CONTENIDOS

Cartelera Cultural Mayo 2007	3
La lista de los favoritos de Sant Jordi	5
"La inteligencia artificial es un gran fracaso"	6
Prueba rápida para detectar hipoacusia	8
"Ser extranjeros hoy nos define"	10
Conmemora UNAM 500 años de aparición de América en cartografía	12
Otorgan Premio Narrativa Planeta a Pablo de Santis	14
Descubren *criptonita* en una mina de Serbia	15
Identifican causa de que sistema inmunológico no reaccione a cáncer	16
Encuentran por primera vez agua en planeta extrasolar	17
Piden debatir sobre uso ético de robots y no sobre sus derechos	18
Se ignora el origen del 20% de los casos de insuficiencia renal	20
La salud como inversión	22
El papel de los museos en el nuevo siglo	23
El elogio del movimiento	25
Descubierto un planeta habitable y relativamente próximo a la Tierra	27
Más de 70 iniciativas en marcha para celebrar el Día de Internet	28
Localizada la casa natal de 'La Gioconda'	29
Patologías que detonan a los jóvenes asesinos	30
La arquitectura ecológica ´se paga sola´	32
Curso de inglés intermedio intensivo durante el verano	34
Asumió en Córdoba la primera rectora	35
El miedo se ha vuelto parte de la democracia"	37
Científicos argentinos inhiben, en ratones, el desarrollo de melanomas	39
El caos cósmico, en los ojos del Hubble	41
Pronto volverán a la Argentina dos toneladas de fósiles	42
Vargas Llosa, investido doctor Honoris Causa por la Universidad de Málaga	44
Más de 3.500 nuevos autores se dieron de alta el año pasado en la SGAE	46
El Parlamento Europeo excluye las "actividades no lucrativas" de las sanciones contra la piratería	47
La revolución virtual tiene su próxima víctima: la literatura	48
Planean Museo de la Independencia en honor a Zapata y Morelos	49
Maestra mapuche on line	50
Hoy se termina de construir el mayor acelerador de partículas del mundo	52

Morir 53
¿Qué es la web 2.0? 55
Recorre exposición 45 años de misiones británicas al espacio 57
Durará más de 300 mil años radiación cerca a Chernobil 59
Proponen adaptación al cambio climático 61
Estudiará satélite de NASA misteriosas nubes polares 63
Localizan mandíbula de dinosaurio en Francia 65
Nuevas claves sobre el origen de la esquizofrenia 66
Aumenta la familia de planetas extrasolares 68
Stradivarius para todos 69
El tratamiento de aspirina es menos efectivo en mujeres con problemas cardíacos según un estudio 70
Los libros del mundo en Internet 71
Muere el violonchelista ruso Mstislav Rostropovich 73
La plata brilla en el *Franz Mayer* 74
Anuncian tormentas solares a partir de marzo próximo 76
Expedición acumula información sobre vida marina de 4 mil metros 78
Afecta depresión más a mujeres que a hombres 79
Ropa inteligente ayudarán a prevenir males cardiovasculares 80
Existiría un freno natural para el virus del Sida 81
Genealogía del museo 83
¿La tecnología nos hace más inteligentes? 85
Cómo contrarrestar los efectos negativos 87
Secretos de la formación del carácter 88
Sólo el 28% consulta por prevención 90
Se eliminarán en el país las grasas malas para el corazón 92
A cada edad le espera su propia lectura 93
Eligen a los 39 autores jóvenes con más futuro 95
No fue el destino 96
Edmund White se confiesa 99
Miniaturas 103
Elogio de la ausencia 105
Aquel escritor maldito 107
Entre realidad y deseo 109
Imaginario mundo virreinal 110
Cómo aprovechar mejor el furor por el libro 112
Pasan del virreinato a internet 114
El sistema educativo es un fraude" 115
Vinculan menstruación temprana y obesidad infantil 117
Biocombustibles ¿Hacia una revolución energética? 118
El calentamiento hará de la Amazonia una sabana 122
La realidad acorrala a la fantasía 123
La ficción y las fronteras de lo real 125
El alcohol y el tabaco, sustancias más peligrosas 126
La revolución está por llegar 127
Amar sin competir 130
El MNAC, la Fundación Miró y el MACBA se suman a 'La noche de los museos' europea 131
El nuevo Museo del Prado abre sus puertas 132
El tímido despertar del judeoespañol en Turquía 133
La República Checa celebra 150 años de la irrupción del Cid en su Literatura 135
IMCS CARTELERA MAYO 2007 137

COORDINACIÓN GENERAL DE EXTENSIÓN, DIFUSIÓN Y PATRIMONIO CULTURAL UNIVERSITARIO

Cartelera Cultural Mayo 2007

"Amando a Manzanero"
Jueves 03 de mayo
20:30 horas
Teatro de la Ciudad "Fernando Soler"
Función de gala
Con la participación de Armando Manzanero,
solistas y músicos de la UAdeC

Alicia Villarreal en concierto
Saltillo, viernes 18 de mayo
Auditorio Las Maravillas
20:00 horas

Torreón, sábado 19 de mayo
Estadio Revolución
20:00 horas

Monclova, sábado 26 de mayo
Plaza Los Triunfadores
20:00 horas
Boletos en las direcciones de las escuelas
de las unidades académicas y en la
Coordinación General de Extensión,
Difusión y Patrimonio Cultural Universitario

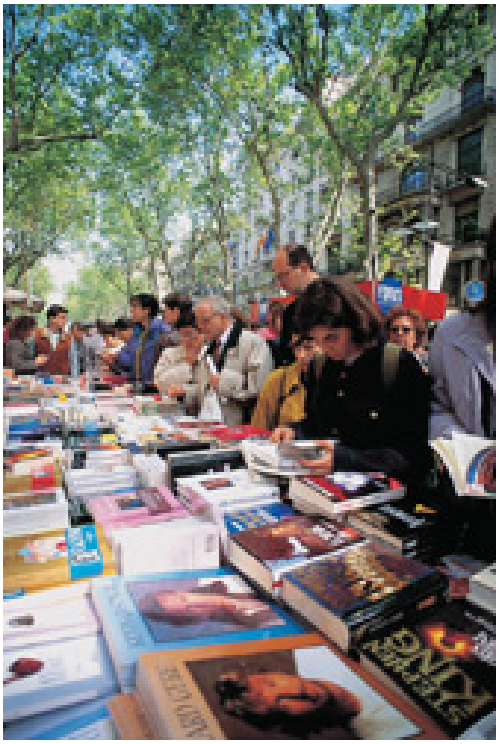
Gandhi / King / Ikeda
Un legado para la construcción
de la paz y la tolerancia
instalación en el vestíbulo del edificio de Rectoría
a partir del 07 de mayo
Entrada libre

Oliva a Tempo Primo
Concierto y presentación de disco
de Tempo Primo –dueto de guitarras- con
la presencia de Julio Cesar Oliva compositor
de los temas.
Auditorio de la Facultad de Jurisprudencia
Martes 08 de mayo
20:00 horas
Entrada libre

Las Grandes Arias
Miércoles 23 de mayo
20:00 horas
Paraninfo del Ateneo Fuente
Con la participación de
Nora Garcia – mezzosoprano
Manuel Acosta – Tenor
Alejandro Reyes – piano
Entrada libre

Recital de opera
Martes 29 de mayo
20:00 horas
Paraninfo del Ateneo Fuente
Con la participación de
Alejandro Sanchez Miyaki al piano
Alejandra López – Soprano
Entrada libre

La lista de los favoritos de Sant Jordi
Los mediáticos, Espinàs, García Márquez y el DIEC se perfilan como triunfadores



23/04/2007
Rosa María Piñol | Siempre es arriesgado hacer una previsión de cuáles serán los libros preferidos por Sant Jordi. Las listas de ventas de las semanas precedentes son una buena guía, pero siempre hay sorpresas: hace dos años, *El Quijote* se encaramó en la relación de best sellers coincidiendo con la celebración de su cuarto centenario. Y el año pasado, un autor desconocido, Ildefonso Falcones, triunfó con *La catedral del mar*.

Sin embargo, las tendencias de compra registradas por las librerías permiten aventurar pronósticos. Una relación fiable es la de la web Totselsllibres.com, de las librerías agremiadas de Catalunya, que en su última lista situaba *El llibre mediàtic de Polònia*,del popular programa de sátira política, en primer lugar. El equipo de Toni Soler presentará batalla - y posiblemente desbancará- a Buenafuente en los puestos de cabeza, aunque el *showman*,con *Como iba diciendo* / *Com anava dient*,será de nuevo uno de los preferidos. Otro libro mediático que podría arrasar es *Me´n vaig*,de Pepe Rubianes. Y en la lista de Totselsllibres, junto a los televisivos, dos sorpresas de las últimas semanas: la nueva edición del *Diccionari de la llengua catalana*,del Institut d´Estudis Catalans (DIEC), que ha entrado con fuerza en el mercado, y la edición especial y de precio popular de *Cien años de soledad*,libro que cumple 40 años. En el *top ten* estará previsiblemente también Josep Maria Espinàs, habitual best seller de Sant Jordi, esta vez con los retratos literarios de *Relacions particulars*.Y parece que la ciudad de Barcelona volverá a tener tirón con dos obras: *La ciudad sin tiempo*,de Francisco González Ledesma, que tiene versiones catalana y castellana, y *La catedral del mar*,que ya se ha convertido en un *long seller*.

También aparece muy bien situada la novela *El pedestal de las estatuas*,de Antonio Gala, otra *máquina* de vender libros. En el capítulo de narrativa, contarán también Almudena Grandes (*El corazón helado*),Julia Navarro (*La sangre de los inocentes*)y Lucía Etxebarria (*Cosmofobia*).El último Paul Auster, *Viajes por el Scriptorium*,lleva varias semanas en cabeza de los best sellers, especialmente en su versión catalana. Y también han figurado en las listas *Profundidades*,de Henning Mankell, y *Arthur & George*,de Julian Barnes.

Dos narradores catalanes se perfilan también como éxitos del día: Sergi Pàmies, con sus premiados relatos *Si menges una llimona sense fer ganyotes*,y Martí Gironell, que ha sabido situar muy bien su novela *El pont dels jueus*.Puede tener también gran aceptación *La clau Gaudí* / *La clave Gaudí*,la intriga en torno al autor de la Sagrada Família de Andreu Carranza y Esteban Martín. En el capítulo de no ficción destacan también *L´art de viure*,la memoria sentimental de la siciliana Goliarda Sapienza, y el ensayo político de Alfons López-Tena *Catalunya sota*

Espanya.Y, siguiendo las listas, estarían *El preu de ser catalans*,el diagnóstico de Patrícia Gabancho sobre la cultura catalana, y *El silenci de les campanes*,estudio de Jordi Albertí sobre la persecución religiosa en la Guerra Civil. En castellano, Eduardo Punset puede triunfar con *El alma está en el cerebro*,y un libro de economía cotidiana arrasa últimamente: *El economista camuflado*,de Tim Harford. Sin olvidar a Jorge Bucay con la autoayuda de *20 pasos hacia delante*,Màrius Carol con su diagnóstico de la edad madura en *El club de los 50* y Eduardo Martín de Pozuelo, con su investigación sobre *Los secretos del franquismo*.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070423/imp_51333965765.html

Entrevista a Jeff Wacker, presidente adjunto de EDS

"La inteligencia artificial es un gran fracaso"

· El ordenador dejará de ser una herramienta para convertirse en un asistente

· Las remuneraciones despenderán de las mejoras que cada uno sabrá aplicar al sistema de producción

22/04/2007

Piergiorgio M. Sandri | La profesión de Jeff Wacker es la de *futurista corporativo*. Este gurú de las nuevas tecnologías, alto cargo de la empresa de externalización EDS, se dedica a investigar cómo será la empresa en las próximas décadas a raíz del impacto de la innovación. La mejora de la productividad, asignatura pendiente de la economía española, pasa necesariamente por un cambio en las formas de trabajar y en establecer nuevas relaciones entre las máquinas y el ser humano.

¿Qué se podrá hacer con la tecnología del futuro?

Las tecnologías de la información se están convirtiendo en parte de nuestras vidas. Su implantación supuso primero una revolución en los negocios. Luego se extendió a los hogares: los ordenadores entraron en las casas, los consumidores empezaron a sustituir sus calculadoras y sus máquinas de escribir. Lo que vivimos ahora es internet y la conexión entre los ordenadores que nos permite compartir contenidos. La próxima ola será aún más dirigida hacia el consumidor, pero será menos visible.

¿En qué sentido?

Tendré a mi coche que sin que yo ni siquiera me entere se pondrá en contacto con el fabricante, para comprobar de que no hay averías. Mi móvil servirá para todo. Será mi yo digital. Así, mis latidos, mi tensión arterial, se transmitirán en tiempo real al centro médico. Podré hablar con el póster de la calle que anuncia el concierto de Mozart y comprar la entrada conectando el aparato con el cartel publicitario. Por lo general, entraremos en la era de la conciencia de la ubicación. Significa que con mi móvil no sólo podré saber cuál es el restaurante más cercano, sino comprobar si tienen sitio y qué tienen de menú. Será posible que mi ordenador detecte en un aeropuerto a otro, cuyo usuario trabaja para una compañía similar o tiene mis mismos intereses y que nos pongamos en contacto y cenemos juntos. La tecnología estará en todas partes y tendrá capacidad sensorial, para oír y ver. ¡Hasta en los tapones de las botellas de agua!

¿Qué problemas supone este nuevo entorno?

Uno de los mayores desafíos es la energía. El chip necesita baterías, electricidad. Pero ya se están desarrollando nanotecnologías que permiten alimentar un aparato a través de las vibraciones de la voz. Hasta el aire acondicionado, que produce ondas, podrá también cargar chips. El otro reto es la tutela de la privacidad. Habrá que tener la posibilidad de poner filtros de protección y de removerlos cuando queramos. O que incluso el ordenador lo haga de forma automática, que sepa cuando no quiero ser molestado. También está el problema del coste. Al comienzo el uso de esta tecnología será caro. Entre 2008 y 2012 habrá un consumo limitado. A partir de entonces los precios bajarán y habrá un *boom*.

¿Qué pasará en el mundo de los negocios?

Hasta ahora la tecnología proporcionaba un instrumento para que el trabajador accediera a lo que quisiera hacer. Pero no le explicaba cuál es la mejor manera para llevar a cabo la tarea. En el futuro el ordenador se convertirá en un asistente. El PC será proactivo y nos ayudará en nuestro esfuerzo laboral. Identificará la información que necesitamos incluso antes de que nosotros se la preguntemos. No perderemos tiempo en detalles. Esto aumentará la productividad. Y el paso siguiente será el flujo de gestión automático.

¿Qué es esto?

Me explico. Si contrato a un nuevo empleado, tengo que enviar un correo al encargado de la seguridad para que le facilite el acceso al edificio. En el futuro, no tendré que dedicar tiempo a esta incidencia, sino que lo harán las máquinas solas.

¿Cuál será entonces el papel del ser humano?

La automatización siempre ha sustituido a los hombres. Pero no los ha eliminado. Ahora las máquinas construyen el producto, pero la aportación del ser humano seguirá siendo fundamental, no tanto en hacer el proceso, sino en gestionar las máquinas que elaboran dicho proceso. De hecho, en la actualidad, el Boeing 777 lo pilota un ordenador y el comandante controla la máquina. En la empresa, el papel del ser humano será el de la creación, de la innovación y de saber adaptar el sistema a los cambios.

Habrá que cambiar la gestión de las empresas...

Ya no habrá que pagar a los empleados según la cantidad de producto, sino de acuerdo con las mejoras que habrán sido capaces de introducir en el sistema. De la misma manera que una compañía puede formar a los empleados para hacer tareas rutinarias, es posible enseñarles a ser innovadores. Así, en el futuro trabajaremos en equipo, sin respetar un horario, en función de un objetivo. Algunos trabajos como el comercial, tienen aspectos que sólo pueden desarrollar los humanos, porque las relaciones personales, en el momento de negociar una venta, son muy importantes. En cambio, muchas tareas administrativas, frecuentes en la administración pública pero también en el sector financiero, serán monopolio de las máquinas.

¿Qué es lo que una empresa no tiene que hacer?

Simular. Crear modelos de negocios abstractos en laboratorios con fórmulas matemáticas es un error, porque la inteligencia artificial es un gran fracaso. En cambio, la vía adecuada es estudiar los otros modelos de negocios en sus respectivas condiciones, ver cuáles son las nuestras y adaptarlos entonces a estas exigencias.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070422/imp_51334045613.html

Prueba rápida para detectar hipoacusia

Identifica en situaciones "reales" si los alumnos de 6 a 12 años tienen algún problema auditivo

Las distracciones en el aula, los problemas para comprender lo que explica la maestra, la falta de atención en clase o el el volumen demasiado alto del televisor no deberían atribuirse livianamente a la mala conducta o a la hiperactividad de los chicos, como suele ocurrir. Gran parte del problema podría ser la dificultad para escuchar.

Para poder reconocerla rápidamente y recomendarles a los padres una visita al fonoaudiólogo, un investigador del Conicet desarrolló a pedido de la Asociación Civil Comunitaria Independiente para la Opción de la Niñez (Accion) una nueva prueba de detección de la sordera para escuelas, comedores infantiles o clubes.

"En el trabajo diario, observamos disfunciones sensoriales generales en todo tipo de chicos que nos demuestran que algo está pasando con los sentidos; de hecho, la contaminación sonora a la que estamos expuestos es altísima. Y vamos a empezar por detectar las deficiencias auditivas mediante una prueba de bajo costo que se pueda aplicar en todos lados", comentó la licenciada Elba Cantero, directora de Accion.

La nueva prueba creada por el ingeniero Jorge Gurlekián, investigador del Laboratorio de Investigaciones Sensoriales (LIS) del Conicet, consiste en un conjunto de oraciones simples, obtenidas de los libros de texto de primer grado, tapadas por voces y ruidos que recrean el ambiente del aula. Los chicos deben escucharlas y repetirlas para identificar problemas del habla. Si no reconocen el 50% de las palabras, existe un problema.

"La peor situación para poder escuchar es estar en un ambiente en el que las voces tapen lo que se quiere escuchar. Esto, que ocurre frecuentemente en un aula o en una reunión infantil, demuestra la importancia de realizar pruebas más controladas y no en un ambiente de laboratorio", explicó Gurlekián, que trabaja en este desarrollo desde hace un año.

Según el investigador del LIS, que dicta seminarios a fonoaudiólogos en la Facultad de Medicina la Universidad de Buenos Aires, se necesitan estudios de detección más controlados que los que se usan habitualmente, como la audiometría o la logoaudiometría. Esta medición consiste en el dictado de frases o palabras que los chicos deben repetir.

Prueba y error

"Así tomadas, las pruebas de audición están plagadas de errores por dos motivos", precisó Gurlekián. El primero, explicó, es que la voz del profesional que realiza el dictado no está bajo control, ya que tiene rasgos propios distintivos, y una persona con hipoacusia leve puede escuchar y comprender a una persona y no a otra. "La sordera tiene grados de sutileza que no tienen nada que ver con la intensidad del sonido, sino con que la persona esté habituada o no a escuchar ciertos rasgos en la voz", dijo.

El segundo elemento que puede inducir a error es que suelen hacerse en ambientes silenciosos. "Lo interesante de la nueva prueba es que permite determinar rápidamente si los chicos perciben los sonidos del habla y si son capaces de discriminarlos en condiciones normales", afirmó.

De ahí que las oraciones utilizadas en la nueva prueba sean representativas de la riqueza fonética del castellano hablado en la Argentina e incluyan voces y ruidos que las enmascaran mientras crean la sensación de aparecer por delante y detrás de quien escucha. Luego de la detección del umbral auditivo de cada chico, el test reproduce grupos de diez oraciones cuya intensidad aumenta hasta que los chicos pueden reconocer la mitad de las palabras.

"El espectro de frecuencia de cada oración es similar al de la voz humana, pero está acompañado de variaciones del ruido y voces ensambladas con un programa de análisis espectral desarrollado en el LIS", explicó Gurlekián.

El próximo paso, gracias a un subsidio de 25.000 pesos que confirmaría hoy el área de Salud de la Secretaría de Ciencia y Tecnología, es demostrar la efectividad de esta prueba en 1000 alumnos de 6 a 12 años de escuelas porteñas y bonaerenses. "Es la primera vez que se hará un estudio de este tipo en el país -dijo

Cantero-. Si pensamos en el futuro, debemos comenzar a ocuparnos de la detección temprana de este tipo de problemas."

Y concluyó: "Es altamente probable que muchos chicos que repiten el grado o están bajo tratamiento por problemas de conducta o de atención no puedan escuchar bien".

Por Fabiola Czubaj
De la Redacción de LA NACION

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=902930

La contaminación sonora, un riesgo

La contaminación sonora en la calle es altísima, pero esto ya llegó a sitios como los cibercafés y los cumpleaños infantiles. "En los ciber se pueden ver chicos y adolescentes frente a computadoras o con auriculares a todo lo que da mientras hablan cada vez más alto para poder escucharse", dijo Elba Cantero, de Accio.

Estudios demostraron que la contaminación sonora obliga al oído a subir permanentemente el umbral de tolerancia a los estímulos externos. "Si esto se sostiene en el tiempo aparece la sordera", agregó.

Un estudio español demostró que en la escuela, por ejemplo, ambientes alejados del ruido de la calle favorecen la concentración, la audición y el aprendizaje. Aquí, un trabajo de la Mutualidad Argentina de Hipoacusia (MAH) probó que el ruido en las aulas supera en 20 dB los 50 recomendados. Con respecto al nuevo test, la doctora María Teresa Carchio de Peralta, responsable de Audiología Infantil de la MAH, consideró que, dado que hay familias en riesgo auditivo, "todo lo que sume a la detección precoz es positivo".

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=902931

"Ser extranjeros hoy nos define"

Según el escritor francés Jean-Marie Le Clézio, narrador viajero considerado "inclasificable" por la crítica, el traspaso de fronteras representa la experiencia contemporánea más universal

Su patria es la lengua francesa, y su hogar, la literatura. Sin embargo, Jean-Marie Gustave Le Clézio -uno de los más conspicuos exponentes del quehacer literario galo y trashumante de diversas culturas- afirma que esa lengua francesa, que utiliza para escribir, "está alimentada por sus lecturas, los ruidos de la calle y de un modo de mover los labios al hablar. Uno no escribe sólo con palabras, también lo hace con los gestos".

Para no quedar fuera de la actualidad, el fascinante escritor opina que la puja entre los candidatos presidenciales franceses Nicolas Sarkozy y Ségolène Royal es una novedad en sí, pues representan a dos minorías en la política gala: el primero, porque desciende de un inmigrante. Y la segunda, porque es mujer.

La traducción de dos de sus más de 30 libros al español - *El africano* y *Urania* , que vino a presentar a Buenos Aires- es una gran noticia. La segunda buena nueva es que dos sellos independientes argentinos -Adriana Hidalgo Editora y El Cuenco de Plata- se jugaron a acercar su obra a los lectores locales.

El escritor, nacido en Niza en 1940, volvió al país luego de 24 años. Su última visita fue en 1983. "Buenos Aires era entonces una ciudad triste y gris, como ocurre después de las guerras. Hoy la veo joven, alegre y muy moderna", dice este narrador multicultural, antes de que la mundialización se inventara, y global, antes de que los capitales viajaran sin pasaporte. Ha vivido en más países de los que puede contar, menos en Francia, a la que vuelve cada vez menos. Su residencia actual está en Nuevo México, Estados Unidos.

Le Clézio se presentará hoy, a las 19.30, en la Alianza Francesa (Córdoba 946), y mañana, a las 19, estará en la Feria del Libro.

-¿Por qué un hombre tan tolerante vive en el país que gobierna George W. Bush?

-La cultura norteamericana es más abierta y menos racista que la europea. Yo vivo en un Estado demócrata, que se ha opuesto a la guerra de Irak y cuya preocupación es mejorar la vida de la gente. Bush es un accidente en esa sociedad.

-¿Cómo vive usted su condición de "escritor inclasificable", según alguna crítica?

-Ser inclasificable es confortable. La clasificación es difícil para los seres humanos, aunque para los insectos es posible. Quizá me consideran así porque no pertenezco a ninguna escuela literaria y tampoco he vivido en el corazón de París. Además soy indiferente a la crítica. No obstante, hay una crítica a la que no le interesa la clasificación. Soy así y la crítica no me impide dormir.

-¿Qué obsesiones alimentan su literatura?

-Escribir es una de ellas. Un biólogo francés decía: "La verdad tiene para mí el sabor de venganza". No quiero cometer el error de equivocarme sobre ella.

-¿Qué le ha permitido descubrir de usted esa verdad que explora en su obra?

-En mi primera etapa como escritor, la búsqueda de la verdad era un trabajo difícil y exigente, tenía mucho de obsesivo. Descubrí la autofascinación de la escritura, pero me enfermé. Estuve ausente de mí un largo tiempo. Por eso me fui a vivir a la selva de Panamá, con los indios, y pasé tiempo sin leer ni escribir, aislado por

completo de la vida intelectual. Después de ese experimento cambié por completo la forma de investigar sobre mí, lo hago con más distancia. Empecé a considerar más a los otros.

-¿Qué le dio esa escritura?

-Lo que me había faltado: gozar del mundo, vivir el entusiasmo por la vida, hallar el placer de encontrarse con los otros y el disfrute del mundo natural. Antes yo escribía sobre el pequeño infierno de las ciudades. Luego me interesé por aspectos más precisos de la vida.

-¿Cómo logra usted que uno se reconozca en esa condición de extranjero que habita en *El africano* y en *Urania* ?

-La condición de extranjero hoy nos define como humanos, pese a que vivimos en sociedades en las que el hogar, las fronteras y las leyes sociales son importantes. Lo que se llama mundialización es el invento de un ser humano nuevo que supera las fronteras y se comunica de diversas maneras nuevas. Un extranjero es alguien que puede imaginar los otros mundos y puede trasladarse a otras civilizaciones. En el mundo actual no existe choque de culturas. Hay un poder central del mundo industrial y tecnológico, pero las culturas se resisten a ese poder y se afirman en su medio. Ese enfrentamiento responde al esfuerzo por sobrevivir.

-¿Por qué Francia no vuelca su riqueza multicultural en la literatura y en la prensa?

-Francia no tuvo la suerte de países como los de América Central o del Sur, que aceptaron una inmigración sin prejuicios. Alemania, España, Italia y Francia se congelaron en un autorrespeto de su historia, y eso es ilusorio. Ahora construyen murallas mentales para impedir la mezcla, pero ésta es una corriente natural. Son sociedades que se vuelven más racistas, más xenófobas.

-¿Cómo recuerda el lenguaje de su infancia?

-Durante la infancia uno aprende un lenguaje que no olvida, es un lenguaje sin palabras. El niño no sabe qué es la longitud del tiempo, porque vive con intensidad el presente. En la infancia se pueden hasta inventar palabras. El vocabulario no está encerrado en enciclopedias. Lo más preciso es lo que se siente. Eso es un tesoro infalible.

Por Susana Reinoso
De la Redacción de LA NACION

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=902997

Conmemora UNAM 500 años de aparición de América en cartografía

Notimex
El Universal
Ciudad de México
Martes 24 de abril de 2007

Celebra el congreso *América en la cartografía. A 500 años del mapa de Martín Waldseemüller,* donde participarán expertos nacionales y extranjeros

El Instituto de Investigaciones Históricas de la UNAM organiza el congreso internacional *América en la cartografía. A 500 años del mapa de Martín Waldseemüller*, para conmemorar la aparición del primer plano en el que se presenta por primera vez el nombre de América para designar a este continente.

En un comunicado, la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) señaló que en ese encuentro académico participarán expertos nacionales y extranjeros, donde se abordará el impacto de la aparición del libro *Cosmographiae Introductio* en la conciencia geográfica e histórica mundial del siglo XVI en adelante.

Indicó que además se presentará la traducción de ese título del latín al español, realizada por el investigador emérito Miguel León-Portilla, e indicó que es la primera ocasión en que este texto es mostrado en esa lengua, ya que antes sólo había aparecido en alemán, inglés y francés.

El historiador señaló que es una contribución de notable interés respecto de un momento crucial en la historia humana, donde se concibe la existencia de otro continente.

Su presentación en el marco del congreso indica que "tenemos conciencia histórica, porque hasta donde sé ningún otro país de América lo conmemora, a pesar de que es un hecho importantísimo. Esto tiene alcances universales", refirió.

El encuentro, que reunirá a especialistas de México, España, Alemania y Francia, procedentes de instituciones como la UNAM, y las universidades de Sevilla, Jena y París-Sorbonne, tendrá lugar el jueves 26 de abril en el mencionado instituto.

León-Portilla recordó que el geógrafo alemán Waldseemüller nombró al continente en honor del navegante

Américo Vespucio, cuyas cartas hicieron notar que el territorio descubierto era un "nuevo mundo".

La palabra América fue adquiriendo un "halo" de atracción porque era "tierra de esperanza", tanto que cuando el primer país del área adquirió su independencia, Estados Unidos, se apropió del nombre.

En tanto, España no fue partidaria de que llevara esa identidad y lo llamaban las Indias Occidentales o el Nuevo Mundo, y los descendientes de Cristóbal Colón sugerían que, en todo caso, debía ser Colombia.

No obstante, el descubridor nunca supo que era un continente diferente a Asia, aclaró.

"Con este Congreso se quiere restituir el nombre de América a quienes le pertenece, o sea, a todo el continente", añadió el también integrante de El Colegio Nacional.

http://www.eluniversal.com.mx/notas/420733.html

Otorgan Premio Narrativa Planeta a Pablo de Santis

Notimex
El Universal
Bogotá, Colombia
Martes 24 de abril de 2007

Galardonan al escritor argentino por su obra *El enigma de París,* durante la 20 edición de la Feria Internacional del Libro en Bogotá

El escritor argentino Pablo De Santis fue designado por unanimidad, la víspera, ganador del Primer Premio de Narrativa Planeta-Casa de América por la obra *El enigma de París*.

El fallo fue dado a conocer por Gabriel Hiriarte, director editorial de Planeta Colombia, en el marco de la 20 edición de la Feria Internacional del Libro de Bogotá, que se desarrolla del 19 de abril al 1 de mayo en la capital colombiana.

De Santis manifestó que *El enigma de París* es una historia que transcurre en la Ciudad Luz en 1889 durante los preparativos finales de la exposición universal, "y ahí se reúnen los 12 grandes detectives del mundo para discutir sus teorías".

Señaló que el personaje principal de la obra es el ayudante del detective argentino que no pudo asistir a la reunión, y quien se ve envuelto en una historia que lo supera.

Asimismo, se dio a conocer que como finalista de este certamen, en el que participaron 618 escritores de 22 países de América Latina, fue designado el peruano Alonso Cueto Caballero, por la obra *El susurro de la mujer ballena*.

El Premio de Narrativa Planeta-Casa de América está dotado de 200 mil dólares americanos que serán otorgados al ganador y 50 mil para el finalista

http://www.eluniversal.com.mx/notas/420699.html

Descubren *criptonita* en una mina de Serbia

EFE
El Universal

Martes 24 de abril de 2007

El mineral encontrado es blanquizo, terroso, no emite radiación y no proviene del planeta de roca y hielo de Superman

La *criptonita* ha dejado de ser sólo el mineral radiactivo ficticio que deja a Superman sin poderes, después de que un equipo de científicos británicos descubriera, en una mina de Serbia, un material con su misma composición química, según reveló hoy el Museo de Historia Natural de Londres.

Aunque la *criptonita* de los cómics del superhéroe nacido en el lejano planeta Crypton es una sustancia verde y reluciente, el mineral encontrado en Serbia es blanquizo, terroso, no emite radiación y no proviene del planeta de roca y hielo de Supermán.

Dirigido por el minerólogo británico Chris Stanley, un equipo de científicos analizó un desconocido mineral hallado en unas minas de Serbia por geólogos del grupo minero Río Tinto, para descubrir que su composición química coincidía con la descripción que de la *criptonita* se hace en la película *El retorno de Superman*. En la superproducción del 2006, el archienemigo del superhéroe roba un fragmento del mineral radiactivo del museo Metrópolis, con el rótulo: "hidróxido de silicato de sodio litio boro con flúor" .

Stanley, del Museo de Historia Natural de Londres, explicó que hacia el final de la identificación de la estructura del mineral introdujo la fórmula de la piedra descubierta y quedó "sorprendido" al ver que coincidía con la de la película, aunque sin el flúor. "Deberemos tener cuidado con el mineral, no querríamos privar a la Tierra de su más famoso superhéroe" , declaró Stanley. El mineral descubierto, considerablemente duro pero muy granulado, no podrá llamarse *criptonita* porque no tiene nada que ver con el kriptón, gas noble incoloro de la tabla periódica. En su lugar, recibirá el nombre de jadarita, porque fue en una mina de la región de Jadar, oeste de Serbia, donde se localizó el mineral, que será expuesto al público mañana y el próximo 13 de mayo en el Museo de Historia Natural de la capital británica.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/39513.html

Identifican causa de que sistema inmunológico no reaccione a cáncer

EFE
El Universal

Martes 24 de abril de 2007

El equipo del profesor Kim Ho-guen, de la Universidad de Yonsei, dijo que su equipo pudo determinar cómo las células cancerosas pueden disfrazarse

Un grupo de científicos surcoreanos asegura haber descubierto la causa de que el sistema inmune humano no reaccione ante las células cancerosas, lo que podría abrir el camino para curar el cáncer, informó hoy la agencia surcoreana Yonhap.

El equipo del profesor Kim Ho-guen, de la Universidad de Yonsei, dijo que su equipo pudo determinar cómo las células cancerosas pueden disfrazarse para no recibir ataques del sistema inmune del cuerpo humano.

De esta manera se logró determinar el mecanismo de cómo las células cancerosas evitan el sistema inmune del cuerpo humano, por lo que se espera que este descubrimiento permita producir medicamentos para atajar la enfermedad.

El descubrimiento fue publicado por la revista digital biológica *PLoS Biology*.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/39512.html

Encuentran por primera vez agua en planeta extrasolar

Andrés Eloy Martínez Rojas
El Universal

Jueves 12 de abril de 2007

Se ha pensado que el vapor de agua (o vapor a presión) está presente en la atmósferas de casi todos los planetas extrasolares conocidos, incluso en aquellos cuya órbita esté más cercana a su estrella

Por primera vez se ha identificado agua en la atmósfera de un planeta extrasolar.

Con una combinación de mediciones previamente hechas con el telescopio espacial Hubble y de nuevos modelos teóricos, Travis Barman astrónomo del observatorio Lowell, ha encontrado evidencia sólida para la absorción de agua en el espectro de la atmósfera del planeta HD209458b. Este resultado fue aceptado recientemente para su publicación en la revista especializada *Astrophysical Journal.*

"Ahora sabemos que el vapor de agua existe en la atmósfera de un planeta extrasolar y hay buenas razones para creer que otros planetas extrasolares contienen vapor de agua," señalo Barman.

Se ha pensado que el vapor de agua (o vapor a presión) está presente en la atmósferas de casi todos los planetas extrasolares conocidos, incluso en aquellos cuya órbita esté más cercana a su estrella, que la de Mercurio a nuestro sol.

Para la mayoría de los planetas extrasolares, la proximidad cercana a su estrella ha hecho dificil la detección de agua y otros componentes.

Particularmente, la absorción de agua en la atmósfera de un planeta gigante hace que el planeta aparezca más grande a través de una parte específica del espectro infrarrojo, comparado con las longitudes de onda en el espectro visible.

Un análisis de los datos visibles e infrarrojos que el Hubble realizó el año pasado y obtenidos por el estudiante Heather Knutson, hicieron posible una comparación directa con los nuevos modelos teóricos desarrollados por Barman en el observatorio de Lowell.

Esto condujo en última instancia a la identificación de la absorción de agua de un planeta a 150 años luz de la tierra. "Está comprobando que las predicciones teóricas sobre la existencia de agua en planetas extrasolares parecen encajar razonablemente bien con las observaciones," afirmo Barman.

Esta investigación fue apoyada por el programa orígenes del sistema solar de la NASA.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/39267.html

Piden debatir sobre uso ético de robots y no sobre sus derechos

EFE
El Universal

Martes 24 de abril de 2007

Según algunos expertos británicos, los ciudadanos deberían ser consultados acerca del uso de la robótica para fines militares y policiales

Un estudio elaborado por el gobierno británico, que sugiere que algún día los robots podrían tener derechos humanos, ha recibido fuertes críticas por parte de un grupo de científicos del Reino Unido, que lo califican de "distracción" y piden centrar el debate en el uso ético de la robótica.

Según algunos expertos británicos en robots, los ciudadanos deberían ser consultados acerca del uso de la robótica para fines militares y policiales, para el cuidado de la gente mayor o como juguetes sexuales, en lugar de "desviar la atención" hacia los derechos que un día puedan requerir, recoge hoy la prensa británica.

Celebrado a lo largo de esta semana en el centro Dana, del Museo de la Ciencia de Londres, el debate de los científicos se centra en el estudio "Los Derechos del Robot" , publicado en diciembre y financiado por el Ministerio de Industria y Comercio.

El documento, que forma parte de uno de los 246 estudios encargados por el Gobierno acerca de robótica, recoge cómo, con el desarrollo de la inteligencia artificial, "se deberá hacer un llamamiento para extender los derechos humanos también a los robots" .

La idea de que los robots alcancen una inteligencia tal que adquieran conciencia de sí mismos ha fascinado durante generaciones a los escritores de ciencia ficción y al mundo del cine.

Producciones como "Yo, robot" o "El hombre bicentenario" que, basadas en las novelas del escritor y bioquímico Isaac Asimov, cuestionan si la inteligencia artificial debería tener impacto en las leyes y en la política.

Según los investigadores participantes en el debate, que continúa esta semana, la posibilidad de que los robots adquieran inteligencia propia es aún tan lejana que de momento sólo puede hablarse de ciencia ficción.

"Es erróneo, poco fundamentado desde el punto de vista científico y sensacionalista" , dijo a propósito del estudio el profesor Owen Holland, de la universidad de Essex, a lo que añadió que es por tanto "prematuro" discutir acerca de los derechos de los robots.

Más allá fueron científicos como Noel Sharkey, de la universidad de Shieffeld, que coincidió con Holland, pero añadió que existen preocupaciones más inmediatas, como la seguridad pública.

"Pienso que necesitamos un verdadero debate público acerca de hacia dónde va la robótica en estos momentos. Es necesario contar a los ciudadanos cómo se avanza y preguntarles qué quieren ellos" , argumentó Sharkey. Así, el ejército surcoreano desarrolló un robot que vigila la frontera que separa el país de Corea del Norte y está dotado con dos cámaras y una pistola que le permiten alcanzar objetivos situados a una distancia de hasta 500 metros.

"Si un robot autónomo mata a alguien, ¿de quién será la responsabilidad?" , se pregunta el profesor Alan Winfield, de la universidad del Oeste de Inglaterra, que también se plantea si hay alguna sociedad dispuesta a fiarse de máquinas autónomas y confiar sus seres queridos al cuidado de los robots.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/39514.html

Se ignora el origen del 20% de los casos de insuficiencia renal

Los pacientes llegan a la primera consulta sin saber que sus riñones están dañados

RIO DE JANEIRO.- "Hoy, en la Argentina, es muy grande el porcentaje de nuevos casos de insuficiencia renal de origen desconocido: cerca del 20% de los pacientes que llegan a diálisis lo hacen sin haber tenido un seguimiento previo de su enfermedad renal, y de un día para el otro les dicen que tienen que empezar diálisis", dijo a LA NACION el doctor Rubén Schiavelli, jefe de la Unidad de Nefrología y Trasplante Renal del hospital Argerich. El número de personas que, de la nada, se encuentran con la amarga noticia de que deben dializarse no es menor. Mil por lo menos, si se toman en cuenta las estadísticas del Incucai, que señalan que fueron 5375 los pacientes que iniciaron un tratamiento de diálisis en 2006.

"Es muy duro -aseguró el doctor Luis Gaite, jefe de Nefrología y Trasplante Renal de la Clínica de Nefrología, Urología y Enfermedades Cardiovasculares, de Santa Fe-, porque la mayoría se encuentra en la edad media de la vida, entre los 30 y los 50 años de edad." La insuficiencia renal es uno de los temas que se discuten en esta ciudad, donde alrededor de 8000 médicos participan hasta hoy del Congreso Mundial de Nefrología 2007. Este es el estadio final de la enfermedad crónica renal, en el que la gravedad del daño sufrido por el riñón hace que el paciente deba someterse a diálisis, procedimiento cuya finalidad es eliminar los residuos que se acumulan en la sangre.

Aunque la hipertensión arterial, la diabetes y otras afecciones propias del riñón son las principales causas de la enfermedad renal crónica, en el 20% de los argentinos en que ésta culmina con el paciente en el centro de diálisis las razones no están tan claras. "Es imposible saberlo -admitió el doctor Schiavelli-, porque la biopsia del riñón lo único que muestra es que está esclerosado, que ya es una cicatriz. En algunos casos, a través del interrogatorio al paciente, uno va encontrando alguna historia de enfermedad que permite presumir cuál es la causa, pero no puede saberlo con certeza."

A veces, durante la entrevista con el médico, estos pacientes recuerdan algunos síntomas compatibles con el deterioro renal (como anemia, adelgazamiento, náuseas, vómitos o calambres), a los que durante la evolución de la enfermedad crónica renal les atribuyeron otra causa. "Si se les hinchaban los pies, pensaban que era porque habían estado mucho tiempo parados, o si orinaban con mucha frecuencia durante la noche, ya lo consideraban algo habitual -ilustró Gaite-. ¿Cómo podían tolerar todos esos años de enfermedad silenciosa? Al ser generalmente pacientes jóvenes, [el desequilibrio renal] se va compensando hasta que aparecen síntomas graves." Tan graves, apuntó Schiavelli, que el diagnóstico en algunos casos se produce cuando "entran en coma". En 2005, según cifras comentadas en este encuentro científico, había 1.492.000 personas en diálisis en todo el mundo, cifra que se estima trepará a 2.095.000 en 2010. En la Argentina, son 24.000 las personas actualmente en diálisis.

Diagnóstico precoz

¿Es posible evitar que cada año a más de 1000 argentinos los sorprenda la noticia de que deben ingresar en diálisis, sin haber podido verse beneficiados de los tratamientos que hoy permiten revertir, detener o ralentar la evolución de la enfermedad renal crónica? Para Schiavelli y Gaite, esto es posible si se implementan métodos de screening que permiten un diagnóstico precoz de la enfermedad. "Cuando el médico [no especialista] cuenta con la presencia del paciente en la consulta, es fundamental realizar un estudio de creatinina que permita valorar la función renal, y si se trata de la consulta de una persona con hipertensión, síndrome metabólico o diabetes, realizar una batería de tests más específicos", sugirió Schiavelli. En estos últimos, Gaite sugiere el uso de la ecografía renal, "un método sencillo, no cruento y barato, útil para descartar enfermedad renal en estos grupos de más alto riesgo". "En las etapas asintomáticas de la enfermedad, estos métodos permiten detectarla precozmente y a muy bajo costo; esto posibilita revertir en algunos casos o, si no, al menos evitar o enlentecer su progresión", concluyó Schiavelli.

Por Sebastián A. Ríos
Enviado especial

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=903240

Tratamiento más simple

RIO DE JANEIRO (De un enviado especial).- La anemia renal es una de las complicaciones que más lesionan la calidad de vida de las personas con enfermedad renal crónica.

Para revertirla, se usan drogas que estimulan la producción de hemoglobina (la proteína que transporta el oxígeno y que da color rojo a la sangre), tratamiento que habitualmente requiere tres inyecciones por semana.

Ahora, una nueva clase de fármacos, los activadores continuos de los receptores de eritropoyetina (CERA, según sus siglas en inglés), requieren sólo una inyección por mes.

Aquí, en el Congreso Mundial de Nefrología 2007, fueron presentados dos estudios clínicos que avalan la eficacia del primer exponente de los CERA. "En el 97,5% de los pacientes, esta nueva droga pudo corregir los valores bajos de hemoglobina", dijo el doctor Robert Provenzano, director de investigación en nefrología del Hospital y Centro Médico St. John de Detroit, Estados Unidos.

Se estima que el primer CERA llegaría a la Argentina dentro de aproximadamente dos años.

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=903241

La salud como inversión

SANTIAGO, Chile.- En salud pública, hay varios datos que los sanitaristas consideran innegables. Es un hecho, por ejemplo, que en general las personas de mejores ingresos tienen más expectativa de vida que las más carenciadas. También, que los recursos no alcanzan para satisfacer la demanda.

Por supuesto, esa escasez es más notoria en los países en desarrollo. En América latina, 195.000 chicos mueren cada año al nacer a pesar de que intervenciones de bajo costo podrían evitarlo...

Para dar respuesta a las limitaciones presupuestarias, las exigencias éticas de equidad y las presiones que imponen el desarrollo tecnológico acelerado y el cambiante patrón epidemiológico, un grupo de instituciones que incluye a la Organización Mundial de la Salud, el Centro Internacional Fogarty, la Fundación Bill y Melinda Gates, y el Banco Mundial, promovió el Programa de Prioridades en el Control de Enfermedades (DCPP, según sus siglas en inglés), una iniciativa que intenta analizar, generar y difundir información sobre cómo obtener el máximo rendimiento de los recursos disponibles y así mejorar el cuidado de la salud.

Varios de sus impulsores expusieron los principios de esta propuesta ante altos funcionarios de los sistemas de salud de la Argentina, Chile, Bolivia y Perú durante un seminario realizado en esta ciudad. Su tesis central es que se puede mejorar la salud aun sin aumentar los recursos.

La clave, sostuvo sir George Alleyne, director emérito de la Organización Panamericana de la Salud y editor del DCPP, es considerar la salud no un gasto, sino una inversión. "Muchas veces se asignan recursos por tendencias o modelos históricos -afirmó-; hay que aplicar un análisis meditado."

Para Keith Hansen, del Banco Mundial, la esencia de la DCPP está en priorizar sobre la base de principios tanto éticos como racionales: "Podemos priorizar sobre la base de un sistema abierto, explícito, cuidadoso... -dijo- o el sistema lo hará por nosotros, generalmente en contra de los más pobres".

La elección de prioridades en salud es una operación compleja que, en principio, permite obtener mejores resultados con el mismo dinero.

Para llevarlo adelante es preciso dominar los instrumentos que ayudan a tomar decisiones, como las revisiones clínicas y los metanálisis, la medicina basada en la evidencia y los análisis de carga de enfermedad y de costo/efectividad.

"El análisis de costo/efectividad consiste en averiguar el mayor efecto para un costo dado o el costo mínimo para un efecto dado -explicó Philip Musgrove, economista y también editor del programa-. Lo que queremos es saber cuáles son las mejores intervenciones, que no siempre tienen que ser estrictamente médicas. (Por ejemplo, aumentar los impuestos a los cigarrillos es una intervención costo-efectiva para combatir el tabaquismo.) Claro que esto no siempre es sencillo. A veces hay que elegir en un escenario en el que la intervención más efectiva cuesta más y la menos efectiva cuesta menos. Por otro lado, las distintas enfermedades son difíciles de comparar. Para esto desarrollamos unidades como la de «años de vida ajustados por discapacidad» (AVAD), que refleja el número de años saludables perdidos por todas las causas, ya sea por muerte prematura o por discapacidad temporal o permanente." Una muestra de cómo funciona esto es el análisis de costo/efectividad realizado por el DCPP para comparar dos intervenciones que intentan evitar los accidentes de tránsito, aumentar las multas por velocidad excesiva e instalar reductores de velocidad: los reductores cuestan 3,23 dólares por AVAD prevenido, la aplicación de multas, 268.

Los disertantes subrayaron, eso sí, que el programa es una herramienta para orientar la inversión y no una receta. La economía, se sabe, es una ciencia de alternativas, pero en un tema tan decisivo y de tantas dimensiones como el de la salud a veces la solución se resiste a las razones objetivas.

Por Nora Bär
ciencia@lanacion.com.ar

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=903243

El papel de los museos en el nuevo siglo

En 1995, el crítico catalán Josep María Montaner se refirió con largueza a la imagen y el papel que jugarían los museos en el siglo que se avecinaba. Dos años más tarde se abriría en Bilbao el Guggenheim diseñado por Frank Ghery, y a partir de entonces empezó una carrera en la que cada vez más iba a prevalecer la originalidad en la búsqueda formal de los edificios.

Recuerdo que en ese tiempo hice referencia a un hecho singular: cuando alguien llegaba de un viaje y relataba su paso por el Louvre, el Met o el Prado destacaba su reacción frente a las pinturas de Rembrandt o Leonardo, Rafael, Vermeer, Velázquez o el Bosco. Los que regresaban de Bilbao, en cambio, se referían a su visión del Guggenheim, pero no había comentario alguno acerca de las obras que allí se exponían.

Y no se trata de la condición de venerables de esos edificios. En la lograda ampliación que hizo I. M. Pei para el Ala Este de la National Gallery de Washington es imposible que el visitante deje de disfrutar de un gran tapiz de Miró, o un móvil de Calder, o una formidable escultura de Henry Moore en el pórtico de la entrada. Algo parecido ocurre en el Museo Thyssen Bornemisza que acondicionó Rafael Moneo en Madrid. El visitante disfruta de los espacios diseñados por los arquitectos, pero son una apoyatura para que experimente la emoción estética que proveen las obras de arte colgadas en las paredes, en el caso de las pinturas o las esculturas que lucen sobre sus pedestales.

El Guggenheim de Frank Lloyd Wright en Nueva York rompió en su tiempo con los cánones impuestos para la arquitectura de museos, y sin embargo no podré olvidar el impacto que me produjo hace pocos años la muestra de Rebecca Horn en el atrio central del museo. Su obra brillaba sin que el espacio la empañara en lo más mínimo. La buena arquitectura puede ser excelente y neutral a la vez.

En 1995, el crítico catalán Josep María Montaner se refirió con largueza a la imagen y el papel que jugarían los museos en el siglo que se avecinaba. Dos años más tarde se abriría en Bilbao el Guggenheim diseñado por Frank Ghery, y a partir de entonces empezó una carrera en la que cada vez más iba a prevalecer la originalidad en la búsqueda formal de los edificios.

Recuerdo que en ese tiempo hice referencia a un hecho singular: cuando alguien llegaba de un viaje y relataba su paso por el Louvre, el Met o el Prado destacaba su reacción frente a las pinturas de Rembrandt o Leonardo, Rafael, Vermeer, Velázquez o el Bosco. Los que regresaban de Bilbao, en cambio, se referían a su visión del Guggenheim, pero no había comentario alguno acerca de las obras que allí se exponían.

Y no se trata de la condición de venerables de esos edificios. En la lograda ampliación que hizo I. M. Pei para el Ala Este de la National Gallery de Washington es imposible que el visitante deje de disfrutar de un gran tapiz de Miró, o un móvil de Calder, o una formidable escultura de Henry Moore en el pórtico de la entrada. Algo parecido ocurre en el Museo Thyssen Bornemisza que acondicionó Rafael Moneo en Madrid. El visitante disfruta de los espacios diseñados por los arquitectos, pero son una apoyatura para que experimente la emoción estética que proveen las obras de arte colgadas en las paredes, en el caso de las pinturas o las esculturas que lucen sobre sus pedestales.

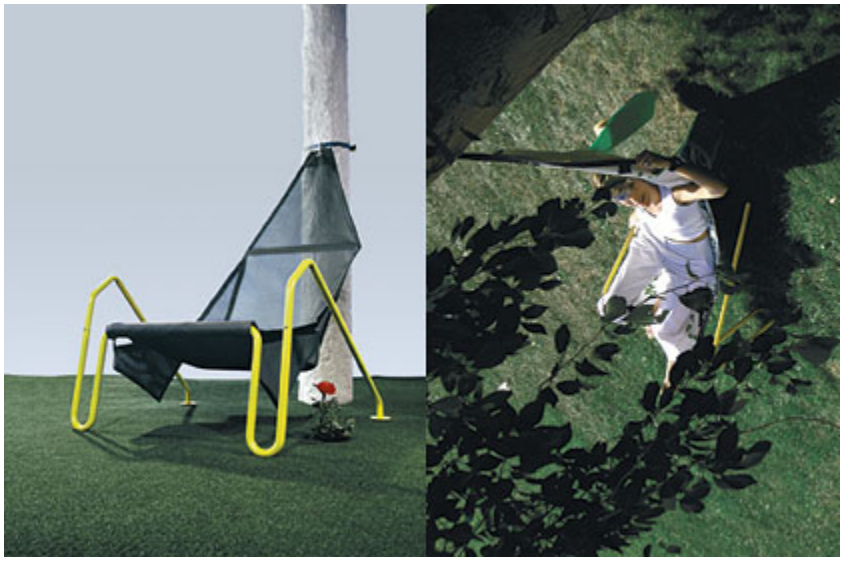
El Guggenheim de Frank Lloyd Wright en Nueva York rompió en su tiempo con los cánones impuestos para la arquitectura de museos, y sin embargo no podré olvidar el impacto que me produjo hace pocos años la muestra de Rebecca Horn en el atrio central del museo. Su obra brillaba sin que el espacio la empañara en lo más mínimo. La buena arquitectura puede ser excelente y neutral a la vez.

Por Luis J. Grossman *luisjgrossman@gmail.com*

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/arquitectura/nota.asp?nota_id=903127

Emergentes: Oliverio Najmias
El elogio del movimiento

Sus edificios, singulares, incluyen partes móviles y espacios orgánicos



Si algo caracteriza a la arquitectura es que debería ser estática, pero muchos de sus proyectos tienen partes móviles; cuando no, los espacios no son ortogonales, sino sinuosos, como si acompañaran el movimiento natural de sus usuarios. Esta idea de *tiempo que transcurre* está presente en la elección de los materiales, pero antes que por su carácter efímero, como resultado del proceso de diseño, intrínseco al programa que deben satisfacer.

Como si fuera un calco de su obra, al arquitecto Oliverio Najmias, de 32 años, no le gusta dar definiciones absolutas y busca su rumbo profesional desde que se recibió en la FADU-UBA (2000), viajando por el mundo y sacando fotos de todas esas obras maestras que estudió en la Facultad.

-¿Cómo ves esta época para tu desarrollo profesional? ¿Pensaste en irte al exterior?

-Después de recibirme traté de estudiar y trabajar afuera, y por distintos motivos los caminos me fueron llevando a volver. Después de participar en dos concursos (Vivienda sustentable en Corea y Estación de Omnibus de La Plata), nos asociamos con mi padre, con quien ya había tenido una experiencia previa como aprendiz en su estudio, haciendo el concurso de la Ciudad Judicial de Tucumán, uno de los primeros certámenes nacionales, donde obtuvo el primer premio.

-¿Qué es diseñar para vos?

-Una pregunta difícil porque, cuanta más experiencia tengo, lo que pensaba antes ya no lo veo tan así. Cuando vuelvo a ver una obra terminada, aunque hay cosas que me gustan, pienso que siempre puedo hacerla mejor; así que trato de no hacer las cosas en automático ni me quedo con la primera idea, porque no debe estar bien si me salió tan fácil. Aunque es bastante tonto pensar eso, porque no hay un orden para que las cosas salgan mal o bien, y muchas veces, después de probar otras alternativas, vuelvo sobre esa primera prueba. Una de las cosas que me guían es tratar de hacer las cosas distintas, no de los otros, sino de mí mismo.

-¿Cómo es tu relación con el cliente?

-Trato de resolver sus pedidos porque le estoy proveyendo un servicio, pero muchas veces no sabe lo que necesita. Mi trabajo es darle forma al sueño o la idea abstracta que tiene sobre cómo quiere desarrollar su actividad laboral o residencial.

-La forma incluye aspectos simbólicos y a veces no refleja sus aspiraciones

-En ese caso, el cliente avanzó un paso más; me parece que le conviene concentrarse en el programa antes que en la estética. Es como que yo vaya al médico y mi deseo fuera que me saque el dolor de panza, y si tuvieran que operarme del apéndice, yo le dijera que la mejor forma es por el talón, porque uso pantalones largos sin remera, y no quiero que se me vea un agujero.

- ¿Y en cuanto a los materiales?

-El material es una herramienta de trabajo. De vuelta el ejemplo del médico: si tuviera que hacer una incisión usaré un bisturí y no una pinza, y viceversa; la elección no debe ser tomada a la ligera, dependerá de lo que necesite ese contenedor de sueños y aspiraciones.

Por Federico Prack
De la Redacción de LA NACION

En corte

Oliverio Najmias (1975)

Arquitecto FADU-UBA (1994-2000) Experiencia docente en la cátedra Goldermberg, Diseño II; Diseño IV cátedra Varas, Escuela de Posgrado UTDT, área proyectual; Historia I cátedra Gazzaneo.

Referentes

"Rem Kolhaas, Solano Benítez, Angelo Bucci, MVRDV, Víctor Najmias, y gente de mi generación como Dieguez-Fridman."

Películas, libros y artistas favoritos

"Escritores me gustan Bohumil Hrabal, Gesualdo Bufalino, Yasunari Kawabata, películas de acción, ópera, música de los años 80"

Links recomendados

Ninguno, no suelo navegar.

Materiales favoritos

Depende de la obra, uso hormigón, metal, vidrio, madera.

Más información

www.hanssemcompe.com/korea/PRI/2002/2002

www.arqnajmias.com.ar

www.n-o-a.net

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/arquitectura/nota.asp?nota_id=903133

Descubierto un planeta habitable y relativamente próximo a la Tierra
Tiene un radio de 1,5 veces la Tierra, una masa cinco veces mayor y puede almacenar agua

25/04/2007
París. (EFE).- Científicos de tres centros de investigación -uno francés, otro suizo y otro portugués- han descubierto por primera vez un planeta que, por sus características de temperatura y composición, puede ser habitable para nuestros parámetros y se encuentra relativamente próximo a la Tierra.

El planeta está a 20,5 años-luz de la Tierra, y gira en torno a una estrella enana roja, la Gl581, una de las cien más cercanas a nuestro sistema solar, indicó hoy en un comunicado el Centro Nacional de Investigaciones Científicas (CNRS) de Francia.

Según los modelos utilizados por los investigadores del CNRS -que han trabajado junto al Observatorio de Ginebra y al Centro de Astronomía de Lisboa-, la temperatura se sitúa entre 0 y 40 grados celsius, compatible con la presencia de agua líquida en su superficie.

El planeta tiene una masa muy débil que permite imaginar una constitución bien rocosa, bien cubierta por un océano, como en la Tierra, y tarda 13 días en recorrer toda su órbita en torno a la estrella Gl581. La gravedad -o fuerza de atracción- en la superficie es 2,2 veces la existente en nuestro planeta, con un radio de acción 1,5 veces superior.

El equipo que lo ha descubierto considera que se trata de un planeta idóneo para ser objeto de misiones dedicadas a la investigación de la vida extraterrestre, en particular con el satélite Darwin, debido a sus condiciones de temperatura y de relativa proximidad al sistema solar.

El lanzamiento del satélite Darwin, de la Agencia Espacial Europeo, está previsto para 2015.

Esos mismos investigadores ya habían localizado en 2005 otro planeta del sistema de esa misma estrella enana, de la masa de Neptuno, y que cubre su órbita en 5,4 días.

Ahora también han dado cuenta de un tercero de una masa ocho veces superior a la de la Tierra que tarda 84 días en dar una vuelta en torno a la Gl581.

Para hacer estos descubrimientos, los astrónomos han utilizado el espectógrafo de nueva generación HARPS instalado en el telescopio gigante de La Silla, en pleno desierto de Atacama, en Chile.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070425/imp_51335676360.html

Más de 70 iniciativas en marcha para celebrar el Día de Internet

24/04/2007

Madrid. (EUROPA PRESS).- España, Iberoamérica y Estados Unidos han diseñado un total de 72 iniciativas con motivo del Día de Internet, que se celebrará el próximo 17 de mayo. España, Argentina, Colombia, Chile, Ecuador, Estados Unidos y México son los países que hasta ahora han presentado sus eventos.

Entre las propuestas, se encuentra el proyecto '1@+tú=1', una iniciativa del Principado de Asturias que, a través de la Fundación Centro Tecnológico de la Información y de la Comunicación (CTIC), pretende apoyar la ejecución de proyectos de Cooperación al Desarrollo en el ámbito de la Sociedad de la Información (CDSI).

La idea pretende impulsar los proyectos que buscan disminuir la brecha digital, promover el acceso a las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), crear oportunidades digitales y aprovechar los posibles beneficios que las Nuevas Tecnologías ofrecen para el desarrollo de los países de América Latina y el Caribe.

La iniciativa anima a las organizaciones no gubernamentales, empresas y a la ciudadanía a colaborar no sólo en la financiación, sino también en la difusión. Todas las entidades sin ánimo de lucropueden presentar sus proyectos hasta el próximo 15 de mayo y los que sean seleccionados recibirán financiación de hasta un 80 por ciento de su coste total, con un importe máximo de 50.000 euros.

Las ayudas procederán de un fondo mixto incrementado a través de la colaboración y patrocinio de empresas y entidades, el Gobierno del Principado de Asturias y la participación ciudadana. Para contribuir a aumentar el fondo de solidaridad digital, los ciudadanos solo tienen que enviar un 'sms' con el símbolo @ o la palabra 'arroba' al número 4004 o debe registrarse en la página 'www.1arroba1euro.org'.

Por parte de España, se convocarán también los premios 'W3 Castilla-La Mancha en la red' ('diadeinternet.castillalamancha.es'), iniciativa organizada por la Consejería de Industria y Tecnología que este año se suma a la celebración del diadeinternet 2007.

Los galardones buscan reconocer las mejores páginas Web de contenido regional y el plazo de presentación de solicitudes finaliza el día 4 de mayo.

Cada página web recibirá un sello que le reconoce como ganador del premio 'Castilla-La Mancha en la Red 2007'. Además, al ganador de cada categoría se le hará entrega de un trofeo. Los premios se harán públicos y se entregarán el 17 de mayo, 'diadeinternet', informó hoy la Asociación de Usuarios de Internet (AUI).

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070424/imp_51334402304.html

Localizada la casa natal de 'La Gioconda'
Un profesor italiano afirma que la joven inmortalizada por Leonardo nació en la Via Sguazza de Florencia

23/04/2007
Roma. (EFE).- La casa donde nació la modelo de Leonardo da Vinci para su famoso retrato 'Mona Lisa' o 'La Gioconda', expuesto en el Museo del Louvre de París, ha sido localizada en la calle de los anticuarios de la ciudad italiana de Florencia, Via Sguazza.

Así lo aseguró hoy a la prensa el profesor italiano Giuseppe Pallanti, quien realiza una investigación de antiguos documentos que también ha sacado a la luz el lugar de la sepultura de la modelo en la que se basó Da Vinci (1452-1519) para pintar a la mujer de la sonrisa enigmática.

Lisa Gherardini, su verdadero nombre, era la esposa del comerciante florentino Francesco del Giocondo, de donde viene el nombre de 'La Gioconda'.

Había nacido el 15 de junio de 1479 y murió el 15 de julio de 1542, a los 63 años, en el convento de Santa Úrsula de Florencia.

La misma investigación desveló que la mujer habitó en una casa frente a la de la familia de Leonardo, en la florentina calle Ghibellina, y que por su actividad comercial el marido de Mona Lisa se relacionaba con el padre del artista, el notario Piero da Vinci.

'La Gioconda', realizada entre 1503 y 1506 en Florencia, cuando Lisa Gherardini era veinteañera, es una de las pinturas más famosas del mundo y la identidad de la modelo y el significado de su expresión han generado interpretaciones y leyendas de todo tipo.

En vida de Da Vinci ya conjeturaba que esa fuera la identidad de la Mona o Monna Lisa.

La joven fue pintada en óleo sobre tabla de álamo mediante la técnica del 'sfumatto', que consiste en difuminar los contornos de la figura, lo que propicia una sensación tridimensional y su inmersión en el paisaje que la rodea.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070423/imp_51334199037.html

Patologías que detonan a los jóvenes asesinos

Salvador Cristerna
El Universal

Miércoles 25 de abril de 2007

Sucesos como las masacres de Columbine (1999) y la reciente, en el Tecnológico de Virginia, han dejado de ser hechos aislados, pues se suman a una lista de incidentes funestos que han tenido lugar en escuelas de EU y del mundo

A pesar de que el fenómeno de los asesinatos múltiples en escuelas por parte de jóvenes es atribuido a factores de índole sicológico, genético y social, como el narcisismo y enfermedades siquiátricas, los especialistas aún no consiguen determinar con precisión los orígenes de esta conducta.

Sucesos como las masacres de Columbine (1999) y la reciente, en el Tecnológico de Virginia, han dejado de ser hechos aislados, pues se suman a una lista de incidentes funestos que han tenido lugar en escuelas de EU y del mundo y que rebasan el ámbito de la influencia de los videojuegos, las películas y series de televisión violentas, el entorno familiar hostil y consumo de drogas.

En su libro *Asesinos escolares*, Katherine Ramsland, sicóloga clínica y autora de otros 24 textos, señala que los asesinos seriales "tienden a ser mejor educados que los homicidas comunes, así como ser proclives al suicidio".

Según Ramsland, los arrebatos que condujeron a estos sujetos a cometer los homicidios, parece provenir de algún desorden mental, pues una tercera parte de ellos tenían historiales de violencia y la mitad había amenazado al respecto.

J. Reid Meloy, sicólogo forense y experto en comportamiento sociopatológico, rechaza que se les vea como actos impulsivos, pues asegura que "existe una planeación y un propósito, así como un desapego emocional". Otro estudio, realizado por expertos en sicología -Jean Twenge, de la Universidad Estatal de San Diego, y W. Keith Campbell, de la Universidad de Georgia-, ha revelado que los sujetos con personalidad narcisista que experimentan rechazo social son más agresivos que aquellos sin problemas para socializar.

"Ahora vemos que el egocentrismo ayuda a entender qué jóvenes se tornarán violentos y cuáles no, tras sufrir rechazo", indicaron ambos estudiosos.

Durante la investigación, se empleó en estudiantes de entre 18 y 19 años de edad un reactivo conocido como Inventario de Personalidad Narcisista, que permite establecer los parámetros estándar de este rasgo en sicología, así como juegos de computadora en los cuales a los participantes se les permitió agredir a oponentes infligiéndoles dolor físico para expresar su ira.

Entre los estudiantes que manifestaron haber experimentado rechazo, los narcisistas fueron quienes desplegaron cuotas de mayor agresividad.

Según Twenge, "es posible prevenir la violencia reduciendo el rechazo social y los sentimientos de narcisismo".

Al respecto, Nancy Rappaport, experta en siquiatría infantil de la Alianza para la Salud Cambridge, encontró que muchos estudiantes agresivos con frecuencia padecen enfermedades siquiátricas y desórdenes de aprendizaje que no han sido atendidos debidamente ni en la escuela ni en sus hogares.

En el caso de los jóvenes homicidas, detectaron comportamientos que los diferencian de los adultos, pues mientras éstos tienden a actuar solos, con frecuencia los chicos lo hacen con el apoyo de amigos, cuyos roles van desde el azuzamiento hasta la participación directa en los crímenes.

Además, los jóvenes son propensos a alardear acerca de sus planes, así como a incitar a sus amigos a ser testigos de los hechos; son menos proclives al suicidio tras la consumación de sus crímenes y tienen menos problemas emocionales con sus actos. Ramsland dice que "muy pocos sicólogos escolares han recibido entrenamiento en la materia, por lo que no pueden estar seguros de lo que deben hacer".

Sin embargo, acota que lo comprobado es que una historia de acciones o palabras violentas es el mejor indicador de violencia potencial. "Cualquier patrón de comportamiento que persiste en el tiempo tiende a intensificarse. Aunque ello no significa que necesariamente un buscapleitos se convertirá en un asesino escolar, sí quiere decir que los chicos que desarrollan obsesión por las armas o juegos violentos, así como aquellos que son dados a amenazar con violencia física a otros, son más susceptibles de pasar a la acción, en relación con sus compañeros que no lo hacen".

http://www.eluniversal.com.mx/cultura/52374.html

La arquitectura ecológica ´se paga sola´

Miguel Angel Ceballos
El Universal

Miércoles 25 de abril de 2007

Especialistas señalan que estas construcciones son autofinanciables por el ahorro de energía ´se paga sola´

Construir un edificio con características sustentables puede salir gratis. Sí, gratis. Existen varias construcciones en el mundo que gracias a su diseño enfocado a no consumir energéticos, ahorran los costosos gastos que otros edificios tienen que pagar para poder funcionar.

En México, uno de los casos más visibles -entre los pocos que hay- es el del Museo de Sitio de Xochicalco, diseñado por el arquitecto Rolando Dada y Lemus en 1994, el cual tuvo un costo de 6 millones de pesos, pero que a la fecha ha recuperado 70% de esa cantidad gracias al ahorro en el pago de energía eléctrica, que en museos como ese es de casi un millón de pesos anuales.

"Fue el primer museo ecológico del mundo y hoy es un modelo de diseño sustentable y casi autónomo. Conduce y usa la luz natural, obtiene la electricidad transformando los rayos solares mediante celdas fotovoltaicas. Capta en sus techos las lluvias y las descarga en sus depósitos subterráneos de 550 mil litros de capacidad. Las aguas negras son tratadas y dedicadas al riego de los jardines. Con los ahorros que hace el museo en algunos años más se habrá pagado completamente y todo lo demás serán ganancias". Así lo señaló el arquitecto Dada y Lemus durante un encuentro convocado por EL UNIVERSAL con diversos especialistas en vivienda sustentable, en torno a los retos que el cambio climático representa para la arquitectura.

Otro ejemplo es el del arquitecto ecólogo Armando Deffís, quien diseñó una unidad habitacional con mil 700 viviendas en Ciudad Juárez, la cual, según los monitoreos realizados por la Universidad de Chihuahua, obtiene 60% de ahorro en agua y energía. Por este diseño, fue condecorado con el Premio Nacional de Vivienda Sostenible.

"Hay algunas obras sustentables en nuestro país, pero hace falta mayor difusión e incluir en los programas de estudio de las universidades las técnicas de arquitectura ecológica. La mayoría de los muchachos, aún cuando ya están metidos en ciertos conocimientos, no están conscientes de su responsabilidad ambiental. Como constructores del hábitat del ser humano tenemos una responsabilidad ambiental que cumplir, inclusive está en las leyes, está en las normas, pero no se respetan porque en las propias escuelas de arquitectura no se enseña qué dice la Semarnat al respecto".

Ante este escenario, el doctor en arquitectura Hermilo Salas, quien ha desarrollado proyectos en Puerto Rico, Venezuela y Ecuador que van dirigidos a formar una nueva visión de la arquitectura holística hacia un diseño sustentable, considera que es necesario y urgente formar equipos de trabajo con una concepción basada en la multidisciplinariedad.

"En la UNAM tenemos una maestría que se llama Economía Política y Ambiente pero nos dimos cuenta de que era sesgada en el sentido de que no atrae a los arquitectos; entonces en este momento preparo un plan de estudios para la Facultad de Arquitectura sobre una maestría en diseño sustentable, que introduzca al alumno en la comprensión de temas ecológicos, ambientales, sociales, antropológicos que van a dar una nueva visión de la arquitectura. Y esa visión no es cómo uso menos agua, sino cómo ya no uso el agua; cómo hago transformación de energía a partir del hidrógeno o de la energía solar y conceptualizo que tiene que ser otro mundo".

Un esfuerzo más lo inició hace más de nueve años el ingeniero Mariano Núñez, quien a través de reciclar el PET (polietileno tereftalato), creó tabiques mucho más ligeros, baratos y resistentes que los comunes. Con ellos ha comenzado la construcción de viviendas en Chiapas, Morelos, Guanajuato, Monterey, Querétaro y el estado de México, además de que ya tiene un proyecto con el Infonavit para construir casas con este sistema de reciclaje. "El concepto es que el cuidado del ambiente nos puede llevar hasta a tener una vivienda".

http://www.eluniversal.com.mx/cultura/vi_52378.html

Julio 3- julio 27, 2007 Agosto 1 –Agosto 24, 2007

El Mount Royal Collage en Calgary, Canadá ofrece un curso de inglés intermedio intensivo durante el verano, enfocándose principalmente en el desarrollo de las habilidades del ingles. Los participantes estarán en un curso para mejorar el habla, lectura, escritura así como la comprensión de
lenguaje hablando y teniendo como plus actividades culturales.

Tríptico del programa: http://www2.uadec.mx/pub/pdf/summer2007.pdf Este programa incluye

PROGRAMA DE INGLÉS Y CULTURA

PROGRAMA PRINCIPLA (ORAL)
Discusiones y habilidades para el debate
Desarrollo de habilidades auditivas

MÓDULOS (OPTATIVOS
-LITERATURA -Actividades Culturales
-Cine -Negocios
-Editoriales -Temas especializados
-Gramática y mucho más.

ASISTENCIA

Los participantes de este programa pueden hospedarse en las residencias para estudiantes que tiene la Universidad, las cuales cuentan con: Departamentos amueblados de 4 recamaras Baños privados, acceso a Internet, cocina equipada y televisión Los participantes tienen la opción de buscar su propia asistencia por su cuenta.

COSTOS

CURSO JULIO	CURSO AGOSTO
$900 USD (no incluye asistencia)	$900 USD (no incluye asistencia)
$1,300 USD (incluye asistencia)	$1,300 USD (incluye asistencia)

CUPO LIMITADO!!!

http://international.mtroyal.ca

Encuentra toda la informacion en www.uadec.mx

CUPO LIMITADO!!!

Atentamente,
Lic. Rebeca Boone Villarreal
Internacionalización y Cooperación Académica
rebecaboone@mail.uadec.mx

Cambio histórico en la Universidad

Asumió en Córdoba la primera rectora

Carolina Scotto reclamó más presupuesto y dijo que "no se puede gobernar con gritos y con bombas"

CORDOBA.- Con un fuerte reclamo al gobierno nacional de mayor presupuesto y mejores salarios, y la proclamación del fin del "autoritarismo y la prepotencia", la doctora en filosofía Silvia Carolina Scotto asumió como rectora de la Universidad Nacional de Córdoba, la primera mujer que gobernará la institución en sus 384 años de historia.

La filósofa "progresista", como ella se define, asumió en un clima festivo, dominado por la presencia de estudiantes y militantes de agrupaciones universitarias, muchos de los cuales silbaron e insultaron al rector saliente, Jorge González. Scotto lo derrotó en la asamblea universitaria del 16 de diciembre último por 167 votos contra 49. La acompañará como vicerrector Gerardo Fidelio, decano de Ciencias Químicas.

En obvia referencia a la gestión de su antecesor, la flamante rectora se comprometió a "terminar con la insoportable cultura del autoritarismo y la prepotencia" en "los estilos de conducción política y en los estilos de reclamos gremiales de diversos sectores. Con gritos y con bombas, una universidad no debe gobernarse".

Como contrapartida, dijo que aspira a "construir los consensos para las transformaciones" y convocó a trabajar "con convivencia democrática, seriedad, transparencia y sin frivolidad".

Capacidades y recursos

En sus planteos al gobierno nacional, Scotto sostuvo que la Universidad "necesita estrechar la enorme brecha creada hace tiempo entre sus capacidades y obligaciones, y sus precarios, inestables e insuficientes recursos".

Afirmó que la Universidad de Córdoba "necesita que el Estado nacional se comprometa seriamente con la sustancial recuperación de nuestros presupuestos educativos, un proceso que ha tenido comienzo, pero que espera continuidad y avances. Por ello, expresó, su gestión pondrá mucho esfuerzo en conseguir un sustancial incremento presupuestario.

Pese a los reclamos, dijo que existen buenos canales de diálogo con el Ministerio de Educación de la Nación. Hizo propios los reclamos sindicales, al destacar que la Universidad "necesita una franca y sostenida recuperación de la situación salarial de los universitarios, docentes y no docentes, pero también un sustancial incremento en las inversiones de capital y de fondos para subsidios a la investigación, el desarrollo científico y la innovación tecnológica".

Evitar la deserción

Scotto advirtió que "sin esos fondos no será posible garantizar la calidad educativa necesaria, ni la adecuación y ampliación de las metas académicas".

Se fijó los objetivos de "fortalecer los programas de becas y estimular políticas de contención de la matrícula estudiantil, para evitar las desgracias del desgranamiento, la deserción temprana y la duración excesiva en el desarrollo de la carrera universitaria".

La histórica Universidad de Córdoba , fundada en 1613, tiene hoy 110.000 estudiantes, 8500 profesores y cerca de 3000 empleados. En sus 12 facultades, se dictan 85 carreras de grado y 200 de posgrado.

Scotto formuló un llamado a la propia comunidad universitaria. "En el pleno uso de nuestra autonomía, tenemos la obligación de asegurar la máxima austeridad en el gasto y de realizar una distribución ponderada y ecuánime de esos presupuestos."

En ese sentido, anunció una drástica reducción de la actual estructura de gobierno, que cuenta con 12 secretarías, cambios que someterá la semana próxima al Consejo Superior de la Universidad.

En ese sentido, anticipó que propondrá una reforma del estatuto de la Universidad. Entre otros cambios, propugna que el rector sólo pueda ser elegido por dos períodos, además de avanzar en la representación directa en el Consejo Superior y modificar el sistema de designación de docentes.

Orlando Andrada

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=903464

Filosofía y progresismo

CORDOBA.- "Políticamente independiente y progresista en un sentido generoso", se define Silvia Carolina Scotto, doctora en filosofía y la primera mujer rectora de la Universidad Nacional de Córdoba.

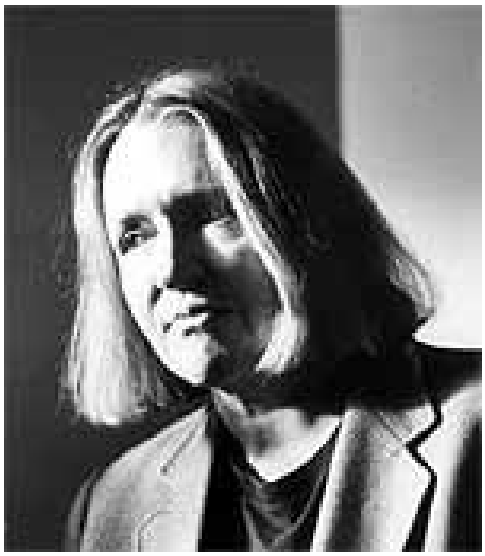
Sin militancia partidaria, se identifica como progresista consciente de que "siempre tenemos cosas que modificar para crecer, desarrollarnos, mejorar y mantener un espíritu de autocrítica". De 48 años y madre de tres hijos, fue elegida en diciembre último al reunir 167 votos contra 49 del rector saliente, Jorge González. Obtuvo el respaldo de nueve facultades, sobre un total de doce

En esa línea consolidó el apoyo de distintas agrupaciones estudiantiles de izquierda y de otras que no comulgaban con la orientación ideológica de la conducción de la universidad.

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=903465

El miedo se ha vuelto parte de la democracia"

Saskia Sassen describe la desigualdad del mundo global



Aunque suene paradójico, la globalización no es uniforme. Incluye a algunos y deja afuera a otros, traza fronteras que no respetan los límites entre países, genera nuevas clases sociales y, lejos de volverlos obsoletos, obliga a los Estados a asumir un papel activo.

Así mira el mundo global la socióloga holandesa Saskia Sassen, empeñada desde hace décadas en abandonar las generalizaciones y demostrar cómo la experiencia global transforma la vida cotidiana de las personas y, en particular, los espacios urbanos. La "ciudad global" es, de hecho, su marca conceptual.

Ciudadana nómade ella misma, graduada en sociología y economía, posgraduada varias veces en distintas disciplinas y países, Sassen -que vive entre Londres y Nueva York- fue profesora de la Universidad de Chicago y volverá en breve a la de Columbia, en los Estados Unidos.

Amable y en perfecto español -vivió varios años en Buenos Aires-, Sassen dialogó con LA NACION antes de su conferencia, ayer, en la Feria del Libro, donde presentó *Una sociología de la globalización* (Katz).

-¿Cuál es la imagen de nuestra vida urbana que mejor sintetiza la experiencia global?

-Creo que es la creciente huella urbana que dejan los dos extremos. Por un lado, la zona *glamour* de las ciudades, cuya expansión se puede medir en kilómetros, y por el otro, la "villa global", que también expande su huella. El sector medio (la vieja clase media y la trabajadora) está ahí, puede ser el mayoritario, pero no está haciendo la historia. En las ciudades globales estas distinciones se dan de manera extrema. Nueva York, la ciudad más rica de Estados Unidos, tiene el nivel más alto de pobres oficialmente contados.

-¿Esta geografía transnacional está reemplazando la distinción entre países desarrollados y subdesarrollados?

-Sí, es una geografía que corta a través de viejas modalidades, pero no las elimina. Hay diferencias entre los países, por ejemplo en infraestructura y servicios públicos, pero los centros ricos de las ciudades forman parte de una nueva geografía de la centralidad que los conecta más a Nueva York, a Miami o a París que a sus entornos. Lo mismo con los marginados. Existe una geografía transnacional de la marginalidad; la diferencia es que no tienen los recursos para generar sus vinculaciones. El activista ambiental o de derechos humanos tiene conciencia de que en otros lugares del mundo hay personas como él, aunque nunca viaje.

-Hay una experiencia creciente de establecimiento de fronteras en el espacio urbano. ¿Es una constante de la ciudad global ?

-Sí. Hay barreras visibles, como los countries y los edificios de lujo, pero otras no se ven. Siempre hubo pobreza, pero antes había graduaciones, un terreno intermedio activo, que ocupaba una creciente clase media. Ahora esa clase media ya no es un factor activo en generar puentes, porque se va empobreciendo.

-Hay una sensación de miedo que se ha vuelto cotidiana. ¿Tenemos que acostumbrarnos a ella?

-Hay distintos tipos de miedos. Hay un miedo que es instrumento de poder de los gobiernos, como hoy se utiliza en Estados Unidos. Es una manera de "pacificar" al ciudadano, en un sentido negativo. El ciudadano ya está reducido a consumidor de la política y ahora lo vuelven pusilánime. Otra modalidad son ciertas formas de violencia urbana, como el vandalismo o los enfrentamientos que se dieron en ciudades europeas, a través de las cuales se expresan los actores que se sienten invisibles. Y finalmente la delincuencia, que surge de la desesperación. El efecto total es que el miedo se ha vuelto parte del funcionamiento de las democracias liberales.

-¿Cómo afecta la globalización a los Estados nacionales?

-El Poder Ejecutivo gana poder. Cuando un país ingresa en tratados comerciales internacionales tiene que generar nuevas modalidades de regulación y estructuras. Ahí se alinea con actores globales, con quienes dialoga. Al mismo tiempo, el Legislativo pierde funciones y la capacidad de controlar al Ejecutivo frente a esos sectores económicos.

-Perdemos los ciudadanos.

-Creo que sí. El Poder Legislativo tiene que empezar a trabajar porque es necesario reforzar los derechos de los ciudadanos. Mientras los grandes organismos internacionales sólo quieren negociar con el Ejecutivo, el Legislativo se vuelve más y más doméstico. Los legisladores tienen que empezar a desarrollar lazos internacionales con otras legislaturas.

Por Raquel San Martín
De la Redacción de LA NACION

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=903473

Científicos argentinos inhiben, en ratones, el desarrollo de melanomas

Si se bloquea una proteína o ciertas células de la sangre, el tumor no crece

Es sabido que ciertos tumores hacen gala de estrategias para burlar las defensas del organismo. Ahora, un equipo de investigadores argentinos aporta un nuevo dato: si se bloquea en un melanoma una sustancia que estimula la formación de nuevos vasos sanguíneos que abastecen al tumor, éste no crece. Los resultados, probados en ratones, se publican en la prestigiosa revista *Journal of Investigative Dermatology* .

"Sabíamos que las células del melanoma producen una proteína, una citoquina, que tiene la particularidad de atraer hacia el tumor a los macrófagos, que son células del sistema inmune", relata la doctora Rosa Wainstok, profesora en la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la UBA e investigadora del Conicet. La citoquina en cuestión se conoce como MCP1, según sus siglas en inglés.

En tejidos normales, esta quimioquina se expresa sólo en situaciones de inflamación aguda y luego desaparece. En cambio, en la mayoría de los melanomas humanos se expresa en forma constitutiva, y su efecto es atraer a los macrófagos al sitio del tumor. Una vez allí, esos macrófagos son "adoctrinados" por las células tumorales para que liberen sustancias que favorecen la producción de nuevos vasos sanguíneos (angiogénesis), encargados de abastecer de oxígeno y nutrientes al tumor. Sin esos víveres, éste no puede desarrollarse.

Los investigadores, en un estudio previo, habían analizado 50 biopsias de melanomas metastásicos humanos y habían observado que todos expresaban la quimioquina. Ante estos resultados, se preguntaron qué pasaría si bloqueaban la producción de MCP1 o si disminuían la llegada de los macrófagos al tumor. Para averiguarlo, inyectaron células de melanoma humano en ratones inmunodeficientes -carecen de la glándula del timo, y se los conoce como *nude* -. Estos animales desarrollaron el tumor humano. El paso siguiente consistió en estudiar las diferencias entre los tumores que expresaban la quimioquina MCP1 y aquéllos que no la expresaban.

Un avance significativo

"Nuestro objetivo era determinar si MCP1 beneficiaba el desarrollo del tumor o impedía su crecimiento", acota la doctora Silvina Gazzaniga, primera autora del trabajo mencionado y docente del Departamento de Química Biológica de la FCEyN. En el estudio participaron también el doctor José Mordoh, investigador del Conicet y del Instituto Leloir, y la doctora Inés Bravo, jefa de Patología Molecular del Hospital Eva Perón.

Los investigadores utilizaron una línea de células tumorales que no expresaban MCP1 y las transformaron, mediante ingeniería genética, para que expresaran la quimioquina. "Cuando estas células expresaban MCP1, el tumor crecía mucho más", afirma Wainstok.

Luego inyectaron en algunos animales determinadas drogas para reducir o eliminar MCP1, y, en otros, fármacos para disminuir la población de macrófagos. "En ambos casos, el tumor creció en menor medida", confirma Gazzaniga.

Lo importante fue que los tumores que expresaban MCP1 estaban más vascularizados y crecían mucho más que aquellos que no expresaban esa sustancia. "Así pudimos determinar que esta quimioquina producida por las células tumorales atrae macrófagos y los induce a producir sustancias que favorecen el desarrollo del tumor", señala Gazzaniga. Por eso cuando se dan reactivos para disminuir MCP1, crecen menos, y lo mismo sucede cuando se inyectan drogas para disminuir los macrófagos.

¿Esto indica que, en unos años, se podrá disponer de una terapia contra el melanoma? Al respecto, los investigadores expresan reservas: "Ningún tratamiento por sí solo es efectivo. Lo que se piensa es que habría que combinar distintas terapias para lograr un resultado satisfactorio", asegura Wainstok.

"La idea es atacar la enfermedad desde diferentes flancos, porque los tumores tienen varias estrategias para evadir los ataques", concluye Gazzaniga. La doctora Juliana Forster Fernández, médica de planta de la Sección Oncología Dermatológica del Hospital de Clínicas, afirma: "Este estudio representa, sin duda, un

avance significativo, porque permite encarar nuevas formas de atacar el melanoma y otros tumores". Y agrega: "Si esto pudiera aplicarse en humanos, tendría mucha menor toxicidad que la inmunoterapia y quimioterapia actuales, que, además, no han demostrado una gran eficacia contra el melanoma".

El Registro Argentino de Melanoma Cutáneo (RAMC), programa conjunto de la Sociedad Argentina de Dermatología y la Fundación del Cáncer de Piel, registró, desde el 1° de enero de 2002 hasta julio de 2006, un total de 1460 casos. "Estos y otros avances en el estudio del melanoma permiten tener fundadas esperanzas en lograr mejores resultados terapéuticos en casos de melanomas avanzados", señala el profesor Fernando Stengel, jefe del Servicio de Dermatología del Cemic.

Centro de Divulgación Científica de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la UBA

Por Susana Gallardo
Para LA NACION

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=903491

El telescopio espacial cumple 17 años

El caos cósmico, en los ojos del Hubble

La imagen está formada por 48 fotos

WASHINGTON (EFE).- El Telescopio Espacial Hubble, de la NASA, fotografió una inmensa nebulosa en la Vía Láctea que muestra el caos cósmico en el que nacen y mueren las estrellas. La imagen, formada con una serie de 48 tomas captadas por el observatorio en órbita, cubre una distancia de 50 años luz en la nebulosa Carina. La inmensa nebulosa contiene al menos una docena de estrellas que, según los cálculos de los astrónomos, serían entre 50 y 100 veces más grandes que el Sol de nuestro sistema.

La más importante de esas estrellas, en la izquierda de la imagen, es Eta Carinae, que se encuentra en la última etapa de su vida, según lo evidencian las nubes de gas y polvo, que son el presagio de la muerte explosiva que la convertirá en una supernova. Según el comunicado de la NASA, el caos cósmico de la nebulosa se inició hace tres millones de años, cuando sus primeras estrellas se condensaron en medio de una enorme nube de frío hidrógeno molecular. Agrega que es posible que nuestro sol y nuestro sistema solar hayan nacido en un fenómeno similar hace 4600 millones de años.

"Al mirar la nebulosa Carina estamos viendo el génesis de las estrellas que ocurre comúnmente en las galaxias", afirma el comunicado. Los astrónomos de la NASA calculan que la nebulosa se encuentra a una distancia de 7500 años luz. La fotografía de la nebulosa fue difundida ayer para celebrar los 17 años de funcionamiento casi ininterrumpido del observatorio espacial. Durante ese tiempo, el Hubble realizó casi 800.000 observaciones de los fenómenos cósmicos y el enorme caudal de información que ha proporcionado ha ayudado a los astrónomos a perfeccionar sus conocimientos sobre el universo. Según los astrónomos, el Hubble es el instrumento científico más productivo que se haya construido jamás. Sin embargo, su futuro está en duda debido a que algunas de sus partes comenzaron a fallar. La imagen es una de las más grandes panorámicas que se hayan tomado.

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=903490

Fueron incautados en Arizona

Pronto volverán a la Argentina dos toneladas de fósiles

Se habían sacado ilegalmente del país

ROMA.- Dos toneladas de fósiles que se habían sacado ilegalmente de las provincias de Santa Cruz, Neuquén y Chubut, e incautados en Arizona, Estados Unidos, donde se hace una feria anual de bienes paleontológicos, volverán en breve a la Argentina.

"Normalmente damos malas noticias, pero ahora estamos recuperando", dijo a LA NACION Américo Castilla, director nacional de Patrimonio y Museos de la Secretaría de Cultura, que anunció la buena nueva en la ciudad eterna.

Castilla viajó hasta aquí junto a la embajadora María Susana Pataro, funcionaria de Parques Nacionales y asesora de la Dirección Nacional de Areas Protegidas, para participar en un seminario organizado por el Centro Internacional para la Conservación y Restauración de Bienes Culturales (Iccrom), organismo mundial de la cultura creado por la Unesco, y el Instituto Italo Latinoamericano (IILA). En este encuentro de expertos latinoamericanos en el que por primera vez se definió un programa de largo plazo sobre la conservación del patrimonio cultural en América latina, se habló de varios temas, entre ellos el tráfico ilícito de bienes culturales.

Al respecto, Castilla ilustró la campaña de prevención que se está haciendo en la Argentina, que apunta a que la gente aprenda "que no tiene que irse del lugar que ha visitado con un pedazo de cerámica prehispánica de recuerdo. En América latina es recurrente el tráfico ilícito de bienes culturales, sobre todo en países como Perú y Bolivia, que han sido expoliados". Se trata de piñas fósiles, restos óseos de dinosaurios y de aves, que al parecer intentaron venderse en una feria anual que suele hacerse en Arizona. Gracias a que un científico argentino que reside en los Estados Unidos detectó estas valiosísimas piezas, la Argentina -después de Mongolia el país con la mayor riqueza paleontológica del mundo- presentó un recurso, y ahora se espera que concluyan los trámites con Interpol para que los fósiles sean devueltos.

Castilla, que es además director del Museo Nacional de Bellas Artes, tiene experiencia en este tema. El año último, de hecho, fue él quien viajó a París para buscar tres cuadros impresionistas (de Gauguin, Cezanne y Renoir) que habían sido robados de ese museo en 1980.

Al margen del tema del tráfico ilícito de bienes culturales, en el seminario-taller que tuvo lugar en el cuartel general del Iccrom, en el barrio de Trastevere, se habló también de la importancia de la educación para que haya una mejor conservación natural y cultural del patrimonio y de "turismo responsable". "En un país como la Argentina, donde ahora, debido a la paridad cambiaria, el turismo ha adquirido una importancia muy grande, incluso el cultural, se hace más que necesaria la conservación del sitio -dijo Pataro-. Si bien los turistas traen recursos, que pueden ser una fuente importante de financiación para la conservación del patrimonio, también pisotean, tiran basura y pueden robarse piezas de valor."

El deterioro que en su momento tuvo la famosa Cueva de las Manos, en Santa Cruz, por ejemplo, "no se debe a la lluvia ni a los animales, sino a la gente, que dibujó graffitis en ese alero pictográfico", denunciaron Pataro y Castilla, que coincidieron en que para prevenir este tipo de cosas es fundamental que haya una estrategia de manejo, planificación y gestión integrada del sitio. "La educación es fundamental, porque lo que no se conoce no se quiere y no se cuida", sintetizó Pataro, que adelantó que como en esa zona de la Patagonia hay muchos más aleros ahora se está pensando en ampliar el sitio, para que también sea "más comprensible para el visitante".

Con ese mismo motivo, el próximo 19 de mayo, que es el Día Internacional de los Museos, se inaugurará un nuevo Centro de Interpretación de las Misiones Jesuíticas de San Ignacio, sitio que también fue declarado hace años patrimonio mundial de la humanidad por la Unesco.

Por Elisabetta PiquéCorresponsal en Roma

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=903492

El uso continuado de los fármacos naproxeno y celecoxib no previene la enfermedad de Alzheimer
Un grupo de investigadores niega los resultados de estudios anteriores

25/04/2007
Madrid. (EUROPA PRESS).- El uso continuado de los fármacos naproxeno y celecoxib no previene la enfermedad de Alzheimer como sugerían anteriores estudios, según una investigación de la Universidad Johns Hopkins en Maryland (Estados Unidos) que se publica en la edición digital de la revista 'Neurology'.

Según los investigadores, los resultados de este trabajo de investigación parecen contradecir anteriores estudios observacionales que descubrieron que el consumo continuado de fármacos antiinflamatorios no esteroideos podría tener un efecto protector frente a la enfermedad de Alzheimer.

En el ensayo clínico, realizado en seis centros de investigación estadounidenses sobre la demencia, participaron 2.100 personas de más de 70 años que no presentaban síntomas de demencia pero que tenían antecedentes familiares de enfermedad de Alzheimer. Los participantes fueron asignados de forma aleatoria a recibir dosis diarias de naproxeno, celecoxib o placebo durante cuatro años, pero la mayoría de los participantes habían recibido los tratamientos durante menos de dos años.

El estudio descubrió que ninguno de los tratamientos estaba asociado con una reducción de la demencia o la enfermedad de Alzheimer.

Según Constantine Lyketsos, autora principal del estudio, "aunque nuestro estudio estaba dirigido a probar la hipótesis de que el celecoxib o el naproxeno reducirían la incidencia de la enfermedad de Alzheimer, estos resultados no indican tal efecto, al menos en los primeros años después de que comenzara el tratamiento".

Los resultados parecen inconsistentes con otros estudios que sugieren un menor riesgo de la enfermedad de Alzheimer entre las personas que toman AINE durante un largo periodo de tiempo. Según los autores, una posible explicación de esta inconsistencia es que estos resultados se refieren al celecoxib y al naproxeno pero no a otros medicamentos de este tipo como el ibuprofeno. Otros fármacos podrían no evitar la progresión de la enfermedad en personas que tienen Alzheimer avanzado sin síntomas que probablemente los desarrollarán en un año o dos.

En este sentido, los investigadores señalan que mientras no se realicen estudios de seguimiento a largo plazo de los participantes, estos fármacos no deberían utilizarse para prevenir el Alzheimer.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070425/imp_51335937120.html

Vargas Llosa, investido doctor Honoris Causa por la Universidad de Málaga

25/04/2007
Málaga. (EUROPA PRESS).- El escritor hispanoamericano Mario Vargas Llosa, ha sido investido hoy como doctor Honoris Causa por la Universidad de Málaga (UMA), en una ceremonia solemne, en la que han estado los representantes de la institución académica, así como personalidades de la vida política y pública de la ciudad.

El acto ha estado presidido por la rectora de la UMA, Adelaida de la Calle, y la madrina del doctorando, Guadalupe Fernández Ariza quien destacó en el Laudatio que Vargas Llosa "es un testimonio sublime del compromiso de un escritor con su vocación de artista y asimismo con su época y con la continuidad de los hombres; un testimonio que se basa en las premisas del amor y de la libertad".

El escritor peruano, una vez investido como doctor Honoris Causa, rememoró, a lo largo de su discurso, su trayectoria personal y sus vivencias como su infancia, su familia, sus aventuras, viajes, amigos del camino, diversiones, su pasión por la lectura pero sobre todo sus recuerdos.

"Hay influencias que ahogan la originalidad, y otras que permiten a un escritor descubrir su propia voz", estas palabras convergen con el pensamiento de Llosa en cuanto a que su influencia mayor fue, o tuvo que ser, "la del maestro supremo de tantos novelistas de mi generación como William Faulkner".

En cuanto a su vocación como escritor, expresó que "todo lo que he inventado, como escritor, tiene unas raíces en lo vivido; fue, en sus orígenes, algo que hice, vi, oí, pero también leí y que mi memoria retuvo con una terquedad singular y misteriosa, algunas imágenes que, más pronto o más tarde, se convirtieron en un desasosiego fantasioso, en el punto de partida de toda una construcción imaginaria".

En este sentido, manifestó a los presentes que "todo escritor es, antes de serlo, un lector, y ser escritor es también una manera distinta de seguir leyendo" y "no me incomoda nada, todo lo contrario, reconocer que en mi vocación y en mis ficciones hay un flagrante parasitismo literario", señaló.

Asimismo, recordó que a su madre y a sus abuelos les encantaba que "fuera tan aficionado a leer y me alentaban a aprender versos de memoria y a recitarlos en familia"; de hecho, comentó, entre risas, que su primer libro "maldito" que leyó en su vida, a escondidas, con sobresalto, fue 'Veinte poemas de amor y una canción desesperada', de Pablo Neruda.

En relación a la lectura, el escritor peruano consideró que "probablemente, fue mi generación la última de niños lectores, para los que la necesidad de una vida ficticia se aplacaba sobre todo con la lectura", así "las que vinieron después saciarían esta sed cada vez menos con palabras y más con imágenes, primero las de las historietas, luego las del cine y por fin las de la televisión".

Ante esto indicó que "no lo deploro; me limito a constatarlo, y a consignar mi alegría por haber nacido a tiempo para que las circunstancias hicieran de mi un vicioso de la lectura". De hecho, "la prueba de la memoria es decisiva", insistió, al tiempo que subrayó que "aunque los recuerdos de mis amigos y mis travesuras de Cochabamba son muy vivos, lo son todavía más los de los países y personajes de la ilusión literaria que aún centellean en mis recuerdos".

Vargas Llosa, expresó ayer en rueda de prensa que su reconocimiento como miembro que se incorpora simbólicamente al profesorado de la UMA "es muy bonito y con una significación muy especial", relató y añadió que "la Universidad malagueña es joven pero prestigiosa y Málaga está muy vinculada a la poesía".

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070425/imp_51335944821.html

Más de 3.500 nuevos autores se dieron de alta el año pasado en la SGAE
Ya los 88.000 socios

25/04/2007
Madrid. (EUROPA PRESS).- Coincidiendo con la celebración del Día Mundial de la Propiedad Intelectual -mañana, jueves 26 de abril-, la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE) ha revelado que su masa social se incrementó en un total de 3.921 nuevos socios a lo largo de 2006, entre autores (3.525), editores (133), herederos (227) y cesionarios (36). Con estos datos, la entidad de gestión supera la barrera de los 88.000 asociados, entre compositores, cineastas, guionistas, argumentistas, dramaturgos, coreógrafos y editores. En el ejercicio de 2005, las altas habían sido 3.910.

De los nuevos socios que residen fuera de España, 184 (175 autores y 9 editores) elevan el número de asociados extranjeros hasta la cifra de 2.931 (un 5% del total). Por países, la mayoría de ellos vive en Iberoamérica.

Aunque el mundo de la creación continúa siendo mayoritariamente masculino la presencia femenina certifica una trayectoria ascendente entre los asociados de la SGAE. De las 3.921 incorporaciones de 2006, un total de 812, esto es, un 20,7%, tienen nombre de mujer.

La distribución geográfica de los autores de la SGAE está encabezada por Madrid, con un 25% del total, seguido de Cataluña (21%), Andalucía (12%), Comunidad Valenciana (10%), País Vasco (4%), Galicia (4%) y Canarias (3%).

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070425/imp_51335906567.html

El Parlamento Europeo excluye las "actividades no lucrativas" de las sanciones contra la piratería

25/04/2007
Estrasburgo. (EFECOM).- El Parlamento Europeo (PE) aprobó hoy un controvertido proyecto de directiva que prevé sanciones penales para los delitos contra la propiedad intelectual, pero lo enmendó para excluir de su campo de aplicación las actividades "no lucrativas".

El ponente del informe parlamentario, el socialista italiano Nicola Zingaretti, aseguró en rueda de prensa que este ajuste evita que de la norma se deriven penas contra actividades particulares como las descargas de música o películas desde Internet.

Sin embargo, otros parlamentarios, como Ignasi Guardans (CiU) o David Hammerstein (Los Verdes), consideraron que la redacción del texto es ambigua y no permite descartar esa posibilidad.

La diferencia de criterio se reflejó en el voto de la directiva, aprobada por 374 votos a favor -en su mayoría de los grupos Partido Popular Europeo y Socialista-, 278 en contra y 17 abstenciones.

El proyecto, que debe conseguir ahora el acuerdo del Consejo de la UE -Estados miembros-, busca que todos los países de la UE prevean en sus legislaciones penas de hasta 300.000 euros de multa y cuatro años de prisión para los delitos graves contra la propiedad intelectual, la piratería y las falsificaciones.

Estas actividades, que se ceban particularmente sobre sectores como el de los productos culturales, el software, el textil o los perfumes, hacen perder a las empresas en la UE entre 45.000 y 65.000 millones de euros anuales, según datos de la patronal europea.

Al aprobar el texto, la Eurocámara introdujo enmiendas que excluyen de su campo de aplicación los conflictos empresariales sobre patentes industriales, al entender que deben dirimirse por lo civil y no a través del código penal.

Asimismo, especificó que la directiva se aplicará sólo a las violaciones de la propiedad intelectual que busquen "conseguir ventajas comerciales, con exclusión de los actos efectuados por usuarios privados con fines personales y no lucrativos".

Los grupos PPE y Socialista consideraron que esta puntualización basta para prevenir la posibilidad de que la norma sirva para decidir penas de cárcel contra usuarios de internet que descargan películas o música desde programas como el Emule, riesgo del que habían advertido organizaciones de consumidores.

Sin embargo, tras la votación, Guardans consideró que la redacción del texto sigue siendo confusa y "no da garantías para el ciudadano particular".

"Luchar contra la piratería, sí. Pero extender esto a cuestiones que nunca han salido del ámbito civil en los Estados Miembros no tiene sentido", afirmó el parlamentario de CiU, que subrayó que en España o Francia, la Fiscalía ha aclarado "que al consumidor particular no se le persigue penalmente".

En parecido sentido, Hammerstein alertó de que "la incertidumbre será la que reine desde ahora, ya que la directiva causará más problemas de los que resolverá".

"Algo tan banal como bajarse música de Internet y compartirla puede ser considerado como un acto criminal", aseguró el eurodiputado de Los Verdes.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070425/imp_51335942922.html

La revolución virtual tiene su próxima víctima: la literatura

En la última Feria del Libro de Frankfurt, sólo el 70% de los productos expuestos eran "libros". Audiolibros, CD-ROMS, enciclopedias multimedia y bibliotecas virtuales coparon la mayor feria comercial de libros del mundo.

Clarín.com

El mundo está cada vez más tecnológico. Y aunque el proceso de digitalización ha llegado a niveles nunca antes pensados, ahora su próxima víctima parece ser la literatura. Y una prueba de eso es lo que pasó en la última Feria del Libro de Frankfurt, donde sólo el 70% de los productos expuestos eran "libros".

En lugar de los viejos y queridos acompañantes, las n ovedades coparon las estanterías y la feria se llenó de audiolibros, CD-ROMS, enciclopedias multimedia e incluso bibliotecas virtuales. Es que cada vez más voz, imágenes y sonidos sustituyen en parte o por completo al texto escrito, lo que muchas veces hace más atractiva la lectura. Existe una amplia oferta para todas las edades, necesidades y gustos. Así en estos nuevos tipos de formatos digitales se pueden encontrar desde libros infantiles hasta literatura especializada.

El aceleramiento al acceso de información, la localización de libros por Internet y una drástica reducción del espacio ocupado por las bibliotecas tradicionales, son sólo algunos ejemplos de la serie de ventajas que ofrecen las nuevas tecnologías en el mundo de la literatura. Sin tener en cuenta el hecho de que la propagación de libros digitales y otras tecnologías alternativas a los libros impresos evitaría la tala de árboles y la contaminación que produce la fabricación de papel.

Según algunos expertos las nuevas tecnologías representan un riesgo para los libros tradicionales, sin embargo como la historia lo indica, hasta ahora los nuevos medios no han desplazado a sus antecesores (radio, televisión, video, fotografía) sino que al contrario han contribuido a su evolución.

Uno de los principales factores que ha impedido la expansión masiva de libros digitales y de nuevas tecnologías ha sido el económico, pues el alto costo de producción constituye la mayor desventaja de los libros digitales y otras novedades tecnológicas.

Además, Internet y las nuevas tecnologías no ponen en peligro al libro impreso ya que estas alternativas no ofrecen, hasta el momento, la incomparable sensación que da tener las hojas encuadernadas entre las manos.

http://www.clarin.com/diario/2007/04/26/conexiones/t-01406903.htm

Planean Museo de la Independencia en honor a Zapata y Morelos

Notimex
El Universal
Ciudad de México
Jueves 26 de abril de 2007

Formará parte de los festejos del Bicentenario de la Independencia y el Centenario de la Revolución Mexicana

El Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) planea la creación del Museo de la Independencia en homenaje a Emiliano Zapata y José María Morelos y Pavón, a fin de apoyar la ruta de espacios culturales del estado de Morelos, informó la víspera su titular, Alfonso de María y Campos.

Entrevistado durante una visita al Museo de Sitio de Xochicalco, el funcionario comentó ese proyecto forma parte de lo que serán los festejos del Bicentenario de la Independencia y el Centenario de la Revolución Mexicana, y adelantó que el primer paso será conocer el lugar en el que se pretende realizar la edificación.

De Maria y Campos subrayó que hay varios proyectos que se analizan, pues son trabajos que los gobiernos de los estados mandan al INAH para ver de qué manera la institución puede apoyarlos.

"En el caso del conjunto conventual, que reúne a los recintos del estado de la ruta de los Conventos de los Volcanes, estamos muy preocupados por la humedad, entonces tenemos que ver bien la parte arquitectónica, y nos preocupa mucho porque es Patrimonio de la Humanidad y estamos obligados por norma a realizar una inversión constante", señaló.

Agregó que dadas las condiciones de humedad, el Instituto Nacional de Antropología e Historia invertirá 10 millones de pesos en la restauración y conservación del Conjunto Conventual y se buscará conseguir una cantidad similar con el gobierno federal.

Respecto a la segunda temporada de visitas nocturnas *Xochicalco entre luz y sonido*, el director general del INAH manifestó que se está cobrando 150 pesos por persona, pues todavía es un programa piloto.

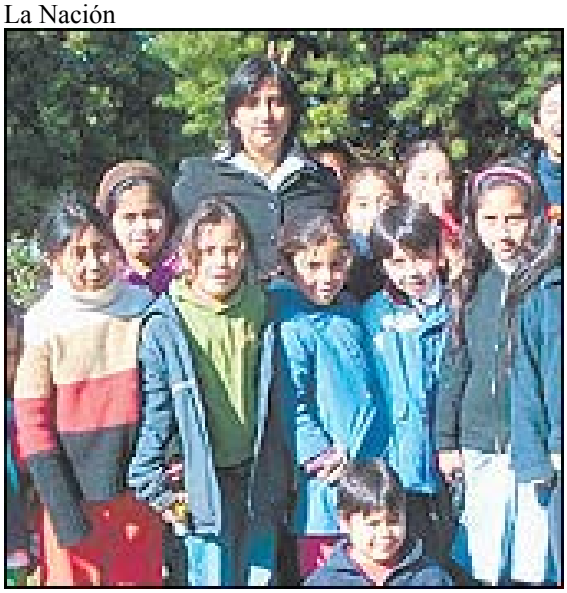
"Los estudiantes menores de 13 años no pagan, mayores de 60 años no pagan, habitantes de la región de aquí tampoco, porque tienen que ser respetados, y el dinero que se recauda va directo al mantenimiento y conservación de la zona arqueológica de Xochicalco", concluyó.

http://www.eluniversal.com.mx/notas/421299.html

Maestra mapuche on line

Leyla Quinchanao diseñó programa multimedia interactivo con el que enseña a sus alumnos mapudungun.

Leyla Ramírez
La Nación



La muerte de su madre -cuando apenas tenía siete años- la llevó de regreso a sus orígenes. Desde Santiago, el lugar donde nació, su padre se la llevó a Temuco, a vivir con sus abuelos. No a la ciudad, sino a su comunidad: una reducción mapuche llamada Mahuidache.

Allí aprendió a hablar en la lengua de su pueblo -mapudungun-, así como a conocer sus tradiciones y sabiduría ancestral.

Ese aprendizaje marcó su vida e hizo surgir en ella una inquietud: enseñar a los niños de su comunidad lo mismo que aprendió de su familia, vecinos y profesores. Fue así como decidió hacerse maestra. Y no cualquiera. Leyla Quinchanao quería ser una maestra rural mapuche.

Lograrlo no fue fácil. Pero "me dejé llevar por lo que mi corazón me decía. Quise ser maestra rural, primero, porque miraba a mis profesores y los veía muy felices enseñándonos, y segundo, porque creo que los niños son los seres más fieles y nobles que conozco. Te entregan muchas alegrías", dice.

Fue así como comenzó una ardua labor en la Escuela Particular Nº 417, ubicada en Mahuidache, en la comuna de Freire, al sur de Temuco. La misma en que cursó toda su enseñanza básica de la mano del profesor Joel Beltrán, hoy director del colegio y su jefe.

Sin embargo, algo no estaba funcionando bien. Como buena maestra Leyla se percató que los cuentos que llegaban a la escuela -como material pedagógico de apoyo- tenían grabaciones con un marcado acento español. "Imagínate, de aquí a cinco años más los niños estarían hablando como españoles. Si a eso sumas que el idioma mapuche se ha ido perdiendo ¡peor!". El problema es que a sus alumnos les encantaban estos programas interactivos ¿Cómo contextualizar culturalmente ese trabajo en la sala de clases?

La solución que buscó no fue cualquiera. Se decidió a crear su propio programa computacional "Epew interactivo: La garza Carmela y la familia gansitos" (disponible en www.enlaces.cl) En él, Leyla relata una historia donde los personajes enseñan a los niños mapudungun partiendo de lo básico, como el saludo. Además les permite fomentar la lectura comprensiva y de paso contar un cuento que involucra directamente

las raíces de su pueblo. “Los valores y tradiciones se van perdiendo, por lo tanto hay que reforzar aquello que aún existe, pero que está desapareciendo en la mayoría de las comunidades mapuches, como el valor por nuestros Fucha (ancianos): nuestra fuente de sabiduría”.

Con ese programa Leyla Quinchanao obtuvo hace unas semanas el primer lugar del premio Enlaces, del Ministerio de Educación, cuyo fin es destacar a aquellos profesores que -a través del desarrollo de material didáctico multimedia e interactivo- dan soluciones a problemas y necesidades que detectan en su quehacer pedagógico.

Y es que Leyla -que tiene 30 niños a su cargo, de primero a tercero básico- siente una gran responsabilidad por el futuro de sus alumnos. “Es una escuela pequeña. Tiene sólo dos salas de clases -cuenta-. Pero lejos es la más linda de todas”.

Por eso el premio del Mineduc la tiene muy contenta “porque es un reconocimiento a un largo trabajo de investigación, de mucho esfuerzo para estudiar, de muchos días sin tener un peso para poder ir a la universidad. Pero no es eso lo que me demuestra que esto ha valido la pena. Si no ver a mis niños frente al computador, aprendiendo y sin olvidar quiénes son”.

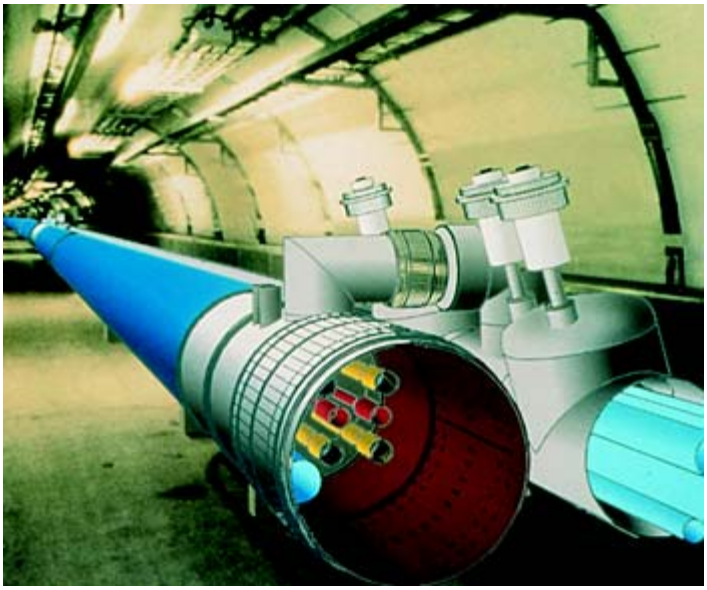
http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20070425/pags/20070425200714.html

MÁQUINA SERVIRÁ PARA ENTENDER EL ORIGEN DE LA VIDA

Hoy se termina de construir el mayor acelerador de partículas del mundo

El Large Hadron Collider o Gran Colisionador de Hadrones es una rara estructura emplazada bajo tierra en la frontera franco-suiza. El extraño reactor pretende recrear el Big Bang, amén de otros fenómenos físicos aún sin resolver.

La Nación



Los responsables de la Organización Europea para la Investigación Nuclear (CERN en inglés) colocarán hoy el último de los imanes que forman el anillo del Large Hadron Collider (LHC) o Gran Colisionador de Hadrones, con el que los científicos pretenden recrear condiciones similares a las del Big Bang que generó el Universo y demostrar la existencia de nuevas partículas a partir de la colisión de protones.

Mediante él se podrá poner en descubierto dimensiones extras y crear pequeños hoyos negros; podría revelar la enigmática "energía oscura" que impulsa la expansión del Universo. Debería ciertamente descubrir lo que algunos llaman la "partícula de Dios", respondiendo a la escurridiza pregunta de por qué las cosas tienen masa.

En la construcción de ese gran anillo, situado entre 50 y 100 metros bajo tierra entre Francia y Suiza, se han empleado unas cien mil toneladas de material (10 veces lo que pesa la Torre Eiffel, con sus restaurantes, tiendas y museos incluidos).

Tras dos años de intensos trabajos, mañana descenderá y será colocado el último de los imanes, de 15 metros y unas 34 toneladas, lo que equivaldría a cinco elefantes adultos.

Así quedará completado el anillo por el que, si se cumplen los plazos, a finales de año circularán dos haces de protones (de diámetros inferiores al grosor de un pelo) a una velocidad cercana a la luz y a unos 271 grados Celsius, muy cerca del cero absoluto (la temperatura teórica más baja posible).

Un error de cálculo hizo que se rompiera hace un mes la sujeción de uno de los imanes, que al caer provocó una gran explosión, llenó el túnel de helio y polvo y obligó a evacuar al personal y revisar todos los imanes de la misma serie.

Aun así, el mayor centro de investigación nuclear del mundo confía en que ese imprevisto no altere sus previsiones para la entrada en funcionamiento del LCH.

Uno de los principales objetivos -aunque se harán cientos de experimentos- es comprobar la existencia del bosón de Higgs, un elemento aún hipotético, conocido como "la partícula de Dios", que permitiría completar el modelo estándar de la física de partículas.

http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20070425/pags/20070425190248.html

Morir

Esta incapacidad de nuestra cultura de integrar la vivencia de la muerte en nuestras vidas conduce al aislamiento de los moribundos, a la hospitalización del fin, al abandono social de algo tan ancestralmente necesario.

Manuel Castells

En las últimas semanas han muerto en torno a mí varios amigos y conocidos, algunos de mi edad, otros menos viejos, otros mucho más jóvenes. Es como si un mal viento soplara en estos rincones de la existencia. Con algunos he podido dialogar (bendito Internet) durante su proceso terminal. Con otros hemos hablado. De otros me han contado. En todos encontré la serenidad, el valor y, a la vez, la sorpresa de que de repente esto se acaba.

Una sensación que yo también experimenté cuando sentí muy de cerca el negro aleteo. Y es que a pesar de que la muerte es nuestra única certidumbre, nuestra cultura se basa en un esfuerzo constante para exiliarla de la vida. La vivimos siempre como la muerte del otro. O la banalizamos en las películas y en las imágenes de actualidad donde la acumulación de muerte, de sangre y de horror cotidianos nos instala en la indiferencia del espectador.

No siempre ha sido así en la experiencia humana. De hecho, a lo largo de la historia, la muerte ha constituido un tema central de las culturas, el misterio y la certeza a partir de los cuales se han organizado las formas de ser y de pensar, empezando por la religión, pasarela de transición entre la vida y la muerte. Pero en una cultura de consumo y gratificación inmediata, en una economía de competitividad y de ser más que el otro, en una política de ganar como sea y de afirmar nuestro poder sobre los demás, la muerte no tiene lugar porque es la relativización definitiva de los logros quiméricos que saturan las horas de cada día. De prisa, de prisa, porque hay que acumular lo más posible mientras podamos.

Por eso vivo sin vivir en mí, porque para tener más no me puedo parar a sentir la vida. Y porque al cabo de un tiempo de ser así, esa pausa autorreflexiva puede revelar vacíos insoportables, el vértigo del no ser. Más aún: si algo define nuestra sociedad es el individualismo, la acumulación de activos y la minimización de pasivos dentro de las fronteras biológicas de cada persona. Todo pasa por mí, por lo que quiero, por lo que me satisface. Incluso mis afectos son expresión de mí, objeto de mi deseo o de mi necesidad de poder. Y como el individuo es único, irreproducible, la destrucción de ese individuo, sobre todo si soy yo, acaba con todo. No hay nada más, porque mis proyectos, mi familia, mis amistades, todo me importa porque son míos, porque es mi prolongación en otras vidas y actividades.

Y si mis sensores ya no sienten, el principio fundamental de acumulación individual como sentido de lo que hago tiene una fecha de caducidad más allá de la cual todo lo que yo he hecho y sufrido pierde todo valor. Del ser al no ser: ésta es la cuestión.

La inmortalidad del espíritu mediante la obra (escribir un libro), la sucesión de generaciones (tener un hijo), la conservación del planeta (plantar un árbol), o sea, las tradicionales recetas populares para perpetuarse más allá de nuestra existencia como individuos pierden sentido en esa carrera contra el tiempo para seguir viviendo. La paradoja de nuestro tiempo: cuando tenemos la esperanza de vida más alta de la historia (80 años, aunque los promedios no cuentan para usted o para mí) es cuando nos sentimos más vulnerables, tanto que no podemos mirar de frente a los glaucos ojos de lo que nos espera.

Y esta incapacidad de nuestra cultura de integrar la vivencia de la muerte en nuestras vidas conduce al aislamiento de los moribundos, a la hospitalización del fin en las unidades especializadas, al abandono social de algo tan ancestralmente necesario como el luto. Y en último término al profundo lamento que brota de todas las mentes cuando sienten lo inevitable: si lo hubiera sabido...

Tantas cosas que nos dejamos por hacer. Tantos tremendos disgustos por asuntos que nos parecen ahora (y son en realidad) nimiedades. Tanto correr para llegar antes a la parálisis. La sorpresa, la terrible sorpresa. Ya

no hay argumentos ni vuelta de hoja. Tan sólo que no duela. Lo cual generalmente se puede obtener (no siempre) aunque a cambio de anticipar la pérdida de conciencia. Por lo menos, eso sí, la muerte digna.

Pero ¿qué es la muerte digna? Oigan lo que escribió hace tiempo el cirujano y gran historiador de la medicina de la Universidad de Yale, Sherwin Nuland, en su obra "Cómo morimos": "La creencia en la probabilidad de la muerte digna es nuestro intento y el intento de la sociedad de afrontar la realidad de lo que muy frecuentemente es una serie de acontecimientos destructivos que por su propia naturaleza implican la desintegración de la humanidad del moribundo. Muy pocas veces he visto dignidad en el proceso de nuestra muerte. La búsqueda de la dignidad falla cuando los cuerpos fallan... En realidad, la mayor dignidad que encontramos en la muerte es la dignidad de la vida que la precedió".

La dignidad de la vida que la precedió. Y también la alegría y el sentido de la vida que la precedió. O sea ahora, para usted y para mí. ¿Sabe qué? Dejo de escribir, deje de leer, salimos al mundo y vivimos. Vivimos, sin más. Como si fuera el último minuto, el último beso, la última mirada y la última caricia del viento primaveral en las ramas del árbol frente a su ventana.

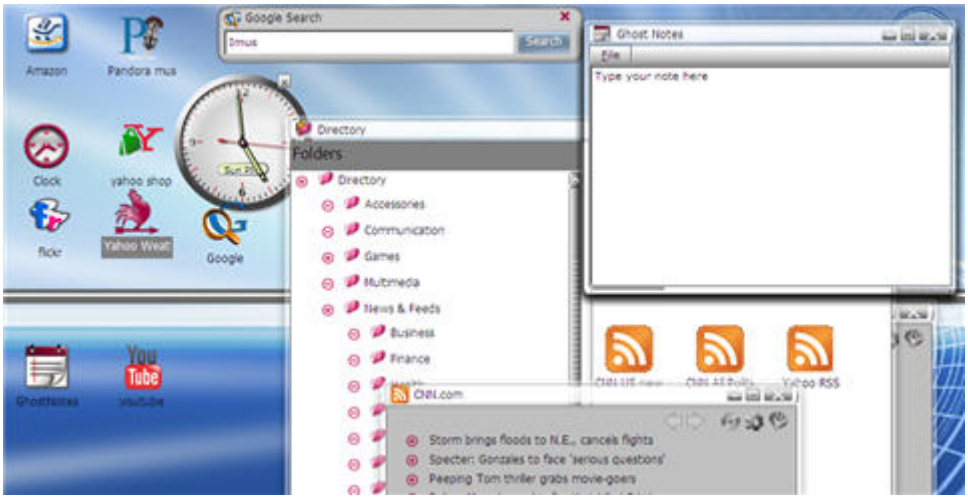
http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20070425/pags/20070425182417.html

LA MÁS POPULAR DE LAS FILOSOFÍAS DE INTERNET

¿Qué es la web 2.0?

La web 2.0 pone al usuario en el centro, con poder para editar, seleccionar y controlar cómo, cuándo y dónde recibe, crea, edita y clasifica contenidos. Unos contenidos, además, que no son el objetivo final sino el camino para compartir conocimientos y experiencias con otros usuarios.

Eva Domínguez



Sólo gente como Tim O'Reilly, director de O'Reilly Media, puede crear un concepto como web 2.0 y conseguir que se hable de él en todas partes, que todo el mundo se pregunte qué es y dónde se puede conseguir esa nueva versión de Internet.

Pero la web 2.0 no se instala, ni se actualiza porque no es un software, ni un navegador, ni siquiera una tecnología. Podría decirse que es una filosofía web. No es sencillo explicarlo en dos palabras, aunque hay quien es capaz de ilustrarlo en cuatro minutos, como Michael Wesch, profesor de la Kansas State University.

La web 2.0 pone al usuario en el centro, con poder para editar, seleccionar y controlar cómo, cuándo y dónde recibe, crea, edita y clasifica contenidos. Unos contenidos, además, que no son el objetivo final sino el camino para compartir conocimientos y experiencias con otros usuarios.

La web 2.0 es, en resumen, una manera de entender Internet y de estar en ella, lo que tiene múltiples fórmulas. Wikis, blogs, RSS, tagging, Ajax, marcadores, agregadores integran el vocabulario de esta "segunda versión". Pero no se trata de la aplicación de una tecnología o funcionalidad concreta, sino del uso de aquéllas que se precisen para dar el mando al usuario.

La evolución de Internet es totalmente opuesta a la centralización y al control del contenido. Ni su propia dinámica, ni la tecnología lo permiten, por lo tanto es mejor no resistirse. Si hubiera un mantra web 2.0 podría ser comparte, colabora y déjate adaptar.

Para los medios de comunicación, acostumbrados a tener un control sobre el formato y el canal de difusión de su mensaje, este cambio es una montaña rusa. Los que son sensibles a Internet llevan tiempo adaptándose a ello y están en incorporando parte del mantra web 2.0 en su actividad diaria con blogs, podcasts, RSS, y participaciones de los lectores, entre otros. Es decir, compartir y colaborar.

Dejarse llevar

No obstante, las formas en que se manifiesta la web 2.0 son muchas y proliferan a gran velocidad y los medios han de procurar no perder el paso para incorporar las funcionalidades que mejor servicio den a su audiencia. Como, por ejemplo, que puedan consultar la información donde quieran, como en una página

personalizada externa donde agreguen servicios y contenidos de cualquier medio o página web. Que puedan, además, elegir qué datos quieren tener visibles, en qué tamaño, en qué lugar de la pantalla e incluso con qué aspecto. En resumen, poner en práctica la tercera acción del mantra: dejarse adaptar.

El dejarse llevar a otros lugares se realiza a través de la creación de API (Application Programming Interface), un conjunto de funciones que definen cómo acceder a ciertas funcionalidades. Por tanto, el proveedor del servicio o contenido facilita la manera para acceder a él desde otro lugar. Un ejemplo muy conocido es la web Chicagocrime.org, que muestra las estadísticas de crímenes en la ciudad.

Dejarse llevar y dejarse moldear. El siguiente paso es que el usuario pueda decidir también qué parte de ese contenido quiere ver presentado y junto a qué otras API. Sitios como Netvibes.com se conforman como un puzzle personal de API. El usuario registrado decide qué servicios e informaciones quiere ver en pantalla, en qué lugar y en qué categorías. Los puede mover, arrastrar, colocar en pestañas personalizadas. Netvibes.com es una muestra de la potencialidad del Ajax, una de las tecnologías de esta la filosofía web.

Los medios de comunicación asumieron tarde el reto de Internet, pero si quieren seguir en él deben recitar el mantra web 2.0 con cada acción que hagan online.

Dejarse adaptar no es un hábito fácil de adquirir cuando las rutinas productivas se han establecido en torno a la creación y control de un producto. Pero se consigue paso a paso. Algunos medios muy receptivos a las nuevas tendencias online lo hacen desde hace tiempo. La BBC, por ejemplo, está considerando la difusión de sus programas en YouTube.

Internet es un terreno pantanoso. Si uno se queda parado, se lo traga la realidad online. Sólo los medios que están transformándose se sienten confiados. Y si no que se lo digan a Arthur Sulzberger, editor de “The New York Times”, a quien no le preocupa en lo más mínimo que su emblemático periódico se dejará de imprimir en cinco años.

“Internet es un lugar estupendo, en el que somos líderes”, afirmó recientemente. “Vivimos en el mundo de Internet. Tenemos, por ejemplo, cinco personas trabajando en una unidad de desarrollo especial cuya única labor es comenzar y desarrollar cosas relacionadas con el mundo electrónico: Internet, móviles o lo que venga”.

©La Vanguardia

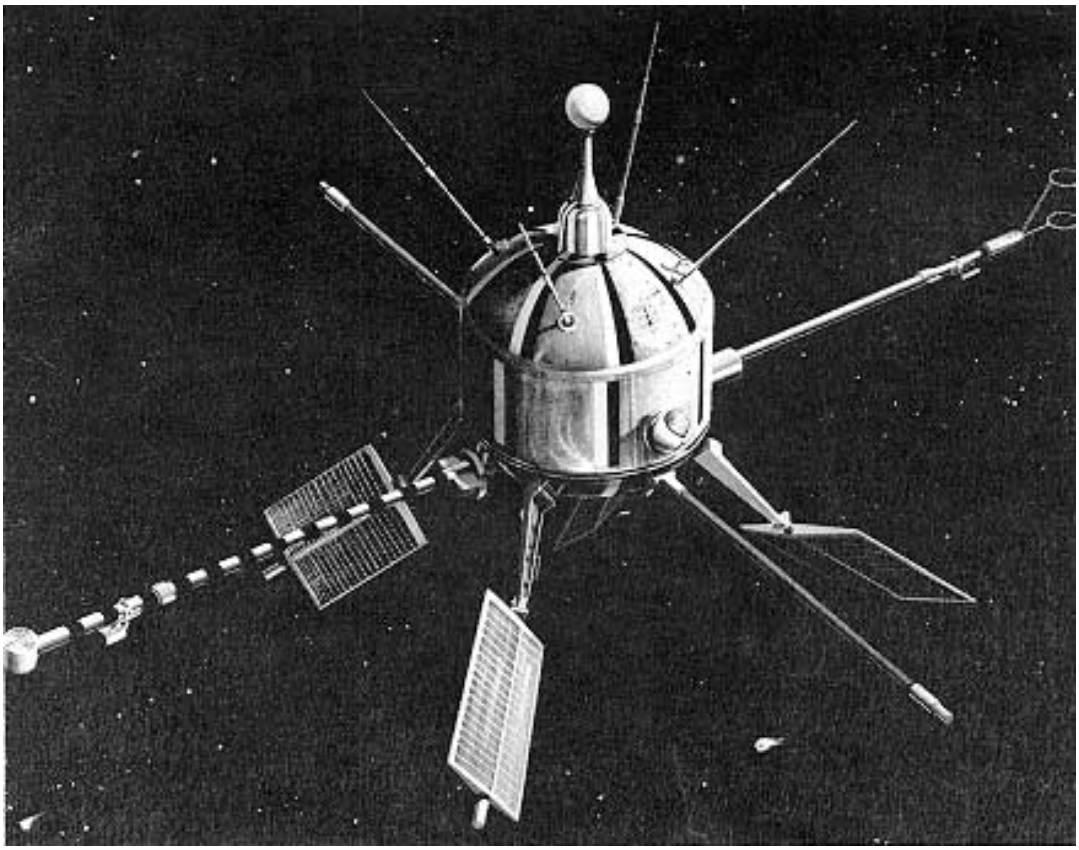
The New York Times Syndicate

http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20070425/pags/20070425185547.html

Recorre exposición 45 años de misiones británicas al espacio

EFE
El Universal
Londres, Inglaterra
Jueves 26 de abril de 2007

Ofrece una recreación animada de los miles de satélites que orbitan la tierra, la nueva galería expone también una réplica del Apolo 11



Una panorámica de los 45 años de exploraciones británicas al espacio conforma la nueva exposición permanente del Museo de la Ciencia de Londres, inaugurada hoy con motivo del aniversario del lanzamiento, el 26 de abril de 1962, del primer satélite británico, el Ariel 1.

¿Hasta dónde podemos llegar?, ¿podemos visitar nuevos mundos? o ¿puede el ser humano vivir en el espacio exterior? son algunas de las preguntas que plantea "Explorando el espacio" , muestra que recorre las misiones espaciales más importantes del Reino Unido y examina las historias de los científicos que hay detrás de ellas.

Inaugurada por el astronauta británico de la NASA Nicholas Patrick, la galería acoge el Spacelab 2, un telescopio gigante de tres metros de altura y 600 kilogramos de peso que, lanzado al espacio en 1985, fue el primer instrumento en realizar el mapa del centro de nuestra galaxia a partir de rayos X.

"El inicio de la carrera espacial llegó acompañado de una fuerte competición entre EEUU y la URSS. Pero con el tiempo se ha convertido en un espacio de cooperación entre los países, que ha despertado la imaginación del planeta y el interés por la ciencia" , destacó hoy el científico de la universidad de Birmingham Peter Willmore, director del equipo que desarrolló el Spacelab 2.

Willmore, que también formó parte del equipo que lanzó el satélite Ariel 1 hace 45 años, añadió que la exposición también persigue "inspirar" a las nuevas generaciones de científicos, con los instrumentos "precursores de las exploraciones futuras" .

Junto a una recreación animada de los miles de satélites que orbitan la tierra, la nueva galería expone también una réplica del Apolo 11, que el 16 de julio de 1969 envió a los primeros astronautas hacia la luna.

Los visitantes podrán contemplar un modelo de la sonda Huygens, que el 14 de enero de 2005 aterrizó en Titán y retrató las primeras imágenes de la superficie del satélite más grande de Saturno.

La exposición, realizada en colaboración con el Centro Espacial Británico y el consorcio EADS, muestra los trajes de los astronautas y otros objetos relacionados con el sector espacial, que en el Reino Unido mueve al año 4 mil 800 millones de libras (más de 7 mil millones de euros) .

http://www.eluniversal.com.mx/notas/421273.html

Durará más de 300 mil años radiación cerca a Chernobil

EFE
El Universal

Jueves 26 de abril de 2007

"Los territorios en un radio de cincuenta kilómetros en torno a este lugar no podrán ser habitados nunca", dijo Alexéi Yáblokov, dirigente del partido ecologista ruso Los Verdes

La contaminación radiactiva en los territorios cercanos a la planta nuclear de Chernobil, en Ucrania, durará más de 300 mil años, revelaron ecólogos rusos al celebrarse hoy el 21 aniversario de la mayor catástrofe nuclear de la historia.

"Los territorios en un radio de cincuenta kilómetros en torno a Chernobil no podrán ser habitados nunca", dijo Alexéi Yáblokov, dirigente del partido ecologista ruso Los Verdes.

Yáblokov, académico y especialista en asuntos ecológicos, dijo que actualmente al menos cinco millones de personas viven en las zonas contaminadas por la explosión del 26 de abril de 1986 en los territorios de Ucrania, Rusia y Bielorrusia.

"Han pasado 21 años y, aunque parece que el nivel de radiación en el suelo es menor, en realidad es cada vez mayor el número de gente contaminada" , subrayó Yáblokov citado por la agencia Interfax.

Explicó que la gente se contamina porque consume alimentos (carne y vegetales) contaminados con radiación que se encuentra en el subsuelo, productos que también llegan a otras regiones.

Según Yáblokov, en las zonas contaminadas la mortandad es hasta el 4 por ciento mayor que en otras regiones y en los próximos quince años supondrá la muerte de al menos 300 mil personas.

Actualmente, Chernobil está administrada por una entidad estatal encargada de su seguridad y de ejecutar un programa para el desmontaje de los reactores y reciclaje del combustible nuclear de tres de sus cuatro reactores.

La explosión en el cuarto reactor esparció al medio ambiente al menos 200 toneladas de material nuclear con una radiactividad de 50 millones de curies, equivalente a unas 500 bombas atómicas como la que estalló sobre Hiroshima.

Por efecto inmediato de la explosión murieron 31 personas entre operarios y bomberos, y en años sucesivos no menos de nueve millones más fueron contaminadas por la nube radiactiva que cubrió Ucrania, Bielorrusia,

Rusia y otros países de Europa.

De acuerdo a las estadísticas oficiales, 2.300 poblaciones y aldeas en 12 regiones de Ucrania quedaron contaminadas con radiactividad, lo que obligó la evacuación de centenares de miles de personas.

Aunque no hay cifras oficiales definitivas, fuentes ucranianas, rusas y bielorrusas calculan que en los últimos 20 años al menos 350 mil personas murieron a consecuencia de la radiactividad que produjo la explosión.

Durante los primeros días que sucedieron la explosión, en medio del más estricto secretismo oficial más de 850 mil militares, obreros, ingenieros, y especialistas de toda la Unión Soviética fueron movilizados a la zona del siniestro.

A marchas forzadas, este ejercito de hombres y máquinas construyó a corto plazo el "sarcófago" , una enorme coraza de acero y hormigón para cubrir el cuarto reactor destruido y centenares de toneladas de escombros altamente contaminados de radiación.

El trabajo de estos hombres salvó al planeta de un enorme y letal foco radiactivo, pero le costó la vida o convirtió en inválidos a la mayoría de los que participaron en las obra.

Los llaman los "liquidadores" y, según organizaciones sociales, en los tres países se contabilizan más de medio millón, que necesitan ayuda médica porque su salud empeora con los años.

El presidente ucraniano, Víctor Yúschenko, anunció ayer que en el curso de este año comenzarán los trabajos para construir un segundo "sarcófago" sobre el antiguo, que tras veinte años está muy deteriorado y presenta numerosos grietas y fugas.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/39568.html

Proponen adaptación al cambio climático

El Universal

Jueves 26 de abril de 2007

Por lo que se refiere a nuestra zona, hace cuatro años Guatemala, El Salvador, Honduras, Nicaragua, Costa Rica, Panamá, Cuba y México, con el apoyo del Fondo para el Medio Ambiente Mundial (GEF, por sus siglas en inglés), emprendieron el diseño del proyecto Generación de Capacidades para la Adaptación al Cambio Climático

El aumento progresivo de la temperatura media de la Tierra está causando estragos en todo el mundo. De ahí que ya se hayan empezado a tomar medidas de adaptación a lo que se conoce como cambio climático.

Por lo que se refiere a nuestra zona, hace cuatro años Guatemala, El Salvador, Honduras, Nicaragua, Costa Rica, Panamá, Cuba y México, con el apoyo del Fondo para el Medio Ambiente Mundial (GEF, por sus siglas en inglés), emprendieron el diseño del proyecto Generación de Capacidades para la Adaptación al Cambio Climático. Ahora que está en su segunda etapa se ha demostrado que una estrategia de adaptación tiene ventajas no sólo desde el punto de vista ambiental, sino también económico.

Como parte de este proyecto, nuestro país propuso recientemente un modelo único de estudio para fomentar las capacidades de adaptación al cambio climático. Fue llevado a cabo en el estado de Tlaxcala por un grupo de investigadores del Centro de Ciencias de la Atmósfera (CCA) y del Instituto de Geografía de la UNAM, dirigido por Víctor Orlando Magaña Rueda, del CCA. Abarca tres sectores: agricultura, bosques y agua, con el propósito de mostrar la vulnerabilidad tanto actual como futura del medio ambiente, y ofrecer propuestas de adaptación al calentamiento global.

Agricultura

En Tlaxcala, la agricultura de temporal ocupa 98% de la superficie dedicada a esta actividad. El maíz es el cultivo más importante (cubre 71% del total de la superficie sembrada), con una cosecha por año. Uno de los factores medioambientales que aumenta el riesgo de pérdidas en las cosechas de maíz es la erosión que presenta el estado (es una de las más severas de México). Aun cuando los campesinos saben algunas técnicas de conservación de suelos, éstas dependen de la mano de obra familiar o del trabajo colectivo. Pero, hoy en día, las familias y los grupos sociales están seriamente afectados por el fenómeno de la migración hacia Estados Unidos.

"La mayor amenaza para la agricultura de Tlaxcala -apunta Magaña-, será la disminución de la humedad de los suelos, la cual podría convertirse en sequía agrícola y la ocurrencia de eventos meteorológicos extremos, los cuales podrían manifestarse como tormentas muy fuertes o granizadas. Por ello, si no se actúa desde ahora, la actividad agrícola podría tender a su desaparición en este estado."

Durante los estudios previos de vulnerabilidad y adaptación, y en el marco del cambio climático, se decidió fomentar la capacidad para la adaptación, precisamente, mediante la constitución de un grupo interdisciplinario integrado por físicos, biólogos y agrobiólogos, arquitectos, químicos, productores y tomadores de decisiones.

También se propuso organizar reuniones periódicas, con grupos focales de productores, empleando técnicas participativas que permitan elaborar mapas de recursos naturales; clasificar local y regionalmente los suelos; ubicar zonas con disponibilidad de agua, de bosques y de fauna, e identificar los peligros climáticos que más afectan a la agricultura.

Bosques

La principal causa del deterioro de los bosques de la región está representada por los incendios.

Estos siniestros son provocados por los habitantes de las comunidades cercanas para estimular el rebrote de pastos y renuevos, y así obtener forraje para el ganado, o bien para limpiar los terrenos y poder cultivarlos.

La segunda causa es la tala inmoderada; la tercera es el pastoreo, que inhibe el desarrollo de los árboles que nacen por regeneración natural o de los plantados en programas de reforestación.

"Los escenarios de cambio climático para Tlaxcala proyectan una condición más seca (menor humedad en el suelo) y frecuente en los meses de la primavera, por lo que el riesgo de incendios forestales aumentará y, con ello, la tasa de pérdida de cubierta forestal", dice Magaña.

Ahora bien, según el investigador , si se toman acciones pertinentes en los próximos 10 años, las tendencias a la baja del capital natural del país pueden ser menos drásticas, lo cual permitiría mantener un nivel de conservación de cerca de 60% hasta por 100 años más.

Agua

La situación actual del recurso hídrico en Tlaxcala es crítica. Sus proyecciones a futuro, bajo consideraciones socioeconómicas, son poco alentadoras y se convierten en preocupantes cuando se considera el cambio climático. Las variables para construir los escenarios futuros incluyen la oferta (que va disminuyendo) y la demanda (que va en aumento).

"Las estrategias a largo plazo para el manejo de la oferta y demanda -señala el experto- podrían incluir la conservación de las zonas de recarga (bosques y humedales), regulaciones y tecnologías para controlar directamente el uso del agua y la tierra, así como la protección de la vegetación de las orillas, restauración de los canales del río a sus formas naturales y reducción de la contaminación del agua."

La adaptación deberá considerar una mejor planeación y preparación para sequías y avenidas, cuidados de la calidad del agua, medición y cobro por uso del agua, una asignación equitativa del recurso, decisiones que consideren el clima y sus variaciones, reglas de operación de vasos y acuíferos ante el cambio climático y, sobre todo, mejoras en la infraestructura hidráulica.

El diagnóstico del estudio realizado por los investigadores universitarios subraya que las zonas productivas de riego se verán amenazadas con el abatimiento de los acuíferos, debido a su sobreexplotación y al crecimiento de la zona urbana, que demandará más agua. También, el incremento de algunos eventos extremos como lluvias torrenciales y granizadas se volverá un peligro para la agricultura de temporal.

"El sector hídrico parece tener un futuro similar al de algunas regiones semiáridas del país, donde la disponibilidad de agua está por debajo de los mínimos sugeridos por organismos internacionales. Aunque en tres de los cuatro acuíferos de Tlaxcala no se habla aún de sobreexplotación, la situación parece acercarse rápidamente a tal condición", concluye Magaña. *(Josefina Rodríguez Rivera)*

MÁS INFORMACIÓN

Teléfonos: 5622-4088 y 5622-4090

Correo electrónico: : *victormr@servidor.unam.mx*

http://www.eluniversal.com.mx/cultura/52399.html

Estudiará satélite de NASA misteriosas nubes polares

EFE
El Universal

Miércoles 25 de abril de 2007

Después de instalar la nave en su órbita, el cohete "Pegasus" realizó una serie de maniobras para caer en una zona totalmente segura del océano Pacífico

La NASA puso en órbita terrestre un satélite que durante una misión de dos años analizará misteriosas nubes polares, cuya estructura se ha modificado en los últimos años, aparentemente por el cambio climático.

El lanzamiento del cohete "Pegasus XL", que llevó al satélite AIM a una órbita a 600 kilómetros de la Tierra, se realizó a las 13:26 locales (20:26 GMT) desde un avión modificado L-1011, que sobrevoló la base Vandenberg de la Fuerza Aérea de EU (California) a una altura de unos 12 mil metros.

"El viaje ha sido impecable y no hubo inconvenientes de ningún tipo" , dijo el control de la misión en el Centro Espacial Kennedy, en la Florida.

En un informe inicial sobre las primeras operaciones, Omar Bias, director del lanzamiento en la NASA, señaló que "todos los parámetros son perfectos. El vuelo ha sido impecable y los paneles solares del satélite han comenzado a desplegarse para dar energía al satélite" .

Después de instalar la nave en su órbita, el cohete "Pegasus" realizó una serie de maniobras para caer en una zona totalmente segura del océano Pacífico.

La misión llamada en inglés "Aeronomy Of Ice in the Mesosphere" (AIM) tiene como objetivo central analizar la estructura y comportamiento de nubes polares cuyos cambios advertidos en los últimos años serían causados por la contaminación atmosférica o el cambio climático.

Según científicos de la agencia espacial, en los últimos años esas nubes que se encuentran en la mesosfera, a unos 80 kilómetros de la superficie terrestre, han aumentado en número y en brillo.

"Esas nubes indican las condiciones en los extremos superiores de la atmósfera terrestre y son un importante eslabón en los procesos que tienen como resultado el paso de la energía solar por la atmósfera" , señaló Mary

Mellot, científica del programa a comienzos de este mes cuando se anunció el objetivo de la misión.

AIM dará una idea sobre su formación, lo cual contribuirá de manera importante al objetivo de la NASA, de comprender los procesos fundamentales del ambiente espacial, agregó.

Las nubes noctilucentes sólo se pueden ver de noche y están formadas principalmente por agua congelada y su ciclo de vida es controlado por una compleja interacción de las temperaturas, el vapor, la actividad solar, la química atmosférica y pequeñas partículas que constituyen el núcleo de los cristales de hielo.

Se forman en la parte más fría de la atmósfera durante el verano de sus respectivas zonas polares.

En el hemisferio norte surgen a mediados de mayo y duran hasta mediados de agosto. En el hemisferio sur comienzan a aparecer a mediados de noviembre y perduran hasta marzo.

Su formación y cambios parecen ser un fenómeno relativamente reciente y su existencia se conoció por primera vez en el siglo XIX, después de la erupción del volcán Krakatoa, en Indonesia.

Las primeras observaciones durante el día y mediante satélites se realizaron en 1969 y de manera regular a partir de 1982 con el satélite "Solar Mesosphere Explorer" de la NASA.

"No hemos logrado comprender el porqué de la aparición de estas nubes en los límites del espacio" , manifestó James Russsel, científico principal de la misión AIM.

"Una teoría es que las partículas de las nubes surgen a partir de 'semillas" de polvo de meteoritos o de polvo que viene de las zonas inferiores ", indicó el científico en una referencia a la contaminación atmosférica como posible causa. "AIM nos proporcionará los datos completos que se necesitan para poner a prueba las teorías sobre la formación de las nubes. Esto permitirá que los científicos puedan crear los instrumentos para pronosticar cómo seguirán cambiando en el futuro", añadió.

Para cumplir ese objetivo, AIM utilizará tres instrumentos con los que medirá la presión y la temperatura atmosféricas, el contenido de humedad y las dimensiones de las nubes.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/39564.html

Localizan mandíbula de dinosaurio en Francia

EFE
El Universal

Miércoles 25 de abril de 2007

El equipo que lleva a cabo las excavaciones prevé seis meses de trabajo para descubrir todos los huesos del animal

Un equipo de investigadores franceses han descubierto la mandíbula de un dinosaurio herbívoro del cretácico superior, junto a la autopista A7 cerca de la ciudad de Vitrolles, en el sureste de Francia.

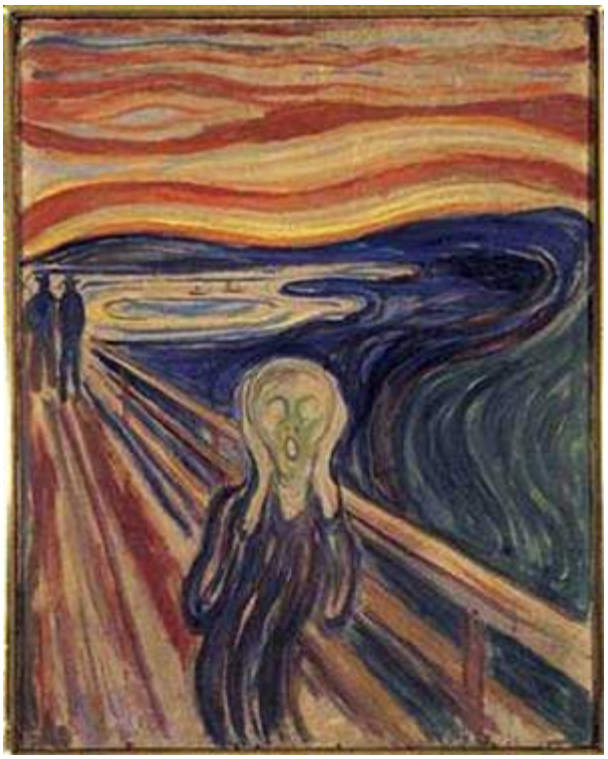
El diario *La Provence* de Marsella reveló este hallazgo paleontológico, de una edad de entre 83 y 65 millones de años, en unas excavaciones dirigidas por la investigadora Monique Vianey-Liaud, de la Universidad de Montpellier.
Los restos del dinosaurio, que según los elementos disponibles tenía 4.5 metros de largo y dos metros de alto, se encontraban en una cantera en la que los científicos trabajaban desde el pasado día 10, tras ocho años para cumplir todos los trámites administrativos y lograr la financiación necesaria.

El equipo que lleva a cabo las excavaciones, en el que figura Géraldine García -uno de los descubridores en el Chad del cráneo de Toumai, el resto humano más antiguo del mundo-, prevé seis meses de campaña para descubrir todos los huesos del dinosaurio.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/39543.html

Nuevas claves sobre el origen de la esquizofrenia

Se generaría en trastornos de la materia blanca del cerebro



Lejos de la explicación freudiana, un trío de científicos argentinos residentes en los Estados Unidos acaba de encontrar una relación causal que explicaría la génesis de la esquizofrenia. Según Gabriel Corfas, Patricio O Donnell y Daniela Brunner, el cuadro psicótico podría generarse a partir de defectos en la materia blanca del cerebro (mielina), tejido al que tradicionalmente no se le daba más trascendencia que la de aislamiento de los axones, estructuras neuronales responsables de transmitir las señales eléctricas en el cerebro.

El trabajo, realizado en ratones, acaba de publicarse en *Proceedings of the National Academy of Science* (PNAS), una de las más prestigiosas revistas científicas.

"Antes se pensaba que la glía, un tipo de células del sistema nervioso, servía como soporte o tejido conectivo para las neuronas. Ahora vemos que estas células desempeñan importantes papeles en el desarrollo y mantenimiento del sistema nervioso -afirma Corfas, desde su laboratorio del Children s Hospital Boston-. Es más: se calcula que en el cerebro hay entre una y diez veces más glía que neuronas. Hoy se las ve más como socias que como «subalternas», ya que no hay sistema nervioso central ni periférico sin glía."

El científico argentino, profesor de la Facultad de Medicina de la Universidad de Harvard, venía estudiando desde hacía quince años unas moléculas llamadas neuregulinas.

Estaba interesado en saber cuál es la función de una neuregulina en la formación de la materia blanca, ya que distintos experimentos habían arrojado resultados contrapuestos.

Para averiguarlo, Corfas y colegas decidieron crear un ratón modificado genéticamente en el que los receptores para neuregulina en los oligodendrocitos (células de la glía que forman la mielina en el sistema nervioso) estuvieran bloqueados.

"Cuando estábamos empezando, un estudio hecho en Islandia demostró que la neuregulina regulaba la susceptibilidad de esquizofrenia -cuenta Corfas-. Entre las diferentes versiones [haplotipos] del gen [que la sintetiza], hay una que se encuentra con más frecuencia en esquizofrénicos, de lo que se concluye que da susceptibilidad a la enfermedad."

Dado que estudios de resonancia magnética nuclear y microscopía electrónica post-mortem habían demostrado que las personas con esquizofrenia tienen la materia blanca alterada, el científico se preguntó si estos ratones podrían servir para investigar si la neuregulina contribuía a la esquizofrenia a través de su función en la mielina.

La primera constatación de que la hipótesis era acertada fue que, en los ratones que carecían de receptores para neuregulina el cerebro tenía más oligodendrocitos, pero cada uno era más pequeño y producía menos mielina que lo normal; y la conducción de las señales eléctricas en los nervios era más lenta. Esto último sugería que la información fluía de una manera defectuosa entre un centro del cerebro y otro.

Qué dijeron las pruebas

"Entonces, decidimos mirar qué pasaba con el comportamiento -explica Corfas-. Encontramos, por ejemplo, que cuando los ratones mutantes exploraban un ambiente novedoso, se habituaban; es decir, dejaban de explorar, más rápido que los normales. También exhibían mayor ansiedad y problemas en las interacciones sociales.

"Para medir la ansiedad, usamos diversos tests -dice el investigador-: uno consiste en observar su comportamiento en un laberinto elevado con forma de cruz en la que uno de los ejes tiene paredes y el otro, no. Si los ratones pasan más tiempo de lo normal en la parte cerrada, se lo interpreta como un síntoma de ansiedad, porque si se les dan antiansiolíticos, van a la parte expuesta. Los ratones modificados pasaban más tiempo entre paredes. De la misma manera, en otros ensayos en los que medimos cómo exploraban un nuevo ambiente, observamos que estaban más en el centro que en la periferia, otro comportamiento que se interpreta como una señal de ansiedad."

A partir de estas evidencias hicieron un test más específico: midieron en los animales la sensibilidad a la anfetamina. Este estimulante que puede producir fenómenos psicóticos afecta el sistema dopaminérgico, y se sabe que los esquizofrénicos tienen alterada la sensibilidad a esta sustancia. "En los ratones mutantes vimos que la sensibilización está muy aumentada, lo que sugiere que tienen problemas en el sistema dopaminérgico, igual que los esquizofrénicos."

Según el científico, con este estudio pudieron demostrar que alcanza con alterar sutilmente la materia blanca del cerebro para producir cambios en la función de las neuronas de formas similares a las alteraciones que ocurren en enfermedades psiquiátricas.

"Nuestro trabajo -concluye- ofrece sólida evidencia de que los cambios en la materia blanca pueden ser causantes de enfermedad neuropsiquiátrica. Y esto no sólo es válido para la esquizofrenia, sino también para el trastorno bipolar y el autismo."

Por Nora Bär
De la Redacción de LA NACION

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=903818

Aumenta la familia de planetas extrasolares

Ya son 200 los detectados en otras galaxias

Anunciada esta semana por científicos europeos, la detección de un planeta a 20 años luz de la Tierra, que podría tener una temperatura de entre 0 y 40 grados, sumó un nuevo integrante a una familia creciente: la de los planetas extrasolares, cuya búsqueda constituye uno de los campos más animados de la astronomía moderna. Encontrar algunos semejantes a la Tierra y a una distancia adecuada para la vida es una de las metas más ambiciosas de los especialistas.

Por eso, detectar en la constelación de Libra a este "primo" lejano de la Tierra orbitando una débil estrella conocida como Gliese 581 encendió las esperanzas de los investigadores, ya que es el más pequeño entre los otros integrantes de la familia que existen fuera del sistema solar.

Además, su órbita está dentro de lo que se considera la "zona habitable", en la que el agua podría existir si las demás condiciones son las correctas, según dijo Stephane Udry, del Observatorio de Ginebra.

Sin embargo, él y otros astrónomos advirtieron que era muy pronto para concluir que este nuevo planeta tenía agua líquida sin más observaciones. "Por ejemplo, si el planeta tuviera una atmósfera más masiva que la de Venus, entonces la superficie sería demasiado caliente", explicó a *The New York Times* Sara Seager, del Massachusetts Institute of Technology.

De todos modos el descubrimiento en la órbita de Gliese 581 -donde ya se había descubierto otro planeta del tamaño de Neptuno, y se sospecha que hay otro ocho veces mayor que la Tierra- catapultó a este sistema al tope de la lista de candidatos para futuras generaciones de misiones espaciales.

Un clásico del universo

Para Dimitar Sasselov, del Harvard-Smithsonian Center for Astrophysics, lo más excitante del hallazgo es que "básicamente muestra que este tipo de planetas es muy común". Udry y Sasselov piensan observar el sistema Gliese con un telescopio canadiense llamado MOST para ver si hay una mancha en la luz de la estrella causada por el nuevo planeta. Si eso falla, dijeron, lo mejor para obtener más información acerca del sistema es la misión Terrestrial Planet Finder, de la NASA, y las misiones Darwin, de la Agencia Espacial Europea.

Ambas misiones están integradas por varios telescopios que apuntarán a una misma fuente para que se pueda combinar su luz. Así podría verse un planeta pequeño, y al analizar la luz con un espectrómetro podría buscarse la "firma" de elementos aptos para la vida, como agua, oxígeno libre o metano.

La búsqueda de planetas extrasolares se inició hace una década, cuando Michel Mayor anunció el descubrimiento del primer planeta en órbita de una estrella distinta del Sol. Actualmente se conocen unos 200 planetas extrasolares, de los cuales 120 han sido descubiertos por el equipo estadounidense de Paul Butler y Geoff Marcy. Aproximadamente el 40% restante lleva la firma de Mayor.

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=903819

Stradivarius para todos

LONDRES (ANSA).- Un equipo de científicos británicos creó por primera vez en la historia un dispositivo electrónico que puede reproducir exactamente el sonido de un violín Stradivarius. Los expertos de la Universidad de Manchester, en el norte de Inglaterra, informaron que con el nuevo aparato cualquier músico podrá reproducir el sonido de los célebres instrumentos, gracias a un dispositivo electrónico que toma el sonido del violín a través de un micrófono y lo altera digitalmente. Esa tecnología digital también puede ser adaptada para otros usos, como filtros de sonidos en discos, o mejorar la salida de alta fidelidad en instrumentos.

Patrick Gaydecki, que dirigió a los científicos, declaró que el sonido del violín Stradivarius proviene del cuerpo del instrumento y no de las cuerdas. "El violín es como una campana o un sistema de resonancia. Vibra con un signo característico", explicó. Para extraer ese sonido característico de un Stradivarius, los expertos conectaron el instrumento con rayos láser que medían sus vibraciones y grabaron todas las notas. El sistema Sound Wizard puede extraer el sonido de un violín común y amplificarlo digitalmente con el "cuerpo" de un Stradivarius.

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=903821

El tratamiento de aspirina es menos efectivo en mujeres con problemas cardíacos según un estudio

27/04/2007
Washington. (EFE).- La terapia de aspirina contra la enfermedad arterial coronaria es cuatro veces menos efectiva en mujeres que en hombres, según un estudio de la Universidad de Michigan divulgado por la revista 'Annals of Pharmacotherapy'.

El hallazgo se hizo a partir de un estudio que buscaba determinar si los pacientes con antecedentes de ataques al corazón eran más propensos a resistir el analgésico que aquellos que, a pesar de sufrir una enfermedad coronaria cardiaca, no hubieran sufrido nunca un ataque al corazón.

Durante la investigación, los científicos concluyeron que el género del paciente era mucho más determinante que su historial médico.

El estudio, el primero que cuantifica la mayor resistencia a la aspirina de las mujeres con una enfermedad coronaria estable, fue dirigido por el farmacólogo clínico e instructor universitario Michael Dorsch. "Me sorprendió lo grande que era la diferencia para las mujeres", dijo Dorsch, que comenzó su investigación en la Universidad de North Carolina y la terminó en la de Michigan. "Esta es una información más que confirma la necesidad de realizar más estudios en mujeres", añadió el farmacólogo quien reconoció que otras investigaciones se llevaron a cabo con más hombres que mujeres.

La terapia con aspirinas es una piedra angular en el tratamiento de enfermedades cardiovasculares porque inhibe la coagulación de la sangre. Según los expertos, un tratamiento con ese analgésico puede reducir hasta en un 23 por ciento el riesgo de ataques cardíacos o derrames cerebrales que no causan la muerte. Por eso, cerca de 20 millones de hombres y mujeres toman una dosis diaria de aspirina (entre 81 y 325 miligramos al día) como método de control de estas enfermedades.

El problema reside en que los médicos desconocen los motivos por los que el efecto de la aspirina parece ser más efectivo en unos pacientes que en otros y no suelen realizar pruebas de resistencia a este fármaco antes de recomendarles dicho tratamiento. Dorsch explicó que todavía no hay evidencia de que las personas con una mayor resistencia a la aspirina puedan simplemente aumentar la dosis. Al mismo tiempo, advirtió de que los resultados de este estudio no pretenden que la gente que sigue el tratamiento lo abandone sin más motivo.

El estudio se realizó con una muestra de 100 pacientes con enfermedad arterial coronaria estable que les exige visitas periódicas al cardiólogo. Sólo la mitad de los mismos presentaba antecedentes de ataques cardíacos.

Los investigadores utilizaron un dispositivo denominado VerifyNow Aspirin Assay (Ensayo de Verificación Instantáneo de Aspirina) para comprobar el porcentaje de reactividad de plaquetas después de que las muestras de sangre hubieran sido expuestas a un proceso químico que causa la coagulación.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070427/imp_51336067191.html

PROYECTO DE GOOGLE BUSCA DIGITALIZAR LAS BIBLIOTECAS DEL PLANETA
Los libros del mundo en Internet

Hace dos años, Google comenzó a escanear cientos de miles de libros y a subir sus contenidos a la web. ¿Podrá ser el comienzo del final de las bibliotecas tradicionales? Los detractores reclaman por los derechos de autor mientras los aliados hablan de la democratización de la cultura.

Malte Herwig

La Biblioteca Nacional de Francia está diseñada de tal forma que se asemeja a libros abiertos. Todo el contenido de los libros pronto terminará dentro de un pequeño chip. Sus contenidos serán parte de Internet, como parte de un ambicioso proyecto de digitalización de Google, Google Book Search.

"La digitalización de libros acelerará la aparición de nueva información", dice Sarah Thomas, directora de 58 años de la biblioteca de la Universidad de Oxford que se ha unido al trabajo de Google. Según el acuerdo firmado en 2005, el portal digitalizará la colección de la biblioteca.

La meta es escanear alrededor de un millón de volúmenes sacados de las repisas de la biblioteca de Oxford, además de las de Stanford y Harvard, y otras repartidas por el planeta.

Se supone que esto beneficiará a ambas partes. Google entrega a las bibliotecas copias digitales de cientos de miles de sus libros, rápidamente y en forma gratuita, y el portal mejorará la calidad y relevancia de sus resultados de búsqueda.

Google no revela detalle alguno acerca de su proyecto y ha exigido que las bibliotecas socias mantengan absoluto hermetismo. La empresa teme a los emuladores tanto como a las críticas. En lugar de trabajar con sistemas robotizados para escanear que protegen los libros, Google utiliza un ejército de trabajadores. "La calidad no les importa mucho porque actualmente son número uno en este mercado", dice una fuente de la industria.

"Nuestra filosofía de producto", dice el ejecutivo de Google Jens Redmer, "es que preferimos hacer y luego optimizar nuestros productos en lugar de simplemente no iniciarlos". O sea, escanear primero, hacer preguntas después.

Los asuntos legales son otro tema que tampoco parece preocupar mucho a Google. La empresa apela a la doctrina de "uso justo" de la ley de derechos de autor estadounidense y no se muestra perturbada por una querella que la Asociación de Editores Estadounidenses (AAP) y varias editoriales han presentado. Los demandantes afirman que Goo-gle está infringiendo los derechos de autor al no obtener permiso para escanear ejemplares almacenados en bibliotecas, incluidos muchos libros que aún podrían estar protegidos por el copyright. De todos modos, la querella sólo se aplica a Estados Unidos; en Oxford y Munich (otra de las bibliotecas elegidas), Google sólo digitaliza libros que ya no cuentan con copyright.

En todo caso, un problema menor para una empresa con un activo de más de 130 mil millones de dólares. Un generoso paquete de compensación sería un gasto menor.

Pregunta fundamental

La pregunta fundamental sigue vigente: ¿no es un poco arriesgado encargar la sabiduría universal almacenada en las bibliotecas a una empresa privada? ¿Es viable esperar que una empresa con un virtual monopolio que protege los detalles de sus algoritmos de búsqueda como Coca Cola salvaguarda su receta, democratice el conocimiento?

Por ahora, al menos, Google es el único capaz de materializar una vieja utopía: la biblioteca digital del futuro, que pone la totalidad del conocimiento humano a disposición de todos. El portal sumará a sus 750 millones de artículos, 25 millones de canciones, 500 millones de imágenes, 500 mil películas, 3 millones de programas televisivos y 100 mil millones de páginas web públicas, 32 millones de libros.

El punto clave del sistema será que millones de usuarios van a poder hacer lo que un puñado de bibliotecarios nunca lograrán: trabajar en redes con información de libros mediante enlaces y tags (etiquetas) en Internet.

Esta biblioteca digital será una gigantesca colección de relaciones, mediante las cuales todos se podrán comunicar entre sí.

Pero este sistema también se podría transformar en un enredo irracional de información. En lugar de orientarnos hacia un mayor entendimiento, el asalto azaroso de datos podría terminar siendo una decadencia digital.

¿Qué sucederá con los libros cuando el último texto haya sido escaneado, la última palabra almacenada? ¿Se transformarán las grandes bibliotecas en catedrales vacías y sin cuerpos de conocimiento donde los computadores zumbarán sin cesar y la pálida luz de las pantallas iluminará las caras de los lectores?

Ceynowa, el bibliotecario de Munich, dice que aunque él nunca querrá leer "Crítica de la razón pura", de Kant, en el monitor de un computador, los jóvenes de hoy son distintos: "Si no lo encuentran en Internet, creen que no existe".

Der Spiegel

The New York Times Syndicate

http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20070426/pags/20070426185602.html

Muere el violonchelista ruso Mstislav Rostropovich

AP y EFE
El Universal
Moscú, Rusia
Viernes 27 de abril de 2007

El artista sufría de cáncer intestinal. Tenía 80 años

Mstislav Rostropovich, el destacado violonchelista que luchó por los derechos de los disidentes en la era soviética e interpretó triunfante suites de Bach ante los escombros del Muro de Berlín, murió, dijo su vocera. Tenía 80 años.

Rostropovich, que se autoexilió en París, sufría de cáncer intestinal.

A principios de febrero fue hospitalizado en la capital francesa y su familia decidió repatriarlo a Rusia al empeorar el estado de salud, dijo el veterano representante de artistas Ronald Wilford.

Rostropovich fue considerado el más grande de los actuales violonchelistas y sucesor de la escuela de Pau Casals.

A lo largo de sus más de 70 años de dedicación a la música recibió las más prestigiosas distinciones internacionales, incluido el Premio Príncipe de Asturias de la Concordia (1997) , que compartió con el violinista Yehudi Menuhin.

Hijo y sobrino de violonchelistas, nació el 27 de marzo de 1927 en Bakú, capital de la antigua república soviética de Azerbaiyán, y a los ocho años ingresó en el Conservatorio de Moscú, donde estudió piano, chelo, composición y dirección.

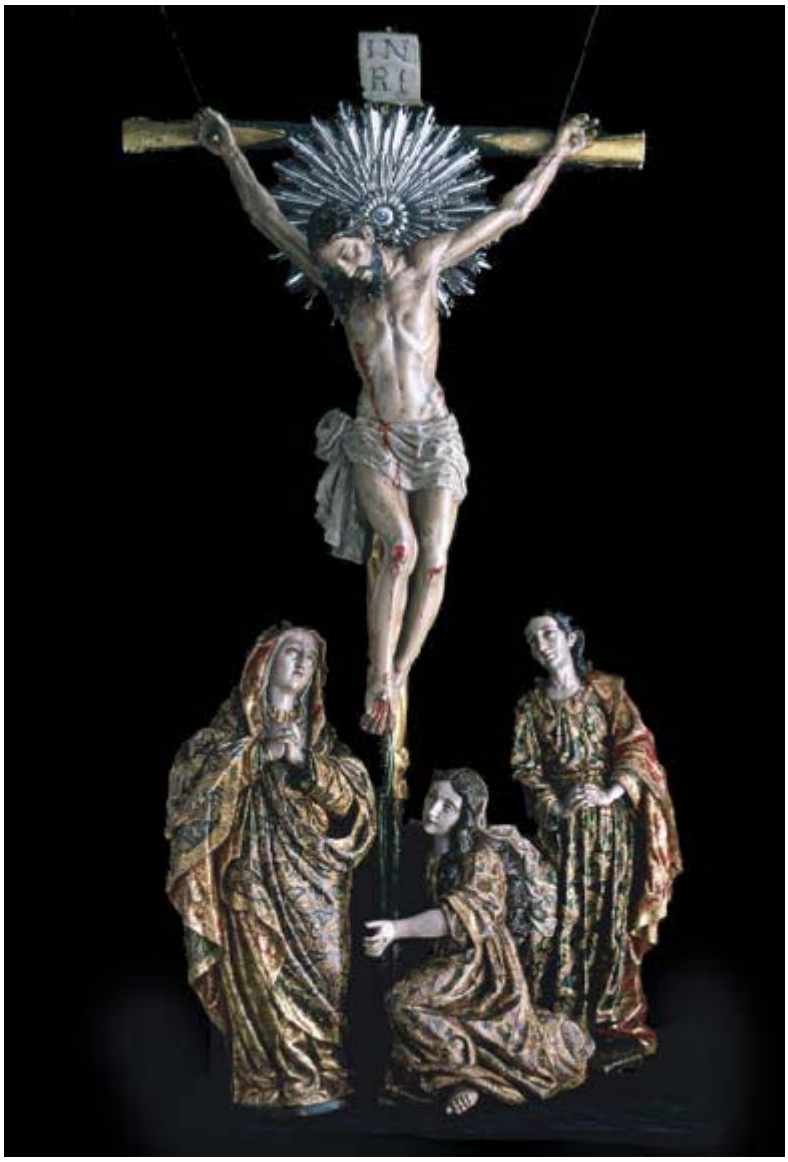
http://www.eluniversal.com.mx/notas/421485.html

La plata brilla en el *Franz Mayer*

Miguel Angel Ceballos
El Universal

Viernes 27 de abril de 2007

Reabre el recinto del coleccionista una sala con piezas nunca antes exhibidas al público; el esplendor de la plata es el nombre de este espacio que luego de una restauración duplicó su tamaño de exhibición y triplicó el número de obras que se mostraban en el pasado



Era tal la pasión del coleccionista Franz Mayer por los objetos artísticos realizados en plata, que encargaba a sus agentes que le avisaran cada vez que una pieza mexicana salía a la venta en Europa para comprarla de inmediato. Así logró reunir más de mil 300 obras en plata, de las cuales una selección de 330 será exhibida a partir de hoy en una sala renovada del museo que lleva su nombre

El esplendor de la plata es el nombre de este espacio que luego de una restauración duplicó su tamaño de exhibición y triplicó el número de obras que se mostraban en el pasado.

La ampliación, explicó el director del museo, Héctor Rivero Borrel, forma parte de una redefinición que desde hace un par de años inició el Museo *Franz Mayer* para evitar el envejecimiento de sus salas.

La plata es una de las partes más fuertes de la colección *Franz Mayer*, conformada por más de 10 mil piezas de arte y un número similar de libros. Este financiero nacido en Mannheim, Alemania, y nacionalizado mexicano tenía una adicción por atesorar objetos de cerámica, mobiliario novohispano, textiles, esculturas, pinturas, arte plumario, lacas, carey, marfil, grabados, vidrio y esmaltes. Todo lo que tuviera que ver con las artes decorativas.

Su colección de plata está considerada como una de las más importantes en América Latina. En su mayoría está integrada por piezas realizadas en México y algunas de origen europeo. Hay obras litúrgicas y de uso

civil que nos permiten observar las transformaciones de la ornamentación a través de cuatro siglos, del XVI al XIX.

La pieza "estrella" de la sala es una urna eucarística realizada a finales del siglo XVII. Esta pieza fue comprada por Mayer en Nueva York, en 1947.

Por las marcas, se sabe que fue realizada por un platero originario de Galicia, llamado Juan Pose, vecino de Santiago de Compostela.

Se trata de una urna de estructura rectangular a manera de caja labrada en plata maciza. Sobre la tapa, se erige el motivo principal de la pieza: el arcángel San Miguel venciendo al demonio. El interior de la urna está forrado de seda rosa y lleva bordado el escudo de armas de Santo Domingo de Guzmán.

En la sala se exhiben utensilios litúrgicos como candeleros, mitras, copones, cáliz, bandejas labradas, ramilletes y lámparas, entre otros objetos, que en algunos casos están bañadas en oro y tienen incrustadas piedras preciosas. También hay utensilios de la vida diaria como cucharas, platos, jarrones, espejos, copas, cuchillos y candiles.

La nueva presentación de la colección, curada por Carla Aymes, fue posible gracias al patrocinio de Alberto Baillères, presidente del grupo Peñoles, la mayor productora de plata del mundo.

El Museo *Franz Mayer* está ubicado en avenida Hidalgo 45, Centro Histórico. Está abierto de martes a domingo de 10 a 17 horas y los miércoles hasta las 19 horas.

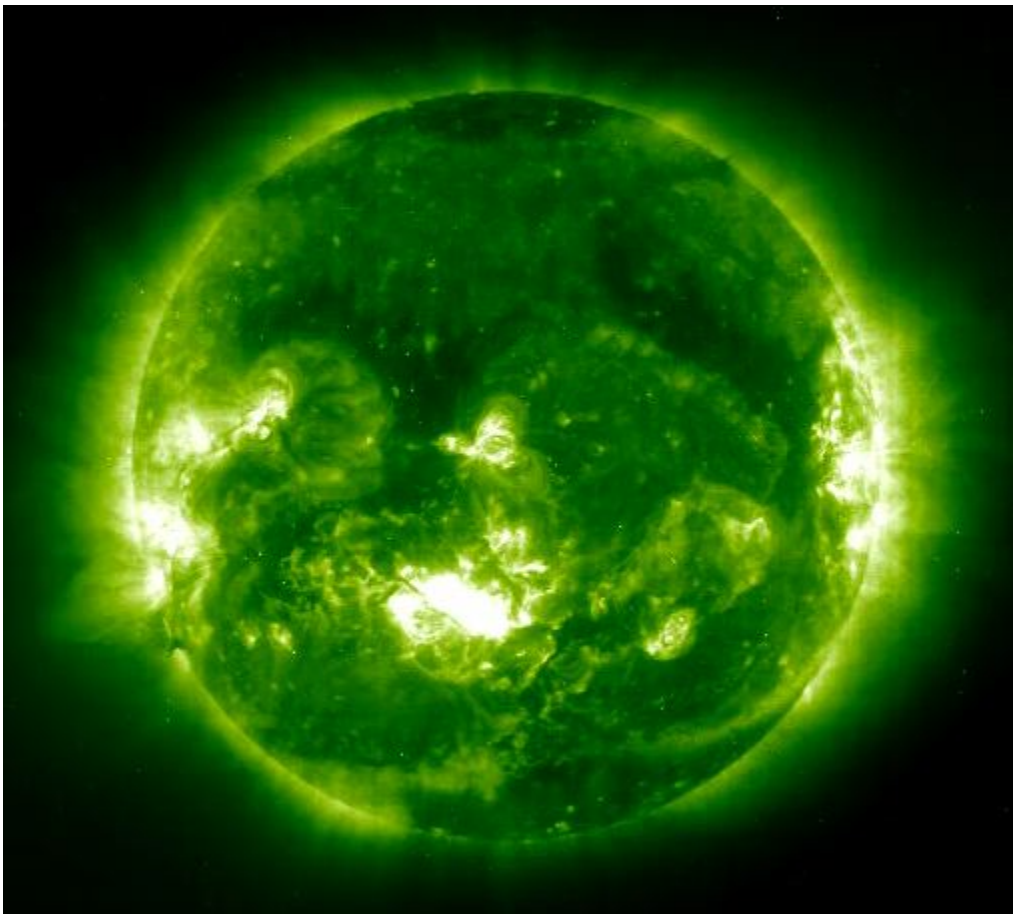
http://www.eluniversal.com.mx/cultura/52408.html

Anuncian tormentas solares a partir de marzo próximo

EFE
El Universal

Jueves 26 de abril de 2007

Esas tempestades provocan interrupciones e interferencias en las comunicaciones, los servicios de suministro eléctrico, los satélites y las señales del Sistema de Posicionamiento Global (GPS)



El ciclo de tormentas solares que causan el caos en las comunicaciones y ponen en peligro a los astronautas comenzarán probablemente en marzo próximo y tendrán su apogeo a finales de 2011 o mediados de 2012.

El Centro de Ambiente Espacial de la Administración Nacional Oceánica y Atmosférica (NOAA) añadió hoy en un comunicado que el comienzo del "Ciclo 24" de tormentas que dura unos once años ocurrirá un año antes de lo previsto.

Las tormentas, que se caracterizan por gigantescas erupciones en la corona del sol, disparan fotones y materia con carga eléctrica hacia la ionósfera y los campos magnéticos de la Tierra.

Esas tempestades provocan interrupciones e interferencias en las comunicaciones, los servicios de suministro eléctrico, los satélites y las señales del Sistema de Posicionamiento Global (GPS) .

Las tormentas, que iluminan el cielo nocturno con las auroras boreales y australes en las zonas polares, también son un peligro para los astronautas.

La intensidad de las tempestades solares se mide de acuerdo a la mayor o menor cantidad de manchas que aparece en la superficie de la estrella.

Sin embargo, el grupo científico que pronosticó el comienzo del ciclo de tormentas no se puso de acuerdo sobre cuál será su intensidad.

La mitad dijo que será moderada, con alrededor de 140 manchas solares que llegarán a su máximo de actividad en octubre de 2011.

Los otros, dijeron que el ciclo será relativamente débil con alrededor de 90 manchas con una actividad máxima en agosto de 2012.

"Al dar un pronóstico de largo plazo estamos entrando en un nuevo campo, el clima del espacio, el cual todavía está en ciernes" , señaló David Johnson, director del Servicio Meteorológico Nacional de NOAA.

Esta es la tercera vez en que se formula un pronóstico sobre la actividad solar, pero ninguno de los dos anteriores cubrió un lapso amplio.

En 1989, un grupo científico anunció el "Ciclo 22" de tormentas que tuvo su momento más intenso ese mismo año.

Por otra parte, el "Ciclo 23" fue anunciado en septiembre de 1996, seis meses después de que hubiese comenzado.

La posibilidad de contar con un pronóstico más inmediato de las tormentas solares fue aplaudida por la Administración Nacional de Aeronáutica y del Espacio (NASA) .

"La NASA necesita pronósticos más inmediatos, para que los astronautas sean advertidos con anticipación de que deben cubrirse de la radiación durante las tormentas solares" , dijo Dean Pesnell, del Centro Goddard de Vuelos Espaciales de la NASA.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/39595.html

Expedición acumula información sobre vida marina de 4 mil metros

EFE
El Universal

Viernes 27 de abril de 2007

la misión ha estudiado varios fondos donde tiene lugar una actividad hidrotermal, resultado de la proximidad de las placas tectónicas y la generación de una mezcla de gas y agua

Una expedición organizada por dos centros de investigación franceses ha acumulado nuevos datos sobre las formas de vida que se detectan en los fondos marinos, hasta llegar a los 4.000 metros de profundidad.

Se trata de la campaña llamada *Serpentine* del Centro Nacional de Investigaciones Científicas (CNRS) y el Instituto de Investigación para la Explotación del Mar (IFREMER) , que se ha desarrollado entre marzo y abril en aguas de las Antillas, en la dorsal atlántica, que es una cadena montañosa.

El diario *Le Figaro* asegura hoy que la misión ha estudiado varios fondos donde tiene lugar una actividad hidrotermal, resultado de la proximidad de las placas tectónicas y la generación de una mezcla de gas y agua.

En este medio hostil, donde la presión puede alcanzar los quinientos bares y la temperatura los cuatrocientos grados, los científicos han visto una flora y una fauna adaptadas al entorno.

Anémonas, cangrejos, gambas, mejillones y gasterópodos han sido observados por los expertos, que han comprobado asimismo que las bacterias se nutren con el hidrógeno sulfuroso que encuentran en un medio que resulta de la mezcla de fluidos muy calientes y mineralizados y el agua muy fría del océano.

Uno de los objetivos de la campaña era intentar comprender los fenómenos de hidratación e intercambios químicos entre el océano y la capa terrestre y ahora los científicos van a analizar muestras para averiguar porqué los depósitos minerales son especialmente ricos en cobre, zinc o cobalto.

La expedición ha descubierto nuevos sitios hidrotermales y va a elaborar un mapa más detallado de esas zonas profundas.

En la *Serpentine* se han empleados sistemas submarinos, como un robot teledirigido que ha sido empleado por primera vez a 4 mil metros de profundidad. Los científicos han recogido agua, fluidos hidrotermales y rocas que todavía han de ser analizadas para intentar responder a nuevas incógnitas, como la causa de la muerte de bancos de mejillones en algunas zonas estudiadas.

Expertos en geología, oceanografía, biología molecular, biodiversidad y genética, entre otras disciplinas, han participado en esta campaña, que ha contado con precedentes el año pasado y con las que los científicos quieren saber más cosas acerca de los fondos marinos, zonas escasamente exploradas.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/39598.html

Afecta depresión más a mujeres que a hombres

Notimex
El Universal

Jueves 26 de abril de 2007

Estiman que al menos 5% de la población en México padece la enfermedad

La depresión afecta en mayor grado a la población femenina con una incidencia de casi el doble que en el hombre, condicionada en muchas ocasiones por cambios hormonales, señaló Sergio Ponce Guadarrama, experto del IMSS.

El especialista del Hospital Regional de Zona número 220 de la delegación Estado de México Poniente del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS), estimó que alrededor de cinco por ciento de la población total en México sufre depresión.

"Contrario a lo que se piensa también los niños y adolescentes pueden padecer depresión, pero lo fundamental es que en cualquier caso se evite la automedicación se busque fomentar la integración familiar y se propicie una estrecha comunicación", añadió.

En entrevista, Ponce Guadarrama comentó que en el caso de los varones resulta más difícil su diagnóstico, porque regularmente se manifiesta con irritabilidad, ira y desaliento, además de que muchas veces se refugian en el alcohol, las drogas o el trabajo en exceso.

Ante esta situación y el incremento que han registrado los casos de depresión, consideró que es vital que la población susceptible a este padecimiento acuda con un especialista, pues sin un tratamiento adecuado los síntomas pueden prolongarse durante semanas, meses e incluso años.

En torno a los adultos mayores, el psiquiatra del IMSS mencionó que es frecuente que se presente depresión, y si no se diagnostica y trata de manera adecuada provoca sufrimiento innecesario.

Precisó que para evitar casos de este tipo es necesario saber identificar los síntomas de la depresión que son tristeza, pesimismo, sentimiento de culpa, pérdida de interés o placer en actividades que antes se disfrutaban, incluyendo la sexualidad.

Es necesario consultar un médico para combatir la depresión, que no se debe tomar a la ligera porque puede desencadenar otros padecimientos, incluso en casos extremos ser causante de suicidio, puntualizó el especialista.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/39572.html

Ropa inteligente ayudarán a prevenir males cardiovasculares

EFE
El Universal

Viernes 27 de abril de 2007

Combinan la tecnología más avanzada en campos como el de los textiles inteligentes, los sistemas electrónicos integrados en la ropa para el procesado de señales, dispositivos de interacción y comunicación entre el usuario y el doctor

Investigadores del Instituto ITACA de la Universidad Politécnica de la ciudad española de Valencia (este) han utilizado prendas textiles inteligentes, sistemas electrónicos y programas informáticos en un proyecto para prevenir las enfermedades cardiovasculares.

Así lo avanzó hoy a Efe la investigadora principal, Pilar Sala, quien señaló que el trabajo forma parte del proyecto europeo My Heart, que trata de aplicar las más novedosas soluciones tecnológicas para la promoción de la salud y la prevención de las enfermedades cardiovasculares con un diagnóstico precoz.

MyHeart combina la tecnología más avanzada en campos como el de los textiles inteligentes, los sistemas electrónicos integrados en la ropa para el procesado de señales, dispositivos de interacción y comunicación entre el usuario y el profesional.

La doctora Sala indicó que se han establecido cinco áreas de trabajo, que corresponden a cada uno de los principales factores de riesgo asociados a las enfermedades cardiovasculares.
Se trata de CardioActive, para combatir el sedentarismo; CardioSleep, para mejorar la calidad del sueño; CardioRelax, para combatir el estrés; CardioBalance, para combatir la obesidad y CardioSafe, para combatir la morbilidad mediante el diagnóstico precoz.

El proyecto, que tendrá cuatro años de duración, comenzó el 1 de enero de 2004 y cuenta con un presupuesto total aproximado de 45.5 millones de dólares, de los cuales 20.8 millones son financiados por la Comisión Europea.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/39599.html

Existiría un freno natural para el virus del Sida

Científicos alemanes descubrieron una sustancia en la sangre que inhibe al virus del VIH. Bloquea la fusión de las membranas virales y celulares y así evita la infección.

José Ospina Valencia

Si este descubrimiento llega a tener el éxito que ha demostrado en la parte experimental, se convertiría en otro importante paso en la lucha contra el Sida, una pandemia que ya empieza a afectar el desarrollo en países latinoamericanos como la República Dominicana.

El equipo dirigido por Frank Kirchhoff y Jan Münch de la Clínica Universitaria de Ulm descubrió que si además se realizan ciertos cambios en una sustancia denominada "Virip" (Virus Inhibitory Peptide) se produce una inhibición aún más efectiva del VIH, según una reciente publicación del mismo profesor Kirchhoff en la página virtual de la Universidad de Ulm, en el sur del país.

Otro eslabón en la búsqueda

Este paso podría ser un excelente punto de partida para el desarrollo de nuevos medicamentos. "Esperamos realizar en pocos meses las pruebas en seres humanos", dijo Wolf-Georg Forssmann, quien participó en el desarrollo de un agente activo sobre la base de este descubrimiento en *IPF Pharmaceuticals* en Hannover, una empresa fundada con el propósito de promover y comercializar los resultados del estudio. Varios experimentos con animales, paso previo para que se autoricen exámenes en humanos, están terminando.

Los científicos evaluaron más de un millón de sustancias sanguíneas de pacientes dializados para determinar su posible influencia sobre el virus del sida. Así descubrieron que un fragmento de la proteína sanguínea Virip bloquea la incursión del virus del VIH a la célula huésped 100 veces más efectivamente de lo que lo logran los medicamentos actuales.

Útil en caso de resistencias

Virip bloquea una determinada función de la proteína gp41 del VIH-1 que interviene en la fusión de la membrana viral y celular. Los virus requieren de esta proteína para ingresar en las células humanas. Un detalle importante es que en los experimentos de laboratorio, los virus no desarrollaron resistencia a Virip.

Virip ataca a la misma proteína que el medicamento Fuzeon, cuyo principio activo es el Enfuvirtide. En caso de que las moléculas artificiales de Virip sean eficaces en estudios clínicos, podrían ser útiles para las personas infectadas con cepas de VIH resistentes contra a medicamentos.

Los investigadores alemanes se basaron en observaciones de múltiples procesos que tienen lugar en la sangre y que influyen en la multiplicación de los virus VIH-1. El profesor Wolf-Georg Forssmann creó para ese objetivo un banco con los datos de la sangre de miles de pacientes con deficiencias hepáticas. En más de 300 fracciones y más de un millón de aminoácidos del "Banco de péptidos", Forssmann pudo observar que el bloqueo de la célula huésped sucede sin que ésta resulte dañada.

Actualmente hay unos 20 medicamentos contra el Sida en el mercado, si bien ninguno cura. Según la Organización Mundial de la Salud (OMS), en el mundo hay actualmente más de 40 millones de personas portadoras del virus del Sida / Aids, de los cuales, 2 millones son niños. Otros 20 millones de personas han muerto desde que el virus fue descubierto.

El Caribe: sol, mar y miseria

Entre tanto, aparte de las pérdidas humanas se registran daños a la economía en América Latina. Según Humberto Salazar, director del Consejo Presidencial dominicano del Sida, la República Dominicana perdió entre 1992 y 2002 el 0,2% de su crecimiento económico, debido a los efectos causados por el Sida en el 1,7 % de su población.

Lo que significa que ese país caribeño dejó de percibir 61 millones de dólares anuales durante ese período, a consecuencia de la morbilidad y la mortalidad asociadas al mal. La República Dominicana es el tercer país del Caribe, tras Haití y las Bahamas, con el mayor número de personas afectadas de Sida /Aids.

http://www.clarin.com/diario/2007/04/27/conexiones/t-01407604.htm

Genealogía del museo

En las postrimerías del siglo XVIII, el Louvre inició el linaje de una institución que hoy parece ligada al fenómeno de la globalización

El primer museo, en el moderno sentido del término, fue el Louvre. Se inauguró el 10 de agosto de 1793, al nacionalizarse los bienes de la corona. Nació ligado al proyecto de los filósofos de la Ilustración que preveía la utilización de la cultura para el enriquecimiento de la vida cotidiana. A la vez autoritario y didáctico, materializó una ideología que consideraba al arte un tesoro portador de valores universales y a la obra artística más un documento que un objeto de placer estético.

El siglo XIX puso fin al optimismo inicial depositado en el museo público. Hacia 1840 numerosos pintores, entre ellos Jean-Leon Gérôme, Alexandre Cabanel y William Bouguereau, se inclinaron hacia una concepción estética ecléctica y academicista conocida como "pompier". Eran los simpatizantes de la tesis de *l art pour l art* que exigía la autonomía del arte y la eliminación de todo propósito moral o utilitario, valores reclamados por el museo. Sus obras, pobladas de escenas de la Antigüedad, de ninfas, bacantes y Venus, nunca ingresaron al Louvre.

A la pintura de esos académicos se opuso, muy pronto, la modernidad, que se inició con algunas telas, plenas de transgresiones, de Edouard Manet (como la *Olympia* , de 1863). Le siguieron el impresionismo, el posimpresionismo y el simbolismo. Ninguno de ellos ingresó al museo iluminista. En 1906, año de la muerte de Paul Cézanne, su pintura distaba de ser aceptada como indiscutible; Paul Gauguin y Vincent Van Gogh aún eran los "malditos".

Las obras de los impresionistas encontraron refugio, recién en 1947, en el Musée del Jeu de Paume, en el Jardin des Tuileries. En 1986, académicos, realistas, impresionistas, posimpresionistas y simbolistas fueron

reunidos en el Musée d Orsay, una estación de ferrocarril de 1900, remodelada para sus nuevos fines por la arquitecta Gae Aulenti.

Es imposible hallar cierta estabilidad en la apreciación de la modernidad artística en los museos hasta medidos de la década de 1930, época de las grandes exposiciones de las vanguardias, como Cubismo y Arte abstracto y Arte fantástico, dada y surrealismo, organizadas por el Museum of Modern Art de Nueva York (MoMA), que había sido fundado en 1929. Con el MoMA nació el concepto del *white cube* (cubo blanco, la sala de exhibición inmaculada, con iluminación homogénea) y la (falsa) historia formalista del arte moderno.

Así como la Revolución Francesa engendró el Louvre, el modernismo originó el MoMA y la posmodernidad el Centre National d Art et de Culture Georges Pompidou, de París. La globalización (o mundialización del arte), por su parte, tiene su paradigma museístico con el Guggenheim de Bilbao.

El monumental Pompidou se inauguró en 1977; una de sus primeras muestras estuvo dedicada a Marcel Duchamp; no deja de ser sintomático que fuera elegido un artista fundamentalmente crítico de la racionalidad. El gran edificio de Bilbao, diseñado por el arquitecto norteamericano Frank O. Gehry, con un total de 11.000 metros cuadrados, se inauguró en 1997.

Para Jean Baudrillard, el Pompidou, por su desmesura, es "un monumento de disuasión cultural"; un enorme espacio museístico que mantiene la ficción de la cultura. Por su parte, el crítico Hal Foster afirmó que el museo bilbaíno "deja lo expuesto en la sombra". En otros términos, "lo que expone el museo es, sobre todo, su propio valor de espectáculo".

La oposición al museo nació muy temprano. Hacia 1850, el crítico Théophile Thoré lo calificaba como "cementerio del arte" o "asilo póstumo". Décadas después, en 1909, Filippo Tommaso Marinetti, en el Manifiesto del Futurismo, afirmaba: "Queremos destruir los museos, las bibliotecas, las academias de todo tipo". En la década de los treinta, Paul Valéry calificaba a los museos como "moradas de la incoherencia". Los ejemplos abundan.

En estos tiempos posmodernos, cuando parece que la tarea del arte es introducir el caos en el orden, los grandes museos estarían destinados evitar toda perturbación. En 1972, el artista norteamericano Robert Smithson lo había advertido: "Los museos -escribió- tienen galerías y celdas, nada diferente a los manicomios y las cárceles; son sus neutras salas de exposiciones. Cuando se coloca una obra de arte en semejante espacio, ésta pierde su potencia explosiva y se convierte en un objeto portátil sin ningún vínculo con el mundo exterior".

La lucha contra el museo (y el mercado) estaba destinada al fracaso desde sus orígenes. Como lo advirtió Baudelaire, la prostitución del artista frente al mercado es una instancia objetiva. La obra de arte, finalmente, es mercancía. En los museos, mientras tanto, los millones de visitantes que los recorren se entusiasman ante cualquier tela de Van Gogh, porque en 1990 el famoso *Retrato del doctor Gachet* fue subastado en 82, 5 millones de dólares.

Por Jorge López Anaya
Para LA NACION

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/arte/nota.asp?nota_id=904326

La TV y los videojuegos, en debate
¿La tecnología nos hace más inteligentes?

Por Helen Phillips
De New Scientist

LONDRES.– Devin Moore tenía 18 años cuando asesinó a tres policías que lo habían detenido por manejar un auto robado. Dicen que al ser detenido afirmó: "La vida es como un videojuego. A veces uno tiene que morir".

Mientras Moore espera que se cumpla su condena a muerte, los abogados que representan a los familiares de sus víctimas preparan una demanda contra la compañía que desarrolló un videojuego sobre robos de autos y contra Sony Computer Entertainment, fabricante de PlayStation. Dicen que Moore, adicto a ese videojuego, aprendió a través de ellos a matar.

Mientras la Justicia decide, historias como ésta construyen una oscura imagen de la influencia de la tecnología sobre las mentes jóvenes. Quizá sea imposible probar que un determinado acto de violencia es el resultado de una experiencia particular, pero muchos estudios relacionan estos modernos medios con un aumento de la violencia, la depresión infantil y el déficit de atención, y con el declive de estándares educacionales.

Al mismo tiempo, escuchamos lo contrario: que el coeficiente intelectual es cada vez más alto desde la aparición de la televisión o que jugar con regularidad a los videojuegos mejora los resultados de los tests que miden la atención visual y la conciencia espacial. Entonces ¿cuáles son los efectos de los modernos medios de comunicación sobre el cerebro?

Complejidad creciente

Los investigadores están de acuerdo en que cualquier tecnología que usemos cambiará nuestro cerebro. No hay nada sorprendente ni siniestro en ello, dice Martin Westelll, del Instituto para el Futuro de la Mente, de la Universidad de Oxford, Inglaterra. "Somos lo que somos en gran parte debido a cómo nuestras células cerebrales están conectadas en respuesta al entorno y las cosas que hacemos -dijo-. Si uno cambia la forma en que se conectan, cambiará la forma en que pensamos."

Pero entonces ¿cómo es que estas conexiones están cambiando? Algunos dicen que nos estamos volviendo más listos. Steven Johnson, autor del libro *Everything Bad is Good for You* , argumenta que la creciente complejidad de los medios y de los videojuegos requiere una mayor capacidad de planeamiento y de resolución de problemas. Lejos de volvernos tontos, la cultura popular nos está expandiendo, dice Johnson, y el crecimiento de nuestro coeficiente intelectual da testimonio de ello.

Hay evidencias que sustentan esa idea. Shawn Green y Daphne Bavelier, de la Universidad de Rochester en Nueva York, Estados Unidos, mostraron que los jugadores habituales de videojuegos mejoran su atención visual, volviéndose capaces de procesar más información. Incluso jugar por períodos cortos produce una mejora inmediata.

Rene Weber, de la Universidad de California en Santa Bárbara, Estados Unidos, afirma que la televisión también puede ser beneficiosa. "Muchas personas aprenden más sobre sexo seguro, sobre VIH y sobre drogas a través de los programas de televisión que a través del sistema de educación formal o de los libros", dice, aunque admite que la influencia de los medios varía mucho de persona a persona.

En cuanto a si Internet nos está volviendo más o menos sociables, eso también es algo personal. Dmitri Williams, de la Universidad de Illinois, en Urbana-Champaign, Estados Unidos, observó que el ciberespacio amplifica nuestros rasgos naturales de personalidad. Los extrovertidos se vuelven más sociables y los introvertidos, más aislados.

En cuanto a la televisión, no hay forma de ocultar el hecho de que las malas noticias superan a las buenas. Uno de los estudios más amplios fue realizado por Jeffrey Johnson, de la Universidad de Columbia, en Nueva York, Estados Unidos, quien siguió a 700 familias durante 17 años, registrando sus hábitos televisivos, su

salud y sus comportamientos. Sus hallazgos confirman estudios previos más pequeños que mostraron que la cantidad de televisión que una persona ve durante la niñez y la adolescencia se correlaciona con cambios en la atención y en los patrones de sueño, entre otras cosas.

"Mirar mucha televisión puede contribuir a un riesgo elevado para un síndrome que se caracteriza por dos o más de los siguientes problemas: niveles elevados de agresión verbal o física, trastornos del sueño, obesidad y riesgo de trastornos asociados a la obesidad que resultan de la falta de actividad física, así como problemas de atención y de aprendizaje", enumeró Johnson.

La mayoría de los estudios sobre los medios modernos se ha concentrado en la violencia dentro y fuera de la pantalla. Según John Murray, experto en psicología del desarrollo de la Universidad Estatal de Kansas, Estados Unidos, es imposible concluir otra cosa que no sea que la violencia en la TV ha aumentado los niveles de violencia y agresión en nuestra sociedad, y que los videojuegos tienen un efecto aún más poderoso.

Interactivo

"Los videojuegos son más preocupantes que la televisión porque son interactivos", dice Murray. Los niños aprenden mejor a través de la demostración seguida de la imitación, con recompensas por hacer las cosas del modo correcto. "Y eso es exactamente lo que hacen los videojuegos", agregó.

No todo el mundo es afectado y no todos somos afectados de la misma forma, pero, globalmente, la violencia en los medios afecta las actitudes, los valores y los comportamientos de los televidentes, afirma Murray.

Una de las demostraciones más directas de esto fue obtenida en 1961 por Albert Bandura, de la Universidad de Stanford, en Palo Alto, Estados Unidos. Bandura hizo que niños en preescolar vieran cortometrajes en los que un hombre golpeaba a un payaso de plástico; otro grupo vio una película con imágenes inocuas. A continuación se les permitió jugar con distintos juguetes, incluyendo al payaso de plástico. Aquellos que habían visto el film violento copiaron la forma de golpear al payaso, e incluso acompañaron la paliza con las palabras pronunciadas por el hombre en la película. El estudio mostró cómo los niños imitan los actos de violencia en sus más precisos detalles.

Y no es que sólo los niños sean susceptibles a ello. Este mes, en Inglaterra, un hombre que había visto la película *Pesadilla en lo profundo de la noche* veinte veces fue arrestado por atacar a otra persona con un guante armado caseramente con cuchillas, como el que aparece en esa película.

El estudio de Johnson halló una fuerte asociación entre la cantidad de televisión vista durante la niñez y la propensión a comportarse agresivamente con los demás. Estudios de imágenes cerebrales también han revelado cambios en la respuesta emocional a las imágenes violentas que resultan de ver violencia en TV o jugar videojuegos violentos.

Otros estudios muestran que los niños almacenan los recuerdos de imágenes televisivas violentas en regiones del cerebro reservadas para el almanecenamiento a largo plazo de eventos significativos. Estos recuerdos pueden volver a la mente rápidamente, incluso cuando no se lo desea, como escenas retrospectivas.

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=904414

Cómo contrarrestar los efectos negativos

LONDRES (New Scientist).- La imagen mayor es clara. Los medios modernos como la televisión y los videojuegos están cambiando nuestras mentes, y cuánto más expuestos estamos mayor es ese cambio. No están volviendo más listos y más hábiles en ciertas tareas, pero peores en otras. Y no hay forma de escapar del hecho de que la violencia dentro de la pantalla estimula la violencia afuera.

La pregunta más difícil es qué hacer ante esa situación. Nadie sugiere siquiera que exista una solución sencilla. En definitiva, todo se resume en las elecciones que hacemos como individuos o como padres.

Por un lado, el coeficiente intelectual sube a una tasa de 25 puntos por generación. Al mismo tiempo, otras medidas educacionales están en retroceso, y cada año escuchamos las mismas acusaciones sobre la pérdida de interés en la lectura, que nos atonta y hace caer los resultados en los exámenes.

Los chicos parecen obtener cada vez peores resultados en test prácticos sobre comprensión del espacio, volumen y conservación de cantidades. entre 1970 y 2000, Michael Sayer, del Colegio Real de Londres, Inglaterra, hizo que niños de entre 10 y 16 años participaran de tests sencillos como verter líquido en recipientes de diferentes formas para reconocer volúmenes equivalentes. Durante ese período halló un retroceso equivalente a dos años de edad. Parece que los chicos están pasando menos tiempo en este tipo de juegos físicos con arena y agua que les permiten adquirir experiencia sobre volúmenes y densidades.

Los teléfonos celulares, las computadoras y la televisión quizás expliquen este tipo de cambios, pero esto no significa que la tecnología siempre sea nociva para la educación. Aunque las computadoras insumen tiempo que antes se destinaba a actividades físicas, Shayer también mostró que los juegos de computadora pueden ser diseñados para mejorar ciertas habilidades.

¿Qué hacer entonces? Los expertos sugieren cuatro reglas:

1. Limitar la cantidad de tiempo que los niños pasan frente al a televisión o jugando a los videojuegos. No más de 1 o 2 horas por día es lo que aconseja la Academia Americana de Pediatría.

2. Seleccionar cuidadosamente sus contenidos. Evitar aquellos violentos y asegurar que están acordes con la edad del niño.

3. Hablar sobre estos contenidos. Discutir lo que es real y lo que no.

4. Mantener la televisión y las PC fuera de las habitaciones de los chicos. Esto permite controlar los contenidos y el tiempo que pasan frente a la TV o a la PC.

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=904416

Secretos de la formación del carácter

Por Martine Perez
De Le Figaro

PARIS .– Discutido hasta en la campaña electoral francesa, el debate sobre el carácter innato o adquirido del comportamiento humano desata polémicas encendidas y refleja el desconocimiento que muchas veces reina en temas complejos como el de la herencia mediada por los genes.

El doctor Daniel Cohen, autor del primer mapa del genoma humano, es terminante: para él, el comportamiento de las personas no resulta de la herencia genética ni de las influencias del medio ambiente ni de la casualidad; es consecuencia de los tres factores al mismo tiempo.

–¿Qué piensa de la polémica que se ha desatado en Francia en torno a la herencia genética?

–Como experto, me han interesado la polémica y muy especialmente las reacciones del gran público. La verdad es que mayoría de los franceses ha dicho que Nicolas Sarkozy se había equivocado al atribuir la pedofilia o el suicidio de los adolescentes a factores genéticos, como si no hubiera participación de los genes en las conductas humanas. Estas cuestiones son importantes, incluso para los que toman decisiones. A la luz de esta polémica, he descubierto que hay un mar de ideas aceptadas que circulan no solamente entre el gran público sino también en lugares científicos no especializados. Es falso decir que el carácter depende de un solo gen; falso, también, decir que si es genético, es hereditario; falso, decir que el genoma determina el destino y que la conducta puede depender ha dicho que Nicolas Sarkozy se había equivocado al atribuir la pedofilia o el suicidio de los adolescentes a factores genéticos, como si no hubiera participación de los genes en las conductas humanas. Estas cuestiones son importantes, incluso para los que toman decisiones. A la luz de esta polémica, he descubierto que hay un mar de ideas aceptadas que circulan no solamente entre el gran público sino también en lugares científicos no especializados. Es falso decir que el carácter depende de un solo gen; falso, también, decir que si es genético, es hereditario; falso, decir que el genoma determina el destino y que la conducta puede depender de factores genéticos Salvo para una o dos personas de cada cien, la ortografía de nuestro genoma no permite predecir con certeza cómo evolucionará nuestra salud, cuál será nuestra longevidad y nuestra conducta. El futuro de un ser no depende de su genoma o de su entorno o del azar, sino de los tres a la vez.

-¿Por qué cree usted que se aceptan estas ideas?

-Comenzamos a comprender la genética con Mendel, cuando describió por primera vez un determinado carácter que dependía de un gen solo. Sabemos que un único gen puede determinar el color de los ojos y 5000 enfermedades raras que afligen al 2% de la población total. En ese caso, es muy simple: tengo el gen, mi destino está fijado de manera inexorable y previsible. Pero eso no puede explicar más que unas pocas situaciones. La mayoría de las características morfológicas, patológicas, de conducta, se debe a varios factores. Para tener un carácter determinado son indispensables la ortografía particular del genoma y la exposición a una serie de factores ambientales. No se trata de uno u otro, sino, forzosamente de uno y del otro. En esos casos sabemos también que intervienen varios genes y no uno solo.

-¿Cómo se sabe eso?

-Los gemelos verdaderos tienen el mismo patrimonio genético. Cuando uno de dos gemelos verdaderos sufre de una enfermedad monogenética (relacionada con un solo gen, como en la fibrosis quística), el otro tiene el 100% del riesgo de estar enfermo. En el caso de los falsos gemelos, mientras uno presenta esta enfermedad, el riesgo para el otro es del 50 o 25%, según los casos. Para las enfermedades multifactoriales (como la esquizofrenia, el autismo, la diabetes), cuando un gemelo verdadero está afectado, el otro que tiene los mismos genes, suele presentar un riesgo del 50% de contraer la enfermedad. Eso prueba que los factores ambientales influyen en el destino. Pero los factores genéticos también intervienen, ya que en estos casos cuando uno de los falsos gemelos contrae la enfermedad, el riesgo para el otro es de alrededor del 10 por ciento.

Otra manera de analizar el papel de la genética en las patologías del comportamiento es identificar los genes asociados con las conductas violentas. Pero se sabe que cuando las ratas con predisposición a la violencia son criadas por ratas originariamente pacíficas, dejan de agredir a sus congéneres. El hecho de tener un terreno genético no es suficiente: la educación es importante.

-¿Se puede, entonces, intervenir para prevenir ciertos comportamientos?

-Para prevenir, es necesario predecir. La genética por sí sola no puede predecir, salvo en los raros casos de enfermedades monogenéticas, y el ambiente, por sí solo, tampoco ayuda. Si se trazan dos círculos, uno que represente la población afectada por una predisposición genética -por ejemplo, a la violencia-, y el otro que represente la población sometida a un ambiente favorable a la violencia, las poblaciones en riesgo se sitúan sólo en el espacio de intersección común a los dos círculos.

Sin duda, se podrían encontrar factores genéticos en muchos comportamientos, que tendrían que ver con 100 e incluso 1000 genes. Pero dada la importancia del ambiente, el objetivo del descubrimiento de esos genes no es la predicción. Por otro lado, esos 1000 genes ofrecen datos sobre las proteínas que entran en los circuitos biológicos y que van a permitir comprender cómo se fabrica un determinado rasgo. La genética no es una religión, sino una herramienta que nos acerca a los mecanismos moleculares de los seres vivos.

-¿La pedofilia puede ser un comportamiento de origen genético? ¿Y el suicidio?

-En cuanto a la pedofilia, no lo sabemos. Como en todos los comportamientos extremos, podría haber un componente genético, pero no ha sido investigado. Por el contrario, se conocen varias afecciones que implican un riesgo de suicidio importante, como la depresión y la esquizofrenia. La presencia de factores genéticos en estas enfermedades está claramente establecida.

El temor de algunos es que un régimen autoritario utilice las técnicas genéticas con un fin eugenésico [según teorías de la supervivivencia del más apto]. Pero este temor está poco justificado debido a la naturaleza multifactorial de la mayoría de los comportamientos. Alguien que buscara, por ejemplo, eliminar en la base a la genética a todos aquellos con riesgo de sufrir cáncer, una enfermedad cardiovascular o una neurológica, estaría obligado a eliminar a toda la población del mapa. Si se quisiera desembarazarse de todos los portadores de uno de los genes asociados con la agresividad identificados, sería necesario destruir al 20% de los humanos.

Encontrar factores genéticos no significa enmendar al sistema social sino que por el contrario se trata de ayudarlo a encontrar soluciones humanamente aceptables.

Traducción: María Elena Rey

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=904616

Sólo el 28% consulta por prevención

Durante los últimos doce meses, más del 70% de la población fue al médico, pero a tratarse por problemas puntuales

A juzgar por las respuestas dadas por más de mil entrevistados mayores de 18 años de todo el país un estudio de TNS Gallup Argentina especial para LA NACION, muchos argentinos se consideran bastante inmunes a las enfermedades: siete de cada diez declararon que gozaban de buena salud y sólo el 28% afirmó que concurría al consultorio médico en plan preventivo.

Según el sondeo, que indagó sobre los principales hábitos y actitudes de los argentinos en relación con lo que muchos consideran "el tesoro más preciado", la salud, en los últimos 12 meses tres cuartas partes de la población adulta realizaron consultas a profesionales de la salud. Sin embargo, si bien la incidencia de consultas es alta, la gran mayoría se origina por necesidades específicas. Según el sondeo de TNS Gallup, los chequeos de rutina son más frecuentes en la Capital Federal, la clase alta y entre mujeres.

Con respecto al estado de salud, las respuestas que reflejan satisfacción crecen especialmente entre los hombres (78%), a menor edad (alcanza el 89% en el segmento de 18 a 24 años), a medida se asciende en la escala de nivel socioeconómico (92% entre las personas con mejor nivel económico y 68% en las de peor posición social) y en Capital Federal (80%).

Otro dato interesante es que cuando se les preguntó a los encuestados cómo evaluaban el propio estado de salud más personas manifestaron gozar de buena salud que hace diez años (el 61% en un estudio de 1995, contra el 74% en la actualidad).

Los clínicos, primero

Entre los especialistas, los médicos clínicos fueron los más consultados en los últimos 12 meses (74%), las consultas fueron más frecuentes entre mujeres (83% contra 65% de los hombres) y entre personas de mayor nivel socioeconómico, llegando a 9 de cada 10 en la clase alta y media alta.

Con respecto al tipo de especialista consultado, surge del estudio que los más requeridos fueron principalmente los médicos clínicos (la mitad de la población declaró haber realizado una consulta de este tipo en los últimos 12 meses), seguidos muy por detrás por los odontólogos (16%) y cardiólogos (14%). Oftalmólogos, traumatólogos y cirujanos siguen en la lista de menciones.

Las consultas a clínicos y cardiólogos crecen significativamente a partir de los 50 años (6 de cada 10 mayores de 65 años visitaron a un médico clínico en los últimos 12 meses y un 33% a un cardiólogo). Por otra parte, aumenta entre los más jóvenes la visita al odontólogo (algo más del 20% de las menciones entre menores de 35 años). Es interesante destacar que el 32% de las mujeres (17% de la población nacional) visitó al ginecólogo en los últimos 12 meses.

Mejor prevenir

Indagados acerca de las razones habituales de consulta, 7 de cada 10 afirmaron realizar consultas médicas cuando experimentan alguna dolencia específica; es decir, cuando "algo anda mal", mientras que sólo un cuarto de la población declaró realizar visitas preventivas o de rutina.

La proporción de quienes se someten a controles periódicos, en tanto, es mayor entre las mujeres (34%) y a partir de los 50 años. También crece significativamente en las clases alta y media alta (48%). La Capital Federal es el único lugar donde prima la visita por prevención (54%) por sobre la necesidad o dolencia específica (45%).

Consultado sobre los resultados de este sondeo, el doctor Andrés Leibovich, subsecretario de Programas de Prevención y Promoción de la Salud, opinó, sin embargo, que "la tendencia a la prevención está creciendo, y no sólo entre los adultos, sino también entre los más jóvenes. Hoy día, éstos no ven al médico simplemente como un profesional al que hay que recurrir cuando hay una emergencia, sino por actitud preventiva".

¿Solos o acompañados?

A la hora de ir al médico, ¿los argentinos preferimos ir solos o acompañados? Mientras la mayoría concurre solo a la consulta con los profesionales de la salud, un cuarto de la población nacional afirmó ir acompañado. La tendencia, que se registra principalmente en los segmentos etarios polares (un 30% de las respuestas afirmativas correspondieron a personas de entre 18 y 24 años, y un 35%, a los de más de 65 años, mientras el nivel desciende al 18% entre los 35 y los 49 años), también se manifiesta en forma más contundente a medida que desciende el nivel socioeconómico de los encuestados.

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=904613

Se eliminarán en el país las grasas malas para el corazón

Es una iniciativa de la OPS en la región

Esta vez, la Argentina se mantuvo firme ante las dudas de otros países americanos: hay que eliminar -y no reducir- de los alimentos grasas dañinas para la salud que, una vez en el organismo, elevan el riesgo cardíaco.

Así es como, desde el jueves último, nuestro país adhiere al documento de la Organización Mundial de la Salud (OMS) que crea un grupo de trabajo regional para "eliminar virtualmente toda la producción y el consumo de las grasas trans producidas industrialmente", como lo resume el segundo de los seis puntos que dan cuerpo a las conclusiones. "Aunque cada país de América latina responderá a esta iniciativa según su realidad, todos coincidimos en que las enfermedades crónicas, que antes eran de los ricos, ahora también las sufren los pobres... Y esto se debe a la epidemia de obesidad por el aumento del consumo de comida chatarra [rica en ácidos grasos trans]", señaló ayer a LA NACION vía telefónica desde Washington el doctor Marcelo Tavella, director del Programa de Prevención del Infarto (Propia) de la Universidad Nacional de La Plata.

Para el representante argentino en el grupo de trabajo, "era hora de que la OPS tomara una iniciativa como ésta", y en cuanto a la participación de la Argentina opinó que "es muy favorable que se convoque a una universidad a discutir el tema y a los que tenemos tanto camino recorrido en esto". Claro que esa invitación no fue azarosa: el Propia trabaja desde hace años para lograr que en nuestras mesas haya alimentos más sanos. De hecho, con la ayuda de las intervenciones que promueve el Propia y según datos extraoficiales, nuestro país disminuyó desde 2006 un 40% la producción industrial de grasas trans. Es decir que de una producción anual de 300.000 toneladas de grasas derivadas de la hidrogenación de los aceites vegetales utilizados para elaborar panes, galletitas dulces y saladas, salsas de ensaladas, facturas, comidas rápidas, barras de cereales y golosinas, entre tantos otros alimentos de consumo masivo, se pasó a 180.000 toneladas.

Este dato, sumado a experiencias con resultados concretos, como la de la Cooperativa Obrera de Bahía Blanca, que desde 2006 elabora el primer pan anticolesterol, es decir, libre totalmente de grasas trans, al mismo precio que el pan tradicional, despertó asombro entre los asistentes y la felicitación del doctor Walter Willet, pionero estadounidense en la investigación sobre esos ácidos grasos. Willet dirige el Departamento de Nutrición de la Escuela de Salud Pública de la Universidad de Harvard y su más reciente hallazgo es una relación entre la obesidad y el consumo de estas grasas dañinas, que aumentan el colesterol LDL o "malo" y reducen el nivel del colesterol HDL o "bueno".

Cálculos saludables

Luego de un almuerzo libre de grasas "malas", según precisaron fuentes de la OPS, el doctor Dariush Mozaffarian, otro reconocido científico de Harvard, precisó los beneficios que obtendrán los países que opten por reemplazar las grasas trans por aceites alternativos, como el de girasol de alto oleico. Según indicó, reducir un 2% (4,5 gramos) el consumo diario de grasas trans -etiquetadas bajo el nombre "aceite vegetal parcialmente hidrogenado"- evitaría la muerte de entre 30.000 y 130.000 personas en América latina. Y si esa reducción fuera del 4% (9 gramos), se estima que podrían salvarse entre 62.000 y 225.000 personas.

Actualmente, la alimentación promedio puede cruzar la barrera de los 5 gramos de grasas trans por día, mientras que una porción de papas fritas puede alcanzar los 8 gramos. Y "si a la grasa saturada de la carne vacuna consumida en el país le sumamos los productos hidrogenados, es razonable considerar que la alimentación tiene un papel primordial en la morbilidad y mortalidad por aterosclerosis", señala un documento del Propia. La iniciativa de la OPS insta a que los sistemas científicos inviertan recursos en la obtención de nuevos sustitutos alimentarios y a que la legislación castigue a las empresas que no cambien el contenido de sus productos. "Estamos seguros de que son grasas tóxicas para la salud: la evidencia de su efecto hipercolesterolemiante es contundente", sentenció Tavella.

Por Fabiola Czubaj
De la Redacción de LA NACION

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=904615

33º Feria Internacional del Libro

A cada edad le espera su propia lectura

Lejos de Salgari y de Julio Verne, hoy los adolescentes prefieren historias de rock y Harry Potter; las mujeres de treinta años eligen a García Márquez e Isabel Allende; se mantiene el interés por los textos de autoayuda y pocos llevan poesía

Al principio no fue el verbo, sino *Robin Hood*, *Sandokán*, mucho Julio Verne y *Mujercitas* . Luego siguieron *Demian* ; *La montaña mágica* , *El viejo y el mar* y los remilgados descubrimientos de Hércules Poirot; y, conforme la adolescencia nos marcaba con las primeras cicatrices del desamor, Pablo Neruda venía en ayuda "en noches como estas" para escribir los "versos más tristes". ¡Y qué manera de llorar! ¿Estaría de moda sufrir?

Después arribó una época más "comprometida", donde aquellos libros "difíciles" de la biblioteca paterna se convertían en verdaderos fetiches; y los volúmenes de filosofía, de política y de historia, alternaban las cabezas deseosas y esponjosas con ensayos de Sartre, Camus o Beauvoir.

Ya más maduros, los cuarentones descubrieron la literatura japonesa, los policiales suecos de Mankell, el eterno, depresivo y prolífico Paul Auster y la relectura de los clásicos, mientras los adolescentes, hijos de esos que condimentaron sus días con Salgari, abandonaron al Tigre de la Malasia para abrazar las proezas del mago Potter o el león de Narnia cuando leen.

Recuerdos y emociones

No es casual que en la Feria del Libro todos busquen más o menos lo mismo: los mayores se desmayan cuando ven expuestos aquellos libros que hicieron las mieles de la infancia; las mujeres van por la autoayuda y los hijos, por el rock, las biografías de sus ídolos y algún volumen extraño recomendado en un blog, previsiblemente más raro que el autor.

Los visitantes a la muestra entrevistados por LA NACION aseguraron que no han variado demasiado sus lecturas con los años. Los que leen novelas lo siguen haciendo, los que optan por la autoayuda compran a granel y sólo dos admitieron leer poesía. ¿Otro dato curioso? Más de 20 compulsados, de todas las edades, no nombraron ni a Borges ni a Cortázar -sólo dos, los poetas, los citaron-, pero sí a García Márquez y a Isabel Allende, favorita de las mujeres de 30 a 50 años.

Veamos, por ejemplo, lo que ocurre en la familia Resnik-Tombetta, él de 47, ella de 46, Martina de 13 años y Santiago de 16, habitantes del barrio de Flores. "Estoy leyendo una novela de Banana Yoshimoto -dice el jefe de la familia, psiquiatra, que de chico devoraba los *comics* - y antes leí *Viajes por Scriptorium* , de Paul Auster, *Sobre la Belleza,* de Zadie Smith, y tres novelas de Hakira Murakami.

Su mujer, Patricia Tombetta, psicóloga, está leyendo *Humillados y ofendidos* , de Dostoievski, y recuerda que su primera novela larga fue *Némesis* , de Agatha Christie. Su hija Martina, una deliciosa adolescente de 13 años, debutó con Harry Potter a los 10, siguió con la serie *Narnia* y, aunque se enfrentó con *Cien años de soledad* , la lectura se le hizo difícil.

Santiago, bello y simpatiquísimo, no es de andar con libros bajo el brazo por elección, pero leyó a Pettinato, uno de chistes de Tuky y aún no *El silencio de los inocentes* , de Thomas Harris.

Ni Santiago ni Martina han leído a los clásicos infantiles, y probablemente nunca lo hagan, pero son gente de la Web, de esos que tienen acceso a todo tipo de literatura y que consultan con asiduidad lo que se les ocurra, aunque no se les viene a la mente autores como Salgari o Hesse, libros casi obligados para sus padres.

"Mi vieja leía la colección Robin Hood y me la pasó a mí. Pero cuando mi hijo cumplió los ocho lo quise introducir en esa maravilla y me miró extrañado: él prefería a Harry Potter. Me dio tanta bronca que embalé la colección y la puse en la baulera", dice Marcelo, arquitecto, de 46 años, con libro de Oé en la mano.

De la misma edad, Marcela, docente, de 45 años, lee *El Banquete* , de Platón, y terminó hace poco una novela de Isabel Allende. Sus hábitos no cambiaron y recuerda *Mi planta de naranja-lima* , como el primer libro importante, a los 12.

Y aquí viene otra curiosidad: José Mauro de Vasconcelos, el autor de *Mi planta* fue nombrado por el 50% de los entrevistados mayores de 40 y, como contrapartida, los adolescentes directamente no lo conocen.

Más novelas que ensayos

Leandro García, de 37 años, lee *La guerra civil europea* , de Ernst Nolte, mientras Patricia, que oculta su edad, pero se sabe que anda por los cuarentaypico, saborea *Inés del alma mía* , de Isabel Allende. ¿Otra curiosidad? La novela le gana al ensayo por 80 a 20 y, cuando se trata de este último género, los mayores de 50 prefieren a autores pasatistas (Wilbur Smith, Allende).

Sergio Corian, de 44 años, marketing coach de empresas relacionadas al mundo de la construcción, fue el único que se acordó de *El Principito* , como material de debut, y dijo estar leyendo *El Manantial* , de Ayn Rand, mientras que Diego, 31 años, azulejista de profesión, comenzó con *Robinson Crusoe* y jamás lo terminó.

Diego es él único que admitió que sus gustos literarios cambiaron: "De adolescente leía muchos libros periodísticos o de política y a partir de los 20 años me interesé por las novelas y la poesía".

Una pasada rampante por la Feria y otras librerías demuestra que García Márquez es el autor más conocido por todos y que *Cien años de soledad* jamás pasa de moda. Lo leyó Roberto, de 51 años, empleado, que últimamente olvidó lo que llama Filosofía Oriental y algún libro de autoayuda a las novelas.

Norma González, 47 años, secretaria, en cambio, no lee nada actualmente, pero admite que se enfrascó con un libro de Paulo Coelho. Todo lo contrario de Federico Brizuela Mendez, de 29, abogado, que se copa con *Pasos hacia una ecología de la mente* , de Gregory Bateson, y recuerda los cuentos de Oscar Wilde y Andersen, como su lectura de niño. Un género, los cuentos, que parece haber caído en desuso.

Por Alejandra Rey
De la Redacción de LA NACION

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=904260

Eligen a los 39 autores jóvenes con más futuro

¿Estará en camino un nuevo boom literario latinoamericano? Con la ambiciosa intención de poner nombres a la nueva narrativa de la región, en Bogotá -designada este año Capital Mundial del Libro- se confeccionó una lista de los 39 narradores menores de 39 años más relevantes del continente, que se reunirán próximamente en esa ciudad. En la nómina, armada tras una amplia convocatoria a editores, lectores, agentes literarios y autores, hay tres escritores argentinos: Andrés Neuman, Pedro Mairal y Gonzalo Garcés.

"Es hora de que nuestra literatura, disuelta hace décadas en glorias nacionales dispersas, recupere el brillo continental que tuvo en las décadas de 1960 y 1970, y suene con la fuerza de muchos talentos aunados", dice la convocatoria del municipio de Bogotá y el Hay Festival, en la página web desde la cual se convocó a enviar los nombres entre los que se hizo la selección. Como condición, los autores votados debían tener por lo menos una obra publicada y "potencial de desarrollo", ser latinoamericanos y menores de 39 años.

En la "Generación Bogotá 39", además de los tres escritores argentinos, hay seis autores de Colombia, cuatro de Brasil, de Cuba y de México; tres de Perú; dos de Uruguay, Venezuela, Ecuador y Chile, y uno de Bolivia, Panamá, El Salvador, Guatemala, Paraguay, Puerto Rico y República Dominicana.

En el listado están los colombianos Juan Gabriel Vásquez y Antonio Ungar; la cubana Wendy Guerra; el peruano Santiago Roncagliolo (Premio Alfaguara 2006); la uruguaya Claudia Amengual y el chileno Alejandro Zambra.

Tres novelistas colombianos -Pilar Bonnett, Héctor Abad Faciolince y Oscar Collazos- dieron forma a la selección final. "Es una muestra representativa de escritores cuyas obras sean muy prometedoras o ya bastante consolidadas, con propuestas narrativas novedosas y visiones del mundo originales y que impliquen una renovación de la lengua castellana", dijo Bonnett.

Los elegidos

Los tres argentinos que forman parte de la nueva narrativa latinoamericana, según esta selección, tienen en común el reconocimiento que lograron fuera del país -con premios y traducciones- y el trabajo en distintos géneros.

Nacido en Buenos Aires en 1977, Andrés Neuman fue dos veces finalista del Premio Herralde de Novela, con sus obras *Bariloche* (1999) y *Una vez Argentina* (2003). Es cuentista, poeta y ensayista, y graduado en filología hispánica en la Universidad de Granada. Es colaborador en varios diarios y escribe guiones de tiras cómicas.

Pedro Mairal es porteño y tiene 37 años. Su primera novela, *Una noche con Sabrina Love* , recibió el Premio Clarín en 1998 y fue llevada al cine en 2000. Publicó el libro de cuentos *Hoy temprano* , dos libros de poesía - *Tigre como los pájaros* y *Consumidor final* - y en 2005 su segunda novela, *El año del desierto* .

De 33 años, Gonzalo Garcés nació en Buenos Aires, estudió en Alemania y Estados Unidos antes de hacer Filosofía en la UBA y literatura en París. Publico su novela *Diciembre* en 1997 y con la segunda, *Los impacientes* , ganó el Premio Biblioteca Breve de Seix Barral. Es crítico literario y colaborador de varios medios.

"Si los políticos no unen a nuestros países, al menos la cultura tiene que tener ese poder vigoroso de borrar nuestras fronteras", resumió Faciolince, uno de los jurados, al explicar el sentido de la convocatoria.

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=904261

No fue el destino

En Escritos sobre literatura argentina (Siglo XXI), Beatriz Sarlo ha recopilado los artículos que escribió desde los años 80 hasta hoy. La autora reflexiona sobre su aprendizaje y su madurez, al mismo tiempo que evoca los conflictos intelectuales de ese período

En 1959, contesté una de las preguntas del examen de ingreso a la Facultad de Filosofía y Letras citando "Un golpe de dados" de Mallarmé. La candorosa pedantería de la cita, improbablemente entendida por mí, sólo demostraba que, en aquellos años, era de rigor leer mucha literatura en los cursos de la Alianza Francesa. Pensaba estudiar filosofía, pero al final del primer cuatrimestre me bocharon en la materia introductoria. Pasé entonces a la carrera de Letras, en la que no dejé como estudiante ningún recuerdo que valga la pena mencionar, excepto mi gusto por el latín. Cuando adopté Letras porque un aplazo me pareció razón suficiente, no sabía qué era la crítica literaria ni me imaginaba que yo terminaría escribiéndola. Conocía apenas una historia de la literatura francesa, el "Lanson y Tuffrau", famoso durante generaciones, que seguía con credulidad ejemplar. Tuve en la universidad dos profesores que me abrieron los ojos: Jaime Rest, adjunto de Borges, y Hugo Cowes. A la pregunta inevitable, contesto: no escuché las clases de Borges. Sencillamente, distraídamente, me las perdí.

Gracias a Rest entendí qué extraño tipo de objeto era un poema. Nos había pedido que leyéramos "The Tiger" de William Blake para la clase siguiente. La biblioteca del Instituto de Literatura Inglesa estaba en un sótano de la calle Reconquista, y yo me mantenía sentada a una de sus mesas tratando de comprender los versos de Blake, sin lograr el menor vestigio de sentido. Me tomaba la cabeza y repetía esos versos que me parecían demasiado sencillos y demasiado abstrusos al mismo tiempo. Como Rest daba vueltas por allí, le pedí auxilio. Juntos leímos el poema y yo sentí que las palabras iban soltando algo. Hasta ese momento habían estado petrificadas sobre la página, pero, de pronto, empezaron a cruzarse en un orden que no repetía simplemente la horizontalidad de la escritura. Aprendí, sin darme cuenta de lo que estaba aprendiendo, que un poema no es sólo sucesión sino espesor semántico y espesor espacial de figuras. Parece increíble, pero mientras Rest hablaba, yo iba percibiendo la estrategia de una lectura (aunque en ese momento no hubiera usado la palabra estrategia).

El encuentro con Hugo Cowes fue tiempo después, en un seminario. Nos preguntó qué novelas del siglo XX habíamos leído y nos dio una lista no de lo que teníamos que leer para ese seminario sino de lo que debía leerse *en sí mismo,* para la vida. Dijo Proust, Joyce, Faulkner, Musil. Durante el verano siguiente, con libros en préstamo de la Biblioteca de la Caja de Ahorro, obedecí a ese programa de modo un poco alucinado, avanzando como por un túnel, ya sin preguntarme si entendía. A veces me daba cuenta de algunas cosas, a veces no.

Después la editorial Jorge Alvarez publicó en Buenos Aires *El grado cero de la escritura* de Roland Barthes y allí comienza una historia más conectada con el presente. Roland Barthes se convirtió en el crítico de mi generación, tanto para los que fueron como para los que no fueron barthesianos. En la librería Galatea de

Viamonte entre Florida y San Martín, compré *Mythologies,* en la primera edición de Seuil. El último capítulo, "Le mythe, aujourd hui", fue el primer texto teórico que leí con conciencia de que todo lo anterior retrocedía velozmente hacia el pasado. De todos modos, yo era una fanática que ni siquiera estaba en condiciones de copiar a Barthes. Simplemente lo admiraba con la esperanza de que en algún momento podría convertirme en una imitadora, pero incluso imitarlo quedaba fuera de mi alcance. Mucho más sencillo era tomar los modelos del "Análisis estructural del relato", el momento menos barthesiano de su obra. En esa época, también leí con admiración *Literatura argentina y realidad política* de David Viñas.

Estos hechos de la década del sesenta me hacen pensar que mi relación con la crítica no tuvo nada de precoz ni estuvo guiada por una intuición muy firme de hacia dónde me estaba dirigiendo. No tenía ningún destino marcado, ninguna especial sensibilidad de origen. Las fechas de los ensayos reunidos en el libro *Escritos sobre literatura argentina* prueban que no exagero, ya que los primeros que se incluyen son de comienzos de la década del ochenta, cuando me acercaba a los cuarenta años. Mi vida académica terminó con la tesis de licenciatura en 1966 y sólo volví a la universidad en marzo de 1984, en un paralelo que refleja la historia argentina. Durante años no pensé que necesariamente me iba a convertir en una crítica de literatura. Hacía un poco de todo y escribía mal: o copiando de modo casi ridículo el estructuralismo francés o reduciendo todas las cuestiones a una perspectiva crudamente política, sólo un poco matizada por la lectura de Gramsci.

Durante la dictadura militar empecé de nuevo. Fue mi segundo comienzo. Varios textos reunidos en *Escritos sobre literatura argentina* se originan entonces. Mi preocupación ya era la de hoy, aunque, a lo largo de veinte años, las respuestas hayan variado y probablemente también haya cambiado el sesgo o el estilo de las preguntas. En realidad, hoy me hago preguntas de las que no tengo ninguna garantía de respuesta.

El primer problema fue el de las vanguardias y la modernidad en una nación periférica. El segundo concierne a la literatura, especialmente la novela, contemporánea. Las dos cuestiones no me han abandonado. Todos los ensayos de *Escritos sobre literatura argentina* tienen a la modernidad (y lo que vino después) como su tema evidente u oculto; si se tratara de una composición musical, diría que están en ese tono. ¿Qué es escribir en las condiciones de fugacidad, cambio, inseguridad, promesa y fracaso, que fue la modernidad? ¿Quién es el que escribe en esas condiciones? Por ejemplo: cuando Borges y Arlt miran Buenos Aires ven ciudades que son al mismo tiempo distintas y muy parecidas; ambos observan los cambios de la modernidad desde perspectivas casi opuestas. Ambos son modernos, pero de modo radicalmente diferente. Borges sabe que ha perdido una ciudad criolla, mesurada, amable; Arlt celebra la técnica en una ciudad que es toda impulso hacia el futuro y también desesperación porque la modernidad produce miseria y ambiciones fracasadas. La ciudad moderna da forma al tranquilo deambular de Borges y al recorrido desesperado de los personajes arltianos. La invención literaria de Borges es el suburbio; la de Arlt, la fantasía conspirativa. Para Borges la ciudad es clara; para Arlt, una oscuridad iluminada por el neón. Mitos urbanos que parecen salidos de Georg Simmel y de Walter Benjamin.

Es evidente que la ciudad, escenario de la modernización cultural y de la vanguardia, abre el momento benjaminiano de mi recorrido por la literatura. Walter Benjamin es un lector sociológico de formas y un lector formal de figuras sociales. Tuvo el genio para encontrar lo significativo en el detalle, un don que es indispensable en la crítica literaria. Imitar a Benjamin es un despropósito, ya que se trataría de alcanzar el mismo movimiento de su inteligencia; sin embargo, la "actitud benjaminiana" nos ofreció, a mí y a muchos otros, un modelo de mirada sobre la literatura para captar en ella el trabajo de un autor sobre los signos sociales. Naturalmente, al escribir esto me refiero a la gran preocupación que recorre los *Escritos sobre literatura argentina* y que yo frasearía del modo siguiente: ¿cómo descubrir los ecos de la sociedad y de la historia en la trama de los textos literarios?, ¿qué hay de social en la literatura? Perseguir las voces colectivas en los textos más decididamente originales, marcados por una excepcionalidad que niega, discute o confirma un suelo común, para empezar, el suelo de la lengua. Porque la originalidad de la gran literatura es justamente eso: su separación, incluso su aislamiento *respecto de algo* que subsiste.

Durante los últimos veinte años, me moví en dos dimensiones opuestas, a veces difícilmente comunicables. Por un lado, el pasado, es decir, lo que más arriba llamé las vanguardias y la modernización de las décadas de 1920 y 1930. Por el otro, la actualidad inmediata. Creo que la crítica literaria no puede escribirse sólo en diálogo con los textos del pasado; por el contrario, lo primero, si algo está primero, es el vínculo con lo

contemporáneo, porque seguir a los escritores que nacieron cuando yo nací (y mucho después de esos años cuarenta) es la base subjetiva y social de cualquier otra lectura.

Podría pensarse que las cosas son al revés, que el pasado ofrece el territorio donde se implanta el presente. Esa mirada historicista probablemente registre la sucesión cronológica de los libros; pero pierde totalmente que surgieron como gestos de independencia, de refutación o de innovación respecto del pasado. Leer desde el presente hacia el pasado implica siempre, para mí, subrayar el carácter vitalmente significativo de la literatura en el momento mismo de su escritura y de sus primeras lecturas. Si la literatura conserva una significación estética y social intensa es por esa *perspectiva corta* , que salva los textos del secuestro por sus antecesores, aunque finalmente terminen siendo remitidos a ellos.

Leer el presente es la primera tarea de la crítica, aunque para realizarla sea necesario leer el pasado. Pero es imposible leer el pasado sin el presente, porque esa lectura sería simplemente una lectura académica, un anacronismo del que, cuando enseñé en la universidad, intenté apartarme. Por eso, el impulso de escribir sobre el presente se une al de escribir para el periodismo. Revisando las notas de los últimos años me doy cuenta de que el periodismo es para mí no la difusión de un saber obtenido en otra parte, sino el lugar de producción de una escritura diferente de la académica. Lo cual no quiere decir una escritura banalizada por la idea de una comprensión fácil, sino capaz de la forma breve y rápida, de la evaluación, de la toma de partido, que renuncia a una objetividad imposible.

Dije al principio que llegué a la crítica porque alguien, en los tempranos años sesenta, me enseñó qué era un poema. Así como la anécdota no anunciaba un destino, creo que en el medio de esas décadas hubo una serie de casualidades afortunadas. Fue el mismo Rest quien me explicó a Blake y mencionó a Richard Hoggart y a Raymond Williams, que yo iba a leer con entusiasmo, junto a Carlos Altamirano, durante los años de la dictadura. También fue una casualidad que, después del golpe de 1966, cuando una universidad norteamericana me ofreció un lugar para redactar la tesis de doctorado (que nunca hice), yo no me haya decidido a partir. Mi vida como intelectual habría sido radicalmente diferente (lo más probable es que ni siquiera hubiera podido aspirar a la denominación de "intelectual"). Finalmente, no me exilié en 1976, cuando gente en la misma situación lo hacía. No hubo razones políticas o éticas en mi negativa al exilio. Yo creía que, en las condiciones de 1976, nadie elegía entre la persecución, la muerte o el exilio, sino que las circunstancias nos eran igualmente impuestas; simplemente, me quería quedar acá, pese a todo. Eso me permitió fundar *Punto de Vista* , la revista que comenzamos a publicar, con un pequeño grupo de intelectuales, en marzo de 1978. Allí escribo más libre y más exigida. Es mi historia y mi futuro (si es que todavía tengo algún futuro).

La crítica, entonces, estuvo siempre anclada en el presente de la literatura y en las formas en que trato de entender los hechos de la política, los dramas ideológicos, las conversiones teóricas, las modas, los estilos y los caprichos de estos años. Ahora tengo una ventaja sobre el momento inicial (cuando ignoraba que iba a escribir): hago crítica porque siempre hay algo en los libros que me resulta incomprensible, y quiero explicármelo. De todas las novelas de Julio Verne leídas en la infancia, *El capitán Hatteras* fue, por motivos que yo entonces desconocía, la que me arrebató. Quizás hoy esté un poco más cerca de saber por qué.

Por Beatriz Sarlo
Para LA NACION

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/cultura/nota.asp?nota_id=904046

Edmund White se confiesa

En este entrevista, el escritor norteamericano habla de Kaos, su último libro de cuentos, de tono autobiográfico, y de su novela histórica Hotel de Dream

Desde que volvió de París en 1990, Nueva York, y más exactamente, Chelsea, un barrio en la parte oeste de Manhattan que linda con el West Village, es el hogar elegido por Edmund White (Cincinnati, 1940). En el living de su departamento, las pilas de libros y de discos compactos se desparraman por todas partes y las bibliotecas rebalsan. Lo primero que se ve sobre la mesa del comedor es una enorme biografía de Edith Warthon de la crítica inglesa Hermione Lee. "Estoy escribiendo una extensa reseña sobre este libro para *The New York Times* . Es excelente", comenta el escritor, con los ojos azules bien abiertos.

- *Este año promete ser ajetreado para usted. Se publicarán dos libros suyos* .

-Uno en mayo y otro en septiembre. *Kaos* es un libro bastante autobiográfico, que reúne una *nouvelle* y tres cuentos . Tiene un poco la impronta de *My Lives,* está basado en circunstancias de mi vida, pero esas circunstancias están ficcionalizadas y el libro está escrito en tercera persona. Jack, el personaje principal, es un hombre de mi edad que está bastante más confundido y loco que yo. Lo cual ya es bastante decir.

-Hotel de Dream *, en cambio, es una novela histórica.*

-Sí, es una novela acerca de Stephen Crane, un clásico norteamericano que se lee en todos los colegios secundarios. Vivió durante la última parte del siglo XIX y murió a los veintiocho años de tuberculosis. La escribí durante mi último año sabático. Ese año fui becario de la Biblioteca de Nueva York. Todos los años eligen unos dieciséis novelistas que reciben un sueldo para escribir lo que deseen. Además, hay allí unos siete millones de libros que podía consultar.

- *Usted eligió un período muy particular en la vida de Crane.*

-Las dos últimas semanas de su vida. En ese momento, Crane residía en Inglaterra, él y su mujer hablaron acerca de la posibilidad de que lo trataran en Alemania, en una clínica que realmente existió en la Selva Negra. Cuando llegó ahí, murió. Estaba casado con una ex prostituta que, además, manejaba un burdel en el norte del estado de Florida, llamado *Hotel de Dream.* El era algo así como un macho a la manera de

Hemingway, sin embargo, fue una persona muy abierta a distintas experiencias. Cuando ya había escrito *Maggie: una chica de la calle* , además de poesía y cuentos, conoció a un hombre que ejercía la prostitución. No sabía qué era eso. Como le gustaba narrar historias acerca de personas pertenecientes a lo más sórdido de la sociedad, comenzó a entrevistarlo y a escribir una novela sobre ese tema. Era 1895, justo el año en que se estaba llevando a cabo el juicio contra Oscar Wilde. Sus amigos lo disuadieron de publicar semejante novela con el argumento de que le arruinaría su carrera. En mi novela, esta historia lo persigue, entonces él empieza a dictarle a su mujer todo lo que resta mientras se encuentra en su lecho de enfermo.

- *Su novela* Fanny *(2003) también transcurre en el siglo XIX.*

-Sí, está situada en la primera mitad del siglo XIX, la época previa a la Guerra de Secesión, que me resulta históricamente muy interesante. Me agradó escribir esa novela porque tiene mucho humor.

Psicoanálisis y sexo

A mediados de la década del sesenta, el entonces joven Edmund White, luego de graduarse en literatura china en la Universidad de Michigan, decidió no seguir adelante con el proyecto de doctorarse. En cambio, tomó un micro con destino a Nueva York. Ya había escrito algunos cuentos, también llevaba consigo una pieza teatral de su autoría. Desembarcó en una ciudad cuyas costumbres le resultaban ajenas a ese muchacho tímido del Medio Oeste. Sin embargo, no tardó en conocer gente. A través del mundillo del teatro *off Broadway* le presentaron en una reunión a otro joven que daba sus primeros pasos en el cine, se llamaba Woody Allen. Conoció asimismo a Allen Ginsberg y a Susan Sontag, con quien entabló una duradera amistad.

A sus primeras novelas, *Olvidando a Elena* (1973) y *Nocturnes for the King of Naples* (1978), les siguió una tetralogía de narraciones de base autobiográfica: *La historia particular de un muchacho* (Destino), publicada en 1982, se convirtió rápidamente en un clásico. En esta novela de crecimiento, un personaje sin nombre vuelve sobre su conflictiva infancia con una mezcla de ternura y angustia. La serie continúa con *La hermosa habitación está vacía* (1988) y *The Farewell Symphony* (1997). La última novela del ciclo, *The married man* (2000), trata acerca de la relación entre un homosexual y un hombre bisexual que se está divorciando.

- *¿Qué opina acerca del matrimonio entre personas del mismo sexo?*

-En Estados Unidos, es legal en varios estados, no en Nueva York. Cuando empezó el debate sobre el tema me opuse. Me pregunté por qué podían querer los gays y las lesbianas algo tan convencional. Después, a raíz de la firme oposición por parte de la extrema derecha, pensé que podía ser un tema interesante. Yo no me casaría, a pesar de que hace doce años que vivo con mi pareja. Si fuera la única forma de dejarle a Michael mi herencia, lo haría. De todas formas, escribí un testamento donde le dejó a él lo poco que tengo.

- *Usted volvió a los temas autobiográficos con* My Lives. An Autobiography *(2005).*

-Sí, pero en *My Lives* opté no por un orden cronológico sino por un orden temático. Así, los capítulos se titulan "Mi padre", "Mis rubios", "Mis terapeutas"...

- *¿Por qué dedicó el primer capítulo a sus terapeutas?*

-Creo que lo hice porque se trata de una teoría que rivaliza con la ficción. Freud tiene una visión total del mundo y también la tiene Proust. Sin embargo, nunca se tocan, son sistemas paralelos. Pienso que pasé tantos años en terapias y ahora me disgustan. Tuve algunos terapeutas malos, creo que también los hay buenos. Me siento resentido con ellos, querían convertirme en heterosexual. Todos lo pensaban así en ese momento. En el pasado, se consideraba que la homosexualidad era una enfermedad que debía ser curada. Recién en 1974, en Estados Unidos, la Sociedad Americana de Psiquiatría redefinió la homosexualidad como una variación normal de la sexualidad de los seres humanos.

Abstracción *vs.* información

En 1983, Edmund White se instaló en París, donde vivió dieciséis años. Siguiendo la tradición de fino observador de pueblos de Stendhal, según el cual "un francés es un italiano de mal humor", White aprovechó

sus largos años de residencia en Francia para analizar minuciosamente las enormes diferencias de idiosincrasia entre sus compatriotas y los habitantes del otro lado del océano. "Hay un momento típico en una conversación entre un norteamericano y un francés, en que, mientras el francés habla en términos abstractos, el americano empieza a marearse y le pide un ejemplo. El francés se ofende: eso sería, de alguna forma, una pérdida de nivel. Creo que los franceses, cuando hablan entre sí, entienden lo que el otro dice mientras se mantienen dentro de cierta abstracción. Pero los anglosajones necesitan algo concreto en la charla", comenta.

- ¿Considera que estas diferencias se reflejan no sólo en la vida cotidiana sino también en la obra de los pensadores?

-Al leer filosofía francesa o alemana, se encuentran extensos capítulos donde cunde la abstracción, mientras que los clásicos filósofos anglosajones tratan temas éticos o de utilización del lenguaje y escriben en forma muy clara. La filosofía francesa posterior a la Segunda Guerra Mundial, que tiene tanta influencia de Heidegger, me resulta imposible de entender. Deleuze me gusta, el que no tiene ningún sentido para mí es Derrida.

- ¿Por qué ha dicho que una de sus formas de conocer en profundidad el funcionamiento de la sociedad francesa fue llevar adelante su investigación de cinco años sobre Jean Genet?

-El desarrollo de esa investigación me permitió observar que también hay mucha diferencia en cuanto a la relación con la información. Los franceses se mostraban sumamente recelosos para dar testimonios sobre el dramaturgo. Era casi imposible conversar con alguien que lo había conocido. Tenía que presentarme una tercera persona, aun así, tampoco me tenían confianza. Un norteamericano me brindaba los datos que conocía sin ningún problema. Tengo una teoría: creo que los estadounidenses, al mudarse tanto de una ciudad a otra dentro del país, y por el hecho de ser una nación de inmigrantes, sienten que tienen que ser amistosos en seguida o, si no, nunca van a tener amigos. En cambio, en Francia, la gente se muda una sola vez: de la provincia a París. Entonces pueden tomarse su tiempo en los acercamientos con otras personas.

White también se refiere en forma crítica a su país, asegura que es complejo sobrevivir bajo la actual administración y que ciertos debates están fuera de foco. "Creo que en Estados Unidos, muchas discusiones que deberían tener que ver con oportunidades económicas quedan reducidas a estilos de vida. Por ejemplo, la gente se queja de la música *rap* , dice que empuja a los jóvenes negros a la delincuencia, a dejar la escuela. El estilo de vida de esos *gangsters* raperos se discute por todas partes, en los medios gráficos y en la televisión. Sin embargo, nadie habla de los problemas de educación, de la falta de oportunidades de empleo, de los temas cruciales. Siento que si los negros tuvieran posibilidades económicas reales, poco importarían los raperos. Es muy difícil llevar a los norteamericanos a concentrarse en los problemas de clases sociales, simulan que eso ni siquiera existe, se hacen los democráticos."

La industria de enseñar

A los sesenta y seis años, Ed White, como prefiere que lo llamen, ha publicado cerca de veinte libros entre novelas, cuentos, ensayos sobre arte y literatura y biografías. Las cuatro piezas teatrales que ha escrito se llevaron a escena en distintas partes del mundo y sus obras se han traducido a más de quince idiomas. Su biografía de Jean Genet, considerada la mejor que existe sobre el controvertido autor francés, obtuvo el Premio nacional del Círculo de críticos y su libro sobre Marcel Proust, titulado *Proust* (Mondadori), es también una pequeña joya.

A esto se suma una larga carrera en la docencia que comenzó a mediados de la década del setenta en Yale, donde White enseñó literatura. Luego dictó clases en Columbia y en la Universidad de Nueva York. Desde hace poco más de diez años, trabaja en el departamento de escritura creativa de la Universidad de Princeton junto con Toni Morrison y Joyce Carol Oates.

"Me gusta mucho dar clases -dice sonriente, sentado en un sillón tapizado en cuero gastado-. Tengo alumnos muy jóvenes, de los primeros años. Son simpáticos. Los cursos tienen entre diez y quince estudiantes, son talleres de escritura. Este semestre hay varios extranjeros, dos de Nigeria, una rusa y dos mexicanos. Los temas sobre los cuales escriben me resultan interesantes. Las clases de escritura creativa son una verdadera industria en este país. Hemos tenido algunos alumnos brillantes, Jonathan Safran Foer estudió conmigo. Su

famoso libro *Todo está iluminado* fue su tesis de graduación. También tuvimos un alumno hindú, Akhil Sharma, que escribió *An Obedient Father* (Un padre obediente). Sin embargo, la mayoría de nuestros estudiantes no quieren ser escritores, quieren ser ricos. Estudian economía, ingeniería o historia. Se reciben y van a trabajar para grandes firmas de inversiones. Nuestra materia se pasa o se reprueba, no hay calificaciones. Digamos que la cursan como alguien que va a psicoanalizarse por un tiempo pero cuya vida es en general normal."

Vestido con una camisa azul claro y un pantalón de corte clásico, White vuelve de la cocina con una bandeja donde lleva unas tazas y una tetera. Ha preparado un té que hacen unos rusos en París: "En Estados Unidos la mayoría de los escritores enseña en universidades - asegura-. Ni siquiera se han visto entre sí. En cambio, en Francia o en Inglaterra, los escritores son periodistas o editores de libros. Todos se conocen porque viven en Londres o en París".

Consultado acerca de sus escritores favoritos, da una respuesta precisa: "Alan Hollinghurst es el único autor cuyos libros salgo corriendo a comprar, como me sucedía con Vladimir Navokov. Leo con placer a Oscar Ojuelos, a Joan Didion, a la canadiense Alice Munro. Emmanuel Carrère, el autor de *El adversario* , es muy legible, Jean Echenoz tiene dos novelas maravillosas: *El piano* y una que trata sobre la vida de Maurice Ravel".

Esta noche tiene una cena con varios escritores. Esas reuniones son para él fundamentales en su vida. La lista de quienes son o fueron sus allegados es extensísima; más aún luego de haber vivido dieciséis años en París. Dice que por haber conocido a la mayoría de esos notables después de los cuarenta años, lo impactaron menos. Se refiere, entre tantos otros, a Isabel II, Andy Warhol y Michel Foucault. Le encanta encontrarse con sus pares para hablar. Además del talento del que son testimonio sus libros, White tiene, según lo definieron sus colegas, el genio de la amistad.

Por Paula Varsavsky
Para LA NACION

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/cultura/nota.asp?nota_id=904047

Miniaturas

A modo de anticipo, publicamos dos de los relatos que integran el libro de cuentos Alumbramiento (Páginas de Espuma), de Andrés Neuman. El escritor argentino, radicado en España desde hace varios años, fue finalista en dos oportunidades del prestigioso Premio Herralde

La magia

Soy manco, sí, pero hago que vuelen las palomas donde sólo había mármol, y controlo el sentido en el que viajan las agujas de los relojes, y consigo que el agua atraviese los vasos, y sé confundir los billetes de banco con esas pequeñas flores silvestres que crecen en el parque donde voy de paseo los domingos. Manco, desde luego, aunque no por eso incapaz de alterar la cantidad de naipes que compone una baraja, ni de esconder las joyas de las señoras en las chaquetas de los caballeros, ni de hacer que las sogas se relajen y luego cedan como ásperas serpientes alrededor de mi cuello. Qué duda cabe, manco, y además con una abrupta cicatriz en el extremo del muñón; aunque por eso mismo resulta tan estético el acrobático número de los pantalones (las señoras de las joyas extraviadas suspiran al verme) o aquella otra suerte del libro de fuego: cuando de cualquier poema puede abrirse un incendio, y la llamarada triangular asciende hasta rozar el techo del asombro para que de la ceniza, emocionante, renazca el papel impreso.

Nunca he dejado de regresar a aquella mañana de siega con el sol bien izado y el motor en marcha, con mi padre montado en lo alto de la máquina vibrante, se ha atascado de nuevo, hijo mío, ve a liberar las ruedas, date prisa, vamos, y fue tanta la prisa, y la sacudida tan furiosa, y el llanto tan perplejo. Soy mago desde entonces, desde poco después, apenas unos meses de convalecencia y rabia, de temor y excesivos cuidados, prestidigitador ya para siempre, inevitablemente. Resultó casi justo descubrir el valor de una mano, el inmenso poder de un pequeño ademán, el tesoro que encierra un puño solitario. Y es mayor su destreza, porque no caben las dudas. No hay objetos candentes que cambiarse de mano, no existe la avaricia de frotarse las palmas ni es posible rezar para reclamarle a un dios la magia que uno mismo no ha sabido hacer. Incluso la caricia se vuelve más intensa, mejor administrada. Es por eso que sigo siendo mago además de manco, y mientras reflexiono repito una noche más, con alguna variante, el eléctrico pase mediante el que los dólares de un espectador yanqui se revelarán lagartijas, y considero distraídamente la conveniencia de cerrar este espectáculo con mis queridas bolas de cristal azul, estas que ahora muevo, giro y hago deslizarse con mis cinco destellantes, numerosos dedos, para que finalmente suenen las trompetas y regresen las luces al teatro y vea a las siluetas ponerse en pie delante de sus butacas, intercambiando exclamaciones con la boca redonda, aplaudiendo con dos manos aquello que no entienden.

La ropa

Arístides venía desnudo al trabajo. Todos le teníamos envidia. No lo envidiábamos por su cuerpo, que tampoco era gran cosa, sino por su convicción: antes de que cualquiera de nosotros consiguiera burlarse, él ya

había lanzado una mirada reprobatoria a nuestras ropas y nos había dado la espalda. Y también los glúteos lampiños, pálidos.

Esto es intolerable, aulló el jefe de sección el primer día que lo vio yendo sin ropa por el pasillo. Pues sí -corroboró Arístides-, aquí todos van vestidos con pésimo gusto.

Al estar en primavera, supusimos que aquello duraría como máximo hasta el comienzo del otoño y que luego el propio clima devolvería las cosas a su cauce normal. Y a su cauce volvieron, en noviembre, las aguas de los ríos, la lluvia de las acequias y los lagartos de los pantanos. Pero nada cambió en Arístides, excepto aquel ligero estremecimiento de hombros cuando concluía la jornada y los trabajadores salíamos a la calle. Esto es inaudito, exclamó el jefe de sección embutido en su gabardina. A lo que Arístides apostilló con aire indiferente: Es verdad, todavía no ha nevado.

De las murmuraciones, poco a poco fuimos pasando a la idolatría. Todos queríamos ir como Arístides, caminar como él, ser tal cual era él. Pero nadie parecía dispuesto a dar el primer paso. Hasta que una mañana cálida, porque ciertas cosas terminan siempre sucediendo, alguno de nosotros irrumpió en la oficina sin ropa y tembloroso. No se oyó ni una sola carcajada, sino un hondo silencio e incluso después algún aplauso. Al contemplar aquel cuerpo desnudo desfilando por el pasillo, muchos fingimos no darnos por enterados y seguimos con nuestra labor como si nada. Aunque, al cabo de pocas semanas, ya era una extravagancia encontrar en la oficina a alguien vestido. El último en rendirse fue el jefe de sección, que un lunes se nos presentó en toda su velluda flaccidez, conmovedoramente feo, más manso que de costumbre. Entonces todos los empleados nos sentimos aliviados y poderosos. Nos cruzábamos por el pasillo dando gritos de euforia, nos dábamos palmadas en las nalgas, nos mostrábamos los bíceps. Sin embargo, cada vez que intentábamos buscar la mirada cómplice de Arístides, hallábamos en él una inesperada mueca de desprecio.

Sé que no será sencillo resistir el invierno, para el que apenas restan unos días. Me lo dice la piel de la espalda, que se me eriza al pasar junto a las ventanas, y los músculos de los hombros, que tienden a encogerse a la hora de salir. Pese a estos inconvenientes, lo que más me tortura es la sensación de ridículo que me asalta al recordarme vestido durante tantos años. Por lo demás, estoy dispuesto a mantenerme así todo el tiempo que sea necesario hasta que los demás reconozcan mi valor, hasta ser el último desnudo de toda la oficina.

Aunque, por algún motivo, todavía no tengo la sensación de venir al trabajo igual que Arístides. Digamos que lo intento cada mañana. Y no, no es lo mismo.

Por Andrés Neuman

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/cultura/nota.asp?nota_id=904049

Elogio de la ausencia

El señor Kreck (Losada), del escritor argentino Juan Octavio Prenz, residente en Trieste, es, en apariencia, una novela de tema histórico sobre los años de la última dictadura. En verdad, se trata de una notable parábola sobre la vida invisible en cuya miseria uno se refugia para buscar abrigo contra la vacía insensatez de la condición humana

Dostoievski decía que sus libros y personajes habían nacido, al igual que casi toda la gran literatura rusa de su tiempo, de una manga de "El capote" de Gogol; análogamente, *El señor Kreck* , la singular y potente novela publicada recientemente por Juan Octavio Prenz, desciende, con inconfundible originalidad, de aquel brevísimo cuento de Hawthorne, "Wakefield", que hace años Borges, en una página genial, había arrancado de la sombra y resaltado en toda su grandeza.

En el cuento de Hawthorne, el protagonista desaparece un día de su casa y se va a vivir, ignorado y dado por muerto, en un escuálido barrio limítrofe, en una especie de universo paralelo e incoloro; desaparece no para huir de la gris cotidianidad burguesa y abandonarse a exaltantes experiencias vitales, sino, por el contrario, para existir un poco menos, para confundirse con el lento fluir de los días, para ser Nadie.

Esas cinco o seis páginas de Hawthorne son una parábola de la ausencia, de la vida invivible en cuya miseria uno se refugia para encontrar, como en una terapia homeopática, un abrigo contra su cruel y vacía insensatez. Una parábola puede permitirse -si tiene la fuerza poética- la grandeza pero también el lujo de condenar lo esencial del significado, separado de su épica integración en los hechos históricos de la realidad humana, social y política. Esa tarea -en este caso, la tarea de enfrentarse con la nada que chupa la vida, apresándola en la realidad cotidiana, en las relaciones familiares y sociales, en la historia que siempre exige o pretende tener sentido- espera a la novela y es una tarea poéticamente ardua. Con *El señor Kreck* , Prenz ha logrado traducir la parábola en novela, convertir en novela -o sea en una concreta historia política y moral- la ausencia; ha logrado, con gran intensidad, hacer hablar a la negación, a la negativa; dar voz a la opacidad de la nada.

Como su autor, que desde hace muchos años vive en Trieste, también el señor Kreck es un argentino de origen istrio-croata, de aquella Istria plurinacional poéticamente evocada en la novela, sobre todo por medio de la figura del padre y de la ciudad de Pisino, Pazin, célebre en una época por su liceo. Kreck es un hombre tranquilo; un padre de familia felizmente casado, un asegurador que desarrolla su trabajo con una meticulosa seriedad, nacida probablemente de la indiferencia pero más eficaz y escrupulosa que la pasión. Aborrece -pero pacíficamente, sin siquiera reparar en ellas- las discusiones; es contrario a los compromisos políticos; absolutamente confiable, parece encontrar en el silencio y en la elusión, en el correcto, indiferente respeto a las normas y a las formas, el modo más decente de atravesar aquel polvo de los días, los equívocos, la extrañeza, que es la vida.

Con mano ligera, con una sabia y poética ligereza de toque unida a una precisión protocolar de fisco austríaco o de diario kafkiano, Prenz logra representar la vida (afectos, trabajo, pensamientos, sentimientos) en su normalidad, no por cierto amada pero profundamente respetada, y en la misteriosa penumbra que la vacía de sentido y le confiere una mitigada, pero no por ello menos delirante irrealidad.

Un buen día, el señor Kreck les alquila, a espaldas de todos, un departamento a dos ancianas hermanas que viven en el culto del padre, ilustre ornitólogo, de su orden y de su buen nombre. Todo eso se aviene perfectamente a las exigencias del señor Kreck, a su anarquismo tan profundo que evita cualquier gesto de rebelión, cualquier desorden transgresor. Nunca se sabrá por qué el señor Kreck ha alquilado ese departamento; la motivación más obvia -una relación extraconyugal- es la mentira que él quizá dirá, al final, a la mujer, para salvar las apariencias de una normalidad (aunque en este caso sea burguesamente desdoblada y censurable) y esconder su verdadero, inaccesible silencio, esa soledad y esa extrañeza sabiamente enmascaradas, por respeto a los otros y a sí mismo, detrás de las formas más tradicionales.

Nunca se sabrá verdaderamente el motivo de esa segunda doble vida -vacía, pero más regular, habitual e irreprensible que la de su casa-. Su secreto llega a saberse, más aún, se convierte en una asombrosa noticia pública, porque se entrelaza con la lucha política argentina, con los choques entre militares y terroristas y con la feroz represión del régimen de los generales. Kreck es arrestado porque se sospecha que su departamento es una guarida para los terroristas y sus rehenes. Prenz enlaza genialmente un suceso metafísicamente privado, la

odisea de un yo que se vacía manteniendo decoro y dignidad, con la virulenta epopeya de la sangrienta y siempre excesiva historia sudamericana, con la crónica de las brutales violencias policiales, con las criminales y angustiosas detenciones abusivas de los asesinos de Estado. La verdadera historia sanguinaria alcanza dimensiones míticas, como en la grandiosa escena del funeral del terrorista hijo de un alto oficial que forma parte de los represores, una grotesca escena en la cual los verdugos y los perseguidos rinden el mismo homenaje, pero por razones opuestas, al difunto, con esa cínica e irónica poesía de la muerte que es una *pietas* frecuente en la literatura sudamericana.

Un hecho "apolítico" por excelencia se enlaza con la política más candente, de la que por otra parte -y en eso consiste la más creativa originalidad del libro- la primera es el revés, como el negativo de una fotografía. Prenz no ha escrito una novela sobre la dictadura militar argentina, a la que se opuso (escribiendo sobre Diana Terugi, una desaparecida, y dejando el país cuando el régimen triunfó); ha escrito una fábula seca y, al mismo tiempo, mítica y grotesca, como lo hizo ya con la espléndida *Favola di Innocenzo Onesto, il decapitato* . También en su nuevo libro la historia está contada desde múltiples puntos de vida, por un narrador omnisciente y desde la perspectiva subjetiva de la mujer del señor Kreck, por voces que se integran y se superponen, en el vocerío mismo de la vida, que inventa y deshace todas las historias así como el agua corroe las barcas y los mascarones en la Ensenada de Barragán de su infancia, inmortalizadas en su *Figura di Prua* . La novela concluye con más verdades posibles, pero sobre todo con una no explicación, con un diálogo que no tiene lugar entre el señor Kreck, finalmente liberado de la cárcel, y la mujer. Cierto es que Kreck, salido de prisión y vuelto a casa, no abre la boca, sale de nuevo y no vuelve más. Pocos libros hacen tocar con tanta fuerza y sobriedad la ausencia que nos envuelve y hace de cada uno de nosotros, en muchos momentos de nuestra vida, alguien que en realidad se ha ido, que ha salido para siempre.

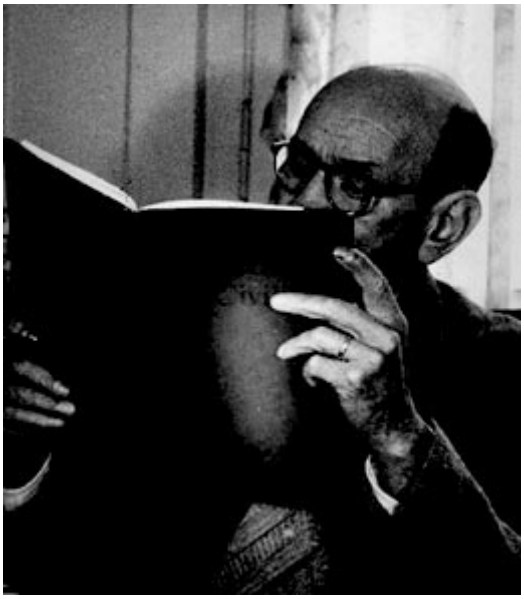
Por Claudio Magris
Corriere della Sera

Traducción: Hugo Beccacece

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/cultura/nota.asp?nota_id=904051

Aquel escritor maldito

BARON BIZA. EL INMORALISTA
Por Christian Ferrer-(Sudamericana)-277 páginas-($ 29)



Barón Biza. El inmoralista comienza con una "advertencia" de Christian Ferrer en la que presenta el libro por todo aquello que no es. No es una biografía porque el autor no se propone narrar la totalidad de una vida. Tampoco es una obra de crítica literaria ni el intento de reivindicar la figura de un escritor maldito. Es, en palabras de Ferrer, "un informe confidencial" cuyo destinatario original era Jorge, el hijo menor de Barón Biza. En realidad, podemos asegurar, se trata de un homenaje a Jorge Barón, autor de *El desierto y su semilla* , único y estremecedor libro con el que intentó conjurar un destino anunciado: el de ser "un resentido por herencia" o "un vulgar imitador en la copa y el balazo"; un homenaje al escritor que, al igual que su padre, su madre, Clotilde Sabattini, y su hermana, María Cristina, se suicidó en setiembre de 2001, dejando inconclusa una trilogía en la que se proponía narrar, además de la historia de sus padres, la biografía de sus abuelos y de sus hermanos. *Barón Biza. El inmoralista* es también la consumación de una promesa implícita: la que Ferrer le hizo, en 1995, a Jorge Barón después de que éste le entregara cartas, legajos, actas judiciales y recortes de diarios y revistas: la de escribir sobre Raúl Barón Biza, su progenitor.

Barón Biza, el padre, el protagonista de este libro, nació en Córdoba en 1898. Su historia durante la década del veinte parece un argumento cinematográfico: es la del joven, apuesto y millonario sudamericano que, en el fragor de las fiestas y los bailes europeos, se enamora de una incipiente actriz de cine que, para casarse con él, abandona su carrera, se radica en una estancia argentina y comienza a dedicarse a la aviación. Myriam Stefford, la joven y audaz piloto, terminó perdiendo la vida al estrellarse su avión en San Juan, en un fracasado intento de cumplir un raid que uniera las catorce provincias.

La vida de Barón Biza durante los años treinta es, en cambio, distinta. Se convirtió, por un lado, en excéntrico militante yrigoyenista, en contacto con los sectores revolucionarios del Partido Radical que conspiraban contra los gobiernos conservadores. Esto le valió una y otra vez la cárcel y el destierro. Por otro, fue el escritor que, en 1933, publicó *El derecho de matar* , novela de tesis que le valió la acusación de inmoralidad y la cárcel. Estas escenas se reiterarían en 1941 con la salida de *Punto final* . Barón Biza fue, además, el hombre enamorado de la hija del líder radical Amadeo Sabattini, de quien terminó separándose a finales de los años cincuenta, y el individuo que en 1964 se pegó un tiro tras haber arrojado una copa de ácido en la cara de su mujer.

Ferrer reconstruye la figura pública y privada de Barón Biza, y también se detiene en los textos literarios de quien ha sido considerado por la crítica, a lo largo de los años, como uno de los "escritores malditos" de la literatura nacional. Lo hace sin caer en el facilismo de los rótulos llamativos ni en la complaciente reivindicación de una literatura que combina, como se desprende del fino análisis desarrollado en el libro, "un buen puñado de frases poderosas" con una prosa grandilocuente, argumentos folletinescos de sexo y miseria con la denuncia de la moral hipócrita de las clases acomodadas, la violenta incorporación de escenas eróticas con largas reflexiones metafísicas en que resuenan las lecturas de Max Stirner, Nietzsche o Schopenhauer.

Contar la historia de Raúl Barón Biza implica sin dudas hacerse cargo de un legado incómodo, pesado, por momentos tortuoso. Por eso Christian Ferrer no se propuso escribir una biografía "detallada y competente", ni tampoco quiso convertirse en crítico literario. Ninguna metodología ya ensayada sirve, y por eso, *Barón Biza. El inmoralista* , es un libro inclasificable y perfecto, en el que la suma de fragmentos que integran cada capítulo va reconstruyendo -con la misma morosidad crispada con que Jorge Barón, en *El desierto y su semilla* , describe la reconstrucción de la cara de la madre desfigurada- una historia incomprensible: la de quien, en palabras de su hijo, pasó de ser aquel que "construía escuelitas y monumentos al amor de más de setenta metros de alto" al hombre que "arrojaba ácido a su amada" para después suicidarse.

Sylvia Saítta

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/cultura/nota.asp?nota_id=904052

Entre realidad y deseo

CUENTOS COMPLETOS
Por Juan José Manauta-(Eduner)-479 páginas-($55)

Autor de un libro ya clásico: la novela *Las tierras blancas* (1959) llevada luego al cine por Hugo del Carril, el escritor entrerriano Juan José Manauta (1919) es también responsable, entre otras obras, de varios volúmenes de cuentos no menos significativos. Esta cuidada edición de tapa dura, publicada por la Universidad Nacional de Entre Ríos, reúne *Cuentos para la Dueña Dolorida* (1961), *Los degolladores* (1980), *Disparos en la calle* (1985), *Colinas de octubre* (1989), *El llevador de almas* (1998), a los que se agregan dos relatos no incluidos antes en libro.

Aunque, como el mismo Manauta señala con ironía en un brevísimo prólogo, existe la tendencia entre nosotros a descalificar la poética del realismo, conviene recordar que la descalificación resultaría aplicable en todo caso a los clichés representativos en que cayeron muchos epígonos, pero no desde luego, sus grandes exponentes. Exentos de clichés, los cuentos de Manauta se atienen más bien al verso de Paul Eluard: "Hay otros mundos, pero están en éste". Ni "realistas" en un estrecho sentido programático, ni menos "universales", por el hecho de que transcurran mayormente en Gualeguay, que cualquier narración situada en Corrientes y Callao, estas narraciones entablan fecundos contrapuntos y trasvasamientos entre lo percibido y lo imaginado, entre la realidad y el deseo, entre la vigilia y el sueño. Recuperan, por lo demás, para el mapa total, histórico y geográfico de la Argentina, una memoria y un paisaje. El paisaje fluvial del "Entre-Ríos" (que alguna vez soñó con ser república) y la densidad de un pasado sumergido, desde el antiguo sustrato cultural guaraní, desde el entreverado mestizaje de aborígenes, africanos, gringos y criollos, desde los tiempos de Francisco Ramírez y la Delfina, hasta el asesinato de Ricardo López Jordán. La marginación y la violencia del presente se entienden, en muchos de los relatos, a partir de las derrotas de esa historia, cuyas huellas repercuten en todos los desamparados de la actualidad. Dos figuras, a la manera de don Quijote y su escudero, las del mayor Ponciano Alarcón y su ayudante Martín Flaco, atraviesan inolvidablemente varios libros en una épica de perdedores no por ello menos heroica y tanto más conmovedora.

"Bárbaros" y mujeres, dos grandes asignaturas pendientes de la literatura y la historiografía argentina, hablan aquí desde sus propias voces, adquieren una interioridad tan compleja como verosímil. La sección "Mujeres" de los *Cuentos para la Dueña Dolorida* nos depara una galería de retratos donde las retratadas, autónomas, quiebran y desconciertan la mirada de los otros para revelarse y rebelarse, desde su verdadero ser. Las mujeres -dice el mayor Ponciano al joven Martín Flaco- no son de nadie, sino de aquel al que ellas mismas han elegido. Una aseveración que el narrador respeta dejándose apropiar por esas voces femeninas, encarnadas con intensidad poco frecuente.

Muchas destrezas de avezado narrador se aprecian en la escritura de Manauta: la tensión precisa, el final ajustado y a menudo sorprendente, la multiperspectiva, las subjetividades ricas, de entonación creíble. Habría que agregar la frecuente belleza de una prosa que logra quizá sus momentos más altos en un terreno muy difícil, el del amor y el erotismo.

La edición se enriquece con material iconográfico y con dos cartas, una de Héctor P. Agosti y otra de Manuel Mujica Láinez donde este último comenta con justificable entusiasmo los cuentos de *Los degolladores* .

María Rosa Lojo

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/cultura/nota.asp?nota_id=904056

Imaginario mundo virreinal

MEMORIAS IMPURAS. LOS PADRES
Por Liliana Bodoc-(Planeta)-334 páginas-($34)

En comparación con la notable tradición de la literatura fantástica en nuestro país, cuyos inicios se remontan al último tercio del siglo XIX, pocos son los autores argentinos que han cultivado el género puramente maravilloso en narrativa. Los mundos cabalmente inventados desde sus objetos más mínimos hasta sus aspectos geopolíticos, al estilo de las novelas de J. R. R. Tolkien, no suelen habitar la literatura argentina, a excepción de contados casos. Liliana Bodoc es, en este sentido, una de las autoras pioneras en su apuesta por el género. Con su anterior trilogía, compuesta por *Los días del venado* (2000), *Los días de la sombra* (2002) y *Los días del fuego* (2004), Bodoc presentó un mundo regido por la épica maravillosa: un gran continente habitado por diversos pueblos y signado por la guerra, la invasión y la magia, donde ciertos ecos de las culturas precolombinas se entrelazan con el despliegue de nombres, cosas y lugares imaginarios.

En su nueva novela, *Memorias impuras. Los padres* , es posible rastrear tanto continuidades con su obra anterior como nuevas apuestas. El subtítulo y el final de la novela sugieren el inicio de una saga, dividida según las generaciones de padres e hijos. El mundo imaginario de esta ficción, un Virreinato habitado por las razas de "crudos", "mitimaes", "cambujos" y "cué cués" (respectivamente, los invasores venidos de la Metrópoli, los nativos del lugar, los nuevos mestizos y los esclavos traídos de otro continente) también parece construido según una deliberada estrategia alusiva, no ya respecto de la época precolombina, sino del mundo colonial tanto hispano como portugués. La ciudad virreinal de Albora y sus alrededores es el espacio donde se desarrolla una historia ya lejos de la épica pero centrada en lo "conspirativo", en la preparación de una guerra que ahora no será entre pueblos, sino entre fracciones políticas: los rebeldes libertarios y el poder metropolitano.

Acaso demasiado subsidiaria de cierta versión sentimental de las revoluciones en América, donde "la lucha por la libertad" se convierte en real motor del curso de la Historia, *Memorias impuras* es una novela que plantea los conflictos "políticos" de su trama en términos de una oposición entre valores abstractos: la solidaridad, la libertad y la fantasía, *versus* la crueldad, la mentira y el cinismo. No hay verdadera tensión política entre los cínicos poderosos y los impolutos rebeldes aunados en la Logia Bagual, sino más bien una idealista lucha maniquea entre el Bien y el Mal, conducida por una original prosa que se guía por la lógica de la metáfora, de la imagen estilizada y del potencial temático de la magia. Así, la esclava Bérnaba no alberga una niña en su vientre sino una "nube", el amanecer cuelga de "dos gruesos cordeles", las Madres del Son (símil Madres de Santo del candomblé bahiano) "sueñan en cadena", mientras que el principal elemento cohesivo de los rebeldes es la poesía.

Esta apuesta tiene un valor de doble filo; leída dentro de la literatura juvenil (donde se incluyó, inicialmente, la primera novela de Bodoc), el sistema simplista que estructura la sociedad y sus conflictos no se riñe

necesariamente con la riqueza de personajes, el buen manejo de las historias simultáneas y el despliegue de prácticas culturales imaginarias. Sin embargo, desde la lectura adulta es difícil encontrar momentos en que los personajes y las acciones se zafen de la pátina solemne de la leyenda; o en que la correspondencia alegórica con lo histórico-colonial, disimulada apenas con pizcas de fantasía, permita leer algo más que la mera alusión en clave idílica.

Con todo, existen en la novela interesantes momentos que oponen cierto contrapeso a esta desmesura mágico-poética: las anotaciones en bastardilla que el joven narrador intercala en sus crónicas del virreinato, en las que -con notable contraste- vuelca las dudas, el desencanto y la incertidumbre que su improvisada labor de historiador le despierta. De allí, como reza su título, la "impureza" de estas memorias que deben recurrir, una y otra vez, al auxilio de la imaginación para poder reconstruir el pasado.

De amplio y a la vez ambiguo espectro de lectura, *Memorias impuras. Los padres* tiende los puentes hacia una probable continuación de la historia; en el cruce entre inocencia idealista e inagotable potencia imaginativa, la prosa de Bodoc seguirá avanzando por estos convulsionados territorios virreinales.

Soledad Quereilhac

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/cultura/nota.asp?nota_id=904055

33° Feria Internacional del Libro

Cómo aprovechar mejor el furor por el libro

En la noche del sábado ingresaron en la muestra más de 35.000 personas: editores y escritores consultados por LA NACION proponen distintas iniciativas para extender durante todo el año la fuerte respuesta de la gente a esta convocatoria cultural

Más de 35.0000 personas ingresaron con entrada libre y participaron anteanoche, hasta las 2 de la madrugada, de la 33a. Feria del Libro, en una jornada que durante todo el día recibió unos 100.000 visitantes, según estimaciones extraoficiales.

Con estos índices, muchos se preguntan si la Feria refleja la pasión de los argentinos por la lectura o si, por el contrario, es sólo un espejismo que se agota en sí misma. La pregunta obligada, así, es cómo aprovechar el efecto de la convocatoria para mantener todo el año el acercamiento de la población a los libros.

Editores y escritores consultados por LA NACION coincidieron en que la Feria es un fenómeno aislado, conectado con una sociedad cada vez más habituada a la puesta en escena. Pero que, de todos modos, es posible extender el fervor que la gente exhibe por la cultura cada vez que la muestra de libros abre sus puertas.

"La Feria es una consecuencia de la asociación del mundo del libro al mundo del espectáculo", dijo el filósofo y académico Santiago Kovadloff, para quien la vida del libro precede y sucede al espectáculo de la Feria.

"El público no necesariamente es lector, pero sí es parte del mundo de los espectadores que vienen atraídos en ocasión de la muestra de libros", explicó Kovadloff. Hoy quienes más público llevan a sus actos son escritores de perfil mediático, como Alejandro Dolina, Felipe Pigna y Mario Pergolini, o bien artistas, como Fito Páez.

Para el escritor Mario Goloboff, "hay acontecimientos cuyas consecuencias no se perciben directa y prontamente. Parece obcecado suponer que un ejemplo cultural de tal magnitud no produzca efectos profundos y durables. Acaso la lectura no sea sólo una enseñanza escolar, familiar, estatal. Sino, además, un hábito que se adquiere por imitación, por curiosidad y hasta por ambición".

El joven escritor Andrés Neumann, radicado en España y seleccionado recientemente entre los autores latinoamericanos más destacados de las nuevas generaciones, distingue entre cultura y acontecimiento cultural. "La cultura es una forma sostenida de ver la vida y el acontecimiento es un estado de excepción. Aspirar a que el nivel masivo de lectura y compra de libros de la Feria se mantenga el resto del año es una quimera y un malentendido. Quienes aman leer van a las librerías cualquier día del año."

Otras convocatorias

El gerente editorial de Planeta, Ignacio Iraola, señaló que entre las acciones destinadas a prolongar en el tiempo una efervescencia masiva por el libro están, por ejemplo, "los ciclos que Planeta viene organizando en verano y en invierno; en vacaciones, en Mar del Plata y Pinamar asiste un promedio de 10.000 personas, y en Buenos Aires, Salta y Bariloche, durante el invierno, un total de 5000 lectores en cada ciudad".

"La Feria es un fenómeno excepcional", consideró Fernando Esteves, gerente editorial de Alfaguara, que identificó el éxito de la muestra con lo que ocurre, por ejemplo, con los festivales de cine. "Hay una exhibición de libros y actividades con autores que por cuestiones de mercado no se puede sostener el resto del año. De todos modos, los editores tenemos que ser cada vez más creativos e innovadores para mantener el interés por el libro."

Para Natu Poblet, dueña de la librería Clásica y Moderna, "el fenómeno de la Feria es único y válido más allá de los resultados. En muchos casos la visita a la Feria actúa como disparador, descubre un mundo escondido y deseable. En otros, potencia el hábito de la lectura. La consecuencia deseable sería generar la necesidad de leer para que una vez terminada la Feria la mayor parte de ese público se vuelque a las librerías".

El escritor Diego Golombek dice que "la Feria es una cosa rara porque no van hombres de la bolsa, sino, mayoritariamente, gente que lee mucho, poquito o nada pero la considera una salida anual, casi como ir a ver

Holiday on Ice o el Circo de Moscú. Y eso es bárbaro, por más que algunos vayan a cazar autógrafos. Cuando se acaba esa locura colectiva, volvemos a la tele y los crucigramas del domingo".

El editor de Ediciones de la Flor, Daniel Divinsky, apuesta por las ferias barriales y regionales, como ocurre en Brasil. "Son ferias itinerantes que se mueven por el interior de Brasil. Eso podría proporcionar enormes resultados. La Fundación El Libro podría reinvertir parte de sus ganancias y organizar ferias regionales", dijo Divinsky, al destacar los esfuerzos de las bibliotecas populares por promover la lectura.

"No se puede prolongar el fervor que se ve en la Feria, sino que se debe hacerlo", expresó, terminante, Pablo Avelluto, de Sudamericana. Propuso fijar un día para regalar un libro, como ocurre con Sant Jordi, en España. "Se puede crear ese hábito cultural y competir con otros gustos vinculados con el tiempo libre. Hay que llevar la cultura a la gente", señaló.

Lo mismo opina Hugo Levin, presidente de la Cámara Argentina del Libro. "La gente valora mucho regalar un libro y que se lo regalen. El germen está. Las ferias de Mar del Plata, Rosario y Córdoba son muy exitosas. El desafío es cómo trasladar el prestigio del libro fuera del ambiente festivo de la Feria."

La editora Lidia Riba, de V&R Editoras, sugirió hacer más actividades, al estilo de Gallery Nights o la noche de las librerías. "Tal vez de tarde, para sumar a chicos y jóvenes. Se pueden buscar más espacios como los que ha encontrado el arte", propuso.

Josefina Delgado, ex subdirectora de la Biblioteca Nacional, sostuvo que "el interés por el libro que se exhibe en la Feria se prolonga creando más bibliotecas. Aunque parezca mentira, en la ciudad de Buenos Aires hace 23 años que no se abren nuevas bibliotecas, con edificios y todo. Hubo sólo dos nuevas en los últimos 20 años. Una en 1987 y otra en 1997. Y hay que poner el libro al alcance de la gente".

El narrador Guillermo Martínez se inclinó por "acercar la escuela secundaria a la Feria del Libro, del mismo modo que se desarrolló un excelente programa con los colegios y el Museo de Bellas Artes. La continuidad pasa por la escuela". Y para Luisa Valenzuela "se trata de que la gente esté atenta a la movida del libro en Buenos Aires. En Estados Unidos, por ejemplo, regalan en las librerías una revistita con todos los actos vinculados al libro que hay día por día".

Por Susana Reinoso
De la Redacción de LA NACION

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=904593

Pasan del virreinato a internet

Juan Solís
El Universal

Lunes 30 de abril de 2007

Los documentos del Indiferente Virreinal serán los primeros que pondrá en línea el AGN

Las llamas no fueron su destino, aunque es probable que sí lo haya sido la cárcel. Las 75 fojas que integran el documento no están completas y no dan cuenta de la sentencia que se le dictó al mulato Miguel de la Flor, esclavo del capitán Miguel de Fuentes, vecino de Oaxaca.

Algo tenía de sospechoso un esclavo versado en latín, poeta y dibujante de seres mitológicos que le rezaba a unos demonios trazados por él en un cuadernillo para ganar a los dados. El Santo Oficio de la ciudad de México se enteró del caso en 1664, dos años después de haber sido denunciado, y mandó a apresar al sospechoso e incautarle sus bienes. El delito: pacto con el demonio.

Declaraciones de testigos y el cuadernillo con los demonios son parte del proceso inquisitorial desplegado en las 75 fojas que integran el expediente 14 de la caja 118, título Inquisición, ubicado en el fondo Indiferente Virreinal del Archivo General de la Nación.

El Indiferente Virreinal es una caja -o para ser más precisos más de 6 mil cajas- de sorpresas, en la que compartieron sitio en perfecto desorden durante siglos demonios, brujas, planos de Manuel Tolsá, bulas papales, papeles que llevan la firma de don Carlos de Sigüenza y Góngora o de Fray Juan de Zumárraga, mapas, pleitos judiciales y todo aquel documento que desde el siglo XVII no encontró ubicación en alguno de los apartados del archivo.

En 2005, gracias a un apoyo del Ministerio de Cultura de España y a una partida presupuestal que designó la Secretaría de Gobernación, el Indiferente fue sometido a un proceso de revisión que duró poco más de un año.

Un grupo de 83 profesionales, 55 de los cuales eran historiadores, revisaron cada uno de los 253 mil 879 documentos resguardados en 6 mil 743 cajas, que integran el fondo y que abarcan de 1530 a 1840.

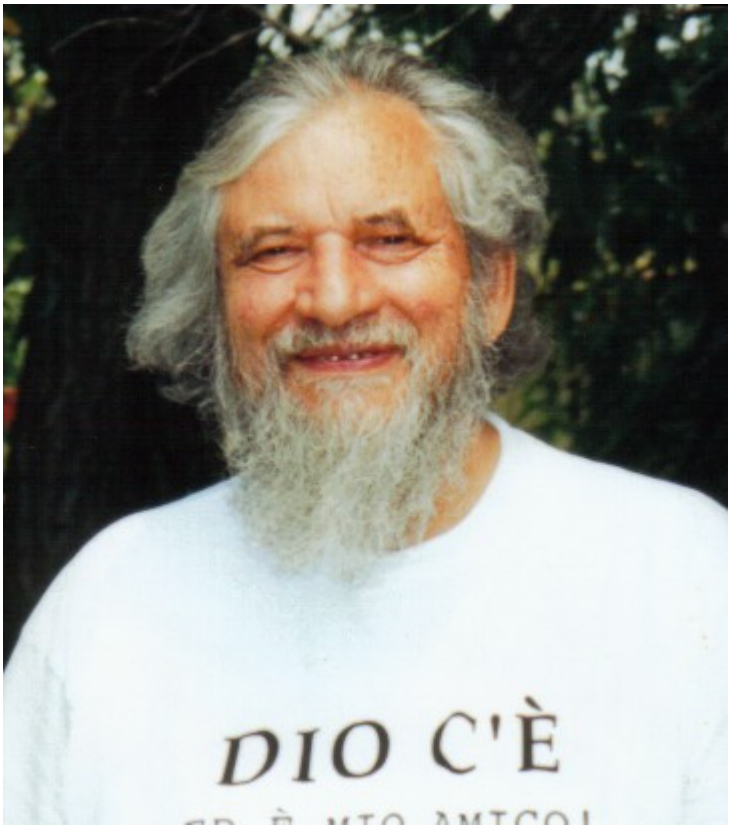
Ahora el Indiferente Virreinal marca la diferencia en el AGN. Además de estar perfectamente clasificado y descrito, una selección de 8 mil 320 imágenes localizadas en el mismo se encuentran disponibles en DVD y, en breve, constituirán la primera publicación en internet de documentos digitalizados del Archivo General de la Nación.

http://www.eluniversal.com.mx/cultura/52430.html

El sistema educativo es un fraude"

"Hoy instruye, pero no da una formación integral", dice el psiquiatra chileno Claudio Naranjo

Para Claudio Naranjo, psiquiatra chileno especializado en antropología, la educación -al menos como se la imparte en Occidente-, es sencillamente un fraude.



Este médico de 74 años radicado en Berkeley (California), que acaba de publicar el libro *Cambiar la educación para cambiar el mundo* , dijo a su paso por la Argentina que el sistema educativo es esclavo de los intereses del mercado transnacional; que las escuelas son máquinas de exprimir niños; que lo que hacen es transmitir conocimientos de manera robotizada para pasar exámenes; que las universidades son un ticket para conseguir un buen empleo, y que los maestros están deprimidos y llenos de enfermedades psicosomáticas. Así de duro y de tajante.

"Los jóvenes sienten las instituciones educativas como irrelevantes para sus vidas", agregó el especialista chileno, formado en psicología de los valores en Harvard y en California, y creador del programa SAT, que define como "escuela del amor, del encuentro con uno mismo y el cultivo de la espiritualidad".

En diálogo con LA NACION, Naranjo -pianista singular y fanático de Piazzolla- comentó que, desde hace una década, está abocado a trabajar con los docentes para que tomen conciencia de que necesitan una transformación para poder cambiar el sistema. "Si logramos transformar al maestro, mejorará naturalmente la educación", comentó.

-¿Cuál es hoy la falla más importante en el sistema educativo?

-La educación hoy es un fraude. Instruye pero no educa. No contribuye al desarrollo integral de la persona, se ocupa de cultivar la mente del niño, pero no presta atención a sus deseos y emociones. No estamos educando para la felicidad, entendida como camino para el servicio y la vida. No se busca que los chicos sean seres autónomos, conectados con sus deseos y su individualidad. La educación se ha deshumanizado; está automatizada, globalizada, y se encuentra a merced de los intereses del mercado transnacional, de una fuerza invisible y poderosa que controla el dinero.

-¿Qué tipo de transformación necesitan los educadores?

-Los formadores precisan aprender lo que las universidades no le ofrecen: emprender un camino hondo de autoconocimiento, de sanación para convertirse en personas plenas, ancladas en su esencia; individuos con vínculos sanos. Creo haber desarrollado un método para lograrlo que hace hincapié en la meditación, el desarrollo de la atención, la quietud de la mente como vías de introspección. Mi teoría es que, si un maestro quiere enseñar a su alumno a ser libre, pacífico u honrado, él debe primero trabajar sobre sí mismo para alcanzar estas virtudes y luego transmitirlas.

-En su libro, usted propone que la educación asuma su potencial salvífico. ¿En qué sentido puede salvarnos?

-La educación debería colaborar en desarrollar seres humanos completos, integrales y puede ser salvífica si tiene en cuenta los tres niveles de evolución de nuestro cerebro: el instintivo, el afectivo y el racional. Hoy predomina el último por el paradigma racional de nuestra cultura; buscamos con soberbia el saber. Las escuelas descuidan los aspectos instintivos relacionados con el deseo y la afectividad.

-¿Los colegios y las universidades deben dejar de transmitir conocimientos, habilidades y competencias para formar futuros profesionales?

-No. Por supuesto: deben transmitir conocimientos y estimular el desarrollo de habilidades, pero sin descuidar la individualidad de cada alumno, sus aptitudes y deseos. Hay que educar para ser, fomentar en los chicos un camino de encuentro con su esencia. Si vivimos desconectados de nosotros mismos, siempre buscaremos llenar un vacío interior en el exterior. Ningún bien material (auto, departamento, viaje); ningún cargo o empleo, por más prestigioso y remunerado que sea, puede llenar ese vacío. Mi propuesta es ayudar al maestro y al chico a encontrarse consigo mismo, incluso animarse a sentir el vacío que todos tenemos dentro, y emprender luego un camino de búsqueda e integración. Una persona anclada en sí misma, auténtica y madura encontrará en la sociedad un buen lugar para desarrollarse profesionalmente y, lo más importante: vivirá contenta.

Por Agustina Lanusse
Para LA NACION

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=904597

Vinculan menstruación temprana y obesidad infantil

El Universal

Lunes 30 de abril de 2007

Además de factores genéticos, alimenticios y físicos, científicos hallaron nexos entre menarquia prematura y sobrepeso

El problema de la obesidad infantil se ha convertido en una preocupación creciente en todo el mundo por los trastornos que conlleva y las secuelas que tiene en la edad adulta. Hoy día, 155 millones de infantes en el mundo presentan sobrepeso y cerca de 50 millones son obesos, cuando apenas hace 25 años los casos de niños con estas complicaciones eran raros.

Los infantes que tienen sobrepeso o presentan obesidad son más proclives a desarrollar problemas cardiacos, diabetes y otros males asociados con el exceso de masa corporal. Sin embargo, son muchos los factores involucrados en la ganancia de peso por parte de los infantes, tales como la herencia, los hábitos alimenticios y la falta de ejercicio, a los cuales se suma ahora la edad a la cual sus madres experimentaron su primera menstruación o menarquia.

Un estudio realizado por investigadores del Consejo Médico de Investigación del Reino Unido y la Universidad de Cambridge, dirigidos por Ken Ong, sugiere que la edad a la cual una mujer experimenta la menarquia podría incidir de manera directa en la tasa de crecimiento de sus hijos durante la infancia. Para ello, el equipo de especialistas estudió la asociación que existe entre dicho factor y el riesgo de padecer obesidad en 6 mil infantes de nueve años de edad.

Los resultados sugieren que los hijos de mujeres que tuvieron su primera menstruación a temprana edad son más propensos a presentar estatura más baja, así como aumento de peso y elevados índices de masa corporal durante la edad adulta, en comparación con los de aquellas cuyo periodo comenzó más tarde.

En el caso de las primeras, sus hijos mostraron tasas de crecimiento más elevadas, caracterizadas por una rápida ganancia de peso y estatura durante las primeras etapas de su infancia. Sin embargo, dichos patrones de desarrollo -señalan los expertos- resultan en una maduración temprana que redunda en una estatura adulta más baja que la del promedio, así como en un aumento del riesgo de padecer obesidad.

A partir de las observaciones realizadas, Ong llegó a la conclusión de que para una mujer "experimentar la menarquia a temprana edad podría indicar una influencia transgeneracional hacia la aceleración de los tiempos de crecimiento de sus hijos durante la infancia, misma que también les es transmitida.

"La comprensión de los factores genéticos, así como de los de conducta que subyacen en esta cuestión, ayudará a identificar los procesos que regulan los tiempos de la pubertad y los riesgos de padecer obesidad en los infantes". *(Public Library of Science)*

http://www.eluniversal.com.mx/cultura/52439.html

Biocombustibles ¿Hacia una revolución energética?

En la actualidad, los combustibles de origen vegetal son centro de la escena. Algunos los ven como una nueva revolución energética; otros temen una competencia global por los alimentos Por Francisco Seminario

La cuenta regresiva se aceleró dramáticamente hace algo más de medio siglo. Puede durar otros 30, 40 o 50 años -los cálculos varían-, pero todo atisbo al futuro muestra casi sin excepción un planeta sin petróleo, la fuente de energía no renovable que moldeó la historia del siglo XX y cuyo fin inexorable disparó ya el inicio de una carrera contra el tiempo: con mayor o menor urgencia, las grandes potencias (y muchos países menores detrás) buscan sustitutos al "oro negro". Y en esta apuesta estratégica -opinan algunos especialistas- los biocombustibles asoman como una fuente de energía capaz de reemplazarlo.

De hecho, no parece casual que líderes como George W. Bush, Angela Merkel, Tony Blair y Luiz Inacio Lula da Silva, entre otros, desde hace algún tiempo estén abogando con insistencia por una mayor producción de biocombustibles. Su cálculo, en realidad, es tanto económico y político como ecológico: los años del petróleo barato parecen ser historia y los combustibles vegetales podrían no sólo protagonizar la próxima revolución energética y redibujar el mapa geopolítico sino convertirse, además, en una fuente no contaminante de energía. En un plano hipotético, las posibilidades son ilimitadas, aunque resuenen con insistencia las alarmas -justificadas, según muchos observadores- de quienes cuestionan el uso de alimentos como combustibles.

¿Quiere decir esto que dentro de algún tiempo nos moveremos en automóviles, camiones o tractores impulsados, por ejemplo, por derivados de aceite de soja o de girasol, de alcohol de maíz o de caña de azúcar? En rigor, la era de los biocombustibles, si se hace realidad, está aún, por decirlo de algún modo, en pañales. Y además, todavía son muchos los interrogantes que abre esta posible revolución. Por caso: la transformación en gran escala de productos agrícolas en carburante vegetal, ¿es realmente una respuesta "verde" si un posible resultado es la degradación de los suelos debido al monocultivo en vastas extensiones de tierra? ¿Es el "genocidio" de los pobres que auguró Fidel Castro, en alusión al probable encarecimiento de los alimentos a nivel mundial si una porción importante de las cosechas es destinada a la elaboración de combustibles? ¿O es "la solución que el planeta necesita no sólo para generar empleo sino, también, para descontaminar", como dijo a LA NACION antes de su visita a la Argentina el presidente Luiz Inacio Lula da Silva?

A la hora de ponderar alternativas energéticas, por atractivas que sean, opina Juan Gabriel Tokatlian, director de Ciencia Política y Relaciones Internacionales de la Universidad de San Andrés, "desconocer el valor crucial de los bienes primarios como base de la alimentación y como recurso estratégico para garantizar la seguridad alimentaria sería un error mayúsculo". Y, del mismo modo, "eludir el debate de los efectos ambientales de un uso excesivo y abusivo de los suelos para obtener productos convertibles en combustibles sería inconveniente".

Estas discusiones van para largo y, sobre la marcha, todo puede cambiar a medida que avanza la tecnología. La investigación de alternativas vegetales y los avances en materia de conversión de biomasa en fuente de

energía recién comienzan. Lo cierto, por ahora, es que el mundo parece encaminado a explorar la alternativa de los biocombustibles y difícilmente cambie de rumbo en lo inmediato. "Hay una apuesta internacional por el bioetanol y el biodiésel, pero no hay una agenda mundial sino una serie de países que se han lanzado a la experimentación y la promoción", explicó a LA NACION Cristian Folgar, subsecretario de Combustibles de la Nación.

A juicio del funcionario, no caben dudas de que el mundo ya abrazó el uso de los biocombustibles, pero aún es temprano para conocer tanto sus consecuencias como su potencial. "La foto nos muestra que en el futuro es inexorable el uso de biocombustibles, pero las preguntas abiertas son la parte de la película que todavía no vimos", dijo.

También Claudio Molina, director ejecutivo de la Asociación Argentina de Biocombustibles e Hidrógeno, considera inevitable que las naftas y el gasoil de origen vegetal ganen espacio en el mercado energético. "El mundo -señaló- asume que estamos cerca del peak de petróleo, punto a partir del cual su producción comenzará a decaer inevitablemente, y hay una coincidencia en la búsqueda de una alternativa renovable, más amigable con el medio ambiente. Los biocombustibles son una de estas alternativas, y además tienen la ventaja de ser fácilmente adaptables a los sistemas de distribución y almacenamiento actuales y de no requerir cambios en los motores".

Por lo pronto, tanto en EE.UU. como en la Unión Europea (UE) y un número importante de países -entre ellos, la Argentina-, el "corte" de las naftas y el gasoil con biocombustibles en distintos porcentajes va a ser una realidad concreta en los próximos años, de acuerdo con una serie de reglamentaciones inspiradas en el Protocolo de Kyoto.

Este simple dato ofrece una dimensión de la apuesta internacional por los combustibles vegetales. Permite, también, estimar un horizonte de demanda sostenida en el futuro, uno de los objetivos que tuvieron en cuenta George W. Bush y Lula al lanzar, el mes pasado, su "alianza del etanol", una ambiciosa apuesta estratégica a largo plazo para promover la producción de biocombustibles: si las potencias -léase Estados Unidos- van a necesitar biodiésel y bioetanol para reemplazar parte de los hidrocarburos que ahora importan de Medio Oriente, Rusia, Venezuela o Nigeria, es necesario diversificar la oferta y fomentar desde ahora su producción a nivel mundial. Y Brasil es, hoy por hoy, el gran campeón regional en materia de biocombustibles.

"Todos se verían beneficiados si esta alianza logra sus objetivos", dijo a LA NACION Sidney Weintraub, experto en energía del Centro de Estudios Estratégicos Internacionales, un influyente think tank de Washington. "Brasil -dijo- propuso esta alianza porque tiene interés en ganar mercados y porque después de 30 años de experimentación cuenta con la mejor tecnología. Pero la región en su conjunto podría beneficiarse y, ciertamente, también Estados Unidos, de dos maneras: en términos económicos, obtendría el biocombustible que va a necesitar, y, políticamente, afianzaría en lo inmediato el vínculo con Brasil y, en el largo plazo, podría no tener que depender del petróleo que hoy le vende alguien como Chávez".

EE.UU. se propone bajar en un 20 por ciento el consumo de naftas durante los próximos 10 años y reemplazar la mayor parte de este porcentaje por biocombustibles. Y la UE decidió en febrero pasado elevar la meta de consumo de biocombustibles al 10 por ciento del total de combustibles para el año 2020, a fin de reducir las emisiones de gases contaminantes.

Panorama local

En línea con estas previsiones, en la Argentina, las naftas y el gasoil deberán ser cortados con un cinco por ciento de bioetanol y biodiésel, respectivamente, para 2010. Así lo dispone la ley 26.093 de promoción de los biocombustibles, cuyo decreto reglamentario firmó el presidente Kirchner en febrero pasado. Estos porcentajes equivalen a unas 640.000 toneladas anuales de biodiésel y 160.000 toneladas de bioetanol. "Dentro de tres o cuatro años vamos a estar introduciendo biocombustibles en el mercado local en forma masiva", afirmó Folgar, reflejando el optimismo oficial.

Entre los productores y pioneros de los biocombustibles, sin embargo, hay un reclamo de reglas de juego más claras y cierto desencanto tras el entusiasmo inicial, porque, argumentan, con el precio artificialmente bajo del

barril de crudo en el mercado local no se puede competir. Y aunque muchos están dispuestos a arriesgarse e invertir, tampoco hay garantías de que en el futuro el negocio vaya a ser redituable.

"En el Gobierno hay algunas buenas intenciones pero no tienen una política de Estado, como sí la hay en Brasil", opinó Gastón Fernández Palma, productor de la zona de Quequén y vicepresidente de la Asociación Argentina de Productores en Siembra Directa (Aaprecid), vinculado además a la Asociación Argentina de Biocombustibles. "Tardaron varios años en aprobar la ley y, cuando salió, el resultado fue pésimo: como la ley no fija un marco fiscal previsible y no está claro quién se va a ver beneficiado en el cupo del cinco por ciento de corte de los combustibles fósiles, no alienta las inversiones en el sector", añadió.

¿Está entonces la Argentina a la altura del desafío que plantean los biocombustibles? A priori, según Molina, el país "tiene importantes ventajas comparativas debido a que exporta gran parte de la producción agrícola que produce". De este dato se deduce que, en principio, no hay razones objetivas para que en el país tenga lugar -o al menos gane fuerza en lo inmediato- el debate entre alimentos y combustibles ineludible en otros países. Es decir, no debería replicarse aquí el "efecto tortilla", como se llamó al súbito encarecimiento en México de la popular tortilla de maíz debido al uso cada vez más extendido de bioetanol producido a partir de alcohol de maíz en Estados Unidos.

En el caso de los aceites vegetales, base del biodiésel en un índice de conversión que es prácticamente de un litro por un litro, de los 13 millones de metros cúbicos de aceite que se producen en la Argentina, más del 90 por ciento se exporta en la actualidad. Y si en el país se consumen anualmente unos 12 millones de metros cúbicos de gasoil, según las estimaciones, una operación de regla de tres simple da una idea de las posibilidades hipotéticas.

Si bien no es todavía una revolución, ciertamente el tema despierta fuertes expectativas. Un número creciente de productores grandes y chicos, dirigentes agropecuarios, investigadores universitarios e industriales del sector aceitero de nuestro país están invirtiendo tiempo, dinero y esfuerzo en la exploración de esta alternativa energética; hay quienes ensayan con cultivos alternativos, quienes levantan plantas de biodiésel para autoabastecer las necesidades de sus establecimientos, quienes montan laboratorios de experimentación, quienes promueven la constitución de un polo exportador en Santa Fe. Y hubo quienes, días atrás, hicieron volar un Pucará de la Fuerza Aérea Argentina con Biojet, que contiene un 20 por ciento de derivados de aceite de soja. Fue el primer vuelo a biocombustible del hemisferio sur y el segundo de la historia aeronáutica mundial.

Aunque la Argentina se encuentra todavía varios pasos detrás de Brasil en la materia, todos estos jugadores apuestan, de una manera u otra, a los biocombustibles como negocio rentable y como motor de desarrollo. Pero hay otro aspecto a considerar: "Para el país -observó Tokatlian- podría ser crucial el desarrollo de fuentes alternativas de energía debido a sus limitadas reservas de petróleo y gas".

El horizonte de estas reservas es hoy por hoy del orden de los 10,6 años, indicó Folgar, una estimación que podría variar y crecer con mayores inversiones en el sector petrolero, pero que sin duda tiene un techo. No así los biocombustibles. Y como el signo de los tiempos parece indicar que, aunque puedan durar todavía algunas décadas más, los hidrocarburos serán eventualmente cosa del pasado, bien vale citar una frase que, según el secretario de Combustibles de la Nación, es moneda corriente en el sector: "la Edad de Piedra no llegó a su fin por falta de piedras".

En la Argentina y en el mundo

 Menos petróleo. Cada día se consumen en todo el planeta unos 90 millones de barriles de petróleo, un recurso no renovable que, al ritmo actual de extracción, podría durar entre 30 y 50 años, según los cálculos. Se estima que estamos ya cerca del "peak de petróleo", punto a partir del cual la producción comenzará a decaer.

 La "alianza del bioetanol". Brasil es el segundo mayor productor mundial de bioetanol, sólo detrás de Estados Unidos. Juntos, estos dos países controlan el 72 por ciento del bioetanol que se produce en el mundo y se proponen dar impulso a un mercado mundial de este biocombustible.

 Futuro del mercado local. Para 2010, el consumo interno argentino de biocombustibles deberá ser del orden de las 800.000 toneladas anuales (640.000 de biodiésel y 160.000 de bioetanol), según dispone la ley

26.093, recientemente reglamentada por el decreto 109/07, que prevé un "corte" del 5 por ciento en el gasoil y las naftas tradicionales.

- **Biodiésel y aceite vegetal.** Para producir una tonelada de biodiésel (unos 1130 litros) se requieren 1030 kilos de aceite crudo (1126 litros). Este aceite puede provenir de la soja, el girasol, la colza y la palma, entre otros cultivos. El grano de colza contiene hasta un 45% de aceite, tres veces más que la soja.
- **Bioetanol y alcohol vegetal.** Para una tonelada de bioetanol (unos 1260 litros) hace falta moler unas 18 toneladas de caña de azúcar o 3,5 de maíz, sorgo u otro cereal. La caña de azúcar rinde en promedio unas 65 toneladas por hectárea y es el cultivo utilizado en Brasil para producir biocombustible. En EE.UU., en cambio, se utiliza el maíz.
- **Precios en la Argentina.** El precio del biodiésel ronda los dos pesos más IVA el litro, y el bioetanol, 1,60 más IVA. Su valor no es competitivo en este momento porque las naftas que se venden en el mercado local parten de la base de un precio del crudo muy menor al internacional, en torno a los 35 dólares el barril.

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/enfoques/nota.asp?nota_id=904105

El calentamiento hará de la Amazonia una sabana

El Universal

Domingo 29 de abril de 2007

Se calcula que para 2099 la región habrá perdido cerca de 18% de terreno selvático

SÃO PAULO (EFE).- El calentamiento global convertirá 18% de la Amazonia en una sabana en el año 2099, según reveló un estudio científico, el primero en cruzar informaciones sobre todas las proyecciones de cambios climáticos en la zona.

El estatal Instituto Nacional de Pesquisas Espaciales (INPE) de Brasil, según publicó ayer el diario *Folha de São Paulo*, indicó que con el clima más seco de la vegetación de sabana, ésta se expandirá para tomar 18% de la actual selva. El estudio recopiló datos de 15 modelos de simulación por computador usados por el internacional IPCC (Panel Intergubernamental sobre Cambio Climático), con otros datos tomados en Brasil.

La investigación, que dejó por fuera el impacto del hombre con la deforestación, será publicada por completo en la revista internacional *Geophysical Research Letters* y fue realizada por los científicos Luis Salazar, colombiano, y los brasileños Carlos Nobre y Marcos Oyama. Salazar detalló que además de "la temperatura en sí, la humedad del suelo y los períodos secos también son importantes en ese proceso de pérdida de selva".

Concienciarán a embajadores sobre el cambio climático

Mientras tanto, al otro lado del Atlántico, el ex vicepresidente de Estados Unidos, Al Gore, se prepara para dirigir un congreso mundial de líderes en cambio climático, que tendrá lugar en el archipiélago español de Canarias. El gobierno regional canario informó ayer que Gore ha aceptado su propuesta para celebrar este foro internacional en las islas, con el fin de concienciar a ciudadanos y gobiernos del mundo sobre la crisis de calentamiento global que se cierne sobre la Tierra.

Al Gore, propuesto al Nobel de la Paz por su defensa del Medio Ambiente, impartirá un curso intensivo de tres días a una audiencia de 200 personalidades de distintos ámbitos de la economía, la cultura, la sociedad, el espectáculo y la política de todo el planeta, a los que se convertirá en verdaderos embajadores sobre cambio climático de altísimo impacto social. Al Gore ganó en la pasada edición de los Oscar una estatuilla por la película *An Inconvenient Truth* (Una verdad incómoda), un documental que recopila el material audiovisual de una campaña de educación que desarrolló durante varios años divulgando alternativas para frenar la destrucción del ambiente.

http://www.eluniversal.com.mx/cultura/52423.html

La realidad acorrala a la fantasía

Las disputas sobre propiedad intelectual ya llegaron al último bastión de la frontera imaginaria, Second Life. El FBI y la policía antipornografía también amenazan con participar para combatir las apuestas en línea, la ciberevasión de impuestos y los burdeles imaginarios

Algo grandioso sobre la vida imaginaria es que ni las leyes de la naturaleza ni las del hombre pueden gobernarla. La gravedad no opera en ella, las calorías no se acumulan, y la identidad no está restringida. Pero eso sólo es verdad en tanto el dinero, y los abogados, no se involucren.

Sin embargo, el dinero y los abogados han invadido hasta el último bastión de la frontera imaginaria, los mundos de fantasía en línea (como el extremadamente popular Second Life) donde millones de personas de todo el mundo viven vidas virtuales en el ciberespacio.

Recientemente varios abogados comenzaron a establecer prácticas legales virtuales en Second Life, uno de los mundos de fantasía en línea cuyos activos imaginarios pueden comercializarse en línea a cambio de dinero en efectivo. Ahora todos -desde el FBI y el Servicio de Rentas Internas hasta la policía antipornografía- están amenazando con participar para combatir las apuestas en línea y la *ciberevasión* de impuestos, o los burdeles imaginarios.

Evadir las leyes de la naturaleza es una cosa; evadir las leyes del hombre, aparentemente, es otra. Quizá era inevitable: del mismo modo en que los adultos saben que Peter Pan no puede volar (y que la cintura de Barbie es simplemente antinatural), también tienen claro que, cuando se reúnen grupos de gente, terminan peleándose. Cuando intercambian dinero (más de un millón de dólares del mundo real se gastan en operaciones con activos imaginarios de Second Life) pelean todavía más. Y cuando discuten, requieren de abogados.

Stevan Lieberman, quien trabaja como abogado especialista en propiedad intelectual en el mundo real de Washington DC, abrió un despacho en Second Life. Los avatares, o *ciberpersonalidades* , del mundo de Second Life, pueden teletransportarse a su oficina virtual desde todas las estructuras tipo glorietas donde anuncia sus servicios. Asimismo, ha escrito varios contratos para proteger los derechos de propiedad intelectual de sus ciberclientes, y cobra la misma tarifa por una consulta virtual que por asesorías en la vida real (un mínimo de 325 dólares por hora).

Lieberman no tiene la menor duda de que la ley del mundo real es aplicable en el mundo virtual. "Second Life es parte del mundo real", insiste. Los contratos establecidos entre avatares son igual de válidos que los acuerdos que se hacen entre humanos.

Algunos mundos virtuales podrían ser capaces de sobrevivir al escrutinio de los legisladores del mundo real: si existe puramente en el reino de la fantasía, los federales probablemente no se meterán con ellos. Sin embargo, Second Life tomó una decisión crucial desde el principio, permitir la entrada de las leyes del mundo real: les dio a sus miembros derechos de propiedad intelectual sobre las cosas que crean en línea (desde mansiones imaginarias, islas y naves espaciales hasta derechos de minería virtuales). Y eso ha facilitado que el mundo real opere con activos virtuales y todas las demandas legales que inevitablemente acompañan a la propiedad.

No obstante, sería una lástima que todas esas personas etéreas no tuvieran más opción que volverse vulgares mortales en las cortes del mundo real cada vez que alguien quebrante su propiedad intelectual virtual. Muchos miembros de Second Life tienen la esperanza de que surja una manera de resolver las disputas y de mantener todo dentro de la familia de la fantasía.

Lieberman está tratando de establecer un servicio virtual de resolución de disputas, para resolver peleas sin la intervención de la autoridad del mundo real. Incluso Jason Archinaco, un abogado de Pennsylvania, representante de un miembro de Second Life que demandó a los desarrolladores del juego en una corte del mundo real, considera que resolver las disputas dentro del mundo virtual es una buena idea. "Si no lo hacemos, entonces un día le quitarán todos sus activos a la esposa o al hijo de algún congresista y habrá una legislación", dijo.

Aparentemente, valdría la pena al menos intentar que los miembros de Second Life se gobernaran a sí mismos, resolviendo sus propias disputas, incluso aquellas que implican activos reales.

Como Richard Posner, juez de una corte federal de Estados Unidos, dijo hace poco: "Son laboratorios en los que se aprende cómo actúan las personas... en un nuevo mundo en el que no hay muchas leyes convencionales... y simple y sencillamente dejan que las reglas evolucionen".

A corto plazo, mientras dichos mundos sigan siendo demasiado nuevos, es difícil creer que el Congreso, o el FBI, o el IRS o la policía antipornografía puedan hacer un mejor trabajo en ese sentido.

Por Patti Waldmeir

LA NACION y El Universal

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/enfoques/nota.asp?nota_id=904120

La ficción y las fronteras de lo real

Por Santiago Kovadloff

Se encuentra más que arraigada, en la mayor parte de nuestros medios gráficos, la costumbre de confeccionar las listas de los libros mejor vendidos bajo dos denominaciones de alcance discutible: ficción y no ficción. Se supone que lo que cabe entender por ficción remite únicamente al cuento y la novela. La no ficción, en cambio, abarcaría, de acuerdo con este criterio, el ensayo, la biografía, la crónica periodística, la investigación científica o la monografía histórica, entre tantas otras modalidades de escritura en cuya confección, según se supone, la imaginación no interviene y la belleza expresiva no es más que un requisito secundario o prescindible.

Sin desconocer que presta buen servicio comercial, de poco sirve esta nomenclatura cuando se aspira a hablar del campo literario porque ya no rige en él la tradicional dicotomía entre lo real y lo imaginario que apaciguó, mientras pudo, a tanto espíritu positivista. Menos sirve aún cuando se quiere caracterizar lo que, escrito en prosa, no responde a lo que convencionalmente se entiende por cuento o novela. Definir algo mediante los atributos que no tiene, como en el caso de la no ficción, es una insensatez denunciada desde antiguo. Creer que un ensayo crítico de George Steiner sobre Antígona y sus versiones, o una meditación de Edgar Morin o Claudio Magris sobre el tiempo en que vivimos pueden caber mansamente en el rubro de no ficción, equivale a ejercer sin pudor la ignorancia en materia de literatura.

Tampoco se da en el blanco si se aparta drásticamente del campo del ensayo novelas como *El Danubio* , del citado Magris, o *La insoportable levedad del ser* , de Milan Kundera. ¿Y qué decir de la prosa de Borges? ¿Forma o no parte del campo del pensamiento especulativo? ¿Es o no obra de la más fecunda imaginación creadora la *...tica* de Spinoza? ¿Qué ficción más cautivante que los *Ensayos* de Montaigne? ¿Cuántas obras de filosofía alcanzan la potencia especulativa de *El Castillo* , de Franz Kafka?

Aun entre la literatura y el periodismo se vuelven difusas las fronteras que se pretenden inequívocas si se advierte el papel que la buena prosa puede cumplir en el acto de informar. Nombres como los de Pilar Rahola, Vincent Verdú o Luis Gregorich ¿contribuyen sólo a la calidad periodística o lo que divulgan en los periódicos forma parte, al unísono, de la literatura cabal?

Quienes andamos interesados en estas cosas sabemos de sobra que donde falta la poesía renguea la enunciación y que donde no hay claridad de ideas la presunta maestría elocutiva acusa muy pronto su visceral fragilidad. El esfuerzo que hoy se realiza para evidenciar lo disfuncionales que resultan los criterios excluyentes entre ficción y no ficción forma parte, por lo demás, de una tendencia generalizada en esta época sacudida hasta la médula por el dogmatismo, el desprecio de las interdependencias y la rigidez interpretativa en el campo de los fenómenos socioculturales. Las atrocidades políticas que a diario nos abruman aconsejan integrar donde hasta ahora se tendía a separar; dialogar donde se monologaba y compartir responsabilidades donde se suele cargar sobre los demás la culpa de cuanto nos afecta.

El extremismo (que es sinónimo de intolerancia) sólo puede afincarse donde prospera la pobreza de ideas (que es lo mismo que decir la ausencia de matices). No hay desafío más acuciante en la actualidad que aquel que reclama que nos empeñemos en el propósito fructífero, civilizado y sanador de la complementación. Desde el majestuoso orden planetario al mucho más modesto pero no menos imprescindible de la literatura.

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/enfoques/nota.asp?nota_id=904111

El alcohol y el tabaco, sustancias más peligrosas

La heroína fue clasificada como la sustancia más peligrosa, seguida por la cocaína y los barbitúricos

Una reclasificación de los diferentes tipos de drogas, llevada a cabo por la Academia de Ciencias de Gran Bretaña, coloca al alcohol y el tabaco entre las sustancias más peligrosas.

El trabajo, recientemente publicado en la revista científica *The Lancet,* destacó la necesidad de una nueva clasificación de este tipo de sustancias que tenga en cuenta tres factores fundamentales: el daño físico que ocasiona, la capacidad a inducir dependencia y el efecto que tiene sobre la comunidad. De acuerdo con los especialistas, el actual sistema de clasificación es arbitrario y no ofrece información sobre los potenciales peligros de una determinada sustancia.

Tomando en cuenta los nuevos parámetros, la heroína fue clasificada como la sustancia más peligrosa, seguida por la cocaína y los barbitúricos. Sin embargo, el éxtasis y el LSD fueron bajadas de clasificación, por debajo, incluso, del alcohol y el tabaco.

Los científicos justificaron la reclasificación con estadísticas del Reino Unido: mientras que el envenenamiento alcohólico se cobra una vida por semana, el abuso del éxtasis genera alrededor de diez muertes al año.

De todas maneras, el trabajo alertó sobre la necesidad de una reforma en las leyes antidrogas debido a que, consideran, las sustancias ilegales nunca estuvieron tan disponibles como ahora.

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/enfoques/nota.asp?nota_id=904113

La revolución está por llegar

La vieja caja boba está a punto de subirse al modelo de convergencia de la era digital. El gran cambio se sustentará en dos ejes: modernidad e interactividad. Y encontrará así nuevas formas de mantener a los televidentes pegados a la pantalla

Vivimos en un mundo digitalizado. Hoy, el hombre es capaz de reducir todo lo que ve, toca y escucha a una sucesión lógica y finita de unos y ceros (o, simplemente, bits).

Esta particular transformación de lo que perciben los sentidos encontró siempre un límite hipotético en la imaginación de cada persona y un alcance real en el medio físico en el que habita. Así, si bien la variedad de ideas puede ser inagotable, su paralelo en unos y ceros tiene una representación específica y acotada en la vida misma.

Las innovaciones tecnológicas de los últimos tiempos plantean por caso uno de los mayores desafíos de la era digital: de qué manera podemos aprovechar cada componente del actual ecosistema electrónico para acercar lo más posible la realidad a lo deseado.

Desde su aparición, la televisión se ubicó siempre en un lugar de privilegio dentro del esparcimiento del ser humano. Actualmente, funciona no sólo como un medio en sí mismo para el entretenimiento, sino también como soporte para el acceso a otros dispositivos.

Pero la televisión, así como la conocemos hoy, se prepara para dar un salto definitivo hacia el universo digital en nuestro país. Un nuevo camino que el propio entorno, cada vez más modernizado, le impone para subsistir.

La TV se digitaliza

En la Argentina existen tres formas de transmitir televisión: por aire, o abierta (las señales viajan a través del espectro radioeléctrico y son captadas por las antenas receptoras del televisor); por cable (las señales transitan por tendidos de fibra óptica y cable coaxil hasta los hogares) y por satélite (por medio de una antena parabólica y un decodificador, el usuario puede captar una señal particular en su casa).

En todos los casos hablamos de emitir señales. Estas pueden ser de dos tipos: analógicas o digitales. Esteban Rochas, ingeniero en comunicaciones, explica las diferencias técnicas entre ambas: “En la televisión analógica, los parámetros de imagen y sonido son representados por una señal eléctrica que varía su amplitud en el tiempo, adoptando valores en función de la información que se transmite. Como la señal de video suele variar muy poco, este tipo de transmisión no aprovecha suficientemente los recursos utilizados para su transporte. Además, los ruidos e interferencias son difíciles de eliminar o reducir”.

“En cambio, la transmisión digital –continúa Rochas– es representada por secuencias de unos y ceros equivalentes a las magnitudes de la señal analógica. Esto permite someter la señal a procesos complejos –como técnicas de compresión– sin degradar su calidad, aprovechando mejor los recursos y eliminando los agentes indeseados.”

En nuestro país, los servicios de televisión por cable y satelitales son los únicos que experimentan con señales digitales. Sin embargo, el gobierno nacional analiza la implementación definitiva de esta tecnología también en los canales de aire, que actualmente basan sus envíos en señales analógicas (aunque se probaron transmisiones digitales por sistemas pagos).

Para ser posible este cambio, el Estado debe regular una norma de transmisión común a todos los oferentes, lo cual suscita un amplio debate entre las diferentes empresas que componen el entorno del sistema televisivo. En la actualidad existen tres estándares –que son los que discute el Gobierno– para la transmisión de televisión digital: el estadounidense ATSC (Advanced Television Systems Committee), el europeo DVB (Digital Video Broadcasting) y el japonés ISDB (Integrated Services Digital Broadcasting).

Beneficios para el televidente

Más allá de las cuestiones netamente técnicas, la digitalización de las señales televisivas también resulta en una ventaja significativa para el usuario. Específicamente, la televisión digital permite:

- Mejorar la calidad de las transmisiones: los tratamientos aplicados a las señales digitales posibilitan el envío y la recepción de imágenes y sonidos con mejor calidad. Así, el usuario podrá mirar un programa sin interferencias extrañas, incluso en formato de alta definición (del inglés HD, High Definition), y escuchar el audio con calidad de CD.
- Expandir los límites de la televisión más allá del soporte: mediante una señal digital, es posible darles "transportabilidad" a las transmisiones televisivas, acercándolas a otros dispositivos de uso habitual como pueden ser el celular, la computadora o la consola de videojuegos.
- Sumar interactividad a la experiencia del televidente: la optimización de los canales de transferencia permite ampliar la oferta de contenidos televisivos, no sólo incorporando más canales a la grilla, sino también brindando al usuario herramientas para interactuar con lo que ve. Para esto será necesario contar con un decodificador de señal (provisto por el operador de televisión). Entre otras cosas, mediante el decodificador, el televidente tendrá acceso a una guía de programación personalizada; podrá escuchar el audio original de una película, elegir los subtítulos o recibir información sobre el film en la pantalla, bloquear contenidos para chicos, comprar programas exclusivos mediante un sistema pay per view, participar de votaciones y concursos o jugar a través del control remoto.

Asimismo, Gonzalo Hita, gerente comercial de CableVisión, adelanta que próximamente arribarán a la Argentina unos decodificadores con disco rígido que permitirán no sólo grabar las emisiones televisivas, sino también alterar su reproducción en el momento. "La caja va a estar grabando en un tiempo real configurable todo lo que se esté viendo, aunque no se le haya pedido que grabe. Así, por ejemplo, se va a poder repetir una jugada de un partido de fútbol", asegura Hita.

Se espera que en un futuro no tan lejano el usuario también pueda comprar artículos a través de la televisión, consultar información al instante sobre algo que sucede en vivo (por ejemplo, ver las estadísticas de un tenista durante la transmisión de un partido) o navegar por Internet.

Imágenes desde el exterior

Sebastián Rial tiene 29 años y es diseñador gráfico. Nacido en la Argentina, desde hace cuatro años ejerce su profesión en Barcelona. En noviembre pasado, participó en la creación de un proyecto para impulsar en España la implementación de la televisión digital terrestre (TDT).

España es uno de los países de la Comunidad Europea que se preparan para el llamado apagón analógico. La CE decidió que, a partir de 2012, todas las transmisiones de radio y televisión de la región deberán ser en formato digital. "Acá la transición definitiva de analógico a digital tiene plazo para 2010 –comenta Sebastián– . Es todo un cambio que se está dando y que requiere desde la capacitación de los antenistas hasta la concientización de la población para el uso de esta nueva tecnología."

Desde su experiencia personal en el Viejo Continente, Sebastián relata: "En España, las cadenas de televisión más importantes ya emiten todo por señal digital, en paralelo a su señal analógica tradicional. La calidad es muy buena, en algunos casos excelente, pero el problema es que hay muchas series y programas grabados en medios analógicos, por lo que no se logra la mejora prometida en audio y video".

Para acceder a los beneficios de la televisión digital, Sebastián compró un decodificador para su notebook. Sin embargo, resalta que todavía no ha podido disfrutar de los servicios de interactividad porque "aún no están muy desarrollados".

Cruzando el Atlántico, otro argentino aporta una interesante visión sobre el impacto de la televisión digital en la cultura norteamericana.

Rolando Somma tiene 31 años, es científico, y desde hace 6 años trabaja en Los Alamos National Laboratory, uno de los centros de investigación más importantes de los Estados Unidos. Casado y padre de una niña de dos años, cuenta que su mayor contacto con la televisión es en los hoteles, cuando viaja.

Sin embargo, en su relación permanente con el estilo de vida norteamericano, este joven físico oriundo de Martínez comenta que en EE.UU. ponen en duda el éxito de la llamada televisión interactiva porque consideran que, simplemente, "deja de ser televisión".

"Acá mucha gente piensa que la televisión funciona más como algo para absorber que para trabajar", dice Rolando, y fundamenta esta particular postura con un ejemplo: "Las personas vuelven a sus casas cansadas después de un día de trabajo y sólo tienen ganas de sentarse y ver un programa que los entretenga. En cierta forma, absorber lo que se transmite, estén de acuerdo o no. No tienen ganas de programar o analizar qué ver. Sólo buscan hacer zapping y parar en lo que les llame la atención".

Si bien Rolando relata con cierta sorpresa esta visión social, desde su observación logra resumir lo que significa realmente el impacto de la televisión digital como parte del proceso evolutivo de una sociedad de la información: "Uno crece a la par de la tecnología, y desde que estoy en Estados Unidos comprobé cómo la tecnología puede cambiar realmente la forma de vida de las personas, acá y en cualquier parte del mundo".

Por Ignacio Bonaverdi
Editor de Tecnología de LANACION.com

Para saber más
http://es.wikipedia.org/wiki/Televisi%C3%B3n_digital
http://en.wikipedia.org/wiki/High-definition_television

Beneficios de la tv digital
- Mejora la calidad de la transmisión.
- Amplía las posibilidades de uso con otros accesorios, como los celulares, los videojuegos y la PC.
- Permite una mayor interacción: escuchar el audio original de una película, elegir los subtítulos, recibir información del film en pantalla, bloquear contenidos para chicos, participar de votaciones y concursos o jugar por medio del control remoto.

Llegó el DVR

Al cierre de esta nota, DirecTV anunció la llegada, desde mediados de este mes, del DirecTV Plus DVR (digital video recorder), un decodificador de última generación, que permite algunas de las operaciones de la TV digital, además de la interactividad de la que ya se disfrutaba.

- Tiene incorporado un disco rígido capaz de almacenar hasta 100 horas de programación en calidad digital.
- Permite grabar simultáneamente, mientras se ve un programa, películas pay per view, episodios de series, etcétera, para guardarlos y verlos cuando se desee.
- Admite la pausa en vivo, la repetición de algunas escenas o jugadas de partidos, con la función de replay automático.

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/revista/nota.asp?nota_id=903369

Amar sin competir

Por Francesco Alberoni

En una época los padres tenían muchos hijos. Hoy tienen uno, como máximo dos, y sobre ellos concentran su afecto. A la noche, la madre se levanta para ver si su pequeño respira. Por la igualdad de los sexos, el padre debe hacer lo mismo. Con el nacimiento de un hijo, el apasionado amor erótico de los esposos deja lugar a la adoración del recién nacido. Agreguemos que el psicoanálisis les explica el peligro que significan los traumas infantiles. Es necesario evitarlos a toda costa. Si el niño llora tiene un trauma, si está descontento tiene un trauma. Si le va mal en la escuela tiene un trauma.

Los maestros son considerados potenciales causantes de traumas y por lo tanto los padres hacen causa común con sus hijos en contra de ellos. En una época se daba por descontado el amor de los hijos hacia sus padres. Hoy ya no. Hoy abundan los padres que temen no ser amados por sus hijos y que buscan comprar su afecto con elogios, regalos, concediendo inmediatamente todo lo que piden.

A veces los padres parecen estar en abierta competencia entre sí para hacerse amar más, para establecer una relación privilegiada con cada hijo. Y no excluyo el hecho de que se ha activado un nuevo y peligroso mecanismo psicológico. Antes, el matrimonio duraba toda la vida, y nadie corría el riesgo de que el otro cónyuge se llevara a los hijos. Ahora ya no. Aunque estén enamorados, los esposos temen que, algún día, su amor puede terminarse, que puedan llegar a separarse y encontrarse ante un juez.

Entonces, cada uno, aunque sea inconscientemente, empieza a prevenirse: para conjurar el peligro de perder el amor de los hijos, procura hacerse amar de manera indeleble. Como en muchas familias el matrimonio ya no es para siempre, cada progenitor procura establecer una relación para siempre con los hijos. Surge una maraña de temores que, aunque no se admitan, existen. En la adolescencia, los jóvenes quieren hacer su antojo, rechazan los consejos, no soportan que los guíen. Pero aún no están acostumbrados a enfrentar las dificultades, a luchar, a soportar las frustraciones, la derrota, el dolor, la soledad. Son frágiles, y por lo tanto presa fácil de la seducción de la droga. Frente a una dificultad, se puede fumar un "porrito", beber, y sobre todo, con un poco de cocaína, sentirse un dios que nunca se equivoca.

Señores padres: lo que he expuesto es sólo una hipótesis. Sin embargo, piénsenlo con serenidad y asuman el compromiso recíproco de no competir más por el amor de los hijos. Y empiecen a acostumbrarlos a enfrentar las dificultades. Todos estarán mejor.

El autor es escritor y periodista italiano

Corriere della Sera/ La Nación

Traducción: Mirta Rosenberg

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/revista/nota.asp?nota_id=903406

El MNAC, la Fundación Miró y el MACBA se suman a 'La noche de los museos' europea

27/04/2007

Barcelona. (EUROPA PRESS).- El Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC), la Fundació Joan Miró y el Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA) se han sumado este año a 'La noche de los museos', una iniciativa del Ministerio de Cultura francés promovida por el Consejo de Europa, que tendrá lugar el 19 de mayo.

El MNAC abrirá ese día hasta la medianoche y ofrecerá la actuación en directo de Barcelona Jazz Quartet, así como entrada a las exposiciones, según informó el museo.

'La noche de los museos' nació en 2005 con el objetivo de situar las instituciones museísticas de Francia y el resto de Europa en un proyecto común, para promoverlas entre un público diverso, ofreciendo una manera diferente y creativa de visitarlas.

En la última edición, participaron 2.000 centros de toda Europa y cerca de 2,5 millones de personas.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070427/imp_51336136768.html

El nuevo Museo del Prado abre sus puertas
Las obras han durado cinco años y han aumentado su superficie en más de un 50 por ciento

28/04/2007

Madrid. (EFE).- Cerca de cinco mil personas -4.800 en total- visitaron hoy la ampliación del Museo del Prado, realizada por Rafael Moneo, en la primera jornada de puertas abiertas que la pinacoteca ha organizado para dar a conocer las obras que han durado 5 años y han aumentado su superficie en más de un 50 por ciento.

El flujo de visitantes fue continuo a lo largo del día y, si bien, dada la amplitud de los nuevos espacios y el hecho de que éstos todavía se encuentren vacíos, facilitaba un rápido acceso del público, en algunos momentos se han llegado a registrar colas.

Según informaron a Efe fuentes del Museo, en las tres primeras horas se registraron 1.800 visitas, y la afluencia de público fue aumentando a partir de las 13.00 horas, algo que se prolongó durante toda la tarde, hasta el punto de que el cierre de las nuevas instalaciones, previsto para las 18.30 horas tuvo que retrasarse media hora, para que pudieran acceder todos los visitantes.

Las colas se produjeron en distintos momentos de la tarde, como por ejemplo, cuando irrumpió la gran tormenta que hoy cayó sobre Madrid sobre las 17.00 horas.

Estas jornadas de puertas abiertas se celebrarán todos los fines de semana, desde el que comienza hoy y hasta el 1 de julio, además del próximo lunes, 30 de abril, y del 2 y 15 de mayo.

Así, el público puede visitar la Sala de las Musas, las nuevas salas de exposiciones, el auditorio, el claustro, las puertas de bronce de Cristina Iglesias, el exterior del edificio de los Jerónimos y el parterre ajardinado, que une el antiguo edificio de Villanueva con el de Moneo.

Las obras de ampliación de la pinacoteca, que han durado cinco años, y contaron con una inversión de más de 152 millones de euros, han aumentado la superficie del museo en más de un 50%; pues a los 28.600 metros cuadrados disponibles en el viejo edificio del paseo del Prado, se suman ahora los casi 16.000 del nuevo edificio.

La admiración fue la nota dominante entre el público que visitó hoy la ampliación, quienes mostraron su satisfacción por el resultado de Moneo y, especialmente por la restauración del claustro de los Jerónimos, que en su día suscitó una gran polémica entre algunos vecinos de la zona.

Así como con el estuco rojo pompeyano de la Sala de las Musas, con el que se rinde homenaje al color usado por Goya para los retratos de la familia de Carlos IV.

También fue muy apreciada la linterna acristalada que ilumina cenitalmente las nuevas salas de exposiciones temporales, que estos días acoge las imágenes del fotógrafo Thomas Struth, especializado en retratar la relación del público frente a los museos.

Causaron asombro, de igual forma, las puertas de Cristina Iglesias y para las que la artista se inspiró en el mundo vegetal.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070428/imp_51337784580.html

El tímido despertar del judeoespañol en Turquía

28/04/2007
Estambul. (EFE).- El ladino o judeoespañol, la lengua hablada por la comunidad judía de origen español, vive un intento de recuperación en Estambul después de décadas de falta de uso, que el Instituto Cervantes quiere apoyar a través de las Primeras Jornadas de Cultura Sefardí, que comenzaron hoy.

La mayor parte de turistas españoles que visitan Estambul piensan que quizás sólo puedan escuchar su idioma de los hábiles comerciantes del Gran Bazar, dispuestos a aprender la lengua de Cervantes para engatusar a sus clientes.

Pero no, en la antigua capital otomana existe una gran comunidad cuyo lengua materna es también el español.

Se trata de los sefardíes: los judíos expulsados de España en 1492 en virtud del edicto de la Alhambra y que han conservado su lengua y sus costumbres a través de los siglos.

"Aquellos que los mandan pierden, yo gano", se cuenta que afirmó el sultán otomano Bayaceto II cuando abrió sus puertas a la llegada de los sefardíes y era verdad, pues los judeoespañoles contribuyeron al desarrollo económico del imperio que les acogió.

Las Primeras Jornadas de Cultura Sefardí organizadas por el Instituto Cervantes de Estambul e iniciadas hoy tienen precisamente el objetivo de ayudar en la conservación del ladino.

Para conmemorar el sesenta aniversario del semanario sefardí Shalom, las ponencias de estas jornadas versarán sobre la prensa en judeoespañol y contarán con la presencia, entre otros, del catedrático de la Universidad Ben Gurion Tamar Alexandre y la investigadora del CSIC Elena Romero.

Pero, a pesar de que el ladino es la lengua materna de los 20.000 sefardíes de Turquía, sufre un severo abandono por parte de los jóvenes que prefieren hablar en turco, el idioma oficial y más extendido en el país.

"Hasta la generación de los que nacimos en los años sesenta, el ladino era una de las lenguas que se hablaba en los hogares sefardíes. Sin embargo, ahora se habla cada vez menos porque ya no es la lengua que se habla en las casas, así que, si un joven sefardí quiere aprender ladino debe apuntarse a un curso", explica Karen Gerson Sarhon con ligera tristeza en su lengua judeoespañola, que recuerda mucho al castellano antiguo.

Gerson Sarhon es la responsable del suplemento en ladino 'El Amaneser' y directora del 'Sentro de Investigasiones sobre la Kultura Sefardi Otomana-Turka' y una de las personalidades más empeñadas en la defensa de la cultura del judeoespañol.

Para Sarhon existen varios factores por los que se fue abandonando el judeoespañol entre los que destacan la influencia del francés durante el siglo XIX, el abandono del alfabeto 'Rashi' por el latino y la implantación de la educación nacional turca tras la instauración de la República por parte de Mustafá Kemal Atatürk.

"Cuando se fundó la República de Turquía, hubo un cambio en la filosofía de la comunidad sefardí y sus dirigentes decidieron que la comunidad se abriese y se integrase en la sociedad turca", explica Sarhon.

"Los sefardíes querían dejar claro que eran ciudadanos turcos de fe judía pero leales a la República de Turquía" -prosigue la intelectual judeoespañola- "Así que se pusieron a aprender el turco porque aunque lo hablaban algo, tenían un terrible acento español".

Este abandono se produjo también por una caída del prestigio de la lengua ladina -agravada por la marcha de muchos sefardíes a Israel donde el hebreo pudo con el judeoespañol-, que perduró hasta los años noventa.

"Estábamos a punto de perder toda nuestra cultura pero el trabajo de diferentes personas en todo el mundo ha conseguido que ahora empecemos a ver cierta recuperación", sostiene Sarhon.

De hecho, algunos de estos jóvenes sefardíes que ya no hablan ladino en casa se apuntan a cursos de español moderno.

"Si aprenden el español moderno la herencia sefardí será accesible para ellos porque una lengua no es una cosa abstracta, sino que a través de la lengua se produce la cultura y la forma de pensar. Y nosotros somos un pueblo mediterráneo que habla español" reitera.

Sefarad, la tierra española que los judeoespañoles dejaron atrás hace siglos, sigue en la mente de los sefardíes.

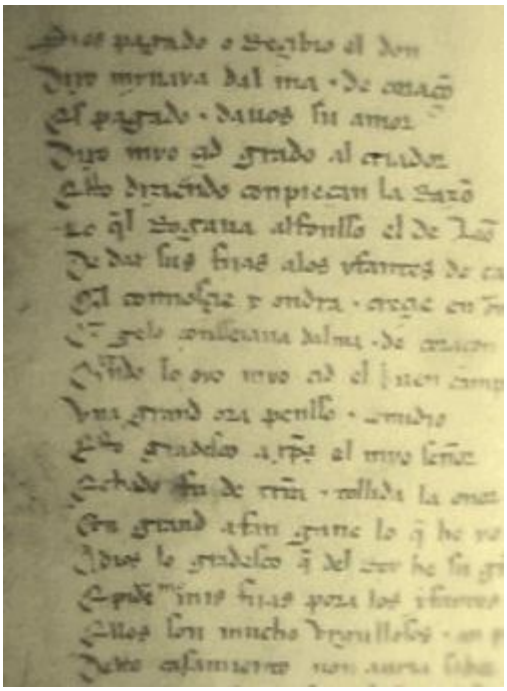
"Cuando un sefardí va a España, su sentimiento es muy curioso porque no se siente en un país ajeno sino como en casa", asegura Sarhon.

Si los jóvenes sefardíes de Turquía consiguen no olvidarse del todo de sus orígenes, el ladino podría experimentar un renacimiento porque, como afirma un refrán judeoespañol divisa del periódico 'El Amaneser': "Kuando muncho eskurese es para amaneser".

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070428/imp_51337667994.html

La República Checa celebra 150 años de la irrupción del Cid en su Literatura

29/04/2007



Praga. (EFE).- El 800 aniversario de la aparición del manuscrito de Pere Abat con el 'Cantar del Mío Cid' ha aumentado el interés por este héroe medieval en la República Checa, donde la temática cidiana comenzó a popularizarse a mediados del siglo XIX.

"Tenemos ya una tradición de 150 años y se puede esperar un interés bastante amplio por parte del público", señala Miloslav Ulicny, que tradujo este romancero al checo en 1995.

Se trató entonces de una tirada de 500 ejemplares, según estimaciones del autor, y que fue financiada en parte por el Ayuntamiento de Burgos.

Anteriormente existieron numerosas obras refundidas del cantar de gesta castellano, empezando en 1856 con los dos romances sobre el Cid en la revista del Museo del Reino Checo.

La temática alcanzó altas cotas de popularidad en 1978, cuando fue publicado 'El Cid y sus fieles' por Vaclav Cibula, con una primera tirada para jóvenes de 10.000 ejemplares y una segunda de 23.000.

"En cuanto a la recepción aquí, lo interesante para mí es que durante la Segunda Guerra Mundial, bajo la ocupación alemana nazi, salió una refundición que trataba de presentar al Cid, no sólo como héroe, sino como un hombre generoso, que inculcaba amor al orden y a la verdad", destaca Ulicny.

"Ese escritor checo trató de hacer ver a los jóvenes -porque era una adaptación para jóvenes- un ejemplo digno de ser copiado", matiza el intelectual.

El conocimiento de la figura de Rodrigo Díaz de Vivar (1048-1099) llega a Bohemia través de traducciones alemanas, francesas y e italianas, y fue luego tratado por literatos destacadas, como Vaclav Nebesky, Jaroslav Vrchlicky y Vaclav Cerny.

Por su parte, el español Antonio Álvarez Tejedor, profesor de la Universidad de Burgos, destaca que en la nación eslava "hay un aprecio, verdadera afición e interés por la España medieval y la figura señera de la

época".

Álvarez considera "sorprendente y paradójico" ese interés centroeuropeo por el Campeador, y por el contrario que su figura haya sido "mal utilizada, utilizada en exceso e ideologizada, lo que ha servido más de piedra de disenso que de reconocimiento de un lugar común, de un patrimonio" en España.

A pesar de la "figura de una talla universal, de mayor proyección que el Rolando francés", el lingüista lamenta que en la tierra natal del Cid sea "piedra de escándalo" y "figura maldita en tiempos modernos".

El español, que desbrozó la persona histórica del Díaz de Vivar de la imagen legendaria transmitida por el cantar, considera que unir ambas "ha ido en contra de la figura para la posteridad".

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070429/imp_51337974342.html

IMCS
CARTELERA MAYO 2007

MIÉRCOLES 2

Taller de guitarras en las comunidades
C. E. M. Extramuros
Coordinadores: Eduardo Figueroa y Gerardo Vallejo
Salón de usos múltiples
Colonia Omega
(miércoles 2, 9, 16, 23 y 30)
4:30 p.m.

Espectáculo de música y danza "Soy de Saltillo"
Grupo Zenzontle
Director: Héctor Velásquez
Escuela Primaria "Eulalio Gutiérrez" (col. Topochico)
5:00 p.m.

JUEVES 3

Ciclo de cine "De música ligera"
"Cantando bajo la lluvia", de Stanley Donen y Gene Kelly
Clasificación "A"
Centro Cultural Teatro García Carrillo
6:00 p.m.

"Noches de Serenata"
Asociación de autores y compositores de Coahuila
Director: Héctor Grimaldo
Plaza del Compositor (José Cárdenas e Hidalgo, Col. República)
(jueves 3, 10, 17, 24 y 31)
8:00 p.m.

VIERNES 4

Inauguración de la exposición "Carteles de la UFA. El cine en Alemania visto a través del diseño gráfico, 1918-1943" (en coordinación con el Instituto Goethe e ICOCULT)
Centro Cultural Casa Purcell
8:00 p.m.

Cine. "Cámara alternativa"
"Recortes de mi vida", de Ryan Murphy
Cinemark Saltillo. Boletos en taquilla
Hasta mayo 10; distintos horarios

SÁBADO 5

Ciclo de cine documental "Documentarte"
Serie "Creadores Eméritos"
Manuel Álvarez Bravo
Fotografía

Museo Rubén Herrera
5:00 p.m.

Ciclo de cine "Expresionismo alemán"
"El gabinete del doctor Caligari", de Robert Wiene
Centro Cultural Casa Purcell
6:00 p.m.

DOMINGO 6
Domingos Culturales en la Alameda
"Del merito norte"
Grupo La Realeza
Alameda Zaragoza (Aldama s/n. Zona centro)
4:00 p.m.

MIÉRCOLES 9
Lectura en atril "Gandhi Literario"
Director: Abad Bautista Mendoza (en coordinación con el Liceo Gandhi)
Centro Cultural Teatro García Carrillo
12:00 p.m.

Espectáculo de música y danza "Soy de Saltillo"
Grupo Zenzontle
Director: Héctor Velásquez
Escuela Primaria "José Vasconcelos" (col. Balcones)
5:00 p.m.

"Los conciertos de la Purcell"
Scorpions. "Acoustica"
Centro Cultural Casa Purcell
7:00 p.m.

Conferencia "La iconografía mariana en el norte de México"
Imparte: Clara Bargellini
Museo Rubén Herrera
8:00 p.m.

JUEVES 10
Ciclo De cine: "De música ligera"
"Amor sin barreras", de Robert Wise y Jerome Robbins
Clasificación "A"
Centro Cultural Teatro García Carrillo
6:00 p.m.

VIERNES 11
Ensamble Boulevard. Dueto de piano y chelo
Con: Omar Sánchez Banda y César Salas Navarro

Centro Cultural Teatro García Carrillo
7:00 p.m.

Cine. "Cámara alternativa"
"Agata y la tormenta", de Silvio Soldini
Cinemark Saltillo. Boletos en taquilla
Hasta mayo 17; distintos horarios

SÁBADO 12
Programa de Teatro en los Barrios
Narración escénica
"La visita"
Director y actor: Armando Quiñones
(Calle la plaza s/n. Col. Asturias)
5:00 p.m.

Ciclo de cine documental "Documentarte"
Serie "Creadores Eméritos"
Manuel Felguérez
Artes plásticas
Museo Rubén Herrera
5:00 p.m.

Ciclo de cine "Expresionismo alemán"
"Nosferatu", de Frederich Wilhelm Murnau
Centro Cultural Casa Purcell
6:00 p.m.

MIÉRCOLES 16
Espectáculo de música y danza "Soy de Saltillo"
Grupo Zenzontle
Director: Héctor Velásquez
Escuela Secundaria Técnica 41 "Eutimio Cuéllar" (Blvd. Jesús Valdés Sánchez, fracc. Oceanía)
5:00 p.m.

"Los conciertos de la Purcell"
Kraftwerk. "Minimum-Maximum I"
Centro Cultural Casa Purcell
7:00 p.m.

JUEVES 17
Ciclo De cine: "De música ligera"
"La tiendita del horror", de Frank Oz
Clasificación "A"
Centro Cultural Teatro García Carrillo
6:00 p.m.

VIERNES 18
Ciclo de entrevistas "Bajo las luces"
Mes dedicado al actor Jesús Valdés
Entrevistadora: Lucía Sánchez
Centro Cultural Teatro García Carrillo
8:00 p.m.

Charla "El Expresionismo alemán en la danza libre"
Imparte: Mihail Borissov Kangalov
Centro Cultural Casa Purcell
8:00 p.m.

"Concierto barroco"
Grupo Elikon
Templo de San Juan Nepomuceno
8:00 p.m.

Cine. "Cámara alternativa"
"El arco", de Kim Ki-Duk
Cinemark Saltillo. Boletos en taquilla
Hasta mayo 24; distintos horarios

SÁBADO 19
Curso-taller teórico-práctico de danza
"El estilo expresionista alemán en la danza moderna"
Imparte: Mihail Borissov Kangalov
Centro Cultural Casa Purcell
De 10:00 a.m. a 1:00 p.m. y de 3:00 p.m. a 6:00 p.m.
Costo: 150 pesos

Ciclo de cine "Expresionismo alemán". Programa doble
"Los tres de la gasolinería", de Wilhelm Thiele
4:00 p.m.
"Metrópolis", de Fritz Lang
6:00 p.m.
Centro Cultural Casa Purcell

Ciclo de cine documental "Documentarte"
Serie "Creadores Eméritos"
Raúl Anguiano
Artes plásticas
Museo Rubén Herrera
5:00 p.m.

DOMINGO 20
Clausura de los cursos de lenguas indígenas
(en coordinación con el Grupo Cultural de Lenguas Indígenas Chahahualtznin de la UAAAN)

Centro Cultural Teatro García Carrillo
1:00 p.m.

Domingos culturales en la Alameda
"Música juvenil"
Grupos de la UANE (en coordinación con el departamento de Difusión Cultural de la UANE)
Alameda Zaragoza (Aldama s/n. Zona centro)
5:00 p.m.

MIÉRCOLES 23
Lectura en atril "Gandhi Literario"
Director: Abad Bautista Mendoza
(en coordinación con el Liceo Gandhi)
Centro Cultural Teatro García Carrillo
12:00 p.m.
Espectáculo de música y danza "Soy de Saltillo"
Grupo Zenzontle
Director: Héctor Velásquez
Escuela Secundaria 8 "Adolfo López Mateos" (fraccionamiento La Madrid)
5:00 p.m.

Programa de talleres en los centros comunitarios
"Cuando crezca quiero ser un tigre"
Imparte: Salvador Aldape
Centro comunitario "Elsa Hernández de de las Fuentes" (calle Libra y Tritón, Col. Satélite norte)
(miércoles 23, jueves 24 y viernes 25)
4:00 p.m.

"Los conciertos de la Purcell"
Kraftwerk "Minimum-Maximum II"
Centro Cultural Casa Purcell
7:00 p.m.

JUEVES 24
Ciclo de cine "De música ligera"
"Víctor Victoria", de Blake Edwards
Clasificación "B"
Centro Cultural Teatro García Carrillo
6:00 p.m.

Ciclo "Muro de la Fama"
Alejandro Filio (en coordinación con el ICOCULT)
Plaza de las Ciudades Hermanas
8:00 p.m.

VIERNES 25
Espectáculo "Dialogarte"

Segunda y última lectura dramatizada del taller de dramaturgia "Dramatizarte"
Proyecto ganador del Fondo Municipal para el Desarrollo Cultural IMCS-CONACULTA-ICOCULT
Centro Cultural Teatro García Carrillo
8:00 p.m.

Concierto clásico con la Banda Sinfónica Juvenil del IMCS
Director: Eduardo Figueroa
Parroquia de Nuestra Señora del Sagrado Corazón
8:00 p.m.

SÁBADO 26
Cuenta cuentos "Érase que se era para adultos esta vez"
Con: Brenda Peña
Centro Cultural Teatro García Carrillo
11:00 a.m.

Programa de Teatro en los Barrios
Narración escénica
"La visita"
Director y actor: Armando Quiñones
(Av. Séptima y Edigio Rebonato. Col. Nazario Ortiz)
5:00 p.m.

Ciclo de cine documental "Documentarte"
Serie "Creadores Eméritos"
Vicente Rojo
Pintura
Museo Rubén Herrera
5:00 p.m.

Ciclo de cine "Expresionismo alemán". Programa doble
"La Habanera", de Detlef Sierck
4:00 p.m.
"M. El vampiro de Düsseldorf", de Fritz Lang
6:00 p.m.
Centro Cultural Casa Purcell

Concierto con el Ensamble de Guitarras del IMCS
Director: José Luis Rodríguez
San Antonio de las Alazanas (en coordinación con el ICOCULT)
6:00 p.m.

DOMINGO 27
Domingos culturales en la Alameda
"Música Juvenil"

Grupos de la UANE (en coordinación con el departamento de Difusión Cultural de la UANE)
Alameda Zaragoza (Aldama s/n. Zona centro)
5:00 p.m.

MIÉRCOLES 30

Espectáculo de música y danza "Soy de Saltillo"
Grupo Zenzontle
Director: Héctor Velásquez
Escuela Primaria Cuitláhuac (Col. Nueva Jerusalén)
5:00 p.m.

"Los conciertos de la Purcell"
Grupo "Ruber Flos", rock en vivo
Centro Cultural Casa Purcell
7:00 p.m.

Inauguración de la exposición "Bodegones"
Colectiva
Museo Rubén Herrera
8:00 p.m.

JUEVES 31

Ciclo De cine "De música ligera"
"Moulin Rouge", de Baz Luhrmann
Clasificación "B"
Centro Cultural Teatro García Carrillo
6:00 p.m.

Concierto contra las adicciones
Grupos: María Cantú, Madrastras, Paseo de Ovejas y Jíkuri
Plaza de Armas
6:00 p.m.

CURSOS Y TALLERES

CENTRO DE ESTUDIOS MUSICALES

Coro de adultos mayores. Coordinadores: Eduardo Figueroa y Gerardo López. Viernes de 4:45 a 6:15 p.m. Inscripciones abiertas (en coordinación con el ICOCULT y DIF Saltillo).
Coro infantil. Coordinadores: Eduardo Figueroa y Gerardo López. Martes de 4:45 a 6:15 p.m. Inscripciones abiertas.
Educación especial (Musicoterapia para personas con capacidades diferentes). Coordinadores: Eduardo Figueroa y Gerardo Vallejo. Lunes y miércoles de 7:30 a 8:15 p.m. Inscripciones abiertas.

CENTRO CULTURAL TEATRO GARCÍA CARRILLO

"Dramatizarte". Curso de Dramaturgia. Imparte: Joel López. Miércoles de 5:00 a 7:00 p.m. (proyecto ganador del Fondo Municipal para el Desarrollo Cultural)
Taller de formación actoral. Imparte: Homero Craig. Martes, jueves y viernes de 7:00 a 9:00 p.m.
Creación literaria. Coordinador: Julián Herbert. Sábados de 11:00 a.m. a 2:00 p.m. (en coordinación con el ICOCULT).

Curso taller de lenguas indígenas. Imparte: Grupo Cultural de Lenguas Indígenas Chahahualtznin de la UAAAN. Sábados de 3:00 a 6:00 p.m. (Tsotsil y Otomí) y domingos de 10:00 a.m. a 1:00 p.m. (Náhuatl I y II)

MUSEO RUBÉN HERRERA

Acuarela. Miércoles de 4:00 a 5:30 p.m. Imparte: Alejandra Berrueto. Para alumnos de 5 años en adelante, cuota única de recuperación: $ 50.00 pesos.

"Pintando a través del tiempo". Miércoles de 5:30 a 7:00 p.m. Imparte: Alejandra Berrueto. Para alumnos mayores de 10 años. Cuota única de recuperación $50.00

Dibujo y pintura. Coordinador: Juan Antonio Peña. Gratuito. Para jóvenes y adultos. Sábados de 11:00 a.m. a 1:00 p.m.

"Atrapasueños" (mano artesanal infantil). Imparte: Adrián Gutiérrez. Todos los martes de 4:00 a 6:00 p.m. Para alumnos entre 10 y 15 años. Gratuito. Cupo limitado (proyecto ganador del Fondo Municipal para el Desarrollo Cultural).

"Técnica y materiales: Temple". Jueves y viernes de 4:00 a 6:00 p.m. (inicio jueves 17 de mayo). Imparte: Magdalena Dávila. Cuota de recuperación: $250 pesos. Para jóvenes y adultos. Cupo limitado a 20 alumnos.

CENTRO CULTURAL CASA PURCELL

"Taller de fotografía digital y edición por computadora para principiantes". Imparte: Ignacio Valdés. Viernes 4, 18 y 25, de 4:00 a 7:00 p.m./sábados 5, 19 y 26 de 10:00 a.m. a 1:00 pm.

Costo: $150 pesos (de no reunirse por lo menos 12 participantes, el taller no se abre)

Taller "*Los oficios*". Técnicas de carpintería para artistas

Imparte: Juan Beltrán

Lugar: Carpintería de Juan Beltrán. Aeropuerto Ciudad del Carmen esquina con Héctor Espinoza No. 1705, Col. Isabel Amalia (en coordinación con ICATEC). Costo $300 pesos (incluye material básico)

CENTRO ESTATAL DE SALUD MENTAL

Taller de Performance. Imparte: Gustavo Emmanuel Álvarez Lugo. Todos los domingos de 10:00 a.m. a 2:00 p.m. (proyecto ganador del Fondo Municipal para el Desarrollo Cultural).

Taller de musicoterapia. Imparte: Eduardo Figueroa. Todos los jueves de 6:30 a 8:30 p.m. Inicio jueves 17 de mayo.

EXPOSICIONES VIGENTES

Visítalas gratuitamente de martes a domingo de 10:00 a.m. a 7:00 p.m.

"Punto de regreso". Obras de Jesús Macarena Ávila. Centro Cultural Casa Purcell
"Iconografía Mariana". Colectiva. Museo Rubén Herrera (hasta el 25 de mayo)
"Utopías". Fotografías de Andrea López. Centro Cultural Teatro García Carrillo

No te pierdas los programas de radio y televisión del IMCS:

Arte-Facto. Miércoles a las 10:00 p.m. a través de Radio Concierto (97.7 F.M.)
Señas de Identidad. Domingos a las 9:30 a.m a través de Canal 7 RCG Televisión

Contamos con recorridos guiados a nuestros tres recintos con aplicación de actividades y breves talleres

Recorridos especiales para niños "Asómbrate en el Centro Histórico".
Miércoles y viernes de 10:00 a.m. a 1:00 p.m.
Informes en el Museo Rubén Herrera.