



CONTENIDOS

Cartelera universitaria Junio 2007	3
I FORO UNIVERSITARIO INTERNACIONAL DE INNOVACIÓN EDUCATIVA	4
Becas Fulbright-García Robles	5
El frenesí de las materias primas	6
Rompen con las élites editoriales	8
A debate: cómo incide calentamiento en huracanes	9
Amenaza erosión pirámides chinas	10
Biocombustible de residuos de madera	12
Escribo para saber quién soy: Bellatin	13
Reconoce su deuda con África	16
Quema libros ante caída del hábito de la lectura	17
Exploran imaginario infantil	18
Encuentran restos de mamut de corta edad en Siberia	20
Determina NASA propiedades del sistema binario de estrellas	21
Aguas de la Antártica revelan nuevas especies	23
Pierde el Ártico 15% de su hielo cada década según experto	25
Descubren nuevo lagarto sin extremidades en la India	26
Trasplante de pulmón: éxito de un nuevo método	27
Encuentran en Tarragona una punta hecha con un hueso hace 13.000 años	29
El libro y el viaje que hicieron historia	30
"Los jueces independientes incomodan"	36
Del 'blog' al libro	39
"Si no eres alguien, nadie te tiene en cuenta"	40
Todo Bellas Artes para Frida Kahlo	42
Fumar podría crear infertilidad	44
García Márquez nos macondizó: Celorio	45
Explican científicos cobardía de gallinas	46
Descubren 28 nuevos exoplanetas y siete estrellas enanas	48
Permitirá mapa genético de obesidad tratamiento, según científico	51
Nuevo tratamiento láser para el agrandamiento de la próstata	52
Los chicos practican matemática intuitiva	53
El cuerpo, eje de la plástica de Kiki Smith	54
Aracataca celebró el regreso triunfal de García Márquez	56
Analizan cómo funciona el espermatozoide	58
Recuerdos de un sobreviviente	60
América, la soledad anunciada	61

Descubren la tumba de una sacerdotisa del siglo VII a.C. en Eslovenia	62
Sentido y sensibilidad	63
Pide OMS proteger a fumadores pasivos	65
Advierten especialistas que ir al cine puede dañar el oído	66
Inversores de riesgo, a la caza de buenas ideas	67
Los bebés en gestación se estresan	69
Baila robot japonés al ritmo del iPod	70
Pronostican intensa temporada de huracanes	71
Comenzaron ancestros de primates del hombre a caminar en árboles	73
Los diarios ante el nuevo oficio de dar noticias las 24 horas	74
Cómo afectan a niños y jóvenes los chismes sobre los famosos	76
Decodifican el genoma del descubridor del ADN	78
Manuel Rivas gana el Premio Libro del Año 2006 con la novela 'Los libros arden mal'	79
'Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band' celebra 40 años	80
499 Playas y 77 puertos españoles lucirán este verano bandera azul	82
Capta Sonda Cassini colorida imagen de Saturno	85
Producirá calentamiento global más lluvias de las previstas	86
Podrá aplicarse vacuna contra tuberculosis en 2012, según científico	87
"Tito" Cossa: "La identidad del autor hoy está desdibujada"	88
Los diarios piden más ayuda a Internet	91
Inventar para que la verdad no duela	92
Gran pasión crítica	94
El brillo de la prosa	96
Encanto de lo inasible	98
Acoso textual	100
Pronto, cada persona podrá tener su propio mapa genético	101
"Ningún alimento por sí solo previene el cáncer"	103
Cómo enseñar a los chicos a comer sano	104
Cáncer: estudian las terapias alternativas	106
Un monumental tour por los caminos de la literatura	107
Más allá del "Gaudí fácil"	110
"La historia oficial debe rectificarse"	112
Del futbol robótico a la pista de autos	114
Antidepresivos que regeneran nervios	116
México descuida sus parques	117
Grave, la extinción de especies en el mundo	118
Nuevas plumas en internet	119
Afectarán cambios en ecosistemas de hielo a millones de personas	120
Pone en apuros perros detectores a la piratería	122
Reacciona el cerebro a estímulos durante el sueño	124
Ácido fólico puede reducir riesgo de apoplejía	125
Las virtudes de una dieta sana	126
Aumenta riesgo de padecer Parkinson exposición a pesticidas	128
China presenta su plan de descontaminación	129
Los 90 años de La Nación	130
La tecnología, una herramienta para atraer lectores jóvenes	131
China insta los bailes como asignatura para promover salud física entre los escolares	133
Cincuenta músicos y escritores españoles rinden tributo a Serrat	134
La clave está en el tacto	135
Arrestan en Estados Unidos al 'Rey del Spam'	137
Bueno para curar muelas y exposiciones	138



COORDINACIÓN GENERAL DE EXTENSIÓN, DIFUSIÓN
Y PATRIMONIO CULTURAL UNIVERSITARIO

CARTELERA JUNIO 2007

Lectura en Atril "De nuevo Novo"
Dir. Ozcar Castañeda
Teatro de Cámara "Otilio González"
(Planta baja de rectoría)
Martes 5
20:00 hrs.

Lectura en Atril "De nuevo Novo"
Dir. Ozcar Castañeda
"El Cerdo de Babel"
Jueves 14
21:00 hrs.

MÚSICA

"Mastropeando todo Les Luthiers"
Paraninfo del Ateneo Fuente
Miércoles 6
20:00 hrs.

Concierto N. 1 de Tchaikovsky
Con Alejandro Sánchez Miyaki
y Gerardo González
Paraninfo del Ateneo Fuente
Viernes 8
20:00 hrs.

Concierto de Guitarra
"De Aranjuez a Toronto"
Con David García y Abraham Sosa
Paraninfo del Ateneo Fuente
Miércoles 13
20:00 hrs.

Concierto de Homenaje a la UAdeC en su 50
aniversario y celebrando 13 años de su creación
la Camerata de Coahuila con
Stefan Milenkovich (Violín)
Teatro de la Ciudad "Fernando Soler"
Sábado 16
20:00 hrs.

PINTURA

"PROYECTO-ARTE"
Exposición Pictórica
Alumnos de Artes Plásticas
Centro Cultural Universitario
Miércoles 20
19:00 hrs.

Seminario de Diseño de Proyectos Culturales
Centro Cultural Universitario
Lunes: 4, 11, 18 y 25
8:30 hrs.

Seminario Permanente de
Promoción Cultural para Públicos
Jóvenes (en video)
Teatro de Cámara "Otilio González"
(Planta baja de rectoría)
Martes: 5, 12, 19 y 26
18:30 hrs.



I FORO UNIVERSITARIO INTERNACIONAL DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

FECHA: 6, 7 Y 8 DE Junio 2007

Sede: Sala de Seminarios Unidad Saltillo (presencial)

Infoteca Monclava (videoconferencia)

Infoteca Torreón (videoconferencia)

Sedes invitadas (v.c. por Internet)

Actividades: Conferencias y Talleres

Horario: 8:00 a.m.-14:00 p.m (conferencias)

16:00 p.m.- 20:00 (talleres)

Objetivo General

Consolidar en los docentes universitarios la cultura de innovación educativa, así como actualizarlos en los nuevos modelos educativos acentuando la educación en línea además de capacitarlos en el uso de las herramientas de la tecnología educativa.

Costo: Tu presencia

Valor: Curricular

Informes:

Educación Universitaria a Distancia de la U. A de C.

Ing. Victor Hugo Castro Tavares.

vhcastro@mail.uadec.mx

M.C. Ma. Guadalupe Reyna Martínez

guadalupereyna@mail.uadec.mx

Ing. Rodolfo del Toro Walls.

rtoro@mail.uadec.mx

atentamente,

Ing. Victor Hugo Castro Tavares.

vhcastro@mail.uadec.mx

BECAS
Fulbright-García Robles
Entendimiento Bilateral
a través del Intercambio Educativo

Beca Hubert H. Humphrey para profesionistas mexicanos

¿Estás a la mitad de tu vida profesional?

¿Te gustaría actualizar tus conocimientos?

¿Quieres hacer una pausa para reenfocar tu carrera?

ENTONCES SOLICITA LA BECA HUBERT H. HUMPHREY!!!

Este programa ofrece la oportunidad a profesionistas mexicanos exitosos de hacer una estancia de un año en los Estados Unidos (agosto de 2008 a junio de 2009) combinando cursos de nivel de postgrado con prácticas profesionales; tendrías además la oportunidad de participar en talleres y conferencias en tu especialidad, así como desarrollar redes con profesionistas de los Estados Unidos en tu campo. La beca cubre todos tus gastos durante ese año.

Los campos profesionales incluidos son:

Desarrollo Económico, Administración de Recursos Humanos/Naturales y Medio Ambiente, Finanzas y Banca, Políticas Públicas y Administración Pública, Derecho y Derechos Humanos, Desarrollo de la Agricultura/Economía Agrícola, Planeación Educativa, Planeación Regional y Urbana, Políticas y Administración de la Tecnología, Administración de la Salud con énfasis en Tratamiento, Educación y Prevención de Drogas, Proyectos e Investigación en Sida, Enseñanza del Inglés como Segunda Lengua (TEFL), Estudios sobre Migración entre México y Estados Unidos/Políticas y prevención.

El plazo para recibir solicitudes es el 24 de agosto del 2007

Solicitud y descripción del programa: www.comexus.org.mx/Mexicanos/InvHHH.htm
Otros informes: www.iie.org/Template.cfm?&Template=/programs/hhh/overview.htm

Entendimiento Bilateral a través del Intercambio Educativo
Fulbright-García Robles

El frenesí de las materias primas

La demanda mundial de commodities será este año superior a la oferta, según el informe Cíclope, la “biblia” de los intercambios mundiales. El fuerte crecimiento de la economía china seguirá empujando las cotizaciones.

La Nación
Alain Faujas



La carrera meteórica de los precios de las materias primas no da signos de amainar y la lectura de la edición de 2007 del informe Cíclope, “biblia” de los intercambios mundiales, confirma que la escasez será el motor del alza que ya el año pasado impulsó el barril de petróleo hasta casi 80 dólares, la tonelada de níquel a 50 mil dólares y el celemin (antigua medida de 4,6 litros) de maíz a cuatro dólares. “Cíclope” confirma que todos los productos se han apreciado, desde el universal carbón hasta el confidencial niobio, desde el trigo - que ha escaseado a causa de la sequía- hasta el mercado del peligroso carbono.

Todos, a excepción de las mercancías tropicales, ya que el café, el azúcar y el cacao no han subido al ascensor junto con los demás productos por una buena razón: al responsable de esta inflación general, a saber, China, no le han interesado. Porque el país asiático, con su desenfrenado crecimiento de cerca de 11% anual, mira golosamente el cobre chileno, el carbón de Australia, el algodón de Burkina Faso, los embalajes y papeles viejos para el reciclado en Europa o el petróleo de Angola.

China, sin duda, es el paladín indiscutible de esta demanda mundial a toda marcha. Corren rumores de que sus importaciones de papas fritas congeladas están en el origen del alza asombrosa que experimentó el tubérculo en Bélgica. “Los mercados están dando una señal de alarma, pues ya es posible hacerse algunas buenas preguntas sobre cómo podremos alimentarnos e iluminarnos a fines de este siglo sin agredir el medio ambiente”, comentó Philippe Chalmin, fundador de Cíclope y profesor adjunto de la Universidad Paris-Dauphine. “Siempre habrá petróleo, porque aprenderemos a economizarlo, porque lo habremos sustituido por nuevas fuentes de energía o porque se lo encontrará en lugares hasta ahora inaccesibles, pero lo que me preocupa es el desafío alimentario que nos espera, puesto que el ser humano seguirá necesitando mil 700 calorías para sobrevivir”.

Los que padecen la consecuencia de las alzas de los precios -los industriales y los consumidores- culpan a los fondos especulativos y los acusan de ignorar las realidades físicas, e incluso de manipularlas. Chalmin sale en defensa de los mercados derivados. “Las materias primas se han convertido totalmente en un tipo de activos. Su importancia y sus fluctuaciones preocupan, ciertamente, pero hay que reconocer que funcionan dentro de

una cierta transparencia, como lo demuestra el saludable desplome del fondo Amaranth, en los Estados Unidos, muy aventurero en el mercado del gas”.

Límites

Por ser especulativos, los fondos aprietan donde más “duele”. Los australianos no han invertido lo suficiente en sus puertos para responder a la demanda china de minerales: los precios de la carga marítima se disparan; los proyectos de minas en Nueva Caledonia chocan con la oposición de los ambientalistas: el cobre alcanza su punto máximo. El calentamiento climático y la moda de los biocombustibles hacen escasear los cereales. El precio del maíz significa la felicidad para el oeste medio estadounidense y la miseria para los consumidores mexicanos de una tortilla que ha subido 80% su precio.

¿Hasta cuándo este frenesí de compras? “La crisis será provocada por la demanda y precisamente por la demanda china, que habrá de pasar por un delicado período de ajuste y nosotros con ella, responde Chalmin. Pero no creo que el contragolpe se produzca antes de los Juegos Olímpicos de Pekín y la Exposición Universal de Shan-ghai, es decir, más bien después de 2011”. Cíclope concluye refiriéndose al mercado del arte, un buen indicador de la riqueza planetaria y que también se encuentra en plena “danza de los millones”. El retrato de Adèle Bloch, de Gustav Klimt, ha sido adjudicado a un coleccionista estadounidense por 135 millones de dólares.

“¿Eso es razonable?”, escribe Chalmin. “En la medida en que la demanda siga sentada sobre el valor del petróleo y de las materias primas, y sobre los crecimientos de China e India, los precios del arte pueden continuar haciendo estas piruetas. Pero ya llegará el momento de distinguir muy bien el trigo de la paja, el genio de la superchería y lo disparatado de lo auténtico”.

©Le Monde

The New York Times Syndicate

http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20070527/pags/20070527192339.html

Rompen con las élites editoriales

Yanet Aguilar Sosa
El Universal

Lunes 28 de mayo de 2007

Jóvenes se han dado a la tarea de crear sus propias revistas para hacer oír su voz; buscan independencia y una nueva estética

Escritores, artistas plásticos, ilustradores y diseñadores, estudiantes o egresados de escuelas de filosofía, letras y arte, han optado por crear revistas propias, independientes de grupos, movimientos y tendencias. Ante el rechazo del elitismo dejaron de tocar puertas de publicaciones periódicas "consagradas".

Motivados por la necesidad de expresarse y de abrir espacios para el talento nuevo, pero también preocupados por difundir otras maneras de escribir, ilustrar y diseñar que hay en México, grupos de jóvenes, unidos por la amistad y la creación, han fundado revistas literarias y culturales como *Lenguaraz*, *Textofilia*, *Pliego 16* y *Acentos*.

Las cuatro publicaciones que han sido creadas en los últimos tres años persiguen distintos objetivos, pero tienen puntos en común: están hechas por estudiantes o egresados de Letras, Artes y Filosofía de la UNAM y la Universidad Iberoamericana, las hacen jóvenes que no rebasan los 30 años, son revistas que nacieron por la necesidad de mostrar su trabajo, y además, son espacios abiertos a otros jóvenes. Ajenos a movimientos culturales de grupos como lo fueron en su tiempo publicaciones como *Los Contemporáneos* o *Irradiador*, que editaban los estridentistas, los escritores de hoy apelan a la independencia y a la estética.

Sus propuestas son distintas, las hay de gran atractivo visual en textos y diseño como *Lenguaraz*; otras son casi libros: *Textofilia*; unas más son ediciones modestas pero de alto contenido literario como *Pliego 16*. Otra es *Acentos*, que busca convertirse en la revista de la comunidad artística y cultural del país. Jorge Morales, del consejo editorial de *Lenguaraz*, dice que son un "foro para que publiquen jóvenes escritores e ilustradores. La convocatoria se abre a lo literario, cabe la poesía, el cuento, el ensayo, acompañado de ilustración y un diseño muy juguetón, el resultado es una revista como objeto de arte".

Esa misión la comparten *Textofilia*, editada por alumnos de la Ibero, y *Pliego 16*, revista de los becarios y ex becarios de la Fundación para las Letras Mexicanas. El presupuesto es el enemigo de los jóvenes editores, a excepción de *Pliego 16*, todos sufren por los recursos, aunque algunos, con visión empresarial, han creado una distribuidora; es el caso de *Textofilia*, que desde hace dos meses, con la misma razón social, coloca en el mercado revistas y libros de editoriales independientes.

"Nos organizamos como una pequeña compañía y poco a poco hemos autogenerado ingresos. Vendemos publicidad en páginas, tenemos apoyo de la iniciativa privada y además hemos creado una pequeña distribuidora de revistas y libros", asegura Sánchez. La revista *Acentos*, apenas comienza en el mercado, busca ser el medio de difusión de la comunidad artística y cultural del país. "Hay muy poca relación entre bailarines y dramaturgos, artistas visuales y escritores", comenta Sergio Téllez-Pon.

Las nuevas publicaciones han creado estrategias de distribución y venta distintos a los tradicionales, realizan venta directa, organizan veladas literarias e incluso hacen campañas para regalar la revista. Cuidan al máximo los contenidos y buscan reflejar lo contemporáneo. "No partimos de premisas estéticas de ningún tipo, queremos que se vea la literatura y el arte del México que vivimos, fomentamos las prácticas de vida, que la gente se atreva y se exponga", afirma Ricardo Sánchez.

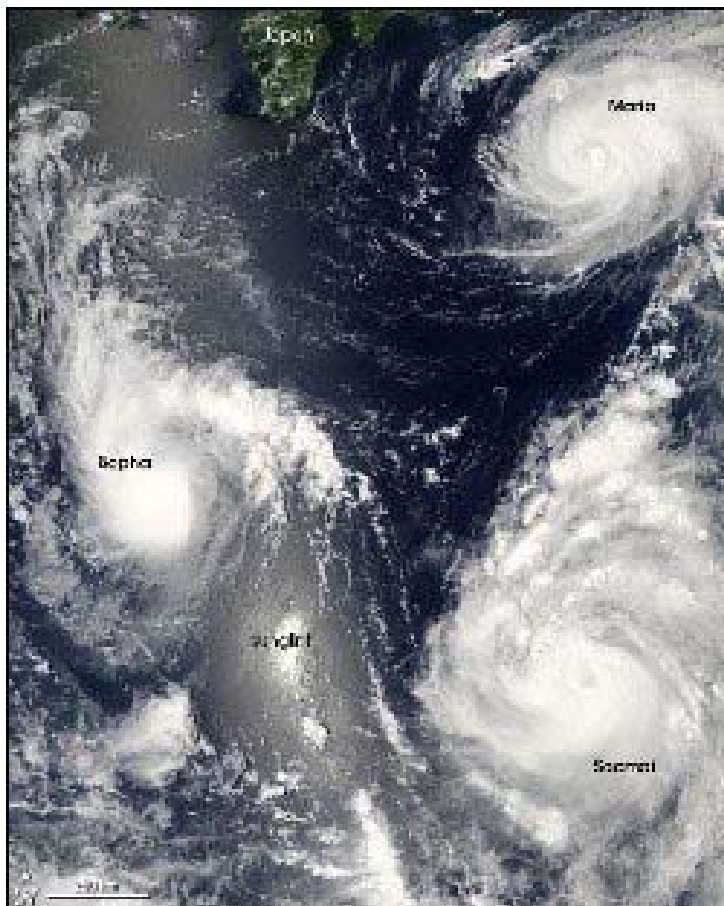
<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/52745.html>

A debate: cómo incide calentamiento en huracanes

El Universal

Lunes 28 de mayo de 2007

Cuando está a punto de empezar la temporada de huracanes en el Atlántico, la controversia sobre el papel del cambio climático en impulsar la intensidad del huracán es un asunto de debate entre los científicos



WASHINGTON (Reuters).- Los científicos del clima están de acuerdo en que últimamente se han producido muchos huracanes potentes y coinciden en que los mares más cálidos dan a estas tormentas un "empujón extra", pero aún no llegan al consenso sobre, en qué medida, el cambio climático es el culpable. Cuando está a punto de empezar la temporada de huracanes en el Atlántico, la controversia sobre el papel del cambio climático en impulsar la intensidad del huracán es un asunto de debate entre los científicos. "Hasta donde puedo decir, no hay disputa sobre que las temperaturas marítimas más altas implican que esas tormentas tengan más energía", aseveró Kevin Trenberth del Centro Nacional de Investigación Atmosférica en Boulder, Colorado, que forma parte de un consorcio de universidades de EU.

El especialista está convencido de que el calentamiento global es un importante factor en la creación de huracanes intensos, y no está solo. El Panel Intergubernamental sobre el Cambio Climático de la ONU dijo que los futuros huracanes y tifones serán

más intensos ya que los mares tropicales siguen calentándose.

No obstante, Chris Landsea del Centro Nacional de Huracanes en Miami, considera que el cambio climático es una pieza menor en el rompecabezas de la intensidad de los huracanes en comparación con ciclos climáticos a largo plazo que pueden durar décadas. En lo que se refiere a la relación entre la fuerza del huracán y el calentamiento, "lo importante no es si hay un impacto, sino cuánto hay", comentó Landsea. Agregó que la potencia de los huracanes subía 2% por cada incremento de 0.55 grados Celsius en el mar.

Las temperaturas del mar han aumentado más o menos esa cifra en el Atlántico tropical, el Caribe y el golfo de México en los últimos 10 años, y sólo la mitad de ello debido al calentamiento.

<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/52746.html>

Amenaza erosión pirámides chinas

El Universal

Lunes 28 de mayo de 2007

El viento y la lluvia del desierto dañan las estructuras, algunas de hasta 15 metros



YINCHUAN, China (EFE).- Las antiguas civilizaciones chinas también construyeron pirámides para honrar a sus monarcas fallecidos, como en Egipto, pero las que se conservan en la actualidad, en la nortea región de Ningxia, se ven amenazadas por la desertización y la erosión del viento, que ya ha agrietado algunas.

Seis grandes pirámides, de unos 15 metros de altura, rodeadas por decenas más pequeñas, emergen en los secos páramos de las afueras de Yinchuan, la capital regional, donde hace mil años se encontraba el poco conocido reino Xia del Oeste y donde hoy conviven musulmanes de la etnia Hui y chinos de la mayoría Han.

El subdirector del organismo que se encarga de la conservación de estos monumentos, Dai Wenzhen, lanzó en 2006 un grito de alarma, asegurando que la mayor de las pirámides de los reyes, de unos 15 de metros de altura, tenía una grieta de un metro de longitud y dos de profundidad.

Ello amenazaba con su derrumbe, por no hablar de las tumbas más pequeñas, destinadas a consortes y nobles, que nunca han sido restauradas y presentan un pésimo estado, debido sobre todo a la erosión que causan la lluvia y el viento procedente del desierto.

Los monumentos del reino Xia se encuentran en una zona semidesértica, cerca de los grandes desiertos mongoles, y aunque el cercano río Amarillo y las montañas Helan ejercen de barrera natural, ello no impide que cada año alguna tormenta de arena asuele el lugar.

El director del museo, Shi Peiyi, señaló junto a las pirámides, que un año después se ha logrado reducir el riesgo de derrumbamiento que mostraba la grieta, pero reconoció que los problemas derivados de la erosión continúan.

Shi relató que en 2000 el gobierno del entonces primer ministro Zhu Rongji destinó una ayuda de un millón de euros para la conservación de las pirámides, lo que permitió, por ejemplo, recubrirlas de una sustancia química que las protege un poco mejor de la erosión.

En el interior de las pirámides, a mejor resguardo, se encuentran las tumbas de los reyes Xia, aunque hace siglos que sus cuerpos fueron profanados y robados, cuenta el director del museo, probablemente por sus enemigos mongoles, que destruyeron el reino en el año 1227.

El "gran reino blanco de Xia", como es citado en algunos textos, fue fundado en 1038 por Weiming Yuhao, un líder de las tribus tunguts a quien el imperio chino (entonces bajo la dinastía Song) reconoció como monarca, probablemente para asegurarse un reino aliado en las siempre difíciles fronteras occidentales y norteñas.

Los Xia, dotados con leyes y un sistema de escritura propio (similares a los de China) y un fuerte y sanguinario ejército, crearon un Estado que sobrevivió 190 años a los embates de pueblos como los mongoles. Ellos fueron, de hecho, los que mataron, con flechas envenenadas, a Gengis Khan.

Cuentan que Khan, el caudillo mongol que unió a su pueblo para crear uno de los mayores imperios de la historia, pidió en su lecho de muerte que el reino Xia fuera completamente destruido, y así fue, quedando apenas las pirámides de Yinchuan como recuerdo de ese momento de la historia.

Las de la región de Ningxia son las más famosas, pero no las únicas pirámides chinas.

En 2006, un grupo de arqueólogos descubrió siete de ellas, con 3 mil años de historia, a miles de kilómetros de allí, en la provincia nororiental china de Jilin.

Esas pirámides, de las que apenas se conserva la base, se hallaron en una zona montañosa de la región, próxima a Corea del Norte, albergaban ataúdes de piedra en su interior y al parecer pertenecieron a la cultura de Xituanshan.

Por otro lado, el primer emperador de China, Qin Shihuang (quien ordenó construir el célebre Ejército de Terracota) yace en el fondo de un túmulo con estructura piramidal, en las afueras de Xian, sin que los arqueólogos se atrevan a entrar en la cripta imperial, por temor a causar daños irreparables.

Las pirámides fueron descubiertas a finales de los años 70, durante las obras de construcción de un aeropuerto, y como recuerdo de ello, son sobrevoladas casi continuamente por aviones militares chinos que despegan y hacen maniobras aéreas desde una base cercana.

Visitadas por miles de turistas, las pirámides de arcilla no son demasiado espectaculares y la lejanía entre unas y otras hace difícil admirarlas, pero forman parte de la historia china y permiten a los habitantes del país afirmar con orgullo que también ellos, como los aztecas, mayas o egipcios, erigieron monumentos piramidales.

http://www.eluniversal.com.mx/cultura/vi_52751.html

Biocombustible de residuos de madera

El Universal

Lunes 28 de mayo de 2007

En la búsqueda de fuentes alternas de energía, investigadores de la Universidad de Georgia desarrollaron un nuevo biocombustible elaborado con base en residuos de madera que, a diferencia de otros, puede mezclarse con biodiesel y diesel convencional.

Tom Adams, creador del nuevo energético, dijo que "una de las cosas más interesantes es que podremos reducir el costo de producción de combustibles elaborados a partir de biomasa con esta técnica".

El investigador recordó que la extracción de aceites derivados de la madera no es nada nuevo, la importancia de su descubrimiento radica en que hasta ahora no había sido posible procesarlos de manera efectiva y económica para ser usados en máquinas convencionales.

El procedimiento para la elaboración de este biocombustible, que está en vías de patentarse y aún no tiene nombre, consiste en calentar astillas, virutas y pequeños trozos de madera en ausencia de oxígeno a temperaturas muy elevadas. La mayor parte de la madera se convierte en carbón, mientras que el resto se transforma en gas.

La mayor parte del gas se condensa en un bioaceite líquido que es tratado químicamente. Cuando el proceso se completa, se obtiene 34% de biocombustible, que representa entre 15% y 17% del peso total de la madera seca. Los científicos trabajan ahora en eficientar el procedimiento a fin de obtener una mayor cantidad de combustible.

Adams dijo que además de los beneficios inherentes de este producto, una de sus grandes ventajas es que, debido a que se trata de un producto cercano al carbón natural, no contribuirá a la acumulación de dióxido de carbono en la atmósfera, siempre y cuando se reforesten las áreas empleadas para la elaboración del biocombustible.

Además, en este momento se llevan a cabo pruebas para determinar si el carbono residual del proceso puede ser empleado como fertilizante. "Liberamos carbono a la atmósfera cuando plantamos árboles. Si lo regresamos a la tierra en una forma inerte, entonces estamos ayudando a disminuir la cantidad de dióxido de carbono en la atmósfera", explicó el científico.

A pesar de que el biocombustible ha funcionado bien, Adams señaló que aún hace falta seguir realizando pruebas para determinar el rendimiento de las máquinas, así como el impacto en las mismas en el largo plazo, además de resolver cuestiones de almacenamiento. (*Universidad de Georgia*)

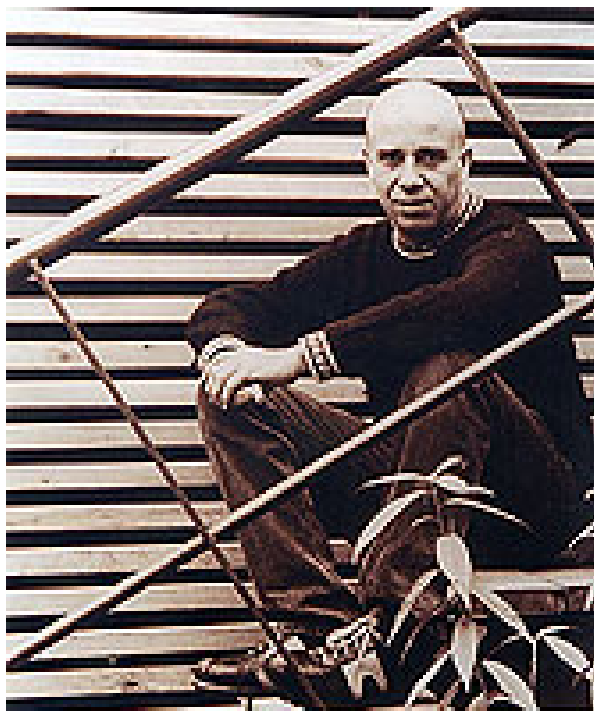
<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/52755.html>

Escribo para saber quién soy: Bellatin

Yanet Aguilar Sosa
El Universal

Martes 29 de mayo de 2007

A los 10 años escribió su primer libro, inspirado en su afición por los perros; hoy echa mano de su historia personal para las tres autobiografías de 'El gran vidrio'



Aquel niño de 10 años que en Perú rescató de los trebejos una máquina de escribir para hacer un libro sobre historias de perros héroes y describir las razas caninas que conocía, se ha convertido en un autor de culto, con obra traducida a varios idiomas y con una fuerza creativa que a veces lo lleva a escribir hasta 20 horas diarias.

Varios años después, Mario Bellatin publicó *Perros héroes*, para saldar una deuda con su infancia, que no estuvo llena de aventuras ni fue mundana como le hubiera gustado, porque su familia era "convencional": su padre todos los días regresaba del trabajo y su madre se quedaba en casa para ver telenovelas.

A ese escritor que asegura: "Siempre escribo para saber quién soy", lo sacaron de México a los cuatro años, pero regresó hace 12 para desarrollar aquí su obra literaria.

Su vida no ha sido fácil: se forjó como escritor solo, su familia rechazó su libro de perros, padeció un asma infame a los cuatro años y nació sin el brazo

derecho, por lo que siempre cargó con una prótesis ortopédica por obsesión de sus padres. Sin embargo, ha hallado en el arte y la literatura su vida; sus libros rechazan la categorización, incluso rondan siempre otras artes y él mismo se interesa por explorar nuevos lenguajes; este año emprenderá un ambicioso proyecto artístico con Aldo Chaparro y Gabriela León, quienes trabajarán para él 30 prótesis de su brazo para mostrarlas como un espacio público, acompañadas de textos de 30 escritores que todavía no tiene definidos. El proyecto se denominará "Me gusta ese jardín que es tuyo, no deje que sus hijos lo destruyan".

Su libro más reciente es *El gran vidrio* (Anagrama, 2007) conformado por tres autobiografías pasadas por la ficción, porque si un vicio tiene ese escritor de 46 años, es buscar lugares paralelos, cerrados, regidos por leyes propias, y si tiene una virtud "es considerarme escritor solamente en el momento en que estoy escribiendo".

-¿Se podría decir que todas tus obras tienen algo de ti?

-Mario Bellatin está en cada una y en ninguna al mismo tiempo, es el mecanismo mágico e incomprensible del afuera, de ser y no ser, involucrarme y al tiempo tener una gran distancia, sentir la necesidad, la pasión y el gusto por escribir, y también la aversión más espantosa y el odio más terrible, por el impulso que me obliga a escribir a veces es una bendición y otras un castigo.

-¿Cómo te diste cuenta que querías darte a través de la escritura?

-Fue un proceso muy largo. desde que comencé a escribir. a los 10 años traté de ordenar unos escritos bajo la

forma de un libro, era un texto sobre perros, que retomé hace un par de años en mi libro *Perros héroes*. Ese libro de la infancia fue fundamental, advertí lo subversivo que es ejercer una práctica que no era aceptada ni por la familia.

Visto a la distancia es encomiable: cómo un niño de 10 años se preocupa por buscar una máquina de escribir antigua, mandarla a arreglar para hacer un libro obviamente primario sobre las razas de perros y salvadores de vidas.

-¿Qué dijo tu familia?

-Hubo un rechazo familiar y sorpresa de los amigos de la escuela, noté algo raro que se despierta cuando uno se dedica a la escritura. Lo primero que me dijeron mis padres es si se trataba de un trabajo escolar para ayudarme, como no fue así, me regañaron por robarle tiempo a la escuela. Fue mi primer libro rechazado, se los leí y se burlaron un poco, pero mi abuela lo guardó; por eso creo que hago libros tan extraños, porque estoy buscando nuevamente ese rechazo, para cerrar el círculo.

-¿Qué vino después del rechazo?

-Vinieron años muy negros, realmente espantosos, por eso trato de suplir eso a los jóvenes en la Escuela Dinámica de Escritores, darles las armas para enfrentar el camino; lo primero que me dijeron mis padres es "te vas a morir de hambre", que iba a caer en la bohemia o acabar en un hospital psiquiátrico.

-¿Eso marcó tu infancia?

-Sí, me hubiera gustado vivir más aventuras, ese es uno de mis sins, mi familia es bastante tradicional, sin mucho interés por la cultura, es un núcleo familiar basado en las convenciones, muy rara vez se atreven a romper los moldes, a hacer cosas distintas.

En contraposición a esa infancia tranquila, tengo un hijo que hace todo lo contrario a como yo viví; él tiene 10 años, vive en Francia, toma un avión, viene sólo a México y regresa, habla cuatro idiomas, es un niño bastante mundano. Tadeo vive la vida que yo hubiera querido tener, la mía fue muy convencional, un padre que llega todos los días del trabajo, una madre que se queda en su casa viendo telenovelas.

-¿Fue difícil liberarte de una familia convencional?

-Quería irme antes pero me di cuenta de que era una tontería hacerlo sin tener una profesión, y fue bueno porque cuando estaba en la universidad escribí mi primera novela: *Las mujeres de sal*. En ese mismo año se abrió la escuela de cine de García Márquez en La Habana, conseguí la beca, pero estuve poco tiempo porque era un universo muy cerrado... la dejé pero me quedé a vivir en Cuba, fueron dos años maravillosos, cuando me cansaba de esa sociedad cerrada venía a México tratando de reconstruir mi mexicanidad trunca.

Pasa que cuando tenía algún problema o me cansaba algo decía: no importa, yo soy mexicano, esa nacionalidad me salvaba. Luego llegó un momento en que necesitaba tiempo y espacio para consolidar el lenguaje de mi escritura, volví a Perú en los años terribles de terrorismo, falta de agua, luz, de crisis total, pero conocía los mecanismos sociales para vivir, tenía mi bicicleta, mis perros y publiqué: *Efecto invernadero*, *Canon perfecto*, *Salón de belleza* y *Damas chinas*.

Entonces me di cuenta de que era el momento de regresar a México. Hice un viaje exploratorio en el que Tania Libertad me ayudó mucho y me dio refugio, volví a Perú y Alfonso de Maria y Campos, a cargo entonces de la Dirección General de Publicaciones del Conaculta, me mandó un fax con la oferta de publicar *Salón de belleza*. Con esa oferta me mudé a México, no me equivoqué, esa intuición o locura me dio resultado, he logrado hacer aquí una vida literaria.

-¿Qué no has podido contar de ti?

-Las verdades que cuento en mis libros no aparecen tan claras, esa suerte de confesión tiene su truco, no sé qué estoy contando a veces, el escritor es el último en leerse a sí mismo, él está pendiente de cómo construir

un universo, cómo usar las palabras, del lenguaje, cómo decirle algo al lector, pero los contenidos yo nos los puedo leer cuando escribo.

-En una de las tres autobiografías de El gran vidrio, los padres están obsesionados con ponerle a su hijo una prótesis ¿eres tú?

-A partir de colocarme la prótesis desde muy niño desarrollé una dependencia con ella, de la cual logré liberarme recién hace tres años que fui al Ganges y la tiré al río, pasé dos años sin nada. Aunque no la necesito -porque mi falta de brazo es de nacimiento y tengo toda la movilidad-, me sirve para llenar el vacío, no necesito lo que vende la ortopedia: utilidad o disimulo; hago más cosas sin ella y ocultarlo me parece espantoso. Pasé dos años sin usar nada, sin embargo sentía que algo faltaba en el espacio... para llenarlo uso ésta, que no sirve pero me hace olvidar el vacío.

-¿Eres inquieto, provocador?

-Soy ambivalente, puedo pasar de la inmovilidad más absoluta al movimiento máximo, es la opción de los opuestos, vivo en los edificios del Buen Tono, en Bucareli, donde reina una paz impresionante, pero si camino unos pasos me encuentro en la esquina bulliciosa de Bucareli, Chapultepec y Cuauhtémoc. Sé que no podría encerrarme en un lugar bucólico o en una cabaña, pero tampoco podría trabajar en medio del ruido.

<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/52757.html>

Reconoce su deuda con África

El Universal

Martes 29 de mayo de 2007

Ha llegado el momento de devolverle a África una parte de lo mucho que ha dado" a los países del primer mundo. Estas palabras fueron expresadas anoche por el fotógrafo brasileño Sebastião Salgado al inaugurar en Madrid una muestra de 56 fotografías



MADRID (EFE).- "Ha llegado el momento de devolverle a África una parte de lo mucho que ha dado" a los países del primer mundo. Estas palabras fueron expresadas anoche por el fotógrafo brasileño Sebastião Salgado al inaugurar en Madrid una muestra de 56 fotografías, de gran formato y en blanco y negro, fruto de sus numerosos viajes a distintos puntos del continente africano.

Con esta exhibición, el artista de 63 años muestra la gratitud que siente hacia una tierra que le apasiona. Las imágenes de Salgado reflejan la guerra, el hambre, la sequía y los movimientos de millones de refugiados, pero también la naturaleza exultante de lugares que figuran entre los más hermosos del mundo.

El África austral, los grandes lagos y el norte de África son los tres apartados en los que se divide la exposición, en la que el espectador se enfrenta a cuestiones tan diversas como la recolección del té en Ruanda, los nómadas del desierto del Sáhara, las consecuencias de las guerras o las migraciones a Europa.

La relación de Salgado con África arranca desde el inicio de su carrera. Su primer reportaje, en los 70, fue sobre Nigeria y, desde entonces, ha cubierto las guerras de independencia de Angola, Mozambique y el Sáhara español. Ha fotografiado también la sequía en Etiopía, Sudán y Chad; la guerrilla en Ruanda y los campamentos de refugiados.

<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/52756.html>

Quema libros ante caída del hábito de la lectura

El Universal

Martes 29 de mayo de 2007

Un librero prendió fuego a sus ejemplares para denunciar la falta de apoyo a la palabra escrita



KANSAS CITY (AP).- Tom Wayne ha acumulado miles de libros en un almacén durante los 10 años que ha tenido su tienda de libros usados, Prospero's Books.

Su colección va desde libros populares como *La caza del Octubre Rojo*, de Tom Clancy, y la *Hoguera de las vanidades*, de Tom Wolfe, hasta títulos raros como un reporte de la Cuarta Conferencia Panamericana, celebrada en Buenos Aires en 1910. Pero cuando trató de reducir su colección, encontró que no podía dar sus libros a bibliotecas ni tiendas de baratijas, pues les dijeron que estaban llenas.

Por ello el domingo, Wayne comenzó a quemar sus libros en protesta por lo que considera la declinación del apoyo público a la palabra escrita.

"Esta es la pira funeral para el pensamiento en el Estados Unidos de hoy", dijo Wayne a espectadores en las afueras de su librería mientras quemaba el primer grupo de libros.

Las llamas ardieron durante 50 minutos, hasta que los bomberos llegaron y las apagaron porque Wayne no tenía permiso para quemar.

Wayne dijo que la próxima vez conseguiría el permiso. Dice que prevé fogatas mensuales hasta que sus reservas -unos 20 mil libros- hayan desaparecido.

Wayne afirma que ha tenido menos clientes en años recientes, a medida en que la gente recibe cada vez más su información de internet y televisión. Mencionó un estudio de 2002 del Fondo Nacional para las Artes, según el cual menos de la mitad de los adultos encuestados reportaron leer por placer, comparado con 57% en 1982.

<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/52765.html>

Exploran imaginario infantil

Juan Solís
El Universal

Martes 29 de mayo de 2007

La idea del niño forjada a lo largo de la historia es tema de diversos textos reunidos en un libro



El inocente, el angelito, el que debe portarse como un varoncito, la que debe ser educada para hacer las cosas "propias de su género", el milagroso, el olvidado, el niño imaginado, no el real. Tal es el objeto de estudio de los investigadores cuyos textos integran el libro *Los niños: su imagen en la historia*.

Para las compiladoras, María Eugenia Sánchez Calleja y Delia Salazar, el imaginario infantil como tema de investigación histórica es un universo que no se ha explorado lo suficiente. No obstante, puede dar pistas de la imagen del niño en la actualidad, la cual ha pasado de la inocencia absoluta a la maldad latente.

A decir de Salazar Anaya, pareciera que en el último siglo "la infancia y la adolescencia se alargan. Tal fenómeno, producto del crecimiento demográfico y de las expectativas de vida, ha afectado la imagen que se tiene del niño".

"La imagen del niño es una de las que han tenido más permanencia histórica -continúa-. Es el niño ideal que viene del cristianismo, que se seculariza con valores, es la figura protegida en la familia, pero también la que trabaja y se separa de sus padres. En el siglo XX es un niño más protegido, por sus padres y por el Estado, pero que conserva de otros siglos los valores morales y que en un momento determinado llega a la 'edad de la razón'".

El origen del libro, editado por el INAH, se encuentra en un coloquio realizado en diciembre de 2001 con el objeto de discutir, desde diferentes metodologías, cómo se podría recuperar la historia del niño.

"El niño siempre ha estado presente en la familia y en la sociedad -asegura Sánchez Calleja-. Con la Ilustración adquiere un papel diferente en la familia. En el siglo XIX se comienza a estudiarlo desde la

pedagogía, la sicología, incluso la criminología, y empieza a surgir una idea del niño, que no es el niño real."

El texto de Sánchez Calleja aborda los derechos del niño como el "deber ser" y cómo esta idealización se materializa en imágenes. Por su parte, Salazar Anaya abordó la imagen del niño a partir de diarios o cartas familiares en los que sucesos como el bautizo o el primer día de escuela marcan la pauta a la memoria.

"El problema de esta historia infantil es que los niños no tienen sus fuentes escritas, como sí las tenemos los adultos -aclara Salazar-. Su construcción está diseñada por quien ha normado su comportamiento, así como por la manera en que los adultos los han imaginado históricamente."

Figuras como el Niño Dios o la Virgen Niña, los niños retratados por Buñuel en su cinta *Los olvidados*, o bien niños aparecidos en cuadros históricos son temas de investigaciones compiladas en el libro.

El tema no se agota en el tomo. En la actualidad se encuentra en prensa un segundo volumen en el que diversos investigadores analizan, desde un punto de vista histórico, las imágenes de la infancia y la adolescencia desde la educación y la transgresión. *Los niños: su imagen en la historia* será presentado este jueves, a las 19 horas, en la Dirección de Estudios Históricos del INAH (Allende 172, Tlalpan).

http://www.eluniversal.com.mx/cultura/vi_52766.html

Encuentran restos de mamut de corta edad en Siberia

EFE

El Universal

Moscú

Lunes 28 de mayo de 2007

Se trata de un espécimen de 1.7 metros de alto, 3 metros de largo y cerca de 400 kilogramos de peso, el cual tiene un ojo intacto y parte de la trompa



Científicos rusos informaron hoy del hallazgo de restos congelados de un mamut de corta edad en la Península de Yamal, el segundo ejemplar de este tipo de animal prehistórico descubierto en esa zona de Siberia Occidental. "A mi juicio, se trata de un descubrimiento muy importante", declaró Natalia Fiódorova subdirectora del Museo de Historia Natural de la ciudad de Salejar, a donde llegó el hallazgo paleontológico.

De 1.7 metros de alto, 3 metros de largo y cerca de 400 kilogramos de peso, el mamut congelado tiene intacto un ojo y parte de la trompa, dijo la científica a la agencia Itar-Tass. Explicó que los restos del animal prehistórico fueron encontrados a comienzos de mes por un pastor de renos en un recodo del río Yuribel, cerca de su desembocadura en el de Marzo de Kara.

Con ayuda de equipos especiales, paleontólogos rusos excavaron los restos de mamut del suelo congelado, donde también fueron hallados huesos y colmillos de mamuts adultos. Fiódorova indicó que la pieza descubierta es la segunda cría de mamut descubierta a orillas del Yuribel, río que permanece congelado de octubre a junio. Recordó que en 1998 fueron descubiertos los restos de un mamut de cuatro meses, que actualmente se expone en el Museo de Historia Zoológica de San Petersburgo con el nombre de mamut *Masha*.

Según las teorías más conocidas, los mamuts aparecieron en África hace 3 o 4 millones de años, emigraron hacia Europa y Asia hace dos millones de años, hasta llegar a América del Norte pasando por el estrecho de Bering, hace 500 mil años. Para la ciencia sigue siendo una incógnita la causa de su extinción, que se inició hace unos 11 mil años, cuando la población de estos animales empezó a descender hasta el total exterminio de los últimos ejemplares siberianos hace aproximadamente unos 3 mil 600 años.

<http://www.eluniversal.com.mx/notas/427758.html>

Determina NASA propiedades del sistema binario de estrellas

EFE

El Universal

Martes 29 de mayo de 2007

Según los datos obtenidos por el astrónomo Stephen William de la Universidad de Georgia a través del telescopio del observatorio de Cerro Tololo (Chile), las dos estrellas contienen entre 62 y 37 veces la masa del sol



Washington.- Mediante la sonda telescopio FUSE de la NASA y varios telescopios terrestres, entre ellos el situado en el observatorio de Cerro Tololo (Chile), varios astrónomos han determinado por primera vez las propiedades del sistema binario joven de estrellas, LH54-425.

El Centro Goddard de Vuelos Espaciales de la NASA (Maryland), señala que este sistema binario de estrellas está situado en la llamada Gran Nube Magallánica, una galaxia vecina a la Vía Láctea, a unos 180 mil millones de años luz de la Tierra

Este sistema binario consiste en dos estrellas "O", las más luminosas y masivas del universo.

Según los datos obtenidos por el astrónomo Stephen William de la Universidad de Georgia a través del telescopio del observatorio de Cerro Tololo (Chile), las dos estrellas contienen entre 62 y 37 veces la masa del sol.

"Las estrellas están tan cerca la una de la otra, alrededor de un sexto de la distancia media entre la Tierra y el sol, que orbitan alrededor de un centro común de masa cada 2.25 días", indicó en su comunicado la NASA.

A su vez, cada estrella desprende un potente viento estelar y las observaciones realizadas por FUSE han mostrado qué ocurre cuando los vientos de sendos sistemas binarios de estrellas chocan.

Así, la zona de común de colisión arroja la estrella más pequeña y produce una superficie de gases que emite rayos-X y radiación ultravioleta.

Por otro lado, la NASA advierte que a medida que las dos estrellas envejeczan y aumenten de tamaño comenzarán a transferir cantidades sustanciales de masa de una a otra, lo cual podría suceder en millones de años.

Las estrellas orbitan tan cerca una de otra que es probable que se unan a medida que evolucionan, produciendo una sola estrella.

"La unión de dos estrellas masivas para convertirse en una sola súper-estrella de más de 80 soles puede llevar a un objeto como Eta Carinae (una estrella gigantesca en la Vía Láctea), que seguro que se pareció al sistema binario LH54-425 hace un millón de años", indicó la NASA.

Por último, la jefa del equipo que observó el LH54-425 con el FUSE, Rosina Iping, indicó que estas estrellas evolucionan "en un abrir y cerrar de ojos, en comparación con el sol, que se ha mantenido prácticamente igual en los últimos millones de años".

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/40300.html>

INVESTIGADORES HALLARON MÁS DE 700 CRIATURAS DESCONOCIDAS **Aguas de la Antártica revelan nuevas especies**

Tres expediciones germanas al Mar de Weddell revelaron casi un millar de nuevos crustáceos y animales marinos, que ayudarán a develar cómo estas especies se han adaptados a los abruptos cambios climáticos de las aguas polares.

Alok Jha



Durante mucho se pensó que el Mar de Weddell era un abismo sin nada que destacar, carente de vida. Pero Angelika Brandt, del instituto de zoología de la Universidad de Hamburgo, líder de una expedición a bordo del buque científico Polarstern (Estrella Polar), dijo que el área podría ser potencialmente “la cuna de las especies marinas del mundo”. Según ella, “ahora poseemos una mejor comprensión de la evolución de las especies marinas y de cómo se adaptan a los cambios climáticos y medioambientales”.

Para Katrin Linse, del British Antarctic Survey y que también fue parte de la expedición, “fue una gran sorpresa descubrir tantas especies nuevas porque muchos de nosotros en la expedición ya habían trabajado por años en aguas antárticas superficiales. “El patrón general es que la vida decrece a medida que se desciende hacia mar profundo porque hay menos alimento y menos luz. En realidad, encontramos el patrón opuesto”.

Linse dice que el resultado más significativo de las recolecciones sistemáticas con redes de arrastre - efectuadas entre 700 metros y 6,5 kilómetros bajo la superficie- ha sido el descubrimiento de cientos de nuevas especies de isópodos, unos crustáceos lejanamente emparentados con el piojo de la madera. “Antes de la expedición conocíamos 371 especies antárticas a través de recolecciones hechas en aguas superficiales. Con las 50 que se hicieron en aguas profundas agregamos 585 especies nuevas”.

Otros de los puntos destacados de las tres expediciones del Polarstern, recientemente publicados en la revista “Nature”, incluían arañas de mar del tamaño de platos para cenar y un pulpo de aguas profundas de 40 centímetros. “Al mirarlo, devolvía la mirada, o sea que interactuaba. Los pulpos son animales bastante inteligentes”, afirmó Linse.

Las nuevas especies están lejanamente emparentadas a muchas criaturas encontradas tan lejos como el trópico. Un análisis genético mostró que las especies antárticas se parecen más a los miembros primitivos de aquellas que sus parientes en otras partes del mundo, lo que significa que han evolucionado en forma diferente.

Otra pregunta clave para los científicos es cómo las especies alrededor de la Antártica reaccionaron a los cambios climáticos durante los períodos glaciales. Los hallazgos más recientes sugieren que los cambios en la cobertura de hielo llevaron a una combinación de especies de aguas superficiales y profundas -algunas fueron muriendo pero otras tomaron sus lugares.

Linse dijo que ahora los científicos se abocarían a establecer una escala de tiempo en la evolución y adaptación de las especies alrededor de la Antártica como resultado del cambio climático.

The Guardian

http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20070528/pags/20070528195508.html

Pierde el Ártico 15% de su hielo cada década según experto

EFE

El Universal

Lunes 28 de mayo de 2007

El meteorólogo canadiense Michel Béland, uno de los grandes expertos en clima polar opinó que de seguir esta tendencia, en esa zona se acabará el hielo en los próximos 30 ó 40 años



Barcelona.- El meteorólogo canadiense Michel Béland, uno de los grandes expertos en clima polar, ha advertido de que cada década que pasa el Ártico pierde el 15% de su superficie helada, un fenómeno que se está produciendo a una velocidad el doble de rápida de la que preveían los científicos.

"De seguir esta tendencia, yo diría que el Ártico no tendrá hielo en los próximos 30 ó 40 años, y no a finales de siglo, como defienden algunos científicos, ya que las observaciones apuntan en esta dirección", señaló Béland.

Béland, que acumula más de 25 años de experiencia en el estudio de las atmósferas polares, mantiene una actitud de "pesimismo" ante el calentamiento global del planeta, un fenómeno que, en su opinión, lejos de remitir "se acelerará en los próximos años".

También advierte de que estos cambios comportarán la desaparición de todo el hielo del Ártico en verano, lo que afectará no sólo a esta zona, sino a "toda la población mundial".

El experto recordó que algunos científicos apuntan a que este deshielo masivo podría aumentar el nivel del de Marzo entre uno y seis metros, lo que provocará millones de desplazados, muchos de ellos también en España, donde ciudades costeras como Barcelona "quedarían bajo el agua".

Béland, que ha acudido a Barcelona para participar en el ciclo de conferencias que organiza la Fundación Caixa Catalunya con motivo del Año Polar Internacional, recordó que los polos son las zonas del planeta en las que, por sus características atmosféricas y climáticas, los efectos del cambio climático son más acusados.

Por esa razón, lo que pase en ellos puede servir de aviso de lo que puede suceder en el resto del planeta. "Son como centinelas, como reservorios de lo que pasa en las regiones templadas", sostiene Béland.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/40274.html>

Descubren nuevo lagarto sin extremidades en la India

AP

El Universal

Lunes 28 de mayo de 2007

Mide 18 centímetros y parece una pequeña serpiente escamosa. Prefiere vivir en lugares ocultos, bajo piedras y en suelos suaves



Nueva Delhi.- Un zoólogo indio dijo el lunes que descubrió una nueva especie de lagarto sin extremidades en una zona boscosa del este del país.

"Un estudio científico preliminar revela que el lagarto pertenece al género *Sepsophis*", dijo Sushil Kumar Dutta, que encabezó un equipo de investigadores de Vasundhra, una organización no gubernamental, y la Universidad de Orissa del Norte.

El recién descubierto lagarto de 18 centímetros parece una pequeña serpiente escamosa, dijo Dutta. "Prefiere vivir en lugares ocultos, bajo piedras y en suelos suaves".

"El lagarto es nuevo para la ciencia y es un descubrimiento importante. No existe en ninguna otra parte del mundo", dijo Dutta. Dutta es el jefe del departamento de zoología en la Universidad Orissa, en la ciudad oriental de Baripada. Aunque las serpientes y los lagartos actuales son descendientes de un antepasado común, pertenecen a dos grupos separados de animales, u órdenes.

Las serpientes, a lo largo de milenios, perdieron gradualmente sus extremidades y desarrollaron su forma actual de locomoción. Pero los lagartos sin extremidades de la actualidad no son serpientes, dijo Dutta.

El lagarto fue hallado hace 10 días durante un estudio en la región forestal de Khandadhar, cerca de Raurkela, en el estado de Orissa, unos 1.000 kilómetros al sureste de Nueva Delhi.

"La nueva especie será descrita científicamente en una etapa posterior, cuando se haya acumulado más datos", dijo Dutta. Los otros lagartos sin extremidades, pertenecientes a diferentes familias, han sido descubiertos en la isla india de Nicobar y en los estados de Orissa y Andhra Pradesh, agregó.

Los familiares más cercanos de la nueva especie son hallados en Sri Lanka y Sudáfrica, dijo Dutta.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/40288.html>

Trasplante de pulmón: éxito de un nuevo método

Por Nora Bär

De la Redacción de LA NACION

Fanny Barrera, una docente de Cipolletti de 47 años, pasó los últimos cinco años de su vida conectada a un tubo de oxígeno y los últimos 12 meses recluida en una cama, “atada” permanentemente a un respirador. Le faltaba el aire hasta cuando, dormida, se daba vuelta en la cama.

Pero hace un par de semanas, todo cambió drásticamente: gracias a una técnica quirúrgica que por primera vez se emplea con éxito en el país, pudo recibir un trasplante de pulmón.

“Siempre fue muy delgada y todavía pesa 42 kilos, pero ahora come bien y está de muy buen ánimo. Ya no necesita oxígeno”, cuenta, en su nombre, porque todavía no puede hablar mucho, su amiga Viviana.

“Hasta el momento, en la fundación estábamos haciendo trasplantes unipulmonares, bipulmonares y cardiopulmonares –explica el doctor Alejandro Bertolotti, subjefe de trasplante torácico de la Fundación Favaloro y quien tuvo a su cargo la cirugía-. Pero en este caso se trasplantó sólo una parte del pulmón, un lóbulo, porque había una diferencia de tamaño muy importante entre el donante y la receptora, y la paciente no podía esperar a un donante del tamaño adecuado.”

Hay básicamente cuatro enfermedades que pueden llevar al trasplante. La fibrosis pulmonar, una patología de causas mayormente desconocidas que genera cicatrices por las que los pulmones se ponen muy rígidos y se van atrofiando; el enfisema, típico de los fumadores, aunque a veces obedece a causas congénitas (como el déficit de alfa-1-antitripsina), que produce destrucción de los pulmones; la fibrosis quística, mal congénito caracterizado por una disfunción de las glándulas exócrinas del organismo, que incluyen a las sudoríparas, las bronquiales, las hepáticas, las salivales, las pancreáticas y las intestinales, y que en el caso de los pulmones promueven una acumulación de gérmenes que puede desembocar en una insuficiencia respiratoria grave; y finalmente las enfermedades cardiopulmonares, como la hipertensión pulmonar o las enfermedades cardíacas congénitas, que terminan dañando a los pulmones y el corazón.

Fanny padecía una fibrosis idiopática (de causa desconocida) y su estado era desesperante. De modo que el equipo de cirugía torácica de la Fundación Favaloro decidió poner en práctica una técnica que sólo se había intentado una vez con anterioridad en el país, pero sin resultados exitosos. Consiste en reemplazar con sólo una parte del órgano del donante todo el pulmón del receptor.

"El pulmón -explica Bertolotti- tiene dos secciones adheridas que funcionan en conjunto. Nosotros las llamamos lóbulos. Cada uno tiene una arteria, un bronquio y una vena. Lo que hicimos fue separarlos y preparar el lóbulo inferior izquierdo del donante de manera tal que el bronquio, la arteria y la vena se insertaran en el lugar donde antes había un pulmón completo. Es decir, se reemplazó el pulmón completo por un lóbulo que tenía exactamente el mismo tamaño."

Manos a la obra

Según el especialista, para hacerse una idea de la operación puede imaginarse que desprender un lóbulo del otro "es como separar un gajo de mandarina", dado que son dos estructuras anatómicas diferenciadas.

"Como la forma [del lóbulo individual] es muy similar [a la del pulmón entero], en algunos centros del mundo hacen este tipo de trasplante con donante vivo -detalla Bertolotti-. Generalmente se trasplanta a un niño un pedazo del pulmón del padre, la madre o un hermano. Después, la hormona de crecimiento hace que ese órgano siga creciendo con el chico."

En el caso de Fanny, la cirugía duró tres horas y se realizó a través de una pequeña incisión entre las costillas. "Podemos hacer una miniincisión, porque el pulmón al desinflarse es como una esponja y puede extraerse e introducirse por un espacio pequeño -dice Bertolotti-. Se usan lupas que aumentan tres veces y media lo que vemos, y un haz de luz para iluminar el área quirúrgica. A veces, podemos agregar luces adicionales a través de pequeñas incisiones. La idea de todo esto es darle más confort al paciente."

Aunque hubo intervenciones experimentales con anterioridad, no es incorrecto decir que la "era" de los trasplantes comenzó en los años sesenta, aun sin que se dominaran acabadamente las técnicas de inmunosupresión.

El primer trasplante cardiopulmonar del país lo hizo en 1990 el doctor Roberto Favalaro. "En bloque, aunque parezca mentira, es más sencillo", comenta Bertolotti.

En 1992, el doctor Bartolomé Vasallo, del Hospital Italiano, realizó el primer trasplante unipulmonar. Y en 1994, Roberto Favalaro, el primero bipulmonar.

Actualmente se hacen entre veinte y treinta trasplantes pulmonares por año, una cifra que pueden considerarse insuficiente si se tiene en cuenta que hasta ayer había 64 personas en lista de espera.

"Uno se queda maravillado cuando piensa que en España hay alrededor de 35 donantes por millón de habitantes, mientras nosotros tenemos once, y Estados Unidos, 27 o 28 -destaca Bertolotti-. Sin embargo, un dato que no se conoce mucho es que todos tenemos muchas más posibilidades de terminar siendo receptores que donantes de órganos."

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=912651

Encuentran en Tarragona una punta hecha con un hueso hace 13.000 años

28/05/2007

Tarragona. (Europa Press).- Los arqueólogos que trabajan en el yacimiento del Molí de Salt, entre Vimbodí y Poblet (Tarragona), han encontrado en sus excavaciones una herramienta para cazar de forma alargada y con una punta realizada con hueso de 13.000 años de antigüedad y de 8 centímetros de largo.

Manuel Vaquero, investigador del Área de Prehistoria de la Universitat Rovira i Virgili de Tarragona, consideró el hallazgo "muy importante" porque en el sur de Catalunya no se habían encontrado nunca antes piezas de industria ósea en yacimientos paleolíticos "hasta que se empezó a intervenir en el Molí del Salt", donde se han recuperado ya más de diez instrumentos hechos con hueso.

"La industria ósea siempre ha sido mucho menos habitual que la lítica, más todavía en la Mediterránea", explica Vaquero. La causa de que sea así, podría ser, según este arqueólogo, el hecho de que sean herramientas más específicas, "que cuestan más de hacer y con el proceso de fabricación más lento".

El yacimiento del Molí de Salt también es importante por su concentración de arte mobiliario -objetos artísticos que se podían transportar-. Hasta ahora, se han encontrado un total de nueve piezas, seis realizadas en placas de esquisto -roca originariamente de otros materiales que se ha transformado y que se presenta en láminas- y tres en códulos de piedra calcárea.

Según Vaquero, hasta estos descubrimientos, en Catalunya sólo se habían encontrado dos piezas en el yacimiento de Sant Gregori de Falset. "Ahora, con estos hallazgos, tenemos un total de once, por lo tanto, hemos más que triplicado el número de evidencias de arte mobiliario del Paleolítico catalán", aseguró.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070528/imp_51355770193.html

Cien años de soledad cumple hoy cuatro décadas

El libro y el viaje que hicieron historia

En 1967, García Márquez vino al país por única vez; llegó como un completo desconocido; diez días después, era una celebridad literaria; un testigo privilegiado evoca aquella visita



Agosto de 1967 fue el mes que cambió la vida de Gabriel García Márquez. Había cumplido 40 años el 6 de marzo de ese año, y en septiembre anterior había puesto punto final a *Cien años de soledad*, su novela de gloria. Todavía no tenía editor. Lo más probable era que terminara cediéndola a Era, el sello mexicano independiente que acababa de publicar *El coronel no tiene quien le escriba*.

En mayo, cuando la revista *Mundo Nuevo* adelantó en París el fragmento sobre el insomnio en Macondo, una ráfaga de deslumbramiento corrió entre los lectores hispanoamericanos. Se estaba ante la completa novedad de un lenguaje sin antecedente y de una osadía narrativa que sólo podía compararse con Rabelais, con Kafka y con los cronistas de Indias. Aun así, el autor seguía siendo casi un desconocido. En su casa de San Angel Inn, al sur de la infinita ciudad de México, seguía enredado en apuros económicos que le impedían pagar a tiempo el alquiler y obligaban a su mujer, Mercedes Barcha, a pedir que les fiaran sin término los alimentos en el mercado. Llevaban ya seis meses de insolvencia cuando el propietario de la casa llamó a la puerta y les preguntó si tenían idea de cuándo podrían saldar la deuda. García Márquez contó así el episodio en Cartagena:

"Mercedes hizo sus cuentas astrales y le dijo a su paciente casero, sin el mínimo temblor en la voz:

-Podemos pagarle todo junto dentro de seis meses.

-Perdone señora -le contestó el propietario-, ¿se da cuenta de que entonces será una suma enorme?

-Me doy cuenta -dijo Mercedes, impassible-, pero entonces lo tendremos todo resuelto, esté tranquilo."

A mediados de julio de 1967, los García Márquez fueron invitados por el gobierno venezolano a participar en un congreso de literatura al que también asistirían Juan Carlos Onetti, Mario Vargas Llosa y Arturo Uslar Pietri. Al final de las deliberaciones se iba a entregar por primera vez el premio Rómulo Gallegos, que ascendía entonces a cien mil bolívares, unos veinticinco mil dólares. Los candidatos eran *Tres tristes tigres*, de Guillermo Cabrera Infante; *El siglo de las luces*, de Alejo Carpentier; *Juntacadáveres*, de Onetti, y *La casa verde*, de Vargas Llosa.

García Márquez y Mercedes llegaron a Caracas el 3 de agosto. En el aeropuerto los esperaban Soledad Mendoza, que era amiga de ambos desde 1958, y Mario Vargas Llosa, que sólo conocía algunas páginas de *Cien años de soledad* y se moría de ganas de abrazar al autor.

"Esa fue la primera vez que nos vimos las caras", escribiría después Vargas Llosa en *Historia de un deicidio*. "Recuerdo muy bien la suya, desencajada por el espanto reciente del avión, incómoda entre los fotógrafos y periodistas. Nos hicimos amigos y estuvimos juntos las dos semanas que duró el Congreso, en esa Caracas que con dignidad enterraba a sus muertos [los del terremoto que había destruido parte de la capital una semana antes]."

Vargas Llosa ganó el premio Rómulo Gallegos con *La casa verde*. La novela de García Márquez había sido publicada en Buenos Aires sólo un par de semanas antes y, por lo tanto, estaba fuera de concurso. Apenas terminó el Congreso, Mercedes y él volaron a Bogotá, donde confiaron a la familia el cuidado de Rodrigo y Gonzalo, sus dos hijos pequeños, y el 16 de agosto a la madrugada llegaron a Buenos Aires, invitados por la editorial Sudamericana y por el semanario *Primera Plana*, del que yo era jefe de redacción.

Días difíciles

El vuelo de Avianca desde Bogotá, con una larga escala en Lima, aterrizó en Ezeiza a las 3.15. Los García Márquez soñaban con ver las cumbres de la cordillera de los Andes, pero no había luna esa noche y el cielo cubierto de nubes apagaba todos los paisajes.

-Vimos la Cordillera con su luz cuando regresamos a Bogotá con una escala en Santiago de Chile -contará Mercedes cuarenta años después.

-Eran las tres de la tarde. Las montañas estaban nevadas y el aire era transparente. Aquella visión nos cortó el aliento -dirá Gabriel.

Durante tres días, primero en la ciudad de México una tarde de noviembre de 2006, y luego durante dos noches de marzo de 2007 en Cartagena de Indias, los tres repasamos los detalles de aquel inolvidable viaje a Buenos Aires, que selló para siempre la gloria de García Márquez.

No sólo a mí me interesaba tener los hechos claros. También a él, porque la historia de *Cien años de soledad* abrirá el segundo volumen de las memorias que empezaron con *Vivir para contarla*. Parte de ese relato fue adelantada en el discurso que pronunció el 26 de marzo en el Centro de Convenciones de Cartagena. La prensa ha prestado especial atención a las declaraciones de humildad del autor -"ni en el más delirante de mis sueños, en los días en que escribía *Cien años de soledad*, llegué a imaginar que podría asistir a este acto para sustentar la edición de un millón de ejemplares"- . Pero al resto del discurso se le concedió menos importancia, quizá porque los incidentes que contó García Márquez se daban como sabidos.

No es así. En las noches de Cartagena y de México cotejamos la versión autorizada por el autor con la que dio al llegar a Buenos Aires en 1967. Juntos corregimos los horarios y las estadísticas alteradas por el vértigo de los años y coincidimos en detalles que ahora transcribo puntualmente.

A los García Márquez no les alcanzaban los ahorros para completar los 58 pesos mexicanos que costaba enviar por correo el manuscrito de la novela -unas 590 carillas- y tuvieron que dividirlo en dos paquetes. Gabriel cree que los 500 dólares que la editorial Sudamericana iba a pagarles como adelanto por la publicación llegaron a tiempo para sacarlos de aprietos, pero en Buenos Aires, cuarenta años antes, habían contado que Mercedes debió empeñar en el Monte de Piedad la licuadora que Soledad Mendoza les regaló cuando se casaron. Así volvieron al correo con los veinte pesos que necesitaban y, cuando salieron de allí aliviados, Mercedes dijo:

-¡Ay, Gabito! Lo único que falta ahora es que la novela te haya salido mala.

Le había salido buenísima, y los dos lo sabían, pero no querían decirlo en voz alta porque son supersticiosos como todos los hijos del Caribe, y cantar victoria antes de tiempo hubiera atraído la mala suerte, la pava, como se llama ese estigma en la costa colombiana.

El primer amanecer

Al aeropuerto de Ezeiza llegó Mercedes con un vestido de lanilla suelto, que acentuaba la elegancia de su porte y la esbeltez de su cuello, alto y airoso como el de la reina Nefertitis. Usaba entonces el pelo corto y se movía con la seguridad de quien jamás duda de su importancia en el mundo. García Márquez contó esa noche que en marzo de 1965, antes de sentarse a escribir la novela, le entregó a su mujer los mil quinientos dólares que había ganado en un trabajo para una agencia de publicidad y le dijo:

-Vas a tener que arreglarte con esto para los gastos de la casa, Meche. Yo tengo que encerrarme a escribir la novela.

-¿Cuánto te parece que vas a tardar, Gabito?-Seis meses, cuanto mucho.

Fueron dieciocho, un año y medio. En ningún momento lo interrumpió Mercedes para confiarle las deudas en que se estaba comprometiendo y ni un solo día dejó García Márquez de cumplir con el trabajo de galeote que se había impuesto.

En Buenos Aires recordó que sólo una vez, apremiado por una feroz sed de alcohol, se puso a gritar:

-¡Carajo, en esta casa ni siquiera hay whisky!

Pero Mercedes diría en Cartagena que ella se las había arreglado siempre para que el whisky no faltara. Lo que sí escaseaba a veces era el papel de escribir, porque Gabriel, en vez de tachar cuando cometía un error, volvía a mecanografiar con dos dedos la página completa, y así los cestos se llenaban rápido de hojas maltratadas.

A Buenos Aires llegaron los dos con unas ganas irreprimibles de comer un bife de chorizo. Gabriel vestía la misma chaqueta caribe de colores eléctricos con la que Ernesto Schoo lo había fotografiado en México y que estaba reproducida en la tapa de la revista *Primera Plana* del 20 de junio.

Durante años se atribuyó por error a esa portada insólita -que introducía a un escritor desconocido con un título estruendoso: "García Márquez-La gran novela de América"- la fama instantánea que cayó sobre el autor en Buenos Aires y que se expandió con una fuerza evangélica por todos los meridianos de la lengua castellana. A *Primera Plana*, sin embargo, no le corresponde mérito alguno, excepto el de haber advertido a tiempo la grandeza de ese libro. La historia tal como fue es tan sencilla que cabe en pocas líneas.

En septiembre de 1966, alertado por Carlos Fuentes, el crítico chileno Luis Harss entrevistó a García Márquez en México, leyó fragmentos de la novela y decidió incorporar de inmediato al escritor al grupo de los diez más grandes narradores vivos de América latina. El libro se llamó *Los nuestros* e incluía entrevistas con Borges, Onetti, Miguel Angel Asturias, Juan Rulfo, Alejo Carpentier, João Guimarães Rosa, Julio Cortázar, Mario Vargas Llosa y Carlos Fuentes.

Al regresar a Buenos Aires, Harss aconsejó a Francisco Porrúa -director editorial de Sudamericana- que comprara los derechos de la novela. Porrúa la leyó entusiasmado y me invitó a su casa de San Telmo una noche de lluvia para que compartiera el deslumbramiento. No había duda. Se trataba de una obra maestra y, además, reveladora de los poderes infinitos de una ficción bien contada. Porrúa y yo acordamos que la editorial y el semanario unirían esfuerzos para invitar al autor a Buenos Aires. Ramiro de Casasbellas, subdirector del semanario, opinó que el lanzamiento sería incompleto si no se entrevistaba al autor. Ernesto Schoo partió entonces a México y tuvo con García Márquez una conversación de antología.

En esos tiempos precarios, los autores no presentaban sus libros al público ni las editoriales los llevaban de viaje para promoverlos. Había que buscar, entonces, otro pretexto. Sudamericana y *Primera Plana* patrocinaban un premio de novela y ya estaban elegidos dos de los jurados: Leopoldo Marechal y Augusto Roa Bastos. Como hacía falta un tercero, García Márquez calzaba a la perfección.

El y Mercedes fueron alojados en un hotel modesto de la calle Arenales, del que jamás se quejaron. Durante los primeros días, García Márquez -famoso por su disciplina de monje- se aplicó a la lectura de los 57

manuscritos presentados al premio, y pasó revista de todos los textos que le pusieron por delante. Así celebró los cuentos de Juan José Hernández como "los mejores que se están escribiendo en este país de grandes cuentistas" y, una vez que decidió votar por *El oscuro*, de Daniel Moyano, en el concurso, pidió todos los libros anteriores de Moyano para leerlos en el avión de regreso.

Al principio, nadie lo reconocía. Me pidió prestado el automóvil que yo tenía en esa época para ir a besarse con Mercedes en los bosques de Villa Cariño, y una mañana de jueves, a eso de las diez, cuando estábamos desayunando en la esquina de Santa Fe y Suipacha, se levantó de pronto de la mesa, tomó a Mercedes de la mano y la llevó hacia la mitad de la avenida, interrumpiendo el tránsito. Allí la levantó en vilo, como a una novia, y la besó en la boca.

-Lo hizo porque yo era más delgada -dirá Mercedes en Cartagena, cuarenta años más tarde.

-No lo repitas -contestará Gabriel-, porque soy capaz de volver a hacerlo ahora mismo.

El viernes ya lo aplaudían en los teatros, lo abrazaban en las calles y el representante del café de Colombia en la Argentina le daba una gran fiesta en su casa de Acassuso. Allí vi a García Márquez ejercer sus entonces desconocidos poderes de mago, que ahora son famosos. Hacia la medianoche, Patricia Peralta Ramos estaba meditabunda en un rincón. Gabriel se le acercó y le dijo unas pocas palabras al oído. Ella quedó instantáneamente bañada en lágrimas y, cuando estuvo a punto de sollozar, salió al jardín.

-¿Por qué la hiciste llorar? -le dije-. ¿Qué le dijiste?

-Nada -respondió él-. Le pregunté por qué se sentía tan sola.

-¿Cómo supiste que estaba sola?

-¿Acaso has conocido a una mujer de veras que no se sienta sola?

Patricia se acordaba perfectamente de la historia cuando la encontré en Washington a mediados de 1983 y seguía emocionándose al evocarla.

El lunes 20 de agosto de hace cuarenta años, cuando llegué al hotel para llevar a García Márquez a la redacción de *Primera Plana*, donde lo esperaban cincuenta ejemplares de su novela para autografiar, noté que Mercedes estaba incómoda y le pregunté qué le pasaba.

-Nada -dijo-. Ya he usado toda la ropa que traje. Cuando vuelva a Bogotá tendré que comprarme algo.

-¿Por qué no compras acá? -le sugerí-. Es agosto y en todas partes hay liquidaciones de saldos.

-No creo que nos alcance el efectivo que trajimos.

Tanto ella como su marido son extremadamente pudorosos con el dinero. García Márquez no tenía un centavo para comer cuando vivía en París y estaba escribiendo *La mala hora*. Los amigos le ofrecían préstamos que él siempre rechazaba. Ese código familiar enaltece aún más los malabarismos que hizo Mercedes para mantener la casa sin acudir a nadie durante los dieciocho meses que duró la escritura de *Cien años*.

Pero aquella tarde del día lunes 20 la situación era distinta.

-La novela lleva vendidos ya once mil ejemplares -dijo-. Al autor le corresponden unos setenta mil pesos. Podemos pedirle a la editorial que adelante parte de esa suma.

Era una cifra enorme, más de veinticinco mil dólares. Desde el vestíbulo del hotel hablé por teléfono con el presidente de Sudamericana, Antonio López Llausás, y le expliqué lo que pasaba.

-La novela sigue vendiéndose sin parar -me dijo-. Nunca hemos hecho antes un pago anticipado como éste. Dígale a García Márquez que mañana, apenas abran los bancos, le llevaré personalmente treinta mil pesos y dos o tres mil dólares.

Subí a contárselo a Gabriel. Lo hice con discreción, para no afrontar el enojo de Mercedes.

-Dile que me lo traiga en billetes pequeños -se obstinó el autor.

-¿Para qué pequeños?

-Nomás eso dile. Billetes de cien y de cincuenta pesos, dólares de veinte y de diez.

-Es un bulto enorme -observé-. López Llausás tendrá que pedir ayuda.

A la mañana siguiente, el presidente de Sudamericana y un asistente llegaron al hotel con dos maletines repletos.

-Hágame el favor, don Antonio -dijo García Márquez-. ¿Puede arrojar todos los billetes sobre la cama?

Se formó una parva alta de varios colores. Si alguien abría las ventanas, los papeles podían salir volando. El escritor tomó un puñado, seis a ocho mil pesos, lo puso sobre la bandeja del desayuno, retiró una rosa del florero y, con una reverencia, se lo ofreció a Mercedes.

-Para que te compres toda la ropa que quieras -dijo-. Si ves algo que te gusta y no puedes pagarlo, vuelve para decírmelo. Puedo escribir otra novela, y ésa va a ser mejor que *Cien años de soledad*.

El peso del mundo

Desde aquella fiesta de Acassuso, García Márquez y Mercedes se me perdieron de vista. Nos hablábamos todos los días por teléfono, nos encontrábamos fugazmente en el último piso del edificio del semanario mientras él discutía con Marechal y Roa Bastos sus lecturas de los manuscritos para el premio de novela, y a veces tomábamos un café de pie cerca de su hotel. Fundamos entonces una amistad honda que los años no han quebrado ni atenuado. En Barcelona, en México, en Nueva York, en Bogotá y en Cartagena emprendimos proyectos ambiciosos -algunos de los cuales siguen en pie, como la Fundación para un Nuevo Periodismo- y hasta le pedí consejo para algunas penas de amor. El ha respetado mis serios reparos al régimen de Castro; yo he respetado su amistad sincera con Fidel.

Cuando brindamos en Cartagena por sus 80 años, le dije:

-Brindemos por tus cien, pero en Buenos Aires.

-¿Por qué esperar hasta entonces? -me contestó-. ¿Por qué no vuelves a invitarme ahora, como en 1967?

-Te espero. Ya no necesitas que nadie te invite.

Me disculpé entonces, con cuarenta años de tardanza, por no haber ido al aeropuerto a despedirlo cuando se marchó de Buenos Aires. Porrúa y yo habíamos estado solos con nuestras almas en Ezeiza aquella madrugada gélida del 16 de agosto. La mañana en que se fue, había, sin embargo, una multitud de amigos nuevos. Me había llamado por teléfono ese día temprano, el sábado 26. Le pregunté si el viaje lo había hecho feliz.

-Me voy lleno de besos y abrazos -dijo-. Tu ciudad es maravillosa, pero no le descubro las mañas.

-¿Qué harás ahora, a la vuelta de tanta gloria?

-Desaparecer. Mercedes y yo vamos a buscar a los niños en Bogotá, y luego iremos a pasear por Asunción, Lima, Montevideo, no lo sé. Dentro de un mes nos instalaremos en Barcelona. Está a orillas del mar, es barata, y porque mientras no me llene de amigos tendré la paz debida para escribir otra novela. ¿Por qué no vienes con nosotros?

-Ahora no. Iré a visitarte cuando menos lo esperes. Ve a buscar a los niños y quédate en Buenos Aires. Cuando se acostumbren a verte por la calle dejarán de abrazarte. ¿No viste lo que le pasa a Borges? Camina por todas partes inadvertido.

-Ustedes son los que no saben dónde están. Buenos Aires queda en el confín del mundo. Cuando llegas a esta ciudad, ya no puedes ir a ninguna parte. Aquí se acaban todos los caminos. Si te pones a mirar los mapas, te asfixias. Sientes que el planeta te pesa en las espaldas y que te puede caer encima en cualquier momento.

-¿A qué horas es tu vuelo a Bogotá? -le pregunté.

-A la una, creo.

Salí de mi casa a las 12.30. Había un accidente en la Avenida del Trabajo, que entonces era el camino obligado al aeropuerto, y eso me dio el pretexto perfecto para llegar tarde. El día estaba encendido por una luz cegadora y en el cielo no había una sola nube. Desde el acceso al aeropuerto vi la silueta del avión colombiano que se elevaba con una osadía vertical y me quedé un rato allí, alzando tontamente una mano en señal de adiós. El avión entró en el círculo del sol, se convirtió en un punto diminuto, y al cabo de un rato se perdió en su luz de gloria.

Por Tomás Eloy Martínez
Para LA NACION

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=912918

"Los jueces independientes incomodan"

Lo dice Perfecto Ibáñez, del Tribunal Supremo español



Desde que Montesquieu postuló la división de poderes, hace más de 200 años, la independencia judicial se convirtió en un pilar de la democracia. Sin embargo, para Perfecto Andrés Ibáñez, juez del Tribunal Supremo de España, hoy el término tiene un valor más retórico que real. "Los jueces que de verdad son independientes siempre son incómodos", afirma.

Según Ibáñez, las agresiones de otros poderes y hasta la actitud de los propios jueces obligan a pensar que la independencia "no existe por las buenas" y que, incluso en un marco legal que la favorezca, "hay que luchar por ella".

Original de Palencia, una región donde los nombres se ponían a golpe de santoral, el magistrado, de 63 años, es el cuarto y último miembro de una generación de Perfectos. Es también un hombre de familia judicial. Esa cercanía con la toga y los códigos y el haber comenzado la carrera durante el franquismo motivaron su interés por el problema de la independencia y por saber qué modelo de juez y de justicia la garantizaban mejor. En los libros que publicó sobre el tema -se destacan *El poder judicial* (1986), *Corrupción y Estado de Derecho: el papel de la jurisdicción* (1996), *Crisis del sistema político, criminalización de la vida pública e independencia judicial* (1998)- Ibáñez desarrolla un modelo basado en la experiencia italiana de posguerra. De visita al país para participar del I Congreso Federal de Justicia Penal, el juez analizó los nuevos desafíos a la independencia, como los que plantean los medios de comunicación.

-¿Cuándo nació su interés por el tema de la independencia?

-Comencé a ejercer la profesión en la dictadura franquista y allí el problema de la independencia tenía una densidad notable, porque el sistema la hacía muy difícil. Si cabía alguna, era con un cierto costo personal y por la propia actitud de quien la ejercía. Luego descubrimos que con la dictadura no se acaban los problemas, porque el juez está siempre inmerso en un contexto en el que la independencia es incómoda a otras instancias de poder. Le llegan asuntos de alta densidad política. Haga lo que haga, el juez es un sujeto incómodo. Desde la política, es habitual que se intente controlarlo, limitar su actuación o condicionarla de alguna forma. Entonces, aunque hay un discurso oficial que alaba la independencia como algo definitivamente consolidado en las democracias, la verdad es que es un serio problema. Pero no sólo por agresiones externas, sino incluso por la actitud de los propios jueces. Porque hay jueces que aceptan no ser independientes y tratan de ser gratos a una opción política o a un determinado gobierno.

-¿Qué modelo propone para garantizar la independencia judicial?

-La mejor realización práctica del modelo de justicia y de juez que exige un Estado constitucional y de derecho es el que aporta la Constitución italiana de 1948. Tiene un Consejo de la Magistratura que no depende políticamente de ninguna instancia de poder y es de composición mixta. Lo componen jueces y juristas de designación parlamentaria. Además, no hay una Corte Suprema con poder político y los jueces son rigurosamente iguales entre sí en dignidad y en calidad de independencia. En la experiencia occidental, no hay nada tan interesante.

-¿Se pudo aplicar en otros países?

-En Portugal es donde mejor desarrollo tuvo. España tomó el modelo del Consejo de la Magistratura, pero no lo llevó hasta las últimas consecuencias. En América latina hay muchos países que tienen consejos, pero no asumieron esa figura institucional de la forma en que deberían, porque no los dotan de suficiente independencia política.

-En algunos casos, se produjo incluso un aumento del control político sobre los consejos de la magistratura...

-Sí, eso pasa en muchos países. En algunos casos, el Consejo de la Magistratura queda sujeto a la Corte Suprema, que, a su vez, está controlada políticamente. En otros, hay algún tipo de control político sobre el Consejo. Este es el camino hacia la negación de la independencia. Institucionalmente es algo que no se sostiene con facilidad. Cuesta entenderlo. La independencia es un valor difícil, que plantea exigencias. El juez que de verdad es independiente es siempre un juez incómodo y con frecuencia deberá tomar decisiones que no son gratas a los centros de poder. Eso hace difícil su existencia. Sobre todo, no es un camino para obtener reconocimientos o premios. Si yo aspiro a ser juez y nada más y mi horizonte es la jurisdicción, porque me gusta y creo en ella, estoy a salvo de estos riesgos. Pero si tengo aspiraciones de carrera política o de reconocimiento institucional, o si quiero que me nombren para alguna instancia judicial internacional, es posible que necesite ser grato a determinados centros de poder. Ahí empieza la pérdida de la independencia. Por eso creo que la carrera judicial entendida al modo tradicional es un atentado a la independencia, porque predispone al juez a ser grato a quienes administran sus expectativas de carrera.

-La horizontalidad que propone, con jueces iguales entre sí, ¿evitaría esto?

-En realidad, lo de horizontalizar la justicia y hacer que los jueces se distingan sólo por la función que ejercen es algo que se puede lograr con un determinado tratamiento legal. Por ejemplo, evitando que la propia institución judicial esté jerarquizada como el ejército, lo que no tiene razón de ser. Ahora, también es verdad que la posición del juez juega un papel. Hay jueces a los que les encantan el oropel, las togas y las medallas. Ese tipo de jueces aspiran a posiciones de poder. Lo importante es que no haya posiciones de poder en la carrera. La cultura de los jueces debe ser una cultura de la discreción. En nuestra profesión sobran liturgias y pantallas que nos separan de la gente, ocultan lo que hacemos y favorecen muchas veces malas actuaciones judiciales, porque todo lo que no es transparencia va en contra de la justicia bien entendida.

-Sin embargo, muchas veces con la excusa de la independencia los jueces se muestran aislados y con privilegios que el resto de la sociedad no tiene.

-No hay cosa más antinatural que un juez incrustado en un marco de poder y beneficiándose con privilegios difíciles de comprender, ejerciendo su poder de una manera autocrática, que en vez de explicar sus resoluciones las rodea de hermetismo para que resulten casi incomprensibles. Esta función reclama sencillez. Y, como es una función que pisa muchos callos, tiene que ser ejercida con mucha legitimidad y soporte de razonamiento.

-¿Qué piensa sobre la presión de los medios? ¿No afecta también la independencia judicial?

-Este es un problema que tiene muchísima importancia. Yo conocí un tiempo en el que el único reflejo que tenía nuestra actividad en los medios de comunicación era una pequeña notita cuando había un crimen horrible. De ahí pasamos a que los periódicos se abran con noticias judiciales. Algunos jueces adquieren un

protagonismo desmesurado. Los medios de comunicación se convirtieron en instancias de poder, y esto genera un clima que puede ser muy condicionante para la independencia.

-¿Qué papel deben tener los jueces en el diálogo con la prensa?

-No creo que sea bueno que comparezcan los jueces en una rueda de prensa cada vez que dan sentencia. Puede dar lugar a que digan más cosas de las que tienen que decir. Creo que la vía de comunicación debería ser algún tipo de oficina de prensa para facilitar determinado tipo de información. No descarto que en algunos casos el propio juez o el propio tribunal deban salir a un medio a explicar, pero con autocontención y sabiendo muy bien lo que dicen. Y por supuesto lo que no se puede hacer, que a veces pasa, es un uso táctico de la información privilegiada. Hay jueces que lo hacen, y eso me parece insoportable.

-¿Es parte de la búsqueda de protagonismo?

-Me parece una enfermedad grave. Creo que un juez no puede tener de estelar más que lo que tenga el caso. A veces es inevitable, si un caso es realmente relevante, que el juez tenga protagonismo, porque, en definitiva, la ciudadanía se encargará de leerlo en primera plana por una razón de interés. Pero los jueces tendrían que ser especialmente celosos, porque lo que administran no es suyo. Si yo me convierto en un juez estrella y cada caso en el que intervengo es un caso que desborda el interés mediático, estoy arrastrando a las personas cuyas situaciones administro a ese terreno, en el que no tienen por qué estar.

-Es inevitable pensar en el juez Baltasar Garzón...

-La experiencia Garzón tiene luces y sombras. Garzón hizo cosas estimables, en parte por las circunstancias, por su propia forma de ser y por el tipo de órgano que administra. En España, los juzgados centrales -y Garzón lleva un juzgado central- acumulan una enorme cantidad de poder y de casos llamativos. Es una estructura judicial muy cuestionable, porque favorece el estrellato judicial. Tendría que modificarse. Entonces, allí hay una conjunción de factores: casos muy importantes, una actitud en algunas cosas innovadoras y en otras muy valiente y un personaje arrollador. Garzón trató mucho con la prensa, cuidó mucho su imagen en los medios y todo eso, unido a que ocupó espacios muy importantes y a que se ocupó de casos de mucho relieve, da como consecuencia este fenómeno. Pero el fenómeno no es bueno. El juez debe ser un sujeto discreto, muy trabajador, que no debe rehuir a cierto tipo de publicidad autolimitada y autocontrolada cuando sea inevitable, pero que debería sentirse incómodo en esa dimensión estelar.

**Por Leticia Chirinos
Para LA NACION**

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=912930

Del 'blog' al libro

Alfaguara crea una colección basada en la participación de escritores en una bitácora literaria

29/05/2007



Barcelona. (EFE).- La editorial Alfaguara ha iniciado una nueva colección, El Boomeran(g), basada en las experiencias de escritores conocidos durante un año al frente de un 'blog' literario en Internet.

Los tres primeros escritores que publican sus experiencias en el 'blog' en formato de libro han sido el español Félix de Azúa, el argentino Marcelo Figueras y el peruano Santiago Roncagliolo.

En la presentación de la nueva colección, Azúa ha comentado que se implicó en la iniciativa porque el editor Basilio Baltasar le convenció de que "podía ser un desafío interesante escribir algo todos los días ante un público desconocido y en un medio incontrolado".

Para Azúa, "a diferencia de la mayoría de 'blog', el organizado por Alfaguara es literario, pues se habla de literatura y se hace literatura, y en algunos casos algunos de los participantes tienen un nivel superior al de un catedrático de universidad".

El escritor barcelonés ha confesado que con el ejercicio de la bitácora "acabas cogiendo un ritmo de escritura de dos o tres folios diarios, que es una barbaridad, y ahí fluye el latido del corazón de tu prosa más íntima".

Los tres escritores han coincidido en que ese ritmo endiablado de escritura acerca el 'blog' al planteamiento de los escritores del siglo XIX como Dickens o Dumas, que escribían sus folletines o novelas por capítulos que se publicaban diariamente en la prensa.

Los tres también son conscientes de que la inmediatez del 'blog' impide la corrección minuciosa: "Al releer el libro te desconoces a ti mismo, porque no has tenido tiempo para corregir el texto", apostilla Azúa.

Para Marcelo Figueras, escritor, cineasta y periodista, El Boomeran(g) le ha ofrecido "una herramienta invaluable, parecida a la que encendía el alma de Homero cuando recitaba en público, un Teatro del Globo virtual, un contacto similar al que Dickens experimentaba cada vez que convocaba a sus lectores para leer sus textos".

En su análisis de la experiencia, Roncagliolo opina que "la ventaja del ciberespacio es la libertad creativa y la flexibilidad total: el 'blog' puede ser un periódico, un reportaje, una crítica y una crónica, porque es un soporte y no un género, y además no está sometido a líneas editoriales ni perspectivas corporativas".

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070529/imp_51356225346.html

Dolors Margalef, escritora

"Si no eres alguien, nadie te tiene en cuenta"



Dolors Margalef se ha publicado su primer libro ante el silencio de las editoriales

29/05/2007

Sílvia Colomé | Dolors Margalef es una ciudadana, como muchas, que vive inmersa en su cotidianidad pero de una manera muy conciente. Cuarentona, casada y con hijos es, sin proponérselo, una Bridget Jones a la catalana diez años después. Como este personaje, escribe acerca de lo que le sucede o ve suceder a su alrededor. Por ejemplo, los juguetes de moda que todos los niños piden, los intríngulis preocupantes de la telenovela o las ansias para seguir sin éxito el vídeo de aeróbic de Cindy Crawford. Todas estas reflexiones se pueden leer en *Cosas meves, coses lef* que ella misma ha editado y distribuye en las librerías, demostrando que se puede publicar un libro a pesar de las editoriales.

-¿Cómo le fue la experiencia con las editoriales?

-Envié correos electrónicos a algunas editoriales para hacerles llegar el libro y todavía no he recibido ninguna respuesta. Simplemente quería que me dijeran dónde enviarlo para que alguien lo leyera y considerase la posibilidad de publicarlo, nada más.

-¿Se siente defraudada?

-Si no eres alguien, nadie te tiene en cuenta. No dejas de ser una señora de 48 años que ha escrito un libro.

-Aún así no desistió.

-Decidí montármelo a mi aire. En vez de invertir dinero en unas vacaciones, decidí dedicarlos al libro. Era como un regalo que me hacía. Además, te ahorras muchas comisiones, aunque tienes que trabajártelo mucho.

-Si no es indiscreción, ¿cuánto le costó la publicación?

-Hice una tirada de sólo 500 ejemplares que me costó unos 2.000 euros. No es mucho porque la mayoría de cosas las hice yo, como la portada. Las correcciones me las hizo una amiga y el prólogo, otra que es periodista. Yo misma lo he llevado a las librerías para ponerlo a la venta.

-¿Se ha sentido recompensada por tanto esfuerzo?

-He llegado a presentar el libro a la biblioteca de Caldes de Montbui, donde vivo, y al FNAC. Fue una sensación nueva, no pensaba llegar tan lejos. Da mucha impresión presentar el libro y más si minutos antes lo hace en el mismo sitio Soledad Puértolas, que es una de mis escritoras preferidas. Fue un gustazo.

-¿Por qué tanto empeño por publicar?

-Llega un momento que ves que te haces mayor y que necesitas que alguien conozca lo que haces. Me hace gracia pensar que a la gente le pueda gustar el libro y divertirse con él. Ésta es mi única pretensión. No me doy de escritora. Lo que presento es lo que hay, y a quien le guste bien, y al que no, también.

-¿Y gusta?

-La gente que lo ha leído, sobre todo las mujeres, dicen que se sienten identificadas con lo que explico, cosas del día a día. Algunas anécdotas surrealistas pero también la experiencia de estar embarazada, las compresas con alas que todas las mujeres sufren en su propia piel... La vida cotidiana tiene mucho mérito. Levantarse por la mañana, ir a trabajar, criar a los hijos... todo esto realmente tiene mucho mérito.

-¿Y qué dicen los hombres?

-A algunos no les gusta, porque a veces me pongo con ellos, sobre si no comparten las tareas del hogar, que si te regalan flores es por algo... Pero, por suerte, no todos son iguales.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070529/imp_51355847882.html

Todo Bellas Artes para Frida Kahlo

Miguel Angel Ceballos
El Universal

Miércoles 30 de mayo de 2007

Presentará la exposición más grande que se haya realizado sobre la pintora mexicana, con 354 piezas, algunas inéditas



Frida Kahlo fue seductora y, a 100 años de su nacimiento, lo sigue siendo. Por ello, el Museo del Palacio de Bellas Artes dedicará la totalidad de sus ocho salas a mostrar la exposición más grande que se haya realizado sobre la pintora mexicana más cotizada y famosa. Esta exhibición-homenaje será inaugurada por el presidente de México Felipe Calderón Hinojosa el próximo 13 de junio y reunirá obras que no se han visto en nuestro país.

La muestra está dedicada a evidenciar que Frida aún guarda muchos secretos. Sin importar la gran cantidad de libros que sobre ella se han escrito, en Bellas Artes se revelará, a través de obras artísticas y documentos, que Kahlo sí fue una activista política; que era consciente de la influencia de Diego Rivera en su obra e intentó evitarla; que se encontró con "el gordo" -como ella llamaba al muralista- en la sede del Partido Comunista; y que estaba muy interesada en el dibujo.

Además, que Frida no sólo era dramática en su expresión artística, sino tremendamente humorística e irónica, y que como nadie ha plasmado sensualidad en las naturalezas muertas que pintó. Se conocerán fotografías de etapas inéditas de su vida, como cuando hizo su primera comunión.

Todas las salas del Palacio de Bellas Artes estarán dedicadas a la pintora, como en el pasado se hizo con creadores como Rufino Tamayo o Gabriel Orozco, entre otros. En total se exhibirán 354 piezas entre óleos, dibujos, acuarelas, grabados, cartas y fotografías. Esto significa que es la exposición más ambiciosa sobre Frida Kahlo, superando incluso a las que se realizaron en México en 1974, 1983 y 2004, así como las que se organizaron en Estados Unidos, Japón, Inglaterra y España, que apenas reunieron las 100 obras de arte.

La exposición *Frida Kahlo 1907-2007* incluirá las 26 obras del Museo Dolores Olmedo, las 11 de la colección Jacques y Natasha Gelman, las seis del Museo de Arte de Tlaxcala, así como más de una docena provenientes de coleccionistas particulares y de museos de San Francisco, Los Ángeles, Detroit, Miami y Japón. Las piezas fueron elegidas por un comité curatorial conformado por Juan Coronel Rivera, Roxana

Velásquez, Salomon Grimberg, Cristina Kahlo y Américo Sánchez.

Destacan piezas como *Niña con máscara de calavera*, propiedad del Museo de Arte de Nagoya, Japón, la cual hace casi 30 años que no se exhibe en México; *Autorretrato en la frontera entre México y Estados Unidos*, proveniente de una colección privada en Estados Unidos y en la que Frida habla de que extraña a su país luego de pasar cuatro años en aquella nación, cuando Diego Rivera fue comisionado para realizar varios murales.

"No es una exhibición de orden acumulativo, sino que los cuadros y todo lo que se mostrará responde a un orden analítico, pues el interés es que tuviera contenidos distintos a todas las muestras que se han hecho sobre Frida", explicó el curador Juan Coronel Rivera.

Habrán un par de dibujos inéditos propiedad de Isolda Kahlo Pinedo, así como manuscritos que aún no se han compilado en ningún libro. "Los manuscritos se presentan no para que los lean, sino para que la gente entienda la parte caligráfica también como una apropiación artística de Frida", explicó Coronel Rivera.

La pintura *Raíces*, que hace unos meses se vendió en subasta en 5.8 millones de dólares, no formará parte de la muestra. Oficialmente es la obra de Kahlo que ha alcanzado el precio más alto, sin embargo, Roxana Velásquez anunció ayer que ya hay una obra de Frida que superó los 6 millones de dólares en una venta privada, pero se negó a dar detalles.

Velásquez, directora del Museo del Palacio de Bellas Artes, dijo que con motivo de esta exhibición se remodelaron las salas del Palacio de Bellas Artes, para que cuenten con las condiciones de temperatura, humedad, iluminación y seguridad que todos los museos exigen. "Es un trabajo de rescate arquitectónico, no sólo técnico, porque rescata columnas, frisos y zoclos del Palacio".

<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/52767.html>

Fumar podría crear infertilidad

Ricardo Cerón
El Universal

Miércoles 30 de mayo de 2007

Fumar puede fragmentar el ácido desoxirribonucleico (ADN) del semen y crear infertilidad en los varones, según revela un estudio publicado en el más reciente número de la revista *Human Reproduction*

Fumar puede fragmentar el ácido desoxirribonucleico (ADN) del semen y crear infertilidad en los varones, según revela un estudio publicado en el más reciente número de la revista *Human Reproduction*, elaborado por investigadores del Instituto Valenciano de Infertilidad y el hospital Teresa de Coruña en España.

La investigación realizada en 100 hombres infértiles sometidos a tratamientos de reproducción asistida, demostró que aunque la producción de espermatozoides de los varones fumadores era normal, la fragmentación del ADN puede impedir que no se consiga el embarazo aun sometiéndose a tratamientos de reproducción asistida.

Los científicos españoles, encabezados por Marcos Meseguer y Nicolás Garrido, descubrieron que la fragmentación del ADN era producida por fumar, por lo que se presentaba con mayor frecuencia en quienes consumían más de 20 cigarrillos al día.

"El cigarrillo contiene cientos de compuestos, varios de los cuales son sin duda alguna los responsables de estas rupturas. Entre ellos, podemos mencionar los alcaloides como la nicotina y compuestos tóxicos como los polifenoles, hidrocarburos aromáticos, aldehidos, aminas e incluso pesticidas", comentó Meseguer.

Los científicos creen que el origen de esa fragmentación de semen podría estar también en los radicales libres, moléculas producidas por el metabolismo normal del oxígeno que se elaboran en mayor proporción en los hombres fumadores debido al proceso de combustión del tabaco.

"Además, estas moléculas han sido relacionadas con diferentes enfermedades y procesos biológicos como el cáncer o el envejecimiento", precisó Garrido.

El espermatozoide del ser humano aporta la mitad del material genético para la concepción de un nuevo ser humano, por lo que su calidad influye notoriamente en las posibilidades de conseguir un embarazo.

Por este motivo, los varones que fuman ven cómo disminuye considerablemente su calidad espermática al producirse rupturas en su material genético o ADN.

El Instituto Valenciano de Infertilidad, creado en 1989, es uno de los primeros centros a nivel mundial dedicados al estudio integral de problemas de la reproducción humana.

<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/52769.html>

García Márquez nos macondizó: Celorio

Yanet Aguilar Sosa
El Universal

Miércoles 30 de mayo de 2007

Ni *Cien años de soledad* ha perdido la pulsión primigenia, ni nadie como Gabriel García Márquez ha incidido con tal fuerza en la receptividad literaria



Ni *Cien años de soledad* ha perdido la pulsión primigenia, ni nadie como Gabriel García Márquez ha incidido con tal fuerza en la receptividad literaria, afirmó el escritor Gonzalo Celorio durante la presentación, en el Palacio de Bellas Artes, de la edición conmemorativa de esta novela. El también escritor agregó que hay en los lectores mexicanos y del mundo, la naturalidad propia de los habitantes de Macondo, al mirar los prodigios. "Lo que nos sorprende ahora, como a los macondinos, es el hielo, el ferrocarril o la redondez de la Tierra; es decir, que García Márquez nos hizo ciudadanos de Macondo, nos macondizó, nos modificó como lectores y, de la misma manera que amplió con su portentosa imaginación nuestra percepción de la realidad, nos devolvió la capacidad poética e infantil del asombro frente a la vida cotidiana".

Celorio, de quien se incluyó el estudio *Cien años de soledad: El surrealismo y lo real maravilloso americano*, en la edición conmemorativa de *Cien años de soledad*, aseguró que en la relectura que hizo persistió la emoción y el azoro frente a los sucesos maravillosos relatados. "Los prodigios que hace cuatro décadas suscitaron el asombro tanto de los críticos académicos como de los lectores comunes y que hoy se asumen como fenómenos literarios, como que una lluvia diluviana se prolongue durante cuatro años, 11 meses y dos días y que el agua hierva en los cazos y en el concurso del fuego y que un hilo de sangre recorra el pueblo entero para anunciarle a una mujer la intempestiva muerte de su hijo, no nos sorprenden ya".

Durante la presentación de la edición en México, a la que acudió el presidente de la Academia Mexicana de la Lengua, José Moreno de Alba, y la directora de Literatura del INBA, Silvia Molina, se elogió la novela que ha borrado las fronteras entre lo real y lo maravilloso, y donde el prodigio se asume como ordinario. La presentación también incluyó la interpretación de dos arias, en la voz de la soprano Encarnación Vázquez, de la ópera *Florence en el Amazonas*, de Daniel Catán, con libreto de Marcela Fuentes, basada en *El amor en los tiempos del cólera*.

Los dos creadores, presentes en la ceremonia, dijeron que su ópera no se ha presentado en México porque no han recibido ninguna invitación para tener una temporada en el Palacio de Bellas Artes, a pesar del éxito que ha cosechado en Europa y Estados Unidos.

<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/52777.html>

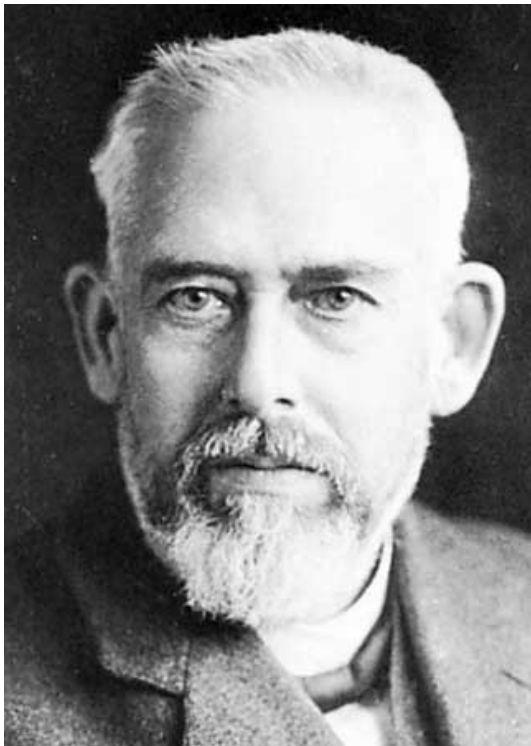
Explican científicos cobardía de gallinas

EFE

El Universal

Miércoles 30 de mayo de 2007

Desde primates hasta hormigas, porque en esto del carácter no importa el tamaño, los expertos han analizado la evolución de la personalidad de sesenta especies animales y han llegado a la conclusión de que todo responde a un juego de compensaciones vitales



Londres.- ¿Agresivos o inofensivos? ¿Osados o cobardes? Que los animales tienen su propia personalidad es algo que ya no extraña a nadie, pero ahora científicos de los Países Bajos y Suecia han descubierto por qué las distintas especies de seres vivos se comportan de ese modo tan particular.

Desde primates hasta hormigas, porque en esto del carácter no importa el tamaño, los expertos han analizado la evolución de la personalidad de sesenta especies animales y han llegado a la conclusión de que todo responde a un juego de compensaciones vitales.

Así, aseguran los científicos en un artículo del último número de la revista científica británica *Nature*, aquellas especies animales que tienen "mucho que perder" y que "invierten bastante en su futuro" han desarrollado un comportamiento que trata de evitar riesgos como los enfrentamientos con los grandes depredadores.

Por el contrario, las despreocupadas por su futuro son más propensas a ser osadas y agresivas, contraste que desafía las teorías sobre la convergencia en el comportamiento de los animales que traería consigo la evolución de las especies.

"En biología evolutiva, tener más o menos que perder equivale a mayores o menores expectativas de reproducción futuras, o número de retoños que se espera tener", explica en declaraciones a Efe el responsable de la investigación, Max Wolf, de la Universidad de Groningen (Países Bajos).

"Por lo tanto, un animal que en determinadas condiciones debería tener muchos hijos -por ejemplo porque su hábitat es de alta calidad- evitará los riesgos, mientras que otro que normalmente debería tener poca descendencia, será más propenso a correr peligros, ya que tiene poco que perder", añade.

Según el científico, a veces las diferencias entre el carácter de una y otra especie animal no depende sólo de si piensa o no tener mucha descendencia, sino de para cuándo haya planificado la reproducción.

"Algunos animales tienen que elegir entre comenzar a reproducirse pronto para luego parar -el llamado énfasis en la reproducción actual- o retrasar la procreación -reproducción futura. Aquellos que apuesten por la reproducción futura tendrán más que perder y por eso serán más cautelosos", apunta Wolf.

Según el estudio, las diferencias entre el comportamiento temerario o prudente de los animales perduran en el tiempo y son extensibles a contextos diferentes, lo que conforma la personalidad animal.

"Por ejemplo, muchos tipos de animales espinosos que se enfrentan a los depredadores se comportan del mismo modo con especímenes de su misma especie y son muy activos en un entorno que no le es familiar", indica Wolf, quien asegura que lo mismo sucede con los grandes mamíferos, los ratones y las ratas.

"Sin embargo -añade-, en el caso de los grandes mamíferos a menudo se encuentran los dos tipos: animales agresivos, que exploran el entorno en una manera rápida y superficial, y animales tímidos, que lo hacen de un modo lento y concienzudo".

Para hacerlo más comprensible aún, los científicos ponen como ejemplo el juego de la gallina, en el que cada uno de los dos jugadores corren en dirección al contrario y el primero que se desvía de la trayectoria del posible choque pierde y es humillado por comportarse de un modo cobarde.

Niegan que un animal que sea agresivo en un primer juego de la gallina pueda mostrar timidez o algún tipo de cobardía en los siguientes.

Según los investigadores, una mayor flexibilidad en su patrón de comportamiento, como la desarrollada por los humanos, les otorgaría mayores ventajas en el proceso de la selección natural, concepto esgrimido por Darwin, que afirma que las condiciones del medio condicionan la supervivencia de los seres vivos.

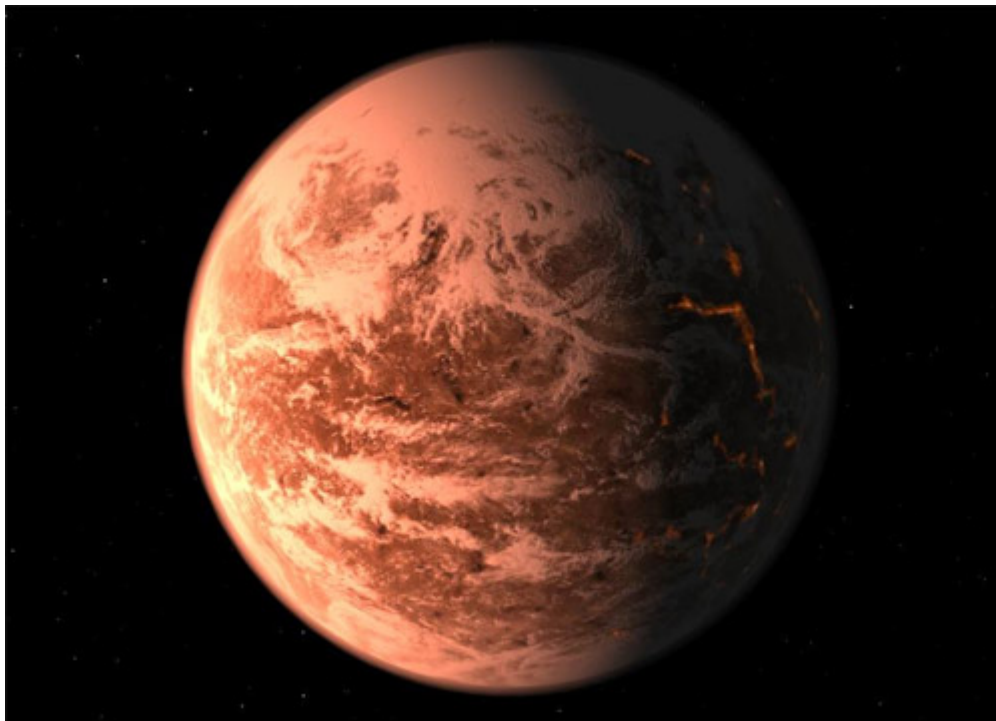
<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/40326.html>

Descubren 28 nuevos exoplanetas y siete estrellas enanas

Andrés Eloy Martínez Rojas
El Universal

Martes 29 de mayo de 2007

Tres de los nuevos planetas descubiertos están alrededor de estrellas grandes de entre 1.6 y 1.9 veces la masa de nuestro sol



El más grande y prolífico equipo del mundo de cazadores de planetas anunció el descubrimiento de 28 nuevos planetas afuera de nuestra Sistema Solar, aumentando a 236 el número total de exoplanetas.

Los astrónomos Jason T. Wright y John Asher Johnson de la universidad de California, en Berkeley, dieron a conocer estos descubrimientos dentro de la reunión semestral de la sociedad astronómica americana (AAS) en Honolulu.

Es resultado del trabajo combinado de equipos australianos, americanos e ingleses en la búsqueda de exoplanetas o extrasolares.

Los planetas están entre 37 nuevos objetos - todos se mueven en órbita alrededor de una estrella, pero más pequeños que una estrella - descubiertos por los equipos en el último año.

Siete de los 37 son estrellas enanas marrones confirmadas, que son estrellas fallidas sin embargo mucho más masivas que el más grandes de los planetas clasificados como tipo Júpiter.

Otras dos se encuentran en el límite entre ambas categorías y podrían ser planetas gigantes de gas o pequeñas enanas marrones.

Wright dijo que los equipos de investigación han sido mucho más sofisticados en sus análisis y que podrían detectar planetas más pequeños así como planetas más alejados de sus estrellas.

En ambos casos, señalo, estos planetas producen bamboleos mucho más pequeños en la estrella, haciéndolos más difícil de detectar.

"Hemos agregado 12 por ciento al total de exoplanetas conocidos el año pasado, y estamos muy orgullosos de ello," dijo Wright de los 28 nuevos exoplanetas.

"Esto proporciona nuevos sistemas planetarios, de modo que podremos estudiar sus características en conjunto." Además de dar a conocer el hallazgo de los 37 nuevos objetos subestelares, Wright seleccionó un exoplaneta descubierto hace dos años como "extraordinariamente rico."

Planeta exótico

Circundando la estrella Gliese 436 (GJ 436), enana roja M, a solamente 30 años luz de la tierra, se encuentra un planeta gigante de hielo, para el que los equipos han calculado una masa de por lo menos 22 veces la de la tierra, levemente más grande que la masa de Neptuno (que tiene 17 veces la de la Tierra).

Después del descubrimiento en 2004 y de la publicación de la órbita de los exoplaneta a principios de este año, el astrónomo belga, Michael Gillon de la universidad de Lieja, observó la travesía del planeta delante de la estrella - el primer planeta tipo Neptuno observado transitar frente a una estrella.

Gillon y sus colegas divulgaron hace a dos semanas cómo este planeta transita permitiendo fijar exactamente la masa, 22.4 masas la de la tierra, y calcular el radio y densidad del planeta, que resulta ser similar a Neptuno.

"De la densidad de dos gramos por el centímetro cúbico - dos veces la del agua - debe de estar compuesto de 50 por ciento roca y cerca de 50 por ciento de agua, con cantidades quizás pequeñas de hidrógeno y de helio," dijo Marcy.

"Este planeta tiene una estructura interior híbrida de una Tierra/Neptuno, con un núcleo rocoso rodeado por una cantidad significativa de agua comprimida en forma sólida por las altas presiones y las temperaturas."

Su corta órbita de 2.6 días alrededor de Gliese 436 significa que el exoplaneta está muy cerca de su estrella, a solamente 3 por ciento la distancia de la Tierra al sol - que lo vuelve un Neptuno caliente, afirmó Wright.

También tiene una órbita excéntrica, no una órbita circular como la mayoría de los planetas gigantes encontrados el moverse en órbita cerca de sus estrellas.

Esta órbita, de hecho, sugiere que la estrella pueda tener otro compañero planetario en una órbita más distante.

"Estoy seguro de pronto se intentara medir la composición atmosférica de este planeta," predijo Wright.

También entre los 28 nuevos exoplanetas están por lo menos cuatro nuevos sistemas múltiples-planetarios, más tres estrellas que contienen probablemente una enana marrón así como un planeta. Wright dijo que por lo menos 30 por ciento de todas las estrellas conocidas tienen mas de un planeta.

Como los planetas más pequeños y los planetas externos de una estrella son más difíciles de detectar, él predice que el porcentaje continuará elevándose mientras los métodos de detección mejoran.

"Ahora mismo estamos llegando al punto donde, si observáramos nuestra propio Sistema Solar desde lejos, estaríamos viendo a Júpiter", precisando que la técnica Doppler (que mide el alejamiento o acercamiento de un objeto) de los equipos es sensible ahora a bamboleos estelares de un metro por segundo, mucho menos que los 10 metros por segundo, límite en el que comenzaron hace 15 años.

Reto planetario

Tres de los nuevos planetas descubiertos están alrededor de estrellas grandes entre 1.6 y 1.9 veces la masa de nuestro sol. Johnson se ha centrado en exoplanetas alrededor de estrellas masivas, conocidas como estrellas

A y F, con masas entre 1.5 y 2.5 masas solares.

Los planetas alrededor de estas estrellas masivas son normalmente muy difíciles de detectar porque típicamente rotan rápidamente y tienen atmósferas que pulsan, efectos que pueden ocultar la señal de un planeta .

Él descubrió, sin embargo que el frío de estrellas "retiradas" tipo A "subgigantes" que han terminado casi la combustión del hidrogeno y se han estabilizado por un período de tiempo corto , hacen que los bamboleos causados por el planeta sean perceptibles.

Hasta ahora, Johnson ha estudiado seis exoplanetas previamente descubiertos alrededor de estrellas A, y combinando este sistema con los tres exoplanetas recién descubiertos, ha podido dibujar conclusiones preliminares. Uno de los planetas alrededor de estas estrellas masivas parecen ser el mas alejado de su Sol, señaló Johnson .

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/40312.html>

Permitirá mapa genético de obesidad tratamiento, según científico

EFE

El Universal

Miércoles 30 de mayo de 2007

Este descubrimiento permitirá tratar y prevenir la gordura en el próximo lustro

Madrid,.- El mapa genético de la obesidad permitirá tratarla y prevenirla en el próximo lustro al ofrecer la posibilidad de establecer el riesgo individual de padecerla, dijo hoy el director del Laboratorio de Genómica y Nutrición de la universidad estadounidense de Tufts (Boston), el español José María Ordovás.

Este científico, candidato en España a los Premios Príncipe de Asturias en la categoría de Investigación Científica y Técnica por hallar e identificar un gen protector de la obesidad, aseguró en Madrid que ya se dispone del libro del código genético aunque está "escrito en un idioma que aún no entendemos".

El investigador ofreció una rueda de prensa en la sede de la Fundación Rafael del Pino, organizada en colaboración con la Fundación Lilly, poco antes de pronunciar una conferencia titulada "Genes y alimentación, claves para la salud".

El responsable del descubrimiento del "gen de la apolipoproteína A5 (ApoA5)", cuya misión es el metabolismo de la grasa del organismo y proteger de la obesidad, dijo que las nuevas técnicas permiten grandes avances en la interpretación del mapa genómico, con "la traducción" cada vez más rápida de "párrafos e incluso páginas enteras" del mismo.

Actualmente, prosiguió Ordovás, se calcula que serían unos 250 los genes relacionados con la obesidad, aunque precisó que todavía son necesarios más estudios para confirmarlo.

No obstante, no se dispone aún de "una visión suficiente ni nítida", dijo, para discernir si ciertos genes tienen "más peso" que otros o están relacionados con una mayor susceptibilidad con la obesidad.

Además, añadió el científico, son muchos los factores que influyen en esa supuesta susceptibilidad, ya que "ciertas formas" de determinados genes están vinculados a una predisposición a la obesidad y otras no, y también dijo que todavía se desconoce la interrelación e interacción genética relacionada con esa enfermedad.

Según los cálculos de Ordovás, en unos cinco años se dispondrá ya de "una fotografía definida de la situación, aunque ésta será todavía insuficiente para prevenir enfermedades, mientras no se conozcan con precisión las interacciones entre los distintos genes". En su opinión, los avances en la investigación y en el desarrollo de técnicas de genómica nutricional permitirán su "popularización", y con ello, el abaratamiento de los costes de la medicina de prevención de la obesidad, y hará posible también la existencia de terapias personalizadas en función de la genética de cada individuo.

El científico reclamó más recursos económicos para la investigación y el apoyo a la creación de grandes consorcios científicos.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/40325.html>

Nuevo tratamiento láser para el agrandamiento de la próstata

Evita las hemorragias posoperatorias de las cirugías, pero es más costoso

Un nuevo sistema láser apodado *Green Light* (luz verde) ya se encuentra disponible en la Argentina para el tratamiento de la hiperplasia prostática benigna. Esta afección se caracteriza por el agrandamiento no maligno de la próstata, glándula que al crecer estrecha la uretra y provoca trastornos de la micción. Entre los varones mayores de 50 años, la hiperplasia benigna de la próstata es extremadamente común, aunque su existencia no siempre se traduzca en síntomas. A esa edad afecta ya al 40% de los hombres, pero su incidencia aumenta con la edad, a tal punto que alcanza al 90% de los varones de 80 años.

El nuevo tratamiento consiste en la vaporización de los tejidos prostáticos a través de láser de alta potencia, lo que permite restablecer el flujo normal de la orina. Este láser verde constituye una alternativa a la cirugía prostática, que es considerada actualmente el tratamiento de elección para los pacientes con riesgo de complicaciones. "Con este nuevo tratamiento no hay hemorragias ni durante ni después del tratamiento, como sucede con la cirugía. Además, permite que el paciente se reintegre casi inmediatamente a sus actividades cotidianas", dijo a LA NACION el doctor Osvaldo Mazza, jefe del Servicio de Urología del Hospital Alemán.

Ese hospital cuenta con uno de los dos sistemas de láser de luz verde en funcionamiento en el país (hay sólo uno más en América del Sur). "Hasta ahora lo hemos utilizado en ocho pacientes, todos con resultados posoperatorios espectaculares", aseguró el doctor Mazza, que insistió en "la ausencia de hemorragias, que son las que complican las cirugías de próstata".

Pero como suele suceder con los tratamientos de última generación, su costo es mucho más alto que el de una cirugía convencional -15.000 pesos el láser verde, contra 5000 de una cirugía-, y todavía no figura entre las prestaciones cubiertas por las empresas de medicina prepaga.

Prevenir complicaciones

Dificultades para orinar, sensación de no poder vaciar completamente la vejiga o necesidad de levantarse varias veces por la noche para orinar son algunos de los síntomas más frecuentes de la hiperplasia prostática benigna. Sin tratamiento, el crecimiento excesivo de esta glándula que rodea la uretra puede incluso traer complicaciones más graves. "La complicación principal es la claudicación de la vejiga que, al no ser capaz de expulsar orina, deja de funcionar, lo que obliga a recurrir a un catéter -explica el doctor Mazza-. Otras complicaciones son las infecciones urinarias, la formación de piedras en la vejiga o la insuficiencia renal."

Es para prevenir estas complicaciones, además de aliviar los síntomas del trastorno, que los pacientes con hiperplasia prostática benigna suelen recurrir a distintos medicamentos -sustancias como los alfabloqueantes, que mejoran el vaciado de la vejiga, o drogas como el finasteride, que reducen el adenoma prostático-, o a una cirugía. "Por el momento, el uso de este láser está destinado a pacientes con adenomas pequeños o medianos, mientras que los más grandes los seguimos haciendo con cirugía convencional, ya que requerirían un tratamiento muy prolongado y muy costoso", comentó Mazza.

La fibra láser se introduce a través de la uretra y se la hace llegar hasta la próstata, donde el tejido del adenoma prostático es vaporizado en láminas. "Al mismo tiempo que evapora los tejidos, coagula y sella los vasos sanguíneos, lo que evita las hemorragias durante y después de la operación", explicó.

La intervención se realiza bajo anestesia general y dura aproximadamente una hora. Una vez finalizada, se mantiene durante unas horas una sonda para que termine de extraer los tejidos evaporados en forma de agua. "Aunque puede ser un tratamiento ambulatorio, nosotros preferimos que el paciente pase la noche internado; al día siguiente desayuna y puede retomar sus tareas cotidianas", concluyó Mazza.

Por Sebastián A. Ríos
De la Redacción de LA NACION

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=913163

Los chicos practican matemática intuitiva

Hacen sumas y restas aproximadas



LONDRES (EFE).- Los niños poseen una habilidad innata para efectuar cálculos aproximados de sumas y restas antes incluso de haber adquirido conocimientos de aritmética, según un estudio que publica hoy la revista británica *Nature*.

Un experimento realizado por un equipo de psicólogos de las universidades de Nottingham (Inglaterra) y de Harvard, en EE.UU., revela que los niños son capaces de dar respuestas aproximadas a cálculos hechos con cifras grandes, gracias a un talento natural, incluso sin haber recibido clases de matemática.

Para llegar a esta conclusión, los expertos trabajaron con niños de cinco años, a los que les hicieron resolver varios problemas de sumas y restas aproximadas con números comprendidos entre el 5 y el 98. Por ejemplo, uno de los ejercicios consistía en averiguar la solución a problemas como el siguiente: "Sara tiene 64 velas y regala 13, y Juan tiene 34, ¿quién tiene más velas?"

Pese a que los niños no tenían conocimiento alguno sobre aritmética simbólica y ni siquiera sabían cómo realizar sumas y restas a la perfección, fueron capaces de dar respuestas aproximadas en entre el 64 y el 73% de los casos.

El equipo de expertos detectó esa habilidad natural en niños procedentes de diferentes entornos sociales y observó también que en las respuestas no les influía el hecho de tener que solucionar los problemas en el marco de un laboratorio o un aula.

Según Elizabeth Spelke, de la Universidad de Harvard, al grupo de psicólogos le "sorprendió" darse cuenta de que "de forma espontánea, los niños empleaban su sentido numérico cuando se les presentaban problemas en aritmética simbólica".

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=913164

El cuerpo, eje de la plástica de Kiki Smith

Yanet Aguilar Sosa
El Universal

Jueves 31 de mayo de 2007

Por vez primera en AL, la Fundación/Colección Jumex exhibe una retrospectiva de la artista



El

cuerpo es el centro y espíritu de la obra creativa de la artista estadounidense Kiki Smith; en torno de ese universo "que todos compartimos y es algo con lo que cada quien tiene su propia experiencia", gira la exposición *Kiki Smith: A Gathering, 1980-2006*, que hoy se inaugura en la Galería de la Fundación/Colección Jumex.

La retrospectiva que presenta la artista por primera vez en América Latina, reúne más de 100 piezas de sus distintas épocas creativas, planteadas de forma cronológica, con nuevas obras y un diseño museográfico especial para México, en soportes como escultura, fotografía, dibujo, pintura e instalación.

Kiki Smith aseguró que el cuerpo es una dicotomía, "me llama la atención cómo se puede ser espiritual teniendo un cuerpo... yo comencé a hablar del espíritu y de lo católico sólo por molestar, hace muchos años en Estados Unidos no podías decir nada sobre el mundo espiritual. Para mí la vida espiritual sí es muy importante, creo que es algo que está presente en el mundo del arte, pero no es más importante que otro, todo tiene su peso y cambia".

La exposición organizada por el Walker Art Center y curada por Siri Engberg, es una muestra de lo que es Kiki Smith: "Yo existo por los cambios culturales y sociales que ha habido, es mi prospecto". Eso se manifiesta en su trabajo de más de dos décadas con obras en bronce, papel, vidrio, tela, silicón, metal y madera.

Su obra es una mirada a la existencia humana. a partir del cuerpo que se desliza en distintas formas y

materiales a lo largo de la exposición, desde espermatozoides de silicona dentro de un gran óvulo negro, hasta un cuerpo hecho de cadenas con cabeza, manos y pies; sin olvidar los animales que a la artista le interesan en su relación con los seres humanos.

Smith se dijo influenciada por la cultura mexicana que conoció en la década de los 80, y se sabe una artista que ha ganado espacios en su aprendizaje; se le considera una feminista, ella dice "soy feminista, pero el feminismo me parece un momento histórico con significados distintos en cada país, surgido de una necesidad económica, la gente tuvo que reinventarse y dejar atrás expectativas tradicionales; soy una heredera directa del trabajo de artistas de los 70".

Sin embargo, asegura que la representación de mujeres en los museos es inferior a la de los hombres, aún no hay un estallido que vendrá, porque en los últimos 20 años las artistas de origen afro, latino y asiático han encabezado movimientos de liberación que han impactado.

La exposición *Kiki Smith: A Gathering, 1980-2006* permanecerá hasta octubre de 2007 en la Galería de la Fundación/Colección Jumex, en Vía Morelos 272, colonia Santa María Tultepec, Ecatepec, estado de México.



<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/52785.html>

Aracataca celebró el regreso triunfal de García Márquez

El escritor llegó después de 24 años, en un tren especial que salió de Santa Marta



ARACATACA.- Después de 24 años de ausencia, el escritor colombiano Gabriel García Márquez volvió ayer a Aracataca, su pueblo natal de calor agobiante en la región del Magdalena. Su regreso fue en el llamado Tren Amarillo de Macondo, en alusión al color que su imaginación concibió para Macondo, el centro del universo en *Cien años de soledad*, y en compañía de su mujer, Mercedes Barcha.

Tres vagones restaurados al estilo de los años 50 e impulsados por una locomotora de vapor salieron repletos de la bella ciudad de Santa Marta. *Gabo*, como lo conoce el mundo, subió a la formación vestido de blanco, en medio de un alboroto extraordinario, y al son de bailes y canciones tradicionales. El más notable escritor colombiano había estado en Aracataca en 1983, cuando llegó para celebrar el Premio Nobel de Literatura, que obtuvo en 1982.

El "Tren Amarillo a Macondo", que el narrador ha impulsado en los últimos meses, procurará ser el puntapié de una recuperación turística integral de la región para darles a los empobrecidos habitantes de la región una mejor calidad de vida, con un incremento del turismo. Porque si Colombia recibió el año último más de un millón de turistas, lo que equivale a un aumento del 20% en relación con el año anterior, Aracataca -la aldea inspiradora de Macondo- sólo tuvo 3000 visitantes literarios.

El gobierno colombiano, a través de una iniciativa impulsada por la ministra de Cultura, Elvira Cuervo de Jaramillo, ha previsto una inversión de más de US\$ 530.000 para recuperar la casa natal de García Márquez, que es restaurada como un futuro museo que llevará el nombre del narrador y será inaugurado en 2008.

Ayer, el escritor Tomás Eloy Martínez conversó con su gran amigo García Márquez durante quince minutos, en momentos en que el monumental escritor subía al tren rumbo a sus raíces. El autor de *El otoño del patriarca* le comentó que había leído el artículo publicado ayer por LA NACION y tuvo un afectuoso recuerdo para el matutino, según comentó luego el escritor argentino.

"Estaba de muy buen humor. Iban todos muy emocionados y jaraneando. Le dije que en la Argentina se lo quiere mucho y que tiene que volver. Y me dijo: *Esa es razón de más para no ir*", precisó Tomás Eloy Martínez.

Los pobladores de Aracataca se han sentido dolidos por la larga ausencia del Nobel de Literatura. Sin embargo, el médico Guillermo Valencia, uno de sus compañeros en la escuela Montessori, justificó la decisión

de García Márquez, al señalar que "retornar a sitios donde creció es una forma de recoger sus pasos. Eso lo hace reflexionar sobre la cercanía de la muerte y lo deprime".

La directora de Cultura del Departamento del Magdalena, Carmen Rosa Saade, una de las más fervientes impulsoras del "operativo retorno" de García Márquez, dijo que este regreso "lleva esperanza a los pobladores de Aracataca. El mensaje de *Gabo* es que el tren les llega con cosas buenas. Es su manera de poner la literatura al servicio del bien común".

Durante semanas, los habitantes de Aracataca, que el año último intentaron sin éxito agregar el nombre de Macondo a su pueblo, prepararon espectáculos musicales, con vallenatos, e interpretaciones alegóricas sobre la obra *garciamarquiana*.

Agencias AP, EFE y AFP

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=913152

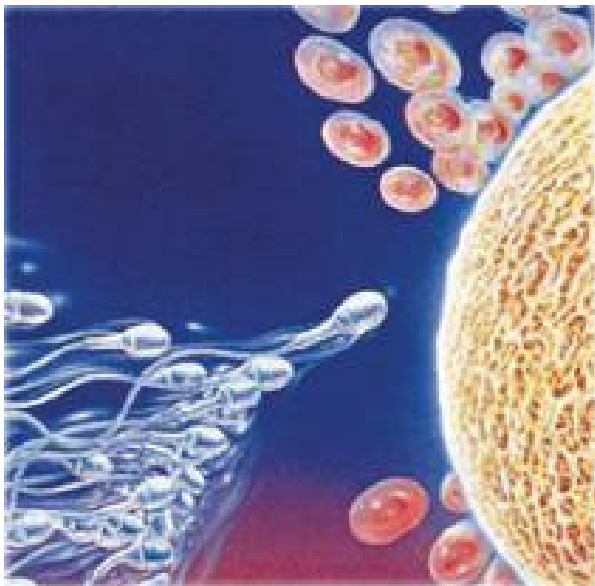
LA NACION | 31.05.2007 | Página 14 | Cultura

Analizan cómo funciona el espermatozoide

El Universal

Jueves 31 de mayo de 2007

Una investigación podría servir para resolver problemas de infertilidad y diseñar métodos anticonceptivos masculinos



En el "lenguaje" que un espermatozoide y un óvulo usan para "dialogar" -esto es, atraerse, acercarse, unirse-, las "palabras" son iones, sustancias, proteínas, moléculas... Pero antes de entablar ese "diálogo" con el óvulo, dicho espermatozoide, en compañía de otros cientos de millones eyaculados, debe enfrentar un sinnúmero de obstáculos en el tortuoso viaje a través del tracto genital femenino.

Durante tal viaje se da una selección en función de su capacidad de movilidad y de la quimiotaxis (atracción química que ejercen otras células y el óvulo sobre ellos), de manera que los más aptos (unas cuantas decenas) llegan a la vecindad del óvulo. Y, en el mejor de los casos, sólo uno -aquél-, logra fecundarlo.

Ahora bien, a veces no ocurre así. ¿Por qué? El doctor Alberto Darszon Israel, jefe del Departamento de Genética del Desarrollo y Fisiología Molecular del Instituto de Biotecnología, sostiene: "Cuando un espermatozoide no logra entablar un 'diálogo' con el óvulo es por alguna disfunción en su movilidad (todos son malos 'nadadores') o por problemas en la reacción acrosomal."

Darszon Israel y sus colaboradores han llegado a esta conclusión en su estudio de la fisiología del espermatozoide, luego de experimentar con gametos (cada una de las células sexuales, masculina y femenina, que al unirse forman el huevo de las plantas y los animales) de erizo de mar, ratón y humano.

Quimiotaxis

Los investigadores universitarios se valen del erizo de mar *Strongilocentrotus purpuratus* -que produce enormes cantidades de espermatozoides y óvulos, lo cual permite aislarlos y caracterizarlos bioquímica y funcionalmente-, para estudiar la quimiotaxis: cómo ciertos péptidos de la cubierta externa del óvulo atraen a un espermatozoide y regulan su manera de nadar.

Así, mediante microscopía avanzada, descubrieron por primera vez que un decapeptido del óvulo dispara y regula fluctuaciones de calcio dentro del flagelo (o cola) del espermatozoide, y que dichas fluctuaciones modulan el modo de nadar de éste.

Cuando los mencionados péptidos se unen a su receptor en el espermatozoide, cambian la permeabilidad de éste y, por lo tanto, alteran sus concentraciones de calcio, su pH y sus propiedades eléctricas. Estos cambios afectan la forma de nadar del espermatozoide y lo encaminan hacia el óvulo, aumentando la probabilidad de que lo encuentre y fecunde.

"La quimiotaxis es esencial para que ocurra la fecundación -comenta Darszon-. Muchos problemas de

infertilidad se deben a disfunciones del espermatozoide. Si los espermatozoides de un individuo nadan mal, su capacidad para fecundar óvulos está muy disminuida."

El conocimiento de la relación entre los flujos iónicos y el movimiento flagelar es relevante no sólo para la investigación básica, sino también para la medicina, ya que la estructura del flagelo se conserva en todas las células ciliadas. Por ejemplo, hay muchas células ciliadas en los epitelios respiratorios.

Reacción acrosomal

El acrosoma es una vesícula membranal en la porción anterior de la cabeza del espermatozoide, que forma como un gorro; se encuentra en la mayoría de las especies.

Darszon y sus colaboradores estudian también la reacción acrosomal, necesaria para que la cabeza del espermatozoide pueda fusionarse con el óvulo.

Durante esa interacción celular, el óvulo induce cambios en la permeabilidad del espermatozoide y éste libera enzimas que permiten la fusión de ambos. Dicho proceso depende también del paso de iones por los canales de calcio del espermatozoide.

Ciertas glicoproteínas de la cubierta del óvulo, dependiendo de la especie, disparan la reacción acrosomal en el espermatozoide que involucra cambios morfológicos necesarios para que éste fecunde a aquél.

Los investigadores universitarios han contribuido con su trabajo a establecer qué canales de calcio son claves para que ocurra esta reacción. Así, han demostrado que se requieren ciertos canales dependientes de voltaje y otros modulados por el vaciamiento de calcio de pozas internas para que el calcio se mantenga elevado suficiente tiempo y así el acrosoma se pueda fusionar con la membrana plasmática del espermatozoide.

Repercusiones clínicas

El conocimiento básico generado por Darszon y sus colaboradores podría tener repercusiones clínicas.

"En la medida en que entendamos mejor cómo funciona el espermatozoide, tendremos más herramientas para resolver problemas de infertilidad cuya etiología reside en cuestiones de movilidad de su flagelo o en la reacción acrosomal", expresa el investigador.

Incluso se podrían controlar ciertos factores de la dieta que pueden afectar las funciones del espermatozoide. Se debe considerar que, en el proceso de maduración de éste, la remoción del colesterol de su membrana plasmática desempeña un papel preponderante. De ahí que mantener la composición lipídica sea importante para que el espermatozoide tenga un buen funcionamiento.

Asimismo, se podrán diseñar mejores métodos anticonceptivos, con menos efectos secundarios. Por ejemplo, dos canales (el CatSper y el Slo3) sólo están en el espermatozoide. La búsqueda de inhibidores específicos permitiría desarrollar estrategias de interrupción de la fertilidad en el hombre mucho más seguras.

Al respecto, Darszon comenta: "Hasta ahora, casi todos los métodos anticonceptivos han sido para las mujeres. Eso es injusto. Todos los efectos secundarios son padecidos por ellas. Un anticonceptivo bueno para los hombres sería formidable." (*Fernando Guzmán Aguilar*).

Más información:

Correo electrónico : darszon@ibt.unam.mx

<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/52792.html>

Recuerdos de un sobreviviente

Ricardo Cerón
El Universal

Jueves 31 de mayo de 2007

Los imborrables recuerdos de los años más difíciles de la vida de Shie Gilbert, una de las pocas personas que sobrevivieron a los campos de concentración nazis, son revelados por su hijo, Arón Gilbert, en el libro *El último sobreviviente*.

En este texto de ediciones El Ermitaño, Arón reúne las historias de su padre del 1 de septiembre de 1939 al 5 de mayo de 1945, las mezcla con datos históricos e investigación de campo para dar una mejor visión de las penurias que sufrieron millones de judíos en los campos de concentración durante la Segunda Guerra Mundial.

A lo largo de las páginas, el autor relata como Shie, un joven polaco de 20 años y 75 kilogramos de peso, se ve forzado a recorrer tres diferentes *ghettos* en Polonia a partir de 1939 para luego vivir en igual número de campos de concentración en Alemania y Austria, hasta que es liberado en 1945, cuando tiene 25 años de edad y 35 kilogramos de peso.

Los recuerdos de cómo desaparecieron 62 miembros de su familia en estos espacios y la forma en que su habilidad manual para la carpintería le salvaron la vida a Shie, también son plasmados en el libro. "Las únicas historias que no relato aquí (en el libro), es lo que los nazis le hicieron a las hermanas de mi papá, porque él nunca me lo permitió plasmarlo en el papel", comentó Arón, quien tardó dos años en escribir el texto.

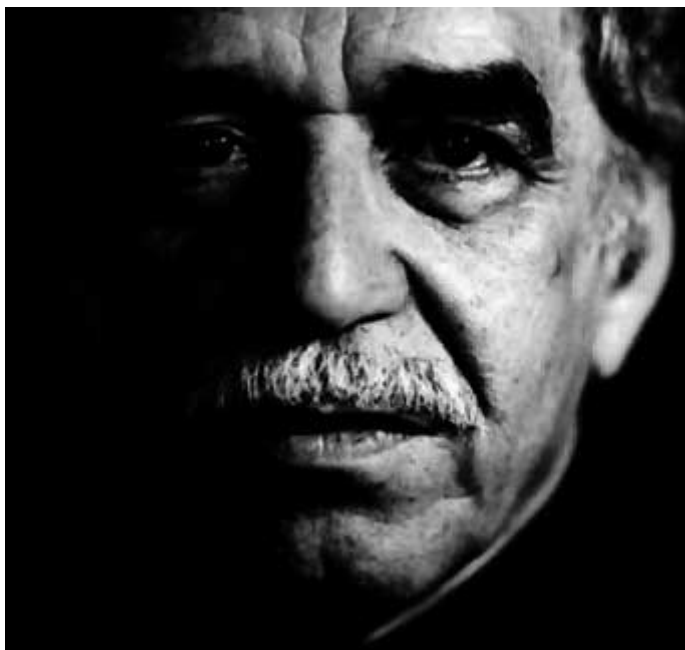
Luego de todo ese trabajo, Arón recuerda que los momentos más difíciles fueron cuando visitaron el campo de concentración de Auschwitz.

"Mi padre comenzó a llorar cuando vio la cámara de gas donde murieron todas las mujeres de nuestra familia. El me dijo que con engaños los nazis separaron a hombres y mujeres, y cuando a él lo estaban tatuando con un número de identificación, alguien le dijo: ves ese humo que sale de la chimenea, es tu familia"

En la presentación del texto, la noche del pasado martes, en la que participaron el presidente de la Comisión de Derechos Humanos del Distrito Federal, Emilio Álvarez de Icaza y el historiador Jean Mayer, Arón Gilbert apuntó que la intención del libro fue dejar testimonio de cómo una persona debía tratar de sobrevivir día a día, hora a hora y minuto a minuto, en los campos de concentración nazis.

<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/52786.html>

América, la soledad anunciada



Dice el gran cronista mexicano Carlos Monsiváis que el genio de Gabriel García Márquez ha sido el de reescribir el Génesis en *Cien años de soledad*. A esa obra monumental -que, a diferencia de otras canónicas de la literatura, ha sido efectivamente leída por millones en todo el mundo, según Monsiváis-, ha de volverse una y otra vez para entender la soledad de América latina, que como un sino inescrutable sigue definiéndola hoy en el concierto global. El escritor argentino Tomás Eloy Martínez cuenta que García Márquez se mide al hablar "porque tiene una enorme conciencia histórica. Sabe las consecuencias que tienen sus palabras". Fue desde esa conciencia histórica, muchas veces criticada desde altos sitios del mundo cultural, que el creador de *El otoño del patriarca* pronunció su memorable discurso sobre "La soledad de América latina", en la Academia Sueca de las Letras,

en ocasión de recibir el Premio Nobel de Literatura en 1982. Precisamente este año, cuando este narrador universal celebra sus bodas de plata con el máximo galardón literario, resulta oportuno recuperar para la reflexión y el debate aquella intervención.

* * *

"Me atrevo a pensar que es esta realidad descomunal [la latinoamericana], y no sólo su expresión literaria, la que este año ha merecido la atención de la Academia Sueca. Una realidad que no es la del papel, sino que vive con nosotros y determina cada instante de nuestras incontables muertes cotidianas. Todas las criaturas de aquella realidad desaforada hemos tenido que pedirle muy poco a la imaginación, porque el desafío mayor para nosotros ha sido la insuficiencia de los recursos convencionales para hacer creíble nuestra vida. Este es el nudo de nuestra soledad." García Márquez introducía de este modo, a los europeos deslumbrados con su obra, en un panorama más cercano a las frustraciones latinoamericanas que a sus logros.

"La interpretación de nuestra realidad con esquemas ajenos sólo contribuye a hacernos cada vez más desconocidos, cada vez menos libres, cada vez más solitarios. Tal vez la Europa venerable sería más comprensiva si tratara de vernos en su propio pasado. Los europeos de espíritu clarificador, los que luchan también aquí por una patria grande más humana y más justa, podrían ayudarnos mejor si revisaran a fondo su manera de vernos. La solidaridad con nuestros sueños no nos hará sentir menos solos, mientras no se concrete con actos de respaldo legítimo a los pueblos que asuman la ilusión de tener una vida propia en el reparto del mundo".

Fue en aquel discurso que García Márquez se preguntó: "¿Por qué la originalidad que se nos admite sin reservas en la literatura se nos niega con toda clase de suspicacias en nuestras tentativas tan difíciles de cambio social? La violencia y el dolor desmesurados de nuestra historia son el resultado de injusticias seculares y amargas sin cuento. Pero muchos dirigentes y pensadores europeos lo han creído. Este es el tamaño de nuestra soledad".

Por Susana Reinoso sreinoso@lanacion.com.ar

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=913154

LA NACION | 31.05.2007 | Página 14 | Cultura

Descubren la tumba de una sacerdotisa del siglo VII a.C. en Eslovenia

30/05/2007

Zagreb. (EFE).- Un grupo de arqueólogos eslovenos ha descubierto la tumba de una antigua sacerdotisa, con joyas de bronce y objetos de cerámica, que data del siglo VII a.C., informa hoy el periódico 'Slovenian Weekly'.

Según la citada fuente, la tumba se sitúa en el este de Eslovenia y es considerada por los expertos como uno de los descubrimientos arqueológicos más importantes de los últimos tiempos.

La tumba está localizada en el Campo Kapitelj cerca de Novo Mesto, donde se desarrollan importantes excavaciones arqueológicas de la época prehistórica.

Los restos encontrados revelan que la supuesta sacerdotisa fue enterrada con broches de cabeza, un collar de hueso y cuentas de ámbar, así como brazaletes huecos de bronce, mientras que en la sección central de la tumba hay seis broches de bronce.

También destaca un cetro de bronce que denota la alta dignidad social de la mujer, y que según los arqueólogos se usaba además en ritos. La tumba contiene además piezas habituales de la Edad de Hierro, como una vasija de cerámica con tapa decorada y un huso de arcilla.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070530/imp_51356494814.html

Punto de lectura Sentido y sensibilidad

Enric Castelló

Enric Castelló | 31/05/2007 - 09.38 horas

La joven y entusiasta Esther March viaja hasta una isla del Mediterráneo para encontrar a la escritora Gwen Rees, autora aclamada en su día y a quien el mundo da por muerta. Esther pasará los meses de invierno en la casa aislada donde Rees vive retirada, con quien comparte el testimonio de su vida y la pasión por la literatura. En un principio trabaja en un ensayo sobre la escritora, pero esta convivencia le aporta al mismo tiempo una intensa experiencia personal y se convierte en un viaje de autoconocimiento.

L'alè del búfal a l'hivern (El aliento del búfalo en invierno) es una novela que trenza las historias del encuentro entre Esther y Gwen, la relación epistolar de Esther con la hija de Gwen y algunos pasajes de la biografía de la autora, abocada a la escritura y también atormentada por las relaciones amorosas y su adicción al alcohol. Estos tres relatos, que también suenan como instrumentos diferentes, juegan como un buen terceto de cuerda y consiguen una pieza final de ritmo pausado y con mucha melodía y fuerza lírica. Tiene sentido, tiene sensibilidad.

Parece ser que esto, y otras cosas, es lo que valoraron más de cien lectoras y lectores vinculados a una librería de Vilafranca del Penedés, que seleccionaron la novela de Neus Canyelles entre las que más les gustaron, de las dieciocho que se presentaron al VIII premio del Lector de L'Odisea. Después, un jurado compuesto por gente de letras eligió la ganadora. Encuentro que este proceso otorga mucho valor al premio, puesto que se supone que los lectores sólo evalúan la obra en relación a su calidad, al hecho de haber disfrutado con ella, que esté bien escrita pero también que les haya ofrecido un buen momento de lectura. Es una gran iniciativa que cambia la manera como a menudo se suelen elegir las obras ganadoras y que parece que funciona. El libro me ha llegado a las manos con el tradicional sistema boca-oreja: mi amiga Mireia insistió en que era una historia muy buena y la he leído de tirada.

Heroínas

La historia de Gwen Rees está inspirada en la vida de Jean Rhys, una escritora de origen dominicano –que usó el pseudónimo d'Ella Gwendoline Rees– de la que Canyelles se ha mostrado seguidora. Esther adopta por tanto un carácter de protagonista narradora que en el fondo es la propia escritora. La vida de la Rhys de carne y huesos fue complicada, hija de madre criolla y de un doctor galés, vivió su infancia un tanto aislada. Sus orígenes caribeños marcaron su obra: cuentos y novelas protagonizadas por mujeres; heroínas que afrontan las dificultades de la vida con sensibilidad, vulnerables y con ciertas actitudes autodestructivas. No cabe insistir en que son personajes inspirados en su propia experiencia vital. Rhys fue una admiradora de Charlotte Brontë y alguna de sus obras, pero especialmente *Wide Sargasso Sea*, ofrecen interesantes paralelismos con la autora de *Jane Eyre*.

Esta novela de Canyelles es un homenaje a la literatura, una historia de amor a la escritura que tiene momentos álgidos y maravillosos, pero también los amargos, los de la renuncia y la decepción. Me parece ver una reflexión sobre la escritura y el proceso creativo, pero también sobre las relaciones entre la literatura y el mundo editorial, que si bien es lo que permite la difusión de la obra, también a menudo la depreda, simplemente la ignora o, hasta incluso a veces, la deshace. Y también nos habla sobre el hecho que tras la obra existe siempre el ser humano, a veces atormentado, siempre complejo pero a menudo complicado, puntualmente insoportable o con una psicología cercana a lo enfermizo.

Universal

Esta obra es universal en el planteamiento. La historia podría funcionar en cualquier parte del mundo. La isla se presenta vagamente y es más bien un lugar simbólico de retiro. Algunos pasajes suceden con el fondo de Londres, otros de París o de las islas del Mar de los Sargazos. Si Canyelles fuera una escritora inglesa, dada su calidad literaria, creo que podría conseguir un renombre en cualquier parte; es posible que su obra se tradujera también al castellano y los lectores en esta lengua la podrían apreciar. Pero por "desgracia" Canyelles escribe desde mucho más cerca, desde Mallorca, y en catalán. Si no entendiera esta lengua, creo

que el hecho de no disponer de las traducciones de este tipo de obras me inquietaría como lector.

Neus Canyelles (Palma de Mallorca, 1966) irrumpió hace diez años con un libro de memorias (*Neu d'agost*, premio Bearn de Narrativa 1997) que según Miquel López Crespí vino a ser como "un relámpago de luz en el mortecino panorama literario mallorquín" de finales de los noventa. Desde ese momento ha escrito quizás poco, pero bien. Ser mujer, mallorquina, dedicarse a la escritura en catalán y hacerlo desde el trabajo bien hecho y con modestia –quiero decir sin abusar de los flashes y las plataformas mediáticas, políticas o circenses en general-, es un camino complicado. Me parece que esta escritora va haciendo este camino muy dignamente.

<http://www.lavanguardia.es/puntodelectura/index.html>

Pide OMS proteger a fumadores pasivos

EFE

El Universal

Jueves 31 de mayo de 2007

Destaca el organismo que el humo del tabaco contiene cerca de 4 mil sustancias químicas conocidas, entre ellas más de 50 cancerígenas, y advierte de que causa cardiopatías y graves enfermedades respiratorias



La Organización Mundial de la Salud (OMS) pide, con motivo del Día Mundial sin Tabaco que hoy se celebra, que se prohíba fumar en los lugares públicos y de trabajo cerrados para proteger a los fumadores pasivos.

La organización sostiene que el humo del tabaco contiene cerca de 4 mil sustancias químicas conocidas, entre ellas más de 50 cancerígenas, y advierte de que causa cardiopatías y graves enfermedades respiratorias y cardiovasculares susceptibles de provocar la muerte prematura entre adultos.

Asimismo, asegura que allí donde se permite fumar hay fumadores pasivos, por lo que urge a todos los países que aún no han tomado medidas para protegerlos, que adopten leyes que exijan que todos los lugares públicos y de trabajo cerrados estén libres de humo. La organización que dirige Margaret Chan, en cuya sede no se puede fumar y que desde diciembre de 2005 no contrata fumadores, recuerda que también se deben respetar los derechos de los fumadores pasivos en sus hogares, donde casi la mitad de los niños de todo el mundo está expuesta al humo del tabaco.

La OMS afirma además que, junto al costo en vidas y en salud causados por el tabaquismo pasivo, existen otros costos directos e indirectos y defiende, por ejemplo, que un centro de trabajo donde se fuma es más caro que otro en el que no, debido a los gastos de renovación, limpieza, riesgo de incendios o posibles primas de seguros más altas. El tabaco mata a cinco millones de personas al año y es la principal causa de mortalidad evitable en todo el mundo, aunque su crecimiento es especialmente preocupante en los países en desarrollo, donde ya se producen cerca de la mitad de las muertes por tabaquismo.

La OMS prevé que en 2030 ocho de cada diez muertes ligadas al tabaco tengan lugar en el mundo en desarrollo.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/vi_40342.html

Advierten especialistas que ir al cine puede dañar el oído

EFE

El Universal

Miércoles 30 de mayo de 2007

Evalúan otorrinolaringólogos el nivel acústico en algunas de las películas más recientes y "descubrieron que el nivel medio de sonido es de 90 decibelios", lo que pone en "un serio peligro" a los oídos durante aproximadamente hora y media que dura la película

México.- Otorrinolaringólogos mexicanos advirtieron hoy que la experiencia de ir al cine puede ser "de terror" porque el sonido en algunas películas de acción ha alcanzado niveles "sorprendentes", que pueden afectar irremediablemente el oído.

Los especialistas de la Federación Mexicana de Otorrinolaringología (Fesormex) indicaron en un comunicado que se acerca "la pérdida de audición próximamente a las pantallas" de cine.

Señalaron que si bien la mejora en la tecnología del sonido permite subir el volumen

"sin que se produzca la distorsión de antaño", ello no significa que sea menos dañino para el oído.

Investigadores de Fesormex han evaluado el nivel acústico en algunas de las películas más recientes y "descubrieron que el nivel medio de sonido es de 90 decibelios", apunta la nota.

"Esto significa que mientras comes palomitas y lo pasas bien, estás poniendo en un serio peligro a tus oídos durante aproximadamente hora y media que dura la película", alertaron los expertos en audición.

Según los especialistas, una media de nivel de ruido de entre 75 y 88 decibelios es similar al ruido del tráfico en hora punta.

Subrayaron que una persona no debería, por ejemplo, estar expuesta a un nivel de ruido de 110 decibelios durante más de un minuto y medio al día.

"La próxima vez que vaya usted al cine, sea consciente de que incluso las películas infantiles pueden ser perjudiciales para sus oídos", aseveran.

Los médicos recomiendan que cuando se vea una película en casa el volumen no rebase los 70 decibelios, y recordaron que el cuidado de la audición, aún en los momentos de diversión y esparcimiento, "garantiza llegar a la vejez sin una pérdida auditiva significativa".

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/40335.html>

http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20070527/pags/20070527185854.html

Inversores de riesgo, a la caza de buenas ideas

Buscan proyectos innovadores para convertirlos en negocio



El catálogo local de actores económicos tendrá que incorporar una “especie” hasta ahora prácticamente inexistente en el país: la de los empresarios de riesgo, dedicados a escrutar la producción de universidades y centros de investigación en busca de “la idea” que pueda convertirse en un buen negocio.

Estos pescadores de proyectos tecnológicos que puedan agregar el valor del conocimiento a una industria no se concentran en los campos cultivables ni en las cabezas de ganado ni en las riquezas mineras de la Argentina, sino en la materia gris de sus científicos y tecnólogos que, como mostraron las últimas décadas en todo el mundo, puede resultar más rentable que un pozo petrolífero.

“No nos interesan los recursos naturales, sino los recursos humanos”, subraya Gianni Reginato, uno de los pioneros en este campo aún virgen. Tobías Schmukler es otro de los escasos exponentes de esta nueva “raza”. Toda su vida sintió el impulso de desarrollar negocios tecnológicos. “Mientras era un estudiante de ingeniería en la UBA, ya tenía la inquietud de crear un dispositivo electrónico y transformarlo en un producto que se pudiera comercializar -recuerda-. Después, pasé por la Comisión Nacional

de Energía Atómica, donde trabajé en el desarrollo de hardware y software, estuve en una compañía privada y finalmente formé mi propia empresa. Me fue bien y ahora quiero hacerlo con las ideas de otros.”

Por su parte, Lisa Ocampo, licenciada en Economía en la Universidad Nacional de La Plata y directora de la filial local del grupo internacional Meta Group, con sede en Italia y subsidiarias en Australia, Singapur, Gran Bretaña y América latina, dice que está interesada en desarrollar nuevas empresas basadas en el conocimiento que tengan del impacto social regional. “Creemos en el concepto de *cluster* [racimo]”, explica.

Un modelo novedoso

Schmukler y Reginato tienen historias diferentes. El primero nació y se formó en el país y cursó una carrera científica. El segundo se define como “ciento por ciento italiano” y es licenciado en Economía. Sin embargo, ambos tienen visiones en cierto modo coincidentes y manejan fondos que están a la espera de oportunidades de inversión en negocios de base tecnológica.

Schmukler ya creó una empresa exitosa: la suya. “Quería diseñar y vender hardware y software -cuenta-, pero para generar fondos empecé dando servicios a usuarios de computadoras personales en grandes corporaciones. La economía del país me fue llevando a convertir esa área inicialmente secundaria en mi principal actividad. Hay que tener en cuenta que en el 88 u 89 Telecom y Telefónica, sumadas, tenían unas 20.000 computadoras. En el área de desarrollo de *hard* y *soft* se hizo muy difícil competir, porque las importaciones eran muy accesibles, pero el mercado iba creciendo cada vez más y se generó una gran necesidad de proveedores de servicios.”

Esa empresa de Schmukler empezó con un empleado, pero se vendió con más de 300 y una facturación de 20 millones de dólares anuales. “Ofrecíamos servicios a cincuenta de las cien empresas más grandes de la Argentina -afirma Schmukler-. En el 97 nos premia Bill Gates y tengo una serie de entrevistas con él. Luego vuelvo al país y empiezo a trabajar en Internet. A partir del 98, una serie de compañías comienzan a interesarse en comprarla. Analizo el futuro del mercado argentino y decido aceptar una de las ofertas. Pero después de un par de años sabáticos empiezo a pensar qué me interesaría desarrollar.”

Reginato comenzó a buscar oportunidades de inversión después de la crisis. Aunque vino al país por razones personales (se enamoró de una argentina), vio que había que frenar el éxodo de gente capacitada. “Italia

absorbe muchos chicos jóvenes que juegan al fútbol, pero también que desarrollan tecnología -afirma-. Yo me ocupo de proyectos de capital de riesgo. Lo hago como asesor y también manejo fondos." Hasta ahora, después de haber analizado muchísimos proyectos y haber hecho algunas inversiones que no fueron bien, apoya un proyecto para producir lactoferrina humana [una proteína con actividad antimicrobiana] a través de cultivos de soja transgénica. "Es una cooperación privada ítalo-argentina y todavía está en la etapa de *start up*", explica.

Proyectos en danza

Ocampo maneja fondos de "capital semilla". "Nuestra idea es que uno de los inversores tiene que ser el sector público -aclara-. Por ejemplo, en Túnez hemos creado un fondo que está cofinanciado por un banco europeo de inversiones y el dinero pasa por el Ministerio de Economía. Nos concentramos en empresas con un desarrollo muy temprano, dinámicas y con alto potencial de crecimiento. Tenemos gente que sale a buscar proyectos y los evalúa. Nos vinculamos con universidades, centros de investigación, competencias de negocios, concursos tecnológicos. También hacemos actividades de concientización."

InnovaTekné (info@innovatekne.com), el nuevo emprendimiento de Schmukler comenzó la búsqueda de proyectos en 2006 y para eso unió fuerzas con la Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica y la incubadora de empresas de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la UBA (Incubacen). También trabaja en conjunto con el Banco Río, de Buenos Aires.

En este momento, estudia unos cincuenta proyectos, entre los que seleccionó alrededor de ocho. Van desde el tratamiento de residuos de la industria automotriz y su transformación en materiales para la construcción hasta desarrollos en el área de la visión inteligente (programas que digitalizan imágenes de una cámara de video y, al compararlas con patrones residentes en una biblioteca, determinan si una situación es peligrosa o no), una pila que funciona sobre la base de líquido y por lo tanto es biodegradable, seguimiento de valijas y bultos en tiempo real y automatización de hogares y oficinas.

"Aportamos recursos económicos y nuestra experiencia emprendedora y empresarial -dice Schmukler-. El investigador puede elegir si ofrecer sólo su conocimiento o pasar a formar parte de la empresa. Nuestro papel no es el de socio, sino el de inversor «ángel». Por su parte, el científico puede tener entre el 30 y el 70% de las acciones en función del aporte que haga."

"La potencialidad del país es evidente; la riqueza de los recursos humanos no es nueva -agrega Reginato-. Pero faltan herramientas que permitan sustentar este tipo de crecimiento. No es fácil construir un capital de riesgo con recursos locales."

Schmukler apuesta un millón de dólares para probar la validez de sus ideas. "Tenemos la misión de desarrollar ideas y convertirlas en empresas. Parte de nuestro interés es ganar, pero no es el único ni el primero -subraya-. Queremos probar que este modelo puede ser exitoso y rentable. Pensamos invertir en diez proyectos de cien mil dólares cada uno -arriesga-. Tal vez logremos iniciar una transformación en la Argentina."

Por Nora Bär
De la Redacción de LA NACION

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=913510

Los bebés en gestación se estresan

LONDRES (EFE).- Las embarazadas con síntomas de estrés transmiten la ansiedad al feto a partir de momentos tan tempranos en la gestación como las 17 semanas, según indica un estudio del Imperial College de Londres publicado en el último número del *Journal Of Clinical Endocrinology*.

Dentro del útero materno, los bebés están expuestos a las hormonas que provocan el estrés e influyen negativamente en el funcionamiento del cerebro del niño. Para determinar si la ansiedad materna podía afectar al feto, los científicos les midieron a 267 embarazadas el nivel de cortisol, hormona que provoca el estrés y pasa al flujo sanguíneo cuando sentimos ansiedad.

Al analizar las muestras de sangre y de líquido amniótico del útero materno, el equipo detectó que, a las 17 semanas de gestación, el cortisol elevado en las mujeres aumentaba el nivel de la hormona en el líquido amniótico. Este fluido es un buen indicador de la exposición del bebé a distintas sustancias, incluidas las hormonas.

Otro estudio publicado en enero midió la inteligencia de más de cien bebés cuyas madres habían sufrido alto nivel de estrés en el embarazo, y halló que los coeficientes intelectuales de los chicos estaban diez puntos por debajo de la media.

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=913512

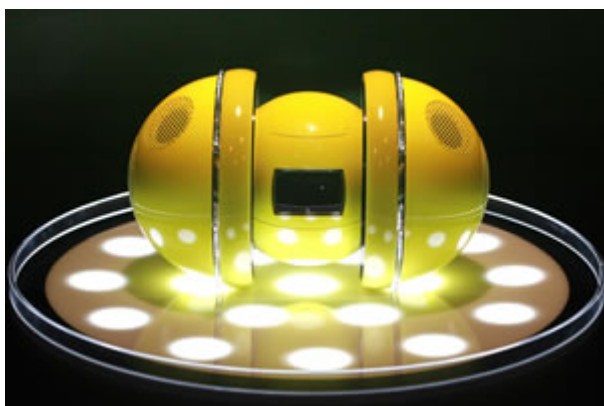
Baila robot japonés al ritmo del iPod

AP

El Universal

Jueves 31 de mayo de 2007

Los científicos que participaron en el proyecto creen que en el futuro los robots serán capaces de moverse espontáneamente. Miuro utiliza algoritmos para analizar la música y convertir los ritmos en bailes



Tokio.- Un nuevo robot japonés ya baila al ritmo de las canciones de iTunes gracias a un complejo programa matemático, lo que permitirá en el futuro, aseguran programadores, que los robots se muevan de forma espontánea en vez de cumplir con mociones preprogramadas.

Dotado de un sistema de parlantes Kenwood, el robot Miuro, que se parece a una versión diminuta de una nave de combate de la Guerra de las Galaxias, se mueve al ritmo de la música de un iPod que está anexo al aparato. El fabricante es ZMP Inc.

La empresa mostró el Miuro el jueves en Tokio. Los asistentes presenciaron la movilidad rítmica de un robot de 5 kilogramos mientras sonaba una canción pop. Los movimientos, en vez de ser preprogramados, los generaba el robot.

Los científicos que participaron en el proyecto creen que en el futuro los robots serán capaces de moverse espontáneamente. Miuro utiliza algoritmos para analizar la música y convertir los ritmos en bailes, explicó el presidente de ZMP, Hisashi Taniguchi.

"Queremos crear una nueva forma de vida que se mueva libre y espontáneamente, en formas que no puedan predecir los seres humanos", dijo Taniguchi. "Confiamos en que Miuro se convierta en la mascota virtual más moderna".

Contrario a los otros Miuros, que salieron al mercado en agosto, el nuevo prototipo cuenta con un programa que los científicos denominan como caótico, un enlace matemático similar a los movimientos de una abeja mientras vuela de flor en flor polinizándolas. Esto permite que Miuro actúe de forma espontánea e impredecible, "como un niño jugando", dijo el programador de la Universidad de Tokio, Takashi Ikegami.

Entre otras funciones, Miuro servirá como alarma. ZPM responderá a control remoto, ya que no cuenta con el software de inteligencia. La empresa ha distribuido ya 500 unidades y se venderá por 895 dólares. Sólo será disponible en Japón, por el momento.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/40356.html>

Pronostican intensa temporada de huracanes

EFE

El Universal

Jueves 31 de mayo de 2007

Se prevén hasta cinco ciclones con devastadores vientos de más de 178 kilómetros por hora



Miami.- Tras un año de relativa calma, la cuenca atlántica afronta a partir de mañana, viernes, el riesgo de una temporada de huracanes intensa, en la que se prevén hasta cinco ciclones con devastadores vientos de más de 178 kilómetros por hora.

Los meteorólogos de la Administración Nacional de Océanos y Atmósfera (NOAA) de Estados Unidos han vaticinado la formación de entre 13 y 17 tormentas tropicales para la temporada que comienza mañana, viernes, y finaliza el 30 de noviembre.

Del total de tormentas, entre siete y diez se convertirían en huracanes, de los cuales de tres a cinco podrían transformarse en ciclones de gran intensidad.

"Con la expectativa de una activa temporada es de fundamental importancia que los residentes de la costa este de Estados Unidos, del Golfo de México y del Caribe estén preparados", advirtió Bill Proenza, director del Centro Nacional de Huracanes (CNH) de Estados Unidos.

En una temporada promedio se forman once tormentas y seis huracanes, incluyendo dos de categoría tres o mas en la escala de intensidad Saffir-Simpson, que va del uno al cinco.

La despedida de la corriente de *El Niño*, que inhibe la formación de ciclones en el océano Atlántico, y la probable presencia de *La Niña* en el Pacífico tropical, que tiene el efecto contrario, son dos condiciones para predecir una agitada temporada, según los expertos.

A esos factores se suma la denominada "multi década tropical". Desde que se lleva un registro de los huracanes, se ha observado que existen décadas en las que hay mucha actividad y otras en la que está por

debajo de lo normal.

Este periodo de gran actividad ciclónica comenzó en 1995 y generalmente dura de 20 a 30 años.

El pronóstico es una mala noticia para Estados Unidos, el Caribe y México que tuvieron un respiro en el 2006 después de los estragos sufridos en el 2004 y el 2005 por dos intensas temporadas consecutivas.

Sólo en 2005 se formaron 28 tormentas tropicales y quince huracanes, de los cuales cuatro llegaron a tener vientos de más de 200 kilómetros por hora.

En ese año el huracán *Katrina* arrasó a Nueva Orleans, en Luisiana (EEUU) , y causó la muerte de más de 500 personas y pérdidas materiales por 80 mil millones de dólares.

Pero el año pasado, *El Niño* sirvió como escudo protector de la cuenca atlántica y apenas se formaron nueve tormentas y cinco huracanes, y ninguno tocó tierra en Estados Unidos.

Philip Klotzbach y William Gray, meteorólogos de la Universidad Estatal de Colorado, también pronosticaron en abril pasado una turbulenta temporada para 2007.

Su vaticinio es similar al anunciado por la NOAA: 17 tormentas tropicales y nueve huracanes, de los que cinco serán de gran intensidad.

"Hemos aumentado nuestro pronóstico debido, en gran parte, a la rápida disipación de las condiciones *El Niño* . Ahora estamos clasificándola como una temporada muy activa" , dijeron los científicos.

"Sin embargo, no será tan activa como las temporadas del 2004 y el 2005" , acotaron.

Ellos esperan una temporada "muy activa" mientras las condiciones de *La Niña* continúen estando por "encima del promedio en el Atlántico norte" .

Klotzbach y Gray, conocido en el país como el "gurú de los huracanes" , informaron de que existe un 74 por ciento de probabilidad de que al menos un ciclón de categoría 3, 4 ó 5 impacte en Estados Unidos.

El pronóstico para el estado de Florida, uno de los principales objetivos terrestres de los huracanes, es del 50 por ciento y para la costa del Golfo de México de un 49 por ciento.

Los nombres de las tormentas para 2007 son: Andrea, Barry, Chantal, Dean, Erin, Félix, Gabrielle, Humberto, Ingrid, Jerry, Karen, Lorenzo, Melissa, Noel, Olga, Pablo, Rebekah, Sebastien, Tanya, Van y Wend.

El sistema de nomenclaturas de la Organización Meteorológica Mundial (WMO, por sus siglas en inglés) asigna un nombre de mujer y hombre a los sistemas tropicales por cada letra del alfabeto, a excepción de la q,u,x,y,z, de listas que rotan cada seis años.

Los meteorólogos han explicado que no existen suficientes nombres con esas letras en inglés, francés y español, los tres idiomas que se usan para elaborar las listas.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/40360.html>

Comenzaron ancestros de primates del hombre a caminar en árboles

EFE

El Universal

Jueves 31 de mayo de 2007

De acuerdo con los resultados de las investigaciones, el bipedalismo se usó para recorrer las ramas más débiles donde están las mejores frutas y también para pasar de un árbol a otro

Washington.- Los primates ancestros del hombre moderno comenzaron a caminar en los árboles antes de hacerlo en tierra, según afirma un estudio de paleontólogos ingleses divulgado hoy por la revista *Science*. Las actuales teorías sobre la evolución de los homínidos señalaban que el bipedalismo, la característica que diferencia al hombre de sus parientes primates, comenzó cuando éstos descendieron de los árboles, no antes.

Y una de las explicaciones más socorridas ha sido que los ancestros de chimpancés, gorilas y, por último, el hombre, descendieron de los árboles para desplazarse en cuatro patas. Con el tiempo, comenzaron a caminar apoyándose en los nudillos y después sobre sólo sus extremidades inferiores, como los seres humanos.

Sin embargo, según los paleontólogos de la Universidad de Liverpool, ese razonamiento comenzó a complicarse cuando estudios recientes en fósiles mostraron que algunos homínidos, incluyendo el de Lucy (*australopithecus afarensis*), vivieron en bosques.

Al mismo tiempo, otras formas más primitivas como la del Hombre del Milenio (Orrorin) parecen haber vivido en la copa de los árboles pero se desplazaban sobre sus extremidades inferiores.

"Los resultados de nuestro estudio han confundido el panorama", señaló Robin Crompton, uno de los autores de la investigación.

"Si estamos en lo cierto, esto significa que no se puede confiar que el bipedalismo nos diga si estamos mirando al ancestro de un ser humano o al de otro primate", indicó.

"Es cada vez más difícil decir qué es humano y qué es simio y nuestro trabajo lo confirma", según el científico.

Crompton, Susannah Thorpe y Roger Holder, de la Universidad de Birmingham, llegaron a la conclusión sobre el bipedalismo arboreo de los primates al observar orangutanes en Sumatra, Indonesia.

Según señalaron, los orangutanes pasan la mayor parte de su vida en los árboles, lo que los convierte en modelos útiles para establecer cómo se desplazaron nuestros ancestros hace millones de años. Debido a que esos ancestros comían frutas, habrían tenido que apoyarse en ramas débiles en la periferia de la copa de los árboles. Caminar sobre sus extremidades inferiores y utilizar sus brazos para equilibrarse les habría ayudado a desplazarse, según señalan. "Nuestros resultados sugieren que el bipedalismo se usó para recorrer las ramas más débiles donde están las mejores frutas y también para pasar de un árbol a otro", según Thorpe. Los científicos creen que al bipedalismo contribuyó un cambio climático registrado hace entre 5 millones y 24 millones de años en el que disminuyó la frondosidad de los árboles.

Debido a un ambiente más árido, comenzaron a encontrar dificultades para pasar de un árbol a otro por la disminución de la espesura. Los ancestros humanos respondieron a este problema abandonando las copas de los árboles para llegar al suelo de las selvas donde mantuvieron su bipedalismo y comenzaron a alimentarse en árboles más pequeños. Por su parte, los ancestros de chimpancés y gorilas se especializaron más en el ascenso vertical de los árboles y desarrollaron su forma de caminar sobre los nudillos. "Nuestra conclusión es que el bipedalismo arboreo tuvo grandes beneficios adaptivos. Por ello es que no necesitamos explicar cómo nuestros ancestros pasaron de ser cuadrúpedos a bípedos", dijo Thorpe.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/40358.html>

Los diarios ante el nuevo oficio de dar noticias las 24 horas

Los lectores quieren más protagonismo

CIUDAD DEL CABO.- El irrefutable enunciado de Charles Darwin, adaptación o muerte, rige también para los diarios, mal que nos pese a quienes, por así decirlo, vivimos de ellos y para ellos.

Esta certeza, la de la necesidad de cambios, profundos en muchos casos, impregna la atmósfera de este 60° Congreso de la Asociación Mundial de Periódicos (WAN, por sus siglas en inglés), el primero en la historia que se realiza en África, y que reúne a más de 1500 editores, ejecutivos y propietarios de medios llegados desde un centenar de países.

La mayoría de las presentaciones y los debates, que comenzarán hoy en el Centro Internacional de Convenciones de esta ciudad, están directamente vinculados con una pregunta de alcance amplio y de fuerte sesgo evolutivo: ¿cuál es el concepto, el diseño y los contenidos del diario del futuro, aquel que va a sobrevivir?

Las amenazas al diario papel actual, uno de los más formidables y exitosos instrumentos de comunicación jamás creados, se relacionan, en la mayoría de los casos, con los cambios en las preferencias culturales y de consumo de las nuevas audiencias y el impacto creciente de los medios digitales.

Cambio copernicano

Mike van Niekerk, uno de los primeros expertos que disertarán en Ciudad del Cabo, está convencido de que, como en toda crisis, la solución consiste en revertir lo que hoy se considera que son los aspectos menos eficientes de un periódico. Niekerk, el principal editor del grupo de medios australiano Fairfax, defiende la idea de hacer un cambio copernicano en las redacciones, transformándolas en verdaderas centrales informativas que sean capaces de proveer contenidos, recurriendo a otras plataformas como las ediciones online, blogs y videos.

"Es algo que no hay que hacer contra reloj. Nosotros hace cuatro años que trabajamos en el tema. Pero no debe quedar duda de que se trata de algo irreversible. Es lo que las audiencias esperan y una manera eficiente de ayudar a sacar a los periódicos de la cuerda floja", afirma.

Niekerk habla de lo que bien puede llamarse un cambio de paradigma en las redacciones. No estamos más en el oficio de hacer un diario, sino en el de proveer noticias las 24 horas.

Jim Roberts, director de Información Digital de *The New York Times*, comenta que su diario tiene más prisa y se fijó objetivos más ambiciosos. "Estamos reforzando la producción de videos periodísticos, integramos más los blogs y estamos dándole más importancia a lo que llamamos participación ciudadana, es decir, el aporte directo de noticias y opiniones que nos envían nuestros lectores", expresa el editor.

Una señal clara de la determinación que pone la empresa en liderar el cambio es el hecho de que *The New York Times*, cuando inauguró este año su nueva torre en la zona oeste de Manhattan, ordenó que se mudaran primero los periodistas de la edición online y luego el grueso de la redacción.

En su último informe sobre circulación mundial de periódicos la WAN sostiene que durante 2006 creció un 1.9%. Analizadas con detenimiento, estas cifras permiten sacar dos conclusiones. Si se tiene en cuenta el lanzamiento de nuevos periódicos en mercados emergentes como China y la India, la cifra global registró, efectivamente, un leve aumento. Pero si se restan esos países, el promedio desciende y en el caso de los Estados Unidos cae hasta un dos por ciento.

Todos somos digitales

Otro de los temas que estará en debate en el congreso de la WAN es el del verdadero impacto que tienen las llamadas "audiencias digitales" en las dificultades de los periódicos para captar lectores jóvenes. Gert Edlinger, editor del diario austríaco *Oesterreich*, premiado el año pasado por la WAN como el más innovador del mundo, opina que no tiene mucho sentido analizar qué diferencia a un lector "digital" de un, digamos,

"gutenbergiano", formado en la lectura del diario papel y los libros. La cultura dominante será digital, argumenta Edlinger.

Una de las características generales de sus miembros, sostiene, es la cantidad de tiempo que dedican a los medios digitales, sobre todo los interactivos, y la necesidad de participar, buscar respuestas y ser escuchados. Una de las cualidades que el jurado tuvo en cuenta al premiar al diario *Oesterreich* fue, precisamente, la cantidad y variedad de posibilidades de interactuar que ofrecía a sus lectores.

Para Edlinger, algunas secciones tradicionales, como cartas de lectores o las columnas que reproducen sus opiniones sobre textos ya publicados, resultan insuficientes.

El texto de presentación de uno de los paneles del congreso, auspiciado por la agencia Reuters, en el que se debatirá la participación de los lectores en los periódicos es todo un ejemplo. Dice así: "Los jóvenes lectores se conectan a la pantalla, pero visitan las redes sociales como YouTube o MySpace más que los sitios web de los periódicos. El desafío es conectar las redes sociales con los proveedores de información".

Periodismo ciudadano

Steve Outing, un editor de Estados Unidos especialista en periodismo ciudadano, opina que ésta es una de las estrategias más eficientes para que los lectores se hagan escuchar más y mejor por sus periódicos y con mejores resultados para la comunidad.

Considera que hay once categorías diferentes de periodismo ciudadano, según el grado de control que la redacción ejerce sobre los textos. Van desde las propuestas editadas previamente por los editores del diario hasta textos que un ciudadano envía y es subido a la Web sin ningún control de la redacción.

Outing admite el grado de riesgo que estas prácticas representan, especialmente para medios tradicionales que pretenden seguir rigiéndose por el manual de ética y de estilo sobre el que se cimienta todavía el prestigio de la prensa escrita.

En uno de sus artículos que se distribuyó en la WAN, Outing asegura que entiende la resistencia de los colegas a llevar el periodismo ciudadano a las páginas de sus diarios, pero les recomienda analizar el tema con la mirada inquisitiva que merece toda idea que puede tener un futuro.

Por Héctor D Amico

Enviado especial

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=913782

LA NACION | 02.06.2007 | Página 18 | Cultura

Efectos de la exposición mediática a conductas reprochables

Cómo afectan a niños y jóvenes los chismes sobre los famosos

Existen edades en las que son más influenciables y requieren una guía de los adultos

NUEVA YORK.- Cuando Britney Spears se rapó sus rulos típicos, Alexis Gursky, de 9 años, se cuestionó, en primer lugar, por qué Spears no hizo algo más con el cabello que se había cortado y no pensó, en cambio, en por qué había tomado la máquina de afeitar.

"Sólo pensé que era un poco raro hacer sólo eso y no darlo a la gente que tiene cáncer", dijo Alexis, una alumna de tercer grado.

Mucho antes de la pubertad, los niños de hoy están profundamente inmersos en los trapos sucios de las celebridades, sus desórdenes alimentarios, sus luchas con el alcohol y las drogas, y sus problemas con la ley. Los detalles escabrosos están en todas partes: en la Web, en el cable, en las noticias por Internet y expuestos en las tapas de las revistas.

La sabiduría reinante dice que la exposición a grandes cantidades de chismes, particularmente sobre las así llamadas chicas malas de Hollywood, Paris Hilton, Spears y Lindsay Lohan, para nombrar sólo a las más criticadas, está llevando a las niñas de entre 8 a 12 años, más influenciables, a un atolladero. Pero la realidad es más compleja.

En entrevistas, las niñas de esta edad tienden a ser altamente críticas de las tan publicitadas payasadas y las convierten en historias moralmente apropiadas para su edad que enorgullecerían a sus padres y darían tranquilidad a los que temen que la próxima generación esté formada por chicas que van a fiestas sin ropa interior y que se las conozca más por sus problemas por manejar alcoholizadas o drogadas que por sus calificaciones escolares.

Que los niños de esta edad no sigan al flautista ebrio que aparece en los titulares de chismes no es sorprendente para los expertos en conducta infantil. "Me sorprendería si lo hicieran", dijo el doctor Ritch C. Savin-Williams, director del Departamento de Desarrollo Humano de la Universidad Cornell, Estados Unidos. Después de todo, agregó, los niños de 8 a 12 años, en general, están "realmente bajo una gran influencia de sus padres".

Eso, sin embargo, no significa que la cultura del chisme sea inofensiva. "Puede haber un efecto postergado", aseguró el doctor Richard Gallagher, director del Instituto para Padres del Centro de Estudios del Niño de la Universidad de Nueva York.

"Cuando los niños saben que alguna conducta es posible y que no lleva a la ruina total de su vida, ellos pueden, cuando crecen, desear probar eso", agregó.

Ejemplos morales

Arielle Urvater, de 11 años, dijo que si bien alguna vez fue fan de Lohan y de Spears, ya no lo es más. "Estamos bien educadas, sabemos que las drogas no son buenas y que fumar tampoco", dijo Arielle.

Los niños de esta edad intermedia piensan en términos morales, especialmente si tienen una familia sólida que sirva de modelo, afirmó el doctor Savin-Williams.

Pero entre los 12 o 13 años, no es inusual que los valores individuales de un niño dejen lugar a la presión de los compañeros, aseguran algunos expertos en infancia, y los niños pueden ser influenciados por lo que perciben como "de onda" y no por lo que saben instintivamente que está bien.

"Los niños más pequeños son indiferentes a Paris", aseguró Susan Schultz, editora de *CosmoGirl*. "La mayor parte de ellos son buenos niños a esa edad."

Pero, agregó Schultz, cuando son adolescentes, "todos quieren tener para su fiesta de promoción una noche como la de Paris Hilton". Y eso es precisamente lo que algunos adultos temen.

El doctor David Walsh, psicólogo y fundador del Instituto Nacional de Medios y Familia, dijo que los niños adquieren más y más información a edades cada vez más tempranas. "El resultado -aseguró- es la *adultificación* de la juventud."

"Los niños tienen información pero no necesariamente la madurez emocional para absorberla -agregó-. Tenemos niños que están en la etapa de la aritmética, en términos de su madurez emocional, manejando ecuaciones de segundo grado."

El doctor Gallagher sugirió que los padres deben hablar con sus hijos sobre las malas conductas de las celebridades. "Se debe hablar de ello antes que otro lo haga -agregó-. Eso ayuda a los niños a digerirlo más fácilmente."

**Por Stephanie Rosenbloom
De The New York Times**

Traducción: María Elena Rey

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=913759

Decodifican el genoma del descubridor del ADN

Es el premio Nobel James Watson



HOUSTON, EE.UU. (AP).- El científico que fue uno de los descubridores de la estructura molecular del ADN y recibió el Premio Nobel por ello se ha convertido en la primera persona en recibir el mapa de su propio genoma. El mapa, un análisis de su ADN que revela cuáles enfermedades está predispuesto a contraer, es el primer paso para hacer de las secuencias individuales del genoma humano un proceso rápido, accesible y parte de la atención médica de rutina, dijeron los investigadores.

"Sabía que me arriesgaba a un ataque de angustia cuando lo vi -dijo James Watson, de 79 años, al recibir el mapa durante una ceremonia en el Baylor College of Medicine-. Pero si no duermo de noche, es porque pienso mucho más en Irak que en mi genoma." Watson fue escogido para el proyecto debido a sus aportes a la genética y el mapa fue realizado con una muestra de sangre suya. El estudio reveló que tiene algunas variaciones que pueden inducir el cáncer, lo cual parece reflejar su verdadero estado de salud. Watson dijo que ha padecido cáncer de piel y su hermana tuvo cáncer de mama.

El proyecto, que duró dos meses y tuvo un costo de 1 millón de dólares, fue una colaboración entre 454 Life Sciences Corp., una empresa privada especializada en secuenciar el ADN, y el Centro de Secuenciamiento de ADN de Baylor. Por el momento, no existen planes de elaborar nuevos mapas, aunque los investigadores quieren hacerlo en el futuro. El Proyecto Genoma Humano, considerado un hito en la historia de la ciencia, fue un esfuerzo internacional para identificar los 20.000 a 25.000 genes del ADN humano. Tomó 13 años de trabajo y tuvo un costo de 3000 millones de dólares.

Watson, uno de los ganadores del Nobel por el descubrimiento de la estructura del ADN en 1953, que lanzó el Proyecto Genoma Humano en 1990, dijo que es necesario hacer mapas de miles de genomas individuales antes que los investigadores puedan interpretar la información que reciben.

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=913761

Manuel Rivas gana el Premio Libro del Año 2006 con la novela 'Los libros arden mal'

01/06/2007



Madrid. (EFE).- La ministra de Cultura, Carmen Calvo, entregó esta noche el Premio Libro del Año 2006, concedido por el Gremio de Libreros de Madrid, al escritor gallego Manuel Rivas por su novela 'Los libros arden mal'. En la entrega del premio, que tuvo lugar en el Parque del Retiro, donde se celebra la Feria del Libro de Madrid, la ministra Cultura aseguró que fue ella misma quien se "invitó" a esta ceremonia, pues no había podido acudir anteriormente a esta edición de la Feria.

Asimismo, señaló que se ha "apuntado" para poder entregar este premio "a uno de los escritores que más aprecio y de los que más disfruto"; el gallego Manuel Rivas. "Quería estar esta tarde aquí para decir que es muy importante apostar, apoyar y hacer visible el papel de las librerías en un país", destacó Calvo, en referencia al Gremio de Libreros de Madrid, asociación que entrega este premio.

En este sentido, aseguró que los libreros son "una red de verdadero servicio cultural a los ciudadanos", así como "los medios entre los escritores y los lectores". Calvo apostó por los libros convencionales, los que "se pueden tocar", porque "nunca se les va la pila, nunca se apagan, nunca les entra un virus y te los puedes llevar a cualquier parte". Por eso -añadió- "en cualquier lugar insólito y remoto donde la soledad te ataca brutalmente, servidora enciende la luz de un hotel, abre el libro y ya no está sola".

Frente a "esos lugares donde los libros a veces están a lado de las latas de sardinas", la ministra de Cultura se mostró partidaria de las librerías donde "los libros están mucho mejor" y donde "nos acogen y nos ayudan".

También Manuel Rivas destacó el papel de los libreros a los que consideró "un eje fundamental en la construcción de una realidad más inteligente".

Rivas afirmó que "los libros son las células madre de la libertad" que "nos permiten construir espacios mucho más grandes, depósitos de esperanza" y añadió que son también los "detectores que nos avisan del malestar, que nos dicen lo que está fallando y nos mantienen necesariamente en vilo".

Destacó que el Premio Libro del Año 2006 es para su novela 'Los libros arden mal' porque -explicó- "el libro, cuando lo abres, se convierte en un ser vivo".

En las anteriores ediciones de este galardón resultaron premiadas obras de Irene Nemirovsky, Carlos Castilla Pino, Mario Vargas Llosa, Eduardo Mendoza, Dulce Chacón y Paul Auster.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070601/imp_51357000804.html

'Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band' celebra 40 años



01/06/2007

Londres. (EFE).- La chica que inspiró la canción 'Lucy in the sky with diamonds', del legendario disco de los Beatles 'Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band', que hoy cumple 40 años, ya no vive en el 'cielo con diamantes', como decía el famoso tema musical.

La inspiración de John Lennon para componer la conocida canción (traducida al español como 'Lucy en el cielo con diamantes'), ha sido objeto de la leyenda y de incesantes rumores durante años. En principio, algunos pensaron que la musa que Lennon tenía en mente era Lucy Richardson, una niña de una escuela de Suffolk (sureste de Inglaterra) que se convirtió en directora de cine.

Después las especulaciones se centraron en la hija del comediante Peter Cook, mientras que otros consideraron que el clásico, una verdadera oda a la psicodelia, era simplemente fruto de los devaneos del ex Beatle con la droga alucinógena LSD.

Pero biógrafos del cuarteto de Liverpool y los testimonios de los propios miembros de la mítica banda (Lennon, Paul McCartney, George Harrison y Ringo Starr) confirman que la fuente de inspiración de la canción fue Lucy O'Donnell.

Lucy, actualmente un ama de casa de 43 años que vive en el condado de Surrey (sur de Inglaterra), fue compañera de clase del hijo de Lennon, Julian.

El momento de gloria de la chica llegó en 1967, cuando Julian apareció en su casa con un dibujo que mostraba a una niña rodeada de estrellas. Lennon preguntó entonces qué era aquella ilustración y su hijo respondió: 'Es Lucy, en el cielo con diamantes'.

Cuarenta años después, Lucy Vodden, como se llama ahora aquella muchacha, aún recuerda el amable suceso que la catapultó a la fama. "Recuerdo que Julian y yo pintábamos en un caballete de dos caras y nos lanzábamos pintura el uno al otro, para horror de los asistentes a clase", comentó Vodden, en una entrevista que emitirá hoy la cadena pública británica BBC.

"Cuando le dije a un par de amigos que 'Lucy in the sky with diamonds' trataba de mí, ellos contestaron: 'No, no puede ser, tiene que ver con el LSD'. Me daba vergüenza decirles que no sabía lo que era el LSD", señaló esta ama de casa.

Cynthia Lennon, primera esposa del ex Beatle y madre de Julian, quien también se dedica a la música, afirmó años más tarde que todavía conserva el curioso dibujo.

Al igual que 'Lucy in the sky with diamonds', varias canciones del 'Sgt. Pepper's' se basaron en hechos de la vida real, como 'She's leaving home' (Ella se marcha de casa), que se refiere a la noticia periodística de una niña, Melanie Coe, que huyó de su hogar.

Coe, quien acabó regresando a su morada familiar y ahora reside en España, declaró: "Me encanta la canción, pero no puedo sentarme y escucharla. Es demasiado dolorosa para mí". La BBC está celebrando el cuadragésimo aniversario del 'Sgt. Pepper's', publicado el uno de junio de 1967 y considerado por muchos uno de los discos más influyentes de la historia de la música.

La emisora BBC Radio 2 emitirá este sábado una versión del álbum grabada por estrellas británicas del rock, como Oasis y Razorlight, y conocidas bandas de Estados Unidos, como The Killers.

Además, la adaptación se ha grabado con los antiguos equipos analógicos que se conservan de los estudios londinenses de Abbey Road, que los "cuatro fabulosos" de Liverpool hicieron famosos.

El clásico de los Beatles recibirá también el homenaje de la Universidad de Leeds (norte de Inglaterra), que este 19 de junio celebrará un congreso para analizar el impacto sociocultural del disco.

Tanta influencia ha ejercido el 'Sgt. Pepper's', que el álbum ocupó en 2003 el número uno de la lista de los 500 mejores discos de la historia, elaborada por la prestigiosa revista 'Rolling Stone'.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070601/imp_51356924419.html

499 Playas y 77 puertos españoles lucirán este verano bandera azul

La calidad de las aguas de las playas en España se mantuvo en 2006 pero bajó la de ríos y lagos

31/05/2007



Bruselas. (EFE).- Un total de 499 playas y 77 puertos lucirán el próximo verano la "bandera azul" que acredita el cumplimiento estándares como la calidad del agua, la accesibilidad o la existencia de servicios sanitarios y de salvamento.

La Asociación de Educación Ambiental y del Consumidor (ADEAC) hizo hoy pública la lista de playas y puertos en los que ondeará esta bandera, seleccionadas por un jurado internacional del que forman parte representantes del Programa de Naciones Unidas para el Medio Ambiente, de la Organización Mundial de Turismo, de la Asociación Internacional de Salvamento y Socorrismo, y de varias organizaciones dedicadas a la conservación y protección de la naturaleza.

Según los datos hechos públicos hoy, "sólo" una de cada siete playas españolas lucirá la bandera azul, aunque España continúa siendo el país con más número de reconocimientos, ya que de las 2.579 banderas que se han concedido a playas situadas en el hemisferio norte, 499 (una quinta parte) están en el litoral español.

La comunidad autónoma con más banderas es Galicia, con 127 (119 playas y 8 puertos), seguida de Catalunya con 108 (89 playas y 19 puertos), la Comunidad Valenciana con 107 (95+12), Andalucía con 72 (61+11), y Baleares con 80 (61+19). Menos cantidad tienen Canarias, con 30 banderas azules (27 playas y 3 puertos), Murcia con 21 (20+1), Asturias con 13 (12+1), el País Vasco con 8 (7+1), Cantabria con 6 (5+1), Ceuta con 2 (dos playas) y Melilla con 2 (1 playa y 1 puerto).

En total, el número de banderas azules ha aumentado en catorce respecto a los datos del pasado año, aunque el incremento se ha registrado sólo en las playas (19 más), mientras que el de puertos ha descendido en 5.

El presidente de ADEAC -organización promotora y principal responsable de esta iniciativa-, José Sánchez Moro, recordó que este explicó que algunos de los indicadores que se tenían en cuenta hace veinte años para reconocer con la bandera azul eran "un lujo", y citó entre éstos la disponibilidad de agua dulce, y dijo que en la actualidad son "derechos exigibles".

Sánchez Moro insistió en la independencia económica y política de la Asociación de Educación Ambiental y del Consumidor, y en la utilización de criterios consensuados y unificados en todo el mundo para seleccionar las playas y los puertos.

Subrayó durante la rueda de prensa que la "bandera" pretende incentivar y mejorar la conservación de una playa o un puerto, pero que no pretende conceder una ventaja competitiva a una playa o a un municipio frente a otro. De hecho, en esta selección no se atienden las playas que se conservan salvajes.

Durante los últimos años han variado los criterios utilizados, que inicialmente se limitaban a aspectos sencillos como la limpieza regular de la arena o la presencia de socorristas, y en la actualidad se examinan aspectos como la recogida selectiva de basuras, la calidad del agua de baño o la existencia de programas de gestión y de información ambiental.

Además de las playas y de los puertos, un total de 29 "centros" podrán también lucir la bandera azul; se trata en estos casos de aulas de naturaleza, de museos marítimos, de centros de interpretación, de "barcos-museo" o de escuelas marinas.

Los nuevos centros en los que ondeará la bandera azul este verano son el Aula de la Mar en Benissa (Alicante), el Museo de Anclas Philippe Cousteau de Castrillón (Asturias), el Albergue Municipal de Santoña (Cantabria) y la Casa de la Naturaleza de Castrourdiales (cantabria).

En la rueda de prensa estuvieron hoy presentes representantes de la Organización Mundial de Turismo, del Ministerio de Industria, Comercio y Turismo y de la Fundación ONCE.

El jefe de la Unidad de Medio Ambiente y Calidad de la Organización Mundial del Turismo, Gabor Verecz, aseguró que la bandera azul se ha convertido en una de las "marcas" con mayor reconocimiento a nivel mundial y en un referente para los empresarios y para los usuarios.

En el mismo sentido, José Palacios, coordinador del grupo de investigación en Actividades Acuáticas y Socorrismo y profesor en la Universidad de A Coruña, aseguró que esta iniciativa ha servido durante los últimos años para mejorar muchas playas y dotarlas de servicios de salvamento y socorrismo, y destacó el descenso del número de personas que mueren ahogadas en las playas españolas gracias a esas dotaciones.

Calidad de las aguas

Por otro lado, las aguas del 98,9% de las playas españolas cumplieron en 2006 los criterios de calidad, situación ligeramente peor a la de un año antes (99,1%), mientras que en el caso de los ríos y lagos el porcentaje disminuyó del 96,4% al 90,6%. Así lo revela el informe anual de la Comisión Europea sobre la calidad de las aguas de baño en la UE, realizado a partir del estudio de 1.863 playas y 171 ríos y lagos en España.

El informe concluye que 13 zonas de baño costeras incumplieron las normas de calidad, situación que también se dio en 8 ríos o lagos del país.

Aunque en las playas la calidad de las aguas decreció ligeramente, la Comisión considera que se trata de una situación "estable, dado que el porcentaje es casi idéntico al de 2005", explicaron fuentes comunitarias.

El documento pone de manifiesto que en España no se prohibió el baño en 2006 en ninguna playa, ni siquiera en las que incumplieron los estándares de calidad. Por Comunidades Autónomas, en Asturias no respetaron esos estándares las aguas de la playa de Les Huelgues (Carreño) y en Cantabria la de la Concha (Suances).

En el País Vasco, se incumplieron los valores de calidad en las playas de Saturrarán (Motrico), Toña (Sukarrieta) y Oribarzar (Orio). Tampoco respetaron esos requisitos en Andalucía la playa del Cable en Motril (Granada) y un tramo de la playa de La Charca en Salobreña (Granada), mientras que en Málaga incumplieron las de Poniente en Línea de la Concepción y la de Guadarranque, en San Roque.

En Baleares el agua no alcanzó los valores obligatorios en la playa Cala Padera en Es Castell (Menorca), la de Albercuix en Pollença (Mallorca) y la de Sant Antoni (Ibiza).

Por último, en Canarias el agua incumplió los requisitos en la playa de Pozo Izquierdo, en Gran Canaria. La Comisión destacó que para hacer el estudio en España se tomaron suficientes muestras de las aguas de playa, "aunque no se facilitó información de siete zonas costeras".

Esas áreas fueron un tramo de la playa de Poniente en Adra (Almería), la playa de Bocabarranco (Gran Canaria), tres tramos de la playa del paseo de las palmeras y las del Arenisco y el Roquete, en Santa Cruz de Tenerife.

En cuanto a ríos y lagos, el informe revela que la calidad fue insuficiente en ocho de ellos. Las mismas fuentes explicaron que "el verdadero reto" para España está en mejorar la situación de ríos y lagos, con un mayor control del vertido de aguas residuales.

En particular, la situación afectó al río Urrobi (Navarra) y en Valladolid no cumplieron los niveles de calidad algunos tramos del río Pisuerga. La misma situación se dio en el Júcar a su paso por Cuenca y en el embalse de Gorgo de la Escalera en Anna (Valencia).

En Albacete, no cumplieron las aguas de algún tramo del río Júcar en Alcalá del Júcar, en Toledo la situación se produjo en un tramo del río Alberche y en la garganta de Pedro Chate (Cáceres). En Murcia esa situación se dio en el río Alharabe (Moratalla). Por otra parte, en 2006 se eliminaron del informe tres playas que el año anterior se habían analizado: las de Xivares (en Carreño, Asturias) la playa de Misiego, en la ría de Villaviciosa y la del Brosquil (en Cullera, Valencia).

Por otra parte, el informe recuerda que la Comisión abrió un procedimiento de infracción contra España el pasado año por haber eliminado sin justificación entre 1991 y 2006 de su lista oficial de zonas de baño unos 700 lugares.

La CE explicó que en la actualidad está examinando la respuesta enviada por las autoridades españolas. Por otra parte, el documento revela que en la UE el 96,1% de las zonas costeras y el 88,6% de los ríos y lagos cumplieron las normas de calidad de las aguas de baño.

El informe anual publicado hoy sobre calidad de aguas de baño es distinto de las conocidas "banderas azules". El primero toma en cuenta distintos parámetros microbiológicos y químicos sobre el estado del agua. La campaña de banderas azules, responsabilidad de la Fundación Europea de Educación Ambiental y la Asociación de Educación Ambiental y del Consumidor (ADEAC), reflejan la calidad de la arena, el agua, los accesos a las playas y los servicios al público.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070531/imp_51356728015.html

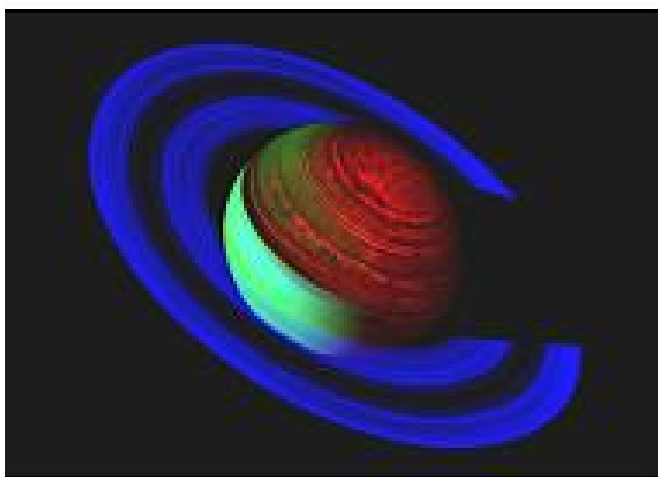
Capta Sonda Cassini colorida imagen de Saturno

EFE

El Universal

Viernes 01 de junio de 2007

La foto permite ver nubes probablemente de hidrosulfuro de amonio y la pronunciada diferencia en el brillo entre los hemisferios sur y norte del planeta



Washington.- El Laboratorio de Propulsión a Chorro (JPL, por su sigla en inglés) de la Nasa emitió una espectacular fotografía del planeta Saturno donde resaltan los colores azul eléctrico, turquesa y verde del planeta cuya sombra eclipsa sus propios anillos.

El mosaico fue creado a partir de 25 imágenes tomadas por el espectrómetro infrarrojo de la sonda durante trece horas el pasado 24 de febrero.

JPL indicó que en esos momentos la nave se encontraba a 1.58 millones de kilómetros y a 34.6 grados sobre el plano de los anillos de Saturno, en una posición que le permitió captar la noche y el día del planeta.

La imagen permite ver nubes probablemente de hidrosulfuro de amonio y la pronunciada diferencia en el brillo entre los hemisferios sur y norte del planeta.

Según JPL, esto se debe a una mayor abundancia de partículas finas en el hemisferio norte que en el sur.

Las partículas de hielo en los anillos se reflejan en color azul, en tanto que la atmósfera de metano es negra debido a que ese gas absorbe la luz.

El color rojo de la fotografía muestra la radiación termal de la atmósfera del planeta.

La misión de Cassini es un proyecto conjunto de la Nasa, la Agencia Espacial Europea y la Agencia Espacial de Italia.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/40379.html>

Producirá calentamiento global más lluvias de las previstas

EFE

El Universal

Viernes 01 de junio de 2007

Las precipitaciones podrían incrementarse tres veces más rápido de lo previsto inicialmente

San Francisco.- El calentamiento global que sufre la Tierra podría traer consigo precipitaciones mucho más abundantes que las previstas, según un estudio publicado hoy en *Science Express*, asociada con la revista *Science*.

Durante los próximos 100 años, las lluvias podrían incrementarse tres veces más rápido de lo previsto inicialmente si los gases de "efecto invernadero" que provocan el calentamiento global continúan adelante, según el estudio de Remote Sensing Systems, una firma privada de investigación en Santa Rosa (California).

Tras analizar las precipitaciones de los últimos 19 años y los datos relativos a la humedad, el físico Frank Wentz y su equipo concluyeron que el calentamiento global podría traer consigo una "tendencia general a incrementar la humedad en las zonas húmedas y la sequedad en las zonas secas", dijo Wentz. Se trata, según dijo Wentz, de una perspectiva "muy deprimente".

El descubrimiento implica que a medida que continúe el calentamiento global, las precipitaciones se incrementarán a un ritmo mucho más rápido que el proyectado inicialmente.

Las precipitaciones globales podrían incrementarse hacia finales de este siglo en torno a un 13 por ciento por encima de los niveles del año 2000, un porcentaje mucho más alto que el que se preveía, de entre el 1 y 3 por ciento, según el estudio, patrocinado por la Agencia Espacial Estadounidense (NASA).

"Si están en lo cierto, el estudio es una mala noticia", dijo a MediaNews Phil Duffy, científico del laboratorio Lawrence Livermore, ya que "incrementará los extremos, más incluso de lo que pensábamos".

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/40386.html>

Podrá aplicarse vacuna contra tuberculosis en 2012, según científico

EFE

El Universal

Viernes 01 de junio de 2007

Los ensayos en humanos han demostrado su tolerancia y la ausencia de toxicidad, el principal problema con que se enfrenta el tratamiento de la más antigua de las enfermedades humanas

Barcelona.- La única vacuna contra la infección tuberculosa latente, RUTI, estará a punto en 2012 y se podrá aplicar entonces a un tercio de la población mundial, afectada por esta enfermedad, dijo el doctor Pere-Joan Cardona, director de investigación de desarrollo de la vacuna.

Los ensayos en humanos de RUTI demuestran su tolerancia y la ausencia de toxicidad, el principal problema con que se enfrenta el tratamiento de la más antigua de las enfermedades humanas, que afecta a 2 mil 500 millones de personas.

"La vacuna estará a punto en el 2012 y potencialmente podría suministrarse a un tercio de la humanidad -la población que se calcula que está infectada por el bacilo de la tuberculosis-", señaló Cardona. Según explicó, inicialmente el tratamiento está dirigido a la gente que más lo necesita, como los seropositivos que además están infectados por tuberculosis latente, "una combinación mortal".

El 10 por ciento de las personas con el Virus de Inmunodeficiencia Humana (VIH) de los países desarrollados suelen enfermar también de tuberculosis.

El desarrollo de RUTI es un hito mundial porque no existe ninguna vacuna terapéutica para tratar la Infección Tuberculosa Latente más allá del tratamiento a base de isonazida durante 9 meses, que, dada su hepatotoxicidad, no se administra a muchos infectados.

La infección tuberculosa latente no genera síntomas y se diagnostica con el test cutáneo de Mantoux o prueba de tuberculina.

"Un tratamiento de antibiótico de 9 meses es difícil de seguir y más si no tienes ningún síntoma", por lo que la principal ventaja sería que la nueva vacuna estimula la respuesta inmune y con su inoculación se podría reducir a un mes el tratamiento antibiótico.

Responsables de Archivel Farma y del Hospital Germans Trias i Pujol de Badalona (Barcelona), donde se está llevando también a cabo la primera fase del ensayo en humanos, han presentado los resultados de las primeras dos semanas de desarrollo clínico para garantizar que no haya riesgo cuando se comercialice.

El jefe del Servicio de Farmacología y de la Unidad de Fase 1 de Can Ruti, Joan Costa, explicó que a cuatro de los seis voluntarios sanos se les inoculó el 23 de abril una primera dosis de cuatro microgramos de la vacuna y a los otros dos placebo, y que en la cuarta semana se les suministrará una segunda dosis "sin ningún problema".

Esta primera fase de la investigación en humanos, en la que se comprueba la toxicidad y seguridad del nuevo fármaco en 24 voluntarios sanos, durará más de un año e irá seguida de otra en la que se probarán la inmunidad y la eficacia de la vacuna con una muestra representativa de 72 infectados de tuberculosis.

La tercera y última fase, previa a la comercialización de RUTI, requiere una muestra representativa de 3 mil personas, que según adelantó Cardona se hará en un país subsahariano, y previsiblemente la investigación en humanos se alargará hasta el año 2012.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/40380.html>

"Tito" Cossa: "La identidad del autor hoy está desdibujada"

Para el dramaturgo, los actores y directores adquirieron mayor protagonismo



Ricos mates ceba Roberto Cossa. Nada más entrar en su living de la calle Viamonte, el termo está en la mesa ratona, listo, como para que el convidado se sirva sin pedir permiso. Y ese aroma dulce a tabaco en el aire A tabaco de pipa, porque "Tito" Cossa fuma en pipa y deja que los demás también lo hagan. Que fumen libremente.

¿Hace falta presentarlo? Con decir que es el autor de *La nona*, es suficiente. ¿O agregamos que, además, es el flamante presidente de la Sociedad General de Autores de la Argentina (Argentores)?

-¿Cómo encontró la entidad? ¿Había corrupción?

-Había despilfarro, gastos innecesarios, falta de control. Más que corrupción, hubo funcionarios desleales La verdad es que había una gran crisis en Argentores.

-¿Y esa crisis se dio porque los autores están cuestionados?

-Ese es el gran tema. Hay una gran crisis de identidad de los autores. Cuando yo empecé a pensar que quería escribir teatro compartía el mundo con Brecht, Beckett, Miller, Sartre. Había una presencia enorme del autor, que tenía una entidad literaria; tenía presencia. Ese protagonismo comenzó a decaer cuando en los años 70 el director comenzó a tener un rol muy fuerte y el autor quedó

descalificado.

-¿Y eso por qué fue?

-Porque pasó la época en que el autor exigía que se cumpliera lo que había escrito. Ahora, el director tiene derecho sobre las obras. Y el actor, también. Pero se desdibuja la identidad del autor. Se dice "la obra dirigida por tal" y no "dirige un libro de "

-Lo mejor sería ser como Dario Fo, director, autor y hasta actor

-Sí, como era Molière. Y es buena esa cita porque cuando la Academia Sueca le dio el Premio Nobel a Fo fue para volver a prestigiar a la dramaturgia. Hay una lucha entre el director y el autor. Y no es cuestión de que si yo escribo que el personaje entra por derecha, el director, por principio, lo hace entrar por izquierda. Por eso, esto es un ring, donde los prestigios, las individualidades, el nombre, funcionan. Pero de ahí a descalificar el papel del autor como se hizo en los 70, es mucho.

-¿La desvalorización del autor viene por la televisión?

-Algo de eso hay. Por ejemplo, de la radio desapareció la ficción y el autor ahí se debilitó. En televisión entramos en un cambio de otro tipo, porque hay una cosa muy comercial. Hasta la década de los 70, había un teleteatro de autor, ellos tenían el mismo prestigio que los actores y que el director. Ahora ya no existe más y

esto es por razones comerciales. Son equipos de gente que hace los guiones y se pierde el papel, la identidad del autor. Yo no veo televisión de ficción, pero he visto programas de gran prestigio

-Mujeres asesinas

-No; ahí se nota que hay una autora. Me refería a *Montecristo* y nadie sabe quiénes son los autores. Y en el cine también es el director el que asume todo. Hay películas que están bien, pero tienen problemas de libro, de autor, con diálogos increíbles. Saber hacer diálogos es como tener oído para la música; no cualquiera hace bien los diálogos, y en general los que vienen de la literatura son muy malos dialoguistas, porque hacen diálogos falsos, en los que informa el autor y no el personaje. Y muy pocas veces los directores de cine toman al autor en cuenta. Detrás de cada gran película hay un gran libro; esto es así y ésa es la tarea del autor.

-¿Y cómo se pelea en contra de eso?

-Bueno, ahí está. Una de las peleas que yo empecé cuando estaba en Cultura, de Argentores, fue resignificar el papel literario del autor y, entre otras cosas, para eso estamos reeditando libros, uno de cada especialidad, como, por ejemplo, *Las aguas bajan turbias*, o *Los Pérez García*. Lo hacemos porque pensamos que eso queda como texto, como testimonio.

-Igualmente, lo que describe no es su caso.

-No creas... Empiezo a sentir los primeros síntomas. Yo suelo contar que mucha gente, muchos periodistas, me dicen el "director de teatro", no "el autor". Creen que, si tengo prestigio, no es por ser autor, sino por ser director. Y dirigí una sola obra mía, *El viejo criado*. Pero a mí la dirección no me gusta.

-¿Hay buenos autores jóvenes?

-Sí; hay una fuerte dramaturgia, pero esos jóvenes han entendido el fenómeno y son también directores; ponen en escena sus obras.

-¿Cuál es la problemática de esos autores? ¿Es parecida a la que tenían ustedes? ¿El teatro sigue teniendo un nudo esencial?

-Lo que ha cambiado mucho es que nuestra generación se sentía parte de un proceso de cambio universal; sentíamos que entrábamos en un mundo que cambiaba, y el teatro, si bien no modificaba el mundo, era parte de ese proceso; había siempre una mirada militante. En cambio, esta generación, que vio el fracaso de todo ese proyecto nuestro, está en una actitud claramente apolítica o directamente en contra, y maneja un teatro menos ligado a la realidad, con mucha parodia. Son descreídos.

-¿Cómo ve el mundo usted?

-Ha cambiado tanto

-Justamente, ¿cómo piensa usted el mundo?

-Uno en principio ya perdió. En la década del 60, la discusión era cuándo iba a llegar el socialismo. Y eso se destruyó; uno vio cuánto se equivocó, cuánto de ciego tuvo. Yo, de todas maneras, veo la caída del socialismo real. Yo reconozco todos los problemas de la revolución cubana; ya perdí la inocencia y la ingenuidad con la revolución cubana, pero hay que admitir que hicieron un país.

-Pero ¿no le parece que 40 años en el poder es una dictadura?

-Sí, es una dictadura, la famosa dictadura del proletariado, pero esa dictadura convirtió a un país con un desarrollo cultural y educacional estupendo. Uno creía ingenuamente que cambiábamos la economía y cambiaba todo, y no nos dábamos cuenta de que el hombre es mucho más complejo. Pero si veo la otra mitad de la copa, las minorías, por ejemplo, han avanzado. Los negros no son de segunda; los homosexuales tienen su identidad; las mujeres han avanzado; no hay antisemitismo, y eso me permite pensar que el hombre va hacia una mejor convivencia.

-Usted es un hombre optimista.

-Esa es mi parte optimista. Por otro lado, veo que hay un fuerte crecimiento del individualismo, un mercado salvaje. Se han perdido códigos.

-¿Y el país?

-Lo mismo que decía antes. Es una réplica de lo que sucede en el mundo. Venimos de la noche de la dictadura, de modo que esta democracia es relativa porque no les da oportunidades a todos. Un chico que nace en una villa miseria no tiene oportunidad, porque está mal alimentado. Por eso es una democracia relativa. Yo he sido un feroz antimenemista porque Menem fue el que creó la crisis en la que estuvimos; por lo tanto, este gobierno para mí es una especie de aire fresco.

-¿Lo votaría a Kirchner?

-Sí, salvo que haya una opción seria de izquierda.

Por Alejandra Rey

De la Redacción de LA NACION

Retratista del país

Es uno de los dramaturgos clave de la literatura argentina. Nació el 30 de noviembre de 1934 en la ciudad de Buenos Aires.

Comenzó a actuar a los 17 años en un teatro de San Isidro, pero rápidamente decidió dedicarse a escribir.

Como periodista, trabajó en *La Opinión*, *Clarín*, *El Cronista Comercial* y fue diez años corresponsal de la agencia de noticias Prensa Latina.

Es autor, entre muchas obras teatrales, de *Nuestro fin de semana*, *La pata de la sota*, *La nona*, *Gris de ausencia*, *Yepeto*, *El Sur y después*, *Viejos conocidos* y *Los años difíciles*.

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=914296

LA NACION | 04.06.2007 | Página 15 | Cultura

60° Congreso de la WAN

Los diarios piden más ayuda a Internet

CIUDAD DEL CABO.- En una de las presentaciones más esperadas del congreso que celebra en esta ciudad la Asociación Mundial de Periódicos (WAN, por sus siglas en inglés), más de medio centenar de editores, ejecutivos y propietarios de diarios fueron confrontados con el futuro que les espera a ellos y a sus empresas. Fueron casi tres horas de estadísticas, proyecciones y datos que cada tanto provocaban en la audiencia murmullos de aceptación o desesperanza, según el escenario que se proyectaba.

Una de las ideas más polémicas que se debatieron fue la de que, para poder sobrevivir y ampliar sus audiencias en los próximos años, muchos grandes diarios deberán, sí o sí, asociarse o establecer diferentes tipos de acuerdos con empresas sin ninguna tradición periodística, como Google o Yahoo. Es un tema complejo y, como se comprobó, despierta suspicacias dentro y fuera de las redacciones.

En realidad, el primer ejemplo de que esta estrategia está en marcha fue la confirmación de que McClatchy, una de las principales cadenas de periódicos de los Estados Unidos, dueña de *The Miami Herald*, cerró un amplio acuerdo con Yahoo para proveerle contenidos periodísticos a cambio de un porcentaje de las ventas de publicidad que hagan en forma conjunta. Además del acuerdo, Yahoo decidió avanzar aún más sobre lo que podría considerarse el territorio de los diarios, al sumar entre sus servicios al cliente información deportiva, económica, venta de propiedades y noticias de actualidad. Con estos cambios la empresa aspira a facturar en los próximos cinco años 12.000 millones de dólares.

Mike Smith, uno de los panelistas, experto en medios y profesor de la Northwestern University, afirma que, más allá de los riesgos, hay argumentos sólidos para que exista una buena química entre los medios y los grandes proveedores de Internet. "Yahoo alcanzó la cifra de 150 millones de visitantes únicos y el 74% de los usuarios de Internet de los Estados Unidos lo consulta a diario", explica. "¿Qué periódico con sentido de futuro no lo querría como socio?"

En una de sus respuestas al público, Smith lo dijo con estas palabras: "Este es un negocio en el cual es muy difícil crecer solo".

Atrapar la mirada

El dramático crecimiento del mercado de telefonía celular fue recordado como otro de los desafíos y oportunidades para el futuro de los medios. Eric Nord, presidente de la empresa noruega Telenor Broadcast, el mayor proveedor de telefonía y televisión móvil de Escandinavia, sostiene que, pese a la cercanía que siente con ellos, la gente es incapaz de prever de qué manera los celulares seguirán modificando nuestra forma de vivir y de hacer negocios.

"Hay periodistas que desconocen que uno de los segmentos que más crecen en los servicios de celulares es el que tiene que ver con las noticias -dice Nord-. No me refiero a primicias, sino a la información confiable y todo lo que signifique servicio para el usuario. El teléfono móvil y la televisión móvil son, creo, las prolongaciones más fieles del periódico. Desde el punto de vista noticioso, no importa si se trata de textos o fotos, tiene la virtud de atrapar la mirada."

El caso del periódico japonés *Asahi Shimbun* fue presentado en el congreso de la WAN como un éxito sin precedente en la utilización del celular con fines periodísticos. Ya consiguió un millón de suscriptores que en su mayoría paga por conocer, minuto a minuto, los resultados de los partidos de béisbol.

Por Héctor D' Amico

Enviado especial

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=914295

LA NACION | 04.06.2007 | Página 15 | Cultura

Inventar para que la verdad no duela

En esta entrevista, Vlady Kociancich habla de su nuevo libro de cuentos, *La ronda de los jinetes muertos* (Seix Barral), y de las distintas fuentes, desde el policial hasta Heródoto, que dieron origen a sus relatos. Además, ofrecemos un fragmento del cuento que da título a la obra



La elegancia discreta del habla traiciona su condición pasajera y se afina en los prestigios de la boquilla. Durante la charla, Vlady Kociancich fuma un cigarrillo tras otro, pero lo hace morosamente, como si cada gesto fuera parte de un ritual. Superadas algunas consideraciones volátiles sobre la prohibición de fumar en lugares públicos, los siete cuentos de *La ronda de los jinetes muertos*, el libro que publica en estos días Seix Barral, se instalan como tema. Devota de las *Vidas de los poetas ingleses* de Samuel Johnson y del *Don Juan* de Lord Byron, Kociancich se olvida en estos relatos de las alusiones eminentemente librescas y recurre a los datos más inmediatos de la vida cotidiana, un poco a la manera en que ya se advertía en su novela *Amores sicilianos* (2004). "Todos los cuentos trabajan con material de la experiencia

-explica la escritora-. Tienen que ver con una realidad, con un presente, con algo que está ocurriendo en este momento. Lo que actuó como disparador fue la información acerca de los cambios bruscos en nuestra sociedad y el punto de vista de alguien que perteneció a otra sociedad que prácticamente está desapareciendo."

El ejemplo más claro es la trama de "La puerta de Aljalil", el cuento en el que Irene, una violinista, pierde en un bazar de El Cairo a su hijo adoptado. El origen de la historia estuvo en una visita que la intrépida autora, arqueóloga frustrada, hizo a Egipto hace unos años y que aparece en uno de los ensayos de *La raza de los nerviosos* (2006).

"Ese viaje resultó muy productivo. Allí se me ocurrió la situación de una mujer que, en vez de adoptar un chico oficialmente, a través del Estado, lo compra. La idea de la codicia de chicos, como si fueran las telas que deslumbran a la protagonista, es una cuestión que me ronda desde hace tiempo. Antes había un impulso de tener hijos por el hecho de tener hijos. Lo que Bernard Shaw llamaba la *life force*. Pero en los últimos años apareció este elemento nuevo que es la adquisición de niños para completar una vida. Esto me llamó la atención porque mi experiencia era que uno se casaba y, normalmente, tenía hijos. Ahora observamos las catástrofes del tráfico de niños. Es un problema que está dando vuelta. Los niños están muy expuestos, como esa criatura que raptaron en Portugal, mientras los padres se fueron a comer y dejaron a los chicos en el hotel. La verdad es que este libro ha sido escrito con el material que me proveyeron los diarios y la televisión."

Kociancich explica que se trata de "cuentos de personaje". Aun con sus singularidades, se advierte en *La ronda de los jinetes* el fondo recurrente y desapacible de la soledad. "Son personajes solitarios y todos diferentes entre sí", confirma, y cita enseguida una frase de la narradora inglesa P. D. James según la cual, en la novela policial, el crimen y la investigación terminan con la vida privada y nos enfrentan con lo que somos y con lo que podríamos llegar a ser. "En el caso del cuento 'En una noche así' el asunto es qué pasa cuando todos los personajes tienen malos momentos. Para eso, apelé a una obra de Shakespeare, aunque la idea vino del cine: me dio pena ver a Al Pacino en *El mercader de Venecia* actuando siempre mal. Pero me enternecí por ese actor, porque finalmente, más allá del resultado, su intención es buena."

En otro cuento, "El silencio de los Piquet", el enigma se muda a Banfield, a la organización gregaria del barrio y a una familia que esconde un secreto que todos conocen y nadie se atreve a ventilar. Hacia el final, el protagonista entrega una sentencia de entonación programática. "A los nueve años la verdad es demasiado cruel. A los nueve, a los veinte, a los setenta. Tal vez poco antes de morir, uno descubra el tiempo que ha perdido negociando con ella, inventándole historias, para que no hiera tanto." ¿Podrá ampliarse esa

negociación con la verdad a todas sus ficciones?

"Lo que quiero decir con esa frase -aclara Kociancich- es que ciertas verdades que rompen una ilusión duelen tanto que uno se pasa la vida tratando de crear una ficción que las justifique. Lo escribí porque me pidieron un cuento sobre una letra de tango. Me gusta mucho Gardel. Había pensado en una letra poética como 'Sur', y de pronto me acordé de la letra de 'Silencio', un modelo de cursilería, melodrama e inverosimilitud. Entonces se me ocurrió la idea de esos cinco hermanos que arman una historia de barrio. Pasó el tiempo y el mito gana. Es la negación, porque duele, de aceptar que las cosas podían haber sido tan horribles antes. Entonces se apela a la ficción.

- *El mito de la felicidad sería entonces un consuelo ilusorio pero necesario.*

- ¿Y no sucede eso? Incluso para defender una verdad pública, hay que romper muchas barreras. Es menos doloroso crear una ficción o negociar con esa verdad e ir transformándola. En todos los cuentos del libro hay algo que no termina de salir, una verdad que los protagonistas no aceptan. Al desnudar la crueldad de la vida de los chicos Piquet, hay un beneficio. El beneficio de la verdad no es el consuelo sino la posibilidad de no caer en más mentiras. La mentira es como la mente criminal: supone la imposibilidad de solucionar una situación difícil a través de la inteligencia y de la tolerancia. Con la mentira no se puede hacer nada: es una repetición perpetua.

- *El libro se abre con una cita de Dashiell Hammett, pero la construcción de los relatos parece remitir al policial inglés. ¿Podría pensarse que todo cuento bien resuelto es, estructuralmente, un buen cuento policial?*

- Claro. Es lo que pasa con los cuentos de John Cheever, que uno diría que no son policiales, y sin embargo tienen un enigma. En realidad, es una cuestión de destino. Yo empecé con Agatha Christie y la primera novela que escribí, a los diez años, fue un policial. Me gusta ir descubriendo poco a poco qué pasa, qué va a hacer el personaje. Hay escritores, en cambio, que tienen resuelto el principio, el medio y el final. Recuerdo que Adolfo Bioy Casares escribía mentalmente los cuentos. Era muy poco lo que modificaba. Cortázar, en cambio, partía de una imagen. Y de ahí sale un cuento que no se sabe adónde va a parar. En eso me parezco un poco a él.

- *En "La ronda de los jinetes muertos", el cuento que da título al libro, despliega la narración de un crimen, en la que resulta decisiva la Historia de Heródoto. ¿Cómo llegó a esa intersección?*

- Soy como el personaje de *El paciente inglés*, de Michael Ondaatje: no puedo estar sin Heródoto. Soy una lectora constante de Heródoto. La idea de alguien que va a morir y se hace leer ese libro parecía escrita para mí. Hay fragmentos en Heródoto que son emocionantes no sólo por la originalidad sino porque estimulan la imaginación. Había releído el libro en una nueva edición y empecé a rondarme esa extraña ceremonia de los escitas. Sobre todo, el tono con el que estaba contada. Esa ronda de jinetes muertos se me impuso con la fuerza de una imagen. Pasó el tiempo y lo que me quedó de la lectura fue la ronda. En el medio, ocurrió el asesinato de María Martha García Belsunce. Podría decir que allí se produjo un momento de inspiración por un solo dato: la declaración de un familiar que habló de la torpeza de la víctima. Cuando alguien es asesinado, lo último que se recuerda es la torpeza o la insensatez de la víctima. Y como mi lectura favorita es el género policial, eso disparó la historia. Se unieron las dos cosas: Heródoto y una noticia brevísima. Me gusta creer que de esas conexiones impensadas salió todo el libro.

Por Pablo Gianera
De la Redacción de LA NACION

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/cultura/nota.asp?nota_id=913835

LA NACION | 03.06.2007 | Página 1 | Suplemento Cultura

Gran pasión crítica**LOS LOGOCRATAS****Por George Steiner-(FCE/Siruela)-Trad.: María Condor-218 páginas-(\$ 49)**

Si el Premio Nobel de Literatura no coronara la trayectoria de George Steiner, mucho es lo que perdería la célebre institución que lo otorga en cuanto a capacidad de evidenciar que sabe por dónde pasa hoy lo más significativo de la literatura occidental. En la palabra de Steiner confluyen dos atributos usualmente escindidos: una infrecuente aptitud para ejercer el pensamiento y una elocuencia excepcional para transmitirlo. Steiner figura entre esos contados autores del siglo XX (Camus, Paz, Sartre, Bataille, Sontag y Magris, entre ellos), que supieron tender puentes entre campos culturales habitualmente disociados. Estos escritores embisten contra la fragmentación. Steiner lo hace de manera notable. "Estoy rodeado -anota- de enanos llenos de rencor que creen que ser especialista es en sí la vía directa de acceso a Dios."

Cuatro secciones disciplinan los contenidos de este libro. Dos de ellas, consagradas a la palabra, agrupan seis estudios. Otra, dos entrevistas sobre la trayectoria, los gustos y hábitos de trabajo de Steiner. La última alberga una de sus contadas piezas de ficción.

El lenguaje está en el centro de todas las consideraciones. Estas, a su vez, recorren un espectro temático tan amplio como puede serlo el que va desde la ponderación del lugar actual de lo teológico hasta los alcances expresivos del rock and roll; desde la significación social de Internet hasta la abolición del silencio en la vida moderna; de Edmund Husserl a Walter Benjamin.

En el trabajo que da título al volumen se caracteriza el punto de vista logocrático. Lo distintivo de la logocracia es radicalizar la subordinación subjetiva al "postulado del origen divino del lenguaje". El logos, así concebido, precede al hombre "y el uso que éste hace de sus poderes numinosos es siempre, en cierta medida, una usurpación. En esta óptica, el logócrata no es el amo del habla sino su sirviente". Steiner estima que el modelo logocrático es antiguo (el orfismo ya reconoce sus rasgos distintivos y el *Cratilo* de Platón aún lo convoca). No obstante, es "en nuestra época cuando ha sido formulado con mayor intransigencia". De conformidad con ella, "las formas de expresión más densamente cargadas, la poesía y el discurso metafísico y religioso, no resultarían del gobierno del lenguaje sino de una servidumbre privilegiada: la de saber oír lo que dice el lenguaje". De Maistre, Boutang y Heidegger son los voceros de la corriente logocrática que con más vehemencia la perfilaron en nuestro tiempo.

Al logocratismo, contrapone Steiner la gran *Sprachmistik* o mística del lenguaje. Esta da vida a una "búsqueda incansable" de la palabra fatalmente ausente. Según ella, mediante el habla se logra una enunciación tan decisiva como insuficiente de lo real. Serían expresión de sus características, entre otras obras, las de Scholem, Kafka, Levinas, Celan y Benjamin. Para esta concepción del lenguaje no hay totalización posible. Una última y fundamental disonancia impera entre lo real y el habla. Proyectada sobre lo político, ella niega autoridad a toda ideología que pretenda avasallar la libertad del hombre.

Los recorridos ulteriores que emprende Steiner en este libro no son menos cautivantes. En "Tres mitos" se ocupa de la relación entre palabra y música. "Lo melódico puro -el sentido sin significación- se enfrenta a lo significativo por antonomasia: el logos empeñado en desplegar su poder clarificador, explicativo." "La música amenaza siempre con disolver la palabra, con cerrar las puertas del sentido. A su vez, la palabra pone en peligro de muerte el rechazo de toda traducción, de toda paráfrasis; rechazo que es lo propio de la música." "Hermanas para siempre enemigas" llama Steiner a la palabra y la música, más allá de su confluencia en el canto.

En "El pueblo del Libro", el autor indaga la centralidad de la Biblia en la vida y en la supervivencia de Israel. Una centralidad ya perdida pero que fue, durante largos siglos, monopolio de la tradición religiosa y jurídico-exegética. Contra ese "logocentrismo patriarcal", se alzaría el judaísmo moderno. La novela, la filosofía, el psicoanálisis y la deconstrucción están entre los recursos en que apoya su rebeldía. Sin embargo, a Steiner no se le escapa que la heterodoxia reinante, saludable en tantos aspectos, ya no se identifica con el mensaje del Libro, cosa que lo induce a interrogarse sobre el porvenir del judaísmo.

En "Los que queman libros", Steiner trata de explicarse esa reiterada y siniestra costumbre totalitaria: la de convertir las palabras en ceniza. En la orilla opuesta a la de la logocracia, una logofobia radical. Hay algo indomeñable, imprevisible y angustiante en el poder descontrolado de las palabras. Los promotores de hogueras bibliográficas lo saben. "Los encuentros entre texto y percepción" son impredecibles. Con su infinita variedad de combinaciones remiten a la imponderabilidad última del espíritu.

Sin caer en el extremismo de los incendiarios, "Los disidentes del libro" se ubican con igual suspicacia ante cualquiera de las variantes de la palabra escrita. Para ellos, lo esencial no proviene de su empleo, sino de la palabra oral. Sus máximos ejemplos fueron Sócrates y Cristo. Promueven así los disidentes un nuevo campo de interrogantes e incluso de enfrentamientos. Cada una con su poder y sus propias estrecheces, la palabra oral y la escrita cumplen, bajo la pluma de Steiner, un deslumbrante periplo de intersecciones y disyunciones.

Quien haya frecuentado las páginas de *Errata* (1997) contará con lo esencial de la biografía de Steiner. Sin embargo, las dos entrevistas incorporadas a este libro preparan en un caso y amplían en el otro lo que en aquel libro tan bien se cuenta.

Se incluye, por último, en *Los logócratas*, un trabajo de ficción. Los cuentos de Steiner han alcanzado cierta difusión en castellano. Algo, no obstante, los debilita. El propio autor lo presiente y llega a admitirlo con esa franqueza casi brutal con la que suele referirse a su persona. "Mis ficciones entran en la categoría más general de esos profesores, críticos e investigadores que se complacen en ejercitarse en ellas una o dos veces en su vida". "A las cinco de la tarde", el relato aquí incluido, no desmiente esa dedicación ocasional al ejercicio narrativo. Sin dejar de ser atractivo, carece del magnetismo de su prosa de ideas. El enigma de la gracia se hace presente en este desequilibrio ciertamente involuntario. Prolífica en la reflexión crítica y especulativa, ella se muestra reticente en las obras de ficción. Pero seamos justos. No es que Steiner no sea un buen cuentista. Ocurre que es un ensayista excepcional.

Santiago Kovadloff

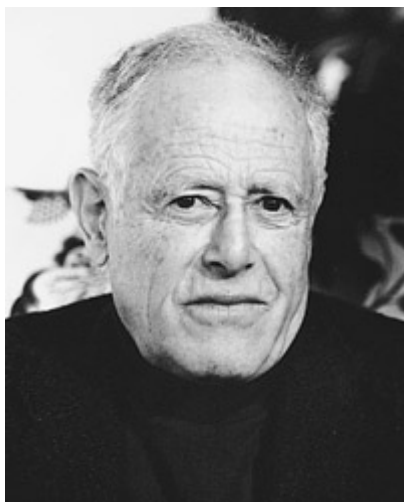
http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/cultura/nota.asp?nota_id=913844

LA NACION | 03.06.2007 | Página 4 | Suplemento Cultura

El brillo de la prosa

LA ÚLTIMA NOCHE

Por James Salter-(Salamandra)-Trad.: Luis Murillo Fort-158 páginas-(\$ 34)



La distancia entre lo que se tiene y lo que se podría llegar a tener, o entre la vida que se ha vivido y aquella que se ha perdido en algún punto del pasado: ese vacío, ese sordo desasosiego, parece ser una de las obsesiones más persistentes de James Salter, narrador norteamericano que ha recibido un reconocimiento tardío pero contundente -John Irving y Susan Sontag, entre otros, le han profesado su admiración-, y cuya obra suele abordar temas caros a la tradición literaria de su país, como la naturaleza ambigua del amor y las relaciones de pareja.

Si algo recorre los relatos de *La última noche*, último volumen de ficción de Salter, es la idea de lo perdido cifrada en un recuerdo que asalta a los personajes en medio de un descolorido presente y cuando aquel tiempo ido -o más bien, la promesa que encerraba- resulta irrecuperable; la sensación de haber dejado pasar, allá lejos y sin advertirla, la oportunidad de una cierta plenitud. La plenitud perdida es casi siempre el momento del verdadero amor, que, claro, no suele manifestarse como tal cuando sucede.

En estos diez relatos deslumbrantes abundan los buenos vinos, los pisos suntuosos, las casas sobre el mar y la gente con tiempo disponible que no sabe lo que quiere: casi todos están desconectados de sus propios sentimientos.

En "Cometa", el primer cuento, un hombre advierte en medio de una conversación trivial que hay enamoramientos que sólo ocurren una vez en la vida, y tras el descubrimiento mira a su actual mujer como a una perfecta extraña; en "Palm Court", un financista recibe el llamado telefónico de una mujer a la que había cortejado veinte años antes y cree que por fin llegó la oportunidad de confesarle su amor, pero cuando se citan descubre que el tiempo no pasa en vano.

Salter narra la desilusión, el desencanto, pero no el manifiesto sino el que se esconde en las civilizadas formas de la vida cotidiana propias de una sociedad materialmente saciada; el que la conciencia suele acallar, pero que espera, agazapado, el momento de saltar sobre su presa. Son cuentos duros, ásperos y hasta crueles, pero escritos con una admirable tersura, con una prosa contenida que alcanza una concentrada intensidad poética.

Con maestría, Salter dispara cada historia con la puntería de un arquero zen, pero se las ingenia para intercalar escenas del pasado que, a modo de breves y potentes *flashbacks*, vuelven más denso y complejo el perfil de los personajes sin quitarle inmediatez al relato y sin abandonar el progreso de la acción, un poco a la manera de la cuentista canadiense Alice Munro. Así, en un cuento de siete u ocho páginas, como si arrojara un intenso haz de luz donde había oscuridad, logra el prodigio de ofrecer al lector una fugaz percepción de la vida entera de los personajes, o al menos de ese conflicto que siempre los ha acompañado y que el relato hace estallar, a veces en una apagada implosión.

En los relatos de Salter las cosas nunca salen como se esperaba. "Sentí el estúpido impulso de probar algo diferente. No sabía que la verdadera felicidad consiste en tener lo mismo todo el tiempo", le dice al protagonista de "Bangkok" una antigua novia que lo traicionó pero que vuelve para invitarlo a un viaje a Oriente, tentándolo en abierto desafío y con malas armas, cuando él ya está establecido con mujer e hija. En el delicado terreno de los sentimientos, nadie pisa terreno firme. Avanzando al tanteo, bebiendo, tomando la decisión equivocada, las criaturas de Salter parecen estar condenadas de antemano. Sin embargo, en cada uno de estos cuentos late la vida con una desnuda intensidad, capturada por una prosa sin ornamentos ni falsos énfasis.

Salter pertenece a la tradición de Chejov y Katherine Mansfield. Como ellos, en unas pocas escenas, en unas líneas de diálogo, es capaz de convocar un mundo. Y aunque siempre fue un francotirador solitario en la escena literaria de su país, podría decirse que ha sabido combinar el despojamiento de un Hemingway con una cualidad lírica que mucho les debe a las artes visuales, por su pincelada certera y reveladora, tan atenta a las texturas de lo real.

Quizás el tema principal de esta colección de relatos sea el paso del tiempo. Y el involuntario ajuste de cuentas con la propia vida que su transcurrir impone, el interrogante de si deja o no algo entre las manos. Como corresponde, no hay una respuesta clara. Entre otras cosas, por la naturaleza elusiva de los hechos. Como le ocurre al protagonista de una de estas historias: "El pasado, como una marea repentina, lo había barrido, no como fue en realidad sino como no podía evitar recordarlo".

Nacido en 1925 en Nueva York, Salter fue piloto de aviones de caza y abandonó el ejército a los 32 años para dedicarse a la literatura. Fue periodista y guionista de Hollywood. En su obra, no muy prolífica, se destacan las novelas *Años luz*, que llegó a nuestro país en 2001, y *En solitario*. Publicado en inglés en 2005, *La última noche* es la primera obra de ficción inédita que Salter edita desde 1988, cuando lanzó otro libro de cuentos, *Anocheecer*.

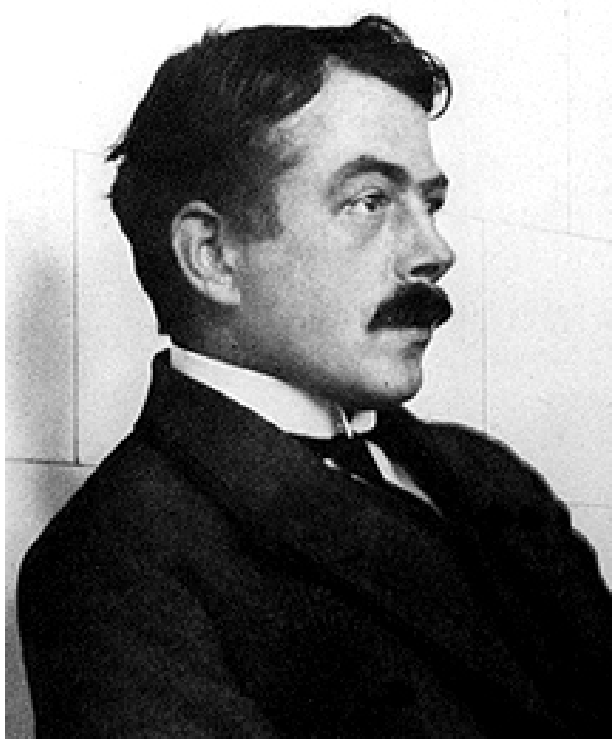
Héctor M. Guyot

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/cultura/nota.asp?nota_id=913841
LA NACION | 03.06.2007 | Página 4 | Suplemento Cultura

Encanto de lo inasible

ESCRITO A LAPIZ

Por Robert Walser-(Siruela)-Trad.: Rosa P.Blanco-251 páginas-(\$ 99)



Los admiradores del suizo Robert Walser (1878-1956) tienen mucho que agradecer a Bernhard Echte y Werner Morlang. A costa de años de un trabajo que podría ser llamado de arqueología literaria, estos dos investigadores ensancharon considerablemente el horizonte de la obra walseriana, y es bastante probable que lo sigan haciendo.

Su tarea, digna de egiptólogos, consiste en el desciframiento de los 526 pequeños relatos, artículos y comentarios que Walser escribió a partir de 1924, cuando, según lo presumido hasta no hace mucho, su producción ya había concluido. Pobre, alejado de los cenáculos literarios, a los que le agradaba ridiculizar, buscando cuidado y protección, tal vez consciente de su propia fragilidad, el autor se internó en ese momento por propia decisión en un manicomio de su Berna natal y se mantuvo recluido en casas de salud mental, con ocasionales permisos para salir de paseo, hasta su muerte, ocurrida un 25 de diciembre mientras caminaba sobre la nieve que tanto amaba.

Sin embargo, Walser no había dejado de escribir. El problema es que lo hacía en papeles sueltos, con lápices no siempre afilados y en caracteres extremadamente pequeños. Descifrar esas letras de dos milímetros, minúsculas, apenas delineadas, fue -está siendo- la hazaña de Echte y Morlang. Ellos, provistos de poderosas lupas, siguieron a su ídolo en una autointernación voluntaria y permanente, por así decirlo, no en un asilo, sino en el Archivo Robert Walser de Zurich. Hace un año, la editorial Siruela entregó la versión española de la primera serie de "microgramas", los escritos en 1924 y 1925. Ahora se ha publicado la segunda serie, con los compuestos en 1926 y 1927, en trazos todavía más apretados y sobre hojas de almanaque.

Este segundo volumen *Escrito a lápiz. Microgramas II (1926-1927)* está integrado por 71 textos, la mayoría de ellos sin título, secuencia u orden de producción, ya que las hojas no tenían numeración y estaban mezcladas. Los textos fueron separados en capítulos por los dos heroicos criptógrafos, y agrupados según predominara en ellos el esbozo de lo que podría ser un relato, la idea de un poema en prosa, la intención -rápidamente abandonada- de sentar bases para un ensayo filosófico o político o la reseña periodística de obras literarias y películas cuyo nombre y autor muchas veces ni siquiera se mencionan.

Este carácter fragmentario, que les da a los libros de Walser el encanto de lo inasible, se encuentra ya, aunque algo atenuado, en su producción más temprana, incluso en las cuatro grandes obras que justifican holgadamente la inclusión de Walser entre los nombres importantes de la literatura del siglo XX: *Los hermanos Tanner* (1907), *El ayudante* (1908), *Jakob von Gunten* (1909) y *El paseo* (1917). Todos estos títulos -y varios otros- han sido editados o reeditados en nuestro idioma recientemente, favoreciendo una ola walseriana que hace que por primera vez no parezca una utopía el vaticinio del alemán Hermann Hesse: "Si los poetas como Walser se contaran entre los espíritus que gobiernan, no habría guerras. Si él tuviera cien mil lectores, el mundo sería mejor".

Pero es bastante probable que el destinatario de estas palabras grandilocuentes las rechazara, incluso con fastidio y aunque vinieran del autor de *Siddharta*, ya que nunca en su vida procuró que el mundo mejorara en

modo alguno, era bastante escéptico, en general, en cuanto a la posibilidad de que eso ocurriera y no buscaba la grandeza en las grandes ideas ni en las grandes causas, sino que se consagraba, más bien, a lo pequeño.

Algo de nostalgia por el viejo orden que estallaría definitivamente con la Primera Guerra debía de haber en este suizo de retórica irónica y artificiosa, que hubiera querido ser tal vez un artesano de la literatura, incluso un amanuense bien instalado, si le hubiera sido posible y si su sensibilidad demasiado aguda no hubiera espantado a los editores de su tiempo, también pendientes, como ahora, de las exigencias del mercado. Su deseo de servir y de agradar, que lo había hecho ingresar de adolescente en una escuela para mayordomos, se contraponía a su espíritu independiente, su humor, su profesión de fe antirromántica y sus dudas respecto de que la felicidad pudiera provenir de otra cosa que del aire libre, las largas caminatas y los placeres de la vida cotidiana. A esa combinación contradictoria puede deberse, en parte, el atractivo de Robert Walser, si se le agrega, por supuesto, el genio.

Este último ingrediente hace de la lectura de esta segunda serie de microgramas una experiencia incomparable. Cada fragmento, cada frase, conduce a lo inesperado. "Lo que publico -dice en uno de ellos- es siempre entre divertido y serio, e imagino que por ese motivo suscito en un determinado porcentaje de lectores cierta dosis de disgusto, pues la mayoría, en lo tocante a lo escrito o impreso, desea entender en el acto todas las sutilezas y considera poco apropiado abrigar dudas, lo cual, sin embargo, constituye en ocasiones lo que podría denominarse la esencia del perfume."

Como en todas sus obras, hay también aquí un segundo Walser que comenta desde cierta distancia, de manera burlona o admirativa, lo que va haciendo el autor. "Digo esto en interés de mi conato de relato breve, que bajo ninguna circunstancia debe tornarse prolijo, al que, según se ve, sólo le falta el marco del paisaje, un defecto que algunos, en deferencia hacia mí, quizá crean oportuno considerar un mérito", "¿Me estoy atascando o progreso en mi exposición?", "Si ahora paso a hablar de otra cosa, esto no excluye una reanudación del tema que acabo de abandonar, por otro lado, irrelevante".

Esta cara burlona de su personalidad es la que lleva a Walser a dejar por la mitad muchas de las narraciones que esboza en estos microgramas. Para ellas, toma motivos de algunos de sus admirados autores del ayer (Walser se jacta de no leer jamás a sus contemporáneos), como el Stendhal de *La cartuja de Parma*. Pero los argumentos para él son algo secundario: aunque haya rechazado con fuerza a los críticos que le objetaban su estilo autobiográfico y haya dicho una y otra vez que sólo escribía mentiras y ficciones, es innegable que a cada paso va mostrando su alma.

¿Es el retrato de un ser desintegrado? Todos los escritores de su tiempo se encontraron, de un momento a otro, a la intemperie y lejos de las certezas existenciales de épocas más sólidas, pero, a diferencia de la mayoría de ellos, Walser no se entregó a la desesperanza y siguió siendo, a su modo, una persona feliz. El precio puede haber sido la locura, la pérdida del sentido común, pero es probable que en el campo del arte este valor sea siempre bastante relativo.

En uno de estos textos recuperados, Walser compara la naturaleza con "la boca de una diosa, equidistante de la verdad y de la mentira, incapaz de mentir, porque es el instrumento de la verdad misma, y que, además, nunca jamás necesitaría decir la verdad, porque las verdades son para ella un concepto demasiado seco, tonto y limitado". En este sentido, y pese a su desprecio del progreso y de las nuevas maneras sociales, Walser se ha vuelto cada vez más contemporáneo, al descreer de las grandes "revelaciones" sobre el ser y la nada y encontrar en lo nimio motivos para amar "esta hermosa, malvada, querida vida".

Leer estos microgramas sin perderse en la búsqueda de su significado es un modo tan válido como cualquier otro de iniciar el romance sugerido por el gran autor suizo.

Hugo Caligaris

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/cultura/nota.asp?nota_id=913846

LA NACION | 03.06.2007 | Página 5 | Suplemento Cultura

Acoso textual

UN CRIMEN DELICADO

Por Sérgio Sant'Anna-(Beatriz Viterbo)-Trad.: César Aira-194 páginas-(\$ 29)

En *Un crimen delicado*, el crítico de teatro Antonio Martins pierde el juicio ("y no sólo el crítico", como aclara él mismo al comienzo de su "escrito cuasi procesal"), a partir del encuentro con Inés, una bella y frágil renga de quien se enamora perdidamente. Pero Inés, la modelo -y acaso amante- del pintor Vitório Brancatti, termina acusándolo de estupro y Martins, desconcertado, se embarca en la aventura de narrar esto que él llama "mi propia y pequeña obra" para demostrar su inocencia.

Como es habitual en la obra del brasileño Sérgio Sant Anna -nombre que campea en la literatura de su país hace casi cuatro décadas, pero casi desconocido en la Argentina-, toda historia es lo suficientemente dúctil como para albergar la naturaleza bifronte de su literatura: el costado siniestro y perverso por un lado (que en esta oportunidad no requiere abismarse en el terreno de lo fantástico para crear situaciones desrealizadas) y el aspecto metaficcional, por otro. Esto último se ve aquí doblemente justificado, ya que Martins, la primera figura de *Un crimen delicado*, es un anacrónico devoto de la realidad textual: "Pero el registro de una cosa nunca es la misma cosa, es otra cosa, a veces la mejor y verdadera cosa...".

No cabe duda de que la práctica, por no decir manía, de volver sobre la escritura de manera sistemática no agiliza el desencadenamiento de los sucesos fuertes de la trama. Tampoco colaboran los apuntes mentales de Martins cada vez que asiste a una obra de teatro o los múltiples y cínicos intentos de definir su profesión. Pero lo cierto es que el escrito del protagonista tiene más de "cuasi" que de "procesal" y en esa vacilación radica su fortaleza. Espíritus más proclives a los atajos podrán acusar de fútiles a ciertos fragmentos introspectivos, o bien de arrogante al flirteo con la jerga y las categorizaciones con que el crítico intenta cercar cualquier manifestación artística. Sin embargo, montados sobre un lenguaje cristalino y combinados con una generosa dosis de sarcasmo, estos excesos terminan trocándose en los más legítimos encantos de la novela.

"Ser crítico es un ejercicio de la razón frente a una emotividad seductora [...] que debemos analizar, por no decir denunciar, en la medida de lo posible con elegancia. Lo que no significa que estemos inmunizados contra la seducción de las emociones." Probablemente esta definición resulte la más adecuada para leer *Un crimen delicado* como alegoría de los malentendidos entre la crítica y el arte. O, mejor aún, como el presagio de la metamorfosis que sufrirá Antonio Martins: la del crítico caído que despierta convertido en escritor. ¿Mariposa o cucaracha? *In dubio pro reo*, la locución latina que pronuncia el juez y que favorece, ante la duda, al delicado criminal en cuestión, sea tal vez, por lo ambigua, la mejor de las respuestas.

Débora Vázquez

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/cultura/nota.asp?nota_id=913845

LA NACION | 03.06.2007 | Página 5 | Suplemento Cultura

Pronto, cada persona podrá tener su propio mapa genético

Quieren acelerar la secuenciación del ADN

NUEVA YORK (*The New York Times*).- James Watson, que ayudó a descubrir el código genético hace medio siglo, se transformó la semana última en la primera persona que obtuvo el texto completo de su propio ADN, escrito en un pequeño disco de computadora. Pero no será el último.

Pronto, afirman los científicos, todos seremos capaces de descifrar nuestros propios genomas -los seis mil millones de letras que contienen el inventario completo de los rasgos que heredamos de nuestros padres- por alrededor de mil dólares.

Lo que haremos con la esencia de quiénes somos una vez que la hayamos embotellado, sin embargo, será muy probablemente un experimento tanto social como científico.

A medida que miles de personas decodifiquen su ADN en los próximos años, tendrán que enfrentar un espejo genético cuyo reflejo cambia casi diariamente.

Cuanto más genomas tengan los científicos para trabajar, más pueden aprender de ellos. De modo que contar con esta información para poder tomar decisiones acerca de su salud será algo similar a chequear el rendimiento de su cartera de acciones.

Un día usted encuentra que tiene un gen que lo pone en riesgo de diabetes, el siguiente resulta ser uno que lo hace vivir más.

"Nadie sabe muy bien cómo manejar las expectativas en un campo que cambia tan rápidamente y que es tan profundamente personal -dijo George M. Church, genetista de la Facultad de Medicina de Harvard que dirige el Proyecto del Genoma Personal-. La foto se está completando más y más, pero a lo largo del camino habrá un montón de «¡usted nos dijo la semana pasada tal y tal cosa y ahora nos dice esto!»"

Para el final del verano nórdico, el proyecto de investigación del doctor Church promete ofrecer las secuencias genéticas de sus primeros 10 voluntarios. A diferencia de Watson, cuyo genoma completo costó un millón de dólares, los voluntarios del proyecto recibirán el uno por ciento de su genoma, considerado actualmente la porción más útil por un costo de mil dólares.

Una compañía recientemente fundada, 23andme, acaba de anunciar planes para darles secuencias de su ADN a consumidores individuales, junto con herramientas para ayudarlos a analizar y entender su información genética.

Y compañías tecnológicas, como Illumina, Applied Biosystems y 454 Life Sciences, dicen que el precio de un genoma humano completo ya cayó a 100.000 dólares. Están compitiendo por un "X prize" de 10 millones para secuenciar 100 genomas humanos en 10 días. (El de Watson llevó alrededor de dos meses.)

Genes VIP

Entre los que firmaron para ser secuenciados como parte de la competencia incluyen a Paul Allen, cofundador de Microsoft; el astrofísico Stephen Hawking; el entrevistador de televisión Larry King, y el financista Michael Milken.

"Es el comienzo de una era de genómica individual comparativa -dijo Craig Venter, que como presidente de la Corporación Celera había secuenciado gran parte de su propio genoma en 2000 y recientemente lo completó-. Ojalá que tengamos decenas de miles para comparar en el próximo año o dos."

Venter dijo que consulta su perfil genético cada vez que se da a conocer el descubrimiento de un nuevo gen. Así descubrió que él porta una mutación que predispone a tener una enfermedad cardíaca.

Podría haberlo deducido de su historia familiar, pero conocer el propio riesgo es una motivación más fuerte para cambiar, dijo Venter. A causa de que él es portador de otro gen que aumenta el riesgo de cardiopatías, alteró su dieta y ha estado tomando una droga contra el colesterol desde hace varios años.

Si cientos de miles de personas hacen público su genoma -junto con información acerca de sus ancestros, sus antecedentes de salud, su aspecto físico, qué hacen y dónde viven-, los científicos finalmente serán capaces de trazar correlaciones entre las variaciones en la secuencia de ADN y cualquier rasgo que tenga, aunque sea una base genética parcial, y de establecer desde qué fármacos debemos tomar hasta qué alimentos queremos comer.

Pero hasta que eso ocurra, todos los que se hagan secuenciar su genoma tendrán que esperar para saber qué quiere decir. Incluso el doctor Watson, que la semana pasada puso su genoma en la red. En la ceremonia que marcó la ocasión, él observó el disco que contenía su genoma durante unos segundos y después se lo metió en el bolsillo.

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=914337

LA NACION | 04.06.2007 | Página 16 | Ciencia/Salud

"Ningún alimento por sí solo previene el cáncer"

Lo afirmó un especialista español en nutrición y oncología

Con el tono casi familiar fácil de lograr en quienes se apasionan al hablar de lo que más les gusta hacer, el doctor en enfermería José María Xandri asegura sin dar vueltas y pausadamente, como para que no haya dudas: "Ningún alimento por sí solo previene o causa cáncer. Hay estilos de vida que favorecen la proliferación del cáncer, en especial en las personas con una cierta predisposición a padecer la enfermedad".

Así, buscar una relación de causa y efecto entre los alimentos y la aparición de los distintos tumores no parece ser lo más acertado. "Como cuando se habla de que comer carnes rojas aumenta el riesgo de cáncer de colon... Es el conjunto de los alimentos que se consumen lo que puede incidir en el mayor o menor riesgo de desarrollar una enfermedad", dijo el experto español especializado en nutrición oncológica, profesor asociado de la Universidad de Murcia y jefe de Enfermería de la Unidad de Nutrición del Hospital Universitario Virgen de la Arrixaca, en la ciudad murciana de El Palmar.

En su tercera visita a nuestro país, Xandri dictó un curso a enfermeros sobre cómo brindar soporte nutricional a los pacientes oncológicos durante el XIII Congreso Argentino y V del Cono Sur de Soporte Nutricional y Metabolismo, que finalizó el jueves último en esta ciudad.

"No se le puede decir a la población que coma uno u otro alimento porque evitará desarrollar tumores... Evidentemente, hay una menor incidencia en el cáncer intestinal en las personas con una alimentación muy rica en vegetales, porque toda fibra es muy buena para la función intestinal -señaló Xandri-. Pero recomendar consumir más alimentos con vitamina C, por ejemplo, para evitar tener cáncer es una gran tontería porque sí está demostrado que sumar algunas vitaminas o minerales al consumo de alimentos que los contienen no sólo carece de beneficio, sino que también puede tener perjuicios para la salud."

Predisposición familiar

Cuando existen antecedentes de algún tipo de cáncer en la familia, una adecuada nutrición puede ayudar a reducir el riesgo heredado. Y eso, según Xandri, incluye: una porción de cereales; cinco porciones entre frutas y verduras; lácteos, y carne, pescado y huevo una o dos veces por semana.

"Debemos acostumbrarnos a utilizar una ensalada para acompañar el primer plato para el almuerzo y a dejar para la noche un plato de verdura con una porción de carne, de pescado o un huevo. Esto es una alimentación saludable, independientemente de la predisposición genética que se tenga, mientras nadie demuestre lo contrario", sentenció. Xandri explicó también que en los pacientes con cáncer, independientemente del tipo de tumor y el lugar en el organismo en el que aparece, el estado nutricional es lo primero que se daña por una disminución de la energía que ingresa y se consume. "Claro que el tipo de cáncer y su ubicación influirá más o menos en la nutrición de la persona. Para que el organismo produzca una molécula de energía necesita otra de glucosa -dijo-. Pero en el caso del cáncer, se pueden llegar a necesitar 10 moléculas de glucosa para obtener una de energía básicamente por demanda del tumor para replicarse."

Por esto en los pacientes oncológicos es importante prevenir la desnutrición. "Una persona que perdió el 10% o más de su peso habitual en menos de 6 meses o más del 5% en dos o tres meses se encuentra en un estado de desnutrición", indicó Xandri. Y se estima que más del 40% de las personas con cáncer pierde un 10% de su peso antes del diagnóstico y el 80% de los pacientes, después. "Hay que lograr que el paciente coma por la boca todo el tiempo posible -insistió-. A veces, el uso de recursos ajenos a la comida para mejorar la nutrición de un paciente se ve como un aumento del gasto [en Salud]. Esto es real, pero está demostrado que es más caro un paciente desnutrido que un paciente oncológico en buen estado nutricional porque irá menos al hospital y tendrá menos infecciones".

Por Fabiola Czubaj

De la Redacción de LA NACION

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=914338

LA NACION | 04.06.2007 | Página 16 | Ciencia/Salud

Prevenir el sobrepeso: expertos en nutrición aconsejan cómo transmitir buenos hábitos alimentarios
Cómo enseñar a los chicos a comer sano

Comer variado, no desistir ante la negativa a aceptar un nuevo alimento y respetar los signos de saciedad son elementos clave

Hoy, en la Argentina, no es la falta de comida la principal amenaza para el desarrollo de los chicos. Muy por el contrario, el gran peligro es la sobreoferta de alimentos baratos pero de mala calidad, que se publicitan en todos lados, las 24 horas. Así es como las estadísticas oficiales muestran que por cada argentino menor de 6 años con desnutrición aguda hay otros nueve con obesidad.

"En la edad escolar, el porcentaje de niños con exceso de peso supera el 20% y casi tres de cada diez niños ingieren muchas más calorías de las que requieren diariamente", dijo a LA NACION el doctor Sergio Britos, director asociado del Centro de Estudios Sobre Nutrición Infantil (Cesni).

En ese contexto, enseñar a nuestros hijos a comer sanamente es la mejor forma de dotarlos de herramientas que les permitan realizar elecciones adecuadas sobre su alimentación. Pero ¿por dónde empezar?

"La panza de la mujer embarazada es la primera escuela que tiene el chico", respondió Britos, que comentó que dentro del útero el bebe percibe los sabores de lo que come su madre. De lo que se trata no es sólo de llevar una alimentación saludable y variada durante el embarazo, sino de ir tomando conciencia de que los chicos forman sus hábitos alimentarios durante los primeros tres años de vida.

Así, luego de transcurridos los primeros 6 meses de lactancia materna exclusiva, comienza el desafío de comenzar el camino que llevará a la introducción de los pequeños a la mesa familiar. "Es importante incluir en su dieta diaria alimentos de todos los tipos, colores, sabores y preparaciones culinarias", dijo Britos.

"La introducción de los alimentos nuevos debe de hacerse de a uno, y no mezclándolos con otros ya conocidos, para que el chico pueda distinguirlos -aconsejó la licenciada Cristina Banzas, nutricionista del Grupo Educador en Salud y Alimentación (GESA)-. Y no hay que pasar todo por la licuadora, para que el chico vaya conociendo nuevas texturas y diferentes consistencias."

¿Y si rechaza el nuevo alimento? "Si lo rechaza, se vuelve a probar al día siguiente, y si al tercer o cuarto día lo sigue rechazando, se suspende y al tiempo se vuelve a intentar -respondió Banzas-. Es importante insistir, no a la fuerza ni tampoco tratando de distraerlo para que abra la boca..."

"Hay que tener siempre presente que el rechazo a los alimentos nuevos es una conducta innata de los bebés -agregó Britos-. Por eso, su introducción debe ser objeto de repetidos intentos, lo que implica mucha paciencia por parte de los adultos, para evitar enojarse y dejar de insistir."

Responsabilidad compartida

En cuanto a la alimentación de los chicos, la doctora Mónica Katz, directora del posgrado en nutrición de la Universidad Favaloro, opinó: "Es importante introducir el concepto de responsabilidad compartida: los adultos deciden cuándo y qué se come, y los chicos, cuánto".

"Cuándo comer es parte de la socialización del chico -dijo Katz, refiriéndose a la estructuración de los hábitos alimentarios en desayuno, almuerzo, merienda y cena-, qué comer también debe ser responsabilidad de los adultos que deben dar una oferta de alimentos saludables a través de aquello que colocan en la heladera y en la alacena."

Pero cuánto comer, completó Katz, es algo que debe decidir el chico, en función de cuánta hambre tiene. "Por eso es fundamental que los padres aprendan a respetar las señales de saciedad que da primero el bebe y luego el chico. Habitualmente, creemos que debe comer una cantidad que suele ser más del doble de lo que en realidad debe comer."

"En un bebe que ya ha cumplido los 6 meses, por ejemplo, la cantidad de comida adecuada es de una cuchara sopera, no más -ilustró Banzas-. Si uno insiste en que coma más o que se termine el plato, aun cuando le haya hecho un bife para él sólo, lo único que se logra es que vaya perdiendo la sensación de saciedad natural y que se le vaya dilatando el estómago."

Más tarde, ya en la edad escolar, "el chico comienza a afianzar su personalidad y a elegir lo que le gusta comer, y empieza a rechazar alimentos que hasta ese entonces aceptaba. Pero si se han implantado buenos hábitos y en la casa se come en forma saludable, esa etapa pasará y es muy probable que vuelva a comer en forma variada. Los hábitos aprendidos temprano en la vida no suelen perderse".

Por Sebastián A. Ríos

De la Redacción de LA NACION

Para tener en cuenta

Hasta los 6 meses de vida se aconseja que los bebes sean alimentados exclusivamente con leche materna. A partir de entonces, los alimentos deben ser introducidos de a uno.

Los alimentos deben ser cortados en pedazos muy pequeños, para que el pequeño pueda reconocer diferentes texturas y consistencias. Asimismo, se aconseja no mezclarlos; en todo caso, ofrecerlos separados en un mismo plato.

El rechazo ante un alimento nuevo es un reflejo innato en todo bebe. Por ello, para introducir un nuevo alimento es fundamental insistir una y otra vez.

Hay que aprender a percibir (y luego respetar) los signos de saciedad del bebe, y no seguir tratando de que coma cuando ya no tiene hambre, ya que de lo contrario el pequeño pierde conciencia de su propia sensación de saciedad.

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=914105

LA NACION | 03.06.2007 | Página 27 | Ciencia/Salud

Cáncer: estudian las terapias alternativas

Advierten sobre sus riesgos y beneficios

CHICAGO (AP).- El ginseng podría servir para disminuir la fatiga asociada al cáncer y las semillas de lino retrasarían el crecimiento de los tumores de próstata, reveló un estudio sobre productos populares de medicinas alternativas.

La investigación, dada a conocer ayer, demostró que el cartilago de tiburón no tiene ningún valor para tratar el cáncer de pulmón, y los médicos dijeron que la gente no debería ingerirlo.

El estudio fue presentado en una conferencia de la Sociedad de Oncología Clínica de Estados Unidos. Los hallazgos sobre el ginseng y las semillas de lino son pequeños y preliminares, y los especialistas advirtieron que los pacientes tenían que tener precaución porque las sustancias investigadas no son las mismas que los consumidores encuentran en las tiendas.

Pero los resultados sugieren que algunas hierbas medicinales podrían ayudar en el tratamiento de ciertos tipos de cáncer, síntomas o efectos colaterales. Aunque sus beneficios no han sido confirmados por ningún estudio reconocido, los estadounidenses gastan millones de dólares en estos productos, que no están aprobados por la Administración de Alimentos y Medicinas (FDA, por su nombre en inglés).

Efectos peligrosos

Se demostró que algunos remedios "naturales", como por ejemplo las dosis elevadas de vitamina C, no aportan ningún beneficio y que incluso, en algunos casos, resultaron ser peligrosos para los pacientes con cáncer, expresó el doctor Bruce Cheson, médico oncólogo del Hospital de la Universidad de Georgetown, Estados Unidos.

Algunos permiten que la quimioterapia funcione bien. "Pero por el solo hecho de que sea una vitamina o una planta verde no garantiza que no tenga efectos dañinos", expresó el doctor Cheson.

Los productos de hierbas varían mucho según su pureza y la cantidad y el tipo de ingredientes activos. Estos estudios financiados con fondos del gobierno federal utilizaron componentes estandarizados para poder determinar con cierto grado de certeza si tenían algún efecto.

Marilyn Marchione

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=914108
LA NACION | 03.06.2007 | Página 27 | Ciencia/Salud

Un monumental tour por los caminos de la literatura

Estatuas de personajes inmortales en calles y parques del mundo



Imaginados, luego escritos, después leídos y finalmente immortalizados. Los personajes de las grandes obras literarias viven. Salen de sus páginas, pasan por cines y teatros, y conquistan la realidad, confundiendo las fronteras de la ficción. ¿En serio hubo alguna vez una mujer con cola de pez? ¿Existieron Romeo y Julieta? Sí: existen. Y el mundo les rinde homenaje levantando monumentos en su honor.

Uno de los iconos de Londres es Sherlock Holmes, el detective que sir Arthur Conan Doyle imaginó viviendo en una casa ficticia en 221 B Baker Street, en el West End. Desde 1999, frente a la estación de subte Baker Street está, quieto, de bronce, pipa en mano, el mismísimo Sherlock, dándoles la bienvenida al barrio a los miles de turistas que se acercan a visitar la famosa dirección.

Además, Holmes también aparece en Picardy Place, en Edimburgo, donde nació su creador, y se ve más lejos aún: en Rusia, adonde ni siquiera sus investigaciones lo llevaron.

Shakespeare también

Si se le rinden tantos homenajes al gran personaje de Doyle, cae de maduro que también los de Shakespeare serán reproducidos en bronce y cemento por todas partes. Hay que empezar por la ciudad natal del gran dramaturgo: Stratford-On-Avon (que es a Shakespeare, lo que Salzburgo a Mozart, o lo que Praga a Kafka), una especie de *Shakespeareville* donde está el Gower Memorial, una estatua que lo immortaliza junto a cuatro de sus más renombrados personajes: Lady Macbeth, Prince Hal, Hamlet y Falstaff, que representan la filosofía, la tragedia, la historia y la comedia.

Tampoco en Verona, donde vivieron y se enamoraron Romeo y Julieta, podían faltar monumentos alegóricos. Una estatua de Julieta se erige frente a la casa donde supuestamente vivía la enamoradiza Capuleto. La tradición dice que aquel hombre soltero que acaricie el pecho derecho de la muchacha tendrá suerte en el amor.

Una curiosidad marca cómo se han cruzado Shakespeare y las tecnologías del siglo XXI: desde hace años, miles de turistas pegan mensajes de amor en las paredes de la casa de Julieta, por lo que el aspecto de la fachada perdió cierto atractivo y las paredes comenzaron a deteriorarse, ya que muchos pegaban sus mensajes con chicle. Por eso, los responsables de la oficina de turismo local hallaron una solución: un número al cual los visitantes pueden enviar un mensaje de texto con sus celulares. Los mensajes son retransmitidos en una pantalla gigante...

Del otro lado del Atlántico, más específicamente en el Central Park neoyorquino, Romeo y Julieta se besan desde 1966 frente al teatro Delacorte, donde todos los años se presentan obras de su autor. A su lado, Próspero cuida a su hija Miranda, como lo hacía en *La Tempestad*.

El Central Park es un gran paseo para aquellos que disfrutan de esculturas y monumentos, donde los chicos encontrarán algunos de los más populares protagonistas de historias fantásticas. Alicia no está en el País de las Maravillas, sino ahí, sobre la calle 74, en el lado norte del parque, sentada sobre un hongo gigante y

odeada de algunos de sus amigos: la Liebre de Marzo, el Gato de Chesire y el Lirón, entre otros. Los niños suelen treparse a la estatua para abrazarlos.

Pobre Sirenita



Otros personajes fantásticos del parque son Mother Goose y El Patito Feo, creado por Hans Christian Anderson. Este danés es un icono de Copenhague, donde no hay turista que no pase por el puerto a visitar a La Sirenita, protagonista de uno de los más famosos cuentos infantiles del escritor. Más de un visitante se sorprende al ver que la estatua de bronce no mide más que 1,25 metros, descansa sobre una piedra a orillas del Báltico, y es víctima de tantos ataques de vandalismo que, de poder hablar, le pediría a las autoridades que la muden a otra parte.

La enumeración comienza con una decapitación en 1964, perpetrada por algunas artistas miembros de un grupo político. Veinte años después le serrucharon un brazo, pero lo devolvieron a los dos días. En 1990 quisieron cortarle la cabeza otra vez, pero apenas pudieron hacerle un tajo de 18 centímetros. En 1998 lo lograron, y el cráneo fue devuelto por un anónimo, un mes más tarde, a un canal de televisión.

Pero la mujer pez no es la única que sufre ataques. También los personajes de caricaturas reciben golpes bajos. El pobre gato Garfield, obra del dibujante Jim Davies, fue decapitado a fines del año pasado en Marion, Indiana, apenas dos meses después de haberlo colocado en la calle Riverwalk.

Para no ser menos, también en América latina se destruyen monumentos de algunos de sus más queridos personajes. En octubre de 2003, los diarios chilenos hablaban de la indignación que había generado la remoción de una estatua de Condorito, frente a las playas de El Quisco. Las autoridades adujeron que sacaron la estatua del pajarraco de Pelotillehue porque la gente la dañaba, colocando objetos obscenos.

Otros tuvieron más suerte. En Bélgica, Tintín es ídolo y su monumento en el Wowendael Park de Bruselas se mantiene firme desde 1976.

Claudio Weissfeld

El Principito pasó por Concordia

"Me referiré a una breve escala en alguna parte en el mundo. Era cerca de Concordia, en la Argentina, pero hubiera podido ser en cualquier otro lugar: de tal modo está difundido el hemisferio." Esto escribía Antoine

Saint-Exupéry en su cuento *Oasis*, en el que hace referencia a una de sus aventuras aeronáuticas en tierras argentinas.

Era enero de 1930 y su avión se había averiado, por lo que tuvo que aterrizar de emergencia en una colina en Salto Chico, en las afueras de Concordia. A pocos metros estaba el llamado castillo de San Carlos, que en realidad era una vieja mansión ocupada por los Fuchs Vallon, una familia francesa. Saint-Exupéry fue ayudado por ellos y terminó haciéndose amigo, a tal punto que los visitó más de una vez mientras estuvo en el país. De regreso a Francia, escribió el relato dedicado a ese lugar donde vivió "un cuento de hadas".

Hay quienes afirman que ese encuentro fortuito fue también inspirador de su obra cumbre, *El Principito*, personaje al que se le hizo un monumento frente al castillo de San Carlos. Se lo puede ver allí, blanco, firme, sobre su asteroide.

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/turismo/nota.asp?nota_id=914031

LA NACION | 03.06.2007 | Página 16 | Turismo

Más allá del "Gaudí fácil"

Giralt-Miracle, explica en China los mundos del arquitecto catalán, con una notable exposición



02/06/2007

Rafael Poch | "Cosmos Gaudí" abrió ayer sus puertas en el museo más moderno de China, el muy notable Museo de la Capital de Pekín, que anuncia por si mismo la mejor modernidad de la gran ofensiva cultural que el país acaba de empezar, con centenares de museos previstos o en marcha en decenas de ciudades.

La exposición, organizada por SEACEX, en el marco del Año de España en China, va mas allá del "Gaudí fácil", resumido en unos edificios y unas formas impactantes. Su comisario, Daniel Giralt-Miracle, dice que muestra los distintos mundos que Gaudí contiene, y que nunca se había llevado algo así al extranjero.

Es una exposición de gran calidad, muy bien concebida, que incluye mobiliario, maquetas, piezas ornamentales, biografía, contexto histórico y unos videos muy completos, y de gran belleza, que sumergen al espectador en los edificios.

Tras dos meses en Pekín, la muestra se mudará al Museo de Arte Contemporáneo de Shanghai. El discurso de Giralt Miracle, es apasionado y casi torrencial.

-¿Por qué Gaudí gusta tanto a los orientales?

En él hay un grado de ornamentación y una riqueza de simbolismo inhabituales en nuestra cultura. Gaudí lo explota hasta las últimas consecuencias y eso le hace muy próximo al lenguaje simbólico que utilizan los orientales. Si miras los templos, la forma en que se utiliza la ornamentación, el color, el sentido de misterio de cada forma, comprendes por qué siempre ha habido una fascinación oriental por la obra de Gaudí, porque todo eso son constantes comunes entre Gaudí y Oriente, sin análogos entre culturas mediterráneas y Oriente. En realidad los primeros que mostraron interés por estudiar la obra de Gaudí fueron unos arquitectos japoneses en los años 20, y después vinieron chinos, alemanes, Le Corbusier...

-¿Qué tiene de especial ésta exposición?.

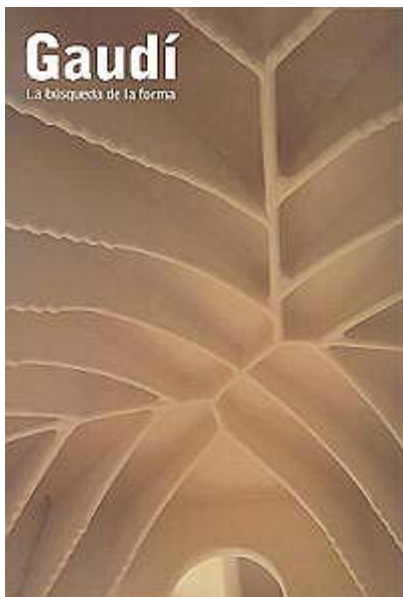
Que nunca habíamos presentado en el extranjero una muestra de Gaudí de este volumen.

Primero porque no es sólo sobre arquitectura, sino que incluye mobiliario, diseño, e información sobre su manera constructiva. Abarca sus tres mundos esenciales; un gran audiovisual explica su arquitectura. Tratamos de que haya una inmersión vivencial por terrados, fachadas, e interiores de los edificios.

La otra es geometría, porque hay que entender que detrás de esa fiesta de la forma y explosión de colores, Gaudí es un técnico estructural con mucha matemática. La Sagrada Familia puede ser una apoteosis de la forma, pero está basada en la racionalidad del reparto de cargas y estructuras que pueden llegar hasta 170 metros de altura, que debe aguantar, y no tener el problema que el gótico soluciona con contrafuertes. Aquí no hay contrafuertes, son unos arcos que se aguantan los unos sobre los otros. Esta exposición intenta desvelar esta estructura.

Y tercero, la parte del diseño. Ahí está la forma al servicio del hombre, de su organicidad, su ergonomía, su

comodidad, el sentido práctico de los instrumentos de la vida cotidiana, siempre pensados en proporción y escala del hombre. Por tanto, no es un arquitecto que se deja llevar por la espectacularidad de las formas, sino que siempre parte de la racionalidad de los usos, que los reviste de un simbolismo, un color y un sentido barroco que es el ornamento añadido, pero no la razón de ser, de su arquitectura o de su mobiliario.



-Esta Barcelona turística que estamos vendiendo, en la que la "industria Gaudí" ocupa un lugar tan relevante, ¿no está un poco pasada de rosca?. ¿No estamos perdiendo el alma de la ciudad?

Como todo, tiene cara y cruz. Gaudí sufrió en vida una marginación total. El reconocimiento nacional vino después del internacional, tras el interés de Le Corbusier y de la gente de la Bauhaus. En los años ochenta vimos que los de fuera decían que Gaudí era muy importante. No les hicimos mucho caso, pero poco a poco, en los últimos años del siglo XX, el peso, el volumen y la intensidad de su obra de Gaudí despertó un interés generalizado entre nosotros.

En el 2002 hacemos el año internacional Gaudí y conseguimos universalizar a Gaudí. En Internet ya está a la misma altura que Mies van der Rohe, Gropius, Isozaki, o Foster. Y todo eso coincide con el fenómeno de Barcelona postolímpica, en el que se descubre una ciudad en la que se vive bien, se come bien, y donde la gente es simpática, con una arquitectura gótica, modernista, tremendamente atractiva... Ahora estamos bajo ese efecto, y debemos imponernos un autocontrol para no morir de éxito. Ese autocontrol consiste en organizar bien las visitas, preservar los edificios controlar su

mantenimiento y a la vez darle vida a la ciudad, porque, nos guste o no, el turismo representa casi el 80% de la economía de Barcelona. Así que se impone una seria disciplina de preservación del patrimonio para que no lo desgastemos.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070602/imp_51357081016.html

"La historia oficial debe rectificarse"

Yanet Aguilar Sosa
El Universal

Lunes 04 de junio de 2007

Almudena Grandes busca la verdad de la Guerra Civil Española en su nuevo libro; "los historiadores fueron por delante, los escritores vamos un poco por detrás, pero somos la punta del iceberg, la parte visible de una realidad más extendida", señala



Si la generación de los combatientes de la Guerra Civil Española y la República no estuvo interesada en contar los hechos, y los herederos de esos combatientes se educaron en el silencio y les transmitieron mantener el secreto y el misterio, a la generación de los nietos, a la que pertenece Almudena Grandes, ésta ha aceptado el compromiso de hacer las preguntas y analizar el pasado.

La escritora española ha cumplido su parte con *El corazón helado*, una novela publicada por Tusquets Editores, que es parte del interés de la sociedad civil por analizar la realidad pasada y revisar la memoria, para comprender el futuro hacia el cual camina su país.

"Los historiadores fueron por delante, los escritores vamos un poco por detrás, pero somos la punta del iceberg, la parte visible de una realidad más extendida. Ahora, 30 años después de la transición, es un momento en que las instituciones democráticas en España tienen, por primera vez en la historia, solidez y estabilidad suficientes para aguantar cualquier clase de ajustes."

A esa conciencia se suma la certeza de que es la última oportunidad de revisar la memoria, ya que su generación tuvo y tiene contacto con los que combatieron, han escuchado historias y tratado con supervivientes, saben que sus hijos ya no tendrán esa oportunidad: "Somos conscientes de que, o cambiamos la versión oficial de nuestra propia historia, o no se va a poder después".

Por eso hay tantas novelas que abordan la Guerra Civil Española, por eso la autora de *Las edades de Lulú* asegura que no se trata de un fenómeno literario, sino una expresión de la sociedad y un tema recurrente en las tribunas de los periódicos y en los congresos.

Grandes dice que la novela parte de una necesidad moral y personal que ella cargaba desde hace años y que había abordado en un capítulo de *Malena es un nombre de tango* y con el relato de Sara en *Los años difíciles*, pero nunca se había enfrascado en una obra complicada, profunda y tan importante por el tema.

A eso se sumaba la certeza de que no era una obra aislada, sino parte de una expresión generacional de comprender al país, a sus compatriotas y el presente. "Es la necesidad de saber, pero también la necesidad de

definir y analizar, no sólo mirando al pasado sino también mirando hacia el presente y futuro".

Grandes tenía claro que quería escribir una novela de *españolitos*, de acercarse a ese acontecimiento que marcó la humanidad desde dos premisas: no hacer un libro sobre la historia, sino sobre la memoria, y crear un relato desde el presente, no del pasado. Plantear a sus personajes en la España del siglo XXI.

"He procurado escribir una novela sobre el tema, pero no he aspirado a salir sin mancha, es imposible acercarte a la guerra y a la República sin tomar partido... he querido escribir una novela de españoles corrientes. Decidí que mis personajes no iban a tener ni nombres ni apellidos raros, tampoco iban a ser políticos republicanos o líderes, quería contar una historia de gente común".

El corazón helado tiene como protagonistas a Álvaro Carrión y Raquel Fernández, nietos de dos familias que vivieron la guerra, una desde el exilio y la otra que se hizo rica con el conflicto bélico. En ese sentido es una novela sentimental rara, porque trata del amor a una utopía, pero no deja de ser autobiográfica, confeccionada con las historias que conoció y que se plasman en la forma de ser español de Álvaro Carrión.

<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/52844.html>

Del futbol robótico a la pista de autos

Ricardo Cerón
El Universal

Lunes 04 de junio de 2007

Tras construir robots que juegan balompié, Raúl Rojas hoy usa esa tecnología para crear carros inteligentes



Como uno más de los estudiantes mexicanos, Raúl Rojas González llegó a Europa en los años 80 para cursar un posgrado, pero su rápida adaptación y sus conocimientos en matemáticas lo convirtieron, en sólo dos décadas, en uno de los científicos más destacados en inteligencia artificial en el viejo continente.

Si bien viajó a la Universidad Libre de Berlín, en Alemania, para estudiar un doctorado en economía, los conocimientos adquiridos en su maestría en Matemáticas en el Instituto Politécnico Nacional (realizada casi a la par que la de Economía en la UNAM), le permitieron conseguir una plaza de investigador al Colegio Técnico de Berlín.

Desde su ingreso a dicho colegio, y posteriormente como investigador en la Universidad Libre de Berlín, Rojas se dedicó a desarrollar redes neuronales en sistemas de cómputo, que se buscaban fueran rápidos y simularan inteligencia humana.

A pesar de haber conseguido desarrollar varios sistemas inteligentes, el mexicano y su equipo científico alcanzaron la fama internacional cuando, de manera consecutiva, ganaron dos campeonatos en la Copa Mundial de Futbol con Robots.

Esa noticia rápidamente recorrió varias partes del mundo; sin embargo, nadie imaginaba que ese grupo científico aplicaría el conocimiento adquirido en el desarrollo de androides futbolistas para construir un automóvil totalmente autónomo, que promete en el futuro hacer más amenos y seguros los traslados sobre avenidas y carreteras.

La capacidad de los pequeños jugadores robotizados para driblar a su oponente, fueron transformados en sistemas para evitar impactos o colisiones en el automóvil.

Los sensores guías del robot dentro del terreno de juego ahora fueron adecuados para que el vehículo no se salga de las líneas blancas que dividen los carriles por donde circula.

Las cámaras que antes verificaban la posición de los rivales hoy sirven para reconocer semáforos en rojo y detener el vehículo.

En entrevista telefónica con EL UNIVERSAL, desde la Universidad Libre de Berlín, Raúl Rojas reconoce que esta tecnología está a unos 15 años de llegar al mercado comercial, principalmente por los elevados

costos económicos que hoy representa; sin embargo, sabe que los conocimientos aplicados a este prototipo de automóvil se empezarán a instalar poco a poco en los vehículos motorizados.

"Los automóviles actuales son ya unos verdaderos robots, tienen diversas funciones automatizadas, donde se emplean varios sensores, pero se busca aumentar esa especialización."

El investigador, quien recuerda que aprendió alemán desde antes de irse a estudiar a ese país por el simple hecho de que el Instituto *Goethe* quedaba a una calle de donde vivía, sostiene que no se trata de crear máquinas que conduzcan automóviles: la meta es ayudar con sistemas robotizados a los conductores para evitar accidentes.

"Por ejemplo, se pueden poner señales de alarma que alerten si la persona invade otro carril o llega a un semáforo en rojo, incluso, a más corto plazo, servirán para auxiliar a las personas a reducir el consumo de combustible."

La experiencia adquirida a lo largo de los ocho años en que participaron en copas mundiales de fútbol y donde obtuvieron dos campeonatos y cuatro subcampeonatos, han colocado al equipo de Raúl Rojas como uno de los líderes en automóviles autónomos en el mundo.

Para continuar con ese liderazgo, el matemático mexicano ahora trabajará en el perfeccionamiento de su prototipo denominado *El Espíritu de Berlín*, en la Rice University en Texas, para competir en noviembre en una carrera mundial de automóviles autónomos, en la que participan 53 países.

La misión será poner a punto los sistemas de visión para resolver los problemas que se presentan en los cruceros, por lo que permanecerá varias semanas en Estados Unidos.

Aunque sabe que su prototipo junto con los de las universidades de Stanford y Carnegie Mellon son de los mejores que se desarrollan en las universidades, está consciente de que en este tipo de competencias acuden industrias ligadas con la automotriz para probar sus prototipos que son decenas de veces más costosos.

"Por ejemplo, nuestro sistema de navegación tuvo un costo de 50 mil dólares (536 mil pesos), pero hay algunas empresas que han invertido en ese producto hasta 2 millones de dólares (21 millones 461), por lo que la competencia no será muy pareja, pues ellos incluso utilizan tecnología que se ha empleado en la industria militar."

Pero con esas grandes inversiones en desarrollos de inteligencia artificial en la industria automotriz, Raúl Rojas está consciente de que el camino emprendido en este campo tecnológico es el correcto y que en un futuro no muy lejano varios de sus desarrollos estarán al alcance de la población.

<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/52843.html>

Antidepresivos que regeneran nervios

El Universal

Lunes 04 de junio de 2007

El tratamiento con antidepresivos indujo neurogénesis -crecimiento de nuevas células nerviosas- en el hipocampo de monos adultos, área cerebral responsable del aprendizaje y la memoria. Un estudio realizado al respecto sugiere que un proceso similar podría ocurrir en humanos

El tratamiento con antidepresivos indujo neurogénesis -crecimiento de nuevas células nerviosas- en el hipocampo de monos adultos, área cerebral responsable del aprendizaje y la memoria. Un estudio realizado al respecto sugiere que un proceso similar podría ocurrir en humanos.

Los resultados, similares a los observados previamente en roedores, explicarían la efectividad de los antidepresivos en las terapias.

Tarique Perera, investigador de la Universidad de Columbia y responsable de las investigaciones que desembocaron en el hallazgo, observó cambios en el número de células cerebrales en la región conocida como giro dentado del hipocampo.

Por su parte, Eric Nestler, del Centro Médico Sudoccidental de la Universidad de Texas, señaló que el crecimiento de nuevas células nerviosas ya se había sugerido como resultado de la administración de antidepresivos en los roedores; sin embargo, aclaró que "la relevancia clínica de esta acción aún resulta controversial, en parte porque no existe evidencia de neurogénesis similar en humanos".

Perera y su equipo de investigación trataron un grupo de monos con choques electroconvulsivos (ECS), versión animal de una terapia humana altamente efectiva.

Tras cuatro semanas de tratamiento, observaron que las nuevas células del hipocampo se convertían en neuronas maduras.

Estos cambios cerebrales -explicó el especialista- no fueron una respuesta a la presencia de tejido dañado, pues no existe evidencia de muerte celular como consecuencia del tratamiento en los animales. De hecho, se encontró que dicho tratamiento incrementó la producción de una proteína conocida como BCL2, que protege las neuronas.

Los científicos concluyeron que su descubrimiento sustenta la hipótesis de que la inducción de neurogénesis es un componente necesario en el mecanismo de acción del tratamiento con antidepresivos. (*Society for Neuroscience*)

<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/52852.html>

México descuida sus parques

Ricardo Cerón
El Universal

Lunes 04 de junio de 2007

De toda Norteamérica, el país tiene las áreas nacionales de reserva más deterioradas, dice un grupo de especialistas rusos

Hace dos semanas, seis jóvenes rusos iniciaron una expedición alrededor del mundo, con el objetivo de recabar imágenes y video acerca del estado medio ambiental de cada uno de los países y, al mismo tiempo, llevar un mensaje en favor de la conservación de la naturaleza.

Después de 14 días de expedición, tiempo en el que recorrieron 20 mil kilómetros por carreteras de América del Norte, los jóvenes rusos llegaron al Distrito Federal, para advertir que los parques nacionales de México son los más descuidados de la región.

Los expedicionarios europeos, de entre 21 y 35 años de edad, de diversas profesiones, entre ellas biólogos y geógrafos, explicaron que en comparación con Estados Unidos y Canadá, los parques nacionales y sitios históricos de México se encuentran en mal estado, con mucha contaminación.

"En México hay mucha basura a lo largo de cada carretera, incluso en sitios importantes como la zona arqueológica de Teotihuacán, donde también encontramos basura y contaminación", comentó Dimitri Merkulov, líder de la expedición.

En tanto, Estados Unidos y Canadá presentan buena organización y protección de los parques, con señalizaciones adecuadas para los turistas.

Sin embargo, en México fue el país donde encontraron mayor interés de la gente por conservar el medio ambiente y apoyo a iniciativas como la que ellos enarbolan a favor de la ecología.

La expedición ecologista rusa concluyó en la ciudad de México la primera de ocho etapas con una duración de 14 días cada una, que los llevarán a recorrer el planeta a bordo de vehículos todoterreno.

Durante esta primera fase documentaron en video y fotografía todo lo que se encontraron en el camino, porque la idea es tomar la experiencia de los distintos países para aplicarla en su nación.

En tres meses los expedicionarios continuarán su camino por carreteras de América del Sur, donde visitarán Perú, Bolivia, Argentina, Uruguay, Chile y Brasil.

Posteriormente viajarán a través de Europa, por caminos de Portugal, España, Francia, Alemania, Dinamarca, Suecia, Noruega y Finlandia hasta llegar a Rusia.

La cuarta etapa estará dedicada a recorrer Rusia, para que en las posteriores fases se internen por el Lejano Oriente, Asia, Australia y finalmente llegar a África.

El equipo de exploradores compuesto por cinco hombres y una mujer, esperan culminar las ocho etapas de su expedición el 8 de marzo del 2008.

Merkulov informó que al terminar la expedición transmitirán documentales en la televisión rusa para dar a conocer las bellezas naturales con las que se encontraron.

<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/52848.html>

Grave, la extinción de especies en el mundo

Ricardo Cerón
El Universal

Lunes 04 de junio de 2007

Esto es consecuencia de la deforestación y la contaminación de sistemas acuáticos

Aunque no se tienen registros precisos, se calcula que en el mundo existen alrededor de 5 millones de especies de animales; sin embargo, cada año desaparecen miles de ellas, como resultado de la crisis ecológica en que se encuentra el planeta.

En México, el panorama de extinción de especies es grave, debido a la gran deforestación y la contaminación de sistemas acuáticos, lo que ha provocado que desaparezcan varias especies y ha puesto en riesgo de extinción a muchas más, opinó Pablo Corcuera Martínez del Río, investigador de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM)

Actualmente sólo se conocen alrededor de 1.75 millones de especies en el mundo, por lo que con esa gran extinción que sufre el planeta, se pierde anualmente información genética sin clasificar.

Con cada extinción, también se degradan los ecosistemas y los servicios que éstos proporcionan, pues se pierde cierto equilibrio en el ambiente.

El responsable del Laboratorio de Ecología Animal de la Unidad Iztapalapa en la UAM explicó que si se ignora el número de especies que hay en la tierra, tampoco es posible establecer con precisión el número de las que están desapareciendo o en peligro de extinción.

"Lo cierto es que cada año desaparecen por millares y nunca vamos a conocer la riqueza de las que había al menos hace 50 años".

Las selvas tropicales, a pesar de su extensión -7% de la masa continental- albergan más de 70% de las especies terrestres.

Estos ecosistemas desaparecerán en menos de 100 años de mantenerse la velocidad con la que se destruyen actualmente, afirmó.

Al destacar la importancia de las especies biológicas, el investigador sostuvo que representan una "biblioteca" genética fundamental para entender procesos evolutivos y la codificación de enzimas que resultan en compuestos usados para las funciones vitales de los organismos.

Algunos de éstos sirven para proteger plantas y animales de sus enemigos y de condiciones adversas. Aunque varias especies pueden desempeñar el mismo papel en un ecosistema, existen algunas que son únicas.

Las llamadas "especies clave" son un ejemplo. Éstas ayudan a mantener una alta riqueza de plantas y animales en las comunidades naturales, explicó.

<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/52850.html>

Nuevas plumas en internet

El Universal

Lunes 04 de junio de 2007

MADRID (EFE).- *Lulu.com*, la primera editorial de publicación y venta de libros a través de internet, concede a cualquier persona "la oportunidad de publicar aquello en lo que cree", explicó en una entrevista su fundador, Bob Young.

Desde su creación en 2002, *Lulu.com* ha publicado las obras de más de un millón de autores, y su media de ventas mensuales alcanza los 200 mil ejemplares, explicó Young en una reciente visita a España para presentar la filial de su empresa para el mundo hispanohablante.

Según el empresario, esas cifras de ventas han sido propiciadas por las condiciones que la editorial ofrece: 80% de los beneficios editoriales pertenecen al autor, y el restante 20% a *Lulu.com*.

"Nuestra propuesta es cederle todo el poder a los autores, a diferencia de las editoriales tradicionales, que se reservan el control sobre las obras", dijo Young, quien creó su empresa "aplicando el principio de internet: la interconexión de usuarios".

El empresario canadiense, que fue cofundador de la compañía de *software* libre Red Hat, detalló que tienen 20 mil visitas diarias a la página, 500 nuevos autores en internet en el último mes, y un número total de 9 mil autores.

<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/52851.html>

Afectarán cambios en ecosistemas de hielo a millones de personas

EFE

El Universal

Lunes 04 de junio de 2007

Sólo la pérdida de nieve y de los glaciares de las montañas de Asia afectaría a aproximadamente el 40% de la población mundial, señala el informe 'Perspectiva Global sobre la Nieve y el Hielo'



Nairobi.- Cientos de millones de personas se verán afectadas por el deshielo y la disminución de glaciares y cubiertas de nieve como consecuencia del cambio climático, advirtió el Programa de la ONU para el Medio Ambiente (PNUMA) en un nuevo informe.

"Sólo la pérdida de nieve y de los glaciares de las montañas de Asia afectaría a aproximadamente el cuarenta por ciento de la población mundial", señala el informe 'Perspectiva Global sobre la Nieve y el Hielo', presentado en Nairobi, sede del PNUMA, la víspera del Día Mundial del Medio Ambiente.

Pero otras áreas, como los Pirineos, los Alpes o los Andes, también se verán muy dañados por el impacto, añade el documento, que analiza las tendencias actuales y posible evolución futura de los ecosistemas de hielo y nieve, como glaciares, ríos y lagos helados.

"El cambio climático es un círculo vicioso en lo que respecta a estos ecosistemas: temperaturas más altas llevan a menos hielo y nieve y ello causa que la tierra y el de Marzo tengan que absorber más luz solar, lo que aumenta aún más las temperaturas", explicó Christian Lambrechts, de la División de Alerta Previa del PNUMA y uno de los coordinadores del informe.

Los efectos de alcance global incluirán cambios sustanciales en la disponibilidad de agua para beber y para riego, así como un aumento de los niveles del mar, cambios en los patrones de circulación del agua en los océanos, y la amenaza a la supervivencia de especies de flora y fauna que sobreviven en dichos ecosistemas,

entre otros.

Según la información científica ya disponible, el Ártico se está calentando casi al doble de velocidad que el resto del mundo y en muchas áreas, las zonas montañosas también están registrando aumentos de temperaturas más mayores que en los terrenos a baja altitud.

"La cubierta de hielo en el de Marzo Ártico está disminuyendo un 8,9 por ciento por década en verano, y es posible que para el año 2100 tengamos un océano ártico completamente libre de hielo en la estación estival", dijo Lambrechts.

El documento también confirma la tendencia a la disminución del tamaño de los glaciares del mundo en los últimos años, y especialmente desde los años ochenta.

"Los tres glaciares que hay en África, en el Monte Kenia, el Kilimanjaro de Tanzania y las montañas Rwenzori de Uganda, han perdido ya el 82 por ciento de su superficie y es muy posible que los glaciares del Kilimanjaro desaparezcan por completo en el espacio de dos décadas", agregó el experto.

En la Antártida y Groenlandia están las capas de hielo que contienen el 98 por ciento del agua fresca congelada del planeta y, como estimación, si Groenlandia se derritiera por completo el aumento del nivel del de Marzo llegaría hasta siete metros.

De momento, las capas de esas regiones que se han derretido, junto con fenómenos similares en glaciares y la expansión térmica de los océanos ha llevado a un aumento del nivel del de Marzo de algo menos de veinte centímetros entre 1870 y 2001, según el informe.

Pero el texto recuerda que un aumento de un metro del nivel del mar, si no se tomaran medidas para adaptarse a él, expondría a 145 millones de personas a posibles inundaciones, la mayoría de ellas en Asia. El informe muestra que las capas de hielo y nieve del planeta están íntimamente ligadas a la vida en el resto del planeta", según Lambrechts, por lo que las consecuencias del cambio climático en estos ecosistemas "no sólo afectarán a quienes viven o trabajan en zonas polares o montañosas".

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/40421.html>

Pone en apuros perros detectores a la piratería

EFE

El Universal

Lunes 04 de junio de 2007

Lucky y Flo son dos hembras de la raza labrador de pelaje negro que han sido entrenadas para localizar policarbonato, el principal componente de discos ópticos



Kuala Lumpur.- Los traficantes de DVD piratas en Malasia han recurrido a carteles de "Cuidado con el perro" para amedrentar a "Lucky" y "Flo", los dos primeros perros en el mundo entrenados para hallar discos piratas que ha cedido temporalmente la Asociación de Cine de Estados Unidos a la Policía malasia.

Durante una reciente redada en Petaling Jaya, cerca de Kuala Lumpur, los agentes del orden retrocedieron al encontrar sendos carteles de "Cuidado con el perro" y "Cuidado con el bulldog", informó hoy el diario *The New Street Times*.

Una fuente del Ministerio de Comercio y Consumo explicó que "Lucky" y "Flo", dos hembras de la raza labrador de pelaje negro, han sido entrenados para localizar policarbonato, el principal componente de discos ópticos, y no para luchar.

"Por naturaleza -añadió-, estos perros no son violentos u hostiles, y son considerados entre los más amigables" .

Una vez descubierto el engaño, los agentes entraron en el almacén y los dos canes descubrieron un contenedor de metal con 2 mil unidades en copias piratas de discos compactos.

Los traficantes de DVD piratas han ofrecido también una recompensa de 100 mil ringgit (21.872 euros o 29.425 dólares) por las cabezas de los dos canes.

Ambos animales llegaron en marzo a Malasia y, desde entonces, han ayudado a las autoridades del país a incautar falsificaciones valoradas en 15 millones de ringgit (3,3 millones de euros o 4.4 millones de dólares) .

Vista la capacidad de "Lucky" y "Flo" , el Gobierno de Malasia ha decidido tener sus propios sabuesos, que traerán de Europa el año que viene para trabajar en la Policía y en el Departamento de Bomberos y Rescate.

La piratería en la región de Asia y el Pacífico supuso a "Motion Picture Asociation" unas pérdidas, por ausencia de ingresos, de mil 200 millones de dólares (892 millones de euros) .

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/40422.html>

Reacciona el cerebro a estímulos durante el sueño

Notimex

El Universal

Lunes 04 de junio de 2007

Explica especialista que durante el sueño una persona puede estar escuchando, por ejemplo, el ruido del refrigerador, y si éste se modifica o hay otro sonido raro, habrá una respuesta cerebral

Guadalajara.- El investigador Sergio Meneses Ortega dijo que si se presenta un estímulo nuevo o relevante en el ambiente cuando una persona está durmiendo, el cerebro tiene la capacidad de reaccionar.

El académico del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias explicó que se pueden detectar estímulos durante el sueño, "de la misma manera que podemos detectarlos en la vigilia, lo cual se manifiesta con un cambio en la actividad cerebral".

Indicó que durante el sueño, una persona puede estar escuchando, por ejemplo, el ruido del refrigerador, y si éste se modifica o hay otro sonido raro, habrá una respuesta cerebral.

El también investigador del Instituto de Neurociencias de la Universidad de Guadalajara (UdeG) destacó que existen diferentes estructuras del cerebro implicadas en este proceso.

"Una es el tálamo, sistema que de manera continua monitorea el ambiente, y cuando detecta estímulos novedosos, se activa para que se pueda dar un reflejo de orientación, es como una señal de alerta, de que algo está sucediendo en el entorno", refirió.

Respecto a los estímulos luminosos, dijo que al cerrar los ojos en la noche, se impide la recepción, a menos que la intensidad sea alta, "pero en el caso del sistema auditivo o táctil, continuamente estamos recibiendo los estímulos, no los podemos bloquear".

El especialista añadió que de acuerdo con estudios realizados en el Instituto de Neurociencias, hay registros de respuestas cerebrales en personas dormidas, así como en diferentes fases del sueño.

"Antes se pensaba que durante el sueño cerrábamos el acceso a la estimulación sensorial, y ahora sabemos que todo el tiempo el sistema detecta los estímulos del ambiente y tiene un efecto adaptativo", acotó.

Dijo que en la actualidad realizan estudios a personas dormidas y en diferentes fases del sueño, y "ahora no sólo les inducen estímulos simples, sino que los llaman por su nombre o mencionan el de otra persona, la meta es conocer su respuesta".

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/39789.html>

Ácido fólico puede reducir riesgo de apoplejía

El Universal

Viernes 01 de junio de 2007

La vitamina "B" ya se recomendaba a mujeres en estado de gestación puesto que su ingesta previene posibles defectos congénitos en el bebé

La ingesta de ácido fólico puede reducir hasta en un 30 por ciento el riesgo de sufrir ataques de apoplejía, según un estudio divulgado esta semana en la revista médica "The Lancet".

La vitamina "B" ya se recomendaba a mujeres en estado de gestación o que tenían intención de quedarse embarazadas, puesto que su ingesta previene posibles defectos congénitos en el bebé, pero ahora un nuevo estudio revela que el ácido fólico mejora también la salud de las arterias.

Según la investigación llevada a cabo por un equipo de expertos de la Universidad de Northwestern en Chicago (EEUU), esta vitamina disminuye los niveles de homocisteína en el flujo sanguíneo, un aminoácido que incrementa el riesgo de padecer apoplejías, enfermedades coronarias y trombosis profunda de las arterias. Los científicos descubrieron que un suplemento de esa vitamina podría rebajar el riesgo relativo de padecer ataques de apoplejía en un porcentaje del 18%.

La realización de análisis más detallados mostró que los tratamientos de larga duración, de más de 36 meses, podían reducir la probabilidad de sufrir esa dolencia en un 29 por ciento, y que en pacientes sin historial clínico en apoplejías el ácido fólico podía reducir el riesgo en un 25%.

Según los científicos estadounidenses, sus análisis aportan "una prueba coherente de que los suplementos de ácido fólico pueden reducir de forma significativa el riesgo de sufrir ataques de apoplejía en la prevención primaria".

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/40363.html>

Las virtudes de una dieta sana

Liliana Alcántara
El Universal

Sábado 02 de junio de 2007

Una dieta balanceada y practicar ejercicio pueden ayudar a reducir hasta en 58% los riesgos relacionados con enfermedades como la diabetes; sin embargo, durante los últimos años, este padecimiento se ha mantenido como la primera causa de muerte entre los mexicanos, lo que significa que el gobierno no está invirtiendo en prevención, afirman los especialistas.

Cifras de la Secretaría de Salud indican que de 493 mil 957 fallecimientos ocurridos en 2005, 67 mil 90 fueron consecuencia de este mal, números que la ubican en primer lugar, seguida por las enfermedades isquémicas del corazón, la cirrosis y otros padecimientos del hígado, así como las enfermedades cerebrovasculares.

Los expertos atribuyen estos males al cambio en el estilo de vida y a la transición nutricional que ha sufrido México, pues de acuerdo con las últimas encuestas de nutrición y salud, en los últimos 20 años, los mexicanos consumen 30 veces menos frutas y verduras, leche y sus derivados, y aumentaron 40 veces el consumo de refrescos, y 10 veces el de carbohidratos refinados, explica el doctor Melchor Alpízar Salazar, miembro del Comité Interdisciplinario de Diabetes, Obesidad y Enfermedades Cardiovasculares, AC.

Enrique Gómez Álvarez, jefe del Servicio de Cardiología del Centro Médico Nacional 20 de Noviembre del ISSSTE, coincide e insiste que el incremento en las enfermedades del corazón -que reportan 53 mil 188 muertes al año- también es producto del nuevo estilo de vida de los mexicanos, en el que prevalece el sedentarismo y el consumo de comida *chatarra*, lo cual incide en la obesidad y el sobrepeso, factores de riesgo cardiovascular, así como la hipertensión, el tabaquismo y el colesterol elevado.

Alpízar Salazar explica que en México, 80% de su población no lleva una vida sana ni hace ejercicio; 60% de ellos argumentan que es por falta de tiempo, mientras que el 20% restante lo atribuye a que le falta información o a que cuesta muy caro.

Para el especialista en endocrinología, la prevención inicia con el médico de primer contacto, quien tiene la obligación de inculcar en el paciente el autocuidado, ayudarlo a elevar su autoestima y no sólo recetarle medicamentos, porque eso sólo va incrementando el problema y lo lleva a límites en los que ya no se puede hacer prácticamente nada, lo cual representa gastos muy elevados para alcanzar niveles mínimos de calidad de vida.

La clave está en los alimentos

Por ello, para los expertos no hay duda de que una buena alimentación puede prevenir casi cualquier enfermedad, ya que existen un gran número de evidencias científicas que lo sustentan.

También sucede que cuando los factores genéticos predisponen a una persona a tener un padecimiento en alguna etapa de su vida, una excelente nutrición puede retrasar su aparición o detectarlo a tiempo para su adecuado tratamiento.

Vanessa Fuchs Tarlovsky, investigadora titular del Servicio de Oncología del Hospital General de México, explicó que los buenos hábitos alimenticios y un adecuado estilo de vida pueden contribuir en la prevención y mejor atención de distintos tipos de cáncer, enfermedad que se posiciona cada vez más entre los mexicanos.

Indicó que la diabetes, las enfermedades del corazón y el cáncer cobran la vida de cada vez más personas en México debido a que la mayor parte de la población hace lo contrario: come mal y en exceso, y no realiza

actividades físicas. De continuar ese estilo de vida, alertó, las enfermedades crónico-degenerativas seguirán ganando la batalla.

La también especialista en apoyo nutricio y nutrición clínica del Hospital ABC explicó que tener una alimentación adecuada varía entre las personas, pues los requerimientos nutricionales dependen de la edad y el peso.

Cualquier dieta sana -entendida como la alimentación diaria- debe incluir cereales (por su alto contenido en fibra), frutas y verduras en una mayor proporción. En tanto que un menor porcentaje lo deben ocupar las proteínas, pues éstas se metabolizan de una manera más lenta.

Aseguró que estudios clínicos han comprobado que el consumo de fibra (trigo, arroz, avena, etcétera) y de frutas y verduras puede ayudar a prevenir el cáncer de colon, de mama y de próstata, pues aportan los antioxidantes que el organismo necesita para que no se desarrollen células malignas.

Fuchs reiteró que el cáncer es prevenible en algunos casos y la buena alimentación influye, pero destacó que el factor de la herencia siempre se debe considerar.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/40399.html>

Aumenta riesgo de padecer Parkinson exposición a pesticidas

EFE

El Universal

Miércoles 30 de mayo de 2007

Los investigadores, encabezados por el científico Finlay Dick, revelaron que estar expuesto a altos niveles de pesticidas aumenta en un 39 por ciento el riesgo de contraer este mal

Londres.- La exposición a los pesticidas puede incrementar los riesgos de contraer la enfermedad del Parkinson, según un equipo de expertos de la Universidad escocesa de Aberdeen.

Los investigadores, encabezados por el científico Finlay Dick, revelaron que estar expuesto a altos niveles de pesticidas aumenta en un 39 por ciento el riesgo de contraer Parkinson.

Los científicos de la universidad de Aberdeen estudiaron las posibles causas en 959 pacientes afectados con esta enfermedad neurológica, que en el 10 por ciento de los casos da los primeros síntomas antes de los 40 años de edad.

Todos los encuestados respondieron a preguntas acerca de las actividades que realizan en su tiempo libre, el historial médico de su familia, el consumo de tabaco y la exposición a todo tipo de productos químicos, desde los disolventes o pesticidas, hasta el hierro, el carbón o el magnesio, según el análisis, publicado hoy en la revista científica *Occupational and Environmental Medicine*.

Aunque tener antecedentes familiares afectados por la enfermedad sigue siendo el factor de riesgo más claro para desarrollar el Parkinson, el estudio revela que la exposición a los pesticidas también se encuentra entre sus causas más probables.

Otros estudios anteriores ya apuntaron hacia la elevada posibilidad de que los pesticidas estén involucrados en algunos casos de Parkinson, dado que los trabajadores del campo presentan altos índices de esa enfermedad. Según el profesor Finlay Dick, los resultados del estudio no demuestran que los pesticidas causen la enfermedad del Parkinson, pero sí que refuerza la evidencia de que existe algún tipo de asociación entre la exposición a estos químicos y el desarrollo de la enfermedad degenerativa.

Por su parte, un portavoz de la Sociedad para la Enfermedad del Parkinson destacó que la importancia de este estudio es que "confirma que el factor que causa el Parkinson no es sólo uno, sino que se trata de una combinación entre la genética y los factores medioambientales".

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/vi_40327.html

China presenta su plan de descontaminación

El plan no fija compromisos concretos de reducción de las emisiones de CO₂, sólo se compromete a controlarlas.

China, segundo contaminador del planeta por detrás de EEUU, presentó ayer su primer plan para luchar contra el cambio climático, que no fija compromisos concretos de reducción de las emisiones de CO₂ aunque se compromete a controlarlas.

“China no considera aceptable que se impongan a los países en desarrollo compromisos en reducción de emisiones, pero se fija la meta de reducir el consumo energético un 20% en 2010, lo que disminuirá su emisión de gases de efecto invernadero”, dijo Ma Kai, presidente del máximo organismo planificador del país.

El esperado plan de la Comisión Nacional de Desarrollo y Reforma, que recoge objetivos ya anunciados y delinea medidas para lograrlos, se presentó dos días antes de la Cumbre del G8 en Alemania, a la que asistirá el presidente Hu Jintao y que abordará el cambio climático como asunto principal.

Ma reconoció que China desplazará a EEUU como principal emisor de CO₂ del mundo (en 2008, según la Agencia Internacional de la Energía) aunque, dijo, el nivel per cápita de emisiones seguirá siendo “sólo una quinta parte del estadounidense”.

Pekín, dijo, está comprometido con cambiar su actual modelo de crecimiento por uno más sostenible con mayor peso de las energías renovables, nuevas variedades de cosechas resistentes a la sequía y más superficies forestales.

Sobre la última propuesta para luchar contra el cambio climático del Presidente de EEUU, George W. Bush, Ma consideró que, aunque supone “un cambio positivo de actitud”, debe ser complementaria al Protocolo de Kioto (no firmado por Washington) y la Convención de la ONU sobre Cambio Climático (UNFCCC).

“Además, debería incluir el principio de Kioto de responsabilidad compartida pero diferente entre los países en desarrollo y desarrollados”, dijo.

Insistió también el responsable en que China necesita “urgentemente” la transferencia de tecnología de los países desarrollados para combatir el cambio climático y adaptarse a él.

“No hemos visto demasiada acción en la ayuda financiera y técnica a los países en desarrollo (como establece el Protocolo de Kioto). Esperamos que los países industrializados cumplan sus obligaciones y den ese apoyo”, afirmó.

Además, advirtió de que las compañías extranjeras que invierten en industrias de alto consumo energético en China son también responsables de las emisiones del país.

El nuevo plan chino apuntala su posición de que los países desarrollados y sus 200 años de industrialización son los principales causantes del calentamiento global, por lo que tienen la “responsabilidad básica” de reducir las emisiones.

http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20070604/pags/20070604183525.html

Los 90 años de La Nación

El diario, a instancias de su hijo Juan Emar, albergó a los talentos artísticos del naciente siglo. Hacia 1923 el Grupo Montparnasse revolucionó la estética y trajo la vanguardia.

Martín Huerta

En el pasado glorioso del periodismo chileno, cuando los periodistas no eran periodistas, no existía la carrera e igual se escribía como los dioses. Eran tiempos en que las tareas se hacían a puro ñeque, pero se hacían. Eran los vientos románticos de la vida periodística: se cubrían los acontecimientos, se participaba activamente en la vida ciudadana y todo, todo, se hacía con fervor y amor por las causas. ¡Y la causa periodística era vital!

Además del lado romántico con que miramos la situación, se tenía un plus ineludible: ¡la gran bohemia!, entronizada en el legendario Bar y Ristoranti Il Bosco, que junto con el burdel de la Tía Carlina eran los sitios mejor informados del país. Desde las mesas con manteles de hule manchados de vino tinto de Il Bosco salían las notas a los distintos medios. Así vimos correr a la poetisa Stella Díaz Varín hacia el diario “La Opinión”, también Teófilo Cid se iba apurado con sus columnas, minutos antes del cierre, al diario La Nación, estaban los periodistas y reporteros gráficos de “El Mercurio”, el Gato Gamboa en “Clarín”, el Negro Jorquera, el Peineta Gutiérrez, José y Mario Gómez López, el Pelao Arnes... Luego volvían a Il Bosco a terminar la noche. Porque en esos tiempos había noche... estaban el Tap Room, El Pollo Dorado, La Guindalera, el Barrio Chino con el Cabaret Zeppelin, el Bim Bam Bum con las vedettes Xenia Monty, Manón Duncan y Berta, la costurera que traficaba medias caladas de actuación traídas de contrabando y que arreaba con las coristas pa'l Bosco.

Allí las esperaban los cafiches mezclados con los desvalijadores de autos y los estudiantes de la Escuela de Derecho, que hoy lucen muchos años en sus barrigas de jurisconsultos, los alumnos de teatro y los académicos de la Universidad de Chile.

Desde todo esto, heterogéneo y vital, salían grandes proyectos artísticos y culturales. Debemos recordar también a la Compañía de los Cuatro con los hermanos Duvauchelle y Orietta Escámez, que hacían estrenos mundiales de teatro en el Petit Rex, donde se reservaba una butaca en la última fila para el entusiasta político Salvador Allende, quien allí dormía como una marmota.

Lindos y felices tiempos.

Este 2007 en que el diario La Nación celebra la barriga de sus 90 años, recordamos al notable orador y jurisconsulto don Eliodoro Yáñez, quien, en las orillas de la absurda Primera Guerra Mundial fundó un nuevo diario de corte liberal y atento a las causas sociales y artísticas.

El diario, a instancias de su hijo Juan Emar albergó a los talentos artísticos del naciente siglo XX. Hacia 1923 el Grupo Montparnasse revolucionó la estética y trajo la vanguardia pictórica a Chile, con los hermanos Julio y Manuel Ortiz de Zárate, Camilo Mori, Henriette Petit, para, luego, hacia 1924, enlazar con La Mandrágora, los seguidores del Manifiesto Surrealista de André Bretón, con Enrique Gómez Correa, Teófilo Cid y Braulio Arenas.

No olvidemos también a los grandes periodistas que han dirigido a La Nación ni tampoco a sus dirigentes, quienes desde 1990 lograron rescatar y estabilizar al diario de un futuro incierto y sombrío.

http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20070604/pags/20070604181747.html

60° Congreso de la WAN

La tecnología, una herramienta para atraer lectores jóvenes

Los diarios trabajan para acercar sus redacciones tradicionales a Internet

CIUDAD DEL CABO, Sudáfrica.-Las ventas de diarios en el mundo aumentaron en 2006 el 2,3 por ciento, anunció la Asociación Mundial de Periódicos (WAN, por sus siglas en inglés) después de que el presidente de Sudáfrica, Thabo Mbeki, inaugurara ayer su asamblea anual, en el centro de convenciones de esta ciudad, ante editores de 109 países.

El informe hizo saber también que en los últimos cinco años la circulación de diarios subió 9,8 por ciento. En otros tiempos, esos datos hubieran hecho contener el aliento de accionistas y editores, pero la gente aquí reunida sabe cómo interpretarlos. Fuera del crecimiento gigantesco producido en China y la India, la tendencia global continuaría la línea decreciente de las últimas tres décadas. De modo que, sin llegar a transmitir cifras como las del Indec, de la Argentina, el informe de la WAN recreó la vieja historia de que hay verdades, hay mentiras y hay estadísticas. ¿Qué ha estado ocurriendo, en el fondo, en este tiempo?

Hace dos años, en Seúl, el fenómeno dominante del congreso de la WAN había sido la percepción de una conciencia colectiva de que con la irrupción de millones de periodistas aficionados en los medios cibernéticos se abría una nueva era para la recopilación y difusión de noticias, opiniones e imágenes en el mundo. Bastaron ahora los primeros encuentros de esta reunión en Sudáfrica para comprender que nada demandará más talento y energías en el periodismo profesional, por varios años, que la búsqueda de una convergencia eficaz entre lo que han sido las redacciones convencionales de la prensa durante más de dos siglos y las briosas pero menos experimentadas redacciones *on line*, que han abierto su propio camino.

Ese proceso, seguramente irreversible, ha comenzado. Han hecho punta diarios de la significación de *The New York Times*, de los Estados Unidos; *The Daily Telegraph*, de Gran Bretaña, y *Die Welt*, de Alemania. LA NACION ha tomado posiciones de vanguardia en la Argentina.

La WAN informó que 1400 millones de personas leen diarios sobre una población mundial de más de 6000 millones. Es el resultado de la circulación de 515 millones de ejemplares con precio de tapa y de 41 millones que se distribuyen de manera gratuita. Sobre aquellos 515 millones de copias, más de 98 millones corresponden a China y 89 millones, a la India. El aumento de la venta de diarios en los últimos cinco años en la India es de un asombroso 53,63 por ciento.

En Europa, las ventas de diarios subieron en 2006 el 0,76 por ciento; en Estados Unidos bajaron, en cambio, 1,9 por ciento. Otro tanto ocurrió en Francia (-1,55), Reino Unido (-2,66), Alemania (-2,1) y España (-2,14). Las subas se registraron, en general, en países de reciente incorporación a la Unión Europea y en Irlanda, que, con una escalada en la circulación de diarios del 35,36 por ciento, ha puesto de manifiesto, al igual que la India y China, lo que comporta en ésta y otras cuestiones ser parte de un largo y firme desarrollo económico.

La convergencia de las redacciones tradicionales con las versiones *on line*, la utilización de la telefonía celular como nuevo medio de incuestionable aprovechamiento periodístico y el lugar que se ha hecho en los mercados la prensa gratuita han pasado a ser temas de principalísimo orden para el futuro inmediato de las empresas periodísticas. Ya circulan por el mundo 287 diarios gratuitos, cuya circulación ha crecido en conjunto, el último lustro, cerca del 200 por ciento. El *Metro*, de Londres, distribuye al día 1,1 millones de ejemplares; le siguen *Leggo*, de Italia, con un millón, y *Veinte Minutos*, de España, con 997.000 ejemplares.

No terminan allí los asuntos llamados a revolucionar los procesos de elaboración periodística. Birgit Donker, jefa de Redacción de *NRC Handelsblad*, antigua publicación holandesa, y de *NRC.Next*, otro diario que la misma empresa editora lanzó a la calle en marzo último, explicó lo que en otros tiempos se hubiera dicho inexplicable. Cómo se arregla para comandar una redacción que todos los días edita dos diarios, uno, por la mañana, y otro, por la tarde, con resultados que la muestran satisfecha.

Donker lo hace con el viejo elenco de 220 periodistas del *NRC Handelsblad*, al que se han sumado otros veinte periodistas reclutados sólo para *NRC.Next*, que es de tamaño tabloide y concebido para lectores más jóvenes. Estos parecen conformarse con el 60 por ciento del contenido habitual del diario más tradicional

entre ambos. En la redacción de *Die Welt*, en Berlín, se sigue una experiencia equivalente y también de reciente data.

La inversión publicitaria en los diarios alcanzó en 2006 unos 29,8 billones de dólares, o sea, 3,77 por ciento por arriba del año anterior. La televisión es el principal medio publicitario en el mundo, pero los diarios, colocados en segundo lugar, tienen una participación superior a la de la suma de la radio, el cine, Internet, las revistas y los anuncios en la vía pública.

Lo verdaderamente nuevo, como tendencia, es la comprensión de la prensa gráfica de que la revolución electrónica es una vía a su alcance para la renovación y apelación al interés de las generaciones más jóvenes de lectores. Prueba, pues, de la elasticidad de esta industria cultural y del valor intrínseco que las más confiables marcas de la prensa gráfica han demostrado con su capacidad para retener cuando difunden su contenido por las más diversas modalidades de la comunicación pública. Cuidar la marca, ante todo, es el mejor consejo.

Y lo verdaderamente viejo y presente en la inauguración de este congreso ha sido la lacra de los regímenes autoritarios, que siempre se revuelca sobre la prensa independiente. Quedó al desnudo en el discurso de Gavin O Reilly, presidente de la WAN. Hubo en sus palabras una referencia a la situación opresiva en Zimbabwe.

Haberla mencionado ante el presidente de Sudáfrica, Thabo Mbeki, cuya presencia la asamblea saludó con calidez, fue elegir la circunstancia apropiada: cuando Sudáfrica suelte la mano de Mugabe, como lo ha hecho el resto del mundo, el dictador caerá, según todas las predicciones, con el peso muerto de las desgracias que ha acumulado sobre su país.

En lo que va de 2007 han sido asesinados 58 periodistas. Venezuela, Cuba, Irak, Libia, Rusia, en fin, los países del Asia Central que fueron parte de la ex Unión Soviética, integran la galería configurada en el discurso de O Reilly de países donde el ejercicio de la libertad de prensa está cercenado o la vida de los periodistas se encuentra a merced de la acción del Estado, del terrorismo o de poderes ocultos pero suficientemente poderosos, como en el caso de México, para silenciar a una prensa que incomoda.

Ningún país, sin embargo, quedó más expuesto a la condena y el ridículo del congreso que la China a la que todos celebran por su extraordinario progreso económico de los últimos 30 años.

Shi Tao, editor del sitio de Internet *Dangdai Shang Bao* y condenado a diez años de prisión a raíz de haber revelado "secretos de Estado", se adjudicó la Pluma de Oro de la WAN por ejercicio heroico del periodismo (de lo que se informa por separado).

El "secreto de Estado" por el cual está recluso desde 2004 en la cárcel es uno de los hechos más conocidos por la Humanidad: la represión de disidentes del régimen en la plaza Tiananmen, de la que se cumplieron, justo ayer, 18 años. El presidente Mbeki y los asambleístas se pusieron de pie cuando Gao Qingsheng, madre de Shi Tao, habló, con profunda emoción, para agradecer el galardón a su hijo.

No ha sido un hecho menor haberse hecho público que las autoridades chinas consiguieron arrestar al joven periodista por la información que funcionarios de Yahoo pusieron a su disposición.

Por José Claudio Escribano
Enviado especial

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=914587

China instauration los bailes de salón como asignatura obligatoria para promover la salud física entre los escolares

04/06/2007

Pekín. (EFE).- Con el fin de recuperar la cultura china y mejorar la salud física de los escolares, que cada vez muestran mayores problemas de sobrepeso, el Gobierno chino ha decidido imponer los bailes de salón como asignatura obligatoria en todas las escuelas, según informaron hoy los medios nacionales.

Los bailes, que incluirán danzas tradicionales chinas pero también ritmos occidentales como el vals, se practicarán, una vez aprendidos, en los recreos de todas las escuelas chinas, durante los descansos entre clases y en el principio y final de la jornada escolar.

Así, los 264 millones de niños chinos en edad de cursar la enseñanza obligatoria se añadirán a los ejercicios actuales, de aire casi militar, en los que los alumnos saludan a la bandera nacional y hacen flexiones al son de música castrense. La nueva asignatura se iniciará en el próximo curso, que comienza el 1 de septiembre, y los responsables del Ministerio de Educación chino dejaron claro que los bailes no sustituirán a los ejercicios militares habituales.

El Ministerio de Educación chino ha empleado dos años en seleccionar los bailes apropiados para cada edad, y ha elaborado vídeos y discos que mandará a los centros educativos de todas las provincias, a las que ha ordenado ya que busquen profesores de baile.

La medida parece destinada a mejorar el estado físico de los niños, especialmente en las ciudades, donde comienzan a darse problemas de sobrepeso e incluso han comenzado a proliferar clínicas y campamentos especiales para tratar a los jóvenes obesos (aunque en las zonas rurales todavía hay casos de malnutrición infantil).

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070604/imp_51357446327.html

Cincuenta músicos y escritores españoles rinden tributo a Serrat

04/06/2007



Madrid. (EFE).- Miguel Ríos, Joaquín Sabina, Luis Eduardo Aute, Loquillo o Antonio Muñoz Molina son algunos de los 50 nombres -25 músicos y 25 escritores- que han escrito sobre la vida y obra de Joan Manuel Serrat en 'Tributo a Serrat', libro que presentó hoy en Madrid su autor, el poeta Antonio Marín Albalate.

Hace seis años que Antonio Marín comenzó a movilizar a músicos y escritores para que expresaran "sus vivencias comunes con Joan Manuel y los primeros pasos de la Cançó", un "duro trabajo" con el que quiere plasmar "su admiración por Serrat" en un libro que "ofrece un nuevo enfoque" sobre el cantautor catalán.

El escritor reconoció durante la presentación del libro, celebrada hoy en la sede de la SGAE, que uno de los artículos que más le emocionó es el de David Escamilla, ya que "es ahijado de Serrat y ofrece un relato muy cercano".

Al acto de presentación también acudió el cantante canario Caco Senante, quien colabora en 'Tributo a Serrat' con un artículo en el que equipara a Serrat con un boxeador, un parangón que le surgió porque le considera "el mejor de los grandes pesos de la música, que en el cuerpo a cuerpo es insuperable".

"Decir que Serrat es bueno es lo más fácil", explicó Senante, quien añadió que este libro sirve para "mantener la memoria histórica. Pasarán los años pero Serrat siempre mantendrá un lugar protagonista por su sensibilidad y por todo lo que nos ha enseñado". El poeta Luis García Montero definió el libro de Marín Albalate como "un tributo de amor y admiración colectiva a Serrat", en el que se demuestra "la importancia de Serrat y de otros cantautores en la educación sentimental de nuestro país".

"Siempre se le atribuyen los logros de la transición a las grandes figuras políticas, cuando el verdadero protagonista fue el pueblo, que creyó en la libertad, una transformación a la que los cantautores pusieron voz", reflexionó García Montero. Marín Albalate confesó que faltan algunos nombres en el libro "porque no llegaron a tiempo" -al cierre de la edición del libro-, además de añadir, entre risas, que cree que hubo una persona "que no ha querido escribir por enemistad".

Otros de los artistas que han colaborado en el libro son Ramoncín, Alberto Cortez, Pi de la Serra, Luis García Montero y Luis Alberto de Cuenca, entre otros.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070604/imp_51357523510.html

La clave está en el tacto



Chronicle / Paul Chinn

Tras años de investigación, el prototipo Surface, desarrollado por Microsoft, vuelve a demostrar que las fantasías de la ciencia ficción - Minority report, sin ir más lejos- pueden conducir a la realidad. Lo que ahora se plantea es cómo convertirlo en un producto al alcance de una minoría de consumidores

04/06/2007

NORBERTO GALLEGOS | La presentación por Microsoft de su prototipo de ordenador Surface, montado horizontalmente y con una pantalla táctil, ha tenido repercusión mediática gracias a sus imágenes resultonas y las promesas de innovación que suscita. Hacia finales de año, fecha prevista para la aparición de los primeros ejemplares comerciales, nadie podrá asegurar que el artefacto inaugura una nueva categoría en el mercado. Desde su invención, circa 1975, los ordenadores personales no han cambiado mucho, formalmente. Han multiplicado su potencia, almacenamiento y prestaciones; han nacido los portátiles, e internet ha alterado sus usos sociales. Mientras eso ocurría, los precios caían vertiginosamente (en 1983, los primeros PC de IBM llegados a España se vendían a 1,2 millones de pesetas). Al mismo tiempo, poco o nada ha cambiado su modo de relacionarse con el usuario, el llamado interfaz, que depende del teclado y el ratón. Las tecnologías sensoriales que trae el Surface modifican esas condiciones.

Bill Gates ha dicho muchas veces que la industria del hardware ha constreñido el desarrollo del PC debido a su incompreensión del "interfaz natural".

Por su parte, Microsoft ha investigado durante años otras formas de relación entre usuario y máquina. Ahora, por fin, parece pensar que tiene entre manos un producto con potencial de mercado. Partiendo del precio inicial de 7.000 euros, el ordenador táctil queda por ahora confinado a unas pocas aplicaciones de gama muy alta, demasiado alta. A diferencia de las pantallas táctiles que llevan, por ejemplo, los cajeros automáticos, en las que el dedo activa una trama de diodos, la pantalla del *Surface* no es realmente sensible al tacto: una serie de cámaras y sensores reconoce lo que toca la superficie.

Puede resumirse diciendo que la clave es el interfaz: a partir del contacto se produce la interacción,

equivalente a lo que en un PC convencional se consigue introduciendo instrucciones con el teclado o el ratón. El Surface reconoce los movimientos de los dedos o el de accesorios con forma de pincel o lápiz, sobre su pantalla horizontal de 76 cm en diagonal. Un grupo de personas puede situarse alrededor e interactuar colectivamente.

El sistema identifica los objetos físicos que llevan una etiqueta electrónica, un código de barras sofisticado. Según se puede apreciar en el vídeo de demostración [www.microsoft.com/surface/], cuando se apoya una copa sobre la superficie horizontal, el ordenador interpreta que el usuario quiere consultar la carta de vinos: ésta aparecerá en la pantalla, clasificada y con recomendaciones de expertos. El sumiller electrónico no es más que una curiosidad pueril, comparada con la posibilidad de descargar fotos desde una cámara digital o un teléfono móvil, para clasificarlas, manipularlas y luego almacenarlas o transmitir las.

Se han anunciado para este año tres aplicaciones: 1) en los casinos de Harrah's, en Las Vegas, los clientes podrán reservar mesa y entradas para espectáculos; con el tiempo, podría ARCHIVO funcionar como mesa de juego electrónico; 2) ciertos hoteles de la cadena Sheraton experimentarán con la automatización de funciones rutinarias del conserje, y 3) las tiendas del operador T-Mobile en Estados Unidos lo usarán a modo de expositor virtual de teléfonos móviles. Microsoft podría licenciar la tecnología para aplicaciones en hospitales.

Jackie Fenn, analista de Gartner, piensa que se trata de un "cambio de paradigma", algo que la industria ha buscado durante décadas y que resulta posible gracias a las características del sistema operativo Vista. Michael Gartenberg, de Jupiter Research, encuentra relaciones con *Star Trek* antes de predicar que Surface indica por dónde evolucionarán los ordenadores. Bill Buxton, investigador de Microsoft, reconoce en su blog la deuda del equipo con los trabajos seminales de Philips y Toshiba, entre otros, en torno al concepto de tacto múltiple. Por otra parte, HP comercializa un ordenador táctil (Touchsmart IQ770), de formato convencional y pantalla vertical; el año pasado mostró su prototipo Misto, llamativamente parecido al de Microsoft. Apple, que dentro de unas semanas lanzará su móvil iPhone, con pantalla táctil, adquirió las patentes de Fingerworks, y no se puede excluir que la misma tecnología aparezca pronto en algún miembro de la familia Mac.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070604/imp_51357414857.html

Arrestan en Estados Unidos al 'Rey del Spam'

04/06/2007



Washington. (AFP).- La justicia estadounidense arrestó a un empresario responsable de enviar tal cantidad de correos electrónicos basura que fue calificado por los investigadores como el 'Rey del spam', informó el miércoles un fiscal del Estado de Washington (noroeste).

Robert Soloway, de 27 años, fue arrestado en Seattle, Washington, una semana después de haber sido acusado por un gran jurado federal de robo de identidad, lavado de dinero y fraude postal y electrónico.

"El spam es un azote en Internet, y Robert Soloway es uno de sus más prolíficos practicantes", dijo el fiscal del distrito occidental de Washington Jeffrey Sullivan.

Los investigadores "lo apodaron el 'Rey del spam', porque es responsable de millones de correosbasura", agregó. Entre noviembre de 2003 y mayo de 2007 Soloway envió decenas de millones de correos electrónicos para promover sitios web en los que su compañía, Newport Internet Marketing, vendía productos y servicios, de acuerdo a la fiscalía.

Si es hallado culpable, Soloway se enfrentará a una sentencia que podría superar los 65 años de prisión y una multa de 250.000 dólares.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070604/imp_51357417773.html

Bueno para curar muelas y exposiciones

Miguel Angel Ceballos
El Universal

Martes 05 de junio de 2007

Isaac Masri confiesa que su verdadera pasión es la odolontología y el arte sólo un ‘hobby’; algunos lo llaman *El Último de los Mecenás*, pero él prefiere definirse como “un facilitador del arte”

Isaac Masri presume de conocer la cultura mexicana hasta las muelas. Y sí, desde hace más de 30 años este odontólogo y promotor artístico se ha dedicado a curar las caries de los artistas plásticos más destacados del país y a promover que la obra de esos creadores esté en la calle, al alcance de todos. Quizás por eso mismo, dice que el coleccionismo no es lo suyo.

Para Masri, el arte es un hobby, su pasión es curar dientes. Sin embargo, es considerado uno de los promotores más importantes del país. Algunos lo llaman *El Último de los Mecenás*, pero él prefiere definirse como “un facilitador del arte”. A su impulso se deben varias de las exposiciones artísticas que se han realizado sobre Paseo de la Reforma: *Animales impuros*, *Libertad en bronce*, *Nopal urbano*, *Campanas* y la actual *Diálogo de bancas*.

También es responsable de que la ciudad de México cuente con esculturas públicas monumentales de artistas como José Luis Cuevas (*Hombre mirando al infinito*: homenaje a Bertha Cuevas, en la Plaza Necaxa) y Leonora Carrington (*Cocodrilo*, en Paseo de la Reforma y Havre). Su más reciente creación es el Centro Cultural Estación Indianilla, ubicado en la colonia Doctores.

El propio Masri se considera un hombre de la izquierda moderada, posición política que mostró cuando organizó —junto con varios de sus amigos artistas— la exposición *De las obligaciones de la razón*. Del mayoreo al menudeo, que se exhibió sobre la avenida Juárez, en desacuerdo con los resultados de las elecciones presidenciales de 2006.

—¿Su acercamiento al arte fue desde la niñez?

—No directamente. Yo tengo 56 años. Nací en la colonia Roma y fui un niño como los demás: mis padres me dejaban estar en las calles, echaba volados, jugaba bote pateado, le rompíamos los vidrios con nuestro balón a los vecinos, nos subíamos a las azoteas, me gustaba poner monedas de 20 centavos en la vía del tren para que las aplastara y, como vivía sobre Álvaro Obregón, enfrente de la estación de tranvías, me gustaba colgarme detrás de ellos para que me llevaran gratis hasta el Cine México y de regreso.

Ahora nos damos cuenta de que a un padre de familia le da miedo que su hijo o su esposa anden solos en la calle. Entonces, mi labor de llevar el arte a la calle tiene que ver con la intención de recuperar más y más pedacitos de nuestra ciudad.

—¿A qué se dedicaban sus padres? ¿Hubo dentistas en la familia?

—No. Mi madre, Concha, quien aún vive, trabajaba en la casa, vendía ropa y con eso ayudaba al mantenimiento de la familia; mi padre, Jacobo, quien ya falleció, viajaba también vendiendo ropa. Él recorría toda la República en su coche y llevaba sus muestrarios. Un mes estaba de viaje y otro con nosotros. Fuimos cuatro hermanos, pero una hermana, a quien le dediqué el Museo de Juguete Arte-Objeto, en la estación Indianilla, murió en un accidente que tuvimos a bordo de un camión de servicio público en la zona de Tecamachalco. En ese momento yo tenía 13 años y ella nueve. Después mi mamá tuvo a otro hijo que fue varón y volvimos a ser cuatro.

—¿De quién hereda la habilidad manual para ser odontólogo?

— Aunque no tuve odontólogos a mi alrededor, tenía mucha habilidad manual, como mi papá, sólo que él la ejercía haciendo tortas. Cortaba el aguacate con una fineza extraordinaria. Tenía una habilidad manual impresionante porque podía armar barcos o coches, era un perfeccionista y creo que me lo heredó.

—¿Quién fue el primer artista que llegó a atenderse?

—Primero tuve un consultorio atrás de Chapultepec, que me rentaban por hora. Después me fui a las Lomas de Chapultepec y tuve la suerte de que un médico que se llamaba Fausto Sánchez Cordero me vendiera su consultorio y me enseñara parte de su práctica. A partir de ahí comencé a hacer mi clientela.

El primero en aparecer, en el año 1974, fue José Luis Cuevas, quien hasta le fecha es mi amigo y paciente. Y así fueron llegando Leonora Carrington, Gunther Gerzso, Ricardo Martínez, Fernando Gamboa, Gabriel Macotella; escritores como Alberto Blanco, Miguel Ángel Alamilla, Sergio Hernández, y muchos directores de museos, funcionarios de cultura, gente de la política, de izquierda, derecha, centro.

—¿Por qué llevar el arte a la calle?

— Porque a los museos sólo tienen acceso una élite, que es la misma tanto para artes plásticas, música, teatro, danza, y creo que no es justo. Con este antecedente quisimos llevar a los espacios de la calle lo que está dentro de los muros de los museos. Lo hacemos porque en el momento en que la inseguridad, el hampa, el tránsito y el esmog nos roban la ciudad, sólo nos quedan los museos, así que hay que sacar esas piezas para recuperar nuestras calles.

—¿Para qué se considera mejor, para curar dientes o exposiciones?

—Los dentistas dicen que soy muy bueno para curar arte y los artistas dicen que soy muy bueno para curar dientes. Yo vivo feliz con lo que hago porque no estoy buscando el reconocimiento de ninguno de los dos gremios.

<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/52856.html>