



CONTENIDOS

Presentación del libro "La obra de Zeferino Domínguez Villarreal" de Jesús Ramírez	3
Al final la muerte le hizo jaque	4
El estado actual del mundo	6
Espejo de un siglo	7
Ultimo modelo lúdico	8
Esquiva belleza efímera	9
Crimen y castigo: de Nuremberg a Bagdad	10
¿Seguridad o intromisión?	12
Libros a la guillotina	13
Controlan crecimiento de los árboles	15
Un retrato de la maldad que nace de la nota roja	17
El reflujo ácido, amenaza real	18
Grasas vegetales, un peligro en la dieta diaria	19
Tabacaleras buscan ampliar mercado en niños de África	20
Reconstruyen un manuscrito histórico	21
La inactividad en los hombres eleva el riesgo de fracturas	23
El uso del coche privado triplica el del transporte público, cuesta cuatro veces más	24
Los ciberokupas desalojan Internet	26
¿Vuelos ecológicos?	27
La democracia dio fin a masones	28
Logran avances más allá de la frontera	30
Investiga UNAM propiedades antibacterianas del tomate	32
"Para ser creíble, la democracia debe ser practicada por todos"	34
Una ecología de la innovación	37
Charles Eames, diseños sin tiempo	38
Cambio de paradigma en reclusión	40
Otorgan a Dahrendorf Príncipe de Asturias de Ciencias Sociales	42
Detectan por primera vez agua en atmósfera de exoplaneta	43
Las centollas colonizan la Antártida	45
La cirugía invisible	46
Demuestran que pueden ser suprimidos los malos recuerdos	48
Cómo aparecer primero en Google	50
Gana mexicano premio Hammett de novela policiaca	51
El ser humano es más instintivo que racional	52
Vivir cerca de las autopistas es perjudicial para el corazón	54
El ahorro de energía, la razón por la que el ser humano evolucionó al bipedismo	55
Quino, el padre de Mafalda, cumple 75 años	56
La ciencia del séptimo arte	57
Diabetes, la nueva amenaza de los escolares obesos	58
Cinco mil años de huracanes ¿Tiene que ver el cambio climático?	59

El Once, accesible a gente con capacidades especiales	61
Cultivan sandías y tomates <i>espaciales</i> agrandados por radiación	62
Una proteína prolonga la juventud	63
Una inundación masiva convirtió a Inglaterra en isla	64
Contagian en hospitales el gusto por la lectura	65
Revitalizan creadores el diseño en talavera	66
Hallan huesos de más un millón de años de antigüedad	67
Demuestran origen de seres humanos en África	68
Desarrolla UNAM materiales resistentes a químicos y fuego	69
Cómo nacen las teorías conspirativas	70
Estamos perdiendo la batalla contra el VIH	71
La obesidad puede ser contagiosa	72
EE.UU.: se secó la mayor reserva de agua	74
Leer puede alargar su vida	75
AGN precisa alternativas de conservación	77
El silencio de los gorilas	79
Hallan restos del Templo Mayor de Iztapalapa	80
Coloca Rusia bandera en fondo del mar de Polo Norte	82
Incluyen proyecto de estudiantes de UNAM en boletín de NASA	84
Gaturro, el gato estrella de la Argentina	85
Más de medio millón españoles encuentran trabajo por Internet último año	90
Invidentes y videntes, en igualdad de condiciones	91
Recomiendan no sobreexigir a los chicos	92
Un hallazgo científico que pasó inadvertido detrás de un fraude	94
¿Cuánto debe durar una psicoterapia?	96
Comienza polémico viaje del fósil Lucy hacia EU	98
Viajero espacial, estrés al límite	99
Hallan huesos de gran dinosaurio en Burgos	101
Identifican gen que reduce gravedad del cáncer de pulmón	102
Programas de abstinencia no previenen embarazos	103
El hombre europeo habría llegado de Asia	104
Lucha por dar una esperanza de vida	105
México, sin liderazgo cultural	107
Misma proteína causa Alzheimer y ceguera	109
Misión de la NASA en el fondo del mar	110
Científicos emplean calor corporal para generar electricidad	112
Capta telescopio espacial colisión de cuatro galaxias	113
Vinculan obesidad de madres con defectos de bebés	114
Revela estudio diseño de antidepressivos personalizados	115
Ayuda café a las mujeres mayores a recordar	116
Ayuda para el hígado	117
Crece el uso de bibliotecas móviles en Venezuela	118
Los libros y el reino del azar	120
Escritura múltiple y marginal	122
La culpa bien temperada	123
Acerca del tiempo íntimo	125
El nervio de las frases	126
"Los jóvenes saben más que sus maestros"	127
Crean drogas que bloquean los corticoides	130
Para soñar en grande	132
Sur, paredón y color porteño	133
El sabio y esencial lenguaje del diseño	135
Autos vegetarianos	136
La música no duerme en Oaxaca	138
Del DF a Marte: Participa ingeniero en misión de NASA	140



El Gobierno del Estado de Coahuila a través del Instituto Coahuilense de Cultura

INVITA A LA PRESENTACIÓN DEL LIBRO



La obra de Zeferino Domínguez Villarreal.

Autor: Jesús Ramírez Rodríguez

Presenta:
ARTURO VILLARREAL REYES
Comentarios:
IVAN MARQUEZ MORALES

**MIÉRCOLES 15 DE AGOSTO DE 2007; 7:00 P.M.
Auditorio del ICOCULT, planta alta.**

Vino de honor

Al final la muerte le hizo jaque

El Universal

Martes 31 de julio de 2007

Ingmar Bergman, considerado alguna vez el cineasta más importante del mundo, falleció ayer; “murió en paz”, dijeron sus allegados

ESTOCOLMO (Agencias).— Ayer, a los 89 años de edad, Ingmar Bergman se rindió ante la que fue una de las grandes obsesiones de su vida: la muerte.

Su nombre se ha sumado al Olimpo de la cinematografía mundial, en el que figuran el italiano Federico Fellini, el español nacionalizado mexicano Luis Buñuel y el japonés Akira Kurosawa. Creadores de todo el mundo lamentaron la pérdida de uno de los directores más influyentes de la historia del cine, el mejor de la segunda mitad del siglo XX.

Fue en su residencia de la pequeña isla báltica de Faro, la que hizo construir para filmar alguna de sus películas y en la que pasó los últimos días, donde se produjo el fallecimiento “pacífico y tranquilo” de uno de los maestros indiscutibles del séptimo arte, quien además destacó como dramaturgo con más de un centenar de obras de teatro, y en la dirección de decenas de programas de tv y radio.

“Era un hombre viejo que murió plácida y dulcemente en su cama, un viejo corazón que dejó de latir”, explicó su yerno, el escritor sueco Henning Mankell, quien dijo haberlo visto la semana pasada, cuando “ya tenía claro que se iba a morir”. Y es que en los últimos años, en el ánimo del creador de más de 60 largometrajes, entre ellos *El séptimo sello*, *Sonata de otoño*, *Escenas de la vida conyugal* y *Fanny y Alexander*, libraban una batalla el deseo de morir con el de vivir.

“Cuando era joven tenía un miedo horrible a vivir. Ahora creo que es un arreglo muy, muy acertado. Es como una vela que se apaga. No hay mucho sobre lo que discutir”, declaró en una de sus últimas entrevistas.

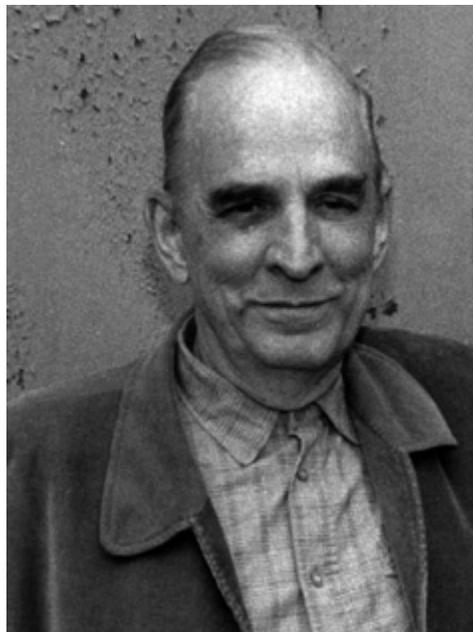
Desde su nacimiento, en 1918 en Uppsala, Estocolmo, su vida estuvo marcada por la muerte. “Nuestro hijo nació el domingo 14 de julio por la mañana. Enseguida cayó con calentura y diarreas muy agudas”, escribió su madre en su diario, el día del nacimiento de Ernst Ingmar, un bebé enfermizo.

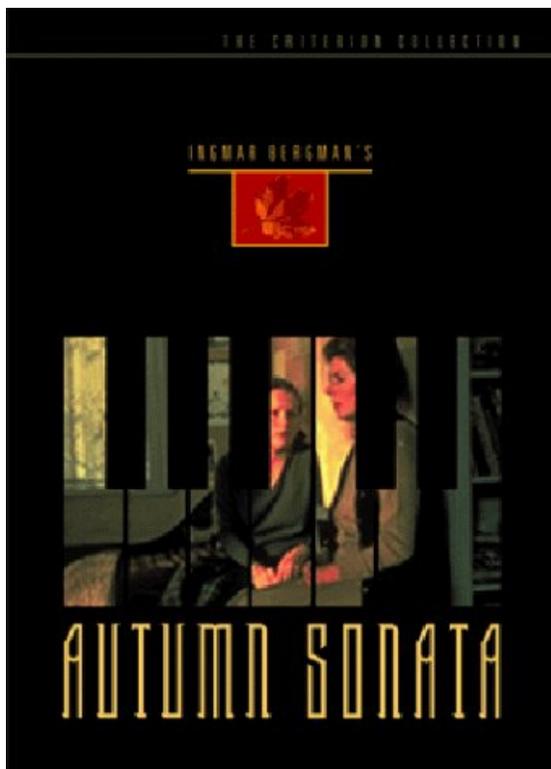
Creció en un ambiente religioso y autoritario que marcó su carácter y obra, concentrada en abordar los aspectos más dolorosos del amor y las relaciones humanas en un entorno difícil.

Su padre, pastor luterano, solía castigarle encerrándolo en un armario y el cineasta se vio obligado a combatir el entorno represivo de su hogar creando un mundo de fantasía.

Después de estudiar arte y literatura en Estocolmo, Bergman inició su carrera como guionista y por un tiempo dirigió comerciales de jabón para sortear el desempleo. Aprendió todos los aspectos técnicos de la cinematografía, desde la iluminación y el sonido hasta el montaje, con el fin de controlar la realización total de sus películas.

Su entrada en la cinematografía internacional llegó en 1955 con *Sonrisas de una noche de verano*, una comedia romántica. Sin embargo, fue *El séptimo sello* (1957) la que conmocionó tanto a críticos como a





cinéfilos. Una alegoría de la muerte negra en el medioevo que presenta una de las escenas más conocidas del cine: un caballero jugando ajedrez con la figura amortajada de la muerte.

“La muerte me asustaba terriblemente”, declaró Bergman durante la filmación de esta cinta que traslució una vez más su obsesión. “Mi necesidad es estar muerto. Absoluta, completamente muerto”, dice uno de los personajes de Fresas salvajes.

Tras rodar Fanny y Alexander, cinta que ganó cuatro premios Oscar en 1984, entre ellos el de Mejor Película Extranjera, Bergman decidió retirarse voluntariamente, aunque su última cinta fue Sarabanda hecha para la televisión y presentada en un canal público sueco en diciembre de 2003.

En 1997, en la 50 edición del Festival de Cannes, directores como Woody Allen, Wim Wenders y Steven Spielberg eligieron al sueco como el cineasta más importante de todos los tiempos, por lo que le concedieron la Palma de todas las Palmas. Ya en 1970 había recibido un Oscar honorífico por toda su trayectoria y antes, en 1959, el primero por El manantial de la doncella.

Bergman tuvo cinco matrimonios y nueve hijos. Su vida privada no estuvo exenta del escándalo, entre otras causas debido a sus romances con algunas de las actrices protagónicas de sus películas. En 1976, el director tuvo que abandonar su país natal tras ser acusado de evasión de impuestos. Residió varios años en Munich y regresó a Suecia a mediados de los 80.

Ayer, sin que se confirmaran las causas del deceso del director ni la fecha y el lugar donde se realizaría el sepelio, la noticia de su muerte recorrió el orbe provocando una cascada de condolencias de personalidades de la cultura y política.

“El mundo ha perdido a uno de sus más grandes cineastas. Él nos enseñó tanto a lo largo de su vida”, dijo el actor y director británico Richard Attenborough, en tanto que Nick James, director de la revista Sight & Sound, del Instituto de Cine de la Gran Bretaña, opinó que “fue uno de los grandes maestros y uno de los grandes humanistas del cine. Su muerte ocurre en una época en la que el cine es considerado más como un entretenimiento que como una forma de arte. Sería bueno que hubiese más cineastas con este nivel de ambición artística. Él demostró que el cine podría ser una forma de arte”.

En Suecia, el primer ministro, Fredrik Reinfeldt, dijo esperar que “su herencia sea cuidada y desarrollada durante muchos años”.

<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/53575.html>

El estado actual del mundo

A PASO DE CANGREJO

Por Umberto Eco-(Debate)-Trad.: María Pons Irazazábal-398 páginas-(\$ 49)

Domingo 8 de julio de 2007

La caída del Muro y del totalitarismo comunista, la extensión de la democracia y el triunfo del liberalismo, el desarrollo económico y el progreso de la ciencia y la técnica invitaban a contemplar, como plausible, la hipótesis de Isaiah Berlin según la cual el hombre podía entrar en la Edad de la Razón, como él la denominaba. Pero la realidad muestra lo contrario. Muestra un presente marcado por el terrorismo, la exacerbación de determinados conflictos, el populismo, el retroceso de la democracia, el renacimiento étnico, el fundamentalismo religioso e ideológico. Ni el desarrollo económico ni el progreso científico y tecnológico han sido capaces de superar ciertas fronteras. Nada es como se pensaba que podía ser. En un mundo así, hay quienes afirman, como Umberto Eco en su último libro, que "avanzamos hacia atrás". Como los cangrejos.



En *A paso de cangrejo*, que recopila conferencias, ensayos y artículos publicados entre 2000 y 2006, el semiólogo y novelista italiano se propone levantar acta del estado actual del mundo. Sostiene, por ejemplo, que la política militar de George Bush supone un retroceso que nos devuelve a la paleoguerra, al espíritu de cruzada y a un futuro violento -de ciencia ficción, por el momento- del que nadie saldría vencedor.

Umberto Eco -que reivindica el derecho a la divergencia frente a la política estadounidense- no pierde de vista los matices: que quizá George Bush no podía actuar de otra manera, que la idea de paz es equívoca, que toda paz es el resultado de una conquista. Sobre el terrorismo, Eco, poco amigo de la doctrina neoconservadora, reconoce las razones de *realpolitik*, como las denomina, de la política que se propone el mantenimiento de la llamada *pax* americana. Pero reclama que cualquier política antiterrorista se mueva en el marco estricto del Estado de derecho.

Cambiando de continente, el autor arremete contra un Silvio Berlusconi al que concibe como una suerte de embaucador de ciudadanos incautos y paradigma del político populista que vende imagen a la manera del modelo publicitario propio de nuestras sociedades desarrolladas. No sólo eso: en el *modus operandi* del ex primer ministro italiano ve las formas propagandísticas del viejo comunismo de un Palmiro Togliatti que criminalizaba y deslegitimaba agresivamente toda oposición. Idea interesante que hoy podría aplicarse a muchas formaciones políticas. En la misma Europa, el autor constata la fractura existente entre la Unión Europea y los Estados Unidos, así como las diferencias internas en el seno de la primera. Diferencias que no auguran nada bueno si se tiene en cuenta que Europa sólo será si consigue -afirma el autor- tener una política exterior unificada y un sistema de defensa propio.

Por lo demás, Umberto Eco, en sus propias palabras, deviene un "crítico de costumbres" que disecciona con *finezza* y mordacidad algunas de las manifestaciones de la cotidianidad política y cultural. El autor brinda un trabajo que escapa del maniqueísmo al uso -el tratamiento de la figura de Silvio Berlusconi podría ser la excepción, aunque el personaje se merece la crítica- y apuesta por algo tan necesario como la cautela intelectual ante un presente incierto como el nuestro. Cautela que esconde el escepticismo de quien -bella paradoja- no renuncia a la convicción y firmeza democráticas.

En *A paso de cangrejo*, una invitación a pensar y repensar las cuestiones de nuestro tiempo, se desliza la sospecha de que la historia y el progreso pueden ser reversibles. Acaso, contrariando el optimismo heredado de la Ilustración, siempre haya sido así. Probablemente, como el *Cándido* de Voltaire, haya que conformarse con el mejor de los mundos posibles.

Miquel Porta Perales ABC

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/cultura/nota.asp?nota_id=923635&origen=premiu

m

Espejo de un siglo

DE TODA LA VIDA

Por Francisco Ayala-(Tusquets)-440 páginas-(\$ 58)

Domingo 8 de julio de 2007 |

Decano de las letras españolas. Francisco Ayala es, a sus ciento un años, el último sobreviviente de la brillante generación literaria que con el triunfo militar de Francisco Franco, tras una cruenta guerra fratricida, optó por el ostracismo. Ayala vivió en la Argentina, donde colaboró en LA NACION y *Sur*, creó y dirigió la excelente revista *Realidad* y publicó algunos de sus mejores libros. Posteriormente se trasladó a los Estados Unidos para ejercer allí, por largos años, la docencia universitaria. Muerto Franco, regresó a España, recibió los premios Cervantes y Príncipe de Asturias y fue incorporado a la Real Academia Española.

El año pasado, al cumplir su centésimo cumpleaños, Ayala fue objeto de múltiples homenajes y se reeditó gran parte de su obra -novelas, cuentos y ensayos sociológicos y de crítica literaria-. Entre esos libros rescatados en 2006 se destaca esta recopilación de relatos que Tusquets distribuye ahora en nuestro país. Se trata de un grueso volumen al cuidado de Carolyn Richmond, esposa del escritor, que firma además un extenso epílogo donde sostiene que la experiencia y la fecundidad literaria de Francisco Ayala "constituyen, en su conjunto, un espejo de todo el siglo pasado".

La antología, ordenada cronológicamente, recoge algunos cuentos de la década de los años veinte y principios de los treinta en los que, como ocurre en "El gallo de la pasión", la prosa del autor granadino tiene rasgos afines a la vanguardia de aquel momento y muestra, asimismo, la influencia de la técnica cinematográfica. Vienen luego los redactados durante e inmediatamente después de la guerra civil, en la que asesinaron a su padre y a un hermano, contienda que determinó su evolución hacia un estilo más íntimo y personal. Sobresalen, a nuestro juicio, "Día de duelo", "El tajo", "Una boda sonada" y un cuento escrito en la década del cuarenta, "El hechizado", que Jorge Luis Borges calificó como "uno de los cuentos memorables de las literaturas hispánicas". A partir de entonces, sus relatos tienen generalmente como trasfondo la realidad histórica y social. Los que escribió en la Argentina, donde vivió hasta 1950, reflejan además una indagación sobre los efectos del inexorable paso del tiempo, juntamente con la implícita denuncia de la intolerancia y los abusos del poder contra la libertad, a veces con un sesgo irónico, como sucede en "Historia de macacos".

Resultaría excesivamente extenso el comentario sobre cada uno de los más de cincuenta cuentos reunidos en el libro, muchos de los cuales corresponden a las últimas décadas, pero no queremos dejar de señalar la *nouvelle* "La cabeza del cordero" (uno de sus relatos más conocidos), la amena recreación de un tema clásico en "Diálogo entre el amor y un viejo" y la gravitación cervantina en "Un caballero granadino", los textos agrupados bajo el subtítulo "Percepciones" y los entresacados de diversos libros en los que abundan las referencias autobiográficas y las impresiones de viaje, con especial sensibilidad por las ciudades de arte de España e Italia, así como los fragmentos narrativos de "Delicias del amor".

Experiencia e invención, mucho de la propia vida y observaciones de la realidad contemporánea, sobre el bien y el mal, el sentido último de la vida y la muerte, la vejez y la compleja trama de la existencia, en fin, encontrará el lector de *De toda la vida*, volumen que representa un compendio ilustrativo de la producción ficcional de este longevo y prolífico autor que ha sido un testigo alerta de su tiempo y un insobornable creador literario.

Antonio Requeni

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/cultura/nota.asp?nota_id=923637&origen=premiu
m

Ultimo modelo lúdico

EL JUGADOR, EL JUEGO

Por Leónidas Lamborghini-(AdrianaHidalgo)-109 páginas-(\$ 25)

Domingo 8 de julio de 2007

Como Rimbaud, que una noche sentó a la Belleza en sus rodillas y al encontrarla amarga la injurió; como Pascal, quien, más sereno, escribió que ante la falta de una definición posible para "belleza poética" se ha caído en la extravagancia de hablar de "siglo de oro, maravilla de nuestros días, fatal...", así, Leónidas Lamborghini puso en tensión desde su primer libro las ideas acerca de lo bello y lo poético, inaugurando hace más de cincuenta años un espacio entonces inexistente en la poesía argentina. Respuesta personal y reacción ante las poéticas dominantes en las décadas del cuarenta y comienzos del cincuenta, ese espacio -sonoro, escritural, de relectura de la tradición- se ha amplificado con el paso del tiempo hasta lograr, en los últimos veinte años, un eco reconocible en las nuevas generaciones. Pero Lamborghini es la clase de artistas que no señalan un camino a seguir. En todo caso, muestran radicalmente (como Mallarmé o Beckett) los límites de un modo de expresión; de ninguna manera crean escuela. De allí que, hacer de la "lección del maestro" un improbable "-ismo", conformar una corte obediente de epígonos, sería redundar en más de lo mismo. ¿Hay algo más irritante, por falsamente iconoclasta, que insistir en agregarle accesorios a la ya saturada imagen de La Gioconda, cuando Duchamp clausuró esa broma en la segunda década del siglo pasado?

Todo arte de vanguardia corre el albur de volverse viejo antes de tiempo, y eso Lamborghini lo sabe (como lo supo Duchamp), tanto que encontró desde un principio el antídoto perfecto para combatir ese peligro. Su manifiesto horror al museo ("horror a la lápida" como él mismo dice) lo ha preservado, y en cada nuevo libro ha dado muestras de someterse al mismo impiadoso proceso de demolición textual que pone en práctica en sus reescrituras, para luego, con los escombros, construir un nuevo texto. El caso más rotundo es *Carroña última forma*, magnífica respuesta a la pretensión de establecer sus obras completas. En *El jugador, el juego*, su último libro, Lamborghini reitera, en doce textos breves que funcionan como introducción, arte poética y "reglamento del juego", lo que viene sosteniendo desde hace años: su trabajo de reescritura sobre lo que llama el Modelo, es decir, sobre la obra acabada, consagrada y convertida en momia, y que vuelve a vivir gracias al sacudimiento de su estructura. No se trata de tomar en préstamo una obra clásica, sus motivos, y trasladarla en el tiempo sin alterar sustancialmente la forma. Lamborghini se propone -y lo consigue- dinamitar el corazón de la obra a la que se entrega, desarticulándola hasta los nervios. Como él mismo lo explica, reescribir es meterse con la sintaxis, con los cortes del verso, con la respiración, con cada una de las palabras y hasta con cada una de las letras del Modelo.

Es que Lamborghini escribe como lee. Sus postulaciones derivan en procedimientos de reinterpretación de los textos, como si fuese un cabalista que encuentra en cada nueva lectura nuevas sendas de sentido. Si se toman, por ejemplo, las reescrituras de Quevedo que ofrece en este libro, y se las compara con sus versiones (subversiones) anteriores, se podrá observar que la obra permanece abierta a la intervención sin solución de continuidad. Variaciones que reafirman el carácter de una escritura en movimiento perpetuo. Ahora bien, el juego pide más. Pide al lector su propia intervención, de modo que podemos imaginar novísimas relecturas de las reescrituras, tantas como lectores tenga el poeta. Lamborghini sabe, sin embargo, que en la trampa está la ley, y allí, el origen de nuevos malos entendidos. Continúa entonces en su postura irreductible de sustraerse a la cera del museo. Sospechoso de malversar el tesoro de la poesía, la ha renovado con su renuncia a una lírica "de la lagrimita", a cambio de incorporar el elemento dramático, el personaje. Aun así, arriba por momentos a una lírica no narcotizada, como en "Canto de amor", de *El jugador, el juego*.

El último poema, "Cuarto de servicio", condensa desde el título la apuesta del jugador. Nada de andarse por los salones dorados de la literatura: derecho al cuarto de servicio, un lujo que sólo puede darse el artista bufo. De evidentes resonancias mallarmeanas, el poema avanza, vertical en la página, a golpes de "diminutos// despreciados/ falsos/ doblones/ sobre/ la máquina", un descenso a las regiones inferiores del discurso poético, una jugada calculada que no excluye el riesgo del azar.

Sandro Barrella

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/cultura/nota.asp?nota_id=923640&origen=premiu
m

Esquiva belleza efímera

MAGIC RESORT

Por Florencia Abatte-(Emecé)-140 páginas-(\$ 29)

Domingo 8 de julio de 2007 |

En su primera novela, *El grito* (2004), Florencia Abbate ensayaba una respuesta al vacío de sentido de la experiencia del hombre contemporáneo. La crisis política de 2001 tomaba por sorpresa a un grupo de personajes torturados por sus historias personales (la enfermedad, el exilio, la esclavitud amorosa) que escapaban de ese mundo en derrumbe a través del encuentro desinteresado de la amistad. *Magic Resort* deja de lado el contraste que proveía el contexto político para profundizar la búsqueda en la intimidad de las relaciones amorosas. Retomando la estructura de novela coral, cada uno de los cuatro personajes expresa en primera persona sus sentimientos de padecimiento y soledad, y el remanso que les provee el encuentro con los otros. Max es un maniaco-depresivo que, luego de abandonar el sanatorio en el que estaba internado, intenta resistir su enfermedad sin tratamientos. Rocío regresa a Buenos Aires desde España para asistir a la muerte de su abuela y recuperar lo que quedó de su pasado. Lenis es una traductora que, luego de varias relaciones infructuosas, decide viajar a Londres para reencontrarse con Justine, su antigua amante. Rush, uno de los amantes de Lenis, regresa a su vida cotidiana luego del conmocionante trabajo de filmar un documental de guerra.

Más que el relato de sus experiencias, el texto intenta captar la belleza poética de su efímero encuentro. Las historias personales se asemejan a sumarios de hechos narrados casi como descripciones; hay una urgencia por atrapar la singularidad de los personajes que parece querer eludir toda posibilidad de narración. Esa singularidad se apoya, casi exclusivamente, en el tono lírico uniforme que los personajes utilizan para describir a los otros, a sí mismos o la situación en que se encuentran. Pero se trata de una belleza más dicha que escrita efectivamente en el texto. Con un mismo lenguaje poético, Lenis puede expresar la sensación de éxtasis y pérdida en la última noche que pasa con Justine en Buenos Aires ("Esa luz de la mañana parecía deslizar un dejo de sabor a pérdida en los últimos recuerdos, dos cometas remontadas hasta el punto donde el cielo da la vuelta."); Max, describir su primer encuentro con Lenis ("su sola presencia introdujo en el paisaje una serie de matices vivificantes, como si ella agregara colores que suavizaban la oscuridad de su visión con un rumor benévolo."); o Rocío, sorprenderse ante el perfecto compañero que resulta ser Max: "No hay mucho que explicar ante esas risas que calan el alma, y de repente se las ingenian para echar a un dolor que aparentaba ser impenetrable."

Estos arrebatos líricos resultan sumamente abstractos cuando, en lo que parece ser un relato de belleza minimalista, no se encuentra, sin embargo, una materia concreta que los justifique. De los personajes sólo pueden saberse algunos detalles, como que a Lenis le gusta "traducir textos curiosos, estar enamorada y nadar en el mar", o que la enfermedad de Max le da una excentricidad que puede resultar encantadora, por lo que, por momentos, sólo resultan seres interesantes por el trazo grueso con que se describen sus familiares o parejas, superficiales hasta la caricatura y dedicados al consumo y el marketing. A eso se suma una pequeña colección de referencias culturales para exquisitos: una película de Cassavetes, el último disco del grupo electrónico Lamb o un *lied* de Schumann. Cuando Abbate logra escapar de esa abstracción (los recuerdos de una cena de Lenis con su abuela, o las crónicas de la guerra en Gaza de Rush), encuentra un tono más mesurado que recupera las sutilezas narrativas alcanzadas en su primera novela. Pero es inevitable que esos fragmentos resulten extraños en un texto que no consigue equilibrar sus pretensiones líricas con la narración, que nunca llega a encontrar una dirección clara. En alguno de los correos electrónicos que cierran la novela, Max le dice a Rocío, sin más referencias, que la espera en "Magic resort". "¿Qué es?", pregunta ella. Como no recibe respuesta, elige depositar allí imágenes que le resultan agradables: "ayer soñé que bautizábamos a un barco con ese nombre, y después se me ocurrió que podría ser el título de una canción". Un lugar vacío, en última instancia, en el que depositar los deseos y al que, sin indicaciones claras, resulta difícil llegar.

Martín Lojo

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/cultura/nota.asp?nota_id=923634&origen=premiu
m

Crimen y castigo: de Nuremberg a Bagdad

En su libro *La justicia de los vencedores*, del que ofrecemos un anticipo, el prestigioso filósofo italiano Danilo Zolo propone una perspectiva provocadora para pensar el orden jurídico internacional y analiza las razones políticas que explican por qué los crímenes que se juzgan más rápido benefician, de algún modo, a las potencias de turno

Domingo 8 de julio de 2007 |

Hasta la finalización de la Segunda Guerra Mundial, el derecho internacional había previsto sanciones de carácter político, económico o territorial para los Estados que violaran sus normas. Por el contrario, no estaba previsto el castigo de individuos. Importantes tratados multilaterales excluían que los individuos pudieran ser considerados, junto con los Estados, sujetos del ordenamiento jurídico internacional y, por lo tanto, pasibles de sanciones penales. Sin embargo, a partir de los primeros decenios del novecientos, fue afirmándose en Occidente, bajo la influencia de la cultura norteamericana, la idea de que, por un lado, la guerra de agresión debía ser considerada un crimen internacional y que, por otro lado, era necesario introducir a la justicia penal en el ordenamiento internacional para castigar, junto con los responsables de cualquier otro crimen de guerra, también a los responsables de una guerra de agresión.



El exordio de este cambio radical en la concepción jurídica de la guerra fue la incriminación del Káiser Guillermo II de Hohenzollern al final del primer conflicto mundial. Los Estados vencedores lo acusaron de "ofensa suprema contra la moralidad internacional y la santidad de los tratados" y reclamaron su entrega porque pretendían procesarlo como criminal de guerra, ante una corte compuesta por jueces designados por ellos mismos. El proceso no se llevó a cabo, pero aquello que se intentó sin éxito contra el viejo emperador alemán fue realizado, unos veinte años después, por las potencias vencedoras de la Segunda Guerra Mundial. En Nuremberg y Tokio se establecieron tribunales penales internacionales para procesar a los enemigos derrotados. Veintidós jefes nazis y veintiocho altos exponentes del gobierno y del ejército japonés fueron sometidos a juicio. Al final de los dos procesos se infligieron penas ejemplares, entre las cuales se cuentan diecisiete condenas a muerte que se ejecutaron de inmediato. Fueron casi quinientas las ejecuciones de ciudadanos alemanes al finalizar los juicios sucesivos que los norteamericanos, británicos y franceses organizaron en Nuremberg y otras ciudades alemanas. Poco se sabe de los muchos procesos que organizaron los soviéticos en los territorios que ocuparon.

Mientras tanto, las potencias vencedoras de la Segunda Guerra Mundial -esencialmente Estados Unidos, Gran Bretaña y la Unión Soviética- se habían dado cita en Dumbarton Oaks, en las cercanías de Washington, y habían redactado la Carta de las Naciones Unidas, que luego, en los hechos, impondrían a los cincuenta Estados invitados a San Francisco en 1945. En la Carta la guerra de agresión es considerada un crimen y se asigna al Consejo de Seguridad el deber de usar la fuerza para impedir o sancionarla. Sin embargo las potencias vencedoras, gracias al poder de veto que se atribuyeron, pueden usar la fuerza militar impunemente: durante la posguerra, Estados Unidos y la Unión Soviética lo hicieron sistemáticamente sin sufrir ninguna consecuencia. Ambas potencias se comprometieron en largas guerras de agresión -Estados Unidos en Vietnam y la Unión Soviética en Afganistán- o en actos individuales de agresión, tales como las intervenciones de Estados Unidos, entre 1954 y 1986, en Guatemala, Líbano, Cuba, Santo Domingo, Granada, Libia y Panamá, y las acciones militares de la Unión Soviética en Europa oriental en 1956 y 1968. Después de la larga pausa de la Guerra Fría, la experiencia de la "justicia de los vencedores" se repite desde los primeros años de la década del noventa y afecta a las máximas autoridades políticas y militares de la República Federal Yugoslava, con el ex presidente Slobodan Milosevic a la cabeza. Demonizado como el mayor responsable de las guerras balcánicas y como el mandante de gravísimas violaciones a los derechos humanos, incluyendo la "limpieza étnica" en Bosnia-Herzegovina y Kosovo, Milosevic es "entregado" por el gobierno yugoslavo al Tribunal Penal Internacional para la antigua Yugoslavia. En realidad, dicho gobierno

cede a un chantaje económico de Estados Unidos y a las presiones de la OTAN, que captura al ex presidente a través de un *blitz* y lo traslada a La Haya, sede del tribunal. Algunos años más tarde, en Irak, la "justicia de los vencedores" embiste a los exponentes políticos y militares del partido Baath, *in primis* al presidente de la República, Saddam Hussein, quien también es acusado de gravísimas violaciones a los derechos humanos. El ex presidente de Irak es capturado y recluido en un lugar secreto por milicias estadounidenses, y luego procesado en Bagdad por un Tribunal especial iraquí, querido y organizado por Estados Unidos, que ocupa militarmente el país. Tanto Milosevic como Hussein fueron encarcelados y sometidos a juicio por voluntad de Estados Unidos y Gran Bretaña, después del final victorioso de dos guerras de agresión: la "humanitaria", en nombre de la defensa internacional de los derechos humanos, emprendida en 1999 por la OTAN en contra de la República Federal Yugoslava, y la "preventiva" contra Irak, que comenzó en 2003 y que todavía se encuentra trágicamente en curso. [...] Por el contrario, nada les ocurrió a los criminales responsables de las catástrofes atómicas de Hiroshima y Nagasaki, de agosto de 1945, o de los bombardeos devastadores de las ciudades alemanas y japonesas que, al final del segundo conflicto mundial, cuando los Aliados ya habían ganado la guerra, provocaron cientos de miles de víctimas en las poblaciones civiles. [...] Las máximas autoridades de la OTAN también se habían manchado con una serie de crímenes de guerra gravísimos, cometidos en el transcurso de los setenta y ocho días de bombardeos ininterrumpidos en Serbia, Vojvodina y Kosovo. La fiscalía del Tribunal de La Haya, representada en la persona de la fiscal general, Carla del Ponte, archivó todas las denuncias presentadas en contra de la OTAN, sin vacilar en poner así a la justicia internacional -y a los derechos humanos- al servicio de las potencias occidentales que habían ganado la guerra y que sostenían y financiaban el Tribunal (y que siguen haciéndolo).

En 1991, con el aval del Consejo de Seguridad, las potencias occidentales organizaron una de las expediciones militares más imponentes de la historia de la humanidad en contra de Irak, que había invadido ilegalmente Kuwait. La guerra movilizó a más de medio millón de soldados estadounidenses, a los cuales se agregaron combatientes provistos por muchos otros países. En el transcurso de los cuarenta y dos días de bombardeos, se utilizó una cantidad de material explosivo superior a la usada por los Aliados durante toda la Segunda Guerra Mundial. Las víctimas iraquíes fueron por lo menos cien mil. Después de la derrota, Irak fue sometido por los vencedores, con la aprobación de las Naciones Unidas, a graves sanciones económicas y territoriales que produjeron otros cientos de miles de víctimas en las poblaciones civiles. [...]

Se puede tener la seguridad de que jamás serán castigados los responsables políticos y militares de las masacres de decenas de miles de militares y civiles inocentes que las fuerzas armadas angloamericanas consumaron primero en Afganistán y luego en Irak. [...] Me parece entonces razonable denunciar, como he intentado hacerlo en las páginas siguientes, el "sistema dualista" de la justicia internacional. Existe una justicia a medida para las grandes potencias y sus autoridades políticas y militares. Ellas gozan de absoluta impunidad tanto por los crímenes de guerra como por las guerras de agresión de las que fueron responsables en estos últimos años, enmascarándolas como guerras humanitarias para la protección de los derechos humanos o como guerras preventivas contra el "terrorismo global". Desde 1946 hasta hoy, jamás se celebró un solo proceso, ni en el ámbito nacional ni en el internacional, por crímenes de agresión. [...]

Ni las instituciones universalistas que surgieron en la primera mitad del siglo pasado por voluntad de las potencias vencedoras de ambas guerras mundiales ni la jurisdicción penal internacional dieron hasta ahora buena prueba de sí mismas. Las Naciones Unidas y las cortes penales internacionales se revelaron incapaces, no digo de garantizar al mundo una paz estable y universal -utopía kantiana desprovista de interés teórico y político-, sino ni siquiera de condicionar un mínimo la inclinación de las grandes potencias a usar *ad libitum* la descomunal fuerza militar de la que disponen. Esto puede decirse, sobre todo, respecto de Estados Unidos de América, que ya está orientado a cumplir el rol de una potencia imperial *legibus soluta*, que se pone por encima del derecho internacional y, en particular, del derecho bélico. Es desconsolador tener que repetir amargamente, junto con Radhabinod Pal, el valiente juez hindú del Tribunal de Tokio, que "sólo la guerra perdida es un crimen internacional".

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/enfoques/nota.asp?nota_id=923777&origen=premiun

¿Seguridad o intromisión?

Cómo espiar a un internauta

A pesar de la reglamentación, es difícil navegar sin ser espiado. Técnicamente, casi todo es posible para quien se propone seguirle la pista a un internauta. Varios medios permiten identificar o seguir su recorrido. En el momento mismo de la conexión, el sitio puede identificar el computador desde el cual consulta la web.

La Nación

Joël Morio

¿Estamos todos siendo espiados en Internet? Dos acontecimientos acaban de recordarnos que en la red todos nuestros hechos y gestos pueden ser observados. El pasado mes, en un correo dirigido a Google, las autoridades encargadas de la protección de los datos en los 27 Estados de la Unión Europea le reprocharon al motor de búsqueda estadounidense conservar los datos sobre las búsquedas efectuadas por los internautas durante 18 a 24 meses. Un plazo, estiman, que “no parece respetar las exigencias” de la legislación europea. Pero después, la Contraloría francesa anuló una decisión de la Comisión Nacional de la Informática y las Libertades (CNIL), que había rechazado en octubre de 2005 una demanda de localización de los internautas que ponían música a disposición en sitios de peer-to-peer. Así, de ahora en adelante ya nada impide que las sociedades de derecho de autor implementen un sistema que permitirá detectar los internautas que bajan música o videos en forma ilegal, e inclusive de perseguirlos. Si las sociedades que administran los derechos de autor se felicitaron por la decisión del Consejo de Estado, las asociaciones de consumidores están alarmadas. “Es potencialmente peligrosa, puesto que pone libertades públicas por debajo de la defensa del derecho de autor”, exclama Julien Dourgnon, director de la asociación UFC-Que choisir- (qué escoger). Técnicamente, casi todo es posible para quien se propone seguirle la pista a un internauta. Varios medios permiten identificar o seguir su recorrido. En el momento mismo de la conexión, el sitio puede identificar el computador desde el cual consulta la web. Ahora bien, para que el servidor pueda entregarle a un internauta el resultado de una búsqueda, debe conocer su dirección. Los computadores conectados a la red deben tener una dirección IP; con los cruces de archivos, es luego posible hacer corresponder a tal dirección el nombre de quien le compró el equipo o que se suscribió a un proveedor de acceso a Internet.

Otras técnicas

Otra técnica de identificación y de seguimiento pasa por el empleo de cookies. Esos pequeños archivos-textos son almacenados por el navegador (Internet Explorer, Firefox o Safari...) en el disco duro del computador del internauta que visita un sitio. Permiten particularmente grabar informaciones sobre el visitante o su recorrido dentro del sitio. Cuando el visitante vuelve al sitio, ya no le es necesario escribir su nombre y su clave para ser reconocido. Sucede que estas cookies son verdaderos chivatos. Con prestaciones aún mejores, el programa espía (spyware en inglés) se instala en el ordenador con el objetivo de recaudar y transferir informaciones sobre el ambiente en el cual se instaló, muy a menudo sin que el usuario lo sepa. Estas técnicas no pueden sin embargo ser usadas de cualquier forma, y el internauta está -teóricamente- protegido contra los abusos. En primer lugar, las direcciones IP son anónimas. El proveedor de acceso a Internet puede desde luego establecer el vínculo entre aquellas y el nombre del suscriptor, pero se supone que está obligado a guardar esa información en secreto, a menos que la justicia se la pida. Luego, los programas espías están prohibidos, incluso si no proliferan en la Web como los virus. Unos programas, pagados o sin costo, permiten detectarlos y destruirlos, pero deben ser actualizados regularmente. Para el resto, la transparencia es la regla: los archivos informáticos deben ser declarados a la CNIL y se le debe avisar al internauta sobre lo que ocurra con los datos recolectados, a sus espaldas o no. Sin embargo, estas advertencias no siempre aparecen claramente cuando uno se conecta. “En vez de transparencia, es más bien de invisibilidad que debemos hablar” opina Dourgnon. Sin mencionar que esas protecciones sólo son válidas para los sitios franceses, incluso europeos. Ahora bien, en el viejo continente la protección de los internautas es muy variable según los países.

Le Monde The New York Times Syndicate

http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20070708/pags/20070708202840.html

Libros a la guillotina

Michelle Gama
El Universal

Lunes 09 de julio de 2007

Aunque drástica, la destrucción de libros no es por razones represivas, simplemente, para algunas editoriales, es la mejor opción, por cuestiones financieras

¿Qué les sucede a los libros que las editoriales no venden? Las respuestas son variadas: pueden acabar en una bodega, ser donados o rematados, pero la realidad es que una gran parte es destruida.

La última opción parece extrema, pero la biblioclastia sí existe en nuestra época. Aunque drástica, la destrucción de libros no es por razones represivas, simplemente, para algunas editoriales, es la mejor opción, por cuestiones financieras.

La librería es el lugar donde el proceso comienza. Tomamos los casos de El Sótano y Gandhi, por ser dos de las más acreditadas en el ámbito comercial y, por lo tanto, de gran afluencia de público lector.

A todo título nuevo se le da, en las librerías de El Sótano, un mes como mínimo de exhibición en la mesa de novedades. Dos meses es el plazo máximo para que se mantenga ahí, según Alejandro Cabrera, gerente de la sucursal en Miguel Ángel de Quevedo.

En el caso de las librerías Gandhi, Alejandro Ramírez, gerente de compras, menciona que las novedades se exhiben en una mesa específica durante 60 días. Si su venta es buena este periodo se prorroga. De lo contrario, pasan a los anaqueles generales o temáticos correspondientes.

Desde las primeras dos semanas se sabe si el título cubrirá o no las expectativas de venta, ya que, según Cabrera, es el tiempo en que la editorial hace el gasto de publicidad, promoción y presentación del libro. “Después de esto la curva (de ventas) va hacia abajo, a menos que esta curva se mantenga y siga vendiendo un promedio aceptable, pero ya estaríamos hablando de un título long seller”.

Después del tiempo de exhibición, los ejemplares no vendidos se regresan a la empresa proveedora, ya que, regularmente, las ventas en el mundo editorial se llevan a cabo a consignación, es decir, se establece un compromiso de pago únicamente por los ejemplares vendidos en la librería.

En el caso de la librería El Sótano, “las novedades se devuelven en tiempos de 30 a 60 días posteriores a cuando llegan, después de esto se siguen teniendo disponibles, aunque en cantidades menores o mayores, dependiendo del análisis de ventas”, dice Cabrera.

En la situación de Gandhi sucede algo parecido. Según Ramírez, “lo más común es devolver sólo una parte de los ejemplares que queden para mantener el título en existencia”.

Cuando estos ejemplares son devueltos a la editorial, ésta tiene que tomar la decisión sobre qué hacer con ellos. Por un lado, puede mandarlos a bodega —pagando el impuesto correspondiente— debido a que los libros son activos fiscales. Por el otro, puede destruirlos y librarse de ese impuesto.

En el caso del Fondo de Cultura Económica, de acuerdo con información tomada del Sistema de Solicitudes de Información a la administración pública federal (Sisi), número de folio 1124900004605, los libros se dividen en cuatro rubros o líneas. En las líneas uno y dos entran aquellos títulos que más se venden. La línea tres abarca menores ventas y rescata los llamados “clásicos”, con existencias mínimas. La última línea es la cuatro e incluye a los ejemplares en mal estado.

Establece: “Serán susceptibles de dar de baja los materiales bibliográficos o productos culturales que se

ubiquen en las líneas tres y cuatro”.

El destino final de estos ejemplares, en el caso de FCE, depende de su estado y puede ir desde su venta por debajo del costo, regalo con una compra, donación o venta como material de desecho o destrucción.

“La destrucción podrá consistir en trituración, incineración, guillotinado o cualquier otro.

“En los casos de baja por destrucción o donación, la subgerencia de Recursos Financieros gestionará ante la Secretaría de Hacienda y Crédito Público lo correspondiente para que el importe de los bienes sea deducible de impuestos.”

Con editorial Tusquets pasa algo distinto. Claudia Galán, gerente comercial y administrativa de esta editorial, explica que por política de la empresa no se destruyen libros. “Los ejemplares que no se venden van saliendo poco a poco. A este tipo de publicaciones se les denomina long sellers, en el peor de los casos se tardan cinco años”.

Los libros de Tusquets se importan de España y no son libros de coyuntura o de “moda”. Galán afirma que se quedan uno o dos ejemplares en cada librería, mismos que se van vendiendo poco a poco. “Aún en el caso de que las librerías regresen los ejemplares no vendidos, después vuelven a pedir cinco o seis”.

Tusquets tiene una bodega en la que los libros se quedan tres o cuatro años, pero como afirma su gerente comercial y administrativa, terminan vendiéndose, y mientras tanto se paga el impuesto que implica tenerlos en bodega.

En el caso de editorial Océano, María de Lourdes Ortega, del área de Relaciones Públicas, afirmó que la destrucción, la selección de los títulos que se destruyen y el lugar en el cual este proceso se lleva a cabo están regidos “por un sistema de seguridad”. Bajo este argumento justificó no proporcionar la información solicitada.

Sobre esta práctica común, pero poco conocida, Paloma Saiz, coordinadora del programa de Fomento a la Lectura de la Secretaría de Cultura del Distrito Federal, cree que se debería reglamentar la destrucción dentro de la Ley del Fomento para la Lectura y el Libro, vetada por el ex presidente Vicente Fox el año pasado.

“Este tipo de temas no se consideran, se le debe de dar una salida a las editoriales, incentivos fiscales”, señaló.

La creadora del programa Para Leer de Boleto en el Metro considera que existen libros obsoletos y dañados que ya no representan ninguna utilidad, pero también hay otros con un éxito tardío, como lo prueban las reediciones.

El problema medular para Paloma Saiz es que no se conoce el contenido de la Ley del Libro: “Le faltan muchísimos elementos, ¿por qué no está contemplada en ella la destrucción de los libros?”

“El libro debería ser declarado un bien cultural, así se exentarían una serie de impuestos”, consideró Saiz, para quien una propuesta viable para aprovechar los libros, en lugar de destruirlos, consistiría en organizar una enorme venta de bodega de las editoriales.

<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/53283.html>

Controlan crecimiento de los árboles

El Universal

Lunes 09 de julio de 2007

Con ingeniería genética, los científicos pueden acelerar su desarrollo y determinar su tamaño. Esta tecnología podría resultar muy valiosa en el combate a la contaminación



Científicos forestales de la Universidad Estatal de Oregon (UEO) utilizaron una modificación genética para manipular exitosamente el crecimiento de los árboles. Con ello mostraron que es posible crear miniaturas con características similares a las de los ejemplares de su misma especie no alterados. El rango de tallas que se puede obtener con esta técnica va desde unos cuantos centímetros hasta 15 metros.

Según el informe de los científicos, las raíces de estos árboles se desarrollaron normales y muy fuertes, lo que podría indicar un aumento en los niveles de tolerancia al estrés, hecho que impactaría en los procesos de biorremediación en suelos contaminados, en áreas con fuertes vientos o escasas de humedad.

Al respecto, Steven Strauss, líder de la investigación, dijo que una de las posibles aplicaciones de esta tecnología es producir versiones “pequeñas” de árboles, capaces de combatir mejor la contaminación ambiental, para plantarlos en las ciudades, lo cual tiene un valor agregado que va más allá de la mera estética o de la frivolidad de “presumir” olmos de nueve metros de altura en un jardín privado, cuando esta especie alcanza los 30 metros.

El haber comprobado la teoría de que la altura de un árbol puede ser determinada por factores genéticos, y por tanto controlada con técnicas de ingeniería genética, abriría la puerta a una amplia variedad de nuevos productos tanto para el ornato como para la industria de la construcción, entre otras aplicaciones.

Durante el estudio, los científicos fueron capaces de crear, en el mismo periodo, álamos de crecimiento rápido que alcanzaron una altura de 45 metros y más, mientras que otros detuvieron su crecimiento al llegar a los cinco metros y algunos más permanecieron como pequeños arbustos que incluso podían confundirse con las flores, por su pequeña talla.

La manipulación del crecimiento se consiguió a través de la inserción de ciertos genes, muchos de los cuales fueron tomados de la planta *Arabidopsis*, cuya función es inhibir la producción de hormonas específicas, conocidas como ácidos giberélicos.



Estos compuestos se emplean también como espray para controlar el tamaño y la producción frutal en huertos. En el caso de los árboles, estas hormonas promueven la elongación de las células, de ahí que cuando son inhibidas a través de procesos de ingeniería genética, las plantas permanecen pequeñas y robustas.

“Resulta interesante que los genes de la Arabidopsis, una pequeña planta de la familia de la mostaza, se hayan conservado a través de entre 50 y 100 millones de años de evolución, y que sean capaces de realizar la misma función en árboles de gran tamaño. Los árboles modificados tienen una apariencia normal, sólo que son más pequeños y compactos”, dijo Strauss.

En conjunto, los investigadores utilizaron siete tipos de genes y más de 160 variantes de inserción genética para producir alrededor de 600 árboles modificados genéticamente. El impacto en el tamaño de estos ejemplares, que fueron evaluados permanentemente en su apariencia y tamaño, está asociado en todos los casos con los ácidos giberélicos.

Pero más allá de la reducción de su tamaño, algunos árboles también sufrieron variaciones en el color de su follaje y la forma de sus hojas, cambios que podrían tener un valor ornamental considerable.

Ante la preocupación de que estas especies pudieran salirse de control e invadir el territorio de las naturales, amenazando sus poblaciones, Strauss aseguró que, desde la perspectiva ambiental, estos árboles no representan peligro alguno para sus congéneres, pues debido a su talla no son capaces de competir con ellos, por lo que no existe el riesgo de que se incremente su población en detrimento de las especies silvestres.

En casi todas las especies de árboles, la baja estatura es una desventaja, debido a la competencia por la luz solar. Ello, visto desde otra perspectiva, haría que los árboles modificados ayudaran al control de la expansión de especies exóticas y potencialmente invasivas que son vendidas comúnmente en tiendas especializadas.

Las técnicas de ingeniería genética aplicadas al cultivo de plantas y árboles podrían en el futuro, según los estudiosos, ser de gran valor para combatir el hambre y la contaminación ambiental. (UEO)

<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/53295.html>

Un retrato de la maldad que nace de la nota roja

Yanet Aguilar Sosa
El Universal

Lunes 09 de julio de 2007

El escritor Ernesto Alcocer explora la perversión humana en su nuevo libro

Armado de capacidad narrativa, el escritor Ernesto Alcocer se metió en la mente de asesinos, pederastas, vividores y racistas para crear los relatos, basados en notas periodísticas, que conforman su nuevo libro, Perversidad, en el que explora algunas de las desviaciones de la humanidad. Desde hace mucho tiempo, Ernesto Alcocer se ha dado a la tarea de coleccionar notas periodísticas de sucesos extraordinarios, donde ha encontrado “verdaderas joyas” que muestran la perversidad de los seres humanos.

Su interés, asegura, no es celebrar la maldad, sino evidenciar cómo se han perdido valores necesarios para la civilidad y la vida. “De lo que nos están hablando estos relatos es de la desviación humana, creo que se trata de una recopilación de historias que hablan de formas que llevan a la gente a pensar y a actuar de manera sorprendente e inverosímil; los relatos no nos confirman que el ser humano puede ser muy malo, sino que lo que estamos viviendo es una crisis de valoración de las cosas”.

Ernesto Alcocer asegura que este momento de la historia de la humanidad es fascinante y, en gran parte, esa fascinación tiene que ver con todos los cambios y estímulos que existen, pero también con el hecho de que esos estímulos mueven la escala de valores tradicionales, con los cuales muchas generaciones fueron educadas y que les ayudaban a medir lo que era la vida. Y eso, asevera, lo logran los relatos del libro publicado por Destino, porque se trata de historias que ponen en tela de juicio los valores tradicionales, que en su generación concebían como inamovibles, “y ahora resulta que no sólo en términos de gobierno, sino también individualmente, todo fin justifica los medios, es decir, lo importante es alcanzar el fin, sin importar cómo y sobre quién se pase”. Si algo reflejan las seis historias contenidas en Perversidad son los miedos, las carencias, las limitaciones y los valores sobre cómo son las relaciones humanas actuales y que son cosas que se cuentan y se pueden leer a diario en los periódicos. Eso provoca que los personajes lleguen incluso a ser extremadamente agresivos, y aunque bien se sabe que todos ellos son parte y producto de la sociedad y cultura contemporánea, al ser conocidos y analizados desde la nota periodística y el relato que la acompaña, resultan chocantes para algunos lectores, porque escuchan sus voces.

El autor de También se llamaba Lola reconoce que los relatos inspirados por la nota periodística los padeció de una manera extrema porque tuvo que entrar en la mente de los protagonistas, y eso quiso transmitirlo a los lectores y mostrarles desde un cura pederasta hasta una violonchelista adicta a las cirugías plásticas. “El relato de ‘El tercer grado de obediencia perfecta’ me parece una historia escalofriante, y hay otras con una dosis de sátira y humor sorprendentes... comencé a reunir noticias como un juego, me llamaban la atención y las recortaba y, con el tiempo, me di cuenta que era clasificables por temas y había una suerte de historia de las mentalidades”.

Sin embargo, concibe la pérdida de valores con una parte positiva, la del reacomodo y el cuestionamiento que implican y generan cambios en la mentalidad. Ese interés es tal, que el escritor adelantó que ya trabaja en otro tema: el de cómo se ve, desde la sociedad contemporánea, a la historia, y ello lo hará mediante la forma que tiene un joven de interpretar lo que aprendieron generaciones pasadas, pues para las nuevas generaciones los referentes son otros y la historia de los héroes tal vez les parezca algo ajeno, lo que los lleva a preguntarse: “Y eso qué conexión tiene eso conmigo”.

<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/53291.html>

El reflujo ácido, amenaza real

Silvia Ojanguren
El Universal

Lunes 09 de julio de 2007

La enfermedad ácido péptica da ‘síntomas de alarma’: pérdida de peso, sangrado, dificultad para deglutir los alimentos

Es común que la gente llame agruras a toda sensación de acidez en la boca o garganta, y considere que se trata de un asunto sin importancia, una molestia pasajera. Pero estos síntomas pueden deberse a una enfermedad ácido péptica que, de no atenderse adecuadamente, puede complicarse. Especialistas en la materia afirman que las derivaciones suelen ser tan graves como una úlcera péptica, que produce sangrado e incluso lesiones pre-malignas como Esófago de Barret (es la enfermedad por reflujo), cáncer de esófago o gástrico. Lo primero que hay que hacer, dicen, es identificar los síntomas como indicadores de enfermedad y no como consecuencia de estilos de vida o una penitencia que hay que sufrir por comer o beber. Expertos del laboratorio AstraZeneca dicen que ciertas modificaciones en los hábitos, especialmente en la dieta, suelen ser de utilidad limitada y pueden beneficiar a algunos pacientes. Si las molestias son recurrentes, de larga evolución o asociadas con “síntomas de alarma” (pérdida de peso, sangrado, dificultad para deglutir los alimentos, uso frecuente de antiácidos) es urgente pedir ayuda médica, de preferencia de un gastroenterólogo o internista. Entre los tratamientos farmacológicos, el grupo más eficaz es el de los inhibidores de producción de ácido. AstraZeneca, pionero en el desarrollo de estos medicamentos, tiene uno de segunda generación, considerado como el más eficaz para el tratamiento de la enfermedad ácido-péptica. Pero antes que nada, sus expertos dicen que hay 10 hábitos que cambian la vida para bien, como:

1. Mantener un peso normal acuerdo a edad, sexo y estatura.
2. Evitar el uso de ropa ajustada.
3. Restringir el consumo de sal, un irritante estomacal e intestinal. El consumo de cantidades elevadas se asocia a un mayor riesgo de úlceras estomacales.
4. Consumir alimentos ricos en fibra: aunque los resultados de ciertos estudios no son concluyentes, las personas que se han recuperado de una úlcera duodenal podrían reducir la tasa de recurrencia incrementando ligeramente el consumo de fibra a largo plazo, un año o más.
5. Evitar el alcohol. Se sabe que incrementa la acidez estomacal, lo que interfiere con el proceso de cicatrización de la enfermedad.
6. Evitar el café (incluso el descafeinado) y el té, pues a algunas personas les provoca acidez estomacal, lo que puede interferir con la curación.
7. Dejar de fumar, pues hace más lenta la recuperación.
8. Evitar la automedicación, particularmente si el uso de antiácidos se hace frecuentemente necesario.
9. Suspender los tratamientos con antiinflamatorios no esteroideos (aunque no siempre es posible)
10. Procurar disminuir el estrés.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/41248.html>

Grasas vegetales, un peligro en la dieta diaria

Julián Sánchez
El Universal

Sábado 07 de julio de 2007

Se encuentran sobre todo en alimentos que se cocinan en aceite reutilizado, como quesadillas y tacos, señalan especialistas

Estimaciones médicas señalan que del total del consumo de grasas de la mayoría de los mexicanos, un 20% son los llamados ácidos grasos trans (AGT), los cuales son producidos artificialmente por el calentamiento de aceites vegetales a altas temperaturas, y tienen efectos negativos que pueden provocar la muerte por problemas cardiacos, y se relacionan con los cánceres de esófago, intestino y colon. El maestro en Ciencias José Luis Silencio Barrita, investigador titular de Ciencia y Tecnología de la Alimentación del Instituto Nacional de Ciencias Médicas y Nutrición Salvador Zubirán, precisa que esas grasas se encuentran regularmente en quesadillas, tacos, tamales, papas, hamburguesas y otros alimentos que fundamentalmente son cocinados o refritos en aceite reutilizado. Las grasas trans se encuentran principalmente en los alimentos que contienen aceites parcialmente hidrogenados, cuya textura y tiempo de conservación prolongado hacen que sean atractivos para la industria procesadora de alimentos, pero que tienen efectos perjudiciales para la salud humana. Expertos en nutrición y salud pública convocados hace unos días por la Organización Panamericana de la Salud (OPS), hicieron un llamado en favor de la eliminación de las grasas trans de los alimentos producidos por la industria alimenticia en todos los países de la región.

Los efectos negativos de las grasas trans producen altas tasas de enfermedades cardiovasculares, que derivan en infartos y derrames cerebrales, muchas veces mortales, y son completamente evitables con una buena educación e información, destaca Ricardo Uauy, presidente de la Unión Internacional de Ciencias Nutricionales y profesor de Nutrición en Salud Pública en la Escuela Londinense de Higiene y Medicina Tropical. Como presidente del grupo de trabajo de la OPS en un encuentro denominado Las Américas libres de grasas trans, Uauy exhortó a la población a parar el consumo de suministros alimenticios que contengan esas grasas.

Expertos dieron a conocer “pruebas concluyentes” de que el consumo de ácidos grasos insaturados o grasas trans, aumenta el riesgo de cardiopatía coronaria y posiblemente también de muerte súbita de origen cardíaco y de diabetes mellitus. Una reducción del consumo de grasas trans del 2% al 4 % del total de calorías, evitaría cerca hasta 225 mil ataques cardiacos en América Latina y el Caribe. En México, algunas empresas ya han comenzado a realizar las primeras acciones para reducir y eliminar la utilización de esas grasas.

De hecho, el año pasado, el Senado de la República aprobó un punto de acuerdo que dice: “Se exhorta a las secretarías de Economía, Agricultura, Ganadería, Desarrollo Rural, Pesca y Alimentación, y Salud, para que en el ámbito de sus respectivas competencias informen el tipo de regulación que tiene como objetivo la información y etiquetado de los ácidos grasos trans en los productos que el pueblo mexicano consume”. El maestro Silencio Barrita, del Instituto Nacional de Nutrición, recomienda que la gente lea en las etiquetas de todos los productos procesados qué va a comer. Es decir, el contenido graso de esos alimentos para determinar si los consumen o no. Es evidente, subraya, que a la gente le hace falta informarse sobre lo que son estas grasas y los efectos que tienen. Por ello, es fundamental tomar previsiones y reducir su consumo, lo que evitará, incluso, desenlaces fatales. Lo cierto, dice, es que en México no hay registros al respecto, pero se estima que un 20% de las grasas que se consumen son trans. Es notorio que mucha de la alimentación de los mexicanos, principalmente lo que se consume fuera de la casa, tiene esas grasas.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/41230.html>

Tabacaleras buscan ampliar mercado en niños de África

Redacción
El Universal

Jueves 05 de julio de 2007

Según los abogados del estado de Kano, el más grande de Nigeria, las compañías incitan al consumo de tabaco entre los adolescentes mediante el patrocinio de conciertos de música pop y eventos deportivos e incluso reparten cigarrillos gratis entre los menores

Las grandes compañías tabacaleras buscan mitigar la caída de sus beneficios ampliando su mercado entre los niños de África. La British American Tobacco (BAT) y la Philip Morris, dos de las mayores compañías tabacaleras, propietarias de marcas como Lucky Strike y Pall Mall, fueron demandadas por Nigeria, que les exige el pago de los costos por el tratamiento de enfermedades provocadas por el tabaco, que calcula en unos 40 mil millones de dólares, informó el diario británico The Times.



Según los abogados del estado de Kano, el más grande de Nigeria, las compañías incitan al consumo de tabaco entre los adolescentes mediante el patrocinio de conciertos de música pop y eventos deportivos e incluso reparten cigarrillos gratis entre los menores. El mayor incremento en consumo de tabaco se da entre los jóvenes, especialmente las mujeres, cuyo número se multiplicó por 10 entre 1990 y 2001, según la Organización Mundial de la Salud (OMS).

Los abogados de los demandantes aportan como pruebas documentos internos de las compañías que se hicieron públicos en la década de los 90 y que según comprobó el diario británico recogen tentativas de captar a la población más joven e iniciativas para hacer frente a los intentos de los gobiernos de reducir el consumo de tabaco. Los demandantes argumentan que el mercado de los jóvenes era y sigue siendo importante para las tabacaleras, citando un informe de Philip Morris Estados Unidos del 31 de marzo de 1981 que dice: “Los adolescentes de hoy son los consumidores potenciales de mañana, y la mayoría de los fumadores comenzaron a fumar en la adolescencia”.

Un informe de 1981 de la industria del tabaco en Nigeria, TACON, detalla su estrategia para derrotar un Proyecto de Ley de la Cámara de Representantes que alertaba a la población de los peligros de fumar: “La estrategia de TACON debería ser minimizar los argumentos sanitarios y centrarse en los económicos. Es la mejor táctica, dado el mal estado de la economía nigeriana como consecuencia de la recesión mundial”.

Otro documento de la BAT, del 25 de julio de 1991, titulado El mercado del cigarro en Nigeria, señala: “Los nuevos fumadores se introducen en el mercado a una edad muy temprana: niños entre ocho y nueve años es algo muy común”. Y un memorándum interno de la BAT, también del 1991, menciona la conveniencia de usar a artistas Nigerianos para promover los cigarrillos de la marca Benson & Hedges.

Portavoces de BAT niegan tener como objetivo a los niños, mientras que Philip Morris asegura que actualmente no vende cigarrillos en Nigeria.

<http://www.eluniversal.com.mx/internacional/54711.html>

Reconstruyen un manuscrito histórico

Es un problema matemático planteado por Alan Turing, considerado el "padre" de la computación
Martes 10 de julio de 2007

Suponga que viaja a Las Vegas, donde los casinos están abiertos las 24 horas, y registra los números que salen en una ruleta imaginaria de sólo diez casilleros (del 0 al 9).

En teoría, obtendría una serie infinita de números en la que los ceros aparecerían en la misma proporción que los unos, que los dos, que los tres..., pero también el doble cero en la misma proporción que todo otro bloque de dos dígitos, y así para todos los bloques de todos los tamaños. Es decir que todas las combinaciones posibles aparecerían con la misma frecuencia relativa. Eso es lo que debería ocurrir, si no hay trampa en la ruleta...

En los años treinta, Alan Turing, el célebre matemático británico considerado el "padre" de la informática moderna, se preguntó si era posible hacer una computadora que arrojará una lista infinita de números con esta propiedad del azar que en matemática se llama "normalidad".

El manuscrito que plantea este problema y su solución - *A note on normal numbers*-, seis páginas garrapateadas en tinta negra sobre el reverso del célebre trabajo en el que Turing describía la "máquina" que formalizaba el concepto de algoritmo (secuencia de operaciones) y de computación, quedaría inédito hasta que a principios de los años noventa otro matemático, J. L. Britton, lo incluiría dentro de uno de los cuatro tomos que abarca la recopilación de toda su obra.



En sus comentarios, Britton estima que el teorema es falso, pero un trabajo recientemente publicado por investigadores argentinos en la revista *Theoretical Computer Science* no sólo logra completar las partes faltantes del original de Turing, sino que demuestra que era cierto: de hecho existe un algoritmo capaz de producir una secuencia "normal".

"Nos tropezamos con esto en los *Collected Works of Turing on Pure Mathematics*, la obra de Britton de 1992 -cuenta la doctora Verónica Becher, investigadora del Conicet en el Departamento de Ciencias de la Computación de la Facultad de Ciencias Exactas de la UBA y primera autora del trabajo-. Estaba volviendo desde Nueva York y había fotocopiado el trabajo, porque el libro de Britton es muy caro. Entonces me dije: «Esto tengo que entenderlo; tengo que saber por qué es verdadero o por qué es falso»."

A Becher y a Santiago Figueira, que trabajaron con Rafael Picchi, el desafío les llevó más de tres años de ardua tarea.

"Había muchas cosas que no conocíamos -cuenta la investigadora-, y la primera dificultad fue que el primer teorema comenzaba con un resultado que tenía un asterisco, sin demostración."

"Y era un lema importante -agrega Figueira-, porque si era verdadero, todo lo demás era verdadero."

Los científicos argentinos no sólo lograron reconstruir y demostrar el resultado faltante de la solución de

Turing, sino también llenar y corregir los "baches" que había en el resto del trabajo. Así, pudieron demostrar que Turing estaba en lo cierto (y Britton, equivocado).

"En realidad, faltan algunas demostraciones y hay otras que no están justificadas, y eso forma parte del trabajo que hicimos. Pero aunque el manuscrito tenía pequeños errores, preservamos todas las ideas de Turing", comenta Figueira.

La música del azar

Los números "normales" integran una antigua tradición de estudios. "El interés por la «normalidad» es muy antiguo; podría vincularse con lo cabalístico, con la erudición judaica -explica Becher-. Emile Borel dio la definición de número normal en 1909 y lo primero que hizo fue demostrar que la gran mayoría de los números tienen esta propiedad. La «normalidad» es una propiedad del azar. Se podría decir que, desde el punto de vista de los números, el azar es «democrático»: todos tienen la misma chance de aparecer."

Sin embargo, explican los investigadores, aunque la mayoría de los números cumplen con esta condición, es difícil encontrar una forma abreviada que describa uno de ellos en particular.

"Cuando Turing se propone definir esto, se está metiendo en un problema para el que sabía que no necesariamente iba a encontrar una solución -dice Becher-. Y él la encuentra."

Pero aunque el matemático británico hace un aporte importante, su ejemplo no es enteramente satisfactorio.

"En un sentido fuerte, no -dice Figueira-. En primer lugar, el algoritmo [desarrollado por Turing] es muy lento. Si uno lo quiere correr en una computadora y obtener los números, resulta que no se puede: tarda mucho. Es extremadamente lento."

"Por otro lado -agrega Becher-, este numerito no tiene otra propiedad que ser la salida de este algoritmo. Borel, célebre matemático francés a quien se debe, entre muchas otras cosas, la definición de «normalidad», dice que una definición no sólo tiene que identificar una propiedad o un elemento particular, sino que además tiene que permitir probar teoremas importantes o interesantes acerca de lo nombrado, y si uno no tiene nada bueno para decir de ella, es irrelevante. Si lo único que podemos probar es que este número es «normal»... bueno, es un poquito insatisfactorio."

Tal vez lo más interesante de todo esto es que la computadora, el hito que marca el nacimiento de una nueva era, surge de un trabajo de matemática pura. Alan Turing la crea en su estudio *On computable numbers with an application to the Entscheidungsproblem*, que publica la Sociedad Matemática de Londres, en el que analiza la cuestión planteada por David Hilbert sobre si existe un método definido que pueda aplicarse a cualquier sentencia matemática y nos diga si es cierta o no.

Con ese modelo formal, Turing demuestra que existen problemas que una máquina no puede resolver. "Después, él busca una posición fuera de King's College y pide una carta de recomendación. Es curioso, pero allí no se menciona este trabajo fundacional de Turing -comenta Becher-. En la cultura de la época no se esperaba que los científicos estuvieran haciendo trabajos aplicados todo el tiempo..."

También con un trabajo de ciencia básica, Becher y Figueira convalidan la respuesta que uno de los mayores talentos de la historia encuentra para una pregunta que lo inquietaba y hacen un valioso aporte a los estudios sobre el azar y los números "normales".

Por Nora Bär
De la Redacción de LA NACION

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=924461&origen=premium

La inactividad en los hombres eleva el riesgo de fracturas

Las más frecuentes son las de cadera

Martes 10 de julio de 2007

NUEVA YORK (*The New York Times*).- Los hombres inactivos tendrían mucho más riesgo de sufrir fracturas de todo tipo, en especial de cadera, que los varones que hacen algún tipo de ejercicio.

Investigadores suecos hallaron, luego de descartar variables relacionadas con la salud y el comportamiento, que los hombres sedentarios eran 1,5 veces más propensos que sus pares más activos a sufrir una fractura ósea y 2,5 veces más propensos a romperse la cadera.

Aunque el equipo sueco no puede explicar el mecanismo detrás de esto, propuso una teoría: el ejercicio aumentaría la resistencia del esqueleto, la masa muscular y mejoraría el equilibrio. Los hombres activos que participaron en el estudio hacían tres o más horas semanales de ejercicio intenso.

Los investigadores suecos analizaron los antecedentes clínicos de 2205 hombres de entre 49 y 51 años, y los siguieron durante 35 años. En este período, 482 participantes sufrieron por lo menos una fractura. Luego, entrevistaron a los hombres y los volvieron a examinar a los 60, 70, 77 y 82 años. Al final del período de seguimiento, el 31 de diciembre último, 896 participantes seguían vivos. Estos resultados se publican en *PLoS Medicine*.

En cada una de las cinco entrevistas, los investigadores les hicieron a los participantes las mismas preguntas: si miraban televisión y películas, si realizaban otras actividades sedentarias, si caminaban o andaban en bicicleta por placer y si practicaban algún deporte. También les realizaron pruebas físicas y biopsias musculares para medir la aptitud física y confirmar si los hombres que decían realizar gran cantidad de actividad física realmente lo hacían. El cruce de registros clínicos con las funciones laborales permitió incluir información sobre el nivel de actividad física en el trabajo.

Los científicos observaron que los hombres que realizaban los niveles más altos de actividad física registraban menor cantidad de fracturas y que aquellos más sedentarios tenían la mayor cantidad. Esta asociación se mantuvo para todo tipo de fracturas, aunque fue más evidente en la rotura de cadera. Asimismo, los hombres que aumentaron el nivel de actividad física semanal lograron reducir la cantidad de fracturas.

"Nunca es demasiado tarde para empezar a hacer ejercicio, aunque no se le puede decir a una persona de 85 años que empiece a hacer ejercicio intenso tres horas por semana. Sólo les preguntamos a los hombres si hacían actividad física regular, pero no sabemos qué actividad tiene el mayor efecto", dijo el doctor Karl Michaelsson, autor principal del estudio y profesor de cirugía y epidemiología de la Universidad de Uppsala, en Suecia.

Los científicos controlaron el análisis para evitar errores debido a ciertas variables que pueden influir en el nivel de ejercicio y el riesgo de fractura, como son el tabaquismo, el consumo de alcohol, el índice de masa corporal, el dolor de espalda o articulaciones, más distintas enfermedades, como las cardiovasculares, gastrointestinales, neurológicas e inflamatorias.

"Siempre le recomendamos a los pacientes hacer ejercicio y es bueno saber que podría reducir el riesgo de fractura", opinó la doctora Elizabeth Shane, de la Universidad de Columbia, que no participó en el estudio.

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=924463&origen=premium

El uso del coche privado casi triplica el del transporte público aunque cueste cuatro veces más

Los movimientos ocupacionales -estudiar o trabajar- se hacen en transporte privado, un 51%, mientras que los desplazamientos no ocupacionales son de forma no motorizada, un 57% | Entre los motivos para utilizar el transporte público aparece por primera vez en cuarto lugar el "menor impacto ambiental"

09/07/2007 | Actualizada a las 16:11h

Barcelona. (Agencias y redacción).- El uso del coche privado entre los catalanes (40,6%) casi triplica el del transporte público (14,3%) a pesar de que los propios usuarios reconocen que el uso del vehículo propio es cuatro veces más caro que el transporte público, según se desprende de la Encuesta de Movilidad Cotidiana del año 2006 que se ha presentado hoy en Barcelona, y que por primera vez incluye datos de toda Catalunya.

Las razones que indican los encuestados para explicar la preferencia por el coche privado es que ahorran más tiempo en el desplazamiento y porque no existe una alternativa de transporte público para sus trayectos.

Desplazarse en vehículo privado le cuesta a cada catalán de media mensual 104,58 euros, y en esta cantidad sólo se tiene en cuenta la gasolina (77,31 euros), el aparcamiento (16,11 euros) y los peajes (12,89 euros), según declaran los mismos encuestados. En cambio, el gasto medio mensual en transporte público asciende a 25,09 euros, cuatro veces menos.

En el área metropolitana de Barcelona es donde más se usa el transporte público, aunque el coche privado sigue ganando por goleada (36,3% privado frente al 18,8% público).

La valoración que hacen los usuarios del transporte público deja al servicio de trenes de Cercanías RENFE en la cola de la clasificación aunque aprueba con un 6,35 sobre 10. El bus urbano e interurbano quedan en penúltima y antepenúltima posición. La moto e ir a pie son con un 8, por este orden, los modos de desplazamiento mejor valorados por los catalanes.

De 8 a 9 de la mañana y de 17 a 18 h de la tarde son los momentos de mayores desplazamientos en Catalunya. Los catalanes hacen más de tres desplazamientos diarios, y a mayor edad, más motorizados. No obstante, la mitad de las catalanas (50,9%) se desplazan a pie.

La encuesta revela asimismo que los catalanes realizan unos 150 millones de desplazamientos semanales -una media de 21,6 viajes por persona-, de los que la mayoría, un 45,1%, se hacen de manera no motorizada -es decir, a pie o en bicicleta-, mientras que el 40,6% son en vehículo privado y únicamente un 14,3% en transporte público.

Las cifras están desglosadas a su vez en siete ámbitos territoriales: la región metropolitana de Barcelona, comarcas de Girona, Camp de Tarragona, Terres de l'Ebre, comarcas centrales, Ponent y Alt Pirineu y Aran.

Los datos reflejan que no hay un territorio concreto con más desplazamientos por persona que otro, ya que donde más movilidad hay coincide también con el lugar donde más gente vive, y por ello si el 67,9% de la población catalana vive en la región metropolitana, ésta concentra el 68,5% de los trayectos.

Lo que sí varía son las formas de moverse, como demuestra el hecho de que Barcelona es el ámbito donde más se usa el transporte público, un 18,6% de la población en día laborable, mientras que en las Terres de l'Ebre es solo un 2,8% y en la zona del Alt Pirineu y Aran un 3,7%.

Además, en las comarcas de Girona el transporte privado es el preferido por la población, hasta un 54% realiza sus desplazamientos de esta manera, seguido muy de cerca por las Terres de l'Ebre, un 53,2%, y las comarcas centrales, un 52,7%.

Los resultados reflejan también que en función de la razón del desplazamiento los catalanes varían su forma de moverse, así los movimientos ocupacionales -estudiar o trabajar-, se hacen en transporte privado, un 51%, mientras que los desplazamientos no ocupacionales son de forma no motorizada, un 57%.

En este aspecto no se registran demasiadas variaciones por regiones, y en todo caso la encuesta refleja que la mayoría de desplazamientos -tres de cada cuatro aún en día laborable-, son por motivos personales y no por trabajo o estudios.

El conseller de Política Territorial y Obras Públicas, Joaquim Nadal, ha destacado que las cerca de 106.000 entrevistas realizadas permiten "prever pautas de comportamiento" de la población, y que una encuesta así es una "herramienta clave" para configurar la ordenación territorial.

Nadal ha advertido de los "límites" que tiene el transporte por carretera y, si bien ha considerado que es un medio básico, ha apostado por el refuerzo de las infraestructuras ferroviarias.

Ante la próxima cesión del servicio de Cercanías de Renfe a la Generalitat, ha dicho que hay "mucho trabajo", algo que "no nos espanta", pero que se tendrá que "tomar en serio", porque cree que "Cercanías corre el riesgo de morir de éxito por la gran demanda de usuarios y la poca elasticidad de la oferta".

Como novedad, entre los motivos que la población da para utilizar el transporte público, aparece por primera vez en cuarto lugar el "menor impacto ambiental", siendo el ahorro de tiempo o la inexistencia de alternativas los motivos más citados para utilizar el transporte privado, que tiene una media de ocupación de 1,22 personas por coche.

Por último, también se ha destacado que las mujeres, los jóvenes hasta los 16 años y la gente mayor son la población que más utiliza el transporte público, y que cada persona tiene la percepción de gastar cada mes unos 25 euros en transporte público y más de 100 en transporte privado.

<http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070709/51372322687.html>

Los ciberokupas desalojan Internet

El fenómeno se disipa tras el apogeo de los noventa, aunque proliferan los ladrones de direcciones genéricas

| 09/07/2007 | Actualizada a las 03:31h

Princesaleonor.com, Infantaleonor.com, Reinaleonor.com. Casi al mismo tiempo que nacía la primogénita de los príncipes de Asturias, la Casa Real se apresuró a registrar todos los dominios (o direcciones) de internet que se podían relacionar con ella. Querían evitar que alguien hiciera un mal uso del nombre o tratara de comerciar con él, un negocio habitual y millonario hace unos años que se va disipando a medida que la red se consolida en España.

A ese alguien se le llama *ciberokupa*, una persona que se dedica a adelantarse a la compra de dominios de marcas,

de grandes empresas o de celebridades emergentes para revenderlos a sus dueños a precios desorbitados o con el objetivo de introducir en la página publicidad o pornografía, por ejemplo. Es como si algún avisado se hubiera percatado con antelación de que, tarde o temprano, la Expo Zaragoza 2008 necesitaría su propia página web y acudiera al agente registrador antes que los propios organizadores del evento, explica el presidente de la Asociación de Usuarios de internet, Miguel Pérez Subías.

La *ciberokupación* fue un fenómeno habitual en España a finales de los años noventa, pero, según los expertos, ha dejado de ser un negocio, a diferencia de lo que sucede en países como Argentina, donde está en pleno apogeo. Lo que no significa que los intentos de *ciberokupar* hayan desaparecido. "España, junto con Suiza, es el país con mayor número de conflictos de nombres de dominio presentados", explican desde el departamento de Dominios de la entidad pública Red. es, responsable de tramitar las solicitudes de direcciones de internet bajo el código territorial español. Son datos de la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (OMPI), el principal organismo arbitral que intercede cuando hay una disputa por una dirección de internet.

La creación de este y otros órganos arbitrales han permitido que la práctica no se expanda. "Se ha regulado sin ningún tipo de problema, el mercado está normalizado", explica el presidente de la Asociación de Internautas, Víctor Domingo. Además de la mediación de la OMPI, en España existe también el procedimiento de resolución extrajudicial de conflictos para lograr la disminución de ciberokupas. Con este instrumento, según Red. es, también se protege a terceros frente a quien registre un nombre de dominio con mala fe con el objeto de obtener cifras millonarias con la venta del mismo. "Siempre y cuando exista un derecho previo sobre el nombre de dominio objeto de *ciberokupación*, como es una marca o la denominación de una empresa". Son incontables las compañías que, especialmente en los primeros años de internet, se han tenido que enfrentar a conflictos de este tipo. Pese al freno a la *ciberokupación*, los que sí han proliferado son los llamados *domainers*, inversores que comercian también con dominios. La diferencia está en que no entran en el terreno pantanoso de los derechos de marca y se centran en nombres genéricos. Restaurantes. com, Hoteles. es o Business. com serían algunos ejemplos. Aquí la mediación de un organismo arbitral se vuelve peliaguda, ya que la defensa para el interesado es más complicada que si tiene una marca, dicen en Red.es.

La picardía de los piratas de internet, con todo, no deja títtere con cabeza, e incluso tratan de sacar provecho de los habituales errores de teclado. Tanto si se escribe google. com como gogle. com se va a parar a la página del famoso buscador, lo que quiere decir que esta empresa también ha comprado el registro erróneo previendo equivocaciones de sus usuarios. Si, en cambio, se teclaea algo más improbable como goooogle. com (con cuatro os) el resultado es muy diferente: el usuario topa con "female orgasm" y "premature ejaculation". En el caso del torneo de Wimbledon, si en lugar de la página wimbledon. org introduce winbledon. org, el internauta va a parar a una web de tenis que aprovecha el nombre del campeonato - pero con ene- para captar usuarios.



<http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070709/51372241872.html>

AVIACIÓN CONTAMINA CADA VEZ MÁS ¿Vuelos ecológicos?

Hacia 2050, los viajes aéreos serán la fuente de emisiones de carbono con mayor crecimiento, sin que nadie haga mucho por evitarlo.

Lucy Siegle

La aerolínea verde es un contrasentido: hacia 2050, el viaje aéreo será la fuente de emisiones de carbono con mayor crecimiento. Hacia 2020 se harán 500 millones de viajes al año (en relación a los 189 millones que se hicieron en 2002). La aviación causa mucho más daño que su aparente dos por ciento, en el caso de Inglaterra, de las emisiones de CO₂ cuando se factoriza la irradiación que su influencia tiene para producir cambios negativos: a grandes altitudes, los efectos nocivos de la quema del kerosene de aviación son amplificadas a la tercera potencia. A pesar de esto, la actividad aérea tiene una vida más bien de ensueño: no paga IVA, impuesto a los hidrocarburos y está exenta de la tasa sobre el cambio climático.

La única cosa que podría estropear la fiesta a bordo es la persistente y molesta queja de los “tipos eco”, esos sujetos que Michael O’Leary, de la aerolínea de bajo costo Ryanair, describe como “ambientalistas melencidos”. Pero hasta la propia Ryan Air quiere mostrar sus credenciales ecológicas, afirmando que en cinco años ha reducido a la mitad sus emisiones de CO₂ por pasajero gracias a una nueva flota de Boeing 737-800, adquirida por un valor de 10 mil millones de euros. Pero la compañía easyJet dice ser la más verde, al emitir 27% menos gases de efecto invernadero por pasajero/kilómetro que las aerolíneas tradicionales, tras haber pedido 100 nuevos Airbus A319 y retirado 22 viejas aeronaves el año pasado. Pero muchos aviones vuelan casi vacíos, algo que llevó a Plane Stupid (planetstupid.com) a mostrar la manera en que algunas compañías disfrutan operar aeronaves vacías entre aeropuertos regionales para mantener el control de los derechos de aterrizaje (landing slots).

Aviones verdes

La batalla por ser la aerolínea más verde se concentra en aviones “enchulados”, de estilo eco. Según Ian Poll, profesor de ingeniería aeroespacial en la Universidad de Cranfield, aviones más grandes como el Airbus 350 reducirán el consumo de combustible por pasajero en un 25 a 30%. Boeing afirma que su 787 Dreamliner es 27% más eficiente en ese sentido. La compañía Virgin Atlantic pidió la entrega de 15 Dreamliners para el año 2011. Luego está el “ecoavión” de la compañía Aer Arran. El nuevo ATR 72-500 alardea de poseer un “consumo de combustible por pasajero más de 15% inferior al del típico automóvil europeo en un tramo de 400 kilómetros”. Nuevamente, ninguna alusión sobre la mencionada irradiación de su influencia para producir cambios negativos.

La futura economía de combustible se conseguirá “empacando los pasajeros en todos los vuelos” (terminología de Ryan Air), por lo que la palabra negocios significa una pesada carga de CO₂ para todos los demás. No es que las líneas aéreas sin servicios extra (“no-frill”) posean una aureola de santidad. Después de todo, fueron ellas las que crearon el problema del aumento de las cifras de pasajeros: según la Dirección de Aeronáutica Civil inglesa, tres millones cien mil personas viajaron desde el Reino Unido a Europa en aviones de compañías no-frill en 1996. En 2005, fueron 51,5 millones.

Lo que se necesita es una tabla comparativa, de preferencia con códigos de colores, donde uno pueda tener alguna idea del impacto ambiental al momento de hacer una reserva. La compañía Flybe etiqueta sus aeronaves desde A (bueno y eficiente en combustible) hasta F (muy mala). Cuarenta y seis jets de Flybe indican “bueno” y 34 son más bien malos. Pero esa es una iniciativa particular, “desde adentro”, así que ¿cuán objetiva puede ser? Si ha de volar, haga todas las preguntas que pueda al momento de reservar. Conviértase en una molestia. Las aerolíneas tienen escasa presión regulatoria encima; es tiempo que sientan el calor del foco del consumidor.

The Observer

http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20070709/pags/20070709192026.html

La democracia dio fin a masones

Yanet Aguilar Sosa
El Universal

Martes 10 de julio de 2007

José Luis Trueba analiza cómo los cambios políticos gestados en México a partir del siglo XIX los hicieron perder poder

La aparición de los partidos políticos significó el principio del fin de los masones porque les quitó el poder que llegaron a tener, y la democracia los obligó a salir del secreto y la oscuridad en la que realizaban sus discusiones y los orilló a actuar de frente a la sociedad.

Es tan fuerte la caída que sufrieron los masones a partir del siglo XIX, que de ser una organización política hoy están dedicados a la asistencia social, en la que varios grupos masónicos apoyan programas de desarrollo y beneficio para la comunidad, y otros trabajan con grupos de desarrollo personal.

A esa conclusión llegó el investigador José Luis Trueba Lara en su libro *Masones en México: historia del poder oculto*, editado por Grijalbo, el cual es un repaso por el desarrollo de las logias como organizaciones políticas, que a lo largo de su historia en el país pasaron, de ser sociedades de ideas, a convertirse en organizaciones prepartidistas que vivieron sus momentos de gloria en el siglo XIX.

“Con la llegada de la democracia le dimos la puntilla a las organizaciones masónicas. Ya habían perdido fuerza con Juárez, ya habían sido centralizadas con don Porfirio, ya habían sido desplazadas por los partidos políticos y, por último, la democracia las obligó a la transparencia, a actuar frente a la sociedad, y así se perdieron, porque ellos requieren del secreto y la oscuridad.

“Incluso al hacer política les pesa la leyenda negra y el sistema de partidos; ahora se limitan a dar títulos honoríficos y ya no tienen muy claro para dónde jalar, porque su ideología ha cambiado con el tiempo y la gente ya no piensa como en el siglo XVIII o XIX. Las discusiones que marcan el inicio de la masonería, como son la separación Iglesia-Estado y el laicismo, ya no son cruciales para nadie y ellos ya no tienen nada que decirle a la sociedad.”

Al cuestionamiento de si el laicismo y la separación Iglesia-Estado son temas superados hoy por hoy, Trejo Lara dice que la masonería se comenzó a interesar en otros temas porque así lo fueron marcando los tiempos. Ellos no eran un partido, eran especie de club, de sociedades de ideas que comenzaron a ser grupos prepartidistas.

Para el autor del libro, el gran aporte de los masones en la historia de México fue haber ayudado al surgimiento del liberalismo en México, a la consolidación de la República restaurada, esa fue su contribución, pero no fue una organización protagonista, aunque muchos de sus integrantes sí lo fueron, por eso se ha manejado la idea de que los grandes héroes o los grandes traidores de México eran masones.

“Los masones tenían un discurso minimalista, con tres o cuatro ideas básicas, el resto de las ideas las empezaron a poner los grupos políticos que se las apropiaron... Creo que los masones nunca buscaron a los políticos, fue al revés, los políticos buscaron la masonería para organizarse; nuestra historia es un poco contraria a la que ocurrió en otros países.”

Trejo Lara dice que en el caso de la masonería, las historias secretas son incluso más importantes que la propia masonería, que se ha creado a fuerza de mitos, a fuerza de diablerías y cosas angélicas. Desde su llegada a la Nueva España fueron antecidos por una leyenda negra, es decir, primero desembarcan los masones imaginarios y luego llegaron los masones reales.

Los masones imaginarios que llegaron al país lo hicieron marcados por el demonio, eran los que profanaban cosas religiosas, los que se burlaban del Papa, los que iban a derribar al rey, “esa leyenda negra los va a perseguir hasta nuestros días, eso nos ha impedido pensar en los masones como una organización política, organizada en especies de clubes que crean espacios para la discusión de ideas políticas... da igual si son de signo conservador, liberal, republicano o monárquicos”.

La organización masónica está viva en México, aunque se ha abocado a nuevas tareas que tienen que ver más con el bien hacer, pero el hecho de que en el gabinete de Felipe Calderón “haya algún masón que sea secretario de Estado pues sí, se puede dar, y también debe haber uno que sea cristiano, otro que sea evangelista y puede ser que haya alguno que otro que sea ateo. Mas no confundamos las cosas: si un rotario es también cocinero, esto no quiere decir que todos los rotarios son cocineros”.

<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/53296.html>

Logran avances más allá de la frontera

Ricardo Cerón
El Universal

Martes 10 de julio de 2007

En proyectos separados, Francisco Díaz-Mitoma, en la Universidad de Ottawa, en Canadá, y Roberto Trujillo, en la Universidad de Maryland, Estados Unidos, prueban con éxito vacunas contra el VIH y esperan pronto comenzar los estudios en humanos

Dos de las vacunas más prometedoras para combatir el Virus de Inmunodeficiencia Humana (VIH) son actualmente desarrolladas por un par de científicos mexicanos que como otros cientos de investigadores, dejaron el país hace más de una década por falta de apoyo y escasa infraestructura científica.

En proyectos separados, Francisco Díaz-Mitoma, en la Universidad de Ottawa, en Canadá, y Roberto Trujillo, en la Universidad de Maryland, Estados Unidos, prueban con éxito vacunas contra el VIH y esperan pronto comenzar los estudios en humanos.

Ellos, al igual que otros 46 científicos mexicanos que hoy radican en el extranjero, participan en una jornada informativa de la Red de Talentos Mexicanos, organizada por el Instituto de los Mexicanos en el Exterior, con el objetivo de crear vínculos entre ellos para, luego, desarrollar proyectos de cooperación con instituciones mexicanas.

Líderes en campos como la electrónica, telecomunicaciones, nanotecnología o biotecnología en diferentes centros de investigación o universidades del extranjero, los científicos mexicanos buscan, a través de esta red, retribuir en parte la formación que México les brindó, pero que por falta de oportunidades les obligó a migrar.

Francisco Díaz-Mitoma, quien después de cursar 11 años de posgrado en el extranjero, no encontró un empleo para aprovechar sus preparación en México en la década de los 80, hoy desea que los conocimientos generados en Canadá sean aplicados en México.

“En marzo o abril de 2008 haremos los estudios clínicos en humanos para probar un par de vacunas: contra la influenza y el VIH, y nos interesa traer esta tecnología a México y hacer pruebas clínicas aquí”.

Ex discípulo del investigador René Drucker Colín, en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Díaz-Mitoma precisa que su grupo de investigación desarrolló un método para elaborar vacunas contra virus cambiantes como los de la hepatitis C, influenza o sida, que causan graves estragos a la salud en todo el mundo.

A través de convenios de colaboración con las universidades de California en Davis y de Harvard, el científico mexicano precisa que en pruebas con ratones y monos, las vacunas han demostrado proteger contra una gran diversidad de cepas de virus de influenza y sida, respectivamente.

En tanto, Roberto Trujillo, director para América Latina de Investigación en Neurovirología del Instituto de Virología Humana, en la Universidad de Maryland, en Baltimore, trabaja en el desarrollo de una vacuna contra el VIH junto con Robert Gallo, codescubridor de ese virus.

Se trata de una vacuna elaborada a partir de anticuerpos, que a diferencia de las inyecciones tradicionales, no suministra el virus atenuado, sino anticuerpos neutralizantes, los cuales bloquean el ingreso del Virus de la Inmunodeficiencia Humana en las células.

El científico, quien recientemente fue designado uno de los 15 consejeros de Salud para Bioterrorismo por el gobierno de Estados Unidos, explicó que se han obtenido resultados muy positivos en pruebas con animales

por lo que espera en unos meses poder iniciar las pruebas clínicas.

A pesar de trabajar en el extranjero, ambos científicos mantienen contacto con México y con científicos del país, con quienes han realizado algunos convenios de colaboración.

“Mi contribución con México ha sido la creación de una red de hospitales hermanos, con la cual el Hospital del Niño de Ottawa, donde laboré, trabaja con los hospitales Civil de Guadalajara y del Niño Oaxaqueño, con el intercambio de tecnología, donación de equipo y entrenamiento de personal”, dijo Díaz-Mitoma.

A su vez, Roberto Trujillo apoyó la construcción del primer edificio para el cultivo del virus del sida en la Universidad Autónoma de Nuevo León y para la conformación del Instituto de Virología Humana en el Hospital Civil de Guadalajara.

“Siento que si hace dos décadas, cuando era estudiante en la Universidad Autónoma del Estado de México, hubiéramos tenido esa cooperación y la actual infraestructura científica, no hubiera salido del país”.

<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/53298.html>

Investiga UNAM propiedades antibacterianas del tomate

Redacción EL UNIVERSAL.com.mx
El Universal

Lunes 09 de julio de 2007

Por décadas, en la medicina tradicional mexicana las cáscaras de este fruto han sido utilizadas como té para bajar los niveles de azúcar en la sangre, los frutos asados en la atención de amigdalitis y las infusiones de hojas para el dolor de estómago

Un grupo de investigadoras del Instituto de Química (IQ) de la UNAM, encabezado por Emma Maldonado Jiménez y Ana Lidia Pérez Castorena, estudian plantas del género *Physalis*, con potenciales propiedades antibacterianas, anticancerígenas e hipoglucemiantes. Entre ellas está la que produce el tomate verde.

Por décadas, en la medicina tradicional mexicana las cáscaras de este fruto han sido utilizadas como té para bajar los niveles de azúcar en la sangre, los frutos asados en la atención de amigdalitis y las infusiones de hojas para el dolor de estómago, señaló Emma Maldonado.

Expuso que, en teoría, de especies de *Physalis* podrían obtenerse antibióticos contra ciertas enfermedades producidas por bacterias, aunque destacó que en el caso del tomate verde, pese a cultivarse de forma importante en el territorio, se usa sólo el fruto y el resto de la planta se desperdicia; sin embargo, ésta contiene al menos una decena de compuestos, por lo que si alguno de ellos resulta útil, podría aprovecharse de mejor manera.



La investigadora universitaria, quien ha publicado sus resultados en revistas como *Journal of Natural Products* y *Planta Médica*, indicó que la cubierta del tomate es rica en compuestos llamados acilsacarosas, formados por el azúcar común de mesa pero esterificada con ácidos grasos.

Informó que compañías de Estados Unidos ya sintetizan esas sustancias, algunas aprobadas por la Federal Drug Administration como sustitutos grasos por sus propiedades organolépticas y porque cuando tienen cinco o más ácidos grasos el organismo no las degrada y las excreta. De hecho, ya se usan en botanas y frituras, como sucedáneos, lo que ayuda a combatir la obesidad.

Destacó que México tiene el mayor número de especies de *Physalis*, y es centro de diversificación. Se estima que en el planeta hay entre 90 y 120 especies de estas plantas, de las cuales en nuestro territorio se concentran unas 70, la mayoría de ellas endémicas, por lo que se le puede encontrar en toda la República.

Refirió que sólo una especie no es originaria de América, aunque hay otras que se las han llevado de la región y reproducido en otras zonas para realizar diversas investigaciones.

Hasta hace algunos años estas especies no habían sido estudiadas en el país, pero los universitarios han determinado que tienen actividad antibacteriana moderada. Si bien se han evaluado los extractos, aún se sigue con las investigaciones, aclaró.

La investigadora del Departamento de Productos Naturales del IQ reconoció que en el mercado de medicamentos hay una amplia variedad de antibióticos, y parecería no haber razón para buscar más.

Empero, existe un problema grave porque las bacterias han adquirido resistencia a muchos de ellos y

entonces es necesario descubrir otros que no presenten ese problema.

Comentó que en ese Departamento comenzaron a trabajar con *Physalis* en el 2000 y hasta el momento se han analizado químicamente alrededor de nueve especies y se han encontrado compuestos importantes.

Recordó que empezaron a estudiar *Physalis* porque les llamó la atención que la gente usara las cáscaras del tomate verde para disminuir los niveles de azúcar en la sangre. En la cultura popular existe la creencia de que sirve para eso.

Reveló que en colaboración con Carlos Eslava Campos, de la Facultad de Medicina, realizaron diversas pruebas de actividad antibacteriana con *Staphylococcus aureus*, bacteria que causa infecciones leves de la piel y otras más severas como neumonía, y *Staphylococcus epidermis*.

Se utilizaron diversas cepas y algunos extractos tuvieron buena actividad, pero aún falta profundizar en el estudio y ensayar con compuestos puros. El problema es que las plantas tienen cientos de ellos, de los que generalmente solo se aíslan los más abundantes y en ocasiones los activos están en una cantidad mínima, que no permite su aislamiento, puntualizó.

Mencionó que en EU hay un grupo que también ha trabajado *Physalis*, aislaron compuestos que tienen propiedades quimiopreventivas (para prevenir enfermedades). Ante ello, adelantó que hay amplias posibilidades de que los compuestos que han aislado en el IQ tengan propiedades similares o algunas otras, como antibacteriana o anticancerígena.

La investigación en productos naturales es importante, sobre todo en medicina, porque permite descubrir compuestos que pueden ser útiles. Aunque el problema es que generalmente se obtienen cantidades pequeñas, no obstante si el compuesto es relevante, se pueden producir las porciones requeridas mediante su síntesis, concluyó.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/41258.html>

"Para ser creíble, la democracia debe ser practicada por todos"

Lo dice el catedrático José Álvarez Junco
Miércoles 11 de julio de 2007 |



Fortalecer las instituciones, hacerlas sólidas y dignas de confianza, respetar la división de poderes y los controles y evitar la acumulación de poder en una sola de las ramas del Estado. Tales son las condiciones que el catedrático español José Álvarez Junco considera básicas para el desarrollo y la consolidación del sistema democrático.

“La democracia necesita ser creíble y practicada por todos, en forma constante y en todos los niveles –dice–. Los inventores de la democracia, Inglaterra y los Estados Unidos, saben que ésta se ejercita antes que nada en el nivel local, comunal, municipal. No olvidan que se aprende en la escuela. No quiero decir que allí los niños tengan que votar, pero sí que tienen que aprender a debatir, a discutir, a respetar una opinión diferente, a confrontar, a ser tolerantes.”

Álvarez Junco es doctor en Derecho y Ciencias Políticas, catedrático de Historia en la Universidad Complutense de Madrid y estudioso de los movimientos sociales y políticos. De 1992 a 2000 ocupó la cátedra Príncipe de Asturias de la Universidad de Tufts (Boston) y dirigió el seminario de Estudios Ibéricos del Centro de Estudios Europeos de Harvard. Es autor, entre otras obras, de *Mater Dolorosa-La idea de España en el siglo XIX*, que obtuvo el premio nacional de ensayo en 2002. Actualmente, preside el Centro de Estudios Políticos y Constitucionales (CEPC), que depende del Ministerio de la Presidencia, a cuyo frente está la vicepresidenta del gobierno español, María Teresa Fernández de la Vega.

En su reciente primer viaje a América del Sur, estuvo en Buenos Aires y en Montevideo. "Nunca había cruzado la línea del ecuador", dice. En Buenos Aires participó en un seminario sobre "Izquierda, populismo y democracia", organizado por el Programa de Historia Política de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA, la Fundación Leandro N. Alem y la Fundación Ernesto Jaimovich.

-Frente al vigor de las autonomías regionales en España, hay quienes sostienen que es difícil hablar de la nación española. ¿Es así?

-La identidad española se construyó hace relativamente poco tiempo; digamos que cuando se construyeron los Estados nación. Por supuesto que antes había una identidad política, una estructura política que venía de los Reyes Católicos y de la Unión de Reinos, pero cuando empieza en verdad a formularse en términos modernos es a principios del siglo XIX, en las Cortes de Cádiz, durante la guerra con Napoleón. Aparentemente, empezó bien, porque, según la versión consagrada, el heroico pueblo español luchó contra el ejército más poderoso de la Tierra y lo derrotó.

-¿Y sin embargo...?

-Sin embargo, el siglo XIX terminó con problemas, porque el Estado era débil; estaba sometido a constantes altibajos políticos. Se pasó del absolutismo al constitucionalismo, de la monarquía de los Borbones a la monarquía de los Saboya, de monarquía a república, de república unitaria a república federal. Hubo golpes de Estado, etc... No hubo un régimen que estuviera la suficiente cantidad de tiempo como para crear símbolos colectivos.

-Un escenario que durante todo el siglo XX no se pudo resolver.

-El siglo XX despuntó con una fuerte inestabilidad política que condujo a la terrible guerra civil de 1936-39 y a la dictadura franquista, que duró 40 años, hasta 1975.

-¿Qué puede pasar con los separatismos, tanto con los no violentos, como el Esquerra Republicana de Catalunya, como con los violentos, como ETA?

-Antes que nada digamos que son nacionalismos que no representan más del 15 por ciento del electorado. En principio, no parecería que esos nacionalismos nos vayan a conducir a una solución balcánica para España, a una fragmentación que rompa el país.

-En América latina, hay movimientos separatistas, por ejemplo, en Bolivia. ¿Ve similitudes con el caso español?

-Hay similitud, porque en Santa Cruz de la Sierra, donde es más fuerte la tendencia separatista, está la riqueza de Bolivia. En el caso español, los nacionalismos salen de ciudades como Barcelona y Bilbao, las dos únicas zonas industriales de España. Y son las que se presentan como víctimas sometidas a un poder central y a una situación poco menos que colonial, cuando en realidad lo que hay es un gran desfase entre su riqueza económica y su gran creatividad cultural, especialmente en Barcelona, y la relativa pobreza económica y cultural de Madrid, que es donde está el centro político. No pueden soportar la dependencia de un poder al que ven como atrasado.

-¿Qué papel cumple la figura del rey en este sentido?

-Un papel positivo, un papel arbitral, moderador, impulsor de la democracia. Se comprometió frente al golpe de Tejero, el 25 de febrero de 1981, y no ha aspirado a tener poder político a cambio de eso.

-¿Su prestigio está más ligado a su figura personal que a la institución de la monarquía?

-Por supuesto, pero la simpatía se extiende a su familia. Mientras ésta mantenga una actitud semejante a la que ha mantenido el rey, se mantendrá la monarquía, pero en el momento en que un heredero cometa errores, como ha ocurrido con la monarquía británica, no estoy seguro de si el pueblo español la sostendría. No estoy seguro de si hay sentimientos monárquicos fuertes o si más bien son sentimientos juancarlistas.

-¿Cómo se llevan el populismo y la democracia?

-Se llevan mal, porque la democracia requiere instituciones y confianza en las instituciones, no en las personas. Uno confía en su presidente no porque le gusten sus valores personales extraordinarios, sino porque hay una tradición en el país de que los presidentes no hacen ciertas cosas ni se pasan de ciertos límites. Si se pasaran de ciertos límites, habría instituciones que se lo impedirían. El populismo es más bien antiinstitucional. Es la confianza en un líder carismático, con virtudes personales, que a su vez son la encarnación de unas virtudes colectivas. El pueblo, el que siempre tiene razón, transfiere esos mitos a una persona y a esa persona se le otorgan unos poderes extraordinarios, lo cual no es fácilmente compatible con la democracia.

-¿Por qué prende el populismo?

-Volvemos siempre a lo mismo: por la debilidad de las instituciones.

-¿Cómo se pasa a una etapa superadora de esos populismos?

-Fortaleciendo las instituciones, haciéndolas sólidas y dignas de confianza. Respetando la división de poderes y los controles mutuos, y evitando la acumulación de poder en una sola de las ramas del Estado.

-¿Cuáles son los principales desafíos de la democracia?

-Una democracia necesita ser creíble y practicada en forma constante y a todos los niveles. Los inventores de la democracia, Inglaterra y los Estados Unidos, saben que ésta se ejercita antes que nada en el nivel local, comunal, municipal. Pero sin olvidar que se aprende en la escuela. No quiero decir que los niños tengan que votar, pero sí que tienen que aprender a debatir, a discutir, a respetar una opinión diferente, a confrontar, a ser tolerantes.

-¿Los grandes flujos migratorios pueden resultar un factor desestabilizador para las democracias europeas?

-Es un tema gravísimo, que va a ser más importante que el tema de las autonomías dentro de poco en España. La inmigración ha crecido mucho en los últimos diez años. Hoy el diez por ciento de la población española es inmigrante y está creciendo al uno por ciento anual, debido a la presión, sobre todo, de los latinoamericanos. Desde el CEPC sostenemos que hay que estudiarlo y hacer una política racional de largo plazo. Hoy carecemos incluso de los datos básicos. Los expertos barajan cifras tan dispares como de dos millones de inmigrantes en más o en menos. Esto demuestra que el análisis está en pañales.

-¿En España podría darse un estallido parecido al que se vivió en Francia a fines de 2005?

-Creo que son casos diferentes, porque en Francia se trata de gente que lleva décadas y son segunda y tercera generación. Nosotros tenemos la primera y llegan atraídos por el crecimiento económico sostenido. No sabemos qué podría pasar ante un mínimo parate de las condiciones actuales. Soy partidario de que el tema se estudie con celeridad y de que se diseñe una política clara de inmigración regulada y consensuada, que sirva para indicar a los consulados españoles que reciban solicitudes cuáles son las necesidades laborales del país y las cualificaciones técnicas a exigir para cubrir los puestos que el mercado español ofrece.

**Por Carmen María Ramos
Para LA NACION**

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=924619&origen=premium

Una ecología de la innovación

Por Nora Bär

Miércoles 11 de julio de 2007

Hoy por hoy, "innovación" es una palabrita insoslayable. Al parecer, el proceso que supone asumir riesgos empresariales y probar nuevas ideas es la clave para manejarse en la economía globalizada ahora que los recursos naturales ocupan una porción menor del comercio internacional. Todo el mundo lo dice...

Pero si el término se repite insistentemente cada vez que se habla del desarrollo científico-tecnológico de un país (en el nuestro, incluso integra el nombre de la secretaría que se ocupa de este tema) o de las razones del éxito de los más avanzados, todo indica que no basta con argumentar sobre las bondades de este concepto para lograr la "conversión" de inversores, empresarios, investigadores y tecnólogos, que son los artífices que pueden poner el tren de la innovación en marcha.

En un editorial que publicó *Science* hace unas semanas, William Wulf, presidente saliente de la Academia Norteamericana de Ingeniería, afirma que para aprovechar las oportunidades y contrarrestar la incertidumbre de la globalización tampoco es suficiente con tener una fuerza de trabajo educada e invertir decididamente en la investigación; es necesario contar con instituciones interconectadas, adecuadas leyes de propiedad intelectual y procedimientos de patentamiento, regulaciones y políticas de estímulo, entre otros factores que confluyen en una verdadera "ecología de la innovación".

Según Wulf, ni siquiera en los Estados Unidos, país en el que el éxito emprendedor es casi un credo, esta ecología de la innovación está preservada. Entre otras razones, porque "sus componentes fueron creados en el contexto de tecnologías antiguas, no de las nuevas ni de las futuras".

¿Qué decir del medio local, en el que las ideas de riesgo e innovación sólo en los últimos años están empezando a germinar? Sin duda, para que "prendan", además de arbitrar políticas y programas de financiación sostenidos en el tiempo, habrá que promover una verdadera "revolución cultural" empresarial, que permita valorar el conocimiento y hasta admitir la posibilidad de fracaso.

Aunque el país se está moviendo poco a poco en esa dirección y existen iniciativas que hubieran resultado casi inimaginables hace algunos años, la ecología local de la innovación todavía es vulnerable.

Este genuino cambio de mentalidad es sin duda uno de los grandes desafíos que habrá que enfrentar porque, ya se sabe, la oportunidad favorece al que está preparado.

Por Nora Bär

ciencia@lanacion.com.ar

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=924693&origen=premium

Charles Eames, diseños sin tiempo

Días después de cumplirse el centenario de su nacimiento, una muestra reconoce la vigencia y universalidad de los productos desarrollados por el multifacético arquitecto norteamericano junto con Ray, su esposa y socia
Miércoles 11 de julio de 2007



El ambiente de la posguerra y el surgimiento del modelo del sueño americano -ése de la casita blanca, el jardín prolijo, el perro bien peinado y el coche estacionado en la entrada del garaje- fueron un gran estímulo para la versátil imaginación de Charles Eames, cuyos muebles revolucionaron el modo de habitar y ayudaron a esculpir ese estilo de vida al que entonces aspiraba toda la sociedad norteamericana.

Su nombre es hoy una marca registrada. Sus mesas, sillas y sofás guardan la poderosa vigencia de los clásicos, razón por la que están presentes en hogares y oficinas de todo el mundo. En homenaje a su aporte y, a propósito de cumplirse cien años de su nacimiento, 17 de junio de 1907, en Saint Louis, Estados Unidos, en la sala Berni del Centro Cultural Borges se exhiben cerca de 80 piezas originales que dan cuenta de su vasto legado y del riquísimo mundo que compartió con su esposa Ray, también diseñadora industrial, y con quien conformó una de las parejas más influyentes de la época. "Hoy hay mucha porquería bajo el nombre de diseño", sostiene el arquitecto Néstor Julio Otero, curador de la muestra que reúne imágenes, maquetas y piezas de colecciones privadas. En conjunto alcanzan para ilustrar la ecléctica producción de Eames que, además de confortables asientos, filmó películas, diseñó juguetes, juegos de naipes, y la famosa férula o cabestrillo para inmovilizar piernas, uno de los primeros aciertos que desarrolló en 1941, cuando trabajó para la Marina de Estados Unidos. Este modelo, junto con las camillas anatómicas, surgió de largas investigaciones sobre las ventajas del contrachapado moldeado, y ambas fueron muy utilizadas para la atención y traslado de heridos durante la Segunda Guerra Mundial. "Estamos hartos de ver sillas incómodas y mal fabricadas. ¡Este tipo se tomó diez años para hacer el gran asiento del siglo XXI! Era un estudioso de la ergonometría. Sin ir más lejos, el grupo de sillas Aluminun forman parte de una profunda investigación sobre el acto de sentarse", agrega Otero.

Convencido de que el diseño podía ser un factor de cambio social, Eames dedicó parte de su talento al sector público, trabajando para ingenieros y fabricantes industriales, luego para el Estado, siempre tomándose el tiempo necesario para pensar y luego presentar cada proyecto. Cuando le preguntaban por el origen de alguno, él solía responder: "Fue un momento de inspiración... un momento de aproximadamente 30 años".

Había estudiado arquitectura en la Washington University en Saint Louis, pero abandonó en el segundo año de la carrera para abrir su propio estudio en 1935, desde donde tomó contacto con Eliel Saarinen, quien se convirtió en su mentor.

Entre 1948 y 1956 nacieron varios de sus asientos más conocidos. Entre ellos, la silla *cáscara*, de plástico moldeado, un clásico pensado para fabricar en masa; y tal vez el más significativo de toda su trayectoria, el *Eames lounge chair and ottoman*, de contrachapado de madera moldeada y tapizado con cuero negro, sin duda la culminación de sus esfuerzos por crear un sillón estético y confortable utilizando técnicas de producción que combinan la tecnología con el desarrollo artesanal.

La poltrona es un tesoro para los coleccionistas famosos. El primer ejemplar que se confeccionó fue un regalo de cumpleaños que los Eames le hicieron a su amigo, el director de cine Billy Wilder, y fue visto por primera vez como parte de un decorado en el programa de televisión *Today television*.

Por Marina Gambier
De la Redacción de LA NACION

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/arquitectura/nota.asp?nota_id=924584&origen=premium

Cambio de paradigma en reclusión

Sin pasillos ni rejas, tendrán densidad baja y espacios luminosos para educación, deporte y trabajo
Miércoles 11 de julio de 2007

"Hay que cambiar el concepto de castigo por el de tratamiento, y que eso se refleje en los espacios físicos, explica el arquitecto Néstor Magariños, director del Programa Nacional de Infraestructura Penitenciaria (Pronipe), que apunta a dar respuestas desde la arquitectura a los problemas de 10.000 reclusos que están bajo jurisdicción federal, y ayudar a las provincias que, en total, tienen otros 30.000. El objetivo es construir nuevos establecimientos de baja densidad demográfica, con un máximo de 300 plazas, alojamientos individuales en grupos, con un máximo de 50 celdas, operación descentralizada y diseño armonizado con los derechos humanos, para que se ajusten a las leyes y normativas nacionales e internacionales. Durante 2006 se habilitaron 944 plazas, hay 982 en obra, 884 en licitación y otras 588 en proyecto, según datos difundidos por el Pronipe.

Los problemas a los que se refiere Magariños se relacionan con la obsolescencia de las unidades carcelarias, la superpoblación y una concepción deshumanizante del trato: "Se debe comprender -destaca- la complejidad del fenómeno: el castigo para una persona es ser privada de su libertad, después se debe buscar que ésta forme parte de un proceso de reinserción social, que incluya la educación, la capacitación laboral y un vínculo fluido con su familia". Pero, ¿cómo será la arquitectura según esta concepción?

En el nuevo penal de la ciudad de General Güemes, Salta, en estado avanzado de licitación, se busca incorporar la noción de campus alejado de los centros urbanos; con un doble cerco perimetral, transparente, sin muros y con contacto visual hacia el exterior. Muy alejado de la idea de encierro de los penales del tipo claustro. En 60 hectáreas, tendrá una superficie cubierta de 26.000 m² y una capacidad de más de 240 plazas por sector. El penal estará dividido en un sector de hombres y otro idéntico de mujeres, que estará en el mismo predio, pero será independiente. En el interior de cada uno de los cuatro módulos edificios autónomos (esquema similar en el de hombres y mujeres) habrá una distribución en dos niveles. Las celdas y el equipamiento sanitario serán individuales, pero no habrá pasillos ni rejas. También habrá un módulo cerrado (para reclusos peligrosos), y otro de programas y servicios.

A diferencia del conocido penal de Marcos Paz, todos los edificios de la nueva unidad penitenciaria tendrán un parque central rodeado de otro espacio verde entre ambos cercos perimetrales, tendrá espacios comunes: salón de usos múltiples, capilla, escuela, biblioteca, talleres, escuela de formación profesional y hasta un jardín maternal.

"La idea es que los internos pasen el menor tiempo posible en sus celdas. La vida social humaniza la situación. Además, esta distribución cumple con lo que pide la Justicia, que se diferencie a los que están bajo proceso judicial de los condenados", afirma Magariños.

El Pronipe apunta a expandir este modelo y lanzará próximamente un proyecto similar en Coronda, aunque el más ambicioso será el nuevo penal de Mercedes, con un ingrediente atípico ya que se firmó un convenio con el Colegio de Arquitectos de la Provincia de Buenos Aires para que se realice el Concurso Nacional de Anteproyectos. "Hasta ahora, los proyectos se hicieron con personal especializado de la institución, pero se intenta promover el debate profesional en un tema que requiere nuevas soluciones permanentemente."

Fernando G. Caniza

Importancia de la familia y la naturaleza

Las construcciones carcelarias fueron las últimas en subirse al tren de la modernidad en el mundo entero. Obviamente, en los países del Primer Mundo ya están actualizadas y nosotros, en América latina, vamos al ritmo que lo permiten nuestras economías.

Sin embargo, es una de las piezas claves de una sociedad, porque allí es donde aquellos que cometieron un error pueden modificar su vida. Bajo este concepto es la concepción arquitectónica de los edificios carcelarios

actualmente. Los establecimientos hoy están concebidos en espacios abiertos, con diferente tipo de alojamientos (individuales o colectivos), donde los internos tienen una buena relación con la naturaleza, e incluso actividades rurales y de huerta.

Están alojados en pabellones con 50 celdas, con su salón día y patio respectivos. Este es un lugar donde transcurre su vida diaria, también tienen aulas donde van a la escuela, aprenden oficios y también actividades recreativas. Estos pabellones permiten una clasificación más detallada del tipo de internos y así trabajar en forma más dedicada, según los diferentes tipos de delito y por ende de personas.

Dentro de estos establecimientos también hay asistentes sociales, familiares y psicológicos. Es importante que el interno mantenga el lazo familiar, por eso hay lugares para las visitas familiares y actividades festivas. Este tipo de establecimientos modernos, que no son muchos en nuestro país, apuntan a mejorar la calidad de vida de quienes lo habitan, y hace que disminuya el índice de reincidencia, como también disminuyen los riesgos que allí se pueden generar por el tipo de población que reúne. Así, se mejora la calidad de vida de quienes tienen que ocuparse de su custodia y seguimiento.

**Por María Cobelo
Especial para LA NACION**

La autora de la nota es arquitecta, titular del estudio Aja Espil-Cobelo, especialista en penales

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/arquitectura/nota.asp?nota_id=924578&origen=premium

Otorgan a Dahrendorf Príncipe de Asturias de Ciencias Sociales

EFE

El Universal

Oviedo, España

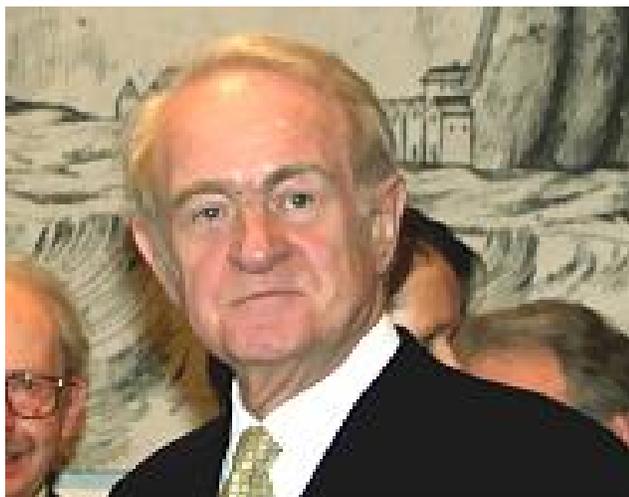
Miércoles 11 de julio de 2007

Valora el jurado la contribución del sociólogo en garantizar la extensión universal de las oportunidades en democracias asentadas en el Derecho

La preocupación por una Europa basada en sociedades "abiertas y cosmopolitas" donde arraiguen y se defiendan los derechos y libertades le valió hoy al sociólogo, Ralf Dahrendorf, el Premio Príncipe de Asturias de Ciencias Sociales 2007, fallado en Oviedo.

El jurado del galardón valoró, además de su contribución a las Ciencias Sociales, el interés de Dahrendorf en que se garantice la extensión universal de las oportunidades en democracias asentadas en el Derecho.

Británico de origen alemán, Ralf Dahrendorf está considerado uno de los autores fundamentales de las teorías del conflicto social y uno de los máximos representantes del pensamiento liberal europeo contemporáneo.



El sociólogo se impuso en las últimas votaciones al filósofo alemán Rüdiger Safranski, al lingüista búlgaro Tzvetan Todorov y a la científica italiana, Rita Levi-Montalcini.

Al galardón concurrían treinta y cinco candidaturas procedentes de dieciocho nacionalidades.

El Premio de Ciencias Sociales, al igual que los otros siete Premios Príncipe de Asturias, está dotado con 50 mil euros (67 mil dólares), la escultura creada y donada expresamente por Joan Miró, un diploma y una insignia acreditativos.

En los últimos años han sido distinguidos con este galardón los hispanistas Raymond Carr y John H. Elliot, el economista Paul Krugman, los sociólogos Giovanni Sartori y Anthony Giddens y la ex presidenta de Irlanda Mary Robinson, que lo ganó el pasado año.

Este es el sexto de los Premios Príncipe de Asturias que se falla en esta edición después de los de Cooperación Internacional (Al Gore), Artes (Bob Dylan), Investigación Científica y Técnica (Ginés Morata y Peter Lawrence), Letras (Amos Oz) y Comunicación y Humanidades, que se concedió la semana pasada a las revistas *Nature* y *Science*.

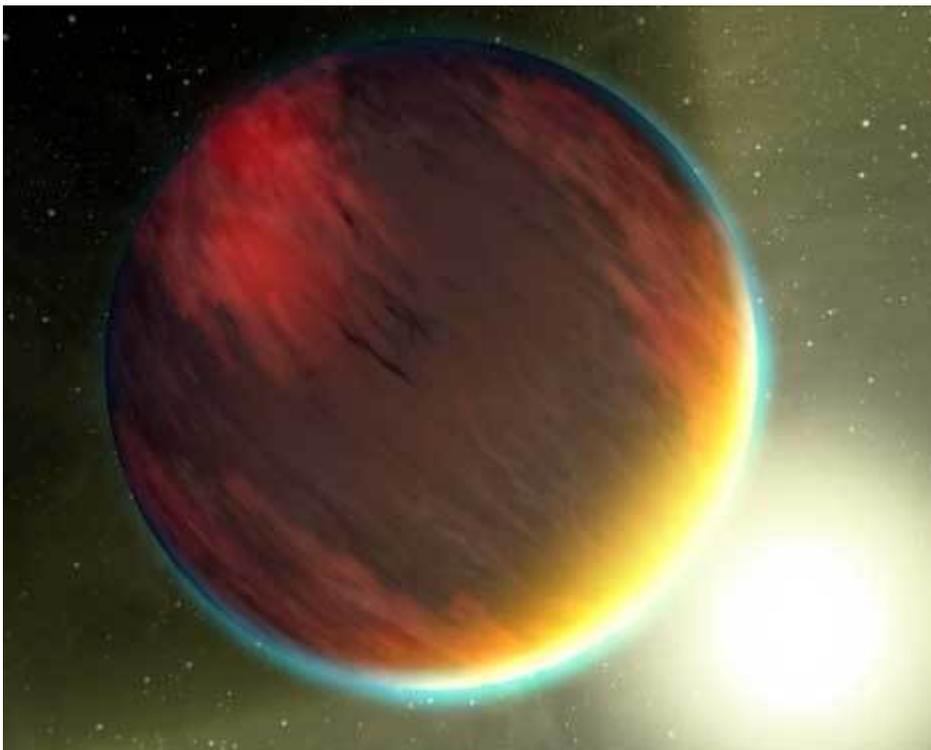
<http://www.eluniversal.com.mx/notas/436282.html>

Detectan por primera vez agua en atmósfera de exoplaneta

EFE
El Universal

Miércoles 11 de julio de 2007

Científicos han detectado vapor de agua en la atmósfera de un planeta externo al sistema solar y situado a unos sesenta años luz de la Tierra



Madrid.- Un grupo internacional de científicos, con participación española, ha detectado vapor de agua en la atmósfera de un planeta externo al sistema solar y situado a unos sesenta años luz de la Tierra, señaló hoy Ignasi Ribas, uno de los investigadores involucrados en el hallazgo.

Este físico miembro del Instituto de Ciencias del Espacio (CSIC) de Barcelona (nordeste de España) y del Instituto de Estudios Espaciales de Cataluña (IEEC) explicó que ya se sospechaba que en los exoplanetas (planetas externos al sistema solar) había agua, pero es la primera vez que se comprueba con evidencias científicas su existencia.

El estudio se publica en el último número de la revista Nature y su autora principal es Giovanna Tinetti, de la Agencia Espacial Europea (ESA) .

En el trabajo participaron asimismo investigadores de la Universidad de Harvard (Estados Unidos), y de entidades científicas de países como Francia, Taiwán o el Reino Unido.

Según Ribas, "es la primera vez que se detecta vapor de agua en un exoplaneta, y además, en grandes

cantidades" , tal como ha podido observarse con el telescopio espacial infrarrojo "Spitzer" .

Lo descubierto, dijo, "no se trata únicamente de trazas de agua, sino que la molécula del agua es el compuesto dominante en la atmósfera" .

Este exoplaneta, bautizado como HD 189733b, se encuentra a unos sesenta años luz de la Tierra, con lo que, explicó, se trata de un cuerpo "vecino".

La ventaja que ofrecía este exoplaneta para su estudio es que, debido a la inclinación de su órbita, éste experimenta tránsitos por delante de su estrella, con una consiguiente disminución del brillo al observarla desde la Tierra.

Además, la relación de tamaños entre el planeta y la estrella es muy favorable, de modo que la disminución es notable.

Hasta el momento, continuó, para intentar detectar agua se había usado la ocultación del planeta por parte de la estrella para estudiar la emisión en la región infrarroja del espectro.

Pero, para sorpresa de los científicos, las investigaciones no habían tenido éxito. En este trabajo, los investigadores realizaron sus observaciones "al revés" , es decir, cuando el planeta transitaba delante de la estrella.

Así, comprobaron que el tamaño del planeta es ligeramente distinto a distintas longitudes de onda, también en el infrarrojo.

Las diferencias de tamaño observadas se corresponden perfectamente con una mayor o menor absorción por parte de la molécula de agua, y esto hace sugerir que el vapor de agua está presente en la atmósfera.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/41317.html>

Las centollas colonizan la Antártida

No había registro fósil de su paso por el continente blanco en los últimos 25 millones de años
Jueves 12 de julio de 2007

Siempre se pensó que no había centollas en la Antártida. A la ausencia en el registro fósil de huellas de su paso por el continente blanco en los últimos 25 millones de años los científicos sumaban otras razones: la diferencia de temperatura entre las aguas que rodean Tierra del Fuego de las de la Península Antártica era presentada como una barrera infranqueable para estos crustáceos, que poseen altas concentraciones de magnesio en la sangre.

"En combinación con bajas temperaturas, el magnesio produce un efecto anestésico que hace que las centollas queden aletargadas, sin poder moverse y sin poder hacer circular agua por sus branquias, lo que las lleva a la muerte", explicó a LA NACION Gustavo Lovrich, biólogo marino del Centro Austral de Investigaciones Científicas (Cadic), en Ushuaia, Tierra del Fuego.



Todo encajaba perfecto: no había centollas en la Antártida, no había nada que indicara que estuvieron allí en 25 millones de años y a las centollas no les gusta el frío extremo. Hasta que aparecieron las centollas... Entonces, los científicos tuvieron que explicar qué hacían allí los crustáceos y, más aún, cómo habían logrado adaptarse a ese clima inhóspito para un animal con magnesio en la sangre.

El enigma del frío

"Las primeras aparecieron en el 96, cerca de la Península Antártica; después se las volvió a ver en el 99 y en 2000", contó Lovrich. Para este investigador del Conicet, parte del desconocimiento de su presencia en las frías aguas antárticas se debe, sencillamente, a que no fueron buscadas con métodos adecuados.

"Las centollas, al contrario de lo que se cree, son bastante rápidas, y si ven una red aproximarse por el fondo pueden evitarla -aseguró-. Recién en los últimos años, cuando se empezaron a usar vehículos de operación remota, se encontraron las primeras."

¿Cómo hacen para sobrevivir al frío con tanto magnesio en la sangre? "Nosotros estudiamos larvas de centollas, a las que forzamos en laboratorio a temperaturas como la de las aguas de la Antártida, que tiene entre 1° y 2°, y pudimos observar que han desarrollado adaptaciones para sobrevivir al frío: tienen niveles muy bajos de movimiento y no se alimentan, pues nacen con reservas energéticas."

Los estudios de Lovrich y sus colegas del Cadic muestran que los huevos de los que emergen las larvas de centollas cuentan con una provisión de proteínas y grasas que les permiten sobrevivir sin alimentarse durante todo el período larval. Además, ese período es más extenso de lo normal: dura entre 3 y 4 meses y no 2 meses, como en las aguas más templadas que rodean Tierra del Fuego.

"Las condiciones de frío hacen que el desarrollo general sea más lento, y lo mismo el crecimiento", explicó Lovrich.

Ahora que el misterio del frío ha sido resuelto queda un enigma por resolver: ¿cuándo llegaron las centollas a la Antártida? "En términos geológicos, su llegada es relativamente reciente -dijo Lovrich-. Sabemos que los cangrejos y las centollas desaparecieron de la Antártida hace 25 millones de años, cuando se abrió el pasaje de Drake", que separa Tierra del Fuego del continente blanco.

"Lo que no sabemos es si llegaron hace cien años o hace varios cientos o miles de años", concluyó.

Por Sebastián A. Ríos

De la Redacción de LA NACION

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=924903&origen=premium

LOS AVANCES DE LA TECNOLOGÍA MÉDICA

La cirugía invisible

Ni escalpelo, ni bisturí. Las operaciones del futuro serán con mouse y el médico podrá simular por computador la intervención.



Pierre Le Hir

Sobre la mesa de operaciones, una joven con apendicitis. Ningún escalpelo a la vista, sino un largo tubo flexible deslizado por el esófago de la paciente. Tampoco hay un doctor, sino un robot con brazos articulados. La máquina se activa en silencio, rápida, precisa. En unos minutos, el apéndice es extirpado. Durante la intervención, el cirujano permaneció en el exterior, de brazos cruzados, sólo vigilando.

Así es como, dentro de diez años, menos tal vez, se desarrollará un buen número de operaciones. Sin incisión -sin cicatriz- y sin cirujano, o casi.

La cirugía sin aberturas aún está en pañales. Hace algunas semanas, Jacques Marescaux, jefe de servicio de cirugía digestiva y endocrínea de los Hospitales de Estrasburgo, logró la primera colecistectomía (ablación de la vesícula biliar) sin perforación de la pared abdominal. Una proeza realizada con la ayuda de un endoscopio con cámara,

introducido en el vientre de la enferma a través de la vagina.

Días antes, un equipo de la Universidad de Columbia en Nueva York procedía a la intervención por vía transvaginal y transabdominal, pero con la ayuda de técnicas clásicas. En la India, el Asian Institute of Gastroenterology de Hyderabad logró una extracción del apéndice por vía transgástrica con el apoyo de métodos convencionales.

“La cirugía inicia su segunda metamorfosis” dice Marescaux con entusiasmo. La primera fue la aparición, a fines de los ‘80, de la cirugía laparoscópica. Marcando un quiebre con la época en que el talento del clínico se medía por el tamaño de sus golpes de bisturí, ésta consiste en practicar incisiones cortas con instrumentos miniaturizados. Esta técnica es actualmente empleada en el aparato digestivo, en ginecología y en urología.

Pero hoy una nueva técnica se está imponiendo: la cirugía sin perforación, o “transluminal”, que usa los orificios y las vías naturales del organismo: boca, vagina, ano, uretra. Las ventajas: una cicatrización mucho más rápida, reducción de los dolores postoperatorios y de los riesgos de complicaciones, un acceso facilitado a ciertos órganos, en particular en sujetos obesos. Finalmente, la ausencia de cicatriz.

En un primera etapa, esta cirugía invisible debería aplicarse a afecciones leves: cálculos, apendicitis, reflujo y algunos tumores benignos antes de emprender patologías más serias.

Los robots-cirujanos, por su lado, ya dieron pruebas de su destreza. Hace poco menos de diez años que los primeros entraron en los quirófanos, y hoy su número se eleva a varios cientos. Teledirigidas por un médico instalado frente a una consola, sus brazos articulados -de los cuales dos accionan una pinza y una tijera, mientras que el tercero posee una cámara- vuelven el gesto humano más preciso. Un programa suprime el efecto del temblor de las manos, al tiempo que afina sus movimientos. Pero estos robots aún tienen que aprender del manejo del endoscopio flexible y de los largos instrumentos requeridos por la cirugía sin incisión.

Operaciones virtuales

Un nuevo cambio radical se perfila: la asistencia de la realidad virtual. La idea es construir, a partir de imágenes del paciente obtenidas por escáner o imaginería por resonancia magnética (IRM), una copia tridimensional del órgano o de la parte del cuerpo para operar en la que aparecerán en colores las venas, las arterias, las masas grasosas, de los eventuales tumores... Será así posible simular la intervención.

Marescaux está convencido de ello: un día, el cirujano se convertirá en un director que planificará las secuencias de la operación... pero las hará ejecutar por un programa informático. “Es una revolución ineluctable. La precisión excepcional de los robots, aliada con técnicas de imaginería con prestaciones cada vez mejores, conducirá a una transferencia de las competencias para el cirujano”, piensa igualmente René Amalberti, director del Instituto de Medicina Aeroespacial del Servicio de Salud de las Fuerzas Armadas de Francia. “Sin embargo, agrega, no existe la perfección no existe más para los robots que para los humanos. Esta evolución debe ser controlada.

Queda -punto crucial- por conocer la reacción de los pacientes. ¿La penetración de instrumentos quirúrgicos en la vagina o la uretra no es más traumática que unas cicatrices poco agradidas? Una encuesta llevada a cabo por una sociedad científica estadounidense indica que los futuros operados, una vez que son correctamente informados, plebiscitan en un 80% la cirugía sin incisión. ¿Aceptarán también, sin contemplaciones, confiar sus cuerpos a una máquina desprovista, por definición, de consciencia? “El cirujano estará siempre presente, para preparar la operación pero también para retomar las riendas en caso de problema”, responde Marescaux.

©Le Monde

The New York Times Syndicate

http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20070711/pags/20070711203237.html

Demuestran que pueden ser suprimidos los malos recuerdos

Identificaron las áreas cerebrales que están involucradas en el proceso emocional
Viernes 13 de julio de 2007

WASHINGTON (DPA y AFP).- Con algo de entrenamiento, algunas personas pueden reprimir recuerdos desagradables, afirman investigadores del Instituto de Psicología de la Universidad de Colorado en Boulder, Estados Unidos, en un estudio que se publica hoy en la revista *Science* .

"Creemos haber detectado los mecanismos neuronales de este fenómeno y esperamos que este descubrimiento e investigaciones futuras generarán nuevos enfoques terapéuticos y nuevos medicamentos que permitan tratar un conjunto de problemas emocionales", declaró Brendan Depue, principal autor del estudio.

Depue y sus colegas llegaron a esta conclusión tras analizar las imágenes del cerebro obtenidas por resonancia magnética funcional que se realizaron durante el experimento.

La primera etapa fue la del aprendizaje: los científicos les presentaron a los voluntarios 40 pares de fotografías. La primera mostraba un retrato humano neutral, mientras que la segunda imagen era desagradable, como por ejemplo un accidente, una silla eléctrica, la escena de un crimen o un soldado herido.

En la segunda parte, a las personas que participaban en el experimento se les mostraba sólo el retrato y mientras a unos se les pedía que intentaran recordar el tema desagradable asociado con esta imagen, a los otros se les solicitaba que reprimieran ese recuerdo.

Analizando las imágenes cerebrales de los voluntarios con equipos de resonancia magnética funcional, los investigadores pudieron obtener mapas de las regiones cerebrales que estaban activas cuando realizaban las distintas tareas. Los resultados mostraron que en algunos casos el recuerdo podía ser suprimido y que este procedimiento está bajo el control de la zona anterior de la corteza cerebral. Este hallazgo podría ser de utilidad para el desarrollo de tratamientos para pacientes que sufren por recuerdos traumáticos o que tienen fobias.

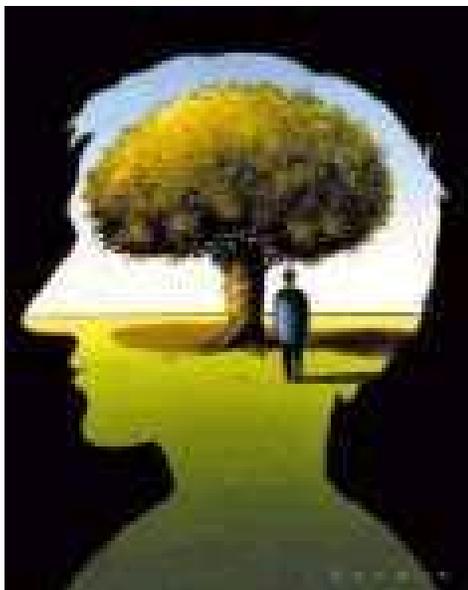
Más precisamente, se descubrió que el córtex prefrontal tiene influencia en otras regiones del cerebro, en primer lugar sobre una zona que está relacionada con la elaboración de las impresiones sensoriales durante la evocación de recuerdos, explicó Depue.

En un segundo paso, el córtex prefrontal suprime también la actividad de otras dos zonas en el cerebro: la primera de ellas participa en el recuerdo y la segunda tiene relación con las emociones vinculadas con un recuerdo.

Sin embargo, los científicos aclararon que la investigación no ofrece una receta de cómo se puede en casa -por concentración u otras técnicas- borrar recuerdos desagradables, como una separación o un accidente, sino que muestra que las personas "poseen un cierto control sobre sus recuerdos emocionales", indicó Depue en un comunicado difundido por la universidad.

"Al «cerrar» ciertas áreas del cerebro, pudieron evitar la fijación de algunos recuerdos", explicó.

Depue también especuló acerca del origen de esta capacidad en el ser humano. Y, como ejemplo, mencionó el



de un cazador de la Edad de Piedra que al intentar cazar a un antílope lograra evitar por poco ser atacado él mismo por un león. "Si el cazador se hubiera dejado llevar por sus recuerdos de tal modo que ya no fuera capaz de cazar, se hubiera muerto de hambre", reseñó.

Desde hace unos 100 años, los psicólogos debaten acerca de si el hombre posee la capacidad de reprimir recuerdos, algo que según Depue ahora está demostrado. Mientras algunos colegas presentaron los primeros indicios acerca de esta posibilidad, para otros expertos la supresión de recuerdos es un "mito clínico", afirmó el investigador.

Por su parte, otros científicos apuestan a otras posibles formas de suprimir los recuerdos traumáticos. Como se publicó en LA NACION, también se observó que el uso de ciertos medicamentos antihipertensivos durante los momentos en que se fijan los "malos" recuerdos evitaría su almacenamiento.

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=925259&origen=premium

EMPRESA PENQUISTA CREA WEB Y LAS POSICIONA EN EL PRIMER LUGAR DEL POPULAR BUSCADOR

Cómo aparecer primero en Google

Estar dentro de los primeros del ranking del buscador más popular de la red no es una tarea fácil. Un grupo de creadores de sitios de Internet asegura conocer cómo funciona el motor, una ventaja que los posiciona por encima de otras empresas dedicadas a la creación de portales de Internet.

Cecilia Yáñez

La Nación

Digite en el buscador más utilizado, Google, la frase “diseño web”. Haga lo mismo con “fondo de pantalla”. Los sitios que aparecen en el primer lugar fueron creados por un grupo de jóvenes profesionales penquistas que se dedican precisamente a eso: crear sitios web, mantenerlos y posicionarlos en los primeros lugares entre los buscadores.

¿Cómo lo logran? Ellos conocen cómo opera el buscador más popular y por lo mismo, aseguran que los sitios que ellos crean, aparezcan en los primeros lugares.

Aeurus, nombre de la empresa formada por estos jóvenes, partió con unos pocos computadores personales y un par de sillas sacadas de la casa paterna. En dos años, ya cuentan con una gran oficina de 400 metros cuadrados, modernos equipos y un grupo de 18 jóvenes profesionales.

Los creadores de este concepto son Víctor San Juan, Eduardo Mathews y Cristián Córdova. Quienes forman parte de esta empresa, no cumplen horarios sino metas. Pueden pasar su tiempo jugando Nintendo, disfrutando de la piscina o tomándose un café, pero tiene que cumplir con la carta Gantt que se fijó. La idea es no estresarse sino producir en las mejores condiciones laborales posibles.

Fondos de pantalla

Cinco años antes que naciera Aeurus, ya estaba www.fonditos.com, una página dedicada al intercambio de fondos de pantalla. Ese fue el primer sitio desarrollado por este grupo de amigos. Hoy ya cuentan con más de 2 mil imágenes que son votadas para estar en primer lugar o bien eliminadas del portal, según la votación de los usuarios. Al mes, reciben del orden de los 14 millones de visitas y su sitio está avaluado en 800 mil dólares.

Hoy fonditos ya tiene su versión en inglés (www.goldenwallpapers.com), todas imágenes de alta calidad listas para ser descargadas en forma gratuita. Ahora también trabajan en una versión en el idioma chino. “Lo que nosotros queremos es fusionar estas tres páginas de aquí a fin de año, y así hacer de este portal, el más importante de habla hispana”, explicó Marcos Clark, uno de los miembros de este grupo.

Dentro de los próximos proyectos, está el lanzamiento Autocenter, un portal dedicado a la compraventa de vehículos, nuevos y usados. Este proyecto se gestó gracias al cofinanciamiento de Innova Biobío y el patrocinio de Cidere Bío Bío. En este proyecto participarían automotoras de todo el país, porque la idea es crear una red de estas empresas. No se pagará por visita, sino por producto vendido

http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20070712/pags/20070712201731.html

Gana mexicano premio Hammett de novela policiaca

EFE

El Universal

Gijón, España

Viernes 13 de julio de 2007

Relata Juan Hernández, en *Cadáveres de ciudad*, el submundo del Distrito Federal, aderezada con realismo mágico y fantasía seudorreligiosa

El mexicano Juan Hernández Luna ganó hoy con *Cadáveres de ciudad* el premio Dashiell Hammett a la mejor novela policiaca escrita en español, que concede la Asociación Internacional de Escritores Policiacos (AIEP) en el marco del festival multicultural Semana Negra de Gijón, norte de España.

Además, el cubano Amir Valle obtuvo el premio Rodolfo Walsh, a la mejor obra de no ficción, con *Jineteras*, un duro relato que da voz a los protagonistas del mundo de la prostitución en las calles de La Habana y que el jurado valoró por su "dramatismo" .

La novela ganadora, *Cadáveres de ciudad* , es un oscuro relato del submundo del Distrito Federal de México aderezada con concesiones al realismo mágico y la fantasía seudorreligiosa.

Esta obra de ficción la escribió el autor mexicano hace 10 años, aunque fue publicada en 2006.

Hernández Luna, que se encontraba en Gijón invitado por la organización del certamen, recibió la noticia con emoción y no pudo retener las lágrimas de alegría cuando fue entrevistado por cadenas de televisión y radio.

El jurado decidió conceder además una mención especial al español Ignacio del Valle por su obra *El tiempo de los emperadores extraños*, ambientada en el frente ruso de la II Guerra Mundial y que fue una de las siete finalistas al premio a la mejor novela del denominado género negro.

Sobre la obra *Jineteras*, el jurado de este premio, que se da a las obras de investigación periodística o gran reportaje novelado en homenaje a ese periodista argentino asesinado por la dictadura militar en 1977, reconoció que es una "valiente denuncia alejada de cualquier tipo de manipulación propagandística" .

El libro del cubano Valle muestra el drama de la prostitución contada por las chicas de la calle, los chulos y los corruptos de diverso pelaje que sobreviven en el malecón habanero a los duros tiempos del llamado periodo especial.

La Semana Negra de Gijón concedió también el Premio Espartaco a la mejor novela histórica a *El gabinete de las maravillas*, de Alfonso Mateo Sagasta, y una mención especial para *El desafío de las damas* , de Almudena Alzeaga.

El premio memorial Silverio Cañada, a la mejor primera novela negra en español, fue para *Deudas pendientes*, del español Antonio Jiménez Barca, compartido con el argentino Ernesto Mallo por *La aguja en el pajar*.

El joven español David de la Sierra Llamazares obtuvo el premio de relatos cortos Semana Negra Ateneo de Gijón por *La ruleta rusa*.

<http://www.eluniversal.com.mx/notas/436697.html>

El ser humano es más instintivo que racional

La conducta diaria es más rutinaria de lo que se cree
Sábado 14 de julio de 2007



LONDRES.– Los seres humanos sufrimos un avanzado caso de autoengaño, afirma Alex Pentland. Nos agrada vernos como seres libres y conscientes, autosuficientes y alejados de otros animales por nuestra capacidad de razonar. Pero si observamos a la gente de cerca, propone Pentland, veremos que somos mucho más instintivos y mucho más parecidos a otras criaturas de lo que creemos.

Pentland lo ha hecho en el laboratorio de medios del Instituto de Tecnología de Massachusetts (MIT, según sus siglas en inglés). Por medio de un dispositivo electrónico monitoreó las actividades diarias de estudiantes, investigadores y ejecutivos que visitan ese centro.

Lo que halló es que el 90% de lo que la mayoría de la gente hace durante el día es tan rutinario que su conducta podría ser prevista con sólo unas pocas ecuaciones matemáticas. Estos descubrimientos son parte de una silenciosa explosión de trabajo psicológico que pone a la conducta humana bajo una misteriosa luz.

"Es difícil aceptarlo -dice el psicólogo John Bargh de la Universidad de Yale-, pero la mayor parte de la vida cotidiana de una persona está determinada no por sus intenciones conscientes y sus elecciones deliberadas, sino por procesos mentales puestos en movimiento por el entorno."

En otras palabras, la mayor parte del tiempo reaccionamos instintivamente ante el mundo que nos rodea. Si ése es el caso, entonces sería mejor que los científicos aprendieran a traer el mundo escondido de las influencias no conscientes a la luz, que es lo que Pentland espera hacer con sus sensores electrónicos.

"Deberíamos reunir datos y examinarlos como un biólogo", asegura, antes de decidir cómo explicar mejor las acciones humanas. Los investigadores que estudian a los animales comienzan a partir de la idea de que las acciones de los animales provienen mecánica y automáticamente sólo de sus instintos. Por el contrario, los psicólogos tienden a ver a la gente como a individuos que actúan sobre la base de pensamientos conscientes.

La idea de Pentland es que podemos explicar y aun predecir mucho de lo que la gente hace sin siquiera referirnos a sus palabras o pensamientos conscientes.

Predicciones acertadas

Pentland y sus colegas crearon sensores portátiles del tamaño de un atado de cigarrillos a partir de teléfonos celulares, usando las señales de las bases de los celulares o de satélites internacionales para rastrear la localización de la persona en un radio de 2 metros.

También tienen un medidor de aceleración que monitorea hasta los mínimos movimientos de la parte superior

del cuerpo y un micrófono para registrar los variados aspectos de la conversación. La información es bajada a las computadoras en intervalos regulares para permitirles analizar cualquier patrón significativo.

En numerosos experimentos siguieron a cientos de personas que llevaban los sensores durante semanas o meses. En un estudio, el equipo de Pentland monitoreó a personas que asistían a una conferencia de negocios y trató de predecir quién intercambiaría tarjetas personales.

Uno podría esperar que esto requiriera algún conocimiento de la información que los presentes intercambiaban, para ver si se descubría algún interés en común. Sin embargo, los investigadores encontraron que podían predecir el intercambio de tarjetas con un 80% de certeza sólo buscando una "señal social" particular.

La señal clave en este caso fue lo que apodaron "excitación", que implica la aparición de ciertos pequeños movimientos corporales junto a una pronunciada modulación tanto en volumen como en tono del habla. "Actúan como niños excitados y en movimiento", dice Pentland.

Al ignorar las palabras y pensamientos y centrarse en las señales sociales solamente, las predicciones del grupo llegaron a un nivel desconcertante de perfección en algunos casos. En un estudio en las oficinas de Vetex, una de las más grandes empresas de centros de llamadas del Reino Unido, Pentland pudo predecir con un 87% de exactitud si la llamada de un operador telefónico terminaría en una venta sólo con escuchar su voz grabada durante unos pocos segundos.

Si estos resultados se hubieran dado en monos u otros animales, sostiene Pentland, apenas hubieran sorprendido. Después de todo, todos sabemos que los animales no piensan demasiado y generalmente actúan por instinto. Entonces, puede ser que lo mismo sea cierto también con nosotros.

Conducta automática

"Los datos sugieren que gran parte de la conducta humana es automática y determinada sólo por los instintos", asegura Pentland. Robert Provine, psicólogo de la Universidad de Maryland, va aún más lejos. Sospecha que sólo pensamos que actuamos conscientemente porque una voz interior es tan hábil como para dar razones y explicaciones de nuestra conducta generada inconscientemente.

Otros piensan que tales interpretaciones van demasiado lejos. Sostienen que claramente somos capaces de un pensamiento consciente y que nuestras capacidades mentales sin duda exceden las de otros animales: ningún mono podrá reproducir jamás el razonamiento que llevó a Einstein a la teoría de la relatividad, ni a los cálculos cotidianos que realizamos todos los días, tales como comparar productos o planear nuestras finanzas.

Pero si la toma de decisiones y la conducta inconscientes son más importantes de lo que los psicólogos y científicos sociales han sospechado tradicionalmente, eso despierta la cuestión más profunda respecto de qué es lo que esta forma instintiva de pensar hace por nosotros y cómo puede complementar al pensamiento consciente.

Por Mark Buchanan
De New Scientist

Traducción: María Elena Rey

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=925648&origen=premium

Vivir cerca de las autopistas es perjudicial para el corazón

17/07/2007 | Actualizada a las 02:13h

Washington. (EFE).- Vivir cerca de autopistas y expuesto a la contaminación que las rodea durante largos períodos de tiempo aumenta el riesgo de sufrir ataques cardíacos o embolias, según un estudio que publica hoy el último número del semanario 'Circulation', de la Asociación Estadounidense del Corazón (AHA).

El estudio, realizado por un equipo de investigadores de la Universidad de Duisburg-Essen en Alemania, muestra cómo la exposición a este tipo de ambiente contaminado favorece el endurecimiento de las arterias y aumenta el riesgo de sufrir del corazón.

"El hallazgo más importante de nuestro estudio es que la vida cerca de las grandes zonas de tráfico, una de las mayores fuentes de la contaminación ambiental urbana, está asociado con aterosclerosis en las arterias coronarias, los vasos sanguíneos que alimentan al corazón", dijo en un comunicado la doctora Barbara Hoffman, directora del estudio.

Se trata de la primera investigación que demuestra esta asociación entre la vida cerca de lugares con mucho tráfico y el mayor riesgo de aterosclerosis coronaria.

Anteriormente se habían realizado otros que relacionaban los altos niveles de contaminación con los fallos cardíacos.

Los investigadores revelaron que aquellos que viven cerca de 50 metros de una zona de mucho tráfico tienen un 63 por ciento más de posibilidades de sufrir de calcificación arterial coronaria que aquellos que viven a 200 metros.

Los individuos que viven entre 51 y 100 metros de una gran vía de circulación se enfrentan a un 34 por ciento más de posibilidades de afecciones cardíacas, porcentaje que disminuye al 8 por ciento cuando se vive a entre 100 y 200 metros de la autopista en cuestión.

El estudio consideró que dichos porcentajes podían verse alterados por cuestiones de edad, género, consumo de tabaco y presión sanguínea de cada individuo.

Para la elaboración de su informe, los investigadores examinaron a cerca de 4.494 adultos de edades comprendidas entre los 45 y los 74 años, que viven en tres de las ciudades más industrializadas del área del Ruhr en Alemania.

El estudio se centró en la búsqueda de calcificación en las arterias coronarias de estos individuos, un fenómeno que ocurre cuando las placas de grasa que constituyen las paredes arteriales se endurecen o calcifican.

<http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070717/53376044599.html>

El ahorro de energía fue la razón principal por la que el ser humano evolucionó al bipedismo

16/07/2007 | Actualizada a las 22:00h

Madrid. (EUROPA PRESS).- El paso del cuadrupedismo al bipedismo fue uno de los mayores pasos del hombre en el camino de su evolución, pero ¿qué llevó al ser humano a erguirse? Ésta es la pregunta que llevó a los profesores David Raichlen, Michael Sockol y Herman Pontzer a realizar el estudio 'La energía locomotora del chimpancé y el origen del bipedismo humano' en el que analizan el papel que jugó el ahorro de energía en esta evolución.

Este estudio será publicado online en esta semana en la página web de la revista 'Proceedings of the National Academy of Sciences' y en su versión escrita en su número de agosto.

Se realizó sobre cinco chimpancés entrenados para caminar a cuatro patas y erguidos sobre dos, y cuatro hombres adultos sobre los que se calculó la cantidad de energía empleada en caminar de las dos formas.

Los resultados fueron claros, los hombres bípedos gastaban una cuarta parte de la energía que los simios empleaban en andar a cuatro patas.

A partir de este ahorro de energía, los homínidos fueron adaptándose poco a poco a su nuevo método de locomoción, hasta caminar tal y como lo hacemos hoy en día.

<http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070716/53375992150.html>

Quino, el padre de Mafalda, cumple 75 años

16/07/2007 | Actualizada a las 20:53h



Buenos Aires. (EFE).- Con sus personajes más vigentes que nunca, principalmente la peculiar niña Mafalda, el dibujante argentino Joaquín Salvador Lavado, Quino, celebrará este martes 75 años de vida y más de medio siglo de carrera.

El autor nacido en la ciudad argentina de Mendoza pasará este aniversario en París, donde seguramente habrá un festejo reservado para los íntimos de quien ha hecho de la timidez una de sus marcas registradas.

Hijo de republicanos andaluces emigrados en 1919 a Argentina, Quino se vio atraído por el dibujo desde niño y cursó estudios de Bellas Artes, pero los abandonó para dedicarse al humor gráfico y publicó su primera página en 1954. Heredero, según él, del carácter trágico y el humor negro de los andaluces, el dibujante alcanzó fama mundial gracias a Mafalda, personaje nacido en 1963 y cuyas historietas se han traducido a más de treinta idiomas.

Aunque Lavado dejó de dibujar en 1973 a esa niña de pelo oscuro y cara redonda que hacía gala de una gran ironía, Mafalda sigue siendo símbolo de rebeldía. "Me pregunto cómo es posible que yo haya dibujado hace tanto tiempo cosas que siguen pasando hoy", dijo Quino cuando en 2004 se inauguró en Buenos Aires una muestra con trabajos de sus cincuenta años como dibujante. El autor, casado desde hace 47 años con Alicia Colombo y que últimamente se ha dedicado a la pintura y a gestionar la difusión de sus dibujos, está radicado en Europa desde hace varios años y en 1990 adoptó la nacionalidad española.

El creador de Mafalda, Manolito, Felipe, Libertad y otros personajes ha recibido gran cantidad de premios y muestras de reconocimiento en todo el mundo.

En marzo pasado fue galardonado con un premio Extremadura a la Creación y las recopilaciones de sus dibujos se mantienen entre los libros más vendidos de Iberoamérica.

<http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070716/53376013708.html>

La ciencia del séptimo arte

Por Nora Bär

Miércoles 18 de julio de 2007

El cine es probablemente la más popular de todas las formas de creación artística: cada año se venden en todo el mundo más de diez mil millones de entradas.

Pero precisamente porque las películas nos hacen soñar y reflexionar, y sus historias ocupan un lugar muy importante en el imaginario colectivo, los científicos no están muy contentos con la imagen que ofrecen de su trabajo.

En la mayoría de los films, los investigadores aparecen como genios locos (el matemático John Nash en *Una mente brillante*), esotéricos ineptos que viven en su propio mundo (Doc Brown en *Volver al futuro*) o personajes perversos (Green Goblin en el *Hombre Araña*)... Pero además los argumentos pasan por alto hasta los más básicos principios científicos. (En Wikipedia hasta hay una entrada para el giro *Hollywood Science* y se explica como "término que se aplica a principios científicos malinterpretados, ignorados o despreciados por la industria cinematográfica.")

En los últimos seis meses, dos físicos de la Universidad de Florida, C. F. Eftimiou y R. A. Llewellyn, produjeron un par de trabajos que analizan algunos de los errores más flagrantes de la pantalla grande, pero además muestran cómo aprovecharlos para plantear problemas de física que entretengan, desafíen y cautiven a los estudiantes (<http://xxx.arxiv.org/abs/0707.1167> y <http://arxiv.org/abs/physics/0608058>). Entre otros ejemplos, demuestran porqué el ómnibus de *Máxima velocidad* jamás habría podido saltar sobre el abismo que interrumpe el puente y por qué Superman tampoco hubiera cambiado la flecha del tiempo girando a gran velocidad en sentido contrario al de la rotación de la Tierra. "Por qué el director relaciona la dirección de la rotación terrestre con la del tiempo es un misterio -se preguntan-. ¿Por qué no la dirección de la rotación de la Tierra en torno del Sol? ¿O la de la Luna en torno de la Tierra?"

Más allá de la ficción, para Eftimiou y Llewellyn estos sinsentidos no son inocuos, sino que contribuyen al analfabetismo científico y al poco interés de los jóvenes en la investigación. Sin embargo, Philip Ball, que comenta sus trabajos en la edición electrónica de *Nature*, disiente: para él, las rutinarias violaciones físicas perpetradas por Hollywood son el equivalente moderno de los mitos griegos o de los cuentos de hadas. "Dudo que un científico que describe sus resultados frente a una computadora pueda competir con el Hombre Araña volando alrededor de Manhattan -opina-. Y así es como tiene que ser, porque no se supone que la fantasía esté constreñida por las leyes mundanas que confunden a los científicos en el laboratorio."

Puede ser, aunque convengamos en que la realidad es frecuentemente más "fantástica" que la ficción...

Por Nora Bär

ciencia@lanacion.com.ar

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=926598&origen=premium

Diabetes, la nueva amenaza de los escolares obesos

Preocupantes son los resultados que entregó la primera investigación sobre síndrome metabólico, prediabetes y diabetes mellitus tipo 2, realizado en más de 25 mil escolares de Concepción y Coronel. Al menos un tercio de los niños obesos estudiados son candidatos a padecer esta última enfermedad, cuya prevalencia era -hasta ahora- desconocida en la población pediátrica chilena.

La Nación



Carlos González Isla

Más de un 34% de los escolares obesos de las comunas de Concepción y Coronel tienen un alto riesgo de desarrollar diabetes mellitus tipo 2 (DM2) y otras afecciones relacionadas, como hipertensión, infartos y enfermedades cardiovasculares, según lo reveló una investigación del programa de Estrategia Contra la Obesidad (ECO) creado en 2006 por la Universidad de Concepción. El estudio, financiado por el Fondo de Investigación en Salud (Fonis) de Conicyt, consideró a 25 mil 53 estudiantes de 10 a 18 años y determinó que cerca de un 18,2% está con sobrepeso y un 9,8% con obesidad.

Al estudiar 481 casos de este último grupo, se pudo detectar que al menos un tercio presenta un “síndrome metabólico” o resistencia a la insulina, lo que a todas luces es un hecho preocupante para los investigadores, ya que hasta la fecha se desconocía la prevalencia de este cuadro en la población

diátrica chilena. Otra cifra alarmante de la investigación, es que entre estos jóvenes obesos un 3,5% tiene prediabetes y un 0,6% diabetes mellitus tipo 2, debido a su sobrepeso. “Datos de este tipo, en adolescentes, no se conocían. Este es un estudio poblacional grande, existían experiencias en grupos más pequeños o sesgados, por ello la importancia que tiene”, dijo a La Nación Sylvia Asenjo, directora de ECO e investigadora jefe del estudio. Hasta el momento, la diabetes mellitus tipo 2 ha sido considerada tradicionalmente una patología propia del adulto y constituye una de las más importantes pandemias a nivel mundial, puesto que se estima que habrá 324 millones de personas con diabetes en el año 2025 y que en América Latina su prevalencia habrá aumentado en un 88% entre el 2003 y el 2025.

Intervención urgente

En este programa también trabaja el doctor y ex ministro de Educación de Michelle Bachelet, Martín Zilic, quien dirige en la universidad la creación del Centro Regional para el Estudio de la Obesidad (CREO) donde se abordarán la prevención, tratamiento e investigación en la materia y que debería estar listo en los próximos 24 meses. “Lo grave de esta situación es que la obesidad impacta negativamente la expectativa de vida de la población. Esto significa que esta generación de obesos morirá antes que sus padres si no intervenimos a tiempo”, señaló a La Nación. Para revertir este escenario negativo, sostuvo que es necesario la contribución de todos los actores sociales, es decir, el Gobierno a través de la Estrategia Global contra la Obesidad (EGO), la familia con hábitos de comida saludables y actividad física y los empresarios del rubro de alimentos fomentando la producción de alimentos más sanos. “Esta es una tarea tremendamente urgente e importante. Si no hacemos nada, afectaremos la salud de los chilenos y aumentaremos las demandas de recursos para tratar las complicaciones de la obesidad. Algunos países destinan más del 10% de su gasto en salud tratando las complicaciones de la obesidad”, aseguró Zilic.

http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20070717/pags/20070717205425.html

Cinco mil años de huracanes
¿Tiene que ver el cambio climático?

Gracias a unas muestras de suelo de la laguna de Playa Grande en Puerto Rico, científicos estadounidenses poseen elementos para comprender los últimos 5 mil años de huracanes en el Océano Atlántico. Las muestras sugieren que las recientes tormentas devastadoras no están necesariamente relacionadas con el calentamiento global.



Franziska Badenschier

A primera vista, las muestras recolectadas por el geofísico Jeffrey Donnelly en la laguna de Playa Grande en Puerto Rico no parecen algo excitante. Las muestras tubulares tendidas en su laboratorio de Woods Hole, en Massachusetts, parecen poco más que arcilla húmeda y negra. Pero mirando más de cerca se pueden ver las capas grises y porosas de pequeños granos; es arena proveniente de tierras cercanas que fueron barridas por poderosos huracanes. Al examinar las capas en cada uno de los 12 tubos, éstos se convierten en una extensa línea del tiempo climático. Juntos, representan la más larga cronología de actividad de huracanes que exista actualmente en el mundo.

Las muestras le han permitido contemplar más de 5 mil años del pasado de nuestro planeta. Y lo que encontró tal vez tenga profundas implicancias para la comprensión de los efectos del calentamiento global en las tormentas violentas. Se alternan las épocas tormentosas con otras más plácidas.

Donnelly y su colega Johnathan Woodruff dicen que los huracanes golpearon regularmente las lagunas entre 5.450 y 3.650 años atrás. Ese período de intensa actividad fue sólo brevemente interrumpido por un respiro de 150 años. Luego hubo sólo unos pocos huracanes hasta más o menos 2.550 años atrás, cuando comenzó un intervalo caracterizado por un número relativamente alto de casos fuertes, continuando hasta la siguiente fase, que comenzó hace unos 1.050 años. Pero durante los últimos 300 años, la laguna ha sido expuesta nuevamente a un número más alto de violentos huracanes, del mismo modo en que las desagradables tormentas también se han estado multiplicando en otras partes.

¿Responsabilidad humana?

El incremento de los huracanes de categoría cuatro y cinco -lo más fuerte que una tormenta pueda llegar a ser- ha sido difícil de ignorar en años recientes. Han dejado una estela de muerte, destrucción y miles de millones de dólares en daños a su paso. ¿Se puede culpar al calentamiento global por el aparente incremento de los huracanes violentos? De acuerdo con esta hipótesis, el cambio climático aumenta la temperatura de la superficie de los océanos, lo que alimenta la transformación de débiles vientos en poderosos huracanes. Investigadores informaron el verano pasado que los seres humanos, en virtud de las emisiones de carbono que llevan al calentamiento global, comparten al menos la mitad de la responsabilidad por el récord de 2005.

La temperatura de la superficie de los océanos está aumentando, contó Donnelly. “Pero eso sólo favorece el desarrollo de los huracanes”, dice. No se trata, en otras palabras, de toda la historia detrás de los muchos huracanes en años recientes. “Sucede que vivimos en una fase activa”, dice con sequedad el geólogo, mientras las tormentas tropicales más recientes a lo largo de la costa este de Estados Unidos se repiten en la pantalla de tamaño escritorio de su computador. Son naturales, agrega.

Los científicos han estado observando la temperatura superficial de los océanos sólo desde los años 60, señala Donnelly. “Eso es un período demasiado breve y poco fiable para revelar tendencias en la actividad de fuertes tormentas tropicales. El análisis de las muestras de suelo tal vez resulte ser más confiable.

Donnelly también cree conocer la razón de por qué la intensidad de los huracanes varió tanto en los últimos 5 mil años. Cambios en el monzón de África occidental -un proceso de circulación de aire que sucede en una vasta área- y en El Niño son la razón, dice. Este fenómeno climático es resultado de un incremento en la temperatura del Océano Pacífico cada tres a ocho años. Las corrientes cálidas resultantes causan caóticos vientos encima, resultando en sequía y severas tormentas alrededor del mundo.

En períodos durante los cuales El Niño sucede con más frecuencia, el número de huracanes cae dramáticamente, explica Donnelly. ¿La razón? El fenómeno climático causa que las masas de aire sobre el océano se dispersen en distintas direcciones. Se separan en vez de juntar fuerzas para crear una tormenta y el pavoroso embudo colapsa. Los datos de Puerto Rico muestran también otra cosa, según Donnelly: “Cuando El Niño declina, los huracanes regresan”. Eso parece suceder actualmente.

Los meteorólogos han advertido recientemente que este año los Estados Unidos enfrentan una temporada activa de huracanes. La National Oceanic and Atmospheric Administration (NOAA) ha matizado esta alerta pero los expertos climáticos estadounidenses siguen suponiendo que hay un 75 por ciento de posibilidades de una temporada por encima del promedio. El Niño sólo desarrolló una intensidad que varía de débil a mediana en el Pacífico tropical los meses de diciembre y enero pasados, de modo que la actividad de huracanes en el Atlántico norte se está incrementando, según los meteorólogos. Se prevén tormentas más poderosas y deslizamientos de terreno. De hecho, la primera tormenta tropical del año fue inusualmente precoz.

El calentamiento global parece tener un efecto sobre El Niño también. Pero la pregunta es qué tipo de efecto. “Después de todo no sabemos si el cambio climático traerá más fenómenos de El Niño o más huracanes” dice Donnelly. El científico agrega que predecir cambios en la intensidad de los huracanes requiere un examen más cercano y una mejor comprensión de El Niño, así como de los efectos de calentamiento global en el monzón de África occidental.

©*Der Spiegel*

The New York Times Syndicate

http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20070717/pags/20070717195843.html

El Once, accesible a gente con capacidades especiales

Juan Solís
El Universal

Miércoles 18 de julio de 2007

La emisora creó dos portales web, uno en inglés y otro con herramientas para personas con dislexia, daltonismo o ceguera

La creación de dos portales web, uno totalmente en inglés y otro con herramientas para personas con dislexia, daltonismo o ceguera, así como la instauración de la figura de un defensor de los derechos del televidente de Canal Once, fueron anunciados ayer por el director de la emisora, Julio Di-Bella. En la ceremonia de presentación, a la que asistió la secretaria de Educación Pública, Josefina Vázquez Mota, Di-Bella, anunció la creación de un “paquete deontológico”, constituido por políticas, estatutos y códigos cuya función es ser garantes internos de valores, principios y esquemas de acción de la televisora del Instituto Politécnico Nacional. En lo que toca al estatuto del equipo de noticias destaca la presencia de una cláusula de conciencia, que exime al reportero de cubrir eventos cuando éstos violenten “su conciencia profesional o moral”.



A través de la liga “Accesibilidad”, ubicada en el portal www.oncetv.ipn.mx, las personas que padezcan algún tipo de debilidad visual contarán con herramientas que facilitarán la navegación por el sitio web. Esta etapa del proyecto fue diseñada con la asesoría de invidentes. Una segunda etapa será crear herramientas para personas con capacidades motoras diferentes. En cuanto a la programación, el canal ha invertido un millón 700 mil pesos en la adquisición y adaptación de 12 películas clásicas en sistema audio descrito, es decir, que cuentan con una voz en off que narra los sucesos para personas invidentes. En aras de la accesibilidad, Once Tv presentó su nuevo portal en inglés (www.oncemexico.tv), destinado a difundir la programación internacional del canal. En Estados Unidos cuenta con más de 4.5 millones de televidentes. Con la apertura de la señal a América Latina, el Once llegará a un público potencial de 77 millones de personas. Di-Bella precisó que el paquete deontológico pretenden atender las necesidades del televidente y hacer transparente la operación del canal. Se refirió a la creación de tres mecanismos de autorregulación generales: el Estatuto del Defensor de la Audiencia, el del equipo de Noticias y el Reglamento del Comité Asesor; y a la de cinco códigos de autorregulación: los de Diálogos en confianza, Once niños, producción, internet y el periodístico. La figura del defensor del televidente será lanzada en septiembre, a la par de la del Canal 22. Ya se tiene la terna —aunque Di-Bella prefirió no revelar los nombres—, para elegir a la persona indicada, la cual deberá tener una trayectoria en medios de comunicación y en políticas públicas. Además de la defensa del televidente, Canal 11 y 22 realizarán una coproducción del bicentenario de la independencia y el centenario de la revolución, darán una capacitación especializada para trabajadores de ambos canales.

<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/53409.html>

Cultivan sandías y tomates *espaciales* agrandados por radiación

EFE

El Universal

Miércoles 18 de julio de 2007

Una de las mayores firmas dedicadas a su producción cosechará cerca de 50 toneladas de "cultivos espaciales" este mes, sembrados a partir de semillas enviadas fuera del planeta en alguna misión china

Shanghai.- Varias empresas están llevando a cabo en China cultivos experimentales de hortalizas tales como sandías y tomates, cuyas semillas, después de haber pasado cierto tiempo en el espacio, son modificadas por la "radiación cósmica", lo que agranda su tamaño y su rendimiento, señaló hoy el diario *Shanghai Daily*.

Una de las mayores firmas dedicadas a su producción, Pujiang Zhengyi Horticulture, situada en las afueras de Shanghai, cosechará cerca de 50 toneladas de "cultivos espaciales" este mes, sembrados a partir de semillas enviadas fuera del planeta en alguna misión espacial china, o de las generaciones derivadas de ellas.

"Los (frutos de los) cultivos espaciales son generalmente mayores que los normales, y el color de algunas especies varía", explicó Shi Zhenggang, subdirector general de la empresa, que plantó en febrero 25 especies vegetales, incluidos tomates, sandías y maíz, cuyas semillas estuvieron a bordo de un satélite recuperado en 2006.

La producción de estos cultivos suele ser un 25 por ciento mayor que la obtenida con semillas convencionales, aseguró Shi, aunque se den fenómenos como el cambio de tonalidad de la piel de las sandías, del verde al amarillo. La primera cosecha se pondrá a la venta en forma de un surtido de distintos vegetales "espaciales", con precios de entre 100 y 150 yuanes por caja (9,5 y 14,3 euros, 13,2 y 19,8 dólares), y la segunda se espera para septiembre.

Estos cultivos no suponen ningún riesgo para la salud humana, ya que los cambios en las semillas ocurren de manera espontánea cuando entran en contacto con la "radiación cósmica", lo que las diferencia de los alimentos modificados genéticamente, aseguró Feng Zhiyong, miembro de la Academia de Ciencias Agrícolas de Shanghai.

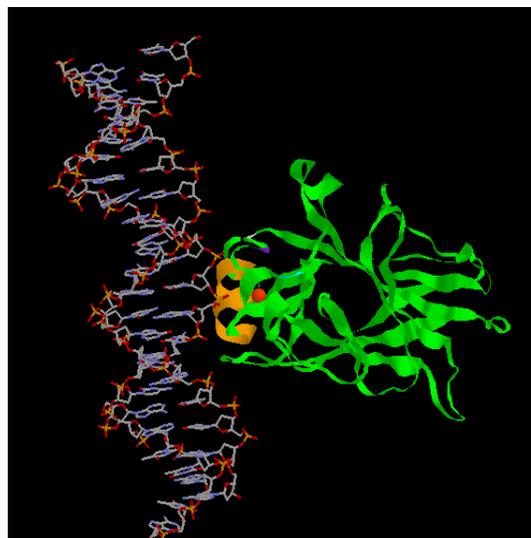
Los cultivos "espaciales" se hicieron famosos en la metrópoli china en febrero pasado, cuando un restaurante local ofreció en su menú de San Valentín una variedad de patatas tropicales chinas, de color violeta, cultivadas a partir de semillas que estuvieron a bordo del segundo vuelo espacial chino tripulado.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/41461.html>

Una proteína prolonga la juventud

Además, ayuda a controlar tumores

Jueves 19 de julio de 2007



LONDRES (Reuters).- Una proteína que ayuda a controlar los tumores también podría ser la fuente de la juventud prolongada. Ratones con una copia extra del gen que la sintetiza viven más que los que tienen una sola copia y combaten mejor el daño celular que causa el envejecimiento.

El hallazgo lleva a pensar que una droga diseñada para estimular esta supresora de tumores, llamada p53, podría convertirse en un tratamiento antiedad para las personas, afirmó Manuel Serrano, biólogo del Centro Nacional de Investigación en Cáncer de Madrid y uno de los autores del trabajo que se publica hoy en *Nature*.

Aunque anteriores investigaciones indicaban que una mayor producción de p53 libraba a los ratones del cáncer, pero también los hacía envejecer más rápido, los científicos españoles lograron mantener los mecanismos reguladores específicos para activar la secreción de p53 sólo cuando es necesario.

La proteína p53 es una de las proteínas más estudiadas del mundo. Cuando se estimula su producción, por daño del ADN, por ejemplo, p53 les ordena a las células suicidarse o dejar de dividirse. Ahora se sabe que la proteína también contribuye a desencadenar la producción de antioxidantes que eliminan sustancias dañinas.

Los ratones con más p53 vivieron un 25% más que los normales. Los más viejos morían a la misma edad que de costumbre, pero más individuos vivían durante más tiempo. Aunque el estudio abre la posibilidad de crear medicamentos que demoren el envejecimiento, los investigadores necesitarán encontrar el equilibrio justo para incentivar al gen evitando efectos perjudiciales, concluyó Serrano.

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=927000&origen=premium

Una inundación masiva convirtió a Inglaterra en isla

Ocurrió hace unos 450.000 años

Jueves 19 de julio de 2007

LONDRES (AP).- Una de las inundaciones más vastas de la historia destruyó una franja de tierra que unía lo que ahora son Gran Bretaña y Francia, y las separó para siempre, según un estudio que hoy se publica en la revista *Nature*.

La inundación, que descargó alrededor de un millón de metros cúbicos de agua por segundo, sucedió hace unos 450.000 años durante una glaciación, dando lugar a una elevación del nivel del mar, que originó el actual Canal de la Mancha.

Según el estudio, la inundación posiblemente puso fin a las migraciones de humanos primitivos y otros mamíferos, tales como caballos, a través de la franja de tierra cuyo ancho era de unos 45 kilómetros.

La teoría de que Gran Bretaña se convirtió en una isla debido a una inundación catastrófica -no a través de un proceso de erosión- fue postulada en los años 80. Pero el nuevo estudio utilizó un sonar de alta resolución que no existía entonces para producir imágenes tridimensionales de gran calidad.

El estudio, realizado por tres científicos del Imperial College de Londres y un funcionario de la Oficina Hidrográfica británica, afirma que la gran inundación se produjo durante la primera gran extensión de una plancha de hielo continental hacia las tierras bajas de Europa central y Gran Bretaña.

Al avanzar sobre el lecho emergente del Mar del Norte desde el sur de Escandinavia, el hielo bloqueó ríos que fluían hacia el Atlántico y provocó el surgimiento de un lago glacial gigantesco, contenido por tierras altas hacia el Sur y alimentado por el drenaje de buena parte de Europa occidental.

Al desbordar el dique natural, provocó un diluvio colosal que rápidamente sumergió la franja de tierra que unía a Inglaterra con Francia. El glaciar retrocedió gradualmente, pero hace unos 160.000 años, durante una segunda glaciación, una nueva plancha de hielo llegó al centro de los Países Bajos y nuevamente sirvió de dique a un lago en el Mar del Norte austral.

La ruptura de esta barrera hizo que un gran volumen de agua profundizara la brecha hasta su nivel presente, lo que selló el destino insular de Gran Bretaña.

Según el estudio, la descarga casi instantánea de enormes volúmenes de agua dulce en el océano tal vez provocó cambios de circulación que a la vez afectaron el clima de todo el Atlántico Norte.

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=926918&origen=premium

Contagian en hospitales el gusto por la lectura

Yanet Aguilar Sosa
El Universal

Jueves 19 de julio de 2007

Utilizarán la literatura como una terapia de recuperación, dentro del programa impulsado por la Secretaría de Cultura del DF

A los antibióticos y antiinflamatorios que hay en el Hospital General de Ticomán, se sumará la literatura como un poderoso medicamento contra las enfermedades y los males del alma, porque si algo quiere conseguir el programa “Sana, sana... leyendo una plana”, es convertirse en una terapia para la recuperación de enfermos y fomentar la lectura entre pacientes, médicos y trabajadores de hospitales del Distrito Federal.

Las propiedades curativas del cuento, la novela, la poesía y el ensayo literario, motivaron el lanzamiento del programa de fomento a la lectura coordinado por la Secretaría de Cultura del Distrito Federal, que tendrá como laboratorio el Hospital General de Ticomán, que atiende alrededor de 3 mil consultas de especialidad al mes, 2 mil 500 urgencias, entre la población de Gustavo A. Madero, el estado de México y otras entidades federativas. El doctor Rolf Herbert Meiners, director del nosocomio que fue inaugurado en 1979 en la delegación Gustavo A. Madero, asegura que las virtudes de la literatura en enfermos se han medido en otros países en términos de la rapidez y la forma de recuperación de los pacientes acorta la estancia hospitalaria y la hace menos penosa. “Fisiológicamente es muy conocido su impacto, hay una evolución de los padecimientos, además planeamos hacer una investigación para medir los beneficios del programa, ayudados por tres investigadores que laboran en el hospital y forman parte del Sistema Nacional de Investigadores, ellos nos ayudarán a medir el impacto de programas culturales en la evolución de los pacientes”. Desde ayer, los libros circulan libres por el hospital, por las salas de consulta externa y hospitalización, los leen pacientes y sus acompañantes, también doctores, personal administrativo y enfermeras, pues son ellas las que están a cargo del libro club que lleva el nombre del director fundador del nosocomio: Samuel García Peláez, y también las que recorren los pasillos de hospitalización con carritos del súper en los que cargan libros de todos los autores, títulos y temáticas posibles; así, se escuchan lecturas en voz alta. Pero no sólo los pacientes internados se beneficiarán de lecturas como Los primeros mexicanos, de Fernando Benítez; Amor perdido, de Carlos Monsiváis; El desfile del amor, de Sergio Pitó, o Sobre héroes y tumbas, de Ernesto Sábato, también lo harán los pacientes que llegan a consulta externa, ellos podrán acceder a los 300 volúmenes de la antología “Sana, sana... leyendo una plana”, que es la misma que circula en el programa “Para leer de boleto en el metro”, pero con portada propia. La idea de llevar la lectura a los hospitales es del escritor y médico Eduardo Monteverde, él contagió al doctor Meiners y echaron a andar un programa que requiere “una pequeña dosis de locura”, pues aunque no hubo rechazo entre el personal, hubo extrañeza. “Todo lo que no sea técnica no parece caber en un hospital, pero apostamos por el humanismo, sabemos que el éxito de este programa también dependerá de nuestros pacientes”, dijo Meiners. Paloma Sáiz, coordinadora de literatura de la Secretaría de Cultura, dijo que es un programa piloto porque necesitan afinar si funciona el libro club, si los talleres de lectura y las lecturas en voz alta “están en los lugares adecuados, cuántos ejemplares se necesitan de la antología, si la gente regresa los libros, queremos conformar bien el programa para que cuando el modelo funcione los sacamos a otros hospitales”.



<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/53424.html>

Revitalizan creadores el diseño en talavera

Miguel Angel Ceballos
El Universal

Jueves 19 de julio de 2007

Tras presentarse en recintos de Puebla, Canadá, Estados Unidos y China, el Museo Franz Mayer de la ciudad de México abrirá una exposición con piezas de cerámica de talavera diseñadas por creadores como Juan Soriano, Vicente Rojo, Javier Marín, Gustavo Pérez, Magali Lara y Francisco Toledo, entre otros

Tras presentarse en recintos de Puebla, Canadá, Estados Unidos y China, el Museo Franz Mayer de la ciudad de México abrirá una exposición con piezas de cerámica de talavera diseñadas por creadores como Juan Soriano, Vicente Rojo, Javier Marín, Gustavo Pérez, Magali Lara y Francisco Toledo, entre otros.

Estos creadores revitalizaron el diseño de una artesanía tradicional cuya característica es que se realiza totalmente a mano y con materiales y procesos que se han mantenido intactos desde el siglo XVI, cuando lo trajeron los españoles a México. Frente a un panorama de crisis de la cerámica de talavera por la imitación en varios estados y por la falta de diseños contemporáneos, Angélica Moreno, directora del taller Talavera de la Reina, ubicado en la ciudad de Puebla, invitó a principios de los años 90 a varios artistas contemporáneos de Puebla para que trabajaran en conjunto con los artesanos y así crear nuevas piezas. La iniciativa se fue extendiendo a más y más artistas de tal manera que se formó una colección de más de 300 vajillas, tibores, vasijas, charolas, esculturas, jarras, floreros y demás obras diseñadas por 55 artistas. De este universo, el Museo Franz Mayer exhibirá una selección de 70 piezas.



Como ejemplo de la crisis, explicó Héctor Rivero Borrel, director del museo —que también posee una amplia colección de talavera— hace 25 años sólo quedaban unos tres talleres en Puebla que hacían cerámica de talavera, pero en la actualidad existen más de ocho en crecimiento. Incluso, en 1997 los artesanos consiguieron que el gobierno federal emitiera una norma oficial para la Denominación de Origen de la talavera, la cual identifica a los productos que cuentan con características únicas correspondientes al medio geográfico, incluidos sus factores naturales y humanos. “La denominación de origen lo que hace es seguir el procedimiento que data del siglo XVI. Las piezas se caracterizan por tener la palabra talavera, un holograma y la clave DO4, eso ayuda a que el consumidor sepa si es original o no, porque lo que estaba pasando es que se hablaba de talavera en todos los estados pero en ninguno de la República, más que en Puebla, se hace talavera. Eso fue lo que rescató la denominación, que los materiales fueran de la zona, que los colores fueran hechos en casa, que la cerámica fuera elaborada a mano”, señaló Angélica Moreno. La directora precisó que si bien se han introducido al país piezas de origen chino que pretenden pasar por talavera, éstas no tienen nada que ver con la talavera original. “Es una cerámica muy fea, los diseños son de muy mala calidad. Nuestros competidores sería Guanajuato, en donde hay muchos productores de cerámica que le llamaban talavera, pero ahora ya le llaman mayólica, aunque la gente no lo sabía. Talavera no es una cerámica, es seguir un procedimiento exactamente que data del siglo XVI.” La exposición lleva el nombre de Alarca, que es el esmalte que se utiliza para la cerámica de talavera. Estará abierta al público a partir de este 21 de julio y hasta el 30 de septiembre en el Museo Franz Mayer, ubicado en avenida Hidalgo 45, Centro Histórico.

<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/53425.html>

Hallan huesos de más un millón de años de antigüedad

EFE
El Universal

Jueves 19 de julio de 2007

Los restos se encontraron en el asentamiento de Bir Al Hamel, considerado "el yacimiento prehistórico más antiguo de Siria"

Damasco.- Arqueólogos sirios y suizos han hallado huesos humanos y de animales en la zona de Tadmur, en el centro de Siria, que datan de un millón de años a. C., informó hoy la agencia oficial de noticias SANA.

Según los expertos, los restos se encontraron en el asentamiento de Bir Al Hamel, considerado "el yacimiento prehistórico más antiguo de Siria que data también de un millón de años a. C."

Los huesos pertenecieron a seres humanos que vivían en cavernas en aquella época, mientras que los restos óseos de animales corresponden a los de un camello, una gacela y un elefante.

"Los huesos de camellos descubiertos indican que el animal tenía el doble de tamaño que el camello actual", explicó el director del equipo científico, Walid Asad, citado por la agencia de noticias siria. Según Asad, que no dio más detalles sobre el descubrimiento, los camellos primero aparecieron en Siria, para después extenderse por otras zonas de Asia y el norte de África.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/41479.html>

Demuestran origen de seres humanos en África

EFE

El Universal

Miércoles 18 de julio de 2007

Un nuevo análisis de más de 4 mil 500 cráneos procedentes de todo el mundo, combinado con estudios sobre las variaciones genéticas en los humanos, demuestra la teoría de que el ser humano es sólo originario del continente africano

Londres, 18 de Julio (EFE) .- Un nuevo análisis de más de 4 mil 500 cráneos procedentes de todo el mundo, combinado con estudios sobre las variaciones genéticas en los humanos, demuestra la teoría de que el ser humano es sólo originario de África.

Los resultados del informe, publicado hoy en la revista científica británica *Nature* , muestran que la diversidad genética disminuye a medida que la población se aleja más de África, lo que coincide con la teoría de que la población mundial del presente desciende de un número reducido de Homo Sapiens que emigró de África.

Asimismo, al estudiar los cráneos de más de 105 poblaciones distintas descubrieron que sus atributos físicos no sólo variaban más entre los ejemplares del mismo sureste de África, sino que las diferencias disminuían cada vez más cuanto más alejada del continente africano era la zona de donde provenían.

Los orígenes y la dispersión de los primeros humanos anatómicamente modernos ha centrado un debate entre los que sitúan su origen en una región del África subsahariana y los que sostienen que distintas poblaciones evolucionaron de forma independiente desde el Homo Erectus al Homo Sapiens en distintas áreas del planeta.

El primero de los escenarios, apoyado en análisis genéticos, implica una expansión de los humanos hacia Oriente Medio, Europa, Asia, Oceanía y América a partir de un reducido número de emigrantes, lo que habría conducido a una pérdida de la diversidad genética a medida que se incrementaba la distancia con el continente africano.

Liderados por Andrea Manica, del departamento de Zoología de la Universidad de Cambridge, los investigadores sostienen que el estudio demuestra "de forma definitiva" que los humanos del presente se originaron en una única zona de África.

Para asegurar la validez de sus resultados, el equipo de científicos británicos intentó utilizar sus datos para encontrar orígenes de los primeros humanos modernos fuera de África, experimento que concluyó sin resultados.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/41472.html>

Desarrolla UNAM materiales resistentes a químicos y fuego

Notimex
El Universal

Miércoles 18 de julio de 2007

Se trata de nanocompuestos de matriz polimérica obtenidos a partir de materias primas nacionales, de modo que sus costos de producción son bajos

México.- Científicos de la UNAM desarrollan novedosos materiales resistentes a la permeabilidad de diversos tipos de sustancias químicas, para la fabricación de guantes de laboratorio, y otros que retardan la propagación del fuego.

En un comunicado, la especialista Mirna Estrada, del Instituto de Investigaciones en Materiales (IIM) expuso que se trata de nanocompuestos de matriz polimérica obtenidos a partir de materias primas nacionales, de modo que sus costos de producción sean bajos y sea posible crear tecnología mexicana útil.

Señaló que a los accidentes en un laboratorio o taller deben sumarse los daños crónicos, es decir, desde alergias hasta padecimientos graves de largo plazo, como cáncer o cirrosis hepática por exposición sin protección o sin medidas preventivas adecuadas (enfermedades de trabajo) .

"Por ejemplo, las sustancias halogenadas o aromáticas en exposiciones prolongadas provocan esos males y atacan al hígado, riñón o médula. Pero las estadísticas de tal incidencia no existen, porque nadie asocia esas enfermedades con este origen" , comentó.

La especialista de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) comentó que "algunas veces se descubre cuando ya es demasiado tarde. El daño provocado por las sustancias químicas es en muchos casos silencioso" .

Mencionó que se ignoran los riesgos, y al hacerlo es más fácil exponerse a ellos. Si se hace de manera cotidiana, los efectos pueden ser, incluso, fatales.

Citó como ejemplo que los mecánicos se lavan con aguarrás o gasolina, lo cual no sólo les deshidrata las manos sino que les afecta el hígado y el sistema inmunológico; su vida se acorta, pero no están conscientes de que debería tomar precauciones y usar protección.

Otro ejemplo donde se requiere insistir en usar los equipos de protección personal son los laboratorios escolares y de investigación, detalló. Ante este panorama, adelantó, se investigan los elastómeros para mejorar esos aditamentos. Se busca con este tipo de partículas aumentar la impermeabilidad del material, de manera que los guantes sean resistentes a más sustancias químicas, siendo delgado y sin que se pierda destreza.

El mismo principio es utilizado para la obtención de polímeros que no sólo tardan en arder, sino que al quemarse emitan una menor cantidad de humo y de gases tóxicos.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/41466.html>

Cómo nacen las teorías conspirativas

Suelen surgir en torno a fenómenos repentinos y encuentran terreno fértil en situaciones de anomia y de incertidumbre

Domingo 22 de julio de 2007

LONDRES.- ¿La princesa Diana fue víctima de alguien que conducía ebrio o de un complot de la familia real británica? ¿Neil Armstrong caminó realmente por la superficie lunar o sólo en un estudio cinematográfico de Nevada? Y ¿quién mató al presidente John F. Kennedy, los rusos, los cubanos, la CIA, la mafia los extraterrestres? Casi todo gran acontecimiento tiene su teoría conspirativa. Hay algo seguro: las teorías conspirativas saturan la cultura moderna. Miles de películas, programas de entrevistas y conversaciones telefónicas por radio se elaboran alrededor de ellas. El documental de Internet *Loose Change*, que afirma que un complot de la CIA está detrás de los ataques del 11 de Septiembre en Nueva York y Washington, se está acercando a los 10 millones de visitas.

Crear en teorías conspirativas parece ir en aumento y los pocos estudios que se han hecho investigando esta cuestión confirman que esto es así desde el que es quizás el ejemplo más famoso de todos: la afirmación de que hubo una conspiración detrás del asesinato de JFK en 1963. Un informe de 1968 descubrió que alrededor de dos tercios de los norteamericanos creían la teoría de la conspiración, mientras que para 1990 esa proporción se había elevado a los nueve décimos. Entonces, ¿cuál ha sido el impacto de la creciente cultura de la conspiración? Las teorías conspirativas pueden tener un papel valioso en la sociedad. Necesitamos que la gente piense fuera de lo que le dice la televisión, aunque habitualmente haya más sentido dentro de ella. El control estrecho de las evidencias y la persecución tenaz de explicaciones alternativas son características del periodismo de investigación.

Después de todo, algunas de estas teorías pueden resultar ciertas. Tomemos el caso del "affaire Irán", de fines de los 80. Varias preguntas quedaron sin respuesta, pero el presidente Ronald Reagan admitió que su administración realmente había vendido armas a Irán. Por otro lado, hay un lado peligroso en las teorías de conspiración. Durante la Guerra Fría, se puede sostener que jugaron un papel importante en sembrar la desconfianza entre el Este y Occidente. Esas creencias pueden tener un impacto a largo plazo en las vidas de la gente. Por ejemplo, más del 20% de los afronorteamericanos creen que el VIH fue creado en un laboratorio por el gobierno de EE.UU. para restringir el crecimiento de la población negra, según estudios de la Universidad Estatal de Oregon. La gente que cree esa teoría también tiende a ser más escéptica respecto de los mensajes sobre salud del gobierno que afirman que los condones pueden detener la transmisión del sida. Estas revelaciones son escalofriantes, especialmente si se considera que a pesar de que los afronorteamericanos constituyen sólo el 12% de la población de EE.UU. son los que padecen casi la mitad de los casos de sida de esa nación. Sin embargo, sabemos que la gente que cree una de las teorías tiene más probabilidades de creer las otras: hay muchas posibilidades de que alguien que cree que los alunizajes fueron un engaño crea también que JFK fue asesinado por un segundo hombre armado desde un montículo cubierto de pasto. Hay, sin embargo, algunas variantes en quién cree algo, como lo muestra un estudio todavía no publicado que llevó a cabo recientemente en el Reino Unido, en el Goldsmiths College, Londres. Descubrimos que las creencias en las conspiraciones contra JFK se dan más entre las personas de 36 años y más, mientras que aquellos de entre 25 y 35 años tienden a ver una conspiración detrás de los ataques del 11 de Septiembre. Sorprendentemente, el grupo más joven, de menos de 19 años, tiene menos probabilidad de apoyar cualquier teoría.

Por Patrick Leman De New Scientist

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=927857&origen=premium



Estamos perdiendo la batalla contra el VIH

Hay 6 nuevos casos por cada uno tratado
Martes 24 de julio de 2007

El principal consejero del presidente Bush en VIH/sida, Anthony Fauci, dijo ayer en la reunión que la Asociación Internacional de Sida (IAS, según sus siglas en inglés) realiza en Sydney que el mundo está perdiendo la batalla contra el virus, porque se infecta más gente de la que está siendo tratada.

"Por cada persona que uno pone bajo tratamiento, otras seis se infectan -dijo Fauci a la BBC, según consigna su edición electrónica-. De modo que estamos perdiendo el juego, el juego de los números."

A pesar de que se han alcanzado avances significativos en el conocimiento sobre la enfermedad y que la medicina cuenta con terapias antirretrovirales que permiten disminuir la presencia viral en la sangre hasta niveles indetectables, y que cada vez se tratan más pacientes (el año último, 2,2 millones de personas en el mundo en desarrollo, comparados con 300.000 hace tres años), se considera que la epidemia del sida está descontrolada, porque las nuevas infecciones sobrepasan el esfuerzo global de tratamiento y educación preventiva.

Se espera que el número de pacientes seropositivos crezca de 40 millones, en la actualidad, a 60 millones, en 2015. Globalmente, sólo el 28% de los afectados recibe tratamiento antirretroviral en los países en desarrollo. Y sólo el 10% de las mujeres embarazadas recibe tratamiento para detener la transmisión vertical del virus a sus niños en gestación.

"Tenemos que hacer más por difundir las tecnologías preventivas probadas en todo el mundo", dijo Fauci. Sin embargo, el doctor Brian Gazzard, de la Asociación Británica de VIH, fue más alentador: "El desafío es enorme, pero soy bastante optimista y creo que las cosas están yendo en la dirección correcta. Veo más bien la copa medio llena que medio vacía", dijo.

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=928443&origen=premium

La obesidad puede ser contagiosa

Cuando un amigo gana peso, aumenta hasta casi tres veces el riesgo de que nos ocurra lo mismo

Jueves 26 de julio de 2007

NUEVA YORK.- La obesidad puede difundirse de persona a persona como un virus, afirmó ayer un grupo de investigadores. Cuando uno gana peso, sus amigos íntimos tienden a hacerlo también.



Su estudio, publicado en *The New England Journal of Medicine*, incluye el análisis de una gran red social de 12.067 personas que fueron seguidas de cerca durante 32 años, de 1971 a 2003. Los investigadores supieron quién era amigo de quién, tanto como quién era esposa o hija o vecina, y conocieron a cada persona que pesaron a lo largo de más de tres décadas. Eso les permitió examinar qué ocurría a lo largo del tiempo a medida que algunos individuos engordaban. ¿También lo hacían sus amigos? ¿Y sus familiares y vecinos?

La respuesta, informan los científicos, es que las personas tenían más riesgo de transformarse en obesos cuando un amigo lo hacía. Eso incrementaba su riesgo en un 57%.

No se registró efecto cuando un vecino ganaba o perdía peso, sin embargo, y los miembros de la familia tenían menos influencia que los amigos.

La proximidad no pareció tener importancia: la influencia del amigo persistía incluso si estaba a cientos de kilómetros de distancia. Y la mayor influencia se establecía entre amigos íntimos. Allí, si uno se hacía obeso, las probabilidades de que al otro le ocurriera lo mismo casi se triplicaban.

El mismo efecto pareció darse en la pérdida de peso, dicen los investigadores. Pero dado que la mayoría de las personas estaban ganando y no perdiendo peso, a lo largo de los 32 años del estudio el resultado fue una epidemia de obesidad.

El doctor Nicholas Christakis, médico y profesor de sociología médica de la Escuela de Medicina de Harvard e investigador principal de este trabajo, dice que una explicación es que los amigos afectan la percepción mutua de la gordura. Cuando un amigo cercano engorda, la obesidad puede no parecer tan mala.

"Uno cambia la idea de cuál es un tipo corporal aceptable mirando a la gente que lo rodea", dice Christakis. Los investigadores dicen que sus hallazgos pueden ayudar a explicar por qué los norteamericanos engordaron en los últimos años: cada persona que ganaba kilos arrastraba a sus amigos.

Su análisis es excepcional, dice Christakis, porque va más allá del simple análisis de una persona y sus contactos sociales, y por el contrario examina toda una red social, fijándose en cómo los amigos de los amigos de los amigos o los amigos de los hijos pueden influir en el peso de una persona. Los efectos, dice Christakis, "iluminan la importancia de un proceso de difusión, un tipo de contagio social, que se expande a través de la red".

Por supuesto, afirman los investigadores, las redes sociales no son lo único que afecta el peso corporal. Hay también un fuerte componente genético en acción.

La ciencia ha mostrado que los individuos tienen rangos de peso genéticamente determinados. Pero eso deja espacio para un importante papel del medio ambiente en la determinación de si el peso de una persona está cerca del máximo o del mínimo de su rango. Ahora que la gente engorda, parece que muchos tienden al máximo de su peso. La pregunta es por qué.

Si la nueva investigación es correcta, esto puede querer decir que algo en el ambiente generó lo que muchos llaman una epidemia de obesidad, llevando a las personas a ganar peso. Después, las redes sociales hicieron que la obesidad se extendiera rápidamente.

Christakis y su colega James Fowler, profesor asociado de ciencias políticas de la Universidad de California en San Diego, aclaran que no desean que se interprete que su mensaje significa que para evitar ser gordo hay que evitar tener amigos que lo sean. Uno no quiere perder un amigo que engorda, dice Christakis. Los amigos son buenos para la salud, explica. Sin embargo, su respuesta no satisface a investigadores como Kelly Brownell, directora del Centro Rudd para Políticas Alimentarias y de Obesidad de la Universidad de Yale. "Creo que aquí hay un gran riesgo de que se culpe a las personas obesas incluso de más cosas que están causadas por un ambiente terrible", dice.

En promedio, afirman los investigadores, sus cálculos indican que una persona que engordaba ganaba unos 9 kilos, y su amigo o amiga, dos y medio. Pero algunos ganaban menos peso o nada, mientras otros ganaban mucho más.

Estos kilos de más se agregaban a los incrementos naturales que ocurren cuando la gente se hace mayor. Mientras otros investigadores se sorprendieron por estos resultados, Christakis dice que la gran sorpresa para él fue realmente llegar a hacer el estudio. La idea se le ocurrió cuando escuchó hablar de la epidemia de obesidad. "Un día dije: «Puede ser que realmente sea una epidemia. A lo mejor se contagia de persona a persona»", recuerda.

El doctor Richard Suzman, que dirige la oficina de programas de investigación social y comportamental del Instituto Nacional del Envejecimiento, lo llamó "uno de los estudios más notables que dio la sociología médica en décadas".

Pero Stephen O Rahilly, investigador en obesidad de la Universidad de Cambridge, dice que la excepcionalidad de los datos del estudio de Framingham va a hacer difícil replicar estos hallazgos.

"No quiero parecer un viejo envidioso, pero cuando uno tropieza con cosas que parecen un poquito increíbles uno eleva el nivel de exigencia en cuanto a las evidencias requeridas -dice O Rahilly-. La buena ciencia exige poder replicar los estudios, pero es difícil ver cómo la ciencia alguna vez podrá replicar esto", dice.

**Por Gina Kolata
De The New York Times**

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=928911&origen=premium

EE.UU.: se secó la mayor reserva de agua

Sábado 28 de julio de 2007 |

El lago Mead, considerado la mayor reserva de agua de los Estados Unidos, alcanzó la más notoria reducción de su nivel desde fines de los años sesenta.

Con 30 metros por debajo del mínimo nivel de agua registrado históricamente, el Servicio de Parques Nacionales de ese país ordenó cerrar el muelle, extender rampas para botes y trasladar todas las marinas para evitar más problemas que pueden provocar los bajos niveles de agua que quedan.

El lago Mead suministra agua a Las Vegas, Arizona y al sur de California. Según informó ayer la agencia AFP, los expertos estadounidenses temen que la falta de recuperación del agua con la misma velocidad con que se utiliza garantice la sequía total del lago en los próximos diez años.

Los especialistas atribuyen esta reducción del nivel del agua a la gran sequía durante los últimos siete años en el estado de Nevada y a una mayor demanda de agua por el explosivo crecimiento de la población en la región sudoeste de los Estados Unidos. Las autoridades de parques nacionales colocaron carteles en la zona para advertir a los lugareños sorprendidos sobre el traslado del muelle a otros puertos cercanos.

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=929688&origen=premium



Leer puede alargar su vida

El Universal

Lunes 30 de julio de 2007

Los bajos niveles de lectura de las personas en el mundo hacen que se priven de obtener información crítica acerca de su salud, lo cual podría acortar significativamente sus vidas

Estudios efectuados por David Baker en la Universidad de Northwestern, en Chicago, indican que, más allá de todas las implicaciones educativas, culturales y sociales que conlleva el hecho de carecer del hábito de la lectura, en ciertos rubros cobra una importancia nunca antes evaluada, al grado de que puede acortar o prolongar la vida.

La investigación señala que las personas mayores con niveles inadecuados de lectura en materia de salud, es decir con capacidad limitada o nula para comprender a cabalidad los términos médicos y farmacológicos, podrían ver reducidas sus expectativas de vida en relación con quienes poseen una “cultura literaria” más amplia en el rubro.

Los resultados sugieren que, por ejemplo, los individuos incapaces de comprender las indicaciones y contraindicaciones impresas en medicamentos de uso delicado, presentan tasas de mortandad hasta 50% más elevadas, comparadas con las personas que efectúan lecturas adecuadas.

En este punto, conviene destacar que los niveles de “cultura de la salud” toman como parámetro un índice que evalúa la capacidad para comprender materiales básicos asociados con la salud, como los impresos en las etiquetas de los medicamentos, las formas hospitalarias y las recetas médicas.

“Es cuestión de vida o muerte. El número de decesos entre las personas con bajo índice de lectura o comprensión de la misma en materia de medicina y salud es enorme”, comentó Baker.

El experto señaló que “cuando los pacientes son incapaces de leer, no están en posición de hacer las cosas que se requieren para mantenerse saludables. No saben cómo tomar sus medicamentos correctamente ni entienden cuándo deben buscar ayuda médica, ni como cuidar sus enfermedades”, y agregó que esas son las razones por las cuales las personas son más susceptibles de acortar su existencia.

Millones de personas en el mundo tienen apenas los conocimientos mínimos, o incluso por debajo de lo básico, en torno de la literatura asociada con cuestiones de salud. “Hay un mínimo de habilidades de lectura que se requieren para que un paciente haga las cosas que un médico espera de él. Pero si alguien está por debajo del nivel de comprensión requerido, entonces pasarán cosas malas”, puntualizó el especialista.

El estudio comenzó en 1997, cuando se entrevistó a 3 mil 260 pacientes de edades de 65 años o mayores, sometidos a cuidados médicos, en distintas ciudades estadounidenses. Los investigadores preguntaron a los participantes acerca de raza, nivel educativo, ingresos, hábitos de salud (si fumaban, bebían o realizaban ejercicio), así como sobre condiciones médicas crónicas como diabetes, asma, artritis, hipertensión, enfermedades del corazón y cáncer.

Los sujetos del estudio completaron un test de “cultura de la salud” que incluía la lectura de pasajes y la comprensión de cifras y conceptos impresos en envases de medicamentos. Posteriormente, en 2003, los investigadores determinaron qué pacientes habían muerto en el transcurso de esos seis años tras haber sido entrevistados.

Los resultados mostraron una urgente necesidad de encontrar alternativas para “educar” a los pacientes acerca de sus estados de salud y los cuidados que requieren.

Baker hizo hincapié en la necesidad de “usar un lenguaje llano. No estamos hablando de materiales ‘a prueba de tontos’. Hablamos de emplear un lenguaje simple que el promedio de las personas pueda entender fácilmente”, enfatizó.

La idea es eliminar la jerga especializada del lenguaje de los médicos, así como de los materiales impresos asociados con cuestiones de salud. Un ejemplo de ello sería decir “azúcar” en lugar de “glucosa” cuando se trata de diabetes.

Muchos conceptos son más fáciles de comprender a través de elementos multimedia que con simples palabras. Baker explicó que “si una imagen dice más que mil palabras, tal vez un video valdría igual que 10 imágenes. De ahí que si se le va a explicar a un paciente acerca de una condición llamada falla cardiaca, en la cual el corazón no bombea suficiente sangre, una imagen en movimiento será más ilustrativa y clara que la explicación con palabras o una foto fija”.

Con frecuencia los pacientes requieren de varias explicaciones para comprender por completo sus problemas de salud, las instrucciones para el cuidado de la misma o para la toma de medicamentos. En ese sentido, el investigador insistió en que es necesario aprender a repetir estas cosas a los pacientes “hasta que sean capaces de explicarlas ellos mismos con sus propias palabras”.

Baker y sus colegas trabajan en la actualidad en la elaboración de materiales educativos especialmente diseñados para explicar a sus pacientes problemas de salud y sus cuidados como asma, diabetes y cáncer colorrectal. De hecho trabajan conjuntamente con ellos para asegurarse de la efectividad del lenguaje que emplean.

Esperan que estos materiales y el cambio de hábitos de lenguaje de los médicos puedan beneficiar a los pacientes, en particular a aquellos de mediana edad y avanzada, pues las funciones mentales declinan a partir de los 30 años y las capacidades de lectura y comprensión se reducen entre los adultos mayores. (Universidad Northwestern)

<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/53564.html>

AGN precisa alternativas de conservación

Yanet Aguilar Sosa
El Universal

Lunes 30 de julio de 2007

El hundimiento del edificio, lluvias, deterioro del acervo y catalogaciones inconclusas, entre los pendientes del Archivo General de la Nación



En los últimos seis años se ha incrementado en 238.5% el número de investigadores nacionales y extranjeros que acuden al Archivo General de la Nación (AGN): asisten en un porcentaje de nueve a uno; es decir, de los 3 mil 476 investigadores activos en 2006, 91% fueron nacionales y 9% extranjeros, provenientes de Estados Unidos, Canadá, Europa y AL.

A pesar de ese aumento de visitantes, el AGN enfrenta varios pendientes que no sólo tienen que ver con falta de espacio —para lo cual han construido una nueva galería con una capacidad de 22.5 kilómetros para acervos— ni con el constante riesgo del edificio en temporada de lluvias —tiene un hundimiento de 1.90 centímetros respecto del nivel de calle—.

El edificio, que fue inaugurado el 27 de agosto de 1982 en el Palacio de Lecumberri y que en la actualidad concentra 52 kilómetros de documentos que datan del siglo XVI al XXI, requiere maximizar sus servicios, al menos eso opinan académicos nacionales y extranjeros.

Por ejemplo, el investigador inglés Andrew Paxman, especialista en lo que se refiere al sector presidencial, expresa que el AGN tiene como gran pendiente ordenar sus sexenios recientes: “Hasta los años 50, todo el ramo presidencial tiene ficheros, pero los documentos sobre Adolfo López Mateos, Gustavo Díaz Ordaz y más aún en los de Luis Echeverría y Adolfo López Portillo todavía no se han ordenado. Es una gran labor, hay miles de cajas, pero hay que darle prioridad”. Y concluye: “Es necesario que el gobierno dé mayor financiamiento para personal de catalogación”.

El historiador Daniel Palomo, quien trabaja con el acervo visual, cuenta que los materiales que ha consultado están en buenas condiciones, “no he encontrado ni un 1% en mal estado”, sin embargo señala que “falta utilizar las nuevas tecnologías para salvar las imágenes que se van perdiendo, porque me encuentro con fotografías en proceso de velarse”.

Contrario a lo que podría pensarse, los documentos del periodo colonial son de los mejores conservados, en comparación con los contemporáneos. El historiador Germán Luis Andrade señala que los recientes tienen materiales de baja temporalidad porque las tintas son malas y las hojas muy delgadas. “Las tintas se están cayendo y se vuelven ilegibles, situación opuesta a lo que pasa con los documentos de la Colonia, donde los únicos que están mal conservados son los de la Inquisición”.

Para algunos de los entrevistados, otro inconveniente del archivo es que el servicio a investigadores y público se concreta a pocas horas, de 8:30 a tres de la tarde, y tan sólo en dos galerías y en la biblioteca, se amplía su horario dos horas más. A eso suman las condiciones de inseguridad y difícil acceso a esta zona de la ciudad.

Una alternativa para cada uno de los problemas citados está en las nuevas tecnologías. El director del Archivo, Jorge Ruiz Dueñas, afirma que “si le aumentan el presupuesto actual al AGN en 50% y, en un plazo de tres años, se destinan 35 millones de pesos adicionales, se podrá contar con personal suficiente para clasificar todos los documentos, microfilmarnos y digitalizarlos, con lo que se acabaría con las consultas directas y todo se podría hacer vía internet”.

Las goteras y estructura del edificio

Para que al deterioro que sufren los archivos por los niveles de humedad y temperatura que prevalecen en el Palacio de Lecumberri (que no fue construido ex profeso y su diseño impide mantener la mismas condiciones en todo el edificio) no se sumen problemas climatológicos —en especial las lluvias, que siempre lo mantienen en riesgo de inundación— se comenzaron en 2003 trabajos de reparación. Todo esto, en tanto se define si se autoriza levantar un edificio óptimo para las necesidades del AGN.

La posición topográfica de la construcción, que ha generado un hundimiento de casi dos metros, es el principal mal del edificio, sumado a que su drenaje data de principios del siglo XX, por lo que decidieron cambiar 50% de éste (mil 300 kilómetros de ductos) para dar mayor fluidez a las presiones pluviales. Ruiz Dueñas explica que se hizo un nuevo cárcamo con gran capacidad de desalojo, “además de una salida directa de las aguas de la parte oriente, donde se aloja la nueva galería, que está construida con un sistema de cero gotas que recoge toda el agua de lluvia, la cual baja a unos canales, entra en los cárcamos y se va al drenaje profundo”.

Más que problemas de seguridad o transporte, Ruiz Dueñas considera que apremian las condiciones del edificio, por lo que se realizaron desazolves para evitar inundaciones por descarga pluvial; en cerca de 6 mil metros dieron mantenimiento preventivo; se impermeabilizaron 2 mil metros cuadrados de techos, y adaptaron cuatro bombas para los servicios hidrosanitarios. “Instalamos una bomba sumergible en el cárcamo; se repararon las juntas entre los edificios de Gobierno y el de Banderas”.

Tan sólo la cúpula requiere trabajos anuales para mantenerse en equilibrio con las alas, porque varía la velocidad de hundimiento: la cúpula es sólida y firme, mientras que los brazos bajan a mayor velocidad, por lo que requieren de un sistema de gatos hidráulicos que le dan equilibrio.

Ruiz Dueñas acepta que las medidas son paliativas, pero fundamentales para la conservación de la memoria histórica del país, esa con la que soñó Benito Juárez durante su peregrinar por la República Mexicana. Por eso hay que reparar el Palacio de Lecumberri mientras siga siendo la casa del AGN, a la espera de una nueva sede con todas las condiciones.

<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/53562.html>

El silencio de los gorilas

Por Susana Reinoso

Jueves 2 de agosto de 2007

La imagen que en los últimos días dio la vuelta al mundo es sobrecogedora: tres hembras, una de ellas preñada, y un macho aparecen crucificados y asesinados. Eran gorilas de montaña, una especie en extinción, que habita a 3000 metros de altura en la cadena volcánica que comparten Ruanda, Uganda y el Congo. Las víctimas -bien llamadas así pues comparten con el hombre el 97% del ADN- fueron fusiladas en el Parque Nacional Virunga, en el Congo. Este año, los gorilas asesinados son siete sobre apenas 700 ejemplares que quedan en esos países. Nada más que 350 habitan en el Congo. La conmovedora preocupación de la embajadora María Susana Pataro, una infatigable luchadora por la conservación del Patrimonio Mundial -que actualmente asesora a la Administración de Parques Nacionales-, se comparte sin la menor duda. "El patrimonio es uno solo. Y es tan importante que se destruya un monumento antiguo como que desaparezca una especie amenazada. Sobre todo porque con ella compartimos una herencia de millones de años." La diplomática logró llegar al Congo, un país de precaria estabilidad política, en diciembre con una misión de paz de la ONU. Ayer, el director general de la Unesco, Koichiro Matsuura, se declaró preocupado por la matanza de los gorilas y llamó a las autoridades del Congo a investigar las razones del episodio. También hizo público el envío a la República del Congo de una misión compartida entre el Centro de Patrimonio Mundial y la Unión de Conservación Mundial a mitad de este mes.

* * *

El número de gorilas fusilados este año [otra hembra había sido ejecutada de un tiro en la nuca hace dos meses] supera al número de los que murieron en los años 90 durante el conflicto que tuvo lugar en la región de los Grandes Lagos. Esa especie, conocida como *Gorilla beringei beringei*, es vegetariana y disfruta del sol. Dice la embajadora Pataro que son capaces de fabricar algunas rudimentarias herramientas con ramas y que, como el hombre, sufren. El cine, siempre alerta a las buenas historias, se sumergió en la vida de los gorilas de montaña en la inquietante película de Michael Apted, *Gorilas en la niebla*, con la actuación de Sigourney Weaver, basada en el libro homónimo que en 1983 publicó la zoóloga Dian Fossey. En 1985 fue asesinada a machetazos por el jefe de los cazadores furtivos al que ella había denunciado hasta el cansancio por diezmar esa especie. A ello dedicó su vida en Africa.

La embajadora Pataro tiene claro, de acuerdo con la movilización promovida por el Instituto Congoleño de Preservación Natural, que sin una campaña mundial la biodiversidad va camino del colapso. Y no es ninguna exageración: el Congo es el segundo pulmón del mundo, luego del Amazonas. El *Gorilla beringei beringei* contribuye al equilibrio del ecosistema. Cabe entonces la pregunta: ¿qué lleva a los hombres a matarlo si lo que en definitiva asesina es su futuro? La respuesta es el dinero. Existe un comercio ilegal de carbón vegetal en esos países, que mueve miles de millones de dólares al año. Mientras los gorilas vivan, no es posible explotar las selvas tropicales que los cobijan. Por eso la prensa europea se ha sensibilizado tanto con esta reciente matanza en Africa, conscientes de lo que se agita bajo los cadáveres.

Por Susana Reinoso

sreinoso@lanacion.com.ar

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=930836&origen=premium

Hallan restos del Templo Mayor de Iztapalapa

Miguel Angel Ceballos
El Universal

Jueves 02 de agosto de 2007

Pisos de estuco, fragmentos de muros y cerámica se encontraron en el lugar que fue gobernado por Cuitláhuac, el único guerrero que logró derrotar a las huestes de Cortés



Los vestigios del que seguramente fue el segundo templo mayor más importante de la cultura mexicana fue hallado en Iztapalapa al realizar obras de remodelación en la explanada central de esa demarcación. Luego del Templo Mayor de la Gran Tenochtitlan, ubicado a 14 km, en el centro del DF, el de Iztapalapa goza de gran importancia ideológica porque los guerreros de este lugar fueron los únicos que lograron derrotar a las huestes de Hernán Cortés.

Hace cinco semanas, luego de interrumpir los trabajos iniciados por la delegación Iztapalapa, los investigadores del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) iniciaron una serie de excavaciones que, hasta el momento, han logrado determinar que frente al templo de San Lucas y bajo la parte oriente del jardín Cuitláhuac se extendió una gran plaza ceremonial que por lo menos pudo haber tenido tres pisos.

El hallazgo corresponde únicamente a los desplantes de dicha plaza, pues ante el odio que desarrolló Hernán Cortés contra Cuitláhuac y los guerreros iztapalapenses, mandó destruir todos los edificios prehispánicos en ese lugar. Los arqueólogos han descubierto vestigios de un edificio de 35 metros de largo, pero del que aún no se determinan sus límites. Aunque estiman que se trata de un edificio de dimensiones considerables, es mucho menor al Templo Mayor de Tenochtitlán, que mide alrededor de 70 metros de largo en su última etapa constructiva.

El arqueólogo Jesús Sánchez, investigador a cargo de los trabajos en la zona, señaló que no hay referencias históricas específicas del lugar, pero suponían que por ahí podía estar el recinto sagrado porque en ese lugar se encuentra el Templo de San Lucas.

“La única hipótesis que se confirma es que el recinto sagrado y el Templo Mayor se encuentran bajo el Templo de San Lucas, es decir, se repite el patrón de toda Mesoamérica: bajo la plaza principal de los municipios de las ciudades actuales se encuentran las antiguas plazas prehispánicas.”

Los especialistas aún no saben si el templo estuvo dedicado a una deidad en especial o hasta dónde se extenderán los trabajos de excavación.

Calculan que la primera etapa del edificio está fechada entre los años 1200 y 1250 d.C., y tienen la certeza de que tras el avasallamiento de esa zona no se volvió a edificar nada sino hasta el siglo XX. No se han encontrado ofrendas ni enterramientos, sólo una gran cantidad de fragmentos de tepalcates y obsidiana.

Aunque los hallazgos no son nada espectaculares, los pisos con estucos y muros, así como algunos fragmentos cerámicos, recuerdan que al oriente de la ciudad de México estuvo una de las villas reales que rodeaban a la antigua Tenochtitlán, a la cual abastecían de víveres y protegían. Este lugar fue gobernado por Cuitláhuac, hermano de Moctezuma II, y sus pobladores se dedicaban a la agricultura en chinampas.

“Cuitláhuac murió un mes después de la batalla de la Noche Victoriosa (también conocida como La Noche Triste) y los iztapalapenses se mantuvieron fieles a Tenochtitlán. A Cortés le costó muchísimo trabajo derrotar a Iztapalapa, por esa razón lo primero que hizo fue arrasar la ciudad para que no quedara piedra sobre piedra. Entonces, haber localizado lo que queda del recinto sagrado, que fue un gran bastión de la defensa de nuestra cultura contra España, tiene una gran connotación ideológica e histórica”, explicó el arqueólogo Jesús Sánchez.

<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/53592.html>

Coloca Rusia bandera en fondo del mar de Polo Norte

EFE
El Universal

Jueves 02 de agosto de 2007

Los científicos pretenden demostrar que la cordillera submarina Lomonósov, que se eleva 3 mil 700 metros desde el fondo oceánico y va más allá del Polo Norte, es continuación de la plataforma continental de Siberia



Moscú.- Rusia posó hoy dos batiscafos tripulados justo debajo del Polo Norte, hazaña sin precedentes en la investigación del ártico y que también tiene el objetivo político de reclamar derechos en esa vasta región polar rica en hidrocarburos.

El batiscafo Mir-1 tocó fondo a 4 mil 261 metros a las 08.08 GMT, después de casi tres horas de inmersión en el punto de coordenadas 90 grados latitud norte.

En el sumergible, al mando del piloto Anatoli Sagalévich, viajó Artur Chilingárov, vicepresidente de la Duma o Cámara Baja del Parlamento ruso y reconocido especialista en expediciones árticas y antárticas, y el diputado Vladímir Gruzdev.

"Nos posamos suavemente. El suelo es de color amarillento y no se ven habitantes de las profundidades marinas", dijo Chilingárov, citado por la agencia oficial rusa Itar-Tass.

Transcurridos 27 minutos, a las 08.35 GMT, se posó a una distancia de visibilidad directa, pero 41 metros más abajo, el batiscafo gemelo, Mir-2, pilotado por el ruso Yevgueni Cherniáyev.

La tripulación del Mir-2 la completaban el científico australiano Michael McDowell y el millonario sueco Friedrich Pausen, quien pagó tres millones de dólares por participar en la aventura.

Inmediatamente tras el descenso, la tripulación del Mir-1 depositó en el lecho marino una bandera rusa de un metro de altura hecha de titanio, y resistente a la corrosión, una cápsula con un mensaje y una placa conmemorativa del suceso.

En el lecho marino, ambos batiscafos permanecieron durante más de hora y media para tomar pruebas de lecho y agua, y con instrumentos a bordo realizaron mediciones geomagnéticas y geofísicas desde ese punto geográfico de mucha importancia para la ciencia.

En la superficie, el buque laboratorio "Académico Fiódorov", embarcación nodriza de los batiscafos, y el rompehielos atómico "Rossiá" asistieron el viaje de regreso de los batiscafos, la parte de más riesgo de la aventura.

A medida que los batiscafos se aproximaban a la superficie, los buques y helicópteros informaban sobre el estado del tiempo, la condiciones del de Marzo y especialmente los riesgo de colisión con témpanos de hielo

que flotan a la deriva en el lugar donde emergerán.

El regreso a la superficie deberá ser más lento que la inmersión a fin de superar los efectos de la descompresión tanto en los instrumentos y equipos como también el organismo de los tripulantes, que deberán de pasar algún tiempo aislados en una cámara especial.

Una vez en la superficie, los batiscafos serán izados a la cubierta del "Académico Fiódorov" para una revisión a fondo de cara a nuevas inmersiones en la zona con otras tripulaciones.

Más de un centenar de expertos y científicos rusos y extranjeros integran la expedición Ártico-2007, una de las más importantes organizadas por Rusia con motivo del Cuarto Año Polar Internacional 2007-2009 (IPY, según sus siglas en inglés).

Según los organizadores de la Ártico-2007, en una de esas inmersiones, la tripulación de uno de los batiscafos mantendrá conversaciones telefónicas con los tripulantes de la Estación Espacial Internacional (EEI).

Será el primera comunicación entre expedicionarios polares a 4 mil metros de profundidad en el lecho marino y cosmonautas en el espacio en una órbita de 350 kilómetros de altura.

Según los organizadores de la expedición ártica, la comunicación submarino-espacial será un suceso memorable para los batiscafos, que pueden descender a profundidades de hasta 6 mil metros y operar durante 72 horas en el fondo marino, con un piloto y dos tripulantes.

Los batiscafos Mir-1 y Mir-2 son famosos porque fueron fletados el director de cine James Cameron para el rodaje en 1995 de su famoso "Titanic", galardonado con 11 premios Oscar.

Además, estos aparatos fueron usados infructuosamente, en los intentos de rescatar los 118 tripulantes del submarino nuclear ruso "Kursk", hundido en el Ártico en agosto de 2000.

Además, estos aparatos fueron usados infructuosamente, en los intentos de rescatar los 118 tripulantes del submarino nuclear ruso "Kursk", hundido en el Ártico en agosto de 2000.

Además de realizar investigaciones científicas, la expedición rusa busca pruebas geológicas para demostrar que el lecho marino de una vasta zona del Polo Norte pertenece a Rusia.

Los científicos pretenden demostrar que la cordillera submarina Lomonósov, que se eleva 3 mil 700 metros desde el fondo oceánico y va más allá del Polo Norte, es continuación de la plataforma continental de Siberia.

La zona sobre la que reclama derechos tiene una superficie de 1.2 millones de kilómetros cuadrados, en donde se cree que se encuentra una cuarta parte de las reservas mundiales de hidrocarburos.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/41760.html>

Incluyen proyecto de estudiantes de UNAM en boletín de NASA

Notimex
El Universal

Jueves 02 de agosto de 2007

Participan alrededor de 150 alumnos, cuyas edades fluctúan entre 15 y 19 años, dirigidos por 12 profesores, tanto de física como de matemáticas

México.- El trabajo que realizan los alumnos del Proyecto de Radioastronomía en el plantel 5 de la Escuela Nacional Preparatoria "José Vasconcelos" de la UNAM fue incluido en el "Radio JOVE Bulletin", publicación electrónica de la NASA.

En un comunicado de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Alfonso Castillo Abrego, encargado del proyecto -primero en América Latina en su tipo a nivel estudiantil- y profesor de esa entidad, explicó que el 23 de enero pasado se detectó una explosión solar.

La información posteriormente fue confirmada por especialistas de la National Aeronautics and Space Administration (NASA) de Estados Unidos, de acuerdo con sus propios registros, con lo que los consideraron como sus colaboradores.

Explicó que el Proyecto de Radioastronomía comenzó en 2003 con una antena Yagi, de nueve metros de longitud, la cual trabajaba a 110 megahertz, que iniciaron con recursos de profesores, compañeros y amigos.

Sin embargo, hace dos años entraron a un proyecto institucional con el cual se pasó del nivel artesanal al profesional, denominado Iniciativa para Fortalecer la Carrera Académica en el Bachillerato de la UNAM (INFOCAB), con el cual adquirieron dos radiotelescopios de Haystack, equipo de computación y análisis, así como antenas más sofisticadas.

El Proyecto de Radioastronomía es multidisciplinario, pues se utilizan conceptos de matemáticas, física, astronomía, geografía, ciencias de la computación, electrónica e inglés. Otra de sus ventajas es que se hace trabajo en equipo.

Participan alrededor de 150 alumnos, cuyas edades fluctúan entre 15 y 19 años, dirigidos por 12 profesores, tanto de física como de matemáticas.

Castillo Abrego dijo que es una satisfacción y reconocimiento al esfuerzo la inclusión de este trabajo en el boletín de la Nasa, que se puede consultar en la página electrónica radiojove.gsfc.nasa.gov. El proyecto Radio JOVE de la NASA, en el que se inscribe el Radio JOVE Bulletin, está dirigido a alumnos y científicos amateurs que observan y analizan las emisiones naturales de radio de Júpiter, el Sol y esta galaxia.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/41762.html>

Gaturro, el gato estrella de la Argentina

En un encuentro especial para LNR, el creador y su criatura hablan de su relación, de sus sueños, de sus amores, y anticipan las novedades que tienen al genial felino como máximo protagonista
Domingo 5 de agosto de 2007



Por un ratito, sólo por un ratito, Gaturro deja el papel para sentarse al lado de Nik. Verlos juntos, después de todo, no es tan extraño; al contrario, se los ve bien, como compañeros de una larga y extraña relación, esa que se traza entre un buen lápiz y una hoja en blanco.

“Cada día nos llevamos mejor”, dice Nik, el creador de la criatura, mientras acaricia la cabeza del gato cachetón que se refleja en los anteojos del hombre que lo vio nacer.

Grrrrrrr, se escucha bajo, y como gato que es el cuerpo se le transforma en un cálido almohadón para quien quiera tocarlo. Pero Gaturro no es cualquier gato, es un personaje de historieta, por lo que cada pensamiento, cada respuesta, los dejará escapar en globitos, esos que usa en las tiras y que tan bien le quedan. Pero a no desilusionarse, que pronto conoceremos su voz. ¿Cuándo? El año que viene, porque el gato de la familia tendrá su propia película (ver aparte).

Nik: –Es una relación extraña, como la de un padre y un hijo. También como la de un compañero, aunque es más un álter ego. Es como tener un espejo donde verse. Cada día lo veo más parecido a mí.

Gaturro: (pone cara de asombro y busca desesperado un espejo) –Soy chiquito, soy un gato y tengo personalidad propia. Soy muy inseguro, curioso, un poco diablito y muy, pero muy tierno. (Piensa poniendo en duda el parecido.)

Nik: –Es cierto, los personajes de historieta después de un tiempo se vuelven inmanejables, adquieren su propia vida, por lo que no resulta fácil que hagan y digan lo que vos querés. Uno tiene que pensar en función de cómo ellos piensan. Por eso dicen que uno se vuelve un poco esclavo del personaje.

Como diablillo, pícaro y travieso que es, al escuchar a Nik, a Gaturro se le dibuja una gran sonrisa, esa que ocupa casi por completo la redondez de su cara.

Gaturro: –Soy la mascota de una muy linda familia. Vivo con Agustín, Luz, la mamá y el papá de ellos, Gaturrín, el pececito Emilio, la arañita y el ratón Ramiro...

Nik: (interrumpe al gato) –Lo que le viene bien son las historias a medida; él es el centro del hogar y todo gira a su alrededor (un globito se escapa: la cabeza de Gaturro brilla como un sol y el resto como los planetas giran en torno de él). Hasta los personajes nuevos que se van acoplando a la tira tienen que ver con él, son parecidos a él, y hasta sus nombres son desprendimientos del de Gaturro. Así que es un poco malcriado. Es un hijo malcriado que te pide, te pide, y tenés que estar atrás de él todo el día.

Fue en los chistes políticos de La Nación donde el gato hizo sus primeras apariciones. Allí, el irreverente felino dejaba escapar –aún lo hace– algún divertido pensamiento que rápidamente lo transformó en un personaje querido por los lectores. El gato se ganó el corazón de los más grandes y sedujo con su simpatía y figura a los más chicos. Así fue como, en 1996, Gaturro y su familia tomaron cuerpo en la tira diaria de la sección Última Página del diario.

–Entonces, ¿cuántos años tenés Gaturro?

Gaturro: –No sé exactamente la edad que tengo. Cuando llegué a la casa que todos conocen, en una cajita de cartón, era tan chiquito que ni yo sabía cuántos años tenía.

Nik: –Muchos nos preguntan qué edad tiene, pero sinceramente yo tampoco sé, porque a veces se comporta como un chico, otras veces como un adulto y otras como un adolescente. Y eso hace que sea un personaje al que la gente de distintas edades le gusta leer.

Tan curioso es Gaturro que mete la nariz y las garras por todas partes; por eso, es frecuente verlo hacerse pasar por cadete para colarse en la oficina donde trabaja su dueño: le encanta observarlo todo, y por eso es que también va al colegio para hacer de las suyas. La maestra Ruda Vinagreti aparece en uno de los globitos de Gaturro con sus anteojos y su rodete distintivo. Otra vez, el gato travieso le hace una broma y Vinagreti es separada del pizarrón por dos enfermeros vestidos de blanco.

Nik: –Tuve muchas maestras como Vinagreti, pero jamás hice lo de Gaturro; por eso él es mi álter ego. Estudiaba siempre, me daba miedo de que me preguntara algo y no lo supiera. Nunca me llevé una materia. En cambio, él (dice señalando al gato) se ríe de eso: se saca cero y a veces hace las cosas a propósito para que lo bochen. Yo nunca me pude reír de eso, lo sufría; él lo disfruta y le encanta hacer rabiar a Vinagreti. Él hace todo lo que me hubiera gustado a hacer a mí. Pero ojo, no es un ganador: tiene el alma de un antihéroe.

Un antihéroe que sufre por amor. Con Agatha se conocen desde hace mucho tiempo: son vecinos desde chiquitos, pero ella no quiere dar el brazo a torcer a pesar de que siente algo por Gaturro.

Gaturro: –Ella es el amor de mi vida y yo sé que la voy a conquistar.

–Nik, ¿por qué Agatha lo rechaza tanto?

Nik: –Todo esto empezó como una broma; era y es divertido el juego que propone Agatha de rechazarlo. Es una relación muy tensa la de ellos, pero, en el fondo, la gata lo quiere, sólo que no se la quiere hacer fácil. Si los juntamos y finalmente se dan un beso es como terminar con la historia. Ella lo rechaza para tenerlo cerca; no lo aleja y él va a seguir intentando hasta conquistarla. Juntarlos y que se den un beso es como terminar con la tensión. Además, fortalece mucho la personalidad de Agatha, a quien no le gusta dar el brazo a torcer; sabe que, si lo sigue rechazando, él va a intentar conquistarla una y otra vez.

–¿Pero hasta cuándo?

Gaturro: –Yo tengo paciencia.

Nik: –No sabemos, pero a él le gusta este juego, porque a pesar de estar muy enamorado de Agatha busca



contención en sus otras amigas para darle celos y, a pesar de que hay otras gatitas que le dan bolilla, él prefiere a Agatha: es su destino y lo va a perseguir aunque se golpee mil veces la cabeza y lo siga tirando del techo.

Gaturro: –Igual, el techo es uno de mis lugares favoritos, porque puedo mirar todo desde arriba y me encuentro con mi vecindad gaturra. (Mira a Nik.) Lo que no me gusta es que Agatha a veces me pega un sopapo y termino en el piso.

En la casa de Nik, la imagen de Gaturro está por todas partes. En bocetos, en la compu, en carpetas, souvenirs, agendas y hasta en muñecos de peluche de distintos tamaños. Laura, su mujer, también es una confesa fanática del gato y no duda de que Mía, la hija que ambos esperan para septiembre, lo será también. Pero a Gaturro por ahora parece no importarle: como “hermanito” mayor, el gato está celoso, aunque no lo diga.

Nik: –Y sí, está un poco celoso; sabe que puede llegar a perder el protagonismo por algunos meses. La aparición de Mía es inminente, se le viene la hermanita. Es raro, pero va a pasar lo que pasa en todas las familias: al principio los chicos se muestran descolocados, no saben bien qué hacer, tienen celos y miran medio desconfiados, pero después todo cambia. Van a ser muy unidos.

No hay duda de que Gaturro es famoso, y no sólo acá en la Argentina. El gatito ha trascendido las fronteras y su cara regordeta es publicada en América latina, España, Francia, Estados Unidos, Noruega y China.

–¿Cómo se lleva con la fama?

¡Shhhh! Simula hacer Nik con el dedo índice sobre la boca, sin que Gaturro se dé cuenta. Laura le ofrece al gato un poco de leche y lo lleva a la cocina. Nik se acomoda los anteojos y confiesa: “Nosotros nunca lo sacamos de su historia; él está muy contenido en su micromundo; no se da cuenta de que es muy famoso. Tratamos de mantenerlo en su rectángulo de papel para que no se agrande. No sé si lo podríamos controlar si se da cuenta de lo conocido que es.

Ya de regreso, Gaturro sueña con las milanesas con papas fritas que Laura le prometió hacerle para otro día.

“Lejos, lejos, es mi comida favorita”, dice. Y el globo crece y crece, mientras Gaturro no para de soñar con las milanesas, y la habitación va quedando demasiado chica para todos los que estamos allí. Como buen papá, Nik lo mira y le dice que es hora de volver al papel. Sin problemas, se despide y se mete en el rectángulo que ya dibujó Nik para acomodarse en el sillón del living, hasta que, como siempre, lo saquen volando.

Por Fabiana Scherer
fscherer@lanacion.com.ar

Parecidos y diferencias

Nik

- **Cómo se llama:** Cristian Dzwonik, pero todos los conocen como Nik.
- **Dónde nació:** en Buenos Aires, el 18 de marzo de 1970.
- **Dónde estudió:** hizo el secundario en el Colegio Nacional de Buenos Aires. En la UBA se recibió de diseñador gráfico. Además, hizo estudios de publicidad, computación gráfica y fotomontaje digital. Dibuja desde muy chico.
- **Cómo se define:** como una persona tímida e introvertida, y feliz porque trabaja en lo que le gusta.
- **Su media naranja:** está casado con Laura, a la que considera el amor de su vida. Trabajan juntos y quieren a Gaturro como su hijito. Laura está embarazada de Mía, que nacerá en septiembre.
- **Dónde vive:** en un edificio de departamentos en el barrio de Palermo.
- **Con quién:** con Laura, su mujer.
- **Su comida favorita:** la pizza.
- **Lo que menos le gusta:** hacer abdominales.
- **Sus lugares favoritos:** el tablero (la mesa de dibujo).

Gaturro

- **Cómo se llama:** Gaturro.
- **Dónde nació:** no sabe exactamente dónde y tampoco la edad que tiene. Llegó a la casa que todos conocen en una caja y era bien chiquito.
- **Sus estudios:** va a la escuela y usa guardapolvo blanco. Ruda Vinagreti, su maestra, es extremadamente rígida porque él es bastante bromista. Intenta estudiar British English y educar a su sobrino Gaturrín, aunque siempre termina aprendiendo del pequeño.
- **Cómo se define:** dice que es inseguro, curioso, un poco diablito, tierno, pícaro, travieso y, como todo gato, muy observador del mundo. Le gusta meditar sobre lo que pasa a su alrededor. Y, sobre todo, es un romántico incurable.
- **Su media naranja:** Agatha, con quien se conocen desde hace mucho tiempo. Ella es un poco arisca y no quiere dar el brazo a torcer.
- **Dónde vive:** en una casa.
- **Con quién:** con Agustín, Luz, la mamá y el papá, Gaturrín, el pececito Emilio, la arañita y el ratón Ramiro.
- **Su comida favorita:** las milanesas con papas fritas.
- **Lo que menos le gusta:** el baño; le tiene fobia al agua.
- **Sus lugares favoritos:** el techo, donde suele encontrarse con sus amigos, y el sillón del living, del que siempre lo sacan volando.

La película

A maullidos, Gaturro y compañía piden dar el gran salto del papel al cine. Los pedidos se hicieron escuchar y posiblemente en 2008 Gaturro estrene su primera película.

“Se trata de una producción animada en 3D –adelanta en exclusiva Nik–. Creo que todos los que amamos a Gaturro queremos verlo en movimiento. Es como cumplir un sueño: el de verlo correr, saltar, bailar, hablar...”

–¿Y cómo será la voz de Gaturro?

–Ese es uno de los mayores desafíos, porque cada uno le ha dado una voz distinta.

–¿Cómo la imaginás?

–Como la de un adolescente más bien chico, con un carraspeo especial. Vamos a probar muchas voces y estoy seguro de que cuando aparezca la vamos a reconocer enseguida. Lo que sí sabemos es que después va a ser difícil hacerlo callar.

La película es una coproducción entre la Argentina y China. “Que Gaturro se realice en 3D nos da la oportunidad de que se pueda mover libremente y que pueda estirar sus cachetes como lo hace en el papel. Va a convivir con su familia en un mundo 3D.”

Paralelamente al lanzamiento de la película se van a dar a conocer unos cortos animados, también en 3D, en el cable.

–¿En qué etapa se encuentran?

–En la de definir su forma en 3D, dar con su voz y delinear el guión. (La Tapa de LNR ya lo muestra en la nueva dimensión ideada por Illusions Studios. Los otros dibujos de Gaturro en 3D que ilustran la nota fueron desarrollados por Laboratoon-Steinbranding)

–¿A Gaturro le gustará su nueva imagen?

–Creemos que sí. Vamos a sorprenderlo.

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/revista/nota.asp?nota_id=930464&origen=premiu
m

Más de medio millón españoles encuentran trabajo por Internet último año

05/08/2007 | Actualizada a las 12:54h

Barcelona. (EFE).- Más de medio millón de españoles han encontrado un empleo a través de Internet en el último año, según han apuntado a Efe los principales portales web del sector, que acumulan en sus bases de datos más de cinco millones de currículos vitae de candidatos.

El perfil genérico del candidato es el de un joven con ganas de acceder por primera vez al mercado laboral e interesado en la administración de empresas, la atención al cliente, el turismo y la restauración, tres grandes áreas que copan cerca de la mitad de la demanda de este negocio.

Madrid y Cataluña lideran las áreas geográficas de España en las que el uso de Internet como herramienta para buscar empleo está más extendida, con una penetración entre la población activa que se aproxima al 30%, mientras que la media española queda algo más rezagada y se sitúa alrededor del 18,5%.

El nivel de estudios es otro aspecto destacado en la selección de ofertas, puesto que casi el 70% de las personas inscritas en las web de búsqueda de empleo poseen estudios superiores o formación profesional.

De hecho, y a diferencia de lo que reflejan las principales estadísticas de desempleo, una gran parte de los candidatos ya dispone de un trabajo, pero utiliza estos portales para buscar nuevas ofertas que permitan promocionarse y mejorar su remuneración.

Actualmente, en las principales páginas de la red hay cerca de 200.000 puestos vacantes de empleo provenientes de unas 80.000 empresas.

Se trata de puestos de trabajo que abarcan todas las comunidades autónomas, cualquier sector de negocio y que incluyen algunas de las empresas más conocidas del país, como el grupo textil Inditex, el Banco Santander, Ikea o la multinacional informática IBM.

Estos grandes grupos recurren a estas páginas para reclutar talento y para contratar a nuevos empleados.

Asimismo, las Empresas de Trabajo Temporal (ETT) también han aprendido a utilizar esta herramienta para ampliar sus canales de captación de personal. Este tipo de compañías, como Randstad o Manpower, son algunos de los principales ofertantes de trabajo de internet, ya que se encargan de seleccionar personal para terceras compañías.

Si rastrea la red, el usuario encuentra incluso ofertas de administraciones públicas, que constan como empleadores, como Aena o los ayuntamientos de San Sebastián (Guipúzcoa), Majadahonda (Madrid) y Sant Cugat del Vallès (Barcelona), entre otros.

En el último año, a las bolsas de trabajo por Internet se han incorporado más de un millón de nuevos usuarios y, tal y como ha explicado a Efe Juan Antonio Esteban, director general de Infojobs -portal líder del sector y una de las diez páginas de Internet más visitadas en España-, el país es líder en Europa en la búsqueda de trabajo a través de la red.

El negocio de Infojobs, portal creado en 1998, se está incrementando a ritmos anuales que rondan el 50% y, para Esteban, eso se debe a que se ha establecido "un reflejo del mercado, un punto de encuentro entre las ofertas y los candidatos, con la información ordenada y herramientas útiles de selección".

El crecimiento del sector tiene el añadido de que gran parte de su éxito se ha basado en el boca-oreja entre los usuarios, que han recomendado las web a su círculo de allegados y amistades tras tener una buena experiencia.

<http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070805/53381821079.html>

Invidentes y videntes, en igualdad de condiciones

05/08/2007 | Actualizada a las 09:47h

Madrid. (EFE).- Un videojuego de aventuras anima a las personas invidentes a competir "casi" en igualdad de condiciones con otras sin problemas de visión, e incluso, a estas últimas esta capacidad, dentro de este mundo fantástico, lejos de ser un privilegio, se convierte en una trampa para la resolución del juego.

"Onae, la aventura de Zoe" es un juego de aventura, al que han prestado su voz Paula Vázquez, Enma Ozores y Ramón Langa, desarrollado por la ONCE en cinco idiomas -castellano, catalán, gallego, vasco e inglés- en los laboratorios de Vector Animado.

Respecto a otros videojuegos desarrollados para ciegos, se trata del primero en el que puede competir cualquier persona, vidente o invidente, gracias a la tecnología en tres dimensiones que utiliza, explica el responsable del departamento de I+D de Cidat-ONCE, Eugenio Pérez.

"Ofrece la posibilidad de que varios hermanos, unos videntes y otros invidentes, puedan compartir el juego", asegura Paco Vázquez, uno de los creadores, quien destaca este elemento integrador como una ventaja para romper el aislamiento en el que suele instalarse una persona ciega.

Además, asegura que hasta ahora había muchos juegos para ciegos en 2-D y que estos juegos "sólo para invidentes provoca que estos jugadores se encierren en sus fantasías".

El personaje, Zoe, es una joven estudiante de geología que trabaja en una mina recogiendo muestras y que en medio de un terremoto cae al vacío en un mundo poblado por una civilización desconocida en el que debe superar múltiples pruebas para poder salir de él.

Se trata del primer videojuego que hay en el mercado en 3-D con esta tecnología que, a través de un juego de aventura, prima factores de integración para que una persona invidente pueda jugar "casi en las mismas condiciones que un vidente" y para ello se potencia al máximo todas las ayudas sonoras, señala el responsable del Cidat.

"Con este sistema, una persona ciega tiene más información que un vidente a través de la vista, ya que el elemento sonoro le ayuda a tener ciertas ventajas para poder desenvolverse dentro del juego, que se desarrolla en un hormiguero prácticamente a oscuras, en el que tiene que moverse, superando los obstáculos de paredes y puertas, resolviendo situaciones para seguir avanzado".

En esta galería, con poca luz, "que dificulta a la persona vidente moverse con agilidad", los sonidos son la pista fundamental. "Se trata de implantar rutinas de sonido, los jugadores invidentes van oyendo un pitidito y por la frecuencia y la velocidad saben dónde está el objeto y la distancia que tienen con las barandillas sonoras por las que se pueden ir agarrando", señala el creador.

Además, se pueden usar teclas de apoyo que dan pistas para saber dónde se encuentra el jugador y muchas veces poder ver el escenario "no supone una ventaja para nadie, al contrario, hay situaciones en las que ser un jugador no ciego te complica la vida".

"Hay situaciones en las que tienes que elegir un sonido y si te guías por la vista te equivocas", indica el director de Vector Animado. La ONCE ya ha expuesto el juego de forma experimental y tiene previsto comercializarlo en otoño.

<http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070805/53381803827.html>

Recomiendan no sobreexigir a los chicos

Expertos afirman que la actividad física debe adecuarse a cada etapa del desarrollo para evitar los problemas de salud

Domingo 5 de agosto de 2007

Dicen que la práctica conduce a la perfección. Y así lo entienden muchos chicos -cada vez más pequeños- que todos los días dedican horas a una disciplina física. De lunes a viernes, el despertador antes de las 7.30 es señal inequívoca de que los espera la escuela, un almuerzo rápido, los deberes para el día siguiente y la merienda movida por el andar del colectivo que los lleva a la última escala del día antes de dormir: la escuela de fútbol, el estudio de danza o el club.

Allí, preguntar si dos a cuatro horas diarias de saltos, carreras, giros y rutinas físicas cansa a los chicos, provoca inicialmente un tibio "no". Pero, a medida que avanza la charla, los chicos admitirán que el cansancio les pesa hacia el fin de la semana. Muy pocos adultos que esperan en gradas o siguen desde un costado a sus hijos con un rigor quizá mayor que el del entrenador dirán que están pendientes de signos de fatiga en sus hijos y que saben que el entrenamiento deportivo varía según las etapas biológicas del desarrollo infantil.

"Tenemos un grave problema: los adultos no estamos respetando los tiempos de los niños y dejamos que por diversas situaciones, como la exposición a muchas horas de televisión o la práctica excesiva de un deporte, no se tengan en cuenta el crecimiento y el desarrollo psicológico de los chicos", opina el doctor Oscar Casanovas, jefe del Servicio de Medicina del Deporte del Hospital de Niños de Córdoba y prosecretario del Comité Nacional de Medicina del Deporte Infanto-Juvenil de la Sociedad Argentina de Pediatría (SAP).

Según deportólogos, pediatras y profesores de educación física, la práctica deportiva es buena durante todo el crecimiento: como juego libre los dos primeros años de vida; para afinar de a poco las habilidades motoras y desarrollar el equilibrio, la velocidad y la coordinación, entre los 3 y los 7 años; como introducción a los deportes (jugar carreras y aprender a saltar), a los 8 y los 9 años; para estimular la flexibilidad, la fuerza y la resistencia en equipo y con reglas de juego, de 10 a 12 años, y como práctica deportiva intensa, desde los 13 años.

Pero el beneficio del ejercicio se desvanece cuando aparece la sobreexigencia física precoz. En este caso, es frecuente que los chicos abandonen la actividad durante la pubertad. "Una cosa es la edad biológica y, otra, la cronológica -asegura el doctor Horacio Cavaliere, director del Departamento Médico de River Plate-. Por lo tanto, hay que trabajar según el desarrollo individual."

Para eso, el experto, que desde 1975 se ocupa de la salud física de futuros *cracks* de fútbol, sostiene que hay que escuchar a los chicos. "Cuando dicen que algo les duele, hay que ver si están haciendo bien el ejercicio y no hay que menospreciar las lesiones", sintetiza. Los signos del sobreentrenamiento son irritabilidad, insomnio, falta de concentración, reducción del rendimiento escolar, y dolores articulares y musculares.

Práctica intensa

"A veces estoy muy cansada y tengo ganas de faltar, pero cuando estoy acá, me tiento y quiero seguir haciendo las pruebas", cuenta Natalia Fonzo, que desde los 5 años -ahora tiene 10- practica gimnasia artística en el club Gimnasia y Esgrima de Buenos Aires (GEBA). Junto a ella, Julieta Gnozza (13) comenta también que ambas entrenan cuatro horas diarias, de lunes a viernes, después del colegio, para dominar los ejercicios de suelo, viga, paralelas y salto.

"Me hacen controles médicos de todo tipo en el año y me tengo que cuidar la espalda por una lesión que tuve, pero nada grave -dice Julieta, que viaja desde Quilmes hasta el centro porteño para entrenar-. El deporte es práctica. Mi sueño es llegar a ser deportista de elite e integrar la selección argentina." Ambas aseguran que si están cansadas, los padres no las obligan a ir a GEBA.

Más allá, Lionel Dante (11), Federico Dubois (14) y Tomás Rey (11) se preparan para ir a la barra. "A mis papás les fascina que entrene, pero yo lo hago por diversión. Ellos siempre insisten en que entrene y entrene",

confía Tomás, que tiene el dedo vendado por un pelotazo que recibió en la escuela. "Es divertido y también sentí la adrenalina de la competencia -interrumpe Federico-. Hay que hacer lo que a uno le gusta y no lo satura, pero muchos chicos hacen varios deportes a la vez y eso está mal. Hay que dedicarse a uno y hacerlo bien."

Siete pisos más abajo, el entrenador de la selección argentina de esgrima le indica a Francisco Cetta (12) que relaje el hombro del brazo con el que está aprendiendo a dominar el sable. "Siempre tengo ganas de venir, pero cuando hacía fútbol terminaba muy cansado. Por eso lo dejé por la esgrima", asegura Francisco, que entrena tres horas y media, de lunes a viernes.

A pocas cuadras del Teatro Colón, la reconocida bailarina Olga Ferri se prepara para la clase con las alumnas que por la mañana van a la escuela del Colón y, a las 19, llegan a su estudio para perfeccionar la técnica. "El primer maestro es fundamental en la danza, le inculca todo a un niño y le prepara la musculatura para evitar futuras lesiones, como escoliosis en la columna o juanetes en los pies", explica Ferri, que asegura que con sólo mirar a una de las alumnas advierte si le falta alimentarse y dormir bien para rendir en clase. Allí, la danza para las niñas de 5 y 6 años es recreación. Luego, dice Ferri, llegarán de a poco años más exigentes...

Por Fabiola Czubaj

De la Redacción de LA NACION

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=931836&origen=premium

Un hallazgo científico que pasó inadvertido detrás de un fraude

Hwang Woo Suk fue el primero en lograr células madre por partenogénesis
Sábado 4 de agosto de 2007



NUEVA YORK.- Hace dos años, el mundo de la investigación sobre células madre quedó tambaleando cuando su más exitoso practicante, el científico coreano Hwang Woo Suk, fue acusado de haber inventado buena parte de sus investigaciones. Pero de acuerdo con una nueva revisión de sus estudios, habría sido el primero en lograr un avance científico, aunque no el que dijo haber realizado.

El doctor Hwang dijo haber obtenido células madre embrionarias a partir de células adultas de un paciente, pero su afirmación fue desacreditada después de haberse descubierto que parte de su investigación era falsa.

Ahora, un equipo de investigadores de Boston ha reexaminado reservas de las supuestas células madre embrionarias de Hwang y llegó a una sorpresiva conclusión: sus células madre embrionarias fueron obtenidas por partenogénesis, lo que significa que se obtuvieron a partir de óvulos no fertilizados.

El equipo encabezado por Kitai Kim y George Q. Daley, del Hospital de Niños de Boston, Estados Unidos, publicó sus conclusiones en la revista especializada *Cell Stem Cell*.

Las células madre embrionarias obtenidas por partenogénesis no pueden desarrollarse normalmente, lo que las libera de objeciones de tipo ético. Esas células quizá puedan ayudar a tratar enfermedades degenerativas en mujeres capaces de aportar sus óvulos, en caso de que en algún momento se desarrollen tratamientos efectivos.

Ojos bien cerrados

Desde entonces, otros investigadores han desarrollado células madre embrionarias a partir de óvulos partenogénicos, pero el equipo del doctor Hwang habría sido el primero en lograrlo, si sus miembros hubieran reconocido lo que hicieron.

"Podría haber sido un hallazgo seminal si ellos no hubieran tenido las anteojeras puestas", dijo Kent E. Vrana, un experto en partenogénesis de la Universidad Estatal de Pensilvania, Estados Unidos.

John D. Gearheart, experto en células madre de la Universidad Johns Hopkins, que tiene una visión cercana del caso Hwang por ser miembro del panel de expertos de la revista *Science*, dijo que la partenogénesis

siempre fue una posibilidad.

"Estoy encantado de que exista una explicación que no implique fraude", dijo el doctor Gearheart,

Hwang ganó reconocimiento después de publicar en 2004 un estudio en *Science* en el que informaba que había desarrollado células madre embrionarias a partir de un paciente, con lo que superó la dificultad que presenta la idea de reconstruir los tejidos de un paciente a partir de sus propias células.

Hwang dijo haber extraído el núcleo de un óvulo humano no fertilizado, para luego insertar un nuevo núcleo proveniente de una célula adulta de un paciente. El óvulo se convirtió entonces en embrión, del que los investigadores coreanos dijeron haber obtenido células madre embrionarias.

Los editores de *Science*, la revista que publicó el trabajo, se retractaron del artículo cuando una comisión coreana que investigó el trabajo de Hwang halló que parte de los datos habían sido inventados.

En cuanto a cuál había sido el origen de las células madre embrionarias de Hwang, la comisión coreana dijo que la partenogénesis era posible. Pero esto no podía ser probado con los métodos disponibles por entonces.

El doctor Daley ha estudiado la partenogénesis en ratones con nuevos dispositivos que pueden realizar análisis de ADN que abarquen hasta 500.000 sitios del genoma. Al descubrir que las células partenogenéticas tienen una especial e inesperada "firma" genética, Daley se dio cuenta de que podía resolver el enigma del origen de las células del doctor Hwang.

"Ha resultado ser una ironía de la historia que Hwang haya sido el primero en producir una célula madre por partenogénesis pero no se haya dado cuenta de que lo logró", declaró Daley.

**Por Nicholas Wade
De The New York Times**

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=931561&origen=premium

¿Cuánto debe durar una psicoterapia?

Para algunos trastornos, bastan entre 12 y 15 sesiones
Sábado 4 de agosto de 2007 |



Cuánto debe durar una terapia? ¿Cuánto tiempo de tratamiento necesita una persona para sentirse bien, superar traumas o alcanzar los objetivos personales? ¿Años de diván o diez sesiones? Aunque Freud decía que uno no se “cura” nunca de su neurosis, por lo que el psicoanálisis podía ser “interminable”, hoy las terapias más modernas buscan un objetivo explícito alcanzable en el corto plazo.

Sin duda, fueron las llamadas patologías de la vida moderna –en especial, los trastornos de ansiedad– las que irrumpieron “pateando el tablero” de la hegemonía longeva que tenía en el país el psicoanálisis y su modalidad de tratamiento de larga duración.

Pero ¿es siempre el psicoanálisis sinónimo de tratamiento prolongado? Para el médico psicoanalista José Abadi, miembro titular de la Asociación Psicoanalítica Argentina, “hay que reconocer que el psicoanálisis puede tener distintos objetivos y, por ende, distintas duraciones. Uno es el tradicional, que apunta a un proceso más largo, de reformulación general de la vida del sujeto”.

Pero para Abadi, los psicoanalistas también pueden ser “muy eficaces” en alcanzar un objetivo más puntual: “la resolución de síntomas de la conducta” y entonces, dice, ya no se le pedirá que “hable de lo que quiera”, sino que focalice el relato. Sin embargo, advierte que eso no implica “destituir un síntoma por decreto: siempre vamos a buscar el conflicto detrás de ese síntoma, según nuestro sistema de interpretación del inconsciente”.

“A mí no me importa cuál sea la teoría, sino que el paciente deje de sufrir lo antes posible -dice por su parte el psiquiatra Alfredo Cía, presidente de la Sociedad Argentina de Trastornos de Ansiedad-. Y eso es lo que logra la terapia cognitiva conductual.”

Aunque Cía manifiesta no tener “nada en contra del psicoanálisis, para frenar un ataque de ansiedad no sirve. Y no lo digo yo, sino los pacientes que llegan a verme después de décadas sin salir de su casa por una fobia, estando en tratamiento psicoanalítico. Y con la terapia cognitiva en un mes empiezan a tener una vida o por lo menos pueden retomar sus tareas”.

Contra la crítica más habitual que se le hace a esta terapia -que sólo ataca el síntoma-, Cía desafía: “Claro que lo hacemos, si no, ¿cómo bajamos la desesperación?”.

“En los trastornos de ansiedad -asegura Cía-, la terapia cognitiva combinada con farmacología tiene una eficacia superior al 70% en comparación con otros tratamientos. Nuestro trabajo se centra en la acción, con un objetivo a alcanzar en un plazo breve. Un ejemplo claro es el de las fobias, en las que la técnica por

excelencia es el afrontamiento de lo temido, primero acompañado y paulatinamente en forma independiente."

Un tratamiento de terapia cognitivo conductual consta de doce a quince sesiones y no dura más de 6 meses.

A mitad de camino

"La terapia es un tratamiento y su duración depende de qué afección estemos tratando. No es lo mismo un cáncer que una angina", dice la licenciada Silvia Dameno, vicepresidente de la Asociación Gestáltica de Buenos Aires. Los tratamientos gestálticos se encuentran a mitad de camino entre los breves y los prolongados, y oscilan entre 6 meses y 3 años.

"Lo que sucede es que hay tratamientos que son sintomáticos (dejar de tener miedo a volar en avión, por ejemplo) y otros que apuntan a un proceso de cambio y crecimiento -dice Dameno-. No tenemos como objetivo el síntoma sino el proceso, pero si te estás llevando mal con tu pareja, esto es lo que hay que trabajar. El motivo de consulta es lo primero. Después se verá qué hay atrás."

De todos modos, por más que se trate del tratamiento que apunta "al proceso de cambio general", Dameno asegura que "no hay terapias de 20 años en Gestalt. Nosotros no somos nada reacios a dar el alta porque el tratamiento debe durar lo que el paciente necesite, no lo que el terapeuta precise".

Pero hace una salvedad: "Siempre se puede volver a la terapia. Y esto no significa un fracaso. El terapeuta no es adivino. Yo puedo cerrar un proceso de un paciente que viene por conflictos de pareja, pero 5 años después tiene un cáncer y necesita volver, no le alcanza con lo que elaboró antes".

Las sesiones de Gestalt duran aproximadamente una hora, son cara a cara y en el piso. "Pero no por eso menos profundas", aclara Dameno. En ellas se usan dramatizaciones, trabajos de roles, de grupos y emplean la modalidad de *workshops* o talleres intensivos de varios días.

En la experiencia de la profesional, a los que mejor "les calza" la Gestalt, es a "aquellos pacientes muy centrados en lo intelectual, a los que les cuesta registrar que tienen una vida afectiva o intelectual, al *yuppie*, al genio loco, que muchas veces, irónicamente, se ha psicoanalizado mucho".

Encuentro de opuestos

Aunque en muchos aspectos son opuestas, las corrientes vigentes se juntan en un insólito punto de unión: el paciente, porque, como asegura la gestáltica Silvia Dameno, "en el medio de todo esto, el paciente y sus padecimientos andan por ahí confundidos. Y salvo que conozca del tema, nadie busca una línea específica de terapia, sino algo que los alivie".

Y en esa búsqueda, el mismo individuo que va al psicoanalista acude a un psiquiatra para ser medicado, a terapia de pareja, o a grupos gestálticos o de autoayuda para manejar la ansiedad. Y los resultados, prejuicios aparte, son buenos. "Es que aunque las terapias cognitivas parten de la premisa de que el paciente debe reaprender conocimientos erróneos que lo han llevado a comportarse de maneras inadecuadas -explica Cía-, no son incompatibles con el psicoanálisis en aquellas personas que han sufrido situaciones traumáticas que han afectado su desarrollo."

Para poder manejar estas terapias más puntuales, Abadi advierte que "los psicoanalistas debemos dejar ese lugar inaccesible que a veces tenemos, porque la técnica se tiñe con la personalidad del analista, que no puede estar en una fría distancia; el analista tiene que sentir respeto, amistad, cariño. El compromiso terapéutico no está reñido con la teoría. Por eso tenemos que ser permeables a otras teorías que permiten un trabajo más activo que el de la asepsia original".

Por Florencia Bernadou
Para LA NACION

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=931563&origen=premium

Comienza polémico viaje del fósil Lucy hacia EU

AP

El Universal

Addis Abeba, Etiopía

Lunes 06 de agosto de 2007

Aseguran que la gira que realizará durante seis años por ciudades estadounidenses pone en riesgo la integridad del esqueleto, encontrado en 1974, y con una antigüedad de 3.2 millones de años

El esqueleto de Lucy, un fósil de 3.2 millones de años, fue sacado de Etiopía sin fanfarria para una gira por Estados Unidos, en un viaje que muchos dice que es demasiado riesgoso para uno de los especímenes arqueológicos más famosos del mundo.

El fósil fue embarcado el domingo por la noche o temprano en la mañana del lunes, de acuerdo a empleados del Museo Etíope de Historia Natural en Addis Abeba, la capital. Aunque la partida era esperada este mes, muchos se mostraron sorprendidos por la forma en que se realizó.

"Este es un tesoro nacional", dijo Kine Arega, un abogado de 29 años en Addis Abeba. "¿Por qué no se informa al público sobre esto? Es increíble que ni siquiera pudimos decir adiós".

El paleontólogo Berhane Assaw dijo que trabajó hasta tarde por la noche el domingo en el museo, y cuando llegó el lunes por la mañana se encontró con que el fósil e importantes miembros del personal habían partido hacia Texas.

La partida "debió haber sido hecha pública", dijo.

El ministro etíope de Cultura, Mahamouda Ahmed Gaas, declinó comentar.

El Instituto Smithsonian en Washington ha objetado la gira de seis años del fósil porque expertos del museo no piensan que los frágiles restos deberían viajar. Incluso en Etiopía el público ha visto a Lucy solamente dos veces. La exhibición en el Museo Etíope de Historia Natural es una réplica y los restos reales son mantenidos en una bóveda cerrada.

Lucy estará en exhibición en el Museo de Historia Natural en Houston a partir del 31 de agosto y hasta el 20 de abril del 2008. Las otras escalas de la gira no han sido precisadas aún, de acuerdo con Melodie Francis, vocera del museo texano. Pero al anunciar los planes para el viaje en octubre, las autoridades etíopes mencionaron Washington, Nueva York, Denver y Chicago como parte de la gira.

Los restos fosilizados fueron descubiertos en 1974 en la remota área de Afar, en el nordeste de Etiopía. Lucy es clasificada como un Australopithecus afarensis, que vivió en África hace entre 4 millones y 4 millones y medio de años, y es el homínido más antiguo que se conoce.

<http://www.eluniversal.com.mx/notas/441236.html>



Viajero espacial, estrés al límite

El Universal

Lunes 06 de agosto de 2007

Además de lidiar con todas las tareas que deben desarrollar durante su estancia en el espacio, los astronautas sufren un fuerte desgaste físico, pues debido a la ausencia de gravedad, sus huesos se debilitan y pierden masa muscular, particularmente en las piernas, dado que como no requieren caminar, usan sus brazos para impulsarse

Además de lidiar con todas las tareas que deben desarrollar durante su estancia en el espacio, los astronautas sufren un fuerte desgaste físico, pues debido a la ausencia de gravedad, sus huesos se debilitan y pierden masa muscular, particularmente en las piernas, dado que como no requieren caminar, usan sus brazos para impulsarse.

La falta de ejercicio en condiciones de gravedad, como el que normalmente se lleva a cabo en la Tierra, ocasiona que los astronautas vean reducidos sus músculos en tamaño, fuerza y resistencia. Incluso experimentan cambios en la composición de las proteínas musculares.

A fin de contrarrestar estos efectos, los científicos desarrollan fármacos específicos que se complementan con regímenes de ejercicios especiales, mismos que además ayudan a comprender cómo es que el déficit musculoesquelético se refleja en otros órganos.

Entre los equipos de que se valen para ejercitarse se cuenta un par de indumentarias de licra, como las que utilizan los ciclistas, dotadas con 20 sensores que permiten monitorear la actividad eléctrica de los músculos, la cadera, las rodillas y los tobillos y medir la fuerza ejercida bajo cada pie de manera continua.

Los especialistas creen que este equipamiento tiene potencial para arrojar nuevas luces a fin de explicar las causas por las que se da la pérdida de masa ósea y muscular durante los vuelos espaciales. El objetivo es determinar si cierto tipo de ejercicios es más efectivo para disminuir dicha pérdida. En teoría los resultados obtenidos de las lecturas de los astronautas tienen repercusiones significativas para prevenir y tratar la osteoporosis en la Tierra, que se ha convertido en un problema mayor de salud.

Vivir y trabajar en el espacio requiere de mucho vigor mental, sin embargo, la ausencia de gravedad demanda poco trabajo físico. En la Tierra, las personas utilizan constantemente determinados músculos para soportar la fuerza gravitacional. Los estudios muestran que un astronauta experimenta una pérdida de masa muscular de 20% en un vuelo espacial de entre cinco y 11 días.

Dicha pérdida resulta potencialmente peligrosa ante la eventualidad de que el astronauta deba realizar algún procedimiento de emergencia que requiera de fuerza muscular al ingresar en el campo gravitacional de la Tierra, como en el caso del Apolo XIII. Aun cuando la masa y la fuerza pueden recuperarse, el mantener la masa muscular en el espacio es una preocupación constante tanto para los científicos como para los propios astronautas, especialmente en misiones de larga duración.

La única manera de prevenir la atrofia muscular en el espacio es a través de ejercicios específicos y una dieta adecuada. En ese sentido los astronautas invierten alrededor de dos horas y media diarias en ejercitarse en el espacio.

Durante una misión espacial, los tripulantes ganan entre cuatro y seis centímetros de altura, según datos de la NASA. Ello, señalan, presumiblemente obedece a que no tienen la presión de la gravedad sobre sus esqueletos.

Sin embargo, también están sujetos a un fenómeno conocido como “rostro lunar”, que hace que los fluidos de

la parte superior del cuerpo sufran un cambio y ocasionan que la cara de los viajeros se torne redonda, como una luna llena.

Su sistema inmune también experimenta cambios, el volumen de sangre se reduce una quinta parte y la masa muscular y ósea también decrecen a razón de 1% por mes, según el médico astronauta Bernard Harris Jr.

Si se compara la pérdida de masa ósea con la de una mujer que padece osteoporosis y pierde entre 3% y 4% de masa anualmente, el desgaste de los exploradores del espacio es alarmante. De ahí que los científicos abocados a resolver los pormenores de una misión tripulada a Marte, que duraría entre uno y dos años de viaje, enfrentan un gran reto para resolver esta contingencia.

Así las cosas, viajar al espacio no es tan placentero ni seguro como pudiera pensarse, de ahí que quienes aspiran a ser astronautas deben pensarlo detenidamente, pues, como sentencia la sabiduría popular, las cosas no siempre son lo que parecen.

Estrés al límite

El entrenamiento riguroso tanto físico como mental, las miles de horas de preparación en aulas, aeronaves y simuladores, así como el hecho de saber que un error en una misión, por mínimo que sea, podría costar desde miles de millones de dólares en pérdidas materiales hasta vidas humanas, generan niveles de estrés muy elevados en los astronautas.

Baste recordar el citado accidente del Challenger para imaginar lo que puede pasar por la mente de un astronauta cuando sabe que su vida y el éxito de su misión no sólo dependen de él, sino de que todos los miembros del equipo en tierra, científicos e ingenieros, hayan realizado sus tareas a la perfección para evitar problemas.

Además de las circunstancias normales a que están sometidos durante su vida diaria los astronautas están sujetos a presiones extremas, pues su trabajo requiere altos niveles de concentración y precisión, ya que de ello depende no sólo el éxito de sus misiones, sino también sus vidas y las de sus compañeros.

Según los especialistas del Centro Médico Albert Einstein existen muy diversas circunstancias de estrés: una de ellas se refiere a los periodos de entrenamiento previos a una misión, así como también al desarrollo de ésta. El estrés puede, desde modificar los patrones de sueño, hasta causarles disrupciones en el ritmo cardiaco. En todo caso, incide directamente en su rendimiento físico y mental que, a la postre, interfiere con sus operaciones normales en el espacio.

En ese sentido, los expertos advierten que ciertas tareas que les son asignadas durante su estancia en el espacio pueden ser factores de estrés, mismo que, llevado al límite, podría ocasionarles la muerte repentina de manera casi inexplicable. Se trata de un fenómeno conocido como SUD.

A fin de profundizar en el estudio del SUD y las formas de prevenirlo con entrenamiento en tierra, los científicos estudian el estrés asociado con los cambios en las funciones neurales autónomas, cardiacas y la morfología como factores de riesgo de SUD en los viajeros espaciales.

(Fuentes: Centro Médico Albert Einstein, NASA, Centro Espacial Johnson y Agencia Espacial Europea)

<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/53652.html>

Hallan huesos de gran dinosaurio en Burgos

EFE

El Universal

Domingo 05 de agosto de 2007

Los restos pertenecen a un herbívoro de un gran tamaño, ya que el fémur mide 1.20 metros de longitud y la tibia 1.10, lo que hace pensar que podía pesar una cinco toneladas



Paleontólogos españoles han encontrado un fémur y una tibia de más de un metro de longitud pertenecientes a un gran dinosaurio en un yacimiento de La Tejera, en Burgos (norte de España), en el que se excava desde el pasado 31 de julio.

El director de las excavaciones, Fidel Torcida, explicó a Efe que se trata de piezas cuya existencia era conocida, puesto que una parte había quedado al descubierto como consecuencia de la erosión provocada por el agua.

Explicó que esta fue la razón principal de que se decidiera actuar de forma urgente en este yacimiento, ya que de no hacerlo se podía poner en riesgo el patrimonio arqueológico que contiene.

Estas piezas recuperadas pueden pertenecer a un dinosaurio ornitópodo, de un gran tamaño, probablemente un iguanadóntido, explicó Torcida.

Agregó que los restos pertenecen a un dinosaurio herbívoro de un gran tamaño, ya que el fémur mide 1.20 metros de longitud y la tibia 1.10, lo que hace pensar que podía pesar una cinco toneladas.

El director de las excavaciones recordó que en este mismo yacimiento hace varios años se recuperó una escápula de un iguanodonte de hace unos 130 millones de años.

Además, se han encontrados restos de otros animales, como dientes de cocodrilo y restos de tortugas.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/41833.html>

Identifican gen que reduce gravedad del cáncer de pulmón

EFE

El Universal

Domingo 05 de agosto de 2007

Los investigadores comprobaron en experimentos con ratones que la mutación del gen Kras sumada a la pérdida del gen p53 causaba este mal

Un gen conocido por contribuir a la supresión de algunos tumores se ha demostrado ahora eficaz en la reducción de la gravedad del cáncer de pulmón junto con el riesgo de metástasis.

La investigación, publicada esta semana en la revista científica británica *Nature*, demuestra que la pérdida del gen LKB1, combinada con la mutación de otro gen, Kras, en un ratón tiene como consecuencia el crecimiento de los tumores más agresivos.

El LKB1 es un gen supresor de tumores y ha sido encontrado mutado en pacientes con el síndrome de Peutz-Jeghers, un trastorno de causa genética, poco frecuente, que se caracteriza por pólipos intestinales y manchas pigmentadas que se desarrollan desde la infancia alrededor de los labios, encías, membranas mucosas y la piel.

Los pacientes que sufren ese síndrome tienen una incidencia mayor de padecer cáncer.

Los investigadores comprobaron en experimentos con ratones que la mutación del gen Kras sumada a la pérdida del gen p53 causaba cáncer de pulmón.

Cuando estos dos genes se combinaban con la mutación del LKB1, no sólo se convertían en tumores más agresivos, sino que evolucionaban con más probabilidad hacia carcinomas descontrolados en el pulmón y carcinomas de la célula de Squamous.

La investigación también identifica mutaciones del LKB1 en tumores de pulmón en humanos clasificados como carcinomas Squamous.

En consecuencia, los científicos creen que la pérdida del LKB1 puede ser un marcador para predecir el desarrollo de la enfermedad y su propagación y que los caminos regulados por ese gen representan posibles objetivos terapéuticos.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/41846.html>

Programas de abstinencia no previenen embarazos

El Mercurio/GDA

El Universal

Domingo 05 de agosto de 2007

Según una investigación, estos programas tampoco ayudan a generar conciencia entre los jóvenes de que utilicen protección en sus relaciones sexuales

Los programas que promueven la abstinencia sexual entre los jóvenes, una iniciativa que el gobierno de George Bush ha impulsado en EU, no reducen ni el número de embarazos no deseados ni las enfermedades de transmisión sexual.

Así lo asegura un estudio publicado en la revista científica británica "British Medical Journal" y que realizó un equipo de la Universidad de Oxford. Según la investigación, estos programas tampoco ayudan a generar conciencia entre los jóvenes de que utilicen protección en sus relaciones sexuales.

Tras examinar trece estudios elaborados en Estados Unidos con 15 mil jóvenes de entre 10 y 21 años, los científicos descubrieron que las iniciativas para promover la abstinencia sexual no consiguen retrasar la edad en la que los adolescentes pierden la virginidad, ni tienen incidencia en el número de parejas sexuales.

Aunque existen hace décadas, los programas escolares en los que se trata de inculcar a los adolescentes norteamericanos que practiquen la abstinencia sexual se han visto impulsados por los fondos que el gobierno de EU les destina desde 1996.

A cambio de recibir dichas subvenciones, las escuelas públicas y privadas norteamericanas deben transmitir en sus programas educacionales el mensaje de que las relaciones sexuales antes de casarse son perjudiciales, al igual que tener hijos fuera del matrimonio.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/41830.html>

El hombre europeo habría llegado de Asia

Y no desde Africa, como se suponía
Martes 7 de agosto de 2007

CHICAGO y WASHINGTON (AFP y DPA).- Los antiguos inmigrantes asiáticos tuvieron un papel más importante en el poblamiento de Europa de lo que se pensaba hasta ahora, según un estudio publicado ayer en la edición online de la revista *Proceedings of the National Academy of Sciences* (PNAS).

Al parecer, los primeros europeos no sólo llegaron directamente de Africa hace millones de años, sino también, e incluso más, de Oriente. Así lo demuestra un nuevo análisis de dientes fósiles de ancestros humanos realizado por científicos españoles, italianos y georgianos (al sur del Cáucaso).

El hallazgo desafía la teoría dominante, que sostiene que los seres humanos provienen de Africa y que el ser humano anatómicamente moderno nació en un punto de ese continente y luego se extendió por nuestro planeta, además de reforzar la noción de que el *Homo sapiens* evolucionó de diferentes poblaciones en distintas partes de la Tierra.

Desde 1987

La teoría del origen africano se difundió desde 1987 por estudios genéticos que surgen principalmente de la tasa de mutaciones del ADN mitocondrial, el material genético de las células que hereda la línea materna.

Pero para este nuevo estudio los investigadores europeos optaron por analizar registros fósiles de dentaduras de ancestros humanos, debido a su alto componente de expresión genética.

Los científicos examinaron la forma de más de 5000 dientes humanos de Africa, Asia y Europa que datan de hace 2,5 millones de años. En las muestras, el equipo halló que los dientes europeos tenían más características asiáticas que los africanos.

También destacaron que la continuidad de los patrones dentales euroasiáticos desde el Pleistoceno temprano hasta el Alto Pleistoceno sugiere que el recorrido evolutivo de los continentes euroasiático y africano fueron relativamente independientes durante mucho tiempo. "La historia de las poblaciones humanas en Eurasia puede no haber sido el resultado de unas pocas oleadas de alta influencia provenientes de Africa, sino de un rompecabezas mucho más complejo de dispersiones y contactos entre poblaciones dentro y fuera de los continentes", escriben los investigadores en PNAS.

"A la luz de nuestros resultados, proponemos que Asia tuvo un importante papel en la colonización de Europa y que los futuros estudios en la materia están obligados a prestarle mucha atención al «desconocido» continente", agregan los autores, que pertenecen al Centro Nacional para la Investigación de la Evolución Humana, el Instituto de Salud Carlos III de Madrid y la Universidad Rovira i Virgili de Tarragona, todos en España, además de dos centros científicos de Georgia e Italia.

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=932294&origen=premium

Lucha por dar una esperanza de vida

Ricardo Cerón
El Universal

Martes 07 de agosto de 2007

Frente a la muerte de sus padres a causa del cáncer, TESSY LÓPEZ GOERNE, especialista en nanomedicina en la UAM, se ha impuesto como meta que sus investigaciones beneficien a toda la sociedad



Luego de que sus padres y varios de sus familiares fallecieron a causa del cáncer, TESSY López Goerne se planteó un objetivo muy claro en cuanto a sus investigaciones en nanomedicina: “Brindar a los pacientes con cáncer la esperanza de vida que mis padres no tuvieron”.

La investigadora de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) sabe que esa meta es sumamente alta; pero reconoce que su “sueño dorado” es que los dispositivos contra el cáncer que desarrolla puedan ayudar.

“Todos mis tíos, hermanos de mis padres, han muerto de cáncer entre los 40 y 55 años de edad, por eso ahora que tengo 45 años me considero una sobreviviente”, comenta la investigadora, a quien le han detectado un par de tumores malignos en los últimos años.

“Tengo un tumor en la hipófisis, con el que tengo que vivir, hereditario de mi madre y de lo que ella murió. Pero la enfermedad es una cuestión de actitud, no existe si uno no quiere que exista”.

Tessy, Premio de Ciencias de la UNESCO, recuerda que durante algún tiempo estuvo viajando por varios países para encontrar una solución a su cáncer; sin embargo, hoy reconoce que la atención que le brinda su médico, el director del área de Endocrinología en el Centro Médico Nacional La Raza, es de la mejor que se le puede dar.

“El es muy reconocido, pero lo más importante es que le tengo toda la confianza del mundo, y cuando un médico se gana el respeto del paciente, es más importante que la misma medicina”.

La pérdida de sus familiares, el saber que padece cáncer y, sobre todo, la muerte de sus hijas gemelas, en lugar de debilitarla, dice, la han fortalecido y transformado.

“A los 26 años cuando murieron mis gemelas entré en una depresión tan espantosa, que si uno conoce el infierno, es ese. Requerí de tres años de psicoanálisis para recomenzar mi vida normal”.

Más tarde, tras la muerte de su madre, decide cambiar la línea de su investigación, del desarrollo de nanomateriales, para enfocarse a la nanomedicina.

En los periodos inmediatos a la muerte de sus seres queridos, Tessy López aumenta su productividad de una manera notable, al pasar de 12 artículos en promedio a cerca de 30.

“En esos momentos difíciles la computadora se convierte en una salida increíble, me voy del mundo y no me da tiempo de llorar, ni de quejarme.

“En esos periodos casi no duermo y como soy una persona hiperactiva, me mantengo en contacto en el día con mis colegas y estudiantes de México y, en la noche, con los de Europa”.

Ella sabe que esa fortaleza le fue transmitida por sus padres, que la llevaron durante su infancia y juventud a tomar decisiones importantes en su vida, como cuando salió de Guanajuato para irse a estudiar a la ciudad de México, donde no tenía familia.

“Era un terror salir a las avenidas y cruzarlas, porque donde vivía no había ni semáforos, entonces se ponía el rojo y yo me echaba a correr. A los tres meses ya presentaba una úlcera duodenal”

<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/53672.html>

México, sin liderazgo cultural

Ricardo Cerón
El Universal

Martes 07 de agosto de 2007

La antropóloga social Lourdes Arizpe advierte que el país se está quedando al margen de los grandes retos del siglo XXI, como la internet



El liderazgo internacional que México tuvo en materia de políticas culturales, desde la promulgación de la Constitución de 1917 y que se prolongó durante todo el siglo XX, se perdió en los últimos años, como lo demuestra el hecho de que el país no esté en los principales comités culturales a nivel internacional.

A la par, México corre el riesgo de que gran parte de su riqueza cultural se pierda, debido a que carece de una política que apoye a los grandes artesanos para que transmitan sus conocimientos a las nuevas generaciones.

Frente a ese contexto, la antropóloga social Lourdes Arizpe Schlosser advirtió que sin una política reflexiva y de consenso entre todos los grupos políticos y de la sociedad, México quedará al margen de los grandes retos en materia de política cultural del siglo XXI, como son la internet y la globalización.

“Sin una política de gobierno de gran apoyo a la creación de conocimiento científico y tecnológico, artístico y cultura, México ya no tendrá nada que ofrecer ni en el mercado, ni en los medios masivos de comunicación, ni en publicaciones, ni en los museos, ni en las escuelas”. Durante su participación en la ceremonia de conmemoración del 25 aniversario de la Declaración de México sobre Políticas Culturales, realizada ayer en la Cámara de Diputados, la especialista alertó que lo anterior provocaría que los bienes culturales se deban comprar fuera de México, los cuales no serían acordes a la vida cotidiana de los mexicanos y con distintos significados.

Al igual que en biodiversidad, México ocupa el cuarto lugar en diversidad cultural y producción artesanal, por lo que es urgente que a esos creadores artesanos se les apoye para continuar con sus trabajos y enseñar a los jóvenes, que ante la falta de oportunidades migran a Estados Unidos, mencionó la ex subdirectora general para la Cultura de la UNESCO.

Una política como la emprendida por Corea del Sur y Japón donde crearon un programa denominado Tesoro Viviente, encaminado a apoyar a los grandes maestros artesanales, con el fin de que sus habilidades no se pierdan y trasciendan a otras generaciones, fueron parte de las recomendaciones realizadas por la especialista.

Ese tipo de apoyos deberán enfocarse principalmente a las pequeñas comunidades y, no tanto en las grandes ciudades, que se han alejado de la creación artesanal.

La propiedad intelectual en materia cultural es otro de los grandes retos que deberá enfrentar México en un mundo globalizado, donde sólo el tequila ha sido protegido.

“Muchas farmacéuticas han sacado provecho de los conocimientos generados en nuestros pueblos, que luego patentan y nos los vuelven a vender, pero eso sucede porque no se apoya a esas comunidades, ni a la creación de conocimiento en México”.

Acompañada por integrantes de las comisiones de cultura en las cámaras de Senadores y Diputados, la investigadora de la Universidad Nacional Autónoma de México hizo énfasis en que el país deberá resolver esos problemas lo antes posible, porque nuevos retos se avecinan, como el capitalismo cultural, la internet donde se venden todo tipo de bienes culturales y los blogs donde se expresan diversas opiniones.

<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/53662.html>

Misma proteína causa Alzheimer y ceguera

El Universal

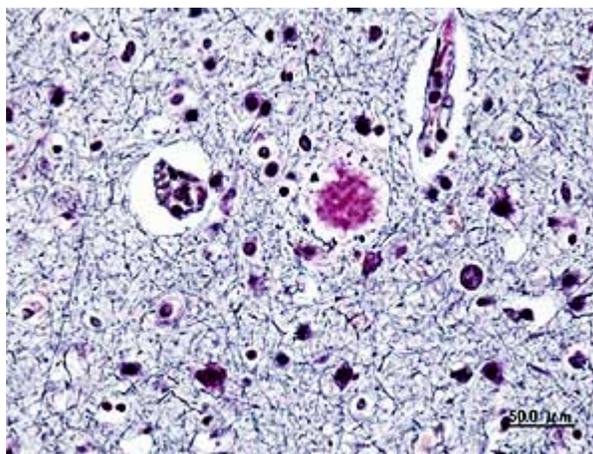
Martes 07 de agosto de 2007

Un equipo de científicos de la Universidad de Londres ha descubierto que una misma proteína, la beta-amiloide, es la responsable de la enfermedad de Alzheimer y de la ceguera por glaucoma, localizada en el nervio óptico

LONDRES (EFE).— Un equipo de científicos de la Universidad de Londres ha descubierto que una misma proteína, la beta-amiloide, es la responsable de la enfermedad de Alzheimer y de la ceguera por glaucoma, localizada en el nervio óptico.

Con este hallazgo se abre una nueva esperanza en la prevención de la ceguera por glaucoma, ya que también podrían ser aplicados a este tipo de enfermedad los medicamentos que actualmente se investigan para el Alzheimer, dolencia que ya se atribuía con anterioridad a la beta-amiloide.

Los expertos de la institución académica británica planean para finales de año un experimento con pacientes de glaucoma que esperan dé los mismos resultados que el que han llevado a cabo con ratones y con el que han llegado a esta conclusión.



En su investigación con roedores, los científicos suministraron a los ratones medicamentos que prevenían el desarrollo de la proteína beta-amiloide, parecidos a los que se usan contra el Alzheimer, tras lo que consiguieron detener la progresión del glaucoma.

Estos medicamentos “no consiguen devolver la vista, pero detienen la pérdida de visión. Hay que recordar que, para perder la vista, 30% de las células nerviosas de la retina tiene que haber muerto”, explica la doctora Francesca Cordeiro, de la Universidad de Londres.

Sin embargo, “nuestra intención es conseguir reducir (en un futuro) el número de ciegos que deja esta enfermedad”, añade.

Algunos estudios anteriores habían ido en esta misma línea al indicar que quienes padecen Alzheimer son más propensos a desarrollar un glaucoma que la población en general, vínculo entre ambas enfermedades que estos científicos británicos han conseguido aclarar ahora.

El glaucoma, trastorno ocular que sufren unos 65 millones de personas en todo el mundo, puede llevar al paciente a la ceguera total o parcial, ya que puede destruir el nervio óptico e impedir así que sus células nerviosas lleven al cerebro la información necesaria para ver.

Los diabéticos, las personas de color y aquellas con algún antecedente familiar, tienen más posibilidades de desarrollar esta enfermedad relacionada con la proteína beta-amiloide, la misma que, acumulada de un modo anómalo en el cerebro, puede causar el Alzheimer.

<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/53663.html>

Misión de la NASA en el fondo del mar

El Universal

Martes 07 de agosto de 2007

El laboratorio “Acuario”, que inició una misión de la NASA en la costa de Florida, es tripulado por tres astronautas y un ingeniero aeroespacial y su descenso a una profundidad de unos 20 metros se realizó sin ningún problema, informó Kylie Clem, portavoz de la agenda estadounidense, en el Centro Espacial Johnson en Houston (Texas)



WASHINGTON (EFE).— El laboratorio “Acuario”, que inició una misión de la NASA en la costa de Florida, es tripulado por tres astronautas y un ingeniero aeroespacial y su descenso a una profundidad de unos 20 metros se realizó sin ningún problema, informó Kylie Clem, portavoz de la agenda estadounidense, en el Centro Espacial Johnson en Houston (Texas).

“Todo funciona bien y la tripulación ya está trabajando” en la nave bautizada como NEEMO 13 (NASA Extreme Environment Mission Operations 13). El sumergible realiza sus operaciones hasta el 15 de agosto a unos cinco kilómetros de la costa de Cayo Largo, en el extremo meridional de la península de Florida.

Durante la misión, la tripulación de NEEMO 13 realizará una variedad de “caminatas lunares” en el fondo del de Marzo y pondrá a prueba nuevos conceptos sobre la futura exploración del satélite natural de la Tierra, así como nuevos equipos de navegación y comunicaciones.

Los integrantes de la tripulación del Laboratorio Submarino “Acuario” de la Administración Nacional Oceánica y Atmosférica (NOAA) son los astronautas Nicholas Patrick, Richard Arnol y Satoshi Furukawa, de la Agencia de Exploración Aeroespacial de Japón, y el ingeniero de sistemas integrados, Christopher Gerty.

Durante las “caminatas marinas”, los tripulantes del laboratorio construirán una torre de comunicaciones, practicarán técnicas para recoger muestras lunares y probarán nuevos diseños de trajes espaciales.

La tripulación también participará en estudios sobre la fisiología y el comportamiento humano en relación con su permanencia en ambientes extremos.

En mayo de ese año dos astronautas, un cirujano y un médico de la NASA realizaron una misión de 12 días en el fondo marino (NEEMO 12), en la que también probaron nuevos conceptos de la medicina espacial y

técnicas para el desplazamiento lunar.

En esa ocasión se realizaron experimentos de tecnología médica avanzada, incluyendo “telecirugía robótica” en pacientes simulados.

Según la agencia espacial, las demostraciones de tecnología “telequirúrgica” desarrolladas y refinadas en esa misión ayudarán a los médicos a superar los problemas de la comunicación interplanetaria.

Similar en tamaño a los dormitorios de la Estación Espacial Internacional (EEI), “Acuario” es el único hábitat y laboratorio submarino permanente. Tiene 15 metros de largo y cuatro de diámetro.

<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/53668.html>

Científicos emplean calor corporal para generar electricidad

El Universal

Martes 07 de agosto de 2007

ERLANGEN, Alemania.— Científicos del instituto alemán de investigación Fraunhofer desarrollaron un método para generar electricidad del calor que emana el cuerpo humano, comunicó el organismo.

La nueva técnica aprovecha las diferencias existentes entre la temperatura exterior del cuerpo, como la de la palma de la mano, y el aire que lo circunda. La energía generada podría ser utilizada por ejemplo para el funcionamiento de sensores en las unidades de terapia intensiva en los hospitales.

La corriente eléctrica proviene de lo que los científicos han bautizado como generadores termoeléctricos. Estos semiconductores especiales están compuestos de un disco de cerca de cuatro centímetros cuadrados, que recibe el calor.

Debajo de este disco se encuentra otro que tiene la temperatura del aire circundante. Los materiales semiconductores son escogidos de tal forma que se genera una tensión eléctrica por diferencia de temperaturas. Este efecto termoeléctrico, que puede aprovecharse para medir la temperatura, sirve para generar energía. (DPA)

<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/index.html>

Capta telescopio espacial colisión de cuatro galaxias

EFE

El Universal

Martes 07 de agosto de 2007

Esporce choque en el cosmos miles de millones de estrellas; las galaxias quedarán reducidas a una sola que tendrá una masa superior 10 veces a la de la Vía Láctea, donde reside el sistema solar de la Tierra



El observatorio espacial "Spitzer" de la NASA ha captado una de las mayores colisiones cósmicas en la historia de la astronomía, informó hoy el Laboratorio de Propulsión a Chorro (JPL) de Estados Unidos.

Se trata de cuatro galaxias que han chocado entre sí esparciendo en el cosmos miles de millones de estrellas, dijo el laboratorio de la NASA en un comunicado.

En última instancia esas cuatro galaxias quedarán reducidas a una sola que tendrá una masa superior 10 veces a la de la Vía Láctea donde reside el sistema solar de la Tierra.

"La mayoría de las galaxias se fusionan en un choque como si fueran automóviles compactos", manifestó Kenneth Rines, del Centro de Astrofísica Harvard-Smithsonian.

Sin embargo, "lo que tenemos aquí es el choque de cuatro camiones cargados con arena que se disemina por todas partes", señaló.

La fusión de cuatro galaxias fue descubierta accidentalmente por el telescopio espacial cuando realizaba una exploración de un conjunto galáctico llamado CL0958+4702 situado a casi 5 mil millones de años luz de la Tierra.

Los datos de Spitzer muestran que en esta fusión hay muy poco gas, a diferencia de otras fusiones galácticas, señaló Rines.

Añadió que la información que ha suministrado el telescopio es "la mejor evidencia de que las galaxias del universo se formaron recientemente a través de grandes fusiones".

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/41869.html>

Vinculan obesidad de madres con defectos de bebés

AP

El Universal

Lunes 06 de agosto de 2007

De acuerdo con el resultado del estudio, aproximadamente 4% de las mujeres que eran obesas antes del embarazo tendrá bebés con defectos congénitos graves, en comparación con 3% de las mujeres con un peso idóneo

Chicago.- Las mujeres que sufren obesidad antes del embarazo enfrentan un mayor riesgo de que sus bebés nazcan con defectos, en comparación con las madres que tienen un peso saludable, de acuerdo con un nuevo estudio. Los resultados, que involucran a casi 15 mil mujeres, encontraron anomalías en columna vertebral, brazos, piernas y abdomen, y se apoyaron en investigaciones previas, las cuales mostraban problemas cardiacos y de espina dorsal. El mayor riesgo detectado correspondía a problemas de espina bífida.

"Las mujeres obesas no deben alarmarse demasiado por estos hallazgos, porque su riesgo total de tener a un niño con defectos congénitos es bajo, y porque se desconoce la causa de la mayoría de los defectos al nacer", dijo Kim Waller, investigadora de la Universidad de Texas y autora principal del estudio.

Sin embargo, los resultados representan otro motivo para que las mujeres mantengan un peso saludable, agregó Waller.

Los hallazgos sugieren que aproximadamente 4% de las mujeres que eran obesas antes del embarazo tendrá bebés con defectos congénitos graves, en comparación con 3% de las mujeres con un peso idóneo, dijo la investigadora. Las mujeres obesas corrían el doble de riesgo de tener bebés con espina bífida respecto de las madres esbeltas. En esta anomalía, la columna vertebral no se cierra por completo, lo que suele provocar parálisis, dificultades de aprendizaje y otros problemas serios.

Además, las mujeres obesas tienen 60% más probabilidades de tener hijos con un raro defecto, en que los órganos del abdomen sobresalen a través del ombligo. Asimismo, aumenta 40% el riesgo de defectos cardiacos, 36% el de acortamiento de brazos o piernas y al menos 20% el de presentar deformidades gastrointestinales.

El estudio fue publicado el lunes en la edición de Archives of Pediatrics & Adolescent Medicine correspondiente a agosto. Fue financiado por los Centros (federales) para la Prevención y el Control de Enfermedades (CDC en inglés). "Este hallazgo es quizás poco reconocido, y sospecho que será corroborado por otras investigaciones en el futuro, y constituye algo de lo que debemos hablar a nuestras pacientes", dijo Alan Peaceman, especialista en embarazos de alto riesgo y catedrático de la Northwestern University.

La investigación es parte del Estudio Nacional para la Prevención de Defectos Congénitos, que involucró a mujeres embarazadas entre octubre de 1997 y diciembre del 2002. Entre las participantes hubo 10 mil 249 mujeres cuyos bebés nacieron al menos con un defecto. Se les comparó con 4.065 mujeres que tuvieron hijos saludables. A las mujeres se les preguntó cuál era su peso antes del embarazo. Con base en esa información y en la estatura de las participantes, los investigadores calcularon que 2 mil 312 mujeres tenían obesidad antes del embarazo.

No se han esclarecido las razones del posible vínculo entre la obesidad y los defectos congénitos, dijo Waller. Es posible que algunas mujeres hayan sufrido diabetes sin que se les haya diagnosticado. Ese padecimiento suele relacionarse con defectos del bebé.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/41864.html>

Revela estudio diseño de antidepresivos personalizados

EFE

El Universal

Lunes 06 de agosto de 2007

Las causas de la depresión (que afecta a una de cada cinco personas que acuden al médico) aún no han sido plenamente identificadas, los científicos coinciden en afirmar que se dan la mano factores genéticos, ambientales y vivencias traumáticas



España.- Un estudio pionero, llamado "Predict-gene" , abre paso al diseño de fármacos personalizados contra la depresión, enfermedad que afecta al 20 por ciento de las personas que acuden al médico en España, mediante la configuración genética de cada individuo y su exposición a factores ambientales.

El estudio, realizado por un equipo internacional de científicos dirigido por los profesores Jorge Cervilla Ballesteros y Blanca Gutiérrez Martínez de la Universidad de Granada (sur de España) , y publicado en la revista *Molecular Psychiatry*, ha sido financiado por la Unión Europea y el Ministerio de Educación y Ciencia español.

Esta investigación supone la publicación de "mayor impacto científico" de la psiquiatría en la región española de Andalucía (sur) , ya que es el primer estudio basado en muestras de población muy representativas, al efectuarse sobre 737 personas de edades comprendidas entre los 18 y 75 años.

Los resultados confirman que un 24 por ciento de la población, la que presenta el genotipo s/s, necesita una exposición mucho menor a sucesos traumáticos para desarrollar la depresión, al contrario que los sujetos con genotipos s/l o l/l, reafirmando así la relación entre los factores genéticos y ambientales en esta enfermedad psiquiátrica.

A pesar de que las causas de la depresión (que afecta a una de cada cinco personas que acuden al médico) aún no han sido plenamente identificadas, los científicos coinciden en afirmar que se dan la mano factores genéticos, ambientales y vivencias traumáticas.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/41860.html>

Ayuda café a las mujeres mayores a recordar

EFE

El Universal

Lunes 06 de agosto de 2007

Asegura un estudio que tres tazas de café al día o té con una cantidad equivalente de cafeína palían el declive de la memoria entre mujeres de más de 65 años

Además de combatir los bostezos por la mañana, una taza de café ayuda a las mujeres mayores de 65 años a mantener la memoria visual y a recordar palabras, según un estudio publicado hoy en la revista *Neurology*.

La investigación, realizada por un equipo de científicos franceses y portugueses, afirma que tres tazas de café al día o té con una cantidad equivalente de cafeína palían el declive de la memoria entre mujeres de más de 65 años.

En cambio, el café no ayuda a los hombres, aparentemente porque su cuerpo asimila la cafeína de forma diferente.

Según el estudio, cuanto más café toman las mujeres mayores, mejor recuerdan, y cuanto más edad tienen, es más beneficiosa una buena taza.

No obstante, antes de prepararse un termo de café, las ancianas tendrán que tener en cuenta que la bebida estimulante de origen egipcio también eleva la presión de la sangre, quita el sueño y hace irritables a algunas personas.

Para el estudio publicado en *Neurology*, los científicos analizaron los efectos del café en 4.197 mujeres y 2.820 hombres en tres ciudades francesas durante cuatro años.

Al cabo de ese tiempo y tras descontar la influencia de otros factores, como la bebida, la dieta y el nivel de actividad, los expertos concluyeron que las mujeres que tomaban al menos tres tazas por día perdieron menos vocabulario y, en menor medida, memoria visual, que las que se bebían una taza o menos.

Esos beneficios fueron mayores para las mujeres que pasaban de los 80 años.

Aparentemente el café retarda el deterioro de las neuronas que eventualmente lleva a la enfermedad de Alzheimer, sospechan los científicos.

El café no es sólo bueno para la memoria femenina.

Investigaciones anteriores han apuntado que la bebida reduce el riesgo de sufrir la enfermedad de Parkinson, cálculos biliares, piedras renales, depresión e incluso de suicidarse.

No obstante, las mujeres embarazadas deben alejarse del café.

Un estudio de 2003 demostró que las personas que beben ocho tazas o más cuando esperan un hijo corren el doble de riesgo de perder el feto.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/41868.html>

Ayuda para el hígado

Cristina Salmerón
El Universal

Lunes 06 de agosto de 2007

Un novedoso tratamiento médico permite restablecer algunas funciones de este órgano

Las tareas que cumple el hígado son variadas y vitales, por ello, cuando enferma este órgano considerado como el gran laboratorio del cuerpo humano, se sufre tremendamente. La ciencia trabaja en varios campos para atender las emergencias, como el MARS, por sus siglas en inglés, Molecular Absorbent Recirculating System.

Este sistema funciona con la colocación de un catéter que se adhiere a una vena de las piernas o del cuello de una persona. A través de este aditamento, la sangre fluye a un filtro para eliminar las toxinas; una vez que limpia, regresa al cuerpo por la misma vía.

El sistema purificador es uno de los tratamientos del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) para el rescate de pacientes que sufren males hepáticos, como la hepatitis fulminante. Este aparato se usa en el Centro Médico Nacional Siglo XXI.

De acuerdo con la doctora Rosalba Moreno Alcántar, del Servicio de Gastroenterología del Hospital Bernardo Sepúlveda, el Molecular Absorbent Recirculating System permite sustituir temporalmente la función del hígado conocida como detoxificación, proceso que elimina las toxinas que el organismo genera.

Con su empleo, detalla: se auxilia al paciente, al permitir estabilizar la función afectada del hígado. Lo cual es muy importante pues este órgano realiza más de 200 funciones y una de ellas consiste en la eliminación de toxinas de la sangre, que se producen después de consumir alimentos y que son partículas dañinas para el cuerpo.

ABC de su empleo

La doctora Moreno dice que el tratamiento puede ser aplicado a menores de edad o adultos que tengan padecimientos agudos del hígado, como:

- A) Insuficiencia hepática crónica.
- B) Pacientes sin antecedentes de malestares hepáticos que presentan una insuficiencia en el hígado.
- C) Enfermos que no tienen síntomas pero a los que una infección viral les puede causar un daño hepático que los lleve, incluso, a la muerte. A este último cuadro se le conoce como hepatitis fulminante.

El tiempo de tratamiento e instalación de este sistema en un paciente, varía; las sesiones pueden durar de seis a 12 horas, de acuerdo a las necesidades del enfermo.

La gastroenteróloga recalcó que este tratamiento es temporal y auxilia en una de las funciones del hígado. El promedio máximo de sesiones que se le aplica a una persona es de siete, ya que, de no observarse una mejora en el funcionamiento de este órgano, el sistema no regenerará la insuficiencia hepática.

La doctora Moreno apunta que no todos los pacientes que tengan problemas de hígado van a requerir este tratamiento, ya que sólo es aplicable en casos graves.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/41850.html>

Crece el uso de bibliotecas móviles en Venezuela

En el valle de Momboy, en Trujillo, se utilizan cada vez más mulas para acercar la lectura a los pobladores de las montañas

Martes 7 de agosto de 2007

Chiquito y Cenizo me saludan con un resoplido y un coletazo. Las mulas son demasiado fuertes como para tener que preocuparse por los buenos modales.

Trabajan duro y lo hacen mejor que cualquier otro animal o que cualquier invención humana.

Estas mulas son muy especiales: se les conoce como "bibliomulas" y están ayudando a llevarles los beneficios de la lectura a personas que están aisladas de gran parte del mundo que los rodea.

Mi caminata comenzó en el valle de Momboy, en Trujillo, uno de los tres estados andinos de Venezuela.

Estas son las estribaciones de los Andes, pero son bastante altas, en especial si uno tiene que caminar.

Iniciativas comunitarias . La idea de llevar libros en mulas hasta los pueblos montañosos surgió en la Universidad de Momboy, una pequeña institución que se enorgullece de sus iniciativas comunitarias y de hacer mucho más de lo que la ley les exige a las universidades venezolanas.

Nos acompañaba un guía local, Ruan, quien conoce muy bien a las mulas.

El les daba órdenes, engatusándolas delicadamente cuando iban cuesta arriba, a un paso lento y pesado, pero firme.

El camino, con profundos surcos, seco y polvoriento, serpenteaba hacia las alturas y el sol me golpeaba en la parte de atrás del cuello. Todos íbamos jadeando, excepto Ruan.

Calembe . Por fin tuve un respiro cuando me llegó el turno de montar en una mula.

Disfruté de una fantástica vista del valle, pero me sujeté fuertemente porque Chiquito caminaba muy cerca del abismo.

Con mucho calor y sintiendo una ligera molestia, después de dos horas de viaje, llegamos a Calembe, el primer pueblo junto al camino.

Todos los pobladores que no estaban trabajando en el campo -en los sembrados de apio, la principal cosecha de esta zona- nos esperaban.

Los 23 niños de la escuelita local estaban muy entusiasmados. "Bibliomu-u-u-las", gritaban, mientras se desataban las bolsas con los libros.

Luego se abalanzaron para pescar los mejores libros y, pocos minutos después, Juana y Christina, dos de las líderes del proyecto, ya estaban leyéndoles algunas de las historias.

Medio ambiente . "Nuestro principal objetivo es divulgar el placer de la lectura", me dijo Christina Viera.

Estamos ayudando a educar a la gente sobre otras cosas importantes, como el medio ambiente.

"Pero se trata de algo más que eso. Estamos ayudando a educar a la gente sobre otras cosas importantes, como el medio ambiente. Ahora todos los niños están sembrando árboles. Hacemos todo lo posible por mejorar la calidad de la vida de estas comunidades y por conectarlas", añadió.

Los organizadores están sacando provecho de la disponibilidad limitada de señales de telefonía móvil en esta

zona para equipar a las mulas con computadoras portátiles y proyectores.

Las bibliomulas se están convirtiendo en cibermulas y cinemulas.

Equipos inalámbricos . "Queremos instalar equipos inalámbricos debajo de las matas de plátano para que la gente del poblado pueda usar internet", dijo Robert Ramírez, coordinador de la Red de Escuelas Rurales Emprendedoras (RERE).

Queremos instalar equipos inalámbricos debajo de las matas de plátano para que la gente del poblado pueda usar Internet

Robert Ramírez, coordinador de la Red de Escuelas Rurales Emprendedoras

"Imagínese si la gente de los pueblos pobres del valle pudiera enviar correos electrónicos diciendo cuánto tomate o apio necesitan para la próxima semana".

"Los campesinos podrían responderles qué cantidad pueden producir. Sería mezclar lo local con lo global".

El equipo de bibliotecarios en mulas participó en ruidosos juegos con los niños y los escuchó leer.

Después almorzaron con los adultos y, mientras probaban una succulenta sopa acompañada por tortas de maíz, debatieron cómo la comunidad puede desarrollar el proyecto.

Una idea fue usar las mulas para transportar medicinas que acá pueden ser muy difíciles de conseguir.

Entusiasmo . Todas las personas con quienes hablé -tanto niños como adultos- estaban muy entusiasmadas.

"Es fantástico", me dijo José Castillo, de 12 años, "me encanta leer los libros y nos cuentan algunas historias muy bonitas".

Gesena Guerdo, una niña que leía sobre el viaje de un gato al veterinario, también aseguró que es una gran amante de la lectura.

"Compartimos muchos de estos libros", señaló.

Javier Sulverán, un joven brillante, de veintitantos años, dijo que los pobladores le brindan un gran apoyo al proyecto.

"Tanto los niños como nosotros tenemos mucha motivación para leer. Muchos adultos leen ahora más que antes. Es muy bueno que vengan hasta acá arriba".

Mula nueva

La universidad ha adquirido una nueva mula y la van a dejar en Calembé para que los pobladores la cuiden, algo que a Javier le parece muy buena idea.

Con ella podrán llevar libros a zonas más remotas de las montañas.

Dejamos Calembé con una cálida despedida.

Para mí estaba claro que dejaba atrás un lugar donde existe un fuerte sentimiento de comunidad.

Esta biblioteca móvil de cuatro patas no sólo mantiene vivo a este lugar. También lo ayuda a prosperar.

James Ingham
BBC, Venezuela

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=932446

Los libros y el reino del azar

A modo de anticipo, se publica un fragmento de *La biblioteca de noche* (Norma), de Alberto Manguel, donde el autor reflexiona sobre las extrañas peripecias de los volúmenes que colman estantes y repisas sujetos al orden o al caos

Domingo 5 de agosto de 2007

Una biblioteca no es sólo un lugar de orden y de caos; es también el reino del azar. Los libros, aun después de tener asignado un estante y un número, conservan una movilidad propia. Abandonados a sus propios recursos, se reúnen formando agrupaciones inesperadas obedeciendo a reglas secretas de similitud, genealogías nunca registradas o intereses y temas comunes. En rincones desatendidos o en montones apilados junto a la cabecera de nuestra cama, en cajas de cartón o en estantes uniformes, a la espera de ser clasificadas y catalogadas en un día futuro muchas veces aplazado, las historias que los libros encierran se agrupan en torno a lo que Henry James llamó un "propósito general", que a veces escapa a la comprensión de los lectores: "El hilo en que estaban enfiladas las perlas, el tesoro enterrado, la figura en el tapiz".



Para Umberto Eco una biblioteca debería participar de la azarosa condición de un rastro. Los domingos por la mañana se instala un chamarilero en un pueblo vecino al mío. No tiene las pretensiones de los reputados rastros de París ni el prestigio de las ferias de antigüedades que se celebran regularmente en toda Francia. El chamarilero reúne un batiburrillo de objetos, desde enormes muebles rústicos del siglo XIX hasta trozos de encaje y brocado antiguos, desde piezas desportilladas de porcelana o cristal a tornillos oxidados y herramientas de jardinería, desde óleos lamentables y fotos de familias anónimas hasta coches en miniatura abollados y muñecas de plástico tuertas. Estos campamentos comerciales recuerdan las antiguas ciudades en ruinas imaginadas por Stevenson desde una perspectiva infantil, en su poema "Travel":

Allí iré cuando sea hombre
en una caravana de camellos,
y entre sombras haré un fuego
en un cuarto polvoriento;
pintados en las paredes
veré héroes, luchas y ritos,
y en un rincón, los juguetes
de antiguos niños de Egipto.

En esta chamarilería, mi interés se centra generalmente en los cajones llenos de postales, estampas, calendarios, y, especialmente, libros. A veces éstos se exhiben bajo un rótulo obvio: historia de la región o esoterismo, cría de animales o historias de amor. Pero por lo general se mezclan al azar traducciones de Homero del siglo XVIII encuadernadas en piel con manoseados ejemplares de las obras de Simenon de la época de la guerra, novelas firmadas por el autor (yo encontré en una caja de "2 a 8 euros" un ejemplar de *Chéri* de Colette, publicado en 1947, que lleva la misteriosa inscripción "A Gloriane, que intenta recomponer mujeres y milagrosamente lo consigue") con incontables best-sellers americanos olvidados hace largo tiempo.

Los libros se reúnen debido al capricho de un coleccionista, a los avatares de una comunidad o al paso de la guerra y el tiempo; debido a la negligencia, al cuidado, a la imprevisibilidad de la supervivencia o a la azarosa selección del gremio de los chamarileros, y pueden pasar siglos antes que su agrupación adquiera, a los ojos de un lector, la forma identificable de una colección. Toda biblioteca, como descubrió Dewey, tiene que estar sujeta a una ordenación, y, sin embargo, no toda ordenación está voluntaria o lógicamente estructurada. Hay bibliotecas que deben su creación a una afectación del gusto, o a regalos o encuentros casuales. En el desierto de Adrar, en la Mauritania central, las ciudades-oasis de Chinguetti y Ouadane albergan todavía docenas de antiguas bibliotecas cuya ordenación, cuya existencia incluso, se debe al azaroso paso de caravanas que transportaban especias, peregrinos, sal y libros. Desde el siglo XV al XVIII, estas ciudades constituían escalas obligatorias en el camino a La Meca. Los libros en ellas depositados a lo largo de los años por motivos de

comercio o de seguridad (tesoros entre los que se contaban obras de las famosas escuelas coránicas de Granada y de Bagdad, de El Cairo y de Meknès, de Córdoba y de Bizancio) se conservan ahora en las casas particulares de varias familias destacadas. En Chinguetti, por ejemplo, un oasis que se jactaba de tener doce mezquitas y veinticinco mil habitantes durante su edad de oro en el siglo XVIII, cinco o seis familias entre las tres mil almas que permanecen en él conservan para el lector curioso más de diez mil volúmenes de astronomía, sociología, comentarios del Corán, gramática, medicina y poesía, según datos de Th. Monod (*Méharées*). Gran parte de esas obras se pidieron prestadas a sabios viajeros y fueron copiadas por los bibliotecarios de estas eruditas ciudades; en ocasiones, por el contrario, eran estudiantes los que llegaban a ellas y pasaban meses copiando uno de los libros conservados en los estantes de la biblioteca.

En Ouadane, cuenta A. M. Tolba (*Villes de sable. Les cités bibliothèques du désert mauritien*), se narra la historia de un mendigo que, a comienzos del siglo XV, llegó a las puertas de la ciudad hambriento y vestido de harapos. Lo llevaron a la mezquita, lo vistieron y alimentaron, pero nadie consiguió que revelara su nombre o la ciudad en que había nacido. Lo único que parecía importarle era pasar largas horas entre los libros de Ouadane leyendo en completo silencio. Finalmente, después de ser testigo durante varios meses de tan misteriosa conducta, el imán perdió la paciencia y le dijo: "Está escrito que aquel que reserva sus conocimientos para sí mismo no será bien recibido en el Reino de los Cielos. Cada lector no es más que un capítulo en la vida de un libro y a menos que pase sus conocimientos a otro es como si condenara al libro a ser enterrado vivo. ¿Deseas esa suerte a los libros que tan bien te han servido?". Al oír esto el hombre abrió la boca y pronunció un largo y maravilloso comentario del texto sagrado que tenía ante él. El imán cayó en la cuenta entonces de que el visitante era cierto famoso erudito que, hartado de la sordera del mundo, había prometido callar hasta que llegara a un lugar en que se apreciara verdaderamente la sabiduría.

En ocasiones, el punto de partida de una biblioteca es imponderable. En el año 336 d. C., un monje budista, cuyo nombre no ha llegado hasta nosotros, se aventuró a peregrinar a lo largo de la Ruta de la Seda entre el desierto de Gobi y los yermos de Taklimakán, en la vasta zona del Asia Central que, dos siglos antes, el geógrafo griego Pausanias había llamado la tierra de Seres, remitiendo así a la palabra griega que designaba el gusano de seda. Allí, entre la arena y las piedras, el monje tuvo una visión del Señor en medio de una constelación de mil puntos de luz (que los no creyentes han tratado de explicar como el efecto del sol en los fragmentos de pirita diseminados sobre las laderas de las montañas de la región). Para conmemorar este acontecimiento, el monje excavó una cueva en la roca, enyesó las paredes y las pintó con escenas de la vida de Buda.

Durante los mil años siguientes, casi quinientas cuevas se abrieron en la roca y se embellecieron con exquisitos murales y refinadas estatuas de arcilla, dando lugar al famoso Santuario de Mogao de China occidental. Estas imágenes, esculpidas y pintadas por sucesivas generaciones de devotos artistas, registran la transformación de la iconografía budista china y tibetana, esencialmente abstracta, en una religión figurativa que exigía la representación de historias fabulosas relativas a dioses aventureros, reyes ambiciosos, monjes ilustrados y héroes embarcados en búsquedas místicas. Con el tiempo, el santuario recibió diferentes nombres, entre ellos el de Mogaoku, o "Cuevas de Altura Inigualable", o el de Qianfodong, o "Lugar de los Mil Budas" (véase J. Giès y M. Cohen, *Sérinde. Terre de Bouddha*). Más tarde, en el siglo XI, probablemente con el fin de que no fuera objeto de la codicia de ejércitos extranjeros, una colección formada por más de cincuenta mil manuscritos y pinturas de valor incalculable fue escondida y encerrada en una de las cuevas de Mogao, transformando así ese lugar de manera totalmente fortuita en "el primer y mayor archivo del mundo de documentos de papel y en la única biblioteca budista de su tiempo" (S. Whitfield y U. Sims-Williams, *The Silk Road: Trade, Travel, War and Faith*), la cual habría de permanecer intacta durante siete siglos.

Por Alberto Manguel

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/cultura/Nota.asp?nota_id=931548

Escritura múltiple y marginal

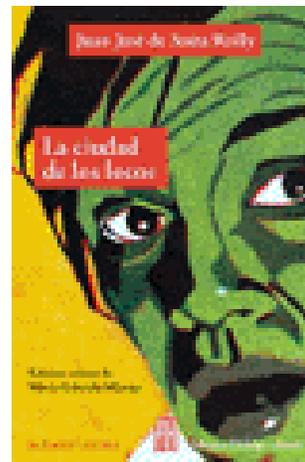
LA CIUDAD DE LOS LOCOS

Por Juan José de Soiza Reilly -(AdrianaHidalgo)-520 páginas-(\$ 48)

Domingo 5 de agosto de 2007

Desde hace años, la docente e investigadora María Gabriela Mizraje se halla empeñada en una valiosa y ardua tarea: el rescate de textos olvidados, marginados o desconocidos, y su consiguiente reposicionamiento en la literatura nacional, cuyo conocimiento resulta enriquecido y ampliado con estos nuevos aportes. *La ciudad de los locos* y otros textos se agrega así a sus ya publicadas ediciones de Mariquita Sánchez, Lorenzo Stanchina, Nicolás Olivari.

Esta vez, Mizraje se ocupa del periodista y escritor argentino-uruguayo (rioplatense, en fin) Juan José de Soiza Reilly (1879-1959), al que dedica un riguroso estudio biobibliográfico preliminar. Cabe destacar, en primer término, que el corpus no ha sido fácil de reunir y depurar, ya que la obra prolífica del autor se dispersó en medios de prensa y en múltiples ediciones y reediciones económicas y populares. Novela, crónica, relato breve, incluso una autobiografía hasta ahora inédita, escritos a lo largo de cincuenta años, conviven en este libro rico y heterogéneo que muestra diferentes facetas de una escritura múltiple y que se extiende incluso a los textos destinados a ser dichos en voz alta, como las charlas radiales del programa "Arriba corazones".



"Literatura en desprestigio sobre ciudadanos desprestigiados, para lectores sin prestigio", así define Mizraje la posición de Soiza Reilly, que se desvía de la "vanguardia esteticista" para construir una literatura de crítica social y exploración de los "bajos fondos" aristocráticos o populares, colocada en un espacio precursor, en un cruce que anuncia vertientes desarrolladas por otros en años posteriores: el realismo exacerbado, la ciencia ficción, el policial, el periodismo de investigación y denuncia. Resulta así un inexcusable antecedente de Roberto Arlt y de Rodolfo Walsh. Mizraje analiza estas diversas vertientes: la utópica, que da lugar a textos como "La ciudad de los locos"; la policial, cercana a la "serie negra", que apela al pathos y al amarillismo, desde una perspectiva que no deja de ser la de un peculiar moralista. La estética de la muerte, la indagación de las delgadas fronteras entre el genio, la locura y el crimen, son temáticas y problemas recurrentes en la narrativa de Soiza Reilly, que trabaja con la inversión de categorías y valores aceptados y que prefigura en "La embalsamada" el mítico destino de Eva Perón. Gran desestabilizador, crea una ficción incómoda, "de borde" o "en el borde", a medio camino entre el discurso lógico-científico (cuyas insuficiencias, por otro lado, pone de manifiesto), y la literatura considerada "seria" y estéticamente inobjetable.

Al recorrer sus textos se comprueba la exactitud de las observaciones de la prologuista. Si alguna impresión produce hoy la obra de Soiza Reilly es la dificultad para clasificarla, la sensación de monstruosidad, irregularidad y desmesura. Dirigida a un público masivo, ficción para el consumo, apoyada en resortes de los géneros de masas, es pródiga también en metáforas insólitas y audaces y en referencias filosóficas y literarias. Resulta una rara alianza de lo sublime y lo vulgar, mezcla de la originalidad y del cliché; es legible desde la preocupación moral y didáctica, pero también capaz del regodeo en lo sanguinario, lo delictivo, lo macabro; abierta a la dimensión lúdica, irreductible a las escuelas y las ideologías compactas. Esa indefinición, esa apertura, siguen proporcionándole particular y revulsivo interés.

Una bibliografía fundamental de y sobre el autor acompaña la edición, que resume el trabajo pionero de Mizraje, iniciado ya en 1996. Algunos otros estudios, con reedición parcial (como el número especial de la revista *Tres Galgos*, dedicado en 2003 a Soiza Reilly) se sumaron luego a la recuperación de este marginal del canon, que bien puede reubicarse hoy, como señala la investigadora, en un contra-canon o canon alternativo.

María Rosa Lojo

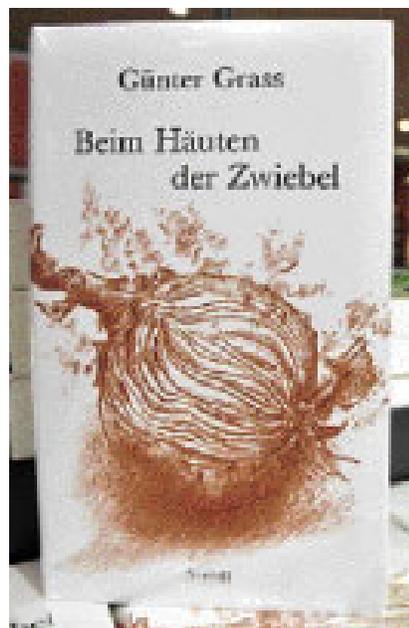
http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/cultura/Nota.asp?nota_id=931553

La culpa bien temperada

PELANDO LA CEBOLLA

Por Günter Grass-(Alfaguara)-Trad.: Miguel Sáenz-448 páginas-(\$ 45)

Domingo 5 de agosto de 2007



Cuando, meses antes de cumplir los ochenta años, el Premio Nobel de literatura alemán Günter Grass decidió admitir en su autobiografía que en su adolescencia había revistado como voluntario en las tropas de elite del nazismo, el desconcierto fue generalizado. ¿Cómo era posible que quien a lo largo de su vida se había erigido en *praeceptor germaniae*, en figura moral que recriminaba duramente a cualquiera que pretendiera echar un manto de olvido sobre los horrores del Tercer Reich, fuera la misma persona que había escamoteado su propia verdad durante seis décadas?

Pelando la cebolla -la autobiografía, que aparece ahora en castellano- es más que el retrato de un artista adolescente o la novela de formación de un pícaro lanzado a un mundo en estado de convulsión: es el alegato de un hombre que, tras haberse montado sobre un pedestal, decide confesar el secreto de su vida. Mucho se ha escrito sobre el escándalo, pero vale la pena detenerse en el texto en cuestión.

La Segunda Guerra Mundial irrumpió en la vida de Grass a los doce años o, lo que es más importante para nuestros fines, en la octava línea de su autobiografía. Allí se cuenta cómo Günter pasa sus días jugando en las playas de Danzig y coleccionando figuritas con reproducciones de los grandes artistas de la Humanidad. Su primo Franz, cartero polaco, es uno de los primeros fusilados de la guerra; los demás primos desaparecen de su vida. El niño que fue Grass nunca preguntó por qué. La anécdota entrará luego en la historia a través de *El tambor de hojalata*, la novela más conocida de Grass, pero al escritor no deja de atormentarlo esa primera manifestación de complicidad con el Tercer Reich. El adolescente que algún día será narrador se va involucrando cada vez más con el nazismo. Lo entusiasmaban las historias de héroes, dice hoy en su descargo, y el aire de libertad que se respiraba en los campamentos.

Para escapar del encierro familiar, cuenta Grass en *Pelando la cebolla*, se anota como voluntario para las unidades de submarinos, pero los cupos están cubiertos. Cuando hacia 1944 lo incorporan para el servicio militar, se ve de pronto en un pelotón de las Waffen-SS, el ala paramilitar de las temidas camisas negras. Con el mismo tono indolente e impassible con el que Grass narra su deriva hacia el nazismo, prosigue su relato sobre su participación en la guerra. Nunca dispara un tiro, pronto cae herido, y en los últimos días de la guerra lo toman prisionero los norteamericanos. No por distante el relato sobre los espantos de la guerra es menos conmovedor.

El hambre es un leitmotiv de *Pelando la cebolla*: el hambre real, el hambre erótico y el hambre estético. Cuando sale en libertad, Grass trabaja en una mina de carbón, aprende el oficio de picapedrero, ingresa en la Academia de Artes Plásticas, viaja a Italia, escribe poesías y seduce mujeres. Tan solo cuando logra calmar las tres hambres llega el momento de escribir. Corren los años sórdidos de la posguerra durante el gobierno de Adenauer, cuando el milagro alemán encubría toda complicidad con el genocidio nazi. Llama la atención que al rememorar su vida durante ese período Grass no escriba ni una palabra retrospectiva sobre su propio papel durante el Tercer Reich ni registre diálogo alguno con sus contemporáneos sobre los tiempos pasados. Grass domina como pocos el arte de la narración, es decir: conoce los trucos para seducir al lector, mantener en vilo la atención, para volver verosímiles a los personajes más disparatados, para transformar las ficciones en alegatos políticos. Maestro en el arte de la novela, deja entrever los secretos de su alquimia cuando describe los personajes reales que han dado lugar a la ficción. Y como viejo zorro de la literatura, bien sabe que la autobiografía es un género que a esta altura resulta menos creíble que la pura ficción novelesca. Por eso coquetea con lo impreciso que es el recuerdo y con su tendencia a la fabulación. Ni su propia hermana le termina de creer el supuesto encuentro con Joseph Ratzinger en el campo de prisioneros: la paradoja del mentiroso en versión familiar.

No es que su adhesión al nazismo constituya una revelación: Grass siempre había mencionado que militó en la Juventud Hitleriana. Entre tanto es sabido que para los nacidos a fines de la década de 1920, como el filósofo Jürgen Habermas, el escritor Hans Magnus Enzensberger o el mismo Joseph Ratzinger, hoy Benedicto XVI, la Hitlerjugend era un destino difícilmente evitable. Grass nunca ocultó que en su caso se trató de verdadero entusiasmo ideológico, pero siempre había sostenido que no había sido más que ayudante de artillería antiaérea. Así y todo, *Pelando la cebolla* es más reveladora por lo que calla que por lo que cuenta. Grass sostiene que el nazismo fue una suerte de "infección" o una malhadada "seducción" a la que sucumbió en su inmaculada inocencia. En el libro no hay ni una línea sobre las situaciones cotidianas en las que se volvía evidente el carácter racista del régimen nazi, que tantos coetáneos supieron describir. No ser capaz de reflejar el antisemitismo lo lleva a Grass a narrar, sin comentario alguno, cómo a poco de llegar al campo de prisioneros de guerra se trenzó en peleas con chicos judíos. Acaso el colmo sean las breves líneas sardónicas que le dedica al poeta Paul Celan, de quien se dice amigo durante su estadía en París, que retratan al autor de *Amapola y memoria* como un egocéntrico obsesionado por paranoias infundadas -sin detenerse en que sus padres murieron en la Shoah y que él mismo pasó por un campo de trabajos forzados-. Es en esas palabras ausentes donde se revela más sobre la infatuación del nazismo que en todos sus intentos de explicar lo inexplicable. No por nada, el único momento en el que utiliza un "nosotros" es durante las páginas dedicadas a la guerra.

En última instancia, Grass coquetea con la virtud, con el arrepentimiento. Lo que parece ser un ejercicio de la memoria es en realidad un testimonio de la negación del pasado, el documento de una formación ideológica que carece de toda concepción de la falta (en su doble sentido: el error y la pérdida). Para Habermas el Holocausto supuso el quiebre de la civilización; para Grass es poco más que un trastorno en la biografía. La vergüenza que exhibe en las primeras páginas de su libro es un recurso retórico, un ritual como el del confesionario en el que Grass, de adolescente, se complacía enumerando pecados de la carne. La suya es una culpa difusa, bien temperada: la del "nosotros no sabíamos nada", la del pacto de silencio que se instaló en la sociedad alemana cuando cayó el nazismo.

La traducción de Miguel Sáenz -que ha optado por adherir lo más posible a la sintaxis alemana con la que Grass hace malabarismos barrocos- es correcta, aunque prescinda de toda elegancia estilística.

Para quien se interese por el nazismo y la posguerra alemana, para quien haya explorado esos años de plomo a través de la literatura del mismo Grass, de Heinrich Böll o Ingeborg Bachmann, o bien del cine de Fassbinder y Schlöndorff, *Pelando la cebolla* constituye un documento revelador, a pesar de sus silencios. O quizás, precisamente por ellos.

Silvia Fehrmann

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/cultura/Nota.asp?nota_id=931552

Acerca del tiempo íntimo**FRUTAS SOBRE LA MESA**

Por Héctor Miguel Angeli-(El Mono Armado)-46 páginas-(\$ 15)

Domingo 5 de agosto de 2007

Lo pequeño, lo delicado e íntimo constituyen el campo de prueba donde más esplende, con sobrio murmullo, la poesía de Héctor Miguel Angeli. Tanta delicadeza no es, sin embargo, sino la contracara de un mundo lacerado y dramático, de la aptitud para traducir a la esfera individual las convulsiones de un cosmos desgarrado. Ya en 1974 Angeli escribía: "Largos ríos apestan las ferias/ donde luce el ganado () ¿Existen las moscas/ o son las comunes visiones/ de nuestras mentiras?" Hoy, muchos años más tarde, el poeta acrecienta la nostalgia por el tiempo ido pero lo hace sin desbordes confesionales; por el contrario, alienta en él la capacidad de transmutarse, sea en una flor, un animal o un humano: "Hay cosas que se pueden ver/ y otras que no/ desde un campo lleno de solitarios ", dice. Pero algo no puede verse: " el peso del invierno/ sobre los alambres de púa". Una imagen fuerte y sutil a la vez, en esa distorsión creadora con la que el poeta escapa siempre de la visión convencional.

A partir de *Voces del primer reloj*, editado en 1948, Angeli publicó una decena de poemarios, tradujo a poetas italianos fundamentales y se convirtió en una voz insoslayable de la poesía argentina. Una voz coherente, no resignada al destino pero sí sabedora de límites y finales: "En este otoño de las despedidas/ creo que nunca cometí maldad alguna./ Por eso pienso, como piensan/ las nubes lejanas y fugaces,/ que estoy entre los fracasados". En el poema que da título al libro "las frutas son naturaleza viva./ (Sus jugosos consejos/ me dicen que retire la mano/ y espere todavía)": otra forma de una sabia contención.

La giba de plata se titulaba un libro de Angeli de los años setenta. Aquella supuesta giba, a la que el poeta - "nacido tan monstruoso/ como todas las cosas de la tierra"- sacaría resplandores con un espejo en la oscuridad, vuelve ahora en el poema, que el autor llama *tango*, "Una sombra ya pronto serás": allí se increpa al autor, que -se dice- no puede ya ni escribir un verso para cubrir las apariencias, o ser testimonio fiel "de tu ilusión gastada,/ de tu tiempo perdido,/ del horror de tu giba de plata " Giba que acaso sea la "deformidad" de cargar con la poesía, ese peso o estigma iluminado pese a todo. En "Juicio oral" se enjuicia la palabra poética, imprescindible pero inútil "para detener al esbirro/ que mañana cortará otra cabeza "

Entre esperanza y desesperanza, acuñándose en imágenes nunca cómodas y con un ritmo que ya es el sello personal del autor, la poesía de Angeli retorna cada vez que necesita decir su propia dura e iluminada verdad.

Jorge Ariel Madrazo

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/cultura/Nota.asp?nota_id=931549

El nervio de las frases

BABEL

Por Miguel Russo-(Emecé)-150 páginas-(\$ 33)

Domingo 5 de agosto de 2007

Isaak Emmanuelovitch Babel nació en Odessa en 1894. En la década de los años 20, apadrinado por Máximo Gorki, publicó *Cuentos de Odessa*, libro al que agregó, años más tarde, *Caballería roja*, en el que narró su experiencia en el cuerpo de cosacos, donde cabalgaba apoyando en la montura la libreta en la que anotaba frases y proyectos de cuentos. En 1935, enviado a Francia por la Federación de Escritores Soviéticos, se relacionó amistosamente con André Malraux. Judío rebelde, escribió una vez en su libreta una frase que lo perdería: "el comunismo es robar manzanas a sus propietarios".

Denunciado por tener una visión incorrecta de la revolución y practicar una literatura alejada del proletariado, fue detenido durante las purgas stanilistas de 1939. Confiscados sus manuscritos y recluso en la prisión de máxima seguridad de Lubianka, Babel renegará de sus libros bajo tortura y aceptará la falsa acusación de conspirador y amigo de autores contrarrevolucionarios. En 1940 le comunicarán la sentencia de condena a muerte. Es en ese momento cuando comienza la historia que Miguel Russo, poeta, narrador y periodista, relata con estilo nervioso, hecho de frases cortas que se reiteran, procedimiento que sumado al del sujeto colocado generalmente al final del párrafo, da a su prosa la fuerza y el dinamismo que encontramos también en otros autores contemporáneos -Andrés Rivera, por ejemplo-, pero cuya excesiva repetición puede resultar fatigosa.

Mientras espera en la celda su ejecución, Babel pasa revista a su vida de escritor en permanente lucha con las palabras, una charla sobre arte y política con André Malraux en la que éste alude a un escritor argentino del siglo XIX y a su libro *Facundo*, y diversas circunstancias en las que aparecen los nombres de Ilya Ehrenburg, del temible Lavrenti Beria, y del comisario político Yashov; las sesiones en las que, amarrado a una silla, con una luz brutal sobre la cara, es interrogado por el sádico Kuleshov, quien perversamente le da a elegir el método de tortura que le aplicará. La reconstrucción de esos momentos alcanza un convincente *clímax* de angustia y miedo.

El libro es un relato emotivo, vibrante, que nos habla de un período terrible de la historia contemporánea en el que otros escritores fueron también asesinados, como Babel, por no adherir al dogma político del sistema. A pesar de ello, muchos libros de esos autores pudieron llegar hasta nosotros. Porque como escribió Pablo Rojas Paz: "Pelear contra el pensamiento es como querer cortar un rayo de luz con una espada".

Antonio Requeni

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/cultura/Nota.asp?nota_id=931550

"Los jóvenes saben más que sus maestros"

Nicholas Burbules habla de la tecnología en el aula
Miércoles 8 de agosto de 2007



Nicholas Burbules, doctor en Filosofía de la Educación de la Universidad de Stanford, afirma que atravesamos un momento histórico único porque "hoy los jóvenes saben más que los docentes sobre las tecnologías de la comunicación". Y va más allá: "Si los profesores midieran la cantidad de horas que los jóvenes pasan trabajando en sus blogs, deberían preguntarse si ellos pueden reunir tanta energía y volcarla en una actividad de aprendizaje".

El desafío de los educadores, resume, es tomar esa creatividad y usarla para sus propuestas.

Provocador, este profesor del Departamento de Estudios sobre Política Educacional de la Universidad de Illinois, Estados Unidos, se preguntó, durante su reciente visita a la Argentina, si tiene sentido comprar miles de computadoras para las escuelas, cuando la tecnología que eligen los jóvenes es la de los celulares. Sostiene que allí hay un "potencial educativo que no está siendo utilizado." En diálogo con LA NACION, Burbules reflexiona acerca de los riesgos y las oportunidades de un mundo en el que la tecnología marca los nuevos modos de enseñar, de aprender, de participar, de hacer política. Describe a la tecnología como ubicua. "Se encuentra en todas partes: tiendas, colegios, bibliotecas, casas; siempre está con la gente." Afirma que necesitamos entender la curiosidad de la gente joven y ayudarla a comprender sus elecciones y las consecuencias que ellas tienen.

Burbules es autor de numerosas obras, que son bibliografía de referencia para los estudiosos de estos temas. Entre ellas se destaca *Educación: riesgos y promesas de las tecnologías de la información* (en colaboración con Thomas Callister).

-¿Cuáles son los riesgos a los que nos exponen las nuevas tecnologías de la comunicación?

-Estamos sometidos a un sistema de vigilancia cada vez mayor. Muchos jóvenes utilizan Internet para subir información personal. Posiblemente, no piensan en lo que puede suceder años después. Es riesgoso. Hay mucha gente que está todo el tiempo buscando esa información en la Web. Es común en Estados Unidos que, cuando una persona se postula para un trabajo o para ingresar en la universidad, los responsables de definir su ingreso *googleen* su nombre buscando los antecedentes y utilicen esa información para tomar la decisión. Es información pública y piensan que tienen derecho a utilizarla, pero tal vez fue puesta en la Red varios años atrás.

-Si subir información a la Web es un riesgo, ¿cómo deberíamos manejarlos?

-Los riesgos y las promesas siempre van de la mano. En la clase tradicional, las actividades son vistas por dos personas: el alumno, que las hace, y el profesor, que las lee, las califica y las devuelve. Y eso es todo. Pero ahora los alumnos hacen cosas que pueden ser publicadas y vistas por miles de personas. Es una manera muy diferente de pensar. Si los profesores miden la cantidad de horas que los jóvenes pasan trabajando en sus *blogs*, deberían pensar: "Si yo pudiera conseguir esa energía y ponerla en una actividad de aprendizaje..."

-¿Se están formando docentes capaces de introducir las nuevas tecnologías?

-Estamos en un momento histórico único, en el que los alumnos saben más que los docentes. Entonces, el profesor tiene que establecer una nueva manera de relacionarse, porque el alumno puede ayudarlo a enseñar. Si los profesores prestan atención, pueden entender lo que al estudiante le interesa y comprender lo que está haciendo. La tecnología debe ser simplemente una parte de la tarea de enseñar. Si esto sucede, los docentes no se van a preguntar cómo deben utilizar una computadora. Simplemente interactuarán con su área de conocimiento.

-¿Conoce el proyecto OLPC, One Laptop Per Child, promovido por Nicholas Negroponte, que impulsa el Ministerio de Educación de la Argentina?

-No sé mucho acerca del proyecto, pero si uno va a invertir un millón de dólares para comprar computadoras debe preguntarse si ésta es la mejor manera de gastar el dinero. El verdadero desafío para los educadores es pensar dónde están y hacia dónde se dirigen los jóvenes. Porque nosotros los estamos siguiendo a ellos. El otro día me enteré de que en Estados Unidos muchos jóvenes consideran el correo electrónico una tecnología vieja. No lo usan más: usan mensajes de texto instantáneos. ¿Hacia dónde se dirigen los jóvenes? Lo que sabemos es que lo que ellos tienen en el bolsillo es un celular. Tal vez antes de gastar dinero deberíamos preguntarnos si no deberíamos usar esa tecnología.

-Los estudiantes de Santiago, Chile, organizaron una revuelta pocos meses atrás utilizando *blogs* y mensajes de texto.

-Justamente, ésta es la cuestión. Un teléfono celular no es simplemente un teléfono celular. Es útil para enviar mensajes de texto, es una cámara, un video, un grabador, reproduce música. Entonces hay que pensar en todos los usos que para la educación podrían existir a través de esta tecnología, que es mucho más barata que una *laptop* y que los chicos ya tienen.

-¿Será el celular la tecnología que marque la evolución de la lengua escrita, a través de los mensajes de texto?

-No lo sé. En general, la gente distingue cómo habla o escribe según el contexto. Puede suceder que para mandar mensajes de texto utilice un código, pero cuando escribe para postularse para un trabajo usa una lengua formal. Para mí lo más interesante de los mensajes de texto es que es un lenguaje totalmente inventado. Cuando las compañías desarrollaron los teléfonos celulares, discutían si iban a desarrollar la capacidad de mandar mensajes de texto a través del teléfono celular. Se preguntaban para qué mandar a alguien un mensaje de texto cuando uno tiene el aparato en su mano y podría simplemente hablar. Las cosas no funcionaron así. Los jóvenes son los líderes. Ellos están inventando este lenguaje. Hay una lección ahí para los educadores acerca de la creatividad de la inteligencia colectiva de la gente joven.

-¿Qué sugerencias daría a los padres para evitar que los jóvenes se expusieran a los riesgos de Internet?

-La mayoría de los padres se sienten confundidos, amenazados porque no saben qué están haciendo los chicos. Una de las respuestas de los adultos es la prohibición, usar un filtro, desenchufar la computadora. Pero no hay ninguna medida para prevenir que la gente joven use esta tecnología. Lo que necesitamos es entender la curiosidad de la gente joven, ayudarla a comprender sus elecciones y las consecuencias de sus decisiones. Las soluciones son educativas, no técnicas.

-¿Cómo modifica Internet la participación cívica de los jóvenes?

-Los *blogs* son herramientas muy poderosas para sumar a seguidores para causas políticas. Estamos empezando a ver el potencial de estas comunidades: realmente, cambian el proceso político. Se está democratizando al acceso a la información política. Hay un viejo dicho que dice que la libertad de prensa sólo existe para la gente que puede comprar una imprenta, pero hoy cualquiera puede ejercer esa libertad a través de Internet.

-¿Por qué los chicos dan a conocer su privacidad en Internet?

-A la gente joven siempre le gustó tener un diario íntimo, compartir secretos, chusmear, pero ahora existe un nuevo ámbito. La actitud de la gente joven es diferente de la de las generaciones previas. No le molesta poner información personal en circulación masiva. También es un camino por el cual la gente joven encuentra la oportunidad de dar a conocer sus producciones. Es una experiencia que no se da muy a menudo, porque pocas veces tiene la posibilidad de hacer públicas sus ideas.

Por Silvia Bacher
Para LA NACION

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=932641&origen=premium

Crean drogas que bloquean los corticoides

Podrían utilizarse para inhibir el efecto inmunosupresor de éstos y para tratar el síndrome de Cushing
Miércoles 8 de agosto de 2007

Tras varios años de poner y sacar átomos, doblar y extender moléculas, y probar los efectos de esas quimeras sobre distintos sistemas biológicos, un equipo de científicos de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales (Fceyn) de la UBA logró diseñar drogas potencialmente útiles para la medicina. Se trata de los primeros antiglucocorticoides (a-Gc) puros; es decir, sustancias que bloquean de manera específica la acción de los glucocorticoides, compuestos que, en ciertas patologías en que el organismo los produce en exceso, provocan múltiples desórdenes del metabolismo.

"Hemos logrado sintetizar un antagonista específico que ha sido probado con éxito en ratas de laboratorio", revela el doctor Gerardo Burton, investigador del Conicet, y director del Departamento de Química Orgánica de la Fceyn. Los resultados de este trabajo, publicados en la revista *Molecular Pharmacology*, dieron lugar a una patente, que fue transferida a un laboratorio de especialidades medicinales.

La promiscuidad

Producidos por las glándulas suprarrenales, los glucocorticoides son hormonas esteroides, del mismo modo que los andrógenos, los estrógenos, la progesterona, o los mineralocorticoides. El enorme parecido existente entre todas estas sustancias hace que, cuando se intenta desarrollar un antagonista de alguna de ellas, se presenten reacciones cruzadas, fenómeno conocido como "promiscuidad".

Por ejemplo, la única droga disponible en el mercado con actividad a-Gc es el polémico RU-486, un antiprogéstágeno que, como tal, posee efectos abortivos. Pero la 21OH-6OP, el compuesto diseñado en Buenos Aires, ha sorteado esa barrera: "En nuestros animales, ha demostrado una potente actividad antiglucocorticoidea, sin ningún efecto sobre otros receptores de hormonas esteroides", subraya Burton.

Si atravesara las correspondientes etapas de investigación clínica, un compuesto con esas características podría aplicarse al tratamiento de enfermedades debidas a la producción excesiva de glucocorticoides por el propio organismo: "Sería deseable contar con un antagonista específico de glucocorticoides para el tratamiento del síndrome de Cushing de origen endógeno -opina la doctora Ester Pardes, de la Sociedad Argentina de Endocrinología y Metabolismo-. Sobre todo cuando los tratamientos convencionales no dan resultado o no son aplicables, y la última alternativa terapéutica es la extirpación de las glándulas suprarrenales, porque no queda otra opción", completa.

Por su utilidad para el tratamiento de numerosas patologías de origen inflamatorio e inmunológico, la terapia con corticoides es una herramienta habitual para la práctica médica. De hecho, hoy se cuenta con un importante arsenal de corticoides sintéticos.

Pero para muchas enfermedades la corticoterapia requiere de altas dosis o debe efectuarse durante períodos prolongados. Esto puede resultar en la aparición de efectos indeseables de los glucocorticoides como, por ejemplo, el debilitamiento del sistema inmunológico del paciente, con las peligrosas consecuencias que conlleva una inmunodeficiencia. "Jugando" con el esqueleto básico de las hormonas esteroides, y tomando el 21OH-6OP como guía, los equipos del doctor Burton y del doctor Carlos Lantos, profesor consulto de la Fceyn, obtuvieron otro derivado de la progesterona que podría resolver ese efecto no deseado de la corticoterapia: "Es un compuesto en el que reemplazamos un oxígeno por azufre, que probamos en cultivos de células de timo, que es parte del sistema inmune -explica- y observamos que bloquea la actividad inmunosupresora de los glucocorticoides, sin inhibir sus otros efectos", consigna el investigador.

Transferencia tecnológica

Por este último desarrollo, cuyos resultados fueron publicados en el *Journal of Medicinal Chemistry*, la Fceyn obtuvo otra patente, recientemente transferida a un laboratorio de especialidades medicinales.

"Estos trabajos abren la posibilidad de profundizar en el conocimiento de los mecanismos de acción hormonal", observa Pardes.

Entretanto, como con un rompecabezas que puede producir infinitas figuras, Burton y sus colegas (un equipo interdisciplinario, que incluye químicos, biólogos e, incluso, un físico) continúan armando y desarmando moléculas de esteroides, disputándole a la naturaleza el monopolio de la síntesis de nuevas sustancias: "Ahora estamos escribiendo un trabajo en el que describimos otros compuestos que obtuvimos, que tienen actividad sobre el sistema nervioso central -anuncia Burton-, que son similares a un esteroide que ya publicamos, que tiene una potente actividad anticonvulsiva en ratones", concluye.

Por Gabriel Stekolschik
Para LA NACION

Centro de Divulgación Científica de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la UBA

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=932678&origen=premium

Para soñar en grande

Por Nora Bär

Miércoles 8 de agosto de 2007

Si en lo político y en lo económico el Mercosur todavía transita por caminos empantanados, en ciencia está generando iniciativas que prometen. Es la sensación de cualquiera que visite el Primer Encuentro Nano Mercosur 2007, que por estos días se realiza en el Palacio San Miguel, en pleno microcentro porteño, cuya imponente arquitectura contrasta con la variopinta colección de stands y pósters de la Feria de Empresas y Entidades con Proyectos de Innovación, que proponen desarrollos de punta, como superficies superhidrofóbicas o autolimpiantes, nanopartículas para la reparación ambiental o biosensores.

Hay un entusiasmo estimulante entre los participantes en esta área de trabajo "en ebullición", de la que se esperan grandes dividendos, que en el mundo es objeto de inversiones millonarias en dólares y que en la Argentina está creciendo con ímpetu: más de doscientos investigadores y becarios integran las cuatro redes locales de nanociencias y nanotecnología, y los planes se multiplican.

Y no es para menos. La perspectiva de manipular la materia en escalas lilliputienses de una millonésima de milímetro, anticipada al filo de los años sesenta por el célebre Richard Feynmann, ofrece posibilidades literalmente fantásticas, como ensamblar átomos individuales para crear nuevas estructuras con propiedades físicas y químicas diferentes de las que rigen para los mismos materiales en el macromundo, o diseñar diminutas "nanomáquinas" del tamaño de moléculas.

Si bien muchos de esos planes todavía están en pañales, ya hay aplicaciones "a punto de salir del horno". Entre los desarrollos patentados por el Conicet figura, por ejemplo, un procedimiento destinado a obtener películas metálicas de entre uno y 100 nanómetros de espesor, un equipo para la fabricación de partículas microscópicas y nanoscópicas mediante un láser de corte, y un microaparato implantable en el ojo para aliviar el glaucoma.

En la Feria de nanotecnología del Palacio San Miguel hay una "perlita" insoslayable. Es el robot programable para la elaboración de muestras con estructura nanométrica mediante el autoensamblado capa por capa (*dip coater*) diseñado por el joven Martín Miranda y el doctor Andrés Zelcer, de la UBA, que se puede ver en acción en el stand del Conicet.

Para armar este ingenioso "ayudante" de investigaciones -que, entre otras cosas, permite preparar muestras muy homogéneas y perfectamente reproducibles porque puede programarse a través de una PC con una precisa secuencia de movimientos, velocidad y tiempos de espera- Miranda y Zelcer utilizaron... ¡parte de una impresora y de una disquetera antiguas!

Con semejante creatividad para pensar en pequeño, esta permitido soñar a lo grande...

Por Nora Bär

ciencia@lanacion.com.ar

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=932679&origen=premium

Sur, paredón y color porteño

Un mural de 80 metros que habla de nuestra identidad es la nueva obra de este artista, que con pintura, trencadís o mosaico veneciano interviene el paisaje ciudadano a partir de la libertad

Miércoles 8 de agosto de 2007



Marino Santa María volvió a regalarles a los porteños un poco de color para el cotidiano trajín. Convocado por la Corporación Buenos Aires Sur SE y la Fundación Madres de Plaza de Mayo, este artista plástico realizó una obra de 80 metros en el frente de la fábrica La Barraca, en Pedro de Mendoza 3825 (ver nota en página 3). Con este nuevo relato visual, que propone hitos significativos de nuestra identidad cultural, Santa María renueva el paisaje urbano del Sur, luego de haberle cambiado la cara a la calle Lanín en 2006 (intervención de las fachadas de las viviendas con pintura y mosaico veneciano); y pasado mañana, a las 14, será el turno del barrio de Once, con la inauguración del mural de 120 m2 en el Pasaje Discépolo, titulado *Uno, Once y nosotros*, que rememora la histórica zona, aludiendo a la primera locomotora nacional, La Porteña, y como homenaje a los maestros Enrique Santos Discépolo y Mariano Mores.

-¿Se considera autor de arte urbano?

-Creo que arte urbano es un término muy amplio que incluye también música, como las murgas, y lo llamaría arte público, que remite a todo lo que está fuera del museo o de la galería, tiene una función para el gran público, el que convive porque está cerca, como una catedral.

-¿Cómo empezó?

-Empecé cuando era chico haciendo la rayuela en la calle. Mi primera intervención pública fue en Puerto Madryn, en el barrio Pujol, cuando hice dibujos mapuches actualizados en todo el perímetro de una escuela primaria. Pero, en realidad, yo digo que mi primera expresión de arte público fue cuando hice las ambientaciones con obras originales para la escenografía de *El oro y el barro*, una telenovela con Miguel Angel Solá, que se transmitía en el antiguo edificio de Canal 9, donde trabajé durante 5 años.

-La génesis de su trabajo, ¿cómo es?

-El proceso creativo lo inicio conociendo el lugar en el cual voy a desarrollar la intervención con color, cada espacio me motiva una idea en la cual el que habita el lugar queda incluido en la obra. Apoyo mi observación con documentación fotográfica que me permite conocer la arquitectura del edificio por intervenir y el entorno, para poder idear cómo ampliar límites que me impone el principal soporte: el edificio. Luego realizo los primeros croquis, en algunos casos elaboro algunos fotomontajes que luego vuelvo a fotografiar y los proyecto sobre la fachada por intervenir cuando sólo uso pintura. Si el trabajo es todo en veneciano y cerámica, dibujo en el taller sobre el papel al que luego adhiero el material veneciano y, una vez logrado, lo

transfiero al muro en forma definitiva con los adhesivos correspondientes a cada material. Una vez realizada esta etapa, corrijo la obra como si fuera un cuadro, si algo no me convence, lo retiro y coloco los mosaicos que creo convenientes para enriquecer la imagen y el color.

-¿Por qué ahora utiliza más mosaico veneciano o azulejo con la técnica trencadís que pintura?

-Elijo el mosaico veneciano por su durabilidad, color y brillo, la pintura dura 4 años y es muy aburrido restaurar obra consolidada, yo decidí usar mosaico cuando noté que tenía que pintar de nuevo las fachadas del Pasaje Lanín.

-¿Qué reacción tiene el público con su obra?

-Hay una relación natural, de gusto y agradecimiento por el color en la ciudad. Ninguna obra tiene un graffiti perverso, esas escrituras que lo único que intentan es ensuciar la pared.

-¿Hay algún mensaje que atraviese su obra?

-No, creo que tienen una idea. Cada obra para mí tiene una diversión, una transgresión, distintas lecturas. Por ejemplo, hago un Gardel en el Abasto, pero es un Gardel pop. Hay un estilo, el de la libertad de abordar un espacio con una idea posible y distinta.

-¿Proyectos nuevos?

-En septiembre colocaré veinte marcos clásicos en el paredón del ferrocarril que tiene la calle Lanín, con reproducción de obra de artistas contemporáneos: Ferrari, Noé, Robirosa, Marín, Plá y Santoro, entre otros, que constituirán una muestra de arte actual argentino destinada al público en general, pero sobre todo para las escuelas que visitan mi taller. Debajo de un puente de ese ferrocarril también inauguraré un espacio de arte llamado Efímero, con obra realizada para que los cambios que operen sobre ella sean por el clima o la acción del público. También estoy preparando mi propio mapa, se trata de un recorrido por mi obra en el que haya que visitar distintos barrios.

Hacer memoria

El nuevo mural para la fábrica Cassaforma, *Memorias del Sur*, consta de una franja de 80 m bordó, color que remite al ladrillo del resto del edificio y contrasta con el basamento blanco que marca todo el basamento, y un juego de contornos hechos con mosaicos venecianos, trencadís y pintura acrílica. Así lo describe Santa María: "Los temas que se suceden adentro fueron brotando de la memoria de mi infancia en Barracas; de mi primer taller en un conventillo en Martín Rodríguez y Olavarría; de mi admiración por Quinquela Martín, por ser un precursor del arte público; de la música de Buenos Aires y su principal intérprete, Carlos Gardel; de mis viajes en barco desde el puerto de esta ciudad, y sobre todo de la necesidad de preservar la memoria de quienes desaparecieron luchando por sus ideales y de estas Madres, que son un ejemplo de lucha por la vida y que nuestra memoria debe preservar".

Mariana Liceaga

Contactos: www.marino-santamaria.com.ar

marinosantamaria@hotmail.com

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/arquitectura/nota.asp?nota_id=932573&origen=rankingLeidas

El sabio y esencial lenguaje del diseño

Por Luis J. Grossman

Miércoles 8 de agosto de 2007

Cuando uno observa un escrito con los ideogramas nipones y su distribución en la blanca textura del papel de arroz, no es difícil percibir las cualidades de esa sociedad para manejarse en eso que llamamos genéricamente diseño. Puede imaginarse que ese escriba, al elegir el punto de la hoja donde apoyará su pincel para trazar el primer símbolo y, al decidir el tamaño del mismo, está ejerciendo su mayor o menor cualidad artística.



Algo análogo se comprueba al entrar en contacto con la casa tradicional de Japón. La noción de módulo y producción seriada, la idea de organizar el espacio sobre la base de una dimensión proporcional, que es, además, humana, se aplica desde hace siglos en la casa japonesa tradicional: es el tatami. Esa estera tejida con paja muy fina, que mide poco menos de 1 m x 2 m, la medida de un hombre acostado. A tal punto que las medidas de un cuarto se expresan en tatamis y, así, una habitación de 8 tatamis mide 4 m x 4 m, y una de 2 tatamis mide 2 m de lado.

Esta sabia organización espacial, junto con los tabiques móviles, que son corredizos y ligeros (de papel con bastidores de madera natural), igual que las puertas, las grandes superficies vidriadas y la armónica proporción entre el todo y las partes, confirman la milenaria sabiduría del diseño japonés.

Como lo revelan sus recursos cromáticos, el castaño, el gris oliváceo, el verde de la hierba y el color de la tierra; el uso de las cortezas para proteger las cubiertas, habida cuenta de que ellas demostraron antes en el árbol su vocación para soportar el sol y el frío, el agua y la sequía. Y se añade el manejo de la ventilación natural, aplicando leyes físicas y remotas experiencias.

Cien bellos objetos útiles

Fue en inolvidables conversaciones con mi amigo Leopoldo Torres Agüero, insigne artista riojano que vivió muchos años en Japón, que recogí múltiples datos y sensaciones que compensan el no haber estado nunca en ese país.

Y en una conferencia dictada por el ministro Masaru Watanabe, de la embajada del Japón, destacó dos puntos dominantes en la mentalidad japonesa: *curiosidad* y *armonía*. Esos rasgos se multiplican por la labor de los maestros que, según nos decía Watanabe, marcan a los discípulos con el ejemplo e incluso aceptan que éstos les "roben" ideas, las que serán simiente de otras nuevas y originales. Pero la destreza y la sensibilidad que se pone de relieve en la producción nipona va más allá, y con el embajador Shinya Nagai evocábamos cómo los autos japoneses, primero copiados de los de Detroit, fueron después imitados por el resto del mundo.

Aquellas descripciones de Torres Agüero y estos conceptos me fueron útiles para disfrutar mejor de lo que se exhibe en la Universidad de Belgrano con el título de *100 diseños actuales del Japón*. En realidad, los primeros elementos expuestos están fechados en 1955 y 1958, pero para los japoneses no dejan de ser actuales productos que tienen medio siglo de vigencia. Y tienen razón.

luisjgrossman@gmail.com

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/arquitectura/nota.asp?nota_id=932578&origen=primium

Aceite vegetal: de la sartén al automóvil

Autos vegetarianos

Varias empresas europeas se dedican a reconvertir tanques de combustible. Aunque el desembolso inicial es oneroso -cerca de un millón de pesos- recorriendo 27 mil kilómetros por año, a los 18 meses la inversión ya estará pagada.

Adrian Holliday

¿Desea recortar su gasto de gasolina? Bueno, ¿por qué no hacer funcionar su auto con aceite vegetal como ya lo hacen algunos?, especialmente si conducen los viejos modelos que utilizan diésel, que son más fáciles de convertir, aunque también se pueden adaptar autos modernos como el Ford Focus TDCi y el Volkswagen Golf TDI.

Mike Lawton dirige Regenatex, una empresa británica que convierte vehículos diésel a energía vegetal. “Típicamente una conversión a aceite vegetal hecha totalmente a medida costará poco más de 2.000 dólares (cerca de un millón de pesos), incluyendo impuestos”, dice Lawton. “Eso es para un auto antiguo de diésel. Para un modelo moderno se necesitará pagar alrededor de 200 dólares más”. Y si usted tiene habilidades manuales, Regenatex está en condiciones de venderle un kit “smartveg” por 1.200 dólares, aunque advierte que necesitará emplear todo un fin de semana para hacer la conversión.

Pero ¿hace falta un kit? “Puede ser muy difícil encender un auto frío si se usa aceite vegetal, especialmente en invierno”, alerta. “Es demasiado grueso y viscoso: necesita calentarse. Nuestro kit utiliza diésel para hacer funcionar el auto en los primeros minutos, y luego cambia automáticamente a aceite vegetal. Se necesita limpiar el motor con diésel cuando se termine de usar el auto al final del día, pero sólo por unos 60 ó 90 segundos”.

Lawton calcula que para alguien con un auto diesel moderno que recorra 27 mil kilómetros por año, las aproximadamente 2.200 dólares gastados en una conversión a medida se pagarán solas en menos de 18 meses. A partir de ahí, el auto estará funcionando con un biocombustible regalado y amigable con el planeta.

Usted puede potencialmente despedirse de la gasolinera, haciendo que su auto se mueva gratis, si es lo suficientemente intrépido como para usar aceite vegetal de segunda mano y se lleva bien con su bar o el restaurante especializado en pescado y papas fritas de la esquina. Sin embargo, es necesario filtrar la grasa de las papas, o de lo contrario podría encontrar pedazos de huevo frito saliendo de la bomba de bencina, lo que sería fatal para su auto y para su bolsillo.

Cruzar Europa

Kenny Tucker, un chofer que recientemente compró un Mercedes-Benz 190 diésel 2,5 de 1989 por sólo 400 dólares en eBay, se ahorró el gasto de la conversión. Al utilizar actualmente una mezcla de aceite de soja y aceite de colza de su supermercado local para hacer funcionar el auto, Tucker planea un viaje de 5.400 kilómetros por Europa a fines de este año para promocionar lo económico y ecológico que es el aceite vegetal. Eso, si logra convencer a los restaurantes a su paso de que se deshagan del aceite de cocina usado. “El auto es muy sólido. Estoy promediando 14 kilómetros por litro. Lo hemos convertido realmente en nuestro auto de compañía; cada vez que hacemos un viaje largo llevamos el Mercedes vegetariano. Es cómodo, resistente, ecológico y barato”, afirma.

Sin embargo, James Jenkins, químico especializado en investigaciones médicas, corrió cierto riesgo cuando convirtió su Peugeot 206 1,9 diésel de 1998 en octubre de 2004. Al inicio era un “salto al vacío” debido a que la bomba de bencina de su Peugeot, una Lucas, no se considera tan fuerte como la Bosch que usan muchos autos viejos alemanes como los Volkswagen y los Mercedes.

Sin embargo, Jenkins siguió adelante con la conversión y desde entonces ha recorrido 72 mil kilómetros sin problemas, haciendo alrededor de 540 kilómetros por semana. ¿Y la mejor parte? El costo del combustible ha sido casi cero, porque su Peugeot funciona con aceite vegetal del bar local. “La mayoría de las veces es un

problema para los bares deshacerse del aceite usado. Así que mientras sea regular y puntual, me lo dan gratis. De todas formas, los bares a menudo tienen que pagar para que se lo lleven”.

Jenkins vacía el aceite en un bidón de 55 galones que tiene en casa, provisto de dos filtros. Podría comprar una bomba eléctrica pero, honestamente, pasarlo por un embudo es suficiente. Dice que “no es como llenar el tanque en la gasolinera, pero confío en mi metodología. Investigué un montón antes de elegirla”.

The Guardian

Información adicional

Más información:

www.vegetableoildiesel.co.uk/forum;

www.regenatec.com;

www.carbonneutralcar.com

http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20070807/pags/20070807200536.html

La música no duerme en Oaxaca

Juan Solís
El Universal

Miércoles 08 de agosto de 2007

Jóvenes músicos, que tocan en las bandas de la entidad, refuerzan su formación musical en Instrumenta Verano, encuentro académico y artístico que se realiza en la capital del estado



OAXACA, Oax.— Todas las bocas doradas apuntan al centro del patio. A una señal del maestro Timothy McKeown, los pulmones expulsan ráfagas de aire que recorren la rebuscada trayectoria de los tubos para salir transformadas en un sonido brillante. Es la explosión sonora del ensamble de metales que deja sentir sus efectos en varias cuadras del centro histórico de Oaxaca.

Desde las 8:30 horas, los sonidos se escapan por las ventanas y el gran portón de la casona ubicada en la esquina de 5 de mayo e Independencia, sede de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca, que ha prestado sus aulas a los estudiantes de metales de Instrumenta Verano 2007, evento académico y artístico que se organiza con recursos federales, estatales, de la iniciativa privada y de la sociedad civil.

A las 11 de la mañana es el ensayo del ensamble en el patio. McKweon los dirige, les reparte pinzas de tendedero para sujetar las particellas, les explica la importancia de Un canto de guerra para los frentes leales, de Silvestre Revueltas, los corrige y se sorprende de los avances en apenas dos ensayos.

Gran parte de los estudiantes que asisten a las clases, guiados por los integrantes del Stockholm Chamber Brass Ensemble y el Meridian Arts-Ensemble, son de origen oaxaqueño, músicos que tocan en las bandas de sus pueblos, que cargan instrumentos prestados o que contaron con el apoyo de sus padres para solventar la inscripción.

El estado más pobre de la República Mexicana tiene 570 municipios y más de 2 mil bandas de música. Son estas agrupaciones tan importantes para los oaxaqueños, que incluso las han llevado en sus migraciones y lo mismo hay bandas en Los Ángeles, California, que en Ciudad Nezhualcóyotl, estado de México.

La sierra mixe, una de las zonas con más población indígena y con más carencias del país, tiene una gran riqueza musical y hay poblados que llegan a tener hasta cuatro bandas, que tocan lo mismo el repertorio tradicional que piezas clásicas, cuyas partituras llegaron al sitio gracias al impulso que en su momento les dio

a los grupos el presidente Lázaro Cárdenas.

Es en estas agrupaciones en donde se forman los músicos, tanto en la ejecución como en el solfeo. A ellos estuvo dedicado en febrero la primera edición de Instrumenta Tradición, con el fin de mejorar su técnica.

Muchos lograron obtener un lugar en Instrumenta Verano, dedicado este año a la música de cámara. La mayoría de los estudiantes oaxaqueños están en la sección de metales, aunque también hay en maderas y cuerdas.

Para José Luis Castillo, director artístico de Instrumenta, es notable el incremento de músicos oaxaqueños en esta edición. “Lo queremos atribuir a Instrumenta Tradición porque 80% de los que estuvieron, sobre todo en los metales, quisieron incorporarse.”

“En ese sentido, el avance, ya no sólo técnico, sino estilístico, de los estudiantes oaxaqueños ha sido importante, muy poderoso. Respecto de las audiciones generales no podemos hacer distinciones. De casi 300 solicitudes pasaron 147. Los oaxaqueños que hay son alumnos de pleno derecho.”

Hablan aquí cuatro metaleros oaxaqueños, que el pasado viernes se presentaron con gran éxito en el andador Macedonio Alcalá de la ciudad de Oaxaca, una de las pocas calles que en fin de semana recuperan el ambiente festivo de la verde antequera, y que es la ruta favorita del poco turismo para llegar al ex convento de Santo Domingo.

Instrumenta, que el año pasado fue suspendido por el conflicto magisterial, se desarrolla conforme a lo planeado. Hay poca gente en los recitales, sobre todo en los del Teatro Juárez, y los eventos en la calle compiten con el estruendo de los antros, únicos sitios que lucen atiborrados en una ciudad en donde, a diferencia de lo que pintó Tamayo y a pesar de todo, las músicas no están dormidas.

<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/53673.html>

Del DF a Marte: Participa ingeniero en misión de NASA

EFE

El Universal

Martes 07 de agosto de 2007

La nave espacial Phoenix, que actualmente se encuentra rumbo al planeta Marte, es un proyecto en el que Jim Chase Castaños participa en la supervisión del artefacto que llegará dentro de nueve meses al ártico marciano

Los Ángeles.- El ingeniero mexicoamericano Jim Chase Castaños es uno de los responsables de que el proyecto del Laboratorio de Propulsión de la NASA culmine con éxito su misión de búsqueda de vida microscópica en Marte.

La nave espacial Phoenix, que actualmente se encuentra rumbo al planeta Marte, es un proyecto de este laboratorio (JPL-NASA, en inglés) , en el que Chase Castaños participa en la supervisión del artefacto que llegará dentro de nueve meses al ártico marciano.

"Para los científicos encontrar agua en otras partes del espacio es de gran importancia, porque si hay agua existe la posibilidad de que haya vida" , dijo a Efe Chase, de 32 años, ingeniero en sistemas de JPL-NASA.

La misión del laboratorio espacial Phoenix es analizar el suelo, el agua y el aire marciano en busca de vida microscópica.

La nave Phoenix, que despegó el pasado 4 de agosto de la base de la Fuerza Aérea en cabo Cañaveral Florida, está programada para aterrizar en el casquete polar norte del planeta rojo el 25 de mayo de 2008.

Chase supervisa el trabajo de "otros ingenieros para que todo vaya bien y no haya problemas" y ha tenido que revisar, una y otra vez, alrededor de mil partes del aparato.

"Tengo que comprobar todos los cálculos para que los cohetes (del aparato) tengan la energía para aterrizar y también para que la computadora pueda controlar el vehículo", explicó a Efe el ingeniero nacido en México DF e hijo de padre estadounidense y madre mexicana.

Además de la supervisión, Chase trabaja con un programa de simulación de entrada y aterrizaje de la nave. "Porque en esa parte es donde otros proyectos han fallado" , reveló.

"En el despegue y aterrizaje las cosas necesitan pasar en tiempo muy rápido, en el aterrizaje hay 6 minutos que son muy importantes y todo tiene que pasar exactamente (en cada segundo) " , dijo el ingeniero.

"Por ejemplo hay paracaídas que necesitan desplegarse y si eso no pasa en dos o tres segundos la nave se estrella" , subrayó.

Chase trabaja en JPL-NASA desde hace 5 años y su aportación principal ha sido preparar proyectos que se realizarán en el futuro en los planetas Marte y Júpiter.

"Para construir y lanzar (una nave) se necesitan de 3 a 4 años" , explicó el ingeniero en sistemas. "Pero desde la idea (hasta el lanzamiento) pasan 10 años"

.Chase se graduó en 1999 de ingeniería astronáutica de la Universidad Estatal de Minnesota. Luego hizo una maestría en astronáutica en el Instituto de Tecnología de Massachusetts (MIT, en inglés) de donde se graduó en 2002 para luego comenzar a trabajar en JPL-NASA.

"Unos amigos me hablaron muchas cosas buenas de JPL y éste es un lugar muy padre" , dijo el ingeniero acerca de su trabajo son sede en Pasadena (California) . "Porque es uno de los pocos lugares en el mundo en donde trabajan con misiones que van a otros planetas".

Chase contó que la primera vez que vio un transbordador espacial fue a través de la pantalla en blanco y negro de su televisor cuando tenía 5 años y vivía en las cercanías del parque Chapultepec, en la capital mexicana.

"Era el año 1981 y yo recuerdo que desde entonces he querido trabajar con el espacio" , recuerda.

Aunque parte de su infancia transcurrió en México, la familia se mudó a Minnesota, pero regresa a la tierra de su madre cada verano para visitar a su abuelita.

"Lo que me gusta de México es la comida" , dijo el ingeniero de naves espaciales quien destacó que le gusta comer sopes, molletes, tamales y quesadillas y quien asegura que los valores de la cultura hispana como el trabajo duro y la importancia de estudiar los heredó de sus parientes mexicanos.

"Creo que la educación es importante y creo que cuando todos estudiamos más podemos dar una contribución más grande" , finalizó.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/41882.html>