36 |
| Avance local contra el mal de Parkinson | 37 |
| Lanzará Japón vehículo a la Luna en agosto | 39 |
| Aprueban una vacuna contra la gripe aviaria | 40 |
| Anteponen primates sexo a comida | 41 |
| Malas actitudes de los hijos pueden ser trastornos | 42 |
| Botero cumple 75 años | 44 |
| ¿Quién protege a los tiburones? | 46 |
| presea "Román Cepeda Flores" | 48 |
| Gripe: sólo se vacuna uno de cada tres | 49 |

Simulan la visión de Monet y Degas 51
La odisea solar de Danny Boyle 52
Más de treinta estrellas del cómic mundial rinden homenaje en un álbum al padre de Astérix 54
El cineasta mexicano Carlos Reygadas volverá a competir por la Palma de Oro en Cannes 55
El Internet Global Congress finaliza con 2.200 asistentes y apuesta por el fomento del debate 56
Bill Gates anuncia el desembarco de Microsoft en los países pobres 57
Reconstruyendo una mujer 59
Recibe español Luis Leante premio Alfaguara 61
Arman con libros a policías del DF 62
Acciones ciudadanas en favor de la lectura 64
Hacen primera selección de escritores para Caza de Letras 66
UNAM, la número 1 67
Para concientizar sobre cambio climático instalan dos casas con hielo 69
Afirman haber descubierto nuevas especies en la Isla del Coco 70
Prueban sistema de circulación aérea por satélite con señal GPS 72
El paraíso existe 74
Creatividad para superar la adversidad 78
Reducir el consumo de sal previene el infarto 80
Hallan un nuevo efecto adverso del antiparasitario metronidazol 81
Cómo será el planeta si los mares ascienden 83
De este lado, del otro lado 84
Entre Weimar y Macondo 87
Las musas y su médium 90
Personas del verbo 91
Recibe el poeta español Gamoneda Premio Cervantes 93
El campo de los nudos 95
Desde la arquitectura, batalla al cambio climático 97
Minuciosa biografía sin alma 100
"La fe es como el alcohol: hay a quienes les sienta mal": Savater 102
Hallaron un poema de Shakespeare 104
Alemania y su pasado: el humor como resistencia 105
Emprende la danza un viaje onírico 107
Mario Molina advierte sobre riesgos de calentamiento global 109
Identifican gen que condiciona evolución de leucemia 111
Reparan malformación con cirugía intrauterina 112
Vinculan con el asma caparazón de escarabajos y cangrejos 114
Las tecnológicas piensan en el medioambiente 115
Fragmentos de lo real 116
¿Por qué los habitantes de Okinawa viven tanto? 118
Dibujos de una mente peligrosa 119
En la cama con Shakespeare 121
Hüzün en Estambul 123
La salud del libro en España 125
El gallego Miguelanxo Prado gana el Gran Premio del XXV Saló del Còmic de Barcelona 127
Exposición ensalza la hegemonía de los etruscos en Siena y Chiusi 128
París, Nueva York, Washington, Bruselas y Madrid también celebran Sant Jordi 129
'La Catedral del Mar' desbanca a 'El Código Da Vinci' 130
Calculan que 70 por ciento de los mexicanos no lee 132
Dedicarán exposición en Londres a la fotógrafa Lee Miller 133
Publican en Gran Bretaña nueva edición de obras de Shakespeare 134
Primeras imágenes del Sol aptas para ser vistas en tres dimensiones 136
Mueren más de 500 focas por causas desconocidas en el mar Caspio 137

Es la jibarización del cerebro", afirmó Nun

**Fuertes críticas del secretario de Cultura**

MADRID.- Confiado por haber logrado "todo el apoyo" de España para la celebración del Bicentenario en nuestro país, el secretario de Cultura de la Nación, José Nun, admite que en la Argentina no hay "voracidad alguna" por esa efeméride. Y advierte que ese interés "hay que construirlo" en una sociedad en la que le inquieta el éxito de programas como *Gran Hermano* , del que sostiene que es "una porquería, una basura, la jibarización del cerebro y del pensamiento".

Lo enerva, sobre todo, porque está convencido de que "se pueden hacer buenos programas de televisión, no necesariamente culturosos" y pone por ejemplo un formato "que combine dosis de documental y de ficción".

Las fuertes críticas del secretario de Cultura, que ya emprendió el regreso a Buenos Aires, llegan en momentos en que el programa de TV *Gran Hermano* encabeza las mediciones de audiencia, con índices que superan el 30 por ciento.

En los salones del hotel Ritz, donde se alojó junto con su esposa, el funcionario expresó su satisfacción, por el contrario, con las gestiones para celebrar el Bicentenario.

En diálogo con LA NACION, mostró satisfacción por la respuesta española a una semana de gestiones, pese a que todavía no pudo cerrar ningún proyecto "de todos los que tenemos" en danza.

Anticipó que el gobierno español apoyará con proyectos como la construcción en nuestra capital de una "Casa de la Cultura Hispanoargentina" y una residencia para artistas.

Nun se manifiesta "orgulloso" de su plan y del apoyo español logrado para entregar una biblioteca, junto con cada vivienda popular. "Lo ponderó hasta Raúl Castro, en Cuba", dijo. Y calificó como "aislados" los casos que se detectan de analfabetos totales porque "en nuestro país no hay analfabetismo".

**El Bicentenario**

"Yo imagino el Bicentenario como un gran festival, como un gran momento de entusiasmo colectivo. Y la secretaria española para Iberoamérica, Trinidad Jiménez, quedó fascinada con la idea y con ese enfoque original que nos diferencia de los otros países de América latina en la misma celebración", aseguró.

Entre los proyectos en danza figura la construcción de dos edificios en Buenos Aires. Uno, como sede de la Casa de la Cultura Hispanoargentina, y otro, para residencia de artistas de igual condición. "Nosotros pondríamos un predio muy valioso y España, el costo de la construcción", dijo.

Entre las tareas pendientes, el secretario Nun mencionó la de "generar voracidad social, que hasta ahora no existe" para la efeméride que él imagina como "un gran momento de entusiasmo colectivo que permita salir de la rutina, revisar nuestros valores y hacer una suerte de nuevo Pacto Social". Pero aseguró que ese interés "puede construirse".

Más complicado, dijo, está el retroceso del nivel de lectura en nuestro país.

"Del primer lugar pasamos al cuarto en América latina. Quienes tenemos la responsabilidad de la cultura sobre nuestras espaldas también tenemos la de fomentar la lectura. Por eso propuse entregar una biblioteca con cada casa", dijo.

**-¿Y cómo piensa abordar el avance del analfabetismo?**

-No hay analfabetismo en la Argentina. Sí hay un 6 por ciento de analfabetos funcionales. Eso sí ha crecido en forma exponencial. [Según la Unesco, personas que pueden descifrar signos alfabéticos y palabras pero sin extraer conclusión alguna.]

**-A veinte kilómetros del Obelisco hay registro de personas que son analfabetas primarias. No pueden escribir ni su nombre.**

-Serán casos aislados porque la Argentina no tiene ese problema.

**- ¿Qué piensa del éxito del programa *Gran Hermano* ?**

- *Gran Hermano* es una porquería. Es la jibarización del cerebro y del pensamiento humano. Yo no lo he visto en otros países y no sé si es tan malo, pero en la Argentina es una porquería. Me asombra que pueda tener tanto éxito.

**-¿Tanto le asombra en nuestra sociedad?**

-Sí, me asombra. Es una vuelta de tuerca sobre la probada basura que abunda en la televisión. Más basura. Le hablo como intelectual más que como funcionario. Para mí, la visión de Gran Hermano es una experiencia empobrecedora.

**-Y usted, ¿qué propone?**

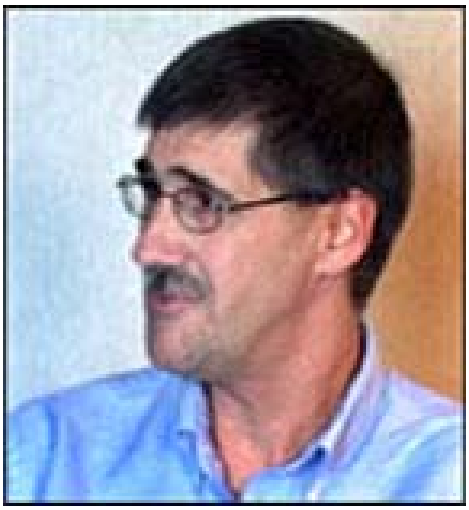
-Se pueden hacer buenos programas de TV; propuestas culturales que tengan 20 o 30 puntos de rating. Nosotros tenemos varios formatos para difundir, que mezclan ficción con documental. Ideas así captarían la atención del televidente. Hablo de eso y no del programa "culturoso", que generalmente provoca rechazo en la gente. Creo que es absolutamente posible.

**Por Silvia Pisani**
**Para LA NACION**

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=901067

**El miedo fortalece a los neoconservadores como George Bush"**

**Lo dice John Paul Lederach, de EE.UU., mediador en conflictos internacionales**



Desde el 11 de septiembre de 2001, una voz invade cada cinco minutos los aeropuertos de los Estados Unidos. Como si de la temperatura del momento se tratara, la voz anuncia, en nombre del gobierno norteamericano, el nivel de amenaza de atentados terroristas. La voz da, en realidad, el pronóstico del miedo.

"Si podemos mantener el miedo, también podemos mantener la perspectiva de los líderes neoconservadores y su forma de ver el mundo", dice John Paul Lederach, profesor de Construcción de Paz Internacional en la Universidad de Notre Dame, de Indiana, Estados Unidos. La clave, explica en una entrevista con LA NACION, es "mantener la popularidad del líder que está promoviendo el miedo". A George W. Bush le sirvió para ser reelegido en 2004.

Lederach –de reconocida trayectoria en conciliaciones y mediaciones en conflictos étnicos en Somalia; entre los miskitos y el gobierno de Nicaragua, y entre los mohawks y el gobierno de Canadá, así como en los procesos de diálogo de Irlanda del Norte, el País Vasco y Filipinas– dice que el miedo "fortalece el discurso de los líderes" y que esto se nota, sobre todo, en períodos electorales. "En ellos, muy pocas veces se pueden profundizar las ideas, porque los discursos son de choque y se hacen por el protagonismo".

En Buenos Aires, donde dictó un taller organizado por Mediadores en Red, Lederach se encontró con un ambiente convulsionado por la muerte del profesor Carlos Fuentealba, en Neuquén, y por una gran percepción de inseguridad en un año electoral.

En su tarea de mediador -"figura que no siempre cae bien", dice- Lederach aplica una fórmula religiosa, anabaptista-menonita, según la cual "la paz debe estar integrada a la justicia y a la construcción de relaciones y estructuras sociales correctas por medio del respeto absoluto de los derechos humanos y de la no violencia como una forma de vida".

Lederach es autor de varios libros, entre los que se cuentan *Construyendo la paz: reconciliación sostenible en sociedades divididas* y *Enredos, pleitos y problemas* , ambos traducidos al castellano. En sus programas de adiestramiento no habla de resolución del conflicto, sino de su transformación. "Soy más práctico que académico", confiesa.

**-En América latina, en general, y en la Argentina, en particular, se advierten conflictos internos. ¿Cómo actúa en ellos un mediador?**

-Una de las cosas más curiosas es que a mucha gente no le cae bien la palabra "mediador". No quieren un mediador. Quieren apoyo a la gestión, un proceso de facilitación para frenar el conflicto social. No siempre tenemos un papel tan claro. El conflicto, a veces, está medio escondido. Lo que se busca es un apoyo para ir transformando patrones que han demostrado no ser eficaces. En América latina se dan conflictos por el uso de recursos naturales, o porque muchos se sienten excluidos de los procesos nacionales y buscan reivindicar su voz. Todo eso tiene que ver con el conflicto. No en un sentido violento, sino porque hay intereses diferenciados.

**-El conflicto, sin embargo, puede expresarse en forma violenta, como en los cortes de ruta.**

-Todo el mundo dice que representa al pueblo, pero la representatividad no es algo tan fácil de lograr, porque requiere una mayor participación desde la base. América latina tiene mucha historia de reclamos de viva voz, pero no siempre ha sido por los procesos oficiales.

**-Si el fenómeno de los cartoneros en la Argentina fuera presentado como un conflicto, por tratarse de personas desplazadas del sistema, ¿cómo lo encararía?**

-Hay diferentes entradas en esa pregunta. Una de ellas sería qué tipo de política pública se debería aplicar y otra es qué deberían hacer los que están marginados. Sobre este punto, yo trabajo mucho en la transformación del conflicto, que es diferente de la resolución. La metáfora de la resolución es que hay un conflicto particular que se debe resolver. Lo que uno busca es una crisis. Para la transformación no interesa el momento particular de la crisis, sino los patrones que han creado el sistema que produce estas expresiones sintomáticas.

**-¿Cuál debería ser el priemr paso?**

- La clave es qué es lo que queremos transformar, qué es lo que queremos cambiar. La pregunta representa la perspectiva de los marginados. A menudo, el conflicto se da cuando en un momento dado se reclama algo muy específico. Por ejemplo, que la intendencia les prohíbe recoger cosas a medianoche o que no puedan estar en la calle a partir de cierta hora. Es decir, cuando reclaman un derecho que han tenido. Resolver un conflicto es darle solución en un momento específico. Cuando hay crisis, los políticos quieren quitársela de encima. Sin embargo, cuando en ese contexto relacional se piensa en la transformación, se ve qué tipo de cambio de patrón queremos y cuáles son las soluciones creativas. Eso plantea la idea del cambio que se necesita.

**-Lo cual no sugiere una solución inmediata...**

-Si uno tiene la perspectiva de qué puede hacer la política para terminar con un problema, lo veo como un proceso interesante, pero del momento, y no muy transformador. Si se plantea que esto permite reevaluar los patrones históricos, empiezan a pensarse estrategias de cambio, en lugar de soluciones momentáneas. Si la intendencia tuviera interés y me preguntara, propondría trabajar en ambos niveles. Si es desde la perspectiva de la gente que está en la calle, cómo tocar más a fondo lo que existe.

**-¿Cómo ve el conflicto entre la Argentina y Uruguay por las pasteras?**

-En él no se animan a hablar de mediador, sino de facilitador del diálogo, que es el caso del rey de España. Pienso que no se va a poder cambiar el patrón. Se puede empezar con un facilitador, como el rey de España, pero se necesita una plataforma. Un espacio de diálogo entre gente que normalmente no estaría junta, pero que representa el conflicto en cuestión.

**-¿Algo como el diálogo a seis bandas por el conflicto de Corea del Norte?**

-Exacto. O como en mi estado, Colorado, en el que siempre hemos tenido problemas por el agua. ¿Quién tiene derecho al uso del agua? ¿El agricultor, los centros de esquí, las industrias? Eso necesita una plataforma constante de diálogo. Me imagino que la Argentina y Uruguay tienen ese problema. El día que decida esto La Haya no se terminará el conflicto. No se trata de quién tiene razón o de quién tiene derecho, sino de cómo van a convivir argentinos y uruguayos como comunidades interdependientes. El patrón es la calidad de relación que creen.

**-El conflicto, mientras tanto, puede dar réditos políticos inmediatos.**

-Eso tiene que ver con la polarización social. La polarización tiene patrones universales. Cada vez más, esta gente se reúne. Hablan mucho de ellos, pero no entre ellos. En la Argentina, con las Malvinas, el nivel de patriotismo era grande. Cuanto más polarizado sea el conflicto, más aumenta el protagonismo de personas radicales o extremistas.

**-Es funcional al liderazgo, entonces.**

-Es lo que sucede en Irlanda del Norte y en EE.UU. desde el 11 de Septiembre.

**-Como Jean-Marie Le Pen en Francia o Hugo Chávez en Venezuela.**

-Le Pen juega esa carta con la inmigración y plantea: ¿están con nosotros o con ellos? Los chavistas y los antichavistas también mantienen la polarización. En el caso de mi país, si podemos mantener el miedo, también podemos mantener la perspectiva de los neoconservadores y su forma de ver el mundo. La clave radica en mantener la popularidad del líder que está promoviendo el miedo, como hizo Bush para ser reelegido en 2004.

**-¿Sobrevivirá la democracia?**

-Uno espera que sí, aunque a veces los conflictos creen condiciones para rebajarla. Lo que sale de las elecciones no es lo que uno tiene como imagen de la democracia. En Irak, haber votado es señal de que hay algo nuevo y diferente, pero si uno mira de cerca ve algo peor de lo que había antes. Es la incapacidad de convivir entre pueblos.

**-Podría ser la semilla de una disolución, como Yugoslavia después de la guerra de Kosovo.**

-Es cierto. La reivindicación de guerras históricas siempre ha estado latente. En Irak va a haber una independencia de países.

**-¿Qué podría suceder en Irán?**

-Es muy complejo. Me preocupa mucho el discurso actual del gobierno norteamericano, porque es muy parecido al que hizo antes de la invasión de Irak. Hay una crisis moral, que toca el tema nuclear. Si los países que tienen capacidad nuclear no son capaces de buscar un desarme total, no estamos en posición de decir que otros no deben tenerla. Israel tiene e Irán no tiene. Tenemos la incapacidad de los que tienen. Nosotros pedimos que tú hagas lo que nosotros no hacemos.

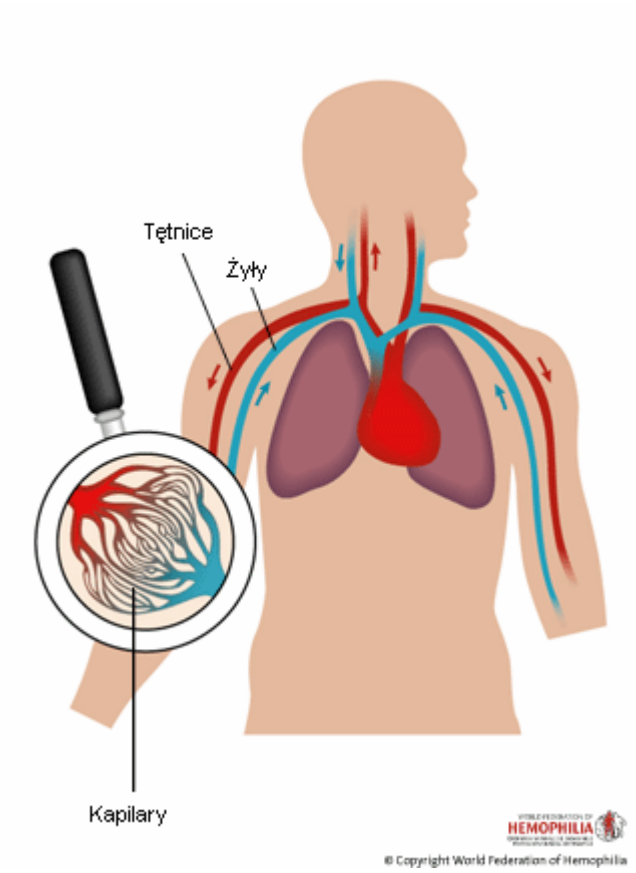
**Por Jorge Elías**
**De la Redacción de LA NACION**

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=901111

Entrevista con el presidente de la federación mundial de la enfermedad

**Hemofilia: la terapia física previene las hemorragias**

**Al fortalecer los músculos, evita el daño articular habitual**




"Cuando nací, hace 46 años, no había tratamiento para la hemofilia. Esa es la misma situación que existe hoy en muchos países en desarrollo", afirmó Mark Skinner, presidente de la Federación Mundial de la Hemofilia, de visita en Buenos Aires para participar del Día Mundial de la Hemofilia, que se celebró ayer.

"Estimamos que hay 400.000 pacientes con hemofilia en el mundo, pero el 75% no recibe tratamiento", agregó. Esta enfermedad, que se caracteriza por la carencia de sustancias (factor VIII o IX) que permiten la coagulación de la sangre, afecta a 2000 argentinos.

Quienes la padecen reciben terapias que les restituyen esas sustancias y reducen el riesgo de hemorragias. En diálogo con LA NACION, Skinner habló sobre los cambios que ha experimentado el tratamiento de la hemofilia a través de los años y de cómo hoy la organización que preside trata de que éstos lleguen a los pacientes.

"Cuando era chico, el tratamiento era una transfusión de sangre, de plasma fresco -recuerda Skinner-. Eso ayudaba poco. A mí me falta factor VIII y hay muy poco en una unidad de plasma. Las demás medidas de cuidado eran descanso, inmovilizar las articulaciones y dejar pasar el tiempo para ir curando. Pero el daño estaba hecho cuando la sangre permanecía mucho tiempo en la articulación."

**-¿Qué limitaciones tuvo en su vida por la hemofilia?**

-Cuando yo nací, a mis padres les dijeron que me iba a morir joven. La expectativa de vida en ese momento era de 20 años, 30 con mucha suerte. Nunca me sentí aislado ni distinto, pero usaba muletas y silla de ruedas [por los problemas causados por la enfermedad en sus piernas] y sabía que había muchas cosas que mis amigos podían hacer y yo no.

**-¿Cómo cambió su tratamiento con el paso de los años?**

-Primero se desarrollaron los crioprecipitados, que tenían mayores cantidades de factor VIII. Ante un problema de sangrado, lo podíamos corregir y minimizar el daño. Los productos fueron avanzando hasta que llegaron los concentrados de factor VIII, y la expectativa de vida de una persona con hemofilia llegó casi a la normalidad.

Pero llegaron los años 80 y descubrimos que los productos que habían hecho que nuestra vida pasara a ser normal trajeron a la comunidad de hemofílicos el VIH y la hepatitis C. El 90% de los pacientes con hemofilia severa contrajeron hepatitis C, y aproximadamente el 50%, el VIH. Cuando descubrimos el problema se cambiaron los productos, y hoy el tratamiento es seguro y la expectativa de vida es prácticamente igual a la normal.

**-¿El problema de acceso a los tratamientos se debe sólo a su elevado costo o también a un problema de falta de infraestructura?**

-Se puede hacer mucho para mejorar la calidad de vida aun en ausencia de tratamiento. Los pacientes desarrollarán discapacidades, tendrán limitaciones, pero podemos mejorar su vida, y ése es el tema del Día Mundial de la Hemofilia de este año. La terapia física y el ejercicio pueden hacer mucho, porque fortalecen los músculos, lo que ayuda a prevenir las hemorragias en el interior de las articulaciones y evitar así posibles discapacidades.

La atención con un equipo multidisciplinario, con especialistas que sepan manejar esta patología, puede hacer una tremenda diferencia incluso con los productos más básicos de tratamiento. Por eso, uno de los principales objetivos es introducir el concepto de la atención multidisciplinaria.

**-¿Qué tipo de actividad física se recomienda a los pacientes?**

-Sé que el fútbol es aquí un deporte muy popular, pero los que requieren un gran contacto físico los disfrutamos mucho como espectadores y no los recomendamos en general para los pacientes. Recomendamos los deportes individuales; uno de los mejores, pero que no siempre está disponible para la población en general, es la natación. Por eso es tan importante la terapia física, hablar con el kinesiólogo, porque la elección del deporte que puede hacer cada uno debe ser individual.

De todos modos, para los pacientes que desde jóvenes reciben un tratamiento profiláctico para corregir la hemofilia, las oportunidades son mucho mayores y tienen menos limitaciones. Aunque se recomienda evitar los deportes más agresivos.

**-¿Cómo es hoy su tratamiento?**

-Me trato a demanda, no por profilaxis, ya que conmigo el daño ya está hecho: he tenido infusiones en ambos tobillos y reemplazo de ambas rodillas. Se hubieran podido evitar si hubiera recibido un tratamiento preventivo.

**Por Sebastián A. Ríos**
**De la Redacción de LA NACION**

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=901161

Nuevo recurso terapéutico

El posible contagio de enfermedades a través de los tratamientos contra la hemofilia ha sido, desde los comienzos de la epidemia de VIH/sida, un miedo real para los pacientes que dependen de los concentrados de Factor VIII o IX.

Entre fines de los setenta y principios de los ochenta, 209 de los aproximadamente 1500 argentinos con hemofilia contrajeron el VIH a través de los concentrados de Factor VIII.

Un nuevo medicamento apunta a despejar por completo esos temores. Se trata de Advate, un Factor VIII recombinante recientemente lanzado en la Argentina.

Aunque los productos hoy disponibles para el tratamiento de la hemofilia son sometidos a efectivos tratamientos para evitar su contaminación, con este nuevo producto ese cuidado es extremo, ya que se elimina el uso de plasma humano durante su elaboración.

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=901164

Casi humanos, pero a veces más inteligentes

**Estudian los talentos de los chimpancés**

CHICAGO (The New York Times).- Observados en su hábitat natural y estudiados en cautiverio, los chimpancés invitan a ser comparados con sus parientes cercanos, los humanos. Los científicos cuentan cada vez con más evidencias sobre similitudes entre sus comportamientos y habilidades, que hacen que algunos piensen en los caprichos de la evolución.

Los ancestros de los chimpancés constituyeron el último eslabón en el que divergieron los primates actuales de la rama que concluyó con la aparición del ser humano, lo que habría ocurrido hace entre 6 y 4 millones de años. Pero estudios más recientes muestran que más allá de las diferencias entre ambas especies los genes del *Homo sapiens* y los de los chimpancés difieren sólo en un 1,23 por ciento.

Y ciertas similitudes entre ambas especies, dicen los científicos, van más allá de sus expresivos rostros y sus pulgares oponibles. Los chimpancés despliegan un destacable abanico de comportamientos y de talentos. Elaboran y usan herramientas simples, cazan en grupos y toman parte de acciones agresivas y hasta violentas. Son criaturas sociales que aparentan ser capaces de empatía, altruismo, autoconciencia, cooperación para resolver problemas y de aprender a través del ejemplo y la experiencia.

Es más: los chimpancés incluso aventajan a los humanos en ciertas tareas que dependen de la memoria. Recientemente, más de 300 primatólogos se dieron cita aquí, en Chicago, en el simposio "La mente de los chimpancés", para presentar sus avances en el conocimiento de las habilidades cognitivas de estos primates.

Frans de Waal, de la Universidad de Emory, presentó estudios que muestran que los chimpancés, por ser animales sociales, han tenido que alterar sus comportamientos, al igual que los humanos. Es parte de la herencia de los primates, dijo de Waal, pero en el caso de los humanos, la base de la moral.

Otros estudios presentados en el simposio dan cuenta de la habilidad de los chimpancés para elaborar herramientas. Jill Pruetz, de la Universidad Estatal de Iowa, describió 22 ejemplos de cómo elaboran lanzas para cazar primates más pequeños.

Investigadores de la Universidad de Kyoto presentaron un video de un joven chimpancé que, colocado delante de una pantalla de computadora, observaba cómo el número uno aparecía al azar nueve veces en distintos lugares, durante no más de un segundo cada vez, dejando un cuadrado vacío.

El chimpancé era capaz de presionar esos cuadrados en orden ascendente. El test fue repetido muchas veces y el chimpancé casi nunca fallaba, a diferencia de los voluntarios humanos, que sólo recordaban unas pocas posiciones. "Los humanos no pueden hacerlo -dijo Tetsuro Matsuzawa, autor del estudio-. Los chimpancés son superiores en esta prueba." Para Matsuzawa, las primitivas especies de humanos "perdieron la capacidad de memoria inmediata y, a cambio, desarrollaron un lenguaje".

**John Noble Wilford**

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=901163

**Cantidad y calidad**

Buenas noticias. A pesar de las dificultades, contra viento y marea, la producción científica latinoamericana está creciendo. Y a un ritmo significativamente superior al que exhiben la mayoría de las otras regiones del planeta. En las últimas dos décadas, las publicaciones de investigadores latinoamericanos pasaron de 6994, en 1990, a 17.919, en 2004. Y los doctores formados por sus universidades en esos años, de 1695 a 7815.

Es más: el número de trabajos argentinos publicados durante ese período en revistas científicas se duplicó, su participación en el total mundial creció del 0,34 al 0,56% y el país subió cuatro escalones (del puesto 33° al 29°) en el ranking internacional.

Mientras tanto, la descomunal participación de Estados Unidos, por ejemplo, descendió de casi el 35 al 32%, y su producción se mantuvo prácticamente estable. La de los otros países líderes (Gran Bretaña, Japón, Alemania y Francia) avanzó apenas.

Sin embargo, no todas son rosas y todavía es temprano para festejar. Según afirman Marcelo Hermes-Lima y colegas en el estudio "Tendencias y desafíos de la ciencia latinoamericana", que acaba de publicarse en *Life* , la revista de la Unión Internacional de Bioquímica y Biología Molecular (Iubmb), estos logros cuantitativos no van acompañados de éxitos cualitativos comparables: "El impacto relativo de la ciencia latinoamericana es todavía menor que los promedios mundiales en la mayoría de las áreas de investigación y sólo mostró un modesto avance en la década pasada", aseguran.

Uno de los criterios que se utilizan para evaluar la calidad de los trabajos científicos es el número de citas que merecen por parte de sus colegas. En ese sentido, Hermes-Lima y coautores mencionan un dato descorazonador: entre los 38.263 trabajos más citados del mundo entre 1997 y 2001 sólo 188 fueron latinoamericanos.

Baste con mencionar que Brasil, México y la Argentina, los tres países de mayor producción científica de la región, tienen un promedio de citas por estudio de entre 2,9 y 5,2, mientras el de Estados Unidos, por ejemplo, es de 12,9, para comprender cuánto camino queda todavía por delante.

De hecho, si bien las citaciones de trabajos argentinos están creciendo a un ritmo que duplica el de la ciencia brasileña y la mexicana (0,1 vs. 0,4 y 0,5, respectivamente), el diagnóstico de Hermes-Lima debería hacernos repasar la evolución de nuestro sistema científico, engrosado en los últimos años con varios miles de investigadores y becarios. Sería lamentable que, por crecer en cantidad, se claudicara en la calidad...

El estudio ofrece un ejemplo particularmente interesante: aunque la inversión brasileña es alrededor del triple de la irlandesa y su número de publicaciones, cuatro veces mayor, el reconocimiento de la ciencia brasileña medido por las citas es aproximadamente la mitad del que tienen los científicos del "tigre celta".

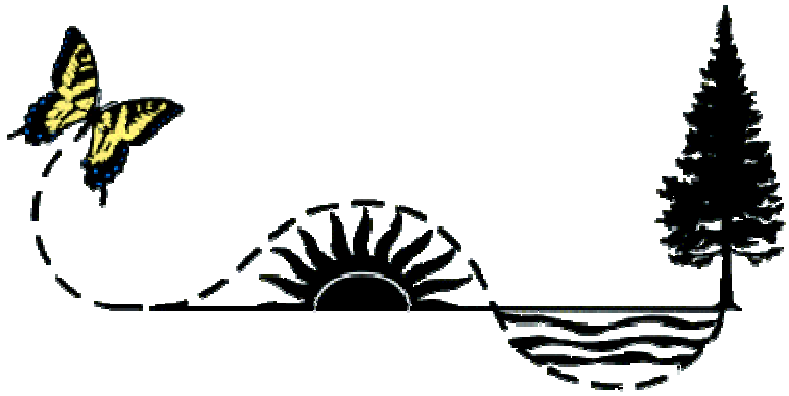
Al contrario de lo que le hacía decir Pío Baroja a uno de sus personajes, en ciencia no te juzgan por cuánto has hecho, sino por cómo lo has hecho...

**Por Nora Bär**
**ciencia@lanacion.com.ar**

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=901162

Paisajismo: Bob Mortensen
"Hay que hacer lugares para la gente"

**El especialista considera que hay que pensar y planificar con creatividad**



Dentro de las celebraciones que tienen lugar por el Mes Mundial de la Arquitectura del Paisaje, el arquitecto paisajista norteamericano Bob Mortensen anticipó los festejos en la Facultad de Agronomía (una de las dos sedes junto con la FADU donde se dicta la licenciatura en Planificación y Diseño de Arquitectura del Paisaje), y ofreció una conferencia sobre cómo administrar, progresar y continuar aprendiendo en la profesión, a la que asistieron 120 ávidos estudiantes. Pero no fue su primera visita al país; dos años atrás, cuando vino a dar una conferencia, donó 175 libros de su biblioteca personal al Centro Argentino de Arquitectos Paisajistas.

Hace 50 años Bob Mortensen decidió ser un *landscape architect* , y su elección fue tomada como una rareza. Esta profesión no era nada popular; en Estados Unidos había pocos y magros programas de estudios, y en la Argentina no existía.

Pero todo cambia. Hoy en nuestro país es una carrera de grado, existen maestrías y posgrados, y es el tercer país, después de Estados Unidos y Canadá, que ofrece más programas.

**-¿Cómo evoluciona esta profesión en su país?**

-Pienso que hay grandes cambios y más demandas que están relacionados con cómo vive la gente hoy: tiene más tiempo ocioso, gana más dinero y demuestra otra actitud frente al medioambiente. En este país todavía es una profesión joven, pero hay aires de progreso.

**-¿De qué manera clasifica su estilo, conservador o contemporáneo?**

-Creo que por mi edad soy más tradicional, pero también que al trabajar en un proyecto lo más importante es la creatividad, y ésta tiene que estar presente tanto en el proceso para encontrar una solución como en la forma en que uno la moldea. Hay que preguntar mucho para llegar a entender el verdadero uso.

**-¿Qué tiene que hacer un recién graduado?**

-Primero que todo debe intentar entender quién es; cómo es su personalidad, si es sociable o no; si quiere trabajar en forma independiente o en relación de dependencia; y, por último, tener un mentor, alguien que lo guíe en su carrera.

**-¿Qué pasos sugiere para realizar un buen trabajo?**

-Hacer muchas preguntas y no empezar el proyecto hasta tener todas las respuestas: quiénes lo van a usar, qué edad tiene esa gente, quién lo va a mantener, cómo se relaciona con el exterior existente, qué presupuesto hay, si hay baño (en Estados Unidos es muy habitual encontrar baños en todos los parques públicos), si van a comer (estos dos puntos anteriores ayudan a que la gente disfrute del lugar y se quede más tiempo), qué circulación existe, cómo son las estaciones, qué tipos de eventos se van a presentar...

**Mariana Liceaga**
http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/arquitectura/nota.asp?nota_id=901004

**Un arqueólogo israelí asegura que Herodes no fue el autor de la matanza de los inocentes**

17/04/2007

Las Palmas de Gran Canaria. (EFE).- El arqueólogo israelí Ehud Netzer ha asegurado que Herodes no pudo ser el autor de la matanza de los inocentes ya que murió cuatro años antes de que sucediera, por lo que considera que el pasaje del Nuevo Testamento que relata este hecho "comete un error de bulto".

Netzer, que es profesor de la Universidad Hebrea de Jerusalén, impartió dos conferencias en el Museo y Parque Arqueológico Cueva Pintada de Gáldar, en Gran Canaria, sobre la figura y la obra arqueológica de Herodes el Grande y sobre la ciudad de Jericó, informó en un comunicado el Cabildo de Gran Canaria.

El arqueólogo explicó durante su primera charla que Herodes el Grande murió en el año cuatro antes de Cristo, por lo que no pudo ser el responsable de la matanza de los inocentes, y consideró más probable que "la haya perpetrado alguien de su familia".

El profesor estimó que "no se ha hecho justicia" a un personaje que realizó una labor arquitectónica "importantísima" y cuya nómina de grandes obras públicas es "enorme", detalla el comunicado.

Asimismo, se refirió a la "mala prensa" que el rey judío tiene en el occidente cristiano por su presunta relación con la muerte de los inocentes y también en Israel por su colaboración con Roma.

Para Netzer, Herodes fue "un rey con buena visión de futuro" que dejó un legado de obras públicas e infraestructuras de los más importantes de la región, entre las que destacó el palacio Herodion y la ciudad portuaria de Cesarea Augusta.

En su segunda conferencia sobre la ciudad de Jericó, el experto en arquitectura de Oriente Medio disertó sobre la función de las murallas que la rodean, que, a su juicio, fueron construidas más como un muro de contención de aguas que como infraestructura defensiva, ya que son muy gruesas en la parte que da al río y muy débiles en la contraria.

En referencia al relato bíblico de la caída de estas murallas, Netzer explicó que nunca se han encontrado pruebas de que las murallas de Jericó se derrumbaran. En esta sentido resaltó que los textos bíblicos deben estudiarse "atendiendo al contexto y tomarlos con reservas", si bien reconoció que la Biblia "tiene validez plena como libro religioso".

El profesor universitario catalogó a Jericó como "la primera ciudad de la Historia" por su abundancia en recursos hídricos y destacó su importancia como centro de producción agrícola, en donde los reyes judíos edificaron un monumental complejo palaciego para el control de la producción de dátiles y bálsamos perfumados.

Para ello, indicó el arqueólogo, fue necesario importantes infraestructuras hidráulicas y acondicionamientos agrícolas, consideradas de las más avanzadas de la época.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070417/imp_51330180299.html

La segunda torre inclinada de Pisa
Un juego de luces y sombras simulará la inclinación de la famosa torre en un edificio de oficinas

17/04/2007

Roma. (EFE).- La torre de Pisa tendrá una competidora cuando, dentro de un mes, se inicien las obras de un nuevo edificio de oficinas que, gracias a un juego de luces y sombras, simulará la inclinación de este símbolo de Italia.

El proyecto, publicado hoy en el diario 'Corriere della sera', medirá 55,8 metros de altura, lo mismo que el conocido campanario y se construirá a cinco kilómetros al sudeste del monumento.

El arquitecto italiano Dante Oscar Benini, de 60 años, es el responsable del nuevo edificio que estará "virtualmente torcido" gracias a un juego arquitectónico de luces y sombras con el que el observador verá una inclinación parecida a la de la famosa torre.

Para recrear el efecto los dos primeros pisos del edificio tendrán una rampa inclinada, explicó Benini. El proyecto, que costará cerca de 50 millones de euros, también incluye una terraza con una panorámica de la Plaza de los Milagros, donde se alza la famosa torre, con la que "la Pisa histórica y la Pisa del futuro estarán virtualmente unidas", señaló Benini.

La torre inclinada, símbolo de la ciudad, data del siglo XII cuando inició la construcción de sus siete niveles de galerías, adornadas con columnatas, que junto con el Duomo (catedral) y el Baptisterio forma el complejo de la Plaza de los Milagros, Patrimonio de la Humanidad para la Unesco.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070417/imp_51330137808.html

**El periódico 'The Wall Street Journal' logra dos premios Pulitzer**

17/04/2007
Nueva York. (EP/AP).- El periódico estadounidense 'The Wall Street' obtuvo ayer dos premios Pulitzer por su investigación del escándalo de stock options de empresas estadounidenses en 2006 y por un reportaje sobre el modo en que el capitalismo emerge en China.

Por su parte, la agencia 'The Associated Press' obtuvo otro galardón por una fotografía en la que se ve a una mujer judía desafiando a las fuerzas de seguridad israelíes en Cisjordania.

Otros premiados han sido Kenneth R. Weiss, Usha Lee McFarling y Rick Loomis, todos ellos de 'Los Angeles Times'; el equipo de 'The Portland Oregonian'; y Brett Blackledge de 'The Birmingham News'.

Las distintas categorías de los premios Pulitzer también reconocieron el trabajo de Charlie Savage del 'The Boston Globe'; Debbie Cenziper de 'The Miami Herald'; 'The Daily News' de Nueva York, este último por sus editoriales; y Andrea Elliott de 'The New York Times', entre otros.

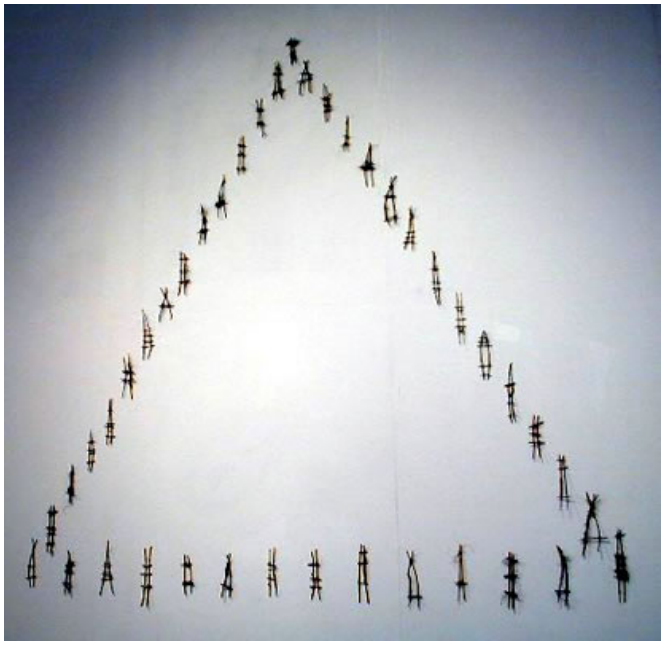
http://www.lavanguardia.es/lv24h/2007041

**Con manos sabias transforma la tierra**

Miguel Angel Ceballos
El Universal

Miércoles 18 de abril de 2007

**Son las manos de Marta Palau, una artista plástica que hace 68 años llegó a este país procedente de España -huyendo de la Guerra Civil- cuando apenas tenía cinco años de edad y de cuyo trabajo se presenta un panorama en el libro *Marta Palau. Naualli*, editado por Turner**



Pone sus manos sobre la mesa y dice: "Míralas, están horribles porque me encanta el arte manual, tocar la tierra y sentir su sabrosura". Enseguida, echa a reír y agrega: "Ahí están mis manos, que son más sabias que yo". ¿Por qué dice eso? "Porque a veces estoy haciendo algo y sin darme cuenta ellas me sorprenden con su habilidad".

Son las manos de Marta Palau, una artista plástica que hace 68 años llegó a este país procedente de España -huyendo de la Guerra Civil- cuando apenas tenía cinco años de edad y de cuyo trabajo se presenta un panorama en el libro *Marta Palau. Naualli*, editado por Turner.

Hoy en día, Palau es una creadora reconocida como uno de los puntales del arte mexicano, que se ha diferenciado por tener un lenguaje orgánico que utiliza hojas, semillas, ramas y diversas fibras naturales para crear obras que lo mismo hablan del pensamiento mágico, que de la barbarie del ser humano.

"La parte política de mi obra es muy lógica porque yo vengo de una guerra civil. Yo no dejo de pensar en los temas políticos que todos los días nos sorprenden con el horror. Siempre estoy muy atenta a saber qué está ocurriendo en todo el mundo y lo hago a través de los noticieros internacionales. Entonces me doy cuenta de que en lo ecológico ya nos cargamos el planeta y eso me preocupa mucho, porque vendrán terribles huracanes, lluvias, inundaciones, sequías, es decir, hemos transformado el planeta en algo terrible".

-*¿Qué piensa del arte que evita los temas políticos?*

-Si crees que el arte es tan puro que sólo tiene que ser una cuestión de belleza y estética se pierden muchas cosas, porque la estética puede ser muy interesante pero hay otras cosas que nos mueven más y lo que está ocurriendo en el movimiento del arte en México, que es muy fuerte, no es la estética, es la denuncia. Yo creo que mi obra es muy latinoamericana, de México, pero mis conceptos están más enfocados hacia lo que nos está ocurriendo frente a ese vecino tan espantoso que tenemos.

Cuando apenas tenía cuatro años de edad, Marta Palau, al igual que muchos otros niños de su natal Terrasa, Barcelona, tenía que tirarse al piso durante los bombardeos que sufría esa ciudad. Se acostumbraba, cuenta, que los niños debían morder un trocito de madera para evitar que se les reventaran los tímpanos por los estruendos.

El historiador del arte Francisco Reyes Palma, deduce en un ensayo que ese trocito de madera acompañaría a Marta Palau en toda su obra. "Es cierto, quizá no me había dado cuenta, pero el trocito de madera está en mi

cerámica, en las instalaciones, en la escultura, en los tejidos de enredadera. La madera siempre está presente".

*-¿De dónde viene el gusto por los materiales primarios?*

-Uso básicamente colores de la tierra, pinto con tierra. Me gustan todas las cosas primarias, me interesa mucho el arte ritual de todas las culturas del mundo, pero sobre todo de México y América. Es una fijación que tengo desde hace tiempo. Cuando era niña, me platicaban mis tías, en España pintaba como loca toda la casa y me tenían que andar persiguiendo porque pintaba paredes y todo lo que encontraba y ellas se ponían furiosas, pero todo lo pintaba con tierra, hacía lodo y ¡a pintar!

http://www.eluniversal.com.mx/cultura/52291.html7/imp_51330095164.html

**La magia alimenta su arte**

Miguel Angel Ceballos
El Universal

Miércoles 18 de abril de 2007

El tema del hombre es muy importante para Martha Palau, sobre todo en la actualidad, cuando al ser una artista que ha vivido durante mucho tiempo en Tijuana, percibe todo lo que sucede en la frontera con Estados Unidos.

"No se puede vivir indiferente a todas las barbaridades que suceden, pero tampoco quiero hacer una obra con letreros y denuncias, sino una obra poética que hable de eso. Por ejemplo, yo entro en éxtasis cuando voy al Museo Nacional de Antropología porque detrás de todo lo que hay ahí está latente un pensamiento mágico. Si nos fijamos bien, todos eran personajes mitológicos y si nos vamos todavía más atrás, a los países primitivos de África o Australia, vemos que también es el pensamiento mágico lo que los movía a trabajar, por eso creo que hay una fuerza muy grande en todo lo que crea el hombre con las manos. Seguramente es mucho más fácil trabajar con una computadora, pero a mí las computadoras no me gustan, no me dan esa sabrosura que me da trabajar con la tierra, con maderitas u otro material orgánico".

Un panorama del trabajo que ha realizado esta creadora puede ser consultado en el libro *Marta Palau. Naualli*, editado por Turner en versión bilingüe inglés-español, e ilustrado con más de 100 imágenes de la obra de Palau, así como fotografías personales. El libro está acompañado con texto de historiadores y críticos de arte como Francisco Reyes Palma, José Luis Barrios, Rita Eder, Renato Gómez Mello, Cuauhtémoc Medina, Gerardo Mosquera, Ida Rodríguez Prampolini y Emilio Carballido.

"El libro está muy interesante en el sentido de que muestra diferentes etapas en las que he incursionado, porque soy una artista que no hace siempre lo mismo, quizá insisto en el tema del pensamiento mágico, el ritual, pero siempre hay variaciones. Hago las cosas y luego me sorprendo o me enojo con lo que hice, y me cuesta trabajo aceptarlo, como un ejercicio de que si esas cosas me salen sin darme cuenta, las tengo que dejar".

un costado de la Torre de Rectoría.

http://www.eluniversal.com.mx/cultura/vi_52295.html

Además de tener en su historial numerosos premios, Marta Palau ha participado en la promoción de los jóvenes artistas al organizar el Salón Michoacano Internacional del Textil en Miniatura; el Salón Internacional de Estandartes, ya transformado en una bienal en Tijuana; además de haber impulsado el proyecto Cinco Continentes y Una Ciudad, con el cual puso en contacto a los artistas y curadores del mundo con creadores mexicanos.

El libro *Marta Palau. Naualli* será presentado hoy, a las 18:30 horas, en el auditorio del Museo Universitario de Ciencias y Arte (MUCA) de ciudad Universitaria, ubicado a

**Comienza el 4 de mayo Foro Internacional de la Cineteca**

Notimex
El Universal
Ciudad de México
Miércoles 18 de abril de 2007

**Planean proyectar en el evento 14 largometrajes en esta sede y en 11 de la zona metropolitana, así como en 15 plazas de provincia**

Un total de 14 largometrajes integran la programación del Foro Internacional de la Cineteca, que en su edición número 27 se realizará del 4 al 18 de mayo, en ese recinto y 11 sedes de la zona metropolitana, así como en 15 plazas de provincia.

Bajo el lema "Horizontes de vanguardia", el foro es desde hace algunos años el espacio idóneo para la cinematografía mundial de avanzada. De nueva cuenta, se presentarán las propuestas más recientes de Alain Resnais, David Lynch, Aki Kaurismki y Ken Loach.

De acuerdo con la programación general del evento fílmico, dado a conocer por la dependencia artística y cultural, del 4 al 18 de mayo, en la Sala 1 (Jorge Stahl), y en la 3 (Fernando de Fuentes) se proyectarán las películas de dichos realizadores.

El 27 Foro Internacional de la Cineteca "ofrece al espectador lo más representativo de la vanguardia de diversas latitudes. Del siempre vital Séptimo Arte europeo, a los nuevos lenguajes audiovisuales latinoamericanos".

Lo anterior, sin que se haga a un lado la visión de Oriente, una de las cinematografías mundiales más atractivas para los cinéfilos mexicanos de los años recientes.

Durante el foro se presentarán eventos como "Luces al atardecer", de Aki Kaurismki; "Vientos de libertad", de Ken Loach y "Bienvenidas al Paraíso", de Laurent Cantet, así como "Conversando con la otra", de Hans Canosa; "Nuovomondo", de Emanuele Crialese, y "El huésped", de Bong Joon-ho, entre otros.

http://www.eluniversal.com.mx/notas/419296.html

**China crea nieve artificial para aliviar sequía en el Tíbet**

EFE
El Universal

Miércoles 18 de abril de 2007

**La nevada fue de unos 2.2 milímetros y la capa de nieve acumulada sobre el suelo alcanzó un grosor de un centímetro**

Científicos chinos consiguieron crear, por primera vez, nieve artificial en el Tíbet (noroeste) , a fin de luchar contra la grave sequía que, según los expertos, arrastrará el rápido deshielo de los glaciares, publica hoy la prensa estatal. "La primera nieve artificial demuestra que es posible cambiar el tiempo mediante esfuerzos humanos en la meseta más alta del mundo (la del Qinghai-Tíbet)" , afirmó Yu Zhongshui, ingeniero de la estación meteorológica tibetana.

Explicó que la estación llevó a cabo, el pasado 10 de abril, una "operación exitosa para hacer caer nieve artificial" en el municipio de Nagqu, al norte del Tíbet y a una altura de 4.500 metros sobre el nivel del mar.

La nevada fue de unos 2.2 milímetros y la capa de nieve acumulada sobre el suelo alcanzó un grosor de un centímetro, según la agencia oficial, Xinhua.

"Lanzar precipitación artificial puede ayudar a aliviar la sequía en las praderas del norte del Tíbet" , añadió Yu, que no precisó si, para lograr la nieve se recurrió al yoduro de plata como ocurre con la lluvia artificial, arma frecuente en China para luchar contra los incendios y aliviar las sequías.

La región autónoma tibetana, hogar del "techo del mundo" , el monte Everest (en la cordillera del Himalaya) , registró este año el invierno más cálido del último siglo con una temperatura media 2.7 grados superior a lo normal. Los científicos han advertido de que el incesante aumento de las temperaturas y el deshielo de los glaciares en el Tíbet causará desertización, sequías y tormentas de arena, entre otras catástrofes.

Según los cálculos más pesimistas, el 64 por ciento de los glaciares chinos se habrán derretido en el año 2050, aunque un equipo de científicos chinos enviados al Himalaya ha asegurado que el ritmo no es tan rápido como parece.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/39377.html

**Descubren nueva especie de cocodrilo en Brasil**

EFE
El Universal

Miércoles 18 de abril de 2007

**El animal, extinto hace 90 millones de años, era terrestre, omnívoro, vivía en ambientes secos y podría incluso ser gregario**

Un grupo de paleontólogos brasileños presentó hoy en Río de Janeiro una nueva especie de cocodrilo, extinto hace 90 millones de años, cuyos residuos fueron descubiertos en el estado de Sao Paulo.

Los restos fósiles del Adamantinasuchus navae, que no superaba los cincuenta centímetros de largo ni los diez kilos de peso, se encontraron entre rocas durante las obras de construcción de una represa en la localidad de Marília, a 432 kilómetros de Sao Paulo, capital del estado homónimo.

El paleontólogo William Nava, descubrió esta nueva especie del periodo Cretácico, por lo que se bautizó al fósil con el apellido del científico.

Para Nava, que es además coordinador del Museo de Paleontología de Marília en Sao Paulo, este "importante descubrimiento" revela aspectos de la evolución de los cocodrilomorfos y los fenómenos de extinción que ocurrieron hace noventa millones de años en el estado de Sao Paulo.

El estudio sobre esta nueva especie de cocodrilo fue emprendido por dos profesores del Departamento de Geología de la Universidad Federal de Río de Janeiro (UFRJ) , Pedro Henrique Nobre e Ismar de Souza Carvalho, y publicado en la revista científica "Gondwana Research" .

De Souza Carvalho explicó que entre las peculiaridades del animal, además de su reducido tamaño, están sus enormes ojos y los dientes "molarizados, más cercanos a los de los mamíferos" , por lo que se cree que podría tener una dieta omnívora y comer pequeños animales.

"Esta nueva especie de cocodrilo era muy distinto de los cocodrilos y caimanes que se conocen ahora: era terrestre, omnívoro, vivía en ambientes secos y podría incluso ser gregario" , apuntó De Souza Carvalho.

La investigación de los dos científicos brasileños revela que el Adamantinasuchus navae vivía en áreas calientes con sequías prolongadas, por lo que se cree que desapareció con "la abertura del Océano Atlántico,

la separación de los continentes y la humidificación del clima" en Suramérica, afirmó.

El autor del estudio destacó el interés del descubrimiento del fósil "como modelo que posibilita estudios científicos comparativos" .

Durante la presentación a la prensa de los resultados de las investigaciones, los paleontólogos exhibieron los fósiles originales encontrados entre rocas, una reconstrucción del cocodrilo a tamaño real, así como una réplica del esqueleto del Adamantinasuchus navae en la que los investigadores trabajaron durante nueve meses.

Marília, la localidad del sudeste de Brasil en la que se encontraron los fósiles de estas nueva especie, cuenta desde 1993 con un Museo Paleontológico que recoge fósiles de dinosaurios, cocodrilos, tortugas y peces que cuentan la historia geológica de la región.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/39370.html

**Científicos identifican gen que protege de obesidad**

EFE
El Universal

Martes 17 de abril de 2007

**La otra cara de la moneda, según el trabajo, es que quienes tienen ese gen no pierden peso cuando quieren hacerlo modificando su alimentación**

El español José María Ordovás, director del Laboratorio de Genómica y Nutrición de la Universidad estadounidense de Tufts, ha identificado un gen que protege de la obesidad con independencia de la grasa que contenga la dieta de las personas que lo portan.

Ordovás, presentado por la Sociedad Española de Arterioesclerosis a los Premios Príncipe de Asturias por sus trabajos, demuestra así que, en determinados casos, una dieta con alto contenido graso no provoca obesidad, especialmente cuando son grasas monoinsaturadas, como sucede en la dieta mediterránea, indicó la Universidad de Tufts en un comunicado.

El estudio, que se publica en el último número de la revista  Journal of Molecular Medicine, forma parte de otro más amplio, denominado "Framingham sobre nutrigenómica".

Su trabajo demuestra que una de las variantes del gen de la apolipoproteina A5 (ApoA5) , cuya misión es metabolizar la grasa del organismo, protege de la obesidad a quienes lo tienen.

El equipo de Ordovás ha detectado que en las personas con el gen polimorfismo nucleótido único "-1131T mayor que C" de la ApoA5- no existía relación entre la ingesta de grasa y su índice de masa corporal (IMC) .

En el resto de los participantes en el estudio, la mayor ingesta de alimentos grasos se traducía en un aumento de la masa corporal.

Quienes consumían un once por ciento de calorías procedentes de grasas monoinsaturadas presentaron un menor riesgo de obesidad.

La otra cara de la moneda, según el trabajo, es que quienes tienen ese gen no pierden peso cuando quieren hacerlo modificando su alimentación.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/vi_39369.html

**Aumentan infecciones por hongos: experta**

Notimex
El Universal

Martes 17 de abril de 2007

**Precisan que las consultas médicas relacionadas con hongos se dan más por afección en uñas y en segundo lugar, por las que se presentan en las plantas de los pies**

Las infecciones producidas por hongos o micosis oportunistas aumentaron en el país, al representar 15 por ciento de las afecciones en los pacientes con algún factor de riesgo, indicó Patricia Manzano Gayosso, profesora de la Facultad de Medicina de la UNAM.

Este fenómeno se presenta por el incremento en los factores de riesgo que lo permiten: hay más diabéticos descompensados e individuos que reciben tratamiento con inmunosupresores y cánceres, por mencionar algunos, indicó la experta de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) .

En un comunicado añadió que en el país "las consultas médicas relacionadas con hongos se dan más por afección en uñas; en segundo lugar, por las que se presentan en las plantas de los pies; después en el resto del cuerpo, y la tiña de la cabeza y la ingle al final".

Sobre el diagnóstico de esas enfermedades, la docente señaló que un problema en México es que no hay detección adecuada; son pocos los hospitales donde se hace, a pesar de existir las herramientas para observar las estructuras del microorganismo.

"También se carece de profesionistas en el área" , por lo cual se ha llegado a abusar en el tratamiento con los antifúngicos y hace que un problema simple se vuelva crónico; o pueden facilitar que algunos hongos estén más en contacto con las personas. Además, advirtió, se presenta resistencia a los medicamentos respectivos, de por sí pocos. Manzano Gayosso añadió que también se está limitado en cuanto a profilaxis, "porque si no se tiene el conocimiento de lo que son, no se pueden dar medidas de prevención para evitar que se contraigan".

Respecto a cómo se adquiere una micosis, explicó que en las superficiales es frecuente estar en contacto directo con las estructuras de reproducción del hongo causante de tiñas y las que en general afectan al ser humano.

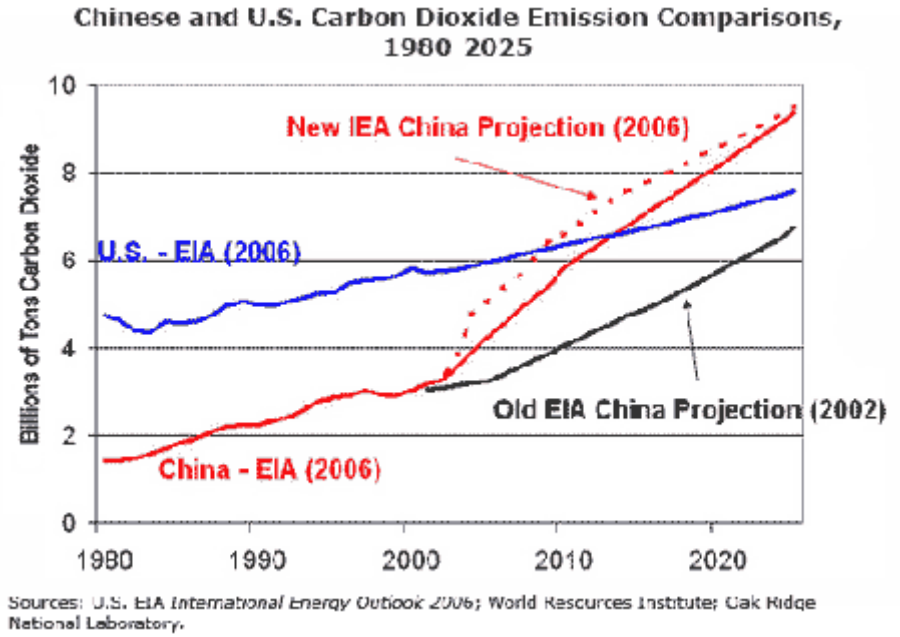
"Se puede contagiar incluso en la propia casa, a través de los pisos de los baños, albercas o gimnasios; también se relaciona con el mal manejo de las toallas, peines, y por otro lado, los dermatofitos zoofílicos al estar en contacto con los animales domésticos".

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/39364.html

EL GIGANTE ASIÁTICO SE ADELANTA EN 10 AÑOS A LAS PROYECCIONES AMBIENTALES
**La amenaza ecológica del carbón chino**

**Según la Agencia Internacional de Energía, China se convertirá en el principal emisor de dióxido de carbono en 2009. Sin embargo, Estados Unidos estima que será este año.**

**Jean Michel Bezat**




El dragón asiático le arrebatará a Estados Unidos el poco envidiable primer lugar y el carbón será el responsable de las tres cuartas partes de las emisiones mundiales de CO2. La energía en China será un problema ambiental global aun antes de que duplique su consumo energético, lo que se calcula para el 2020.

La utilización de la hulla a futuro es para China un factor estratégico y económico. Su crecimiento de 10% como promedio anual, absorbe cada vez más energía. Importador neto de petróleo desde 1993, el país quiere reducir su dependencia respecto de sus proveedores del Medio Oriente, Asia central y Africa. La energía nuclear, así como las energías renovables, a pesar de estar en pleno auge, seguirán siendo marginales en la producción de electricidad.

¿Qué queda, si no el gas y, sobre todo, el carbón? Con 118.000 millones de toneladas (13% de las reservas mundiales), el país tiene capacidad para medio siglo de extracción al ritmo actual, es decir, cerca de 2.000 millones de toneladas por año, según las previsiones del grupo petrolero BP (British Petroleum).

Actualmente, algunas de las minas son ilegales. Cada día, cobran su tributo en vidas humanas (oficialmente, 6.000 muertos en 2006). El país está salpicado de centrales de baja y mediana potencia (25 a 660 MW) muy contaminantes y poco eficaces, en las que domina la vieja técnica de pulverización del carbón. Beijing ha planeado su desaparición al próximo decenio, pero las autoridades suelen construir nuevas plantas que responden a las necesidades urgentes en materia de electricidad y que, además, reportan ganancias a sus administradores.

La amenaza ambiental, no obstante, ha hecho que Beijing lance proyectos innovadores, especialmente en asociación con la Unión Europea. ¿Logrará el antiguo Imperio del Centro convertirse, junto con Estados Unidos, en el laboratorio de carbón limpio del mundo?

Gran parte de la respuesta está en los procesos de gasificación y licuefacción del carbón, que permiten captar más fácilmente el CO2 y evitar así que sea lanzado a la atmósfera. En China, su aplicación involucra sobre todo al automóvil, pues el país sueña con hacer rodar con carbón parte de sus vehículos. El país no tiene más de 25 vehículos por cada 1.000 habitantes (en Estados Unidos son 800 por cada 1.000), pero la Agencia Internacional de Energía calcula que su número aumentará fuerte y la demanda por carburante lo hará en más de 4,6% por año. Para alimentar aquello, se están construyendo las plantas industriales más grandes desde la segunda guerra mundial en el norte, región muy rica en carbón. Así, el país le ha tomado la delantera a Estados Unidos, indica Peter Fairley, especialista en energía, en un reciente artículo publicado en la "Technology Review", revista del Instituto de Tecnología de Massachussets (MIT).

El mercado potencial seduce a los grandes grupos extranjeros: en la zona están en estudio proyectos con la anglo-neerlandesa Shell y la sudafricana Sasol.

¿A partir de cuándo serán rentables? Con un barril de petróleo a 30 dólares, responden las autoridades. A 45 dólares, corrigen los expertos occidentales más prudentes. Ciertos observadores aseguran que el gobierno apoyará esos programas de todos modos, sean rentables o no, hasta la producción del primer barril a nombre de la seguridad energética del país.

***©Le Monde***

***The New York Times Syndicate***

**EL GRAN OBSTÁCULO ES EL AGUA**

Si bien analistas ven que el gobierno apoyará los programas, lo cierto es que existe un obstáculo mayor: el agua.

El vital elemento es un freno para el desarrollo de la licuefacción del carbón. En esos remotos lugares de minas gigantes, la escasez del "oro azul" podría comprometer la producción en gran escala, aseguran algunos expertos chinos.

Después del parque automotor, las centrales eléctricas son el segundo destino de esos carburantes sintéticos. Por lo pronto, las iniciativas en ese ámbito están menos avanzadas: las autoridades chinas, carentes de motivación económica y política, no presionan a las compañías productoras de electricidad para que renuncien al carbón sucio y contaminante y se orienten hacia tecnologías más respetuosas del ambiente.

Sin embargo, ya están bastante encaminados diversos proyectos bastante prometedores.

Al igual que FutureGen, lanzado por el departamento de energía de Estados Unidos hace cuatro años y el de HypoGen europeo instaurado doce meses después, los chinos elaboran su propio programa experimental, llamado GreenGen: de él surgirá, a mediados del próximo decenio, el prototipo de central de gran tamaño, capaz de producir electricidad e hidrógeno a partir del carbón y sin contaminar, captando al mismo tiempo el CO2 y los otros gases de efecto de invernadero producidos durante el proceso.

Ese ambiciosos programa prevé desarrollar el procedimiento del ciclo combinado de gasificación integrada, tecnología que por lo pronto está lejos de considerase madura y que además es todavía muy costosa. Este procedimiento estima, al final de la cadena de producción, la captación del CO2 bajo tierra.

**SOBRA EL TERRENO**

China posee un vasto terreno de experimentación, pues los geólogos calculan que los mantos acuíferos y los depósitos naturales vacíos de petróleo podrían contener no menos de un billón de toneladas de CO2, según el experto Peter Fairley.

Las exigencias ambientales han transformado el proceso del carbón, antaño burdo, en una serie de procedimientos (gasificación y licuefacción, producción combinada de electricidad y de hidrógeno, captación y enclaustramiento del CO2) tan complejos como el del petróleo y la energía nuclear. Pero esa fase de transición tecnológica llevará años.

http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20070417/pags/20070417191246.html

**Desarrollan parche contra el Alzheimer**

Entre 5% y 10% de la población mayor de 65 años en Chile sufre de Alzheimer, para el que no existe causa ni cura conocida.

"Se han desarrollado fármacos que han permitido hasta ahora sólo detener su avance. No hay ningún medicamento que permita revertirla", señala Gustav Rohde, neurólogo del Hospital Carlos van Buren de Valparaíso y director del Centro de Investigaciones Médicas Neurológicas.

Actualmente existen dos tratamientos para combatir sus síntomas: aumentando los niveles de acetilcolina o bloqueando ciertos receptores que producen el deterioro celular (memantina). Ninguno es mejor que el otro, "la diferencia es que los primeros se usan en etapas más tempranas, en cambio la memantina se usa en etapas tardías", señala Rohde.

Entre los medicamentos que aumentan el nivel de acetilcolina se encuentra el donepezilo, la rivastigmina y la galantamina -"discretamente distintos, aunque todos hacen lo mismo", asegura el neurólogo-. La novedad está en una versión parche de rivastigmina (Exelon).

Laboratorios Novartis desarrolló un estudio de efectividad. Los ensayos se realizaron en 21 países y en Chile estuvieron a cargo del doctor Rohde, el objetivo: comprobar que la formulación especial de rivastigmina (Exelon) en forma de parche es igual o más efectiva que las tabletas que ya se utilizan en el tratamiento de la enfermedad. "La sensación que nos quedó es que efectivamente el parche es igualmente beneficioso que las tabletas, pero tiene la ventaja que se puede usar sin depender de que el paciente se trague los medicamentos", afirma el neurólogo.

Uno de los principales problemas detectados en estos pacientes es que se niegan a tragar las tabletas, o saber si ingirieron la dosis necesaria. "Varios de estos pacientes toman muchos medicamentos, por lo que también pueden tener efectos a nivel gastrointestinal", señala el doctor.

El parche facilita la administración y la adherencia al tratamiento, lo que es un avance, aun si se demostrara que no es mejor que las cápsulas

http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20070417/pags/20070417182955.html

**Recrean el árbol más antiguo que se conoce**

El Universal

Jueves 19 de abril de 2007

**La planta, llamada Wattiezza, creció hace 380 millones de años en Norte y Sudamérica**

LONDRES (EFE).- Científicos de Estados Unidos y del Reino Unido han conseguido reconstruir la especie de árbol más antigua conocida hasta ahora, la llamada Wattieza, que creció durante el periodo devónico, hace unos 380 millones de años, en algunas zonas de Norteamérica y, probablemente, de Sudamérica.

Los investigadores dan cuenta en el último número de la revista científica *Nature* del hallazgo de restos fósiles de una copa de ramas del tipo Wattieza que encajaría con los troncos de *Eospermatopteris* hallados en Gilboa (Nueva York) a finales del siglo XIX, hasta ahora la evidencia más antigua de la existencia de árboles sobre el planeta.

Este logro ofrece la posibilidad de tener una idea más clara del aspecto de los primeros bosques, que crecieron en el periodo devónico y que, según algunos estudios, podrían haber poblado alguna zona de Sudamérica.

"Aún no se sabe mucho sobre la flora devónica en Sudamérica", dijo en declaraciones a Efe William E. Stein, profesor de la Universidad del Estado de Nueva York y uno de los artífices de este logro, junto a Christopher M. Berry, de la Universidad de Cardiff (Reino Unido).

"Sin embargo -añadió-, una investigación hecha por Chris Berry y sus colegas muestra una flora muy bien conservada en Venezuela con plantas muy similares a las que existían en el este de Norteamérica en la misma época".

Y a Berry no le sorprende que el mismo tipo de plantas pudieran crecer a la vez en Norteamérica y Sudamérica durante esa época primitiva, ya que "mapas paleográficos del periodo devónico muestran que los dos subcontinentes estuvieron unidos entre sí".

http://www.eluniversal.com.mx/cultura/52308.html

**"Música debe ser factor de cohesión en Oaxaca"**

Miguel Angel Ceballos
El Universal

Jueves 19 de abril de 2007

**Instrumenta Verano tendrá lugar del 28 de julio al 11 de agosto, ante el escepticismo de quienes creen que los conflictos en el estado no permiten estas actividades**

Frente a la crisis política y social que enfrenta el estado de Oaxaca, los organizadores del encuentro académico Instrumenta buscarán que la música vaya más allá de un taller, un curso o un concierto. Ahora más que nunca -comenta Ignacio Toscano-, la música debe servir como factor de cohesión social.

"Haremos el Instrumenta Verano del 28 de julio al 11 de agosto, a pesar de que todo mundo se muestre escéptico de que en Oaxaca se puedan llevar a cabo acciones como las nuestras. Estamos convencidos de que éstas son justamente las acciones que hacen falta en Oaxaca. Y lo sé porque voy y vengo. Sé que puedo caminar por la Alameda, sé que existen deseos en los ciudadanos de que las cosas que están latentes se arreglen, sé que nadie quiere que un conflicto en Oaxaca, pero de lo que estoy convencido, y es lo que nos da la certeza de seguir trazando Instrumenta, es que todos en Oaxaca desean que haya conciertos y actividades para niños".

Así se manifestó el director de Instrumenta Oaxaca, Ignacio Toscano, durante el anuncio de dos nuevas convocatorias: el Premio *Juan Vicente Melo* de ensayo literario sobre música, y el Premio *Otto Mayer-Serra* de investigación musical, cada uno dotado de 5 mil dólares, además de la publicación y distribución de los textos ganadores.

Estos premios, dijo Luigi Amara, jefe de redacción de la revista *Pauta*, servirán para motivar al público a acercarse a la música desde una perspectiva literaria; considera que en México y otros países de América Latina el ensayo sobre este arte está en declive, sin brillo. "Este ensayo no es sencillo y por eso estas convocatorias se plantean abiertas, sin acotar, épocas, géneros o compositores. No son necesariamente sobre música culta, pueden ser sobre mambo, rock o cualquier ritmo. Creo que será interesante ver la inquietud actual de los jóvenes sobre la música", precisó Amara.

Miguel Limón Rojas, presidente de la Fundación para las Letras Mexicanas, una de las instancias que apoya la convocatoria, subrayó que el objetivo de estos premios dedicados a dos mexicanos apasionados de las letras y melómanos por convicción, es fomentar y fortalecer la relación entre literatura y música, dos artes que tienen varias coincidencias. Ignacio Toscano aseguró que estos nuevos premios anuales no serán efímeros, que tienen una permanencia asegurada, ya que ha pactado con Sergio Vela, presidente del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, que la Dirección de Publicaciones de ese organismo inicie una colección sobre ensayo literario que tenga que ver con la música y sobre investigación musical. "Esto nos permite tener la certeza de que la convocatoria tendrá una fortaleza y certidumbre esté quien esté". El límite para entregar los trabajos será el 22 de octubre y el fallo sobre los ganadores será anunciado en enero de 2008.

Las bases y requisitos pueden consultarse en la página electrónica *www.instrumenta.org*.

http://www.eluniversal.com.mx/cultura/52309.html

**Le dan ´luz verde´ al Museo del Cine**

El Universal

Jueves 19 de abril de 2007

**El recinto mostrará de forma interactiva cómo es la filmación de un largometraje**

El Senado aprobó la creación del Museo Nacional Interactivo de la Cinematografía con la finalidad de preservar los instrumentos de trabajo de la filmografía y fomentar el conocimiento e interés por la industria fílmica nacional entre el público asistente.

De acuerdo con representantes de este órgano legislativo, la administración pasada no apoyó a esa industria a pesar de la expedición -en 2001- del reglamento de la Ley Federal de Cinematografía y la creación de Fondo de Inversión y Estímulos al Cine Mexicano, mejor conocido como Fidecine.

Así, de entre todas las metas que se plantearon en el Plan Nacional de Desarrollo 2000-2006 para el estímulo de la industria cinematográfica, sólo fueron cumplidas aproximadamente 30% en promedio, indicó la Cámara de Senadores en el dictamen avalado por todos los partidos.

La Cámara de Senadores sostuvo que en 2006 se produjeron en México "cerca de 63 películas, de las cuales sólo 30 fueron financiadas por el Estado, cuando en la industria fílmica de la India (conocida como Bollywood, pues se dice que es un Hollywood en Bombay) se producen más de mil películas anualmente, las cuales inundan el mercado asiático y generan divisas para su desarrollo".

El objetivo del museo es "fomentar un conocimiento preciso de en qué consiste el proceso de creación de un documento fílmico, película o documental, con fines didácticos y con el objeto de que tanto niños como jóvenes se interesen por el cine como una opción profesional en el futuro.

"Poca gente sabe cómo se hace una película y que, detrás de la actuación, existe un proceso productivo en el que están involucradas miles de personas cuya labor es primordialmente técnica", aseveró la instancia legislativa.

La Filmoteca de la Universidad Nacional Autónoma de México también tiene entre sus proyectos las creación de un recinto para albergar su colección de aparatos cinematográficos. *(Notimex)*

http://www.eluniversal.com.mx/cultura/52312.html

**Préstamo bibliotecario comporta un prejuicio económico para el autor**

18/04/2007 | Actualizada a las 16:39h
Barcelona. (EFE).- Las dos principales asociaciones de escritores de Catalunya han firmado un manifiesto en el que consideran que el préstamo bibliotecario comporta algún tipo de prejuicio económico para el autor.

En el manifiesto, presentado hoy en Barcelona, los escritores consideran que "no es cierto que la remuneración al autor por el préstamo de sus obras constituya un atentado contra el servicio público".

José Luis Giménez Frontín, de la Asociación Colegial de Escritores de Catalunya (ACEC), ha dicho que "no hay ningún país en el que el servicio público pueda gestionarse al margen del respeto a la ley, ni financiarse a costa de no satisfacer honorarios a sus trabajadores o regatear el pago de servicios, suministros o derechos".

Para los escritores, añade Giménez Frontín, "resulta realmente difícil considerar abusiva la cantidad de 20 céntimos fijada con carácter transitorio por el gobierno español como pago de derechos al autor por cada obra adquirida para préstamo independientemente del número de préstamos que se haga posteriormente de ese libro".

Los autores esperan que las administraciones públicas y privadas hagan frente a sus obligaciones legales incrementando las dotaciones en las bibliotecas "para que no se tenga que repercutir en los usuarios este pago".

En nombre de la Asociación de Escritores en Lengua Catalana (AELC), Guillem Jordi Graells ha recordado que "el derecho de autor por préstamos bibliotecarios no es conceptual ni jurídicamente ni un impuesto ni un canon, y por ello ha recibido el amparo total del Tribunal Europeo de Justicia". Según Graells, el derecho de autor por préstamos bibliotecario no puede ser confundido con el canon o sistema legal compensatorio por copia privada".

Asimismo, las asociaciones de escritores expresan su temor ante la proliferación de las obras realizadas por los llamados "equipos editoriales": "El autor es una persona física y su autoría moral es legalmente irrenunciable", subraya Graells, quien considera estas prácticas de "obra colectiva" como "una utilización editorial al margen del espíritu y de la letra de la Ley de la Propiedad Intelectual".

http://www.lavanguardia.es/gen/20070418/51330473127/noticias/los-escritores-catalanes-creen-que-el-prestamo-bibliotecario-comporta-un-prejuicio-economico-para-el-autor-barcelona-graells.html

**Recibe Colmex patrimonio de Luis Cardoza y Aragón**

Ricardo Cerón
El Universal

Jueves 19 de abril de 2007

**La institución académica administrará los bienes y organizará el Premio Hispanoamericano de Ensayo Literario *Lya Kostakowsky***

Con el fin de garantizar que el Premio Hispanoamericano de Ensayo Literario *Lya Kostakowsky* tenga continuidad en el futuro, la Fundación *Lya y Luis Cardoza y Aragón* cedió su patrimonio a El Colegio de México (Colmex). Dichos bienes incluyen la casa que habitó el matrimonio Cardoza y Aragón, en Coyoacán (hasta ayer sede de la fundación), y cerca de 50 obras pictóricas de artistas como Pedro Coronel, Carlos Mérida, Diego Rivera, José Chávez Morado y su esposa Lya Kostakowsky.

A nombre del Colmex, su presidente, Javier Garciadiego, recibió el patrimonio, valuado en unos 4 millones de pesos, con el que se busca la permanencia del premio literario que ha sido entregado en nueve ocasiones a autores como el mexicano Carlos Monsiváis.

Garciadiego señaló que la institución a su cargo será la responsable de convocar este año al premio de ensayo literario *Lya Kostakowsky*, cuya recepción de documentos iniciará el 1 de agosto y concluirá el 30 de noviembre de este año.

Explicó que el Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios del Colmex será el responsable de organizar este premio que ya tiene una gran tradición en México.

El jurado calificador estará conformado también por miembros del citado centro del Colmex y se podrá incluir la participación de miembros del comité técnico de la anterior fundación, quienes serán responsables de otorgar un único premio de 150 mil pesos que será entregado en marzo de 2008.

Garciadiego hizo énfasis en que el Colmex buscará la manera de mantener en buen estado la casa que habitó Cardoza y Aragón y que para ello se creará un proyecto que la transforme en un centro cultural donde se lleven a cabo exposiciones, presentaciones de libros y diversas actividades académicas. Eugenia Huerta, miembro del Comité Técnico de la Fundación *Lya y Luis Cardoza y Aragón*, agradeció al Colmex hacerse cargo de este premio y asegurar su permanencia.

"Creemos que después de casi 15 años de esfuerzo, los nueve amigos que Luis Cardoza designó como responsables de organizar el premio, las finanzas y la casa, hemos encontrado una salida más digna para que el galardón que creó siga con altos niveles de calidad y prestigio". Dentro de esos nueve amigos de Luis Cardoza, a quienes les dejó la responsabilidad del premio, se encontraban el premio Nobel de Literatura Gabriel García Márquez, el sociólogo Pablo González Casanova, el artista plástico Vicente Rojo, el escritor Augusto Monterroso y el periodista Fernando Benítez, quienes conformaron un comité técnico para sentar las bases del certamen.

Tras el fallecimiento de algunos de sus miembros, el comité integró a otros, como Eugenia Huerta, Rigoberta Menchú, Carlos Payán, Vicente Rojo Almazán, Marcelo Uribe y Juan Villoro.

http://www.eluniversal.com.mx/cultura/vi_52314.html

**Radio UNAM se renueva**

Juan Solís
El Universal

Jueves 19 de abril de 2007

**Para celebrar sus 70 años las instalaciones fueron mejoradas; la digitalización de la fonoteca, pendiente**

Las instalaciones de Radio Universidad Nacional Autónoma de México, en la colonia Del Valle del Distrito Federal, lucen totalmente renovadas en vísperas del festejo por el 70 aniversario de la emisora en junio próximo.

Sin embargo, la digitalización de la fonoteca Alejandro Gómez Arias -que alberga 1200 títulos de series producidas por la emisora en 130 mil soportes- sigue siendo una materia pendiente, toda vez que el proceso de digitalización de las 80 mil horas de grabación sonora que resguarda se hace en tiempo real, a una velocidad de 2 mil horas anuales.

La fonoteca, ubicada en una bóveda especial en el Palacio de la Autonomía, está en condiciones óptimas de conservación y preservación, a decir de Fernando Álvarez del Castillo, director de la emisora.

La tarde del martes, el rector de la UNAM, Juan Ramón de la Fuente, visitó las renovadas instalaciones de la emisora, cuyo proyecto estuvo a cargo del arquitecto José Moyao y tuvo un costo superior a los 27 millones de pesos.

De la Fuente recorrió el complejo de edificios, los estudios, las cabinas y oficinas. Posteriormente entregó reconocimientos a trabajadores con más de 30 años en la institución, así como a ex directores, entre quienes estuvieron el compositor Joaquín Gutiérrez Heras y el poeta Eduardo Lizalde.

En entrevista expresó que géneros como el jazz le deben a Radio UNAM parte de su continuidad. Señaló, no obstante, que hay cosas en la emisora que deben de cambiar. A su juicio, la parte musical de la programación de la emisora ha mantenido su calidad desde hace 70 años y recalcó su papel como pionera de la radio cultural en América Latina.

"Radio UNAM no pretende competir con la radio comercial. No es nuestra función ni en la radio ni en ningún otro campo del quehacer universitario. No estamos aquí por negocio, no somos una institución lucrativa. Por el contario, creemos que la cultura requiere apoyo para poder expresarse con absoluta libertad."

Álvarez del Castillo dijo por su parte que en cuestión de contenidos, se renovó 65% de la programación de AM y 90% de la de FM, además ya hay una separación definitiva de las dos frecuencias.

"Lo que falta ahora es una transformación hacia la tecnología digital. Estamos esperando que México adopte un parámetro digital y de eso dependerá el giro que dé la radio universitaria. El sonido interno de la radio es digital, el enlace con el transmisor del Ajusco se volverá digital en breve. Los transmisores actuales están haciendo su trabajo tanto en el sistema analógico como en el digital."

http://www.eluniversal.com.mx/cultura/vi_52311.html

**Los estudios más exactos de cáncer y cardiopatías**

El Universal

Jueves 19 de abril de 2007

**LA UNIDAD PET-CT CICLOTRÓN DE 64 CORTES - LA MÁS AVANZADA DE LATINOAMÉRICA- FUNCIONA DESDE FEBRERO EN LA FACULTAD DE MEDICINA Y ATIENDE A TODO EL PÚBLICO**

Como una prueba más del liderazgo científico y tecnológico que ejerce la UNAM en el país, desde febrero de este año funciona, en la Facultad de Medicina (FM), la Unidad de Tomografía por Emisión de Positrones-Tomografía Computarizada (PET-CT, por sus siglas en inglés) Ciclotrón, de 64 cortes, la más avanzada de toda Latinoamérica.

Aunque atiende principalmente a pacientes con problemas de cáncer, es idónea para estudiar las enfermedades cardiovasculares, una de las primeras causas de muerte en nuestro país.

"De hecho, tenemos la intención de convertirla en un punto de referencia latinoamericano en lo que se refiere a males cardiacos", comenta Erick Alexanderson Rosas, jefe de esta unidad, la cual está conformada por un equipo que procesa las imágenes (precisamente el PET-CT); un ciclotrón o acelerador de partículas circular en el que se producen los radiofármacos o radiotrazadores emisores de positrones, y una radiofarmacia en la que se unen estos elementos a moléculas orgánicas que se distribuyen fisiológicamente en el organismo.

Equipo híbrido

El PET-CT es un equipo híbrido, formado por dos sistemas de diagnóstico por imágenes de alta resolución unidos entre sí: un tomógrafo por emisión de positrones (PET) y un tomógrafo convencional (CT) de rayos X, con el que se hacen estudios de tomografía convencional o tomografía computarizada.

De todos los PET-CT instalados en Latinoamérica, sólo el de la Facultad de Medicina de la UNAM es de 64 cortes, lo que hace posible que los estudios practicados a los pacientes sean más rápidos, sencillos y, sobre todo, mucho más exactos.

"Prácticamente, 99% de las tomografías por emisión de positrones que se hacen en la medicina privada son oncológicas. Nuestra unidad PET-CT Ciclotrón era, desde antes de la llegada de este nuevo equipo de 64 cortes, la única de Latinoamérica que, además de trabajar con el cáncer, lo hacía intensamente con el corazón. Ahora lo haremos, sin duda, con mucha más facilidad y capacidad", asegura Alexanderson Rosas.

Como se sabe, los estudios PET del corazón requieren radiofármacos de vida media muy corta (de unos cuantos segundos a pocos minutos como máximo), de ahí que se tengan que realizar en el mismo lugar donde aquéllos se elaboran. Al contar con un ciclotrón y una radiofarmacia, la unidad universitaria de la Facultad de Medicina puede llevarlos a cabo sin ningún contratiempo.

Con una jeringa blindada

El paciente -tranquilo, relajado y acompañado por un familiar- tiene que llegar a la unidad en ayunas y sin haber consumido bebidas oscuras (como el café, los refrescos de cola o el chocolate).

Luego de su llegada, se le toman sus datos, se le inyecta -con una jeringa blindada- el radiofármaco y se espera más o menos una hora a que la sustancia se distribuya en su organismo.

Para evitar que estímulos externos modifiquen la distribución del radiofármaco, el paciente debe permanecer en completo reposo, sin leer siquiera, porque aun esto podría influir en la captación de aquél y arrojar resultados no adecuados o bien propiciar errores en su interpretación.

Rastreos anatómico y funcional

El tomógrafo convencional (CT) de rayos X define principalmente la anatomía del cuerpo del paciente, es decir, cómo está el corazón, por ejemplo, de qué tamaño es, qué forma tiene, cuánto mide... Gracias a que dicho tomógrafo tiene 64 detectores o "cortes", gira a una velocidad muy alta, lo que permite hacer muchísimas "rebanadas" del corazón o del cuerpo en general en un tiempo muy breve (alrededor de 10 segundos) y así obtener una imagen completa de ellos.

A continuación, en el PET, los positrones emitidos por el radiofármaco buscan a sus antipartículas naturales: los electrones. Al chocar se destruyen entre sí, pero su masa se convierte en energía liberada en forma de dos rayos que viajan en direcciones opuestas, a 180 grados uno del otro, rumbo a los cristales detectores del PET, que captan esta radiación y la transforman en electricidad y, por último, en imagen.

El PET capta la radiación emitida por el radiofármaco en algunas células y brinda información bioquímica y funcional de éstas.

"Nos dice si las células trabajan bien o mal, si metabólicamente están activas o no, pero nada más -explica Alexanderson Rosas-. No define la anatomía de esas células o de un órgano. Esto lo hace el tomógrafo convencional (CT) por rayos X."

Después de hacerse un rastreo anatómico con el CT y un rastreo funcional con el PET, se pueden fusionar las dos imágenes en una sola.

"De esta manera aumenta la precisión diagnóstica, la sensibilidad de especificidad del estudio y podemos ver con mayor facilidad las lesiones, en el caso de que las hubiera", concluye el investigador. *(Leonardo Huerta Mendoza)*

http://www.eluniversal.com.mx/cultura/52319.html

**Científicos estudiaron niveles de plutonio en órganos de cadáveres**

EFE
El Universal

Jueves 19 de abril de 2007

**Esos análisis, llevados a cabo durante los años sesenta y setenta, tenían como objetivo averiguar si quienes trabajaban directamente en las instalaciones nucleares estaban expuestos a dosis más elevadas de radiactividad que la población vecina**

Científicos del gobierno británico estudiaron los niveles de plutonio en tejidos extraídos de cadáveres de trabajadores de la planta nuclear de Sellafield para determinar su exposición a esa sustancia altamente radiactiva.

Así lo informa hoy el diario *The Guardian,* según el cual esos estudios, llevados a cabo durante los años sesenta y setenta, tenían como objetivo averiguar si quienes trabajaban directamente en las instalaciones nucleares estaban expuestos a dosis más elevadas de radiactividad que la población vecina.

El análisis lo llevó a cabo el National Radiological Protection Board, informa el periódico británico.

Otro documento, publicado en 1989, se refiere a los datos de exposición al plutonio de los hígados de cuatro ex trabajadores de Sellafield así como de personas residentes en las zonas vecinas de Cumbria y Oxfordshire.

El estudio pretendía determinar si los más elevados niveles de plutonio detectados en los habitantes de esas partes del país se debían a la proximidad de la planta nuclear.

Según sus autores, "los resultados proporcionan fuertes pruebas circunstanciales de que el plutonio de la British Nuclear Fuels (empresa explotadora de Sellafield) se ha infiltrado en los tejidos de la población local" .

El Gobierno británico anunció el miércoles en el Parlamento que investigará las acusaciones sindicales según las cuales se extrajeron órganos a los cadáveres de los trabajadores de la planta de Sellafield fallecidos sin consentimiento de sus familiares.

Tras esas revelaciones, la Autoridad para la Energía Atómica del Reino Unido anunció que revisará los historiales médicos de 20.000 trabajadores de esa planta nuclear que han muerto mientras tanto.

La revisión anunciada podría extenderse a otras instalaciones que estuvieron dedicadas a investigaciones nucleares como las de Dounreay, Harwelll y Winfrith.

Según el diputado conservador Peter Luff, las últimas revelaciones son sólo "la última manifestación del optimismo desbordado, la alarmante ingenuidad científica y el excesivo secretismo propio de la Guerra Fría" que caracterizaron en el pasado a la industria nuclear británica.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/39409.html

Desarrollan una técnica para "visualizar" la proteína que lo causa

**Avance local contra el mal de Parkinson**

**Permitirá estudiar la dinámica de formación de fibras características de la enfermedad en células vivas**

Investigadoras argentinas acaban de dar con una clave para poder estudiar una proteína que se considera responsable del mal de Parkinson: desarrollaron un método para hacerla visible y así poder seguir sus huellas dentro de tejidos vivos. El trabajo, que se publicó en *Nature Methods* , ofrece una valiosa herramienta para investigar esta enfermedad, que afecta a personas mayores de 65 años, aunque en un 30% de los casos se presenta en individuos jóvenes, como le ocurrió al actor norteamericano Michael Fox.

Esta patología crónica y progresiva está caracterizada por rigidez muscular, temblores en las manos, las piernas y la mandíbula, y lentitud de los movimientos. Uno de los principales problemas que tenían hasta ahora quienes la estudian es que la proteína asociada con el mal (la alfa-sinucleína, que se acumula dentro de las neuronas dopaminérgicas) es muy pequeña, de apenas 140 aminoácidos, que son las moléculas que la forman, por lo que era difícil visualizarla.

"Generalmente, lo que se hacía era fusionarla con otra proteína fluorescente -explica María Julia Roberti, primera autora del trabajo , desde Alemania , donde se encuentra haciendo su doctorado en el Instituto Max Planck-. Pero como estas últimas son muy grandes uno podía terminar estudiando la proteína fluorescente en lugar de la alfa-sinucleína..."

Como alternativa, desde 1998 se propuso que, en lugar de fusionar una proteína entera, se agregara una secuencia de pocos aminoácidos que reaccionaran por afinidad con compuestos de flúor. Como éstos forman complejos muy estables, se pensó, sería posible conferirle propiedades fluorescentes a la proteína de interés.

El trabajo de Roberti fue crear esa proteína con la secuencia de aminoácidos en un extremo, sintetizarla y compararla con la natural para asegurarse de que se comportaba igual. "Generamos una proteína recombinante de alfa-sinucleína, con el agregado de un péptido que enciende su fluorescencia al unirse a la proteína y permite seguir el destino de ella en células vivas", afirma.

La alfa-sinucleína cumple una función fisiológica en el sistema nervioso, pero ante ciertas condiciones tiende a formar depósitos amiloides, muy tóxicos para las neuronas. Estos agregados que se detectaron en autopsias en el cerebro de enfermos de Parkinson, denominados "cuerpos de Lewy", van dañando las neuronas productoras de dopamina, un neurotransmisor vinculado con las funciones motrices, las emociones y los sentimientos de placer.

"El trabajo permitió ver la distribución y el comportamiento de la alfa-sinucleína en células vivas", afirma la doctora Elizabeth Jares, profesora de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la UBA y directora del grupo, junto con el doctor Thomas Jovin, investigador argentino del Instituto Max Planck de Química Biofísica, de Göttingen, Alemania.

Tras probar que la proteína in vitro se comporta como la natural, las investigadoras comenzaron estudios en células de mamíferos, constataron que la nueva proteína posee las mismas características de la original y también pudieron seguir su comportamiento in vivo y determinar cómo sus moléculas se agrupan formando agregados. "La ventaja que tenemos es que no hay necesidad de matar a las células para estudiarlas", subraya Roberti.

La nueva herramienta permitirá desentrañar, en células y organismos vivos, el proceso por el cual se desarrolla la patología.

Hoy se cree que la toxicidad no reside en los depósitos grandes, sino en los agregados más pequeños, de pocas unidades. "Por eso, queremos indagar cuándo se forman", destaca Jares.

Para seguir la proteína marcada, utilizan "un microscopio de «arreglo programable» desarrollado en el laboratorio del doctor Jovin, que permite obtener imágenes a muy alta velocidad", agrega. El Instituto Max Planck contribuirá para la compra de este equipo en el país.

"Este estudio tiene implicancias en el ámbito médico -afirma Jovin-. A medida que logremos descifrar el mecanismo de agregación de las proteínas amiloides será posible diseñar nuevas drogas y tratamientos para impedir, retrasar, revertir o compensar el proceso." Y concluye: "Dado que la enfermedad no se presenta hasta que mueren la mayoría de las neuronas de las regiones afectadas, en paralelo pensamos desarrollar nuevos métodos diagnósticos que permitirán detectar la enfermedad en el estadio preclínico".

**Con la colaboración del Centro de Divulgación Científica de la Facultad de Ciencias Exactas de la UBA**

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=901396

**Lanzará Japón vehículo a la Luna en agosto**

AP
El Universal
Tokio, Japón
Jueves 19 de abril de 2007

**Anuncia la agencia espacial japonesa JAXA que el lanzamiento de la sonda SELENE será en ese mes, pero aun no confirman la fecha; precisan que el objetivo es investigar a estudiar el origen y la evolución del satélite**

Luego de una serie de demoras, Japón lanzará en agosto su primera sonda a la Luna a fin de explorar el cuerpo celeste más cercano a la Tierra y al mismo tiempo reestablecer su posición como uno de los principales países de Asia dedicados a la exploración espacial, tras los éxitos alcanzados por China.

JAXA, la agencia espacial japonesa, anunció la semana pasada que el lanzamiento de la sonda SELENE está programado para agosto, aún no se ha dado una fecha precisa, desde la isla sureña de Tanegashima. La sonda será impulsada por un cohete H-2A, el pilar del programa espacial japonés.

El proyecto SELENE involucra colocar un satélite en órbita a una altura de unos 100 kilómetros (60 millas) y emplazar dos satélites más pequeños en órbitas polares. Los datos recolectados por las sondas serán usados para ayudar a investigar a estudiar el origen y la evolución de la Luna.

"Esta misión involucra la observación de la Luna en su conjunto, no de partes de ella", dijo Satoki Kurokawa, vocero de JAXA. "Se trata de un proyecto muy ambicioso".

La misión es un hito en los planes de Japón de acrecentar su programa espacial. Eso incluye un descenso en la Luna, y posiblemente, misiones tripuladas.

Japón pasó al frente en Asia en material espacial al lanzar su primer satélite de la región en 1972. Sin embargo, China lo desplazó en años recientes y asumió el liderazgo acelerando la carrera espacial.

China lanzó su primera vehículo espacial tripulado en el 2003. Una segunda misión en el 2005 puso a dos astronautas en órbita durante una semana. Se proyecta otro lanzamiento tripulado para el 2008. Este año, China se propone también lanzar una sonda que orbitará la Luna.

http://www.eluniversal.com.mx/notas/vi_419652.html

**Aprueban una vacuna contra la gripe aviaria**

**Su efectividad es de sólo el 45 por ciento**

WASHINGTON (Reuters y The New York Times).- Las autoridades de salud estadounidenses aprobaron anteayer una vacuna del laboratorio Sanofi-Aventis para prevenir la gripe aviaria en los seres humanos. La vacuna es la primera con autorización en Estados Unidos que intenta evitar que las personas se infecten con la cepa H5N1 de la influenza aviaria, indicó la Dirección de Fármacos y Alimentos (FDA, por sus siglas en inglés), de los Estados Unidos.

El virus H5N1 ha provocado la muerte de aves y seres humanos en otros países, y cada vez hay más temor por la posibilidad de una pandemia. La vacuna no estará a la venta a nivel comercial. El gobierno estadounidense la está comprando para generar reservas que puedan distribuirse en caso de que efectivamente aparezca un brote de la enfermedad.

En la actualidad, los Estados Unidos cuentan con dosis de la vacuna suficientes como para inmunizar a 6,5 millones de personas. La vacuna fue aprobada para adultos de entre 18 y 64 años, y se estima que sólo brindará protección al 45% de las personas que la reciban

Norman Baylor, director de la Oficina de Investigación y Revisión de Vacunas de la FDA, dijo que la inyección es "una especie de medida interina", hasta que se desarrollen mejores opciones. La dosis es mayor que la que se utiliza en las vacunas contra la gripe estacional, y deben aplicarse dos inyecciones con 28 días de separación, señaló Baylor.

"Sentimos que sería mejor, como parte de la preparación para la pandemia, tener una vacuna con licencia. Nuestra revisión sugiere que esta vacuna es segura y efectiva", dijo Baylor a periodistas.

David Williams, presidente de la unidad de vacunas de Sanofi, expresó en un comunicado que la aprobación es "un hito importante en la preparación para la pandemia".

El virus H5N1 de la gripe aviaria ya provocó la muerte de 172 personas de las 291 que se sabe que se infectaron, según la Organización Mundial de la Salud (OMS).

Los expertos temen que la cepa adquiera la capacidad de transmitirse fácilmente entre los seres humanos, lo que podría generar una pandemia.

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=901397

**Anteponen primates sexo a comida**

EFE
El Universal

Jueves 19 de abril de 2007

**Destaca especialista los numerosos rasgos psicológicos y de comportamiento compartidos entre los humanos y los primates**

El bonobo, un primate de psicología similar a la de los humanos por su sentido de la empatía y el altruismo, antepone la actividad sexual a cualquier otra, incluso a la comida, explicó el holandés Frans de Waal, uno de los primatólogos más prestigiosos del mundo.

En una entrevista el catedrático de Psicología y de Comportamiento de Primates en la Emory University de Atlanta (EEUU) , destacó los numerosos rasgos psicológicos y de comportamiento compartidos entre los humanos y los primates.

De Waal, autor de numerosos libros sobre comportamiento, psicología y moral de los primates, llegó en visita de trabajo esta semana a Madrid, donde impartió la conferencia "El mono que llevamos dentro" .

"El mono que llevamos dentro" es además el título de su último libro, en el que compara los comportamientos de los chimpancés, los bonobos y los humanos, en aspectos como la violencia, el sexo, la amistad o el poder. El bonobo o chimpancé enano, una especie en extinción y natural del centro del continente africano, es muy sociable, pacífico y "muy sexy", en el sentido de que el sexo es su actividad principal.

Este primate "hippy" , según De Waal, ha demostrado incluso que si se le coloca suculenta comida ante sus ojos, antepone el apareamiento, y además indistintamente con machos o hembras. Se ha comprobado que, al igual que con los humanos, los bonobos suelen recurrir al sexo en señal de reconciliación, aunque sin limitarlo a la intimidad, pues para ellos cualquier sitio vale.

Además, los bonobos tienen una faceta altruista, de empatía e instinto de ayuda, rasgos poco frecuentes en los animales (existen también en los elefantes y los delfines) , pero típicos del hombre.

De Waal citó el caso de un bonobo que en un zoológico rescató a un pajarito herido al que acogió en una mano y llevó hasta la zona más alta del parque, donde le estiró las alas y lo colocó en disposición de volar de nuevo.

Se sabe también que los bonobos viven más tiempo que el resto de primates, lo que se explicaría por su vida relajada, sin luchas de poder ni territorialidad, mientras que los chimpancés machos son "dominantes y agresivos" , como "muchos humanos" , y mueren antes.

Los chimpancés machos se parecen a muchos humanos en el sentido de asociar poder y sexo, para atraer al mayor número de hembras, mientras que éstas son selectivas a la hora de elegir pareja.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/vi_39405.html

**Malas actitudes de los hijos pueden ser transtornos**

El Universal

Miércoles 18 de abril de 2007

**Como en todos los problemas emocionales y de comportamiento, el origen tiene muchos factores. Intervienen elementos genéticos, fisiológicos, neuroquímicos, neuroendocrinos y neuroanatómicos**

Muchos padres de familia identifican en sus hijos desde muy temprana edad conductas oposicionistas y desafiantes, y regularmente llegan a solicitar ayuda cuando éstos ingresan al sistema escolarizado, la guardería o el kínder.

Los trastornos de la conducta se han incrementado en las últimas décadas, quizá por la sensibilización de los clínicos para identificar el problema que, por cierto, es más elevado en las grandes ciudades.

Como en todos los problemas emocionales y de comportamiento, el origen tiene muchos factores. Intervienen elementos genéticos, fisiológicos, neuroquímicos, neuroendocrinos y neuroanatómicos.

Las investigaciones en neurociencias se han enfocado al estudio sobre el origen de la conducta agresiva, reportando anormalidades en el sistema nervioso autónomo, alteraciones del metabolismo y, especialmente, anormalidades en el funcionamiento de la serotonina.

La serotonina es un estabilizador de la actividad cerebral. Interviene en diversas funciones, entre otras, como neurotransmisor del sistema nervioso central, influyendo en funciones cerebrales como sueño, función cognoscitiva, percepción sensorial, actividad motora, regulación de la temperatura, apetito, conducta sexual y secreción de hormonas.

¿Cómo sé si mi hijo tiene el trastorno oposicionista desafiante?

Los trastornos del comportamiento de inicio en la infancia inician por lo menos antes de los 10 años, suelen presentarse en mayor porcentaje en varones y frecuentemente manifiestan violencia física, relación problemática con sus compañeros de la misma edad, pueden haber manifestado algún trastorno del comportamiento en la niñez. Pero también puede iniciar en la adolescencia y los afectados tienden menos a manifestar conductas agresivas, y tienen más interacción social.

Erróneamente se han asociado múltiples factores como causales únicos del trastorno de conducta. Por ejemplo, ambientes sociales amenazantes donde los habitantes se sienten desarraigados, existen importantes niveles de criminalidad y desventaja económica. En algunas comunidades la conducta agresiva es un mecanismo de defensa, de supervivencia ante el contexto social y aunque esto no justifica la conducta, sí puede ser el factor desencadenante. Las familias de niños con trastornos de conducta se caracterizan por ser desintegradas, con pobre supervisión de las actividades del hijo, sociopatías, alcoholismo, farmacodependencia, depresión y otras enfermedades mentales en algún miembro de la familia.

Las características de la conducta problemática de los menores puede variar con la edad. En el preescolar se debe considerar el tipo de temperamento y la resistencia que el niño desarrolla al someterse cotidianamente a ambientes estresantes. Los problemas de aprendizaje, lenguaje y déficit de atención con hiperactividad del escolar o el adolescente se han asociado a este trastorno. La incapacidad para negociar conflictos, su dificultad para expresar sentimientos, carencia de destrezas para socializar y una pobre autorregulación del estrés incrementan los riesgos.

La desobediencia, la agresividad y la delincuencia son los síntomas externos más claros y los menores carecen

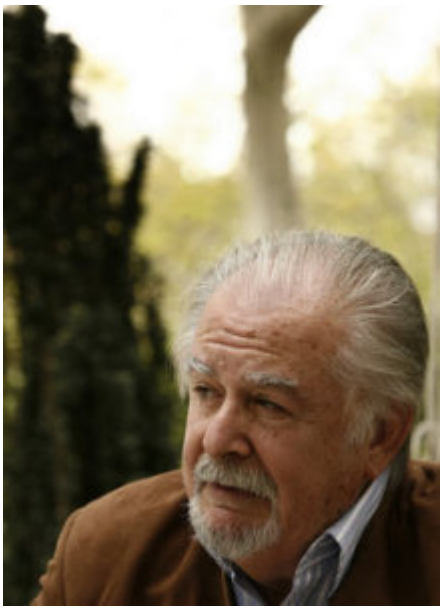
de conciencia del problema, no advierten las molestias o daño que están causando a los demás, carecen de sentimientos de culpa después de haberse portado mal o expresan falta de respuesta a las mismas. Su conducta es fantasiosa y el contenido de su pensamiento es superficial. Su incapacidad para planear el futuro y la dificultad que perciben para la solución de problemas, los desesperan llegando a la frustración que se manifiesta con agresiones. Los padres usualmente se quejan de que su hijo se fuga de casa sin permiso, desertan de la escuela o andan con malas compañías. No expresan remordimiento o vergüenza después de causar algún daño. Son deshonestos, irresponsables y poco sinceros, además de ser egocéntricos.

Muchos padres tienen que convivir cotidianamente con un niño oposicionista, desafiante, que rebasa en mucho la conducta propia de la infancia, aceptan que sus hijos sean medicados. Sin embargo, todavía hay muchos mitos respecto a la medicación infantil. El control de las prescripciones médicas es muy supervisado en países como Estados Unidos, parcialmente controlado en países como Inglaterra y mínimamente vigilado en países como México. Estos hallazgos obligan al desarrollo de investigaciones sicofarmacológicas en niños y adolescentes.

Los medicamentos que prescriben los especialistas son múltiples pero hasta ahora se ha probado la efectividad de nuevas presentaciones de liberación programada y prolongada con una sola toma al día. Para este grupo de niños oposicionistas desafiantes y para los que padecen déficit de atención y no responden a los estimulantes o no los toleran, -que según las estadísticas son el 30%- se ha utilizado la atomoxetina, de la cual existen tres estudios abiertos y que parecen ser prometedores. Asimismo, los ayudará a mejorar su propia imagen ya que tomar un solo medicamento al día disminuye el estigma que se tiene en algunas escuelas por tomar medicinas y evita el resurgimiento de los síntomas entre cada toma. *María Rosas ludaros@prodigy.net.mx Directora de la página de Internet www.muypadres.com y autora de la colección de libros Educación y Formación Familiar de Grupo Editorial Norma.**Con información del doctor y especialista Francisco De la Peña.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/39385.html

**Botero cumple 75 años**
El pintor y escultor colombiano prepara muestras retrospectivas en Barcelona y Valencia



18/04/2007
Madrid. (EFE).- El pintor y escultor colombiano Fernando Botero, que mañana cumple 75 años, ha anunciado que expondrá sendas retrospectivas de su obra en Valencia y Barcelona en 2008 y 2009, con las que desea "reactivar" su actividad en España.

Botero, que llegó ayer a Madrid para celebrar en privado su cumpleaños, explicó que la primera retrospectiva, que acogerá el Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM), tendrá probablemente "más de cien obras", mientras que de la muestra de Barcelona, que se expondrá en La Fundación La Caixa, desconoce aún el tamaño.

Además, el artista tiene previsto exponer sus esculturas monumentales en Bilbao, Sevilla, Palma de Mallorca y Barcelona. Botero, al que el Consejo de Ministros otorgó el pasado viernes la Gran Cruz de la Orden de Isabel La Católica, expresó su deseo de que su "encuentro" con España sea en adelante "más frecuente".

"Ojalá haya más proyectos en los que pueda verme envuelto con el público y con el arte español", afirmó. El artista admitió que fue "una estupidez monumental por su parte" haber suscrito, junto a los escritores Gabriel García-Márquez, Álvaro Mutis y Fernando Vallejo -entre otros-, una carta en la que anunciaban su intención de no volver a España cuando este país anunció en marzo de 2001 la petición de visado de entrada a los colombianos.

"Un artista como yo no puede vivir sin ver 'Las Meninas' de Velázquez en el Museo del Prado", dijo Botero, tras reconocer que el visado respondía a que lo exigía la Unión Europea y a que estaban entrando en España algunos "elementos indeseables".

Al llegar a sus 75 años, el pintor colombiano considera que tiene "una vida bien vivida y trabajada", de la que está "muy satisfecho". A una pregunta acerca del trabajo de denuncia social realizado con su pintura en los últimos años, Botero contestó que "el artista tiene un estilo que sirve para decir cosas alegres o tristes, positivas o negativas".

El pintor explica cómo, en su caso, pintó "una América Latina desde un punto de vista más o menos amable. Después vino la violencia de Colombia y, sin abandonar mi estilo, hice una serie de obras que muestran el

drama de mi país". "Y luego llegó lo de (la cárcel iraquí) Abu Ghraib, "una revelación que golpeó al mundo entero", recuerda Botero.

El artista explica que el hecho de "descubrir que ese país [Estados Unidos], modelo de compasión y defensor de los derechos humanos, estaba torturando a los iraquíes, como lo había hecho Sadam Husein, le produjo "ira". Ese sentimiento generado por una "falta de moral e hipocresía" le motivó para pintar una serie de ochenta obras que han sido expuestas en varios lugares y que próximamente serán exhibidas en Milán y en noviembre próximo en la capital estadounidense.

El artista colombiano imagina la próxima década de su vida como un periodo de trabajo intenso. "Cuando uno siente que se acorta la vida tiene como una necesidad de trabajar más y más", dice. Tal vez por este motivo, Fernando Botero explica que nunca ha trabajado tanto como en los últimos tiempos. "Tengo la esperanza de progresar, de ser imaginativo y de hacer cosas inesperadas en el arte; mi única aspiración es la buena calidad de mi trabajo".

Y añade: "lo más probable es que muera en París. Vivo ahí la mayor parte del tiempo, es una ciudad que amo después de vivir en ella más de 40 años; allí tengo mi estudio, es el centro de mis actividades. Pero no quiero hablar de la muerte todavía".

Sobre Colombia, su país, en el que decidió no volver a vivir porque la situación se tornó "inquietante", Botero asegura que "si recuperara la paz, viviría un progreso extraordinario".

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070418/imp_51330426699.html

**¿Quién protege a los tiburones?**

**El 90% de los grandes peces depredadores ha desaparecido de los océanos, pero a nadie parece preocuparle, porque no tienen el encanto de los pandas. Aunque las especies piscícolas superan de lejos en número a las mamíferas, la Convención sobre comercio internacional de especies en peligro protege a 654 clases de animales y a sólo 77 tipos de peces.**

**George Monbiot**

Los depredadores marinos están al borde de la extinción, pero la industria pesquera trabaja con impunidad. Si estos animales viviesen en tierra habría un clamor mundial. Pero las grandes bestias que vagan por las sabanas de los mares no concitan ese apoyo.

Grandes tiburones, atunes gigantescos, merlines y peces espadas debieran tener el estatus conservacionista del panda gigante o del leopardo de las nieves. Sin embargo, su comercio se considera aceptable.

Los grandes tiburones están al borde de la extinción. Desde 1972, la cantidad de tiburones negros ha caído en 93%, los tigre en 97% y los toro y cabeza de martillo en 99%. Casi toda la población de grandes depredadores está actualmente en caída libre.

Un documento, publicado hace cuatro años en la revista "Nature", muestra que el 90% de los grandes peces depredadores ha desaparecido de los océanos. Hay reacciones de horror cuando se oye de los festines chinos con patas de oso o carne de tigre. Pero estos no son diferentes, en lo que respecta a conservación, a comer aletas de tiburón.

En términos de su impacto tanto sobre la ecología como el bienestar animal, la pesca de tiburones puede ser la industria más brutal del planeta. Mientras algunos ejemplares son procesados por entero, cerca de 70 millones son atrapados cada año sólo por sus aletas. En muchos casos, se les cortan las aletas y son arrojados vivos al mar donde tardan semanas en morir.

Las grandes redes usadas para atraparlos, arrastran ballenas, delfines, tortugas y albatros. Su pesca provoca también una cascada de desastres a través de la cadena alimenticia. Al eliminar a los grandes tiburones de las aguas del Atlántico occidental, las rayas a las que depredaban se han multiplicado en diez veces y han barrido con muchas especies de mariscos.

Gran parte de este comercio se origina en el este del Asia, donde la sopa de aleta de tiburón (que se vende hasta por 200 dólares el plato) es un símbolo de rango, como el caviar en Europa. La demanda global por aletas de tiburón aumenta en 5% al año. Pero no sólo es un problema asiático. El mayor importador del mundo de tiburones es España. Sus capturas han aumentado nueve veces desde los años '90 y ha resistido (casi siempre con éxito) todos los esfuerzos globales y europeos para conservar sus presas.

Los españoles defienden su derecho a matar tiburones con el mismo ahínco con que los japoneses defienden su derecho a matar ballenas. La industria pesquera, dominada tradicionalmente por fascistas gallegos, ejerce un extraordinario nivel de influencia sobre el gobierno socialista, que a su vez, suele salir con la suya en Europa.

Tampoco sale muy bien parada la civilización noreuropea. En 2001, el Gobierno británico prometió proteger al tiburón-ángel, cuya población en aguas británicas estaba colapsando. Pero lo eludió y difirió hasta que se acabó el problema: ahora el tiburón se extinguió en el Mar del Norte.

Aunque las especies piscícolas superan de lejos en número a las especies mamíferas, la Convención sobre comercio internacional de especies en peligro protege a 654 clases de mamíferos y a sólo 77 tipos de peces.

En sólo nueve de estos casos el comercio está completamente prohibido. Las normas que se aprueban son ignoradas tanto por los pescadores como por los gobiernos. El grupo de presión Oceana entra a los puertos europeos cada vez que hay un día feriado y encuentra cientos de kilómetros de redes ilegales escondidas en las embarcaciones. ¿Dónde están los inspectores oficiales?

Otro documento publicado en la revisa "Science" sugiere que, según las actuales tendencias, tendremos hacia 2048 un colapso mundial de todas las especies capturadas hoy por los pescadores comerciales. Pero si atendemos a los ecosistemas a tiempo (con prohibiciones temporales de pesca y la creación de grandes reservas marinas), pueden recuperarse con notable rapidez.

***The Guardian***

http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20070418/pags/20070418201705.html

La Universidad Autónoma de Coahuila a través de la Coordinación de Competitividad y Vinculación, ha instituido la presea

**"Román Cepeda Flores"**

para reconocer a los egresados de nuestra Casa de Estudios que hayan destacado en el cumplimiento de su labor profesional, la difusión de su área
y por su compromiso social.

La convocatoria vence el 29 de junio del presente año. Te invitamos a conocer
todos los detalles en: www.egresados.uadec.mx y en www.uadec.mx.

Mayores informes:

Lic. Irma B. Huitrón Zúńiga
Responsable del PSE
presearomancf@uadec.mx
4101534 y 4101441

Atentamente,
Lic. Marissa de la Rosa
Coordinadora de Competitividad y Vinculación

**Gripe: sólo se vacuna uno de cada tres**

**Deberían hacerlo todos los mayores de 65, y los adultos y niños que padecen enfermedades crónicas**

Lejos del aspecto inocuo con que se la representa en la imaginación popular, la gripe causa en el país alrededor de 20.000 hospitalizaciones y 3500 muertes anuales. Pero aunque todos los años se compran casi cuatro millones de dosis de vacuna antigripal para minimizar los peligros que ocasiona, pocos las aprovechan: sólo el 30% (y el 11% de los niños) de los que están en los grupos de riesgo, a quienes los hospitales, las prepagas, las obras sociales y los centros de salud se las suministran gratuitamente.

"La vacuna está disponible, pero las tasas de cobertura locales son bajas en relación con las de otros países de la región. Ni siquiera los médicos se la indicamos a todos los que deberían recibirla", dijo ayer al presentar un completo informe sobre la enfermedad el doctor Daniel Stamboulian, presidente de la Fundación Centro de Estudios Infectológicos (Funcei). Según las estadísticas, sólo un 27% de los médicos les aconsejan inmunizarse a sus pacientes en riesgo.

Las normas nacionales de vacunación indican que deben recibir la vacuna los mayores de 65, los adultos y niños con enfermedades crónicas (como la diabetes, las cardiopatías, el asma y los problemas renales), los pacientes inmunosuprimidos o con VIH, los niños mayores de 6 meses con enfermedades crónicas, las embarazadas, los que reciben aspirina en forma crónica, los que cuidan bebes menores de seis meses y los que conviven con personas que pertenecen a uno de los grupos anteriores. Internacionalmente, se aconseja vacunar a adultos desde los 50 años en adelante, y a niños de entre seis y 59 meses aun sin factores de riesgo. Siete países latinoamericanos (Chile, Colombia, Costa Rica, El Salvador, México, Uruguay y Venezuela) ya inmunizan a todos los chicos de entre seis y 23 meses, y México la aplicará a todos los menores de cinco años.

También se aconseja vacunarse a la población que puede transmitir la gripe a grupos de alto riesgo, como el personal de salud o quienes realizan tareas esenciales para la comunidad.

Se calcula que la vacuna antigripal tiene una eficacia global del 70% y disminuye el impacto de las complicaciones con enfermedades preexistentes. Por eso, los especialistas subrayan la importancia de administrarla a los chicos, entre los que se considera que es responsable del 30 al 40% de los casos de otitis media aguda en los menores de dos años infectados por el virus, del 50 al 70% de los cuadros agudos de asma y de hasta un 20% de las convulsiones febriles.

En las personas con actividad laboral, se calcula que la vacuna ayuda a disminuir entre un 25 y un 40% de las infecciones respiratorias y reduce casi a la mitad las visitas médicas por la misma causa.

Según explicó el doctor Eduardo López, jefe de la División Infectología del Hospital de Niños Ricardo Gutiérrez y director médico de la Fundación Argentina de Infectología Pediátrica, "a pesar de que el Estado hizo un esfuerzo importante en la compra de vacunas, las personas que están dentro de los grupos de riesgo no las piden en los centros asistenciales. Es más [como el virus va mutando y la vacuna debe variar anualmente], el año pasado hubo que tirar 20.000 dosis".

La gripe se contagia por la inhalación de las gotitas de saliva que expelen las personas infectadas cuando estornudan, tosen o hablan. Se calcula que durante la temporada de gripe (otoño-invierno), el 60% de las superficies están infectadas con el virus, que puede sobrevivir más de 48 horas en teclas de luz, controles remotos, tubos de teléfono, picaportes, heladeras y otros sitios.

Diversos estudios sugieren que los chicos en edad escolar son quienes llevan el virus de la influenza a las casas. Veinticuatro horas antes del comienzo de los síntomas los pacientes ya contagian, pero en los niños pequeños la eliminación del virus puede empezar seis días antes de que se registren manifestaciones clínicas. Después, la enfermedad dura habitualmente de 4 a 5 días en los adultos, y hasta 10 en los chicos.

Entre las medidas de prevención aconsejadas figuran lavarse frecuentemente las manos (antes y después de comer, al volver de la calle, luego de estrechar las manos a alguien con tos y resfrío, luego de ir al baño), evitar acercarse a personas enfermas con gripe, cubrirse la boca con pañuelos de papel o con el codo (no con

las manos) al toser o estornudar, acudir al centro de salud más cercano o consultar al médico especialmente en el caso de niños y ancianos con síntomas.

"El tema central es que los médicos prescriban, y que la gente que sabe que necesita esta vacuna la pida", insistió Stamboulian. Y más adelante confesó: "Cuando vemos que se muere una persona por una enfermedad prevenible por una vacuna nos invade una sensación horrible".

**Nora Bär**

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=901751

Sufrían de cataratas y degeneración macular
**Simulan la visión de Monet y Degas**

NUEVA YORK *(The New York Times)* .- Los últimos años de vida de Claude Monet y de Edgar Degas estuvieron marcados por problemas de visión y cambios en el estilo de sus pinturas, lo que crea diferencias entre las opiniones de los críticos contemporáneos y modernos.

Monet tenía cataratas que le impedían discriminar adecuadamente los colores, lo que permitiría explicar los tonos cada vez más indefinidos en sus trabajos desde 1912 hasta 1923, cuando se le extirpó una catarata. Luego de esta cirugía, destruyó algunas de sus últimas telas.

Y en la obra de Degas, las líneas y los detalles de los rostros comenzaron a ser cada vez más borrosos a medida que su enfermedad, quizás una forma de degeneración macular, progresaba.

Un crítico francés se refirió a sus últimos bocetos como "testigos trágicos de la batalla del artista contra su enfermedad". En un artículo que acaba de publicarse en *Archives of Ophthalmology* , el doctor Michael F. Marmor, profesor de oftalmología en la Universidad de Stanford, simuló con una computadora cómo debió de ser la visión de ambos artistas.

"Los críticos sabían que tenían problemas visuales, pero no creo que pudieran imaginar lo que eso significaba para ambos artistas. Esto aumenta el respeto por lo que lograron hacer con tan poca visión", dijo.

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=901753

**La odisea solar de Danny Boyle**
El director de 'Trainspotting' presenta en Madrid 'Sunshine', ciencia-ficción para salvar el astro rey

18/04/2007
Madrid. (EFE).- El cineasta británico Danny Boyle, conocido por 'Trainspotting', mezcla en 'Sunshine' -que se estrena el viernes-, la ciencia-ficción con la filosofía, pues este fanático del género explica: "El espacio exterior es el lugar donde conviven todos nuestros miedos y nuestros sueños".

Boyle odia la repetición. De ahí que su filmografía, que comenzó a mediados de los 90, esté hecha a base de saltos de género, y de la mezcla de filmes pequeños y superproducciones. Algo que, como explica ante un grupo de periodistas, supone algo revitalizante para su trabajo: "Un nuevo género nunca sabes cómo abordarlo -dice- y aprender a hacerlo mantiene tu frescura como director".

Nacido en Manchester en 1956, Danny Boyle está considerado uno de los cineastas más influyentes de su generación, un hombre perfeccionista hasta el punto de empeñar tres años en este proyecto, incluida la preparación de sus actores, sometidos a vuelos de gravedad cero, apoyados por consejeros científicos y visionando filmes de género.

El hecho de que 'Sunshine' plantee la misión de ocho tripulantes de una nave-bomba con destino al Sol para intentar reactivar la estrella que se apaga, lo que supondrá el exterminio de la humanidad y del planeta, hace que Boyle recuerde que se trata de la primera película sobre el Sol, "la gran estrella esencial en nuestra vida".

**"Un 'Armaggedon' más atractivo"**
Para gozar de esa libertad, Boyle se puso un tope de cuatro millones de dólares, para lograr así diseñar una estética visual propia, algo que forma parte esencial de su cine. En este caso, una nave "sin tonos cálidos en la que, cuando te enfrentas al Sol, aparece un estallido de luz que te inunda".

"Quiero hacer películas interesantes, con mi propio estilo, pero que le gusten a la gente. En este caso, por ejemplo, se podría decir que he rodado un 'Armaggedon' pero de una forma mucho más atractiva", cuenta Boyle, quien en "Sunshine" se ha interesado en la misma medida, por el viaje interior, psicológico de sus personajes.

"Son tripulantes que llevan tres años enclaustrados en una nave con una misión suicida y frente a la inmensidad del espacio. Me interesaba su viaje mental, cómo reaccionan ante ese camino hacia la fuente de la vida, el Sol", señala Boyle, quien añade: "El espacio exterior puede ser utilizado en cine de miles de formas, visto como un infierno, en 'Alien', por ejemplo; o como un paraíso. Es el lugar donde tienen cabida todos nuestros miedos y todos nuestros sueños".

'Sunshine' es la tercera colaboración entre Boyle y el escritor Alex Garland, tras las adaptaciones de sus obras 'La playa' y '28 días después'.

Boyle no quiso rodar la continuación de '28 días después' por estar inmerso en 'Sunshine' y dejó que se encargara de ello el español Juan Carlos Fresnadillo. La película, que se estrena el próximo 26 en Inglaterra, ha gustado al realizador: "Visualmente, lo magnífico es que como él no vive en Londres, ofrece una perspectiva totalmente distinta. Y, en cuanto al contenido, es extremadamente violento".

'La playa' supuso el salto a Hollywood de Boyle, con un resultado nada eficaz. Él niega que fueran las presiones de un filme tan caro lo que desvirtuara un libro tan salvaje como el de Garland, pero afirma: "La única diferencia es que allí invierten 21 millones de dólares en pagar a una estrella, y lo gracioso es que lo hacen para que luego la estrella hable de la película".

Por eso rechaza tajantemente volver a rodar allí. Mientras, cuenta que su proyecto más inmediato es un filme pequeño, que rodará en Bombay y protagonizado por un niño. Y espera el momento idóneo para retomar los personajes de 'Trainspotting' 20 años después, "cuando están ya totalmente destrozados por la droga".

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070418/imp_51330501792.html

**Más de treinta estrellas del cómic mundial rinden homenaje en un álbum al padre de Astérix**

19/04/2007
Barcelona. (Europa Press).- Más de treinta estrellas del cómic mundial rinden homenaje al padre de Àsterix, Albert Uderzo, que el 25 de abril cumple 80 años con la publicación del álbum 'Astérix y sus amigos' (Salvat), que se ha presentado hoy en Barcelona en primicia mundial.

La obra reúne a grandes dibujantes del cómic como David Lloyd, dibujante de 'V de Vendetta', Zep, el creador de 'Titeuf', Milo Manara, uno de los genios del cómic italiano, el español Forges y Juanjo Guarnido, dibujante de la popular serie negra 'Blacksad'.

En la obra aparecen los personajes históricos del cómic al lado de Lucky Luke, Throgal o Krypto, el perro procedente del planeta de Superman, y personajes de Disney. La hija de Albert Uderzo, Sylvie Uderzo, explicó hoy durante la presentación del álbum en el Salón Internacional del Cómic de Barcelona, que se trata de un cómic "inaudito" y "especialísimo".

Uderzo comentó que su padre, a pesar de estar cerca de los 80, "no ha desfallecido en ningún momento, no se cansa de dibujar ni de hacer siempre los mismos personajes".Respecto al personaje de Astérix, Sylvie Uderzo destacó su carácter "internacional" y "atemporal" y reconoció que su cómic favorito es el recuadro de 'La hoz de oro'.

La figura de Albert Uderzo es de las más relevantes dentro del mundo del cómic. Su sueño de niño era ser mecánico de aviones, pero su talento como dibujante, surgido a muy corta edad, hicieron que sus proyectos despegaran hacia otros campos.De hecho, empezó su carrera como dibujante profesional a los 18 años cuando ganó un concurso como dibujante en el periódico francés, 'France Soir'. En sus inicios como dibujante, destacó la creación, entre otros, de personajes como Framberge y Clopinad, un hombrecillo de una sola pierna que, contra todo pronóstico siempre triunfa y de Belloy y Arys Back, entre otros.

Astérix, el antihéroe de gran nariz que más éxitos y proezas ha cosechado, fue creado en 1959 por Albert Uderzo y el guionista René Goscinny. Tras la muerte de este último, Uderzo ha continuado el camino en solitario.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070419/imp_51331804419.html

**El cineasta mexicano Carlos Reygadas volverá a competir por la Palma de Oro en Cannes**

19/04/2007
París. (EFE).- El director mexicano Carlos Reygadas, con la película 'Stellet licht', será el único director hispanoamericano que competirá por la Palma de Oro en el 60 Festival de Cannes, anunciaron hoy los organizadores.

Dentro de la selección oficial, en la sección 'Un certain regard', España estará representada por el realizador Jaime Rosales, con 'La soledad', y Latinoamérica con el documental 'Calle Santa Fe', de la chilena Carmen Castillo, y con la película uruguaya 'El baño del papá', de Enrique Fernándes y César Charlones.

El director artístico del Festival, Thierry Fremont, precisó no obstante que esperaba poder hacer un espacio suplementario para un film de América Latina en esa misma sección, en la que hoy anunció 17 películas y que en los próximos días se completará hasta 20.

En competición, además de Reygadas, que vuelve por segunda vez, figuran grandes autores como Gus van Sant, Quentin Tarantino o Emir Kusturica y trece "recién llegados", dijo Fremont.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070419/imp_51331785778.html

**El Internet Global Congress finaliza con 2.200 asistentes y apuesta por el fomento del debate**

20/04/2007
Barcelona. (EFE).- La novena edición del Internet Global Congress (IGC), que se inauguró el pasado lunes en la Fira de Barcelona, ha finalizado hoy con una cifra de 2.200 asistentes y una apuesta por el fomento del debate a través de las sesiones monográficas que se han organizado en los últimos cuatro días.

La innovación tecnológica como estrategia empresarial, cómo potenciar las ventas a través de Internet y las nuevas prácticas de comunicación y mercadotecnia que permiten las tecnologías digitales han sido algunos de los temas que han despertado mayor interés entre los asistentes, ha informado hoy la organización del congreso.

Según el director del IGC y de la Fundación Barcelona Digital, Vicenç Gasulla, "se ha logrado el objetivo, que es llegar a las empresas y que éstas sean conscientes de las ventajas de utilizar las tecnologías digitales para ser más competitivas en un mercado global".

El portavoz de Amazon Web Services, Jeff Barr, ha sido uno de los más de 40 'gurús' nacionales e internacionales que han participado en el acontecimiento de referencia sobre Internet en España, que el próximo año llegará a su décima edición.

En el marco del certamen se han entregado los premios IGC2007, con los que se pretende reconocer proyectos de innovación en el campo de las tecnologías de la información.

Los galardones han recaído en la emisora pública iCat fm; en un 'blog' publicado por internos del Centro Penitenciario de Jóvenes de Barcelona; en la empresa Person Counter, que dispone de sistemas para contar el número de personas que visualizan un anuncio publicitario en la calle; y una investigación sobre el posicionamiento en interiores que permite llegar allí donde no alcanzan los sistemas de localización vía satélite.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070420/imp_51331869910.html

**Bill Gates anuncia el desembarco de Microsoft en los países pobres**
El objetivo del proyecto 'Unlimited Potential' es acceder a cinco mil millones de personas en el mundo que no tienen ordenador

19/04/2007
Pekín. (EFE).- Los próximos clientes inmediatos de Microsoft son los mil millones de personas en países pobres que no tienen acceso a la tecnología, según un programa presentado hoy en Pekín por el fundador del gigante informático Bill Gates, el hombre más rico del mundo. El objetivo final es acceder al total de cinco mil millones de personas en el mundo que no tienen un ordenador personal.

Todo esto gracias al proyecto 'Unlimited Potential' ('Potencial Ilimitado'), mediante el cual Microsoft ha llegado a acuerdos con gobiernos e instituciones como el Banco Asiático de Desarrollo para proveer computadoras personales y un software facilísimo al módico precio de tres dólares por unidad.

"Todos los seres humanos merecen la oportunidad de conseguir su pleno potencial. Llevar los beneficios de la tecnología a los próximos 5.000 millones de personas requerirá nuevos productos que satisfagan las necesidades de las comunidades desatendidas", dijo hoy el multimillonario Gates durante la presentación del proyecto.

Para dejar clara la filantropía del proyecto, Gates invitó hoy al Premio Nobel de la Paz, Mohamed Yunus, a la presentación del proyecto, aunque quedó claro que el hombre más rico del mundo y el Nobel hablan lenguajes diferentes. "Hay que crear soluciones para las mujeres pobres. Quizás sean pobres, pero no son estúpidas, no son ignorantes. Se puede acabar con la pobreza global de forma muy rápida", explicó Yunus, quien insistió en que la riqueza del planeta se concentra en una minoría, a la que, por cierto, pertenece Gates.

El ambicioso programa de Gates consta de tres áreas: educación, innovación y trabajo, con soportes que en breve quedarán obsoletos en los países más ricos. 'Microsoft Student Innovation Suite' es un programa asequible para que lo compren los gobiernos que incluye el programa Windows y PC para estudiantes de primaria y secundaria.

Desde el segundo semestre de este año Microsoft ofrecerá este paquete por 3 dólares la unidad a los gobiernos cualificados por el Banco Mundial como economías de ingresos medios y bajos.

El aspecto innovador se concreta en la apertura de 200 Centros de Innovación de Microsoft en los próximos

dos años en 25 países, una ampliación adicional a los actuales 110 centros que ya operan en 60 naciones.

El tercer proyecto, laboral, afronta el problema del paro con la creación de portales que se pondrán en marcha en India a finales de este año para ayudar a 400.000 estudiantes a mejorar sus capacidades tecnológicas, y de ahí se expandirá a otros países.

Gates ha firmado un acuerdo con el Banco Asiático de Desarrollo (BAD) para reforzar la competencia y el desarrollo sostenible en Asia-Pacífico, introducir la tecnología en la educación, facilitar oportunidades laborales y mejorar sus sistemas comerciales.

Para sazonar el proyecto, Microsoft ha firmado cinco Asociaciones de Acceso a la Tecnología con Argentina, Botswana, Chile, China y Egipto, que vienen a añadirse a 50 programas ya existentes que combinan los recursos de los gobiernos, empresas y organizaciones no gubernamentales para incrementar el acceso al PC.

La iniciativa de Microsoft llega después de que competidores como Apple estén rebajando sus productos, de la emergencia de empresas como Lenovo y de que la piratería se esté convirtiendo en el verdadero acceso a la tecnología para los pobres, con el programa Vista pirateado en China incluso antes de su comercialización.

El proyecto "es una oportunidad de negocio muy importante para Microsoft", explicó a un reducido grupo de periodistas el colombiano Orlando Ayala, vicepresidente del Grupo de Desarrollo de Segmentos Emergentes para Microsoft.

"Estamos pensando en ese retorno (de la inversión) dentro de uno, dos, tres años, pero no estamos pensando en eso. Esta gente, si la logramos incorporar, serán los consumidores del futuro", agregó.

Microsoft tardó 35 años en contar con 1.000 millones de consumidores, hombres de negocio en su mayoría, en el primer mundo. Los siguientes mil millones, pobres, serán clientes en 2015. "Hay un aspecto de interés de Microsoft, no nos da pena. Pero la otra opción es no hacer nada, y creo que estos países necesitan avanzar e incorporarse al área productiva", dijo Ayala.

Microsoft ha ayudado a las autoridades chinas, las más censoras del mundo, con herramientas que permiten controlar los contenidos en China, por lo que su voluntad de promover la educación y la libertad de expresión en el mundo está en entredicho. "Tenemos que operar en diferentes circunstancias. Microsoft está abierto a la educación, pero al mismo tiempo tenemos que respetar las regulaciones locales", respondió en rueda de prensa Will Poole, vicepresidente corporativo de Microsoft.

El proyecto de Gates se presenta ya en Argentina, Chile y Guatemala, mientras que en Colombia esperan rebajar el promedio de escolares con acceso al ordenador desde los 1/40 actuales hasta 1/20. Están excluidos de este acceso a la tecnología los países afectados por el embargo de Washington, como Cuba, Irán y Corea del Norte.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070419/imp_51331858677.html

EXPERTOS CHILENOS CREAN TÉCNICA PARA MEJORAR EN PARTE EL SÍNDROME DE ROKITANSKY

**Reconstruyendo una mujer**

**Especialistas de la Universidad Católica lograron crear una técnica quirúrgica que permite reconstruir la vagina a aquellas mujeres que no tienen más de un centímetro de profundidad de este órgano. La intervención promete hacerles recuperar su vida sexual.**

**Cecilia Yáñez**
La Nación
Aunque pocas, en el mundo hay mujeres que nacen sin útero ni vagina. Una de cada diez mil chilenas puede tener este problema. Al menos eso dicen las estadísticas.

Se trata del síndrome de Rokitansky, una malformación que ocurre durante la gestación y que se traduce en el nacimiento de bebés de sexo femenino que no tienen vagina ni útero. "Es una falla del feto en su formación intrauterina, no se sabe bien por qué, pero algo afectó a la madre en el momento en que se estaba formando el útero", explica el doctor Cristián Pomés.

Las primeras sospechas se presentan en la adolescencia, cuando las jóvenes esperan sin resultados que llegue la primera menstruación, la que nunca llegará.

La vagina tiene dos orígenes embrionarios. La parte externa (labios menores, mayores y zona externa) se forma del mismo modo que la piel, mientras que el tramo final de la vagina, se forma como el útero. En el caso del síndrome de Rokitansky, "el problema está en el origen embrionario del útero, por lo que el problema está al final de la vagina y en el útero, mientras la zona externa está bien formada", dice Pomés

El especialista junto a Nicanor Becerra, del Departamento de Obstetricia y Ginecología de la Universidad Católica, implementaron con éxito una innovadora cirugía laparoscópica con la que crean una vagina a través de una intervención quirúrgica rápida y mínimamente invasiva.

**Doce operaciones**

Todo comenzó hace cinco años y ya llevan doce pacientes operadas. Mediante una cirugía laparoscópica que permite introducir por cuatro pequeñas incisiones hechas en el abdomen, el instrumental necesario, se forma una nueva vagina a partir de tejido remanente de la zona vaginal externa de la paciente.

Esta técnica, bautizada como neovagina, se basa en la antigua técnica Vecchietti que fue reformulada por los chilenos a través del método de tracción laparoscópica. Antes la formación de una nueva vagina, se hacía a través de trozos de intestino o injertos de piel de la propia paciente que se enrollaban en moldes plásticos e introducían en una incisión que simulaba la cavidad vaginal. Estas dos técnicas tenían alta morbilidad y cuadros infecciosos.

En los años cuarenta el cirujano italiano Vecchietti implementó una operación más eficaz que consistía en abrir el abdomen para introducir un molde dilatador plástico, que mediante tracción interna llegaba hasta la zona genital y abría un espacio vaginal similar al de una mujer normal.

La neovagina también utiliza un molde plástico dilatador, fabricado por los especialistas, que con hilos especiales traccionan el dilatador que agranda la vagina. Después de una semana, la dilatación mide unos ocho centímetros, el tamaño promedio de una vagina normal, y el molde es retirado.

Las incisiones se hacen en el ombligo y las otras en la zona suprapúbica, son cuatro, tres en la zona suprapúbica, y otra del ombligo. A través de ellos, se hace pasar por pared abdominal unos cable especiales que van conectados hacia la zona genital, donde se unen al molde y desde el abdomen se tracciona, haciéndolo subir y formando la vagina nueva.

"Esta nueva técnica no deja heridas ni cicatrices y la cirugía no dura más de dos horas. La paciente puede irse a su casa, luego debe volver una vez al día para aumentar el traccionamiento durante una semana", dijo Pomés.

Tras la cirugía, la sensibilidad que tiene la mujer es buena y normal a la de las otras mujeres que sí nacieron con una vagina bien formada. "A diferencia de las otras cirugías no hay tejido externo, es el de ella que se estiró, nada más. Es una vagina hecha de vagina".

Tampoco hay problemas de lubricación de la zona, porque el especialista explicó que las grandes responsables de esta acción son las células que están en la parte externa de la vagina y en menor parte del útero.

**SÍNDROME DE ROKITANSKY**

• El síndrome de Rokitansky es una malformación que ocurre durante la gestación y que se traduce en el nacimiento de bebés sin vagina ni útero.

• En la mayoría de los casos, la apariencia externa de la vagina, es genéticamente normal y tienen ovarios sin alteraciones.

• Sus genitales externos son normales, tienen labios menores, mayores e incluso una pequeña profundidad de vagina hasta la zona del himen, que no pasa de un centímetro.

• Sin embargo, la menstruación y el embarazo nunca llegará porque no tienen útero

http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20070419/pags/20070419195439.html

**Recibe español Luis Leante premio Alfaguara**

Notimex
El Universal
Madrid, España
Viernes 20 de abril de 2007

**Distinguen al escritor por su obra *Mira si yo te querré*; a la premiación acude Mario Vargas Llosa en calidad de presidente del jurado**

Por la fuerza expresiva con la que describe los paisajes y la vida misma de la última colonia española en Africa el escritor español Luis Leante recibió hoy el premio Alfaguara de novela 2007 por su obra "Mira si yo te querré" .

El presidente del grupo PRISA, al que pertenece la editorial, Jesús de Polanco, entregó el galardón al cumplirse justo 10 años de que Alfaguara creara este premio, dotado en esta edición con 175 mil dólares y una escultura de Martín Chirino.

A la entrega del premio asistió, en su calidad de presidente del jurado, el escritor Mario Vargas Llosa, quien estuvo acompañado en esta tarea por José Luis Cuerda, Santiago Gamboa, Juan González y Claudia Peñeiro, entre otros.

En las nueve ediciones anteriores han recibido el premio Alfaguara los mexicanos Elena Poniatowska por "La Piel del Cielo" ; Xavier Velasco por "Diablo Guardián" , así como el nicaragüense Sergio Ramírez y el cubano Eliseo Alberto.

Además de los españoles Manuel Vicent y Clara Sánchez, el argentino Tomas Eloy Martínez, la colombiana Laura Restrepo, las argentinas Graciela Montes y Ema Wolf y el peruano Santiago Rocagliolo.

Vargas Llosa dijo que aunque en la novela se percibe que el autor busca narrar una historia de amor, quienes se adentren en sus páginas quedarán impregnados por la tragedia del pueblo Sauri que la obra transpira.

"El lector la vive (la historia de este pueblo) íntimamente en toda su transparencia y justicia" , pues se trata "de un relato conmovedor y de un testimonio humano" , agregó.

De Polanco expresó su satisfacción de que al cumplirse 10 años del premio Alfaguara, recayera "en un escritor totalmente desconocido" , pues lo que motivó la creación de este galardón fue la de encontrar a los nuevos talentos de la literatura en habla hispana.

Leante, es un español nacido en Murcia en donde se licenció en Filología Clásica, aunque ahora vive en Alicante, allí enseña latín.

Comenzó su carrera como escritor con los libros de relatos "El último viaje de Efraín" (1986) y "El criador de Canarios" (1996) . Ha publicado las novelas "Paisaje con río y baracoa de fondo" 1997) y "La edad de la plata" (1998) .

http://www.eluniversal.com.mx/notas/419939.html

**Arman con libros a policías del DF**

Yanet Aguilar Sosa
El Universal

Viernes 20 de abril de 2007

**Hoy presentarán los seis programas que integran Para Leer en Libertad, que contemplarán a usuarios del Metro y a adultos en plenitud**

Frente a lemas que el tiempo ha dejado en la memoria colectiva, como la de que "el que no lee se aburre", o frases como la de Miguel de Cervantes, que dice que "el que lee mucho y anda mucho, ve mucho y sabe mucho", hay programas de fomento a la lectura que impulsan las instituciones públicas y muchos proyectos nacidos entre la sociedad civil.

Después de un sexenio dedicado a buscar hacer de México "un país de lectores", de crear bibliotecas de aula y escolares en gran parte de las escuelas del país, de saber que según la Encuesta Nacional de Lectura de 2006 en México se leen en promedio 2.9 libros al año, hay actividades dirigidas por y para la ciudadanía, donde lo mismo se entregan libros en el Metro, se aprovecha el ciberespacio o se llevan libros a los reclusorios.

En torno de la celebración del Día Mundial del Libro, que se conmemora el 23 de abril, varios programas de fomento a la lectura se lanzarán o reactivarán, mientras que otros llevan años de labor con buenos resultados.

Particularmente, en este día habrá en Guadalajara una jornada de lectura, como en años anteriores, que en esta ocasión se realizará entre las 9 y 18 horas y se adentrará en las páginas de *Cien años de soledad*, de Gabriel García Márquez.

Para invitar a la lectura, es de recordar la propuesta utópica de Libros Libres, que consistía en abandonar un libro en la calle para que alguien lo tomara y después de leerlo lo dejara en otro lugar público. También queda en la memoria la Espiral de Libros que en el Zócalo realizó Arturo Morell, con el fin de recolectar volúmenes y llevarlos a las cárceles.

Con el mismo objetivo, el público encuentra también colecciones que se han editado, planeadas para ser leídas por policías, bomberos, rescatistas y paramédicos; hay pequeñas bibliotecas comunitarias que buscan formar a grandes lectores y portales en internet que recomiendan libros.

Todas son caras de una misma moneda, cambian las estrategias y los formatos, pero cada una pretende que en algunos años "realmente se pueda pensar en que vamos a cambiar la forma de leer en nuestro país", como señala Paloma Saiz, encargada del Programa de Fomento a la Lectura de la Secretaría de Cultura del Distrito Federal.

Esa institución presentará hoy seis programas bajo el nombre general de Para Leer en Libertad.

En la ciudad, el programa de fomento a la lectura más novedoso es aquel que coordinará el escritor Juan Hernández Luna y que estará dirigido a elementos de seguridad pública.

Ese programa se desarrolla con muy buenos resultados desde hace dos años en la Dirección de Seguridad Pública del municipio de Nezahualcóyotl, bajo el nombre de Literatura Siempre Alerta, estrategia de lectura única en el mundo que promueve el desarrollo integral de los oficiales a través de lecturas comentadas en sesiones quincenales.

El municipio ha editado cuatro antologías -una con textos de los propios oficiales- y dos novelas -una de un policía municipal-, seleccionadas y cuidadas por Hernández Luna.

El escritor, que instrumentará el mismo programa para el Distrito Federal, señala que las estrategias son fundamentales en el fomento a la lectura: "Hay que saber qué es exactamente lo que buscas, tener objetivos

muy claros y conocer el perfil del público, que en este caso es un cuerpo policiaco, aunque lo mismo trabajaría con otras personas. El tipo de literatura que vamos a entregar tiene que generar preguntas, pero también respuestas, debe ser gozosa. A través de ella deben ver la universalidad de la vida".

La secretaría retomará programas que descuidaron, como los libro-clubes, que en tiempos de Enrique Semo llegaron a ser casi mil y que en la actualidad apenas rebasan los 150 espacios instalados en parques y colonias de la ciudad.

También se retomará Para Leer de Boleto en el Metro, que de ser una antología de 10 autores, editada en forma de libro con 250 mil ejemplares, se convirtió en un folleto de 30 mil unidades con cinco autores.

A estas iniciativas se suman la Feria del Libro en el Zócalo de la Ciudad de México, que llegará este año a su séptima edición, y las ferias de libros o tianguis callejeros, que la secretaría planea realizar en cada barrio y colonia de la ciudad.

También está de vuelta la venta de paquetes de libros en los cruceros de la capital mexicana, ofertados por gente de la tercera edad (el origen del programa es Con la Frente en alto, de 20 años atrás y donde eran niños tragafuegos quienes vendían los libros).

http://www.eluniversal.com.mx/cultura/52320.html

**Acciones ciudadanas en favor de la lectura**

Yanet Aguilar
El Universal

Viernes 20 de abril de 2007

Junto a las iniciativas institucionales de fomento a la lectura, hay propuestas ciudadanas y civiles que a lo largo del tiempo han arrojado importantes resultados, tal es el caso del Proyecto Bunkos, una iniciativa de IBBY México que desde hace 13 años ha fomentado la instalación de 37 bibliotecas comunitarias en zonas de escasos recursos del país, tanto en comunidades indígenas de la Sierra Tarahumara, entre los huicholes y los coras de Jalisco, o entre los niños chiapanecos y oaxaqueños, como en las ciudades de Toluca, Tlaxcala, Chetumal, Saltillo y México.

Bárbara Newman, coordinadora del proyecto que dota a las comunidades de un acervo de 300 libros y capacita a los animadores a la lectura, asegura que el objetivo de estas bibliotecas no es escolar: "Queremos que los niños se acerquen a la lectura de forma placentera, que leer sea algo divertido, ameno, de apapacho y cercanía; si logramos este vínculo entre la lectura y el niño, quiere decir que aunque no estén ahí van a necesitar los libros cerca".

Proyecto 40 y Fundación Azteca también colaboran con IBBY México en el fomento a la lectura a través del portal en internet *queleo.com.mx*, que tiene un doble objetivo: fomentar la lectura en todas las edades y facilitar la compra de libros de calidad. La página ya está en línea, pero en el Día Mundial del Libro lanzará la sección dedicada a la lectura para niños y jóvenes, que estará a cargo de IBBY México.

La coordinadora de esa asociación civil, Azucena Galindo, señala que ellos publicarán las reseñas de los libros que consideran la mejor opción. "Nosotros vamos a proveer información en concreto sobre los libros seleccionados y daremos consejos para promover la lectura entre niños y jóvenes. Hicimos un convenio de colaboración precisamente para ser los responsables del área infantil y juvenil, vamos a proponer una serie de actividades y todos los autores, ilustrados o editoriales que sean invitadas serán por mediación de IBBY".

En *queleo.com.mx*, las recomendaciones estarán por etapas lectoras, libros de literatura e informativos, y efemérides que referirán de los autores y su obras. Otro apartado estará dedicado a consejos a los padres, a los maestros y a los bibliotecarios.

Diversas naciones desarrollan en México programas de promoción a la lectura, como es el caso de la embajada de Francia, a través de la Oficina del Libro que dirige Christian Moire, donde se planean una serie de actividades, pues están convencidos de que la poesía es algo que comparten todos los ciudadanos del mundo.

"Cada mexicano, cada francés, cada alemán, todos, tenemos recuerdos de la escuela a través de la poesía. Nos quedan en la mente palabras, versos, es una entrada al mundo de las letras; esta puerta la tenemos todos, entonces, si logramos abrir un poquito esa puerta que a veces está olvidada en un rincón de nuestras cabezas, ya entramos en el mundo de la literatura".

http://www.eluniversal.com.mx/cultura/vi_52322.html

**Hacen primera selección de escritores para Caza de Letras**

El Universal

Viernes 20 de abril de 2007

De los 987 escritores jóvenes que se registraron en el Primer Virtuality Literario Caza de Letras, convocado por la Dirección de Literatura de la UNAM, 389 aspirantes pasaron a la segunda etapa, los restantes 598 fueron invitados a seguir paso a paso el certamen pero como lectores.

Los aspirantes seleccionados, que tienen un seudónimo, cuentan con un número de folio y una contraseña, deberán responder a un cuestionario con fecha límite del 23 de abril, día en que se realizará una nueva selección, de la cual saldrán los 12 escritores que entrarán a la Caza de Letras.

Antes del inicio del concurso que se desarrollará a través de internet, del viernes 11 de mayo al viernes 6 de julio, día que se dará a conocer al ganador, cada huésped seleccionado deberá acreditar su identidad, de lo contrario aunque haya sido elegido, será descalificado, y comenzarán el juego que tiene como jurado a los escritores Mónica Lavín, Álvaro Enrigue y Alberto Chimal.

http://www.eluniversal.com.mx/cultura/vi_52330.html

**UNAM, la número 1**

La UNAM destaca por sus dimensiones y capacidad operativa: absorbe el 39% de los alumnos matriculados en el DF y el 7% de la matrícula nacional

Redacción
El Universal
Ciudad de México
Lunes 16 de abril de 2007

| | **Mejores Universidades** | |
|---|---|---|
| 1. | UNAM | **10.00** |
| 2. | ITAM | **9.87** |
| 3. | ITESM Edo de México - Toluca | **9.46** |
| 4. | ITESM Cd. de México | **9.63** |
| 5. | UDLA Puebla | **9.28** |
| 5. | UAM | **9.28** |
| 6. | IBERO Cd. de México | **9.20** |
| 7. | UAEM | **9.08** |
| 8. | IPN | **8.89** |
| 9. | ITESM Cuernavaca | **8.83** |
| 10. | BUAP | **8.74** |

La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), la más antigua no sólo de México sino de

Latinoamérica, obtuvo el primer lugar como Institución de educación
Superior (IES) en el ranking de EL UNIVERSAL. La UNAM destaca por sus dimensiones y capacidad operativa: absorbe el 39% de los alumnos matriculados en el DF y el 7% de la matrícula nacional (ANUIES, 2004).

Destaca también por su oferta educativa en licenciaturas, posgrados y centros de investigación en todas las áreas del conocimiento. De sus aulas han egresado notables personalidades, se cuentan entre ellas, cinco presidentes mexicanos del siglo XX y tres premios Nobel de nacionalidad mexicana.

El ranking que se presenta pone especial énfasis en criterios de investigación para evaluar a las IES. Dos Institutos Tecnológicos obtuvieron la mejor calificación en los criterios de percepción (encuestas) del ranking. El IPN, de carácter público, fue el mejor evaluado en el mercado laboral. El IPN, con poco más de siete décadas de fundación, destaca por ser la segunda IES más grande del país en cuanto a absorción de matrícula y por tener un papel fundamental en el desarrollo de la investigación tecnológica. El ITAM, de carácter privado, obtuvo el primer lugar en el ejercicio de percepción entre académicos. Este instituto destaca porque sus egresados han dirigido la política cuatro sexenios.

**Encuesta entre profesores**

| | | |
|---|---|---|
| 1. | ITAM | 10.00 |
| 2. | IPN | 9.62 |
| 3. | UDLA – Puebla | 9.15 |
| 4. | ITESM - Cd. de México | 9.01 |
| 5. | IBERO - Cd. de México | 8.91 |
| 6. | ITESM - Edo. de México y Toluca | 8.87 |
| 7. | UAM | 8.71 |
| 8. | UNAM | 8.62 |
| 9. | U. Anáhuac México Norte | 8.13 |
| 10. | U. Panamericana | 7.98 |

**LISTA COMPLETA DE UNIVERSIDADES EVALUADAS:** Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP), /// Instituto Politécnico Nacional (IPN), /// Instituto Tecnológico Autónomo de México (ITAM), /// Instituto Tecnológico de Puebla, /// Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey (ITESM) Ciudad de México y Santa Fe, /// Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey (ITESM) - Estado de México, /// Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey (ITESM) - Cuernavaca, /// Tecnológico de Estudios Superiores de Cuautitlán Izcalli (TESCI) /// Universidad Anáhuac México Norte, Universidad Anáhuac México Sur, Universidad Autónoma del Estado de México ( UAEMex) /// Universidad Autónoma del Estado de Morelos (UAEM) /// Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) /// Universidad de Cuautitlán Izcalli (UDECI) /// Universidad de Las Américas (UDLA) - Campus Puebla, /// Universidad de Las Américas A.C. (UDLA) - Cd. de México, /// Universidad del Tepeyac A.C. /// Universidad Iberoamericana - Campus Ciudad de México, /// Universidad Internacional de Cuernavaca (UNINTER), /// Universidad Marista (UMA), /// Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), /// Universidad Panamericana (UP), /// Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla (UPAEP), /// Universidad Tecnológica de México (UNITEC) - Distrito Federal, /// Universidad Tecnológica de México (UNITEC) - Estado de México.

Nota. Las siguientes universidades fueron convocadas a este ejercicio y decidieron no participar: Centro Cultural Universitario Justo Sierra, AC., Instituto Tecnológico de Tlanepantla, Instituto Tecnológico de Zacatepec, Tecnológico de Estudios Superiores de Ecatepec, Universidad del Valle de México -Ciudad de México y Estado de México- Universidad del Valle de Cuernavaca, Universidad Iberoamericana -Campus Puebla-, Universidad Intercontinental, Universidad Latinoamericana, Universidad La Salle --DF y La Salle Cuernavaca.

http://www.eluniversal.com.mx/notas/418690.html

**Para concientizar sobre cambio climático instalan dos casas con hielo**

EFE
El Universal

Jueves 19 de abril de 2007

**¿Cuánto tiempo tardará en derretirse el hielo en cada una de las casas? Bajo esta pregunta, el gobierno ha planteado un concurso con el que pretenden llamar la atención sobre el desperdicio de energía que supone una casa mal aislada**

Dos pequeñas casas de madera instaladas en el centro de Bruselas con sendos bloques de hielo de 1.3 toneladas en su interior tratarán de mostrar durante las próximas semanas los beneficios de aislar correctamente las viviendas para luchar contra el cambio climático.

¿Cuánto tiempo tardará en derretirse el hielo en cada una de las casas? Bajo esta pregunta, el gobierno de la región de Bruselas y otras instituciones han planteado un concurso con el que pretenden llamar la atención sobre el desperdicio de energía que supone una casa mal aislada.

Así, una de las estructuras, instaladas al lado del Museo de Bellas Artes de la capital belga, tiene un aislamiento normal, mientras que la otra es una "vivienda pasiva" , un concepto de construcción nacido en Alemania en los años 90 y que preserva de una forma natural la temperatura interior y reduce así el consumo energético.

Según los datos de los organizadores de esta iniciativa, la mayoría de las viviendas belgas no está correctamente aislada, lo que supone un importante gasto extra de energía para mantener la temperatura deseada. Entre otras cifras, señalan que el consumo energético de las casas supone alrededor de un tercio del gasto total del país y que sus emisiones de dióxido de carbono representan la cuarta parte de las que se efectúan cada año en Bélgica.

Por ello, el gobierno de la región de Bruselas ha decidido incentivar económicamente la construcción de nuevas viviendas y la reforma de casas antiguas que cumplan los requisitos de la "vivienda pasiva" .

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/39412.html

**Afirman haber descubierto nuevas especies en la Isla del Coco**

EFE
El Universal

Viernes 20 de abril de 2007

**La organización ambientalista MarViva informó que los descubrimientos fueron hechos durante un par de expediciones realizadas en los últimos meses a la isla, declarada Patrimonio Natural de la Humanidad por la UNESCO en 1997**

Científicos costarricenses afirmaron hoy haber descubierto nuevas especies de algas, corales, pepinos de mar y estrellas de Marzo en la Isla del Coco, pero para revelarlas deberán concluir varios estudios.

La organización ambientalista MarViva informó hoy en un comunicado que los descubrimientos fueron hechos durante un par de expediciones realizadas en los últimos meses a la isla, declarada Patrimonio Natural de la Humanidad por la UNESCO en 1997.

El único adelanto que los científicos revelaron fue el hallazgo de una nueva especie de octocoral (coral suave) , pero indicaron que aún resta realizar una descripción detallada del espécimen.

También afirmaron haber encontrado nuevas especies, principalmente de algas, estrellas y pepinos de mar, que serán anunciados en los próximos meses.

Las expediciones a la Isla del Coco contaron con la participación de once investigadores de la Estación Científica Charles Darwin, Conservación Internacional (CI) , MarViva y de la estatal Universidad de Costa Rica.

El viaje a la isla, situada en el Pacífico a unos 500 kilómetros de la costa, se dividió en dos etapas: la primera se realizó del 31 de agosto al 10 de setiembre de 2006 y la segunda del 10 al 21 de enero pasado.

"Las expediciones científicas a bordo del Proteus se dan tras cien años de que costarricenses no lideraban una expedición científica de índole marina en este parque nacional" , aseguró MarViva.

La organización agregó que estas investigaciones "marcarán una nueva era en la investigación marina en el país y darán un aporte esencial en la planificación de esfuerzos de conservación a nivel regional" .

Desde 1978 la Isla del Coco es un Parque Nacional y está totalmente prohibida cualquier actividad comercial dentro de las doce millas marítimas que la rodean.También está prohibido buscar los tesoros que según las leyendas, dejaron escondidos los piratas hace siglos en ese lugar.

Los datos más recientes indican que en la isla habitan 235 especies de plantas, unas 600 de moluscos, 57 de crustáceos, 32 de corales, cinco especies de reptiles, 400 de insectos, 100 de aves, cinco especies de artrópodos y más de 250 de peces.

Decenas de estos seres vivientes no se encuentran en otra parte del mundo. El área terrestre de la isla es de 23.85 kilómetros cuadrados, y el área de ecosistemas marinos protegidos es de 1.997 kilómetros cuadrados.

La isla contribuye en buena parte a que Costa Rica, con una extensión terrestre de 51 mil 100 kilómetros cuadrados (el 0,3 por ciento del territorio del planeta) , albergue al cuatro por ciento de la biodiversidad mundial.

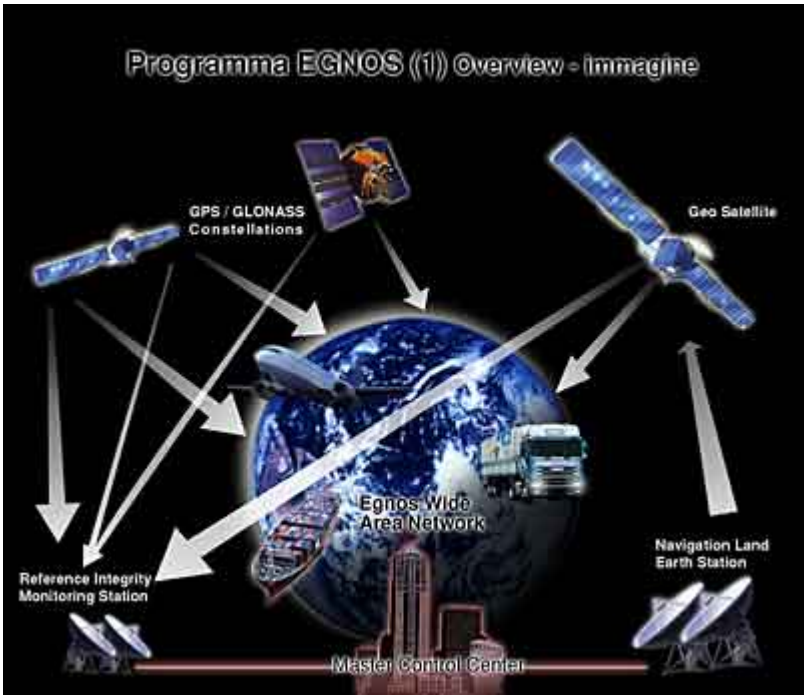
http://www.eluniversal.com.mx/articulos/39438.html

**Prueban sistema de circulación aérea por satélite con señal GPS**

EFE
El Universal

Viernes 20 de abril de 2007

**La operación se realizó con un avión ATR42 que la Dirección General de la Aviación Civil de Francia (DGAC) utiliza para sus controles en vuelo, y que efectuó varias maniobras de aterrizaje con los nuevos procedimientos**




La Agencia Espacial Europea (ESA), la Comisión Europea y Eurocontrol están probando un nuevo dispositivo de guía de aviones por satélite a partir de las señales del sistema de navegación estadounidense GPS.

Los resultados de unas pruebas con un avión en Limoges (centro de Francia) han demostrado que el nuevo dispositivo, bautizado EGNOS, permite que las aeronaves hagan maniobras de acercamiento a un aeropuerto conformes a las normas de seguridad de la aviación internacional, destacó hoy la ESA en un comunicado.

La operación se realizó hace unas semanas con un avión ATR42 que la Dirección General de la Aviación Civil de Francia (DGAC) utiliza para sus controles en vuelo, y que efectuó varias maniobras de aterrizaje con los nuevos procedimientos.

Las señales de EGNOS emitidas desde los satélites que participan en este proyecto las recibe el piloto de la misma forma que por medios convencionales, con lo que su tratamiento no necesita una dificultad ni una preparación particular, señaló la ESA.

Además, se podrían utilizar en aeropuertos que carezcan de infraestructuras en tierra, gracias a la cobertura de los tres satélites actualmente utilizados, un Artemis y dos Inmarsat.

El sistema se basa en una red de una treintena de estaciones en tierra distribuidas por toda Europa que, a partir

de las señales de situación de las aeronaves del GPS, procede a un nuevo cálculo más preciso de la ubicación del avión, que se envía a los satélites a partir de los cuales la señal llega al piloto.

El GPS ofrece un margen de error de 15-20 metros que no garantiza la precisión suficiente para las maniobras de aterrizaje de los aviones, pero con el cálculo, ese margen se reduce a menos de dos metros.

EGNOS debe recibir su certificación el año próximo, una vez que concluya la fase de pruebas, con vistas a una entrada en servicio regular posterior.

El pasado año ya se habían realizado otros ensayos en España con un vuelo comercial.

Este dispositivo es equivalente a los que se va a poner en funcionamiento en Estados Unidos, Japón o la India, y todos ellos serán compatibles e interoperativos.

Una vez que se ponga en marcha el sistema europeo de navegación por satélite Galileo, que tiene vocación de ser competencia del GPS, está prevista la integración de EGNOS, que funcionará como un sistema redundante para ofrecer seguridad suplementaria. EFE

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/39436.html

**El paraíso existe**

**Crónica de una travesía a la Polinesia Francesa, un lugar donde la naturaleza y la sofisticación conviven en armonía para convertirlo en una suerte de Edén en la Tierra**

La bienvenida en el aeropuerto de Fa-a-a, en Tahití, avivó nuestras expectativas y las emociones empezaron a fluir. Con música típica en vivo, nos colocaron un collar de flores multicolor para anticiparnos que la experiencia sería inolvidable.

La Polinesia Francesa, un conjunto de islas pequeñas que se esparcen por una vasta extensión del sudeste del Pacífico, está dividida en cinco archipiélagos: de la Sociedad –formado por las islas de Barlovento y las de Sotavento–, de Tuamotu, de las islas Gambier, de las Australes y de las Marquesas. En el archipiélago de la Sociedad se encuentra Tahití, la isla principal del territorio, con su capital, Papeete.

Con siete horas de diferencia, a las 23 hora local (6 de la mañana del día siguiente en la Argentina), Efraín, un muchacho chileno, ex jugador de fútbol de la Católica, nos trasladó desde el aeropuerto hasta el Radisson Plaza. Este lujoso resort, inaugurado hace dos años, hizo que el cansancio por las casi 12 horas de vuelo pasara a un segundo plano.

El nuevo día nos recibió, muy temprano –amanece a las 6 y oscurece cerca de las 19–, con un desayuno en el que las frutas acapa raban la atención: ananás, mangos, bananas, papayas, frutillas, guayabas, frutos de la pasión, sandías, y todo frente al mar. Ya eran las 7 y el sol estaba en todo su esplendor. La temperatura, en promedio, no baja de los 22 grados ni sube por encima de los 30/35 grados durante todo el año. Llueve con más frecuencia entre diciembre y enero.

Desde el puerto de Papeete, con un mercado municipal enorme, un ferry nos llevó hasta Moorea, una isla que se encuentra frente a Tahití. Los 30 minutos que duró el viaje sirvieron para apreciar un paisaje único. Una vegetación frondosa, con verdes intensos. Un cielo limpio. Y el mar, un azul ultramar, profundo, que por su extensión imponía respeto.

Un guía nos recibió con un iaorana (buenos días). Se llamaba Teiva, un tahitiano que hablaba francés, inglés y algo de italiano. Todo en Moorea es cautivante: varios picos, como el Tohiea, de 1200 metros; cocoteros por doquier, bananas en abundancia, pájaros con colores intensos. De aquí sale el mejor ananá. Y, por supuesto, su gente.

Los tahitianos, mansos y tranquilos por naturaleza, poseen un carácter sosegado y brindan un trato afable. Todos exhiben su piel tatuada. Precisamente, tattoo (tatuaje en inglés) proviene de

tátau, que en polinesio significa pintarse la piel. Para los nativos es puro atavismo, una manera de preservar sus costumbres culturales. Los tatuajes son como un libro familiar: hablan de sus padres, esposa, hijos, de qué tribu provienen. Otros remiten a cuestiones religiosas o tradiciones guerreras. Son de color endrino, y hacerse uno puede costar más de 200 dólares.

Hay un solo camino que rodea la isla. Su perfecto estado permite ascender a más de 600 metros y llegar al Belvédère, una elevación privilegiada, ideal para dialogar con esa naturaleza imponente a través de infinitas fotos. Descendimos y nos llevaron al Moorea Dolphin Center. En dos piletas enormes, con forma de ocho y una profundidad de 1,50 metros, nos sumergimos para conocer a Ahito y Coa, dos delfines muy inteligentes. Siempre con su instructor, estos mamíferos muy obedientes permitieron que los conociéramos de cerca. Durante 20 minutos pudimos tocarlos y asombrarnos con sus saltos y velocidad de desplazamiento. Terminado el espectáculo, era tiempo de almorzar, y por qué no descansar. Así, llegamos al Tiki Village Théâtre. Su dueño, nuestro anfitrión, era todo un personaje. Olivier Briac, 61 años, coreógrafo francés que después de trabajar en París, Nueva York y hasta en la Argentina, decidió seguir vinculado al arte pero de un modo más relajado. Abrió la primera escuela de arte profesional y creó su propio teatro, que incluye 60 bailarines nativos. En el lugar hay una réplica de la Maison du Jouir, la casa donde vivió Gauguin, en las Marquesas.

Mientras disfrutábamos de la comida, un minishow acaparó nuestra atención. Música y danzas con instrumentos tradicionales: el ukelele (una guitarra pequeña de cuatro cuerdas), los toere (tambores) y el vivo (especie de flauta nasal). También, dos bailarinas mostraron más de diez maneras de vestirse con un pareo, la prenda femenina más usada.

**Cinco islas inolvidables**

De regreso, el mismo ferry nos cruzó a Tahití. El Radisson logró que tuviéramos un descanso reparador. Nos esperaban más sorpresas.

Luego de desayunar, hicimos un city tour por Papeete. Garry, nuestro guía, nos contó que había nacido en Santa Bárbara, California. Casado con una tahitiana, llevaba 17 años viviendo en la isla natal de su mujer. A las 12.30, desde el aeropuerto volamos con Air Tahiti en un avión de hélices rumbo a un destino exótico. El viaje, de 45 minutos, brindó un regalo extra. A través de los 30 cm de la ventana del avión se podía tener una visión inefable: mar y cielo eran uno. No podíamos divisar dónde terminaba el mar y dónde empezaba el cielo. Toda la ventana tenía el mismo azul profundo, majestuoso, sereno. Sólo algunas nubes muy pequeñas de cuando en cuando interrumpían la sensación de estar en el infinito.

Le dicen la perla del Pacífico y está maitai roa! (muy bien). Y no es para menos. Bora Bora es un verdadero paraíso. Desde el aire parece una ostra, con un gran borde externo azul oscuro, recortado perfectamente por un círculo más pequeño de color verde esmeralda, un anillo de agua cristalina y, en el centro, un corazón verde oscuro.

El nombre en tahitiano es Pora Pora, que significa “primogénito”. Son cinco islas: una central y más grande, con dos montes casi pegados –el Pahia, de 660 m, y el Otemanu, de 727 m–, y las cuatro restantes, ubicadas a su alrededor, como un anillo. En las islas Sotavento, Bora Bora está a 280 km al noroeste de Tahití. Formada como consecuencia de erupciones volcánicas hace unos 4 millones de años, hoy su laguna está rodeada de un gran arrecife de coral.

El Bora Bora Lagoon Resort, perteneciente a la cadena de hoteles Orient-Express, nos recibió, a las 5 de la tarde, con un tiare lei (collar de flores) y un coco con una base de flores y un sorbete para mitigar el intenso calor.

Anne Dugenétay, ejecutiva del resort, en un claro español nos contó que ese lugar de ensueño tenía 77 bungalows dispuestos sobre pilotes ubicados en el jardín, la playa o sobre el mar. Estas faré (casas) son construcciones con techos recubiertos de pandanus (especie de hojas secas de palmeras, tan resistentes que parecen de plástico) e interiores de madera. Y algo único: poseen una mesa pequeña, con bordes de madera y vidrio, que se puede desplazar y así alimentar a los peces que pasan por abajo. Como está iluminada, de noche

es un pasatiempo placentero. Tienen, además, amplia terraza privada y una escalerita para bajar directamente al agua.

Los turistas son, en su mayoría, europeos; también hay estadounidenses y japoneses. La oferta gastronómica es internacional, y sus platos son exquisiteces. Los vinos, principalmente franceses, de lo mejor.

El nuevo día nos reservaba un desafío alucinante. Con Eric Poupion, buzo profesional, como guía, Koshimi (japonés), su ayudante, y Manate (tahitiano) al mando de la embarcación, realizamos un aqua safari. En pleno mar abierto, a 5 metros de profundidad, descendimos para vivir una "caminata lunar submarina". Una pesada escafandra nos proporcionaba el oxígeno suficiente para movernos lentamente, recorrer el fondo marino y darles de comer a cientos de peces con formas y colores nunca vistos.

En otra excursión, Remy, un nativo amigo de los habitantes marinos, nos demostró que podíamos familiarizarnos con rayas grises o tiburones de casi dos metros. La consigna era darles su alimento preferido. Una vez satisfechos, hacer snorkel resultó fácil. El paraíso no sólo estaba en la superficie. Descubrimos otro similar debajo del agua. Emociones constantes y aventura irrepetibles estaban garantizadas.

**La perla negra**

Visitar The Farm, en la isla central de Bora Bora, es una cita obligada. Aquí se cultivan las mejores perlas del mundo. Gabriel Velasco, portugués y criado en Madrid, nos relató cómo se obtienen. Es un proceso artificial prolongado, que pasa por distintas etapas y requiere atención y dedicación. Más de 5000 ostras quedan sumergidas y sostenidas por un rectángulo suspendido en el agua. Después de 3 a 4 años, una ostra forma una perla (puede dar hasta tres) lista para su pulido. Hay 6 clases de perlas: redondas, gotas, ovaladas, botones, barrocas y circulares. Los colores, infinitos. Aunque la tradicional sea la blanca, en la actualidad la más requerida y vendida es la perla negra (en realidad, gris topo nacarado brillante). La calidad, la talla y la forma determinan el precio. Una perlita de las más "económicas" puede costar 2000 dólares.

Por la noche conocimos el Bloody Mary's, un restaurante con una decoración única, con el piso de arena, mesas de cocotero y rincones con palmeras. Además de las especialidades como atún rojo, cangrejo enharinado o el mahi mahi (similar al dorado) a la parrilla, por este lugar pasaron celebridades y famosos del mundo entero, como Marlon Brando, el príncipe Raniero, Ringo Starr, Harrison Ford, Meg Ryan, Pierce Brosnan, Johnny Depp y muchos más. Sus nombres quedan grabados para siempre a la entrada del local.

**La isla plana**

Finalmente, después de varios días, Air Tahiti nos trasladó a Manihi, otro sitio paradisíaco. Esta isla es un atolón del archipiélago de las Tuamotu. Al ser una isla completamente plana, se puede apreciar desde la playa de arena casi blanca un agua cristalina, que permite ver el fondo coralino. Es realmente una pileta natural. El arrecife inaugura un mar con matices de azules tan luminosos que cualquier pintor desearía tener en su paleta.

Guillaume Brault, director general del Manihi Pearl Beach Resort, nos recomendó el motu picnic, entre las actividades acuáticas disponibles: ir a pescar como lo hacían los nativos, con una soga de 10 metros y un anzuelo; luego "apoderarse" de una islita desierta, y comer, a la parrilla, el producto de nuestras habilidades. Por suerte estaba Kana, líder de la expedición, un auténtico nativo que hizo el almuerzo, subió a un cocotero "casi caminando" y peló varios cocos con sus dientes como si fueran mandarinas.

La Polinesia Francesa es un lugar empíreo, soñado. La naturaleza obró maravillas. Pero el hombre aportó calidad, confort.

Y está allí, en el medio del océano y para deleite de los visitantes. Lo exótico y la sofisticación, una ecuación perfecta.

revista@lanacion.com.ar

**Por Juan Carlos Soriano**

**Datos para el viajero**

 **Cómo llegar.** Por LAN –Tel: 0810-9999-LAN (526)–, dos vuelos semanales hacia Papeete. En clase turista desde 980 dólares; en clase Ejecutiva desde 1.825 dólares, c/imp. La empresa también ofrece paquetes turísticos: nueve días en Tahiti/Moorea, c/aéreos y traslados (2 noches en Tahití en el hotel Intercontinental Tahití y 5 noches en Moorea, en el hotel Intercontinental Moorea), cuestan 2.326 dólares con tasas e imp. ( www.lan.com )
 **Dentro de la Polinesia** se puede volar por Air Tahiti: de Papeete a Bora Bora, 176 dólares; de Bora Bora a Manihi, 301 dólares; de Manihi a Papeete, 177 dólares, en todos los casos c/impuestos.
 **Algunos hoteles:**
Raddison: www.radisson.com/tahiti
Bora Bora Lagoon Resort & Spa: www.boraboralagoon.com
Manihi Pearl Beach Resort: www.pearlresorts.com

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/revista/nota.asp?nota_id=900968

**Creatividad para superar la adversidad**

**Distintas experiencias reflejan la utilidad del concepto de resiliencia para situaciones de crisis**

MAR DEL PLATA.- Unos pasos de tango, una partida del ajedrez que esconde desafío y estrategia, una actividad de pintura o una sonrisa arrancada por una payasada. La creatividad asoma como palabra clave a la hora de desarrollar capacidades que permitan al paciente fortalecerse ante la adversidad que le toca afrontar en suerte.

Ya sea como talleres o como terapias, estas formas alternativas de tratamiento se ganaron un lugar en el 23° Congreso Argentino de Psiquiatría, que hasta mañana se desarrollará en esta ciudad, con la participación de más de 4800 profesionales de la salud mental y casi 1900 expositores.

El tema central de esta edición, la décima consecutiva en esta sede, es "Resiliencia en psiquiatría y salud mental - Una propuesta para nuestro siglo", tema que dio lugar a la presentación de una serie de trabajos y experiencias poco ortodoxas que acompañan los tratamientos médicos más tradicionales.

La resiliencia es un concepto que la psiquiatría tomó de la física y que se refiere a la capacidad que posee un elemento o pieza para recuperar su forma y tamaño original luego de haber sufrido una transformación por presiones o golpes.

"En psiquiatría se aplica como la capacidad del hombre de afrontar, superar y transformarse frente a problemas que le presenta la vida", explica a LA NACIÓN el doctor Hugo Lande, presidente de la Asociación de Psiquiatras Argentinos (APSA).

**Tango y ajedrez**

El psiquiatra rosarino Federico Trossero encontró hace algunos años que el tango que tanto lo apasiona podía ser una herramienta más al alcance de sus pacientes, algunos afectados por la soledad y otros por diversos problemas que les generaban trastornos.

"La música, el abrazo, el grupo de compañeros de baile son elementos terapéuticos", sostiene este profesional que trabaja en psiquiatría clínica y psicoterapia, y que desde hace algún tiempo es impulsor y promotor de la llamada tangoterapia.

Sus colegas se dispusieron ayer a vivir la experiencia en carne propia durante un *workshop* que se desarrolló en el subsuelo del Sheraton Mar del Plata Hotel.

Trossero sostiene que, desde el punto de vista de la ciencia médica, al bailar tango "se movilizan un montón de neurotransmisores, neurohormonas y ciertos circuitos cerebrales que llevan a la gente a estar mejor".

Más novedosa asomó la presentación que realizó el psiquiatra Marcelo Zukierman sobre el ajedrez aplicado al tratamiento de adicciones. "¿Jaque a la dependencia?", tituló la exposición que resumió la experiencia que vive una docena de pacientes del hospital de día del Hospital Alvarez de Capital Federal.

Los participantes de este taller son adictos a drogas, como la cocaína y la marihuana, que están en vías de rehabilitación. Y Zukierman recurrió a un profesor de ajedrez como parte del tratamiento.

"Es una actividad que estimula el funcionamiento de los dos hemisferios cerebrales; se puede comparar con la matemática, el latín o la música", explicó Zukierman a LA NACION.

Pero el fundamento central es que se trata de un juego donde hay mucha agresividad e impulsividad, pero que no puede ser traducida a una situación corporal. "Al paciente le enseña a controlar sus impulsos", detalló.

**Promover el juego**

Autoestima y honestidad colectivas, identidad cultural, humor, creatividad, solidaridad y espiritualidad son los "pilares de resiliencia" que resaltó la doctora Adhelma Pereira, una de las coordinadoras del congreso.

"Nos corresponde descubrirlos y promoverlos", insistió. En particular resaltó aquellos que puedan estar relacionados con el juego.

Los Payamédicos, el grupo de profesionales de la medicina, participa de este congreso y presentará aquí su propuesta de "El clown como potencia para la resiliencia". "El arte es curativo y cubre lo que le excede a la ciencia", dice el doctor José Pellucchi, director artístico del grupo.

Pereira también hizo hincapié en la espiritualidad, que fue tema central de un panel que compartieron referentes de distintas religiones. "Apuntamos a la fe en algo positivo más allá de la creencia que exista", aclara.

Monseñor Oscar Sarlenga alentó a resistir y crecer a pesar de las situaciones oprimentes. "La gran contra es el miedo", advirtió. Por su parte, el rabino José Feiguin recordó que dos tercios del pueblo judío fueron exterminados por el régimen nazi. "Ese mismo pueblo se puso de pie -dijo Feiguin- y es el ejemplo más claro de resiliencia."

Y fue el pastor Abel Di Gilio, referente de la iglesia evangélica, el que resaltó el lugar concedido a la espiritualidad en este congreso y convocó a los psiquiatras presentes a continuar este vínculo y a ser parte de un desafío común: "Seamos socios en la vida y la salud de las personas", invitó.

**Por Darío Palavecino**
**Corresponsal en Mar del Plata**

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=902209

**Reducir el consumo de sal previene el infarto**

WASHINGTON (Reuters).- Consumir menos sal no sólo reduciría la presión arterial sino que disminuiría el riesgo de desarrollar enfermedad cardíaca en general. Un equipo de científicos halló que las personas con presión arterial elevada que disminuyeron la ingestión de sodio entre 25 y 35% redujeron 25% el riesgo de enfermedad cardiovascular y cerebrovascular.

Esta reducción del riesgo se mantuvo durante 10 a 15 años. La doctora Nancy Cook y sus colegas, del Brigham and Women s Hospital y la Escuela de Medicina de Harvard en Boston, Estados Unidos, estudiaron a más de 3000 personas que formaban parte de una investigación sobre dietas reducidas en sal y sus efectos en la presión arterial.

Aquellos participantes que fueron asignados a una dieta baja en sal tuvieron menor riesgo de desarrollar varios tipos de enfermedad cardiovascular, aun 10 a 15 años después, informaron los investigadores en la edición online de la revista *British Medical Journal*. Estos pacientes también fueron un 20% menos propensos a morir que las personas que siguieron la dieta normal.

"Nuestro estudio provee evidencia única de que la disminución del sodio podría prevenir la enfermedad cardiovascular, y debería despejar cualquier preocupación residual respecto de que la reducción del sodio sería perjudicial", escribió el equipo.

La ingesta de sodio está claramente relacionada con la presión arterial alta y el Instituto Nacional del Corazón, los Pulmones y la Sangre, de los Estados Unidos, que financió el estudio, recomienda reducir su consumo.

El equipo de Cook indicó que la sal afectaría la salud de las arterias y el corazón de modos que van mucho más allá de la presión arterial. El sodio haría a los vasos sanguíneos menos capaces de expandirse y contraerse, y endurecería las células cardíacas, añadieron los científicos.

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=902211

**Hallan un nuevo efecto adverso del antiparasitario metronidazol**

**Puede afectar las células espermáticas; deben seguirse los protocolos aprobados**

En 1987, la Agencia Internacional para la Investigación del Cáncer, una oficina de la Organización Mundial de la Salud, incluyó el metronidazol en el grupo 2B, que reúne a los posibles carcinógenos para humanos. La acumulación de evidencia científica sobre sus efectos mutagénicos en animales de laboratorio era considerada suficiente como para lanzar la advertencia. Desde entonces, un sinnúmero de experimentos en mamíferos ha probado que el metronidazol no sólo provoca cáncer, sino que, además, produce malformaciones en el feto, abortos y muerte perinatal.

Ahora, una investigación realizada en la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales (FCEyN) de la UBA, publicada en la revista científica *Reproductive Toxicology* , indica que esa droga también puede afectar las células espermáticas: "En una dosis equivalente a la que se da a los seres humanos, el metronidazol indujo alteraciones morfológicas severas en los espermatozoides de ratones", explica la doctora Marta D. Mudry, investigadora del Conicet y directora del Departamento de Ecología, Genética y Evolución de la FCEyN.

El metronidazol es uno de los fármacos más utilizados en el mundo. De hecho, figura en los primeros lugares del ranking de prescripciones de los Estados Unidos ( *www.rxlist.com* ). Esto se debe a que ha demostrado ser una droga muy eficaz como antiparasitario y antibacteriano. También se lo usa para potenciar la radioterapia en el tratamiento de algunos tipos de tumores y, últimamente, para tratar las úlceras duodenales provocadas por el microorganismo *Helicobacter pylori* .

"Es un medicamento excelente si se lo emplea en los casos en que está indicado y si se siguen los protocolos aprobados", subraya el doctor Guillermo Benchetrit, jefe del Servicio de Infectología del Instituto de Investigaciones Médicas Alfredo Lanari y ex presidente de la Sociedad Argentina de Infectología.

Pero su alta efectividad como antiparasitario ha dado lugar al uso reiterado de la droga en las zonas donde las parasitosis son endémicas, debido a las pésimas condiciones sanitarias en las que sobrevive la población. En esos lugares, donde la prevalencia de infecciones parasitarias en los niños puede alcanzar el 80%, el metronidazol es un fármaco de elección: "Se comienza a dar en la primera infancia y, en algunas regiones, los médicos aconsejan desparasitar a las personas, como rutina, cada tres meses, pareciera que a modo preventivo", advierte Mudry, que lleva más de veinte años publicando trabajos sobre los efectos de esa sustancia, y explica: "De esta manera se está injuriando constantemente el ADN, lo que aumenta significativamente la probabilidad de que se generen mutaciones".

**Leer el prospecto**

El metronidazol atraviesa la placenta y llega a la circulación fetal. De la misma manera, si una madre está medicada con esa droga, el bebe la ingerirá con la leche materna. Por estos motivos, los prospectos desaconsejan su uso en el primer trimestre de embarazo y durante la lactancia. "Las advertencias en los prospectos se basan en estudios clínicos y, si no los hay, en las investigaciones en animales", ilustra el doctor Jorge Benetucci, profesor titular de la cátedra de Infectología del Hospital Muñiz, y al mismo tiempo aclara que "el metronidazol está indicado para tratamientos cortos".

No es poca la bibliografía científica que sugiere la necesidad de implementar más estudios clínicos que evalúen la toxicidad genética del metronidazol, sobre todo a largo plazo. Pero realizar ese tipo de investigaciones requiere mucho dinero: "En general, estas pruebas las realizan los laboratorios farmacéuticos y, si bien no se puede esperar que perjudiquen sus intereses comerciales, sería deseable que profundizaran los estudios sobre el metronidazol para reducir sus riesgos", opina Mudry.

Mientras algunos profesionales de la salud que no quieren darse a conocer admiten que el metronidazol "se da como pasto", no son muchas las alternativas posibles para reemplazarlo.

**Precauciones y advertencias**

"Lo que nosotros pretendemos es que, a través de la investigación clínica, se genere un protocolo que permita un mayor descanso entre los tratamientos, para evitar exposiciones repetidas a un agente químico que no es inocuo", explica Mudry, "y que los médicos tengan presente que el uso del metronidazol sin un control adecuado puede tener, a largo plazo, consecuencias no deseadas, que deberían informarse al paciente para que conozca los riesgos y, así, no se automedique", agrega.

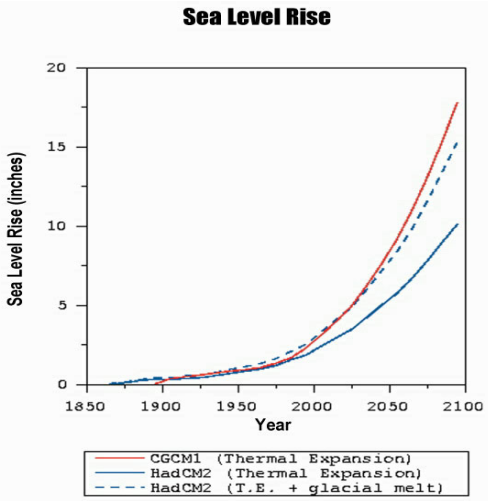
Para la investigadora, deberían realizarse acciones urgentes para cambiar las condiciones sociales y ambientales que promueven las parasitosis. En el mismo sentido, el doctor Hugo Spinelli, director de la Maestría en Epidemiología, Gestión y Políticas de Salud de la Universidad Nacional de Lanús, opina: "Por más que el médico que trabaja en zonas marginales, sin infraestructura básica, le indique al paciente que se lave las manos después de ir al baño, el problema es que esa persona no tiene agua en su domicilio", y termina: "Yo creo que, en ese contexto de exclusión, el medicamento toma todas sus dimensiones simbólicas, mágicas, y actúa como un tranquilizador tanto para la familia como para el médico. Ambos juegan a «hacerse los tontos», porque saben que el problema real es que no tienen agua".

*Centro de Divulgación Científica de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la UBA*

**Por Gabriel Stekolschik**
**Para LA NACION**

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=902643

**Cómo será el planeta si los mares ascienden**




**Historic and projected changes in sea level (inches above baseline) based on the Canadian and Hadley model scenarios. The Canadian model projection includes only the effects of thermal expansion of warming ocean waters (F. Zwiers, personal communication). The Hadley model simulation adds on the sea level increment of melting of mountain glaciers (Gregory and Oerlemans, 1998). Neither model includes consideration of possible changes of sea level (upward or downward) due to melting or accumulation of snow on Greenland and Antarctica.**

SAN FRANCISCO, Estados Unidos (Reuters).- Más de mil millones de personas viven hoy en áreas bajas donde un súbito aumento en el nivel de los mares podría resultar tan desastroso como el tsunami asiático de 2004, según un estudio que acaba de presentarse en una reunión de la Asociación Americana de Geógrafos.

La conclusión, presentada por un equipo conducido por el Servicio Geológico de los Estados Unidos, surge de la aplicación de nuevas técnicas cartográficas que muestran cuánta tierra se perdería por el rápido aumento de los niveles del mar.

E. Lynn Usery, directora del equipo de investigación, dijo que casi un cuarto de la población mundial vive a menos de treinta metros por encima del nivel del mar. "Lo que nosotros determinamos es qué tipos de áreas están en riesgo en un evento catastrófico", dijo Usery durante la reunión.

Los científicos también encontraron que una elevación de unos treinta metros en el nivel de los océanos podría cubrir 4,8 millones de kilómetros cuadrados de tierras en todo el mundo.

Una elevación de sólo cinco metros afectaría a 669 millones de personas y 3,21 millones de kilómetros cuadrados. El nivel del mar se está elevando actualmente a un ritmo de alrededor de 0,1 a 0,2 centímetros anuales, lo que hace improbable que tal escenario se produjera súbitamente, dijo Usery. Pero aclaró que hace 10.000 años los niveles del mar aumentaron 20 metros en 500 años, después del colapso de las placas continentales.

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=902644

**De este lado, del otro lado**

**Este año, la fiesta de la cultura tiene como lema "Libros sin fronteras". El autor de Sefarad reflexiona en este artículo sobre la literatura como un camino que nos permite ir más allá de nuestro propio ser**

La literatura es imaginarse o querer averiguar lo que está al otro lado: más allá del umbral de la habitación, detrás de la puerta entornada que nuestra mano empujará o de la puerta cerrada con una llave que tal vez nos estará prohibido buscar; al otro lado de un río, detrás de una silueta azul de montañas. La literatura es contar lo que hemos encontrado a lo largo del camino elegido e imaginar lo que habríamos podido encontrar si hubiéramos escogido el otro, "the road not taken", en la hermosa expresión del poeta Robert Frost, si nos hubiéramos quedado con la otra mujer ya quimérica del poema de Yeats. Lo que hay a este lado, lo que nos parece que somos sin incertidumbre, lo que tenemos, merece sin duda una atención cuidadosa. Pero es precisamente esa atención a lo familiar la que nos revela en él la presencia de lo desconocido, las fronteras invisibles del otro lado de las cosas.

Cuando hablo de literatura no me refiero sólo a literatura de ficción. Literatura es contar el mundo con palabras, contar lo que existe y lo que no podría nunca existir, lo que nos ha sucedido y lo que nos pudo suceder tan sólo si el azar hubiera introducido un cambio mínimo en la trama de la vida. Lo que ahora se divide tan crudamente en las listas de ventas entre ficción y no ficción -¿pero cómo puede nombrarse a algo por lo que no es?- responde a las mismas fronteras que Aristóteles estableció entre la Poesía y la Historia, sobre las que tan agudamente reflexionó Cervantes en un libro tan fronterizo como el *Quijote* . Nosotros llamamos ficción a lo que Cervantes, lector de Aristóteles, llamó poesía: el relato de las cosas no como realmente fueron sino como pudieron o debieron ser. La historia, la narración de lo real, a nosotros se nos ha vuelto mucho más amplia, en la medida en que el método científico ha dilatado el campo de nuestros conocimientos y nos ha permitido conocer algunas de las leyes de la naturaleza. Por los mismos años en que Cervantes empezaba a conocer el éxito de su novela (que tristemente nunca lo sacó de pobre) y planeaba con cierta pereza la segunda parte, Galileo miraba por primera vez los cráteres de la Luna y las lunas de Júpiter gracias a la lente de su telescopio, y al mismo tiempo que inventaba el método experimental registraba sus descubrimientos con una escritura tan clara y tan bella que sería injusto no calificarla de literatura, y hasta de poesía. Dice Milan Kundera que Cervantes descorrió por primera vez el velo que impedía a la literatura mirar las cosas tal como son, y que al hacerlo inventó la novela, que es tal vez el arte más mestizo, el que aprovecha por igual lo cierto y lo inventado, y así rompe para siempre el velo de la idealización, traspasa la frontera entre lo posible y lo imposible. Pero es un velo semejante el que traspasa Galileo con su telescopio, una frontera igual de rigurosa la que rompe Robert Hooke mirando inversamente por un telescopio y descubriendo en él los reinos fantásticos y los animales increíbles contenidos en una gota de agua.

Si hay una frontera que conviene abolir cuanto antes, es la que al identificar literatura con ficción deja al otro lado y como en tierra de nadie ámbitos enteros de la expresión escrita. ¿Hay en el siglo XVIII prosas más resplandecientes que las de Gibbon o Buffon, siendo uno historiador y naturalista el otro? Decía el gran Cyrill

Connolly que a él le convenía siempre escribir en las horas más luminosas de la mañana, para que la claridad del sol corrigiera su tendencia irlandesa o celta a los excesos de bruma. De un modo semejante, a los lectores de la literatura del siglo XIX nos conviene compensar las sombras dramáticas del melodrama gótico y de los folletines tremendos de Charles Dickens con la escritura sobria, precisa y no menos arrebatadora de Darwin. El diario del viaje del Beagle, *The Origin of Species* , *The Descent of Man* , por no hablar de la *Autobiografía* , contienen algunas de las historias mejor contadas de la lengua inglesa. El novelista mira con avaricia la realidad exterior o la propia memoria y mientras va contando inventa lo que vio: el naturalista, el historiador, el científico, el reportero de talento tienen la misma entrega a su relato, pero además de poner en él los cinco sentidos saben que han de mantenerse fieles al severo principio aristotélico de contar las cosas como son. Pero además el novelista es un parásito que se apodera también del lenguaje de lo real para fingirse cronista cuando está siendo un embustero, igual que se apodera de los lenguajes de la poesía o del periodismo y los parodia y los convierte en otra cosa, y al hacer borrosas y equívocas las fronteras entre la realidad y la ficción nos fuerza a agudizar la mirada para distinguir más claramente entre ellas, igual que un artista barroco al pintar un *trompe l oeil* , un trampantojo como se decía bellamente en español. El otro lado siempre está tentándonos. Por eso don Quijote, personaje de una novela, lee una novela titulada don Quijote, y Charles Darwin se adiestra en las artes narrativas de la ficción y hasta de los relatos de aventuras para esbozar una teoría que va a trastornar el mundo, y Arthur Conan Doyle imita en sus historias policiales el estilo de la ciencia experimental. Por eso Borges convierte en protagonista de un hallazgo tan improbable como el del Aleph a un narrador en primera persona que se llama Borges, y James Joyce cuenta exasperadamente todo lo que le sucede a un solo hombre en un solo día, un día en el que en apariencia no ocurre nada en particular.

Curiosidad y extrañeza: la literatura es deseo de conocimiento, y también recelo o sospecha hacia lo que se da por ya sabido. Pero nada puede darse de verdad por supuesto. Uno de los poemas que yo leo más veces y nunca se me agota es el que William Carlos William dedicó a un carrito de mano rojo mojado por la lluvia. Tiene sólo ocho versos, algo más de veinte sílabas inglesas, pero en esa brevedad se contiene exacta una presencia a la vez vulgar y memorable. Tu misma cara, que conoces de memoria, se vuelve la de un desconocido cuando la descubres por sorpresa en el espejo inesperado de un escaparate. No es una cara nueva, sino la cara verdadera, la que no te dejaban ver esas escamas que según Marcel Proust la costumbre nos pone delante de los ojos. Interrumpes las vacaciones de verano a causa de una emergencia y regresas por un día o por unas horas a la casa cerrada y desierta a la que no deberías volver hasta final de agosto: el sonido de la llave y el de la puerta al abrirse no son ahora los mismos porque interrumpen un silencio muy largo, y la penumbra de las habitaciones con las cortinas echadas parece sugerir el espacio de otra vida que no es la tuya. Sorprendes en las cosas más habituales una indiferencia casi dolorosa, porque han permanecido intactas e idénticas sin ti, y ahora parecen refractarias a tu llegada, como un perro que no se levanta para salir corriendo a recibirte.

El otro lado está en este lado. Ni el amor más intenso, el más fanático, el más correspondido, te permitirá saber qué hay ahora mismo en el pensamiento de la persona que te sonríe y entorna los ojos un poco antes de besarte. Por mucha ternura y cuidado que reciba el enfermo, está solo en el mundo con su dolor, y la punzada del dolor es más poderosa que la ternura y pesa más que el mundo entero. A cada paso que das pisas una frontera invisible. El mundo que hay a tu espalda y que tú no ves es un enorme país extranjero. El otro lado está dentro de uno mismo, en esos lugares y rostros que la conciencia había olvidado y que emergen con una claridad exacta en los sueños, sin que sepamos qué marea nos los ha devuelto, qué voluntad los ha salvado de perderse en el tiempo. El otro lado empieza a unos centímetros de la piel, al final de esa frontera que W. H. Auden sitúa "some thirty inches from my nose". En el mundo anglosajón, es una frontera más arriesgada de traspasar que la del río Grande, y cuando un desconocido roza por casualidad a otro se produce un espasmo retráctil, como de defensa contra una amenaza, igual que cuando unos ojos se detienen por más de unas décimas de segundo en otros. Quien más siente esa frontera tan próxima es el extranjero, el que se encuentra solo en el país y en la lengua, porque entonces todo lo que hay a su alrededor es el otro lado, y según él se mueven las personas y las cosas se apartan para que él no las roce, y las palabras se extinguen antes de que él las comprenda. El otro lado es el vagón del metro, la calle, la ciudad, el país entero: esa frontera no se abre con pasaportes ni visados, ni tiene puntos débiles por los que se pueda deslizar el emigrante clandestino. Está llena de carteles amenazadores: "No tresspassing", "Prohibido asomarse al exterior", "E pericoloso sporgersi", "Halt", "Stop". Carteles invisibles, alambradas de pinchos que no desgarran la piel, torres de vigilancia con reflectores que no ciegan los ojos y que sin embargo transmiten una aterradora sensación de peligro.

A un lado están los admitidos, los legítimos, los que tienen los papeles en orden, los que no deben temer nada de un registro ni ponerse nerviosos ante la mirada insistente de un policía de fronteras: del otro lado están todos los demás; el que lleva un pasaporte sospechoso; el que tiene miedo de que le abran la maleta; el que al aproximarse al puesto de control siente que va volviéndose culpable de algo, aunque no haya hecho nada, y al sentir eso ya mira como un sospechoso, y atrae la atención del que tendrá la potestad de expulsarlo.

Lo que casi nadie piensa es que este lado puede convertirse muy fácilmente en el otro lado: que el país al que uno creía pertenecer lo expulse o lo persiga o simplemente deje de existir, convirtiendo en apátridas a sus antiguos ciudadanos; que el guarda de frontera puede cualquier día encontrarse temblando delante de un puesto fronterizo en el que su uniforme y sus credenciales no sirven de nada; que a uno mismo, por diversas razones, se le quiebre la identidad en la que tanto confiaba y se encuentre perdido, extranjero, a merced de otros, expulsado en el otro lado, donde nadie lo conoce, donde nadie habla su lengua ni admite su cercanía y menos aún el roce de su piel porque es más oscura o porque es más pálida. Franz Kafka, que sabía tanto de fronteras y de extranjería, inventó la fábula del hombre que llega junto a la puerta de la ley y no puede cruzarla porque un guardián se lo impide. Pasa el tiempo, le llega el momento de morir, y sólo entonces le pregunta al guardián cómo es que a lo largo de los años nadie más se ha acercado a esa puerta. El motivo, le explica el guardián, es que esa puerta estaba reservada sólo para él.

La literatura nos ayuda a saber que este lado es también el otro lado: que el sufrimiento o la verdad del otro pueden ser los tuyos. La literatura alimenta nuestra rebeldía al sugerirnos la queja de Rimbaud, de que la vida está en otra parte, pero también nos enseña la otra verdad simétrica, que hay otros mundos pero están en éste. En el fondo, lo que hacen siempre los libros es ofrecernos el telescopio de Galileo y el microscopio de Robert Hooke, la invitación al viaje de Baudelaire y la advertencia de Pascal de que todos los infortunios le sobrevienen a un hombre por no saber quedarse solo en una habitación, la locura atolondrada de don Quijote y la lucidez triste y vencida de Alonso Quijano, el sosiego del señor de Montaigne rodeado de libros en la soledad apacible de su torre y la voluntad de huir de Huckleberry Finn o de Robert Louis Stevenson. El primer relato en prosa de nuestra cultura europea es el cuento del largo viaje del griego Herodoto más allá de las fronteras de lo conocido, y no es casual que de él proceda el uso de la palabra Historia. La actitud de Herodoto es la misma que dos mil quinientos años después nos inspiran los libros: ganas de descubrir lo que no sabemos, de averiguar historias y chismes de gente desconocida, de escuchar los cuentos más o menos fantásticos que quieran contarnos los viajeros que se crucen con nosotros. Es la actitud de los viajeros de las *Mil y una noches* , la de los peregrinos de Chaucer, la de los socios del inmortal club Pickwick, la de los marinos que se reúnen en algún puerto de Oriente o una barcaza del Támesis, las historias que cuenta el Marlow de Joseph Conrad.

Hay personas muy desagradables muy aficionadas a la literatura, y gente de corazón de pedernal para sus semejantes de carne y hueso que se conmueve hasta las lágrimas leyendo los padecimientos de personajes inventados, igual que hay canallas con una extrema sensibilidad para la música. No obstante, yo no creo que amara tanto los libros si no estuviera convencido de que hay en los mejores de ellos un poderoso elemento civilizador. La literatura, la de ficción y la otra, nos enseña la verdad doble y paradójica de que no hay experiencia que no sea única, y que al mismo tiempo no sea profundamente inteligible para casi cualquiera. Si yo me reconozco en el dolor de Héctor al separarse de su esposa y su hijo o en el placer absorto con que Mrs. Dalloway se deja llevar por la corriente callejera de Londres, si se me contagia la curiosidad de Darwin por un escarabajo y la del narrador de Marcel Proust por los invitados a una fiesta de la duquesa de Germantes, ¿cómo me voy a creer que otro hombre es mi enemigo porque habla otro idioma o vive al otro lado de una frontera? La literatura, al crear una fraternidad íntima y anchurosa entre escritores y lectores, prefigura la necesaria fraternidad civil sin la cual no es habitable el mundo.

**Por Antonio Muñoz Molina**
**Para LA NACION**

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/cultura/nota.asp?nota_id=902094

**Entre Weimar y Macondo**

**El autor de La medición del mundo (Emecé) cuenta la génesis de esta novela sobre Alexander von Humboldt y Carl Gauss, que se ha convertido en un best seller internacional. El escritor presentará su obra en la Feria del Libro**

En su diario de viaje, Alexander von Humboldt relata cómo ha encontrado en la selva un mono extraordinariamente feo que ningún otro investigador naturalista ha descrito jamás. Como es debido, le da su propio nombre: *mono de Humboldt* . Este es uno de los tantos puntos clave a los que no he podido recurrir en mi novela sobre Humboldt. Es una anécdota muy graciosa, pero sólo lo es porque realmente ha ocurrido. Como invención literaria resulta bastante chata. Sea lo que sea lo que diga en mi novela -aun cuando si por casualidad algo de ello realmente ha sucedido-, debe ser leído como inventado. Las novelas, dice Mario Vargas Llosa, no son llamadas a decir la verdad sino que su tarea es mentir. El mono de Humboldt sólo es gracioso en la medida en que sea verdadero. No sirve como mentira.

Estaba por concluir mi libro *La medición del mundo* la primera vez que entré en el observatorio de Göttingen. Uno de mis protagonistas había vivido y trabajado allí, y yo estaba sorprendido de cuánto me inquietaba hallarme de pronto tan cerca de él. En mi libro, el hombre que había habitado esos cuartos no sólo era un genio, también era un asiduo visitante de burdeles, un padre de familia despreocupado, un monstruo malhumorado. Si todavía viviera, ninguna teoría estética me salvaría de su cólera ni de una demanda por difamación.

El observatorio es un majestuoso edificio neoclásico, un auténtico templo de las ciencias del siglo XIX. Su cúpula, sin embargo, es un mero ornamento y no puede abrirse. Los telescopios solían disponerse junto a la entrada principal y apuntaban al cielo a través de aberturas largas y estrechas, como aspilleras. En el interior, una escalera conduce a las habitaciones que ocupaba su director de aquel entonces. El original del famoso óleo de Carl Friedrich Gauss, con su boina de terciopelo negro, cuelga de una de estas paredes y es -tal como suele parecerle a uno cuando se encuentra por primera vez ante pinturas famosas- asombrosamente pequeño. Junto al óleo se encuentra el legendario telégrafo que Gauss inventó exclusivamente para poder comunicarse con sus colegas en la ciudad.

Un narrador opera con realidades. Urgido por el deseo de corregir la realidad existente según su imaginación, inventa una segunda realidad, privada, que se distancia de la primera en algunos aspectos manifiestos y en muchos otros no tanto. El sueño largo, escribía Schopenhauer, es interrumpido por sueños cortos, y eso es todo; para un narrador, la historia larga es interrumpida por historias cortas y lo que realmente lo inquieta no es la similitud sustancial entre ellas sino el hecho de que puedan confundirse, es decir, que se vulneren sus fronteras. Eso ocurre, por ejemplo, cuando el narrador inesperadamente se ve confrontado con una máquina real, creada por un personaje que él mismo, por momentos, considera su propia invención. En una escena hacia el final de mi novela aparece ese telégrafo. El profesor Gauss, ya frágil y viejo, está de pie junto a la ventana y envía mensajes mientras conversa a medias con su colega Weber, a medias consigo mismo, y al mismo tiempo con aquel mundo de difuntos que ha ido creciendo hasta la consternación durante el transcurso

de su vida. Sin embargo -y un solo vistazo fue suficiente para darme cuenta de eso- no era posible comunicarse por medio de ese aparato. Las oscilaciones de la púa receptora eran tan débiles que uno tenía que mirar con lupa para detectarlas. Esto a su vez significaba que el emisor debía ante todo enviar un mensajero al receptor para que le avisara cuándo pensaba comenzar la transmisión, al mejor estilo de un *sketch* de los Monty Python. Seguía en el cuarto de Gauss, entre el telégrafo, la ventana y el óleo, cuando decidí quedarme con mi propia versión.

Quizás por eso, tantas personas que creen que lo importante de lo que relatan los libros son los hechos desconfían de la novela histórica. Uno lee sin poder desprenderse de la sospecha de que lo que lee en realidad no es *cierto* . Algo así había aprendido ya en la universidad, durante el seminario introductorio del profesor S. "Mejor sería no leer novelas históricas -había dicho el profesor-, son triviales y de dudosa confianza. ¡Vivimos en el presente y quien permanece inmerso en el pasado incurre en escapismo!" El profesor tenía ojos saltones, un cutis horrible y un problema con el alcohol. Era un hombre triste, al que no le gustaba leer y que no parecía vivir demasiado en el presente.

"¿Y Tolstoi?", preguntó una estudiante rusa."¿Qué pasa con Tolstoi?", retrucó el profesor S. "Me refiero a *Guerra y Paz."* "Pero si ésa no es una novela histórica. Tolstoi la escribió " El profesor S. vaciló, no era su especialidad. "¡Tolstoi la escribió en el siglo XIX!" "Tolstoi -siguió la estudiante tímidamente- escribió *Guerra y Paz* más de cincuenta años después de que terminara la guerra napoleónica." "Precisamente -agregó el profesor-, ha pasado tanto tiempo. Antes las cosas eran diferentes."

Cuando años más tarde, decidido a combatir la opinión del profesor S., comencé a escribir mi novela sobre Gauss, Humboldt y el conocimiento cuántico del mundo, sobre personajes ilustrados y monstruos marinos, sobre la grandeza y la comicidad de la cultura alemana, supe de inmediato que iba a tener que inventar cosas. Contar una historia significa desplegar la cuerda de un arco, que en principio no existe, y dar una estructura lógica a los sucesos que no la tienen en la realidad. No para conferir al mundo la apariencia de un orden, sino para representarlo con esa claridad que se necesita si se desea representar el desorden. Precisamente, cuando uno quiere escribir acerca del carácter caótico del cosmos y de cómo éste se resiste a la medición, uno debe tomar en serio la forma, organizar el relato.

El retrato de mi segundo protagonista, el excéntrico barón Alexander von Humboldt, aquella mezcla de don Quijote y Hindenburg, exigía en particular exaltación, racionalidad, agudeza. Mientras que en la realidad Humboldt había estado viajando por más de seis años sin mayores sobresaltos, para poder narrar aquel viaje no sólo tuve que prescindir de muchas cosas, sino también crear relaciones y trazar historias conexas a partir de circunstancias aisladas. Así fue como convertí al fiel asistente del barón, el botánico francés Aimé Bonpland, en su contraparte protestona. En realidad, la mayor parte del tiempo Humboldt había estado viajando acompañado de un grupo que variaba constantemente: nobles, científicos y monjes misioneros se sumaban al grupo y volvían a separarse de él. Lo cierto es que Bonpland acompañó a Humboldt sólo en unos pocos tramos de la enorme distancia que recorrió. El Humboldt y el Bonpland de mi relato, sin embargo (esto lo supe desde el principio) pasarían mucho tiempo juntos. Mi Bonpland aprendería qué significaba atravesar la selva en compañía de un prusiano uniformado, imperturbable, apasionado por cualquier bicho, piedra y agujero. Así que tuve que prescindir de Carlos Montúfar.

El hijo del gobernador de Quito se había sumado a la dupla a comienzos de 1802. Era un adolescente que supo aprovechar la oportunidad de un *grand tour* como nunca más se le volvería a presentar. Ascendió a los volcanes Pichincha y Chimborazo, visitó al presidente Jefferson en los EE. UU., volvió a Europa con Humboldt y vivió con él por siete años en París. Luego regresó a Ecuador y participó en las luchas por la independencia pero a los pocos meses fue tomado prisionero por los españoles y fusilado. Se rumoreaba que Humboldt había quemado la cuarta parte de su diario de viaje por causa de Montúfar. Pero sea lo que sea que el barón haya ocultado o lo que haya ocurrido entre ellos, en mi versión no cabía un tercer acompañante. Como don Quijote y Sancho, Holmes y Watson, Waldorf y Statler, mis exploradores debían conformar una pareja conjurada, beligerante. Da igual cuántas decenas de personas hayan atravesado el continente junto a Humboldt. Mi dramaturgia exigía que él y Bonpland permanecieran solos, apenas rodeados por los personajes secundarios de los guías que fluctuaban.

El relato de Humbodt sobre su intento de escalar el Chimborazo en 1802 es, por ejemplo, un sobrio recuento de hechos que aparentemente no deja lugar a dudas. Está resumido en un tono de soberana omnisciencia. Es el tono del europeo que ha salido en viaje de exploración y conquista: curioso, sí, pero incólume, disciplinado y frío.

Sin embargo, quien lea los relatos de alpinistas contemporáneos se llevará una muy clara impresión de qué les ocurre verdaderamente a los escaladores de alta montaña. Aun los que se encuentran en inmejorables condiciones físicas vomitan con frecuencia y sufren alucinaciones. Si intentan conversar a tan altas alturas, apenas consiguen balbucear unas pocas palabras como si estuvieran ebrios, pues no pueden pensar con lucidez y sus mucosas, e incluso sus ojos, sangran. El caso de Humboldt no puede haber sido distinto. El tono soberano y distanciado con que relata su viaje es tan ficticio como el episodio de confusión y tambaleo sin rumbo en que yo lo convertí. De una manera u otra, la sátira artística siempre termina confrontando un tono narrativo con la realidad que éste debía ocultar: una colisión en la que el tono fracasa y se quiebra esa pose aprendida con tanto esmero. En mi novela los diálogos entre Humboldt y su asistente Bonpland durante el ascenso se tornan cada vez más confusos e incoherentes y sólo en el descenso se acercan nuevamente a lo razonable. Se necesita tanto esfuerzo y tanta compostura, tanta negación de los aspectos bajos de la realidad, tanta negación de los propios puntos débiles para ser un clasicista de Weimar. Ahí radica su grandeza y, si la pose no funciona, su comicidad. Mi versión del relato del Chimborazo pretende poner de manifiesto este aspecto con una pizca de realismo alpinista: la locura, las náuseas, los mareos, el miedo, la confusión, todo eso le ocurría al enviado de Weimar a Macondo y a su asistente sobre el torso del volcán, todo eso cuya negación, en definitiva, define la esencia de los autores del clasicismo alemán.

Imaginar una realidad detrás de los hechos y luego tergiversarlos para dar sostén a esa realidad imaginaria sería un pecado mortal en el periodismo, en la literatura, en cambio, es indispensable. Desde luego que el Wallenstein de Schiller no es el verdadero Wallenstein, el histórico, pero tampoco es cualquier otro personaje que sólo comparte con Wallenstein su nombre. El personaje histórico, por decirlo de alguna manera, es como un imán rodeado de un campo magnético en el que uno se mueve creativamente. Si uno se acerca demasiado a la figura originaria, termina escribiendo una biografía. Si uno se aleja tanto que ya no percibe la fuerza de atracción del campo magnético, ha perdido el derecho artístico a usar el nombre del personaje real.

¿Si todo esto les habría gustado a mis protagonistas? Desde luego que no. En definitiva, ambos eran amantes de la exactitud y enemigos del arte narrativo. Humboldt, el histórico, quería producir un catálogo de las características de las plantas al cual los artistas debían atenerse a la hora de pintar; no soportaba que las pinturas mostraran una naturaleza distinta de la que el científico conocía. Humboldt era un representante absoluto del clasicismo, pero carecía de ese elemento alegre y juguetón que es la liberación por medio del arte, gracias al cual se le perdona al clasicismo su rigidez y falta de humor. En última instancia, Goethe no es sólo un humanista patético, también es el creador del personaje diabólico más vital y divertido de la historia de la literatura.

Humboldt, sin embargo, está del lado imperdonable del clasicismo alemán. Es inhumano que alguien, no se dé cuenta de que es ridículo darle el propio nombre a un mono espectacularmente feo. La historiografía no puede decir por qué el hecho de concentrarse tanto en la objetividad es tan destructivo para el alma humana. Esto solamente puede hacerlo la inescrupulosa, mentirosa libertad de la literatura.

**Por Daniel Kehlmann**
**Para LA NACION**

*Traducción: Carla Imbroglio*

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/cultura/nota.asp?nota_id=902096

**Las musas y su médium**

**HEBRA INCOMPLETA**
**Por Fernando Noy-(Ediciones del Paraíso)-150 páginas-($ 40)**

En *Hebra incompleta* , Fernando Noy ha reunido su producción poética editada hasta el momento: *El poder de nombrar* , *Dentellada* y *La orquesta invisible* . En el título hay un gesto irónico o de humor casi ingenuo -cómo no recordar a Susana Thenon y su *Ova completa* -, pero las razones de haber llamado así al conjunto parecen ser también otras. La incompletud está dada por el carácter abierto de toda obra -más aún cuando el autor está vivo- y cabe leer cada uno de estos libros, y cada uno de estos poemas, como las finas hebras de un tapiz que ha de continuar hilando el artesano que la da vida.

*Hebra incompleta* se ofrece como una vía posible para redescubrir a un autor que ha hecho del acto de borrar la frontera entre la literatura y la vida su marca de origen. El libro pone a la leyenda del poeta *performer,* animador del *under* porteño de los años 80, frente al hecho consumado de la palabra impresa, y su lectura, acaso sin proponérselo el autor, reactualiza la discusión sobre la siempre inapresable figura del poeta.

W. H. Auden, en tiempos de estudiante universitario, sostuvo que "el poeta se asemeja más a un hijo de vecino que a Kelley o a Sheats. Lleva el pelo corto, botines, sombrero de hongo, un traje a rayas finas y va a trabajar al banco en el tren local". Al derribar el corazón del romanticismo inglés, inversión de iniciales mediante, Auden postula la imagen de poeta que pretende para sí. Pero hay otras. De Rimbaud a los surrealistas, de la Grecia clásica a los poetas de la Irlanda celta, se ha concebido al poeta como portador del mensaje de las musas, como un médium, capaz de arrebatarle la palabra al silencio, capaz de crearla. En esa tradición es donde Fernando Noy inscribe su poética, y erige su figura.

En ″ Título es quien lea", poema dividido en veinticinco partes breves que da apertura al libro, circulan las variaciones sobre un tema recurrente, que no es otro que el poder de la palabra, el lugar del poema, la figura del creador. Las imágenes que utiliza Noy invocan naufragios, espejos, sombras y luz; sustancias reactivas que revelan una búsqueda en la que amor y belleza parecen ser las coordenadas de una deriva sin fin. La llegada al canto y lo que éste devuelve, la voz como una instancia del verbo y del cuerpo, el verso como oración conforman la serie y confirman al poeta en su condición de mago, aquel que escucha "las llamadas inmemoriales/ por el temible oficio".

Los poemas de *Dentellada* no difieren demasiado de los del primer libro o de los del último. La inclusión de "Zully Moreno" o de "los cuadros de la Schwartz", más alguna que otra referencia, permite anclar el texto dentro de cierta temporalidad. Lo mismo que el poema "Peso Plomo", de *La orquesta invisible* (acaso el texto que demarca con mayor énfasis la pertenencia del poema al rigor del almanaque) no desplazan la poesía de Noy de la zona que sabe habitar: la de una subjetividad que se encarna en las palabras que canta, la misma que se desentiende de las corrientes que periodizan las vías de acceso al canon.

Poesía oracular, en gran medida celebratoria, *Hebra incompleta* nos recuerda que el poeta, "el hacedor", en otro tiempo se emparentaba con el mago. Impregnada de un sincretismo en el que puede leerse la confluencia de tradiciones varias, cabe citar los versos iniciales: "Si no fuera por su sombra/ desde donde esta noche/ podría arder en mis ojos/ del mismo modo el sol nos pertenece/ ya que entrando en su órbita/ igual seremos/ los de siempre/ fuego", donde parece reescribir a Plotino, cuando declara que "jamás un ojo vería el sol de no haberse hecho de alguna manera semejante al sol, ni un alma vería lo bello si ella misma no se hiciera bella".

**Sandro Barrella**

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/cultura/nota.asp?nota_id=902100

**Personas del verbo**

**LA BOCA DEL TESTIMONIO**
**Por Tamara Kamenszain-(Norma)-162 páginas-($ 29)**

¿Quién o qué habla a través de la primera persona del poeta? ¿Se trata de una voz que se refiere a un sujeto real, es mera ficción o es, como imaginaba Ossip Mandelstam, nada más que el resultado de una "peculiar organización fisiológica de la garganta"? La vieja y mentada pregunta por el yo lírico se extiende, con toda su potencia, en *La boca del testimonio* , este tercer libro de crítica en el que la poeta Tamara Kamenszain (Buenos Aires, 1948) afronta -de manera más sistemática y exhaustiva- éstas y otras cuestiones que ya se venían perfilando en ensayos anteriores como *El texto silencioso* o *La edad de la poesía* .

Partiendo de una hipótesis de Käte Hamburger (la idea de que en poesía quien habla es un sujeto dividido o enajenado, cuya individualidad no puede ser captada "como unidad personal sino como boca, rodillas, manos, partes separadas entre sí"), Kamenszain cala en lo más hondo de la obra de César Vallejo y Alejandra Pizarnik y se aproxima a la actualidad de la mano de tres novísimos escritores argentinos: Martín Gambarotta, Washington Cucurto y Roberta Ianamico.

El libro se divide en tres partes -"Testimoniar en oxímoron", "Testimoniar sin lengua", "Testimoniar sin metáfora"-, títulos que muestran esa vocación por el contrasentido que todo crítica revela al toparse con la poesía. Cada autor es enfocado aquí según categorías tan genéricas como "caso" y "testimonio", a la manera de un sumario jurídico o psicológico.

Pero a pesar de la frialdad ecuménica que pueden implicar, a simple vista, dichos conceptos, la crítica de Kamenszain no supone una escritura neutra y académica, sino todo lo contrario: hace un uso intensivo -casi embriagado- de la paradoja y la metáfora, como si el crítico también fuera una "boca" desdoblada que intenta abrirse paso en la aridez y el lenguaje utópico de las ideas. Poco importa entonces en *La boca del testimonio* la biografía personal, la época o el lugar en que haya escrito el poeta. Las fechas, el presente -dice Kamenszain refiriéndose a "París, octubre de 1936", de Vallejo- son tan sólo la "coartada" para que el poema suceda. El eje del análisis pasa por otro lado: no por lo contextual o particular sino por ese trasfondo de enunciación colectiva que puede advertirse en todo poema, hasta en el más hermético y solipsista.

No obstante lo polémico de este pensamiento (que todo poema, en un sentido muy amplio, es político o testimonial), Kamenszain elude con inteligencia cualquier generalidad o motivación de orden sociológico, para adentrarse en una lectura de la posteridad y de la actualidad como dos constantes críticas que pueden verificarse a lo largo del tiempo, aún tomando poéticas tan disímiles y lejanas como las que se analizan en el

libro. Posteridad y actualidad se funden en ese "cadáver lleno de mundo" que Kamenszain inquiere con una mirada tan abarcativa que puede encontrar puntos de contacto, por ejemplo, entre la emotiva poesía social de César Vallejo y el mundo anestesiado y gélido por el que transitan algunos personajes de la poesía de Martín Gambarotta.

Contra un plural hueco, de majestad ("Nos los representantes del pueblo ") la poesía esgrime una forma de decir *yo* que es localizada y precisa, pero que se muestra a la vez, paradójicamente, como un eco impersonal en cuyas resonancias se funden todas las personas del verbo. El poeta, como dijo alguna vez Robert Browning, "habla por cada boca". En lo que le falta, en lo que no tiene, se moldea su voz y se da a leer su testimonio.

De ahí que Kamenszain pueda hablar, sorprendentemente, de una "amnesia vallejiana", ya que "el escritor, a diferencia del autor, no sabe, no recuerda, no imagina, no conoce". O rastrear en los últimos textos de Pizarnik el testimonio de una "no lengua", en el sentido de una negación visceral del escribir bien o de lo que eso ha representado en el imaginario de la literatura. De igual forma, ocurre con el vaciamiento de la metáfora y la consecuente pérdida del sentido de lo real que se puede observar en las nuevas generaciones de poetas, bocas "afásicas" que testifican lo incierto y angustioso de una época en la cual "lo único vivo es la pantalla nevada".

**Walter Cassara**

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/cultura/nota.asp?nota_id=902101

**Recibe el poeta español Gamoneda Premio Cervantes**

Notimex
El Universal
Madrid, España
Lunes 23 de abril de 2007

**Recuerda el literato que las condiciones de pobreza en las que vivió en su infancia han marcado gran parte de su obra literaria**

El poeta español Antonio Gamoneda recibió hoy de manos del rey de España, Juan Carlos, el Premio Cervantes, el máximo galardón de las letras hispanas, en reconocimiento al conjunto de su obra poética.

Durante su discurso de agradecimiento en el paraninfo de la Universidad madrileña de Alcalá de Henares, Gamoneda compartió que la pobreza de su infancia en un barrio obrero de León, durante la Guerra Civil, condicionaron su vida y escritura.

"Mis fuentes, en lo que concierne al saber, a la vigilia de la sensibilidad y al acendramiento de la conciencia, son, permítaseme decirlo crudamente, de baja extracción", expresó.

El poeta manifestó que su experiencia con la pobreza le ha unido con millones de seres humanos que se encuentran en las mismas condiciones que él padeció cuando era niño.

El galardonado confesó que en 1936 tuvo que aprender a leer en el único libro que había en su casa, un volumen con la poesía escrita por su padre, que a la vez le recordaba su orfandad.

Gamoneda dijo que crecer entre carencias no sólo marca el ánimo sino también la escritura, "hay un estado pasional del pensamiento nacido en la pobreza y servido por el infortunio", una "cultura de la pobreza" diferente de la que "prospera a partir de una situación privilegiada".

"Dentro de esa cultura de la pobreza, -añadió- yo soy sólo un caso mínimo y ocasional; mínimo, dentro del dolor planetario, y ocasional porque mi vida se ha hecho llevadera".

Para ejemplificar sus palabras citó a *El Quijote*, de quien dijo que tradicionalmente se ha considerado cómo influyó la pobreza en su vida, pero no se ha valorado realmente cómo condicionó su obra.

"Desde la pobreza y a través de la prosa, Cervantes es uno de los creadores, el más importante en la lengua española, del pensamiento poético moderno y de su realización en el lenguaje", abundó.

El prestigioso premio que otorga el Ministerio de Cultura español, esta dotado con 90 mil 430 euros (122 mil 570 dólares).

La entrega del Premio Cervantes, es el acto central del *Día del Libro*, que incluye la tradicional lectura ininterrumpida de *El Quijote* en el Círculo de Bellas Artes de Madrid que este lunes inicia Gamoneda.

El presidente del gobierno español, José Luis Rodríguez Zapatero, será el encargado de proseguir la lectura, que continuará hasta este miércoles con la intervención de otras personalidades del mundo de la cultura, la política y grupos de escolares.

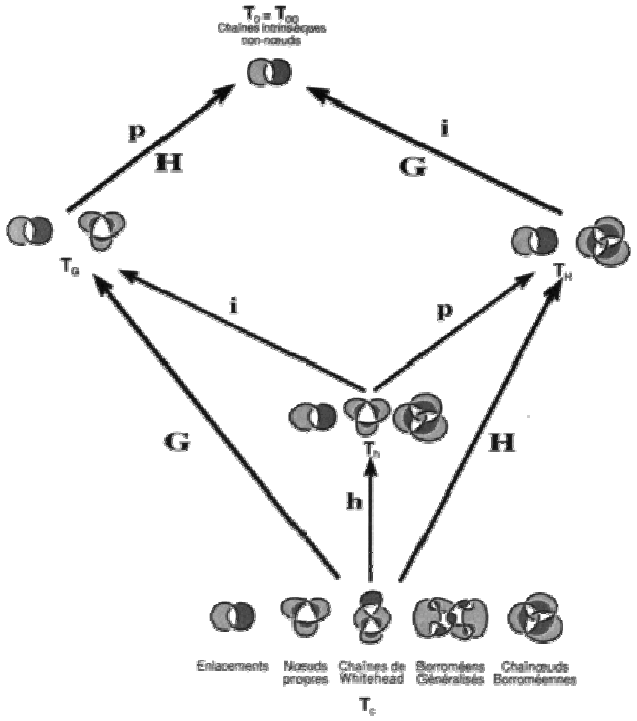
Al acto de entrega del galardón asistieron, además del monarca y la reina Sofía, Rodríguez Zapatero; la ministra de Cultura, Carmen Calvo; la presidenta de la Comunidad de Madrid, Esperanza Aguirre; y el director general del Libro, Rogelio Blanco.

También estuvieron el director de la Real Academia de la Lengua, Víctor García de la Concha; el director del Instituto Cervantes, César Antonio Molina y numerosos escritores.

http://www.eluniversal.com.mx/notas/420507.html

**El campo de los nudos**

**EL SEMINARIO, LIBRO 23: EL SINTHOME**
**Por Jacques Lacan-(Paidós)-Trad.: Nora González-244 páginas-($ 40)**




Existen diferentes percepciones acerca de lo que se ha dado en llamar en ciertos ámbitos el "último" Lacan, el de los años setenta. Es la época en que el psicoanalista francés explora en el campo de los nudos, objetos matemáticos de los que se sirve para presentar de manera renovada la articulación de sus tres registros (imaginario, simbólico, real).

Ya en 1972, durante el dictado del seminario inédito *Ou pire* -el decimonoveno-, Lacan introducía la figura del nudo "borromeo", un enlace de tres redondeles cuya característica principal es que la ruptura de uno de ellos produce la desligazón de los otros. El origen de esta figura remite al escudo de armas de una dinastía de Milán, la familia Borromeo: los anillos en forma de trébol simbolizaban una triple alianza.

Así como algunos comentadores han sido proclives a ensalzar las pinceladas finales del maestro, las que constituirían un salto trascendente y superador, otros las han desestimado de plano argumentando que Lacan ya estaba enfermo y exento de lucidez. Una historiadora llegó incluso a escribir que el seguidor de Freud andaba por aquellos años "perdido en el planeta borromeo". Otras voces, acaso menos afectadas, han coincidido en que el seminario *El sinthome* (1975-1976), consagrado en gran medida al estudio del "caso" James Joyce, contiene la última gran tesis de la enseñanza lacaniana.

A lo largo de diez clases y de una conferencia titulada "Joyce el síntoma", Lacan intenta demostrar de qué manera el arte cumplió en la vida del escritor irlandés una función especial, una función de suplencia: "Joyce tiene un síntoma que parte de que su padre era carente, radicalmente carente. He centrado la cosa en torno del nombre propio y he pensado -hagan lo que quieran con este pensamiento- que por querer hacerse un nombre Joyce compensó la carencia paterna", sostiene. Y agrega que el deseo joyceano de ser un artista, destinado a mantener ocupado a todo el mundo, vino precisamente a suplir el hecho de que su padre nunca se haya desempeñado como tal.

Ahora bien, la literatura de Joyce y su particular relación con la palabra no constituyen cualquier síntoma: su modo de destrozar, de descomponer, de disolver la palabra y de reducir la estructura del lenguaje, según

Lacan, da lugar a una escritura desprovista de toda significación. No estamos, entonces, ante la presencia de un síntoma analítico convencional, como el histérico, ése que se ofrece a la interpretación y al desciframiento. Aquí se trata del producto de un arte, de un *savoir faire* , razón por la cual Lacan termina definiendo directamente a Joyce como un "desabonado del inconsciente".

Este artificio, esta invención, esto que constituye lo más singular del sujeto, recibe el nombre de *sinthome* , ortografía antigua del francés *symptôme* . Y una vez que Lacan acaba de postular que su nudo borromeo requiere de un cuarto elemento, un cuarto redondel -la función del padre- que asegure el anudamiento de los tres registros, la vida y la obra del autor de *Ulises* le enseñan que este papel puede ser realizado por el *sinthome* . Esto permitiría, pues, corregir un error de anudamiento, un "lapsus de nudo", lo que invita a reconsiderar algunas formulaciones acerca de la locura, la psicosis y la clínica en general.

El seminario de Lacan no parece por cierto de los más sencillos de su cosecha, y acaso el despliegue de tantas figuras, nudos, trenzas y rudimentos topológicos pueda dar la impresión de una complejidad inaudita, algo que no necesariamente termina siendo así. Críptico, divertido, confesional, ensayando toda clase de equívocos, homofonías y juegos de palabras -hasta el cansancio, realmente-, Lacan, a los setenta y cinco años de edad, presenta sus novedades con la inquietud y el entusiasmo de alguien que sigue buscando.

"Había una época en la que yo era algo estruendoso. Decía, como Picasso, *Yo no busco, encuentro* . Pero ahora me resulta más difícil abrirme camino". Es el momento de hacer el elogio de la búsqueda, un rasgo precioso del "último" Lacan.

**Juan de Olaso**

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/cultura/nota.asp?nota_id=902103

**Desde la arquitectura, batalla al cambio climático**

Miguel Angel Ceballos
El Universal

Lunes 23 de abril de 2007

**Levantar este tipo de construcciones, que combaten el calentamiento al optimizar el uso de energía, no representa un problema económico, sino cultural, señalan expertos**

Optar por una arquitectura sustentable, que entre otras cosas maximice el aprovechamiento de la energía solar, agua y viento, debe considerarse no como una opción de futuro, sino como una necesidad del presente al momento de diseñar y construir nuevos desarrollos habitacionales y de trabajo en el país.

Sin embargo, México está muy rezagado a nivel de políticas públicas, leyes y acciones sociales congruentes y con la idea de que también, desde arquitectura, se puede contribuir a restablecer el equilibrio con el ecosistema y poner freno al impacto del cambio climático, el reto más importante que enfrenta la humanidad en el presente siglo.

En lo anterior coincidieron arquitectos, ingenieros y especialistas en materiales reciclables convocados por EL UNIVERSAL en un encuentro que se realizó en sus instalaciones, con la participación de miembros del área editorial.

A la reunión acudieron profesionistas comprometidos con una visión de sustentabilidad no sólo al momento de planificar, diseñar y construir nuevos asentamientos, sino también con la necesidad de replantear conceptos como la modernización, el progreso y crecimiento de las ciudades a partir de la protección del medio ambiente, pues saben que el problema de la liberación de dióxido de carbono y otros gases que contribuyen al efecto invernadero puede combatirse si se reduce el uso de combustibles fósiles en nuestra vida diaria -como el petróleo, carbón y gas-, y en su lugar aprovechamos la energía no renovable, como la del Sol, agua y viento.

Ellos fueron el ingeniero César Ulises Treviño, presidente fundador del Consejo Mexicano de Edificación Sustentable AC; el arquitecto Armando Deffís Caso, fundador (en 1986) de la Sociedad de Arquitectos Ecologistas de México, y el doctor en arquitectura Hermilo Salas Espíndola, responsable del campo de Conocimiento en Economía, Política y Ambiente en los programas de maestría y doctorado en Arquitectura y Urbanismo, en la UNAM.

También participaron los arquitectos Ernesto Gómez Gallardo, coordinador técnico del Infonavit; Rolando Dada Lemus, quien diseñó el Museo de Sitio de Xochicalco, Morelos (recinto creado con ecotecnología); José Grieberg, profesor de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Anáhuac, y Desireé Martínez, presidenta de la Sociedad de Arquitectos Paisajistas de México AC, además del ingeniero Mariano Núñez, director de Tabiques y Estructuras Reciclables SA de CV.

Los especialistas aportaron datos y cifras del escenario actual: mientras en Estados Unidos los edificios devoran 50% del consumo de energía eléctrica de una ciudad, en México la cifra llegó a 25% y sigue en aumento.

A pesar de que en la República Mexicana existen algunos inmuebles pensados para captar el agua de lluvia y reciclarla en los servicios sanitarios, aprovechar la luz solar y así disminuir el consumo de energía eléctrica, o que gracias a su diseño no utilizan sistemas de calefacción y enfriamiento, en el país no existe una conciencia plena de las contribuciones que la arquitectura puede hacer al medio ambiente.

Por ejemplo, señala Hermilio Salas, son pocas las escuelas de arquitectura que tienen maestrías o doctorados enfocados en el diseño sustentable. "México actualmente sigue el modelo económico de la globalización, en el cual los arquitectos piensan que por el mero hecho de usar tecnología están creando edificios de inteligencia artificial, pero eso sólo es un intento, la verdadera sustentabilidad se encuentra en la integración de una multiplicidad de disciplinas".

Y agrega: "No podemos seguir viendo al planeta enfocándonos sólo en el desarrollo científico, sino hay que cambiar la percepción, porque lo que la gente ve y siente no se da en relación con la tecnología, sino con la calidad de vida, y la realidad es que esta última se está perdiendo. Lo que tenemos que hacer es transformar los conceptos de supervivencia y fomentar una nueva concepción de habitar en esta ciudad".

Para César Ulises Treviño, estamos en una etapa inicial en donde la semilla la están poniendo unos cuantos, pero es necesario que los inversionistas conozcan cómo pueden participar en el cambio y llevar la edificación a una mayor responsabilidad con el medio ambiente.

"Es necesario y urgente ir más allá de la vivienda ecológica, que incluía únicamente un colector solar y focos ahorradores, para pensar en lugares que sean autosuficientes en lo que a energía se refiere. La traducción de edificación o arquitectura sustentable se convertirá en aquel edificio o casa que no solamente en su construcción, sino que en los materiales que utiliza, sea de impacto neutro o positivo con el medio ambiente."

La paradoja es que, a pesar de que en México existen reglamentos y estímulos fiscales para que las construcciones reúnan ciertos requisitos de protección al medio ambiente, éstas no se aplican por falta de conciencia por el interés económico de los desarrolladores.

Existen algunos esfuerzos emergentes para la creación de viviendas populares con características sustentables. Uno de ellos es el de la firma constructora Urbi, cuyos directivos anunciaron que participarán en la primera ciudad que será edificada con criterios sustentables en Tijuana, Baja California.

En tanto, el Infonavit (Instituto del Fondo Nacional de la Vivienda para los Trabajadores) dará a conocer oficialmente en un par de meses su proyecto de hipotecas verdes, que implican la posibilidad de financiar -a largo plazo dentro del monto de la hipoteca- elementos de sustentabilidad que signifiquen ahorros muy concretos en energía, gas y agua, explicó el arquitecto Gómez Gallardo.

"El desarrollador tendría que entregar elementos integrados a su proyecto, como un calentador solar; aislamiento térmico tanto en muros, techos y ventanas; lámparas ahorradoras de energía, y ahorradores de agua con válvulas en el sanitario y en la regadera. La condición para que la hipoteca sea otorgada es que estos ahorros sean reales, dictaminados por la Comisión Nacional de Ahorro de Energía."

Pero si bien esto se refiere a las viviendas nuevas, algunos especialistas señalaron que en los inmuebles ya

construidos también se hacen muchas cosas en favor del medio ambiente.

En México hay ciudadanos que se preocupan por la protección ambiental a través del reciclaje de latas o de separar la basura inorgánica y la orgánica, pero otros han comenzado a implementar en sus casas las azoteas verdes, las cuales, además de reducir los gastos de mantenimiento de los techos, tienen la ventaja de que se pueden cultivar algunas hortalizas para el autoconsumo.

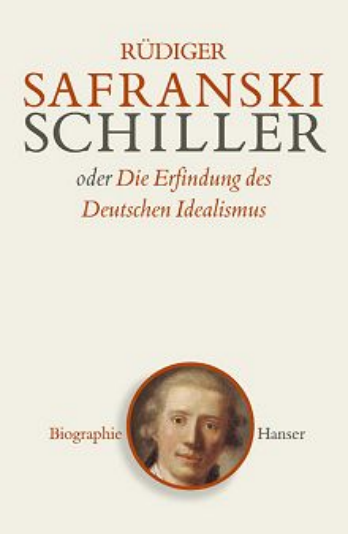
La sustentabilidad, opinó el arquitecto Rolando Dada, no es un problema económico, sino humano y cultural.

"El diseño sustentable viene desde los pueblos nómadas, de gente que sabía cómo utilizar los recursos. Hay sabiduría ancestral que podemos aplicar a nuestras casas, sin usar esa tecnología que nos venden los magos y las empresas; se trata de cosas sencillas como perforar un agujero en la parte más alta del techo, o tener accesos de aire frío por la parte más baja. Hacer algo por el medio ambiente es obligación de todos."

http://www.eluniversal.com.mx/cultura/52354.html

**Minuciosa biografía sin alma**

**SCHILLER**
**Por Rüdiger Safranski-(Tusquets)-Trad.: Raúl Gabás-568 páginas-($ 68)**




En los años escasos que separan la infancia de la adolescencia, Friedrich Schiller (1759-1805) tenía la costumbre de pararse en una silla de la cocina, ponerse un delantal negro y declamar como un predicador. Este precoz histrionismo era el efecto del fervor pietista que dominó su educación temprana. Aunque finalmente un problema de salud le impidió seguir la carrera eclesiástica, ese fondo religioso nunca lo abandonó del todo y explica su predilección por la entonación mística de los poemas de Friedrich Gottlieb Klopstock. En *Schiller o La invención del idealismo alemán* , el ensayista Rüdiger Safranski, autor también de *Un maestro de Alemania. Heidegger y su tiempo* , explora estos datos reveladores apoyado en una investigación de una minuciosidad apabullante.

No es casual entonces que el autor dedique un capítulo casi completo al período que Schiller pasó en la Karlsschule. Esos años escolares resultaron decisivos en dos sentidos: por un lado, la rígida disciplina del bachillerato le dejó una invulnerable rebeldía contra toda forma de poder; por otro, los cursos de Jacob F. Abel le descubrieron la filosofía de la Ilustración inglesa (del Conde de Shaftesbury a David Hume) y, sobre todo, la obra de Shakespeare. De estos influjos diversos surge una de sus obras juveniles, *Los bandidos* .

Safranski explica rigurosamente las vacilaciones de Schiller en esa época, justifica cada afirmación con un documento, y no desdeña la glosa pormenorizada de sus libros. Sin embargo, le dedica un espacio mínimo al cortejo a dos puntas de Schiller con las hermanas Lengefeld. Incluso, el matrimonio con una de ellas, Charlotte, no merece más de un par de páginas, mientras que la persistente complicidad intelectual con la otra, Karoline, se prolonga en la segunda mitad del libro. Una mención aparte merece el modo en que aborda el vínculo de Schiller con la filosofía. Si bien su tarea docente en la Universidad de Jena tiene un generoso despliegue y, además, se explica claramente el influjo de *Crítica del juicio* , de Kant, sobre *Kallias* , su ensayo sobre lo bello, el libro no termina de consumar la pretensión de que la obra de Schiller resulta inseparable del idealismo alemán. De la misma manera, la relación con el poeta Friedrich Hölderlin -quien aun después de hundirse en la locura seguía venerándolo como un padre- está aquí desprovista de todo espesor narrativo.

Más convincente es el tratamiento del vínculo con Johann Wolfgang Goethe. Safranski le pone una fecha exacta al nacimiento de la amistad entre ambos, después de varios desencuentros anteriores: el 20 de julio de 1794. Ese día, coincidieron en una cena en la casa de Wilhelm von Humboldt. La primera carta de Goethe es una respuesta a la invitación para colaborar en la revista *Die Horen* ( *Las horas* ), en cuyas páginas Schiller publicaría *Cartas sobre la educación estética* . El montaje de cartas, poemas y testimonios entrega una imagen cabal de los celos, la admiración y la complicidad intelectual que unió a los dos hombres. Aunque

Safranski no lo explicita, se desprende de esta biografía que Schiller le devolvía a Goethe la imagen de lo que había sido; y Goethe era, para Schiller, lo que le habría gustado ser.

La última época de Schiller -desde 1791, año el que se le declara la pleuresía que será fatal, hasta su muerte en 1805- es presentada como el combate inútil de un espíritu y una inteligencia capturados en un cuerpo que se extingue. Con todo, el lector no llega nunca a imaginarse a Schiller porque Safranski fracasa en la construcción del personaje, deficiencia que la edición en español, en general muy cuidada, acentúa con la ausencia de una iconografía. En el enfoque del biógrafo, el autor de *Wallenstein* no tiene cuerpo sino para morir. Si Goethe parece creado de una vez para siempre, Schiller, en cambio, construyó su poética y sus ideas sobre el arte en una trabajosa evolución. Acaso el mérito, y también la desventaja, de esta biografía, útil por su profusión de datos, sea que admite leerse en la estela de las novelas "de formación", con la salvedad, en este caso, de que aquello que se forma es una inteligencia que pertenece menos a un hombre de carne y hueso que a un contundente nombre propio.

**Pablo Gianera**

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/cultura/nota.asp?nota_id=902102

**"La fe es como el alcohol: hay a quienes les sienta mal": Savater**

HÉCTOR DE MAULEÓN
El Universal

Lunes 23 de abril de 2007

**El filósofo español conversó sobre la religión, la globalización de Dios y los peligros de la credulidad, temas contenidos en su libro más reciente *La vida eterna* (editado por Ariel), en una charla que tuvo lugar en el programa *Confabulario***

Durante su más reciente vista a México, el intelectual español habló sobre una de las inquietudes que lo han acompañado toda la vida, el problema de Dios, la cual ha puesto por escrito en su libro más reciente, *La vida eterna* , donde analiza el concepto de divinidad, su asimilación en la vida cotidiana y cómo se ha filtrado hacia la esfera de la política, generando disputas y diferencias.

El presente es el lugar donde ocurren los problemas, tanto el pasado como el futuro son momentos para la emoción, el arrepentimiento o la nostalgia. El presente es el momento de la acción, donde ejercitamos el conocimiento y la reflexión verdaderamente. No basta simplemente con tener alguna creencia piadosa, también nos hace falta un conocimiento que permita movernos por la realidad actual.

Yo creo que el problema no es tanto la fe como la credulidad. Es probable que todos los seres humanos demos una cierta proporción de fe para poder actuar, puesto que nunca sabemos lo suficiente... sabemos, pero no lo bastante, necesitamos actuar siempre más allá de lo que conocemos, y eso es un suplemento de fe que hay en nuestra vida.

No necesita ser fe religiosa, simplemente una fe en nosotros mismos o en la probabilidad de que ocurran determinados acontecimientos. Lo malo, yo creo, es la credulidad. Es decir, las personas que transforman esa fe en una especie de dogma absoluto, en una disposición a ejercer inquisitorialmente el control sobre los demás o un motivo para el enfrentamiento, la guerra o la violencia. Esa credulidad hace tragarse las más absurdas doctrinas y teorías. Creer que los dioses quieren que nos ataquemos, nos matemos o nos persigamos unos a otros es una credulidad peligrosa y, desgraciadamente, hoy hay mucha credulidad en el mundo.

Nosotros, para casi todas las cosas de la vida, nos movemos de acuerdo con parámetros científicos, racionales. No creemos en las cosa que no podemos probar ni verificar, solamente en algunos campos podemos aplicar esa creencia en cosas improbables, en el sentido más liberal del término; es decir, es poco factible que estas cosas improbables sean verdad y no hay manera de probarlas, en el caso de que lo sean. Y efectivamente, eso abarca, a veces, creencias que llevan a jugarnos la vida o a quitarle la vida a los demás en pro de algo poco verificado. Eso es lo sorprendente, parece que deberíamos actuar de una manera más prudente: aceptar más los límites tanto de nuestro conocimiento como de nuestra fe, pero los conocimientos son limitados, en cambio la fe no.

Marx hizo célebre la frase que luego se ha repetido hasta el hartazgo: "La religión es el opio de los pueblos". En este momento, ¿la religión está haciendo más bien al mundo que mal o más mal que bien?

Hay muchas religiones diferentes, hay religiones que efectivamente pueden haber funcionado como decía Marx; como una especie de anestesia o adormecedor de los seres humanos, y hay otras, en cambio, que

funcionan como una especie de cocaína, como un estimulante que lanza a ciertas personas a hacer cosas que jamás harían si no tuvieran esa fe. Yo creo que la fe religiosa proporciona fuerzas para hacer lo mejor y lo peor. Hay personas que gracias a la fe religiosa hacen sacrificios, cuidan a sus leprosos, son solidarios, se arriesgan en la protección de los demás. En cambio, hay otras personas que utilizan la fe como una excusa para perseguir, prohibir, incluso para desencadenar guerras o actos terroristas. La fe es un poco como el alcohol, hay gente a la que le sientan bien dos copas: se ponen muy simpáticos, campechanos y alegres; hay otros, en cambio, que se vuelven brutales y feroces. Yo creo que cada uno debería saber cómo le sienta la religión antes de entregarse a una.

El problema que tiene la filosofía es que no promete salvación. La filosofía es un intento de agudizar y profundizar en las preguntas de nuestra vida, no en las meramente instrumentales, para hacer tal o cual cosa, sino sobre nuestro ser, la muerte, el tiempo, la justicia, la belleza, la libertad... Sabemos que no vamos a encontrar una solución definitiva, la filosofía no salva. La filosofía nos permite vivir con más dignidad y racionalidad nuestra relación con esas preguntas esenciales, aunque no logremos nunca responderlas del todo. Y, en ese sentido, si queremos ser hombres completos, tanto hoy como en otras épocas, una reflexión filosófica es imprescindible para la vida.

Las tiene cada quien, antes o después de hacerse grandes preguntas. Es difícil que los seres humanos vivan obnubilados y que nunca se pregunten por la muerte, el tiempo, la naturaleza, el universo, la belleza, todas esas cosas. Todo el mundo, antes o después, se hace preguntas.

Lo que pasa es que mucha gente se hace la pregunta un día, pero desecha esa cuestión porque la ve demasiado compleja y entonces la abandona. Otras personas siguen preguntándose, buscan el apoyo de los grandes filósofos, de la tradición de la filosofía. Eso depende de cada quien, hay personas poco curiosas que les basta con vivir una vida muy estrecha, otros quieren ensancharla.

Depende de en qué. Yo creo en muchas cosas, como todo el mundo.

Nadie me ha logrado explicar qué es la divinidad. Cuando he hablado con gente que se dice creyente y le hago dos o tres preguntas sobre Dios, no parece que sepan muy bien definir aquello en lo que creen. Me gustaría, primero, tener definido aquello en lo que tengo que creer, y por qué razones debo creer en ello, antes de creer. No estoy hecho para creer sin razones.

A esa misma pregunta, cuando se la hicieron a Bertrand Rusell, él respondió: "Señor, no nos diste suficientes pruebas". Por lo tanto, tampoco hay una obligación de creer en algo sin pruebas. Si hay un Dios, supongo que nos ha dado la razón, si nos ha dado la razón es para que aceptemos las cosas porque son probadas y verificables. Sería raro que un dios nos hiciera racionales y nos pidiera que creyéramos en cosas irracionales.

El concepto de realidad es muy amplio. Existe el que manejan los físicos, los científicos, que es una realidad, no una gran palabra. Es una realidad siempre relacionada con la técnica, con el manejo, con la manipulación.

Existe la realidad en el campo de la información, de la comunicación, que es muchas veces una realidad virtual. Existen también esas otras realidades, de las cuales muchas veces apartamos la mirada para soslayar que en nuestras sociedades, que deberían estar hechas de personas que se ayudan y apoyan mutuamente, siempre hay pequeños grupos que se aprovechan de los demás. La realidad es un diamante con muchas facetas y cada uno ve por un lado distinto.

No, sería malo que en el siglo XXI no pudiera uno decir cosas que los seres humanos han estado diciendo desde el comienzo de la modernidad.

Hay gente de alguna manera es inquisidora, siempre ha habido inquisidores. Yo creo que tenemos que vivir en sociedades democráticas, en sociedades abiertas; por lo tanto, lo lógico es que en estas sociedades ya se puedan plantear estos temas de manera abierta, sobre todo cuando la mayoría de las personas, lo diga o no lo haga, tiene muchas dudas respecto de los grandes dogmas establecidos y cuando hay pocas personas que los crean sin ningún tipo de fin, que piensen que esto no es tan seguro como parece.

http://www.eluniversal.com.mx/cultura/52356.html

Hallaron un poema de Shakespeare

**Es de 1599 y será publicado en Londres**

LONDRES (ANSA).- Un poema perdido del dramaturgo inglés William Shakespeare (1564-1616) será publicado por primera vez en la historia por una editorial británica. Titulado *To The Queen (A la reina)* , el poema de 18 versos fue leído por el propio autor frente a la reina Isabel I de Inglaterra en 1599.

Los expertos estiman que habría sido el epílogo de *Sueño de una noche de verano* , uno de los dramas más celebrados de Shakespeare. En la obra, el escritor le desea una vida larga y próspera a la llamada Reina Virgen, pero la reina murió cuatro años después de haber escuchado el poema.

Aunque esa pieza literaria había sido localizada hace 30 años, quedó fuera de la edición de las obras completas de Shakespeare. Fue redescubierto por los expertos norteamericanos William Ringler y Steven May mientras investigaban una colección de manuscritos sobre poesía cortesana.

Jonathan Bate, coeditor de las últimas obras completas de Shakespeare, declaró que cuando se representaba una obra teatral en la Corte, se requería que llevaran un epílogo y un prólogo en forma de verso.

"Shakespeare tenía el hábito de escribir algunos versos en un sobre y luego abandonarlos. Por suerte, este ejemplo ha sobrevivido hasta nuestros días", agregó.

El texto del poema es el siguiente: "Como la aguja del reloj que da otra vez / las mismas horas que marcaba ayer,/ vuelta a empezar desde el final/ en su recuento circular,/ rogamos, poderosa soberana,/ que cual reloj, cada mañana/ lideres las sesiones del consejo/ volviendo nuevo lo que es viejo,/ que quien hoy es apenas un infante/ de lengua incierta y balbuceante/ cada Cuaresma se incline en reverencia,/ como lo estoy haciendo yo, en tu presencia,/ que los retoños de estos caballeros/ que hoy te sirven como consejeros,/ puedan ver con sus ojos, cuando peinen canas,/ a quien de sus padres fue soberana./ Es mi deseo que deseo bien,/ lo consienta el Cielo con un amén.

La experta René Weis, de la Universidad College de Londres, afirmó que hoy se cumplirían 443 años del nacimiento de Shakespeare. Weis, autora de una nueva biografía del dramaturgo inglés, reveló que Shakespeare nació en Stratford-upon-Avon el 22 de abril de 1564 y no el 23, como comúnmente se cree.

"Sabíamos que había muerto un 23 de abril, pero no había evidencia de que hubiera nacido ese día. Sin embargo, he descubierto documentos que dicen que el 22 de abril era un día muy especial en la casa de los Shakespeare", explicó.

**Traducción: Mirta Rosenberg**

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=902489

**Alemania y su pasado: el humor como resistencia**

**Para muchos alemanes, la idea de asociar el humor con el nazismo es aun hoy moralmente ilícita, pero esto no fue siempre así: en la inmediata posguerra eran comunes los chistes sobre Hitler, una forma colectiva de promover la idea de que habían sido subyugados contra su voluntad por un dictador sin escrúpulos**

"¡Pero esto no es humor, sino una sátira!", me dijo el librero alemán cuando, tras preguntarle por obras literarias que trataran humorísticamente el nazismo, decidí llevarme la versión original alemana de un clásico: *El nazi y el peluquero*, publicada en castellano por Maeva en 2004. En esta novela, el autor judío Edgar Hilsenrath logra un imposible: relatar en clave de humor la trayectoria de un genocida nazi, desde su entusiasta participación en los crímenes del régimen hasta su usurpación de una identidad judía y su posterior militancia sionista en Israel.

La reacción del librero fue tan peculiar como significativa. Obviamente, la sátira, discurso en que se ridiculiza algo o a alguien, es una variante incontestable del humor, pero muchos alemanes siguen teniendo dificultades para verlo así. En el subconsciente de mi librero, como en el de otros muchos alemanes cultos, "tratamiento humorístico" equivale todavía a algo amoral, hedonista y acrítico, y la mera idea de asociarlo a la gran herida nacional, el nacionalsocialismo, suscitaba en él un evidente embarazo. "Aquí no tenemos nada de eso. Ni siquiera creo que exista", djio. Y cuando descubrí el libro de Hilsenrath expuesto en una mesa de su tienda, creyó tener que defenderse de una acusación que yo ni siquiera había formulado.

**Motivo de chascarrillos**

Las dificultades de los alemanes con el sentido del humor -al menos desde que, a finales del siglo XVIII, se lo asociara negativamente con lo aristocrático y lo afrancesado y, por ende, con lo amoral- hace tiempo que son un tópico y se han convertido, a su vez, en motivo de chascarrillos, como que el humor alemán es un extraordinario adelgazante, pues hay que caminar kilómetros para encontrarlo.

No deja de ser curioso que los primeros libros que se publicaron en Alemania después de 1945, todavía con el número de control del gobierno militar de los Aliados, fueran varias antologías de chistes clandestinos que se contaban en el Tercer Reich. ¿Acaso a los alemanes se les había ocurrido de repente la mayor humorada de todas, escogiendo el peor momento de su historia para alardear de humoristas?

No exactamente. Los alemanes de la inmediata posguerra tenían interés en promover la idea de que habían sido subyugados contra su voluntad por un dictador sin escrúpulos, y aquellos chistes "políticos" parecían demostrar que todos ellos habían sido opositores clandestinos o, incluso, resistentes potenciales. También se exageraron las consecuencias que tenía para los ciudadanos ser sorprendidos in fraganti contando uno de estos chistes. Así se bloqueaba cualquier asunción de culpa colectiva.

Sin duda, el humor político florece especialmente en los regímenes totalitarios, y el nazismo, con su pomposa parafernalia y las notorias extravagancias de sus dirigentes, ofrecía un terreno abonado para la proliferación de sarcasmos. Pero, ¿hasta qué punto se puede considerar un chiste político, por ejemplo, que "el ario perfecto sería alguien tan alto como Hitler, tan delgado como Göring y tan atlético como Goebbels"? Por otro lado, ¿debemos ver esta forma de humor como una forma solapada de resistencia o como una válvula de escape? Es más que probable que los chistes políticos, al desactivar la ira acumulada en la población por medio de la risa

liberadora, fueran un extraordinario instrumento de desactivación de toda voluntad de resistencia. Ya se sabe: perro ladrador... Y por muy poco predispuestos para las humoradas que estuvieran los jerarcas nazis, debieron de ser conscientes de ello.

Nuevas investigaciones, como las realizadas por Meike Wöhlert tras estudiar los expedientes abiertos por la Gestapo en relación con esta clase de delitos, categorizados como "ataques alevosos contra el Estado o el Partido", rompen con la imagen del heroísmo del humor popular: la gran mayoría de los chistosos que terminaban frente a la Gestapo solían regresar a casa con una amonestación o con un castigo leve, a no ser que hubiera otras causas en su contra. Sólo cuando el fracaso militar alemán empezó a ser una posibilidad real, el régimen radicalizó las represalias contra cualquier forma de "derrotismo". Fue entonces cuando el sentido del humor se convirtió en un lujo de fatales consecuencias.

Las antologías de chistes del Tercer Reich transmiten la impresión de que, a pesar de las represalias, moralmente resultaba más fácil reírse de Hitler dentro del Reich que en el extranjero. Chaplin ya tuvo problemas con las autoridades norteamericanas por *El gran dictador* (1940), pero fue sobre todo Lubitsch con *Ser o no ser* (1942) quien tuvo que pagar un elevado precio por el espíritu de corrección política que iba ganando terreno a medida que se radicalizaba y extendía la guerra. Su película fue acusada de inmoral, efectista y de mal gusto; los espectadores abandonaban escandalizados la sala a media proyección. Hitler había pasado a encarnar el mal, pero no la banalidad del mal de Arendt, sino el mal radical de Kant en su variante más demoníaca, y los nazis ya no podían ser enanos con delirios de grandeza, sino robots sádicos y sanguinarios.

**Ley no escrita**

En Alemania, sancionada por el doloroso ejercicio de memoria colectiva que impusieron las nuevas generaciones a finales de los sesenta, se impuso más que en ningún otro lugar la ley no escrita según la cual cualquier lectura humorística del nazismo es moralmente ilícita. Aunque el original de la citada novela del superviviente del Holocausto Hilsenrath estaba en alemán, se publicó primero en inglés, en italiano y en francés, y su éxito no impidió que desfilara durante seis años por más de sesenta editoriales alemanas antes de encontrar un hogar literario en Colonia.

Como dice su editor, Helmut Braun, "de este modo la generación que desciende de los criminales y que ahora controla las editoriales alecciona a la víctima sobre la manera en la que debe presentar el Holocausto". Y es que, "cuando se trata de la guerra, los alemanes desconfían de sí mismos -dice el director de cine Dan Levi, cuya controvertida comedia *Mein Führer* ha contribuido a avivar el debate-. Con su extremo moralismo han querido inmunizarse a sí mismos frente a una nueva irrupción de ideas peligrosas".

**Por Rosa Sala Rose**

*LA NACION y ABC*

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/enfoques/nota.asp?nota_id=902314

**Emprende la danza un viaje onírico**

Redacción
El Universal

Lunes 23 de abril de 2007

**El coreógrafo Vicente Silva creó una historia donde el protagonista se llama a sí mismo *El hombre que sólo sabía amar*. Se trata de una pieza en la que el también bailarín reflexiona en torno del amor, la soledad y los sueños**

El coreógrafo Vicente Silva creó una historia donde el protagonista se llama a sí mismo *El hombre que sólo sabía amar*. Se trata de una pieza en la que el también bailarín reflexiona en torno del amor, la soledad y los sueños.

Silva emprende a través de su personaje, un viaje onírico que despierta la ilusión y el entusiasmo no sólo en el protagonista, sino también entre el público infantil hacia el que está dirigida esta coreografía.

El hombre que sólo sabía amar , que también le da título a la pieza, está a cargo de los integrantes de la compañía Tiempo de Bailar, que hasta el 4 de mayo, de jueves a domingo, se presentarán en el Teatro de la Danza.

El protagonista de esta historia tenía un pequeño problema, ya que en el lugar donde se encontraba nada era grande y absolutamente todo estaba en su lugar, nada estaba por encima de algo y él no tenía a quien amar. Este conflicto lo sumerge en una serie de sueños que, al final, despiertan su imaginación y entusiasmo.

Considerada por la crítica especializada como uno de los más importantes espectáculos en el difícil arte de la danza dirigida a los niños, la obra de Silva cuenta la historia de un hombre que vive solo y abriga el amor, pero como no tiene a quien amar, sale hacia otros lugares y encuentra gente y circunstancias distintas a las que estaba acostumbrado.

En eso coincide con tres hermosas pulgas y se enamora de una de ellas, la más pequeña, a la que le promete un hermoso barco.

"No se trata de un cuento propiamente -ha dicho el propio coreógrafo-, es mas bien una reflexión simbólica en torno al amor y la soledad".

La obra de Silva se desarrolla en un pueblo posmoderno, en un viaje nuevo hacia el redescubrimiento de los sueños y del mundo infantil.

Vicente Silva ha dicho, además, que este proyecto infantil constituye un ejercicio de recuperación e instrumentación de técnicas dancísticas novedosas basadas en la improvisación, composición y narración.

La pieza se presenta los sábados a las 13 y 19 horas; domingos a las 13 y 18 horas, y el viernes 4 de mayo a las 10 y 11:30 horas.

http://www.eluniversal.com.mx/cultura/52358.html

**Mario Molina advierte sobre riesgos de calentamiento global**

EFE
El Universal

Lunes 23 de abril de 2007

**Expuso que el 2005 fue el año más caluroso del último milenio**

El descubridor del agujero en la capa de ozono, el premio Nobel mexicano Mario Molina, cifró hoy en un 90 por ciento las posibilidades de que la temperatura aumente 4 ó 5 grados para fines del siglo XXI si no se frena la contaminación, y afirmó que ése "es un riesgo que no deberíamos tomar".

El químico mexicano, distinguido en 1995 por la Academia sueca por sus investigaciones sobre el Calentamiento Global, pronunció hoy una lección magistral sobre la influencia de la actividad humana en el denominado "efecto invernadero", con motivo de una conferencia internacional sobre el Cambio Climático.

Ante más de 500 colegas científicos, Molina afirmó con ironía que "hemos entrado en el antropoceno", una era geológica, la más reciente, en la que la actividad del hombre preside el orden terrestre y condiciona cambios y extinciones.

La Conferencia Internacional sobre Cambio Climático, impulsada por el Gobierno regional del País Vasco (norte de España), pretende ayudar al objetivo de los científicos de diseñar estrategias para frenar el deterioro ambiental.

Molina expuso algunos hechos constatados, como que 2005 fue el año más caluroso del último milenio y que se han incrementado las mediciones de CO2 (dióxido de carbono) y los periodos de sequía y las inundaciones, para afirmar que "el cambio es global" .

"No importa dónde se libera un gas contaminante, porque afectará a todo el planeta" , señaló el científico, que imparte clases en la Universidad de San Diego (EEUU) y preside un centro de investigaciones medioambientales en México.

Según sus cálculos, un gas emitido en un punto de Europa tarda aproximadamente un mes y medio en difundirse por todo el hemisferio norte. En poco más de un año, se habrá esparcido por ambos hemisferios y afectará a todos los habitantes de la Tierra.

Entre los numerosos datos que aportó, suyos y de otros científicos, Molina puso el acento en las proporciones actuales de CO2 en la atmósfera, de unas 400 partes por millón en volumen de aire, y calculó que en 2099, si no se hace nada para impedirlo, la proporción será de 650 partes por millón.

"Aunque no existen certidumbres de nada, la comunidad científica sí entiende que hay cambio climático" , dijo el científico, para quien la atmósfera de la Tierra es una frágil y delgada capa, cuyo tamaño y forma describió con el símil de la piel de una manzana.

"No hay certidumbres, pero la probabilidad de que la temperatura aumente 4 ó 5 grados para finales de siglo es del 90 por ciento y la sociedad debe decidir lo que hace, porque, según los casos, puede suponer hasta un aumento de un 10 por ciento en las temperaturas actuales" , manifestó.

El premio Nobel de Química de 1995 es uno de los científicos más prestigiosos del mundo por haber confirmado la teoría de la destrucción de la capa de ozono por culpa de los CFC (abreviatura de los gases clorofluorocarbonados) .

En su intervención desgranó las conclusiones del cuarto informe del Panel Internacional de Expertos en Cambio Climático de la ONU, hecho público en febrero de este año, que interrelaciona el cambio en la composición de los gases de la atmósfera con el aumento de las temperaturas, apuntando que se trata de cambios de origen humano.

El aumento de las temperaturas lleva parejo un gran número de cambios, algunos de tipo físico, como el deshielo de los glaciares, y otros de tipo más inmediato sobre las personas, como el aumento de las enfermedades, la sequía y pérdida, por tanto, de la superficie cultivable.

Si China sigue creciendo en la proporción actual y no se modifican los parámetros actuales de alimentación, en 2099 su población consumirá el equivalente al 80 por ciento de todo el grano que se ha producido en el mundo en el año 2004.

Con esta tendencia, señaló Molina como ejemplo de desequilibrios, los chinos consumirán más del doble de todo el papel que se produce en la actualidad y gastarán 99 millones de barriles de petróleo, muy por encima de los 84 millones de barriles que se producen hoy.

Para Molina, que se declaró "optimista" sobre el futuro por la concienciación que se percibe en los jóvenes, la cuestión clave es cuánto dinero se va a gastar para afrontar el problema.

El coste de hacer algo puede ser del 1 por ciento de la producción mundial, pero el de no hacer nada puede ser 20 ó 30 veces superior, aseguró.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/vi_39493.html

**Identifican gen que condiciona evolución de leucemia**

EFE
El Universal

Lunes 23 de abril de 2007

**El estudio asegura que la supervivencia del trasplantado depende de la variedad del gen que tiene el donante**

El Instituto Catalán de Oncología *(ICO)* ha relacionado por primera vez el gen CTLA-4 con la respuesta de los enfermos de leucemia al trasplante de progenitores hematopoyéticos, tras analizar 536 trasplantes de médula procedentes de un hermano compatible realizados en 19 hospitales.

El estudio, desarrollado por David Gallardo y Arianne Pérez-García, de la Unidad de Alorreactividad del Laboratorio de Investigación Traslacional del ICO y publicado en la revista Blood, asegura que la supervivencia del trasplantado cambia notablemente según la variedad del gen que tiene el donante, normalmente un hermano compatible.
El tratamiento de la leucemia aguda y otros cánceres hematológicos consiste en aplicar quimioterapia y realizar después un trasplante de células madre, que pueden ser del propio paciente, en cuyo caso se denomina autólogo, o de un donante compatible, por lo general un hermano, y que se llama trasplante alogénico.

Sin embargo, en los trasplantes de donante la respuesta es variable y en la mitad de los casos se producen complicaciones, sin que se conozca el motivo por el cual unas veces funciona y otras no. El trabajo del IRO presenta un mecanismo, relacionado con el gen CTLA-4, que podría explicar estas diferencias, lo que ayudaría a prever las posibles complicaciones y a aplicar tratamientos lo más adaptados posible a las particularidades de cada paciente.

Los investigadores han descubierto que según la variedad del gen que tiene el donante la supervivencia de los trasplantados oscila entre el 56 y el 70 por ciento, por lo que si se confirman estos resultados, se debería realizar el análisis del gen CTLA-4 del donante antes de llevar a cabo el trasplante.

El gen CTLA-4 codifica para una proteína que modula la activación de los linfocitos T, una pieza clave del sistema inmunitario, y la proteína promueve la inhibición de los linfocitos cuando tienen que acabar la actividad.

Existen cinco polimorfismos del gen que hacen que la proteína sea más o menos activa, y aunque algunos de ellos ya se habían asociado con una mayor susceptibilidad a desarrollar ciertas patologías autoinmunes, nunca las variedades del CTLA-4 se habían asociado con la respuesta a un trasplante de células madre hematopoyéticas.

Los científicos han descubierto que los pacientes que reciben células procedentes de donantes con el polimorfismo CT60 AG o el CT60 GG tienen más recaídas y peor supervivencia *(*un 56.2% al cabo de cinco años) que los que reciben progenitores hematopoyéticos con el polimorfismo CT60 AA, cuya supervivencia es del 69.8%.
También el rechazo es más frecuente en los que tienen el polimorfismo CT60 AA y la hipótesis de los investigadores es que las variantes CT60 AG y CT60 GG hacen que el sistema inmunitario sea más tolerante, lo que provoca una menor reacción contra los tejidos del paciente, pero a su vez ataca menos las células malignas que han escapado de la quimioterapia, por lo que tienen más recaídas.
Si se confirman estos resultados en otros trabajos, en los casos en los que un enfermo tuviera más de un hermano compatibles se debería escoger al que tuviera el polimorfismo CT60 AA.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/39494.html

**Reparan malformación con cirugía intrauterina**

El Universal

Lunes 23 de abril de 2007

**Un grupo de expertos mexicanos realizó intervenciones quirúrgicas para corregir deformidades en macacos**

Mielomeningocele (MMC) es el nombre de la malformación congénita más común del sistema nervioso central que afecta a los niños, cuyos índice de incidencia, según la Secretaría de Salud, en México es de uno de cada mil nacimientos.

Aunque el MMC no es considerado una lesión letal, entre sus efectos se cuentan una disminución de la sensibilidad, disfunción de los esfínteres (incontinencia), paraplejia, deformidades del esqueleto, disfunción sexual, hidrocefalia y retraso mental.

Los especialistas señalan que a la fecha se desconoce el origen del mal, aunque estudios realizados al respecto señalan que probablemente se debe a los cambios bioquímicos que experimenta el líquido amniótico, en el cual se encuentra el feto, en que progresivamente se daña el tejido nervioso de la médula espinal expuesta.

Otro mecanismo de lesión puede ser el trauma directo sobre el tejido expuesto de la médula espinal contra la pared uterina por el movimiento del feto durante el tiempo de gestación. Asimismo, se cree que la deficiencia de ácido fólico juega un papel importante en el desarrollo del MMC.

Un equipo interinstitucional —conformado por Alfonso Galván Montaño, Eduardo Cárdenas Lailson, Braulio Hernández-Godínez, Alejandra Ibáñez Contreras, Jaqueline Aragón-Inclán, Andrea Martínez del Olmo y Gerardo Perdigón Castañeda— realizó intervenciones quirúrgicas intrauterinas en macacos para corregir la malformación, con miras a aplicar esta técnica en humanos.

Los especialistas intervinieron a nueve macacos, a los cuales se les practicó una operación para sacar una pequeña porción de hueso de la columna vertebral, con exposición de la médula espinal, conocida como laminectomía, entre la decimosegunda y decimocuarta semanas de gestación.

Posteriormente cerraron el defecto en seis de ellos: tres con malla de silicona impermeable y tres con piel, en tanto que el resto de los animales permaneció con el defecto.

Según informes del grupo, de los nueve fetos sólo vivieron cuatro: dos de ellos nacieron por cesárea practicada a las 23 semanas de gestación y el otro por parto vaginal a las 22 semanas. De los cinco decesos tres ocurrieron por parto prematuro al final del periodo de gestación y dos dentro del útero materno.

En relación con los animales que sobreviviero n, el equipo de investigadores reportó que aquellos cuya herida fue cerrada con piel nacieron completamente cicatrizados, en tanto que aquellos en los que se empleó la malla de silicona impermeable sólo se consiguió una cicatrización parcial.

Previo a este trabajo, Dan Heffez, del Instituto Neurológico de Milwaukee, realizó laminectomía en fetos de 14 ratas, nueve de las cuales fueron operadas dentro del útero. El informe señala que "aquellas que quedaron expuestas al líquido amniótico nacieron con deformidades y debilidades en las patas traseras y la cola. Las ratas que fueron operadas nacieron normales". El estudio de los tejidos dañados de los roedores no intervenidos fue similar al hallado en niños con MMC.

Otro experimento realizado por M. Michejda produjo espina bífida, una de las consecuencias del MMC, en ocho fetos de macaco, vía laminectomía con desplazamiento de la médula espinal del canal central, condición reparada con cirugía intrauterina en cinco de los especímenes.

Todos los productos fueron obtenidos por cesárea, cerca del término del periodo de gestación. Los cinco macacos a los cuales les fue reparado el daño evolucionaron en forma normal y no presentaron incontinencia de esfínteres, el resto quedó en condición parapléjica (de parálisis parcial).

En relación con el trabajo de Michejda, donde no se reportaron muertes, los especialistas mexicanos explican que encontraron "factores que pueden estar asociados con la misma, como sería la edad de la madre y el número de gestas". Tras el éxito de esa intervención, en Estados Unidos comenzaron a realizarse operaciones en humanos con MMC. Scott Adzick fue el primero en informar de un caso exitoso en la reparación intrauterina de un feto humano con malformación a las 23 semanas de gestación, en una mujer de 27 años de edad.

Dado que la mayoría de los casos de mielomeningocele son detectables por ultrasonido a la mitad del segundo trimestre del embarazo, y los fetos con esta patología presentan movimientos disminuidos o perdidos al final de la gestación, en el futuro, el trabajo de los especialistas mexicanos podría constituir no sólo una alternativa, sino una esperanza de vida sin secuelas tras el nacimiento para miles de niñas y niños que lo presentan, pues actualmente se trata con cirugía tras el parto.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/39491.html

**Vinculan con el asma caparazón de escarabajos y cangrejos**

EFE
El Universal

Domingo 22 de abril de 2007

**Señalan científicos que la exposición a una sustancia, llamada chitina, provocaba una reacción alérgica con inflamación de los pulmones**

Una sustancia hallada en el caparazón de insectos y crustáceos como los escarabajos y los cangrejos podría ser una de las causas del asma, según indica un estudio publicado hoy en la edición de internet de la revista británica *Nature*.

Un grupo de científicos de la Universidad estadounidense de San Francisco comprobó que la exposición a esa sustancia, llamada chitina, provocaba una reacción alérgica con inflamación de los pulmones en los ratones de laboratorio, al tiempo que activaba una enzima de su sistema inmunológico.

La chitina es un tipo de azúcar que endurece el caparazón de insectos y crustáceos y que también se encuentra en hongos, mohos y las cáscaras de gusanos parasitarios.

Estos organismos producen cada año millones de toneladas de chitina que permanecen en la naturaleza y que, según los expertos, podrían estar relacionadas con el desarrollo de asma en las personas.

Los mamíferos, incluidos los humanos, carecen de chitina, pero tienen una enzima especializada -una proteína natural activa- que permite sintetizarla y que se activa cuando se ve expuesta a la sustancia.

La existencia de esa enzima hace pensar a los científicos que los mamíferos lo desarrollaron para proteger sus pulmones de la chitina.

Debido a mutaciones genéticas naturales, la enzima es más potente en algunas personas que en otras, que quedarían más expuestas al efecto de la sustancia y serían más susceptibles de padecer asma, apuntan los expertos en *Nature*.

"Ahora que hemos determinado que la chitina puede desencadenar una inflamación alérgica en ratones, queremos ver si la chitina que está presente en el medio ambiente de forma natural puede provocar respuestas alérgicas o inflamatorias" , explica Richard Locksley, director del estudio.

Otra prueba de que puede existir esa relación es el hecho de que mucha gente que trabaja en la industria procesadora de crustáceos a menudo desarrolla un "asma del cangrejo" , que en Estados Unidos ya ha llamado la atención de los expertos en salud pública.

"La exposición a la chitina puede ser particularmente alta en los trabajadores de ese sector, que tiene que sacar las cáscaras de los cangrejos y otros crustáceos" , dijo Locksley.

El experto se propone investigar ahora si los enfermos de asma tienen versiones menos activas del gen del enzima que sintetiza la sustancia.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/39486.html

**Las tecnológicas piensan en el medioambiente**

**Según la organización ecológica Greenpeace la industria estaría reduciendo el uso de sustancias nocivas**

La industria tecnológica ha realizado prometedores avances en los últimos doce meses en la reducción de actividades nocivas para el medioambiente, de acuerdo con un estudio realizado por la organización ecologista Greenpeace.

El trabajo en cuestión se encargó de medir cómo las principales empresas electrónicas e informáticas fabrican sus productos. En este proceso, la ONG prestó especial atención a la presencia de sustancias químicas tóxicas, así como a la existencia -o no- de medidas tendientes a reciclar los equipos obsoletos.

El resultado de la investigación arrojó que, de las catorce compañías estudiadas, nueve obtuvieron un puntaje superior a cinco puntos sobre diez. La firma china Lenovo, que adquirió la división de electrónica de consumo de IBM en 2005, obtuvo el puntaje más alto: 8 puntos. Mientras que el estudio destacó su programa de reciclaje, la utilización de ciertas sustancias consideradas altamente tóxicas (como el berilio y el bromo) bajó su calificación.

La compañía con peor puntaje fue la norteamericana Apple, por no establecer un plazo para eliminar las sustancias tóxicas de sus procesos de fabricación.

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/enfoques/nota.asp?nota_id=902310

**Fragmentos de lo real**

**El arte actual más fecundo es el que dialoga con los desechos de la modernidad; prueba de ello son las muestras de Passolini, Esnoz y Dipierro**

En su último video, Madonna relee a ritmo de vértigo la estética *dance* de los años 70. Ese vértigo y esa relectura se apoyan en un pedido de disculpas. Ante la cámara, Madonna dice: "Sorry; lo siento; perdóname" . La disculpa tiene que ver con la historia que el video cuenta; pero también -y fundamentalmente- es una disculpa por tener que volver a citar. Es una reflexión sobre el fondo y la forma del arte contemporáneo: no se puede hacer otra cosa que releer. "Lo siento, sorry, perdóname " , pero ésto es lo que hay.

Como Keith Haring, Maurizio Cattelan y Damien Hirst (en el mundo de las artes visuales), Michael Jackson (en el campo musical) y Manuel Puig (en el terreno literario), Madonna es de los pocos artistas globales que comprendió cabalmente la transformación gigantesca que operaron The Beatles y Andy Warhol en la cultura contemporánea. En la obra de Warhol, de los Beatles, de Jackson, de Puig y de Madonna, el *pop* no es un mero estilo o un movimiento estético: es la esencia de la cultura (musical, visual y literaria) de nuestro tiempo.

El arte actual tiene con el pasado una relación ambigua y fecunda: lo critica al integrarlo y lo transforma al recuperarlo. El arte contemporáneo más fecundo es el que dialoga con los desechos de la modernidad. Esto es especialmente visible en las muestras de tres artistas argentinos, que están exhibiendo en este momento: Alberto Passolini, Manuel Esnoz y Marcolina Dipierro.

La muestra de Esnoz se titula *A pedazos* . Pocas veces un título fue tan explícito y tan problemático a la vez. Casi cada uno de los cuadros que pintó Esnoz podría llevar ese título. Su obra es una reflexión constante sobre la dificultad de representar hoy "lo real". O, mejor dicho: una reflexión que surge de la imposibilidad de creer en las imágenes acabadas, las que sueñan con representar un mundo ordenado y completo.

Apelando a distintos procedimientos y citas visuales (desde el puntillismo de Seurat al trabajo con la imagen fotográfica, al estilo de Polke, y desde el imaginario del cine independiente a la imaginería *pop* de la historieta masiva), Esnoz parece decir todo el tiempo lo mismo: ya no vemos más que una suma caótica de fragmentos. Esa suma de delirios y restos sin sentido no termina cerrando. Nunca.

Las imágenes de Esnoz están siempre abiertas a un más allá de lo visto. Fundan así una utopía poética. En ese territorio soñado, la mirada ha perdido su inocencia, pero ha ganado un saber que se parece a la alegría.

*(En Dabbah-Torrejón, Bustamante 1187, hasta fines de mayo.)*

Passolini es un artista irónico. Su muestra se titula *Bad* y la referencia a la canción de Michael Jackson no es gratuita: la obra del rey del *pop* (y el *pop* como rey del sentido contemporáneo) está presente en cada uno de los cuadros de esta exposición.

En el cuadro *Pas de Duchamp (Fuente)* se ve una reproducción de la Mona Lisa, tirada en el piso de un baño público y orinada por varios chicos malos. En el tríptico *...really, really bad* aparecen los pies de Michael Jackson enfrentando un montoncito de caca de perro, que finalmente pisa y lo hace resbalar. En *Carrie y sus misóginos* , Passolini opone el film de De Palma a los "solteros" del vidrio de Duchamp. En *Dink (double income, no kids)* enfrenta una estereotipada parejita gay (en cuyos rasgos se adivinan los rostros de los artistas Leo Chiachio y Daniel Giannone) con la obra sesentista *Familia obrera* , que Oscar Bony expuso en el Di Tella. Entre el título y la representación de cada cuadro, Passolini desliza un relato humorístico y una compleja reflexión crítica sobre la cultura actual. Es un discurso visual que no pontifica (como hace el conceptualismo, que se ha transformado en el academicismo de nuestro tiempo). Passolini no habla: sonríe. Y canta.

La abstracción de Marcolina Dipierro lucha por salirse del cuadro. De manera muy diferente a las búsquedas de los concretos en la década del 50 (que fue el último avatar del modernismo), las sutiles construcciones de Dipierro parecen inquietas sobre la tela. Se diluyen, como si el agua o el aceite las disolviera.

Esas imágenes, que se niegan a contar una historia, necesitan del movimiento, de ese movimiento catódico que sólo es capaz de registrar el video. En ese espacio virtual, las líneas se convocan y se repelen, formando figuras alucinatorias. Hay en esta obra una ironía sin malicia. Es pura danza *pop* , pero callada.

*(Ambas muestras en Zavaleta Lab, Arroyo 872, hasta el 28 de abril.)*

**Por Daniel Molina**
**Para LA NACION**

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/arte/nota.asp?nota_id=902183

**¿Por qué los habitantes de Okinawa viven tanto?**

**Desde hace 30 años, el geriatra japonés Makoto Suzuki ha estudiado la extraordinaria vitalidad de los centenarios del archipiélago de Okinawa en Japón. Sus investigaciones han terminado en las librerías a través de varias obras escritas junto a dos especialistas canadienses, Bradley J. y Craig Willcox.**

lanacion.cl

"¿Los secretos de la longevidad? Es como si se tratara de cuatro patas de una silla indispensables para el equilibrio completo: el régimen alimenticio, ejercicio, equilibrio sicológico y filosófico y un buen sistema de salud", explica Craig Willcox, antropólogo médico de la Universidad de Okinawa.

"Algunas sociedades están mejor dotadas en algunos aspectos, y menos bien en otros. Okinawa tiene la particularidad de presentar una combinación muy buena de todos estos factores", subraya.

Elemento determinante: el régimen alimenticio de Okinawa, muy rico en trigo completo, proteínas vegetales, verduras y frutas y poca sal, lo que tiene por efecto "aumentar la presión sanguínea y disminuir el riesgo de infarto".

Según los científicos, los habitantes del archipiélago presentan un 80% menos de riesgos que los occidentales de contraer una enfermedad cardiovascular y tienen muy pocas posibilidades de desarrollar un cáncer de origen hormonal (de mama o de próstata).

Además, los ancianos de Okinawa "reducen naturalmente su ración calórica", explica Willcox.

"Si se come un poco menos de lo que se necesita, el metabolismo se adapta y se vuelve naturalmente más eficaz, lo que aumenta la esperanza de vida", precisa.

Los centenarios de la isla, tradicionalmente agricultores, han conservado la práctica de ejercicios físicos al aire libre, para lo cual ayuda el clima suave de esta zona subtropical.

La mejora del sistema de salud a partir de 1945 también contribuyó a mantener su salud.

Los científicos han estudiado también la salud mental de los centenarios, a menudo dotados de fuertes personalidades y muy vinculados a los valores ancestrales. Estos últimos tienen una capacidad natural de "resistencia al estrés", después de haber sobrevivido a la sangrienta batalla de Okinawa, que causó 230 mil muertos japoneses, la mitad de ellos civiles, en la primavera de 1945.

"Fue una experiencia horrible. Los que sobrevivieron no sólo tuvieron suerte, sino que también eran los más resistentes sicológica y físicamente", subraya Willcox.

"Supieron asumir las pérdidas de sus seres queridos, y esto es una de las claves para envejecer en forma", apunta. Para Suzuki, "estos centenarios tienen un carácter muy optimista y no vuelven los ojos al pasado". Además, una vida comunitaria muy desarrollada en los pueblos les permite no vivir en soledad.

"En Okinawa, los ancianos son muy queridos. Se dice que dan suerte", dice Suzuki.

Pero aún falta por estudiar la influencia del patrimonio genético en su longevidad.

http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20070420/pags/20070420170011.html

GANADOR DE PREMIO ANAGRAMA EXPLORA EL LADO MÁS DESCONOCIDO DE ARTAUD
**Dibujos de una mente peligrosa**

**Tras su paso por diferentes instituciones siquiátricas, el poeta y actor realizó una serie de bosquejos para intentar atrapar "el movimiento de la muerte reducido a sus huesos". Diseños que fueron recientemente clausurados en una exposición de la Biblioteca Nacional de París.**

**Andrés Barba***

Antonin Artaud (1896-1948), a la salida de su internamiento del manicomio de Rodez, describe así su historia: "Habiendo sido deportado de Irlanda en 1937 por haber provocado un tumulto en Dublín a consecuencia de un golpe recibido detrás de la cabeza, obra de un agente provocador que me seguía, habiendo sido trasladado del puerto de Le Havre al manicomio de Rouen, del manicomio de Rouen al manicomio de Santa Ana, del manicomio de Santa Ana al manicomio de Chezal-Benoit, del manicomio de Chezal-Benoit al manicomio de Rodez, habiendo recuperado mi libertad por tres semanas, conozco por primera vez ese golpe: ya no hago las cosas en el caos, no hay nadie ni nada, extraigo las imágenes una tras otra de mí y estos dibujos son una sensación que pasa tal como se dice en ciertas leyendas que pasa la muerte. Estos dibujos son el movimiento de la muerte reducido a sus huesos esenciales: un hombre que cae en el vacío y mientras cae ha robado a otro hombre".

La recientemente clausurada exposición de la Biblioteca Nacional de París (retomando una exposición que ya realizara el MOMA en 1996) exponía de nuevo esta cara intrigante y desconocida de la obra de Artaud: su producción pictórica de los años del internamiento junto a las cartas y manuscritos de los años de la locura. El Artaud conocido, el de los años '20 y su participación activa en el movimiento surrealista, el de los enfrentamientos con Breton, el Artaud actor de "La pasión de Juana de Arco", de Dreyer, ha quedado desplazado aquí por el que sufre las consecuencias de su larga adicción a la heroína durante una década, el Artaud de la parafrenia que se siente; literalmente, un "suicidado de la sociedad". Rodez no es el último de sus internamientos. De allí será trasladado de nuevo al manicomio de Ivry, donde realizará la inmensa mayoría de estos dibujos.

TALADRO ESQUIZOFRÉNICO

La primera evidencia de la esquizofrenia es que la superficie de los dibujos está taladrada. Los cuerpos de Artaud ya no tienen superficie. El cuerpo esquizofrénico aparece como un cuerpo-tamiz. Freud ya había

comentado la capacidad anormalmente desarrollada en el esquizofrénico para percibir las superficies o la piel como si fueran la suma de una infinidad de minúsculos agujeros. En Artaud, el resultado es que el cuerpo ya no puede darse sino como profundidad. Al no existir la superficie, interior y exterior, continente y contenido han perdido también sus límites. "Cuerpo-tamiz, cuerpo fragmentado, cuerpo disociado", explica Deleuze, "las tres características del cuerpo esquizofrénico". En esa ruptura de la superficie, incluso las palabras (que también son formulaciones superficiales o convenciones) pierden parte de su poder para designar. El único lenguaje posible es uno inarticulado, físico, en el que las palabras se descomponen en sílabas y sonidos y son expelidas por el cuerpo en una especie de estallido vocal.

Resulta fascinante leer el testimonio del doctor Jean Dequeker desde el sanatorio de Rodez: "Durante algunos días fui testigo del nacimiento de esas imágenes, del martilleo de una forma que no era él mismo. En una gran hoja blanca había dibujado los contornos abstractos de una cara y en aquella forma vagamente apuntada oscurecía los espacios de las futuras intervenciones.

Le veía tratando de crear su doble sin la ayuda de un espejo, destilado como en un crisol, como si tratara de obtener un premio por su locura y su crueldad más allá de toda expresión. Trabajaba con furia, rompiendo un lápiz tras otro, sufriendo la tortura de su propio exorcismo, al tiempo que cantaba y recitaba enfebrecidos poemas. De repente su rostro nacía de allí, aquel ejército enloquecido de larvas adoptaba la forma de su rostro. Así era la horrible lucidez de Artaud tratando de crearse a sí mismo".

CUERPO DE TIERRA

"Mis dibujos no son dibujos, sino documentos", explica el propio Artaud. Casi podría decirse que la fascinación que provocan estos dibujos con historia, dibujos literarios, realizados en el límite la conciencia, son los de quien revienta su cuerpo para verlo desde fuera, muchos de ellos bordeados de nombres (Anie, Cecile, Caterine, Ivonne, Ana, Sonia, Neneka...), la vida completa de Artaud se desmenuza en ellos, como en la mente del esquizofrénico, todo en ellos es presente, todo se está dando a la vez; lo irreal convive con lo real y lo ocupa, la pesadilla se hace física y huele mientras el enigma del cuerpo permanece estático en el centro de la danza enloquecida. "Siempre he tenido un cuerpo de tierra donde crecen las raíces internas, los huesos, y es con esas raíces con las que está hecho este dibujo, y la tierra soy yo, la moldeo como me place, no hay corrientes, y volverá porque ha salido mal cuando la haya hecho desistir de existir. Pobre cuerpo mío fallido, reprimido, oprimido, yo haré un dibujo de ti que nadie podrá juzgar".

© ***La Vanguardia***

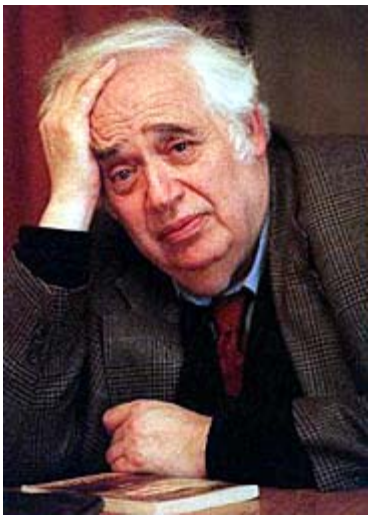
***Andrés Barba es escritor. Recientemente ha ganado el Premio Anagrama por la obra "La ceremonia del porno", escrita conjuntamente con Javier Montes.**

http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20070421/pags/20070421194615.html

"POR QUÉ LEER", UN ENSAYO DE HAROLD BLOOM
**En la cama con Shakespeare**

**Mañana se celebra el Día Mundial del Libro y entregamos al lector algunos fragmentos de "Cómo leer y por qué", texto publicado por Editorial Norma donde el influyente académico norteamericano incita a quemarse los ojos frente al papel. Además, conozca las actividades que en Chile conmemoran al autor de "Hamlet" y a Cervantes.**

**Harold Bloom**



No hay una sola manera de leer bien, aunque hay una razón primordial por la cual debemos leer. A la información tenemos acceso ilimitado; ¿dónde encontraremos la sabiduría? Si uno es afortunado se topará con un profesor particular que lo ayude; pero al cabo está solo y debe seguir adelante sin más mediaciones. Leer bien es uno de los mayores placeres que puede proporcionar la soledad, porque, al menos en mi experiencia, es el placer más curativo. Lo devuelve a uno a la otredad, sea la de uno mismo, la de los amigos o la de quienes puedan llegar a serlo. La lectura imaginativa es encuentro con lo otro, y por eso alivia la soledad. Leemos no sólo porque nos es imposible conocer bastante gente, sino porque la amistad es vulnerable y puede menguar o desaparecer, vencida por el espacio, el tiempo, la comprensión imperfecta y todas las aflicciones de la vida familiar y pasional.

Dado que para mí la cuestión de cómo leer nunca deja de llevar a los motivos y usos de la lectura, en ningún caso separaré el "cómo" y el "por qué". En "¿Cómo se debe leer un libro?", el breve ensayo final de su "Lector común (Volumen II"), Virginia Woolf hace esta encantadora advertencia: "Por cierto, el único consejo que una persona puede darle a otra sobre la lectura es que no acepte consejos". Pero luego añade muchas disposiciones para el gozo de la libertad por parte del lector, y culmina con la gran pregunta: "¿por dónde empezar?". Para llegar a los placeres más hondos y amplios de leer "es preciso no dilapidar, ignorante y lastimosamente, nuestros poderes". Parece pues que, mientras uno no llegue a ser plenamente uno mismo, recibir consejos puede serle útil y hasta esencial.

Woolf pensaba incesantemente, y nunca dejaba de leer. Tenía buena cantidad de consejos para dar a otros lectores, y a lo largo de este libro yo los he adoptado muy contento. El mejor es recordar: "Siempre hay en nosotros un demonio que susurra 'amo esto, odio aquello' y es imposible callarlo". Yo no puedo callar a mi demonio, pero en fin, en este libro lo escucharé únicamente cuando susurre "amo", porque aquí no pretendo entablar polémicas; sólo quiero enseñar a leer.

Uno puede leer meramente para pasar el rato o leer con manifiesta urgencia, pero en definitiva siempre leerá contra el reloj. Acaso los lectores de la Biblia, esos que la recorren por sí mismos, ejemplifiquen la urgencia con mayor claridad que los lectores de Shakespeare, pero la búsqueda es la misma. Entre otras cosas, la lectura sirve para prepararnos para el cambio, y lamentablemente el cambio último es universal.

Me entrego a la lectura como a una práctica solitaria más que como a una empresa educativa. El modo en que leemos hoy, cuando estamos solos con nosotros mismos, guarda una continuidad considerable con el pasado, cualquiera sea la vía adoptada en las academias. Mi lector ideal (y héroe de toda la vida) es el Dr. Samuel Johnson, quien conocía y expresó tanto el poder como las limitaciones de la lectura incesante. Ésta, como todas las actividades de la mente, debía satisfacer el principal compromiso de Johnson, que era con "lo que tenemos cerca, aquello que podemos usar". Sir Francis Bacon, que aportó algunas de las ideas que Johnson llevó a la práctica, dio este célebre consejo: "No leáis para contradecir o impugnar, ni para hallar tema de conversación o discurso, sino para sopesar y reflexionar". A Bacon y Johnson yo añado un tercer sabio de la

lectura, Emerson, fiero enemigo de la historia y de todo historicismo, quien señaló que los mejores libros "nos impresionan con la convicción de que una naturaleza escribió y la misma naturaleza lee". Permítanme fundir a Bacon, Johnson y Emerson en una fórmula de cómo leer: encontrar entre lo que está cerca, aquello que puede usarse para sopesar y reflexionar, y que se dirige a uno como si uno compartiera la naturaleza única, libre de la tiranía del tiempo. En términos pragmáticos esto significa: primero encuentra a Shakespeare, y deja que él te encuentre a ti.

**PLACER DIFÍCIL**

La manera en que leemos hoy depende en parte de nuestra distancia interior o exterior de las universidades, donde la lectura apenas se enseña como placer, en cualquiera de los sentidos profundos de la estética del placer. Abrirse a una confrontación directa con Shakespeare en sus momentos más fuertes, por ejemplo en "El rey Lear", nunca es un placer fácil, ni en la juventud ni en la vejez, y sin embargo no leer "El rey Lear" plenamente (es decir, sin expectativas ideológicas) es ser objeto de fraude cognoscitivo y estético. La niñez pasada en gran medida mirando televisión se proyecta en una adolescencia frente al computador, y la universidad recibe un estudiante difícilmente capaz de acoger la sugerencia de que debemos soportar tanto el irnos de aquí como el haber llegado: la madurez lo es todo. La lectura se desmorona, y en el mismo proceso se hace trizas buena parte de la propia identidad. Todo esto es inmune a los lamentos, y no hay promesas ni programas que lo remedien. Lo que ha de hacerse sólo se puede llevar a cabo mediante alguna versión del elitismo, y, por buenas y malas razones, en nuestra época esto es inaceptable. Todavía hay en todas partes, aun en las universidades, lectores solitarios jóvenes y viejos. Si existe en nuestra época una función de la crítica, será la de dirigirse a la lectora y el lector solitarios, que leen por sí mismos y no por los intereses que supuestamente los trascienden.

Al cabo de cuatro siglos, Shakespeare nos impregna más que nunca; lo representarán en la atmósfera y en otros mundos, si se llega hasta allí. No es una conspiración de la cultura occidental; contiene todos los principios de la lectura y es mi piedra de toque a lo largo del libro. Borges atribuyó el carácter universal de Shakespeare a su aparente falta de personalidad, pero ese rasgo es más bien una gran metáfora de lo que hace diferente a Shakespeare, que en última instancia es poder cognoscitivo como tal. Con frecuencia, aunque no siempre sabiéndolo, leemos en busca de una mente más original que la nuestra.

Cuando uno anda por los 70 quiere tan poco leer mal como vivir mal, porque el tiempo no afloja la marcha. No sé si le debemos a Dios o a la naturaleza una muerte, pero la naturaleza hará su cosecha de todos modos

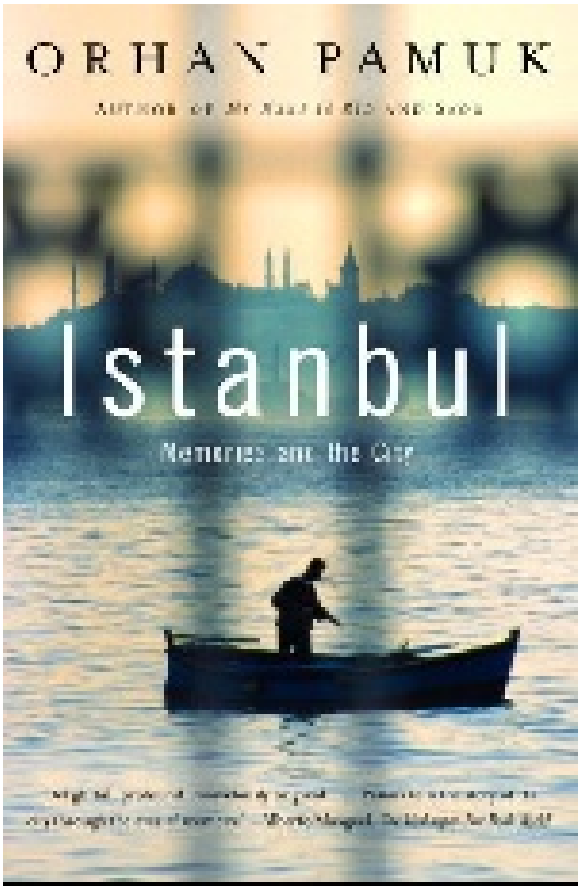
Para leer sentimientos humanos en lenguaje humano hay que ser capaz de leer humanamente, con toda el alma. Leemos a Shakespeare, Dante, Chaucer, Cervantes, Dickens, y todos sus pares porque amplían la vida, y más. Leemos en profundidad por razones variadas, la mayoría de ellas familiares: porque no podemos conocer a fondo a suficientes personas; porque necesitamos conocernos mejor; porque requerimos conocimiento, no sólo de nosotros mismos o de otros, sino de cómo son las cosas. Sin embargo, el motivo más fuerte y auténtico para la lectura profunda es la búsqueda de un placer difícil. Yo no patrocino precisamente una erótica-de-la-lectura, y pienso que "dificultad placentera" es una definición plausible de lo Sublime; pero la búsqueda del lector sigue siendo un placer más alto. Los exhorto a descubrir aquello que les es realmente cercano y puede utilizarse para sopesar y reflexionar. A leer profundamente, no para creer, no para contradecir, sino para aprender a participar de esa naturaleza única que escribe y lee.

http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20070421/pags/20070421190758.html

**Punto de lectura**
**Hüzün en Estambul**

**Enric Castelló**

23/04/2007 - 09:59 horas




El mejor libro que quizás podrás comprar este Sant Jordi se titula *Estambul, memorias y la ciudad*, y lo ha escrito el último premio Nobel de literatura, Orhan Pamuk. Se trata de la primera obra de no-ficción del autor, seguramente el legado más intimista de un escritor que vive entre el Bósforo y Nueva York, amenazado por extremistas de su país.

Mi primera aproximación a Pamuk fue cuando hace unos años planeé un viaje a Turquía y para calentar motores decidí leer una novela. Me decanté por *El libro negro*, la historia de una búsqueda imposible, al final de la cual el lector siente que ha descubierto algunos misterios de un Estambul laberíntico. Me pareció un libro excelentemente escrito y de una sensibilidad exquisita. Me prometí volver al autor tan pronto como me fuera posible y lo he hecho ahora, tras su premio Nobel y la traducción de este libro de memorias.

**Derrumbe y literatura**
Leer *Estambul* ha sido un regalo. Pamuk intercala su historia personal y la de su familia, con estampas de la ciudad, relatos populares, retales periodísticos, impresiones sobre escritos, revistas, obras de arte… No solo su contenido nos habla de la ciudad, sino que su estilo es la ciudad: una escritura llena de melancolía, de *hüzün*. Según Pamuk, para entender este término aplicado a la cultura turca se debe recurrir a su historia, a su pasado, a la caída del imperio otomano y a como esta destrucción ha quedado plasmada en los paisajes urbanos. Ese mismo derrumbe es lo que imprime un carácter a la obra de Pamuk, su literatura se alza sobre los cimientos en esta decadencia.

El Nobel reporta una ciudad en blanco y negro, en la que sus habitantes deambulan indiferentes ante los vestigios de Bizancio y Constantinopla, una ciudad que prefiere observar en invierno, tras las nevadas, cuando la gente vuelve a sus casas envuelta en ropas negruzcas con la repentina caída de la noche. La contrapartida a ese sentimiento triste es el Bósforo, a las orillas del cual uno se llena de optimismo, un lugar abierto, un brazo de mar flanqueado por gentes atareadas, comerciantes, puestos de té, pescadores que ofrecen sus piezas recién asadas, mujeres que acompañan a los niños al colegio. Como indica Pamuk, "la vida no puede ser tan mala cuando al menos se puede ir al Bósforo a pasear".

Aunque toda la obra del autor tiene a Estambul como protagonista, este es claramente su homenaje particular más directo. Su mirada ácida sobre el conflicto entre oriente y occidente –una dicotomía, como indicó Edward Saïd, construida por la literatura occidental– nos ayuda a comprender una sociedad compleja y muy diversa, un país en el que la carrera de la modernización ha provocado una crisis de identidad profunda, un lugar extraordinario pero en donde se cuecen graves tensiones entre nacionalistas, occidentalistas e islamistas. Pamuk disecciona esta sociedad y nos ofrece su mirada poética, a veces un canto, a menudo un lamento.

**Escritores y periodistas**

Esta obra acaba siendo un fenomenal libro entre la crónica personal y social, entre la lírica y el periodismo, que contiene desde sentimientos intimistas hasta ideas políticas y filosóficas. Me han parecido remarcables sus escritos sobre periodistas y escritores turcos, especialmente sobre Ahmet Rasim o Reşad Ekrem Koçu. Del primero, explica que aplicó el consejo que dio hace ciento treinta años un columnista de Estambul: "Si no encuentras ningún tema a causa de las prohibiciones y las estrecheces de la política, trata los problemas municipales y la vida de la ciudad porque eso siempre se lee".

Es entrañable cuando cuenta como Koçu impulsó la *Enciclopedia de Estambul*, una publicación de once volúmenes en la que diversos escritores, pero sobretodo este, explicaron centenares de historias sobre la ciudad tratando de aplicar la lógica enciclopedista francesa. En este momento encontramos una idea que sintetiza en buena parte el mensaje de Pamuk: "El verdadero tema es el fracaso del esfuerzo para comprender la complejidad de Estambul siguiendo las maneras científicas de clasificación y exposición occidentales". Una de las razones que da es la diferencia de Estambul respecto a otras ciudades occidentales, esa particularidad, o "anormalidad" en la versión traducida de Pamuk, forma parte de la identidad de la ciudad y de sus habitantes.

**Universalismo**

Me identifico con el sentimiento de *hüzün* de Pamuk al contemplar su ciudad, lo que para un valenciano como mi caso se podría traducir por "fatalismo", cosmovisión propia de culturas agrarias. La grandeza de su obra es justamente esa, que en su relato nos podamos ver reflejados lectores de cualquier parte del mundo: su universalismo está en su localismo. Y lo digo porque en este país continuamos escuchando esos comentarios sobre el hecho de que algunos escritores sean tan "localistas", entestados en escribir sobre su ciudad (¡y hasta de su pueblo, familia o amigos y en su lengua!). Creo que otra lección de Pamuk es que una cultura no avanza si solo construye su "cosmopolitismo" a partir de los localismos de las otras.

En buena parte la lectura se basa en esta apropiación: el buen escritor es aquel que es capaz de llegar al lector. Pamuk lo tiene bastante claro: "Cuando leo un libro, para mi continua siendo más importante crear sueños que se adecuen a lo que leo, que no entenderlo". Si tenéis oportunidad, no os perdáis esta joya.

**Ficha**

Estambul, memorias y la ciudad
Orhan Pamuk
Trad. Rafael Carpintero
Mondadori, Barcelona
432 páginas

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070423/imp_51334063797.html

Durante el 2006 se publicaron 76.961 títulos, 59.927 de ellos primeras ediciones

**La salud del libro en España**

· Curioso; cada vez que alguien quiere anunciar el fin del libro... lo publica en un libro

· Groucho Marx: "La televisión me parece muy educativa. Cada vez que alguien la enciende, me retiro a otra habitación y leo un libro"

21/04/2007

Madrid. (EFE).- Expertos e intelectuales han dicho en las últimas décadas que el libro no tiene futuro. Es un tema interesante para reflexionar en estos días en los que se entrega del Premio Cervantes y se organizan diversas ferias de un sector que genera en España -directa o indirectamente- unos 100.000 empleos.

Las tecnologías del papel y de la impresión han hecho que lo que hace mil años era una rareza hoy sea algo cotidiano, que está en todas las casas y que se compra en librerías, supermercados, y hasta gasolineras, donde está al lado de las chocolatinas, las coca-colas y las mantecadas.

Antaño, para hacer una obra maestra, como 'Las muy ricas horas', el Duque de Berry contrató a los tres hermanos Limburgo, oriundos de Nimega (Holanda). Los tres fallecieron, sin acabar el trabajo, en 1416; otro artista pintó algunas escenas entre 1438 y 1442, hasta que Jean Colombe terminó la tarea hacia 1485. Un siglo, prácticamente para hacer un libro...

Ahora es otra la dimensión productiva. Cada año aparecen en España unos 70.000 títulos según las estadísticas del registro bibliográfico oficial de España ISBN (International Standard Book Numbering).

Pues bien, desde las profundidades del siglo XX se viene anunciando la muerte del libro.

Cuando llegaron las radios se anunció que la gente iba a dejar de leer en pocos años...

Cuando llegaron las televisiones, se anunció la muerte de la radio y los medios escritos. Marshall McLuhan publicó en el inicio de los años sesenta su obra estrella, 'La galaxia Gutenberg', en la que predijo la muerte de la cultura escrita.

El profeta de la Aldea Global se equivocó. Y eso que McLuhan no conocía cómo las tecnologías digitales iban a entrar con fuerza irresistible en el cuarto final del siglo XX.

Nicholas Negroponte, fundador y director del Laboratorio de Medios del Massachusetts Institute of Technology (MIT), anunció en su obra 'Ser Digital' (1995) que el libro abandonaba ya los estantes de las librerías para pasar a las pantallas de las computadoras. Él festejó la llegada de los libros sin páginas.

Sus teorías fueron muy famosas y comentadas y divulgadas en un libro del que vendió millones de ejemplares. Curioso; cada vez que alguien quiere anunciar el fin del libro... lo publica en un libro.

Pero la realidad es tozuda, pese a los anuncios de los profetas digitales.

El libro, en la pantalla del ordenador, aún es frío, frente a la táctil calidez del libro en papel. El CD, cargado de datos, imágenes e hipervínculos, resulta atractivo y formativo, pero carece de la flexibilidad de la palabra; palabra sencilla y austera que, escrita en un libro, nos parece cargada de reflejos e historia, y es capaz de empujar a la imaginación a territorios llenos de acción, belleza y poesía.

Ya hace años, Bill Gates dijo: "Las industrias del cine, la música y el libro desaparecerán en diez años". Puede estar esperando.

El hombre, es un ser -ya se decía en el Renacimiento- capaz de hundirse en el mundo de los brutos o acercarse a la naturaleza de los seres divinos. Ese acercamiento sólo se produce a través de la cultura. Y -hoy por hoy- el libro es el gran arca donde se almacena el saber, el conocimiento, el pensamiento del hombre.

Unos datos para probar la vitalidad de ese ser milenario cuya muerte anunciaron McLuhan, Negroponte o Gates:

**Producción editorial española del 2006:**
76.961 títulos. 59.927 primeras ediciones, 13.793 reimpresiones y 3.241 reediciones. En ese ámbito actúan 2.700 editoriales, de las cuales cerca de 170 poseen delegaciones en el exterior.

Esta producción sitúa al libro en el décimo producto en el ránking de exportaciones y con una balanza positiva. El mercado interior mueve cerca de tres mil millones de euros anuales.

Si España representa aproximadamente al uno por ciento del total de las exportaciones mundiales, en el ámbito lo editorial el país representaría al 3 por ciento.

Se producen en España unos 350 millones de ejemplares; se mantiene un catálogo vivo de más de doscientos mil títulos. La tirada media por título se acerca a 4.500 ejemplares y el precio medio por libro es de 12,17 euros.

Los índices de lectura también dan alegría. De acuerdo con el barómetro de hábitos que desde el 2000 se viene aplicando trimestralmente, los datos dicen que ahora lee habitualmente un 57,2% de la población española, superando la barrera del 50%.

Son también esperanzadores los datos referidos a los niños y jóvenes (6-14 años) que declaran que lee habitualmente, más de veinte minutos diarios y libros-no texto el 84,1%.

El libro, aparece pues como elemento troncal de la cultura y actividad económica de ingente relevancia, y los datos actuales nos refrendan que tiene ante sí larga vida. Es ésta una industria que difícilmente quebrará, porque -dice un proverbio árabe- "un libro es como un jardín que se lleva en el bolsillo".

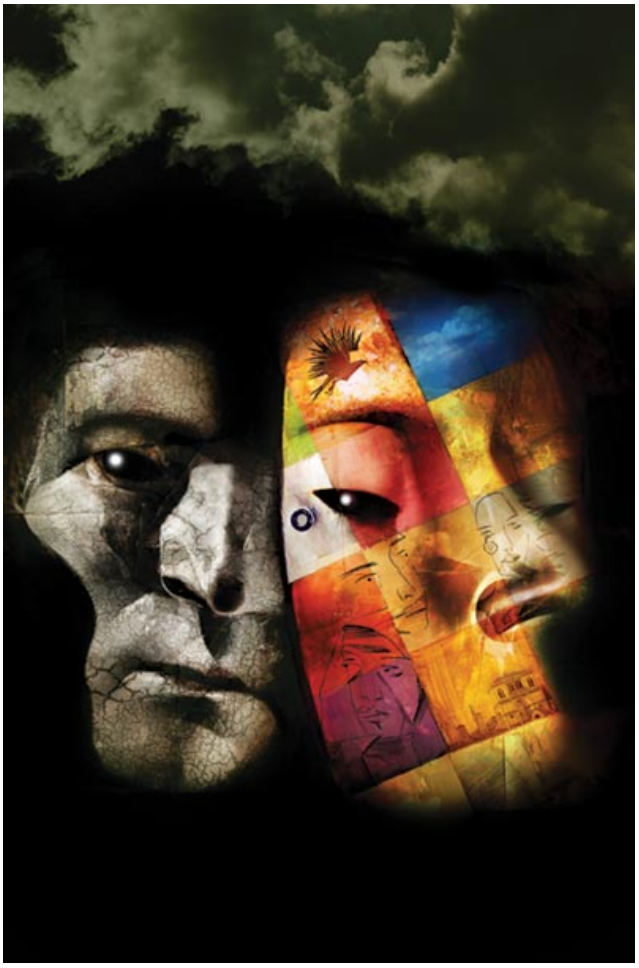
En tiempos en los que el hombre recibe un aluvión incontrolado de mensajes, el libro sigue siendo refugio de cultura y espacio de creatividad y de libertad.

Y cuando proliferan los programas-basura, resulta especialmente atrayente recordar una humorada del genial Groucho Marx. Éste alabó un día el poder educativo de la televisión. Dijo así: "La televisión me parece muy educativa. Cada vez que alguien la enciende, me retiro a otra habitación y leo un libro".

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070421/imp_51332488995.html

**El dibujante gallego Miguelanxo Prado gana el Gran Premio del XXV Saló del Còmic de Barcelona**

21/04/2007



Barcelona. (EUROPA PRESS) El dibujante gallego Miguelanxo Prado ha ganado el Gran Premio del XXV Salón del Cómic de Barcelona en reconocimiento a su trayectoria profesional en unos galardones en los que la obra 'Bardín el superrealista', de Max, ha conseguido tres distinciones.

Miguelanxo Prado, que recientemente estrenó la película de animación 'De profundis', ha colaborado en publicaciones de cómics para adultos como 'Comix Internacional' o 'El Jueves' y ha diseñado personajes para el programa de la televisión gallega 'Club Xabarín' y la serie de animación 'Men in black', producida por Steven Spielberg. 'Bardín el superrealista' (La Cúpula) se ha llevado los premios a la mejor obra nacional, mejor dibujo y mejor guión.

El autor barcelonés Max se nutre en su personaje Bardín del espacio surrealista creado en su día por Dalí y Buñuel para escaparse de la realidad y revolverse contra el sectarismo social.

El Premio a la mejor obra extranjera de 2006 ha recaído en 'Ice Haven' (Reservoir Books), de Dan Clowes, que gira alrededor del secuestro de un niño y con el que el autor de 'Eightball' hace una reflexión sobre el ser humano, sus motivaciones y la creación.

El Joseph Toutain al autor revelación ha sido para el gallego David Rubín, autor de 'El circo del desaliento' u 'Onde ninguén pode chegar', mientras que el Premio al Mejor fanzine ha sido para 'Barsowia'.

El Salón también ha distinguido a 'NSLM (Nosotros somos los Muertos)' como mejor revista y el Premio a la divulgación ha sido para Toni Guiral, ex director del Salón, y que ha editado el libro 'Cuando los cómics se llamaban tebeos'.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070421/imp_51332243150.html

**Una exposición en Italia ensalza la hegemonía de los etruscos en Siena y Chiusi durante los siglos VI y VII a.C.**

21/04/2007
Roma. (EFE).- La exposición 'Etruscos, la colección Bonci Casuccini', que se inauguró hoy en las ciudades italianas de Siena y Chiusi, ensalza la hegemonía de la civilización etrusca que ocupaba ese territorio entre los siglos VI y VII antes de Cristo.

La muestra, que permanecerá abierta hasta el próximo 4 de noviembre, contiene una selección de más de 200 obras, entre las que se encuentran sarcófagos, estatuas utilizadas como urnas y una amplia selección de cerámica y bronces, informó la organización.

Las obras recogidas "constituyen uno de los mayores legados históricos y artísticos que se conservan de la civilización etrusca" y la exposición rinde un homenaje a Pietro Bonci Casuccini, principal artífice de su recolección, cuando se cumplen 250 años de su nacimiento.

La mayor parte de la colección privada pertenece a la familia italiana Bonci Casuccini, que la obtuvo por medio de excavaciones arqueológicas que comenzaron en el siglo XIX en terrenos de su propiedad y otra parte de las piezas las adquirió en 1863 el Museo Arqueológico de Palermo (sur).

En el Complejo Santa María de la Escala de Siena se reconstruye la historia de la colección a partir de documentos, fotografías y materiales de archivo de la familia Bonci, además de mostrarse algunos hallazgos en bronce.

En la sala expositiva anexa al Museo Arqueológico de Chiusi, la exposición está dedicada a la escultura arcaica que elaboraron los artesanos locales entre los siglos VII y VI a. C.

En esta sección destaca la estatua de Plutón utilizada como urna en el siglo VI a.C. y que representa una figura masculina sentada en un trono con un gran respaldo curvado.

Las piezas representan la labor de los artesanos al servicio de las clases altas que utilizaban sus trabajos para adornar las tumbas familiares, embellecer altares y templos o acompañar rituales funerarios.

A través de esta ostentación se demostraba a toda la comunidad el papel de hegemonía política, económica y cultural de las familias aristocráticas.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070421/imp_51332482641.html

**París, Nueva York, Washington, Bruselas y Madrid también celebran Sant Jordi**

20/04/2007
Barcelona. (EFE).- Los ciudadanos de París, Nueva York, Washington, Bruselas y Madrid podrán celebrar la Diada de Sant Jordi gracias a las actividades organizadas por las comunidades catalanas del exterior y por la Maison de la Catalogne con el objetivo de que esta celebración catalana se conozca en todo el mundo.

En un comunicado, la Generalitat ha explicado que el Día del Libro y la Rosa -cuyo reconocimiento universal por parte de la UNESCO data de 1995- es a menudo el primer contacto que tienen miles de personas con la cultura catalana.

En la capital francesa, la Maison de la Catalogne celebrará los días 23 y 24 de abril una jornada de puertas abiertas en la que participarán el Casal de Cataluña en París y el Amicale des Catalans y en la que también se inaugurará la exposición fotográfica 'Món Llach', sobre la vida del cantautor catalán Luís Llach.

Las jornadas, que contarán con la presencia del secretario de Asuntos Exteriores de la Generalitat, Albert Royo, acogerán estantes de librerías y asociaciones culturales vinculadas a la cultura catalana, al tiempo que se obsequiará a los visitantes con la tradicional rosa.

La Diada de Sant Jordi en Washington se basará en un festival en la calle con estantes, talleres, poesía y música mientras que, en Nueva York, el Catalan Institute of America ofrecerá rosas y libros en la emblemática librería Barnes & Nobels.

En Bruselas, la secretaria catalana por la Unión Europea, Anna Terrón, participará en los actos organizados por el Casal Català de Brussel•les, en la librería Puno y Coma.

Otras ciudades como Irvine (California), Berlín, Hamburgo, Amsterdam y Berna acogerán también actos con motivo de la celebración de la Diada de Sant Jordi.

En cuanto a Madrid, delante del centro cultural Blaquerna se instalarán estantes con libros y los madrileños que se acerquen serán obsequiados con un copa de cava y una rosa, al tiempo que podrán oír la rondalla "Sant Jordi! Sant Jordi!".

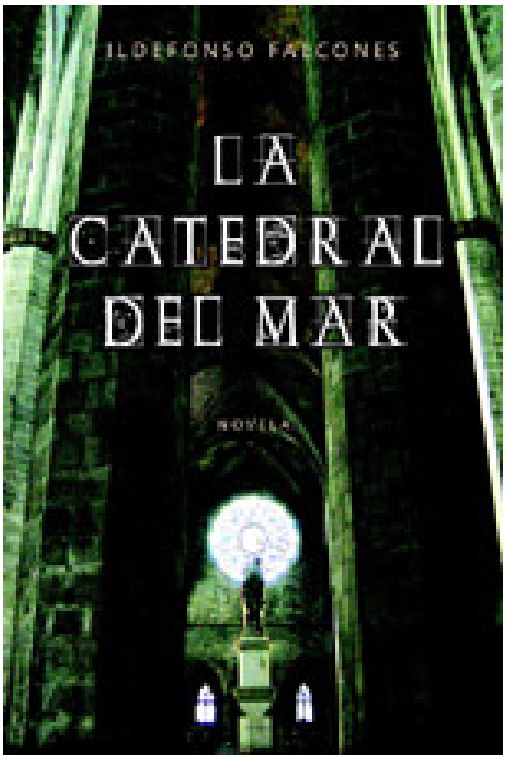
Las delegaciones territoriales de la Generalitat en Girona, Tarragona y Lleida también han organizado actos de celebración con motivo de la Diada de Sant Jordi.

En Barcelona, tanto el Palau de la Generalitat como el Palau Robert y el Palau de Pedralbes acogerán diversos actos institucionales para celebrar la diada del 23 de abril.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070420/imp_51332262224.html

**'La Catedral del Mar' desbanca a 'El Código Da Vinci'**
Los lectores alcanzan el 56% de la población y las mujeres siguen leyendo más

20/04/2007




Madrid. (Europa Press).- 'La catedral del mar' de Ildefonso Falcones ha logrado desplazar del primer puesto entre los libros más leídos a 'El código Da Vinci', de Dan Brown, encaramado al liderato desde hace más de dos años y que ahora ocupa el segundo lugar, seguido por 'Los pilares de la Tierra' de Ken Follet y de la 'La sombra del vientò, de Carlos Ruiz Zafón.

Esta es una de las conclusiones del Barómetro de Hábitos de Lectura y Compra de Libros elaborado por Conecta Research Consulting para la Federación de Gremios de Editores de España (FGEE), con el patrocinio de la Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas del Ministerio de Cultura.

Según este informe, el porcentaje de lectores en España alcanzó al 56% de la población mayor de 14 años en el primer trimestre de 2007. De este porcentaje, el 41,4% se considera lector frecuente y el 14,6% dice ser lector ocasional.

En el lado opuesto de la pirámide lectora, el 44% de la población se confiesa no lectora y, de ellos, el 28,6% asegura que no lee nunca. En cuanto a tipología del lector, mujeres, jóvenes y estudiantes siguen siendo los mayores lectores.

Por sexo, el índice de mujeres lectoras es ligeramente superior a la media nacional (56,3%) y más alto que el de los hombres (55,3%). Como dato curioso, los hombres sólo superan a las mujeres en la franja de edad de más de 65 años (40,10% frente a 26,40%) y las diferencias más acusadas por sexo se dan entre los más jóvenes -de 14 a 24 años- donde el porcentaje de lectoras supera el de lectores en casi 10 puntos (78,20% frente a 68,40%).

La relación entre edad y hábito de lectura muestra el índice más elevado entre los jóvenes de 14 a 24 años (73,2%), seguidos de la franja de edad entre 35 a 44 años (63,8%) y de los de entre 25 a 34 años (61,0%). Muy cerca de ellos se sitúan los que tienen entre 45 y 54 años (60,4%). Los que menos leen son los mayores

de 65 años (32,8%) y también los que tienen entre 55 a 64 años (45,7%).

Según el Barómetro, la formación académica es el factor que más influye en el hábito lector. Los universitarios se mantienen como el grupo de lectores más numeroso con un índice del 82,4%.

El índice de lectura se sitúa en el 66,2% entre los que tienen estudios secundarios. A diferencia de lo que ocurre en la relación entre lectura, estudios y edad, las diferencias lectoras según el hábitat poblacional no son tan acusadas y la tasa de lectores aumenta a medida que lo hace el tamaño del núcleo poblacional.

El mayor índice lector (66,5%) se concentra en las poblaciones de más de un millón de habitantes y el menor entre las de menos de 10.000 (49,7%).

En cuanto al idioma, el castellano es la lengua más habitual de lectura (93,2%). Un 3,7% lee en catalán/valenciano y un 1,3% en inglés, superando en porcentaje a las otras dos lenguas oficiales del Estado: euskera (0,6%), y gallego (0,3%). Hay que destacar que el 59,6% de los lectores sólo lee en una lengua y el 40,4% restante lee en una o más lenguas preferentemente inglés, catalán o francés.

En conclusión, y en cuanto al perfil del lector, se mantienen las tendencias de los últimos años, según las cuales leen más las mujeres que los hombres; a mayor edad menor población lectora; se lee mayoritariamente novela; el idioma de lectura habitual es el castellano y la motivación para leer es el entretenimiento (79,8%), seguido de lejos por la mejora del nivel cultural (11,8%) y los estudios (6,2%).

En España, la industria editorial mueve anualmente cerca de 4.000 millones de euros, un 0,7% del PIB, y da empleo, directo e indirecto a más de 30.000 personas. Las 770 empresas editoriales agrupadas en la FGEE representan cerca del 95% del sector y a lo largo de 2005 editaron más de 321 millones de libros y una cifra próxima a los 70.000 títulos con una tirada media por ejemplar de más de 4.600.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070420/imp_51332185641.html

**Calculan que 70 por ciento de los mexicanos no lee**

Notimex
El Universal
Ciudad de México
Lunes 23 de abril de 2007

**Explica el investigador de la UNAM, Federico Álvarez Arregui, que a pesar de tener la industria editoria más grande en América Latina, en México se lee medio libro por habitante al año**

La situación de la lectura en México arroja cifras alarmantes y preocupantes, pues se calcula que el 70 por ciento de los mexicanos en educación primaria y hasta universidad no lee, "por lo que están en primer lugar en América Latina".

Lo anterior lo seáló hoy aquí el doctor e investigador en filosofía por la UNAM, Federico Álvarez Arregui, de acuerdo a cifras de la UNESCO, al presentar la ponencia "El papel del libro en la cultura actual", en el marco del Día Internacional del Libro.

Alvarez Arregui, quien también es director de la revista Literatura Mexicana, del Instituto de Investigaciones Filológicas, afirmó que no obstante que el desarrollo de la industria editorial en México es la más grande en América Latina, destacó que en el país se lee medio libro por habitante al año.

"En Argentina, Chile y Uruguay, el número es mayor, pues se estima que se leen al menos tres libros al año, puntualizó.

Indicó que en México existe un mayor número de personas que saben leer y escribir, pero aclaró que la situación en el país es lamentable, "pues no se lee".

Consideró necesario que una de las misiones y deberes de la universidad es auspiciar la lectura desde la educación primaria, a través de la producción y promoción nacional de la lectura. " El Estado y la UNAM deben tomar cartas en el asunto ", agregó.

"Hacemos bibliotecas públicas, pero también se debe concientizar a los padres, pues ellos tampoco son lectores".

Señaló que " si la producción editorial en México aumenta y si se interviene en la lectura desde la educación primaria, la perspectiva sería buena, pues el progreso de la lectura en el país aumentaría ".

Explicó que tanto la televisión como la computadora, están provocando que los pequeños pierdan destreza intelectual y capacidad para razonar.

"Hay que memorizar todo ahora desde sumas, restas, hasta recitar poemas. En el momento en que una persona accede a la televisión y no lee un libro, está perdida" apuntó.

http://www.eluniversal.com.mx/notas/420580.html

**Dedicarán exposición en Londres a la fotógrafa Lee Miller**

EFE
El Universal
Londres
Lunes 23 de abril de 2007

**Conmemora los cien años del nacimiento de Miller, única mujer fotógrafa en zonas de combate como la Segunda Guerra Mundial**

El museo Victoria & Alberto (V&A) de Londres dedicará el próximo septiembre una exposición a la fotógrafa Lee Miller, con motivo de cumplirse los cien años de su nacimiento.

Titulada *El Arte de Lee Miller*, el V&A mostrará algunos de los trabajos de esta fotógrafa estadounidense jamás exhibidos, así como instantáneas de Pablo Picasso y Charles Chaplin.

El museo, que expondrá imágenes tomadas en la Segunda Guerra Mundial (1939-45), pretende destacar la labor de la única mujer fotógrafa en zonas de combate.

Miller empezó su vida profesional a los veinte años pero delante de la cámara ya que fue portada de la revista *Vogue*, mientras que fue musa de importantes fotógrafos de su tiempo, como Man Ray.

La exposición abrirá el 15 de septiembre y se podrá ver hasta el 6 de junio del año próximo.

Miller estableció su primer estudio fotográfico en 1932 y se concentró en moda y publicidad.

Como fotógrafa freelance de *Vogue*, Lee capturó con su cámara la liberación de París así como los campos de concentración de Buchenwald y Dachau (Alemania) y el piso de Adolfo Hitler en Munich.

Cien años después de su nacimiento (en 1907), la exhibición del V&A "cuenta la historia de una de las mujeres más creativas del siglo veinte", dijo el comisario de la muestra, Mark Haworth-Booth, en una nota divulgada hoy.

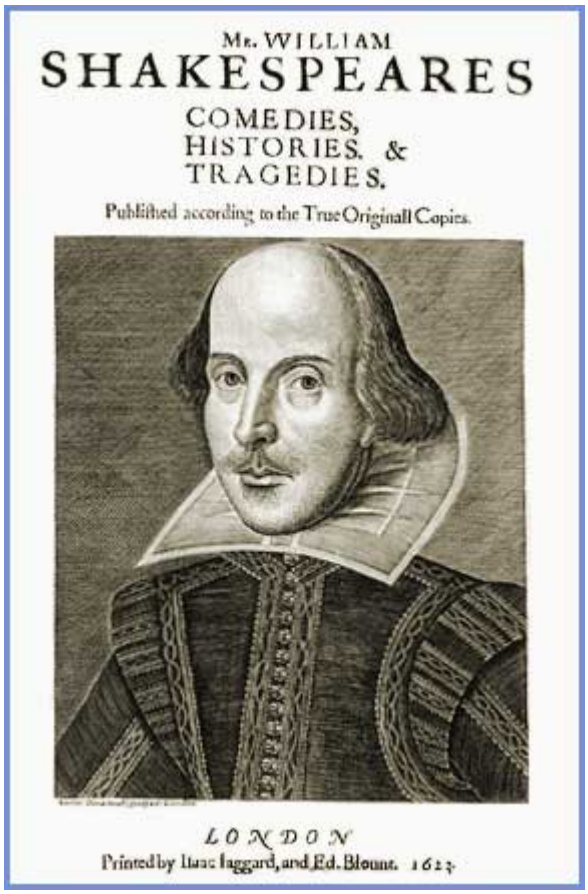
Miller murió en 1977 en Sussex (sureste de Inglaterra), donde vivió durante casi treinta años tras casarse con el poeta y pintor surrealista inglés Roland Penrose.

http://www.eluniversal.com.mx/notas/420542.html

**Publican en Gran Bretaña nueva edición de obras de Shakespeare**

EFE
El Universal
Londres, Inglaterra
Lunes 23 de abril de 2007

**Aspira a ser la más fiel edición del Primer Folio, que recopila el trabajo completo de Shakespeare, fechado en 1623**




En coincidencia con el 391 aniversario de la muerte de William Shakespeare acaba de ver la luz en Gran Bretaña una nueva edición de sus obras completas, que aspira a ser la más fiel a la llamada edición del Primer Folio (First Folio).

Esta última la compusieron en 1623, siete años después de la muerte del escritor y actor inglés, dos miembros de su compañía de comediantes, John Heminges y Henry Condell, que basaron muchos textos en los guiones y manuscritos que manejaban ellos y sus colegas.

Ambos hicieron algo que nunca había hecho el propio poeta y dramaturgo: recoger las copias existentes y dispersas de sus obras y reunirlas en un solo volumen en formato folio. La mitad de las 36 piezas que integraban aquel volumen, entre ellas Julio César, Macbeth o La Tempestad, no se habían editado nunca.

Shakespeare no había mostrado nunca excesivo interés en ver publicada su creación literaria si se exceptúa una edición de sus maravillosos sonetos.

Al autor y actor le bastaba con que las obras debidas a su pluma le diesen dinero gracias a la interpretación por su compañía en el teatro Globe.

Resulta, sin embargo, que la edición "Primer Folio" no es tan fiable como podría parecer según los expertos, ya que Heminges y Condell utilizaron ediciones anteriores en pequeño formato o ediciones en cuarto, que no siempre eran dignas de crédito.

El Primer Folio no se esfuerza en identificar la secuencia de la composición: las obras se clasifican por género -comedias, tragedias, etc.- y no por el orden en que se escribieron.

En un intento de poner remedio a los errores y carencias de ediciones anteriores, dos expertos contemporáneos, Jonathan Bate y Eric Rasmussen, acaban de publicar una nueva, totalmente revisada.

A diferencia de otras ediciones de las obras completas del autor nacido en Stratford-upon-Avon, ésta sigue la Primer Folio sin mezclar sus textos con los de las editadas en cuarto, y se ajusta al orden en que las escribió Shakespeare.

Sus responsables utilizan una larga serie de notas explicativas para ayudar a los lectores a imaginarse lo que ocurre en todo momento sobre el escenario.

Además, incluyen los poemas y sonetos así como algunas otras obras teatrales en las que Shakespeare se limitó a colaborar, pero que no figuraban en la primera edición.

En el prefacio al Primer Folio, un famoso colega de Shakespeare, el actor y dramaturgo Ben Johnson, instaba a los lectores a centrar su atención en la obra de Shakespeare y no en su figura.

Ello no ha impedido, sin embargo, una proliferación de biografías y estudios del bardo y dramaturgo, entre ellos los de Anthony Holden, Stephen Greenblatt y Park Homan.

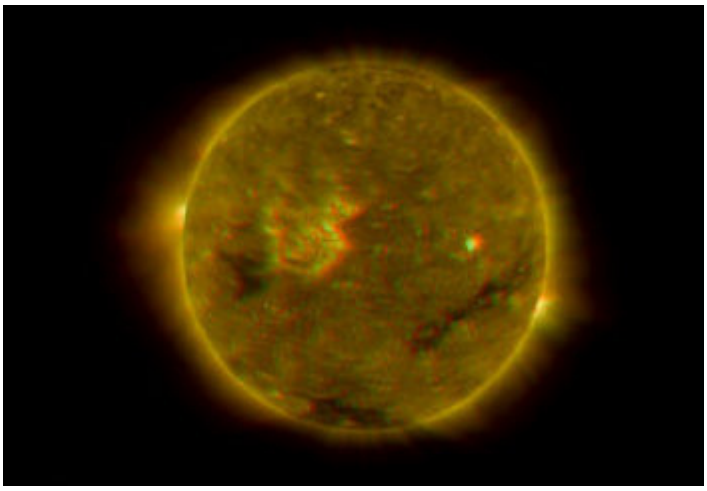
La última en aparecer es la titulada "Shakespeare Revealed: A Biography" , de René Weis, que trata de establecer las relaciones entre su obra y su vida en medio de la sociedad isabelina de su tiempo.

Weis estudia, entre otras cosas, la rivalidad entre Shakespeare y Christopher Marlowe, la homosexualidad subyacente en sus sonetos, ya apuntada por otros, y sugiere incluso la posibilidad de que el autor inglés cojeara.

http://www.eluniversal.com.mx/notas/420564.html

La NASA difunde las primeras imágenes del Sol aptas para ser vistas en tres dimensiones
El proyecto Stereo tiene por objetivo ofrecer una visión tridimensional de las erupciones solares y cómo afectan a la Tierra

24/04/2007



Washington. (OTR/PRESS).- La agencia espacial estadounidense (NASA) difundió hoy las primeras imágenes de la esfera solar aptas para ser contempladas en tres dimensiones mediante el uso de unas gafas especiales, y que permitirán a los científicos un gran avance en la investigación de la física solar y de cómo las gigantescas protuberancias de nuestra estrella afectan incluso a la Tierra. Las imáganes han sido conseguidas por el proyecto STEREO, iniciado por la NASA en octubre pasado, con el propósito de ofrecer una visión global tridemensional de la actividad en la superficie solar.

La página web de la NASA colgó hoy sendas imágenes comparativas de la esfera solar en dos y en tres dimensiones, para que se puedan apreciar las diferencias de resolución con el simple uso de unas simples gafas 3-D.

Las imágenes, imposibles de contemplar por la cegadora luz solar con el instrumento de visión tridemensional que constituye el propio ojo humano, fueron tomadas por el Telescopio de Imagen Ultravioleta SECCH/Extreme el pasado 20 de marzo. La imagen en falso color azul muestra la atmosfera solar a temperaturas próximas al millón de grados. Según subraya en un comunicado la agencia espacial estadounidense, por primera vez los científicos serán capaces de ver estructuras tridimensionales en la superficie solar.

**Influencia de las tornebtas solares en la tierra**
Esta nueva visión mejorará los pronósticos sobre el 'tiempo espacial' y cómo las erupciones solares afectan a las telecomunicaciones por satélite en la órbita terrestre. Además, ayudará enormenente a comprneder la física solar.

STEREO, que responde a las siglas en inglés de Observatorio de Relaciones Solar Terrestres es la tercera misión en el programa de la NASA STP, dedicado a investigación de la influencia de la actividad solar en la Tierra. Esta misión de dos años de duración, iniciada en octubre de 2006, proporcionará una visión única del sistema Tierra-Sol.

La combinación de dos observatorios casi idénticos, uno en la órbita terrestre y el segundo siguiendo su rastro, trazará el flujo de energía y materia entre el Sol y la Tierra. Asi, revelarán la estructura en tres dimensiones de las erupciones masivas en la corona solar, violentas erupciones de materia que pueden alterar las comunicaciones por satélite o el suministro de energía, y ayudará a conocer por qué ocurren.

Del mismo modo, STEREO llegará a convertirse en una herramienta clave para la flota prevista de satélites dedicados a seguir la evolución del 'tiempo espacial' con alertas más ajustadas sobre el tiempo estimado de llegada a la Tierra de las eyecciones solares.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070424/imp_51334293696.html

**Mueren más de 500 focas por causas desconocidas en el mar Caspio**

23/04/2007
Moscú. (EFE).- Más de medio millar de focas han muerto por causas desconocidas en una zona del mar Caspio en Kazajistán, informó hoy el Ministerio de Situaciones de Emergencia de ese país centroasiático.

"Hasta el día de hoy, 23 de abril, el numero de focas muertas asciende a 592, de ellas 469 ejemplares jóvenes y 103 adultas", indicó un portavoz de Emergencia a la agencia rusa Interfax.

Añadió que los expertos tratan de establecer las causas de la muerte masiva de estos animales, una especie protegida por la legislación del país.

La foca del mar Caspio (Phoca caspica) es un animal endémico de ese mar interior y la más pequeña de las focas conocidas. Los primeros ejemplares muertos aparecieron el pasado 30 de marzo en la región de Manguistau, en occidente de Kazajistán, donde se encuentran dos grandes yacimientos petrolíferos, y cada día aparecen entre cinco y diez más, añadió el portavoz.

Según expertos del Instituto de Seguridad Biológica de Kazajistán, en Mangustau hubo un brote de una peste que afecta a los herbívoro y se transmitió a los mamíferos marinos.

Pero las organizaciones de protección ambiental consideran que las focas mueren por la contaminación que produce los pozos petroleros, tanto a orillas del Caspio como los se perforan en su plataforma continental.

Según un reciente informe del Ministerio de Protección del Medio Ambiente, las focas del Caspio mueren a causa del cambio climático, que afecta la formación de bancos de hielo, donde habitualmente tienen sus crías estos mamíferos.

De ahí que las focas busquen la costa para parir, donde se contagian de enfermedades comunes para la fauna local. En la misma zona, en el año 2000 murieron al menos 15.000 focas.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070423/imp_51334064927.html