



CONTENIDOS

"Gandhi, King, Ikeda"; un legado para la paz y la tolerancia	3
EU y China critican informe sobre cambio climático	5
Descubren que proteína de leche materna protege contra obesidad	6
¿Y si no estamos solos?	8
Google sabe todo sobre la vida de los internautas	10
Localizan gen que se asocia con diabetes	12
Hallan huesos de camello prehistórico en Arizona	13
¿A quién pertenece Nefertiti?	14
Buscan representantes de 150 países soluciones a cambio climático	16
Virus troyanos encabezan la lista de peligros informáticos en 2007	18
Escolares no escuchan	19
La mosca, impulsora del avance científico	20
Las 10 cosas que debe saber de las moscas	21
"Kapusinsky llevó poesía al reportaje"	22
Asocian aspirinas con hemorragias	24
Halla UNAM fósil de langosta de 110 millones de años en Chiapas	25
Registra telescopio de rayos x <i>espasmo</i> de estrella muerta	26
El tango, un arte colectivo que ayudó a la integración social	28
Napoleón y un plan para América	30
Alertan por recortes a la libertad de prensa	31
"Es preciso hacer una revolución educativa", sostiene Marc Augé	32
Por primera vez, usan terapia génica para revertir la ceguera	35
El lenguaje gestual fue anterior al verbal	37
Japón hará volar sus trenes en 2025	38
La arquitectura de paisaje recupera su dinamismo	39
Descubren 15 nuevas especies en zona antártica afectada por deshielo	40
Apuestan por reducir quema combustible para combatir cambio climático	42
Lectura que te dejará helado	44
La fantasía de ser otro en una sola vida	45
Descubierta la variante del gen que reduce la posibilidad de desarrollar cáncer de pulmón	47
El proyecto 'Un portátil por niño' utiliza tecnología inalámbrica de un español	48
Se dicen <i>albañiles</i> literarios	50
Noche estrellada "de pesadilla"	52
Los sismos "lentos", una nueva categoría	55
Imágenes a la antigüita	56
China se resiste a los límites para solucionar el calentamiento	57
Proviene de Florida mayoría de tortugas bobas llegadas a España	58
¿El capitalismo puede ser verde?	59

Pelea de perros grandes	61
Los niños de la vergüenza	63
Desarrollan método para conocer estado del hielo subterráneo de Marte	65
Destacan bondad del huevo para la salud y para bajar de peso	66
Avanzan en tratamiento de cáncer de páncreas	67
¿Por qué no me embarazo?	68
<i>Wall Street Journal</i> analiza cómo sería la vida con Murdoch	70
O'Higgins retratista	72
La mitad de Marte es de hielo	74
El Reino Unido crea la primera biblioteca de correos electrónicos del mundo	75
Renace la música con recursos multimedia	76
Comparte Tibol 71 obras de arte ligadas a su vida	79
Exhiben obra del estadounidense Julian Schnabel en Roma	81
Descubren que <i>Nemo</i> y todos los peces payaso regresan a casa	82
Primer planeta exterior al sistema solar detectado por misión Corot	83
Identifican medidas e instrumentos para combatir cambio climático	84
Escudriñan corazón del Sol, núcleo gira más rápido que el resto	85
"Es dramático el uso de la cultura"	87
Cuál es la mejor terapia para el trastorno bipolar	89
Los años 20 y su moral, <i>al desnudo</i>	91
París le abrirá una ventana a México	93
Desarrolla UNAM método para reconstruir historia del Universo	95
Vete de mí! Bolero intertextual	97
El desafío de pensar	102
Urgencia ambiental	103
Registro de medio siglo	105
Una sutil y original atmósfera	106
Errores de calibre	107
Infancia sin edades	109
Combatir el Cambio Climático costará menos del 3 por ciento del PIB mundial	110
El Centro de Emigración Alemana de Bremerhaven, elegido el mejor museo europeo del 2007	112
Los profesionales advierten de que el futuro del periodismo está ligado a la tecnología digital	114
La Catedral de Barcelona inaugura una nueva sala de exposiciones	115
España amplía su presencia en la feria de biotecnología de Boston	116
Causó sobreexplotación extinciones en la antigüedad	117
Desarrollan espuma de fosfato calcio que ayuda a regenerar huesos	118
Realizará clínica pruebas en embriones para descartar estrabismo	119
Descubren en cocodrilos tailandeses material para implantes dentales	121
Alertan científicos desaparición de aves migratorias en México	122
Cómo acallar a los científicos	123
Logran ver cómo se reconocen las moléculas	125
Por un parto respetado	127
Una fiesta literaria que fue récord	128
Transforman la urbe en un lienzo	130
Revelan que Borges tuvo una fugaz carrera como actor de cine	132
Un gusano originó el sistema nervioso	134
Logran ver la explosión de una estrella "monstruosa"	135
La Universidad Hebrea de Jerusalén anuncia el descubrimiento de la tumba del rey Herodes	136
Investigadores españoles logran un modelo virtual de proteína responsable de la quema de grasas	137



La Coordinación General de Extensión, Difusión y Patrimonio Cultural Universitario
Presenta
"Gandhi, King, Ikeda"; un legado para la paz y la tolerancia
Exposición
Vestíbulo de Rectoría de la UAdeC

"Gandhi, King, Ikeda"; un legado para la paz y la tolerancia, es una iniciativa de la Universidad Morehouse, alma mater del activista social Martin Luther King, Jr.

La muestra documenta los temas y los episodios fundamentales en las vidas del hindú "Mahatma" Gandhi, del prócer afroamericano Martin Luther King, Jr. Y del filósofo japonés Daisaku Ikeda.

La exhibición recoge los ideales de estos tres personajes de culturas y contextos distintos que, empero de su diversidad, coinciden en sus conceptos y acciones a favor de la no violencia, la tolerancia y los derechos humanos.

Desde el año 2001, la muestra se ha exhibido mundialmente en colaboración con numerosas instituciones, universidades y centros enseñanza, parlamentos, gobiernos, entre otros. En este recorrido internacional, "Gandhi, King, Ikeda"; un legado para la paz y la tolerancia ha sido presentada en los cinco continentes.

Mohandas Karamchand Gandhi, India 1869-1948. Sus principios de la no violencia enmarcaron la independencia de la India de la Corona Británica. Su figura, desprovista de toda ostentación, ha inspirado universalmente los valores de la dignidad y el pacifismo.

Martin Luther King, Jr., Estados Unidos de Norteamérica 1929-1968. Con la bandera de la justicia, su activismo social forjó un futuro distinto para su país. Sus ideales han sido una fuente constante para la promoción de los derechos humanos, la conciliación y el respeto a la diversidad.

Daisaku Ikeda, Japón 1928. Marcado personalmente por la tragedia de la guerra, sus iniciativas por la paz y el diálogo la han convertido en una prominente figura en el ámbito mundial. Practicante de la diplomacia ciudadana, lidera la mayor organización budista laica del mundo (SGI).

Gandhi: "al momento de nuestro juicio y nuestro triunfo, permítanme declarar mi fe: creo amar a mis enemigos".

King: "por una parte, debo tratar de transformar el alma de los individuos para que sus sociedades puedan cambiar. Por la otra, debo tratar de transformar a las sociedades de manera que el alma individual tenga una oportunidad".

Ikeda: "la revolución que surge de cada individuo, puede no solo transformar su propio destino, sino también el de toda una nación, y mas aun, el de toda la humanidad".

Con frecuencia, la paz se explica como un estado de tranquilidad, como una utopía libre de conflicto. La vida de estos tres individuos demuestra claramente que la paz es producto de la actividad vital y enérgica.

Sus esfuerzos sustentan que los resultados perdurables sólo son posibles cuando los individuos que alientan una reforma interior - espiritual- , despliegan movimientos sociales.

Ha sido en la vida cotidiana donde Gandhi, King, Ikeda han buscado forjar una existencia plena de dignidad, justicia y libertad. Esta exposición se presenta para rescatar y difundir la fuerza social que estos tres personajes comparten.

El propósito que se busca es que la muestra inspire a cada visitante a responsabilizarse por el mejoramiento de la condición humana.

Lic. Gustavo Lara Arredondo
DIFUSION Y MEDIOS
Coordinación General de
Extensión, Difusión
y Patrimonio Cultural
Universitario
calle Aldama y Gral. Cepeda
Tel. 4102370 / 4102362 ext. 113

EU y China critican informe sobre cambio climático

AP

El Universal

Lunes 30 de abril de 2007

Según el texto, las emisiones de gases invernadero (unos de los que más contribuyen con el calentamiento global) podrían recortarse por debajo de los niveles actuales si el mundo deja de consumir combustibles como el carbón



Estados Unidos y China criticaron un informe clave sobre el cambio climático y dijeron que las medidas para reducir las emisiones de gases invernadero serán más costosas y consumirán más tiempo de lo que aseguran los científicos, de acuerdo con documentos que la AP examinó el lunes. El informe será analizado esta semana por expertos de todo el mundo.

Los comentarios presentados por ambos gobiernos antes de la reunión del Panel Intergubernamental sobre Cambio Climático (PICC), también minimizaron los posibles beneficios de la reducción de las emisiones de gases contaminantes y arremetieron contra las conclusiones del informe de que si se toman medidas de manera inmediata se estabilizarían los niveles de gases invernadero, limitando el aumento de la temperatura a 2 grados Celsius (3.6 grados Fahrenheit). Los comentarios fueron un antecedente de lo que los delegados esperan será una disputa para preservar las conclusiones más importantes del informe del panel durante la reunión de esta semana.

Según el informe, las emisiones de gases invernadero _unos de los que más contribuyen con el calentamiento global_ podrían recortarse por debajo de los niveles actuales si el mundo deja de consumir combustibles como el carbón, invierte en formas alternativas de energía y se reforma el sector agrícola. Una portavoz de la delegación estadounidense se negó a hablar sobre la posición de su país hasta que quede finalizado el borrador del informe, el viernes. Dos informes previos del PICC ofrecieron un panorama grave de un futuro en el que las emisiones de gases invernadero podrían elevar las temperaturas hasta unos 6 grados C (11 grados F) para el año 2100. Incluso un incremento de 2 grados (3.6 grados F) podría hacer que cerca de 2 mil millones de personas enfrenten la escasez de agua para el 2050 y amenazaría con extinguir entre el 20% y el 30% de las especies del mundo, de acuerdo con el panel.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/39656.html>

Descubren que proteína de leche materna protege contra obesidad

Notimex

El Universal

Lunes 30 de abril de 2007

El hallazgo de Andreu Palou y su grupo de la Universidad de las Islas Baleares plantea la posibilidad de añadir leptina a las leches infantiles, una idea con un mercado potencial de 15 mil millones de euros en Europa

Estudios estadísticos realizados por un laboratorio español mostraron que una proteína de la leche materna, la leptina, protege más que la artificial contra la obesidad en la edad adulta, reveló hoy el diario *El País*.

El hallazgo de Andreu Palou y su grupo de la Universidad de las Islas Baleares plantea la posibilidad de añadir leptina a las leches infantiles, una idea con un mercado potencial de 15 mil millones de euros en Europa (unos 20 mil 420 millones de dólares).

Un laboratorio británico también hizo el descubrimiento aunque tiene menos avanzado el proyecto, según el diario español.

Señaló que la leptina no sólo se conoce desde 1994, sino que constituye "un célebre fiasco en la farmacología del sobrepeso".

Se pensaba que la leptina era producida sólo por el tejido adiposo y que su principal función era comunicar al cerebro que ya había bastantes reservas de grasa corporal, y que por tanto redujera el apetito.

Pero la administración de leptina a voluntarios no sirvió para que adelgazaran. Palou y su equipo, sin embargo, observaron hace seis años que el estómago humano produce leptina.

Además de que la proteína también estaba presente en la leche materna y, de manera sorprendente, podía absorberse intacta por el estómago del bebé (casi todas las proteínas se destruyen en el estómago).

"Palou sabía que el estómago está conectado mediante nervios y sistemas hormonales con los centros cerebrales que controlan el peso corporal, así que decidió explorar la cuestión a fondo", detalló.

El grupo mallorquín demostró, en animales de experimentación, que la leptina sí puede ser un valioso recurso médico contra la obesidad, pero no de la forma en que se creía.

Su ingesta con la leche materna no tiene un efecto directo sobre los centros cerebrales del apetito y el peso corporal: lo que hace es reprogramarlos para la vida adulta, afirmó.

Palou y su equipo han demostrado en ratas recién nacidas que la adición de pequeñas cantidades de leptina a la leche artificial -en un biberón, directamente- previene la obesidad durante la vida adulta, refirió.

También han aportado indicios muy sólidos de que lo mismo ocurre en humanos, dijo.

"La función de la leptina es defendernos frente al desarrollo de la obesidad y sus complicaciones médicas asociadas", dijo Palou, biólogo molecular y vicepresidente del panel científico de nutrición de la Autoridad Europea de Seguridad Alimentaria (EFSA).

"Si uno ha tomada suficiente cantidad de leptina durante la lactancia", explicó Palou al diario, "está muy protegido -dentro de límites razonables- de acumular un exceso de peso en la edad adulta, aunque puede haber excepciones".

La leptina no está presente en las leches artificiales, lo que plantea de inmediato explorar la posibilidad de añadirla a esos productos.

Según Palou, en el futuro "todos estos preparados, que se han hecho casi imprescindibles en la vida moderna, deberán contener una cantidad suficiente de leptina, al menos durante una parte de la lactancia".

Pero esto no ocurrirá antes de cinco años, en el mejor de los casos: falta lo esencial, que es un estudio clínico

en humanos, puntualizó el rotativo.

"Actualmente, lo recomendable es la lactancia materna y, probablemente, lo seguirá siendo en el futuro aunque pueda complementarse en las madres cuya leche no contenga suficiente leptina", advirtió Palou.

Las variaciones en la cantidad de leptina materna han sido, precisamente, las que han permitido a los científicos baleares extrapolar al ser humano sus resultados en ratas, indicó.

"Desconocemos las razones por las cuales varía tanto la cantidad de leptina en la leche materna", admitió Palou. "Probablemente se deba en parte a factores genéticos, pero también al estrés y a un tipo de alimentación o estilo de vida desfavorable y particular de nuestra civilización".

Según dijo *El País*, Palou se llevó una sorpresa hace dos domingos, cuando varios medios británicos anunciaron una "leche infantil artificial que previene la obesidad", atribuyendo el proyecto a Mike Cawthorne, de la Universidad de Buckingham.

"Eso ocurría sólo dos días después de que Palou presentara sus resultados en una conferencia en Budapest. Cawthorne no sólo estaba entre la audiencia, sino que bombardeó a preguntas a Palou tras la conferencia. Y también ha patentado la idea", indicó. Palou subrayó que "de momento sólo puedo insistir en la recomendación de la lactancia materna frente a la artificial, pues la nueva función de la leptina que hemos descubierto es una razón de peso adicional para ello".

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/39648.html>

Crece expectativas de encontrar un planeta teóricamente habitable
¿Y si no estamos solos?

El descubrimiento de Gliese 581c ilusiona a los científicos. Con parámetros atmosféricos similares a la Tierra, el nuevo cuerpo está a sólo 20 años de recibir un mensaje terrícola y corroborar si hay alguien ahí.

lanacion.cl

Eva Rodríguez (AFP)



El descubrimiento de un nuevo planeta fuera del Sistema Solar que puede albergar vida a tan sólo 20,5 años luz de distancia revivió la ficción terrícola con la idea de que hubiera otros mundos habitados en el espacio.

Su relativa cercanía (en términos astronómicos) con la Tierra despertó el apetito de científicos, en su afán de corroborar la posibilidad de encontrar vida extraterrestre.

“Debido a su temperatura y su relativa proximidad, este planeta se convertirá muy probablemente en un objetivo muy importante de las futuras misiones espaciales dedicadas a buscar vida extraterrestre”, recalcó uno de los autores del descubrimiento, Xavier Delfosse.

Este cúmulo de afortunadas circunstancias dejan en el aire un interrogante: ¿Habría inteligencia en este nuevo mundo?

Obtener una respuesta llevaría cuatro décadas. Si se le enviara un mensaje, como las ondas electromagnéticas se propagan a la velocidad de la luz, y el planeta está a 20,5 años luz, la pregunta tardaría 20,5 años en llegar, y la respuesta otros 20,5. Todo un lujo.

Por eso es más que probable que la Gliese 581 forme parte, en adelante, de las estrellas prioritarias del programa SETI (Búsqueda de Inteligencia Extraterrestre por sus siglas en inglés) que escudriña con radiotelescopios las ondas radiales que cruzan el espacio, y las que luego son analizadas por miles de computadores conectados a través de Internet.

Lo que sí es seguro es que la lente humana ha conseguido captar lo que podría ser un planeta que guarda parentesco con la Tierra. No se sabe de qué tipo, ni se conoce la materia de la que estaría formada la vida; de lo que no cabe duda es que no tiene por qué ser a imagen y semejanza de la ya conocida.

Súper Tierra

Este planeta extrasolar, al que sus descubridores denominan Súper Tierra, tiene una composición y una temperatura que “permiten predecir la existencia de una eventual vida extraterrestre”, según un comunicado del Centro Nacional de Investigaciones (CNRS) de Francia, que ha participado en este sorprendente descubrimiento junto a astrónomos de Portugal y Suiza.

Para que un planeta sea habitable, al menos en función de los parámetros utilizados como referencia en la Tierra, debe reunir condiciones tan específicas que hasta ahora no se habían dado fuera del sistema solar.

Una de las más determinantes es la presencia de agua en estado líquido.

En el caso de la Súper Tierra la temperatura oscilaría “entre los 0 y los 40 grados Celsius, por lo que puede haber agua líquida en su superficie”, afirmó el principal autor del estudio, Stéphane Udry, de Ginebra.

Además su masa debe ser ligera. La del nuevo planeta es cinco veces mayor que la de la Tierra (pero con un volumen 3,5 veces superior), lo que permite inducir que es “de constitución rocosa, o que su superficie está cubierta por un océano”. La gravedad en la superficie es 2,2 veces superior a la de la Tierra y su radio 1,5 veces mayor.

Existe un tercer factor decisivo para que pueda ser habitable: la distancia que la separa de su estrella.

El exoplaneta, que a su vez es el más pequeño jamás encontrado fuera del Sistema Solar, “se encuentra 14 veces más cerca de la estrella Gliese 581 de lo que está la Tierra del Sol, por lo que sólo tarda 13 días en completar su órbita”, señala un comunicado del Observatorio Austral Europeo (ESO) de La Silla, en Chile, desde donde se hizo el descubrimiento, utilizando un espectógrafo HARPS.

Pero se trata de un astro distinto. La Gliese 581 es una enana roja, mucho más pequeña y fría que el Sol. Esto explicaría que, a pesar de su proximidad, pueda contener agua sin que se evapore y, por la misma razón, se dice que está situado en “la zona habitable” con respecto a su estrella.

Con este sorprendente hallazgo se ha dado un paso agigantado para el estudio de la presencia de vida en otros planetas.

“Hemos cruzado el umbral. Hemos demostrado que somos capaces de encontrar planetas quizá confortables para la vida. Debería ser el primero de una serie” de descubrimientos, auguró el astrónomo francés Xavier Bonfils, de la Universidad de Lisboa.

http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20070427/pags/20070427184205.html

Google sabe todo sobre la vida de los internautas

Mientras más consolida su posición en la red y la marca se posiciona incluso sobre Coca Cola, el buscador recibe más acusaciones de intromisión en la vida de la gente.

lanacion.cl

Natalia Martín Cantero (EFE)



Con su nuevo servicio para rastrear el historial de búsquedas y sus planes para hacerse con DoubleClick, los grupos que defienden la privacidad temen que el cada vez más poderoso Google se convierta en un “Gran Hermano”.

Con cada nueva herramienta, Google hace más fácil la vida a sus usuarios pero a costa de quedarse, al menos potencialmente, con un pedacito más de su intimidad.

Ejemplo de ello es Web History (www.google.com/history), su último lanzamiento, una herramienta que permite al usuario rastrear el texto, fotografías o vídeos de las páginas que visitó con anterioridad.

Como señaló Payam Shodjai, director de producto del gigante de Silicon Valley, se trata de un producto que “permitirá buscar aquella cita que recuerdas haber leído en algún sitio hace meses”.

La utilidad de la herramienta es innegable, pero con ella vuelven a ponerse sobre la mesa las dudas frente a las bondades de una empresa que está al tanto de prácticamente todas las actividades online que realizan sus millones de usuarios en todo el mundo.

Solamente los términos de búsqueda revelan una cantidad ingente de información sobre los internautas, desde sus creencias religiosas o políticas hasta su orientación sexual, preocupaciones financieras o problemas médicos.

El reciente anuncio de la adquisición, por parte de Google, de la firma de publicidad online DoubleClick por 3.100 millones de dólares (la cantidad más alta que ha pagado nunca Google por una compañía) resucitó los temores de las asociaciones que defienden la privacidad de los usuarios, que creen que el buscador podría poner demasiada información en manos de los anunciantes.

Tres grupos de interés público interpusieron el viernes una denuncia conjunta ante la Comisión Federal de Comercio (FTC) en la que piden que se investiguen las repercusiones de esta operación para la privacidad de los usuarios.

Estas organizaciones -el Centro para la Privacidad de la Información Electrónica, el Centro para la Democracia Digital, y el Grupo para la Investigación del Interés Público- piden a la FTC que frene la adquisición hasta que se investiguen las prácticas de recolección de datos de Google.

En su demanda, las organizaciones indican que la adquisición “dará a una sola compañía más información sobre las actividades online de los consumidores que a ninguna otra empresa en el mundo”.

El problema es que DoubleClick no es una empresa cualquiera; la firma tiene una historia tormentosa en lo que se refiere a sus políticas de privacidad, y ya en el 2000 el Centro para la Privacidad de la Información Electrónica interpuso una demanda para denunciar su falta de miramientos.

Mientras tanto, el buscador continúa imparable.

Google se ha convertido ya en la marca más cara del mundo (66.343 millones de dólares), por delante de General Electric, Microsoft o Coca-Cola, según el ranking Brandz, publicado el lunes por la consultora Millward Brown.

Por no hablar de los espectaculares resultados que obtuvo en el primer trimestre y que, para más inri, coincidieron con el declive de los de su rival Yahoo.

Pero cada vez más críticos opinan que podría ser víctima de su propio éxito. “Precisamente por su éxito, cabe preguntarse si se debería impedir que Google continúe su dominio a través de adquisiciones o colaboraciones”, señala Steven Pearlstein en el “Washington Post”.

Por su parte, “PC World” señala en su bitácora que es necesario “vigilar a Google de cerca”, ya que a medida que ha ido creciendo -y la oferta es enorme, desde su servicio de correo electrónico Gmail al editor de textos Google Docs o Google Desktop- también lo ha hecho la cantidad de información que recoge.

“La pareja DoubleClick y Google tendría una capacidad sin precedentes de espiar a los usuarios”, señala la publicación, que cree que el deseo de Google de comprar DoubleClick está en contradicción con su política de “no hacer el mal”.

Como recuerda Pearlstein, “nunca habría existido un Google sin la iniciativa antimonopolio del Gobierno, que impidió que Microsoft aplastase a los pequeños rivales”.

De la misma manera, Pearlstein se pregunta si no es hora de comenzar a restringir a Google para incrementar las posibilidades de que surja “otro Google”.

http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20070427/pags/20070427185540.html

Localizan gen que se asocia con diabetes

Notimex
El Universal

Lunes 30 de abril de 2007

La Encuesta Nacional de Salud arroja que 10 por ciento de la población padece esta enfermedad, de la cual, una tercera parte corresponde a mayores de 55 años

"Existe un gen y una variante del mismo que participa sólo en poblaciones amerindias y que se asocia con diabetes", así lo aseguró un grupo de científicos de la UNAM y del Instituto Nacional de Ciencias Médicas y Nutrición (INCMN).

La mestiza mexicana es una de las poblaciones que padecen este problema, dijo Teresa Tusié, jefa de la Unidad de Biología Molecular y Medicina Genómica del Instituto de Investigaciones Biomédicas (IIBM) de la UNAM.

La diferenciación, explicó, se tuvo que seleccionar en algún momento, con alguna ventaja selectiva y que ahora es frecuente en este sector, además de condicionar el riesgo elevado a sufrir este trastorno.

El gen y la variante mencionada se identificaron a través de una estrategia que asoció nuevos niveles de lipoproteína que transporta colesterol y propicia la obesidad.

Teresa Tusié mencionó que en el año 2000, existían 170 millones de diabéticos en el mundo; sin embargo, aseguró que si esa tendencia sigue, en menos de 20 o 30 años habrá más de 300 millones, generando un desequilibrio socioeconómico, en salud y personal.

La Encuesta Nacional de Salud arroja que 10 por ciento de la población padece diabetes, de la cual, una tercera parte corresponde a mayores de 55 años, 35 por ciento desconoce que la tiene y 20 por ciento de los afectados son diagnosticados antes de los 40 años.

Ante dichos resultados, la científica definió diabetes como un síndrome que conjunta padecimientos de distinta etiología, como la elevación de glucosa en sangre y predisposición a desarrollar complicaciones agudas o crónicas.

Desde el punto de vista genético, añadió, hay formas monogénicas y poligénicas, estas últimas son las más frecuentes y se refieren a los distintos genes de susceptibilidad provocando la disección de que su componente sea complejo.

Teresa Tusié se remontó a los años ochenta, al reflexionar sobre el esfuerzo por identificar lo que condiciona su desarrollo, y que con el proyecto de genoma humano, se puede localizar el sitio de cromosomas donde está el gen que participa en la enfermedad.

En términos generales se reconoce que hay tres o cuatro mecanismos que intervienen en este padecimiento, como genes que participan de manera secundaria o indirecta, lo que indica que no toda la diabetes es igual.

En términos generales, expuso que la diabetes es el resultado de la alteración de la insulina y de su acción en la producción de glucosa, siendo así, la primera causa de muerte y de incapacidad prematura y definitiva en los mexicanos.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/39652.html>

Hallan huesos de camello prehistórico en Arizona

Ap
El Universal

Sábado 28 de abril de 2007

El descubrimiento se dio en un almacén de la cadena Wal-Mart; los restos datan de hace 10 mil años

Un grupo de trabajadores que realizaba una excavación para construir un almacén de la cadena Wal-Mart encontró los huesos de un camello prehistórico, que habría vivido hace 10.000 años.

Brad Archer, curador del museo de geología de la Universidad Estatal de Arizona, acudió el viernes al lugar del hallazgo, en el suburbio de Mesa.

"No hay duda de que es un camello. Estos animales vivieron aquí hasta hace unos 8.000 años, cuando ocurrió el mismo hecho que arrasó con una buena parte de la vida de los mamíferos", dijo Archer al diario The Arizona Republic.

"En mis 15 años de trabajo en la universidad puedo pensar sólo en seis o siete veces en que se han realizado hallazgos tan importantes", dijo Archer. "Otros han incluido a un caballo y una vez a un mamut... Esto es extremadamente raro".

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/39629.html>

¿A quién pertenece Nefertiti?

Disputa entre Alemania y Egipto por el busto de la reina egipcia

29/04/2007



Marc Bassets / Àlvar Andrés | A quién pertenece la reina egipcia? La disputa entre Alemania y Egipto por el busto de Nefertiti, descubierto en 1912 por el arqueólogo alemán Ludwig Borchardt en Tell el Amarna y desde entonces en manos alemanas, vuelve a encenderse.

Las autoridades egipcias reclaman la pieza para exhibirla durante tres meses en el 2012, en ocasión de la inauguración del nuevo Museo de Egipto, junto a las pirámides. Ni los responsables de los museos de la capital alemana, donde está expuesta, ni el Parlamento alemán están dispuestos a ceder a la que algunos han llamado "la dama más famosa de Berlín", con permiso de Marlene Dietrich.

El argumento de las autoridades alemanas es claro. El busto de piedra caliza, dicen, fue obtenido por Borchardt legalmente. Por tanto, es propiedad de Alemania. Además, sostienen que la pieza es frágil y su traslado le sometería a riesgos incalculables. El secretario general del Consejo Superior de Antigüedades del Gobierno egipcio, Zahi Hawas, sostiene que el busto fue sacado de Egipto ilegalmente. Los egipcios no reclaman el busto para siempre, sino sólo por tres meses, y se comprometen a devolverlo después. Si Alemania no accede a debatir la cesión, Hawas ha amenazado con ponerse en contacto con los responsables de antigüedades de China, Turquía, Grecia, Italia, México, Siria e Iraq e "invitarlas a confeccionar una lista de bienes culturales que se exigirán al extranjero", ha dicho en una entrevista en el semanario *Der Spiegel*.

MAPA DE RECLAMACIONES

¿Cuál sería el mapa de las principales reclamaciones de patrimonio? La situación sería la siguiente:

Además del busto de Nefertiti, Egipto reclama, entre otras piezas, la piedra Rosetta, que permitió al francés Champollion descifrar los jeroglíficos al descubrir su código, o el zodiaco del templo de Dandera. Sin salir de África, la semana pasada un tribunal italiano retomó las acciones que las autoridades libias emprendieron en 1989 para conseguir el retorno de una estatua romana. Por otra parte, Italia ha acordado con el Museo Metropolitano de Nueva York y el Museo de Boston la devolución de las antigüedades romanas. Mientras, en Italia prosigue el juicio con Marion True, conservadora del Museo Getty, y el traficante de arte Robert Hecht por la compra de piezas arqueológicas robadas.

Grecia no ha conseguido aún la devolución de los mármoles del Partenón, hoy en el Museo Británico. Grecia recela de la manera como los primeros frisos fueron extraídos por el conde Elgin, sobre quien se especula que sobornó a las autoridades. El resto de la colección la compró el gobierno británico en 1816. "Para que la Unesco pueda intervenir en este caso o en otros es necesario que las dos partes estén de acuerdo. Nunca puede actuar de oficio", dice Lluís García, responsable de patrimonio de Unescocat.

Basada en la convención de 1970 sobre tráfico ilícito de obras de arte, la Unidroit - convenio internacional de 1995- permite que los estados y los particulares propietarios puedan presentar demandas. Sin embargo, los países firmantes del convenio sólo se comprometen a acceder a las demandas posteriores al año 1970.

A la lista de piezas reclamadas habría que añadir el penacho de Moctezuma, pieza mexicana que de momento aún se encuentra en Austria. El tesoro de Príamo, que fue capturado por las tropas soviéticas en el museo alemán al que su descubridor, Heinrich Schliemann, lo donó, y que desde hace un tiempo es reclamado por los turcos. Las estatuillas de bronce del siglo XVI de Benín, que forman parte del Museo Británico, y la máscara funeraria datada entre 400 y 500 d. C. que se muestra en Museo Barbier-Müller de Barcelona son reclamadas por Nigeria y Guatemala, respectivamente.

Durante los días posteriores al inicio de la guerra de Iraq se saquearon una gran suma de antigüedades del Museo Nacional Iraquí, valiosas por pertenecer y dar testimonio de las culturas mesopotámicas. Una alternativa para proteger el patrimonio de los saqueos son las listas rojas de bienes culturales elaboradas por el Comité Internacional de Museos (ICOM). Hace dos semanas se ha presentado la lista roja para Perú, que se suma a las de Iraq, Afganistán, África y Latinoamérica. De este modo prevé que se pueda luchar contra las redes de venta de bienes culturales. Para ello, es importante que los clientes de estas redes tomen en consideración que el patrimonio, lejos de ser un lujo, resume la historia de los países, afirma Lluís García.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070429/imp_51337881464.html

Buscan representantes de 150 países soluciones a cambio climatico

EFE

El Universal

Lunes 30 de abril de 2007

Los expertos presentarán sus propuestas sobre el empleo de energías alternativas, algunas de estas experimentadas, como la nuclear, y otras no tanto, como la del almacenamiento subterráneo del dióxido de carbono



Expertos en climatología y medioambiente y representantes de gobiernos de unos 150 países comenzaron hoy a debatir en Bangkok propuestas destinadas a reducir las emisiones de dióxido de carbono para intentar frenar el calentamiento global.

El Grupo Intergubernamental sobre el Cambio Climático (IPCC), creado en 1988 por Naciones Unidas, mantendrá reuniones hasta el próximo viernes, cuando se tiene previsto hacer público el informe que detallará los medios a emplear para mitigar los perjudiciales efectos que se derivan de la subida de las temperaturas.

El objetivo del documento es identificar la tecnología y las medidas que están al alcance de la comunidad internacional para conseguir que las emisiones de gases hayan descendido en 26 mil millones de toneladas en 2030, lo cual se cree que frenará el aumento de la temperatura.

Esta estrategia supondrá para la economía mundial

hacer frente durante las dos próximas décadas a una inversión de decenas de miles de millones de dólares que, de acuerdo con los expertos, será compensada por el ahorro en materia de salud pública que conllevará la bajada del nivel de contaminación atmosférica.

"El calentamiento global se ha convertido en un serio asunto de discusión que requiere una postura común", dijo el subsecretario del Ministerio tailandés de Medio Ambiente, Chartree Chueytrasit, en su discurso de inauguración de la reunión.

Los expertos, que prevén será una reunión no falta de polémica y con enfrentamientos, presentarán sus propuestas sobre el empleo de energías alternativas, algunas de estas experimentadas, como la nuclear, y otras no tanto, como la del almacenamiento subterráneo del dióxido de carbono.

El borrador del informe, que será modificado para incluir las recomendaciones que se presenten durante los debates, sostiene que deben introducirse medidas en los sectores energético, transporte, obras públicas, agricultura y en la explotación de recursos forestales, industria y en la gestión de la basura.

"Qué acción y cuándo es lo que los gobiernos deben decidir", señaló el presidente del IPCC, Rajendra Pachauri.

Este informe, que se convertirá en el tercero que el IPCC adopta por consenso este año, servirá junto a los dos anteriores de base en la futuras negociaciones multilaterales que se llevarán a cabo con vista a la adopción de un nuevo tratado de regulación de la emisión de gases, que sustituya al protocolo de Kyoto.

"España apoya el informe, y considera que es muy importante que sea aprobado", señaló Concepción Martínez, jefa de la delegación española y subdirectora general de Estrategias y Adaptación de la Oficina de

Cambio Climático.

La publicación del segundo informe del IPCC fue aplazada después de que algunos expertos se retirasen de la reunión que se celebraba en Bruselas, tras considerar que en el texto final se notaba cierta injerencia política.

En la reunión de Bruselas, el grupo alertó que a lo largo de este siglo la temperatura subirá entre 1.1 y 6.4 grados, una previsión alarmante por cuanto que para los científicos un aumento por encima de los 2 grados llevará a la desaparición de la faz de la tierra de aproximadamente el 30 por ciento de las especies.

El IPCC afirma en uno de los apartados del borrador de su tercer informe que "es técnicamente y económicamente viable estabilizar las concentraciones en la atmósfera de gases con efecto invernadero, teniendo en cuenta que hay incentivos para continuar desarrollando y aplicando una variedad de tecnologías para la mitigación".

Las conclusiones a las que lleguen los expertos en Bangkok se pondrán de nuevo sobre la mesa en la reunión que el IPCC mantendrá del 12 al 16 de noviembre de 2007 en Valencia (España) .

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/39649.html>

Virus troyanos encabezan la lista de peligros informáticos en 2007

Este tipo de gusanos fue el responsable de un 31% de las infecciones detectadas por el software gratuito ActiveScan durante el primer semestre de este año. En segundo lugar, siguen los programas espías.

lanacion.cl

Si el año pasado los programas espías dieron los más grandes dolores de cabeza a los usuarios de computadores, este 2007 su lugar lo están tomando los virus troyanos. Así lo señala un informe de la empresa especializada PandaLabs, que indica que este tipo de malware es responsable de un 31% de las infecciones detectadas durante el primer trimestre por ActiveScan, software online gratuito.

“Durante el 2006, los programas espía fueron el malware más distribuido. Sin embargo, durante los últimos meses de ese año, los troyanos registraron ya un fuerte incremento. En estos tres meses esta tendencia se ha confirmado y los troyanos han pasado a ser el malware más dañino”, explica Luis Corrons, director técnico de PandaLabs.

En tanto, el adware (tipo de programa espía) sigue provocando problemas a los usuarios, con un 28% de las infecciones registradas, siendo el segundo tipo de malware más activo entre enero y marzo del 2007. Los gusanos, (8%), los dialers (5%) y el spyware (3%) son los otros tipos de malware que han tenido cierta relevancia.

“Es lógico que los troyanos y el adware sean los más distribuidos, pues ambos son muy útiles para obtener beneficios económicos, que es el objetivo actual de los creadores de malware: Los dos están diseñados para hacerse con información sobre los usuarios que puede ser monetizada rápidamente por los ciberdelincuentes”, argumenta el experto.

Así, dentro de los troyano, el denominado **Sdbot.ftp** fue el malware más activo durante el trimestre. Se trata del script creado por varios ejemplares de la familia Sdbot para descargarse en los computadores. El segundo malware que más infecciones causó fue **Puce.E**, un gusano que utiliza las redes P2P para propagarse.

El tercer lugar de la lista negra de los virus informáticos la ocupa **Torpig.A**, troyano que roba datos confidenciales del usuario, como las contraseñas guardadas por ciertos servicios de Windows.

Virus	% de Infecciones
W32/Sdbot.ftp.worm	1,95
W32/Puce.E.worm	1,3
Trj/Torpig.A	1,23
W32/Brontok.H.worm	1,21
Trj/Abwiz.A	1,14
W32/Bagle.HX.worm	1,13
Bck/PcClient.DU	1,01
W32/Netsky.P.worm	0,95
Trj/QQPass.JZ	0,94
Trj/KillAV.FG	0,74

http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20070430/pags/20070430170854.html

Escolares no escuchan

Entre un 15 y un 17% de los niños de cuatro a 14 años tienen problemas auditivos. Para la Organización Panamericana de Salud, los retrasos y alteraciones del lenguaje pueden ser indicativos de problemas de audición.

Cecilia Yáñez

lanacion.cl

Cultura de prevención. Eso falta en materia auditiva en Chile, de acuerdo a un estudio realizado por la Sociedad Chilena de Otorrinolaringología, que reveló que entre un 15 y un 17% de los niños que están en la sala de clases padece de pérdida auditiva desde los cuatro hasta los 14 años.

Las causas más frecuentes son enfermedades del aparato respiratorio, al igual que el alto nivel de contaminación acústica existente en las salas de clases, la que muchas veces supera los 50 decibeles de intensidad.

El otorrinolaringólogo de la Universidad de Chile y director médico del Instituto de Otología, doctor Ernesto Ried, señala también que los niños sufren con mayor frecuencia de enfermedades respiratorias que los adultos.

Por ejemplo, explica Ried, la rinofaringitis puede terminar en otitis. “Hasta aproximadamente los 15 años el sistema inmunológico no está completamente maduro, lo que deja a los niños muy expuestos a las infecciones”.

El profesional agrega que “los menores que están en la casa obviamente se enferman menos y no están expuestos al contagio”. Es evidente –precisa- que cuando los niños empiezan a ir al jardín o al colegio comienzan los resfríos y las enfermedades respiratorias”.

Otitis

La Sociedad Chilena de Otorrinolaringología estima que entre un 60 y un 80% de los niños chilenos menores de un año han tenido al menos un episodio de otitis media supurativa, y un 60% sufre una recaída en el transcurso de un año.

El tratamiento de la otitis implica la administración de antibióticos que ataquen la rinofaringitis o sinusitis que la provocó.

Pero Ried advierte que, aunque “en la mayoría de los casos se recuperan bien, hay algún porcentaje que queda con problemas en la caja al tímpano, que podría necesitar alguna solución auditiva como cirugía, en el caso de la otitis media crónica o una ayuda auditiva si queda con lesiones”.

http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20070430/pags/20070430190319.html

La mosca, impulsora del avance científico

Yanet Aguilar Sosa
El Universal

Martes 01 de mayo de 2007

El biólogo Martin Brookes analiza en un libro el papel de este insecto en el desarrollo del conocimiento



Se aprende más de lo que creíamos de que aquello que nos produce asco y repudio: la mosca de la fruta, esa pequeña especie que en tamaño apenas representa la mitad de la semilla de una uva, ha dado respuesta a algunos de los interrogantes actuales más trascendentes de la biología: fue figura clave para descubrir la urdimbre del genoma humano, ayuda en la cura del cáncer y sirve como sistema de alerta temprana en el cambio climático y el calentamiento global. Ese minúsculo bicho que lleva el rimbombante nombre científico de *Drosophila melanogaster*, que significa "amante del rocío de vientre negro", se convirtió, sin quererlo, en la estrella de los laboratorios científicos en 1900, cuando hizo su debut oficial.

Sobre ella se han escrito alrededor de 100 mil artículos científicos y hoy en día ayuda en el estudio de trastornos neurodegenerativos (como el Alzheimer y la corea de Huntington), en la comprensión de la genética de adicciones al alcohol y las drogas, y en el trastorno del sueño y del desfase horario.

A ese bicho que ha acompañado a la humanidad a lo largo de su historia, el doctor en biología evolucionista, Martin Brookes, lo convirtió en protagonista del libro *La mosca. La heroína*

desconocida de la ciencia del siglo XX (Océano, 2006), con el fin de dignificar la vida y obra de un ser que ha sido figura estelar de muchos descubrimientos sobre desarrollo embrionario, aprendizaje, sexo, muerte y nacimiento de nuevas especies, pero desconocido para los seres humanos, que la consideran tan sólo un insecto que hurta en la comida, consume las frutas e invade los hogares. Fuera de los círculos académicos, su imagen pública es la de la especie perseguida y despreciada, aunque ha dado respuestas sobre cómo un óvulo se convierte en un adulto con sus miles de millones de células diferentes, por qué los machos y las hembras están en eterno conflicto por el sexo, por qué se envejece y cómo se puede alargar la vida.

La mosca de la fruta es la consentida de los laboratorios de biología evolucionista, eso no lo imaginaba el profesor de la Universidad de Harvard, William Castle, cuando la tomó como organismo de estudio de embriología por ser una opción barata y con buenas perspectivas. A través de ese bicho que parece regirse por el dicho "vive rápido, muere joven", Martin Brookes da cuenta del desarrollo de la humanidad en la última centuria, empareja los avances que ha permitido la mosca de la fruta, con la vida de los seres racionales.

Esa especie que al copular puede producir hasta 200 descendientes en 15 días, permite saber que si cada una de esas moscas y todos sus descendientes continúan reproduciendo a ese ritmo, al cabo de un año, se tendría alrededor de mil millones de millones de millones de millones de millones de moscas, que siendo optimistas, serán cuerpos útiles para el estudio de la estructuración de los organismos físicos y del desarrollo embrionario humano.

<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/52447.html>

Las 10 cosas que debe saber de las moscas

Redacción ELUNIVERSAL.com.mx

El Universal

Ciudad de México

Martes 01 de mayo de 2007

Las moscas son más que insectos que, por lo general, suelen ser molestos, son un importante objeto de estudio científico

La mosca de la fruta es la heroína del siglo XX, ha permitido descubrir la urdimbre del genoma humano, con quien tiene mucho en común en su estructura celular.

Su nombre científico es *Drosophila melanogaster*, que significa “Amante del rocío de vientre negro”.

Es pieza clave en la cura del cáncer y en el estudio de trastornos neurodegenerativos como el Alzheimer y la corea de Huntington; es sistema de alerta temprana sobre el cambio climático y el calentamiento global.

En 1905 apareció el artículo “Reactions of the Pomance Fly”, de F. W. Carpenter, a partir de ahí se han escrito más de cien mil artículos científicos, sólo una docena de estudiosos han leído el 5% del material.

Hay al menos 10 mutaciones de la mosca de la fruta: Chico, Pirueta, Coctelera, Perro salchicha, Cayendo muerto, Águila, Cabeza de tenedor, Van Gogh, Gengis kan y Groucho.

La mosca de la fruta también conocida como: mosca del vinagre, mosca de la manzana, mosca del vino y mosca del plátano.

Se hacen dependientes al crack, bajo su influencia se acicalan; en dosis elevadas caminan hacia atrás, hacia los lados y en círculos.

Un par de moscas pueden producir con facilidad doscientos descendientes en quince días. Si cada una de esas moscas y todos sus descendientes continúan produciendo a ese ritmo, entonces, al cabo de un año, se tendría alrededor de mil millones de millones de millones de millones de millones de millones de moscas.

La mayoría de las especies de las *Drosophila* pueden aparearse en la oscuridad, entonando la canción específica para la especie a fin de encontrar la pareja correcta.

Algunas especies de moscas de la fruta no se interesan en la fruta para nada, sino que prefieren poner sus huevos en hongos, cactus o flores. Incluso, algunas han abandonado totalmente las plantas para adoptar un estilo de vida más alocado.

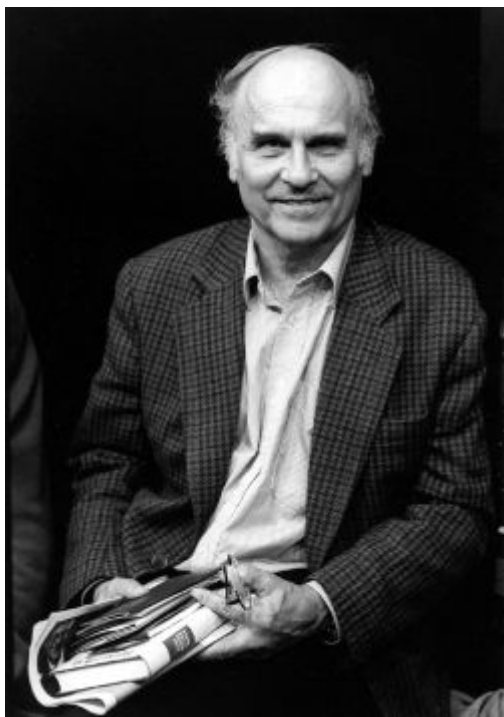
<http://www.eluniversal.com.mx/notas/422182.html>

"Kapuscinsky llevó poesía al reportaje"

Wilbert Torre
El Universal

Martes 01 de mayo de 2007

El escritor indio Salman Rushdie subrayó que la obra del periodista es muy parecida a la "gran literatura"



NUEVA YORK.- No es extraño que una vez muerto alguien haya algunas voces que se levantan apuntando cosas del pasado. Eso ha ocurrido con Ryszard Kapuscinski, el llamado "reportero de reporteros".

El último en deslizar una revelación póstuma fue el escritor Salman Rushdie, en un tributo que se rindió al desaparecido escritor polaco en el marco del festival de literatura Pen World Voices.

"Sólo tuve un desacuerdo con Kapuscinsky en *El Emperador*, un libro que se aproxima más a un trabajo de poesía que a un reportaje", dijo Rushdie, el controversial autor de *Los versos satánicos*.

"Hay ciertos hechos inexactos que ocasionalmente encuentras en su trabajo. Este libro termina con la trágica imagen de Haile Salassie muriendo en su cama pensando que aún era emperador de Etiopía. Realmente no fue así como murió: fue asesinado mientras dormía.

"Le dije que me parecía que había un hoyo en este que de otra manera fue un gran libro y que había decidido romantizar la muerte del emperador. Kapuscinsky rechazó discutir el tema", subrayó Rushdie. "Creo que se refugió en la posición del artista de hacer lo que funcione mejor para su obra, lo cual está bien, si no está planeando decir la verdad".

Dijo que ese tema debe ser discutido en términos de la veracidad de los hechos y no de la belleza del libro de Kapuscinsky, "algo que nadie pone en duda".

Rushdie también habló de la forma intrépida en la que Kapuscinsky lograba involucrarse en empresas peligrosas para escribir historias.

Recordó que le contó de la forma en la que escapaba de todas estas situaciones peligrosas y sentencias de muerte "que parecían ocurrirle cada martes". Citó que tenía la habilidad de convertirse en un cero. "Soy alguien que no merece las balas porque no tiene ninguna importancia. Cuando me han querido matar les digo, ¿por que me matarías?, ¿quien soy?, no soy nadie", solía decir a quienes intentaron asesinarlo.

"Tuvo una virtud sorprendente para escabullirse y contar sus historias", subrayó Rushdie. Luego recordó algunos de los personajes de las historias de Kapuscinski y los detalles increíbles en el hombre que acomodaba un cojín en los pies de *El Emperador*, el ministro que se encargaba de transmitir sus mensajes o el que le abría las puertas.

"Son metáforas extraordinarias del poder absoluto. Estas son las cosas por las que adoramos la obra y la memoria de Kapuscinsky, el momento en que sus reportajes alcanzaban la calidad de gran literatura y poesía".

Carolyn Emcke, filósofa y escritora de *Ecos de violencia*, un celebrado libro sobre violaciones de derechos humanos y conflictos en todo el mundo, dijo que los periodistas siempre le han parecido narcisistas y ególatras pero en Kapuscinski encontró a un autor que la sacudió.

"La narrativa era el objeto de sus libros, no eran África, el Sha o El Emperador. Era la pasión con la que escribía lo que me cautivó y me impresionó la sensualidad que había en ellos. Escribió sobre calor, sudor, lluvia, muerte, comida, tragos, enfermedades y caídas de imperios como nunca he leído a nadie. Escribiendo sobre el impacto de viajar en los sentidos del narrador decidió, de manera intencional, traer su vulnerabilidad a foco.

"Era un escritor valioso, no alguien que quisiera sugerir que lo sabía todo. Escribiendo sobre la vulnerabilidad del viajero y el testigo de una guerra escribió sobre la fragilidad del juicio, la interpretación, el entendimiento de otras culturas y de saber nada sobre otra gente e incluso acerca de sí mismo. En esta vulnerabilidad él describió implícitamente mucho más de la condición humana que describiendo las revoluciones que atestiguó."

Philip Gourevitch, editor de *The Paris Review*, colaborador de *The New Yorker* y autor de *Deseamos informarle que mañana seremos asesinados con nuestras familias*, un libro sobre el genocidio de Rwanda, dijo que lo que distinguía al polaco era que decidía ir a países riesgosos y con una gran dificultad para entender la condición humana.

"Salió no sólo vivo, sino capaz de escribir exquisitamente algo más amplio que los titulares", dijo Gourevitch. Habló del gran sentido del humor de Kapuscinski escribiendo de los pobres, guerra, genocidios y problemas políticos.

"Si hay quien piensa que el reportaje y la fotografía puede ser un arte, Kapuscinski era un artista de esto. Y también era un gran memorista, capaz de escribir de él como personaje a pesar de que era muy modesto. Él describía estar en un lugar en términos de estar perdido, como cuando lo sorprendió una tormenta en el Sahara o cuando lo atacó la malaria en Uganda."

<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/52450.html>

Asocian aspirinas con hemorragias

El Universal

Martes 01 de mayo de 2007

Si bien es sabido que el uso de ese tipo de sustancias reduce el riesgo de apoplejías y ataques cardíacos en las personas que sufren enfermedades vasculares, no hay pruebas claras de que sean benéficas para otros individuos por el riesgo de complicaciones hemorrágicas, comunes entre los ancianos

LONDRES (EFE).- El número de personas mayores de 75 años fallecidas de apoplejías causadas por hemorragias intracerebrales ha aumentado en los 25 últimos años por el uso de aspirinas y otros fármacos antitrombóticos, según la revista *The Lancet*.

Si bien es sabido que el uso de ese tipo de sustancias reduce el riesgo de apoplejías y ataques cardíacos en las personas que sufren enfermedades vasculares, no hay pruebas claras de que sean benéficas para otros individuos por el riesgo de complicaciones hemorrágicas, comunes entre los ancianos. Y, sin embargo, muchos que gozan de buena salud toman regularmente aspirinas con la esperanza de prevenir ataques cardíacos.

El profesor Peter Rothwell y sus colegas de la Facultad de Neurología Clínica de la Universidad de Oxford estudiaron la incidencia de las apoplejías por hemorragias intracerebrales en ancianos británicos de más y de menos de 75 años, y los riesgos asociados como la hipertensión y las medicaciones. Los investigadores constataron una menor incidencia de las apoplejías asociadas con la hipertensión si se combinaban los datos correspondientes a las personas de menos y de más de 75 años, lo que se debía sobre todo a una reducción de la presión sanguínea.

Sin embargo, la proporción de las apoplejías entre los mayores de 75 años se mantuvo estable debido en parte al incremento de las hemorragias intracerebrales asociadas al uso de fármacos antitrombóticos.

Mientras que sólo 4% de los pacientes con hemorragias intracerebrales habían tomado fármacos antitrombóticos en uno de los dos estudios (1981 y 1985), en el segundo (2001 a 2006), la proporción había aumentado hasta 40%.

Ese mayor consumo explicaría el que no hubiese descendido el índice de hemorragias cerebrales en los pacientes de mayor edad que debería haberse producido por la caída de la presión sanguínea a lo largo de un periodo de 25 años.

El mayor recurso a los agentes antitrombóticos podría superar muy pronto a la presión sanguínea no controlada como el mayor factor de riesgo de infarto hemorrágico en personas de más de 75 años.

"Debido a que al menos dos tercios de los casos de hemorragias intracerebrales y 50% de las apoplejías ocurren después de los 75 años, es esencial incluir a ese grupo de edad en los estudios. Las sustancias antitrombóticas como la aspirina son de general beneficio para los pacientes de mayor edad que han sufrido algún ataque cardíaco o una apoplejía, pero nuestros estudios indican que no hay que aconsejar su uso generalizado y diario en ancianos sanos sin un historial de enfermedades vasculares", agregan los científicos.

<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/52451.html>

Halla UNAM fósil de langosta de 110 millones de años en Chiapas

Redacción EL UNIVERSAL.com.mx
El Universal

Martes 01 de mayo de 2007

En esa entidad pudo haber comenzado la evolución de esta especie, así como el origen de varias plantas y animales, informa investigador



Científicos de la UNAM descubrieron y lograron determinar la morfología del primer fósil en América: una langosta del género *Palinurus* palacios, el cual es el más antiguo localizado en el mundo, al tener 110 millones de años. Se estima que en el sitio del hallazgo, ubicado en Chiapas, pudo haber comenzado la evolución de esta especie, así como el origen de varias plantas y animales. El investigador del Instituto de Geología, Francisco Javier Vega Vera, explicó que el fósil de la langosta –en dolomita laminar (cantera)– fue descubierto en Chiapas en 1995, en el poblado de El Espinal,

por paleontólogos de la Facultad de Ciencias, en particular, por Pedro García Barrera.

Establecer la antigüedad de la especie y de la localidad –110 millones de años–, así como determinar que se trataba de un género de langosta que se desconocía que habitaba en el continente, se llevó varios años de investigación de diversos científicos del Instituto, ya que hallazgos previos de ésta sólo se habían registrado en África, precisó. En la zona chiapaneca, que abarca los poblados de El Espinal y El Chango del municipio de Ocozocuahtla, se encontraron también peces, insectos tales como una larva de libélula de agua dulce, una chinche acuática, restos de plantas, así como otros crustáceos, los cuales continuarán siendo investigados por expertos del Instituto de Geología, en colaboración con el Instituto de Historia Natural y Ecología de Chiapas.

Esta región, explicó el académico de la UNAM, pudo haber sido donde comenzó la evolución de estos grupos de fauna y probablemente de otros. “El mensaje importante que podemos dar es que la evolución de estos grupos de crustáceos necesita ser revisada, ya que los especialistas del mundo pensaban que lo hicieron mucho después. Podríamos calificarlos como fósiles vivientes, ya que han tenido un patrón morfológico subsistente a lo largo de muchos millones de años”, consideró. Ello indica, expuso, que hay localidades en el país que requieren de estudios profundos, para poder encontrar posiblemente vertebrados como reptiles o aves. “No sabemos cuál puede ser el potencial verdadero de esta zona de cantera, hasta que no se trabaje de manera formal”.

Detalló que los estudios de morfología de estos fósiles encontrados en dolomitas laminares bien conservados, podrán reportar por primera vez si algunos de estos ejemplares son machos o hembras.

También se están determinando probables cambios que se daban en este ambiente, los cuales propiciaban mortandad masiva de algunos de estos grupos.

“Posiblemente se trataba de un estero, donde hubo aporte de agua dulce, pero también marina, cambios que propiciaban decesos de estas poblaciones”, concluyó.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/39671.html>

Registra telescopio de rayos x espasmo de estrella muerta

Andrés Eloy Martínez Rojas
El Universal

Lunes 30 de abril de 2007

El hallazgo se ha realizado gracias a los datos proporcionados por varios telescopios espaciales



Un equipo de astrónomos ha registrado el gigante espasmo estelar de una magnetar, un objeto constituido por los restos de una estrella de mucha masa con un campo magnético muy potente. El hallazgo se ha realizado gracias a los datos proporcionados por varios telescopios espaciales de rayos X.

Cuando se trata de fenómenos astronómicos extraños, las estrellas de neutrones conocidas como magnetars están muy arriba en la lista. Las magnetars, restos de estrellas muertas, son del tamaño de montañas, pero pesan tanto como el Sol y tienen campos magnéticos cientos de trillones de veces más potentes que el de la Tierra –responsable de que las brújulas señalen el norte-.

Los astrofísicos se las han arreglado ahora para pillar a una magnetar recientemente descubierta mientras sufre una especie de espasmo cósmico, un acontecimiento que les ha dejado perplejos.

En múltiples trabajos presentados en la revista *Journal and Monthly Notices*, de la Real Sociedad Astronómica británica (Royal Astronomical Society), los investigadores describen el comportamiento de este objeto, localizado en un cúmulo estelar a unos 15 mil años luz de distancia, en la constelación Ara, en el Hemisferio Sur.

La estrella magnetar ha sido bautizada oficialmente como CXOU J164710.2-455216, e informalmente como *magnetar Westerlund 1*.

"Conocemos sólo una docena de magnetars", ha declarado Michael Muno, del Laboratorio de Radiación Espacial del Instituto Tecnológico de California. "En pocas palabras, lo que hemos descubierto ha sido un terremoto en la magnetar, y eso nos dice mucho acerca de las fuerzas que soportan este tipo de objetos".

Radiación espacial En Septiembre de 2005, aproximadamente un año después de que Muno descubriera la magnetar, ésta sufrió un estallido. Por suerte, el objeto estaba siendo observado en ese período por diversos satélites, incluyendo el telescopio de rayos X de la Agencia Espacial Europea (ESA) XMM-Newton, y el observatorio de rayos X y gamma Swift, de la NASA. Apenas cinco días antes de ese fenómeno, Muno y sus colaboradores habían estado observando la magnetar con XMM-Newton, y la habían visto en el mismo estado de relativa calma en que la habían descubierto.

Tal como hacen la mayoría de las magnetars, la descubierta por Muno emitió un chorro de rayos X que, como un faro, barrió la Tierra una vez cada diez segundos. Esto hizo posible determinar con mucha precisión su estado rotacional. El fenómeno que generó la emisión también multiplicó por cien el brillo de la estrella; creó tres haces separados de radiación donde antes sólo existía uno; y aumentó el ritmo de rotación de la magnetar en alrededor de una milésima de segundo.

Según Muno, hace falta investigar más para averiguar qué ha pasado con la magnetar, dado que está hecha de materia mucho más densa que la que existe en la Tierra, y su composición es aún un misterio.

Cadáveres estelares

No obstante, es posible hacer estimaciones extrapolando teorías desarrolladas para otras estrellas de neutrones.

Los campos magnéticos en el interior de una estrella de neutrones están probablemente enrollados entre sí.

En un proceso en cierto modo similar a lo que ocurre con las placas tectónicas terrestres, a medida que los campos magnéticos se desentrelazan el estrés se traslada a la corteza exterior. La corteza resistirá durante un tiempo, pero acabará fracturándose; se producirá un terremoto. Las fracturas harán que la superficie de la magnetar brille intensamente por múltiples fuentes.

Además, hay motivos para pensar que parte del interior de la estrella de neutrones es líquido, y que podría estar rotando más rápido que la corteza. El terremoto podría hacer que este fluido se uniera a la corteza, de forma que ésta se aceleraría ligeramente.

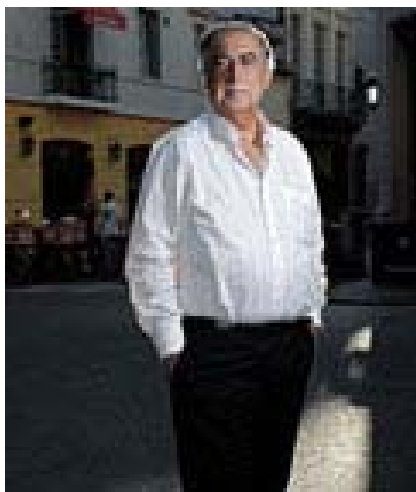
"Así que creemos que la corteza se fracturó", dice Muno, añadiendo que las observaciones son importantes por dos razones. "En primer lugar, hemos visto ahora otra forma en la que estos objetos exóticos disipan sus campos magnéticos internos a medida que envejecen. "Segundo, hemos podido observar este fenómeno porque un equipo de astrónomos estaban siguiendo muy de cerca a este objeto recién descubierto", añade. "El hecho de que observáramos el fenómeno sólo un año después del descubrimiento de la magnetar implica que podrían estar teniendo lugar docenas de ellas en nuestra galaxia.

"Si encontramos muchas más de estas magnetars tendremos que revisar lo que sabemos acerca de la muerte de las estrellas", señala Gianluca Israel, astrónomo italiano que también publica un trabajo independiente sobre la magnetar en el *Astrophysical Journal*.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/39657.html>

El tango, un arte colectivo que ayudó a la integración social

Para el autor del ensayo ganador del Premio LA NACION-Sudamericana 2006, Carlos Mina, la música ciudadana creó "una geografía imaginaria"



Con la sala José Hernández colmada de expectativa, la lectura en voz alta de la crónica periodística que en diciembre del año pasado anunciaba el ganador del Premio LA NACION-Sudamericana de Ensayo 2006 y develaba las intimidades sobre cómo se había comunicado la noticia al ganador, fue la forma elegida por Jorge Fernández Díaz, secretario de Redacción de LA NACION, para presentar anteayer *Tango. La mezcla milagrosa (1917-1956)*, en la Feria del Libro.

El ensayo -premiado por un jurado integrado por Natalio Botana, Guillermo Jaim Etcheverry, Santiago Kovadloff, Paula Viale y Bartolomé de Vedia- se estrena en el mercado editorial y fue presentado por su autor, Carlos Mina, junto con Fernández Díaz y Bartolomé de Vedia, editorialista de LA NACION.

"Bienvenido al universo de los grandes ensayistas argentinos", le dijo Fernández Díaz a Mina y el público celebró esa introducción con un efusivo aplauso. Fernández Díaz contó que le había tocado a él darle la noticia de que su trabajo había resultado premiado. "Mina venía manejando y debió detenerse porque casi le da un infarto", dijo del autor de 66 años, psicólogo, psicoanalista y actual consultor en una investigadora de mercado.

Enseguida tomó la palabra De Vedia y señaló que la temática abordada fue "un acto de valentía y de lucidez muy notable", ya que Mina no se ciñó a lo anecdótico de la música ciudadana sino que "dio el paso decisivo de analizar al tango como abstracción", al considerarlo un elemento amalgamador de la inmigración y al revisar, a través de 500 letras tangueras, la memoria colectiva.

"Sospechábamos que el tango podría haber cumplido esa función, pero hasta ahora no nos habíamos atrevido a dejar de mirarlo como una diversión, como un gesto risueño, un adorno de la realidad", dijo. "El resultado es un ensayo brillante y profundo donde Mina apela a la función que el tango ha cumplido en la historia social argentina, una realidad que nos distingue en el mundo", dijo De Vedia.

Señaló, además de la "excelencia de la prosa" de Mina, aspectos que ponderó como "muy creativos", como cuando el autor vislumbra en la letra de *Mi noche triste* el cambio decisivo en el rol de la mujer. Visiblemente emocionado, Mina fundamentó la tesis de un ensayo que le demandó cinco años de trabajo.

Poesía de la diversidad

El ensayista comentó que a comienzos del siglo XX sólo un tercio de la población había nacido en la Argentina, que el país había recibido 7 millones de inmigrantes, de los cuales sólo 4 se habían afincado de

manera estable. "Fue en las letras de los tangos donde se vieron reflejados los conflictos de esa diversidad y ellas mismas trabajaron de manera poderosa y eficaz para el logro de la integración social", afirmó.

Mina se preguntó por qué habría que buscar interpretaciones en los versos tangueros. Afirmó que la música ciudadana es "una obra de arte colectiva, que fue posible por la suma de todas las producciones poéticas y musicales realizadas en un siglo de trabajo. Y una obra de arte es siempre una metáfora lanzada hacia la comunidad".

"El tango -dijo- fue la bisagra que articuló el pasaje de una sociedad colonial, casi pastoril, a una sociedad con predominio de extranjeros, en acelerado crecimiento industrial. El tango ayudó a la gente en el acomodamiento a los cambios, les proveyó de una geografía imaginaria que facilitó su inserción en el nuevo paisaje y ayudó en la adaptación a los nuevos roles."

Mina concluyó que las letras de tango fueron utilizadas también por escritores como materia narrativa y por la gente común. "Personalmente, escuché una vez a un tipo que dijo: *mi sueldo es una herida absurda*".

Con un cerrado aplauso, el público celebró el hallazgo.

Por Loreley Gaffoglio
De la Redacción de LA NACION

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=904946

Napoleón y un plan para América

En su reclusión en la isla de Santa Elena, donde estuvo preso desde 1815 hasta su muerte, el 5 de mayo de 1821, Napoleón Bonaparte concibió construir un nuevo imperio en las colonias españolas de América.



Un replanteo de los últimos años del derrocado soberano francés fue expuesto en esos términos en la Feria del Libro, al presentarse la obra *La última campaña del emperador: Napoleón y la independencia de América*, de Emilio Ocampo, publicada por Editorial Claridad.

Ocampo sostiene que para organizar ese nuevo imperio Napoleón contaba con su hermano José, que había tenido el trono de España y se había establecido en Nueva York en 1815; con el general de su guardia imperial Charles Lallemand, que en 1818 lideró una expedición a México desde Nueva Orleans, y hasta con ingleses liberales desafectos al gobierno de su país, como lord Thomas Cochrane, radicado en Chile y luego colaborador de San Martín. Y si bien el gobierno inglés que mantenía prisionero a Napoleón informó que éste murió de cáncer de estómago, agregó Ocampo, hay quienes creen que fue envenenado.

"¿Este es un libro de historia o de ficción?", comentó el autor que es una de las preguntas que más recibe. Y ante el público reunido en la sala Jorge Luis Borges, contestó, sin dudar: "Es un libro absolutamente histórico, basado en los archivos de potencias europeas. Es una historia ignorada, y nadie la quiso reconocer porque no ayudaba a ninguna de las partes involucradas".

Hace seis años, Ocampo decidió dejar su carrera en un banco internacional en Londres para zambullirse en la investigación histórica. En 2003 publicó su libro *Alvear en la guerra con el imperio del Brasil*.

En el acto, el historiador José Ignacio García Hamilton destacó que Ocampo buceó en archivos ingleses, franceses, estadounidenses y españoles. Admitió que, al igual que muchos, él pensaba que la vida de Napoleón terminaba con la batalla de Waterloo y con su entrega a los británicos, pero estimó que el libro aportaba una visión distinta de los últimos años del estadista francés.

Jorge Rouillon

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=904947

Alertan por recortes a la libertad de prensa

La Argentina, entre los más afectados

Golpes de Estado y guerras civiles, crecientes intentos de represión de la oposición en regímenes democráticos, y la persecución y muerte de periodistas causaron retrocesos en la libertad de prensa en varias regiones del mundo. Según el informe anual de Freedom House, una ONG con sede en Estados Unidos, divulgado ayer, la Argentina integra el grupo de países latinoamericanos donde se registran dificultades crecientes para el ejercicio del periodismo independiente.

Difundido con motivo de celebrarse mañana el Día Mundial de la Libertad de Prensa, el documento alerta contra los daños que estas tendencias negativas podrían causar. "Los ataques a los medios se siguen inevitablemente de ataques a otras instituciones democráticas. El hecho de que la libertad de prensa esté en retroceso es una muy preocupante señal de que la propia democracia sufrirá ataques", señaló la directora ejecutiva de Freedom House, Jennifer Windsor.

El informe detectó retrocesos importantes en Asia -en Tailandia, Sri Lanka, Paquistán y Filipinas- debido a golpes de Estado y rebeliones políticas; en Rusia, por los intentos del gobierno de marginalizar a medios independientes, y en América latina, por la acción directa de los Estados para recortar la libertad de prensa. En nuestro continente en particular, Freedom House informó que la Argentina, Perú, Bolivia, Brasil, Paraguay y la República Dominicana muestran las tendencias más negativas, y que Venezuela encabeza el mayor deterioro en la independencia periodística.

Según la ONG, como amenazas se suman la violencia dirigida contra los periodistas, con muertes y daños físicos en América latina, Rusia e Irak, y la legislación que usan muchos gobiernos para presionar sobre la difusión de ciertas temáticas consideradas peligrosas para la "seguridad nacional". El informe advierte también sobre las crecientes presiones y restricciones a la información que circula por Internet en varios países.

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=904949

"Es preciso hacer una revolución educativa", sostiene Marc Augé

No alcanza con dádivas, dice el etnólogo



Para el etnólogo francés Marc Augé, todas las diversidades, las contradicciones y las desigualdades de la globalización caben en una sola ciudad. "El mundo entero se volvió una ciudad y cada metrópolis es, en sí misma, un mundo", sintetiza. En su opinión, el desarrollo y el subdesarrollo, que durante muchísimos años estuvieron separados por las fronteras nacionales, hoy pueden convivir en los mismos espacios urbanos.

Amable, didáctico, en un español que exhibe las marcas del francés natal, Augé advierte sobre una forma de desigualdad que lo preocupa: la del acceso al conocimiento. "Temo que el futuro sea una sociedad mundial con una aristocracia del saber frente a una masa de consumidores y excluidos", dice, y propone "una revolución educativa" para contrarrestar ese peligro.

Augé, nacido en Poitiers en 1935, es uno de los etnólogos más difundidos y citados. Logró traducir en palabras cotidianas y cargadas de sentido común una idea que la antropología viene madurando desde hace años: volver la mirada desde los parajes exóticos y los mundos primitivos hacia la vida cotidiana.

Herederero de la escuela antropológica francesa, realizó su obligado trabajo de campo en Costa de Marfil, en los años 60, e hizo algunas investigaciones en América latina, pero luego se dedicó a estudiar los espacios de tránsito común en las ciudades -los aeropuertos, los centros comerciales, los hoteles: sus conocidos "no lugares"-, el consumo y los medios, entre otros temas, como escenarios que retratan la cultura contemporánea.

Profesor e investigador de la prestigiosa Escuela de Altos Estudios Sociales de París, que dirigió entre 1985 y 1995, y autor de *Travesía por los jardines de Luxemburgo* (1985), *Dios como objeto* (1988), *Los no lugares* (1993), *Hacia una antropología de los mundos contemporáneos* (1994) y *Ficciones de fin de siglo* (2000), Augé visitó recientemente el país, invitado por el Centro Franco-Argentino de Altos Estudios de la UBA y la embajada de Francia.

-¿De qué modo se están transformando hoy las ciudades?

-Dentro de unos años, toda la población humana va a vivir en un tejido urbano, pero la ciudad misma está cambiando de naturaleza. Hay un "mundo-ciudad" y una "ciudad-mundo", porque tenemos a la vez la impresión de que el mundo entero se volvió una ciudad, con las grandes empresas que están en todas partes y con las redes de comunicación, y de que cada gran metrópoli es un mundo, porque hay en ella diversidad de

niveles económicos, étnicos y culturales. En la gran metrópoli vemos la realidad de las ilusiones de homogeneización.

-También se ven las desigualdades...

-Sí. Caducó, de alguna manera, la distinción entre desarrollo y subdesarrollo. En una ciudad de África existen, pese a la pobreza, pequeños sectores de desarrollo tecnológico, mientras que en Nueva York, pese a la riqueza, también hay barrios pobres.

-La ciudad se ha vuelto un escenario peligroso y amenazante. ¿Cómo pasar de la diversidad al reclamo de seguridad?

-No es por casualidad que surge el tema de la seguridad, aunque hay que aclarar que es una cosa vieja, porque en el siglo XIX ya se hablaba de las "clases peligrosas" en París. Pero lo más destacable hoy es que todos los problemas del mundo se pueden encontrar bajo una nueva apariencia en la ciudad, particularmente con las migraciones, la pobreza y la falta de integración. Eso hace que la gente en ocasiones tenga la sensación de no estar protegida en su misma ciudad. La gente siente que no existe más un lugar donde se pueda decir "aquí estoy tranquilo". Por eso el 11 de septiembre de 2001 fue una parábola del nuevo mundo: las Torres Gemelas eran el símbolo del mundo-ciudad, pero, a la vez, eran un lugar en la ciudad, y los propios aviones de las líneas norteamericanas las destruyeron.

-Los lugares de tránsito son también lugares de potencial conflicto. ¿Qué ocurrió con la noción de espacio público común?

-El espacio público no es necesariamente un espacio común. Es un espacio de contigüidad y, eventualmente, de conflicto. Hay lugares muy destacables en París, desde ese punto de vista, como la estación de subterráneo Châtelet-Les Halles. Es, a la vez, una estación de subte y de tren y un centro comercial, todo en una organización subterránea de cinco niveles. Allí llegan jóvenes de las afueras de París que van al centro comercial y que a menudo no salen a la superficie. Afuera hay una plaza. Cerca está el Centro Pompidou: se volvió un barrio *chic* y muy caro. Por allí circula mucha gente, muchos turistas, pero con los jóvenes de las periferias no se cruzan; son dos mundos paralelos. Es un ejemplo, entre otros, del problema de la diversidad eventualmente conflictiva entre gente que vive en un mismo conjunto urbano, pero con barreras y fronteras.

-Y usos distintos del mismo espacio.

-Sí. El problema es que hay lugares comunes de tránsito, pero no son, realmente, lugares de encuentro.

-Usted ha dicho que los medios de comunicación desempeñan hoy el papel de las cosmologías. ¿De qué forma?

-Las cosmologías, que los etnólogos analizan, son las representaciones del mundo que sirven para explicar lo que pasa. Hay una organización simbólica, mitos, ritos, representaciones del tiempo y el espacio. Hoy son las tecnologías las que organizan nuestras representaciones del espacio y del tiempo. Esto se ve muy bien a través de la televisión, en los horarios de las noticias: la vida deportiva y la vida política organizadas al ritmo de los medios. Y en los últimos años hemos visto surgir una nueva representación del espacio, debida al teléfono móvil y a Internet. Se puede decir que las tecnologías se han vuelto, más que medios, representaciones por sí mismas, particularmente para los niños y adolescentes. Hay una diversidad muy grande entre las generaciones respecto de la familiaridad que tienen con las tecnologías. He hablado de "cosmotecnología" para sugerir que en nuestras sociedades las tecnologías tienen, en cierto punto, el mismo papel que tenían las religiones.

-Usted habló también de la desigualdad en el acceso al conocimiento. ¿Qué consecuencias tiene?

-Me parece el aspecto más importante e inquietante hacia el futuro, porque es una desigualdad terrible y creciente. Temo que el futuro sea una sociedad mundial con una aristocracia del saber frente a una masa de consumidores y excluidos. En este sentido, hay desigualdad entre los países, pero también dentro de ellos. Sucede dentro de los países más ricos y en los países emergentes. Se dice que el presupuesto de la Universidad de Harvard es más grande o igual a todos los presupuestos de las universidades de Europa. Y

hablo de Europa... En China, no es lo mismo vivir como un ingeniero en Shanghai que como un campesino en el interior. De cierta manera, estas nuevas formas de desigualdad sustituyen el par desarrollo-subdesarrollo.

-¿A eso se refiere cuando habla de la necesidad de recuperar una utopía educativa?

-Sí. Según mi manera de ver, necesitamos una revolución educativa. Una revolución es una revolución. No es sólo dar un poco más de dinero para algo. Estamos en el mundo de la caridad, en el que todas las ONG dan un poco de dinero y ayudan. Pero eso es exactamente lo que hacían en el siglo XIX las clases ricas frente a los pobres. Eso no alcanza. Por otra parte, los países desarrollados no pueden desempeñar su papel frente a los países subdesarrollados en el campo educativo si no lo hacen dentro de sí mismos, donde también hay desigualdades. Tienen que hacer las dos cosas. La ciencia avanza muy rápido. No podemos decir cuál será la situación de la ciencia dentro de 30 años, como no se imaginó hace 30 o 40 años cuál sería nuestra situación hoy. El mundo va a cambiar. Nuestra representación del hombre y del universo van a cambiar radicalmente y tenemos que prepararnos para eso.

-Entonces, no se trata de dar más conocimientos, sino de dar herramientas.

-Se trata de estar preparados para lo que va a surgir, que, por otra parte, va a surgir gracias a nosotros.

-¿Cuál podría ser el aporte más útil de la antropología hoy?

-Es un aporte modesto y, a la vez, ambicioso. Creo que sirve para mantener un punto de vista crítico al apreciar la realidad. Vivimos cada día más en un mundo de la evidencia, que se amplía y desarrolla a través de las tecnologías. Hay que resistirse a la evidencia. Por otra parte, a menudo se dice que necesitamos expertos. Según mi parecer, el etnólogo no es un experto. Eso es una definición vulgar e inútil de su tarea. El etnólogo puede ser útil si mantiene una perspectiva crítica, si contribuye a la conciencia social. El antropólogo es el especialista en la relación y el contexto, y a la hora de la mundialización eso es muy útil. Me parece que el punto de vista del antropólogo permite luchar contra el miedo.

Por Raquel San Martín

De la Redacción de LA NACION

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=904941

Por primera vez, usan terapia génica para revertir la ceguera

Científicos británicos inocularon genes en la retina de pacientes con mal de Leber

LONDRES (Reuters).- Un equipo de científicos británicos acaba de realizar la primera operación ocular que empleó terapia genética para intentar curar un desorden visual grave.

Los expertos del Hospital de Ojos Moorfields y el Colegio Universitario de Londres (UCL, según sus siglas en inglés), ambos de Inglaterra, operaron a Robert Johnson, un joven británico nacido con un desorden de la vista que aumenta con la edad -amaurosis congénita de Leber, un tipo de ceguera infantil hereditaria provocada por un único gen defectuoso- y seguirán con un pequeño grupo de doce adultos jóvenes.

La condición impide que la retina detecte la luz adecuadamente, lo que causa un deterioro progresivo y graves problemas de visión. En la actualidad no existe un tratamiento efectivo. Aunque frecuentemente el ojo afectado por esta condición conserva células que detectan la luz, en el caso de Johnson éstas están dañadas e impiden que vea correctamente.

El nuevo procedimiento experimental consiste en la inserción de copias normales del gen defectuoso RPE65 en las células de la retina -la capa celular sensible a la luz que se encuentra en la parte posterior del ojo- empleando un virus inofensivo o vector.

Los médicos británicos están trabajando junto a la firma biotecnológica con sede en Seattle, Washington, Targeted Genetics Corp., que fabrica el vector utilizado en el ensayo en Fase II. Pasarán meses antes de que pueda evaluarse adecuadamente el éxito del procedimiento, pero los doctores dijeron que no se presentaron complicaciones hasta el momento.

"No podríamos haber obtenido mejores resultados -dijo el doctor Robert Maclaren, cirujano asistente que participó de las intervenciones, a la cadena inglesa BBC-. Si me sentara a dibujar en una hoja de papel cuáles son los mejores resultados que podría obtener, la retina se vería tal cual se ve ahora" en los pacientes operados.

La prueba en seres humanos llegó después de 15 años de experimentación en laboratorio y con animales, incluidos tests que devolvieron la visión a perros.

"Probarlo por primera vez en pacientes es muy importante y emocionante, y representa un salto enorme hacia el establecimiento de la terapia genética para el tratamiento de muchas condiciones ópticas diferentes", indicó en un comunicado Robin Ali, profesor de Genética Molecular Humana del UCL.

El Departamento de Salud británico financió con un millón de libras (unos 2 millones de dólares) el ensayo clínico y expresó que la investigación pionera destaca la posición líder del país en lo que respecta a terapia genética en Europa.

"Los resultados de este primer ensayo clínico es muy probable que provean de una importante base para futuros protocolos de terapia génica, al mismo tiempo que quizá lleven a un tratamiento efectivo para una rara pero debilitante enfermedad", dijo el doctor Ali a la edición online de la revista *New Scientist*.

De la teoría a la práctica

La idea de usar la terapia con genes para solucionar enfermedades provocadas por fallas genéticas atrae desde hace mucho a los científicos, aunque llevar la teoría a la práctica ha demostrado ser un proceso complicado.

Si bien ciertos enfoques de terapia genética ayudaron a los pacientes, un voluntario de 18 años murió en un experimento de este tipo en 1999 y dos niños franceses curados de una enfermedad inmune rara luego desarrollaron leucemia.

Hasta el momento, más del 70% de los ensayos con terapia genética se realizaron sobre el cáncer, una condición donde el proceso es complicado por la necesidad de llegar a varias zonas del cuerpo.

El ojo, en cambio, es relativamente sencillo de abordar, dijo Andrew George, del Imperial College de Londres. "El ojo es bueno para la terapia genética porque es un órgano simple en el que es fácil observar lo que está sucediendo. Existe la esperanza de que una vez que la terapia con genes se desarrolle en el ojo, los científicos puedan trasladarla a órganos más complejos", concluyó George.

"La retina también es buena [como blanco para la terapia génica] porque está relativamente carente de inmunidad, lo que significa que el vector (en este caso un virus) no es neutralizado inmediatamente después de la intervención", comentó por su parte el doctor Leonard Seymour, que dirige el Grupo de Administración de Genes en la Universidad de Oxford, Inglaterra.

Según James Bainbridge, que realizó la cirugía, "es muy estimulante que podamos dirigir genes a un sitio extremadamente frágil del ojo sin complicaciones".

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=905006

El lenguaje gestual fue anterior al verbal**El uso de las manos es el más primitivo**

MARC D. HAUSER

**À QUOI PENSENT
LES ANIMAUX?**

NUEVA YORK (*The New York Times*).- Los gestos están tan integrados a la comunicación humana que investigadores se preguntan si el lenguaje comenzó como un sistema de signos gestuales y luego cambió a la oralidad en la evolución humana. Después de todo, los gestos pueden reemplazar al lenguaje oral, como en la lengua de señas.

De ahí el interés en el libre uso que los chimpancés y los bonobos, pequeños monos del Congo, les dan a los gestos además de utilizar sonidos y expresiones faciales como sistema de comunicación. Según un artículo publicado anteayer en la versión digital de la revista *Proceedings of the National Academy of Sciences*, los investigadores Amy Pollick y Frans de Waal, ambos del Centro Nacional Yerkes para la Investigación de Primates, en Atlanta (EE.UU.), señalan que las dos especies utilizan más los gestos con manos y pies que las expresiones faciales y la vocalización.

Un grito siempre significa que algo está bajo amenaza o ataque. Pero el gesto de extender las manos abiertas depende del contexto. Durante una riña, se usa como pedido de ayuda a otro animal. Pero también se puede usar con alimentos como sugerencia de intercambio a otro chimpancé.

Como excepción, los monos no usan los gestos con las manos, precisó el doctor De Waal, lo que sugiere que se trataría de un desarrollo evolutivo más reciente que otros elementos de la comunicación, como los sonidos y las expresiones faciales. La versatilidad de los 31 gestos observados en los chimpancés y los bonobos "los transforma en una forma interesante de adquisición de significado simbólico" en los primeros ancestros humanos, escriben los investigadores.

Entre los chimpancés y los bonobos, los gestos con las manos "coinciden con la idea de que la comunicación de los homínidos primitivos incluía gestos; la vocalización apareció después -William Hopkins, de Yerkes, pero ajeno al estudio-. El lenguaje verbal es una adaptación reciente en los homínidos".

Según Marc D. Hauser, experto de Harvard en comunicación animal, "en algún punto de la evolución de los primates las manos resultaron útiles para la comunicación, y los seres humanos heredamos algo de eso". El uso humano de los gestos, agregó, no es lingüístico, sino que mejora el lenguaje.

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=905009

Japón hará volar sus trenes en 2025

La Nación



Japón anunció que lanzará su primer servicio ferroviario por levitación magnética “maglev” (magnetic levitation) en el año 2025. Los trenes, que gracias a esta tecnología podrán alcanzar velocidades superiores a los 500 km/h, unirán las ciudades de Tokio y Nagoya.

El sistema desarrollado originalmente en Gran Bretaña, utiliza campos magnéticos generados por electricidad lo que permite a los convoyes flotar sobre los rieles y ser mucho más rápidos al reducir la fricción que tienen los trenes convencionales. En la actualidad, sólo la ciudad china de Shangahi mantiene una línea comercial “maglev” que une el centro de la ciudad con el aeropuerto.

El servicio entre Tokio y Nagoya estará a cargo del Ferrocarril Central de Japón, que ya está pensando en extenderlo a la segunda ciudad del país, Osaka. “Tomaremos la iniciativa de hacer realidad un medio de transporte que reemplazará al “Shinkansen” o “tren bala” cuya velocidad máxima es de 300 km/h”, dijo el presidente de la compañía, Masayuki Matsumoto.

Japón lleva el liderazgo junto con Alemania en esta tecnología ferroviaria, con pruebas continuas en ambos países. Paradójicamente, Gran Bretaña fue el primer país en tener servicio “maglev”.

Durante once años (entre 1984 y 1995) un tren con esta tecnología unía los 600 metros entre el aeropuerto internacional de Birmingham y la estación ferroviaria local, pero fue reemplazado por el sistema convencional.

Network Rail, la corporación a cargo del sistema ferroviario británico, ha descartado introducir este tipo de servicios debido a los costos, muy por arriba de los servicios tradicionales.

©BBC Mundo

The New York Times Syndicate

http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20070501/pags/20070501183244.html

La arquitectura de paisaje recupera su dinamismo

Ricardo Cerón
El Universal

Miércoles 02 de mayo de 2007

Bajo el tema "Diseño del paisaje en el siglo XXI", los especialistas que participarán en este congreso darán una visión de los principales aspectos arquitectónicos de las megaciudades, su problemática urbana y soluciones

La búsqueda de desarrollos sustentables ante los retos que impone el cambio climático y la pérdida de la biodiversidad, serán parte central de los temas a desarrollarse dentro del quinto Congreso Nacional de Arquitectura Paisajista de México, que se desarrollará del 24 al 27 de mayo en el Distrito Federal.

Bajo el tema "Diseño del paisaje en el siglo XXI", los especialistas que participarán en este congreso darán una visión de los principales aspectos arquitectónicos de las megaciudades, su problemática urbana y soluciones.

En este encuentro, que se desarrollará paralelamente a la Conferencia Regional de la Federación Internacional de Arquitectos Paisajistas (IFLA) Región de las Américas, se abordarán aspectos como el reciclaje del agua o el diseño del espacio público abierto.

El congreso tratará sobre los aspectos relevantes del diseño actual, contrastando las diversas tendencias contemporáneas en los distintos países y ciudades en donde la arquitectura de paisaje ha tenido un gran dinamismo en esta última década.

Convocado por la Sociedad de Arquitectos Paisajistas de México (SAPM), este congreso tendrá la participación de reconocidos especialistas de Suecia, Nueva Zelanda, Brasil, China, Estados Unidos, Colombia y México.

Entre los conferencistas a este evento están: Dianne Menzies, presidenta de la IFLA con sede en Nueva Zelanda, y Marc Treib, profesor de arquitectura de la Universidad de California, en Berkeley.

Además, asistirán Thorbjörn Andersson, miembro electo de la Real Academia Sueca de Bellas Artes; Fernando Chacel, de la Asociación Brasileña de Arquitectos Paisajistas; Kongjian Yu, fundador de la Escuela Superior de Arquitectura de Paisaje en la Universidad de Pekín, y Mario Schjetnan, de la Sociedad Americana de Arquitectos Paisajistas.

Los especialistas mostrarán los mas recientes proyectos y actuaciones que van de parques urbanos, rescates de zonas deterioradas, o el uso imaginativo de proyectos ecológicos de gran envergadura.

Paralelamente a las conferencias se realizarán visitas guiadas a diversos proyectos y sitios de interés paisajístico, tales como la Casa Museo *Luis Barragán*, Chapultepec, Xochimilco, Ciudad Universitaria, el Tecnoparque en Azcapotzalco, el Corredor Reforma y el Centro Histórico de la ciudad, con el objetivo de promover el turismo y los viajes posteriores al congreso a distintos paisajes patrimoniales.

El congreso está abierto a profesionales relacionados con la arquitectura de paisaje, arquitectos, urbanistas, funcionarios federales, estatales y locales, académicos de las ciencias biológica y botánica, clubes de jardinería e interesados en la ciudad, el espacio abierto y el paisaje.

<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/52459.html>

Descubren 15 nuevas especies en zona antártica afectada por deshielo

EFE

El Universal

Miércoles 02 de mayo de 2007

La expedición, entre finales de 2006 y principios de este año, fue la primera del programa internacional Censo de la Vida Marina Antártica, ha permitido constatar los cambios que el cambio climático está provocando



Los científicos han descubierto hasta 15 nuevas especies marinas visibles al ojo humano en el fondo marino que ha dejado al descubierto la ruptura de las gigantescas capas de hielo Larsen A y B, en el Antártico, que han cubierto durante miles de años esta extensa porción oceánica.

El rompehielos "Polarsten", con medio centenar de investigadores de 14 países, ha sido el primero en adentrarse en los fondos desconocidos y virginales del de Marzo de Weddell, donde en los últimos años se han desprendido unos 10 mil kilómetros cuadrados de placas de hielo a causa del calentamiento del planeta.

La expedición, entre finales de 2006 y principios de este año, fue la primera del programa internacional Censo de la Vida Marina Antártica, ha permitido constatar los cambios que el cambio climático está provocando en los ecosistemas marinos del océano antártico.

El coordinador internacional de este programa, el escocés Michael Stoddart, explicó que sólo en los poco más de dos meses que ha durado la expedición se han descubierto quince nuevas especies, en su mayoría crustáceos, como gambas gigantes, medusas o anémonas de mar, y centenares de organismos microscópicos.

Stoddart, que además es responsable científico del Programa Antártico Australiano, comentó que el "Polarsten" volverá a surcar el de Marzo de Weddell el próximo mes de noviembre en una nueva expedición que, asegura, "permitirá encontrar más especies nuevas" en esta zona hasta ahora desconocida.

El calentamiento global, además del colapso de viejas placas de hielo, como la Larsen B, con 12 mil años de antigüedad, está provocando cambios en los hábitats marinos, de manera que se han localizado animales y plantas que, hasta ahora, sólo se habían visto en aguas más cálidas.

Las consecuencias del calentamiento global son más manifiestas en los animales que viven en la superficie antártica, como los pingüinos, que se están desplazando hacia el sur en busca de tierras y aguas más frías.

Los denominados pingüinos de Adelia, una especie de pequeño tamaño, cuerpo negro y ojos blancos, se reproducen en zonas diferentes, puesto que se mueven en búsqueda de zonas con hielo, y se han detectado fluctuaciones en su población, hasta ahora una de las más densas de las distintas especies de pingüinos.

"El calentamiento repercutirá de manera muy negativa en los animales del Antártico, pero las especies se adaptan a los cambios, siempre que tengan alimentos, y en el caso de los pingüinos, éstos se alimentan

básicamente de kril, y no se espera que vayan a desaparecer" , indicó el experto escocés.

Stoddart consideró que las consecuencias del cambio climático no serán tan dramáticas en el Antártico como en el Ártico, donde según algunos científicos, como el oceanógrafo alemán Eberhard Fahrbach, el hielo podría desaparecer durante las épocas de verano a partir del año 2080.

En el Antártico, afirma Stoddart, los cambios afectarán en mayor medida a las zonas costeras que a las situadas más al sur, provocarán más desprendimientos de capas de hielo, y éstas se irán hacia el de Marzo más rápidamente.

A diferencia de otros científicos, Stoddart no se muestra alarmista por los efectos del cambio climático.

Tampoco cree que se deba ser optimista, sino simplemente realista, proporcionando a la ciudadanía una información veraz de lo que está pasando, porque "así lo desconocido no resulta tan amenazador" , subraya el científico.

Michael Stoddart visitó Barcelona, invitado por la Fundación Caixa Catalunya, para hablar de la vida en los mares polares, en el marco de actividades organizadas con motivo del Año Polar Internacional.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/39699.html>

Apuestan por reducir quema combustible para combatir cambio climático

EFE

El Universal

Miércoles 02 de mayo de 2007

La opción de los biocombustibles, es acogida con preocupación por las organizaciones ecologistas, que alegan que su demanda causará una veloz expansión de los cultivos de aceite de palma y otras especies necesarias para esa producción, en detrimento de bosques tropicales

Científicos y representantes de unos 150 países definen en Bangkok las medidas que tendrán que introducirse en el suministro de energía, transporte, edificaciones, agricultura, industria y manejo de residuos para ayudar a combatir el cambio climático.

Casi todas las potenciales soluciones que los expertos del Grupo Intergubernamental sobre el Cambio Climático (IPCC) examinan, que plasmarán en el informe que preparan para Naciones Unidas, implican reducir obligatoriamente la quema de combustibles fósiles.

"El potencial económico para la mitigación de las emisiones de gases con efecto invernadero es notable en todos los sectores, y suficiente para contrarrestarlas o reducirlas a niveles por debajo de los actuales", dice el borrador del informe que se prevé se hará público el próximo viernes, después de ser aprobado por consenso.

Además del mayor empleo de la energía nuclear con el fin de ayudar a reducir las emisiones de dióxido de carbono, los expertos sostienen también que el futuro pasa por el uso de los biocombustibles modificados genéticamente y la captura del CO₂ mediante dispositivos especiales.

La opción de la energía nuclear, que sus defensores califican de "limpia", se espera que desate protestas por parte de algunas organizaciones ecologistas internacionales, como es el caso de "Greenpeace", que la considera insegura y económicamente inviable.

"La energía nuclear no se ha convertido repentinamente en segura y limpia. El legado de los residuos nucleares sigue sin ser resuelto y a diario ocurren accidentes en el mundo", señaló Greenpeace.

En opinión de éste grupo ecologista, "la industria nuclear utiliza la excusa del cambio climático para salvar e incluso expandir su moribundo negocio".

Según Greenpeace, en la actualidad hay construidos 441 reactores nucleares en 31 países, con Estados Unidos a la cabeza en cuanto al empleo de esa energía se refiere, seguido de Francia, Japón y China, que durante la próxima década planea levantar tres plantas nucleares cada año.

En cuanto a la opción de los biocombustibles, es acogida con preocupación por las organizaciones ecologistas, que alegan que su demanda causará una veloz expansión de los cultivos de aceite de palma y otras especies necesarias para esa producción, en detrimento de los bosques tropicales, como ocurre en Indonesia y en el Amazonas.

El borrador del informe del IPCC, creado en 1988, indica que para cada región del planeta existen diferentes y apropiadas tecnologías, y que la protección de los bosques es una solución de "coste efectivo".

Una de las pocas opciones de ingeniería que barajan los expertos, sobre la cual no se ha demostrado su eficacia, consiste en la construcción de torres que capturan el CO₂ antes de que llegue a la atmósfera, y desde las que el gas es transportado hasta depósitos subterráneos o yacimientos situados en el lecho marino.

Los científicos del IPCC, la mayoría de ellos procedentes de países industrializados, consideran que el proyecto de las torres puede ser "potencialmente importante" en dos décadas, aunque China e India, dos de los países que más contaminan, ya construyen ingenios similares, pero menos avanzados y que de momento no dan resultados óptimos.

En el sector del transporte, que es la fuente de emisiones de gas que más rápidamente aumenta, destaca como opción la fabricación de los vehículos híbridos, que ya están en el mercado, mayores impuestos y la mejora de

los sistemas de transporte público.

Por lo que se refiere a la industria, el IPCC considera proponer que se impongan nuevos controles a los contaminantes como el metano, óxido nitroso y a los productos químicos que contribuyen al efecto invernadero.

Sobre el suministro de energía, el IPCC se inclina por una menor dependencia del carbón en favor del gas que es menos contaminante, y sugiere que la energía nuclear puede desempeñar un papel a corto y medio plazo.

En materia de agricultura, señalan los expertos que la mejora de la gestión del suelo rústico y los bosques, con énfasis en la reforestación y la evitación de la deforestación, ofrece una de las alternativas "más fáciles y baratas" para el ahorro de emisiones de gas contaminante. Pero no se pronuncian sobre los países en vías de desarrollo con grandes recursos forestales, como Brasil e Indonesia, en cuanto a si deben ser compensados económicamente por no permitir la tala de sus bosques.

En su informe y en cuanto a la edificaciones, los expertos recomendarán que se siga el ejemplo de países como Alemania y Suiza, donde se aplican políticas destinadas a frenar la emisión de gases procedentes de los hogares.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/39701.html>

Lectura que te dejará helado

Juan José Rodríguez
El Universal

Domingo 29 de abril de 2007

"Nieve de limón, nieve sin igual, pa'la indigestión, no tiene rival"

Los helados han formado parte de la tradición gastronómica mexicana desde hace muchas generaciones. Todos hemos parado alguna vez para comprar un helado en La Michoacana, ¿Qué peculiaridad tiene ese estado del país que nos ha inundado de heladas delicias?

Un municipio desconocido

Quizá a la mayor parte de los mexicanos, el nombre de Tocuambo no nos diga nada, pero casi todos nos hemos vinculado con sus sabores, pues ahí se inicia la próspera industria de la paletería. Casi 80 % de sus habitantes se dedica a su elaboración.

Martín González de la Vara, bajo el auspicio de El Colegio de Michoacán y el gobierno de ese mismo estado, publicó el libro *La Michoacana, Historia de los paleteros de Tocuambo*, en él hace un ameno recorrido por la historia de la elaboración heladera en diversas culturas del mundo, para luego adentrarse en lo que él llama "la región paleta de Michoacán".

El libro describe recetas del virreinato, las historias de la importación de las primeras máquinas productoras de hielo en el siglo XIX y el desarrollo de las nieves de garrafa, hasta los paleteros que deambulaban por las calles pregonando con amenos versos las nieves de zapote o de vainilla. Estos dos últimos son sabores auténticamente mexicanos, pues ambos productos, al igual que el chocolate, son legados de nuestra cultura para el mundo.

González de la Vara nos cuenta anécdotas de los virreyes que concedían monopolios para explotar el hielo y la cacería que el regente Uruchurtu inició en la década de 1950 contra los vendedores ambulantes, lo cual propició que se establecieran y fundaran los cientos de negocios de michoacanos migrantes, que cambiaron los pintorescos nombres de Janitzio o La Flor de Tocuambo, para unificarse en el que hoy conocemos como La Michoacana.

Para contextualizar, una sección analiza la competencia –mexicana y transnacional– que han enfrentado los michoacanos, de la que han salido avantes al paso de los años.

Este libro constituye un viaje en la geografía, el tiempo y el sabor.

Las fotografías nos traen a la mente imágenes que ya sólo recordamos quienes tras una mirada suplicante a nuestros padres, perseguimos el tintinear de las campanitas de un viejo carrito de paletas.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/39634.html>

La fantasía de ser otro en una sola vida

En su primera novela, Mario Diamant narra la historia de un periodista que cambia su identidad



La historia de un periodista que asume una identidad apócrifa, relatada con el arte y la singular capacidad de Mario Diamant en su primera novela, *Martín Eidán*, suscitó el interés de un nutrido público que festejó con aplausos y risas el fino humor de su autor.

Fue durante la presentación de la obra en la 33a Feria del Libro de Buenos Aires, acompañado por la escritora Luisa Valenzuela y los periodistas Jorge Fernández Díaz y Orlando Barone.

Al presentar el libro, Fernández Díaz acudió a las discrepancias entre Borges y Sabato. "Sabato quería vivir una cantidad «razonable» de años, digamos unos trescientos. Mientras que Borges prefería abreviar la vida, puesto que sugería que era muy aburrido ser uno mismo por mucho tiempo más. Este aburrimiento de la identidad que manifestaba Borges se superpone con el deseo humano de cambiar alguna vez de vida y de ser efectivamente otro. Alrededor de esas cuestiones gira *Martín Eidán*."

Barone puso de relieve "el sabor de la novela de Mario Diamant. Ese sabor que perdura como un eco en las papilas gustativas de la lectura". Sostuvo que "la transferencia de identidad es como una metáfora del mundo. Obtenidos los medios para que alcance la certidumbre, más se acrecienta su enigma".

"Cuando era más joven pensaba que no había mejor profesión en el mundo que ser periodista. Podíamos denunciar la injusticia y la corrupción, controlar a los poderosos y defender a los desvalidos [...] Hoy pienso que no somos más que los bufones de un gran circo, donde el único propósito es el de entretener a la audiencia que no espera otra cosa que ser entretenida", dijo Barone, al citar pasajes de la novela de Diamant.

Eidán, nadie

Con maestría crítica, Valenzuela afirmó que la novela está "colmada de riquezas" y describió la obra como "un diamante que escribió Mario Diamant". La escritora expresó que "Eidán, el personaje central, representa una toma de conciencia y a la vez una aspiración de quedar absolutamente vacío de pasado al sacarse esa otra marca que es el nombre de bautismo. Eidán es el reverso de nadie".

Tras recordar que el protagonista de la historia "ha decidido amputarse su vida anterior", la escritora advirtió el hecho de que "en un país marcado por la figura del desaparecido, un hombre elige desaparecer por cuenta propia". Para Valenzuela la novela de Diamant "es una vía de crecimiento de un cincuentón que descubre la imposibilidad de empezar de cero y, sin embargo, tiene la valentía de no entregarse".

Diamant acudió al humor para compartir luego con el público un agradecido recuerdo a su padre: "El hombre que me infundió el amor por la literatura y el periodismo fue mi padre, un judío polaco muy poco educado,

que nunca entendió el valor de las mayúsculas en español y siempre las usó de acuerdo con sus sentimientos. Por ejemplo, para decir yo, vos y amor".

Contó que el pueblo de su padre, en Polonia, se llamaba -traducido- *Voluntad de caballo* . "De manera que mi identidad -agregó- proviene de esa voluntad de caballo y no de un conde".

Explicó luego la génesis de *Martín Eidán*: "Nació de la fantasía de pensar cuántas vidas nos aguardan detrás de las puertas que no abrimos. La identidad y la fantasía de perderse en otro son propias de los hombres de 50. Es la edad en que el alma del cazador sabe que tiene la escopeta, pero no los cartuchos y se pregunta: ¿no habrá otras vidas posibles que nos hemos olvidado de vivir?"

Susana Reinoso

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=905253

Descubierta la variante del gen que reduce la posibilidad de desarrollar cáncer de pulmón

01/05/2007

Londres. (EFE).- Científicos del Reino Unido han descubierto que los portadores de una variante del gen CYP1B1 son menos propensos a desarrollar cáncer de pulmón que aquellos que contienen en su organismo la versión inalterada.

Según un estudio de investigadores de la Universidad de Dundee (Escocia) divulgado hoy en el Reino Unido, el hallazgo permite a la comunidad científica internacional dar un paso más allá en la tarea de establecer el porqué de la aparición del cáncer.

Los científicos han descubierto que la variación del gen neutraliza tres veces más rápido a la proteína causante del cáncer de pulmón.

En el pasado, los médicos ya recalaron en que las mujeres portadoras de la variante del gen no habían desarrollado este tipo de cáncer, aunque no lograron explicar la razón.

Por el momento, el estudio se remite exclusivamente a este tipo de cáncer, aunque los investigadores trabajan ahora para ver si este hallazgo tiene aplicaciones similares en otro tipo de tumores.

"Creemos que nuestro descubrimiento conducirá a nuevos enfoques en el tratamiento del cáncer", comentó, el doctor Thomas Friedberg, director del estudio.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070501/imp_51338508665.html

El proyecto 'Un portátil por niño' utiliza tecnología inalámbrica de un español

01/05/2007



Natalia Martín Cantero (Efe) | Cozybit, empresa fundada por el español Javier Cardona, es responsable del diseño de un componente clave de los mini-portátiles que la fundación de Nicholas Negroponte pretende llevar a niños sin recursos de todo el mundo. Además de la manivela, que permite recargar manualmente la batería, o su diseño calificado de «prácticamente indestructible» por sus creadores, los vistosos ordenadores del proyecto "Un portátil por niño" incluyen una tecnología inalámbrica única. Se trata de un "software" que permite que los equipos puedan acoplarse entre sí formando una red inalámbrica local.

"Los ordenadores están configurados para que puedan conectarse entre ellos sin que haga falta ninguna infraestructura", dijo a Efe Cardona, fundador de Cozybit, con sede en el distrito financiero de San Francisco (EEUU). Este diseño original permite que, por ejemplo, los niños que se reúnan en una casa puedan hacer juntos los deberes, cada uno en su pantalla; o ampliar la cobertura para acceder a internet.

Los portátiles son capaces de detectarse unos a otros a una distancia de hasta 1,4 kilómetros (el doble de un ordenador "normal"), y basta con que el vecino disponga de acceso a la red para que el siguiente también pueda conectarse. Y todo ello viene de serie, sin que haga falta configurar nada. "Es suficiente con que un niño tenga acceso a internet para que todos los demás vecinos también lo tengan. Hoy no existen portátiles que incluyan este tipo de tecnología", señaló Cardona, de 36 años e ingeniero de telecomunicaciones de la Universidad Politécnica de Cataluña.

Se trata de una de las características que hace únicos a estos portátiles de color verde manzana y blanco que también incorporan una pantalla que gira y se puede ver a plena luz del día, algo de lo que carecen ordenadores que se venden a un precio más de diez veces superior.

El proyecto, no obstante, no está exento de críticas, sobre todo desde que Negroponte, el académico del Instituto de Tecnología de Massachusetts (MIT), en EEUU, y fundador de la iniciativa anunciase esta semana una considerable subida de precio.

Programa envuelto en polémica

Inicialmente, los pequeños ordenadores iban a costar 100 dólares, pero hace unas semanas la organización

dijo que subiría el precio a unos 150 dólares. Negroponte señaló que el precio actual ronda los 175 dólares y, para desmayo de la comunidad de "software" de código abierto en que se basa el producto, dijo que las máquinas, que utilizan el sistema operativo Linux, también funcionarán con Windows, del gigante informático Microsoft.

La fundación ya había advertido con anterioridad de que el bajo precio (de 100 dólares) era un objetivo a largo plazo, y que espera que el coste se reduzca en un 25 por ciento con el tiempo.

La producción en masa del producto comenzará en septiembre u octubre si la fundación recibe peticiones para fabricar al menos tres millones de artículos, dijo Negroponte. Al menos siete países -Uruguay, Nigeria, Pakistán, Argentina, Brasil, Tailandia y Libia- han expresado interés en participar en el proyecto.

Por otra parte, la fundación "Un portátil por niño" planeaba distribuir los pequeños ordenadores exclusivamente entre los niños de otros países. Sin embargo, Negroponte señaló el jueves pasado que "no se puede dejar de lado a Estados Unidos" y que consideraba "seriamente" extenderlo a los niños de este país.

Las facilidades de Estados Unidos

"Cuanta más gente lo utilice, mejor", dijo Cardona, que señaló que este es el proyecto favorito de Cozybit. La empresa también trabaja con aplicaciones para, por ejemplo, comunicación sin hilos entre automóviles y "software" para una plataforma educativa. Cozybit tiene en su haber el diseño de un prototipo de llavero, presentado este año en la Feria Internacional de Electrónica (CES) de Las Vegas, la principal del sector, que recuerda las preferencias del conductor y, cuando este sube al coche, recupera las noticias personalizadas o su correo electrónico.

Cardona señala que al principio tenía planeado crear la empresa, donde trabaja otro español, Luis Carlos Cobo, en España, pero cambió de idea cuando se enfrentó a los múltiples papeleos. "Todo es más fácil aquí y, además, el 'software' se valora", señala.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070501/imp_51339632538.html

Se dicen *albañiles* literarios

Yanet Aguilar Sosa
El Universal

Jueves 03 de mayo de 2007

Ana Clavel y Eugenio Aguirre están en plena construcción, a punto de llegar a la obra negra; Alberto Chimal se prepara a echar la cimbra de una novela que le ha llevado más de cinco años de trabajo, y Álvaro Uribe ha puesto punto final a la etapa de los acabados de su nueva obra que ya entregó a su editor

Si el día de la Santa Cruz es especial para los maestros albañiles, esos alarifes que construyen edificios que casi nunca llegan a habitar, podría serlo también para los escritores, quienes construyen historias con sólidos cimientos, pasan por la obra negra y, luego, tras los acabados, concluyen su creación.

Cuatro de esos maestros de la palabra, que aceptan tener cierta similitud con los albañiles por su proceso creativo, hablan de su labor como constructores de ficción y en particular de novelas históricas porque estos alarifes, como se les decía a los albañiles hasta el siglo XIX, abordan en sus libros venideros pasajes de la historia.

Ana Clavel y Eugenio Aguirre están en plena construcción, a punto de llegar a la obra negra; Alberto Chimal se prepara a echar la cimbra de una novela que le ha llevado más de cinco años de trabajo, y Álvaro Uribe ha puesto punto final a la etapa de los acabados de su nueva obra que ya entregó a su editor.

Los cuatro "arquitectos", coinciden en que se trata de una metáfora muy afortunada, el comparar el proceso de creación de una obra artística con la labor de levantar una construcción. Tal vez el ejemplo más claro sea el libro de Italo Calvino: *Las ciudades invisibles*, donde se construyen ciudades imaginarias.

Eugenio Aguirre asegura que la cimentación de toda novela está en la investigación del tema, inclusive cuando se trata de obras de ficción pura, siempre hay un periodo de gestación similar a la colocación de las bases de un edificio.

"Como cualquier construcción, la obra de arte se sustenta en dos pilares: las proposiciones éticas y las estéticas; es decir, el fondo y la forma", señaló el autor de *Gonzalo Guerrero*, que actualmente escribe una novela cuya protagonista es Tecuichotzin Ichcaxóchitl o Isabel de Moctezuma, quien fue hija predilecta de Moctezuma.

Ana Clavel, la autora de *Cuerpo naufrago*, también está en obra, aunque no de sol a sol como los albañiles, más bien de noche a noche. "Para echar los cimientos de una obra, mucho de mi proceso creativo tiene que ver con contar con los elementos de la historia que voy a trabajar; estoy justamente en una novela que tiene como base un personaje del siglo XVIII, un pastor suizo. Para contar su historia tuve que hacer antes una serie de andamiajes y construcciones previas que me permiten ir creando el ambiente".

A partir de un plan, Clavel desarrolla el mundo y personajes de su historia que transcurre en el tiempo de "la patriótica tolerancia" y la "reforma suiza" que convirtió a la nación en un refugio para reformadores expulsados de Francia e Italia.

Armado de una pluma barata y de papel, que suplen a la cuchara y a la pala, el escritor Álvaro Uribe es el más detallista de todos, cual artesano de la palabra y maestro que se dedica con esmero a los acabados de la edificación: "Soy muy laborioso en los acabados, corrijo hasta que mi editor me arrebatara el texto, esto es bastante parecido a la labor de los albañiles, voy ladrillo por ladrillo".

Uribe ha entregado a Tusquets Editores una obra que es una novela histórica que transcurre en 1897, durante el Porfiriato, en la cual hay atentados, crímenes e intriga y donde, por supuesto, uno de los personajes es

Porfirio Díaz.

Alberto Chimal es el constructor más prolífico -a diario mete un texto nuevo a su blog-, sabe que en el fondo todo artista es practicante de un oficio; él necesita tener una idea, una imagen o la noción de un personaje. "La diferencia entre un edificio que tiene un lugar en el mundo, y la literatura, que va a ocupar un lugar en la imaginación, son los ajustes sobre el plano original".

El autor de *Grey* y *La ciudad imaginada* trabaja en cuatro proyectos, pero hay una novela que está por concluir, donde cuenta la historia de varios personajes metidos en un edificio; aunque de espíritu aventurero las historias de sus protagonistas son bastante extrañas y nunca saldrán del edificio. "Sin ser una novela histórica, esta es mi obra con un contexto más cercano y reconocible".

<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/52470.html>

Noche estrellada "de pesadilla"

El Universal

Jueves 03 de mayo de 2007

Un cálculo computarizado estableció que esta pintura se ajusta a patrones turbulentos que reflejan la atormentada mente de su autor, Van Gogh



¿ Qué tienen en común los viajes aéreos muy movidos, las nubes, las corrientes marinas y algunas pinturas del artista Vincent van Gogh? La turbulencia.

Al menos tres de las últimas obras del artista holandés (*Noche estrellada*, junio de 1889; *Camino de cipreses y estrella*, mayo de 1890, y *Campo de trigo con cuervos*, julio de 1890) se ajustan a los modelos matemáticos de la turbulencia, causante de los incómodos saltos en los viajes en avión, la formación de nubes tormentosas y las corrientes oceánicas, por mencionar sólo los fenómenos más conocidos.

Físicos pumas, del Consejo Superior de Investigaciones Científicas de España y de la Universidad de Oxford, dirigidos por José Luis Aragón -jefe del Departamento de Nanotecnología del Centro de Física Aplicada y Tecnología Avanzada (CFATA) de la UNAM, en Juriquilla, Querétaro- descubrieron que *Noche estrellada* responde con exactitud a la teoría de turbulencia del matemático soviético Andrei Kolmogorov (1903-1987).

Por esta razón, el espectador experimenta ante ella confusión y angustia, la misma que padecía el artista cuando la creó.

La más inquietante

Noche estrellada es la obra más inquietante de Van Gogh. Realizada cuando éste permanecía en el hospital para enfermos mentales de Saint-Paul-de-Mausole, en Francia (él mismo pidió ser internado allí), refleja con exactitud el estado de la mente del artista. Aunque se habla de epilepsia, esquizofrenia e incluso porfiria, hasta hoy nadie ha establecido bien a bien qué enfermedad padecía Van Gogh. De lo que no hay duda es que era un alcohólico, lo cual influía decididamente en la aparición de sus constantes crisis mentales.

"Sin importar cuál enfermedad tenía -comenta Aragón-, es muy difícil que pudiera pintar mientras sufría una de sus crisis. Más bien creemos que era capaz de trabajar al inicio o al final de aquéllas, sin estar del todo

bien, y al mismo tiempo reflejar el estado en que se encontraba su alma, sin tener conciencia de ello."

La teoría de Kolmogorov



Hace dos años, el físico español Manuel Torres y el investigador universitario comentaban el adjetivo "turbulento", que se aplica a algunas obras de Van Gogh, como *Noche estrellada*.

"Luego decidimos analizar ese cuadro para ver si se ajustaba a los parámetros establecidos para un fluido turbulento", cuenta Aragón.

En esencia, el problema de la turbulencia consiste en resolver las ecuaciones que rigen el comportamiento de los fluidos. Como esto aún sigue siendo imposible con los actuales métodos matemáticos, Kolmogorov intentó en 1941 un novedoso acercamiento estadístico a dicho problema y, con algunas consideraciones muy ingeniosas, estableció en cuáles condiciones un flujo es turbulento y en cuáles no.

En general, corriente o flujo turbulento es el movimiento caótico de un fluido, en el que las partículas se mueven desordenadamente. Así, en el agua que baja rápidamente por un canal en pendiente, sus moléculas forman pequeños remolinos o rizos. También hay turbulencia en el viento generado por un ventilador.

Color y luminancia

¿Cómo medir las distintas velocidades de la turbulencia (ver recuadro) en una obra pintada en 1889?

"Gerardo García Naumis, del Instituto de Física, y yo -dice Aragón- intentamos muchas aproximaciones para conseguirlo, hasta que junto con Manuel Torres descubrimos, un año después, el concepto de luminancia, es decir, la cantidad de luz que refleja una superficie en una cierta dirección. Se sabe que muchos pintores generan la sensación de movimiento en sus cuadros usando regiones con diferente color, mas con la misma luminancia, de manera que nuestra hipótesis fue que la sensación de turbulencia de *Noche estrellada* se debe a un efecto de luminancia."

Ahora bien, el ojo es más sensible al cambio de luminancia que al de color. La luminancia de una imagen se obtiene, aproximadamente, transformando la imagen a su modo en tonos de grises. Como la mayor parte de la información de una escena pictórica se desprende de aquella, los investigadores calcularon la estadística de las diferencias de luminancia de *Noche estrellada*.

Para separaciones entre pixeles grandes, la distribución de diferencias de luminancia da una curva gaussiana. A medida que la diferencia entre pixeles disminuye, los extremos de esta curva se convierten en líneas rectas. Para el análisis de la turbulencia, Aragón utilizó una imagen digitalizada de 300 dpi y 2750 por 3542 pixeles,

que obtuvo del Museo de Arte Moderno de Nueva York, donde está el cuadro original.

La pintura estaba digitalizada en el formato RGB, en el que cada color es una mezcla de Red (rojo), Green (verde) y Blue (azul), y la luminancia de cada pixel es un número que resulta de una combinación de estos tres colores. Al eliminar así la información del color, cada pixel posee un valor que va de 0 (negro) a 255 (blanco). Los pixeles con valores intermedios tienen distintos tonos de gris.

Trabajo "de fuerza bruta"

"A partir de esta etapa, nuestro trabajo fue 'de fuerza bruta'. Lo que hizo Kolmogorov para la velocidad, nosotros lo hicimos para la luminancia: tomamos los pares de puntos o pixeles del cuadro separados por una distancia de un pixel y calculamos su diferencia en luminosidad. Luego tomamos los pares de puntos del cuadro separados por dos, tres, cuatro pixeles..., para lo cual nos auxiliamos de mi computadora", cuenta Aragón.

Mes y medio después, ésta terminó de calcular la estadística de diferencias de luminancia y elaboró una tabla o matriz muy grande que registraba, en sus renglones, las diferencias de luminancia de pares de puntos y, en sus columnas, las distancias entre esos puntos. Con esa tabla, los investigadores pudieron calcular las curvas de la distribución de diferencias de luminancia para diferentes separaciones entre puntos.

Al analizar estas curvas descubrieron que, básicamente, coincidían con los resultados de Kolmogorov: gaussianas para las grandes separaciones entre pixeles y gaussianas con extremos rectos para las separaciones pequeñas.

"Esto nos indicó que el flujo representado en *Noche estrellada* es turbulento, lo cual nos sorprendió a todos porque no esperábamos que los resultados fueran tan exactos", finaliza José Luis Aragón. (*Leonardo Huerta Mendoza*)

MÁS INFORMACIÓN:

Correo electrónico: aragon@fata.unam.mx

<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/52481.html>

Los sismos "lentos", una nueva categoría

El Universal

Jueves 03 de mayo de 2007

Entre estos fenómenos se encuentran los conocidos como profundos temblores episódicos, sismos de baja intensidad, terremotos de muy baja intensidad, lentos deslizamientos de tierra y sismos silenciosos

LONDRES (EFE).- Científicos de EU y Japón han hallado la relación entre varios episodios menores relacionados con los movimientos de los materiales del interior de la Tierra, que hasta ahora se creían aislados, y los han agrupado en una nueva categoría: los "terremotos lentos".

Entre estos fenómenos se encuentran los conocidos como profundos temblores episódicos, sismos de baja intensidad, terremotos de muy baja intensidad, lentos deslizamientos de tierra y sismos silenciosos.

Esta nueva definición "unifica una clase diferente de fenómenos sísmicos lentos y puede contribuir a una mejor comprensión de los procesos de subducción (hundimiento) de la placa y de aparición de los grandes terremotos", explican los investigadores en un artículo publicado en el último número de la revista científica *Nature*.

Estos episodios menores de movimientos en las entrañas del planeta irradian mucha menos energía sísmica que las de los terremotos ordinarios, a pesar de que tienen una duración mayor e incluso pueden prolongarse por años.

Los investigadores, que trabajan para las universidades de Tokio y de Stanford (California), han hallado la que definen como "simple" relación que diferencia el comportamiento de estos terremotos lentos del de los sismos ordinarios y que los agrupa como distintas manifestaciones de un mismo fenómeno.

<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/52475.html>

Imágenes a la antigüita

Ricardo Cerón
El Universal

Jueves 03 de mayo de 2007



En contracorriente con las tendencias tecnológicas en la fotografía, 18 especialistas de la lente de diversas nacionalidades y radicados en México, se aventuraron a captar imágenes a partir de igual número de cámaras antiguas para la exposición *RetroAlimentación*, que será inaugurada hoy, en un nuevo espacio: Gran Angular.

En este lugar, que combina música, comida y fotografía, creado por el gastrónomo Uris Arceo, los fotógrafos Madlen Schering y Francisco Mata se dieron a la tarea de comprar cámaras antiguas por internet para exhibirlas, y luego decidieron utilizarlas para crear esta muestra. Repartieron entre

fotógrafos las 18 cámaras que datan de 1920 a 1970 y provienen de países como Alemania, Argentina, Francia, Japón, Inglaterra y Rusia.

Fotógrafa alemana y curadora de la muestra, Schering cuenta que los retos fueron hacer funcionar los aparatos, pues algunos presentaban fallas, como entrada excesiva de luz, y captar imágenes acordes con el tema de la alimentación y retroalimentación, base de Gran Angular, que busca que los comensales puedan crear sus propuestas. Así, las 18 cámaras estarán disponibles para que el público presente un proyecto fotográfico.

Arceo explica que el único requisito es que el solicitante sea fotógrafo, sin importar el currículo.

Shering agrega que a partir de esta experiencia se reafirma que para captar una imagen es importante la cámara, pero lo esencial es la idea que tiene el fotógrafo al momento de tomarla.

RetroAlimentación reúne trabajos de Benjamín Alcántara, Dante Busquets, José Luis Cuevas, David Jaramillo (fotorreportero de EL UNIVERSAL), Eunice Miranda, Francisco Mata, Fernando Montiel, Víctor Mendiola, Ramiro Chávez, de Argentina; Benedicte Desrus, de Francia; Carlos Juica, de Chile, y Annedore Meier y Madlen Schering, de Alemania. La muestra se inaugura hoy a las 20 horas en Gran Angular, ubicado en San Jerónimo 40, esquina con Isabel La Católica, colonia Centro.

Las imágenes de la muestra han sido impresas con alta tecnología. "Es una de las cosas que se verán en la exposición al utilizar cámaras antiguas con técnica de impresión digital, se trata de dar un buen resultado, aunque en otras, debido al mal estado, tal vez las imágenes tendrán algún efecto", comenta Schering.

<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/52473.html>

China se resiste a los límites para solucionar el calentamiento

AP

El Universal

Jueves 03 de mayo de 2007

Este país es el segundo mayor productor de gases de efecto vivero, que atrapan el calor en la atmósfera

Los países que tratan de concluir un informe sobre medidas para combatir el calentamiento global discrepaban el jueves en torno a un intento de China por suavizar los límites propuestos al aumento de los gases perjudiciales en la atmósfera, dijeron algunos delegados.

China ha emergido como una voz clave en el debate de esta semana en el Panel Intergubernamental sobre Cambio Climático, donde una red de las Naciones Unidas de 2 mil científicos y delegados de más de 120 naciones han mantenido reuniones a puertas cerradas acerca de cómo lidiar con el problema del calentamiento global.

Mientras se aproximaba el momento de emitir el informe, China (segundo mayor productor de gases de efecto vivero, que atrapan el calor en la atmósfera) hacía esfuerzos por elevar el tope admitido de anhídrido carbónico, precisó Michael Muller, viceministro alemán del ambiente. Un borrador del informe propone un tope para las concentraciones de esos gases que van de 445 partes por millón a 650 partes por millón, pero China desea que la cifra mínima entre esas dos sea suprimida del informe por temor a que perjudique su economía en crecimiento, agregó Muller.

"Los chinos se resisten mucho, y muchos países se esconden detrás de la posición china", dijo Muller a la prensa.

No especificó quiénes apoyaban a China, pero Estados Unidos también siente que los límites son demasiado estrictos. Otro país en rápido crecimiento, India, comparte muchas de las mismas preocupaciones de que la iniciativa mundial para reducir las emisiones reduzca su crecimiento económico. China enfrenta una creciente presión internacional a medida que se expande su economía _que registró un crecimiento del 11,1% en el primer trimestre_ y despidе cada vez más gases de efecto vivero en la atmósfera.

En la reunión de esta semana, China ha propuesto que el informe deje en claro que las principales naciones industrializadas de América del Norte y Europa son responsables por el calentamiento global y que tienen sobre sí el peso de la responsabilidad para resolver el problema, en vez de economías emergentes como China e India, dijeron algunos delegados.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/39731.html>

Proviene de Florida mayoría de tortugas bobas llegadas a España

EFE

El Universal

Jueves 03 de mayo de 2007

Los investigadores han determinado las zonas geográficas de procedencia de la tortuga común mediante el análisis de su genotipo



Un estudio del Consejo Superior de Investigaciones Científicas de España (CSIC) demuestra que más del 75 por ciento de las tortugas bobas que llegan al sur español y a las islas Canarias proceden de Florida (Estados Unidos), donde residen las poblaciones más protegidas de la especie.

Las investigaciones realizadas concluyen que miles de tortugas nacidas en Florida y la costa atlántica americana migran hacia las costas españolas, donde permanecen hasta su maduración, entre los 12 y los 15 años.

Los investigadores, dirigidos por Adolfo Marco, han determinado las zonas geográficas de procedencia de la tortuga común mediante el análisis de su genotipo, para lo que se han hecho estudios con marcadores genéticos en la Estación Biológica de Doñana, en Andalucía, sur de España, en colaboración con científicos de la Universidad Autónoma de Barcelona (costa mediterránea noreste).

Los autores del estudio han analizado unas 2 mil 200 muestras de tortugas bobas a las que, para determinar su procedencia, les han extraído el ADN mitocondrial, heredado de la madre, y el ADN microsatélite o nuclear.

Según el CSIC, las poblaciones de hembras anidantes de esta especie en Florida bajaron un 50 por ciento en el último lustro.

Marco afirmó que la mortalidad de esta población de tortugas, incluida entre las diez más amenazadas del mundo, es altísima, especialmente durante su juventud, tanto en el Atlántico Norte durante su migración "y sobre todo en el Mediterráneo y las costas canarias". La causa principal de la alta mortalidad es la pesca accidental con palangres y redes, según Marco, que precisa que en el Instituto Español de Oceanografía han calculado que, al año, y sólo en el Mediterráneo, podrían morir alrededor de 20 mil tortugas jóvenes.

Los resultados de la investigación fueron presentados recientemente en la XXVII edición del Congreso Anual Internacional de Biología y Conservación de Tortugas Marinas, celebrado este año en Carolina del Sur (Estados Unidos).

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/39733.html>

¿El capitalismo puede ser verde?

Especialistas señalan que el crecimiento económico continuo, intrínseco de modelo neoliberal, no es viable en un planeta con recursos naturales cada vez más escasos.

Stephen Leahy

El capitalismo demostró ser ambiental y socialmente insostenible, así que la prosperidad futura deberá surgir de un nuevo modelo económico, afirman algunos expertos. El “cómo” es materia de intenso debate.

Una corriente afirma que el crecimiento continuo es compatible con el ambiente si se adoptan tecnologías más limpias y si las economías dejan de elaborar bienes materiales para pasar a los servicios.

Instrumentos internacionales destinados a abatir problemas como el agujero de la capa de ozono y el recalentamiento global adoptaron principios de mercado para lograr el cumplimiento del sector privado.

Pero el problema es que “consumimos 25% más de lo que la Tierra nos puede dar por año”, señala William Rees, de la Escuela de Planificación Comunitaria y Regional de la University of British Columbia, Canadá.

Rees y otros estudiosos calcularon que el consumo humano de recursos naturales excede cada año en 25% la capacidad de la naturaleza de regenerarlos.

“Nuestro planeta necesita un capital natural, como árboles, para proporcionar servicios como agua y aire puros, de los que dependemos”, dijo en una entrevista Rees, uno de los inventores de la “huella ecológica”, un indicador para conocer la cantidad de territorio productivo que una determinada población humana necesita para proveerse de recursos y para que absorba sus residuos.

El capitalismo se funda en la acumulación de riqueza mediante el consumo de recursos naturales cuya disponibilidad es limitada, alegó. También estamos excediendo la capacidad del planeta de absorber contaminación y residuos.

Los economistas de mercado no hablan de contaminación, sino de “externalidades” que raramente incluyen en sus modelos económicos, enfatizó.

Por eso la prosperidad sustentable es el uso global de recursos y la generación de desechos que no superen la capacidad regenerativa del planeta, alegó.

Pero “los ejecutivos de Estados Unidos ganan entre 500 y mil veces más que sus trabajadores y esa desigualdad se está agravando”, aseguró.

Cinco planetas

Si todos vivieran como los estadounidenses, necesitaríamos cinco planetas que proporcionaran los recursos naturales necesarios, según el Living Planet Report 2006, del Fondo Mundial para la Naturaleza.

La solución no está en más tecnologías limpias y eficientes. Las sociedades industriales ya usan los recursos de modo más eficiente que las naciones en desarrollo, pero consumen muchos más bienes materiales y por tanto más recursos naturales, estimó Rees.

“Toda esta charla sobre sustentabilidad significa que no queremos realmente cambiar lo que hacemos”, agregó.

Las compras responsables o la responsabilidad social corporativa no harán mucha diferencia, coincidió el ecologista Brian Czech, presidente del instituto de estudios Centro para el Avance de una Economía de Fase Estable, con sede en Washington.

“Tenemos que reducir nuestro crecimiento económico”, dijo Czech en una entrevista.

La mayoría de las naciones en desarrollo necesitan crecer, pero los países ricos tienen que reducir su uso de recursos para que esto suceda, añadió.

La idea de que el crecimiento continuo se puede sustentar gracias a la desmaterialización “no tiene sentido”, opinó Czech. Producir servicios requiere usar recursos naturales como energía, y el dinero generado será empleado para comprar algo.

“Los economistas neoclásicos en el Banco Mundial y en la estadounidense Agencia para el Desarrollo Internacional, entre otros, siguen creyendo que no hay límites para el crecimiento”, señaló .

Hay que redefinir el éxito económico: en lugar de aumentar la riqueza, aumentar el bienestar, afirmó Nic Marks, director del Centro para el Bienestar de la Fundación Nueva Economía, con sede en Londres.

El Gobierno británico reconoció que la economía debe caber en un solo planeta y que ya estamos más allá de sus medios, dijo Marks entrevistado para este informe.

“Sin embargo, es políticamente insostenible decir que el camino es un menor crecimiento”, sostuvo.

Por tanto, el camino es un crecimiento más verde, más limpio y desmaterializado, junto con importantes reducciones en el uso de los recursos, acotó. LN

http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20070506/pags/20070506203825.html

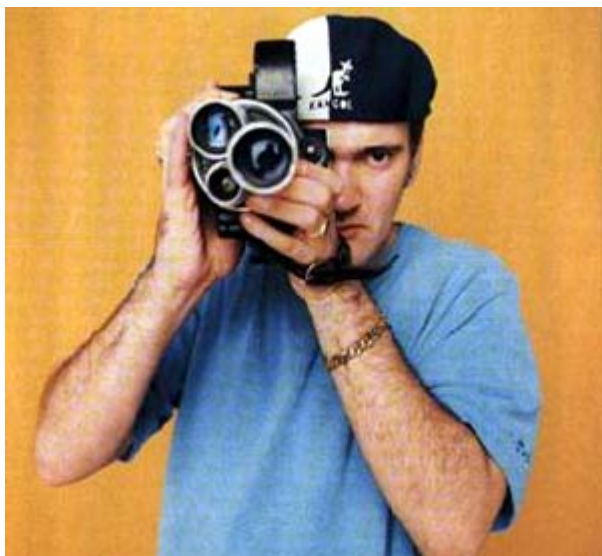
Los directores que se robarán la película en Cannes 2007

Pelea de perros grandes

La versión número 60 del festival cinematográfico más importante del mundo (16 al 27 de mayo) concentra una inusual camada de maestros del cine en su sección oficial. Desde Wong Kar Wai abriendo los fuegos hasta el pastiche exquisito de Quentin Tarantino. Junto a ellos Kusturica, Sokurov y Van Sant serán anfitriones de los invitados de honor Martin Scorsese y Jane Fonda. Por supuesto, entre todos ellos no podía faltar una chilena.

Nación Domingo

Por Carlos Salazar



Si en su sexagésima edición el Festival de Cannes fuera una gran mesa de cumpleaños y la Palma de Oro, la piñata, las tarjetitas “te invito a mi fiesta” serían parte de una fastuosa lista que reúne a veteranos del calibre de Wong Kar Wai, Alexander Sokurov, Emir Kusturica y Quentin Tarantino. Los puestos más alejados de la torta serían para “alumnos” como David Fincher o Kim Ki Duk, y el cumpleaños feliz estaría dedicado a Martin Scorsese, invitado de honor a la sección “Cannes Classics” de la galáctica muestra. Una concentración de maestros sólo comparable a la despedida de soltero de Ronaldo.

Si bien la cita de este año pretendía “unir modernidad e historia, grandes firmas y jóvenes brotes”, la definición –sin contar en el jurado que presiden Stephen Frears y el Nobel turco Orhan Pamuk– se queda corta y da muestra de una de las ediciones más importantes del palmarés, dejando a

la alfombra roja de Hollywood como una bailanta del barrio Mapocho.

En la selección oficial que compite por la Palma de Oro está programado el estreno de los clásicos del 2007 que rellenarán páginas de recuentos a fin de año. El 16 de mayo, Wong Kar Wai inaugura el festival con de “My blueberry nights”, probablemente una de las películas más esperadas de la temporada, después de la tercera parte de “Piratas del Caribe”. El director chino de “2046” recae con el romanticismo en formato road movie, pero esta vez con un reparto de celebridades como Natalie Portman, la cantante Norah Jones, Jude Law y Tim Roth. Después de ese opus, que pase el siguiente. Porque Quentin Tarantino lanza los dados con “Death proof”, una versión extendida y esquizoide de lo que es su breve mitad en “Grind house: dos películas por el precio de una”, homenaje al cine B de terror. En la vieja tradición de las matinés, “Death proof” fue filmada en concubinato con “Planet terror”, de Robert Rodríguez, para presentarse en un programa doble con la estilizada violencia pulp repatentada por el director de “Perros de la calle”. Se espera que Tarantino explique la decisión de exhibir en Europa el programa por separado. Es decir, la de Tarantino en junio y la de Rodríguez a mediados de agosto.

Los hermanos Coen retarán su mala racha con “No country for old men”, un thriller que pretende alcanzar las cotas de “Simplemente sangre” con los probados elementos de “Fargo” y “El gran Lebowski”. Eran los tiempos de la bonanza que tratan de replicarse instalando a Javier Bardem como un asesino que junto a otros cazadores persiguen a un veterano de Vietnam que encuentra dos millones de dólares perdidos por los narcos.

CINE RECOBRADO

Bardem se repite el plato con la presentación en sociedad de lo último del director serbio Emir Kusturica. “Promise me this” reúne a Bardem con Juliette Binoche y un impronunciable elenco para contar la historia de

un anciano en su lecho de muerte que le pide cuatro deseos a su nieto: vender una vaca en el pueblo, comprar un santo, conseguir una esposa y arreglárselas para darle la tercera Palma de Oro a Kusturica, en esta su quinta participación en Cannes. Alexander Sokurov, el último republicano nacionalsocialista y soviético, regresa con la elegía del zar en “Alexandra” después de sorprender a los legos del mundo con “El arca rusa”, un hermoso plano secuencia de dos horas.

Gus van Sant, por su parte, tratará de sacudirse por enésima vez el mote de sobrevalorado con la shakespeareana culpa de un skater que mata por accidente a un guardia de seguridad en “Paranoid park”. Sin más. Mirando desde debajo de la mesa están los más jóvenes David Fincher con “Zodiac” y Kim Ki Duk, director de “Hierro 3”, con su primer paseo en Cannes, llamado “Breathe”, que ha sido descrita como una historia de amor entre un prisionero y una mujer que está pintando su celda.

Para reunir también a la savia vieja se rendirá homenaje a los mecenas del cine como Martin Scorsese. El norteamericano dictará la clásica lección de cine del festival, tarea que en años anteriores fue asumida por Stephen Frears y Nanni Moretti. Presentará su Fundación World Cinema, dedicada a la preservación del patrimonio fílmico, y reestrenará así películas recobradas, como “Kanal” (1957), de André Wajda, y “Límite” (1931), del brasileño Mario Peixoto, que será presentada por Walter Salles. Jane Fonda no reedita “Barbarella”, pero representará a su padre en el reconocimiento al director, productor y actor Henry Fonda, a quien debemos el financiamiento de las primeras películas de Sidney Lumet para cerrar el festival este 27 de mayo. La nota local la pone la chilena Carmen Castillo, que compite en el apartado “Un certain regard” con su documental “Calle Santa Fe”, que revela los detalles en torno al 5 de octubre de 1974 en que Miguel Enríquez se enfrentó a la DINA, mientras su pareja, Carmen Castillo, cae herida y pierde al hijo que esperaba.



EL AFICHE

“Un salto hacia el futuro” es el concepto del cartel oficial de la 60ª edición del Festival de Cannes. La fotografía es de Alex Majoli, gráfico de la prestigiosa agencia Magnum. Para retratar la fiesta del cine de la Riviera francesa, Majoli dejó de lado por un rato su trabajo en medio de Irak para “Newsweek”, “The New York Times” y “Vanity Fair”, para componer, junto al grafista Christophe Renard, un compilado que reflejase el eslogan de este año. Para ello reunieron los retratos del manchego Pedro Almodóvar, Juliette Binoche, la directora Jane Campion, el africano Souleymane Cissé, Penélope Cruz, Gérard Depardieu, Samuel Jackson, Wong Kar Wai y hasta la limítrofe cara de situación de Bruce Willis. Todos ellos saltan de alegría frente al lente para formar parte de un montaje donde parecen equilibrar una diminuta bicicleta de circo.

Todos fueron retratados durante el festival del año pasado en que eran jueces y parte de la competencia y hoy matizan este afiche de colección que destaca por su frescura, por la espontaneidad y una energía que ya quisiera una esquina de la Capilla Sixtina. “Se intentó dar relevancia a la energía creativa del cine”, explicó el grafista Christophe Renard, encargado de la composición, reuniendo en ese salto hacia el futuro a un cineasta chino, uno español, otro africano formado en Moscú, a un actor taquillero de Hollywood y a un par de franceses de los grandes en lo que constituye “un homenaje a los actores y a los realizadores, colocados en el corazón de este festival aniversario”. LCD

http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20070505/pags/20070505173220.html

Las víctimas del plan racial nazi demandan al Estado noruego **Los niños de la vergüenza**

Según los planes del nazismo, a fines del siglo XX Alemania debía estar poblada de 120 millones de arios “pura sangre”. Este fue el objetivo de Lebensborn, el programa eugenésico de las SS y que permitió el nacimiento de unos 160 mil niños en Alemania, Noruega, Dinamarca, Holanda y Bélgica. Hoy, 159 de sus víctimas exigen una reparación por los agravios que debieron sufrir debido a su origen.

Por Andrea Núñez



Todo comenzó en 1935, cuando Adolf Hitler declaró ilegal el aborto por parte de mujeres “arias”. Los vientos de la Segunda Guerra Mundial comenzaban a soplar y, poco tiempo después, el régimen comenzaba a promover dentro de sus huestes la procreación de un mínimo de cuatro hijos, para así, supuestamente, garantizar que la raza aria dominaría el mundo. De hecho, las madres que aportaban más de ocho vástagos eran condecoradas con una medalla de oro.

A medida que la ocupación alemana se extendía por Europa, también lo hacían los planes de una “raza superior”. En 1940, cuando Noruega y los Países Bajos fueron ocupados, sus rubias y blancas mujeres fueron consideradas óptimas para los planes reproductivos del Reich.

En tiempos de ocupación, Noruega acogió a unos 350 mil soldados alemanes que fueron animados a relacionarse con las mujeres locales. Bajo la atenta mirada de Heinrich Himmler, el jefe de las SS, la idea tomó forma.

En lo que habían sido elegantes hoteles y residencias se instalaron los hogares Lebensborn (“Fuente de vida”) que acogieron a las mujeres que portaban en sus vientres el “non plus ultra” genético. Tras comprobar los rasgos arios de la madre, probar la identidad del padre y demostrar que no tenían problemas genéticos, las mujeres tenían derecho a mantención económica y cuidados médicos; pero también debían jurar fidelidad al

régimen nazi y permitir el adoctrinamiento, lo que incluía el bautizo de los pequeños en un altar con la cruz gamada.

A diferencia de lo que sostenía alguna vieja película, los hogares Lebensborn –que llegaron a ser una veintena, nueve de ellos en Noruega– no eran burdeles, y las mujeres fecundadas distaban de ser prostitutas. Eran jóvenes normales que se embarcaban en relaciones pasajeras o noviazgos con los invasores. Los hijos de estos amoríos podían permanecer con sus madres o ser entregados en adopción a familias nazis si cumplían con los requisitos raciales, pero muchos también fueron abandonados al terminar la ocupación.

El plan sostenía que los niños nacidos bajo el programa y sus madres serían considerados germanos y trasladados a Alemania para continuar la “purificación racial”. Sin embargo, al terminar la guerra, una comisión noruega estudió el caso y determinó que madres e hijos eran ciudadanos de sus respectivas naciones, cerrando así un capítulo pero abriendo otro de violencia y discriminación por muchos años ignorado.

Hijos del enemigo

Pese a que el programa también fue aplicado en Holanda y Dinamarca, donde nacieron cerca de 15 mil y cinco mil niños producto del mismo, respectivamente, fue en Noruega donde el Lebensborn dejó su herencia más negra. Hoy, los hijos de aquel descabellado proyecto rondan los 60 años y cargan con una infinidad de historias de violencia y discriminación. Porque en la Europa de postguerra, sobre todo después de la brutal represión de los nazis, ser “hijo de alemán” constituía un estigma desde cualquier punto de vista: para algunos, significaba la amenaza del enemigo dentro del territorio; para otros –los creyentes–, el fruto de un amor inmoral.

Muchas de las mujeres que tuvieron relaciones con los soldados de la Wehrmacht fueron enviadas a campos de concentración o a hospitales psiquiátricos. Eran consideradas deficientes mentales, y se concluyó que sus hijos también debían serlo, por lo que fueron utilizados incluso como conejillos de Indias en pruebas con sustancias como LSD, mescalina y otras, según han denunciado informes del Ejército de Noruega, de la Universidad de Oslo y de la CIA.

Muchos niños fueron internados en hospitales psiquiátricos sin siquiera hacerles pruebas, y sometidos en el interior de éstos a múltiples vejaciones. Otros fueron golpeados por sus familias cuidadoras, fueron agredidos física y verbalmente por compañeros de escuela o abusados sexualmente por sus profesores, y hasta hubo alguno que creció atado a una correa de perro.

Anni-Frid (Frida), la morena cantante de Abba, es parte de esta generación. Hija de un soldado alemán, su abuela y su madre fueron señaladas como traidoras. Esta última murió un par de años después y la pequeña familia tuvo que trasladarse desde el norte de Noruega a Suecia, huyendo de la estigmatización. Muchos años después, cuando la banda estaba en la cima de la fama, Anni-Frid conoció a su padre. “Demasiado tarde”, dijo.

Aquellos hijos de los soldados alemanes que conocieron su origen y sufrieron las consecuencias fundaron en 1999 una asociación, llamada Krigsbarnforbundet Lebensborn, la que acaba de presentar un recurso ante la Corte Europea de Derechos Humanos, con sede en Estrasburgo. Se trata de 154 noruegos, cuatro suecos y un alemán, quienes exigen una indemnización individual de 65 mil dólares, y casi cuatro veces más para aquellos que vivieron situaciones extremas. La acción judicial, que documenta cada una de las demandas, afirma que el Estado noruego violó los derechos de los ciudadanos que se comprometió a proteger en la Convención Europea de 1953.

No se trata, sin embargo, de la primera acción judicial de este tipo. En 1999, la asociación presentó su primera demanda ante un tribunal de Oslo, en la cual acusaba a Noruega de haber actuado como cómplice en el plan eugenésico nazi, pero el Gobierno adujo que el delito, de haberse cometido, estaba prescrito. En 2005, sin embargo, el Estado reconoció responsabilidades y ofreció una indemnización de 20 mil coronas (1,75 millones de pesos, aproximadamente) a cada uno de los afectados, cifra que fue rechazada por los demandantes.

Los “niños de la vergüenza”, que sufren los mismos achaques y enfermedades que sus coetáneos, saben mejor que nadie que la raza perfecta no existe. LND

http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20070505/pags/20070505195408.html

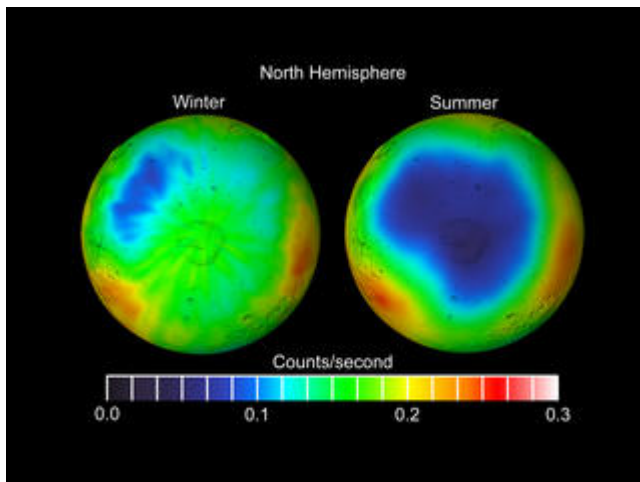
Desarrollan método para conocer estado del hielo subterráneo de Marte

EFE

El Universal

Miércoles 02 de mayo de 2007

Este método, desarrollado por Joshua L. Banfield, toma como referencia los cambios estacionales en la temperatura de la superficie marciana, medidos por la sonda Mars Odyssey de la NASA



Un científico estadounidense ha conseguido desarrollar un método de alta resolución más eficaz que los rayos gamma para conocer el lugar y la profundidad a la que se encuentra la capa de hielo subterráneo de Marte, informa en su último número la revista *Nature*.

Este método, desarrollado por Joshua L. Banfield, toma como referencia los cambios estacionales en la temperatura de la superficie marciana, medidos por la sonda Mars Odyssey de la NASA, para conocer los cambios en el hielo, incluso a miles de kilómetros de distancia por debajo de su superficie.

Hasta ahora, las medidas tomadas con espectrómetros de rayos gamma sólo habían podido ofrecer los cambios producidos en el hielo que se situaba a cientos de kilómetros.

"Las observaciones (realizadas con este método) muestran cambios significativos en la profundidad del hielo (de Marte) y, en algunos casos, confirman las predicciones sobre su distribución subterránea hechas mediante modelos de difusión de vapor e intercambio atmosférico", afirma el padre del nuevo método. La investigación del científico confirma además que Marte presenta un ciclo activo de agua que depende de los ciclos climáticos relacionados con la órbita que describe el planeta rojo en torno al Sol.

"Las altas concentraciones de hielo que habían aparecido en las mediciones del espectrómetro de rayos gamma exigen que el hielo de la parte más superficial del subsuelo sea una mezcla de hielo y material rocoso", explica Bandfield.

Según el científico, esta mezcla de materiales tiene una inercia térmica parecida a la de una capa rocosa sólida, mucho más elevada que la del regolito, estrato pétreo fragmentado por el cambio brusco de temperatura, choque de meteoritos u otros procesos físicos que cubre la superficie de algunos planetas.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/39713.html>

Destacan bondad del huevo para la salud y para bajar de peso

EFE

El Universal

Miércoles 02 de mayo de 2007

Ponen especialistas en tela de juicio la idea de que el consumo de huevos aumenta el colesterol

Los huevos ayudan a bajar de peso además de ser un ingrediente crucial de una dieta saludable, según varios estudios difundidos hoy durante una reunión de biología experimental en Washington.

Uno de esos estudios también pone en tela de juicio la idea de que el consumo de huevos aumenta el colesterol y las grasas saturadas que son el origen principal de las enfermedades cardíacas.

Según Nikhil Dhurandar, profesor del Departamento de Infecciones y Obesidad del Centro Médico de la Universidad de Luisiana, un grupo de mujeres que consumieron al desayuno dos huevos diarios durante ocho semanas como parte de una dieta rebajó un 65% más de peso.

Además, la reducción de masa adiposa en la circunferencia de su cintura fue un 83% mayor y esas mujeres mostraron un mayor nivel de energía que otras cuyo desayuno fue de un nivel de calorías similar, pero sin huevos.

Otro estudio realizado por científicos de la Universidad Estatal de Iowa reveló que entre la población estadounidense es insuficiente el consumo de colina, un ingrediente de los huevos considerado un nutriente esencial para el funcionamiento normal del cerebro y las células.

El estudio agrega que también es notable el bajo consumo de colina entre mujeres embarazadas que necesitan esa sustancia para fortalecer el desarrollo de los fetos.

Se calcula que dos huevos contienen 250 miligramos de colina, alrededor de la mitad de la cantidad diaria necesaria. Otras fuentes de colina son el hígado y el germen de trigo.

Otro estudio desafió las restricciones que se aplican al consumo de huevos porque, supuestamente, incrementan el riesgo de enfermedades coronarias debido a que son una fuente de colesterol y grasas saturadas.

Según la investigación realizada por la firma consultora "Exponent", la contribución de los huevos a un mayor riesgo de enfermedades del corazón es "insignificante".

El estudio comparó el factor de riesgo de los huevos con otros como la edad, la genética, el hábito dietético, el tabaquismo, el consumo de alcohol, la presión sanguínea, la obesidad, la diabetes y la vida sedentaria.

Después de una revisión "exhaustiva" de los principales estudios sobre las causas de las enfermedades cardíacas, se determinó que los huevos contribuyen sólo en 0.5% a los males coronarios de los hombres y en un 0.4% a los de las mujeres.

"Investigaciones como esta pueden ayudar a cambiar las recomendaciones de limitar el consumo de huevos para evitar las enfermedades del corazón, particularmente cuando se consideren las aportaciones nutritivas de los huevos", señala el informe.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/39718.html>

Avanzan en tratamiento de cáncer de páncreas

EFE

El Universal

Martes 01 de mayo de 2007

De acuerdo con el Journal of the American Medical Association, existe una manera para diferenciar el cáncer de páncreas del tejido no canceroso y que además permite distinguir a los pacientes que tienen posibilidades de sobrevivir más de dos años

Washington.- Científicos de la Universidad de Ohio identificaron una molécula que podría ayudar a diagnosticar y tratar mejor el cáncer de páncreas, uno de los más letales que existen, según un estudio publicado hoy en el "Journal of the American Medical Association" .

De acuerdo con esta publicación científica, los investigadores descubrieron una manera para diferenciar el cáncer de páncreas del tejido no canceroso y que además permite distinguir a los pacientes que tienen posibilidades de sobrevivir más de dos años.

Durante el estudio se examinaron células de cáncer pancreático para localizar en ellas unas moléculas minúsculas llamadas microNRA (miNRA).

Al parecer, unos ciertos niveles de estas moléculas pueden ayudar a distinguir el mortífero cáncer de páncreas del tejido cercano no canceroso y del tejido pancreático inflamado.

"Nuestros descubrimientos sugieren que las moléculas miNRA podrían ayudar a detectar la enfermedad antes y diferenciarla de las condiciones no cancerosas", dijo el director del estudio, Mark Bloomston, profesor asistente de cirugía en el James Cancer Hospital de Ohio y el Solove Research Institute.

"Además hemos descubierto que podemos prever qué pacientes podrían recuperarse mejor o peor según sus niveles de miRNA. Precisamente esta correlación con la posibilidad de supervivencia era lo que faltaba saber sobre el cáncer de páncreas", añadió Bloomston en declaraciones a la publicación.

Para la elaboración del estudio, Bloomston y sus colegas examinaron muestras de tumores pertenecientes a 65 pacientes que sufrían de adenocarcinoma del páncreas, la forma más común de presentación del cáncer pancreático.

Este año se espera que se detecte la enfermedad a cerca de 37 mil 170 estadounidenses y que otros 33 mil 370 mueran de ella.

El número de muertes es casi el mismo que de casos diagnosticados porque se trata de una enfermedad muy difícil de detectar de manera temprana y porque su tratamiento ha contado con pocos avances durante los últimos años.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/39697.html>

EXPERTOS CHILENOS IDENTIFICAN ENZIMA QUE PRODUCIRÍA INFERTILIDAD FEMENINA ¿Por qué no me embarazo?

Investigadores del Laboratorio de Inmunología de la Reproducción de la Universidad de Santiago creen haber resuelto buena parte del enigma que imposibilita a muchas mujeres a tener un hijo.

Cecilia Yáñez

La Nación

Factores producidos por las células del propio útero serían la razón por la que algunas mujeres, pese a varios tratamientos incluso de fertilización in vitro, no logran quedar embarazadas. En el Laboratorio de Inmunología de la Reproducción de la Facultad de Química y Biología de la Usach, un grupo de investigadores logró describir un proceso en el que participa la enzima monoamino oxidasa. Gracias a la bioinformática y técnicas de detección masiva de genes identificaron y caracterizaron un defecto, que consiste en la nula expresión de esta enzima en el útero.

Las enzimas son moléculas producidas por la propia célula y actúan como biocatalizador del metabolismo. En este caso, la monoamino oxidasa tendría como función degradar ciertos productos tóxicos que se producen al interior del útero.

El problema que encontraron es que en las mujeres que no podían quedar embarazadas su útero no expresaba esta enzima en el período de implantación, por lo que es posible pensar que los tóxicos se acumularían e impedirían la implantación del embrión.

Durante la investigación, se tomaron muestras del útero de pacientes que no podían quedar embarazadas y los compararon con un grupo de mujeres que sí podía embarazarse, mediante tecnología de análisis genético, encontrando que en las primeras no existía la enzima.

“En el cuerpo esta enzima cumple otras funciones dependiendo del órgano en el que se encuentre. En el útero debe estar en el momento de la ventana de implantación que es entre el sexto al noveno día después de la ovulación”, explicó a La Nación el doctor y jefe de la investigación, Luis Velásquez.

Falla genética

El que no esté presente en estas mujeres puede deberse a una falla genética y es precisamente en lo que están trabajando ahora, “buscamos mutaciones en el gen que codifica esta enzima para ver si se explica por esta vía la falla en su expresión”.

“Hasta nuestro trabajo se pensaba por lógica que debería existir infertilidad de origen endometrial, pero nadie había podido demostrar una asociación tan clara, tomando en cuenta las dificultades propias del trabajo con humanos” dijo Velásquez. Finalmente, no pudo dejar de expresar su gratitud hacia las mujeres que superando su natural frustración les permitieron llevar a cabo este estudio. En la investigación realizada por expertos de la Usach, participaron instituciones como Icmr, Clínica Las Condes, Hospital San José, el Instituto Nacional del Cáncer en Estados Unidos y la Unidad de Patogénesis Molecular de la Universidad de Southampton, Inglaterra.

El paso siguiente es conseguir que la enzima se exprese justo en el momento indicado de la ovulación para la implantación del embrión. Pero para eso, aún falta tiempo aunque los primeros pasos ya se dieron que es la identificación del problema.

ETS Y TRACTO GENITAL FEMENINO

Otra de las líneas de investigación del laboratorio consiste en determinar la interacción que existe entre patógenos de transmisión sexual y el tracto genital femenino. “En las mujeres las enfermedades de transmisión sexual producen graves secuelas en su salud reproductiva como dolor crónico, infertilidad, embarazos ectópicos”, explica Velásquez.

Los investigadores ya han publicado información acerca de cómo el patógeno elimina las células de las trompas de Falopio y producto de su muerte, se forman cicatrices en las trompas. “El modelo utiliza la bacteria *Neisseria gonorrhoea*, agente causal de la gonorrea, enfermedad exclusiva de la especie humana. Este

patógeno puede afectar las trompas de Falopio induciendo cicatrices que se adhieren al tubo, estrechándolo y obstruyéndolo impidiendo el paso de los gametos o el embrión, produciendo embarazos tubarios, infertilidad, etc”, agrega.

El poder comprender cómo ocurre este proceso es el primer paso para evitar las consecuencias de la enfermedad.

http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20070502/pags/20070502200731.html

Wall Street Journal analiza cómo sería la vida con Murdoch

El magnate ofreció US\$ 5000 millones

NUEVA YORK.- Rupert Murdoch pasó años pensando qué haría con *The Wall Street Journal* si pudiera poner las manos en él. Apoyándose en su historia comercial, a menudo logra lo que quiere.



Pero Murdoch, el magnate de los medios que dirige la News Corporation, puede necesitar un poco más de su conocida paciencia para conquistar la compañía madre de *The Journal*, la Dow Jones & Company.

El directorio de la compañía anunció en las últimas horas que no estaba tomando ninguna decisión acerca de la sorpresiva oferta de Murdoch de 5000 millones de dólares porque algunos miembros de la familia que la controlan y que tienen el 52% de las acciones de la compañía, se oponen a la compra.

No se espera que la determinación de Murdoch de comprar a Dow Jones se vea reflejada en las noticias, según un asesor que no quiso ser identificado porque no estaba autorizado a hablar por Murdoch. La News Corporation declinó todo comentario.

El problema para los miembros de la familia Bancroft, periodistas y competidores, sería, si él finalmente se impone, qué clase de dueño sería Murdoch para el diario líder mundial en finanzas.

A largo plazo

Una mirada a las cinco décadas que pasó comprando, dirigiendo y vendiendo diarios sugiere que a Murdoch no le importa perder dinero en el corto plazo con tal de satisfacer sus objetivos de competencia. Y a pesar de controlar una empresa que se extiende en todo el globo y vale 67.000 millones de dólares, todavía se considera más que nada un periodista y tiene buen ojo de editor.

Durante años, Murdoch era conocido por llamar de pronto y cambiar los titulares, particularmente en los tabloides que le han pertenecido. Su notoriedad es en parte la razón de la oposición de la familia Bancroft y de los empleados del diario.

Quizá para suavizar esa imagen, Murdoch se ha presentado a sí mismo en cartas a la familia Bancroft como dueño de una familia de comerciantes. Dijo que sería un buen administrador para el diario y que mantendría su independencia.

"Tenemos una historia de largas administraciones de grandes diarios", escribió Murdoch en una carta a la familia, la semana pasada, refiriéndose a *The Times*, *The Sunday Times* y *The Australian*. Algunos ex colegas y otros actuales aseguraron que Murdoch tiene hoy un papel menos activo en la cobertura diaria.

Robert Thomson, editor del londinense *The Times* desde 2002, dijo que Murdoch nunca lo llamó para criticar u ordenar una determinada historia. "Nunca hemos hablado sobre el diario del día o del día siguiente", afirmó. Dijo que *The Times* mantenía una estricta separación entre las noticias y los comentarios, algo que *The Wall Street Journal* y la mayoría de los diarios de EE.UU. consideran sacrosanto, pero a lo que no todos los diarios de Murdoch han adherido.

Algunos de los primeros choques de Murdoch con editores son bien conocidos. Después que Murdoch compró *The Times* en 1981, Harold Evans, luego director del diario, sintió que Murdoch lo presionaba para mostrar el diario en favor de la primera ministra Margaret Thatcher.

En sus memorias, *Buenos tiempos, malos tiempos*, Evans escribió que Murdoch no le sugería editoriales específicos. Más bien hacía conocer sus sentimientos golpeando su dedo contra los titulares que pensaba que podían haber demostrado un mayor apoyo a Thatcher.

"Aprendió mucho de las lecciones de *The Times* y de *The Sunday Times*", afirmó Andrew F. Neil, ex director del último diario de Murdoch. "Da a sus editores de calidad un trato más libre", aseguró. "Se involucra más en sus tabloides. Si uno quiere saber lo que Rupert piensa, hay que leer *The Post*."

Murdoch, que intentó un encuentro con la familia Bancroft, no ha realizado ningún plan público para la compañía. Pero se espera que tome un camino similar de expansión hacia un diario mucho más grande como él aspira tanto para la operación *online* (*WSJ.com*) como para la edición impresa.

Si finalmente lo lograra, una de las cosas que la gente que lo sigue espera es un cambio en los costos del diario, junto a un ambicioso plan de largo plazo para revitalizar y expandir las operaciones internacionales de *The Journal*, que los integre con otros sitios web de la News Corporation de todo el mundo.

**Por Richard Siklos
De The New York Times**

Traducción: María Elena ReyMurdoch

Volúmenes y negocios

NUEVA YORK.- Con *The Times*, al igual que con *The New York Post*, Rupert Murdoch ha demostrado que tolerará pérdidas, a veces durante años. Los diarios representan sólo el 14% de los más de 26.000 millones de dólares de ganancias anuales de su compañía. El negocio más grande y rentable incluye a la 20th Century Fox y la cadena Fox televisiva, y canales de cable y el servicio satelital británico Sky. Gary Ginsberg, vicepresidente ejecutivo de desarrollo corporativo de News Corporation, dijo que Murdoch no ha tenido problemas casi con ninguna cobertura de la compañía, incluso artículos sobre la renuncia de su hijo Lachlan como ejecutivo de la empresa.

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=905613

O'Higgins retratista

Entre los grandes próceres americanos, fue el único seducido por el arte. Fue dibujante y pintor. Obras suyas existen en la actualidad en los museos de Lima y de Maipú.

Camilo Taufic



¿Qué es mejor para un periodista al hablar de un libro? ¿Hacer la crítica convencional, argumentativa y lata, o contar para miles de curiosos algo de su contenido, anticipándose o sustituyendo a una lectura masiva del volumen que tal vez nunca ocurra?

Hemos optado por el segundo camino para hablar de Bernardo O'Higgins como un hombre culto y un pintor (sí, pintor). Y basados en una publicación de extraordinario contenido: el libro del historiador chillanejo -y nacional- Alejandro Witker, recién editado, "O'Higgins: Cultura y Nación - Repertorio para el Bicentenario de la República".

Está confeccionado con un alarde de erudición entretenida, profusión de ilustraciones y pequeños y grandes datos sobre el prócer nunca dados a conocer en conjunto, durante 250 páginas a maravilloso color y en papel de lujo, que traen desde los discursos fúnebres cuando sus restos regresaron desde el exilio peruano, en 1869, hasta la carta que le dirigiera su mentor, el caraqueño Francisco de Miranda, en 1799, cuando el padre de la patria decidió regresar a Chile desde Inglaterra.

O'Higgins era, en el país de su tiempo -nos cuenta Alejandro Witker-, uno de los chilenos más cultos: dominaba dos idiomas extranjeros: inglés y francés, y se entendía perfectamente con los mapuches en su lengua vernácula. Había leído no pocas obras de filosofía y derecho, algunas de ellas en latín, lengua que se enseñaba obligatoriamente en los colegios ingleses donde se formó.

Entre los grandes próceres americanos, Bolívar, San Martín, Sucre y Miranda, el nacido en Chillán fue el único seducido por el arte, según afirma el autor. Fue dibujante y pintor.

Obras suyas existen en los museos de Lima y de Maipú. Tocaba piano, acordeón, violín, flauta y guitarra. Interpretaba música clásica y folclórica.

En el capítulo "O'Higgins a través de su pincel" se nos presentan en el libro de Witker dos miniaturas pintadas por aquél, "suficientes para atestiguar la calidad plástica del Libertador" (se trata de un autorretrato de O'Higgins, donde se le ve muy joven, en una superficie de 8,3 por 6,4 centímetros de marfil, y de retrato de su hermana, Rosita, que es una miniatura de 14,3 por 11,8 centímetros también realizada sobre marfil).

Ambos retratos se encuentran depositados en el Templo Votivo de Maipú. El primero de ellos se aprecia en esta página).

O'Higgins también fue un notable acuarelista, abordando temas históricos, en imágenes un poco más grandes (de 30 por 40 centímetros), en que emplea una visión de conjunto “con perspectiva aérea y sentido de la profundidad” para representar a conjuntos de personas, batallas y panoramas. Dos de estas acuarelas, de compleja técnica aprendida en Inglaterra por el autor, se pueden examinar en el Museo Nacional de Antropología, Arqueología e Historia de Perú, en Lima. Las dos tienen por tema la deserción del Batallón Numancia de las filas realistas españolas a las filas patriotas, en 1820. En la oportunidad, el batallón recibió y juró la bandera del Ejército Libertador de manos del general José de San Martín.

En base a relatos testimoniales y conversaciones con los protagonistas de la escena, O'Higgins registró los frutos de su ardorosa labor personal en pro del envío de la Escuadra Libertadora a Perú.

“En ambas acuarelas -escribe Alejandro Witker-, la bandera representada por O'Higgins es la chilena, con la peculiaridad de que en el campo azul hay tres estrellas”... (¿Chile, Argentina, Perú? -se pregunta el autor de este artículo)... “Y es éste el único registro de una bandera con dichas características durante la emancipación peruana”.

http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20070503/pags/20070503175520.html

La mitad de Marte es de hielo

Científicos de Estados Unidos informaron que han diseñado un nuevo método para explorar la superficie de Marte en busca de agua.



Según los investigadores, el nuevo método ofrece resultados más precisos que los previamente obtenidos en las exploraciones por agua marciana.

Hasta el momento, se sabe que hay una capa de hielo en las regiones polares del planeta y muchos piensan que los depósitos de hielo enterrados bajo la superficie del planeta son de grandes dimensiones.

Los científicos, encabezados por el doctor Joshua Bandfield, de la universidad estatal de Arizona, Estados Unidos, dicen que los datos iniciales obtenidos con el nuevo método sugieren que hasta la mitad de la superficie marciana podría contener hielo.

Los nuevos datos también muestran que hay considerable variación en cuanto a la profundidad bajo la superficie en donde puede encontrarse hielo.

La información podría ser útil para la misión Phoenix, que debe despegar rumbo a Marte en agosto, y que excavará en busca de hielo en el planeta rojo.

Hasta el momento, los científicos han utilizado para buscar depósitos de agua un espectrómetro fijado a la nave Odyssey, en órbita en torno a Marte.

Dicho instrumento mide la radiación nuclear de la superficie, lo que revela distintos materiales.

Los científicos explicaron que el nuevo método compara cambios estacionales en los patrones termales infrarrojos detectados por la misma nave Odyssey, pero resulta en registros que son precisos hasta en un margen de varios cientos de metros.

Esto en vez del margen de precisión de varios cientos de kilómetros que se había obtenido con el método anterior.

BBC Mundo

The New York Times Syndicate

http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20070503/pags/20070503184407.html

El Reino Unido crea la primera biblioteca de correos electrónicos del mundo

03/05/2007

Londres. (EFE).- Con la intención de conservar para la posteridad la realidad social del Reino Unido del siglo XXI, la British Library (biblioteca nacional) ha decidido crear el primer archivo digital de correos electrónicos del mundo.

La institución, con sede en Londres, informó hoy en un comunicado de que ya ha pedido la colaboración ciudadana para el establecimiento de esa novedosa base de datos.

A través de la iniciativa 'Email Britain', en la que colabora el gigante de la informática Microsoft, los organizadores esperan recibir copias de correos personales de millones de ciudadanos.

Con este proyecto, reza la nota, la institución pretende crear un catálogo histórico-social "único" que refleje la vida y la cultura del Reino Unido actual y que pueda ser leído y disfrutado por los visitantes de la Biblioteca Británica durante los próximos siglos.

Los padres de la iniciativa piden correos electrónicos "significativos y memorables" que pertenezcan a alguna de las diez categorías que han propuesto.

Entre esos tipos de correos se encuentran aquellos que cuenten sucesos que cambiaron la vida de los ciudadanos, quejas, cartas de amor, notas de humor e, incluso, los relatos del día a día de los británicos que viven en el extranjero.

"El archivo virtual de correos electrónicos es una iniciativa que no habíamos abordado hasta ahora, así que estamos muy emocionados por poder captar una muestra tan rica de la vida contemporánea", comentó John Tuck, director de las Colecciones Británicas en la biblioteca nacional de su país.

Según un estudio de la consultora Mesmo, la mitad de las comunicaciones escritas por los británicos tienen forma de correo electrónico.

Se trata, pues, de un método que progresivamente va sustituyendo a las tradicionales cartas, de las que la mayoría de los jóvenes -indica el citado estudio- no ha escrito una en su vida.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070503/imp_51340486269.html

Renace la música con recursos multimedia

Juan Solís
El Universal

Viernes 04 de mayo de 2007

Hoy inicia el 29 Foro Manuel Enríquez, que a lo largo de este mes albergará las propuestas sonoras más novedosas

Inclusión de videos y recursos multimedia, aleación de música acústica y electrónica, reciclaje creativo de estilos consolidados, reinvención de las estructuras. Los caminos de la música contemporánea son diversos y los compositores noveles, versados en artes alternas y con una gran gama de herramientas cual creadores renacentistas, transitan por aquellos que más se acomodan a sus estilos y aspiraciones.

El Foro de Música Nueva *Manuel Enríquez* ha sido desde hace casi tres décadas la vitrina por excelencia en donde se exhiben las nuevas sonoridades de México y el mundo. En su 29 edición presenta una selección de obras mexicanas e internacionales que serán programadas del 4 al 31 de mayo en el Centro Nacional de las Artes, Palacio de Bellas Artes, Centro Cultural Ollin Yoliztli y Museo de la SHCP.

Hablan aquí cuatro compositores mexicanos jóvenes que, desde diversas latitudes, exponen su particular visión de lo nuevo.

Ramiro Pastrana (Puebla, 1966)

La pieza que estrenará tiene todas las características de una fuga de Bach, pero con las sonoridades del siglo XX.

A pesar de que se dedica a hacer música para cine y telenovelas, Pastrana no ha experimentado con la imagen en sus composiciones. Sus influencias del pop y el rock sí se filtran a sus creaciones.

"Nadie inventa el hilo negro. Todo lo que se hace ya se ha hecho en diversos países y por gente muy talentosa. En el inicio del nuevo milenio lo que se hace más es retomar formas tradicionales, pero depende de cada autor".

Estudios: composición, armonía, contrapunto y producción musical.

Obra: *Fuga serial No. 1* (2007), intérprete: Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (estreno mundial).

Viernes 4, 20 horas, Sala *Silvestre Revueltas*, Centro Cultural Ollin Yoliztli.

Alejandro Romero (México, 1970) Basada en escarabajos e insectos subterráneos, *Érebo* está compuesta como si fuera una improvisación. A Romero le interesa la exploración del color. El uso de la computadora es algo que tiene contemplado en el futuro. De lo que sí echa mano es de sus lecturas, visitas a museos, al cine y al teatro. "La utilización de recursos electrónicos es una tendencia, no es algo nuevo. La verdadera innovación en la música está en la estructura, en la posibilidad de generar nuevos dispositivos para la creación, que pueden hacer cambiar estructuras conocidas." Estudios: composición y semiología musical. Obra: *Érebo* (2006), intérprete: Tempus Fugit. Miércoles 9, 19 horas, Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes. Rafael Miranda (Toluca, 1973) Desde Barcelona, en donde estudia un doctorado en filología inglesa, explica que su obra es un collage posmoderno. La música fue el germen de un video en el que aparecen ciborgs, robots y mutantes, todo permeado de la estética ciberpunk. Para Miranda "los músicos ahora somos más eruditos, renacentistas, especialistas en muchas cosas". Lo novedoso de la música contemporánea "está en incorporar elementos de otros géneros (pop, rock, jazz) a la música académica. Hay una crisis brutal y nadie sabe dónde ir". Estudios: composición, letras, artes visuales y escénicas, cine. Obra: *Gignesthai*, para percusión y electrónica, intérprete: Abel Benítez (estreno mundial). Miércoles 9, 19 horas, Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes. Georgina Derbez (México, 1968) Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte

y una de las compositoras más prolíficas de México, asegura que "más importante que la originalidad es que el compositor sea genuino. A veces pueden usarse recursos muy contemporáneos, pero puede ser que la obra esté vacía". En *For Those who Secretly Listen* usó técnicas extendidas que normalmente se utilizan en la música contemporánea, "buscando que haya una razón expresiva, no solamente de adorno, superficial. Lo ideal es que la pieza no se convierta en un catálogo de efectos, sino que el mismo discurso lo pida". Estudios: composición y análisis en México y Europa. Obra: *For Those who Secretly Listen* (2005), intérprete: Ónix Ensemble. Jueves 31, 19 horas, Auditorio Blas Galindo del Cenart. (México, 1970)

Basada en escarabajos e insectos subterráneos, *Érebo* está compuesta como si fuera una improvisación. A Romero le interesa la exploración del color. El uso de la computadora es algo que tiene contemplado en el futuro. De lo que sí echa mano es de sus lecturas, visitas a museos, al cine y al teatro.

"La utilización de recursos electrónicos es una tendencia, no es algo nuevo. La verdadera innovación en la música está en la estructura, en la posibilidad de generar nuevos dispositivos para la creación, que pueden hacer cambiar estructuras conocidas."

Estudios: composición y semiología musical.

Obra: *Érebo* (2006), intérprete: Tempus Fugit.

Miércoles 9, 19 horas, Sala *Manuel M. Ponce* del Palacio de Bellas Artes.

Rafael Miranda (Toluca, 1973) Desde Barcelona, en donde estudia un doctorado en filología inglesa, explica que su obra es un collage posmoderno. La música fue el germen de un video en el que aparecen ciborgs, robots y mutantes, todo permeado de la estética ciberpunk. Para Miranda "los músicos ahora somos más eruditos, renacentistas, especialistas en muchas cosas". Lo novedoso de la música contemporánea "está en incorporar elementos de otros géneros (pop, rock, jazz) a la música académica. Hay una crisis brutal y nadie sabe dónde ir". Estudios: composición, letras, artes visuales y escénicas, cine. Obra: *Gignesthai*, para percusión y electrónica, intérprete: Abel Benítez (estreno mundial). Miércoles 9, 19 horas, Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes. Georgina Derbez (México, 1968) Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte y una de las compositoras más prolíficas de México, asegura que "más importante que la originalidad es que el compositor sea genuino. A veces pueden usarse recursos muy contemporáneos, pero puede ser que la obra esté vacía". En *For Those who Secretly Listen* usó técnicas extendidas que normalmente se utilizan en la música contemporánea, "buscando que haya una razón expresiva, no solamente de adorno, superficial. Lo ideal es que la pieza no se convierta en un catálogo de efectos, sino que el mismo discurso lo pida". Estudios: composición y análisis en México y Europa. Obra: *For Those who Secretly Listen* (2005), intérprete: Ónix Ensemble. Jueves 31, 19 horas, Auditorio Blas Galindo del Cenart. (Toluca, 1973)

Desde Barcelona, en donde estudia un doctorado en filología inglesa, explica que su obra es un *collage* posmoderno. La música fue el germen de un video en el que aparecen ciborgs, robots y mutantes, todo permeado de la estética ciberpunk.

Para Miranda "los músicos ahora somos más eruditos, renacentistas, especialistas en muchas cosas".

Lo novedoso de la música contemporánea "está en incorporar elementos de otros géneros (pop, rock, jazz) a la música académica. Hay una crisis brutal y nadie sabe dónde ir".

Estudios: composición, letras, artes visuales y escénicas, cine.

Obra: *Gignesthai*, para percusión y electrónica, intérprete: Abel Benítez (estreno mundial).

Miércoles 9, 19 horas, Sala *Manuel M. Ponce* del Palacio de Bellas Artes.

Georgina Derbez (México, 1968) Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte y una de las compositoras más prolíficas de México, asegura que "más importante que la originalidad es que el compositor sea genuino. A veces pueden usarse recursos muy contemporáneos, pero puede ser que la obra esté vacía". En *For Those who Secretly Listen* usó técnicas extendidas que normalmente se utilizan en la música

contemporánea, "buscando que haya una razón expresiva, no solamente de adorno, superficial. Lo ideal es que la pieza no se convierta en un catálogo de efectos, sino que el mismo discurso lo pida". Estudios: composición y análisis en México y Europa. Obra: *For Those who Secretly Listen* (2005), intérprete: Ónix Ensemble. Jueves 31, 19 horas, Auditorio Blas Galindo del Cenart. (México, 1968)

Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte y una de las compositoras más prolíficas de México, asegura que "más importante que la originalidad es que el compositor sea genuino. A veces pueden usarse recursos muy contemporáneos, pero puede ser que la obra esté vacía".

En *For Those who Secretly Listen* usó técnicas extendidas que normalmente se utilizan en la música contemporánea, "buscando que haya una razón expresiva, no solamente de adorno, superficial. Lo ideal es que la pieza no se convierta en un catálogo de efectos, sino que el mismo discurso lo pida".

Estudios: composición y análisis en México y Europa.

Obra: *For Those who Secretly Listen* (2005), intérprete: Ónix Ensemble.

<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/52482.html>

Comparte Tibol 71 obras de arte ligadas a su vida

Miguel Angel Ceballos
El Universal

Viernes 04 de mayo de 2007

El Museo de la Estampa exhibe parte del acervo que la especialista ha reunido a lo largo de décadas

Raquel Tibol camina presurosa, se para junto a un dibujo a lápiz que se asemeja a ella y dice: "Ahora ya no me parezco tanto, pero soy yo cuando era joven. Es un retrato que me hizo Fanny Rabel en 1954". Entonces continúa recorriendo las salas del Museo Nacional de la Estampa y sentencia: "Cada pieza que está aquí colgada tiene una historia tan bella que podría hacerse un libro de cuentos acerca de lo que significa cada una de ellas".

Por ejemplo, cuenta la crítica de arte, que en la época en que Luis Echeverría era presidente y Octavio Senties regente de la ciudad de México, había un proyecto para crear un Centro Latinoamericano de Arte, y Tibol formaba parte del comité que decidiría dónde se ubicaría tal obra. En una de las reuniones que se realizaban en Los Pinos, el artista mexicano Mario Orozco Rivera propuso que se hiciera un mural conjunto entre México y Cuba, entonces Echeverría llamó a Fidel Castro para decirle que harían un mural colectivo entre dos mexicanos y dos cubanos: Mariano Rodríguez y Fayad Jamís por Cuba, y Mario Orozco Rivera y Luis Nishizahua por México.

El mural -que por cierto se hizo sin boceto previo- está en el Centro Cultural *José Martí* y la coordinadora del trabajo fue Raquel Tibol. Como recuerdo de esa convivencia Mariano Rodríguez le obsequió a la historiadora una acuarela y Fayad un dibujo a plumón.

Tibol también fue la museógrafa de cabecera de Rufino Tamayo desde 1984 hasta la muerte de éste, lo que le valió algunos regalos del pintor. "Esta larga manera de estar en la gráfica hizo que fueran cayendo en mis manos, por una u otra razón, una gran variedad de dibujos y gráficas, muchos de ellos de muy alto valor".

Con estas obras, que en su mayoría fueron obsequiadas a la investigadora por artistas, galeristas e

instituciones como muestra de amistad o resultado de intercambio profesional, está integrada la exposición *Colección Raquel Tíbol. Dibujo y gráfica*, que permanecerá en exhibición en el Museo Nacional de la Estampa, hasta el 10 de junio de 2007.

En la muestra se pueden encontrar piezas tan raras como un dibujo de David Alfaro Siqueiros hecho con un bote de cera líquida para lustrar zapatos, dibujos que acompañaban las cartas de Frida Kahlo, así como obras de Diego Rivera, José Luis Cuevas, Günther Gerzo, Alberto Gironella, Vlady, Roberto Matta y Francisco Moreno Capdevila, entre otros.

En total, la muestra reúne 71 obras de 62 artistas, tanto mexicanos como de otras nacionalidades, pero que han tenido algún vínculo con nuestro país. Los trabajos brindan un panorama de la gráfica que se ha hecho en México durante el siglo XX y el que transcurre, pues la obra más antigua data de 1939 y la más reciente de 2004.

El Museo Nacional de la Estampa está ubicado en avenida Hidalgo 39, Plaza de la Santa Veracruz, Centro Histórico. La entrada es de 10 pesos y todo el público entra gratuitamente los domingos y días festivos.

<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/52485.html>

Exhiben obra del estadounidense Julian Schnabel en Roma

Notimex

El Universal

Roma

Viernes 04 de mayo de 2007

Presentan 30 obras del artista en el Palacio Venecia; Schnabel, también cineasta, adelanta que participará en el Festival de Cannes con la película *Le Scaphandre et le papillon*



Con 30 grandes obras pictóricas que documentan su trayectoria creativa fue abierta hoy al público, en el Palacio Venecia de esta capital, una muestra del pintor y cineasta estadounidense Julian Schnabel.

Titulada "Julian Schnabel. Paintings 1978-1996", la exhibición reúne unos 30 cuadros de técnica mixta y de gran formato, pertenecientes a colecciones privadas y a la colección personal del artista y ofrecen una visión exhaustiva de Schnabel.

La muestra estará abierta hasta el próximo 17 de junio en las salas renacentistas del Palacio Venecia, en el corazón de Roma e incluye desde los cuadros a amplia escala, hasta la galería de retratos y autorretratos.

"Esta para mí no es una muestra, es mi vida", declaró Schnabel, durante la inauguración de la exhibición.

El también cineasta anunció que este año no sólo estará presente en el Festival de Cannes con la película "Le Scaphandre et le papillon", sino que también participará en la Muestra de Cine de Venecia.

Dijo que el filme que presentará en concurso en Cannes está basado en la historia del ex jefe de redacción de la revista "Elle", Jean Dominique Bauby, que quedó paralizado tras un accidente automovilístico y dictó una novela moviendo sólo los párpados.

En Venecia, en cambio, el artista presentará la película "Berlín", sobre el concierto de Lou Reed.

"Los inmensos espacios de Palacio Venecia resultan indispensables para afrontar las exigencias de una muestra excepcional. Julian Schnabel arriba a Roma con una carga formidable de obras", dijo el responsable del conjunto de museos romanos, Claudio Strinati.

<http://www.eluniversal.com.mx/notas/422957.html>

Descubren que *Nemo* y todos los peces payaso regresan a casa

EFE

El Universal

Viernes 04 de mayo de 2007

Los investigadores marcaron a más de 300 hembras adultas con un isótopo que éstas transmitieron a sus retoños, para que pudieran seguir la trayectoria de estos peces desde su nacimiento

Un equipo de científicos australianos, estadounidenses y franceses demuestran en un estudio que el pez payaso, especie que popularizó el largometraje animado *Buscando a Nemo*, se pierde arrastrado por el mar, pero siempre acaba volviendo a su lugar de origen.

El descubrimiento cambiará los sistemas de gestión sostenible de las barreras coralinas y ayudará a restablecer especies acuáticas amenazadas, indicaron los científicos australianos en un comunicado emitido tras publicar sus conclusiones en la revista científica *Science*.

Liderados por Geoff Jones y Glenn Almany, ambos de la Universidad James Cook de Queensland, el equipo llevó a cabo el proyecto en aguas de Papúa Nueva Guinea, en el Pacífico Sur.

Almany explicó que el procedimiento fue marcar a más de 300 hembras adultas con un isótopo que éstas transmitieron a sus retoños, para que el estudio pudiera seguir la trayectoria de los peces payaso desde su nacimiento.

Siendo bebés, el de Marzo arrastra a los pequeños peces payaso que acaban en arrecifes coralinos situados hasta a 10 kilómetros de distancia de los arrecifes donde nacieron, y al menos un 60 por ciento de ellos vuelven a su lugar de origen, agregó.

Las observaciones del estudio exponen cómo las áreas marinas protegidas pueden ayudar a mantener poblaciones de peces en zonas donde la pesca no está prohibida.

El equipo espera continuar sus investigaciones con otras especies como la trucha de coral de la Isla Keppel, en la Gran Barrera de Coral australiana, y en Papúa Nueva Guinea.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/39761.html>

Primer planeta exterior al sistema solar detectado por misión Corot

EFE

El Universal

Viernes 04 de mayo de 2007

La Agencia Espacial Europea explicó que el "Corot-Exo-1b" es un exo-planeta gigante con un radio que es 1.87 veces el de Júpiter



La misión del satélite europeo Corot ha detectado un primer planeta exterior al sistema solar, compuesto de gas muy caliente, que se encuentra a unos mil 500 años luz de la Tierra en dirección de la constelación Unicorn.

La Agencia Espacial Europea (ESA), que participa en esta misión dirigida por el Centro Nacional de Estudios Espaciales de Francia (CNES), explicó en un comunicado que el "Corot-Exo-1b" es un exo-planeta gigante con un radio que es 1.87 veces el de Júpiter.

Gira en torno a una estrella similar a nuestro Sol describiendo una órbita que tarda en recorrer en torno a un día y medio.

Las observaciones del suelo han permitido determinar que su masa es equivalente a 1.3 veces la de Júpiter.

La ESA destacó que las informaciones obtenidas de este planeta demuestran que los sistemas de observación del satélite funcionan "mejor de lo esperado", y que será capaz de detectar planetas rocosos tal vez incluso de tamaños tan reducidos como la Tierra con indicaciones sobre su composición química.

El Corot, que fue lanzado por un cohete ruso Soyuz el pasado 27 de diciembre, se encuentra en una órbita polar que gira en torno a nuestro planeta a alturas que varían entre 895 y 906 kilómetros.

El pasado 3 de febrero se iniciaron las observaciones científicas en este proyecto, en el que además de la ESA también participan Alemania, Austria, Bélgica, Brasil y España, que tiene dos objetivos principales.

La primera misión es la búsqueda de planetas exteriores al sistema solar y la segunda del interior de las estrellas.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/39763.html>

Identifican medidas e instrumentos para combatir cambio climático

EFE

El Universal

Viernes 04 de mayo de 2007

En el sector de suministro de energía, el informe recomienda a los gobiernos una reducción de los subsidios a los combustibles derivados de fósiles, así como una serie de obligaciones para una mayor utilización de energías renovables

El Grupo Intergubernamental sobre el Cambio Climático (IPCC) identificó hoy las medidas e instrumentos a aplicar en los diferentes sectores económicos para combatir el calentamiento global, al concluir cuatro días de negociaciones en Bangkok.

En el sector de suministro de energía, el informe recomienda a los gobiernos una reducción de los subsidios a los combustibles derivados de fósiles, así como una serie de obligaciones para una mayor utilización de energías renovables.

En cuanto al sector del transporte, los autores del informe, científicos y representantes de unos 150 países, proponen impuestos a la compra de vehículos y registro, el uso de combustibles adecuados para motores y la potenciación de carreteras y aparcamientos. Sin embargo, subrayaron que la efectividad de esas medidas está destinada a decaer a medida que se incremente el poder adquisitivo de los consumidores.

Es por ello que insistieron en una mayor inversión en el campo del transporte público y en las formas de transporte no motorizado. Respecto a las edificaciones, el informe aboga por la elaboración de códigos de construcción y certificación, programas públicos e incentivos a las compañías proveedoras de energía.

En otro ámbito, el de la industria, el acuerdo prevé la necesidad de lanzar créditos tributarios, mientras que en el de la agricultura se apuesta por incentivos financieros y regulaciones para mejorar la gestión del campo.

Así, se aconseja mantener el carbono en los suelos de explotación agrícola, el uso eficiente de los fertilizantes y un correcto sistema de irrigación. El informe también dedica su atención al sector de los recursos forestales, e incide en el desarrollo de ayudas financieras para incrementar el área forestal y reducir la deforestación, Lo mismo para el manejo de vertidos, donde se hace hincapié en la mejora de su gestión y en una puesta al día de las regulaciones en la materia.

Las negociaciones celebradas a puerta cerrada en la sede de la Comisión Económica y Social de Naciones Unidas para Asia y el Pacífico (CESAP), terminaron esta madrugada tras alcanzar un consenso.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/39764.html>

Escudriñan corazón del Sol, núcleo gira más rápido que el resto

EFE

El Universal

Jueves 03 de mayo de 2007

Los resultados de este trabajo revelan que el núcleo solar gira entre tres y cinco veces más rápido que el resto del astro



Un equipo internacional de científicos ha logrado escudriñar el corazón del Sol con la confirmación de que su núcleo gira más rápido que el resto del astro, aunque no tanto como apuntaban las teorías de formación del sistema solar.

Así lo manifestó el astrofísico español Rafael García al referirse a esta investigación dirigida por los profesores Sebastián Jiménez-Reyes, Pere L. Pallé y Antonio Eff-Darwich, del Grupo de Sismología Solar y Estelar del Instituto de Astrofísica de las islas Canarias (IAC) y la Universidad de La Laguna.

Los resultados de este trabajo, publicado en el último número de *Science*, en el que participan también astrofísicos del Max Planck Institut für Astrophysik, Observatoire de la Cote d'Azur y del Service d'Astrophysique (SAP/DAPNIA), desvelan que el núcleo solar gira entre tres y cinco veces más rápido que el resto del astro.

El hecho de que su núcleo gire más lentamente de lo esperado, según los científicos, implicaría la existencia de un mecanismo de freno, que podría consistir en un campo magnético fósil, remanente del colapso inicial de la estrella.

"Se ha podido ver el núcleo del Sol, algo imposible hasta el momento", explicó a Efe el astrofísico español.

Los científicos han detectado una señal que correspondería a la huella de los modos gravitatorios del Sol, buscados desde los orígenes de la sismología solar en los años setenta.

Para ello, se han analizado casi once años de datos del instrumento GOLF (Global Oscillations at Low Frequency), que viaja a bordo del satélite de la Agencia Espacial Europea (ESA) y la NASA estadounidense llamado SOHO (Solar and Heliospheric Observatory).

Con este estudio, explicó García, "hemos visto por primera vez la huella de la existencia de las citadas ondas gravitatorias, lo cual abre una puerta increíble al futuro de la investigación de la física solar".

Ello permitirá estudiar "realmente" lo que pasa en el núcleo solar, cómo se mueve y cómo gira, lo cual es muy importante para las teorías de formación del sistema solar.

"Originalmente -recordó García- se pensaba que la nube de gas que generó el sistema solar giraba muy rápidamente y tenía que perdurar algún vestigio de esa rotación en el núcleo solar".

Este estudio muestra que efectivamente el núcleo solar gira más veloz que el resto, pero no tanto como se pensaba de acuerdo a las teorías de formación del sistema solar en su conjunto.

Existen dos tipos de modos de vibración: los modos de presión (modos p) y los modos de gravedad (modos

g) .

Los modos "p" han permitido caracterizar desde el punto de vista sismológico casi el 80 por ciento del Sol, partiendo de su superficie, lo que equivale a 500 mil kilómetros en radio, pues se desplazan por toda la estrella.

Sin embargo, pocos alcanzan el núcleo, donde además se detectan con un nivel de ruido tan grande que no proporcionan información precisa.

Hasta ahora se conocía teóricamente la existencia de los modos "g", pues salen del mismo formulismo matemático que los "p", aunque se buscaban desde hace treinta años, lo que se ha conseguido ahora, puntualizó García, y eso ha permitido ver el núcleo solar.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/39740.html>

"Es dramático el uso de la cultura"

El escritor español Manuel Rivas dice que en las guerras es utilizada para el control de las mentes; lamenta profundamente que los propios hombres cultos hayan participado de las quemaduras de libros



"Los libros ardían mal. Uno se movió en la hoguera más próxima y a Hércules le pareció ver que de repente abría en abanico las frescas agallas de una branquia de abadejo." Así comienza el capítulo "Arden los libros - 19 de agosto de 1936" de la novela imprescindible de Manuel Rivas *Los libros arden mal* (Alfaguara), presentada en la 33a Feria del Libro.

Rivas es uno de los mejores escritores contemporáneos de España; un poeta notable que vive la literatura con el cuerpo y lamenta que sean los hombres cultos los que queman los libros. Durante la charla con LA NACION hay un instante en que el hombre, apuesto y de mirada profunda, se fuga de la realidad y vive dentro de las palabras. "Cuando escribo, sobre todo, siento", dice.

Cofundador de Greenpeace en Galicia, su tierra natal, y ciudadano comprometido con su tiempo, Rivas habla en su novela "de la guerra de las guerras, que es la historia dramática de la cultura". Cuenta: "El libro fue recibido en silencio por algunos medios. Sin embargo, la crítica literaria fue excelente. Era esperable que algún sector reaccionara, pero hubo un silencio absoluto de algunos. Creo que no había nada que decir".

Dice el autor de *La lengua de las mariposas*: "Entre las formas que un libro puede adoptar está la de una maleta en la que se trasladan, no las cosas materialmente más valiosas, sino las imprescindibles para la condición humana. Y al abrirlo, ese libro suelta sueños a la vida. Los libros que dejan huella son territorios donde se libra un duelo entre el deseo y la muerte. Transmiten una información esencial que no nos llega de otra forma".

Y, con esa voz poética, completa: "La primera obligación de un escritor es que el libro sea un *corpo aberto*, un ser vivo poblado de voces y de palabras en vilo, como en la poesía".

-¿Cómo se explica que 70 años después de la Guerra Civil Española, haya gente crispada por lo que se cuenta en una novela?

-Es que hay una visión un poco revisionista de la guerra, que considera que ésta sólo se corresponde con el período bélico. Lo que vino después, durante 40 años de dictadura, también fue la guerra por otros medios, un estado de excepción permanente. ¿Cómo se racionaliza la pesadilla? ¿Cómo se acepta que parte de una biblioteca fuera conducida al Palacio de Justicia y que los libros fueran metidos en un calabozo, como ocurrió? El paisaje normal era el absurdo que sustituyó a la realidad. No se comprende que la mayoría de las elites puedan ser cómplice de ese esperpento.

- Y, sin embargo, la quema de libros permaneció tapada durante años .

-Claro, porque no se trató de fanáticos descontrolados ni de ignorantes. Fueron los hombres cultos quienes quemaron los libros. En la guerra, la cultura es utilizada como una herramienta para el control de las mentes. Y por eso hay que reflexionar mucho sobre sus máscaras. Las quemaduras de libros fueron actos programados, con su liturgia incluida. Creo que esto debió avergonzarlos tanto, que durante mucho tiempo nadie habló del asunto. Hasta la ciudad donde ocurrieron los hechos lo desconocía. Y aunque Franco, hasta con el Parkinson siguió firmando penas de muerte hasta el final, la quema de libros permaneció oculta. Es un asunto muy fuerte como símbolo. Goethe decía que quemar un libro es como ejecutar a un hombre. Es dramática la forma en que ha sido utilizada la cultura.

-¿Esas máscaras de la cultura están en las elites?

-Claro, porque esos muchachos humildes que rescatan los libros del fuego se preguntan dónde están los que leen los libros. Para esa mirada, los libros son un depósito de esperanza, hechos de la misma materia que el pan. Ellos rescatan del fuego lo que no han podido disfrutar. Y está allí esa intuición popular de que lo que vale la pena se mueve entre lo prohibido y lo inaccesible. Esas personas humildes son capaces de quemarse las manos para tener lo que no han podido leer. Por eso los libros les pertenecen. La cultura popular se asoma en la cultura no escrita. Los libros arden mal, porque el origen de contar está en esa lucha contra la muerte.

-¿Cuáles fueron sus sentimientos durante la escritura?

-Primero fue la sensación de estar allí, en todos los lugares. Para mí había un desafío de contar las cosas como si fuera la primera vez que asistiéramos a la quema de libros. La ciudad está atónita; están atónitos los objetos, la atmósfera, las casas. Todo está en vilo. El anhelo de precisión en el lenguaje era fundamental. Me interesaba contar cómo es el fuego, el humo, qué ocurre con los que queman y los pocos testigos, cómo cambia el paisaje en el que queda una cicatriz. Es curioso que los lugares donde ocurrieron crímenes son de una belleza perturbadora. Estás allí y notas un malestar en el paisaje, un silencio angustiado.

-¿Puede contar cómo fue el acto íntimo de escritura?

-Escribir es para mí un acto biológico. Al comenzar, mi estado fue de curiosidad y desasosiego. Después uno abre diligencias, recoge testimonios, va a la propia penumbra para ver qué ocurre. Uno procura escuchar, oler, trabajar con los sentidos... A medio camino, los personajes desaparecieron cuando ardieron los libros. Las palabras huyeron despavoridas. De pronto, del libro brotó su energía. Como decía Clarice Lispector, al final me quedé con una sensación de felicidad clandestina.

Por Susana Reinoso
De la Redacción de LA NACION

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=905885

Cuál es la mejor terapia para el trastorno bipolar

Las extensas son más efectivas para la depresión asociada

NUEVA YORK.- Una psicoterapia que se lleva a cabo durante nueve meses es significativamente más efectiva que el tratamiento a corto plazo para aliviar la depresión asociada con el trastorno bipolar, revela un reciente estudio que comparó ambos tratamientos.

Además, las drogas utilizadas para tratar la depresión son de uso limitado en el tratamiento de los episodios depresivos repetidos en el trastorno bipolar, según información brindada en el artículo publicado la semana pasada en la revista especializada *The Archives of General Psychiatry*.

En el trastorno bipolar, también conocido como enfermedad maniaco-depresiva, se alternan períodos de depresión con períodos de manía o de algún grado de excitación.

Para llegar a sus conclusiones, los investigadores estudiaron a 293 pacientes con enfermedad bipolar en quince centros médicos de los Estados Unidos. Asignaron al azar un grupo de 163 personas a uno de los tres diferentes tipos de psicoterapia (cognitiva-conductista, personal y de tipo social o familiar), que consisten en sesiones de entre 30 a 50 minutos durante nueve meses.

Un segundo grupo de 130 pacientes fue asignado al llamado "Cuidado colaborativo", tres sesiones durante seis semanas, diseñado para ofrecer una versión resumida de las estrategias psicológicas y conductistas más comunes que demostraron ser efectivas en la enfermedad bipolar.

Los participantes, cuya edad promedio fue de 40 años, fueron seguidos durante un año y todos fueron al mismo tiempo tratados con drogas estabilizadoras del estado de ánimo.

La terapia conductista se centraliza en el desafío y control de los pensamientos negativos. En la interpersonal y de ritmo social, los pacientes se concentran en estabilizar las rutinas diarias y resolver los problemas interpersonales.

Por su parte, la terapia de familia involucra a los miembros de la familia para que ayuden a resolver problemas relacionados con la enfermedad, como el que se tome la medicación adecuadamente y para ayudar a reducir el número de interacciones familiares negativas.

Los terapeutas de los 15 centros médicos recibieron una capacitación breve en las terapias que aplicaban.

Estudios tempranos

"El estudio incluye pacientes reales que experimentan las fases tempranas de un episodio depresivo" afirmó el doctor Miklowitz, autor y director del estudio y profesor de psicología y psiquiatría de la Universidad de Colorado, Estados Unidos.

"Y los terapeutas que realizaron el tratamiento fueron capacitados por expertos en ese campo con un entrenamiento de baja intensidad que es de lo que habitualmente se dispone en la práctica, en la vida real".

Las tasas de recuperación luego de un año dieron un promedio combinado de 64% para los grupos de terapia intensiva, pero sólo 52% para aquellos que tuvieron una terapia breve. En cualquier mes, calcularon los investigadores, un paciente sometido a la terapia a largo plazo tenía la posibilidad de estar una vez y medio mejor que otro sometido a tratamiento a corto plazo.

En cuanto a los distintos tipos de psicoterapia, la terapia familiar resultó levemente más efectiva que la interpersonal o que la cognitiva conductista, pero las diferencias entre los distintos tipos de tratamiento intensivo no fueron estadísticamente significativas.

"Este es un estudio monumental -aseguró Myrna M. Weissman, profesora de psiquiatría en la Universidad de Columbia, Estados Unidos, que no estuvo involucrada en el trabajo-. No hay compañías farmacéuticas que deseen pagar por investigaciones en psicoterapia, de manera que no tenemos muchas pruebas clínicas."

Pero, agregó: "El tratamiento psicosocial para la enfermedad bipolar, no es una alternativa a la medicación, es un complemento".

Los autores, uno de los cuales recibió apoyo económico y honorarios por parte de compañías farmacéuticas, encontraron que el tiempo promedio de recuperación de pacientes en terapias a largo plazo era de 169 días, mientras que fue de 279 días para los que recibieron el tratamiento breve.

El costo de la terapia a largo plazo es alto y las prepagas se resisten a pagarla. Pero según la doctora Weissman, el costo por no cubrirla, podría ser más alto.

"No se trata sólo del costo de la terapia. Es el costo a largo plazo. La enfermedad bipolar tiene efectos devastadores tanto en las familias como en los mismos pacientes", concluyó Weissman.

Por Nicholas Bakalar
De The New York Times

Traducción: María Elena Rey

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=905959

Los años 20 y su moral, *al desnudo*

Kathya Millares
El Universal

Sábado 05 de mayo de 2007

En 1923, las oficinas de correo ofertaron cartas postales donde se observaba a unas ninfas que dejaron atrás la mitología griega para recorrer de mano en mano la época de la modernidad



El siglo XX mexicano esperó más de dos décadas para que en las calles de la capital se comercializaran, por primera vez, una serie de desnudos femeninos fotográficos. En 1923, las oficinas de correo ofertaron cartas postales donde se observaba a unas ninfas que dejaron atrás la mitología griega para recorrer de mano en mano la época de la modernidad.

En los tiempos en que los hombres y las mujeres consumían Virosan o el Compuesto Mitchella para "ofrecer lo mejor a su pareja"; en que las dudas de cualquier índole podían ser resueltas "eficazmente" por la "sencilla y misteriosa" tabla ouija, y en que los cánones de la belleza estaban en contra de la esbeltez ("no sea delgado, aumente de tres a ocho kilos con las pastillas Carnol"), la Compañía Industrial Fotográfica (CIF) despojó a sus modelos de los "vestidos de calle", los sombreros y los zapatos altos para presentar a los capitalinos "desnudos artísticos". Con este calificativo, los censores no pudieron ejercer su papel de verdugos.

Respecto del desnudo fotográfico en la segunda década del siglo pasado, Iliana Ortega, en su investigación *El desnudo fotográfico artístico mexicano (1910-1940), una aproximación iconográfica, iconológica*, señala que existían dos tendencias: el artístico y el pornográfico. El primero -explica- fue difundido por la CIF, que "se preocupaba más por la comercialización de la imagen que por dejar plasmada en ella las preocupaciones estilísticas o formales de un artista". Hoy no se sabe con certeza quién realizó dichas imágenes: en los registros de la serie de la Propiedad Artística y Literaria del Archivo General de la Nación (donde únicamente se conservan 41 postales en formato de 9 x 14 centímetros), sólo aparece como autor la Compañía Industrial Fotográfica; no se especifica ningún nombre. Sin embargo, un personaje salta a la escena: Francisco Lavillete.

El investigador de la imagen, Miguel Ángel Morales, menciona al fotógrafo francés Francisco Lavillete como

posible autor de éstas, ya que desde su llegada a México, hacia 1900, se dedicó a retratar a personajes del teatro y del cine. Ortega coincide con dicha hipótesis: "Aunque no se sabe quiénes trabajaban en la CIF, pues se conformó como una sociedad anónima, se tiene el dato de que Francisco Lavillete fotografió para la compañía a las artistas de la época, entre otras personalidades a Mimí Derva".

Mientras Antonio Caso decía en el ágora mexicana que si el matrimonio era sustituido por el "amor libre", "la nación perdería una de sus glorias: la gran mujer de hogar y la admirable madre de familia", un fotógrafo les pidió a sus modelos que mostraran la libertad de su cuerpo. El resultado: escenas en blanco y negro, desarrolladas en estudio con elementos mínimos de escenografía: árboles, rocas y plantas artificiales, sillas, divanes, espejos, columnas o paredes adornadas con el tapiz de moda. En cada uno de los escenarios se observa en primer plano a una joven posando como si fuera un caballete donde se está capturando su imagen y no una lente.

Ante las características estilísticas de los desnudos de la CIF, Iliana Ortega acota que pueden tener influencia tanto de los pictorialistas (término empleado en el siglo XIX para los fotógrafos que pretendían demostrar que también la fotografía podía ser un arte como la pintura) como de los desnudos de academia.

Ya sea de pie acariciando el busto de un personaje desconocido; ya sea recostada en un sillón o en el suelo; ya sea imitando a Edipo ante un pequeño lago artificial; ya sea sentada hojeando un libro o pintando vasijas; ya sea observándose ante el espejo; ya sea erguida mostrando orgullosa sus senos, cada una de esas mujeres se fijó en los ojos de una sociedad que en los bajos fondos apreciaba la desnudez, pero en público la condenaba a la oscuridad.

<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/52492.html>

París le abrirá una ventana a México

Ricardo Cerón
El Universal

Sábado 05 de mayo de 2007

En 2009, el Museo Quai Branly festejará con una muestra los dos siglos de la Independencia



El Museo del Quai Branly, recinto dedicado a las artes y las civilizaciones de África, Asia, Oceanía y las Américas en Francia, albergará a partir de octubre de 2009 una exposición dedicada a México, con motivo de bicentenario de la Independencia de este país, que se cumple en 2010.

La muestra pretende exhibir piezas representativas de las culturas prehispánicas asentadas en el territorio nacional, así como el sabor y colorido de algunas de las tradiciones mexicanas.

Durante una entrevista en el marco de su visita al país, Stéphane Martin, presidente de dicho museo, explicó que se trabaja de manera conjunta con Felipe Solís, director del Museo Nacional de Antropología, y con Leonardo López Luján, titular del Museo del Templo Mayor, con el fin de seleccionar las piezas que se exhibirán.

Detalló que el Museo Quai Branly alberga 10 piezas prehispánicas mexicanas, nueve de ellas adquiridas recientemente -en suelo francés- y una más entregada en donación.

Entre el acervo mexicano que resguarda el Museo del Quai Branly, se encuentra una escultura de cerámica de Chupícuaro, Michoacán -que es uno de los iconos que representa al museo-; seis objetos mayas y una máscara de Teotihuacán, que el muralista mexicano Diego Rivera, regaló a una hija del pintor francés André Breton, y posteriormente ella la entregó a este recinto.

Hizo énfasis en que las piezas mexicanas adquiridas ingresaron a Francia en el siglo XIX; sin embargo, dejó en claro que la legislación francesa estipula que los museos no son dueños de las colecciones como sí lo hacen en Inglaterra y Estados Unidos; lo anterior, ante la pregunta de cuál es la posición del Quai Branly acerca de las piezas que forman parte del patrimonio de otros países. Actualmente -aseveró Martin- los museos franceses trabajan en coordinación con la UNESCO para analizar aspectos como el de derecho de autor en las

piezas extranjeras que se exhiben dentro de sus colecciones.

"Nosotros tenemos murales de aborígenes australianos y a ellos se les paga cada determinado tiempo por sus obras, pero en el caso de la cerámica de Chupícuaro no hemos podido rastrear a quién se le puede dar la autoría". El Museo del Quai Branly fue construido en 2001, a través de un proyecto enarbolado por el presidente francés Jacques Chirac, y cuyo costo fue de 250 millones de euros. La magna obra se inauguró el año pasado.

Como parte de este proyecto, dijo Stéphane Martin, se abrió una sala en el Museo del Louvre, donde se exhiben piezas de algunas culturas asiáticas, africanas, americanas y australianas. La razón de abrir este espacio, fue que 80% de los turistas en Francia visitan del Louvre como único museo, "y entonces se les quiere invitar a que conozcan más de lo que ofrecen los museos franceses, porque no todo está en el Louvre".

El Museo Quai Branly fue levantado en una superficie de dos hectáreas, en uno de los últimos terrenos disponibles en el centro de París, a la sombra de la Torre Eiffel, a partir de un proyecto arquitectónico de Jean Nouvel.

<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/52494.html>

Desarrolla UNAM método para reconstruir historia del Universo

Redacción EL UNIVERSAL.com.mx
El Universal

Viernes 04 de mayo de 2007

Consiste en usar los estallidos de rayos gamma como "faros cósmicos", informó el investigador Vladimir Ávila

Vladimir Ávila-Reese, investigador del Instituto de Astronomía (IA) de la UNAM, y sus colaboradores desarrollaron un novedoso método para reconstruir la historia del universo que, al mismo tiempo, permite el estudio de la energía oscura. Para ello usan los estallidos de rayos gamma (ERG) como "faros cósmicos".

El investigador universitario, en conjunto con colegas italianos del Observatorio Astronómico de Brera, ha logrado de esa forma obtener interesantes resultados y determinar la historia de expansión del universo hasta épocas nunca antes logradas: menos de la décima parte de su edad actual, que es de 13 mil 700 millones de años.

Antes, con el uso de supernovas de tipo 1a como indicadores de distancia, se había podido hacer esta clase de estudios, pero sólo hasta épocas correspondientes a menos de la mitad de la edad actual.

Las supernovas, a pesar de ser explosiones potentes, no pueden detectarse a mayores distancias, aunque con ellas se llegó a descubrir que el cosmos se está expandiendo cada vez más rápido.

"Con los ERG largos hemos llegado a tiempos remotos, lo cual hace posible tener más precisión en la determinación de cómo se ha ensanchado el universo y, por ende, inferir las propiedades de su contenido, en especial de ese componente tan extraño, tan misterioso, que es la energía oscura, misma que constituye el 73 por ciento del cosmos actualmente y que se considera es la causa de la aceleración en su expansión", refirió.

El experto explicó que los rayos gamma son la radiación más energética en la naturaleza. Se producen típicamente en procesos violentos, por ejemplo, al estallar una bomba atómica. En el caso de los ERG largos, los rayos gamma se generan cuando una estrella grande –30 a 60 veces más masiva que el Sol– explota al morir.

Su núcleo se colapsa en un hoyo negro rotante que "devora" las partes estelares externas. Al caer en el agujero, ese material forma un disco que rota tan rápido que se calienta hasta emitir chorros con energías equivalentes a trillones de soles juntos por varios segundos, en los cuales se producen los rayos gamma, añadió.

Los rayos gamma no llegan a la superficie terrestre; de hacerlo no habría vida, pues es una radiación que destruye las células. Para detectarlos se requieren satélites, como el Swift, de la NASA, el cual descubre en promedio un ERG cada 3 o 4 días desde hace dos años, puntualizó.

La composición del universo determina su historia de expansión

La materia por su gravedad frena la expansión del universo. No obstante, a finales de la década pasada se descubrió con las supernovas que el "estiramiento" no sólo no se está deteniendo, sino que es cada vez más rápido. Eso significa que hay algo más que materia que en vez de atraer, está repeliendo, algo "antigravitatorio" que se denominó genéricamente energía oscura, detalló.

El gran reto ahora es inferir sus propiedades. Este es uno de los objetivos de muchos proyectos de grandes telescopios, como el planeado en el Observatorio Astronómico Nacional en San Pedro Mártir, a cargo de la UNAM.

Mientras tanto, resultados como los del grupo de Ávila-Reese, quienes combinaron su muestra de ERG con

las supernovas, dan ya ciertas pautas sobre las propiedades de la energía oscura. Encontraron que es poco factible que sus propiedades cambien con el tiempo como proponen ciertos modelos.

La historia de la expansión inferida se explica bien con una energía oscura, que se comporta como la legendaria constante cosmológica propuesta por Albert Einstein y que hoy encuentra explicación en el así llamado vacío cuántico.

Según la teoría inflacionaria, el vacío fue el estado original y mientras se desintegraba en partículas y campos, por su naturaleza repulsiva, expandió desenfrenadamente al universo. Si algo de este vacío hubiese quedado, entonces después volvería a dominar expandiendo aceleradamente al universo.

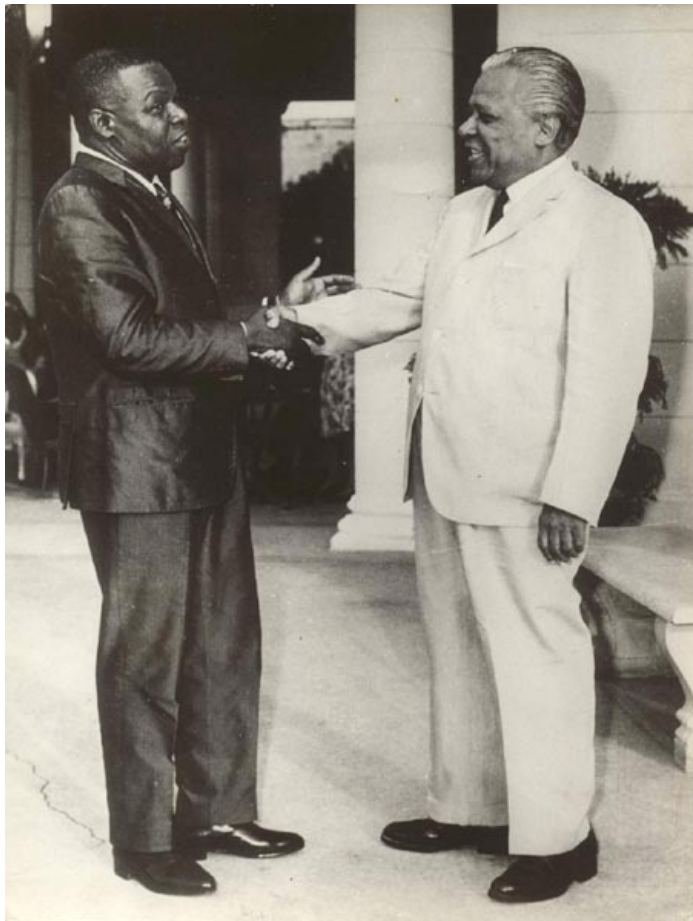
El misterio sería por qué quedó justo una cantidad tal que la aceleración se vuelve a producir relativamente reciente en la historia cósmica.

Cualquiera que sea la explicación que se encuentre para la energía oscura, generará una verdadera revolución en la física, y serán las observaciones las que marquen el sendero a seguir en esta revolución, concluyó.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/39774.html>

Vete de mí! Bolero intertextual

Todo un transatlántico cae bajo la fascinación de un matrimonio poco convencional. El esposo seduce a cuanta pasajera deseable esté a la vista; su mujer lee las manos de esas víctimas y les predice la desdicha



En cuanto aparecieron, despertaron simultáneamente admiración y pavor. Desde las cubiertas de primera, segunda y tercera clase, todos los miraron. También los miraron quienes estaban en el muelle y habían ido al puerto a despedir a sus parientes y a sus amigos. Fue como si la tripulación y los pasajeros hubieran recibido la orden de paralizar cualquier actividad para contemplar el ascenso por la planchada del hombre y de la mujer, acompañados por una adolescente, que un automóvil manejado por un chofer de uniforme había dejado al pie del Conte Spada Lavini.

Ella estaba vestida con un pantalón blanco y un blazer azul, con el corte impecable que todavía lograban las casas de alta costura de Buenos Aires al final de la Segunda Guerra Mundial, pero lo que más llamaba la atención eran los anteojos negros de montura blanca, detrás de los que se adivinaba el brillo apagado de la mirada. Los lentes subrayaban el aire entre grotesco y perverso de esa figura y contribuían a disimular el carácter imperioso de los movimientos. Los ojos, casi completamente ocultos, dirigían lo que pasaba alrededor de ella. En el cuello, la mujer llevaba una pesada gargantilla de oro

que imitaba una soga a la perfección. La joya, regalo de su marido, parecía clavada en la carne como si fuera a estrangularla.

El capitán se adelantó a recibirlos y le hizo a ella una reverencia exagerada. Eran los únicos pasajeros de primera clase que habían recibido esa atención. Detrás de ellos, dos changadores subían un enorme sillón. Los seguían dos mucamas que viajaban junto a sus patrones. El cortejo atravesó la cubierta y, por último, se detuvo ante las dos suites del puente alto. La amplitud del sillón hacía imposible que pasara por la puerta del camarote de la mujer. Ella dijo unas palabras en voz baja a uno de los oficiales y, en pocos minutos, unos artesanos procedieron a desmontar la puerta para que ese trono, símbolo de un confort imperial, entrara en la cabina.

Angélica tendría unos cuarenta años, pero había algo en ella que la ponía más allá de cualquier edad. No era linda, pero tenía un cuerpo hermoso. Las piernas largas y musculosas eran las de alguien que había estudiado danza. Las raras veces que se quitaba los lentes se podían ver los ojos claros, en los que se mezclaban de un modo incierto el celeste y el verde, pero bastaba que se pusiera seria, que un relámpago de crueldad los atravesara, para que adquirieran el reflejo de una seda gris y helada. Cuando se sonreía, resultaba irresistible y uno podía llegar a confiarle cualquier secreto, a pensar que estaba unido a ella por toda la vida. Sabía crear la ilusión de una intimidad eterna. Separarse de alguien así era como pensar que uno fuera a separarse para siempre de la gracia y de las ocurrencias asombrosas que hacen volver a cualquier ser adulto a la tibieza y al encanto de la niñez. Angélica era capaz de demostrar una ternura y un sentido del humor que conquistaban a

todos los que se acercaban a ella. Y, sin embargo, en el tono irónico con que se burlaba de las órdenes de la oficialidad, en el modo ridículo de caminar que adoptaba en los simulacros de evacuación de la nave, con el salvavidas abrochado al torso delgado y elegante, uno sentía que ese encanto no era sino una actitud condescendiente hacia ejemplares de una especie inferior. El hecho de que ella fuera unos diez años mayor que su marido se había prestado al principio a toda clase de conjeturas entre sus compañeros de viaje o más bien a una sola: Octavio se había casado con ella por dinero. Pronto la desmentida corrió por el barco: él era un hombre muy rico, quizá no tan rico como ella, pero que no necesitaba de ningún modo la fortuna de ella. La aparente seguridad de Angélica, sólo se quebraba detrás de los anteojos cuando Octavio desaparecía con alguna de las muchas mujeres que revoloteaban alrededor de él. Pero esa vacilación duraba apenas un instante.

El tono con que Angélica sobrina, dejaba bien a las igual, a diferencia del resto una bondad irónica. la quería. Dolores era un mismas fuentes sagradas y misma provenía, pero espalda y se acercaba a la aguas, la boca de Angélica desprecio y de lástima que Alguien podría haber rencor por la belleza y la



le hablaba a Dolores, su claras que la consideraba una del pasaje al que miraba con También era evidente que no ser que descendía de las majestuosas de las que ella cuando la muchacha le daba la barandilla para mirar las se curvaba en la mueca de se dedica a los débiles. pensado que, en verdad, sentía juventud de la muchacha.

Octavio era el hombre más no había dudas. Las las mujeres se lanzaran rodaran por la cubierta se arrancaran matas de pelo

eso era lo que hubiera ocurrido de no mediar la urbanidad. Los dos surcos que bajaban de la nariz de Octavio y enmarcaban su boca se habían convertido en la obsesión de solteras y casadas, de vírgenes y adúlteras. El apenas si debía hacer un esfuerzo para seducir a quien se le ocurriera. Generalmente vestía un saco de *tweed*, un pantalón de *cheviot* gris, una camisa, a menudo celeste para que combinara con el color de sus ojos, y un pañuelo anudado al cuello. Cuando, desde el puente del capitán, miraba hacia abajo, hacia el harén disponible de las tres clases, una sonrisa sarcástica se le dibujaba en los labios. Desde esa cima, podía contemplar el horizonte y hacer un censo de las señoras y las jovencitas que lo miraban de reojo (aunque algunas lo enfrentaban desafiantes). Ese hombre representaba para las sudamericanas el colmo de lo que ellas pensaban que era la distinción inglesa, pero combinada con un aroma salvaje, hosco y masculino que llegaba de lo hondo de las pampas y que conquistaba a las europeas. Para la imaginación femenina, acicateada por el aire marítimo y el confinamiento, Octavio, que escribía poemas y novelas, según se decía, y también domaba potros en las infinitas extensiones de sus estancias, era el trofeo con el que cada una de las viajeras quería alzarse. Angélica las observaba con ironía y con odio desde su *deck chair*. A veces, la irritaba tener a su lado a un estereotipo más que a un hombre.

apuesto del barco. Sobre eso convenciones impedían que abiertamente a su caza, que golpeándose entre ellas y que para capturar su atención, pero

En el comedor, los vecinos de mesa escuchaban por momentos ráfagas de conversación del matrimonio y la sobrina. Descubrieron que, a menudo, Angélica y sobre todo Octavio se burlaban de las expresiones que usaban algunos de los pasajeros. Cada palabra era analizada y colocaba a quien la había utilizado en un lugar, generalmente inferior, de la escala social. Por ejemplo, cuando escuchaban la palabra "nena" en boca de un comensal, tenían ataques de risa incontenibles. La amabilidad exquisita de Octavio, su sonrisa seductora ocultaban un desprecio sombrío, pero la versión de que hubiera un aspecto oscuro en ese hombre tan luminoso quedaba inmediatamente desmentida por su apostura y por la fascinación que ejercía en particular sobre las mujeres. Y éstas, aunque creyeran en la perversidad de Octavio, sólo ansiaban padecerla.

Había un período decisivo en las travesías que unían Buenos Aires y Europa a mediados del siglo XX: era el lapso que transcurría entre el último puerto americano y el primero de la otra costa del Atlántico. Algunos barcos hacían escala en Dakar, otros en las Canarias, otros en Barcelona y los había que también fondeaban a

unos kilómetros de Cannes, horas antes de llegar a Génova. El Conte Spada Lavini atracaba en todos. En esa travesía, de unos ocho días, se jugaba la vida erótica del pasaje y de la tripulación. Sólo había cielo, mar y sexo. Salvo que se prefiriera la lectura.

Pronto las más audaces comprendieron que Angélica no les prestaba atención a las infidelidades de Octavio. Estaba acostumbrada a lo inevitable y si se sentía molesta, lo disimulaba muy bien. Se sentaba al piano del salón de baile, tocaba Chopin, Brahms y, a veces, para divertir al pasaje, canciones de Cole Porter y de Gershwin. Cuando ella misma quería divertirse, pasaba a los boleros. El recital culminaba con "¡Ay mama Inés!", cantada por Angélica. La concurrencia, a esa altura, formaba un trencito que daba vueltas alrededor del piano y de la intérprete. Al llegar al pasaje que decía "todos los negros tomamos café", Angélica sacaba de uno de los bolsillos de su blusa o de sus pantalones un montón de monedas y de granos de café y los arrojaba a los bailarines, que se echaban delirantes, en cuatro patas, al suelo, en busca de los tesoros. Entonces le echaba una mirada cómplice a Octavio, que estrechaba entre sus brazos a una compañera de danza y bailaba mejilla a mejilla. Angélica sabía que la mejor manera de retener a ese hombre, símbolo de su victoria sobre las otras mujeres, era abandonarlo a ellas, dejar que él disfrutara de las bocas ajenas, de los cuerpos ofrecidos y que las reemplazara con una regularidad matemática. El había dividido el número de hembras deseables por el número de días de viaje y las consumía a la manera de provisiones con fecha de vencimiento o como si fueran pastillas contra el tedio que debía tomar en momentos precisos de la jornada.

Era inútil que la favorecida del día anterior pensara al día siguiente que su buena fortuna continuaría por otras veinticuatro horas. Desde el desayuno, Octavio le hacía comprender, con afabilidad y compasión impenetrables, que todo aquello que habían vivido pertenecía a un pasado recentísimo, delicioso, inolvidable, pero extinguido. Quizá por orgullo, quizá por pasión, quizá porque no querían confesarse que habían cedido a la frivolidad de querer conquistar al ejemplar más codiciado del barco, se mesaban las cabelleras como heroínas trágicas, lloraban aferradas a los salvavidas o se tendían casi desmayadas, sollozando, en las *deck chairs*. Buscaban creer que jamás volverían a tener otro amor como el de ese hombre que ya caminaba por la cubierta del brazo de otra elegida para el suplicio, y a veces hasta se convencían de que aquella pasión había sido verdadera. Las cabinas, los distintos puentes, la biblioteca se habían convertido en altares de sacrificio donde las pasajeras más bellas era inmoladas a los labios enmarcados por surcos implacables.

Una de las abandonadas no se resignó y lo encaró en la proa. El viento hizo llegar a los oídos de una compañera de desdichas, las frases de consuelo de él, pronunciadas, según la observadora, con un tono de sorna, que pasó inadvertida para la víctima: "*Seré en tu vida lo mejor de la neblina del ayer, cuando me llegues a olvidar, como es mejor el verso aquel que no podemos recordar*". La mitad del pasaje femenino quedó sumido en el éxtasis por esa prosa inverosímil. La otra se estremeció de envidia.

Todo se sabe en un barco. Así se supo que Angélica era vidente, que leía las manos y las cartas, que podía predecir el futuro y marcar el itinerario del dolor ajeno. Por supuesto, las primeras en recurrir a sus dotes fueron las abandonadas. ¿Quién mejor que Angélica, la dueña y señora, la víctima privilegiada de aquel demonio, podía decirles lo que sería de ellas? Todas le hablaron de un amor frustrado, pero ninguna le mencionó el nombre de ese ser maléfico y adorable que les había infligido una herida mortal. ¿Acaso era necesario dar nombres? ¿Acaso, en el fondo, no querían tan sólo compartir aquel dolor con quien más debía de sentirlo? En verdad, todas ellas se formulaban la misma pregunta: ¿cómo podía haber tanta impiedad, en ese ser capaz de crear el espejismo del amor y los ansiados estertores del deseo?

Una viajera desmelenada le dijo a Angélica, que fingía piedad, pero que la escuchaba con irritación y aburrimiento: "*Yo, que ya he luchado contra toda la maldad, tengo las manos tan deshechas de apretar que no lo podría sujetar. Quisiera decirle, vete de mí, pero no puedo. No puedo ser feliz y no te puedo olvidar*".

Otra, en cambio, se sinceró: "No creo que esta cicatriz se borre jamás. Esto no pasará nunca". Y Angélica, con voz profunda, se sacó los anteojos y le respondió: "Las cosas más graves no terminan de pasar nunca".

Cuando quedaba sola, la esposa anotaba en un cuaderno algunas de las declaraciones de esas mujeres cuyo destino había tratado de leer, quizá con la intención de consolarlas o de prescribirlas el único remedio posible, la medicina que la vengaría. De una pasajera de segunda clase, consignó este pensamiento: "*El no comprende*

por qué siento este amor tan demente. No le debe importar saber que mi boca besó a otra boca una vez, pues no hay huellas ni existen recuerdos que él no pueda borrar" .

Lo que más le impresionó fue la declaración de celos de una chica de tercera clase, becaria de la Facultad de Letras y medalla de oro de la Alianza Francesa: *"Yo no sé si podré dominar la morbosa tentación de saber más y más de lo que nunca quise saber. Qué cansancio, qué hastío de vivir. Yo maldigo la hora y el día en que me contaron de él"* . Angélica anotó esa reflexión en su cuaderno con un comentario: *"¿Lo habrá leído en Proust o se lo escuchó a Bola de Nieve?"*

En los corrillos de mujeres, sobre todo los que formaban las abandonadas después del almuerzo o del té de la tarde, se hablaba de la crueldad de Octavio. Sin embargo, ¿cómo podía hablarse de la crueldad de ese hombre de modales exquisitos y de una cortesía inmaculada, que trataba a su esposa y a su sobrina con una delicadeza que enloquecía de codicia a casadas y a solteras? Por las tardes, Octavio, no importaba cuál fuera la mujer de turno, tenía una cita impostergable. Apenas se insinuaba el rubor en el horizonte, él, como una Cenicienta tempranera, abandonaba a la amante de ese día. Al caer el sol, Dolores, la inocente joven, y él se daban cita en la popa del barco para contemplar el ocaso. Era una costumbre que habían adquirido en la estancia pampeana, cuando ella era una niña. En el océano, les gustaba ver desde la popa cómo la espuma del pasado resaltaba contra las aguas oscurecidas. Con un gesto paternal, el tío pasaba un brazo sobre los hombros de la sobrina, mientras ella acurrucaba su cabeza contra la de él y los dos, con los ojos transidos de emoción, observaban cómo las sombras ganaban las olas y los rodeaban hasta que, por más cerca que estuviesen, no podían divisar sus propios rostros. Después, en silencio, se reunían con Angélica para ir a comer. Una vez terminada la cena, la tía y la sobrina volvían a la cubierta de primera y se recostaban en las *deck chairs* . Se cubrían con unas mantas ligeras y se dejaban acariciar por la luz de la luna. Octavio, en cambio, desaparecía. Iba quizá a despedirse de su víctima cotidiana o a tender las redes para que cayera en ellas, pasada la medianoche, la próxima enamorada.

El primer suicidio ocurrió después de la fiesta del Ecuador. Nadie encontraba a la pasajera proustiana de tercera clase. El último que la había visto se había cruzado con ella en la popa, después de que Octavio y Dolores habían dejado su acostumbrado mirador crepuscular. Debajo de unas sogas, un marinero encontró un papel arrugado que decía: *"He renunciado a ti, ardiente de pasión. No se puede tener conciencia y corazón"* .

La belleza y el prestigio del sexo todo lo pueden. Apenas si algunas personas miraron a Octavio con aires de recriminación. Más bien, le hicieron sentir a Angélica y a Dolores que ellas deberían haber convertido a Octavio en un hombre de familia. Angélica se protegió de esas miradas arrebujándose en un abrigo de piel de tigre.

Cuando llegaron a Dakar, ni Angélica ni Dolores quisieron bajar a tierra. Octavio lo hizo acompañado por un grupo de señoras. Una de ellas llevaba la cabeza envuelta en un pañuelo de Hermès. Al atardecer, cuando el grupo volvió al barco, Octavio se precipitó a la popa para ver junto a Dolores cómo el puerto africano se perdía en la bruma. Por la mañana, un marinero vio atado a una de las cuerdas, un pañuelo que flameaba como la bandera de un amor desdichado. Entre los pliegues del *foulard* , había otra nota: *"Tú te llevaste en tus labios aquel beso sagrado que yo había guardado para ti. Tú te llevaste en tus ojos aquel mundo de antojos que hallaste en los míos para ti"* .

La palabra "antojos" sumió en perplejidad y en ensueños inconfesables a hombres y mujeres. Hasta los niños querían saber qué antojos podían llevar a la muerte a una dama. Esa curiosidad les descubrió precoz y simultáneamente el pecado y el placer.

De pronto, fue como si en el barco se hubiera desatado una epidemia. Todos miraban con aprensión a Angélica, Octavio y Dolores. Nadie se atrevía a hablarles de aquellas muertes. Las pestes son incontrolables. Y, por supuesto, los seres más débiles son los más propensos a enfermarse. Es inútil tomar precauciones. Es inútil hacer advertencias, como las que Angélica, sin esperanzas, les hacía a las infortunadas que le tendían sus manos marcadas por la desgracia.

Cuando el matrimonio y la sobrina entraban en el salón comedor, era como si las aguas se dividieran. De un lado, las mujeres que ansiaban sucumbir al destino se precipitaban sobre Octavio y lo apartaban para

acapararlo. Del otro, las que ya habían sucumbido mostraban sus palmas implorantes a Angélica. Podían oírse palabras y expresiones sueltas como "volcán de pasión", "ebria de sus besos", "sed de desdicha". Angélica, hastiada, a todas les respondía con un cliché: *"Deja que Dios o que el destino quiera y entonces la vida también lo querrá"*.

Nadie se sorprendió, más bien era lo esperado. Después de la escala en las Canarias, la mucama de una pasajera de primera clase vio en la popa de los sacrificios, abandonada como al descuido, una túnica Delfos de Fortuny, que había pertenecido a su señora. Nada tan apropiado para un final trágico, a la griega, como esa tela de pliegues mínimos y sutiles como los de las esculturas helénicas.

Por suerte, el viaje llegaba a su fin. El último día transcurrió sin novedades. Habían dejado Cannes y navegaban hacia Génova. Angélica, antes de la comida, se tendió en una *deck chair*. Se imaginaba el destino de esas mujeres que se habían arrojado al mar en busca de la novela perdida. Las veía trepadas ridículamente a la barandilla, despeinadas, con las faldas levantadas y el maquillaje corrido por las lágrimas. Y después, el gesto postrero, de una dignidad lírica: la caída. El viento y la gravedad, la de Newton, las habrían arrastrado como hojas llevadas por la tormenta. Esa última frase era quizá demasiado cursi. Pero todo era tan cursi... Sus cuerpos habrían flotado por unos momentos y finalmente se habrían hundido bajo el manto de plata de la luna. ¿Debería haber dicho Selene? Todas habían elegido la noche para desaparecer. Mientras Angélica se entregaba a esas divagaciones y repasaba el cuaderno donde había anotado las despedidas de las infelices, Octavio se dirigió a la popa para ver la caída del sol. Esperó en vano a Dolores. Estuvo allí hasta que lo cubrió la oscuridad y llegó la hora de la cena. Esa noche, él y Angélica entraron del brazo en el salón comedor. Compartían esa soledad de dos delante de todo el pasaje, de los servidores y de la tripulación.

Por la mañana, Angélica y Octavio desembarcaron en Génova mientras todos, como el primer día, los observaban desde las cubiertas de primera, segunda y tercera clase. Cuando llegaron a la mitad de la planchada, un oficial corrió hasta ellos y les recordó que se olvidaban el sillón. Angélica se dio vuelta y, sin quitarse los anteojos negros de montura blanca, le dijo: "Sobra, arrójenlo al mar".

Por Hugo Beccacece
Para LA NACION

Aclaración: los fragmentos en bastardilla corresponden a boleros de Ignacio Villa ("Bola de Nieve"), H. y V. Espósito y A. Guzmán. El pasaje "proustiano" es del bolero "Me contaron de ti".

Agradecimientos: a Edgardo Cozarinsky y Julio Orione, que me hablaron de "Bola de Nieve"

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/cultura/nota.asp?nota_id=905897

El desafío de pensar

EL MAL

Por Paul Ricoeur-(Amorrortu)-Trad.: Irene Agoff-70 páginas-(\$ 19)



La presencia del mal en la vida humana, agobiante y opresiva a veces, otras enmascarada y soportable, es un desafío que el pensamiento no ha dejado de afrontar desde su inicio como faena racional. Esta tarea, sin embargo, no ha producido resultados más satisfactorios que los producidos por el mito, que, a su manera, también intentaba integrar el escándalo del mal en un contexto de inteligibilidad.

El mal. Un desafío a la filosofía y a la teología, breve ensayo del filósofo francés Paul Ricoeur (1913-2005), puede entenderse como una forma, modesta y alejada de todo vuelo especulativo, de ayudar a pensar el mal tras el fracaso reconocido de las diversas teodiceas que han poblado la historia. Pensarlo, pero en el sentido de aprender a vivir con una aporía racionalmente insuperable, no en el de buscar una explicación mediante la visión del mal desde determinados principios o mediante su integración en un sistema.

La primera ayuda que el texto ofrece es la claridad y sencillez con que en él se expone la disparidad básica que encierra la idea del mal: pecado o mal moral, sufrimiento y muerte son todas formas de mal,

pero en modo alguno pueden ser pensadas de la misma manera. El carácter activo e imputable a un sujeto del mal moral se opone a la esencial pasividad e inocencia del sufrimiento. Sin embargo, la experiencia de la pena, el sufrimiento que se inflige al culpable moral, y la sensación de éste, tantas veces relatada en la literatura, de ser pasivamente arrastrado por fuerzas que lo seducen, establecen entre ellos un extraño vínculo, como si en ambas formas de mal hubiera cierta raíz común. El mecanismo de la retribución -el castigo merecido por una falta cometida, individual o colectivamente- es la "explicación" racional de ese vínculo, que de una u otra forma pervive en toda teodicea. Pero el sufrimiento, el "¿por qué yo?" de Job, resiste en cada ocasión a ser absorbido por el mal moral.

Es a partir de este fracaso que Ricoeur, apoyándose en la dialéctica "fracturada" de la teología de Barth y en la lógica de la paradoja de Kierkegaard, ofrece unas cuantas ideas que actúan a modo de señales que la "acción y la espiritualidad" le hacen al pensamiento. Ninguna de las dos proporciona algo que pudiera ser denominado una solución, pero hacen, en algún sentido, asumible la aporía racional del mal. La acción, cambiando la dirección del cuestionamiento: no por qué o de dónde viene el mal, sino qué hacer contra él. La espiritualidad, dándole un sentido positivo a la ignorancia que esa aporía entraña: si no tenemos ninguna certeza racional sobre el mal, no aceptemos el juego de la retribución; ni Dios quiere el mal ni éste es una objeción contra la fe en él. Dios no es una respuesta al problema del mal.

Este aporte "exterior" a la tarea de pensar el mal que propone Ricoeur no es propiamente la indicación de una vía de pensamiento para una suerte de filosofía moral. Es, más bien, la vía de una espiritualidad personal lo que aquí se abre, el camino de una cierta ascesis que no sitúa la comprensión en abarcar más y más datos, sino en la renuncia; renuncia, desde luego, a toda forma de explicación, pero también incluso al lamento y la queja, en la medida en que ambos permanecen sujetos a la perspectiva de la retribución. Como el propio Ricoeur reconoce, es un camino que no se puede enseñar, sino encontrar. Pero, por eso mismo, encontrarlo y recorrerlo ¿puede seguir siendo una tarea del pensamiento? En pocos textos se ve tan clara como en éste la apertura de Ricoeur a la fenomenología de la experiencia religiosa con la que comenzó su trayectoria.

Ramón Rodríguez

ABC

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/cultura/nota.asp?nota_id=905904

Urgencia ambiental

CRONICA DEL OCASO

Por Hernán López Echagüe-(Norma)-321 páginas-(\$ 29)

EL MEDIOAMBIENTE NO LE IMPORTA A NADIE

Por Sergio Federovisky-(Planeta)-267 páginas-(\$ 34)

Minas, papeleras, Riachuelo, calentamiento global, ¿el ambiente ha comenzado a preocuparnos? ¿O apenas está de moda? Quizá lo más notable de los dos últimos libros sobre el tema, entre los escasísimos publicados en nuestro país, es el género al que adscriben. Son trabajos de investigación periodística, con tono de denuncia y aspiraciones de best seller -al menos en los módicos números locales-, presentación que suele traer entre sus tapas temas de alto perfil, que merodean el escándalo político o económico.

Pero no: esta vez no es un caso de enriquecimiento ilícito, ni de prácticas clientelistas, ni de tráfico de drogas. Las historias que cuentan Hernán López Echagüe y Sergio Federovisky tratan de sábalos y pescadores, de lluvias ácidas y toses persistentes, de personas sencillas que se cansan y protestan. Aunque sí: el marco de incompetencia, corrupción y abuso de poder es el mismo.

En cierta medida, el trabajo de López Echagüe sorprende. Para un periodista que ganó fama con *El Otro*, biografía crítica y de alto impacto de Eduardo Duhalde, el tono por momentos poético de *Crónica del ocaso. Apuntes sobre las papeleras y la devastación del litoral argentino y uruguayo* deja entrever un compromiso con el tema que excede lo profesional.

Radicado por casi una década en la localidad uruguaya de Punta Gorda, cercana a la confluencia de los ríos Paraná y Uruguay, López Echagüe escribe como quien se siente en el epicentro de un cataclismo ambiental: "Todo lo que me había movido a instalarme en este lugar ha desaparecido (). Del bosque que solía recorrer cuando arribé al paraje, restan pálidos mojones, residuos de madera marchita y grisácea que semejan un páramo que ya nunca más habrá de recibir los favores del sol y del agua".

Ciertamente, el disparador del trabajo es el caso papeleras. López Echagüe basa su relato en diversas fuentes, entre los que se destacan informes de investigadores y ambientalistas del Uruguay, que alertan sobre los problemas asociados al monocultivo de eucaliptos -acidificación del suelo, alto consumo de agua de las napas- y la escasa capacidad técnico-financiera disponible en ese país para realizar un monitoreo independiente del funcionamiento de las plantas.

Pero el libro no se limita a la última disputa ni se queda en aspectos técnicos. El autor da un espacio generoso a testimonios de pescadores, activistas ambientales, militantes clásicos, vecinos que se preguntan, para ir tejiendo una trama abierta sobre un abanico de cuestiones que afectan al litoral. Los problemas de hoy, tangibles -literalmente: chapas de metal que se deshacen entre los dedos por las emanaciones de una papelerá instalada de este lado de la frontera- se cruzan con los temores sobre el futuro, entre los que ocupa un lugar importante la preocupación por el acuífero Guaraní, un enorme reservorio de agua que comparten Brasil, Paraguay, Argentina y Uruguay.

Por su parte, en *El medioambiente no le importa a nadie. Bestialidades ecológicas en la Argentina: del Riachuelo a las papeleras*, Federovisky traza un panorama sobre diferentes problemas. Los tres primeros capítulos sientan someramente -quizá demasiado someramente- las bases históricas y teóricas de la situación del ambiente en el país. Pero la apuesta importante es sobre el presente. Federovisky -biólogo, formado como periodista científico en Fundación Campomar, con actuación en medios y en oficinas públicas, incluyendo el controvertido antecedente de haber trabajado en el área de prensa para María Julia Alsogaray- muestra entonces su experiencia periodística: su buen oído para la entrevista, su astucia para atar cabos, su conocimiento de los pasillos del poder y de las presiones apenas veladas de los intereses económicos.

Con testimonios directos y expedientes judiciales en la mano, Federovisky cuenta historias escalofrantes, donde las voces de alerta fueron desoídas: la novísima contaminación del Tigre por la construcción de un canal aliviador; el derrame de petróleo en Magdalena; las filtraciones de combustible bajo una estación de subte céntrica; los problemas con agrotóxicos en el cultivo de soja; la resistencia a las minas de oro; las inconsistencias de la posición argentina en el inicio del caso papeleras; el *boom* inmobiliario en Caballito y

sus pies de barro (otra vez una metáfora que se hace literal, como muestran los recientes derrumbes en ese barrio).

Los casos analizados por Federovisky sugieren que no hay poder público -incluyendo el gran periodismo- que tome la protección del ambiente como asunto propio, comprobando la tesis que da título al libro.

Con cierta amargura, pero sin resignarse, Federovisky busca dar sentido a su trabajo. Propone entonces una estrategia de tres pasos: "primero, tomar esta realidad, estos datos, estas historias. Segundo: aceptarlos, mostrarlos, descular su origen, sus responsables, sus culpables. Y al final, tozudamente, seguir intentando cambiarlos".

En síntesis, dos libros escritos con urgencia. Preocupados, por tramos desprolijos, apremiantes, rescatan casi un único héroe: el ciudadano movilizado.

Ana María Vara

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/cultura/nota.asp?nota_id=90590

Registro de medio siglo**TIEMPO DE TRAGEDIAS Y ESPERANZAS****Por Andrew Graham-Yooll-(Lumiere)-948 páginas-(\$ 120)**

Como las antologías poéticas y literarias, también las cronologías, esas descarnadas enumeraciones de fechas, nombres y acontecimientos que constituyen el esqueleto del relato histórico, son siempre sospechosas de ciertos favoritismos por parte del cronista o del historiador que las constituye como relevantes. Ese riesgo lo asume desde un principio Andrew Graham-Yooll en *Tiempo de tragedias y esperanzas. Cronología histórica 1955-2005. De Perón a Kirchner*, volumen en que emprende la dura tarea de presentar al lector el esquema de episodios y de actores que dieron forma a la historia argentina de los últimos cincuenta años.

En ese esquema, por cierto, la tragedia parece prevalecer muchas veces por sobre la esperanza. Esto tiene mucho que ver con el propósito del autor de guiar a su lector a través de un entramado de actos y personas donde la política -y en varias ocasiones la violencia política- domina la escena. El efecto se intensifica por el orden que Graham-Yooll le da a su exposición: la división en sucesivos períodos presidenciales, muchos de ellos originados en golpes de Estado o beneficiados por las proscripciones. Podrían registrarse algunos consuelos en otros campos (los deportes, el arte, la música y la literatura), pero el eje por el que transcurre *Tiempo de tragedias y esperanzas* es netamente político, y las demás esferas de la vida y la cultura nacional se sujetan a ella.

El libro abarca la Revolución Libertadora, las presidencias de Frondizi e Illia, la Revolución Argentina, el tercer gobierno peronista, el Proceso de Reorganización Nacional y las presidencias de Alfonsín, Menem, De la Rúa, Rodríguez Saá, Duhalde y Kirchner. Cada uno de estos períodos aparece precedido por un escueto y severo balance del autor, que reseña los aspectos principales de esos años. De notable interés y ayuda resultan los muchos y variados apéndices que Graham-Yooll le agrega a su imponente selección de fechas y de datos: se trata de nóminas y documentos como los comunicados de la Junta Militar al iniciarse el Proceso, la composición de los gabinetes ministeriales de estos gobiernos, la lista de los asesinatos políticos y una descripción del desempeño de la prensa y de sus principales publicaciones, que comprende el período 1973-1976.

En esta cronología, que documenta mejor que otros los terribles años de violencia y represión de los años setenta, se hace visible la pericia del periodista, testigo y protagonista de esos hechos, antes que el interés académico del historiador.

Tiempo de tragedias y esperanzas es, entonces, por la minuciosidad de la información que recoge y el penoso balance que entrega de medio siglo argentino, un registro para cabezas y corazones fuertes, en una sociedad que parece acostumbrada a no contar con suficiente cuidado los costos de su proclamada vocación por la paz y la tolerancia.

Rogelio C. Paredes

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/cultura/nota.asp?nota_id=905903

Una sutil y original atmósfera

JUEGO DE MANOS

Por Aníbal Duarte-(Simurg)-156 páginas-(\$ 20)

En *Juego de manos y otros relatos*, el primer libro de cuentos que publica, Aníbal Duarte, docente e investigador especializado en psicolingüística, revela singular destreza narrativa y capacidad para el manejo de los elementos fantásticos, para dar apariencia real a lo inverosímil. Duarte inventa tramas ingeniosas y crea seres solitarios, neuróticos o desangelados que parecen aceptar naturalmente lo absurdo o lo misterioso.

En la contratapa del libro se sugiere que algunos de estos relatos pueden ser considerados un homenaje a escritores como Felisberto Hernández y Santiago Dabove, lo cual es verdad, pero a los mencionados podría agregarse el nombre de Franz Kafka, particularmente en el cuento "Del otro lado", donde el protagonista va transformándose en vegetal, y en el cuento que da título al volumen -el último de la serie- que es la fábula de un hombre cuyos brazos y manos actúan de manera autónoma, independientemente de su voluntad.

En el primer relato del libro, "Un cóndor en Nueva York", escrito con eficaz economía verbal, así como en "El tigre en la isla", lograda identificación entre el animal y el cazador; en "Trama", donde una serie de fotografías va documentando por anticipado una infidelidad y un crimen, y en "La tercera vez", un círculo narrativo perfecto en el que los sentimientos son descriptos a través de pequeños desplazamientos y sutiles detalles que acentúan la tensión narrativa, el autor despliega un atractivo repertorio de temas y personajes envueltos por lo general en una extraña y sugestiva atmósfera.

La prosa es fluida, amena, sin complicaciones preciosistas, aunque a veces -afortunadamente pocas- el autor incurre en un vocabulario innecesariamente procaz (página 70), así como en alguna anomalía sintáctica. Con todo, estas objeciones son de carácter venial. Los méritos de *Juego de manos* son suficientes para celebrar el ingreso de Duarte al campo de la literatura de ficción.

Antonio Requeni

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/cultura/nota.asp?nota_id=905905

Errores de calibre**LA MEDICION DEL MUNDO****Por Daniel Kehlmann-(Emecé)-Trad.: Pilar Blanco-220 páginas-(\$ 31)**

La medición del mundo, del autor alemán Daniel Kehlmann, parece proponerse en principio como el relato en paralelo de las hazañas de dos de los principales intelectos de los finales del siglo XVIII: el sedentario matemático Carl Gauss, partidario de la abstracción y la deducción lógica, y el naturalista e incansable viajero Alexander von Humboldt, que no deja planta ni piedra sin revisar, atento a la inmensa variedad de lo concreto.

Estos dos nombres representan, o podrían representar, los extremos de dos maneras distintas, aunque no totalmente separadas, de concebir el conocimiento científico: como una tensión permanente entre los modelos y fórmulas generales que conjetura la imaginación humana y el necesario contraste con aquello que la naturaleza opone como ejemplos y contraejemplos.

Sin embargo, a las pocas páginas, debe dejarse atrás toda esperanza. El propio Kehlmann ha reconocido que el retrato de los dos personajes no pretende ningún rigor histórico y que probablemente tanto Humboldt como Gauss quedarían muy enojados con su libro. Si bien la apropiación y distorsión de una biografía es, por supuesto, un recurso artístico casi inevitable en novelas que se ocupan de personajes históricos, se supone que la selección -y los desvíos- deben servir, justamente, a un propósito artístico.

Aun si pudiera superarse la primera impresión por el retrato caricaturesco de uno y otro, aun si se reemplazaran mentalmente los nombres de Humboldt y Gauss por otros ficticios, lo que queda, es decir, la novela, también es pobrísimo. Basta repasar la construcción del personaje de Gauss: después de recordarnos la sempiterna anécdota de su infancia -la manera en que sorprendió a su maestro de escuela al sumar de un solo trazo los números del uno al cien- el niño prodigio, con sólo ver arder unas velas, rebate la teoría de la época sobre el flogisto y a continuación, en un viaje en globo, también casi de la nada, descubre nada menos que la geometría no euclídeana. Dado que Gauss es un genio matemático, tiene que ser insensible y distraído, de manera que Kehlmann nos cuenta un supuesto episodio de su juventud en que fue a pedir una audiencia al duque sin estar enterado ni advertir por ningún signo que su país había entrado en guerra.

Un poco más adelante, en el frenesí de las fórmulas, Gauss pasará por alto el nacimiento de su primer hijo y luego -así de repetitiva es la novela- se pierde también, siempre enredado en las cuentas, el nacimiento de los siguientes. Hacia el final, como el hijo mayor no es tan inteligente como hubiera esperado, prefiere exponerlo a que muera en una cárcel antes de hacer el movimiento necesario para salvarlo. Como se ve, lejos de ahondar

en la particularidad y complejidad de los procesos mentales de una de las mentes más extraordinarias de todos los tiempos, la descripción del genio matemático se rechina en los lugares comunes más vulgares, el estereotipo de Hollywood sobre científicos locos y ensimismados y la teoría mezquina y consoladora de las compensaciones, según la cual lo que se le da a alguien por añadidura en cuanto a genio, se le debe restar en cuanto a sentimientos, o cordura, o "experiencia de la vida".

Igualmente elemental y cercano a lo ridículo es el personaje de Humboldt. Acompañado por un Bonpland perpetuamente quejoso, parece un *scout* hiperactivo que quiere subirse a cada montaña por la que pasa y que mide sin ton ni son todo lo que se le pone a su alcance. Su relación de años con Bonpland se reduce a rescatarlo de los prostíbulos y a retarlo como un niño antes de proseguir viaje.

Si bien la novela es relativamente corta, las repeticiones, la falta de gracia de las peripecias, la ausencia de toda tensión interna y la nota permanente de falsedad sobre el mundo científico hacen difícil llegar hasta el final. La traducción, con muchos errores, vuelve todavía más penosa la lectura.

Guillermo Martínez

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/cultura/nota.asp?nota_id=905907

Infancia sin edades

LA TORRE SIN FIN

Por Silvina Ocampo-(Sudamericana)-124 páginas-(\$ 28)



Diffícil que un niño no procure trepar, subir escaleras, mirar desde arriba. Silvina Ocampo no fue la excepción a este precoz desafío al vértigo. De chica, según confiesa en la intimidad de sus conversaciones con Noemí Ulla, adoraba escribir acerca de lo que recordaba de la historia de Inglaterra porque, entre otras atrocidades, era pródiga en "niños preciosos dentro de una torre". "Barba Azul", por otra parte, se contaba entre sus lecturas predilectas, en especial la escena en que la protagonista pregunta: "Ana, hermana Ana, ¿no ves venir a nadie?", mientras afuera giraba una nube de polvo. "A mí me gustaba -recuerda la autora- como si hubiera estado subida a aquella torre."

Leandro, el héroe de *La torre sin fin*, nunca podrá darse el lujo de una pregunta semejante por el simple hecho de que su prisión, una torre pintada por el diablo, no ostenta ninguna ventana. Pero con lo que sí cuenta, como contrapartida, es con una tela montada sobre un atril y una mesa colmada de pinturas y pinceles. De allí en más, de él dependerá poblar esa torre a su gusto, ya que todo lo que dibuje cobrará

vida. Tarea sin duda peligrosa pues en mayor o menor medida cada uno de sus trazos terminará volviéndose contra él: la piña de un cedro se convierte en araña pollito; la rama de una enredadera, en serpiente. Así y todo, lo que realmente entristece a este niño de apenas nueve años no es la indómita independencia de sus dibujos sino la imposibilidad de recordar a su madre, el no saber pintarla. Sería lícito pensar *La torre sin fin* como una novela de aprendizaje, con la salvedad de que las relaciones fugaces en las que Leandro se ve involucrado se dan casi exclusivamente con la propia creación. Y sin embargo, no por ello la estocada al ego es menos punzante. Al igual que en *La obra maestra desconocida* de Balzac, no poder retratar a la mujer amada resulta tan pesadillesco como desolador.

Esta historia, no obstante, no se conforma con transitar las páginas bajo el *spleen* de la capa azul de *El principito*, dado que el absurdo y caprichoso repertorio creado por Leandro es más bien vecino de Lewis Carroll. Un mono, un pajarito, un caballo enano, un perro, un hermano casi mellizo y hasta un par de niñas (Ifigenia y la celebrada Alicia) no hacen sino atestiguarlo. Un mundo salido de un cuadro que a su vez se encuentra dentro de otro. Puesta en abismo o magia literal de cajas chinas donde finalmente el diablo, trocado en pulga, termina prisionero dentro de una cajita de fósforos. Penetrar en un cuadro es más fácil que hacerlo en la literatura, podría pensar Leandro a su regreso al hogar, tal como alguna vez presagió Ocampo. Y sin embargo, cuando la escritura es simple y directa y el viaje tan hipnótico como el que propone este libro, el lector, paradójicamente, se siente forzado a sospechar lo contrario. *La torre sin fin*, única novela aparecida en vida de la autora, fue publicada en España en 1986 y permaneció hasta la fecha desconocida en nuestro país. A cambio de este desfasaje, la actual edición nos obsequia una lúcida y elegante nota preliminar firmada por Ernesto Montequin, curador de ésta y del resto de la Biblioteca Silvina Ocampo, y una breve entrevista inédita. "A veces me siento tentada de poner comillas a *literatura para niños* -confiesa la autora- porque no estoy segura de que deba distinguirse de la otra." Una respuesta preclara o, por qué no, la coartada apócrifa para que esta primera edición argentina de *La torre sin fin* prescinda de la tan descortés como imperfecta discriminación de la lectura por edades.

Débora Vázquez

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/cultura/nota.asp?nota_id=905906

Combatir el Cambio Climático costará menos del 3 por ciento del PIB mundial

Recomendaciones para los sectores energético, transportes, construcción, industria y forestal

04/05/2007| Actualizada a las 12:30h

Bangkok. (EFE).- Los científicos y representantes de unos 150 países señalaron que adoptar medidas para combatir el cambio climático costaría desde apenas un 0,2 por ciento hasta el 3 por ciento del PIB mundial, dependiendo del escenario que se busque.

El acuerdo plasmado en el informe realizado por los integrantes del Grupo Intergubernamental para el Cambio Climático, sostiene que mantener el actual nivel de concentración de partículas de dióxido de carbono costará cerca del 3 por ciento del producto interior bruto mundial, de aquí a 2030.

En la actualidad, el nivel se sitúa en torno a 445 partículas de de CO₂ por millón, y según los expertos evitar que suba podría frenar el alza de la temperatura en dos grados centígrados.

En otro escenario, el de mantener el nivel de concentración entre 535 partículas por millón y 590 partículas por millón, el coste sería de entre el 0,2 por ciento y el 2,5 por ciento del producto interior bruto mundial, de acuerdo al informe realizado por el IPCC.

"El informe refleja muy bien las inquietudes de la Unión Europea" dijo, Concepción Martínez López, subdirectora de la Oficina para el Cambio Climático del ministerio español de Medio Ambiente.

En principio, los países de la Unión Europea (UE), se han marcado el objetivo de mantener la concentración en torno al nivel de 530 partículas de CO₂ por millón.

Para evitar efectos desastrosos a causa del cambio climático, los expertos recomiendan en su informe, reducir entre un 50 por ciento y un 85 por ciento las emisiones de gases contaminantes en el horizonte de 2050.

Casi todas las potenciales soluciones que los expertos del IPCC mencionan en el informe pasan por la reducción de la quema de combustibles fósiles, un mayor empleo de biocombustibles, el uso de energías como la solar, eólica, y hasta la nuclear.

Las negociaciones, celebradas a puerta cerrada en la sede de la Comisión Económica y Social de Naciones Unidas para Asia y el Pacífico (CESAP), terminaron esta madrugada tras alcanzar un consenso, dijeron los delegados europeos.

Las delegaciones de China, el segundo país que más contamina tras Estados Unidos, y la de India, fueron las que más se resistieron a que el IPCC recomendará estabilizar en un nivel bajo la concentración de partículas de CO₂.

Medidas

En el sector de suministro de energía, el informe recomienda a los gobiernos una reducción de los subsidios a los combustibles derivados de fósiles, así como una serie de obligaciones para una mayor utilización de energías renovables.

En cuanto al sector del transporte, los autores del informe, científicos y representantes de unos 150 países, proponen impuestos a la compra de vehículos y registro, el uso de combustibles adecuados para motores y la potenciación de carreteras y aparcamientos.

Sin embargo, subrayaron que la efectividad de esas medidas está destinada a decaer a medida que se incremente el poder adquisitivo de los consumidores. Es por ello que insistieron en una mayor inversión en el campo del transporte público y en las formas de transporte no motorizado.

Respecto a las edificaciones, el informe aboga por la elaboración de códigos de construcción y certificación,

programas públicos e incentivos a las compañías proveedoras de energía.

En otro ámbito, el de la industria, el acuerdo prevé la necesidad de lanzar créditos tributarios, mientras que en el de la agricultura se apuesta por incentivos financieros y regulaciones para mejorar la gestión del campo.

Así, se aconseja mantener el carbono en los suelos de explotación agrícola, el uso eficiente de los fertilizantes y un correcto sistema de irrigación.

El informe también dedica su atención al sector de los recursos forestales, e incide en el desarrollo de ayudas financieras para incrementar el área forestal y reducir la deforestación, Lo mismo para el manejo de vertidos, donde se hace hincapié en la mejora de su gestión y en una puesta al día de las regulaciones en la materia.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070504/imp_51341668775.html

El Centro de Emigración Alemana de Bremerhaven, elegido el mejor museo europeo del 2007

05/05/2007



Alicante. (EFE).- El Centro de Emigración Alemana de Bremerhaven, construido en el mismo muelle desde donde más de siete millones de germanos y europeos del Este han buscado una nueva vida en América, ha sido elegido hoy como el Mejor Museo Europeo (EMYA) de 2007, galardón que concede el European Museum Forum (EMF).

La designación se ha producido en una gala celebrada en el Museo Arqueológico de Alicante (MARQ), que ganó este premio en 2004, a la que asistieron 150 representantes de museos de 28 países europeos.

Los responsables del centro expositivo alemán recibieron de manos de la Reina Fabiola de Bélgica la estatuilla de Henry Moore que acredita la distinción durante un año, en un acto también presidido por el máximo responsable del MARQ y presidente de la Diputación de Alicante, José Joaquín Ripoll.

Además del de Bremerhaven, fueron distinguidos con menciones varios museos de Francia, Holanda, Suiza y Reino Unido, en una edición en la que el único centro español que optaba a los premios era el de la 'Cultura del Vino. Dinastía Vivanco' de Briones (La Rioja) dentro de una lista de 29 aspirantes de 18 países distintos.

El Centro de Emigración Alemana fue inaugurado en agosto de 2005 y se trata de un elegante museo construido en el lugar del muelle desde donde más de siete millones de emigrantes de Alemania y Europa oriental embarcaron rumbo al continente americano entre 1830 y 1974.

El jurado de la European Museum Forum (EMF), que concede el galardón, ha valorado las técnicas teatrales e instalaciones multimedia efectistas que transportan al visitante desde el muelle para embarcar hasta la orilla, "experimentando la incertidumbre de la llegada de los emigrantes a la tierra prometida".

La Galería de Siete Millones, que contiene información sobre todos los inmigrantes del puerto, conduce a los visitantes hacia una sección sustancial de investigación moderna.

A cada visitante se le entrega, como billete de entrada, una tarjeta de identificación de frecuencia de radio (RFID), que establece un repertorio de informaciones sobre un emigrante y su familia hasta nuestros días.

La mencionada tarjeta RFID permite acceder a estudios sobre las migraciones, de modo que cada visitante

pueda buscar y encontrar eventualmente sus antepasados a través de cinco bases de datos internacionales.

Las "excelentes" instalaciones junto con la gran voluntad y capacidad de atender a un público numeroso, como indica el tiempo medio de duración de la visita, son aspectos valorados por el jurado, para el que "todas estas cualidades le hacen digno ganador del premio EMYA", que cumple el trigésimo aniversario.

El MARQ de Alicante, el Museo Guggenheim de Bilbao y Cosmocaixa de Barcelona, que obtuvo el premio el pasado año, son los únicos centros expositivos españoles que han sido merecedores de esta distinción en el pasado.

Junto al centro alemán, han recibido una mención especial el Museum of the Bresse Region de Saint-Cyr-sur-Menthon (Francia), el The Dolhuys-Museum of Psychiatry de Haarlem (Holanda), The Railway Museum de Utrecht (Holanda) y el Paul Klee Centre de Berna (Suiza).

Durante la ceremonia en el MARQ también se entregó el Premio Micheletti al museo técnico o industrial más prometedor entre los candidatos, distinción que recayó en el Brunel's ss Great Britain en Bristol (Reino Unido).

Este proyecto se consideró un logro excepcional por parte de una organización de financiación privada, ya que se trasladó un casco oxidado de barco desde las islas Malvinas hasta Bristol.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070505/imp_51342081586.html

Los profesionales advierten de que el futuro del periodismo está ligado a la tecnología digital

05/05/2007

Segovia. (EFE).- Varios profesionales de la información que intervinieron hoy en las jornadas sobre la blogosfera, que se celebran en Segovia, advirtieron de que el futuro de la profesión periodística pasa por el entorno digital, profundizando en el carácter social, o de lo contrario será marginal.

Las jornadas, organizadas por el Ayuntamiento de Segovia, el Ministerio de Industria y la Asociación Las Ideas, que se clausuran mañana, plantean una reflexión crítica acerca de cómo Internet y, más específicamente, los blogs, están transformando el concepto y el ejercicio de la ciudadanía.

El director de comunicación de red.es, una empresa del Ministerio de Industria para promover el uso de las nuevas tecnologías, Juan Zafra, subrayó que los periodistas deben adaptarse a los avances y mantenerse cerca de los ciudadanos.

No obstante, tanto Zafra como el director general de 20 Minutos, José Antonio Martínez Soler, y Pau Llop, responsable de Bottup.com, una publicación digital entendida también como red social de ciudadanos, defendieron la permanencia de los periodistas profesionales para ordenar la información y como vigías de los poderes.

En la mesa, moderada por el periodista Aurelio Martín, varios participantes alertaron de que, si los medios de comunicación no se adaptan a la expresión de los ciudadanos, irán perdiendo posiciones.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070505/imp_51342085217.html

La Catedral de Barcelona inaugura una nueva sala de exposiciones con pinturas del impresionista Ferran Gomà



06/05/2007

Barcelona. (Europa Press).- La Catedral de Barcelona ha abierto las nuevas salas de exposición del Museo de la Catedral, ubicado en la calle Sant Sever de la ciudad, con una selección retrospectiva de más de una treintena de obras del pintor postimpresionista catalán Ferran Gomà.

El canónigo conservador de la Catedral de Barcelona, Josep Maria Martí Bonet, destacó que a partir de ahora el edificio de la Sección de Sant Sever quedará abierto al público y, a él, quedará incorporada y con posibilidad de visita a la capilla barroca de Sant Sever.

Hasta la fecha, esta capilla, fechada en el siglo XVII y dedicada al que fue obispo de la capital catalana, permanecía cerrada y sólo se podía contemplar desde fuera tras unos ventanales.

En la capilla, se ha incorporado una copia del 'Cristo de Lepanto' de Barbero, cuyo original se encuentra en la Catedral. Para la inauguración de las nuevas estancias, renovadas, se ha contado con la exposición de 37 de cuadros del destacado pintor. Esta sección del Museo de la Catedral se reservará para exposiciones de pintura barroca y contemporánea. Después de la

exposición de Gomà, que se podrá visitar hasta finales de junio, habrá otra del pintor Eugenio Estrada, señaló Martí.

Entre la obra retrospectiva de Gomà (1906-2004), destacan tres cuadros del claustro de la Catedral, pintados a mediados del siglo XX, donde se representa el silencio, "necesario para encontrarse a uno mismo", y la luz de la fe, destacó el hijo del artista, también llamado Ferran Gomà. Gomà situó a su padre en el post-impresionismo y el novocentismo, al final de su carrera artística, que empezó "desde muy pequeño", cuando ya mostró "mucho interés por la pintura y el arte". Además de paisajes, retratos, bodegones y naturaleza muerta -presentes en la muestra-, el pintor quiso "por sí mismo" dibujar el centro de la catedral.

El pintor, que a lo largo de su vida pintó más de 4.000 cuadros, "no pintaba por encargo, sino por gusto" y por él se dedicó a reflejar vivos paisajes de La Riba (Tarragona) -donde vivió de pequeño- con trazos modernistas. En sus obras, en las que también se pueden ver calles del Casco Antiguo de Barcelona, Gomà también quiso denunciar la pobreza y reflejar el "dramatismo" que provoca, remarcó el hijo del pintor.

En las nuevas estancias también se puede ver el dintel original de la puerta de La Piedad, obra del escultor Lochner, que se encontraba en la Catedral, pero que fue extraída tras un intento de robo.

Además, contará con un auditorio en el que se proyectarán audiovisuales sobre la historia de la ciudad, la catedral y Gaudí.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070506/imp_51342322208.html

España amplía su presencia en la feria de biotecnología de Boston

06/05/2007

Washington. (EFE).- Un total de 47 asociaciones, empresas y agencias de desarrollo españolas dedicadas a la biotecnología participarán a partir de mañana en la convención BIO 2007 en Boston, que reunirá a los referentes mundiales del sector.

La feria, que se celebrará entre los días 7 y 9 de mayo, también albergará varias mesas redondas en las que participarán los representantes de dichas empresas y en las que se destacará "la contribución de España" a la biotecnología, según informó hoy en una nota la Oficina Comercial de España en Chicago.

Las empresas y asociaciones españolas participantes provienen de Barcelona (19), Madrid (10), Vizcaya (9), Guipúzcoa (3), Granada (2), Álava (1), Asturias (1), Islas Baleares (1) y Tarragona (1).

En declaraciones a EFE, Jose Luis Briceño, director del departamento de promoción de productos industriales y tecnología de la oficina comercial de España en Chicago, indicó que posiblemente la convención BIO 2007 "sea el referente mundial en el sector de la biotecnología y, en sentido más amplio, las llamadas 'ciencias de la vida'".

"Las aplicaciones derivadas de estos sectores emergentes se están desarrollando a gran velocidad, lo que se viene notando en la evolución de la feria desde su primera edición en 2000", agregó.

En su opinión, para las empresas e instituciones españolas con actividad en estas áreas "es muy importante estar en BIO, ya que esta convención da acceso al país más avanzado en el campo de la biotecnología, un sector en el que España tiene mucho potencial por desarrollar".

En Estados Unidos están los principales laboratorios y universidades, las grandes empresas farmacéuticas y los fondos de capital riesgo, necesarios para el desarrollo de las empresas del sector, informó.

"España es una potencia científica en biotecnología que, paradójicamente, está a la cola de Europa en patentes", dijo Briceño.

Según la Fundación Genoma España, un 4 por ciento de toda la producción científica mundial en biotecnología tiene origen español.

De hecho, se estima que la mitad de la investigación que se desarrolla en España corresponde a biotecnología.

"No obstante, y pese al desarrollo tan positivo que está experimentando en los últimos cuatro años, el tejido empresarial de nuestro país necesita atraer inversiones, establecer acuerdos de transferencia de tecnología y abrir mercados", dijo Briceño.

Este es el cuarto año en que el Instituto Español de Comercio Exterior (ICEX) organiza un pabellón oficial en la feria BIO.

En este sentido, Briceño explicó que "estamos muy satisfechos ya que la delegación española triplica en superficie -330 metros cuadrados- a la del año anterior en Chicago".

BIO es una feria de periodicidad anual y carácter profesional cuya sede varía en cada edición.

Así, en 2006 se celebró en Chicago y en 2008 será en San Diego.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070506/imp_51342346898.html

Causó sobreexplotación extinciones en la antigüedad

EFE

El Universal

Lunes 07 de mayo de 2007

Los expertos están convencidos de haber detectado un caso de sobreexplotación del caracol púrpura en el pasado en el puerto de Andriake

La extinción de especies debido a su sobreexplotación por parte del hombre no es algo nuevo, sino que ya se dio en la antigüedad con alguna especie como el caracol púrpura, según los científicos de la Universidad Veterinaria de Viena.

Los expertos, encabezados por el investigador Gerhard Forstpointner, están convencidos de haber detectado un caso de sobreexplotación de ese animal en el pasado en el puerto de Andriake, perteneciente a la antigua ciudad de Myra, que está en Turquía y hoy se llama Demre, donde hallaron millones de conchas.

Según los resultados de sus investigaciones, publicadas en la revista especializada *Oxford Journal of Archaeology*, los arqueólogos encontraron gran cantidad de fragmentos de las conchas y averiguaron que Andriake, en el siglo VI, era un importante centro de producción de tinte púrpura.

El tinte se usaba antiguamente para teñir textiles, ya que el color púrpura era símbolo de distinción social.

Los miembros del equipo que analizaron los restos de las conchas llegaron a la conclusión de que en el puerto se aglomeraban unos 300 metros cúbicos de sedimentos de la especie desaparecida, lo que permite calcular que allí se usaron unos 60 millones de caracoles.

A los expertos les llamó la atención el hecho de que las conchas eran relativamente pequeñas, por lo que creen que los animales llegaban a una edad muy corta porque se explotaban en demasía.

El mismo fenómeno se ha encontrado en la actualidad en la explotación excesiva de las existencias de peces que, por la pesca intensiva, sólo alcanzan un tamaño reducido.

Los investigadores suponen que los productores de púrpura se privaron a sí mismos de sus reservas naturales provocando la extinción de la especie. El tinte púrpura se obtiene de algunos pocos caracoles marinos, la "cañadilla" o *murex brandaris*, el "caracol púrpura" *hexaplex trunculus* y el del tipo *thais haemastoma*.

Para obtener un gramo del color rojo que produce es necesario aprovechar miles de caracoles, por lo que en la actualidad se emplea cada vez menos ese tinte natural.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/39810.html>

Desarrollan espuma de fosfato calcio que ayuda a regenerar huesos

EFE

El Universal

Lunes 07 de mayo de 2007

Este nuevo material es una modificación de un cemento de fosfato de calcio que ya existía, pero que tardaba mucho, hasta años, en ser reabsorbido

La Universidad Politécnica de Cataluña (noreste de España) ha desarrollado un nuevo material que hace que el hueso se regenere con rapidez en personas enfermas de osteoporosis o cáncer, u otras patologías que causan una degeneración de los huesos.

La nueva espuma, basada en una espuma de fosfato de calcio, se endurece dentro del hueso y crea una estructura altamente porosa, "propiedades que facilitan la rápida regeneración del hueso", dijo Maria Pau Ginebra, coordinadora del equipo de investigadores del departamento de Ciencias de los Materiales e Ingeniería Metalúrgica.

La doctora Ginebra explicó que este nuevo material es una modificación de un cemento de fosfato de calcio que ya existía, pero que tardaba mucho, hasta años, en ser reabsorbido y generar hueso.

Según la investigadora, con la nueva espuma en tres meses ya se había regenerado el hueso en un estudio realizado con conejos. El equipo investigador ha solicitado la patente de la investigación y ya está en contacto con una empresa inglesa interesada en su comercialización.

Antes, puntualizó la investigadora, habrá que llevar a cabo los ensayos clínicos necesarios en hueso humano, un paso que sólo se da si hay alguna industria realmente interesada en el producto.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/39807.html>

Realizará clínica pruebas en embriones para descartar estrabismo

EFE

El Universal

Lunes 07 de mayo de 2007

Se trata de la primera vez que un centro de salud británico recibe autorización para crear a un niño libre de un trastorno genético que puede dar lugar a un defecto cosmético

Una clínica londinense se convertirá en la primera del Reino Unido, y posiblemente del mundo, en llevar a cabo un test en embriones para descartar a los que contengan un gen hereditario relacionado con el estrabismo.

Se trata de la primera vez que un centro de salud británico recibe autorización para crear a un niño libre de un trastorno genético que puede dar lugar a un defecto cosmético.

Tanto el varón que ha prestado su esperma para la fecundación in vitro, un hombre de negocios, como su padre padecen ese defecto.

Para los críticos, se trata de un paso más que conducirá a la creación de niños perfectos en laboratorio.

La oportuna licencia le fue concedida a la clínica familiar de Bridge Centre, en Londres, por la llamada Autoridad para la Fecundación y la Embriología Humana.

Según el profesor Geddis Grudzinskas, de la citada clínica, la concesión de ese permiso representa un paso importante puesto que es la primera vez que no la autorización no está relacionada con alguna enfermedad que supone un peligro para la vida futura de una persona.

"Cada vez será más frecuente el uso de los test de embriones para prevenir condiciones cosméticas graves", señala Grudzinskas, citado hoy por el diario *The Daily Telegraph*.

Preguntado si recurriría a ese tipo de test en el caso de que uno de los factores en cuestión fuese el color del cabello, dijo que si se lo autorizase el organismo oficial pertinente, no dudaría en hacerlo.

En su opinión, el color del pelo "puede dar lugar a comportamientos agresivos que pueden a su vez llevar a la víctima al suicidio", dijo Grudzinskas en plan de justificación.

"Si uno de los padres sufriese asma y fuese posible detectar el factor genético desencadenante, también lo haría. Todo depende del grado de la angustia familiar", agrega.

Según ese científico, un bebé que nazca con la condición conocida como fibrosis congénita de los músculos extrínsecos tendría que someterse a varias operaciones potencialmente peligrosas desde una edad temprana.

El hombre de negocios que no quiere tener a un hijo estrábico se ha sometido personalmente a seis operaciones marginales que han tenido un éxito muy limitado.

Fuentes del organismo que han concedido la licencia explicaron a la prensa que se atiende a las parejas que recurren a ella a través de alguna clínica.

Hasta el año pasado, ese tipo de test de embriones se limitaban a condiciones potencialmente fatales como la fibrosis quística.

El doctor David King, director de la ONG "Human Genetics Alert", declaró a la prensa que "éste es un ejemplo práctico de la resbaladiza pendiente por la que nos deslizamos".

King explicó que primero se hicieron esos test para descartar embriones con defectos genéticos que pueden llevar a la muerte temprana de una criatura, luego para evitar los que pudieran conducir a enfermedades (como el cáncer) que atacan a edad más tardía.

"Finalmente hemos decidido descartar a personas que van a vivir tantos años como nosotros, pero que tienen

alguna imperfección cosmética" , criticó.

Otra cadena británica de clínicas, Fertility Care, de Nottingham, ha anunciado su intención de solicitar autorización para tratar a una pareja que quiere tener un niño libre de un síndrome relacionado con el crecimiento anormal de los huesos y el tejido faciales y que puede llevar en algunos casos a la sordera.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/39809.html>

Descubren en cocodrilos tailandeses material para implantes dentales

EFE

El Universal

Lunes 07 de mayo de 2007

El hallazgo fue realizado por un equipo de farmacéuticos después de una investigación de casi tres años con cáscaras de huevos procedentes de los mayores criaderos de estos reptiles en ese país

Científicos tailandeses han descubierto en la cáscara de huevo de cocodrilo una rica fuente de hidroxipatita, una sustancia cálcica empleada para realizar implantes dentales y tratar fracturas óseas, informó hoy la prensa local.

El descubrimiento fue realizado por un equipo de farmacéuticos de la Universidad de Kasetsart después de una investigación de casi tres años con cáscaras de huevos procedentes de los mayores criaderos de cocodrilos de Tailandia.

Según el profesor Sutatip Sirisarnpisart, en un gramo de cáscara de huevo de cocodrilo hay en torno a un 70 por ciento de hidroxipatita, sustancia que la industria farmacéutica internacional extrae ahora a partir de las cáscaras de huevo de gallina.

En sus experimentos, los científicos tailandeses han constatado que las cáscaras de huevo de cocodrilo, trituradas y mezcladas con fosfato mediante un proceso hipotérmico como se hace con las de huevo de gallina, son de mayor calidad dado que su pigmentación es más blanca y tienen mayor grosor.

Los resultados de la investigación se cree que ayudarán a relanzar el moribundo negocio de la cría de cocodrilos que son engordados en explotaciones de las afueras de la capital para comercializar su pellejo y carne.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/39804.html>

Alertan científicos desaparición de aves migratorias en México

Notimex
El Universal

Lunes 07 de mayo de 2007

Investigadores atribuyen la extinción al cambio climático, la perturbación del hábitat y la contaminación



Investigadores de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) advirtieron la desaparición de aves migratorias en el noroeste del país, debido al cambio climático, la perturbación del hábitat y la contaminación.

Sin embargo, ninguna de esas posibles causas constituye un patrón general de la desaparición de especies de aves, subrayaron en la ponencia Estudios ecológicos de aves playeras y acuáticas de la costa de Sinaloa, en el marco del XXV aniversario de esa entidad. El científico Guillermo Fernández Aceves, del Instituto de Ciencias del Mar y Limnología, explicó que también deben considerarse aspectos como disponibilidad de alimento, abundancia de otras especies y de la propia, y la depredación.

En la conferencia Aportes en investigaciones sedimentológicas, el investigador Arturo Carranza Edwards, destacó a su vez que las playas se componen principalmente de minerales y en algunas áreas del Pacífico mexicano hasta 27 por ciento de titanio.

En los bancos oaxaqueño y chiapaneco se han detectado concentraciones de fosfato de cinco a ocho por ciento, "están enriquecidos, ya que en condiciones naturales es de menos de 0.1 por ciento", señaló en un comunicado de la UNAM. Por otro lado, en cuanto a la Segregación espacial de apendicularias en el sur del Golfo de México. César Flores Coto señaló que esos organismos, componentes del zooplankton, no ha sido estudiado a pesar de su relativa abundancia e importancia ecológica.

Señaló que a ciencia cierta se desconoce su distribución, pero su relevancia crecerá por su participación en la transferencia de energía hacia altos niveles tróficos, al filtrar partículas pequeñas.

Consumen materia orgánica disuelta y tienen una alta tasa de producción, puntualizó.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/39806.html>

Las presiones que sufren los expertos que estudian el cambio climático
Cómo acallar a los científicos

Los especialistas que estudian el calentamiento global están bajo intensa presión para diluir sus hallazgos. Sólo en Estados Unidos, en los últimos cinco años, se informaron de 435 incidentes de interferencia política en diversos estudios científicos.

George Monbiot

La redacción de los informes del eminente grupo mundial de científicos del clima es un proceso complicado. Los científicos que participaron en el Panel Intergubernamental sobre Cambio Climático (IPCC) desmenuzaron las evidencias durante meses. Nada se publica sin consenso. Esto hace que los informes del panel sean conservadores, incluso tímidos. Significa también que son tan confiables como puede serlo un documento científico.

Luego, cuando todo queda claro para los expertos, se presentan los políticos y tratan de eliminar de los sumarios todo aquello que amenace sus intereses. Los científicos contraatacan, pero siempre tienen que hacer concesiones.

Es lo opuesto a la historia repetida sin cesar en la prensa de derecha: que el IPCC, coludido con gobiernos, está conspirando para exagerar la opinión de la ciencia.

Nadie explica por qué habría gobiernos que busquen amplificar sus propias fallas. En el estafalario mundo de las conspiraciones climáticas no se necesitan explicaciones. El organismo científico más conservador del mundo ha sido transformado en una conspiración de vociferantes demagogos.

Éste es sólo un aspecto de una historia que sin parar se cuenta al revés. Diarios y columnistas repiten el alegato de que los científicos del clima y los ambientalistas están tratando de “acallar el debate”. Aseguran que quienes dicen que el calentamiento global causado por el hombre no ocurre, están siendo censurados. Algo falta en sus acusaciones: un solo ejemplo válido. Lo más próximo que alguno de ellos han logrado obtener son dos cartas enviadas, por la Royal Society y por los senadores estadounidenses Jay Rockefeller y Olympia Snowe, a ExxonMobil, pidiéndole que cese de financiar a lobbistas que distorsionan deliberadamente la ciencia del clima.

Estos corresponsales no tenían el poder para imponer sus deseos. Urgían simplemente a Exxon a cambiar sus prácticas. Si cualquiera que urge es un censor, entonces las páginas de opinión de los diarios deben cerrarse en nombre de la libertad de expresión.

Verdadera censura

Si usted quiere saber cómo es la verdadera censura, permítame mostrarle lo que ha estado ocurriendo del otro lado de la reja. Los científicos cuya investigación demuestra que el cambio climático se está produciendo han sido repetidamente amenazados, silenciados, y sus hallazgos editados o suprimidos.

La Unión de Científicos Responsables estableció que el 58% de los 279 científicos del clima, que trabajan en agencias federales de Estados Unidos y que respondieron a su encuesta, informaron haber experimentado presiones en sus trabajo e informaron de 435 incidentes de interferencia política durante los últimos cinco años.

En 2003, la Casa Blanca alteró la sección dedicada al cambio climático de un informe de la Agencia de Protección Medioambiental. Eliminó referencias a estudios que mostraban que el calentamiento global es causado por emisiones de origen humano. Añadió una referencia a un estudio, financiado en parte por el Instituto Estadounidense del Petróleo, que sugería que las temperaturas no están elevándose.

Eventualmente, la agencia decidió eliminar la sección completa. Después de que Thomas Knutson, de la Administración Nacional Oceanográfica y Atmosférica (NOAA en inglés) publicó un documento en 2004

vinculando las crecientes emisiones con ciclones tropicales más intensos, fue impedido por sus superiores de hablar con la prensa.

Al aceptar presentarse en un programa, un funcionario de asuntos públicos de la NOAA telefoneó al medio y dijo que Knutson estaba “demasiado cansado” para conceder la entrevista. Al propio Knutson, el funcionario le explicó que “la Casa Blanca dijo que no”. Todas las consultas periodísticas debían, en cambio, derivarse a un científico que creía que no había conexión entre el calentamiento global y los huracanes. El año pasado, James Hansen de la NASA, informó que sus jefes estaban tratando de censurar sus conferencias, escritos e inserciones en la web.

El mes pasado, la filial de Alaska del Servicio de Pesca y Vida Silvestre de Estados Unidos, dijo a sus científicos que quienquiera que viaje al Ártico debe entender “la posición de la administración respecto del cambio climático, los osos polares y el hielo marino, y no deberá hablar ni responder sobre estos temas”.

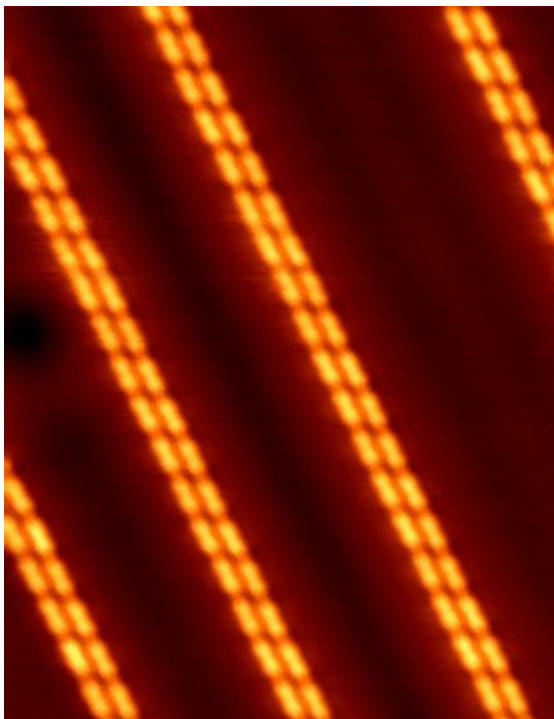
En audiencias del Congreso estadounidense, hace tres semanas, Philip Cooney, un ex asistente de la Casa Blanca que había previamente trabajado en el Instituto Estadounidense del Petróleo, admitió que había hecho cientos de cambios en informes gubernamentales sobre cambio climático por encargo de la administración Bush. Aunque no es un científico, había borrado evidencias de que los glaciares están en retirada e insertado frases que sugerían que habían serias dudas científicas respecto del calentamiento global.

The Guardian

http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20070506/pags/20070506191837.html

Logran ver cómo se reconocen las moléculas

El trabajo fue liderado por una argentina



El cuerpo humano está formado por 1027 moléculas (un uno seguido de ¡27 ceros!) con cien mil diferentes formas y funciones. Son las que les permiten a nuestros músculos contraerse para hacernos caminar y a nuestro sistema digestivo metabolizar los alimentos, entre otra miríada de procesos.

Es precisamente de las interacciones que se establecen entre estos diminutos componentes de los organismos que surge el misterio de la vida. ¿Pero cómo hacen para trabajar tan eficiente y organizadamente?

Al parecer, la clave radica en su capacidad para reconocerse. Si bien este mecanismo había sido descrito en forma teórica, por primera vez un equipo del Departamento de Nanociencias del Instituto Max Planck para la Investigación del Estado Sólido, en Stuttgart, Alemania, logró fotografiar y filmar el proceso utilizando un microscopio de efecto túnel. El trabajo se publica en el número del 18 de junio de la revista científica *Angewandte Chemie*, una de las más prestigiosas en química general, y fue aceptado con la categoría *Very Important Paper*.

"Trabajamos más de dos años para llegar al límite de las capacidades tanto experimentales como teóricas del equipo. En la actualidad no se puede ir más allá, éste es el mayor detalle con que se puede estudiar este fenómeno -se entusiasma desde Alemania Magalí Lingenfelder, investigadora cordobesa que está haciendo su doctorado en física en el citado centro científico y primera autora del estudio-. Pudimos ver cómo se mueve una y después la otra... Lo que uno estudia en la facultad, ¡pero en vivo y en directo!"

Ya desde la licenciatura, Lingenfelder venía estudiando interacciones entre moléculas de quirales; es decir, que existen bajo dos formas no superponibles que son imágenes "en espejo" una de la otra, una propiedad de la que Pasteur dijo en su época que establecía el único límite bien demarcado entre la química de la materia inanimada y la de la materia viva.

"Lo que ocurre con las moléculas quirales es similar a lo que ocurre con las manos: son iguales, en lo único que difieren es en la disposición de los dedos en el espacio -explica-. Cuando nos damos la mano podemos cruzar las dos derechas (o las izquierdas), pero no derecha con izquierda. Del mismo modo, hay moléculas que tienen los mismos grupos químicos, pero diferente disposición espacial. Usando el microscopio, pudimos

ver no sólo cómo las moléculas se reconocen (cuando tienen la misma quiralidad), sino también cómo se discriminan una a la otra (cuando tienen distinta quiralidad). Es como que uno quisiera «dar la mano» cruzando la derecha con la izquierda. Con las moléculas pasa lo mismo."

Derecha e izquierda

Todo esto sería prácticamente anecdótico de no ser porque el grupo de compuestos más amplio y característico entre los que forman la materia viva, el de las proteínas, está compuesto por moléculas quirales, los aminoácidos. Se cree que es este mecanismo de quiralidad el que les permite a muchas de las moléculas fundamentales reconocerse unas con otras y a los organismos alcanzar un alto grado de especificidad.

"Muchas veces, nuestras enzimas reconocen a las moléculas por su quiralidad -detalla Lingenfelder-. Por ejemplo, el ibuprofeno [la droga que se utiliza para calmar dolores] puede ser de forma D o L (*dextro* o *levo*, según los grupos principales de la molécula estén orientados a la derecha o a la izquierda en relación con una molécula modelo). Las enzimas están preparadas para reconocer una de esas formas quirales, pero en el laboratorio, cuando uno las sintetiza, se producen las dos."

Uno de los mayores misterios de la naturaleza es por qué todas las proteínas tienen forma quiral L, y todos los azúcares, D. "Es raro -comenta Lingenfelder-, porque en el laboratorio se obtiene una mezcla de 50 y 50. Se piensa que se separaron en los orígenes de la vida. O que tal vez [los ladrillos constituyentes de las proteínas] llegaron desde otras galaxias y vinieron más de una forma que de la otra."

El trabajo de Lingenfelder y su equipo no sólo registró en el nivel atómico el proceso de reconocimiento molecular, sino que dio sustento experimental a las teorías de Linus Pauling. "En lugar de la idea que prevalecía antes, que imaginaba la comunicación entre moléculas sobre el modelo de la llave y la cerradura, Pauling postuló que el mecanismo de reconocimiento molecular tenía que ser un proceso dinámico y flexible - cuenta-. Sin embargo, hasta ahora no había forma de demostrarlo en el nivel de las moléculas individuales."

Abocada íntegramente a la redacción de su tesis, ahora Lingenfelder planea realizar un posdoctorado, probablemente en Europa. "Extraño un montón y quiero volver -confiesa la investigadora, de apenas 27 años-. Pero el intercambio cultural que se da en este ambiente internacional permite un crecimiento personal invaluable. Basta con mencionar que en este grupo somos cincuenta personas y hablamos 17 idiomas. La experiencia es realmente interesantísima."

Por Nora Bär

De la Redacción de LA NACION

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=906469

Por un parto respetado

Por cuarto año consecutivo, comienza hoy la Semana Mundial por el Parto Respetado, una iniciativa para lograr entornos más favorables para la mujer.



"El nacimiento respetado, una oportunidad para hablar de la acreditación de calidad" es el lema de este año, en el que organizaciones no gubernamentales de Francia, Italia, Checoslovaquia, Brasil, Uruguay, España, Venezuela y la Argentina promueven lugares de nacimiento respetuosos para las mujeres, los bebés y las familias, y la libertad de elección del sitio del parto.

La Red Argentina por la Humanización del Parto y del Nacimiento realizará actividades con acceso gratuito, que incluyen charlas, debates, proyección de películas, entrega de material informativo y encuestas en ciudades de todo el país.

La Asociación Dando a Luz invita hoy, a las 18, a la inauguración de la semana mundial 2007 en la sala Jorge Luis Borges de la Biblioteca Nacional (Agüero 2505, Capital Federal). Las actividades se pueden consultar por el (011) 4782-9469.

"La estandarización de los cuidados que se brindan en las maternidades, y el énfasis en la rapidez como valor y sinónimo de alta calidad de atención son causas directas del alto número de cesáreas e intervenciones sin aval científico practicadas a mujeres y niños recién nacidos", resume la declaración de los organizadores.

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=906471

33° Feria Internacional del Libro

Una fiesta literaria que fue récord

Con más de 1.200.000 visitantes, aumentos en las ventas y asistencia masiva a conferencias y actos, la Feria del Libro, que cerró ayer, demostró el indeleble vínculo de los argentinos con la cultura

La 33° Feria del Libro de Buenos Aires, que ayer cerró sus puertas en La Rural, será recordada como la de los récords sin precedente. En 1.212.000 visitantes estimó la Fundación El Libro la cantidad de asistentes, aunque datos extraoficiales recogidos por LA NACION entre expositores y personal de seguridad sitúan el promedio en 1.400.000 personas.

Sólo este domingo, una multitud estimada en 70.000 personas ingresó a hacer sus compras de último momento. Un policía que custodiaba una de las salidas de emergencia dijo que "en un momento se superó con creces el número de visitantes que los domingos va a la cancha de River". En los stands, los rostros cansados de los expositores mostraban a las claras que había sido una jornada intensa.

El volumen de ventas estuvo este año entre 20 y 50% más que en 2006, en parte gracias a los 2000 bibliotecarios agrupados bajo el paraguas de la Comisión Nacional de Bibliotecas Populares (Conabip) que - con carritos y cajas- invirtieron un promedio de 2 millones de dólares en la muestra de La Rural, que este año amplió su superficie y se extendió hasta ocupar 45.000 metros cuadrados.

Según los organizadores, durante la noche de la Feria, el sábado 28 de abril, en que la entrada fue gratuita desde las 21 y hasta las 2, la asistencia fue de 35.000 personas, aunque el personal de seguridad estimó el aluvión en 100.000 visitantes. Los más de 1300 actos culturales contaron con un promedio de 200.000 asistentes.

Las cifras para el asombro no acaban allí. Hubo en el Encuentro Internacional de Narradores Orales 4569 personas, en tanto asistieron 1171 a los cursos y talleres que tienen cupos limitados. El Festival Internacional de Poesía, que contó este año con nombres de primerísimo nivel, tuvo una concurrencia de 1500 asistentes.

Anuncios y ajustes

Entre los anuncios más destacados están el futuro polo de la industria editorial que se levantará en La Paternal, para lo cual se firmó un convenio entre el gobierno de la ciudad de Buenos Aires y la Cámara Argentina del Libro, así como el Régimen de Reconocimiento a la Actividad Literaria, con un subsidio mensual vitalicio para los escritores de hasta dos veces y media la jubilación mínima, impulsado por la Sociedad de Escritores de la Argentina (SEA) y el legislador Elvio Vitali.

Entre las flaquezas por fortalecer el año próximo, Marta Díaz, directora de la Feria, mencionó la intención de buscar días propicios para que los bibliotecarios compren con comodidad, no instalar salas en carpas y mejorar el sonido de algunos espacios.

Expresión típicamente argentina, "una barbaridad" fue la elegida por los expositores para señalar la cantidad de ejemplares vendidos. Raúl Robledo, gerente de Emecé (Grupo Planeta), dijo que "con la presencia de los bibliotecarios los porcentajes se dispararon muchísimo. Estamos en un 50% arriba en relación a 2006".

La directora de Conabip, María del Carmen Bianchi, señaló que aunque el organismo le dio a cada bibliotecario 1100 pesos para comprar libros, "muchos ahorraron la plata del alojamiento y los viáticos, e incluso recibieron la ayuda de asociaciones de fomento. Muchos tuvieron por eso más del doble de dinero para gastar". Es un dato conmovedor en un país que, aún en sus peores crisis, se aferra a la cultura casi con desesperación.

El encargado del stand de De la Flor, Hugo Galante, aseguró que las ventas subieron un 30 por ciento. "No hay punto de comparación con el año pasado, hemos vendido muchísimo más y vino mucha más gente", exclamó. A su lado algunas estanterías estaban vacías.

Entre los autores favoritos de este año, figuraron tres *best sellers* -Felipe Pigna, Brian Weiss y Wilbur Smith-, y el libro que batió todos los récords de venta fue *Cien años de soledad*, en la edición homenaje de Alfaguara

presentada en el IV Congreso de la Lengua, en Cartagena de Indias. Este ejemplar compitió en la Feria con la edición de Sudamericana, que reproduce un facsímil de la primera tirada de la obra en 1967.

Los cinco libros más consultados en las terminales informáticas distribuidas en toda La Rural -que no coinciden luego con los más vendidos- fueron *Martín Fierro*, de José Hernández; *Rayuela*, obra maestra de Julio Cortázar; *El Príncipe*, de Maquiavelo; *El hombre de mi vida* y *Vuelve Pepe Carvalho*, de Manuel Vázquez Montalbán, y *Cuentos de amor, de locura y de muerte*, de Horacio Quiroga.

Por Susana Reinoso
De la Redacción de LA NACION

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=906668

Transforman la urbe en un lienzo

Yanet Aguilar Sosa
El Universal

Martes 08 de mayo de 2007

Tres exponentes españoles de la corriente 'arte en la calle' plasmarán su obra en parques, avenidas y camiones del DF

En Barcelona las autoridades aplicaron pintura gris sobre muros que habían sido decorados por artistas urbanos, bajo el argumento de que promovían el vandalismo y la delincuencia, e impusieron multas elevadas a quien se atreviera a hacer grafiti. Hoy, tres de los exponentes de la corriente Street art o arte en la calle, están en México para plasmar su obra en parques, calles y camiones que circularán por toda la ciudad.

Ilia Mayer y Andrea Michaelson, integrantes del colectivo Btoy, así como Lolo, son artistas autodidactas que se han formado en las calles de Barcelona, ciudad en la que se mantienen a pesar de que les prohibieron pintar los muros. Han dejado el aerosol y ahora utilizan el estencil y otros materiales. También redujeron sus trazos. Si antes se sentían bailarines levantando los brazos para crear su obra, hoy parecen estatuas trabajando en pequeños formatos.

Los tres jóvenes creadores nacidos entre 1975 y 1977 llegaron hace tres meses a la ciudad de México, como invitados de Byloa, un movimiento mexicano que busca tender puentes creativos con Barcelona, por lo que quieren revivir la experiencia española en el DF, aunque sólo cuenta con el apoyo de la delegación Benito Juárez.

Ilia Mayer dice que no hay mucha diferencia entre el arte que se hace para un museo y el que se trabaja en la calle. Ambas responden a la necesidad que tiene la gente de expresarse "y ni una es más válida que la otra. Yo no lo diferenciaría ni etiquetaría".

No es un afán exhibicionista lo que los llevó a las calles, son las ganas de hacer arte en libertad, de contar sus preocupaciones y necesidades en un muro. En Barcelona "nos quitaron el aire", expresa Ilia Mayer.

Ahora en México, les han devuelto la emoción porque harán una intervención urbana en el Parque Hundido (del 12 al 15 de mayo), expondrán en el edificio América (del 9 al 13 de mayo), y pintarán un mural -en un lugar que está por definirse- y dos camiones de Servicios Integrales, una empresa dedicada a la escenografía dirigida por Mauricio Guerrero, que junto con Roberto Pinto encabezan Byloa.

Ilia Mayer dice que la propuesta es romper los esquemas tradicionales de las galerías. El grafiti "representa llegar a un público muy heterogéneo: te escapas un poco de los espectadores que van a una galería de arte y en la calle lo puede ver desde una señora hasta un policía, un niño, un viejito, no sólo un crítico de arte".

Además de unir a dos países, Byloa dará a conocer nuevos formatos artísticos de creadores relacionados con el Street Art, porque dentro del propio grafiti hay pequeñas corrientes: estencil, grafiti haciendo letra, el icono, el logo, los posters. A Lolo, como a sus compañeros les maravilla que en México hay un gran colorido, "hay una obra gráfica bastante extensa, pero el mejor icono es Lulú, que aparece con la boquita pintada en casi todas las tiendas. Aquí lo pintan todo: si es cerrajería hay una llave; o si arreglan caños hay un señor haciéndolo".

Lolo, ese artista que comienza a ser reconocido como el creador de niños blancos que sienta en los árboles, considera que hay grandes creadores como Gabriel Orozco y Francis Alÿs que en México han tenido intervenciones en la calle, la única diferencia es la forma en que documentan su acontecer cotidiano.

Mientras Andrea Michaelson plasma a mujeres mediante el uso del estencil, Ilia Mayer tiene influencia del manga, por eso sus personajes son de rasgos orientales nacidos de sus años infantiles viendo programas como

Mazinger Z.

Roberto Pinto opina que no obstante que en México hay artistas urbanos de talento, no todo lo que hay en la calle se puede considerar arte. Los mensajes políticos, pintas sociales y escritos de "te amo", están muy lejos de serlo, pero "hay gente que trata de expresar lo que siente, que quiere plasmar una obra de arte y para ellos la ciudad se convierte en un lienzo".

<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/52525.html>

Revelan que Borges tuvo una fugaz carrera como actor de cine Personificó al protagonista del cuento "El Sur" en una película



MADRID.- Ocurrió hace más de un cuarto de siglo, pero se sabe ahora: a los 76 años y ciego ya, Jorge Luis Borges se convirtió en actor de cine; uno que nunca pudo verse a sí mismo en la pantalla, pero que mantuvo la ilusión suficiente como para madrugar y llegar bien temprano al escenario de filmación, en la localidad bonaerense de Escobar.

Fue en la madrugada del 24 de junio de 1975. Hacía mucho frío y la locación, en pleno campo, estaba perdida en la niebla.

Pero, según recuerdan quienes trabajaron en el rodaje, lo primero que soportó Borges no fue el frío, sino el miedo escénico; le costaba actuar. Lo segundo, un accidente: metió el eterno bastón en lo que posiblemente haya sido una vizcachera. Casi se cae, pero no se cayó. Salió adelante e hizo su papel.

Y, junto con todo eso, ahora también se sabe que, en su fugaz faceta como actor, el máximo exponente de la literatura argentina exhibió un temperamento "nervioso, obediente, asustadizo y bien dispuesto". Y, también, generoso. Lo único que pidió a cambio de tres días de trabajo en filmación fue una botella de licor Pernod.

"Y, por supuesto, se la conseguimos", dijo José Luis Di Zeo, director de *Borges, un destino sudamericano*, la película documental inédita en la que, cuchillo en mano, el escritor se planta frente a la cámara y, en una sola toma, "lucha contra el destino" para representar un papel que, sin necesidad de ensayarlo, se sabía de memoria.

Ocurre que Borges aceptó asumir en esa toma el papel del alemán Juan Dahlman, protagonista de su cuento "El Sur", sobre el que se basa la película y al que Borges consideraba "el más autobiográfico" de sus relatos. Así, en la pantalla, el escritor revela la forma en que el personaje lucha en desigual combate contra la muerte, que termina alcanzándolo a cuchilladas.

Un trabajo serio

De poco más de media hora de duración, la película, de carácter documental, acaba de despertar de un letargo de tres décadas, en que permaneció dormida en un placard de Olivos. Ayer fue exhibida en una función

privada, a la que tuvo acceso LA NACION. Y mañana será proyectada en la Casa de América, como escalón inicial de una gira europea.

Borges nunca quiso opinar sobre ella. "¿Qué puede decir un ciego sobre una película?", dicen que bromeó, al requerírsele su opinión sobre la cinta, tras su proyección privada en Buenos Aires. Ayer, el director Di Zeo reveló aspectos de esa aventura con el autor de *Ficciones*.

-¿Cómo fue que Borges aceptó convertirse en actor? -preguntó LA NACION.

-En realidad, él quería hacerlo, pero puede que nadie se lo haya propuesto antes. Borges, más que actuar, jugó con un cuchillo, pero se lo tomó muy en serio. Ese día, se levantó a las cinco de la mañana en su casa de Maipú, esperando que pasáramos a buscarlo. Estuvo nervioso, se peleó con la maquilladora y pidió perdón por tartamudear un poco. Fue extraordinario.

-¿Qué dijo Borges sobre el producto final?

-Bromeó con la idea de lo que puede llegar a decir un ciego sobre una película. Pero sí le llamó la atención su voz y dijo que había visto algunas sombras amarillas, que fue el último color que distinguió.

-¿Por qué no aprovechó su disposición para lograr más tomas?

-Porque me asusté. Al llegar al lugar de filmación, Borges tuvo miedo y al principio no quiso bajar del auto. Luego accedió, pero, apenas empezó el trabajo, metió el bastón en un agujero en la tierra y casi se cae. De modo que cuando hizo lo que el relato exigía no le pedimos más. Ya estaba. Había dado mucho. No hacía falta más.

-¿Se prestó Borges de buena manera?

-Al principio decía que no a todo; todo le parecía mal. Luego, lo fue haciendo. Jugó.

-¿Dijo él algo sobre el sitio donde debía filmarse?

-Sí. El me dijo que el almacén en el que transcurre el cuento estaba situado en una esquina de Lomas de Zamora y me dio las calles precisas. Pero cuando fui, allí había un edificio. Me dijo que podía ser, que él había visto el almacén muchos años antes y que lo había registrado, hasta que lo usó para el cuento.

-¿Cómo puede ser que la película haya estado tres décadas arrumbada?

-Es que en la Argentina de aquel entonces Borges no interesaba. La gente lo tenía en la biblioteca, pero no lo leía. La película sí se dio en algunos colegios secundarios y siempre vi entre los jóvenes fascinación por Borges y por cómo era. Creo que ahora las cosas han cambiado y que se abren nuevas perspectivas para este documental, al que aspiramos a convertir en largometraje con el añadido de material que aún no fue editado.

Por Silvia Pisani
Corresponsal en España

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=906672

Un gusano originó el sistema nervioso

El Universal

Martes 08 de mayo de 2007

El surgimiento del Sistema Nacional Central (SNC) en el historial de la evolución animal había sido un enigma para los científicos desde hace centurias. Los vertebrados, insectos y gusanos evolucionaron todos de un ancestro común

Investigadores del Laboratorio de Biología Molecular de Europa, en Heidelberg, descubrieron que el sistema nervioso central de los vertebrados (SNC) es mucho más antiguo de lo que se creía.

El surgimiento del SNC en el historial de la evolución animal había sido un enigma para los científicos desde hace centurias. Los vertebrados, insectos y gusanos evolucionaron todos de un ancestro común; sin embargo, sus SNC son diferentes y se pensaba que evolucionaron sólo después de que sus propios linajes se separaron de dicho antepasado para tomar su propio rumbo.

Muchos animales han desarrollado sistemas nerviosos complejos a través del curso de la evolución, pero sus arquitecturas pueden diferir sustancialmente dependiendo de las especies. Mientras que los vertebrados poseen un SNC en forma de un cordón espinal que corre a lo largo de sus espaldas, los insectos y los gusanos anélidos -como la lombriz de tierra- tienen una especie de cadena encordada de grupos de células nerviosas en el vientre.

Otros invertebrados tienen sus células nerviosas distribuidas difusamente en sus cuerpos. Sin embargo, todas estas especies descienden de un ancestro común llamado *Urbilateria*. Detlev Arendt investiga en relación a cómo habría sido el sistema nervioso central de esta especie, si es que ya poseía uno y, dado el caso, como es que habría dado origen al de los animales actuales.

Para tales efectos, estudia un anélido marino llamado *Platynereis dumerilii*, considerado como un "fósil viviente". Esta especie habita todavía en el mismo ambiente en que solía hacerlo la *Urbilateria*, y ha preservado muchas de sus características ancestrales, incluido un prototipo invertebrado del SNC.

"Nuestros descubrimientos fueron sobrecogedores, pues la anatomía molecular del desarrollo del SNC resultó ser virtualmente la misma tanto en los vertebrados como en el *Platynereis dumerilii*. Las regiones correspondientes dieron origen a tipos de neuronas con huellas moleculares similares. Además, dichas neuronas también van en la forma de las mismas estructuras neurales tanto en los anélidos como en los vertebrados", dijo

Por su parte, Gáspar Jékely, quien trabaja conjuntamente con Arendt, afirma que "tal complejidad del arreglo no podría haber sido inventado dos veces a través de la evolución, por lo que debe tratarse del mismo sistema. Tal parece que tanto el *Platynereis* como los vertebrados heredaron la organización de sus SNC de los mismos ancestros", señaló.

Los hallazgos de estos científicos brindan fuerte evidencia para probar la teoría propuesta por el zoólogo Anton Dohrn en 1875, que sugería que los SNC de anélidos y vertebrados descienden de un ancestro común, sólo que se voltearon de cabeza en el curso de la evolución.

"Esto explica perfectamente por qué encontramos el mismo SNC centralizado en la espalda de los vertebrados y en el vientre de los *Platynereis*. El cómo ocurrieron la inversión y las modificaciones sufridas por el SNC a través del curso de la evolución son interrogantes que deberán responder los biólogos evolucionistas", concluyó Arendt. (*Laboratorio de Biología Molecular de Europa, en Heidelberg*)

<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/52533.html>

Es la más brillante que se haya registrado jamás
Logran ver la explosión de una estrella "monstruosa"

Según astrónomos norteamericanos, podría ser un nuevo tipo de supernova

WASHINGTON (Sociedad Astronómica Americana).- La explosión estelar más brillante que se haya registrado jamás podría ser un nuevo tipo de supernova que los astrónomos buscaban desde hacía mucho, de acuerdo con las observaciones del telescopio de rayos X Chandra, de la NASA. Este descubrimiento indica que las explosiones violentas de estrellas extremadamente masivas eran relativamente comunes en el universo temprano y que una explosión similar podría ocurrir en nuestra galaxia.

"Fue una explosión monstruosa, cien veces mayor que la de una supernova típica -dijo Nathan Smith, de la Universidad de California en Berkeley, que condujo el equipo de astrónomos-. La estrella que explotó podría haber sido de lo más masivo que existe, alrededor de 150 veces nuestro Sol. Nunca habíamos visto algo así."

Los astrónomos piensan que gran parte de la primera generación de estrellas podrían haber sido así de masivas, por lo que esta nueva supernova podría ofrecer una infrecuente oportunidad de ver cómo morían las primeras estrellas. Es un hecho sin precedente, sin embargo, encontrar una estrella tan masiva y ser testigos de su muerte.

El descubrimiento de la supernova SN 2006gy brinda evidencia de que la muerte de estrellas tan masivas es diferente de lo que predecía la teoría. "De todas las estrellas en explosión que se hayan observado, ésta fue la reina -dijo Alex Filippenko, jefe de observaciones de tierra del Observatorio Lick, en Monte Hamilton, y del Observatorio Keck, de Mauna Kea, Hawai-. Quedamos asombrados de ver cuánto duró."

"Esto ofrece una sólida evidencia de que SN 2006gy fue, de hecho, la muerte de una estrella extremadamente masiva", dijo Dave Pooley, de la Universidad de California en Berkeley, que condujo las observaciones del Chandra.

La estrella que produjo SN 2006gy aparentemente expelió una gran cantidad de masa antes de explotar. Esto es similar a lo observado en Eta Carinae, una estrella masiva de nuestra galaxia, lo que alimenta la sospecha de que Eta Carinae podría estar destinada a explotar como una supernova. Pero si SN 2006gy está a 240 millones de años luz de distancia, Eta Carinae está a sólo 7500 años luz, en la propia Vía Láctea.

"No sabemos si Eta Carinae va a explotar pronto, pero haríamos bien en vigilarla, por si acaso -dijo Mario Livio, del Instituto del Telescopio Espacial, de Baltimore-. La explosión de Eta Carinae sería el mejor show espacial de la historia de la civilización moderna."

Las supernovas generalmente se producen cuando estrellas masivas queman todo su combustible y colapsan bajo su propia gravedad.

En el caso de SN 2006gy, los astrónomos piensan que un proceso muy diferente puede haber desencadenado la explosión. Dadas algunas condiciones, el núcleo de una estrella masiva produce tanta radiación gamma que parte de esa energía se convierte en pares de partículas y antipartículas. El descenso resultante en la energía hace que la estrella colapse bajo su propia gigantesca gravedad.

Después de este violento colapso, se desencadenan reacciones termonucleares descontroladas y la estrella explota, escupiendo sus restos al espacio. "En lo que concierne a su efecto sobre el universo temprano, hay una enorme diferencia entre estas dos posibilidades -dijo Smith-. Una contamina la galaxia con grandes cantidades de nuevos elementos y la otra los encierra para siempre en un agujero negro."

Los resultados de las observaciones de Smith y colegas se publicarán en *The Astrophysical Journal*.

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=906703

La Universidad Hebrea de Jerusalén anuncia el descubrimiento de la tumba del rey Herodes



07/05/2007

Jerusalén. (EFE).- La Universidad Hebrea de Jerusalén ha anunciado esta noche en un comunicado remitido a la prensa que ha sido descubierta la tumba y fosa donde fue enterrado el rey Herodes, que gobernó Judea bajo el Imperio Romano.

El hallazgo se produjo en la zona arqueológica conocida como Herodium, próxima a Jerusalén y de él informará en detalle la Universidad en una conferencia de prensa, mañana, martes, en Jerusalén.

La tumba de Herodes ha sido durante años uno de los restos arqueológicos más codiciados en la zona y el descubrimiento fue hecho por el profesor israelí Ehud Netzer, según informa esta noche la edición electrónica del diario 'Haaretz', que adelantó la noticia.

Herodes, nacido en el 73 a.C. en la población de Ashkelon, hoy al sur de Tel Aviv, se declaró judío a pesar de que sus padres no lo eran, y fue nombrado gobernador de Galilea a la edad de 25 años.

Posteriormente fue declarado rey de los judíos por el Senado romano en el año 40 a.C. Reinó entre 34 y 40 años, según las distintas fuentes.

Las crónicas del historiador judío Flavio Josefo sitúan la muerte de Herodes en torno al año 4 ó 5 a.C. Durante su reinado también se cree que promovió la expansión del Segundo Templo de Jerusalén.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070507/imp_51343791442.html

Investigadores españoles logran un modelo virtual de proteína responsable de la quema de grasas

07/05/2007

Madrid. (EFE).- Un grupo multidisciplinar de investigadores de tres universidades españolas ha creado un modelo virtual de la proteína CPT1 que es la que regula, entre otras funciones, la quema de grasas, y a partir de él y de la recreación de su segmento regulador han descubierto cómo funciona.

El equipo, perteneciente al Grupo de Modelado Molecular del Centro de Biología Molecular "Severo Ochoa" (CSIC-UAM) de Madrid, a la Universidad de León y al Grupo de Regulación Génica de la Oxidación de Ácidos Grasos de la Universidad de Barcelona, han logrado generar un modelo virtual completo de la estructura de CPT1.

La recreación incluye su segmento regulador, completamente desconocido hasta ahora, así como diseños a nivel atómico del funcionamiento del represor malonil-CoA, explicó a Efe el investigador del CSIC Paulino Gómez Puertas.

La veracidad de los modelos se ha comprobado mediante una serie de trabajos bioquímicos de especial detalle en la caracterización de la cinética de funcionamiento de la proteína, unos resultados que publica la revista *Journal of Biological Chemistry*. "Ahora que sabemos cómo funciona la proteína, en el futuro se podrán desarrollar medicamentos que actúan sobre ella para conseguir resultados", aseguró Gómez.

La enzima CPT1 (Carnitina palmitoiltransferasa) es el objeto preferente de estudio en obesidad por parte de grupos de investigación de todo el mundo. La CPT1 se encuentra en el organismo en tres formas diferentes: la 1A, en el hígado, la 1B, en los músculos, y la 1C, en el cerebro.

La forma que se encuentra en el cerebro es especialmente interesante, ya que se cree que es la responsable de la sensación de apetito y plenitud, además de estar implicada en procesos relacionados con diabetes tipo II y enfermedades cardíacas.

La molécula L-carnitina activa la proteína y la malonil-CoA la inhibe, explicó Gómez, que aseguró que con ellas se podrá actuar sobre la proteína "ordenándole" qué debe hacer.

El equipo de investigadores que ha descubierto el funcionamiento de la CPT1 está compuesto por miembros del Centro de Biología Molecular Severo Ochoa, constituido por el CSIC y la Universidad Autónoma de Madrid, un grupo de estadísticos de la Universidad de León y miembros del Grupo de Regulación Génica de la Oxidación de los Ácidos Grasos de la Universidad de Barcelona.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070507/imp_51343661905.html