CONTENIDOS

Murió el gran humorista Fontanarrosa	3
Los biocombustibles en tela de juicio	5
Los estudiantes que nadie quiere	7
Habitaron pingüinos gigantes costas peruanas hace 36 millones de años	10
Los internautas son más activos, tienen más amigos y padecen menos depresiones	12
Los 27 aprueban la creación del Instituto Europeo de Tecnología	14
Disfagia: afecta al 45% de los adultos, pero se puede prevenir	15
El calentamiento informático	17
El israelí Amos Oz gana el Premio Príncipe de Asturias de las Letras	19
Identifican gracias a una muela a la momia de la tercera reina-faraón egipcia, Hatshepsut	21
La Tierra no proviene de la Vía Láctea aseguran astrónomos	23
El arte y sus funciones educativas	25
Eficaz 90% vacuna que previene cáncer	26
Permanece estable la mayor capa de hielo del mundo	27
Sichuan complica la historia antigua de China	28
"No copien nuestra sanidad"	30
Descubren una ave gigante	32
Nuevo paso para la creación de vida artificial	34
Debaten cómo en la familia se puede estimular la inteligencia	36
“Ciencia ignora cómo actúa el sida en la mujer”	37
Células madre son la esperanza para cegueras	39
Aprender a respetar el misterio	40
El escudero bifronte	43
El eterno retorno	45
Rigor jurídico	47
Desequilibrio, inestabilidad y asimetría del universo	48
El hombre caminó en los árboles	50
“Los pacientes tienen derecho a opinar sobre sus tratamientos”	52
La sequía vista desde el espacio	54
Nació el primer bebe concebido a partir de óvulos madurados in vitro	56
Relacionan el tamaño del daño cerebral con el déficit cognitivo	58
Las lagunas árticas se convierten en eriales por el aumento de temperaturas	59
Sanidad declara la guerra a las 'dietas milagro"	61
Goldman Sachs advierte del cambio de la prensa escrita a la digital	63
Chocolate negro amargo ayuda a bajar la presión sanguínea	64
La quinta modernización	66

"El poder siempre intenta eliminar por completo la sátira" 68
La Venecia del Norte 71
Otorgan a revistas científicas premio Príncipe de Asturias 73
Piazzolla renovó el tango moribundo 75
“Ideales sin desencanto son ceguera ideológica” 77
El cerebro mantiene capacidad de aprendizaje toda la vida 79
Los mitos de Internet 81
El peligro de una guerra climática 83
La literatura a los 39 84
Las malas políticas aumentan la brecha digital en América Latina 85
El 55% de usuarios de la Biblioteca Cervantes procede del continente americano 86
Diego y Frida revelan su intimidad 88
Seguirá la OFUNAM bajo batuta extranjera 90
Abren más frentes anti-tuberculosis 92
Examen genético afecta a fertilidad 94
Identifican mutación de proteína que produce cáncer y leucemia 95
Películas de Disney, primeras en mostrar trastornos del sueño 96
La energía de la tierra 97
La endometriosis aumenta el riesgo de sufrir ciertos cánceres 99
Ellos hablan tanto como las mujeres 101
"No estamos previniendo las afecciones cardíacas" 102
El Festival de Aviñón celebra su 60 aniversario con casi 900 montajes 104
'Interferencia 07' enseñará cómo construir una vivienda en la azotea en el marco del Grec 105
'Zattoo', programa gratuito que funciona sin hardware para ver la TV por Internet 106
Frida, entre el arte y el ‘marketing’ 107
China prevé clonación de pandas para preservarlos 109
Exhiben Mural de Diego Rivera tras más de 20 años oculto 110
Clonación exitosa: la cabra Yang Yang 111
Alertan hijos de conquistadores de Everest sobre deshielo de Himalaya 112
Hallan evidencias del cruce de galaxia enana con la Vía Láctea 114
Tierra, más pequeña de lo que se pensaba: expertos 116
Tomates ecológicos más sanos que cultivados 117
Remedios’ contra sobrepeso contienen drogas sintéticas 118
Comienza nueva fase del experimento para cultivar plantas en la EEI 120
El Gran Camino Inca, en proceso de recuperar su esplendor 121
Permite tratamiento buena calidad de vida a enfermos de esclerosis 123
Descubren porqué el cáncer hepático afecta más a los hombres 124
Un nuevo invento permite traducir al braille instantáneamente cualquier texto 125
Un informe revela que la edad es la principal barrera para el uso de nuevas tecnologías 126
Antes era "no me come"; ahora, "no me duerme" 127
Por cada celíaco hay 8 sin diagnosticar 129
"El mundo no lucha contra el genocidio" 130
La lengua española tendrá un vasto diccionario de voces literarias 131
Mario Vargas Llosa critica a los críticos 132
Stendhal encuentra a Rossini 137
Hermann Broch y lo inexpresable 139

Murió el gran humorista Fontanarrosa

Retrató con brillantez la realidad en dibujos y cuentos
Viernes 20 de julio de 2007

Murió el humorista y escritor Roberto Fontanarrosa, el Negro, y en Rosario, su ciudad, las lágrimas destiñeron las risas.

Lo lloran su familia, sus amigos –los célebres y los de toda la vida–, sus colegas, sus lectores de aquí y de allá, los jóvenes que buscaban su autógrafo en cada ocasión pública. Lo lloran también sus vecinos, las amas de casa y los trabajadores de todas partes. Y los parroquianos del bar El Cairo, el histórico punto de encuentro con sus malas compañías, en palabras de su gran amigo Joan Manuel Serrat. Lo lloran también las mujeres de su ciudad, cuya belleza siempre elogió, y los hinchas canallas, como se conoce a los seguidores de Rosario Central, del que fue un fanático.

Ayer, a los 62 años, a las 3 de la tarde, se fue Fontanarrosa, víctima de una esclerosis lateral amiotrófica que hace más de un año lo inmovilizó en una silla de ruedas. Sus restos fueron velados en la Cochería Bassi, a pedido de su familia, pese a que la intendencia rosarina ofreció el Palacio Municipal. Los suyos no quisieron flores en el velatorio, sino donaciones a entidades de bien público, como el *Negro* Fontanarrosa hubiera querido. Hoy al mediodía, sus restos serán inhumados en el Cementerio Parque de la Eternidad, de General Baigorria. Humorista, dibujante y escritor con un ingeniosa mirada sobre la realidad, Fontanarrosa creó personajes memorables como el gaucho *Inodoro Pereyra* y *Boogie el Aceitoso* , tras su paso por el mundo publicitario.

Nació en 1944. Y cómo él mismo escribió en su website [*www.negrofontanarrosa.com.ar*] "era domingo y el parto fue normal, salvo por el detalle de que el bebe resultó negro y canalla". En su vida unió su pasión por el fútbol con el humor gráfico y la escritura, que plasmó en sus libros *El mundo ha vivido equivocado* , *La mesa de los galanes* , *No sé si he sido claro* , *Nada del otro mundo* , *Los trenes matan a los autos* , *El mayor de mis defectos* , *El rey de la milonga* y las novelas *Best seller, El área 18* , *La gansada* y varias recopilaciones de sus historietas. Decía de sí, con humor y sentido común: "De mí se dirá posiblemente que soy un escritor cómico, a lo sumo. Y será cierto. No me interesa demasiado la definición que se haga de mí. No aspiro al Nobel de Literatura. Me doy por muy bien pagado cuando alguien se me acerca y me dice: *me cagué de risa con tu libro* ".

Cuando sus amigos rescatan del Negro Fontanarrosa sobre todo su humildad y su completa ausencia de maldad, queda dicho que en su humanidad estuvo su mayor grandeza, más allá de su talento intuitivo para captar la cultura popular y esa espontánea naturalidad para hacer reír de manera ancha y franca a sus lectores. Pese a no haber tenido una formación tradicional, sus obras alcanzaron el sitial de los escritores más populares y su matiz argentino y "futbolero" fue celebrado. Entre sus influencias reconocía a Oesterheld, Salgari, Jack London, Cortázar, Vargas Llosa, Borges, Hemingway, Capote, Mailer. A todos los había leído con devoción.

Recibió numerosos premios y distinciones. Hace una semana, Andreani emitió una oblea postal en su homenaje. Fiel a sí mismo, Fontanarrosa agradeció: "Es raro aparecer en una estampilla, reservada habitualmente a los próceres. En cuanto a la posteridad... es relativa. Durará lo que dure el pegamento".

En 2004, el escritor intervino en el III Congreso Internacional de la Lengua Española y dedicó su exposición a las malas palabras, con una broma dedicada al moderador, José Claudio Escribano: "Se nota que esta mesa es polémica porque es la única a la que le han asignado un escribano para que controle lo que se dice en ella". Y arremetió: "¿Por qué son malas las palabras? ¿Acaso les pegan a las buenas o son de mala calidad? ¿Se deterioran cuando uno las pronuncia o tienen actitudes reñidas con la moral?"

Sobre el final de una intervención celebrada, Fontanarrosa dijo: "Pido una amnistía para las malas palabras e integrémoslas al lenguaje porque las vamos a necesitar".

En enero de 2006 hizo estallar de emoción y aplausos el Teatro Heredia, de Cartagena de Indias, cuando las celebridades asistentes al Hay Festival de Literatura -entre quienes se contaron Gabriel García Márquez, el británico Hanif Kureishi, los españoles Enrique Vila Matas y Fernando Savater y el argentino Edgardo Cozarinsky-, lo eligieron como el mejor entre todos ellos.

Conmocionado, el Negro Fontanarrosa, dijo entonces: "Muchas gracias... en nombre del pueblo argentino. Seguro que en Rosario habrá fiesta en las calles". Y su ciudad le rindió un tributo digno de un héroe, vencedor de toda adversidad.

Así será por siempre.
http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=927295&origen=premium

ACTIVISTAS ASEGURAN QUE IMPACTAN NEGATIVAMENTE LA BIODIVERSIDAD

Los biocombustibles en tela de juicio

Declarados como la mejor opción para paliar el CO2, ecologistas sin embargo, cuestionan cada vez más sus bondades. Hoy incluso, prefieren hablar de agrocombustibles.

Gaëlle Dupont

Los biocombustibles son objeto hoy de un fuerte debate, al punto que los ecologistas ya no hablan de "agrocombustibles", pues el prefijo "bio" puede ser confundido con el de la agricultura biológica, haciendo creer que los combustibles de origen vegetal protegen el medio ambiente, lo que se cuestiona cada día más. Europa procedió a consulta sobre el tema de la "viabilidad ambiental" de los biocombustibles. Según la Agencia Europea del Medio Ambiente, varias precauciones deben acompañar su desarrollo, como la mantención en barbecho del tres por ciento de las tierras, la conversión, de aquí a 2030, de 30% de las superficies en una agricultura del medio ambiente, o la adaptación de las variedades con el fin de disminuir la erosión de los suelos y la aportación de productos químicos.

Hasta hace poco, los promotores de los biocombustibles sólo tenían como enemigos a los grandes grupos petroleros, preocupados por su monopolio de proveedores de combustibles. Los transportes, que representan globalmente 26% de las emisiones de gases de efecto invernadero (GEI), dependen en un 98% de los combustibles fósiles. A pesar de todo, los agricultores lograron convencer a los poderes públicos del interés de los biocombustibles. Francia, por ejemplo, se impuso objetivos de incorporación de combustibles vegetales, en el diésel o la gasolina, de 10% de aquí a 2015, una cifra aún más elevada que la meta reservada a nivel europeo (5,75% en 2010).

Existen dos tipos: el biodiésel, fabricado a partir de oleaginosas (girasol, colza, soya, palma, cacahuete) y el etanol, que proviene de la caña de azúcar, de la remolacha azucarera o del maíz.

Menor dependencia

Para los europeos, la producción de biocombustibles, además del nivel de mercado ofrecido a los agricultores, presenta otra ventaja: una menor dependencia respecto del petróleo. En el plano medioambiental, se supone que favorecen la disminución de las emisiones de GEI: la absorción del dióxido de carbono (CO2) por la planta, durante su crecimiento, compensaría la emisión del propio CO2 por la combustión de los biocombustibles. En realidad, el balance global varía según las plantas, las regiones del mundo y los métodos de cultivo, y debe tomar en cuenta las emisiones "del campo a la rueda", contabilizando las emisiones ligadas al uso de fertilizantes, al transporte, a la transformación de los productos...

Los ecologistas denuncian también el impacto sobre la biodiversidad. Hoy en día, los biocombustibles no representan más del uno por ciento del consumo mundial del transporte rutero. Pero los efectos de su desarrollo ya se hacen sentir fuertemente. Sobre el precio del maíz o de la soya, copados por la demanda, y sobre las superficies cultivables disponibles. “Se necesitarían dos planetas para llenar los estómagos, llenar los estanques y preservar el futuro de la biodiversidad” resume Michel Griffon, responsable del Departamento Agricultura y Desarrollo Duradero de la Agencia Nacional de la Investigación.

En el sudeste asiático, los bosques tropicales húmedos son destruidos para dar lugar a plantaciones de palmas de aceite, haciendo desaparecer valiosos “pozos de carbono”. En Brasil, las plantaciones de soya ganan terreno sobre la selva amazónica, pulmón del planeta. En los Estados Unidos, los cultivos de maíz destinados al etanol necesitan la explotación de las napas fósiles de agua freática. En Europa, los biocombustibles son cultivados en antiguas zonas en barbecho, útiles a la preservación de la biodiversidad. Finalmente, el cultivo de esas plantas necesita el empleo de fertilizantes y pesticidas contaminantes. Organizaciones ecologistas europeas exigen actualmente una moratoria, mientras se desarrollan biocombustibles de segunda generación, de mejor desempeño y respetuoso del medio ambiente. Pero ¿podrá la agroindustria esperar una o dos décadas?

Le Monde

The New York Times Syndicate

http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20070625/pags/20070625183140.html

PROGRAMAS DE REESCOLARIZACIÓN PARA NIÑOS EN RIESGO SOCIAL
Los estudiantes que nadie quiere

Despectivamente se les conoce como "escuelas basurero". Reciben a todos los alumnos expulsados de colegios más tradicionales. Sus profesores, además de pasar las materias, deben reconstruir la dignidad de los niños y jóvenes que están fuera de los sistemas formales de enseñanza.

La Nación
Katerinne Pavez

El colegio Emaús de Maipú podría ser como cualquier otro. Pertenece a la municipalidad y recibe una subvención por sus alumnos.

La diferencia es que atiende a 68 niños y jóvenes, entre séptimo básico y cuarto medio, que han sido expulsados de todos los demás establecimientos. Problemas de delincuencia, drogas, embarazo precoz o mala conducta "crónica" los hicieron caer en un sistema escolar que los acoge también emocionalmente. Son niños que provienen de familias "donde los maltratan mucho, están abandonados, tienen muy baja autoestima", señala Iris San Juan, la directora del escuela Emaús.

El establecimiento fue creado el año 2002, pero fue reconocido el 2004, y sólo el séptimo y octavo. Durante los primeros dos años la situación era muy distinta a la actual: el lugar estaba siempre rayado y sucio, los jóvenes se escapaban y provocaban disturbios en las afueras del establecimiento, los vecinos se sentían amenazados. El Colegio Emaús es en realidad una casa remodelada, que está en medio de un sector residencial. Por esto, han tenido que luchar contra la estigmatización de la que son objeto por parte de los vecinos, los que incluso han pedido que se cierre o se traslade.

Iris San Juan reconoce que costó mucho que el colegio funcionara como tal, y no como casa de acogida. Porque a la discriminación que sufrían los niños, se agregaba que estos no estaban acostumbrados a respetar a los adultos, “los veían como enemigos”.

A estas escuelas, incluso en círculos académicos, se las conoce como “escuelas basurero”: se hacen cargo de todo aquel que es rechazado en otras instancias de enseñanza.

Es difícil saber cuántas de ellas funcionan de manera formal. Esto, porque su existencia depende de si el municipio está interesado en recuperar a estos jóvenes, invirtiendo dinero de otros lados. Porque con tan pocos alumnos y con tantas necesidades especiales, el financiamiento por subvención no alcanza. Sin embargo, se sabe que son iniciativas aisladas, ya que el Mineduc fomenta programas fuera del ámbito formal de enseñanza (ver recuadro).

Difícil reinserción

“Una vez, llevamos a una niña de vuelta al colegio donde estaba, para que pudiera seguir sus estudios normalmente. Pero cuando entramos, una profesora le dijo ‘Y tú, ¿Vienes de nuevo a robar?’ Con ese tipo de violencia hacia ellos, es muy difícil reinsertarlos en escuelas más grandes” relata Iris.

Es algo con lo que concuerda Magali Catalán, directora del Programa de Desarrollo Humano de la Universidad Diego Portales. Ella trabajó en un programa de reescolarización en La Legua y sólo tiene recuerdos positivos de esa experiencia. Muchos niños y jóvenes pudieron certificar estudios, mediante la rendición de exámenes libres. Sin embargo, dice que el sistema formal no está

preparado para hacerse cargo de esta realidad. “Nuestro esquema de enseñanza formal está basado en una disciplina estricta y en la selección de los mejores. Mientras esto sea así, no hay espacio para estos niños. Además, al ser menores vulnerables, son más caros de educar “No sé si una escuela normal pueda tener un equipo multidisciplinario a cargo de un grupo de menores con problemas”. Magali cree que el problema de fondo es que el sistema educativo no está diseñado para hacerse cargo de los niños que no encajan. Y que por esto, existe la necesidad de lugares especiales. Además, estos niños cargan con una hoja de antecedentes que atemoriza y predispone a los profesores.

Algo que en Maipú saben. “Nos cuesta reinsertar a los niños en la misma comuna. Pero en otras, hemos tenido éxito. Tenemos dos estudiantes de gastronomía, algunos han ido a la universidad, otros han formado su familia y tienen buenos trabajos”, sostiene con orgullo Iris San Juan. Ella y sus profesores apuestan a conseguir logros educativos, aún en los casos más adversos. Todo, porque dicen que ninguno de ellos sale igual que como entró. “No se sacan puros sietes, pero obtienen dignidad”, dice Iris.

UN PROGRAMA CON TODOS LOS SECTORES

Desde el año 2004, el Mineduc encabeza un programa intersectorial de reescolarización en el que participan organizaciones como el Sename y Conace. Dentro de éste, existe la posibilidad para que organismos externos se hagan cargo de la nivelación de niños y jóvenes vulnerables. Se entregan fondos por hasta 25 millones de pesos a organismos públicos y privados sin fines de lucro, para que instalen instancias educativas con estudiantes que hayan desertado de la escuela.

Se calcula que para la educación de un niño en estas condiciones, son necesarios 360 mil pesos. Este año, el último trámite para la adjudicación del proyecto es el próximo 30 de junio. La población a la que atienden son menores hasta quince años, con más de un año fuera del sistema escolar o menores de 17 años con más de dos años sin asistir a la escuela. Los organismos se comprometen con un mínimo de horas semanales, por un período de 10 meses. Luego, los jóvenes pueden rendir exámenes libres para obtener certificados de octavo básico y de cuarto medio. Estos programas, además, deben contar con personal no docente calificado -sicólogos, sicopedagogos- que pueda trabajar con las necesidades especiales de los menores.

http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20070625/pags/20070625200724.html

Habitaron pingüinos gigantes costas peruanas hace 36 millones de años

EFE
El Universal

Lunes 25 de junio de 2007

El hallazgo de estos fósiles es especialmente significativo puesto que cuestiona las hipótesis sobre la evolución y localización de estos animales en el mundo

Washington.- Dos especies de pingüinos gigantes, desconocidas hasta ahora y ya extinguidas, vivieron en las costas de Perú hace 36 y 42 millones de años respectivamente, según un estudio de la Universidad de Carolina del Norte hecho público hoy.

El estudio, liderado por la paleontóloga Julia A. Clarke, del Museo de Ciencias Naturales de Carolina del Norte (EU) pone de manifiesto que esas especies de pingüino alcanzaron las regiones ecuatoriales 10 millones de años antes de lo que se barajaba en anteriores trabajos. .

Cuando los pingüinos arribaron a esta zona se presentaban en la Tierra temperaturas incluso más cálidas que las actuales, indica el estudio. .

La primera de las nuevas especies descubiertas es la del gigantesco Icadyptes, un pingüino de más de un metro y medio de altura que vivió hace 36 millones de años en las costas del sur de Perú. .

El otro tipo de pingüino, el Perudyptes, vivió hace 42 millones de años en las costas más meridionales del país suramericano, medía cerca de 76 centímetros y era una de las especies más tempranas en la historia evolutiva del pingüino. .

El hallazgo de estos fósiles es especialmente significativo puesto que cuestiona las hipótesis sobre la evolución y localización de estos animales en el mundo.

Estudios anteriores abogaban porque los pingüinos evolucionaron probablemente en latitudes altas, tales como la Antártida y Nueva Zelanda. .

Según dichos estudios, estas especies se desplazaron hace diez millones de años hacia el norte, a latitudes más cercanas al ecuador, mucho después del enfriamiento global de la tierra hace 34 millones de años. .

"Solemos pensar que los pingüinos son especies adaptadas al frío" , dijo Clarke en un comunicado. .

"Sin embargo los nuevos fósiles datan de uno de los períodos más cálidos de los últimos 65 millones de años de la historia de la Tierra", explicó la paleontóloga.

Las nuevas especies son la evidencia de la presencia de pingüinos en áreas ecuatoriales durante un período en el que se sufrió uno de los mayores cambios climáticos de la historia, de las cálidas temperaturas del Paleoceno y Eoceno, a las gélidas condiciones posteriores. .

Las dos especies proceden de diferentes regiones: los ancestros de los Perudyptes proceden de la Antártida, mientras que los del gran Icadyptes vienen de Nueva Zelanda, según el estudio. .

Aunque el hallazgo de estos fósiles parece contradecir la relación conocida entre pingüinos y clima, Clarke advirtió de que el hecho de que los ancestros de estas aves procedan de zonas cálidas no significa que los pingüinos no se vean amenazados por el calentamiento global. .

"Estas especies peruanas son las ramas anteriores de la familia en el árbol genealógico de los pingüinos. Son parientes lejanos de los actuales" , explicó Clarke. . "Además, el calentamiento global de hoy en día ocurre en una escala de tiempo mucho menor. Los datos de estos fósiles no pueden servir para discutir que este calentamiento afectará negativamente a la forma de vida de los pingüinos" , añadió. .

El estudio, que apareció en la publicación científica de .*Proceedings of the National Academy of Science.* , contó con colaboradores argentinos y peruanos.Estos últimos descubrieron la localización de las dos nuevas especies en 2005. .

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/vi_40958.html

http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20070625/pags/20070625200724.html

Los internautas son más activos, tienen más amigos y padecen menos depresiones

El 83% de jóvenes de entre 15 y 24 años son usuarios habituales de las nuevas tecnologías

25/06/2007 | Actualizada a las 16:41h
Barcelona. (Agencias).- Los usuarios de Internet son más activos, tienen más amigos, están más implicados en la vida política y tienen menos depresiones, según concluye el informe Proyecto Internet Catalunya (PIC), impulsado por la Universitat Oberta de Catalunya (UOC) y financiado por la Generalitat. Además, están más implicados en la vida política.

El sociólogo Manuel Castells -codirector del estudio junto a la rectora de la UOC, Imma Tubella- resaltó hoy que el proyecto "ha verificado lo que ya se sabía, que las nuevas tecnologías no encierran a la gente en casa sino que activan la sociabilidad".

Según Castells, considerar que el uso de Internet "aísla y enajena" es una "patraña sin ninguna base científica".

Tras analizar los datos del exhaustivo estudio, realizado por 40 investigadores tras recabar 15.390 entrevistas presenciales y 40.400 por Internet, Castells aseguró que Internet es "el elemento clave para la autonomía personal, política, económica y profesional".

En su opinión, "cuánto más autónoma es una persona más utiliza Internet, y a su vez, este uso refuerza su autonomía". Para el sociólogo, esta apreciación es un "logro" porque "es la primera vez que se demuestra estadísticamente".

El PIC es un programa de investigación impulsado por el Institut de Recerca de la UOC (IN3), que se ha desarrollado durante siete años -de septiembre de 2001 a junio de 2007- y ha contado con el apoyo de Jordi Pujol, Pasqual Maragall y José Montilla, en su calidad de jefes del Ejecutivo catalán durante el periodo que se ha llevado a cabo el estudio.

El objeto de análisis del PIC -compuesto por siete proyectos de investigación- ha sido la incidencia de Internet en todos los ámbitos de la vida social, empresarial y administrativa catalana.

Según el sociólogo, la red "requiere un determinado nivel educativo", porque "nos hallamos ante una sociedad de la información desinformada y esto no lo resuelve Internet". También afirmó que Internet "profundiza la brecha más histórica: la educativa".

Castells apuntó que el abandono escolar "que es del 30% y representa un problema para el futuro, puede combatirse con las tecnologías y a través del reciclaje del profesorado". El sociólogo reivindicó el uso de Internet en los centros educativos y afirmó que es una herramienta habitual de "alumnos y profesores en casa, pero que no se aplica en las aulas".

El estudio muestra que el 83% de jóvenes de entre 15 y 24 años son usuarios habituales de las nuevas tecnologías, y que en esta franja de edad está disminuyendo la diferencia de género en el uso de Internet. Según Tubella, los adolescentes conviven simultáneamente con cinco pantallas: la del televisor, el móvil, la consola, la agenda electrónica y el ordenador.

"Identidad catalana" en la Red
El estudio revela también que en la población catalana existe un grupo "muy activo", que representa casi un 20% del total, que se define con una fuerte componente nacionalista catalán. Se trata de un grupo "joven, profesional, educado y que es el más activo usuario de Internet".

En este sentido, "el uso de Internet está asociado a un proyecto de construcción identitaria catalana que busca una nueva modernidad del país como cultura autónoma", subrayan los autores de este informe, que ha sido

financiado íntegramente por distintos departamentos del gobierno de la Generalitat.

Otro de los datos relevantes que aporta la investigación es que Internet activa los proyectos de autonomía de las personas, de manera que "cuanto más autónoma y más capaz de proyecto es una persona, más utiliza" la red, convertida ya en una "plataforma de expresión del emprendimiento, la iniciativa y la libertad".

El estudio evidencia que los catalanes no creen en los políticos ni en la política, aunque tienen un profundo interés en los asuntos del mundo y quieren intervenir en ellos como sociedad civil y mediante movilizaciones.

En Cataluña, el uso de Internet se ha extendido rápidamente, hasta el punto de que la denominada "brecha digital" se ha ido reduciendo de manera considerable en apenas una década.

En estos momentos, señala la investigación, un 41,5% de los usuarios utilizan Internet con frecuencia, y un 53,9% lo ha utilizado alguna vez en los últimos tres meses.

La principal diferencia en la frecuencia del uso es la edad, ya que a partir de los cincuenta años la proporción de usuarios se sitúa en menos del 10%, mientras que llega al 75% entre los menores de treinta años.

No obstante, existe aún un 39% de la población, grupo formado fundamentalmente por personas mayores de cincuenta años, que ni usa Internet ni quiere usarlo porque "no ve su utilidad".

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070625/51366464270.html

Los 27 aprueban la creación del Instituto Europeo de Tecnología

25/06/2007 | Actualizada a las 18:32h

Luxemburgo. (EUROPA PRESS).- Los ministros de Investigación de los Veintisiete alcanzaron hoy un acuerdo político sobre la creación del Instituto Europeo de Tecnología (IET), que se pondrá en marcha en 2008, y pactaron también un presupuesto inicial de 308 millones de euros procedente de las arcas comunitarias hasta 2013.
Las áreas de investigación prioritarias del IET serán la energía y el cambio climático, según anunció la ministra alemana de Investigación y presidenta de turno del Consejo, Annette Schavan.

El presidente de la Comisión, José Manuel Durao Barroso, máximo impulsor del proyecto, destacó a través de un comunicado que el Instituto permitirá que la UE "recupere terreno en materia de innovación respecto a sus principales competidores", especialmente los Estados Unidos.

En 2005, la UE-27 invirtió en I+D un 1,84% del PIB, frente al 2,67% de Estados Unidos, el 3,17% de Japón, y el 2,99% de Corea del Sur.

El Instituto estará formado por una pequeña estructura central de unos 60 científicos y personal de apoyo que se encargará de coordinar a las denominadas comunidades de conocimiento, es decir, sociedades mixtas formadas por universidades, órganos de investigación y empresas.

Como primer paso, se pondrán en marcha entre dos y tres comunidades de conocimiento.

El acuerdo de los Veintisiete reconoce el principio de "no discriminación" en cuanto al futuro régimen lingüístico del IET y no dice nada sobre dónde se situará su sede. Sólo anuncia que la sede se decidirá como máximo doce meses después de que se ponga en marcha el Instituto.

El principal problema pendiente ahora es de dónde saldrán los 308 euros de presupuesto comunitario para el Instituto, ya que las perspectivas financieras del periodo 2007-2013 no contemplan la creación de este organismo.

Esta cuestión tiene que resolverse en las negociaciones entre el Parlamento y el Consejo durante presidencia portuguesa.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070625/51366482915.html

Disfagia: afecta al 45% de los adultos, pero se puede prevenir

Toser al tragar alimentos pequeños es una señal de alerta que suele subestimarse
Miércoles 27 de junio de 2007

Aunque los problemas para tragar y digerir los alimentos suelen ser más frecuentes a partir de los 75 años, no es necesario llegar a la tercera edad para reconocer ciertas señales de alarma al comer o beber que pueden prevenir la aparición de uno de los trastornos más comunes del proceso de deglución, la disfagia.

Si se considera que ese proceso comienza al masticar la comida y formar el bolo alimenticio, entonces el 45% de los adultos tiene riesgo de desarrollar esa desagradable sensación de que los alimentos quedan atascados en la garganta sin avanzar al estómago. Entre las personas que viven en residencias para adultos mayores, esa cifra sube al 66 por ciento.

"La disfagia no es una enfermedad, sino un conjunto de síntomas de una enfermedad -aclaró a LA NACION el licenciado en kinesiología y fisiatría Horacio Cámpora, integrante de la Clínica de la Deglución de Fleni-. El primer síntoma es la imposibilidad de tragar, la tos y hasta el ahogo que sufre el paciente ante la dificultad deglutoria que, de prolongarse [y no consultar a un médico], puede provocar deshidratación y desnutrición por la falta de alimentos y líquidos con la calidad y en la cantidad adecuadas."

Entre las causas más frecuentes de disfagia están las alteraciones de la anatomía o el funcionamiento de la garganta y el esófago, ya sea por el paso de los años o por alguna enfermedad del sistema nervioso o muscular, como puede ocurrir en los pacientes con Parkinson o que han tenido un accidente cerebrovascular. También están en la lista las prótesis dentales, cuando están mal colocadas, quedan flojas o el paciente no utiliza adecuadamente el adhesivo para fijarlas a las encías.

"Hay pacientes que sufren una alteración de la deglución sólo porque tienen prótesis dentales. Como no pueden masticar bien alimentos como la carne o el pollo, empiezan a tener problemas para tragar, cambian los hábitos alimentarios y muchos empiezan a perder peso", comentó Cámpora. En este caso, la solución es consultar al médico para, en caso de no poder modificar la prótesis, cambiar adecuadamente la alimentación para mejorar la preparación del bolo alimenticio.

"Si interpretamos que el proceso de deglución empieza al masticar, esos pacientes, que son muchos, tendrían disfagia -agregó el especialista en rehabilitación de pacientes con problemas para alimentarse-. Hay muchos autores de la literatura médica que opinan que la disfagia se limita a la imposibilidad de tragar el bolo alimenticio." Sin embargo, lo más frecuente en los consultorios es considerar la masticación como el punto de partida del proceso digestivo.

Problemas estructurales

En la población general, un tipo de disfagia frecuente es la provocada por cambios estructurales en la zona de la garganta, como son los que pueden producir los tumores de cabeza y cuello, las traqueotomías o el uso de sondas nasogástricas.

Muchas veces, los pacientes llegan a la colocación de la sonda por haber desatendido señales de alarma como la tos al comer ciertos alimentos que antes podían tragar sin dificultad o la necesidad de hacer varios intentos para poder tragar un mismo bocado.

"En estos casos, cuando se diagnostican a tiempo, lo más aconsejable es cambiar la alimentación diaria del paciente y evitar ciertos productos para que siga disfrutando normalmente de lo que le gusta y, sobre todo, se pueda evitar tener que usar una sonda nasogástrica", precisó Cámpora.

Los otros dos tipos de disfagia son la orofaríngea (cuando un problema en la boca y la faringe impide el paso de los alimentos líquidos o sólidos) y la esofágica (cuando la causa de la imposibilidad de tragar es un trastorno motor o sensitivo). "Es frecuente escuchar que a un abuelo le cuesta comer y tose -comentó-.

Cuando esto ocurre por segunda vez, hay que observar con qué alimentos ocurre y consultar a un médico."

Las migas de pan, el pan con centeno, el arroz, las lentejas, las arvejas, las frutas con pellejo, como la naranja y la mandarina, y las frutas con semillas pequeñas, como la frutilla o el kiwi, son los alimentos que se recomienda evitar para prevenir que la disfagia avance hacia un problema más grave. "La tos ayuda a que los alimentos no ingresen en el pulmón, por lo que no hay que insistir en comer cierto alimento cuando una persona tose una o dos veces, ya que ese reflejo natural y primer síntoma de disfagia irá desapareciendo", dijo Cámpora.

A los pacientes con Parkinson el especialista recomendó darles la comida una vez que el medicamento indicado hizo efecto y que la persona puede nuevamente coordinar bien labios, lengua, faringe y laringe.

Pero si el endurecimiento muscular o la reducción de la movilidad del tubo digestivo que causan esa sensación de que los alimentos no pasan por la garganta o se atascan al tragar se deben sólo al paso de los años, realizar natación, yoga o ejercicios kinesiológicos puede devolver la funcionalidad perdida y eliminar la disfagia.

Por Fabiola Czubaj
De la Redacción de LA NACION

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=920850&origen=premium

LA MASIFICACIÓN DE COMPUTADORES PROMUEVE UN CONTAMINANTE INÉDITO
El calentamiento informático

La apuesta de la industria siempre fue hacer ordenadores más potentes a menor precio, pero el resultado de la ecuación está produciendo un inesperado inconveniente: el despilfarro energético. Las grandes compañías ya están en búsqueda de soluciones, mientras tímidos activistas apuntan a este sector como un nuevo protagonista del cambio climático.

Jérôme Fenoglio

Serán las zonas industriales del siglo XXI, sin obreros y conectadas por fibra óptica. Comienzan recién a extenderse cerca de las grandes represas hidroeléctricas de Estados Unidos. Pronto podrían rodear las centrales nucleares en los países emergentes. A lo largo de miles de hectáreas, esos complejos concentrarán la potencia de la nueva industria dominante: la informática en línea. En sus bloques de concreto, herméticos a las curiosidades del mundo exterior, los grandes conglomerados, Google, Microsoft, o Yahoo!, apilarán decenas de servidores capaces de memorizar miles de millones de correos electrónicos, textos, películas, músicas y encontrarlos en un abrir y cerrar de ojos.

¿Por qué querrán situar esas fábricas tan cerca de los lugares de producción de energía eléctrica? Porque entre 2000 y 2005, el consumo eléctrico de los centros informáticos se duplicó, alcanzando 45 mil millones de kilowatt/hora.

En Estados Unidos, ello representa aún sólo el 1,2% del consumo nacional, según un reciente estudio de la Universidad de Berkeley, en California. Pero si nada viene a corregir la tendencia, el consumo total de los servidores habrá progresado en un 76% en 2010. Y aún así, ese estudio, financiado por AMD, no da sin duda más que una estimación de la amplitud de esta explosión. No toma en cuenta los últimos centros de Google, cuya población exacta de servidores, cercana a las 450 mil unidades, se mantiene en secreto.

“Nuestro querido computador es parte de los aparatos más ineficientes jamás inventados, escribe el especialista Timothy Prickett. La mayor parte de la electricidad que lo alimenta es disipada en forma de calor, de ruido y luz”. Según Urs Hölzle, vicepresidente de Google, “un PC desperdicia más o menos la mitad de su energía y un servidor, un tercio”. Por mucho tiempo, este gasto perdido pasó desapercibido en los presupuestos de los centros de datos. La ineficacia energética de los sistemas no inquietaba a nadie.

Es de ahora en adelante una prioridad, y no sólo a causa del aumento del precio de la electricidad. En su incesante miniaturización, los procesadores se han acercado a sus límites físicos, lo que se traduce en un intenso recalentamiento. Desde hace algunos años, sus constructores han debido dividirlos en chips “multinúcleos” para evitar que alcancen la temperatura del Sol hacia 2015.

Aumento de gastos

En los centros de datos, donde el número de servidores no ha cesado de aumentar, no por ello se ha reducido el calor. Los gastos en climatización han incrementado nuevamente la cuenta de la luz. El fenómeno fue amplificado por el masivo uso que los mastodontes de la web hacen de los aparatos de menor precio, mucho

menos económicos en energía que los calculadores de alto nivel. Pronto, la adquisición de una de esas máquinas a precios rebajados será menos onerosa que su uso durante un solo año.

Con varios golpes de ventaja, Google intenta esquivar la dificultad por la geografía. La empresa acaba de edificar al borde del río Columbia, el precursor de los grandes centros de datos que vendrán, con sus dispositivos de evacuación de aire cálido bien visibles. Río arriba del sitio, una represa hidroeléctrica provee a los computadores una fuente ininterrumpida y mucho menos cara que en los centros urbanos. Pronto Microsoft y Yahoo! implantarán sus propias instalaciones cerca de otras represas.

Pero estos mastodontes bien saben que esta carrera hacia la energía no traerá una solución a largo plazo. Sin otro esfuerzo, el problema sólo crecerá. A las fábricas de la información se sumarán los servidores externalizados de los bancos, ávidos de una potencia de cálculo cuya factura eléctrica comienza a parecerles excesiva en los centros de las ciudades. Esos desplazamientos masivos hacia represas y centrales originarán ahorros sustanciales pero también temibles efectos de imagen pública.

Estos pueden asociar brutalmente a las empresas provenientes de un mundo virtual con las dificultades más candentes del mundo real: el exceso de consumo de energía, las emisiones de gases de efecto invernadero y la contribución al calentaminento del planeta. A los activistas que podrían algún día juntarse frente a sus recintos, esas compañías no podrán responder que la red mundial terminará reduciendo los viajes enavión, de coloquios en reuniones, o que la venta en línea ha hecho retroceder los desplazamientos.

De hecho, es el conjunto de los actores de la informática que procura desde hoy no ser acusado de despilfarro generalizado. Los pesopesado del sector acaban de agruparse en una asociación ambiental común (The Climate Savers Computing Initiative) para hallar formas de volver los computadores más económicos, menos contaminantes. Google publicita también su acción en favor de la energía solar, al desarrollar una batería de paneles que proveerá el 30% de la alimentación de su sede californiana de Mountain View.

Más allá de esos anuncios mediáticos, cada uno se esfuerza en su ámbito para aportar su parte a la solución. Los fabricantes de procesadores quieren conciliar aumento de desempeño y lucha contra el calor y el consumo. De ese modo, IBM acaba de anunciar el diseño de chips provistos de miles de millones de microperforaciones que facilitarán la circulación de la corriente y limitarán pérdidas y recalentamientos. Los especialistas de la climatización afirman que pronto se deberá abandonar el aire soplado para pasar al enfriamiento por fluidos.

“Al momento de comprar un nuevo equipo, el costo de su consumo eléctrico se está imponiendo como un criterio más determinante que la potencia de cálculo”, dice François Bourdoncle, PDG (presidente del directorio o CEO) del motor de búsqueda Exalead. A pesar de ello, esta toma de conciencia no producirá más que efectos limitados si el sector no cambia de filosofía, insisten numerosos expertos.

Según el columnista de blog especializado Nicholas Carr, “los servidores empleados por una empresa única sólo funcionan al 10 ó 30% de sus capacidades”, escribe. Este subempleo, ligado al hecho que las máquinas sólo están dedicadas a un único programa, es la principal causa de los crecientes despilfarros.

Varios procedimientos complejos fueron imaginados para permitir que los servidores trabajen sobre varios programas a la vez, optimizando así el rendimiento de centros informáticos hasta en un 80%. Una manera de esperar más confortablemente que la ley de Moore alcance un día un límite infranqueable, y que la invención revolucionaria de otro medio de calcular transforme los centros de datos gigantes en nuevos sitios baldíos industriales.

© Le Monde

The New York Times Syndicate

http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20070626/pags/20070626193835.html

El israelí Amos Oz gana el Premio Príncipe de Asturias de las Letras

El escritor de Jerusalén se impone en la última votación al albanés Ismail Kadaré
27/06/2007| Actualizada a las 15:29h
Oviedo. (EFE).- El escritor israelí Amos Oz (Jerusalén, 1939) ganó hoy en Oviedo el Premio Príncipe de Asturias de las Letras 2007, en reconocimiento a "la defensa de la paz entre los pueblos" que ha hecho en su obra, así como por "la denuncia de todas las expresiones del fanatismo".

El acta del jurado que otorgó el Premio a Oz, que fue leída por su presidente, Víctor García de la Concha, también destaca que este autor "ha contribuido a hacer de la lengua hebrea un brillante instrumento para el arte literario" y ha sido clave "para la revelación certera de las realidades más acuciantes y universales de nuestro tiempo".

La candidatura de Amos Oz fue presentada por la catedrática de Literatura Española de la Universidad de Barcelona Rosa Navarro Durán, que formó parte del jurado que concedió el galardón al narrador, ensayista y periodista israelí. Amos Oz se impuso en la votación final al escritor albanés Ismail Kadaré, y en las últimas rondas habían quedado fuera la novelista canadiense Margaret Atwood, el poeta coreano Ko Un y el escritor italiano Antonio Tabucchi.

Nada más conocer el fallo del jurado, Amos Oz declaró que se siente "honrado" por haber sido galardonado con el Premio Príncipe de Asturias de las Letras y destaco que este reconocimiento le llega de un país, España, cuya cultura admira. "En tanto que gran amante de la literatura española e hispanoamericana, es para mí un honor particular ser reconocido con este Premio", aseguró Oz en conversación telefónica.

El autor de 'Mi marido Mikhael' y 'La caja negra' agregó que se siente "muy bien" y está "profundamente agradecido" al jurado por haberle elegido. La vida y la obra del escritor Amos Oz está marcada por una búsqueda de la aspiración poética, heredada de su familia, emigrantes rusos y polacos, y por el afán de entendimiento entre judíos y palestinos.

Reconocido internacionalmente, traducido a más de 30 lenguas y considerado uno de los autores más importantes de la narrativa hebrea contemporánea, Amos Oz es uno de los intelectuales más comprometidos con el proceso de paz en Oriente Medio, una actividad que también encauza desde el movimiento político Paz Ahora, que él mismo fundó.

Rosa Navarro destacó la calidad literaria del escritor israelí y explicó que su obra transmite una nueva mirada para poder "convivir en la aldea global" en paz. Especializada en la literatura de la Edad de Oro, Navarro propuso la candidatura de Amos Oz para optar al premio Príncipe de Asturias de las Letras porque su obra, explicó, le "sedujo" en todas sus vertientes, tanto en composiciones infantiles como textos periodísticos y novelas de "gran calado".

El presidente del jurado y director de la Real Academia la Real Academia destacó tras leer el acta que Amos Oz tiene una escritura "muy abierta a la universalidad" y afirmó que en su obra está presente la percepción del respeto al otro", que es lo que se concreta, dijo, "en su actitud de defensa de la paz y de denuncia de todo

fanatismo". "Su literatura es al mismo tiempo jugosa y produce el placer de la lectura, y es conocido como maestro de las jóvenes generaciones del hebreo moderno", añadió García de la Concha.

La Embajada de Israel en España consideró que la concesión del Premio a Amos Oz "es un reconocimiento a la cultura israelí contemporánea y a la creación literaria en lengua hebrea".

Al Premio Príncipe de Asturias de las Letras concurrían en la actual edición 35 candidaturas procedentes de veintitrés países entre las que figuraban también el novelista japonés Haruki Murakami, la del escritor británico Martin Amis y las de los poetas Antonio Gamoneda y Germán Belli de la Torre.

El galardón, dotado con 50.000 euros y una estatuilla diseñada por Joan Miró, es el cuarto que se falla este año tras los de Cooperación Internacional (Al Gore), Artes (Bob Dylan) e Investigación Científica y Técnica (Ginés Morata y Peter Lawrence). En ediciones anteriores obtuvieron el Premio de las Letras autores como José Hierro, Juan Rulfo, Ángel González, Mario Vargas Llosa, Camilo José Cela, Claudio Rodríguez, Carlos Fuentes, Francisco Umbral, Günter Grass, Augusto Monterroso, Doris Lessing, Arthur Miller, Susan Sontag, Claudio Magris y Paul Auster, que lo recibió en 2006.

La próxima semana, el 4 de julio, se fallará el Premio de Comunicación y Humanidades, y siete días después, el 11 de julio, le tocará el turno al galardón de Ciencias Sociales. Los ocho Premios Príncipe de Asturias serán entregados por Don Felipe de Borbón en una solemne ceremonia que se celebrará a finales del mes de octubre en el teatro Campoamor de Oviedo.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070627/51367827055.html

Identifican gracias a una muela a la momia de la tercera reina-faraón egipcia, Hatshepsut

Este es el descubrimiento más importante en la egiptología desde descubrimiento de la tumba del faraón Tutankamón, en 1922
27/06/2007| Actualizada a las 13:47h

Estuvo todo este tiempo tras ser halladas en 1903 por el arqueólogo Howard Carter, descubridor de la tumba de Tutankhamon en 1922, en la tumba 60 del Valle de los Reyes, pero nadie había descifrado el rompecabezas. Hoy una muela ha sido la clave para desvelar uno de los grandes enigmas que todavía quedaban pendientes en egiptología, el paradero de la momia de la reina Hatshepsut. Esta reina de la política antigua, que en su momento echó del poder a su propio sobrino con un golpe de estado, permanecía momificada junto a nodriza que la amamató por la que sentía un gran aprecio.

Hoy, a bombo y platillo, el "gurú" de los arqueólogos egipcios Zahi Hawass reveló hoy en el Museo de Antigüedades Egipcias de El Cairo ante una concurrida audiencia de periodistas nacionales y extranjeros que la momia, que se creía desaparecida hasta el día de hoy, estaba en realidad "extraviada" en el tercer piso del museo. Como si se tratara de un rompecabezas, Hawass explicó que supo que la momia, de cuerpo presente durante la rueda de prensa, y a la que le falta un diente, era la de la reina cuando vio que una muela, encontrada en una caja junto al hígado momificado de Hatshepsut, se adaptaba a su dentadura.

Gracias a esa muela, la momia de Hatshepsut, la primera mujer que se hizo esculpir como esfinge, tuvo su puesta de largo ante la prensa junto a la de su nodriza Sitra.

Para la ocasión, las dos momias aparecieron en sendas urnas de cristal, envueltas en sudarios, ajenas a todo el revuelo que había a su alrededor, durmiendo su sueño eterno.

Hatshepsut se reveló hoy como un personaje carismático capaz de mover multitudes dada la expectación creada en torno al hallazgo de sus restos.

Hija de Tutmosis I, esposa de Tutmosis II y madrastra de Tutmosis III, Hatshepsut, cuyo nombre significa "la unidad de Amun delante de los nobles", fue la reina-faraón que gobernó durante más tiempo (1.502-1.482) en el Antiguo Egipto.

Hoy la reina, o más bien su momia, volvió a revivir sus momentos de gloria cuando Hawass confirmó lo que ya era un secreto a voces, que ya había saltado a los medios de comunicación. Que la momia de Hatshepsut es una de las dos halladas en 1903 por el arqueólogo Howard Carter, descubridor de la tumba de Tutankhamon en 1922, en la tumba 60 del Valle de los Reyes, y que más tarde fue trasladada al museo.

En esa tumba, los arqueólogos encontraron una momia en un sarcófago identificada como los restos de Sitra, la mujer que amamantó a Hatshepsut.

Junto a Sitra, había una momia en el suelo, que nadie pudo identificar, aunque "tenía el brazo izquierdo doblado sobre el pecho, indicativo de que pertenecía a la realeza", explicó Hawass. Nada volvió a saberse de

esa momia desconocida hasta que un día Hawass -según contó hoy- se fijó en ella, buscando momias reales, y decidió analizarla en un escáner junto con los restos de la nodriza y los de otras dos momias encontradas en una tumba en el templo de Deir El Bahari, ordenado construir por Hatshepsut en Luxor (sur de Egipto).

Lo que Hawass no contó hoy es que la difunta arqueóloga alemana Elizabeth Thomas ya sostuvo hace años que la misteriosa momia era de Hatshepsut, pero se encontró con la incomprensión de los arqueólogos egipcios y del mismo Hawass.

No lo dijo con estas palabras, pero Hawass comenzó a creerse esa teoría y ordenó pruebas que revelaron que los restos no identificados de la tumba 60 correspondían a los de una mujer, de unos 50 años, con sobrepeso y que posiblemente murió de un cáncer. Otro detalle importante que se descubrió fue que a esa momia le faltaba un diente.

La última pieza del puzzle es una caja de madera con el nombre del trono de Hatshepsut, hallada en la tumba Deir El Bahari con vísceras -un estómago y un hígado- y una muela. Los arqueólogos egipcios decidieron hacer pruebas a la caja y concluyeron que los restos eran de la faraona.

Así, comenzó la búsqueda de la dueña de la muela. Como si del zapato de Cenicienta se tratará, el equipo científico fue probando en cada una de las cuatro momias sometidas a pruebas y descubrió que Hatshepsut era la momia desconocida de la tumba 60. El descubrimiento y su anuncio han sido apadrinados por el canal estadounidense Discovery Channel, que el próximo 15 de julio proyectará un especial sobre las investigaciones que llevaron a creer que la momia es la de la reina.

Descifrado ya el misterio de Hatshepsut, quedan ahora en el aire dos grandes enigmas de la egiptología: el paradero de las tumbas de otra gran mujer, la reina Cleopatra, y la de Alejandro Magno.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070627/51367843338.html

La Tierra no proviene de la Vía Láctea aseguran astrónomos

Demian Magallán
El Universal

Miércoles 27 de junio de 2007

Durante siglos los astrónomos han intentado explicar por qué la Vía Láctea se observa con una inclinación desde nuestro planeta. La respuesta es sorprendente: nuestro planeta no pertenece a ella, sino a la galaxia enana Sagitario, que está siendo devorada

Nuestro planeta proviene de otra galaxia, demuestran astrónomos investigadores de Estados Unidos realizaron un mapeo infrarrojo del cielo nocturno que muestra que nuestro sistema solar tiene su real origen en una galaxia que está siendo devorada por la Vía Láctea.

Durante siglos los astrónomos han intentado explicar por qué la Vía Láctea se observa con una inclinación desde nuestro planeta. La respuesta es sorprendente: la Tierra no pertenece a ella, sino a la galaxia enana Sagitario, que está siendo devorada.

De acuerdo con información recabada por un proyecto que estudia las emisiones infrarrojas en el espacio, encabezado por la Universidad de Massachussets, los astrónomos están respondiendo a interrogantes sobre la relación entre la Vía Láctea y nuestro sistema solar que han permanecido como misterio.

La investigación prueba que la Vía Láctea está consumiendo a uno de sus vecinos en una muestra dramática de canibalismo galáctico.

El estudio publicado en la revista especializada http://www.journals.uchicago.edu/ApJ/ Astrophysical Journal, es el primero en mapear en toda su extensión a la galaxia Sagitario y muestra con detalle cómo sus fragmentos envuelven y atraviesan a la Vía Láctea.

Sagitario es 10 mil veces más pequeña en masa que la Vía Láctea, por lo que está siendo estirada, separada y absorbida.El mapeo infrarrojo fue realizado en 2003.

Equipos de las universidades de Virginia y Massachussets utilizaron una supercomputadora para clasificar unos 50 mil millones de estrellas para crear un mapa estelar que muestra a nuestro sistema solar justo en la intersección en la que ambas galaxias se están uniendo.

"Es claro quién es el fuerte en la interacción", señaló http://astsun.astro.virginia.edu/~mfs4n/sgr/ Steven Majewski, profesor de astronomía en la Universidad de Virginia y principal redactor de la investigación.

A través de los mapas infrarrojos, los astrónomos filtraron millones de estrellas para enfocarse en las llamadas M Gigante. Estas estrellas son abundantes en la galaxia Sagitario, pero poco comunes en la Vía Láctea.

Antes de este trabajo, los astrónomos sólo habían detectado algunas estrellas dispersas de la galaxia enana Sagitario. Incluso se desconocía la existencia de ésta hasta que se descubrió el corazón de esta concentración satélite de estrellas en 1994 por parte de un equipo británico de astrónomos.

El ángulo con el que es visible la Vía Láctea se vea en el cielo habían intrigado a los astrónomos. Si nuestro planeta se hubiera originado en la Vía Láctea, estaríamos orientados a la eclíptica de la galaxia, con los planetas alineados alrededor del Sol en un ángulo muy similar al que está alineado nuestro Sol.

Por el contrario, como sugiriera el investigador http://curezone.com/blogs/m.asp?f=1207&i=2 Matthew Perkins Edwin, el extraño ángulo sugiere que nuestro Sol está influenciado por otro sistema; ahora el mapa infrarrojo parece resolver el enigma y aclarar el verdadero origen de nuestro sistema solar.

"Pertenecemos a otra galaxia en proceso de fusionarse con la Vía Láctea. La Vía Láctea no es de hecho nuestra galaxia de origen. El misterio de por qué la Vía Láctea siempre se ve con un ángulo en el cielo nocturno no había sido respondida hasta hoy", afirma Michael Skrutskie, coautor del estudio y profesor de astronomía de la Universidad de Virginia.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/41004.html

El arte y sus funciones educativas

Jueves 28 de junio de 2007 |

Poner el propio modelo en crisis, intercambiar experiencias y enriquecer las propuestas pedagógicas de centros culturales y museos. De eso tratan las jornadas internacionales "La dimensión educativa de los museos de arte y centros culturales", que se realizan hasta mañana en el Centro Cultural Recoleta.

A la convocatoria han respondido instituciones culturales de Estados Unidos, Europa y América latina. "Queremos que se abra un espacio de intercambio y debate. Además, que el público nos visite, conecte con la obra y se vaya con algo. Esta es una gran oportunidad para conocer en qué está cada institución y mejorar nuestras propuestas", dijo a LA NACION, Liliana Piñeiro, directora del Centro Recoleta. La propuesta está apoyada por la Fundación Banco Galicia.

Entre las más de 50 ponencias discutidas en talleres se cuentan las de los museos Reina Sofía y Thyssen, de Madrid; el Instituto Valenciano de Arte Moderno; la Pinacoteca de San Pablo; el Palais de Tokyo, de París; el Museo de Arte Contemporáneo, de Monterrey, México, y el Espacio Telefónica, de Buenos Aires.

Las cuatro conferencias magistrales están a cargo de María de los Angeles González, secretaria de Cultura de Rosario; Sumiko Oé Gottini, coordinadora general del Palais de Tokyo, de París; Rosa Tejada y William Crow, del Metropolitan Museum, de Nueva York, y de Daniel Castro, director del Museo del Veinte de Julio, de Bogotá, Colombia. Mañana, a las 19, una de las figuras del cierre será el gestor cultural catalán Toni Puig Picart.

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=921085&origen=premium

Eficaz 90% vacuna que previene cáncer

El Universal

Jueves 28 de junio de 2007

La sustancia actúa frente a dos variantes del mal de tipo cervicouterino

LONDRES (EFE).- Científicos finlandeses han probado que la vacuna que previene el cáncer de cuello uterino tiene una eficacia para prevenir esta enfermedad, provocada por el virus del papiloma humano (VPH), y las lesiones precancerosas de 90.4%, segú un artículo de la revista británica *The Lancet*.

Aunque existen más de 15 tipos de cáncer cervicouterino, la vacuna probada por los investigadores actúa frente a los tipos 16 y 18, que suponen más de 70% de los casos de VPH en todo el mundo.

La infección por el virus del papiloma humano (VPH) causa 99% de los casos de cáncer cervicouterino, el segundo tipo más frecuente en las mujeres en Europa después del de mama.

En España, el cáncer de cuello de útero se diagnostica a 2 mil 100 mujeres cada año, de las que 740 que fallecen.

Dirigido por la profesora Jorma Paavonen, del departamento de ginecología de la Universidad de Helsinki, el equipo de científicos aplicó la vacuna VPH 16/18 a 9 mil 258 mujeres y la vacuna contra la hepatitis A a otras 9 mil 267, todas ellas infectadas con el virus del papiloma humano o con algún grado de anormalidad citológica.

Pasados 15 meses, los investigadores descubrieron que la vacuna tiene 90.4% de efectividad contra una neoplasia intraepitelial cervical (NIC) grave, trastorno cervical asociado a los tipos 16 y 18 del virus VPH.

También hallaron que el nivel de protección contra infecciones persistentes del VPH 16/18 a los seis y a los 12 meses es de 80.4% y de 75.9%, respectivamente. Los resultados indican que la vacuna es efectiva y bien tolerada en una amplia población de mujeres, lo que refuerza su valor potencial para prevenir el NIC y el cáncer cervicouterino.

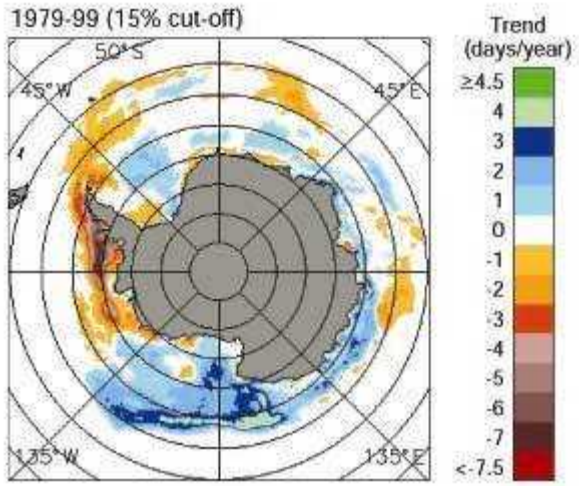
http://www.eluniversal.com.mx/cultura/53150.html

Permanece estable la mayor capa de hielo del mundo

AP
El Universal

Miércoles 27 de junio de 2007

Aunque los estudios sobre otras capas de hielo como en Groenlandia y el oeste de la Antártida revelan que corren peligro por el calentamiento global, la llamada capa de la Antártida Oriental "necesitará una buena cuota de calentamiento" para verse afectada, dijo Andrew Mackintosh, de la Universidad de Victoria



Nueva Zelanda.- La mayor capa de hielo del mundo (con suficiente agua como para elevar los niveles del mar en el planeta en 60 metros (200 pies)) es relativamente estable y no impone ninguna amenaza inmediata a los niveles oceánicos, según una reciente investigación. Aunque los estudios sobre otras capas de hielo como en Groenlandia y el oeste de la Antártida revelan que corren peligro por el calentamiento global, la llamada capa de la Antártida Oriental "necesitará una buena cuota de calentamiento" para verse afectada, dijo Andrew Mackintosh, disertante de la Universidad de Victoria. El aire sobre esta capa de hielo de más de 3 mil kilómetros (1.875 millas) de largo y hasta 4 kilómetros (2.5 millas) de ancho centrada en el Polo Sur seguirá suficientemente frío como para impedir un derretimiento significativo en el futuro cercano, indica la investigación conducida por neocelandeses. Pero a la larga podría quedar vulnerable a los efectos de los crecientes niveles marinos impulsados por el derretimiento de otras capas de hielo, halló el equipo de Mackintosh. El informe se publicó esta semana en la revista *Geology*. "La capa de hielo de la Antártida Oriental es la mayor y más fría y va a ser la última en responder radicalmente" al calentamiento global, dijo. "Nuestra investigación sugiere que los cambios en los niveles marinos debido al calentamiento global no serán causados todavía por cambios en la capa de hielo de la Antártida Oriental", precisó Mackintosh.

A corto plazo, los niveles crecientes del mar se deberán en cambio al derretimiento de glaciares en valles, la expansión termal de los océanos, y el repliegue de las capas de hielo de Groenlandia y la Antártida Occidental, agregó.
Los investigadores hallaron que, de 13 a 7 mil años atrás, cuando los niveles del mar subieron más de 100 metros (330 pies) , la capa de hielo de la Antártida Oriental se redujo en 200 metros (660 pies) a 350 metros (1.150 pies) .

El estudio (conducido con la Universidad Macquarie y la Organización Australiana de Ciencia y Tecnología Nuclear_ no pronosticó cuánto tendrían que subir los niveles del mar para que los bordes de la enorme capa de hielo empiecen a resquebrajarse.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/41011.html

Sichuan complica la historia antigua de China

Los bronces encontrados en 1986, coetáneos con los faraones del Imperio Nuevo de Egipto, sugieren que el origen más remoto de China bebió también en fuentes ajenas al Río Amarillo
El hallazgo de una cultura de 3600 años de antigüedad en Sichuan, una provincia china que hoy visitan los Reyes de España, ha supuesto un shock para la historiografía y la arqueología chinas. Los bronces de Sanxingdui, una ciudad del Reino de Shu, en una zona del país que hasta los noventa era considerada irrelevante para la historia antigua, han modificado viejas y sólidas convicciones
Rafael Poch | Pekín. Corresponsal | 29/06/2007 | Actualizada a las 02:40h
El 23 de julio de 1986, la Señora Xu Wenqiu estaba cavando el barro con el que fabricar ladrillos, junto con otros campesinos de la localidad de Sanxingdui, provincia de Sichuan. Eran las 8 de la mañana cuando el grupo encontró varias piezas de jade, manifiestamente antiguas. Todo el mundo salió disparado hacia sus respectivas casas con las piezas de jade que pudo arrambar.

Días después llegaron los especialistas desde la capital provincial, Chengdú (Sanxingdui queda a unos cuarenta kilómetros al noreste de Chengdú), y encontraron unas extrañas máscaras de bronce. Una de ellas estaba recubierta de oro, pero el arqueólogo jefe engañó a los aldeanos, diciéndoles que no era oro, sino bronce pintado, para no excitar su interés. Echó tierra al asunto y se fue inmediatamente a Chengdú a buscar a la policía y dar la señal de alarma. No se sabía qué era aquello, pero era importante y valioso. Los campesinos devolvieron las piezas de jade y se prosiguió la excavación. El principal hallazgo fueron dos pozos repletos de restos y obras de arte, en una ciudad amurallada de 25 kilómetros cuadrados. En los pozos se encontraron; 80 colmillos de elefante, 4.000 conchas de moluscos marinos, artículos de oro, jade, ámbar, piedra y cerámica. Y sobre todo, aquellos bronces: una estatua humana de 180 kilos de peso y 2,6 metros de alto. Un árbol, con ricos y refinados adornos de flores y pájaros de casi cuatro metros de alto. Y misteriosas máscaras, de rostros angulosos, ojos y orejas desmesurados, algunas recubiertas de oro.

Era un hallazgo extraordinario, pero la verdadera sorpresa vino cuando se le puso fecha: entre 1000 y 1600 años antes de Cristo, contemporáneo con la dinastía china Shang, en el Río Amarillo, y con el Imperio Nuevo de la reina Hatchepsut y el faraón Thutmosis de Egipto. Y algo más: todo aquello, tan antiguo, no tenía nada que ver con lo que normalmente se asocia al arte chino. A un profano, las máscaras le recuerdan más al arte incaico que a cualquier cosa china.

La historia se repetía. Trece años antes, en 1974, otro grupo de campesinos había encontrado estatuas de terracota cuando cavaba un pozo cerca de Xian: el ejército de terracota de Shihuangdi, considerado el "primer emperador" de China. La gran tumba imperial corroboraba la ortodoxia histórica china que localiza el origen de su milenaria civilización en el curso medio-bajo del Río Amarillo. Mil trescientos años antes de aquel emperador, los Shang ya habían aportado la primera escritura conocida en Asia Oriental, unos oráculos grabados sobre caparazones de tortuga y huesos de animales, que se conocen como los "huesos oraculares" y que vienen dando trabajo a generaciones de estudiosos desde los años cuarenta. Las ciudades y tumbas Shang, en la actual provincia de Henan, con descubrimientos tan fundamentales como el de la primera escritura china, continuaban dentro de la misma gran región del Río Amarillo, pero lo de Sangxindui estaba muy lejos, en Sichuan, junto al Río Yangtzé, una zona mucho más alejada de la "matriz" civilizatoria, que nunca había sido considerada "antigua" o relevante para la cultura china.

Antes de 1986, ya se habían encontrado restos en Sanxingdui. En 1929 un campesino llamado Yan Daocheng ya había encontrado allí un disco de jade mientras cavaba junto a su casa y desde entonces se realizaron diversas excavaciones e incluso alguna foto aérea, pero lo encontrado no se consideraba muy antiguo y, como mucho, se atribuía a la dinastía Han (206AC-202DC).

"Los hallazgos de 1986, su riqueza, sofisticación y su datación, fueron un verdadero shock para todos nosotros, hubo mucho debate", recuerda el académico Li Xueqin, de la Universidad Tsinghua de Pekín, uno de los máximos especialistas en los bronces antiguos chinos.

"Sanxingdui cambió por completo nuestra visión de los orígenes de la civilización china", dice Li. Hoy en el mundo académico chino se acepta que el origen de China, "no tiene una, sino muchas fuentes, pero su principal centro es la civilización del Río Amarillo", sentencia.

Al principio el hallazgo de Sanxingdui planteaba un completo misterio; ¿de donde salía aquella cultura, con formas tan diversas a las conocidas hasta el momento y sin registro documental alguno?. Poco a poco el rompecabezas se ha ido ensamblando.

"Hoy sabemos que Sanxingdui pertenecía al reino de Shu, cuyo centro era la llanura alrededor de Chengdú y cuyos límites se extendían por la parte occidental de Sichuan, incluido el actual municipio de Chongqing, y partes de las provincias de Hubei, al este y Guizhou, al sur", explica el académico. Las formas y las piezas son verdaderamente extrañas, es evidente que tienen un carácter propio, pero con el tiempo se ha constatado que también hay formas y utensilios, claramente recibidos del foco cultural de las llanuras centrales de China.

"Era una cultura local, que tuvo un gran intercambio, no sólo con la llanura central china, sino también con zonas extranjeras como Birmania o Vietnam, a las que el reino de Shu sirvió de puente", dice. Una muestra de esas influencias es una espada ornamental de Sanxingdui, de claro origen Shang, que se ha encontrado reproducida luego en Vietnam.

Otra novedad es la Crónica de Huayang ("Huayang Guozhi"). Es verdad que en Sanxingdui no se encontró escritura, pero esa crónica del año 380 después de Cristo cuyo autor es Chang Qu, contiene, "una descripción detallada del Reino de Shu, con referencias históricas", explica Li Xueqin. El libro narra que el reino de Shu era muy antiguo, tan antiguo que su historia comenzó, "con la misma existencia de los seres humanos", dice.

Hoy, la excavadora, la tierra removida de la actual urbanización china, con sus 50.000 kilómetros de autopista trazados en apenas 25 años, puentes, canales, presas, nuevas ciudades, todo eso, "está complicando, más y más, la historia antigua de China", reconoce el académico Li. Ya se han encontrado siete ciudades neolíticas en Sichuan. China es una civilización muy antigua, pero la arqueología es aquí una ciencia muy joven, nacida en el siglo XX, y en medio de tremendas convulsiones y vicisitudes históricas que lo complicaban todo. Ahora, con la excavadora a tope y la estabilidad, se dan todas las condiciones para nuevas sorpresas. "Gracias a nuestras obras públicas, vivimos una edad de oro de nuestra arqueología", dice con una sonrisa.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070629/51368140832.html

Michael Moore, director de 'Sicko'

"No copien nuestra sanidad"

En Guantánamo "los detenidos disponen de la atención médica que se les niega a los que ayudaron a las víctimas del 11-S"
Gabriel Lerman | Nueva York. Servicio especial | 28/06/2007 | Actualizada a las 03:31h
Se ha tomado la promoción de su quinto largometraje documental como si fuera una campaña electoral, postergando las ruedas de prensa por concentraciones frente a las alcaldías de varias ciudades estadounidenses y por sesiones de preguntas y respuestas al final de funciones promocionales con aires de mitin.

MUERTOS
"Cada año 18.000 personas mueren en EE.UU. por no tener cobertura médica"

SALUD PÚBLICA
"Tiene problemas, pero no tiren por la ventana lo que de verdad funciona"

AMENAZAS
"Me han investigado por actividades criminales por llevar a enfermos a Cuba"

Todo vale para este periodista convertido en cineasta que ha demostrado que el documental puede ser rentable con dilemas candentes. *Sicko* no es la excepción. Michael Moore arremete contra las grandes corporaciones que en EE.UU. han hecho de la medicina un negocio muy rentable mediante la desintegración de la salud pública, contraponiendo este modelo a los sistemas públicos de Canadá, Francia, Inglaterra y Cuba. Su viaje a la isla de Castro con un grupo de pacientes desahuciados lo ha puesto en serios aprietos y aunque Moore se lo toma con tranquilidad, el Gobierno de Bush evalúa si aplicar una ley que podría poner en la cárcel a su enemigo más mediático.

- ¿Por qué decidió tratar el tema de la salud en Estados Unidos?

- Mi idea original fue buscar a diez personas cuya vida estuviese en peligro porque el seguro médico se negaba a cubrir los costes de su curación, y pagarles la operación poniendo en ridículo a la compañía de seguros al demostrar lo fácil que era salvarles la vida. Lo hicimos en un caso, pero luego me puse a pensar que cada año 18.000 personas mueren en EE. UU. por no tener cobertura médica y sólo Dios sabe cuántos son los que fallecen por tenerla, como se puede ver en mi filme. Cuando pedí en internet que la gente me contara sus historias de terror sobre este tema, recibí muchas respuestas de personas que creían que tenían seguro médico hasta que descubrieron trágicamente que esto era una falacia. Gente que pensaba que estaba protegida, hasta que aparecía una enfermedad muy seria y el seguro hacía lo imposible para no pagar las cuentas. Es muy simple: es imposible ganar dinero si tienen que pagar todas las cuentas que genera una enfermedad seria. Por eso decidí concentrarme en el sistema de salud de EE.UU. y no sólo en una compañía.

- ¿Le preocupa cómo será recibida Sicko fuera de EE.UU., donde en muchos países la medicina es pública y aun así la gente tiene problemas?

- Me parece que *Sicko* tiene que funcionar como una señal de alerta para los países que consideran privatizar su sistema de salud para copiar el modelo norteamericano. Porque este sistema crea diferencias mucho mayores entre los que tienen y los que no. Tendrán mayores índices de criminalidad y la gente pobre estará más desesperada por conseguir las migajas disponibles. Nadie que la conozca de verdad querría vivir en esta sociedad. No sigan nuestro modo de hacer las cosas porque no van a poder vivir como hasta ahora. Todos los países tienen problemas, pero no tiren lo que de verdad funciona por la ventana.

- ¿Le preocupa la reacción de la comunidad cubana de Florida frente a su descripción de cómo funciona la medicina en la isla?

- Creo que se van a poner contentos de que sus vecinos y parientes, por lo menos en salud, estén siendo atendidos de la mejor manera posible, teniendo en cuenta que es un país pobre. Todas las organizaciones internacionales dicen que Cuba tiene un muy buen sistema. Pero, además, yo no fui a Cuba. Salimos de Miami para ir a Guantánamo, o sea, a tierra norteamericana en la isla. Fui allí porque estaba muy preocupado por la salud de los que rescataron a las víctimas del 11-S. Nadie se ocupaba de las enfermedades que les ha provocado trabajar donde cayeron las torres en la semana de la catástrofe. Un día oí al senador Frisk explicar todos los cuidados médicos de los que disponen los prisioneros de Al Qaeda: atención dental, oculista, chequeos preventivos contra el cáncer... Mucho mejor que lo que reciben cientos de miles de norteamericanos. Me pareció curioso que los acusados de atentar contra los norteamericanos el 11-S dispusieran de lo que se les negaba a los que corrieron hasta el World Trade Center para ayudar. Por eso llevé a esas personas a la base de Guantánamo. Eso es lo que ha enojado tanto a Bush, que diga a mis compatriotas que esta gente ha sido abandonada.

- ¿Bush ha puesto precio a su cabeza?

- Es posible. Recibí una carta del Gobierno informándome de que estaba bajo investigación por actividades criminales por llevar a gente a Cuba. Es ilegal para los norteamericanos viajar a Cuba a menos que hagas un trabajo periodístico. Pero un documental lo es, no violé ninguna ley. Simplemente fue un intento del Gobierno de Bush de hostigar a sus oponentes políticos.

- ¿Sicko puede llegar a cambiar las cosas?

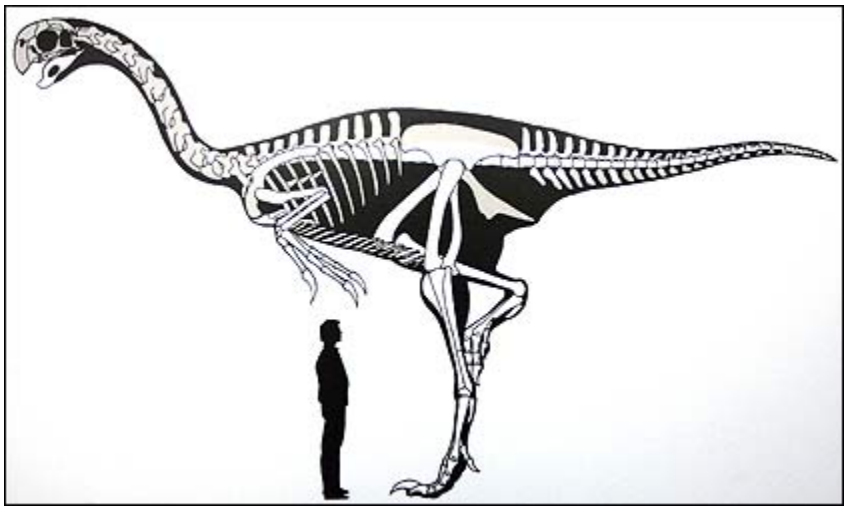
- La gente está esperando que llegue el momento para levantarse y exigir un cambio. Espero que *Sicko* sea la llama que encienda la mecha.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070628/51368044044.html

Descubren una ave gigante

Los ovirraptores o ladrones de huevos, pequeños saurios carnívoros hechos para correr, vivieron hace 70 a 80 millones de años y se parecían mucho a las aves. Pero su peso no sobrepasaba los 40 kilos. Por ello, el descubrimiento de un ovirraptor gigante, provisto de la respetable masa de 1,4 tonelada, una longitud de ocho metros y un alto de 3,5 metros, cambió la creencia que se tenía de esta desaparecida especie.

Christiane Galus



En el muy diversificado mundo de los dinosaurios que dominaron la Tierra durante 160 millones de años, ya se conocía a los ovirraptores o ladrones de huevos, pequeños saurios carnívoros hechos para correr. Vivían hace 70 a 80 millones de años y se parecían mucho a las aves por las características de su esqueleto. Pero su peso no sobrepasaba los 40 kilogramos. Por eso, el paleontólogo chino Xing Xu no esperaba descubrir, en el interior de Mongolia, un ovirraptor gigante, de 1,4 tonelada de peso, una longitud de ocho metros y un alto de 3,5 metros.

Este asombroso reptil, presentado en la revista “Nature” del 14 de junio por el investigador del Instituto de Paleontología de los Vertebrados de la Academia China de Ciencias en Beijing y su equipo, fue llamado gigantorraptor erlianensis, debido al nombre de la cuenca donde sus restos fueron encontrados. Se trata de la formación de Iren Dabasu, una región situada en el límite del desierto del Gobi, cerca de la frontera entre Mongolia y China. “Estos terrenos sedimentarios formados por depósitos de agua dulce son uno de los grandes centros de la paleontología mundial, una zona muy rica en restos de dinosaurios”, explica Eric Buffetaut, paleontólogo y director de investigaciones del Centro Nacional de la Investigación Científica de Francia.

Fue también en Mongolia que se descubrió en 1924 el primer ovirraptor. Como ese fósil descansaba sobre unos huevos, su descubridor, Henry Fairfield Osborn, supuso que se alimentaba de ellos, de ahí su nombre.

Rápido crecimiento

Hoy en día se piensa más bien que los ovirraptores empollaban sus huevos, pero que podían igualmente comer los de otros dinosaurios. Luego, numerosos otros especímenes fueron descubiertos en Asia, algunos de los cuales estaban provistos de plumas, y a veces en América.

Los ovirraptores pertenecen a un grupo de dinosaurios carnívoros, los therópodos coelurosaurios, que más se emparenta con las aves. Poseen numerosos rasgos similares -anatomía del cráneo, caja torácica- pero “hoy se estima que se trata de dinosaurios que aún no pasaban del lado de las aves”, precisa Buffetaut.

Curiosamente, no se han encontrado más que unos cuantos dientes pertenecientes a los ovirraptores. Por ello, los especialistas suponen que estaban más bien provistos de un pico. Es el caso del gigantorraptor. El nuevo fósil dado a conocer por los paleontológos chinos trae otra sorpresa. El estudio histológico de sus huesos muestra que el animal tenía un crecimiento extremadamente rápido, sobrepasando incluso el de los tiranosaurios. Según los científicos, alcanzaba su tamaño adulto en siete años y era todavía capaz de crecer más. El gigantismo de este ovirraptor representa una excepción en la evolución de los coelurosaurios, cuyo tamaño tenía tendencia a disminuir a lo largo de la evolución, a medida igualmente que sus características se acercaban a las de las aves.

El nuevo coelurosaurio "complica este escenario", precisan sus descubridores. En comparación, recuerda Philippe Taquet, paleontólogo del Museo Nacional de Historia Natural de París, el mayor pájaro fósil conocido, Aepyornis maximus, que vivía en Madagascar y que desapareció en el siglo XVII, tenía un peso de 500 kilogramos y una altura de tres metros. Esta avestruz gigante, apodada ave-elefante, ponía huevos de 10 a 12 kilos. La especie habría sido diezmada por una gran sequía.

Le Monde

The New York Times Syndicate

http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20070628/pags/20070628184056.html

Nuevo paso para la creación de vida artificial

Trasplantaron un genoma completo
Sábado 30 de junio de 2007

NUEVA YORK.– Científicos del instituto que dirige J. Craig Venter, un pionero en la secuenciación del genoma humano, informaron que consiguieron trasplantar el genoma de una especie de bacteria dentro de otra especie de bacteria, un logro que consideran un importante avance hacia la creación de formas de vida sintéticas.

Otros científicos que no participaron de la investigación elogiaron el logro, cuyos resultados fueron publicados en el sitio web de la revista Science. Pero algunos expresaron su escepticismo a la relevancia que le atribuyó el doctor Venter.

Su meta es obtener células capaces de tomar dióxido de carbono de la atmósfera y producir metano para ser utilizado como elemento base de otros combustibles. Un avance como ése podría reducir la dependencia de los combustibles fósiles y asestarle un golpe al calentamiento global.

“Esperamos tener el primer combustible a partir de la biología sintética dentro de una década, y si es posible en la mitad de ese tiempo”, declaró Venter.

Richard Ebright, un biólogo molecular de la Universidad Rutgers, Estados Unidos, dijo que la técnica de trasplante que permite que el genoma transferido tome el mando de la célula que ha recibido el trasplante constituye “un hito”. “Representa la reprogramación completa de un organismo, usando para eso sólo una entidad química”, expresó el doctor Ebright.

Leroy Hood, un pionero del campo de la biología de sistemas, dijo que el reporte del doctor Venter es "realmente un maravilloso ejemplo de proeza técnica", pero sólo uno de los muchos pasos que se requieren antes de que los cromosomas sintéticos puedan ser transferidos para ser usados en células vivas.

Una razón del optimismo de Venter es que dice que su instituto está cerca de sintetizar a partir de sustancias químicas el genoma entero de una pequeña bacteria, el *Mycoplasma genitalium* , de 580.000 unidades de ADN de largo.

Si ese genoma puede ser creado para gobernar otra bacteria utilizando el método anunciado en *Science* , el doctor Venter debería ser capaz entonces de decir que ha logrado la primera forma sintética de vida.

La bacteria sería idéntica a la versión que se encuentra en la naturaleza, pero demostraría qué tan preciso es el control que se puede lograr de cada uno de los aspectos de la maquinaria de las células vivas.

Más allá de la ingeniería

Desde hace tiempo, los biólogos son capaces de trasladar los genes útiles de una bacteria a otro organismo, a través de un proceso llamado ingeniería genética. La idea de la biología sintética es desarrollar de modo más extenso y sistemática la ingeniería genética.

Biólogos sintéticos, que realizan esta semana su tercer encuentro anual en Zurich, Suiza, tienen la esperanza de lograr crear procesos bioquímicos y después elegir las secuencias genéticas que dirigirán esos procesos, para construir el ADN a partir de sustancias químicas.

La meta de los científicos es seleccionar y reordenar la maquinaría genética desarrollada por la evolución, del mismo modo que un ingeniero ensambla un circuito a partir de componentes existentes.

El doctor Venter apunta a sentar las bases de un nuevo abordaje de la biología sintética, al sintetizar primero el genoma completo en el laboratorio, para luego tomar control o "activar" una célula viva.

El trabajo publicado en *Science* cumple con el segundo de estos pasos, verificado al menos en la bacteria micoplasma. Su equipo, que incluye al distinguido biólogo Hamilton Smith, purificó el ADN completo del micoplasma y mostró que podría tomar el control de otra bacteria, haciendo que la célula huésped comience a producir proteínas dirigidas por el nuevo ADN.

Dijo Smith que no está seguro de que el genoma trasplantado en la experiencia publicada en Science haya destruido el genoma de la célula huésped o si simplemente indujo la división celular, asignando los dos genomas a diferentes células hijas.

Activar

"Activar las células dotadas del nuevo genoma es la limitación principal de la biología sintética", dijo el doctor Venter. Ahora que ese obstáculo ha sido superado, será posible "diseñar en el futuro células que produzcan nuevos tipos de combustible y rompan nuestra dependencia al petróleo y hagamos algo con respecto al dióxido de carbono que sube a la atmósfera".

El doctor Hood, cofundador del Instituto de Biología de Sistemas de Seattle, Estados Unidos, dijo que el próximo paso en la agenda de Venter -colocar un genoma sintético y funcional dentro de un organismo- será aún más significativo.

"Sintetizar un genoma completo y ponerlo a funcionar será un paso realmente destacable que estará mucho más cerca de nuestro sueño dorado de crear nuevos organismos", agregó Hood.

George Church, referente de la biología de sistemas del Instituto de Tecnología de Massachusetts (MIT, según sus siglas en inglés), dijo que el nuevo estudio es "buena ciencia", pero que ha sido realizado en un organismo (el micoplasma) que no es adecuado para usos industriales.

Church está de acuerdo con el pronóstico de Venter de que los biólogos sintéticos podrían producir combustibles dentro de los próximos 10 años. Y recordó que la empresa californiana LS9 Inc. estaba produciendo combustibles similares al petróleo en bacterias.

El doctor Venter es bastante menos tímido que la mayoría de los biólogos universitarios. Pero ha obtenido varios logros sólidos que lo acreditan. Estos han tenido que ver, en su gran mayoría, con el secuenciamiento o la decodificación de genomas.

Venter ha sido pionero en el secuenciamiento del primer genoma de una bacteria, el *Haemophilus influenzae* , y compitió con el gobierno norteamericano por la secuenciación de una versión inicial del genoma humano en 2000.

Por Nicholas Wade
De The New York Times

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=921838&origen=premium

Debaten cómo en la familia se puede estimular la inteligencia

Por Benedict Carey
De The New York Times
Sábado 30 de junio de 2007

NUEVA YORK.- La nueva evidencia de que los hijos mayores desarrollan un coeficiente intelectual más alto que sus hermanos menores ha avivado el debate sobre cuáles son las dinámicas familiares que aumentan la inteligencia.

El estudio en cuestión, realizado por investigadores noruegos y publicado la semana pasada en la revista *Science* , mostró que los hijos mayores tienen un coeficiente intelectual, en promedio, tres puntos por encima del de sus hermanos más cercanos en edad. Se encontró también que la diferencia no se debía a factores biológicos, sino a la interacción psicológica entre padres e hijos.

Como se predijo, el estudio desató comentarios de los padres y científicos sociales que especularon sobre qué podría ser lo que enriquece intelectualmente, en una familia, a un hijo más que a otros.

Los investigadores reconocen que son pocas las variables familiares que afectan la inteligencia que son bien entendidas, y algunos sostienen que la influencia de los compañeros es más significativa. Pero los estudios sugieren que hay dos elementos en la infancia que son importantes: el papel que el niño percibe que tiene en la familia y el aparente beneficio que un niño tiene cuando él o ella enseñan a otro, como, por ejemplo, a un hermano menor.

Mucho antes de entrar en la escuela secundaria, donde se aplican apodos de todo tipo, los niños que crecen con hermanos, ya tienen su etiqueta: el liero de la familia, el torpe, el quejoso. También está el serio o la señorita responsable, que habitualmente es el o la mayor, según los psicólogos. Los estudios sugieren que los otros miembros de la familia tienden a considerar al hijo mayor como el más consciente de los hermanos, el que probablemente pueda llegar a tener más logros académicos.

Los psicólogos afirman que cumplir con el papel de responsable primer hijo no justifica los niveles más altos en los tests de inteligencia. Robert Zajonc, psicólogo de la Universidad de Stanford, sostuvo que tener hermanos menores reduce el ambiente intelectual que rodea a los hijos mayores, que de no tener hermanos se beneficiarían con la atención no compartida de sus padres.

Esto ayuda a explicar por qué, por debajo de la edad de 12 años, los hermanos más jóvenes eclipsan a los mayores en las pruebas de coeficiente intelectual.

Hay algo más que influye, afirmó Zajonc, y encontró como evidencia que enseñar, un papel natural que ejercen los hermanos mayores, beneficia al maestro más que al que hace de alumno. "Explicar algo a un hermano más joven solidifica su conocimiento y permite crecer más", agregó.

Sin embargo, afirman los investigadores, los padres que reconocen que las diferentes posiciones que sus hijos ocupan pueden mejorar el ambiente intelectual de la familia utilizando mejor la experiencia de cada niño.

"Dada las evidencias que tenemos en esto, como padre, yo alentaría a los que nacieron después a tomar el papel de maestros ya sea con otros hermanos o con otros niños", afirmó Paul Trapnell, psicólogo de la Universidad de Winnipeg, Canadá.

Traducción: María Elena Rey

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=921839&origen=premium

Patricia Pérez, postulada al premio Nobel de la Paz
“Ciencia ignora cómo actúa el sida en la mujer”

“Las políticas de salud no tienen perspectiva de género. No hay estudios específicos de cómo el virus y los tratamientos afectan nuestro organismo en particular”, alega una de las activistas seropositiva más reconocidas en el planeta.

La Nación
Marcela Valente

La ciencia no ha estudiado cómo afecta el sida el organismo de las mujeres ni qué impactos tienen en ellas los medicamentos antirretrovirales, dijo la activista argentina Patricia Pérez, postulada al premio Nobel de la Paz.

Ese desconocimiento se debe a que las mujeres siguen invisibles en los sistemas de salud, según Pérez, quien recibió a los 24 años un diagnóstico de VIH (virus de inmunodeficiencia humana, causante del sida) y un pronóstico de vida de dos años.

Eso fue hace dos décadas. Apenas empezaba a hablarse del sida, y Pérez lloraba sin saber qué hacer. Separada y con un hijo, cuando se sobrepuso trabó contacto con otras personas de iguales angustias y creó un grupo de voluntarios en el Hospital Muñiz de Buenos Aires para atender sus necesidades.

Un lustro después participó en Londres de una manifestación de 10 mil afectados por el VIH y sintió que ya no estaba sola. “No podía proyectar en años, pero empecé a pensar en los próximos meses”, recordó.

A los 30 años, ayudó a fundar en Amsterdam la Comunidad Internacional de Mujeres Viviendo con VIH-Sida (conocida por su sigla en inglés ICW), que tiene ocho mil integrantes en 57 países. Ahora es coordinadora de su filial latinoamericana.

En 2003, fue convocada por el entonces secretario general de las Naciones Unidas, Kofi Annan, para el seguimiento de los acuerdos de la Asamblea Extraordinaria de Naciones Unidas sobre Sida de 2001, como una de las 15 personas con más experiencia del mundo sobre el tema.

Este año fue postulada para el Nobel por la primera dama de Honduras, Xiomara Castro, para hacer visible un problema que afecta a 19 millones de mujeres en todo el mundo. El Gobierno argentino apoya su postulación.

-¿Cómo era su vida antes del sida?

- Era profesora de gimnasia y trabajaba en la municipalidad de Buenos Aires.

-¿Cómo supo que tenía el virus?

- Mi pareja de entonces tenía un resultado positivo. Di vueltas seis meses hasta que me hice el análisis. En esa época no se diferenciaba entre el virus y el sida, se hablaba de la "peste rosa", asociando la enfermedad sobre todo a los gays. Pensaba que el análisis estaba errado porque yo me sentía bien.

-¿Cómo cambió su vida desde entonces?

-La situación límite hace que uno cambie. La conmoción y la parálisis pasan y uno comienza a vivir lo mejor posible. Primero empecé a trabajar por mí. Decidí que no me iba a quedar esperando la muerte. Quería entender lo que me pasaba, hablar con gente que estaba igual que yo, ver cuáles eran los problemas que enfrentábamos.

El personal de salud, por ejemplo, no estaba preparado. Una estaba en una sala de espera del hospital y una enfermera decía: "La que tiene sida, por favor, venga por aquí", y la sangre se te congelaba. Al sentir esa agresión, trataba de hacer cosas para cambiar esa realidad.

-¿Qué problemas enfrentan las mujeres con VIH?

-Las políticas de salud no tienen perspectiva de género. No hay estudios específicos de cómo el virus y los tratamientos afectan nuestro organismo en particular. Tenemos cuestiones hormonales, del aparato reproductivo, mayor predisposición a ciertos tipos de cáncer, y todo eso apenas se empieza a conocer ahora por nuestra presión.

Hasta hace poco se nos exigía no tener hijos. Si quedabas embarazada eras criminal. Estos problemas tienen que ver con una cuestión cultural que el sida pone de relieve. En América Latina las mujeres siempre estamos un paso más atrás, y el sida muestra esta disparidad en forma cruel.

-¿Cuáles son los desafíos de la ICW Latina?

-Acompañar a las mujeres desde el diagnóstico, respetar sus tiempos y ayudarlas a capacitarse. Y esto no sólo implica saber cómo usar un preservativo, sino negociar con el médico el mejor tratamiento, reclamar al Estado fármacos de calidad, apelar a la justicia. Hay países en la región donde una mujer puede ser rechazada para un pedido de adopción o discriminada para la tenencia de los hijos en un juicio de divorcio.

-¿Cómo surgió la idea de organizar a las niñas?

-Muchas compañeras tienen hijas con el virus que están entrando a la adolescencia y tienen sus necesidades. El sida pediátrico casi no existe en las agendas. Hay muy pocas fórmulas de tratamiento y se hace difícil lograr la adherencia al tratamiento. Pero no queremos hablar por ellas, por eso participan también con su propia voz.

-¿Qué piensa de la candidatura al Nobel?

-Que servirá para hacer oír nuestra voz y para incidir en las agendas políticas más allá del circuito del sida.
LN

http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20070701/pags/20070701190356.html

Innovadora técnica para recuperar la visión

Células madre son la esperanza para cegueras

Científicos británicos lanzaron un ambicioso proyecto para curar la causa más común de las cegueras ligadas a edades avanzadas. Planean cultivar tejido de ojo humano a partir de células madre para reemplazar células dañadas o moribundas.

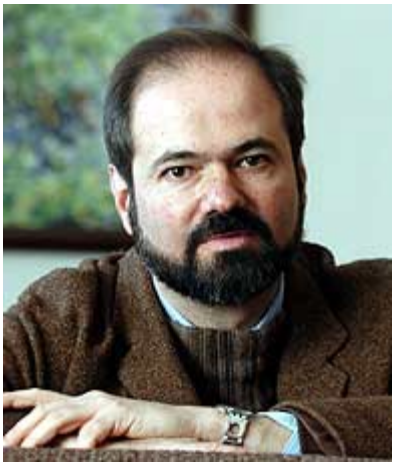
Alok Jha

Casi un cuarto de los mayores de 60 años sufre algún grado de pérdida de la visión causado por la degeneración macular ligada a la edad (AMD, en inglés). No por nada la patología es responsable de la ceguera de 14 millones de personas en Europa. La enfermedad degrada las células situadas debajo de la retina, causando la muerte de los receptores de luz, lo que termina en ceguera. Para la mayoría de los casos no existe un tratamiento de rutina disponible, pero el doctor Lyndon Da Cruz, cirujano oftálmico especialista del hospital Moorfields en Londres, ha estado probando una técnica quirúrgica de dos pasos para reparar el daño producido por la AMD. Las células son extraídas del ojo de un paciente y luego trasplantadas en la zona dañada detrás del centro de la retina. Pero el procedimiento es difícil y con complicaciones que lo vuelven a menudo peligroso. Por eso Da Cruz se unirá con un equipo de científicos de todo el Reino Unido para simplificar su operación pionera mediante el cultivo de las vitales células retinales a partir de células madre, librándose así de la necesidad de la extracción desde la retina del propio paciente. Peter Coffey, del instituto de oftalmología del University College de Londres y quien será el líder del proyecto, dice que los experimentos en ratas para reparar la vista dañada por AMD fueron exitosos. Científicos de la Universidad de Sheffield cultivarán las células madre en unos parches ovalados de cuatro a seis milímetros. “Lo que esperamos tener en un refrigerador o incubadora es un parche de esas células: lo tomamos, abrimos el ojo y lo colocamos debajo de éste. Eso simplificaría enormemente esta operación”, dice Da Cruz.

Sus resultados preliminares con la actual técnica muestran que los trasplantes de células madres funcionarán bien en el futuro. “Debido que tratamos la enfermedad a una edad avanzada, no podemos hacer que la gente vuelva a la normalidad, pero los pacientes con los mejores resultados han vuelto a una funcionalidad normal, a leer, a ver rostros. Con la relocación, donde se levanta la retina y se la lleva hacia las células sanas, hemos tenido resultados espectaculares: la gente ha recuperado su licencia de conducir y ha vuelto a leer los periódicos. Eso da una idea de lo que podría hacer un perfecto transplante”. Da Cruz dice que, a través de la técnica de las células madres en los próximos años y del incremento en la escala de producción de tejido substituto, la meta del London Project era hacer de la cirugía de reparación de daño degenerativo un procedimiento de rutina, al estilo de la cirugía para quitar la catarata. “Si no se ha hecho rutinaria dentro de los próximos 10 años, indicaría que hubo un problema mayor con una de las tres ramas del experimento: las células, la capacidad de reproducción y la de incremento proporcional”, concluye.

The Guardian http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20070701/pags/20070701193706.html

Aprender a respetar el misterio



En esta entrevista, el escritor mexicano Juan Villoro habla de su última novela, Llamadas de Amsterdam (Interzona). La narración se centra en el momento justo en que una pareja cambia de rumbo y muestra hasta qué punto el amor y el humor son una forma de resistencia contra la violencia cotidiana
Domingo 1 de julio de 2007 |

De haber sido deportista, Juan Villoro se habría destacado en la gimnasia olímpica, en el salto con garrocha o en cualquier otra disciplina que demandara una gran elasticidad. Hoy, sin embargo, su espalda está más cerca de parecer un ladrillo que una vara de bambú. Pero la vida cuenta con mecanismos secretos de compensación: mientras los músculos se rigidizan, la mente se vuelve más y más elástica. Así se entiende la flexibilidad con que Villoro se mueve de la novela al cuento, del cuento al ensayo, del ensayo a la traducción, de la traducción a la crónica. Para él todo es escritura: una oportunidad para confirmar que la vida lo ha situado en la inmejorable condición de testigo.

Para más señas, el autor de *Efectos personales* , *La casa pierde* y *El testigo* también ha sido conductor de un programa de rock, agregado cultural en Berlín, editor del suplemento cultural del diario *La Jornada* y afilado cronista de fútbol. Nada más lejos de él que la imagen del autor encerrado en su biblioteca. El español Javier Marías lo nombró hace un tiempo Duque de Nochevieja, título de nobleza perteneciente al Reino de Redonda, propiedad del autor de *Corazón tan blanco* . Se trata de una excentricidad en la que también participan Almodóvar, Coppola y Rohmer, el arquitecto Frank Gehry, Claudio Magris y Coetzee (Duke of Deshonra).

En un par de semanas llegará a nuestro país *Llamadas de Amsterdam* , breve novela que publica en Argentina editorial Interzona. Con un estilo transparente, preciso y tranquilo, clásico en el mejor sentido de la palabra, el autor relata la historia de Juan Jesús y Nuria, una pareja mexicana que, como tantas a lo largo y ancho del mundo, se entrampa en los almuerzos familiares de domingo, cancela sus sueños de vivir en el extranjero, pospone la llegada de los hijos y vive sin mayores

sobresaltos económicos. El es un artista plástico que deviene en diseñador gráfico y ella dirige un conglomerado de revistas al que llegó gracias a su padre, un abogado que se ha especializado en salvar la reputación de los más indefendibles militantes del PRI. La historia está contada desde el presente, cuando el divorcio ya se produjo y Juan Jesús no es más que un espectro humano que se contenta con llamar a Nuria por teléfono, de madrugada, a esa hora en que se intuye que la soledad propia siempre es más radical que la del otro.

En estos meses, Villoro también ha estado enfrascado en un libro de ensayos que publicará Ediciones Universidad Diego Portales en los próximos meses. El volumen contempla clásicos de la Ilustración (Rousseau, Goethe, Casanova), artistas con una existencia desmedida (Klaus Mann, Malcolm Lowry) y los favoritos de siempre: Onetti, Chéjov, Lichtenberg. "Tengo la grata sensación de ver un dibujo de conjunto, una especie de autobiografía indirecta, hecha de la admiración por otros autores", comenta el escritor mexicano.

El libro además incluye un texto sobre las identidades poscoloniales, un tema que Villoro ha narrado con ejemplar ironía en sus ficciones. En la novela *Materia dispuesta* , unos actores que parten de gira por Europa contratan a una banda de percusionistas y se someten a prolongadas sesiones de bronceado para no desilusionar a su audiencia, que espera de ellos la encarnación de lo mexicano. El protagonista de *Llamadas de Amsterdam* , a su vez, se reúne con su amigo periodista en un restaurante tapizado con versiones *pop* de Frida Khalo. "Ese local es poscolonial y es *kitsch* , un ejemplo de la Latinoamérica de exportación", explica Villoro. "En Barcelona, yo vivía frente a un restaurante mexicano que se llamada Frida s y donde los guisos parecían la fantasía de un antropólogo catalán sobre las costumbres mexicanas (o quizá haitianas). Para mí,

comer eso era tan exótico como comerme un óleo de Frida."

- Los personajes de este libro enfatizan que uno es lo que vive, pero sobre todo lo que se ha perdido: los amigos que se dejaron de ver, los amores cancelados, las oportunidades desperdiciadas. ¿Te consideras un novelista de la pérdida?

-Me considero un hincha de la pérdida, porque apoyo al Necaxa, equipo que estuvo 57 años alejado de los títulos. Quizá esto, y pertenecer a un país como México, me ha acercado al tema de la derrota. Sin embargo, lo que me interesa no es el descalabro, el fracaso en sí, sino los momentos en que el triunfo y la pérdida cambian de signo. A veces, lo que creíamos que nos perjudicaba nos fortalece en secreto y las glorias que anhelábamos nos envenenan. Los cuentos de *La casa pierde* tratan de esto, y también *Llamadas de Amsterdam* , que no en balde se ubica en la calle circular que antes fue la pista del hipódromo, donde los caballos decidieron la fortuna.

- Ahora vuelve a aparecer la figura del artista sin obra, ese joven que prometió pero que se quedó en el camino. ¿Sufriste tú la presión de ser una "promesa"?

-El rechazo es difícil de sobrellevar, pero a veces es aún más difícil sobrellevar la confianza que otros depositan en ti. Cuando empezaba a escribir, le enseñé un cuento a mi padre y me dijo: "¿De dónde lo copiaste?". Eso me motivó más que cualquier elogio; saber que él me consideraba incapaz de escribir el texto me hizo sentir que valía la pena. Lo mismo me ocurrió con una maestra del bachillerato. Ahora un texto me parece satisfactorio cuando tengo la extraña impresión de que lo escribió otro. La originalidad siempre es ajena, así que más vale no ufanarse ni preocuparse mucho al respecto.

- También abordas la relación del artista y el crítico. ¿Se puede no esperar nada, como quiere hacerlo Juan Jesús?

-Es muy difícil ser indiferente a la crítica, pero también es muy difícil ser objetivo. En la adolescencia, cuando mi hermana hablaba con una amiga que a mí me gustaba, yo descolgaba el teléfono para saber si decían algo de mí. Leer críticas se parece un poco a eso: es una conversación entre otras personas que de pronto se refieren a ti y que quizá no deberías oír. Dicho esto, durante muchos años dependí de la crítica. Publiqué mi primer libro, *La noche navegable* , en 1980, y recibí un primer premio veinte años después. Para un autor sin premios, ni muchos lectores, ni grandes recompensas a la mano, el impulso principal venía de la crítica. Las notas favorables me impulsaron en un camino sin meta definida.

-Llamadas de Amsterdam *invita a pensar en lo que significa ser pareja, en los límites hasta los que se puede llegar. ¿Por qué Juan Jesús prefiere "no conocer la herida íntima y ajena"?*

-En ocasiones conviene no saberlo todo de la persona amada, preservar una zona de misterio, una región donde ella aún puede ser de una manera o de otra. Las confesiones absolutas comprometen y a veces paralizan. No me refiero a vivir con alguien como con un extraño, sino a pensar que aún tiene algo que revelar. Respetar ese misterio, aplazarlo, no querer poseerlo es algo muy valioso que casi nunca hacemos. A veces la verdad se valora demasiado, como si siempre fuera positiva. Creo que las grandes historias y los grandes romances dependen de oír lo que se dice, pero también de respetar la reserva donde un enigma todavía es posible.

- En vez de ser un hombre que vuelve, como e n El testigo, *aquí el protagonista nunca se va. ¿A qué responde este cambio de perspectiva?*

-Es verdad que son historias complementarias, y la verdad es que no lo había advertido. Supongo que hablan de las relaciones opuestas que tenemos con el país al que pertenecemos y que nunca podemos abandonar del todo. En *Llamadas de Amsterdam* el protagonista vive en su propio país como si estuviera en otro sitio, en *El testigo* el personaje regresa en busca de lo que considera suyo, pero se da cuenta de que ha estado demasiado tiempo lejos y necesita un áspero rito de paso para volver a pertenecer a ese lugar.

- Lo que sí resulta común es el aire a podredumbre: los políticos son impostores y los secuestradores son parte del paisaje.

-En lo que va de este año, llevamos más de mil ejecuciones por el narcotráfico. Hoy en la mañana asesinaron a la directora de una escuela a la que asisten amigos de nuestros hijos. La mató el padre de un niño. Es imposible que estas situaciones no lleguen a la literatura. Por desgracia, la violencia es una gramática elemental en el país, que sobrevivimos a diario. Sin embargo, también me parece importante escribir de cosas que no tengan nada que ver con eso: el mal de amores es, en este sentido, una forma de resistencia.

- ¿Y es el humor otra forma de resistir?

-La literatura mexicana es muy seria. Así como en la tradición inglesa es imposible ser un clásico sin algo de humor, en la mexicana los sellos más prestigiados han sido la desgarradura y el ultraje. Por mi parte, creo que el humor es atributo de la inteligencia y permite comentar lo narrado para hacerlo más llevadero, para encontrarle un segundo plano, para proteger al lector de la crudeza de los hechos o incluso de las ideas del autor. Por eso me gusta tanto Ibargüengoitia, maestro del humor en México. Acabo de preparar un antología de sus crónicas para Reino de Redonda, la editorial de Javier Marías. Se llama *Revolución en el jardín* .

- Ahora que publicarás tus ensayos de Goethe y Cervantes, ¿te has puesto a pensar qué define a una novela? Aquí no faltará el crítico que dirá que Llamadas... *es muy breve para ser novela.*

-Hombre, yo creo que es una *nouvelle* o un relato largo, no me hago muchos líos al respecto. No concibo la brevedad como un sistema. *El testigo* es muy extensa, pero he escrito cuentos de dos páginas. Cada material requiere de cierta extensión; el problema está en saberlo. Sería genial que una musa exigiera con voz de ultratumba: "La belleza de esta historia mide 16.324 palabras". Pero eso no lo sabes nunca. Entre los muchos beneficios del *Quijote* o de *Hamlet* está el de saber que a la perfección le sobran páginas.

- Viniendo de El testigo *, ¿se puede leer* Llamadas... *como un ejercicio de desintoxicación?*

-Soy un autor disperso que hace varias cosas al mismo tiempo. No tengo una estrategia de géneros, pero, como bien intuyes, debe de haber mecanismos compensatorios que me hacen pasar de una travesía muy extensa a un viaje relámpago. Muchas veces tardo mucho en concluir un proyecto. Acabo de terminar una obra de teatro: *Muerte parcial* . Es la primera que concluyo y la primera que se pondrá en escena, pero el impulso de escribir teatro venía de 1970, cuando participé en una obra colectiva donde imitábamos sin recato a Jodorowsky.

- ¿Cuánto crees que tu estilo, que tiende al aforismo, le debe a la lectura de Lichtenberg?

-Traduje a Lichtenberg porque me asombró leerlo y en aquel tiempo no se conseguía en español. Más que una técnica, el aforismo es un modo de pensar, una sabiduría. Me parece pretencioso sentir que heredo algo de Lichtenberg. En todo caso, en sus páginas compruebo mi perplejidad. Si el deslumbramiento es un aprendizaje, ése fue el mío.

Por Alvaro Matus
El Mercurio, Santiago de Chile - 2007

El Mercurio / GDA

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/cultura/nota.asp?nota_id=921677&origen=premium

El escudero bifronte

LA UNIVERSIDAD DESCONOCIDA
Por Roberto Bolaño-(Anagrama)-470 páginas-($ 79)
EL SECRETO DEL MAL
Por Roberto Bolaño-(Anagrama)-182 páginas-($ 63)
Domingo 1 de julio de 2007

El sueño de la muerte produce libros. Los textos de Roberto Bolaño (Santiago de Chile, 1953-Barcelona, 2003) están habitados por la inminencia de la desaparición. De hecho, varios de sus libros fueron póstumos, y tal vez por eso parecen todavía cartas mandadas desde el más allá. Primero se publicaron la compilación de artículos críticos *Entre paréntesis* (2004), los cuentos de *El gaucho insufrible* (2004) y su monumental novela *2666* (2005). La exhumación prosigue ahora con *La Universidad Desconocida* y *El secreto del mal* .

Como Julio Cortázar, Bolaño presintió que su patria literaria era la poesía, pero, al igual que al autor de *Rayuela,* ese territorio le fue esquivo. Preparado por Carolina López, la viuda del escritor chileno, el volumen de *La Universidad Desconocida* reúne la totalidad de su poesía, escrita, en su mayor parte, hasta mediados de la década de 1990, como si, de ahí en más, la exigencia de las novelas hubiera atrofiado las otras dimensiones de su escritura. La alusión a la ciencia ficción cifrada en el título se explicita en tres versos escasos: "Querido Alfred Bester, por lo menos/ he encontrado uno de los pabellones/ de la Universidad Desconocida!" Casi en cada línea, es posible rastrear una anticipación (acaso un programa, y aun recetario) del "realismo visceral" que presidía *Los detectives salvajes* (1998). El poema "Esta es la pura verdad" lo declara sin rodeos: "He sido criticado ayudado empujado por héroes/ de la poesía lírica/ y del balancín de la muerte [ ] Nadar en los pantanos de la cursilería/ es para mí como un Acapulco de mercurio".

Aunque dispuestos en otro orden (en línea con la decisión del autor, quien antes de morir dejó el material preparado para su publicación), muchos de los poemas que arman *La Universidad Desconocida* (una "larga y lenta universidad", según se lee en uno de los poemas) se habían publicado en antologías y en libros propios, como *Los perros románticos* . Acaso premeditadamente, ese título condensa la poética bífida de Bolaño. El resultado no es nuevo y, en un sentido, remite, despojado de obscenidades pirotécnicas, a los excesos vitales de Charles Bukowski.

Los textos de Bolaño son inconcebibles sin su afirmación contundente del yo lírico. Se trata de un modo singular de la poesía confesional y sin duda de allí procede parcialmente su mito de escritor. Así, su obra no habría sido sino la construcción de un sujeto poético llamado Roberto Bolaño. Innumerables páginas y un puñado de heterónimos gastó en esa mitología. En todo caso, su naturaleza grafómana queda compensada por

el hecho de que fue un lector lúcido, generoso, en guardia contra cualquier máscara de la banalidad crítica y, también, un escudero invulnerable de los escritores que admiraba. Ante todo los argentinos y, singularmente, Borges, cuya sombra espesa se proyecta sobre *La literatura nazi en América* (1996), uno de sus libros más apasionantes.

Hay un tono eminentemente elegíaco en estos poemas. La pérdida, el hambre, la queja, las lluvias pegajosas, el vagabundeo nostálgico habitan los poemas de este perro romántico. No resultan del todo claras, sin embargo, las razones por las que estos temas y circunstancias serían, de por sí, material suficiente para un poema. Pese a sus lecturas, el ocasional poeta parece olvidarse de que el poema es un artefacto puramente verbal y que confiar su eficacia a la piedad del lector es un señuelo, una trampa fugaz. Bolaño no construye cada poema; arranca de una situación que entiende poética y el poema no es más que el desarrollo expansivo de esa situación. Veteada de reflejos *beatniks* sobre un cristal azogado, esta poesía seráfica claudica con frecuencia ante las seducciones de la indigencia y la dudosa contundencia del ingenio sentencioso. Con todo, cuando abandona la impostación y le cede la palabra a la experiencia, cuando captura de un golpe las cosas concretas sin voluntad de embellecimiento, cuando aquello que nombra merece ser nombrado en lugar de aludido (como el poeta chino que cita uno de los poemas, que "piensa alrededor/ de una palabra sin llegar a tocarla"), entonces Bolaño consigue algunos poemas difícilmente olvidables. Es lo que pasa en "El dinero" y sobre todo, en "Un final feliz", la sección que cierra el libro e incluye los poemas dedicados a su hijo, Lautaro, que deparan una emoción serena, muy distante de cualquier sensiblería.

Más ardua de juzgar es, en cambio, la veintena de prosas que integran *El secreto del mal* . Y la palabra "prosa" no debe entenderse aquí como una tautología para desentenderse de las taxonomías genéricas. Se trata, realmente, de textos inclasificables, unidos por la mera prescindencia del verso. A diferencia de los poemas de *La Universidad Desconocida*, estos relatos, compilados por Ignacio Echevarría, no fueron terminados por el autor. Echevarría habla en el prólogo de una escritura regida por la inconclusión. Aunque cierta, la frase suena a excusa para estos embriones disecados de cuentos. Igual que en *El gaucho insufrible* , la ficción se codea aquí con las aventuras críticas y ensayísticas. Dos de ellas, "Derivas de la pesada" (su interpretación, tan idiosincrásica como discutible de la literatura argentina) y "Sevilla me mata" (conferencia sobre los orígenes de la nueva literatura latinoamericana), habían aparecido ya en *Entre paréntesis* . En la tercera, "Sabios de Sodoma", dedicada a reconstruir un viaje de V. S. Naipaul a Buenos Aires, describe al escritor británico agobiado por la obra. El peso y el orgullo de una obra, el peso y la responsabilidad de una obra son obsesiones que, sin duda, rondaban también al propio Bolaño.

De alguna manera, esta idea dialoga con un artículo recogido también en *Entre paréntesis* . El escritor chileno refería allí una conversación con Juan Villoro acerca de Henry Miller, un autor que, verificaban ellos entonces, se alejaba, que había sido decisivo en la juventud de ambos y ya nadie leía. Los libros de Bolaño educan ahora, como los de Miller antes, la sensibilidad de una generación. Pero ni *El secreto del mal* ni *La Universidad Desconocida* parecen inmunes al destino de esa pálida gloria.

Pablo Gianera

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/cultura/nota.asp?nota_id=921682&origen=premium

El eterno retorno

CREDOS POSMODERNOS

Por Armando Matteo-(Marea)-Trad.: Flavia Costa y Adriana Gómez-208 páginas-($ 32)
Domingo 1 de julio de 2007

Una serie de cuestiones, cuya obsolescencia se habían apresurado a declarar los pensadores de la primera modernidad, parece haber retornado a la agenda intelectual en las últimas décadas. La principal de ellas concierne, indudablemente, a Dios. ¿Hay un renacimiento de la fe? ¿Se hace necesaria una renovación religiosa que se adecue a los cambios experimentados por nuestras sociedades? ¿Es el tiempo de las creencias "débiles", ajenas a fundamentalismos? ¿Puede articularse la adhesión a los dogmas con una política democrática?

Armando Matteo, filósofo, teólogo y sacerdote italiano se suma a esta discusión en *Credos posmodernos* . Se trata de una investigación centrada en las posturas de algunos filósofos italianos contemporáneos ante el cristianismo actual, entre los cuales se destacan las de Franco Rella, Gianni Vattimo, Massimo Cacciari, Luigi Pareyson y Sergio Givone.

Franco Rella -autor de *El silencio y las palabras* , acaso el más bello texto de la filosofía italiana contemporánea- lee la problemática religiosa desde la lente del misterio: "Detrás de cada cosa -sostiene-, detrás de cada suceso, detrás del hombre y de Dios, se asoma el borde de un misterio. Los lenguajes no lo representan, pero nos transportan al último horizonte que se les ha concedido, detrás del cual se abre un nuevo horizonte: el de una vida que, quizá, en el tumulto del día, no hemos captado". La tarea del pensamiento es, por ende, la de intentar aproximarse a aquello que mora en el confín de las certezas cotidianas. No para llevar la luz y eliminar las zonas oscuras, sino para gozar de una relación con lo divino precisamente en el terreno de la opacidad.

De los autores trabajados por Matteo, Gianni Vattimo es quien ha abordado de un modo más directo las posibilidades del cristianismo en la posmodernidad. En textos como *Creer que se cree* y *Después de la cristiandad* se ha empeñado en vincular al "pensamiento débil" -aquel que surge de la hermenéutica de corte heideggeriano y nietzscheano, y que hace abandono de toda pretensión de fundamentos últimos para la realidad y el conocimiento- con el acontecimiento de la encarnación, vida y muerte de Cristo. "Inspirándose en el principio del amor como sentido último de la encarnación -afirma Matteo-, Vattimo propone una revisitación-desmitificación del dogma y sobre todo de la moral cristiana". No se trata ya de someterse a los dogmas, ni de buscar certezas teológicas. Mucho menos de hablar desde la prepotencia de "la" verdad. En palabras de Vattimo: "la herencia cristiana que retorna en el pensamiento débil es sobre todo herencia del precepto cristiano de la caridad y de su rechazo de la violencia".

Para aproximarse al pensamiento de Massimo Cacciari, Matteo se concentra en la distinción entre Inicio y origen que éste establece. Matteo señala que "Cacciari insiste en la necesidad de que el Inicio sea pensado más allá de cualquier absolutización abstracta de las cosas y más allá de la coacción a dar origen". Es decir, el Inicio es indemne a las determinaciones, incluso a la de dar lugar a la creación. "El ser de un mundo, por lo tanto -afirma Matteo-, es puro accidente y el accionar del hombre aparece signado por una trágica libertad, porque no es deducible de otro sino que está ligado al acto de la decisión misma".

En el caso de Luigi Pareyson, Matteo va a focalizar su atención en la exploración que aquél hace de "el mal en Dios". El mal ha sido uno de los principales elementos esgrimidos por quienes rechazan la idea de un Dios. Según Pareyson, el mal está presente en Dios como posibilidad. Pero se trata de una posibilidad derrotada por la acción positiva del bien. Dios no le da realidad al mal, el que lo hace es el hombre. Pero así como es capaz de introducir el mal en la existencia, el hombre tiene la capacidad para expiarlo.

Prolongando esta imagen de un "cristianismo trágico", Sergio Givone -autor de la notable *Historia de la nada* - sostiene que el hombre se halla atravesado por la tensión entre la culpa y la libertad. La salida a esa tensión la encontrará el hombre cuando logre adherir a una ética que le permita conciliar la libertad con la responsabilidad por su destino. En palabras de Givone, se trata de advertir que "aquello que me ha tocado en suerte es mi deber".

Hacia el final del texto, el propio Matteo esboza su postura personal en relación con las posibilidades del cristianismo. A diferencia de lo que sucede con los autores que analiza, su texto está más cerca de una arenga teológica -construida sobre la base de convicciones profundas- que de una reflexión filosófica.

Indudablemente, las posturas presentadas en *Credos posmodernos* están lejos de ser suficientes como para reflejar de manera acabada la compleja relación entre el cristianismo y el mundo contemporáneo. Pero la inteligente elección de autores y la precisa exposición de los puntos clave de su pensamiento, hacen del texto un material atractivo para quien pretenda adentrarse en los problemas que esa relación presenta.

Gustavo Santiago

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/cultura/nota.asp?nota_id=921687&origen=premium

Rigor jurídico

TEORIA POLITICA Y CONSTITUCIONAL
Por Alberto Dalla Via-(Universidad Nacional de México)-244 páginas-($ 70)
Domingo 1 de julio de 2007

En las últimas décadas, con lamentable frecuencia, los estudios constitucionales se traducen en un análisis jurídico de la Ley Fundamental, referencias al derecho comparado y emisión de juicios de valor, carentes de variantes hermenéuticas racionales y de una rigurosa metodología científica que permita formular juicios de conocimiento que prescindan de toda valoración subjetiva. Tales ensayos distan de tener cualidad científica porque el estudio de los fenómenos constitucionales, superando el marco jurídico, debe estar provisto de las conclusiones que aporta la ciencia política. Es que ambas disciplinas se vinculan en áreas de investigación que no pueden ser abordadas de manera independiente.

Segundo V. Linares Quintana, decano de los constitucionalistas argentinos, enseña que uno de los errores más graves en que incurren algunos de sus colegas reside en la idea de concebir el Derecho Constitucional como una simple rama del Derecho Público, renegando de su esencia fundamentalmente política. Es cierto que el Derecho Constitucional está condicionado por las normas jurídicas que regulan las instituciones políticas, mientras que la ciencia política no está sujeta a tales reglas, pero también es cierto que se nutre de los frutos de esa ciencia porque, antes de expresar aquellas normas, debe ponderar los efectos y la eficacia de ellas para colmar la idea socio-política dominante en la sociedad. El poder se institucionaliza con su regulación jurídica y la legitimidad de ella está condicionada a su adecuación a esa idea dominante esencialmente dinámica. Pero si el derecho institucionaliza la política, ésta necesita del derecho para su expresión legítima en la organización social. Así, le asiste la razón a Linares Quintana cuando escribe que el derecho constitucional sin la ciencia política es una fantasía o, como proclamaba Carl Friedrich, que la ciencia política sin la guía del derecho es un fantasma.

A ese rigor metodológico se ajusta *Teoría y política constitucional* , de Alberto Dalla Via, uno de los representantes más destacados de nuestra nueva generación de constitucionalistas. La obra se ciñe a ese enfoque y estudia el funcionamiento de las instituciones constitucionales siguiendo la línea científica expuesta por su maestro Jorge R. Vanossi y por figuras emblemáticas como Karl Loewenstein, Jorge Xifra Heras y Georges Burdeau.

Dalla Via, con particular claridad y concisión, analiza, entre otros temas, las teorías de la obligación política, de la democracia, del gobierno, de la Constitución, la relación del Estado con la economía, la evolución estatal, los sistemas electorales, los derechos políticos y electorales, el control judicial, con un epílogo referente a la crisis de representación y la revalorización de la política. Su desarrollo nos reconforta pues avala que la solidez intelectual del científico constitucional debe estar precedida, como acontece con el autor, por un conocimiento amplio de los aportes generados por la política para evitar la expresión de conclusiones formalmente válidas pero carentes de realismo y utilidad práctica.

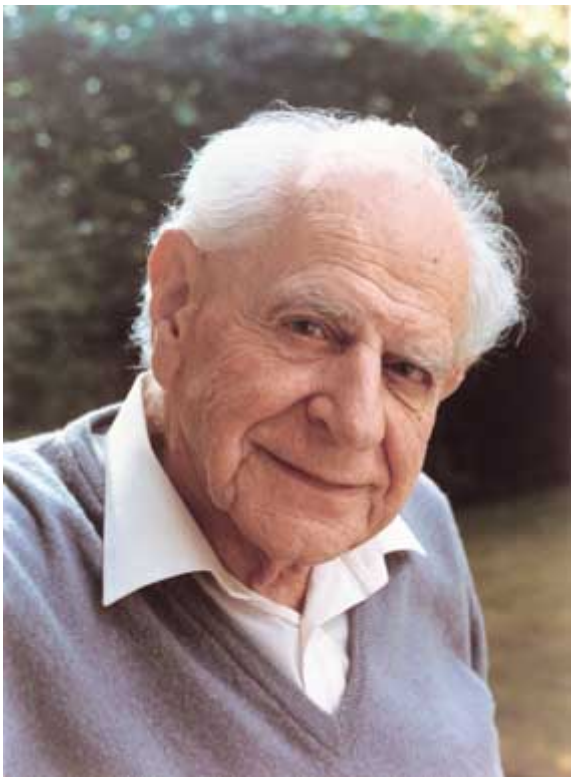
Gregorio Badeni

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/cultura/nota.asp?nota_id=921688&origen=premium

Desequilibrio, inestabilidad y asimetría del universo

Debemos ser reconocidos y solidarios con nuestro planeta, que, aunque nos expresa su indignación con tornados, terremotos, huracanes, sequías e inundaciones, todavía mantiene una estabilidad que nos permite vivir en él.

La Nación
Por Jorge Palacios C.



El gran filósofo de las ciencias Karl Popper -según dice en su autobiografía- tuvo una discusión con Einstein en Princeton (1950). "Nuestro principal sujeto de discusión -sostiene- fue el indeterminismo. Yo intentaba persuadirlo de que debía abandonar el determinismo, debido al cual su visión del mundo se reducía a la de un universo parmideniano 'parecido a la masa de una esfera' a cuatro dimensiones, un universo en el que el cambio no era más que una ilusión humana"… Es decir, Einstein soñaba con un universo (que él ayudó inmensamente a conocer), pero en el que las leyes naturales eran inmutables y no existía el azar ni el tiempo irreversible, en que se actualiza lo nuevo. En una carta al famoso físico Born, en 1944, le expresa: "En nuestras expectativas científicas hemos llegado a situarnos en las antípodas. Tú crees en un Dios que juega a los dados, y yo en leyes perfectas en el mundo de las cosas que existen…".

Sobre el mismo tema, Einstein, sostuvo por años una discusión con Michele Besso, a quien lo ligaba una gran amistad. Éste le preguntaba insistentemente: "¿Qué es la irreversibilidad? ¿Qué relación tiene con las leyes de la física?" Besso, a los 80 años, escribió un artículo en que intentaba conciliar la teoría de Einstein sobre la relatividad general con la irreversibilidad del tiempo. Éste último, le dijo: "Estás pisando terreno resbaladizo. No hay irreversibilidad en las leyes fundamentales de la física. Debes aceptar la idea de que el tiempo subjetivo, con su insistencia sobre el ahora, no posee significación subjetiva". Y al morir Besso, Einstein escribió a su hermana: "Michelle se me ha anticipado en dejar este mundo absurdo. Es algo que no tiene importancia. Para nosotros, físicos convencidos, la distinción entre pasado, presente y futuro es sólo una ilusión, por persistente que sea".

Einstein, si bien no creía en un Dios personal, preocupado en premiar o castigar a los seres humanos, creía -como Spinoza- en una misteriosa estructura racional de la naturaleza, que -según él- no dejaba lugar para la contingencia, el azar, la libertad. Desde su formulación de la Teoría de la Relatividad, en 1917, propuso un modelo de universo estático, cerrado sobre sí mismo, una esfera de volumen finito, intemporal. Lo notable es que sus ecuaciones y su Teoría de la Relatividad conducían ya sea a una dilatación o a una contracción del universo, y no al universo estático y reversible que veneraba. Einstein, para frenar esta perspectiva de su teoría, agregó en sus ecuaciones un término suplementario y artificial, que llamó "constante cosmológica". Pero, al descubrirse la expansión del universo, Einstein expresó hidalgamente, que la famosa "constante" había sido "el peor error de su carrera".

La verdad -como lo afirmó Popper en una de sus últimas obras- es que: “Vivimos en un universo de novedades emergentes; novedades que, habitualmente, no son completamente reductibles a ninguno de los estados precedentes”. Añade: “Debemos introducir una idea enteramente nueva, una idea un tanto extranjera a la teoría física: la idea de la evolución, de la historia de nuestro Universo, o de la cosmogonía”.

Ahora bien, ¿qué es lo que provoca esa evolución, ese cambio irreversible del universo? Según muchos científicos contemporáneos, el desequilibrio, la asimetría, la inestabilidad que reinan en todos los aspectos de la realidad. Ilya Prigogine, Premio Nobel de Química, afirma: “Nuestro mundo carece de simetría. Predomina en él sobradamente la materia sobre la antimateria, y es una feliz circunstancia, porque si no, la aniquilación entre materia y antimateria significaría el fin de todas las partículas con masa… El no-equilibrio es fuente de orden, de coherencia; entre las unidades surgen correlaciones. El no-equilibrio, como origen de orden se presenta ya como uno de los principios más generales que podemos formular actualmente”.

El científico Hubert Reeves, sostiene lo mismo: “El modo de expansión del universo instaura en momentos precisos de la historia cósmica las fases de desequilibrio gracias a las cuales las fuerzas pueden engendrar la complejidad y la variedad de formas de la naturaleza”… Y Edgar Morin, eminente filósofo de las ciencias, afirma: “La organización y el orden del mundo se edifican en y por el desequilibrio y la inestabilidad”. ¡El universo es desequilibrado e inestable! Debemos pues, ser reconocidos y solidarios con nuestro planeta, que, aunque nos expresa su indignación mediante tornados, terremotos, huracanes, sequías e inundaciones, todavía -pese a los daños que le causamos- mantiene una estabilidad que nos permite vivir en él. ¿Hasta cuando nos durará?

http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20070702/pags/20070702182228.html#

Nueva teoría rechaza la visión popular sobre la evolución de los humanos
El hombre caminó en los árboles

Nuestros ancestros aprendieron a caminar cuando todavía vivían en los árboles, dice un grupo de científicos. Los investigadores basan su afirmación en la observación de los orangutanes.

La Nación
Ian Sample

Los primeros ancestros de los humanos no arrastraban los nudillos por el suelo antes de dominar la vida bípeda, sino que aprendieron a caminar erguidos cuando todavía vivían en los árboles, asegura un equipo de científicos británicos.

Esta afirmación desafía la creencia de que los humanos evolucionaron a partir de unas criaturas parecidas a los chimpancés que bajaron de los árboles para deambular apoyados sobre los nudillos por las sabanas de África Oriental antes de que, poco a poco, fueran adoptando la postura erguida de los humanos modernos.

La nueva teoría marca un giro drástico en el pensamiento evolucionista al afirmar que nuestros más tempranos ancestros pueden haber comenzado a caminar en dos piernas hace más de 24 millones de años, en vez de haber empezado a hacerlo poco antes de que el linaje humano se separara de los chimpancés, hace unos seis millones de años. Esto sugiere que los primeros humanos se adaptaron rápidamente a los panoramas abiertos al perfeccionar las habilidades básicas para la marcha bípeda que habían desarrollado paseando por el techo del bosque.

El equipo, dirigido por Robin Crompton, de la Universidad de Liverpool y Susannah Thorpe de la Universidad de Birmingham, afirma que nuestros ancestros aprendieron a caminar en dos pies cuando vivían sobre los árboles porque esto los ayudaba a avanzar por el borde de las ramas exteriores con las manos libres para agarrar la fruta madura. Esta táctica también les permitió escalar a los árboles vecinos sin tener que bajar al suelo.

Orangutanes en Sumatra

Los científicos llegaron a estas conclusiones después de haber dedicado todo un año a observar los movimientos de los orangutanes en Sumatra. Estos grandes monos de la región son la única especie que pasa toda su vida sobre los árboles. Exhaustivos registros fílmicos de cerca de 3 mil movimientos mostraron a los monos caminar perfectamente erguidos sobre sus dos piernas para alcanzar las ramas exteriores de los árboles, y usar los brazos básicamente para mantener el equilibrio. A diferencia de los gorilas y los chimpancés, que inclinan las rodillas para caminar en el suelo, los orangutanes andan con las piernas derechas, por lo que su marcha tiene una apariencia más humana.

El profesor Crompton dijo que tales habilidades habrían beneficiado enormemente a nuestros tempranos ancestros humanos entre 24 y 5 millones de años atrás, cuando el África Oriental y Central sufrió radicales ciclos climáticos que primero volvieron a la selva más espesa y después la destruyeron. “Como los bosques se hacían cada vez menos tupidos, la estrategia de nuestros ancestros humanos fue abandonar los techos del bosque y bajar al suelo, donde podían poner en práctica su bipedismo para emprender viaje”, dijo.

En un trabajo publicado en el "Journal of Science" estadounidense el equipo describe cómo los ancestros de monos grandes como los gorilas y chimpancés pueden haber seguido viviendo en los árboles, y más tarde haber evolucionado y aprendido a caminar sobre los nudillos para trasladarse más rápido de un árbol a otro por encima del suelo de la selva. "Mientras gorilas y chimpancés fueron más creativos y desarrollaron esta nueva manera de moverse, nuestros ancestros fueron más conservadores y usaron un modo de caminar que ya estaba en su repertorio".

Carol Ward, una paleoantropóloga de la Universidad de Missouri-Columbia, dijo que el estudio cambiaba en lo esencial nuestra visión sobre la ancestralidad de la especie humana.

"Toda nuestra concepción sobre la evolución humana nos concibe transitando por una fase chimpancesca en la que caminábamos sobre los nudillos; pero la nueva visión sugiere que quizá la trayectoria de cambios que llevaron hasta la especie humana distó mucho de ser así. Y eso tiene profundas consecuencias", dijo.

Otros investigadores fueron más escépticos. "La principal prueba que tenemos es que nuestros parientes vivos más cercanos no son los orangutanes, sino los chimpancés y los gorilas, y como éstos trepan a los árboles y caminan sobre los nudillos, lo más probable es que nuestros ancestros también lo hayan hecho", dijo Brian Richmond, antropólogo de la Universidad George Washington.

"Entre los rasgos anatómicos que compartimos explícitamente con los chimpancés y los gorilas está el tener ocho huesos en las muñecas, mientras que casi todos los demás primates tienen nueve. En los humanos, los chimpancés y los gorilas, se fundieron dos huesos en uno para estabilizar la muñeca y hacerla más fuerte a fin de poder caminar sobre los nudillos. No es una pistola echando humo en la mano, pero es la mejor prueba de que disponemos".

The Guardian

http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20070702/pags/20070702190120.html

Bioética se impone en la medicina
“Los pacientes tienen derecho a opinar sobre sus tratamientos”

Expertos recuerdan que quienes padecen alguna enfermedad tienen derechos, uno de ellos, no siempre respetado: el de participar en la toma de decisiones respecto a sus terapias.

Cecilia Yáñez
La Nación
Pese a ser una disciplina relativamente nueva, la bioética se ha convertido en uno de los temas centrales de la medicina actual. No sólo por temas como clonación, aborto o eutanasia; también en la práctica cotidiana de la atención hay conflictos de valores y nuevos requisitos éticos, como la implantación del consentimiento informado.

Fueron parte de las conclusiones del Tercer Curso Intensivo de Bioética organizado por la Clínica Alemana, la Universidad del Desarrollo con la colaboración de la Escuela Andaluza de Salud Pública y el auspicio del laboratorio GlaxoSmithKline.

Azucena Couceiro, doctora en bioética de la Universidad Complutense de Madrid, y Pablo Simón, médico de familia, doctor en bioética, profesor de la escuela Andaluza de Salud Pública y autor de la obra española de referencia sobre el consentimiento informado, hablaron con La Nación acerca de las desigualdades que existen en América Latina y la situación chilena frente a temas éticos.

Couceiro identificó zonas de desarrolló en América Latina: una zona andina que incluye Bolivia, Perú y Ecuador, con un desarrollo determinado en función de los planes de acuerdo al programa de la Organización Panamericana de Salud (OPS); y en otra, a Chile y Argentina. “Chile desde el año 1994 empezó con un desarrollo bastante claro en el tema de la bioética, con un programa de bioética de la OPS, la Universidad de Chile, la Universidad Complutense de Madrid y el Ministerio de Sanidad del Gobierno Español. Chile es un país donde se ha avanzado mucho en el tema de la bioética, ya que lleva más tiempo y más tradición”.

En Europa, dijo, las cosas no son ni mejores ni peores, porque los problemas son distintos. “Aquí son más emergentes, cuestiones de nivel técnico, cuestiones de autonomía del paciente, consentimiento informado, el propio Auge. En Europa, lo que hay es otro tipo de problemas, más necesidad de resolver otro tipo de dificultades, y los problemas clínicos y los problemas éticos son distintos”.

Para Simón, sin embargo, crisis como la saturación de las urgencias en Chile también ocurren en España, pero “hay que garantizar que eso no se deba a una mala estructura de la organización, que haya problemas organizativos que disminuyan la calidad de la atención que se presta y sobre todo derivado de falta de financiamiento del sistema sanitario”. Quizás éste es el punto de diferencia, que en Europa lo que ocurren son problemas más bien de organización, no de financiamiento.

Pacientes con decisión

Según Simón, en España la gran cuestión sigue siendo si los pacientes pueden tomar decisiones sobre su vida, sobre su salud y su enfermedad. “Tomar decisiones en salud no sólo es responsabilidad y alcance de los profesionales, sino también, y sobre todo, de los afectados, los pacientes”. Esto es lo que se llama consentimiento informado, asumir que a la hora de decidir, la voz de los pacientes es tan importante como decisiva para tomar buenas decisiones.

En teoría debiera ser bastante sencillo, pero cuando esto implica la posibilidad de tomar decisiones que desde el punto de vista de los profesionales son arriesgadas o que pueden provocar la muerte de las personas, ahí comienzan a aparecer los problemas. La sociedad tiene dificultad para asumir esto hasta el final.

“El fundamento es que el deber médico es salvar la vida, y el deber del enfermo es opinar, pero con límites. Muchas veces el valor que se reconoce a la opinión del médico es más importante que la del paciente, en tanto el primero debe salvar la vida. El primer paso es entonces que se permita que los pacientes tengan derecho a opinar sobre los tratamientos que se le realizan”, dijo Simón.

A juicio de médico español, construir un sistema verdaderamente justo de problemas sanitarios implica trabajar con todas las dimensiones, donde los ciudadanos pueden tomar decisiones. “La idea de sistemas

sanitarios justos no es incompatible con sistemas donde se potencie la participación de ciudadanos en la toma de decisiones y en el análisis de los conflictos éticos que van surgiendo. Para poder abordar bien y resolver los problemas prioritarios, uno de los elementos que hay que poner en juego es la reflexión bioética".

Azucena Couceiro apoya esta idea. "Si los médicos de 40 años aprenden a manejar los conflictos, se vuelven muy permeables. Se le abre un mundo a todos los profesionales ligados a la salud cuando las cosas se manejan con una cierta metodología, que es lo que propone la bioética"

Una cuestión de historia

En casos extremos, cuando no hay tiempo para pensar las decisiones, la familia de los pacientes también tiene algo que decir.

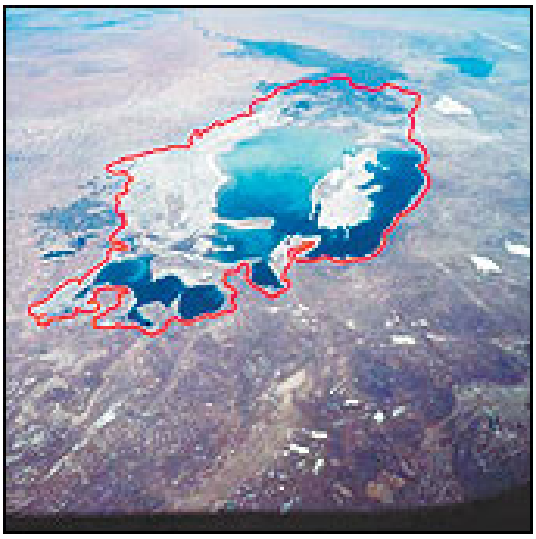
Según Simón, "en situaciones extremas donde hay una grave amenaza para el paciente, lo normal es que los médicos trabajen para salvar la vida a los pacientes. Otra cosa es cuando sí hay tiempo para pensar y la toma de decisiones no se da en situación de emergencia, tan inmediata". En este caso, es necesario cambiar la manera de actuar que han tenido los médicos históricamente. "Ellos tomaban todas las decisiones sin tomar en cuenta al paciente y a veces ni siquiera a la familia. Los tiempos modernos exigen una manera distinta de actuar, preguntar, informar, consultar y tomar decisiones junto con los pacientes", insistió.

A veces ni siquiera se le contaba al paciente el diagnóstico de su enfermedad, sobre todo cuando ésta era grave. "Se le contaba todo a la familia y el paciente quedaba sin saber nada, en la conspiración del silencio". La idea era proteger al paciente, creyendo que la ignorancia lo salvaba de la angustia, depresión y daño. "Ahora sabemos que esta situación no es la ideal: lo que debemos hacer es ver cómo podemos, de una manera tranquila y sondeando las necesidades de información que tienen los pacientes, lograr hacerlos partícipes de las decisiones", dijo Simón. LN

http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20070702/pags/20070702185524.html

En el marco del Foro Internacional sobre la Sequía realizado de Sevilla, España
La sequía vista desde el espacio

Las imágenes obtenidas desde fuera de La Tierra, en los últimos 25 años, no mienten: ríos y lagos disminuyen su caudal o simplemente se secan en gran parte del globo, mientras la Amazonia se consume por cientos de incendios provocados por el hombre. En su viaje al espacio –en 2003- Pedro Duque, astronauta español, pudo ver con sus propios ojos varios de estos desastres ecológicos. Y capturarlos como evidencia clave del avance de la desertificación.



Carla Alonso
La Nación
Desde Sevilla

Según el Informe de Sostenibilidad del Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente (Pnuma), 1.100 millones de ciudadanos de la Tierra carecen de agua potable y 2.400 millones no cuentan con sistemas de abastecimiento. Pedro Duque, astronauta español que viajó al espacio en 2003, y uno de los más de 150 expertos de 20 países que debatieron en el Foro Internacional sobre la Sequía, realizado en Sevilla, España, explicó que el espacio es la mejor plataforma para estudiar la sequía, ya que permite abarcar amplias superficies -imposibles para cualquier otro medio-, y entrega una visión global del fenómeno. “La única manera de medir bien las cosas que ocurren en toda la Tierra es utilizando instrumentos que están por fuera, ya que le da objetividad. La Agencia Europea del Espacio tiene mediciones sobre la desertificación.”, señaló Duque.

En ese sentido, añadió que las imágenes obtenidas en los últimos 25 años son eficaces para ilustrar la sequía y conocer la cantidad de zonas expuestas a este fenómeno. Para Duque, el tema requiere estudiarse durante períodos largos para comprender la diferencia entre los ciclos naturales y los fenómenos de tendencia constante. “No sólo las imágenes especializadas de los satélites artificiales son útiles, sino que una fotografía sacada por un astronauta desde la estación espacial puede tener un valor ilustrativo imprescindible para complementar los informes científicos”, señaló Duque, y explicó que al sobrevolar por primera vez Kazajastán, rumbo a las instalaciones del cosmódromo de Baikonur, impresiona la sequedad de esa parte de la Tierra. “La vista del Sir Daria, reducido a un arroyo por la mano del hombre, y se ve la escasez grandísima de agua en las viviendas de Baikonur. También hay ocasión de ver los lagos salados de Estados Unidos donde aterrizaba el trasbordador las primeras veces y donde se hacen las prácticas de aterrizaje actualmente”.

“Visto desde el espacio la zona de mayor sequía es el desierto del Sahara, en África”, mientras que las imágenes tomadas desde el espacio cuando pasan por América Latina evidencian la utilización de los bosques tropicales, en especial de la Amazonia. “Al volar de noche por esta zona de Brasil se pueden observar cientos

de focos incendios que casi nunca son naturales". Sin embargo, advierte Duque, los ciclos de la tierra son mucho más largos que los 25 millones de años que tenemos de datos. "Estamos con la posibilidad de conocerlo todo pero con falta de conocimiento del pasado". Durante su exposición, exhibió imágenes de los ríos secos de Atacama, los lagos secos en Bolivia y Australia, entre otras áreas de secano visibles de la estación. LN

El agua en Latinoamérica

Julio Calderón, representante de la Oficina Regional para América Latina y el Caribe del Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente (PNUMA), quien también participó en el Foro Internacional de la Sequía realizado en Sevilla, España, cree que la comunidad internacional está tomando conciencia del problema generado por la sequía en los últimos años. "La sequía no es el más espectacular de los eventos meteorológicos, por su gradualidad, a diferencia del huracán o los terremotos que son muy mediáticos. Pero las consecuencias del fenómeno pueden alcanzar daños mayores con pérdidas de vidas humanas y alimentos".

Para Calderón, América Latina está asumiendo un rol activo en el desarrollo de políticas de mitigación de la sequía. Sin embargo, estima que es necesario trabajar más en las legislaciones para lograr una implementación efectiva de acuerdos tomados a partir de la Convención de las Naciones Unidas de Lucha contra la Desertificación y la Sequía. "Eso pasa por una fortaleza de las capacidades técnicas del recurso humano y que es la deficiencia bastante generalizada en todos los países de la región", e hizo un llamado a los países a destinar mayores recursos para ejecutar las medidas de acción que están estipuladas en los planes de acción nacional contra la desertificación y la sequía.

El representante de PNUMA adelantó que el organismo de las Naciones Unidas está revisando el grado de cumplimiento de los planes establecidos en cada país, colaborando con los países que se encuentran atrasados en las líneas de acción y motivando la cooperación Sur-Sur. "En la región hay logros modestos pero se ha avanzado. La situación de sequía en América Latina es dramática y con el tema del cambio climático hay que aprender a esperar lo inesperado y convivir con el fenómeno", explicó Calderón, quien está convencido de que los ministerios de Medio Ambiente y Agricultura de los países miembros deben ser fortalecidos. Asimismo, puso énfasis en el trabajo cercano y continuado con las comunidades y los programas de educación dirigidos a la población en estos temas.

http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20070702/pags/20070702184947.html

Nació el primer bebe concebido a partir de óvulos madurados in vitro

Lo anunciaron ayer en el Congreso Europeo de Reproducción Humana
Martes 3 de julio de 2007

LYON, Francia.- "Es una niña y está sana", anunció ayer, como debió de haberlo hecho a muchos padres ansiosos, el médico canadiense Hannanel Holzer. Sin embargo, esta niña es especial: es la primera beba que nace a partir de un óvulo madurado en un laboratorio, congelado, descongelado y que regresa fecundado al útero materno.

"Hasta ahora no sabíamos si los oocitos [las células germinales femeninas antes de convertirse en óvulos] extraídos de ovarios sin estimular, madurados in vitro y vitrificados serían tan resistentes como para sobrevivir al descongelamiento, ser fecundados con éxito y terminar en un embarazo viable después de la transferencia embrionaria", detalló Holzer, que dirigió el equipo de médicos del Departamento de Obstetricia y Ginecología de la Universidad McGill, en Montreal, frente a un auditorio también ansioso durante el XXIII Congreso de la Sociedad Europea de Reproducción Humana y Embriología. Esto confirma las posibilidades de una nueva técnica que permite recuperar hasta un 98% de los óvulos aptos para ser fecundados e implantados en las pacientes. También es un paso importante para tratar aquellos casos en que no se puede recibir una de las primeras opciones terapéuticas de la infertilidad, como es la estimulación ovárica farmacológica, para normalizar la ovulación o disponer de una mayor cantidad de oocitos para aumentar la posibilidad del embarazo. O para cuando no hay tiempo suficiente como para estimular los ovarios, como sucede, por ejemplo, cuando la mujer tiene cáncer y necesita quimioterapia. En estos casos, muchas mujeres optan por la extracción de óvulos para preservar su fertilidad, en lugar de recibir drogas que estimulen sus ovarios y, a la vez, aumenten el riesgo de que el tumor se agrande.

Un resguardo

"Esta técnica se puede aplicar en aquellas pacientes con una enfermedad sensible a las hormonas sin riesgo de agravar su salud y sin el riesgo teórico que conlleva el trasplante de tejido ovárico de reinstalar una enfermedad maligna que se puede diseminar por el organismo", destacó Holzer.

El estudio consistió en extraer un total de 296 oocitos de 20 mujeres, de unos 30 años, con ovario poliquístico y que no podían procrear. De ellos, seis maduraron el día de la extracción; 290 pasaron a la etapa de maduración en el laboratorio y 215 fueron vitrificados. Del 69% de los óvulos congelados que sobrevivió al descongelamiento sólo fueron fertilizados 96 mediante ICSI, una técnica en la que se inyecta un único espermatozoide en cada oocito. Esto permitió obtener 64 embriones, que permitieron lograr cuatro embarazos y un nacimiento muy celebrado en el centro McGill.

El congelamiento de los oocitos es un excelente resguardo de la fertilidad en casos de enfermedad, pero "no para las mujeres que desean postergar el embarazo por motivos personales", destacó Holzen.

Hasta ahora, los embarazos mediante fertilización de oocitos congelados o vitrificados se habían logrado después de estimular los ovarios. "Seguía siendo un enigma la posibilidad de lograr un embarazo con este procedimiento", explicó. Aunque el investigador canadiense fue prudente al aclarar ayer que estos resultados son preliminares, subrayó orgulloso: "Demostramos por primera vez que esto es posible y ya hay tres mujeres más que están embarazadas por el mismo método". La beba, que ya tiene un año, está en perfecto estado de salud.

Por Fabiola Czubaj
Enviada especial

Proteger la fertilidad para el futuro

LYON, Francia *(De una enviada especial)* .- Científicos del hospital de la Universidad de Hadassah, en Israel, demostraron que se pueden extraer óvulos inmaduros [oocitos] de niñas de 5 años con cáncer para congelarlos y garantizarles la posibilidad futura de ser madres en lugar de cargar sobre sus espaldas con la esterilidad que pueden provocar las terapias oncológicas. Investigadores de otros países que asisten al congreso de la Sociedad Europea de Reproducción Humana coincidieron en que esto demostraría que no hay que esperar hasta que las niñas lleguen a la pubertad para extraer y proteger los óvulos.

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=922519&origen=premium

Relacionan el tamaño del daño cerebral con el déficit cognitivo

Las regiones clave para la inteligencia
Martes 3 de julio de 2007

Aunque la ciencia todavía discute cuál es la definición de "inteligencia", generalmente se la describe como la capacidad de resolver un amplio rango de desafíos de la vida cotidiana. Desde el punto de vista de la psicología experimental, los procesos que la determinan están estrechamente relacionados con regiones específicas del cerebro.

Ahora, un estudio de científicos argentinos y británicos que acaba de presentarse en Chicago, en la última reunión de la Organización para la Cartografía del Cerebro (*Organization for Human Brain Mapping)* -la más importante en neuroimágenes y neurociencias cognitivas- reunió evidencias de que las zonas frontales y parietales son fundamentales para la inteligencia, y descubrió que en los pacientes con daño cerebral el tamaño de la lesión y su ubicacion permiten pronosticar el déficit cognitivo.

Para llegar a esta conclusión, los investigadores del Instituto de Neurología Cognitiva (Ineco), liderado por Facundo Manes, y de la Unidad de Cognición y Neurociencias de la Universidad de Cambridge, dirigida por John Duncan, estudiaron a 82 pacientes con lesiones focales en distintas áreas del cerebro.

"Relacionamos el volumen de la lesión con el déficit en la inteligencia general -explica Manes, también director del Instituto de Neurociencias de la Fundación Favaloro-. Luego, estudiamos con resonancia funcional las áreas no lesionadas cuando los pacientes realizaban tareas de inteligencia y razonamiento. Encontramos que el tamaño de la lesión y su localización predecían el déficit. Y que los que mejor rendían en la pruebas eran los pacientes que tenían preservados sistemas neurales parietales y frontales que, de acuerdo con trabajos previos, son críticos para la inteligencia general."

Según explica Manes, ya se había observado en experimentos con monos que las neuronas frontales codifican la información de casi todas las tareas cognitivas. Por otro lado, se vio en seres humanos que las lesiones frontales grandes tienden a estar asociadas con déficits en tareas de las que se podría decir que requieren un razonamiento inteligente.

"Este estudio en realidad consistió de dos experimentos -explica el investigador-: uno en pacientes con lesiones y otro en sujetos normales que realizaron tareas que involucran procesos inteligentes mientras estaban en un resonador funcional. Lo novedoso es que ofrece una información complementaria acerca de la relación entre el cerebro y las funciones cognitivas; por ejemplo, lesión del área 1 produce déficits en la prueba A; prueba A produce activación en el área 1 en sujetos normales."

¿Esto indica que existiría una "sede" de la inteligencia?

"No hablamos de una localización de la inteligencia como los antiguos frenólogos -contesta el científico-. El cerebro trabaja en red y cualquier actividad c
ognitiva requiere una contribución del cerebro en su conjunto. Sin embargo, hay áreas que son clave[epicentros]para una función cognitiva determinada, como las temporales para el lenguaje, ambos hipocampos para la memoria, ciertas regiones occipitales para el procesamiento de la información visual o el área fusiforme para el reconocimiento de caras. En todas estas actividades cognitivas [memoria, lenguaje, procesamiento visuoespacial, etcétera], hay actividad cerebral distribuida, pero además activación desproporcionada en ciertas regiones. Con este experimento demostramos que un patrón particular de actividad frontal y parietal sería fundamental para realizar pruebas de inteligencia general."

Por Nora Bär
De la Redacción de LA NACION

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=922521&origen=premium

Las lagunas árticas se convierten en eriales por el aumento de temperaturas

03/07/2007 | Actualizada a las 01:11h

Washington. (EFE).- Muchas lagunas de baja profundidad, que han sido la fuente de agua durante miles de años en el Ártico, están desapareciendo debido al calentamiento global, reveló un estudio divulgado hoy por la revista 'Proceedings of the National Academy of Sciences'.

"El último umbral ecológico de un ecosistema acuático es la pérdida de agua. Estos sitios ya han cruzado ese umbral", manifestó John Smol, profesor de biología de la Universidad de Queen, en Canadá, uno de los autores del estudio.

Smol y Marianne Douglas, profesora de Ciencias de la Tierra y de la Atmósfera en la Universidad de Alberta, también en Canadá, llegaron a esa conclusión tras un estudio de las lagunas árticas iniciado en 1983.

Durante esos 24 años, los científicos registraron la bajada en los niveles de agua, cambios en la química del líquido, aumento de la evaporación y modificaciones en las precipitaciones, así como un persistente aumento de la temperatura ambiental.

Esas lagunas, principalmente en Cape Herschel, en el Alto Ártico de Canadá, eran un elemento normal del paisaje, pese a que el fenómeno de su reducción se había advertido en la década de los noventa.

Ya en el verano del año pasado muchas de ellas se habían secado mientras otras registraron una bajada sin precedentes de sus niveles, señalaron los científicos.

"Fue una sorpresa ver que algunas de las mayores lagunas incluidas en nuestro estudio estaban secas en el verano", manifestó Douglas.

Según el científico, las ramificaciones ecológicas de estos cambios seguramente serán graves y se harán sentir en todo el ecosistema del ártico.

Afectarán al hábitat de las aves y sus sitios de alimentación, tendrán consecuencia en la dinámica de la población de invertebrados, en la alimentación de los insectívoros, así como en la existencia de agua para beber, agregó.

"Las aguas de estas lagunas son importantes porque son el centro de la biodiversidad y de la producción de microorganismos, plantas y animales en un ambiente terrestre extremo", añadió.

"Este estudio revela el valor de los programas de observación a largo plazo", manifestó Douglas.

"Si hubiésemos llegado el año pasado a Cape Herschel, habríamos pensado que se trataba de lagunas transitorias. Pero ahora sabemos que no es así. Fueron fuentes de agua durante miles de años", añadió.

Los científicos indicaron que un resultado inmediato de la reducción en el número de lagunas de baja

profundidad ha sido la desaparición de los humedales vecinos.

Según señalan en su estudio, en el decenio de 1980 la región se caracterizaba por humedales saturados donde el agua les llegaba hasta la cadera.

Sin embargo, en 2006 muchos se habían secado en tal medida que podían ser fácil pasto de las llamas.

"Las consecuencias ecológicas de la conversión de estos humedales de depósitos de dióxido de carbono a fuentes de ese dióxido son escalofriantes", manifestó Smol.

"Hasta ahora se nos había dicho que éramos alarmistas cuando hablábamos del calentamiento global. Ahora creemos que hemos sido demasiado optimistas", agregó.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070703/51369338677.html

Sanidad declara la guerra a las 'dietas milagro"

Salgado cree que la publicación de 'dietas milagro" está "en el límite de la publicidad engañosa"

02/07/2007 | Actualizada a las 15:25h
Madrid. (EUROPA PRESS).- La Agencia Española de Seguridad Alimentaria y Nutrición (AESAN), dependiente del Ministerio de Sanidad y Consumo, ofrecerá a partir de hoy en su página web (http://www.aesan.msc.es) información "veraz, contrastada y de calidad" sobre los riesgos para la salud que conllevan las conocidas como 'dietas milagrò y sobre la forma saludable de perder peso, incluso cuando se busca perder peso.

La iniciativa fue presentada hoy en rueda de prensa por la ministra de Sanidad, Elena Salgado, quien estuvo acompañada por el presidente de la AESAN, Felix Lobo; el presidente de la Sociedad Española de Endocrinología y Nutrición (SEEN), Tomas Lucas; de la Sociedad Española para el Estudio de la Obesidad (SEEDO), Basilio Moreno; y del de la Federación Española de Sociedades de Nutrición, Alimentación y Dietética (FESNAD), Alfredo Martínez, entre otras.

Serán profesionales de la nutrición y la endocrinología los encargados de elaborar los contenidos de esta página que ofrece Sanidad como "instrumento eficaz" para que el consumidor "contraste" las recomendaciones sobre dietas que suelen llegar, sobre todo en verano, a través de la televisión, los libros de personajes conocidos o de cocinero y a través de las revistas de la salud o del corazón y que según la ministra Salgado, en muchas ocasiones "carecen de rigor científico y de supervisión médica".

Salgado asegura que su Ministerio apuesta por informar a los consumidores sobre los riesgos de estas 'dietas milagrò y que renunciará "por el momento" a poner en marcha iniciativas de otra índole para controlar la proliferación de estas dietas en los libros y en los medios de comunicación, ya que los alimentos que proponen para adelgazar "son legales" y la falsedad de sus promesas para peder peso "difíciles de comprobar". No obstante, advirtió de que esta dietas están "en el límite de la publicidad engañosa".

Especial preocupación por jóvenes y adolescentes
La responsable de Sanidad se mostró "especialmente preocupada" por que estas dietas puedan suponer para jóvenes y adolescentes una "puerta de entrada" hacia trastornos de la alimentación como la bulimia y la anorexia, por lo que recomendó acudir al médico para solicitar asesoramiento antes de iniciar una dieta.

En este sentido se manifestó también el presidente de la SEEDO, quien asegura que con estas dietas "atajo" sólo se consigue perder agua que se recupera después "a expensas de grasas" y que además, pueden generar problemas de salud como las deficiencias de proteínas, vitaminas o minerales por falta de consumo de ciertos

alimentos; aumentar el riesgo de infarto o generar efectos psicológicos negativos. "Incluso en los años 70, la dieta de la proteína líquida llegó a causar muertes", añadió Moreno.

Entre los signos que permiten reconocer una 'dieta milagro" se encuentran según el Ministerio de Sanidad, la promesa de pérdida de peso rápida que supere los cinco kilos por mes; la afirmación de que se puede "cumplir sin esfuerzos"; el anuncio de que son "completamente seguras y sin riesgos para la salud".

Esta iniciativa, que se incluye dentro de la estrategia NAOS contra la obesidad, Salgado, Lobo y el presidente del Consejo General de Colegios Oficiales de Farmacéuticos, Pedro Capilla, firmaron esta mañana un convenio de colaboración para la difusión de información relacionada con la nutrición a través de las farmacias.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070702/51369287068.html

Goldman Sachs emite un informe en el que advierte del cambio de la prensa escrita a la digital

El informe advierte que serán necesarios unos cinco años para que las ganancias virtuales logren compensar los menguantes ingresos de la prensa escrita.

03/07/2007 | Actualizada a las 00:42h
Washington. (EFE).- El banco de inversión estadounidense Goldman Sachs emitió hoy un informe negativo sobre las expectativas de la prensa escrita en el que advierte que se acelera la transición hacia el mundo virtual.
El pesimismo del banco de inversión obedece en gran medida a que las empresas editoriales han indicado en sus revisiones semestrales que no ven un cambio de tendencia en el futuro próximo en el anémico crecimiento publicitario.

"La magnitud de las recientes caídas (publicitarias) es extraordinaria para un periodo en el que no hay recesión y ofrece pruebas concretas, en nuestra opinión, de que el cambio hacia el mundo virtual se está acelerando", señaló hoy el analista de Goldman Sachs Peter Appert.

La compañía financiera cree que algunas empresas corren más riesgo que otras
Entre las que tienen peores perspectivas, según Goldman, estarían el grupo editorial McClatchy y The New York Times Co.

El banco de inversión recomienda "vender" las acciones de ambas compañías debido a que son empresas que operan casi exclusivamente en el sector de periódicos.

Goldman Sachs basa sus malas expectativas para el sector en varios factores, como el de que los periódicos ya no dominan los anuncios clasificados, el que los márgenes de ganancias están bajo presión y el hecho de que la transición hacia el mundo virtual será "larga" y "dolorosa".

Según los analistas, serán necesarios unos cinco años para que las ganancias virtuales logren compensar los menguantes ingresos del sector de la prensa escrita.

Una vez que esa transición se haya completado, los expertos se declaran optimistas.

"Creemos que, en última instancia, las empresas propietarias de periódicos resurgirán muy saludables y como actores dominantes en el sector de medios locales", indica el análisis emitido hoy.

Goldman cree que los ingresos publicitarios de la prensa escrita caerán un 4,4 por ciento este año, un 2,1 por ciento en el 2008 y un 1,3 en el 2009.

"El reciente empeoramiento es alarmante, ya que ha tenido lugar en una economía relativamente saludable", señaló Appert sobre la reducción de ingresos publicitarios registrada desde el 2004.

El analista destacó la caída del 9,1 por ciento registrada en mayo, que calificó de "extraordinaria, dada la magnitud del declive y el alcance del desafío que representa".

La nota emitida hoy hace alusión también a las recientes adquisiciones en el sector y señala que con la excepción de la abultada oferta que News Corp., el imperio mediático de Rupert Murdoch, ha lanzado recientemente por Dow Jones, el resto no ha resultado atractivo para los accionistas.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070703/51369336718.html

Chocolate negro amargo ayuda a bajar la presión sanguínea

EFE
El Universal

Martes 03 de julio de 2007

Aseguran expertos que el consumo de unas 30 calorías diarias de chocolate oscuro contribuye a una reducción de la presión sanguínea sin ganancia de peso u otros efectos adversos

El chocolate negro contribuye, aparentemente, a reducir la presión sanguínea según un estudio publicado hoy que, sin embargo, trae la mala noticia de que se trata del consumo de cantidades pequeñas de la golosina y en su versión más amarga.

Dirk Taubert, del Hospital de la Universidad de Colonia (Alemania) , y sus colegas resumieron las conclusiones de su estudio sobre el chocolate en un artículo que aparecerá este miércoles en la revista *Journal of the American Medical Association*.

La buena noticia es que el consumo de unas 30 calorías diarias de chocolate oscuro contribuye a una reducción de la presión sanguínea sin ganancia de peso u otros efectos adversos.

Otros estudios anteriores ya han indicado que el consumo de cantidades sustanciales de alimentos que contengan cacao puede bajar la presión sanguínea, y se cree que esto se debe a la acción de los polifenoles del cacao, un grupo de sustancias químicas que se encuentran en las plantas.

Se cree que algunos de estos compuestos antioxidantes, como los flavanoles, son beneficiosos para la salud, pero la mayor parte de los chocolates que se venden en las tiendas no tiene los flavanoles, que lo hacen más amargo al gusto.

Los fabricantes han pasado años tratando de perfeccionar la forma de quitarle el sabor picante a los chocolates y, sobre todo, al cacao.

"Una preocupación particular es que la reducción potencial de la presión sanguínea a la que contribuyen los flavanoles pueda ser contrarrestada por la ingestión de altos niveles de azúcar, grasas y calorías en los productos que tienen cacao" , señaló el artículo.

No estaba del todo claro el efecto de un bajo consumo de cacao sobre la presión sanguínea.

Los investigadores evaluaron los efectos de cantidades bajas y regulares de cacao sobre la presión sanguínea.

Las pruebas se llevaron a cabo entre enero de 2005 y diciembre de 2006, e incluyeron a 44 adultos, con edades entre 56 y 73 años, incluidos 24 mujeres y 20 hombres.

Todos los participantes tenían pre-hipertensión elevada, esto es una presión sanguínea de entre 1/8,5 y 13,9/8,9, o hipertensión de primera etapa de 14/9 a 16/10.

A los participantes se les asignó, al azar, una ingesta durante 18 meses de 6,3 gramos (30 calorías) diarias de chocolate oscuro que contenía 30 miligramos de polifenoles, o chocolate blanco libre de polifenoles.

En el curso de las 18 semanas la ingesta de chocolate oscuro redujo la presión promedio sistólica en 2,0 milímetros y la diastólica en 1,9 milímetros, sin cambios en el peso del cuerpo, ó los niveles de lípidos y azúcares en la sangre.

La prevalencia de la hipertensión disminuyó de 86 al 68%.

"Aunque la magnitud de reducción de la presión sanguínea fue pequeña, los efectos son notables desde el punto de vista clínico" , señaló el artículo.

"Entre la población general se ha calculado que una reducción de 3 milímetros en la presión sanguínea sistólica reduciría en 8 por ciento el riesgo relativo de mortalidad por infartos" , agregó.
"También reduciría en 5 por ciento la mortalidad por enfermedad de las arterias coronarias, y en 4 por ciento la mortalidad por todas las causas de enfermedad" , según se pone de manifiesto en el artículo.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/41131.html

La quinta modernización

Rafael Poch | 04/07/2007 - 11:38 horas
China no debería ser comparada con sociedades ideales y sin historia

En el debate sobre la "quinta modernización" de China, la de lo político, suele haber dos vías clásicas que uno encuentra por igual en textos académicos y conversaciones de café. La primera es la concepción de China como país "en transición". Se trata de la idea de que China se encuentra en un movimiento inexorable, vinculado a una lógica universal de toda sociedad moderna, que conduce hacia una "democracia de mercado". En esa transición, China ya ha superado el "comunismo" y sigue cambiando. La pregunta es, ¿cuándo va a convertirse en un país "normal" del todo, como los nuestros en Occidente?.

La segunda vía concibe China como algo eterno, inalterable y milenarista. Un Ovni incomprensible que, por razones culturales, no puede ser un país "normal". La conclusión de que "China siempre fue así", o que los chinos, "siempre inventaron algo distinto", forma parte de ella. China no sólo no está sujeta a ninguna "lógica universal" en materia de modernización, sino que es imposible compararla con otros países.

La solución a este aparente dilema es comprender, en primer lugar, que todos los hombres (civilizaciones) son iguales y, al mismo tiempo, que todos somos incomparables, únicos y específicos en diversos grados. En segundo lugar, que aunque todos vivamos en el mismo espacio, un mismo planeta, nuestros tiempos, las historias y momentos que contiene nuestro mundo presente, son diferentes. De eso se desprende algo muy banal: para comprender al mundo en desarrollo, a las sociedades tradicionales, etc., hay que tener memoria. El amnésico de su propio pasado, el ignorante que vive en un presente absoluto (y absolutista), nunca entenderá el presente del otro que vive en nuestro pasado.

Hemos olvidado que nuestra democracia fue resultado de un largo y doloroso proceso histórico; de todo un rosario de masacres populares, golpes, revoluciones e involuciones, con reyes decapitados, restauraciones y con interminables guerras, civiles, nacionales e imperiales. ¿Y todo ello para alcanzar qué?. Etimológicamente "democracia" significa "poder popular", pero para los padres de la democracia occidental, significaba bien otra cosa; una cierta participación con garantías de que el pueblo ignorante no se inmiscuyera en las decisiones fundamentales, que debían quedar a cargo de una minoría. Esa es nuestra democracia, la de Bush y la de Putin. En su último libro (Unbearable Cost, 2006), James K. Galbraith habla de "democracia empresarial", es decir; un gobierno basado en el modelo de la empresa, con un consejo de directores, una administración permanente y un aparato técnico (tecnoestructura) éste ultimo a cargo del "clima de negocios".

En el Consejo y la tecnoestructura está presente un departamento de relaciones publicas (los medios de comunicación) sin un particular apego a la verdad. De vez en cuando hay elecciones, pero la administración consigue que el Consejo no las pierda nunca.

Todo eso no quiere decir ni que nuestra democracia sea "mala", ni que todas las democracias occidentales sean "iguales". Lo que quiere decir es que estamos muy lejos de ese "poder del pueblo" y de los cuentos de hadas plasmados en nuestras constituciones desde los cuales aleccionamos a los chinos. En realidad les aleccionamos –y así ellos lo perciben- desde la democracia de nuestro presente absoluto; compatible con el imperio -con la masacre de 655.000 iraquíes desde la invasión de 2003-, con el poder elitario, con el desarrollo desigual y el estricto control de las riendas de la economía globalizada. Por eso, la crítica a la ausencia de democracia en China difícilmente podrá ser genuina si no es situada en el marco de un debate mucho más profundo y general sobre el "poder del pueblo".

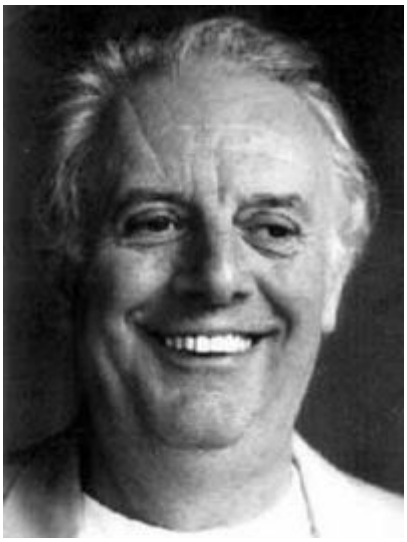
China es perfectamente comparable con otros países, especialmente con otros grandes países en desarrollo del mundo. También es comparable con nuestro pasado occidental. China también puede ser comprendida en comparación con lo que pasaba antes en China. Pero no debe ser comparada con una sociedad ideal (con economía, democracia y gobierno perfectos) y sin historia, sino con sociedades reales. Si se practica ese ejercicio, veremos que hay más diferencias de grado, de tiempo y de circunstancias históricas, que de naturaleza en su modernización.

Nadie duda de que la modernización de China tiene mucho que aprender de Occidente, pero en ese debate propuesto, lo que puede ser interesante para nosotros es preguntarnos por las virtudes chinas. Veo tres bastante actuales en el mundo de hoy; la ausencia de prejuicios religiosos y de clase, un sistema muy competitivo de capacitación y selección de cuadros que tiende a eliminar a los mediocres y promocionar a los mejores, y la concepción de que el fin y propósito de toda política es la gobernabilidad: evitar el conflicto y prevenir y anticipar crisis. De todo ello resultan; pocas trabas para la movilidad social, una clase política resultado del mérito y la experiencia, y una administración marcadamente eficaz. Nuestra propia modernización debería interesarse por ello.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070704/51369554961.html

"El poder siempre intenta eliminar por completo la sátira"

Para el premio Nobel Dario Fo, la ironía y el grotesco son armas poderosas del arte
Miércoles 4 de julio de 2007



ROMA.– Provocador nato, Dario Fo, premio Nobel de Literatura en 1997 y figura siempre vigente en el mundo del teatro, dice que la sátira fue permanentemente la "bestia negra" del poder. "El poder intenta eliminar por completo la sátira, pues la encuentra extremadamente peligrosa", sostiene el autor teatral.

Fo guarda un recuerdo muy cálido de la Argentina, lo cual no le impide tener una mirada crítica. "Es un país al que amo mucho, pero allí se siguen privilegiando los intereses y los negocios, en lugar de prestarle atención a la gente. La comunidad argentina está abandonada. El dinero, los intereses y las ganancias son más importantes que la comunidad. Lo mismo pasa en Italia", dispara en una conversación con LA NACION. Fo vive en una casa en Milán.

Dramaturgo, escritor, director, actor, escenógrafo y también excelente pintor y reconocido crítico de arte –de joven quería estudiar arquitectura o Bellas Artes, y cuando estalló la Segunda Guerra Mundial eligió dejar todo para unirse a la resistencia contra Mussolini–, Darío Fo, un gran anticonformista, nunca dejó de participar en política, e hizo del teatro un arma de denuncia social. Hoy, con 81 años magníficamente llevados, Fo, que escribió su primera obra de teatro en 1944, sigue dando batalla. Sigue atentamente todo lo que pasa en el mundo político italiano, en el cual su mujer de toda la vida, Franca Rame (también actriz y escritora), es senadora por un pequeño partido de izquierda. Junto con ella, Fo fue uno de los críticos más acérrimos del ex premier Silvio Berlusconi, al que interpretó y ridiculizó en la comedia *El anómalo bicéfalo* .

Bufonesco, anticlerical y partidario de la izquierda dura, Fo tiene tal pasión por la política que el año último se presentó en las elecciones primarias de la centroizquierda como aspirante a la alcaldía de Milán. Perdió. Ahora, por supuesto, apoya al gobierno de Romano Prodi, aunque no esconde su decepción por la falta de coraje y arrojo de su frágil coalición, que comete el "gravísimo error" de no escuchar a la gente.

Dario Fo no olvida la única vez que estuvo en la Argentina, en 1984. Entonces, el 8 de mayo, en el Teatro Municipal General San Martín, estrenó e interpretó *Misterio bufo* , una de sus obras más famosas, llena de ataques a la Iglesia, que hizo que grupos derechistas lanzaran amenazas para que se suspendieran las funciones. Un día hasta llegó a estallar una granada de gas lacrimógeno en la sala, a lo que le siguió una imparable trifulca de insultos, trompadas y palos. Dos días después, esto se extendió de la sala a la calle, con una veintena de lesionados y más de un centenar de detenidos.

-Además de este episodio desagradable, ¿qué recuerda del público argentino?

-Tengo un recuerdo lindísimo, porque, justamente, en esa ocasión el público argentino demostró tener mucho coraje y coherencia. En otras ciudades de Europa hubieran tenido miedo de ir al teatro después de algo así. En cambio, en Buenos Aires el público aumentó. La gente demostró que no quería, absolutamente, ceder frente a este tipo de provocaciones, frente a este terrorismo... Yo amo mucho la Argentina. He visto una nación con cualidades extraordinarias, aunque existe una derecha infame que ha hundido al país y le ha quitado vitalidad... Pero la creatividad, la inteligencia y la carga expresiva que demuestran los argentinos, hombres y mujeres, son inmensas.

-La coalición de centroizquierda de Romano Prodi es muy débil. Nadie sabe cuánto durará. Hay sondeos que indican que si hubiera elecciones hoy podría volver a ganar Silvio Berlusconi. ¿Cómo ve la situación?

-Puedo repetir lo que dice mi mujer, Franca: el problema es que hay que tener más coraje, más arrojo... Los términos de la transformación están ahí, pero hay que tener coraje para "ponerlos en escena", como se dice en teatro, para que se conviertan en realidad.

-Como le pasa a muchos italianos de izquierda, ¿usted también está decepcionado con Prodi?

-No se trata de Prodi en particular... Me decepciona esta tendencia de la coalición a sobrevivir, esta falta de coraje, falta de claridad y falta de voluntad para resolver cosas. Sólo se intenta postergar los problemas... Sí, hay algo positivo, pero debería ser una explosión general de novedades. Por ejemplo, el caso de la TAV [la construcción del tren de alta velocidad que une Turín con Lyon]: el gobierno tuvo que soportar una acción popular grandísima en su contra hasta entender, finalmente, que la población tenía razón. Tendría que haberla escuchado antes. Es un error gravísimo no escuchar la voz de la población.

-¿No es una enfermedad mundial?

-Sí, pero se trata de la población que llevó a la izquierda al gobierno. Y ésta es la gran paradoja. ¿Cómo? ¿Tú te haces elegir y después no escuchas a la gente que te ha elegido?

-¿Percibe un clima de decadencia política en Italia?

-Si la izquierda no escucha, es terrible. Se trata de un mal que también hubo en la Argentina: la Argentina se derrumbó porque allí sólo se ha escuchado a los poderes fuertes y se han pasado por alto las necesidades de la gente simple y sometida.

-Ahora las cosas han cambiado bastante. Hay un gobierno de centroizquierda, liderado por Néstor Kirchner...

-Sí, pero tampoco ahí hay coraje. También en la Argentina se siguen olvidando de la gente. Se siguen privilegiando los intereses, los negocios, en lugar de prestarle atención a la comunidad, a la gente. La comunidad argentina ha sido abandonada. El dinero, los intereses, las ganancias son más importantes que la comunidad. Y esto también pasa en Italia.

-Hablando del mundo en general, con Medio Oriente en llamas, Irak, terrorismo, matanzas, hambre... ¿Puede decirse que estamos frente a una involución?

-Yo tengo la impresión de que las cosas se repiten continuamente. Está el Vietnam que vuelve, que se repite. Pero esta situación la crearon los norteamericanos y también los europeos que han comenzado a elegir gobiernos infames y que se lanzaron a una guerra de religión racista, en lugar de entender que esta gente tenía también razón.

-¿Cuál es el papel de la sátira? ¿Es posible que la sátira transe con el poder?

-La sátira no puede transar. La sátira siempre fue la bestia negra del poder, siempre estuvo en oposición al

poder, desde los grandes poetas y escritores griegos, como Aristófanes y Luciano di Samosata, hasta Molière e, incluso, Shakespeare, que cuando sacó a relucir el grotesco y la ironía tuvo que pagar peajes muy pesados al poder. Porque el poder intenta eliminar por completo la sátira.

-El poder, normalmente, dice que acepta la sátira, pero que detrás del humor debe haber una actitud constructiva. ¿Tiene sentido una sátira constructiva?

-La sátira es constructiva, porque propone otro modo de ver el mundo y porque construye otra opinión, que no es la del poder.

-Usted es famoso por su anticlericalismo. ¿Cómo juzga este período de fuerte choque entre el Vaticano y el gobierno de Prodi por la ley que intenta legalizar las parejas de hecho, tanto heterosexuales como homosexuales?

-Yo no hago anticlericalismo como un fin en sí mismo, sino que estoy en contra del despotismo del clero.

-¿Qué piensa de Benedicto XVI?

-Pienso que llegó con el pie izquierdo, que se apoya en un grupo de obispos y cardenales que son unos reaccionarios y unos conservadores y que esto, naturalmente, no le hará bien.

-¿Cuál es su próximo proyecto?

-Mi próximo proyecto es un libro sobre Jesús. Se llamará *Jesús y las mujeres* . Saldrá dentro de un par de meses y es la lectura del Evangelio en relación con lo que Jesús trató de ser y de expresar frente a las mujeres.

-No le va a gustar a Benedicto XVI, ¿no?

-No lo creo...

Por Elisabetta Piqué
Corresponsal en Italia

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=922750&origen=premium

La Venecia del Norte

Por Nora Bär
Miércoles 4 de julio de 2007

ESTOCOLMO, Suecia.- La sorpresa comienza en el momento mismo en que advertimos que estos edificios se levantan sobre la superficie de un conjunto de islas unidas por 50 puentes...

Basta con caminar algunas cuadras por esta ciudad atravesada por el agua (tanto, que algunos la llaman "la Venecia del Norte") para notar que aquí las bicicletas se dejan en la vereda sin candado ni cadena, las paredes están naturalmente limpias ¡sin carteles publicitarios ni leyendas en aerosol sobre las paredes!, que los edificios carecen de ostentación y no hay diferencias ostensibles entre los distintos "barrios", que los trenes son modernísimos, puntuales e impecables hasta la exasperación, pero especialmente que sus habitantes tienen la sonrisa fácil, son todos bilingües (hablan el sueco y el inglés indistintamente) y siempre están dispuestos a dar una explicación sin el menor gesto de impaciencia. Al menos para un argentino, hay que reconocer que es un panorama inusitado. Tanto, que uno no puede dejar de plantearse una y otra vez la misma pregunta: ¿cómo hacen?

Cabe recordar que en 1850 Suecia era considerado un país agrícola y pobre, situado en la periferia de Europa. Ciento veinte años más tarde, ya ocupaba el tercer lugar en el mundo entre los de más alto PBI por persona. Pero si los buenos resultados de la macroeconomía son notables, sin duda lo que más sorprende es la forma en que en la patria de Bergman y Strindberg, de Linneo, Celsius y Angström, de Ericsson y Nobel, entre otros numerosos creadores, inventores y emprendedores, la prosperidad está generalizada. Se refleja en los veleros que bordean las costas de las 14 islas sobre las que está construida Estocolmo y que los suecos utilizan para navegar a su casa de fin de semana, una prerrogativa para nada inusual entre las personas comunes...

La receta de semejante éxito tiene forzosamente que incluir varios ingredientes -entre los que se cuenta una administración del Estado eficaz y sin corrupción-, pero uno de los que reconocen como decisivos es la importancia que aquí se les otorga a la educación, la ciencia y la tecnología.

En Suecia, las inversiones del Estado en investigación tienen una larga tradición. La Universidad de Uppsala, fundada en 1477, es la más antigua de los países nórdicos y, ya en 1739, la Real Academia de Ciencias reconoció como uno de sus objetivos fomentar el uso de la ciencia al servicio de la sociedad.

Con más del 50% de sus jóvenes cursando la educación superior (más de la mitad son mujeres), Suecia es uno

de los países que más recursos invierten en ciencia y tecnología: más del 4% de su PBI, lo que le permite ocupar el primer lugar entre los 29 miembros de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE).

Es precisamente en estas grandes y sostenidas inversiones en investigación donde los suecos (cuya producción científica ocupó en 2002 el decimocuarto lugar por el número de citaciones que recogen los índices internacionales más importantes) encuentran la explicación del buen resultado de su balance comercial, que arroja una cifra mayor de exportaciones que de importaciones de productos de alta tecnología.

Bastan unos días en Estocolmo, capital de un país de nueve millones de habitantes, para volver deslumbrado. Y para convencerse de que no hay razón para que nosotros, por lo menos, no hagamos el intento de emularlos...

Por Nora Bär
ciencia@lanacion.com.ar

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=922827&origen=premium

Otorgan a revistas científicas premio Príncipe de Asturias

EFE
El Universal
Oviedo, España
Miércoles 04 de julio de 2007

El jurado del galardón, en el ramo de Comunicación y Humanidades, reconoció la labor de los semanarios *Science* y *Nature* que han impulsado y difundido las grandes conquistas de la humanidad

La tarea de divulgación de las revistas *Science*, estadounidense, y *Nature*, británica, acercando la ciencia a vida, les hizo hoy merecedoras del Premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades 2007.

El jurado del galardón reconoció la labor de ambos semanarios que "han impulsado y difundido las grandes conquistas de la humanidad" .

La candidatura conjunta de ambas publicaciones se impuso en la última votación a la agencia internacional *Magnun Photo* y a la cadena de radio británica *BBC*, que también llegaron a las votaciones finales.

El fallo del jurado subrayó que ambos "semanarios constituyen el canal de comunicación más solvente que tiene hoy la comunidad científica internacional para dar a conocer, tras el filtro de una irreprochable y minuciosa selección, los más importantes descubrimientos e investigaciones de muy diversas ciencias" .

Asimismo, valoró la labor de difusión, durante más de un siglo, de ambas publicaciones al conjugar con "rigor y claridad expositiva las teorías y conocimientos más elevados" .

La concesión del premio "significa que la ciencia le importa al mundo. La comunicación de la ciencia no sólo entre científicos, sino también a una audiencia más amplia es valorada cada vez más y nosotros (*Nature*) y *Science* tenemos esa misión" , dijo este miércoles el doctor Philip Campbell, director de *Nature*, al conocer la distinción.

En estas revistas han aparecido algunos de los trabajos más importantes e innovadores de los últimos 150 años, contribuyendo de este modo al desarrollo de disciplinas como el Electromagnetismo, la Relatividad, la Teoría Cuántica, la Genética, la Bioquímica y la Astronomía, entre otras.

Ambos semanarios publicaron el mapa del genoma humano, uno de los grandes descubrimientos de los últimos años.

Science y *Nature* avalan su prestigio al estar vinculadas a las universidades más prestigiosas del mundo y son asimismo "fuentes indispensables de información para el periodismo especializado de todos los países" , indicó el jurado.

La estadounidense *Science* tiene periodicidad semanal, es publicada los jueves, y su edición, tanto impresa como digital, llega a más de un millón de personas en todo el mundo.

El semanario es publicado por la Asociación Americana para el Avance de la Ciencia (AAAS) , una organización dedicada a la promoción de la ciencia y la cooperación entre los científicos.

Nature, editado por "Nature Publishing Group" , del Reino Unido, tiene también una periodicidad semanal y mantiene corresponsalías en Nueva York, Washington DC, París o Tokio.

Su primer número salió el 4 de noviembre de 1869, en la actualidad se difunde en los cinco continentes y sus artículos son publicados tras un riguroso control a cargo de un nutrido grupo se asesores.

Al Premio concurrían 36 candidaturas procedentes de 17 países, entre las que también figuraban las del periodista estadounidense Bob Woodward, la del buscador de Internet Google, la de la periodista de la CNN Christiane Amanpour, la del semiólogo búlgaro Tzvetan Todorov, la de la Organización Meteorológica Mundial, y la del sociólogo británico Ralph Dahrendorf.

Además, optaba al galardón el escritor brasileño Paulo Cohelo, el dibujante español Antonio Mingote y Radio Televisión Española (RTVE) , entre otras candidaturas.

En las últimas ediciones de este galardón fueron premiados Ryszard Kapuscinski, Gustavo Gutiérrez Merino, Hans Magnus Enzensberger, George Steiner, Umberto Eco, el Instituto Caro y Cuervo de Colombia, el periodista Jean Daniel, los grandes centros culturales europeos y la National Geographic Society, que lo obtuvo el pasado año.

El galardón, dotado con 50 mil euros (unos 67 mil dólares) y la reproducción de una estatuilla diseñada por Joan Miró, es el quinto que se falla este año después de los de Cooperación Internacional (Al Gore) , Artes (Bob Dylan) , Investigación Científica y Técnica (Ginés Morata y Peter Lawrence) y Letras (Amos Oz) .

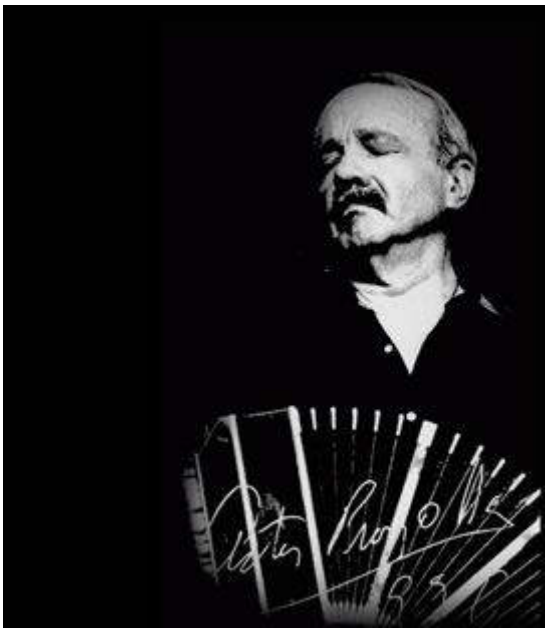
http://www.eluniversal.com.mx/notas/434926.html

Piazzolla renovó el tango moribundo

José Vales
El Universal

Miércoles 04 de julio de 2007

Tenía 71 años cuando una embolia le cantó el "chau, no va más". En el tintero quedó una ópera sobre la vida y obra de Carlos Gardel y un sin fin de composiciones posibles de tocar hasta por Guidon Kremer pero imposible de imitar su estilo



BUENOS AIRES.— Toda ausencia es dolorosa pero siempre hay alguna que provoca más dolor que otras. La de Astor Piazzolla sigue doliendo hasta lo incompresible aún hoy, que se cumplen 15 años de su desaparición física. Y duele, porque al revisar su biografía uno descubre que vivió, creó y se impuso en una época de intolerancia hacia lo nuevo, hacia todo aquel que proponía una ruptura, una revolución, como la que él encaró con su bandoneón y su música.

Tenía 71 años cuando una embolia le cantó el "chau, no va más". En el tintero quedó una ópera sobre la vida y obra de Carlos Gardel y un sin fin de composiciones posibles de tocar hasta por Guidon Kremer pero imposible de imitar su estilo. No era casual que su último proyecto fuera Gardel, al que había conocido de muy niño en Nueva York, donde pasó buena parte de su infancia y adolescencia y donde comenzó a tocar el bandoneón.

Fue el gran Carlitos el que pareció haberlo bendecido para el tango. Lo hizo trabajar de vendedor de periódicos en la película El día que me quieras y hasta pensó en llevarlo como atracción (el niño que toca el bandoneón) en su gira por Centroamérica y Colombia, la que terminó con la vida de El Zorzal.

Astor dejó una inigualable estela musical y un debate que aún hoy divide las aguas entre los amantes del tango. Si lo suyo se ajustaba o no a la convención del dos por cuatro, sin comprender los que participan de esa discusión que él era un músico universal. Así como era inimitable hasta ahora es inigualable. No hay una saga de músicos que pueda identificárselos con el sello de"piazollianos".

Había llegado a Buenos Aires en 1938, desde la ciudad balnearia de Mar del Plata y luego de pasar 13 años en Nueva York. Debutó ese año en la orquesta de Aníbal Troilo en la que estuvo hasta el 44, cuando fundó su propia formación. A partir de entonces, el tango y Piazzolla, comenzaron a amarse a pesar de las críticas de los propios tangueros. Con el tiempo sería el músico que renovaría el género cuando parecía encontrarse moribundo, con un quinteto, y con algunos conceptos del jazz, el blues y hasta la música erudita.

Peleador como pocos, defensor a ultranza de sus convicciones aún cuando su economía le decía que eran necesarias concesiones y cambios de estilo, resentido por ese no reconocimiento de sus pares argentinos, Piazzolla, se dio el lujo de declarar: “Tengo el orgullo de decir que mi música es de Buenos Aires”.

Hoy sólo basta escuchar su Adiós Nonino (la que compuso como duelo por la muerte de su padre Vicente en 1959), Balada para un loco o Libertando para sentir el latido de una ciudad deglutida por el posmodernismo y la falta de planificación. La ciudad de Piazzolla.

Llegó a unir su talento con el de Gerry Mulligan o Garry Burton, le puso música a los poemas de Borges y compuso la banda sonora de 41 películas aquí y en el extranjero, en su condición de músico total, como pocos dentro del tango.

Hace 15 años que no está y sigue provocando discusiones y asombrando con su música. Su muerte en aquella tarde fría de julio aún duele. Es que hubiese sido toda una experiencia verlo componer en estos días, cuando la aceptación por lo nuevo y la nostalgia por aquello que fue y será, sus geniales composiciones, las que hoy tenían la posibilidad de ya no ser combatidas, en su condición del músico argentino más conocido en todas las latitudes. Porque como aquel que lo bautizara a los ocho años, Gardel, él también cada día toca mejor.

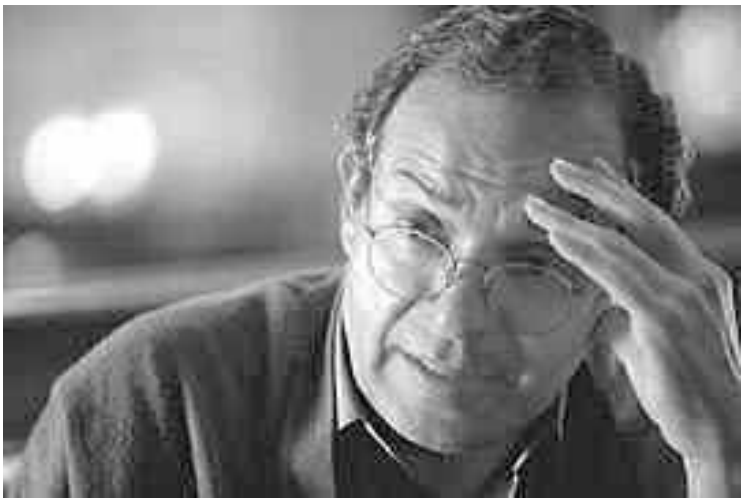
http://www.eluniversal.com.mx/cultura/53235.html

“Ideales sin desencanto son ceguera ideológica”

Juan Solís
El Universal

Miércoles 04 de julio de 2007

Héctor Aguilar Camín publica la novela La provincia perdida, que define como una historia de guerra, magia y amor



La única posición que tomó Héctor Aguilar Camín cuando se puso a escribir la novela La provincia perdida fue la que habitualmente adopta frente a la computadora. La ficción no exige más.

“Los artículos de periódico son otra cosa –dice. Ahí hay que pronunciarse en favor o en contra, cada vez que se escribe. Trato de que ese pronunciamiento no sea ideológico ni personalizado contra alguien. La ficción es otro mundo, un mundo más rico, que no acepta demasiado las ‘posiciones’ del autor. Más bien, las pone a un lado.”

Editada por Planeta, La provincia perdida es el más reciente trabajo del novelista, historiador y periodista. La obra narra, a través de cartas, las andanzas en una provincia remota de un enviado de una República en plena guerra civil. El protagonista, a decir del autor, “pierde los ideales y la guerra, pero gana el amor y la sabiduría radical del desencanto”.

—¿Todo ideal deviene desencanto?

—Probablemente. Pero el desencanto no necesariamente mata los ideales. Los modera, los vuelve de carne y hueso. Un ideal sin desencanto es probablemente ceguera ideológica o ingenuidad existencial.

Cuenta el autor que el detonador de la obra fue la lectura de una reseña sobre nueva literatura china en la revista The economist. En el texto se hacía referencia a una novela sobre un enviado del gobierno de la China actual a una provincia remota de la China profunda.

El involuntario tono satírico de esa novela que Aguilar Camín nunca leyó, provocó que se propusiera escribir “una novela fantástica de guerra, magia, amor y desencanto”.

“Empecé a escribir los primeros capítulos de esta novela sin saber a dónde iban ni de dónde venían. Y el texto vino así desde un principio, desde la voz de un desconcertado emisario (Avilán) que escribe memoriales

solemnes sobre un mundo disparatado a una autoridad improbable."

El autor asegura que no hay analogía alguna entre su historia y México, sin embargo, "México está, desde luego, en toda la novela".

"Lo que no hay son 'personajes reales' ni detrás de Pastor Lozano, ni de Tata Huitzi, ni de ningún otro personaje de La provincia perdida. Es una novela hija de su propio pozo, hasta ahora ignorado para mí. Le pongo comillas a 'personajes reales' porque empiezo a creer que no hay personajes reales ni en la realidad. Todos somos personajes imaginarios."

Entre el historiador, el novelista y el periodista no hubo batalla por la pluma. El escritor mandó de principio a fin, asesorado por el lector, ese que indagó intencionalmente en Pushkin, Solana Olivares, Guillermo Prieto, Thomas de Quincey, Flaubert y Thomas Mann, entre otros.

Dieciséis meses, entre 2003 y 2006, le tomó al autor la escritura de la novela. Lleva una bitácora precisa.

"Tuve una primera versión final en febrero de 2006. Interrumpí la escritura para hacer la edición de los testimonios de la fiscalía del caso Colosio que dio lugar a la que yo llamo una 'novela sin ficción', La tragedia de Colosio, aparecida en marzo de 2004. Interrumpí nuevamente, también para terminar otra novela que llevaba adelantada y que se publicó en 2005: La conspiración de la fortuna. Nunca he tenido, como en estos años, tanto tiempo para leer y escribir.

Entre el autor y el protagonista de su novela, Avilán, hay puntos de intersección: "Avilán es un personaje que sabe creer y sabe dudar de lo que cree. Deja que la realidad entre y sacuda sus creencias. Cree profundamente en lo que cree y en lo que no cree, incluidas sus dudas cósmicas. Me identifico con su duda cósmica en materia de causas buenas y con su desencanto esperanzado."

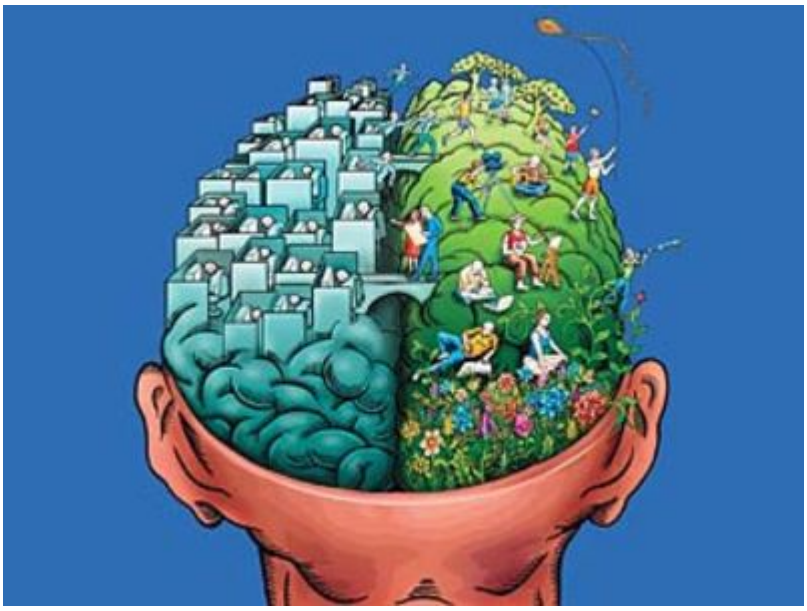
http://www.eluniversal.com.mx/cultura/53238.html

El cerebro mantiene capacidad de aprendizaje toda la vida

EFE
El Universal

Lunes 02 de julio de 2007

Señala un estudio de la OCDE que el proceso de aprendizaje opera modificaciones físicas en el cerebro, ya que las emociones modifican el tejido neuronal



El cerebro humano mantiene la capacidad de aprendizaje durante toda la vida, según las conclusiones de un informe de la OCDE, que subraya que eso rompe con el tópico de que todo se decide antes de la edad de tres años.

De acuerdo con los autores de un estudio publicado hoy por la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) , el proceso de aprendizaje opera modificaciones físicas en el cerebro, ya que las emociones modifican el tejido neuronal.

El sentimiento de "iluminación" que se genera cuando se logran entender nuevos conceptos constituye una de las principales motivaciones para aprender, de ahí la importancia de transmitir esa satisfacción desde la más tierna infancia, subraya la organización.

Las informaciones obtenidas del examen del cerebro de los adolescentes han mostrado que este grupo de población tiene un fuerte potencial cognitivo, pero también una inmadurez emocional. Lo cual lleva al conocido como el "Club de los países desarrollados" a cuestionar la pertinencia de una orientación escolar precoz, ya que podría ser "más eficaz proponer ciertas posibilidades de formación en un estadio ulterior, una vez que esos jóvenes hayan llegado a la madurez" .

El estudio viene a desmentir en parte el tópico de que sólo los niños son capaces de aprender bien las lenguas extranjeras, ya que cuando menos la aptitud para ampliar el vocabulario permanece constante durante toda la vida. Otra de las conclusiones de la investigación es que los dos hemisferios del cerebro participan en la

mayor parte de las facultades intelectuales, y que operaciones de cálculo como las sumas o las restas activan regiones totalmente diferentes del cerebro.

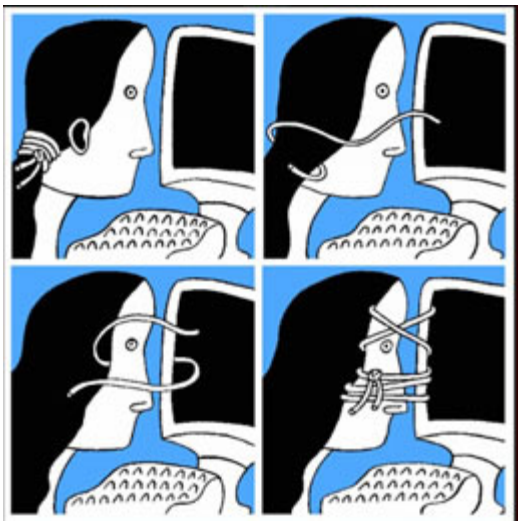
En términos globales, la OCDE estima que hay que adoptar "un enfoque exhaustivo en materia de educación" y tener en cuenta tanto los avances tecnológicos como los factores medioambientales y sociales. La organización, que lanzó en 1999 un proyecto de investigación sobre el aprendizaje y el cerebro, destaca que este trabajo tiene interés para los poderes públicos de sus países miembros, que se enfrentan al reto del envejecimiento de sus poblaciones.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/41091.html

Los mitos de Internet

Estamos ante algo más profundo: el rechazo de los mayores, de las elites y de las instituciones de la vieja sociedad a las tecnologías, y modos de relación de la sociedad que nace y vive en los jóvenes.

Manuel Castells



Los medios de comunicación españoles se han hecho amplio eco de los resultados de la investigación que hemos terminado en la Universitat Oberta de Catalunya (UOC) después de seis años de trabajo.

Se trata de uno de los estudios más exhaustivos que se hayan hecho, tanto en el ámbito catalán como en el panorama internacional, sobre los usos de Internet en la sociedad, las empresas y las instituciones. Y, a través de este hilo conductor, sobre la emergencia de una nueva sociedad, la sociedad red, con características propias en Cataluña pero siguiendo en líneas generales el patrón de transformación detectado por la investigación académica en el conjunto del mundo.

Ahora bien, lo que me parece más significativo al respecto no es tanto la investigación en sí, que podrá consultarse en la web de la UOC y en siete libros que se hallan en vías de publicación, como la sorpresa que ha causado en la sociedad, reflejada en los titulares de los medios, un resultado banal: esto es, que Internet no aísla ni aliena, sino que incrementa la sociabilidad y la actividad de las personas en todas las dimensiones de la vida. Y digo banal porque es una conclusión a la que ha llegado sistemáticamente la inmensa mayoría de las investigaciones científicas y encuestas rigurosas realizadas sobre los usos de Internet en el mundo.

Entre otros, el World Internet Survey que realiza periódicamente Jeff Cole desde la University of Southern California (antes lo hacía desde la UCLA) por medio de encuestas a muestras representativas de 22 países, incluida España. Asimismo, en mi libro “La galaxia Internet” publicado en 2001 (en castellano y catalán) sinteticé los datos existentes sobre el tema hasta entonces y que iban en el mismo sentido.

Podría aburrirles en este artículo con decenas de referencias científicas que convergen hacia ese resultado. Internet es un espacio de relación social y comunicación directamente vinculado con lo que hacemos en nuestra vida. Es, de forma creciente, un medio fundamental de nuestra vida social, de nuestro trabajo, de nuestras empresas, de nuestro sistema educativo, de nuestras instituciones, exceptuando los grupos de edad más avanzada a los que hay que dejar tranquilos si no quieren alterar sus hábitos de vida para adaptarse a un mundo que fundamentalmente no es el suyo (otra cosa es que tengan el derecho y la oportunidad de digitalizarse si así lo quieren).

De modo que los usuarios más activos y frecuentes de Internet, cuando se comparan con los no usuarios, son personas más sociables, tienen más amigos, más intensidad de relaciones familiares, más iniciativa profesional, menos tendencia a la depresión y al aislamiento, más autonomía personal, más riqueza comunicativa y más participación ciudadana y sociopolítica. Así es en Cataluña y en todo el mundo. Estamos muy lejos de la imagen generalizada en la percepción de la sociedad, y por tanto de los medios de

comunicación, del internauta activo como un ser cortado de la realidad, aislado en el mundo virtual, incapaz de vivir una vida normal de relación y, en definitiva, medio chiflado y potencialmente peligroso.

Sensación de peligro que se extiende a Internet como universo poblado de virus, pederastas, spam, porno, falsedades, hackers, crackers y otras gentes de mal vivir. Que todavía esté difundida esta imagen deformada y errónea, a pesar de toda la evidencia contraria, en un mundo en el que hay más de mil millones de usuarios de Internet, y en un país, Cataluña en que hay 54% de la población que son usuarios (42% usuarios activos), proporción que sube a 88% entre los menores de 25 años y que se sitúa en 60% en los de menos de 40 años y en 41% en los de menos de 55 años, implica un grave desfase entre la realidad de la sociedad red en que vivimos y la percepción con que la vivimos.

¿De dónde, entonces, proviene esta disonancia cognitiva? En parte, existe un sesgo de los medios hacia la publicación de informaciones alarmantes por aquello de que sólo es noticia lo que son malas noticias; por ejemplo, que nuestro equilibrio mental y el de nuestros hijos están gravemente amenazados por las tecnologías. Pero no hay que echar la culpa a los periodistas que, simplemente, reflejan el sentimiento de la sociedad y también las rotundas afirmaciones de una serie de seudoexpertos desconocedores del nuevo entorno, que lo denuncian sin datos rigurosos aprovechando un contexto en el que las tertulias sientan cátedra en mucha mayor medida que la academia.

En realidad, estamos ante algo más profundo: el rechazo de las personas mayores, de las elites de poder y de las instituciones y organizaciones de la vieja sociedad a las tecnologías, culturas y modos de relación de la sociedad que nace y que ya vive plenamente en los jóvenes. Y es que Internet es, ante todo, instrumento de libertad y espacio de comunicación autónoma, tal como lo demuestra la investigación.

Y como el poder, desde siempre, se ha fundado en el control de la comunicación y la información, la idea de perder ese mismo control resulta simplemente insoportable. Tanto en la política como en los medios de la comunicación de masas -la televisión tradicional sobre todo- o en la industria cultural basada en el monopolio de los productos culturales con fines de ganancia. Pero como a decir verdad no se puede prescindir de Internet, se intenta acotarlo en sus usos y deslegitimarlo en su desarrollo en las nuevas formas, aun más potentes, del Web 2.0, como YouTube o Second Life, además de buscar, con escasa eficacia, formas de censurar y reprimir.

Y debido a que la gente de mayor edad se siente insegura en un mundo en el que la comunicación y la información dependen de tecnologías que les son ajenas y que, en cambio, son el entorno natural de sus nietos, existe una gran masa susceptible de ser influenciada por las historias de horror acerca de la red.

De hecho, nuestra encuesta muestra que el miedo a Internet existe, sobre todo, entre quienes nunca lo han usado. Es ese miedo a lo desconocido sustentado en los intereses comerciales y políticos que Internet pone en cuestión con su dinámica de autonomía y libertad, factor que alimenta el temor a la virtualización de nuestras vidas y convierte en titular el resultado más banal de nuestra investigación: que nuestra existencia es a la vez virtual y presencial, que las dos dimensiones se entreveran en todas nuestras prácticas y que la ampliación de nuestras posibilidades de expresión extiende y enriquece nuestro ser social.

Bienvenidos al mundo que ya es el nuestro, bienvenidos a la cultura de la virtualidad real.

http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20070704/pags/20070704183224.html

NUEVAS CONSECUENCIAS DEL CALENTAMIENTO GLOBAL
El peligro de una guerra climática

La rápida expansión del cambio climático, amenaza con un nuevo peligro: la guerra. La escasez de agua o de tierras cultivables es un polvorín cada vez más cerca de estallar.

Julian Borger

La ministra de Relaciones Exteriores de Reino Unido Margaret Beckett dijo que el cambio climático podría alentar una nueva era de conflictos en el mundo en torno del agua y otros recursos escasos, a menos que se haga más por controlar las emisiones de gases invernadero.

Dijo que en África ya se están dando conflictos derivados del clima. Al señalar que la crisis de Darfur es "una lucha entre comunidades nómades y pastoriles por recursos que se han hecho más escasos debido a un cambio climático".

Hablando ante el Royal United Services Institute de Londres, la ministra citó evidencias de que un conflicto similar se está gestando en Ghana, donde pastores de rebaños de la etnia fulani se están armando contra los granjeros locales en un enfrentamiento sobre agua y tierras mientras el cambio climático expande el desierto de Sahara. Señaló que el Medio Oriente (con el 5% de la población mundial pero sólo el 1% de su agua) se verá gravemente afectado, con Arabia Saudita, Irak e Irán particularmente golpeados por una disminución de las lluvias. Dijo que el río Nilo podría perder el 80% de su flujo a Egipto, un país que también estaría amenazado por aumentos en los niveles del mar en el delta del Nilo, su corazón agrícola, donde las inundaciones podrían desplazar a dos millones de personas, amenazando con inestabilidad interna. "Los conflictos basados en recursos naturales no son nuevos. Pero con el cambio climático tenemos una dinámica nueva y potencialmente desastrosa".

Conflictos regionales

Su discurso se hizo eco de otra advertencia parecida de la Comisión europea, en enero, de que el calentamiento global podría desatar conflictos regionales, pobreza, hambruna, migraciones masivas y la extensión de enfermedades infecciosas como la malaria y la fiebre del dengue.

El Gobierno británico ha intentado este año centrar la atención mundial en el cambio climático como amenaza a la seguridad y Beckett utilizó la presidencia británica del Consejo de Seguridad de Naciones Unidas en abril para convocar al consejo a su primer debate sobre el tema. "Se requiere un enfoque totalmente nuevo de cómo analizamos y actuamos respecto de la seguridad" dijo la ministra. "La amenaza a nuestra seguridad climática no proviene del exterior sino de dentro: todos somos nuestro enemigo".

Comparó la lucha por contener el cambio climático a la guerra fría, que también debió librarse en frentes diplomáticos, económicos, políticos y culturales. Dijo que los sectores público y privado deberían cooperar para asegurar que el grueso de las inversiones en el sector energético vaya a opciones bajas en carbono y eficientes en energía.

Científicos, diplomáticos y activistas se reunieron en Bonn, Alemania, para empezar a formular un sucesor del Protocolo de Kioto sobre calentamiento global, que expira en 2012.

The Guardian

http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20070704/pags/20070704191423.html

La literatura a los 39

Por Susana Reinoso
Jueves 5 de julio de 2007

Bogotá se vestirá de literatura en pleno verano. El mes próximo, más de 30 espacios abiertos recibirán a los 39 escritores latinoamericanos (a los que se suma Brasil) menores de 39 años, que serán protagonistas de lecturas, discusiones, debates y tertulias, para honrar la palabra. La iniciativa, prohijada por la alcaldía de la capital colombiana y el Hay Festival, tiene como objetivo promover la lectura de los nuevos autores y conocer sus reflexiones, sus propuestas literarias y las tendencias en que se inscriben. La convocatoria tendrá lugar en el escenario de una capital cuya oferta cultural ha crecido notablemente a lo largo del primer semestre, pues ostenta orgullosa el cetro de Capital Mundial del Libro -concedido por la Unesco- durante 2007. Presidida por un jurado que integraron los colombianos Piedad Bonnett, Héctor Abad Faciolince y Oscar Collazos, la votación tuvo lugar entre intelectuales y periodistas de todos los países latinoamericanos.

* * *

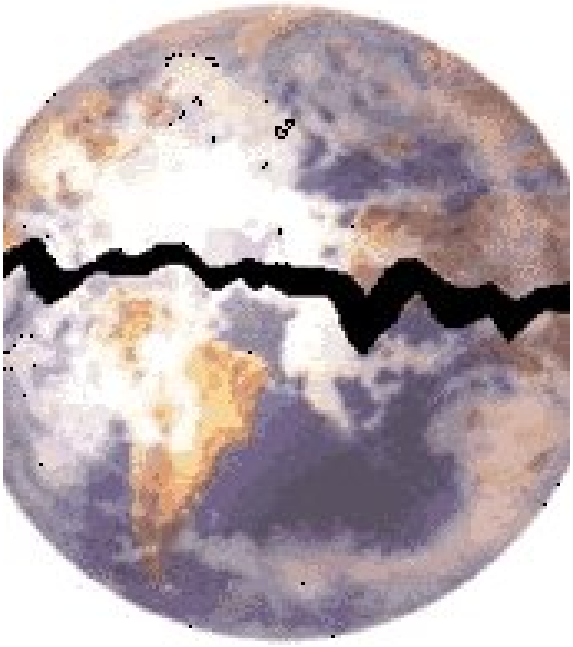
En verdad, Bogotá 39 es mucho más que una convocatoria literaria destinada a atraer audiencias masivas. Esta ventana abierta al acontecer del universo narrativo latinoamericano incluye la decisión de intervenir urbanística y artísticamente en la ciudad. Y, para los autores, es la oportunidad de afianzar un intercambio que suelen echar en falta, toda vez que la actividad editorial conducida desde España no siempre suele prever estos encuentros entre escritores de la región. Entre los países con mayor vitalidad narrativa se encuentran Colombia, con seis escritores elegidos; México, Cuba y Brasil, con cuatro, y la Argentina, con tres. Andrés Neuman, de 30 años; Gonzalo Garcés, de 33 años, y Pedro Mairal, de 37 años. Neuman y Garcés viven en el exterior, de modo que han construido sus patrias literarias desde el recuerdo de sus raíces. Neuman es un exponente muy interesante de esa literatura alimentada en el exilio español, al que llegó siendo un niño, cuando sus padres se alejaron de la dictadura militar. Admirador de la poesía de Rainer Maria Rilke y César Vallejo, Neuman acumula ya varios premios en su haber -incluido el de haber sido finalista del Premio Herralde (Anagrama)- y abreva en la literatura mayor. Ello es visible en sus libros *Bariloche* y *Una vez Argentina* . Es de esa raza de escritores para quienes el único lugar imprescindible es la lengua literaria. "La patria no es un punto de partida, sino un punto de llegada. Quizá no hay que aferrarse a los lugares, sino soltarse. Porque la patria no son los sonidos que escuchás de chico, sino la lengua que intenta construir un universo propio", dice el joven narrador, de prosa viva y humor irreverente. Neuman escribe sobre la Argentina "no porque pertenezca a ella, sino para pertenecer. Escribo para no olvidarme y para rescatar mi memoria emocional como individuo".

Por Susana Reinoso
sreinoso@lanacion.com.ar

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=923070&origen=premium

Las malas políticas aumentan la brecha digital en América Latina

04/07/2007 | Actualizada a las 12:21h



Brasilia. (EFE).- América Latina está "muy atrasada" en la introducción de ordenadores e Internet y las políticas públicas mal orientadas en algunos países han incrementado la brecha digital, según un estudio presentado hoy en Brasil.

La investigación denominada "Tecnología de la información en la educación en Brasil y Latinoamérica" concluyó también que "el proceso de inclusión digital está en el nivel de discurso y no de la puesta en práctica", aseguró a Efe el sociólogo argentino Julio Waiselfiz, encargado del estudio.

El documento fue elaborado por la organización intergubernamental Red de Información Tecnológica Latinoamericana (RITLA), que tiene como miembros a Argentina, Brasil, México, Nicaragua, Panamá y Venezuela. Waiselfiz dijo que "casi todos los países de Latinoamérica están muy atrasados, excepto Chile, Uruguay, Argentina y, en parte, Perú", debido a que "el proceso de inclusión digital está en el nivel de discurso y no de la puesta en práctica". Añadió que los gobiernos no sólo deben realizar fuertes inversiones en infraestructura y equipamientos, sino también "garantizar la competencia de las escuelas para generar actividades vía ordenadores".

Uno de los problemas graves señalados por el estudio es la falta de profesores con formación en informática, además de que "la mitad de los ordenadores o están estropeados o funcionan mal", según Waiselfiz. La investigación del RITLA señaló el fracaso de algunas políticas de difusión de las nuevas tecnologías llevadas a cabo en países como Brasil, que "están contribuyendo a agrandar la brecha entre ricos y pobres".

La causa del fracaso de estas políticas es que no se han dirigido a las áreas más pobres por "presiones políticas" de las escuelas más ricas y por la "peor preparación" de los profesores rurales. Estas deficiencias han contribuido a que la brecha digital interna de algunos de estos países sea mayor a la que les separa de los países desarrollados.

Waiselfiz ejemplificó que, en Brasil, la diferencia de acceso a Internet llega al 154 por ciento entre un ciudadano rico de la capital y un pobre de la región nordeste, mientras que la brecha global entre Brasil y Suecia es de sólo "tres o cuatro veces".

La cobertura de Internet en zonas rurales es otra de las preocupaciones del estudio, porque "las compañías privadas (proveedoras del servicio) no alcanzan a los municipios pequeños y pobres" por "motivos de rentabilidad", expresó el presidente de la RITLA, el argentino Jorge Werthein.

Werthein pidió a los gobiernos presionar a los empresarios para que estos "asuman parte de la responsabilidad social" de extender el acceso de Internet a las zonas rurales, ya que, según datos de la RITLA, unos 1.800 de los casi 5.300 municipios brasileños carecen de la infraestructura básica para acceder a Internet.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070704/51369559689.html

El 55% de usuarios de la Biblioteca Cervantes procede del continente americano

Los residentes en los estados de California, Arizona, Nueva York y Texas son los que más frecuentan este portal cibernético

/07/2007 | Actualizada a las 14:19h

San Vicente del Raspeig (Alicante). (EFE).- El 55 por ciento de los usuarios de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes procede de países del continente americano, principalmente de internautas de Estados Unidos, México, Argentina, Perú, Chile, Colombia, Venezuela y Brasil.

Según un comunicado de la Miguel de Cervantes, con sede en la Universidad de Alicante, los residentes en los estados de California, Arizona, Nueva York y Texas son los que más frecuentan este portal cibernético dentro de Estados Unidos, con casi 83,5 millones de páginas servidas en los últimos doce meses.

Le siguen los internautas de México, con 41,1 millones de documentos descargados en el último año, Argentina (19,3), Perú (16,9), Chile (15,5), Colombia (10,6), Venezuela (8,8) y Brasil (4,6).

Bolivia, con 2,4 millones de páginas web descargadas en los últimos 365 días, Ecuador (2,1), Uruguay (1,8), El Salvador (1,7), República Dominicana (1,6), Guatemala (1,3), Panamá (1,1) y Costa Rica (1,1) son el resto de países iberoamericanos que superan el millón de descargas anuales.

En la lista de las diez procedencias desde donde se realizan más consultas, que encabeza España con 137,3 millones de accesos, se ha situado por primera vez otro país europeo, como es Francia, con 5,8 millones.

Para la Fundación Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, estos datos reflejan que Iberoamérica se consolida como "un eje fundamental" sobre el que el portal "sustenta su desarrollo".

Presidido por el peruano Mario Vargas Llosa, el Patronato se ha reunido para hacer balance de las actividades desarrolladas durante el primer semestre de 2007 y programar las que se llevarán a cabo hasta que finalice el año.

En la reunión se presentó el plan estratégico para los próximos tres años, que aprovechará los últimos avances tecnológicos para formar parte y dar servicio a la llamada web social, como complemento de su oferta actual.

Figuras destacadas de la novela española contemporánea, del mundo del teatro y de la poesía, críticos, intelectuales, importantes hispanistas, que cuentan en "cervantesvirtual.com" con un portal propio de reciente creación dedicado a la Asociación Internacional de Hispanistas y personalidades de otros ámbitos del conocimiento se han sumado en este semestre a la Cervantes con una parte importante de sus obras.

Como ejemplo, los poemas de Antonio Gamoneda, el último Premio Cervantes, entraban en el portal el mismo día en que el premiado recibía el galardón de manos del Rey.

La participación en un portal de pensamiento iberoamericano desarrollado con la Universidad de Alcalá o el futuro proyecto de creación de un portal dedicado a los autores dominicanos responden a la vocación iberoamericana de la Cervantes que, según la Fundación, se refuerza con una colaboración fluida con entidades del prestigio, como es el caso de la Agencia Española de Cooperación Internacional (AECI), con la que próximamente firmarán un convenio.

Además la comunidad escolar iberoamericana podrá acceder en breve a un nuevo portal, actualmente en fase de diseño, que se creará con la colaboración de la Fundación Telefónica, institución que aportará al proyecto la experiencia acumulada con el desarrollo de EducaRed.

La Miguel de Cervantes, nacida en julio de 1999 por iniciativa de la Universidad de Alicante, el Santander y la Fundación Marcelino Botín, se desarrolla en la actualidad bajo la tutela de la Fundación del mismo nombre.

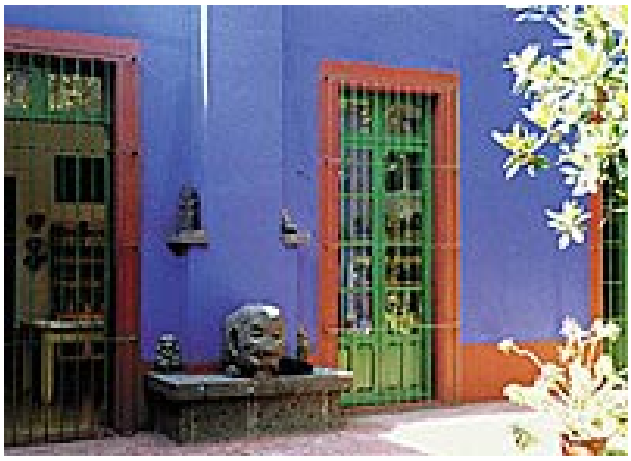
http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070704/51369581203.html

Diego y Frida revelan su intimidad

Miguel Angel Ceballos
El Universal

Jueves 05 de julio de 2007

Hoy se inaugura en la Casa Azul una muestra que presenta los objetos guardados en este recinto durante 50 años



El tesoro de Frida y Diego siempre estuvo ahí, pero permaneció guardado durante casi cinco décadas en las cómodas, los roperos, las vitrinas y los baúles de la Casa Azul de Coyoacán, lugar en donde Frida pasó su infancia y después habitó con Diego Rivera hasta el día de su muerte.

Cada rincón contiene un secreto de su vida íntima: sus enfermedades, sus amores, sus filias, sus creencias, sus intereses y hasta sus gustos para vestir.

Hace tres años, al cumplirse el 50 aniversario de la muerte de Frida Kahlo, el tesoro comenzó a salir a la luz. Fue abierto el baño que está en la recámara que ocupaba Diego Rivera. Estuvo cerrado desde 1957 porque antes de morir, el muralista ordenó que se guardara ahí el archivo y pidió a su amiga Dolores Olmedo que no lo abrieran sino 15 años después de su fallecimiento.

Para evitar comprometer a sus amigos –Diego y Frida pertenecieron al Partido Comunista–, Olmedo decidió abrirlo 50 años después, pero ya no vio el contenido pues ella murió en el año 2002. Ahora, aun cuando los especialistas coinciden en que si bien no hay revelaciones “impresionantes”, el cúmulo de objetos servirá para conocer mejor y estudiar desde otras perspectivas el trabajo y la vida de estos dos creadores iconos del arte mexicano.

“No hay una revelación que nos diga que Diego se comía a los niños o que traficara con armas. Se pueden hablar muchas cosas, pero tanto Diego como Frida fueron tan abiertos en sus vidas y rompieron esquemas a nivel de la cultura, la política y las buenas costumbres de esa época, que no hay nada más que rascarle. En las cartas está lo que ya se sabía, pero nuevos datos enriquecerán mucho el conocimiento de la relación de Frida con sus amigos y de Diego con las personalidades políticas”, explica Jorge Velasco, quien fue uno de los expertos de la asociación civil Apoyo al Desarrollo de Archivos y Bibliotecas de México (Adabi), que se encargaron de la catalogación.

Bajo el polvo y las telarañas

Hilda Trujillo, directora del Museo Casa Azul, gira la llave y abre la puerta de madera verde evocando el momento en que fue necesario quitar los sellos al baño y remover polvo y telarañas para llegar a los corsetes de Frida, a sus vestidos, sus cartas, archivo clínico, medicinas, ropa de cama, miles de documentos, cosméticos y joyería. Hoy, ese mismo cuarto está convertido en una bóveda con tecnología para mantener los objetos a temperatura y humedad adecuadas.

El "tesoro" no estaba sólo en el baño. Los cajones de las cómodas, los roperos, los baúles y otros cuartos de la casa también estuvieron sellados durante todo ese tiempo, algunos con los objetos en su interior tal y como la pareja de artistas los dejaron. La mesa donde trabajaba Frida, junto a su caballete y a la silla de ruedas que utilizaba, todavía tiene pegadas algunas fotografías tamaño infantil de personas a quien seguramente quería recordar cada vez que sacaba un pincel.

Ahí están sus paletas de pintora, lápices, botellas con solventes, frascos con pintura, mezcladores, juguetes y hasta un feto en formol. En ese mismo cuarto, donde también permanece la mesa de trabajo de Diego Rivera, está el cartel "Intrauterine Life", publicado por el doctor G. H. Michel & Co., que Frida utilizó muchas veces como apoyo cuando realizó sus obras relacionadas con el aborto.

Obsesión por la medicina

En la Casa Azul se catalogaron 2 mil 170 libros propiedad de Frida y Diego. Lo mismo libros de arte que literatura, poesía, política en inglés, español e incluso en ruso. Una particularidad es que muchos contienen anotaciones o dibujos de ella, sobre todo los de biología, que son más de 50 y comprueban la obsesión de Frida por conocer acerca de los padecimientos que la aquejaban. Hay que recordar que la pintora fue sometida a más de 30 cirugías.

De Frida se encontró correspondencia que mantuvo con amigos, con la pandilla de "Los Cachuchas", que fueron sus compañeros de preparatoria; con discípulos, instituciones, con las familias Kahlo Calderón y Rivera Marín. Diego mantuvo una estrecha relación epistolar con admiradores, amigos, comercios, dependencias de gobierno, editoriales, organismos sociales y familiares, entre otros.

Hay cartas que intercambiaron con personalidades como el escultor estadounidense Isamu Noguchi, el escritor chileno Pablo Neruda, dedicatorias del pintor y escultor italiano Amedeo Modigliani, con el doctor Leo Eloesser, quien fue el médico de cabecera de Frida y uno de sus mejores amigos.

Ahí te dejo esos dos pesos

Por más sencillo que parezca, cada documento aportará nuevos conocimientos sobre Frida y Diego: lo que pagaban por concepto de energía eléctrica, agua, predial, sus gastos en artesanías o en juguetes mexicanos, los periódicos que leían, las revistas y qué noticias recortaban para conservarlas. "Hay una carta en la que Frida le hace a Diego la relación de los gastos de la casa, diciéndole que no le alcanza el dinero que le manda para pagarle a fulanita, comprar los quelites, etcétera. Es decir, este acervo nos muestra la riqueza de su vida como pareja y en sociedad", precisa Jorge Velasco.

En agosto de 1955, Diego Rivera donó muebles, inmuebles, obras de arte y diversos objetos al pueblo de México, a través de un fideicomiso en el Banco de México que administra los museos Diego Rivera Anahuacalli y Frida Kahlo Casa Azul. En esta donación el muralista dejó establecido que ni una sola pieza de lo que ahí se encuentra puede salir, por lo que deberá permanecer en Coyoacán, con las condiciones adecuadas.

Una pequeña parte de todas estas piezas estarán en la exposición Tesoros de la Casa Azul, Frida y Diego, que se inaugura hoy a las 19 horas. Todos los documentos podrán ser consultados sólo por investigadores y especialistas a través de copias digitalizadas que estarán disponibles a partir de noviembre en el Museo Anahuacalli.

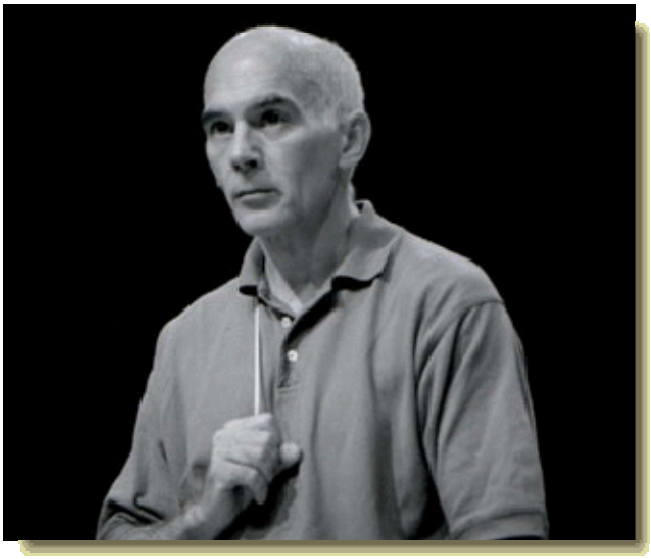
http://www.eluniversal.com.mx/cultura/53242.html

Seguirá la OFUNAM bajo batuta extranjera

Juan Solís
El Universal

Jueves 05 de julio de 2007

Después de las imborrables temporadas de Ronald Zollman y Zuohuang Chen, llega este otoño a la Sala Nezahualcóyotl el director británico Alun Francis, quien se encargará de la dirección artística de la Orquesta Filarmónica de la UNAM a la que ha dirigido, en calidad de director huésped, únicamente en un par de conciertos



Después de las imborrables temporadas de Ronald Zollman y Zuohuang Chen, llega este otoño a la Sala Nezahualcóyotl el director británico Alun Francis, quien se encargará de la dirección artística de la Orquesta Filarmónica de la UNAM a la que ha dirigido, en calidad de director huésped, únicamente en un par de conciertos.

El director y compositor galés, que estará al frente de la OFUNAM a partir de octubre, es el cuarto de origen extranjero en la historia de la agrupación, que a decir del crítico Fernando Díez de Urdanivia, gerente de la orquesta en dos periodos, fue creada con dos objetivos: propiciar el desarrollo de la música y los músicos mexicanos y acercar la gran música a los universitarios.

Alun Francis ha dirigido a más de 200 orquestas en más de 30 países, entre ellas la Sinfónica de Londres, la Filarmónica de Estocolmo y la Sinfónica de Berlín. Tiene experiencia en ópera y ha compuesto música sinfónica, de cámara y de cine.

Francis llega a la orquesta luego de un proceso de auscultación que en su etapa final tuvo a cinco finalistas: Francis, los israelíes Lior Shambadal, Avi Ostrowsky, y Daniel Boico, y el croata Berislav Skenderovic.

El comunicado emitido por la Dirección de Música de la UNAM señala que los finalistas surgieron de un nutrido grupo de directores huéspedes tanto mexicanos como extranjeros, por lo que se entiende que si el periodo de selección duró un año, se tomó en cuenta a ocho mexicanos, la mayoría de los cuales están al frente de otros proyectos.

Dirigieron a la OFUNAM en el último año Jesús Medina (Orquesta de Cámara de Bellas Artes), José Luis Castillo (director artístico de Instrumenta), José Guadalupe Flores, Juan Trigos, José Areán (Compañía Nacional de Ópera), Enrique Bátiz (Orquesta Sinfónica del Estado de México), Enrique Arturo Diemecke (Sinfónica de Buenos Aires) y Carlos Miguel Prieto (OSN).

Francis gana, en primera instancia, "gracias a las cualidades que demostró", ante un grupo de músicos frente a los que empuñó la batuta los pasados 18 y 19 de noviembre, en el programa de la temporada de otoño de la OFUNAM, integrado por piezas de Mozart y Shostakovich.

Otro factor decisivo en la elección fue el proyecto de trabajo presentado, que incluye el compromiso de hacer al año 20 conciertos dobles (ocho más que su antecesor, Zuohuang Chen).

Propuso buscar un director asistente de nacionalidad mexicana, elegido a través de un concurso, trabajar con jóvenes talentos de la dirección orquestal en México y fomentar un acercamiento de la orquesta al público infantil, rubro este último que no desconoce, toda vez que son muy populares en Europa sus conciertos televisivos "Clásicos para niños", con la Orquesta Sinfónica de Berlín.

Quien se mostró indignado por la designación fue el director de orquesta de experiencia internacional y maestro universitario, Sergio Cárdenas. El compositor dijo que ya había pasado la época de Maximiliano en que un extranjero venía a salvar a la patria y consideró que la decisión es un desprecio a los mexicanos y a los universitarios.

El crítico musical y colaborador de estas páginas, Fernando Díez de Urdanivia, se negó a opinar sobre Francis a quien no ha visto dirigir, sin embargo, sí enfatizó que las etapas de Ronald Zollman y de Zuohuang Chen fueron "un fracaso", por lo que la obligación de Francis será devolverle repertorio, público y prestigio a la orquesta.

No se sabe si Francis contará con la suite en un hotel al sur de la ciudad, carro y chofer, como sus dos antecesores inmediatos. Hasta el cierre de esta edición se buscó infructuosamente al titular de música en la UNAM, Gustavo Rivero Weber.

http://www.eluniversal.com.mx/cultura/53246.html

Abren más frentes anti-tuberculosis

El Universal

Jueves 05 de julio de 2007

Cada año, cerca de 8 millones de nuevos casos se presentan en el mundo y casi 2 millones de personas fallecen por esta enfermedad

Informes recientes de la Organización Mundial de la Salud indican que en varios puntos del planeta, sobre todo en los países de África subsahariana y Asia, se presentan con mucha frecuencia casos de tuberculosis, una enfermedad que se creía erradicada.

"En nuestro país se dan 17 casos de tuberculosis por cada 100 mil habitantes, y en los países del primer mundo se le considera una enfermedad re-emergente debido, entre otras cosas, a que personas de edad avanzada la desarrollan con asiduidad", dice el doctor Rogelio Hernández Pando, académico e investigador de la Facultad de Medicina, y jefe del Departamento de Patología Experimental del Instituto Nacional de Ciencias Médicas y Nutrición Salvador Zubirán.

Hay dos factores potenciales de contagio: la emigración de personas de países pobres a Europa o Estados Unidos, y la presencia de bacterias de tuberculosis resistentes a los medicamentos. A este panorama se debe agregar la denominada tuberculosis latente, en la cual el sujeto se infecta, tiene la bacteria viva en su organismo, pero aún no expresa clínicamente la enfermedad. Se sabe que cuando menos 30% de la humanidad (cerca de mil 700 millones de personas) está en esa situación.

Por si fuera poco, en un tratamiento "normal" es necesario administrar diariamente tres antibióticos diferentes por un periodo no menor de seis meses. No resulta raro que muchos pacientes lo abandonen, con lo cual la enfermedad se vuelve recidiva (no desaparece y puede presentarse de nuevo) y resistente a los fármacos (esto obliga a recetar antibióticos de segunda línea, más caros y difíciles de obtener, en caso de que aparezca de nuevo).

Inmunidad

Hernández Pando y sus colaboradores (alumnos de posgrado) de la Facultad de Medicina estudian los mecanismos inmunológicos relacionados con el proceso de protección de la tuberculosis.

"Investigamos este proceso en modelos experimentales. Tratamos de reproducir, hasta donde es posible, la enfermedad humana en animales de laboratorio, con el fin de obtener información de la respuesta inmunológica protectora y de aquella que permite la progresión del mal. Recientemente empezamos a probar sistemas de inmunoterapia, los cuales favorecen la actividad del sistema inmunoprotector para que, junto con los medicamentos, éste pueda eliminar a la bacteria en el menor tiempo posible", apunta el experto.

Hasta ahora se han utilizado estrategias que tienden a incrementar la inmunidad protectora protagonizada por células sanguíneas conocidas como linfocitos T y por macrófagos (los linfocitos T producen hormonas que activan a los macrófagos, cuya actividad consiste, literalmente, en tragarse a la bacteria y destruirla).

"Es un binomio determinante para que el cuerpo humano se proteja de la tuberculosis –señala Hernández Pando. Entre personas que se infectan por primera vez se ha visto que 90% no desarrollan la enfermedad. Esto indica claramente que aquél es un sistema altamente eficaz que puede contener y destruir a la bacteria."

Desde el punto de vista terapéutico, uno de los logros de los investigadores universitarios es haber determinado que la eficiencia de los linfocitos T aumenta con la administración de la hormona

dehidroepiandrosterona, producida por la corteza suprarrenal, la cual induce a su vez la producción de interferón gamma, una molécula que estimula a los macrófagos, destructores de la bacteria.

“Si se utiliza dicha hormona en combinación con los antibióticos, el periodo del tratamiento de la enfermedad podría acortarse”, comenta Hernández Pando.

Los investigadores trabajan, asimismo, con un grupo de especialistas en farmacia de la Universidad de Salamanca y con médicos del IMSS de Monterrey, dirigidos por el doctor Salvador Said, en la modificación de la estructura química de ciertos antibióticos primarios, para que puedan penetrar con más contundencia la compleja pared de la bacteria de la tuberculosis y llegar a su núcleo.

“De hecho –informa Hernández Pando–, dos de esos antibióticos ya se encuentran en proceso de ser patentados.”

Latente

Una tarea impostergable es obtener una vacuna que refuerce el sistema inmune para evitar que una infección latente de tuberculosis se convierta en activa.

Un individuo infectado puede vivir sin presentar ningún síntoma y morir por otra causa, o bien desarrollar otra enfermedad o trastorno –como sida, cáncer y diabetes, o desnutrición y estrés excesivo– que genere cierto nivel de inmunosupresión y, en consecuencia, reactive la infección latente.

Los investigadores universitarios han analizado la respuesta inmune de animales de laboratorio con infección latente y encontraron una respuesta alta a la producción de interferón gamma y de la hormona conocida como factor de necrosis tumoral (ésta es producida por los macrófagos).

Tras años de estudio identificaron algunas moléculas que se expresan durante la infección latente para usarlas como refuerzo del sistema inmune y así impedir que aquélla se convierta en activa.

“Con la doctora Clara Espitia Pinzón, del Instituto de Investigaciones Biomédicas de la UNAM, encontramos un gen especial que pertenece a una familia conocida como PGR y que se expresa en la superficie de la bacteria de la tuberculosis. Cuando se obtienen linfocitos provenientes de animales con infección latente y se confrontan con la molécula pura, se produce una alta concentración de interferón gamma, lo cual indica que tales células son un fuerte inductor de la actividad inmunológica. Al inyectarlas en los animales de laboratorio con infección latente, no reactivan la enfermedad. Por ello concluimos que ésa podría ser una manera muy útil de evitar que la infección latente se vuelva activa. Esta vertiente de investigación nos tiene muy ocupados”, finaliza el investigador. (Rafael López)

http://www.eluniversal.com.mx/cultura/53245.html

Examen genético afecta a fertilidad

El Universal

Jueves 05 de julio de 2007

Científicos opinan que la biopsia en embriones reduce tasas de embarazo

LONDRES (Reuters).— El control genético previo a la implantación embrionaria, frecuentemente considerado la mayor esperanza para las mujeres que se someten a un tratamiento de fertilización in vitro (FIV), no es efectivo y reduce las tasas de embarazo, informó un grupo de científicos.

El sorprendente resultado de un ensayo clínico controlado que incluyó a más de 408 mujeres es un importante revés para una tecnología que se usa cada vez más en las clínicas de fertilidad de todo el mundo.

Las parejas que buscan un bebé con ayuda de la ciencia pueden llegar a pagar entre 3 mil y 5 mil dólares por un examen de control genético de los embriones antes de su implantación.

El proceso consiste en el estudio de la composición genética de los embriones antes de su transferencia al útero, para asegurar que son saludables y que sobrevivirán.

Pero mientras que el concepto es muy aceptable, investigadores daneses hallaron que el control en las mujeres de 35 a 41 años realmente empeora las cosas.

Luego de 12 semanas, sólo 25% de las pacientes sometidas a FIV y cuyos embriones habían sido controlados estaban embarazadas, comparado con 37% de gestaciones en un grupo de control.

Las tasas finales de nacimientos con vida también fueron menores en las mujeres sometidas a investigación genética de sus embriones, respecto de las del grupo de control, con porcentajes de 24% y 35%, respectivamente.

Por qué el control genético disminuye la posibilidad de que un embarazo llegue a término no está claro, pero Sebastiaan Mastenbroek, del Centro Médico Académico de la Universidad de Amsterdam, dijo que el responsable sería el propio examen.

“Es posible que la biopsia de una célula de un embrión en estadio temprano, tres días después de su concepción, dañe el potencial de un embrión de implantarse con éxito, pese a que el efecto de la biopsia en las tasas de embarazo no se ha estudiado”, señaló Mastenbroek.

http://www.eluniversal.com.mx/cultura/53247.html

Identifican mutación de proteína que produce cáncer y leucemia

EFE
El Universal

Miércoles 04 de julio de 2007

El estudio apunta a que la mutación aparece para activar la proteína AKT, estimulando la aparición de una serie de señales en cascada que transforman las células en cancerosas, al tiempo que también induce a la leucemia en los ratones

Londres, 4 de Julio (EFE) .- Científicos de los Estados Unidos y de Singapur han descubierto una mutación de la proteína AKT1, encontrada en cantidades excesivas en las células cancerígenas, que transforma las células en cancerosas e induce leucemia en ratones, según un informe publicado hoy en la revista científica británica *Nature* .

En el estudio, encabezado por Kerry L. Blanchard, de la empresa farmacéutica norteamericana Eli Lilly, los investigadores identificaron una mutación específica de la proteína implicada en el metabolismo, la muerte y la proliferación programada de células, lo que podría contribuir al conocimiento de la biología del cáncer e influir en el diseño de futuros medicamentos.

Anteriores estudios ya habían relacionado la vía de señalización de la proteína AKT con el cáncer, pero hasta ahora no se habían identificado mutaciones de ésta en los tumores humanos.

Según sugiere el informe, la mutación de la AKT1 tiene una participación directa en la aparición del cáncer en humanos.

A partir de muestras obtenidas por biopsia de cáncer de mama, colorrectal y de ovarios, el equipo de científicos identificó una mutación recurrente en la AKT1.

Posteriormente el equipo analizó la estructura de esa mutación de la proteína y averiguó que tiende a localizarse cerca de la membrana del plasma de la célula, donde se sabe que funcionan las proteínas AKT. El estudio apunta a que la mutación aparece para activar la proteína AKT, estimulando la aparición de una serie de señales en cascada que transforman las células en cancerosas, al tiempo que también induce a la leucemia en los ratones.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/41163.html

Películas de Disney, primeras en mostrar trastornos del sueño

EFE
El Universal

Miércoles 04 de julio de 2007

Describen guionistas de Walt Disney en sus películas algunas alteraciones del sueño, pese a no ser detalladas por la medicina

Los guionistas de Walt Disney describieron en sus películas alteraciones del sueño cuando todavía no habían sido detalladas por la medicina, según un estudio realizado por el neurólogo español Àlex Iranzo, que se publicará este mes en la revista Sleep Medicine.

Iranzo, del Hospital Clínic de Barcelona (nordeste de España), ha demostrado que algunos de los perros que aparecen en *Pluto's judgement day* (El Día del Juicio de Pluto, 1935), *Cinderella* (La Cenicienta, 1950), *Lady and the Tramp* (La dama y el vagabundo, 1955), y *Tod y Toby* (1981) sufren el trastorno de la conducta del sueño durante la fase REM, una alteración descrita en humanos en 1986 y en perros en 1965.

Este trastorno se caracteriza por una disfunción cerebral que impide dormir plácidamente durante la fase REM, momento en el que hay una ausencia total de actividad muscular y se sueña, se grita, se dan golpes e incluso la persona que lo sufre puede caer de la cama mientras duerme.

El impulsor del estudio detectó que en una escena de *La Cenicienta*, el perro protagonista, Bruno, reflejaba totalmente este trastorno, ya que mientras tenía una pesadilla, ladraba, aullaba y movía las patas violentamente como si persiguiera a alguien.

El doctor, con la colaboración del neurólogo del Centro Regional de Trastornos del sueño de Minesota, Carlos H. Schenck, y del autor de varios libros sobre la biografía y filmografía de Walt Disney, Jorge Fonte, ha visionado 46 clásicos de la productora norteamericana y más de quinientos cortos desde 1937 hasta 2005.

Los guionistas de cine acostumbran a introducir en sus películas personajes que padecen alteraciones del sueño como el insomnio, que son sonámbulos o que tienen pesadillas como elemento cómico y para "despertar" el interés del espectador.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/41150.html

DESHECHOS FORESTALES Y AGRÍCOLAS SON ALTERNATIVA DE GENERACIÓN DE ELECTRICIDAD

La energía de la tierra

Cuando se utiliza biomasa, en varios puntos de la turbina se extrae vapor que se utiliza como energía térmica en procesos industriales, lográndose una eficiencia superior al 80% en la utilización de la energía liberada por el combustible. Esta modalidad es cogeneración de energía térmica y eléctrica, como son la mayoría de las plantas del país.

Cecilia Yáñez

La Nación

La materia orgánica de origen vegetal o animal -biomasa- también sirve para la generación de electricidad y calor. Hoy, dada la necesidad de diversificación de nuestra matriz energética, es una de las alternativas de energías renovables no convencionales (ERNC) a considerar en forma seria para los próximos años.

Ya existen experiencias en el país. Hoy con biomasa se produce electricidad que ingresa al sistema eléctrico a través de plantas de cogeneración eléctrica que aprovechan los residuos energéticos (como licor negro o cortezas), de otros procesos industriales como la producción de celulosa.

Celulosa Arauco y Constitución S.A. es la principal empresa chilena productora de energía de biomasa a través de su filial Arauco Generación. De hecho, la mayor parte de la energía necesaria para los procesos industriales y consumida en las plantas industriales de esta empresa se obtiene de subproductos o residuos de origen vegetal o biomasa.

Charles Kimber, gerente de Asuntos Corporativos y Comerciales de la empresa, explicó a La Nación que utilizan residuos que son básicamente una mezcla de aserrín y corteza, generados como subproducto en la industria del aserrío y de la fabricación de pulpa de celulosa, entre otras. “Los residuos son en su gran mayoría parte del procesamiento de madera de pino y eucaliptus, los que provienen de bosques 100% manejados sustentablemente, es decir, son replantados. Por esta razón, los residuos usados como combustibles constituyen una fuente de energía renovable y neutra en CO2, porque no contribuye al efecto invernadero”, dijo.

El proceso, según Kimber, es muy simple. Todos los residuos son puestos en una caldera que genera vapor a alta presión y que a su vez, acciona una turbina que es la que mueve un generador que produce la energía eléctrica.

“En muchos casos, se extrae vapor en distintos puntos de la turbina con el objeto de utilizarlo como fuente de energía térmica para procesos industriales. De esta manera, se logra una alta eficiencia, superior al 80%, en la utilización de la energía liberada por el combustible”. Es esta modalidad la que se conoce como cogeneración de energía térmica y eléctrica.

En los complejos forestales industriales de este grupo, existe una capacidad instalada de generación eléctrica total de 540 MW, incluyendo la planta de celulosa de Nueva Aldea. Los excedentes de energía se ingresan al Sistema Interconectado Central (SIC). Sólo como ejemplo, los excedentes totales que ingresan al SIC podrían abastecer de electricidad a las ciudades de Talca, Chillán y Valdivia.

Respecto a la posibilidad de ampliar la capacidad de generación de electricidad, Kimber señaló que “Arauco Generación, se encuentra evaluando permanentemente nuevas oportunidades de crecimiento y desarrollo, dentro de la estrategia de crecimiento del grupo, buscando crecer en la industria y aportar cada vez una mayor cantidad de energía limpia y renovable al SIC”.

Energía verde

Como filial de AES Gener, la mayor empresa termoeléctrica de Chile, Energía Verde se especializa en la generación y el suministro de energía eléctrica y vapor en la industria forestal chilena como CMPC Maderas S.A., Aserraderos Arauco S.A. y la Compañía Papelera del Pacífico S.A, pero utilizando los mismos desechos de la industria.

Según explicó Jaime Zuazagoitia, gerente general de Energía Verde, el proceso utilizado por la empresa consiste en la cogeneración a partir de la biomasa, constituida principalmente por desechos de la industrial forestal, aserrín y corteza, como también desechos de la agricultura como lo son corontas de maíz, hojas de choclo, cuescos de duraznos, etc. “El combustible se quema en una caldera en que se genera calor, y este calor calienta un circuito de agua que genera el vapor. A continuación, el vapor pasa por una turbina de vapor generando energía eléctrica, desde un vapor de alta presión a uno de baja presión. El vapor de baja presión es utilizado en procesos térmicos industriales, como por ejemplo, los secadores de madera o fábricas de papel”, explicó Zuazagoitia.

De esta forma, se produce la energía eléctrica y térmica simultáneamente para abastecer consumos de una industria, en donde generalmente se inyectan los excedentes de energía eléctrica a la red eléctrica pública.

El nivel de reducción de emisiones al general de manera simultánea calor y electricidad, depende del proceso del combustible utilizado en la cogeneración. “Estimaciones de los diferentes contaminantes indican que la cogeneración tiene entre 20% y 40% de reducción de emisiones a la atmósfera respecto a una generación separada de vapor y energía eléctrica. Desde el punto de vista energía, la eficiencia global de la cogeneración puede alcanzar entre 80% y 90%”, señaló Zuazagotía.

Más generación es también uno de las metas de Energía Verde. Entre diciembre del año pasado y enero de este año, las centrales de Laja y Constitución aumentaron su capacidad de generación eléctrica mejorando su eficiencia energética. En Laja se instaló una turbina de contrapresión adicional de 4 MW y en Constitución de 2,4 MW.

“Estas unidades estaban operando en un punto no tan eficiente como lo están hoy. No todo el vapor que se enviaba a los clientes era aprovechado para generar energía eléctrica, por lo que al instalar las turbinas mencionadas se mejoró la eficiencia energética del proceso, lo que ha redundado en un aumento real de generación eléctrica de las plantas aproximadamente de 20% (Constitución) y 30% (Laja)”.

Esta compañía, también está en permanente búsqueda de negocios con energías renovables. Algunos de sus clientes podrían ampliar sus capacidades de producción y requerir más energía eléctrica y térmica.

http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20070705/pags/20070705181131.html#

La endometriosis aumenta el riesgo de sufrir ciertos cánceres

El tumor más frecuente en las mujeres de entre 20 y 30 años fue el de ovario
Viernes 6 de julio de 2007 |

LYON, Francia.- Por primera vez, un estudio proporciona indicios de que la endometriosis, un trastorno del tejido de la pared interna del útero, eleva el riesgo de desarrollar ciertos tipos de cánceres, independientemente de la cantidad de hijos que haya tenido la mujer. Esto importa si se tiene en cuenta que 8 de cada 10 argentinas ignoran que sufren una condición que les puede provocar infertilidad.

Médicos del hospital de la Universidad Karolinska, en Suecia, analizaron información sobre más de 63.000 mujeres con endometriosis tratadas allí en las últimas tres décadas. En ese período, en el grupo aparecieron casi 3900 tumores diferentes.

"Este es el primer estudio sobre cómo la endometriosis modifica la posibilidad de que una mujer quede expuesta a ciertos tipos de cánceres y sobre cómo ese riesgo no depende de la cantidad de partos que haya tenido", explicó a LA NACION la doctora Anna-Sofia Melin, del Departamento de Obstetricia y Ginecología del hospital de la Universidad Karolinska, tras disertar en el XXII Congreso Europeo de Reproducción Humana y Embriología, que finalizó ayer en esta ciudad, donde el sol no logra ganarles a las nubes y las lluvias de un verano bastante tolerable.

Estudios epidemiológicos previos, comentó la investigadora, ya habían señalado un aumento del riesgo de cáncer (especialmente de ovario) en las pacientes con endometriosis. "Asimismo, la infertilidad y la nuliparidad [la ausencia de embarazo] son dos factores de riesgo conocidos de algunos cánceres, como el de mama y de endometrio", dijo.

La endometriosis aparece cuando las células del tejido que recubre las paredes internas del útero (endometrio) crecen fuera de su lugar, como en la zona pélvica, en los ovarios, el recto o la vejiga, entre otros. Ese crecimiento irregular del tejido causa dolores muy fuertes, inflamación y sangrados irregulares. El síntoma más frecuente es el dolor en la pelvis durante la menstruación, aunque hay que consultar al médico si aparece frecuentemente al orinar, tener relaciones sexuales o defecar.

Se estima que en la Argentina sufren este trastorno un millón de mujeres en edad fértil y un estudio de la Sociedad Argentina de Endometriosis indicó en 2006 que el 80% de ellas no recibe tratamiento.

De alto riesgo

El estudio sueco identificó 3822 casos de cáncer en las 63.630 mujeres tratadas entre 1969 y 2002 en el hospital universitario. La identificación de las pacientes y el seguimiento de su salud se hicieron a través del Registro Nacional de Hospitalizaciones en Suecia, el Registro Nacional de Cáncer y el Registro Sueco Multigeneracional. Los investigadores cruzaron los datos para aumentar la confiabilidad de los resultados, que acaban de ser aceptados para su publicación en *Human Reproduction* .

En las pacientes, la endometriosis aumentó un 37% el riesgo de desarrollar cáncer de ovario, comparado con la población general. En la lista sigue el riesgo de sufrir tumores endocrinos (38%), cáncer de riñón (36%), de tiroides (33%), tumores cerebrales (27%), melanoma maligno (23%) y cáncer de mama (8%).

"Hallamos el riesgo más alto de cáncer de ovario en las mujeres con endometriosis a los 20 o los 30 años -destacó-. Y lo tuvieron entre los 35 y los 50 años, es decir, mucho más temprano que los 55 a 65 años, que es cuando suele afectar a la población general femenina."

Pero, para sorpresa de los investigadores, las pacientes con endometriosis tuvieron un tercio menos de riesgo que la población general de desarrollar cáncer cervical. Sobre la posible causa de esto, Melin dijo: "Aunque no tenemos la explicación exacta, podría ocurrir que las mujeres con endometriosis consultaran al ginecólogo, que les toma la muestra para el Papanicolaou y puede detectar cambios tempranos y tratarlos para que las células malignas no avancen. Pero en el grupo no creemos que esto sea así, ya que observamos una reducción

del riesgo en las mujeres con endometriosis y displasia en estadios tempranos. Quizá tenga que ver con el sistema inmune y las mujeres con la enfermedad tienen alguna característica distinta en su inmunidad que les permite tener endometriosis, pero las protege del virus que provoca el cáncer cervical". Asimismo, agregó, "no encontramos ninguna alianza entre la endometriosis y la nuliparidad" que promueva el aumento del riesgo de desarrollar tumores, "ni una diferencia estadísticamente significativa entre las mujeres que nunca habían tenido hijos y las que eran madres".

Existe muy poca información sobre los mecanismos que podrían reducir el riesgo de cáncer que provoca la endometriosis o, en el caso del cáncer cervical, que lo disminuyen. Ciertas hipótesis, por ejemplo, sostienen que la exposición de los ovarios a las células endometriales dañinas que los invaden favorecerían la aparición de tumores ováricos, o que fallas en el funcionamiento del sistema inmune, que permiten que la endometriosis avance, crearían un entorno adecuado para que las células malignas crezcan en distintas partes del cuerpo.

"Todavía no lo sabemos. Pero el hecho de que no hayamos podido encontrar una relación entre el riesgo de cáncer y la paridad eleva las posibilidades de que sea la endometriosis en sí la que provoca el cáncer, y no la infertilidad causada por la enfermedad del endometrio", dijo Melin. Su próximo paso, comentó, será investigar si el tratamiento hormonal o quirúrgico de la endometriosis modificaría el riesgo de cáncer y hallar un método para identificar a las mujeres más vulnerables.

"Esperamos que los médicos en general empiecen a considerar la endometriosis como una enfermedad grave que les provoca mucho sufrimiento a las pacientes y que podría causar cáncer. Esperamos poder desarrollar un método para identificar a las mujeres que podrían tener una forma más agresiva de la enfermedad con, por ejemplo, células más atípicas", finalizó Melin.

Por Fabiola Czubaj
Enviada especial

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=923310&origen=premium

Ellos hablan tanto como las mujeres

Viernes 6 de julio de 2007

NUEVA YORK (*The New York Times*).- ¿Quién habla más? ¿Los hombres? ¿Las mujeres?

Sabiduría convencional: las mujeres usan 20.000 palabras por día; los hombres, 7000. Llega la hora del cóctel y la esposa, frustrada: 13.000 palabras y ninguna demanda masculina.

El estereotipo viene del popular libro de 2006 *El cerebro femenino* . Los datos, endebles. Hoy, un estudio publicado por la revista *Science* analiza las conversaciones grabadas de 396 estudiantes que utilizan diminutos micrófonos. Resultado: ¡epa! Las mujeres emiten en promedio 16.125 palabras por día; los hombres, 15.669. Estadísticamente, empatados.

Dice el autor principal del trabajo, Matthias R. Mehl, psicólogo de la Universidad de Arizona: "Nuestro estudio da por tierra con la idea de que el cerebro femenino evolucionó para ser conversador y el cerebro masculino para ser reticente".

Un hecho que no menciona el estudio de *Science* es que, después de la primera edición de *El cerebro femenino* , la autora, Louann Brizendine, empezó a preocuparse de que las cifras 20.000 vs. 7000 hubieran sido inventadas por consejeros matrimoniales y las sacó. Trece ediciones y 21 idiomas más tarde, el mito se mantiene en pie.

La verdad es que todo este campo de estudio puede ser menos ciencia dura que engañosa política sexual; una revisión de la literatura científica de 1993 incluyó estudios que insistían en que los hombres hablaban más como evidencia "de la dominación y explotación del poder sobre las mujeres".

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=923309&origen=premium

"No estamos previniendo las afecciones cardíacas"

Lo afirmó el doctor Valentín Fuster
Viernes 6 de julio de 2007

"Cuando uno falla, y nosotros hemos fallado, hay que investigar. Es como empezar todo de nuevo", dijo el doctor Valentín Fuster, uno de los referentes actuales de la cardiología mundial, que disertó ayer en el XIII Congreso de la Sociedad Latinoamericana de Cardiología Intervencionista (Solaci 07), que concluye hoy en Buenos Aires. Fuster se refería a una asignatura pendiente de la cardiología: ya no tratar la enfermedad cardíaca, sino prevenirla.

Entre tantos avances médicos, tanta parafernalia tecnológica, la palabra de Fuster fue terminante: "Lo que estoy diciendo no va en contra ni de la intervención quirúrgica ni de la intervención no quirúrgica. El tratamiento médico ha evolucionado muchísimo y muy positivamente. Lo que digo es que tendría que bajar la incidencia de la enfermedad cardíaca y no está bajando".

"Se está posponiendo [su aparición], pero no la estamos previniendo", dijo, en diálogo con LA NACION, este ex presidente de la Asociación Americana del Corazón, de los Estados Unidos, y director de salud cardiovascular del Centro Médico Mount Sinai de Nueva York. "Creo que tenemos que empezar a pensar de otra manera", agregó.

-¿De qué otra manera?

-Primero, comprender cuáles son los mecanismos de defensa que el individuo tiene para mantener la salud. Esto para mí es el futuro. Porque si comprendemos esto e intentamos avanzar dando fuerza a los mecanismos de defensa que tenemos podremos entonces tal vez prevenir o posponer la enfermedad.

-¿Cuáles serían las intervenciones en prevención más efectivas?

-Mire, cuando uno falla, y hemos fallado, hay que investigar. Es como empezar de nuevo. Si me pregunta cómo vamos a abordar el problema -ya no de la prevención, que es una palabra que tiene una connotación negativa, sino de la promoción de la salud-, le puedo contar proyectos que nosotros tenemos, que son hipótesis.

Una, trabajar con niños, a una edad en que son receptivos. Que es la edad de los 3, 4 años a los 10, e intentar inculcarles que la salud es una prioridad. Esto es un estudio que estamos haciendo en Colombia, y luego vamos a ir a Brasil y tal vez volvamos a Nueva York para hacerlo. Es un estudio que estamos haciendo con *Plaza Sésamo* . Y es porque nos damos cuenta de que a esta edad es cuando más fácilmente se puede modelar la conducta del futuro.

El segundo proyecto que tenemos es en adultos. Los adultos no cambiamos. Solamente podemos cambiar si dentro de nuestra cultura (profesional, familiar, racial) nos encontramos en un ambiente que nos ayude a cambiar.

-No tiene que ver tanto con trabajar sobre la conducta individual...

-No. Si usted va a una casa donde todo el mundo es obeso, yo le aseguro que el gato y el perro también lo son. Hay una comunicabilidad [transmisibilidad]. Entonces la cuestión es cómo hacer lo contrario. Nosotros estamos en un proyecto en la isla de Granada, en el Caribe, donde en 10 a 15 años ha habido una entrada de la cultura occidental, de consumo, y estamos empezando a ver que la incidencia de hipertensión y diabetes hoy es la misma que existe en los Estados Unidos. Lo que estamos estudiando es cómo, en la población, se ayudan unos a otros, dentro de esta cultura. Y ésta es la única manera en que yo veo que podemos cambiar.

Pero hay un tercer mecanismo: la ley. A nadie le gusta que le digan lo que ha de hacer. Pero si no existiera la policía que lo para por la noche a uno para oler si hay alcohol o no en el coche, ¿verdad que habría muchos más accidentes? ¿Y ahora que se mete el gobierno de los Estados Unidos (Bloomberg en Nueva York) en los

restaurantes y les obliga a cocinar con aceite que no sea aceite contaminado? Todo esto es ley.

Yo creo que nosotros nos movemos por ley, nos guste o no nos guste. Entonces creo que la lucha contra la empresa tabacalera, intentar entrar en la industria alimentaria, entrar en los restaurantes, intentar prohibir que se fume, etcétera, todo esto creo que es el tercer camino que hará que nos movamos en dirección a promocionar más la salud.

Por Sebastián A. Ríos
De la Redacción de LA NACION

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=923311&origen=premium

El Festival de Aviñón celebra su 60 aniversario con casi 900 montajes

05/07/2007 | Actualizada a las 19:01h

París. (EFE).- El Festival de Teatro de Aviñón, que abre sus puertas mañana, celebra su sesenta aniversario con un homenaje a su precursor, el poeta René Char (1907-1988), quien condujo hasta la Ciudad de los Papas al fundador del certamen, el actor y director Jean Vilar, para poner en marcha la muestra.

Durante tres semanas, hasta el 27 de julio, Aviñón acogerá una treintena de espectáculos en su sección oficial 'In', de los cuales un tercio son inéditos, y 866 creaciones en su apartado paralelo 'Off' de compañías independientes.

El primer Festival de Aviñón de 1947 nació después de que Char presentara a Vilar (1912-1971) a sus amigos loo coleccionsitas y editores de arte Yvonne y Christian Zervos, quienes preparaban para el mes de septiembre de aquel año una gran exposición de pintura con telas de Picasso, Kandinsky, Chagall o Matisse en el Palacio de los Papas de esa ciudad provenzal y que querían acompañarla con un montaje escénico.

Vilar les propuso tres títulos, entre ellos 'Ricardo II', de Shakespeare, que fue el elegido para representarse en el patio de Honor del palacio papal y que supuso el arranque de uno de los festivales más acreditados del mundo.

Otra vez un texto de Char

Sesenta años después será un texto de René Char (1907-1988) el que se ponga en pie en el mismo escenario, donde Frédéric Fisbach, el artista asociado este año a la dirección del festival, montará 'Feuillets d'Hynos', que el poeta escribió durante sus años en la Resistencia.

En su cuarta edición al frente de la dirección, Hortense Archambault y Vincent Baudriller han puesto el acento -junto a Fisbach, director de Estudio-Teatro de Vitry y de 104 Aubervilliers- en los textos comprometidos, como homenaje añadido a esa faceta de Char.

Así, el director Jean-Pierre Vincent pondrá en escena 'Le Silence des communistes'; Frank Castorf revisará 'Nord', de Céline; y Guy Cassiers traerá 'Mesfisto for Ever', de Tom Lanoye.

Por su parte, la polifacética Agnès Varda, autora de todas las fotos que año tras año han guardado la memoria del festival, ha montado dos exposiciones, una de ellas dedicada a 'Los Justos', personas que salvaron a judíos durante la II Guerra Mundial de la persecución nazi.

La segunda, titulada 'Me acuerdo de Vilar en Aviñón', expone las imágenes de los momentos históricos del certamen, como la interpretación de Jeanne Moreau en 'Le Prince de Hombourg', en 1951. Con su inconfundible voz grave, de fumadora empedernida, la propia Moreau, a sus 79 años, vuelve a Aviñón para hacer la lectura dramatizada de 'Quartett', del alemán Heiner Müller.

En el Palacio de los Papas Valère Novarina pondrá en escena su nueva creación, 'L'Acte inconnu, tout entier dédié au Verbe', y Jean-François Sivadier su lectura 'El Rey Lear', de Shakespeare. Con 'Cruda. Vuelta y vuelta. Al punto, Chamuscada', el hispano-argentino Rodrigo García recrea la vida de los barrios deprimidos de Buenos Aires. El director de la compañía 'La Carnicería', que se ha convertido en uno de los referentes del teatro experimental, trae también a Aviñón 'Approche de l'idée de méfiance plonge dans l'intime'.

La intimidad centra también el trabajo de una debutante en Aviñón, Eléonore Weber, autora y directora de 'Rendre une vie vivable n'a rien d'une question vaine'. Eléonore Weber está clasificada entre los considerados atípicos del festival, junto a Christophe Fiat o el polaco Krzysztof Warlikowski, uno de los que más expectación han generado.

Este año, en que la danza sólo estará presente de la mano de Sasha Waltz y Raimund Hoghe, el certamen mira a África. La visión de ese continente correrá a cargo de Faustin Linyekula y Dieudonné Niangouna, procedentes de la República Democrática del Congo (ex Zaire) y de la República del Congo, respectivamente.

Entre todos sumarán 35 horas y treinta minutos de espectáculos teatrales hasta el próximo 27 de julio, día de la clausura de la sección oficial 'In', que contará también con la representación de 'Ephémères', del Teatro del Sol. La sección paralela 'Off' se cerrará al día siguiente.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070705/51371797178.html

La muestra 'Interferencia 07' enseñará cómo construir una vivienda en la azotea en el marco del Grec

05/07/2007 | Actualizada a las 16:29h

Barcelona. (Efe).- Calles, plazas y mercados de Barcelona se convertirán, en el marco del Grec, en escenario de la muestra 'Interferencias', una serie de intervenciones artísticas destinadas a fomentar el civismo y la creatividad, entre las que destaca una actividad que enseñará a construir una casa en una azotea.

La edificación de una casa en una azotea es, quizá, la actividad más original de la muestra -y de legalidad dudosa en Barcelona- y, aunque la ubicación de la nueva vivienda no se desvelará, la llevará a cabo entre el 10 y el 14 de julio el arquitecto sevillano Santiago Cirugeda.

Cirugeda es uno de los artistas invitados de 'Interferencia 07' y su propuesta está programada con el título 'La necesidad de ser ilegal (casas en las azoteas)'.

Arquitecto y activista social preocupado por el tema de la vivienda, Cirugeda explicará a través de una proyección videográfica cómo se puede construir ese tipo de vivienda y ofrecerá instrucciones sobre materiales y tiempo necesario para ello. La "dirección de la obra" se instalará en una caseta de materiales prefabricados y reutilizados que 'Interferencia' colocará al final de las Ramblas barcelonesas.

Una vez acabada la muestra, la caseta, o subsede de 'Interferencia', se donará a un centro cultural para que la utilice como instalación móvil de sus actividades, previamente decorada por artistas grafiteros.

'Interferencia' se celebrará entre el 9 y el 15 de julio y es un proyecto destinado a fomentar el civismo, la tolerancia y la creatividad de los barceloneses que Maratón del Espectáculo ofrece dentro de la programación del Grec.

Incluirá una docena de actividades o intervenciones artísticas críticas relacionadas con el tema de la vivienda, la inmigración, los muros o la movilidad ciudadana, de las más de 150 recibidas. En plena plaza de Cataluña, en el corazón de la ciudad y frente al edificio del Espacio Cultural Caja Madrid, entidad que apoya financieramente la muestra, el artista Ramón Mateo, del colectivo El Perro, levantará una especie de parapetos o barreras de hormigón armado en una "acción" destinada a recordar las "barricadas" o muros que separan, como el de Palestina.

Dentro de los proyectos de 'Interferencia' figura también 'Mapping BCN', una actividad participativa en donde el internauta podrá recorrer el mapa virtual de Barcelona y pintar o escribir en él los lugares que considere más de su gusto o de su disgusto.

También de producción propia, la muestra ofrece 'Barcelona pinta't guapa', en la que el artista Mateo Lara pintará las cajas de luz antiguas y grises del barrio de Ciutat Vella.

El alemán Thomas Engelbert mostrará en una instalación que situará en la Plaza de la Mercè la forma urbanística antigua de Barcelona con la ayuda de una red que tejerá con hilos o cordones metálicos, marcando las líneas de movilidad urbana, y cuya sombra se proyectará en el suelo en forma de espejo reverso dibujando un mapa de la ciudad.

El checo David Cerny mostrará un coche de color fucsia brillante al estilo de los teledirigidos, pero en dimensiones reales, y la española Anita Serrano cubrirá una plaza con unas diez alfombras del juego 'Twister', con la ayuda de los espectadores.

El espectáculo teatral 'Las puertas del cielo', de Josep Pere Peyró, que transcurre dentro de una especie de contenedor emulando una embarcación como las pateras que cruzan el Estrecho, hará sentir a los espectadores cómo se vive ese periplo.

Juan Eduardo López, director de Maratón del Espectáculo, ha resaltado las dificultades con que se ha encontrado la entidad a la hora de organizar la muestra y ha considerado que Barcelona se convierte en "una ciudad prohibida, llena de leyes que dificultan los montajes en el espacio público".

Las actividades artísticas se verán complementadas por una serie de conferencias y dos intervenciones, una de ellas nocturna, en el edificio sede de la Obra Social Caja Madrid

http://ad.lavanguardia.es/51277650186?url=http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070705/51371780562.html

LLega a España 'Zattoo', un programa gratuito que funciona sin hardware para ver la TV por Internet

05/07/2007 | Actualizada a las 18:11h
Madrid. (Europa Press).- Un nuevo sistema de distribución de canales de televisión en directo a través de Internet, denominado 'Zattoo', se presentó hoy oficialmente en España, un programa "completamente legal, que funciona sin ningún tipo de hardware y es gratuito".

Hasta el momento, son doce los canales que emiten en abierto a través de 'Zattoo' en España: La Primera, La 2, Antena3, Cuatro, Telecinco, La Sexta, Teledeporte, Canal 24 Horas, Deutsche Welle, France 24, SF Info y TVP Polonia, según informó la propia compañía en un comunicado.

La empresa añade que esta lista "se verá incrementada paulatinamente con otros canales gratuitos, así como con una oferta de cadenas de pago o premium". Para poder disfrutar de 'Zattoo' únicamente es necesario tener un ordenador con conexión ADSL, y el software está disponible en 'Zatoo', de tal manera, agregan, que en pocos minutos el usuario podrá ver la televisión en directo en las pantallas de sus PC's o portátiles.

"Antes de que llegase 'Zattoo', la televisión por Internet no parecía televisión. La señal saltaba y se interrumpía. La calidad de la imagen era pésima. 'Zattoo' lleva la televisión real al ordenador. Su tecnología revolucionaria proporciona la calidad de imagen que todo el mundo estaba esperando, prácticamente igual a la de la televisión real", aseguran.

"'Zattoo' es televisión en directo en su PC: es un partido de fútbol mientras chatea, las noticias mientras revisa su correo electrónico, o el último capítulo de Perdidos mientras paga un recibo. 'Zattoo' es también televisión sin televisor: son los canales que quiere, cuando quiere y donde quiere", dicen en su página web.

Asimismo, destacan que en sólo dos semanas de funcionamiento en España ya hay más de 100.000 usuarios españoles, "gracias al boca a boca". Este servicio también está disponible en Reino Unido, Dinamarca y Suiza, lo que hace que "el número total de suscriptores llega ya al medio millón de personas".

En este sentido, desde 'Zattoo' defienden que "los usuarios pueden ver una amplia gama de canales de televisión de primera categoría, utilizando una sola interfaz y consiguiendo a la vez una portabilidad y privacidad únicas en un ordenador portátil".

Las previsiones de compañía son que en agosto de 2007 ya se esté distribuyendo la señal de más de 100 canales de televisión, con una oferta específica para cada uno de los países en los que el servicio estará entonces operativo: Reino Unido, Francia, España, Alemania, Austria, Suiza, Dinamarca y otros países.

El software de 'Zattoo' es compatible con los sistemas operativos Windows XP, Windows Vista, Mac y Linux y es "el único proveedor de P2P IPTV que suministra a los usuarios los mejores canales de televisión con la máxima calidad posible que se puede obtener en Internet".

El concepto y la empresa nacieron en la Universidad de Michigan (Ann Arbor, EE.UU.), en el año 2005, cuando un equipo de investigadores liderado por el profesor Sugih Jamin desarrolló una tecnología revolucionaria de streaming o emisión en línea de imágenes en tiempo real que supuso el origen de la televisión gratuita en Internet.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070705/51371790393.html

Frida, entre el arte y el 'marketing'

Redacción
El Universal

Viernes 06 de julio de 2007

El mundo festeja a la pintora mexicana, de quien hoy se conmemora el centenario de su natalicio, con varias actividades

A 100 años de su nacimiento en esta ciudad, Frida Kahlo cerca los límites del mito: protagoniza obras de teatro, películas y libros... cual Virgen de Guadalupe presta su imagen con forma de lentejuelas a bolsas de mandado, su figura se comercializa como la de una cantante adolescente, la izquierda la evoca con consignas y, para ver sus obras y cartas, más de 75 mil personas se han puesto en fila, en las últimas tres semanas, ante Bellas Artes.

Es el artista mexicano y latinoamericano más cotizado (sólo es superada entre las creadoras —a nivel de subastas— por Georgia O'Keeffe). Es un rostro que de ser el motivo de autorretratos pasó a darle cara a una muñeca, un perfume, un tequila, eso que se conoce como "fridomanía", y que para los críticos obra en desmedro de la creadora: "Es sólo mercadotecnia, una forma de ganar dinero, que únicamente daña, banaliza la imagen de la pintora", asegura Teresa del Conde, coautora del libro Frida Kahlo. Una mirada crítica.

Anteponer los intereses económicos, para Carlos Phillips Olmedo —director de los museos Frida Kahlo, Anahuacalli y Dolores Olmedo— va en contra de la artista: "No debería ser explotada con fines económicos, como hacen algunos de los familiares de Frida Kahlo".

Del Conde lamenta que se anteponga el personaje a la pintora: todo mundo la conoce, aunque no su trabajo artístico.

Frida, quien acaba de protagonizar una polémica ante la afirmación de la investigadora de arte Raquel Tibol de que dos de las obras que exhibe Bellas Artes son falsas, ha llegado al cine en filmes como Frida, naturaleza viva y Frida, encarnadas por Ofelia Medina y Salma Hayek, respectivamente. Y entre los libros la producción es aun más amplia: hay 49 tan sólo en el portal de la librería Gandhi y abarcan biografías, cartas, diarios y catálogos, entre otros.

Pilar fundamental de la pintura del siglo XX en México y el mundo, y apasionada militante comunista, su imagen no sólo es reconocida en el país, sino en el mundo, un fenómeno que comenzó a tomar forma hace 30 años, cuando una serie de exposiciones y libros la rescataron, justo cuando el trabajo artístico de mujeres y minorías comenzó a ser revalorado por la historia del arte, como afirma Luis-Martín Lozano.

Es por eso que la celebración de su natalicio se extiende a varios países: en Estados Unidos, una muestra con 45 óleos recorrerá el Walker Art Centre de Minneapolis, el MOMA de San Francisco y el Philadelphia Museum of Art. El National Museum of Women in the Arts de Washington expondrá 10 de sus cartas y 25 fotografías inéditas de objetos personales. En Nueva York, el restaurante Café Frida y la Fundación Leo Matiz presentarán una exposición de los momentos captados por la cámara de Matiz sobre ella. En Brasil se presenta el espectáculo teatral de Maura Baiocchi: Frida Kahlo - Una mujer de piedra da a luz por la noche.

En Cuba, 40 artistas plásticos abren hoy la exposición Frida y Diego, voces de la tierra; habrá concursos, un taller de creación infantil, actividades teóricas, un ciclo de cine y la inauguración de un mural colectivo.

Y en Filipinas, el Instituto Cervantes inicia el ciclo Queremos Tanto a Frida. Homenaje a Frida Kahlo, con proyecciones cinematográficas y danza.

http://www.eluniversal.com.mx/cultura/53249.html

China prevé clonación de pandas para preservarlos

Francisco Santiago
El Universal

Viernes 06 de julio de 2007

Científicos chinos trabajan en un centro de investigación donde ya tuvieron éxito con cabras; los detractores señalan que puede tener deformaciones, fallas genéticas o muerte prematura, mientras que los defensores dicen que vale la pena correr el riesgo para preservar la especie

SAANXI, China.— Investigadores de la Zona Demostrativa de Industrias Agrícolas de Alta Tecnología de Yangling, en la provincia china de Shaanxi, trabajan en la primera clonación de panda, especie en peligro de extinción.

Pese a resistencia inicial a hablar sobre el tema, se informó que Yuan Yuan es el nombre del panda del que se han tomado células para la clonación.

La relevancia de estos trabajos está en que el panda se ha convertido en símbolo de las especies cuya supervivencia en el planeta se halla amenazada.

En entrevista reciente, Zhang Shao Wen, vicedirector de la Zona Demostrativa de Yangling, elude la pregunta sobre la clonación del panda, y sólo acepta que podría darse, pues esta especie animal es emblemática de su país.

Esa postura es comprensible, ya que este tipo de experimentación no ha estado exenta de polémica entre los especialistas de esa nación. Todos ellos coinciden en salvar al panda, pero difieren en el método. Están quienes resaltan los riesgos de la clonación: animales con deformaciones, muerte precoz, pérdida en la diversidad de las especies y de la calidad de los genes, y enfatizan que aún la tasa de éxito es muy baja.

En el lado opuesto se cuentan quienes sostienen que para librar al panda —y a otras especies— de la amenaza de extinción, vale la pena correr los riesgos, y que si bien la clonación se encuentra todavía en etapa experimental, se debe avanzar en la investigación y perfeccionar las técnicas. Estos y otros argumentos en favor y en contra han quedado registrados en debates de fácil acceso actualmente en internet. Sin embargo, el hermetismo del director no es compartido por todos los integrantes del centro y, durante un recorrido en la granja de la Universidad de Ciencia y Tecnología para la Agricultura y Silvicultura del Norte de China, donde se resguarda la primera cabra clonada por China (de nombre Yang Yang), confirman los trabajos realizados en el instituto de investigación.

Pero se ponen a resguardo de un optimismo extremo y, con cautela, apuntan: “La clonación del panda se puede lograr mañana o nunca; no se sabe”.

http://www.eluniversal.com.mx/cultura/53250.html

Exhiben Mural de Diego Rivera tras más de 20 años oculto

EFE
El Universal
Ciudad de México
Viernes 06 de julio de 2007

A partir de hoy el Centro Cultural Muros de la ciudad de Cuernavaca presenta la obra Río Juchitán , pintado entre 1953 y 1956

Un mural del pintor mexicano Diego Rivera (1886-1957) que llevaba sin ver la luz más de veinte años será exhibido de nuevo al público a partir de hoy en el museo Centro Cultural Muros de la ciudad de Cuernavaca, en el centro de México.

El mural "Río Juchitán" , pintado entre 1953 y 1956, fue diseñado inicialmente para decorar el jardín de la casa de Cuernavaca del productor de cine mexicano Santiago Reachi, socio de Cantinflas y Jacques Gelman en Posa Films.

Cuando el domicilio fue vendido en 1960 al mecenas mexicano Manuel Suárez y Suárez, creador del Casino de la Selva, un célebre centro de reunión de intelectuales, el mural se integró en su patrimonio y fue trasladado a principios de los ochenta al célebre Hotel de México de la capital, donde se erige hoy en día el World Trade Center.

Cuando cerró aquel hotel, la obra fue a parar a un almacén en el que ha permanecido ha estado hasta ahora.

La particularidad de este mural, explicó a Efe la directora del museo de Cuernavaca, Susan Grilo, es que se cree que es el único que Diego Rivera realizó con doble cara, es decir, su composición muestra el anverso y el reverso de la escena, con lo que el pintor invita al público caminar a su alrededor.

Además, como la obra estaba diseñada para permanecer en un jardín al aire libre y junto a una piscina, Rivera la hizo con la técnica del mosaico veneciano, resistente al agua. "El mural es una visual de Río Juchitán, una llamada al atractivo geográfico y de las mujeres de la zona del Istmo de Tehuantepec" , en el estado sureño de Oaxaca, dijo Grilo, quien considera que esta región conquistó a Rivera como la Polinesia, al pintor Paul Gauguin.

http://www.eluniversal.com.mx/notas/435412.html

Clonación exitosa: la cabra Yang Yang

Francisco Santiago
El Universal

Viernes 06 de julio de 2007

Fundada en 1997, la Granja Demostrativa de Industrias Agrícolas de Alta Tecnología de Yangling concentra a cerca de 5 mil expertos nacionales y extranjeros, y tiene vinculación con 40 mil estudiantes en la universidad y tecnológico locales

SAANXI, China.— El animal nacional de China, el panda, está en peligro de desaparecer, y quizá la clonación sea una buena herramienta para detener este proceso, por lo menos eso es lo que se dice en la Zona Demostrativa de Industrias Agrícolas de Alta Tecnología de Yangling, en la provincia china de Shaanxi, donde ya se trabaja en la duplicación genética de estos animales.

Fundada en 1997, la Granja Demostrativa de Industrias Agrícolas de Alta Tecnología de Yangling concentra a cerca de 5 mil expertos nacionales y extranjeros, y tiene vinculación con 40 mil estudiantes en la universidad y tecnológico locales.

Entre sus tareas fundacionales, además de la investigación genética, se cuenta el desarrollo y aplicación de la ciencia y la tecnología en la agricultura de China. Yangling ha contribuido a la sustitución de los métodos tradicionales en el campo y a la modernización del mismo. Reputada en todo el país como la ciudad de la agrociencia, atiende los problemas en zonas de sequía y semisequía. Debido al desarrollo alcanzado por Yangling en alimentos, animales, tecnología de embriones y clonación, ingeniería celular, agricultura para tierras áridas y desarrollo de recursos botánicos, una nueva estructura industrial está emergiendo, caracterizada por la aplicación de la bioingeniería, procesamiento de alimentos y productos agrícolas amigables con el ambiente.

Yang Yang: clonación existosa

En el año 2000, Yangling reportó uno de sus más grandes logros: la clonación de la cabra Yang Yang. Fue derivada de células tomadas de Chin Chin, “madre simbólica”, que ahora es exhibida disecada en la granja en la que se encuentran Yang Yang y su prole. Los responsables de la granja informan que ya son seis las generaciones que tienen como punto de partida a la cabra que fue noticia mundial y que buscó ser la contraparte china a Dolly, la oveja clonada en 1996 por científicos del Instituto Roslin de Edimburgo, Escocia. Ahora Yang Yang convive con hijos, nietos y bisnietos, producto de cruzas con no clonados.

http://www.eluniversal.com.mx/cultura/53253.html

Alertan hijos de conquistadores de Everest sobre deshielo de Himalaya

EFE
El Universal

Viernes 06 de julio de 2007

El glaciar donde los dos aventureros montaron su campamento base antes de coronar la cima del monte el 29 de mayo de 1953, ha retrocedido 4.8 kilómetros en los veinte últimos años

Londres.- Cincuenta y cuatro años después de que Edmund Hillary y su sherpa, Tenzing Norgay, se convirtieran en los primeros hombres en conquistar el Everest, sus hijos afirman que aquellos no reconocerían hoy la montaña por culpa de los efectos del cambio climático sobre los glaciares.

En víspera de los conciertos de "Live Earth" que se celebran este fin de semana en varias ciudades del mundo, Peter Hillary y Jamling Tenzing advierten de que el calentamiento del planeta está cambiando rápidamente la faz de la montaña más alta del mundo y amenaza la supervivencia de miles e millones de personas que dependen de sus glaciares para el agua potable que consumen.

El campamento base donde Hillary y Norgay comenzaron su ascensión está ahora a cuarenta metros del nivel al que se hallaba en 1953 y el glaciar en que se sitúa, así como todos los próximos, se están fundiendo a tal velocidad que los científicos creen que la montaña, que los nepaleses llaman la Madre del Mundo, será pura roca para el año 2050, informa hoy el diario *The Independent.*

Hasta un total de 40 mil sherpas que viven al pie del Himalaya podrían correr grave peligro si los nuevos lagos formados por la fusión de los hielos reventasen las barreras y millones de toneladas de agua se precipitasen de pronto por las laderas.

Según el hijo de Edmund Hillary, que ha conquistado dos veces el Everest, "el cambio climático es un hecho. El campamento base solía estar a 5 mil 320 metros de altitud. Este año, sin embargo, está a 5 mil 280 porque se está derritiendo el hielo que hay encima y a los lados".

"El campamento base se hunde más cada año. Para los sherpas que viven en el monte Everest, se trata de algo que ven diariamente, pero contra lo cual no pueden hacer nada" , afirma Peter Hillary, citado por el diario británico.

El glaciar donde los dos aventureros montaron su campamento base antes de coronar la cima del Everest el 29 de mayo de 1953 ha retrocedido 4.8 kilómetros en los veinte últimos años.

"Los glaciares (en general) han retrocedido mucho desde la época de mi padre. Hay muchas cosas que él no

reconocería hoy. (...) Creo que está cambiando toda la faz de la cordillera (del Himalaya)", explica a su vez Jamiling Tenzing.

El retroceso de los glaciares presenta un grave peligro para quienes viven en el Himalaya así como para las poblaciones de la India y de China, que dependen del agua que les llega de la cordillera.

El retroceso de los glaciares se produce cada vez a un ritmo más rápido- de 42 metros por año como media en los cuarenta años anteriores al 2001 a 74 metros en el 2006, lo que ha resultado en la formación de lagos enormes en el espacio de unos años.

Según un estudio de los 9 mil lagos de origen glaciar en el Himalaya llevado a cabo por las Naciones Unidas, más de doscientos pueden reventar las barreras que los contienen, lo que precipitaría miles de metros cúbicos de agua sobre un área en la que viven unas cuarenta mil personas.

Según los científicos nepaleses, el peor escenario posible es un eventual efecto cascada por el que un lago vaciaría sus aguas en el siguiente, situado más abajo, y así sucesivamente en una reacción en cadena que mataría a miles de personas y destruiría la agricultura local para varias generaciones. "He visto personalmente el efecto de los lagos glaciares cuando revientan (sus barreras), y es catastrófico. Es como si hubiese estallado una bomba atómica. Las inundaciones del pasado no son nada comparado con la magnitud de lo que nos amenaza", advierte Peter Hillary.

A más largo plazo, escribe *The Independent*, los científicos creen que la desaparición de los glaciares reduciría drásticamente el caudal de los nueve grandes ríos que ésos alimentan con consecuencias igualmente catastróficas para países enteros.

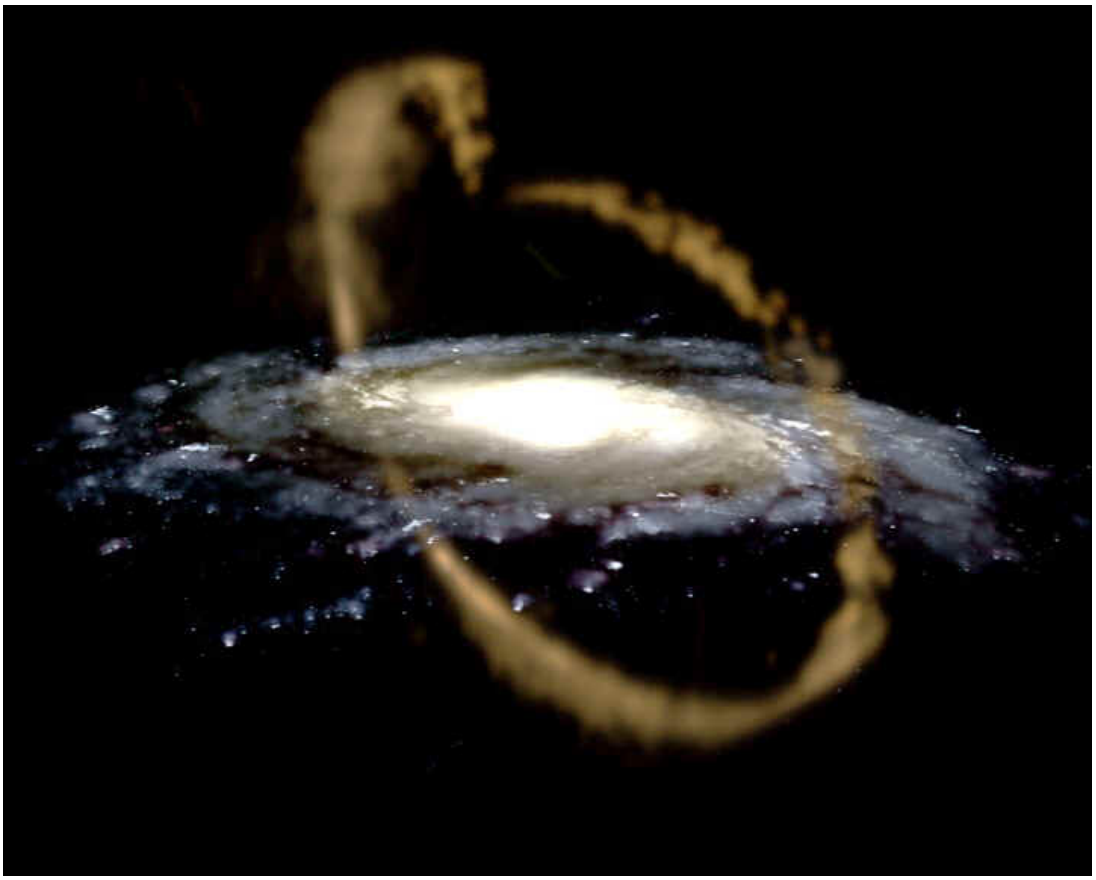
http://www.eluniversal.com.mx/articulos/41207.html

Hallan evidencias del cruce de galaxia enana con la Vía Láctea

EFE
El Universal

Viernes 06 de julio de 2007

La galaxia enana de Sagitario fue descubierta por casualidad, en 1994, por investigadores de la Universidad de Cambridge



Madrid.- Un grupo de astrofísicos ha hallado nuevas evidencias observables del cruce, en las proximidades del Sistema Solar, de una corriente de estrellas perteneciente a la galaxia enana de Sagitario, un sistema estelar que gira en torno a Vía Láctea y que se encuentra en proceso de completa destrucción.

Los resultados de esta investigación, en la que han participado científicos del Instituto de Astrofísica de la región española de Andalucía (Consejo Superior de Investigaciones Científicas-CSIC), han sido publicados en la revista *The Astrophysical Journal* .

Según informó hoy el CSIC, el estudio aporta pruebas definitivas de los modelos teóricos, al encontrar evidencias observables de que la corriente de estrellas cruza el plano Galáctico en una posición muy cercana a la vecindad solar.

La investigación de Sagitario ha permitido, además, demostrar que el supuesto satélite de la Vía Láctea hallado en enero de 2006 en la constelación de Virgo es en realidad parte de Sagitario.

Este descubrimiento significa que es posible esperar la presencia de restos de la cola de Sagitario en la proximidad del Sol; sus estrellas podrían identificarse a partir de su enorme velocidad espacial, moviéndose en dirección casi perpendicular al plano de la Vía Láctea.

El hallazgo abre una importante oportunidad para la búsqueda de materia oscura en la vecindad solar, ya que algunos grupos de investigación han especulado con la hipótesis de que el trozo de la corriente estelar de Sagitario que posiblemente cruza la vecindad solar debería contener considerables cantidades de materia oscura.

La galaxia enana de Sagitario fue descubierta por casualidad, en 1994, por investigadores de la Universidad de Cambridge (Reino Unido) .

Posteriormente, investigadores del Instituto de Astrofísica de Canarias estudiaron la interacción de esta galaxia con la Vía Láctea y demostraron que Sagitario se encuentra en un avanzado proceso de desintegración.

Este proceso se manifiesta en el desarrollo de una extensa corriente de marea (ríos de estrellas que se mueven a lo largo de su órbita) que envuelve la Vía Láctea en una órbita polar.

Los modelos teóricos de la corriente de marea de Sagitario predicen que su cola Norte dibuja un bucle cerrado y se precipita, casi verticalmente, sobre el disco de la Vía Láctea.

La comparación de la posición y estructura de Virgo con modelos teóricos de la corriente de marea de Sagitario muestran, según los autores, que la sobredensidad de estrellas observadas en Virgo es en realidad la proyección en el cielo de la corriente de Sagitario, en su caída sobre el disco galáctico y aproximándose a la región donde se halla el sol.

Esta constatación proporciona una explicación natural a su gigantesca extensión.

Los autores concluyen que Virgo no es una galaxia satélite girando en torno a la Vía Láctea, como se anunció en 2006, sino los restos de marea de Sagitario que se precipitan sobre la vecindad solar.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/41204.html

Tierra, más pequeña de lo que se pensaba: expertos

Andrés Eloy Martínez Rojas
El Universal

Jueves 05 de julio de 2007

Revela la revista especializada *Geodesy* que aún cuando la diferencia no es grande al tamaño que se creía, sí es determinante para demostrar el eventual aumento del nivel del mar

Aunque la discrepancia no es grande, es significativa: Geodestas (topógrafos que determinan el tamaño y forma de la Tierra y la situación precisa de puntos en su superficie), de la universidad de Bonn ha vuelto a medir el tamaño de la tierra dentro de un proyecto de cooperación internacional. Ellos descubrieron que nuestro planeta azul es algunos milímetros más pequeño de lo que hasta ahora se asumía. Los resultados son importantes, por ejemplo, para poder demostrar un eventual aumento del nivel del mar. Los resultados han aparecido la revista especializada "Geodesy".

El sistema de medidas usado por geodestas de la universidad de Bonn es invisible. Consiste en ondas de radio que se transmiten desde el espacio de fuentes puntuales, como los Quasares. Una red de más de 70 radiptelescopios por todo el mundo reciben estas ondas. Como las estaciones que reciben las señales están aparte una de otra, las ondas de radio se reciben con un intervalo de diferencia muy leve. "De esta diferencia podemos medir la distancia entre los radiotelescopios con una precisión de dos milímetros por cada mil kilómetros" señala el Dr. Axel Nothnagel, líder del grupo de investigación de la universidad de Bonn. El procedimiento se llama VLBI, acrónimo para interferometría de base muy larga .

"La técnica se puede utilizar, por ejemplo, para demostrar que Europa y Norteamérica se están distanciando una de otra en un índice de cerca de 18 milímetros anualmente. La distancia de las estaciones que calibran permite medir el tamaño de la tierra o la localización exacta de su centro. "Hemos analizado las medidas y los cálculos a partir de 34 socios en 17 países, " explica Nothnagel .

La combinación de GPS y las medidas basadas en los satélites del láser permitirán la disponibilidad de coordenadas de casi 400 puntos en la superficie de la tierra con una exactitud sin par. " Los resultados son la base para un nuevo sistema de coordenadas para el planeta.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/41198.html

Tomates ecológicos más sanos que cultivados

EFE
El Universal

Jueves 05 de julio de 2007

Destaca un estudio que contienen flavonoides antioxidantes que reducen el riesgo de padecer enfermedades cardiovasculares, la demencia y algunos tipos de cáncer

Los tomates ecológicos son más beneficiosos para la salud que los cultivados de manera tradicional debido al nivel de antioxidantes que se encuentran en los primeros, según un estudio comparativo publicado por el *Journal of Agricultural and Food Chemistry*.

El análisis, dirigido por la química-alimenticia de la Universidad de California Alyson Mitchell y recogido hoy por la prensa, se basa en una comparativa realizada entre ambos tipos de tomates a lo largo de diez años.

Según el estudio, los niveles de los flavonoides quercetina y kaempferol fueron entre un 79 y un 97% superiores en los tomates ecológicos en comparación con los cultivados de forma tradicional.

Estos tipos de flavonoides son unos antioxidantes conocidos por contribuir a reducir el riesgo de padecer enfermedades cardiovasculares, la demencia y algunos tipos de cáncer, recordó el análisis.

Las diferencias en la calidad del abono, los tipos de riego y el manejo del producto cosechado han hecho difícil las comparaciones directas entre ambos tipos de tomates en el pasado, según Mitchell.

Otros estudios de este género llevados a cabo previamente con el trigo y las zanahorias no mostraban diferencias entre los cultivados ecológicamente y de forma tradicional.

En este estudio, sin embargo, los investigadores han usado los datos de un proyecto a largo plazo en el que se emplearon técnicas agrícolas estandarizadas.

En opinión de Mitchell, los hallazgos se basan en la disponibilidad de nitrógeno.
Los flavonoides son producidos como un mecanismo de defensa que puede estar provocado por una deficiencia en los nutrientes.

El nitrógeno inorgánico en el abono tradicional resulta de muy fácil acceso para las plantas, por lo que el equipo de investigadores considera que los flavonoides se producen por el exceso de fertilización.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/41185.html

Remedios' contra sobrepeso contienen drogas sintéticas

Icela Lagunas
El Universal

Jueves 05 de julio de 2007

Las sustancias se producen con anfetaminas, llegan de EU y pueden ocasionar la muerte a consumidores, indican; gran parte del problema radica en que los fármacos no contienen lo que dice en la etiqueta, coinciden los especialistas

Las drogas sintéticas ingresaron sin control al mercado capitalino de las clínicas especializadas en bajar de peso y en gimnasios donde se practica el físicoculturismo.

En presentación de pastillas, polvos y líquidos, las sustancias de moda entre quienes buscan cuidar su figura y su talla se encuentran con facilidad en el mercado a pesar de que México firmó este año la Convención Internacional de Lucha contra el Dopaje de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), que en su artículo 12 alerta del uso de suplementos alimenticios.

Gran parte del problema radica en que los fármacos no contienen lo que dice en la etiqueta, coinciden los especialistas.

Iván del Llano Granados, especialista en narcotráfico del Instituto de Formación Profesional (IFP) de la Procuraduría de Justicia del Distrito Federal (PGJDF) explicó que estas sustancias que tienen como base la anfetamina se recetan sin regulación alguna entre hombres y mujeres que tienen problemas con el peso.

La mayoría de estas sustancias experimentales provienen de Estados Unidos y se venden libremente en el mercado.

El primer efecto es quitar el apetito, no obstante que son 80 veces más adictivas que la heroína, debido a que se combina con otras sustancias altamente destructivas.

Juan Manuel Herrera Navarro, profesor de posgrado de la Escuela Superior de Medicina del Instituto Politécnico Nacional (IPN) y presidente de la Comisión Nacional de Medicina del Deporte explicó que entre los deportistas, es común el uso de anabólicos sintéticos o de diseño.

Una de las sustancias más conocidas es la nandrolona, que en principio se consumió vía intramuscular y ahora se efectúa a través de pastillas y gomas.

El especialista detalló que la testosterona, el estanozonol y la bolderona, son las sustancias de mayor consumo en gimnasios a fin de aumentar la masa muscular y disminuir la fatiga.

El uso de estos productos trae como consecuencia alteraciones al sistema nervioso, caída del pelo, y en las mujeres tiende a masculinizar su físico.

Con el consumo se presenta una degeneración del hígado y alteraciones de conducta hasta llegar a la sicosis.

Se venden sin necesidad de recetas

El especialista en medicina del deporte destacó que en México este año se firmó la ley Convención Internacional de Lucha contra el Dopaje de la UNESCO que en su artículo 12 emite una alerta mundial por el uso de los suplementos alimenticios.

El problema radica en que los fármacos no contienen lo que dice en la etiqueta.

“A ello se suma que en las farmacias podemos abastecernos sin necesidad de recetas”, destacó.

De la mano se este problema está el de las clínicas que prometen bajar de peso en tiempos muy cortos, utilizando estimulantes del sistema nervioso central.

“Aumentan el estado de alerta, trastornan el apetito y las ganas de ir al baño disminuye”, señaló.

Al respecto Iván del Llano del IFP destaca que el uso de estas drogas sintéticas aumenta la agresividad entre la población.

Coincide que la venta de anabólicos es una práctica que prolifero pues las farmacias no tienen control sobre esto.

“Lo más delicado es que los efectos son cada vez más mortales”.

Como antecedente explicó que en Asia este tipo de pastillas que contienen como sustancia base la anfetamina eran permitidas por las empresas a fin de que los empleados rindieran mucho más tiempo en su trabajo; sin embargo al paso del tiempo muchos empezaron a suicidarse.

El especialista de la Procuraduría capitalina detalló que la ruta de creación y destino final de estas drogas sintéticas es la siguiente:

Se producen en Asia, se dirigen a Estados Unidos y de ahí se traen a México.

“Por su puesto son más baratas que la cocaína y la mariguana”, puntualizó.

En la ciudad de México el área que se caracteriza como mercado de introducción nuevas sustancias es la Zona Rosa.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/41181.html

Comienza nueva fase del experimento para cultivar plantas en la EEI

EFE
El Universal

Viernes 06 de julio de 2007

Los cosmonautas instalarán sensores en el vivero "Lada" de la Estación Espacial Internacional, donde se cultivan plantas, entre leguminosas y cereales que incluso han dado "cosechas espaciales" en varias ocasiones

Moscú.- Los tripulantes de la Estación Espacial Internacional (EEI) comenzaron hoy una nueva fase de un experimento que estudia la vida de las plantas en el espacio, informó Valeri Lindin, portavoz del Centro de Control de Vuelos Espaciales (CCVE) de Rusia.

"Nuestros cosmonautas Fiódor Yurchijin y Oleg Kótov y el estadounidense Clayton Anderson comenzaron la fase del experimento " Rastenie-2 ", destinado a desarrollar tecnologías para cultivar plantas en la EEI", dijo Lindin a la agencia Itar-Tass.

Explicó que los cosmonautas instalarán sensores en el vivero "Lada" donde se cultivan plantas, entre leguminosas y cereales que incluso han dado "cosechas espaciales" en varias ocasiones.

Vladímir Síchev, jefe del laboratorio del botánica del Instituto de Problemas Biológicos de Moscú, indicó que los instrumentos que se instalarán el vivero Lada permitirán obtener información sobre los procesos de desarrollo de las plantas en órbita.

"Por primera vez en el mundo, en cooperación con colegas estadounidenses comenzaremos a investigar la distribución de gases y líquidos en el suelo donde crecen esas plantas" , subrayó Síchev.

Explicó que el objetivo es obtener información sobre los parámetros óptimos que debe tener el "terreno espacial" para que las plantas desarrollen en órbita todos sus ciclos vitales: germinación, crecimiento, floración y reproducción.

Añadió que con la ayuda de un equipo fabricado por científicos estadounidenses se medirá la cantidad de oxígeno y humedad que absorbe la raíz.

El científico recordó que desde 2002 las expediciones de cosmonautas que han habitado la EEI a partir de semillas lograron cultivar plantas en su ciclo completo, entre ellas guisantes.

En octubre de 2004 el cosmonauta ruso Salizhán Sharípov y el estadounidense Leroy Chiao recogieron la tercera generación de guisantes cosechados en la EEI, que orbita la Tierra a una altura promedio de 350 kilómetros.

A partir de la tercera cosecha, el experimento con los guisantes entró en una fase clave para los futuros vuelos interplanetarios, porque quedó comprobada la posibilidad de que plantas vivas pueden soportar los 500 días que duraría un viaje de ida a Marte. Parte de esos guisantes fueron traídos a la Tierra para su estudio por científicos, entre ellos especialistas en dietética que investigaron el valor nutricional de los "guisantes espaciales" .

La tercera generación de guisantes nacida en el huerto espacial de la EEI fue sembrada por la novena expedición integrada por el ruso Guennadi Pádalka y el norteamericano Michael Finke en 2003. Entre el equipo de cosmonautas rusos, Pádalka se mereció el título de "agrónomo espacial" porque en 1999 obtuvo en la estación rusa Mir brotes de trigo en un experimento similar, y hasta polluelos de codorniz a partir de huevos incubados en el espacio. El año pasado China lanzó el satélite "Shijian VIII" con al menos 215 kilogramos de semillas, en un experimento para estudiar los efectos de la escasa gravedad y la radiación del cosmos en las plantas.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/41206.html

El Gran Camino Inca, en proceso de recuperar su esplendor

Las autoridades peruanas están inmersas en la recuperación de uno de los vestigios más desconocidos de su pasado, el Qhapaq Ñan o Gran Camino Inca, que surca seis países y donde el antiguo imperio plasmó su poder político y militar.

lanacion.cl
Àngels Masó (EFE)

Construido hace 600 años, el Qhapaq Ñan, cuya longitud supera los 25 mil kilómetros, fue construido con la voluntad de integrar el extenso territorio poblado por las decenas de civilizaciones precolombinas que los incas conquistaron.

Su inmensidad, que hoy se puede observar sólo en algunos tramos que han superado con excelencia el paso del tiempo, abarca Chile, Colombia, Bolivia, Argentina, Ecuador y Perú.

"El eje principal atraviesa toda la cordillera de los Andes, desde donde nacen ramificaciones transversales hacia la costa y la selva", explicó la geógrafa española Guadalupe Martínez, quien desde el Instituto Nacional de Cultura (INC) de Perú encabeza el proyecto de recuperar este patrimonio.

Fascinada por la perfección técnica del camino, que alberga numerosos restos históricos, Martínez señaló que la infraestructura se concibió para lograr la expansión de los ejércitos, las ideologías y la economía del antiguo imperio.

"Se trata de una verdadera obra de ingeniería con la que los incas integraron quizás la geografía más extrema del mundo a partir de un excelente conocimiento del territorio, que supieron conectar con vías que llegaron a diferentes altitudes", destacó Martínez.

Aunque el mérito de la construcción se atribuye a los incas, una buena parte del Qhapaq Ñan fue obra de civilizaciones anteriores, recordó la geógrafa.

"El logro de los incas fue articularlo en un único sistema que expresa el poder político y militar de este imperio y alimentar una organización y una planificación estatal basada en el aprovechamiento de los recursos", matizó.

La perfección del Qhapaq Ñan, conocido casi exclusivamente por el tramo que los intrépidos turistas recorren desde Cuzco hasta Machu Picchu, ha permitido que siga siendo utilizado en muchas zonas de los Andes donde aún no han llegado las vías estatales, "lo que refleja que es un patrimonio vivo", señaló Martínez.

La ruta es además un verdadero museo viviente, al acoger en sus alrededores sitios arqueológicos de gran valor, reflejo de la vida y cultura de las antiguas civilizaciones que poblaron Perú, país que concentra la mayoría del trazado.

Desde 2005, el INC ha registrado 27 mil monumentos aledaños al camino, pero se estima que la cifra puede llegar a los cien mil.

La cantidad de los objetos encontrados permite acercarse a las costumbres del antiguo imperio, y de quienes construyeron, a lo largo del Qhapaq Ñan, lugares de alojamiento o "tambos", centros administrativos y almacenes de productos denominados "colcas".

Todo ello se puede encontrar en los casi 11.000 kilómetros que cruzan Perú, donde, además, los incas dejaron muestra de sus dotes de planificación territorial en maquetas de piedra que constituyen verdaderos planos.

El museo al aire libre lo complementan las “apachetas”, montículos de piedra donde los viajeros hacían y siguen haciendo pagos o tributos a la “pachamama” (tierra).

La riqueza del Qhapaq Ñan, que está siendo recuperado por el INC desde 2001, ha llevado al Estado peruano a pedir la designación de algunos tramos como patrimonio cultural de la Unesco, lo que implica la gestión conjunta de los seis países que lo integran.

Las características de la vía recuerdan al Camino de Santiago aunque, según Martínez, “éste surgió como una vía de peregrinaje mientras que el Qhapaq Ñan es un instrumento de expansión política-militar del período inca”.

El impulso en su recuperación y la abundancia de tesoros arqueológicos permiten crear una nueva opción turística para el país andino, donde cada día llegan centenares de viajeros para admirar otra joya de su pasado inca: la ciudadela de Machu Picchu.

http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20070706/pags/20070706182554.html

Permite tratamiento buena calidad de vida a enfermos de esclerosis

EFE
El Universal

Viernes 06 de julio de 2007

Explican que la enfermedad no se da únicamente por culpa del sistema inmune, sino que es un mal multifactorial

La esclerosis múltiple pasó de ser una enfermedad mortal a una tratable en los últimos años, sin síntomas secundarios severos y permite llevar una buena calidad de vida al paciente, sostuvo el especialista de The London EMS Clinical de Canadá, Marcelo Kremenchutzky.

En entrevista en el marco del Simposio Regional de Esclerosis Múltiple, el también profesor de la Universidad de Western Ontario expuso que no pasarán más de una o dos décadas para encontrarse una cura.

Explicó que este mal se detectó hace 200 años, recibió su nombre -esclerosis múltiple o en placa- hace 150 años y hasta 1950 se consideraba una enfermedad mortal.

Recordó que en los años 50 una mujer con el mal puso un anuncio en el periódico de The New York Times en el que solicitaba ayuda e información para tratarse, y con las personas que contestaron a su llamado se organizó la Primera Sociedad de Esclerosis Múltiple.

Las primeras respuestas que empezaron a darse a este mal fueron no a la enfermedad en sí sino a los síntomas; y no fue sino hasta 1993 cuando se aprobó el primer tratamiento para ésta, que puede prevenir, reducir e incluso frenar las recaídas, las cuales pueden dejar daños severos o permanentes en un paciente.

El tratamiento permite reducir 50 por ciento la posibilidad de sufrir un segundo episodio, y en caso de sufrirlo alargar el tiempo en que se da.

El especialista, que atiende a Fred, el primer paciente en el mundo al que se le administró interferon beta I-B, que hoy se sigue usando, dejó claro que "no tengo duda de que en 10 o 20 años vamos a encontrar una cura" .

"Mi paciente, expuso, enfermó de 20 años, recién casado, y hoy, siguiendo el tratamiento, tiene dos hijos, lleva una vida activa y desempeña un trabajo demandante. No tuvo más recaídas. El mismo lo describe como un nuevo comienzo en su vida" , comenta.

Kremenchutzky expuso que la cura se tendrá el día en que se encuentre la manera de prevenir el mal antes de que se manifieste; pero por ahora, indicó, lo único que se puede hacer es tratarla una vez que aparece.

También señaló que la enfermedad no se da únicamente por culpa del sistema inmune, sino que es un mal multifactorial, en el que se combinan temas que incluyen la raza o el clima.

En la actualidad los daños secundarios del tratamiento son poco severos e incluyen enrojecimiento de la piel por las inyecciones mediante las cuales se aplican o síntomas de gripe de tiempo en tiempo.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/41215.html

Descubren porqué el cáncer hepático afecta más a los hombres

EFE
El Universal

Viernes 06 de julio de 2007

Señala un estudio que producen en menor cantidad la proteína llamada interleucina-6 que contribuye a la inflamación hepática que conduce a la enfermedad

La mayor incidencia de cáncer hepático en los hombres se debe a los efectos inflamatorios de una proteína, según un estudio hecho con ratas que es divulgado hoy por la revista *"Science* .

Científicos de la Escuela de Medicina de la Universidad de California descubrieron que los roedores hembras producen en menor cantidad la proteína llamada interleucina-6 (IL-6) la cual contribuye a la inflamación hepática que conduce al cáncer.

Además, según los investigadores, cuando ocurre una producción de IL-6 en las ratas hembras, ésta es neutralizada por el estrógeno, la hormona del desarrollo sexual femenino.
"Al eliminar la proteína IL-6 logramos reducir la incidencia del cáncer hepático en los machos en cerca del 90 por ciento" , manifestó Michael Karin, profesor de farmacología de la Universidad de California.

Según los investigadores, el descubrimiento podría abrir el camino para el desarrollo de terapias contra el cáncer hepático masculino a través de la reducción de los niveles de IL-6 o la administración de compuestos similares al estrógeno.

Willscott Naugler, profesor del Departamento de Medicina de la Universidad y uno de los autores principales del estudio, indicó que que aunque algunos órganos, como los pechos, son claramente influidos por el género, hay otros, como el hígado, que no lo son.

Esto plantea la posibilidad de que otros órganos que no están vinculados a las diferencias de género se rijan por el mismo principio, agrega.

Como ejemplo, el científico indica el caso del cáncer de vejiga que tiene mayor incidencia en los machos que en las hembras.

"Las diferencias también podrían ser resultado de mayores niveles de IL-6 e inflamación en las vejigas de los machos" , añade.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/41192.html

Un nuevo invento permite traducir al braille instantáneamente cualquier texto

06/07/2007 | Actualizada a las 17:52h
Francia. (AFP).- Poder leer una etiqueta en un comercio o el programa de un concierto ha dejado de ser una fantasía para los ciegos gracias a un lector portátil inventado por un francés que es capaz de traducir el texto al braille de forma instantánea.

Este aparato es casi del tamaño de un ratón de ordenador, pesa 120 gramos y cabe en la palma de una mano o en un bolsillo.

Raoul Parienti, el ingeniero francés que lo ha creado, estima que Top Braille podría aumentar la autonomía de los 42 millones de ciegos en el mundo y de las personas con problemas de visión.

"Cuando se desplaza el aparato sobre un texto, una microcámara numérica escanea cada una de las letras, transmite las imágenes al procesador que controla una unidad braille situada bajo el índice del usuario", explica Parienti.

Las pequeñas partes puntiagudas de esta unidad bajan o suben para componer la traducción instantánea al braille de cada letra, tanto si está impresa en papel como en otro soporte, como latas de conservas o cajas de medicamentos.

Con la ayuda de un auricular también se puede escuchar el texto. La función sonora puede incluso facilitar el aprendizaje del braille y la memorización de los textos leídos, que a su vez pueden ser cargados en un ordenador mediante un lector USB.

De todos los inventos de su autor, muy prolífico, Top Braille ha sido el más complejo. Necesitó diez años en los que ha tenido que sortear muchos obstáculos. "Había que desarrollar un software de traducción de letra por letra y no de palabra por palabra, como existe actualmente. Era necesario que todos los signos fuesen reconocibles. Se necesitaba un procesador muy potente, que no consumiera demasiado, para garantizar una buena autonomía", explicó Parienti.

Para coronar su invención, el creador integró un software de navegación que ayuda a los invidentes a orientarse en el texto.

Parienti colabora con varias compañías de electrónica brasileña, francesa o búlgara y ha cofundado una sociedad para comercializar este aparato, del que salió a la venta una primera serie, a un precio de unos 3.000 euros, que ya acabó en manos de una asociación de Mónaco.

"Queremos aumentar los volúmenes progresivamente y perfeccionar el software: ya está disponible en francés, italiano e inglés, nos ocuparemos del alemán y el español dentro de tres meses y del cirílico dentro de seis", concluyó Parienti.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070706/51371918757.html

Un informe revela que la edad es la principal barrera para el uso de nuevas tecnologías

06/07/2007 | Actualizada a las 17:55h
Madrid. (Agencias).- Un informe de la empresa Enter elaborado por encargo de Telefónica, Red.es y el Ministerio de Industria recoge que el principal inhibidor del uso de nuevas tecnologías (TIC) en España es la edad, por delante incluso del precio, el género y la geografía. El estudio tiene el objetivo de identificar los factores sociales y culturales que afectan al desarrollo de la Sociedad de la Información en España.

De esta forma, según explicó Carlos López Blanco, presidente del centro del Instituto de Empresa para el análisis de la sociedad de la información y las telecomunicaciones, tener más de 45 años y, sobre todo, rebasar los 65 es el principal factor por el que los españoles no se incorporan al uso de las TIC, principalmente en lo que se refiere al uso del ordenador y de Internet.

La telefonía móvil es la tecnología más usada por los españoles, entre los que sólo el 15% no ha accedido nunca a ella, frente al 33% en el caso del ordenador y el 40% en el de Internet. La desproporcionalidad entre el uso de la telefonía móvil y el del ordenador e Internet se debe a que "el móvil ha supuesto un cambio en los ciudadanos, que lo han percibido como un dispositivo de fácil manejo y que permite contactar con otras personas en cualquier momento y lugar", dijo el experto.

Aunque el uso de la banda ancha de Internet se haya multiplicado por cuatro en los últimos años, el número de usuarios por dos y que España cuente con 20 millones de usuarios de Internet, el comercio electrónico continúa estando a un nivel inferior del que correspondería, según este informe.

No obstante, el Gobierno, a través de Industria, ha impulsado programas como Ingenio 2010 y el Plan Avanza. Se están lanzando "importantes campañas de difusión para cambiar actitudes, aumentar la disponibilidad de las infraestructuras allí donde no llegan y potenciar el papel de la educación en las TIC", explicó el director general de Red.es, Sebastián Muriel

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070706/51371919054.html

Antes era "no me come"; ahora, "no me duerme"

El sueño del bebe preocupa cada vez más a los padres
Domingo 8 de julio de 2007

- "¡No damos más! Haga algo, por favor..." Esta súplica angustiada, producto del agotamiento y la desesperación, no es inusual en el consultorio de la doctora Marisa Gandsas, pediatra del Hospital de Niños Ricardo Gutiérrez. Agobiados por las obligaciones laborales crecientes, la falta de tiempo y las naturales dificultades que entraña la vida familiar, no es raro que la resistencia de muchos padres flaquee cuando hasta sus más inspiradas estrategias fallan a la hora de hacer dormir al bebe.

Y si esta tarea ancestral siempre tuvo sus bemoles, la incorporación de la mujer al mercado del trabajo fuera de la casa parece haber empeorado la situación y multiplicado las noches al pie de la cuna, hasta convertir el sueño infantil en una verdadera pesadilla. "Las quejas de los padres pasaron del «no me come» al «no me duerme» –asegura Gandsas–. Crecieron mucho las consultas de los papás de bebes de entre cero y dos años. Un poco menos, las de los que tienen chiquitos de entre 2 y 5 años. Se enfrentan con que sus chicos se despiertan mucho de noche, con que no los pueden sacar de la cama matrimonial..."

Luciana Carabelli, de 28 años, está cada vez más delgada. Desde que nació su bebe, hace nueve meses, no durmió una noche entera. "Con suerte, se despierta dos veces -afirma-. Hasta que tuvo cinco meses, creíamos que se quedaba con hambre, pero ahora come un montón... No podemos explicarnos qué pasa. Se para en la cuna y llora, y eso que siempre durmió solito. Es más: si lo duermo en mi cama, se despierta igual. Ya ensayamos de todo. Me estoy volviendo loca. ¡Hasta consulté con un psicólogo de niños! También le preguntamos al pediatra, pero le da cero importancia: nos dijo que su hijo no durmió hasta que cumplió los dos años..."

Los pediatras no piensan que haya más trastornos del sueño en los chicos, pero coinciden en que la modernidad no ayuda. El doctor Carlos Fustiñana, jefe de neonatología del Hospital Italiano, opina que existe una mayor queja de parte de los padres. "No existe una epidemia de insomnio [infantil]", dice.

"Un niño termina de formar la estructura del sueño al tercer mes de vida -explica-. Pero como a los 45 días las mamás que trabajan deben retomar sus ocupaciones, me parece que hay una mayor intolerancia a la fisiología normal del sueño del bebe. Eso está relacionado con la profesionalización de la mujer; es decir, que se da más entre las profesionales que entre las mamás que son amas de casa a la antigua."

Una hipótesis que también suscribe la doctora Mirta Averbuch, directora del Centro de Medicina del Sueño Somnos y coautora de *Recetas para dormir bien* : "Efectivamente -dice-, hay más quejas de los papás, pero no porque los bebes duerman peor, sino por la suma de varios factores: la mayoría de las parejas deciden tener su primer hijo después de los 30 años y tienen menos paciencia; en general, ambos trabajan y tienen su actividad que deben compatibilizar, lo que no es sencillo porque un bebe necesita tiempo para que su sueño madure".

Entre las consultas más frecuentes que recibe el equipo de Averbuch están los despertares nocturnos del bebe. "La pareja está cansada -agrega-. Lo único que desean es dormir de noche. La fórmula cansancio acumulado más molestias puerperales, más llanto del bebe, más atención cada 3 o 4 horas, más la imposibilidad de dormir 7 horas seguidas es igual a somnolencia, irritación y descontrol de la mamá."

Bárbara Tamagnini, de 28 años, tuvo a Facundo hace 29 días y se encontró con que le gusta más dormir de día que de noche. "Apenas «tira» 2 o 3 horitas -se lamenta-; se despierta unas cuatro veces por noche y quiere upa." Aunque el médico le explicó que Facundito tiene que madurar para empezar a "acomodarse" y ella comprende que tendrá que adaptarse a los cambios, se angustia igual: "A veces uno está tan cansado que cree que no va a poder más."

Gandsas sostiene que también ocurre que frecuentemente los padres tienen una idea diferente de lo que es el sueño de un recién nacido y que cuando se enfrentan con la realidad, la cosa cambiaba. En su libro *El pícaro sueño* , que el próximo miércoles a las 18.30 se presenta en Capítulo Dos, Alto Palermo, la especialista pasa revista a las distintas etapas del desarrollo infantil; recuerda sus dificultades como madre de tres chicos;

comenta experiencias de su práctica pediátrica y ofrece consejos para que el agua no llegue al río.

"El dormir de los bebes es diferente del de los adultos -afirma-. Tiene reglas propias que deben tenerse en cuenta. No es un proceso uniforme, sino que va madurando, desde el sueño fetal hasta la primera infancia. La forma en que se adapta al medio que lo rodea, su maduración cerebral y el aprendizaje de rutinas familiares que para el bebe son una novedad influyen en estas etapas. Por otro lado, hay bebes que necesitan dormir menos. Pero también tiene mucho que ver la rutina del día. No es lo mismo el bebe que cena todos los días a la misma hora que el que no tiene horarios para comer, bañarse e irse a la cuna. Hay padres muy acelerados y los chicos imitan la cultura de los papás..."

Fustiñana dice que los que tienen cada vez más problemas de sueño son los padres. Por eso, les recomienda a las mamás que duerman una siesta: "Los chicos necesitan tener contacto vincular con la madre y el padre, y si uno está exhausto, es muy probable que lo sienta como una agresión".

Para la doctora María Elena Mazzola, coordinadora del Laboratorio de Sueño y Vigilia de la sede Escobar de Fleni, lo que más inquieta a los padres es que el bebe llora demasiado, que no se duerme si queda solo o que se despierta varias veces por noche. Entre los errores más comunes están darles la mamadera, el pecho o acunarlos antes de dormir, y llevarlos a la cuna después de pasar varias horas en la cama de los padres.

"Hay que tener en cuenta que todo lo que se haga antes de los 6 meses no tendrá un efecto demasiado dramático en sus patrones de sueño, así que se lo puede malcriar bastante", subraya Mazzola. Y aclara que un chico nacido a término y sano, ya cerca de los 2 meses debería poder dormir sin pausas nocturnas y en una habitación separada. "Lo ideal es que los padres coloquen al bebe somnoliento en la cuna y se retiren de la habitación para que se duerma solo."

A partir de los 8 meses, lo más aconsejable es darle al bebe un peluche, almohada o muñeco que lo acompañe durante todo el día. "De alguna manera, representa la figura materna y le servirá como objeto de transición -explica Mazzola-. Le dará consuelo cuando esté angustiado."

Gandsas aconseja que el bebe pueda dormir durante el día en cualquier parte de la casa. Es el método que adoptó Diego Ithurburu, de 33 años, papá de María Victoria, de 2 años y medio, y Mía Guadalupe, de 6 meses: "Las acostumbramos a dormir en cualquier parte, con ruido y todo -cuenta-. A Vicky, cuando era más chiquita, si se despertaba llorando, la levantábamos un ratito y después la dejábamos. Le gusta dormir en su cama."

Analía Pazos, de 31 años, tiene un bebe de 5 meses. "Duerme toda la noche, gracias a Dios", exclama. Para ella, el éxito depende en un 50% de los padres y en otro 50% del temperamento propio del bebe. "Nosotros tratamos de que lo rodee un ambiente muy tranquilo, y pareciera que él también es así. Lo mejor, a la noche, es bajar los decibeles. Después de comer y del baño, hacerle un masaje o cantarle, y acostarlo medio "borrachito" va a rezongar, pero ahí es donde es el adulto el que toma la posta. Creando hábitos, siendo pacientes y no claudicando ante los primeros intentos, cada familia podrá encontrar la mejor manera de hacer dormir a su hijo."

Por Nora Bär y Fabiola Czubaj
De la Redacción de LA NACION

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=923952&origen=premium

Por cada celíaco hay 8 sin diagnosticar

Expertos coinciden en que la falta de información disponible es la causa principal del subdiagnóstico
Lunes 9 de julio de 2007 En muchos países, la intolerancia al gluten es considerada una epidemia oculta. En el nuestro, ya sea porque los síntomas son leves o porque pasan inadvertidos para un ojo poco entrenado, por cada celíaco con diagnóstico hay ocho que ignoran su condición, como se discutió en el Simposio Latinoamericano de Enfermedad Celíaca, que acaba de finalizar.

"Nos alimentamos tan mal que las enfermedades crónicas nos están llevando por delante. En el caso de la enfermedad celíaca, la prevalencia más alta está en los países productores de trigo, como la Argentina. Estudios internacionales indican que el diagnóstico suele demorar cinco años; mientras tanto, los pacientes pasan por muchas manos antes de enterarse de que la padecen", dijo a LA NACION la licenciada en nutrición Andrea González, jefa de sección del Departamento de Alimentación del Hospital de Gastroenterología Dr. Bonorino Udaondo. Aftas, anemia crónica, distensión abdominal, migrañas, menopausia precoz, osteoporosis y hasta infertilidad integran la lista de síntomas de la enfermedad celíaca cuando no está adecuadamente identificada. La enfermedad celíaca aparece en personas genéticamente predispuestas a desarrollar intolerancia al gluten, una proteína presente en los cereales que en esos casos lesiona el intestino delgado.

El tratamiento, de por vida, consiste en una dieta sin alimentos preparados con trigo, avena, cebada y centeno (TACC). Esto evita que se atrofie o dañe la vellosidad que recubre las paredes intestinales y logra que el organismo pueda absorber los alimentos que necesita para no desnutrirse. "El camino no es sencillo, pero es posible y necesario -señaló González-. Para lograr la mejoría es indispensable el acompañamiento de un grupo de salud experto en un trastorno que comparte genes con otras enfermedades autoinmunes, por lo que la persona tiene más posibilidades de tener reumatitis, esclerosis múltiple o diabetes tipo I. Por lo tanto, acelerar el diagnóstico ayuda muchísimo."

Para el doctor Edgardo Smecuol, de la Sección Intestino Delgado del hospital Udaondo, el subdiagnóstico de la enfermedad celíaca en nuestro país se debe principalmente a dos causas: la ausencia de síntomas que permitan identificarla rápidamente en los consultorios de atención primaria y el desconocimiento médico de que ciertos trastornos pueden ocultarla. Entre ellos, por ejemplo, están el retraso en la primera menstruación o sufrir abortos espontáneos reiterados, dado que se estima que la enfermedad es tres veces más frecuente en las mujeres que en los hombres.

El "gatillo inmunológico"

Pero ya sea con una manifestación silenciosa o una sintomática, existen procedimientos diagnósticos que permiten identificar su presencia, como las pruebas de laboratorio con anticuerpos, endoscopia gastrointestinal o biopsia endoscópica de duodeno. "El diagnóstico no es tan fácil como parece, ya que es necesario que confluyan altos niveles de conocimiento profesional y de calidad del trabajo de laboratorio, de los patólogos y de las muestras", puntualizó el doctor Julio Bai, jefe del Departamento de Medicina del hospital Udaondo y codirector de las primeras "Guías latinoamericanas para el diagnóstico y tratamiento de la enfermedad celíaca".
La ausencia de ese conocimiento y de la calidad en el examen clínico hace que "la enfermedad se diagnostique sin criterios homogéneos y que la mayoría de los pacientes deambulen por profesionales con distintos niveles de información -agregó-. Es frecuente recibir personas a las que les diagnosticaron enfermedad celíaca, les indicaron una dieta sin TACC y luego una prueba determina que la tenían. Por eso, es importante saber que este diagnóstico tiene implicancias de por vida." Aunque no todas las personas celíacas tienen el mismo nivel de sensibilidad al gluten, ingerir aunque sea una mínima cantidad por error puede desencadenar una inflamación. Internacionalmente, el umbral tolerable de gluten -o la cantidad mínima necesaria para disparar el "gatillo inmunológico"- está establecido en 10 miligramos. Esta medida, en cualquier cocina, se traduciría en una décima parte de una cucharadita de café.

Por Fabiola Czubaj De la Redacción de LA NACION

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=924152&origen=premium

"El mundo no lucha contra el genocidio"

El novelista israelí Amos Oz lamentó que sólo se contesta con respuestas verbales a la tragedia de Darfur, en Sudán

Lunes 9 de julio de 2007

RIO DE JANEIRO.- "Yo ando con dos lapiceras porque no escribo en computadora. Una es para escribir artículos y mandar al gobierno de Israel al infierno. Con la otra escribo historias, simplemente historias." El escritor israelí Amos Oz respondió con humor a LA NACION, mientras caminaba con dificultad por las calles empedradas de la aldea colonial de Paraty, a 300 km de San Pablo.

Para Oz, que llegó para participar de una feria literaria, ficción y realidad corren por caminos diferentes. "Cuando quiero escribir por una causa, no escribo literatura, sino un artículo, un ensayo. Una historia de ficción es apenas una historia", dijo el reciente ganador del premio Príncipe de Asturias de las Letras. El drama de la guerra y las injusticias que padecen vidas anónimas, sin embargo, aparecen en todo lo que escribe. Difícil que no sea así para quien combatió en un tanque en la Guerra de los Seis Días (1967), o vio el horror de la guerra en las alturas de Golán, durante la guerra de Iom Kipur.

Oz, de 68 años, llegó para mantener un diálogo abierto con la premio Nobel sudafricana Nadine Gordimer sobre el papel de la literatura en un mundo convulsionado por las guerras y las injusticias. Ambos participan de la Fiesta Literaria Internacional de Paraty, que desde 2002 reúne escritores de todo el mundo para conversar sobre escritura y lectura, lejos de todo, en esta ciudad colonial, en el sur del estado de Río de Janeiro. Este año, junto a Gordimer y al también premio Nobel sudafricano J. M. Coetzee, estaban la india Kiran Desai -revelación por su libro reciente *La herencia de la pérdida* -, o el ácido inglés Will Self, que calificó la televisión de "supositorio del mundo". "Palestinos que les disparan a palestinos es una tragedia colosal", dijo Oz, en alusión al conflicto de Medio Oriente. "No hay otra alternativa que un compromiso pragmático entre Israel y Palestina, y ese acuerdo debe estar basado en la idea de dos Estados. Israel como vecino de Palestina, y Palestina, en el norte de Gaza, como vecino de Israel", insistió, repitiendo su tesis pacifista para terminar con el conflicto: "Apenas paz".

El escritor criticó la falta de intervención internacional concreta en el genocidio que está ocurriendo en Darfur, en el oeste de Sudán. "Desafortunadamente, está en la naturaleza de este mundo no luchar contra el genocidio cuando hay algún riesgo de sacrificar vidas. Comúnmente, y nosotros, judíos, aprendimos esto de nuestra experiencia; el mundo responde contra el genocidio enviando cartas a los diarios, con respuestas verbales. Nadie se arriesga para parar el genocidio", afirmó. Tras comentar algunas particularidades de la escritura judía, Oz dijo: "La literatura pertenece primero al lenguaje. La lengua es como un instrumento musical: el escritor de portugués es un piano; el escritor de inglés es un violonchelo; el escritor de hebreo es un violín... Pero hay cierta sensibilidad judía en común. Por ejemplo, el sentido del humor para reírse de uno mismo". "La construcción de una cultura judía universal surgida a partir de los exilios -dijo- es una riqueza, pero una riqueza demasiado cara. Seis millones de vidas, un tercio de los judíos... Muchas gracias, pero renuncio a esa riqueza: es un precio muy caro." "Hay caminos más simples de construir una visión universal del mundo", agregó, al tiempo que consideró que Israel necesita cambiar su política. "Alguna presión tiene que haber sobre Israel para que cambie su política. Pero esta presión se está haciendo en el lugar equivocado", concluyó.

Por Luis Esnal
Corresponsal en Brasil

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=924108&origen=premium

La lengua española tendrá un vasto diccionario de voces literarias

Contará con un registro inicial de 5000 términos y alcanzará los ocho tomos
Domingo 8 de julio de 2007

Una buena nueva para la lengua española pasó inadvertida para el mundo de la cultura: el proyecto de diccionario de términos literarios, diseñado por el director del Instituto de la Lengua Española (CSIC), Miguel Angel Gallardo, que es académico correspondiente de la Academia Argentina de Letras (AAL).
La propuesta fue anunciada en Trujillo, España -cuna de Francisco Pizarro- y al acto asistió el presidente de la AAL, Pedro Luis Barcia.

La obra, que se llamará *Diccionario Español de Términos Literarios Internacionales* (DTLI), será "la más amplia en su género en todas las lenguas -dijo Barcia, en diálogo con LA NACION- y tendrá un registro inicial de 5000 términos, base que irá creciendo con nuevas incorporaciones". Será un trabajo enciclopédico que alcanzará a los ocho tomos, según Barcia. "Posibilitará un amplio tratamiento de voces como «romanticismo», «nueva novela hispanoamericana», «zarzuela», «nuevo periodismo», «gauchesco»y «grotesco criollo»", entre otras.

***Summa* de la cultura**

La propuesta, concebida desde la cultura en español, incluirá otros términos que en las obras de referencia se conocen en su lengua original. Por ejemplo: *dolce stil novo*, *Bildungsroman* [en referencia a la novela de aprendizaje vital] o *beat generation*. "En otros casos, como el término«romanticismo», prevalecerá la parte literaria, pero el diccionario incluirá también su significación en la moda, la arquitectura y la filosofía", dijo Barcia. Desde España, el académico Garrido expresó que el DTLI procura constituirse en "la *summa* de la cultura contemporánea -actual y pasada- desde la perspectiva del mundo hispanohablante. El español no tiene todavía una enciclopedia de los términos literarios usados en los estudios de la literatura, semejante a la *Encyclopedia of Poetry and Poetics*, de la Universidad de Princeton o al *Dictionnaire International des Termes Littéraires*, de Escarpit. La idea es que esta obra contenga los términos de uso entre nosotros y también de la crítica literaria mundial".

Entre las voces que se someterán a estudio, de «aberrante» a «zéjel», pasando por «mímesis», «poética», «semiótica», «canon» y «deconstrucción», se incluyen palabras casi sin tratamiento en obras similares de otras culturas. Por ejemplo: «alta comedia», «costumbrismo», «corrido», «cantiga», «bululú», «culteranismo», «esperpento», «gongorismo», «germanía», «tango», «teatro campesino», «tertulia», «payada», «noucentismo» y «morisco», entre otros términos literarios. Garrido señala: "Se tratarán con especial interés las palabras con mayor peso en la cultura en español, así como los términos en español que no están representadas en otras culturas". Por ejemplo, el *haiku* japonés, que puede ser tratado por un hispanista de nacionalidad japonesa, o *midrash* [en hebreo], cuyo significado será incluido.

Alcance

Con esta obra, los académicos pretenden llegar a los especialistas de la lengua y al mundo universitario hispanohablante, para alcanzar luego los textos de la enseñanza secundaria. Entusiasmado con el desafío, Garrido dice: "Imagine usted lo que significa, desde un punto de vista cultural, expresiones como «feminismo», «ideología de género» o «multiculturalismo». E incluso, otras de mayor calado, como «literatura y Dios», «arte y literatura». Nos esperan debates que espero que sean capaces de constituir una verdadera escuela hispánica de humanidades". En consonancia con esta novedosa iniciativa, la empresa Petrobras distribuyó hace dos meses, en forma gratuita, un *Diccionario de Autores Argentinos*, con más de 2600 entradas, clasificadas por orden alfabético y por género (ensayo, poesía, dramaturgia, narrativa, literatura para niños y jóvenes, y humor gráfico).

Por Susana Reinoso
De la Redacción de LA NACION

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=924030&origen=premium

Mario Vargas Llosa critica a los críticos

A propósito de la aparición del Dossier Vargas Llosa, de José Miguel Oviedo, el escritor peruano habla en esta entrevista de quienes han estudiado su obra y de quienes marcaron su vida de lector y autor con sus ensayos
Domingo 8 de julio de 2007 |

Durante una hora, el escritor habló sobre los críticos y sus ensayos, sobre la función de la academia literaria, los narradores de su generación en el Perú y los del "boom", de las obras que han envejecido y aquéllas que quizás perduren e, incluso, de los nuevos talentos.

- *¿Qué opina usted de los críticos que se ocupan de sus libros y particularmente de libro* Dossier Vargas Llosa, *de José Miguel Oviedo?*

-El *Dossier* acabo de recibirlo y lo estoy hojeando. Algunos de los ensayos que forman parte de él los había leído ya en revistas. Mira, desde que empezaron a aparecer cosas sobre mí, no puedo decir que lo he leído todo. Leí el libro de José Miguel (*La invención de la realidad*), el primero que se escribió sobre mi obra, pero después he tenido un poco de resistencia a esos textos, sobre todo los muy académicos. No me siento muy cómodo, es una sensación hasta un poco impúdica. Me gusta mucho la crítica, sí; hay ciertos críticos que para mí han sido autores importantísimos, de esos que uno lee y relee...

- *¿Cuáles, por ejemplo?*

El norteamericano Edmond Wilson. Hizo un tipo de crítica que admiro mucho y que considero necesaria, a pesar de que hoy día está disminuyendo. Hablo del ejercicio del crítico que es puente entre la literatura viva y el lector, el crítico de revistas, de periódicos, que sigue la actualidad a la vez que la ordena, discrimina, establece jerarquías, orienta al lector en el bosque de la proliferación bibliográfica. Ese tipo de crítica es indispensable porque hay una gran confusión. La falta de ese crítico precisamente ha contribuido a esos falsos valores y a esa literatura basura que a veces tiene un enorme público, un público que, a veces, por pura desinformación, lee autores de segunda y de tercera, y no la gran literatura.

- *Una labor crítica necesaria además en el escenario de la literatura en nuestra lengua.*

-Además, porque es una crítica que existió en América latina. Hubo una época de magníficos críticos. En Uruguay estaban Angel Rama o Emir Rodríguez Monegal. En Chile hubo grandes como González Vera o Alone con sus críticas en *El Mercurio* . Y después tenemos lo que Eliot llamaba los "críticos practicantes", autores que han hecho crítica, entre ellos el propio Eliot. Pienso en Octavio Paz, Ortega y Gasset. En la generación del 98, por ejemplo, Azorín es un autor que yo he leído muchísimo. No tanto sus novelas -que no me interesan mucho- como sus ensayos. Gracias a él pude leer el Quijote. Yo lo intenté en el colegio y no pude, me sentí perdido por el lenguaje desactualizado de Cervantes. Cuando estaba en la universidad leí el libro de Azorín, *La ruta del Quijote* , y me gustó tanto que me indujo a leerlo.

-*En un artículo se quejaba de los trabajos últimos de George Steiner, un baluarte del humanismo, señalando que ciertos humanistas se habían banalizado.*

-El escribió un ensayo en que decía que la literatura estaba muerta, que era una institución en proceso de delicuescencia, y que los medios audiovisuales iban a reemplazar la función de la literatura; que ese apetito por la fantasía, los mundos imaginarios, una realidad alternativa, hoy día lo satisfacen el cine, la televisión, las nuevas tecnologías, y que los libros son casi como los dinosaurios. Eso, dicho por Steiner, uno de los grandes

humanistas contemporáneos y de los más altos representantes de la cultura escrita, resultó para mí descorazonador y además absurdo.

- *Es curioso, porque parece actualizar la profecía famosa de Marshall McLuhan en los años sesenta. Y cada vez hay más libros.*

-Ciertamente, esas teorías fueron derrotadas por la realidad. Nunca se ha publicado tanto, aunque la literatura representa menos para quienes leen de lo que representaba en el pasado; sin embargo, está viva y, en el peor de los casos, lo que puede ocurrir es que ella quede relegada a un margen, que será igualmente numeroso. Eso quizá, fíjense, hasta tenga una ventaja, que desaparezca la literatura de puro entretenimiento y quede una más rigurosa, más exigente. Esa profecía de Steiner me llevó a escribir, quizás algo irritado, ese artículo. Precisamente él es un caso interesante porque ha hecho critica académica, es un profesor universitario, y durante muchos años ejerció la crítica periodística, fue el crítico del *New Yorker* .

La crítica académica

- *Al igual que Steiner, usted ha dictado conferencias y cursos en universidades de Inglaterra y los Estados Unidos. ¿Cuál es su opinión sobre ese tipo de trabajos? Ciertas notas de prensa, hace unos años, señalaban que usted había quedado perplejo ante unos estudios que se leyeron sobre su obra en unas jornadas literarias celebradas en Francia.*

-Hay un tipo de crítica universitaria que se ha vuelto casi esotérica, aquélla que usa la literatura como un pretexto para desarrollar teorías semiológicas, lingüísticas o filosóficas y que llega muchas veces al oscurantismo, a la verborrea, a un sectarismo que la hace completamente artificiosa. Eso no me interesa nada. Incluso me alarma un poco porque creo que, frente a esa crítica, los jóvenes que van a estudiar letras por una auténtica vocación literaria pueden perderla. Mucha de esa crítica llega a una palabrería y a una retórica tramposa que no explica la literatura; se convierte sólo en un vehículo para la vanidad. Eso ha ocurrido con el estructuralismo, con la crítica lingüística. Esas formas me parecen o muy especializadas o simplemente perversiones que no tienen que ver con la gran tradición crítica, siempre al alcance de los lectores más o menos cultos y sin pretensiones. Sin embargo, hay una crítica académica indispensable debido a que hay autores clásicos a los que es imposible leer sin ayuda. Un poeta que yo admiro quizás más que ningún otro es Góngora. No se lo puede leer sin apoyo de estudios que faciliten el acceso a su poesía tan compleja. Ahora bien, cuando yo he trabajado en las universidades, cosa que hago con mucho gusto, he encontrado cosas fascinantes.

- *¿Cómo cuáles?*

-El trabajo académico me obliga a leer de una manera muy distinta de cuando leo por puro placer. Cuando lees por placer no tienes que explicarte a ti mismo algo que vas sintiendo con la lectura, no tienes que traducir esas emociones, sensaciones y pasiones que despiertan en ti los libros bajo un lenguaje racional. Entonces debes hacer un esfuerzo de análisis, de racionalización, que yo hago con muchísimo gusto, siempre y cuando pueda elegir los autores y los temas.

- *De experiencias así salieron muchos libros suyos, como el último sobre Víctor Hugo.*

-De ahí han salido muchos, por supuesto. Ese libro sobre García Márquez. (Pausa). Ya me olvidé el título del libro sobre García Márquez (risas).

-Historia de un deicidio.

-¡Ah! *Historia de un deicidio* , claro. Después, hace muy poco he dado un curso sobre Juan Carlos Onetti en Georgetown, y bueno, de ahí ha salido un pequeño ensayo. Siempre me gustó Onetti pero nunca lo había leído de una manera sistemática, tomando notas. En ese semestre en que tuve que hacerlo se enriqueció muchísimo mi placer, mi lectura de sus libros. Y ahora lo admiro más de lo que lo admiraba antes.

- Mucha gente espera un ensayo suyo sobre Faulkner, a quien leyó con apuntes, tomando notas.

-Pues, mira, no me atrevería. He escrito sobre él pero se ha escrito tanto y hay tan buenos ensayos, y además es una obra tan rica, tan inmensa, que sólo pensar en el tiempo que me tomaría entrar en él ya me desanima (risas). Pero es un autor que siempre releo. El año pasado releí *Absalón, Absalón* y realmente pensé: ¡qué extraordinario escritor! Es un escritor que nunca me ha decepcionado, a diferencia de otros que se me han caído.

El *boom*

- Habla de autores que se caen y de otros que no. ¿Qué percepción tiene de las producciones actuales de los autores del boom *? Una vez dijo que* Rayuela *había envejecido muchísimo.*

- *Rayuela* fue una novela que nos deslumbró, sobre todo porque demostró las posibilidades casi infinitas de la experimentación literaria. Creo que es una extraordinaria obra experimental y que a partir de todo lo que se ha escrito después ha perdido la novedad. Ya no es novedoso introducir el juego verbal, conjugar de ese modo el tiempo, los puntos de vista, usar los *collages* . todo eso suena a algo fechado, ¿no? Creo que es un libro importante pero que el tiempo ha hecho que pierda creatividad, originalidad. Hoy me parecen más importantes los cuentos de Cortázar que *Rayuela* . De Carlos Fuentes sigo prefiriendo los dos primeros libros, *La región más transparente* y sobre todo *La muerte de Artemio Cruz* . Acaso la pasión experimental y la devoción por la moda no han enriquecido su obra posterior. Se trata de una obra que es muy dependiente de la actualidad estética.

- Quizás guareciéndose de eso sus propias novelas van ocultando el lado técnico de la primera etapa.

-Te refieres a *La casa verde* , y la culpa la tiene Faulkner. Creo que él está muy presente ahí. Es una novela en la que quería contar una historia y en la que terminé contando una historia pero mostrando una técnica, que es lo que no debe hacer una novela; ésta debe servirse de la técnica pero no mostrarla, pero no creo que ocurra en las otras novelas.

- Hubo una encuesta última de la revista Semana *, de Colombia, de alcance continental, sobre las obras maestras de los últimos 25 años en nuestra lengua. La encabezan una novela suya y una de Gabriel García Márquez, pero seguidas por dos novelas de Roberto Bolaño.*

-¿Cuáles?

-Los detectives salvajes *y* 2666.

- *Los detectives salvajes* me parece una magnífica novela. Es muy ambiciosa, de la que me gusta sobre todo la primera parte, antes de que se desate la intriga policial; esas cien primeras páginas de descripción de México, del grupo real visceralista del cual forma parte el narrador, me parecen admirables, por la textura, naturalidad, y por la forma en que se va creando una atmósfera pesadillesca, espléndida. Luego la novela se vuelve mucho más literaria, con la intriga detectivesca, pero es una novela que va a contracorriente de lo que es la moda, que más bien prescribe hacer una literatura ligera, breve. Bolaño fue un escritor muy interesante en la línea de los escritores ambiciosos que son los que a mí me gusta leer.

- Manuel Puig y Guillermo Cabrera Infante han sido leídos como la introducción a cierta estética posmoderna o a la sociedad del espectáculo en la literatura latinoamericana. Usted fue un defensor de la obra de Cabrera y no necesariamente de la de Puig, ¿eso ha cambiado con los años?

-Yo creo de Guillermo que escribió una obra maestra, *Tres tristes tigres* . Es una novela en la que él consiguió que la fantasía verbal, cosa que es peligrosa porque te puede hacer caer en el puro exhibicionismo, se equilibre con una historia que contar, una que describe esa Habana prerrevolucionaria de la diversión, prostitutas, gangsters y cabarets, un mundo que él conocía muy a fondo. Aprovechó muy bien toda su cultura de la literatura norteamericana, y su cultura cinematográfica y musical. Para mí es una obra notable. Después

escribió cosas interesantes, pero nada a la altura de esa obra maestra.

- *¿Y Puig? El también usa esos referentes de la cultura popular y lo mediático.*

-Mira, yo creo que Manuel Puig era un escritor brillante, sobre todo un escritor de imágenes en el cual el cine es más visible, porque aunque Guillermo sabía muchísimo de cine, sabía muchísimo de literatura también. Manuel Puig era una persona que de literatura sabía muy poco. Sabía de música, de películas, pero no era lector y tenía grandes vacíos en su formación literaria. Creo que eso es algo que de todas maneras está presente en su obra, que me parece literatura *light* brillante, magníficamente bien elaborada, muy bien construida, pero en función de imágenes, no de ideas, y yo creo que al final lo que prevalece, lo que dura, lo que permite a una obra pasar la prueba del tiempo son las ideas, no las imágenes.

- *Vayamos al otro extremo. Hemos hablado de las universidades, de las ideas, y parece haber una literatura que las privilegia; por ejemplo, la de Ricardo Piglia.*

-Es una literatura ensayística, libros en los que la creación y la reflexión se confunden, novelas que parecen ensayos disfrazados, un género con vasta tradición sobre todo en la literatura alemana. Pero, mira, como lector yo prefiero la aventura. Para mí es fundamental. Por eso entre dos escritores extraordinarios, uno fundamentalmente épico y otro que es de ideas, yo prefiero al épico. Entre Tolstoi y Dostoievski, con toda la admiración que le tengo a Dostoievski, si ustedes me ponen ahora una pistola y me dicen "elige", elijo a Tolstoi.

Vuelta al Perú

- *Pensando en críticos humanistas, críticos ensayistas, mirando el Perú, ¿qué críticos tendrían para usted ese perfil?*

-Bueno, ¿quiénes han hecho en el Perú crítica literaria?

- *Recuerdo que menciona a Cornejo Polar de manera muy amarga en su ensayo sobre José María Arguedas .*

-El hacía un tipo de crítica ideológica que me parecía muy artificiosa. Quizás esté mal criticar a alguien que hizo una obra y escribió sobre literatura peruana, pero la verdad es que la crítica de Cornejo Polar a mí nunca me propició la lectura de ningún autor, ni siquiera me enriqueció la visión problemática de una literatura porque la encontré muy sesgada ideológicamente, artificiosa, poco profunda a pesar de que tenía un conocimiento serio, académico. Si la comparas con la crítica de José Miguel Oviedo, una crítica que a mí me parece más realista, más seria y sustentada en el amor por la literatura, aquélla palidece. El problema de ciertos críticos es que uno termina preguntándose si realmente les gusta la literatura. José Miguel, siendo frío, rezuma clarísimamente amor por la literatura, no es un crítico al que la universidad le congelara la emoción del lector, la emoción virginal pura de quien llora o se enfurece con lo que lee. Yo creo que si eso no está en la base, la crítica se pierde el elemento vital de la literatura.

- *La academia adormecería el acercamiento de carácter vital a la literatura.*

-Y fomenta, muchas veces, una crítica vanidosa o una que cumple más con una rutina académica. Hay una especie de crítica que está ahí simplemente para cubrir un currículo, esa obligación del "publicar o morir" que prima en las universidades de los Estados Unidos: hay que publicar aunque nadie lea lo que publicas y aunque te aburras tú mismo escribiendo extraordinariamente (risas). No sé, muchos de esos profesores han convertido lo suyo en una actividad tan absolutamente racionalizada que han perdido el gusto, ya no saben qué cosa es buena o mala.

- *¿Qué tal Luis Alberto Sánchez? Fue su profesor, amó la literatura .*

-A Luis Alberto Sánchez yo lo tuve de maestro, era un extraordinario profesor de literatura que contagiaba a sus alumnos su entusiasmo por los autores y por los libros. Por culpa suya yo hice mi tesis de bachiller sobre

Rubén Darío, porque su seminario sobre él fue tan bonito, tan ágil, tan ameno, que te empujaba a leerlo al salir de la clase. Yo le tengo mucho cariño a él. Ahora, Sánchez leyó muchísimo en su vida y era una especie de fábrica de artículos y de libros, pero escribía muy mal, tenía muy mal gusto y su prosa es de unas huachaferías insignes. De su *Historia de la literatura peruana* (se ríe) se puede decir lo que decía Borges sobre la historia y la literatura argentinas escrita por Ricardo Rojas: que es más grande que la literatura argentina misma. La de Sánchez es más grande que la literatura peruana, y aunque desarrolló una obra descomunal, es muy desigual. Hay en ella, pese a eso, libros muy bonitos, como las biografías de Manuel González Prada y la de José Santos Chocano.

- *Hay otros escritores coetáneos suyos que han empezado a tener un lugar en el canon, Edgardo Rivera, Miguel Gutiérrez.*

-Eso refleja una realidad inapelable: hay una literatura peruana viva, con autores que pasaron inadvertidos por un tiempo y ahora forman parte de la actualidad. Quizás lo mejor de todo eso es que podemos ver que hay un público que lee autores peruanos. No sé si se puede decir que haya una crítica que los siga. Tal vez la haya. Yo no lo sé. Como les dije yo no sigo esa actualidad porque no vivo aquí y últimamente tengo muy condicionadas mis lecturas. Pero que hay una literatura viva en el Perú de hoy en día, sin ninguna duda.

- *Pero habrá cosas que ha leído y le han interesado.*

-La última novela de Roncagliolo, por ejemplo, me parece una novela muy interesante en ese intento de mezclar una historia policial en un contexto social y político específico, su descripción de la Semana Santa en Ayacucho me parece muy creativa, muy original. Me pareció una novela lograda. He leído también las últimas novelas de Alonso Cueto, que me gustaron mucho, sobre todo la última. Se trata de dos casos que tengo en mente y que me han causado una magnífica impresión.

Por Jeremías Gamboa y Alonso Rabí do Carmo

El Comercio / GDA

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/cultura/nota.asp?nota_id=923629&origen=premium

Stendhal encuentra a Rossini

Para el escritor francés, Italia era la tierra de la naturalidad, donde podía desplegar las emociones y ser dichoso. El azar hizo que Italia también le deparara un diálogo animado con el compositor de El barbero de Sevilla, un "pobre hombre" bastante "feliz"
Domingo 8 de julio de 2007 |

Todo buen lector de Stendhal termina por plantearse una pregunta: ¿por qué leer una página de cualquiera de sus libros provoca una sensación que no se encuentra con otros escritores? Con Stendhal puede decirse que la *singularidad* (incluso en el sentido de *idiosincrasia*) irrumpe en la escena y, felizmente, la ocupa por completo, pero sin hacer de ello una profesión de fe -un poco obsesiva y mojigata-, como había ocurrido con Rousseau. En Stendhal, por el contrario, el descubrimiento tiene lugar más allá de sus propias intenciones. Forma parte de la encantadora comicidad stendhaliana que este hombre, escasamente dotado para las "ideas generales", se declarase fiel seguidor de un pelotón de pensadores (desde Helvetius hasta Cabanis), que eran además los más feroces extirpadores y perseguidores de toda *singularidad* .

"Con los tiempos que corren, la *brevedad* es el único signo de respeto apreciado por el público. No pretendo decir cómo *son* las cosas, cuento las *sensaciones* que me han suscitado": estas palabras de *Roma, Nápoles y Florencia* podrían parecer una advertencia cautelar en vista de posibles recriminaciones y censuras. Pero son la pura verdad y casi una definición aproximada de Stendhal. *Brevedad y sensaciones* : de hecho, si se le quitan estos dos elementos a Stendhal, el perfume se evapora. Por eso, su advertencia vale más para sus lectores que para sus detractores. Hay que leer sus libros como una fantasmagoría de efectos que se suceden en el teclado de cierta *sensibilidad,* sin preocuparse de otra cosa. No es necesario reaccionar como un tal señor Gherardi, boloñés, ante las observaciones de Stendhal acerca de su ciudad: "He leído todo lo que precede al señor Gherardi, que ha jurado que me había equivocado en todo, que había hecho una novela, que nada en el mundo se parecía menos a las costumbres de Boloña que mi libro". A lo cual Stendhal replicaba, sensatamente: "¿Pero qué quieren que haga un modesto viajero? ¿Advertir al lector y no cambiar nada? ¿Puedo sentir de manera distinta de como siento?" Después de todo, el ignoto señor Gherardi no estaba equivocado: Stendhal es alguien que, de cada cosa, *hace una novela* . Y toda Italia - como la Parma de Ranuccio en *La cartuja de Parma* - era un escenario donde las cosas ocurrían como a él le agradaban para *hacer con ellas una bella novela* .

Por algún tiempo, Stendhal se ilusionó con encontrar también en Italia los bastidores adecuados para las historias de amor que anhelaba vivir. Pero pronto llegó a reconocer, con una crudeza conmovedora, que no era el caso: "En estos asuntos galantes, no tengo experiencia. Creo que jamás ha habido en Italia viajero menos afortunado que yo, o de lo contrario, los otros son grandes embusteros".

Sin embargo, había un aspecto de Italia que Stendhal prefería y que le permitía contraponer su escenario a cualquier otro, en particular, al de la siempre irritante París: "En Italia se requiere la felicidad de las emociones, y no las salidas picantes, los relatos agraciados, las aventuras amables". Lo que para Stendhal decide todo es cierta tonalidad e intensidad de las emociones. El *esprit* (ingenio) parisiense, con sus discusiones rápidas y venenosas, había terminado por disecar la linfa de las sensaciones. Stendhal la reencontraba en Italia y se preparaba, casi como un provocador, a introducirla en la fisiología de la novela. Claro que esa renuncia al *esprit* parisiense, con su perenne "tintineo ingenioso de un diálogo brillante y semiliterario", comportaba también más de un inconveniente para el viajero Stendhal. Por ejemplo, "en el país de la *naturalidad* , donde el *savoir vivre* no impone el mismo uniforme a todos los ánimos, nada impide el desarrollo lozano del italiano tonto". ¡Y cuántos encontraba Stendhal!... Pero eso no era suficiente para

arruinar aquella *promesa de felicidad* que en Italia venía a su encuentro con tanta facilidad. Una noche, en Monticello, anotó: "Aquí la sensación de lo bello les llega en ráfagas de todas partes".

*** * ***

Un día, en camino a Nápoles, Stendhal se dio cuenta, con cierta perplejidad, de que comenzaba a sentir una inclinación por los aristócratas. ¿Pero no había pensado siempre lo contrario? "Hasta estos últimos tiempos, creía detestar a los aristócratas". ¿Y entonces? ¿Condenar, reprimir los nuevos sentimientos? ¿O no? Era la ocasión para decir, entre los tumbos de la carroza y en el modo menos kantiano imaginable, qué cosa es el yo. "¿Qué es el *yo?* No tengo ni idea. Un día me desperté pensando en este tema; estoy vinculado a un cuerpo, a un carácter, a un patrimonio. ¿Deberé divertirme vanamente queriendo cambiarlos y, entre tanto, olvidarme de vivir? Engaño: me someto a sus defectos. Me someto a mis inclinaciones aristocráticas después de haber perorado por diez años, y de buena fe, contra todo tipo de aristocracia." Ese es el preludio irresistible a una escena que tendrá lugar al día siguiente. Ya sentimos circular un aire de extrema disponibilidad y desenvoltura. Ideas, sentimientos: todo puede cambiar, siempre que uno no se olvide de vivir. Stendhal llega a Terracina. Aprecia la posada. Se encuentra en la mesa con otro grupo de viajeros procedente de Nápoles. Como de costumbre, entabla conversación. ¿Y de qué hablar? De la ópera, y preferentemente de Rossini. Se dirige a un joven simpático, rubio, de buen aspecto, de unos veinticinco años. Lo aparta como su interlocutor. Comprende de inmediato que ha apuntado certeramente, porque el otro le responde con "ideas netas, brillantes y divertidas". Stendhal tiene la impresión de poder hablar libremente. Pregunta si en Nápoles podrá ver el *Otelo* de Rossini. El desconocido sonríe. Stendhal insiste, lanzándose en grandes elogios al compositor. El desconocido continúa sonriendo. Es Rossini. Stendhal dice, para sí: "Por suerte, y por pura casualidad, no hablé de la pereza de ese hermoso genio ni de sus numerosos plagios".

La escena parece preparada para una *vida de músico* filmada en Hollywood. Vemos también las ropas, el juego de las fisionomías, como aparecerían en la película. ¿Stendhal sería Cornel Wilde? ¿Y Rossini? ¿Quizá Mel Ferrer? ¿O Peter Ustinov? Pero en las notas de Stendhal la escena tiene otro sonido: "Este pobre hombre de genio me interesa vivamente", observa de inmediato. Sí, Rossini tiene un aire alegre y "bastante feliz", pero sin embargo es siempre un *pobre hombre* . "Escribe sobre una mesa de porquería, con el ruido de la cocina de la posada, y con la tinta barrosa que le llevan en un viejo recipiente para las pomadas". En esas condiciones, "¿cómo tener el coraje de reprocharle que componga una ópera en quince días?"

La "tinta barrosa" de Rossini es el detalle que aflige al corazón: el genio de la música ya ha huido de la botella, vaga por el mundo sin tener que inclinarse en la corte ni tener que comer en la cocina con la servidumbre. Sin embargo, siempre está de por medio el ruido que llega desde la cocina. Y, sobre todo, "la tinta barrosa". Pero todo exhala un sentimiento irreprimible de felicidad. Stendhal y Rossini se quedaron charlando, con sus tés, hasta pasada la medianoche. El viajero tomó nota: "Al final, me separo de este gran compositor con un sentimiento de melancolía".

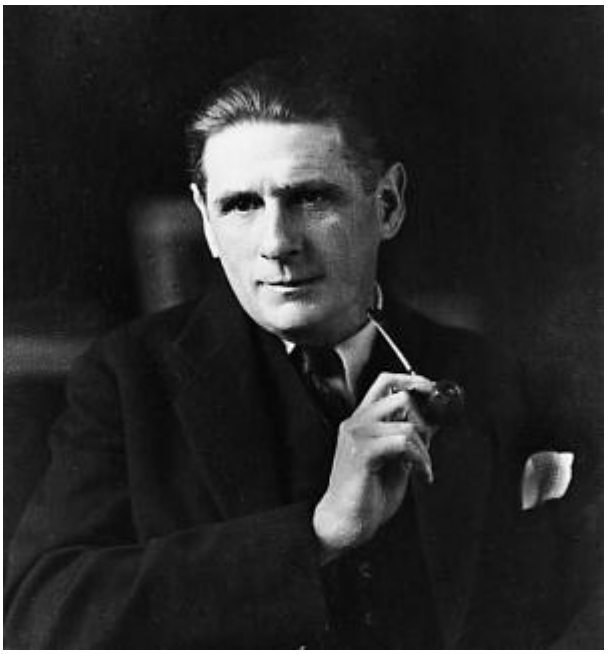
Por Roberto Calasso
Para LA NACION

Traducción: Alejandro

Patathttp://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/cultura/nota.asp?nota_id=923628&origen=Premium

Hermann Broch y lo inexpresable

Acaba de aparecer En mitad de la vida (Igitur), la primera traducción al español de la poesía completa del autor alemán
Domingo 8 de julio de 2007



No sé hasta qué punto el lector común y no familiarizado con la lengua y la literatura alemanas será capaz de comprender las variaciones y variedades de las distintas naciones que en ellas se expresan. Pero, aunque así sea, una cosa ha de quedarle clara: que la literatura escrita en Austria -sobre todo, la de los siglos XIX y XX- supone un territorio tan marcado que se reconoce no sólo por las peculiaridades de su lengua sino, sobre todo, por una serie de obsesiones y de temas que, por serle propios, caracterizan tanto su anatomía filosófica como su configuración mental. Obras como las de Hoffmannsthal, Trakl, Roth, Wittgenstein, Broch, Musil, Jandl, Thomas Bernhardt o Jelinek demuestran que un rasgo común a todas ellas es el escepticismo lingüístico heredado de Schopenhauer que, leído a la luz de Gerber, actualizaría Nietzsche, y que tuvo en Fritz Mauthner su máximo representante filosófico.

Experiencia del nazismo

De Broch derivan casi todos ellos, porque la reflexión sobre los límites del lenguaje es algo que, de diferentes maneras, los atraerá. Gran parte de la obra de Hermann Broch es una insistencia y reincidencia en ello. Y, por eso, su obra narrativa -como la dramática, la ensayística y la poética- tiene como centro y objeto de su órbita tanto la materia y condición de lo expresable como la conciencia de aquello que el lenguaje nunca puede expresar. Y ello, no por naturaleza sino por historia: porque el imperio austro-húngaro fue, dentro del continente europeo, el más sometido a todo tipo de tensiones por la triple crisis -de sujeto, de identidad y de lenguaje- presente en el siglo XIX y a principios del XX y, desde entonces, característica de lo moderno. Broch puede ser visto como un claro paradigma de ello. Su poesía, pues, sigue las líneas de un sistema y se inscribe en los ejes de una bien instaurada y conocida tradición que Broch asume e interpreta porque, en su caso, el escepticismo lingüístico austríaco se combina con la experiencia histórica del nazismo, con la persecución y el exilio.

Y ése es el punto en que Broch amplía el recetario de la tradición anterior que, en su interpretación, sobrepasa los límites de un problema conceptual y metafísico para convertirse en uno de los signos de la angustia de la modernidad. Si su novela ya era en sí muy significativa, su poesía ni le va a la zaga ni lo deja de ser: el lector encontrará en ella un hirviente magma en el que las ideas y las percepciones están en continua ebullición y en el que el lirismo sensitivo-intelectual que lo envuelve pone en conflicto al yo con la palabra, y a ésta con su sistema mismo de representación. Broch tematiza el quiebre del sentido haciéndolo visible en el lenguaje, pero ni lo niega ni lo anula porque su nihilismo no llega a ser total: hay en él un latido de esperanza y hasta cierta fe en la realidad. Su desesperación no es ontológica sino histórica, como su título *Die Idee ist ewig* ("La idea es eterna") y sus mismos poemas dejan ver.

Ocultación del yo

Clara Janés lo explica en su acertado prólogo: según ella, Broch se sintió atraído por el perfecto mundo de las matemáticas e intentó que el lenguaje poético fuera capaz de "hacer audibles y visibles unidades cognoscitivas", y que la cosmogonía órfico-pitagórica y la "lógica del arte" llegaran a alcanzar una "verdad

transformada en conocimiento". Su estudio sobre Hoffmannsthal es un espejo de sí mismo, ya que mucho de lo que dice de la obra de aquél podría decirse de la suya. Clara Janés subraya, entre otras rasgos, éstos: "La ocultación del yo subjetivo" en aras "de una exposición lírica" hecha "por medio del objeto" y "la necesidad de identificación del artista con el no-yo".

No deja a un lado su interés por la poesía popular -lo que Broch llamaba la "tarea bautismal de la poesía"- ni el proceso de simbolizaciones seguido hasta llegar al símbolo total. Broch, traumatizado -como todo el final del siglo XIX- por la desesperación derivada de la atomización del mundo hecha por la ciencia y la consiguiente pérdida del sentido de -y de la comunicación con- la totalidad, aspiraba -como Mallarmé- a una síntesis científico-musical que religara el yo con el profundo sentido de las cosas.

Para Broch -como advierte en su novela *La muerte de Virgilio* -, el lenguaje sólo es el "interregno del conocimiento terrenal", y la poesía, la única actividad humana "que sirve para el conocimiento de la muerte". Como advirtió Hannah Arendt, "ser poeta y no quererlo ser constituyó el rasgo característico de su personalidad, inspiró la acción dramática de su obra más importante y se convirtió en el conflicto central de su vida".

Montserrat Armas y Rafael-José Díaz han traducido los cincuenta y tres poemas que, en sentido estricto, componen la obra poética de Broch, y -con buen criterio- han dejado fuera tanto los poemas suyos de ocasión como los incluidos dentro de otras de sus obras, y las versiones que hizo de Eliot, Joyce, Spender y Whitmann, así como también sus colecciones de aforismos.

Su traducción es rigurosa y fiel, y muestra a un poeta que no concibió estos textos como libro ni como partes de nada que no fuera él mismo y su pensamiento. Y eso es lo que el lector encuentra en ellas.

Por Jaime Siles
ABC

ABC

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/cultura/nota.asp?nota_id=923632&origen=premium