

Boletín Científico y Cultural de la Infoteca

ción electrónica del Sistema de Infotecas Centrales de la Universidad Autónoma de Coahuila

CONTENIDOS

La última maldición de la energía nuclear	3
El arte reclama espacio en la red	5
Premian a científico mexicano	7
"Las letras instan por una AL no postrada"	8
Fraternidad y riesgo, el móvil de su teatro	9
Logran por primera vez implantar células madre con láser en corazón	12
Participa UNAM en el Día Mundial de Puertas Abiertas	14
Pondrán a prueba "licuado" prometedor para aliviar Alzheimer	15
Nasa: Se aproxima clima de la Tierra a un punto peligroso	16
Gana Bob Dylan el Príncipe de Asturias de las artes	18
Abren puertas al mundo de Frida	19
Denuncian exclusión por tatuajes y <i>pearcings</i>	21
Estudian métodos para detectar el cáncer a partir del aliento	22
Lo pequeño es hermoso	24
Sobre el adobe y su aplicación actual	25
Identifican nueva especie de dinosaurio diminuto	27
Niegan que el colesterol obstruya las arterias	29
Michael Moore recibe el apoyo de enfermeras y demócratas para 'Sicko'	30
Praga restaura el Puente de Carlos en su 650 aniversario	31
Greenaway proyectará imágenes sobre 'Las Meninas' en El Prado	32
Traducen por primera vez en español 'The Student of Salamanca' de W. Irving	34
Podemos crear un mundo libre de pobreza	35
¿El fin de la obesidad?	37
Estudio alerta sobre riesgo de cáncer por arsénico en agua del norte de Chile	39
Supera Walt Disney a Da Vinci como artista preferido de jóvenes	40
Crean un mouse económico para personas con discapacidad motriz	41
Descubren en China los restos fósiles de un dinosaurio gigante	43
Crean un avión para experimentar la gravedad cero	44
Descubren la composición genética de la telaraña	45
Un océano de agua pudo cubrir gran parte de Marte	46
Ordenadores más ecológicos	47
¿Te hacen falta vitaminas?	48
México debe liderar contra el cambio climático	50
Una bacteria: nuestro ancestro	52
Descifran 1% de genoma humano	54
Impulsan en China campamentos para adelgazar	56

España, cuarto país europeo en aceptar la clonación terapéutica	58
Peligros del copyright en la era digital	60
Otro golpe bajo para Plutón	62
Impulso solar toma vuelo	63
Usach busca doctores	65
La voz podría disminuir brecha digital	66
Frida inédita	68
Radio UNAM, a sus 70 años se mantiene joven	70
Libera a los niños de la violencia cotidiana	71
Desarrollan método informático para función de proteínas	73
Redacción digital vs redacción tradicional	74
Asocian la depresión con una mala relación entre hermanos	76
Girona presenta el primer inventario de papiros de Catalunya que se podrá consultar vía Internet	78
Vehículos exploradores de la NASA comienzan a morir	79
Llevar la ciencia a las calles del Centro Histórico	81
TV UNAM, en señal abierta	82
Una visión del comunismo	84
Estudiarán científicos aves <i>centinelas</i>	85
Males hepáticos, entre las 10 causas de muerte en México	86
Presentan <i>Atlas bacteriológico</i>	87
Cómo tomar mejor las decisiones	88
Cuando el tiempo juega en contra	90
Aconsejan no tomar agua en exceso en la práctica deportiva	91
En el Artico, llega antes la primavera	93
Claves de un álbum familiar	94
Intrépido y secreto servidor	97
La imaginación al poder	99
La poesía como ensayo	101
Tensa barbarie	103
Voces indecisas	104
Teoría y práctica	105
"Ni los medios ni el público sentían que se informaba bien"	107
Ciclo de homenajes a Borges y Kafka	109
Tony Blair: "Izquierda y derecha ya no son relevantes"	110
Adictos a la violencia	115
La astronauta Sunita Williams supera el récord de 188 días en el espacio	117
Comienza el décimo Festival de Cine de Shanghai con presencia española y latina	119
La historia se oculta en rincones del DF	121
Fumar causa daño genético en el esperma	124
Lentes <i>piratas</i> , riesgo para la vista	126
Identifican fase inicial de infección del sida	128
Crean el primer atlas sobre el impacto del cambio climático en la biodiversidad	129
El primer paso a una mejor vida	130
Podrían niños autistas aprender a través de estereotipos, según estudio	132
Preeclampsia y diabetes, principales padecimientos en embarazadas	133
La hipertensión: alarma del organismo	134
La pedagogía Montessori, un mundo que se abre para el desarrollo infantil	136
Narran cuatro siglos de magia en una muestra inédita	138

CALENTAMIENTO GLOBAL HACE PELIGRAR SU EXPANSIÓN La última maldición de la energía nuclear

Concebidas para paliar los efectos del cambio climático -la fisión nuclear no genera CO₂- las plantas atómicas irónicamente tienen en la mutación meteorológica del planeta un inesperado enemigo. El aumento de la temperatura y carencia del agua ponen en peligro el normal abastecimiento de estas centrales, que requieren grandes cantidades de líquido para funcionar.

James Kanter



Pese a las bondades esgrimidas por los defensores de la energía nuclear, existe una faceta menos conocida en su generación: requiere grandes cantidades de agua fría para mantener los reactores operando a temperaturas seguras. Un grave problema considerando que los ríos y represas -de los que las centrales dependen- están calientes o empobrecidos por el aumento de la temperatura del aire, por lo que muchas centrales enfrentan un dilema: o dejan de producir o violan reglas ambientales. La industria energética recién comienza a comprender las vulnerabilidades de las sedientas centrales.

Si las complicaciones resultan ser serias en países donde las fuentes de agua adentro se hacen cada vez más escasas, donde las centrales nucleares costeras no son bienvenidas o son irrealizables y donde las tecnologías alternativas son demasiado caras, podría ser el fin del florecimiento de esta energía como una fuente limpia. “Tendremos que solucionar el problema del cambio climático si vamos a tener energía nuclear, y no al revés”, dice David Lochbaum, ingeniero nuclear de la Unión de Científicos Comprometidos. “A medida que se calienta el clima, menos eficiente se hace el manejo de las centrales nucleares”, agrega.

En países como Australia, donde el Gobierno está considerando implantar la energía nuclear, y Estados Unidos, que obtiene cerca de un quinto de su electricidad de esta fuente, expertos advierten sobre peligros similares si se construyen centrales en áreas donde ya hay escasez de agua. Encontrar suficiente agua “es el aspecto central de todo lo que hagamos en el futuro”, dice Craig Nesbit, portavoz de Exelon, compañía que opera el mayor grupo de centrales nucleares en Estados Unidos.

Veranos cálidos

Para Patrice Lambert de Diesbach, analista de CM-CIC Securities en París, el problema son los veranos cálidos. “Nos hallamos ante la máxima cantidad de agua caliente que pueda ser arrojada a los ríos. Por desgracia, la situación sólo se pondrá peor”, dice.

Los grupos antinucleares sacan provecho. Según Stéphane Lhomme, del grupo francés Sortir du Nucléaire (Salir de lo Nuclear), “en realidad, la energía nuclear está empeorando los efectos del calentamiento global.

Vegetales y peces son dañados por el vertido de grandes cantidades de agua caliente en los ríos y por la evaporación cada vez mayor”.

Científicos del Panel Intergubernamental para el Cambio Climático (IPCC) advirtieron a los europeos sobre la severa escasez que se espera en las décadas venideras debido al derretimiento de los glaciares, la disminución en las precipitaciones nivosas y el aumento de la temperatura y expertos predicen que la región tal vez enfrente un verano caliente tras meses de tiempo anormalmente cálido.

En Alemania, el gigante energético E.ON se ha visto forzado por meses a reducir las operaciones en sus centrales a causa del calor. Apenas unos años atrás, tales desaceleraciones duraban sólo semanas, dijo Petra Uhlmann, portavoz de E.ON. “Creemos que habrá más olas de calor los próximos veranos así posiblemente tendremos reducir las operaciones de nuevo”, dijo.

En España, un reactor en Santa María de Garoña fue cerrado por una semana luego que se registraran altas temperaturas en el río Ebro. En Gran Bretaña casi todas las centrales están a orillas del mar, eliminando virtualmente los problemas de calor.

Países como China y la India que están ampliándose con nuevos generadores nucleares también podrían, en teoría, instalar todas sus centrales en las costas. Pero cantidades significativas de electricidad se perderían en la transmisión hacia el interior. En Australia, responsables políticos encargaron un informe, que concluyó que había pocos sitios costeros disponibles y que su construcción tierra adentro sería una amenaza a las reservas de agua en un país golpeado por la sequía.

En Estados Unidos, donde al menos dos tercios de las centrales nucleares están en lagos y ríos, el grupo Public Citizen (Ciudadano Público) informó sobre un corte el año pasado en una central en Michigan, y otras en Minnesota, Illinois y Pennsylvania, sufrieron desaceleraciones a causa del calor. Asimismo, Public Citizen ha advertido que construir una nueva central en el lago Clinton de unos 20 kilómetros cuadrados, haría descender su nivel de agua y aumentaría su temperatura, cuando se espera un empeoramiento de las condiciones de sequía en la zona central del país a causa del cambio climático. Public Citizen dijo además que el reactor ya existente en el lago Clinton, descargó agua unos 14 grados Celsius más caliente que cuando entró en la central, incrementando la temperatura promedio del lago en unos 8° grados Celsius.

Se necesitan enormes cantidades de agua para enfriar las centrales electro-nucleares. Sólo en Francia, cada año se extraen de ríos y lagos más de 19 mil millones de metros cúbicos de agua para operaciones nucleares, cerca de la mitad de toda la que es tomada del medio ambiente y mucho más de la usada por la agroindustria.

Ian Hore-Lacy, portavoz de la Asociación Nuclear Mundial, dijo que las centrales nucleares requerían las mismas cantidades de agua que las centrales a carbón o gas natural para producir electricidad.

Desde 2003, Francia comenzó a depender más fuertemente de los 14 reactores en la costa donde el agua es más abundante y generalmente más fría que la de los ríos en verano. Pero trasladar todas las centrales francesas hacia la costa no es la respuesta. Los costos serían demasiados elevados y cualquier proyecto de este tipo encontraría resistencia por parte de los habitantes de la costa y de los residentes del interior que objetarían las torres eléctricas. Otro problema es que transmitir corriente sobre largas distancias es ineficiente.

International Herald Tribune

The New York Times Syndicate

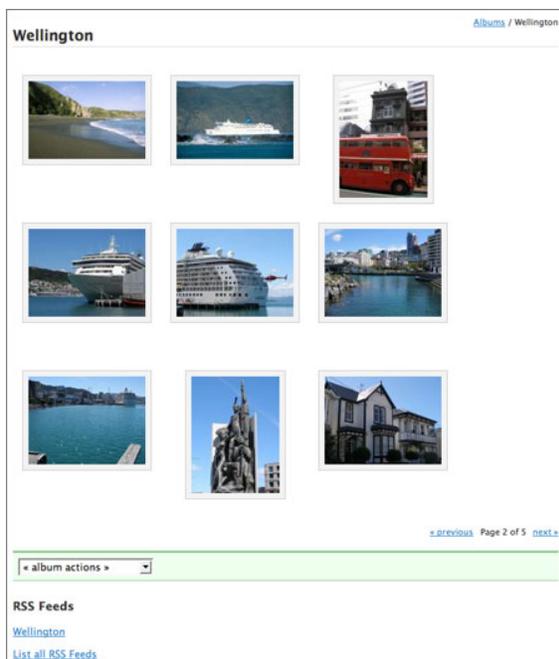
http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20070611/pags/20070611193105.html

El arte reclama espacio en la red

Miguel Angel Ceballos
El Universal

Martes 12 de junio de 2007

Ante la falta de espacios, creadores, como los videoastas, usan la internet como foro para dar a conocer su obra



Frente a la insuficiencia de galerías y museos dónde mostrar su trabajo, internet se ha convertido en la gran opción, tanto para los artistas consagrados como para los que inician una carrera, especialmente si se trata de videoastas.

Ellos han encontrado en la red la posibilidad de que su obra sea vista por millones de personas. Lo paradójico es que el mercado del video, por lo menos en México, no existe.

Tratando de cambiar esa situación, Fernando Llanos, uno de los videoastas mexicanos más famosos, decía a sus colegas que había que regar el rumor de que el video está a la alza. Y aunque la estrategia no ha funcionado para activar el mercado del videoarte, sí lo ha hecho para su difusión: hoy en día hay cientos de páginas *web* que muestran de manera gratuita los videos de miles de artistas de todo el mundo.

A nivel internacional existen las páginas Your Gallery (www.saatchi-gallery.co.uk/yourgallery/) y StuArt, que -según sus contadores- reciben más de 20 millones de

visitas a diario. En ellas se pueden observar dichas creaciones, así como la forma de contactar a sus autores directamente, vía correo electrónico, por si se desea comprar la obra artística.

Sin embargo, videoastas como Marco Casado, Héctor Falcón y Orlando Jiménez, del colectivo Jinetes Sampleadores de Im@genes, coinciden en que el videoarte se hace "casi por puro gusto", pues los artistas bien saben que, por tratarse de un material que fácilmente se puede clonar, es muy difícil de ser vendido.

Enlace mexicano

Dentro de la categoría de arte, el término más buscado en la red es "arte contemporáneo". Sólo el buscador de Google arroja una lista de más de 1.5 millones de páginas relacionadas con el tema, y en quinto lugar de importancia coloca a una iniciativa mexicana: *arteven.com*, una página que ofrece video, dibujo, pintura, fotografía, convocatorias, enlaces y currícula de artistas de América Latina y España.

Arteven, dirigida por el artista visual Hugo Kiehle, presume de ser el único proyecto de autogestión en internet, mexicano, realizado desde la perspectiva de un artista. "Es una página de difusión del arte que surgió a raíz de que el mundo de las galerías está tomado por un pequeño grupo poderoso al que es muy complicado entrar".

Desde la difusión, *arteven.com* es una alternativa para mucha gente que no tiene un espacio ni siquiera en la red. "La idea es ser incluyente, lo mismo puede estar un artista muy importante como Arturo Rivera o Magali Lara, que alguien que esté empezando su carrera o un pintor tradicional. Lo único que se busca es que quien participe esté tomando un riesgo. Hay gente que está que no me gusta. Pero el comité (integrado por tres

artistas) seleccionador es quien decide", explica Kiehnle.

Una de las novedades de *arteven* es *cell-art*, que consiste en ofrecer descargas de arte contemporáneo al celular por 15 pesos. "El *cell-art* es otra estrategia de difusión. Existen seis celulares por cada computadora, lo cual me impresionó, y pensé que si se pueden bajar cientos de porquerías, mejor era tener arte en los celulares. Sé que no soy original, porque esto ya se hace en otros países. Desafortunadamente ha llamado mucho la atención pero no ha tenido éxito económico en México. En la primera semana recaudamos seis euros".

El reto que enfrenta un sitio *web* como *arteven* es ser autosustentable, pero la única manera -dice su director- es a través de patrocinios, pues las cuotas de mil 500 pesos anuales, por cada artista, no garantizan su existencia. "Valdría la pena que no desaparezca porque no es una galería, no cobra comisiones por venta, es un sitio de difusión del arte", concluye Kiehnle.

<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/52950.html>

Premian a científico mexicano

El Universal

Martes 12 de junio de 2007

La SRE entregará el Reconocimiento Ohtli a Alejandro Madrigal por su trayectoria en el campo de la genética

LONDRES.- Pionero en la investigación de trasplantes de médula ósea, el científico mexicano Alejandro Madrigal Fernández recibirá este jueves el Reconocimiento Ohtli, que otorga la Secretaría de Relaciones Exteriores.

Nacido en el Distrito Federal, Madrigal, de 53 años, es doctor en ciencias y posdoctor en genética, autor de más de 200 artículos en publicaciones científicas como *Nature Genetics*, *PNAS*, *Lancet* y *Blood*.

Madrigal coordina el programa "AlloStem" -que ganó en un concurso internacional-, el cual es financiado por la Unión Europea con 8 millones de euros. Este programa se dedica a los estudios de inmunoterapia contra las células cancerosas, y reúne a más de 40 médicos y científicos de más de 25 países.

El proyecto europeo se centra en los llamados trasplantes "allo", que utilizan células no autólogas, es decir, no del mismo paciente, sino de otras personas que pueden estar o no relacionadas con el enfermo.

Egresado de la UNAM, y posteriormente becado por la Organización Mundial de la Salud para ingresar a la Universidad de Harvard, también realizó estudios en las universidades de Londres y Stanford (EU).

Uno de los hechos que se resalta en su carrera, además de la investigación, es el patrocinio para la capacitación de decenas de estudiantes mexicanos de posgrado en el Instituto Nolan, de Londres.

Madrigal dirige el Instituto de Investigación *Anthony Nolan* y es profesor de Hematología en el hospital Royal Free y University Medical School, de la capital británica. Ha descubierto con sus colaboradores antígenos tumorales que permiten mejorar los trasplantes.

Sus investigaciones exploran métodos moleculares de tipificación genómica y la detección de antígenos tumorales para la identificación de células cancerosas destinadas a mejorar el resultado de los trasplantes de células madres para los pacientes con leucemia y otros tipos de cáncer.

El Instituto *Anthony Nolan*, de Londres, fue el primero en el mundo en crear un banco de células de cordón umbilical, con un total de casi 400 mil donantes registrados hasta ahora y que efectúa alrededor de 400 donaciones al año.

Madrigal se refirió a los dos métodos de colección del material genético procedente del cordón umbilical para los trasplantes y dijo que la diferencia es si se recoge inmediatamente, drenando la sangre de la placenta antes de su expulsión o se espera a que salga del útero.

El Reconocimiento Ohtli que recibe el jueves Alejandro Madrigal deriva su nombre de una palabra náhuatl que significa camino, y distingue a los mexicanos que han dedicado la mayor parte de su actividad profesional a despejar el camino en el extranjero en beneficio de generaciones futuras.

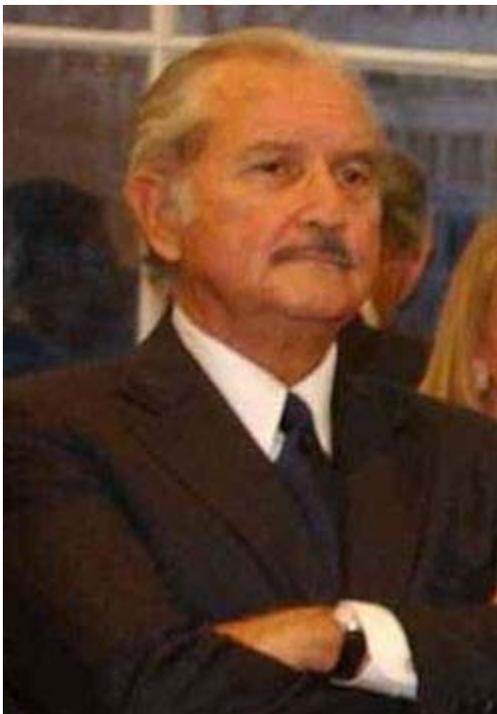
<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/52949.html>

"Las letras instan por una AL no postrada"

El Universal

Martes 12 de junio de 2007

Carlos Fuentes abrió en España el ciclo "Lecciones y maestros" con una conferencia muy personal y emotiva



SANTILLANA DEL MAR, España (EFE).- El escritor mexicano Carlos Fuentes ofreció ayer, en la primera jornada del ciclo "Lecciones y maestros" una conferencia magistral donde al tiempo que vislumbró que la literatura contribuirá a lograr "una América Latina no postrada", brindó una emotiva charla en la que evocó a sus hijos fallecidos. "La literatura es parte de ese vasto capital humano que hay en América, es la maravillosa reserva de un metal que al usarse jamás se gasta", dijo Fuentes al inicio del evento que se celebrará hasta mañana en Santillana del Mar (España), y que reúne a tres grandes de la literatura iberoamericana: el español Juan Goytisolo, el portugués José Saramago y a Fuentes.

El mexicano se mostró partidario de proponer "enigmas en vez de dogmas o ideologías selladas por la absoluta certeza". "Dudemos para saber, sepamos para dudar", dijo Fuentes tras ser presentado por la escritora brasileña Nélida Piñón. "La literatura mantiene viva la imaginación y el lenguaje, y esa es su servidumbre y también su gloria", señaló Fuentes, que se considera "un escritor disciplinado", que cada noche antes de dormir prepara "los deberes del día siguiente". Hacia las siete y media de la mañana se sienta a escribir y hacia las 12 interrumpe el trabajo, "sabiendo lo

que ignoraba e ignorando lo que sabía". "En las horas del sueño aparecen los muertos que amamos a decirnos en secreto lo que no nos pudieron decir de viva voz", añadió el escritor, quien, en uno de los momentos más emotivos de su intervención, habló de sus familiares fallecidos y muy en especial de sus dos hijos, que entran en sus sueños también, "aunque de manera diferente". Su hija menor, Natacha, "murió a los 29 años de una vida impaciente, curiosa de saber, inquieta y rebelde contra las carencias de la gente y la injusticia del mundo". En cambio, su hijo Carlos, hemofílico de nacimiento, "intentó la armonía de su vida y su vocación de poeta, cineasta y pintor, acelerando la creatividad natural".

Su hijo Carlos y su tío Carlos, poeta, que falleció a los 21 años de tifus, son "los protagonistas más familiares" de sus sueños, hasta el punto de que cuando se pone a escribir, ya no sabe si lo que escribe le pertenece a él o se lo dictan ellos, "sus tocayos de vidas truncas". Fuentes aludió al destinatario de la escritura y dijo que sospecha del escritor que, "de entrada, afirma que escribe para el pueblo", y detesta "al escritor que conoce la receta prefabricada del éxito". "Temido, odiado, amado, el escritor posee el deseo de ser a la vez un estorbo para el mundo que es y un creador del mundo que puede ser", subrayó Fuentes. En el encuentro participan otros escritores de España y América como Sergio Ramírez, Gonzalo Celorio, Héctor Aguilar Camín, Clara Sánchez, Juan Gabriel Vásquez, Mercedes Monmany, Santiago Roncagliollo e Inma Monsó, y la historiadora y académica Carmen Iglesia, entre otros muchos.

<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/52953.html>

Fraternidad y riesgo, el móvil de su teatro

Juan Solís
El Universal

Martes 12 de junio de 2007

Atraído por la dinámica de la escena mexicana, el francés Boris Schoemann llegó con una beca al país por dos años, pero ya lleva 17



Cuando Boris Schoemann nació, en 1964, en París, ya había televisión en su casa. Creció viendo caricaturas. No obstante, supo alejarse a tiempo del cinescopio y ahora, en su casa de Coyoacán, tiene un receptor que sólo enciende cuando quiere ver noticiarios o alguna película.

Schoemann, fundador y director de la compañía Los Endebles, nunca ha visto una telenovela, género que da nombre a la obra de teatro de Larry Tremblay que bajo su dirección se exhibe actualmente en el teatro El Galeón.

Es delgado y porta una camisa de rayas verdes, está sentado en la sala de su casa, rodeado de carteles, papeles, libros, casetes y discos compactos de Manú Chao, Miles Davis o Mozart.

-¿Qué hacía Boris Schoemann en la European Business School?

-Me lo sigo preguntando. Estudié en esa escuela de los 16 a los 20 años, en París, lo que me sirvió para ir al teatro y decidir que nunca me iba a meter en los negocios, ni a traer una corbata como ya lo hacían mis compañeros de generación a los 18 años.

Soy licenciado en Negocios Internacionales, hice un diplomado en la Cámara de Comercio de Londres y Frankfurt, pero fue más bien para curarme en salud de que ese no era mi camino, aunque me sirvió en cuanto a organización, cuestiones de finanzas y contabilidad. La escuela tenía bastantes recursos, yo dirigía el club de teatro y montaba mi obrita cada año y me rentaban buenos teatros en París.

A los 20 años rechacé hacer mi servicio militar en Francia. Había una opción de hacer servicio civil de dos años. Gracias a mis estudios entré como programador, encargado de relaciones públicas y administrador de un teatro. Ahí fue donde aprendí algo de teatro porque nunca estudié una carrera teatral.

-Pero entonces ya lo traías...

-Sí, desde los 14 o 15 años que vi mis primeras obras. Empecé a desarrollar grupitos amateurs. Como encargado del teatro participé en talleres de actuación y dirección.

-¿Por qué el salto a México?

-Después de cinco años me di cuenta de que el medio teatral francés era muy cerrado. Conocí algunas amigas mexicanas que me hablaron de lo que pasaba en Xalapa. Pedí una beca, me quedé dos años y ya dirigía obras y daba clases. Ya llevo 17 años.

-¿Qué extrañas de Francia?

-La comida, creo que nada más.

-¿Qué es lo más endeble de Boris Schoemann?

-La salud, tal vez. De repente, por la carga de trabajo, quemó todo y enflaco todo el tiempo. Me aterra.

-A la hora de actuar, ¿qué es más importante: la libertad, la igualdad o la fraternidad?

-Fraternidad, con los demás. El teatro es un conjunto y si no hay trabajo en equipo, las cosas no funcionan, a pesar de las buenas individualidades.

-A la hora de dirigir, ¿se vale la democracia o impera el terror?

-La democracia... hasta cierto punto. Mi punto de partida es el diálogo con los actores y no lo que de antemano haya decidido hacer.

-¿Crees que ya se haya acabado la época de los directores déspotas?

-No, cada quien su estilo y su manera de trabajar. Creo que eso es más una cuestión de carácter personal que de estilo de la dirección.

-¿En alguna ocasión, como director, te has visto obligado a aplicar la guillotina?

-No lo diría tan tajante, pero cuando sientes que algo ya no funciona es mejor romper el vínculo a dejar que infecte lo demás.

-¿Te gusta el cine?

-Sí, pero voy cada vez menos por falta de tiempo. Por eso decidí que luego de 20 puestas de Los Endebles, en siete años, a partir del año que entra me voy a tomar un descanso y voy a hacer otras cosas que he dejado de lado.

-Cuál es tu director favorito?

-Me gusta mucho Lars von Trier, Techiné, últimamente Francois Ozón. De lo último que he visto me quedo con Dogville. Es muy teatral y se aprende mucho de ella.

-¿Catherine Deneuve, Brigitte Bardot o Juliette Binoche?

-La que menos me interesa es Bardot, porque además de ser una ferviente admiradora de la extrema derecha francesa siempre me pareció pésima actriz. Jeanne Moreau, esa sí La Actriz, mucho más que Deneuve o Binoche.

-Este fin de semana se estrenó la cinta "París Je t'aime". Además de la comida, ¿qué amas de París?

-Arquitectónicamente es maravillosa. Nací, viví y estudié allá, pero después de ocho años me cansé.

Cada vez que regreso es agradable pasear a la orilla del Sena o ir a comer a un buen restaurante, ver a mis amigos. Es una ciudad para caminar con la nariz hacia arriba sin darte cuenta hacia dónde vas.

-¿Tienes alguna obra favorita en el Louvre?

-Creo que el museo que más he visitado es el Van Gogh en Amsterdam. Algo me atrae de él, lo mismo que de Remedios Varo.

-¿Te agrada pasear por los barrios afrancesados de la ciudad de México?

-Álvaro Obregón me parece una avenida maravillosa. La Roma me gusta mucho, la Condesa no. Coyoacán es muy agradable y aquí me quedo.

-¿Qué no te gusta de la ciudad de México?

-Me molestan más los parisinos que la gente del Distrito Federal, por eso aquí vivo. Me afecta el no tener tiempo de hacer muchas cosas que quisiera.

-¿Eres un hombre supersticioso o religioso?

-No.

-¿En qué confías?

-En el trabajo, en la pasión y la dedicación, en la ósmosis que haces con los actores, en la búsqueda, en los riesgos.

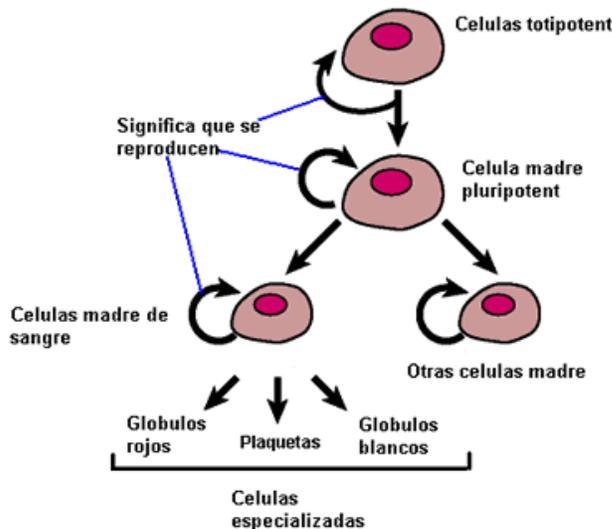
<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/52952.html>

Logran por primera vez implantar células madre con láser en corazón

EFE
El Universal

Martes 12 de junio de 2007

La cirugía se realizó por primera vez en la Unión Europea en dos pacientes con cardiopatía isquémica severa



Madrid.- Un equipo de cirujanos y hematólogos de un hospital madrileño ha logrado, por primera vez en la Unión Europea, implantar mediante láser células madre adultas en el corazón de dos pacientes con cardiopatía isquémica severa, a fin de regenerar sus tejidos y vasos sanguíneos.

Los doctores que participaron en las dos operaciones efectuadas en el Hospital Universitario de La Princesa, de la Comunidad de Madrid, presentaron los resultados en la que precisaron que los pacientes fueron una mujer de 68 años y un varón de 59.

Ese hospital madrileño es pionero en esta técnica, que se ha llevado a cabo con éxito tan sólo en dos países del mundo -China y Egipto-, con resultados muy positivos en la

mejoría del dolor y en la calidad de vida de los enfermos.

Los dos pacientes intervenidos en Madrid estaban aquejados de frecuentes anginas de pecho, con los consiguientes ingresos hospitalarios.

Ingerían hasta diecisiete pastillas diarias y, sin embargo, no existían expectativas de mejoría clínica, lo que les sometía a una situación vital muy deteriorada.

El doctor Juan Duarte, jefe del Servicio de Cirugía Cardíaca del centro sanitario, explicó que las células madre se extrajeron de la médula ósea de los propios enfermos y en el mismo momento de una intervención que en su conjunto no supera los cien minutos, y que conlleva un postoperatorio de entre cuatro y cinco días.

Superado este primer paso, el implante de entre 2 mil 500 y 3 mil millones de células mononucleares, entre las que se encontraban las madre, se llevó a cabo mediante un sistema de revascularización.

Este modelo novedoso combina una sonda láser que abre canales en el ventrículo izquierdo del corazón y que cuenta con un dispositivo especial de tres agujas, que hacen perforaciones en el músculo cardíaco e introducen las células.

Guillermo Reyes, médico adjunto del Servicio de Cirugía Cardíaca, señaló que el tratamiento consiste en combinar los beneficios de la cirugía láser con los de las células madre adultas, para la potencial regeneración de tejido sano, aunque, matizó, "habrá que analizar los resultados a medio plazo, dentro de tres o seis meses".

Reyes puntualizó que las células madre se adaptan mejor al tejido en que el que se implantan si éste está "inflamado", lo que se logra mediante el láser, para que generen progresivamente nuevo tejido cardíaco y vasos sanguíneos que favorezcan la circulación cardíaca.

El jefe de Servicio de Hematología del Hospital La Princesa, Adrián Alegre, precisó que las células se

extrajeron con varias punciones en la cresta ilíaca de la cadera de los pacientes y, mediante un equipamiento especial para purificarlas, situado en el propio quirófano, fueron preparadas para su implantación.

Alegre indicó que, aunque este sistema "abre una nueva vía para la terapia celular en enfermedades cardíológicas", es conveniente "tener cautela y esperar a ver los resultados", ya que no ha habido experiencias previas ni en Europa ni en Estados Unidos.

Los enfermos que por el momento serán sometidos a esta técnica innovadora son aquellos que no pueden recibir ningún otro tratamiento quirúrgico ni intervencionista en su corazón, debido al deterioro de sus arterias, agregaron los especialistas.

Informaron de que el 12 por ciento de los pacientes cardiovasculares de este país se encuentra en esa situación, mientras que entre un 15 y un 20 reciben una revascularización incompleta. La investigación se enmarca en un proyecto internacional en terapia celular aplicada a la cirugía cardíaca que, según aventuraron, abrirá "grandes esperanzas" para la mejoría de estos enfermos graves.

La patología cardíaca se revela como la principal causa de muerte en España, con más de 50 mil intervenciones coronarias anuales -angioplastias-, y más de 4 mil cirugías de corazón.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/40582.html>

Participa UNAM en el Día Mundial de Puertas Abiertas

Notimex
El Universal

Martes 12 de junio de 2007

En el marco de los festejos del Año Heliofísico Internacional, la máxima casa de estudios dijo que en el Museo de las Ciencias Universum se inauguró la muestra de 14 carteles realizada por el Departamento de Ciencias Espaciales del Instituto de Geofísica



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO

México.- La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) participó con una magna exposición y una charla sobre las relaciones entre el sol y la tierra en el Día Mundial de Puertas Abiertas que realizaron 75 países en celebración del AHI. En el marco de los festejos del Año Heliofísico Internacional (AHI), la UNAM dijo en un comunicado que en el Museo de las Ciencias Universum se inauguró la muestra de 14 carteles realizada por el Departamento de Ciencias Espaciales del Instituto de Geofísica (IGf).

El director del IGf, José Francisco Valdés Galicia, precisó que México ha participado en el AHI en programas coordinados de investigación para explotar distintos fenómenos de la actividad del Sol, así como en una serie de pláticas y conferencias.

Recordó que como parte de las aportaciones, la Universidad conjuntó cuatro instrumentos en un observatorio virtual Tierra-Sol (VESO), que lo convierte en el único aporte de este tipo en el mundo.

Valdés Galicia señaló que los cuatro instrumentos que conforman el VESO son: el Radio Interferómetro Solar del IGf, que incluye mediciones de la actividad de la corona solar, así como el Mexart, que estudia las perturbaciones en el medio interplanetario.

Además de la estación de rayos cósmicos en Ciudad Universitaria para medir esos flujos, y finalmente el registro de variaciones del campo magnético del planeta, mediante el Observatorio Magnético Teoloyucan.

Con esta red, explicó, se participa activamente en el sistema mundial de monitoreo del entorno Sol-Tierra en colaboración con otros observatorios y naves espaciales.

El titular de IGf, entidad encargada de coordinar la presencia de México en el AHI, indicó que este observatorio virtual funciona en tiempo real desde el pasado 19 de febrero, fecha en que se inició el Año Heliofísico. Agregó que el VESO monitorea el Sol y el espacio entre éste y la Tierra y anunció que este instrumento ofrecerá un banco de datos conjunto sobre información que se ha obtenido en el pasado, para que los investigadores tengan acceso a ella.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/40583.html>

Pondrán a prueba "licuado" prometedor para aliviar Alzheimer

EFE

El Universal

Martes 12 de junio de 2007

En un estudio de 150 pacientes, al agregar Ketasyn a sus medicamentos regulares produjo un estímulo importante en el funcionamiento mental

Washington.- Tomar un remedio parecido a un licuado durante los desayunos parece alimentar las células cerebrales hambrientas a raíz de los daños causados por el Alzheimer, según un estudio divulgado.

Es uno de cuatro prometedores medicamentos experimentales a ser puestos a prueba en gran escala contra el mal que destruye el cerebro.

El licuado medicado llamado Ketasyn es una manera espectacularmente diferente de enfrentar la demencia. Está basada en investigaciones recientes que insinúan que los cambios de tipo diabético ocurridos en la capacidad de las células cerebrales para usar azúcar como energía tiene relación con al menos algunos tipos de Alzheimer.

Los ácidos grasos especiales de Ketasyn ofrecen una fuente alterna de alimento para acelerar esas neuronas hambrientas, dijeron investigadores durante una reunión internacional sobre Alzheimer realizada el lunes en esta ciudad.

En un estudio de 150 pacientes, al agregar Ketasyn a sus medicamentos regulares produjo un estímulo importante en el funcionamiento mental, pero sólo si los enfermos de Alzheimer no tenían el gen llamado ApoE4. Aún así, eso hace un total de la mitad de todos los pacientes.

"Vemos esto como una terapia suplementaria" no como una manera de parar el Alzheimer, advirtió la doctora Lauren Constantini, quien trabaja para la empresa Accera Inc., que está desarrollando el medicamento.

Efectivamente, para detener el deterioramiento del cerebro, la mayoría de los científicos confían en drogas que prometen evitar que una sustancia pegajosa llamada beta-amiloide atrofie los cerebros de los pacientes.

Y el lunes hubo novedades frustrantes en ese frente: El primero de esos bloqueadores de amiloides que llegó a la etapa de prueba a gran escala ha chocado con un problema, y científicos tendrá que esperar al menos un mes hasta ver si la promocionada droga Alzhemed es realmente eficaz.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/40584.html>

Nasa: Se aproxima clima de la Tierra a un punto peligroso

Andrés Eloy Martínez Rojas
El Universal

Lunes 11 de junio de 2007

La Antártida perdió mucho más hielo del que ganó de las nevadas según una investigación hecha entre 1992 y 2002



México.- Investigaciones de la NASA y del instituto de la Tierra de la universidad de Columbia han llevado a descubrir que los gases de invernadero de origen humano, están acercando a la Tierra a un punto de inflexión crítico, con consecuencias potencialmente peligrosas para el planeta.

La Antártida perdió mucho más hielo hacia el mar del que ganó de las nevadas según una investigación de la NASA hecha entre 1992 y 2002. Esto también correspondió a un aumento en el nivel del mar. El examen documentó por primera vez el extenso derretimiento de los estanques de hielo del oeste antártico.

De una combinación de modelos de clima, de datos basados en satélites, y de los expedientes del paleoclima, los científicos concluyen que la placa de hielo del oeste antártico, la cubierta ártica de hielo, y las regiones que proporcionan

hábitat de especies y fuentes de agua dulce, están bajo amenaza debido al calentamiento global continuo.

La investigación aparece en la revista especializada *Atmospheric Chemistry and Physics*. Los puntos de inflexión puede ocurrir durante cambios climáticos cuando el clima alcanza un estado tal que grandes amplificaciones son retroalimentadas por un moderado y adicional calentamiento.

El estudio encontró que el calentamiento global de 0.6°C en los últimos 30 años ha sido conducido principalmente por el aumento de gases de invernadero, y solamente un aumento adicional moderado en el clima forzaría a la desintegración del movimiento de la placa del oeste antártico y del hielo del mar Ártico.

La llamada retroalimentación de amplificación incluye la absorción creciente de la luz del sol mientras el derretimiento expone superficies oscuras y un aumento de las descargas de los icebergs mientras el océano que se calienta derrite estanques de hielo que inhiben de otra forma el flujo de hielo.

Los investigadores utilizaron datos de períodos calientes anteriores en la historia de la tierra para estimar su impacto en el clima en función de la temperatura global, de modelos del clima para simular el calentamiento global, y de datos basados en satélites para verificar los cambios en curso.

Conducido por James Hansen, de la NASA en el centro Goddard, este concluye: "Si el calentamiento global debido a las emisiones de bióxido de carbono continúan elevando su índice como el de la última década, las demostraciones de esta investigación nos dicen que habrá efectos desastrosos, incluyendo un aumento cada vez más rápido del nivel del mar, frecuencia creciente de sequías y de inundaciones, y tensión creciente en la fauna y las plantas debido al rápido cambio de las zonas climáticas.

" Los investigadores también estudian en que porcentaje sería necesario evitar el cambio climático, ayudando

así a definir las implicaciones prácticas del convenio de Naciones Unidas sobre cambio climático. El tratado, firmado en 1992 por los Estados Unidos y casi todas las naciones del mundo, tiene la meta de estabilizar los gases de invernadero atmosférico "en un nivel que prevenga la peligrosa interferencia humano con el sistema climático."

De acuerdo con estudios de modelos climáticos y la historia de la tierra los autores concluyen que el calentamiento global adicional alrededor de 1°C (1.8°F) o más, sobre la temperatura global en el 2000, es probablemente peligroso. Adicionalmente, el límite de la temperatura tiene implicaciones para el bióxido de carbono atmosférico (CO₂), que ha aumentado del nivel preindustrial de 280 partes por millón (PPM) a 383 PPM hoy en día y que se está incrementando ya a cerca de 2 PPM por año.

De acuerdo a Makiko Sato coautor del estudio, "el límite de la temperatura implica que el CO₂ que exceda las 450 PPM es casi seguramente peligroso, y el límite puede ser incluso más bajo."

El estudio también demuestra que la reducción de fuentes diferentes del bióxido de carbono tales como el metano y hollín puede compensar un cierto aumento del CO₂, pero solamente en un grado limitado.

Hansen observa que "necesitamos probablemente una prensa llena de información que abogue por la reducción de la tasa de emisión del CO₂ y otros gases de invernadero, para evitar inclinar el punto de inflexión y salvar el hielo del mar ártico y la capa de hielo del oeste antártico."

Desastre simulado

Un modelo de computadora desarrollado por el instituto Goddard fue utilizado para simular el clima a partir del año 1880 hasta el día de hoy.

El modelo incluyó un sistema más comprensivo de reforzamientos naturales y humanos del clima que en estudios anteriores, incluyendo cambios en la radiación solar, partículas volcánicas, gases de invernadero arrojados por los seres humanos, partículas finas tales como el hollín, el efecto de las partículas en las nubes y la utilización del suelo.

Una evaluación extensa de la capacidad del modelo de simular el cambio de climático fue publicada en la revista especializada *Climate Dynamics*.

Los autores utilizaron un modelo para las simulaciones climáticas del siglo XXI, usando el crecimiento de los negocios, así como el de las emisiones de gases de invernadero y un panorama alternativo en donde las emisiones disminuyen lentamente en las décadas siguientes y entonces se alcanza rápidamente la estabilización de la cantidad atmosférica del CO₂ antes de fin de siglo.

Los cambios del clima son tan grandes como el cambio de la forma en que hacemos negocios, con un calentamiento global adicional de 2 a 3°C., con lo que Hansen concluye que "si los negocios se siguen haciendo como hoy en día son una garantía de desastres globales y regionales."

Sin embargo, el estudio encontró cambios mucho menos severos del clima - un cuarto o una mitad del panorama del de los negocios usuales" - cuando las emisiones de gases de invernadero siguen el panorama alternativo.

"Los efectos en el clima pueden todavía ser substanciales en el 'panorama alternativo', pero habrá mejores oportunidades de adaptarse a los cambios si encontramos otras maneras de reducir el cambio climático," dijo Sato.

Mientras que los investigadores dicen que sigue siendo posible alcanzar el "panorama alternativo," observan que acciones significativas deberán hacerse ya. Las emisiones deben comenzar a retardarse pronto. "Con otra década practicando una economía con los negocios de siempre llegaría a ser impráctico alcanzar el panorama alternativo debido a la infraestructura de la energía que estaría en su lugar" dice Hansen.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/40565.html>

Gana Bob Dylan el Príncipe de Asturias de las artes

AP

El Universal

Madrid, España

Miércoles 13 de junio de 2007

Con 50 discos grabados, el cantante de 66 años, ha sido uno de los intérpretes de la música popular más influyentes en las últimas décadas



El cantante y compositor estadounidense Bob Dylan ha sido galardonado con el premio Príncipe de Asturias de las Artes, confirmó el miércoles la fundación que otorga esas distinciones.

Con 50 discos grabados, Dylan, de 66 años, ha sido uno de los intérpretes de la música popular más influyentes en las últimas décadas.

Para muchos es un poeta y algunos lo han postulado para el premio Nobel de Literatura.

Nacido con el nombre de Robert Zimmerman en Duluth, estado de Minnesota, Dylan se destacó en la década de 1960 por sus baladas contra la guerra de Vietnam y las protestas por los derechos civiles de la minorías raciales como "Blowin in the Wind" y "The Times They Are a-Changin", y composiciones de rock como "Like a Rolling Stone" y "All Along the Watchtower".

En el 2004, Bob Dylan fue considerado por la *Rolling Stone Magazine* el segundo mejor artista de todos los tiempos en una lista de 100, tras los Beatles. Entre sus últimas composiciones destaca *Modern Times*.

Ocho premios Príncipe de Asturias son otorgados anualmente en categorías como las artes, ciencia, deportes y humanidades, tanto a personalidades españolas como extranjeras.

Son entregados en octubre en la norteña ciudad de Oviedo, capital del Principado de Asturias.

El premio de las artes del año pasado fue otorgado al director cinematográfico español Pedro Almodóvar.

<http://www.eluniversal.com.mx/notas/430875.html>

Abren puertas al mundo de Frida

Miguel Angel Ceballos
El Universal

Miércoles 13 de junio de 2007

La exhibición de fotografías y cartas, además de óleos y dibujos, revelan una faceta más íntima de la pintora, así como su sentido del humor



¡Viva la vida! escribía Frida Kahlo en uno de los cuadros que pintó en 1953, cuando tenía poco tiempo que le habían amputado la pierna derecha y su estado de salud era deplorable. La frase era apenas un gesto del carácter de esta creadora mexicana y también la prueba de que Frida no sólo sufría, sino tenía gran sentido del humor y gusto por vivir.

Éste y muchos detalles más sobre la vida de la pintora, cuyo trabajo ahora despierta enorme interés de especialistas y público en general en todo el mundo, se podrán conocer a través de la exposición-homenaje nacional *Frida Kahlo 1907-2007*, que será inaugurada hoy, en el Palacio de Bellas Artes, con la presencia del presidente Felipe Calderón.

La muestra es la más completa y grande hasta ahora realizada en México y otras latitudes, de la obra de quien fuera esposa del muralista Diego Rivera, y que constituye la actividad central de la conmemoración del centenario de su natalicio.

El recorrido se despliega por las ocho salas del Museo del Palacio de Bellas Artes, en las que se han distribuido las 354 piezas, libres de elementos museográficos externos, a fin de que puedan verse en todo su esplendor.

En las salas Nacional y *Diego Rivera* -primer piso-, se muestran los óleos, que dan cuenta de su producción plástica más conocida y también la más cotizada en el mercado del arte. Ahí se observarán obras que por pertenecer a colecciones del extranjero, pocas veces se pueden ver en México, como *Autorretrato en la frontera entre México y Estados Unidos* (1932), *Niña Tehuacana* (1942), *El suicidio de Dorothy Hale* (1938-39) y *Diego y yo* (1949).

En la sala Nacional se pueden apreciar dos de las facetas más interesantes de Kahlo: el autorretrato y las naturalezas muertas. Sobre la primera, dice su sobrina nieta Cristina Kahlo, Frida obtiene la influencia de autorretratarse de su padre, Guillermo Kahlo, quien fue un excelente fotógrafo que gustaba de tomarse imágenes a sí mismo.

Américo Sánchez, especialista en la obra de Frida Kahlo y uno de los curadores de la exposición, considera que la necesidad de Frida por el autorretrato tiene que ver con las tragedias que sufrió. "Sobreponerse a una poliomielitis y luego tener un accidente tan dramático que le provocó estar de por vida metida en hospitales, sometida a múltiples operaciones quirúrgicas y a convalecencias muy prolongadas, la llevó a expresarse a través de retratarse a ella misma y así manifestar sus estados de ánimo, pero sobre todo su dualidad. No es casual que en la mayoría de sus autorretratos esté rodeada de flora, fauna, lo cual nos habla de que detrás de la expresión de dolor que se puede apreciar en las lecturas simples, está también el amor por la vida".

Cristina Kahlo, quien se encargó de la curaduría de las salas *David Alfaro Siqueiros* y *Jorge González Camarena*, en el segundo piso del Palacio, dedicadas a la fotografía, cuenta que el propósito fue mostrar por un lado, a una Frida mucho más íntima, más familiar, de modo que el visitante sentirá que se está acercando al álbum familiar de la artista.

En estas salas se pueden ver a los abuelos de Frida, una fotografía del primer matrimonio de Guillermo Kahlo, en el que tuvo dos hijas y de las cuales se habla muy poco: María Luisa y Margarita. También se ve a una Frida mucho más posada, una mujer que se conoce a sí misma, que conoce su fisonomía y que además es un punto de atracción para fotógrafos de renombre, tanto mexicanos como americanos, como Manuel Álvarez Bravo, Nicolás Murray y Lola Álvarez, entre otros.

Roxana Velásquez, quien también formó parte del comité curatorial, destaca que el área de cartas, con 70 piezas, es fundamental para conocer uno de las facetas más interesantes de la artista. "Ella habla a través de cartas, respeta la caligrafía como un método de expresión. En esta muestra vemos qué piensa de los americanos, de su doctor, cómo se queja de su sociedad, entre otras cosas. Frida fue una revolucionaria, una mujer de gran inteligencia y conocimiento de la cultura, de la literatura, la plástica universal, así como la mitología y los símbolos del arte prehispánico. Todo eso lo podremos ver en esta exposición".

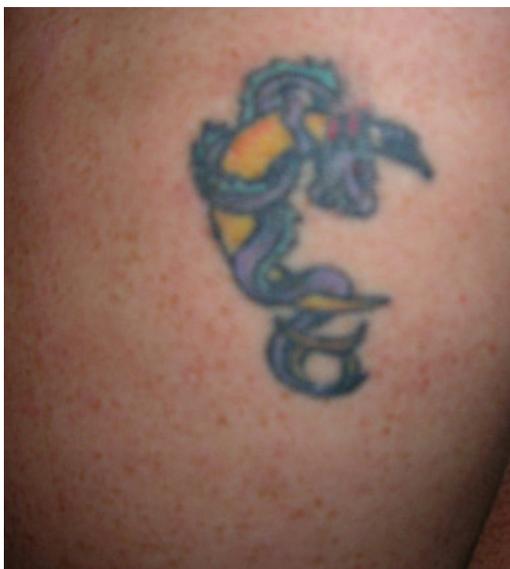
<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/52960.html>

Denuncian exclusión por tatuajes y *pearcings*

Yanet Aguilar Sosa
El Universal

Miércoles 13 de junio de 2007

Revela encuesta que jóvenes no pueden conseguir trabajo o ingresar a una escuela



La discriminación que sufren algunos jóvenes mexicanos llega a extremos pavorosos: varios de ellos se han quedado con cicatrices porque sus padres les han arrancado un *pearcing*, pero también por sí mismos se han infringido lesiones graves cuando han intentado borrar con ácidos ese tatuaje que les ha impedido conseguir un empleo.

Creyeron que eran dueños de su cuerpo y decidieron tatuárselo o hacerse una perforación, no pensaron que ese acto podría causarles problemas, ser considerados delincuentes, ser levantados por policías que les siembran droga o, lo menos, ser objeto de miradas de repudio.

De esas historias sabe Dante Salomo, el joven dueño de una tienda de perforaciones e impulsor de la Primera Encuesta Nacional contra la discriminación y la violación de los derechos de las personas tatuadas y perforadas.

Aunque es una muestra pequeña, participaron 598 personas de todas las edades, 214 mujeres y 384 hombres; ellos

manifestaron haber sufrido distinción, restricción, exclusión, represión y violencia verbal y física por llevar un solo tatuaje o tener una perforación. Se sabe y se reconfirma con la encuesta, que la mayor discriminación la sufren los jóvenes y no tan jóvenes en el trabajo porque no pueden conseguir un empleo o justo al pasar al examen médico son rechazados, sin que interese su nivel de estudios o capacidad para ocupar el puesto.

Sin embargo, la escuela también es foco de discriminación, abundan los casos en los que a los estudiantes no les permiten hacer los exámenes o les bajan puntos en las materias debido a que portan un arete o tienen un tatuaje en alguna parte del cuerpo que sea visible. Dante Salomo asegura que a su estudio llegan casos extremos de discriminación no sólo en el trabajo, sino en la escuela, la calle y en el sector salud. Por ejemplo: "Sigue el estigma de que personas perforadas o con tatuajes, o la misma práctica de estas actividades, es un serio riesgo para adquirir VIH y yo me puse a investigar y no encontré un solo caso; son estigmas que se siguen manejando y que nos afectan porque ahora los chavos ya dicen: 'me quiero hacer un tatuaje y perforar, pero no me van a dar empleo y además me va a dar sida', es información negativa para seguirmos estigmatizando".

La encuesta que es parte de la campaña Contra la discriminación y la violación de los derechos de las personas tatuadas y perforadas, que ha incluido recopilación de firmas, manifestaciones y por supuesto la encuesta nacional realizada entre el 13 de diciembre de 2006 y el 19 de marzo de 2007, es abanderada por el diputado panista Miguel Ángel Herrasti, quien incluso ya propuso la iniciativa de Ley ante la Asamblea Legislativa del Distrito Federal, para reformar el Artículo 4 de la Ley contra la discriminación, donde no están incluidos los tatuados y perforados como grupo vulnerable. La discriminación que sufren los mexicanos los ha puesto ante la disyuntiva de seguir siendo ellos los dueños de sus cuerpos, tatuarse, perforarse y no aspirar a un empleo formal, o quedarse con las ganas, porque incluso en el lugar más escondido y portando overol, son discriminados y rechazados.

<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/52961.html>

Estudian métodos para detectar el cáncer a partir del aliento

Se basan en la capacidad de los perros de identificar personas enfermas con su olfato
Miércoles 13 de junio de 2007

Algo hay en el aliento humano que a los perros les permite distinguir a una persona con cáncer de pulmón de una persona sana. Distintos experimentos han demostrado que los perros entrenados para reconocer el aliento de una persona que padece esa enfermedad cumplen su tarea con una precisión superior al 90 por ciento.

Confirmado que, como los demuestra el olfato canino, existe una suerte de etérea "huella dactilar" del cáncer de pulmón, hoy el objetivo es el desarrollo de un método diagnóstico tan efectivo como la nariz de los perros, pero a la vez fácil de poner en práctica a escala masiva y carente de posibles efectos secundarios. Las necesidades que guían su búsqueda son indudables.

"La mortalidad en cáncer de pulmón no cambiará hasta que podamos diagnosticarlo en sus estadios iniciales. Hoy más del 70% de los casos se pueden curar con cirugía si son tratados tempranamente, pero sólo uno de cada cinco tumores se detectan en sus primeros estadios", dijo el doctor Michael Unger, director del Programa de Detección y Prevención del Cáncer de Pulmón del Fox Chase Cancer Center, de Philadelphia, Estados Unidos.

De visita en Buenos Aires, donde participó de la conferencia "Enfoque multidisciplinario del cáncer de pulmón", organizada por la Asociación Argentina de Medicina Respiratoria y la Asociación Argentina de Oncología Clínica, Unger dialogó con LA NACION sobre la búsqueda de nuevos métodos de diagnóstico capaces de imitar la precisión demostrada por el olfato de nuestros mejores amigos.

"El objetivo principal de nuestras investigaciones es cómo detectar mejor las personas de alto riesgo -dijo Unger-. El problema es que no hay una fórmula para determinar a quién estudiar. Por ejemplo, las personas fumadoras tienen un mayor riesgo, pero sólo el 15% de los cánceres de pulmón se diagnostican en personas fumadoras, realizar los estudios en todas esas personas plantea la necesidad de contar con un método que sea costo-efectivo."

En su búsqueda, los médicos se han encontrado con una pista para seguir: el olfato canino. "Hay estudios muy fascinantes con perros que han sido entrenados y que pueden detectar pacientes con cáncer con una precisión de más del 90 por ciento. La pregunta es: qué saben los perros que nosotros no sabemos.

-¿Y qué saben?

-Es lo que estamos estudiando. Recolectamos muestras de aire exhalado de pacientes con cáncer, de fumadores que no tienen cáncer y de personas sanas. Los perros son entrenados para oler primero el aire exhalado por pacientes con cáncer de pulmón, y aprenden cómo responder cuando lo huelen. Cada vez que les damos las muestras de personas con cáncer, ellos responden.

Entonces empezamos con las muestras de personas que no tienen cáncer, y los perros no responden. Es una experiencia a ciegas: los investigadores no saben qué muestras les están dando a los perros, sólo consignan las respuestas de los perros. Y la precisión es superior al 90 por ciento.

-¿Qué aplicación diagnóstica puede tener este hallazgo?

-Esto nos dio la idea de analizar el aire exhalado mediante técnicas modernas y muy sofisticadas, buscando la expresión de ciertos marcadores. Lo que buscamos es si existe una especie de "firma genética" específica de las personas con cáncer. Las técnicas obviamente son muy complejas y muy caras, pero primero estamos tratando de definir cuál es la imagen, para después empezar a ver si hay otras formas de obtenerla, reduciendo el costo.

-¿Ya hay una idea de qué sustancias o genes componen esa imagen?

-Sí, estamos buscando mediante técnicas de espectrometría de masa ciertas proteínas específicas. Primero analizamos todas la proteínas para establecer grupos de proteínas, presentes o no en pacientes con cáncer, y nos enfocamos luego más estrechamente en éstos grupos. Con el espectrómetro de masa buscamos primero aquella "firma" de los cánceres avanzados y después iremos a buscar la de los más tempranos. Pues sabemos que los cambios genéticos que ocurren en las proteínas se dan durante la evolución del desarrollo del cáncer. De modo que en los tumores tempranos hay diferentes genes involucrados que en los tumores más avanzados.

-¿Cuál puede ser el impacto de contar con un método de diagnóstico a partir del aire exhalado?

-Un método de *screening* [método de diagnóstico para usar en grande poblaciones] ideal sería aquel que sea barato, que no sea peligroso al ser usado en gran escala, sin efectos secundarios, que sea fácil de realizar, confiable y específico; una vez que lo hayamos logrado, veremos grandes cambios en la lucha contra el cáncer.

Por Sebastián A. Ríos
De la Redacción de LA NACION

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=916882&origen=premium

Lo pequeño es hermoso

Por Nora Bär

Miércoles 13 de junio de 2007 |

La semana última se lanzó el primer satélite del Sistema Italo Argentino para la Gestión de Emergencias (Siasge), uno de los proyectos espaciales más ambiciosos e innovadores del momento: cuando se complete, alrededor de 2011, seis aparatos argentinos e italianos, trabajando orquestadamente, vigilarán el planeta con sus ojos de radar para prever y monitorear desastres ambientales.

¿Qué decir de semejante desafío? Es estimulante comprobar que ingenieros, técnicos e investigadores argentinos están a la altura de hazañas tecnológicas que sólo pueden encarar un puñado de países.

Pero si la ciencia local está ganando campeonatos en el espacio, también hay que saber que está preparando un seleccionado "de primera" para participar en otro escenario que hoy también recibe enorme atención: el de la nanotecnología, la disciplina que estudia y manipula la materia en escalas infinitamente pequeñas, de millonésimas de milímetro, y cuyos frutos ya están llegando al mercado aplicados a heladeras que eliminan olores, telas "inteligentes" que rechazan bacterias y otros productos que parecen surgidos de una película futurista.

En los últimos años se fue gestando en el país una "movida" nanotecnológica que promete. Las iniciativas en marcha incluyen desde el Centro Binacional de Nanociencia y Nanotecnología hasta la Fundación Argentina de Nanociencia y Nanotecnología (FAN). Hay ya cuatro redes que vinculan a alrededor de 300 físicos y químicos que trabajan en estos temas.

Estos investigadores desarrollan una actividad intensa y están llenos de proyectos. Una de las ideas que puede ayudar a poner a la Argentina más cerca del centro de la escena es la que promueve la creación del Centro Interdisciplinario de Nanociencia y Nanotecnología (CINN), que reúne a más de cien investigadores del Conicet reconocidos internacionalmente.

Para echar a andar este plan, sus promotores -Ernesto Calvo, Oscar Martínez y Federico Williams, de la UBA; Carlos Balseiro, Alejandro Fainstein y Galo Soler-Illia, de la Comisión Nacional de Energía Atómica, y Roberto Salvarezza y Félix Requejo, de la Universidad Nacional de La Plata- estiman que se necesitan unos dos millones y medio de dólares en equipamiento, una escuela de posgrado en nanotecnología en cada "polo" del centro (Buenos Aires, La Plata y Bariloche) y programas reales de desarrollos nanotecnológicos con empresas.

Si esto se concreta, dentro de cuatro años el país podría tener 60 doctores trabajando en esta área, una importante masa crítica que multiplicará líneas de investigación.

La creación de este centro virtual, que excede los claustros universitarios, ya recibió el respaldo de cinco empresas tecnológicas a las que podrá ofrecer no sólo nuevos conocimientos, sino también servicios de consultoría y equipamiento.

Ahora, sólo resta esperar que estas buenas ideas tengan el respaldo que se merecen...

Por Nora Bär

ciencia@lanacion.com.ar

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=916883&origen=premium

Sobre el adobe y su aplicación actual

Por Luis J. Grossman

Miércoles 13 de junio de 2007



Para muchos jóvenes, esto vale incluso si fueran estudiantes de arquitectura, la palabra adobe alude más a un programa de computación que a un material utilizado para la edificación durante mucho tiempo en buena parte del país.

Por eso, entre otras muchas razones, es bienvenida la idea que expuso hace algunas semanas atrás en el Senado de la Nación la dirección de la revista Vivienda. En efecto, en esa ocasión, los arquitectos Daniel Carmuega y Guillermo Tella, director y asesor respectivamente de la revista, pusieron en marcha el concurso de anteproyectos impulsado por la misma, convocando a estudiantes de diversos niveles: el universitario por una parte, y el de escuelas técnicas por la otra.

La localización es en la Patagonia, el programa se refiere a un conjunto vecinal de viviendas con su equipamiento básico, y la condición impuesta por los organizadores establece al adobe como material fundamental para la concreción de la idea que se proponga como diseño de base.

En el prolongado período que se publica esta columna, se abordó este tema en reiteradas ocasiones, siempre con la convicción de que se trata de un asunto importante. No hace mucho tuvimos ocasión de mostrar las obras del arquitecto Antoraz en la provincia de Jujuy, en las que se exhiben las múltiples posibilidades del adobe en construcciones de lenguaje contemporáneo.

Se pueden encontrar ejemplos y estudios en Europa con el rótulo de Terre cruite (tierra cruda) y el lector se sorprenderá al ver la cantidad y calidad de los edificios realizados con ese material en países como Francia y

Alemania, donde hay incluso construcciones de varios pisos de altura realizadas con adobe y procedimientos que aplican tecnologías modernas (moldes metálicos, vibradores para un asentamiento consistente y parejo, aditivos que aumentan la resistencia mecánica, etc.)

De tal manera, la compacidad de las paredes resultantes es tal que se puede proceder a pintarlas sin que virtualmente haya que realizar enlucido o revoque alguno.

Una alternativa

Falta decir que la inercia térmica del adobe permite asegurar que las casas realizadas con este material son frescas en verano y cálidas en invierno. Una vez examinados estos datos y habida cuenta de las ventajas que en cuanto a gastos de energía brinda el adobe, uno puede preguntarse cuál es la razón por la cual no se lo usa en construcciones económicas.

Como no hay explicaciones coherentes para este interrogante, el certámen que acaba de lanzar la revista Vivienda promete la obtención de muy interesantes propuestas.

Y si no se logran resultados espectaculares, la experiencia que capitalizarán los jóvenes intervinientes va a contribuir, sin duda alguna, a poner en primer plano un material que procede de los ancestros de nuestra cultura, que es conocido y utilizado en las más remotas civilizaciones y cuyas imágenes modeladas casi artesanalmente enriquecen el paisaje natural, desde el noroeste argentino hasta el norte de Africa.

Llámesse adobe o tierra cruda, estamos en deuda con un material que aprendimos del hornero, muchos siglos atrás.

luisjgrossman@gmail.com

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/arquitectura/nota.asp?nota_id=916768&origen=premium

Identifican nueva especie de dinosaurio diminuto

EFE

El Universal

Martes 12 de junio de 2007

El animal vivió a finales del periodo Triásico, tenía un tamaño similar al de un zorro y era capaz de correr



Londres.- Expertos del Museo de Historia Natural de Londres han identificado una nueva especie de dinosaurio que vivió a finales del periodo Triásico, tenía un tamaño similar al de un zorro y era capaz de correr rápidamente.

El *Eocursor parvus*, como ha sido bautizado, era un miembro primitivo de los ornitiskios, unos dinosaurios herbívoros que se caracterizaban por contar con "caderas de ave" y al que también pertenecían los gigantescos y torpes *Triceratops* y *Stegosaurus*.

Con sus poderosos tres cuernos sobre la cabeza y un pesado cuerpo acorazado, los *Triceratops* podían llegar a medir nueve metros y pesar once toneladas, mientras que los *Stegosaurus*, con la característica doble fila de placas óseas de su espalda, medían entre ocho y doce metros y pesaban cuatro toneladas.

Sin embargo, la nueva especie identificada medía un metro de largo y unos treinta centímetros de altura, pesaba sólo dos kilos y era muy ágil.

"Los huesos inferiores de sus patas eran muy largos, lo que sugiere que habría sido capaz de correr rápido para escapar de los depredadores", explicó Richard Butler, paleontólogo del Museo de Historia Natural, en un comunicado divulgado hoy, martes, por la institución.

Precisamente parte de su nombre procede de la palabra latina "cursor", que significa corredor.

"Parvus", pequeño en latín, hace referencia a sus reducidas dimensiones, sobre todo en comparación con algunos de sus gigantescos parientes, y la palabra griega "eos" significa amanecer o temprano, por ser uno de los primeros representantes de los ornitiskios, que llegaron a vivir en manadas de hasta 10.000 ejemplares.

"Sabemos que los ornitiskios fueron un grupo muy próspero e importante de dinosaurios herbívoros que hicieron su aparición hace 220 millones de años, en la última parte del periodo Triásico", indicó Butler.

"Sin embargo, los pocos fósiles de ornitisquios que se tienen del Triásico son incompletos y polémicos, así que apenas sabemos sobre la primera evolución del grupo. El Eocursor es enormemente importante porque ayuda a llenar este hueco en el historial de fósiles", añadió.

El diminuto dinosaurio es el miembro más completo conocido de los ornitisquios que vivieron en el Triásico (hace 200 o 250 millones de años atrás), lo que ofrece las pruebas más antiguas para conocer el origen de algunas características óseas del grupo, incluida la pelvis apuntando hacia atrás.

El Eocursor, conocido por un ejemplar encontrado en 1993 en Sudáfrica pero que no había sido estudiado hasta recientemente, fue identificado a partir del análisis de los restos óseos de la columna, brazos, pelvis y patas.

Butler, que ha trabajado con científicos del Museo Sudafricano de Iziko, en Ciudad del Cabo, y expertos de la Universidad de Cambridge (Inglaterra), ha comparado la anatomía del nuevo dinosaurio con la de otros ornitisquios en todo el mundo.

Según el árbol de familia elaborado por los investigadores, el Eocursor es uno de los primeros representantes de ese grupo, cuyos miembros se expandieron por el mundo más tarde de lo que se creía en un principio.

En opinión de Butler, "parece que los ornitisquios primitivos eran escasos y el grupo logró evolucionar con éxito al aprovecharse de la extinción de otros reptiles herbívoros al final de Triásico, hace unos 200 millones de años".

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/40601.html>

Niegan que el colesterol obstruya las arterias

EFE

El Universal

Martes 12 de junio de 2007

Señala especialista francés que el riesgo de morir de un infarto no es proporcional al nivel de colesterol en la sangre y hacerlo bajar no reduce el riesgo de morir de un paro cardíaco

El cardiólogo e investigador francés Michel de Lorgeril publica esta semana un libro en el que critica la "medicalización" automática contra el colesterol, del que afirma que no obstruye las arterias, atacando así una idea muy extendida.

"El colesterol no obstruye las arterias; el riesgo de morir de un infarto no es proporcional al nivel de colesterol en la sangre y hacerlo bajar no reduce el riesgo de morir de un paro cardíaco", asegura Lorgeril en una entrevista publicada hoy por *Le Monde*.

Este cardiólogo y nutricionista que trabaja en el departamento de ciencias de la vida del Centro Nacional de Investigación Científica (CNRS) de Francia, y ha escrito un libro titulado "Dígale a su médico que el colesterol es inocente, le curará sin medicamentos", señala que no es en absoluto el único que defiende esta tesis.

Explica que muchos otros investigadores, en particular en Estados Unidos y Escandinavia, también se oponen "a esta carrera loca de una medicina preventiva centrada en una guerra inútil contra el colesterol", que queda desautorizada cuando "se analizan científicamente los datos de biología experimental, de epidemiología y los ensayos clínicos computarizados".

Argumenta que, al centrarse en la prevención del colesterol mediante la prescripción de medicamentos, se hace caso omiso a los problemas que conducen al infarto, y resalta que "algunos creen que pueden seguir comiendo grasas tóxicas y fumar porque tragan su estatina", el fármaco estrella en este terreno.

A su juicio, para una evaluación del riesgo a nivel individual, "hay que tener en cuenta prioritariamente los antecedentes familiares y el modo de vida, hay que actuar sobre los grandes factores de riesgo que son el tabaco, la falta de ejercicio físico y los hábitos alimentarios".

En cualquier caso, Lorgeril carga contra la que llama "teoría del colesterol", según la cual su presencia en exceso está en el origen de los infartos cardíacos, y sobre la que se asienta el hecho de que en Francia 6 millones de personas reciban tratamiento con estatinas.

Para él, eso beneficia a la industria farmacéutica, al sector agroindustrial, a los laboratorios de análisis, a los fabricantes de pruebas, pero también a los facultativos que "pueden encontrar ventajas a esta medicina automatizada y remuneradora".

Además, según el especialista galo, incluso a los pacientes con esos fármacos "se les ha hecho creer que estarán así protegidos sin hacer esfuerzos", cuando en realidad las enfermedades cardiovasculares son "multifactoriales", en función "del modo de vida determinado por nuestras condiciones de existencia".

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/40597.html>

Michael Moore recibe el apoyo de enfermeras y demócratas para 'Sicko'

13/06/2007 | Actualizada a las 04:56h

Los Ángeles. (EFE).- El realizador Michael Moore recibió hoy el apoyo de las enfermeras y de los legisladores demócratas en California mientras busca respaldo para su nuevo documental, 'Sicko', en internet y en Canadá. En plena campaña publicitaria del próximo estreno, el 29 de junio, de su nuevo documental, una visión crítica del sistema sanitario estadounidense, Moore está atacando en todos los frentes.



El ganador del Oscar por 'Bowling for Columbine' fue hoy recibido en el Capitolio en Sacramento (California) donde presentó su filme en un debate al que no asistió ni un sólo congresista republicano. Quién sí se congregó a la puerta del Capitolio fue la Asociación de Enfermeras de California, en una clara muestra de apoyo a este documental denuncia. Los miembros de este sindicato conocido por su oposición al Gobernador californiano Arnold Schwarzenegger en 2005, se presentaron en las escaleras del Capitolio con camisetas rojas con el título de la película.

El filme presentado el pasado mayo en el Festival Internacional de Cannes es objeto de una investigación del Departamento del Tesoro estadounidense. La posible batalla legal que puede plantearle el Gobierno estadounidense está relacionada con el viaje a Cuba, que realizó Moore con tres de los afectados por los atentados del 11-S para que recibieran asistencia médica gratuita en la isla.

Moore confirmó hoy que una copia de su último documental está guardada en lugar seguro en Canadá, ante el temor de que el Gobierno estadounidense quiera confiscar el filme como parte de esta investigación. El embargo que pesa sobre Cuba desde 1962 prohíbe a los ciudadanos estadounidenses visitar la isla aunque Moore argumenta que su viaje fue un trabajo periodístico.

Moore también ha recurrido una vez más la internet como su aliada y además de su página www.michaelmoore.com el autor de 'Fahrenheit 9/11' ha creado un canal en YouTube, con la intención de ir un paso más allá en su obra y recopilar las quejas de los ciudadanos contra el servicio sanitario estadounidense. 'Sicko' recopila un gran número de estos testimonios, solicitados antes incluso de realizar 'Fahrenheit 9/11'. Pero dada la abrumadora respuesta recibida, el polémico documentalista quiere dar salida en YouTube a esos testimonios que no tuvieron cabida en el largometraje o a las nuevas respuestas que genere el filme entre el público.

<http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070613/51361844446.html>

Praga restaura el Puente de Carlos en su 650 aniversario

La capital checa invierte 7,8 millones de euros en su monumento más famoso

13/06/2007 | Actualizada a las 00:27h



Praga. (Efe) - Las obras de restauración y acondicionamiento del Puente de Carlos en Praga, una de las creaciones arquitectónicas más emblemáticas de la República Checa, comenzarán en julio tras la celebración de su 650 aniversario. Así lo anunció hoy en la capital checa Milan Richter, concejal del Ayuntamiento, quien dio a conocer el nombre de la empresa contratista que acometerá el proyecto.

El presupuesto, de 7,8 millones de euros, incluye la reconstrucción del firme y el parapeto del puente, así como un nuevo aislamiento contra el agua, mejor ventilación, nuevas instalaciones eléctricas e iluminación por gas.

El acceso a esta atracción turística, uno de las tarjetas de visita del país centroeuropeo, no se verá interrumpido durante la reconstrucción, cuyas obras está previsto que se prolonguen tres años.

"Será técnicamente difícil, también desde el punto de vista de la protección de las estatuas que están en el puente", indicó el edil checo.

Para más adelante queda la reconstrucción de la estructura, mezcla de piedra arenosa original y sillares procedentes de una reparación en la década de 1970, cuando el puente dejó de ser transitable para los vehículos. Las canteras para extraer estos nuevos materiales, con unas características parecidas a aquellos utilizados en época gótica, ya han sido identificadas, en localidades cercanas a las ciudades de Kladno y Pilsen.

La primera piedra del puente de Carlos fue puesta el 9 de julio de 1357, durante el reinado de Carlos IV de Luxemburgo, emperador del Sacro Imperio Romano Germánico y rey de Bohemia.

<http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070613/51361785584.html>

Greenaway proyectará imágenes sobre 'Las Meninas' en El Prado

12/06/2007 | Actualizada a las 18:05h



Barcelona. (EUROPA PRESS).- El director de cine galés Peter Greenaway prepara una instalación para proyectar imágenes sobre el cuadro 'Las Meninas' de Diego Velázquez, que se podrá ver en El Prado a finales de 2008 o principios de 2009, según anunció hoy en Barcelona el cineasta.

Esta proyección de Greenaway, quien ya ha visitado El Prado, sigue la estela de la que ya ha realizado sobre la tela de 'La Ronda de noche' de Rembrandt en el Rijksmuseum de Amsterdam, y la que hará a partir de la primavera de 2008 con 'La última cenà de Leonardo Da Vinci en Santa Maria delle Grazie de Milán.

El director británico explicó que con estas proyecciones de imágenes sobre las telas de obras maestras de la pintura realiza un "diálogo" entre arte y cine. Greenaway dijo que se trata de un trabajo de "estudio y proyección" en el que las imágenes se relacionan con la obra de arte, en un proyecto que ha "excitado" a las galerías de arte europeas.

Greenaway mostró su admiración por el barroco tardío y pintores como Velázquez o Rembrandt, quienes "inventaron el cine 300 años antes que los hermanos Lumière", dotando de gran movimiento a las figuras de sus cuadros.

Peter Greenaway aseguró que lo que más le sorprende de una obra como 'Las Meninas' de Velázquez es "la búsqueda de movimiento" que desprende como "ningún otro pintor ha hecho". El mundo de la pintura no es nada ajeno a Peter Greenaway, quien acaba de finalizar el rodaje de su nueva película, 'Ronda de noche', que resigue la vida de Rembrandt y que se estrenará en la próxima edición del Festival de Venecia.

Sin embargo, Greenaway se mostró muy pesimista sobre el futuro del cine, un medio que consideró "moribundo", y el concepto de cine europeo, que para él está "muerto" y colonizado por el americano, pese a que países como Francia lo quieran "enmascarar".

Greenaway reiteró que el cine desde el punto de vista económico y social "está en bancarota" y sostuvo que "la idea de imágenes en movimiento ya no pasa en aquellos que conocemos como cine, sino en las pantallas de ordenador e Internet". Para él, el cine "es un dinosaurio que sigue moviendo la cola".

El cineasta dijo que le interesan las nuevas tecnologías por su "interactividad" y su carácter "multimedia", además de por permitir "romper las prisiones" a las que se ve sometido el cine, donde "siempre vemos lo mismo". "Godard ya dijo que el cine tenía unas limitaciones enormes", recordó, y "continúa anclado en el pasado".

Participación en El Grec

Peter Greenaway se ha desplazado a Barcelona en una visita técnica de cara a su 'performancè en el Festival Grec, donde acompañado de DJ Radar hará de videojockey en la presentación de 'The Tulse Luper VJ Experience' en un proyecto con el que puede dejar atrás "la envidia de la libertad que tiene un compositor".

Rodeado por cinco pantallas, el cineasta mezclará imágenes de su película 'Las maletas de Tulse Luper' gracias a una pantalla táctil en la que irá seleccionando los bucles que irán apareciendo, al son de la música del holandés DJ Radar. Greenaway dispone de 3.000 'loops' que puede ir seleccionando y durante 50 minutos de espectáculo se podrán ver unas 10.000 imágenes.

Greenaway mostró su entusiasmo en este proyecto en el que "no hay un texto" de por medio, "cada día es diferente" y se juega con todas las posibilidades del multimedia. Este proyecto se inició en junio de 2005 en Amsterdam y ya ha girado por más de una treintena de localidades, donde "cada día es diferente".

El cineasta ya prepara un nuevo proyecto multimedia, 'Quadruple fruit', basado en cuatro grupos de música de vanguardia -uno americano, otro europeo, otro británico y otro japonés-, de los que explicará diferentes historias. Greenaway mostró su predisposición a presentarlo en el Grec en 2008.

<http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070612/51360727956.html>

Traducen por primera vez en español 'The Student of Salamanca' de W. Irving

12/06/2007 | Actualizada a las 21:41h



Granada. (EFE).- 'El Alquimista de Granada' es el título escogido para la primera traducción en español de la novela corta de Washington Irving 'The Student of Salamanca', una obra que el escritor norteamericano elaboró en 1822, cuatro años antes de venir a España, y cuya acción se desarrolla en la ciudad de Granada.

'The Students of Salamanca' está incluido en un volumen que se llama Bracebridge Hall, informó hoy a Efe el editor de 'El Alquimista de Granada', Miguel Ángel Cáliz, quien explicó que a esta novela corta "no se le ha hecho demasiado caso hasta ahora porque no era entendida como una narración de tema granadino".

No obstante, toda la acción del cuento se desarrolla en Granada, hasta donde se desplaza un estudiante de Salamanca para pedir a un extraño erudito que le enseñe los secretos de la alquimia y la fascinante búsqueda de la piedra filosofal, una obra que, según Cáliz, "tiene su interés desde el punto de vista de la novela gótica de la época".

De este modo, las ruinas de la Granada nazarí sirven de escenario para esta historia que se desarrolla en una Granada que Irving conocía a través de las crónicas de la época y por los antiguos grabados de la ciudad que pudo ver desde Estados Unidos y que "no daban una idea real de como era la Granada del siglo XIX", indicó el editor, que justificó así las inexactas localizaciones que aparecen en la obra.

Por otra parte, Cáliz explicó que se ha cambiado el título del cuento porque la obra "no tiene nada que ver con la ciudad de Salamanca" y porque, además, ya existe una obra posterior de José de Espronceda que el estadounidense no conoció.

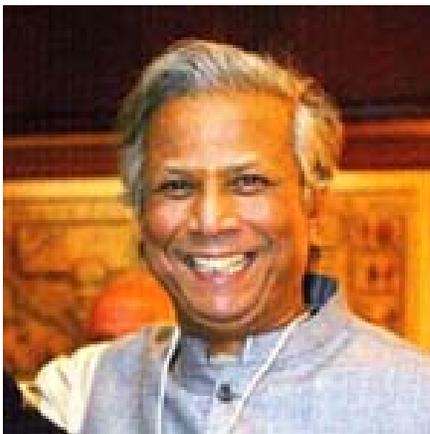
Según Cáliz, Irving llegaría a España cuatro años después de escribir 'The Student of Salamanca', tiempo en el que se inspiraría en el conjunto monumental de la Alhambra para escribir sus conocidos 'Cuentos de la Alhambra'.

<http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070612/51361763754.html>

Podemos crear un mundo libre de pobreza

La globalización puede ser una fuerza del bien, pero necesita nuevas reglas para que los pobres se beneficien de ella. El Premio Nobel de la Paz Muhammad Yunus describe la manera en que las empresas sociales pueden ayudar y elogia a la Canciller Angela Merkel por ayudar a África.

Muhammad Yunus



La estabilidad y la prosperidad del mundo están en riesgo. Lo están porque 60% de la población mundial vive con sólo 6% del ingreso. La Canciller alemana, Angela Merkel, debiera recibir felicitaciones por su liderazgo al asegurar que la pobreza se haya mantenido en primer lugar de la agenda del G-8. Alemania, con su presidencia del grupo y de la UE, está en lo correcto al conceder gran importancia a la lucha contra la pobreza, el hambre y la enfermedad alrededor del mundo. El Panel para el avance del África, que monitorea los compromisos del G-8 con ese continente y del que formo parte, sostiene que África no necesita nuevas iniciativas, requiere que se cumplan los compromisos ya contraídos. Cumplirlos es crucial para asegurar el éxito de la alianza para el desarrollo entre ambos sectores. Los gobiernos e instituciones africanos deben encabezar su propio desarrollo. El apoyo del grupo de los países más desarrollados para esta apropiación y proceso es bienvenido.

Apoyo a la globalización y creo que puede traer más beneficios para los pobres que cualquier otra alternativa. Pero debe ser la correcta. Para mí, la globalización es como una carretera de 100 pistas que cruza el mundo. Si es una carretera gratis para todos, sus pistas serán ocupadas por los gigantes camiones de las economías poderosas y los rickshaws de Bangladesh serán expulsados de la ruta. Para tener una globalización en la que todos ganen, debemos tener normas de tránsito, policía de tránsito y una autoridad de tránsito para esta vía global. La regla de que “el más fuerte se lo lleva todo” debe ser reemplazada por normativas que aseguren a los más pobres sitio y parte en la acción, sin que los saquen a codazos por los más fuertes. La globalización no debe convertirse en un imperialismo financiero.

Muchos de los problemas del mundo actual, incluyendo la pobreza, persisten debido a una interpretación demasiado estrecha del capitalismo. Nuestra idea de este sistema se centra en el libre mercado: señala que mientras más libre el mercado, mejores resultados obtiene el capitalismo en la solución de los problemas de él qué, el cómo y el para quién. Plantea, además, que la búsqueda individual de ganancias personales produce óptimos resultados colectivos.

Esta teoría del capitalismo asume que los emprendedores son seres humanos unidimensionales, dedicados a una misión en sus vidas de negocios: maximizar utilidades. Muchos de los problemas del mundo existen debido a esta restricción a los protagonistas del libre mercado. Esta interpretación aísla a los emprendedores de las dimensiones políticas, emocionales, sociales, espirituales y ambientales de sus vidas.

Estamos tan impresionados por el éxito del libre mercado, que nunca nos atrevemos a expresar dudas sobre este supuesto. Hemos trabajado muy duro para transformarnos lo más posible en los seres humanos

unidimensionales conceptualizados por la teoría para permitir el funcionamiento expedito del mecanismo de libre mercado.

Cambiar el capitalismo

Pero, en realidad, ésta es sólo la mitad de la historia. Al definir “emprendedor” de una manera más amplia, podemos cambiar de modo radical el carácter del capitalismo y solucionar muchos problemas sociales y económicos no resueltos en la perspectiva del libre mercado.

Supongamos que un emprendedor en lugar de tener una sola fuente de motivación (maximizar utilidades) tenga ahora dos fuentes de motivación: maximizar las utilidades y hacer el bien a las personas y al mundo. Cada tipo de motivación conducirá a una clase distinta de empresas. Llamemos al primero, un negocio de maximización de utilidades y al segundo, un negocio social. Éstos serán una nueva clase de empresas incorporadas al mercado, con el objetivo de marcar una diferencia ante el mundo. Los inversionistas en una empresa social podrán recuperar su inversión, pero no sacarán dividendos de la compañía. Las utilidades serán reinvertidas en la empresa con el propósito de ampliar su cobertura y mejorar la calidad de sus productos o servicios. Una empresa social será una compañía sin pérdidas ni dividendos. Una vez que ellas sean reconocidas por la ley, muchas compañías se decidirán a crear empresas sociales además de sus actividades de origen. Contrariamente al sector sin fines de lucro, donde es necesario reunir donaciones para mantener las actividades, una empresa social será autosustentable y generará excedentes, puesto que es una sociedad sin pérdidas. Los jóvenes alrededor del mundo, en especial en los países ricos, encontrarán atractivo el concepto de la empresa social, porque les dará un desafío para marcar una diferencia al utilizar su talento creativo.

La pobreza amenaza la paz

Casi todos los problemas sociales y económicos se podrían abordar mediante las empresas sociales. La paz está inextricablemente vinculada con la pobreza y la pobreza es una amenaza a la paz. No podemos lidiar con este problema dentro de la ortodoxia del capitalismo, tal como se predica y practica hoy.

Ante el fracaso de muchos gobiernos del Tercer Mundo en manejar con eficiencia empresas y programas de salud, educación y bienestar social, todos se apuran en decir: “Traspásenlo al sector privado”. Me adhiero de corazón a este consejo, pero pregunto: ¿de qué sector privado estamos hablando? El sector basado en la ganancia personal tiene su propia y nítida agenda. Entra en serios conflictos con aquellas en favor de los pobres, las mujeres y el medio ambiente. La teoría económica no nos ha proporcionado ninguna alternativa a este acostumbrado sector privado. El desafío es innovar con los modelos de empresas y aplicarlos para producir los resultados sociales deseados, con eficiencia de costos y efectividad. Podemos crear una poderosa alternativa: un sector privado que esté impulsado por una conciencia social y generado por emprendedores sociales. Creo que podemos crear un mundo libre de pobreza, porque la pobreza no la crean las personas pobres.

http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20070612/pags/20070612182336.html

CIENTÍFICOS PREPARAN UNA LECHE PARA BEBÉS QUE PREVIENE ENGORDAR ¿El fin de la obesidad?

Expertos británicos están trabajando en una fórmula para bebés que reestructuraría químicamente el sistema metabólico de los niños para asegurar que nunca se vuelvan obesos.

Polly Curtis

Estudios hechos en ratones han descubierto que la leptina, hormona que controla el apetito, ingerida en grandes dosis durante la infancia previene en forma permanente contra el exceso de peso y reduce las posibilidades de la diabetes tipo 2.

Pero los investigadores de la Universidad de Buckingham dicen que hace 10 años una leche para bebés enriquecida con leptina y que tenía exactamente ese mismo efecto desencadenó gran cantidad de discusiones de orden médico, legal y ético.

Otros especialistas en este campo condenaron la búsqueda de una respuesta médica a la obesidad diciendo que esta es una enfermedad social moderna y que la gente necesita modificar su estilo de vida y no buscar una “fórmula mágica” artificial.

La mayoría sugirió que esta traslación de la leptina a un alimento para bebés sería imposible porque la gente no prestaría a sus hijos para la fase de prueba de la fórmula sin saber qué riesgos pudieran correr.

La investigación está reportada en “Chemistry and Industry Today” (9APR23).

La leptina disminuye el apetito para toda la vida, pero los científicos probaron el año pasado que, aplicada en altas dosis en ratones durante el embarazo y los primeros años de vida, producía una reducción de peso permanente. Ahora piensan que esta sustancia desempeña un papel en el “cableado” para la respuesta de control del apetito en el cerebro del niño.

Mike Cawthorne, jefe del equipo de investigadores, dijo: “Las leches con suplementos lo que hacen simplemente es restituir algo que originalmente estaba presente: la leche de pecho contiene leptina mientras que la fórmula para lactar no la posee.

Sí, esto plantea problemas éticos. La obesidad es un problema social, pero es también un problema de salud que nos cuesta millones de libras al año y que se va empeorando.

No es sólo un problema social

“Las ideas nuevas siempre tienen que enfrentarse al escepticismo, pero creo que nuestra propuesta será perfectamente posible dentro de unos años”.

Anteriores experimentos con leptina en el tratamiento de obesos fracasaron porque la gente continuaba comiendo en exceso. Y aunque existe una investigación que establece una relación entre los bebés alimentados con mamadera y la obesidad infantil, nada ha probado que los bebés criados con pecho sean resistentes a la obesidad a lo largo de la vida.

Nick Finer, director clínico del Wellcome Clinical Research Facility en el Hospital Addenbrookes, de Cambridge, dijo: “La idea de que agregar algo a un alimento pudiera alterar en forma permanente el funcionamiento del cerebro es muy atractiva, pero al mismo tiempo tan escalofriante que implicaría un enfoque totalmente nuevo sobre cómo estos tratamientos pueden ser sometidos a prueba y después autorizado su uso. ¿Las primeras pruebas se van a hacer con niños recién nacidos?”

La importancia de la leptina (y de otras hormonas) en la determinación del desarrollo de los circuitos cerebrales que controlan el equilibrio energético es en la actualidad un campo de interés investigativo. El salto hacia un alimento funcional efectivo o seguro sería enorme”.

Stephen O’Rahilly, jefe del departamento de Diabetes, Obesidad y Acción de la Insulina de la Universidad de Cambridge lo describió como “ciencia ficción”. Francesco Cappuccio, profesor de medicina cardiovascular y epidemiología de la Universidad Warwick dijo: “La leptina es fácilmente destruida por los ácidos

estomacales, de modo que no sé qué piensan hacer los investigadores para que esta pueda ser ingerida a través de la leche para bebés”.

El profesor Cawthorne, cuyos trabajos son financiados por el Consejo de Investigación del Gobierno y por un individuo privado sin conexiones con la industria, dijo que los bebés podían ingerir leptina porque su sistema digestivo estaba menos desarrollado.

“Faltaría determinar si la fórmula para niños debe ser clasificada o no como alimento”, dijo.

“Esta es todavía una zona nebulosa”, añadió. “Uno puede argumentar que, como se está reponiendo algo que debería estar allí, el producto no es farmacéutico”.

Un vocero de la Agencia británica Food Standards declaró: “Si se produce un alimento funcional usando ingredientes que ya están en el mercado, no habría que pasar por una certificación de seguridad. Pero si lo que se produce incluye nuevos ingredientes, entonces sí, y esto depende del tipo de ingredientes”.

© *The Guardian*

http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20070612/pags/20070612190226.html

Estudio alerta sobre riesgo de cáncer por arsénico en agua del norte de Chile

La Nación

La elevada concentración de arsénico en el agua potable de la Segunda Región ha supuesto el aumento de la mortalidad por cáncer de pulmón y de vejiga de los habitantes de esta zona, según un estudio publicado hoy en el "Journal of the National Cancer Institute" estadounidense.

El estudio fue orientado por el director del programa de investigación sobre arsénico en la Universidad Berkeley de California, Allan Smith, en colaboración con un equipo de investigadores de la Universidad Católica Pontificia de Chile.

Los investigadores trataron de revelar la magnitud del daño a largo plazo sobre millones de personas de la región alrededor de la ciudad de Antofagasta, donde en 1958 y para poder acoger a los nuevos habitantes de la zona, se utilizó el agua de dos ríos altamente contaminados por arsénico.

La alta concentración de esta sustancia tiene tanto un origen natural, ya que se encuentra en el suelo y los minerales de la región, como uno industrial, especialmente debido a las actividades del sector de la minería.

El estudio comparó las tasas de mortalidad por cáncer de pulmón y de vejiga desde 1950 hasta el año 2000 en la zona contaminada de Chile con las de otras zonas del país andino, similares en condiciones socio-demográficas, en donde el agua no estuviese contaminada.

Los resultados indicaron que la tasa de mortalidad por cáncer de vejiga era seis veces mayor en los hombres y catorce veces más elevada en las mujeres de la región contaminada.

En cuanto al cáncer de pulmón, del estudio se desprendió que la tasa de mortalidad era tres veces mayor en estas regiones tanto en hombres como en mujeres, en comparación con el resto de zonas similares del país.

Además, los investigadores apuntaron a que la mortalidad empezó a incrementarse diez años después de que los niveles de arsénico aumentaran y que alcanzaron su máximo entre diez y 20 años después de que los niveles de esta sustancia dañina hubieran empezado a rebajarse.

Es decir, que el número de muertes por cáncer de pulmón y vejiga aumenta cuanto más asimilado está el arsénico en el agua.

"Los resultados muestran que los riesgos de la exposición a una alta concentración de arsénico son extraordinariamente altos y que duran mucho tiempo, tanto después de la exposición inicial como después de dicha exposición", dijo Smith en un comunicado de prensa.

"Como el agua contaminada de arsénico no tiene color, ni olor, ni sabor, es muy difícil convencer a la gente de que corre riesgo", añadió.

http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20070612/pags/20070612213505.html

Supera Walt Disney a Da Vinci como artista preferido de jóvenes

EFE

El Universal

Londres, Inglaterra

Lunes 18 de junio de 2007

Realizan en Reino Unido una encuesta que sitúa al creador de dibujos animados por encima del pintor italiano y algunos otros personajes de las artes



El más importante creador de dibujos animados, el estadounidense Walt Disney, supera al genio renacentista Leonardo da Vinci como artista favorito entre los jóvenes británicos.

Ése es al menos el resultado de un sondeo efectuado por el Arts Council -organismo británico que se ocupa de las artes- entre jóvenes y adultos de este país.

Los menores de veinticinco años sitúan a la novelista Jane Austen en la sexta posición, por delante del músico Bob Dylan o los actores Tim Burton y Marilyn Monroe.

El resultado de la encuesta no es muy distinto entre los adultos aunque Leonardo da Vinci figure en este caso en primera posición, tal vez gracias a las últimas exposiciones dedicadas al genio en el Reino Unido.

En segundo lugar, los mayores de veinticinco años colocan a Bob Dylan, seguido de Andy Warhol y Walt Disney, mientras que el pobre Pablo Picasso sólo figura en décimo lugar, detrás del cantante Bob Marley y el cómico británico Peter Kay.

<http://www.eluniversal.com.mx/notas/431841.html>

Crean un mouse económico para personas con discapacidad motriz

Los inventores harán pruebas finales con usuarios antes de distribuirlo gratis
Jueves 14 de junio de 2007 |

Una webcam, una lamparita y papel celofán son suficientes para que las personas incapacitadas de utilizar las manos por una enfermedad, un accidente o una amputación puedan usar la computadora con mayor comodidad.

Se trata de un mouse económico y fácil de armar en el hogar que puede utilizar tics, gestos, movimientos inconscientes e indicaciones con la cabeza para funcionar. Según el equipo de docentes y estudiantes de la Escuela Técnica ORT (sede Belgrano) que desarrollaron el nuevo sistema emulador de mouse, la principal diferencia con los equipos importados o nacionales es que será gratuito.

"Nuestro objetivo era crear un sistema económico que pudiera usarse en cualquier computadora, no en una máquina adaptada, y que fuera de bajo nivel de entrenamiento del usuario. Existen otros dispositivos similares, pero el nuestro es muchísimo más económico para armar. Además, se usa con el movimiento de la cabeza sin agregar dispositivos a la computadora. Sólo se necesita una webcam común y corriente", explicó a LA NACION el profesor Darío Mischener, director de Orientación TIC (Tecnología de Información y Comunicaciones) de la escuela.

Sujeta a una vincha, un gorro o un casco que usará el usuario, la webcam interactúa con un emisor infrarrojo colocado sobre la pantalla de la computadora, previa configuración de un software sencillo de usar que transforma a los movimientos de la cabeza del usuario (sí o no), sus tics, gestos y movimientos involuntarios en un clic, un doble clic o el desplazamiento del mouse.

Peculiar y accesible

Para que la webcam y el emisor infrarrojo se comuniquen, los jóvenes inventores instalaron un peculiar -y muy accesible- filtro infrarrojo: un pedacito de celofán azul sobre otro de celofán rojo delante de la lente de la cámara. Como emisor se puede usar un LED infrarrojo o una simple lamparita con la misma combinación de papeles celofán.

"Básicamente, incluimos en el emulador del mouse tres modos de uso: la activación de comandos (clic), el desplazamiento por la pantalla, la navegación en Internet y el arrastre de objetos por la pantalla", agregó Mischener. El equipo de inventores está formado también por Alan Kharsansky y David Vilaseca, del equipo docente de Orientación TIC, y alumnos de 5° y 6° año. El desarrollo, cuya patente está en trámite, cuenta con el apoyo del Centro de Tecnologías para la Discapacidad del INTI, que dirige el ingeniero Rafael Kohanoff.

Cuando los docentes de Orientación TIC de la escuela recién comenzaron con el proyecto del emulador de mouse, el objetivo era dotar al dictado de la materia Realidad Virtual con más equipamiento. Pero la visita de los especialistas del INTI a la sede Belgrano de la escuela reorientó el desarrollo hacia la discapacidad.

El contacto con la Fundación Centro de Apoyo al Discapacitado Ricardo Garballo facilitó la realización de las primeras pruebas, que demostraron la efectividad del dispositivo ante necesidades reales, como parálisis, hemiplejía del lado del brazo hábil del cuerpo o amputaciones de brazos o manos, entre muchas otras.

"En esas pruebas nos dimos cuenta de la falta de conocimiento que teníamos sobre la discapacidad -recordó Mischener-. Nos encontramos que la figura del usuario que nos habíamos construido mentalmente durante las pruebas en laboratorio no existía."

Rápidamente, el equipo le realizó al software los ajustes necesarios y el proyecto funcionó a la perfección. "Ahora, si me preguntás si con las pruebas que hicimos el producto es un 100% utilizable al día de hoy, tengo que decir que no -aclaró el inventor-. Necesitamos iniciar la última etapa, de prueba en más usuarios, para poder introducir algunos ajustes finales."

Para ello, justamente, el INTI "apadrinó" a los inventores ante la Secretaría de Ciencia y Tecnología (Secyt). Allí, una comisión técnica evaluadora de la Dirección Nacional de Programas y Proyectos Especiales consideró el nuevo sistema un "proyecto futuro, emblemático y de envergadura" y le concedió 11.000 pesos para financiar esa última etapa para acercar el emulador de mouse a quienes lo necesitan (informes: tic@ort.edu.ar).

"La idea es entregar gratuitamente el software y los planos para la conexión del emisor infrarrojo y la webcam para que lo puedan usar todas las personas con alguna imposibilidad de usar las manos. No queremos que exista la necesidad de tener que depender de un proveedor. Para nosotros, la acción solidaria consiste en la transferencia de conocimiento; en este caso, mediante el aporte de una solución a una parte de la población", explicó Mischener.

Para asistir a los futuros usuarios, los alumnos crearán más adelante una mesa de ayuda técnica vía Internet, que funcionará a través de correo electrónico o foros de debate.

Por Fabiola Czubaj
De la Redacción de LA NACION

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=917180&origen=premium

Descubren en China los restos fósiles de un dinosaurio gigante

Replantea cómo evolucionaron las aves

Jueves 14 de junio de 2007



PEKIN (AFP).- El paleontólogo chino Xing Xu presentó ayer los restos de un dinosaurio hasta ahora desconocido, cercano en su morfología a los pájaros, pero de un tamaño tal que podría cuestionar todas las teorías sobre la emergencia de las aves. Esta nueva especie carnívora, bautizada *Gigantoraptor erlianensis*, habría pesado hasta 1,4 toneladas y medido 5 metros de alto, dimensiones que se acercan a las del famoso *Tyrannosaurus rex*.

Sus restos fueron hallados por casualidad en Erlian, en Mongolia Interior, una región célebre por sus yacimientos de fósiles. Esta criatura, que vivía en China hace 85 millones de años, era 35 veces más pesada que el mayor de los dinosaurios anteriores a las aves. Poseía un pico y su cuerpo estaba en algunos lugares cubierto de plumas, según un artículo que aparecerá en la revista *Nature*.

"Si usted encuentra un ratón del tamaño de un cerdo se sorprenderá mucho. Algo así nos ocurrió con el gigantoraptor -resumió Xing, quien pertenece a la Academia de Ciencias de Pekín-. Este nuevo dinosaurio es más grande que sus semejantes de especies similares. Lo hemos estudiado durante un año para estar seguros de sus características."

Este hallazgo contradice la teoría de que los dinosaurios se fueron haciendo cada vez más pequeños a medida que sus características se aproximaban a las de los pájaros actuales.

Un hallazgo casual

Xing descubrió el primer vestigio del gigantoraptor -un fémur- en 2005 durante el rodaje de un documental sobre uno de sus anteriores hallazgos. Los cineastas le habían pedido que mostrara su manera de trabajar, y durante la demostración dio con el fósil.

"Recogimos sin prestar atención un hueso en la superficie. Al comienzo pensábamos que pertenecía a la especie descubierta antes, pero pocos minutos después nos dimos cuenta de que era de una especie carnívora. Este gran tamaño es bastante desacostumbrado para un carnívoro y sólo el tiranosaurio se le puede comparar", declaró.

Las excavaciones permitieron recoger numerosos fósiles. El animal hallado tenía una edad de 11 años y no había terminado de crecer. Varios fragmentos, entre ellos un cráneo, fueron presentados a la prensa.

"Es el dinosaurio provisto de pico más grande hallado hasta ahora. No tenía dientes dentro del pico", precisó el profesor Xing, uno de los descubridores de fósiles más conocidos del mundo.

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=917181&origen=premium

Crean un avión para experimentar la gravedad cero

La empresa de aeronáutica europea EADS Astrium ideó un programa de turismo para realizar vuelos de 1 hora y media, a más de 100 km de altura

Jueves 14 de junio de 2007 | 03:32

PARIS, (AFP).- La empresa de aeronáutica europea, EADS Astrium, espera lanzar en 2008 un programa de turismo espacial capaz de efectuar en 2012-2013 viajes de 1 hora y media de duración, incluidos 3 minutos de vuelo sin gravedad a más de 100 km de altura, anunció ayer su presidente.

El precio oscilaría entre "150.000 y 200.000 euros para este vuelo suborbital, mientras que a los pocos turistas espaciales que vuelan en la estrecha cápsula del cohete ruso Soyuz pagan 25 millones de dólares", declaró François Auque, presidente de EADS Astrium, ante los periodistas.

El presidente de la gran empresa aeronáutica europea, fabricante del Airbus, calculó que en 2020 hasta 15.000 pasajeros podrían volar cada año con su aparato.

"Proponemos un sistema ´rentable´ y nos damos hasta inicios de 2008 para encontrar socios industriales que compartan el riesgo, un financiamiento privado del orden de 1000 millones de euros (unos 1300 millones de dólares) y una compañía para gestionar los viajes", explicó.

"Descartamos la solución de un simple cohete, no reutilizable, o de una pequeña nave adosada a un gran avión, solución que retuvo el proyecto Virgin Galactic de Richard Branson, que nos parece menos segura", declaró Robert Lainé, director técnico de EADS Astrium.

Virgin Galactic ha anunciado sus vuelos espaciales a partir de 2009.

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=917318&origen=rankingLeidas

Descubren la composición genética de la telaraña

Según biólogos de la Universidad de California, el hallazgo puede conducir a crear nuevos materiales para usos médicos, industriales y militares

Jueves 14 de junio de 2007

CALIFORNIA, Estados Unidos, (Telám).- Un grupo de biólogos estadounidenses afirma que dio con el secreto de la composición genética del material con el que está hecha la tela de araña.

Los investigadores de la Universidad de California en Riverside identificaron los genes y determinaron las secuencias de ADN de dos proteínas clave de la llamada seda "Dragline" de la viuda negra.

"Para hacer sus redes, las arañas producen hasta siete tipos distintos de seda" señaló a la BBC la doctora Nadie Ayoub, quien dirigió la investigación en el Departamento de Biología de esa universidad.

"Y la telaraña de la viuda negra está hecha principalmente de un tipo de seda, llamada "Dragline". La Viuda Negra utiliza su seda Dragline como base estructural de su telaraña y para apoyar el peso de su cuerpo cuando se mueve por la tela.

Este tipo de seda es conocida por sus extraordinarias propiedades de fuerza y flexibilidad excepcional. Es una combinación que permite a la seda absorber enormes cantidades de energía. Es por eso que la estructura y formación de estas "extraordinarias propiedades mecánicas" han sido durante mucho tiempo de enorme interés para los científicos.

Un hallazgo con múltiples usos. Según los investigadores, que dieron a conocer el estudio en la revista Plos One, de la Biblioteca Pública de Ciencias de Estados Unidos, el hallazgo podrá conducir a una variedad de nuevos materiales para usos médicos, industriales y militares.

Según los científicos, actualmente no hay productos en el mercado basados en las propiedades de la seda Dragline.

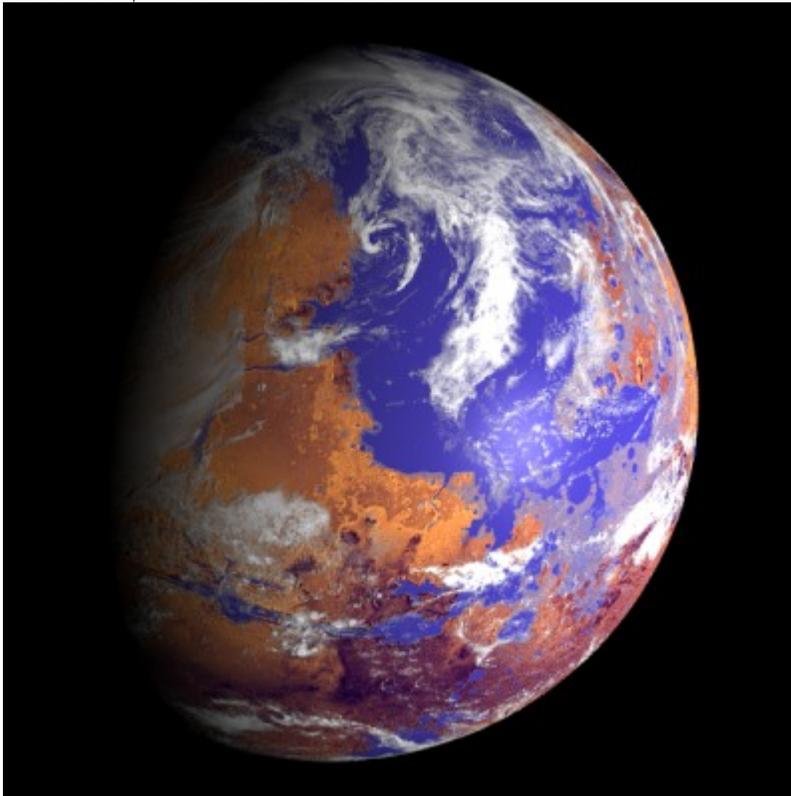
"Todavía falta algún tiempo para que logremos producir esta seda artificial" afirma la profesora Ayoub. "Pero con el conocimiento que tenemos ahora ya podemos intentar imitar a la naturaleza".

Según la doctora Ayoub entre las aplicaciones que podrían tener las sedas de araña artificiales están las micro suturas quirúrgicas, cuerdas especiales, ropa blindada extremadamente ligera.

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=917321&origen=rankingLeidas

Un océano de agua pudo cubrir gran parte de Marte

13/06/2007 | Actualizada a las 19:00h



Madrid. (EUROPA PRESS).- En algún momento de su historia Marte pudo haber estado cubierto en gran parte por un océano de agua, según los datos que aporta un estudio de la Universidad de Harvard en Cambridge (Estados Unidos) que se publica esta semana en la revista 'Nature'.

Un cambio en la orientación del planeta podría explicar por qué características de la superficie parecidas a líneas de costa podrían tener distintas alturas y afianzaría la posibilidad de la existencia de un gran océano marciano.

Algunos expertos piensan que las llanuras del norte de Marte, que cubren cerca de una tercera parte del planeta, podrían haber contenido un océano en un pasado distante. La hipótesis se basa sobre todo en la existencia de un conjunto de características de la superficie que circundan las llanuras durante miles de kilómetros y que han sido interpretadas como una serie de antiguas líneas de costa.

Sin embargo, estas "costas" varían en cuanto a su elevación hasta en varios kilómetros, en vez de encontrarse todas al mismo "nivel de mar", lo que ha empañado la credibilidad de esta teoría.

Los investigadores, dirigidos por J. Taylor Perron, aportan datos en su estudio actual que muestran que un cambio en la orientación de la superficie del planeta con respecto a su polo de rotación podría explicar las elevaciones de estas posibles líneas de costa, lo que refuerza la hipótesis de la existencia de un antiguo océano que pudo cubrir gran parte de la superficie de Marte.

<http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070613/51361932828.html>

Ordenadores más ecológicos

13/06/2007 | Actualizada a las 15:12h

Nueva York. (AFP).- Los grupos Intel y Google se unirán a Dell, HP, IBM, Lenovo e incluso Microsoft para trabajar junto al organismo de defensa del medio ambiente WWF y otros 25 socios en la promoción de ordenadores que ahorren más energía, anunciaron el martes Intel y Google.

Los participantes en esta operación, bautizada 'Climate Savers Computing Initiative', tienen por objetivo ahorrar 5.500 millones de dólares en gastos energéticos por año y reducir las emisiones de gases con efecto invernadero en 54 millones de toneladas anuales. Quieren así imponer normas más severas para los ordenadores y sus componentes, y promover la adopción en el mundo de los ordenadores menos consumidores de energía, precisaron Intel y Google.

"Hoy un PC promedio desperdicia casi la mitad de su energía y un servidor malgasta un tercio", comentó Urs Holzle, uno de los vicepresidentes de Google, citado en el comunicado.

La operación apunta a una eficacia energética de 90% para los ordenadores, lo que reduciría las emisiones de gases con efecto invernadero en 54 millones de toneladas por año y ahorraría más de 5.500 millones de dólares, aseguró.

<http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070613/51361928271.html>

MITOS Y VERDADES DE LOS SUPLEMENTOS ALIMENTICIOS

¿Te hacen falta vitaminas?

Cada vez tomamos más pastillas para “balancear” dietas. Pero ¿no nos estarán dañando en vez de beneficiarnos?

Lucy Atkins

Son la absolución, seguridad y santidad bajo la forma de una píldora de mano. Supuestamente protegen de cualquier cosa, desde las arrugas hasta el cáncer. Pero ¿son los suplementos dietéticos -desde el humilde multivitamínico hasta el antioxidante en megadosis- tan benignos como parecen?

Un estudio, publicado en la revista del Instituto Nacional del Cáncer del Reino Unido, halló que los hombres con cáncer de próstata que habían tomado más de siete multivitamínicos por semana tenían un 30% más de probabilidades de adquirir una forma avanzada y fatal de la enfermedad. Esto viene luego de un gran -aunque ardientemente controvertido- estudio, publicado en febrero en la revista de la Asociación Médica Americana, encontró que la gente que tomó tabletas de vitaminas antioxidantes (particularmente vitaminas A, E y beta-caroteno) tenían más posibilidades de morir antes que aquellos que no lo hicieron. Tales investigaciones contradicen la creencia común de que todas las vitaminas son saludables.

Sin embargo, dice Catherine Collins, jefe nutricionista del St George's Hospital de Londres, “la idea de que uno deba lograr una meta de vitaminas y minerales cada día de su vida es un mito de marketing: uno puede comer muchas frutas o verdura un día y pocos al día siguiente, pero a lo largo de una semana se conseguirá de todas formas la cantidad justa de nutrientes”. Más aún, dice: “Hay muy poca evidencia científica sobre algún beneficio de tomar una multivitamina diaria, incluso en personas mayores”.

De hecho, tomar vitaminas diariamente podría ser positivamente dañino si se ingiere una dieta pobre o altamente limitada y luego se asume que se está nutritivamente cubierto por una pastillita. “No se puede depender de una dieta deficiente y luego reforzarse con multivitaminas”, dice Collins. Según ella, los suplementos “se han convertido en seudomedicinas”, prescritas por supuestos terapeutas y frecuentemente ingeridas cuando las medicinas convencionales han fracasado. Mucha gente, por ejemplo, introduce suplementos como pastillas de echinacea para prevenir resfriados, o aceite de adelfa para contrarrestar el síndrome premenstrual (SPM), a pesar de la falta de evidencia de que dichos productos sean efectivos. “Pero el cuerpo no funciona así. Posee un mecanismo mucho más complejo para absorber vitaminas y minerales de la sangre”, explica Collins.

Según el doctor Toni Steer, nutricionista del Human Nutrition Research en Cambridge, perteneciente al Consejo de la Investigación Médica (Medical Research Council's, MRC), los suplementos no pueden competir con la comida verdadera porque cuando comemos frutas y verduras las vitaminas y los nutrientes interactúan con otros químicos para producir efectos positivos sobre el cuerpo. “Si esas mismas vitaminas son extraídas y aisladas bajo la forma de píldoras, no hay seguridad alguna de que tengan el mismo efecto”.

La gente asume que las vitaminas son inofensivas, incluso a altas dosis, porque son “naturales”. Pero ingerir un gramo de vitamina C equivale a consumir una mata completa de brócolis o cuatro litros de jugo de naranja: difícilmente un monto natural. “Con las vitaminas y los minerales, dice Collins, más no es necesariamente bueno”. Algunas, como la vitamina C, serán simplemente excretadas si son tomadas a dosis altas.

Otras pueden ser incluso más problemáticas. La mayoría de las píldoras multivitamínicas, por ejemplo, contienen vitamina A. Pero si una mujer embarazada ingiere altas dosis de la misma (sobre los 3 mil microgramos), ello puede causar defectos de nacimiento. Como no hay un tope para la cantidad de cualquier vitamina que un producto pueda contener, algunas tabletas en realidad contienen, según Collins, 30 a 40% más de la cuota diaria recomendada en el envase.

DOSIS DIARIAS

Otra tendencia reciente es tomar dosis diarias de antioxidantes como el beta-caroteno, vitamina A y C o selenio con el fin de protegerse contra el cáncer, enfermedades al corazón o envejecimiento prematuro.

Naturalmente presente en frutas y vegetales, los antioxidantes protegen al cuerpo contra el daño celular. Estudios dietéticos muestran que la gente con altos niveles de antioxidantes en su dieta tiene un riesgo menor de padecer enfermedades cardíacas y ciertos cánceres. Por ello se recomienda comer cinco porciones de frutas y verduras al día. Sin embargo, estudios también parecen indicar que tomar antioxidantes en pastillas tal vez no tenga el mismo efecto y quizás sea dañino.

Estos productos no parecen entregar los mismos beneficios que las vitaminas naturalmente presentes en la comida. La fundación británica del corazón es igualmente cautelosa. “La investigación no avala la afirmación de que tomar antioxidantes extras bajo la forma de suplementos beneficiará al corazón”, dice.

The Guardian

http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20070613/pags/20070613192129.html

México debe liderar contra el cambio climático

Natalia Gómez Quintero y Ricardo Cerón
El Universal

Jueves 14 de junio de 2007

El Nobel Mario Molina participó en un seminario sobre el tema convocado por la ONU



El Premio Nobel de Química 1995, Mario Molina, aceptó que debido a que el tema del medio ambiente no es una prioridad en México y aún es visto como una pérdida y no como una inversión, la nación no tiene "muchas acciones demostrables que nos pongan como un país líder" frente a este tema.

Al participar en el seminario "Cambio Climático y Medios de Comunicación" -realizado por el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD)-, Molina dijo que no hay excusa para no tener los recursos y no tomar las medidas necesarias para proteger al medio ambiente. Propuso: "Si no hay recursos en el gobierno, pues hay que sacarlos de algún lado, aunque sea como préstamo porque es una inversión buenísima en capital social".

Aún así, consideró que México puede fungir como líder entre los países en desarrollo ante el fenómeno de cambio climático, incluso ante China e India, que hasta el momento son naciones que no están colaborando como se esperaba, pues están más preocupadas por cualquier limitación que represente un peligro para su desarrollo económico.

Es por ello, dijo, que en México deben tomarse medidas al respecto porque "si empezamos aquí, lo hacemos, y funciona, sólo así le podemos exigir a otros países que lo hagan". El investigador señaló que la decisión desde el gobierno federal es sencilla en el mejoramiento del ambiente, porque, explicó, las primeras medidas que se sugiere implementar en México, con o sin cambio climático, representan un importante ahorro económico al país.

En conferencia de prensa, luego de su participación en el seminario, el investigador aseguró: "No me he dado por vencido de las acciones que tienen que hacer los gobiernos en cuanto a medio ambiente y específicamente cambio climático. Sólo con una consciencia ambiental, en toda la población el gobierno se puede percatar de

que es algo importante políticamente y así puede haber una presión de la gente para que haya cambios en estos temas".

Recordó que en México en la década de los 90, "cuando ni se podía respirar", no fue por acciones individuales que se mejoraron las normas ambientales, sino porque hubo una reglamentación del gobierno.

Incrementa temperatura del DF

En los últimos 100 años la temperatura de la ciudad de México se incrementó en casi cuatro grados centígrados, por la urbanización y las emisiones de gases de efecto invernadero a la atmósfera; se espera que ese ascenso continúe en los próximos 70 años, lo que elevará entre 3 y 5 grados, el clima promedio.

Paralelamente, las precipitaciones pluviales promedio aumentaron 50% en el último siglo. Víctor Magaña, investigador del Centro de Ciencias de la Atmósfera de la UNAM, explicó que las precipitaciones pluviales en estados como Chiapas se han modificado considerablemente, pues mientras en el pasado las peores tormentas provocaban caída de agua equivalente a 80 o 90 milímetros, en años recientes han llegado hasta 140 mm. Los científicos indicaron que aún cuando en este momento se detuvieran por completo las emisiones de gases de efecto invernadero a la atmósfera, el clima en el planeta continuaría variando en por lo menos 100 años, que es el tiempo que permanece el bióxido de carbono en la atmósfera.

<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/52973.html>

Una bacteria: nuestro ancestro

El Universal

Jueves 14 de junio de 2007

Surgió en nuestro planeta hace 3 mil 500 millones de años, a partir de lo que el ruso Alexander Oparin llamó "sopa primitiva" o "prebiótica"

Aunque el autor de la teoría de la evolución, el naturalista inglés Charles Darwin, sugirió que todos los seres vivos de la Tierra provenimos de un antepasado común, nunca dijo cuál era la naturaleza de éste.

"Hoy se tiene la certeza de que un microorganismo más sencillo que una bacteria, formado hace unos 3 mil 500 millones de años, fue el primer ser vivo de nuestro planeta, del cual descienden todos los demás", señala Antonio Lazcano Araujo, especialista en el tema y coordinador del Laboratorio de Microbiología del Departamento de Biología Evolutiva de la Facultad de Ciencias.

Aún no se sabe cómo era la Tierra hace 3 o 4 mil millones de años; sin embargo, la mayor incertidumbre que se tiene, está relacionada con la composición de su atmósfera.

A comienzos de la década de los años 50 del siglo pasado, el investigador estadounidense Harold Urey conjeturó que la Tierra primitiva tenía una atmósfera reductora, es decir, que estaba conformada por hidrógeno, metano y amoníaco -como la de los planetas exteriores de nuestro sistema solar: Júpiter, Saturno, Urano y Neptuno-, pero también presentaba agua en su superficie.

"Sopa primitiva"

En el año de 1924, el biólogo y bioquímico ruso Alexander Oparin lanzó una hipótesis en la que afirmaba que la vida proviene de una "sopa primitiva" o "prebiótica".

"Con ella -explica Lazcano-, Oparin se refería al lejano periodo en que no había oxígeno libre en la Tierra y en el que se formaron compuestos químicos tales como los aminoácidos, los azúcares y las bases nitrogenadas, que luego se disolvieron en el agua y que, a partir de la interacción de sus diferentes moléculas, dieron origen a las primeras células. Desde ese año de 1924, la 'sopa primitiva' es, en ciencia, una metáfora tan importante como la manzana de Newton."

Rastreado nuestros orígenes

Gracias a la biología evolutiva, que cuenta con metodologías muy parecidas a las de la historia, la lingüística y la geofísica, se pueden hacer reconstrucciones del pasado remoto en nuestro planeta, y gracias a la genómica comparada se han logrado grandes avances en el estudio del origen de la vida.

Hoy en día es posible consultar libremente en la *web* las bases de datos de diversos genomas secuenciados y compararlas de la misma manera en que se comparan idiomas para saber cómo era su lengua ancestral.

"En efecto, nosotros, los biólogos, comparamos secuencias de genes o de genomas para saber cómo era el genoma ancestral y qué genes tenía antes que surgiera eso que llamamos el último ancestro común. En el camino hemos encontrado aportes de otros organismos en un transporte horizontal de genes. Ahora, este ancestro común es una entidad hipotética que reconstruimos a partir de la información con que se cuenta, la cual nos ha permitido establecer que surgió hace, cuando menos, unos 3 mil 500 millones de años, quizá más; éste es el límite que podemos fijar con el registro fósil", apunta el experto universitario.

Al ir más atrás en el tiempo, los biólogos dejaron en el camino figuras como Adán y Eva, y finalmente llegaron a una bacteria ancestral que probablemente habitaba un mundo cuya atmósfera era rica en dióxido de carbono. Esta bacteria podía sintetizar algunos compuestos, probablemente fijaba nitrógeno y con seguridad

sintetizaba trifosfato de adenosina (ATP, por sus siglas en inglés), la principal sustancia portadora de energía en muchos organismos.

Para descubrir estas huella o registro fósil, los biólogos se valieron del hecho de que la evolución va dejando rastros en todas las estructuras.

"Así, al ir hacia atrás -señala Lazcano- pudimos ver con mucha certeza cómo se fueron agregando genes a conjuntos de genes más antiguos, más sencillos, y asomarnos a un momento en el que, en lugar de ácido desoxirribonucleico (DNA, por sus siglas en inglés) y proteínas, había ácido ribonucleico (RNA, por sus siglas en inglés) en los genomas de los organismos ancestrales. Hasta ahí vamos, y no creo que empleando los métodos actuales podamos ir más atrás en el tiempo."

El salto de la no vida a la vida

Los biólogos consideran que después de la aparición de los aminoácidos vino la de los polímeros (cadenas de moléculas sencillas, aisladas).

Es más o menos fácil entender la acumulación y la interacción de esos polímeros, pero, ¿cómo se pasó de esa mezcla de aminoácidos, de bases, de azúcares, de polímeros, hacia un sistema en el que el RNA fue el que empezó a replicarse?

"Ésta es una de las preguntas fundamentales sobre el origen de la vida. Para mí, el salto se dio cuando hubo la capacidad de evolucionar en términos darwinistas, cuando apareció la replicación que llevó a la reproducción. Para mí, esa sería la vida, y creo que dicho salto ocurrió hace unos 3 mil 500 o 4 mil millones de años. Todo lo anterior no era vida, sino los componentes que vemos en los seres vivos. Pienso que la vida apareció muy rápidamente en la historia de la Tierra, y muy rápidamente se dio una coevolución entre la biosfera y el resto del planeta. Éste se enfrió muy rápidamente y también muy rápidamente acumuló agua líquida sobre su superficie, lo cual permitió que se dispararan reacciones de síntesis prebiótica", finaliza Lazcano. (*Leonardo Huerta Mendoza*)

Más información:

Correo electrónico: alar@correo.unam.mx

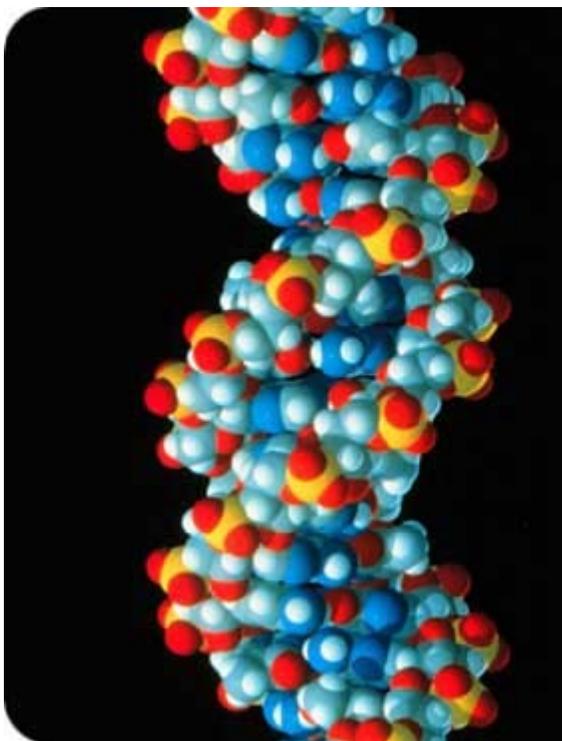
<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/52982.html>

Descifran 1% de genoma humano

El Universal

Jueves 14 de junio de 2007

Los descubrimientos del consorcio Encode ayudarán en el diagnóstico y tratamiento de enfermedades



LONDRES (Agencias).- Científicos descifraron "el manual de instrucciones" de 1% del genoma humano, en lo que es el descubrimiento de mayor envergadura de este tipo, tras la secuencia de las bases del genoma de las personas, determinada en 2003.

Se trata, explicó el científico español Roderic Guigo - uno de los responsables del proyecto- de "la mayor resolución, la mayor nitidez", hasta ahora conseguida de una porción tan grande del genoma humano. Estos conocimientos -dijo- tendrán grandes consecuencias en el diagnóstico y tratamiento de diversas enfermedades.

El estudio del consorcio Encode (Encyclopedia of DNA Elements, que es divulgado en las revistas *Nature* y *Genome Research*) cambia algunas de las ideas que tenían los científicos hasta ahora: por ejemplo, establece que en el genoma de los seres vivos hay muchas más informaciones almacenadas de lo supuesto hasta ahora o que la mayor parte del genoma tiene actividad, es decir, que no está 'silencioso', lo cual echa por tierra la idea de que una gran parte del ADN sería algo así como 'basura', sin función alguna.

La investigación también aporta nuevos conocimientos sobre la evolución, ya que hay muchos elementos de control que no comparten las personas con las demás especies.

Si se considera que el genoma humano es un libro formado por 3 mil millones de pares de bases, los investigadores encontraron nuevas copias del mismo con lo que pueden entender mejor la gramática y puntuación del texto. Sin embargo, aún están muy lejos de lograr una comprensión de la obra en su conjunto.

Fueron 35 grupos de trabajo de 80 organizaciones, de 11 países, los que aportaron 200 series de datos y se seleccionaron 44 regiones distintas (de los cromosomas) del genoma humano, lo que comprende aproximadamente 1% de toda la secuencia del mismo.

"Todo es mucho más complicado que lo que se suponía hasta hace uno o dos años", dijo el experto en bioinformática Peter Stadler del Instituto Fraunhofer de Terapia Celular e Inmunología en la ciudad alemana de Leipzig.

El consorcio Encode identificó muchas secuencias de inicio de transcripción de genes hasta ahora desconocidas y además nuevas secuencias que regulan la actividad genética. Además, con frecuencia hay genes interruptores después de los genes y no sólo antes, como se suponía. "Ahora conocemos en lo esencial los participantes de la regulación genética", dijo Stadler. "El próximo paso será descubrir nuevas reglas de juego".

"Existe la esperanza de poder reconocer mejor en el futuro problemas en la regulación de los genes", añadió el experto. Sin embargo, no se puede considerar aisladamente el trabajo de Encode, ya que los conocimientos de otras áreas de investigación también están relacionadas.

La comunidad científica deberá revisar algunos puntos de vista básicos al considerar a los genes, su función y la evolución del genoma, sostuvo el estadounidense Francis Collins, pionero de la genética y director del Instituto Nacional de Investigación del Genoma Humano.

<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/52976.html>

Impulsan en China campamentos para adelgazar

EFE

El Universal

Miércoles 13 de junio de 2007

El "Campamento de Verano" para perder peso, a las afueras de Pekín, lleva cuatro años especializado en el tratamiento nutricional de jóvenes entre 6 y 18 años con sobrepeso

El creciente número de niños y adolescentes obesos en China, que ya alcanza los 20 millones, está fomentando la expansión de un fenómeno nuevo: los campamentos para adelgazar.

El "Campamento de Verano" para perder peso, a las afueras de Pekín, lleva cuatro años especializado en el tratamiento nutricional de jóvenes entre 6 y 18 años con sobrepeso, que durante un mes viven en el centro con el objetivo de bajar los kilos de más.

Vigilados de cerca por expertos en nutrición, los jóvenes, divididos en grupos según su edad y condición física, reciben un tratamiento que mezcla comida sana y deporte, además de ayuda psicológica, ya que en muchos casos el exceso de kilos deviene en problemas de autoestima.

Los precios son bastante elevados si se tiene en cuenta los bajos salarios chinos: varían entre los 600 dólares (unos 450 euros) y los 1000 dólares (770 euros) para estancias de entre 20 y 40 días.

La directora del centro, Wang Xiaochun, indicó a Efe en una conversación telefónica que no es fácil cuidar de niños con sobrepeso que normalmente son "muy caprichosos y hacen lo que quieren", porque están muy mimados por sus padres y familiares.

"Estos jóvenes no estudian bien, se sienten mal porque son gordos, no cooperan con otros niños y no tienen mucha confianza en sí mismos, además de los problemas de salud que padecen", añadió.

Un 20% de los niños de países desarrollados son obesos y aunque en China ese porcentaje sea sólo la mitad, un 10%, en cifras absolutas supone un total de casi 20 millones, número que crece año tras año, según la agencia "Chinanews".

Con un crecimiento que parece transcurrir paralelo al efervescente desarrollo económico, la obesidad infantil en China, un país tradicionalmente conocido por sus delgados habitantes, sustituye hoy en día a la malnutrición como el principal problema de salud entre los niños del país, según un estudio de la Universidad de Pekín.

La moda de la comida rápida traída de Occidente, la falta de deporte y el número cada vez más elevado de horas que los jóvenes pasan delante de la televisión o el ordenador, son algunos de los factores que han hecho engordar a la población china, acostumbrada antaño a comer menos carne, carbohidratos y bebidas refrescantes.

"A mi hijo le gusta comer en McDonalds, como a todos los niños de su edad, pero lo dejamos ir como mucho una vez al mes o en ocasiones especiales", dijo Cao Xiaosong, una madre preocupada con la alimentación de su retoño.

Respecto a las actividades de su hijo después del colegio, Cao señaló que restringe el número de horas que puede ver la televisión e intenta evitar que tenga contacto con internet, "pero no sé cuánto tiempo podremos controlarlo", reconoció.

Las autoridades chinas, preocupadas por la obesidad, han decidido incluir en los currículos académicos clases obligatorias de baile de salón, para poner en movimiento a sus estudiantes y recuperar la cultura china.

Sin embargo, la medida no fue bien acogida por la cerrada y tradicional sociedad china, y varios padres y profesores se mostraron preocupados por posibles casos de "enamoramamiento precoz" entre los jóvenes debido a la cercanía física entre chicos y chicas durante las clases.

Li Yan Ping, del Instituto de la Seguridad de Alimentos y Nutrición de China, señaló a Efe que una tercera parte de los niños obesos posiblemente lo seguirán siendo hasta la edad adulta y se convertirán en un grupo de riesgo para contraer enfermedades de pulmón y corazón, además de la diabetes.

"En las grandes ciudades, un 30 por ciento de los niños come al menos una vez a la semana en restaurantes de comida rápida. Esa libertad que le dan los padres para comer lo que quieren también conduce al desequilibrio nutricional", explicó.

Además, destacó que es necesario cambiar la antigua mentalidad de que "un niño gordo es un niño sano", muy arraigada en China, y fomentada sobre todo por el hecho de que la gran mayoría de los niños sean hijos únicos mimados por toda la familia.

Tras cinco años de investigación y con el objetivo de intentar atajar el problema, los científicos chinos descubrieron recientemente que el té -principalmente la variedad oolong- ayuda a adelgazar.

No obstante, los investigadores insisten en que no hay un tratamiento milagrosos para combatir la obesidad, más que una dieta equilibrada y un estilo de vida activo.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/40621.html>

España, cuarto país europeo en aceptar la clonación terapéutica

14/06/2007 | Actualizada a las 18:00h

Madrid. (EFE).- España se convirtió hoy en el cuarto país de Europa en aceptar la clonación terapéutica con la aprobación definitiva en el Pleno del Congreso de la Ley de Investigación Biomédica, que fue apoyada por todos los grupos salvo el PP.

En la votación separada de las enmiendas incorporadas al proyecto a su paso por el Senado, el PP apoyó las negociadas en esa Cámara y votó en contra del núcleo de la ley, explicó a Efe su portavoz en la Comisión de Sanidad del Congreso, Mario Mingo.

El texto prohíbe expresamente la constitución de preembriones o embriones humanos exclusivamente con fines de experimentación y aprueba la clonación terapéutica.

Esta técnica consiste en la transferencia del núcleo de una célula adulta de un paciente a un ovocito al que se le ha extraído su núcleo para reprogramar su crecimiento celular y poder crear así células madre embrionarias capaces de crear tejidos u órganos que se puedan trasplantar a la persona enferma.

Este punto ha sido el más polémico de la Ley y suscitó desde un principio la oposición del PP, de la Iglesia católica y de otros sectores.

En la defensa de la norma, la ministra de Sanidad, Elena Salgado, señaló que el texto se ha enriquecido durante su tramitación parlamentaria.

A su juicio, la norma es una "ley de garantías" que pretende alcanzar un equilibrio entre el respeto a la libertad de investigación y los controles que garantizan que ésta se realiza en el respeto a los derechos del ser humano y, en particular, a la protección de las personas participantes en los ensayos.

Salgado enfatizó que la norma establece que "la salud, el bienestar y el interés" de una persona que participe en la investigación prevalecerá por encima de los intereses de la ciencia.

La Ley trata de dar respuesta a las nuevas necesidades de la investigación biomédica y da la oportunidad a España de formar parte de los países que lideran la investigación biomédica.

Además garantiza el derecho a la no discriminación, la confidencialidad de los datos y la gratuidad de las donaciones de material biológico, y para asegurar su desarrollo se constituye el Comité de Ética de la Investigación, que garantizará que las investigaciones se adecúen a los requerimientos metodológicos, éticos y jurídicos exigidos.

Asimismo, se crea la Comisión de Garantías para la Donación y Utilización de Células y Tejidos Humanos, que debe informar de los proyectos que utilicen o generen estos materiales, incluida la reprogramación celular.

Por el contrario, para el diputado popular, Mario Mingo, aunque se ha mejorado la iniciativa inicial, que era "francamente mala", -afirmó- sigue conteniendo "elementos nucleares dañinos para la ética y el concepto científico de la realidad de hoy".

El Gobierno sigue "empeinado en sus errores" y está "anticuado" desde el punto de vista científico, ya que maneja conceptos anteriores a 1995, cuando las nuevas investigaciones en 2007 apuntan a la posibilidad de reprogramar una célula adulta de la piel, agregó.

El PP votó a favor de algunas enmiendas procedentes del Senado que a su juicio mejoran el texto así como la disposición que permite la creación de bancos de cordón umbilical que tengan por objeto la gestión empresarial de servicios de procesamiento, preservación, almacenamiento y distribución de este material biológico.

Este último fue uno de los puntos rechazados por el coordinador general de IU, Gaspar Llamazares, que apoyó el proyecto de ley aunque lo consideró "restrictivo" y hubiera preferido una ley 2 más amplia" que incluyera la investigación en medicina de salud pública o epidemiológica.

Tampoco apoyó la gestión empresarial de los bancos de cordón el PNV, que defendió en general la norma aunque le reprocha "falta de respeto al reparto de funciones y excesiva centralización".

La diputada del PNV Margarita Uría urgió la modificación del Código Penal que castiga con privación de libertad o inhabilitación a los investigadores que realicen prácticas que ahora quedan autorizadas.

La diputada de ERC Rosa Bonás señaló que la ley responde a la demanda social y abre un camino de esperanza a enfermedades incurables, pero algunas enmienda introducidas en el Senado vulneran las competencias del Estatuto de Cataluña.

En este sentido, Bonás hizo un llamamiento a CiU y al PSC para que "no les dejen tan solos" en la defensa del Estatuto, que es "su Estatuto".

Para CiU la ley ha mejorado en el Senado y defendió la gestión empresarial de los bancos de cordón ya que esta condición "no desvirtúa el carácter altruista" de la actividad, señaló.

El diputado de Coalición Canaria Luis Mardones señaló que la ley responde a una "exigencia política" y "científica".

<http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070614/51362165574.html>

Peligros del copyright en la era digital

Penalizar el copiar y compartir implica limitar el conocimiento; adquiriendo los conocimientos de otros, podemos crear nuevas ideas

** (Wouter Tebbens, es fundador y coordinador general del proyecto SELF (Science, Education and Learning in freedom), que promociona el software libre en la educación**

Wouter Tebbens | 14/06/2007 | Actualizada a las 03:30h



Hace unos meses, el director de una pequeña escuela de un pueblo de los Urales fue noticia en todo el mundo. En el 2005 su escuela invirtió en 16 ordenadores para iniciar a sus alumnos en la era digital. Estos ordenadores llegaron con el software de Microsoft preinstalado aunque aparentemente algunos no disponían de licencia. Por ello ha sido juzgado por piratería y se ha enfrentado a una pena de hasta cinco años en Siberia y 266.000 rublos (unos 8.000 euros) de multa.

Esta historia debe leerse en un doble contexto. Por un lado, dada su inminente entrada en la Organización Mundial del Comercio (OMC), Rusia quiere demostrar que se toma en serio la aplicación de las leyes antipiratería cuando se estima que el 83% de los usuarios en este país no disponen de licencia. Por otro lado, Microsoft lanza una advertencia al mundo: copiar software sin licencia es ilegal y arriesgado.

Si analizamos más a fondo esta historia, surgen de inmediato cuatro cuestiones clave sobre la ley del copyright o derechos de autor en la era digital, así como sobre el uso de software propietario en las escuelas. Por software propietario se entiende cualquier programa informático con limitaciones de uso, estudio o mejora. En concreto, el software propietario no suele dar acceso al código fuente y, por lo tanto, no permite ser estudiado ni mejorado.

Primero: ¿qué estamos enseñando en la escuela?, ¿por qué enseñamos a nuestros hijos a utilizar el ordenador exclusivamente con el software de Microsoft? Tal situación de monopolio, a escala mundial y fomentada desde las escuelas, no tiene precedente. Del mismo modo que no se enseña a pintar con colores de una única marca, tendríamos que exigir que no se enseñe a usar el ordenador y acceder a internet con las herramientas de un solo proveedor.

La segunda pregunta que nos plantea esta historia es: ¿dada esta situación, quién puede pagarse la entrada a la era digital? Este profesor, con un sueldo aproximado de 150 euros, y su escuela, con un presupuesto acorde, posiblemente no. Pagar por el software en la era digital es como pagar para poder hablar. En un contexto de monopolio por parte de un software propietario, esto implica que sólo los ricos pueden, una vez más, hablar. Una gran parte del mundo queda, pues, excluida de este privilegio. Esto resulta todavía más paradójico si tenemos en cuenta que el coste para reproducir el software se ha reducido prácticamente a cero.

La tercera pregunta que es importante hacerse es: ¿quién es responsable o quién está detrás de la aplicación de la ley del copyright? Nuestra historia es, en este sentido, paradigmática. Por un lado, Gorbachov escribió una carta a Bill Gates pidiendo clemencia hacia el pobre director y Putin salió en defensa de los consumidores

indefensos. Por otro, Microsoft respondió que ellos no tienen nada que ver con la aplicación de las leyes antipiratería. Más allá de declaraciones publicitarias, esta situación nos enseña que debemos tener cuidado con las leyes que creamos. Porque a través de determinadas leyes podemos llegar a construir un mundo sin verdugos aparentes (aunque obviamente, en este caso, estaban detrás la ley y el sistema judicial ruso, la OMC y con ella las grandes corporaciones como Microsoft) pero sí víctimas.

Cuarto y último: ¿es la violación del copyright un crimen? Su penalización implica criminalizar a la mayoría de la población, puesto que, de hecho, muchos de nosotros hemos descargado alguna vez fotos, vídeos, música o software protegidos por copyright.

Dejando de lado las cuestiones prácticas, hay una cuestión de principio: el copyright impide el copiar y compartir. Penalizar el copiar y compartir implica, en el fondo, compartimentar y limitar el conocimiento. Sólo adquiriendo los conocimientos de otros, podemos llegar a crear nuevas ideas. Si prohibimos el copiar y compartir, limitamos, por tanto, el saber e inventar. De estas cuatro preguntas se desprende que el software, como muchos otros instrumentos del saber y del comunicar, debería ser por definición libre. Libre quiere decir libre de usar, estudiar, copiar y mejorar. Ésta es, de hecho, la alternativa que representa el software libre. Lejos de ser una quimera, el software libre ofrece ya todas las aplicaciones necesarias, de ofimática y sistemas de gestión empresarial a aplicaciones educativas, para poder trabajar y participar en la era digital.

Pero que nadie se equivoque: el software libre no es software de beneficencia. Hay mucha gente que gana dinero con él, pero no vendiendo productos sino servicios. Bajo la filosofía del software libre los programas son ofrecidos libremente, pero para crearlos, adaptarlos o mejorarlos se necesita tiempo y especialistas. Este tipo de economía, que favorece por definición a la pequeña empresa local, se enfrenta a la resistencia de las grandes empresas multinacionales y con ellas de la OMC.

Volviendo a la historia con la que empezábamos este artículo, el juez ha acabado absolviendo al profesor y el Gobierno ruso ha pagado los 8.000 euros para cubrir las licencias de software. Pero la pregunta es: ¿qué va a hacer este profesor cuando tenga que renovar sus ordenadores? O ¿qué van a hacer sus estudiantes con lo aprendido? ¿Invertirán varios sueldos en una licencia, dejarán de usar ordenadores por no poder pagarla, copiarán y usarán ilícitamente el software propietario o se lanzarán al software libre? El tiempo dirá. Depende de nosotros que todo el mundo pueda participar en la era digital sin necesidad de convertirse en infractor o criminal.

<http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070614/51362095777.html>

Otro golpe bajo para Plutón

Hasta hace un año era el noveno planeta del Sistema Solar y ahora ni siquiera es el más grande de los “planetas enanos”, según un estudio publicado ayer que lo relegó por ahora al segundo lugar.

La Nación



Plutón, hasta hace un año era el noveno planeta del Sistema Solar, ha recibido un nuevo golpe y ahora ni siquiera es el más grande de los “planetas enanos”, según un estudio publicado ayer.

Los astrónomos del Instituto Tecnológico de California (ITC) realizaron un estudio que se publica en la última edición de la revista científica “Science”, en el que se afirma que Plutón es superado en masa por Eris, descubierto hace sólo dos años.

Paradójicamente, según la mitología griega, Eris es el dios de la rivalidad.

En agosto del año pasado la Unión Astronómica Internacional decidió tras una larga polémica que Plutón era sólo un “planeta enano”, lo que le dejaba entre los más de 50 cuerpos redondos que giran en torno al Sol en el cinturón de Kuiper.

Como resultado, se consideraba que Plutón era el “planeta enano” más grande del sistema.

Sin embargo, según el estudio realizado por los astrónomos Michael Brown y Emily Schaller, de ITC, a partir de información recibida del telescopio espacial Hubble y del Observatorio Keck, en Hawai se determinó que Plutón no está entre los más grandes.

Brown y Schaller estudiaron los movimientos de Dysnomia, la luna de Eris y de forma indirecta llegaron a la conclusión de que el “planeta enano” tiene una masa de un 27 por ciento mayor que Plutón.

“Esencialmente Plutón y Eris son gemelos (...) excepto que Eris es el más gordito de los dos” con un diámetro de alrededor de 2.400 kilómetros, indicó Brown.

Ninguno de los dos es una belleza. Son dos rocas que se encuentran en la región más lejana y frígida del Sistema Solar cubiertos por una capa blanca de hielo, que les da la apariencia de una perfecta bola de billar.

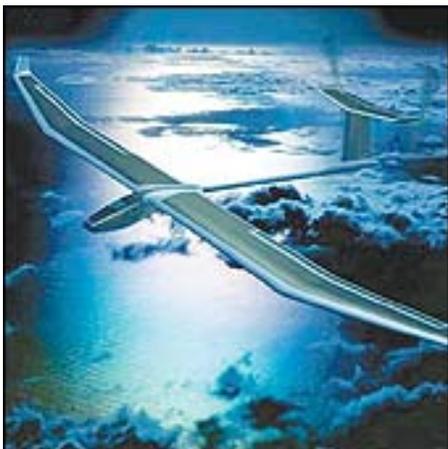
Están tan lejos que en sus órbitas elípticas tardan más de 500 años en girar en torno al Sol.

http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20070614/pags/20070614200252.html

PROTOTIPO REALIZÓ SU TERCERA TRAVESÍA VIRTUAL Impulso solar toma vuelo

Bertrand Piccard es siquiatra, ingeniero y nieto del físico Auguste Piccard -que inspirara a Hergé para crear al personaje del profesor Tornasol en “Tin Tin”- y quiere convertirse en el primer hombre en dar la vuelta al mundo en un aparato solar. La aventura ya tiene fecha: 2011. Por ahora ya comenzó a realizar vuelos simulados por computador.

La Nación
Agathe Duparc



A las 18 horas con 20 minutos del lunes 21 de mayo el avión solar Impulso Solar (Solar Impulse) despegó de Hawái. Cuando salía el sol, el martes, ya estaba a tres mil metros de altura rumbo a la Florida, donde debería aterrizar el viernes 25 de mayo, próxima etapa de un viaje virtual alrededor del mundo.

Por tercera vez el aparato, imaginado por el ingeniero y siquiatra suizo Bertrand Piccard, hace un vuelo de prueba, antes de emprender vuelo real. El avión solar intentará, a partir de 2011, dar la vuelta al mundo con un piloto a bordo y sin una sola gota de combustible, propulsado, de día y de noche, sólo por la energía captada por células solares montadas sobre sus alas.

Paladín de este proyecto surrealista, el nieto del físico Auguste Piccard -que inspirara a Hergé para crear el personaje del profesor Tornasol- cree en este avión soñado. En 1999 realizó el primer viaje alrededor del mundo en globo. Esta nueva simulación informática preparada por el Grupo Altran, socio del proyecto, tiene lugar en un salón del aeropuerto de Ginebra. Instalados alrededor de una gran mesa, una docena de ingenieros, meteorólogos, controladores de tráfico aéreo y pilotos siguieron en sus computadores portátiles el desarrollo de las operaciones.

Todo es realista: las condiciones meteorológicas que Impulso Solar encontrará en los ocho mil kilómetros entre Honolulu y Miami; los “aeropuertos de tránsito” en los que aterrizará en caso de algún problema; su orientación en relación con el sol está calculada para que las baterías de litio, dispuestas en sus alas, se carguen al máximo durante el día.

Lo único que no existe todavía es el avión. La construcción de un prototipo se puso en marcha en abril. El avión está concebido con las tecnologías más avanzadas en materia de estructuras compuestas, materiales ligeros “inteligentes” y medios para producir y almacenar la energía solar. En 2009 se intentará un vuelo real de 36 horas seguidas. La hazaña consiste en hacer volar de noche un avión solar.

En 2010, el verdadero Impulso Solar, cuya envergadura de 80 metros rivaliza con la de un Airbus 380, y con un peso de casi dos toneladas, estará listo para su vuelta al mundo. Pero, por el momento, nada espectacular. No vale la pena imaginar a los pilotos, Bertrand Piccard y al ingeniero André Borschberg, manipulando simuladores de vuelo como en los juegos de video. “Estamos más cerca de un juego de estrategia, declaran. El ejercicio de simulación permite ir adaptando el equipo y la cadena de decisiones, e identificar los problemas con los que pudiéramos tropezar.” En ocasión del anterior vuelo virtual, que se realizó desde Bruselas, el avión que conectaba Dubai con una ciudad china, al pasar sobre la India, se encontró con un gigantesco cúmulo-nimbo de una altura de seis kilómetros, que finalmente pudo sobrevolar.

Laboratorio volante

¿Para qué sirve un avión que va a 70 kilómetros por hora y que nunca podrá llevar pasajeros ni carga? “Es el embajador de las energías renovables, el que prueba que se pueden realizar grandes cosas sin contaminar”, responde Bertrand Piccard, y subraya que las tecnologías de punta desarrolladas de este modo encontrarán aplicaciones en otros campos.

Algunos especialistas estiman que este “laboratorio volante”, que emplea 40 personas, con un presupuesto de 70 millones de euros en cinco años -de los cuales 44 millones han sido aportados por tres patrocinadores privados- se parece demasiado a una vitrina que oculta otros proyectos. “Se habla poco del proyecto suizo de dar la vuelta al mundo en el avión solar, aunque esto tiene efectos muy concretos que pudieran aplicarse a aviones cargueros”, lamenta Christian Van Singer, físico y diputado verde por Lausana.

Le Monde

The New York Times Syndicate

http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20070614/pags/20070614195434.html

Usach busca doctores



Para renovar los cuadros académicos e inyectar savia nueva a la Universidad de Santiago (Usach), esta casa de estudios hizo un llamado a concurso público para la incorporación de 86 nuevos investigadores y académicos. La universidad reconoce que son pocos los académicos de jornada completa y que además, hay un envejecimiento de la población de académicos. Por eso, incorporar nuevos actores es fundamental.

El rector Juan Manuel Zolezzi, está convencido: “La inyección de gente joven, altamente calificada, nos permitirá que con sus doctorados, publicaciones y proyectos vigentes, podamos dar un salto cualitativo para los resultados que queremos mostrar como universidad”.

La invitación es para especialistas de alta calificación académica. Los interesados deben presentar sus antecedentes a las vicerrectorías de Investigación y Desarrollo o a la Académica, en áreas tan diversas como experto en ecuaciones diferenciales parciales, mecánica de rocas y automatización o académico especializado en técnicas de fragmentación de rocas, enseñanza del portugués, filosofía de la historia y política, estadística, ciencias sociales y humanidades, entre otras.

Los requisitos de postulación son específicos para cada cargo, sin embargo, todos deberán cumplir con la exigencia de tener el grado académico de doctor en el área de interés y experiencia en docencia universitaria.

El concurso será resuelto por la Comisión de Evaluación de la Vicerrectoría Académica y una vez terminado el proceso de selección se notificará por carta certificada a los ganadores del concurso, quienes deben manifestar por escrito su aceptación de ofrecimiento del cargo.

El objetivo final es, en el mediano plazo, conseguir un impacto sobre la calidad docente e investigativa de la universidad.

http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20070614/pags/20070614195830.html

NUEVO MEDIO PARA DEMOCRATIZAR LA INFORMACIÓN

La voz podría disminuir brecha digital

Cuando no hay suficientes computadores, conexiones a Internet o acceso a celulares, el desarrollo de un país puede verse aliviado con tecnologías adaptadas. El reconocimiento de voz es una de estas alternativas.

Cecilia Yáñez
La Nación



En los países en desarrollo el número de celulares es mucho mayor que el número de computadores. De ahí que utilizar estos dispositivos puede ser una forma efectiva de superar la brecha digital y ayudar al desarrollo.

El concepto es parte de una de las iniciativas que se siguen en Microsoft Research. El jefe de esta unidad, Alex Acero, explicó a La Nación que actualmente es posible utilizar “el teléfono para cosas que se puedan hacer por computador -como navegar en Internet- siempre que se tenga acceso a la transmisión de datos, se pueda conectar o se pueda teclear mensajes. El problema es que es incómodo”. Además, esta tecnología depende de las redes que tengan implementadas las compañías operadoras, el valor por tráfico de datos que tenga y las características técnicas del dispositivo.

“El tecleo en el teléfono es muy lento, por eso pensamos que una buena solución puede ser hablar en lugar de apretar teclas, la voz puede ayudar, es más natural y más rápida”.

Otro factor a considerar según Acero, es el grado de analfabetismo de los países más pobres, en los que la escritura es una dificultad para las personas.

Es así como en Pakistán, por ejemplo, se trabaja en un proyecto de asistencia médica. En este país faltan médicos por lo que son las asistentes de enfermería las que solucionan muchos de los problemas sanitarios de la comunidad. En muchas oportunidades, estas mujeres se comunican telefónicamente con un médico que las asiste y les dice qué hacer en determinadas situaciones. La idea es crear un sistema de reconocimiento por voz que sustituya en parte la labor que realiza el médico. Así, las asistentes de sanidad llamarían a una especie de central, un computador que hará las veces de doctor y, de acuerdo a lo que ellas digan, la máquina reconoce la voz y entrega una solución.

“Queremos desarrollar aplicaciones que resuelven el problema de muchos ciudadanos de información local”, señaló Acero. En todo caso, aclaró que la idea no es eliminar a las personas que responden el teléfono, si no reducir el trabajo que tienen. “Este servicio, ni siquiera existe en algunos países, porque es muy caro, pero los servicios automáticos son mucho más económicos y abren una posibilidad”.

Esta misma aplicación, se pretende utilizar en materias de educación. De esta forma, se podría enseñar inglés mediante reconocimiento de voz. El alumno repite las frases o contesta preguntas formuladas por un software; si contesta en forma acertada, puede continuar. Según Acero, esta aplicación tendría éxito por cuanto, para muchas personas aprender un segundo idioma a veces se puede ver limitado por el temor al ridículo, que en este caso no existe porque es una máquina que no puede, por ejemplo, burlarse en caso de error.

También se trabaja en un proyecto para enseñar a leer a los niños a través de un juego. Para pasar las etapas, será necesario leer las alternativas correctas para que el computador pueda reconocer las frases.

http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20070614/pags/20070614200043.html

Frida inédita

Miguel Angel Ceballos
El Universal

Viernes 15 de junio de 2007

El material de Kahlo y Rivera que por 50 años permaneció guardado será parte de una muestra que se inaugurará el próximo 5 de julio



A tres años de que se abrieran los contenedores y baúles que durante 50 años guardaron celosamente los secretos de Diego Rivera y Frida Kahlo, hoy nos revelan que es muy probable que su madre fuera la principal influencia para que la pintora usara los vestidos étnicos que la caracterizaban; que no sólo le gustaba ser retratada, sino que ella también hacía fotografías con gran valor estético, y además de que era una apasionada de escribir cartas y coleccionar amores, pero que aún estamos lejos de saber cuántos fueron.

Ésta es sólo una probadita de todos los datos nuevos que se revelarán en la exposición *Tesoros de la Casa Azul, Frida y Diego*, en la cual se exhibirá una pequeña selección de los miles de documentos, fotografías, indumentaria, publicaciones, objetos personales, dibujos, calacas y bocetos que pertenecieron a Rivera y Kahlo, pero que por decisión del muralista estuvieron guardados durante 50 años.

En realidad, Diego Rivera pidió a Dolores Olmedo Patiño que las 30 cajas de documentos y todos los objetos que estaban en los muebles de la Casa Azul no se tocaran sino hasta 15 años después de su muerte. Pero Dolores Olmedo -amiga y una de las principales coleccionistas de la obra artística de estos dos creadores- decidió que ese acervo no se abriría sino hasta después de su muerte, ocurrida en 2002.

Las cajas se abrieron en 2004 e inmediatamente se inició una intensa la limpieza, catalogación, restauración y digitalización de los documentos. Esta labor fue realizada por especialistas de la UNAM y de la asociación civil Apoyo al Desarrollo de Archivos y Bibliotecas de México (Adabi), quienes invirtieron cerca de 600 mil pesos para efectuar el trabajo.

Esta exposición será inaugurada por el jefe de gobierno del Distrito Federal, Marcelo Ebrard Casaubón, el 5 de julio de 2007, es decir, la noche anterior al día en que Frida Kahlo celebraría su cumpleaños número 100. Aunque el curador de la muestra, Ricardo Pérez Escamilla, aún no define el número de piezas que estarán en exhibición, asegura que será una pequeña parte del universo encontrado, pero muy representativa para conocer mejor a Diego y Frida.

Carlos Phillips Olmedo, director general de los Museos *Frida Kahlo*, *Anahuacalli* y *Dolores Olmedo*, señaló

que hay material para hacer por lo menos siete exposiciones más y el mismo número de publicaciones, pero que, por lo pronto, para esta muestra se ocuparán cinco salas de la Casa Azul y se invertirán aproximadamente 1.5 millones de pesos, aportados por el Gobierno del Distrito Federal, la Cámara de Diputados, la UNAM y empresas privadas.

"Quiero suponer que mi mamá se imaginó que dentro de los documentos podía haber algo que comprometiera a Frida o a Diego, y ella no quiso jamás dañar el prestigio de estos dos artistas, por eso decidió que las cajas permanecieran cerradas y con sellos con firmas de ella, Carlos Pellicer y el doctor en criminología Alfonso Quiroz Cuarón, miembros del comité técnico original del Fideicomiso *Diego Rivera*."

Sin embargo, la historiadora del arte y especialista en Frida Kahlo, Teresa del Conde, señaló que no hay ningún papel que comprometa a los artistas. "Todos sabemos que tanto Diego como Frida fueron personas extraordinariamente liberales, que sus opiniones políticas mutaron bastante a lo largo del tiempo... sabíamos también que los dos tuvieron múltiples amantes y corresponsales: Frida hombres y mujeres, Diego exclusivamente mujeres, y que llevaron una vida plena, activa".

Teresa del Conde comenta que entre las cartas hay corresponsales, desde el compositor Carlos Chávez hasta el novio de Frida Kahlo durante su juventud, Alejandro Gómez Arias.

"Toda la correspondencia de Gómez Arias es muy reveladora sobre el tipo de relación que mantenían en ese tiempo. Eran gente muy joven, liberal y subversiva hasta cierto punto. No es que fueran noviazgos como los que ahora se dan, eran más de avanzada. En ese momento ella todavía no comenta cuestiones políticas, al contrario, inclusive cuenta que va a la iglesia, reza y se va a confesar".

<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/52983.html>

Radio UNAM, a sus 70 años se mantiene joven

Juan Solís
El Universal

Viernes 15 de junio de 2007

La emisora, que ayer celebró su aniversario, le hace frente al siglo XXI con nuevas tecnologías



La discoteca de Radio UNAM es tan buena que los soldados la admiraban y, luego de mantenerla ocupada en 1968, dejaron una nota felicitando a los encargados por la calidad del material, que fue encontrado intacto.

"El rector Javier Barros Sierra me dijo en broma que hasta el coronel la respetó de tan buena que era", recuerda el compositor Joaquín Gutiérrez Heras, quien fuera director de la emisora de 1966 a 1970, turbulento periodo que marcó la historia de la universidad y del país.

"Teníamos problemas, algunos esperaban que fuéramos una especie de radio revolucionaria, un poco absurdo porque nos la hubieran cerrado - cuenta-. Lo único que pudimos hacer fue darle a los estudiantes un

programa, llamado *La respuesta está en el aire*.

"Ellos escribían sus textos. Le pedí a Carlos Monsiváis que los revisara, no como censura sino para que estuvieran bien redactados; los estudiantes a veces decían lo contrario de lo que querían expresar. Fue muy criticado. Decían que parecíamos Radio Cuba. Cuando entró el ejército en Ciudad Universitaria, establecieron su cuartel general en Radio UNAM."

El testimonio del maestro Gutiérrez Heras es una de tantas historias que se han desarrollado en la emisora universitaria, que ayer cumplió 70 años de existencia.

Una renovación en el área de noticieros y la digitalización íntegra de la fonoteca (135 mil fonorregistros) son dos de los grandes pendientes de Radio UNAM a siete décadas de haber sido creada.

La estación pionera de las emisoras culturales en el país, que en no pocos momentos de su historia ha sido un verdadero laboratorio radiofónico, llega al siglo XXI con una nueva programación, instalaciones renovadas, transmisión por internet y una plataforma tecnológica lista para la digitalización.

Radio UNAM inició sus transmisiones la noche del lunes 14 de junio de 1937. Alejandro Gómez Arias fue el encargado de dar el discurso inaugural en el Anfiteatro *Simón Bolívar* de la Escuela Nacional Preparatoria (ubicada en ese entonces en San Ildefonso).

Un concierto fue el primer evento transmitido por Radio UNAM y desde entonces la señal ha sido un espacio permanente de difusión de la música clásica. Hoy, a través de su página *web*, tiene una liga exclusiva para la música mexicana y su audiencia tiene el nivel académico más alto del cuadrante.

A decir de Fernando Álvarez del Castillo, director de la emisora, su responsabilidad es "hacer que la programación sea amplia y plural como la realidad misma, sin sacrificar los valores universitarios: la crítica, opinión y análisis inteligente".

<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/52984.html>

Libera a los niños de la violencia cotidiana

Yanet Aguilar Sosa
El Universal

Viernes 15 de junio de 2007

Desde esa convicción nació *Léperas contra mocosos*, la nueva historia infantil que relata una lucha entre tres señoras distinguidas y un trío de niños traviesos



Siempre que Francisco Hinojosa escribe es para dar a sus lectores la posibilidad de un respiro, una catarsis que los ayude a mantenerse en el mundo violento contemporáneo.

Desde esa convicción nació *Léperas contra mocosos*, la nueva historia infantil que relata una lucha entre tres señoras distinguidas y un trío de niños traviesos.

Pancho, como le dicen sus amigos, quiere que esta obra ilustrada por Rafael Barajas *El Fisgón*, se sume a *La peor señora del mundo*, y sea una especie de catarsis que ayude a los niños a enfrentar el mal, "enfrentar la violencia a través de un cuento; los niños se identifican fácilmente con los personajes, se hacen sus cómplices y combaten a los otros seres. Por supuesto que toman partido y rara vez se ponen del otro lado".

Hinojosa escribió *Léperas contra mocosos* (FCE, 2007) con ayuda de pequeños lectores en línea a través del portal www.chicosyescritores.org, quienes le enviaban ideas de cómo seguir la historia, eso le ayudó a saber que la crueldad de los niños es muy distinta a la de los adultos y mucho más atroz.

Quiso poner la crueldad del niño, de ese "ser perverso polimorfo" como lo definió Freud, a flor de piel, aunado a la hipocresía que es otro de los temas principales de la

historia, pero no sólo en los niños que simulan ante sus padres ser bien portados y educados, y detrás están tramando hacer algún daño a quien se deja; sino también de los adultos y de la sociedad en general.

"Toda esta violencia es permanente en el mundo real, esta ciudad es violenta y los niños lo perciben. Y no es fácil, cómo se va a vengar un niño, cómo va a tener toda esta catarsis de violencia que vive o ve permanentemente, creo que la puede hacer a través de una historia de este tipo, algo se descansa; al menos eso espero, es mi deseo".

De ahí que el duelo entre léperas y mocosos sea un reflejo de la realidad, niños que viven rodeados de violencia en sus diferentes formas, de la violencia familiar, social, la que ven a través de los medios de comunicación, la violencia política y la generada por la pobreza, pero todo como en un juego, donde esos tres Mocosos provocan a las niñas que las señoras Léperas llevan dentro. "Como adultos tenemos la urbanidad como educación, pero quien posee urbanidad puede ser criminal, porque la urbanidad es parte de las formas, nada más, que no son virtudes y tampoco reflejan lo que hay dentro del individuo".

Esa sociedad hipócrita llena el estadio donde se enfrentarán Léperas y Mocosos, porque quiere ver sangre y violencia, quiere castigar, ambos bandos protagonizan un circo romano que es observado por una sociedad hipócrita y cruel que ve el enfrentamiento como un espectáculo.

"Los niños son más crueles de manera natural, pero quise inyectarles a estas señoras la crueldad de su parte niña para que fuera un juego entre niños, finalmente todos somos niños, adolescentes, adultos y viejos al mismo tiempo, independientemente de la edad que tengamos, somos malos y somos buenos, somos jueces y somos juzgados".

La historia nació del Pancho Hinojosa niño que cuando se enojaba inventaba palabras, inventó "vete a la vilichona" para decir "vete al diablo"; es tan determinante ese pasaje que en su vida de escritor se la pasa inventando palabras, nombres, personajes e historias "mi reto es no estacionarme en una manera de hacer las cosas sino buscar siempre contar algo distinto".

Léperas contra mocosos se presentará el sábado 16 de junio a las 12:00 horas en el Centro Cultural Bella Época, localizado en Tamaulipas 202, esquina Benjamín Hill, colonia Hipódromo Condesa.

<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/52989.html>

Desarrollan método informático para función de proteínas

EFE

El Universal

Jueves 14 de junio de 2007

El investigador del Instituto de Fisiología Celular de la UNAM, Gabriel del Río, desarrolló este método bioinformático con la ayuda de un médico norteamericano, un matemático francés y un programador estadounidense

México.- Científicos mexicanos han desarrollado un nuevo método para determinar la función de las moléculas, especialmente proteínas, analizando su estructura tridimensional, lo que servirá para diseñar fármacos con ayuda de ordenadores, informó hoy en un comunicado la Universidad Nacional Autónoma de México.

El investigador del Instituto de Fisiología Celular de la UNAM, Gabriel del Río, desarrolló este método bioinformático con la ayuda de un médico norteamericano, un matemático francés y un programador estadounidense de quince años, hoy estudiante de bioinformática.

"Si se conoce la estructura de una proteína es posible diseñar un fármaco que controle su función", dijo el científico, quien confía en que al facilitar el diseño de fármacos asistidos por computadora se pueda mejorar la eficiencia de los métodos actuales de diseño de farmacéuticos.

Recordó que, hasta ahora, la mejor aproximación a la predicción de la función de una proteína se daba mediante comparaciones.

"Gracias a este nuevo método se puede determinar en computadora la forma de las proteínas cuando actúan y esto permitiría desarrollar fármacos más eficaces", explicó el científico.

El proyecto de investigación comenzó en 2002 y todavía no ha terminado pero Del Río espera haberlo completado en uno ó dos años.

El programa informático es libre y puede ser consultado y utilizado ya a través de internet (<http://bis.ifc.unam.mx/jamming/>) por especialistas de biología y bioinformática.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/40656.html>

Durante las IV Jornadas de Prensa y Nuevas Tecnologías de Logroño

Redacción digital vs redacción tradicional

La cuestión de si es mejor mantener redacciones separadas o integradas centra el debate

15/06/2007 | Actualizada a las 18:22h



Logroño. (EFE).- Responsables de los principales medios impresos españoles coincidieron hoy en destacar las dificultades que existen todavía para integrar por completo las redacciones digitales e impresas de sus empresas, durante las IV Jornadas de Prensa y Nuevas Tecnologías que se celebran en Logroño.

Estos encuentros, organizados por la Asociación de Editores de Diarios Españoles (AEDE), fueron inaugurados por el presidente del Gobierno de La Rioja en funciones, Pedro Sanz, y por el director general de AEDE, Ignacio María Benito.

Roberto de Celis, del Grupo Vocento, destacó que aún no existe una fórmula clara sobre qué es mejor: si mantener redacciones separadas que se limiten a colaborar o integradas para aprovechar todos los recursos al máximo.

Entre los principales obstáculos que existen para integrar a unas y otras plantillas, De Celis citó la antigüedad de los profesionales, "ya que cuanto más jóvenes más interiorizados tienen todo lo referido a las informaciones multimedia" o los diferentes tiempos de trabajo de ambos medios.

Otra dificultad son los distintos tipos de lenguaje que se manejan en los medios digitales e impresos, ya que no se comparten siempre los mismos lectores.

"Dos medios independientes desde luego son inviables. Hay que tender siempre a la colaboración", afirmó De Celis, quien insistió en que se debe respetar al menos una serie de reglas para ello.

Entre éstas citó la utilización de los recursos disponibles sin que se tengan que multiplicar, aprovechar la experiencia de los redactores con antigüedad o coordinar asuntos editoriales.

Josep Puig, del Grupo Zeta, afirmó que los medios impresos están abocados a la integración, cosa que ha sucedido en El Periódico, donde el día a día ha sido el que ha ido marcando las soluciones.

Puig recordó que en 1995 nació la edición digital del diario dentro de la propia redacción impresa y que actualmente se ocupan de ella un redactor jefe, dos jefes de sección y once redactores.

Hasta ahora, la edición impresa sigue primando sobre la digital, que se nutre con informaciones de sus redactores fundamentalmente, aunque los textos del servicio digital han comenzado a saltar a la versión impresa.

"El discurso del periodista multimedia ha calado en El Periódico, y la gente se ha espabilado y es consciente

de que debe mejorar sus habilidades", afirmó Puig, quien insistió en que no hay una receta para conseguir la integración de las redacciones.

Entre los consejos prácticos a la hora de tender hacia la integración, Puig recomendó la experimentación constante, la complementariedad entre los diferentes formatos, combinar veteranía en la decisión con juventud en el uso de la tecnología, invertir en formación, dar cuerda a los voluntarios con ideas y ser realistas.

Carlos Agulló, de la Voz de Galicia, afirmó que lo más significativo de lo ocurrido hasta ahora es que los periódicos no se plantean ya mantener separadas ambas redacciones y reiteró que su medio, al principio, se limitaba a volcar las noticias impresas y ahora ofrece nuevos y diferentes servicios en la versión digital.

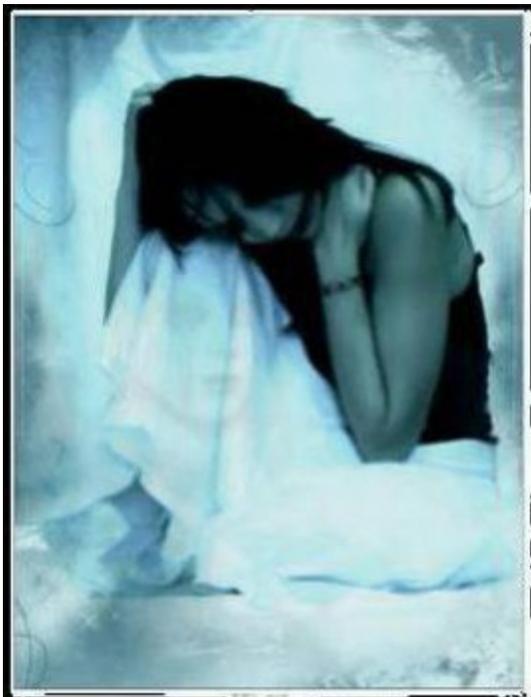
Ismael Nafría, subdirector de contenidos de Prisacom, recomendó incluir en la edición digital toda la información disponible de la manera más ágil y participativa posible y destacó que ambas redacciones no deben considerarse competidoras, por cuanto que sus verdaderos rivales son los blogs y los buscadores

<http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070615/51362364808.html>

Asocian la depresión con una mala relación entre hermanos

Lo sugiere un extenso estudio de Harvard

Sábado 16 de junio de 2007 |



NUEVA YORK.- Los hombres que han tenido una mala relación con sus hermanos durante la niñez presentan un riesgo mayor de depresión en la vida adulta que aquellos que se llevaron bien, afirma un reciente estudio.

Los investigadores hacen énfasis en que sus hallazgos no significan que una mala relación entre hermanos cause depresión, pero dicen que existe una estrecha vinculación. Es más, si los padres de estos varones han hecho un buen o mal trabajo en relación con la crianza parece tener un efecto menor sobre el riesgo de depresión.

"Una mala crianza puede verse reflejada en una mala relación entre hermanos", dijo el doctor Robert J. Waldinger, autor principal del estudio y profesor de psiquiatría de la Universidad de Harvard. "Pero una vez que uno toma en cuenta la calidad de la relación entre hermanos, conocer la calidad de la crianza no suma mucha más información", agregó.

Los hallazgos, publicados en la edición de junio de la revista *The American Journal of Psychiatry*, se basan en el análisis de datos obtenidos de 229 varones que fueron seguidos durante más de 30 años, a partir de que tenían 18 o 19 años. Fueron primero entrevistados por médicos clínicos, psiquiatras, psicólogos y antropólogos entre 1939 y 1942, y a partir de entonces completaron un cuestionario cada dos años. Los investigadores también entrevistaron a sus padres.

Los voluntarios fueron entrevistados nuevamente a los 25, 30 y 50 años, mientras que los cuestionarios bianuales continúan hasta el presente. El diseño prospectivo y la extensión del seguimiento constituyen las mayores fortalezas del estudio.

A partir de la información obtenida por los cuestionarios y las entrevistas, los investigadores elaboraron un ranking en el que listaron las relaciones de los voluntarios con sus hermanos durante la niñez y la adolescencia, y donde también incluyeron qué tan bien fueron criados por sus padres. También consignaron si los padres murieron antes de que los voluntarios cumplieran 18 años y si en la familia había antecedentes de

depresión.

Ninguno de los 21 hombres que habían perdido a su padre en la niñez desarrollaron depresión. El 15% de los que tuvieron una mala relación con sus madres y el 16% de los que tenían una historia familiar de depresión padecieron esta enfermedad en la vida adulta. Pero entre aquellos que tuvieron una relación mala o destructiva con sus hermanos, el 26% experimentó en la adultez episodios de mayor depresión.

El significativo aumento de la tasa de depresión en este último grupo sugiere que la mala relación entre hermanos es un factor predictivo independiente de depresión.

Objeciones y limitaciones

"Este es un estudio realmente importante", dijo Myrna M. Weissman, profesora de psiquiatría de la Universidad de Columbia, que no participó del estudio. "La única crítica es que fue realizado sólo en varones, y las relaciones entre hermanos quizá tengan más influencia sobre los hombres que sobre las mujeres."

Por su parte, los autores del estudio reconocieron que parte de la información diagnóstica recolectada es previa a la aparición del *Manual Diagnóstico y Estadístico de Desórdenes Mentales*, que estableció criterios precisos para el diagnóstico psiquiátrico. También, que la pequeña muestra consta sólo de varones blancos que eran estudiantes universitarios, y que fueron seleccionados para participar por su excelente estado de salud mental.

El estudio no ofrece conclusiones sobre si la depresión causa interacciones destructivas entre hermanos, o si son las relaciones destructivas un indicador temprano de depresión, o si ambos factores interactúan entre sí y dan como resultado un incremento del riesgo de depresión.

"Este es simplemente un estudio, y necesitamos otros para ver si sus resultados se confirman -dijo el doctor Waldinger-. Las relaciones entre hermanos han sido poco valoradas en los estudios sobre el desarrollo infantil."

**Por Nicholas Bakalar
De The New York Times**

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=917810&origen=premium

Girona presenta el primer inventario de papiros de Catalunya que se podrá consultar vía Internet

15/06/2007 | Actualizada a las 18:18h



Girona. (Europa Press).- Expertos en el mundo clásico presentaron hoy en Girona el primer inventario de papiros de Catalunya que se podrá consultar a través de Internet. Estos profesionales recomendaron proteger de luz los dos papiros más antiguos de Catalunya que se exponen en el museo de la Catedral de Girona.

Se trata de dos documentos de los años 892 y 897 firmados por los papas de aquel momento. Aunque en el siglo XI se escribieron unas 4.000 mil bulas sólo se tiene constancia de la conservación de unas 25, de las que 10 están en Catalunya.

La mayoría de estas bulas papales fueron restauradas en 1926. Al ser un material muy frágil que se deteriora con facilidad los expertos recomendaron que se tapen para evitar que les toque directamente la luz. En Girona estos dos documentos están protegidos con un vidrio.

El inventario se podrá consultar a través de la web de la revista Auriga, una publicación especializada que ya cuenta con 45 números. De cada papiro los profesionales redactarán una ficha para que los internautas entiendan la información. La mayoría de papiros se encontraron en Egipto, y están escritos sobre todo en griego, pero también en latín, árabe o hebreo.

<http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070615/51362364683.html>

Temperaturas extremas de Marte hacen mella en rovers
Vehículos exploradores de la NASA comienzan a morir

Spirit soporta cambios térmicos que van de los 35° a los 135° bajo cero. Al Opportunity no le va mejor: resiste temperaturas que van de los 30 a los 80° bajo cero. Esta oscilación térmica está haciendo fallar varios de sus instrumentos que pronto -vaticinan en la agencia espacial- acabará con la vida de los exploradores.

Orlando Lizama/EFE



Los vehículos de la NASA que exploran Marte han cumplido con creces su trabajo, pero sus piezas ya están mostrando la fatiga de más de tres años de recorrido sobre la inclemente superficie del planeta.

Spirit y Opportunity descendieron sobre extremos opuestos de Marte en enero de 2004 para cumplir un recorrido que, según los ingenieros de la NASA, no debía durar más de tres meses.

Poco más de 60 días después de su llegada constataron que el planeta había albergado agua en su pasado remoto, comenzaron a estudiar su composición geológica y su atmósfera, y enviaron a la Tierra miles de fotografías. Para ello han hecho uso de un espectrómetro, cámaras especiales y analizadores químicos.

Y cuando se creía que sus paneles solares serían cubiertos por el polvo marciano y no podrían seguir recibiendo la energía que necesitaban, los vehículos de seis ruedas independientes rompieron los pronósticos de los científicos y continuaron trabajando hasta completar más de tres años.

Pero los cambios de temperatura que pueden oscilar de los 35 grados centígrados hasta los 130 grados bajo cero en el caso de Spirit y desde los 30 grados a los 80 bajo cero, en el de Opportunity, se están haciendo sentir en sus estructuras.

Esos extremos térmicos han sido todavía más violentos para Spirit debido a que está más lejos del ecuador marciano, donde los cambios estacionales, es decir su cercanía o lejanía del Sol, son más pronunciados que en el caso de Opportunity.

“Como los jubilados muy viejos, los vehículos marcianos toleran cada vez menos con los años los cambios de temperatura”, señaló un informe de la NASA sobre el trabajo de los vehículos exploradores, cuyo tamaño es comparable al de una lavadora.

Los extremos térmicos han sido tan grandes que hasta algunos de los sensores encargados de medir la temperatura han dejado de funcionar, según la NASA.

Para ilustrar las diferencias, la agencia espacial explica que serían como trasladarse desde una playa tropical en Hawai al Polo Sur, en pleno invierno.

“Todos los días el ciclo de temperaturas es enorme”, manifiesta Jake Matjevic, jefe del equipo de ingenieros que controla las operaciones de los vehículos exploradores.

“Eso hace que las soldaduras en las conexiones eléctricas se expandan y se contraigan hasta quebrarse”, añade.

Como resultado de ese efecto, los ingenieros de la NASA han localizado un problema en la articulación del brazo robótico del vehículo debido a las fracturas de una conexión eléctrica.

Además, el motor del brazo ha experimentado cambios todavía mayores de temperatura que en otras partes de la estructura del vehículo, ya que está ubicado junto al calentador que sufrió un desperfecto poco después del descenso, hace más de tres años.

“Creemos que se cortó uno de los cables de la bobina, lo cual afectó el funcionamiento del motor”, aseguró Matjevic.

También el Opportunity

Opportunity también ha sufrido alteraciones mecánicas debido a las bajísimas temperaturas y recientemente una rueda frontal derecha comenzó a absorber energía eléctrica en exceso en una repetición de un problema sufrido por Spirit. Este último vehículo viene arrastrando una de sus ruedas desde 2004 debido aparentemente a una dificultad similar.

Según la NASA, el mayor uso de energía eléctrica sugiere que el motor está trabajando más de lo previsto y los ingenieros sospechan que su aceite no logra neutralizar las temperaturas gélidas de Marte como lo haría en la Tierra.

Para resolver el problema de las ruedas, los ingenieros de la NASA han transmitido la orden de aumentar la potencia de las otras cinco.

En cuanto a Opportunity, los ingenieros han decidido descargar su brazo robótico para aliviar el peso sobre la articulación antes de que caiga la noche marciana.

De este manera, si el motor falla durante la noche cuando las temperaturas están en su nivel más bajo, al menos se tendrá un uso limitado del brazo mediante las otras articulaciones, señalaron.

Para los técnicos de la NASA es difícil predecir cuándo llegará el momento en que los vehículos exploradores se detengan definitivamente sobre el suelo marciano. “Mientras estamos pidiendo una nueva extensión de su trabajo”, sostuvo Matjevic.

http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20070615/pags/20070615175417.html

Llevar la ciencia a las calles del Centro Histórico

Notimex
El Universal

Sábado 16 de junio de 2007

El programa cultural fue inaugurado por autoridades de la delegación Cuahutémoc y del Instituto de Ciencia y Tecnología del Distrito Federal; habrá actividades y talleres relacionados al tema

Con el objetivo de acercar la ciencia y la tecnología a los capitalinos se inauguró hoy el programa La ciencia en las calles, que llevará diversas actividades del ramo cada 15 días a diferentes plazas públicas del Centro Histórico.

El primer sitio que albergará el encuentro es la plaza 23 de mayo, anexa a Santo Domingo, donde el jefe delegacional de Cuahutémoc, José Luis Muñoz, y la directora del Instituto de Ciencia y Tecnología del Distrito Federal, Esther Orozco, dieron el banderazo a estas actividades que se llevarán a cabo viernes y sábados.

En entrevista, Orozco comentó que por ser el inicio de un programa que desea llevarse a muchos rincones de la ciudad, el Centro Histórico era el espacio más idóneo, pues consideró la propuesta como algo riesgosa, que requería promoverse en un lugar muy transitado.

Sin embargo, reconoció que la respuesta ha sido muy favorable, especialmente de autoridades de otras delegaciones e instituciones, que pretenden sumarse al proyecto, así como de "la gente que nos acompañó en la inauguración, en la cual hubo lleno en la plaza, algo que realmente no esperábamos, hay que concluir que la ciencia y la tecnología si interesa al público" .

También adelantó que planean integrar a más miembros de la comunidad científica y de otras instituciones que propongan talleres o actividades relacionadas con la ciencia, por lo que sigue abierta la convocatoria.

El objetivo, dijo, es continuar con el programa de forma permanente, de tal manera que luego de sus participaciones ya programadas en la delegación Cuahutémoc, el próximo año programarán actividades para llegar a todos los rincones de la ciudad.

Incluso afirmó que si llega alguna propuesta dentro de las fechas ya programadas, se buscará la forma de tener presencia en los lugares a donde sean invitados con La ciencia en las calles.

Entre las actividades previstas para integrarse próximamente a la feria "se dará información sobre medio ambiente, con temas tan importantes y cotidianos como la basura y el agua y por el lado de la tecnología se abrirá un espacio donde se explique el funcionamiento de aparatos electrónicos" .

Orozco resaltó que su objetivo es llevar actividades lúdicas que enseñen y al mismo tiempo despierten interés y curiosidad en el amplio campo de la ciencia y la tecnología.

En la inauguración, agradeció la participación del Instituto de la Juventud, la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, el Instituto Politécnico Nacional, la UNAM, y a jóvenes de escasos recursos del interior de la República, que colaboran con el programa.

<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/53008.html>

TV UNAM, en señal abierta

Miguel Angel Ceballos
El Universal

Sábado 16 de junio de 2007

El canal de la Universidad Nacional Autónoma de México comenzará a transmitir en televisión abierta. La frecuencia será XHUNAM Canal 20, una señal digital de prueba que se sumará a las ya existentes en la televisión de paga.



El canal de la Universidad Nacional Autónoma de México comenzará a transmitir en televisión abierta. La frecuencia será XHUNAM Canal 20, una señal digital de prueba que se sumará a las ya existentes en la televisión de paga.

Así lo informó ayer el rector Juan Ramón de la Fuente, durante la inauguración de las nuevas instalaciones de TV UNAM, que le permitirán al canal universitario mejorar su producción televisiva y proteger su acervo videográfico. "Un paso más para el fortalecimiento de la televisión de los universitarios".

Aunque no quiso mencionar una fecha exacta, precisó que la transmisión será en un perímetro restringido y con potencia limitada, pero consideró que lo importante es que en nuestro país habrá más y mejores canales que permitan verdaderamente que las expresiones culturales de México y de otras partes del mundo, puedan nutrir y enriquecer la vida cotidiana de la sociedad mexicana.

"Estamos muy satisfechos con el canal cultural que tenemos. Este es un proyecto que no compite con las televisiones comerciales, no es comercial. Como lo expresamos anteriormente, no vamos por el *rating*, nosotros vamos a transmitir la cultura en sus múltiples expresiones, con libertad y pluralidad, a ese sector de la sociedad mexicana que quiera sintonizarnos."

El rector, quien estuvo acompañado por el escritor Carlos Monsiváis y diversos funcionarios de la UNAM, recordó que hace apenas unos años TV UNAM estaba limitada a tener unos cuantos espacios en otros canales de televisión, en horarios como las 3 de la mañana, lo cual los hacía sentirse en un esquema de dádivas. "Pero ahora tenemos un canal universitario que va ganando espacios, que va teniendo cada vez una mayor protección, calidad y creo que contribuye de manera muy significativa a eso que anhelamos todos en esta casa de estudios: que México pueda avanzar teniendo una sociedad cada vez mejor educada, con posibilidades de que todos los sectores de nuestra sociedad accedan a la cultura".

Las nuevas instalaciones consisten en un edificio con una bóveda y áreas de apoyo administrativo. Esta bóveda, construida con las más estrictas normas internacionales y con capacidad para albergar hasta 80 mil cintas, permitirá resguardar el acervo videográfico universitario, conformado por más de 60 mil piezas que guardan el registro de la vida universitaria y del país durante más de 20 años.

El director de TV UNAM, Ernesto Velazquez Briseño, explicó que originalmente este canal tenía cinco estudios de televisión, diversas cabinas de audio, esquemas de posproducción, una infraestructura técnica muy buena, pero que con el paso del tiempo muchas de esas instalaciones fueron utilizadas para otras cosas; por ejemplo, tres de los estudios sirvieron para albergar improvisadamente la videoteca de la universidad, pero sin condiciones de resguardo adecuadas.

"El hacer este edificio con una bóveda -que en términos universitarios es la más grande de Latinoamérica- nos ha permitido recuperar en el edificio original los estudios que habían sido invadidos por el acervo. De tal forma que incrementamos nuestra capacidad de producción televisiva y propiciamos el poder hacer convenios de coproducción con otras instituciones."

Al referirse a las reformas a la Ley Federal de Radio y Televisión, Velazquez Briseño señaló que a pesar de que la Suprema Corte de Justicia de la Nación haya echado abajo el polémico artículo 28, apenas es el principio de la larga tarea que tienen los medios educativos y culturales para contar con la certeza jurídica que requieren para garantizar su operación y desarrollo.

<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/52998.html>

Una visión del comunismo

Notimex
El Universal
Ciudad de México
Miércoles 13 de junio de 2007

La primera película del reciente ganador en Cannes, Christian Mungiu, llega al Salón Cinematográfico Fósforo



La ópera prima de Cristian Mungiu, *Occidente*, Premio Internacional de la Quincena de Realizadores en Cannes de 2002 y un éxito en Rumania, llega a México para presentarse entre el 15 y 29 de junio dentro de un ciclo de cine rumano.

Nacido en Rumania en 1968, Cristian Mungiu, profesor y periodista, cautivó a los asistentes y al jurado del reciente Festival de Cine de Cannes con su segundo largometraje *4 luni, 3 saptaminiși și 2 zile*.

Occidente es una comedia ácida sobre la gente que quiere emigrar de Rumania y las consecuencias que eso le acarrea. La

película tiene una rica e interesante estructura a partir de tres diferentes historias que se entrecruzan y conectan simultáneamente. Los personajes se influyen unos a otros, a veces sin saberlo, pues son protagonistas de varias historias en las que toman papeles secundarios en una, luego en otra, y viceversa. Las historias no tienen un solo final, pues es una especie de locura inexplicable.

La primera termina también en las otras, desde un punto de vista diferente, sugiriendo así soluciones radicalmente distintas para los personajes. La manera en que Mungiu embona los tiempos y liga los hechos produce resultados inesperados. El filme está basado tanto en una serie de historias reales que el director coleccionó mientras trabajaba como periodista y en las anécdotas de sus amigos.

Con *Occidente*, Mungiu, se ha hecho acreedor a 10 premios internacionales y se exhibirá el viernes 15, lunes 18, jueves 28 y viernes 29 de junio. La película se presenta dentro del ciclo de cine rumano "Moldavo. Unión Latina", en el Salón Cinematográfico Fósforo, ubicado en el Centro Histórico, en funciones a las 13:00 y 17:00 horas.

Dentro de este ciclo se exhibirá otra triunfadora en el Festival de Cine de Cannes 2005, "La muerte del señor Lazarescu", de Cristi Puiu, que narra el drama de un anciano moribundo que recorre, a bordo de una ambulancia, los hospitales de la ciudad en busca de atención.

Occidente

Dir. Christian Mungiu

Salón Cinematográfico Fósforo

Viernes 15, lunes 18, jueves 28 y viernes 29 de junio

http://www.eluniversal.com.mx/guiaocio/vi_357059.html

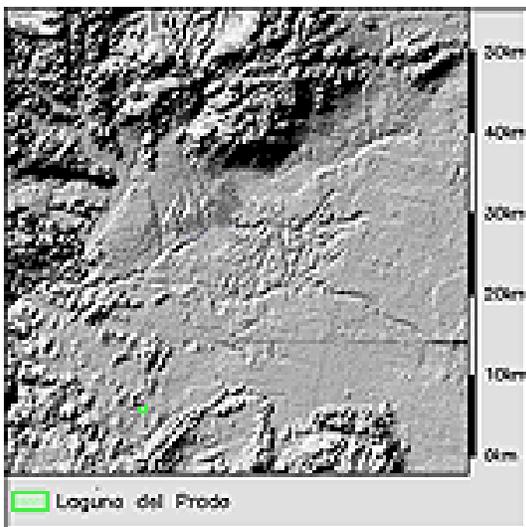
Estudiarán científicos aves *centinelas*

EFE

El Universal

Viernes 15 de junio de 2007

Actualmente la mitad de las poblaciones de este tipo de aves está descendiendo y se prevé que continuará esta tendencia por el impacto del cambio climático sobre estas especies costeras



Madrid.- Estudiar los ecosistemas donde viven las aves limícolas migratorias, conocidas como "centinelas" del cambio climático, y los efectos del calentamiento global sobre dichos ecosistemas, son los objetivos de un estudio que realizarán científicos españoles, argentinos y chilenos.

Las aves limícolas viven en zonas costeras y migran a lugares muy distantes, lo que les hace ser especialmente vulnerables a los cambios ambientales y, por ello, son un indicador del calentamiento y se les ha acuñado el nombre de "centinelas".

Actualmente la mitad de las poblaciones de aves limícolas está descendiendo y se prevé que continuará esta tendencia debido al impacto del cambio climático sobre estas especies costeras, que se ven afectadas, entre otras cosas, por el aumento del nivel del mar.

Por ello el proyecto, que dirigirá el científico de la Universidad de Extremadura Juan Manuel Sánchez Guzmán, pretende evaluar el estado actual de los ecosistemas y el impacto del cambio climático en las poblaciones de aves limícolas que se reproducen en América Central y del Norte e hibernan en Chile y Argentina.

Asimismo busca contribuir a la elaboración de planes de conservación y protección de los hábitats de estas aves.

El programa científico se llevará a cabo en colaboración con el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), el Centro Nacional Patagónico, el Centro de Investigación en Ecosistemas de la Patagonia y la Universidad Austral de Chile.

El estudio ha sido aprobado en el marco de las ayudas a la investigación que concede la Fundación BBVA, que este año ascienden a 2,4 millones de euros (3,2 millones de dólares al cambio actual) para repartir entre 12 investigaciones medioambientales.

Uno de estos 12 proyectos estudiará el estado de conservación del monito del monte, el marsupial más antiguo del mundo, en los bosques templados de Chile, y en él también participarán científicos españoles del CSIC y chilenos. Asimismo, el CSIC encabezará otras iniciativas, en colaboración con entidades sudamericanas, como analizar el efecto de la contaminación acústica sobre las aves tropicales, estudiar el impacto negativo que tiene el mercurio en el medio ambiente o analizar la conservación de los bosques tropicales.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/40680.html>

Males hepáticos, entre las 10 causas de muerte en México

Notimex
El Universal

Viernes 15 de junio de 2007

Entre los padecimientos más comunes de este tipo destacan la hepatitis tipo B o C, que se adquieren por ingerir alimentos o beber agua contaminada, hacerse tatuajes o perforaciones corporales sin condiciones adecuadas o el uso de drogas intravenosa

Los males hepáticos se ubican entre las 10 primeras causas de enfermedad y muerte en México, indicó Marco Olivera, experto en trasplantes de hígado del Instituto Nacional de Ciencias Médicas y Nutrición "Salvador Zubirán" .

Explicó que entre los padecimientos más comunes de este tipo destacan la hepatitis tipo B o C, que se adquieren por ingerir alimentos o beber agua contaminada, hacerse tatuajes o perforaciones corporales sin condiciones adecuadas o el uso de drogas intravenosas.

La hepatitis tipo C también puede ser contraída por transfusiones sanguíneas, sobre todo las realizadas antes de 1992; la enfermedad puede ser transmitida además por tener relaciones sexuales sin protección.

Otra de las enfermedades hepáticas más comunes es la cirrosis, que es la aparición de tejido de cicatrización en el órgano, lo que provoca que se vuelva rígido y se contraiga.

No obstante, expuso que hay personas que desarrollan problemas hepáticos con mayor facilidad, por su predisposición genética, lo cual es un gran reto para la actual investigación de los profesionales de la salud.

Indicó que las personas cuyo daño hepático es irreparable a través de medicamento, puede tener esperanzas de vida gracias al trasplante de hígado, procedimiento altamente confiable, realizado con profesionalismo en el INCMNSZ.

Para mantener el hígado sano es necesario tener una dieta balanceada, evitar el sobrepeso, así como mantener colesterol, triglicéridos y glucosa bajos (para evitar acumular grasa en el hígado y sus consecuencias) , evitar el consumo del alcohol y no automedicarse.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/40681.html>

Presentan *Atlas bacteriológico*

Ricardo Cerón
El Universal

Viernes 15 de junio de 2007

Estudios recientes indican que la mortalidad causada por este tipo de infecciones varía de entre 4% y 48%, dependiendo de diversos factores

Uno de los principales problemas que en materia de salud enfrentan los países en vías de desarrollo son las enfermedades infectocontagiosas producidas por bacterias, como la salmonella o el cólera.

Estudios recientes indican que la mortalidad causada por este tipo de infecciones varía de entre 4% y 48%, dependiendo de diversos factores. Frente a ese escenario, José Luis Arredondo y Rolando J. Villicaña, subdirector de Investigación Médica y jefe del Laboratorio de Investigación Clínica del Instituto Nacional de Pediatría (INP), elaboraron un *Atlas bacteriológico* para dar a conocer los pormenores de estos microorganismos.

En ese libro, los especialistas explican las características y clasificación de las bacterias más recurrentes involucradas en las enfermedades infecciosas del humano.

Las patologías que producen, su diagnóstico, tanto de gabinete como de laboratorio, la susceptibilidad a los antibióticos y el papel que desempeñan las infecciones nosocomiales son también abordados con detalle en este texto.

A través de este libro, editado por la Academia Nacional de Medicina y los laboratorios Bayer, los autores buscan que el médico de primer contacto, conozca las características de las bacterias y ayude así a disminuir la prevalencia de estos males en México.

Y es que un gran porcentaje de las infecciones bacterianas son contraídas en los hospitales y se estima que 15% de todas las muertes dentro de un nosocomio están directamente relacionadas con el contagio de estos microorganismos.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/40668.html>

Cómo tomar mejor las decisiones

La ciencia comienza a explicar los procesos mentales que se encuentran detrás de nuestras elecciones
Domingo 17 de junio de 2007



LONDRES.- ¡Decisiones, decisiones! Nuestras vidas están llenas de ellas, desde las insignificantes y mundanas, como qué ponernos o qué comer, hasta los cambios de vida, como casarnos, qué trabajo emprender y cómo criar a nuestros hijos. Celosamente cuidamos nuestro derecho a elegir, pero a veces tomamos decisiones equivocadas.

¿Puede la ciencia ayudarnos? Tomar buenas decisiones requiere balancear las fuerzas de la emoción y la racionalidad. Debemos estar en condiciones de predecir el futuro, de percibir adecuadamente la situación presente, tener una visión de las mentes de los otros y manejar la incertidumbre.

La mayoría de nosotros somos ignorantes de los procesos mentales que yacen bajo nuestras decisiones, y que se han convertido en un tema importante de investigación. Afortunadamente, lo que los psicólogos y neurobiólogos están descubriendo puede ayudarnos a hacer mejores elecciones.

Casi toda decisión que tomamos implica predecir el futuro. En cada caso imaginamos cómo nos hará sentir el resultado de nuestra elección y cuáles serán las consecuencias emocionales de nuestras acciones. Razonablemente, de manera habitual, buscamos la opción que pensamos que nos hará más felices.

Este "pronóstico afectivo" es bueno, en teoría. El único problema es que no somos muy buenos en eso. Habitualmente, la gente sobrestima el impacto de los resultados de la decisión y de los acontecimientos de la vida. Tendemos a pensar que ganar la lotería nos hará más felices de lo que realmente nos hará y que la vida sería completamente insoportable si perdiéramos el uso de nuestras piernas.

"Las consecuencias de muchos acontecimientos son menos intensas y cortas de lo que la mayoría de la gente imagina", afirma Daniel Gilbert, psicólogo de la Universidad de Harvard.

Un importante factor que nos lleva a hacer malas predicciones es la "aversión a la pérdida": la creencia de que una pérdida nos hiere más de lo que la correspondiente ganancia nos complacerá. El psicólogo Daniel Kahneman, de la Universidad de Princeton, ha encontrado que la mayoría de la gente no está dispuesta a aceptar una apuesta 50/50 a menos que la cantidad que pueda ganar sea casi el doble de lo que podría perder.

Sin embargo, Gilbert y sus colegas recientemente demostraron que si bien la aversión a la pérdida afecta las elecciones de las personas cuando pierden, lo encuentran mucho menos doloroso de lo que habían anticipado.

El atribuye esto a nuestra desconocida resistencia psicológica y a nuestra habilidad para racionalizar casi cualquier situación.

Entonces, ¿qué debería hacer uno? Más que mirar hacia adentro e imaginar cómo un resultado determinado puede hacerlo sentir, debe tratar de encontrar a alguien que ha hecho la misma elección, y ver cómo se siente. Recuerde que cualquier cosa que traiga el futuro probablemente lo hiera o reconforte menos de lo que imagina.

El peso de la emoción

Uno podría pensar que las emociones son las enemigas de la toma de decisiones, pero de hecho están integradas a ellas. Nuestras emociones básicas se desarrollan para permitirnos tomar decisiones rápidas e inconscientes en situaciones que amenazan nuestra supervivencia.

Las emociones son claramente un componente crucial en la neurobiología de la elección, pero si nos permiten o no tomar la decisión correcta es otra cuestión. Si se intenta realizar una decisión bajo la influencia de una emoción, el resultado puede verse seriamente afectado.

Consideremos el enojo. Daniel Fessler, de la Universidad de California en Los Angeles, indujo al enojo a un grupo de sujetos al solicitarles que recordaran una experiencia que los hizo enfurecer. Luego los puso a jugar un juego en el que se les presentaba una elección simple: tomar una ganancia garantizada de 15 dólares o apostar por más con la posibilidad de no ganar nada. Se descubrió que los hombres (no así las mujeres) apostaban cuando estaban enojados.

Todas las emociones afectan nuestro modo de pensar y la motivación, por eso puede ser mejor evitar tomar decisiones importantes cuando se está bajo su influencia. Sin embargo, extrañamente, hay una emoción que parece ayudarnos a hacer elecciones.

En un estudio, investigadores de Chicago encontraron que la gente triste se tomaba el tiempo para considerar las distintas alternativas que se le ofrecían y terminaba tomando las mejores decisiones. De hecho, los estudios demuestran que las personas depresivas tienen una visión más realista del mundo. Los psicólogos incluso han acuñado un nombre para este fenómeno: realismo depresivo.

Delegar el control

En el fondo de su ropero cuelga una prenda que ya no le va y que está pasada de moda. Le quita espacio, pero no puede decidirse a tirarla porque ha gastado una fortuna en ella y apenas la ha usado. ¿Le suena familiar? La fuerza detrás de estas malas decisiones se llama "la falacia de la pérdida económica". La razón detrás de eso es que cuanto más invertimos en algo, más comprometidos nos sentimos hacia eso. La inversión no necesita ser económica. ¿Quién no ha perseverado con un tedioso libro o con una relación que debió terminarse mucho antes?

Para evitar que el costo económico influya en su toma de decisiones siempre recuerde que el pasado es el pasado, y que lo que se gastó, gastado está. A veces, la opción sabia es parar de invertir luego de haberlo hecho mal.

Finalmente, tendemos a creer que siempre seremos más felices cuando elegimos nosotros mismos. Sin embargo, sin importar el resultado de la elección, el proceso de tomar una decisión puede dejarnos una sensación de insatisfacción. Entonces puede ser mejor delegar el control.

Por K. Douglas y D. Jones
De New Scientist

Traducción: María Elena Rey

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=918132&origen=premium

Cuando el tiempo juega en contra

Domingo 17 de junio de 2007 |

LONDRES (New Scientist).- Es tentador pensar que para hacer buenas elecciones uno necesita tiempo para sopesar todos los pros y las contras, pero a veces un juicio sin pensar o una elección instintiva estaría bien o, quizás, mejor.

En nuestras vidas cotidianas, tomamos decisiones competentes en cuanto a quién confiar y con quién interactuar. Janine Willis y Alexander Todorov, de la Universidad de Princeton, encontraron que realizamos juicios sobre la confiabilidad de una persona, su competencia y agresividad, simpatía y atracción, dentro de los primeros 100 milisegundos de ver una cara nueva. Por supuesto, cuando uno conoce a alguien mejor, uno perfecciona su primera impresión. Es razonable que la información extra puede ayudar a tomar decisiones racionales y bien informadas.

Sin embargo, paradójicamente, a veces cuanto más información uno tiene, mejor es manejarse según los instintos. El exceso de información puede ser un problema en todo tipo de situación. En momentos como éstos puede ser mejor evitar la deliberación consciente y en su lugar dejar la decisión a la parte inconsciente de su cerebro.

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=918133&origen=premium

Expertos en metabolismo de la Universidad de Georgetown

Aconsejan no tomar agua en exceso en la práctica deportiva

Puede causar una intoxicación en quienes realizan ejercicios de resistencia

Lunes 18 de junio de 2007 |

WASHINGTON.- Muchas personas toman demasiada cantidad de agua y bebidas para deportistas mientras realizan ejercicio. Sin embargo, un equipo de investigadores especializados en trastornos del metabolismo del agua asegura que ese hábito podría poner a los maratonistas, triatlonistas o ciclistas en riesgo de sufrir una intoxicación potencialmente fatal.

Según los investigadores de la Universidad de Georgetown, Estados Unidos, ese trastorno -conocido como hiponatremia inducida por el ejercicio físico-, se puede prevenir si los deportistas respetan su propio "medidor" natural de la sed o realizan una prueba de sudoración para determinar qué cantidad de agua necesitan consumir para reemplazar los líquidos corporales perdidos durante el ejercicio.

"El aspecto trágico de las muertes por hiponatremia inducida por el ejercicio lo aporta el hecho de que se trata de jóvenes sanos que, de otra manera, podrían haber vivido normalmente muchos años más", dijo el doctor Joseph Verbalis, profesor y director interino del Departamento de Medicina y de la División de Endocrinología y Metabolismo del hospital de la Universidad de Georgetown.

Verbalis, responsable del equipo de investigadores que acaba de publicar nuevas recomendaciones sobre la hiponatremia en la revista *Sports Medicine*, indicó que el objetivo del equipo es comprender los fundamentos biológicos del trastorno y asegurar que ningún atleta vuelva a sufrir sus consecuencias.

"Los datos indican claramente que la causa de la hiponatremia inducida por el ejercicio es el consumo excesivo de líquidos durante la práctica deportiva de resistencia y que se puede prevenir si se limita ese consumo durante el ejercicio", señaló Verbalis. Sin embargo, el investigador destaca que "desafortunadamente, no vemos que la hiponatremia desaparezca".

Y agregó: "La impresión pública de la cantidad de agua necesaria para mantener una buena salud no deriva de datos ciertos. Muchos promovieron en nuestra sociedad la idea de que hay que tomar continuamente gran cantidad de líquidos, algo así como un cuarto litro de agua ocho veces por día. Pero la mayoría de las personas no necesita tanta cantidad".

Cuatro horas o más...

Según Verbalis, la hiponatremia inducida por el ejercicio afecta a los deportistas que realizan actividades de resistencia durante cuatro horas o más. "[Pero] la persona promedio que dedica una hora o más al ejercicio extenuante no estará en riesgo de sufrir hiponatremia."

El investigador explicó también que las bebidas para deportistas, que contienen sodio, potasio y carbohidratos, son básicamente agua con algunos aditivos.

"Existe una falsa idea entre los deportistas de que el consumo de bebidas para deportistas en lugar de agua los protegerá de la hiponatremia. Eso es simplemente falso -afirmó-. Tomar demasiado líquido, cualquiera que sea, coloca a algunos organismos en riesgo de alcanzar niveles hiponatrémicos potencialmente peligrosos."

Esto ocurre cuando el deportista consume más líquido del que pueden eliminar sus riñones. La hormona que determina cuánto líquido pueden excretar los riñones es la vasopresina arginina, cuya liberación ocurre en la glándula pituitaria cuando una persona comienza a deshidratarse. Esto fuerza a los riñones a conservar agua.

Durante el descanso, el nivel de vasopresina arginina es bajo y puede llegar a cero cuando se ingiere la cantidad de agua necesaria, de modo que los riñones puedan eliminar el líquido excesivo en lugar de retenerlo.

Pero los niveles de la vasopresina arginina pueden subir en las personas que hacen actividad física extenuante durante muchas horas seguidas, aun cuando no estén deshidratados. "Un riñón puede eliminar normalmente hasta un litro de líquido por hora con la vasopresina arginina en nivel cero, pero durante el ejercicio, la hormona les indica a los riñones que pueden eliminar una cantidad de líquido mucho menor que la cantidad máxima que pueden eliminar durante el descanso", finalizó Verbalis.

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=918331&origen=premium

En el Artico, llega antes la primavera

Es lo que indican plantas y animales
Lunes 18 de junio de 2007 |



En el norte del planeta, los rudos inviernos están dando paso a la primavera semanas antes de lo que ocurría hace sólo una década, informan investigadores dinamarqueses en el último número de *Current Biology*. El hallazgo en el Artico, donde se espera que los efectos del calentamiento global sean más notorios, ofrece una "alerta temprana" de lo que ocurrirá en el resto del planeta, de acuerdo con los científicos.

"A pesar de incertidumbres sobre la magnitud del calentamiento global que se supone ocurrirá durante el próximo siglo, una certeza es

que el medio ambiente del Artico estará expuesto a los mayores cambios -dice en la información distribuida por la Universidad de Copenhague el doctor Toke T. Hoye, del Instituto Nacional de Investigación Ambiental de Aarhus, Dinamarca-. Nuestro estudio confirma lo que mucha gente piensa: que las estaciones están cambiando y que no se trata de uno o dos años calurosos, sino de una tendencia sólida que se mantiene más de una década."

Para registrar los efectos del calentamiento, los investigadores analizaron los cambios registrados en los signos familiares que anuncian la llegada de la primavera en plantas, mariposas, pájaros y otras especies, considerados una de las más rápidas respuestas biológicas a las crecientes temperaturas, explica Hoye.

La mayoría de los registros de largo plazo sobre estos fenómenos provienen de climas mucho más suaves. Por ejemplo, estudios recientes informaron sobre avances de 2,5 días por década en las plantas europeas y 5,1 días por década en plantas y animales de todo el mundo.

Utilizando los datos más abarcadores disponibles para la región, los científicos daneses documentaron un avance inducido por el clima extremadamente rápido para el florecimiento, emergencia y postura de huevos de un amplio rango de especies del Artico. De hecho, ellos muestran que las fechas de floración de seis especies de plantas, el promedio de fechas de emergencia de doce especies de artrópodos y la postura de huevos de tres especies de aves se adelantaron, en algunos casos, 30 días durante la última década.

"Nos sorprendimos particularmente al ver tendencias tan sólidas, si consideramos que el verano es muy corto en el alto Artico -con sólo tres a cuatro meses desde la fusión de la nieve hasta que nos congelemos en nuestra base de estudio, en Zackenberg, al noreste de Groenlandia", dice Hoye.

Los investigadores también encontraron una variación considerable en la respuesta al cambio climático incluso dentro de las especies. Esa variación podría ser problemática si se altera la compleja red de interacciones entre las especies, concluye el científico.

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=918333&origen=premium

Claves de un álbum familiar

En su film *Fotografías*, el director Andrés Di Tella indaga en la historia de los parientes hindúes de Kamala, su madre, que puso un acento exótico en la sociedad argentina. Además, rescata la figura de Ramachandra, supuesta reencarnación de Ricardo Güiraldes

Domingo 17 de junio de 2007 |



De pronto, un día, el sociólogo y ex secretario de Cultura de la Nación, Torcuato Di Tella, le entregó a su hijo Andrés (48) una caja repleta de fotografías tomadas cincuenta años antes. Son instantáneas que registran el encuentro del joven universitario argentino, miembro de una familia estrechamente vinculada a la industria y la cultura del país, con una estudiante hindú de sociología, Kamala Apparao, descendiente de una noble familia de Madrás, en el sur de la India. Ambos se habían conocido en California, haciendo trabajo social con obreros mexicanos. Se enamoraron, convivieron y al anunciarse la llegada del primer hijo, Víctor, se casaron. Poco después se trasladaron a Inglaterra y por fin vinieron a la Argentina, donde la pareja llamó, por supuesto, la atención: aunque una parte considerable de nuestra población, sobre todo en los grandes centros urbanos, sea el resultado de mezclas étnicas propias de un país de inmigración, la presencia de la morena Kamala puso una infrecuente nota exótica. Andando el tiempo, Kamala y Torcuato se separaron: "Nunca fue fácil", informa Di Tella (padre) al comienzo del film.

"Fue como si mi padre hubiera querido, con esas fotos, contarme algo", reflexiona Andrés, reconocido hombre de cine, que acaba de estrenar, el jueves de la semana última, el film documental *Fotografías*, donde narra, precisamente, la historia que acaso Torcuato no pudo expresar con palabras. Una historia que no se limita a consignar el encuentro del argentino y la hindú, y los primeros años de matrimonio, la infancia de Víctor y Andrés, y la ubicación de Kamala en el contexto de la sociedad argentina, sino que se prolonga en la actualidad, en el hijo de Andrés y su mujer, Cecilia Szperling, el pequeño Rocco, de cinco años de edad. Hasta avizorar -así lo da a entender el film- una continuidad en el porvenir de este chiquito encantador, cuya herencia étnica y cultural es fascinante y constituye, en realidad, la médula de *Fotografías*.

Críticos de arte, filósofos, ensayistas, científicos, escritores famosos han escrito miles de páginas de reflexiones sobre la fotografía. Hija de la luz, nacida de una búsqueda testimonial en un laboratorio, ha terminado por ser un auxiliar imprescindible en casi todas las actividades humanas y es hoy en día la estrella en los museos y las galerías de arte, donde se aprecian sus valores estéticos y la misteriosa, ambigua sugestión de sus imágenes. Pero fue en el ámbito familiar donde se originó el vertiginoso ascenso de la fotografía hacia la cumbre del prestigio artístico y documental de que goza en nuestro tiempo. La posibilidad de preservar, con una cámara manual y un sencillísimo procedimiento técnico, instantáneo -que se reducía a cargar un carrete y accionar una palanca-, los rostros, las actitudes, las ceremonias familiares (bautizos, cumpleaños, casamientos, vacaciones, velorios), las andanzas cotidianas de parientes y amigos se convirtió en un ritual difundido a escala mundial, con un entusiasmo y una continuidad sin precedentes. Desde ese punto de vista, la fotografía casera (por así llamarla) opera en dos planos, aparentemente opuestos: aspira a garantizar la inmortalidad de los seres y los hechos retratados y es, al mismo tiempo, el melancólico registro de nuestra condición mortal. ¿Quién no se ha reído al contemplar, en el álbum familiar, las ropas, los peinados, las actitudes de sus antepasados? Ternura y nostalgia también, sin duda; a la vez que se siente la punzada del tiempo implacable y la sospecha de que en el futuro alguien se reirá de nuestra apariencia actual. "Algún día se pondrá el tiempo amarillo, sobre mi fotografía", escribió Miguel Hernández.

De eso trata, en resumen, el film de Andrés Di Tella, quien, tras revisar una y otra vez las fotografías que su padre le confió, entendió varias cosas. Primero, que Kamala les había negado a sus hijos, empeñosamente, toda referencia a la cultura hindú de la que ella provenía. Quizás, cavila Andrés, porque ella no había sido feliz en la casa ancestral -un verdadero palacio, dado que era una familia de abolengo-, estaba en desacuerdo con la situación de la mujer en la sociedad hindú, era una rebelde y luchadora nata, y quería poner una distancia casi infranqueable entre esa sociedad y su destino. Kamala, comenta Marta Minujín, que fue muy amiga de la socióloga, "siempre se sintió ajena, tanto en su país como en Europa y en América". Luego, que la inevitable marca genética de origen, el color de la piel, podía, en ciertos lugares y ciertas circunstancias,

significar una desventaja y hasta un peligro para el joven Di Tella. "Yo no me daba cuenta -dice- de lo que me diferenciaba de mis compañeros de colegio, en Inglaterra, hasta que uno de ellos me llamó despectivamente *fucking wog*, algo que no entendí hasta que supe que el *wog* es un muñequito negro, de mota."

Diarios de viaje

Decidió Andrés entonces viajar a Madrás -hoy llamada Chennai-, donde había nacido su madre, con Cecilia y Rocco, un cameraman y un sonidista. "Ya había estado allí, con Kamala y Víctor, a los once años de edad, pero no recordaba casi nada. Está en el sur de la India, por suerte mucho menos turístico y cosmopolita que el norte. La familia nos recibió con mucho cariño, entre ellos mi primo, Gautama, todo un personaje."

Vaya si es un personaje, Gautama. Salvo el hecho de que está siempre de buen humor (al menos en la película), podría muy bien ser un porteño típico, de los que apodamos "Morochos". Simpático, campechano, evidentemente muy afectuoso con su primo argentino y los suyos, ejerce una profesión infrecuente, casi insólita en la India, país donde la vida animal es tanto o más respetada que la humana: es carnicero. A los inconvenientes del subdesarrollo y al formalismo de algunos miembros de la familia, opone ironías y carcajadas frecuentes. Andrés, su mujer y su hijo son invitados al casamiento de un pariente, para cuya celebración se visten con las ropas tradicionales: el encantador, pequeño Rocco - admirable de inteligencia y sensibilidad- se conduce con la mayor soltura y asume su herencia con gran curiosidad (como corresponde a su edad y al medio en que es criado) y muy buena educación.

Otro de los personajes curiosos del film, en el segmento argentino, es Ramachandra, el hijo adoptivo de Adelina del Carril de Güiraldes, la viuda de Ricardo, autor de *Don Segundo Sombra*. Andrés lo visita en su modesto rancho de la Patagonia, en medio de un paisaje maravilloso, para preguntarle acerca de su madre y de su propia experiencia en un país tan lejano del de su infancia. "En algún momento creí que tu madre y yo éramos los únicos hindúes en la Argentina", comenta Ramachandra con una sonrisa. Y no debe de estar muy desacertado, ya que (salvo Tagore en la década del 20, invitado por Victoria Ocampo, y el marajá de Kapurtala en 1925) pocos originarios de ese país anduvieron por aquí hasta que al independizarse la India de Gran Bretaña, en 1947, instaló en Buenos Aires su embajada propia.

Ramachandra fue adoptado por Adelina durante un viaje a la India, después de la muerte de Ricardo, en 1927. Acaso porque imaginó (da a entender este hindú totalmente acriollado, idéntico a cualquier paisano viejo de provincia: moriría poco después de filmada esa secuencia) que el niño era una reencarnación de su marido. "Los dos eran teósofos, Ricardo y Adelina", cuenta. Y muestra una curiosa colección de fotografías, tomadas por Güiraldes durante las sesiones de espiritismo que frecuentaba. También aparece en el film, vestido de gaucho, el famoso Comodoro Güiraldes, que como toda su familia detestaba a Ramachandra, acusándolo de haberse quedado con inéditos del escritor e ir vendiéndolos de a poco y por nada.

El beso del elefante

La narración oscila entre tiempos y lugares diversos, con un ritmo sabiamente modulado y destacando con sutileza las claves del relato, entre ellas, el problema de la pertenencia, o no. "Fui invitado por mi primo Gautama a una ceremonia ancestral de esa zona de la India, la inmersión en el mar de Ganesha, el alegre dios que otorga la felicidad, con cabeza de elefante y panza prominente -cuenta Andrés-, y me sentí por completo ajeno. ¿Qué tenía yo que ver con eso?" Tampoco dejaba de desconcertarlo el incesante oleaje de gente que trajina por toda la India, uno de los países más poblados del mundo. "Al principio me sentía incómodo, pero terminé por compartir esa sensación única, de sumergirse en la humanidad. Aunque es uno de los lugares más ruidosos del mundo, entre otras razones porque en las grandes ciudades, colmadas de gente, el tránsito es caótico y el único antídoto contra accidentes graves es tocar la bocina a todo trapo."

El contraste son los *ashrams*, los monasterios, donde por muy poco dinero dan alojamiento y comida. Vegetariana, claro. Andrés estuvo en dos de ellos, en los que admiró el silencio y colaboró, como los demás huéspedes, en las tareas de limpieza.

Poco a poco, su inicial resistencia fue cediendo y, sin llegar nunca a compenetrarse del todo (algo muy

comprensible, por la abismal diferencia de culturas y la actitud misma de Kamala), empezó a aceptar su parte hindú. Y aquí viene lo más importante del film, a mi entender, y lo que debe de haber sido el verdadero agente provocador del viaje: la herencia de Rocco. En todo momento, el muchachito demuestra una curiosidad y una comprensión notables: sus ojos, sobre todo, son inocultablemente indios. Ojos espléndidos; pero, a diferencia de los de sus parientes, sin rastros de melancolía. La secuencia más bella y misteriosa de *Fotografías* es, sin duda, la última, cuando Rocco es llevado al templo de Shiva, en una localidad distante 300 kilómetros de la antigua Madrás. Allí hay elefantes sagrados y es costumbre que éstos besen con la trompa a algunos fieles que los paquidermos parecerían elegir entre los muchos que acuden. El pequeño argentino se ve más pequeño aún, junto a las patas monumentales del elefante. Este anda por ahí, ocupándose de sus cosas. Luego, con solemnidad, se acerca a Rocco y lo acaricia con la trompa. Es un momento muy emotivo, sobre todo porque Andrés ha evitado cuidadosamente incurrir en los clisés habituales con que se muestra a la India: el pintoresquismo turístico o el miserabilismo falsamente compasivo. Entre Rocco Di Tella y el elefante se ha transmitido una corriente que no puede definirse sino como espiritual: la intangible herencia de valores que las generaciones se transmiten -por lo menos hasta ahora, cuando parece que esos valores declinarían- a través del tiempo y el espacio, y a la cual sirven de soporte, muy a menudo, las frágiles, a veces borrosas, imágenes fotográficas.

Por Ernesto Schoo
Para LA NACION

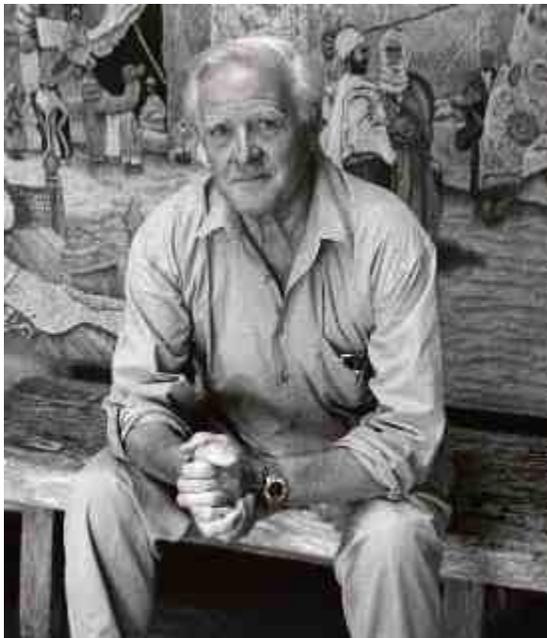
http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/cultura/nota.asp?nota_id=917711&origen=premium

Intrépido y secreto servidor

LA CANCION DE LOS MISIONEROS

Por John Le Carré-(Plaza & Janés)-Trad.: Carlos Milla-367 páginas-(\$ 43)

Domingo 17 de junio de 2007



El tema de esta novela de John Le Carré, como el de la anterior, *El jardinero fiel*, es África, pero la acción transcurre en Londres y en una isla del Mar del Norte que ni siquiera tiene nombre. Su protagonista, Bruno Salvador, conocido por todos como Salvo, es un intérprete acreditado de lenguas africanas. Salvo, quien todavía no ha cumplido los treinta años, es hijo natural de una aldeana congoleña y un misionero católico irlandés.

Huérfano desde niño, fue criado, bajo la protección del Vaticano, en la escuela de una misión de Kivu y en un internado encerrado en el sinuoso paisaje de las Sussex Downs. Es un súbdito británico mestizo, integrado e imperturbable, que conoce de jerarquías, sabe que su profesión no le permite recrearse en sus escrúpulos, pero de todos modos resplandece cuando habla de ella: "No confundamos, por favor, al simple traductor con el intérprete acreditado. Un intérprete es un traductor, cierto, pero no así a la inversa. Un traductor puede ser cualquiera que conozca a medias una lengua y tenga un diccionario y una mesa a la que sentarse".

Salvo vive con Penélope, una periodista británica "blanca hasta la médula" que se casó con él para escandalizar a su madre y eclipsar a su hermana menor. Penélope no es su amor, es un mensaje escrito para avisar que estará afuera hasta muy tarde y es también la que publica en la página veintinueve, al lado del crucigrama, lo que Salvo le pide de rodillas: "Solo por esta vez: publica algo, lo que sea, para contar al mundo lo que pasa en el Congo oriental. Cuatro millones de muertos, le dije. Tan solo en los últimos cinco años. La gente lo llama la primera guerra mundial de África, y vosotros no lo llamáis de ninguna manera [] la mayoría de los muertos no ha cumplido aún los cinco años".

El amor y la pasión serán para Hannah, una joven congoleña que comparte con Salvo mucho más que el *swahili*, la lengua de su infancia. Salvo no vocifera y mantiene el dominio sobre sí mismo desde las primeras páginas de la novela cuando el señor Anderson, del Ministerio de Defensa, lo llama para que se ocupe de un trabajo confidencial, un trabajo de interpretación vital para Inglaterra. El orgullo de sentirse un afortunado, un patriota y el servidor secreto más intrépido se esfumará en cuanto el intérprete descubra que su gobierno es cómplice de un abuso y que pretende despojar al Congo de todos sus recursos naturales y de su libertad.

Hasta aquí el argumento. Lo que resta es una novela maravillosa en que Le Carré se encuentra a sus anchas: espionaje, romanticismo y humor. Como él sabe hacerlo, con el detalle con que viste a cada uno de sus personajes (no todos pueden ponerse un anorak); con la gracia con la que describe al políglota (un inglés que habla alemán levantará más la voz, una inglesa hará mohínes con los labios cuando hable francés, mientras que el varón inglés se desviará hacia la pomposidad); con el encanto y el don para despertar y conmover ("Con cierta clase de personas, si uno tiene mi color de piel, recibe una sonrisa doble: primero la de rigor, luego la exageradamente radiante exhibición del progresista blanco").

Un escritor que escribe sobre Africa sabe que tiene que tomarse el trabajo de descubrirla, sobre todo si es inglés. Descubrirla: nunca será más negra la verdad que cuando él la cuente. Como muchos antes que él, el autor de *El espía que vino del frío* puede averiguar el sueño de ese continente misterioso que ha tenido en la cabeza desde que leyó a Sir Henry Rider Haggard (el autor de *Las minas del rey Salomón*). Puede palparlo, atestiguarlo, hacerlo visible. Escritores de la talla de Le Carré, viejo autor de novelas de espías, son ya también, a comienzos de un siglo que empieza a serles ligeramente ajeno, antropólogos, conquistadores y sabios. Una mezcla de Richard Burton, Franz Boas, Nigel Barley y Merlín.

Marisa Avigliano

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/cultura/nota.asp?nota_id=917704&origen=premium

La imaginación al poder

LA VIDA NUEVA

Por Orhan Pamuk-(Alfaguara)-Trad.: Rafael Carpintero-379 páginas-(\$ 39)

Domingo 17 de junio de 2007



El escritor turco Orhan Pamuk (Estambul, 1952), ganador del Premio Nobel de Literatura 2006, presenta en *La vida nueva* una profunda y estilizada reflexión sobre las convergencias y divergencias entre Medio Oriente y Occidente así como una refinada búsqueda poética del sentido vital a través de la intervención de la literatura, la escritura y la lectura en los imaginarios individuales y colectivos de la vida cotidiana.

La aspiración a una identidad turca que supere las disidencias entre musulmanes y cristianos, así como la contraposición entre nacionalismo e influencia occidentales, son recurrencias temáticas en la obra de Pamuk. Pueden encontrarse en *El castillo blanco* (1979, que acaba de editar en castellano la editorial Mondadori), novela histórica en la que reparó el norteamericano John Updike y que le valió al autor la atención de la prensa especializada internacional; en *El libro negro* (1990), que tematiza las luces y sombras del occidentalismo en una Estambul a mitad de camino entre el misticismo y la sordidez; en *Me llamo Rojo* (1998), sobre un incidente político del siglo XVI en el que se tensan el arte y la religión en el contexto tradicionalista y enérgico del imperio otomano y, sobre todo en *Nieve* (2002), en la que esa tensión encuentra su punto más acabado. Pamuk, protegido desde hace veinte años por la *intelligentzia* internacional, ha tenido más de un problema legal en su país, sobre todo por sus

contundentes declaraciones acerca de las matanzas turcas de armenios y kurdos y por su rechazo del ultranacionalismo y del fundamentalismo religioso.

La vida nueva, publicada en turco en 1994, establece una inflexión en la obra de Pamuk: es la novela que instala el estilo y los temas que le valieron luego ser reconocido. Osman, un solitario estudiante de Ingeniería, se enamora a primera vista de su bellísima compañera de estudios Canan, quien ostentosamente está leyendo un libro de circulación minoritaria, casi clandestina. El joven lo consigue y lo lee como un medio para seducir a la muchacha, pero, a partir de la febril lectura, cambia su concepción del mundo y se modifica en forma determinante su escala de valores. Canan, por su parte, ama a otro estudiante, Mehmet, una especie de iniciado en los saberes del mismo libro, quien aprovecha un tiroteo callejero para desaparecer de la ciudad y seguir una ruta fantástica que lo conduzca al interior del mundo de ese relato. De ese relato, y Pamuk se maneja en este terreno con maestría, el lector no conocerá nunca su argumento, ni siquiera su título.

Testigo fascinado y atónito de ese pequeño caos urbano, Osman, acompañado de Canan, inicia una interminable travesía en autobuses por todo el país y por las regiones fronterizas no tanto para ubicar el paradero de Mehmet sino, más bien, para hallar el mundo imaginario que la novela que los obnubila les ha abierto a los tres.

Sin embargo, ese viaje, que se perfila iniciático, fabuloso y literario, se convierte cada vez más, a medida que la historia avanza, en un torbellino de fuerzas conspirativas y de logias secretas que, vanamente, intentan

contrarrestar el creciente poder de aquel extraño libro en la juventud turca. Osman, Canan y Mehmet persiguen el horizonte de una vida nueva, pero los conjurados y los agentes de las sociedades secretas los consagran como portadores de una nueva conciencia y actitud, como los elegidos para el inicio de un renacimiento en el que linaje y tradición deberán fundirse con una perspectiva reformadora y abierta a los desafíos del presente.

La vida nueva va construyendo de este modo una singular *road story* en la que la realidad, poco a poco, cede su espacio a lo onírico y a lo imaginario, atravesando territorios en los que la fábula se inmiscuye con la paranoia y el temor por la violencia fundamentalista. Pero es la gran intervención de la literatura como una energía poderosa y arrasadora la que se impone en el relato: el artificio, en la senda del "Tlön, Uqbar, Orbis Tertius" de Borges, imprime un sello decisivo al texto, logra que el mundo imaginario sea más creíble y abarcador que el real, y termine por subsumir todo.

Osman atraviesa distintas etapas psicológicas: la fascinación por el mundo desconocido que el libro presenta, la esperanza de acceder a un mundo nuevo, la conciencia del vórtice entre el nacionalismo turco y el ímpetu por lo occidental, y la reflexión parsimoniosa acerca de la necesidad de reformular la percepción del mundo y de la realidad. Su heroísmo fluctúa entre la búsqueda de un sentido vital y el desafío de ser el conquistador de un mundo nuevo en el que el individuo pueda construir un vitalismo completo, una satisfacción duradera.

Las sociedades secretas, las fuerzas de choque contra el irreverente libro, nivelan el registro casi surrealista y frondosamente onírico del nocturno periplo por estaciones, carreteras, cafeterías y encrucijadas. Representan una ironía sobre aquellos recelosos de la novedad, son una parodia de la estirpe y la herencia. Así, el relato avanza a través de una secuencia de sorpresas y frustraciones: la sorpresa de la pareja protagónica, por ejemplo, cuando comprueba que el mundo libresco es casi tan tangible como la realidad y la frustración de percibir que los nuevos desafíos y la ambición de crear una vida nueva dependen de persistir en el coraje y asumir que los sueños deben ser incorporados al mundo diurno.

Aunque la referencia a Borges es dominante y fructífera (en el capítulo décimo hay un indudable homenaje), la presencia de otros grandes creadores se hace notar en menciones precisas: Rainer Maria Rilke, Anton Chejov, Heinrich Mann, Italo Calvino. La literatura es la inspiradora de un mundo nuevo, el arte de la palabra se erige como un monumento a la salvación del individuo y la estrategia de la narrativa es la única y definitiva reconciliación posible de lo viejo con lo nuevo, de lo tradicional con lo reformista.

Con *La vida nueva*, Pamuk logra una espléndida novela. La intensa devoción por la literatura que recorre la trama se transmuta en un apasionado envío al lector: la escritura, la lectura, pueden ser el verdadero humanismo al que todos deberíamos aspirar en estos tiempos confusos y turbulentos.

Armando Capalbo

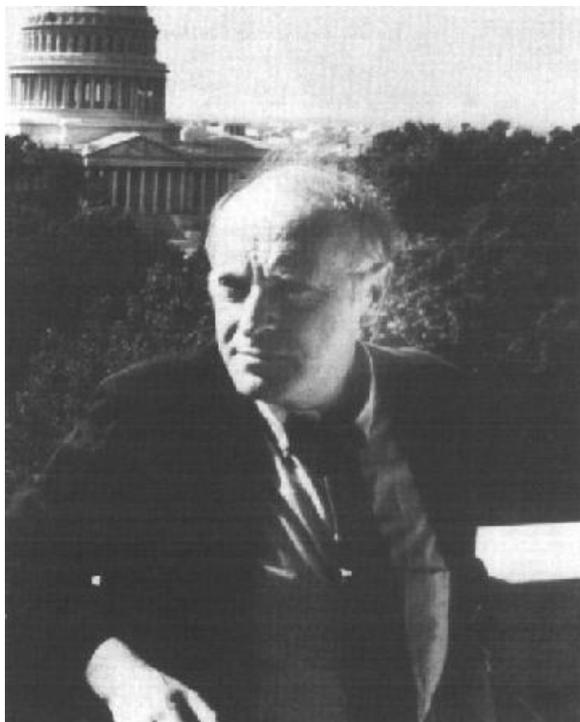
http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/cultura/nota.asp?nota_id=917705&origen=rankingLeidas

La poesía como ensayo

MENOS QUE UNO

Por Joseph Brodsky-(Siruela)-Trad.: CarlosManzano-440 páginas-(\$ 130)

Domingo 17 de junio de 2007



El poeta Joseph Brodsky, Premio Nobel de Literatura en 1987, nació en San Petersburgo en 1940 y murió en Nueva York en 1996. Se había exiliado de la Unión Soviética en 1972. *Menos que uno* reúne 18 ensayos que datan de las décadas del 70 y del 80 y tuvieron su origen en distintas circunstancias. Poseen, sin embargo, una coherencia y solidez que permiten y acaso obliguen a leerlos como unidad. La colección de este gran poeta se inicia y se cierra con dos textos biográficos, "Menos que uno" y "Una habitación y media". Ambos, junto con "Guía para una ciudad rebautizada", ensayo en apariencia histórico dedicado a San Petersburgo, son testimonios severos aunque conmovedores de su vida. Es curioso porque el autor tendía a restar importancia a la biografía y a la existencia del autor y pensaba que la vida no puede concebirse de un modo lineal y progresivo en el cual es posible definir una serie de transiciones o hitos, sino más bien como "una bola de nieve que cuanto más avanza más se parece un lugar (o una época) a otro". Asimismo, tendía a desconfiar de la capacidad (y utilidad) de la memoria para recuperar y seguir esas digresiones de la existencia. Sin embargo, el escueto ejercicio de rememorar la vida de sus padres es una de las cimas del género en el siglo XX.

También en los impresionantes análisis de la poesía de otros escritores (sobre todo de Anna Ajmátova, Osip Mandelstam, Nadezhda Mandelstam, Marina Tsvietáieva y W. H. Auden), a contrapelo del propio Brodsky, "la primera persona del singular asoma su fea cabeza con frecuencia alarmante", y, para bien del lector en este caso, se cumple la ley de que a menudo los poemas y textos *in memoriam* o "en homenaje de" proporcionan tanta información sobre el autor como sobre el artista tratado. En éstos aparecen no sólo piezas faltantes de su vida, sino además, una completa exposición de su arte poética.

Los textos de Brodsky están jalonados de tesis agudas (no sólo sobre temas literarios) que ponen al lector inmediatamente en discusión con él. Una de sus ideas centrales es que los grandes escritores, en particular los poetas, están en relación íntima con la lengua y a ella se deben con rigor y sacrificio. Y cada lengua tiene sus potencialidades, su propia virtud. "La mayor grandeza de Rusia es su lengua y la mayor grandeza de ésta es su poesía". El idioma ruso, que Brodsky caracteriza con amorosa lucidez, es anterior a la vida y circunstancias

históricas y políticas del escritor y los sobrevive a ambos. La prosodia, el arte de la recta pronunciación y acentuación, "es un depósito del tiempo en el lenguaje". Ahí, en su dominio y diálogo con la lengua a través de técnicas y mecanismos de alusión, referencias, paralelismos lingüísticos y figurativos, más que en el tratamiento o desarrollo de temas o ideas, es donde el escritor juega su calidad y la posibilidad de acrecer la civilización. Desde esta privilegiada comprensión del idioma y la escritura, Brodsky sitúa en la cima de la literatura rusa a Dostoievski, Mandelstam, Ajmátova y Tsvietáieva. La lectura que lleva a cabo de estos escritores es insuperable.

También hay análisis originales sobre historia y moral, y acerca de autores no rusos que, en perfecta consistencia con su visión de la literatura y la poesía, Brodsky admira de modo extraordinario: Eugenio Montale, Constantino Kavafis, Derek Walcott y Auden. Los dos dedicados al autor de *La mano del teñidor* ("1° de septiembre de 1939" y "Para agradar a una sombra") confirman la regla de que sólo un gran poeta puede echar luz de un modo a la vez tan necesario e interior sobre la obra de otro gran poeta.

Pedro Gandolfo

El Mercurio /GDA

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/cultura/nota.asp?nota_id=917717&origen=premium

Tensa barbarie

LOS EJERCITOS

Por Evelio Rosero-(Tusquets)-206 páginas-(\$ 34)

Domingo 17 de junio de 2007



La acción transcurre en el trópico colombiano, en un pequeño pueblo próximo a la zona de operaciones de la guerrilla que se ha adueñado de una parte del país. Dos años antes, tras una incursión en la que la iglesia fue dinamitada, muchos pobladores decidieron abandonar sus casas. Otros prefirieron quedarse, entre ellos Ismael, docente jubilado que comparte su achacosa vejez con Otilia, su mujer; con el cura Albornoz, el médico Javier Cruz -que han sido sus alumnos- y otros vecinos aparentemente resignados a vivir entre la incertidumbre y el miedo.

Ismael, quien narra la historia en primera persona, ejercita su afición de *voyeur* espiando a Geraldine, la joven vecina que suele andar sin ropa por el jardín, y, figoneador incorregible, relata las pequeñas anécdotas, los sucesos cotidianos de los habitantes del pueblo, sobre los que se cierne una violencia contenida que finalmente estalla. Soldados de no se sabe qué bando, si guerrilleros de las FARC o paramilitares, desatan la tragedia. El estrépito y el espanto se apoderan del pueblo y

comienzan a aparecer cadáveres de vecinos, considerados espías por una u otra facción en pugna. Pasan los días y nadie sabe quién es el ejército invasor. Las casas ya no tienen luz ni agua y la hambruna empieza a hacer estragos. Ismael, sorprendido en la calle por el feroz ataque inicial, regresó a su vivienda y no encontró en ella a su esposa. Deambula desde entonces entre los escombros, buscándola; tropieza con los cuerpos de algunos de sus amigos, degollados o despanzurrados, y se cruza con patrullas militares que lo interrogan y lo dejan seguir. ¿Qué pueden temer de ese anciano lloriqueante? Hasta que

Evelio Rosero (Bogotá, 1958) obtuvo por este tenso relato el premio Tusquets de novela 2006 y el Premio Nacional de Literatura de su país. Anteriormente publicó una decena de volúmenes. En este relato exhibe un estilo trabajado, de insoslayable rigor y frescura, que otorga categoría literaria a un tema de tanta actualidad como es la sangrienta barbarie que vive una Colombia escindida, donde emboscadas, secuestros y asesinatos forman parte de la vida cotidiana. El autor no se deja tentar por reflexiones políticas o ideológicas; se limita a describir la violencia irracional que muchos colombianos palpan, día a día, y sobre ese telón de fondo hace actuar a sus personajes. Pero el testimonio y la denuncia están implícitos en la trama novelesca y surgen de más de una página con fuerza estremecedora.

Los ejércitos pone al lector argentino en contacto con un escritor poco conocido que merece figurar entre los sucesores -aunque con una impronta diferente- de un Alvaro Mutis o un Gabriel García Márquez.

Antonio Requeni

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/cultura/nota.asp?nota_id=917718&origen=premium

Voces indecisas

LA CASA OPERATIVA

Por Cristina Feijóo-(Planeta)-284 páginas-(\$ 29)

Domingo 17 de junio de 2007



Un hombre de treinta y ocho años recuerda una semana de su vida en 1972, en Rosario, cuando él tenía sólo cuatro años y un curioso nombre de guerra: "Iván Illich". En otoño de ese año, vivió siete días junto a su madre, militante de las FAR (Fuerzas Armadas Revolucionarias), y otros tres compañeros de la misma organización, en una "casa operativa", desde donde la célula estudiaba las rutinas de un general del Ejército. El retorno hacia ese momento clave de su infancia persigue un objetivo mayor que el de la mera reconstrucción de una historia: busca recuperar el espíritu vivo de su madre desaparecida, evocada en el marco de las acciones y de las decisiones que hicieron de ella una tenaz militante revolucionaria.

Esa es la historia que narra *La casa operativa*, segunda novela de la escritora argentina Cristina Feijóo y Primera Finalista del Premio Planeta 2006. La narración, empero, no es lineal, sino que avanza dividida en dos momentos y dos voces diferentes, que se alternan capítulo a capítulo: por un lado, nos llega el relato en primera persona de Manuel (alias "Iván Illich") que se apoya tanto en sus escasas remembranzas infantiles, como, sobre todo, en aquello que le cuenta el único sobreviviente del grupo, Rubén, alias "Dardo", treinta y cuatro años después. Por otro lado, un narrador desconocido recupera la historia que se desarrolla por fuera de la casa operativa, el día en que doce policías rodean el lugar e irrumpen armados para desarticular la célula. Mientras una de las voces sigue el curso de una construcción, la otra muestra el avance de la destrucción, focalizándose en las acciones de los policías. Sin embargo, si bien ambas zonas de la novela exhiben un riguroso conocimiento del lenguaje y métodos de los operativos armados -lo que da a la narración una innegable intensidad-, existen importantes problemas en torno a la figura de Manuel como narrador de buena parte de esta historia.

La elección del hijo de una desaparecida como narrador es, paradójicamente, lo que no termina de cobrar carnadura textual en la novela, dado que si bien el que habla es, en efecto, Manuel, su voz es continuamente invadida por otra, la de un narrador omnisciente que abarca una visión de conjunto y narra, por ejemplo, los propios pensamientos de una de las militantes antes de morir (¿cómo recuperó ese momento?) o las dudas -por cierto valientemente tratadas- de otro de los militantes acerca de las fallas en la dirigencia de las FAR. El pacto inicial que propone Feijóo (la recuperación de una madre "ausente" por parte de su hijo ya adulto) es quebrado una y otra vez por la propia novela, o mejor dicho, por un estilo indirecto libre que se desborda y salta intrusivamente por sobre Manuel hacia un buceo de conciencias o hacia los dilemas de los soldados rasos de la organización.

En este sentido, *La casa operativa* parece acarrear consigo una indecisión: qué contar, e inseparablemente de ello, quién va a hacerlo. Si bien al comienzo domina la perspectiva de Manuel y la historia con su madre, a medida que avanza la novela es el *pathos* de la militancia y de la lucha armada el que va ganando el centro y el que comienza a evidenciar una mirada "que ha estado allí". En contraposición a esta zona de la novela, los segmentos focalizados en los policías, en que el avance de las acciones se combina con una mirada crítica pero anónima, presentan una narración sólida, de episodios nítidos y personajes contruados sin concesiones.

En otro plano vale destacar que, a diferencia de otras novelas sobre los años setenta, que privilegian el perfil de la víctima y las escenas de tortura, *La casa operativa* se concentra en los momentos activos del combate y del proyecto del peronismo de izquierda. Sin esconder el trágico destino de buena parte de la militancia, Feijóo logra en esta novela ahondar en la subjetividad de cuatro jóvenes comprometidos y con ello recupera para la literatura una etapa clave de nuestra historia.

Soledad Quereilhac

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/cultura/nota.asp?nota_id=917702&origen=premium

Teoría y práctica

EL LIBRO DE LOS GENEROS

Por Elvio E. Gandolfo-(Norma)-324 páginas-(\$ 37)

Domingo 17 de junio de 2007



Los amantes de la ciencia ficción, el policial, lo fantástico y el terror seguramente disfrutarán *El libro de los géneros*, que reúne estudios preliminares, prólogos y artículos sobre esos temas publicados por Elvio E. Gandolfo entre 1977 y 2004. La colección incluye dos entrevistas al autor y un apéndice con tres cuentos suyos.

Las escasas veinte páginas reservadas a lo fantástico son las menos personales y reflexivas del conjunto. Alcanzan su mejor nivel en el ensayo consagrado a tres obras de Henri Michaux (*Viaje a la Gran Garabaña*, *En el país de la magia* y *Aquí, Podema*) que conjugan, según Gandolfo, un mundo hecho "de helado surrealismo" y "de momentos de terror existencial".

Un equilibrado panorama de sus precursores y fundadores encabeza la sección destinada a la ciencia ficción. Allí se señala la preponderancia de la originalidad sobre la "calidad intrínseca" de las obras y luego se brinda una valoración del género en los

Estados Unidos después de 1950. En el capítulo correspondiente a la Argentina, donde "casi no hay escritores dedicados con exclusividad a su cultivo, ni revistas especializadas", sobresale el análisis del Leopoldo Lugones de *Las fuerzas extrañas* (1906), responsable también de uno de los primeros ensayos sobre las teorías de Einstein. Los complejos universos del norteamericano Philip K. Dick, el inglés Olaf Stapledon y el ruso Evgueni Zamiatin son desmenuzados con precisión y elocuencia.

La segunda parte del libro se ocupa de la narrativa policial. Se inicia con su historia, en especial la concerniente a "su primer período, comprendido entre los orígenes y 1914". Gandolfo marca el "predominio y efectiva superioridad del relato corto sobre la novela" en esa etapa y resalta los aportes de sus principales cultores, como Edgar Allan Poe y Arthur Conan Doyle. Además, apunta una serie de observaciones esenciales sobre un género que, en sus comienzos, fue "una reacción contra lo sobrenatural o fantástico" y cuyos mejores textos ofrecen una explicación "a la altura del enigma". Estos deberían ser juzgados dentro del "campo de la imaginación y la estrategia literaria" y no como meros problemas de lógica. En otros capítulos realiza una apreciación detallada de las obras de Gaston Leroux (*El misterio del cuarto amarillo*) y de James Ellroy (*Los Angeles al desnudo*). Sus opiniones respecto de la novela negra argentina están consignadas en una nota de 1986 (un "agrio" repaso de las incursiones locales a las cuales critica su total dependencia del personaje Philip Marlowe) y en una entrevista de 1996, que le hizo Jorge Lafforgue.

Un artículo de 1981 sobre el fenómeno Stephen King constituye uno de los platos fuertes de la sección terror. En él se busca develar los secretos de un estilo nutrido de "un tipo de horror que mezcla lo cotidiano con lo extraño, pero desde afuera" y adaptado "por lo general, a reglas de mercado". Con claridad surgen virtudes (paradójicamente, en los fragmentos "más naturalistas, descriptivos y serenos") y defectos de un escritor que no merece ser menospreciado como un simple fabricante de *best sellers*.

El estudio sobre *Frankenstein* representa otra contribución perspicaz a este segmento, que no se limita al formato literario, sino que también ahonda en lo cinematográfico con una lúcida defensa del simbolismo sexual del *Alien* de Ridley Scott y una retrospectiva de la filmografía de John Carpenter que llega hasta *Vampiros* (1998).

Gandolfo ha publicado, entre otras obras, los volúmenes de relatos *La reina de las nieves* (1982) y *Dos mujeres* (1992). Los tres cuentos suyos que cierran *El libro de los géneros* suponen la práctica de las ideas esbozadas en la parte teórica. "Hilo amarillo" (terror) describe un episodio repugnante en un baño público

que, a pesar de su rareza, no despierta curiosidad ni miedo. "La mosca loca" (ciencia ficción) presenta un mundo futurista donde la humanidad sufre el ataque de vacas voladoras y el protagonista adopta como mascota una mosca de un kilo de peso. Está narrado con la naturalidad de una pesadilla surrealista y deja un final abierto. "Caballero estafador" (policial) compone el retrato de un embaucador mediante la lograda evocación de su elegante y seductora manera de hablar. La trama de la estafa pasa a segundo plano y se cumple con la premisa de resguardar el misterio hasta la última línea del relato.

El sabor final de la compilación da una sensación de coherencia y vitalidad, sin importar que en algunos pasajes la exposición teórica se desordene debido a que Gandolfo hace prevalecer su entusiasmo de lector hedónico sobre el análisis académico. El propósito último del libro -donde no se pierde de vista la relación de los géneros con el mercado editorial- es contagiar el fervor por temas y autores. Sus textos desanudan códigos, renuevan perspectivas, descubren nombres y títulos. Reflejan un sentido de la escritura que puede disculpar defectos de estilo por razones de afecto literario y prefiere el vigor de la expresión o la palabra visionaria a la perfección solemne.

Felipe Fernández

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/cultura/nota.asp?nota_id=917714&origen=premium

A 25 años del fin de la Guerra de las Malvinas

"Ni los medios ni el público sentían que se informaba bien"

El periodista Andrew Graham-Yooll reúne en un libro sus recuerdos del conflicto

Lunes 18 de junio de 2007



"Escribir sin información y alimentarnos de los propios rumores fue la más patética situación por la que tuvimos que pasar los corresponsales extranjeros durante la Guerra de las Malvinas. Creo que ni los medios locales sentían que informaban honestamente, ni el público sintió que era informado."

La declaración del periodista angloargentino Andrew Graham-Yooll echa luz sobre una de las situaciones más dramáticas que la prensa vivió durante la "guerra de desinformación" que la dictadura militar, encabezada por Leopoldo Fortunato Galtieri, emprendió durante la tragedia de las Malvinas.

El libro en el que Graham-Yooll deshilvana sus recuerdos y crónicas sobre aquella guerra fatídica se llama *Buenos Aires, otoño de 1982*, y es una suerte de diario hecho de historias que el periodista envió regularmente al diario británico *The Guardian* en aquel tiempo. Cuando acaban de cumplirse 25 años del fin de la contienda, el libro resulta oportuno. Quizá para aprender que hay gloria en la derrota cuando se aprende a sacar lecciones para el futuro.

La confusión informativa

"Viajé de Londres a Buenos Aires [ciudad en la que vivía como exiliado] el 3 de abril de 1982 -dice el periodista inglés en el prólogo del libro-. Mis jefes en *The Guardian* me advirtieron tres cosas: una, que la situación era mucho más seria de lo que se aparentaba en Londres. Dos, que dentro de límites de buen gusto y respeto escribiera lo que quisiera. Tres, que evitara contactos innecesarios con militares o simpatizantes de la izquierda o de la guerrilla."

Graham-Yooll relató entonces el conflicto bélico desde Buenos Aires, Bahía Blanca y Chubut aquel otoño de 1982. En diálogo con LA NACION, durante este otoño en paz de 2007, el periodista dice que vio deprimirse a varios corresponsales por no tener acceso directo a los acontecimientos que tenían lugar a miles de kilómetros de Buenos Aires. "Otros reporteros, endurecidos en Vietnam, se desplomaron con el hundimiento del crucero General Belgrano", recuerda.

Gran Bretaña y la Argentina se enfrentaron con una formidable disparidad de fuerzas y en el hotel Sheraton se alzó el cuartel general de más de 600 corresponsales extranjeros que llegaron para cubrir el conflicto bélico.

Uno de los recuerdos más vívidos que el periodista conserva es una conversación en la casa de un excombatiente de las Malvinas, tiempo después de la rendición argentina. "Mientras hablábamos sobre el sufrimiento y el dolor de la guerra, y él me contaba sobre el mal de trinchera que había padecido en los pies, de fondo se oía reír a sus hijos. Pensé entonces que el sonido más bello es la risa de los niños", dice Graham-Yooll.

El entonces corresponsal inglés tuvo ocasión, durante los días en que el papa Juan Pablo II llegó a Buenos

Aires en 1982, de cubrir tanto aquel acontecimiento que se generó con la urgencia que la historia imprimía, como de realizar una entrevista con Jorge Luis Borges. "Todas las guerras son un crimen. ¿Qué son, sino la formalización del homicidio? Especialmente ahora", le dijo entonces un Borges ya ciego y agobiado por las noticias.

"Deseo decirle que siendo decididamente pacifista, la guerra en su esencia misma está mal. La guerra es maldita. En el pasado, peleaban pequeños ejércitos. Hoy participan naciones enteras, toda la gente. Todo el pueblo es pasible no sólo de ser muerto, sino también de matar, que es peor", dijo Borges a Graham-Yooll una mañana porteña, tres días antes de la rendición argentina. Borges murió el 14 de junio de 1986, cuatro años después del fin de la guerra.

La búsqueda desesperada de normalidad de la gente en aquellas circunstancias anormales del otoño de 1982 fue otro asunto que a Andrew Graham-Yooll le llamó la atención.

"Los colegas que aún sigo viendo de aquella época y yo quedamos profundamente afectados por una u otra razón, después de lo de las Malvinas. Recuerdo la charla con un veterano inglés el verano en que volví a Inglaterra. El hombre me dijo: «Yo acabo de ver la muerte, y acá hay un montón de gente comiendo helado». Aquel veterano no encontraba la forma de conciliar las cosas".

En Buenos Aires, continúa el periodista: "Yo había vivido aquella sensación de negación de lo ocurrido. Todo era un reflejo de una enorme corrupción moral. La sociedad argentina mostró entonces una gran ignorancia; no tenía un concepto de conflicto bélico. Quizá por eso, la peor tragedia después de la guerra fue el ninguneo que sufrieron los veteranos de guerra. La mentira sobre la información me fastidió mucho durante la guerra, pero al volver a Inglaterra me di cuenta de que había muchas cosas similares".

Difícil de entender

Graham-Yooll agrega que el comportamiento tan contradictorio de los argentinos, que en marzo de 1982 fueron reprimidos en Plaza de Mayo y el 2 de abril vivaron la ocupación de las islas, "es muy difícil de entender. Quizá por eso mismo, los argentinos resultan tan incomprensibles como fascinantes". El patriotismo y la falsa información también formaron parte de la sociedad británica, dice el ex corresponsal de la única guerra que cubrió en su vida. "Mi hijo me saca ventajas. Es corresponsal de la CNN en Moscú y ya cubrió los conflictos de Angola, Afganistán, Gaza e Irak."

Graham-Yooll dice que nunca se sabrá cuánto tiene que agradecerles Margaret Thatcher a los militares argentinos por haber ocupado las islas, pues ganó las elecciones después de la guerra. ¡Y cuánto le deben los argentinos a Thatcher, pues aquella tragedia marcó el camino del retorno democrático al país!

Por Susana Reinoso
De la Redacción de LA NACION

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=918323&origen=premium

Ciclo de homenajes a Borges y Kafka

Hablarán autores argentinos y checos

Lunes 18 de junio de 2007



El mayor acontecimiento cultural entre dos ciudades, que procura estrechar lazos a partir de la vida y la obra de dos grandes escritores -Jorge Luis Borges y Franz Kafka-, comenzó en Buenos Aires y se extenderá hasta mediados del mes próximo. Varias de las actividades se realizarán en la Casa de la Cultura, Avenida de Mayo 575, donde la iniciativa fue presentada por la ministra de Cultura porteña, Silvia Fajre, y la encargada de negocios de la República Checa, Blanca Kováčsova.

Las muestras que integran la propuesta tienen lugar en el Museo de la Ciudad, Defensa 223, y los debates, en el Centro Cultural Plaza Defensa. En tanto, las proyecciones fílmicas se exhiben en el

microcine del Centro Cultural Borges y en el Salón Dorado de la Casa de la Cultura.

Con una muestra fotográfica sobre Buenos Aires y Praga, que exhibe imágenes con rasgos de arte abstracto, pertenecientes a los artistas Jan Jindra, de la República Checa, y Gastón Burquin, de la Argentina, se abrió formalmente la semana última la primera actividad.

A ella se sumarán documentales y filmes de Bernardo Bertolucci, Ricardo Wullicher, Tristán Bauer, Alberto Corcel, Jakov Bedov y Beda Docampo Feijóo, entre otros. Habrá también obras de teatro y de títeres para adultos, mesas de debate y lecturas.

El núcleo central de la convocatoria, cuyo título es "Praga en Buenos Aires, de Kafka a Borges. Dos ciudades, dos escritores", es el seminario dedicado a estos dos intelectuales que son ya parte del olimpo de los clásicos siempre vigentes. Comenzará mañana y se extenderá hasta el jueves. Para este acontecimiento vendrán al país eminentes "kafkólogos", como los define el embajador argentino en la República Checa, Juan Eduardo Fleming, y exégetas borgeanos.

Entre ellos estarán Arnost Lustig, Josef Cermak, Jiffi Koleako, Mariana Houstova, Petra Nichtburgerova y Radek Vesely. A ellos se sumarán los argentinos Santiago Kovadloff, Alina Diaconú, María Kodama, Susana Cella, Rolando Costa Picazo y Santiago Sylvester.

Desde Praga, el embajador Fleming expresó su beneplácito por este acontecimiento que significa la continuación del encuentro Borges-Kafka realizado en 2004 en Praga. El objetivo principal de aquel encuentro fue el enlazamiento cultural de las dos ciudades.

Entre los ilustres visitantes checos, dos nombres iluminarán con sus intervenciones la relación indeleble entre Borges y Kafka. Son Cermak y Lustig, un intelectual checo muy reconocido y presidente honorario de la Sociedad Franz Kafka. Precisamente este acontecimiento intelectual y cultural es el primero que la Sociedad Franz Kafka realiza fuera de Europa.

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=918320&origen=premium

Tony Blair: "Izquierda y derecha ya no son relevantes"



Las viejas distinciones ideológicas son hoy menos importantes que, por ejemplo, estar a favor o en contra de la apertura, dice el premier británico. Cuando faltan pocos días para que deje el poder tras 10 años de ejercicio, afirma que muchas de las propuestas incluidas en su Tercera Vía fueron adoptadas en los países desarrollados
Domingo 17 de junio de 2007

El primer ministro británico, Tony Blair, dejará el cargo el próximo día 27 de este mes, luego de ocupar durante una década la residencia oficial del número 10 de Downing Street, en Londres. Pocos días antes de su partida concedió una entrevista en la que habló acerca de los resultados de la reciente cumbre del G-8, en Alemania, la guerra en Irak y sus sensaciones al dejar la función pública. "Diez años son suficientes", estimó el premier.

-Primer ministro, la semana pasada se habló de una nueva Guerra Fría por la resistencia rusa a los planes estadounidenses de construir un sistema de defensa misilística en Europa oriental. Putin habló de una nueva carrera armamentista y de que nuevamente habría misiles rusos apuntando a ciudades europeas. ¿Hay una nueva era de detente después de la cumbre

del G-8 en Heilingendamm?

-No.

-Pero todos sonreían al final.

-Creo que hay un deseo de superar esta dificultad, pero los problemas siguen allí. La verdad es que todos quieren tener una buena relación con Rusia y saben que es importante. Hay una honda preocupación en Europa en este momento y la disputa por la defensa de misiles balísticos obviamente ha generado tensiones. La cuestión no ha sido resuelta por la cumbre, pero nos dio la oportunidad de tratar el tema con él.

-Hablamos con el presidente Putin hace una semana y sus argumentos contra el escudo misilístico nos parecieron muy comprensibles.

-Pero el hecho es que los estadounidenses siempre dijeron con claridad que quieren desarrollarlo. No hay ninguna posibilidad de que ofrezca protección contra misiles rusos. Y está allí por la razón por la que está, es decir porque los EE.UU. querían desarrollar esta tecnología para tener una defensa contra la posibilidad de que Irán, Corea del Norte u otra potencia nuclear hostil pudiera aparecer con un misil de larga distancia.

-¿Puede entender el temor ruso de que los misiles defensivos se usen no contra Irán sino contra Rusia?

-Eso es sin duda algo obvio desde hace mucho tiempo, dado que ha estado en discusión durante siete u ocho años. No es algo que se descubre de pronto. Yo tengo y siempre he tenido una buena relación personal con el

presidente Putin y quiero que tengamos una buena relación con Rusia. Pero obviamente en este momento hay un mal entendido fundamental entre Occidente y Rusia. Tenemos que tratar de llegar al fondo de la cuestión y resolverla, de otro modo, lo que sucederá con el tiempo es que, en vez de maximizar los negocios que la gente quiere hacer con Rusia, los van a minimizar.

-¿Qué piensa de la sugerencia de Putin de construir una estación de radar conjunta con los estadounidenses en Azerbaijón?

-No lo se. No tengo conocimientos técnicos suficientes.

-En la cumbre de Gleneagles tuvo éxito en conseguir que los otros siete Estados se comprometieran a aumentar al doble la ayuda a Africa para 2010. Muchos están retrasados en cuanto a cumplir sus promesas. ¿Confía en que esto cambie para 2010?

-Sí. Lo importante es que todos los años se pone a Africa en el centro de la atención. Todos los años hay que esforzarse para conseguirlo. Hay que comprometerse y volver a comprometerse cada año.

-¿Por qué está Africa en el centro de las actividades políticas? ¿Es porque unos pocos músicos se están interesando o porque los chinos se están introduciendo en Africa?

-No, esto es anterior a la cuestión de China, aunque ésta sea una cuestión en Africa ahora. En realidad, se debe a que es una gran causa moral. Tomemos por caso la cuestión del HIV/SIDA. Probablemente ya hayamos salvado un millón de vidas. ¿En cuántas otras áreas de la política se puede hacer algo que salve literalmente millones de vidas?

-No comenzando guerras, por ejemplo.

-Llegaremos a eso en seguida (se ríe). Pero lo otro que es importante es que, en el mundo en que vivimos hoy, si no intervenimos en Africa vamos a acumular inmensos problemas que nos van a afectar. En Sudán, en Somalia, en todo el mundo occidental vamos a tener gente que vendrá de estas regiones en conflicto.

-¿Cómo evalúa el rol de la canciller Merkel en la cumbre del G-8?

-Ha sido crucial, vital. Ha probado ser una negociadora muy hábil. Es un placer trabajar con ella.

-Ese placer casi se ha terminado para usted. ¿Qué más va a extrañar? ¿Los eventos importantes, tales como Heiligendamm?

-Bueno, ustedes saben que lo he hecho por 10 años. ¡Ya es suficiente!

-Luego de 10 años al frente de su país, lo deja en muy buena situación: la economía crece, el desempleo cae, hay tres millones de nuevos puestos de trabajo. ¿Por qué el público británico está tan desencantado con usted? ¿Por qué la mayoría está contenta de que deje su cargo el 27 de junio?

-¿Sabe una cosa? Gané tres elecciones y lo que sucede cuando se está mucho tiempo en el poder es que la gente se cansa de la misma cara, de la misma voz. Así son las cosas.

-¿No es por la guerra de Irak?

-Sé que la gente dice que esto se debe a Irak y demás, pero no es cierto. Desde el momento en que uno llega a un cargo así hay que tomar decisiones que no le gusta a la gente. Si uno sobrevive por 10 años es que le ha ido bien.

-En la década de los 90 usted promovió la Tercera Vía como la vía moderna de avanzar para la social democracia en Europa y Estados Unidos. ¿Ha fracasado el blairismo fuera del Reino Unido?

-Por el contrario. Yo no lo llamo blairismo, pero la Tercera Vía es en general lo que la mayoría de los gobiernos -tanto conservadores como progresistas- llevan adelante hoy en día en el mundo desarrollado. Lo que me resulta interesante es que algunas de las viejas distinciones de izquierda y derecha ya no son relevantes. Creo, efectivamente, que una de las distinciones principales es abierto vs. cerrado. Sé que es imposible en ciertos sectores defender a Bush, pero si se mira lo que Bush está haciendo, por ejemplo con la política migratoria en EE.UU. o su política comercial, está del lado progresista del debate, porque es abierto, no es un aislacionista. Creo que algunas de estas políticas de Tercera Vía -que combinan la eficiencia económica con la justicia social, educación y no regulación, con la reforma de los servicios públicos basada en la inversión pero también en la personalización de los servicios, ponerse duro con el delito, duro contra las causas del delito-, creo que estas son ahora posiciones muy comunes en todo el mundo desarrollado.

-Aun así, muchos partidos de izquierda en Europa continental consideran al blairismo como un tipo de neoliberalismo.

-Esos son los que están en la oposición, ¿verdad? (se ríe).

-Cuándo mire hacia atrás, ¿Irak no será la gran pesadilla de su tiempo en la función pública?

-Sabe, usted y yo no vamos a ponernos de acuerdo en esto.

-¿No es importante, si uno inicia una guerra, al menos ganarla?

-Bueno, no creo que la hayamos perdido.

-¿Está seguro?

-Sí, estoy seguro de que no la perdimos. Tenemos que continuar y ganarla, pero es un conflicto de otro tipo hoy. Eliminar a Saddam fue relativamente fácil, pero entonces intervinieron estos elementos que tratan de detenernos, como sucedió también en Afganistán. Ahora tenemos que estar preparados para el largo plazo en estos conflictos, porque nuestros enemigos nos van a combatir.

-Quedarán 2500 soldados británicos en Irak para fin de año. ¿Cómo espera resistir a sus enemigos, no ya derrotarlos?

-En Basora la seguridad está en manos de los mismos iraquíes. Por eso, ahora es una situación diferente.

- Pero no es demasiado eficaz

-La violencia sectaria en Basora es muy baja. Es en Bagdad donde resulta un problema. Y allí aún hay 140.000 soldados estadounidenses.

-¿Usted sobreestimó su influencia sobre Washington?

-No, nunca lo hice como un trueque o un intercambio. No hago trueques con la política, en particular cuando se trata de un conflicto.

-¿Pensó que sería más fácil ganar la guerra y la posguerra?

-Lo único que diría es que la gran subestimación fue cuán profundo era este problema, cuántos elementos iban a evolucionar y converger para tratar de detenernos, habiendo removido ya a los talibanes en Afganistán y a Saddam en Irak y logrado avances. Pero creo que, cuando nos enfrentan con mayor dureza, tenemos que responder. Personalmente creo que hay que ponerse de pie y enfrentarlos en todas partes.

-¿Su decisión de enfrentar al terrorismo en Afganistán y la guerra en Irak hicieron crecer al terrorismo

sin quererlo?

-Esto se convertirá en el gran mito occidental si no somos cuidadosos. Nosotros no creamos a esta gente. Y no es nuestra culpa que sean como son. Tienen un sistema de creencias, tienen una ideología y han descubierto el poder del terrorismo en una era de globalización y comunicaciones masivas.

-Pero Al-Qaeda no estaba en Irak antes de que comenzara la guerra. Ahora es un campamento de entrenamiento para Al-Qaeda.

-Hay que tener mucho cuidado de no creerse todo eso. Es correcto decir que Al-Qaeda está muy activa en Irak, pero si no estuviera activa en Irak lo estaría en otra parte. Y los estamos persiguiendo en Irak. Allí también estamos matando a muchos de ellos.

-El problema básico, ¿no es que la lucha contra el terrorismo produce cada vez más terroristas, no sólo en Irak sino también en Europa, y que la campaña contra el terror en Medio Oriente lo ha traído a España y el Reino Unido?

-Si no enfrentamos estas ideas tenemos la actitud equivocada, una actitud derrotista, esta idea de que eliminando a Saddam en Irak o a los talibanes en Afganistán y dando a los musulmanes allí un proceso democrático, oprimimos, de algún modo, a la nación musulmana. Son otros musulmanes los que los están matando. Estamos tratando de impedir que se maten los unos a los otros. Debemos estar de parte de los inocentes contra los terroristas.

-¿Qué va a hacer cuando deje el 10 de Downing Street?

-No lo sé. Veremos.

-¿Firmará un contrato con Gazprom, como Gerhard Schröder?

-Por cierto que no.

-Lord Anthony Giddens, coinventor de la Tercera Vía, los describió a usted y a su sucesor Gordon Brown como los Lennon y McCartney de la política británica. ¿Puede sobrevivir el laborismo con la mitad del dúo?

-Hemos trabajado en colaboración muy estrecha a lo largo de los años pese a las tensiones y las dificultades que surgen en la cima de la política. Ha sido una gran parte del éxito del gobierno y estoy seguro de que seguirá siéndolo.

-Cuando se mudó a Downing Street, en 1997, su predecesor le dejó una botella de champán, con una tarjeta que decía que era un gran empleo y diciéndole que se divirtiera. ¿Se divirtió?

-¿Divertirme? Esa es la palabra equivocada, realmente. Hay una sensación de tener un privilegio. Y por cierto que es excitante.

-Bill Clinton dijo, acerca de su tiempo en la Casa Blanca, que disfrutó cada día. ¿Usted también?

-Estoy seguro de que me puedo acordar de algunos días.

Por Stefan Aust, Hans Hoyng y Thomas Hüetlin

El perfil

Primeros años

Nació el 6 de mayo de 1953, en Edimburgo, Escocia, segundo hijo de Leo Blair y Hazel Blair, ambos de origen humilde. Blair estudió en Oxford y luego conoció a Cherie Booth, su esposa, con quien tuvo cuatro hijos.

Una década en el poder

Blair alcanzó el liderazgo del Partido Laborista en 1994 y en 1997 lo condujo a la victoria tras 18 años de conservadurismo. Logró luego otros dos triunfos en elecciones generales y el próximo 27 de junio dejará el cargo.

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/enfoques/nota.asp?nota_id=917803&origen=premiu
m

Adictos a la violencia

Según los expertos, en Estados Unidos mueren 8 chicos por día por uso de armas de fuego. Alcaldes de varios estados, encabezados por el de Nueva York, Michael Bloomberg, se organizan para combatir este flagelo. En la Argentina, uno de cada diez mayores de 18 años tiene un arma
Domingo 17 de junio de 2007 |

Dos días después de la masacre de Virginia Tech, un hombre mentalmente perturbado, con un arma semiautomática calibre 40, abrió fuego en una casa de Queens y mató a su madre, al compañero inválido de ella y al acompañante terapéutico a cargo del minusválido. Luego de disparar, el hombre se mató con la misma arma.

Dieciséis meses atrás, en el subsuelo de una vivienda particular del barrio de Dorchester, Boston, cuatro aspirantes a raperos, de entre 19 y 22 años, fueron sumariamente ejecutados con una descarga cerrada. Dos adolescentes fueron arrestados cinco meses más tarde, uno de ellos acusado de haber sido el responsable de los disparos.

El otro día tomé un café con Marian Wright Edelman, presidenta del Children's Defense Fund, quien mencionó que desde los asesinatos de Robert Kennedy y de Martin Luther King Jr., en 1968, más de un millón de estadounidenses han muerto violentamente por disparos de armas de fuego. La cifra supera al número de muertes en combate de estadounidenses en todas las guerras en las que han participado.

"Perdemos ocho niños y/o adolescentes diarios a manos de la violencia con armas de fuego –dijo–. En lo referido a jóvenes, perdemos el equivalente de la masacre de Virginia Tech cada cuatro días."

El primer paso para superar una adicción es reconocerla. Los estadounidenses se han vuelto adictos a la violencia, específicamente a la violencia con armas de fuego. Nos manifestamos con horror ante cada truculento episodio de asesinato en masa (no se considera gran cosa cuando mueren apenas dos, tres o cuatro personas por vez), pero no hay ninguna señal que revele que estamos dispuestos a sacar las armas de circulación o siquiera a registrarlas y educar a sus portadores. El día siguiente a la Navidad de 2000, un empleado de Edgewater Technology, una empresa privada de Wakefield, Massachusetts, se presentó en su trabajo con un rifle de combate y una escopeta calibre 12. Alrededor de las 11 de la mañana empezó a matar metódicamente a sus compañeros de trabajo. No se detuvo hasta que siete de ellos cayeron muertos.

Un empleado que ese día no había ido a trabajar habló conmovedoramente con un periodista del Boston Globe sobre esos hombres y mujeres que habían perdido la vida. "Eran de las personas más amables e inteligentes con las que tuve la suerte de trabajar alguna vez –señaló–. Los mejores de todos."

Las persistentes matanzas al menos han hecho entrar en acción a un grupo de funcionarios públicos: los alcaldes. "Vemos la violencia que cunde hoy en EE.UU. –expresó el alcalde Thomas Menino, de Boston–. Las armas ilegales están por todas partes. Uno entra en cualquier aula secundaria de Boston y el 50 por ciento de esos chicos conoce a alguien que tiene un arma."

El alcalde afirmó que, desde principios de año, más de 100 personas han sido asesinadas en Filadelfia y cerca de 80 en Baltimore. Casi todas las víctimas perdieron la vida como consecuencia de disparos de armas de fuego.

El año pasado, Menino y el alcalde de Nueva York, Michael Bloomberg, en una reunión que convocaron en Gracie Mansions, organizaron a un grupo de alcaldes comprometidos en luchar contra las armas de fuego ilegales en EE.UU. "Es hora de que exista un liderazgo nacional para la guerra contra la violencia con armas de fuego –dijo Bloomberg en ese momento–. Y si esa acción no viene del Congreso o de la Casa Blanca, tendrá que surgir de nosotros."

La campaña ha crecido. Hubo 15 alcaldes en esa primera reunión. Ahora se han alistado más de 200, provenientes de ciudades de 46 estados.

Cuando se le preguntó por qué el alcalde Bloomberg se había convertido en militante contra las armas de fuego, John Feinblarr, el coordinador de Justicia Criminal de la ciudad, respondió mencionando el "elemento humano". Dijo: "Creo que es porque vio cómo mataban a ocho agentes de policía. Y porque, como todos los alcaldes, lo despiertan junto con el comisionado policial a las 3 o a las 4 de la mañana y tiene que salir corriendo al hospital y dar noticias que pueden destrozarle el corazón a alguien".

Los que están interesados en la seguridad y el bienestar de los niños deben tener presente que sólo los accidentes de tránsito y el cáncer matan más niños que las armas de fuego en EE.UU. Un estudio publicado hace unos años por la Escuela de Salud Pública de Harvard comparó los porcentajes de mortalidad por armas de fuego de la población de entre 5 y 14 años de los 5 estados con el índice más alto de portadores de armas con los porcentajes en los 5 estados que tenían el índice más bajo de portación. Los resultados fueron escalofriantes. Los niños provenientes de los lugares con el índice más alto de portación tenían 16 veces más de probabilidades de morir de una herida accidental de arma de fuego, 7 veces más de suicidarse con un arma y 3 veces más de ser asesinados con un arma de fuego.

Sólo un demente podría creer seriamente que más armas en más hogares es algo bueno para los niños estadounidenses.

Por Bob Herbert (The New York Times)

Fotos: AFP y AP

Traducción: Mirta Rosenberg

En la Argentina

Por Ramiro Sagasti

Aquí no se mataba a un hombre sólo para verlo morir, como cantaba Johnny Cash. Tampoco por delirios místicos. Aquí se mataba por pasión, por venganza, por dinero. Por eso nos resultaban tan extrañas esas masacres en las universidades norteamericanas ejecutadas por tipos desequilibrados. Tipos como Cho Seung-Hui, el estudiante que liquidó a 32 personas en Virginia Tech y después se suicidó. Tipos autorizados a portar armas.

Ya no nos resultan tan extrañas esas muertes: los casos de Carmen de Patagones y el tirador de Belgrano no fueron tan espectaculares como los norteamericanos, pero se parecen.

En los Estados Unidos, los ciudadanos compran armas hasta en los supermercados. Aquí no. El Estado argentino ha lanzado un programa nacional de entrega voluntaria de armas para sacarlas de la calle y disminuir los riesgos. Pero el 10 por ciento de la población económicamente activa del país (cerca de 2,5 millones de personas) reconoce tener un arma. Y la mayoría la ha comprado para defenderse de los delincuentes.

Luego ocurren las tragedias. Según la Fundación Lebensohn, que forma parte de la Red Argentina para el Desarme, todos los días la prensa difunde una muerte provocada por un arma de fuego que no tiene relación con la crisis de la seguridad. Son suicidios, accidentes, peleas entre vecinos, crímenes pasionales...

Aquí no existe el delirio armamentista como en los Estados Unidos. La responsabilidad del Estado argentino radica en la falta de reflejo (el mencionado programa fue anunciado después del caso del tirador de Belgrano) y en la impunidad.

La impunidad aleja de la razón a las personas; las acerca a la furia y, luego, a la estupidez. Hay estudios que dicen que de cuatro personas que usan armas para defenderse de los delincuentes, tres mueren.

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/revista/nota.asp?nota_id=916812&origen=premium

La astronauta Sunita Williams supera el récord de 188 días en el espacio

17/06/2007 | Actualizada a las 03:29h



Washington. (EFE).- Sunita Williams se ha convertido en la mujer que más tiempo seguido ha estado en el espacio, al completar hoy 188 días y cuatro horas, una experiencia que se le terminará el jueves, cuando aterrizará el transbordador «Atlantis», según confirmó hoy la NASA.

A las 05.47 GMT, la estadounidense Williams, de 41 años, pasó en la Estación Espacial Internacional (EEI) la marca establecida por Shannon Lucid en 1996 durante una misión a la Estación Espacial rusa Mir. Además, hoy se cumplen 44 años del despegue del cohete ruso que hizo de Valentina Tereshkova la primera mujer astronauta.

En una rueda de prensa con los otros nueve tripulantes de la Estación y del Atlantis, Williams dijo haber estado muy ocupada para celebrarlo. «Muchas otras mujeres probablemente superarán este récord en el futuro», dijo Williams, con su abundante cabello negro levantado por la falta de gravedad.

Williams, una piloto de la Marina de EE.UU. que luchó en la primera guerra del Golfo, en 1991, ha vivido en la EEI desde diciembre de 2006 junto con los cosmonautas rusos Fyodor Yurchikhin y Oleg Kotov. También detenta el récord de caminatas realizadas por una mujer, al haber pasado en el vacío 29 horas y 17 minutos en cuatro salidas por la escotilla de despresurización.

Además, fue la primera persona en correr en abril el maratón de Boston a 338 kilómetros de la Tierra, algo que logró al atarse a un arnés a causa de la ausencia de gravedad y frente a una pantalla que le mostraba imágenes de los otros corredores. No obstante, Williams afirmó que «he pasado algún tiempo más de lo normal mirando por la ventanilla y he sentido de nuevo un deseo irresistible de querer aterrizar», escribió la astronauta en su última anotación en su diario orbital.

La astronauta volverá a Estados Unidos en el «Atlantis», que está previsto que abandone la Estación Espacial el próximo martes y llegue a Tierra el jueves. Hoy el centro de control en Houston dio el visto bueno al regreso del transbordador, después de determinar que las reparaciones realizadas ayer en su escudo aislante garantizan su seguridad. La misión se ha visto amenazada por numerosos problemas, pero hoy el agua volvió a su cauce.

El centro de control en Moscú y los dos cosmonautas rusos de la Estación pasaron el día reiniciando los

sistemas informáticos, después de que ayer lograran que los ordenadores funcionaran de nuevo, al hacer un puente con un cable para reabastecerlos de energía, que bloqueaba un interruptor estropeado. Los dos últimos ordenadores que fallaban de los seis de la Estación volvieron hoy a funcionar, según informó la Agencia Espacial Rusa Roskosmos.

«Todos los ordenadores son iguales y uno nunca sabe lo que están pensando», dijo Yurchikhin en la rueda de prensa. Los ingenieros aún no han determinado la causa del problema. Con ello, los dispositivos de la Estación ahora se encargan de su orientación y estabilidad, algo que había tenido que realizar el «Atlantis» durante el apagón informático, que duró cuatro días.

«Todo parece estar bien y estamos listos para continuar la misión», dijo Kotov. La avería, que podría haber obligado a evacuar la Estación, ha hecho recordar, en opinión de Williams, el riesgo de los vuelos espaciales al declarar que «es algo bastante peligroso». Prueba de ello fue que ayer los astronautas Danny Olivas y James Reilly se vieron obligados a reparar durante una caminata de casi ocho horas una perforación en el escudo del transbordador.

El fallo recuerda a los desperfectos en las losetas de aislamiento que sufrió el Columbia durante su despegue en 2003. Esas brechas dejaron entrar gases incandescentes a su reentrada en la atmósfera que reventaron la nave, con siete tripulantes dentro. Pero los ingenieros en Houston han aprobado la reparación realizada por Olivas, que cerró el pequeño agujero con grapas médicas.

Hoy los astronautas del «Atlantis» prepararon los trajes y las herramientas para la última caminata de su misión, que llevarán a cabo Patrick Forrester y Steven Swanson mañana desde las 16.53 GMT. Su objetivo es terminar la instalación de nuevas plataformas para sostener paneles solares. Además, la tripulación prácticamente terminó de transferir carga del «Atlantis» a la Estación Espacial y basura en la dirección contraria.

<http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070617/51362586143.html>

Comienza el décimo Festival de Cine de Shanghai con presencia española y latina

16/06/2007 | Actualizada a las 20:34h



Shanghai. (EFE).- La décima edición del Festival Internacional de Cine de Shanghai (SIFF, en inglés), donde por primera vez este año competirán dos películas españolas en concurso, comenzó esta noche con una ceremonia de apertura por cuya alfombra roja pasaron estrellas españolas y latinoamericanas.

Representando a las dos películas españolas en competición, estuvieron presentes el director sevillano Santi Amodeo, que firma 'Cabeza de perro', y que vino acompañado por la actriz Adriana Ugarte, e Inés París, directora de 'Miguel y William'.

Junto con ellas, también entra en concurso la argentina "Olga, Victoria Olga, un tiempo sin tiempo", de Mercedes Farriols. Por su parte, entre los siete miembros del jurado de los premios Jin Jue, que otorgará el festival el próximo domingo 24, también pasó por la alfombra, como vicepresidente de los jueces, el director de cine español Fernando Trueba.

"Hoy es mi primer día en Shanghai, en China y en Asia, aunque hace unos años cometí la desvergüenza de rodar una película que se llama 'El embrujo de Shanghai' (2002)", bromeó Trueba ante cientos de periodistas chinos.

El director español explicó que aunque los exteriores de aquella cinta fueron rodados en Madrid y Barcelona, inspirándose en una novela de Juan Marsé, el engaño es "parte de la magia del cine", capaz de contar cosas que parezcan verdad.

"España un país un país antiguo, con una larga historia y una gran cultura, muy profunda", afirmó el vicepresidente del festival, Xu Pengle, satisfecho porque España sea este año el país invitado de honor en el SIFF.

Además de las cintas de Amodeo y París se exhibirán durante el festival, fuera de competición, doce películas españolas, junto con una retrospectiva de la obra de Pedro Almodóvar, con otras seis obras.

Los españoles compartieron pasarela hoy esta noche con algunas estrellas internacionales, como la actriz hongkonesa Maggie Cheung, la francesa Marion Cotillard y directores como John Woo, Yoji Yamada y Lee Jun-ki, junto con iconos locales como el cantante y actor taiwanés Jay Chou y el director chino Feng Xiaogang.

A la cabeza de todos, brilló con luz propia Sharon Stone, que continuó la estela dejada por otros grandes nombres de Hollywood en ediciones anteriores del festival chino, como Sigourney Weaver, Andie McDowell,

Meryl Streep, Catherine Deneuve, Sofia Loren, Morgan Freeman y Ang Lee.

"Viajo muy a menudo por todo el mundo, y una de las cosas que he descubierto es que las noticias no dicen la verdad sobre los países a los que viajo", aseguró Sharon Stone en un masivo encuentro con la prensa local, en el que no admitió preguntas.

"Será un placer y un honor para mí volver a mi país y a todas partes y hacerle saber a todo el mundo qué lugar tan extraordinariamente bonito, encantador y elegante es China", afirmó Stone, que se declaró "encantada por la antigüedad de su cultura y la fascinación de su modernidad".

Por la escalera roja del futurista Gran Teatro de Shanghai pasaron también la actriz estadounidense, de padres caribeños, Michelle Rodríguez, famosa por su participación en la serie de televisión 'Lost' (Perdidos), y distintos directores y actores brasileños, argentinos y uruguayos.

"He venido porque estoy educándome sobre las distintas culturas del mundo, pienso hacer un documental explorando la vida social y cultural de doce lugares, y China es uno de ellos", explicó Rodríguez, que se mostró fascinada por Shanghai.

"Seguro que, tras los Juegos Olímpicos, este festival será mucho más prominente en el mundo, dale un par de años", pronosticó. "No teníamos dimensión de lo que es este festival, estamos emocionados", declaró la directora argentina Mercedes Farriols, que dijo venir con el objetivo de "ganar un premio para mi película, no importa cuál, lo que el jurado crea que se merece", y que se sorprendió por el despliegue de "lujo asiático".

<http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070616/51362547302.html>

La historia se oculta en rincones del DF

Juan Solís
El Universal

Lunes 18 de junio de 2007

Ya sea entre el tránsito, el ambulante y el olvido, las huellas de la Independencia y la Revolución sobreviven en la ciudad

Ocultas tras un bosque de pinos o de puestos ambulantes, mimetizados con la pared que las sostiene o rodeadas por el tránsito vehicular, subsisten en la ciudad de México las huellas de la historia: placas, monumentos y sitios que dan fe de batallas decisivas, de un encuentro inusitado, de una anécdota memorable.

Ante los festejos del centenario de la Revolución Mexicana y el bicentenario de la Independencia, en la ciudad de México subsisten una serie de lugares, rurales y urbanos que serán centro de las conmemoraciones planteadas por el Gobierno del DF, con el fin de que el público conozca los acontecimientos que tuvieron lugar en sitios tan distantes como el Monte de las Cruces, en Cuajimalpa, Azcapotzalco -que fue escenario de una heroica batalla en la consumación de la Independencia-, o Xochimilco -el punto donde se reunieron Francisco Villa y Emiliano Zapata.

Mucho de esa historia local es desconocida y despreciada; una muestra es que es zapatería el inmueble donde en alguna ocasión compartieron alimentos los dos generales de la Revolución.

Al margen de las ceremonias cívicas, a la sombra del oficialismo, las coordenadas históricas que aquí se presentan son puntos de intersección entre la historia local y la nacional, sitios cuya aura de leyenda aún habita en la memoria de no pocos capitalinos.

Un cura en medio del agua

El busto dorado representa al cura Miguel Hidalgo y Costilla. Se encuentra en su pedestal, que al igual que el muro que le sirve de fondo está completamente grafitado.

La presencia del así llamado *Padre de la Patria* en el centro de un pueblo no es algo extraño en México. Sin embargo San Lorenzo Acopilco, lugar de origen prehispánico situado en la delegación Cuajimalpa, a más de 3 mil metros sobre el nivel del mar, puede presumir que el modelo real del busto colocado afuera del atrio de su parroquia sí pasó por ahí.

Una enorme placa ubicada a un costado de la iglesia recuerda que "el 30 de octubre de 1810 Acopilco fue ocupado por las tropas insurgentes del cura Miguel Hidalgo, después de la batalla del Monte de las Cruces".

La batalla que ganó el ejército insurgente, y que lo colocaba a las puertas de la ciudad de México, es recordada en un monumento ubicado a pocos kilómetros de San Lorenzo, sobre una loma en la zona de la Marquesa.

Montados en sus caballos, tres enormes figuras que representan a Hidalgo, Ignacio Allende y Mariano Jiménez, dominan el valle.

A pesar de los anuncios que invitan a los visitantes a respetar el monumento, los tres caballos ostentan pintas en sus cuerpos. Cerca de sus patas hay restos de botellas rotas y -según narra un vendedor de quesadillas- los jóvenes gustan de montar a la grupa con los héroes.

Hidalgo no corre con mejor suerte -en lo que a grafiti se refiere- en San Lorenzo Acopilco, poblado cuyo nombre significa en náhuatl "entre dos aguas", y donde hizo una parada Vasco de Quiroga, camino a Michoacán, estableciendo la iglesia de San Lorenzo que hasta la fecha se conserva.

María Luisa Arriaga, fiscal de la parroquia, comenta que fueron sus abuelos y padres quienes les contaron las historias y leyendas del pueblo, que ahora ella transmite a sus hijos.

Sabe que en 1867, el Batallón de Cazadores de la Montaña, formado por acopilquenses, derrotó a un destacamento francés. Aunque tiene más presentes las historias de la Revolución, como la que consigna que la imagen de Cristo que se venera en la parroquia, fue trasladada a Tacubaya para esconderla de los asedios carrancistas y zapatistas.

"Cuando la imagen regresó al pueblo -apunta Juana Martínez-, el señor Donato Ángeles soñó con una procesión como acto de agradecimiento. Desde entonces, cada cuarto viernes de Cuaresma se hace la procesión."

La batalla de Azcapotzalco

Está ebrio, pero eso no le quita el orgullo por su barrio. Asegura que la hormiga labrada en la fachada del templo de los apóstoles Felipe y Santiago, en Azcapotzalco, camina. ¿O será que la iglesia se está hundiendo? -se pregunta.

Deambula por el amplio atrio de la iglesia dominica, sitio que el célebre 19 de agosto de 1821 fue el campo de la última acción bélica de la Guerra de Independencia, conocida como la Batalla de Azcapotzalco.

Una placa colocada en la parte exterior del grueso muro que delimita el atrio da registro al hecho. A juzgar por las fechas grabadas, fue colocada en 1921, en el centenario del acontecimiento.

Fue Anastasio Bustamante, quien a la postre sería presidente de México, el encargado de comandar a las fuerzas del ejército trigarante en su victoria sobre un reducto realista.

Más de un mes después, el 27 de septiembre, el ejército entró triunfante en la ciudad de México, encabezado por Agustín de Iturbide.

Jorge García, estudiante de psicología oriundo de Azcapotzalco, lamenta que la importancia histórica del sitio, que data de tiempos prehispánicos, no sea tema de interés para los habitantes de la delegación ni para los capitalinos, en general.

Pocos habitantes saben, por ejemplo, que en esa batalla participó Valentín Canalizo, quien llegó a la Presidencia. También tomó las armas en Azcapotzalco el caudillo independentista Miguel Borja, quien participó en la construcción y defensa del Fuerte de Los Remedios o de San Gregorio.

Fue en la estación del tren de Contreras...

Pintada de amarillo y verde, la estación de tren de Contreras pretende, a través del color y de la conservación de su estructura, provocar la memoria de los habitantes del antiguo pueblo de La Magdalena.

En su interior hay una colección de objetos y fotografías, donados por vecinos, vinculados con el ferrocarril.

Lámparas, señalizaciones, tornillos y hasta un silbato de tren que requiere mil libras de presión, para funcionar conviven en el espacio de madera con imágenes de locomotoras que, en alguna ocasión, pasaron por el sitio y atravesaron el Río de la Magdalena a través de un puente, que fue rescatado durmiente por durmiente.

La estación, en cuya restauración tuvo mucho que ver la voluntad del artista Ariosto Otero y el apoyo de la delegación, fue un punto clave para las tropas zapatistas durante los años de lucha de la Revolución Mexicana.

Por esa estación pasó Francisco I. Madero, en un viaje a Cuernavaca, y ahí lo esperó, en 1911, Socorro E. Ramírez, presidenta del Club Democrático Antirreeleccionista *Vicente Guerrero* para entregarle un pliego

petitorio a nombre de los habitantes del pueblo de La Magdalena.

La misma estación, que hoy alberga al Centro Cultural La Locomotora, fue escenario de batallas entre zapatistas y carrancistas de 1912 a 1915.

En este último año, soldados del Ejército del Sur se trasladaron a Buenavista para robar una locomotora y trasladarla a Contreras con el objetivo de transportar a sus fuerzas.

Don Fortino Parra, nativo de Contreras y encargado del cuidado de la estación, asegura que a su abuelo lo agarraron los soldados.

"No me acuerdo si eran los carrancistas o los zapatistas, pero se lo llevaron y lo colgaron en un capulín. Mi abuelita lo fue a bajar. Desde ahí se enfermó."

Zapata en la zapatería

Aún queda el edificio la caja registradora, el teléfono y un reloj, de lo que fue en el siglo pasado el hotel Reforma, en Xochimilco. El sitio, que era más un mesón que un hotel, fue el escenario en el que los dos grandes caudillos de la Revolución Mexicana, Emiliano Zapata y Francisco Villa, se reunieron para charlar, comer y firmar el Pacto de Xochimilco.

La placa que conmemora el acto, a través del cual se estableció una alianza militar entre el Ejército Libertador del Sur y la División del Norte, se localiza en la fachada del inmueble, ubicado en el número 32 de la calle 16 de Septiembre, casi oculta por la sombrilla multicolor de un puesto ambulante.

El lugar ahora es una zapatería. En el patio central, donde en alguna ocasión compartieron los alimentos Villa y Zapata, se encuentra sentado don Benjamín López, quien mientras espera un calzado de su número asegura que no sabe mucho de historia, que no sabe leer ni escribir, pero que sí conoce a Villa y Zapata.

Sebastián Flores, cronista de la delegación Xochimilco, recuerda que su abuelo fue uno de los 15 habitantes de Xochimilco que estuvieron presentes en la firma del Plan de Ayala. Pocos como él evocan la historia del sitio como si se tratara de un poema épico.

Cuenta que para la entrevista entre los dos caudillos, las fuerzas zapatistas recibieron refuerzos de armas y gente el 1 de diciembre de 1914. Las escuelas *Ignacio Ramírez* y *Vicente Riva Palacio*, edificadas a un lado del convento, así como los portales del antiguo mercado, que se localizaba frente a la iglesia, sirvieron como alojamiento para las tropas villistas, que fueron recibidas con todos los honores la madrugada del 3 de diciembre.

"El 4, amaneciendo, llegó Zapata. Más tarde lo haría Villa por el camino de Tepepan. Mi abuelo me contaba que cuando Zapata ya había llegado a Xochimilco, su gente aún seguía avanzando por Tulyehualco y Tláhuac. Acabaron con todo lo que había sembrado en ambos lados de los canales."

Cuando Villa llegó, inmediatamente fue escoltado hasta llegar ante Zapata, quien lo esperaba en la escuela *Ignacio Ramírez*. De ahí salieron al antiguo hotel Reforma, donde ya había sido habilitada una pieza para la entrevista.

Al final del encuentro, los generales compartieron los alimentos con sus acompañantes en el comedor del hotel, que continuó en sus funciones hasta los años 70 del siglo pasado.

<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/53028.html>

Fumar causa daño genético en el esperma

El Universal

Lunes 18 de junio de 2007

El consumo de tabaco en los hombres genera mutaciones en el ADN que podrían ser hereditarias

Investigadores canadienses demostraron en pruebas de laboratorio realizadas en ratones, que fumar causa alteraciones en la secuencia genética del ADN de los espermatozoides, que pueden ser heredadas a los hijos.

"Lo que hemos observado aquí son mutaciones genéticas en la línea germinal masculina, es decir en el ADN del esperma, que de ser heredadas persistirán como cambios irreversibles en la composición genética de los hijos de los fumadores", consignó Carole Yauk, líder de la investigación e investigadora de la Sección de Mutagénesis de la Salud de la División de Toxicología Ambiental y Ocupacional de Canadá.

"Sabemos que las madres que fuman pueden ocasionarle daños al feto, pero ahora mostramos evidencia de que los padres fumadores también pueden causarle daños a sus hijos, incluso antes de conocer a las futuras madres de los mismos", señaló la experta.

Los machos, independientemente de que sean ratones o humanos, generan un constante abastecimiento de esperma proveniente de células troncales espermatozónicas autorrenovables. En la Universidad *McMasters* de Canadá, Yauk, junto con sus colegas, se dio a la tarea de estudiar dichas células en ratones maduros que habían sido expuestos al humo de tabaco por un periodo de entre seis y 12 semanas, en busca de alteraciones en porciones específicas del ADN, llamadas Ms6-hm, que no contienen ningún gen conocido.

Los ratones "fumadores" fueron expuestos al humo de dos cigarrillos diariamente, equivalentes a lo que consume un fumador humano promedio al día, con base en los niveles de productos derivados del tabaco alojados en el torrente sanguíneo, obtenidos de un estudio previamente efectuado por el propio grupo de investigadores.

El equipo científico encontró que la tasa de mutaciones detectadas en las porciones Ms6-hm en los ratones fueron 1.4 veces más elevadas que en los no fumadores, tras las primeras seis semanas de experimentación, y hasta 1.7 veces mayores transcurridas 12 semanas.

Según Yauk, "los resultados sugieren que el daño está asociado con el tiempo de exposición al humo del tabaco, de tal suerte que mientras más tiempo se fume más se acumularán las mutaciones y se incrementa el efecto potencial en la descendencia de los hombres que fuman".

Asimismo, la investigadora afirmó que estudios previos mostraron que la Ms6-hm y locaciones similares de ADN son sensibles al daño sufrido por radiación, químicos mutagénicos y partículas contaminantes provenientes de la industria.

En tanto que los investigadores no realicen estudios específicos de las proteínas que codifican las regiones del ADN donde residen estos genes, no se puede evaluar el daño potencial que se ocasionará a las futuras generaciones. Sin embargo, otros estudios han encontrado que existe una correlación entre las mutaciones de dichas regiones que no codifican para la producción de ninguna proteína, con otras que sí lo hacen.

"Dichas conclusiones apoyan el razonamiento de que las mutaciones podrían interferir con los genes; sin embargo, la investigación que tenemos en curso busca clarificar la severidad del daño al ADN en la totalidad del genoma.

"Así, que mientras algunos hombres continúen diciendo que dejarán de fumar cuando nazcan sus hijos, esperamos que los resultados de nuestro trabajo les den buenas razones para que dejen de hacerlo antes",

comentó Yauk.

Entre los próximos pasos para ganar una mejor comprensión de las consecuencias que el consumo de tabaco acarrea a la salud genética germinal, el equipo de investigadores planea realizar estudios en torno de cómo se manifiestan las alteraciones genéticas en los hijos y nietos de ratones machos que han sido expuestos directamente al humo del tabaco.

Además, pretenden estudiar los efectos que podría tener la inhalación del humo, en calidad de fumadores pasivos, así como las posibles afectaciones que pudieran sufrir los óvulos en las hembras. (*Asociación Americana para la Investigación del Cáncer*)

<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/53032.html>

Lentes piratas, riesgo para la vista

Silvia Ojanguren
El Universal

Lunes 18 de junio de 2007

Los anteojos oscuros que venden en las calles carecen de protección contra los rayos solares



Cuando se adquieren unos lentes oscuros, la mayoría de la gente piensa en cuestiones estéticas, e incluso en razones económicas, ambas importantes para todo mundo. Sin embargo, se deja de lado la necesidad de mantenerse protegido de los rayos ultravioletas, que llegan a la tierra con la luz solar.

La *piratería* amenaza la vista, ya que por doquier se ofrecen lentes de todos modelos a muy bajo costo, pero sin ninguna protección real para la vista. Comprar unos lentes en puestos ambulantes representa un ahorro, pero también un grave riesgo para los ojos a largo plazo, ya que pueden acelerar enfermedades como degeneración macular y catarata.

Y no se trata de una creencia, sino que hay bases científicas, como explica el optometrista Roberto Tapia Delgado:

- . Son de baja calidad.
- . Exponen a complicaciones en la salud visual.
- . No protegen adecuadamente de los rayos ultravioleta.
- . Ocasionan conjuntivitis, retinopatía y daño en córnea.

Ojo con la elección

Al comprar lentes oscuros hay que hacerlo pensando no sólo en la moda o la temporada de vacaciones, pues su función primordial es proteger a los ojos de los rayos ultravioleta del sol, sobre todo si se permanece

durante periodos prolongados a la intemperie sin importar la temporada o el lugar.

Algunas claves para saber elegir, según Tapia Delgado, es tener en cuenta que los *piratas* ponen una marca en sus lentes que indica que protegen de la radiación de los rayos UV, pero esto no significa que en realidad lo hagan, ya que el tratamiento al que se someten las micas para lograr este efecto es superior al costo total de este tipo de anteojos.

De acuerdo con el especialista, estos lentes pueden tener un defecto en la captación de imágenes, lo cual origina dolor de cabeza y vista cansada, ya que no ofrecen ninguna absorción solar o si son muy oscuros pueden ocasionar que los ojos se hagan sensibles a la luz.

El optometrista Roberto Tapia afirma que es importante que todas las personas que usan lentes oftálmicos graduados, tomen conciencia de que al protegerse de los rayos UV solares, usen lentes con micas como las de Transitions, las cuales poseen una propiedad fotosensible (cambian de claros a oscuros ante la luz solar), ofrecen un nivel de protección de 100% contra los rayos UV y reducen el riesgo de desarrollar enfermedades oculares.

Las micas Transitions tienen el aval del Consejo Mundial de Optometría y de la Asociación Americana de Optometría como bloqueadores a 100% de los rayos UV.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/40718.html>

Identifican fase inicial de infección del sida

El Universal

Lunes 18 de junio de 2007

La investigación de científicos españoles permitirá hallar terapias que frenen la pandemia

MADRID (EFE).- Un equipo del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) español ha identificado una nueva diana terapéutica para evitar la infección celular por parte del virus del sida.

El CSIC explica que este descubrimiento, que aparece publicado en el último número de *Nature Cell Biology*, supone un "avance conceptual" relevante para entender las fases iniciales de la infección por VIH y para identificar nuevas dianas que frenen la pandemia del sida.

El director del estudio, Santos Mañes, explicó que su equipo "ha encontrado una molécula que conecta con los receptores que utiliza el virus para entrar en las células" e infectarlas.

"Cada una de las células del organismo posee un esqueleto, el citoesqueleto, que determina su forma y provee el soporte interno necesario para que funcione", según Mañes.

"Ante cualquier estímulo externo, como un intento de infección, el citoesqueleto reacciona reorganizándose mediante un complejo sistema en el que juegan un papel esencial un determinado tipo de enzimas, las Rho GTPasas", agrega.

En anteriores estudios, el equipo del CSIC, que lleva más de una década investigando el proceso de infección del VIH, había determinado que el virus del sida necesitaba activar una de las citadas enzimas, la RHO-A, para entrar en la célula e infectarla.

Ese trabajo inicial dio pie a la nueva diana, ya que "el equipo intentó analizar cómo se activa la RHO-A cuando el virus se une a la célula, y ese camino nos llevó hasta una proteína de unión del citoesqueleto, la filamina A", dijo Mañes.

Los investigadores del CSIC descubrieron que esta proteína, en caso de infección, ancla los receptores del virus con el citoesqueleto de la célula y, simultáneamente, activa la enzima RHO-A.

Mañes subrayó que "el éxito del virus del sida para infectar las células del sistema inmunológico, los linfocitos T, posiblemente reside en el mecanismo descrito en este estudio".

A partir de los datos obtenidos por éste y anteriores trabajos, los investigadores postulan que el VIH se apropia del mecanismo fisiológico que activa a las células de defensa del organismo del ser humano, los linfocitos T, para entrar en ellas y eliminarlas.

Este proceso depende de la función de la filamina A que, cuando interacciona con los receptores del virus, inicia un proceso de recolocación de receptores que es muy similar al que ocurre durante la activación de los linfocitos T.

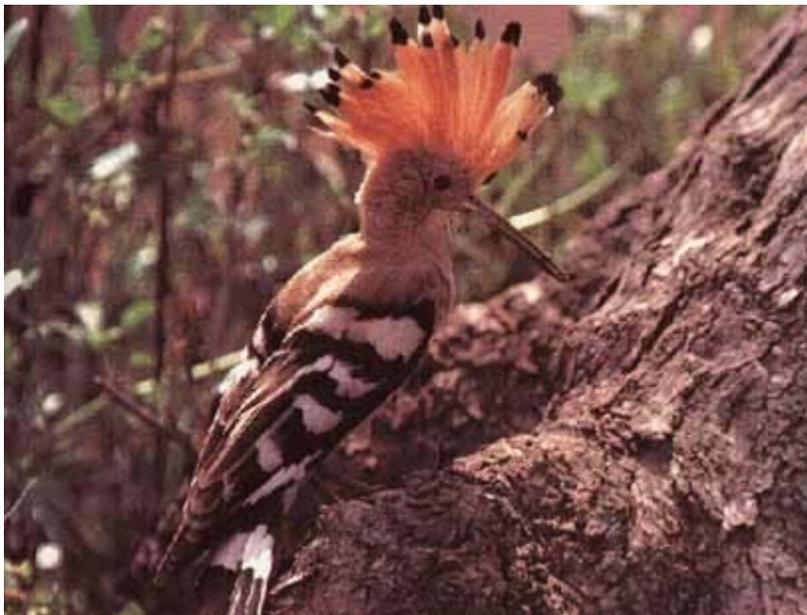
<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/53033.html>

Crean el primer atlas sobre el impacto del cambio climático en la biodiversidad

El Universal

Lunes 18 de junio de 2007

El Museo Nacional de Ciencias Naturales (MNCN) de España elaboró el primer atlas que recoge cómo afectará el cambio climático a la distribución de más de 3 mil especies de vertebrados y plantas en Europa



MADRID.- El Museo Nacional de Ciencias Naturales (MNCN) de España elaboró el primer atlas que recoge cómo afectará el cambio climático a la distribución de más de 3 mil especies de vertebrados y plantas en Europa.

El científico que lidera el programa, Miguel Araújo, explicó que esta iniciativa forma parte del proyecto ALARM, cuyo objetivo es evaluar los impactos del calentamiento global en Europa.

El equipo del laboratorio de Biodiversidad y Cambio Global del MNCN utilizó datos sobre la distribución actual de las especies y los "proyectó en el futuro" mediante modelos estadísticos que relacionaban esta distribución con los factores climáticos.

Según Araújo, el atlas, además de ser "divulgativo", servirá para mejorar la planificación de la conservación. El laboratorio de Biodiversidad y Cambio Global se plantea colaborar con los gobiernos español y portugués, porque "los problemas del cambio global no tienen fronteras", aunque todavía no "se ha concretado ningún proyecto". (EFE)

<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/53035.html>

El primer paso a una mejor vida

Juan José Arreola
El Universal

Domingo 17 de junio de 2007

Un revolucionario método desarrollado por científicos de la UNAM ha logrado una mejoría de hasta 100% en casi 54% de los pacientes

JURIQUILLA, Qro.- A "Jorge" los médicos no le daban posibilidades de vida.

Desde que fue revisado en el vientre de su madre, le refirieron a ella que el bebé tenía tal daño cerebral que no podría subsistir.

Ambos, mamá e hijo, lucharon primero para que naciera. y lo lograron, aun cuando lo hizo a las 29 semanas de gestación.

Hoy, a sus nueve semanas de vida, no solamente ha sobrevivido, sino que tiene grandes probabilidades de tener un desarrollo normal gracias al tratamiento recibido en la Unidad de Investigación en Neurodesarrollo y Neurohabilitación del Instituto de Neurobiología que tiene la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) en Juriquilla.

"Jorge" forma parte de un grupo de más de 400 niños que nacieron con daño cerebral y que han sido atendidos con éxito en dicho centro.

De todos ellos, 54% ha logrado una mejoría al 100%, mientras que 16% mejoró "sustancialmente", algo nunca antes reportado en la ciencia no solamente de México, sino de América Latina e incluso del mundo, a excepción de Hungría, donde también se han alcanzado estos logros. Lo anterior lo afirma la investigadora Talía Harmony Baillet, adscrita al Instituto de Neurobiología.

Siete de cada 10 se recuperan

A dos años de haber abierto sus puertas, la unidad de investigación ha tenido tal éxito, gracias al método empleado, único en México y América Latina y que solamente se emplea también en Hungría, país natal de Ferenc Katona, neurocirujano que lo desarrolló y aplica desde los años 70.

Harmony explica en qué consiste este método que ha logrado revolucionar la neurobiología y la perspectiva de las personas que nacen con daños cerebrales. El tratamiento se distingue, primero, porque debe de iniciarse antes de los tres meses de vida. Segundo, porque depende de un trabajo muy intensivo de los padres, de varias horas al día para realizarle los ejercicios al bebé, y tercero, porque se estimula al bebé en el sentido que está relacionado con el equilibrio, que es el laberinto en el oído.

"Con base en esta activación del laberinto, fundamentalmente por estímulos de la gravedad, se realiza una serie de patrones de movimiento que van modificándose de acuerdo con el desarrollo del bebé, lo que a su vez favorece la prevención de secuelas motoras neurológicas, como la parálisis cerebral infantil."

Esfuerzo desde el nacimiento

Dicho en otros términos, es un entrenamiento para que el niño mueva los pies, que es donde se encuentra la clave, pues hasta antes de este método -denominado Katona, por el científico que lo desarrolló- lo que se hacía era que el terapeuta movía los pies del paciente.

"Aquí se le pone en una posición que hace que el niño genere una serie de movimientos; digamos que se le pone frente a un estímulo, que en este caso es la gravedad, y entonces el bebé va pasando por distintas fases tendientes a superar su débil tono muscular."

El tono es la consistencia en músculo; por ejemplo, hay niños que están todos "aguados", que no mantienen o sostienen la cabeza. Con esta método, una de las principales cosas que se fortalece es la verticalización, o sea, la posición erecta de la cabeza; el otro aspecto que se desarrolla es la marcha a través de facilitar el gateo y luego la caminata.

En el centro se entrena a los papás en la técnica descrita.

Las dos primeras semanas del tratamiento acuden diariamente para aprender el manejo del bebé y de los ejercicios que se les recomiendan.

Ya después, y de acuerdo con las posibilidades de los papás y de la evolución del bebé, se evalúa si siguen asistiendo al centro, "porque cada programa es individual, porque todos los bebés tiene una cosa distinta.

Ya después siguen viniendo una vez a la semana o dos y se les evalúa cada mes exactamente para ver su cambio de programa de actividad".

El Instituto de Neurobiología ha recibido a niños de más de 18 meses e incluso en estos días atienden a uno de 21 meses, aunque la idea es que ingresen desde nacidos y, una vez detectado el problema cerebral, para concluir su tratamiento en un lapso de 18 meses.

Resultados exitosos

Talía Harmony Baillet recurre a las estadísticas para confirmar lo exitoso del programa, aun cuando ella evita "echar las campanas al vuelo".

Dice que a la fecha tienen ya 154 niños seguidos evolutivamente mayores de 14 meses. Ellos constituyen 54% del total que han sido atendidos y mostraron una mejoría total, mientras que otro grupo, que forma 16%, ha tenido una mejoría sustancial. Los niños que forman parte de ese 16% nacieron con lesiones muy severas en el cerebro, y aún así "ya se ha logrado que caminen; todavía tienen dificultades para mover un bracito, pero ya caminan, que es un súper paso, porque tener un bebé en una cama o en una silla de ruedas es distinto a que camine".

"De no mejoría tenemos 30%, y esto es generalmente porque las lesiones son muy, muy graves. Nosotros los seguimos hasta los 18 meses, pero han presentado al nacimiento muchos factores de riesgo. Son niños prematuros, con asfixia, hiperbilirubinemia, además a veces con infecciones."

No obstante esta proporción de extrema gravedad, la investigadora mexicana Talía Harmony sostiene que el interés principal del centro es seguirlos, "porque consideramos que todos deben de tener una oportunidad en esta vida".

<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/53017.html>

Podrían niños autistas aprender a través de estereotipos, según estudio

EFE

El Universal

Lunes 18 de junio de 2007

Uno de los principales problemas de los niños autistas es que son incapaces de entender por qué el resto de gente hace determinadas cosas: cuáles son sus motivaciones o qué están pensando o sintiendo, explicó la catedrática Uta Frith, del University College London

Londres, 18 de Junio (EFE) .- Los niños autistas tienen una capacidad para entender a otras personas a través de estereotipos por lo que esa habilidad podría utilizarse para mejorar su aprendizaje y socialización, según un estudio hecho público hoy en el Reino Unido.

"Uno de los principales problemas de los niños autistas es que son incapaces de entender por qué el resto de gente hace determinadas cosas: cuáles son sus motivaciones o qué están pensando o sintiendo", explicó la catedrática Uta Frith, del University College London (UCL), que ha desarrollado la investigación.

"Este estudio demuestra que los niños autistas pueden comprender muy bien los estereotipos. Esperamos que esa habilidad pueda utilizarse para ayudarles en su aprendizaje y socialización", añadió.

Los científicos de la UCL llevaron a cabo el estudio con cuarenta y nueve niños en edad escolar, veintiuno autistas y otros veintiocho sin ese problema, a los que les plantearon preguntas basadas en dibujos que representaban a hombres y mujeres coloreados en marrón o rosa.

El 75 por ciento de las respuestas dadas por los niños, tanto si eran autistas como si no, estaban basadas a estereotipos comúnmente mantenidos de raza o género.

Por ejemplo, los investigadores mostraron a los menores un dibujo con dos niños, David y Emma, y les preguntaron cual de ellos tenía cuatro muñecas: la respuesta referida a David resultó negativa. La científica reconoció que los estereotipos "pueden ser peligrosos ya que son la base del prejuicio", pero recordó que todos generalizamos en algún momento en situaciones en las que tenemos que tomar decisiones rápidas y no sabemos nada sobre la otra persona.

Los expertos, cuyo estudio será publicado en la revista *Current Biology*, destacan que el autismo afecta a unas 500 mil familias en el Reino Unido.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/40720.html>

Preeclampsia y diabetes, principales padecimientos en embarazadas

Notimex
El Universal

Domingo 17 de junio de 2007

Explican especialistas que al menos 20% de las mujeres en el país padecen estos problemas originados por los altos niveles de azúcar en la sangre

Por lo menos 20 por ciento de las embarazadas que atiende el Instituto Nacional de Perinatología "*Isidro Espinosa de los Reyes*" padecen preeclampsia-eclampsia y diabetes gestacional derivados de niveles elevados de azúcar en la sangre, indicó el director del organismo, Gregorio Pérez Palacios.

El funcionario señaló que ante esa situación y acorde con la nueva visión en la salud pública, que enfatiza los aspectos preventivos, en esa institución se llevan a cabo diversas investigaciones orientadas a tratar ese tipo de problemas.

Durante la XXIV Reunión Anual "*La salud reproductiva y perinatal*" precisó que para prevenir la preeclampsia-eclampsia se utiliza la suplementación de L-Arginina, aminoácido que hace que los vasos sanguíneos se dilaten, lo que ocasiona una disminución en la presión arterial en esos pacientes.

En tanto, en el caso de la diabetes gestacional se desarrollan investigaciones orientadas a la prevención, el diagnóstico y el manejo del padecimiento.

También se trabaja en la prevención de otras patologías propias de la embarazada y del recién nacido, como la ruptura prematura de membranas, que ocasiona bajo peso al nacimiento y muerte neonatal.

Entre otras acciones se impulsa la investigación farmacológica a nivel celular de los nuevos esquemas de administración de ácido fólico para prevenir defectos del cierre del tubo neural, así como métodos de evaluación de riesgo y de prevención para el cáncer de mama, que constituye un desafío en materia de salud.

Respecto al tema de los recursos humanos de alta especialidad, puntualizó que el instituto firmó convenios específicos con la Universidad Nacional Autónoma de México (*UNAM*) y fortaleció los programas de enseñanza.

Particularmente los de la especialidad troncal de ginecoobstetricia y las subespecialidades de medicina y cirugía materno fetal, uroginecología, biología de la reproducción, neonatología e infectología perinatal.

El funcionario hizo énfasis en que actualmente un número importante de especialistas del instituto realiza estudios en las Universidades de Texas, Chicago, Florida y Barcelona.

Además los residentes de cuarto año de ginecología hacen una rotación en cirugía ginecológica-laparoscópica en el Hospital Universitario de la Universidad Autónoma de Nuevo León, uno de los centros más prestigiados del país.

Con ese tipo de acciones se reafirma la misión en términos de investigación, asistencia médica de alta especialidad y formación de recursos humanos, con el único fin de brindar a la población una atención de calidad y calidez, resaltó Pérez Palacios.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/40699.html>

La hipertensión: alarma del organismo

El Universal

Sábado 16 de junio de 2007

En México, al año se invierte 13.95% del presupuesto de salud para atender este mal; sin embargo, muy pocos aplican los cuidados necesarios para combatirlo

Para algunos especialistas, la hipertensión es el "asesino silencioso", porque no duele ni provoca síntomas. Pero otros prefieren verla como una "señal de alerta" del alto riesgo que existe de sufrir una enfermedad cardiovascular, como infarto o accidente cerebrovascular, los cuales son la primera causa de muerte en México, pues provocan 30% de las defunciones en adultos mayores, según el *Informe de la Situación Demográfica de México 2006*, del Consejo Nacional de Población.

Pero, ¿qué es la hipertensión? La Organización Mundial de la Salud (OMS) la clasifica como una enfermedad cuya manifestación "visible" son cifras de presión arterial de 140 para la presión sistólica o máxima y de 90 para la diastólica o mínima.

"Unos elevados índices de presión aislados no son sinónimo de enfermedad, puesto que la presión cambia en diferentes lugares y por diferentes circunstancias. La hipertensión aparece cuando la presión elevada es sostenida en el tiempo y en diferentes situaciones", señala el doctor Rafael Chávez Domínguez, jefe de Epidemiología del Instituto de Cardiología Ignacio Chávez.

La presión arterial es la fuerza que ejerce la sangre sobre las paredes de las arterias, cuando circula por ellas hacia el corazón. Hace falta una determinada presión para que la circulación se produzca con normalidad, como las arterias son elásticas pueden adaptarse a diferentes situaciones. "Es el incremento sostenido de la presión arterial lo que provoca alteraciones en la arquitectura de las arterias y del corazón, de tal manera que puede provocar en el paciente problemas cardíacos como infarto o insuficiencia cardíaca; insuficiencia renal y accidentes cerebrovasculares", apunta el cardiólogo.

Una encuesta elaborada en el año 2006 por la farmacéutica Merck Sharp & Dohme (MSD), sobre hipertensión en países de América Latina, incluyendo México, evaluó el conocimiento sobre el Accidente Vascular Cerebral (AVC), su prevención, consecuencias e impacto en el paciente y su familia. Las entrevistas se realizaron en lugares públicos de la ciudad de México y revelaron que 91% de los encuestados manifestaron que el AVC puede prevenirse, pero sólo 5% incluyó en sus respuestas el control adecuado de la presión arterial entre las medidas para evitarlo.

La genética, el estrés, tabaquismo y el elevado consumo de sal son las causas que se relacionan con los pacientes hipertensos. Además a mayor edad, más riesgo de padecerla.

Se dice que uno de cada tres mayores de 18 años es hipertenso, aunque más de la mitad lo desconoce. Así que la hipertensión arterial es una de las enfermedades crónicas de mayor prevalencia en México.

Los costos económicos asociados al tratamiento de esta enfermedad y sus complicaciones representan una carga para los pacientes, las familias y los servicios de salud. El gasto anual en hipertensión arterial equivale a 13.95% del presupuesto destinado a la salud y a 0.71% del PIB, según el estudio *Costo de la Atención de la Hipertensión Arterial y su Impacto en el Presupuesto Destinado a la Salud en México*, de Enrique Villarreal Ríos y Álvaro Mathew Quiroz, del Instituto Mexicano del Seguro Social de Monterrey.

Para tratar de evitar el impacto de la hipertensión, se aprobó en 2000 la Norma Oficial Mexicana NOM-030-SSA2, que estableció los procedimientos para la prevención, tratamiento y control de la hipertensión arterial en el ámbito público, social y privado

Esta norma sobre todo incide en la prevención, dirigida por una parte a la población general, y por otra, a las

personas en alto riesgo de desarrollar la enfermedad, como por ejemplo los hijos de padres hipertensos.

En la actualidad hay "toda una pléyade de medicamentos", señala el doctor Chávez, que garantizan al enfermo hipertenso una buena atención. "Son tan buenos y prácticos que hay quienes señalan que no hay que preocuparse por la hipertensión, pero lo cierto es que a pesar de que se dispone de ellos no se utilizan adecuadamente", añade.

En España se acaba de presentar el libro *Prevención de la progresión de la enfermedad cardiovascular. Importancia del cumplimiento terapéutico*, en el que se aborda el problema del mal cumplimiento y se concluye que la ausencia de una buena comunicación entre médico y paciente es la principal causa del abandono del tratamiento.

"La comunicación es el factor fundamental para lograr el apego al tratamiento", señala el doctor Rafael Chávez, y para ello el médico tiene que dedicar tiempo al paciente para que conozca su problema y lo acepte; tiene que aprender a escucharle, conocer sus circunstancias sociales; debe interesarse por las dificultades que puede tener para realizar un tratamiento correcto y ofrecerle, en lo posible, soluciones".

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/40698.html>

La pedagogía Montessori, un mundo que se abre para el desarrollo infantil

Promuevela autonomía en el aprendizaje; los chicos hacen trabajos diferentes en la misma aula
Martes 19 de junio de 2007

Lo primero que llama la atención al entrar en el jardín de infantes Olivos Montessori School es el silencio que reina y la armonía que se percibe en las salas, a pesar de que cada uno de los 24 chiquitos está haciendo una actividad diferente con la maestra que los va guiando. No hay peleas ni gritos ni una profesora que hable fuerte. Federico, de dos años, desenrolla una alfombrita azul y la despliega en un costado de la sala; toma de los estantes unos bloques de madera celestes de diferentes tamaños y se dispone a trabajar sobre su alfombra, ubicando de mayor a menor la serie de bloques. Al cabo de minutos se levanta, guarda el material prolijamente en un estante, enrolla la alfombra y toma un rompecabezas de madera, que en rigor es un mapa del continente africano.

En otros rincones se suceden distintas actividades. Los chicos conversan y se ríen. "En nuestro colegio los chicos aprenden haciendo, tocando, oliendo, sintiendo. Experimentan todo", explicó Valerie Cavallo, una de sus dueñas. Esta tradicional escuela de Olivos es una de las tres del país que utilizan la pedagogía Montessori, un método no convencional de enseñanza creado por la médica italiana María Montessori hace 100 años, cuyo objetivo es inculcar en los chicos la autonomía, la independencia para elegir qué hacer y cómo aprender, la iniciativa y la curiosidad, el amor por el orden, la concentración, la autodisciplina y el autoconocimiento.

Llegar a todos

La pedagogía Montessori está ampliamente difundida por el mundo, con más de 20.000 colegios en 110 países. Pero su desarrollo en la Argentina aún es incipiente. Existen sólo tres jardines de infantes que imparten esta pedagogía: el de Olivos, el Jardín Montessori de Luján y la escuela rural N° 711 Manuel Alberti, en Santa Fe. El desafío de sus impulsores es llevar esta experiencia a las escuelas estatales para que no quede limitada a la enseñanza privada o a poblaciones de elite.

"Hubo algunas otras escuelas en el norte del Gran Buenos Aires que no funcionaron porque no fueron fieles a la filosofía de su fundadora", comentó a LA NACION Marisa Canova, presidenta de la Fundación Argentina María Montessori, una de las dos entidades argentinas que divulgan la filosofía de la médica italiana. Durante este año, en el que el movimiento celebra su centenario, la fundación prepara la creación de un centro de entrenamiento de guías Montessori en la Argentina, en sintonía con la Asociación Montessori Internacional (AMI).

Para María Becerra, apoderada de la Asociación Montessori Argentina, la otra entidad que trabaja en Buenos Aires, el movimiento montessoriano no se afianzó en la Argentina por el peso de la educación tradicional. "Nunca nos caracterizamos por ser una sociedad independiente y libre, principios que están en la base de esta filosofía", dijo. Explicó que el movimiento penetró en el país entre 1911 y 1926, con la acción de las hermanas Olga y Leticia Cossettini, referentes de la llamada Escuela Activa. El Consejo Nacional de Educación y algunas provincias intentaron extenderla, pero todo se frenó durante el gobierno de Perón, en 1950. "Luego, con los regímenes dictatoriales, fue imposible educar con este espíritu", agregó.

La pedagogía Montessori se basa en ciertos presupuestos. Sostiene que el niño tiene al nacer una motivación innata de aprender y las cualidades para hacerlo por sí solo. Por lo tanto, lo mejor que los adultos podemos hacer por él es darle las oportunidades y un adecuado ambiente para que despliegue su potencial natural. Según un estudio realizado por la revista *Science* en septiembre de 2006 en EE.UU. (donde existen 5000 establecimientos que imparten esta enseñanza), los pequeños que asisten a estos jardines de infantes demostraron mejores habilidades en lectoescritura y matemática que aquellos que estudian en colegios tradicionales. También obtuvieron mejor desempeño cuando se midió su capacidad de adaptación a los cambios y la capacidad de resolución de complejos problemas.

"El niño es su propio maestro. Elige qué hacer en clase y cuánto tiempo dedicarle a cada actividad. Fomentamos su autonomía e independencia. Esta actitud lo ayudará en el futuro a saber cómo resolver

problemas y vencer obstáculos. Es una educación para la vida", comentó Marisa Canova. Los adultos son sólo guías. El protagonismo y la responsabilidad en el aprendizaje son del chico.

Mente absorbente

La pedagogía nació para la etapa de jardín de infantes. La doctora Montessori observó a los niños de 0 a 6 años y concluyó que durante este período el niño es una esponja con un potencial de crecimiento que no volverá a tener en toda su vida. "Por eso es vital darle las mejores oportunidades de aprendizaje. En los tres primeros años el bebe tiene una mente absorbente; chupa todo como una esponja. Las experiencias de esta etapa lo marcarán el resto de su vida. Es central que absorba el agua limpia y transparente y no turbia. Este es el momento crucial donde mejor y más naturalmente internaliza las normas sociales, morales, culturales, aprende el lenguaje y el movimiento", explicó Zarin Malva, directora del centro de entrenamiento docente Montessori en Mumbai, India.

Malva estuvo esta semana en la Argentina invitada por la Fundación Argentina María Montessori, para dictar conferencias en la Universidad Austral y la Universidad Católica Argentina sobre este enfoque alternativo de desarrollo. En diálogo con LA NACION, explicó que "lo maravilloso de este método es que es simple y alegre la vida a los chicos y a los docentes, a quienes no se los recarga con trabajo inútil".

El abordaje es holístico (toma en cuenta todas las dimensiones de la persona y su ubicación en el universo como un todo único), humanista (respeto la individualidad de cada niño, su propio camino de aprendizaje, sus elecciones, sus intereses, sus tiempos personales y ritmos), práctico (el proceso es activo y no pasivo) y sensorial (promueve el aprendizaje a través de todos los sentidos). Con la consigna *learning by doing* (aprender haciendo), el niño en clase mete mano a todo. "Si oigo, olvido. Si oigo y veo, recuerdo. Si oigo, veo y hago, aprendo", explicó la fundadora del movimiento.

"No tenemos duda de los beneficios. Si al chico se le dan las oportunidades, en el momento preciso, con la ayuda de materiales adecuados, el resultado será un excelente aprendizaje", insistió Malva, convencida de que la metodología es resistida porque "a nadie le gusta escuchar que lo que viene haciendo por años no es lo mejor". "Hoy -advierte- existe una mecanización en la forma de enseñar en los colegios, mucha repetición y poca observación directa del niño", dijo.

**Por Agustina Lanusse
Para LA NACION**

Qué es la filosofía Montessori

Origen

Esta pedagogía fue creada por la educadora María Montessori, la primera médica italiana.

Características

- Promueve el desarrollo de la autonomía e independencia del niño, el aprendizaje a través de la experiencia, la autodisciplina y el autoconocimiento.

Alcance mundial

- Expandida en 22.000 escuelas en todo el mundo, en la Argentina hay sólo tres jardines de infantes.
http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=918557&origen=premium

Narran cuatro siglos de magia en una muestra inédita

Son 200 piezas sobre el ilusionismo

Martes 19 de junio de 2007

¿Hay un resurgimiento de la magia? El coleccionista Martín Pacheco y el Museo Nacional de Arte Decorativo parecen confirmarlo con la exposición "La magia, 400 años de ilusión", inaugurada la semana última. Pacheco ha cedido 200 de las 3500 piezas vinculadas con el ilusionismo que atesora en su colección y que pueden ser vistas hasta el 5 de agosto, en el Palacio Errázuriz (Av. del Libertador 1902).

"Algunas de las últimas películas de Hollywood, como *El ilusionista*, de Neil Burger, con Edward Norton, y los shows que se montan en Las Vegas, como el del famoso mago Lance Burton, que cobra un *cachet* de US\$ 100 millones y tiene su propio teatro, muestran que hay un regreso de la magia al espectáculo", dice Pacheco. A ello habría que agregar el furor que la magia ha provocado en chicos y adultos tras la saga de Harry Potter y los siguientes aprendices de magos que la literatura infantil ha alumbrado en los últimos años.

Algo de mágico ha tenido también la elección del lugar. Cuenta el director del museo, el arquitecto Alberto Bellucci, que durante su infancia estuvo muy cerca de su tío, el famoso mago Yadú, hermano mayor de su padre. De él no pudo aprender los trucos de hacer hablar muñecos, ni de levitar, ni a fingir descuartizamientos de espectadores. Sin embargo, bromea: "Yadú me enseñó el milagro de dirigir un museo en la Argentina por más de 17 años, sin morir en el intento".

La muestra está integrada por ediciones de libros antiguos, algunos del siglo XVIII, vestuario de magos -entre otros, el de Fu Manchú-, objetos y juegos ilusionistas, máscaras y ropas con historia, programas, juegos de magia, grabados y una serie extraordinaria de carteles, algunos prohijados por el padre del cartel moderno y de la litografía en color, Jules Cheret.

Nada por aquí...

Pacheco, miembro de la *International Brotherhood of Magicians*, es dueño de Bazar de Magia, una tienda que produce y comercializa artículos de magia para todo el mundo. Las piezas más antiguas en su colección son los libros. Entre ellos se encuentra un ejemplar del año 1584, escrito por Reginald Scot. *Discovery of witchcraft* (*Descubrimiento de la magia*) es considerado el primer libro de la materia escrito en inglés. En el mismo se revelan algunos secretos de los magos de entonces. Su publicación coincidió con un momento aciago para los magos, durante el que éstos eran arrojados a la hoguera. "La publicación originó una controversia con el rey de Escocia, James VI, que ordenó quemar todas las copias del libro", cuenta Pacheco.

Un ejemplar que se salvó del fuego luce en la muestra del Museo de Arte Decorativo. La opinión de Pacheco respecto del resurgimiento de la magia en el espectáculo actual es que "después de la guerra de Irak, en la industria del entretenimiento hubo que buscar temáticas más livianas para divertir a la gente. Hay magos muy famosos en el espectáculo actual, como David Blaine o Cris Angel, por ejemplo".

Para el arquitecto Bellucci "es valioso que, por primera vez, un museo en el país presente una exposición sobre la historia de la magia". Hay que tener en cuenta que la Argentina tiene una vasta historia de magia y muchos de los primeros magos, que llevaron nombres orientales, eran en realidad occidentales. Como Fu Manchú (David Bamberg), de origen británico y familia holandesa.

Por Susana Reinoso

De la Redacción de LA NACION