



Boletín Científico y Cultural de la Infoteca

ión electrónica del Sistema de Infotecas Centrales de la Universidad Autónoma de Coahuila

CONTENIDOS

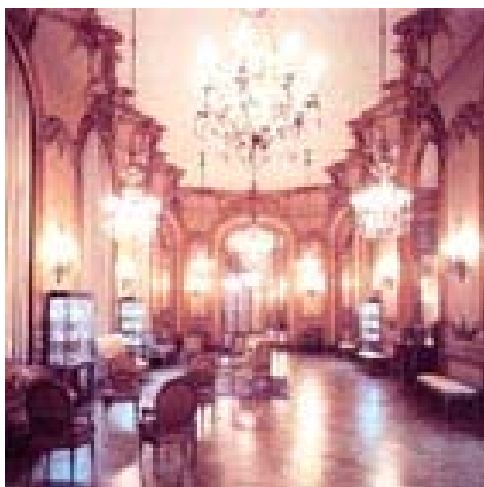
Un museo elegante y audaz	3
Preocupa la falta de prevención cardíaca	4
Hermanos mellizos y descendencia	5
La receta del hombre más anciano del mundo	6
El hospital de Bellvitge realiza el primer implante de corazón artificial en España	7
España investigará las consecuencias del cambio climático en el Océano Ártico	9
El 93% de las salas de España cierran en protesta por la Ley de Cine	10
Nicolas de Staël, o la fusión entre abstracción y figuración	12
Al olvido, el crimen de odio	13
Para México, seis becas <i>Guggenheim</i>	15
La ciencia de trabajar en equipo	16
Podría actividad del sol aumentar temperatura promedio del planeta	18
Descubren restos del ancestro más antiguo de panda gigante	20
Una batalla ganada al cáncer	21
Reabrirá Egipto Museo de Arte Islámico en diciembre	22
"La democracia es una forma extrema del totalitarismo"	23
Los genes tienen la culpa	26
Más del 60% de la población siente cansancio, falta de energía y sueño	27
Aprender seguros	28
Otorgan Príncipe de Asturias a biólogos genetistas	30
Libros mexicanos a Memoria del Mundo	31
Nuevas amenazas de muerte contra Rushdie	32
El cerebelo refuerza el aprendizaje de movimientos	33
Buscan frenar avance del cáncer de ovarios	34
Restos incas con heridas de arcabuz	36
Las enfermeras asumirán tareas de pediatra ante la falta de especialistas en Catalunya	37
Usarán cadáveres humanos para producir petróleo	39
China se transforma en el país más contaminante del planeta	40
Educación personalizada en Pudahuel	42
Desaparece lago magallánico	44
Así se gestó la vida en la Tierra	45
Revelan hallazgos de un anticuario	47
Recibió Víctor Sandoval el Premio <i>López Velarde</i>	49
Función del RNA y aparición del DNA	50
Divulgará planetario del IPN avances astronómicos prehispánicos	51

Descubren propiedades contra cáncer en fármaco de especie marina	53
Desarrollan material para fabricar telescopio lunar de espejo líquido	54
Evaluará buque rápida pérdida de hielo en ecosistema de océano Ártico	55
Hijos de fumadores presentan mayor nivel de nicotina	56
Los letales Acidos Grasos trans	57
Primogénitos tienen mayor desarrollo intelectual	58
'Ciudadano Kane' sigue al frente de los mejores filmes de la historia	59
Arte en rebeldía, concebido en laboratorio	61
Mezclas musicales prenden la ciudad	63
Conminan a educar a los jóvenes para la libertad	64
Confirman partida de sonda para estudiar asteroides	65
Ataca infarto cerebral más a mujeres que a hombres	66
Diamantes relatan cómo casi se extingue la vida en la Tierra	67
La Biblioteca Nacional recuperó su archivo histórico y lo abre al público	69
Primer CD de música cumplió 25 años	71
¿Qué hacer con la viruela?	73
Los nuevos juguetes didácticos: mucho más que playstation	75
"El uso de los lagos para la salmonicultura ya no es necesario"	77
El lector, un desafío para los fotógrafos	79
Cuba produce material para implantes óseos y oculares obtenido de los corales	80
Mapa genómico del maíz palomero, listo	81
Programa Bellas Artes actividades en homenaje a Frida	83
Cruzarán un asteroide de 250 metros el cielo de España	84
Los conocimientos protegen la memoria	86
Diseña UAM cama para adultos mayores y parapléjicos	88
Fundación Mídete inicia guerra contra obesidad	89
Desarrollan superqueso	90
La Tierra guarda lugares que aún el hombre no pisó	91
Preocupa la gravedad de la neumonía	95
El misterio del hombre de Charchen	97
Ascendió la temperatura superficial del Mediterráneo	100
Otra vez el carbón	101
Con un festejo austero, Sabato cumplió 96 años	103
"Si uno corta a pedazos la cultura, subestima a todos"	105
Cierra la Biblioteca Vaticana	107
No hay nada nuevo bajo el sol	108
Moscú bajo tierra	109
El día en que el mundo se volvió fluorescente	111
La combustión perfecta	116
Y mañana serán científicos	118
¿Vidas privadas?	122
El vendedor de lotería	124
El ejército chino cede licencia de su medicamento anti-demencia	125
De "villanos" a ciberhéroes	126
El debate nuclear finlandés	128
After hour	130
El ritmo de la extinción se acelera	132
Deshielo amenaza vida de esquimales	134
Adictos, hijos de la sociedad de consumo	135
Sufren 2 millones de mexicanos mal de Alzheimer	136
Revelan que Hemingway acostumbraba a escribir todas las mañanas	137

Un museo elegante y audaz

Por Alicia de Arteaga

Martes 19 de junio de 2007



Casi como si presintiera su destino, el palacio que el embajador chileno Matías Errázuriz le encargó al arquitecto René Sergent a comienzos del siglo XX sentó las bases de lo que es hoy el Museo Nacional de Arte Decorativo.

La institución celebra este año sus primeros 70 años de vida con una serie de festejos, que comenzarán con una comida de gala el próximo 2 de julio y culminarán el 18 de diciembre, cuando se cumplan siete décadas de la apertura como sede de un museo nacional.

Fue el presidente Agustín P. Justo quien firmó el decreto de aprobación, y lo hizo en forma simultánea con la apertura, en París, del palacio del conde Moisés de Camondo, diseñado también por Sergent, como sede de las Artes Decorativas. La coincidencia confirma la visión de quienes imaginaban

entonces que la mejor manera de avanzar hacia el futuro era custodiar el pasado: el gobierno de Justo compró la casa y muchas de las colecciones de los Errázuriz, incluida la decoración del cuarto del primer piso, que *Mato*, hijo del diplomático chileno y de Josefina de Alvear, había encargado a ese audaz innovador de las formas que fue el catalán José María Sert, autor de las pinturas que cubren los techos del Palacio Pereda, hoy embajada del Brasil.

* * *

René Sergent (1865-1927) recibió el encargo de Matías Errázuriz en 1910, y si bien el arquitecto francés nunca vino a nuestro país, proyectó para los Alvear los palacios Sans Souci (San Isidro) y Bosh (hoy embajada de los Estados Unidos) y para los Ferreyra, en Córdoba, una pieza clave de la arquitectura francesa en la Argentina que está a punto de perder para siempre su valor patrimonial con modificaciones en la fachada que atentan contra la equilibrada volumetría del proyecto de Sergent.

Por el contrario, el Museo Nacional de Arte Decorativo ha puesto en valor el palacio de los Errázuriz, ha enriquecido las colecciones con nuevas adquisiciones y, con la dirección del arquitecto Alberto Bellucci, legitimado su posición central en el circuito museístico de Buenos Aires.

Sus interiores resultan una muestra elocuente del eclecticismo dominante en los primeros años del siglo XX, pero también del gusto de los dueños de casa, que lograron un raro equilibrio entre una mirada historicista y la modernidad.

¿Qué mejor reservorio para las artes decorativas que un palacio en el que conviven la piedra severa del salón Renacimiento, la elegancia cortesana del comedor Luis XIV con el dorado rococó del salón de baile y la audacia de la ambientación ideada por Sert?

Por Alicia de Arteaga

aarteaga@lanacion.com.ar

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=918560&origen=premium

Preocupa la falta de prevención cardíaca

Aunque las campañas públicas aportan más información, no logran modificar los hábitos dañinos
Martes 19 de junio de 2007

Aunque cada vez contamos con más información sobre cómo prevenir enfermedades -no fumar, comer más frutas y verduras, evitar las grasas en exceso y caminar por lo menos 30 minutos todos los días-, algo ocurre que nos impide lograrlo. Y el corazón suele ser el primero en sufrir las consecuencias... "A pesar de todas las campañas de prevención que se hacen, la mortalidad cardiovascular no disminuye. Esta es la gran paradoja actual -señaló el cardiólogo argentino Horacio Faella, presidente del XVI Congreso Mundial de Cardiología, que se realizará en nuestro país en mayo del año próximo-. Estamos luchando contra un flagelo que no cede porque la cantidad de enfermos cardíacos es cada vez mayor."

¿Es tal vez la comodidad que nos da el auto para ir de un lugar a otro? ¿Son quizás el control remoto y el *delivery* las mejores excusas para no movernos del sillón del living, o son las ocupaciones diarias las que nos desalientan a modificar el estilo de vida? Lo cierto es que más información disponible no está venciendo los malos hábitos ni reforzando nuestra voluntad lo suficiente como para cambiarlos, según los especialistas y las estadísticas. "Las campañas son muy importantes porque despiertan consciencia, pero necesitamos conocer mejor cómo logran generar cambios en los hábitos de la población. Algunos de los estudios realizados por la Asociación Estadounidense de Cardiología indican que sólo se producen cambios menores", explicó el doctor Sidney Smith, presidente del Comité Científico Asesor de la Federación Mundial de Cardiología y director del Centro de Investigación y Medicina Cardiovascular de la Universidad de Carolina del Norte, Estados Unidos.

De visita en nuestro país para participar de la reunión del comité científico del congreso mundial de la especialidad que finaliza mañana, el profesor Smith insistió en que no son precisamente los fármacos los que ayudan a prevenir las cardiopatías en la población general. Al respecto, recordó como ejemplo el caso de Finlandia al final de la Segunda Guerra Mundial. "Había una región que tenía la prevalencia más alta de enfermedad cardiovascular en ese país, que ya no existe. Y eso no se logró con los medicamentos, sino a través de los cambios en la alimentación y el estilo de vida", enfatizó Smith. Se estima que en una persona con sobrepeso, un aumento mínimo de la presión arterial aumenta el riesgo cardiovascular.

Claro que, aclaró Smith, hay una parte de la población a la que las terapias farmacológicas les permite controlar la presión, el colesterol y otros factores de riesgo. Sin embargo, insistió, se necesita más trabajo de prevención en la población. En general, las personas están convencidas de que la enfermedad la van a tener los demás y no ellas", señaló el doctor Guillermo Fábregues, vicepresidente de la Fundación Cardiológica Argentina. Según el especialista, para que una campaña de prevención sea efectiva debe ser sostenida en el tiempo, contar con inversión y ser parte de una decisión de política de salud en el largo plazo. De lo contrario, según dijo, "la gente se informa, pero no introduce cambios en su vida. Estos sólo aparecen cuando se diagnostica cáncer u ocurre un infarto."

Objetivo: los chicos

Smith, como Faella y Fábregues, se mostraron convencidos de que los cambios de conducta son posibles en una población. Coincidieron en que la clave para lograrlo está en que el objetivo de la prevención sea la población sana. En especial, los chicos. "La prevención, sin duda, comienza en la niñez -resumió Faella, cardiólogo pediátrico-. La familia es el primer lugar en el que se adquieren los hábitos que perdurarán toda la vida: quien aprende de niño a tener una alimentación saludable, hacer ejercicio regularmente y consultar al médico en lugar de automedicarse lo seguirá haciendo cuando sea adulto." En esta línea, la Federación Mundial de Cardiología promueve la realización de un estudio que demuestre no sólo si los chicos comprenden qué alimentos deben comer, sino también si efectivamente los eligen. "Si no hacemos algo para evitarlo, la enfermedad cardiovascular arrasará los países como un tsunami", resumió Smith.

Por Fabiola CzubajDe la Redacción de LA NACION

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=918613&origen=premium

Hermanos mellizos y descendencia

Las mujeres tendrían menos hijos

Martes 19 de junio de 2007 |



Investigadores de la Universidad de Sheffield, en Gran Bretaña, postularon que las mujeres que tienen un hermano mellizo son menos propensas a tener hijos que las mujeres con mellizas mujeres.

El estudio, conducido por la bióloga evolucionista Virpi Lummaa y publicado en *Proceedings of the National Academy of Sciences*, encontró que las mujeres que habían compartido el útero materno con un hermano mellizo varón tenían un 25% menos de probabilidades de tener chicos cuando llegaban a la adultez.

El trabajo se realizó examinando los registros de nacimientos y casamientos de cinco parroquias finlandesas realizados entre 1734 y 1888. Lummaa utilizó estos registros antiguos porque ofrecen un buen ejemplo de cuáles eran los índices de nacimientos antes de la llegada de los modernos métodos anticonceptivos y de la fertilización *in vitro*.

De 754 pares de mellizos de las cinco poblaciones, las mujeres que habían sobrevivido hasta la adultez y procrearon, habían tenido en promedio dos hijos menos que aquellas que tenían una melliza mujer. También se habían casado un 15% menos.

Según un comentario a este trabajo publicado en la edición electrónica del servicio noticioso de *Nature*, Lummaa explicó que se había concentrado en este conjunto de datos porque "la norma en esos tiempos era casarse. Y generalmente todo aquel que podía tener hijos se reproducía inmediatamente después de hacerlo".

Lummaa postula que los menores índices de fertilidad en mujeres que habían tenido un hermano mellizo era resultado de haber estado expuestas a niveles más altos de la hormona masculina testosterona, que puede transferirse de un bebe a otro por el líquido amniótico mientras están en el útero materno.

Los efectos de la exposición prenatal a la testosterona están bien estudiados en animales. Por ejemplo, se sabe que las hembras de ratón que se gestan compartiendo el útero materno con fetos masculinos muestran menos inclinación a aparearse más tarde.

En su estudio, Lummaa analizó qué ocurría con las mujeres cuyo mellizo varón había fallecido poco después del nacimiento. Encontró que tenían las mismas posibilidades de casarse y reproducirse que aquellas cuyo mellizo había sobrevivido. Según afirma *Nature*, sin embargo, aunque las hembras de ratones expuestas a más altos niveles de testosterona prenatal producen menos hijos, tienden a ser madres más vigilantes y protectoras.

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=918614&origen=premium

La receta del hombre más anciano del mundo

Martes 19 de junio de 2007



TOKIO (Reuters).- Un japonés de 111 años, recientemente considerado el más anciano del mundo, dijo ayer que la razón de su longevidad era que se había mantenido alejado del alcohol.

"No bebo alcohol, ésta es la mejor razón para mi buena salud", dijo Tomoji Tanabe a los periodistas. También contó que no fumaba y que le gustaba tomar un vaso de leche al día.

Consultado sobre cuánto tiempo deseaba vivir, Tanabe, ex trabajador de la administración local, dijo simplemente: "No quiero morir".

Tanabe, que vive con su hijo de 66 años y su nuera en Miyakonojo, unos 900 kilómetros al sudeste de Tokio, en la isla de Kyushu, se reunió con el alcalde de la ciudad para recibir un certificado del Libro Guinness de los Récords que lo reconoce como el hombre más anciano del mundo.

Pero aún le quedan algunos años para igualar a su compatriota femenina Yone Minagawa, de 114 años, que es la persona más anciana del mundo y que también vive en Kyushu. Un antiguo pastor de Ucrania, Hyrhory Nestor, también reclama este título, diciendo que celebró su 116° cumpleaños en marzo.

Los japoneses están entre los más longevos del mundo, con 28.395 personas con una edad de 100 años o más a fines de septiembre, según el Ministerio de Salud. Los médicos atribuyen el fenómeno a que los habitantes de la isla consumen una dieta saludable y mantienen fuertes lazos comunitarios.

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=918616&origen=premium

El hospital de Bellvitge realiza el primer implante de corazón artificial en España

La paciente operada tenía una esperanza de vida de pocas semanas
18/06/2007 | Actualizada a las 15:52h



Barcelona. (Agencias).- Médicos del Hospital de Bellvitge han implantado el primer corazón artificial de España a una mujer de 43 años que no podía someterse a un trasplante y que hacía más de dos meses que estaba ingresada en el hospital, según informó hoy el centro sanitario.

El dispositivo implantado, llamado Incor, tiene 120 milímetros de longitud por 30 de diámetro. Es una turbina recubierta interiormente de titanio y exteriormente de un material biocompatible que levita magnéticamente e impulsa la sangre desde el ventrículo izquierdo del corazón a la arteria aorta.

A la paciente, que tenía una insuficiencia cardíaca terminal y que no respondía al tratamiento farmacológico, se le implantó el corazón artificial en el tórax el pasado 5 de junio, un dispositivo de 120 milímetros de longitud y 30 milímetros de diámetro.

El responsable del Servicio de Cirugía Cardíaca del Hospital de Bellvitge, Eduard Castells, explicó que el aparato está recubierto de titanio y exteriormente de un material biocompatible que levita magnéticamente e impulsa la sangre desde el ventrículo del corazón hasta la arteria aorta.

El doctor añadió que el objetivo de este mecanismo es sustituir la actividad del ventrículo izquierdo, que en este caso es el que no funcionaba en la enferma.

El sistema funciona gracias a unas baterías externas que se alimentan con corriente eléctrica estándar, que pesan unos dos kilos y tienen una autonomía cada una de ellas de 4 horas, lo que proporcionan a la paciente total movilidad y autonomía durante este periodo de tiempo.

La paciente puede hacer una vida relativamente normal, pasear por la calle o hacer las tareas del hogar, según comentó Josep Roca, adjunto de cardiología, quien destacó que ahora su calidad de vida es mejor, "aunque no le recomendamos que vaya de excursión al campo o que haga esfuerzos".

La mujer tiene que llevar las baterías en una bolsa y no puede hacer grandes esfuerzos, pero "es un avance muy importante teniendo en cuenta que si no hubiésemos hecho esta intervención su esperanza de vida era de unas pocas semanas", según los médicos.

Esta es la primera intervención de estas características que se hace en España aunque en el resto del mundo se han practicado unas 300, y es difícil calcular el tiempo que la mujer vivirá con su nuevo corazón artificial.

"En España -puntualizó Castells- el sistema de trasplantes funciona muy bien y hay muchos donantes, por lo que nunca hasta ahora habíamos tenido la necesidad de aplicar esta alternativa, aunque este caso era especial porque la paciente no se podía someter a un trasplante en este momento".

Los responsables de la operación no han descartado que la enfermedad que sufre la mujer, que no han revelado y que ha impedido el trasplante, remita durante los próximos meses y pueda someterse a un trasplante.

De las 300 personas que viven gracias a este sistema, el más longevo es un ciudadano estadounidense que desde hace siete años lleva un corazón artificial como este.

Alemania y los países de la Unión Europea son los lugares en los que se han llevado a cabo más operaciones de estas características y, según Eduard Castells, con ellos se pretende que nadie muera por un fallo cardíaco en un hospital especializado.

El responsable del Servicio de Cirugía Cardíaca de Bellvitge reconoció que el nuevo sistema se podría utilizar como puente hasta que un paciente se someta a un trasplante de corazón aunque apuntó que no es muy recomendable "por su elevado coste y porque existen otras alternativas, que son las que se utilizan habitualmente y que dan igualmente muy buen resultado".

Cierta autonomía

Las reducidas dimensiones del dispositivo permiten su colocación en el interior de la cavidad torácica del paciente. El aparato se conecta mediante un cable que pasa por debajo de la piel con unas baterías externas que se alimentan mediante la corriente eléctrica.

Según el doctor Eduard Castells, las baterías tienen "una autonomía de unas 16 horas y se tienen que llevar continuamente colgadas en la cintura o en una bolsa, dando cierta libertad y autonomía al enfermo".

Según el doctor Castells, "cada vez se está avanzando hacia aparatos más sencillos y útiles para enfermos que no tienen solución ni con un trasplante ni con un tratamiento médico". El dispositivo permite "recuperar una calidad de vida muy aceptable ya que el enfermo puede estar en su domicilio, salir a pasear y a comprar, hacer desplazamientos con autonomía, aunque le recomendaremos cierta prudencia y no hacer muchos esfuerzos", explicó el médico adjunto de Cardiología, Josep Roca.

La operación duró unas cinco horas y la paciente fue ingresada posteriormente en la Unidad de Medicina Intensiva del Hospital para seguir un curso postoperatorio, del que ya ha recibido el alta. La enferma continúa ingresada en el hospital, donde se espera que reciba el alta definitiva en cuatro semanas.

El dispositivo Incor trabaja a entre 5.000 y 10.000 revoluciones y tiene un peso de unos 200 gramos. Puede llegar a dar un flujo de unos seis litros de sangre, suficientes para una persona adulta. El dispositivo tiene un coste de unos 90.000 euros.

<http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070618/51364864980.html>

España investigará las consecuencias del cambio climático en el Océano Ártico

18/06/2007 | Actualizada a las 15:12h

Madrid. (EUROPA PRESS).- El Buque Oceanográfico Hespérides investigará en el Océano Ártico, a partir del próximo 20 de junio y a través de seis proyectos, las consecuencias del cambio climático, según informa en un comunicado el Ministerio de Educación y Ciencia.



El buque científico, que zarpará del puerto de Vigo, albergará por primera vez proyectos científicos desarrollados en el Océano Ártico, que serán financiados por el Plan Nacional de I+D. De esta manera, España se une a la celebración del Año Polar, una iniciativa internacional que pretende aumentar el conocimiento sobre las zonas polares y conocer las implicaciones del cambio climático a escala planetaria. El primero de los proyectos que acogerá el Hespérides, denominado ATOS-Ártico, evaluará el impacto de la rápida pérdida de la cobertura de hielo, consecuencia del calentamiento global, sobre el ecosistema del Océano Ártico.

La fusión de este hielo libera al océano los contaminantes depositados en el mismo, aumenta la exposición del plancton a la luz y permite el intercambio de gases con la atmósfera, lo que provoca importantes modificaciones en el entorno ecológico. Este proyecto se desarrollará durante los meses de junio y julio de este año y estará dirigido por el biólogo del Instituto Mediterráneo de Estudios Avanzados Carlos Duarte, quien estará a cargo de un equipo de oceanógrafos, biólogos, químicos y técnicos.

La segunda de las investigaciones, llamado SVAIS, tiene como objetivo reconstruir los cambios que ocurrieron en el lecho marino al suroeste de las islas Svalbard (Noruega) desde el comienzo de las condiciones glaciales, hace tres millones de años, hasta la época actual. Así, un mejor conocimiento de la evolución natural de los glaciales durante épocas pasadas, más cálidas que la actual, permitirá una mejor comprensión de los cambios climáticos actuales y futuros.

En este caso el proyecto se desarrollará desde finales de julio a mediados de agosto y estará dirigido por el geólogo marino Angelo Camerlenghi de la Universidad de Barcelona. Además de estos, el Plan Nacional de I+D financiará otros cuatro proyectos dentro del Año Polar Internacional, entre ellos el del Instituto de Ciencias del Espacio de Cataluña, que estudiará los llamados terremotos glaciales y su conexión con los procesos climáticos.

Otro estudio, llevado a cabo por la Universidad Complutense de Madrid, investigará los mecanismos de supervivencia de los vegetales en condiciones ambientales extremas. Por su parte, la Universidad Autónoma de Barcelona evaluará, en dos proyectos, el papel del hielo marino como agente de dispersión de sedimentos en el océano, así como la comparación entre la composición de la atmósfera en épocas pasadas con la actual.

El Buque de Investigación Oceanográfica Hespérides, perteneciente a la Armada española, fue botado el 12 de marzo de 1990 y su gestión científica corre a cargo del Ministerio de Educación y Ciencia

<http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070618/51364868527.html>

El 93% de las salas de España cierran en protesta por la Ley de Cine

18/06/2007 | Actualizada a las 18:56h

Madrid. (EFE).- Un 93 por ciento de las salas de cine, en total 3.770, secundaron hoy el cierre patronal convocado por la Federación de Cines de España (FECE) que se opone así a la Ley de Cine que tramita el Gobierno y que les obliga con una cuota de pantalla a proyectar una película española o europea de cada cuatro exhibidas.

Madrid (95%), Andalucía (95%) y Cataluña (90%) son las Comunidades donde el seguimiento del cierre ha sido mayoritario y les siguen Galicia, Comunidad Valenciana, Castilla y León y Baleares con un 88%. Esto supone, según estimaciones de la FECE -que controla un noventa por ciento de las salas- unas pérdidas de un millón de euros.

Las salas que secundan la huelga han colgado un cartel en sus taquillas en el que anuncian el cierre patronal y en el que se puede leer: "la ley que tramita el Gobierno acabará con el cine en los cines".

Paralelamente el sector de salas de cine, a través de la Federación de Cines de España, continúa una ronda de contactos con todos los partidos políticos para trasladar la posición del sector a los miembros de la Comisión de Cultura del Congreso de los Diputados, entre otros.

No han seguido el paro los cines del grupo Verdi o Golem, ni las salas que engloba la compañía Altafilms, como los cines Renoir, en total unas cien salas, porque con esta cuota de pantalla, "la inclusión del cine europeo, y no sólo del español, amplió el número y la variedad de películas susceptibles de cubrir cuota, lo que facilitó en gran medida su cumplimiento", según un comunicado de Altafilms.

Los exhibidores en huelga piden "la supresión de la cuota de pantalla o una serie de contraprestaciones fiscales o de otro tipo a cambio de lo que ésta supone, y que se reconozca que una sala en la que se proyecta cine español es una sala abierta y vacía, lo que supone una gran pérdida".

También piden que las 'ventanas', como se conoce al tiempo que tiene que pasar entre el estreno de una película y su difusión en la tele o en vídeo, sea de un período mínimo de seis meses, y que "se acabe con la competencia desleal de las grandes compañías americanas".

Para la FECE, "las películas que se hacen en España interesan muy poco a la gente", ya que, según sus propios datos, "la cuota de pantalla para el cine español en lo que va de año es del cinco por ciento", o sea, que de cada cien espectadores, sólo cinco ven cine español.

Sólo hay otro precedente de cierre patronal de salas de cine, se produjo el 20 de diciembre de 1993, cuando en España sólo había 1.800 cines, en contra de un real decreto con medidas urgentes para el cine, que reducían las licencias de doblaje y establecía una cuota de pantalla que obligaba a poner cine europeo un total de cuatro meses al año.

La ministra de Cultura, Carmen Calvo, ha declarado recientemente que retirar la cuota de pantalla "sería una contradicción insostenible desde el punto de vista de la racionalidad, ya que esta ley se hace para mejorar el cine de nuestro país".

Esta medida, "anterior a la democracia", "obliga a proyectar cine español y se parece a otro tipo de medidas europeas, donde cada país impulsa su propio cine".

La ministra explicó que "cada día en nuestro país se ve más cine español, pero cada vez más se ve más alquilado en casa y en la televisión, incluso descargado legalmente en Internet o en otros soportes digitales, como los móviles", en detrimento de las salas.

También hoy, los actores mostraron su malestar con la Ley de Cine porque aseguran que se les "ignora absolutamente" en su tramitación y no se les reconoce como creadores, pero dijeron estar esperanzados por el

hecho de que la vicepresidenta del Gobierno, María Teresa Fernández de la Vega, les va a recibir esta semana y de que la ley no se tramitará hasta septiembre, porque los Grupos Parlamentarios han pedido entrevistarse con todos los sectores.

La actriz Pilar Bardem, presidenta Artistas e Intérpretes Sociedad de Gestión (AISGE), al mismo tiempo dejó claro que los actores no están en contra de la ley de cine, porque el cine español tiene que ser defendido y se mostraron en desacuerdo con los exhibidores, porque la cuota de pantalla es "totalmente necesaria".

<http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070618/51364917028.html>

Nicolas de Staël, o la fusión entre abstracción y figuración

18/06/2007 | Actualizada a las 18:40h

Barcelona. (EUROPA PRESS).- La Pedrera propone un recorrido por la obra de Nicolas de Staël (1914-1955), un pintor de origen ruso que es "fundamental" para entender la evolución de la expresión artística a lo largo del siglo XX porque "logra conciliar la abstracción con la figuración", aseguró el comisario de la muestra, el francés Jean-Louis Prat.



La exposición 'Stäel' permanecerá abierta desde mañana hasta el próximo 24 de septiembre e incluye una sesentena de obras de este artista, cuya obra se pintó en sólo trece años de intensa actividad. "Es una obra hecha desde una inmensa fe con el arte y es gracias a ella que el artista hace una transubstanciación", aseguró hoy el director de la Fundación Caixa Catalunya, Àlex Susanna, durante la presentación de la muestra.

"La obra de Nicolas de Staël se sitúa en un contexto de pugna y tensión entre figuración y abstracción y su aportación fundamental es oponerse a la controversia, superarla y resolverla", dijo Susanna. En este sentido, también subrayó el carácter pluridisciplinar de la pintura al asegurar que "pocos artistas ejemplifican el diálogo con la música contemporánea".

"Mundo particular" como diferenciador

El comisario recordó que Staël, cuya pintura se caracteriza por la saturación de colores vibrantes y violentos, fue un artista que durante su vida contó con una notable acogida entre el público y la crítica, y valoró de su figura el hecho de que "inventa un mundo particular que lo diferencia de los artistas de su tiempo".

Stäel nació en 1914 en San Petesburgo y su padre era un militar ruso. Tras la revolución bolchevique su familia partió a Polonia, y tras un viaje a Holanda a los 19 años, se instaló en Bélgica, donde empezó su carrera como pintor, y se suicidó en 1955.

Prat indicó que el artista hizo dos viajes por la Península Ibérica en 1934 y después de la Guerra Civil, y que durante uno de ellos, visitó Manresa y se interesó por el románico catalán. El comisario recordó que en 1991 el ex ministro de Cultura, el escritor Jorge Semprún, que se "apasionó" por Stäel, logró instalar una antología del pintor ruso en el Museo de Arte Contemporáneo Reina Sofía de Madrid, si bien no tuvo mucha repercusión. "Es una pintura difícil", aseguró.

<http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070618/51364906183.html>

Al olvido, el crimen de odio

Yanet Aguilar Sosa
El Universal

Martes 19 de junio de 2007

Fernando del Collado documenta la apatía de autoridades en lo tocante a asesinatos de homosexuales

Varias cosas pone en evidencia el libro *Homofobia. Odio, crimen y justicia 1995-2005*, del periodista Fernando del Collado.

La principal es que el nivel de odio que existe en la sociedad mexicana contra los homosexuales, las mujeres y los indígenas ha llegado al crimen, es decir, "matar a una persona por ser diferente es preocupante", y más aún, se trata de actos que ni siquiera están tipificados como crímenes de odio.

Fernando del Collado documenta el tema por vez primera a través del libro que es publicado por Tusquets Editores. En el texto demuestra que tan sólo entre 1995 y 2005 se cometieron en México 387 crímenes de odio contra homosexuales en todo el país, de los cuales sólo 2% de los casos ha sido resuelto... del 98% restante ni siquiera se inició averiguación previa.

Para el autor, la homofobia es parte de las entrañas machistas culturales de México y está en todas las estructura sociales, en la familia, escuela, trabajo, medios de comunicación... Basta con conocer los datos de la Encuesta Mundial de Valores -realizada en 2005 y publicada hace unos meses-, donde se registra que uno de cada tres mexicanos tiene aversión a los homosexuales, 40% no desea verlo en actividades políticas y 32% no quiere tenerlo como vecino. "Esa es una realidad y es muy grave".

A Del Collado le preocupa el contexto homofóbico que alimenta estos asesinatos, así como el retraso de la sociedad que sigue teniendo comportamientos y aptitudes retrógradas, "pero es mucho más alarmante que la procuración de justicia no persiga el delito, o peor aún, que la investigación se guíe por el prejuicio."

Con base en los registros que desde 1995 -año de su creación- documenta la Comisión Ciudadana Contra los Crímenes de Odio por Homofobia (CCCCOH), el autor realizó un trabajo de investigación que pretende poner el dedo en la llaga sobre el papel que juegan las autoridades que procuran la justicia al investigar los crímenes de odio.

"El crimen de odio no se da solamente contra homosexuales, sino contra las mujeres, en el caso de la misoginia. El caso más emblemático e inmediato que tenemos en la memoria es el de Ciudad Juárez. Allí hay estudios y trabajos que documentan que uno de los móviles de los asesinatos es el odio a las mujeres, pero también hay crímenes de este estilo en contra de los indígenas tan sólo por diferencias ideológicas raciales."

Del Collado dijo que es urgente tipificar estos crímenes como en otros países, impulsar el debate, porque lo más grave es que las instituciones encargadas de procurar justicia se manejan con prejuicio.

"Un alto índice de investigaciones de los casi 400 casos de homosexuales asesinados en estos 10 años ha quedado en el olvido o no hay avance en la investigación, los pocos casos que se resuelven son gracias a los familiares, pero esto es muy difícil porque el aparato judicial lo primero que hace es encasillar el asunto en el rubro de crímenes pasionales".

Tras dos años de investigación, de entrevistar a los deudos y amigos, de revisar las averiguaciones previas de 27 asesinatos de homosexuales, el autor de *Voces desechables, el sainete nacional en las frases de sus protagonistas*, documenta siete historias de muerte significativas, desde el joven de 18 años brutalmente asesinado, hasta el dirigente de una organización en Querétaro y el perfil del famoso asesino serial Raúl Osiel Marroquín *El Sádico*, que mató al menos a cuatro homosexuales en el DF.

La investigación documenta la falta de voluntad política en México, aunque es verdad que ya hay un debate

impulsado por organizaciones de derechos humanos, juristas y algunos partidos que tienen en su agenda el tema. Un ejemplo claro de falta de voluntad es la del pasado 17 de mayo, Día Internacional contra la Homofobia, al que México no se sumó, aunque el Poder Legislativo Federal ya tenía un acuerdo por unanimidad, eso representaría reconocer que hay homofobia alarmante en el país.

Homofobia. Odio, crimen y justicia 1995 y 2005 , tendrá tres presentaciones durante el mes de julio.

La primera será el jueves 12, a las 19 horas, en la Casa Refugio Citlaltépetl (ubicada en Citlaltépetl 25, colonia Hipódromo Condesa), con la participación del ombudsman capitalino Emilio Álvarez Icaza, Bárbara Illán y Mirka Negroni, representante en México de Policy Project. La segunda tendrá lugar el miércoles 18, a las 19 horas, en el Cabaretito VIP (Londres 104, Zona Rosa). La última se realizará el miércoles 19, a las 19 horas, en el Parque Zenea, de la ciudad de Querétaro,

<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/53039.html>

Para México, seis becas *Guggenheim*

El Universal

Martes 19 de junio de 2007

Recibirán el apoyo de 35 mil dólares 35 científicos y artistas de AL y el Caribe

Seis de los 35 científicos y artistas culturales que este año obtuvieron la Beca *Guggenheim* 2007 para América Latina y el Caribe, con el fin de potenciar su trabajo profesional, radican en México.

Ellos son: Saurabh Dube, Jorge Durand, Gregorio Carlos Rocha, Pedro Serrano, Daniela Spenser y John Joseph Sullivan Hendricks, quienes recibirán la beca que consta de aproximadamente 35 mil dólares (376 mil pesos).

Los 35 becarios fueron elegidos de un total de 395 aspirantes, que se desempeñan profesionalmente en Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Cuba, México, Perú y Venezuela.

La fundación *John Simon Guggenheim* concede apoyos al arte y la ciencia a través de dos competencias anuales: uno para los ciudadanos y residentes permanentes de Estados Unidos y Canadá; el otro para los ciudadanos y residentes permanentes de América Latina y del Caribe.

Las becas se otorgan por seis o 12 meses, se entregan a personas que han demostrado excepcional capacidad creativa o productiva en la ciencia o en el arte.

A juicio de los convocantes, la lista de ganadores de este año se caracteriza por una amplia diversidad de edades (de entre 33 a 62 años) y de temas de interés.

Saurabh Dube, profesor de Historia en el Centro de Estudios de Asia y África en el Colegio de México, obtuvo la beca por su estudio "Cristianismo, colonialismo y conversión (1860-2005)".

Jorge Durand, quien es catedrático y también investigador de la Universidad de Guadalajara, fue reconocido por sus trabajos de migración en América Latina hacia Estados Unidos y la creación de una nueva identidad de quienes emigran a la Unión Americana.

En la categoría de videofilme, fue seleccionado Gregorio Carlos Rocha, quien se ha dedicado a la enseñanza, la investigación y la colección de películas y aparatos cinematográficos antiguos.

En el segmento de poesía, uno de los elegidos fue Pedro Serrano, adscrito a la Universidad Nacional Autónoma de México, quien estudió Letras Hispánicas en México y Letras Inglesas en Londres.

Daniela Spenser, investigadora del Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social obtuvo la beca por su trabajo acerca de la vida y tiempo de Vicente Lombardo Toledano.

La lista de becarios radicados en México la completa John Joseph Sullivan Hendricks, profesor-investigador de la Universidad Autónoma de Zacatecas, por su trabajo en la creación de un diccionario huasteco-náhuatl. (RC)

<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/53049.html>

La ciencia de trabajar en equipo

Ricardo Cerón
El Universal

Martes 19 de junio de 2007

María Teresa Tusié Luna se dice organizada, mas no ordenada; para ella la colaboración es clave tanto en sus investigaciones genéticas como en su vida familiar

El éxito puede definirse de diversas maneras: desde la posesión de dinero o títulos hasta el número de amigos que se tiene. Para la científica María Teresa Tusié Luna, el éxito es reconocerse feliz, y esa felicidad sustentarla en decisiones tomadas para salir adelante en cualquier momento de la vida.

Bajo esa definición, Tusié actual jefa de la Unidad de Biología Molecular y Medicina Genómica en el Instituto Nacional de Ciencias Médicas y Nutrición *Salvador Zubirán*, y en el Instituto de Investigaciones Biomédicas de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), se reconoce como una mujer exitosa.

La investigadora, que se ha dedicado a la búsqueda de los genes implicados en la susceptibilidad y el desarrollo de enfermedades genéticas comunes en la población mexicana, como la diabetes mellitus 2 y males cardiovasculares por aterosclerosis, sabe que para alcanzar metas más ambiciosas, en el mundo científico debe trabajar en equipo.

"En el área donde me desarrollo (genética) es fundamental la relación con otros especialistas para tener diferentes puntos de vista acerca de un proyecto, en la ciencia debes ver un estudio desde diversos ángulos para hacerle frente a cualquier problema".

Madre de tres hijos -cuidarlos es el mejor pasatiempo de su vida-, Tusié recuerda que desde niña le ha fascinado conocer con detalle la vida y obra de grandes mujeres, desde Sor Juana Inés de la Cruz hasta la escritora colombiana Laura Restrepo.

"Sor Juana me parece un personaje excepcional, no sólo como mujer, sino por su obra y pensamiento avanzado, que marcó una época".

Y sobre sí misma dice: "Soy una mujer que ha podido conseguir mucho de sus ideales, tengo una vida personal que me satisface enormemente y una carrera profesional que me enriquece mucho. En forma general soy una persona feliz y, en función de eso, me puedo autodenominar exitosa", dice Tusié, galardonada con el Premio Reina Sofía sobre Prevención de las Deficiencias en el año 2000.

Esto es lo que tiene, pero ¿qué le hace falta? Una buena capacidad de apreciación musical es una de las pocas cosas que lamenta no haber alcanzado a realizar esta investigadora, aficionada a las películas de Pedro Almodóvar y Woody Allen.

"Me hubiera gustado estudiar música desde muy niña, eso habría sido una parte importante en mi vida, porque adquieres muchas habilidades a partir del deporte y el arte, es algo que viene a complementar la formación de un individuo."

Y es que a diferencia de las actividades artísticas, las deportivas sí llegaron a tiempo y de ellas aprendió mucho, principalmente el trabajar en conjunto cuando formó un equipo de voleibol, porque sabe que alcanzar las metas se fundamenta en buen trabajo colectivo.

"Desde muy joven me gustaron los deportes de conjunto, me agrada trabajar en equipo, porque para ganar debes primero aprender a conocer bien a tus compañeros y apoyar mutuamente, para de allí alcanzar una meta, porque no basta con individualidades."

Al igual que en los deportes, en la ciencia suele surgir la competencia entre integrantes y egos, pero hay que

saberlos controlar. "Si no brillas en conjunto, difícilmente lo harás individualmente".

-¿Cómo controla el ego cuando trabaja en equipo?

-Primero, no debes perder de vista el objetivo, que es tratar de contribuir para un fin, si hay un mal trabajo en equipo no habrá logros y, por ende, lo que viene detrás de eso, ascensos o recompensas, no llegará.

-¿Pero no le gana la idea de brillar individualmente?

-Aún en equipo se brilla porque cada uno tiene una trayectoria propia, en cualquier cosa a que te dediques no comienzas de cero porque hay detrás una preparación individual, donde se adquiere experiencia y se aprende a tomar decisiones que sobresalen cuando haces equipos.

-¿Esa organización que disfruta al trabajar en equipo le ha ayudado en su vida cotidiana?

-Sirve mucho, sobre todo cuando tienes hijos, pues debes combinar las actividades personales y lo familiar, trabajar en las finanzas de casa, esas son jornadas largas e intensas que requieren mucho trabajo.

Pero creo que, en términos generales, la capacidad de organización de las mujeres es buena y se nos da con cierta facilidad, porque buscamos apoyarnos entre nosotras y en la familia.

-Entonces se considera una persona organizada?

-Organizada sí, pero no ordenada, porque desde mi infancia recuerdo que mi mamá se quejaba del desorden que siempre tenía en la casa.

-A pesar de esa organización de su vida, hay algo que no le alcance el tiempo para realizar?

-Leer, tengo poco tiempo para leer novelas o libros ajenos a mi profesión.

-¿A qué hora lee?

-Generalmente los domingos, cuando tengo un poco de tiempo, aunque en realidad aprovecho los viajes en avión o las estancias en el aeropuerto, cuando salgo a congresos o conferencias.

-¿Qué autores le gustan?

-José Saramago, Laura Restrepo y, en mi juventud, me encantaba Mario Benedetti. Ahora he comenzado a releer *El perfume*, de Patrick Süskind.

-¿Tiene algún libro preferido?

-Sí, *Delirio*, de Laura Restrepo. Me parece fascinante porque se trata de una mujer que vive las circunstancias trágicas de muchas mujeres, ese aspecto de indefensión y ternura que nos acompaña siempre a las mujeres.

<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/53052.html>

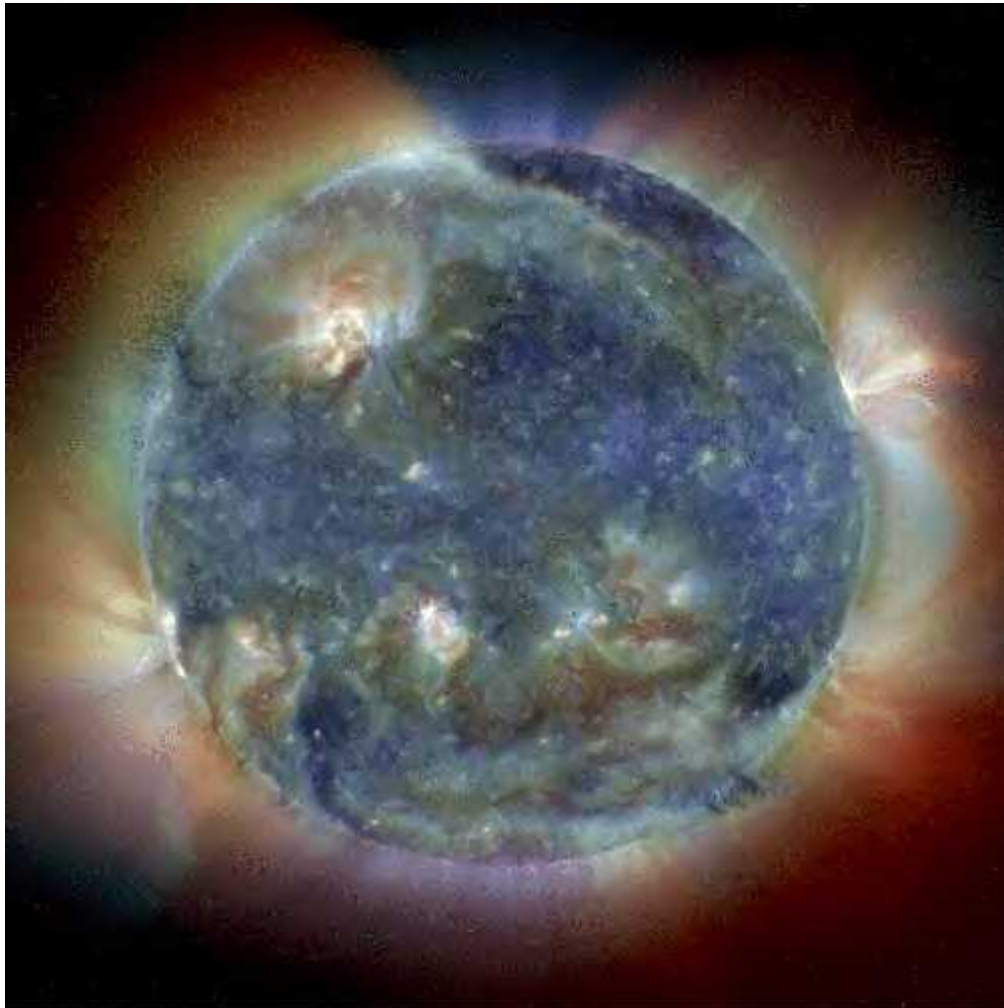
Podría actividad del sol aumentar temperatura promedio del planeta

EFE

El Universal

Martes 19 de junio de 2007

Los periodos de baja o alta presencia del astro rey coinciden con cambios en el tiempo atmosférico regular del planeta, dijo Blanca Mendoza del Instituto de Geofísica de la UNAM



A

Intentar determinar el papel que juega el Sol en el problema del cambio climático se ha visto que el aumento de su actividad podría agregarse a los efectos antropogénicos, para dar como resultado un incremento significativo de la temperatura promedio del planeta, dijo Blanca Mendoza, del Instituto de Geofísica (IGf) de la UNAM.

La investigadora señaló que los periodos de baja o alta presencia del astro rey coinciden con cambios en el tiempo atmosférico regular del planeta.

Tal hecho, ya documentado, es una de las evidencias que apuntan hacia un efecto directo y puntual del estado de la estrella en el clima terrestre. No obstante, es un tema controversial demostrar qué mecanismos específicos están involucrados en la interacción de ambos factores.

Recordó que entre 1645 y 1710, en la época Isabelina, el río Támesis estuvo congelado. A esas décadas se les ha llamado la pequeña edad glacial, que coincide con el tiempo en que el Sol se “deprimió”, ya que no produjo manchas o auroras, sino que estaba en un periodo de inactividad. “Se ha encontrado que en ocasiones el Sol ha presentado este comportamiento, en donde el astro rompe la periodicidad de su ciclo de 11 años, con lo que aumenta o disminuye su dinámica”, añadió Blanca Mendoza.

La experta expuso que la luz solar es el motor del clima; sin embargo, podría ser que su efecto no sea directo, sino que se esté llevando a través de procesos de la biota; aún faltan estudios por realizar. **Lo mismo ocurre en relación con las repercusiones sobre la salud. Al respecto señaló que hay estudios que indican que la variación de los campos magnéticos producidos en el planeta, asociados con la actividad solar pueden generar problemas, como infartos al miocardio y epilepsia, se informó en un comunicado.**

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/40754.html>

Descubren restos del ancestro más antiguo de panda gigante

EFE

El Universal

Lunes 18 de junio de 2007

El estudio señaló que a pesar de los años que los separan, el antepasado del panda, al igual que el actual, se alimentaba de bambú, según se ha comprobado luego de encontrar indicios de una masticación constante en el cráneo hallado



Washington.-Un grupo de antropólogos de la Universidad de Iowa anunció hoy el descubrimiento en China del cráneo de un panda de tamaño enano, el antecesor más antiguo conocido de estos animales, informó la publicación *Proceedings of the National Academy of Science* (PNAS) .

Curiosamente, y a pesar de que pueda parecer contradictorio, el antepasado más antiguo del panda gigante es un oso de tamaño enano que vivió en el sur de China hace algo más de dos millones de años, afirmó Russell Ciochon, profesor de antropología de la Universidad de Iowa y uno de los autores del estudio.

Ciochon dice que el ancestro del panda, conocido como Ailuropoda o "panda gigante pigmeo" , medía cerca de 90 centímetros de alto, en comparación a los más de 150 centímetros del panda gigante tal y como lo conocemos hoy en día. El estudio desveló que, a pesar de los años que los separan, el antepasado del panda, al igual que el actual, se alimentaba de bambú, según se ha comprobado luego de encontrar indicios de una masticación constante en el cráneo hallado .

"Los pandas son unos osos únicos, es la única especie de oso conocida que se alimenta únicamente de vegetales" , dijo Ciochon en un comunicado hecho público hoy.

"La evolución de esta especialización única en su dieta se refinó probablemente durante millones de años" , añadió.

El hallazgo de este cráneo muestra que la anatomía básica del panda gigante se ha mantenido mayormente sin cambios durante millones de años.

Este estudio es especialmente significativo porque las anteriores investigaciones, realizadas entre 1985 y 2002 a partir del hallazgo de varios huesos y dientes, no tuvieron éxito.

La Fundación Nacional de Ciencias Naturales de China y la Universidad de Iowa se encargaron de la financiación de este estudio.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/40734.html>

Una batalla ganada al cáncer

El Universal

Lunes 18 de junio de 2007

Las vacunas salvan vidas y ahora hay una muy especial para proteger la salud de las mujeres

El cáncer cervicouterino es un enemigo mortal, que puede ser derrotado con la aplicación de una vacuna, gracias a que es capaz de proteger a la mujer del virus del papiloma humano (VPH) en sus tipos 16 y 18 (causantes de 70% de esta enfermedad letal) y de las variedades 6 y 11 (origen de 90% de las verrugas genitales).

Se trata de una vacuna probada, con la cual se da el primer paso en el camino de la erradicación del cervicouterino, pero toda mujer debe mantener el cuidado de su salud: visitar regularmente a su ginecólogo y realizarse pruebas de diagnóstico como el Papanicolaou.

Hay cinco cosas que la mujer debe saber sobre el cáncer cervicouterino y su salud:

1. Cuando menos 50% de las personas sexualmente activas (hombres y mujeres) contraen una infección por el VPH en su vida. La familia de los Virus del Papiloma Humano es extensa; se han identificado más de 100 tipos, no todos de alto riesgo. 90% de las infecciones que causan se eliminan solas dos años después de contraerlas, sin que la persona se dé cuenta de que estuvieron infectadas. Pero tipos como el 16 y el 18 que tampoco dan síntomas, si no los elimina el sistema inmunológico o se detectan a tiempo con pruebas como el Papanicolaou o la colposcopia, pueden desencadenar cáncer cervicouterino.
2. El VPH es una infección de transmisión sexual, usar condón puede no ser suficiente para evitar su transmisión. Esto se debe a que puede adquirirse a partir de zonas de los genitales que el condón no protege (contacto de genitales a genitales, mano a genitales y de boca a genitales). Ocasionalmente, la madre puede transmitir el VPH al recién nacido durante el parto.
3. No manifiesta síntomas en etapas tempranas, aunque en ocasiones se presenta sangrado vaginal y dolor pélvico. Existe la posibilidad de que otras enfermedades ocasionen los mismos síntomas. Debes consultar a un médico si notas la aparición de: sangrado vaginal no relacionado con tu periodo, flujo vaginal inusual, dolor pélvico o dolor durante las relaciones sexuales
4. Desde finales de 2006, se encuentra en México la primera vacuna tetravalente que protege del VPH tipos 6, 11, 16 y 18. Creada por el laboratorio Merck Sharp & Dohme previene el cáncer cervicouterino causado por los tipos 16 y 18 y de verrugas genitales generadas por los tipos 6 y 11. La vacuna es aplicada en el sector privado por médicos ginecólogos, pediatras y médicos generales y/o familiares. El momento de mayor eficacia para vacunar es antes de la exposición al VPH y debe ser prescrita por un especialista.
5. Las mujeres deben acudir regularmente con su médico ginecólogo y someterse a exámenes anuales, incluida una prueba de Papanicolaou para conocer su estado de salud y eliminar riesgos.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/40719.html>

Reabrirá Egipto Museo de Arte Islámico en diciembre

EFE

El Universal

Lunes 18 de junio de 2007

El museo será reabierto tras cuatro años de haber estado cerrado y antes de que se inauguren en los próximos dos años las salas de arte islámico de los museos del Louvre de París, Metropolitán de Nueva York, Museumsinsel de Berlín; Qatar y Emiratos Árabes Unidos



El Cairo.- El Museo de Arte Islámico de El Cairo será reabierto al público en diciembre próximo, cuando concluyan las labores de restauración, iniciadas hace cuatro años, informó el ministro egipcio de Cultura, Faruq Hosni. El museo será reabierto antes de que se inauguren en los próximos dos años las salas de arte islámico de los museos del Louvre de París, Metropolitán de Nueva York, Museumsinsel de Berlín; Qatar y Emiratos Árabes Unidos, explicó el ministro.

El proyecto de restauración del Museo de Arte Islámico, que incluye la reorganización de la exhibición de las antigüedades, tendrá un coste de alrededor de 15 millones de dólares, precisó Hosni. "El nuevo museo contará con una sección que mostrará piezas de las dinastías abasí, fatimí, ayubí, mameluca y otomana, que gobernaron en Egipto, Oriente Medio y el norte de África entre los siglos IX y principios del XX", declaró a Efe Mohamed Abas Selim, director general del museo.

La otra sección exhibirá objetos y herramientas originarios de las dinastías islámicas de China, India, Irán, y de países árabes como Irak, Siria, Líbano y Marruecos, entre otros, agregó el responsable egipcio. En la nueva organización mostrará del museo destaca la presencia de utensilios metálicos de cocina y candelabros; recipientes de cristal usados en laboratorios de química, vestimentas y alfombras, además de manuscritos de religión, literatura, astronomía, medicina, matemática y otras ciencias, reveló Selim.

Por otra parte, la biblioteca y el departamento de restauración han sido remodelados, y además se ha instalado un nuevo sistema de alarma y seguridad contra incendios.

El Museo de Arte Islámico, ubicado en el barrio de Bab El Jalq, en el área de El Cairo islámico, fue inaugurado el 28 de diciembre de 1903 y restaurado por primera vez en 1983.

Este museo es el cuarto de carácter histórico del país, junto al faraónico del centro de El Cairo, el Copto - también en la capital egipcia-, y el Greco-romano de Alejandría, cerrado por obras de remodelación desde hace dos años.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/40723.html>

"La democracia es una forma extrema del totalitarismo"

Lo dice Philipp Allott, filósofo y profesor de derecho internacional en Cambridge
Miércoles 20 de junio de 2007

ROMA.– Philipp Allott, profesor de derecho internacional público de la Universidad de Cambridge, se define como "un conservador, pero bastante radical". No por nada, cada vez que es invitado a algún simposio internacional el auditorio queda boquiabierto al escuchar sus teorías.

Así ocurrió recientemente en el Vaticano, donde causó gran sensación su informe sobre la sociedad internacional y la idea de justicia. Allí dijo que, como "sistemas inhumanos", la democracia y el capitalismo, en verdad, son "formas extremas del totalitarismo".

"Nuestros deseos están determinados por el sistema: deseamos, como seres humanos, lo que la sociedad desea que deseemos, y la gente normal no es consciente de ello", explicó a LA NACION Allott, filósofo que fue consejero legal del Foreign Office durante más de una década y que es autor de varios libros, entre los que se destaca *Eunomia, New Order for a New World*.

De 69 años y con el típico sentido del humor británico, en una larga conversación en los verdes y cuidados jardines vaticanos, Allott se manifestó preocupado. "Algo va mal, y lleva mucho tiempo yendo mal, en las elites que gobiernan en el mundo", sostiene.

-¿Por qué acusa a la democracia y al capitalismo de ser formas extremas de totalitarismo?

-Como se imaginará, esa afirmación mía suele desencadenar sorpresa. Pero yo no soy la primera persona que dice eso. Mucha gente hace esa misma acusación. Tanto la democracia como el capitalismo son sistemas que contienen sus propios valores, lo que significa que uno sólo puede participar en ellos si los acepta. Incluso valores de índole trascendental -sobre la justicia, la felicidad y demás- están dentro de este tipo de sistemas. Los ciudadanos deben entregar sus mentes al sistema, que no es político o económico, sino un sistema de conciencia. La democracia y el capitalismo son sistemas de conciencia. La gente no se peca de ello, pero su mente está determinada por estos sistemas.

-De todos modos, resulta difícil pensar en la democracia como un régimen totalitario, como el de Adolf Hitler o el de Francisco Franco .

-El totalitarismo tradicional, el del Tercer Reich, el del imperio soviético o el de la China maoísta, se caracterizaba por tomar el control de las personas por la fuerza. La violencia se utiliza para controlar a la gente, y la gente, en última instancia, puede ser disidente en su vida privada, ya que dentro de las cuatro paredes de su casa puede pensar lo que se le dé la gana. En las sociedades teocráticas, el sistema controla las mentes de los ciudadanos, pero lo hace en nombre de unos supuestos valores elevados y trascendentales. Lo extraordinario de la democracia y del capitalismo es que controlan y abastecen la conciencia de sus ciudadanos con valores pragmáticos. Y por eso digo que es un régimen totalitario. Totalitarismo significa el control total de la sociedad. Y a excepción, quizá, de un breve período en la historia del cristianismo, cuando la Iglesia controlaba la mente de la gente, no ha habido un totalitarismo absoluto. Nada comparable con el totalitarismo actual. El totalitarismo de los sistemas democráticos y capitalistas es tan desarrollado que hasta nuestros deseos están determinados por el sistema. Deseamos lo que la sociedad desea que deseemos. La gente normal no es consciente de ello, pero sus líderes deberían serlo, porque se trata de un gigantesco desafío para la filosofía y la religión.

-Pero si la democracia es totalitaria, ¿cuál sería el sistema al que habría que recurrir?

-No me malinterprete. La democracia y el capitalismo, para cuya creación se han necesitado siglos, son unos sistemas magníficos. La democracia es un sistema maravilloso para organizar la lucha de intereses en una sociedad. Y el capitalismo es un sistema extraordinario para crear riqueza. Pero lo que yo digo es que no son los sistemas definitivos. Alguien ha creado estos sistemas. ¿Por qué no podemos nosotros recrearlos,

mejorarlos, humanizarlos? Pienso que ésa es nuestra obligación.

-¿Qué opina de la idea de Bush de democratizar el mundo?

-Creo que en Europa nos oponemos a las ideas simplistas sobre el capitalismo y la democracia que tienen los norteamericanos... Ellos creen saber lo que es la democracia y el capitalismo, mientras que en Europa somos más cautos. En general, estamos en contra de imponer estas ideas en países que tienen culturas radicalmente distintas, a veces muy antiguas.

-¿Cree que el islam es compatible con la democracia?

-Esa es la gran pregunta. Podría ser. Pero ¿es compatible la democracia con el cristianismo? La democracia y el capitalismo son algo tan desespiritualizado que, en principio, no serían compatibles con ninguna religión. Pero eso es algo que deberá resolver el islam, que deberá aceptar el capitalismo de alguna forma, porque crea riqueza. Cómo se organizará la democracia en esos países es otra cuestión.

-Usted habla del valor de un sistema internacional no encorsetado como el actual. ¿Habla también de derechos humanos?

-No existe una cultura común en el mundo. No hay manera de generar valores comunes. Yo apoyo el concepto de los derechos humanos, que debería estar por encima de todos los sistemas. Pero también se habla, por ejemplo, de que hay que ser solidario con los pobres del mundo. Es lo que llamo el talante hipócrita de las sociedades democráticas, en las que la gente se dice muy preocupada por la pobreza. Y nada sucede al respecto: es increíble. La gente también se dice preocupada por la guerra, pero nada cambia...

-¿A qué atribuye estas hipocresías?

-Algo va mal, y lleva mucho tiempo yendo mal, en las élites que gobiernan el mundo. Sólo así se explica la enorme disparidad entre la gente normal, que sabe lo que está bien y lo que está mal, lo que es justo e injusto, y estos pequeños grupos de personas que tienen en sus manos las riendas del mundo.

-¿Nuestra sociedad está en decadencia? ¿Las élites de ahora son peores que las de principios el siglo XX?

-Hoy, en los gobiernos tenemos gente muy inteligente. Pero hay un problema nuevo: el sistema internacional es tan complicado que está fuera de control para todo el mundo. Nadie controla el sistema internacional, nadie. Los gobiernos continúan fingiendo que controlan las cosas, y por eso hacen conferencias y aprueban tratados internacionales. Pero el sistema es tan complicado que escapa a su control. El propio George W. Bush, que parece el actor principal del mundo, puede que no sea consciente, pero es la víctima de cambios rápidos ante los que pretende reaccionar, pero no puede. Nadie puede.

-¿Y quiénes cree que liderarán la revolución para cambiar el mundo?

-El único poder por encima de todos los poderes es el poder de las ideas. Los seres humanos somos bastante buenos con las ideas. Siempre lo hemos sido. Y quizá seamos capaces de encontrar algunas ideas que puedan mejorar la situación. Eso significa que la filosofía, que desgraciadamente ha sufrido un declive en el siglo XX, recupere su capacidad de generar buenas ideas.

-¿La democracia y el capitalismo han sido responsables de ese declive de la filosofía?

-Sí, porque estos sistemas no tienen ningún interés en la filosofía.

-¿Usted es optimista?

-En el corto plazo soy pesimista, obviamente, porque la situación del mundo es terrible. Pero a largo plazo soy

optimista, un optimista británico. Quizá sea porque durante 500 años Gran Bretaña ha logrado sobrevivir al caos infinito. Gran Bretaña ha estado prácticamente acabada una y otra vez, pero siempre ha salido adelante.

-Usted dijo ser conservador. ¿Significa eso que apoyó a Margaret Thatcher?

-Personalmente, no me gustaba Margaret Thatcher, pero fue esencial en nuestra historia. Transformó completamente la sociedad británica, algo que en otras sociedades europeas aún no ha ocurrido. Y, aunque parezca increíble, el actual gobierno laborista ha continuado la revolución de Thatcher.

-¿Qué dice de las islas Malvinas?

-Soy un abogado, así que debería pedirle dinero por darle mi opinión al respecto [Risas.] Voy a serle sincero: es una cuestión en la que no puedo evitar ser sentimental. Aunque haya sido disparatado enviar a la Marina al final del mundo para defender un puñado de islas, es algo que, sentimentalmente, encuentro muy excitante. Pero no quiero decir nada más, porque es un problema de legislación internacional muy complicado...

**Por Elisabetta Piqué
Corresponsal en Italia**

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=918830&origen=premium

Los genes tienen la culpa

Por Nora Bär

Miércoles 20 de junio de 2007

Hace un par de días, la Universidad de Oregon, en los Estados Unidos, dio a conocer una investigación cuyas conclusiones son, por lo menos, sorprendentes. Según el sugerente título del trabajo, que comenta *The New York Times*, "Pagar impuestos puede provocar placer".

Aunque cueste creerlo, al parecer esta temeraria afirmación surge del análisis de las imágenes cerebrales obtenidas por resonancia magnética de 19 estudiantes mujeres durante un experimento en el que eran invitadas a donar anónimamente a un banco de alimentos local algo del dinero que se les había asignado previamente y a pagar un impuesto que lo adjudicaba al mismo banco. En ambos casos, los registros mostraban evidencias de un aumento de actividad en los núcleos del cerebro asociados con placeres como comer un postre dulce o recibir dinero.

Teniendo en cuenta que estos circuitos cerebrales se activaban no sólo con lo que era bueno para las propias estudiantes, sino también con lo que era bueno para otras personas, se interpretó que este trabajo que publica *Science* abona las teorías que adjudican a nuestros cerebros una suerte de altruismo innato, biológico.

Pero no todos están de acuerdo. En un libro divertido y revelador, *Mean genes* (*Genes malignos* , Penguin Books, 2001), el economista de la Escuela de Negocios de Harvard Terry Burnham y el biólogo de la Universidad de California en Los Angeles Jay Phelan argumentan que nuestros cerebros están (casi) dominados por un conjunto de genes "malos" que intentan hacer prevalecer nuestros instintos más viscerales y egoístas.

Para Burnham y Phelan, esto explicaría por qué continuamente tenemos que estar batallando para controlar nuestro comportamiento. "Para bien o para mal, nuestro cerebro no es un sirviente sumiso", escriben. Y más adelante agregan: "La mayoría de nuestros problemas de autocontrol derivan de nuestros impulsos de hacer cosas que son malas para nosotros y para aquellos a quienes amamos".

Los científicos afirman que basta con darse una vuelta por las librerías para convencerse de que nuestras tendencias innatas no son tan "benévolas" como nos gusta pensar y que, por el contrario, tenemos que entablar una lucha sorda para dominarlas: la literatura de autoayuda está plagada de obras que intentan darnos pistas para doblegar esos instintos, pero no abundan los libros que se planteen enseñarnos a malgastar el dinero frívolamente, a ser más acaparadores o más infieles con nuestra pareja. La explicación de todo esto, según Burnham y Phelan, puede rastrearse en la historia evolutiva que moldeó nuestro legado genético.

Sin embargo, resulta difícil decidirse por una u otra de estas hipótesis. Como en "Cambalache", después de echar una mirada a nuestro alrededor comprobamos que tanto abunda el ignorante, el chorro, el malandrín y el estafador como el sabio capaz de desprenderse de lo suyo para ayudar al prójimo. Eso, aceptando que la influencia de los genes es dominante, una hipótesis discutible.

Por otra parte, no sé qué ocurrirá en el hemisferio norte, pero aquí abajo resulta fácil advertir que a los genes de la mayoría de los argentinos no parece darles mucho placer pagar los impuestos... Y esto ¿será genético o adquirido?

Por Nora Bär

ciencia@lanacion.com.ar

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=918882&origen=premium

Más del 60% de la población siente cansancio, falta de energía y sueño

Las causas principales son el exceso de trabajo, el estrés y el descanso nocturno insuficiente

Miércoles 20 de junio de 2007

¿Cree que es la única persona que siempre se levanta cansada, que no puede evitar bostezar durante el día o a la que no le da el cuerpo como para cumplir con todos los compromisos agendados? Bueno, no se deprima: eso es lo que siente el 61% de la población; algo así como otras 5 de cada 10 personas. Una encuesta realizada en 16 provincias demostró que la cada vez mayor cantidad de obligaciones laborales y familiares, la falta de tiempo suficiente para no saltar alguna de las cuatro comidas diarias -sobre todo, el desayuno- y los trastornos del sueño por el estrés y el ritmo de vida urbano reducen el rendimiento físico y mental cotidiano.

"El cansancio y la sensación de falta de energía y sueño durante el día surge del tipo de vida que estamos llevando, sobre todo en las grandes ciudades, donde la población tiende a tomarse muy poco tiempo de descanso", explicó a LA NACION el doctor Juan Carlos Ivancevich, presidente de la Asociación Argentina de Alergia e Inmunología Clínica, entidad que realizó la encuesta en marzo y abril de este año. "Tengamos en cuenta -agregó con cierto tono de complicidad- que cumplir con las exigencias de una vida saludable demanda esfuerzo, tiempo y adoptar una actitud activa. Y aunque las personas saben que tienen que dormir bien, no saltar comidas, comer mejor y hacer actividad física, no sé si muchas están dispuestas a hacerlo."

Según los resultados de la encuesta, que contó con el asesoramiento del Centro de Estudios de Opinión Pública (CEOP), las conductas mencionadas como motivo del cansancio permanente, la falta de energía y la somnolencia diurna son, fundamentalmente, tres: no tener una alimentación equilibrada y ordenada (54% de los encuestados), no llegar a dormir las horas necesarias (36%) y tener un sueño liviano (55%). Incluso, el 15% de las 944 personas mayores de 18 años que respondieron la encuesta en Buenos Aires, Córdoba, Santa Fe, Entre Ríos, Misiones, Corrientes, Chaco, Salta, Tucumán, Santiago del Estero, Catamarca, Jujuy, Mendoza, San Juan, Río Negro y Neuquén, llegaron a quejarse hasta del mal aspecto que el espejo les devuelve todo los días por la falta de sueño y el cansancio. Y las mujeres (69,5%) dijeron sentir todos esos síntomas más que los hombres, además de ser las que más comidas se saltan (lo hacen siete de cada diez).

"Todas estas sensaciones son, tal vez, lo que indirectamente provoca que la persona no tenga el sistema inmune en funcionamiento óptimo, ya que tanto el cansancio como el sueño o la falta de energía para las tareas cotidianas indican la presencia de malos hábitos", señaló el doctor Ivancevich, que también integra la Sección Inmunología Clínica y Alergia del hospital Posadas. El objetivo original de la encuesta, cuyos resultados en esta primera etapa se presentaron ayer a la prensa, es indagar si efectivamente la población conoce cuáles son los hábitos más saludables y qué es el sistema inmunológico -las defensas naturales del organismo-, además de establecer la frecuencia de las enfermedades alérgicas más frecuentes, como la rinitis, el asma, la urticaria y la alergia por alimentos.

El 62% de la población respondió que se preocupa por cuidar su salud y el 70% de los consultados admitió que la sensación de cansancio, falta de energía y sueño durante el día son síntomas que pueden indicar el debilitamiento de sus defensas. "Sin embargo -informaron los investigadores-, 1 de cada 2 personas no hace nada" para mantener el batallón defensivo del organismo en buen estado. "Nos sorprendió que, en general, la población conoce cómo preservar la salud y tener un buen sistema inmune -precisó el presidente de la asociación-. Pero también nos llamó la atención que aunque en todos los medios de comunicación se habla de las defensas, muy poca gente (21,2%) conoce realmente qué función cumplen en el organismo. Dicen que saben, pero tienen un conocimiento muy vago." El 74,5% no pudo explicarlo. El problema, para Ivancevich, es que la confusión en estos temas puede llevar a adoptar hábitos inadecuados. "Por ejemplo -dijo-, es frecuente que se confundan los problemas alérgicos con la debilidad inmunológica, que es lo opuesto, o que se crea que el uso de minerales y vitaminas estimulan las defensas, cuando no está demostrado que esas sustancias ayuden a prevenir enfermedades."

Por Fabiola Czubaj
De la Redacción de LA NACION

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=918883&origen=premium

Aprender seguros

Para evitar accidentes, hay pisos blandos, revestimientos de goma en paredes, y muebles con cantos redondeados

Miércoles 20 de junio de 2007

Mientras el cielo raso de algunas escuelas públicas de la ciudad de Buenos Aires se cae a pedazos y los chicos tiritan de frío por la falta de estufas y vidrios en las ventanas, el flamante edificio del Jardín de Infantes de la Escuela del Jacarandá emerge como un ejemplo de cuánto puede aportar la arquitectura a un aspecto modular de la educación: el derecho de aprender en un espacio digno y seguro.

Si bien se trata de un establecimiento privado, el proyecto de las arquitectas Irene Joselevich y Ana Rascovsky recurre al empleo estratégico de materiales económicos elegidos en función de dos premisas fundamentales: la comodidad y la seguridad de los usuarios, niños menores de 5 años; léase, gente propensa a meter los dedos en el enchufe y a comer la arena del arenero. Por esa razón, y ateniéndose a las normas vigentes para la habilitación de edificios educativos, los directivos del colegio participaron activamente en cada detalle de la obra, levantada sobre un terreno de 1450 m² en la calle Grecia, en Nuñez, frente a las vías del tren, y próxima al edificio donde funciona la escuela primaria. "A la hora de pensar en un jardín de infantes, las aulas y las expansiones exteriores e interiores son lo más importante -explica Rascovsky-. En este caso, el cliente tiene muchos años de experiencia pedagógica, y tratándose de niños puso énfasis en la seguridad, por lo que se estudió desde las terminaciones de los muebles hasta la elección de los pisos, todo resuelto con materiales de alta calidad y soluciones más recursivas y ocurrentes."

Hormigón, parrilla de aluminio y ventanas de madera de cedro le dan un carácter lúdico a la fachada, que en la planta baja está protegida por una reja muy original hecha con palos de escoba (madera de grapia) pintados de naranja. Adentro, dos bloques contienen tres tiras de aulas paralelas a la calle. Dentro del bloque que da al frente se organizan dos tiras con tres aulas cada una, lo que permite entre ambas una gran circulación o patio interior en el que los chicos juegan los días de lluvia. El patio descubierto, entre la segunda y tercera tira de aulas, es seco. Ni una gota de verde para evitar que el alumnado mastique tierra o patine al pisar las hojas.

El corte de cada planta resuelve la continuidad de la luz, premisa fundamental del proyecto, que circula a raudales gracias al uso de paneles de vidrio colocados en la parte superior de los muros de las aulas, cuya altura total es de tres metros. Los bloques se conectan mediante dos pasillos de vidrio recubierto con un film de seguridad Heydi, y estampado con pequeñas flores de jacarandá para evitar que los chicos lo lleven por delante. Los solados son de goma italiana Artigo, especialmente blandos, sin dibujo y de fácil limpieza; además, la calefacción es por piso radiante, que lo hace muy agradable en invierno. Las columnas de hormigón están protegidas con planchas de goma espuma; también las esquinas y los cantos de muebles o carpinterías que podrían ser cortantes. La escalera está recorrida por una doble baranda adecuada a la estatura de los menores, y en el SUM o salón de usos múltiples se colgaron del techo unos simpáticos paneles acústicos de forma circular, hechos con marcos de fenólico forrados con géneros verdes y violetas, los colores distintivos de la institución (en la que, curiosamente, no hay ningún jacarandá).

"El aula y su relación con el patio fueron estudiadas a fondo, con todo su equipamiento", agrega Rascovsky. Así, cada espacio es como una caja luminosa separada del patio por un mueble de madera aglomerada que hace de muro, contiene espacios para guardar material didáctico, percheros para colgar mochilitas y abrigos, un lavamanos y un baño a escala del usuario. El interior del aula está equipado con una batería de soportes, como chapas para pegar papeles, madera para pinchar, tensores para colgar, caños para colgar cosas más pesadas, estantes para carpetas y libros.

Por Marina Gambier
de la Redacción de LA NACION

Ficha técnica

Proyecto: Jardín de Infantes Escuela del Jacarandá

Ubicación: Grecia 3223, Núñez

Cantidad de alumnos: 341

Arquitectas: Irene Joselevich y Ana Rascovsky

Materiales: hormigón, vidrio y madera en la fachada. En el interior, pisos italianos de goma de Artigo, madera aglomerada, aislación acústica con placas de fenólico, escaleras con barandas dobles

Constructora: AyT

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/arquitectura/nota.asp?nota_id=918771&origen=premiu

Otorgan Príncipe de Asturias a biólogos genetistas

EFE

El Universal

Oviedo, España

Miércoles 20 de junio de 2007

Los científicos Ginés Morata, español, y británico, Peter Lawrence, fueron distinguidos con el premio de Investigación Científica y Técnica 2007 por sus trabajos sobre el envejecimiento y el cáncer



Los científicos Ginés Morata, español, y Peter Lawrence, británico, quienes llevan más de treinta años colaborando en sus investigaciones, fueron distinguidos hoy con el Premio Príncipe de Asturias de Investigación Científica y Técnica 2007 por sus trabajos sobre el envejecimiento y el cáncer.

El premio fue fallado a mediodía de hoy en la norteña ciudad de Oviedo, sede de la Fundación de los premios Príncipe de Asturias que otorga los galardones.

La candidatura conjunta del biólogo español Ginés Morata y del británico Peter Lawrence se impuso en las últimas votaciones a la microbióloga estadounidense Rita R. Colwell, al científico británico James Lovelock y al químico norteamericano Alexandre Varshavsky.

El jurado resaltó que las investigaciones de los científicos han proporcionado información sobre fenómenos de regeneración de órganos y tejidos y sobre la llamada apoptosis -muerte celular programada- "esenciales para abordar cuestiones como el

envejecimiento y el cáncer".

Además, las aportaciones de Ginés Morata y Peter y Lawrence son, a juicio del jurado, esenciales para conocer "algunos detalles del proceso de formación de organismos complejos".

Los premiados han llevado a cabo "trabajos decisivos" en Cambridge (Reino Unido) y en Madrid, continuando una colaboración que se inició en el prestigioso laboratorio de Biología Molecular de Cambridge testigo de numerosos avances en investigación básica, recordó el jurado.

Resaltó además el valor de la escuela española de Biología del Desarrollo, que, según dijo, "resulta fundamental para esta disciplina a nivel internacional".

Entre el medio centenar de propuestas remitidas en esta XXVII edición de los premios figuraban también las del informático finlandés Linus Torvalds, creador del sistema operativo "linux" ; el biólogo mexicano Rafael Navarro González; el español Centro de Cirugía de Mínima Invasión (CCMI) ; el biólogo estadounidense Edward O. Wilson y la oncóloga italiana Maura Rita María Massimino.

En la pasada edición, el Premio de Investigación recayó en el físico Juan Ignacio Cirac.

El galardón, dotado con 50.000 euros (67.000 dólares) y la reproducción de una estatuilla diseñada por Joan Miró, es el tercero que se falla este año después de que el Premio Príncipe de Asturias a la Cooperación Internacional se concediera al ex vicepresidente de Estados Unidos Al Gore y el de las Artes al cantautor norteamericano Bob Dylan.

<http://www.eluniversal.com.mx/notas/432263.html>

Libros mexicanos a Memoria del Mundo

El Universal

Miércoles 20 de junio de 2007

La UNESCO inscribe colección de 166 volúmenes en lenguas indígenas, acervo de la Universidad de Guadalajara

Una colección de 166 libros de lenguas indígenas, que resguarda la Universidad de Guadalajara, quedó inscrita ayer en el registro Memoria del Mundo, de la UNESCO, junto otros 37 archivos y bienes documentales de todo el orbe, entre ellos, la famosa película *El mago de Oz*, las actas del proceso al líder negro sudafricano Nelson Mandela y testimonios históricos de violaciones de derechos humanos en Argentina.

Con estos, suman ya 158 los documentos de textos, imagen y sonido de este programa, que desde su creación en 1997 se ha dedicado a promover la conservación y digitalización del patrimonio documental de la humanidad. Gracias a ello, decenas de fondos de archivos, miles de metros de película y millones de páginas de manuscritos, libros y periódicos se han beneficiado de distintas medidas de protección.

En esta ocasión, la elección de las propuestas por parte de un Comité Consultivo Internacional reunido hoy en París y antes en Pretoria, Sudáfrica, muestra un énfasis de acervos documentales procedentes de Latinoamérica, entre las que hay colecciones de música de Bolivia, Colombia, México y Perú que van de los siglos XVI al XVIII.

De México, el comité de expertos admitió una "Colección de Lenguas Indígenas", conservada en la Biblioteca Pública de Jalisco *Juan José Arreola*, que consiste en 166 libros impresos desde 1539 -el más antiguo-, que cuentan cuatro siglos de colonización y guardan el recuerdo de 17 lenguas autóctonas, algunas hoy prácticamente desaparecidas.

Además de los bienes inscritos, se concedió el Premio de la UNESCO/Jikji Memoria del Mundo 2007 a Phonogrammarchiv, un instituto de la Academia Austriaca de Ciencias, por su contribución excepcional al progreso de los métodos de conservación de los documentos audiovisuales. Fundado en 1899, este centro cuenta con el fondo de archivos sonoros más antiguo del mundo. Hoy en día, su colección comprende más de 50 mil grabaciones.

El galardón dotado con 30 mil dólares, se atribuye cada dos años, con un financiamiento de la República de Corea. La denominación de este premio corresponde al título del libro impreso más antiguo del mundo, ejecutado en Corea con caracteres metálicos móviles. *(Con información de Agencias y UNESCO)*

<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/53057.html>

Nuevas amenazas de muerte contra Rushdie

El Universal

Miércoles 20 de junio de 2007

El gobierno de Londres se manifestó "profundamente preocupado" por las protestas contra la decisión de la reina Isabel II de nombrar "sir" al autor de *Los versos satánicos*



ISLAMABAD/TEHERÁN/LONDRES (DPA).- La indignación en el mundo musulmán por el título de Caballero del Imperio Británico a Salman Rushdie continuó ayer en aumento, hasta el punto de que el embajador inglés en Pakistán fue convocado al Ministerio de Relaciones Exteriores.

Con pancartas, quema de banderas británicas y hasta de una 'efigie' del escritor, cientos de personas en Pakistán mostraron su molestia. El gobierno de Londres se manifestó "profundamente preocupado" por las protestas contra la decisión de la reina Isabel II de nombrar "sir" al autor de *Los versos satánicos*.

El embajador británico en Islamabad, Robert Brinkley, fue informado de que Pakistán y el mundo islámico condenan en duros términos la decisión.

Por su parte, el gobierno británico expresó su preocupación por las protestas en Pakistán. La afirmación de que el título puede provocar atentados suicidas es muy inquietante, dijo un portavoz del Ministerio del Exterior. Dicha afirmación se atribuye al ministro de Asuntos Religiosos paquistaní, Iyaz ul Haq: "El gobierno británico ha dejado muy claro que nada justifica los atentados suicidas", señaló el portavoz.

En Teherán, el vicepresidente del Parlamento, Mohammad-Reza Bahonar, dijo que la reina Isabel de Inglaterra hirió los sentimientos de los musulmanes de todo el mundo. "La cuestión es qué quiere conseguir la monarquía británica provocando a más de mil 500 millones de musulmanes en el mundo", dijo Bahonar ante el Legislativo iraní.

Rushdie generó protestas en el mundo musulmán en 1988 con su libro *Los versos satánicos*, en el que aborda, en opinión de los representantes de esta confesión, de forma blasfema la vida de Mahoma. En 1989, el líder espiritual iraní ayatolá Jomeini lo condenó a muerte, por lo que tuvo que ser protegido durante años. En 1998 Irán anunció sin embargo que aunque la "fatwa" (condena) es irrevocable, no buscaría su cumplimiento, y Rushdie volvió a una vida normal. Pese a ello, ayer una fundación iraní anunció que ofrece 2.8 millones de dólares por la cabeza del escritor.

<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/53058.html>

El cerebelo refuerza el aprendizaje de movimientos

EFE

El Universal

Miércoles 20 de junio de 2007

Revela un estudio que participa tanto en la generación de respuestas motoras reflejas como en las que se acaban de aprender

Un equipo de investigadores de la Universidad Pablo de Olavide (UPO) de Sevilla (sur de España) y de la de Santiago de Cuba ha demostrado que el cerebelo, además de coordinar los movimientos, refuerza el aprendizaje de éstos.

Este estudio aparecerá publicado mañana en la revista *Journal of Neuroscience* en un artículo de la División de Neurociencias de la Universidad Pablo de Olavide y de la Universidad de Santiago de Cuba, informó hoy la UPO en un comunicado.

El equipo de investigadores está formado por Raudel Sánchez Campusano, de la Universidad de Santiago en Cuba, y por Agnès Gruart i Massó y José María Delgado García, de la División de Neurociencias de la Universidad Pablo de Olavide.

Los hallazgos de estos investigadores sugieren que el cerebelo participa tanto en la generación de respuestas motoras reflejas como en las que se acaban de aprender.

El cerebelo ayuda fundamentalmente a automatizar los movimientos conforme se van aprendiendo (por ejemplo, aprender a conducir o a tocar el piano) , a fin de que no sea preciso prestar una especial atención para su correcta realización.

Este órgano es el centro nervioso que permite dar continuidad, suavidad y armonía a los movimientos, y se trata de una estructura neuronal situada detrás del cerebro, en la porción posterior de la cabeza, justo debajo del hueso occipital.

Cuando el cerebelo se lesiona aparecen defectos pronunciados en el mantenimiento de la postura, en el movimiento e incluso en el habla y en determinados procesos cognitivos.

La perfección en los movimientos se debe a un buen funcionamiento del cerebelo, que coordina las órdenes motoras procedentes de la corteza cerebral.

De acuerdo con los datos de este trabajo, los investigadores proponen que el cerebelo tiene un papel eminentemente "reforzador" que ayudaría a realizar los movimientos aprendidos, pero no a su generación.

Los comandos motores aprendidos se originarían en un lugar diferente, probablemente en la corteza cerebral motora. Según la UPO, una importante conclusión de este estudio es que, una vez que se ha aprendido a realizar un movimiento con la mayor perfección posible, no es posible detectar en la actividad del cerebelo ningún rastro de lo aprendido.

Esto quiere decir que, si se compara el cerebelo de una persona que sabe conducir con el de una que no sabe, no se podrá notar ninguna diferencia, ya que el cerebelo sólo es funcionalmente diferente en la persona que está aprendiendo a conducir justo en el momento en que practica.

Este estudio ha supuesto más de cinco años de trabajo experimental y se han empleado sofisticados métodos de registro de la actividad cerebral y complejos procedimientos de análisis matemático.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/40771.html>

Buscan frenar avance del cáncer de ovarios

EFE

El Universal

Martes 19 de junio de 2007

Dan a conocer, por primera vez, una lista de síntomas: hinchazón; dolores abdominales o pélvicos; dificultad al comer, o sentirse hinchada rápidamente después de comer necesidad de orinar frecuente o urgentemente

En un intento por frenar el avance del cáncer de ovarios, uno de los más mortíferos, la comunidad médica ha difundido por primera vez una lista de síntomas que podrían alertar sobre su presencia antes de que se extienda.

El cáncer de ovarios no es tan "silencioso" como se había creído hasta ahora; esto es, podría detectarse más rápidamente si las mujeres que lo padecen están alertas y acuden al especialista cuando padecen uno o varios síntomas.

Concretamente, los expertos recomiendan que quienes padezcan uno o más de las siguientes dolencias a diario durante al menos tres semanas consulten al médico: hinchazón; dolores abdominales o pélvicos; dificultad al comer, o sentirse hinchada rápidamente después de comer; necesidad de orinar frecuente o urgentemente.

La Sociedad del Cáncer Americana, la Fundación de Cáncer Ginecológico y otra docena de organizaciones difundirán esta lista oficialmente el 25 de junio.

La cuestión es que, hasta ahora, los médicos habían creído que este cáncer, que este año acabará con la vida de más de 15 mil mujeres en los Estados Unidos, no va acompañado de síntomas tempranos que permitan identificarlo.

La nueva estrategia se contempla con esperanza, porque las posibilidades de sobrevivir aumentan espectacularmente si se detecta a tiempo.

Pero otros en la comunidad médica plantean dudas ya que creen que la iniciativa podría traducirse en un aluvión de mujeres temerosas que desean someterse a pruebas o incluso operaciones innecesarias.

"La mayoría de las veces no será cáncer de ovarios, pero esto es algo que debería considerarse", dijo Barbara Goff, directora de ginecología oncológica en la Universidad de Washington, en Seattle, y coautora de varios estudios al respecto.

"No queremos asustar a la gente, pero también queremos que tengan la información apropiada", agregó Goff.

La especialista señaló que los síntomas nuevos y persistentes son los que requieren más atención. Esto significa que aquellas que hayan padecido de siempre indigestión o hinchazón con sus periodos no deben

preocuparse.

Goff cree que esta nueva política supone un gran paso adelante porque con el cáncer de ovarios unos meses pueden marcar la diferencia, ya que los tumores pueden crecer y extenderse rápidamente del abdomen a los intestinos y otros órganos.

Thomas Herzog, director de ginecología oncológica del Centro Médico de la Universidad de Columbia, en Nueva York, señaló que estas recomendaciones son importantes porque hasta ahora la comunidad médica había mantenido que no hay síntomas específicos asociados con este tipo de cáncer.

"Si las mujeres tomaran la iniciativa y reconociesen estos síntomas, lo tendríamos más fácil para hacer diagnósticos tempranos", dijo Herzog en declaraciones al *"The New York Times"*.

Uno de los problemas que se presentan es que no hay un consenso sobre lo que los doctores deben hacer una vez que el número de mujeres que acuden a sus consultas se incrementa, como previsiblemente ocurrirá ahora que la lista de síntomas ya es pública.

Sea como fuere, la noticia es positiva para evitar aquellas situaciones en las que, como señala Goff, los médicos confundieron los síntomas de cáncer de ovarios por la llegada de la menopausia o incluso el proceso natural del envejecimiento.

En un estudio entre mil 700 mujeres con cáncer de ovarios, Goff encontró que el 36% había recibido el diagnóstico equivocado inicialmente y, en lugar de cáncer de ovarios, se les diagnosticó con depresión o, en un 12% de los casos, los médicos les dijeron que estos síntomas no eran más que el fruto de su imaginación.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/40765.html>

Restos incas con heridas de arcabuz

Jueves 21 de junio de 2007



WASHINGTON (EFE).- Investigadores peruanos han descubierto los restos de quien podría ser la primera víctima indígena por arma de fuego en Perú durante la conquista española del Nuevo Mundo, lo que abre la posibilidad, según apuntaron, de que haya que "reescribir" ese período de la historia.

"Es la primera vez que descubrimos un cadáver con un agujero causado por el impacto de una bala de arcabuz, las armas que utilizaban los conquistadores españoles en el siglo XVI", explicó Guillermo Cock, el arqueólogo al frente de la excavación realizada en el suburbio limeño de Puruchuco, donde fueron hallados 483 fardos funerarios que revelan detalles que contrastan con las versiones de los cronistas de la conquista del Nuevo Mundo.

El equipo de investigadores concluyó que la mayoría de las víctimas en esos fardos murieron de manera violenta por heridas de armas tradicionales, como hachas de piedra, y seguramente quienes los mataron fueron otros indígenas. Al parecer, los indígenas del poblado de Guailas, en su descontento con la dominación inca, se aliaron con los españoles.

"Vamos a tener que mirar a la historia como un proceso mucho más complejo, no tan simple como que un pequeño grupo de españoles fue capaz de dominar todo el imperio inca", dijo Cock.

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=919168&origen=premium

Las enfermeras asumirán tareas de pediatra ante la falta de especialistas en Catalunya

El incremento de competencias del colectivo no irá acompañado de un aumento de las plantillas

20/06/2007 | Actualizada a las 14:18h

Barcelona. (EUROPA PRESS).- Las enfermeras asumirán un mayor número de competencias pediátricas en Catalunya, sobre todo del ámbito de la prevención, pero también, como novedad, de la atención de visitas a niños con afectaciones leves, según establece el nuevo Plan de Ordenación de la Atención Pediátrica en la Atención Primaria 2007-2010, presentado hoy por la consellera de Salud, Marina Geli.

A diferencia del anterior, el nuevo plan establece que el médico de familia y la enfermera "tendrán un papel en la atención a los niños", algo que hasta ahora se consideraba "excepcional" en el caso del médico de cabecera y no se contemplaba en el caso de la enfermería.

No obstante, a partir de ahora, "cada niño tendrá un pediatra y una enfermera de referencia", que podrá hacer un seguimiento del mismo y en caso de enfermedad aguda "será visitado por el pediatra", que, así, en adelante podrá dedicar más tiempo a los niños con "afectaciones graves", aseguró hoy la consellera.

La nueva planificación quiere "potenciar las competencias de la enfermera", así como realizar un plan de ordenación basado en el territorio y en la consecución de tareas de promoción y prevención.

Según el nuevo programa, el pediatra realizará valoraciones integrales del niño y de la familia, además de diagnósticos y seguimiento de las alteraciones detectadas.

Por su parte, la enfermera hará valoraciones del niño y de su familia según el modelo de cuidados enfermeros, gestionará el programa de medicina preventiva de la edad infantil y el programa de vacunas, emitirá consejos de salud, elaborará diagnósticos de enfermería para el seguimiento de las alteraciones detectadas y desarrollará tareas de educación y promoción de la autocura.

Las enfermeras critican que el Plan no contemple un aumento de plantillas

Por su parte, el Sindicato de Enfermería (SATSE) ha recibido con "sorpresa" puesto que contempla un aumento de las competencias de su colectivo sin un "aumento de las plantillas" y "a coste cero". La portavoz del sindicato ha declarado que "llevamos mucho tiempo reivindicando un aumento de plantilla" y "ahora resulta que se quiere incrementar las competencias a coste cero y sin ningún incremento de personal".

La enfermería tiene unas funciones "muy claras que están de acuerdo con su carrera, y estas funciones ya se están discutiendo en distintos foros como el del Consejo de Enfermería", según el sindicato, que aseguró que "las enfermeras no queremos hacer ni de médicos ni de pediatras".

No obstante, "sí que estamos dispuestas a discutir una ampliación de nuestras funciones, dentro de un marco legal adecuado que delimite nuestras competencias y actúe de paraguas jurídico", señaló la portavoz. "Esta ampliación conlleva necesariamente un aumento de plantilla: la enfermería ya está sobrecargada de trabajo y no puede asumir nuevas funciones sin tener más personal", concluyó.

Sobrefrecuentación de los servicios de urgencias

El nuevo plan se propone hacer frente a la "sobrefrecuentación" de visitas infantiles a los servicios de urgencias, así como el aumento de la demanda, que es "muy elevado", subrayó Geli. Según la Encuesta de Salud 2006, la mitad de la población infantil catalana hay un total de 1,12 millones de niños de 0 a 14 años-se fue visitado en un servicio de urgencias en el último año.

Además, un estudio de análisis de las visitas de urgencias en el Hospital Vall d'Hebron y el Hospital Sant Joan de Déu de Barcelona desvela que el 40% de las atenciones urgentes se deben a "trastornos banales", indicó Geli.

La consellera explicó que existen factores extrasanitarios que inducen a esta sobrefrecuentación en urgencias que, a su juicio, pasan por un cambio en la gestión del tiempo de las familias, donde trabajan los dos miembros de la pareja, y llevan a cabo horarios difíciles, y a la "búsqueda de seguridad e inmediatez".

Falta de planificación en 1995

Según recalcó la titular de Salud, el actual déficit de pediatras se debe a una "falta de planificación" de la Generalitat en 1995, bajo los gobiernos de CiU, cuando "se creía que la tasa de nacimientos descendería" y "no se previó el crecimiento actual", que continuará hasta el 2010 y 2012 por el incremento de natalidad y la llegada de inmigrantes, apuntilló.

En los últimos tres años, ha aumentado en 107 el número de pediatras incorporados a los Centros de Atención Primaria (CAP) en Catalunya: 34 en 2004, 27 en 2005 y 47 en 2006. Geli también indicó que también se han ampliado las plazas de médico interno residente (MIR) en 2007 a 55, frente a las 49 de 2006.

<http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070620/51365384142.html>

LO ÚLTIMO EN MATERIA DE ACTIVISMO

Usarán cadáveres humanos para producir petróleo

Los Yes Men son un puñado de contestatarios que de la mano de la ironía critican las actuales políticas globales. Antes de ofrecer muertos para producir combustibles, propusieron crear hamburguesas reutilizables, para los países que sufren hambruna.

Alexandre Piquard



Por primera vez, su impostura provocó una reacción caliente. Dos activistas de los Yes Men, se hicieron expulsar de una gran conferencia sobre energía el 14 de junio, mientras terminaban de presentar una solución original al calentamiento climático: la transformación de cadáveres en lámparas. Responsables de la Exposición del Gas y el Petróleo, organizada en Calgary, Canadá, interrumpieron a los dos falsos representantes de la industria petrolera mientras distribuían a los profesionales presentes antorchas fabricadas según ellos a partir de los despojos de un voluntario, ex empleado de ExxonMobil.

Los Yes Men no acostumbran despertar la conciencia de sus auditorios y víctimas. En una ocasión, su público se rebeló cuando explicaban que la Organización Mundial de Comercio (OMC) y McDonald's se habían asociado para producir hamburguesas "reciclables" que los pobres africanos podrían consumir y luego volver a consumir...

pero esta falsa presentación tuvo lugar ante estudiantes de una universidad estadounidense, no ante profesionales.

Repudiados, los Yes Men decidieron reorientar su lógica: la siguiente vez, invitados a una conferencia de contadores en Australia, habían anunciado la disolución de la OMC y su refundación sobre la base de la declaración universal de los derechos humanos. Un enfoque interesante, que han reutilizado poco con posterioridad.

Pero la superchería de Calgary fue descubierta y la noticia comenzó a expandirse, mientras los Yes Men publican irónicos comunicados de prensa en el sitio Internet de Vivoleum. Este último es el falso programa de investigación inventado por estos protestatarios, acostumbrados a hacerse invitar a conferencias gracias a sitios fácticos de Internet, que imitan por ejemplo al de la OMC.

Ahora, en Calgary, y como es su costumbre, una vez en el escenario los dos cómplices expusieron una teoría que caricaturiza al liberalismo para criticarlo, con el apoyo de documentos en Powerpoint y videos: la política energética de Estados Unidos, al favorecer el calentamiento climático, causará millones de muertos, pero la industria tiene un "plan B", explicó en la conferencia Andy Bichlbaum, quien se hacía pasar por un directivo del Nacional Petroleum Council (NPC) que representa al sector. Prosiguió diciendo que para evitar ese "embrollo" y reemplazar al petróleo llamado a desaparecer, ExxonMobil y el NPC han lanzado la tecnología Vivoleum, que permite transformar la carne humana en sucedáneo petrolero. Los auditores le creyeron hasta que se les proyectó la imagen de un testimonio de un falso empleado de ExxonMobil que anunciaba su deseo de ser transformado en Vivoleum tras su muerte. A pesar de la intervención de la policía, los Yes Men sólo encajaron una multa pequeña: 247 dólares canadienses. A cambio, se dieron una tribuna para denunciar lo que llaman la "suciedad" política energética del gobierno de Bush y sus proyectos de extracción petrolera en Canadá.

©Le Monde

The New York Times Syndicate

http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20070620/pags/20070620192749.html#

China se transforma en el país más contaminante del planeta

La potencia asiática aumentó el año pasado las emisiones de dióxido de carbono en un 9% respecto a 2005, mientras Estados Unidos las superó “sólo” en un 1,4%. La ecuación numérica los dejó encabezando un triste ranking.



La Nación

China superó en 2006 por primera vez a Estados Unidos en emisiones de CO₂ a la atmósfera, con lo que se sitúa a la cabeza mundial en este tipo de contaminación, la principal causante del cambio climático, anunciaron fuentes de la Oficina Medioambiental Holandesa (MNP).

Según estimaciones preliminares de la MNP, China aumentó el año pasado las emisiones de dióxido de carbono (CO₂) en un 9% respecto a 2005, mientras que Estados Unidos las superó en un 1,4%.

En 2005, las emisiones de China todavía se situaban un 2% por debajo de las estadounidenses.

Sin embargo, Estados Unidos sigue encabezando las emisiones per cápita de CO₂, sobre todo debido a la numerosa población en China.

En la Unión Europea las emisiones de esos gases contaminantes permanecieron en 2006 prácticamente constantes, según las cifras de la Oficina Medioambiental.

Los gases emitidos por China, con un crecimiento económico acelerado, proceden sobre todo de procesos industriales, y entre éstos especialmente de la producción de cemento, según especificaron las fuentes.

La Oficina Medioambiental, que basó estas estimaciones en cifras de la petrolera británica BP, contabilizó las emisiones procedentes de combustibles fósiles y de la producción de cemento, pero las cifras no incluyen las emisiones derivadas del metano en la agricultura o de la combustión subterránea del carbón.

Este último apartado podría suponer en China la emisión de entre 150 y 450 megatoneladas anuales, según la MNP.

En 2006 la emisión mundial de CO₂ procedente de combustibles fósiles aumentó en un 2,6%, algo menos que el aumento del 3,3% registrado en 2005.

En especial se incrementaron las emisiones derivadas de la combustión del carbón, que aumentaron en 2006 en un 4,5% en el mundo y en un 9% en China.

Además de la creciente demanda de carbón, los datos también indican un aumento de las emisiones por el consumo de gas, en un 2,5%, recurso energético que es especialmente empleado tanto en Rusia como en China.

Las emisiones por el uso de combustibles derivados del petróleo aumentó solamente un 0,7%, precisaron las fuentes.

Desestiman informe

El ministro británico de Medio Ambiente, David Miliband, señaló a EEUU como el “mayor contaminador” del medio ambiente pese a los datos extraídos de la Oficina Medioambiental Holandesa que apuntan a China como la mayor emisora de CO₂.

El titular del Medio Ambiente hizo estas declaraciones en la presentación en Londres de una página de Internet que permite calcular la cantidad de las emisiones de carbono que produce cada persona.

Esta calculadora online, que emplea datos reconocidos por el Gobierno, recomienda también formas con las que reducir las emisiones de contaminación a nivel individual.

Preguntado sobre el impacto de las emisiones de dióxido de carbono de China en la atmósfera, el ministro afirmó que pasarían años hasta que los niveles de contaminación de este país se pudieran equiparar a los de otros como el Reino Unido o EEUU.

“Los chinos se están industrializando muy rápido pero hasta después del 2025 la cantidad de contaminación que produzcan no podrá compararse a la que han creado países como los EEUU o el Reino Unido en los últimos cien años”, dijo.

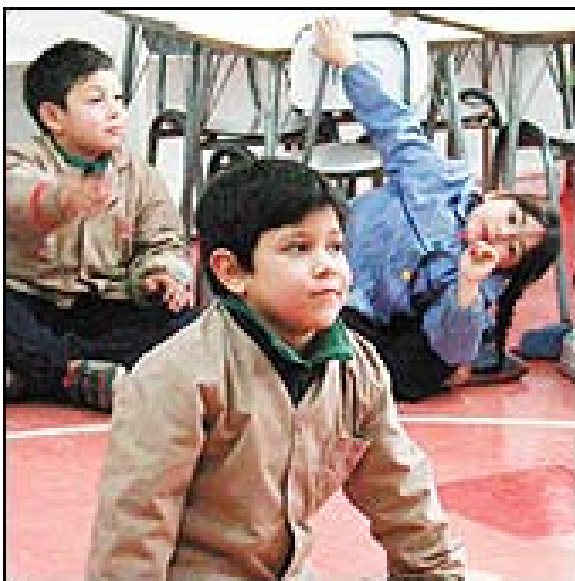
Miliband, sin embargo, calificó a EEUU como “el mayor contaminador” y recordó que era “absolutamente esencial” que este país “participara” de los esfuerzos para reducir la contaminación ambiental.

http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20070620/pags/20070620192932.html

LA EXPERIENCIA DEL COLEGIO SAN LUIS BELTRÁN

Educación personalizada en Pudahuel

Respetar a los niños según su individualidad. Esa es la principal tarea de este establecimiento que intenta entregar una alternativa en educación en una comuna con más de un 18% de habitantes bajo la línea de la pobreza.



Carmen Eugenia Bravo

La Nación

Pilar tiene 9 años y hoy cursa cuarto año básico en el Colegio Polivante San Luis Beltrán, de Pudahuel, de la Fundación Educacional de Pudahuel. La metodología de enseñanza es personalizada hasta cuarto año básico para los 600 alumnos del establecimiento. “Ella es una niña muy inteligente. Su promedio de notas es 6,3, pero que se distrae si vuela una mosca”, dice Aracelis Rubio, mamá de Pilar.

Recuerda que cuando la pequeña tenía 4 años e ingresó por vez primera al colegio, a prekinder, Pilar tenía déficit atencional -cuyo origen aún discuten los especialistas- y se distraía por cualquier cosa. Pero se tranquilizó cuando percibió la cálida acogida de las tías que “se armaban de paciencia” y apoyaban especialmente a los niños con déficit atencional e hiperkinesia.

Pilar escogió libremente en que área trabajar: lenguaje, matemáticas, comunicación o inglés y se dirigió al lugar de trabajo escogido por ella.

Posteriormente, las tías conversaron con la niña, la mamá, el papá y el psicólogo del colegio. “Así Pilar comprendió cuáles eran las cosas que marcaban las diferencias”, precisa la madre.

“Acá (en el colegio) a los hiperkinéticos los mantienen ocupados y ellos se sienten útiles. Tampoco hay castigos. Las tías y las asistentes son muy buenas. Esto es como una familia bien grande. Los chicos sienten que alguien los cuida y acoge, cosa que a veces no ocurre en las casas. ¡Estoy feliz!”, exclama orgullosa la madre de Pilar.

Un lugar especial

“La educación personalizada se basa en una visión especial de la persona y de sus rasgos esenciales. Enseñamos bajo tres rasgos que conforman los principios que debe considerar una pedagogía personalizada: singularidad, autonomía y apertura”, explica Carlos Olivares, coordinador académico del San Luis Beltrán.

¿Cómo trabajan los alumnos en este sistema? “El trabajo personal consiste en dejar que cada alumno trabaje por su cuenta en el área que más le interesa y que más necesita para desarrollarse”, responde Carlos Olivares.

Todo esto en medio de un ambiente relativamente silencioso o con ruidos que son naturales cuando los niños intercambian experiencias.

Mientras los niños hacen su trabajo personal, en la sala de clases se desarrollan actividades muy diversas de manera paralela, de acuerdo al tema que cada niño decidió trabajar, siguiendo su plan de trabajo y la programación del curso.

De este modo los pequeños alumnos aprenden en forma gradual, partiendo de la programación de los diferentes contenidos, dependiendo de las áreas de trabajo: investigan y estudian trabajando a su ritmo. Satisfacen sus intereses ya que les dan grandes posibilidades de elección. Y ayudados por el profesor, comprenden y asimilan los contenidos.

“Cada alumno aprende a planificar y organizar su tiempo cumpliendo todos los objetivos de las áreas”, precisa Carlos Olivares.

En el colegio San Luis Beltrán todas las salas de clases del ciclo básico tienen las paredes y esquinas divididas entre las principales áreas de trabajo. Cada área de trabajo o rincón tiene un panel con su respectiva identificación y en el cual también se expone la programación de esa área, fichas de interés del tema y algunos trabajos de los niños.

Éste es un colegio cristiano y de línea educacional ignaciana.

La actitud de los maestros

La actitud de los profesores del colegio esta basada en los valores de acogida, respeto y confianza. La sala de clases cuenta con libros donde observar, consultar y aprender.

Como parte de Pudahuel -Avenida El Tranque 1320- patio trasero de Santiago, el San Luis Beltrán comparte la realidad más extrema de la comuna con una población de 195 mil 653 habitantes. Un 18,7% se sitúa bajo la línea de la pobreza y un 4,4% es indigente.

Un 35% de la población se encuentra entre los 6 y 24 años, lo que es un gran desafío para los centros educacionales. La cesantía en la comuna es cercana al 13 %.

El colegio atiende a más de 320 familias, 70% de las cuales percibe un ingreso familiar inferior a los 200 mil pesos mensuales.

Los colegios particulares subvencionados representan el 42,3% de la matrícula en Chile y el San Luis Beltrán es uno de ellos. Fundado en 1994, recibe una subvención mensual de 30 mil pesos por alumno. Como el costo por alumno para el colegio es de 45 mil pesos mensuales se requieren ingresos adicionales para cubrirlo.

La educación personalizada es aquella que busca potenciar las cosas buenas por sobre las cualidades negativas y las limitaciones. Una forma de que cada estudiante aprenda a su ritmo, estilo y velocidad. Lo más importante: con seguridad algunos superarán sus limitaciones

http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20070620/pags/20070620195928.html

Desaparece lago magallánico

Témpanos se alimentaba del derretimiento de glaciares y desapareció de la noche a la mañana. La Corporación Nacional Forestal investiga las causas.

Cecilia Yáñez

La Nación



A unos tres mil kilómetros al sur de Santiago estaba Témpanos, un lago alimentando por el derretimiento de los glaciares que estaban a su alrededor. Era común observar bloques de hielo flotando en él. Era también el inicio de un río que no se podía cruzar debido a su anchura y caudal. Hoy sólo queda una cavidad seca con una enorme grieta de 30 metros de profundidad.

En la Región de Magallanes, donde estaba ubicado intentan buscarle una explicación. Los pobladores creen que el terremoto que sacudió en abril a la Región de Aysén, formó una grieta que finalmente se tragó toda el agua del lago.

Lo cierto es que en marzo estaba y en mayo ya no. Juan José Romero, director regional de la Corporación Nacional Forestal (Conaf) indicó que cuando patrullaron la zona en el marco de un proyecto para la conservación del huemul, hace dos meses “todo estaba normal”. En abril no pudieron ir y a fines de mayo, cuando visitaron nuevamente la zona “nos encontramos con la sorpresa de que el lago había desaparecido”.

“Como guarparques de la Conaf es primera vez que tenemos antecedentes de un caso como éste, pero no somos

especialistas, por eso preferimos ser cautos para no especular”, dijo Romero a La Nación.

Sólo una grieta

El lugar en el que se encontraba el lago Témpanos es inaccesible. Según explicó Romero, desde Puerto Natales es necesario tomar un barco trasbordador hasta Puerto Edén, un viaje que dura 24 horas y que se puede realizar sólo una vez a la semana. Desde allí, son ocho horas más hasta el fiordo Témpanos y unas cuantas horas más caminando. En total, una viaje ida y vuelta puede tomar entre siete y diez días.

Del lago, hoy sólo quedan los témpanos en el lecho seco y una grieta enorme. Del río Caudaloso, apenas un arroyo que se puede cruzar caminando.

La Conaf inició la elaboración de un informe que determine qué fue lo que ocurrió y para ello está contactando a geólogos e investigadores, con los que viajará en una nueva expedición en dos semanas más. “La idea es que sean los especialistas, geólogos y glaciólogos, los que viajen con nosotros y puedan determinar qué ocurrió. Tenemos imágenes satelitales anteriores que muestran que antes allí, hubo un lago”.

En el sector, se formó una playa con características similares a otra existente en el lago Grey, situado en el Parque Nacional Torres del Paine. Esta última, se habría originado por una fractura de la parte superior de la corteza terrestre.

http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20070620/pags/20070620214644.html

Así se gestó la vida en la Tierra

El Universal

Jueves 21 de junio de 2007

Al repetir un célebre experimento de los años 50, se corroboró que la atmósfera de hace 4 mil millones de años no tuvo tanto hidrógeno, metano y amoníaco como se pensaba

En el momento de la aparición de la vida en nuestro planeta, éste giraba más rápido que hoy, por lo que sus ciclos de noche y día eran más acelerados. Por otro lado, contaba con una superficie sólida muy inestable donde, más que continentes, probablemente había muchas islas volcánicas rodeadas por un océano de agua líquida; tenía también una atmósfera probablemente rica en dióxido de carbono, una gran actividad volcánica, vapor de agua, nubes y cero oxígeno libre.

"En estos lodos que estaban evaporándose, secándose, fue donde se gestó la vida. Los compuestos se fueron agrupando y poco a poco se hicieron más complejos y empezaron a interactuar. Nuestros orígenes son bastante modestos", comenta Antonio Lazcano Araujo, especialista en el tema y coordinador del Laboratorio de Microbiología del Departamento de Biología Evolutiva de la Facultad de Ciencias.

Inicio de una era

El 15 de mayo de 1953, la revista *Science* publicó un trabajo de un joven químico de 23 años llamado Stanley L. Miller, de la Universidad de Chicago. De menos de dos páginas, el texto "Producción de aminoácidos en las posibles condiciones de la Tierra primitiva" informaba de los resultados que Miller había obtenido al aplicarle una descarga eléctrica a una mezcla de gases, metano, amoníaco, agua e hidrógeno, que en esos años se pensaba que simulaba la primitiva atmósfera terrestre.

Con la publicación de los resultados de este experimento -que arrojó un número más o menos pequeño de compuestos bioquímicamente importantes como aminoácidos, hidroxácidos, ácidos alifáticos y urea-, Miller dio inicio a la parte experimental de la era moderna del estudio del origen de la vida. "Es uno de esos experimentos clásicos -apunta el investigador universitario- que están en todos los libros de texto y que abrieron una nueva perspectiva."

Además, dicho experimento vino a demostrar que una de las premisas de Oparin era correcta. Sí: la producción de compuestos bioquímicamente importantes como aminoácidos, hidroxácidos, ácidos alifáticos y urea, le proporcionó el respaldo experimental a la hipótesis de la "sopa primitiva" como origen de la vida en el planeta que aquél había propuesto más de 30 años antes.

"Miller guardó esos compuestos, los almacenó y, años después, me obsequió una parte. Es como tener la manzana que, según la leyenda inventada por Voltaire, le cayó a Newton en la cabeza, o el candelabro que vio Galileo moverse en la catedral de Padua", comenta Lazcano

Una simulación del pasado

Hace unos 20 años, muchos investigadores empezaron a considerar que tal vez la atmósfera de la Tierra primitiva no había sido tan reductora, es decir, no había tenido tanto hidrógeno, metano y amoníaco como proponía Oparin y como estableció Miller en su experimento.

"En 2003, junto con un grupo de colegas de Estados Unidos, concebimos la idea de simular la Tierra primitiva en condiciones más acordes con el modelo actual, es decir, con una atmósfera menos reductora, con dióxido de carbono, vapor de agua y nitrógeno. El grupo incluía al propio Stanley L. Miller, quien falleció hace unas semanas (el domingo 20 de mayo). Él estaba complacido de haber vuelto con nosotros a su trabajo de 1953.

Fue el mismo experimento pero en condiciones más acordes con el modelo actual. Obtuvimos los mismos aminoácidos que él. Estamos contentos porque pudimos entender por qué en otros experimentos no se habían obtenido aminoácidos. Con tres investigadores más de la Universidad de California, en San Diego, Estados Unidos, estamos escribiendo el artículo en el que informamos de los resultados, con lo cual se cierra un círculo", finaliza Lazcano. (*Leonardo Huerta Mendoza*)

MÁS INFORMACIÓN:

Correo electrónico:

alar@correo.unam.mx

<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/53079.html>

Revelan hallazgos de un anticuario

Juan Solís
El Universal

Jueves 21 de junio de 2007

Más de 500 piezas integran la muestra en homenaje a Francisco González de la Fuente, en el Palacio de Iturbide



Conocimiento e intuición se fundían en Francisco González de la Fuente, mejor conocido como don Paco de la Granja. Hasta sus galerías, ubicadas en el número 16 de la calle de Bolívar, en el Centro Histórico de la ciudad de México, llegaban los amantes del arte en busca de un hallazgo.

Los cuadros, muebles y vidrios se ubicaban en el local con un orden cuidadoso. En la planta baja, la pintura europea, en la alta la novohispana. En un cuarto la porcelana y en otro la vidriería. Tesoros admirados y adquiridos por gente como Franz Mayer, Manuel Toussaint o Artemio del Valle Arizpe.

Ese mismo orden es el que pretende recuperar la curaduría de la exposición *La mirada de un anticuario*, que estará abierta al público en el Palacio de Iturbide (Palacio de Cultura Banamex), a partir del próximo viernes.

Más de 500 piezas integran la exposición, cuya columna vertebral es la colección de González de la Fuente, prestada por su hijo, José Luis González Vaquero. Se trata de 145 piezas que desde 2004 recorrieron museos de San Luis Potosí, León y Monterrey, con la curaduría de la maestra Juana Gutiérrez Haces.

Para su exhibición en el Distrito Federal el número de obras aumentó a 516, toda vez que se consiguieron piezas pertenecientes a colecciones particulares y museos. Gonzalo Curiel, curador de esta muestra, decidió

conservar el discurso que había propuesto Gutiérrez Haces, fallecida hace tres meses.

Para Leticia Gómez, coordinadora de exposiciones de Fomento Cultural Banamex, más que un homenaje a González de la Fuente, la exposición es un homenaje a los anticuarios, personas tan importantes para el *bel arte* como los mecenas, las instituciones y los coleccionistas, a decir de Cándida Fernández de Calderón, directora de Fomento Cultural.

La mayor parte de las piezas de la exposición son pinturas, entre las que hay cuadros europeos, coloniales, iconos rusos, cuadros de José María Velasco, Ángel Zárraga y Joaquín Clausell. Destaca un retrato de la actriz Esperanza Iris, pintado por Joaquín Sorolla y Bastida.

Muebles con incrustaciones, piezas de marfil, cigarreras de oro, escribanías de plata, una vajilla francesa de Porfirio Díaz y porcelanas chinas completan la muestra. Destaca la que es considerada la más importante colección de vidrios de la prestigiosa Granja de San Ildefonso (Segovia), fuera de España.

Un hallazgo es la película de 1949, filmada a color, en 16 mm, transferida a formato digital, que puede apreciarse en la muestra y que registra un recorrido por la galería de La Granja, que funcionó de 1930 a 1973.

El Palacio de Iturbide se encuentra en Madero número 17, el horario de visita es de 10 a 19 horas, de lunes a domingo, la entrada es gratuita.

http://www.eluniversal.com.mx/cultura/vi_53071.html

Recibió Víctor Sandoval el Premio López Velarde

El Universal

Jueves 21 de junio de 2007

El poeta obtuvo una medalla conmemorativa, un grabado y un cheque por 150 mil pesos

ZACATECAS (Notimex).- Por su impulso al desarrollo de las letras y su entrega "en cuerpo y alma" a la creación literaria, el poeta y promotor cultural Víctor Sandoval recibió aquí el Premio Iberoamericano de Poesía *Ramón López Velarde*, máximo galardón literario que concede el gobierno del estado de Zacatecas.

Con una alocución al autor de *La Suave Patria* (López Velarde), Sandoval recibió el galardón de manos de la gobernadora del estado, Amalia García, en una ceremonia que se realizó en el Auditorio del Museo de Arte Abstracto *Manuel Felguérez*, en esta ciudad y en el marco de las Jornadas Lopezvelardeanas 2007.

"La poesía de Víctor Sandoval -señaló el poeta Hugo Gutiérrez Vega- busca y encuentra las formas necesarias para describirlas (palabras), ordenarlas, huir de ellas y entregársele en un abrazo, en el que se encuentran el niño y el hombre".

Nacido en 1929 en Aguascalientes, Sandoval realizó estudios de literatura española, teatro e historia del arte, en el Conservatorio *Franz Liszt* de su ciudad natal.

Su trabajo está incluido en diversas antologías poéticas de México y del extranjero y sus poemas han sido traducidos al inglés, italiano, griego, holandés, alemán y árabe.

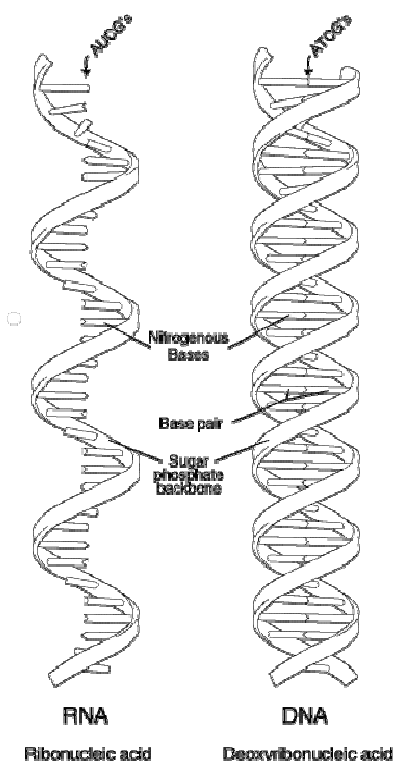
En 1988 fue designado director general del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura y un año más tarde, la Universidad de Guadalajara editó una antología de sus poemas, con prólogo y selección de Felipe Garrido.

<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/53072.html>

Función del RNA y aparición del DNA

El Universal

Jueves 21 de junio de 2007



A finales de la década de los 60 del siglo pasado, Carl Woese, Francis Crick y Leslie Orgen propusieron, de manera independiente, la teoría de que el ácido ribonucleico (RNA, por sus siglas en inglés), que es un intermediario en muchos procesos bioquímicos, apareció antes que el ácido desoxirribonucleico (DNA, por sus siglas en inglés) y las proteínas, y que podía comportarse como una proteína y tener actividad catalítica.

Aunque quedó semiolvidada, esta teoría fue corroborada a mediados de la década de los 80. Se descubrió que el RNA es una molécula que no sólo almacena información genética, sino que también se comporta como proteína y tiene actividad catalítica, es decir, acelera o retrasa reacciones bioquímicas. Esto significa que organismos seleccionados adquirieron ventajas adaptativas al sintetizar proteínas, cuyas huellas se pueden encontrar al comparar genes y secuencias de DNA.

"Desde entonces reconocemos el mundo del RNA como una etapa intermedia en la transición de lo no vivo a lo vivo, donde los sistemas biológicos dependían de las propiedades catalíticas y replicativas de las moléculas del RNA", explica Lazcano.

Sin embargo, como los genomas de RNA son inestables y acumulan mutaciones, la información genética se puede perder.

"Creemos que ésa fue la presión de selección que hizo que apareciera la doble hélice del DNA, la cual almacena la información genética de una manera extraordinariamente estable. Así, a partir de un primer ser vivo con un genoma de DNA, todos los demás somos descendientes de ese ancestro común."

En cuanto a la inestabilidad del RNA, un ejemplo lo encontramos en un problema cotidiano: no contamos con vacunas contra el virus del sida ni contra el de la gripe, debido a que estos virus tienen un genoma de RNA y, por lo tanto, evolucionan rápidamente (un genoma de RNA evoluciona más o menos un millón de veces más rápido que uno de DNA).

<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/53077.html>

Divulgará planetario del IPN avances astronómicos prehispánicos

EFE

El Universal

Jueves 21 de junio de 2007

En el proyecto colaboran investigadores del Instituto Politécnico Nacional, al que pertenece el planetario, Luis Enrique Erro y el arque-astrónomo Jesús Galindo del Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México



México.- Los avances astronómicos de las culturas prehispánicas de México y Centroamérica serán proyectados en el domo del planetario Luis Enrique Erro de la capital mexicana, dijo su subdirector, Jesús Mendoza.

El experto indicó que actualmente un grupo de especialistas diseñan un programa digital para proyectar en el planetario los conocimientos de los pueblos de la región.

Agregó que este programa combinará los conocimientos arqueológicos y astronómicos de las culturas teotihuacanas, mixteco-zapoteca, maya y azteca.

"Evidentemente son culturas que se desarrollaron en períodos de tiempo muy largos, por lo que sólo ofreceremos algunos aspectos de lo que desarrollaron en la astronomía", dijo Mendoza.

Señaló que este programa definirá la importancia de la astronomía para estas culturas, debido a que "la conquista de México nos dejó sin documentos y sin información original de estas civilizaciones, por lo que tenemos que recurrir a la investigación astronómica y arqueológica".

En el proyecto colaboran investigadores del Instituto Politécnico Nacional, al que pertenece el planetario y el arque-astrónomo Jesús Galindo del Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Mendoza informó que están identificando los sitios y los emplazamientos de las construcciones arqueológicas que tuvieron propósitos astronómicos.

El subdirector del planetario apuntó que entre las estructuras que se verán en la proyección destacan las pirámides del Sol y la Luna de la zona arqueológica de Teotihuacán (centro) y el Castillo de Kukulcán en Chichén Itzá, Yucatán (sureste).

Mendoza dijo que el programa recreará virtualmente cada una de esas edificaciones con "sus dimensiones exactas, su arquitectura, su pintura y sus murales" .

Añadió que para eso utilizarán programas de animación, lo que permitirá mostrar al mismo tiempo los edificios y la bóveda celeste "como ellos la observaron en los siglos en cuestión" .

El especialista, quien también es divulgador de la ciencia, comentó que entre las antiguas civilizaciones la astronomía les permitía sincronizar los dos tipos de calendarios -el religioso y el civil- con los ciclos agrícolas.

Precisó que la proyección de cada cápsula será de 30 minutos y se proyectarán de manera regular en verano de 2008, aunque dijo que los primeros programas de promoción estarán terminados a finales de este año. Indicó que este será el primer programa de arque-astronomía, ya que después tienen planeado desarrollar programas por cada una de las culturas prehispánicas.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/40805.html>

Descubren propiedades contra cáncer en fármaco de especie marina

EFE

El Universal

Miércoles 20 de junio de 2007

La Ecteinascidia turbinata, de la que se extrae el trabectedin, es un pequeño animal de pocos centímetros de longitud, que habita en colonias y que está protegido por una envoltura transparente parecida a una túnica

Londres.- Un fármaco extraído de un pequeño animal marino con el nombre científico de Ecteinascidia Turbinata tiene propiedades terapéuticas contra el cáncer, según un estudio publicado en internet por la revista The Lancet Oncology.

La doctora Federica Grosso, de la Unidad de Sarcoma del Instituto Nacional del Cáncer en Milán, Italia, y varios colegas de los centros del sarcoma en Boston, Londres, Lyon y París, estudiaron los efectos del fármaco, llamado "trabectedin", en un grupo de pacientes que sufrían sarcomas mixoides tratados previamente.

En dos de los 51 pacientes a los que se trató con trabectedin, el tumor desapareció por completo mientras que en 24, el diámetro mayor del tumor se redujo en al menos un 30 por ciento, resultado que equivale a una tasa de respuesta general del 51 por ciento.

La tasa de respuesta registrada en los pacientes que participaron en estudios previos sobre la eficacia del trabectedin no había superado el 20 por ciento.

De los 26 enfermos que reaccionaron en mayor o menos grado al tratamiento, 23 se habían sometido a un estudio radiológico de sus tumores y en 17 de ellos se había detectado una menor densidad del tumor antes de la reducción o desaparición del mismo.

Además, la "tasa de supervivencia libre de progresión" a los seis meses de tratamiento fue del 88 por ciento, mientras que en estudios anteriores de los sarcomas del tejido blando era de en torno a un 20 por ciento.

La supervivencia media libre de progresión era de catorce meses, según el estudio.

"Si los resultados de estos análisis se repiten en estudios futuros, el sarcoma mixoide representaría un subgrupo sensible al tratamiento de trabectedin en la heterogénea familia del sarcoma de tejido blando", según los autores del estudio.

Pese a que habitualmente la extirpación quirúrgica es la manera en que los médicos tratan esta enfermedad, la mitad de los pacientes que se someten a esta intervención desarrollan metástasis distantes y terminan por morir.

La Ecteinascidia turbinata, de la que se extrae el trabectedin, es un pequeño animal de pocos centímetros de longitud, que habita en colonias y que está protegido por una envoltura transparente parecida a una túnica.

Esta especie vive en mares templados o cálidos, como pueden ser el Mediterráneo o el Caribe.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/40796.html>

Desarrollan material para fabricar telescopio lunar de espejo líquido

EFE

El Universal

Miércoles 20 de junio de 2007

Este logro podría ser el punto de partida para la fabricación de este tipo de instrumentos de visión a distancia que se incluiría dentro de los telescopios espaciales de nueva generación



Londres.- Científicos del Reino Unido, Canadá y EEUU han conseguido dar con una mezcla de materiales adecuada para la fabricación de un telescopio lunar de espejo líquido, aparato aún no desarrollado que permitiría un conocimiento más exhaustivo sobre el origen del Universo.

Este logro, que recoge en su última edición la revista científica británica *Nature*, podría ser el punto de partida para la fabricación de este tipo de instrumentos de visión a distancia que se incluiría dentro de los telescopios espaciales de nueva generación. De concretarse finalmente su fabricación, esta herramienta astronómica sería más potente que el Telescopio Espacial James Webb, proyecto conjunto de la agencias espaciales de EU, Europa y Canadá con el que se pretende estudiar la formación y evolución de las galaxias.

"Un telescopio lunar de espejo líquido podría mostrarnos el espectro luminoso de las estrellas de las primeras galaxias con un nivel de detección mayor que el del Telescopio Espacial James Webb", afirman los expertos en el artículo de la revista.

Según los científicos, esto permitiría investigar la edad de esas primeras estrellas, así como su metalicidad, esto es, la abundancia relativa de elementos más pesados que el helio en su composición.

El hecho de que estos investigadores hayan conseguido recubrir con plata el líquido iónico del telescopio para conseguir que permanezca estable durante meses es lo que hace pensar que la fabricación de este tipo de instrumentos astronómicos es posible. "Los espejos líquidos tienen excelentes propiedades ópticas. Los telescopios de espejo líquido son instrumentos sencillos, por lo que su transporte y montaje será más fácil que el de los espejos sólidos", explican.

De acuerdo a lo propuesto por los expertos, el líquido iónico de debajo de la plata no se evaporaría en el vacío y permanecería en estado líquido hasta una temperatura de unos 98 grados centígrados bajo cero. Otro telescopio de este tipo propuesto anteriormente, basado en una aleación de metales líquidos, no era apto para aplicaciones infrarrojas que requieren que el líquido se encuentre a una temperatura superior a menos 143 grados centígrados.

"Un telescopio óptico de infrarrojos de entre 20 y 100 metros de apertura localizado en la Luna podría ofrecer imágenes de objetos hasta mil veces menos luminosos que la propuesta nueva generación de telescopios espaciales", indican los expertos.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/40779.html>

Evaluará buque rápida pérdida de hielo en ecosistema de océano Ártico

EFE

El Universal

Miércoles 20 de junio de 2007

El barco oceanográfico Hespérides realizará dos campañas relacionadas con el cambio climático



España.- El buque oceanográfico Hespérides, que partió hoy de Vigo (noroeste de España) para comenzar la campaña estival española dentro del Año Polar Internacional, evaluará el impacto de la rápida pérdida de la cobertura de hielo en el océano Ártico, como consecuencia del calentamiento global. El barco realizará dos campañas relacionadas con el cambio climático, una primera en el Ártico y otra en las islas noruegas de Svalbard, según explicó hoy el responsable de la Unidad Tecnológica Marina del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), Juan José Dañobeitia.

En lo que se refiere a la investigación en el Ártico, España contribuye con esa campaña a los objetivos de la celebración del Año Polar, una iniciativa internacional que pretende aumentar el conocimiento sobre las zonas polares y de las implicaciones del cambio climático a escala planetaria. En el acto de despedida del Hespérides en el puerto de Vigo estuvieron presentes, entre otras personalidades, el ministro de Defensa español, José Antonio Alonso, y la ministra de Educación y Ciencia, Mercedes Cabrera. Durante su intervención, Cabrera destacó que es la primera vez que esta "gran instalación científica española" surcará las aguas del océano Ártico y definió el Año Polar Internacional como un evento científico "de escala global" que marca el inicio de una nueva época en la investigación polar. Según la ministra, la "lejanía geográfica" de los polos contrasta con la "cercanía de sus efectos", con su importancia para el ecosistema terrestre en conjunto y de ahí, dijo, la importancia de la investigación que desarrollará el Hespérides.

Cabrera recordó que la oportunidad que representa el Año Polar Internacional se traduce en el desarrollo de 166 propuestas científicas y en un esfuerzo de coordinación entre los más de sesenta países participantes. España participará en este evento internacional de una forma "muy destacada", indicó la ministra, quien cifró en un total de 19 los proyectos que se llevarán a cabo dentro del Año Polar. Por su parte, el ministro de Defensa se refirió al "matrimonio" entre la Armada española y el departamento de Educación y Ciencia, y recordó que el Hespérides ya ha realizado numerosas campañas aunando los "esfuerzos" militares con la comunidad científica. De hecho, este buque oceanográfico ha recorrido más de 350 mil millas náuticas y, a bordo del mismo, han trabajado más de 2 mil científicos y técnicos.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/40793.html>

Hijos de fumadores presentan mayor nivel de nicotina

EFE

El Universal

Miércoles 20 de junio de 2007

Revela un estudio que los niños que duermen con sus padres tienen más niveles en la orina de cotinina, un indicador del organismo de la cantidad de nicotina inhalada



Los niños nacidos en familias en las que al menos uno de sus progenitores es fumador tienen niveles cinco veces superiores en la orina de nicotina metabolizada, la cotinina, que aquellos cuyos padres no fuman, según un reciente estudio de científicos británicos.

La investigación, desarrollada por departamentos de las Universidades de Warwick y Leicester, revela que los niños que duermen con sus padres tienen más niveles en la orina de cotinina, un indicador del organismo de la cantidad de nicotina inhalada.

Esto puede deberse a que los menores estaban más expuestos a la ropa que sus progenitores habían utilizado en lugares con humo de tabaco, según el estudio, publicado en la última edición de la revista británica "Archives of Disease in Childhood".

Los científicos analizaron 104 muestras de orina de niños de doce semanas: en 71 de los casos, al menos uno de los dos padres era fumador, mientras que los padres de los otros 33 no fumaban.

Como media, los hijos de fumadores tenían niveles más de cinco veces superiores que aquellos que vivían en hogares libres de humo. "Los bebés y los niños están expuestos rutinariamente por sus cuidadores al humo del tabaco en sus casas, sin gozar de la protección legislativa que tienen sus padres en los lugares públicos", advierten los científicos.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/40791.html>

Los letales Acidos Grasos trans

Silvia Ojanguren
El Universal

Miércoles 20 de junio de 2007

Una mirada a ciertas etiquetas de alimentos preparados puede ponerte a salvo de estos enemigos de la salud

Los enemigos del corazón son numerosos, algunos no son tan conocidos, como es el caso de los Acidos Grasos trans (AGt), que en la década pasada la ciencia médica identificó como factores de riesgo de enfermedades cardiovasculares, ya que disparan el nivel del colesterol "malo" LDL.

Algunos estudios indican que estos agentes disminuyen la cantidad de colesterol bueno (HDL). Las pruebas sugieren que los Acidos Grasos trans equivalente a más del 2% del total de energía que un ser humano ingiere en alimentos, pero aumenta la proporción de colesterol LDL/ HDL por 0.1 de unidad.

Esta circunstancia llevó al Consejo de Salud de Nueva York a prohibir en diciembre pasado su utilización en la comida de restaurantes de la ciudad. Desde 2006, la industria de los alimentos en Estados Unidos informa a la población, a través de una etiqueta, la cantidad de estos ácidos que contienen.

La preocupación surge en distintos países. Dinamarca fue el primer país en prohibir niveles superiores al 2% de ácidos grasos trans en los alimentos.

Una pregunta que asalta es qué son los Acidos Grasos trans y la respuesta es que se forman cuando los aceites vegetales (líquidos) se procesan para obtener grasas más sólidas y estables. Se encuentran en lácteos y carne de origen vacuno o bovino, en forma natural, así como en la mayoría de los productos industrializados fritos u horneados, como las palomitas de maíz para microondas, aceites en aerosol, todos aquellos productos que estén elaborados con aceites parcialmente hidrogenados, y margarinas.

Pero hay artículos que tratan de poner a salvo al corazón y lucen en sus etiquetas leyendas en color verde: Libre de Acidos Grasos trans. Los productos de la marca Unilever son pioneros en México.

Los expertos de esta industria dicen:

- Es la industria alimentaria la responsable de mejorar sus procesos tecnológicos a fin de ayudar a la población a cumplir con la recomendación el Organización Mundial de la salud, que determino que el límite e ingesta diaria de AGt debe ser de un máximo de 1-2% de la energía total, lo que significa de entre dos y cuatro gramos
- Es preferible consumir ácidos grasos esenciales, como los Omega 3 y 6, así como los polinsaturados o monoinsaturados, que se encuentran principalmente en las margarinas
- Unilever fue la primera compañía en producir margarinas libres de AGt, al poner en marcha procesos de hidrogenación completa, la cual asegura la ausencia de estos ácidos.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/40787.html>

Primogénitos tienen mayor desarrollo intelectual

La diferencia sería leve, de dos puntos
Viernes 22 de junio de 2007

NUEVA YORK (*The New York Times*).- Los primogénitos tienden a desarrollar un cociente intelectual levemente más elevado que sus hermanos menores, según afirma un estudio realizado en Noruega. La diferencia en el cociente intelectual sería resultado de la dinámica familiar, no de factores biológicos, como cambios en la gestación causados por embarazos repetidos, según sugieren los investigadores.

Estos hallazgos, que se publican en la edición de hoy de la revista *Science*, se basan en registros detallados de 241.310 hombres noruegos de entre 18 y 19 años nacidos entre 1967 y 1976, un conjunto que incluyó 64.000 pares de hermanos, lo que les permitió a los científicos hacer comparaciones entre y dentro de las familias. El estudio reveló que en los tests de cociente intelectual el hijo mayor tenía un puntaje de alrededor de dos puntos más que el hermano que lo seguía. La diferencia es un promedio, y se expresaba en algunas familias, pero no en todas.

"Considero que este estudio es la publicación más importante en este campo de los últimos 70 años", dijo Frank Sulloway, psicólogo de la Universidad de California en Berkeley. Pero para Joseph Lee Rodgers, de la Universidad de Oklahoma, el nuevo análisis no es conclusivo. "No estoy seguro de que los patrones que aparecen en el estudio de *Science* sean reales; se necesita más descripción metodológica."

Según el doctor Petter Kristensen, de la Universidad de Oslo, estos resultados constituyen una prueba bastante firme de que la explicación biológica no es cierta.

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=919447&origen=premium

'Ciudadano Kane' sigue al frente de los mejores filmes de la historia

'El padrino' y 'Casablanca' siguen a la obra maestra de Orson Welles en la lista del Instituto de Cine Americano

21/06/2007 | Actualizada a las 05:24h



Los Ángeles (EEUU). (EFE).- Los años no pasan para 'Citizen Kane' ('Ciudadano Kane'), la obra maestra de Orson Welles que una vez más se mantiene a la cabeza de la lista de las mejores películas de la historia del cine.

Así lo atestigua hoy el Instituto de Cine Americano por segunda vez en esta década en su especial de televisión de tres horas, donde insiste en el poderoso recuerdo y maestría de ese filme habitualmente resumido en una palabra: 'Rosebud'.

Bajo el título 'Cien años, cien películas, décimo aniversario', el Instituto pone en marcha una vez más un listado que le ha dado popularidad y dinero, a la vez que alimenta la curiosidad del público por saber más de los clásicos cinematográficos.

De la lista se encargan un amplio grupo de críticos, historiadores y expertos, que en esta ocasión han corroborado la opinión de sus predecesores en cuanto a la valía de 'Citizen Kane'.

La cosa cambia al hablar de 'The Godfather' ('El Padrino'), filme de Francis Ford Coppola que hace una década estaba en tercer lugar y ahora ha cambiado puestos con el clásico romántico 'Casablanca', que pierde su segundo puesto y pasa a tercera posición.

Otros cambios entre los 10 primeros es el de 'Raging Bull' ('Toro salvaje'), de Martin Scorsese, que sube del puesto 20 al cuarto de la lista, o 'Vertigo', de Alfred Hitchcock, que pasa del lugar 61 al noveno.

Completan los diez primeros lugares 'Singin' in the Rain' ('Cantando bajo la lluvia'), en quinto lugar, y a continuación 'Gone With The Wind' ('Lo que el viento se llevó'), 'Lawrence of Arabia' y 'Schindler's List' ('La lista de Schindler'). 'The Wizard of Oz' ('El Mago de Oz') queda en el décimo puesto tras el ascenso de 'Vertigo'.

En un comunicado, el Instituto Americano del Cine indicó que, "en muchos sentidos", el cine estadounidense refleja el país y que los cambios en ocasiones se deben al mercado del DVD, que rescata clásicos quizá olvidados entre la audiencia.

Este es el caso de un filme como 'The Searchers' ('Los centauros del desierto'), considerado uno de los mayores clásicos del oeste y de lo más destacado de la filmografía de John Ford y John Wayne, ahora en el puesto 12 de esta lista en lugar del 96 que ocupaba antes gracias a su edición restaurada en este soporte.

Entre la producción cinematográfica de la última década, tan sólo cuatro filmes pasaron a formar parte de las cien mejores películas de la historia. Se trata de 'Lord of the Rings: The Fellowship of the Ring' ('El señor de los anillos: la comunidad del anillo') en el puesto 50, 'Saving Private Ryan' ('Salvad al soldado Ryan'), en el 71, 'Titanic', en el 83 y 'The Sixth Sense' ('El sexto sentido'), en el 89.

<http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070621/51365530483.html>

Arte en rebeldía, concebido en laboratorio

Yanet Aguilar Sosa
El Universal

Viernes 22 de junio de 2007

Navega entre la libertad creativa y la dependencia institucional, y desde su apertura, está inmerso en la polémica



Ser una escuela no formal, en la que no hay pase de lista ni importan las calificaciones, ha provocado que la Fábrica de Artes y Oficios de Iztapalapa, conocida como Faro de Oriente, sea un laboratorio cultural que ha experimentado polémicas, reducción de presupuesto e independencia pero con apego a las normas de la Secretaría de Cultura del Distrito Federal, de la que depende.

Ese barco cultural diseñado por el arquitecto Alberto Kalach, también autor de la Biblioteca *Vasconcelos*, que celebra mañana su séptimo aniversario, ha navegado entre la independencia y la institucionalidad, entre el abandono de las autoridades culturales capitalinas y la gracia de ser punta de lanza de un programa de gobierno que ha abierto tres faros y tiene etiquetados 8 millones de pesos en la administración de Marcelo Ebrard, para cinco más.

El Faro de Oriente, localizado en los límites de la delegación Iztapalapa y el municipio de Nezahualcóyotl, atiende a mil 850 alumnos en 50 talleres gratuitos, entre ellos de grabado, diseño de ropa, cartonería, carpintería, serigrafía y fotoperiodismo, pero sólo cuenta con un centenar de sillas, requiere renovación de equipamiento, herramientas y material.

Sin embargo, como es modelo de la política cultural de Ebrard, que abrirá faros en toda la ciudad de México, desde el 1 de mayo entró en la segunda etapa de ampliación del edificio con un presupuesto de 15 millones de pesos (10 de la Secretaría y 5 de la delegación), incluye tres amplios galerones donde se instalarán los talleres industriales, un foro, la cafetería, la librería y una residencia para visitantes.

Agustín Estrada, director del Faro desde el 10 de marzo, luego de la negativa de la comunidad de aceptar la imposición, desde la Secretaría, de María Moret y aceptarlo a él que ha trabajado en la comunidad desde hace más de ocho años, asegura que toda institución choca con ellos porque son verticales mientras que en el Faro el trabajo es horizontal, "a nosotros la Secretaría ni nadie nos llama para decir hagan esto, es política del espacio". Sus gestiones responden a la certeza de que el arte es un proceso rebelde, donde el artista se tiene incluso que destruir a sí mismo para volverse a construir.

"En el Faro pasa lo mismo, nació para ser independiente pero apoyado por la institución; en el mismo documento marco que tanto tiempo nos llevó discutir y hacer, teníamos la necesidad de que la institución no se metiera... esa independencia la hemos mantenido y defendido a costa de todo, por eso a veces se nos acusa de ser rebeldes y necios, que no somos institucionales, pero de repente nos damos cuenta que formamos parte de la institución lo queramos o no, que somos el hermano rebelde, de barrio, del Museo de la Ciudad, del Centro Ollin Yoliztli".

La Secretaría de Cultura ha tenido que aceptar esas diferencias. Anthar López, coordinador de los Faros - cargo que no existía y que él tomó el pasado 14 de junio-, dice que como el Faro de Oriente es una propuesta novedosa, hecha por jóvenes y enraizada en la comunidad, ha tenido buenos resultados aunque difíciles, polémicos, de diálogo y disputas.

"La institucionalidad no está peleada con un proyecto democrático y de libertad... no es sencillo porque las instituciones tienen en su esencia una verticalidad, pero hemos encontrado en el Faro la forma de cuadrar este funcionamiento libre y democrático en los márgenes de una institucionalidad".

El espacio que está rodeado por más de mil viviendas de interés social y es epicentro de un cinturón poblacional de 2.5 millones de habitantes, nació en tiempos de Alejandro Aura, entonces director del Instituto de Cultura, con un grupo de jóvenes: Benjamín González -director del Faro hasta hace unos meses-, Guillermo Perucco y Agustín Estrada, quien dice que al ser una escuela no formal se aventaron otro "tiro" con Raquel Sosa, anterior secretaria de Cultura, pues intentó hacerla una escuela formal.

"Nosotros no creemos en el pase de lista, en las calificaciones, nuestros alumnos ya pasaron y desertaron de todo eso, Iztapalapa tiene más de 2 millones de habitantes, 73% de ellos menores de 30 años y con una escolaridad en promedio de quinto o sexto año, es una zona devastada económica, social y culturalmente, durante muchos años enviaron lo peor a Iztapalapa, las cárceles, los basureros, fue un territorio de reserva de la ciudad de México, después de los años 40".

Esa fábrica requiere al menos 5 millones 600 mil pesos anuales para la nómina de talleristas y promotores culturales, ha obtenido premios y apoyos internacionales, pero fue hasta 2006 cuando Raquel Sosa lo convirtió en modelo del programa de gobierno y creó tres faros más: Tláhuac, Milpa Alta y Cuautepec.

Agustín Estrada es crítico de la iniciativa "hacerte de un nombre cuesta mucho trabajo, nosotros no somos McDonald's, no tenemos ni el permiso, es una experiencia que se puede repetir si existen tres elementos: institución, comunidad, creadores". El Faro camina a otro ritmo, tanto que su paso siguiente es convertirse en una industria cultural autogestiva.

Por su parte, Verónica Martínez, titular de la Coordinación de Vinculación Cultural de la Secretaría de Cultura, señala que esos tres faros y los que abrirán, posiblemente uno en Tepito y otro en Azcapotzalco, son modalidades similares al de Oriente en su espíritu, pero no son una réplica: "Tendrán que responder a las necesidades específicas del lugar y de las comunidades".

<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/53080.html>

Mezclas musicales prenden la ciudad

El Universal

Viernes 22 de junio de 2007

Realizarán la Fête de la Musique el 23 y 24 de junio en plazas y centros culturales



Desde 1981, en Francia se celebra la Fiesta de la Música en el solsticio de verano, el día más largo del año. Hoy en día, esta fiesta se celebra en más de 250 ciudades en el mundo, entre ellas la ciudad de México, que se unió a este festejo con la intención de llevar música a la población de distintas entidades desde sus plazas, parques, foros y salas culturales.

Este año, la Fête de la Musique se llevará a cabo a partir de hoy, el sábado 23 y el domingo 24 de junio, en espacios como el Parque México, la Sala *Blas Galindo* del Centro Nacional de las Artes, la Plaza Loreto, el Instituto de Francia en América Latina y la sala *Carlos Chávez* de la UNAM, además de diferentes plazas y centros culturales de las delegaciones Coyoacán, Cuauhtémoc y Miguel Hidalgo.

El concepto de esta fiesta alberga todo tipo de música, desde la clásica, pasando por géneros como el jazz, electrónico, alternativo, rock, hip hop, soul, hasta el funk.

Entre las presentaciones musicales a realizarse en este contexto, llama la atención la mezcla que se propone entre las tradiciones musicales mexicana y francesa. Un ejemplo de lo anterior es el encuentro que se dará en el Parque México entre un grupo francés de estilo mediterráneo y el tradicional mariachi mexicano. En la Sala *Carlos Chávez* se ofrecerá un concierto en el que participará el pianista mexicano Manuel de la Flor y el violinista francés Nicolas Dautricourt.

Cuando esta fiesta empezó en Francia, hace 25 años, se obtuvo de la población una respuesta muy favorable y, sobre todo, espontánea. Lo anterior también ha sucedido en otras ciudades y cada año cobra más importancia entre el público. Los organizadores esperan que el entusiasmo y la respuesta ciudadana sean característicos del evento este año. El programa completo de la Fête de la Musique 2007 se encuentra en www.paginas culturales.org.mx/fetedelamusique

<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/53087.html>

Conminan a educar a los jóvenes para la libertad

Yanet Aguilar Sosa
El Universal

Viernes 22 de junio de 2007

"México aún tiene grandes pendientes en ese rubro", señaló Josefina Vázquez Mota

Porque para hacer una sociedad libre se debe ir a las raíces, es decir a la educación, Josefina Vázquez Mota, titular de la Secretaría de Educación Pública, dijo que reincorporarán a los libros de texto gratuitos el volumen de Civismo, organizarán un concurso de ensayo sobre el tema entre los estudiantes de primaria y secundaria, y dotarán a todas las bibliotecas escolares del libro *Memorias*, que contiene los trabajos ganadores del primer Concurso de Ensayo *Caminos de la libertad*.

Durante la ceremonia de premiación de la segunda edición del certamen, al que convoca Fundación Azteca y Fomento Cultural Grupo Salinas, celebrado en el Museo *Franz Mayer*, la funcionaria reconoció que la mejor manera de defender la libertad es educando en la libertad y, en ese rubro, México todavía tiene grandes pendientes.

"No podemos declararnos un país suficientemente libre todavía, no obstante los avances y las luchas que se han dado. Educar en la libertad significa educar en la democracia, el regreso del libro de Civismo, después de casi un cuarto de siglo, que fue eliminado de la currícula, tiene en gran medida este propósito: la construcción de ciudadanos, una ciudadanía actuante y participativa".

Los ganadores de la segunda edición del certamen que busca fomentar la discusión en torno del tema de la libertad fueron: el mexicano José Antonio Aguilar Rivera con el ensayo "La geometría y el mito: un ensayo sobre la libertad"; el argentino Martín Simonetta con el trabajo "¿Son los acuerdos regionales de comercio una esperanza o una amenaza para América Latina?", y el uruguayo Carlos Andrés Cortés con "La libertad, herramienta para el desarrollo de América Latina".

José Antonio Aguilar Rivera, primer lugar del certamen, dijo que la libertad es una casa de muchas puertas y a él le interesan el mito de la libertad, la geometría y los medios de comunicación, que, aseveró, a menudo silencian las voces que manifiestan opiniones contrarias a sus intereses.

"La ley ahora castiga expresiones de enojo y hasta racistas, el punto es que la libertad nos exige a todos mucho más de lo que creemos, rendimos homenaje a la idea de la libertad de expresión, pero en realidad comulgamos con la frase: 'El error no tiene derechos'".

Además de la premiación, que encabezaron la secretaria de Educación Josefina Vázquez Mota, Esteban Moctezuma, presidente de Fundación Azteca, Mercedes García Ocejo, presidenta de Fomento Cultural Grupo Salinas, se presentó el libro *Memorias*, que reúne los ensayos ganadores y finalistas del primer concurso, y lanzaron la tercera convocatoria del certamen.

<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/53085.html>

Confirman partida de sonda para estudiar asteroides

EFE

El Universal

Jueves 21 de junio de 2007

"Dawn" tardará cuatro años en llegar a su destino, entrará en la órbita de Vesta en el 2011 y en la de Ceres, en el 2015



Washington.- La NASA lanzará al espacio la sonda "Dawn" el 7 de julio con la misión de realizar un estudio de Vesta y Ceres, dos de los cuerpos mayores del cinturón de asteroides que rodea al sistema solar.

Un comunicado de la agencia espacial estadounidense indicó que "Dawn" tardará cuatro años en llegar a su destino y que entrará en la órbita de Vesta en el 2011 y de Ceres, en el 2015.

El cinturón está habitado por alrededor de 100 mil asteroides, que son los escombros que quedaron tras la formación del sistema solar hace 4.600 millones de años, según el comunicado.

La NASA, que publicó hoy fotografías de los asteroides captadas hace sólo un mes por una de las cámaras del telescopio Hubble, señaló que "Dawn" será el primer vehículo espacial que gira en torno a un planeta enano.

La Unión Astronómica Internacional incluyó a Ceres en la categoría de planetas enanos el año pasado debido a que es completamente redondo.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/40840.html>

Ataca infarto cerebral más a mujeres que a hombres

EFE

El Universal

Jueves 21 de junio de 2007

Señala la Academia Estadounidense de Neurología, que apunta que este hecho puede guardar relación con enfermedades cardíacas y el aumento de peso

Más mujeres que hombres en edad mediana sufren infartos cerebrales, publica hoy la revista de la Academia Estadounidense de Neurología, que apunta que este hecho puede guardar relación con enfermedades cardíacas y el aumento de peso.

Para el estudio, los investigadores analizaron los datos de 17 mil adultos que participaron en la Encuesta Nacional de Salud y Nutrición. Del total de participantes, 606 habían sufrido un infarto cerebral.

El análisis mostró que, en el grupo de personas entre los 45 y los 54 años de edad, la probabilidad de que las mujeres hubiesen tenido un infarto cerebral era el doble que para los hombres. Sin embargo, no se detectaron diferencias por género en las tasas de infarto en los grupos de 35 a 44 años, y entre los 55 y los 64 años de edad. Cada año ocurren en Estados Unidos más de 700.000 infartos cerebrales, la tercera causa de muertes en el país después de enfermedades cardíacas y el cáncer.

Los infartos cerebrales causan más discapacidades duraderas que cualquier otro trastorno de salud. Según el Instituto Nacional de Salud, casi tres de cada cuatro infartos afectan a personas mayores de 65 años, y el riesgo de sufrir un infarto cerebral se duplica con cada década después de los 55 años de edad.

"Si bien nuestro análisis muestra que el ensanchamiento de la cintura y las enfermedades coronarias son marcadores de infarto cerebral entre las mujeres de 45 a 54 años, no queda del todo claro porqué hay una disparidad por sexos en las tasas de infarto en este grupo de edad", indicó la autora del estudio Amytis Towfighi. La experta, del Centro de Infarto y Departamento de Neurología de la Universidad de California, en Los Ángeles, indicó que "si bien se necesitan más estudios, este incremento del infarto cerebral en las mujeres de edad mediana sugiere que se necesita una atención rápida a la salud cardiovascular de las mujeres en la segunda mitad de la treintena y hasta mitad de la cincuentena para mitigar esta carga".

Además, dijo que varios factores de riesgo vascular, incluida la presión sistólica de la sangre y los niveles totales de colesterol, aumentan a tasas más altas en las mujeres que en los hombres cuando se comparan los grupos por género.

"Por ejemplo, con cada década, la presión arterial de los hombres aumenta un promedio de cuatro a cinco puntos, en tanto que la presión arterial de las mujeres sube de ocho a diez puntos", indicó Towfighi.

"Asimismo, los hombres mostraron niveles totales de colesterol significativamente más altos que las mujeres entre los 35 y 44 años, pero el total de colesterol de los hombres se mantuvo estable después de eso, en tanto que el total de colesterol de las mujeres subió de diez a doce puntos con cada década", agregó.

De esta manera, entre las edades de 55 y 64 años las mujeres mostraron niveles totales de colesterol "significativamente más altos que los hombres", explicó la investigadora, miembro de la Academia de Neurología. En cuanto a los hombres, el estudio encontró un incremento mayor que lo esperado entre los que se aproximan al término de su edad mediana. Los hombres con edades de 55 a 64 años mostraron tres veces más probabilidades de tener un infarto que los hombres de 45 a 54 años de edad.

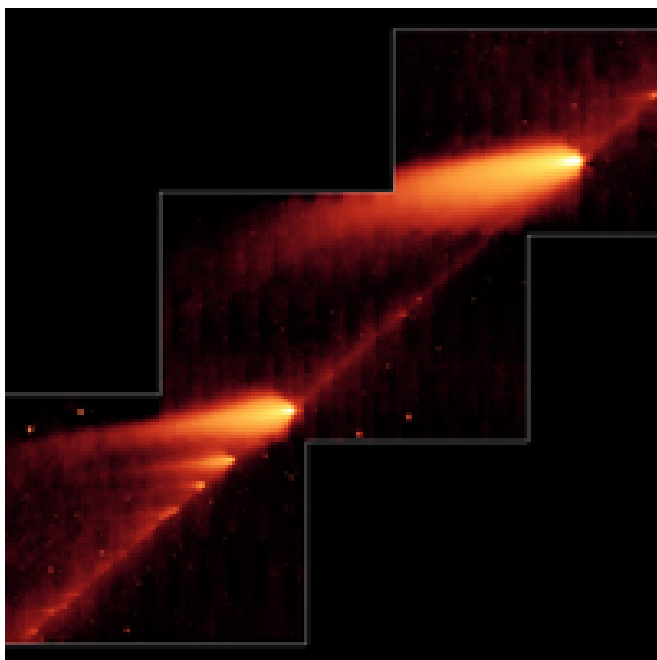
<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/40792.html>

RESTOS DE COMETA EN EL INTERIOR DE ESTE MINERAL EXPLICAN DESAPARICIÓN DE MEDIO PLANETA

Diamantes relatan cómo casi se extingue la vida en la Tierra

Una nueva tesis explica tres de las más debatidas controversias científicas de las últimas décadas: la súbita desaparición de los primeros pobladores de la Edad de Piedra en Norteamérica, de los mamuts en gran parte de Europa y Norteamérica y el repentino enfriamiento del planeta. ¿El responsable? Un cometa.

La Nación
Robin McKie



Científicos presentaron la dramática evidencia que sugiere que un cometa explotó sobre la Tierra hace casi 13 mil años, creando una lluvia de bolas de fuego que incendiaron la mayor parte del hemisferio norte.

Las culturas primitivas de la Edad de Piedra fueron destruidas y las poblaciones de mamuts y otros grandes animales, como el mastodonte, fueron barridas. La explosión también causó un gran período de enfriamiento climático que duró mil años e interrumpió seriamente el desarrollo de las primeras civilizaciones que estaban emergiendo en Europa y Asia.

“Este cometa provocó una onda de choque que cambió profundamente la Tierra”, dijo Allen West, geofísico de Arizona. “Fue de unos dos o tres kilómetros de diámetro y se despedazó justo antes del impacto, provocando una serie de explosiones, cada una equivalente a una bomba atómica. El resultado debió haber sido el infierno en la Tierra. La mayor parte del hemisferio norte debe haberse incendiado”.

El resumen de la teoría fue expuesto en el encuentro de la Unión Geofísica Americana en Acapulco, México. Un grupo de científicos de Estados Unidos entre los que se encontraba West informó que encontró una capa de diamantes microscópicos en 26 sitios diferentes en Europa, Canadá y Norteamérica. Estos son los restos de un cometa gigante rico en carbono que se estrelló en pedazos sobre nuestro planeta hace 12.900 años, dicen. Las enormes presiones y temperaturas gatilladas por los fragmentos golpeando la Tierra convirtieron el carbono del cometa en polvo de diamante. “Las ondas de choque y el calor pudieron haber sido tremendos”, dijo West. “Debe haber encendido el pelaje de los animales y las vestimentas que llevaban hombres y

mujeres. El intenso calor también debe haber encendido los pastizales del hemisferio norte. Los grandes herbívoros como el mamut que hubieran sobrevivido al estallido original morirían luego por inanición. Sólo aquellos animales, incluyendo al ser humano, que tuvieran un amplio espectro alimenticio pudieron sobrevivir a los efectos posteriores”.

Según los científicos, la evidencia arqueológica muestra que las culturas de la temprana edad de piedra sufrieron claramente serios retrocesos en ese tiempo. En especial los cazadores norteamericanos, descendientes de los cazadores-recolectores que habían migrado al continente desde Asia, quienes se desvanecieron alrededor de esa época.

Muertos por un cometa

Este pueblo era uno de los más feroces cazadores de la Tierra, hombres y mujeres que fabricaron magníficas cabezas de flecha que usaban para cazar animales incluyendo el mamut. Su desaparición en esa época ha sido causa de intenso debate, proponiendo el cambio climático como una explicación clave. Ahora hay una nueva idea: los primeros americanos fueron muertos por un cometa.

Pero Norteamérica no se llevó la peor parte del impacto del cometa. En ese tiempo, la Tierra salía de la última Edad del Hielo. El clima se calentaba lentamente, a pesar de que extensos campos de hielos aún cubrían las latitudes más altas. El cometa desintegrado se habría zambullido en estas capas de hielo, causando un derretimiento generalizado. Esas aguas se habrían vertido en el Atlántico, alterando las corrientes marinas, incluyendo la Corriente del Golfo. El efecto a largo plazo fue un intervalo frío de mil años que azotó a Europa y Asia.

La teoría del cometa, respaldada por evidencia basada en observaciones recolectadas por el equipo, ha suscitado una considerable atención por parte de los investigadores, luego de la publicación de un preinforme del trabajo en la revista “Nature”.

“La magnitud de este descubrimiento es de gran importancia”, dijo James Kennett de la Universidad de California, en Santa Bárbara, quien es miembro del equipo. “Explica tres de las más debatidas controversias de las décadas recientes”.

Éstas son la súbita desaparición de los primeros pobladores de la Edad de Piedra en Norteamérica, de los mamuts en gran parte de Europa y Norteamérica y el repentino enfriamiento del planeta, un evento conocido como período Younger-Dryas. Varias teorías han sido avanzadas para explicar estos acontecimientos, pero ahora los científicos creen haber hallado una causa común en el impacto del cometa. Sin embargo, la idea sigue siendo controvertida y la teoría es aquejada por problemas para obtener fechas precisas de los diferentes eventos.

“Nos queda aún un largo camino por recorrer”, admitió West. “Pero tenemos una gran cantidad de evidencia, de muchos sitios, así nuestro caso es bastante sólido”.

The Guardian

http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20070621/pags/20070621183815.html

La Biblioteca Nacional recuperó su archivo histórico y lo abre al público

Se habilitarán valiosas colecciones de documentos privados y de instituciones

Sábado 23 de junio de 2007



El jueves próximo, la Biblioteca Nacional abrirá a la consulta de investigadores y público el nuevo archivo histórico Gregorio Selser y el de partituras, Juan Carlos Paz. El primero tendrá habilitados tres de los siete archivos y colecciones privadas hasta hoy localizados en distintas dependencias del organismo. Y el segundo pondrá a disposición parte de su acervo, integrada por 65.000 piezas musicales, de las 300.000 del conjunto.

Con paciencia de hormiga, un equipo de jóvenes estudiantes de la carrera de Historia de la UBA ha recorrido durante un

año el enorme edificio de la Biblioteca Nacional, que dirige el sociólogo Horacio González, para detectar archivos privados y colecciones documentales en distintas áreas y así conformar el acervo del nuevo archivo histórico.

Los tres primeros archivos que se habilitarán a la consulta pública son los fondos documentales del ex presidente Arturo Frondizi, del crítico literario Luis Emilio Soto y del poeta César Tiempo.

En diálogo con LA NACION, la coordinadora de la sala Gregorio Selser, Vera de Lafuente, dijo que la búsqueda y clasificación de los archivos ha sido "una tarea paciente de reconstrucción que, en lo personal, ayuda a pensar". Su colega, Ana Guerra, aportó que "además, permite revistar el rol de los intelectuales y la política".

El proyecto de archivo histórico fue concebido por el ex subdirector de la Biblioteca Nacional, Horacio Tarcus, sustituido luego de un enfrentamiento con González por Elsa Barber. Tarcus es un respetado archivista que puso énfasis en la necesidad de concentrar todos los archivos documentales en una sola área del organismo.

Memoria y política

El fondo documental del ex presidente Frondizi contiene valiosos archivos, correspondencia, borradores inéditos, recortes de prensa, informes clasificados del gobierno, cartas, bosquejos de discursos, guiones cinematográficos, folletos, fotografías y telegramas que no sólo muestran la personalidad obsesiva del ex mandatario por "abarcarlo todo, pues los temas son de lo más diversos", sino también de guardar un minucioso registro de las cuestiones que se trabajaban en el Centro de Estudios Nacionales (CEN), que cerró en 1995, a la muerte de Frondizi.

"Además, hay mucha documentación que permite ver cómo se trabajaban las políticas de Estado, en comisiones sobre cada tema en particular, lo que muestra el trabajo de equipo que entonces se realizaba", comentaron las archivistas. La documentación se agrupa en 400 metros lineales o 60.000 sobres depositados en 316 cajones de archivo.

Una parte ya registrada de ese material será abierto a la consulta, mientras se sigue clasificando el resto de los archivos donados a la Biblioteca Nacional por el CEN a la muerte de Frondizi.

La colección Soto, que abarca el período 1920-1970, recorre no sólo su actuación en la Sociedad Argentina de Escritores (SADE), sino también su labor docente en los Estados Unidos y su archivo personal, dividido en

tres secciones: archivo de prensa, papeles de trabajo y correspondencia personal. Su epistolario está integrado por más de un millar de cartas que a lo largo de 40 años intercambió con intelectuales de la talla de Victoria Ocampo, Antonio Di Benedetto, Eduardo Mallea, Raúl González Tuñón, César Tiempo y José Pedroni, entre otros.

En tanto, el archivo de Tiempo, nacido en Ucrania como Israel Zeitlin, atesora su correspondencia personal, hasta hoy inédita, con figuras como Rafael Cansinos Assens, Ramón Gómez de la Serna, Luis Emilio Soto y Eduardo Mallea, entre otros. Los otros archivos, aún por registrarse y preservarse, que serán abiertos a consulta son los del ensayista y poeta Francisco Soto y Calvo, el escritor Pastor Servando Obligado y el historiador Enrique de Gandía.

En cuanto al archivo de partituras, en su mayoría son obras de compositores argentinos y rioplatenses. Este tesoro fue descubierto durante la gestión de Elvio Vitali en el organismo, sin inventario y tirados en forma caótica con otros documentos.

Por Susana Reinoso

De la Redacción de LA NACION

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=919816&origen=premium

Álbum de Abba fue el primer disco compacto
Primer CD de música cumplió 25 años

La historia del producto que cambió la historia del almacenamiento digital.

lanacion.cl



Es pequeño y redondo, entrega un sonido agradable, sin crepitaciones y cristalino, y desencadenó una revolución acústica hace 25 años: el primer CD pop fabricado con el material de alta tecnología Makrolon de Bayer fue el álbum de ABBA “The Visitors” en 1982.

Este disco compacto reprodujo las canciones de la banda de culto sueca con una calidad de sonido totalmente nueva en la época, y así, este objeto brillante cambió totalmente la industria de la música internacional, como también la manera en que la gente escuchaba música... para siempre. Y lo que es aún más importante, anunció la conquista mundial del almacenamiento óptico de datos.

La era del disco compacto había comenzado: durante los años siguientes, esta tecnología desplazó gradualmente todas las grabaciones análogas en discos y cinta magnética. En 1996 le siguió el DVD. Hoy día, se han puesto a la venta los primeros discos HD-DVD y Blu-ray (rayo azul), que ofrecen hasta 80 veces la capacidad de un CD y producen imágenes de perfecta nitidez.

Materiales y tecnologías cada vez mejores están permitiendo el uso de volúmenes cada vez mayores de datos. El futuro le pertenece a los medios holográficos, con el almacenamiento de varios cientos de gigabytes. Al igual que antes, los materiales de Bayer Material Science están a la vanguardia.

Durante el último cuarto de siglo, el material básico para el almacenamiento de datos digitales en CD y artículos similares ha sido el plástico de alta tecnología Makrolon de Bayer. Trabajando en forma conjunta con Philips y PolyGram, Bayer desarrolló la tecnología del disco compacto a comienzos de los años ochenta.

La producción de estos discos se basó en un tipo de policarbonato especialmente confeccionado que todavía es el material empleado en numerosos medios de grabación óptica, aun cuando ha experimentado muchas modificaciones desde los primeros días. “Todavía recuerdo cuando se nos acercó la gente de Philips mostrándonos un reluciente disco de metal y nos anunció: ‘Pronto le vamos a poner música a esto’. Luego comprendimos que estábamos contribuyendo a crear una tecnología completamente nueva; sin embargo, no teníamos la menor idea de que este pequeño disco efectivamente cambiaría el mundo un día,” señala el Hartmut Löwer, actual jefe de Innovaciones Globales de Bayer Material Science.

Von Karajan marca la pauta

Antes de que el material de vinilo negro carbón fuera reemplazado por el cristalino Makrolon y comenzara una revolución digital en la música, los “gigantes de la industria” debían acordar primero las normas para los CDs. ¿Cuántos minutos de grabación y, en consecuencia, qué capacidad de almacenamiento debiera tener el nuevo medio?, ¿qué diámetro debiera tener?. Podemos pensar que claramente se trataba de un trabajo para ingenieros, pero no fue así. Le debemos la decisión final a Herbert von Karajan, el director estrella y genio de la música clásica.

Habiendo comprendido cabalmente las oportunidades digitales del disco compacto en esta temprana etapa, Von Karajan se dio cuenta de que se podría almacenar su música y, por lo tanto, el trabajo de su vida para toda la eternidad, y entonces definió claramente los parámetros de este nuevo medio de sonido, insistiendo en que debería tener la capacidad suficiente para almacenar su pieza favorita, la Novena Sinfonía de Beethoven. Von Karajan no quería pararse para dar vuelta el LP cada 15 minutos.

Otras fuentes sostienen que fue la esposa del ex Presidente de Sony, Ako Morita, quien decidió la actual capacidad de almacenamiento. Una cosa es cierta hoy: un CD tiene un diámetro de 12 centímetros y proporciona espacio suficiente para 74 minutos de placer musical. En lo que respecta al hueco circular al medio, fueron los holandeses quienes adoptaron la decisión final. El diámetro de 15 milímetros de un CD, que ahora damos por sentado, era exactamente el tamaño de la moneda más pequeña del mundo en esa época, una pieza de diez centavos holandesa.

El almacenamiento óptico de datos se ha ido desarrollando a un ritmo sostenido durante los últimos 25 años. Uno de los socios de Bayer Material Science ha sido Sony. El primer CD-ROM (read only memory, memoria de sólo lectura) fue introducido en 1992, con un volumen de almacenamiento equivalente al de unos 450 discos flexibles.

De pronto, fue posible almacenar obras de referencia completas y consultarlas cada vez que se requiriera. Apenas dos años más tarde los usuarios de computadores pudieron simplemente grabar y archivar sus documentos en CDs (CD-R o CD-RW) grabables o regrabables. El siguiente paso lógico fue el DVD (digital versatile disc, disco versátil digital), un medio óptico de grabación capaz de contener varias veces los datos de un CD (4,7 gigabytes).

En 1996, catorce años después de la introducción del disco compacto, el DVD cautivó al mundo. Al igual que al CD, le siguió pocos años más tarde una versión grabable.

http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20070622/pags/20070622165453.html

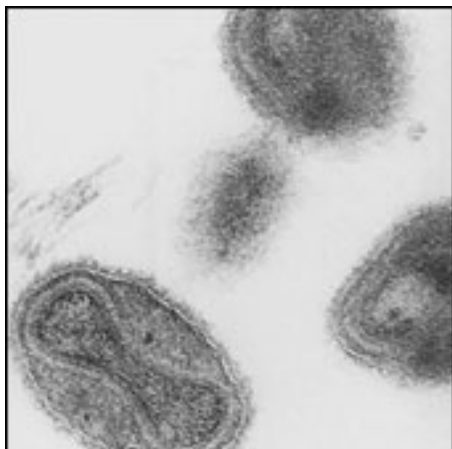
EEUU y Rusia mantendrán sus muestras del virus al menos hasta 2011

¿Qué hacer con la viruela?

Oficialmente sólo existen dos reservas del virus: 450 cepas en Atlanta (EEUU), y 120 en la ciudad siberiana de Koltsovo (Rusia), congeladas a 60 grados bajo cero y en trozos de tejido humano infectado. La OMS propuso para cuatro años más la eliminación definitiva del mortal causante de la epidemia.

lanacion.cl

Mar Gonzalo (EFE)



La viruela es la primera y única enfermedad que se ha conseguido erradicar en el mundo, pero veinte años después del mayor éxito sanitario de la historia, y tras las 600 mil muertes al año que causó en Europa entre los siglos XVI y XVIII, Estados Unidos y Rusia aún mantienen cepas vivas del virus variólico.

El temor de que alguien las utilice para fines terroristas, determinó hace poco que los 193 países de la Organización Mundial de la Salud (OMS), acordaran posponer hasta 2011 la complicada decisión sobre cuándo eliminar definitivamente las muestras del virus que aún se mantienen. La razón es el miedo a que en algún lugar del mundo sí existan más cepas y que, una vez destruidas las oficiales, se utilicen como arma química.

La OMS aprobó aplazar la eliminación de las muestras vivas del virus -cuya primera víctima conocida fue el faraón egipcio Ramsés V, hace 3 mil años- argumentando que “podrían existir reservas desconocidas de virus variólico vivo y su liberación deliberada o accidental sería catastrófica para la comunidad mundial”.

“Todos los países están de acuerdo en que hay que destruirlas. Eso no se discute. Pero algunos temen tomar una decisión demasiado precipitada”, explicó la portavoz de la OMS Fadela Chaib, para justificar el retraso de una decisión perseguida desde hace 15 años.

El texto aprobado establece que en la Asamblea de 2010 se estudiará detalladamente el curso de las investigaciones, que deberán ser siempre “de interés de salud pública mundial”, y que en la de 2011 se fijará definitivamente una fecha para la destrucción.

Garantizar la vigilancia

Mientras, la OMS deberá garantizar que los resultados y beneficios de las investigaciones lleguen a todos sus miembros e inspeccionará cada dos años los almacenes para asegurar que “cumplen los requisitos más estrictos de bioseguridad y bioprotección” y que no se practica ingeniería genética.

Además, la resolución establece que tendrá que vigilar que “los lugares de almacenamiento autorizados del virus vivo y cualquier otra institución que tenga fragmentos de ADN sólo distribuyen ese material para fines de investigación sobre diagnóstico, tratamiento y vacunas”.

Oficialmente sólo existen dos reservas del virus: 450 cepas en Atlanta (EEUU), y 120 en la ciudad siberiana de Koltsovo (Rusia), congeladas a 60 grados bajo cero y en trozos de tejido humano infectado.

“EEUU se toma muy en serio la confianza que le ha sido depositada para custodiar el virus y la responsabilidad de dirigir las investigaciones encaminadas a tener los mejores medios para proteger a la población en caso de que el virus vuelva a ser diseminado”, afirmó la directora de su Centro para el Control y Prevención de Enfermedades (CDC), Julie Gerberding.

La experta descartó la conveniencia de reproducir artificialmente un modelo con la misma información genética del virus y destruir los originales porque, “por ejemplo, sería imposible demostrar que un tratamiento garantiza inmunidad”.

“Existe un consenso en la comunidad científica internacional de que aún queda mucho recorrido para encontrar mejores métodos de diagnóstico y tratamiento, lo que permitiría salvar más vidas”, añadió el subsecretario de Salud de EEUU, John Agwunobi.

La primera vacuna contra la viruela se descubrió en 1796, pero hasta doscientos años después (1978) se tiene constancia de muertes por ese virus, que es muy estable y resistente fuera del cuerpo humano, lo que, junto a su alta capacidad de matar (al 30% en poblaciones no vacunadas), podría convertirlo en una peligrosa arma biológica.

“En muchas partes del mundo la gente no está protegida contra ese virus, lo que supone una situación muy arriesgada. Hemos de asegurarnos de que tenemos los medios para desarrollar vacunas que protejan correctamente a la población”, argumentó.

Después de casi 20 años sin inmunizar, prácticamente toda la población mundial es sensible al virus, lo que llevó en 2001 a EEUU a comprar 155 millones de dosis de vacunas. Se calcula que hay otros 90 millones por el mundo, aunque no se conoce en qué estado se encuentran.

http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20070622/pags/20070622170150.html

Ex presidente de la Asociación Mundial del Juguete y las tendencias del rubro
Los nuevos juguetes didácticos: mucho más que playstation

Uno de los más importantes expertos en diseño de la juguetería internacional habla del nuevo concepto de juguetes didácticos: ayudan a los más chicos a hablar mejor, a conocer medidas de higiene y a tener una dieta balanceada. Su fin no es desplazar los juegos computacionales, pero sí entregar todo lo que éstos no dan: valor lúdico, de exploración y girar en torno a temas positivos.

lanacion.cl

Leyla Ramírez



¿Qué le parecería que los juguetes que le regala a su hijo le ayuden en la difícil tarea de enfatizar en él hábitos saludables, tales como la higiene y una dieta balanceada, o lo ayudara a perfeccionar su lenguaje, el conocimiento de la naturaleza y la ciencia, entre otros aspectos? No es una broma. La nueva tendencia de la juguetería mundial apunta hacia ese horizonte. Y no se trata de juguetes aburridos. Al contrario, los modelos que se fabrican en países como la India y Europa –comercializados en todo el mundo- han tenido gran aceptación, especialmente entre los más chicos.

Así lo asegura Sudarshan Khanna, director del Centro de Diseño de Juguetes de India y ex presidente de la Asociación de Investigación Internacional del Juguete, quien ha dedicado su vida a investigar las necesidades, gustos y demandas de los niños para luego crear y marcar tendencia.

Khanna -quien visitó hace poco Chile para dictar charlas en la Escuela de Diseño DuocUC- está convencido que los juguetes tienen una gran importancia en el aprendizaje de los niños, razón por la que su centro promueve la educación creativa a través de estos artefactos infantiles, de manera que los pequeños aprendan su realidad, cultura, roles e identidad a partir de la entretención. Un buen ejemplo de estos son los Health Games (juegos de salud), juguetes que inicialmente fueron diseñados para niños de más de 10 años de escuelas rurales y cuyo fin es proporcionar de forma entretenida información interactiva sobre los temas de salud e higiene. “También están Vía Rápida y Soy Fantástico dos juegos que se están comercializando desde 2005 en gran parte del mundo, que ayudan al desarrollo del lenguaje y la personalidad o Palabras Cruzadas (Cross Word), que permite que los niños combinen diferentes palabras para formar una oración. Esto ayuda al aprendizaje del lenguaje, a través de la diversión y la interacción con otros niños. Sin contar con que el juguete también fue diseñado para servir como caja de lápices para todo uso”.

¿Adiós al joystick?

¿Estos juguetes podrían marcar el fin de la era del playstation y los juegos computacionales? Khanna dice que eso no sucederá ni debiera suceder, porque todos los niños de cualquier sociedad necesitan una variedad de juguetes e instalaciones para jugar. Pero está convencido que los juegos computacionales y los juguetes electrónicos por sí solos, no pueden proporcionar una experiencia equilibrada a los más pequeños. “Los niños también necesitan reparar, hacer y desarmar cosas u objetos a fin de entender y explorar su propio mundo.

Los juguetes simples son parte de este proceso y de esta necesidad, que a menudo no es considerada por educadores y padres”.

De allí que Khanna critique el consumismo. “En muchas sociedades, a los niños no se les dan muchas opciones y dependen sólo de los juguetes que hay en las jugueterías. Los niños con frecuencia imitan las actitudes y valores de los adultos. Hoy, comprar juguetes en tiendas especializadas y recibir juguetes de regalo es, en gran medida, parte de lo que se caracteriza como consumismo. Esto no es suficiente para el sano desarrollo de la mente y las actitudes. Los niños deben tener también la oportunidad de hacer cosas en sus juegos y tener la libertad de romper y hacer juguetes. Desafortunadamente, la educación escolar en general está muy fragmentada y ofrece muy pocas oportunidades para el proceso de creatividad e innovación”, dice.

-¿Que le aconsejaría a los padres a la hora de comprar juguetes? “Que se fijen en el valor lúdico del juguete más que en su alto precio o su presentación. El juguete debe tener un concepto o tema positivo. Lleve al niño con usted y observe sus reacciones ante el juguete específico. Debe ser fácil de jugar, ser interesante para el niño y un dispositivo que pueda compartir con sus amigos”.

http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20070622/pags/20070622183522.html

Jorge León autor de estudio que revela daño en sistemas lacustres por cría de salmones
“El uso de los lagos para la salmonicultura ya no es necesario”

El consultor del Fondo Mundial para la Naturaleza insta a la industria chilena a trasladar las piscifactorías de salmón de los lagos de agua fresca a centros cerrados de producción en tierra. “Requiere una inversión de unos 43 millones de dólares, sólo un 2 por ciento del dinero que obtiene el país por la exportación de salmón cada año”, dice.

lanacion.cl

Leyla Ramírez



Para Jorge León las cosas son claras: actualmente la industria utiliza 16 lagos del sur de Chile para nutrir jóvenes salmones, conocidos como smolt, cuyo aumento en su producción está destruyendo el ecosistema de los lagos. Los mismos que –por su belleza- atraen a cientos de visitantes cada año. Así lo sostiene este ingeniero acuícola, parte del grupo científico Forecos de la Universidad Austral y autor del estudio difundido ayer por el Fondo Mundial para la Naturaleza (WWF, por sus siglas en inglés). La buena noticia, dice el experto, es que hay una solución.

- SalmonChile lamentó que el estudio de la WWF haya puesto el énfasis en su industria, olvidando otras fuentes contaminantes de los lagos como el turismo, la ganadería y la deforestación.

- Tomamos como base estudios de los ‘90 en los cuales se decía que la salmonicultura aportaba porcentualmente en forma diferente en cada lago. Los lagos que están entre Valdivia y Puerto Montt aportaban entre un 10% y un 15% de contaminantes, pero en Chiloé eso subía a más de un 90%. Estamos claros que no es la única fuente de contaminación y así lo decimos en el estudio. Pero pensamos que si hay en la actualidad una tecnología que demuestra ser viable, tanto económica como ambientalmente, el uso de los lagos para la salmonicultura ya no es necesario.

-¿Han conversado con la industria sobre este recambio?

-Tenemos reuniones con la industria cada cierto tiempo y ya se ve una tendencia –pese a que no ha habido una respuesta oficial como asociación- en empresas como Marine Harvest que anunció que va a invertir una fuerte cantidad de dinero en nuevas plantas de recirculación en Chile para así ampliar su actual capacidad y sacar la totalidad de su producción de lagos a sistema de recirculación. Esperamos que otras compañías continúen en esa línea.

- ¿Cuál es el daño concreto que presentan los lagos con cultivos?

-La Subsecretaría de Pesca informó que en 10 concesiones –de 51 que existen- ya no hay oxígeno en los sedimentos que están por debajo de los cultivos, lo que supone que una de cada cinco concesiones que están en lagos están en un completo deterioro. Por eso el punto no es inculcar una mejor salmonicultura en los lagos, sino hacer esfuerzos para sacar la salmonicultura de los lagos. No se va a dañar con ello la producción

nacional. Lo único diferente es que en vez de ocupar los lagos se va a hacer en tierra. Y la inversión es posible.

-¿Cuáles son los lagos más dañados?

-Los lagos de Chiloé tienden a ser más susceptibles, porque son lagos con cuerpos de agua pequeños en relación a la producción que se realiza sobre ellos. Por ejemplo el lago Natri, en Chiloé, tiene 700 hectáreas de agua, pero allí se aumentó de 1,2 millones de smolt (1998) a 14 millones de smolt (2003). El Llanquihue, con 84 mil hectáreas, produce 30 millones de smolt anuales. Entonces estos lagos chicos son cargados de forma impresionante. Ahora el Llanquihue tiene otra dificultad, si bien es un lago grande demora en renovar toda su agua unos 74 años. De allí que la idea es que una vez que estas concesiones salgan de estos lagos, éstas no sean entregadas en un futuro a nuevas empresas, sino dejar que sus aguas se renueven y que esos lagos vuelvan al Estado, a todos los chilenos.

-La WWF dice que "deben ocurrir una serie de cosas antes que Chile no sea sólo el primer productor de salmones del mundo, sino también el primero en ser responsable con el medio ambiente" no lo es, acaso?

-Quiere decir que la industria en Chile es joven. Tiene unos 20 años. Durante ese tiempo ha tenido una buena evolución en el tema medioambiental, no lo puedo desmentir. Pero para ser el número uno como productor mundial tiene que manejarse bajo estándares mundiales: reducir el nivel de escape de salmones, la contaminación y el uso de antibióticos y fármacos, entre otras cosas.

http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20070622/pags/20070622184240.html

El lector, un desafío para los fotógrafos

Sábado 23 de junio de 2007

- Cautela. Para el director de la agencia de noticias France Press (AFP) en España, Gilbert Grellet, el periodismo participativo o ciudadano plantea en la actualidad el mayor desafío a la profesión. Esa nueva modalidad permite a la gente enviar sus fotos y videos tanto a Internet como a los medios tradicionales. El editor francés, que llegó a Buenos Aires para intervenir en los Primeros Encuentros Abiertos de Fotoperiodismo, en la Alianza Francesa, señaló a LA NACION: "Para los fotoperiodistas en general, ese tipo de periodismo resulta un peligro. Aun así, hay coberturas muy difíciles en las que se presenta como una posibilidad, pues los reporteros no pueden llegar allí. En AFP estamos observando qué pasa". Grellet subrayó que la agencia Associated Press (AP) firmó recientemente un acuerdo con el sitio de periodismo participativo *www.nowpublic.com*, que se nutre con imágenes del público. "Hace poco -dijo- *The New York Times online* publicó una foto de Now Public sobre un huracán en Omán, al que no había llegado ninguna agencia de noticias".

* *

Para Grellet, un hombre de dilatada experiencia profesional, el periodismo ciudadano viene a profundizar una metodología ya aplicada en otras décadas. "Antes, el sistema se llamaba recuperación de fotos. Es lo que ocurrió con el hundimiento del crucero General Belgrano, durante la Guerra de las Malvinas, que ningún periodista pudo registrar. La imagen que se publicó en todas las portadas del mundo fue comprada por un fotógrafo francés de la agencia Gamma a un militar por US\$ 10.000". Sin embargo, señaló Grellet, el periodismo profesional no atraviesa una particular crisis, "porque en lugares como Irak o Sudán, donde los reporteros trabajan en situaciones terribles, no hay periodistas ciudadanos sino profesionales que se juegan la vida".

En cuanto al actual abuso de Photoshop, programa que permite hacer desaparecer las imperfecciones de las imágenes digitales y que con frecuencia utilizan las revistas del corazón, Grellet opinó que es un peligro. Subrayó, en relación con la agencia AFP: "Acaba de publicarse un nuevo documento sobre los principios editoriales del fotoperiodismo. Afortunadamente, a diferencia de Reuters y EFE, no hemos tenido ningún caso de manipulación de imágenes con Photoshop. Si bien existe presión por la competencia entre agencias, eso no indica que el reportero esté autorizado a manipular imágenes". Otro aspecto del fotoperiodismo actual, señalado por Grellet, es la tendencia del público a preferir a las celebridades en detrimento de los hechos noticiosos. "Es notable cómo crece la venta cuando en las portadas aparecen famosos. *Paris Match*, por ejemplo, vende mejor con una imagen de Carolina de Mónaco que con una foto de la guerra de Irak".

Para Grellet, el fotoperiodismo inclinado al arte ha abierto un nuevo canal de expresión para los fotógrafos. Pero aclaró: "Una cosa es la foto de actualidad y otra, la que se hace para una exposición, un festival o un museo. La esencia de la fotografía periodística está en los hechos deportivos, en las guerras y en la noticia de actualidad".

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=919815&origen=premium

Cuba produce material para implantes óseos y oculares obtenido de los corales

23/06/2007 | Actualizada a las 02:35h

La Habana. (EFE).- La Coralina porosa HAP 200, un producto biomaterial capaz de reconstruir el tejido óseo dañado o perdido por causas congénitas, lesiones traumáticas y otras patologías, ha sido aplicado en Cuba en unos 18.000 pacientes durante 12 años de seguimiento clínico, informaron hoy medios locales.

Este producto obtenido por especialistas del Centro Nacional de Investigaciones Científicas (CNIC) de La Habana, a partir de determinados tipos de corales presentes en la plataforma del insular de la isla, posee similitud química y morfológica con el tejido óseo humano, según la Agencia de Información Nacional (AIN).

Esa característica lo hace altamente compatible a la hora de aplicarlo como implante óseo en las especialidades de cirugía maxilofacial, ortopedia y traumatología, agregó la fuente.

Mediante una tecnología diseñada en la mencionada institución, el coral formado por carbonato de calcio es transformado en hidroxapatita (fosfato de calcio), que es el componente inorgánico principal del hueso.

El jefe del proyecto de Investigación y Desarrollo de la Coralina porosa HAP 200, Ramón González Santos, dijo al diario oficial «Granma» que este biomaterial ha sido empleado en más de mil implantes oculares integrados, como soporte fundamental de las prótesis de ojos que se hacen en el país.

Según el especialista, hasta el momento, la experiencia de los implantes oculares no tuvo resultados satisfactorios solo entre el 4 y el 6 por ciento de los pacientes a los cuales se les aplicó ese procedimiento.

En el caso de los implantes en cirugía maxilofacial indicó que los índices de resultados no favorables son de aproximadamente el 3 por ciento, mientras en ortopedia y traumatología apenas representan el 5 por ciento de los casos operados.

Señaló también que la Coralina es utilizada en más de 60 instituciones de salud del país y la capacidad de producción instalada en el CNIC satisface plenamente la demanda nacional del producto.

El Instituto de Oceanología y el ministerio de Ciencia, Tecnología y Medio Ambiente (CITMA) han realizado estudios de impacto ambiental que demuestran la conveniencia de continuar explotando de manera sostenible los bancos de corales del género seleccionado para ese fin, según dijo la fuente.

<http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070623/51365959390.html>

Mapa genómico del maíz palomero, listo

Ricardo Cerón

El Universal

Sábado 23 de junio de 2007

Científicos mexicanos secuenciaron el código genético de esta planta; los resultados del ambicioso estudio serán entregados al presidente Felipe Calderón

Varios milenios después de que en las cuencas del río Balsas, en Michoacán, comenzara el cultivo del maíz, investigadores mexicanos descifraron los más íntimos secretos de esta planta al secuenciar su código genético, en lo que es considerado el proyecto genómico más ambicioso a nivel mundial realizado por una sola nación.

Luego de tres años de investigación, el Laboratorio Nacional de Genómica para la Biodiversidad (Langebio) en el Centro de Investigación y de Estudios Avanzados (Cinvestav) Irapuato concluyó la secuenciación del genoma del maíz, con lo cual México, como centro de origen de este cultivo, se coloca en una posición relevante y estratégica frente a países como Estados Unidos, que están en vías de secuenciar variedades comerciales de esta gramínea.

De acuerdo con Alfredo Herrera Estrella, el genoma del maíz palomero es 25% menor al que secuencian en Estados Unidos; además, es una de las primeras variedades que se comenzaron a cultivar en el actual territorio mexicano y su siembra se extendió desde el sur del país hasta los EU.

Aunque sólo se mapeó el código genético de una sola raza de maíz, ésta facilitará hacer las comparaciones con otros maíces, porque en principio los genomas son más parecidos.

De hecho, el centro de estudios proyecta realizar un análisis de los grandes grupos de maíces que hay en nuestro país, los cuales se calcula en varios cientos.

El maíz palomero posee 53 mil genes, pero la parte que especifica todas las características de la especie representa apenas 7% de este genoma; el otro 93% es de secuencias que están repetidas muchas veces y no se entiende la razón por la que están allí.

Tras este estudio se logró detectar genes involucrados con la resistencia a enfermedades que dañan el maíz, tolerancia a la sequía, eficiencia en el uso de fertilizantes y productividad, los cuales podrían ser patentados y beneficiar a los productores mexicanos.

La intención -explica Herrera Estrella- es realizar transferencias genéticas de una raza de maíz a otra para incrementar la calidad y volumen de producción de este cultivo.

Por ejemplo, en México hay razas de maíz que son más resistentes a sequías, pero desafortunadamente no producen granos en grandes volúmenes, por lo que se buscará transferirle a las especies más comerciales, los genes que brinda una mayor tolerancia a la sequía.

Por el momento, los científicos trabajan en el análisis del mapa genómico del maíz palomero, con el fin de encontrar el orden en el que están los nucleótidos, es decir, las partes del ácido desoxirribonucleico (ADN).

"Es como si tratáramos de hacer un libro. Primero debemos tener las letras, luego formar las palabras, posteriormente hacer oraciones y más adelante establecer los capítulos hasta completar el texto."

La importancia de este proyecto para México es tal, que en las próximas semanas el presidente Felipe Calderón acudirá al Cinvestav Irapuato, donde se realizó esta secuenciación, para conocer los pormenores de los resultados logrados por el equipo formado por Luis Herrera Estrella, Octavio Martínez de la Vega y

Alfredo Herrera Estrella.

Ésta será la primera vez que un presidente de México acuda a recibir los resultados de una investigación realizada en el país, no obstante que en países europeos y en Estados Unidos es una práctica común.

El director del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt), Juan Carlos Romero Hicks, explicó que dicha visita será con el objetivo de que el genoma del maíz sea entregado a una autoridad pública y dar a conocer los alcances de ese logro.

Originalmente, la visita estaba programada para la semana pasada; sin embargo, los compromisos en la reunión del G8+5 impidieron que Calderón acudiera a ese centro de investigación.

Los científicos del Cinvestav Irapuato consideran importante señalar la necesidad de mayores recursos económicos a esta investigación.

<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/53090.html>

Programa Bellas Artes actividades en homenaje a Frida

Notimex
El Universal

Sábado 23 de junio de 2007

Conferencias magistrales, mesas redondas, espacios lúdicos interactivos y muestras pictóricas forman partel programa que se realizará, del 26 al 31 de julio, en la sala Manuel M. Ponce del recinto



Conferencias magistrales, mesas redondas, espacios lúdicos interactivos y muestras pictóricas son los atractivos que integran el programa que ofrecerá el Palacio de Bellas Artes del 26 de junio al 31 de julio, en el marco de la muestra Frida Kahlo 1907-2007. Homenaje Nacional.

El Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) informó que estas actividades culturales buscan establecer nuevas reflexiones en torno a la obra de la famosa pintora mexicana nacida en 1907 y quien dejó de existir en 1954.

En el programa, que se llevará a cabo en la sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, destacan las Jornadas Fridianas que contarán con la participación de especialistas en la vida y obra de Frida Kahlo.

Asimismo, las mesas "Género e identidad" y "Discípulos de Frida" (Los fridos) que se llevarán a cabo el 3 y 17 de junio, y en las que intervienen Karen Cordero, los pintores Arturo García Bustos, Arturo Estrada, Guillermo Monroy y Fanny Babel.

"Influencia en el arte popular en la obra de Frida Kahlo", es la mesa redonda que ofrecerán Juan Rafael Coronel Rivera y María Teresa Pomar el 24 de julio; "Fotografía", es el título tentativo de otra mesa redonda que tendrán Cristina Kahlo, Pablo Ortiz Monasterio, Graciela Iturbide y Estela Treviño, el 31 de julio.

De forma paralela a la exposición, se montará el espacio lúdico-interactivo "Los rincones de Frida", dirigido al público infantil, juvenil y familiar, así como para invidentes y débiles visuales.

La idea es estimular la observación y despertar la imaginación y creatividad, a través de la experimentación con diversos materiales que permiten analizar y comprender la producción plástica y el lenguaje estético de la artista, concluyó el INBAL.

<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/53100.html>

Cruzar  un asteroide de 250 metros el cielo de España

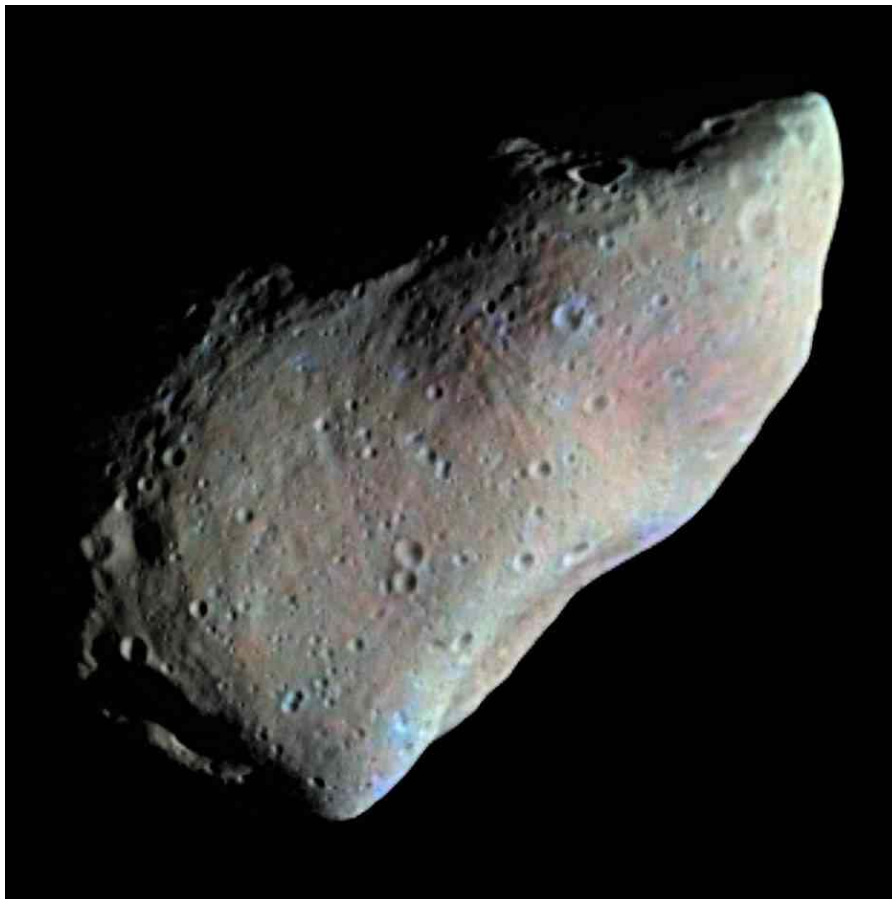
EFE

El Universal

Barcelona

Sábado 23 de junio de 2007

Será en 2029 cuando el meteoro *Apophis* pase muy cerca de la Tierra, a una distancia de entre 30 mil y 40 mil kilómetros



Un asteroide de más de 250 metros de diámetro pasar  en el año 2029 "muy cerca" de la Tierra, a una distancia inferior que la que separa el planeta de la Luna, lo que permitirá a los españoles verlo sin necesidad de telescopio.

El meteoro en cuestión, bautizado por los astrónomos como "Apophis" , hace años que da quebraderos de cabeza a la comunidad científica, que en un primer momento, al efectuar los cálculos de su órbita alrededor del Sol, estimó que impactará en la Tierra el 13 de abril de 2029.

Nuevos cómputos y observaciones, sin embargo, han permitido estrechar este margen de incertidumbre y saber que ese año no acabará impactando contra la Tierra, aunque "pas r  muy cerca" de ella, a una distancia de entre 30.000 y 40.000 kilómetros, "mucho más cerca que la Luna" , explicó a EFE el astrónomo estadounidense Clark R. Chapman.

"Irá por debajo de la comunicación de los satélites y desde España se podrá ver 'Apophis' simplemente mirando al cielo, sin ningún mecanismo. Se verá como una estrella muy brillante que cruza el cielo", señaló Chapman, uno de los principales expertos en el estudio de los cuerpos celestes más pequeños del sistema solar.

El astrónomo reconoció que existe una ínfima probabilidad (una entre 40.000) de que el meteorito "Apophis", que debe su nombre a un animal asociado a la oscuridad y el caos, según la mitología egipcia, acabe impactando contra la Tierra siete años después, en 2036.

En caso de que así sea, lo más probable, indicó Chapman, es que el meteorito caiga sobre el mar, teniendo en cuenta que los océanos ocupan el 70 por ciento de la superficie terrestre, lo que causaría un "tsunami" de mayores dimensiones que el que asoló el sudeste asiático en diciembre de 2004.

Chapman, no obstante, insistió en que la posibilidad de que un asteroide choque contra la Tierra en este siglo es "muy pequeña", "como de una entre medio millón".

No obstante, alrededor del planeta orbitan más de 1.100 cuerpos celestes mayores de un kilómetro, de los que unos 200 están catalogados como "potencialmente peligrosos" por su gran tamaño o porque en cualquier momento pueden cambiar su trayectoria.

La última vez que un gran meteorito cayó sobre la Tierra fue en Siberia en 1908, cuando un cometa de unos 150 metros de diámetro explotó poco antes de impactar en la superficie, liberando una energía equivalente a mil bombas de Hiroshima, aunque sin radiación, que asoló toda la vegetación existente en un radio de unos cuarenta kilómetros.

"Tenemos meteoritos pequeños que impactan en la Tierra cada segundo; otros del tamaño de una sala que impactan cada mes, y otros como todo un edificio que impactan cada 10.000 años, y así sucesivamente", señaló el astrónomo.

A tenor de estos datos, comentó, podemos "dormir tranquilos", pues el último gran meteorito cayó hace sólo menos de un siglo.

<http://www.eluniversal.com.mx/notas/432897.html>

Los conocimientos protegen la memoria

Silvia Ojanguren
El Universal

Viernes 22 de junio de 2007

Revela un estudio que los ancianos mejoran los embates de la desmemoria después de los setenta

El deterioro cognitivo leve es más alto entre hombres de 70 a 89 años de edad, revela un estudio de Mayo Clinic.

Los científicos llaman la atención sobre dos hechos importantes: Los más ancianos presentaron mayor daño en sus conocimientos, en tanto que la gente con más instrucción educativa registró menor pérdida.

Los resultados de la prueba fueron presentados durante la reunión anual de la Academia Americana de Neurología, grupo profesional más amplio del mundo y que estudia las funciones del cerebro y sistema nervioso, tanto en salud como en enfermedad.

La prueba era necesaria para despejar dudas. Sobre el tema el doctor Ronald C. Petersen, director del Centro de Investigación sobre la Enfermedad de Alzheimer de Mayo Clinic y quien condujo el estudio, explica: “una población, no se conocen bien cuáles son las características cognitivas de las personas con deterioro cognitivo leve; por ello, nos dispusimos a determinar la prevalencia del deterioro cognitivo leve y su perfil cognitivo, como medio para ayudar a médicos clínicos, familiares y funcionarios de la salud pública a manejar dicha afección”.

Precisa que la prevalencia del deterioro cognitivo leve en el rango de mayor edad es significativa y, al combinarla con el 10 por ciento de la población que padece demencia, ocurre que casi el 30% cae dentro de este rango de edad de los afectados, ya sea por deterioro cognitivo leve o por demencia”.

El estudio de Mayo Clinic es el primero en detallar las características del deterioro cognitivo leve en una población general grande. Concretamente, reveló lo siguiente:

A. Entre los 70 y 74 años, aproximadamente una de cada diez personas en la muestra estudiada presentó deterioro cognitivo leve.

B. Entre los 85 y 89 años, aproximadamente una de cada cinco personas presentó deterioro cognitivo leve.

C. De las 1.953 personas a quienes se dio seguimiento, 326 (16.7%) presentó deterioro cognitivo leve.

Más de la mitad del grupo con deterioro cognitivo leve fue del sexo masculino (190).

Conforme aumentaron los años de educación formal a 16 ó más en el grupo de estudio, la prevalencia del deterioro cognitivo leve disminuyó a menos de la mitad de la correspondiente al grupo de sujetos con sólo nueve o menos años de educación.

Concretamente, la prevalencia del deterioro cognitivo leve fue de 8.9% entre aquellos con el mayor nivel de educación, en comparación con 24.3% de deterioro cognitivo leve en quienes contaban con menos años de instrucción formal.

Los sujetos con deterioro cognitivo leve presentaban sobre todo y con más frecuencia un impedimento en el ámbito de la memoria, seguido por el de la atención.

De qué se trata

El deterioro cognitivo leve es un estado preliminar de deterioro mental al que generalmente se hace alusión como enfermedad previa al Alzheimer.

En los últimos años se le ha reconocido un asunto clínico distinto, pero antes de este estudio de Mayo Clinic, pocos grupos de investigadores definieron las características de las capacidades cognitivas específicas de los pacientes dentro de la población general.

Para evaluar las características del deterioro cognitivo leve, los investigadores obtuvieron una muestra al azar de mil 953 personas, residentes del condado de Olmsted en el estado de Minnesota (EU), gente de 70 a 89 años, y que no mostraban indicios de demencia al comienzo de la prueba. A cada uno de los participantes se le realizó una evaluación en tres partes:

1. Entrevista: una enfermera conversaba con la persona registrada en el estudio y con un pariente o amigo que podía verificar datos sobre los antecedentes médicos y familiares. La enfermera también verificaba los medicamentos de la persona.
2. Evaluación de los ámbitos de la memoria, lenguaje, atención y viso-espacial.
3. Examen del estado mental y examen neurológico realizados por un neurólogo.

Un equipo de especialistas revisó los resultados y luego clasificó a cada una de las personas en el estudio bajo cognición normal, deterioro cognitivo leve o demencia. Los cálculos sobre la prevalencia del deterioro cognitivo leve se obtuvieron mientras se justificaba el diseño del estudio estratificado.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/40884.html>

Diseña UAM cama para adultos mayores y paraplégicos

Notimex
El Universal

Viernes 22 de junio de 2007

Explican que genera movimientos laterales, de tronco, piernas, cadera y glúteos que permiten al paciente la ventilación de todo el cuerpo

Egresados de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) diseñaron una cama automatizada de movimientos laterales económicamente accesible y segura sobre todo para personas con problemas neurológicos, paraplégicos, en coma y adultas mayores.

Israel Gómez Mendoza y Luis Sánchez Morales, egresados de la licenciatura en ingeniería mecánica de la institución, son los creadores de ese mecanismo que beneficiará a quienes por problemas de salud permanecen tiempo prolongado en posición corporal boca arriba y sin posibilidad de hacer movimientos laterales.

La cama automatizada denominada "Sistema multifuncional para personas con estancia indefinida en posición decúbito supino" genera movimientos laterales, de tronco, piernas, cadera y glúteos que permiten al paciente la ventilación de todo el cuerpo.

Con ello se reduce la posibilidad de que le salgan llagas o úlceras, así como de que se presenten problemas de circulación, respiratorios, neurológicos o del riñón.

En un comunicado la UAM precisó que para el diseño de ese instrumento de apoyo los alumnos asesorados por Pedro Puerta, quien es profesor del Departamento de Energía, visitaron hospitales y entrevistaron a médicos y terapeutas del Instituto Nacional de Rehabilitación, a fin de cubrir las necesidades de los pacientes.

El sistema, de aproximadamente dos metros de largo por un metro de ancho, está elaborado en su mayoría de acero y hule espuma, entre otros materiales de gran resistencia.

Los movimientos que realiza son innovadores y diseñados con base en recomendaciones médicas para más seguridad del enfermo.

Dicho sistema funcional está construido en forma de barandal cuadrado de acero con dimensiones aproximadas de 20 centímetros de ancho por 180 centímetros de largo alrededor de la cama.

El barandal forrado de tela forma una hamaca que gira al paciente a la derecha o izquierda sin que el cuerpo se deslice sobre la tela.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/40854.html>

Fundación Mídete inicia guerra contra obesidad

Fabio Fuentes
El Universal

Viernes 22 de junio de 2007

El neoaliancista Xiuh Tenorio impulsa plan nacional contra el padecimiento

Con el arranque de la Fundación Mídete, el asambleísta de Nueva Alianza Xiuh Tenorio promoverá que las instituciones que atienden la obesidad en distintos ramos (como nutrición, terapia psicológica, endocrinología y becas deportivas), así como la iniciativa privada, congresos estatales, cámaras federales y los tres niveles de gobierno participen en el problema que coloca al país en el segundo a nivel mundial de población con sobrepeso.

La historia de Xiuh es conocida por haber decidido combatir la obesidad luego de pesar hace 14 meses 180 kilos y hoy estar en 104.

Tenorio busca, a través de Mídete, organismo que será presentado este lunes, que personas obesas en rehabilitación se sumen a la campaña para hacer conciencia de este grave problema de salud y la sociedad en su conjunto lo reconozca y actúe.

El coordinador del Panal en la Asamblea Legislativa recordó que el año pasado utilizaba camisas con cuello 23-24, su cintura era talla 52 y cualquier otra prenda no era menor a 5XL.

Comprar prendas es una dificultad. Muchos obesos no buscan algo que se les vea bien, sino que les quede, relata Tenorio, quien promoverá la importación de ropa para obesos mórbidos. Esto, aclara, no es para fomentar la gordura, sino para apoyar a quienes la padecen y necesitan prendas adecuadas.

Relató que no entraba en una butaca de cine, y necesitaba llegar una hora antes a sus citas en las cafeterías para encontrar mesa disponible, ya que su humanidad no cabía en los gabinetes.

Mídete trabajará en sus primeros años sobre temas específicos, ya que el problema de la obesidad es complejo y tiene varias vertientes.

El primer año se enfocará a la campaña de prevención entre los menores: ocho de cada 10 niños obesos llegan en esa condición a adultos.

El segundo tópico es el acondicionamiento de las instituciones públicas para que traten el problema con integración. Hoy un obeso no sabe dónde comenzar, y si va al nutriólogo, resulta que el problema es de tiroides.

El tercer punto es erradicar la discriminación.

En el cuarto año la fundación se enfocará a la promoción del deporte y finalmente a la alimentación sana.

En el proyecto participarán personalidades como el ex medallista olímpico Víctor Estrada y gente de la televisión como Rubén Cerda y Rafa Valderrama, quienes también han comenzado su programa de rehabilitación.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/40853.html>

Desarrollan superqueso

Paola Morales M./ELUNIVERSAL.com.mx
El Universal

Jueves 21 de junio de 2007

Se trata de un producto que tiene una mayor cantidad de proteínas que un queso convencional, por los microorganismos que contiene, ayuda a la digestión y a acelerar el metabolismo; a la fecha sólo se vende por encargo, pero van por más

Ana Belén Flores, Luis Gabriel Melgar, Cristina Araujo, Marcos Jiménez y Sandra Vargas son estudiantes del octavo semestre de Ingeniería Bioquímica en el Instituto Politécnico Nacional. En su materia de "Alimentos" les solicitaron un desarrollo a manera de proyecto terminal para acreditar la materia.

Para llevar a cabo dichos desarrollos, los alumnos son divididos en diferentes plantas. A ellos les fue asignada la de lácteos: "Lo que nos proponían era hacer unos nopales navegantes, pero secos, no nos gustó la idea y decidimos desarrollar un queso", explica Sandra en entrevista con ELUNIVERSAL.com.mx.

Llevar a cabo el desarrollo les requirió una inversión de mil pesos en materia prima y seis meses de investigación: "Empezamos desde la revisión bibliográfica, pero en sí la fabricación del queso es de tres días. Primero le adicionamos una mermelada sabor zarzamora, pero después le quisimos aumentar el contenido de proteínas, y le agregamos requesón, hicimos otras pruebas, pero en lugar de con mermelada, con gel sabor mango y zarzamora".

De esta forma, crearon un queso nutricional simbiótico untable y saborizado. Sobre la peculiaridad del nombre Sandra explica: "Usamos cultivos que al ser benéficos para la salud se les llama probióticos y como les adicionamos inulina (un prebiótico), un sustrato que usan los microorganismos para seguir vivos, a lo que resulta de dicha unión se le llama simbiótico.

Entre las ventajas de este producto están que tiene una mayor cantidad de proteínas que un queso convencional, por los microorganismos que contiene, ayuda a la digestión y a acelerar el metabolismo.

Sobre lo que le falta al proyecto, Sandra señala que quieren hacer algunas pruebas para ver cuánto tiempo dura, pues no se le adicionan conservadores para mantener vivos a los microorganismos: "Queremos hacerle algunas pruebas porque lo que hicimos fue por aproximaciones determinar el tiempo de almacenamiento del queso, el cual fue de 15 días, pero en sí queremos ver cuánto tiempo dura el producto. También queremos hacerle un análisis químico proximal".

Con cinco litros de leche se puede producir un kilo 800 gramos de queso. La producción se hace en tres días, puede hacerse en cualquier sabor, siempre y cuando no sean sabores ácidos, y se puede consumir por gente de cualquier edad.

A la fecha, el producto sólo se vende por encargo y los chicos están a la búsqueda de socios inversionistas para poder desarrollar el producto a nivel comercial.

Más información: 04455 24154402 / sandy_pooh33@hotmail.com.mx

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/40802.html>

La Tierra guarda lugares que aún el hombre no pisó

Domingo 24 de junio de 2007



LONDRES (New Scientist).— En una era en la que la humanidad parece haber dominado el mundo entero, ¿quedan lugares que todavía no han sido alcanzados por la influencia humana? Para hallarlos, New Scientist se propuso descubrir los “últimos lugares en la Tierra”.

Afortunadamente, existen muchos para elegir: montañas aún no escaladas, cuevas sin explorar, desiertos no cartografiados, tribus sin contacto con el mundo exterior e islas no invadidas por especies foráneas. También descubrimos el último lugar por el que vagaron los dinosaurios, el último en realizar contacto de radio con el resto del mundo, el último lugar que sobrevivirá a la explosión del Sol...

Acompañenos en este tour por los sitios del planeta más desconocidos, prístinos o, sencillamente, extraordinarios.

El último que resta cartografiar: de pie sobre la rambla de Muynak, en Uzbekistán, que fue uno de los más selectos sitios de vacaciones de la Unión Soviética, ya no se ven las olas romper. Todo lo que se ve es arena extendiéndose hasta el horizonte y más allá.

Bienvenidos a lo que queda del Mar de Aral, que 40 años atrás cubría 68.000 kilómetros cuadrados. Ahora, la mayor parte ha desaparecido, como resultado del uso del agua de sus afluentes para el cultivo del algodón, que dejó 50.000 kilómetros de un desierto que aún no figura en los mapas.

Los satélites lo han fotografiado, pero pocos han explorado su suelo para confirmar esas imágenes satelitales. El resto es *terra incognita*.

El último sin especies invasoras: si usted vio la película *Alien v. Predator*, recordará a la isla Bouvet como una tierra cubierta de hielo en los mares del Sur, donde una batalla extraterrestre dirime la pelea por la supremacía en el planeta. Lo irónico es que Bouvet podría ser considerado el último lugar en la Tierra en ser asaltado por otros invasores aún más peligrosos.

Una de las grandes amenazas para la biodiversidad son las especies invasoras que son transportadas de su hábitat natural a lugares a los que no pertenecen. Viajan a bordo de barcos, aviones, autos, o incluso en las personas... Ningún lugar parece estar a salvo de la llegada de especies foráneas capaces de desestabilizar un ecosistema y llevar a la extinción a las especies locales.

Pero además de ser uno de los lugares menos hospitalarios, la isla Bouvet es el más remoto. La tierra más cercana -otra isla inhabitable llamada Gough- se encuentra a 1600 kilómetros, separada por las frías aguas del Atlántico Sur.

Desde su descubrimiento, en 1739, pocas personas han pisado su suelo, cubierto en gran parte por hielo, y desde 1971 es una reserva natural. El único vestigio humano es una estación de meteorología automática.

El último en hacer contacto con la civilización: el 3 de marzo de 2004, un grupo de 17 aborígenes ayoreos que jamás había tenido contacto con la civilización abandonó la selva en Paraguay. Este es el más reciente ejemplo de lo que los antropólogos llaman "primer contacto", pero seguramente no será el último.

Según la organización Survival International, que se dedica a la protección de tribus aborígenes, existen todavía cientos de tribus -que sumarían unas 40.000 personas- que no han tenido contacto sostenido con la civilización. Para algunas de ellas, ese contacto no es algo deseable.

Uno de los casos más conocidos es el de los sentineleses, una tribu de entre 50 y 200 personas que viven en la pequeña isla Sentinel del Norte, en las islas Andamán. Se han resistido al contacto, a veces incluso recurriendo a la violencia. En enero de 2006 mataron a dos pescadores que se habían acercado demasiado a la costa de su isla y cuando en 2004 el gobierno de la India envió un helicóptero para evaluar el impacto del tsunami fueron recibidos con flechas.

El último en ser descubierto: todavía existe tierra por descubrir, si uno sabe dónde buscar. A medida que los hielos polares se derriten por efecto del calentamiento terrestre, aparecen islas hasta entonces escondidas debajo de los hielos llamados eternos. La última en ser descubierta es Uunartoq Qeqertoq, cerca de la costa oriental de Groenlandia, así bautizada por el explorador Denis Schmitt en 2005.

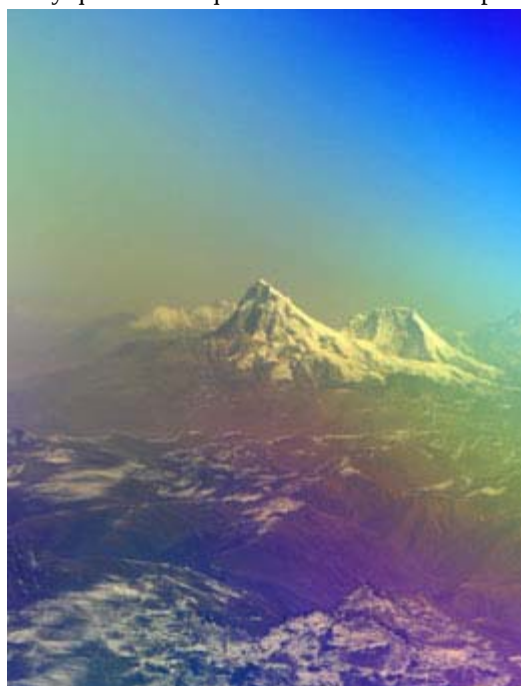
El último donde ningún explorador ha pisado: desde las islas polares hasta ciertos remotos disiertos, existen incontables áreas que aún hoy siguen siendo vírgenes. Que muchos de estos lugares no hayan sido visitados responde a una razón: nadie quiere hacerlo. En el mundo de los exploradores, lo que interesa es conquistar sitios a los que los demás desearían haber llegado primero.

Existen numerosas montañas que todavía no han sido escaladas y que muchos quisieran escalar. En el tope de la lista está Gangkhar Puensum, en el reino de Bután, con 7541 metros. Los tres intentos de alcanzar su cima han fracasado y, desde 1994, Bután prohíbe escalar montañas de más de 6000 m por respeto a creencias religiosas.

También existen profundidades por ser exploradas. La cueva Take Voronya en Abjasia, Georgia, es, con 2170 metros, la más profunda del mundo. En enero de 2007, una expedición descubrió la entrada a un nuevo pasaje que agrega 30 metros... que se encuentran bajo el agua.

El último donde oír hablar la lengua más rara jamás escrita: la muerte de toda lengua es una tragedia, pero algunas son más graves que otras. Un puñado de lenguas en peligro son los últimos refugios de raras formas de lenguaje que, una vez desaparecidas, se habrán ido para siempre.

Una es el tofa, hablado por unos pocos nómadas de las montañas de Sayan en Siberia. En la década del 50, el gobierno soviético los obligó a aprender ruso y a abandonar su forma de vida tradicional. Hoy, sólo 25



personas hablan tofa, lengua que posee un sufijo - *sig* - que significa 'huele a', al que se le pueden adjuntar palabras como *ivi* ('reno'), para describir a alguien que huele a reno. Ninguna otra lengua posee sufijos de este tipo.

El último sin vida: cuando los biólogos buscan vida, suelen encontrarla. Hay dos notables excepciones: ciertas extensiones de la Antártida y Groenlandia, lo que no resulta para nada sorprendente. Pero existe otro más misterioso: una zona llamada Yungay, en el corazón del desierto de Atacama, Chile: la única extensión de tierra seca que parece no albergar vida en su superficie.

El último por donde se pasaron los dinosaurios: aunque sabemos que los dinosaurios se extinguieron hace 65 millones de años, como resultado del impacto de un meteorito de 10 kilómetros de ancho, unos pocos paleontólogos insisten en que un puñado de especies sobrevivieron al desastre por unos pocos millones de años.

En Montana, Estados Unidos, se han desenterrado restos de dentadura de dinosaurio medio millón de años después de la extinción. Pero la última prueba de estos dinosaurios Lázaro son pisadas de reptiles herbívoros que se pasaron por Ludlow, Colorado (EE.UU.).

El último en hacer contacto por radio con el resto del mundo: el 28 de julio de 2006, un radioaficionado recibió la noticia de que estaba esperando. La isla Swains, un minúsculo atolón del océano Pacífico ubicado a más de 300 kilómetros al norte de Samoa, estaba oficialmente en el aire, por lo que se convirtió en el lugar número 337 en establecer contacto por radio con el resto del mundo. Con una población de sólo 37 personas, la isla estuvo sólo 6 días en el aire, pero hizo felices a muchos radioaficionados.

El último donde la gente escribe con pictogramas: hace 8500 años, los habitantes de lo que hoy es China comenzaron a escribir con símbolos. Primero usaron dibujos para representar palabras e ideas. Ese tipo de escritura ha caído en desuso y fue suplantada por sistemas de escritura más abstractos como el que usted está leyendo, con sólo una excepción.

En unas montañas del sudoeste de China, un cada vez menor número de monjes que practican una religión animista todavía escribe y lee pictogramas. El sistema de escritura se llama dongba y ha sido usado durante 1000 años para registrar y guiar la tradición religiosa de los naxi. Contienen unos 2000 pictogramas, y el que representa la palabra "robo" es un ave que cae en las garras de un águila.

Durante la revolución cultural china, el dongba fue prohibido y miles de manuscritos fueron destruidos. Hoy, menos de 60 monjes saben escribir y leer el dongba, aunque actualmente hay esfuerzos gubernamentales por rescatarlo.

El último en tener una capa de hielo permanente: el hielo de la Tierra se está derritiendo rápidamente. Si esto sigue así, ¿cuál será el último hielo permanente que desaparezca?

Es seguro que no será el del Ártico. En los últimos 20 años, el océano Ártico perdió el 10% de su cubierta de hielo permanente. Y aunque algunas regiones al oeste de la Antártida están experimentando una pérdida de hielo, las tierras que se encuentran al Este forman parte de una historia diferente.

Su cubierta de hielo ha permanecido estable en los últimos años o incluso ha crecido un poco. Existen grandes probabilidades de que la Antártida sea el último lugar en la Tierra cubierto de hielo, pero no lo sabremos. La civilización probablemente colapse antes, como resultado de un aumento de 70 metros en el nivel de los océanos.

El último en emerger de las aguas: el 9 de agosto de 2006, unos veleros que navegaban alrededor de Tonga fueron testigos de una erupción volcánica submarina del Home Reef, al sur de la isla Late. Tres días después, la tripulación del velero noruego Maikenm pudo observar una isla que no figuraba en las cartas náuticas.

El último que sobrevivirá a la explosión del Sol: ¿cuál será el último lugar en la Tierra, cuando dentro de 5

mil millones de años el Sol se convierta en un gigante rojo? Esto ocurrirá dos veces.

Primero crecerá hasta alcanzar el tamaño de la actual órbita de la Tierra. Es probable que entonces escapemos de ser engullidos, ya que en ese punto, el Sol habrá perdido parte de su masa y se habrá debilitado su atracción gravitacional, por lo que estaremos orbitando bastante más lejos de él que hoy. Pero después de unos pocos cientos de millones de años, el Sol volverá a convertirse en un gigante, uno aún más grande.

Aunque existen posibilidades de que el Sol no crezca tanto como para engullirnos y se convierta en un enana blanca -de ser así el fin tardaría más en llegar, después de girar en una espiral cada vez más cercano al Sol que en algún momento nos haría colisionar con él-, lo más probable es que lo que llamamos hogar sea engullido finalmente por el Sol en expansión.

Su envoltura exterior de gas caliente probablemente no alcance a la Tierra tan pronto, pero jugará con nosotros al gato y al ratón, acercándonos y alejándonos, subiendo nuestra temperatura hasta 3000°. Eso sólo será el comienzo del fin. A medida que la Tierra gradualmente vaya acercándose, la temperatura subirá hasta medio millón de grados.

A esa temperatura, sólo tomará un año la evaporación completa del planeta. Entonces, el último lugar de la Tierra -el verdadero último fragmento en desaparecer- será un pedazo de hierro cercano al centro de su núcleo actual: una gota blanca y caliente de metal líquido que rápidamente se evaporará hacia la nada.

New Scientist Magazine © 2007. Distribuido por Tribune Media Services

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=920112&origen=premium

Preocupa la gravedad de la neumonía

Un estudio indica que crece su frecuencia a partir de los 65 años por la resistencia a los antibióticos
Lunes 25 de junio de 2007

¿La neumonía es la misma a toda edad? No, aunque el tratamiento suele ser el mismo para abuelos, padres y nietos. Sin embargo, los primeros resultados de un nuevo estudio en nuestro país muestran que a partir de la séptima década de vida esa inflamación del tejido pulmonar tiene características propias que aumentan su gravedad en los adultos mayores.

"Observamos que, a partir de los 65 años, los pacientes con neumonía tienen características distintas de los del resto de la población. Primero, la frecuencia y la gravedad de la infección están creciendo y, segundo, hay una preocupante reducción de la sensibilidad a los antibióticos", explicó el doctor Carlos Luna, director del estudio realizado en el que participaron cinco servicios del Hospital de Clínicas.

Por lo tanto, advirtió el experto, los resultados de este estudio refuerzan la evidencia disponible de que "no se pueden usar los mismos tratamientos en los jóvenes sanos que en los adultos mayores, ya que las neumonías más graves hay que tratarlas con una mayor atención", pues una terapia inadecuada o tardía simplemente agravaría las complicaciones.

El equipo formado por especialistas de la División Neumonología y los servicios de Clínica Médica, Microbiología, Inmunoserología e Infectología reunió a 843 pacientes mayores de 18 años hospitalizados por neumonía y los controló durante cuatro años. Luna presentó los resultados el viernes último en el IV Curso Internacional de Neumonías, organizado en esta ciudad por la Asociación Argentina de Medicina Respiratoria (AAMR).

La sorpresa para los investigadores del Hospital de Clínicas fue el grupo de los mayores de 65 años: apenas el 20% de esos 560 pacientes pudo recibir atención ambulatoria, cuando en la población general el 75% supera la neumonía sin internación. (Se hospitaliza una de cada cuatro neumonías.)

Otra gran diferencia fueron los agentes patógenos que causan la neumonía en la tercera edad. El neumonoco, la bacteria responsable de la mayoría de las neumonías adquiridas en la comunidad, fue más frecuente en los mayores de 65 años que en el resto de los pacientes; en cambio, la infección por microorganismos atípicos fue dos veces más frecuente entre los menores de 65 años.

Además del neumococo, unos estudios previos incluyeron el estafilococo áureo como otra bacteria habitual en las neumonías que los adultos mayores adquieren durante una hospitalización. "El estafilococo en esta población puede volverse muy resistente [a los antibióticos] y es muy agresivo, aunque esto no lo vimos en nuestro estudio. En el grupo en general, vimos grandes diferencias entre las neumonías de los mayores y los menores de 65 años, pero no ocurrió lo mismo entre los abuelos que vivían solos y los que lo hacían en geriátricos", precisó a LA NACION el doctor Luna, jefe del Área Neumonología Crítica del Hospital de Clínicas y miembro de la Sección de Infecciones de la AAMR.

Con mayor debilidad

A medida que pasan los años, las debilidades aumentan. Entre ellas, el riesgo a enfermarse con los gérmenes, los virus y las bacterias que pueden ingresar a nuestros pulmones a través de los 6000 litros de aire diarios que respiramos.

"La población está envejeciendo, y a partir de los 50 años los mecanismos de inflamación y de respuesta a las infecciones empiezan a cambiar y se debilitan. Estas diferencias hay que tomarlas en cuenta cuando se prescriben antibióticos y no utilizar tratamientos muy simples porque puede ser insuficiente para atacar a todos los patógenos que pudieron causar la infección", explicó Luna, coautor de varias guías para el tratamiento de las neumonías adquiridas en la comunidad y en el hospital; entre ellas, las publicadas en 2005 por la Sociedad Estadounidense de Enfermedades Infecciosas y la Sociedad Estadounidense de Medicina del Tórax.

La neumonía es una enfermedad que, bien tratada, se puede curar en el 80% de los casos en ocho días. Aunque los síntomas pueden ser parecidos a los de un resfrío o gripe, cuando el alivio no llega dentro de las 48 horas, lo mejor es sospechar y volver al consultorio del médico.

"La neumonía en los adultos mayores es mucho más solapada, con menos fiebre y hasta sin tos, por lo que puede pasar desapercibida -advirtió Luna-. Es importante saber que a partir de los 40 años, quien sufre una neumonía tiene el mismo riesgo de recaída y mortalidad por otras enfermedades, como infarto o accidente cerebrovascular, que los pacientes de más de 65."

Por Fabiola Czubaj
De la Redacción de LA NACION

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=920236&origen=premium

El misterio del hombre de Cherchen

Rafael Poch | 24/06/2007

La presencia de momias "europeas" de hasta 4000 años de antigüedad, en una zona de China atravesada por profundas tensiones étnicas, complica las percepciones oficiales sobre el pasado más remoto en el extremo oeste del país.



Poch-de-Feliu Instantanea furtiva del Hombre de Cherchen en su urna del Museo Regional de Xinjiang 12

En el segundo piso del nuevo museo de Xinjiang de la ciudad de Urumchi, capital de la más occidental provincia china, a 3500 kilómetros al oeste de Pekín, se encuentra "el hombre de Cherchen". Su sala está vacía de visitantes y la voz de la guía china resuena en el silencio del gran espacio de urnas y vitrinas. Quizá contagiada por mi emoción, la mujer explica que está prohibido fotografiar, pero, en un guiño de complicidad, se aleja distraídamente tras señalar donde está la cámara de vigilancia del museo. Es una sutil invitación. De espaldas a la cámara hago cuatro fotos furtivas a uno de los hallazgos más extraordinarios y misteriosos de la arqueología china de finales del siglo XX.

Cherchen (Qiemo, en chino, al oeste de Hotan, en la carretera meridional que atraviesa Xinjiang de este a oeste) es una remota localidad en medio del desierto de Taklamakán, situada a unos 1500 kilómetros de Urumchi por carreteras rodeadas de un mar de arena. No muy lejos del lugar, se encuentra la zona lacustre y salitrosa de Lop Nor, escenario de más de cuarenta detonaciones de la bomba atómica china. En septiembre de 1985, los arqueólogos se toparon allí con un hallazgo inesperado, la momia de un hombre de rasgos europeos perfectamente conservada. Junto con docenas de otras que han ido apareciendo, estas momias demuestran que pueblos de tipo europeo poblaron ésta región hace 3000 y 4000 años, lo que tiene ciertas implicaciones políticamente incorrectas para nacionalistas de diversas confesiones.

El "Hombre de Cherchen" está acostado boca arriba, con la cabeza apoyada sobre una almohada y las piernas flexionadas. Sus rasgos físicos no son asiáticos. Alguien los definió como "célticos": 1,80 de estatura, pómulos y nariz angulosos, pelo castaño pelirrojo. No se sabe de donde vino: de Bactria, en Afganistán, a través del Pamir, del Altay, al norte, desde el Mediterráneo Oriental, como sostienen algunos....

Su ropa de lana de oveja, perfectamente conservada, es de color Burdeos con un delicado repunte rojo en el extremo. Las piernas están enfundadas, hasta las rodillas, en unos largos calzones de lana de tres colores, rojo, amarillo y azul, todo ello recubierto por unas botas de piel de buey que cubren hasta la misma altura. En el dedo anular de la mano izquierda lleva atado un fragmento de fusta de piel para azuzar al ganado. Dos largas trenzas adornan su peinado. Las manos reposan sobre el abdomen y su rostro, tatuado con espirales de ocre amarillo perfectamente visibles, expresa más amargo cansancio que muerte, como si se fuera a incorporar de un largo sueño.

La momia fue encontrada junto con las de tres mujeres y un bebé, enterrado junto con el biberón más antiguo que se conoce, hecho con pellejo de oveja. Una de las mujeres, de unos 50 años de edad al fallecer, conserva completa su cabellera gris con dos trenzas cogidas con lazos de color naranja. El niño, vestido con la misma lana Burdeos, lleva un gorrito azul también de lana. En los ojos le pusieron dos pequeñas piedras del mismo color -quizá lapislázuli- y su cuerpo está firmemente amortajado por dos cuerdas de lana entrelazadas de color azul y rojo que le da cinco vueltas.

Si todas estas momias son de hace 3000 años, la de la "Bella de Loulan", una mujer de rasgos europeos que medía 1,55, ha sido datada alrededor del 2000 antes de Cristo. En su pelo, adornado con una pluma de ave, y en las cejas encontraron infinidad de liendres y piojos, así como un único chinche. Sus pulmones habían inhalado mucho humo y filtrado mucho polvo de arena, prueba de que las tempestades de arena, tan comunes hoy aquí, ya eran frecuentes entonces. Sus órganos internos, su piel tatuada, su ADN, sus zapatos con señales de haber sido remendados en múltiples ocasiones, han sido analizados en media docena de institutos científicos de Shanghai.

Resulta difícil sobreponerse a la excitación que estos restos provocan. Cuando algunas de estas personas murieron, las pirámides de Egipto ya existían desde hacia unos 500 años pero grandes faraones como Ramses II tenían aun por delante medio milenio antes de hacer su aparición en la historia.

"En Mesopotamia, los sumerios, inventores de la primera escritura ya habían salido de la escena, y Hammurabi iba a redactar su famoso código pronto; griegos y romanos aun no habían llegado a Grecia e Italia desde el noreste y el "Hombre de Hielo" de la Edad de Piedra tardía, encontrado en un glaciar de los Alpes en 1991, había muerto hacia algo más de mil años", dice la profesora Elizabeth Barber del Occidental College de Los Angeles. Europa se encontraba en la Edad de Bronce.

Casi todos los cuerpos fueron encontrados con un pequeño saco lleno de semillas de diversos granos, para que sus espíritus pudieran seguir practicando la agricultura en el más allá. Apenas hay armas. Todo el conjunto transmite una sensación de intensa ternura, que contrasta con las polémicas y oportunismos que suscita.

Xinjiang es una zona étnicamente conflictiva. El irredentismo de la minoría uigur es implacablemente aplastado por el gobierno chino. Para muchos uigures, la autonomía de la región es ficticia, y en ese contexto, la polémica sobre quien llegó primero a ésta zona en la que históricamente se han cruzado e interactuado, sin análogos en el mundo, cuatro de las mayores civilizaciones de la historia (India, China, Persa y grecolatina) alcanza niveles de despropósito.

"Esas momias son nuestros antepasados, los chinos dicen que ya estaban aquí hace 2000 años, pues bien, nosotros hace 4000", dice con pasión un activista nacionalista uigur.

La realidad es que los uigures llegaron a Xinjiang en el siglo VII de nuestra era y que las pruebas de ADN no denotan ningún "vínculo directo" con ellos, dice el profesor Víctor Mair, de la Universidad de Pensylvania. Pero tampoco con los chinos.

Mair sostiene que entre el 2000 y el 1000 antes de Cristo los "únicos" habitantes de ésta región eran gente de rasgos europeos y que los pueblos de Asia Oriental comenzaron a aparecer por aquí hace unos 3000 años. Algunos especialistas occidentales militan en la causa de la "europeidad original" de la región, ignorando el hecho de que otras momias presentan caracteres asiáticos, que la investigación está lejos de concluir, y que el concepto "Europa" es absolutamente irrelevante cuando hablamos de hace 4000 años.

En otra momia, muy posterior, que se encuentra en un museo de Pekín, y muy representativa de lo que es y ha sido históricamente el Xinjiang, un funcionario de la dinastía Han, con una bella máscara mortuoria china, aparece vestido con una capa de seda cuya parte superior está adornada con motivos helenísticos, mientras que en el faldón los estampados son inconfundiblemente persas.

"Algunos especialistas americanos se han dedicado con emoción y entusiasmo a la investigación de esos pueblos y culturas, apoyamos y admiramos ese entusiasmo hacia la investigación científica. Sin embargo, en

China un pequeño grupo de separatistas étnicos han aprovechado la oportunidad para crear problemas y actúan como bufones. Algunos de ellos se presentan como descendientes de esa antigua "gente blanca" con el propósito de dividir la patria", dice el académico chino Ji Xianli, que pontifica así sobre la "línea correcta".

La idea de una civilización china encerrada en sí misma y autosuficiente, también se resiente. Las momias confirman que los contactos entre oriente y occidente se remontan aquí a épocas mucho más remotas que las de la expedición de Alejandro Magno o de la famosa Ruta de la Seda.

A diferencia de las momias de Egipto, las de Xinjiang no sufrieron ninguna preparación ni manipulación humana previa. Su conservación a lo largo de 4000 años ha sido una obra exclusiva de la naturaleza. En primer lugar de la sequedad y aridez del entorno.

La región está rodeada de montañas (cordilleras de Altun, Karakorum y Kunlun al sur, el Pamir al oeste, y el Tian Shan al norte), que impiden la llegada de la humedad de los océanos Índico, Atlántico y Ártico. Xinjiang es la región del planeta más alejada del mar. Con precipitaciones de 16 a 30 milímetros anuales, ésta es una de las zonas más secas del mundo. Los estudios sugieren que las condiciones eran prácticamente las mismas hace 4500 años.

A esas condiciones se suma la gran concentración de sal en el suelo, así como la ventilación que tenían los enterramientos, con féretros de madera que no estaban cerrados herméticamente y sobre los que se depositaban ramas, lo que facilitaba la ventilación. Todo eso complicaba el trabajo de las bacterias y microbios responsables de la descomposición de los cadáveres.

¿Cómo podía vivir, e incluso practicar la agricultura y la ganadería, toda esa gente en un medio hoy completamente inhabitable y carente de vegetación?. La respuesta a esta pregunta está en el agua. Hasta hace solo mil años, los glaciares del Kunlun y de las otras cordilleras que alimentan los ríos que fluyen hacia el Desierto de Taklamakán, fundían una cantidad de agua mucho mayor que en la actualidad. Los ríos de los que dependía la vida en decenas de asentamientos humanos en medio del desierto, se secaron o perdieron vigor, y el desierto avanzó unos 100 kilómetros, cubriendo de arena ciudades y templos. La sequedad preservó restos de asentamientos -y hasta de árboles frutales- que habían sido florecientes hasta el siglo VIII y filtrado todo tipo de influencias, persas, chinas, indias, y helenísticas a lo largo de la ruta de la seda.

"Aunque era árido, el medio ambiente era mucho más favorable, había más cursos de agua, más árboles y se podía sostener cierta agricultura y ganadería en lugares hoy absolutamente desérticos e inhabitables", dice el arqueólogo Wang Binghua. "Aunque las condiciones de vida eran duras, eran mucho mejores que las actuales", dice.

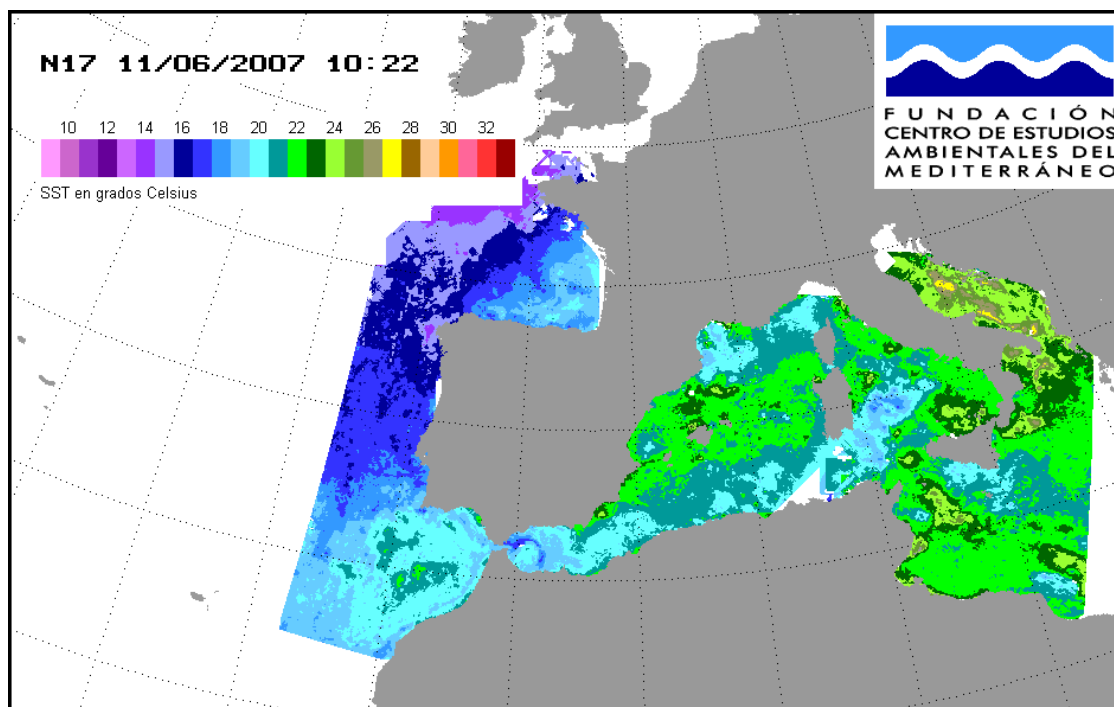
Para éste gran especialista chino, que ha dedicado su vida a ellas, las momias demuestran que, "gente de diversas razas convivió en esta región desde épocas históricas muy remotas", lo que quizá es la lectura más actual del fenómeno, teniendo en cuenta las tensiones latentes entre chinos y uigures que perviven aquí, pese al dinámico desarrollo que la región conoce.

<http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070624/51366225235.html>

Ascendió la temperatura superficial del Mediterráneo

Sería la más alta de los últimos 22 años

Lunes 25 de junio de 2007



ROMA (ANSA).- La temperatura media superficial del mar Mediterráneo en abril y mayo de 2007 es la más elevada de que se tenga registro en los últimos 22 años, según un estudio del grupo oceanográfico del Instituto de Ciencias de la Atmósfera y del Clima (ISAC) del Consejo Nacional de Investigaciones (CNR) de Italia.

El mar Mediterráneo pasó de los 19,4 grados de promedio anual en 1985 a los 20 grados en 2006, según resumió la experta Rosalia Santoleri, del ISAC-CNR. En conclusión, según dijo Santoleri, se registra un aumento de la temperatura superficial de todo el Mediterráneo, de 0,037 grados cada año, entre 1985 y 2005.

"Sin considerar eventuales oscilaciones, el aumento no es uniforme en toda la cuenca del Mediterráneo, pero es más marcado en la parte oriental", precisó. El trabajo analizó las anomalías respecto de los promedios de la superficie del mar desde 1985 hasta ahora, y precisa que en el mar Tirreno el pico fue de 3 grados por encima de lo normal en abril, mientras que en el Adriático alcanzó un máximo de casi 4 grados de anomalía a mediados de mayo.

El registro de este año es significativo, pues en el verano tórrido de 2003 los picos cayeron en el otoño, pero entre 2006 y 2007 la temperatura fue cada vez más alta, según precisó la experta.

"Un invierno caliente podría volverse más grave para el ecosistema marino que el pico de un verano", afirmó Santoleri. Durante cinco meses, partiendo de noviembre de 2006 hasta marzo de 2007, "el Tirreno estuvo siempre más caliente en un grado respecto de los valores medios -prosiguió la investigadora- con picos en abril y mayo respecto de las dos últimas décadas, registrando el 25 de abril una temperatura de 20 grados; es decir, tres grados por encima de lo normal".

"[En el Mar Adriático] el invierno fue más cálido en alrededor de 1 grado entre febrero y marzo. Lo que no representa una novedad, pues ya en 2001 había habido un pico de 1,5 grados, pero en abril de 2007 la anomalía de la temperatura se volvió más intensa, con un pico de 3 grados hasta fines de abril, inicios de mayo, y de 3,5 grados a mediados de mayo, hasta tocar los 21 grados", agregó la especialista.

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=920237&origen=premium

Potencias vuelven a producir energía a partir de esta fuente por escasez de petróleo
Otra vez el carbón

Las tecnologías para volver más limpio el carbón mineral son caras e inseguras. ¿Por qué no destinar esos recursos a acelerar el desarrollo de energías renovables?



La Nación

Mark Sommer. Periodista estadounidense

Con las temperaturas y los precios del petróleo en constante aumento, las naciones industrializadas hambrientas de energía están a la búsqueda de alternativas a una economía basada en el petróleo. Algunas se vuelven al carbón, el combustible que propulsó la primera revolución industrial.

Varios países industriales, como Estados Unidos y China, siguen siendo altamente dependientes del carbón como la mayor fuente de energía para los hogares, los comercios y la industria. A diferencia del petróleo, el carbón es abundante, con reservas suficientes para durar muchas décadas con las actuales tasas de consumo.

Pero cuando es quemado, incluso el carbón de alta calidad, es una de las fuentes de energía que producen más temperatura. Y en el caso de China se utiliza un carbón con alto contenido de azufre, el más sucio de todos y el que está impulsando su revolución industrial del siglo XXI, pero al mismo tiempo contamina la atmósfera y hace que las ciudades chinas se parezcan al Londres de las novelas de Charles Dickens.

La mitad de toda la electricidad generada en Estados Unidos y dos tercios de la generada en China provienen del carbón.

Los partidarios del carbón propician la construcción de cientos de usinas eléctricas a carbón en Estados Unidos, y el ritmo es todavía más rápido en China. Representantes de la industria dicen que los espectaculares avances tecnológicos han reducido mucho las partículas tóxicas que antes arruinaron las ciudades industrializadas y que todavía contaminan el aire de las naciones en desarrollo.

Reglamentaciones estrictas ahora frenan las prácticas mineras más destructivas, aquellas que desfiguraron los paisajes y contaminaron muchas tierras, emponzoñadas un siglo después del cese de la extracción del mineral.

Pero los críticos dicen que aunque se han hecho progresos, las minas a cielo abierto y la remoción de las cimas montañosas son prácticas industriales habituales, mientras que los gases de efecto invernadero emitidos por la quema de carbón, como el dióxido de carbono, son una de las principales contribuciones al calentamiento global.

Encerrar el CO2

Brian Schweitzer, gobernador de Montana, estado productor de carbón del noroccidente de Estados Unidos, aboga por un proceso que capte los gases invernadero y los aisle para siempre en depósitos subterráneos. Pero la tecnología que defiende Schweitzer no ha sido aún suficientemente probada, y su alto costo desalienta a los inversores. Cómo mantener los gases invernadero encerrados eternamente en cavernas sigue siendo un problema en gran medida no resuelto.

Al mismo tiempo, la creciente conciencia sobre los peligros del cambio climático está acercando a sectores que han desconfiado por largo tiempo unos de otros. En el petrolero y sureño estado de Texas, empresarios, alcaldes y gobernadores, ambientalistas, cristianos evangélicos y casas inversoras de Wall Street se suman a una investigación para frenar la expansión de las plantas eléctricas a carbón.

Esta primavera boreal, la poderosa compañía de Texas TXU Energy, que había solicitado permiso para construir 11 usinas eléctricas a carbón, fue comprada por un consorcio de inversores que prometió no construir ocho de las 11 y aplicar estrictas medidas de salvaguardia ambiental en las restantes tres.

Laura Miller, alcaldesa de Dallas, una ciudad nunca antes conocida por su militancia ambientalista, se lanzó al combate e incorporó a su campaña contra el carbón a poderosos líderes empresariales y a otros alcaldes. “Esto es lo que quiere el público”, dijo.

Dada la presión para buscar nuevas fuentes de energía, volver a un recurso tan barato y abundante como el carbón es difícil de resistir. Pero, ¿hay una solución tecnológica para el enigma del carbón? ¿Qué sucederá si la captura de carbono en cavernas fracasa y parte del CO₂ inyectado en grietas subterráneas se filtra de nuevo hacia una ya sobrecalentada atmósfera?

¿Deseamos pagar el precio real de hacer más limpio el carbón que quemamos y los costos de restaurar las tierras desfiguradas por las minas para llevarlas a su estado natural? ¿Es siquiera posible tal restauración?

En la medida en que las naciones industriales comienzan a instituir determinados sistemas que obstaculizan el comercio del carbón y a aplicarle impuestos, los crecientes costos de las inversiones en esa fuente de energía se ven más claros incluso para los inversionistas de Wall Street.

Por otro lado, las fuentes renovables están en buen camino, aunque muchos dicen que no llegarán a tiempo para colmar el hueco que dejará el petróleo cuando se agote. Pero, ¿cuánto antes podrían estar disponibles si en lugar de invertir en más usinas a carbón invertimos ya en energía eólica, solar, en biomasa o en metano? Y, ¿cuánto más podríamos aprovechar de la energía que usamos si nos proponemos una mayor eficiencia y conservación?

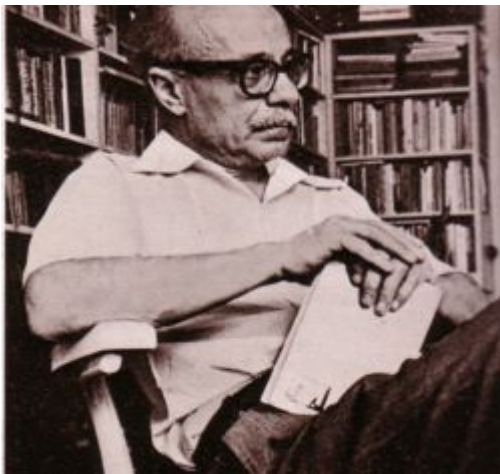
Nos guste o no, el carbón estará con nosotros por algún tiempo, ya sea en las centrales existentes o en varias nuevas. Pero, ¿tiene sentido seguir invirtiendo en una fuente de energía que va contra un futuro libre de carbono? ¿Qué prefieren ustedes? ¿Cambiar de hábitos o cambiar de planeta? LN

http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20070624/pags/20070624183157.html

Con un festejo austero, Sabato cumplió 96 años

Se repone de una dolencia bronquial; lo llamó Saramago

Lunes 25 de junio de 2007 |



Con música clásica, una película y el beso de los nietos, Ernesto Sabato festejó ayer sus 96 años, en una jornada austera.

El chocolate con pastelitos, con el que habitualmente el escritor celebra su cumpleaños, fue pospuesto para dentro de unos días. "Lo haremos en cuanto Ernesto se recomponga", dijo a LA NACION Elvira González Fraga, quien contó que Sabato está saliendo de la recaída de una bronquitis muy severa.

A diferencia de otros años, las puertas de su casa en Santos Lugares no estuvieron abiertas para los escritores, actores, artistas y funcionarios que acostumbran visitarlo en esta fecha. Sin embargo, el teléfono sonó toda la jornada, como siempre.

A media tarde de ayer, la lista de llamadas, junto a la mesita del teléfono, en el living, ocupaba varias hojas. Allí figuraban los nombres del escritor portugués José Saramago y su esposa, Pilar del Río, y del ministro de Educación, Daniel Filmus. También lo llamaron desde París Miguel Angel Estrella y François Banier y muchos amigos españoles, como Fanny Rubio y representantes del gobierno de España. Los familiares suponían que el mensaje de salutación que el presidente Kirchner suele enviar a Sabato llegaría a última hora.

Más allá de su trayectoria literaria, se trata de un referente intelectual con proyección mundial, condecorado por gobiernos de todo el mundo. Presidió, además, la Comisión Nacional por la Desaparición de las Personas (Conadep), que a partir de 1984 investigó las denuncias de crímenes y torturas durante la última dictadura militar.

Las 96 velitas

El escritor y ensayista no pudo atender las llamadas porque tenía algunas líneas de fiebre y el médico le había indicado reposo.

Sólo se levantó unos minutos durante la tarde para soplar las velitas, en una mesa ubicada junto a la cama. Lo hizo rodeado de sus nietos Marina, Luciana, Mercedes y Juan Esteban; de sus bisnietos Juana e Ignacio, y de los hijos de González Fraga, Magdalena y Alejandra Musich. Su nieta Isabel lo había visitado en horas de la mañana.

El clima festivo no tuvo expresiones grandilocuentes, pero impregnó cada momento de la fría jornada de ayer.

Cerca del mediodía, Sabato y González Fraga volvieron a ver *Bleu*, la película del cineasta polaco Krzysztof

Kieslowski, y luego escucharon música clásica.

"Es un fuerte", dijo asombrada Elvira, y recordó que en mayo del año pasado el escritor había sufrido un infarto y que en diciembre había sido internado por problemas intestinales.

Según González Fraga, hasta la bronquitis que se manifestó hace unos veinte días, el autor de *Sobre héroes y tumbas* transitaba días de gozo y otros de melancolía en los que rehusaba recibir visitas.

"Sobrelleva los dolores con la dignidad que todos le conocemos", dijo la señora Elvira, y contó que Sabato mantiene su gusto por la música y las películas italianas, y que en algunos momentos quiere pintar y goza con sólo abrir el acrílico.

En los días en los que se siente bien, el escritor sigue recibiendo a grupos de jóvenes a los que alienta en la búsqueda de la verdad y la custodia de la memoria.

Silvina Premat

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=920229&origen=premium

"Si uno corta a pedazos la cultura, subestima a todos"

El artista Barbieri sufrió el destrozo de obras por sectores integristas

Lunes 25 de junio de 2007



CORDOBA.- "Yo no me dibujé a mí mismo orinándole el manto a la Virgen para ofender a nadie, sino porque así, pienso, se refleja que resiste hasta la traición de su propio entorno angelical", se aviene a comentar Alfonso Barbieri, a quien un grupo identificado con sectores católicos integristas le destruyó 18 dibujos por considerar que eran blasfemos y atentaban contra sus creencias.

Confiesa que le cuesta dar una explicación de sus trabajos, pues entiende: "Son las personas que tengan interés en verlas las que deben interpretarlas a su modo, libremente: la obra esta ahí y cada uno decide si le gusta o no".

Estas visiones contrapuestas sobre las creaciones artísticas son tan antiguas como el arte mismo, pero con cierta frecuencia, últimamente en Córdoba, la intolerancia de un sector fanatizado va mucho más allá de una crítica adversa: se traducen en actos de violencia que, en este caso, terminaron con los dibujos por el suelo, pisoteados y rotos.

Autores del ataque fueron esta vez los integrantes de un grupo que al principio se identificó como lefebvrista. Sin embargo, los agresores tampoco son admitidos por el lefebvrismo cordobés. Se los identifica como una fracción "sedevacantista": declaran que la sede del Vaticano está vacante. En Córdoba, están dirigidos por el religioso Julián Espina. El arzobispado local hace tiempo que recrimina sus acciones.

Barbieri, de 31 años, no renuncia a mostrarlos y confía en encontrar el lugar donde hacerlo en paz, que hasta ahora en la capital mediterránea no se le ha ofrecido. Sí, en cambio, tiene varias propuestas de galerías y centros culturales de la Capital Federal. Y cuando lo haga, exhibirá los dibujos tal como quedaron: desgarrados.

"Estoy evaluando dónde sería simbólicamente más importante, porque la exposición de los cuadros destruidos, lo cual para mí es muy doloroso, será un testimonio de la intolerancia y del fanatismo extremo", cuenta el artista a LA NACION.

Los destrozos

El viernes último comenzó a ser distribuida la publicación del artista en las librerías de Córdoba, sin que se registraran problemas hasta el momento.

El episodio ocurrió en el Centro Cultural España Córdoba, que depende del municipio local, cuando Barbieri se aprestaba a presentar su libro *Dibujos: 1990-2001*, con 64 obras de su autoría, realizadas en los últimos once años. Parte de los originales habían sido colgados de las paredes, simplemente para darle marco esa noche al acto. No iban a quedar en exposición.

En esta ocasión, uno de los voceros de la Iglesia local, el sacerdote Juan José Ribone, definió al grupo como

"fundamentalista, integrista y reaccionario", mientras que Gustavo Loza -habitual encargado de las comunicaciones con la prensa- condenó toda expresión de violencia, aunque puntualizó que tampoco justifica que se agravie a la fe cristiana. "Estamos por la libertad de expresión, pero fundamentalmente por el respeto en ella", declaró.

Espina y sus partidarios acumulan antecedentes parecidos al protagonizado en estos días. Surgieron hace diez años, al intentar impedir que se proyectara la película *La última tentación de Cristo*, de Martin Scorsese, en la Universidad Nacional de Córdoba.

El 20 de diciembre de 2004 irrumpieron en el Cabildo de la ciudad y forzaron la suspensión de una exposición de los artistas Roque Fraticelli, Candelaria Silvestro y Federico Schule, ofendidos por una obra que mostraba a la Virgen María copulando con un hombre, figura a la que se asociaba al Espíritu Santo.

Barbieri explicó que quiso contemporizar con los "sedevacantistas" y descolgó tres de los dibujos que eran cuestionados. Así y todo, el grupo de fanáticos destruyó 18 de los 21 dibujos expuestos. Media docena de los atacantes fueron demorados por la policía unas horas. Los cuadros fueron secuestrados por la Justicia, que tiene abierta una causa, de lento andar.

Temas críticos

Los trabajos de Barbieri tienen que ver principalmente con el humor gráfico, el humor negro, el surrealismo y la fantasía.

"Hablo críticamente de varios temas, no sólo del religioso. Es una visión particular del hombre y su entorno: la televisión, los medios de comunicación, la sexualidad, la ecología, el maltrato a los animales", resume Barbieri, que también es aficionado a la música e integra el conjunto Los Cocineros, con María Santucho y Sol Pereyra.

El artista reconoce tener una opinión crítica sobre la Iglesia como institución: "Porque ha cometido errores muy graves en la historia de la humanidad, pero no [soy crítico] de la fe ni del cristianismo. Las bases del cristianismo me parecen muy nobles, y si viviéramos al pie de la letra lo que proclamaba, seríamos un mundo mejor".

"La cultura -prosigue- está relacionada con la educación, y si uno corta pedazos a la cultura en vez de dejar que haya una libre expresión, que el público interprete, piense y decida, se está condicionando a la sociedad, se limita y se subestima a todos. No hay nada mejor que la gente tenga acceso a ver todo y a tener su propia conclusión."

Por Juan Carlos Vaca
De la Corresponsalía de Córdoba

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=920232&origen=premium

Cierra la Biblioteca Vaticana

Domingo 24 de junio de 2007



ROMA (DPA).- La Biblioteca Vaticana, que alberga 1,6 millones de valiosos libros y documentos, cerrará sus salas durante al menos tres años por tareas de refacción. La noticia ha despertado las inmediatas protestas de investigadores de todo el mundo, que hasta ahora no han conmovido al Vaticano.

Según se informó, desde el 15 de julio próximo, los valiosos libros, los casi 75.000 manuscritos, los 8300 incunables y las 300.000 piezas monetarias quedarán inaccesibles a la consulta mientras duren las refacciones. "Ya hemos trasladado 400.000 libros a otra zona del edificio, lo que supone un trabajo muy complicado", explicó Ambrogio Piazzoni, viceprefecto de la Biblioteca Vaticana, que es visitada por unos 20.000 investigadores cada año. Pero la seguridad de las valiosas obras tiene prioridad y, como existen graves daños estructurales en la biblioteca, el edificio deberá cerrarse por completo.

Así, las decenas de instituciones científicas internacionales de Roma, cuyo trabajo está casi por completo vinculado a la Biblioteca Vaticana, se enfrentan ahora a tres años difíciles, mientras muchos científicos se están viendo obligados a modificar sus previsiones de estudio, en caso de que hayan sido enviados a consultar los fondos vaticanos como parte de sus proyectos de investigación.

El espacio principal de la biblioteca es el Salón Sixtino, una sala de 70 metros de largo y 15 de ancho adornada con numerosos frescos, diseñada por el arquitecto Domenico Fontana por pedido del papa Sixto V, en 1587. Hace algunos años, los expertos advirtieron que un ala del edificio tenía graves problemas de estabilidad.

La Biblioteca Vaticana reúne en su acervo incontables ejemplares de valor incalculable, como el *Codex Vaticanus*, el manuscrito más importante del Nuevo Testamento, que data del siglo IV.

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=920046&origen=premium

No hay nada nuevo bajo el sol

Por Umberto Eco

Para LA NACION

Domingo 24 de junio de 2007

Voy sentado en el tren leyendo el periódico cuando un señor a mi lado se me pone a charlar: "Hay que ver, ¿ha leído usted en qué tiempos vivimos? Seguro que ha leído hoy lo de ése que ha matado a su mujer que estaba embarazada. ¿Y lo de esos que hace algunos meses se cargaron a toda la familia de al lado porque tenían la radio un poco alta? ¿Y lo de la prostituta rumana que le clavó el paraguas en el ojo a una chica por una pelea de nada? ¿Y cuántas madres en los últimos tiempos han matado a sus hijos? ¿Y ése que acabó con su hija para impedirle que se casara con un cristiano? Pero, ¿qué es lo que está pasando?"

Yo le hago notar que, evidentemente, no lo sabe todo. Si hubiera leído con atención lo que he leído yo (posiblemente en Internet) se daría cuenta de que la lista no acaba ahí.

¿No había leído la historia aquella de Piacenza? Un tal Menini, para congraciarse con uno que debía asegurarle el éxito en su empresa, le entrega a su hija, sabiendo perfectamente que era uno sin escrúpulos y que se la despacharía, y luego se va tranquilamente a su viaje de negocios. Mientras tanto, como el marido está lejos, un prometedor gigoló, un tal Egidi, se pone a consolar a la Sra. Menini, se convierte en su amante, prácticamente se instala en su casa y, cuando el Sr. Menini regresa de su viaje, lo mata, naturalmente con la colaboración de la señora. [...] el hijo de Menini vuelve del extranjero donde está haciendo un Erasmus, mata al tal Egidi y luego, como no le parece bastante, se carga también a su madre. Qué fuerte, qué fuerte, suspira el señor.

¿Y lo de la Señora Medi de Molfetta? El marido la deja plantada, y ella para vengarse, como sabe que está loco por sus hijos, va y los mata. "La verdad es que ya no hay religión, se queda en nada eso de cortarse los testículos para darle un disgusto a la mujer, mire usted que cargarse a la sangre de su sangre para darle rabia al marido", se queja mi vecino, "pero, ¿serán madres, semejantes mujeres? Yo digo que es la influencia de la televisión, y de esos programas violentos que hacen los comunistas". Insisto. A lo mejor, el señor no ha leído la historia del tal Croni de Saturnia que le corta los testículos a su padre y luego hace abortar a su mujer y se come los fetos. Dice el señor: "Estaría afiliado a una secta satánica, quizá de joven se dedicaba a tirar piedras a la autopista desde los puentes. Pero claro, vea usted, si es que justo en el periódico que está leyendo no hay más que elogios del aborto y del matrimonio entre travestis ..."

Hombre, mire, le digo, que la mayor parte de los delitos sexuales se verifica hoy en día dentro del núcleo familiar. Habrá oído lo de ese Lai de Battipaglia, que su hijo lo mató y luego se arrojó con la madre hasta que ésta no pudo aguantarlo más y se mató también ella. Jesús, Jesús, dice mi interlocutor, ¿pero eran italianos o emigrantes? No, no, le explico yo; he hecho un poco de trampa con los nombres y los lugares. Eran todos griegos, y las historias no las he leído en el periódico sino en el diccionario de mitología. El señor Menini era Agamenón, que sacrifica su hija a los dioses para tener éxito con la expedición de Troya; el joven Egidi que lo mata es Egisto, y la mujer infiel era Clitemnestra, que a su vez es asesinada por su hijo Orestes. La señora Medi era Medea, el señor Croni era Cronos. El señor Lai era Layo, asesinado por Edipo, y la mujer incestuosa era Yocasta. Y son éstos los mitos que fundan nuestra civilización, no sólo las bodas de Cadmo y Harmonía.

El asunto es que, entonces, se escribía de vez en cuando una tragedia o un poema sobre estas historias, mientras que hoy en día los periódicos están atentos a cualquier hecho de crónica y llenan con sangre dos o tres páginas. Se calcula, además, que hoy somos seis mil millones mientras que entonces la población del mundo se limitaba a algunas decenas de millones. Si sacamos las proporciones, antaño se mataban más que hoy. Por lo menos en la vida de cada día, excluyendo las guerras. Y quizá Agamenón era incluso peor que Bush.

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/enfoques/nota.asp?nota_id=919772&origen=premium

Moscú bajo tierra

Monumental en la superficie, la capital moscovita también encanta a los visitantes con sus galerías subterráneas. Pero allí abajo, además, hay un mundo diferente que deja ver los claroscuros de la realidad rusa
Domingo 24 de junio de 2007



Perforado de galerías y búnkeres, era hasta hace poco un hervidero de marginalidad habitado por vagabundos, niños abandonados, prófugos de la justicia y prostitutas sin hogar. En 1999, la policía calculaba en 30.000 el número de personas que vivían en el "subsuelo" moscovita. En invierno, gracias a las tuberías del agua caliente, las cloacas son un buen refugio contra el frío. En verano, la humedad protege del calor.

Los subterráneos de Moscú eran también frecuentados por "aficionados" al mundo de las catacumbas. Aventureros a la búsqueda de emociones fuertes o de algún tesoro oculto. Cuenta la leyenda que sectas satánicas celebraban allí sus rituales y que una tribu de vagabundos antropófagos utilizaba un recóndito colector para organizar festines.

Habladurías. Aunque durante una inspección de la policía hace siete años se encontraron esqueletos y cadáveres humanos en descomposición. Bastantes de ellos con orificio de bala en el cráneo. La red de galerías subterráneas era un sitio ideal para deshacerse de las víctimas de un crimen. Las mafias utilizaban también los recovecos para ocultar armas, narcóticos, objetos robados y maletines con dinero. Otro tesoro por el que correr el riesgo. El osado no sólo podía ser capturado por matones o gentes del subsuelo. También podía ser atacado por las ratas, cada vez más numerosas en Moscú, o caer en las viejas trampas tendidas durante los años 30 por la policía de Stalin.

En su libro *El Moscú subterráneo* Taisia Belousova relata que, tras la revolución, para dar caza a los maleantes del subsuelo se instalaron trampas en forma de compuertas que se activan al paso del intruso para apresarlos y convertirlos en pasto de las ratas. El gas tóxico que desprenden las antiguas líneas telefónicas oficiales también puede causar la muerte al perder su recubrimiento. Cables venenosos que se usaban para impedir que el teléfono de algún alto responsable pudiera ser "pinchado".

Pero las medidas antiterroristas adoptadas en los últimos años vaciaron los subterráneos. Los accesos más conocidos han sido cerrados a cal y canto. Y un destacamento policial vigila el alcantarillado. Su base de entrenamiento es un enorme refugio atómico: una auténtica ciudad subterránea, diseñada a finales de los 40 para albergar a 10.000 personas en caso de ataque nuclear. En su interior hay dormitorios, comedores, bibliotecas, salas de proyección, hospitales, depósitos de víveres y un parque de automóviles. La idea era utilizar los vehículos una vez que el descenso de la radiación externa permitiera dejar el refugio.

Uno de esos refugios, el búnker GO-42, acaba de abrirse al público como Museo de la Guerra Fría. Se

encuentra en el callejón Kotelnichski, cerca de la estación de metro de Taganskaya. Su directora, Olga Arjarova, advierte de que el museo está aún sin montar y que es necesario terminar algunas obras. Las galerías tienen una extensión aproximada de 7.000 metros cuadrados y se encuentran a una profundidad de 60 metros. El blindaje de las paredes alcanza los seis metros.

El refugio, que terminó de construirse en 1956, comunica con el metro y fue saqueado en los años 90 por la fauna underground moscovita. Las salas para los generales estaban dotadas de suntuosas lámparas de araña de cristal y de ricas alfombras. Iba a ser el centro de mando y comunicaciones del Ejército, en caso de guerra atómica. Desde allí –puntualiza Arianova– tendría que partir la orden de disparar los misiles de respuesta al ataque. Es que allí hay otra Moscú. Y está bajo tierra.

Por Rafael Mañueco / ABC

Fotos: AP y AFP

Datos / El metro

- Moscú tiene una extensa red de subterráneos, que funciona de 6 a 1.
- Su construcción comenzó en los años treinta; no sólo se pensó como medio de transporte público sino también como refugio subterráneo en caso de que la ciudad moscovita sufriera un bombardeo.
- La mayor parte de las estaciones son verdaderos museos, con impresionantes obras de arte. Se dice que, desde el punto de vista estético, es el transporte subterráneo más bello del mundo.
-

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/revista/nota.asp?nota_id=918755&origen=premium

El día en que el mundo se volvió fluorescente

Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band fue el disco de los Beatles que modificó el panorama cultural en el mundo. En el mes del 40° aniversario, esta nota resume cómo aquella producción marcó a fuego la conciencia de una época

Domingo 24 de junio de 2007



Era un domingo de la primavera de 1967. Con su octavo álbum recién terminado, los Beatles y su séquito atravesaron la madrugada londinense hasta el departamento de Chelsea de Mama Cass Eliot, de The Mamas and The Papas. Un acetato recién impreso fue debidamente colocado en el plato de su tocadiscos, los parlantes acomodados en el alféizar de su ventana y –según el recuerdo del amigo y colaborador de los Beatles, Neil Aspinall– "la música empezó a retumbar en todo el vecindario". Lo que ocurrió a continuación suena demasiado mágico para ser cierto: "Todas las ventanas que nos rodeaban se abrieron y la gente se asomó... Era obvio de quién era el disco. Nadie se quejó. Era una preciosa mañana de primavera; la gente sonreía y nos indicaba aprobación con los pulgares hacia arriba."

Esa, en pocas palabras, es la leyenda de Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band: sol y optimismo, y una música tan maravillosa que todos los que la escuchaban con felicidad eran víctimas de su hechizo. Un periodista estadounidense de Rolling Stone, Langdon Winner, recordó más tarde que estaba conduciendo por la Interestatal 80 el día que el álbum fue lanzado: "En cada ciudad en la que me detenía para cargar combustible o para comer, las melodías llegaban por el aire desde alguna radio a transistores o desde algún equipo portátil. Era la cosa más sorprendente que yo había escuchado jamás." Para Winner, aunque más no fuera durante un momento fugaz, "la fragmentada conciencia de Occidente se unificó, al menos en la cabeza de los jóvenes".

El impacto de Sgt. Pepper fue sísmico y universal, no sólo un vertiginoso momento cultural, sino la llegada de una forma de arte –es decir, la música rock– a su madurez multicolor. En 1974, la revista NME lo convirtió en el álbum número 1 de todos los tiempos, y resulta difícil imaginar alguna voz que disintiera en ese momento. Por lo menos 10 años después de su lanzamiento, Sgt. Pepper seguía siendo considerado como la obra maestra definitoria del rock. Sin embargo, 11 años más tarde, una lista de los 100 mejores álbumes de todos los tiempos no lo incluía en ningún puesto.

¿Qué diablos le había ocurrido al Sgt. Pepper? Aunque de ninguna manera se lo había degradado universalmente, Sgt. Pepper había sufrido una prolongada paliza de la que aún tal vez tenga que recuperarse plenamente. Regularmente desafiado (y superado) Revolver, el Álbum Blanco e incluso por Rubber Soul, sufrió más que cualquier otro disco de los Beatles las secuelas post punk, e incluso la resurrección de la banda durante el noventa brit pop misteriosamente no logró mejorar su imagen. Como todos los iconos, Sgt.

Pepper siempre ha sido vulnerable a la iconoclastia, y su vívida identificación con los baby boomers (la generación nacida inmediatamente después de la Segunda Guerra Mundial) casi garantizó que las generaciones sucesivas manifestaran su independencia dejándolo de lado.

Quizás la moda de menospreciar Sgt. Pepper es tan sólo eso, una moda. Escúchelo sin prejuicios y encontrará buenos motivos para justificar el hecho de que un disco haya inclinado el eje del mundo. Su logro no sólo radica en las canciones, sino también en momentos diversos: el último bocinazo del clarinete de When I'm Sixty Four es sucedido por la brillante introducción de Lovely Rita; la estampida de animales en Good Morning Good Morning mezclándose con los graznidos de apertura y el tenso fondo de percusión de Ringo en la repetición del Sgt. Pepper; la manera en que los últimos aplausos de esa canción dejan lugar a los dolorosos compases iniciales de A Day in The Life, y los estruendosos acordes de piano que suenan como el tañido de difuntos de la solmene y acartonada Inglaterra que los Beatles vinieron a derrocar. Ningún otro álbum de su canon rebosa como éste de brillantes ideas, y su encanto sólo se refuerza con la historia de su creación: una historia que relata no sólo el logro de los Beatles, sino también la manera en que las sucesivas réplicas del álbum hicieron olas en la música y la cambiaron para siempre.

El sacramento divino

Según aquel sensato evangelista del ácido, el Dr. Timothy Leary, los Beatles eran sólo parcialmente humanos. "Declaro que los Beatles son mutantes –dijo en 1964–, prototipos de agentes evolucionistas enviados por Dios, dotados de un misterioso poder destinado a crear una nueva especie humana, una joven raza de rientes hombres libres." Para fines del verano de 1967, esas afirmaciones se estaban volviendo fatigosamente comunes: ese fue, después de todo, el período en que toda clase de gente empezó a tratar la música de los Beatles como a una suerte de sacramento divino, buscando en ella mensajes, signos y portentos. En 1969, Charles Manson estaba convencido de que el Álbum Blanco le decía que debía iniciar una guerra relámpago asumiendo el rol de un asesino serial, mientras que otros freaks un poco más benignos habían llegado a la conclusión de que, durante sus últimos tres años, los Beatles habían intentado decirle sutilmente al mundo que Paul McCartney estaba muerto.

En 1967, Richard Lush tenía 19 años. Trabajaba como segundo ingeniero en los estudios Abbey Road y todavía vivía con su madre. Durante cuatro meses, mientras Richard trabajaba bajo las órdenes de George Martin y del ingeniero jefe Geoff Emerick, ambos prácticamente no se vieron: un auto de EMI lo llevaba a casa a la madrugada, cerca del amanecer, él dormía un rato y después volvía a Abbey Road a primera hora de la mañana. "Y después –dice riéndose–, esos bastardos no llegaban hasta las siete de la tarde". Cuando era así, los Beatles podían jugar y hacer ajustes hasta altas horas, aprovechando que su importancia para EMI significaba que el horario del estudio no regía para ellos. Lush recuerda horas de silencio casi absoluto, en las que los Beatles –acompañados por sus eternos compinches Mal Evans y Neil Aspinall– permanecían ocultos detrás de cortinas. Invariablemente, la respuesta acerca de las actividades que allí atrás se desarrollaban tenía que ver con la hierba: "No había que ser un científico atómico para saber qué estaba ocurriendo. El aroma del incienso indicaba que algo estaban haciendo". Según recuerda Lush, cuando se ponían a trabajar, la idea inicial –al menos, en el caso de John Lennon– se presentaba como un pedido vago de "nada normal". "John decía: «Hoy quiero sonar diferente, nada parecido a como sonaba ayer». Y uno no podía hacer gran cosa: se podía acelerar, ralentizar, cambiar de fase, poner eco o equalizar de manera diferente." Se probaban esas opciones, se descartaban, se volvían a probar, y ésa era la manera en que los Beatles hacían las cosas. "Si los Beatles tocaban una canción desde las dos de la tarde hasta las dos de la mañana, así era la cosa. Había que llevar una canción hasta el extremo. Y a veces volvían al día siguiente y la hacían de nuevo."

Cuando encontraban una respuesta posible y se ponían a exprimirla en los equipos de Abbey Road, empezaba la diversión. El collage de cintas de órgano armado detrás de Being For the Benefit of Mr Kite! fue mucho menos azaroso que lo que se dijo después. Lush recuerda que se le ordenó pasar hacia atrás la pista, medir la longitud física de un compás y después cortar las grabaciones de órgano de manera acorde, para que los sonidos cambiaran en perfecta simultaneidad con la música. Y, más alucinado aún, recuerda haber captado el tumulto multi-instrumental de A Day In The Life conectando dos grabadoras de cuatro pistas –una para la banda, otra para la orquesta– cuya sincronización dependía de su propia destreza. "En cada cinta había un lugar específico que marcábamos con un lápiz amarillo", explica. "Mi dedo debía oprimir el control de cada

máquina al mismo tiempo, y ambas debían funcionar a la misma velocidad, cosa que usualmente no ocurría. Cuando lo hacía bien, inmediatamente se escuchaba: «Rápido, Geoff... hay que mezclar inmediatamente»."

Todo el tiempo había entre el grupo y sus asistentes un entendimiento esencial: "No querían que nadie escuchara lo que estaban haciendo", dice Lush. "Nadie estaba autorizado a entrar en la cabina de control si no se le pedía que lo hiciera. Si alguien entraba sin invitación, la regla era que debíamos parar la grabación. Obviamente, eran increíblemente creativos y no querían que nadie se enterara de lo que estaban haciendo. Así que todo era muy privado: entre la banda, George Martin, Geoff, yo y Mal y Neil. Venía un montón de gente de visita, pero hasta las estrellas pop se sentaban abajo. Había una pequeña fila de sillas donde se sentaban y bebían y fumaban hierba o lo que fuera. Pero no entraban ni escuchaban nada, sólo miraban lo que ocurría en la planta baja del estudio, mientras nosotros estábamos arriba en nuestra pequeña cripta".

A medida que transcurrían los meses, Lush recuerda que empezó a reinar una sensación de lo que podríamos llamar jubilosa impaciencia: una urgencia desesperada de difundir lo que habían grabado, no sólo ante los pares de los Beatles, sino ante el mundo entero. "Queríamos que la gente lo escuchara, que supiera lo fantástico que era", dice. "Era como decir: «Me muero porque el público escuche esto»."

Personajes secundarios

En los relatos hechos por los propios Beatles de sus progresos entre 1966 y 1967, la pausa que se produjo entre su despedida como banda en vivo y los primeros atisbos de Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band suele aparecer descripta como un largo hiato, aunque duró poco más de tres meses. En agosto de 1966 lanzaron Revolver, sobrellevaron las secuelas en Estados Unidos de la infame cita de Lennon ("Más grande que Jesús") e hicieron su última aparición en escena en San Francisco. A principios del otoño, Lennon estaba en España, interpretando al soldado Gripweed en *How I Won the War*, la película de Richard Lester; Harrison estaba en el medio de una estadía de cinco semanas en la India; McCartney estaba probando el tumulto de la contracultura londinense y escribiendo la partitura de *The Family Way*, mientras que Ringo estaba felizmente enclaustrado en Surrey, "engordando" y supervisando su nueva empresa constructora, Brickly Builders.

El 24 de noviembre, dos semanas después del primer encuentro de John con Yoko Ono, se reunieron en Abbey Road e iniciaron la etapa más llena de acción de su carrera: 12 meses que incluyeron no sólo Sgt. Pepper, sino también la muerte de Brian Epstein, la creación de Apple y el rodaje de *Magical Mystery Tour*. En el camino, Paul conoció a Linda Eastman, y se hicieron tiempo para la primera emisión satelital global del mundo. El mundo de los Beatles se pobló de un elenco cada vez más burlesco de personajes secundarios: Maharishi Mahesh Yogi, un colectivo anglo-holandés de diseñadores-con-onda llamado The Fool, un griego infame conocido como Magic Alex y más.

Los adelantados

Pero antes de que la saga Pepper se encaminara, hubo un prólogo. Penny Lane y Strawberry Fields Forever fueron embutidos en un doble EP gracias a la presión de EMI para tener un producto fresco de los Beatles; el disco fue lanzado en febrero de 1967 y promocionado en todo el mundo por medio de dos pequeños films, dirigidos por Peter Goldmann con la ayuda del asistente de la banda Tony Bramwell. "El clip de Penny Lane mostraba al grupo a caballo, a John Lennon paseando por el este de Londres y tomas de los ómnibus de Liverpool; el film que acompañaba a Strawberry Fields se internaba en un territorio mucho más surrealista. "Cuando uno mostraba Strawberry Fields la gente reaccionaba de manera extraña", dice Bramwell. "Penny Lane era un poco más Beatle; Strawberry Fields, no. Para nada. Klaus Voorman (un amigo de la época de Hamburgo, responsable de la tapa de Revolver) decía que la cosa sonaba como si estuviera tocada en un instrumento extraño, así que fui y encontré ese viejo árbol en medio de un parque y lo vestí como si fuera una combinación de piano y arpa, lleno de cuerdas. Me pasé dos días subiendo y bajando de ese árbol, dándole un aspecto extraño". El resultado no sólo funcionó, sino que además le dio un marco al enfrentamiento de serenidad y fantasmagoría casi gótica de la canción.

De vuelta en Londres, el trabajo seguía. El día en que se lanzaron Penny Lane y Strawberry Fields Forever en Estados Unidos –lunes 13 de febrero–, los Beatles empezaron a trabajar en un recorte de Sgt. Pepper: el tema

abatidamente fúnebre de George Harrison, Only A Northern Song. Tres días después, sobregrabaron las partes vocales y de bajo a Good Morning Good Morning. Al día siguiente –un viernes– empezaron a trabajar en Being For The Benefit Of Mr. Kite!, y después del descanso de fin de semana, volvieron para encontrar a Martin, Emerick y Lush cortando las cintas necesarias para la "mezcla" de sonidos de parque de diversiones.

"La atmósfera del estudio era muy diferente de la de Revolver –dice Barry Miles, amigo íntimo de Paul McCartney, cuyo lugar central dentro del underground londinense generó un conducto para que toda clase de ideas se filtrara en la cabeza de los Beatles–. Sabían que estaban haciendo algo grande. Eran conscientes de que cada pista era fantástica. Estaban seguros de que se adelantaban, de que estaban creando arte. Solíamos mencionar el hecho de que casi todas las clases de arte empezaron como formas populares y que en algún momento aparecieron personas que usaron ese nuevo medio para crear algo más. Ellos estaban usando el rock'n'roll de esa manera."

Para un grupo selecto de sus contemporáneos, la prueba del logro de los Beatles se produjo el viernes 10 de febrero, cuando los cuatro fueron invitados a la sesión-fiesta en la que una orquesta de 40 instrumentos grabó su pasmosa contribución a A Day In The Life. Se hablaba incluso de rodar films para acompañar a cada uno de los temas del álbum ("Que Antonioni filme uno", "que Godard filme otro"), así que se alentó a los presentes a usar una docena de cámaras de 16 mm. El resultado fue un corto, recortado y pegado, que no se vio en esa época, pero que más tarde fue incluido en el DVD The Beatles Anthology.

El trabajo en Sgt. Pepper alcanzó su fin cuando marzo ya se diluía en abril. En medio de los detalles y recortes de Peter Blake, los Beatles posaron para la tapa del disco el jueves 30 de marzo, antes de ir a Abbey Road para terminar With A Little Help From My Friends. La repetición del tema del título fue grabada de apuro ese sábado, antes de que Paul McCartney viajara a Estados Unidos; el lunes siguiente, ocho violines y tres cellos se agregaron a Within You Without You, y eso fue todo. Todo lo que quedó fue un momento de inspirada tontería cuando los cuatro Beatles se reunieron ante un micrófono de Abbey Road el 21 de abril para grabar lo que luego se convertiría –junto con un sonido sólo audible para los perros– en el surco descartado del lado 2. La única oración coherente grabada esa noche procedió de un drogado Ringo Starr. "Creo que me voy a derrumbar", anunció, sólo para caer en los seguros brazos de Mal Evans.

Por John Harris (Mojo/Planet Syndication)

Traducción: Mirta Rosenberg

¿Quién podría pedir más?

Por Marcelo Panozzo

¿El tiempo no para? ¿O no pasa? En Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band, el disco de Los Beatles que vio la luz del sol el 1° de junio de 1967, ambas cosas pueden ser ciertas. Es decir... ¡cumplió 40 años! Y eso, salvo en algunos tangos, es muchísimo tiempo. A la vez, dejando de lado los aniversarios, el bronce al que lo han consagrado algunas encuestas y el barro que le han arrojado encima algunas otras, realmente vale la pena desempolvar o conseguir una copia de Sgt. Pepper, calzarse un par de auriculares y escuchar el disco, entregarse a él, descubriéndolo o recuperándolo sin prejuicios. Y ahí, justo ahí, queda claro que para estas canciones el tiempo no pasa; que el gesto de un grupo que, en la cumbre de su popularidad, se lanzó a producir un artefacto tan osado, sigue sonando a futuro. Sgt. Pepper es aún hoy (y lo será por mucho tiempo) un objeto incandescente, por su arquitectura sonora, por sus canciones, por su tapa, por la altura de su apuesta. No hay un solo grupo popular que en las últimas décadas haya sido capaz de jugar tan fuerte y, al mismo tiempo, sonar tan encantadoramente cercano. Porque a fin de cuentas, además de ser un disco "importante", Sgt. Pepper es un milagro al alcance de la mano. O como canta McCartney en When I'm Sixty-Four: "Hacer el jardín, cortar los yuyos, ¿quién podría pedir más?"

67, modelo para armar

Por Eduardo Berti

Abstracción hecha de los Beatles, 1967 marcó el año del verano del amor, cuyo epicentro fue el festival Monterrey Pop, celebrado entre el 16 y 18 de junio con artistas de la talla de Janis Joplin, The Animals, The Who, The Mamas and the Papas, Country Joe and The Fish, Otis Redding, Ravi Shankar, Moby Grape y Simon and Garfunkel, entre otros. También fue el año en que los hippies ocuparon la tapa de la revista Time y el LSD la tapa del Saturday Evening Post; Scott Mackenzie grabó San Francisco y Procol Harum inmortalizó Con su blanca palidez; los Bee Gees y los Grateful Dead sacaron sus primeros discos y Bob Dylan editó John Wesley Hardin.

Suele decirse que el rock psicodélico nació en el 67, tuvo su auge en los dos años inmediatos y murió (o cerró su etapa fundacional) en 1973 con el retiro de las tropas norteamericanas de Vietnam y con El lado oscuro de la luna, de Pink Floyd. No es casual, en consecuencia, que Pink Floyd editara casi a la vez que Sgt. Pepper su primer álbum de estudio (The Piper at the Gates of Dawn), con Syd Barrett al frente de la formación.

Igual de determinante para la psicodelia fue el disco Surrealistic Pillow, de Jefferson Airplane, también del 67. Si Pink Floyd bautizó su primer LP en tributo a un clásico de la literatura infantil inglesa (The Wind In The Willows, de Kenneth Grahame), Jefferson Airplane postulaba desde el título de su álbum cierta filiación con el surrealismo, y la canción White Rabbit se basaba a las claras en la Alicia de Lewis Carroll, omnipresente en la psicodelia, como lo prueban I'm the Walrus (Beatles), Kaleidoscope (1967, de Tangerine Dream) y Song for Insane Times (Kevin Ayers). Tres álbumes más, editados en el 67, fueron claves para el nacimiento de la psicodelia: Easter Everywhere, de 13th Floor Elevators; Younger Than Yesterday, de The Byrds; y la genial ópera prima de Hendrix, Are You Experienced?

Con Melow Yellow, Donovan, íntimo amigo de los Beatles, dejaba de ser un cantante folk para embarcarse también en la psicodelia. Casi en simultáneo, David Bowie editaba su primer álbum (más próximo a la canción expresionista que al rock), Van Morrison daba a conocer T.B. Sheets, y otro cantautor fundamental, Tim Buckley, documentaba en Goodbye And Hello su momento más intenso.

Al margen de esto, 1967 se recuerda sin duda como el año en que debutaron discográficamente The Doors y The Velvet Underground, como el año en que The Kinks grabaron Something Else y como el año en que los Rolling Stones, algo perdidos ante el dominio de Lennon y McCartney, editaron su disco "más beatle" (Between the Buttons) y su disco "más ácido" (Their Satanic Majesties Request, cuyo título deparó a los integrantes del grupo el apodo, todavía vigente, de Majestades Satánicas).

No todo fue rock y psicodelia, desde luego. Mientras John Coltrane moría, Miles Davis editaba Nefertiti y Antonioni filmaba Blow Up inspirándose en Las babas del diablo (cuento de Cortázar). En Francia, Serge Gainsbourg vivía un breve y apasionado romance con Brigitte Bardot, de donde surgirían canciones imborrables. En un colegio inglés, Peter Gabriel, Mike Rutherford y Tony Banks fundaban el grupo Genesis. En Brasil, Caetano Veloso editaba su primer disco (Domingo) a dúo con una tal Gal Costa. En la Argentina, Piazzolla conocía a Ferrer, Troilo sacaba a la venta Verano porteño y Los Gatos daban a conocer su simple con La balsa y Ayer nomás para lanzar, casi enseguida, su primer long play e iniciar la historia más conocida del "rock nacional".

Muchos piensan que los Beatles editaron en 1967 el disco del siglo. Otros arguyen que ese año se editaron, en realidad, los dos discos del siglo, ya que a varios kilómetros de Abbey Road, Frank Sinatra y Antonio Carlos Jobim concretaban su histórico trabajo a dúo.

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/revista/nota.asp?nota_id=918816&origen=premium

Propuesta que mezcla diesel con gas bajaría índices de contaminación

La combustión perfecta

Nueva propuesta de empresario independiente promete mejorar el rendimiento del motor y contribuir a la descontaminación de la atmósfera, a través de la regulación del aire, gas y diesel en la cámara de combustión.

La Nación

Cristina Espinoza

Cuando la Presidenta Michelle Bachelet llamó a los empresarios a presentar propuestas para bajar las emisiones de gases, Gabriel Quiroz dijo presente. Escribió a la Mandataria y recibió como respuesta una petición desde el Ministerio de Transportes para que realizara todos los análisis técnicos pertinentes para presentar su invento: un sistema, que al tener una válvula reguladora de Gas Propano Licuado (GPL), lo mezcla con el diesel del vehículo, logrando que la combustión sea más completa y con ello los índices de opacidad bajen considerablemente.

Aunque en la actualidad algunos taxis ya funcionan mezclando gas natural con combustible, el invento de Quiroz permite regular la cantidad de los elementos que entran al cilindro. “Al aplicar gas queda más rica la mezcla para que la explosión dentro del cilindro se haga más grande, quemándose casi el ciento por ciento de los combustibles, gases y oxígeno que entran”, explica el inventor, que agrega que gracias a la válvula reguladora podría lograrse hasta un 99% de combustión.

Profesionales de la Universidad Tecnológica Metropolitana (UTEM) están participando en la verificación de los beneficios que aporta el nuevo sistema. Marcelo Díaz-Muñoz, ingeniero de proyectos de la Vicerrectoría de Transferencia Tecnológica y Extensión de la UTEM, señala que la labor de la institución “es respaldar científicamente todos los estudios con sus investigadores, para establecer los estándares de rendimiento y disminución de contaminantes que otorga el sistema”, además de asesorar al inventor en la tramitación de patentes.

En este momento “se trabaja minimizando todos los elementos que podrían distorsionar las medidas, afinando la parte operativa complementaria de la válvula para comenzar a realizar los análisis en condiciones de uso real”, indica Bernardo Gárate, académico de la universidad. Se espera comprobar que a través del buen ajuste de la mezcla, el rendimiento del motor mejorará, produciéndose un ahorro de combustible de hasta un 38%, a lo que se agrega la disminución de entre un 50 y 70% de la emisión de gases contaminantes.

¿Por qué GPL?

“Los gases son moléculas químicamente más simples, se logran combustiones más puras o con menos residuos contaminantes en comparación con el diesel, que es una cadena química larga y compleja, por lo tanto su combustión es fragmentada, que si no se controla bien puede que queden moléculas completamente a medio camino”, explica Gárate.

Con los sistemas actuales quedan muchos restos sin consumirse, los que salen como elementos contaminantes y bajan considerablemente el rendimiento del motor, al aplicar el GPL se asegura que todos los elementos que están dentro de la cámara de combustión se quemen completamente y si se realiza un buen balance de aire, gas y diesel, disminuyan los desechos de la combustión. “Lo ideal es que se queme todo, aún no existe un sistema que lo logre, pero éste puede ser un acercamiento hacia la combustión perfecta”, señala el académico.

Por añadidura, se lograría un gran ahorro en dinero. Según calcula el inventor a partir de las primeras pruebas, “trabajando todo el día, un vehículo gastaba cinco kilos de gas a la semana, en motores más grandes se utilizarían balones de 15 kilos, los que van a durar dos semanas, por lo tanto, se gastaría aproximadamente veintiún mil pesos mensuales en gas, pero se ahorraría hasta quinientos mil pesos en combustible mensualmente”, asegura.

Respecto al nivel de peligrosidad, Gárate asegura que “en muchas industrias las grúas horquillas funcionan a gas, por lo tanto si se respetan las indicaciones que la autoridad define, no hay un peligro adicional asociado”.

Por el momento queda esperar que las pruebas realizadas por la universidad arrojen un resultado positivo. En abril los trámites de la patente estaban listos y en los meses siguientes se especificarán los detalles del sistema -como la cantidad de elementos necesarios para la combustión y la regulación adecuada de la válvula-. Este mes, junio, el Ministerio de Transportes tendrá el informe definitivo y deberá decidir. LN

http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20070624/pags/20070624205633.html

Y mañana serán científicos

Viven en Salta, La Pampa, Chubut, Santa Cruz, Catamarca, San Luis. Historias de 13 estudiantes argentinos que piensan en el futuro y representaron al país en la feria de ciencias más grande del mundo
Domingo 24 de junio de 2007

ALBUQUERQUE, ESTADOS UNIDOS.- Nahuel Viveros abre bien grandes sus ojos negros y mira por la ventanilla, sorprendido. Hasta hace unos días el único paisaje conocido para su mirada mansa y curiosa eran las callecitas de Colanzulí, el pueblo salteño donde nació y vive, más pequeño y tradicional todavía que Iruya, del que lo separan 5 horas de caminata y donde toda luz se logra con farol o leña. Es la primera vez que Nahuel –que tiene 15 años y parece más delgadito y alto enfundado en ese traje negro, que le va grande– deja ese paisaje de ovejas, sikus y montañas para salir al mundo. Junto con su compañero de clase Nelson Yujra, que tiene 16, sus mismos ojos negros y profundos y que también vive en Colanzulí, diseñaron un proyecto de investigación para participar de la Feria de Ciencias que todos los años organiza la Secretaría de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva (Secyt) en representación de su escuela, una escuelita rural llamada Aeronáutica Argentina, adonde llegan después de caminar más de dos kilómetros por los cerros. Ni Nahuel ni Nelson sospechaban entonces que su investigación, dedicada a revalorizar la figura de las mamás de su pueblo, de sus estilos de crianza y sus tradiciones, sería elegida como uno de los ocho proyectos argentinos ganadores de la de la Feria Nacional de Ciencias, e integrarían luego la delegación oficial argentina que participa de la Feria Internacional de Ciencia e Ingeniería Intel/ISEF, la competencia más importante del mundo en su tipo (ver recuadro), que se realiza todos los años en alguna ciudad de los Estados Unidos durante el mes de mayo.

–Nuestra investigación trata sobre las enseñanzas de las madres de la cultura kolla colanzulí, para que no se pierdan, porque para nosotros son muy importantes, aunque en la escuela no se habla casi nada de eso – explica Nahuel, que ya ha elegido carrera y quiere ser antropólogo, mientras recuerda que su mamá lo despidió muy contenta antes de este viaje.

–En casa somos 5 hermanos –cuenta–, y como mi papá quedó discapacitado por el trabajo todos ayudamos a mi mamá. A las seis de la tarde vamos a buscar las ovejas al monte, tenemos 15. Y también sembramos.

Conocimiento y valores

María Cristina Alvarez, a cargo del Área de Actividades Científicas y Juveniles de la Secyt, no disimula su satisfacción cuando va y viene en uno de los salones del Hyatt Regency de Albuquerque entre los 13 alumnos que componen la delegación oficial argentina en la feria internacional. La licenciada Alvarez dirige la Feria Nacional de Ciencias que año tras año propone en las distintas escuelas secundarias de todo el país ("públicas y privadas, de grandes ciudades o pueblitos, todas están invitadas", convoca) la participación de sus alumnos en proyectos de investigación por una amplia gama de disciplinas del saber: ciencias sociales, bioquímica, botánica, química, tecnología, ciencias terrestres y espaciales, ciencias ambientales, matemática, salud, microbiología, física, zoología... Los chicos sortean distintos niveles de competencia –municipal, provincial, zonal o regional– hasta llegar a la instancia más alta, la nacional.

–Y por eso decimos que la feria además de conocimiento implica educación en valores –explica la licenciada Alvarez–, porque los chicos son invitados a pensar problemas vinculados con su comunidad y a participar de una competencia donde tienen que ir atravesando distintos niveles de evaluación hasta llegar a la instancia final.

"Y sí, los jueces intimidan un poco, ¿para qué negarlo? –dice, sonriendo detrás de su barbita candado Aníbal Martínez Cortina, un pampeano de 17 años que participa con un software que protege de espías malignos.

El primer día de la feria internacional, después de que los estudiantes de todos los países participantes intercambian sus respectivos "pines", entre 6 y 10 jueces pasan por cada uno de los stands y evalúan los proyectos. Algunos alumnos exponen en inglés; otros necesitan de un traductor.

"Los jueces hacen preguntas contundentes y hay que defender muy bien lo que uno propone", agrega Aníbal,

que es la primera vez que sale del país y está sorprendido porque en Albuquerque (una auténtica mole de cemento) la gente casi no camina. "Pero ¡con los autos que tienen! –comenta–. Eso, las computadoras y las mujeres aquí te vuelven loco..." Algunos dicen que Aníbal tuvo alguna novia durante los días de feria. Otros insisten en que fue Nahuel quien "novió", pero él lo niega en forma terminante.

–Lo que sí hizo Nahuel –explica su compañero Nelson– fue enseñarle a un alumno checo a decirle 'Mara te amo' a una argentina, sin explicarle bien qué quería decir, obviamente...

Mara Carrafiello, la chica en cuestión, tiene solamente 13 años, pero el físico –y la disposición– de una de 18. Es de Catamarca, y junto con José Vera, su compañero, de 15, presentaron un proyecto de investigación sobre el paso cordillerano de San Francisco, en su provincia, que proponen como alternativa a los pasajes andinos más difundidos, proyecto que compartió el primer premio en la Feria Nacional junto con el de alumnos de San Luis.

Las problemáticas locales suelen generar inquietudes en la mayoría de los participantes. Para Romina Blanco y Lautaro Dentoni Appap, de Victorica, La Pampa, el inicio de su proyecto fue la necesidad de disponer correctamente los residuos domiciliarios en su ciudad, de 6000 habitantes. "Y el municipio recogió nuestro aporte, porque puso en marcha un programa piloto", dice Lautaro, mientras relata que ellos mismos reciclaron latas usadas para los primeros contenedores donde invitaban a los vecinos a disponer distintos tipos de residuos.

Otros que recorrieron las calles de su barrio para buscar envases vacíos de gaseosas fueron dos chicos de Comodoro Rivadavia, Chubut, con su proyecto de baldosas de plástico reciclado: Lucas Weber Riffel y Miguel Angel Maricoy, ambos de 17 años, que presentaron en perfecto inglés su trabajo de investigación.

También preocuparon los problemas de su ciudad a Camila Giordano, la rosarina de 16 años que, atenta al alto número de intoxicaciones domésticas, diseñó un producto de limpieza inocuo y de gran poder desinfectante. María Cristina Stang, una santacruceña de 18 años que estudia Ingeniería Agronómica en La Plata, inquieta al ver que en su ciudad (Comandante Luis Piedrabuena) faltaban frutas y hortalizas en distintas épocas del año, modificó el conocido método hidropónico (cultivo en agua), permitiendo la recuperación del vital líquido al final del proceso, con lo que se abaratan costos y "todo vuelve al sistema", explica, sonriente.

Los puntanos Lucas Dolcemasclo y Miriam Gómez, ganadores de la Feria Nacional con su proyecto "Falacias en la Comunicación", comparten lo que todo el grupo: su primer viaje en avión, su primera salida del país, "la posibilidad de conocer otra gente, otra cultura", resume entusiasmado Lucas, en tanto Miriam confiesa que lo único malo del viaje es extrañar tanto a su novio, Gustavo, y que haber llegado hasta aquí es el verdadero y auténtico premio.

Para Javier Firpo, gerente de Programas Educativos de Intel (el principal sponsor de la Feria) para América Latina, la participación de los chicos argentinos traspasa largamente los límites de la educación formal.

–Quizás lo más elocuente –explica Firpo– fue escucharle decir a Nahuel Viveros, el alumno de Colanzulí, que después de esta experiencia sería capaz de empezar a mirar a la gente a los ojos.

Por Gabriela Navarra (enviadas especial)

Para saber más:

www.intelisef200.org

www.sciserv.org/isef

<http://www.setcip.gov.ar>

Una pared de fuego

Proyecto, autor y asesor docente: Pared de Fuego II, de Aníbal Francisco Martínez Cortina, asesorado por José Eduardo Sack.

Escuela: Instituto Parroquial Sagrada Familia Realicó, Provincia de La Pampa.

¿En qué consiste?: Es un software basado en el rediseño y la mejora de Pared de Fuego (Firewall), que filtra información que entra hacia una red o una PC y puede detectar e inhibir las acciones de atacantes remotos al equipo. Así, se convierte en una excelente alternativa para defenderse de espías malignos (spyware).

Residuos en su sitio

Proyecto, autores y asesor docente: Patógenos... ¿en casa?, de Romina G. Blanco y Lautaro Dentoni Appap, asesorados por Elisa M. Pese.

Escuela: Instituto San Juan Bosco, Victorica, Provincia de La Pampa.

¿En qué consiste?: En muchas casas, aun sin saberlo, se generan residuos patógenos (por ejemplo, pañales), capaces de originar graves enfermedades. Los objetivos de la investigación fueron informar a la población y crear un proyecto de recolección diferenciada que beneficia a dos barrios de la ciudad.

Un paso alternativo

Proyecto, autores y asesor docente: Paso de San Francisco: una puerta abierta al mundo, de José Daniel Vera y Mara Carrafiello, asesorados por José Gabriel Juana.

Escuela: Municipal Número 1 El Principito, Catamarca.

¿En qué consiste? Propone la integración económica de las provincias del noroeste argentino con Brasil y Chile a través del mejoramiento del Paso cordillerano San Francisco, una vía alternativa a los pasos andinos habitualmente transitados.

El genio desinfectante

Proyecto, autora y asesora docente: Un domisanitario de película, de Camila Giordano, asesorada por Marcela Onelia Nencioni.

Escuela: Nuestra Señora de los Angeles, Rosario, Santa Fe.

¿En qué consiste?: Es un producto innovador, no tóxico ni corrosivo, que al ser viscoso no chorrea sobre superficies verticales y tiene mayor contacto con los gérmenes que debe eliminar. Además, una vez seco, forma una barrera física que inhibe el desarrollo de nuevas bacterias. Es útil en toda la casa.

Falacias en la comunicación

Proyecto, autores y asesor docente: Falacias en la Comunicación, de Lucas Martín Dolcemascolo y Miriam Elizabeth Gómez, asesorados por Virginia Leonor Miranda.

Escuela: Experimental N° 2 Puertas del Sol, San Luis.

¿En qué consiste?: se analizaron artículos periodísticos de los diarios Clarin y Página 12 durante un mismo período referidos a la cancelación de la deuda externa argentina y se verificó un alto número de falacias (en el sentido lógico del término) en ambos medios

Con plástico reciclado

Proyecto, autores y asesor docente: Baldosas de plástico reciclado, de Lucas Yamil Weber Riffel y Miguel Angel Maricoy, asesorados por Renato Daniel Dellagiovanna.

Escuela: Guardacostas Río Iguazú, Comodoro Rivadavia, Chubut.

¿En qué consiste?: permite la utilización de envases de plástico Pet, especialmente de gaseosas, para su reciclaje y la creación de baldosas, que pueden adoptar distintos colores. El método no es contaminante porque los plásticos son licuados, no fundidos.

Nada se pierde

Proyecto, autora y asesor docente: Una alternativa de cultivo que no tiene desechos, de María Cristina Stang, asesorada por Natalia Sofía Gallina.

Escuela: Colegio Provincial de Educación Polimodal , Comandante Luis Piedrabuena, Santa Cruz

¿En qué consiste?: un método que permite cultivar frutas y hortalizas en agua (hidroponía) y que tiene un original sistema de recuperación del agua utilizada para evitar la pérdida de ese vital elemento.

Por la cultura Kolla

Proyecto, autores y asesor docente: Con dignidad Mamá Colanzuleña, de Nahuel Viveros y Nelson Yruja, asesorados por Héctor Fabián Mansilla.

Escuela: Aeronáutica Argentina, Finca Santiago Ruta N° 165, Salta

¿En qué consiste?: el trabajo propone incorporar aspectos del sistema de crianza y de los valores de la cultura ancestral kolla de Colanzulí, un pequeño pueblo salteño, para que sean tenidos en cuenta en la educación de los alumnos que se integran a la escuela.

La feria Semillero

La Feria Internacional de Ciencias e Ingeniería (ISEF, por sus siglas en inglés) es la competencia para estudiantes secundarios más grande del mundo. En la 58° edición participaron 1211 proyectos y 1512 finalistas de más de 40 países, el 43% de ellos mujeres, una proporción que ha ido incrementándose año tras año. El evento es ya una convocatoria tradicional en Estados Unidos: lo creó y administra Science Service, una ONG con sede en Washington, pero desde 1996 Intel devino su principal sponsor, y provee más de 700.000 dólares anuales en premios para cada una de las 18 categorías de la competencia. La Feria Intel/ISEF 2007 se realizó en Albuquerque, EE.UU, a pocos kilómetros de Rio Rancho, donde Intel tiene su casa central. La feria es un auténtico semillero de nuevos proyectos, a menudo temas poco explorados por científicos y tecnólogos, vinculados por lo general con inquietudes y problemáticas de las ciudades o países de los estudiantes que concursan ganadores o finalistas de más de 550 ferias de ciencia afiliadas a ISEF en todo el mundo.

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/revista/nota.asp?nota_id=919082&origen=premium

¿Vidas privadas?

Internet se ha hecho tan popular que ahora muchos temen que Google, el principal buscador, promueva investigaciones genéticas en procura de encontrar alguna relación entre la computadora y el cerebro humano. ¿La razón? La empresa acaba de comprar una compañía de biotecnología. El caso plantea interrogantes sobre la privacidad en la era digital

Domingo 24 de junio de 2007 |

Fue en todo sentido un encantador servicio religioso, aunque la novia y el novio vistieran trajes de baño. Cuando Sergey Brin, el multimillonario de 33 años cofundador de Google se casó hace poco con Anne Wojcicki ambos intercambiaron sus votos en un banco de arena de las Bahamas. El vestía short negro, ella una bikini blanca. Un invitado describió la escena caribeña calificándola de "bellamente colorida". Sin embargo, la reputación de Google se encuentra en tal estado que hasta la revelación pública de un acontecimiento tan feliz como las nupcias de Brin provocó rumores de oscura conspiración.

Sólo el último martes el gigantesco buscador de internet confirmó que la rumoreada boda se había realizado en secreto hace tres semanas. Pero la noticia acompañó a la revelación de que Google había invertido casi 4 millones de dólares en 23andme, una joven empresa de biotecnología co-fundada por Wojcicki y dedicada a investigaciones del genoma humano. Para una empresa cuyos ingresos de publicidad online excedió los 3.500 millones de dólares solamente en el primer cuatrimestre de este año, la inversión fue un equivalente financiero de un grano de arena de las Bahamas. Sin embargo, eso no impidió que se produjera un acalorado debate en internet sobre si había algo alarmante en el interés de Google por la genética.

Al igual que lo que ocurrió ya con Microsoft, Google está empezando a sufrir un revés. Aún es absolutamente popular por su buscador y por su espectro de servicios de internet gratuitos en permanente expansión, pero ha empezado a difundirse una paranoia, que suele describirse tanto como Fog (Fear of Google/ Miedo a Google) y Dog (Disdain of Google/Desdén de Google). Entre las preocupaciones de sus críticos, se destaca la misteriosa inversión en la empresa dedicada a la genética de la señora Brin. Algunos comentaristas recordaron algo que dijo Brin hace unos años: "¿Por qué no mejorar su cerebro? –caviló–. Tal vez en el futuro podamos adjuntar una pequeña versión de Google que usted pueda conectar a su cerebro".

La idea de que Google pueda estar planeando conectarnos a todos a su computadora central –como se imagina en The Matrix– podría haber sido considerada una fantasía virtual si Eric Schmidt, el ejecutivo del grupo, no hubiera declarado que la meta de la empresa durante los próximos cinco años era recoger tantos datos personales como fuera posible sobre los usuarios de computadoras, como medio de mejorar la calidad de sus resultados de búsqueda. "Estamos en una etapa muy incipiente respecto de la información total que disponemos en Google –se jactó Schmidt–. En este momento no podemos siquiera responder a las preguntas más básicas sobre ustedes porque no sabemos lo suficiente. El objetivo es permitir que los usuarios de Google puedan plantear preguntas como qué haré mañana y qué empleo debo aceptar".

El precio más alto

¿El Gran Hermano de la información? El debate no sólo apunta al corazón del fenómeno Google sino al corazón de la era digital. Desde el principio, la misión de Google –algo que se ha tomado increíblemente en serio– fue organizar la información del mundo para hacerla "universalmente accesible y útil". Hasta ahora, esa misión fue considerada en general no sólo como un proyecto digno y valioso sino también absolutamente benigno. ¿Pero qué pasa si alguien debe saber todo sobre cada uno de nosotros? ¿No es un precio demasiado alto para gozar de acceso a los frutos del conocimiento? Hasta ahora, las críticas de Google no han provenido de sus usuarios comunes –increíblemente, casi 82 millones de personas usan sus sistemas mensualmente–, sino de sus competidores.

El 16 de agosto de 2004, la empresa fue lanzada en la Bolsa en Nueva York con acciones valuadas a 85 dólares. Esas acciones se venden ahora a 460 dólares y Google vale más que Disney y McDonald's combinadas. Ese crecimiento basta para causar alarma y ha sido comparada con Microsoft, el gigante con base en Seattle propiedad de Bill Gates, que con frecuencia es acusado de conducta monopólica.

Google no es Microsoft... al menos todavía. Hasta el momento, cambió el paisaje comercial. Y sus fundadores no parecen estar motivados por las ganancias sino por un deseo altruista de reorganizar el mundo. Día tras día siguen entregando valiosos bienes comerciales: software de procesadores de palabras gratuitos, software para e-mail, mapas... y la lista sigue creciendo. "No creo que los usuarios de internet se preocupen mucho por Google— dice Dany Sullivan, editor jefe del sitio web Search Engine Land—. La gente lo usa y le sirve".

Aunque es gratis y nadie está obligado a usarlo, el tema la privacidad es cosa seria. La Comisión Europea dirigió su atención hacia Google, y exigió que la empresa justificara su política de retener datos de direcciones de internet y de los hábitos individuales de búsqueda de los usuarios durante dos años.

Algunos grupos a favor de la privacidad se quejaron de que los depósitos de datos de Google acumulaban detalles personales que le hubieran hecho la boca agua a la Stasi, la policía secreta de Alemania Oriental... no sólo lo que buscamos en nuestras computadoras sino también con quiénes mantenemos contacto, qué escribimos, qué secretos podemos tener. ¿Y por qué tendríamos que preocuparnos por eso? Por ejemplo, muchos usuarios temen que sus visitas a sitios pornográficos se hagan públicos. En Carolina del Norte, un hombre fue acusado del crimen de su esposa después de que una revisión de su computadora reveló que había hecho búsquedas en Google de palabras como "cuello", "quebrar" y "romper" durante los días anteriores a la muerte de la mujer.

Un ejecutivo de Google reveló recientemente que recibe varias citaciones al mes pidiéndole datos sobre el uso de computadoras de personas. La política de la empresa es informar al usuario afectado y cumplir con cualquier exigencia legal.

"Google se está convirtiendo en una mina de oro para las demandas legales y para los hackers", dice Beth Givens, directora de Privacy Rights Clearinghouse. La empresa ha respondido a la inquietud accediendo a reducir el período de conservación de datos personales a dos años.

El desafío

Para críticos como Todd Cochrane, del sitio web Geek News Central, eso no basta. Google está comprando FeedBurner, una empresa que rastrea a usuarios que se suscriben a toda clase de proveedores de contenidos. "¿La gente realmente ha pensado en las ramificaciones que eso tiene?", preguntó Cochrane hace unos días.

"Google no sólo sabrá qué es lo que uno busca, en qué avisos cliquea, sino que además sabrán exactamente a qué está suscripto, a un nivel muy íntimo. Es posible que Google sepa más de algunas personas que su propia familia", agregó.

El desafío de Google es obvio. Sus ejecutivos estallan de entusiasmo por conseguir más datos para poder así ofrecer los hechos que cada uno de nosotros requiere individualmente. Pero, al mismo tiempo, debe seguir siendo un amigo en quien confiamos.

"Este asunto de la personalización está dando apenas sus primeros pasos", dice Alan Eustace, el vicepresidente de ingeniería e investigación de Google. Y agrega: "Cuanto más información tengamos sobre el usuario, tanto mejor".

La pregunta es: ¿mejor para quién?

Por Tony Allen Mills /The Sunday Times/ LA NACION

Traducción: Mirta Rosenberg

Para saber más <http://www.privacyrights.org/spanish/pi18.htm>

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/revista/nota.asp?nota_id=918826&origen=premium

El vendedor de lotería

Por Arturo Pérez-Reverte

Domingo 24 de junio de 2007

Desde que Alfonso, cerillero y anarquista, ya no monta guardia junto a la puerta del café Gijón, no juego a la lotería ni a nada que tenga que ver con el azar, excepto cuando me acorralan por Navidad y en momentos así. No se trata de alergia a gastar viruta, sino de simple falta de fe. A diferencia de algunos conocidos míos, habituales del décimo o del cupón, y aunque uno de mis mejores amigos regenta un negocio de lotería nunca confié en el golpe afortunado que de la noche a la mañana soluciona la vida. Ignoro cómo funciona el loto o el euromillón, ni siquiera sé si son lo mismo, y carezco de experiencia en marcar o rascar. Si me ponen una quiniela en la mano, no sé qué hacer con ella; entre otras cosas porque, a diferencia de Javier Marías, que es del Real Madrid –cada cual tiene sus perversiones–, tampoco de fútbol tengo la menor idea. De máquinas tragamonedas, ni les cuento. Juro que con tales artilugios me siento tan desconcertado y receloso como un político delante de un libro. Del que sea. De cualquier libro.

Me gustan mucho, sin embargo, los vendedores ambulantes de lotería. Me refiero a los tradicionales, especie que considero en franca extinción.

A lo mejor, si me interesan es porque resulta cada vez más raro tropezárselos en su aspecto clásico. Cambian las costumbres de la gente, claro. No somos los mismos. Ni siquiera nos damos los buenos días como hace diez, veinte o treinta años. A veces, ni siquiera nos los damos. También cambia el tipo de relación social que hace posible ciertas cosas y descarta otras. A menudo eso ocurre para bien, y a veces para mal. En lo que a vendedores de lotería de toda la vida se refiere, los que callejean ofreciendo sus décimos, hay ciudades donde todavía es posible verlos en su estado puro, habitual, de siempre. En Sevilla y Cádiz conozco a un par de ellos, aplomados profesionales de lo suyo, a los que alguna vez incluso he seguido un trecho, observando con interés casi científico su modo de abordar a los clientes. En Madrid también es posible dar con ciertos ejemplares impecables en los bares. Cuando estoy con una caña en la barra y los veo entrar, casi me pongo en posición de firmes. Palabra. Me gusta el modo antiguo, mezcla de familiaridad y respeto, con que se dirigen al personal, sus décimos por delante, sin molestar nunca. Prudentes y con ojo avezado, experto, sabiendo a quién y cómo. Actúan sin descomponerse, cual si tomaran prestadas las maneras de las fotos de toreros que hay en las paredes, junto al cartel de tal o cual feria. Perfectos en lo suyo, profesionales, sin tutear jamás, aceptando una negativa con la misma dignidad con la que puede aceptarse una honrada propina. A fin de cuentas, son ellos quienes le hacen un favor al cliente.

El otro día encontré a uno de esos vendedores de lotería donde menos lo esperaba: el pequeño y venerable bar-restaurant La Marina. Estaba yo comiendo cuando lo vi entrar con sus décimos, silencioso, el aire grave. Iba despacio de mesa en mesa, sin molestar a nadie. Decía buenas tardes, aguardaba cinco segundos e iba a otra mesa. Algunos comensales ni se molestaban en levantar la cabeza del plato. Al fin se detuvo a mi lado. Era un fulano serio, agitanado. Vestía chaqueta, corbata y zapatos relucientes. También se tocaba con sombrero, lucía anillo grueso de oro en la mano con la que mostraba la lotería y llevaba el bigote recortado, muy formal. Cinco cigarros habanos asomaban por el bolsillo superior de su chaqueta. La estampa y las maneras resultaban irresistibles, así que dije: "Deme uno". Lo cortó solemne, cobró, le pedí que conservara el cambio, se tocó el ala del sombrero y dijo: "Gracias, caballero". Luego se fue andando muy erguido y muy despacio. Impasible. Torero.

No recuerdo lo que hice con el billete de lotería, ni dónde lo guardé. Qué más da. Comprenderán ustedes que eso era lo de menos.

revista@lanacion.com.ar

El autor es periodista y escritor español, miembro de la Real Academia Española

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/revista/nota.asp?nota_id=918819&origen=premium

El ejército chino cede la licencia de su nuevo medicamento anti-demencia a la firma británica Phytopharm

Se trata de la primera vez que China vende al extranjero una patente de medicina tradicional del país
24/06/2007 | Actualizada a las 07:14h

Pekín.(EFE).- La academia médica militar de China concederá la licencia de su nuevo medicamento anti-demencia basado en la medicina tradicional china a la farmacéutica británica Phytopharm, informó hoy la prensa china.

Se trata de la primera vez que China vende al extranjero una patente de medicina tradicional china. Después de diez años de esfuerzos, un equipo de la Academia de Ciencias Médicas Militares del Ejército de Liberación Popular (ELP, el mayor del mundo) dirigido por Ma Baiping ha finalizado la síntesis de este medicamento, llamado NJS.

Según el acuerdo, la academia venderá la licencia de patente a la firma británica y ésta facilitará los test médicos necesarios para promover el producto en el mercado internacional, informó la agencia oficial Xinhua.

"Es la primera vez que China vende una patente de medicina tradicional a una empresa extranjera y representa un gran paso adelante hacia la credibilidad internacional", explicó el presidente de la academia, Sun Jianzhong.

Los cuadros de demencia como el Alzheimer se caracteriza por un progresivo deterioro de las capacidades mentales, incluida la pérdida de memoria, acompañada de cambios de personalidad y comportamiento.

El director de Phytopharm, Daryl Rees, señaló que los países occidentales tienen una percepción negativa de la medicina tradicional china, pero que los resultados pre-clínicos del medicamento eran muy esperanzadores.

La cuantía del acuerdo no fue desvelada por ninguna de las dos firmas.

<http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070624/51366192672.html>

El cambio de vida de los hackers que burlaron la seguridad de la NASA De “villanos” a ciberhéroes

Intervinieron las páginas del Mineduc y de la NASA y hace seis meses la Brigada del Cibercrimen dio con ellos en un cinematográfico operativo que los sacó de la cama como si fueran delincuentes. Hoy, su vida dio un giro y en agosto competirán en la Olimpiada Internacional en Informática representando a nuestro país. Su futuro está en el teclado.



Nación Domingo
Por Beatriz Michell

El 12 de noviembre del año pasado, el búlgaro Alexandre Velkov, representante para Chile de la Olimpiada Internacional en Informática (IOI por sus siglas en inglés), leyó en La Nación sobre una banda de hackers chilenos que vulneró la seguridad de la NASA, colgando una foto de un niño herido por la guerra y la leyenda “No war” en el sitio de la agencia espacial norteamericana. La invasión de Israel contra el Líbano movió a cuatro chilenos a colgar mensajes antiguerra en varios sitios del mundo. “Eso era injusto porque Israel es mucho más poderoso que el Líbano. Entonces, con grupos de personas de otros países [Argentina, México, Alemania, Turquía, Cuba y República Dominicana] nos organizamos, buscamos sitios web y dejamos mensajes antiguerra. Lo hicimos en miles de páginas”, confiesa Cristóbal Leiva, uno de los hackers.

La sorpresa de Velkov fue grande cuando se dio cuenta de que dos de estos computines eran sólo adolescentes, que estudiaban en un colegio subvencionado de Buin y nunca habían tenido grandes entrenamientos en materia informática. Israel y Cristóbal Leiva son gemelos, tenían en ese entonces 17 años y arriesgaban cinco de cárcel. Finalmente la justicia los declaró sin discernimiento y los primeros días de junio Velkov decidió contactarlos para llevarlos a participar en una Olimpiada Mundial de Informática, que se realizará en agosto en Croacia. “Yo estaba fuera del colegio [Cardenal Caro] con mi polola y de repente llegó Alexandre a ofrecerme lo de la competencia en informática. Nos juntamos en un quiosco al lado del colegio y me pasó unos folletos de las olimpiadas para que se los mostrara a mis papás”, cuenta Israel.

ZONA H

“Todo nació con un computador que tuve la posibilidad de regalarles para la Navidad de 2003. Lo compré porque mi hija estaba estudiando historia en la universidad”, cuenta Leiva padre. Entonces, los niños comenzaron a tener acceso a Internet. Cada gemelo tenía una hora y media diaria para poder usar el computador y hasta hoy se lo pelean con su hermana. En ese poco espacio de tiempo los adolescentes aprendieron por su cuenta a hacer páginas web y más tarde a intervenir sitios. “Cuando nos dimos cuenta de esta actividad [entrar en páginas web] empezamos a investigar por nuestra cuenta, era como un juego”, explica Israel. “Hay un portal que se llama Zona H, que tiene ciertas reglas, y nosotros ahí empezamos a aprender y dejar mensajes en las páginas, como lo que hicimos en el sitio de la NASA”, agrega Cristóbal. Nunca sacaron provecho económico de sus intervenciones, sólo lo hacían para dejar mensajes, como cuando, en noviembre de 2005, colgaron en el sitio del Mineduc una consigna pidiendo pase escolar gratuito.

Los jóvenes cambiaron su relación con el computador después de que el lunes 6 de noviembre llegó la Brigada de Delitos Informáticos a buscarlos a la casa. Israel y Cristóbal estaban aprovechando los últimos minutos de sueño antes de levantarse para ir al colegio, cuando de repente llegó su papá a despertarlos. “Eran las siete de la mañana y entró Investigaciones. Yo no entendía nada, me dijeron algo de Internet. Ahí pensé al tiro que era por los niños, entonces les fui a decir y Cristóbal me puso cara de problema”, explica Carlos Leiva.

Cuando Cristóbal vio a la policía y a la prensa, inmediatamente supo que era por la página de la NASA. Investigaciones buscaban a “Codiux” (Cristóbal) y “Phnx” (Israel). La sorpresa fue mayúscula al darse cuenta de la corta edad de estos “ciberdelincuentes”. “A nosotros nos requisaron el computador ese mismo día. Como prueba de apoyo a mis hijos me conseguí otro computador, hasta que logramos recuperar el nuestro”, explica Carlos Leiva.

“Después de lo que pasó dejamos de ocuparlo un poco, pero ahora estamos enfocados a aprender bien programación”, explica Cristóbal.

DE BUIN AL MIT

La propuesta que le hizo Velkov, el representante de IOI, a Israel hace tres semanas le llenó la cara de felicidad, pero guardó la noticia para contarla cuando llegara a su casa, después del preuniversitario. “En la noche, Israel llegó y nos dijo tengo que contarles algo. Yo, al tiro, pensé que había dejado embarazada a la polola, pero él sacó la carpeta que le pasó Alexandre y nos contó todo”, recuerda Leiva padre.

Los gemelos acaban de terminar su última semana de clases y el colegio les permitió congelar el próximo semestre. Desde mañana se dedicarán a estudiar varios manuales que les pasó Velkov sobre programación y hacer un curso de inglés en el Norteamericano.

Si se consiguen el apoyo del Mineduc, en agosto estos dos adolescentes estarán en Croacia participando en las olimpiadas intentando conseguir una medalla. Si todo sale bien, se les abrirían las puertas para postular al MIT (Massachusetts Institute of Technology). “Estamos nerviosos porque es difícil. No sabemos si vamos a poder sacar una medalla, ya que el nivel en Chile es muy bajo”, dice Israel. “Yo pensaba estudiar ingeniería en informática en la Universidad de Chile y mi hermano conectividad de redes en el Inacap, pero ahora nos gustaría estudiar en una universidad grande, ojalá en el extranjero, y luego volver a Chile”, concluye Cristóbal, ilusionado con la nueva oportunidad que se les está abriendo. LND

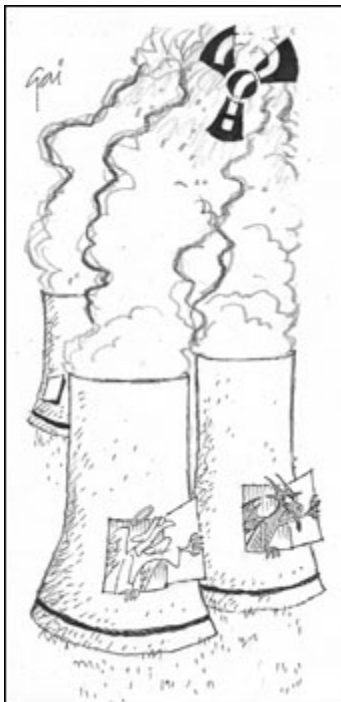
Creando softwares

Las Olimpiadas Internacionales de Informática fueron creadas por la UNESCO en 1987 para descubrir talentos menores de 20 años y darles un certificado válido en todo el mundo, que les puede servir para entrar a las mejores universidades a nivel mundial. Entre el 15 y 22 de agosto se realizará la 17ª Olimpiada en Croacia, donde los gemelos tendrán que crear softwares para resolver problemas de la vida cotidiana de las personas. “Chile busca generar cambios en la educación tecnológica en el país; en otras partes del mundo los niños aprenden programación desde pequeños, pero acá no, y eso es necesario para crear buenos softwares, como el que se necesita para el Transantiago”, explica Alexandre Velkov.

http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20070623/pags/20070623192528.html

El debate nuclear finlandés

El futuro de la industria nuclear es incierto y los gobiernos y las sociedades europeas siguen con gran detalle cada proyecto en este campo. A fin de cuentas, en este terreno se juega la seguridad de sus respectivos futuros.



Nación Domingo

Raúl Sohr

Europa está dividida en cuanto a la energía nucleoelectrónica. Algunos países, como Alemania, Suecia y Austria, han congelado la construcción de nuevas centrales. Otros, como Francia, las utilizan y obtienen el grueso de su electricidad de ellas. Pero desde el accidente de Chernóbil, el más grave de la historia nuclear, ocurrido en Ucrania en 1986, no se han construido nuevas centrales atómicas en el viejo mundo. Eso hasta que, en 2002, el Parlamento finlandés, ignorando a la mayoría de la opinión pública, dio luz verde para la construcción de un nuevo reactor, fabricado por la empresa francesa Areva.

Finlandia ya cuenta con cuatro centrales, las que producen 26% de la demanda eléctrica. Las autoridades finlandesas afirman que no han tenido problemas de seguridad y que hay imperativos mayores para contar con un quinto reactor, que costará unos cinco mil millones de dólares y aportará al menos 1.600 megawattios al sistema. Las razones esgrimidas son tres: garantizar la independencia energética, en especial del gas ruso; la reducción de gases contaminantes, para evitar el calentamiento global; y, como en otros países, para asegurar la disponibilidad de energía para industrias de alto consumo, como la papelera.

Los críticos del nuevo reactor, como Greenpeace, dicen que semejante inversión perjudicará el desarrollo de energías más seguras. Señalan que el Parlamento, en 1993, prohibió la construcción de nuevos reactores, y ello estimuló el empleo de biocombustibles. También acusan a las grandes empresas de favorecer megaproyectos que les permiten marginar a pequeñas compañías productoras de electricidad. Y, desde un punto de vista más amplio, denuncian que cada nueva central es un acto de proliferación nuclear. Significa más uranio enriquecido en un mayor número de lugares. Ello multiplica la posibilidad de accidentes radiactivos. Además, dicen los expertos de Greenpeace, crea un problema político de marca mayor. ¿Qué países pueden tener centrales nucleoelectrónicas y cuáles no? Estados Unidos y la Unión Europea dicen que ni Irán ni Corea del Norte deben contar con la capacidad para enriquecer uranio. ¿Quién fija los criterios? Son preguntas aún sin respuesta.

En Finlandia hay cierto nerviosismo, pues la construcción del quinto reactor no ha marchado conforme a los planes. Esta inversión del país nórdico, compartida entre capitales privados y fiscales, ya tiene un costo adicional de 900 millones de dólares. Los abogados en Helsinki, en todo caso, supieron negociar el contrato y exigieron que la central les fuera entregada llave en mano. Cualquier problema o atraso –la planta debía estar lista en el 2009, pero ahora se espera que comience a producir recién en el 2011– corre por cuenta del consorcio franco-alemán. Los alemanes aportarán una enorme turbina Siemens. Como uno de los problemas se señala el caso del contenedor de acero del perímetro del reactor que debe protegerlo en caso de que un avión se estrellase contra él. El contenedor fue construido por una empresa polaca sin experiencia en la materia, las soldaduras son demasiado distanciadas y los hoyos para instalarlo están mal hechos. Además, el casco se dañó al caer durante una tormenta. Ejecutivos finlandeses afirman que ellos advirtieron a los fabricantes que exigirían los más altos niveles de calidad de cada componente, y los contratistas galos habrían asentido, dando por hecho que sus estándares eran más que suficientes. Pero ése no ha sido el caso y la Agencia de Seguridad Nuclear de Finlandia ha sido muy crítica con el rendimiento de los fabricantes. En varias oportunidades ha rechazado materiales y componentes por no cumplir con los requisitos especificados. También ha habido problemas con la base de hormigón y los sistemas de refrigeración del reactor. Ello ha costado el puesto a varios ejecutivos franceses, amén de una merma importante en los ingresos de Areva.

En Finlandia está en juego parte del futuro de la industria nuclear francesa. Gran Bretaña deberá decidir si desea construir nuevas centrales y observa con gran atención el desempeño de los nuevos reactores. China ha declarado que podría construir hasta unas 300 nuevas plantas nucleoelectricas. Y sin duda ése es el mercado que los industriales franceses esperan conquistar, aunque los contratos recientes en el país asiático han favorecido a Estados Unidos. El futuro de la industria nuclear es incierto y los gobiernos y las sociedades europeas siguen con gran detalle cada proyecto en este campo. A fin de cuentas, en este terreno se juega nada menos que la seguridad de sus respectivos futuros. LND

http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20070623/pags/20070623170104.html

After hour

El “sleepwalker” sale a la urbe, la recorre, como una terapia lingüística e incluso moral. Desde “Drácula”, de Bram Stoker, a “El aura”, de Fabían Bielinsky, acá un paseo para sonámbulos, zombies y viajeros nocturnos en busca de redención.

La Nación

Por Jorge Carrión



“Drácula”, de Bram Stoker, es quizá la primera obra mayor de la gran tradición moderna del monstruo nocturno. El vampiro es insomne. O, al menos, ha alterado los horarios de sueño, de modo que su espacio vital es la noche. La novela tematiza el traslado de la naturaleza medieval a la metrópoli, lugar de caza: en Londres se ayudará de la niebla y de mamíferos nocturnos para seducir y aterrorizar. El mismo traslado que elaboran las películas de zombies, donde el cementerio —extramuros— simboliza el espacio natural en ruinas, desde donde los cadáveres, una vez han despertado, emigran hacia la ciudad. De hecho, el estado de los muertos vivientes está más próximo al sonambulismo que al insomnio. El movimiento es maquinal.

Éxodo rural post mórtem. Los brazos en alto remiten a la figuración del sonámbulo clásico, que se escuda en los miembros superiores para evitar choques con los obstáculos del ámbito doméstico. Sólo los monstruos habitan, noctámbulos o insomnes, inconscientes o conscientes, el espacio público. Desde Cesare, el sonámbulo de Caligari, hasta Ulrik Hansson, el sonámbulo de “Sleepwalker” que registra su otra vida mediante una cámara digital, el caminante dormido sale a la calle convertido en monstruo. Como si permanecer en el hogar fuera una garantía de autocontrol, y franquear el umbral, una sociabilización que pasa por la violencia.

Las ciudades insomnes

“Insomnio”, el poema de Dámaso Alonso, habla de la ciudad como de un cementerio de zombies. Los trastornos del sueño se agrupan generalmente en tres categorías. El insomnio es la más común y puede tener

múltiples causas, desde el estrés hasta la sicosis o la neurosis. La hipersomnia es el exceso de sueño o de somnolencia. Las parasomnias, por último, son despertares parciales en la fase del NoRem, y se manifiestan en forma de pesadillas, sonambulismo o somnoliquios. La literatura y el cine han trabajado en las tres direcciones y han establecido una tradición en la que el binomio ciudad-campo se entreteje con el de las alteraciones del sueño nocturno. De todas ellas, la que aquí me interesa es la del insomne sleepwalker, que sale de la urbe, la recorre, a menudo dirigiéndose hacia la periferia, como una terapia lingüística e incluso moral. Para prever y combatir su posible monstruosidad.

Uno de los últimos casos literarios de insomnio urbano es el de “Austerlitz” (2001), de W. G. Sebald. El protagonista, atenazado por una crisis lingüística, “para evitar el insomnio que me atormentaba en medida cada vez mayor”, comienza “a vagar de noche por Londres”. Lo hace durante más de un año. Como el hombre de la multitud, vaga y descubre que en una sola noche se puede atravesar la ciudad palimpsesto. Persigue un estado hipnótico, alucinatorio, en el que ve a hombres con chistera y a barcos fantasmales y oye voces de la Europa del Este. El fin es terapéutico. Las caminatas nocturnas deben conducirlo a un sentido que se le ha escapado durante décadas de vida y viajes diurnos. Un sentido que pasa por el East End y por la recuperación de una memoria negada: la de su infancia en Praga, como hijo de una pareja de judíos que pronto sería víctima del sistema concentracionario.

Para llegar a Sebald hay que pasar por Hofmannsthal y por Handke. Para entender los paseos insomnes de Austerlitz hay que haber entendido la crisis de la confianza en el lenguaje humano que se expresa en la “Carta de lord Chandos” (1902): “Las palabras abstractas, de las que, conforme a la naturaleza, se tiene que servir la lengua para manifestar cualquier opinión, se me desintegraban en la boca como setas mohosas”. Y recordar, por ejemplo, el inicio de “La tarde de un escritor” (1987), donde se habla de un letraherido que vive durante casi un año con la idea de haber perdido la palabra, y acomete un paseo walseriano que lo llevará hacia la periferia y la noche. Las palabras rotas conducen a la ruptura que –a cada paso– realiza el viajero nocturno.

Ese vínculo entre lenguaje y ciudad, o esa exploración de lo urbano a través del lenguaje, tiene una dirección: del centro a la periferia. A la desintegración del urbanismo, a la bienvenida demorada y ruïnosa de la naturaleza. Como explica Joseph Rykwert en “La idea de ciudad” (1976), el hombre siempre ha entendido ésta como una ordenación del espacio vital, como una garantía de sentido. Los personajes de Handke o de Sebald han perdido el sentido de sus vidas y lo buscan en los ejes de lo urbano.

Buenos Aires la nuit

El mismo tema, en la variante del sonambulismo, aparece en “Las curas milagrosas del doctor Aira” (1998). En la nouvelle de César Aira, el protagonista, en plena actividad sonámbula, recupera fragmentos del pasado, anécdotas vergonzosas que han quedado enterradas en su subconsciente y que el vagabundeo lleva de improviso a la memoria consciente. El afuera es fundamental en esta recuperación. El doctor Aira sólo puede escribir en los cafés del barrio porteño de Flores. La escritura, como el sonambulismo, sólo se puede dar en el espacio público. Por eso es monstruosa.

En el cine reciente, la elaboración más interesante de narcolepsia la encontramos precisamente en una película argentina, “El aura” (2005), de Fabián Bielinsky. En ella, los sueños súbitos no distinguen entre ciudad y campo, pero sus efectos en uno y otro ámbito son idénticos y fatalmente individuales. El personaje es taxidermista: da a lo muerto apariencia de vida. En “Memento” –aunque fuera en una cronología inversa al crimen que expulsa del laberinto–, ni el tatuaje ni las polaroids lograban reconstruir el sentido perdido. El sonambulismo y el insomnio, como la amnesia, son, al cabo, la reducción del sujeto a su absoluta soledad. En el campo, esa soledad no puede descifrarse. En la ciudad –nos dicen algunas obras–, en cambio, el viaje nocturno, las rutas azarosas, construyen un mapa de una respuesta posible. La siguiente película de Nolan se tituló “Insomnia” (2002). El traslado inicial de los protagonistas era desde Los Ángeles hasta los páramos rurales de Alaska. Allí les esperaba el monstruo. El insomnio lo causaba el sol de medianoche: su exceso de luz.

© La Vanguardia

The New York Times Syndicate

http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20070623/pags/20070623173228.html

El ritmo de la extinción se acelera

Ricardo Cerón

El Universal

Lunes 25 de junio de 2007

De continuar el calentamiento global, desaparecerán 5 millones de especies en el planeta, aseguran científicos

En el siglo XX, la deforestación, la contaminación, el comercio ilegal de animales y la pesca y cacería descontroladas provocaron que desaparecieran cada año unas 30 mil especies.

Sin embargo, en las últimas décadas, el calentamiento global se ha convertido en una amenaza aún más seria que las anteriores para la supervivencia de diversos grupos de animales. Incluso, expertos calculan que de continuar el incremento de la temperatura en el planeta, unas 5 millones de especies podrían desaparecer en el siglo XXI.

Estudios publicados en revistas especializadas, como el de Chris Thomas de la Universidad de Leeds, divulgado en *Nature*, estiman que el cambio climático podría extinguir entre 18% y 37% de las especies animales. De ahí que los científicos comienzan a hablar de una sexta gran extinción de animales en la historia del planeta.

Ya no se trata sólo de osos polares y pingüinos como especies de las que debemos preocuparnos, sino de millones en todo el mundo, en especial de las casi 20 mil catalogadas en peligro de extinción. En México, el jaguar, el berrendo, el mono aullador, el tlacuache de agua, el teporingo y, principalmente, la tortuga laúd, el perrito de la pradera y el caimán, corren especial riesgo por la alta vulnerabilidad de sus ecosistemas ante el cambio climático.

Desaparecen antes de conocerse

A finales del siglo XVIII, el naturalista francés Georges Cuvier sugirió que a lo largo de la historia de la Tierra se habían registrado extinciones masivas de especies a causa de catástrofes naturales, lo cual fue considerado casi una blasfemia por la comunidad científica de esa época.

Hoy se sabe que en los últimos 550 millones de años se han verificado cinco grandes extinciones de especies por catástrofes naturales, algunas de ellas ajenas al planeta, como sucedió hace 65 millones de años, cuando un meteorito impactó el planeta y desapareció a los dinosaurios de la faz de la Tierra.

El balance entre surgimiento y extinción de especies se había mantenido casi constante en los últimos 8 mil años, desde la última glaciación; pero, la actividad humana provocó que desde el siglo XIX, ese equilibrio se rompiera y la velocidad de desaparición de animales se incrementara en más de 1000%.

"Esa extinción masiva provocará que miles de especies de animales desaparezcan sin haber sido clasificados, es decir, sin haberse dado a conocer", opina Gerardo Ceballos, adscrito al Instituto de Ecología de la UNAM.

En el territorio nacional se han descubierto aproximadamente 500 nuevas variedades de mamíferos en los últimos 10 años, entre ardillas, murciélagos y roedores, principalmente, pero para el especialista, la tasa de desaparición es aún mayor que la capacidad de clasificar.

De acuerdo con el investigador universitario, actualmente 75% del país ha perdido especies y se estima que 40% de los grupos de animales en México está amenazado o en peligro de extinción.

Estudios realizados en el Instituto Nacional de Ecología sugieren que el impacto del cambio climático afectará aún más que la deforestación a algunas especies del altiplano mexicano, sobre todo las endémicas, como el

perrito de la pradera o el ratón de campo, que se verán obligados a ir más al norte para sobrevivir.

Sin embargo, Ceballos estima que las zonas de litorales y humedales serán las más impactadas por la elevación del nivel de los océanos, por lo que en unos años, algunas especies como la tortuga laúd y el cocodrilo de río, de pantano y caimán, estarían casi condenadas a extinguirse ante la desaparición de su medio natural. Tan sólo en el área Golfo-Norte de México, (Veracruz, Tamaulipas, Nuevo León, Querétaro e Hidalgo) hay 235 especies animales y vegetales en peligro de extinción, reportan científicos de la Universidad Veracruzana, cifra que podría multiplicarse varias veces con el cambio climático.

Pablo Corcuera, adscrito al Laboratorio de Ecología Animal de la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Iztapalapa (UAM-I), sostiene que el cambio climático ya comienza a tener impacto en algunos animales que migran, como se demuestra en los sitios de reproducción que están cambiando y se está orientando mayores latitudes.

Si se mira a los océanos, la situación no es nada alentadora: de todos los grandes peces que había a principios del siglo pasado en las aguas nacionales, sólo queda 2%.

En tanto, las colonias de corales -indica Corcuera- se han reducido en 16%, porque concentraciones del dióxido de carbono (CO₂), uno de los principales gases de efecto invernadero, ha disminuido (acidificado) el PH de los océanos.

<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/53117.html>

Deshielo amenaza vida de esquimales

El Universal

Lunes 25 de junio de 2007

En el Ártico habitan unos 4 millones de personas, pertenecientes a grupos indígenas



BARCELONA, España (EFE).- Los pueblos que desde hace milenios habitan el Ártico, como los esquimales, podrían perder su cultura en las próximas décadas a consecuencia del cambio climático, aseguró la investigadora noruega Grete K. Hovelsrud.

El deshielo previsto en gran parte del Polo Norte cambiará el hábitat y la forma de vida de estos pobladores, dijo Hovelsrud, pese a que han demostrado su capacidad de adaptación a condiciones medioambientales y sociales cambiantes.

En la inmensa región ártica, extendida a lo largo de Alaska, Groenlandia, Siberia, Canadá y Escandinavia, viven actualmente unos 4 millones de personas, pertenecientes a grupos indígenas como los saami, que habitan en Noruega, Suecia y Finlandia, y los inuits, también conocidos como esquimales, presentes sobre todo en Alaska y Canadá.

Se calcula que los esquimales, quizá el pueblo indígena más ancestral, se instalaron hace más de 6 mil años en el Ártico, donde subsisten gracias a la pesca y la caza de focas, ballenas y osos, animales que viven en un hielo que se reduce a una velocidad de 15% cada año.

"Estos animales siguen el hielo y, si éste se va, se van también ellos", señaló Hovelsrud, quien indicó que el calentamiento de los polos está provocando también que las capas heladas sean cada vez más delgadas y frágiles, lo que convierte en una actividad altamente arriesgada pescar o desplazarse sobre ellas.

El deshielo y el aumento de la temperatura en el casquete polar ártico también está dejando ver ya algunos cambios en el ecosistema animal.

Así, en Noruega el bacalao se desplaza más al norte en busca de aguas más gélidas, mientras que en Groenlandia se han descubierto nuevas especies de peces hasta ahora desconocidas en la zona.

Pero este deshielo tiene otros efectos negativos, como la subida del nivel del mar, llegando a inundar pueblos costeros, una mayor erosión de estas zonas y la desintegración de grandes placas de hielo, que permitirán el paso de buques y barcos de gran tamaño, con la contaminación que ello conllevará.

La experta considera que "es posible" que pueblos que viven del mar y de la caza de animales, como los inuit, "pierdan su cultura" ante la necesidad de adaptarse a un entorno que nada tendrá que ver con el que heredaron de sus antepasados.

<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/53119.html>

Adictos, hijos de la sociedad de consumo

Claudia Acosta García
El Universal

Lunes 25 de junio de 2007

Una puesta teatral que llega al foro La Capilla explora los vacíos que conducen a diversas formas de dependencia; se estrena el 1 de julio

¿Cuál es la pulsión o la necesidad de tener un estímulo cerca y, en ocasiones hasta de manera compulsiva? De esa pregunta parte la obra *Adictos anónimos* o ¿de cuál fuma usted?, del dramaturgo sonorense Luis Mario Moncada, que bajo la dirección de Karla Cantú se estrenará el 1 de julio en La Capilla.

Con la premisa de ofrecer un montaje ágil y dinámico, que vincule al espectador con obras contemporáneas que hablen de las situaciones sociales de nuestro país, la propuesta hecha por la compañía Teatro de los Sótanos gira en torno de siete personas, cada una con un vicio distinto: la nicotina, el alcohol, el café, la religión, la televisión, los fármacos y el ejercicio. Durante una conferencia sobre la despenalización de las drogas, donde todos están reunidos, cada uno muestra sus vacíos personales, sus carencias y sus frustraciones, pero sin dejar su adicción.

“No queremos aleccionar al espectador, sino presentar una realidad que existe y que no es lejana. Ya no es decir que el vicioso es el malo, sino más bien el porqué viene el vicio y cómo, generalmente, la sociedad influye en mantenerlo, porque a veces ya no se crean por patrones o roles psicológicos de familia, es algo más profundo”, dice la directora.

Respecto a la propuesta escénica el grupo, egresado de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, plantea algo simple a nivel espacial, es decir, no hay muchos elementos en la escenografía, lo único que se mueve todo el tiempo son cuatro sillas que intercambian los personajes al hablar de sus vicios.

La agrupación le apuesta también al aspecto visual y a una estética que tiene su base en el arte pop. “Es una manera de reflejar la cultura de consumo en la que estamos inmersos, por eso se tomó la decisión de poner una pantalla gigante con imágenes que fortalezcan el discurso de los actores, así como jugar con la iluminación. Es la influencia que los medios masivos de comunicación tienen sobre nuestra vida y eso no se puede dejar atrás”, señaló Lizeth Rondero, quien interpreta a la cafeinómana.

La preparación de los actores para interpretar y adaptar sus personajes en la historia, partió de dos situaciones: ¿cómo creen que son estos adictos?, y ¿cuál podría ser la perspectiva desde donde se puede abordar cada vicio?

“Se tuvieron que dejar atrás los estereotipos a los que estamos acostumbrados, con la idea de que nadie se casara con una idea. En ese aspecto hubo mucha comunión grupal, se dieron algunos ejemplos y referencias para moldear a cada uno de los actores”, aseguró Cantú.

El elenco de *Adictos anónimos* o ¿de cuál fuma usted?, está integrado por Fidel Monroy, Claudia Trejo, Lizeth Rondero, Felipe Rodríguez, Elisa Mass, Edzná García, Issel Morán y Felipe Cervera. La producción corre a cargo de Osvaldo Ruiz Navarro, la escenografía es de Morgana Ludlow y la iluminación y vestuario de Martín López Brie.

Adictos anónimos o ¿de cuál fuma usted? se presentará hasta el 23 de septiembre a las 18 horas en el Teatro la Capilla (Madrid 13, colonia Del Carmen Coyoacán).

<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/53118.html>

Sufren 2 millones de mexicanos mal de Alzheimer

EFE

El Universal

Sábado 23 de junio de 2007

Indica la UNAM que en el mundo existen 20 millones de casos detectados

Unos 2 millones de personas en México sufren la enfermedad de Alzheimer, patología que se ha convertido en "la principal causa de demencia en la vejez" en este país, informó hoy la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) .

Así lo expresó la especialista en salud Margarita Terán Trillo, de la Escuela Nacional de Trabajo Social de la UNAM en una presentación realizada como parte del intercambio de experiencias entre la universidad mexicana y docentes del Augsburg College de EU.

"De los 20 millones de casos detectados de Alzheimer en el mundo, dos millones corresponden a México" , señala un comunicado de la UNAM.

Según Trillo, doctora en sociología mexicana, datos de la Organización Mundial de la Salud (OMS) apuntan a que el Alzheimer representa ya el 70 por ciento de las enfermedades geriátricas que existen.

En este país esta patología degenerativa que implica el deterioro progresivo de las capacidades intelectuales y cognitivas de la persona genera una gran dependencia.

Por ello, recomendó a quienes cuidan a estos pacientes que se preparen para enfrentarse "al fuerte impacto emocional, social y económico" que implica el deterioro neurológico, físico y psicológico progresivo que acompañan la enfermedad.

El análisis referido forma parte de un estudio de detección temprana del Alzheimer del proyecto Nuevas estrategias epidemiológicas, genómicas y proteómicas en salud pública que desarrollan investigadores de la UNAM.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/40898.html>

Revelan que Hemingway acostumbraba a escribir todas las mañanas

EFE

El Universal

La Habana, Cuba

Lunes 25 de junio de 2007

Asegura quien fuera su mayordomo durante 20 años que el escritor se levantaba temprano y trabajaba en sus textos hasta el mediodía, después de lo cual se servía su primer trago

El hombre que cuidó el reino doméstico de Ernest Hemingway (1899-1961) en Cuba durante veinte años, René Villarreal, recuerda que el novelista norteamericano acostumbraba a escribir todas las mañanas y que sólo le servía el primer trago al concluir su jornada de trabajo.

Villarreal, quien desde 1972 reside en Estados Unidos, asistió como invitado especial del XI Coloquio Internacional dedicado al célebre escritor de *El Viejo y el mar* y al 45 aniversario del museo "Ernest Hemingway" instalado en la que fue su residencia temporal en Cuba desde 1939 hasta 1961.

"Hemingway se levantaba temprano, a las seis de la mañana y escribía hasta las doce o la una del mediodía, y entonces le llevaba el primer trago del día cuando bajaba a la piscina a bañarse y a leer los periódicos", recuerda en declaraciones.

El ex mayordomo asegura que "Papa", como aprendió a llamarle aún siendo un niño, siguiendo la costumbre de los hijos de Hemingway, Patrick y Gregory, "escribía todos los días, era muy puntual en su trabajo y era un lector incansable, a veces estaba leyendo dos y tres libros a la vez".

"Escribía alrededor de mil palabras y cuando más o menos tenía calculado que las tenía, las contaba, apuntaba la cantidad, y tapaba la máquina de escribir con una toalla", memorizó.

"Después me pedía que le preparara el primer trago porque mientras estaba escribiendo él no tomaba", recalca y explica que bebía una copa de ginger, una tapa de limón y agua de coco.

A sus 77 años, Villarreal rememora como el gigante de las letras hacía ejercicios diariamente "y me decía que tomara cuenta, yo le contaba hasta cincuenta ejercicios. Después iba al cuarto de baño y se pesaba. Allí hacía anotaciones en la pared sobre su peso y escribía sus observaciones, si bajaba de peso o subía".

En esta edición del coloquio volvió a ser un tema de interés el rescate de esas anotaciones que durante un tiempo permanecieron ocultas bajo varias capas de pintura y ahora están a la vista.

"Alguien vino y pintó sin saber lo que estaba pintando y por poco lo perdemos, pero se rescató y eso es algo que agradezco", señaló Villarreal.

Retrocede en el tiempo y subraya que a "Papa no le gustaba aumentar de peso y se mantenía bien en forma. Mientras le preparaba su desayuno que consistía en una taza de té, dos tostadas de pan y jugo (zumo) de toronja o la mitad de una toronja".

Villarreal dice que llevaba el desayuno a su habitación, donde tenía instalada su máquina Royal portátil sobre un librero y allí solía escribir de pie, descalzo y la mayor parte del tiempo sin camisa a causa del calor reinante en esta isla.

"A veces se comía también un pescado macarela o dos huevos fritos, uno para él y el otro se lo daba a Boise, su gato favorito, al que le gustaba comer mangos y helados", indica.

En los espaciosos terrenos de su propiedad en "Finca Vigía", con una extensión de 4 hectáreas, Hemingway

llegó a reunir unos cincuenta gatos y nueve perros.

Recuerda detalles de la rutina diaria que tuvo oportunidad de vivir junto al famoso escritor, a quien recuerda "como un padre".

"Lo admiraba, era una muy humano y aquí lo queríamos mucho, fue un hombre que me ayudó mucho, que me enseñó la vida y seguí los consejos de él" , señaló visiblemente emocionado.

Apunta que cuando visita a su familia en La Habana, aprovecha la oportunidad para regresar al museo que administró entre 1963 y 1969, según refirió, a petición del propio líder cubano, Fidel Castro, a quien la viuda de Hemingway entregó la casa cumpliendo la última voluntad de su marido, quien se suicidó el 2 de julio de 1961 en Idaho (EU).

Elogió los nuevos trabajos de conservación realizados a la casona enclavada en una colina de la barriada periférica habanera de San Francisco de Paula.

"En esta ocasión me emociona. Estoy muy contento, cada vez lo están haciendo mejor porque la casa se estaba deteriorando y le han hecho un trabajo de restauración muy bueno".

<http://www.eluniversal.com.mx/notas/433221.html>