CONTENIDOS

Invitación a usar la biblioteca digital	3
SE BUSCAN LOS MEJORES ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD	4
Alcohol daña más a las mujeres	5
El arte muestra su ´lado oscuro´	6
NASA resuelve problemas del espacio en el fondo del mar	7
El metano, una solución para la escasez de combustible en el espacio	8
Amenaza endogamia uno de los últimos *fósiles vivientes*	10
Revelan genes que causan graves enfermedades	11
Tu blog al máximo; cómo mejorar y enriquecer tu bitácora	12
“El predominio de los hombres no tiene ningún fundamento"	14
Un nuevo museo en el 22@	17
Fallece el escritor y periodista rumano Octavian Paler	18
Maxi & minimalismo	19
Los alimentos, causa del 20% de las migrañas	21
Aseguran que Picasso fue un hombre prodigio toda su vida	23
La atención mejora con meditación	25
Temen educar sobre sexualidad	26
Biocombustibles ¿una alternativa?	27
Podrán consultarse documentos de Da Vinci en formato digital	29
Notodofilmfest estrena el film 'Move!', producido íntegramente online	30
Cada vez más infecciones graves se tratan en casa	31
Audífonos a medida en sólo tres minutos	32
Ayer volvió a volar un avión a Biojet	33
La escuela ideal, según los chicos y los maestros	34
Cine que busca rescatar raíces	37
Nace la edición española de la prestigiosa revista 'Cahiers du cinéma'	38
El segundo asalto de Michael Moore contra Washington se llama 'SICKO'	39
RAE ve la situación en las CCAA con lengua propia "más grave" que con Franco	41
Cultura cuelga en la Red más de veinte millones de archivos históricos	43
Generalitat firma acuerdos con Microsoft para impulsar el catalán en las nuevas tecnologías	45
El Mar Muerto desciende a un metro por año, pero no desaparecerá	46
El MoMA celebra el centenario de 'Las señoritas de Aviñón'	48
Calvo reivindica el lugar de la moda en la historia del arte	50
La III Muestra de Cine Europeo de Barcelona estrena en España 'Coeurs', de Resnais	51
Offf 2007, imágenes para el oído	52
La 'Pedrera digital' del 22@	54
Nam June Paik, de la fantasía a la realidad	56

Asteroides en plan de ataque 58
Dos óperas de estreno mundial 60
Gana Orsi Premio Internacional Novela Negra de Carmona 62
Florece escultura *Tulipanes* en Museo Guggenheim de Bilbao 63
Premian la *intensidad poética* de Blanca Varela 65
Presentan al relevo del Hubble; tendrá un menor costo 66
Establecen clima de dos planetas que orbitan fuera del sistema solar 68
Causará cambio climático 7 millones de desplazados, según estudio 69
Exhibirá NASA modelos de telescopios y avances tecnológicos 70
Implantes de células mejoran el Parkinson 71
Sexo oral aumenta riesgo de cáncer de garganta 72
Investigan relación de tabaquismo con Alzheimer 73
Thomson se acerca a Reuters 74
Cómo comunicar un diagnóstico difícil 75
Crean un consejo de expertos sobre afección neumocócica 77
Marcapasos alterados por los iPod 78
La India y sus genéricos 79
Al Gore: “No me digan que no hay dinero para combatir el calentamiento global” 81
La Luna, escala rumbo a Marte 82
Gana el español Alberto Torres Blandina premio de novela 84
Modernizan el Museo Alhóndiga de Granaditas a 50 años de vida 85
Utiliza sistema satelital Galileo relojes ultraprecisos 86
NASA vaticina veranos más calurosos para EU 88
Descubren mecanismo en plantas para procesar agua salada 89
China sintetiza primer medicamento contra el VIH 90
Destacan importancia de fracturas por osteoporosis 91
Lecciones para la Modernidad 92
"Las instituciones son objeto de una permanente agresión" 93
Piden dosificar la pesada carga de los deberes 96
Una utilidad educativa, casi nula 99
"No hay evidencias de que se aprenda mejor" 100
Ian McEwan: el espectro en mi familia 102
Los ecos de una confesión 106
Lírica condición efímera 109
Otro mundo feliz 110
LOS HIJOS DE HURIN 112
Delirante comedia negra 114
Quince minutos de fama 116
Hipertensos: 9 de cada 10 no están bien controlados 118
Preservativo: su uso no aumenta la promiscuidad 119
El mejor negocio del calentamiento global 120
Los peligros ambientales de la investigación química 122
Catalunya cuenta con diez de las 25 bulas papales en papiro existentes en el mundo 124
Descubren hornos para cerámica que datan de la época bizantina en Egipto 125
China empezará a padecer un déficit de mano de obra barata en dos años 126
Sólo un cinco por ciento de los fumadores logra dejar el tabaco sin ayuda 127
La NASA entrenará a maestros mexicanos 129
Se ´instala´ el *performance* 131
Mostrarán obras de Van Gogh hechas en sus últimos meses de vida 132
Asegura investigador que *La Ilíada* se ubica en Croacia 134
En búsqueda del 'viagra' femenino 135
Mejoran rendimiento de nariz electrónica 137

Apreciable comunidad UAdeC:
Les invitamos a usar los recursos de nuestra Biblioteca Digital http://www.infosal.uadec.mx/cie para su preparación trabajos finales (alumnos) y planeaciones del próximo semestre (docentes). Revisen las ligas a sitios de libre acceso disponibles en nuestro portal, pues hay bastante material académico en imagen y texto completo (RedALyC http://redalyc.uaemex.mx , DOAJ http://www.doaj.org , Medigraphic http://www.medigraphic.com , Imbiomed http://www.imbiomed.com).

De igual forma les recomiendo las Publicaciones Digitales de la UNAM http://biblioweb.dgsca.unam.mx, sus Catálogos http://dgb.unam.mx (SERIUNAM, CLASE, PERIODICA y HELA), de cuyo acervo podemos importar documentos, cubriendo el costo de copyright (entre $75 y $100 pesos), y acervo (TESIUNAM y LIBRUNAM); así como los Medios de Información-UNAM http://www.unam.mx/prensa/prensa.htm (Boletines, Revistas, Gacetas y Publicaciones Universitarias y Periódicos), por su disponibilidad de materiales en texto/imagen completa.
Boletines:
Boletín DGCS
Boletín de posgrado Pluralitas
Boletín de ENLACES de la Coordinación de Humanidades
Boletín por correo electrónico NotiARQ
Revistas:
Nuevo Consultorio Fiscal
Contaduría y Administración
Biblioteca Universitaria
Selecciones Veterinarias México
Publicaciones Digitales (periódicos y revistas)
Revista Veterinaria México.
Gacetas y Publicaciones Universitarias:
UNAM
Biomédicas
Algo más
Dialogando - Fac. Arquitectura
El Gluón
Facultad de Economía
Facultad de Ingeniería
Facultad de Medicina
FES Cuautitlán
Flores de Nieve
Gaceta del Instituto de Ingeniería
Infovet (Gaceta de la FMVZ)
Periódicos: Humanidades y Síntesis Informativa
Medios de Información Externos (La Jornada , El Economista, El Universal, El Financiero, El Reforma, Imparcial, El Norte, El Diario de México)

Esperamos les sirvan los vínculos siempre, pero particularmente en estas fechas.
Saludos cordiales,
MC Haidy Arreola y Lic. Graciela Orozco
CIE-Infoteca Central Saltillo cie@mail.uadec.mx
Tel. (844) 411-8210 de 8 a 15 hrs., y de 7 a 9 pm.
correo-e: harreola@mail.uadec.mx y gracielaorozco@mail.uadec.mx

SE BUSCAN LOS MEJORES ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD

1. ¿Eres egresado en el semestre ago-dic del 2006 o estás por terminar el semestre ene-jun 2007?
2. ¿Tienes una Calificación superior a 9?
3. ¿Has participado en actividades extra-académicas?

Te invitamos a llenar las bases de la convocatoria del PREMIO VINCULACIÓN 2007, organizado por el Consejo de Vinculación Universidad Empresa Coahuila Sureste.

Los ganadores tendrán como premio: una beca del 100% para realizar estudios de postgrado.

Fecha límite para entregar solicitud y documentación: 25 de Mayo del 2007.

Mayores informes:
Coordinación de Competitividad y Vinculación
Lic. Claudia Guerra Cuéllar
Edificio "G" planta baja. Unidad Camporredondo
Teléfonos 410-15-43 y 410-14-41
claudia@mail.uadec.mx

Alcohol daña más a las mujeres

El Universal

Martes 08 de mayo de 2007

Aun cuando beban por un periodo menor y en menos cantidad que los hombres, las personas del sexo femenino sufren mayores daños

El abuso y/o la dependencia del alcohol puede conducir a daños cerebrales severos y potencialmente irreversibles en los seres humanos. En el caso de las mujeres, éstas desarrollan problemas físicos y cognitivos de manera más rápida que los hombres, señala estudio realizado en la Universidad de Carolina del Norte

Bárbara A. Flannery, coautora del estudio, explica que "por ejemplo, las mujeres sufren mayores daños en hígado y corazón, así como otras consecuencias cardiovasculares."

Por su parte, James C. Garbutt, siquiatra del Centro Bowles para Estudios sobre el Alcohol de la citada casa de estudios, señala que "los efectos más sutiles en las funciones cognitivas y de las estructuras cerebrales han representado un reto mayor para evaluarse. Sin embargo, con el desarrollo de técnicas neurológicas más poderosas, ahora pueden detectarse cambios en dichas estructuras y sus funciones en pacientes que se encuentran en etapas tempranas de alcoholismo.

"Pero más allá, los indicadores neurológicos pueden utilizarse en estudios para correlacionar decrementos en el desempeño con patologías cerebrales. En conjunto, estas técnicas están abriendo una nueva perspectiva en la forma de ver el alcoholismo, con implicaciones para su tratamiento. Por ejemplo, ahora se está aclarando el hecho de que los cambios anatómicos y funcionales ocurren antes del desarrollo de la demencia."

Los investigadores compararon el rendimiento de 78 hombres y 24 mujeres de nacionalidad rusa con problemas de alcoholismo, y 68 personas no alcohólicas como grupo de control, en una serie de tareas neurocognitivas que involucraron velocidad motriz, procesamiento visuoperceptual, procesamiento visuoespacial, toma de decisiones y flexibilidad cognitiva.

A nivel de grupo, las mujeres alcohólicas -cuando fueron comparadas con los hombres alcohólicos- mostraron un peor desempeño en pruebas de memoria visual, planeación espacial y solución de problemas.

"Estos déficits tienen un efecto más profundo en las habilidades para funcionar en la vida diaria. Por ejemplo, la dificultad para solucionar problemas puede impactar en la habilidad de los individuos para planear y ejecutar estrategias que les permitan sortear dilemas cotidianos", explicó Flannery.

La investigadora considera que "las mujeres deben ser advertidas, y eso incluye a las adolescentes y universitarias que beben en exceso, acerca de que los efectos del alcohol son más perjudiciales física y cognitivamente en ellas que en los hombres. Eso debería hacer que beban con más moderación".

(Universidad de Carolina del Norte)

http://www.eluniversal.com.mx/cultura/52534.html

El arte muestra su ´lado oscuro´

Miguel Angel Ceballos
El Universal

Martes 08 de mayo de 2007

Hoy se inaugura en el Museo *Cuevas* la muestra *Lecciones de Tinieblas*, que explora los matices del color negro

La maldad, lo tenebroso, lo oculto la enfermedad, la melancolía y la muerte no son las únicas emociones que nos puede transmitir el color negro. Según el curador francés Gérard-Georges Lemaire, los artistas contemporáneos son capaces de transmitirnos humor y placidez. Esta historia es la que a partir de hoy se cuenta en el Museo *José Luis Cuevas* a través de pintura y obra gráfica que conforman la muestra *Lecciones de Tinieblas o lo Negro en todas sus expresiones*.

Sí, son obras de arte en las que el negro predomina, pero ésto no significa que estén ligadas a lo terrible. Según el curador, uno puede encontrar a artistas que trabajan con el negro como lo hacen con cualquier color. "Estos son los aspectos que quiero poner en escena".

Son muchos los temas que se pueden relacionar con el color negro, como la melancolía y lo maligno, pero también emociones como el humor, algo que muestra en su obra la artista francesa Natalie du Pasquier, una de los 40 artistas que presentan alrededor de 150 obras.

"No es una exposición exhaustiva que abarque todo lo que se ha hecho en el tema, pero he querido contar una historia que trate sobre la manera en que los artistas han imaginado su relación al color negro. Hay tres partes en la exposición: una histórica, una más reciente y una alrededor del libro *Lecciones de tinieblas*, de Patrizia Runfola. En este caso pedí a seis artistas crear a partir del libro".

Entre los participantes están, por la parte europea: Arthur Aeschbacher, Massimo Arrighi, Etienne Assenat, Marc Aurelle, Robert Blanc, Gianni Buratonni y Olivier de Champris; mientras que por los latinoamericanos: José Luis Cuevas, David Manzur, Rodrigo Etcheverry, Demián Flores, Andrés Duplat, Rubén Maya, Marisa Lara y Arturo Guerrero.

La muestra no incluye obra de la artista mexicana que ha dedicado toda su vida a trabajar con el color negro, Beatriz Zamora; sin embargo, explicó Marc Sagaert, agregado cultural de la Embajada de Francia, que se busca que la exposición pueda ampliarse e itinerar por algunos museos mexicanos, como el Marco de Monterrey, en donde podrían incluir obras de más artistas mexicanos.

La exposición *Lecciones de tinieblas o lo negro en todas sus expresiones* será inaugurada hoy a las 19:30 horas, y permanecerá en exhibición hasta el 24 de junio en el Museo *José Luis Cuevas* (Academia 13, Centro).

http://www.eluniversal.com.mx/cultura/52528.html

NASA resuelve problemas del espacio en el fondo del mar

EFE
El Universal

Martes 08 de mayo de 2007

A bordo de un sumergible, dos astronautas, un cirujano y un médico iniciaron una misión de 12 días en las costas de Florida para realizar experimentos de tecnología médica, incluyendo telecirugía robótica en pacientes simulados

Dos astronautas, un cirujano y un médico de la NASA iniciaron hoy una misión de 12 días en el fondo marino frente a las costas del estado de Florida en la que pondrán a prueba conceptos de la medicina espacial y técnicas para caminar en la Luna.

El grupo que realiza la misión NEEMO 12 (NASA Extreme Environment Mission Operations 12) está formado por la astronauta Heidemarie Stefanyshyn-Piper, el astronauta hispano José Hernández, el médico Tim Broderick, de la Universidad de Cincinnati, y el cirujano de la NASA Josef Schmid, informó la agencia espacial de EU en su página de internet.

A bordo del sumergible Laboratorio Sumbarino Acuario, de la Administración Nacional Oceánica y Atmosférica (NOAA), el grupo realizará una serie de experimentos de tecnología médica avanzada, incluyendo "telecirugía robótica" en pacientes simulados, dijo la NASA.

"La experiencia única de Schmid en medicina espacial ayudará a la misión así como al desarrollo de técnicas de atención para las tripulaciones durante misiones tripuladas de larga duración", según Bill Todd, director del proyecto NEEMO 12, en el Centro Espacial Johnson de la NASA en Houston (Texas).

Según la agencia espacial, las demostraciones de tecnología "telequirúrgica" desarrolladas y refinadas en esta misión ayudarán a los médicos a superar los problemas de la comunicación interplanetaria.

"Las tecnologías como la función robótica automatizada y guiada por un cirujano mejorarán la atención de los astronautas en las futuras misiones a la Luna y a Marte", según señala la NASA en internet.

La tripulación del laboratorio submarino también realizará "caminatas lunares" para poner a pruebas los conceptos sobre la exploración lunar del futuro.

Durante esas caminatas, construirán una estructura submarina con la ayuda de un vehículo operado de manera remota y practicarán la recolección de muestras geológicas con el fin de desarrollar instrumentos para llevar a cabo esa tarea en la Luna.

Similar en tamaño a los dormitorios de la Estación Espacial Internacional (EEI), "Acuario" es el único hábitat y laboratorio submarino permanente.

El complejo, de alrededor de 15 metros de largo y cuatro metros de diámetro, se encuentra a unos 20 metros de la superficie marina en Cayo Largo, en el extremo meridional de la península de Florida.

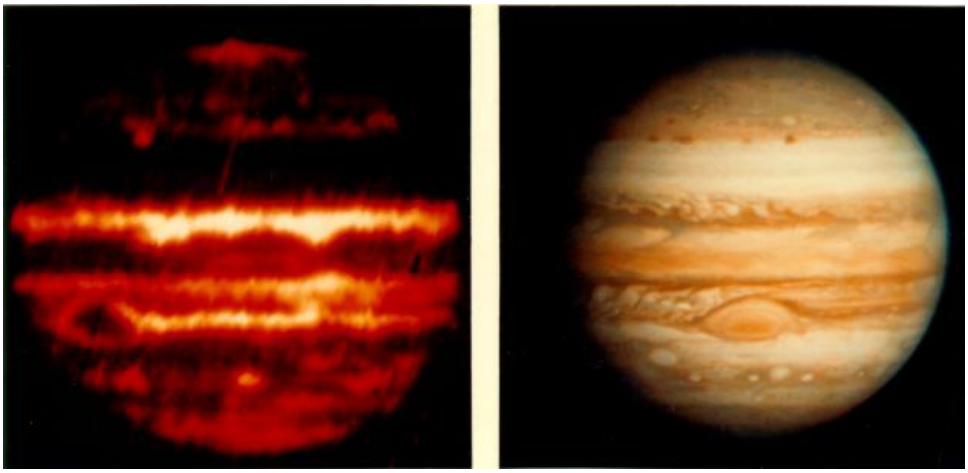
http://www.eluniversal.com.mx/articulos/39839.html

El metano, una solución para la escasez de combustible en el espacio

EFE
El Universal

Martes 08 de mayo de 2007

Ese combustible se puede recoger también en Júpiter, en Titán (una de las lunas de Saturno) y en muchos otros satélites artificiales y planetas, revela la NASA



Científicos de la NASA parecen haber encontrado la solución a uno de los problemas más acuciantes de la exploración espacial: la falta de combustible.

La solución podría estar en el metano (CH4) , el componente principal del gas natural que existe en abundancia en el Sistema Solar, incluido en un planeta tan cercano como Marte.

Ese combustible se puede recoger también en Júpiter, en Titán (una de las lunas de Saturno) y en muchos otros satélites artificiales y planetas, revela la NASA en su página de internet.

El metano también es abundante en Saturno, en Urano y en Neptuno. Plutón, el hasta hace poco considerado noveno planeta del sistema, también tiene metano en su superficie.

"Con combustible que le espera en su punto de destino, el cohete que parta desde la Tierra no tendría que llevar tanto combustible y se podría reducir el costo de su misión" , añadió.

Hasta ahora, el desplazamiento de las naves espaciales ha sido empujado por combustibles en base a oxígeno o hidrógeno líquidos.

Pero ese combustible se agota y, cuando eso ocurre, en la mayoría de los casos el desplazamiento de las naves actuales ha continuado merced a la energía solar en algunos casos y la atracción gravitatoria de los planetas, en otros.

Para resolver el problema, los ingenieros de la NASA iniciaron en el desierto de Mojave (California) este año las pruebas de un cohete cuya base es el metano.

Ese trabajo es realizado por el Centro Glenn de Investigaciones y el Centro Espacial Johnson que desarrollan motores de metano como opción para el futuro.

Con una fuerza propulsora de poco más de 3.500 kilogramos el primer cohete de este tipo ya probado es

demasiado pequeño para poner un artefacto en el espacio en órbita terrestre, o más allá, totalmente lejos de la fuerza de gravedad de nuestro planeta.

Sin embargo, si se logra adaptar la tecnología a este tipo de motores, los cohetes impulsados por metano podrían ser clave en la exploración espacial del futuro, informó la NASA en su sitio de internet. El metano también es mucho más seguro y barato que los otros tipos de combustibles.

Por ejemplo, el hidrógeno líquido que es el principal combustible de los cohetes que ponen en órbita a los transbordadores de la NASA debe mantenerse a una temperatura de -252 grados centígrados.

Por el contrario, el metano se puede almacenar a una temperatura mucho más "tibia" de -161,6 grados.

Eso significa que los tanques no necesitan tanto aislante y, por lo tanto, son más livianos y más baratos en el momento del lanzamiento.

Asimismo, los tanques podrían ser más pequeños porque el metano en estado líquido es mucho más denso que el hidrógeno, lo cual significa un ahorro económico y sobre todo menor peso.

Pero el atractivo mayor de este gas es que se puede "fabricar" mediante un simple sistema de mezcla de dióxido de carbono (CO2) e hidrógeno (H) cuyo resultado es metano (CH4) y agua (H20) .

Según los ingenieros de la NASA, la atmósfera de Marte es rica en dióxido de carbono y la pequeña cantidad que se necesitaría para el proceso podría ser llevada desde Tierra y recogida de los hielos marcianos.

Y si la nave del futuro se adentra todavía más en el sistema solar, no habrá problemas para encontrar metano y continuar el viaje. Sobre la gélida superficie de Titán, la lluvia no es de agua tal como la conocemos en la Tierra, sino metano líquido.

Como resultado, esa luna está llena de lagos y ríos de metano así como de otro tipo de hidrocarbonos que podrían servir como depósitos de combustible del futuro.

Según la NASA, basta imaginar una nave con cohetes de metano que descienda sobre Titán, recoja muestras de su suelo, reaprovisione sus tanques con el abundante combustible que encuentre en la superficie y regrese a la Tierra con esas muestras.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/39846.html

Amenaza endogamia uno de los últimos *fósiles vivientes*

EFE
El Universal

Martes 08 de mayo de 2007

Se trata del caimán chino, uno de los reptiles en mayor peligro de extinción del planeta

El caimán chino, uno de los reptiles en mayor peligro de extinción del planeta y considerado un "fósil viviente", se enfrenta ahora a otra amenaza al haberse detectado una fuerte tendencia endogámica entre los especímenes en cautividad.

Unos mil ejemplares nacen cada año en la reserva de Xuancheng (provincia oriental de Anhui) , que acoge en total a 10 mil caimanes chinos ("Alligator sinensis") descendientes de los primeros 14 que llegaron al centro, informó hoy el diario *China Daily* .

La falta de diversidad genética genera unos especímenes más débiles de esta especie -protegida por el Estado chino y la convención CITES (Comercio Internacional de Especies en Peligro) -, que crecía hace 230 millones de años en los tramos bajos del Yangtsé, el río más largo de Asia.

Los funcionarios de la reserva de Xuancheng, sede también del Centro de Investigación de la Propagación del Caimán Chino, están preocupados por esta endogamia.

"La descendencia producida por padres genéticamente similares es a menudo débil y tiene poca posibilidad de sobrevivir" , señaló Wang Chaolin, uno de los funcionarios del centro.

Paradójicamente la institución se enfrenta también a la falta de espacio, ya que estanques que estaban diseñados para los 14 ejemplares iniciales acogen ahora a una superpoblación de más de 450, lo que dificulta seleccionar el apareamiento.

No obstante, el centro ha construido 150 nuevas piscinas que pueden acomodar cada una a un macho y no más de dos hembras, que son seleccionados tras haber pasado varios test de ADN para asegurar que no pertenecen a la misma familia.

Hasta ahora se han analizado más de 300 candidatos para el apareamiento. El objetivo del centro es devolver al caimán del Yangtsé a la vida salvaje, una operación que se llevó a cabo con éxito con nueve ejemplares en 2003 y 2006 y que está previsto se repita con otros seis este mismo mes.

En 2005 quedaban unos 150 especímenes en libertad del caimán del Yangtsé (comparados con los 300 de hace 20 años) , que se encuentra sólo en China.

Aunque la extinción se atribuye a la polución, lo cierto es que la profusión en el uso de matarratas para acabar con estos roedores, que son el alimento natural del caimán chino, y la conversión de su hábitat para la agricultura han contribuido también a su desaparición.

De menor tamaño que otras especies de caimanes, el caimán chino es originario de las provincias de Jiangsu, Zhejiang y Anhui, y es una de las dos especies vivientes del género "Alligator" (de la familia de los "Alligatoridae") cuya investigación podría arrojar luz sobre los orígenes del ser humano, según expertos chinos.

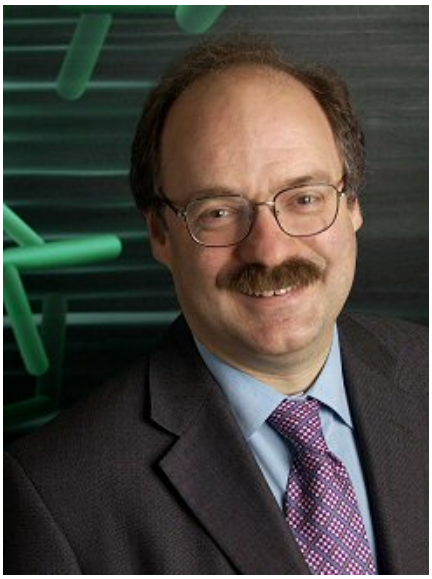
http://www.eluniversal.com.mx/articulos/39845.html

Completan uno de los Análisis del genoma más grandes del planeta
Revelan genes que causan graves enfermedades

Una coalición de 50 grupos, incluidos 24 líderes en genética humana, completó un estudio considerado el mayor análisis de todo el ADN del genoma humano, que arrojará luces acerca de por qué algunas personas presentan más riesgos de desarrollar una enfermedad grave.

La Nación

Polly Curtis



Los mismos científicos que descubrieron la predisposición genética hacia la obesidad están a punto de revelar los secretos hereditarios implicados en una serie de enfermedades. Durante el próximo año se darán a conocer hitos genéticos de cardiopatías, diabetes, desorden bipolar e hipertensión. Los hallazgos marcarán el mayor salto en la comprensión de cómo los genes dictaminan nuestra propensión hacia una enfermedad, abriendo la puerta a una nueva ola de terapias “a la medida” y tests para predecir enfermedades.

Pero también han levantado el temor de que dicha gente se desligue de su responsabilidad de vivir en forma sana si descubre que tiene genes para condiciones como la obesidad.

“Es la primera vez que alguien es capaz de ver variaciones genéticas a esta escala”, declaró Mark Walport, director del Wellcome Trust en el Reino Unido que auspicia el programa.

Existen actualmente tests genéticos para desórdenes específicos pero el Wellcome Trust Case Control Consortium se está fijando en las variaciones genéticas más leves, cuya combinación con factores ambientales incrementa el riesgo de que una persona desarrolle una enfermedad. Las universidades de Exeter y Oxford dieron a conocer una variación genética, responsable de la obesidad presente en una de cada seis personas, y documentaron cómo tener una de sus copias nos hace 1,2 kilos más gordo que el promedio. Y con dos copias, son tres kilos de más. En los próximos meses el Consontium dará a conocer descubrimientos igual de detallados sobre otras enfermedades comunes. Los investigadores han analizado19 mil muestras de ADN.

Por otro lado, están examinando 15 mil indicadores para variaciones genéticas relacionados con otras enfermedades . “Estamos tratando de identificar los factores genéticos que hacen que algunas personas sean más propensas a una enfermedad que otras”, dijo Peter Donnelly, encargado del Consortium. “Sabemos que la genética juega un papel pero no hemos encontrado los pedazos del genoma involucrados”.

Algunos científicos han advertido que las pruebas podrían ser más problemáticas si los genes son identificados antes que existan las terapias: esto implica que se le podría decir a las personas que tienen un riesgo de desarrollar una enfermedad sin cura. También hay temores de que los tests alimentarán el incipiente mercado de los análisis y que la gente no reciba los consejos y apoyo requeridos ante un resultado positivo de alguna enfermedad.

The Guardian

http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20070507/pags/20070507200450.html

Tu blog al máximo; cómo mejorar y enriquecer tu bitácora

En la Web haygran número de complementos gratis para agregar a tu weblog sin ser un experto en HTML: un enlace a tus fotos y videos, una sala de chat, un mapa con los visitantes, o el pronóstico del tiempo

Hay cada vez más herramientas para publicar el blog propio, con servicios que en cinco minutos permiten ponerlo en línea, y sin pagar un centavo. Basta con tener qué contar, usando textos, imágenes, video o audio. Una vez que está listo el contenido, hay que pulir el envase: aunque los servicios de weblogs gratis ofrecen varias plantillas de estilo y agregados, en la Web hay más opciones para agregar herramientas a nuestro blog y hacerlo más atractivo.

En los suplementos del 4 de julio de 2005 y 18 de septiembre de 2006 explicamos las nociones básicas para tener un weblog. Una vez creado, podemos sumar nuevos textos, fotos, videos o archivos de audio. Se usa, por lo general, una herramienta del proveedor del servicio de bitácoras para reproducirlos, o (sobre todo en el caso de los videos de YouTube) para crear un enlace visual a ese video o fotos.

Pero también es posible agregar una gran cantidad de herramientas en las columnas laterales de la página. Cada servicio de blogs ofrece estos agregados en la misma interfaz de configuración de la página, y se los denomina *plugins* o *widgets* . No requieren, en general, conocimientos de programación en HTML, sino simplemente saber qué se quiere mostrar y dónde.

También es posible agregar un widget o plugin que no esté en el repositorio oficial del servicio, gracias a dos tecnologías (Java y Flash) que soportan todos estos proveedores.

Hay toneladas de ejemplos, pero elegimos algunos que consideramos útiles para la mayoría de los bloggers. Aunque casi todos tienen su página, puede ser útil buscar primero en algunos repositorios: *www.widgetbox.com* , *www.yourminis.com* , *www.snipperoo.com* , *utilidades.bitacoras.com* o *www.widgetoko.com* .

Album de fotos : si el servicio no ofrece un widget para ver las fotos que tenemos en Flickr, se puede probar con el de Widgetbox (*www.widgetbox.com/widget/flickr-slideshow)* .

Videos : en *http://flashandburn.net* es posible crear una imagen y un enlace a los últimos videos que subimos a YouTube o Flickr. Con Vidmeter (*www.vidmeter.com*) es posible mostrar una columna con los videos más populares en varios servicios.

Reloj : Clocklink (*www.clocklink.com*) muestra la hora de cualquier parte del mundo.

Estado del tiempo : en nuestro blog, gracias a AccuWeather (*netweather.accuweather.com/signup-page1.asp?partner=&traveler=0*).

Vista previa de un link : basta que el navegante ubique el mouse sobre el enlace para que se active el plugin de Snap (*www.snap.com/about/shots.php*). Puede mostrar, además, una definición de Wikipedia, una foto, un video o audio, entre otras cosas.

Música : Sonific (*www.sonific.com*) y Music Player (*musicplayer.sourceforge.net*) ponen un reproductor de audio que los visitantes pueden controlar.

Las visitas : Statcounter (*www.statcounter.com*) mide las visitas en forma numérica. Impresiona más ver de qué parte del mundo vienen, gracias a Geovisite (*www.geovisite.com/es/index.php*) o World Visitor Map (*web1.modmyprofile.com/generators/world_visitor_map. php*).

A chatear : Cbox (*www.cbox.ws*) crea una sala de chat tipo IRC en el sitio, para que conversen los visitantes. Plugoo (*www.plugoo.com*), LiveChat2IM (*www.livechat2im.com*) o MeeboMe (*www.meebome.com*) permite chatear desde un mensajero instantáneo con los navegantes que llegan al blog.

Contestador : con MyChingo (*www.mychingo.com*), los visitantes pueden dejar mensajes de audio. Requiere una cuenta de PayPal, y la versión gratis sólo permite mensajes de hasta 2 minutos de duración.

Amigos : Feevy (*www.feevy.com*) muestra en el blog un extracto de las últimas entradas en otros weblogs.

Salir al mundo : AddThis (*www.addthis.com*) coloca, al final de una entrada, un botón que permite a los lectores sumarla a sus Favoritos o compartirla con otros navegantes en sitios como Digg.com o Meneame.net. Hay una versión para blogs que usa nel sistema Wordpress llamada Share This, que tiene su versión en español en *www.artux.com.ar/?p=37* .

Para más datos : Sphere (*www.sphere.com*) ofrece a los visitantes de un blog más datos sobre el tema tratado allí; busca palabras clave en el texto para ofrecer contenidos en otros sitios.

La Web en PDF : casi todos los blogs ofrecen un servicio de RSS (una forma de distribución automática de sus contenidos). En *http://rss2pdf.com* es posible generar un PDF con esos textos, para tenerlos disponibles si no estamos conectados a la Red.

Publicidad : la forma más simple de ganar dinero con un weblog es mostrando avisos publicitarios en él. Una forma es por medio de banners. Otra es apelando a AdSense, el servicio de venta de avisos de Google. Sumarse a la red es sencillo. Sólo hay que darse de alta en la página de la compañía y agregar un código en una columna, como si fuera un widget más. Aparecerán avisos que toman como referencia temática las palabras presentes en el texto del blog. No hay un monto base a pagar por cada impresión; Google toma como referencia las veces que se vio el aviso (CPM, costo por mil impresiones) o que se hizo clic en él (CPC, coste por clic) y luego determina el monto a pagar, según el anunciante. Se envía un cheque con el pago al llegar a los 100 dólares o al año de vigencia de esos avisos. Más datos, en *www.google.com.ar/intl/es/ads/* .

Ricardo Sametband

Tu blog en tres pasos

1 . Tener un blog es muy sencillo. Primero hay que ir a la página del proveedor y registrarse. Elegimos *www.blogger.com* , pero es similar en otros servicios. Se necesita un e-mail y elegir el nombre que usaremos en el blog

2 . Luego habrá que decidirse por el nombre del blog y una dirección Web (pueden ser distintas). El sistema verificará que esta dirección no haya sido asignada a otro usuario. La URL será *{nombredeblog}.blogspot.com*

3 . Falta elegir el aspecto que tendrá el blog, eligiendo una plantilla (que puede cambiarse por otra más tarde). Al hacer clic en la flecha que dice *Continuar* , se pasará al editor de texto, para crear y publicar la primera entrada

http://www.lanacion.com.ar/tecnologia/nota.asp?nota_id=907818

“El predominio de los hombres no tiene ningún fundamento"

La debilidad de la mujer es un mito, dice la antropóloga Françoise Héritier

PARIS.– Para Françoise Héritier, el sometimiento de la mujer y su exclusión del terreno del conocimiento y del poder son producto de “una dominación masculina inmemorial, exclusivamente cultural y sin fundamento biológico”.

Considerada una de las antropólogas más importantes del mundo, Françoise Héritier ha dedicado más de tres décadas de intensos estudios a desmontar los prejuicios sobre lo masculino y lo femenino.

Durante sus primeros años de investigación, Héritier viajó asiduamente por Africa Occidental para estudiar los sistemas de parentesco y las representaciones simbólicas del cuerpo en las poblaciones de samos, panas, mossis, bobos y sogons.

En 1982 sucedió a su profesor Claude Levy-Strauss en la cátedra de Antropología del Colegio de Francia y se convirtió en la segunda mujer que enseñó en esa reputada institución, después de la helenista Jacqueline de Romilly. También estructuralista, esta cálida francesa de 74 años reconoce, sin embargo, que existen algunas diferencias de análisis e interpretación con su insigne maestro: “Todo es una cuestión de época", explica. Autora de innumerables libros y comunicaciones, creadora de novedosas teorías, dos de sus obras revolucionaron la percepción de la relación entre hombres y mujeres: *Masculino/Femenino I* y, recientemente *Masculino/Femenino II. Pensar la diferencia* .

"La única diferencia entre el hombre y la mujer es la capacidad de procreación. Y ésa es la causa de todo lo demás", afirmó la antropóloga durante una entrevista con LA NACION en su departamento de París.

-¿Por qué razón la humanidad ha valorizado desde siempre lo masculino y ha desvalorizado lo femenino?

-Una de las razones ha sido la supuesta vulnerabilidad del cuerpo femenino durante el embarazo, el amamantamiento y la primera edad de los niños. Pero es absurdo utilizar una situación de fragilidad en determinados momentos de la vida para justificar el sometimiento de la totalidad del sexo femenino al masculino en todas las edades de la vida. Además, si bien la fragilidad justifica la protección, no implica la sujeción.

-¿Y qué responder a aquellos que utilizan la explicación esencialista, es decir, que habría una esencia femenina cuya imperfección justificaría la sumisión a los hombres?

-Esta segunda razón suele basarse en el mito de que, en una época lejana, las mujeres habrían tenido el poder y lo perdieron por la fuerza, debido a su incompetencia. Sería la imperfección de la naturaleza femenina, por su debilidad orgánica, la que habría provocado el fracaso del matriarcado y la violencia ejercida por los hombres para controlar esa imperfección.

-¿Existió alguna vez una sociedad matriarcal?

-No, jamás. Lo que en realidad existió fueron cultos a la fecundidad y también sociedades matrilineales, que inscriben la filiación de los hijos en el linaje de la madre. Pero en esas sociedades las mujeres no tienen el poder. En las sociedades matrilineales son los hermanos de las madres los que ejercen la dominación del grupo. Una sociedad matriarcal es un sistema político que confía a las mujeres el conjunto de los poderes políticos, religiosos y económicos. Este tipo de sociedad nunca existió.

-Pero entonces, ¿por qué existen tantos mitos sobre sociedades dominadas por mujeres, como las amazonas o los onas de Tierra del Fuego?

-En todos los casos, esos mitos fueron inventados como imagen invertida de la realidad. El objetivo de esas invenciones era mostrar a quienes los escuchaban la profunda injusticia del sistema matriarcal y dar legitimidad al patriarcado. En el caso de los onas -hoy desaparecidos-, el mito explicaba que en los albores de la humanidad las mujeres mantenían a los hombres en estado de servilismo gracias a unos instrumentos de música de madera que rugían cuando se los hacía girar en el extremo de una cuerda. Cuando oían esos ruidos en la casa de las mujeres, esos pobres hombres se sentían aterrorizados pensando que las mujeres cohabitaban con los espíritus. La leyenda cuenta que, un día, uno de ellos se dio cuenta del engaño y con otros hombres las masacraron a todas. Sólo perdonaron a las niñas pequeñas para convertirlas en esposas domesticadas.

-¿Desde el punto de vista biológico no hay, entre hombres y mujeres, ninguna razón que justifique esa dominación?

-Muchos científicos han intentado explicar los orígenes de la desigualdad mediante la estructura cerebral. Pero nunca consiguieron probarlo, porque el cerebro del hombre y de la mujer funcionan de la misma forma. El hombre y la mujer tienen exactamente las mismas capacidades físicas e intelectuales. Las diferencias actuales responden a una diferencia de práctica cultural: desde que los hombres asignaron un papel determinado a la mujer, ésta se vio sometida a alimentarse de una forma diferente y a realizar actividades diferentes. Con el correr de los siglos, esas prácticas diferentes dejaron su huella tanto en el aspecto físico como en la forma de relacionarse con el medio ambiente. Por ejemplo, como las mujeres tenían prohibida la caza, también se les prohibía comer carnes rojas.

-¿Por qué no podían cazar?

-Por razones simbólicas. Las sociedades primitivas observaron que las mujeres tenían ciclos menstruales y que sólo dejaban de perder sangre cuando esperaban un niño o cuando amamantaban. Dedujeron entonces que la sangre se transformaba en materia: el cuerpo del niño y la leche que lo alimenta. También pensaron que si las mujeres hacían correr la sangre de los animales, por un efecto de simetría cósmica padecerían hemorragias permanentes que, con el tiempo, las volvería estériles. El objetivo último de esa práctica era preservar la fertilidad. Esa creencia ancestral aún no ha desaparecido: cuando yo era pequeña y había que matar un cerdo o un conejo, se encargaban los hombres. En los mataderos, es todavía el hombre quien da el golpe de gracia a los animales.

-¿Cuál es la razón de esa desvalorización de lo femenino en el conjunto de la humanidad?

-La razón principal es esa capacidad exorbitante de las mujeres de producir niños de uno y otro sexo. No sólo ellas son capaces de hacer lo idéntico, sino también lo diferente. Los miembros de los grupos prehistóricos podían concebir que las mujeres produjeran algo idéntico a ellas. Pero, como ignoraban la existencia de los espermatozoides y los óvulos, les parecía extravagante que pudieran también hacer lo diferente. A esa incógnita respondieron, naturalmente, imaginando que las mujeres eran apenas un receptáculo de la simiente masculina, de los dioses o de los ancestros. Esa idea, que nació en la prehistoria, se repitió de distintas maneras casi hasta nuestros días.

-Para Aristóteles, el nacimiento de una niña era la primera monstruosidad: significaba el primer fracaso de lo masculino por culpa de defectos particulares del hombre debidos a la edad, la alimentación, etcétera.

-Para Aristóteles, las mujeres son sólo materia: se desarrollan en forma anárquica, salvo si los hombres, gracias a su semen, dan forma y figura humana a esa materia. En ese modelo, el nacimiento de una niña es un fracaso (sobre todo, si se parece a su madre), mientras que un varón es la consagración. Más aún si se parece al padre. Napoleón justificó la negación de los derechos cívicos y políticos a la mujer porque "pertenece a su marido y su deber es darle hijos" (varones). Y en la actualidad, el vicepresidente del Frente Islámico de Salvación argelino, Ali Bel Hadj, declara: "La mujer es una reproductora de hombres. Ella no produce cosas materiales sino algo esencial que es «el» musulmán". Cualquiera sea el sistema simbólico utilizado en torno a la fecundidad, durante milenios las mujeres fueron relegadas al rango de recipientes. El cuerpo femenino fue considerado apenas como un simple receptáculo y la mujer como un objeto a disposición del hombre para hacerle hijos varones.

-Si las mujeres fueron dominadas con el objeto de apropiarse de su capacidad reproductora, ¿se podría decir que la aparición de la anticoncepción marcó el advenimiento de otro universo?

-La anticoncepción es una inmensa revolución, pues, por primera vez, el hombre necesita el consentimiento de la mujer para hacer un niño. Es un formidable instrumento de liberación, pues interviene en el punto exacto donde se produce la dominación femenina. Creo que, aún hoy, ninguna mujer se da cuenta de los alcances de la anticoncepción.

-Pero entonces, ¿por qué los hombres la aceptaron?

-Porque no se dieron cuenta de lo que hacían. En Francia, la anticoncepción fue votada por un Parlamento de hombres por razones de salud pública. Para evitar decenas de miles de muertes provocadas por los abortos. Como pasa siempre, fue necesario cierto tiempo para comprender que ese gesto cotidiano anodino había puesto punto final a milenios de sujeción femenina.

Por Luisa Corradini
Para LA NACION

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=906916

Un nuevo museo en el 22@
La Fundació Vila Casas exhibirá su colección de pintura en Can Framis

08/05/2007
Teresa Sesé | La antigua fábrica textil de Can Framis, en el distrito del 22@, albergará un centro artístico dedicado a exponer la colección de pintura catalana contemporánea (más de 800 piezas) de la Fundació Vila Casas, que impulsa el coleccionista e industrial farmacéutico Antoni Vila Casas. Situada entre las calles Tànger-Sancho de Ávila y Llacuna-Roc Boronat, la nueva pinacoteca ocupará una superficie de 5.700 metros cuadrados, rodeados de un gran espacio verde de uso público, y se inaugurará en otoño del 2008. Las obras de rehabilitación - proyecto del arquitecto Jordi Badia- comienzan hoy mismo y están presupuestadas en algo más de 18 millones de euros.

El centro de arte Can Framis, de iniciativa totalmente privada, es el cuarto que pone en marcha la Fundació Vila Casas, tras los dos espacios con los que cuenta ya en el Empordà (el Palau Solterra de Torroella de Montgrí y Can Mario de Palafrugell) y el Espai VolART ubicado en un excepcional edificio modernista de la calle Ausiàs Marc de Barcelona, que en los próximos meses será ampliado a su vez con la incorporación de un local de la finca colindante (véase recuadro adjunto). La apertura de este nuevo centro en Poblenou responde a la voluntad del coleccionista de mostrar de forma permanente su fondo de pintura catalana contemporánea, en la que, entre otros, están representados Frederic Amat, Antoni Clavé, Modest Cuixart, Josep M. Guerrero Medina, Josep Guinovart, Joan Hernández Pijuan, Ràfols-Casamada, Antoni Tàpies, Agustí Puig o o Joan-Pere Viladecans.

Can Framis, que fue una de las fábricas más importantes de la Barcelona del siglo XIX - llegó a ocupar hasta cuatro manzanas de Poblenou-, había quedado reducida, después de múltiples usos, a tres naves, de las que el proyecto contempla conservar sólo dos y sustituir la tercera, en muy mal estado de conservación, por un edificio nuevo que las comunica. El complejo estará envuelto por un gran parque ajardinado y en su parte posterior comunicará con la Pompeu Fabra, así como con la Fábrica de los Media, espacio museístico en torno al audiovisual donde se expondrán, entre otras, las más de 15.000 piezas de la colección de objetos de cine Queraltó. Entre sus futuros vecinos se cuenta asimismo el Museu del Disseny o el proyecto que impulsa la galería Metropolitana.

En los últimos años han menudeado iniciativas similares a la de Vila Casas, que han poblado Barcelona de centros artísticos y la han convertido en un lugar bastante único. Tras los pasos del hotelero Clos (Museu Egipci), la Fundació Godia, la Fran Daurel o Foto Colectania, la última en incorporarse fue la Fundació Suñol.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070508/imp_51343895472.html

Fallece el escritor y periodista rumano Octavian Paler

08/05/2007

Bucarest. (EFE).- El escritor y periodista rumano Octavian Paler falleció la pasada noche en su domicilio de Bucarest a los 80 años por un paro cardíaco, informaron hoy fuentes del Hospital Municipal, donde había sido ingresado últimamente con un edema pulmonar y arritmia grave.

Ex director general de la Televisión Rumana TVR y redactor jefe del diario Romania Libera, Paler era conocido por sus intervenciones públicas en las televisiones y sus artículos de prensa como un "formador de opinión", una voz y conciencia de su época, además de sus 17 libros de novelas, poemas y ensayos.

Se estrenó en la literatura en 1958 con los poemas 'La sombra de las palabras' y consagró con prosa de ideas, memorias y ensayos. 'Defensa de Galileo', 'Caminante. Diario y mexicano', 'Museo en el laberinto', 'La vida como una corrida', 'Don Quijote en el Este', 'Aventuras solitarias', 'El desierto para siempre' y 'Retrato en un espejo quebrado', son algunas de sus más conocidas obras.

Sus novelas con mensaje defendieron los valores nacionales y los derechos humanos durante el régimen comunista, aunque militó por la democracia y el saneamiento moral de la sociedad tras la caída del totalitarismo.

El presidente rumano suspendido Traian Basescu, el primer ministro Calin Popescu Tariceanu, el presidente de la Unión de Escritores, Nicolae Manolescu, periodistas y escritores dieron el pésame a la familia y ensalzaron los méritos de Paler en la cultura y la sociedad rumanas como intelectual y una voz relevante de la espiritualidad nacional.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070508/imp_51343970921.html

En Milán: Feria del Mueble 2007

Maxi & minimalismo

Más de 4000 periodistas cubrieron la muestra en la que arquitectos y diseñadores de renombre mostraron lo último en muebles y objetos

Se inició la guerra. Entre los cientos de nuevos productos descubiertos en la 46ª Feria Internacional del Mueble, realizada en las afueras de Milán la semana última, casi todos los stands pertenecían a uno de estos dos grupos: los diseñadores neosurrealistas, cuyas sensacionales creaciones nada prácticas -y a menudo sobredimensionadas- son más que nada una forma de autoexpresión, y, por otro lado, los neorracionalistas, más serios y formales, que vuelven al tema de la vieja escuela modernista con su deseo de hacer los mejores productos para el uso diario. "Nadie va a ganar", expresó Murray Moss, empresario de diseño de Nueva York, refiriéndose a esta guerra de tendencias fraguada en la feria al aire libre Rho-Pero y en los shows colaterales que se hicieron en la ciudad simultáneamente. Moss se muestra muy optimista con su predicción, pues refleja la predisposición que se vio por todo Milán: finalmente, la gente siente que la industria del mueble es lo suficientemente sana y fuerte como para soportar la competencia.

Después de unos años negros, en que se cerraron talleres y muchos fabricantes europeos quebraron, y a pesar de la creciente competencia de China, la perspectiva de la industria mejoró, pues los mercados establecidos vuelven a expandirse y los nuevos de China, Rusia y el Golfo Pérsico se desarrollan a pasos agigantados. Giuliano Mosconi, presidente ejecutivo de la fábrica italiana Poltrona Frau, sostiene que la venta global de muebles aumenta un 4% anual, y la de piezas caras, que son las dominantes en Milán, subió hasta un 8%. En la feria, el crecimiento del interés popular por los muebles y el diseño se vio ilustrado por la presencia de más de 4000 periodistas reunidos en la ciudad, mil más que hace dos años. Hubo mucho entretenimiento, pero las invitaciones más interesantes fueron las de las cenas ofrecidas por Maharam, firma textil radicada en Nueva York; la de la compañía Swarovsky, y la de la diseñadora Miuccia Prada.

Estaba terminantemente prohibido negociar o cambiar la invitación a la fiesta de Established & Sons, fabricante de muebles británico del momento. Durante el día, cuando se ponía el énfasis en promocionar productos y vender, los neosurrealistas hicieron todo lo posible por llamar la atención de los coleccionistas de arte, que invirtieron grandes sumas por las ediciones limitadas de muebles con *diseño artístico,* como los de Marc Newson, Ron Arad y Gaetano Pesce. Ellos mostraron piezas grandes y de formas inverosímiles, así como unas pocas que parecían prearmadas y endebles, aunque en su mayoría eran bastante fuertes. Llamó la atención el servicio de té gigante hecho en mosaico del Studio Job para la compañía de azulejos Bisazza, y el caricaturesco mueble Sculpt de Maarten Baas. El neorrealismo también sorprendió y motivó a la compra, aunque con un criterio más tranquilo; se destacaron el sistema de almacenamiento Crate de Jasper Morrison para Established & Sons, la silla para el escritorio Buggy de Konstantin Grcic para Magis, y dos sillas de Ronan y Erwan Bouroullec. Un diseñador logró conciliar las dos tendencias opuestas, el alemán Joris Laarman, que combinó el purista diseño industrial con la graciosa contorsión del vidrio inflado de su candelabro Nebula para Flos, modelado en un ramillete de antiguas pantallas de lámparas.

El señor Moss, que tradicionalmente se lleva una pieza por año para exhibir en su local, eligió esta vez Nebula, y si los funcionarios de la Aduana se lo permiten podrá tenerla allí la próxima semana.

Alice Rawsthorn

LA NACION y The New York Times

Traducción: Beatriz Baruzzi

Predio ferial

A unos diez kilómetros de Milán, en el ciclópeo espacio diseñado por el arquitecto Massimiliano Fuksas -que proyectó una nave ondulada de vidrio y acero que une los 8 pabellones donde se realizó la muestra-, tuvo lugar el circuito "formal" del llamado Salón Internacional del Mueble. Dentro del predio funcionaron, como siempre, el Salón Internacional de Complementos y Accesorios, y el Salón Satélite, que este año celebró una década de existencia. Los creadores jóvenes exhiben allí sus trabajos y, en esta edición, quienes lograron industrializar sus proyectos se ubicaron en un pasillo del sector especialmente bautizado *Los sueños cumplidos* .

Circuito alternativo

La Via Durini y la zona Tortona son en Milán algo así como la avenida Alvear y Palermo Viejo en Buenos Aires. La movida nocturna de esta edición de la feria tuvo su epicentro en la zona Tortona: desde vernissages en locales de reconocidos diseñadores, como Marcel Wanders, hasta presentaciones y performances donde las vedettes fueron los últimos trabajos de creativos como Cadorna y Patricia Urquiola, que lanzó una exclusiva colección de lámparas para la casa Swarovsky. La firma Serralunga se lució con un evento organizado en el Ospedale Maggiore, un antiguo edificio en el que dos estrellas del ambiente, Zaha Hadid y Ross Lovegrove, presentaron sus obras recientes.

Castello Sforzesco

Entre los circuitos alternativos a la feria se destacó la propuesta de la revista *Interni* y la editorial Mondadori (próxima a cumplir cien años en el mercado), que convocaron a ocho grandes arquitectos y diseñadores para que en el interior de un fabuloso castillo medieval montaran distintas instalaciones inspiradas en los espacios para la lectura. Ron Arad, Mendini, Michele De Lucci, Dominique Perraut, Odile Decq, Massimiliano Fuksas, Ingo Maurer y Kengo Kuma, entre otros, se dieron cita para crear verdaderas metáforas alrededor de los libros y los elementos que subyacen al placer de leer.

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/arquitectura/nota.asp?nota_id=906873

Los alimentos, causa del 20% de las migrañas

Entre otros, frituras, alcohol, pan fresco y muchas verduras

Para muchos, tomar jugo de naranja, comer un pancho o acompañar la carne con ensalada puede ser sinónimo de migraña, un desesperante dolor de cabeza –muchas veces seguido de náuseas– que aparece de repente y vuelve insoportables los ruidos y la luz.

Y no es para menos. En dos de cada diez personas que padecen migraña –en la Argentina afecta a 4,3 millones de personas, en su mayoría mujeres– puede influir algún alimento ingerido hasta 24 horas antes.

La lista es amplia e incluye alimentos tan variados como pacientes recurren al consultorio médico. Pero los más mencionados durante la consulta suelen ser el chocolate, el alcohol, algún fiambre o queso madurado (azul, brie, tybo o parmesano), las conservas y los fritos, entre muchos más insospechados. Entre éstos están el pan fresco o el saborizado, el arroz, los ravioles y los ñoquis; vegetales como el tomate, la espinaca, la remolacha y la acelga; frutas como la banana, los cítricos, los higos y las frutillas; el yogur, la carne curada o ahumada, y las golosinas dietéticas.

“Como no hay ninguna prueba o análisis de laboratorio que permita diagnosticar la migraña, lo que se hace es eliminar de la dieta los alimentos sospechosos. Pero esto sólo logra que las recomendaciones médicas, aunque con buenas intenciones, priven a las personas de comer alimentos que nada tienen que ver con el dolor de cabeza", explicó a LA NACION por vía telefónica desde Córdoba el doctor Federico Buonanotte, jefe del Servicio de Neurología del Sanatorio Allende, de esa ciudad.

Buonanotte, que es profesor de Clínica Neurológica de la Facultad de Ciencias Médicas de la Universidad Nacional de Córdoba (UNC), realizó en 2006 un estudio sobre 1200 estudiantes universitarios. Allí, entre otros datos, como el abuso de analgésicos de venta libre para aliviar los dolores de cabeza frecuentes, observó que la comida disparaba migrañas en algo más del 20% de los estudiantes, una cifra similar a la que se menciona en estudios internacionales publicados.

Se calcula que el 12% de la población general sufre migraña (unos 4.300.000 personas), y que la incidencia pasa del 1,5 al 5,5 por ciento entre los 9 y los 15 años de edad. Si un padre padece migraña, los chicos tienen un 45% de probabilidades de sufrirla.

"Lo más importante es que la persona con migraña sepa cómo seleccionar lo que le hace mal y lo evite, pero sin dejar de comer «por las dudas» otros tantos alimentos -agregó el experto-. No hay que olvidar que el dolor de cabeza es algo que los acompaña por años y, cuando el origen es alimentario, los mismos pacientes enseguida asocian ese malestar con algo que los descompone. Es la prueba de ensayo y error la que ayuda a poner en evidencia ciertas comidas."

El médico cordobés desarrolló un conjunto de recomendaciones sencillas y las reunió en el libro *Guía alimentaria para pacientes con migraña* (Ediciones del Boulevard), con 60 recetas "para ayudar a los pacientes a elegir y saber combinar los alimentos más adecuados", en lugar de prohibirlos.

"La guía es simplemente el resultado de un trabajo que incluye no sólo a médicos y nutricionistas de la UNC, sino también a pacientes, y realiza un análisis de la literatura científica publicada. El objetivo es poner al alcance de todos un instrumento de prevención fácil de usar", dijo Buonanotte.

Orientación nutricional

Sin embargo, lo más conveniente es contar con la orientación de un nutricionista, que retirará ciertos grupos de alimentos cada 15 días y los volverá a incluir para conocer la respuesta del organismo.

"La mayoría de las veces, los médicos jugamos con lo que el paciente percibe, que es el que más sabe del dolor -agregó-. Pero eso es tan individual que es difícil generalizar las soluciones."

No comprender esto es lo que, a juicio del especialista, justamente hace que los médicos les pidan a los pacientes que suspendan rápidamente en una primera consulta el chocolate, el alcohol, los fiambres, los

quesos (especialmente los estacionados), las frituras (por el contenido de grasas saturadas), las conservas y las comidas "pesadas", un concepto bastante subjetivo.

Sustancias bajo sospecha

Pero no son los alimentos en sí los que despiertan el dolor, sino sustancias que comparten, como los nitritos y nitratos, los sulfitos, el aspartamo, el alcohol, las metilxantinas (como la cafeína, la teobromina del cacao y la teofilina del té), el glutamato monosódico (GMS) y las aminas biógenas, que se concentran en grandes cantidades en los alimentos añejos o fermentados, el chocolate, los cítricos y el extracto de carne.

Aunque con nombres difíciles, la mayoría de esas sustancias, al menos las identificadas hasta ahora, aparece indicada en las etiquetas de los productos. Otras, en cambio, toman otros nombres, como el GMS, usado para mejorar el sabor y el aroma de los enlatados, dietéticos, congelados y productos de copetín. Los nombres más frecuentes con que se enmascara son: proteína vegetal hidrolizada, caseinato de calcio o saborizantes naturales.

Los sulfitos están en los conservantes de los alimentos y en la cerveza, mientras que nitritos y nitratos son ingredientes de los conservantes y los fijadores del color y del sabor durante el proceso de curado de las carnes. "Por temor, las personas se privan demasiado de ciertas comidas, cuando un nutricionista puede ayudar a individualizar rápidamente el alimento que origina el dolor. Lo que el paciente debe hacer es llevar un registro de las comidas, cuya privación hay que desmitificar", finalizó Buonanotte.

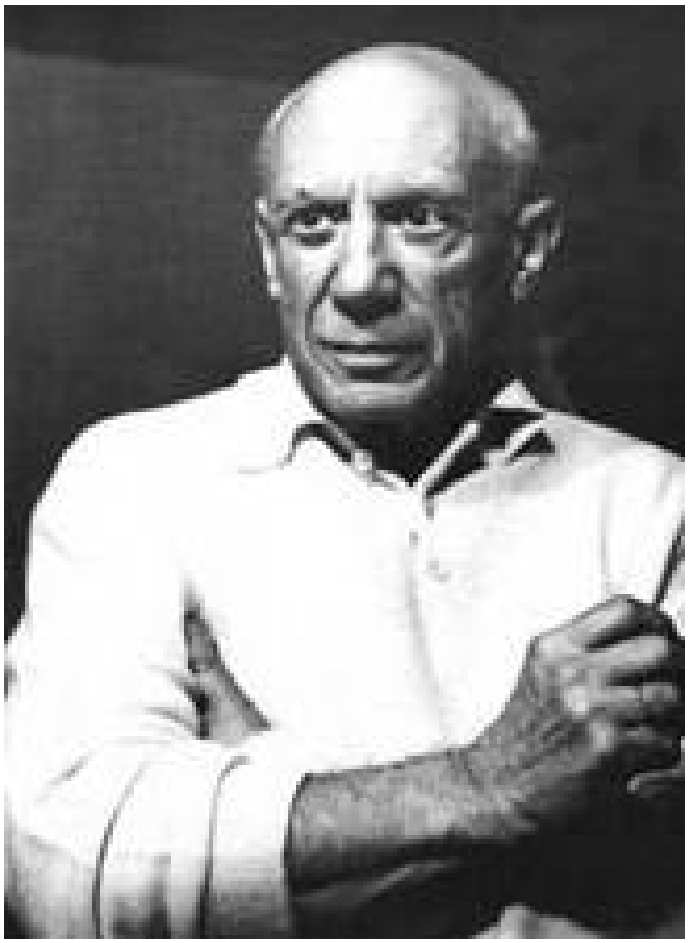
Por Fabiola Czubaj
De la Redacción de LA NACION

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=907012

Aseguran que Picasso fue un hombre prodigio toda su vida

Notimex
El Universal
Ciudad de México
Miércoles 09 de mayo de 2007

Destaca la crítica de arte Teresa del Conde que el artista, , autor de obras como *El Guernica* o *Las señoritas de Avignon*, comenzó a hacer obras desde los 10 años



A diferencia del compositor Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), quien fue un niño prodigio pero murió a temprana edad, el pintor español Pablo Picasso (1881-1973) fue prodigio toda su vida, un artista muy completo, aseguró la víspera la crítica de arte Teresa del Conde.

Al participar en la sesión Homenaje a Picasso, en el salón de actos de la Facultad de Filosofía y Letras (FFyL) , Del Conde recordó que el artista plástico, autor de obras como *El Guernica* o *Las señoritas de Avignon*, comenzó a hacer obras desde los 10 años.

De hecho, dijo, se conservan dibujos suyos, bocetos y algunos retratos que dan cuenta de que a esa edad ya era un gran dibujante, a la altura de cualquiera de los mejores profesores de su escuela, quizá por herencia del padre que, cuentan, fue pintor.

Profesora de Arte en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Del Conde señaló que al ver los trabajos del hijo, el padre le entregó la paleta los colores, los papeles y todas las herramientas para que pinte y él decide no volver a hacerlo.

"Esto es leyenda, pero si tomáramos en cuenta lo que (Sigmund) Freud dice en *La rebelión contra el padre*, entonces esa leyenda podría formar parte de la leyenda del artista", explicó la crítica especializada en arte.

Sobre la gran obra *El Guernica*, del Conde mencionó que hay unos 24 estudios sobre ésta, que son contradictorios, pues el hecho de que el cuadro tenga como matiz el negro, blanco y grises cálidos, grises fríos y algunos tonos azulados, lo hacen parecer como una pintura murada, aún cuando es un cuadro.

"Es un cuadro de muy grandes dimensiones, pero que bien que regresó de Estados Unidos a España y en una caja blindada, como una especie de ataúd, y tuvo una peregrinación y se puede contemplar con dibujos preparatorios y los que Picasso realizó después", anotó.

Por separado, el artista plástico Manuel Marín comentó que a partir de una de las obras de Diego Velázquez, sobre la familia, Picasso pintó unas 58 manifestaciones artísticas relacionadas con esa pieza.

"Esto lo tomo como referencia, pues insisto que la obra de Velázquez ha sido uno de los momentos más extraños, más maravillosos dentro de la historia del arte y no sé si sea dentro de Picasso, pero esta obra va a tener un simulacro sucesivo en 58 obras de Pablo que se relacionan con ella", añadió Marín.

El artista recordó que lanzarse a trabajar en la obra más importante como la de Velásquez, tal como lo hizo Picasso, es bastante difícil para cualquier artista, pero para él no, porque fue replantear algo.

"También encontramos en algunas de esas obras el alejamiento del personaje o la cercanía, como si fueran tomas de close up, pero él las maneja tan perfecto que cada objeto que pinta tiene una historia dentro de la pieza", abundó Marín.

Además, se pueden encontrar obras de Picasso, donde plasma un jarrón, que en una aparece totalmente completo, pero en otras se va desapareciendo.

"La historia del jarrón es que Picasso hace un homenaje a México a través de su cultura prehispánica, y pensando ya en los nuevos artistas plásticos de este país", concluyó Manuel Marín.

http://www.eluniversal.com.mx/notas/423874.html

La atención mejora con meditación

Reúnen pruebas experimentales

NUEVA YORK (*The New York Times*).- En la meditación, las personas se sientan tranquilamente y se concentran en su respiración. A medida que el aire les pasa por la nariz, prestan atención a cada sensación. A medida que pensamientos indeseados acuden a su mente, los dejan ir. Respiran. Dejan ir. Respiran. Dejan ir.

De acuerdo con un estudio publicado ayer en la edición electrónica de la revista *PloS Biology*, tres meses de riguroso entrenamiento en este tipo de meditación conducen a un profundo cambio en cómo el cerebro adjudica la atención.

Parece ser que la capacidad de liberar los pensamientos que surgen en la mente libera al cerebro para prestar atención a cosas rápidamente cambiantes y a acontecimientos que suceden en el mundo que nos rodea, afirmó el principal autor del trabajo, Richard Davidson, profesor de psicología y psiquiatría de la Universidad de Wisconsin en Madison. Los meditadores expertos, dijo, son mejores que otras personas para detectar esos estímulos en rápido cambio, como las expresiones faciales.

Ron Mangun, director del Centro para la Mente y el Cerebro, de la Universidad de California en Davis, que no estuvo involucrado en el estudio, evaluó el trabajo como "excitante".

"Ofrece evidencia neurocientífica que explica cambios en los mecanismos del cerebro a través del entrenamiento -afirmó-. Sabemos que podemos aprender y mejorar nuestras capacidades de todo tipo a través de la práctica. Pero demostrarlo en el contexto de la meditación es interesante y novedoso."

Investigaciones recientes mostraron que la meditación es buena para el cerebro. Parece aumentar la materia gris, mejorar el sistema inmunológico, reducir el estrés y promover una sensación de bienestar. Pero Davidson dijo que éste fue el primer estudio que analiza de qué modo la meditación afecta la atención.

En el experimento, un grupo de voluntarios meditó entre 10 y 12 horas diarias durante tres meses, mientras el grupo de control hacía lo mismo durante 20 minutos diarios.

Los registros electroencefalográficos indicaron que, cuando se les mostraban rápidamente dos números, los meditadores menos experimentados tendían a ver el primero y no el segundo; en cambio, los más experimentados veían ambos. Se pensaba que ese efecto del cerebro era una propiedad del sistema nervioso, pero este estudio muestra que se puede cambiar con la práctica.

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=907011

Temen educar sobre sexualidad

Miguel Angel Ceballos
El Universal

Miércoles 09 de mayo de 2007

Realizarán sexta Semana Cultural de la Diversidad Sexual, en Manzanillo y Colima; el problema está en que todavía hay muchos funcionarios en la República Mexicana que temen que la gente esté bien informada porque creen que no pueden controlarla, señala una experta

Tenemos una sociedad mucho más avanzada que los gobernantes. Como ejemplo están las luchas que durante muchos años dieron los grupos civiles para que se aprobara la Ley de Sociedades de Convivencia en la ciudad de México, para despenalizar el aborto e incluso para que recientemente una multitud acudiera con libertad al Zócalo capitalino a un evento cultural al desnudo.

Sin embargo, considera la investigadora Yesenia Peña Sánchez, coordinadora de la sexta Semana Cultural de la Diversidad Sexual, el problema está en que todavía hay muchos funcionarios en la República Mexicana que temen que la gente esté bien informada porque creen que no pueden controlarla. "Ese es uno de los grandes problemas, pensar que como funcionarios necesitan controlar en lugar de informar, porque deben entender que el individuo va a estar en contacto con experiencias múltiples y va a hacer lo que desee".

Aquí radica la importancia de que del 28 de mayo al 2 de junio se lleve a cabo la sexta Semana Cultural de la Diversidad Sexual "por la integración y la sensibilización en diversidad sexual", en las ciudades de Manzanillo y Colima. Esta edición tiene como propósito que los servidores del sector salud, justicia y educación, así como el público en general reciban información en materia de derechos humanos, discriminación y diversidad sexual, entre otros temas.

En esta semana, organizada en conjunto por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), el Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación (Conapred) y el gobierno de Colima, se ofrecerán conferencias, entrevistas, mesas de trabajo, eventos culturales, cursos-taller y se exhibirán videodocumentales enfocados al respeto a la diversidad cultural, de la cual no sólo forman parte los grupos homosexuales, lésbicos, transexuales y bisexuales, sino la sociedad entera.

En el contexto de la inauguración de la Semana Cultural, el gobernador de Colima, Silverio Cavazos Ceballos, firmará junto con Gilberto Rincón Gallardo, presidente del Conapred, el Acuerdo Nacional Contra la Discriminación, el cual establece siete compromisos, con el que el gobierno se obliga a implementar acciones concretas para combatir todo tipo de discriminación.

La entrada a todas las actividades de la sexta Semana Cultural de la Diversidad Sexual será gratuita y con valor curricular para quienes cumplan con 80% de asistencia.

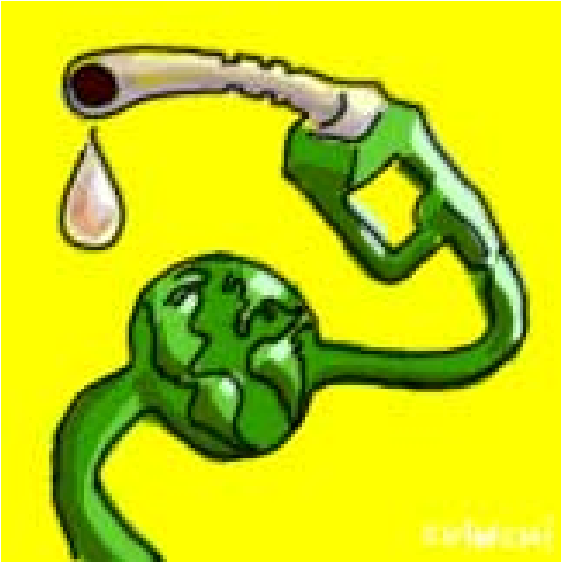
http://www.eluniversal.com.mx/cultura/52536.html

Biocombustibles ¿una alternativa?

Ricardo Cerón
El Universal

Miércoles 09 de mayo de 2007

Especialistas señalan que el país carece de una estrategia para elaborar estos energéticos



Con la Ley de Promoción y Desarrollo de los Bioenergéticos aprobada el pasado 26 de abril, México ingresa a la fiebre mundial de los biocombustibles, donde se busca producir etanol y biodiesel a gran escala para reemplazar o aminorar el uso del petróleo.

El encarecimiento de los combustibles fósiles y su inminente agotamiento en este siglo, aunado a la protección del medio ambiente, han puesto el tema de los biocombustibles como una prioridad a nivel internacional, enfrentando incluso, a algunos países.

Si bien con la nueva legislación, se da luz verde para que México comience la producción de etanol a partir del 1 de enero de 2008, el país aún carece de una estrategia a seguir en este campo.

A esta conclusión llegó el secretario del Medio Ambiente y Recursos Naturales, Juan Rafael Elvira Quesada, al señalar que "hasta el momento el gobierno mexicano no le ha apostado a ningún biocombustible, porque producir etanol a base de maíz, implicaría competir con la industria alimentaria, y elaborarlo a partir de la caña de azúcar, provocaría contaminación de ríos".

Brasil, que en 1970 fue el primer país en apostarle a la elaboración de etanol a partir de la caña de azúcar, ante la crisis de hidrocarburos, hoy ve amenazada su diversidad biológica debido a la extensa siembra de este monocultivo que ha causado la destrucción de miles de hectáreas de selva.

Para José Sarukhán Kérmez, coordinador nacional de la Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad (Conabio), "hay que ir con cuidado" en el tema y uso de biocombustibles, sobre todo en México, país donde el maíz es un producto de primera necesidad.

Más aún, pone en duda que pueda ser una solución viable. "El etanol producido de maíz es una tontera, dijo, pues necesito gastar entre 1.3 y 1.5 litros de gasolina para generar un litro de etanol, porque para producir maíz debo emplear tractores, fertilizante, agua, y allí es donde se va el consumo de combustibles fósiles.

Entonces, creo, es un mal negocio".

Diversos investigadores y especialistas en la materia consideran que el etanol de maíz puede ser competitivo en países con déficit petrolero y con bajo consumo de ese grano en la alimentación, pero en México un barril de ese biocombustible costaría alrededor de 120 dólares, frente a los cinco dólares que cuesta el barril de petróleo para el país.

Frente a estos argumentos, Juan Rafael Elvira explica que hasta el momento la opción más viable para producir etanol en México sería a base de la celulosa que se extrae de los árboles.

Según el National Resources Defense Council (NRDC), por esa vía de obtención de combustible, se cubriría 30% de las necesidades de combustible para automóviles hacia el año 2050.

Sin embargo, transformar la celulosa en azúcar no es fácil, hace falta un sistema para romper la larga cadena de carbohidratos en sus eslabones de monómeros (pequeñas moléculas) que la constituyen. De hecho, la celulosa es la que da rigidez a las plantas, porque son como "ladrillos" para ellas.

Para romper la cadena se pueden utilizar encimas especiales, elaboradas industrialmente, pero que tienen un alto precio.

Frente a ese problema, investigadores estadounidenses y europeos desarrollan un proceso a partir de microorganismos genéticamente manipulados que puedan obtener directamente la energía de la celulosa y producir así etanol.

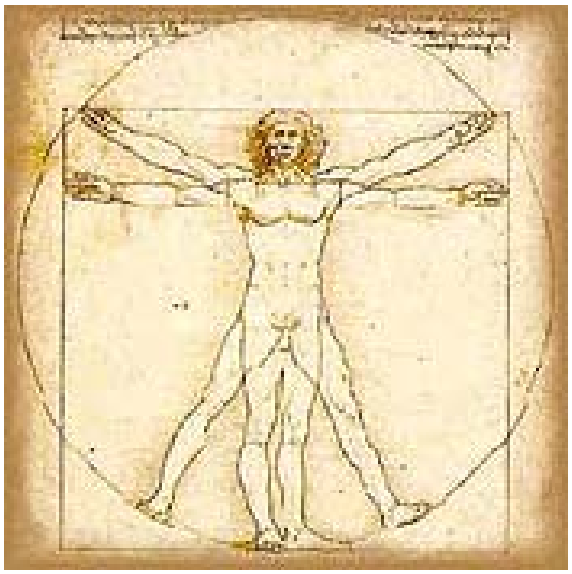
Paralelamente, investigadores de la Universidad de Pardue realizan la secuenciación del genoma de algunos árboles, entre ellos el álamo, con el fin de que la lignina (compuesto químico en las paredes de las plantas) no impida la extracción de la celulosa y su degradación en azúcares fermentables, los cuales pueden ser convertidos a su vez en etanol.

http://www.eluniversal.com.mx/cultura/52537.html

Podrán consultarse documentos de Da Vinci en formato digital

EFE
El Universal
Roma, Italia
Lunes 07 de mayo de 2007

Estarán disponibles sus dibujos y manuscritos originales a través de un archivo creado por la Biblioteca Leronardiana que podrá consultarse en una página de Internet



Los manuscritos y dibujos originales del polifacético Leonardo da Vinci podrán consultarse por primera vez a través de un archivo digital, E-Leo, creado por la Biblioteca Leonardiana y que se presentará el próximo sábado.

El archivo ayudará además a leer y descifrar los complicados apuntes de Leonardo, plagados de notas y pequeños dibujos, gracias a un avanzado programa informático, informó hoy en un comunicado la Biblioteca Leonardiana de la localidad italiana de Vinci.

Más de 6 mil páginas de manuscritos y dibujos de Leonardo (1452-1519) podrán consultarse de manera gratuita, gracias a una iniciativa puesta en marcha por dicha institución y que cuentan con financiación de la Unión Europea.

La Biblioteca Leonardiana, inaugurada oficialmente en 1928 y que alberga la amplia obra de Leonardo da Vinci desde 1651, decidió crear E-Leo para poder leer, estudiar y comprender a Leonardo, agrega la nota.

E-Leo ofrece la posibilidad de consultar en profundidad los manuscritos, cuyas páginas están reproducidas en alta definición y con transcripción del texto.

El archivo digital permite búsquedas de un tema específico entre los manuscritos y dibujos, además de ofrecer un índice semántico y un glosario completo para descifrar el lenguaje científico y técnico del Renacimiento que usaba el genio de Vinci.

El glosario se irá completando para ofrecer la terminología propia de la mecánica teórica, las matemáticas, la anatomía, óptica y arquitectura.

El proyecto E-Leo quiere ir más allá de la vasta obra de Leonardo da Vinci y el objetivo final es realizar un archivo digital de manuscritos de la historia de la ciencia y la técnica del Medievo y el Renacimiento, para lo que la Biblioteca Leonardiana está en contacto con centros de estudio franceses y alemanes.

El archivo E-Leo, que será presentado oficialmente el próximo viernes, puede consultarse en la dirección de internet http://www.leonardodigitale.com.

http://www.eluniversal.com.mx/notas/vi_423436.html

Notodofilmfest estrena el film 'Move!', producido íntegramente online

08/05/2007
Madrid. (EUROPA PRESS).- 'Move! (Where are you going?)' es la primera película producida íntegramente en Internet. El filme, que reflexiona sobre la confusión, es un proyecto independiente de bajo presupuesto que se estrena en 'Notodofilmfest.com', donde ya pueden verse algunos de los capítulos que la componen.

Se trata de un largometraje colectivo, "una foto instantánea de la humanidad, que reflexiona sobre el movimiento y la confusión del presente a través de historias de ficción que hablan de la realidad de nuestro tiempo".

Pietro Jona dirige este proyecto colectivo, en el que han participado directores de Alemania, Australia, Brasil, Cuba, España, India, Italia, México, Sudáfrica y Tailandia.'Move!' ha estrenado ya sus tres primeros capítulos. En las próximas semanas se colgarán dos entregas más de 3 y 4 capítulos.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070508/imp_51343978195.html

Cada vez más infecciones graves se tratan en casa

Esta modalidad libera camas de hospital

SAN JOSE, Costa Rica.- "Si uno recorre un hospital o un sanatorio encuentra que, fuera del área de terapia intensiva, el 80% de los pacientes podría ser tratado en su casa", dijo a LA NACION el doctor Daniel Stamboulian, director de la Fundación Centro de Estudios Infectológicos (Funcei), adelantando uno de los datos de la conferencia que dará hoy en el XII Congreso Latinoamericano de Infectología Pediátrica, que reúne en esta lluviosa ciudad a más de 1000 pediatras e infectólogos.

El tratamiento ambulatorio de los niños con infecciones graves es una tendencia cada vez más firme, que acorta o anula la internación, y permite no sólo que el paciente atraviese el período de enfermedad en compañía de sus seres queridos. Además, reduce el riesgo de contraer una infección intrahospitalaria, baja los costos asociados con la internación y libera camas hospitalarias que quedan disponibles para otros pacientes.

Un caso paradigmático que será citado durante la exposición del doctor Stamboulian es el del hospital Garrahan. Allí funciona desde 1996 el programa TAIS (Tratamiento Ambulatorio de Infecciones Severas), que lleva más de 3000 pacientes atendidos fuera del hospital y con excelentes resultados: "sólo en sus primeros seis años permitió ahorrar 15.427 días cama", comentó el fundador del citado programa, Roberto Debbag, médico principal del Servicio de Infectología del Garrahan.

En otras palabras, desde 1996, el hospital Garrahan ha contado cada uno de sus días con 6 camas libres que, de no existir el programa TAIS, serían ocupadas por pacientes con infecciones severas pasibles de ser tratados en forma ambulatoria. Pero más allá de ampliar la capacidad de internación del hospital, el programa permite un inmenso ahorro de recursos: "Hay que tomar en cuenta que un día cama en cualquier hospital o sanatorio cuesta por lo menos 500 pesos", agregó el doctor Stamboulian.

Por otra parte, la atención ambulatoria de los pacientes no redundó en un deterioro del tratamiento: "El 94% de los pacientes tuvo una buena respuesta", precisó Debbag. Una cifra no menor considerando las afecciones que padecían: desde meningitis y neumonías hasta infecciones asociadas con el HIV o a tratamientos oncológicos.

"Hoy, tratar en forma ambulatoria a pacientes con infecciones severas es posible gracias a nuevos antibióticos de vida media prolongada que requieren sólo una dosis diaria o que se pueden dar en forma oral -explicó el doctor Stamboulian-. Es importante contar con un equipo médico multidisciplinario, seleccionar adecuadamente a los pacientes, elegir bien los antibióticos y controlar la calidad de la prestación."

"Una de las modalidades de tratamiento es la *home therapy* o tratamiento domiciliario, en el que el paciente está en su casa y los médicos y enfermeras lo visitan para darle los antibióticos y controlarlo; esta modalidad no suele darse en el ámbito de la atención pública -dijo el doctor Debbag-. Otra modalidad es el tratamiento ambulatorio a través de los hospitales de día, en la que el paciente concurre al hospital diariamente para recibir el tratamiento." El programa TAIS, del Garrahan, funciona de esta forma: "El chico internado por una infección severa es evaluado, se le da rápidamente el alta y se va a su casa, pero concurre todos los días en un horario determinado, durante dos horas, en las que se le hace la evaluación clínica y se le dan los antibióticos, y luego regresa a su domicilio". Para poder implementar esta forma de atención, el Garrahan cuenta con un par de combis que llevan al hospital a los pacientes de bajos recursos que viven lejos (en promedio, 25 kilómetros) y que, luego de su atención, regresan a su hogar. "Uno de los principales obstáculos para la implementación de este tipo de programas es el concepto que tiene mucha gerencia [de hospitales y sanatorios] de que los padres no van a traer a los niños [a que continúen su tratamiento en el hospital de día], pero nosotros demostramos con nuestra experiencia que los padres tienen esa responsabilidad, ya que a concurrencia es mayor al 98%", concluyó el doctor Debbag,

Por Sebastián A. Ríos
Enviado especial

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=907275

Audífonos a medida en sólo tres minutos

Es un desarrollo canadiense y pronto llegarán al país

"Lo que más me preocupa es la próxima generación, porque los especialistas pronostican que, como consecuencia de los equipos de MP3, las discotecas en las que se escucha música a 100 decibeles y los conciertos de rock, el número de personas con problemas auditivos se duplicará en 15 o 20 años."

Nick Laperle, graduado de abogado, pero a los 38 años presidente de la empresa Sonomax, no quiere parecer un profeta de la sordera, sino difundir un logro que lo enorgullece: después de siete años de investigación, su compañía, con sede en la ciudad de Montreal, Canadá, desarrolló una notable tecnología que permite hacer audífonos a medida... en tres minutos.

"Nuestra principal actividad es evitar la pérdida de la audición -afirma, durante una visita a Buenos Aires para presentarlos-. Y la mayor prevalencia de este problema se da en el mundo industrial. Pero nuestro dispositivo es muy «inteligente» y puede adaptarse a todo tipo de funciones que tengan que ver con el oído."

Según explica, la clave está en poder reproducir exactamente la forma del conducto auditivo, una meta elusiva. "Cuando en los años ochenta desarrollaron el audífono para los *walkman*, estudiaron alrededor de un millón de orejas, y sólo alcanzaron una similitud del 18% -dice-, porque las orejas son muy distintas. Por eso, el único producto que actualmente está hecho a medida es el audífono [para hipoacúsicos]. Y aunque en el mundo hay 560 millones de personas que no pueden oír, el año pasado se vendieron sólo 6 millones de audífonos. Es que son muy caros y difíciles de hacer."

El proceso desarrollado por el equipo canadiense, que incluyó otólogos, químicos, físicos y artesanos, consiste en inyectar silicona líquida dentro de una membrana sin costuras, también de silicona de uso médico. Ambos materiales se funden y tres minutos más tarde toman la forma exacta del canal auditivo.

A partir de este hallazgo, que puede aplicarse directamente para audífonos de protección contra ruidos fuertes (por ejemplo, para trabajadores de la construcción, de pavimentación, etcétera), los investigadores canadienses decidieron multiplicar los usos posibles: "Podemos sacar la parte interior y poner allí toda la electrónica necesaria -dice Laperle-, por ejemplo para hablar por teléfono inalámbrico. Y en minutos tiene un audífono hecho a medida".

Los dispositivos, que pueden probarse con un software especial, están garantizados por tres años (porque las orejas y el canal auditivo van cambiando). Fueron subsidiados por las autoridades sanitarias canadienses y aprobados por Health Canada, la FDA y las autoridades regulatorias europeas. En la Argentina, la licencia de esta tecnología está en manos de MSA de Argentina SA.

"Lo mejor de esto -afirma Laperle- es que está hecho de un material suave, de modo que es más confortable. Además, se fabrica fácilmente. Se puede hacer en el consultorio del médico o en un negocio de venta de aparatos de música..."

Y concluye: "Queremos poner el sentido de la audición en el mapa, como la visión: que la gente piense sobre los oídos, los proteja. Ese es nuestro mensaje. Al disponer de un audífono confortable y que encaja perfectamente, las personas van a bajar el volumen de la música que escuchan".

Nora Bär

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=907276

Ayer volvió a volar un avión a Biojet

Ayer voló sobre el Aeroparque Metropolitano un avión de diseño y fabricación local, un IA-58 Pucará, movido por un biocombustible igualmente criollo, llamado "Biojet" y elaborado con soja, el cultivo número uno del país: casi un exceso de argentinidad.

Para darle relevancia a este proyecto de la Fuerza Aérea, que la vincula con el sistema científico, con varias universidades nacionales y con los productores agropecuarios, estuvieron presentes la ministra de Defensa, Nilda Garré, y el secretario de Tecnología, Ciencia y Producción, Dr. Tulio del Bono. El avión despegó casi sin tomar carrera y entre aplausos hizo un "circuito de pista" sobre el río, con virajes muy ceñidos, y aterrizó sin novedad. Los instrumentos mostraron que el motor izquierdo "ni se enteró" de que quemaba un producto de origen agrícola.

Previendo que hay que tener a mano un reemplazo viable para el petróleo, la Argentina fue el segundo país del mundo en hacer volar un avión con un biocombustible (el mes pasado, en Córdoba). "El premio por ser pioneros puede ser doble -dijo el Dr. Roberto Marqués, de la Fundación Innova-T-. Por una parte, queremos posicionar al país en el futuro mercado mundial de biocombustibles. Y por otro, desarrollar recursos humanos para tener patentes propias."

"Además de la soja, queremos probar otras fuentes de aceites que no impacten sobre los mercados alimenticios, como la colza, o las algas marinas, que podrían rendir hasta 150 veces más combustible por hectárea que la soja", agregó el comodoro y doctor en física Eduardo Sellés, a cargo de este desarrollo en la Fuerza Aérea.

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=907277

La escuela ideal, según los chicos y los maestros

Piden mejorar los contenidos y las condiciones de trabajo

Cuando imaginan el futuro del colegio secundario, los maestros y los alumnos argentinos tienen miradas muy distintas.

Para los docentes, la escuela ideal se identifica con mejoras en la infraestructura edilicia, materiales y condiciones de trabajo, entre otras prioridades. Los alumnos, en cambio, piden renovar los contenidos que se enseñan, con la inclusión de deportes, artes y talleres de convivencia, y que exista un trato “justo e igualitario” por parte de los maestros.

Estas diferentes percepciones surgen de una investigación realizada por la Fundación Santillana, dirigida por la investigadora Inés Dussel, que encuestó a 384 profesores y 768 chicos de cuarto y quinto año del secundario de todo el país para mirar en un espejo las inquietudes de unos y otros frente al futuro.

El relevamiento refleja miradas dispares sobre cómo ven la escuela media en comparación con el pasado, qué cosas nuevas deberían enseñarse en las aulas y cuál es el compromiso que hoy mantienen los padres con la educación de sus hijos, entre otros indicadores.

"Hay muchas coincidencias y consideraciones positivas sobre la escuela, que sigue teniendo un alto nivel de valoración, a pesar de la crisis", explicó a LA NACION la doctora Inés Dussel, directora de la investigación y coordinadora del área de Educación de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (Flacso).

Entre las coincidencias, los docentes y los jóvenes señalan la necesidad de fortalecer el respeto a los símbolos patrios (35,2% de los profesores y 33,5% de los alumnos) y la presencia de educación sexual, con mayor insistencia en los chicos (28,6% frente al 18,8% de los maestros).

Sin embargo, en esta mirada también hay matices: los profesores incluyen la ortografía y la sintaxis (16%) entre los temas prioritarios, mientras que los alumnos reclaman una mayor enseñanza de la historia de nuestro país (11,3%). Con porcentajes más bajos, los estudiantes ponen más énfasis en el respeto a los horarios (9%) que los maestros (apenas el 5,8%).

La percepción de ambos grupos educativos muestra divergencias no sólo frente al futuro, sino también hacia el pasado. Sólo el 13,1% de los docentes considera que la escuela media actual es mejor que antes. Entre los alumnos, el 42% respalda esa visión.

Claro que en este aspecto lo que cambia es el punto de partida que sirve como base de comparación. "En muchas familias, los alumnos son la primera generación que accede a la escuela secundaria. Por eso la visión es más positiva. Los docentes, en cambio, contrastan la realidad actual con el imaginario social que ubica históricamente a la educación argentina en peldaños muy altos", comentó Dussel, al interpretar los resultados.

Qué enseñar

Hay en la investigación de la Fundación Santillana -publicada con el título *Más allá de la crisis* y presentada en la última Feria del Libro- respuestas múltiples a la pregunta sobre qué debería enseñarse hoy en la escuela secundaria respecto de temas que no se dictan.

Para los docentes, es hora de enseñar valores (23,2%), educación sexual y para la salud (21,2%), nuevos contenidos de disciplinas escolares ya existentes (20,2%), trabajo y tecnología (10,1%). Los alumnos piden, por su parte, contenidos más concretos: arte y talleres expresivos y estéticos (19,3%), computación (15,1%), trabajo y tecnología (14,6%), idiomas (8,5%), deportes y recreación (7,5%).

"Los profesores quieren enseñarles a los alumnos a ser mejores personas. Los chicos prefieren disciplinas estéticas (música, canto, teatro, cine) y la producción de lo nuevo, donde se puedan expresar y simbolizar experiencias", reflexionó Dussel, que realizó la investigación con los licenciados Andrea Brito y Pedro Núñez.

Respecto de lo que ya aprendieron en la escuela secundaria, el 31% de los chicos ponderó en primer lugar las relaciones y disposiciones sociales (aprender a compartir, convivir, relacionarse y socializase con otros). Luego ubicaron los contenidos vinculados con las disciplinas escolares (25,2%), los valores y actitudes, como respeto, responsabilidad y solidaridad (23,9%) y las herramientas intelectuales (17,3%). La opción de los contenidos de distintas disciplinas fue más alta entre los alumnos de sectores populares (33,7%) y muy baja en los de sectores altos (17,3%).

Imaginar el futuro

Según explicó Dussel, al imaginar la escuela ideal los docentes se alimentan de las percepciones de la situación actual y la reconstrucción de la experiencia pasada. "Hablan más del presente y del pasado que del futuro", sintetizó.

Así, la mayoría de los profesores identifica la escuela ideal con mejoras en la infraestructura edilicia, las condiciones y el clima de trabajo. De sus respuestas se desprende que hoy domina en ellos una sensación de menor satisfacción en la escuela.

"El profesor debería estar en una sola escuela, a lo sumo en dos. Con horarios y atención individualizada para los alumnos", contestó una profesora de psicología entre otros testimonios recogidos en la encuesta, que en este tramo comprendió respuestas abiertas.

Los alumnos imaginan una escuela ideal caracterizada por docentes y directivos dispuestos a ofrecer una mayor contención en las aulas, con más compromiso para la enseñanza y mejores actitudes de atención, escucha y seguimiento de los chicos.

Ese reclamo es una muestra de que "sigue habiendo en los jóvenes una confianza y un pedido de cuidado y de sostén a los adultos de la escuela", interpreta Dussel, autora del documento base del III Foro Latinoamericano de Educación, que la Fundación Santillana dedicará el 30 de este mes al tema "Jóvenes y docentes en el mundo de hoy".

Por Mariano de Vedia
De la Redacción de LA NACION

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=907290

Los miedos que se viven en el aula

Tanto los adultos como los adolescentes aseguraron en la encuesta de la Fundación Santillana que no tienen temores en la escuela secundaria. Sólo conviven con miedos cuando van a clase el 16,7% de los docentes y el 17 por ciento de los alumnos.

Pero al indagar "a qué le tienen miedo", las respuestas son disímiles. El 54,6% de los maestros que admitieron temores dijo que le tiene miedo a problemas de violencia y adicciones. Y el 20,3%, a cuestiones laborales.

Los temores de los alumnos, explicó la doctora Inés Dussel, se dirigen a "peligros" más vinculados con el formato escolar: el 42,7% declaró que le tiene miedo a no pasar de año y el 32,8%, a llevarse materias. Sólo el 8,8% teme a la violencia y el 7,5%, a que lo sancionen o expulsen.

Así, el temor más fuerte se relaciona con perder la condición de alumno y no ser un buen estudiante, graficó Dussel en su investigación.

Respecto de la participación de los padres en la educación de sus hijos, la percepción también es diversa.

El 69% de los docentes opinó que el compromiso de las familias con la escuela de sus propios hijos es deficiente (lo califica de regular o malo). En cambio, el 51,8% de los alumnos sostiene que el compromiso de sus padres con la educación que ellos reciben es bueno.

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=907291

Cine que busca rescatar raíces

Acercarse a China es una idea que se materializa sin pausa en los planes de agencias culturales gubernamentales e instituciones estatales. Con la meta puesta en futuras coproducciones con el coloso asiático, una delegación del Instituto de Cine y Artes Audiovisuales (Incaa) partió a Pekín, y se espera que el encuentro con pares del Instituto de Cine de aquel país inicie coproducciones entre ambas naciones a partir de este año.

La semilla de este acuerdo novedoso quedó sembrada en el último Festival Internacional de Cine de Mar del Plata. Allí, el presidente del Incaa, Jorge Alvarez, sedujo a los productores chinos con la propuesta de recoger en el cine documental la cultura china que alimenta, como muchas otras, aunque en menor medida, la idiosincrasia de los argentinos.

Organismos gubernamentales que trabajan en cooperación cultural internacional, como el British Council, el Instituto Cervantes, el Goethe Institut o la Agencia de Cooperación Española, observan con atención todo cuanto acontece en China, país donde un pequeño sistema de TV por cable es capaz de tener un mínimo de 80 millones de abonados y un escritor como Tomás Eloy Martínez vendió un millón de ejemplares de *Santa Evita* .

Mientras en el resto del mundo esos números hablan de éxitos monumentales, en China son indicadores absolutamente razonables, dados sus 1300 millones de habitantes. El español es, por caso, otro de los activos que más expectativa despiertan en el gigante de Asia.

* * *

El debut argentino en el escenario audiovisual comenzó hace 40 días. El proyecto en marcha se llama *Viaje chino al fin del mundo* y es el primero de una serie de cuatro documentales sobre la corriente inmigratoria china en la Argentina. Le seguirán *De Fujian a Buenos Aires* , *Postales chinas en Argentina* y *El arte chino en América del Sur* . El realizador es Víctor Ramos, que dirige la ONG SOS Discriminación Internacional. Ramos fue fundador del Inadi y entre sus trabajos documentales se encuentran *Los unos y los otros* , sobre la comunidad boliviana en el país, y *El Oeste perdido* , sobre la contaminación ambiental en los pueblos mineros del Noroeste.

El productor chino asociado es Yun Wei You. SOS Discriminación Internacional trabaja temas como la intolerancia, el racismo y la discriminación, a los que considera "uno de los mayores flagelos de la actualidad, el que en no pocas oportunidades asume la forma de fanatismo o de terrorismo". Ramos se reencontrará en dos días, en China, con su equipo de filmación, encabezado por el productor ejecutivo Alvaro Fontana Lahitte.

Sólo basta con pensar en las dificultades casi infranqueables de la lengua y la cultura para comprender la aventura de aquellos hombres que cruzaron medio mapa para llegar a este confín del mundo. El responsable del proyecto sitúa el comienzo de la inmigración china en los años 80, procedente sobre todo de la provincia de Fujian, en el sudeste de la República China.

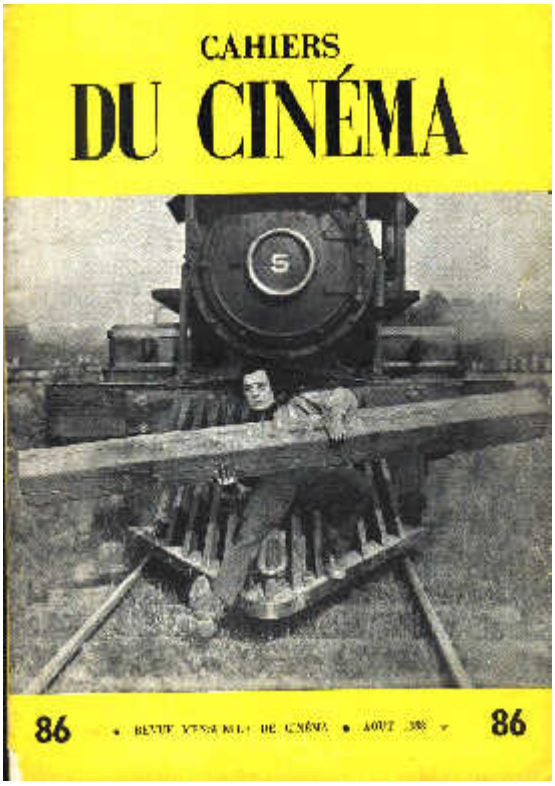
Probablemente, como dice Ramos, China sea el país que se anticipó a la globalización, pues desde hace siglos opera en el mundo mediante redes económicas que se basan en los lazos de familia, que ha continuado expandiendo en pleno siglo XXI.

La historia de cuatro familias radicadas en el país, cuyas raíces se remontan al Lejano Oriente, donde aún vive parte de la familia, será materia de este documental inédito que sale al rescate de una de las inmigraciones menos reconocidas desde un punto de vista cultural.

Por Susana Reinoso
sreinoso@lanacion.com.ar

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=907250

Nace la edición española de la prestigiosa revista 'Cahiers du cinéma'
Carlos F. Heredero dirige la publicación, con una cuarta parte de contenidos del original francés



10/05/2007
Madrid. (EFE).- 'Cahiers du cinéma', la revista de cine que en 1951 fundó André Bazin y que acogió en su redacción nombres fundamentales de la 'nouvelle vague' como François Truffaut o Eric Rohmer, llega desde hoy a los quioscos en su versión española, dirigida por el crítico de cine Carlos F. Heredero.

El número 1 de la edición española de 'Cahiers du cinéma' hace referencia en su portada y con el titular de "Tiempos de futuro. 29 miradas al cine que viene" a las opiniones que cineastas hispanos, como Pedro Almodóvar, Montxo Armendáriz, Icíar Bollaín, Guillermo del Toro, Arturo Ripstein o Víctor Erice, ofrecen en el interior sobre el futuro del cine ante las nuevas tecnologías.

Con un 25 por ciento de material traducido de la publicación original y un 75 por ciento elaborado en la redacción española, 'Cahiers du cinéma. España' (Caimán Ediciones), la revista ofrece entrevistas con Wong Kar-Wai, Claude Chabrol, Hirokazu Kore-Eda y Pero Costa, un informe sobre la Ley de Cine, un avance del Festival de Cannes y en el apartado de televisión se centra en las series americanas.

'Cahiers du cinéma' intentará heredar el espíritu intelectual y analítico de su homóloga francesa, que revolucionó el lenguaje del cine europeo de los años sesenta y reivindicó desde sus páginas las películas de Alfred Hitchcock.

El crítico e historiador de cine Carlos F. Heredero dirige este proyecto con el objetivo de ofrecer "un valioso canal de comunicación entre la cultura francesa, española y latinoamericana" que traspasa el formato de revista para servir de plataforma para "charlas, presentaciones, ciclos de películas, encuentros con cineastas, seminarios y cursos de crítica cinematográfica", según la editorial.

Entre sus distintas secciones, 'Cahiers du cinéma. España' elegirá un gran tema cada mes sobre el que profundizará en el apartado Gran angular, recogerá críticas de cine en Cuaderno Crítico, repasará los últimos eventos del mundo del celuloide en Cuaderno de actualidad y rescatará algunos de los artículos de mayor peso histórico de la edición francesa en Memoria de Cahiers.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070510/imp_51344673003.html

El segundo asalto de Michael Moore contra Washington se llama 'SICKO'

10/05/2007

Los Ángeles. (EE.UU). (EFE).- El polémico cineasta Michael Moore está dispuesto a la lucha, listo para mostrar su nuevo documental, 'SICKO', sin importarle que el Gobierno de EE.UU. le investigue por el viaje a Cuba que hizo para realizarlo.

"Los esfuerzos del Gobierno de Bush para dirigir una investigación políticamente motivada contra Michael Moore y 'SICKO' no nos detendrán a la hora de asegurarnos de que el pueblo estadounidense ve la película", es la respuesta del equipo del documentalista a su contrincante en esta pelea.

Tan conocido por su obra, desde 'Bowling for Columbine' (2002) a 'Fahrenheit 9/11' (2004), como por sus golpes de efecto, el nombre de Moore siempre llega rodeado por la polémica.

Los ataques suelen ser tan duros, ya sean personales o artísticos, que una vez más Moore cuenta con la asesoría del estratega político Chris Lehane para el estreno de su nueva bomba.

Pero en esta ocasión los ataques los lidera una investigación oficial.

El departamento del Tesoro de EE.UU. le envió una carta el pasado 2 de mayo donde le informa de que el Gobierno estadounidense nunca le dio permiso para saltarse el embargo que existe contra Cuba.

El documento firmado por Dale Thompson, jefe de la oficina de Control de Bienes Extranjeros del departamento del Tesoro, conmina al realizador a facilitar una serie de datos sobre el viaje que realizó a Cuba en febrero y le recuerda que las violaciones están penadas "por lo civil y/o lo criminal".

"Esta oficina no tiene datos de que se haya emitido una licencia específica que le autorice a establecer relaciones de viaje relacionadas con Cuba", subraya el mismo documento.

La respuesta de Moore, que estrena su nuevo documental el próximo 19 de mayo en Cannes, ha sido tan rápida como pública y contundente.

Sin hacer de la investigación un secreto, el realizador tiene el documento a la vista de todos en su sitio en internet (http://www.michaelmoore.com).

Y en su respuesta, que firma la productora de 'SICKO', Meghan O'Hara, planta cara.

"El presidente (George W.) Bush y su Gobierno deberían gastar su tiempo intentando ayudar a estos héroes para que reciban la asistencia sanitaria que necesitan, en lugar de abusar de su poder legal para su agenda política", dice la respuesta.

Los "héroes" a los que hace referencia son los diez trabajadores en las labores de rescate del 11-S que Moore llevó en su viaje a Cuba para que recibieran asistencia sanitaria de las dolencias que sufren desde su labor en los escombros de las Torres Gemelas.

Moore fue a Cuba con este grupo el pasado febrero para rodar allí unas imágenes que forman parte del nuevo documental, centrado en las deficiencias del sistema sanitario en Estados Unidos.

Según los fragmentos mostrados durante la pasada edición del Festival de Toronto, 'SICKO' muestra diferentes historias de horror en el sistema sanitario en Estados Unidos y de nuevo los ataques al Gobierno de Bush son frontales.

"La nueva película de Michael Moore arrancará la tirita de la industria sanitaria estadounidense", describe O'Hara en su comunicado sobre un filme que tiene previsto su estreno en Estados Unidos el 29 de junio.

Se trata de un documental al estilo de Moore, polémico, sarcástico y provocador, en el que ya había empezado a trabajar cuando se dedicó en cuerpo y alma a 'Fahrenheit 9/11' tras los atentados del 11 de septiembre de 2001.

A la espera de éste y otros ataques, la compañía Weinstein, productora de la cinta, vuelven a contar con Lehane, el estratega político que ayudó en la campaña de 'Fahrenheit 9/11' y fue asesor de la campaña presidencial de Al Gore en 2000, además de abogado del entonces presidente Bill Clinton.

Pero la investigación del departamento del Tesoro es un tema oficial que necesita algo más que aprovechar la publicidad que da sobre la cinta.

b Por el momento, Moore cuenta con veinte días para entregar los materiales solicitados por esta investigación, aunque algunos medios en EE.UU. han citado que la primera reacción del cineasta fue guardar la copia de su nueva cinta en un lugar seguro fuera del país, para protegerla de cualquier interferencia gubernamental.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070510/imp_51344752799.html

El vicedirector de la RAE ve la situación en las CCAA con lengua propia "más grave" que con Franco
Gregorio Salvador alude a "las políticas discriminatorias" que sufren los castellanohablantes

10/05/2007
Madrid. (EFE).- El vicedirector de la Real Academia Española, Gregorio Salvador, criticó hoy que en las comunidades autónomas con lengua propia "no pueda aprenderse el español en las escuelas", y dijo que esta situación "es más grave" que la imposición que hubo durante el franquismo de la enseñanza exclusiva en español.

"Imponer, como se hizo en la dictadura, una lengua que hablan 400 millones de personas, es menos grave para las víctimas del atropello que imponerles, como se hace ahora, una lengua de un millón y medio o de tres millones de hablantes", dijo hoy Salvador al presentar su libro "Noticias del Reino de Cervantes. Usos y abusos del español actual", acompañado por el escritor y académico Arturo Pérez-Reverte.

Publicado por Espasa, el libro reúne medio centenar de artículos periodísticos que Salvador, destacado filólogo, ha ido publicando en diferentes medios de comunicación, un buen número de los cuales fueron distribuidos por la Agencia Efe, y en los que analiza cuestiones muy diversas relacionadas con el español.

Aunque Salvador ha intentado darle al libro un tono más lingüístico que político, en el primer artículo, "El Reino de Cervantes" (la expresión es de Uslar Pietri), alude ya a "las políticas discriminatorias" que sufren los castellanohablantes "en determinadas comunidades autónomas" y afirma que España "es el único lugar del mundo donde la lengua está perdiendo usuarios y donde a sus hablantes se les puede negar la posibilidad de educarse en ella".

Este hecho fue calificado de "muy grave" por Salvador (Cúllar, Granada, 1927), para quien "parece mentira que no se ponga remedio a esta situación, porque es un atentado contra los derechos humanos".

En su opinión, imponer la enseñanza de las lenguas cooficiales a los que no las tienen como idioma materno sería "volver a los tiempos pasados y a la situación que tanto se criticó del franquismo, con mucha razón, que era la enseñanza exclusiva en la lengua común".

"Pero si para enmendar ese abuso de la dictadura lo que se hace es lo contrario, se está haciendo algo mucho más lamentable porque, en definitiva, las lenguas no son iguales; sirven fundamentalmente para comunicarse, y no es lo mismo una que permite hacerlo con tres millones de personas que otra que sirve para hablar con cuatrocientos millones", insistió Salvador.

Pérez-Reverte comparte plenamente estas ideas, así como otra de las que defiende Salvador en su libro: que el español "no es una lengua nacionalista, porque no es una seña de identidad para nadie; es plurinacional y multilingüe". Y es, "a pesar de lo que dicen los estúpidos y los manipuladores, una lengua generosa, abierta,

donde cabe todo el mundo y donde cualquier variante documentada con rigor es incorporada", aseguró el autor de "El capitán Alatriste".

Gregorio Salvador no se considera "un purista" del idioma, y no es demasiado combativo, por ejemplo, con los anglicismos, una de las cuestiones que aborda en "Noticias del Reino de Cervantes".

A la hora de aceptar palabras extranjeras, su única norma es que "se escriban a la española, de acuerdo con la pronunciación", por eso le parece "absurdo" que en los paneles informativos de la M-30 de Madrid se utilice la expresión "By-pass" a la inglesa, cuando las veintidós Academias de la Lengua Española ya han dicho que "se debe escribir 'baipás', pero no se ha tenido en cuenta esa recomendación y se ha llenado la ciudad de By-pass".

En este sentido, Pérez-Reverte subrayó "el olímpico desprecio" que gobiernos e instituciones tienen hacia las normas de la Academia. "Hacen consultas, y cuando la respuesta no coincide con sus intereses, pasan olímpicamente de ella".

Así sucedió cuando el Gobierno consultó a la Academia sobre la expresión "violencia de género", que fue desaconsejada expresamente en un informe de la RAE, pero que luego se consagraría en la Ley. "Hay veces que los poderes públicos pretenden legislar sobre la lengua y eso es casi un insulto a los países restantes, que tienen también sus leyes y sus gobiernos", dijo Pérez-Reverte.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070510/imp_51344662819.html

Cultura cuelga en la Red más de veinte millones de archivos históricos

10/05/2007
Madrid. (EFE).- Un total de 19 millones de imágenes y 1,7 millones de documentos procedentes de los principales archivos españoles, los "grandes desconocidos" del patrimonio histórico, están disponibles a partir de hoy en PARES http://pares.mcu.es/ , un portal de internet creado por el Ministerio de Cultura.

"Los documentos de PARES -Portal de Archivos Españoles- se podrán consultar 24 horas al día sin ningún tipo de restricción", explicó la titular de Cultura, Carmen Calvo, durante la presentación del portal, quien también destacó la preparación de una futura Ley de Archivos que se encuentra en su fase de borrador.

Cualquier usuario podrá visualizar documentos digitalizados del valor del Tratado de Tordesillas, el testamento de Isabel la Católica, documentos de Hernán Cortés o planos de urbanismo de la época colonial, procedentes de los Archivos de Indias, Simancas, Histórico Nacional, la Corona de Aragón, el General de la Administración, el de la Guerra Civil, el de la Real Cancillería de Valladolid, y los provinciales de Álava, Guipúzcoa y Vizcaya.

"Somos una potencia archivística de primer orden mundial", destacó Calvo, que confía en que esta iniciativa "mejore la gestión interna, la conexión y la coordinación de los archivos estatales, así como la accesibilidad y difusión de estos documentos hacia los ciudadanos".

Este portal, que ha contado con un presupuesto de tres millones de euros, incrementará su oferta hasta finales

de 2007 hasta un total de treinta millones de archivos -28 millones de imágenes y 2,7 millones de documentos-.

En este sentido, el director general del Libro, Archivos y Bibliotecas, Rogelio Blanco, aseguró que esta iniciativa se beneficiará de las inversiones que el Ministerio destine a la modernización de archivos públicos o privados, y apuntó como ejemplo el archivo de la Fundación Francisco Franco. "Siempre que sea posible, los archivos digitalizados gracias a subvenciones del ministerio serán susceptibles de ser colgados en la red", arguyó Blanco, que anunció un "sensible" incremento del presupuesto de PARES para el próximo ejercicio.

PARES, accesible a través de cualquier navegador de Internet sin ningún tipo de descarga o registro, ofrece las opciones de búsqueda, la posibilidad de visionar los inventarios de contenidos y aumentar, disminuir e imprimir las imágenes digitalizadas, así como crear una agenda para conservar elementos seleccionados, o el envío de imágenes a un correo electrónico.

Por otro lado, la ministra de Cultura distinguió a los archivos españoles como "los documentos palmarios de nuestra historia", por lo que "las instituciones deben hacerlas accesibles a todos como muestra del derecho a la información de los ciudadanos".

Con motivo de su inauguración, el portal ofrecerá tres secciones dedicadas a los Deportados españoles a campos de concentración nazis (8.705 registros), Carteles de la Guerra Civil española (2.293 carteles) y Respuestas generales del Catastro de Ensenada (13.118 registros).

España tiene un total de cuarenta mil archivos de titularidad pública y privada, parte de los cuales "atesoran parte de la historia del mundo"; es el caso del Archivo de Indias en Sevilla o el de la Corona de Aragón, que está datado como el más antiguo de Europa, subrayó Calvo.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070510/imp_51344678142.html

La Generalitat firma dos acuerdos con Microsoft para impulsar el catalán en las nuevas tecnologías

10/05/2007
Barcelona. (EFE).- La Generalitat, a través de la secretaría de la Sociedad de la Información, ha firmado hoy dos acuerdos para el impulso del catalán en la tecnologías de la información y la comunicación (TIC), tanto en informática como en terminales de telefonía móviles a través de Windows Mobile.

"Es muy importante que los usuarios puedan escoger la lengua en la que usan la tecnología", ha destacado hoy el secretario de Sociedad de la Información, Jordi Bosch, en el acto de presentación del acuerdo, que ha tenido lugar en Barcelona.

Bosch ha lamentado que "muchas veces las cosas en tecnología se hacen catalán pero se hacen tarde, como cuando se traducen las películas de Disney seis meses después de que hayan salido", y ha puesto la firma del nuevo acuerdo como ejemplo de que este tipo de cosas han de funcionar de otra manera.

En el acto han participado, entre otras personalidades, el director de Microsoft en Cataluña, Carles Grau; el vicepresidente de Toshiba para el sur de Europa, Xavier Pascual; el director de HP en Cataluña, Josep Peralta; el director de HTC en Europa, Frederic Tassi; y el director general de negocios de Orange, Patrick Farges.

Con este acuerdo, los usuarios podrán escoger en los próximos meses adquirir productos con Windows Mobile para telefonía móvil con el catalán como lengua; ordenadores fijos y portátiles con el Windows Vista preinstalado en catalán y se impulsará un proyecto piloto de reconocimiento de preescritura manual para Tablet PC.

Además, se ha creado una nueva web, Microsoft.cat, para que se puedan utilizar en catalán de manera gratuita programas como Microsoft Office 2007 y Windows Vista. Estos programas aparecerán preinstalados próximamente en equipos informáticos de Dell, HP y Toshiba, según han informado los impulsores del proyecto.

Xavier Pascual ha destacado hoy que "las cifras demuestran que la gente cada vez da más importancia a las nuevas tecnologías y la prueba es que con las actuales previsiones este año se venderán en España más portátiles y Tablet PC que coches".

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070510/imp_51344675770.html

El Mar Muerto desciende a un metro por año, pero no desaparecerá

09/05/2007
Mar Muerto. (Israel). (EFE).- El Mar Muerto, el lugar más bajo del planeta, se encuentra en una grave crisis ecológica con un nivel de las aguas que desciende un metro por año, si bien los expertos aseguran que nunca desaparecerá.

Situado en la frontera entre Jordania e Israel sobre la llamada falla Sirio-africana, y a más de 400 metros por debajo del nivel del mar, el llamado en hebreo "Mar de Sal" es uno de los lugares más inhóspitos del planeta, con temperaturas que en el verano superan los 40 grados a la sombra.

Estas temperaturas han sido desde tiempos prehistóricos su principal hándicap, ya que generan una evaporación equivalente a 1.050 millones de metros cúbicos de agua anuales, según mediciones en los últimos años. "El problema que arrastra el Mar Muerto se originó a principios del siglo XX cuando se produjo un crecimiento demográfico considerable y las fuentes que alimentaban el lago se recondujeron al consumo", explicó el geólogo israelí Amir Eidelman en una visita a la zona con periodistas.

A principios del siglo XX la evaporación era idéntica al volumen de agua que ingresaba del río Jordán y de manantiales en la zona, mientras que, cien años después, el déficit es de entre 450 y 650 millones de metros cúbicos.

Esto se ha traducido en un brusco descenso del nivel del agua en los últimos sesenta años -28 metros de altura-, dejando amplias zonas desecadas con consecuencias para el singular ecosistema. Por un lado, la alta salinidad del agua, que hace flotar a cualquier persona que se baña en ellas, queda depositada en la tierra dejando vastas llanuras desoladas.

La superficie del lago se ha reducido así de 1.000 kilómetros cuadrados a principios del siglo XX a 650 en la actualidad. Por el otro, la recesión de nivel del agua salada ha roto el equilibrio hidrológico y, debido a la gravitación, los manantiales de agua dulce que alimentan el mar se han desviado a capas más profundas.

Este es el origen de unos gigantescos pozos que en los últimos años han perforado la superficie, causados por la disolución de fuertes estructuras de sal a unos 30 o 40 metros de profundidad. "Disuelta la sal, la tierra que queda encima se desploma sobre la caverna, arrastrando lo que haya en la superficie", subrayó Eidelman.

Los expertos prevén que, de no emprender medidas enérgicas para resolver el déficit de agua en la zona, el nivel del lago habrá bajado dentro 150 años en otros 150 metros y su superficie se habrá reducido a 450 kilómetros cuadrados. "Ya hemos visto que el tercio sur, mucho menos profundo que el resto del mar, ha desaparecido completamente", explicó por su parte el hidrólogo Amos Bein.

Pero advirtió, frente a las previsiones apocalípticas, que el Mar Muerto nunca desaparecerá, gracias precisamente a su ultra-salinidad (diez veces más que el Mediterráneo). "Por pura física, si la salinidad crece, la evaporación se reduce y, en unos 150 años, se creará un nuevo equilibrio en la que las cantidades de agua que ingresan y la que se evapora sean iguales", agregó.

Pero Bein preferiría no llegar a esa situación y abogó por la aplicación de un plan de emergencia en fase de estudio que está siendo financiado por el Banco Mundial. Se trata del conocido como "Canal de la Paz", un conducto de 180 kilómetros de longitud y dos de alto que trasladaría grandes cantidades de agua del Mar Rojo al Mar Muerto, en una iniciativa conjunta de Israel, Jordania y la Autoridad Nacional Palestina (ANP).

El proyecto, que costaría entre 6.000 y 7.000 millones de dólares, es estudiado por un grupo de expertos internacionales debido al impacto ecológico que podría tener en toda la zona. "Las pruebas que hemos efectuado a pequeña escala no sirven para una ecosistema tan grande y cualquier modelo que construyamos conllevará muchos riesgos", subrayó este último experto.

Se teme, añadió Bein, que la composición varíe por la mezcla de agua de mar con una mucho más salada, y genere cambios químicos -como la creación de una capa lechosa superior con alta concentración de cristales de yeso- y biológicos -las bacterias que hay en el agua podrían reactivarse en condiciones de menor salinidad-.

Las consecuencias de este último fenómeno se desconocen. En cualquier caso, si saliera adelante el proyecto, devolver el nivel del lago al de 1967 requerirá entre 30 y 40 años, dado que se necesitaría una prolongada fase de planificación y construcción. "Después -concluyó Bein- habría que trasladar el agua y a un ritmo de 1.800 millones de metros cúbicos anuales el nivel del mar crecería únicamente medio metro al año".

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070509/imp_51344277237.html

El MoMA celebra el centenario de 'Las señoritas de Aviñón'

09/05/2007

Nueva York,. (EFE).- El Museo de Arte Moderno (MoMA) de Nueva York celebra con una exposición inaugurada hoy el centenario de la pintura 'Las señoritas de Aviñón', de Pablo Picasso, considerada como la obra que definitivamente cambió el curso del arte moderno.

La exposición examina los orígenes de la obra que marcó un giro en la carrera del maestro español, al reunirla con nueve de los cientos de bocetos que realizó para su ejecución, prestados por colecciones públicas y privadas.

"En retrospectiva, no ha habido otra obra que haya cambiado el curso del arte moderno y contemporáneo. Aunque se ha dicho que fue hecha con una espontaneidad salvaje, esta muestra confirma que fue cuidadosamente estudiada", dijo John Elderfield, comisario principal de Pintura y Escultura del MoMA.

La exposición desvela cómo Picasso se obsesionó con estudiar cada figura desde distintos ángulos y en variadas poses, gracias a dos pinturas y una serie de bocetos pertenecientes a la colección del MoMA, el Museo Picasso en París y una colección privada parisina.

"Picasso llenó al menos 16 cuadernos con bocetos y produjo cientos de dibujos y pinturas entre el invierno de 1906 y el verano de 1907, explorando la composición, las figuras por separado y en subgrupos, en una amplia gama de estilos y colores", dijo Anna Swinbourne, comisaria de la exposición.

Uno de los bocetos revela que, en la concepción original de la escena, Picasso concibió un burdel con siete figuras, dos personajes masculinos y cinco prostitutas, que luego redujo a seis y finalmente a cinco mujeres.

Sobre el lienzo, Picasso representó a las mujeres en su estilo "ibérico" o "estilizado" -un ejemplo del cual es la pintura 'Dos desnudos', de 1906, incorporada en esta exposición- y trabajó las cabezas hasta transformarlas en máscaras rituales africanas.

Picasso mantuvo el proceso en completo secreto, trabajando durante seis meses en solitario, sin mostrar los bocetos o el progreso de la obra al público, aunque las visitas de algunos marchantes, críticos y amigos a su estudio siempre terminaban en conmoción.

Artistas como Henri Matisse y André Derain se escandalizaron y reaccionaron con incredulidad, incomprensión, ira o burla, sin saber que cien años después ésta sería la pintura que gestó el Cubismo y otros ismos de principios del siglo XX, esto es, la modernidad.

"Los historiadores de arte especulaban. Los bocetos apenas salieron a la luz en 1940 y no fue sino hasta 1973, después de la muerte de Picasso, cuando se revelaron todos los detalles de cómo la trabajó", dijo Swinbourne.

Para el crítico de arte del New York Times, Michael Kimmelman, "si 'Las señoritas de Aviñón' no es la gran pintura del siglo XX, sigue siendo la más radical porque cambió el arte más que ninguna otra", al romper con las convenciones sobre belleza, armonía y coherencia estilística.

La primera vez que se exhibió fue en un salón de pintura en París, en 1916, y después no se supo más de ella hasta su adquisición en 1924 por el coleccionista francés Jacques Doucet.

En 1937, el fundador del MoMA, Alfred H. Barr, que la había visto en París, inició una campaña para adquirirla, lo que se concretó en 1939 cuando pasó a formar parte de la colección permanente del museo y se incluyó en una exposición en la primavera de ese mismo año.

Si bien esta muestra es la primera en Estados Unidos en reunir la pintura con algunos de sus bocetos, este encuentro ya había ocurrido en los Museos Picasso de París y Barcelona, en 1988, toda una rareza considerando que las peticiones de préstamos que le llueven al MoMA son siempre rechazadas.

Así, esta exposición en el MoMA es doblemente especial, porque en 2009 se cumplen 70 años de su debut en el museo.

"La muestra revela cuáles fueron las rutas que Picasso decidió no tomar y nos enseña que ni él mismo sabía dónde iba a parar", explicó la comisaria.

Las decisiones que tomó Picasso mientras pintaba la obra han sido desveladas en sus restauraciones, la última de éstas emprendida por el MoMA entre 2003 y 2004, un proceso que será mostrado al público en otra exposición que se inaugurará el 30 de mayo.

En esa exposición se instalarán cajas de luz con rayos X de 1950 que muestran los cambios significativos en composición que hizo Picasso directamente sobre el lienzo, así como la documentación de la restauración y la cronología de los cien años de la pintura.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070509/imp_51344408202.html

Calvo reivindica el lugar de la moda en la historia del arte

10/05/2007
Madrid. (EFE).- La ministra de Cultura, Carmen Calvo, reivindicó hoy el lugar de la moda en la historia del arte, en la presentación del libro 'Introducción a la historia de la indumentaria en España', de Francisco de Sousa.

Calvo presentó hoy en el Museo del Traje, junto al autor y el responsable de Ediciones Istmo, Jesús Espino, la publicación, que pretende ofrecer una aproximación a la historia del traje en España, desde las primeras manifestaciones de la indumentaria humana hasta las formas de vestir contemporáneas.

El libro está estructurado en cuatro bloques temáticos: 'El traje civil', común a todos los miembros de la sociedad, 'La indumentaria tradicional o popular', propia de cada comunidad autónoma, el 'Uniforme Militar' y la 'Indumentaria Litúrgica'.

Tras destacar la calidad y el rigor del texto, la titular de Cultura reconoció que, en el panorama español, "hay mucho por hacer para paliar la carencia de una bibliografía básica sobre la indumentaria como artesanía, arte, lenguaje, cultura, estética y exposición histórica". "Sin la indumentaria sería muy difícil orientarnos por la historia", indicó Calvo, quien se mostró partidaria de aprovechar el momento actual para "reivindicar el lugar de la moda en la historia del arte".

Por su parte, el autor del texto, licenciado en Geografía e Historia, explicó que su intención es proporcionar al lector el conocimiento de los elementos básicos para realizar por sí mismo el análisis de un traje o una pieza cualquiera de los diferentes periodos históricos.

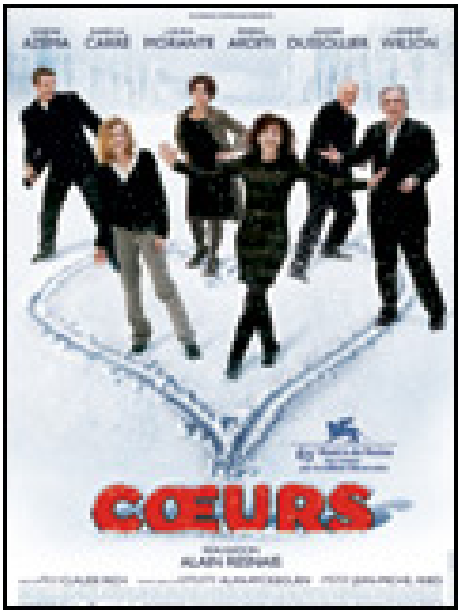
Francisco de Sousa estudió el traje español, situándolo en el contexto supranacional y poniéndolo en relación con el de otros países, lo que ha ofrecido como resultado, "en algunos casos, el realce de sus singularidades y su potencial como generador de tendencias internacionales y, en otras ocasiones, ha puesto de relieve signos de inmovilismo", indicó. "La indumentaria, realidad ligada a necesidades básicas del ser humano como la protección del cuerpo frente al medio ambiente, se convierte en portadora privilegiada de los valores de las sociedades en los que se produce y desarrolla, ya sean jerárquicos, políticos, económicos, religiosos o estéticos", precisó.

Por ello, resaltó, "la indumentaria es un documento de primera magnitud para el conocimiento de cada periodo histórico, en cuyo espíritu se inspira".

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070510/imp_51344457972.html

La III Muestra de Cine Europeo de Barcelona estrena en España 'Coeurs', de Resnais

09/05/2007



Barcelona. (EUROPA PRESS).- La Muestra Internacional de Cine Europeo (MICEC'07) de Barcelona, que se celebrará del 31 de mayo al 6 de junio, estrenará en España 'Coeurs', de Alain Resnais, película ganadora del León de Plata al mejor director en el último Festival de Venecia, y proyectará el documental 'Elegía de la vida: Rostropovich', de Alexander Sokurov, sobre el músico recientemente fallecido.

La tercera edición del MICEC volverá a convertir a Barcelona en la capital del cine europeo con la proyección de cerca de una cincuentena de películas de la producción europea más reciente.

Además del estreno de Resnais, la muestra proyectará otras películas inéditas en España como '98 octanes', de Fernando Lopes, 'Cantigo das criaturas', de Miguel Gomes, o 'Je pense à vous de', de Pascal Bonitzer.

El MICEC presentará otras películas que no han tenido estreno comercial, pero sí que se han visto en festivales, como 'Belle toujours', de Manoel de Oliveira, e 'Il regista de matrimonio', de Marco Bellochio.

La muestra, que tendrá lugar en el CCCB y los cines Aribau, contará con películas procedentes de Francia, Rumanía, Italia, Portugal y España que no han sido estrenadas o que han estado poco en la cartelera.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070509/imp_51344363885.html

Offf 2007, imágenes para el oído

09/05/2007

Arnau Horta | En su séptima edición, el festival Offf vuelve a presentarse como un espacio para la difusión de las últimas manifestaciones del arte digital y un punto de encuentro para los diversos creadores que utilizan el software como herramienta. Bajo el título *Re: fresh!*,el certamen de este año, "el más ideológico", aseguran sus organizadores, propone una "reformulación a partir de los conceptos más fundamentales". John Maeda, diseñador gráfico vinculado al Media Lab del Instituto Tecnológico de Massachussets y autor del célebre libro *La diez leyes de la simplicidad*,será el principal invitado del programa de conferencias.

Y, un año más, también tendrán cabida en el festival la música y sus prolongaciones hacia el terreno de la creación visual. Especialmente apropiados para esta edición que reivindica lo simple como forma de expresión, Raster Noton y Takagi Masakatsu son los dos nombres que destacan en el apartado musical o, mejor dicho, audiovisual de este Offf 2007.

Máximo exponente de la electrónica minimalista y el ambient microscópico, el sello alemán Raster Noton siempre ha rodeado su lacónico universo sonoro con un esmerado trabajo visual. Son inconfundibles los escuetos y geométricos diseños que acompañan sus CD y vinilos, y que a veces también pueden verse proyectados en algunas de sus actuaciones en directo. Las creaciones de los artistas asociados al sello son, en si mismas, ejemplos de cómo la música puede trascender lo puramente auditivo y materializarse de un modo absolutamente físico. Cercanos al concepto de *audio-instalación*,muchos de los trabajos editados en Raster Noton casi pueden entenderse como esculturas sonoras para el consumo doméstico. Olaf Bender, responsable del sello junto a Alva Noto y Frank Bretschneider, nos desvela el origen de esta dimensión física tan característica de la música del sello: "Al principio trabajábamos mucho a partir del concepto de serie. Esto implicaba que el formato estaba predefinido en muchos de nuestros lanzamientos. En estos casos, empezábamos por el *art-work* y el diseño y, a continuación, venía la música, que se basaba en el aspecto físico de la obra".

Y es que prácticamente no hay sitio en la música editada en Raster Noton para lo evocador y lo emocional. Tanto el sonido como el aspecto visual parecen el resultado de un proceso puramente tecnológico o matemático al margen de la subjetividad del artista. Conceptualmente cercana a los preceptos del arte minimalista y constructivista, la filosofía asociada al sello alemán responde a unos intereses que van mucho más allá de lo puramente musical: "Siempre nos han interesado las teorías sobre el diseño de la información, la estética matemática y las ideas sobre reducción y abstracción. Por otro lado, nunca hemos querido representar emociones predefinidas en nuestros trabajos. Esperamos que sea el oyente quién desarrolle su propia forma de entender y sentir la música. Por este mismo motivo, el aspecto visual asociado a Raster Noton se basa principalmente en formas geométricas y bidimensionales. En este sentido, las teorías de la Bauhaus y la obra de artistas como Malevich han sido de gran influencia. Asimismo, los hallazgos y el modo de trabajo de investigadores e inventores como Buckminster Fuller o Nikola Tesla también han sido un

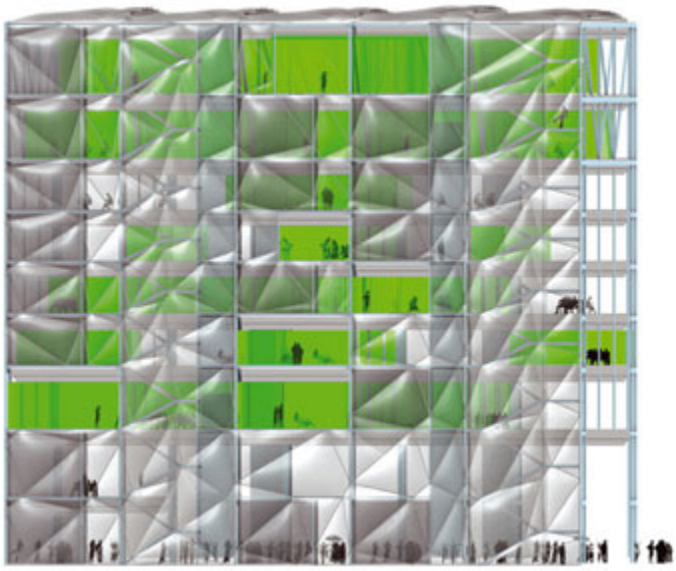
referente importante para nosotros".

A medio camino entre la conferencia y la performance, Olaf Bender y sus dos socios en Raster Noton explicarán sobre el escenario del festival Offf la historia del colectivo. Además, cada uno de ellos expondrá, a través de diversos ejemplos, su visión personal y sus metodologías en relación a la creación de tipo audiovisual. El evento se presenta como una oportunidad única para conocer de cerca los entresijos creativos de este sello esencial.

Mucho más ligera y lírica es la propuesta del japonés Takagi Masakatsu, el otro invitado a la sección audiovisual del festival. Con una extensa discografía enmarcada en esa electrónica imaginativa repleta de sonidos caprichosos y que parece impregnada por el perfume de un folklore imaginario, este músico de Kyoto también trabaja en el campo de la creación visual. En su currículum figura la publicación de la revista multimedia *+-79*,su colaboración junto a Aoki Takamasa bajo el nombre Silicom y algunos DVD publicados en el sello Carpark. Simples y (estas sí) evocadoras, las creaciones audiovisuales de Masakatsu se sitúan a las antípodas del estilo Raster Noton. Ensoñadores y coloristas, sus trabajos visuales son un fiel reflejo de su música siempre humana, benévola y preciosista.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070509/imp_51344273604.html

La 'Pedrera digital' del 22@



El Consorci de la Zona Franca invertirá en la construcción de este inmueble en la calle Roc Boronat 27 millones
Enric Ruiz diseña el edificio con fachadas hinchables para ahorrar energía

09/05/2007
Silvia Angulo | Su autor la llama la "Pedrera digital". Porque recupera las formas y los contornos de la obra de Gaudí y porque se inspira en la naturaleza para crear en su interior un microclima donde no haga ni frío ni calor y no se derroche energía. Su fachada exterior serán un ejemplo de ecoeficiencia energética y de simbiosis con los edificios que lo rodearán. Se trata del Media-Tic un nuevo inmueble que ya se ha empezado a construir en el distrito 22@ -en la confluencia de las calles Sancho de Ávila y Roc Boronat- y ha de acoger a más de un centenar de empresas de la información, además de un museo, salas de exposición, restaurantes y tiendas vinculadas a la tecnología. El arquitecto Enric Ruiz Geli ha diseñado un cubo que muestra su esqueleto metálico y su tensa estructura gracias a un revestimiento translúcido e innovador que actuará de filtro solar y recubrirá tres de las cuatro fachadas. El promotor es el Consorci de la Zona Franca, que invertirá en su construcción 27 millones de euros y prevé poner en funcionamiento en el plazo de dos años.

Tres de las fachadas del futuro edificio serán singulares. Contarán con un sistema de ecoeficiencia que permitirá un ahorro energético de entre el 20% y el 40% del consumo interior de energía. La fachada más espectacular - la de Sancho de Ávila- está construida con un material híbrido que se denomina Efte, cuyas características son muy especiales, ya que es muy ligero, elástico, transparente y se convierte en un filtro solar muy eficiente. A simple vista, el edificio podrá inflarse y desinflarse con un sistema neumático y así dejar pasar la luz o crear sombra. Se trata de un inflable que dispone de tres cámaras de aire. Cuando la luz del sol es demasiado directa los cojines se hinchan formando una sola capa opaca que hacen sombra en el interior. Ruiz Geli explicó que este sistema se ha patentado. Al igual que otras de las tecnologías que se utilizan para hacer más sostenible el edificio.

La fachada de Roc Boronat, donde hay menos sol, será la única que tendrá muro de vidrio. Las dos caras interiores también utilizarán este material en una y dos capas, pero en este caso con una nube de hidrógeno en el interior que permite crear vapor y minimizar los efectos de la insolación. Este sistema también se ha patentado. Ruiz Geli destaca que es importantísimo investigar en arquitectura y crear patentes porque así se crea también riqueza y economía. El arquitecto asegura que para cada una de las fachadas ha buscado una solución estudiando la luz solar y las temperaturas que deberán soportar. "Hemos tardado dos años en diseñar el edificio, que ha sido lo más difícil. Su construcción no nos preocupa", dice.

Otra de las singularidades de este inmueble será su iluminación nocturna. La estructura metálica estará revestida con un material que permite captar la energía solar durante el día e iluminarse durante la noche. "Es el mismo sistema que usan las medusas. Nosotros lo utilizamos para dar al edificio una iluminación nocturna sin necesidad de instalar leds o consumir energía", explica Ruiz Geli. Por la noche parecerá un cubo fluorescente. A todas estas innovaciones, Ruiz Geli añadió la forma exterior del proyecto, "una especie de piel que representa las fuerzas ejercidas por los pilares y columnas y que dibuja una mosaico". Por ello, el arquitecto aseguró que la innovación de este edificio es comparable a la modernidad que supuso en su época la Pedrera de Gaudí.

En el interior el edificio tiene ocho plantas y se estructura en torno a un patio central que hace las funciones de ventilación. La tipología de usos marcará el reparto de los espacios. Ruiz Geli lo define como una "rue del Percebe" por su diversidad de usos y actividades. Los tres pisos superiores los gestionará el Consorci y las empresas que se ubiquen allí pagarán alquileres de mercado, según explicó ayer Esteve Borrell, director de este organismo. Las cuatro plantas centrales alojarán diversas incubadoras de empresas, además de desarrollar el programa Landing, que prevé la atracción de proyectos emprendedores internacionales. La mayoría de este espació será gratuito o con rentas con descuentos entre el 30% y el 40%.

El solar, que tiene una edificabilidad de 16.000 metros cuadrados sobre rasante, es propiedad del Ayuntamiento, que lo ha cedido durante 50 años al Consorci de la Zona Franca para la constitución de una sede para las empresas TIC. Así, las plantas inferiores acogerán espacios concebidos para la divulgación pública y empresarial. Allí se instalará la "casa de las TIC", un equipamiento al servicio del ciudadano donde el público en general pueda conocer el funcionamiento de estas empresas de la información. Es un lugar que se ha ideado para exhibiciones o aprendizaje con talleres especializados en novedades tecnológicas. También se construirá una sala de actos para 300 personas y restaurantes.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070509/imp_51344271653.html

Nam June Paik, de la fantasía a la realidad
La trayectoria de este artista es inseparable de su hibridación entre su formación oriental y el pensamiento occidental

09/05/2007

Rocío de la Villa | En una entrevista realizada en Alemania durante 1990, Nam June Paik (Seúl 1932-Miami 2006) insistió en que, al editarla, no se omitiera su constancia de que el país era entonces mucho menos hospitalario que al final de la década de los cincuenta, cuando llegó huyendo de la guerra en Corea con su mujer, la artista Shigeko Kubota, a la que recientemente le habían negado el visado.

Cuando en los años 60 Paik se trasladó a Nueva York, siguió conservando su puesto docente en Dusseldorf, gracias a lo que hasta mediados los 70 se permitió llevar una vida modesta, prácticamente apartado del mercado artístico, mientras le invitaban a festivales de música y vídeo y trabajaba en proyectos xperimentales para televisión. Nómada, con el paso del tiempo Paik llegó a verse reclamado como un artista alemán, bajo cuya bandera le fue concedido el León de Oro de la Bienal de Venecia; como estadounidense, con la retrospectiva que le dedicó el Museo Whitney de Arte Norteamericano; y finalmente, coreano, cuando montó una pirámide gigante de monitores y un espectáculo de televisión con ocasión de los JJ.OO. en Seúl.

Pionero en la indagación de nuevos medios, del vídeo a la televisión por cable, esta fantástica exposición evidencia que la trayectoria de Paik es tan inseparable de su reflexión sobre la globalización como ineludible, al afrontar su trabajo, es su hibridación entre el pensamiento occidental y su originaria formación oriental. La oportunidad de esta peculiar revisión de uno de los grandes del arte contemporáneo no puede ser mayor, cuando nuestra cartelera de exposiciones se ve inundada de fronteras, migraciones y descubrimientos de viejos y jóvenes artistas de las más recónditas nacionalidades excluidos del territorio artístico hasta hace muy poco.

Sin embargo, la constatación de que las referencias a la filosofía zen, el ying y el yang, las doctrinas chamánicas, y los conceptos de azar e inevitabilidad del destino se hallan inscritas en el trabajo de Paik desde que abandonara su actitud iconoclasta destrozando pianos y televisores en sus performances de la primera época fluxus, no debe llevar a acentuar el localismo del artista coreano. Siempre que tuvo oportunidad, Paik se declaró antinacionalista y antipatriota. De manera que terminó teniendo que ver más con las enseñanzas de John Cage y el chamanismo de Joseph Beuys que con el respeto a los maestros del pensamiento oriental. De entre las setenta piezas pertenecientes a colecciones coreanas, pueden distinguirse cuatro grupos bien diferenciados, todos con piezas ejemplares en su trayectoria. Así, se ha traído el papel continuo sobre el que Paik en 1962, en el Fluxus Internationale Festspiele Neuester Musik de Wiesbaden, pintó con su cabeza a modo de gran brocha, Zen for Head.Y también de esta primera época Zen para TV (1963), en donde gracias a manipulaciones en el aparato sólo una línea transcurre a lo largo de la pantalla, un clásico de la historia del origen del videoarte. Poco más tarde sentenciaría: "El tubo de rayos catódicos reemplazará al lienzo. Algún día los artistas trabajarán con capacitadotes, resistores y semiconductores, de la misma manera que hoy trabajan con pinceles, violines o chatarra".

Paik, a quien se le considera también el primer videoartista, compartió el rechazo de la primera generación de creadores que tuvo que convivir con la caja tonta.Tras el lanzamiento de Sony del primer equipo portátil de vídeo, el portapek, en 1968, inventó junto con Shuya Abe el primer videosintetizador.

Pero otra pieza clásica como TV Buda (1974), en donde la figura es captada y emitida en tiempo real en el monitor, contemplándose a sí misma, indica de nuevo el énfasis en la simplicidad del concepto. Contemporáneamente, también realizó una versión paralela, a la manera occidental,con El pensador de Rodin. Lo característico de Nam June Paik fue exprimir la dualidad complementaria. Oriente y occidente, pero también simplicidad y complejidad, meditación y velocidad, precariedad y sofisticación, nostalgia y futurismo, y siempre sazonado con un gran sentido del humor. Las piezas de los ochenta referidas a la cultura coreana se inspiran en personajes mítico-históricos sometidos a un bricolage de chatarrería como torpes robots compuestos por viejas radios, consolas y otros cachivaches eléctricos. Pero tampoco faltan aquí grandes instalaciones de monitores de los noventa - algunas, en la exposición en el Guggenheim de Bilbao en 2001- como una de sus tortugas silueteada con tubos fluorescentes y el Dolmen en el que la imagen descompuesta de un gigantesco Buda se alterna a toda velocidad con el material heterogéneo de la cultura de masas que Nam June Paik pretendió subvertir, precisamente abrazándola y defendiendo la capacitad participativa de los media.

La amalgama de música y baile en su vídeo Global Groove (1973), en donde hacía un guiño a la aldea de McLuhan, anticipaba el zaping del futuro "cuando podréis sintonizar cualquier cadena de televisión del planeta y las guías televisivas serán tan extensas como el listín telefónico de Manhattan". La emisión en directo vía satélite de Good Morning Mr. Orwell (1984) alcanzó sólo en una noche diez millones de espectadores. Su récord lo estableció con el programa Wrap around the World (1988), con cincuenta millones de espectadores atentos a las contribuciones en directo de más de diez países. Nam June Paik, que se autodefinía como terrorista estético,emuló a los monarcas Guillermo II y Luis XIV en una sola frase: "¡El peligro amarillo! soy yo".

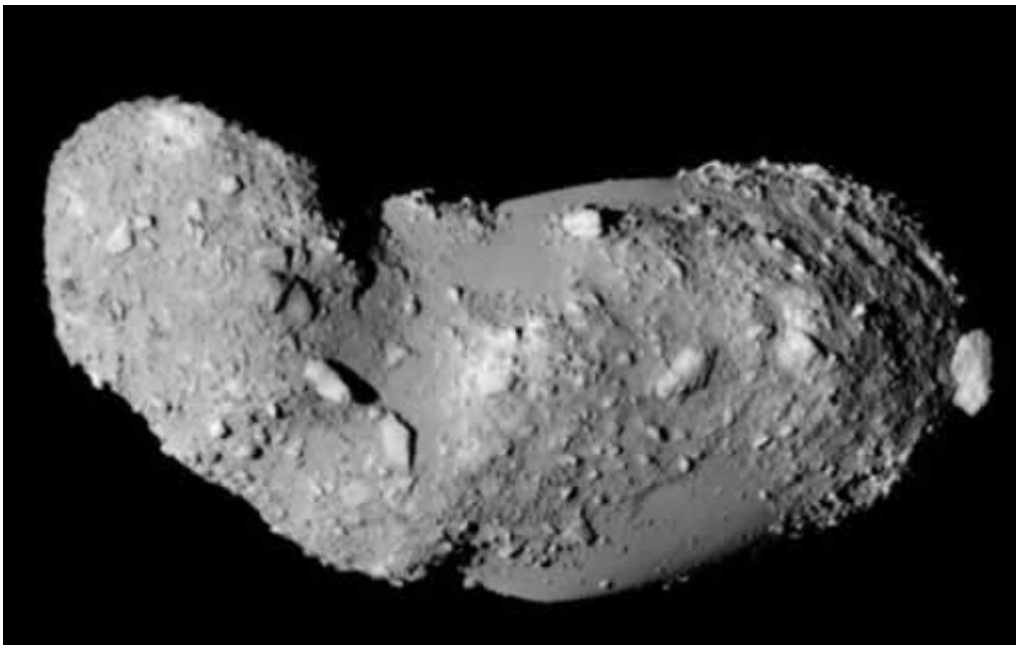
http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070509/imp_51344276090.html

Amenazas desde el espacio
Asteroides en plan de ataque

Veinte mil meteoritos representarían un peligro potencial de colisión con la Tierra. Los científicos apuestan a la detección y a la implementación de diversas técnicas para alejarnos de hipotéticas catástrofes.

La Nación
Jérôme Fenoglio

Una buena noticia: es muy bajo el riesgo de colisión entre la Tierra y un asteroide como para provocar el fin de la humanidad según los expertos.



En estos últimos años un programa de detección les ha permitido descubrir más de 700 cuerpos celestes cercanos a la Tierra, de un diámetro superior a un kilómetro, capaces de destruir un país como Francia y desencadenar un cambio climático global. Los más voluminosos pueden causar la extinción masiva de especies vivas como hizo el asteroide que exterminó a los dinosaurios, hace 65 millones de años.

Pero ninguno de estos mastodontes ha sido visto en una órbita que represente un peligro. Claro está, quedan todavía varios centenares por localizar para terminar de hacer el inventario completo de este conjunto, estimado en alrededor de 1.100. Pero no es eso lo que preocupa a los especialistas. Hay, además, una mala noticia. Los asteroides de un diámetro inferior a un kilómetro son mucho más numerosos, más difíciles de detectar y representan una amenaza todavía mal evaluada, y quizá subestimada. Por encima de los 50 metros de diámetro, atraviesan las capas densas de la atmósfera sin desintegrarse -como les ocurre a la mayor parte de los meteoritos- de modo que pueden causar importantes daños locales.

A partir de los 140 metros tienen capacidad para arrasar una región entera. Y 100 mil objetos de este tamaño estarían dando vueltas no lejos de la Tierra, según un reporte de la NASA. Veinte mil de ellos constituirían una amenaza potencial, pero menos de 4 mil han sido identificados.

Una colisión cada siglo

Se puede discrepar de estas probabilidades, pero los riesgos tienen también un pasado muy reciente e incluso un presente.

El último proyectil celeste que causó estragos importantes chocó contra el planeta el 30 de junio de 1908, en la región de la Tunguska, en Siberia. El objeto, de un diámetro de varias decenas de metros, estalló aproximadamente a unos ocho kilómetros de altura, tumbando árboles en una extensión de 2 mil kilómetros cuadrados. No hubo pérdidas humanas por tratarse de una región desierta, pero sobre un lugar poblado la devastación hubiera sido considerable.

Los investigadores afirman que un bólido parecido al de Tunguska puede chocar contra la Tierra una vez cada siglo...

En el inicio del siglo XXI la amenaza ya tiene un primer nombre: Aphofis. Este asteroide de 320 metros de diámetro ha sido bautizado tomando como referente al dios egipcio de la destrucción, y se ha impuesto como el objeto más peligroso jamás descubierto.

En 2004, los astrónomos que acababan de detectarlo le atribuyeron una posibilidad sobre 200 de estrellarse contra la Tierra el viernes 13 de abril de 2029. A medida que ha pasado el tiempo esa tasa de riesgo de colisión no ha dejado de aumentar, para terminar en una posibilidad sobre 20 el 27 de diciembre de 2004. En ese momento, Aphofis se convirtió en el primer asteroide que alcanzó el nivel 4 de la escala de Turín, así llamada por el nombre de la ciudad donde se adoptó este modo de clasificación de los riesgos, de 1 a 10.

Pero el examen de los archivos tomados por un telescopio permitió establecer con mayor precisión su órbita, que ha dejado de amenazar a la Tierra, lo que desplazó al asteroide hasta el lugar más bajo en la escala.

Ahora Aphofis acaba de desaparecer en la luz del Sol y no volverá a ser detectable hasta cuatro años más. Nuevas observaciones eliminarán quizá la posibilidad de una colisión.

Todos los expertos se han pronunciado por redoblar los esfuerzos en este terreno para poder ver el peligro lo antes posible. A petición del Congreso de EEUU, desde 2002 la NASA tiene la tarea de identificar el 90% de los 20 mil objetos de más de 140 metros de diámetro potencialmente peligrosos.

El informe presentado en marzo de 2004 tuvo como objetivo evaluar el costo de esta investigación y de los instrumentos necesarios. La agencia estima en mil millones de dólares lo que costará el perfeccionamiento de los telescopios terrestres y la instalación de un motor de observación en una órbita próxima a Venus que permita ampliar el campo de visión sin que ser cegados por el Sol.

Pero la NASA estima que ella no tiene los medios para sostener sola este esfuerzo. Ha llamado por lo tanto a la solidaridad planetaria.

Le Monde

The New York Times Syndicate

http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20070510/pags/20070510205453.html

Dos óperas de estreno mundial

Juan Solís
El Universal

Viernes 11 de mayo de 2007

En Jalisco estará la versión en español de *Frida*, de Robert X. Rodríguez, y en Sinaloa *Plump Jack*, de Gordon Getty

En mayo la ópera brilla en el poniente. Mazatlán y Guadalajara serán sedes de dos estrenos mundiales: la versión en español de *Frida*, de Robert Xavier Rodríguez, en el Teatro *Degollado* el 18, y *Plump Jack*, de Gordon Getty, en el *Ángela Peralta* el 25.

Al tiempo que en la capital las actividades de la más reciente administración en la Compañía Nacional de Ópera se han enfocado por un lado al rescate de oratorios como *Cristo en el Monte de los Olivos*, de Beethoven, y por otro a la tardía conmemoración de los 400 años de la primera ópera con una versión en concierto del *Orfeo* de Monteverdi, ciudades de diversos estados de la República se convierten en vitrinas de acontecimientos operísticos más deslumbrantes.

La labor de instituciones como el Festival Cultural de Mayo en Guadalajara, o de promotores como Gordon Campbell en Sinaloa, rinden frutos y, de paso, involucran a agrupaciones locales como la Orquesta Filarmónica de Jalisco y la Sinfónica Sinaloa de las Artes.

Frida

En el marco del Festival Cultural de Mayo en Guadalajara se estrena en México la ópera *Frida*, del compositor estadounidense Robert Xavier Rodríguez y basada en la vida de la pintora mexicana de la que en este año se celebra el 100 aniversario de su nacimiento.

Frida Kahlo será interpretada por la *mezzosoprano* mexicana Grace Echaurri. El papel de Diego Rivera corresponde al barítono Guillermo Ruiz. Otros personajes que aparecen en la obra son Trotsky, los esposos Rockefeller, Lupe Marín y Alejandro, novio de Frida en su juventud.

En algún momento habrá 23 personas en el escenario, dirigidas por José Antonio Morales. La escenografía es de Rosa Rex y alude al sufrimiento físico y emocional de Frida Kahlo.

Héctor Guzmán será el encargado de estar al frente de 13 elementos de la Filarmónica de Jalisco -de la que es titular-, instrumentación minimalista que incorpora el sonido del acordeón a un cuarteto de cuerdas, un trío de alientos, otro de percusiones, una guitarra y un piano.

"He tenido la oportunidad de dirigir varias obras de Rodríguez -afirma Guzmán en entrevista-. Desconocía la ópera hasta hace casi un año. La partitura es moderna, universal, pero tiene elementos muy a la mexicana."

La infancia de la pintora en Coyoacán, su encuentro con Rivera, su viaje a Nueva York o su estancia en París son retomados en la ópera a través de citas musicales que lo mismo incluyen al son y al jarabe que al jazz.

Nacido en San Antonio, Texas, en 1946, Rodríguez, de ascendencia mexicana, fue compositor residente con la Filarmónica de Dallas cuando era dirigida por Eduardo Mata.

En su producción hay música de todos los géneros: ópera, orquestal, de cámara, vocal, coral, ballet y para teatro.

Guzmán ya ha estudiado la partitura con Rodríguez en la casa de este último en Dallas, Texas. A pesar de que ya se han puesto de acuerdo, Guzmán considera una ventaja el que Rodríguez vaya a Guadalajara para presenciar los ensayos y opinar.

Estrenada en 1991 en el American Music Theatre Festival, *Frida* fue una de las óperas más aclamadas de la pasada década. El libreto fue escrito por Hilary Blecher y Migdalia Cruz. La única función en el Teatro *Degollado* de Guadalajara será su estreno mundial en español.

Plump Jack

El próximo domingo, un jumbo jet aterrizará en Mazatlán, Sinaloa. A bordo vendrá un elenco de cantantes de ópera de primer nivel y el dueño de la nave: el magnate petrolero y compositor Gordon Getty, autor de la ópera *Plump Jack*, cuya versión íntegra será estrenada este viernes 18 en el Teatro *Ángela Peralta*.

El director orquestador será el maestro Gordon Campbell, quien estará al frente de la Orquesta Sinfónica Sinaloa de las Artes, de la cual es fundador y director titular.

Los cantantes fueron elegidos a partir de audiciones especiales. Participarán el barítono Steve Condy, la *mezzosoprano* Zheng Cao, el tenor Robert Breault y el bajo Michael Dean, entre otros

Plump Jack está basada en dos obras de Shakespeare: Enrique IV y Enrique V . Su protagonista es Falstaff, un personaje cómico y obeso que mal aconseja al futuro monarca. La pieza es el reflejo de las dos grandes pasiones de Getty: la literatura inglesa y la música.

A Campbell se debe en gran parte el que Getty haya elegido a Mazatlán como lugar del estreno. Conoció la obra cuando estaba en gestación. En Aguascalientes pudo oír la escena titulada "Jerusalén", que hasta la fecha le parece la más conmovedora. La Sinfónica de Londres y la Nacional de Rusia han grabado de manera parcial la pieza. Si se llega a un acuerdo con el Canal Once, a través de Jaime Labastida, presidente del Colegio de Sinaloa, se podría grabar el estreno y retransmitirlo posteriormente.

Hasta hace no mucho la obra estaba incompleta. Faltaba, entre otras cosas, la obertura. Campbell cuenta que hace un mes y medio recibió la partitura y desde entonces ha recibido indicaciones para varios cambios. No duda que durante la estancia de Getty en Mazatlán el compositor haga más cambios.

Campbell está feliz de que con el estreno Sinaloa ofrezca a los medios una noticia de índole cultural y no una más sobre ejecuciones a cargo del narco.

"Es un reto para todos. Hay un estilo para la parte cantada y otro armónico y comentarista para la orquesta. Está muy fragmentada. Hay cambios de tiempo súbitos. Lo que se da al final es una paleta de colores. Un verdadero viaje."

http://www.eluniversal.com.mx/cultura/52556.html

Gana Orsi Premio Internacional Novela Negra de Carmona

EFE
El Universal
Sevilla, España
Viernes 11 de mayo de 2007

Obtienen el escritor argentino Guillermo Orsi el reconocimiento por su obra *Nadie ama a un policía*; recibirá 12 mil euros

El escritor argentino Guillermo Orsi ha ganado el II Premio Internacional de Novela Negra Ciudad de Carmona con su obra *Nadie ama a un policía*.

El jurado destacó "la alta calidad de la prosa y de un texto que esboza un retrato enormemente veraz de la sociedad argentina en un momento decisivo de su historia reciente", informó hoy la editorial Almuzara en un comunicado.

La trama transcurre con la gestación del fenómeno del "corralito" y describe "con dureza" a las instituciones gubernamentales y a sus dirigentes.

La novela cuenta la historia del ex policía Martelli, quien no llega a una cita convocada por un amigo con problemas que requiere su presencia a trescientos kilómetros de la capital.

La historia concluye con el final político del ex presidente argentino Fernando de la Rúa y con la pérdida de empleo de un asesino real.

La dotación de este premio es de 12 mil euros (unos 16 mil 200 dólares al cambio actual) y se presentaron a concurso 84 obras, de las cuales cuarenta fueron de procedencia española y las restantes correspondieron a autores latinoamericanos de distintas nacionalidades como Cuba, Argentina y Uruguay.

El libro, publicado con motivo de la concesión del galardón, formará parte de la colección *Tapa Negra* de la editorial Almuzara, que, entre otros autores, cuenta con escritores como Yasmina Khadra, Qui Xiaolong, Fernando González Ledesma, los cubanos Amir Valle y Lorenzo Lunar y el canario Antonio Lozano, ganador del I Premio de Novela Negra Ciudad de Carmona con la novela *El caso Sankara*.

Guillermo Orsi nació en Buenos Aires el 8 de noviembre de 1946, ha desempeñado tareas de redactor publicitario y trabaja actualmente como periodista en una publicación bonaerense.

Ha publicado, entre otras obras, *El vagón de los locos* (Premio Emecé 1978, Emecé), *Cuerpo de mujer* (1983, Ediciones Poniente), *Tripulantes de un viejo bolero* (1994, Ediciones De la Flor), *Sueños de perro* (Premio Umbriel de la Semana Negra 2004, Umbriel Editores) y *Noches de Pelayo*, que fue Finalista del Premio UNED en 2005.

http://www.eluniversal.com.mx/notas/424369.html

Florece escultura *Tulipanes* en Museo Guggenheim de Bilbao

EFE
El Universal
Bilbao, España
Viernes 11 de mayo de 2007

La obra representa un ramillete de siete tulipanes, a una escala más de diez veces al tamaño real, y con largos tallos entrelazados y pintados de colores naranja, azul, fresa, rojo, amarillo, morado y verde

El Museo Guggenheim de Bilbao presentó hoy una nueva escultura de gran formato adquirida al artista neoyorquino Jeff Koons, hecha en acero inoxidable brillante de vivos colores y titulada *Tulipanes*, con la que se embellecerá la trasera exterior del emblemático edificio de titanio.

La escultura (2.03 metros de alto, 4.60 de ancho y 5.20 de largo) representa un ramillete de siete tulipanes hechos a una escala más de diez veces superior al tamaño real de la planta y depositados en el suelo, con los largos tallos entrelazados y pintados con los colores naranja, azul, fresa, rojo, amarillo, morado y verde.

Con la adquisición en 2006 de esta obra de Koons por cinco millones de dólares, según precisaron fuentes de este museo radicado en el País Vasco (norte de España) , el Guggenheim posee ya dos llamativas obras de este artista neoyorquino.

Koons es también el autor de la escultura floral que, en forma de perro llamado *Poopy*, recibe a los visitantes a la entrada del edificio.

Esta nueva pieza de Koons forma parte de una serie de cinco esculturas del mismo tipo y formato, aunque las combinaciones de colores sean distintas, titulada *Celebrations* e ideada por el artista neoyorquino en 1995, aunque no empezó a construirlas hasta 2005, indicó el director del museo bilbaíno, Juan Ignacio Vidarte, en la presentación de la obra.

Las otras piezas pertenecen a un banco alemán de la ciudad de Hannover, a la Fundación de una firma de alta costura y artículos de lujo de Milán (Italia) , a otra fundación de la ciudad californiana de Santa Mónica y la cuarta se la quedó en propiedad el artista.

Vidarte explicó que el brillo metálico que presenta la obra, inscrita, según los especialistas en arte, en el lenguaje típico del Pop Art , fue conseguido por Koons gracias a una aleación especial de acero inoxidable con un alto contenido en cromo.

Los vivos colores que recubren el material metálico (que recuerdan a los las carrocerías de los coches) se

lograron, indicó Vidarte, gracias a varias capas de revestimiento transparente con los siete tonos que adornan a cada uno de los "tulipanes" .

La obra es una de las más complejas creadas hasta la fecha por el artista neoyorquino, por la sensación de ingravidez que ha conseguido en contradicción con el peso del material empleado en su confección.

Los *Tulipanes*, según destaca el museo bilbaíno en el informe sobre la pieza facilitado a los medios de comunicación, han sido realizados en una fundición de Alemania y su creación concluyó el pasado mes de marzo.

El centro de Arte Moderno y Contemporáneo de Bilbao asegura en dicho informe que "el impecable detalle y acabado" de las superficies de las flores, así como la fórmula exacta y precisa de acero inoxidable y cromo que debía llevar la aleación metálica, han supuesto al artista neoyorquino "años de investigación y trabajo" .

Los *Tulipanes* han sido instalados en la terraza exterior de la fachada trasera del edificio de titanio que da a la ría de Bilbao, donde, en los días soleados, recibe los rayos del sol durante casi todo el día, algo que contribuirá a realzar el efecto brillante de los colores y la vivacidad de la composición.

http://www.eluniversal.com.mx/notas/424356.html

Premian la *intensidad poética* de Blanca Varela

Ana Anabitarte
El Universal

Viernes 11 de mayo de 2007

Tras haber recibido el *García Lorca*, ahora se le otorga el *Reina Sofía* a la autora peruana

MADRID.- La poetisa peruana Blanca Varela (Lima 1926) fue galardonada ayer con el Premio *Reina Sofía* de Poesía Iberoamericana por un jurado que destacó de su obra "su enorme intensidad", y su pensamiento "específicamente poético", sin atisbos existenciales, filosóficos o testimoniales.

Antonio Gamoneda, Premio *Cervantes* y miembro del jurado, se refirió al lenguaje de la premiada, del que subrayó su "expresividad impredecible".

El pasado mes de octubre Varela, de 80 años, recibió el Premio *García Lorca*, pero debido a unos problemas de salud (sufrió un ictus y ha perdido el habla) ayer, tal y como estaba previsto, no pudo viajar a la ciudad andaluza de Granada a recogerlo. Fue su hijo Vicente de Szyszlo Varela quien lo hizo, y quien también llamó a su madre para comunicarle la feliz noticia de que había recibido otro premio en España.

Según De Szyszlo, su madre se puso muy feliz. "Aunque no puede expresarse, quienes estaban con ella me contaron que le cambió la cara. Ha sido una completa sorpresa para todos. Que primero le den el *García Lorca* y ahora este premio es algo realmente fantástico".

Nacida en Lima en agosto de 1926, en el seno de una familia de escritores y artistas, en 1943 ingresó a la Universidad de San Marcos para estudiar Letras y Educación, donde conoció al que sería su marido y padre de sus dos hijos, el pintor Fernando de Szyszlo.

Seis años más tarde la pareja se trasladó a París, donde además de conocer a Sartre, Simone de Beauvoir, Michaux, Giacometti, Léger, Tamayo y Martínez Rivas, entablaron relación con Octavio Paz, quien llegó a decir que Varela: "Es una poetisa que no se complace en sus hallazgos ni se embriaga con su canto. Con el instinto del verdadero poeta sabe callarse a tiempo".

Entre su producción literaria destaca *Ese puerto existe* (1959), la antología *Camino a Babel*, *Canto villano* (1986), *Poesía escogida 1949-1991* (1993), *Como Dios en la nada* (Antología 1949-1998) (1999) y *Concierto animal* (1999). Muchas de sus obras están traducidas al alemán, francés, inglés, italiano, portugués y ruso.

El premio *Reina Sofía* está dotado con 42 mil euros (613 mil 663 pesos), la edición de un poemario antológico del galardonado y la celebración de unas jornadas sobre la obra poética del autor premiado. Varela es la segunda mujer en recibirlo -y primera latinoamericana-, tras la portuguesa Sophia de Mello Breyner.

http://www.eluniversal.com.mx/cultura/52557.html

Presentan al relevo del Hubble; tendrá un menor costo

EFE
El Universal

Jueves 10 de mayo de 2007

Asegura la NASA que el telescopio espacial James Webb será la próxima maravilla de la astronomía, pues podrá obtener imágenes desconocidas sobre la formación de las galaxias

Washington.- El telescopio espacial James Webb será la próxima maravilla de la astronomía y a menor costo que el ***"Hubble"*** , aseguraron hoy expertos de la NASA.

En una conferencia de prensa para presentar un modelo del telescopio, los expertos indicaron que el observatorio ***"obtendrá imágenes desconocidas"*** sobre la formación de las galaxias y responderá muchos interrogantes sobre el origen del universo y la humanidad.

El modelo a escala real del telescopio, que sustituirá al ***"Hubble"*** , el instrumento científico más productivo que se haya construido jamás y que ha ayudado a los astrónomos a perfeccionar sus conocimientos sobre el Universo, fue presentado a los periodistas en el National Mall de Washington.

El observatorio, que pesa 6.500 kilos, será lanzado en 2013 y su misión consistirá en obtener imágenes de la formación, hace miles de millones de años, de las primeras estrellas y galaxias.

Edward Weiler, administrador asociado de la NASA, indicó que este observatorio espacial supondrá a la agencia espacial estadounidense un gasto total cercano a los 4.500 millones de dólares.

"¿Merece la pena destinar todo ese presupuesto a este telescopio?" , inquirió Weiler a los presentes, a lo que él mismo contestó: ¿ ***"Mereció la pena construir el 'Hubble'"*** ?

"El 'Hubble' causó un gasto de más de 1.500 millones de dólares de aquella época, lo que serían cerca de 8.000 millones al precio de hoy día; el proyecto nos costará la mitad y su capacidad será entre 10 y 100 veces mayor, así que yo creo que merece la pena" , argumentó Weiler.

Además, los expertos sostienen que aportará nuevas revelaciones sobre los entresijos de los sistemas solares, incluido el nuestro, y sobre la composición molecular de las atmósferas de ***"planetas extrasolares"*** .

Matt Mountain, director del Instituto de las Ciencias Telescópicas Espaciales de Baltimore, manifestó durante la presentación que el James Webb aportará respuestas a grandes dudas de la humanidad, tales como: ***"¿Estamos solos en el universo?"*** , o ***"¿de qué modo llegamos hasta aquí?"*** .

"Vivimos una época de renacimiento científico, es increíble comprobar cómo ha cambiado el mundo en los últimos 17 años desde que el 'Hubble' fue lanzado; ahora conocemos, por ejemplo, la edad y la extensión del Universo cuando antes nos limitábamos a saber cuántos planetas había en nuestro sistema solar" , explicó Mountain.

Martin Mohan, director del programa del nuevo observatorio, señaló que su espejo principal, que será el más grande jamás lanzado al espacio, mide 6,5 metros y está compuesto por 18 segmentos de un metal especial -berilio- en forma hexagonal.

El tamaño de este espejo es nueve veces más grande que el del ***"Hubble"*** y, además, pesa la mitad. Asimismo, el escudo solar de cinco capas que lleva incorporado mantendrá el observatorio a una temperatura aproximada de 225 grados bajo cero.

Este frío permitirá al telescopio, que será instalado a más de un millón y medio de kilómetros de la órbita de la Tierra, obtener imágenes de objetos muy lejanos a través de longitudes de onda infrarroja gracias a los instrumentos que portará en su interior.

Éstos los componen una cámara de ***"casi infrarrojos"*** , un espectrógrafo de ***"casi infrarrojos"*** , otra cámara de ***"medio infrarrojos"*** , y un sensor de navegación que incorpora un módulo de filtro ajustable ***"que convierte las señales de luz en señales eléctricas a partir de las que creamos las imágenes"*** , manifestó el encargado de este programa espacial.

"El telescopio debe ser lo suficientemente estable para lograr una longitud de onda de 15 nanómetros o de lo contrario, las texturas que se obtengan serán borrosas o confusas" , agregó.

Se espera que el nuevo observatorio espacial de la NASA inicie su misión seis meses después de que ocupe su órbita.

Las autoridades de la NASA han previsto que el telescopio tenga una vida útil de al menos diez años.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/39920.html

Establecen clima de dos planetas que orbitan fuera del sistema solar

EFE
El Universal

Jueves 10 de mayo de 2007

Uno de esos extrasolares o exoplanetas como se les conoce a los que orbitan en otros sistemas diferentes al del sol, identificado como HD189733b, es una masa de gas azotada por vientos huracanados

Datos proporcionados por el telescopio espacial de rayos infrarrojos "Spitzer" permitieron establecer el clima reinante en dos gigantescos planetas fuera del sistema solar, reveló el Laboratorio de Propulsión a Chorro (JPL) de la NASA.

Uno de esos extrasolares o exoplanetas como se les conoce a los que orbitan en otros sistemas diferentes al del sol, identificado como HD189733b, es una masa de gas azotada por vientos huracanados.

El otro, HF149026b, es el extrasolares más candente detectado hasta ahora, señaló JPL en un comunicado.

Ambos son considerados "Júpiteres ardientes" porque son cuerpos enormes, formados principalmente por gas a altísimas temperaturas y que giran muy cerca de sus estrellas.

Los extrasolares son cuerpos que giran en torno a una estrella fuera del sistema solar y algunos de ellos son considerados "de tránsito" debido a que pasan frente a su estrella y crean una especie de eclipse al ser observados desde la Tierra.

"Hemos determinado las variaciones de temperatura a través de toda la superficie de un planeta que es muy lejano, a unos 60 años luz" , señaló Heather Knutson, del Centro Harvard-Smithsonian de Astrofísica, autora de un informe sobre HD189733b.

Esas observaciones indican que las temperaturas no tienen grandes variaciones y van desde los 650 grados centígrados en el lado oscuro y 930 grados cuando reciben los rayos de su sol, con vientos que cruzan su superficie a unos 9.600 kilómetros por hora.

"Estos exoplanetas o extrasolares son azotados por 20 mil veces más energía por segundo que 1Júpiter", explicó David Charbonneau, astrónomo de Harvard-Smithsonian y coautor del informe.

En el estudio de HF149026b, los astrónomos encabezados por Joseph Harrington, de la Universidad Central de la Florida, descubrieron que su temperatura ambiental es de unos 2 mil 038 grados centígrados, todavía más candente que algunas estrellas menores.

"Este planeta es como una brasa de carbón" , señaló Charbonneau quien dijo que los científicos creen que ese planeta no difunde el calor. HF149026b se encuentra a 279 años luz de la Tierra en la constelación de Hércules y es uno de los exoplanetas de tránsito más pequeños y densos, con un tamaño similar a Saturno y un núcleo que sería entre 70 y 90 veces la masa de la Tierra.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/39912.html

Causará cambio climático 7 millones de desplazados, según estudio

EFE
El Universal

Viernes 11 de mayo de 2007

En un estudio realizado en la India se informó que otra consecuencia de este fenómeno sería "el incremento de la frecuencia y la intensidad de los fenómenos climatológicos extremos, como los ciclones o las oleadas de tormentas"

El calentamiento global podría provocar siete millones de desplazados en la costa este de la India para finales de este siglo debido a la subida del nivel del mar, según un estudio oficial.

El ministro de Estado de Medio Ambiente y Bosques, Namo Narain Meena, advirtió al Parlamento de que el informe, llevado a cabo por el gobierno para estudiar el impacto del cambio climático en la India, proyecta señales alarmantes para el país.

"En el supuesto de que el nivel de marzo suba un metro, se prevé que a finales de este siglo 5.764 kilómetros cuadrados de terreno costero se pierdan, obligando a desplazarse a aproximadamente 7,1 millones de personas, además de que afectaría a 4.200 kilómetros de carreteras" , declaró Meena, citado por la agencia IANS.

Otra consecuencia del cambio climático en la India sería "el incremento de la frecuencia y la intensidad de los fenómenos climatológicos extremos, como los ciclones o las oleadas de tormentas" , añadió el representante de Medio Ambiente. Meena precisó que es probable que el océano que rodea al subcontinente indio se caliente en su superficie entre 1.5 y 2 grados hacia mediados de siglo y entre 2.3 y 3.5 a finales.

Según el estudio, las regiones más afectadas por estos fenómenos estarían situadas en el este e incluirían Jagatsinghpur y Dendrapara, en el estado de Orissa; Nellore, en Andhra Pradesh; y Nagapattinam, en Tamil Nadu.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/39922.html

Exhibirá NASA modelos de telescopios y avances tecnológicos

Notimex
El Universal

Jueves 10 de mayo de 2007

Los visitantes también podrán observar cómo se ve la Tierra desde el espacio en un "Planeta Mágico", donde datos de satélites son proyectados en una esfera, y observar el Campo Astro, así como un aterrizaje lunar

Un modelo a escala de la próxima generación de telescopio espacial de la NASA será una de las mayores atracciones que se exhibirán durante la Semana de Reconocimiento en el Servicio Público, que inicia este jueves.

Las exposiciones de la Administración Nacional de Aeronáutica y del Espacio (NASA) serán gratuitas y estarán abiertas para todo el público en el National Mall, donde también tendrán lugar conferencias de expertos.

Las exhibiciones revelarán las muchas caras de la NASA y los avances tecnológicos como un modelo a escala natural del Telescopio Espacial James Webb, que permitirá a los visitantes tener una idea del tamaño, escala y complejidad de este nuevo observatorio orbital.

Se trata de un innovador telescopio que complementará y ampliará los descubrimientos del Telescopio Espacial Hubble, y aunque en la actualidad está en construcción, el inicio de sus funciones está previsto para el año 2013.

La NASA ofrecerá una conferencia de prensa sobre las capacidades tecnológicas de punta del telescopio, cuya exhibición se sumará una serie de productos de alta tecnología para la exploración espacial.

Durante el evento, los visitantes podrán conocer el Programa Globo de la NASA, la Estación Espacial Internacional (EEI) y la Misión Cassini a Saturno, así como los llamados Mars Exploration Rovers y modelos inflables de transbordador espacial.

El vehículo de exploración de tripulación a Orion -la próxima generación de naves espaciales con humanos- y el cohete Ares I, que es de lanzamiento, se incluyen en las exposiciones.

Los visitantes podrán ver cómo se ve la Tierra desde el espacio en un "Planeta Mágico", donde datos de satélites son proyectados en una esfera, y observar el Campo Astro, así como un aterrizaje lunar.

La exposición "Visión de Experiencias de Exploración Espacial" es una muestra de viaje interactivo, con el que asistentes podrán ir a los confines del planeta, mientras que imágenes holográficas y de tercera dimensión los llevarán a otros destinos del espacio.

En el marco de las exposiciones, la NASA dará 15 minutos de cuentos para niños, con los temas "El Aire que Respiramos" , "Seguridad Nacional" , "Clima" , "¨Puedes oírme ahora?" , "Desmalezando el Jardín de la nación" , y "Cajón de Arena en el Aire" , entre otros.

La NASA se sumará a 100 agencias y programas federales civiles y militares para la celebración de la Semana de Reconocimiento de excelencia en el servicio público.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/39914.html

Implantes de células mejoran el Parkinson

EFE
El Universal

Viernes 11 de mayo de 2007

Logran mejorar los síntomas del Parkinson en monos, según el estudio realizado por un equipo de investigación de la Clínica Universitaria de Navarra

Implantar en el cerebro células propias generadoras de dopamina ha conseguido mejorar los síntomas del Parkinson en monos, según el estudio realizado por un equipo de investigación de la Clínica Universitaria de Navarra (norte de España) y difundido hoy.

Los resultados de este trabajo, dirigido por María Rosario Luquin, neuróloga del Centro de Investigación Médica Aplicada (CIMA) de la Universidad de Navarra, han sido publicados en el último número de la revista inglesa de neurología "Brain" , y corroboran las conclusiones de un estudio previo, publicado en 1999 en la revista "Neuron" por este mismo equipo de investigación.

En esta ocasión, informó hoy la Universidad de Navarra en un comunicado, el trabajo se ha extendido a un número mayor de primates y durante un período de tiempo más largo.

El procedimiento ha consistido en implantar, en la región cerebral del estriado, fragmentos celulares extraídos del cuerpo carotídeo, que es una estructura pequeña situada en la bifurcación de la arteria carótida, a la altura del cuello. Su función es controlar el ritmo de la respiración y la frecuencia cardíaca mediante la liberación de dopamina ante situaciones de niveles bajos de oxígeno en sangre.

Tras el implante de los agregados celulares de cuerpo carotídeo en el estriado cerebral, ha podido comprobarse que la mejoría de movilidad experimentada en los monos parkinsonianos a los que se les habían trasplantado se mantiene constante durante al menos un año.

El equipo de investigación concluye que el mecanismo por el cual los implantes en el estriado cerebral de células generadoras de dopamina consiguen mejorar el parkinsonismo parece estar relacionado con la capacidad de estas células de liberar sustancias que inducen un incremento de las células dopaminérgicas, que normalmente existen en el cerebro normal pero en menor cantidad.

La enfermedad de Parkinson se produce por la pérdida de al menos un 50% de las células de la sustancia negra (estructura del tallo cerebral) que fabrican dopamina y envían sus proyecciones hacia el estriado.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/39921.html

Sexo oral aumenta riesgo de cáncer de garganta

EFE
El Universal

Viernes 11 de mayo de 2007

Revela un estudio que el peligro de contraer el papilomavirus crece cuando la práctica se realiza con varias parejas y, como en el caso de la mayoría de las enfermedades venéreas, una buena protección es el condón

La infección del papilomavirus humano a través del sexo oral es uno de los mayores factores de riesgo del cáncer de garganta entre hombres y mujeres, reveló un estudio publicado por la revista New England Journal of Medicine.Según los científicos del Centro Oncológico Johns Hopkins, en Baltimore (Maryland) , el peligro de contraer el virus aumenta cuando la práctica del sexo oral se realiza con varias parejas y, como en el caso de la mayoría de las enfermedades venéreas, una buena protección es el condón.

Maura Gillison, oncóloga que en el 2000 estableció por primera vez una relación entre el papilomavirus humano y ciertos tipos de cáncer de garganta, señaló que el siguiente paso era establecer los factores de riesgo involucrados en la conducta de cada persona. "La gente debe sentirse tranquila porque el cáncer orofaríngeo es relativamente poco frecuente, y la gran mayoría de la gente con el virus oral probablemente no sufra cáncer de garganta" . señaló Gillison.En el estudio dirigido por la oncóloga participaron cien hombres y mujeres a quienes se había diagnosticado ese tipo de cáncer.

Los participantes que revelaron haber tenido más de seis parejas de sexo oral aumentaron 8,6 veces el riesgo de desarrollar cáncer vinculado con el papilomavirus humano.Por el contrario, los datos demostraron que ese riesgo no aumentó entre quienes fumaban o bebían alcohol.

"Es el virus el que promueve el cáncer" , asegura Gillison, profesora de oncología y epidemiología de Johns Hopkins."Una vez que el virus haya alterado la célula en un nivel suficiente como para convertirla en cáncer, es posible que el tabaco y el alcohol no tengan mayor impacto" , manifestó.
En resumen, según los científicos, el sexo oral, sea felacio o cunilinguo, es la principal vía de tránsito para la infección del papilomavirus humano.

Pero los científicos tampoco descartan que la transmisión del microorganismo se realice de boca a boca.El papilomavirus humano también puede transmitirse a través del contacto de la piel y se le encuentra en la mucosa del tracto genital y en la saliva, en la orina y el semen. El cáncer oral vinculado al papilomavirus humano está en aumento desde 1973 en Estados Unidos y, según advierte Gillison, si se mantiene esa tendencia superará a los tipos de cáncer relacionados al consumo de tabaco y alcohol. Actualmente representa un 60% de los cánceres orofaríngeos y alrededor de un tercio de todos los cánceres de la cavidad oral y de la faringe, lo cual representa alrededor de once mil individuos cada año, según cifras de la Sociedad del Cáncer de EU correspondientes a 2007.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/39897.html

Investigan relación de tabaquismo con Alzheimer

EFE
El Universal

Jueves 10 de mayo de 2007

Consideran que la dependencia al consumo de este producto podría estar relacionado a unas neuronas cerebrales en las que se alojan una especie de receptores especializados destinados a la nicotina

Unos investigadores franceses y suecos creen haber avanzado en la explicación de la mayor dependencia del tabaco entre los enfermos de Alzheimer, esquizofrenia o autismo, que podría ser una especie de automedicación.
El diario ***Le Figaro*** publica hoy algunas conclusiones de ese estudio que parte de uno anterior, publicado hace dos años y que consiste en identificar algunas neuronas cerebrales en las que se alojan una especie de receptores especializados destinados a la nicotina.
Esos receptores, alojados en una zona profunda del cerebro, interesan a los neurólogos, porque creen que es dónde hay que actuar para hacer frente al efecto de numerosas drogas, entre ellas la nicotina.
Los expertos se han centrado en la exposición de ratones de laboratorio a la nicotina y dicen que han descubierto un nuevo mecanismo por el que esa sustancia desencadena un equilibrio sutil entre varios receptores, a los que denominan Beta 2 y Alpha 7.
En los ratones normales la exposición crónica a la nicotina no causa dependencia alguna, pero en algunos que han sido modificados genéticamente y carecen del receptor Beta 2 es el Alpha 7 el que se ve afectado.
Los científicos creen que ese resultado podría aplicarse a los seres humanos al considerar que hay una especie de ***"equilibrio funcional"*** entre los diferentes tipos de receptores de nicotina.
Eso podría facilitar una estrategia farmacológica de lucha contra el tabaquismo, pero también actuar sobre el ***"sistema de recompensa"*** del cerebro de los enfermos de Alzheimer, autismo o esquizofrenia.
En esas personas el tabaquismo que produce la nicotina sería una forma de automedicación que demostraría la acción de un mecanismo compensatorio en determinados receptores cerebrales.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/39877.html

Thomson se acerca a Reuters

Fondos de inversión. El grupo canadiense Thomson Corp., que presentó recientemente una oferta para comprar la agencia de noticias británica Reuters, vendió sus publicaciones educativas y logró sumar 7750 millones de dólares extras para financiar esa operación, que promete mover el tablero internacional de los medios dedicados a la información económica y financiera.

En un comunicado difundido ayer, Thomson informó que se desprendió de Thomson Learning -especializado en libros de educación superior- y Nelson Canada, que ofrece servicios educativos en Internet. La venta se concretó por más dinero del esperado, ya que los analistas habían estimado que la operación podía alcanzar los 5000 o 6000 millones de dólares.

Esos fondos le serán ahora útiles a Thomson -un grupo con sede en Toronto pero dirigido desde Stanford, en los Estados Unidos-, para adquirir Reuters por unos 17.600 millones de dólares, con el objetivo de competir con el gigante del sector, el norteamericano Bloomberg.

En efecto, una eventual fusión Thomson-Reuters daría al nuevo conglomerado el 34% del mercado mundial de la información financiera, y dejaría a Bloomberg con el 33 por ciento. Thomson tiene hoy unos 20 millones de clientes profesionales, tanto abogados como medios e inversores. En 2006 tuvo un beneficio neto de 1100 millones de dólares.

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=907897

Cómo comunicar un diagnóstico difícil

En los casos de síndrome de Down, una forma inadecuada asusta a los padres y demora la estimulación

"Mamita, los médicos quieren hablar con vos", le dijo una enfermera al pasar a Fernanda, a los quince días de haber dado a luz a su cuarto hijo. Después de los 45 minutos de espera más inciertos de su vida, dos médicos dieron vueltas alrededor de lo que nunca imaginó escuchar.

"Lo último que pensé era que tenía síndrome de Down. Me hacían preguntas y me hablaban como si trataran de que yo diera el diagnóstico", recordó Fernanda Tillet, que hoy, 11 años después, coordina el Grupo de Papás Nuevitos -con bebés de 0 a 1,5 años- de la Asociación Síndrome de Down de la República Argentina (Asdra). Sin embargo, lo primero que figuraba en la historia clínica de su bebe era el diagnóstico comunicado dos semanas más tarde.

Según la fonoaudióloga Beatriz Heredia, especialista en estimulación precoz y consultora de Asdra, la forma como los médicos les dan a los padres la noticia de que su hijo nació con una alteración genética con la que convivirá toda su vida reemplaza la alegría familiar del nacimiento por dolor, culpabilidad, miles de dudas y una profunda incertidumbre.

"Hay que comprender que, cuando la noticia se da incorrectamente, lo primero que recibe una familia es el golpe del diagnóstico, y ni hablar si el bebe tiene complicaciones asociadas al síndrome, como los problemas cardíacos, auditivos, intestinales... En ese momento -explicó Heredia-, los padres se ven obligados a dejar ese golpe emocional y psicológico «en espera» por un tiempo porque tienen que concentrarse en la vida del bebe."

Frases tan crudas como: "Su hijo es síndrome de Down", "lamentablemente, tuvieron un bebe Down", "este chico tienen problemas" o "señora, ¿pero cómo no se hizo el estudio genético?", son las que paralizan a los padres e impiden que comiencen justo a tiempo la estimulación temprana del bebe.

"Se dice que el diagnóstico es el primer acto terapéutico y, en este caso, es la primera idea que se empieza a construir después de que algo no ocurrió como pensábamos. Y como los primeros estimuladores son los padres, al darlo mal se genera un problema psicológico difícil de superar", dijo Tillet.

Según la Organización Mundial de la Salud, el procedimiento adecuado para dar diagnóstico de un trastorno genético o una discapacidad comienza por comunicar el nacimiento. Esto evita privar a los padres de la felicidad que produce la llegada de un bebe.

"La noticia, en lo posible, hay que darla con el bebe en brazos del médico o de alguno de los padres, refiriéndose al pequeño por su nombre", dijo Heredia. El lugar elegido, continuó Tillet, debe ser "un ambiente de intimidad, no en el ascensor, el pasillo de neonatología o frente a las enfermeras. Debe ser un momento dedicado a un síndrome, cuyo nombre se debe decir con todas las letras: «Su hijo tiene síndrome de Down», sin demoras innecesarias y con información acotada, positiva y actualizada".

Esto último incluye, mínimamente, la mención de la estimulación precoz y la necesidad de comenzar a realizar un conjunto de pesquisas para refinar el alcance del diagnóstico. "Es esencial no tratar de maximizar las dificultades y explicar que el síndrome provocará discapacidad intelectual, pero que con algunas indicaciones profesionales podrán criarlo como pensaban hacerlo antes del parto o como al resto de sus hijos", agregó Tillet.

Cumplir con estos pasos garantiza una buena relación entre padres e hijo, una mejor calidad de vida del bebe y mayor prevención de otros trastornos, como la obesidad y los problemas visuales, auditivos y dentales.

Para lograrlo, la previsión es fundamental. "No conozco a un solo médico al que lo hayan preparado para dar el diagnóstico de síndrome de Down. Y así lo reconocen los propios médicos al hablar con ellos. Pero lo mejor es buscar a un integrante que guarde un estilo y una forma para decirlo. Hay que reconocer que es una noticia que a los médicos les produce mucha frustración porque no la pueden revertir", indicó Tillet.

Lo cierto es que cuando las cosas se hacen bien, las recompensas son muchas. "Las familias vuelven al equipo y les agradecen -dijo-. Pero cuando se improvisa, los familiares pasan lo más lejos posible. Si uno se siente bien tratado y quiere preguntar, puede. De lo contrario, se pierde la capacidad de reacción para organizarse."

Según Heredia, "son contadas las familias que reciben la noticia correctamente y son esos chicos los que progresan muchísimo mejor. Se percibe en los padres cómo la forma de darles el diagnóstico modifica cómo la familia encara la crianza y la integración social del niño".

En la casa...

Tras la salida del hospital, la llegada a la casa demanda la reorganización del funcionamiento familiar, pero también es cuando muchas parejas retoman el dolor, la culpa y la impotencia ante una enfermedad que habían dejado de lado durante la batería de pruebas clínicas.

"Por ningún motivo, los familiares o los especialistas que trabajen con los padres deben criticar, juzgar o entender negativamente las reacciones o los dichos de los padres durante los primeros meses", agregó la fonoaudióloga, que explicó que esas manifestaciones son parte de un duelo normal que incluye la ruptura de la idea del bebe que la pareja esperaba. "Hay que considerar que a veces los padres no tienen siquiera la red de apoyo familiar y social que los sostenga."

Las vías para acelerar ese proceso y la reorganización familiar para comenzar a dedicarse a los cuidados que necesita el bebe, que en los primeros años son los de todos los bebes, es el desahogo y los llamados "papás escucha", un recurso disponible también al confirmar el diagnóstico.

Pero a partir de los 6 meses de vida del bebe, "es necesario que los padres desahoguen sus angustias en otro lugar. Es frecuente que en los primeros meses los papás estén confundidos y altamente sensibles, pero también lloran mucho de alegría ante cada logro de sus bebes -señaló Heredia-. Es que les dieron una noticia tan mala, que no pueden creer que el bebe se sonría y haga muecas al mes y medio porque desconfían de todo..."

Por Fabiola Czubaj
De la Redacción de LA NACION

Congreso

Un ejemplo de la diferencia que hace la rehabilitación temprana de los bebes con síndrome de Down es en la autonomía social y laboral. En el I Congreso Iberoamericano sobre Síndrome de Down, que se realizará en esta ciudad del 17 al 19 de este mes, por primera vez casi cien jóvenes con el síndrome brindarán los distintos servicios a los participantes, como dar información y orientación. Informes: (011) 4777-7333 o www.asdra.org.ar.

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=907907

Crean un consejo de expertos sobre afección neumocócica

Busca generar conciencia desu riesgo

SAN JOSE, Costa Rica (De un enviado especial).- "Casi dos millones de personas mueren por año a causa del neumococo. Más muertes que las que causan el VIH, la malaria y la tuberculosis juntas y, sin embargo, todas las investigaciones muestran que el conocimiento sobre esta enfermedad es muy bajo, tanto en la población general como entre los tomadores de decisiones", dijo a LA NACION el doctor Ciro de Quadros, director del Instituto de Programas Internacionales del Instituto de Vacunas Sabin, en Washington, Estados Unidos.

Revertir este desconocimiento es, según este prestigioso infectólogo, el objetivo del Consejo de Expertos para la Concientización sobre Neumococo (PACE, según sus siglas en inglés), cuya creación fue anunciada a principios de semana en Washington.

La enfermedad neumocócica es una infección bacteriana que puede causar neumonía, meningitis y sepsis, entre otras afecciones. Más del 70% de los casos de su forma invasiva pueden ser prevenidos mediante el uso de la vacuna antineumocócica heptavalente conjugada.

En la Argentina, sólo el 9% de los niños recibe esta vacuna (que no integra el calendario vacunatorio nacional), según comentaron especialistas argentinos que participaron del XII Congreso Latinoamericano de Infectología Pediátrica que concluyó ayer en esta ciudad.

¿Cuáles serán los pasos inmediatos que dará este consejo integrado por 15 expertos en infectología, tres de ellos argentinos? "Lo que queremos es que para el próximo año todas la asociaciones científicas que tienen que ver con la enfermedad tengan su prevención como un objetivo de trabajo", respondió Ciro de Quadros, que participó décadas atrás del programa que llevó a la erradicación de la viruela.

"El segundo paso -continuó el infectólogo- es que todos los organismos que hacen a las políticas de la salud tengan dentro de sus objetivos la promoción del conocimiento de la enfermedad. Y el tercer punto es reconocer a los países y los gobiernos que ponen como prioridad la introducción de la vacuna." Durante el congreso, la ministra de Salud de Costa Rica informó de la reciente inclusión de la vacuna antineumocócica dentro del calendario vacunatorio oficial de ese país.

Actualmente, existen otras dos vacunas antineumocócicas en desarrollo, que brindarán cobertura contra cepas de neumococo no incluidas en la actual vacuna. Se espera que esas vacunas sean presentadas para su aprobación dentro de dos años.

Sebastián A. Ríos

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=907910

Marcapasos alterados por los iPod

CHICAGO (Reuters).- Los iPod podrían causar que los marcapasos cardíacos implantables funcionen mal al interferir con sus sistemas de monitoreo electromagnético del corazón, afirma un estudio realizado por un estudiante de 17 años del Instituto Cardiovascular y Torácico de la Universidad Estatal de Michigan, Estados Unidos.

El estudio evaluó el efecto de estos dispositivos portátiles de música en 100 pacientes de una edad promedio de 77 años que tenían marcapasos implantados. La interferencia eléctrica fue detectada la mitad de tiempo en que los iPod se encontraban funcionando a cinco centímetros del tórax de los pacientes entre 5 y 10 segundos.

En algunos casos, los iPod causaron interferencias incluso a 45 centímetros del pecho de los pacientes. Interferir con su equipo de telemetría llevaba a que los marcapasos obtuvieran lecturas erróneas del ritmo cardíaco y en uno de los casos hizo que el marcapasos dejara de funcionar.

Jay Thaker, principal autor del estudio, concluyó que las interferencias ocasionadas por los iPod pueden llevar a los médicos a un mal diagnóstico de la función cardíaca del paciente que los usa. El doctor Krit Jongnarangsin, profesor de medicina cardiovascular de la Universidad de Michigan y coautor del estudio, agregó que la mayoría de los pacientes con marcapasos no son usuarios de iPod.

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=907909

La India y sus genéricos

La decisión brasileña de recurrir a un genérico contra el sida fabricado en la India ha reafirmado el liderazgo del país asiático en la producción de estos medicamentos, y ha abierto un nuevo frente de debate sobre las leyes de patentes.

lanacion.cl
Diego A. Agúndez (EFE)

Un medicamento genérico es, sencillamente, un producto sin marca que contiene los mismos componentes que el patentado, con un precio menor que este último porque no incluye los costes de investigación, seguridad ni mercadotecnia.

Y, el pasado día 4, esa diferencia de precio llevó a Brasil a suspender la patente de un medicamento contra el sida de la multinacional Merck y a anunciar la importación de un genérico fabricado en la India casi cuatro veces más barato que el original.

El medicamento es "Efiravenz", ofrecido por Merck -que posee la patente- a 1,69 centavos de dólar la unidad, frente a los 0,45 del genérico fabricado por tres laboratorios indios amparándose en una laxa ley de patentes vigente desde el año 1970.

Aquella norma redujo el período de vigencia de las patentes a una horquilla de 5 a 7 años y estableció restricciones para su registro en el sector farmacéutico, lo cual permitió a las compañías indias copiar las fórmulas de los medicamentos mediante procesos de ingeniería inversa.

La India se convirtió así en líder mundial en producción de genéricos y sus compañías se dedicaron a la exportación de medicinas a los países menos desarrollados, receptivos ante la posibilidad de sufragar tratamientos a menor coste.

Pero, según Médicos Sin Fronteras, el papel de la India como "farmacia de los necesitados" está en peligro tras la aprobación en el año 2005 de condiciones más generosas con las patentes, para armonizar la legislación de la propiedad intelectual de acuerdo con la Organización Mundial del Comercio.

"Cuando las patentes están garantizadas, los genéricos se vuelven ilegales. Estamos preocupados porque la India es la única fuente de medicamentos baratos y esa ley introduce en el país el sistema de patentes", dijo una portavoz de la organización, Leena Menghaney.

La polémica entre patentes y genéricos radica así, por una parte, en que si se concede el permiso de un medicamento a una empresa la producción de versiones más baratas se convierte en ilegal, con el consiguiente drama para los enfermos de los países pobres.

"Las patentes tienen dos problemas -dice Menghaney-. En primer lugar, el precio de los medicamentos es alto debido a que la patente esconde un régimen de monopolio. Y, además, los medicamentos patentados no están disponibles en los países pobres, porque las compañías no venden donde nadie puede comprar".

Pero, por otra parte, las compañías farmacéuticas aseguran que la vigencia del beneficio económico asociado a las patentes es el incentivo que les permite continuar investigando para obtener mejores tratamientos y nuevos fármacos para enfermedades sin cura.

"Para que los pacientes tengan acceso a los medicamentos adecuados, el primer paso es llevar al mercado productos nuevos e innovadores", defendió la firma farmacéutica suiza Novartis en un comunicado.

"La mejor forma de fomentar la innovación es alentar el respeto a la propiedad intelectual", añade el documento.

El duelo entre patentes y genéricos se configura así como el dilema entre privilegiar los beneficios económicos como forma de llegar a nuevos medicamentos, o dar preferencia a la necesaria protección de la salud a precios asequibles.

"Las medicinas no son bienes de lujo, sino esenciales. Ni los ciudadanos deben estar en manos de las compañías ni los países pobres disponen de tratamientos, así que hay que equilibrar la balanza", concluye Menghaney.

En la propia India las espadas están en lo más alto: un tribunal de Madrás (sur) sentenciará, posiblemente en junio, un caso planteado por Novartis que, con el fin de lograr la patente para un medicamento contra la leucemia, defiende la derogación de algunos aspectos de la ley de 1970.

Mientras las ONG han recurrido a una intensa campaña mediática y a la movilización, preocupadas por las consecuencias del caso, Novartis, que según su portavoz es "optimista" ante el fallo, ha fiado su suerte al abogado Shanthi Bhushan, ex ministro indio de Justicia.

El resultado de ese caso no sólo supondrá un desempate de la tensión entre el derecho a la propiedad intelectual y el acceso razonable a los medicamentos, sino que podría prolongar la vigencia de la "farmacia de los pobres" o su atenuación.

http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20070511/pags/20070511165850.html

Al Gore: "No me digan que no hay dinero para combatir el calentamiento global"

El "gurú" medioambiental fue la estrella del seminario en Casapiedra. El estadounidense dijo que basta con "una semana de lo que se gastó en la guerra de Irak" para solucionar el problema del calentamiento global.

lanacion.cl

Con pifias de una parte de la asistencia al mencionar al ex Presidente Ricardo Lagos, comenzó su alocución el ex vicepresidente estadounidense, Al Gore, la estrella máxima del exclusivo seminario "La hora de actuar ha llegado".

Gore llegó a Casapiedra casi directamente desde Buenos Aires, donde por la mañana dictó la misma charla. Pero en Santiago, apeló a ejemplos locales: "Chile está en una zona donde se predice que habrá una oleada de calor más fuerte que nunca", dijo el "gurú" del calentamiento global al mostrar gráficos del aumento de la temperatura en el planeta.

Luego, mientras proyectaba imágenes actuales de Nueva Orleans tomadas por su esposa, donde quedaba en evidencia la nula restauración de la ciudad devastada por el huracán Katrina, comentó: "Me cuesta imaginar una ciudad de Chile que tenga este aspecto 20 meses después de una catástrofe", subrayó.

Para desarrollar el concepto de crisis que acompaña al calentamiento global, el ex candidato presidencial de Estados Unidos dijo que prefería la acepción china y japonesa. "Crisis significa peligro y oportunidad", explicó. "Siempre he pensado que ésta es una mejor manera de presentar el término crisis porque es la crisis más importante que hemos tenido, pero también no da una oportunidad para actuar", añadió.

Más tarde, aseguró que el calentamiento global del planeta "no es un tema político, es un problema ético, moral, de sobrevivencia de la humanidad", y lanzó un emplazamiento: "No me digan que no hay dinero para combatir el calentamiento global. Si tuviéramos una semana de lo que se gastó en la guerra de Irak podríamos resolverlo", dijo, sacando aplausos de los casi dos mil asistentes.

Al finalizar el seminario, Al Gore se reunió con el enviado especial para el cambio climático Ricardo Lagos Escobar, quien se stá empapando de la experiencia medioambiental para afrontar el encargo de la ONU.

http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20070512/pags/20070512000320.html

La Luna, escala rumbo a Marte

Ricardo Cerón
El Universal

Sábado 12 de mayo de 2007

Entre los planes del proyecto Constelación está construir una base en el satélite terrestre para, en 2030, llevar al primer hombre al planeta rojo

Hace 40 años la NASA probaba los cohetes *Saturno V* dentro del programa Apolo para llevar al primer hombre a la Luna, hoy esa agencia espacial vuelve a desarrollar propulsores, esta vez no sólo para llegar a la Luna, sino para transportar al primer humano a la superficie de Marte.

A partir del proyecto Constelación, la NASA diseña los cohetes *Ares I* y *V*, con el fin de construir un módulo en la Luna que pueda servir como base de lanzamiento de naves para explorar otras regiones del sistema solar, principalmente Marte.

Aunque esta nueva generación de cohetes tiene previsto realizar sus primeros vuelos fuera de la Tierra en el año 2013, la agencia espacial estadounidense acaba de concluir la revisión de los requisitos del sistema del vehículo de lanzamiento de *Ares I*, con lo que se dio el primer gran paso del nuevo proyecto.

El análisis incluyó una revisión minuciosa y planificación de los sistemas de ingeniería del cohete, lo que ha dado confianza para seguir adelante en dicho programa encaminado al desarrollo de un nuevo modo de transporte espacial.

Para Fernando de la Peña, quien ha participado en diversos proyectos en el Centro Espacial *Johnson* de la NASA encaminados a mejoras computacionales de los vehículos espaciales, el programa Constelación ha adaptado lo mejor de la tecnología empleada en el proyecto *Apolo* y de los transbordadores espaciales.

Y es que los Ares han retomado el diseño de los cohetes *Saturno* del programa Apolo, tanto en los propulsores, como en la posición de la cápsula lunar que la llevan en la parte superior para evitar daños por desprendimiento de material durante el despegue.

El concepto de reutilizar los propulsores y transportar cargas pesadas y voluminosas son retomados del

programa de transbordadores, vehículos que se prevé sean sacados de circulación a partir del año 2011.

Una de las principales ventajas del proyecto Constelación es que incluirá dos diferentes cohetes, el *Ares I* y el *V*, que se manejarán por separado, dado que en algunas misiones sólo será necesario enviar tripulación y en otras, se requerirá llevar carga.

"Cuando sea preciso emplear los dos cohetes para misiones a la Luna podrían despegar los dos cohetes y acoplarse en el espacio para alunizar", indicó De la Peña.

El *Ares I*, de 93 metros de altura y 25 toneladas de carga, es un cohete dividido en dos partes de propulsión y servirá para transportar astronautas y equipo a la Estación Espacial Internacional.

En tanto, *Ares V*, de 107 metros de altura y una capacidad de carga de 130 toneladas, está compuesto de cinco segmentos, dos propulsores y cinco motores y es considerado por los especialistas de la agencia espacial como la "mula de carga" para construir el módulo lunar.

Para Rafael Navarro, investigador de la Universidad Nacional Autónoma de México y uno de los especialistas que trabajan con la NASA en busca de vida en Marte, el programa Constelación resulta vital para los planes de esa agencia espacial, por lo que incluso ha cancelado algunos proyectos menores para apoyar la construcción de estos nuevos vehículos espaciales.

Con el conocimiento que se tiene actualmente -dijo- es factible llegar a la Luna en 2020, levantar un módulo allá y viajar a Marte en 2030.

"Participé junto con investigadores de la Universidad de Maryland en el desarrollo de un proyecto para la NASA con el fin de construir un módulo lunar, el cual debía comenzarse a construir a principios de este siglo; sin embargo, por diversos contratiempos, entre ellos los económicos, no se llevó a cabo."

Durante la revisión realizada al *Ares I*, los especialistas comprobaron que los requerimientos del sistema del cohete están completos y validados para las futuras misiones, comentó el director del programa Constelación, Jeff Hanley.

Este minucioso análisis también confirmó que la arquitectura de *Ares I* y el concepto de diseño pueden satisfacer los objetivos de la misión e identificó desafíos técnicos y de dirección, así como maneras de reducir riesgos potenciales, mientras que el proyecto sigue adelante.

Los ingenieros de la NASA prevén que la próxima revisión del cohete *Ares* ocurra a mediados de 2008, cuando se verifique el diseño preliminar del cohete.

Cada revisión proporcionará datos detallados del diseño del vehículo para asegurarse de que el sistema puede cumplir con todos los requisitos de la NASA para un vuelo seguro y confiable.

"La conclusión exitosa de esta primera revisión es la culminación de mucho trabajo duro y horas de ardua labor por parte de mucha gente alrededor de todo el país", dijo Steve Cook, del Centro *Marshall* de la NASA.

Entre los artículos tratados en la revisión estaba el compromiso de reducir operaciones costosas durante la elaboración aerodinámica del vehículo de lanzamiento.

En todos los elementos del *hardware* (la primera etapa, la etapa superior y el motor de la etapa superior) se está acentuando la simplicidad de las operaciones para permitir a la NASA sostener la exploración espacial a largo plazo dentro de su presupuesto.

http://www.eluniversal.com.mx/cultura/52564.html

Gana el español Alberto Torres Blandina premio de novela

EFE
El Universal

Sábado 12 de mayo de 2007

El dramaturgo fue galardonado por su obra *La posibilidad de Miia Hakala,* en la que relata historias de un barrandero que trabaja en un aeropuerto

El escritor y dramaturgo español Alberto Torres Blandina se proclamó hoy vencedor de la sexta edición del premio internacional de novela "Las dos orillas" , con su obra "La posibilidad de Miia Hakala" .

Este premio bienal, al que han optado esta vez 397 originales procedentes de América Latina y España, lo convoca el Salón del Libro Iberoamericano de Gijón, localidad del norte de España situada en la región de Asturias.

Torres Blandina (Valencia, 1976) , que debuta en el mundo editorial con "La posibilidad de Miia Hakala" , presenta en la novela una serie de historias que relata un barrendero de un aeropuerto a los pasajeros con los que se cruza.

El jurado, que estuvo compuesto por representantes de las editoriales Roca Editorial (España) Editions Métailié (Francia) , Editions Opera (Grecia) ; Ugo Guanda Editore (Italia) , y Ediçôes ASA (Portugal) , destacó de la novela ganadora "la enorme originalidad de una historia que está muy bien contada" .

El ganador recibirá 10.000 euros (unos 13.500 dólares) en concepto de derechos de autor y su obra se publicará en España, Portugal, Italia, Grecia y Francia, además de en Venezuela, que se incorpora este año con la editorial Bid&Co.

El objetivo del premio es el descubrimiento de nuevos valores en la narrativa escrita en español y portugués.

El premio internacional de novela "Las dos orillas" busca, además, "reparar las injusticias cometidas con muchas escritoras y escritores que, por el aislamiento de sus países o incomprensibles políticas editoriales, están condenados a no traspasar sus fronteras nacionales" , destacó la organización del Salón del Libro Iberoamericano de Gijón.

http://www.eluniversal.com.mx/cultura/52569.html

Modernizan el Museo Alhóndiga de Granaditas a 50 años de vida

Notimex
El Universal

Sábado 12 de mayo de 2007

Realiza el INAH obras de remodelación en el recinto, el cual lleva 20 años con la misma museografía; renovarán cedularios, gráficos, iluminación, ambientación y distribución del acervo

El Museo Regional de Guanajuato Alhóndiga de Granaditas es modernizado como parte de un proyecto de dignficación de este recinto, que el próximo año cumplirá medio siglo como depositario de los bienes culturales de esta entidad.

El Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) lleva a cabo esos trabajos, luego de que dicho museo tiene 20 años con la misma museografía.

Laura Guzmán Vázquez, directora del recinto, informó que como parte de esta renovación, actualmente se hace un diagnóstico del estado de conservación de las más de tres mil piezas en exhibición, así como del propio inmueble.

"Con base en esta evaluación se definirá un proyecto para la reestructuración integral del museo, que se enmarcará dentro de las actividades conmemorativas del Bicentenario de la Independencia de México" (2010) , dijo. Desde el 2005 se efectúa la dignificación de las salas del recinto. "En estos momentos se encuentran en este proceso las salas La Colonia y La Guerrilla, en las que se efectúa la renovación de cedularios, gráficos, iluminación, ambientación y distribución del acervo, con la asesoría de la historiadora Rosalía Aguilar" .

"La museografía que se presentaba tenía 20 años y en cierto grado era ya obsoleta, había que renovarla" , explicó la etnóloga Guzmán, al indicar que durante el 2005 se efectuó la adecuación de las salas Sellos Prehispánicos y Chupícuaro.

De acuerdo a las estadísticas, el Museo Regional de Guanajuato ocupa el sexto lugar a nivel nacional por el número de visitantes que recibe, -anualmente asciende a cerca de 240 mil- y forma parte de los recintos emblemáticos de la historia del México independiente.

http://www.eluniversal.com.mx/cultura/52570.html

Utiliza sistema satelital Galileo relojes ultraprecisos

Andrés Eloy Martínez Rojas
El Universal

Viernes 11 de mayo de 2007

GIOVE-A, el satélite de verificación en órbita de Galileo que ya se encuentra en servicio, lleva a bordo dos relojes de rubidio, uno operativo y otro de reserva en frío

Los viajeros han contado con un instrumento preciso para la medición del tiempo desde la aparición del cronómetro marino en el siglo XVIII.

Galileo, el sistema de navegación europeo del siglo XXI, también depende de relojes, pero que son millones de veces más precisos que los de otras épocas.

Los satélites operativos Galileo llevarán dos tipos de relojes: máser pasivos de hidrógeno y estándar de frecuencia atómica de rubidio. Cada satélite estará equipado con dos maser de hidrógeno, uno servirá de referencia principal para la generación de señales de navegación y el otro se utilizará como reserva en frío (no operativo).

Todos los satélites operativos portarán también dos relojes de rubidio, uno hará las veces de reserva en caliente (continuamente en marcha) como apoyo del maser de hidrógeno operativo, con capacidad para sustituirlo de inmediato en caso de fallo y seguir emitiendo señales de manera ininterrumpida. El segundo reloj de rubidio actuará como reserva en frío.

GIOVE-A, el satélite de verificación en órbita de Galileo que ya se encuentra en servicio, lleva a bordo dos relojes de rubidio, uno operativo y otro de reserva en frío. GIOVE-B, cuya entrada en servicio está prevista para finales de este año, llevará a bordo un reloj maser de hidrógeno y dos de rubidio, uno como reserva en caliente y otro en frío.

El satélite GIOVE-A2, que estará listo para su lanzamiento en la segunda mitad de 2008, dispondrá de una carga similar a la del GIOVE-A para la medición del tiempo, pero transmitirá señales de navegación adicionales.

Los maser pasivos de hidrógeno de Galileo ofrecen una precisión que ronda el nanosegundo (la milmillonésima parte de un segundo) cada 24 horas, lo que equivale a un retraso o un adelanto de un segundo cada 2.7 millones de años.

Los relojes de rubidio tienen una precisión de 10 nanosegundos por día. En comparación, un reloj digital de

pulsera normal ofrece una precisión aproximada de un segundo al día.

Los relojes maser pasivos de hidrógeno de Galileo serán aproximadamente mil millones de veces más precisos que un reloj digital de pulsera.

La necesidad de precisión

Conceptualmente, los usuarios de Galileo determinarán su posición mediante la medición del tiempo que tardan en llegar a ellos las ondas de radio transmitidas por los satélites de la constelación Galileo.

Las ondas de radio viajan a una velocidad de unos 300 mil kilómetros por segundo, por lo que pueden cubrir una distancia de unos 0.3 metros en un nanosegundo. Por lo tanto, para poder ofrecer una precisión de navegación situada en el ámbito de un metro, las mediciones de tiempo de Galileo deben ejecutarse con una precisión que no supere el nanosegundo.

Como producto derivado de la necesidad de la navegación por satélite de mantener una medición precisa del tiempo, Galileo también podrá ofrecer servicios horarios de precisión que podrán emplearse, por ejemplo, para fijar el momento en que se realizan transacciones financieras.

Galileo es una iniciativa conjunta puesta en marcha por la ESA (Agencia Espacial Europea) y la Comisión Europea. Cuando se despliegue por completo en los primeros años de la próxima década, será el primer sistema civil de posicionamiento que ofrecerá cobertura mundial.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/39940.html

NASA vaticina veranos más calurosos para EU

EFE
El Universal

Viernes 11 de mayo de 2007

Las temperaturas diarias se incrementarán hasta en 6 grados

Los veranos en el oriente de Estados Unidos serán en el futuro mucho más calurosos que lo que se había vaticinado originalmente y las temperaturas diarias serán cerca de 6 grados Centígrados (10 grados Fahrenheit) más elevadas a mediados de 2080 que en los últimos años, de acuerdo con un nuevo estudio de la NASA.

Las estimaciones computarizadas de calentamiento global utilizadas anteriormente, vaticinaban demasiadas precipitaciones, indicó el estudio.

Como el clima más seco es más caluroso, subestimaron lo caliente que será el clima al este del río Misisipi, indicaron los científicos atmosféricos Barry Lynn y Leonard Druyan, de la Universidad de Columbia y el Instituto Goddard para Estudios Espaciales de NASA.

'A menos que tomemos medidas importantes para frenar las emisiones de dióxido de carbono, las temperaturas van a calentarse más", dijo Lynn, que ahora es un experto de la Universidad Hebrea de Jerusalén. "Va a ser mucho más peligroso para las personas que no gozan de buena salud".

El estudio recibió críticas de todo tipo de otros expertos en clima, en parte porque la zona este de Estados Unidos ha permanecido más seca y fresca de lo que se había vaticinado.

En lugar de las temperaturas máximas de entre 27 a 30 grados Centígrados (80 grados Fahrenheit) de los veranos de los años 90, el este del país tendrá máximas de entre 33 a 36 grados Centígrados (90 Fahrenheit) , de acuerdo con el estudio.

El estudio se concentró solo en la región oriental del país, y para cada una de las ciudades, las temperaturas serán aún más elevadas.

Para el 2080, el promedio de la temperatura del verano será probablemente de 39 grados Centígrados (102 F) en Jacksonville, 38 grados C (100 F) en Memphis, 36 C (96 F) en Atlanta, y 33 C (91 F) en Chicago y Washington, según el estudio publicado en la revista especializada Climate y en el sitio de la internet de la NASA.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/39931.html

Descubren mecanismo en plantas para procesar agua salada

EFE
El Universal

Viernes 11 de mayo de 2007

Los arbustos se defienden de estimulos externos mediante proteínas capaces de sentir el medio ambiente

Las plantas son capaces de detectar el grado de salinidad del suelo y defenderse de ella, un descubrimiento que podría, por ejemplo, traducirse en la creación de un césped transgénico que se podría regar con agua salada.

Según un trabajo dirigido por el español Armand Albert, que publica mañana la revista *Molecular Cell*, las plantas son capaces de desarrollar mecanismos de defensa contra las agresiones externas como el exceso de sal, la sequedad o la falta de nutrientes en el suelo.

Albert, investigador del Instituto de Química Física Rocasolano del Centro Superior de Investigaciones Científicas *(CSIC)*, y su equipo entienden que su hallazgo permitiría, por ejemplo, utilizar agua salada para regar los campos de golf en zonas con escasez de agua dulce.

Las plantas detectan y se defienden de los estímulos externos mediante un mecanismo molecular, en el que actúan las proteínas quinasas y fosfatasas, que se organizan para percibir los estímulos ambientales y transformarlos en una señal química que es la que desencadena la respuesta visible.

El exceso de sodio en el suelo es tóxico para las plantas y desajusta el equilibrio entre las distintas sales necesarias para un crecimiento normal y en situaciones de estrés salino deben mantener bajas las concentraciones intracelulares de sodio.

Para lograrlo, la quinasa y la fosfatasa ponen en marcha un transportador en la membrana celular que bombea el exceso de sodio fuera de la célula, restableciendo así el equilibrio salino de la planta.

Su descubrimiento radica, básicamente, en el conocimiento de la estructura atómica de las proteínas y la identificación de los determinantes moleculares que afectan al proceso.

Gracias a su hallazgo será más fácil realizar una búsqueda sistemática de especies naturales que presenten alteraciones en estas proteínas, o bien preparar modelos vegetales transgénicos que sean hiper resistentes a la sal.

La investigación se ha hecho con la planta modelo Arabidopsis Thaliana, pero es aplicable a otras plantas, como el arroz o la soja, según este trabajo.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/39926.html

China sintetiza primer medicamento contra el VIH

EFE
El Universal

Viernes 11 de mayo de 2007

Funciona mediante la inhibición de la proteína CCR5, que se encuentra de forma natural en la superficie de las células inmunes y que facilita el acceso hasta las células sanas

Las autoridades sanitarias chinas han autorizado el inicio de las pruebas clínicas para un nuevo fármaco contra el Virus de Inmunodeficiencia Humana (VIH), el primero contra el sida sintetizado por farmacéuticas del país asiático, informó ayer el diario oficial *China Daily*.

El medicamento, llamado Nifeviroc, ha sido desarrollado de forma conjunta por el científico Pei Gang, del Instituto de Ciencias de la Vida de Shanghai, y Ma Dawei, un investigador del Instituto de Química Orgánica de la misma metrópolis.

Ambos institutos pertenecen a la Academia China de Ciencias, adscrita al ejecutivo chino.

El nuevo medicamento funciona mediante la inhibición de la proteína CCR5, que se encuentra de forma natural en la superficie de las células inmunes y que facilita el acceso del VIH hasta las células sanas que finalmente infecta.

"Si desactivamos esa proteína, podemos detener al virus antes de que entre en la célula", explicó Ma Dawei. *(EFE)*

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/39380.html

Destacan importancia de fracturas por osteoporosis

EFE
El Universal

Viernes 11 de mayo de 2007

Según varios estudios internacionales, en Estados Unidos y Europa alrededor del 30% de las mujeres posmenopáusicas y uno de cada cinco varones mayores de 50 años padecen esta enfermedad

Expertos reunidos hoy en Copenhague en el XXXIV Simposio de la Sociedad Europea de Tejidos Calcificados (ECTS) destacaron la importancia de diagnosticar las fracturas vertebrales para averiguar si están relacionadas con la osteoporosis y prevenir el riesgo de futuras roturas.

La presidenta de la Sociedad Española de Investigación Ósea y del Metabolismo Mineral (SEIOMM) , Nuria Guañabens, señaló a Efe que este tipo de fracturas están poco diagnosticadas -una de cada tres- y que muchas veces pasan desapercibidas, por lo que un gran número de pacientes queda sin tratar.

Según varios estudios internacionales, en Estados Unidos y Europa alrededor del 30% de las mujeres posmenopáusicas y uno de cada cinco varones mayores de 50 años padecen esta enfermedad, caracterizada por la pérdida de tejido óseo en los huesos a causa de una descalcificación.

Guañabens, jefa del departamento de Reumatología del Hospital Clínico de la Universidad de Barcelona y que participa en el congreso, resaltó que sufrir una fractura vertebral osteoporótica aumenta hasta 4 veces el riesgo relativo de padecer otra.

Un análisis comparativo entre los cinco países europeos con más población, elaborado por la firma médica Nycomed y difundido hoy, revela que España lidera el apartado de proporcionar terapia con hormonas paratiroideas (PTH) a los pacientes de osteoporosis.

El PTH, que modifica la estructura ósea, es un tratamiento que se emplea cuando existe alto riesgo de fracturas vertebrales, donde se muestra extremadamente eficaz, explicó Guañabens, quien resaltó el gran número de remedios de distintos tipos aparecidos en los últimos años.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/39820.html

Lecciones para la Modernidad

Por Santiago Kovadloff

El pasado entendido como fuente de enseñanzas perdurables fue perdiendo prestigio a medida que el progreso indujo a concebirlo como algo que debía superarse. La experiencia del cambio, cada vez más intensa, vino a demostrar que lo sabido y asentado de una vez por todas como verdadero no bastaba ya para enfrentar con éxito la adversidad. Así se transitó del mundo antiguo y medieval, esencialmente conservadores, al moderno, que radicalizó el valor de la innovación. De igual modo, a partir de la revolución tecnológica en curso, marchamos desde el mundo moderno hacia otro al que todavía no terminamos de saber cómo designar.

La Modernidad concibió el progreso como conquista instrumental de la naturaleza. Complementariamente, como una imposición de sus valores y creencias a quienes estaban lejos de ellas o a ellas se oponían. El hegemonismo practicado por la Modernidad, de más está subrayarlo, no ha perdido vigencia. No obstante, en la etapa histórica en que nos encontramos, sus voceros y oficiantes se enfrentan con dificultades que ese hegemonismo hasta hoy desconocía y que comprometen como nunca la pretensión de mantenerlo inalterado. Si aspira a sobrevivir sin transformarse, difícilmente podrá burlar el cerco que le tienden tantas circunstancias inesperadas. De no ser así, tendrá que resignar los cauces habituales por donde circuló su suficiencia y optar por criterios inéditos en lo político, en lo económico y en lo cultural. En tal caso, y seguramente contra sus viejos deseos, se verá obligado a ceder a los imperativos de una interdependencia que hasta ahora subestimó.

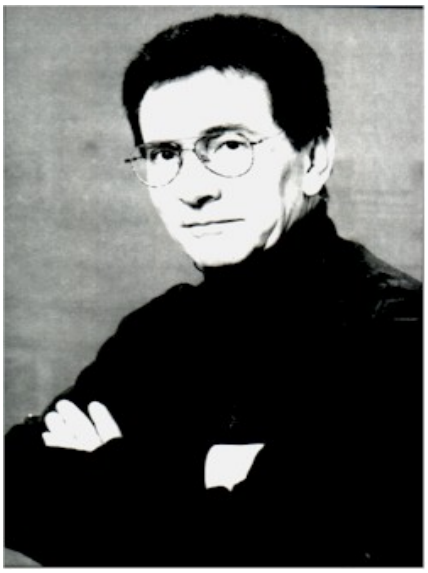
Dos factores comprometen en la actualidad la subsistencia de los fundamentos de la hegemonía moderna de un Estado sobre los demás. Uno es el riesgo creciente de inestabilidad planetaria que resulta de las catástrofes generadas por un desequilibrio ambiental sin precedentes. El otro es el riesgo de aniquilación lisa y llana de la vida, a consecuencia del empleo de armas atómicas por parte de naciones recíprocamente hostiles. Por uno y otro motivo, la Tierra amenaza con dejar de ser nuestro hogar y el apocalipsis, una figura puramente literaria.

En el marco de una situación tan grave, hay enseñanzas que provienen de aquel pasado que la Modernidad se jactó de haber dejado atrás. Ellas evidencian su riqueza para ayudarnos a enfrentar, con algún margen de expectativa, los dilemas agobiantes del presente. Entre tales enseñanzas y de manera eminente, están las nociones de diálogo, crítica, autocrítica, humildad y tolerancia, cuyas raíces se hunden en el legado judío, griego y cristiano. La compasión, la solidaridad y el respeto de los límites forman parte, asimismo, de ese repertorio de conceptos indispensables. Todos ellos brindan un repertorio incomparable de recursos éticos y políticos aptos para buscar formas de convivencia hoy imprescindibles. Ya es demasiado tarde para seguir ignorando lo que se presintió hace casi tres milenios: que el hombre no podrá sobrevivir si no aprende a convivir. Una nueva conciencia planetaria se hace indispensable. Ella va mucho más allá de lo que se ha entendido hasta el momento por globalización. Pero no florecerá sin un radical sinceramiento, por parte de las naciones que lideran el mundo, acerca de los fracasos a que ha conducido una concepción insuficiente del progreso. No ignoro que con esa concepción se han superado muchas de las limitaciones impuestas por el pasado. Pero con ella no podremos superar los graves desafíos éticos que nos plantea el porvenir.

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/enfoques/nota.asp?nota_id=908006

"Las instituciones son objeto de una permanente agresión"

Según Marcos Aguinis, el país no aprendió las lecciones de la crisis de 2001



Confundimos recuperación coyuntural con verdadero crecimiento. Tenemos una memoria débil y una tendencia a la negación. Nos fascina el ejercicio autoritario del poder. Pero, al mismo tiempo, nos organizamos para la solidaridad y el reclamo, y sorprendemos en el exterior con nuestro talento. Con esta mezcla de desencanto y esperanza, Marcos Aguinis dibuja un retrato del país en *El atroz encanto de ser argentinos 2* (Planeta), la continuación de su exitoso ensayo publicado en 2001, que agotó 150.000 ejemplares.

En su nueva obra, Aguinis retoma el tono crítico y de denuncia, que eleva a la indignación y hace descender a la complicidad con el lector a través de sus páginas, en las que recorre la situación institucional, política, económica, educativa y hasta el estado de ánimo argentino.

En diálogo con LA NACION, el novelista y ensayista, que volvió al país en diciembre último, tras quince meses en los Estados Unidos, hace un pronóstico que alarma: "Si no hay una toma de conciencia sobre la necesidad de consolidar las instituciones, en un plazo de no más de 20 meses la Argentina va a empezar a tener signos parecidos a los de la crisis de 2001".

Como en su libro, también en el diálogo la dirigencia política es su blanco preferido. Así, afirma que las instituciones "son objeto de una permanente agresión" y critica "el clima de amenaza contra la disidencia", pero resalta al mismo tiempo "un área de la Argentina que sigue siendo moral y culturalmente sana, que no se deja arrastrar". Y pone allí sus esperanzas.

-Afirma en su libro que no aprendimos la lección de 2001. ¿Por qué?

-Luego de haber tocado fondo y atravesado la peor crisis de la que tengamos memoria, la Argentina empezó a recuperarse y se dieron circunstancias nacionales e internacionales beneficiosas para el país. La sensación que me aflige es que estamos perdiendo esa oportunidad. En aquel momento se tuvo conciencia de que nuestras instituciones estaban muy débiles y eran incapaces de contener al país y permitirle superar esa situación. En este momento nuestras instituciones están más débiles todavía y son objeto de una permanente agresión, descalificación y abaratamiento.

-También dice que recuperación no es crecimiento.

-Los argentinos confundimos mucho esta recuperación, que se ha dado por circunstancias accidentales, con un auténtico crecimiento. Crecer significa una masiva inversión, que en la Argentina no se da. El fenómeno de la

construcción está dado por el dinero que los argentinos no se animan a depositar en los bancos y ponen en ladrillos porque les parece más seguro. Pero esto no es una inversión a largo plazo, porque no es una inversión en infraestructura que genere un crecimiento sostenido.

-¿Nota una creciente desconfianza en las instituciones?

-Sí. Tenemos un Congreso que se ha convertido en una "casita vacía", porque le han quitado una gran cantidad de atribuciones y los legisladores se entretienen con temas secundarios. Y una Justicia que es una "casita ocupada" porque está dominada por el Poder Ejecutivo y no tiene la independencia que el país necesitaría. Todo ello genera una desconfianza interna y externa que en un no muy largo plazo nos puede volver a provocar una seria crisis.

-¿Un nuevo 2001?

-Creo que si no hay una toma de conciencia muy seria y muy firme de que en la Argentina hace falta consolidar las instituciones y darles una seguridad jurídica, en un plazo no más largo de 20 meses la Argentina va a empezar a tener signos muy graves parecidos a los de 2001, en el sentido de que la inflación va a continuar creciendo porque no hay inversión genuina. Y hay otros elementos entristecedores. Desde que yo era joven recuerdo que la Argentina competía con Brasil por el liderazgo en América latina. Hoy ya no sólo no competimos con Brasil, sino que parecemos un apéndice de Venezuela. Eso es muy descorazonante.

-¿Cómo se imaginó al lector al que permanentemente se dirige en el texto?

-En este ensayo me he permitido establecer un contacto muy íntimo y confesional en el lector. Con el lector discuto, pienso, sufro, me río. Pienso que me va siguiendo, va sintiendo lo mismo que yo. Me lo imagino escribiendo conmigo y discutiendo. Y en ese diálogo trato de hacerle presentes dos elementos muy poderosos en la mentalidad argentina: la débil memoria y la tendencia a la negación. Por eso nos cuesta aprender. Y al no aprender estamos condenados a volver a los mismos errores.

-¿Qué responsabilidad le atribuye a la ciudadanía?

-La considero cómplice de nuestra decadencia. La ciudadanía salió con las cacerolas cuando se le afectó el bolsillo. Pero no lo hizo cuando el Congreso entregó poderes extraordinarios al jefe de Gabinete. Esto revela una falta de conciencia cívica.

-¿Por qué cree que el presidente Kirchner tiene un nivel de popularidad alto?

-Hay dos factores. Uno es la fascinación que tenemos los argentinos por el *tyranno* , que es el hombre de la mano fuerte, el matón, el que grita, el que amenaza, el que asusta. El otro es que en la sociedad argentina se está dando una recuperación, y el dinero que aportan los turistas, la soja y la construcción ha tranquilizado las conciencias. Pero esta popularidad puede caer fácilmente porque los argentinos hemos demostrado ser muy poco estables en materia emocional.

-Desde 2001 hasta ahora hay una participación activa y diferente de la gente con sus reclamos. ¿Esto no puede ser visto como positivo?

-Creo que es un avance, que habla de una mayor participación. Existen millares de ONG que abarcan todo el espectro social. La Argentina anda bien en aquello donde el Gobierno no se mete. Donde se mete, las cosas empeoran.

-¿Cómo ve la campaña electoral hasta ahora?

-La veo sucia, con un enorme desequilibrio entre el poderío económico del oficialismo y la pobreza de la oposición. Me desagrada mucho el clima de amenaza que hay contra la disidencia. Por ejemplo, el hecho de que a ciertas empresas se las haya amonestado por dar ayuda a sectores de la oposición. Eso habla de que nuestra democracia es débil. Creo que esto puede convertirse en un boomerang: la sociedad puede comenzar a sentirse molesta, a indignarse. Al Presidente se lo escucha decir que no le tiene miedo a nada. Yo no sé si es

cierto, pero lo que sí puedo decir es que él nos mete miedo a nosotros. Los argentinos tenemos miedo a las represalias, a que la SIDE y la AFIP se usen para apretar a la disidencia, a las amenazas y agresiones contra quienes se oponen al oficialismo.

-En el libro rescata un lugar para el optimismo. ¿En qué lo ve?

-Hay una actividad positiva en la sociedad. La sociedad argentina tiene recursos humanos tan abundantes que, a pesar de toda la decadencia, todavía tenemos un buen nivel cultural, nos desempeñamos de manera brillante en el exterior. Hay un área de la Argentina que sigue siendo moral y culturalmente sana, que no se deja arrastrar. Lo que ocurre es que en las elecciones hay un caudal muy grande de voto cautivo. Este es un factor que mantiene a la Argentina trabada. Tenemos dentro del país suficientes cabezas para organizar políticas de Estado en todas las áreas, pero no son convocadas. La sociedad se siente usada y descalificada y no tiene ganas, pero si surgiese una decisión política clara de pensar en el futuro, tenemos los recursos para que la Argentina pegue un salto formidable.

Por Raquel San Martín
De la Redacción de LA NACION

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=908372

Piden dosificar la pesada carga de los deberes

Especialistas recomiendan bajar la exigencia a los chicos

Mariana Aguirre mira con preocupación el agobio frente al aluvión de exigencias escolares que enfrenta diariamente su hijo Javier cuando regresa del colegio bilingüe al que asiste, en Olivos.

"Es un abuso que un chico de sexto grado, que pasa ocho horas en la escuela, vuelva a su hogar con tanta tarea en inglés y en castellano. Javier no termina de tomar la merienda y ya se pone a preparar los deberes para el día siguiente", se queja la madre del chico, con una angustia que comparte con padres de distintos puntos del país.

Cuando ya pasaron dos meses del comienzo de las clases, muchos de ellos se preguntan hasta qué punto la tarea escolar es una práctica beneficiosa para el aprendizaje.

Hay voces expertas, incluso, que proponen eliminar directamente los deberes. Como el docente e investigador norteamericano Alfie Kohn, quien sostiene que no existe ningún estudio que demuestre que los deberes favorecen la autonomía de los niños ni que beneficien su desarrollo intelectual.

Abierta la polémica, pedagogos, maestros y especialistas en educación consultados por LA NACION recomiendan que los maestros dosifiquen la "dosis de deberes" y que no obliguen a los alumnos a llevar todos los días trabajo para hacer en casa.

Entre otros aportes, sugieren no imponer tareas que demanden mucho tiempo y eliminar la imagen que asocia los deberes con el castigo.

"Si el tiempo está bien utilizado en la escuela, la tarea debe ser poca y, además, estar muy bien pensada para cumplir con una finalidad específica, ya que muchas veces en la propia escuela se pierde tiempo", opinó la educadora y formadora de maestros Berta Braslavsky, que a los 93 años es una eminencia en temas educativos.

Para la doctora Silvina Gvirtz, directora de la Escuela de Educación de la Universidad de San Andrés, los deberes no pueden utilizarse como "prueba para acreditar un saber". Y sugiere que las tareas para el hogar se dicten sólo dos o tres veces por semana, en días establecidos en las escuelas de doble turno, y que no ocupen más de una hora para los chicos que cursan la primaria.

Tal consejo le viene como anillo al dedo a la madre de Javier. "Tres veces por semana tiene fútbol, guitarra y natación, y debe relegar lo que le gusta hacer por las exigencias académicas después de hora", reclamó, al relatar su caso a LA NACION. En la escuela le explicaron que la institución apunta a la excelencia académica y a "formar líderes", y que si bien evitan sobreexigir a los alumnos, los deberes son necesarios para cumplir esas metas.

"Yo soy la primera interesada en el buen rendimiento escolar de mi hijo. Pero ¿cuál es la medida justa para los deberes?", se preguntó la madre.

Entre los criterios adecuados para hacer de los deberes una herramienta eficaz de aprendizaje, los especialistas consideraron valioso "respetar el tiempo libre del niño para el juego, el deporte, la interrelación con sus padres y hermanos, y para que pueda desplegar su creatividad y no sólo estar concentrado en lo académico", como señaló Braslavsky.

"El juego es sagrado y decisivo en la infancia, por eso la escuela, y más si es de doble escolaridad, debe ser prudente. Jamás debe dar tarea como castigo o de manera rutinaria para que los chicos hagan ejercicios repetitivos, mecánicos o de memoria, carentes de valor educativo", dijo la especialista.

Y explicó que "no dar deberes tampoco tiene que ver con el abandono de la exigencia. Si se dan, deben estar orientados a desarrollar en los chicos el gusto y el interés por estudiar". Braslavsky se mostró partidaria de priorizar después del colegio las actividades lúdicas como forma de expansión; la conversación con los padres, el intercambio y la lectura de buenos libros.

Gvirtz aconseja adecuar la tarea escolar a la etapa evolutiva del niño, incrementándola con prudencia a medida que avanza en su trayecto escolar. "Los deberes tienen que adecuarse a las realidades y necesidades de los chicos. Sirven para consolidar los conocimientos adquiridos y fomentar hábitos de responsabilidad, además de desarrollar el ejercicio de la autonomía de los chicos", señaló.

Tras afirmar que el sentido de la tarea es consolidar el aprendizaje que se comenzó a recibir en la escuela, Gvirtz precisó que "los deberes no reemplazan las horas de enseñanza" y explicó que "la escuela tiene que formar al chico para que pueda aprender solo".

No es un castigo

"Hay que disociar la idea del deber del castigo, un concepto que destruye la experiencia educativa", expresó, contundente, el licenciado Gustavo Iaies, director del Centro de Estudios en Políticas Públicas.

Para él, los deberes sirven como criterio de diagnóstico. Por eso lo más importante es que "los deberes deben tener siempre algún tipo de devolución por parte del maestro". Sugiere darlos en un solo día y con bastante anticipación, incluyendo el fin de semana, para que los chicos aprendan a administrar su tiempo. Y aconseja los deberes grupales como excusa de interrelación y de trabajo en grupo.

Alejandro De Oto Giloteaux, director de primaria del colegio Los Robles, dijo: "Nosotros comenzamos con 20 minutos de tarea en segundo grado hasta una hora en séptimo grado, todos los días". Agregó que "la escuela primaria debe tener en claro que el alumno aprende en el aula con buenos maestros".

El director de Los Robles opinó que "la tarea no significa necesariamente mayor calidad educativa. Un niño debe ser niño y no un pequeño adulto abrumado por una agenda llena y sin tiempo para ser niño".

Los especialistas aconsejan la proximidad de los padres como guía para los momentos de duda. Establecer un lugar y horario en la casa para que se hagan los deberes y que los progenitores les pregunten a los docentes sobre los objetivos didácticos de las tareas del hogar. De esa forma, los padres se involucran en el proceso de enseñanza y se convierten en garantes de lo que el chico aprende, coincidieron.

Loreley Gaffoglio

Las propuestas

Sin castigos

Hay que disociar la idea del deber de la de castigo, concepto que destruye la experiencia educativa.

Evitar sobrecargas

Tratar de no imponer tareas que demanden mucho tiempo o sobrecarguen al chico de un día para otro.

Como autoevaluación

Las tareas no deben usarse como prueba para acreditar un saber. Son una instancia de aprendizaje y de autoevaluación, y no de evaluación externa.

Fomentar la responsabilidad

Es importante impartir deberes como herramienta para fomentar hábitos de responsabilidad y fortalecer los métodos de estudio.

Devolución docente

Los deberes deben tener siempre algún tipo de devolución por parte del maestro.

Tiempo libre

Para que el alumno pueda organizar su tiempo libre, hay que dar los deberes con anticipación y en su justo término, para que cumplan su función y los chicos no lo sientan como una sobreexigencia.

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=908170

Una utilidad educativa, casi nula

Según el pedagogo italiano Tonucci

Para el prestigioso pedagogo italiano, Francesco Tonucci, la utilidad educativa y didáctica de los deberes es casi nula y, a veces, contraproducente, si bien no se opone a que se les solicite a los alumnos que realicen alguna actividad en su tiempo libre.

Para Tonucci, las razones de la inutilidad se comprenden al analizar las motivaciones de los maestros en favor de los deberes, que suelen ser dos: favorecer una mejoría y la consolidación del aprendizaje, especialmente en los chicos más débiles, y promover el trabajo individual que en clase no se logra desarrollar.

"El primer objetivo es completamente erróneo o, por lo menos, está mal expuesto. Los alumnos que tienen lagunas de aprendizaje no están en condiciones de recuperarse solos y, en general, son niños de familias pobres e incapaces de asistirlos", sostiene el especialista. Por lo tanto, "la diferencia entre los que están más preparados y los que tienen más dificultades, en lugar de disminuir, aumentan con los deberes, traicionando así los objetivos del maestro".

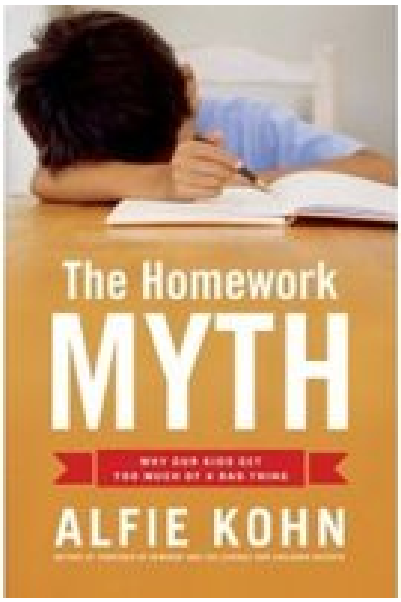
Es la escuela y no la familia la que debe hacerse cargo de ayudar al alumno para que recupere las lagunas que se formaron en la misma institución educativa, según el especialista.

En cuanto a la motivación de promover el trabajo individual que no se logra en el aula, Tonucci sostiene que es un objetivo más serio y apropiado, pero de difícil logro con tareas banales, repetitivas, obligatorias e iguales para todos los alumnos. "Hacer algo en casa y traerlo a la escuela debería ser un regalo y no un castigo."

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=908172

"No hay evidencias de que se aprenda mejor"

En su último libro, Alfie Kohn declaró la guerra a los deberes



NUEVA YORK.- No sólo los niños odian los deberes. Alfie Kohn, un educador norteamericano célebre por sus libros, que llegan "al corazón de muchos de los problemas de nuestra vida social y la ideología que la reprime y distorsiona", según Noam Chomsky, les declaró la guerra en su libro *The Homework Myth* (2006). Considerado por la revista *Time* "el crítico más vocal de la fijación en notas y resultados del sistema educativo americano", explicó sus razones en un diálogo con LA NACION y dio consejos para padres preocupados, que también pueden encontrarse (en parte en castellano) en www.alfiekohn.com.

Autor del libro *El mito de las tareas escolares. Por qué nuestros chicos reciben mucho de algo malo* , Kohn desafió a muchos académicos y educadores de su país y puso en duda los efectos pedagógicos de la tarea escolar. "La idea de que las tareas enseñan buenos hábitos de trabajo o fortalecen la autodisciplina y la independencia es un mito urbano", dijo, al pronunciarse categóricamente en contra de la generalizada práctica de los maestros de encargar a los chicos tareas para el hogar.

"La tarea no es de ninguna utilidad para aquellos que no entienden lo que están haciendo", cuestionó y se refirió a un sinfín de evaluaciones que demuestran que son muchos los chicos en ese grupo. Kohn propone abiertamente que si resulta imposible erradicar los deberes, al menos se hagan en clase y no en el hogar, con la supervisión y guía de los maestros.

-¿Por qué no a los deberes?

-La mayor parte de los padres sabe de las desventajas de los deberes: los retos y conflictos familiares que acarrean, los chicos que pierden el interés en el aprendizaje por el rechazo a seguir trabajando otro turno después de salir de la escuela, la falta de tiempo para actividades familiares que implican y para que los chicos se relajen, sean creativos y se diviertan, en definitiva, para que sean chicos.

-¿Hay mediciones que indican el impacto de los deberes en el aprendizaje?

-Lo más extraordinario es que no existe evidencia de que los deberes traigan ventajas que compensen por todo eso. Ningún estudio ha encontrado jamás ventajas para el proceso de aprendizaje en los deberes antes de la secundaria. En los chicos de primaria ni siquiera existe una correlación entre el tiempo y la cantidad de deberes que hace un alumno y su rendimiento académico. En la secundaria sí, pero muy débil. Y esto, a lo largo de distintas culturas, no es un fenómeno americano sino global .

-Si uno tiene que aprender algo de memoria, ¿qué otra alternativa hay que practicarlo en casa?

-Cuando uno empieza a investigar el tema de los deberes, llega a cuestionar muchas otras verdades dadas de la educación. Entonces no es tanto la cantidad o calidad de deberes, sino que la educación se basa en llenar la memoria de corto plazo con datos que luego se olvidan. Si lo que buscamos es que los chicos piensen, no hay que llenarlos de información para que pasen un examen. Eso afecta la calidad de su proceso de pensamiento y hace que tomen todo el acto de aprender como una obligación pesada.

-¿Y con las matemáticas, no hay que repetir en casa los ejercicios de clase para poder fijarlos?

-Los especialistas han abandonado el tradicional modelo de aprender una técnica en clase y luego repetir para aprenderla. Tenemos hoy una generación de adultos que aprendieron así y que no entienden los principios de la matemática. Recordar una técnica sin entenderla o poder generalizarla no sirve en el largo plazo y hace detestar la disciplina.

-¿Qué opina cuando se dice que si un niño no presta atención en clase, debería hacer deberes para estar a la par de sus compañeros?

- Nuevamente, la premisa de la que parte esa pregunta es de un modelo de educación del siglo XIX: chicos sentados pasivamente en pupitres individuales absorbiendo información con atención. La mejor forma de aprender es, en cambio, las clases donde no son los profesores los que más hablan. Como dijo un viejo profesor americano, las clases desde el frente son la peor manera de transmitir información del anotador del profesor al anotador de los alumnos sin tocar ninguno de sus cerebros.

-¿Qué recomienda a los padres, entonces?

-Primero de todo que se familiaricen con los estudios sobre el tema para poder acercarse a los maestros con información. Segundo, saber que si un alumno está mal en la escuela por el tema de los deberes, no es problema del chico sino de la institución, entonces hay que juntarse con otros padres para ir a ver a los profesores o a la institución en forma conjunta. Tercero, saber que la culpa no suele ser de los maestros.

-¿Los maestros en general comparten la práctica de dar deberes?

-Muchas veces ellos saben que los deberes no sirven para nada pero se ven obligados a darlos por presión de los padres, que, de otra manera, sienten que sus chicos no están recibiendo toda la educación que deberían. Padres y maestros, juntos, deberían trabajar para acabar con el statu quo.

-¿Cómo nació su interés por el tema de los deberes?

-Solía ser maestro, fui alumno y ahora soy padre, pero lo que realmente despertó mi interés en el tema fue ver cómo año a año aumentan los deberes que se dan a chicos cada vez más chicos, mientras que la investigación sigue sin mostrar que los deberes tengan beneficio alguno. Y cuando la investigación en la educación y su práctica en las aulas marchan en direcciones tan distintas, es buen momento para hacer un llamado de atención con un libro.

-¿Nunca jamás deberes, entonces?

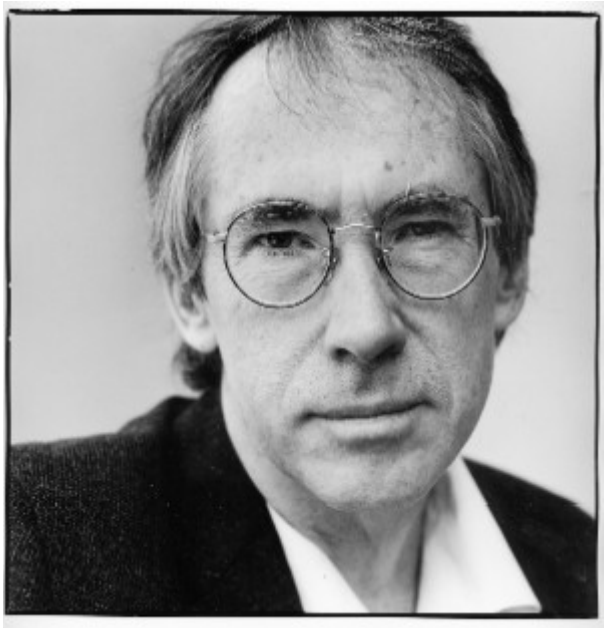
-No. A lo que yo me opongo es a que los deberes sean la regla y no la excepción. Si hay un tema que interesó a los chicos en clase, por ejemplo, y quieren seguir investigándolo en casa me parece muy bien. Pero ellos deben tener una parte activa en esa decisión.

Por Juana Libedinsky
Para LA NACION

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=908173

Ian McEwan: el espectro en mi familia

En esta entrevista, el escritor británico habla de la repercusión que tuvo en su vida la reciente revelación de que tenía un hermano secreto. Además se refiere a su última novela, On Chesil Beach, en la que algunos vieron cierto paralelismo con este episodio íntimo



Se da cuenta, le digo a Ian McEwan, de que esto es exactamente como una novela de McEwan. "Eso dice todo el mundo, pero no he escrito una novela tan buena. Es más como una novela victoriana, una novela de Dickens."

McEwan es el novelista británico más destacado de su generación. Desde sus sombrías y casi violentas primeras obras de la década de 1970, como *Primer amor, últimos ritos* y *Jardín de cemento,* hasta la deslumbrante novela histórica *Expiación* y *Sábado* , su meditación después del 11 de septiembre, ha dominado la ficción británica. De manera inusual, su éxito crítico ha sido igualado por su popularidad. Cada nueva novela de McEwan tiene grandes probabilidades de vender 200.000 ejemplares en tapa dura. Casi todos los novelistas prominentes del campo literario se sentirían felices con vender una décima parte de esa cifra. Un tema central de la obra de McEwan es el poder de un momento para cambiar completamente la vida de las personas. *Expiación* gira en torno a una sola, breve y petulante actitud de una niña, y su nueva novela *On Chesil Beach* es sobre un único y desastroso encuentro sexual. Pero la vida imita al arte. Y ahora es evidente que la propia vida de McEwan ha cambiado a partir de un encuentro secreto en la estación de ferrocarril de Reading ocurrido en 1942, que el novelista ignoraba completamente hasta hace cinco años.

En 2002 descubrió que tenía un hermano llamado David Sharp. Hasta entonces sólo había conocido a una media hermana, Margy, y a un medio hermano, Jim, también conocido como Roy. Ambos habían nacido en el primer matrimonio de su madre con Ernest Wort, quien murió en acción en Bélgica en 1944. Luego de enviudar, Rose se casó con otro hombre del ejército, David McEwan, y el 21 de junio de 1948 nació Ian.

Después de Ian, Rose no pudo tener más hijos y el matrimonio consideró la posibilidad de adoptar, pero no ocurrió. Ian creía ser el único hijo de sus padres, aunque siempre mantuvo el contacto con Margy y Jim. Luego descubrió que la guerra había incidido en su vida de manera tan íntima y conmocionante como él mismo podría haber imaginado en cualquiera de sus ficciones.

"Siento que hay consecuencias que derivan de la confusión de una guerra que nunca llegan a encontrar lugar en los libros de historia y ni siquiera en los libros de memorias", dice.

Porque mientras Ernest estaba luchando en el norte de Africa, Rose había tenido un amante, David McEwan. Tuvo un hijo de McEwan, pero como su esposo iba a regresar, los amantes convinieron que no podían quedarse con el niño. En diciembre de 1942, publicaron en un periódico local: "Se necesita un hogar para un bebé, varón, de un mes, entrega absoluta". Parece, le sugiero a McEwan, algo terrible.

"Bien, creo que hay que pensar en la vergüenza que implicaba en ese momento que un soldado estuviera en el extranjero, en servicio activo durante la guerra, y que su mujer tuviera un niño ilegítimo con otro hombre. Lo mejor que puedo decir al respecto es que soy capaz de entender que debe de haber sido un infierno. Pero lo que me resulta difícil de entender, desde mi punto de vista, es el secreto que perduró durante el resto de sus vidas."

¿Qué cree que pasó por la mente de sus padres? "No era una generación de padres sensibles, y mi padre creció en la parte más dura de Glasgow y era un soldado de carrera y seguramente pensó que se trataba de una solución prolija. Mi madre no era suficientemente fuerte como para resistirse."

Una pareja, Rose y Percy Sharp, respondió al anuncio del periódico y la "entrega absoluta" del bebé se llevó a cabo en la estación de Reading. Todos vivían bastante cerca y, cuando el bebé cumplió un año, los Sharp recibieron una tarjeta de felicitación de los verdaderos padres. Pero eso fue todo; no hubo ningún otro contacto.

"Puedo escuchar a mi padre razonando al respecto: no debíamos interferir entre los padres adoptivos y el niño. Sé que mi madre debe de haber anhelado verlo, pero era demasiado tímida. Ahora, retrospectivamente, no dejo de reinterpretar las cosas... el hecho de que mi madre, después de mi nacimiento, ya no pudo tener hijos y, cuando yo tenía unos siete años, consideraron la posibilidad de adoptar. Ahora resulta tan penoso pensar la clase de expiación que deben de haber padecido o en la ironía que implicaba que el niño que habían entregado estuviera sólo a 20 millas de distancia. Ellos seguramente supieron todo eso."

Los padres de McEwan se llevaron el secreto hasta el borde de la tumba. David McEwan sufrió una prolongada agonía y murió de enfisema en 1996 y su esposa fue víctima del Alzheimer. Pero todavía vivía en 2002.

Mientras tanto, David Sharp sabía que era adoptado y experimentaba una creciente curiosidad respecto de su verdadera familia. Vaciló, pero finalmente se puso en contacto con el Ejército de Salvación, y la institución rastreó a Margy. Después se enteró de que Ian era su hermano y ambos intercambiaron cartas.

"Lo primero que sentí fue una enorme excitación... ¡tengo un hermano! Pero también fue un *shock* y luego, al cabo de pocos días, experimenté una gran tristeza."

Se encontraron en "un *pub* tipo centro de conferencias", en Oxford. "El primer encuentro fue una suerte de comedia. Nos estrechamos las manos y tal vez nos dimos un medio abrazo. Le pregunté qué le gustaría beber y él pidió vino tinto. Fui al bar y la chica no podía abrir una botella de vino y dijo que tenía que buscar a alguien que lo hiciera. Llevó unos 20 minutos conseguir una copa de vino. Nos habíamos reunido e inmediatamente habíamos sido separados."

McEwan advirtió de inmediato el parecido físico. ¿Pero experimentó alguna sensación básica, biológica, de fraternidad? Típicamente -está fascinado por las ideas científicas- se refiere a las investigaciones recientes sobre los hermanos.

"Bueno, compartimos la mitad de los genes del otro. Pero se han realizado muchos trabajos interesantes sobre el incesto entre niños no emparentados que se crían juntos. Adquieren muy rápidamente el tabú del incesto. Todo lo genético necesita ser subrayado, señalado, así que es fundamental crecer juntos. Mucha gente aborrece a sus hermanos pero no obstante siguen conectados por ese pasado compartido. Este caso no es así. Me siento próximo a David porque sé intelectualmente que es mi hermano, pero no es lo mismo que si hubiéramos pasado la infancia juntos."

La genética tampoco parece haber desempeñado un papel prominente en el desarrollo de sus vidas. Ian se sintió atraído desde el principio por los temas intelectuales y artísticos; David odiaba la escuela y ha trabajado toda su vida como albañil.

La relación entre ambos parece cómoda. Ian no comparte la pasión de David por el club de fútbol Reading, pero conversan con fluidez y sus familias se ven regularmente.

Ian respeta la "naturaleza comprensiva e indulgente" de David y la madurez con la que él ha manejado el encuentro. Pero el momento del encuentro dio otra vuelta de tuerca a la reunión. Ian llevó a David a un hogar de ancianos del oeste de Londres para ver a su madre que lo había "entregado absolutamente" en la estación de Reading. Pero su demencia estaba demasiado avanzada.

"Los dos suministramos pistas para ver si podíamos reconstruir las cosas. Pero de nada sirvieron. En ese momento trascendental en el que él podía conocer a uno de sus progenitores, allí estaba ella, viva pero ausente. Pero él lo afrontó muy bien. Se mostró muy calmo y maduro al respecto."

La experiencia dejó a McEwan conmocionado y un poco perplejo por el secreto que habían guardado sus padres. "Hablábamos mucho sobre el pasado, y con frecuencia. Tuvieron infinitas oportunidades para decírmelo. Sólo puedo pensar que la vergüenza que sentían era demasiado grande."

La historia -y la manera como él piensa al respecto- hará que cualquier lector de McEwan se asombre por el paralelismo que revela con su obra. En particular, con su mayor novela, *Expiación* , publicada en 2001, el año antes de que el autor descubriera a su hermano, que tiene el mismo tema: la redención de un acontecimiento terrible del pasado; y, más notable aún, la novela muestra cómo el caos de la guerra transforma la vida de las personas de una manera que el historiador rara vez advierte.

On Chesil Beach , su último libro, también exhibe ciertos paralelismos, pero McEwan niega que el encuentro con su hermano haya afectado su escritura, al menos no aún. "Todavía no lo he absorbido en mi trabajo. Pero creo que trataré el tema directamente en un libro de memorias."

David, con un escritor fantasma, está escribiendo un libro de memorias titulado *Entrega absoluta* . McEwan lo alienta pero guarda distancia. "Es su historia. Algún día yo escribiré mi versión."

McEwan relata la historia con libertad pero de manera vacilante, como si estuviera esforzándose por convertirla en una de sus propias novelas. Sin embargo, tengo la sensación, bastante extraña, de que de alguna manera su ficción ha creado retrospectivamente su propia vida. Siempre que él aparece en las noticias por razones no estrictamente literarias, las historias parecen tener una coloración oscura, muy típica de McEwan. Su divorcio de su primera esposa, Penny Allen, fue complejo y sombrío. Esa complejidad llegó a los titulares en 1999 cuando Allen se fugó a Francia con Greg, el hijo menor. McEwan tenía la custodia de sus dos hijos. Ahora está casado con la periodista Annalena McAfee. Vivían en la casa de Londres, cerca de la Torre de correos, que él le adjudicó a Henry Perowne, el héroe de *Sábado* .

En diciembre pasado volvió a los titulares, cuando fue acusado de plagio. Se dijo que *Expiación* le debía todo a *No Time For Romance* , la autobiografía de la novelista Lucilla Andrews. En particular, McEwan había usado sus relatos como enfermera de los soldados heridos después de Dunquerque.

Fue una acusación peculiarmente malévola, ya que McEwan había reconocido el crédito de Andrews en el mismo libro, y todos los novelistas, especialmente en obras históricas, deben emplear algunas fuentes de no ficción. Pero la prominencia conferida a las tres historias -la del hermano, la del divorcio y la acusación de plagio- son pruebas de la estatura que ha cobrado McEwan en la imaginación nacional. Se lo ve cada vez más como el escritor nacional.

McEwan acepta su papel de figura pública, "pero rechazo 19 de cada 20 invitaciones a actuar como experto". Está profundamente involucrado en el debate sobre el cambio climático y, tal como lo demuestran sus comentarios sobre su hermano, tiene sofisticados conocimientos de genética. *Sábado* fue su respuesta ficcional al mundo posterior al 11 de septiembre, pero inmediatamente después de los atentados escribió un emocional artículo sobre ese horror. Cree que esas cosas conciernen al novelista, son cosas a las que puede hacer alguna contribución útil. En el caso de los sucesos del 11 de septiembre en particular, fue la capacidad de un novelista de proyectarse en la mente de los otros lo que le permitió ofrecer lo que fue, efectivamente, una respuesta de "experto".

"Para mí, el núcleo moral de la novela es poder habitar otras mentes. Eso es lo que las novelas parecen hacer muy bien y también es aquello de lo que la moral se ocupa: entender que las personas son tan verdaderas para sí mismas como lo es uno para sí mismo, hacerle al prójimo lo que uno se hace a sí mismo. He estudiado mucha psicología cognitiva sobre la manera en que los niños desarrollan teorías sobre la mente ajena. Es parte del desarrollo hasta lograr plena conciencia. Las personas psicóticas o autistas no pueden leer la mente ajena. Pueden ser aterradoramente lógicas pero carecen de compromiso emocional. Todos ocupamos algún grado de la escala que se extiende entre la fría persecución de nuestros intereses personales y la devastadora conciencia de lo que piensan los demás."

El novelista imagina su trayecto hasta entrar en la mente de otros. El terrorista no puede o se niega a hacerlo. "La crueldad extrema -dice McEwan- es el fracaso de la imaginación."

McEwan, la figura pública, la gran personalidad literaria, está muy lejos del McEwan que se volvió conocido con *Primer amor, últimos ritos* en 1975. Después escribió ficciones despojadas y sombrías que estaban profunda y tal vez excesivamente influidas por Franz Kafka y el existencialismo francés.

"Ahora, cuando veo escritos así, se me viene el alma al piso. Es ficción que mira a la pared. Ahora lo que quiero en mis lecturas y en mi escritura es la concreción de un mundo que pueda juzgar por reconocerlo. ¡Y también el personaje, esa grandiosa y magnífica invención del siglo XIX!

La despojada oscuridad ha dado lugar a una pródiga y amorosa acumulación de detalles y a un cuidadoso registro de lo que él llama el "ruido blanco" de los pensamientos pasajeros. Ahora, según dice, se siente capaz de poner más de sí mismo y de sus experiencias y sentimientos en sus libros. "Por ejemplo, todas las cosas que amo del paisaje inglés también las amaba en la década de 1970, cuando escribía sombrías historias existenciales. Pero entonces no tenía la seguridad o la claridad o lo que fuera para incluirlas en mis escritos."

Como el gran novelista francés Flaubert, McEwan cree que cualquier cosa se vuelve interesante si uno la mira con suficiente atención. El realismo es todo lo que necesita el novelista, no fantasía ni huida del mundo real. Esto refuerza su lugar como figura pública nacional. Escribe sobre nosotros y sobre nuestra sociedad. El es nuestro espejo, que refleja y revela nuestras vidas, nuestros amores y pesares.

Específicamente, es nuestra historia social lo que da forma a *On Chesil Beach* . Está situado en 1962 y representa el momento en que la austeridad y los usos sociales de posguerra están a punto de desmoronarse y ser reemplazados por el libertario carnaval de la segunda mitad de la década de 1960. La pareja cuya noche de boda contemplamos está atrapada por las antiguas costumbres e inhibiciones y se trasunta una poderosa sensación de que, si se hubieran conocido y casado unos pocos años más tarde, todo habría sido distinto, tal vez mejor... aunque, por supuesto, no puede haber ninguna certeza al respecto.

También es una novela que revela la conciencia madura de McEwan respecto de su propio público. El libro está lleno de su característica tensión, muy bien manejada. Los lectores experimentados esperarán encontrar algún momento de atroz revelación o un acto de violencia. Pero en este caso la profundidad de la novela se basa más en lo que no ocurre que en lo que ocurre.

"No iba a ser esa clase de novela. Era sobre la separación de destinos debido a cosas pequeñas."

A pesar de que él lo niegue, me descubre pensando que su experiencia de descubrir a un hermano perdido debe de de tener algo que ver con todo esto. Pero en última instancia, ése es el punto. La ficción y la vida están estrecha pero indirectamente unidas. Esa es la naturaleza del realismo.

T. S. Eliot dijo en una oportunidad que un gran escritor crea el lenguaje crítico en el que deberá ser entendido. Eso es precisamente lo que ha logrado McEwan. Pero en cierto sentido ha ido incluso más allá. Si no, ¿por qué la historia de su descubrimiento de David tiene tanta resonancia y resulta tan conmovedora? Porque su comprensión de nuestro mundo, de lo que tomamos con seriedad, de lo que en última instancia importa nos ha infectado a todos.

Somos eso que el espejo de McEwan refleja, criaturas inseguras que anhelan expiación.

Por Brian Appleyard
Para LA NACION

Traducción: Mirta Rosenberg

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/cultura/nota.asp?nota_id=907859

Los ecos de una confesión

Después de revelar en su autobiografía, Pelando la cebolla, que había pertenecido a la SS, Günter Grass recibió una andanada de críticas a las que respondió con el libro de poemas Dummer August

Cuando faltan meses para que el Premio Nobel de Literatura Günter Grass cumpla sus 80 años, lo que ocurrirá en octubre próximo, aún se mantiene inusualmente vivo en Alemania el debate sobre su paso por las fuerzas SS del nazismo, que se desató en agosto, al publicarse *Pelando la cebolla* , la autobiografía en que revela ese aspecto desconocido de su pasado.

La confesión dejó un regusto amargo en buena parte de la sociedad germana que consideraba a Grass, intelectual emblemático de la izquierda cercano al socialismo alemán, como un referente moral de primer nivel. El reconocimiento de sus actividades como integrante de la SS fue aprovechado por la prensa sensacionalista y por diarios opuestos en términos ideológicos al escritor, que lo acusaron de "doble moral" y sugirieron que había ocultado su pertenencia a la SS para obtener distinciones como el Premio Nobel o la ciudadanía honoraria de la ciudad polaca de Gdansk, anteriormente ciudad libre de Danzig, donde nació en 1927. Grass también fue cuestionado por medios de prensa afines a él ideológicamente porque su confesión los decepcionó profundamente.

Diarios amarillistas como el *Bild* o el *BZ* , que nunca se habían interesado por la obra de Grass, no perdieron la oportunidad de publicar artículos críticos, caricaturas del escritor o fotos suyas con los ojos desorbitados y furioso por el asedio mediático. Otros medios, como el conservador *Frankfurt Allgemeine Zeitung* (*FAZ*) y la revista política *Spiegel* , en su origen de izquierda pero actualmente cada vez más cercana a posiciones neo liberales, tuvieron una actitud menos espontánea que los sensacionalistas. El *FAZ* llegó a revelar cartas privadas enviadas por el escritor a mediados de 1969 y 1970 en las que instaba al entonces ministro de Economía alemán, Karl Schiller, a admitir su pasada adhesión al partido de Adolf Hitler.

Esto se puede ver claramente en *Un libro, una confesión*, obra de Martin Kölbel que recopila artículos de la prensa acerca de *Pelando la cebolla* . El libro fue presentado a fines de marzo pasado en una de las actividades paralelas de la Feria del Libro de Leipzig, la segunda en importancia de este país luego de la de Francfort, en la que Grass reapareció públicamente luego de pasar meses en Dinamarca, como modo de mitigar la andanada de críticas que recibió. "El año pasado se intentó hacerme callar como un muerto", dijo un dolido Grass al día siguiente, en otra de las actividades de la feria.

El escritor no dejó pasar la oportunidad de reavivar el debate con la reciente edición de su nuevo libro de poemas e ilustraciones titulado *Dummer August* , en una actitud que tiene por objetivo declarado poner en tela de juicio el papel actual de la prensa, que Grass asimila a una nueva Inquisición, y recuperar el rol de intelectual faro que desempeñaba en la sociedad alemana y que parece haberse dañado irreversiblemente con su revelación.

El título del poemario es un juego de palabras: puede significar "tonto agosto", en una alusión directa al escándalo mediático que se inició justamente en agosto del año pasado, o "tonto Augusto", el nombre de un *clown* torpe del circo que aquí goza de las simpatías del público cuando se enfrenta a sus contrincantes más

inteligentes. Uno de los poemas más reveladores de *Dummer August* es "Mi falta", donde Grass intenta contestar la pregunta que se hacen hoy muchos alemanes: ¿por qué confesó su antigua participación en la SS sólo el año pasado? "Tarde, dicen ellos, muy tarde/ Por décadas atrasado/ Yo asiento: Sí, duró/ hasta que encontré palabras/ para la palabra vergüenza.// [...] Nunca muy tarde será, [para] lo que fue y es,/ llamado por su nombre.// La falta obliga."

Otro de los poemas fundamentales es el que le da su nombre al libro, "Dummer August", que va acompañado por un dibujo de Grass en que el escritor hace una caricatura de sí mismo con un sombrero puntiagudo. En el poema, se afirma que el sombrero fue realizado con "el diario de ayer". Al responder a la agencia DPA por qué eligió dibujarse de ese modo, Grass respondió: "Salgo en la imagen con el sombrero puntiagudo, para recordar con eso lo que les pasó a los pobres pecadores durante el tiempo de la Inquisición. A ellos les ponían esos sombreros".

La nueva obra de Grass tiene una cuidada edición de la casa editorial Steidl, incluye 41 poemas, en su mayoría cortos, y 28 dibujos del autor y está dedicada a Christa Wolf, una prominente escritora de la ex Alemania del Este, que reconoció haber trabajado "informalmente" para el controvertido Ministerio de Seguridad estatal del antiguo régimen comunista germano oriental. Como era de esperarse, las críticas de la prensa alemana fueron lapidarias. El *FAZ* (al que Grass parece aludir en un poema de *Dummer August* cuando habla de "lo malvado y lo poderoso" en Francfort del Meno) le dedicó una reseña con el título "Yo estuve ahí", en una clara alusión a que el escritor fue miembro de la SS. "Lo más sospechoso es el título: *Dummer August* . Se puede entender como que Grass aquí se acusa a sí mismo: él fue lo suficientemente tonto como para revelar un secreto bien guardado hasta ese momento. O, aplicado al mes, se diría: tonto ha sido este agosto, que había sido planeado absolutamente de otra manera", dice la reseña, firmada por Edo Rents. Más adelante, Rents se pregunta: "¿Qué era lo que Grass, que todo lo sabía mejor, realmente esperaba?".

Por su parte, el socialdemócrata *Süddeutsche Zeitung* publica, respecto de *Dummer August* , una reseña aún más dura con el título "La falta obliga" y afirma "Günter Grass golpea de nuevo [...] Se ve a sí mismo como víctima de una moderna Inquisición. Por eso, prescinde de las rimas y escribe cartas de lectores en forma lírica. Su principal contrincante: el *FAZ* ". En la crítica de *Spiegel*, titulada "El poeta y los verdugos", se afirma: "Su participación en la SS fue discutida sin fin y ahora Günter Grass pone el tema otra vez sobre el tapete con un poemario en el que rima la autoconmiseración con la arrogancia. El poeta como sabelotodo. Otra vez".

Pese a todo, el genial autor de *El tambor de hojalata* también disfruta de muestras de respaldo explícito. En la Feria de Leipzig, durante la presentación del libro de Kölbel, muchos críticos de distintos países (entre ellos, Polonia y Gran Bretaña) realizaron una defensa cerrada del escritor y criticaron la actitud "alarmista" de la prensa. Por otra parte, se acaba de estrenar en toda Alemania el documental *El incómodo* , de los directores Nadja Frenz y Sigrun Matthiesen, que incluye filmaciones de Grass de los últimos dos años y comentarios sobre él de intelectuales de la talla de Amos Oz, Salman Rushdie y Hans Magnus Enzensberger y de políticos como el ex canciller alemán, el socialista Gerhard Schröder.

Asimismo, el prestigioso semanario centrista *Die Zeit* acaba de sacar un artículo firmado por el ex editor de juventud de Grass, Klaus Wagenbach, bajo el título "Günter Grass no ha ocultado nada", que echa nueva luz sobre el debate. Wagenbach cuenta que en el verano de 1963, dos años antes de publicar como editor algunas obras de Grass, había entrevistado varias veces al autor con el objetivo de realizar una monografía sobre su trabajo. Entre las notas que había tomado para la monografía, que recientemente reencontró, destaca la siguiente: "Grass llegó a la sección de armas de asalto de un regimiento Panzer. Primero, Dresde; después, Checoslovaquia y Lüneburger Heide [una región entre Francfort, Hannover y Bremen]. Enero y febrero del 45, orden de marcha para la compañía a través de Silesia, luego Berlín (Grupo Steiner, SS). Primer reemplazo, marzo/abril". Wagenbach continúa: "eso significa: hasta 1963, de ninguna manera Günter Grass ha ocultado que estuvo en la SS. Queda la pregunta de por qué después de eso, desde mediados de los años sesenta, nunca más ha hablado sobre sus tres meses en la SS".

Según Wagenbach, existen dos motivos: uno es que hasta mediados de la década del sesenta Grass podía confiar en que ser ayudante de artillería, soldado u oficial de la SS era equivalente, a los efectos de la opinión pública. El otro es que sólo a partir de los años sesenta comenzó la gran revelación del terrible rol que

desempeñó la SS en la Segunda Guerra a través del libro de Eugen Kogons, *El Estado SS* . Pero no sólo a partir de ese libro: también a través del álbum de fotos *No hay más un distrito residencial judío en Varsovia* , una edición del llamado informe Stroop en que el propio general de la SS Jürgen Stroop retrató fotográficamente, con el propósito de que la vieran sus superiores, la destrucción del gueto de Varsovia. Ese documento, que había sido descubierto en Polonia, fue publicado en 1960 gracias a la intervención del propio Günter Grass, en Luchterhand, su editorial de aquel entonces, afirma Wagenbach. "Es terrible [...] y pertenece a la total falta de pensamiento histórico de *Spiegel* que esta revista usara hace algunas semanas una de estas fotos para realizar otro ataque a Günter Grass, como si una despreciada carne de cañón de 17 años tuviera algo que ver con la destrucción del gueto".

Aportes como el de Wagenbach muestran que el debate sobre Grass y su polémica actividad en la SS aún puede reencaminarse.

Por Leandro Uría
De la Redacción de LA NACION

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/cultura/nota.asp?nota_id=907861

Lírica condición efímera

MAQUINA DE TRINAR
Por Walter Cassara-(Huesos de jibia)-38 páginas-($ 15)

Empecemos por el final. En el último texto de *Máquina de trinar* , como si regresara de una amnesia momentánea o como si despertara de un sueño y quisiera recordar en qué punto se encontraba, Walter Cassara se pregunta: "¿Qué estaba diciendo? ¿Qué quería decir?". Su respuesta, no desprovista de cierta gracia evasiva, se dirige a restar importancia al peso de aquello que llamamos autor, al declarar que "todas las páginas de un libro terminan por borrarse en la neblina de silencio de la cual surgieron". A modo de arte poética o petición de principios, el enunciado no hace otra cosa que confirmar la sensación que recorre la lectura del libro: la de una extrema fugacidad del decir poético, condición necesaria para su cumplimiento.

Dicho de otro modo, cada poema parece haber sido escrito por el movimiento del ala de un pájaro que nos da el tiempo exacto para leerlo, justo antes de ser borrado por el movimiento siguiente. En esta visión de lo efímero como condición del poema radica también la belleza, siempre serena, de cada pieza. Poemas breves, de enunciados que renuncian a cualquier forma de énfasis, cada pieza a su tiempo deviene en un instante del lenguaje, y en conjunto constelan un friso de miniaturas que dialogan entre sí más allá de la letra. En el primer poema, la escena nocturna, a cielo abierto, anuncia la sombra de una voz que se aventura a "sucumbir a su catástrofe", que no puede ser otra que la caída en el habla, o mejor dicho, en la escritura. Lanzada, acaso como el golpe de dados mallarmeano, la voz funda el núcleo de los poemas, donde el sujeto del decir se vuelve asimismo objeto de lo dicho, y crea el espacio propicio para el suceder del yo lírico.

Es justamente ese espacio, el de la lírica, el que se pone en juego en el libro. De allí que las referencias espaciales o el mundo de los objetos entren al poema bajo un prisma impresionista, asordinado, que sólo les da paso a condición de que no interfieran en la construcción precisa del verso. "Aunque se confundan con la carne/ las palabras no son ningún problema", escribe Cassara, siguiendo sin dudas a Mallarmé, que supo que "la carne es triste", y que las palabras, y no el motivo, dan vida a un poema. Cassara procede a desarmar con paciencia, en cada poema de la serie, la fijeza del motivo. "¿A quién le importa lo que decís/ y si el patetismo, como una cinta deslizada al revés/ es efecto de una sintaxis sibilina, o no?" En la deliberada retórica de la pregunta, el poeta reafirma las reglas de su oficio y redobla la apuesta por una poesía que, lejos de los arrebatos de la espontaneidad o la búsqueda de efectismos, se confía al rigor de la composición.

Un cuarto austero, la noche como presencia o acontecimiento, vestigios del amor; la niñez, el agua y los pájaros son las constantes de ese marco referencial mínimo que señalábamos más arriba. El título del libro, *Máquina de trinar* , está tomado en "préstamo"de un cuadro de Paul Klee. No es ociosa pues la figura repetida de los pájaros en los poemas, figura que no debe ser entendida ni como alegoría ni como observaciones del natural. Esas presencias, el "pájaro como un catre plegable", "el pájaro de hojalata" o "el mirlo de trapo", para citar algunos ejemplos, parecen estar allí como agentes de una metamorfosis, la que da origen al canto, la que lo hace posible. Pero algo altera lo que, se supone, se espera de esa máquina. Cuando leemos "Trinar es triturar" nos encontramos otra vez en el pasaje del silencio -que ha sido roto- al habla. La máquina, entonces, opera una dialéctica de creación-destrucción, aparición y ocultamiento de la palabra.

La metáfora del canto reaparece en otro verso luminoso: "No tiene fin lo que cantan las noctilucas". Esas criaturas, "luciérnagas de mar", para llamarlas de algún modo, dejan a su paso un resplandor, una fosforescencia que perdura en el agua, como las palabras de un poema, que dejan su huella en la mente del lector una vez que ha cerrado el libro. Como en *Juegos apolíneos* y *El paseo del ciclista* , Walter Cassara (Buenos Aires, 1971) pone en entredicho, con este nuevo libro, el cliché aglutinador "poetas de los 90". Su contribución al malentendido, en todo caso, consiste en poner en tensión las máscaras que reviste la ansiedad de la novedad con la tradición de la lírica. Una tradición que antecede en el tiempo, por cierto, a la poesía publicada en la Argentina en los últimos quince años.

Sandro Barrella

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/cultura/nota.asp?nota_id=907865

Otro mundo feliz

FRAGMENTOS DE UNA VIDA
Por Sybille Bedford-(Salamandra)-Trad.: L. Aguilera Ballester-414 páginas-($ 56)

Una de las trampas más alevosas en la infancia es la pregunta sobre qué pesa más, si un kilo de plomo o un kilo de pluma. Algo equivalente debe haber evaluado Sybille Bedford a la hora de traducir su pasado, si a una novela o a una autobiografía. La transformación de lo vivido en literatura es una apuesta que produce resultados muy dispares según el género que se elija y el talento que lo administre, pero el espesor de la materia tratada es el mismo: la vida propia. Nacida Sybille von Schoenebeck en Charlottenburg, Alemania, en 1911, Bedford optó por una tercera vía: acatar el dogma de Proust -trepar a la cima de uno mismo a través del estilo-, pero sin arrojar luego la escalera de lo biográfico que la llevó hasta allí. En *Fragmentos de una vida (Una educación nada sentimental)* , la autora ubica todo en un mismo plano y, al contrario de lo que se supondría, el autorretrato pierde en petulancia lo que gana en presteza; el montaje y el haz de lo novelístico le permiten a Bedford reinterpretar y redibujar a gusto las huellas de su misma sombra.

Antes de instalarse definitivamente en Inglaterra, Bedford vivió "un año en Portugal, uno en México, cinco en Nueva York, siete en Roma, tres en Essex, y décadas, más de una, en el mediterráneo francés". Célebre por su pericia vinícola y gastronómica, creció trilingüe y comenzó a escribir a los dieciséis años en una caligrafía que, como su ortografía, nunca llegó a discernir del todo. Su obra da cuenta, esencialmente, de una pasión: la de "resolver casos". En primer lugar el de sí misma, pero también el del padre y la madre, el de su padre adoptivo Aldous Huxley -a través de una notable biografía- y el de oscuros desconocidos, transitando como reportera por los tribunales de Europa. Escueta, contundente, su bibliografía se compone, además, de las novelas *Un error de orientación* , *La favorita de los dioses* , *A Legacy* , las crónicas judiciales reunidas en *The Faces of Justice* , las crónicas de viajes *A Visit to Don Otavio* y *Pleasures and Landscapes* , y la inclasificable *Quicksands,* publicada poco antes de su muerte, en 2006.

Fragmentos... es el relato de una infancia involuntariamente excéntrica, anónima en el período más anónimo de una vida. Tan errático es el rumbo de su familia, tan a la merced de la bondad de extraños se encuentra la protagonista. Como telón de fondo, el vaporoso aire de una época de entreguerras que supo olvidar una catástrofe con la misma rapidez con la que se negó a prevenir la siguiente. Bedford calca de un modo magistral las marchas y contramarchas de sus años errantes y los polos de una etapa pendular: los ciudades vividas, las primeras lecturas.

El título original de *Fragmentos...* es *Jigsaw* : es decir rompecabezas, enigma. De zurcido invisible, en este mosaico las piezas se relevan sin perder simultaneidad: la simbiosis entre historia personal e historia a secas; el tráfico de encuentros y partidas súbitas; los horarios desquiciados; lo que intuye el mutismo de un niño, lo que no debería saber; las impresiones volátiles y microscópicas que suscita una persona en otra: "¿Qué podemos saber, uno del otro?" El lapso en un pequeño castillo en Baden, subsistiendo junto a su padre, coleccionista de muebles y objetos: "vivíamos dentro de un museo, uno que nadie venía a visitar". La felicidad de vivir un tiempo con una familia postiza; nada como ese desequilibrio en tránsito para templar el carácter. Los padres como extranjeros y las espléndidas lagunas de una educación privada, inconsistente. O ese prodigio que la infancia apenas concede en dos o tres ocasiones: viajar solo.

Los círculos concéntricos, las inflexiones y ambivalencias de la trama no dan tregua y el compás de Bedford no duda a la hora de extender el telar de su radio. Así, reconstruye paso a paso la deriva con su madre: Copenhagen, Berlín, Ginebra, Berna, Capri, Sorrento. Bedford retrata la relación madre-hija como un fenómeno de desorientación. La madre, morfinómana, de una inconstancia exacerbada por la belleza, le hablaba a su hija "con el tono de voz con el que se hacen los juramentos".

Pocas veces un escritor estuvo tan cerca de develar "el inagotable misterio de lo que hay entre dos personas". Maestra de la confidencia y la evasión, Bedford admite que "era importante que estas cosas hubieran ocurrido. Aquí, la verdad era una exigencia artística, no moral".

En 1926, madre e hija se establecen en la mediterránea Sanary sur Mer. De un día para otro, esta adolescente se ve compartiendo picnics nocturnos con la familia de su vecino, el novelista y ensayista Aldous Huxley, del que poco a poco se convirtió en protegida. A Bedford la cautivaba el timbre de la voz y la gentileza de ese hombre que, según Cyril Connolly, "se vestía como un dandi argentino que va y viene de Oxford a Roma".

En rigor, lo que advertía Huxley sobre el arte de la biografía anticipaba las virtudes de Bedford: "si se puede imponer orden a una cantidad compleja de material, tal como era capaz de hacer Shakespeare, esto me parece una forma de arte intrínsecamente superior". Para Bedford, como Isak Dinesen o Nabokov, el inglés era una tercera lengua, que tributó con un estremecido acento foráneo no exento de una milagrosa claridad. (Efecto que la traducción ibérica parece remedar.)

Sybille Bedford fue una de las últimas damas solitarias, longevas, tenaces, del mundo literario anglosajón, consagradas a escribir de un modo no profesional, es decir con una dedicación inclaudicable. En esa línea, la alentaron sus cómplices Ivy Compton-Burnett, Martha Gellhorn, Rebecca West y Diana Athill.

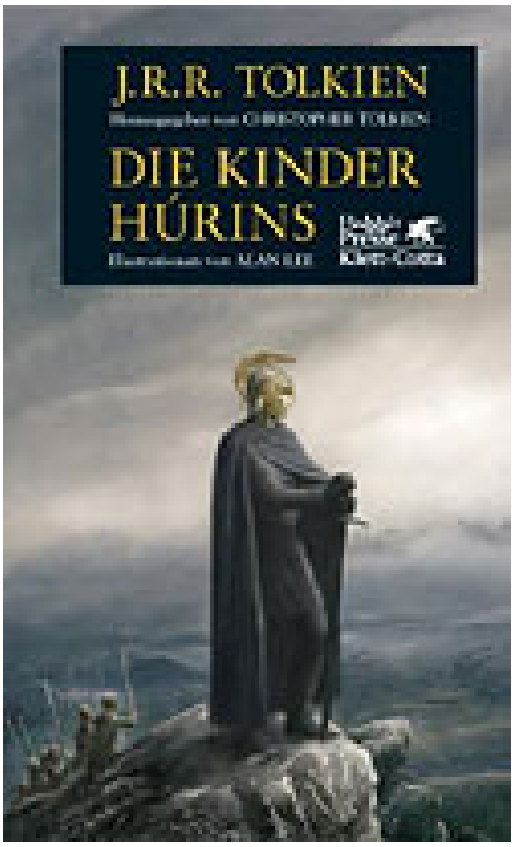
Sobre *A Visit to Don Otavio* , Bruce Chatwin escribió: "Las imágenes sorprendentes, los arrebatos de diálogo inconsecuente y las filosas oraciones en *staccato* nos recuerdan los puntos sobre la tela de un Seurat, su disposición en apariencia arbitraria tornándose nítida cuando el lector se aleja para contemplarlo todo".

La supervivencia de una obra en el tiempo es un pronóstico científico que tampoco Huxley se hubiera atrevido a predecir, pero la reciente reedición de varios títulos en editoriales inglesas (Penguin, Eland, Ivan Dee y Counterpoint) acaso den un indicio de la vitalidad de la prosa de Bedford. Para decirlo en términos de la Guía Michelin, a la que alguna vez ella se refirió no sin afectuosa ironía, sus libros son dignos de una visita. Vale la pena desviarse para conocerlos, merecen el viaje.

Matías Serra Bradford

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/cultura/nota.asp?nota_id=907866
Casta de malditos

LOS HIJOS DE HURIN
Por J.R.R. Tolkien-(Minotauro)-Trad.: Estela Gutiérrez-282 páginas-($ 45)



Aunque con diferente énfasis, las famosas cinco preguntas básicas del periodismo se pueden formular perfectamente frente a *Los hijos de Húrin* , el "nuevo" libro de John Ronald Reuel Tolkien, escritor que, según se recuerda, murió el 2 de septiembre de 1973 en Oxford, Reino Unido. Las preguntas en cuestión son qué, quién, dónde, cuándo y por qué; casi todas son pertinentes, pero algunas resultan más importantes que otras. Por ejemplo, aunque el libro lleva en grandes letras doradas (que no se privan, por cierto, de esa prestancia que sólo puede aportar la tipografía en relieve) el nombre de J.R.R. Tolkien en su portada, la pregunta "¿quién?" es oportuna, y podría estar seguida de "¿cuándo?". Esto es así porque cuatro fueron las manos y dos las generaciones de *Tolkiens* que hicieron falta para completar el libro: el autor de *El Hobbit* y *El Señor de los Anillos* trabajó en diversos momentos de su vida en este relato, cuento sobre el que se apoya la historia antigua de la Tierra Media.

Los hijos de Húrin tiene lugar en la "Primera Edad", o unos 6000 años antes de los acontecimientos que se relatan en *La comunidad del Anillo* , y, al igual que en *El Silmarillion* , la intrincada edición final corrió por cuenta de Christopher Tolkien, hijo de J.R.R. ¿Cuándo? Tolkien padre trabajó intermitentemente en versiones de distintos recodos del relato entre 1920 y 1950, mientras que Tolkien hijo lleva ya décadas armando y puliendo un rompecabezas del que *Los hijos de Húrin* emerge como pieza fundamental.

De cualquier modo, la pregunta fundamental aquí es "¿qué?". El primer "qué" es aquel relacionado con la trama: *Los hijos de Húrin* cuenta la historia de un linaje maldito, encarnado básicamente en Túrin, hijo de Húrin, hombre perteneciente a las Tres Casas de los Edain, cuyo padre es atrapado y condenado a una vida de encierro y maleficio por Morgoth, el más antiguo de los señores oscuros. Como se puede apreciar, aquí la explicación comienza a empantanarse con nombres de dinastías y parajes que para los seguidores de Tolkien podrán ser coser y cantar, pero que para el lector no iniciado o apenas familiarizado con las adaptaciones cinematográficas de *El Señor de los Anillos* pueden resultar farragosos. Y este no sólo es un libro perfectamente apto para el público en general, sino que además puede ser una perfecta puerta de entrada al mundo creado por el escritor.

Si revelar una trama de Tolkien con pelos y señales resulta complejo, acaso alcance con decir que están los buenos y están los malos y que entre ambos se produce una perpetua coreografía de enfrentamientos. El "qué" primordial, entonces, es ése: la lucha de hombres, elfos y enanos de la Tierra Media contra orcos, dragones y príncipes oscuros. Sólo que hay aquí un "qué" secundario, que merece pasar a primer plano, y que funciona en tándem con otro doblez del "quién". Túrin, hijo de Húrin, es un personaje extraordinario, y alcanza para arrancar la novela tanto de la rutina como de las sospechas de mera operación comercial.

La agencia *Reuters* sostenía en reciente despacho informativo que *Los hijos de Húrin* "es totalmente insípida, aunque los editores confían en que los fans internacionales de Tolkien la conviertan en un gran éxito." Si bien esta última predicción seguramente se verá confirmada (ahí en las ventas entra a tallar ligeramente el "por qué" del asunto), la primera parte de la sentencia no podría ser más desacertada. "Insípida" no es palabra que le cuadre a esta historia. Es, a su modo, sabrosa, al menos para los amantes de los tintes amargos en el paladar; hay un desconsuelo, una tristeza, una reciedumbre en la historia, una intensidad trágica, en fin, que hace imposible hablar de falta de sabor o espíritu.

Túrin es un personaje oscuro y contradictorio, un héroe lleno de pliegues y, maldición mediante, con una gran capacidad de destruir todo lo que toca. No busca justicia sino venganza, y en ese tránsito suspende cualquier inquietud moral y mata tanto a amigos como a enemigos, odia y ama siempre a las personas equivocadas y es capaz de despreciar el esplendor élfico para unirse a la primera casta de malditos que se cruza en su camino. Así, *Los hijos de Húrin* se transforma en una suerte de *Cumbres borrascosas* con espadas: desde la crianza hasta el crecimiento del odio como motor vital, pasando por los límites de un amor prohibido, el Túrin de Tolkien y el Heathcliff de Emily Brontë tienen una gran cantidad de puntos en común. Ahí, en la oscuridad de un protagonista que hay que animarse poner en el centro de la escena radica el magnetismo de *Los hijos de Húrin* . Porque, como dijo Charlotte Brontë sobre el libro de su hermana Emily, se trata de esas novelas que aparecen muy de tanto en tanto, en la que "flota un horror de tinieblas, se respira una electricidad de tormenta".

Marcelo Panozzo

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/cultura/nota.asp?nota_id=907871

Delirante comedia negra

DELICIOSO SUICIDIO EN GRUPO
Por Arto Paasilinna-(Anagrama)-Trad.: Dulce F. Anguita-271 páginas-($ 70)

¿Cómo contar la historia de un grupo de desesperados que viaja en micro a través de Europa buscando un acantilado lo suficientemente alto y tentador como para arrojarse al vacío? ¿Cómo lograr además que semejante relato acabe reconciliando al lector, sin sentimentalismos ni golpes bajos, con el preciado bien que esta gente -vaya paradoja- rechaza con parejo y sostenido entusiasmo?

La respuesta la tiene Arto Paasilinna, escritor finlandés que en *Delicioso suicidio en grupo* se atrevió a abordar con saludables dosis de humor e ironía un fenómeno trágico que, según las estadísticas, adquiere en su país la categoría de drama social. Narrada con pulso firme y sin preciosismos, la novela es un buen ejemplo de cómo el absurdo llevado con rigor hasta sus últimas consecuencias puede no sólo despertar la risa sino también iluminar ciertas pulsiones primarias de los hombres.

El disparate comienza cuando Oni Rellonen, un comerciante en quiebra cuya vida conyugal está en etapa terminal, entra a un granero apartado decidido a pegarse un tiro. Allí encuentra al coronel Kemppainen, viudo sin consuelo, trepado a una banqueta y con la soga echada al cuello. Tras neutralizar mutuamente sus intenciones, ambos terminan intercambiando sus historias, y esa intimidad inesperada, alentada por unas copas de cognac, los lleva a considerar la convocatoria de todos los aspirantes a suicida de Finlandia para conducirlos a una "muerte digna", sin inútiles derramamientos de sangre y racionalizando gastos, pero sobre todo para pasar los últimos días "disfrutando de la vida".

Allí queda planteada la tensión sobre la que se construye la novela. El abandono de toda esperanza que implica la voluntad de morir y la aceptación refleja de un buen momento de compañía o de placer que activa la afirmación de la vida representan un choque de fuerzas que hará progresar la acción y al que Paasalinna le sacará todo el jugo posible.

"¿Estás pensando en suicidarte? No te preocupes: no estás solo. Intentémoslo juntos", invita el aviso clasificado que los dos amigos publican en el diario, por el que reciben 600 cartas. Organizan una asamblea de suicidas en los sótanos de un gran restaurante de Helsinki y allí, tras dar cuenta de un generoso menú regado con buen vino y champagne, un grupo de sesenta "radicales" se niega a desconcentrarse y pone su vida -su muerte, más bien- en manos de Rellonen y Kemppainen. Alguien aporta un micro último modelo y la historia se convierte entonces en una suerte de *road movie* demencial en la que, sin abandonar el relato puro y duro, Paasilinna reflexiona con bienvenida incorrección política sobre temas como la amistad, el amor y la muerte.

Otros contrasentidos entran a reforzar el absurdo: la soledad y el aislamiento que supone la idea de acabar con la propia vida se vuelven de pronto celebración participativa, y una voluntad que suele resolverse en un solo gesto definitivo se despliega en cambio en una planificada empresa. Esa dilación dejará un resquicio por donde se colará la imprevisión de la vida, que, ya se sabe, sopla donde quiere; incluso sobre la muerte "colectiva y feliz" que anhelan los tripulantes de ese tour insólito que rodará primero al cabo Norte de Noruega, luego a Suiza y, finalmente, al cabo San Vicente, en Portugal, tras pasar por Francia y España.

Cada uno de esos pasajeros carga con su historial de penuria y sufrimiento, y Paasilinna se asoma a algunos de ellos para trazar personajes de perfil caricaturesco que resultan funcionales al tono de comedia negra que

adopta el relato. Esa ácida distancia con la que los sigue el autor no inhibe un tratamiento compasivo hacia sus criaturas, en una mirada que por momentos se acerca a la del norteamericano Richard Brautigan.

Si algo se le puede reprochar a la novela es la reiteración de algunas situaciones que, si bien eficaces, pierden fuerza cuando provocan en el lector efectos ya experimentados en páginas anteriores. Eso no desmerece los méritos del autor, entre ellos haber dotado de verosimilitud a una historia cuyo planteo parece *a priori* improbable y descabellado; y, más aún, haber sabido aprovechar el potencial dramático allí cifrado.

Ex guardabosque, ex periodista, ex poeta, Arto Paasilinna nació en 1942 en Kittila, Laponia, y es hoy uno de los escritores más celebrados por los finlandeses. Con más de treinta títulos publicados y traducido a unos veinte idiomas, en los años noventa su nombre empezó a circular en Francia e Italia. Con una digna traducción, aunque sembrada de términos ajenos al lector argentino, *Delicioso suicidio en grupo* llega al país después de *El molinero aullador* y *El bosque de los zorros* .

A Paasilinna, que desliza en esta novela una crítica a la sociedad opulenta de consumo y un voto de confianza en la posibilidad de comunicación humana, se le ha adjudicado la invención de un género: la novela de humor negro ecológico. Vena satírica no le falta. Y hay que decir que, más allá de sus efectos estrictamente literarios, ese humor entre ácido y tierno que despliega en la novela reconforta el ánimo.

Héctor M. Guyot

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/cultura/nota.asp?nota_id=907869

Quince minutos de fama

LA MALDICION DE JACINTA PICHIMAHUIDA
Por Lucía Puenzo-(Interzona)-301 páginas-($ 34)

"La maldición de Jacinta Pichimahuida" fue, antes que la tercera novela de Lucía Puenzo, uno de los titulares más sensacionalistas de la televisión argentina. Cuando, en julio de 2004, se descubrió que el asaltante muerto y el cabo de la policía detenido en un robo a un maxiquiosco eran ex actores de *Señorita maestra* , el "periodismo del espectáculo" convocó a los alumnos de la serie para hablar de los delincuentes con sus nombres de ficción, Cirilo y Siracusa. Los suicidios de dos actrices de la estudiantina sirvieron para convertir el caso policial en la clave de un destino maldito y en excusa para el parloteo de los programas de chismes. Más allá del caso en sí, es el delirio oportunista de la televisión lo que la autora elige para encontrar el tono de esta tragicomedia crispada de humor negro.

El protagonista de la novela de Puenzo, Pepino, es un extra suplente del programa que, como muchos niños actores, no pudo reconstruir su vida pasados los quince minutos de fama que le tocaron en gracia. Su anodina existencia parece encontrar una salida cuando se enamora de Twiggy, la desequilibrada hija de un juez que recuerda, más que a la supermodelo que le da nombre, "a la novia muerta de Tim Burton". Pero la sombra del pasado amenaza el idilio. Pepino persigue a un hombre que lleva un manuscrito bajo el brazo y que, al huir asustado, abandona sus papeles. En los fragmentos destrozados, el extra cree confirmar sus sospechas: Abel Santa Cruz, el guionista de la serie, ha vuelto de la muerte para escribir los destinos de sus actores. La novela inicia así una desbocada carrera de signos.

La interpretación de los fragmentos rescatados le permite a Pepino reconstruir un "guión" que anticipa las desgracias ocurridas a los actores de la serie. De este modo, realidad y ficción se confunden en un juego de planos superpuestos en el que los datos biográficos de los actores tomados por la autora -"Palmiro Caballasca" maneja un remise, el suicidio de la última "Jacinta" de la tira- contribuyen a la creación de los personajes, duplicados a su vez por sus papeles en el programa televisivo.

De confirmarse la maldición, el actor fracasado podrá representar un papel central en una estructura dramática perfecta: se transformará en el causante de las tragedias de sus compañeros de elenco, pero también recuperará su lugar en la gloria y la identidad vicaria que le brindaba recitar las palabras escritas por otro.

La estructura de la novela parece acompañar estas opciones. Puenzo, que además de escritora es cineasta, trabaja el relato a partir de la construcción de escenas que permiten encadenar el ritmo frenético de las acciones y dar profundidad a la descripción de los personajes. Los capítulos van alternando el pasado de la filmación de la serie con el presente, descubriendo los secretos de la relación de sumisión y dominio entre los personajes y su autor. Pero el montaje de las escenas no siempre coincide. La autora introduce pequeños

desvíos entre pasado y presente que sugieren al lector que es en la violación de la propia estructura dramática donde el desborde del relato logra mayor libertad.

Contra la prolijidad de la trama de sus novelas anteriores (*El niño pez* y 9 *minutos*), en *La maldición de Jacinta Pichimahuida* , Puenzo se arriesga al exceso de las narraciones que cambian la literatura por la televisión como su referente, sin caer por ello en la suma de *gags* y guiños a la cultura *pop* habituales en estos casos. En la novela, Abel Santa Cruz aclara la apuesta citando a Raymond Chandler: "un escritor que teme excederse es tan inútil como un general que tiene miedo de equivocarse".

Martín Lojo

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/cultura/nota.asp?nota_id=907868

Hipertensos: 9 de cada 10 no están bien controlados

Muchos no están diagnosticados

La hipertensión arterial es la afección más frecuente en Occidente. La padece el 30 por ciento de la población adulta y el 60% de los mayores de 65 años. Además, hay un elevadísimo grado de subdiagnóstico.

Para recordar a la comunidad los riesgos que presenta esta enfermedad, hoy se conmemora el Día Mundial de la Hipertensión Arterial.

"Es una oportunidad inmejorable para contribuir a la concientización sobre la importancia de tomar los recaudos necesarios. Modificando el estilo de vida y siguiendo el tratamiento indicado por el especialista, éste es hoy uno de los factores de riesgo que podemos controlar con más facilidad", sostiene el Dr. Guillermo Fábregues, vicepresidente de la Fundación Cardiológica Argentina.

La hipertensión arterial consiste en el cambio de la estructura de la pared arterial. "Es asintomática, por lo que se la conoce como el asesino silencioso. No obstante, lo que realmente «mata» es la falta de información acerca la gravedad de este cuadro. Se calcula que un 70 por ciento de quienes la padecen no lo sabe. Entre los que sí son conscientes de su condición, sólo la mitad se hace ver por su especialista, pero muy pocos luego siguen el tratamiento", afirma Fábregues.

Se considera que una persona tiene hipertensión arterial cuando después de controles reiterados, su presión arterial es igual o mayor a 140/90 mm Hg o "14/9". Se la considera controlada cuando es menor o igual a 120/80 mm Hg o "12/8". "Es importante destacar que no se puede hacer el diagnóstico de hipertensión ni determinar su gravedad con una toma aislada", explica Fábregues.

El paciente hipertenso raramente presenta su enfermedad en forma aislada; por lo general, tiene otros factores de riesgo cardiovascular. Los más importantes son el colesterol elevado LDL (o colesterol "malo"), la diabetes, el sobrepeso, el tabaquismo, el sedentarismo y los antecedentes familiares de hipertensión arterial.

Junto con el colesterol elevado y el tabaquismo, la hipertensión arterial es el principal factor de riesgo para el desarrollo de enfermedad coronaria (infarto de miocardio o angina de pecho). "Para controlar los valores de hipertensión arterial, lo principal e irreemplazable es modificar el estilo de vida. Este es el secreto. En este sentido, se recomienda realizar caminatas prolongadas o que sumen una hora. Lo importante es que la persona camine", especifica el doctor Daniel La Greca, miembro del Comité Ejecutivo de la Fundación Cardiológica Argentina.

"Asimismo, les decimos a los pacientes que no fumen, que lleven una dieta baja en sal, rica en fibras, granos, verduras y, fundamentalmente, que baje de peso", agrega La Greca.

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=908446

Preservativo: su uso no aumenta la promiscuidad

NUEVA YORK (*The New York Times*).- Un nuevo estudio halló que los adolescentes que usan preservativos en su primera relación sexual no tienen en promedio más parejas sexuales que otros adolescentes, pero sí tienen menos tasas de enfermedades de transmisión sexual que aquellos que no usaron preservativo en su primera relación sexual.

Desde 1994, los investigadores estudiaron una muestra de 4018 adolescentes, de los cuales todos completaron tres entrevistas sobre su comportamiento sexual durante un período de seis a ocho años. Para cuando finalizó el estudio todos se habían iniciado sexualmente. Los voluntarios fueron estudiados para ver si habían contraído infecciones por clamidia o gonorrea en 2001 y 2002.

Casi el 62% de los adolescentes usó preservativo en su primera relación sexual. A pesar de las preocupaciones de que alentar el uso de preservativo podría llevar a la promiscuidad, tanto los que lo utilizaron en su primer encuentro sexual como los que no, todos tuvieron en promedio cinco parejas sexuales durante el período estudiado. Pero aquellos que emplearon preservativo en su debut sexual eran 50% menos proclives a tener una enfermedad de transmisión sexual siete años más tarde.

Los autores del estudio admitieron que algunos de los datos evaluados dependen del autorreporte y que no siempre son del todo confiables. Aun así, dijo el doctor Taranth Shafii, profesor de pediatría de la Universidad de Washington, "nuestra evidencia muestra que los jóvenes que usan condones la primera vez que tienen sexo son menos propensos a dar positivo en tests para gonorrea o clamidia siete años después".

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=908160

Los millones que mueve el mercado de bonos de carbono
El mejor negocio del calentamiento global

A medida que se enciende el debate en torno al cambio climático, crece también el interés por invertir en la venta de bonos de carbono. Tan entusiasmados están los empresarios chilenos, que ya instalaron a nuestro país entre los primeros de la industria.

Nación Domingo
Por Carla Alonso y Darío Zambra

El planeta aumenta su temperatura progresivamente y Al Gore saca el máximo provecho de este fenómeno. Como si se tratara de una carrera contra el tiempo, el ex vicepresidente de Estados Unidos recorre las principales capitales del mundo explicando las graves consecuencias del calentamiento global. Algunas cifras permiten calcular los dividendos de esta jugada de oro: 50 millones de dólares por concepto de recaudación del documental "Una verdad incómoda", sólo en su primer año de exhibición; 600 mil copias vendidas del libro del mismo título, y cientos de conferencias ante audiencias de hasta 10 mil personas. Poca cosa.

Pero Gore no es el único que saca dividendos con el cambio climático. También se frotan las manos quienes transan en el mercado de los bonos de carbono, un negocio que está creciendo a tasas exponenciales año a año. Para hacerse una idea, el año pasado se transaron en el mundo 22.500 millones de euros (moneda de referencia, porque Europa es el principal mercado) en bonos de carbono, una cifra diez veces superior a los dos mil millones de euros del año anterior. Las empresas chilenas, siempre atentas, no se resistieron a tan atractiva carnada, y están entrando con todo a vender descontaminación.

El funcionamiento de este mercado es más sencillo de lo que parece. Para reducir la cantidad de gases de efecto invernadero en la atmósfera, como el dióxido de carbono (CO2) y el metano, el Protocolo de Kyoto estableció un liberal mecanismo que permite a los países industrializados bajar sus "cuotas de contaminación" comprando "aire limpio" a las naciones en vías de desarrollo.

Así, aquellas empresas que certifiquen ante una "autoridad nacional designada"

–que en Chile es Conama– que han bajado sus emisiones de dióxido de carbono, pueden vender estas reducciones (cada certificación equivale a una tonelada de CO2 disminuida) a las compañías del primer mundo que no estén dispuestas a implementar cambios tecnológicos o a bajar sus niveles de producción para contaminar menos. Al fin y al cabo, argumentan los países desarrollados, cuando se restan estas cuotas el beneficio es global, se descontamine el hemisferio norte o el sur.

Los chanchitos y la basura

Apenas entró a regir este mecanismo, en 2005, Chile tomó nota, y ya se posicionó como el quinto oferente a nivel mundial y el tercer país más atractivo para invertir, según el índice de Point Carbon, organización de referencia en el tema. Hoy, Conama tramita más de 90 proyectos, que reducirán la emisión de gases por medio de la venta de bonos de carbono. Y el interés, a medida que se enciende el debate en torno al calentamiento global, no hace sino aumentar.

"Chile tiene un potencial en ese sentido y ya aprovechó buena parte de los mecanismos del Protocolo de Kyoto, en términos de sacarle valor económico a la reducción de las emisiones de gases", explica el ministro de Economía, Alejandro Ferreiro.

No son pocas las empresas nacionales que han ganado varios millones de dólares vendiendo descontaminación, principalmente a través de la generación de energías renovables. Tal vez el caso más exitoso es el de Agrosuper, que va a recaudar más de 30 millones de dólares por sustituir combustibles fósiles y utilizar en su lugar el estiércol de los mismos cerdos que faena. También lo hicieron Nestlé, Metrogas y la central hidroeléctrica Chacabuquito, propiedad del grupo Matte.

Otro de los que han aprovechado este mercado es el relleno sanitario Santa Marta, que entre este año y el 2012 reducirá su emisión de gas metano en el equivalente a un millón de toneladas de CO2. Su cliente fue nada menos que Endesa España, gigante que desembolsará 18 millones de dólares por comprar aire limpio. "Sólo recién cuando vendimos estos bonos nuestro negocio se hizo rentable", asegura el gerente general de la empresa, Rodolfo Bernstein.

Gracias a este mercado verde, las empresas encontraron un nicho que les ofrece doble beneficio: reciben ingresos que no tenían contemplados y aparecen frente a la ciudadanía como compañías ambientalmente amables. "Para nosotros es una clara oportunidad de negocios", afirma Enrique Cibié, gerente general de Masisa, primera empresa chilena que participa en el Chicago Climate Exchange, bolsa donde la forestal transará 400 mil toneladas de CO2; esto es, el equivalente a retirar de circulación a 140 mil autos por un año.

Claro y Angelini

De los 1.600 millones de toneladas de CO2 que se transaron el año pasado, el 5% correspondió a bonos de proyectos chilenos. El mercado espera que este porcentaje aumente cuando se transen 22 millones de toneladas, que corresponden a los proyectos registrados, y otros 14 millones por los que están en evaluación. Según la consultora ambiental Deuman, la cifra podría alcanzar 30 millones de toneladas en seis años.

Si se considera que la tonelada de CO2 reducido se transa hoy a un precio de entre 10 y 15 euros se entiende por qué los inversionistas chilenos están reventando sus calculadoras. Más aún si nuestros principales compradores, Europa y Japón, están aumentando fuertemente su demanda.

Tres ejemplos permiten dimensionar el boom de la venta de aire limpio. Suez y Gas Atacama tienen contemplado reducir cinco millones de toneladas de CO2 en 2011, cuando esté operando la planta de gas natural licuado que construirán en Mejillones. Aunque el proyecto está en una etapa preliminar, ya hay compañías europeas y japonesas interesadas. También el poderoso imperio económico de Ricardo Claro (Sudamericana de Vapores, Cristalerías Chile y Viña Santa Rita, entre otras empresas) estudia vender bonos, pero mejorando la eficiencia energética en su producción. Y la cuestionada Celulosa Arauco, del grupo Angelini, pretende colocar en el mercado más de 100 mil toneladas de carbono reducidas a través de la utilización de energía generada con residuos forestales.

"No sólo ganan las empresas, ganamos todos. Gana el país cuando se venden estos bonos, porque las empresas obtienen recursos al incorporar tecnología de punta para reducir la emisión de gases, sin limitar el desarrollo de su actividad", asegura la ministra de Medio Ambiente, Ana Lya Uriarte.

"Asistimos al nacimiento de una nueva industria verde", afirma Odón de Buen Rodríguez, experto mexicano en materia energética. Si no lo creen, pregunten a los miles de brokers y empresas que se están llenando los bolsillos comercializando la descontaminación. O si no, al demócrata Al Gore, quien sabe mucho de cómo hacer del calentamiento global un negocio redondo. LND

http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20070512/pags/20070512231523.html

Los peligros ambientales de la investigación química
Cara a cara con la guerra biológica

La instalación de un laboratorio para investigar sobre bioterrorismo y armas biológicas en Boston ha desatado una alarma ambiental, por los peligros que implica para la población el manejo de sustancias altamente tóxicas. No es lo único. También hay una fuerte crítica social por el sector escogido para realizar tales investigaciones: un barrio poblado por comunidades negras y latinas. Como en otros cientos de casos, el gancho para acallar las críticas es la oferta de nuevas plazas de trabajo. Lo que pocos saben es que esto es sólo el comienzo, porque EEUU planea instalar otros diez centros similares de aquí al fin de la década.

La Nación
Zilia Castrillón

El semanario ambiental de América Latina

www.tierramerica.net

El Gobierno de Estados Unidos y la Universidad de Boston soportan demandas por construir un laboratorio que investigará potenciales armas biológicas en un barrio de esa ciudad poblado por comunidades negras y latinas.

Aprobado por el Gobierno en febrero de 2006, el Laboratorio Nacional sobre Enfermedades Infecciosas Emergentes es más conocido por BSL-4, siglas en inglés de bioseguridad de nivel 4, la de mayor riesgo por el tipo de material que maneja. Las obras comenzaron en marzo de ese año y deberían finalizar en 2008.

“Se nos vende la idea del laboratorio en nuestro vecindario porque éste proveerá trabajo a las familias. El trabajo en realidad no es para nosotros sino para los investigadores de alto nivel que se movilizarán hasta aquí”, afirma la trabajadora social de origen puertorriqueño Carmen Nazario, residente de Villa Victoria, la comunidad de inmigrantes latinoamericanos donde se erige el proyecto, en la zona del South End.

Nazario es una de los litigantes contra el Gobierno federal y la universidad, acusados de violar la ley nacional de política ambiental por “no haber examinado todos los posibles riesgos y efectos para la salud de las comunidades” que podría entrañar el laboratorio.

A raíz de la demanda, que se introdujo en mayo de 2005, la justicia pidió nuevos estudios de impacto ambiental y sanitario, que debieron entregarse el mes pasado para someterlos a consideración pública, pero están demorados.

El proceso será acogido en última instancia por la Corte Suprema de Justicia del estado de Massachussets, del que Boston es capital.

Guerra al terrorismo

Para la Universidad de Boston, que obtuvo 128 millones de dólares de los institutos nacionales de salud en 2003 y debe aportar otros 50 millones a fin de completar la construcción, urge iniciar investigación médica sobre agentes patógenos y la respuesta humana inmune a ellos.

“La financiación se basó en la convicción de que Estados Unidos necesitaba más BSL-4 para afrontar la guerra global contra el terrorismo”, dijo el profesor de salud y derecho de la Universidad de Boston, George Annas, una de las voces que desde dentro de esa casa de estudios se oponen al proyecto.

“La construcción de más laboratorios dedicados al bioterrorismo exagera su necesidad y genera tanto o más peligro para la comunidad”, puntualizó Annas, autor del libro “American bioethics: crossing human rights and health law boundaries” (Bioética estadounidense: cruzando las fronteras de los derechos humanos y la ley sanitaria).

El nivel cuatro de bioseguridad es para confinar cinco tipos de agentes biológicos: los causantes de fiebre hemorrágica, de encefalitis por picadura de garrapata, el virus hendra, el hantavirus y ciertos herpesvirus, y para realizar actividades como producción o concentración, afirma el director del laboratorio de Microbiología de la Rutgers University, Richard Ebright.

“Fuera del contexto de una guerra biológica, la mayoría de esos agentes no constituyen riesgos para la salud pública” de este país, agregó en una entrevista.

“La investigación para encontrar vacunas y curas para el surgimiento y resurgimiento de enfermedades infecciosas es importante para la salud pública”, dijo la portavoz de la Universidad de Boston, Ellen Berlin.

Los laboratorios de nivel 3 y 4 de bioseguridad son los de mayor confinamiento. Suponen características especiales de diseño, como ventanas selladas y sistemas de ventilación ajustados, para evitar la transmisión por vía aérea.

Ya existen cuatro BSL-4 en este país y se espera que a final de la década entren en operación otros cinco, incluyendo el de Boston, como parte de la estrategia del Departamento de Seguridad Interna para mejorar las defensas contra el bioterrorismo.

“El problema con laboratorios como éstos es que se concentran en agentes que con poca probabilidad aflijan a la gente (por ejemplo el ántrax) y usan recursos escasos que podrían destinarse a verdaderas amenazas de enfermedades que emergen constantemente”, dijo el profesor de Salud Ambiental de la Universidad de Boston, David Ozonoff.

La colaboración de la salud y la defensa preocupa a Félix Arroyo, único latino en el Concejo Municipal de Boston.

Arroyo fue uno de los que marcharon el 6 de este mes para protestar contra el laboratorio. Además, propuso al Concejo votar una ordenanza para prohibir la instalación de BSL-4 en el área de Boston, siguiendo el ejemplo de ciudades como Cambridge y Somerville. LN

http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20070513/pags/20070513184356.html

Catalunya cuenta con diez de las 25 bulas papales en papiro existentes en el mundo

13/05/2007

Barcelona. (EP).- Catalunya cuenta en sus archivos con diez de las 25 bulas papales en papiro que existen en el mundo, según un estudio de la revista 'Auriga', dedicada a la divulgación del mundo clásico, y la organización Capital de la Cultura Catalana. Francia, con otras diez, Italia, con tres, y Alemania, con dos, son los países que reúnen el resto de bulas papales en papiro existentes.

Este estudio, coordinado por Montserrat Tudela, es la primera investigación del inventario papirológico de Catalunya. Una bula es un documento sobre asuntos políticos o religiosos, sellado, emitido por reyes o papas.

Estas bulas papales son papiros de grandes dimensiones -el más grande es de cerca de tres metros de altura-, datados entre los años 892 y 1007, escritos en latín y que están depositados en cuatro poblaciones de Catalunya: dos en Girona, cinco en Vic, una en La Seu d'Urgell y dos en Barcelona.

Las bulas halladas en Catalunya se encuentran en el Archivo Capitular de Girona, una de las Papa Formoso del 892 y otra del Papa Romano de 897; en el Archivo Episcopal de Vic, tres de Juan XIII del 971, una de Benedicto VII, del 978, y otra de Gregorio V, del 998; una en el Archivo Capitular de La Seu d'Urgell, de Silvestre II, de 1001; y dos en el Archivo de la Corona de Aragón, una de Silvestre, de 1002, y otra de Juan XVIII, de 1007.

El resto de bulas papales se encuentran en Perpignan, París, Ravenna, Roma, Berlín, Dijon, Bérgamo, Hannovar, Ammiens y Puy. La de Perpignan, es una bula del papa Sergio IV del año 1011.

Estos documentos tienen un valor histórico, legal y patrimonial incalculable, y en algunas de las bulas se marcan los límites territoriales de diversas poblaciones catalanas.

El contenido de las bulas acostumbraban a ser 'privilegios', documento que es una concesión de un derecho con validez perpetua otorgado por el papa, y suelen validar la propiedad de posesiones que abades, obispos y condes pedía e iban a buscar personalmente a Roma.

La bula más grande, la otorgada por Silvestre II al obispo de La Seu d'Urgell en 1001, confirma posesiones de este obispado al condado de Cerdanya y Vall d'Andorra, entre otros, en cambio la de Benedicto VII marca los límites del Obispado de Vic y la del Papa Formoso es el primer privilegio otorgado a una iglesia de la Catalunya Vella.

La bula del papa occitano Silvestre II, emitida en 1002 y que se encuentra en el Archivo de la Corona de Aragón, fue el documento alrededor del que el municipio de Sant Cugat celebró su milenario en 2002.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070513/imp_51346586285.html

Descubren hornos para cerámica que datan de la época bizantina en Egipto

12/05/2007
El Cairo. (EFE).- Arqueólogos egipcios descubrieron enormes hornos que fueron usados para la fabricación de piezas de cerámica durante la época Bizantina, al noroeste de El Cairo, informó hoy el Consejo Supremo de Antigüedades (CAS) de Egipto.

Según un comunicado del CSA, dentro de los hornos, hallados en la zona de Qatur, provincia de Al Garbiya, los expertos encontraron varias estatuillas de reyes y divinidades de las eras faraónica y romana, precisa un comunicado.

Asimismo, encontraron vasijas, botellas, platos y piezas de marfil adornadas con figuras de vegetales como racimos de uvas, además de restos óseos de grandes animales, probablemente de caballos.

La nota afirmó que los arqueólogos han preparado un informe detallado para el ministro egipcio de Cultura, Faruq Hosni, con la finalidad de que disponga los fondos necesarios para completar las excavaciones en la zona.

Egipto formó parte del Imperio Bizantino entre los años 395 y 639, y luego fue conquistado por los ejércitos del Califato árabe de los Omeyas.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070512/imp_51345319254.html

China empezará a padecer un déficit de mano de obra barata en dos años

12/05/2007
Pekín. (EFE).- La mano de obra barata, considerada uno de los motores de la emergencia de China hasta convertirla en la cuarta potencia económica del mundo, empezará a escasear en China en 2010, según un informe de la Academia China de Ciencias Sociales hecho público hoy.

Una de las principales razones de este déficit potencial es que el número de mano de obra sobrante por debajo de los 40 años en las zonas rurales es de 52 millones en términos absolutos, y no de 100 o 150 millones como se creía, señala el informe.

La baja tasa de natalidad, debido a la prohibición impuesta hace tres décadas de tener más de un hijo por familia, y de mortalidad son algunas de las razones de este déficit, a pesar de que la prohibición demográfica sólo se aplica en un 36 por ciento de las familias chinas.

"China está avanzando desde una era de superávit laboral hacia otra de déficit", advierte el informe, difundido por el diario 'China Daily'.

Este extremo no significa, según sus redactores, que el gigante asiático vaya a perder las ventajas de las que disfruta en los mercados internacionales debido a sus productos intensivos en mano de obra.

De hecho, este déficit se padece desde hace dos años en uno de los principales centros manufactureros de China, el Delta del Río Perla.

"El fenómeno se extiende gradualmente desde las áreas costeras hacia el centro de China", señala Cai Fang, director del Instituto de Población y de Economía Laboral.

Los expertos creen que el punto de inflexión, cuando la nueva mano de obra no pueda satisfacer la demanda, puede producirse en tan solo tres años, lo que disparará una subida salarial generalizada.

Esta subida forzará al país asiático a dejar de apoyar su economía en el beneficio que representa la mayor población del planeta, con 1.300 millones de habitantes.

El subdirector de la Academia de Investigación Macroeconómica, Wang Yiming, advirtió esta semana que muchos inversores extranjeros están trasladando los negocios que tenían en China a otros países cuyo coste de mano de obra es todavía inferior al chino.

Wang recomienda mejorar la calidad laboral y las estructuras industriales con urgencia de cara a afrontar este grave problema, a pesar de que la mano de obra seguirá creciendo hasta 2015, año en el que se espera que China deje de crecer demográficamente por primera vez en su historia.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070512/imp_51345310786.html

Sólo un cinco por ciento de los fumadores logra dejar el tabaco sin ayuda

12/05/2007
Madrid. (EFE).- En torno a once millones de españoles mayores de 16 años son fumadores, según la última Encuesta de Salud. Más del 60 por ciento, indican diversos estudios, querría dejarlo, con éxito desigual, ya que muy pocos acuden al médico y sólo entre un 5 y un 8 por ciento logra dejar el tabaco sin ayuda.

La venta de cajetillas de tabaco ha comenzado a repuntar en marzo, en que se vendieron 373,6 millones de unidades, una cifra que supera en más de un 20 por ciento a las de enero (308,3 millones) y febrero (302,5 millones) y similar a la de diciembre de 2006 (372,9), según el Comisionado para el Mercado de Tabacos.

Las ventas acumuladas en los tres primeros meses (984,5 millones de cajetillas) se mantienen en cifras próximas a las del primer trimestre de 2006 (984,6 millones), que acusó con caídas la entrada en vigor de la Ley antitabaco.

El mercado parece tener un comportamiento estacional. En los tres últimos años, 2005, 2006 -con la Ley antitabaco- y 2007 se repite el mismo patrón: en enero y febrero disminuyen las ventas respecto al fin de año y se dan las cifras más bajas, mientras que en marzo empiezan a despegar -con picos entre mayo y septiembre- y se mantienen en niveles bastante más altos hasta diciembre.

Dejar el tabaco o perder peso son algunos de los propósitos al comenzar el año, reconocen los expertos, aunque los datos de venta de cigarrillos por sí mismos no sirven para ver el consumo de los españoles, afirma Rodrigo Córdoba, portavoz del Comité Nacional de Prevención del Tabaquismo (CNPT).

"Cerca del 40 por ciento de las ventas va fuera de España -Portugal, Francia y países comunitarios con precios mucho más altos-". El dato objetivo -asegura- es que 756.000 españoles dejaron de fumar en 2006 (encuesta del CIS), aunque el impacto en 2007 se espera menor.

A un fumador ninguna fecha le viene bien y, aunque hay más gente que lo intenta en enero, lo difícil es mantener la decisión: cerca de un 70 por ciento sufre recaídas y quienes consiguen abandonar el hábito han hecho un promedio de tres intentos.

Solo un día
Una encuesta del CNPT a fumadores que intentaron dejarlo en 2006 señala que un 17,6 por ciento estuvo sólo un día sin fumar. Un 26,7 por ciento aguantó entre 2 y 7 días, un 35,9% entre uno y tres meses y un 17,6 más de tres meses.

Los mayores de 60 años son los que menos tiempo olvidaron el cenicero, un 44,5 por ciento lo hizo solo un mes, y los que más veces lo intentan.

Más del 60 por ciento de los fumadores quiere dejarlo, "pero menos de un 20 por ciento lo afronta seriamente y va al médico", dijo Juan Antonio Riesco, coordinador de tabaquismo de la Sociedad Española de Neumología y Cirugía Torácica (SEPAR).

"Entre un 5 y 8 por ciento son capaces de hacerlo sin ayuda, pero con un tratamiento lo logra entre el 30 y 40 por ciento en los seis primeros meses", añadió el neumólogo.

Asociaciones de médicos y de pacientes con enfermedades vinculadas al tabaquismo presentaron esta semana un documento conjunto para la prevención reclamando la financiación de los tratamientos para fumadores con patologías asociadas al tabaco, fumadores sanos que no pudieron dejarlo, enfermos psiquiátricos y personas con bajos recursos, entre otros.

Chicles, parches, comprimidos de nicotina, el método de reducción hasta dejarlo (RHD) y los fármacos con Bupropión y Vareniclina, dirigidos a bloquear los receptores de nicotina para combatir el síndrome de abstinencia, han demostrado eficacia, según Riesco.

El coste supone unos 200 o 300 euros por tratamiento, "el gasto de un paquete de tabaco diario", argumenta el médico al paciente.

"Pero las personas con menos recursos no gestionan igual dos euros al día que 60 de una vez", señala Córdoba: "el 30 por ciento no compra ni la primera caja del fármaco y otro 30 por ciento lo compra para un mes o menos".

"Que no estén subvencionados es un obstáculo -añade. Las comunidades autónomas, que reciben fondos de cohesión, podrían financiar la demanda de los tratamientos, que reclaman no más del cinco por ciento de los fumadores".

10 millones no fuman
La Encuesta de Salud del segundo semestre de 2006 del INE señala que casi un 30 por ciento de la población de más de 16 años (11.142.635 personas) es fumadora (un punto menos que la anterior encuesta, de 2003), según datos provisionales.

El 27 por ciento fuma a diario y un 2,9 ocasionalmente. Un 21,1 por ciento se declara ex-fumador y el 48,9 por ciento -18.192.984 personas- nunca ha fumado.

Las encuestas evidencian una tendencia al descenso -señala Riesco- pero no recogen la población menor de 16 años y la edad de inicio está en los 12.

La opinión generalizada es que la Ley tuvo un impacto importante en los primeros meses y hay un alto grado de cumplimiento en los centros laborales, pero no en hostelería y locales de ocio.

Además hay que incidir en los jóvenes, coinciden, y la forma eficaz es subir los precios y regular la aparición de imágenes en el cine, el teatro o la moda.

"Las campañas no funcionan entre los menores -señala Córdoba-, las tabaqueras se ofrecen incluso a financiarlas. La educación no evita el ansia de experimentar. Lo que funciona es tocar el bolsillo".

La UVI
A partir de los 45 años y en los mayores, el problema es encontrar el momento. "Empiezan a tomar conciencia por problemas de salud, en el trabajo no se puede fumar, presionan los hijos pequeños...", señala Riesco, y hay más intentos.

La fuerza de voluntad y el consejo médico estimulan a dejarlo.

"La UVI es un buen elemento para reflexionar, panza arriba y mirando al techo", asegura Mariano Hernández de las Heras, de la Asociación de Pacientes Coronarios, un gran fumador hasta que sufrió un infarto.

"Hay que cortar por lo sano. Lo demás son cantos celestiales", señala, "eso de fumar un cigarro en Nochebuena o en la comunión de la niña,... si hoy fumas uno, mañana son dos".

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070512/imp_51345296528.html

La NASA entrenará a maestros mexicanos

Ricardo Cerón
El Universal

Lunes 14 de mayo de 2007

En 2008, docentes de educación básica y media superior participarán en un campamento de la agencia espacial

A partir de 2008, profesores mexicanos de educación básica y media superior serán entrenados por especialistas de la NASA dentro del programa Spaceward Bound (Hacia los límites del espacio) para conocer y participar en las investigaciones que se realizan actualmente en la Tierra y que serán base en la exploración de la Luna y Marte en las próximas décadas.

Los docentes, a su vez, tendrán la misión de despertar el interés de sus alumnos por la investigación espacial, motivarlos para estudiar una carrera científica y, paralelamente, detectar el talento que pudiera participar en futuros proyectos espaciales de la agencia espacial estadounidense.

Luego del segundo campamento realizado en el desierto de Mojave, en California, hace unas semanas, Chris McKay, responsable de este programa de la NASA, aprobó la propuesta de que profesores mexicanos se sumen a este proyecto, el cual había sido reservado para maestros estadounidenses y chilenos, estos últimos, invitados cuando el primer campamento se realizó en el desierto de Atacama, en ese país sudamericano.

La agencia espacial estadounidense aceptó dar entrenamiento, alojamiento y todos los servicios necesarios a partir del campamento de 2008, que se prevé pueda realizarse en Australia o en algún punto del Ártico, de acuerdo con Rafael Navarro, científico mexicano quien colabora con la NASA en un proyecto para detectar vida en Marte y promotor de esta iniciativa.

Sin embargo, los gastos de transportación correrán por cuenta de los propios invitados, por lo que el investigador de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) prevé reunirse con autoridades de la Secretaría de Educación Pública para que ellos absorban los gastos del viaje de los profesores.

Para ello se planea que la propia SEP, en colaboración con investigadores, pudieran elaborar una selección de candidatos para asistir a este tipo de entrenamiento debido a que el cupo estaría limitados a unos 10 profesores por año, dado que en total acuden unos 50 maestros.

Para el investigador chileno Benito Gómez Silva, quien ha participado como instructor en el Spaceward Bound, este programa es una excelente actividad de capacitación científica para profesores de la enseñanza media y básica, ya que se produce una relación directa con los científicos de la NASA.

"Debemos buscar la oportunidad de mostrarle a los niños y jóvenes de hoy que tienen la ventaja de ser testigos de avances impresionantes tanto en lo tecnológico como en ciencias básicas, lo que en conjunto nos está mostrando que los humanos somos parte de un universo espectacular donde probablemente exista vida más allá de la Tierra."

El científico adscrito al Instituto del Desierto, en Chile, confía en que a largo plazo este tipo de programas aumentará la cantidad de científicos en los países involucrados, lo que permitirá "liberarse de las ataduras del subdesarrollo económico".

Profesores que han sido entrenados dentro de Spaceward Bound, como la chilena Juana Margarita García Delgado, reconocen que se han intensificado las actividades científicas dentro de sus escuelas desde que acudieron al campamento de la NASA.

"Es la mejor oportunidad para desarrollar en los profesores, la seguridad de lo que lo hacen está bien, y en nuestros alumnos abrirles campos vocacionales más variados, no sólo ser médico o ingeniero, sino también

pensar en otras actividades científicas para algún día a la mejor ser astronauta y que sepan que lo pueden hacer, por qué no."

Desde el punto de vista del profesor chileno, Iván Castillo Rubina, esa seguridad para mejorar la enseñanza de la ciencia radica en que en los campamentos se les involucró directamente en las investigaciones.

"Cada uno de los profesores, nos unimos a un equipo de investigación, en mi caso fue con el grupo de Linda Powers, con quien salíamos a tomar muestras del suelo del desierto de Atacama para determinar si éste presentaba actividad microbiológica."

El interés de la NASA en este proyectos es motivar a más niños y jóvenes a cursar carreras científicas, dado que las misiones de exploración a la Luna y Marte requerirán de mayor número de investigadores y menos pilotos, quienes han ocupado la mayor parte de las plazas dentro de las misiones espaciales hasta ahora, opinó Rafael Navarro.

Durante la década de los 60 y 70, el trabajo de los astronautas que viajaron a la Luna consistió en recolectar muestras de piedra y suelo; sin embargo, una vez que se construya el módulo en la superficie lunar, la NASA requerirá de científicos que puedan operar y hacer investigación en ese sitio.

http://www.eluniversal.com.mx/cultura/52582.html

Se ´instala´ el *performance*

Redacción
El Universal

Lunes 14 de mayo de 2007

El término *performance*, haciendo referencia al mundo de la creación, tiene su origen en la concepción del arte en vivo como heredero de los *happenings*, *actions* o *body art*, con gran auge durante los años 70

La apropiación de palabras como instalación o *performance* cada vez es más sorprendente y cotidiana.

El término *performance*, haciendo referencia al mundo de la creación, tiene su origen en la concepción del arte en vivo como heredero de los *happenings*, *actions* o *body art*, con gran auge durante los años 70.

Pues bien, de nueva cuenta el *performance* se "instalará" en México, pues esta semana inicia la quinta edición del Encuentro Nacional de Performagia, que convocará a artistas tanto de México y Estados Unidos como de Argentina, y que se llevará a cabo en la Academia de San Carlos.

El encuentro abrirá este jueves 17 con una obra de Nao Bustamante (Estados Unidos), quien además impartirá una conferencia.

Esa misma noche habrá una puesta de varios *performances* de artistas de México y Argentina: *Gramos de pasado*, de Omar González; *De la serie cuántica*, de Javier Sobrino; *Salomé*, de María Eugenia Chellet, y *Bifobia al blanco*, de María José Gorozo.

El viernes, también en la noche, Ema Villanueva dará una conferencia sobre este arte en México, y vendrá luego una serie de *performances* de Maris Bustamante, Janice Alva, Yolanda Segura y Nao Bustamante.

Para los interesados, en ambas fechas, entre las 10 a 14 horas, el artista Gabriel Baggio impartirá un taller sobre el *performance*.

El festival llegará posteriormente a Xalapa, del 23 al 26 de mayo, donde habrá conferencias, talleres, exposiciones e instalaciones.

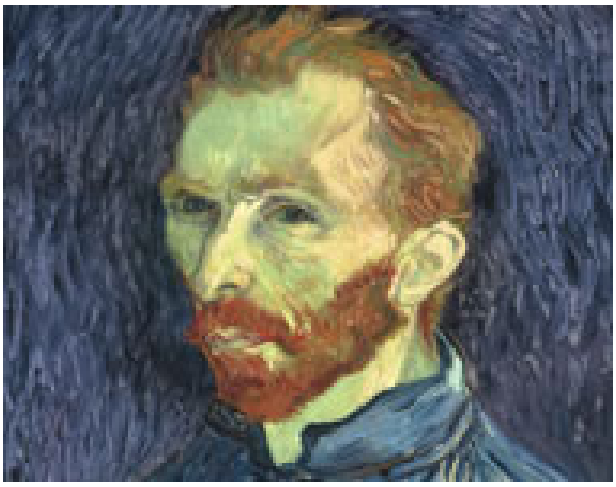
Finalmente estará en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de Xochimilco del 29 al 31 de mayo, donde estarán varios artistas internacionales y tendrá lugar la presentación del trabajo de los creadores seleccionados tras la convocatoria lanzada por el Museo Universitario del Chopo.

http://www.eluniversal.com.mx/cultura/52583.html

Mostrarán obras de Van Gogh hechas en sus últimos meses de vida

EFE
El Universal
Madrid, España
Domingo 13 de mayo de 2007

Dedica el museo Thyssen-Bornemisza una muestra sobre la prolífica etapa del pintor meses antes de su muerte



Veinticuatro de las obras que Vincent Van Gogh pintó en los dos últimos meses de su vida en la localidad francesa de Auvers forman la exposición que el próximo mes de junio el museo Thyssen-Bornemisza dedicará en Madrid al maestro holandés.

Con Guillermo Solana, conservador jefe del museo, de comisario, el Thyssen-Bornemisza organiza del 12 de junio al 16 de septiembre la primera exposición dedicada en exclusiva a la obra realizada por Van Gogh durante sus dos últimos meses de vida, un periodo muy breve pero extraordinariamente fecundo.

La exposición mostrará un total de treinta obras, veintisiete pinturas y tres dibujos, procedentes de museos y colecciones privadas de todo el mundo.

Veinticuatro de ellas son de Van Gogh -entre ellas, una de las obras maestras de la Colección del Museo, *Les Vessenots* - y el resto de los tres grandes precursores de Van Gogh que habían pintado en Auvers antes que él: Cézanne (tres pinturas) , Pissarro (dos) y Daubigny (una).

El 20 de mayo de 1890, Vincent van Gogh llegó en tren a Auvers-sur-Oise, un pequeño pueblo a una hora de distancia de París, después de haber abandonado una semana antes el manicomio de Saint-Rémy, donde pasó un año internado.

Llegaba a la localidad francesa en busca de un lugar tranquilo en el campo donde recuperar la salud y la calma, y con la esperanza de comenzar una nueva vida y un nuevo ciclo en su trabajo como pintor.

Pero sólo dos meses después, el 27 de julio, en los campos cercanos al Château de Auvers, se disparó un tiro de revólver que le causaría la muerte, tras una larga agonía, en la madrugada del 29 de julio.

En sólo setenta días Van Gogh produjo unas setenta y dos pinturas, treinta y tres dibujos y un grabado.

Como si supiera que sus días estaban contados, se levantaba a las cinco de la mañana y se pasaba toda la jornada pintando en los campos o en las calles del pueblo.

"Estos días trabajo mucho y deprisa; al hacerlo así trato de expresar el paso desesperadamente rápido de las cosas en la vida moderna" , afirmaba en una carta.

Ese ritmo frenético se traduce a veces en una ejecución pictórica impulsiva, arrebatada, pero también hay en la obra de este periodo composiciones de gran serenidad.

Desde el punto de vista estilístico, la etapa de Auvers no supone una ruptura con el periodo anterior, pero su estilo se encuentra en plena evolución.

En este periodo, Van Gogh atiende menos a los detalles naturalistas, su trazo se multiplica y se retuerce, produciendo arabescos en los árboles y las casas, oleajes en los trigales, movimientos y ritmos curvilíneos de una enorme vitalidad dinámica.

Entre febrero y abril de 1890 Van Gogh sufrió, en el manicomio de Saint-Rémy-de-Provence, la más larga y profunda de sus crisis mentales.

Cuando se recuperó, se sintió convencido de que no debía prolongar su estancia allí, de que el tratamiento no mejoraba su estado y la convivencia con los otros enfermos agravaba sus propios males.

El 16 de mayo, tomó el tren a París, donde pasó solo tres días en los que tuvo la oportunidad de ver reunida, en el apartamento de Theo y en la tienda del Père Tanguy, toda su obra pictórica.

En sus cartas siempre había sostenido que para juzgar una sola obra de un artista era esencial conocer la totalidad de su creación.

Gracias a la exposición improvisada, Vincent tuvo por primera vez en su carrera una impresión directa de toda su creación.

Esa perspectiva bastó para imprimir a su creación en Auvers el valor de una recapitulación, de un epílogo al conjunto de su carrera.

"Ya no avanza a ciegas; por primera vez sabe de dónde viene y adónde va" , según Guillermo Solana.

Entusiasmado con las viejas casas pintorescas con tejado de paja, cada vez más raras, así como con los chalets modernos y las casas de campo burguesas, el contraste entre lo viejo y lo nuevo fue una de las claves de las vistas de Auvers que pinta Van Gogh.

http://www.eluniversal.com.mx/notas/424677.html

Asegura investigador que *La Ilíada* se ubica en Croacia

Notimex
El Universal
Ciudad de México
Domingo 13 de mayo de 2007

Grecia está lejos de ser el escenario principal de los hechos narrados en la historia épica, pues según Roberto Salinas Price, las descripciones de *La Ilíada* y *La Odisea* corresponden a la costa dálmata

Tras hurgar en diversas fuentes, el investigador mexicano Roberto Salinas Price sostuvo que los acontecimientos que narran tanto en *La Ilíada* com en *La Odisea* describen la geografía de la costa dálmata con amplitud de detalle y Grecia está lejos de ser el escenario principal de estas historias.

En entrevista, Salinas Price aseguró que a los poemas épicos atribuidos a Homero, cimeros de la literatura universal, no se les ha leído con guía tutelar para entenderlos como se debe.

"Nunca se han entendido, porque se tienen fuera de contexto" , aseveró como parte de las tesis de su más reciente libro *Susurros Homéricos*.

Para el investigador, Troya nunca estuvo en Grecia y la ubicación de esta histórica ciudad ha mantenido en confrontación a los investigadores helénicos.

"Si Troya fue enemigo de los griegos cómo es parte de los griegos, hay muchas dudas, pero si ubicamos a Troya en Croacia el enigma se empieza a esclarecer" , acotó.

"En efecto, los afluentes que Homero menciona ahí están, en Croacia y hoy se llaman casi igual, la toponimia está presente, qué casualidad y podemos trazar sus variantes desde entonces hasta ahora, dijo Salinas Price, quien desde 1964 es investigador de *La Ilíada* y *La Odisea*.

En *Susurros Homéricos*, Salinas Price ubica a la Troya de Homero a lo largo de la costa dálmata de Croacia, donde, dice, las realidades geográficas del lugar corresponden con las descripciones que se encuentran tanto en *La Ilíada* como en *La Odisea*.

Además, el investigador sostiene en el texto publicado por Ediciones Huicalco, que evidencia lingüística sugiere que estas obras fueron originalmente compuestas en un dialecto eslavo y que posteriormente fueron traducidas a un griego "homérico" por una sociedad bicultural.

El libro habla básicamente de dos cosas, la geografía donde hay evidencia arqueológica y de la lingüística. "Asimismo habla de cómo *La Ilíada* y *La Odisea* son obras inseparables y cómo cuando se sacan de contexto, Odisea anda en el mediterráneo occidental y se confunde con un tal Ulises y tienen puntos de contactos hermosísimos".

La Ilíada y *La Odisea*, insiste, son obras interesantes para algunos jóvenes, pero aburridísimas para la mayoría, "como lo fue para mí porque no entiendo ésto de que los dioses y las diosas se metan con uno" , sin embargo, con su texto pone las cartas sobre la mesa y busca provocar el interés de los jóvenes por estas obras.

Entre los enigmas que desentraña, Salinas Price deja claro que Homero, el protagonista de La Ilíada, no existió. "Curiosamente no siempre se le conoció a Homero en la obra completa, sino parcialmente y se supo de una Guerra de Troya, pero Homero aparece hasta la época moderna en la primera Edición Príncipe que se hace de esta obra y fue todo un éxito" , refirió.

http://www.eluniversal.com.mx/notas/424732.html

En búsqueda del 'viagra' femenino

El Universal

Lunes 14 de mayo de 2007

A partir del éxito del sildenafil en hombres, han crecido las demandas de mujeres por un producto que alivie su disfunción sexual

Según los especialistas en terapia sexual, una de las quejas más comunes de las mujeres es la falta de deseo, que puede tener su origen en la dinámica de la vida moderna: exceso de trabajo, estrés, falta de atención de sus parejas o un ambiente de trabajo hostil, las cuales son algunas de las posibles causas de la falta de apetito sexual, explican.

En ese sentido, Anita H. Clayton, presidenta de la Sociedad Internacional para el Estudio de la Salud Sexual de las Mujeres y experta en siquiatría de la Universidad de Virginia, afirma que "para la mujer contemporánea, el trabajo y la familia son prioridades, no así el sexo".

De ahí que cuando sus parejas inician la actividad sexual, "ésta se convierte en una tarea más", señaló. Aunado a esto, explicó que con frecuencia las creencias religiosas o las tradiciones culturales redundan en una limitación del deseo en las mujeres.

A fin de compensar este desorden, los expertos buscan ahora un tratamiento que ayude a las mujeres a mejorar su vida sexual, así como lo ha hecho el sildenafil para ayudar a solventar los problemas de disfunción eréctil en los hombres.

En principio se realizaron pruebas con Viagra en mujeres; sin embargo, los resultados fueron decepcionantes, pues si bien el químico produjo dilatación del tejido vaginal, no contribuyó en lo más mínimo a incrementar el deseo sexual.

Los investigadores coincidieron en que se requería un tratamiento para el desorden conocido como deseo hipoactivo sexual femenino: una droga razonablemente segura que actuara sobre el sistema nervioso central, específicamente en las áreas cerebrales que controlan el placer o en el circuito sensorial que lo activa.

En este punto, cabe señalar que a diferencia del Viagra, que actúa sobre el sistema vascular para corregir la disfunción eréctil en los hombres, en las mujeres se requiere estimular ciertos receptores cerebrales responsables de despertar el apetito sexual, así como zonas específicas del sistema nervioso central asociadas con el mismo.

Durante un tiempo, muchos sexoterapistas y médicos se mostraron optimistas acerca de un parche de testosterona llamado Intrinsa, que envía pequeños pulsos —a través de la piel— de esta hormona sexual, misma que se pensó jugaba un papel crucial en la libido de ambos sexos.

Sin embargo, en 2005, la Administración de Drogas y Alimentos de Estados Unidos (FDA por sus siglas en inglés) lo desaprobó con el argumento de que sus resultados eran muy pobres en comparación con los riesgos que entrañaba para la salud de los usuarios.

Más recientemente se ha probado en tratamientos clínicos otra propuesta potencialmente promisoria desarrollada por Palatin Technologies, de Nueva Jersey. Se trata de un compuesto llamado bromelanotida, una variante sintética de la melanocortina, hormona involucrada en la pigmentación de la piel, que originalmente se probó como agente bloqueador contra los efectos nocivos de los rayos solares.

Pero los resultados asociados con el tratamiento de desórdenes sexuales se dieron por mera casualidad, pues

durante la fase experimental del producto, algunos estudiantes universitarios del sexo masculino reportaron erecciones sin causa aparente, por lo que el laboratorio comenzó a estudiar más a fondo la utilidad colateral de la hormona sintética.

Al trabajar con roedores, los investigadores demostraron que la droga no sólo produjo erecciones espontáneas en los machos, sino que además fomentó la excitación sexual en las hembras.

Sin embargo, estos resultados sólo se dieron en condiciones controladas en laboratorio, pues cuando se les aplicó el químico y se les dio la oportunidad de manejarse con libertad prefirieron tomar otras opciones. “En otras palabras, no parece que el producto pudiera funcionar como droga afrodisiaca”, dijo Annete M. Shadiack, directora de investigación biológica de la empresa.

A partir del trabajo realizado con los roedores, los investigadores decidieron probar la bromelanotida en 26 mujeres posmenopáusicas diagnosticadas con desórdenes de apetito sexual. Los resultados obtenidos sugieren que la droga posee algunas propiedades afrodisiacas.

Al responder un cuestionario tras la toma del compuesto, 73% de las mujeres reportaron sensaciones de excitación genital, en comparación con 23% del grupo experimental, al cual se dio un placebo. Cerca de 43% de aquellas que consumieron bromelanotida señalaron incremento en su apetito sexual, contra sólo 19% de las tratadas con el placebo.

En este momento se llevan a cabo pruebas con la droga en 20 clínicas estadounidenses. Entre otras cuestiones, los investigadores apuestan por hallar la dosis adecuada para conseguir los mejores resultados con un mínimo de efectos colaterales en los pacientes. (The New York Times y Universidad de Virginia)

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/39969.html

Mejoran rendimiento de nariz electrónica

El Universal

Lunes 14 de mayo de 2007

Los científicos cubrieron los sensores del dispositivo olfativo con una mezcla de polímeros que imita la acción del moco en una nariz natural. Dicho avance permite a la nariz electrónica ampliar su rango de detección de aromas

Investigadores de las universidades de Warwick y Leicester, en Inglaterra, desarrollaron un moco artificial que mejora significativamente el rendimiento de una nariz electrónica.

Los científicos cubrieron los sensores del dispositivo olfativo con una mezcla de polímeros que imita la acción del moco en una nariz natural. Dicho avance permite a la nariz electrónica ampliar su rango de detección de aromas.

La nariz natural utiliza más de 100 millones de receptores especializados, mismos que actúan conjuntamente de manera compleja para identificar y discriminar entre las moléculas que detectan. Aunque una nariz funciona bajo el mismo principio, sólo cuenta con cerca de 50 mil sensores, por lo que su espectro de detección es muchísimo menor.

Sin embargo, el equipo de científicos de Warwick y Leicester encontró la forma de replicar en su modelo la manera en que el moco natural ayuda a mejorar el sentido del olfato.

En una nariz natural, la delgada capa de moco disuelve las esencias y separa las diferentes moléculas de aroma, de modo que lleguen a los receptores olfativos a diferente velocidad y tiempo. El olfato humano es capaz de utilizar dichas variaciones para enviar las moléculas hacia los distintos receptores, a fin de identificar un aroma con precisión.

Utilizando una capa muy delgada del moco artificial para separar los gases que detecta el sensor electrónico, los investigadores consiguieron que su prototipo fuera capaz de reconocer aromas de leche y plátano, mismos que antes era incapaz de discriminar.

Julian Gardner, uno de los responsables de desarrollar el dispositivo, comentó: “Nuestro moco artificial no sólo ofrece una mejor discriminación de los olores en la nariz electrónica, sino que además permite reducir los tiempos de análisis en relación con otras técnicas convencionales”.

Este artefacto, que tiene aplicaciones en las industrias alimentaria y farmacológica, entre otras, está contenido en una pequeña pieza de plástico de apenas unos centímetros cuadrados, y tiene un costo de aproximadamente 10 dólares estadounidenses.
(Universidad de Warwick)

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/39971.html