Boletín Científico y Cultural de la Infoteca

ión electrónica del Sistema de Infotecas Centrales de la Universidad Autónoma de Coahuila

CONTENIDOS

Políticos, sin consenso frente a la ciencia	3
Es Palacio Nacional centro de riqueza cultural e histórica de México	5
Un junior de la cultura	7
Piden localizadores para pacientes con Alzheimer	9
Entre la nostalgia y la diversión	10
Estudian proteína relacionada con envejecimiento	12
Aumentan posibilidades de que asteroide choque contra Marte	13
Prueba de sida en 20 minutos	15
El Anahuacalli, su historia en primera voz	18
El mercado editorial de EU se abre al español	20
Editores van por los adolescentes	22
Crean cubetas UV que purifican agua en 99%	24
Leerá Günter Grass *El rodaballo* en 15 sesiones	25
Estrena París amplio abanico de nuevos espacios culturales	26
Corales australianos migrarían debido al calentamiento global	28
Alojará ex convento de La Merced Museo de la Indumentaria	29
Descubren planeta "recién nacido" fuera de sistema solar	30
Aumenta 30% depresión por *cuesta de enero*	31
Revelan alta incidencia de síndrome por estrés laboral	33
Atribuyen a obesidad problemas de lumbalgia	35
Recomiendan consumir uvas todo el año	37
China comienza a cuestionarse su sistema educativo	39
Adiós a Netscape	42
En 2008, una nueva ley pondrá a las universidades bajo la lupa pública	43
Leer de mil maneras	45
Demuestran cómo influye el ambiente en la evolución	47
En la Antártida Nuevo dinosaurio	48
Expertos advierten que el alcohol puede producir cáncer	49
La vida perdida en un libro	50
El éxito del Bicing anima a extender el servicio a toda el área metropolitana	51
Un español crea un sistema para acceder a internet en medio de desastres naturales	53
Ocho consejos para reducir el impacto ambiental de los ordenadores	54
El Gobierno destina 135 millones de euros en ayudas a los centros conocimiento	55
Logran identificar de manera objetiva el estado vegetativo	56
Recibe Museo Judío Berlín 730 mil visitantes EFE	58
Descartan descubrir más monolitos en el DF	59
El arte, inversión al alza en México	61

Aumenta temperatura en el Ártico 63
Una muestra de Gabriel Figueroa 64
Organizará Unesco año de Astronomía en 2009 65
Desarrollan técnica para extirpación de tumores cerebrales 66
Hallan pista sobre causas de enfermedad de Parkinson 67
Ciencia para niños y jóvenes 68
Resguarda mundos musicales 69
El índice predice el riesgo de osteoartritis 71
Elegía por un país perdido 72
Mozo, un sorbete de Julian Barnes 76
La cocina de un gran escritor 78
"Me gusta que los escritores europeos no se tomen en serio" 86
Intimidad de los fantasmas 89
Una curiosa mirada exterior 91
Dos perdedores, los libros y la vida 93
Iniciará este mes comité de homenaje a Carlos Fuentes 95
Incluyen composiciones de Beethoven y Mozart en musicoterapia 97
Minuciosa bitácora 98
Fallece Lisandro Otero, presidente Academia cubana de Lengua 99
El candor y una siniestra humanidad 100
Descubren gen del enanismo 101
Voluntad de ruptura 102
Usan Toxina botulínica para reducir la sudoración excesiva 104
Afectan trastornos de ansiedad a 6% de la población 106
Fraudulenta ingenuidad 107
De este lado de la utopía 109
Debate sobre la violencia 110
La sociedad de los poetas insomnes 111
La leyenda detrás de Soy leyenda 118
"Esta obra es la historia de mis propias lecturas" 120
Bourgois, un señor de las letras 126
Siempre polémico 128
La censura china asesta el más duro golpe contra los vídeos de internet 130
Intel abandona el proyecto de los portátiles de 100 dólares para niños 132
Adictos a Internet 133
A cajón cerrado, por Marcelo Birmajer 137

Políticos, sin consenso frente a la ciencia

Ricardo Cerón
El Universal

Lunes 31 de diciembre de 2007

Leyes inconclusas y proyectos en espera de luz verde son los principales obstáculos para el desarrollo de este sector en México

ricardo.ceron@eluniversal.com.mx

Mientras en 2007 el gobierno estadounidense rechazó cualquier apoyo de financiamiento de estudios con células madre embrionaria, y en contraparte, algunas de las naciones de la Unión Europea, como Inglaterra, dieron luz verde a varios proyectos científicos de este tipo, el congreso mexicano sigue postergando su decisión de permitir o rechazar este tipo de investigaciones en el país.

La creación de la Agencia Espacial Mexicana (AEXA) y la nueva Ley de Ciencia, Tecnología e Innovación, son otros de los grandes pendientes que en materia científica dejó el Congreso de la Unión, pese a que integrantes de las comisiones de Ciencia y Tecnología en las cámaras de Senadores y Diputados se habían comprometido, a principios de año, a someter a votación tales iniciativas en este 2007.

Aunque no se aprobaron en el pleno de las Cámaras, estas dos iniciativas científicas, tuvieron una intensa campaña de consulta en los últimos meses, con lo que se busca ingresar a la votación con la suficiente fuerza para ser aprobada, e incluso, con la garantía de que de darles luz verde, no quedarán en letra muerta.

En tanto, la iniciativa de ley de clonación, por cuarto año consecutivo se ha visto obstaculizada para su consenso y votación por diversos grupos que promueven puntos de vista religiosos, más que científicos o ligados a la salud.

Pese a las protestas en su contra, la citada ley prohíbe la clonación con fines reproductivos y sólo estipula su uso con fines terapéuticos, es decir, técnicas para regenerar o crear órganos humanos, que actualmente —de acuerdo con los científicos— han obtenido excelentes resultados en algunas pruebas in vitro o con animales.

Para el presidente de la Academia Mexicana de Ciencias (AMC), Juan Pedro Laclette, es lamentable que tras cuatro años de haber ingresado al Congreso tal iniciativa, todavía no se someta a votación, cuando en otros países ese tema ha sido una prioridad.

El especialista del Instituto de Investigaciones Biomédica de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) enfatiza que con los conocimientos que se generaron en 2007, se espera que la revolución genómica sea aún más vertiginosa en los próximos años, con lo que una legislación adecuada es impostergable para México en este campo.

Agencia Espacial Mexicana

A pesar de los diversos documentos de apoyo provenientes de la NASA o la Agencia Espacial Europea para la creación de la AEXA, la Cámara de Senadores decidió postergar hasta 2008 la votación y, por ende, la posible creación de dicha instancia.

Sin embargo, ese tiempo no ha sido desaprovechado por los científicos que promueven tal iniciativa, dado que han logrado captar el respaldo de diversas instituciones, entre ellas la UNAM, para formar un bloque común en pro de la creación de la AEXA.

Fernando de la Peña, uno de los promotores de esta iniciativa, dice que se está buscando fortalecer y mejorar la propuesta inicial, no sólo para que nazca con un presupuesto asegurado, sino para que sea un proyecto a largo plazo, que no pueda ser eliminado de un día para otro.

En una reciente reunión con senadores, representantes del Consejo Consultivo de Ciencias de la Presidencia pidieron que "al dictamen que se apruebe para crear la Agencia Espacial Mexicana se le pongan los candados necesarios (tanto legales como presupuestales) para evitar que "muera" y/o se convierta en una instancia burocrática. Por último, se comprometieron a remitir a la Comisión de Ciencia y Tecnología, por escrito, las observaciones a dicho proyecto".

De la Peña confía en que a partir de las reuniones que se han entablado con científicos, legisladores, gobernadores y funcionarios federales, la iniciativa para la creación de la AEXA pueda ingresar al pleno, para su votación, en el primer trimestre de 2008.

Innovación en ciencia y tecnología

Frente a la creciente necesidad de promover la innovación dentro de los centros de investigación y la industria mexicana, científicos y académicos, junto con algunos legisladores e industriales, decidieron someter a consulta una nueva iniciativa de ley basada en la anterior de ciencia y tecnología, pero con el ingrediente extra de la innovación.

Pese a que se realizaron a lo largo del año diversas consultas tanto en foros regionales como a través de internet, a partir de las cuales se crearon dos borradores preliminares y posteriormente se concretó la iniciativa, ésta no fue sometida al pleno.

José Luis Fernández Zayas, coordinador general del Foro Consultivo Científico y Tecnológico, dice que se prevé que tal iniciativa ingrese a la cámara de origen, que al parecer será la de Diputados, durante la primera sesión del Congreso de la Unión en 2008, para ser revisada y aprobada en lo general y en lo particular.

"El año que entra es un muy especial porque lo que no saquemos durante 2008, la gente que tiene una visión muy partidista (dentro del Congreso) no va a querer abordarlo al siguiente año, porque se vienen procesos electorales. Entonces o lo sacamos en 2008 o tendremos que esperar dos o tres años."

http://www.eluniversal.com.mx/cultura/54983.html

Es Palacio Nacional centro de riqueza cultural e histórica de México

Notimex
El Universal
México
Lunes 31 de diciembre de 2007

El inmueble abre sus puertas para que la gente pueda apreciar la belleza arquitectónica de su construcción

Situado en el corazón de la Ciudad de México, el imponente Palacio Nacional abre sus puertas para que la gente pueda apreciar la belleza arquitectónica de su construcción, así como del acervo cultural y artístico que encierra en su interior.

El recorrido a este recinto se divide en los dos niveles a los que el público tiene acceso. La planta baja que comprende el Patio Central; el Salón Guillermo Prieto, que antiguamente era la Tesorería de la Federación; el Auditorio de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, y la Escalera de la Emperatriz y Servicios Educativos.

Sin embargo, el atractivo de este nivel no termina en los sitios mencionados, sino que también abarca una Ventana Arqueológica, la Biblioteca, el Fondo Histórico Francisco I. Madero, el Jardín Botánico y el Fondo Histórico de Hacienda.

La belleza que envuelve este espacio comienza desde la fachada principal, misma que se sostiene en tres ejes que corresponden a sus respectivas entradas. Los ángulos noroeste y suroeste rematan en torreones de estilo militar.

Alrededor del Patio de Honor se ubican las galerías de los Presidentes e Insurgentes, que sirven de antesala a los salones presidenciales. En estos recintos se puede observar el mobiliario histórico y las colecciones de objetos artísticos como candiles, candelabros y jarrones, que enmarcan su decoración.

En el Patio Principal destaca una fuente coronada por un pegaso con más de 300 años de antigüedad. Este nacimiento fluvial es resguardado por columnas renacentistas y simboliza el valor, la prudencia y la pericia que el mítico héroe Perseo utilizó para matar a la Medusa.

A pesar de que la Sala Guillermo Prieto sólo puede apreciarse desde la periferia, deslumbra a los visitantes con sus majestuosas dimensiones y el acabado de sus paredes.

En el piso se aprecian arabescos que asemejan los brazos del nopal sobre los que el águila del escudo mexicano se plantó

para matar a la serpiente.

Las lámparas de leones y el techo de vidrio obligan a que la mirada recorra los grabados en color oro que amplían la belleza de este recinto. Las puertas que limitan celosamente el acceso de los visitantes son de hierro y contrastan con la fina madera de las puertas interiores, de la Sala Guillermo Prieto.

En el pasillo que conecta la Antigua Tesorería de la Federación con los Patios Marianos, hay un par de figura gigantes de papel maché que representan a dos de los iconos más importantes de la cultura y el arte mexicano del siglo XX, Diego Rivera y Frida Kahlo. Sigue... Es Palacio/dos/Kahlo.

En el corazón de los Patios Marianos, el Palacio Nacional alberga una importante joya histórica: una ventana al inframundo prehispánico que revela los restos arqueológicos del Palacio de Moctezuma Xocoyotzin.

Este pequeño cuadro sobre el piso, parece comunicar el enigma de su pasado al cielo descubierto que ilumina los Patios Marianos. Muy cerca de este símbolo ancestral, se erige una estatua de Don Benito Juárez, la cual fue fundida con lo cañones que el ejército liberal consignó al partido conservador.

La travesía por la ciudad cultural del Palacio Nacional continúa con las cuatro vertientes sobre las que se extiende el Jardín Botánico. Cabe señalar que a principios del 2000 se acondicionó la parte anexa a la Capilla de la Emperatriz para restaurar este sitio que fue engrandecido por botánicos en el siglo XVIII.

En medio de esta maravilla floral, la sólida construcción rojisa del Fondo Histórico de Hacienda Antonio Ortiz Mena, guarda sus secretos tras la puerta de madera que separa su interior de la curiosidad de las personas.

A espaldas de este edificio se encuentran las oficinas que almacenan los documentos históricos del Palacio Nacional. Este inmueble acentúa la belleza del recinto con los arcos que dan la bienvenida a la fuente de mármol que habita en su interior.

La segunda sección de los Jardines Botánicos comunica el pasado histórico del edificio con la modernidad artística que un par de estructuras circulares ofrecen a la vista de los turistas.

Además de este par de piezas, existe un nuevo inmueble construido bajo el mandato de Vicente Fox, donde se ubica la Primer Región Militar.

El espacio entre los Jardines Botánicos y el Patio Central está constituido por una puerta que asemeja la fachada de una fortaleza, misma que con sus soberbios arcos y ventanas de piedra, conmueve a los visitantes.

El entrepiso del primer nivel está enmarcado por el majestuoso mural que Diego Rivera plasmó en el Palacio Nacional. Esta obra refleja magníficamente los acontecimientos más importantes en la historia del país, desde la época prehispánica hasta el período en que el artista vivió.

En el cuadro convergen personajes como Benito Juárez, Francisco I. Madero, Frida Kahlo y Karl Marx. Cada uno de los protagonistas se mueve gracias a la admirable técnica de perspectiva que Rivera imprimió en su trabajo.

http://www.eluniversal.com.mx/notas/471173.html

Un junior de la cultura

El Universal

Domingo 30 de diciembre de 2007

Ser académico, creador visual e hijo de una de las figuras más prominentes de México le ha dado una certeza que guía su vida y obra: el arte es un arma para infringir leyes

miguel.ceballos@eluniversal.com.mx • luis.olivares@eluniversal.com.mx

Los vicios y virtudes de Carlos-Blas Galindo no son privadas. Él mismo se define como un junior de la cultura, es decir, como parte de un grupo conformado por hijos de artistas e intelectuales mexicanos que mamaron y crecieron rodeados de lo mejor de la cultura de este país. Disfrutó de los privilegios y padeció las exigencias de llevar el nombre de uno de los compositores y directores de orquesta más reconocidos de México: Blas Galindo Dimas.

Incluso, cuenta que durante algún tiempo decidió quitarse el segundo nombre y ser simplemente "Carlos Galindo", un alumno de escuelas públicas al que le encantaba pelear y cada vez que podía se agarraba a golpes con sus compañeros de salón como mero deporte. En contraste con su mala conducta, siempre fue un "nerd sacadieces", algo que le ganaba el respeto de sus maestros.

Carlos-Blas Galindo (1955) es académico, crítico de arte, curador y artista visual.

Actualmente es director del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas (Cenidiap).

Como artista se ha caracterizado porque el eje conceptual de su obra es infringir la ley. Ha creado diversos manifiestos conceptuales en los que cuestiona el arte tradicional y coloca al conceptualismo como un instrumento de transformación estética.

En su niñez, Carlos-Blas acompañaba a sus padres a fiestas y reuniones en las que conoció a creadores como Gerardo Murillo Dr. Atl, David Alfaro Siqueiros, así como a importantes músicos, bailarines y dramaturgos como Rodolfo Usigli. Disfrutaba de estar en casa de su madrina, Sara Ochoa, en donde frecuentemente se reunían intelectuales y artistas.

Fue precisamente Sara Ochoa quien marcó la personalidad de Carlos-Blas Galindo. Una mujer a la que recuerda como "totalmente reventada, muy liberal, que tenía varios galanes al mismo tiempo, bebía mucho alcohol y disfrutaba la vida".

Cuando tenía nueve años de edad, sus padres decidieron que asistiera a la Escuela Superior de Música del INBA, que estaba en la calle de Cuba, en el Centro Histórico. Tras esa preparación, Carlos-Blas estrenó una obra para piano de la autoría de su padre escrita para niños.

Para quien conoce su cráneo calvo es difícil imaginar que ahí existió una larga cabellera hippie, misma que portó con orgullo en sus años de adolescencia. Era la época en que no sabía si estudiar cine o artes plásticas. "Yo quería estudiar cine. Tengo muchísima biografía. Veía las películas y hacía apuntes en mis libros sobre el montaje, la dirección, etcétera. Por eso yo creía que ya conocía de cine, así que me fui a artes plásticas".

Como él mismo lo dice, Carlos-Blas Galindo es un pez que se mueve en diferentes aguas. Trabajó como funcionario y durante algún tiempo se retiró de los cargos públicos por estar en desacuerdo con el gobierno de Carlos Salinas de Gortari; formó parte del Frente Democrático Nacional, en apoyo al ingeniero Cuauhtémoc Cárdenas; fue orador en el vado de Aguas Blancas en el segundo y tercer aniversario de la matanza en ese lugar y ha realizado performances en contra de la guerra en Irak, entre otras cosas.

Planea irse a residir nuevamente a Oaxaca para escribir libros que tiene en mente. Le seduce el tema del arte y la política, pero también analizar el sistema artístico, ver cómo es la normatividad impuesta desde el poder y cómo vulnerarlo.

Ir a la escuela de música era algo espantoso. Yo era igual que los demás chavos, pero como los profesores habían sido

maestros, condiscípulos o alumnos de mi papá, querían que fuera el mejor de la clase.

Ahí empezó a pesarme el nombre, incluso hubo un tiempo en que me quité el Blas y sólo era Carlos Galindo.

Tenía un acuerdo con mi padre para estudiar piano por un tiempo porque él pensaba que era bueno que me enterara de lo que hacía, pero luego de eso decidí dejarlo. Claro que me gusta seguir partituras, puedo llevar el compás y detesto la música mal tocada. Si estoy en un concierto me enoja que estén fuera de tiempo. Pero ya no toco el piano. Mi hermano Luis —que es cinco años menor que yo— sí, porque es cirujano y lo hace como ejercicio para fortalecer los dedos.

Soy de una generación que queríamos irnos muy jóvenes de la casa familiar. Yo tenía una especie de comuna hippie con varios amigos y amigas.

Éramos como la tercera generación hippie y yo traía mi greña larga. Desafortunadamente no hay fotos de eso porque un día, cuando estaba viviendo en la ciudad de Oaxaca, alguien entró en la casa y sólo por molestar se llevó una caja con toda mi iconografía

José Agustín era como el gurú de nuestra comuna hippie, aunque no lo conocíamos en persona, lo conocí mucho después.

A partir de los 13 años de edad coqueteé con la idea de irme de casa. Un día mi mamá encontró en mi recámara mi maleta hecha, pero en esa época mi padre tenía un problema de salud y me pidió que emplazara mi salida.

Era una época en la que fumaba mariguana e iba a La Lagunilla a comprar retacería de piel y carnaza para hacer morralitos hippies que vendía en el Zócalo. No ganaba mucho dinero, pero salía para las necesidades de la comuna.

¿Era mujeriego?

Dicen, lo cual no es cierto. Bueno, debo decir que ese tiempo era la época de la promiscuidad sexual. ¡Si no sé por qué no me morí de sida! Recuerdo que nos reuníamos en el despacho de un prominente abogado unos tres o cuatro hombres e igual número de chicas. Siempre éramos los mismos, pero no necesariamente estábamos con las mismas y no había celos y esas cosas, era lo normal. Después me reformé.

No, seguramente porque soy de una generación en la que el matrimonio no era una práctica usual, lo cual no quiere decir que no haya tenido parejas estables, relaciones duraderas.

Tampoco he tenido hijos, pero ahora tengo ganas de tener uno, aunque en un lapso breve considerando la edad y de que soy un junior de la cultura que está por irse a Oaxaca a escribir sus libros.

Una con mi padre. Él era bastante estricto pero también se echaba sus tequilitas antes de comer o cuando había éxitos que celebrar. Como mi madre tiene fobia al vuelo, en una ocasión, cuando yo estaba estudiando la licenciatura, mi padre nos invitó a mi hermano y a mí a un viaje a Europa, pero como era época de exámenes finales en la UNAM mi hermano dijo que no.

Yo preferí ir y al regreso presentar exámenes extraordinarios. Cuando terminé mis estudios de licenciatura obtuve mención de excelencia, pero no se me pudo otorgar porque creo que tengo el récord de más exámenes extraordinarios. Hicimos juntos ese viaje a Europa y en París sucedió la primera borrachera al lado de mi padre.

Presumo de ser feliz. Creo que no todo el mundo puede decir eso. Estoy satisfecho en general. He hecho lo que he querido, cuando he querido. Soy feliz y eso me satisface mucho. Soy reventado y fiestero. Mis vicios y mis virtudes son públicas, no oculto ninguna de las dos cosas.

http://www.eluniversal.com.mx/cultura/54978.html

Piden localizadores para pacientes con Alzheimer

El Universal

Viernes 28 de diciembre de 2007

El gobierno británico propone el uso de aparatos para evitar el extravío de afectados con el mal

LONDRES (Reuters).— La Sociedad de Alzheimer respaldó la propuesta del gobierno británico de que las personas con demencia usen dispositivos de localización, siempre que los pacientes estén de acuerdo. En los últimos años ha aumentado la preocupación por controlar a los pacientes con demencia que deambulan perdidos por las calles. Si bien la organización sin fines de lucro advirtió en el pasado sobre la naturaleza invasiva y la incomodidad que generaban esos aparatos, ahora los localizadores pueden transportarse en una cartera o incluso incluirse en el teléfono celular.

"Actualmente contemplamos la posibilidad de que pueda ser útil de alguna forma el uso de estos dispositivos", señaló Andrew Ketteringham, portavoz de la Sociedad de Alzheimer. Con todo, Ketteringham resaltó que es esencial el diagnóstico temprano de la condición.

En abril, el ministro de Ciencia, Malcolm Wicks, respaldó el plan de localización, al señalar que de esa forma los pacientes tendrían la libertad de salir solos dentro de sus comunidades sin que las personas que los cuidan sufran la ansiedad de que en cualquier momento pueden perderse. Sin embargo, Richard Nicholson, editor del Bulletin of Medical Ethics, cree que el esquema tiene escollos. El experto dijo a BBC Radio 5 Live que "el problema con esto es que se podría ver como una atención de segunda clase, usándose como una forma de facilitar la vida de los cuidadores en lugar de hacer más segura o más placentera la vida de las personas con Alzheimer".

Nicholson indicó que el esquema de localización no era "algo que se pueda llevar a cabo sin debate parlamentario".

Actualmente unas 700 mil personas viven con alguna forma de demencia en Gran Bretaña, la mitad con Alzheimer. Se prevé que en el 2051 la cifra llegue a 1.7 millones de personas.

http://www.eluniversal.com.mx/cultura/54967.html

Entre la nostalgia y la diversión

Notimex
El Universal
Ciudad de México
Viernes 28 de diciembre de 2007

El Museo del Juguete Antiguo de México prepara una nueva sala de exposición que estará abierta en los primeros meses de 2008

Cultura popular, nostalgia y espíritu nacionalista son los elementos que integran la colección permanente del Museo del Juguete Antiguo de México, recinto que prepara una nueva sala de exposición que abrirá sus puertas a principios de 2008.

Carritos, locomotoras, barcos, muñecas y libros son tan sólo algunas de las sorpresas que el recinto resguarda tras sus vitrinas, las cuales superan su aspecto funcional, que consiste en resguardar las piezas y ofrece una experiencia temática.

Este concepto artístico se aprecia en un crisol que data la época colonial, el cual servía para resguardar las piezas de hierro que iban a ser fundidas en los hornos, y que ahora los organizadores del museo utilizan para expresar la naturaleza efímera de los juguetes.

El número de piezas que se exhiben en el sitio ubicado en la colonia Doctores de esta ciudad asciende a 10 mil, cantidad que sólo representa el cinco por ciento del total del acervo del museo. El origen de esta colección se remite a 1955, cuando el director general y creador del espacio, Roberto Y. Shimizu, comenzó a rescatar los artículos.

La atmósfera retrospectiva y enigmática del Museo del Juguete Antiguo de México es creada a partir de objetos rescatados de la cultura popular, mismos que en algún momento marcaron la infancia de generaciones pasadas.

Una de las piezas más representativas de este foro es la gigantesca figura de un "Negrito" que formaba parte de la

decoración del mítico Salón Colonia, que se ubica en la colonia Obrera de esta ciudad, y al que se considera "El Angel de la Independencia de los Pobres" .

Este "Negrito" , incluso, aparece en fotos de los años 20 del siglo pasado, por lo que su importancia en la memoria colectiva de los mexicanos no sólo se limita a la nostalgia sino a la identidad cultural.

Además, el valor histórico que el Museo del Juguete Antiguo de México resguarda trasciende a otras esferas igual de invaluables del siglo pasado, y ejemplo de ello es el guión original de la película "El Patrullero 777" , protagonizada por Mario Moreno "Cantinflas" .

La descomposición que el tiempo ha generado en los juguetes del museo se fusiona con la emoción cautivadora que la nostalgia y la curiosidad despierta entre los visitantes de este sitio. Tal circunstancia podría circunscribir la idea del museo en el concepto "kitsch" , pero esta definición simplemente limita sus aportaciones culturales.

Museo del Juguete Antiguo de México
Dr. Olvera. 15. Doctores. Distrito Federal
Entrada gratuita

http://www.eluniversal.com.mx/guiaocio/vi_358122.html

Estudian proteína relacionada con envejecimiento

Notimex
El Universal

Domingo 30 de diciembre de 2007

Identifican científicos de la UAM que en cultivos primarios la sobreexpresión de la proteína Bcl-2 induce la senescencia celular prematura, lo que se ha asociado al envejecimiento

Investigadoras de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) identificaron que en cultivos primarios la sobreexpresión de la proteína Bcl-2 induce la senescencia celular prematura, lo que se ha asociado al envejecimiento.

Norma Edith López Díaz Guerrero y Mina Konigsberg Fainstein, responsable y asesora del trabajo, respectivamente, señalaron que su labor contribuye al conocimiento de la senescencia celular y su papel en el envejecimiento, así como en enfermedades relacionadas, como el cáncer.

En un comunicado, indicaron que si se comprenden los mecanismos que generan el deterioro asociado al envejecimiento, éste puede detenerse y lograr que la gente llegue en mejores condiciones de vida a una edad avanzada.

Ello, sobre todo cuando se calcula que para el año 2050 uno de cada cuatro mexicanos tendrá más de 65 años, destacaron las investigadoras de la Unidad Iztapalapa.

El estudio del Laboratorio de Bioenergética y Envejecimiento Celular sugiere también que dicha proteína juega un papel relevante en la regulación del ciclo celular y en la modulación del estrés oxidativo -aumento de radicales libres- que puede dañar a las células.

Explicaron que los resultados de su labor muestran que la Bcl-2 puede comportarse como molécula prooxidante y que, al igual que una vacuna, pone en alerta a las células para que estén mejor preparadas para cuando se presente un estrés oxidativo importante.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/44631.html

Aumentan posibilidades de que asteroide choque contra Marte

EFE
El Universal

Viernes 28 de diciembre de 2007

Reporta NASA que el punto de mayor aproximación del asteroide ocurrirá a las 10:56 GMT del próximo 30 de enero

Las posibilidades de que un asteroide choque contra Marte han aumentado tras realizarse cálculos más afinados sobre en el desplazamiento de ese objeto cósmico, informó hoy el Laboratorio de Propulsión a Chorro (JPL) de la NASA.

Esos cálculos señalan que el punto de mayor aproximación del asteroide ocurrirá a las 10.56 GMT del próximo 30 de enero. En ese momento, el asteroide "2007 WD5" de unos 50 metros de diámetro se encontrará a unos 50 mil kilómetros de la superficie marciana.

Hasta la semana pasada las observaciones realizadas por los científicos de JPL indicaban que las probabilidades de una colisión eran de una entre 75, una cifra alta y poco usual, ya que habitualmente manejan probabilidades de una entre un millón, según explicó Steve Chesley, un científico de JPL, a los medios estadounidenses.

"Esos impactos en Marte ocurren una vez cada mil años" , señaló Chesley a los medios estadounidenses. Sin embargo, un boletín de JPL indicó hoy que un nuevo estudio de la órbita elíptica del "2007 WD5" aumentó las probabilidades a un "sorprendente" 3,9 por ciento, lo cual significa una entre 25.

JPL señaló que la franja de "incertidumbre" , es decir donde podría ocurrir el impacto, se extiende sobre unos 400 mil kilómetros a lo largo de una "muy estrecha zona" que tiene un ancho de apenas 600 kilómetros.

"Debido a que la región de incertidumbre cruza a Marte, el impacto es todavía posible" , señaló el comunicado. Sin embargo, agregó que también es posible que las observaciones que se realicen durante enero determinen una reducción todavía mayor de la franja lo que descartaría la colisión.

Según Steve Chesley, científico de JPL, de ocurrir, el choque del asteroide contra la superficie marciana se produciría a una velocidad de unos 50 mil kilómetros por hora y crearía un cráter de casi un kilómetro de diámetro liberando unas tres

megatoneladas de energía.

"En estos momentos el asteroide 2007 WD5 está a medio camino entre la Tierra y Marte y acorta la distancia con este último a una velocidad de 38.000 kilómetros por hora" , indicó la semana pasada Don Yeomans, director de la Oficina de Objetos Cercanos a la Tierra de JPL.

Esa oficina está encargada de establecer las órbitas de objetos cercanos a la Tierra para determinar si representan un peligro para el planeta. En estos momentos siguen la trayectoria de alrededor de 5.000 asteroides que se desplazan cerca de la Tierra en términos astronómicos. El "2007 WD5" es similar al que impactó contra la Tierra, en la zona de Siberia, a principios del siglo XX.

Ese objeto se desintegró al chocar contra la atmósfera pero la onda expansiva arrasó un superficie de más de 2 mil kilómetros cuadrados de la tundra siberiana. Dado que Marte, a diferencia de la Tierra, cuenta con una atmósfera mucho más fina, las consecuencias serían peores, según declaró Chesley.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/44620.html

Prueba de sida en 20 minutos

RUTH RODRÍGUEZ FOTOS RAMÓN ROMERO
El Universal

Sábado 29 de diciembre de 2007

La meta de ong es que este nuevo examen sea de acceso universal por sus altos niveles de precisión y rapidez. La aplicación de la prueba, que exige sólo una muestra de saliva y cuyo costo es de 150 pesos, requiere la presencia y el consejo de un profesional

ruth.rodriguez@eluniversal.com.mx

Con una muestra de saliva ahora se puede saber, en 20 minutos, de forma segura, si una persona tiene el virus de inmunodeficiencia adquirida, VIH- sida. Se les conoce como pruebas rápidas del VIH.

En México comenzaron a usarse como “prueba piloto” hace dos años en la franja norte del país, para conocer la incidencia del virus en mujeres embarazadas y prevenir que niños de madres con esta enfermedad nazcan con este padecimiento.

Para 2008, la meta de las organizaciones civiles es que éstas sean de acceso universal al diagnóstico del VIH para niños, jóvenes y adultos, pero principalmente para aquellos que están expuestos a la infección, como hombres que tienen sexo con hombres, amas de casa, migrantes, usuarios de droga y trabajadoras sexuales.

Es una prueba que no es de acceso al público, porque no es como tomarse una prueba de glucosa o de la presión, advierte Martín Luna, director del Centro de Atención Profesional a Personas con Sida (Cappsida), porque ésta debe estar acompañada de una confidencialidad, anonimato y consejería.

“Estas son las tres reglas básicas de las pruebas del VIH”, comenta quien es uno de los pioneros en la lucha para mejorar las condiciones de las personas que viven con el virus en México.

Se proyecta que a futuro estas pruebas rápidas sean el diagnóstico para detectar el VIH que utilizarán todas las instituciones de salud pública, por la rapidez, eficiencia, confiabilidad y bajo costo. Pero, aclara, estos exámenes deben ser de manera voluntaria, ahí está la clave para poder cambiar.

“Todo lo que sea obligatorio no tendrá una buena respuesta”, afirma Martín Luna.

En contraste con las pruebas convencionales hasta ahora usadas y realizadas mediante extracciones de sangre con jeringa, conocidas como ELISA y la Western Blot, que tardan hasta dos semanas para dar los resultados del análisis del laboratorio, la prueba rápida del VIH, de fluido oral, sólo requiere de 20 minutos para conocer el estado serológico de la persona.

El procedimiento es muy sencillo. El dispositivo contiene un filtro o cojinete que se pasa entre las encías superior e inferior y los labios, a modo de humedecerlo con saliva, después se introduce en el líquido revelador en donde ocurrirá el procedimiento químico para saber si hay anticuerpos, la pantalla se tornará rosa y al cabo de 20 minutos este tono desaparecerá y se podrá leer el resultado.

Si el resultado es negativo, una línea rosa aparecerá. En caso contrario, si es preliminarmente positivo, aparecerán dos líneas rosas. El resultado será inválido o nulo si la pantalla permanece en blanco, rosada o si las líneas no están bien definidas o salen del margen de registro.

Estas pruebas sirven para detectar la presencia de anticuerpos en la sangre generados por el VIH, el cual puede ser adquirido mediante las relaciones sexuales desprotegidas, una transfusión de sangre contaminada o por vía perinatal.

Otra diferencia que distingue a la prueba rápida con las convencionales es que ésta no requiere que la persona esté en ayunas al momento de utilizarla.

Incluso se puede aplicar bajo los influjos de drogas o alcohol, o no haberse lavado la boca en varios días, de acuerdo con sus

diseñadores.

Aunque su precisión es de 99.6%, los médicos afirman que son resultados presuntivos al igual que el que ofrece la prueba ELISA, por lo que recomiendan la realización de la prueba Western Blot, para confirmar si la persona tiene el virus o no.

Estas pruebas son fabricadas por los laboratorios Ora Sure Technologies, Inc., quienes crearon Ora Quick Advance, la primera prueba rápida en fluido oral autorizada por la Food and Drug Administration (FDA) de Estados Unidos y la Secretaría de Salud de México.

Entre las ventajas que ofrece el producto destaca que no necesita refrigeración, agujas, tubos de ensayo o guantes para ser usado. Incluso, afirman quienes toman las muestras del VIH con estas pruebas rápidas, que es confiable, no invasiva y sin riesgos a la salud de quienes las manejan, ya que no están en riesgos que por un accidente se pinchen el dedo con la aguja y se infecten.

Asimismo, se pueden utilizar en cualquier actividad de campo, ya sea en clínicas rurales, en eventos masivos como ferias y exposiciones que promueven temas de la salud. Principalmente se está usando para detectar en las personas migrantes su seropositividad, en las mujeres embarazadas, en los usuarios de drogas y en las trabajadoras sexuales.

Esta prueba tiene un costo entre 90 y 100 pesos en mayoreo, y de 150 pesos al público, aunque aclara Martín Luna, de Cappsida, que estas no se venden hasta el momento al público, ya que se requiere de consejería hecha por profesionales antes y después de que se aplica a la persona.

“Un resultado positivo, sin ayuda sicológica puede provocar que la persona intente quitarse la vida o dañar a otros”, señala Luna, quien es un especialista en temas de VIH-sida desde hace 20 años.

Incluso, advierte que de la forma en que la persona se entera del resultado condiciona incluso su adherencia al tratamiento, y que pase mucho tiempo en la negación y no se atienda.

Deja en claro que este tipo de pruebas deben ser utilizadas como una herramienta para la prevención y para la atención temprana del VIH-sida, y no como una acción persecutoria.

Estas pruebas rápidas fueron el centro de la polémica en el pasado Congreso Nacional del VIH-sida, que se realizó en León, Guanajuato, ya que el secretario de Salud, José Ángel Córdova Villalobos, dio a entender que éstas deberían ser obligatorias en algunos casos, lo que después fue aclarado por el mismo funcionario.

Con este tipo de pruebas rápidas, de acuerdo con autoridades del Centro Nacional para la Prevención y el Control del VIH-sida (Censida), las personas pueden recibir consejería y obtener los resultados en una sola visita, hecho que puede influir para incrementar el número de quienes deseen practicársela, y disminuir la cifra de las personas que no regresan por sus resultados.

A más de 20 años de haber sido descubierto el primer caso de sida en México, se estima que en nuestro país puede haber de entre 180 y 200 mil personas infectadas por este virus, de las que nueve de cada 10 no saben que son portadoras del VIH.

La utilidad de la prueba

Estas pruebas rápidas deben servir para generar conciencia en la gente que haya estado en riesgo de haberse expuesto a la posibilidad de la infección, a que acuda a hacerse su prueba, pero todo esto de manera voluntaria, afirmó Martín Luna.

Si la persona está infectada, se comenzará a atender de manera oportuna, no seguirá reinfectándose y no infectará a otras personas.

En caso contrario, si la persona no está infectada, se empieza a informar, se protege (usando condón en sus relaciones sexuales) y ya no se expone a la posibilidad de la infección.

“La idea es que la prueba sea por única vez, si es negativo, cuidarse siempre, ya que hay gente que nos pregunta cada cuánto se la deben hacer, y nosotros le respondemos que nunca”, explica.

Martín Luna recuerda que antes podían pasar hasta tres semanas para que las personas obtuvieran los resultados de sus

análisis, “ahora sólo tenemos 20 minutos para decirte que probablemente estás infectada con el VIH, porque tus resultados están indicando positividad”.

De ahí, reitera la importancia de la consejería antes y después de aplicar la prueba rápida, pues es ahí en donde se detecta el estado anímico de la persona.

“Si tú, en un momento dado, me confías que vas a atentar contra tu vida si tu resultado sale positivo, lo que yo te voy a sugerir es que primero te tomes una terapia y después te realices la prueba. Por eso no se puede vender al público”, asegura.

Sin embargo, aclara que el que sean pruebas rápidas tampoco quiere decir que se dé consejería rápida, ya que hay un proceso para darla.

“Si tú das una consejería rápida, se te van a ir muchas acciones que no detectes y puede ser que tengas una respuesta contradictoria. Por eso, yo creo que 40 a 50 minutos de una consejería es buen tiempo para indagar cualquier situación adversa a un resultado positivo”, comenta.

Estas pruebas rápidas las aplica el Programa Nacional de Sida, a través de la Secretaría de Salud. Ni el IMSS ni el ISSSTE las aplican todavía.

La meta para 2008, de acuerdo con el responsable del Cappsida, es que estas pruebas sean integradas a un Programa Nacional de Acceso Universal al Diagnóstico Integral del VIH, y que se promuevan a todas las personas, haciendo énfasis en las que hayan estado en riesgo de la infección.

Para los expertos, dice, estas pruebas rápidas vinieron a revolucionar el diagnóstico del VIH-sida, y la prevención de la enfermedad.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/44627.html

El Anahuacalli, su historia en primera voz

Miguel Angel Ceballos
El Universal

Miércoles 02 de enero de 2008

Durante este año, en el museo Anahuacalli se iniciará una renovación museográfica que a su vez mostrará las modificaciones que ha tenido este recinto fundado por el muralista Diego Rivera

miguel.ceballos@eluniversal.com.mx

Durante este año, en el museo Anahuacalli se iniciará una renovación museográfica que a su vez mostrará las modificaciones que ha tenido este recinto fundado por el muralista Diego Rivera.

Los cambios consistirán, fundamentalmente, en que el público no sólo admire el amplio acervo prehispánico que ahí se alberga, sino que conozca cómo fue entendido por su coleccionista.

Y no sólo cómo lo entendió Diego Rivera, también el primer encargado del montaje del museo, el poeta Carlos Pellicer Cámara, así como quienes en 1968 —cuatro años después de la inauguración— hicieron algunas modificaciones: los hermanos Emeterio y Jorge Guadarrama.

De esta forma, el nuevo encargado del proyecto museográfico, el doctor en historia del arte Renato González Mello, propone hacer del Anahuacalli un museo de sí mismo, es decir, un recinto en donde sean visibles las diferentes intervenciones que se le han hecho a lo largo del tiempo.

El museo Anahuacalli (cuyo nombre en lengua náhuatl significa “casa que está junto al agua”) contiene las más de 59 mil

piezas de arte prehispánico que Rivera coleccionó a lo largo de su vida. El muralista imaginó este museo como una ciudad de las artes en donde se integraran y convivieran arquitectura, música, teatro, danza y artesanía. Por eso proyectó en la explanada del museo un gran teatro al aire libre, una galería y un espacio para talleres y conferencias.

Durante un año, González Mello y sus colaboradores Magdalena Andrade, Daniel Vargas y Federico Navarrete, se sumergieron en los archivos de Diego Rivera y Carlos Pellicer, así como en los de la Dirección de Arquitectura del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), para tener bien claro cuál era la idea original de los creadores del Anahuacalli.

El diseño del museo —edificado con piedra volcánica— imita un teocalli, que significa "casa de energía". La influencia de la cultura teotihuacana se observa en la forma del talud y del tablero, que recuerda la imagen de Tláloc, dios de la lluvia. También se observa la influencia de las culturas maya y azteca, evidentes en los arcos que dan entrada a las salas.

"El proyecto consiste en reconstruir una historia en la que Diego Rivera crea una colección y construye un edificio, un diseño que yo sostendría que es primordialmente suyo, aunque en un diálogo intenso con O'Gorman y Frank Lloyd Wright , el arquitecto estadounidense", señala González Mello.

Uno de los hallazgos que realizó el equipo de investigadores es que Rivera deseaba una sala erótica para el Anahuacalli. Aunque más que erótica sería un espacio en donde se exhibirían las piezas de falos erectos que son propias de algunas culturas prehispánicas y que simbolizan la deidad de la fertilidad.

Cuenta González Mello que esa sala no pudo ser una realidad por la represión y el puritanismo que se vivía en el México de aquella época. No obstante, fuera de los reflectores de la inauguración, muchas de las piezas fálicas han sido mostradas en diversas ocasiones.

"Para la museografía definitiva nosotros proponemos que se dedique una sala con esas piezas en el entendido de que es un montaje que se trata de lo que un grupo de intelectuales del siglo XX pensó sobre el erotismo.

"Planteamos que sea un museo de lo que se pensó en el siglo XX acerca de la antigüedad. Esto puede parecer complicado, pero hay museos de este tipo en Roma, como el Capitolino, que cuenta con una pieza arqueológica y una cédula que dice que en la Edad Media se pensaba que esa pieza era griega, que a partir de cierta fecha se entendió que era romana y que ha sido reconstruida de diversas formas. En fin, cada pieza tiene su historia."

Como un ejemplo, la nueva museografía del Anahuacalli ofrecerá información acerca de qué tan antigua es cada obra, quién la trajo, por qué está ahí, qué quiso decir quien la puso ahí, qué pensó de ella Diego Rivera e incluso qué se sabe ahora de ella.

Además de la renovación museográfica, el Anahuacalli está experimentando cambios físicos. Su actual directora, Hilda Trujillo, señala que desde hace casi tres años los espacios de este museo se han mejorado e incrementado. Con el apoyo de 3.5 millones de pesos, otorgados por la Cámara de Diputados, el museo ha construido su bodega para exposiciones temporales y está en vías de remodelar la de la colección permanente. Además, han adquirido un nuevo sistema de iluminación de sala.

Sin embargo, el proceso de actualización del museo será lento y se calcula que culminará en unos cinco años, pues los únicos ingresos del Anahuacalli son la taquilla y los recursos que pueda obtener el fideicomiso por concepto del cobro de derechos de autor de las obras de Diego Rivera y Frida Kahlo.

http://www.eluniversal.com.mx/cultura/54994.html

El mercado editorial de EU se abre al español

El Universal

Miércoles 02 de enero de 2008

El crecimiento de la población hispana en Estados Unidos ha abierto un mercado inédito para textos en español, que ahora cuentan con espacios exclusivos en los corredores de grandes cadenas de librerías

WASHINGTON (Reuters).— El crecimiento de la población hispana en Estados Unidos ha abierto un mercado inédito para textos en español, que ahora cuentan con espacios exclusivos en los corredores de grandes cadenas de librerías.

"El mercado está creciendo en bibliotecas, en librerías y en otros tipos de tiendas minoristas", aseveró Elissa Miller, quien es encargada de compras en la principal biblioteca de la capital estadounidense.

Los hispanos forman casi 15% de la población de Estados Unidos y son el principal grupo minoritario del país, con más de 44 millones de habitantes, de acuerdo con la Oficina del Censo estadounidense. Son además el segmento que más rápido ha crecido, ya sea por nacimientos o inmigración.

Ello llamó la atención de las casas editoriales, que empezaron a traducir best-sellers del inglés al español y a publicar libros de autoayuda y espiritualidad, las tres categorías de más éxito en el mercado estadounidense, según los especialistas.

Son justamente esos títulos los más populares en la página web dedicada a libros en español del sitio Amazon.com, reformulada en mayo de este año a partir de una demanda identificada por medio del comportamiento de los internautas.

"Esa es la forma por la cual estamos abordando lo que vemos como un mercado creciente en Estados Unidos", dijo Anne Bartholomew, editora de libros para Amazon.com, sin revelar números de ventas.

Desde que fue lanzada la "tienda", Amazon ha detectado un aumento de 300% en el número de títulos diferentes en español que han llamado la atención de los clientes.

La iniciativa también responde al pedido de casas editoriales como Random House y Harper Collins, que ahora tienen divisiones para libros en español y quieren promocionar a sus autores, dijo Bartholomew.

"Creo que hay una tendencia a ser bilingüe (en Estados Unidos) y los hispanos van a liderar esa tendencia", dijo Jeanne Batalova, del centro de investigación Migration Policy Institute (MPI), en Washington.

Antes los inmigrantes no querían que sus hijos hablaran español para que se adaptaran al nuevo país; pero eso ha cambiado, principalmente en la llamada Generación X, que tiene hoy entre 30 y 40 años, indicó un especialista en marketing hispano.

Son estudiantes, ejecutivos y profesionales de origen latino que buscan conectarse con el idioma de sus familias. "La nueva generación quiere reconectarse con su cultura", dijo Juan Guillermo Tornoe. "Es cool ser latino", agregó.

Fragmentacion y futuro

Expertos señalan que es difícil identificar el tamaño del mercado para libros en español en Estados Unidos, que hace algunos años era de unos 350 millones de dólares anuales (3 mil 822 millones de pesos), según la consultoría editorial Kiser & Associates.

Y es difícil "mapearlo" porque las casas editoriales no revelan números, según la consultoría. Se trata además de un nicho fragmentado, dividido entre grandes librerías, otras que sólo venden libros en español, bibliotecas y escuelas, todos compradores de títulos, dijo Karin Kiser, directora ejecutiva de Kiser & Associates.

Hace cinco o 10 años, varias editoriales de Estados Unidos llegaron a esperar un boom para el mercado de libros en español, algo que no ocurrió de esa forma. "El mercado para libros en español en Estados Unidos ha crecido de manera constante",

comentó Karin Kiser.

“Pese a que fue un boom que nunca ocurrió, yo preveo que el mercado continúe creciendo lenta y gradualmente”, agregó.

Para Tornoe, el futuro está apuntado en los números, ya que hacia el 2050 se calcula que aproximadamente 25% de la población en Estados Unidos será de origen hispano.

Scholastic, la más grande editora de libros infantiles del mundo, lanzará este año 100 títulos en español para niños en Estados Unidos con su subsidiaria Lectorum, que con más de 20 mil textos en su catálogo es la principal distribuidora de libros en castellano del país.

http://www.eluniversal.com.mx/cultura/54999.html

Editores van por los adolescentes

EL TIEMPO/ (GDA)
El Universal

Miércoles 02 de enero de 2008

Se trata de publicaciones para todos los públicos donde asuntos espinosos como el sexo prácticamente están ausentes y otros, como la religión, aparecen, pero de manera velada

Se trata de publicaciones para todos los públicos donde asuntos espinosos como el sexo prácticamente están ausentes y otros, como la religión, aparecen, pero de manera velada.

Después del éxito de la serie de Harry Potter y el rescate de los viejos libros de Las crónicas de Narnia, las grandes editoriales y las productoras de cine están trabajando de la mano para encontrar nuevos títulos que contribuyan a mantener vigente esta mina de oro. Los siguientes títulos apuntan a ganarse un espacio en el pódium de los nuevos héroes infantiles.

MUNDO DE TINTA (CORAZÓN DE TINTA)

Cornelia Funke

Siruela

Casi de manera simultánea al lanzamiento en Alemania del último número de la trilogía Mundo de tinta, de la escritora Cornelia Funke, se presentó en el mercado hispano Corazón de tinta, el primer número de la trilogía.

La manera como alguien elabora la muerte de un ser querido es uno de los temas centrales de Muerte de tinta y por una coincidencia del destino, cuando el libro ya estaba terminado, pero aún no publicado, Cornelia Funke, de 49 años, perdió a su marido.

Los dos tomos anteriores, Corazón de tinta y Sangre de tinta, también abordan experiencias emocionales fundamentales. Cornelia Funke dijo que para ella el tema central de Corazón de tinta es el amor entre padre e hija. El otro hilo conductor de los tres tomos es la imaginación, pues todos los personajes terminan metidos en un mundo de fantasía por cuenta de los libros.

La protagonista es Meggie, una pequeña que vive en las montañas de Liguria (Italia). En la historia Mo, el padre de Meggie, recibe a unos extraños visitantes. Padre e hija huyen al hogar de su tía Elinor que tiene una enorme y rica biblioteca. Gracias a sus lecturas, Meggie descubre que los extraños visitantes son personajes de los libros que han cobrado vida y que su padre es un hechicero que, con el nombre de Lengua de Brujo, tiene el don de dar vida a los protagonistas de los libros cuando lee en voz alta.

Llegará al cine en marzo de 2008, con un elenco en el que se destacan Brendan Fraser (La momia) y Helen Mirren (The Queen).

LA BRÚJULA DORADA (LUCES DEL NORTE)

Philip Pullman

Ediciones B

379 pags.

Philip Pullman comenzó esta trilogía en 1995, y en 1997 se lanzó el primer volumen en español. Este año, con motivo del estreno de la película del mismo nombre, el grupo Ediciones B relanzó el libro, con una carátula que reproduce un fotograma de la película.

Precedida de críticas de diversos grupos católicos, la trilogía se complementa con los libros La daga (1997) y El catalejo lacado (2000), donde el supuesto anticristianismo es más evidente.

La historia, que ya está en salas de cine del país, es protagonizada por una niña llamada Lyra Belacqua. El libro retrata un mundo paralelo en el que el poder está en manos del Magisterium, una orden religiosa que controla las almas de los niños. Lyra se alza en contra de esta orden, armada con la brújula dorada que da nombre a la película y que contiene la verdad suprema.

LOS SEIS SIGNOS DE LA LUZ

Susan Cooper

Destino

335 pags.

Este es el nombre de una serie de cinco libros escritos en las décadas de los años 60 y 70 por la escritora británica Susan Cooper. La serie está basada en los mitos arturianos y las sagas celtas, pero en un contexto contemporáneo. En 1974 este libro obtuvo una mención en el prestigioso premio de literatura juvenil Newbery Honor.

Will Stanton, el protagonista, es el séptimo hijo de una familia, y al cumplir 11 años su vida cambia radicalmente. Descubre que es el último superviviente de un grupo de guerreros inmortales que durante siglos se han dedicado a combatir las fuerzas del mal. Will sólo tiene 12 días para detener a sus enemigos.

La película se estrenó en noviembre en México.

TÚNELES Roderick Gordon y Brian Williams

Puck

444 pags.

El editor Barry Cunningham es una leyenda en el mundo de los libros. Fue el hombre que descubrió el relato de un pequeño mago con una cicatriz en forma de rayo en la frente y luego lo convirtió en un fenómeno mundial. Ahora todo el mundo está atento a sus jugadas. Por eso sorprendió mucho lo que dijo de la novela Túneles, escrita a cuatro manos por los ingleses Roderick Gordon y Brian Williams. “Sabía desde la primera página que Harry Potter era mágico; leyendo Túneles tuve la misma sensación”. El caso es que Cunningham rescató este libro del olvido. Sus autores habían hecho una pequeña edición de 500 ejemplares que financiaron con sus propios recursos.

Inmediatamente Cunningham los firmó y sacó una edición que ya fue vendida en 35 países. En sólo tres meses el libro vendió en Inglaterra 100 mil ejemplares.

La historia refiere la vida de Will Burrows, un adolescente fascinado por la arqueología que descubre unos profundos túneles que llevan a lo desconocido, justo abajo de su casa de Londres. Su padre desaparece y Will, con el apoyo de su amigo Chester, emprende la búsqueda por un mundo subterráneo lleno de sorpresas y extraños personajes que obedecen a sus propias leyes. El libro termina en un inquietante “continuará”, que augura al menos dos publicaciones más.

La productora Relativity Media ya compró los derechos para llevarla al cine. Se calcula que estará en la pantalla grande en 2009.

http://www.eluniversal.com.mx/cultura/54998.html

Crean cubetas UV que purifican agua en 99%

Notimex
El Universal

Lunes 31 de diciembre de 2007

Entregan 500 artefactos y elaboran dos mil más en Tijuana estudiantes de la Universidad de Berkeley; incentiva el proyecto el BM y la Sedesol

Este 2008 concluirá el Proyecto Cubeta que alumnos de Ingeniería Ambiental de la Universidad de Berkeley, California, llevan a cabo desde 2004 para estudiar la calidad del agua en la zona rural del estado.

Los estudiantes iniciaron el proyecto con el análisis de 500 pozos de diversas comunidades y como resultado, detectaron que en tiempo de sequías, el 60 por ciento de ellos estaba contaminado y el 100 por ciento en temporada de lluvias.

Florence Cassassuce, de la Organización No Gubernamental (ONG) Niparajá, expuso que en tres comunidades se instaló un prototipo para desinfectar el agua, llamado Aquatuvo, el cual beneficiaría a las comunidades rurales.

Sin embargo, añadió que en estas tres comunidades detectaron que aunque el agua se desinfectaba, ésta volvía a contaminarse cuando los usuarios la manipulaban, y por ello nació el proyecto Cubeta UV.

Precisó que este proyecto, que llevan a cabo con el Consejo Nacional de Fomento Educativo y apoyo del Banco Mundial, tiene como fin dotar a las comunidades de sudcalifornia de un sistema que elimina el 99 por ciento de las bacterias del agua.

Explicó que el Banco Mundial aportó en 2006, 175 mil dólares para instalar ocho mil cubetas desinfectantes en beneficio de las comunidades rurales de Baja California Sur.

Indicó que la Cubeta UV, a través de rayos ultravioletas, purifica en 30 segundos el agua en 99 por ciento, 'lo cual no se había logrado con ningún otro sistema en tan breve tiempo'.

Agregó que otras dependencias como la Secretaría de Desarrollo Social, otorgaron 16 mil dólares para manufacturar cubetas UV para distribuir en las comunidades sudcalifornianas donde se requieren al menos seis mil de estos equipos.

Manifestó que a la fecha se han entregado 500 cubetas y que se fabrican dos mil más en la ciudad de Tijuana, Baja California, para su distribución a partir de enero de 2008, cuando se concluirá la primera etapa del proyecto.

La activista señaló que la segunda parte del proyecto se llevará a cabo en el segundo semestre de 2008, con la entrega de tres mil 500 Cubeta V para cubrir la meta de seis mil que se acordó con las instancias participantes.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/44637.html

Leerá Günter Grass *El rodaballo* en 15 sesiones

EFE
El Universal
Berlín
Jueves 03 de enero de 2008

Ofrecerá el Premio Nobel de Literatura las reuniones donde grabarán su voz para realizar con ellas un audio-libro de la novela; las lecturas se realizarán del 26 de enero al 11 de febrero

El Premio Nobel de Literatura 1999, Günter Grass, leerá su libro *El rodaballo* en la ciudad donde reside, Lübeck (norte de Alemania), a lo largo de quince sesiones y para 35 asistentes, que pagarán el popular precio de 9 euros por entrada.

Tal como hizo con su última novela, *Beim Häuten der Zwiebel -Pelando la cebolla-*, el escritor alemán ofrecerá estas sesiones, en las que su voz será grabada para confeccionar con ello un nuevo audio-libro de la novela.

Las sesiones empezarán el 26 de enero y se prolongarán hasta el 11 de febrero, con una duración mínima de dos horas cada una, informaron hoy fuentes de la Casa Günter Grass de Lübeck.

El lugar fue escenario el pasado 27 de octubre de la recepción ofrecida con motivo del 80 cumpleaños del escritor, acto al que asistió, entre otros, el presidente del país, Horst Köhler.

http://www.eluniversal.com.mx/notas/471697.html

Estrena París amplio abanico de nuevos espacios culturales

EFE
El Universal
París
Jueves 03 de enero de 2008

Acogerá la capital francesa en 2008 un paisaje cultural nunca antes visto ya que contará con nuevos lugares dedicados al arte, ciencia y música; algunos sitios ya fueron inaugurados otros alistan detalles para ser abiertos al público

París estrena en 2008 un paisaje cultural inédito, con nuevos espacios dedicados a las artes, las ciencias o/y la música, recién inaugurados o camino de abrir sus puertas, como Le Laboratoire, Le 104, La Maison des Metallos, el Centro Musical Fleury Goutte-d`Or-Barbara o los sótanos del Palacio de Tokio.

La ministra francesa de Cultura, Christine Albanel, visitó hoy Le Laboratoire, el único de todos ellos enteramente privado y que sus promotores quieren dedicar al proceso "catalítico engendrado entre el arte y la ciencia".

La apertura de este lugar "extraordinario", situado en el centro de París, junto al Museo del Louvre, es una prueba de que "Francia se mueve", declaró Albanel tras contemplar sus dos primeras exposiciones, inauguradas el pasado octubre.

Su fundador, el científico estadounidense David Edwards, profesor de la Universidad de Harvard -quien dijo a EFE no descartar ahora una posible ramificación del Laboratorio en América Latina, México en particular- eligió París hace cuatro años "por razones personales", entre las que citó la reelección del presidente Georges Bush en su país y la excelente e inmediata acogida encontrada aquí.

El inventor de un método que permite inhalar la insulina sin necesidad de inyectarla busca en su Laboratorio experimental de París reunir "los modos de pensamiento artístico y científico", para generar nuevas ideas y favorecer la innovación y la creación de "formas inéditas", tanto artísticas como industriales.

Las múltiples facetas pensadas para este espacio de 1.300 metros cuadrados serán por supuesto comerciales, con tiendas,

salas de reunión, encuentros o almuerzos especiales, siempre en relación con las actividades puramente artístico-científicas, y las de carácter humanitario a las que también se dedicará Le Laboratoire.

De momento, el lugar ofrece sus dos exposiciones inaugurales: una del propio Edwards, en colaboración con Mathieu Lehanneur, en busca de un prototipo de filtro purificador para el que reutilizaron ciertos trabajos realizados por la NASA en 1980 sobre las plantas; la segunda de Fabrice Hyber y Robert Langer, sobre la transformación celular.

Más allá de este centro puntero de arte e investigación, ya en la periferia de la ciudad, las antiguas pompas fúnebres de París están en plena metamorfosis y camino de convertirse este otoño en `Le 104`, un espacio polivalente de creación multidisciplinar, con comercios, talleres y estudios residenciales.

`Le 104` tendrá una superficie de 25.000 metros cuadrados y el proyecto está siendo impulsado por su Alcaldía en el distrito XIX.

Será un espacio dedicado a la creación y producción de obras artísticas, más que a su exposición y un "lugar de la cultura viva del siglo XXI". Es considerado como el `proyecto faro` del alcalde de París, Bertrand Delanöe.

De la difusión del arte más contemporáneo se ocupan ya otras instituciones en la capital francesa como el Palacio de Tokio, frente a la Torre Eiffel, en el barrio XVI, abierto en el 2002 y con una media de 20.000 visitantes mensuales.

Sin embargo, sus inmensos sótanos siguen todavía vacíos, pero la reflexión sobre su futuro, que depende, desde hace poco, del Centro Pompidou, está en marcha, por lo que sin duda dará que hablar en breve, aunque no antes del 2009, según confirmaron a EFE fuentes del Palacio de Tokio.

Con vocación también popular, como `Le 104`, y destinada en gran medida a los habitantes de su barrio, La Maison des Métallos, establecimiento público Cultural de la Ciudad de París, reabrió sus puertas el pasado mes de noviembre en el multiétnico distrito XI, tras dos años de trabajos de rehabilitación.

Aspira a mantener "una posición original" dentro del denso paisaje cultural parisiense, para lo que combinará los esfuerzos de su equipo, de los vecinos del barrio y de artistas, investigadores y creadores asociados a sus actividades por un periodo de al menos tres años.

Como en Le Laboratoire, el objetivo es "inventar formas" que sean fruto de la colaboración entre los tres grupos, explicaron a EFE sus portavoces. En cuanto a la música, que al noreste de París cuenta con un espacio de excepción, la Ciudad de la Música de la Villette, reforzará este mes su posición en esa zona de la capital, con la inauguración del Centro Musical Fleury Goutte-d`Or-Barbara.

Un edificio de 1.500 metros cuadrados dedicado a `las músicas actuales`, y que estará abierto a los jóvenes artistas y a los amantes de la música, además de a los profesionales, a los vecinos y a las asociaciones locales.

http://www.eluniversal.com.mx/notas/471698.html

Corales australianos migrarían debido al calentamiento global

El Universal

Jueves 03 de enero de 2008

SYDNEY, Australia.— El calentamiento global podría provocar que los corales australianos migren hacia el sur en un intento desesperado por hallar aguas más frías.

El investigador John Pandolfi estudió algunos restos fósiles y encontró evidencia contundente de que los arrecifes de coral se desplazaron hacia el sur de la costa occidental australiana durante un período de mayor temperatura hace aproximadamente 125 mil años.

“Entonces había una gran riqueza de arrecifes salpicados por toda la costa oeste de Australia, desde el sur de Perth hasta el norte de Dampier”, aseguró.

“Cuando las aguas se enfriaron al comienzo de la más reciente era glaciar, muchos de los corales se trasladaron al norte.”

Según Ray Berkelmans, experto en el tema del Instituto Austra-liano de Ciencia Marina, todos los corales de Queensland podrían haber abandonado la zona para el no tan lejano año de 2025 si el calentamiento global sigue aumentando la temperatura del agua. (DPA)

http://www.eluniversal.com.mx/cultura/55002.html

Alojará ex convento de La Merced Museo de la Indumentaria

Notimex
El Universal
Ciudad de México
Jueves 03 de enero de 2008

Prevé INAH la remodelación del inmueble, con 300 años de antigüedad, para este año

Más de 300 años de historia, destrucciones por causas políticas y ocupaciones militares, forman parte del pasado del Ex Convento de La Merced, joya arquitectónica del período virreinal que será sede de un nuevo museo nacional dedicado a la indumentaria. Ubicado en el Centro Histórico de la Ciudad de México, el valor del ex convento fue reconsiderado por las autoridades culturales del país, de ahí que el director general del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), Alfonso de Maria y Campos, anunciara su remodelación.

Aunque hoy día la dignidad de este edificio se encuentra desdibujada por el abandono, las ventanas rotas, la fachada rayada y las puertas de metal aguardan pacientes a que los esfuerzos del INAH restituyan la vida de este singular inmueble. Según lo expresado en octubre del año pasado por De Maria, este proceso no sólo permitirá la apertura de un nuevo foro artístico sino la conservación de un edificio que ostenta una importante riqueza cultural en su interior.

La participación del INAH en el futuro Museo Nacional de Indumentaria será de mayor alcance en la creación de este espacio museístico, pues incluirá piezas que están dispersas en distintos acervos pertenecientes a la institución.

La colección incluirá atuendos procedentes de museos nacionales como el de Historia y de las Culturas, y también de algunos espacios regionales.

"El museo comprenderá un recuento de la indumentaria en nuestro país, con la exhibición de piezas prehispánicas, hasta lo que sería la moda en el diseño textil contemporáneo", abundó en su oportunidad el funcionario. Testigo del significado histórico de este inmueble es su estructura original, la cual estaba compuesta por cuatro galerías inferiores con 28 arcos de medio punto, siete por cada una de aquéllas, y cuatro superiores, formadas por series de 14 arcos.

Los trabajos de construcción de este inmueble concluyeron en 1703. En la actualidad, las marcas del tiempo son patentes en la belleza de los arcos, ya que desde la periferia del ex convento es posible contemplar el erosionado estado en que se encuentran las piedras que los componen. El diseño de la estructura del edificio está constituido por arcadas en la parte inferior; las columnas son lisas, pero sus puntos de unión son muy labrados, en ellos es posible apreciar relieves de figuras santas y símbolos religiosos.

Las calamidades para el convento comenzaron en 1859, cuando los mercedarios abandonaron su templo debido a las Leyes de Reforma. Desde ese momento, el edificio fue ocupado como base militar en repetidas ocasiones a lo largo del siglo XIX.

Durante la etapa de ocupación marcial, su acervo de libros y pinturas fue maltratado y destruido en gran medida. Casi todas las obras de la biblioteca quedaron truncas, mientras que los cuadros de Juan Correa colocados en el vestíbulo del primer patio fueron utilizados como blanco en los juegos de los soldados.

En 1860 se autorizó la construcción de una plaza de mercado en el convento y la Iglesia fue destruida. No fue sino hasta 1914 cuando el inmueble fue rescatado para albergar el Museo de Arte Colonial. Sin embargo, el edificio fue nuevamente abandonado hasta que el Dr. Atl defendió la importancia de la construcción en los años 20 del siglo pasado. El artista instaló su estudio en ese lugar, donde convergieron grandes intelectuales en esa época.

A lo largo del siglo pasado, la funcionalidad del inmueble también transitó de escuela primaria al Taller Nacional de Tapiz del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, dirigido por el profesor Pedro Preux.

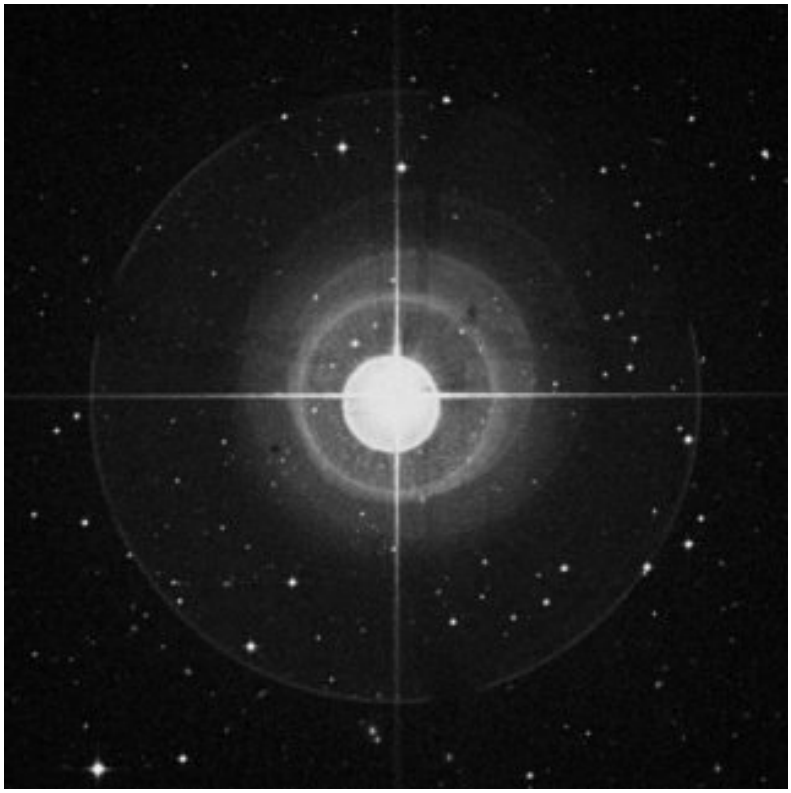
http://www.eluniversal.com.mx/notas/471637.html

Descubren planeta "recién nacido" fuera de sistema solar

EFE
El Universal

Miércoles 02 de enero de 2008

Se trata del planeta más joven hasta ahora detectado y su masa es diez veces mayor que la de Júpiter



Científicos alemanes descubrieron fuera de nuestro sistema solar un planeta "recién nacido", el más joven detectado hasta ahora.

Según comunicó hoy el Instituto Max-Planck de Astronomía, con sede en Heidelberg (oeste de Alemania), la estrella en torno a la que gira "todavía cuenta con el disco de gases y polvo del que nació".

El nuevo planeta es considerado un verdadero "peso pesado", pues su masa es diez veces mayor que la de Júpiter, el planeta más grande de nuestro sistema solar.

En sus observaciones, los científicos que hicieron el hallazgo han comprobado que el nuevo TW Hydrae "b" dista de su estrella unos 6 millones de kilómetros y completa una vuelta en torno a él en sólo 3.56 días.

La Tierra se encuentra a 150 millones de kilómetros del Sol y Júpiter incluso a 780 millones de kilómetros.

Los estudios, que serán publicados mañana en la revista especializada británica *Nature*, servirán a los astrónomos, según el citado instituto, para entender mejor el nacimiento de los planetas.

Gracias a ello los científicos podrán calcular mejor cuánto es el tiempo máximo que necesita un planeta para formarse.

Según las conclusiones de los astrónomos, este periodo no puede superar los ocho a diez millones de años, pues esa es la edad de la estrella "madre" TW Hydrae, situada en la galaxia de Hydra. Nuestro Sol es 500 veces más viejo.

"Con estos estudios hemos logrado demostrar por vez primera que en un anillo de los que circundan estrellas nacen planetas", señaló el director del departamento que estudia el nacimiento de las estrellas en el citado instituto, Thomas Henning.

Desde que comenzaron los estudios sobre planetas fuera de nuestra galaxia a mediados de los años noventa, se han descubierto unos 250 satélites.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/44640.html

Aumenta 30% depresión por *cuesta de enero*

Redaccción EL UNIVERSAL.com.mx
El Universal

Jueves 03 de enero de 2008

Realiza el IMSS pruebas psicométricas para detectar alteraciones emocionales que trata con fármacos y terapia psicológica

Terminaron las fiestas decembrinas y llegó el momento de pagar las compras de diciembre, además de luz, renta y teléfono. A esta acumulación de gastos se le conoce como "cuesta de enero" y, de acuerdo al Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) en esta época la atención psiquiátrica se incrementa hasta 30% destacando trastornos psicológicos como: angustia, ansiedad, estrés y depresión.

La doctora Patricia Galindo Zamítiz, jefa de consulta externa en psiquiatría del Hospital Psiquiátrico Unidad Morelos, comentó que diciembre es un mes lleno de euforia, júbilo y alegría que expone a las personas al consumismo ya que, en esta época, el aguinaldo proporciona un poder adquisitivo mayor, no obstante, al llegar enero y no cubrir las expectativas personales o familiares, muestra la realidad y las personas caen en angustia.

José Juan Díaz Díaz, psicólogo clínico del departamento de salud mental del Hospital Psiquiátrico en la Unidad de Medicina Familiar No. 10 del IMSS, aseguró que 8 de cada 10 personas que llegan al departamento de psicología a principios de año, presentan un cuadro depresivo y el resto muestra ansiedad, estrés u otras patologías.

El también psicólogo conductual recomendó algunas técnicas para evitar exceder los gastos en estas fechas: Es importante hacer una lista de las necesidades básicas para ir de compras, esta debe tener un orden jerárquico dependiendo el grado de importancia y las cosas que se requieran.

Sugirió escribir hojas de registro, es decir, anotar los gastos que se van haciendo, para que la persona observe cuánto gasta en un día, en una semana o al mes y así lleve un autocontrol. Otra medida es no portar cambio al salir de compras, traer

billetes de alta denominación como $ 500 o mil para evitar gastar en cosas poco significativas.

La doctora Susana Lechuga Gálvez, psicóloga clínica y especialista en terapia grupal del Hospital Psiquiátrico en la Unidad de Medicina Familiar No. 10, informó que el IMSS, cuenta con el tratamiento oportuno para brindar atención integral a las personas que presentan daños psicológicos en enero, este va desde los antidepresivos y ansiolíticos, hasta la terapia psicológica.

Indicó que en el Instituto, el diagnóstico se realiza por medio de la aplicación de una batería de pruebas psicométricas que detectan alteraciones emocionales, de ser necesario, se realiza un electroencefalograma y, en el tratamiento, además de fármacos y terapia psicológica, puede intervenir una trabajadora social.

Es recomendable que las personas que son muy distraídas con su consumo pidan ayuda a otra persona o a algún administrador para que le lleve el control de sus cuentas y si se les dificulta el manejo de las tarjetas de crédito, al salir no las lleve consigo, acotó el doctor José Juan Díaz.

Algunos síntomas como palpitación, sudoración, preocupación apatía, falta de sueño, ira, distracción, tristeza sin motivo aparente, llanto, ideas de minusvalía o pensamientos fatalistas, pueden referirnos trastornos emocionales, si los presenta es recomendable acudir al médico familiar y solicitar un pase de atención psicológica, para atenderse pertinentemente.

Por ultimo, los especialistas del IMSS proponen a las personas tener en mente un plan de vida, es decir, metas y logros que pueden alcanzar, economizar y hacer una reserva del 50 por ciento de su aguinaldo, concientes de lo que pueden hacer con lo que tienen, así como evitar la imposición de patrones sociales que obligan a consumir cada vez más. La base para no padecer en los primeros meses del año es planear y prevenir gastos.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/44657.html

Revelan alta incidencia de síndrome por estrés laboral

Notimex
El Universal

Miércoles 02 de enero de 2008

Advierten que el estrés laboral, actitudes y sentimientos negativos, es cada vez más frecuente en México, con un alto impacto económico y social

La presencia del Síndrome de Burnout, caracterizado por estrés laboral crónico, actitudes y sentimientos negativos, es cada vez más frecuente en México, con un alto impacto
económico y social, señaló el especialista Gonzalo Carrillo Caamal.

El coordinador de Trabajo Social del Hospital Psiquiátrico Yucatán destacó que aunque es poco conocido como una enfermedad, la presencia de este mal progresivo presenta una alta incidencia principalmente entre profesionistas.

Agregó que el afectado por este padecimiento, poco estudiado e investigado desde su tipificación en 1974, "muestra depresión, ansiedad, fatiga crónica, trastornos del sueño, frustración y pesimismo".

Explicó que se trata de un mal que también genera sentimientos negativos hacia el propio rol profesional, por la vivencia de encontrarse emocionalmente agotado.

"Esta respuesta ocurre con frecuencia en los profesionales de la salud y, en general, en profesionales de organizaciones de servicios que trabajan en contacto directo con los usuarios de la organización", comentó.

Mencionó que a los trabajadores que más afecta son aquellos
dedicados a la sanidad y a la enseñanza, puesto que para su desempeño requieren de una vocación de servicio hacia los demás.

Indicó que otros sectores afectados son los trabajadores
sociales y penitenciarios, empresarios, altos directivos, y quienes ejercen empleos rutinarios y monótonos.

Carrillo Caamal mencionó que entre los factores que sobresalen para generar este padecimiento se encuentran situaciones de fácil solución, como la mala estructuración del horario o las tareas laborales asignadas sin la adecuada motivación y capacitación.

Las personas afectadas por este padecimiento tendrán bajo rendimiento, recurrirán al ausentismo laboral y manifestarán sentimientos de descontento y frustración.

Estos males estarán acompañados de efectos físicos como insomnio, problemas gastrointestinales, taquicardias, aumento de la presión arterial y cefalea.

Indicó que entre las estrategias para reducir su impacto está el brindar información sobre este síndrome, sus síntomas y consecuencias a fin de que sea más fácil detectarlo a tiempo, así como vigilar las condiciones del ambiente laboral fomentando el trabajo en equipo.

También, implementar talleres de liderazgo, habilidades sociales, desarrollo gerencial para la alta dirección; aplicar cursos de inducción y ajuste al puesto y a la organización para el personal de nuevo ingreso.

Así como anticiparse a los cambios operativos mediante talleres que contribuyan a desarrollar habilidades, conocimientos y estrategias para enfrentarse a éstos.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/44645.html

Atribuyen a obesidad problemas de lumbalgia

Notimex
El Universal

Miércoles 02 de enero de 2008

También puede ser consecuencia de posturas inadecuadas, trabajo pesado, inactividad física y por permanecer prolongados periodos de pie o sentado

En México, al menos 80% de las personas adultas sufren lumbalgia en algún momento de su vida, y de ellas 30% la padece de manera crónica, permanente o recurrente.

Lo anterior, las obliga a buscar tratamiento integral de por vida para aliviar el dolor intenso en la parte baja de la espalda, señaló Argelia Lara-Solares, especialista de la Clínica del Dolor del Instituto Nacional de Ciencias Médicas y Nutrición Salvador Zubirán.

Mediante un comunicado, precisó que, más que una enfermedad, la lumbalgia es un síndrome que conlleva una fuerte sensación de dolor en las últimas vértebras, a raíz de algún trastorno en la estructura ósea dorsal.

Generalmente, expuso, es causada por obesidad, ya que tres cuartas partes de los pacientes tienen ambos problemas, pero también puede ser consecuencia de posturas inadecuadas, trabajo pesado, inactividad física y por permanecer prolongados periodos de pie o sentado.

En su opinión, es un serio problema de salud, debido a que es la principal causa de incapacidad laboral, temporal o permanente en adultos jóvenes, lo que tiene gran impacto en el paciente, por el sufrimiento que padece, así como en el ámbito económico.

En México, se estima que la mitad de las personas laboralmente activas sufren algún cuadro clínico de lumbalgia, de las cuales 30% requiere incapacidad por esa causa, con un promedio de 12 días por caso.

Dijo que se tiene la falsa creencia de que las personas con ese padecimiento deben estar en reposo; sin embargo, aclaró que ello lo complica, por lo que es recomendable que no se suspendan las actividades básicas del hogar.

Hizo hincapié en la necesidad de que la lumbalgia sea atendida por un especialista si el dolor persiste por más de tres meses, ya que cuando se vuelve crónico requiere tratamiento de por vida con analgésicos antiinflamatorios.

Advirtió que la automedicación puede enmascarar un cuadro grave y causar daños intestinales severos, desde una gastritis hasta gastrolesividad, daño duodenal, perforación intestinal, ulceración y antiagregación plaquetaria.

Lara-Solares indicó que se ha demostrado que la cirugía de columna no es la mejor alternativa, ya que hasta 50% de los pacientes que recurre a ese tratamiento está bien durante un tiempo, pero recae y el dolor es más agresivo que antes de la intervención.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/44650.html

Recomiendan consumir uvas todo el año

Redacción EL UNIVERSAL.com.mx
El Universal

Miércoles 02 de enero de 2008

Señalan expertos que deben considerarse parte de la dieta diaria, contienen vitaminas y minerales que benefician la piel

Además de su delicioso sabor, agradable color y aroma, las uvas, son ricas en vitaminas A, B y C, señala el Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS).

La composición de la uva varía según se trate de uvas blancas o negras, pero en ambas destacan dos tipos de nutrientes, principalmente glucosa y fructosa, más abundantes en las uvas blancas y las vitaminas, ácido fólico y vitamina B6. Sin embargo, su riqueza en azúcares, les convierte en una de las frutas más calóricas, precisa el IMSS en un comunicado.

Las uvas, son un alimento que contiene vitaminas A, D, y E así como minerales que proporcionan importantes beneficios al organismo como el fortalecimiento de los tejidos de la piel. Por ello, es conveniente consumir 400 gramos, al día, en forma espaciada, entre desayuno, comida y cena.
La nutrióloga Rosa María Andrade García, encargada de la Unidad Metabólica del Hospital de Especialidades del Centro Médico Nacional La Raza, explicó que la piel de la uva sobre todo la negra contiene una sustancia química denominada "flavonides", que ayuda a impedir la formación de placas de colesterol dentro de las arterias con lo que se previene infartos al corazón.

En torno a la tradición de consumir de forma acelerada 12 uvas en los primeros instantes del 1° de enero, la especialista dijo que para ayudar al estómago a digerirlas es conveniente comer ensaladas con verduras frescas las cuales son altas en fibra.

"Es muy importante para la población, tomar en cuenta que estas sugerencias deben estar presentes en sus mesas, no sólo en esta fecha sino, durante todo el año para prevenir padecimientos como hipertensión y diabetes que, en la actualidad, son problemas de salud muy graves entre la población del país", destaca la especialista.
Explicó que se deben ingerir entre 4 y 5 porciones de uvas de aproximadamente 100 gramos cada una durante una jornada,

es decir, no comer el total del consumo sugerido en un sólo momento, porque ello representa una importante concentración de azúcares además de que no se permite una adecuada distribución de las propiedades de la fruta.
Por otra parte, agregó, es necesario que al degustar cualquier alimento éste sea masticado, antes de ingerirlo, alrededor de treinta veces para generar una correcta digestión. Para complementar la digestión de las uvas, se deben beber dos o tres vasos con agua que ayudarán a diluir las azúcares concentradas en la fruta. Además, no hay que olvidar que, en general, la cena de fin de año contiene una elevada cantidad de calorías.

Estas recomendaciones son aún más importantes para las personas que padecen diabetes ya que contribuyen a evitar alteraciones en sus niveles de glucosa.
Entre los minerales, el potasio es el más abundante y se encuentra en mayor cantidad en la uva negra; mientras que el magnesio y el calcio están en cantidades moderadas y son más abundantes en la uva blanca.
Las diferencias nutritivas y energéticas entre las uvas frescas y las pasas son notables, pues estas últimas constituyen un alimento muy energético, y su aporte calórico es aproximadamente cuatro veces superior al de la uva fresca. Este fruto drena las vías biliares, permite un verdadero lavado o purificación de las sustancias tóxicas al exterior, mediante la bilis.

Otra sustancia que contiene la uva es el resveratrol que se ha mostrado eficaz para prevenir el cáncer y las enfermedades cardiovasculares. Un grupo de investigadores ha demostrado que el resveratrol, que abunda en la piel de la uva negra, es capaz de estimular las sirtuinas, unas enzimas celulares que retrasan el envejecimiento y que podrían prevenir enfermedades geriátricas como el Alzheimer.
La uva verde es útil para combatir la artritis, enfermedades de la piel, estómago, dispepsia, estreñimiento, hemorroides, afecciones crónicas del hígado, cólicos biliares, cálculos hepáticos, hipertrofia del bazo, ciertas diarreas crónicas, inflamaciones de la vejiga, arenillas, gota, escorbuto, bronquitis crónica y tisis.
La uva verde es buena también como astringente, tónico y para la disentería, como depurador de la sangre, riñones e hígado, para mejorar la apariencia de piel y cabello. Las cáscaras de frutas como la manzana, la papaya, el limón y las uvas, contienen ceras naturales que protegen el cabello contra agresión del ambiente.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/44644.html

China comienza a cuestionarse su sistema educativo

Tras las ventajas de la tradición de meritocracia, un excesivo culto a la memorización, al examen, y al utilitarismo carrerista, en menoscabo de la creatividad y el déficit en humanidades, complican el panorama

Rafael Poch | Corresponsal. Pekín | 03/01/2008 | Actualizada a las 02:20h
El D-22 es mucho más que un bar "moderno" situado en el norte de Pekín. Es un fenómeno sociológico. En el local se escucha, los domingos, el mejor jazz de la ciudad. Los demás días de la semana hay conciertos de rock y punk -para quien los soporte- y se pasan películas. Si alguien está interesado en lo que se cuece en la escena musical "alternativa" pekinesa y china, el D-22 es el lugar. Está situado en la calle ChengFu Lu, justo enfrente de la entrada principal de la Universidad de Pekín (Beida). La entrada de la otra gran universidad pekinesa, Tsinghua, queda a 200 metros a la izquierda. Podría pensarse que el local está lleno a rebosar de estudiantes chinos. No lo está. "Vienen muy pocos", dice Charles, un malagueño medio británico –o un británico medio malagueño- que regenta D-22 junto con un profesor de finanzas americano que imparte clases en Tsinghua. La razón, explica Charles, es que los estudiantes están demasiado estresados con los estudios como para permitirse frecuentar esa tentación musical tan próxima y

La gran oposición

640.000 jóvenes se presentaron el primer domingo de diciembre a los exámenes anuales para ingresar en la administración china. Sólo uno de cada 48 aspirantes ingresará en ella. El año pasado se presentaron 100.000 pretendientes menos. Cada uno se diputaba el acceso a la administración (un puesto de trabajo vitalicio, no particularmente bien pagado, pero muy seguro) con otros 42 competidores. Los exámenes son una gran operación que tiene lugar en 22.000 aulas. Duran más de cuatro horas y las preguntas versan sobre diversas disciplinas; desde las ciencias naturales hasta la física, las matemáticas y la doctrina política china. Además hay que redactar un ensayo. Los que aprueban son entrevistados meses después para decidir la selección final. Hoy, la oposición administrativa más buscada en China es la que da acceso a la burocracia del Partido Comunista, columna vertebral del poder nacional.

Beida y Tsinghua, son dos de las universidades de elite chinas. El que logra ingresar en ellas quiere decir que ha demostrado su capacidad y talento. Pero en China, "capacidad y talento", son, sobre todo, conceptos que se refieren a la voluntad de esfuerzo, memorización y la disposición a trabajar duro. Lo que los exámenes ponen a prueba es eso. La situación que resulta es bastante incompatible con visitar el D-22 y con el asueto en general.

Pero de la misma forma en que la vida de un joven no es solo estudio –el mensaje subliminal que los neones de D-22 lanza a ambas universidades-, el propio estudio tampoco es únicamente una vía para hacerse una "posición en la vida". Hay algo más, y ese "algo" es lo que falta en China, y otros países asiáticos de la vecindad, donde el exacerbado espíritu práctico y carrerista convierte a los jóvenes en ovnis humanos para un observador europeo meridional. El asunto es particularmente

complicado si es verdad, como se sospecha, que ese "algo" contiene ingredientes importantes para la creatividad y el desarrollo integral de la personalidad humana.

El tema comienza a ser objeto de debate en China. Según algunos expertos chinos, el sistema universitario nacional está sometido a excesivas presiones del "utilitarismo", acceder a un empleo lo más lucrativo posible (y a otro nivel; a un buen matrimonio desde el punto de vista del ingreso sumado de la pareja, aunque haya poco romanticismo hacia el pretendiente), a causa de un contexto social excesivamente comercial. La formación universitaria está demasiado enfocada hacia el mercado laboral y la investigación, ignorando su aspecto básico de educación integral. En ese contexto, hay un fuerte déficit en humanidades, señala el profesor Shu Wei, en un artículo de la revista intelectual "Du Shu".

Fortalecer las humanidades en el sistema chino, "ayudaría a los estudiantes a resistir el puro utilitarismo a la hora de escoger sus trabajos al salir de la universidad, a superar una visión profesional estrecha y limitada, y también a comprender mejor China y la historia, la cultura y la economía mundial, con miras a hacerse una visión del país y del mundo desde la perspectiva de la historia de la civilización mundial", dice.

El problema viene de más abajo, de la enseñanza media, donde comienza la practica de la memorización, explica esta semana Chen Weihua, un columnista de "China Daily". El culto a la memorización podría derivarse de lo más básico; del gran esfuerzo que requiere aprender a escribir los caracteres chinos. Si en Occidente la habilidad en caligrafía es una cualidad bastante banal, en China, por la complejidad de su escritura, fue elevada a rango de arte, que exigía años de disciplinado aprendizaje para florecer.

En China, la alfabetización se define como la capacidad de leer y escribir 1500 caracteres. Los licenciados universitarios superan los 5000. A principios de siglo XX, la mayoría de los chinos eran analfabetos. La revolución, la simplificación de los caracteres introducida por los comunistas, y las campañas de educación lanzadas, aumentaron la alfabetización hasta alcanzar cerca del 90% de la población adulta, señala un informe de la ONU. Hoy, hay 116 millones de adultos analfabetos pero en abril "China Daily" informó que esa cifra había crecido en 30 millones desde el año 2000, cuando los que no sabían leer eran 87 millones. Otro síntoma inquietante.

En las escuelas chinas no se fomenta el espíritu crítico e independiente, dice Chen Weihua. "Para la mayoría de los

profesores los estudiantes que cuestionan al profesor en clase son malos e indisciplinados", "las preguntas agudas que comprometan al profesor se entienden como algo irrespetuoso", "hacer pocas preguntas es un signo de una enseñanza exitosa y de buena disciplina", explica. Su hija va una escuela de Shanghai "moderna", precisamente porque fomenta el pensamiento independiente. "Su profesor de matemáticas nos ha dicho que la enviemos a estudiar a universidades de América o Europa, porque la habilidad de pensamiento independiente que ha adquirido se perderá en cuanto pase cuatro años en una universidad china", dice.

Según Chen, el sistema pensado para pasar exámenes, una antigua tradición china, es responsable de la ausencia de creatividad. "Sólo los estudiantes que consiguen las mejores notas en los exámenes son considerados buenos, sin atender a la gran diversidad de capacidades y talentos que demuestran", dice. El objetivo de la enseñanza media es triunfar en el examen anual para ingresar en las universidades de mayor prestigio desde las que es más fácil acceder a trabajos mejores. Nueve millones de estudiantes se examinan cada año en China, de los que solo el 1% logra acceder a las universidades de elite.

"Después de 12 o 16 años, en ese sistema, los estudiantes se convierten en maquinas de pasar exámenes con muy poca creatividad". Según un estudio citado por el mismo articulista, los estudiantes chinos están entre los mejores en su habilidad informática, pero en creatividad están en el puesto 17 sobre 21 países.

"Nuestro sistema de enseñanza debería iniciar una reforma fundamental para que los niños más brillantes no tuvieran que ir a estudiar a universidades occidentales para ser creativos", dice Chen.

Durante siglos los exámenes fueron el mecanismo de ingreso de los chinos en una elite cuya gran ventaja sobre las occidentales, era que tenía escasos prejuicios sociales y religiosos, y que se concebía como una meritocracia destinada a organizar el gobierno de los más capaces. Para los pobres, estos exámenes eran el ascensor social más claro. Muchos se pasaban gran parte de su vida adulta preparándose para las pruebas, lo que producía mucho rencor en caso de fracaso. Algunos líderes rebeldes chinos fueron opositores que se radicalizaron tras sucesivos fracasos en el examen. Sin embargo, durante siglos, el propio proceso de educación para los exámenes se demostró como un sólido mecanismo de adoctrinamiento y disciplina. Su resultado era una administración eficaz y sumisa, en la que eran raras las rebeliones de funcionarios. La burocracia tenía un sistema numérico, como posteriormente en la Rusia imperial, que delimitaba claramente la jerarquía interna de los funcionarios. La meritocracia tiene aun grandes y claras virtudes, pero la gran cuestión es si el actual sistema educativo chino es funcional para una sociedad de la información moderna, flexible e innovadora. El debate parece haber comenzado.

http://www.lavanguardia.es/lv24h2007/20080103/53423303811.html

Adiós a Netscape

02/01/2008 | Actualizada a las 12:47h
Washington. (EFE).- La compañía de internet AOL, filial del gigante mediático estadounidense Time Warner, ha decidido decidió suspender el desarrollo del navegador de la web Netscape, uno de los más usados en el mundo.

Tom Drapeau, director de Netscape dentro de AOL, anunció hoy en el blog de Netscape que desde la última versión número 9 del navegador hasta la 1.0, dejarán de estar disponibles a partir del 1 de febrero del 2008.

En opinión de Drapeau, AOL decidió suspender el desarrollo del citado navegador ya que ha sido "incapaz de ganar cuota de mercado y el número de usuarios ha disminuido".

Por otro lado, el citado directivo señala que el hecho de que "AOL se centrara en hacer una transición a un negocio en la web apoyado por la publicidad, deja poco espacio al tamaño de inversión que se necesitaba para que Netscape se colocara en el punto en el que muchos de sus seguidores esperaban que estuviera".

Asimismo, señala que por el "éxito de Mozilla (otro navegador) a la hora de desarrollar productos muy alabados por el público, creemos que es el momento apropiado para suspender el desarrollo de Netscape y entregarle las riendas a Mozilla e instar a los usuarios de Netscape que adopten el buscador Firefox".

Netscape Communications Corporation fue adquirida por AOL en 1999 por alrededor de 4.200 millones de dólares. El éxito temprano de Netscape en 1995 y su monopolio en el mercado de los buscadores hizo que Microsoft comenzará a desarrollar su propio buscador, Internet Explorer.

Esta lucha se denominó la 'Guerra de los Navegadores' durante la cual ambas compañías desarrollaron nuevos productos que no siempre funcionaban, tenían vacíos de seguridad y caídas constantes de los programas. Dicha lucha entre ambos provocó que Microsoft se llevara el gato al agua y obtuviera alrededor del 95 por ciento de la cuota de mercado. Por último, Drapeau explicó que Netscape continuará como marca y seguirá como portal de internet.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20080102/53423171242.html

En 2008, una nueva ley pondrá a las universidades bajo la lupa pública

El Gobierno tiene su proyecto y prometió un debate que incluye el financiamiento
Jueves 3 de enero de 2008

Bien dispuestas u obligadas, en 2008 las universidades argentinas deberán someter a debate público su funcionamiento, forma de gobierno, uso de recursos y relación con el Estado, cuestiones de fondo que desde hace tiempo vienen silenciadas.

Sucederá en cuanto se ponga en marcha en el Congreso el debate por una nueva ley de educación superior, destinada a reemplazar la polémica norma que rige desde agosto de 2005 y completar, así, la renovación normativa que empezó el ex ministro de Educación Daniel Filmus, con las leyes de educación nacional, de financiamiento y de educación tecnológica.

Mientras en el Congreso hay varios proyectos de reforma presentados, en el Ministerio de Educación descansa un documento elaborado hace casi un año, que será la base del proyecto oficial, cuya aprobación se espera sencilla.

En principio, la intención del Gobierno sería eliminar los artículos de la ley vigente que fueron más polémicos en su momento, como el que habilita a las universidades a cobrar aranceles, el que determina que las facultades de más de 50.000 alumnos pueden disponer sus propios sistemas de ingreso, y el que fija condiciones a los estatutos universitarios.

Declaración política

En ese sentido, se dejaría garantizada en la nueva norma la gratuidad de la enseñanza superior, una declaración de principios con la que nadie disiente en público, pero que en lo concreto tiene un impacto que preocupa a algunos rectores estatales. Algunas universidades cobran contribuciones voluntarias a sus alumnos de grado y otras arancelan algunas de sus ofertas de grado, como las que se dictan a distancia.

En rigor, el presupuesto sigue siendo un tema de preocupación en las universidades estatales. A pesar de que se anunciaron últimamente aumentos -lo que obliga a los rectores a reducir sus reclamos públicos-, lo cierto es que sólo se aplicaron a los salarios, pero dejaron retrasados los fondos para gastos generales, financimiento de becas e infraestructura, entre otros rubros.

Para este año, el presupuesto nacional destina algo más de $ 5600 millones a las universidades nacionales, unos $ 1300 millones más que en 2007. Sin embargo, los cálculos de los rectores en el Consejo Interuniversitario Nacional (CIN) arrojaron casi $ 7000 millones como necesarios.

En el trasfondo de los cambios que se avecinan hay una modificación en la relación entre el Estado y las universidades, que buscará dejar en la ley lo que de hecho se viene dando.

Formalmente, el Estado respeta la autonomía: pedirá a las universidades que definan sus "proyectos institucionales" y propongan sus propias reformas. Pero las instituciones recibirán fondos según las prioridades que defina el Estado, mediante la firma de "contratos" de duración establecida y programas de financiamiento específico para determinadas carreras.

Resta saber, ahora, cómo se concretará la prometida consulta a los distintos actores del sistema para dar forma a la nueva ley, un proceso sobre el que la que la mayoría se muestra descreído. Los rectores de universidades privadas, por ejemplo, aún no convocados, insisten con la necesidad de que se las incluya en la distribución de fondos para proyectos específicos (como el mejoramiento de carreras prioritarias) que por ahora alcanzan sólo a las estatales.

Reformas y crisis

En el año en que se cumplirán 90 años de la reforma universitaria de 1918, además, tres de las universidades más antiguas del país reformarán sus estatutos. A distintos ritmos, la Universidad de Buenos Aires (UBA), La Plata y Córdoba comenzaron ya esa discusión y la continuarán en 2008. La UBA, que intentó iniciar el debate en 2007 sin suerte, deberá seguir enfrentando las convulsiones institucionales que caracterizan todos sus intentos de funcionamiento y que en 2007 fueron particularmente visibles en la Escuela Carlos Pellegrini, que inicia el año con nuevo rector pero sin el conflicto solucionado.

Lo que muchos ponen en duda es que se abra un debate serio sobre lo que ya se conoce como "crisis de la universidad pública", que describe en realidad a las universidades masivas, con sistemas de gobierno que han perdido representatividad, conflictos políticos que encierran a las autoridades en sus propias internas y graves problemas presupuestarios. La mayoría, como la UBA, apuesta a conservar su prestigio pero, mirado de cerca, de a poco ese valor se ve erosionado. Lo evidencian, por ejemplo, los docentes que desde hace años eligen espacios más calmos, como universidades privadas prestigiosas o estatales más nuevas.

En tanto, 2007 se cerró con cinco nuevas universidades: las públicas de Río Negro, Avellaneda, y el Chaco Austral -ésta fuertemente cuestionada-, una provincial en Córdoba, y la de San Pablo, privada, en Tucumán. ¿Respuesta a las demandas genuinas de las provincias? ¿O una señal de que la expansión no planificada de la oferta universitaria, que caracterizó a los 90, está de regreso?

Por Raquel San Martín
De la Redacción de LA NACION

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=975724&origen=premium

Leer de mil maneras
Por Susana Reinoso
Jueves 3 de enero de 2008

La Máquina del Bicentenario, en Buenos Aires, no se toma vacaciones. Tampoco los burros Alfa y Beto, del maestro Luis Soriano, en el tórrido Magdalena medio, en Colombia. Es que los libros no necesitan descansar. Cuanto más gente los lee, los presta y los subraya, más vivos están. La ex máquina expendedora de cigarrillos, reconvertida en vendedora de libritos históricos por un peso, en el Apeadero Witold Gombrowicz, un espacio de la Biblioteca Nacional, en Las Heras y Agüero, continuará activa durante el verano. En Colombia, ese Quijote de la lectura que es el maestro Soriano se hizo tan famoso como sus "biblioburros" hace cuatro años, cuando comenzó a salir cada fin de semana por los pueblos de su región a prestarles libros a los niños sin recursos para ayudarlos en las tareas escolares.

Está claro que para acercar el libro a la gente hace falta iniciativa, creatividad y voluntad política, cuando corresponde. Lo hizo la Conabip, en la Argentina, los últimos dos años con el aporte de subsidios a los bibliotecarios del interior que hicieron crecer las ventas en la última Feria del Libro con compras de libros más adecuados a las necesidades de las comunidades en las que las bibliotecas populares se insertan. La propia comisión, que conduce María del Carmen Bianchi, apostó por el bibliomóvil y el fortalecimiento de otras modalidades de bibliotecas, como la lancha del Delta del Paraná, que presta libros a los habitantes de las islas. Hay, además, bibliocamellos en Africa, bibliotecas flotantes en Alaska y el Amazonas, un bibliobarco en Tailandia y hasta un biblioavión interactivo en México. De lo que se trata es de que, contra viento y marea -nunca mejor dicho- el libro llegue a los lectores.

La Máquina del Bicentenario consiguió en su breve existencia vender 10.000 de los 20.000 ejemplares que Del Zorzal editó para su venta en el Apeadero. Son libritos amigables, presentados en unas cajas más pequeñas que un paquete de cigarrillos. Y es altamente recomendable la experiencia de colocar un peso en la ranura y elegir una de las 10 joyitas históricas que forman la oferta de la máquina: textos de Moreno, Monteagudo, Castelli, Belgrano, Mansilla, José Martí o Paul Groussac. Este año, la Máquina del Bicentenario incorporará otros títulos, cuyos derechos caen en dominio público. Por ejemplo, cuentos de Horacio Quiroga y Lugones. Pero también se sumarán textos de autores contemporáneos que donan sus derechos de autor. Por ejemplo, Rodolfo Fogwill y León Rozitchner.

Tanta recorrida por el departamento del Magdalena, no lejos de Aracataca -el Macondo real de García Márquez-, los

"biblioburros" Alfa y Beto cargan, en tandas, los 3500 títulos -empezó con 80-que Soriano presta de sábado en sábado en municipios y caseríos de la región. El maestro Soriano enseña español de lunes a viernes, y los sábados da, gratuitamente, literatura universal e interpretación de cuentos a los niños. Alfa y Beto ya son parte de la red nacional de bibliotecas. El maestro ha saltado a las noticias culturales del diario El Tiempo , porque el realizador colombiano radicado en Bélgica, Carlos Rendón Zipagauta, ha comenzado el rodaje de Biblioburro , una coproducción colombiana, belga y francesa, que esperó financiamiento durante dos años. El director espera que esta historia sencilla y conmovedora sea un bello ejemplo lanzado al mundo.

http://www.lanacion.com.ar:80/cultura/nota.asp?nota_id=975721&origen=premium

Demuestran cómo influye el ambiente en la evolución
Podría llevar al origen de nuevas especies
Jueves 3 de enero de 2008

Mientras los biólogos discuten cuáles son los factores que inician el proceso de formación de nuevas especies, un equipo de científicos de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la UBA parece haber hecho un aporte significativo para aclararlo.

Luego de sucesivos experimentos, que dieron lugar a dos publicaciones científicas, los investigadores demostraron que si a ciertas moscas se les cambia el sitio primario en el que se crían en la naturaleza, sufren variaciones morfológicas que podrían disparar el inicio de procesos que llevarían al origen de nuevas especies.

"Probamos de manera directa que la variación interindividual en la forma y el tamaño de las alas y, también, de los órganos genitales del macho tiene una base genética pero que, además, es causada por factores ambientales", señala el doctor Esteban Hasson, investigador del Conicet en la FCEyN.

Para arribar a esta conclusión, los científicos trabajaron con dos especies autóctonas de moscas del género Drosophila , que en la naturaleza se crían en dos tipos diferentes de cactus. Según los expertos, el trabajo con estos insectos tiene varias ventajas. Entre ellas, que completan su ciclo de vida en sólo 12 días, lo que permite detectar cambios generacionales en lapsos cortos y así estudiar su evolución.

"En la naturaleza cada una de las especies tiene un hospedador primario y otros que son secundarios. Lo que hicimos fue forzar a estas moscas a criarse en los cactus alternativos; es decir, en el cactus que prefiere la especie hermana", explica Ignacio Soto, autor principal de ambos trabajos, uno publicado en la revista Evolutionary Biology , y otro aceptado para su publicación en el Journal of Evolutionary Biology .

Lo que encontraron fue que cuando los insectos se criaron fuera de su hábitat natural y, por lo tanto, en una condición que podría calificarse como adversa, presentaban en general un número significativamente mayor de variaciones morfológicas y, en particular, una mayor asimetría entre los lados izquierdo y derecho del cuerpo.

"Estamos brindando evidencia de la importancia que tiene el salto de una planta hospedadora a otra, y la posibilidad de que esto pueda conducir al origen de nuevas especies", consigna Hasson, quien a su vez destaca el valor de los experimentos "que brindan evidencia de manera directa, y no a través de correlaciones estadísticas".

¿Y los genes?

Para Hasson, si estas variaciones morfológicas tuvieran un correlato genético, "estamos frente a la posibilidad de la evolución de nuevas especies. Es decir que la influencia del ambiente en la evolución sería tan importante como la que ejerce la genética del individuo", completa.

Para comprobarlo, el equipo de investigadores se ha propuesto identificar los genes responsables de las variaciones morfológicas: "Nuestra intención es ir a las bases genéticas de las variaciones que observamos, tanto en la estructura del ala como en la estructura del órgano copulador", anuncia.

Hallar los genes responsables del desarrollo de los genitales masculinos tendría un beneficio adicional: "Como la genitalia es una característica específica de cada especie, identificar esos genes posibilitaría desarrollar una metodología precisa y veloz para la tipificación de especies de insectos con características morfológicas muy similares. Y esto, en el futuro, permitiría la rápida identificación de vectores de plagas o enfermedades.

Centro de Divulgación Científica de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la UBA

Por Gabriel Stekolschik
Para LA NACION

http://www.lanacion.com.ar:80/cienciasalud/nota.asp?nota_id=975715&origen=premium

En la Antártida
Nuevo dinosaurio
Jueves 3 de enero de 2008

(Agencia CyTA-Instituto Leloir).- Dos paleontólogos, Diego Pol, de la Argentina, y Nathan Smith, de los Estados Unidos, concluyeron que el fémur, el tobillo incompleto y los pies de un dinosaurio hallados en la Antártida corresponden a una especie que hasta la fecha no había sido clasificada. El vertebrado vivió allí hace 190 millones de años, al principio del período Jurásico, según publica Acta Palaentologica Polonica.

"La nueva especie fue bautizada Glacialisaurus hammeri en honor a William Hammer, geólogo del Colegio Augustana de Rock Island", dijo Diego Pol, investigador del Conicet en el Museo Paleontológico Egidio Feruglio, en Chubut.

Hammer halló los fósiles en el monte Kirkpatrick (Glaciar Beardmore), entre 1990 y 1991. "Los materiales deben haber estado sin estudiar diez años o más porque no existían datos para identificarlo".

Pol y Smith, de la Universidad de Chicago, concluyeron que se trataba de un dinosaurio cuadrúpedo de unos 8 metros de longitud y de 4 a 6 toneladas.

http://www.lanacion.com.ar:80/cienciasalud/nota.asp?nota_id=975719&origen=premium

Según un informe del Instituto Nacional del Cáncer de Francia

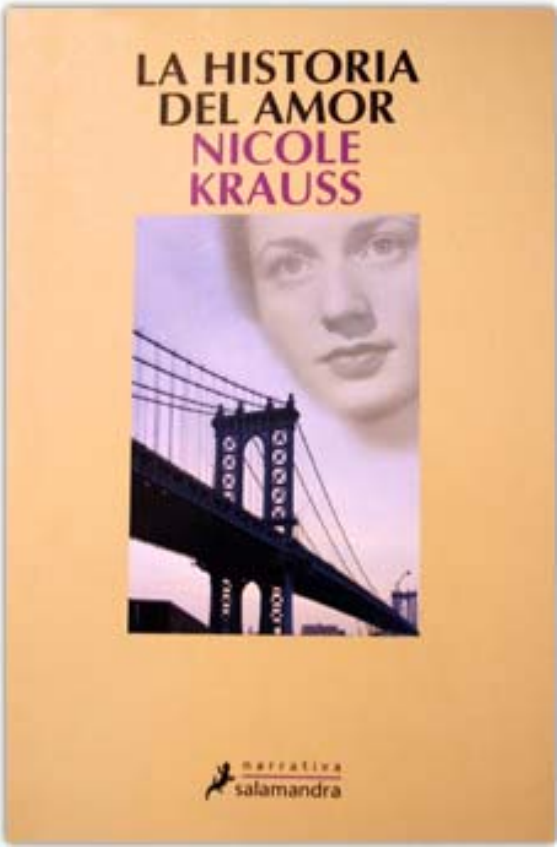
Expertos advierten que el alcohol puede producir cáncer

Por Sandrine Blanchari

Es necesario no sólo "reducir la cantidad de alcohol", sino también "la frecuencia de consumo", dice Paule Latino-Martel, coordinadora del informe.
El Instituto Nacional del Cáncer de Francia publicó en su sitio (www.e-cancer.fr) un informe sobre el alcohol y el riego de cánceres. El organismo recomienda una reducción de su consumo, incluso cuando es "moderado".
Al igual que el "fumar mata" o "fumar provoca cáncer", inscrito en las cajetillas de cigarros, parecería lógico insertar esos mensajes de prevención en las botellas de alcohol cambiando simplemente el verbo fumar por beber. ¿Existe une relación lineal entre el consumo de alcohol y el riesgo de cáncer? Sí. ¿Hay alguna dosis moderada sin efecto sobre la salud? No. ¿Tienen algunos tipos de bebidas -como el vino o la cerveza- alguna influencia menor? No. En fin, "incluso moderado", un consumo de alcohol "aumenta en forma significativa los riesgos de cáncer" de las vías aerodigestivas superiores (boca, faringe, laringe, esófago), de hígado, colon y seno.
Es necesario no sólo "reducir la cantidad de alcohol", sino también "la frecuencia de consumo", dice Paule Latino-Martel, coordinadora del informe.
Le Monde
The New York Times Syndicate

http://www.lanacion.cl:80/prontus_noticias_v2/site/artic/20080102/pags/20080102194021.htm

LOS PLACERES Y LOS LIBROS
La vida perdida en un libro



Tenemos, ante todo, un libro dentro de un libro, y un enigma autoral y amoroso: ¿quién escribió realmente ese manuscrito que, ya publicado, fue comprado en Buenos Aires por un israelí que moriría de cáncer y cuya viuda inglesa, en Estados Unidos, recibirá más tarde el misterioso encargo de traducirlo del español al inglés (algo que ya ha hecho con Nicanor Parra)?

Nada menos que J. M. Coetzee ha elogiado esta segunda novela de la norteamericana Nicole Krauss (1974), "La historia del amor", relato complejo que entrelaza al menos cuatro hilos narrativos en que el pasado y los desencuentros fluyen hasta iluminar un presente anodino, frustrante, enigmático y, al final, revelador. Y conmovedor. Leo Gursky, un anciano judío polaco que hace medio siglo años huyó a Nueva York tras ocultarse de los nazis, y habiendo embarazado (sin saberlo), antes, a la muchacha que amaba (y que ya había emigrado), encontrará hoy un libro clave. Ese libro, escrito en yidish y traducido en Valparaíso al español por una judía chilena, fue publicado por Zvi Litvinoff, otro refugiado judío polaco que viviría el resto de su vida en el puerto chileno.
Tenemos, ante todo, un libro dentro de un libro, y un enigma autoral y amoroso: ¿quién escribió realmente ese manuscrito que, ya publicado, fue comprado en Buenos Aires por un israelí que moriría de cáncer y cuya viuda inglesa, en Estados Unidos, recibirá más tarde el misterioso encargo de traducirlo del español al inglés (algo que ya ha hecho con Nicanor Parra)? Los capítulos de "La historia del amor" (la novela dentro de la novela) no parecen especialmente emocionantes, al menos al comienzo, pero, al examinar el libro "total", notamos que la autora, jugando una vez más con la metaliteratura, explora con sensibilidad y cálculo (tal vez excesivo) ese territorio nunca acabado o comprendido de "el amor, la pérdida y la memoria", y nos descubre de qué maneras puede un texto narrativo modificar la vida de las personas. Por lo menos en el campo simbólico de la ficción.
Es ésta además una novela sobre los vínculos familiares: Leo Gursky pasará toda su existencia neoyorquina espiando al hijo que no pudo o se atrevió a reconocer (ni conocer), quien es un escritor de relativa fama. La muerte, siempre inoportuna, rompe allí otra ilusión. Y no lejos, la quinceañera Alma Singer, hija de aquel israelí muerto de cáncer, ha decidido que su madre viuda deje de serlo, y en el proceso de encontrarle un nuevo marido se pregunta cuál es el sentido profundo de "La historia del amor", esa novela escrita en yidish, publicada en español, y comprada por su padre en Buenos Aires para regalársela a su madre. Quien ahora la traduce al inglés por un encargo casi anónimo. Los hombres, enamorados de la literatura o de una mujer, escriben y tal vez se traicionan; las mujeres traducen para que los vínculos ocurran, aun a destiempo.
LA HISTORIA DEL AMOR
Novela
Nicole Krauss
Salamandra, 2006. 285 páginas

http://www.lanacion.cl:80/prontus_noticias_v2/site/artic/20080102/pags/20080102190245.html

El éxito del Bicing anima a extender el servicio a toda el área metropolitana
Hereu entrega el carné de abonado del sistema de alquiler de bicicletas número 100.000

03/01/2008 | Actualizada a las 17:51h

Barcelona. (EFE).- El gran éxito que el Bicing ha obtenido en la ciudad de Barcelona, donde en tan sólo nueve meses ha logrado atraer a más de 100.000 usuarios, ha planteado seriamente la posibilidad de extender este pionero sistema de transporte público en bicicleta al conjunto del área metropolitana.

La Entidad Metropolitana del Transporte (EMT) está analizando la opción de implantar este servicio, que se puso en marcha en marzo de 2007, en municipios como Badalona o Santa Coloma de Gramenet, con el objetivo de crear un sistema de Bicing de ámbito metropolitano que permita unir en bicicleta la capital catalana y sus ciudades satélite.

El alcalde de Barcelona, Jordi Hereu, que hoy ha hecho entrega del carné de abonado del Bicing número 100.000, ha explicado que "en pocos meses" se dispondrá de un diagnóstico sobre la viabilidad de la propuesta, que, en caso de que prospere, se implantará bajo la coordinación de la capital catalana.

"También obligará a trazar itinerarios metropolitanos. Será un ejercicio muy importante e interesante. Creo que tiene mucho sentido y es absolutamente adecuado", ha señalado Hereu, que se ha mostrado pletórico con los resultados de un sistema que ha convertido a Barcelona en un referente del transporte público en bicicleta.

Nueve meses de éxito

El Bicing se puso en marcha el 22 de marzo de 2007 con catorce estaciones y 200 bicicletas. Sólo un mes después, contaba ya con 5.000 usuarios, una cifra que ha ido creciendo de manera exponencial durante los primeros meses de funcionamiento.

A día de hoy, apenas nueve meses después de su puesta en marcha, el sistema está plenamente consolidado, al contar con 194 estaciones en la mayoría de los distritos de Barcelona, 3.000 bicicletas en servicio y 100.670 abonados.

Para Hereu, la implantación del Bicing ha sido, sin duda, "una de las cosas más relevantes que han sucedido en 2007 en Barcelona", donde este servicio se ha erigido como un medio de transporte "habitual, cotidiano y masivo", utilizado por ciudadanos de todas las edades y clases sociales.

Como ejemplo de esta transversalidad de usuarios, Hereu ha citado a su suegra, de 63 años y vecina de Barcelona, que "no había utilizado nunca la bicicleta y ahora realiza todos sus movimientos por el Eixample en bici".

Este éxito "impensable", según el alcalde, anima al ayuntamiento a realizar un nuevo "salto" cualitativo y cuantitativo del Bicing durante el primer semestre de 2008, en que el servicio alcanzará las 400 estaciones y 6.000 bicicletas, repartidas por toda Barcelona, excepto en aquellos distritos con una pendiente superior al cuatro por ciento, que hace inviable el uso de estos vehículos.

Hereu ha anunciado, además, que el próximo 1 de febrero entrará en funcionamiento un teléfono gratuito (900 315 531) para atender las incidencias del servicio y facilitar así la comunicación de cualquier problema que pueda detectar el usuario.

Desde marzo de 2007, el Bicing se ha utilizado en 3,8 millones de ocasiones, lo que representa, durante las últimas semanas, un promedio de 25.000 usos en días laborables y 14.000 en los festivos. El recorrido medio es de tres kilómetros, mientras que el tiempo medio de uso es de entre diecisiete y veinte minutos. En estos nueve meses de funcionamiento, además, los usuarios del Bicing han recorrido más de 11 millones de kilómetros, casi treinta veces la distancia entre la Luna y la Tierra.

Si todos estos viajes se hubieran realizado en coche, se hubieran emitido a la atmósfera 1.824 toneladas de emisiones de dióxido de carbono (CO_2). En cuanto al perfil de los abonados, cabe destacar que el 56 por ciento tiene más de 30 años y que los profesionales, como administrativos, ingenieros, autónomos, profesores o abogados, representan la mitad de los usuarios, un porcentaje muy superior al de los estudiantes, que sólo suponen el 13,78 por ciento.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20080103/53423457416.html

Un español crea un sistema para acceder a internet en medio de desastres naturales
Un robot dirigido por ordenador o móvil abrirá una burbuja a la que podrán conectarse médicos, bomberos o policías para obtener información necesaria

03/01/2008 | Actualizada a las 19:55h

Washington.(EFE).- Cuando el huracán 'Katrina' golpeó Nueva Orleans en 2005 acabó con todas las redes de internet cuando más se necesitaban, pero científicos de California dicen haber creado un sistema para que eso no vuelva a ocurrir. Su solución es enviar un robot móvil que abre una "burbuja" de internet a su alrededor, según explicó en una entrevista telefónica Javier Rodríguez Molina, el estudiante español de posgrado al que se le ocurrió la idea.

Rodríguez Molina forma parte de un equipo del Instituto de Telecomunicaciones y Tecnología Informática (Calit2) de la Universidad de California en San Diego que quiere transformar la manera en la que los servicios de emergencia responden a un desastre. Actualmente algunas empresas estadounidenses ya ofrecen a bomberos y personal médico la posibilidad de crear una red de internet inalámbrica (wi-fi) en centros improvisados de control. La policía también cuenta con pequeños vehículos teledirigidos pertrechados con cámaras y micrófonos para ver y oír en tomas de rehenes y operaciones similares.

Lo que el equipo al que pertenece Rodríguez Molina ha hecho es unir los dos conceptos. Su sistema consta de un robot que podría ser confundido con un camión de juguete, el cual funciona como una plataforma en la que se pueden instalar todo tipo de aparatos, como sensores de radiación, un brazo mecánico para tomar muestras, una brújula digital o un receptor de GPS (sistema de posicionamiento global). El ingenio puede ser dirigido con un teléfono normal o un ordenador con acceso a la web desde cualquier parte del mundo. "Nadie había desarrollado un sistema que se pueda controlar por teléfono", dijo Rodríguez Molina. "Todo el mundo tiene un teléfono y es algo barato", añadió.

El robot crea una burbuja de internet de unos 200 metros de diámetro y puede trasmitir por la red vídeo, audio y datos desde los escombros de un edificio, una cueva derrumbada o en medio del caos de un atentado terrorista. Para establecer una burbuja mayor el equipo de la Universidad de California, dirigido por Don Kimball, complementa la acción del robot con unas unidades sin ruedas que cargan en maletines. Dentro del espacio wi-fi creado pueden acceder a Internet médicos que necesitan saber a qué hospitales deben mandar a los heridos en un desastre, por ejemplo.

Pero el plan de los ingenieros y programadores es hacer la burbuja completamente móvil. "Queremos construir un grupo de robot que se comuniquen, teniendo un robot comandante", explicó Rodríguez Molina. "Podríamos ordenarles ir a un punto determinado, crear una red y mantenerla, o si hay más gente que usa internet en un lugar, moverse hacia allí", dijo.

Otro proyecto es fabricar una avioneta teledirigida que ofrezca imágenes y otros datos a vista de pájaro. Los científicos también pretenden instalar cadenas de oruga en su camión, para que pueda subir escaleras y superar obstáculos como aceras o piedras. No les faltan ideas para solventar uno de los mayores problemas a los que se enfrentan las autoridades en situaciones de emergencia: la falta de información.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20080103/53423479943.html

Ocho consejos para reducir el impacto ambiental de los ordenadores

03/01/2008 | Actualizada a las 15:27h
Madrid. (EUROPA PRESS).- La empresa de servicios tecnológicos EDS quiere ayudar a las empresas y gobiernos a comenzar el año de forma ecológica con la propuesta de ocho formas para reducir el impacto ambiental de la informática en 2008.

La primera opción es cambiar la idea de "aplicación" -o servidor- que tienen muchas empresas. La virtualización de los servidores permite que múltiples aplicaciones operen de forma segura con el mismo servidor físico. "Trasladar la actividad de los servidores del 15-20% de su utilización al 80-90% permite trabajar mejor usando el mismo perfil de energía", defiende EDS.

Otra de las recomendaciones pasa por apagar los servidores que no se usen. "Lo mejor para ahorrar energía es no utilizarla", recalca la compañía, que recuerda que "servidores y discos duros deberían estar encendidos sólo cuando son necesarios, de forma que éstos puedan conectarse directamente en cuanto que un incremento de la demanda lo requiera".

La tercera opción es emplear técnicas de ahorro de energía ya aplicadas hoy en día a los ordenadores portátiles. Cuando la demanda lo permita, las organizaciones "deberían programar los servidores para que funcionen a una velocidad inferior a la normal, con la consiguiente reducción en el consumo de energía", asegura EDS.

Además, -opina-, "las empresas deberían siempre elegir un servidor con el suministro de energía más eficiente disponible conla configuración seleccionada".

Optimizar las aplicaciones que operen desde el centro de datos es otro de los consejos de EDS, ya que "un software ineficiente o que produce poco valor de negocio debería ser reducido, optimizado o eliminado".

El mantenimiento riguroso también es considerado fundamental por la compañía, puesto que los gestores de los centros de datos pueden mejorar la eficiencia de sus capacidades mediante un mantenimiento que asegure que todos los equipamientos están operando al máximo de su eficiencia. "También se puede mejorar la eficiencia mediante la modificación de la distribución y configuración de los equipos para reducir en enfriamiento de los mismos", añade EDS.

Además, los procesadores más veloces permiten aumentar la eficiencia mientras se reduce el uso energético, y prestar atención a las operaciones de las infraestructuras es otra de las claves. "Cuando una empresa se excede en el coste de compra de un servidor, normalmente, y si éste es bueno, la ecuación se inclina a favor de una mayor eficiencia y rigor, algo tan positivo para el medio ambiente como para las cuentas de la empresa", explica la compañía.

Y es que, otra de sus recomendaciones es "invertir en ser verde", puesto que "es importante buscar aplicaciones tecnológicas innovadoras que supongan un considerable impacto tanto para las empresas como para los clientes". Como ejemplo, EDS cita los interrumpores que se apagan automáticamente, que pueden ahorrar hasta un 40% de electricidad, los termostatos programables para normalizar la temperatura cuando se desocupen los edificios, etc.

Finalmente, EDS adelanta que "el mundo verá una explosión de tecnologías de la información que se irán desarrollando según nos movamos a un régimen de menor consumo energético en edificios nuevos y antiguos en los próximos años". "Las ventajas de consumir menos electricidad reducen los costes estructurales y el carbono en la atmósfera, lo que es bueno para el negocio y para el planeta", asevera.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20080103/53423432556.html

El Gobierno destina 135 millones de euros en ayudas a los centros conocimiento

03/01/2008 | Actualizada a las 15:31h
Madrid. (EFE).- Las ayudas para la realización de actuaciones en centros de conocimiento y contenidos, conforme a las actuaciones del Plan Avanza, se elevarán a 135 millones de euros, informó el Ministerio de Industria, Turismo y Comercio.

Según este departamento, dichas ayudas forman parte de la convocatoria 2007 y pretenden potenciar la participación de empresas y la ciudadanía en los sectores audiovisuales y en el arte digital que forman parte de la Sociedad de la Información.

De los 445 proyectos presentados en el marco de la convocatoria 2007, con un presupuesto de 438 millones de euros, se han aprobado un total de 37 con subvenciones por un valor de 10 millones de euros y préstamos por un importe de 125 millones.

Los 37 proyectos seleccionados son centros de referencia (un total de 7), centros del conocimiento (11), centros experimentales (10) y centros de contenidos digitales (9).

Entre las ayudas más cuantiosas destacan la Catedral de las Nuevas Tecnologías promovida por el Ayuntamiento de Madrid (34 millones de euros); la Milla Digital de Zaragoza, dependiente del Ayuntamiento de Zaragoza (27,8 millones) y Donosti@ Digital, del Ayuntamiento de San Sebastián (17,6 millones).

Por otra parte, en esta línea de implicación de empresas en políticas de Investigación, Desarrollo e Innovación (I+D+I), el ministerio también anunció la firma de un convenio de colaboración con la Fundación I+D+I Ciencia, Tecnología y Empresa con una financiación que asciende a 150.000 euros.

Esta fundación realizará actuaciones en Iberoamérica (dentro de lo previsto en el programa Iberopar), coordinará políticas autonómicas y estrategias empresariales de I+D+I (programa Athina) y fomentará las relaciones empresariales innovadoras.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20080103/53423432800.html

Importante avance argentino en neurología
Logran identificar de manera objetiva el estado vegetativo
Viernes 4 de enero de 2008

El 18 de marzo de 2005, tras siete años de batallas legales, la joven norteamericana Terri Schiavo fue desconectada del tubo que la alimentaba e hidrataba desde que, en 1990, había quedado inconsciente. Su muerte ocurrió 13 días más tarde.

Durante más de una década, los médicos que estudiaron su historia clínica, le tomaron electroencefalogramas y analizaron filmaciones de su comportamiento ofrecieron diagnósticos divergentes: para algunos, Schiavo se encontraba en estado vegetativo; para otros, en estado de conciencia mínima. La disparidad de criterios se debía a que la evaluación de ambas condiciones era subjetiva e imprecisa.

Ahora dos investigadores argentinos desarrollaron una técnica que permite distinguir objetivamente estos dos estados de conciencia. El avance logrado cobra trascendencia porque distintas investigaciones sugieren que quienes se encuentran en estado de conciencia mínima tendrían más posibilidades de recuperación.

"En el estado vegetativo, el paciente tiene ciclos de sueño-vigilia, pero carece de conductas voluntarias o conocimiento de sí mismo -explica el doctor Facundo Manes, director del Instituto de Neurociencias de la Fundación Favaloro y del Instituto de Neurología Cognitiva, y uno de los autores del trabajo elegido para una rápida publicación por parte de los editores del Journal of Neurology, Neurosurgery &Psychiatry -. En estado de conciencia mínima hay evidencias de respuesta voluntaria, no refleja, a estímulos sensoriales. El diagnóstico actual es clínico: se le dice al paciente que mueva el brazo, que sonría, que nos siga con la mirada. Si se observa respuesta a los estímulos sensoriales, uno concluye que hay «islas» de actividad cognitiva preservadas. El problema es que la respuesta no siempre es perceptible, de modo que la decisión frecuentemente es subjetiva."

Para evitar esa imprecisión, Manes y el biólogo también argentino Tristán Beckinschtein, ganador de la prestigiosa beca Marie Curie, junto con científicos de la Universidad de Cambridge, desarrollaron una técnica sencilla y accesible que permite detectar micromovimientos voluntarios que revelan procesos conscientes y pueden pasar totalmente inadvertidos.

"Se le ponen al paciente dos electrodos en uno de los cientos de músculos que están en la superficie del cuerpo y se le indica que lo mueva -explica Beckinschtein-. Tal vez no puedan hacerlo, pero el electromiógrafo amplifica la respuesta y permite medirla. Es una técnica tan clásica casi como el electroencefalograma."

"Hasta ahora -agrega Manes-, la distinción entre ambos estados de conciencia inspiraba un debate científico. Lo que hicimos

fue básicamente diseñar un método para detectar fácilmente esa respuesta motora que no se puede observar clínicamente."

Según dicen los investigadores, el conocimiento de la conciencia es aún rudimentario. En las últimas décadas, las neuroimágenes funcionales (en particular, la resonancia magnética funcional y la tomografía por emisión de positrones) permitieron visualizar residuos de actividad cognitiva en pacientes con trastornos de conciencia. "Pero esos equipos no sólo son carísimos, sino que exigen un grupo multidisciplinario muy experto para analizar los datos y diseñar el estudio. Pocos hospitales del mundo pueden tenerlos -afirma Manes-. En cambio, el electromiógrafo es un equipo habitual en cualquier centro de neurología."

Ser o no ser

Para su investigación, Manes y Beckinschtein -que en un trabajo previo habían demostrado por primera vez que las personas con estado de conciencia mínima pueden procesar emociones y desde la semana que viene comenzarán a implementar esta técnica en el país en forma experimental-, estudiaron a diez pacientes que se encontraban en estado vegetativo y en estado de conciencia mínima.

"Primero les hicimos un electroencefalograma para confirmar que tuvieran las vías auditivas mínimamente preservadas -cuenta Beckinschtein-. De los diez, dos tenían conciencia mínima. Y entre los ocho que parecían estar en estado vegetativo detectamos uno que mostraba respuesta imperceptible a estímulos." Y enseguida agrega: "Es sorprendente que, hasta ahora, el debate sobre los trastornos de conciencia fuese eminentemente filosófico. Sin embargo, tiene una singular importancia para tomar decisiones terapéuticas y hasta en el plano legal".

Para Manes, este sencillo método brinda una herramienta certera que ayudará a los médicos a definir el diagnóstico. "Aunque el hecho de que tengan actividad cognitiva no quiere decir que la conciencia esté preservada, en el futuro, esta técnica quizá permitirá predecir en la etapa aguda qué pacientes tendrán más posibilidades de despertarse -concluye-. Hasta que existan más estudios, no podemos sacar conclusiones definitivas."

Por Nora Bär
De la Redacción de La Nacion

http://www.lanacion.com.ar:80/cienciasalud/nota.asp?nota_id=976107&origen=premium

Recibe Museo Judío Berlín 730 mil visitantes EFE
El Universal
Berlín
Viernes 04 de enero de 2008

Supera el recinto su récord anual de visitantes al sumar 18 mil personas más que en 2006; se contabilizó mayor afluencia en los meses de julio y agosto, seguidos de octubre y diciembre

El Museo Judío de Berlín volvió a superar en 2007 su récord anual de visitantes, con 733.000 personas, lo que supone 18.000 más que el año anterior, según informaron hoy desde la entidad.

El museo, que abrió sus puertas en 2001 con el objetivo de recoger los dos mil años de historia germano-judía, recibió el pasado año una media de 2.015 visitantes al día.

La principal novedad del museo el año pasado fue la inauguración en septiembre del patio interior acristalado de 700 metros cuadrados, del arquitecto Daniel Liebeskind, que también diseñó el edificio, que está concebido como una estrella de David truncada.

La techumbre del patio, colocada sobre pilares ramificados en forma de árboles, se sumó a los atractivos de uno de los edificios más visitados de la capital alemana que, pese a encontrarse fuera del circuito céntrico de museos, ha recibido a 4,4 millones de personas desde 2001.

Los meses de 2007 en los que se contabilizó el mayor número de visitas fueron julio y agosto, con 76.000 y 75.000, respectivamente, seguidos de octubre, con 74.000, y diciembre, con 71.000 personas.

Desde el mes de octubre, el Museo Judío de Berlín puso a disposición de sus visitantes audio-guías en ocho idiomas de los que los más demandados son el inglés, el italiano y el español.

El ambicioso concepto del museo persigue mostrar una visión amplia de los dos mil años de convivencia germano-judía, incluido el negro capítulo del holocausto, a través de piezas de valor religioso y artístico y objetos cotidianos.

"http://www.eluniversal.com.mx/notas/471929.html

Descartan descubrir más monolitos en el DF

Notimex
El Universal
Ciudad de México

Viernes 04 de enero de 2008 Considera Leonardo López Luján, arqueológo que dirige el proyecto del Templo Mayor que fuera de los vestigios de Tenochtitlán no existen monolitos de grandes dimensiones que continuen ocultos; señala eu el descubrimiento de Tlaltecuhtli se tartó de un hallazgo fortuito

Bajo la Ciudad de México, en los restos de lo que fue la antigua Tenochtitlán, ya no deben existir monolitos de grandes dimensiones por descubrir, consideró el arqueólogo Leonardo López Luján, quien dirige el Proyecto del Templo Mayor.
En entrevista, el especialista dijo que no obstante hallazgos fortuitos como el de la escultura de Tlaltecuhtli, localizado el 2 de octubre de 2006 en el predio de Las Ajaracas, las fuentes históricas disponibles ya no mencionan otras piezas monumentales como la Piedra del Sol, la Coyolxauhqui o la Coatlicue.
Las fuentes hablan de monolitos pero ninguno que no se haya encontrado a la fecha, aseguró López Luján.
Destacó que a Tlaltecuhtli "no lo mencionaban, en ese sentido fue un descubrimiento totalmente inesperado, lo cual hace más interesante el hallazgo", pues en torno a él, los especialistas esperan encontrar lo que podría ser la primera tumba de un emperador azteca, la cual correspondería a Ahuitzotl.
Parte del acervo arqueológico que se conserva tanto en el Museo del Templo Mayor, en el corazón de la ciudad; como en el Museo Nacional de Antropología, proviene de las diferentes excavaciones que se han realizado a lo largo de los años en el Centro Histórico.
Uno de los primeros hallazgos del pasado mexica correspondió a la llamada Piedra del Sol o Calendario Azteca que fue descubierta el 17 de diciembre de 1790, en el costado sur de la Plaza Mayor de la Ciudad de México, en un área cercana a la acequia que corría por el costado meridional del Palacio Nacional.
Durante los trabajos de nivelación de la plaza, en ese año se descubrió además la Coatlicue, que quedó arrumbada en el patio de la Real Universidad y después se volvió a enterrar, mientras el calendario fue adosado a un muro de la Catedral.
La Coatlicue era considerada la madre de todos los dioses del panteón azteca y es una de las principales deidades que trajo a los aztecas a inmigrar al Valle de México, para quienes era la madre de Huitzilopochtli el Dios del sol y de la guerra, quizá por eso primero fue refundida.
Otro de los descubrimientos que llamaron la atención del mundo fue realizado el 28 de febrero de 1978 en la esquina que

forman las calles de Guatemala y Seminario, y correspondió a la majestuosa Coyolxauhqui o diosa de la Luna entre los mexicas.
Este descubrimiento marcó el inicio de los trabajos que sacaron a la luz los vestigios del antiguo centro ceremonial azteca o Templo Mayor, además de que confirmó la relevancia artística y cosmológica que tuvo la cultura prehispánica asentada en el corazón de México.
El descubrimiento más llamativo desde esa época es el de la escultura de Tlaltecuhtli, el cual fue realizado apenas en octubre de 2006, en el predio conocido como de Las Ajaracas, a un costado del Templo Mayor y que aún se encuentra en proceso de restauración y consolidación para su exhibición.
Con una longitud de cuatro metros de largo por 3.57 de ancho y 40 centímetros de espesor, la representación de la Diosa de la Tierra, presenta tallada en la parte inferior la fecha de 1502 o año 10 conejo, el mismo de la muerte de Ahuizotl, gobernante de la antigua Tenochtitlán, de quien se cree pueda ser su lapida mortuoria.

http://www.eluniversal.com.mx/notas/471931.html

El arte, inversión al alza en México

Miguel Angel Ceballos
El Universal

Viernes 04 de enero de 2008 Fernando Mesta abre una nueva galería en el DF; inaugura con la exposición del colectivo francés Claire Fontaine miguel.ceballos@eluniversal.com.mx

A pesar de gasolinazos y escaladas de precios que se viven en el país, el arte es una apuesta confiable. Así lo cree el joven promotor Fernando Mesta (Guadalajara, 1981), quien hoy inaugura su galería de arte contemporáneo Gaga, seguro de que el arte en México está a la alza y cada vez crece más el número de coleccionistas.

"Llevo trabajando en galerías casi ocho años y me doy cuenta de que existe una generación de coleccionistas jóvenes en México cada vez más informados y serios, que participan en el mercado local e internacional. Yo veo que tanto los artistas como los coleccionistas de este país están al nivel de cualquier mercado del arte. Veo un momento bastante sólido para generar este proyecto".

A pesar de su juventud, Fernando tiene un amplio camino recorrido en el mundo del mercado del arte tanto en México como en Francia, por lo que asegura que las galerías mexicanas de arte contemporáneo venden más en el extranjero y que las ventas en las ferias también se han incrementado de manera significativa.

Aunque la inversión es importante y prefiere no revelarla, Mesta asegura que abrir una galería no es tan costoso como establecer un restaurante, y que al ubicarla en la colonia Roma de la ciudad de México es cuatro veces más barata mantenerla que si estuviera en Nueva York.

"Me interesa generar un espacio para ver arte, porque será una galería abierta al público de lunes a sábado; funcionará a partir de las ventas, así que si tengo un año de dos éxitos comerciales luego puedo hacer cosas más experimentales. Aquí será un lugar en el que se pueda ver arte de artistas de diferentes países y generaciones. Quiero que tengamos un laboratorio en el que se cuestione la manera de generar, distribuir, producir y consumir arte."

La inauguración de la galería Gaga será con la exposición Capitalism is not working (El capitalismo no está funcionando), integrada por una serie de pinturas, serigrafías, letreros de humo y neón realizados por el colectivo Claire Fontaine, integrado por los artistas Fulvia Carnevale y James Thorn Hill. La exposición muestra cómo en el seno de la prosperidad comercial más arrogante prolifera una pobreza penosa y cómo en el centro de las privaciones del tercer mundo las enormes riquezas se multiplican.

“Selecciono a los artistas que formarán parte de la galería con mucho cuidado. Escojo básicamente a los que admiro, con los que puedo dialogar sobre el estado del arte, sobre el coleccionismo y el trabajo que hacen en conjunto con artesanos. Me interesa que esta galería funcione y que la obra se venda, pero que también que me divierta”.
Capitalism is not working será inaugurada el 4 de enero, a las 20 horas, en la Galería Gaga, ubicada en Durango 204, colonia Roma. Permanecerá abierta hasta el 21 de marzo, de lunes a viernes, de 12 a 18 horas.

"http://www.eluniversal.com.mx/cultura/55008.html"

Aumenta temperatura en el Ártico

El Universal

Viernes 04 de enero de 2008

El incremento en la región es dos veces más rápido que el que se da en el resto del planeta

WASHINGTON (EFE).— El incremento de temperaturas en el Ártico ha sido en las últimas décadas casi dos veces más rápido que en el resto del planeta, aunque los científicos no saben cuánto inciden en ello la actividad humana o los ciclos naturales, según artículos que publica la revista Nature.

“El calentamiento cerca de la superficie en el Ártico ha sido casi dos veces mayor que el promedio global en décadas recientes” , afirman Rune Graversen y sus colegas de la Universidad de Estocolmo.

Otro estudio en la misma revista, que cita como autor principal a Shilong Piao, del Laboratorio de Ciencias del Clima y el Ambiente, en Francia, explica que “el balance de carbono de los ecosistemas terrestres es sensible a los cambios climáticos en el otoño y la primavera.

Cuando aumenta la temperatura global disminuye la cobertura de nieve y hielo del Ártico lo cual causa un excesivo calentamiento polar, explicaron los científicos. Esto modifica el albedo y “el aumento de la recongelación del nivel del mar en la temporada fría y las disminuciones en el espesor del hielo en el mar aumentan el flujo de calor del océano a la atmósfera”.

Algunos científicos sostienen que el calentamiento global y su amplificación ártica se aceleran debido a la actividad humana.

El estudio que dirigió Graversen observa, sin embargo, que esos modelos de cambio climático no explican el calentamiento rápido del aire a más de 3 mil metros de altura.

Graversen cree que la explicación está en los cambios en las transferencias verticales de energía especialmente en la mitad más cálida del año; Pero, según Shilong, “esta tendencia no puede explicarse sólo por los cambios en el transporte atmosférico”.

"http://www.eluniversal.com.mx/cultura/55009.html"

Una muestra de Gabriel Figueroa

Notimex
El Universal
Ciudad de México
Viernes 04 de enero de 2008 A través de 16 piezas, el Centro de Exposiciones del Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México rinde un homenaje al cinefotógrafo a 10 años de su muerte

Una muestra iconográfica del mexicano Gabriel Figueroa (1907-1997) , considerado como uno de los mejores cinefotógrafos del mundo, y el más destacado en su país, ex exhibida en el Centro de Exposiciones, del Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México.
A diez años de la muerte del artista, el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, y el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes colaboraron con el montaje de las 16 piezas que integran esta exhibición.
Cabe señalar que la retrospectiva fue posible gracias al cuidado del material cinematográfico que el Figueroa conservó como parte de su archivo personal, mismo que fue preservado y reservado por su hijo Gabriel Figueroa Flores.
Además de las fotografías, el Centro de Exposiciones proyecta de manera constante películas de Figueroa, a través de las pantallas instaladas en este foro. Aunado al apoyo electrónico, en el piso de este inmueble se puede apreciar una vitrina subterránea donde se exhiben reproducciones de películas que fotografió el artista.
Creador de una obra visual única e independiente en la historia de la cinematografía mundial, Figueroa trabajó a lo largo de su carrera poco más de 200 películas con destacados directores, como Fernando de Fuentes, en la cinta "Allá en el Rancho grande" , de 1936, y con Julio Bracho, en "Historia de un gran amor" , en 1942.
Una de las participaciones más destacadas de Figueroa es la que tuvo en la cinta "Los Olvidados" , obra maestra del realizador español Luis Buñuel (1900-1983) . Sin embargo, el director con el que alcanzó su máxima expresión creativa fue con Emilio "El Indio" Fernández (1904-1986) .
Premio Nacional de Artes y ganador del Ariel de Oro por su contribución al cine mexicano en 1987, este magnífico cinefotógrafo vertía la operatividad de su trabajo en dos sentidos, uno cinético y otro estrictamente fotográfico. Gracias a las técnicas que Figueroa retomó del muralismo mexicano, como el escorzo y la perspectiva, las fotografías de esta exposición revelan cualidades estéticas que entusiasman a los visitantes que llegan a recorrer esta muestra.

"http://www.eluniversal.com.mx/guiaocio/358129.html"

Organizará Unesco año de Astronomía en 2009

Iván Quecha
El Universal

Jueves 03 de enero de 2008 Busca promover el interés por la ciencia con actividades en 99 países, donaciones de telescopios a escuelas pobres y la búsqueda de los lugares más representativos de la Astronomía en el mundo La Unesco fue designada como la organización que coordinará el Año Internacional de la Astronomía, en conjunto con la Unión Astronómica Internacional (UAI), debido al aniversario 400 de la primera vez que Galileo usó un microscopio.
De acuerdo con un comunicado de la Unesco, el Año de Astronomía tendrá como objetivo enseñar el vasto universo de la Astronomía y la Ciencia en 99 países del mundo.
En México, Silvia Torres-Peimbert fue nombrada 'Enlace nacional' con el Grupo de Trabajo de la Unión Astronómica Internacional que coordina las actividades a nivel mundial.
En tanto, la UNAM será la encargada de planear las actividades, por lo que formó un grupo de trabajo, según el portal oficial de México.
Las actividades comenzaron en internet con el lanzamiento de un concurso de fotografía astronómica consulta las bases "http://www.astronomia2009.org.mx/Concurso-fotografia.pdf" http://www.astronomia2009.org.mx/Concurso-fotografia.pdf), un manual para construir un telescopio "http://www.astroscu.unam.mx/~farah/telescopios/indexteles.html" y un foro de discusión sobre astronomía http://pam.astroscu.unam.mx/cosmowiki/index.php/Main_Page.
Una de las actividades que se llevarán a cabo a nivel internacional será la donación de telescopios a escuelas en diferentes naciones pobres.
Además, se impartirán talleres a maestros y alumnos de centros escolares en nivel secundaria con la cooperación en conjunto de distintos gobiernos y organizaciones no gubernamentales.
También se buscarán los sitios culturales más representativos de la Astronomía, por lo que se lanzará una convocatoria para volverlos Patrimonio Mundial.

"http://www.eluniversal.com.mx/articulos/44666.html

Desarrollan técnica para extirpación de tumores cerebrales

EFE
El Universal

Jueves 03 de enero de 2008 Indican científicos que la técnica minimiza la exposición cerebral y reduce el tiempo que el paciente debe permanecer despierto durante la intervención quirúrgica Neurocirujanos estadounidenses anunciaron la creación de una nueva técnica que permite la extirpación segura de tumores en sectores del cerebro vinculados al uso del lenguaje.

En un informe publicado en la revista The New England Journal of Medicine, los científicos indicaron que la técnica minimiza la exposición cerebral y reduce el tiempo que el paciente debe permanecer despierto durante la intervención quirúrgica. Pero, más aún, los neurocirujanos aseguran que el método proporciona nuevos datos que profundizan el conocimiento científico sobre la forma en que se organiza el lenguaje en la corteza cerebral de una persona.

El estudio identifica las regiones vinculadas a la producción de sonidos del lenguaje, la lectura y los nombres. La técnica, llamada "cartografía cerebral negativa", elimina la necesidad de extirpar grandes sectores craneales mientras el paciente está despierto.

También permite que se realicen craneotomías mucho más pequeñas para exponer sólo unos pocos centímetros del cerebro del paciente. Después de esa craneotomía los cirujanos configuran un "mapa" del cerebro mediante la estimulación de cada uno de esos sectores a través de un electrodo bipolar.

El método no requiere una identificación positiva de los sectores del lenguaje (definidos por una pérdida de la capacidad de hablar o de leer y nombrar objetos) , como ocurre con el método tradicional, sino que es guiada por la ubicación de sitios negativos, es decir áreas que no tienen función en el lenguaje. "Este estudio representa un cambio paradigmático en la cartografía (cerebral) del lenguaje" , señaló Mitchel Berger, director del Centro de Investigaciones de Tumores Cerebrales de la Universidad de California.

"No sólo hemos demostrado que está técnica se puede usar con seguridad en el nuevo diseño del cerebro, sino que también hemos mostrado que la organización funcional del lenguaje es mucho más diversa e individual que lo que se creía antes" , dijo.

Según Nader Sanai, profesor de cirugía neurológica de la universidad, el mejor conocimiento de la organización cortical tiene implicaciones clínicas que no están limitadas a sólo quienes tengan un tumor cerebral.

"Ahora, con esta nueva técnica, se puede comprender mucho mejor a cualquier paciente con un problema epiléptico, un ataque apoplético o una lesión en la cabeza que sufra dificultades vinculadas al lenguaje" , señaló.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/44654.html

Hallan pista sobre causas de enfermedad de Parkinson

EFE
El Universal

Jueves 03 de enero de 2008

Descubren que un fallo en el mecanismo con el que las células se auto reparan podría ser el factor desencadenante del padecimiento Un fallo en el mecanismo con el que las células se auto reparan podría ser el factor desencadenante de la enfermedad de Parkinson, según un estudio que publicó hoy la revista The Journal of Clinical Investigation.
Según científicos del Colegio de Medicina Albert Einstein de la Universidad Yeshiva (Nueva York, EU), el descubrimiento podría conducir a nuevas estrategias para el tratamiento del mal de Parkinson y otras enfermedades neurodegenerativas.
Las células cuentan con un sistema llamado "autofagia" mediante el cual digieren y reciclan moléculas dañadas.
Este proceso de limpieza puede ser particularmente importante para las neuronas porque estas generan moléculas defectuosas más rápidamente que otras células en el sistema de una persona.
Cuando ocurre un desequilibrio en la autofagia, los compuestos tóxicos pueden acumularse y causar la muerte cerebral, según explicaron los científicos.
"Hasta ahora solo se sospechaba que la acumulación de una proteína, llamada sinenucleína alfa, que afectaba a las neuronas de pacientes del mal de Parkinson contribuía a la muerte de las neuronas", señaló Ana María Cuervo, autora del informe y profesora de anatomía y biología estructural del Colegio de Medicina.
El mal de Parkinson es un trastorno del sistema nervioso central que con frecuencia ataca la capacidad motriz y de comunicación oral del paciente.
Según Cuervo, investigaciones anteriores habían mostrado que las formas mutantes de sinenucleína alfa, que se encuentra en entre 5 y 10 por ciento de los pacientes de Parkinson, son malamente digeridas en la autofagia y también bloquean la disolución de otras sustancias.
Específicamente, los científicos descubrieron una mutación creada por sinenucleína alfa y dopamina, que es el neurotransmisor producido por las neuronas dañadas en el mal de Parkinson.
Cuervo indicó que con la dopamina las moléculas de sinenucleína alfa no se degradan totalmente y su presencia interfiere en la digestión autofágica de otros compuestos.
La inhibición de la autofagia causada por esa combinación podría explicar la muerte selectiva de las neuronas en el mal de Parkinson, según el estudio.
Cuervo señaló que también se ha detectado que la interferencia en esa autofagia está vinculada a otras enfermedades neurodegenerativas como el mal de Alzheimer.
"Al crear estrategias para reforzar la autofagia en las neuronas o suprimir las reacciones que interfieren en ella podríamos estar en capacidad de tratar a pacientes que sufren esos trastornos", agregó.

”http://www.eluniversal.com.mx/articulos/44655.html"

Ciencia para niños y jóvenes

Redacción ELUNIVERSAL.com.mx
El Universal
Ciudad de México
Miércoles 02 de enero de 2008

La UNAM editó una serie de textos que, de manera ágil y entretenida, desean acercar a los pequeños al mundo de la ciencia

Con objeto de acercar la investigación a niños y jóvenes, el Centro de Geociencias de la UNAM publicó dos de los diez libros que integran la serie "Experimentos simples para entender una Tierra complicada" , con investigaciones científicas que responden a preguntas sobre el planeta y los fenómenos físicos.
La coordinadora del proyecto e integrante de ese centro, ubicado en Juriquilla, Querétaro, Susana Alaniz Alvarez, precisó que los textos manejan actividades simples que se pueden hacer con materiales de la vida cotidiana.
Según un comunicado de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) , señaló que también se persigue captar el interés de los adultos, a fin de vincular a la sociedad con los científicos, ante el evento de 2008, por lo que se espera que el resto de las obras se editen durante los próximos meses.
Los dos primeros libros son: "La presión atmosférica y la caída de los cuerpos" , basado en el experimento Caída de los cuerpos en el vacío, de Galileo Galilei, y "La luz y los colores" sobre la Descomposición de luz, de Isaac Newton.
El tercer libro se encuentra en revisión y aparecerá en febrero de 2008: "El clima pendiendo de un hilo y conversación sobre el Péndulo de Foucault" . Los demás textos previstos son: "Apoyándonos en Arquímedes, Continentes y océanos" y "El carácter ondulatorio de la luz y la composición de la Tierra" , referente al experimento Interferencia de los rayos luminosos, de Thomas Young.
Además, "Medición de la Tierra" , de Erastóstenes y "El magnetismo terrestre y la electricidad" , sobre el Funcionamiento de la electricidad, de Robert Millikan. Asimismo, se publicarán: "Cómo se calculó la edad de la Tierra" y "La mecánica cuántica aplicada a procesos terrestres" , respecto de La interferencia de los electrones individuales en el vacío, de Max Planck y Albert Einstein, así como "El plano inclinado" , de Galileo.
La investigadora refirió que los libros son gratuitos y están en la página web del Centro de Geociencias, y que ya se ya han distribuido en primarias rurales, así como en los museos de las Ciencias Universum y de Geología.

http://www.eluniversal.com.mx/guiaocio/358126.html

Resguarda mundos musicales
El Universal

Jueves 03 de enero de 2008

El Archivo de Compositores Mexicanos está conformado por los acervos documentales de Jacobo Kostakowsky, José Pomar e Higinio Ruvalcaba

En 1990, a iniciativa del doctor Julio Estrada, el Instituto de Investigaciones Estéticas (IIEs) creó el Archivo de Compositores Mexicanos (ACM), el cual se ha dado a la tarea de rescatar, preservar y difundir la obra de distinguidos autores nacionales de la primera mitad del siglo XX.
"Hoy, el ACM resguarda los acervos documentales de Jacobo Kostakowsky, José Pomar e Higinio Ruvalcaba, lo que lo hace único en México", dice Olga Picún, musicóloga y coordinadora del mencionado archivo.
Estrada —responsable del ACM— y Picún pretenden dar a conocer a estos compositores, pero también buscan rescatar otros acervos musicales para preservarlos y difundirlos, e impulsar su estudio y su investigación.
En el caso de las obras de Kostakowsky (1893–1953), Pomar (1880-1961) y Ruvalcaba (1901-1976), permiten acceder a una etapa importante de la historia mexicana, en la que los artistas ensayaban distintas maneras de contribuir al cambio político, social y cultural del país.
Kostakowsky y Pomar fueron víctimas del silencio oficial y de la marginación del medio musical mexicano por su afiliación a la izquierda; Ruvalcaba lo fue también, aunque por otras causas, como su rebeldía innata y su fuerte temperamento.
"El tono militante puede apreciarse en varias composiciones de Kostakowsky, como Corrido del petróleo, y de Pomar, como el ballet Ocho horas, lo que las enlaza igualmente con las obras políticas de Silvestre Revueltas, en especial con Un canto de guerra de los Frentes Leales", afirma la especialista.
Partituras, documentos...
El ACM se localiza en la Biblioteca Justino Fernández del IIEs. Está constituido por música para ballet, música escénica, música sinfónica, música de cámara para diversas combinaciones instrumentales, música para instrumentos solos, música coral, música para voz y piano, música política, una ópera inconclusa de Kostakowsky...
También posee las partituras de los tres conciertos para violín y orquesta de Kostakowsky, el primero de los cuales (opus 31) fue premiado en 1942 por la Unión Panamericana, con sede en Washington, DC, Estados Unidos.
"Por lo que se refiere a la música popular —comenta la investigadora—, contiene canciones polifónicas, canciones basadas en poemas de autores mexicanos, transcripciones o arreglos de canciones tradicionales mexicanas (sobresalen las transcripciones para piano de José Pomar), cantos escolares, etcétera."
Alberga, asimismo, más de 4 mil documentos como cartas, programas de mano de conciertos y recitales, críticas y reseñas periodísticas de conciertos y publicaciones de los autores, credenciales, oficios, nombramientos de trabajo, fotografías,

reproducciones de obras de los pintores José Chávez Morado (retratos de Kostakowsky) y Diego Rivera (retrato de Pomar)...

Servicios

El Archivo de Compositores Mexicanos ofrece un servicio personalizado que consiste en asesorías, copias de partituras u otros documentos, además de consulta directa de documentos, a partir de solicitudes concretas (vía correo electrónico o por teléfono) de músicos e investigadores de México y otros países.

"También atiende a estudiantes que piden asesoría para elaborar su proyecto de tesis de licenciatura; en este sentido se les brinda apoyo para desarrollar un tema relacionado con los documentos que hay en él", explica Olga Picún.

Difusión realizada

En 1996, Julio Estrada presentó una conferencia-concierto, en la que el músico Ernesto Rosas dirigió un concierto en Tijuana y otro en Ensenada, Baja California; en ellos se interpretaron el Cuarteto número 2, la Suite lírica y el Poema musical para cinco instrumentos de viento con piano obligado, de Kostakowsky; participaron algunos músicos de la antigua URSS que residen en México y que forman parte de la Orquesta de Baja California, y de la Orquesta Sinfónica de Baja California.

En 1998 se montó la exposición Retrato de mi padre, el músico Jacobo Kostakowsky (1893-1953), en la Biblioteca Cuicamatini de la Escuela Nacional de Musica (en la inauguración, el Octeto Juan D. Tercero, dirigido por Thusnelda Nieto, interpretó canciones de Kostakowsky y Revueltas), y en 2001, la exposición José Pomar: un músico militante, en la Biblioteca Cuicamatini (en la inauguración el pianista Daniel Noli ofreció un recital con obras de este compositor. Posteriormente, la exposición se trasladó a la sala David Alfaro Siqueiros de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, como una de las actividades del decimotercer Festival Internacional de Música de Morelia).

Dos años más tarde apareció el libro El archivo musical Jacobo Kostakowsky, de Olga Picún, con prólogo de Julio Estrada (fue editado por el Instituto de Investigaciones Estéticas, e incluye un disco compacto con grabaciones históricas y recientes de obras del compositor ucrano-mexicano; se encuentra a la venta en todas las librerías de la UNAM).

En 2005 se presentaron cuatro conciertos-tertulia dedicados a Higinio Ruvalcaba y su obra: dos en la sala Carlos Chávez del Centro Cultural Universitario y dos en la sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes (en estos últimos se interpretaron también obras sin estrenar o poco conocidas de otros compositores mexicanos de la época: Silvestre Revueltas, Salvador Contreras, Julián Carrillo, José Rolón, Eduardo Hernández Moncada, Carlos Chávez, Blas Galindo, Kostakowsky, Pomar...).

"Además —señala Picún—, les hemos enviado diversas partituras a músicos y conjuntos musicales interesados en difundir los acervos del ACM, como el pianista Daniel Noli, el percusionista Alfredo Bringas, el Octeto Juan D. Tercero, la Orquesta Filarmónica de la UNAM, la Orquesta Sinfónica de Querétaro, la Orquesta Sinfónica de Baja California..."

Proyectos futuros

Se espera que durante el primer trimestre de 2008 sea aprobada la solicitud de financiamiento que el ACM, por medio de la Coordinación de Humanidades y del IIEs, le presentó al organismo internacional de Cooperación Iberoamericana. "Con dicho financiamiento le daríamos más impulso, es decir, podríamos realizar una restauración más completa y una digitalización parcial del material que lo integra, así como montar una exposición documental que llevaría por título México a través de la música", dice Picún. (Josefina Rodríguez Rivera)

MÁS INFORMES:

Teléfono: 5622-7547

Correos electrónicos: ejulio@julioestrada.net, opicun@yahoo.com.mx

http://www.eluniversal.com.mx/cultura/55001.html

El índice predice el riesgo de osteoartritis
Se comprobó en más de 2000 pacientes
Sábado 5 de enero de 2008

Las personas cuyo dedo índice es más corto que el anular tienen más riesgo de padecer osteoartritis, según una nueva investigación realizada por la Universidad de Nottingham, en el Reino Unido.

Los resultados del estudio, que incluyó a más de 2000 personas, demuestran que en las personas con el índice más corto que el anular se duplica el riesgo de desarrollar esa enfermedad degenerativa de las articulaciones y que es la forma más frecuente de la artritis.

La relación entre la longitud de ambos dedos es un factor conocido de diferencia entre sexos. Los hombres tienen el segundo dedo de la mano más corto que el cuarto, mientras que en las mujeres, esas falanges suelen tener casi la misma longitud.

A las relaciones más pequeñas entre la longitud del índice y del anular se le atribuyen conexiones hormonales, como elevados niveles prenatales de testosterona, bajas concentraciones de estrógeno y una disminución de la cantidad de espermatozoides, así como también un alto rendimiento atlético y sexual.

Pero hasta ahora no se había estudiado si esta diferencia entre sexos influye en el riesgo de osteoartritis, condición que puede estar asociada tanto con la actividad física como con la deficiencia de estrógeno.

Un equipo de investigadores de la Universidad de Nottingham realizó un estudio para evaluar la relación entre las diferencias en la longitud de los dedos índice y anular, y el riesgo de osteoartritis de cadera y rodilla. Los resultados, publicados en Arthritis y Rheumatism , indican que tener el dedo anular relativamente más largo que el dedo índice aumenta el riesgo de desarrollar osteoartritis de rodilla, independientemente de otros factores de riesgo y especialmente en las mujeres.

Para el estudio, el equipo reunió a 2049 pacientes -hombres y mujeres- de las listas hospitalarias de cirugía ortopédica y de un hospital especializado en reumatología, en Nottingham. Todos tenían osteoartritis con síntomas graves en la cadera y las rodillas, lo que los transformaba en candidatos para una cirugía de reemplazo articular.

Los investigadores convocaron también a otros 1123 pacientes hospitalarios a los que se les había realizado una urografía intravenosa en los últimos 5 años, pero que no tenían evidencia ni síntomas radiográficos de osteoartritis de cadera o rodilla, ni antecedentes clínicos de enfermedad o cirugía articulares previas.

La edad promedio de los participantes era 67 años en el primer grupo y 63 años en el segundo (controles). A todos se les realizaron radiografías de rodillas, pelvis y manos.

Luego, los investigadores midieron la relación entre la longitud de los dedos índice y anular de cada participante, según tres métodos: comparación visual directa del tamaño de ambos dedos y medición de la longitud de cada dedo desde la base hasta las articulaciones y de la relación entre las longitudes de los huesos metacarpianos.

El equipo dividió las radiografías de las manos en tres grupos: el índice más largo, igual o más corto que el anular. Los hombres eran 2,5 veces más propensos que las mujeres a tener el patrón del tercer grupo.

Y el análisis de las radiografías demostró que ese mismo patrón de diferencia entre la longitud del dedo índice y el anular estaba relacionado con un aumento del riesgo de osteartritis de rodilla o cadera. En especial, el riesgo de osteoartritis de rodilla se duplicaba en los participantes con el índice más corto que el anular al compararlos con el resto de los participantes. Las mujeres con ese mismo patrón de diferencia tenían mayor riesgo de desarrollar osteoartritis de rodilla que los hombres.

http://www.lanacion.com.ar:80/cienciasalud/nota.asp?nota_id=976484&origen=premium

Diálogo | Matilde Sánchez

Elegía por un país perdido

En El desperdicio (Alfaguara), su última novela, la autora de El Dock cuanta cómo la vida familiar y los proyectos de una brillante intelectual quedan marcados de un modo trágico por la crisis argentina de las últimas décadas

Sábado 5 de enero de 2008

Este año, Matilde Sánchez estuvo en Inglaterra en un seminario en Cambridge junto a escritores ingleses. Allí, cuenta, se debatió sobre la autenticidad. Y aclara: "En este momento la profesionalidad ha alcanzado tales estándares de exigencia que hay un menoscabo de la autenticidad de la voz narrativa, de aquello que le confiere al texto un valor auténtico, genuino". Y la palabra "genuino" hace eco. Hace eco en sus textos (narraciones, crónicas, biografías, artículos periodísticos) y en sus puntos de vista. En sus declaraciones y en sus dudas. Ella es tan genuina como sus novelas (La ingratitud , El Dock), como sus relatos de viajes de La canción de las ciudades o como las biografías de Hebe de Bonafini (Historias de vida), Che Guevara (Sueño rebelde) o Eva Perón (Evita, imágenes de una pasión).

-En su novela El Dock señaló los acontecimientos de la toma de La Tablada; además escribió libros sobre el Che Guevara, Eva Perón y Hebe de Bonafini. En su reciente novela, El desperdicio, hay una lectura analítica muy fuerte de los 70, 80 y 90. ¿Cuál es su relación con la política?

-Tal vez suene decepcionante. Soy de una generación que fue muy marcada por el progresismo cuando el progresismo era oposición. Y muy marcada por el tema de la investigación de los crímenes de Estado y la lucha por los derechos humanos. Esto, de alguna manera, fue consustancial para nuestra generación. Después, cada uno encontró su camino singular y cada uno lleva su propia biografía consigo. Mi relación con la política es cierta pero tiene algo de equívoco. Yo pienso que no me dediqué a escribir sobre política sino sobre la familia.

-Algo absolutamente presente en El desperdicio

-Sí, se puede hacer una lectura analítica de los 70, los 80 y los 90 en la novela, pero siempre está la política como cuestión familiar. El desperdicio es una historia familiar, pero inevitablemente se cuela la política. La política cruza todo en un país como la Argentina, donde es muy grande la desmesura en la vida de las personas. La política hace que la vida de los argentinos esté muy condicionada. Como en toda sociedad mixta, la familia es una caja de resonancia del acontecer político. Esto lo comprendí hace poco. Finalmente podemos pensar qué hace la política con las familias. Cómo ingresa la política en lo privado y, a su vez, cómo el mundo privado, y el mejor ejemplo de ese mundo son las Madres y las Abuelas de Plaza de Mayo, puso de relieve la singularidad histórica argentina que fue la apropiación de bebés. Todos los días uno se rompe la

cabeza con cada nueva historia que supera las marcas que puede elaborar la ficción. Es de una complejidad atroz y, a la vez, algo muy propio de la historia argentina. Argentina tiene su propia foja de familias aberrantes.

-¿Y cómo es la biografía que trae consigo?

-Mi historia personal: yo jamás milité y no creo haberme perdido mucho como a veces me hacen sentir. Trabajé con la política desde la teoría. Puede sonar cobarde y reivindico la cobardía. Siempre fui tremenda e ingenuamente pacifista en un momento en que eso era un tabú. Era ser parte del problema y no de la solución. Mi papá fue un capitán republicano en Barcelona, en plena Guerra Civil. Siempre me pareció que era posible morirse y tenía mucho miedo a la muerte. Parto de la base de que los ideales no triunfan, o que cuando triunfan se convierten en otra cosa. Creo que la real politik y el progresismo en la Argentina hicieron su propio camino. Me interesa la política, por supuesto, pero me desagradan las derivaciones nac & pop hegemónicas que tiene la política hoy. Me parece que tienen un efecto tal vez un poco acotador para la ficción. Lo que pasa es que también me gusta mucho el periodismo y me gusta mucho la crónica. Con lo cual la profesión siempre me lleva a lo real.

-¿Qué cosas le aporta el periodismo a la hora de escribir ficción?

-Primero: me gusta mucho el periodismo. Me fascina el género crónica. Me enseñó muchísimo. Me dio una capacidad de respuesta rápida asociativa a la que le veo un gran potencial de perfeccionamiento. El hecho de que uno pueda recibir una buena crónica por la módica suma de un diario y uno se encuentre con literatura es fantástico.

-¿Eso ocurre en el periodismo actual?

-No, para nada. Hubo momentos en el periodismo argentino, en los 80 y los 90, en los que buena parte de las innovaciones narrativas estaban en los diarios. Pienso, por ejemplo, en las crónicas de María Moreno. O en otros periodistas a los que seguí mucho, como Daniel Link. Y hablo de todos los géneros, desde las columnas de chismes hasta los más sesudos. Tal vez esas claves, en la actualidad, las encuentre en los blogs .

-¿Tiene un blog?

-Lo tuve, pero me decepcioné rápidamente porque la respuesta de la gente era atroz, de piedra libre a la injuria. No me interesa ese tipo de protocolo del anonimato. Me parece que siempre se está trabajando sobre el horizonte del resentimiento. Y me ofendí mucho.

-Es decir que de allí no sacó ninguna enseñanza

-Pocas, es cierto. Pero el periodismo me dio muchas armas. Por ejemplo, poder hacer funcionar una enciclopedia propia como hoy puede ser Wikipedia. Antes, todo periodista era un Wikipedia. Recuerdo aguafuertistas que me encantaban. Uno que está bastante olvidado, como Emilio Petcoff. Las mismas aguafuertes de Jorge Asís me gustaban. Hoy sólo se puede pensar en Carlos Monsiváis como ejemplo de ese género.

-¿Por qué cree que esa enciclopedia personal no funciona en el periodismo actual?

-Porque la crónica fue expulsada de los diarios. Y eso tiene que ver con el proceso industrial en el mundo y en la Argentina particularmente. La Argentina tenía muy buen periodismo y muy buenos periodistas. El diario en papel se está muriendo, eso no es un secreto para nadie, y todas las cabezas periodísticas del mundo están pensando en cómo plantear la sobrevida de los diarios en papel. La opción más fuerte, por lo menos la de los diarios más serios, es volver a textos muy largos, con un lujo de prosa y con un lujo investigativo que el blog no soporta porque no puede financiar el tiempo de pesquisa. Internet mucho menos, ya que todos sabemos que es insoportable leer textos largos en la red. Ojalá que el periodismo argentino tome este camino y no el de cierta mutación hacia la telebasura.

-En El desperdicio arranca con un enamoramiento de los personajes con autores y libros. Al atravesar las décadas y los capítulos, hay un alejamiento cada vez mayor con la lectura. ¿Cómo trabajó esa diferencia?

-Trabajé en la novela con las distintas maneras de leer a través de las décadas. Distintos modos de leer y distintos soportes de la lectura. Traté de mostrar los otros circuitos de lectura y de pensar las lecturas compartidas. Quería contar, quizás de

una manera hasta apocalíptica o como una despedida, las razones de la última generación para la cual la memoria era exclusivamente humana. En este sentido, la novela es un velorio de la utilización del papel. A partir de las computadoras, cambió la memoria. Hoy las máquinas son las depositarias de la memoria, y nuestra capacidad de recordar es distinta. En ese sentido, El desperdicio es la marca de una foto como registro de la realidad.

-¿Habla de una suerte de involución de la sociedad lectora?

-No la llamaría involución, sino la certeza de que el público no tiene patrones tan propios como a veces creemos. Cuando un editor periodístico o literario dice "esto no lo entiende nadie" comete un error, está subestimando al público. El público puede leer un texto largo. Diez o veinte veces lo va a leer por la mitad, pero al final se va a acostumbrar a leerlo entero. Antes decía que hubo un momento de enorme expansión del periodismo argentino. Y llamativamente fue durante el menemismo. El menemismo revalorizó el periodismo de investigación, lo estimuló. Con el uno a uno había mucho dinero para viajar y, a la vez, eso coincidía con una revolución mundial tecnológica. El 2001 fue letal. Todavía tenemos que recomponer el daño de lectura, entre tantos otros, que hizo el 2001, cuando muchos lectores dejaron de comprar el diario para siempre. Ese tipo de daños que parió la crisis todavía no lo evaluamos. Será tarea de los sociólogos. En los últimos informes sobre educación, la Argentina está después de Uruguay, México y Chile. Y me parece que también hay un clima más populista en todos los niveles. La mayoría de los medios siguieron la senda de la televisión chatarra.

-¿En narrativa cree que también el 2001 fue un punto de inflexión?

-No, porque no se le hace mucho caso al proceso industrial como en los medios. De todos modos, el periodismo se está recuperando desde hace un par de años. Pero hubo un momento negro. Cuando trabajaba en el suplemento cultural de Clarín, de un día para el otro dejó de entrar el 75 por ciento de los libros en la Argentina. Y se hacían negocios de compra de paquetes editoriales con el dólar a 8 o 9 pesos. Ahora, con la economía un poco más estable, se puede programar mejor.

-¿Qué ejemplos tomaría en la narrativa argentina de estos años como para decir que no existió una ruptura?

- La villa , de César Aira, me conmovió. También me conmovió mucho un libro de poesía de Luis Tedesco, Aquel corazón descamisado , que fue escrito mientras hacía las colas del corralito. Era poesía documental. Me maravilla que la narrativa y la poesía hayan tomado esas imágenes para crear. Cuando pienso en esa época pienso en imágenes. No en análisis ni en descripciones. El impacto del 2001 está para mí en las imágenes. Quería hacer un trabajo sobre los carros de los cartoneros. Pero el proyecto se vino abajo y, a su vez, los carros de los cartoneros se fueron estandarizando. Pero en ese momento me fascinó ver cómo se resolvían las cuestiones de armado del carro de acuerdo con la familia, si había chicos, si había dos mujeres o más...

-Hasta que llegó la estandarización de la pobreza

-Yo lo llamaría reblandecimiento. O, mejor, todo se volvió católico y bueno de una manera inoperante. Evita se volvió aún más santa, el Che se convirtió en una versión canchera del Gauchito Gil. Hubo una creciente importancia del discurso católico. Los contenidos fuertes que tenían antes aquellos personajes no resistían un análisis hoy. Entonces quedaron en lo puramente poético, todo se volvió católico. Digo católico en el sentido de pensamiento mágico. Los discursos del poder también se hicieron católicos, blandos, buenitos. A partir de ese momento de desesperación de 2001 hubo un giro católico, cuando éste era un país de vocación declaradamente laica. Surgen discursos blandos, donde ciertas verdades que hay que decir se enmascaran en una especie de retórica cínica.

-Su última novela está dividida en tres partes de la vida de Elena, la gran protagonista del relato: la edad de la comedia, el período gótico y barroco fúnebre. Estas tres partes, ¿tienen su correlato con el país?

-El correlato es inseparable, pero no fue deliberado. Conté caracterizaciones de género en una vida y esa vida coincide con el desastre de un país. Mi desafío interno era cómo contar la coyuntura. Esa crisis trastornó todo, incluso a los que aparentemente no los destrozó. Hubo pequeñas coyunturas desgraciadas. El destino de Elena es la programación de un desastre. No como destino prefigurado, sino la programación deliberada de una desgracia.

-En 1990, cuando su generación comenzó a publicar, parecían venir a empujar al grupo de escritores mayores que estaban impuestos. Hoy, escritores como usted, Daniel Guebel, Juan Forn, Rodrigo Fresán, Alan Pauls, entre otros, ocupan un sitio destacado. ¿Cómo ve el empuje de las nuevas generaciones?

-No pienso en términos de "estar impuesta". Siento que mi voz narrativa está en construcción de manera permanente. No sé, sin embargo, cómo es la narrativa posterior. No puedo preverla. Pienso que siempre hay continuidades con la generación anterior.

-¿Siempre?

-Bueno, si tengo que hacer una distinción es que quizás seamos la última generación de lectores voraces y omnívoros. Lectores que no se quedaron leyendo el museo de la historia de la literatura argentina como sí ocurrió en otras generaciones o como se nota en el discurso público de una serie de escritores ya consagrados. No nos quedamos leyendo eternamente a Ezequiel Martínez Estrada y Roberto Arlt, y pivotando sobre nuestro propio eje. Teníamos una cabeza bastante global para la época, adelantadamente global. Pero también hay que pensar que la literatura siempre fue eso. Leer a Mandelstam es leer a Dante, leer a Brodsky es leer a Borges en Brodsky, así como leemos a Chesterton con las lecturas de Borges. Esa es una marca importante generacional, pero hay competencias que se van perdiendo en los lectores. La gente de veintipico de hoy, lectora, no lee poesía porque no puede organizar la sintaxis de una frase poética. Antes, leer era la forma más fácil y barata de ponerse en contacto con la imaginación de los otros. Ahora, la televisión comete su estrago cotidiano. Con esos registros, hay que ver dónde va la literatura al perderse ese mundo letrado que tuvo su apogeo en los 60.

-Hay un aviso inicial en El desperdicio. Allí, usted dice que quería trabajar sobre una comedia familiar, de la cual algunas pocas páginas se colaron en esta novela. Ese comentario, ¿es la señal de su próxima novela?

-Aunque estoy escribiendo una comedia familiar, no traté de que se entendiera ese comentario como una señal, pero nunca se sabe. Lo de ahora podría llamarlo "una comedia familiar en proyecto". Es que El desperdicio fue una novela muy pesimista. Su título original era Elegía , como forma poética de despedida, pero Philip Roth sacó un libro con ese título y tuve que cambiarlo. Después de una historia tan luctuosa me dieron ganas de escribir una comedia, de reírme, de aliviarme en el texto. En eso estoy.

Por Miguel Russo
Para LA NACION

http://adncultura.lanacion.com.ar:80/nota.asp?nota_id=975563&origen=premium

Mozo, un sorbete de Julian Barnes
Por Jorge Fernández Díaz
Director de adnCULTURA
Sábado 5 de enero de 2008

La casa está ubicada en los suburbios arbolados del norte de Londres. Se la compró a un fotógrafo, y tiene espacios luminosos y muy aireados. Todos los detalles de la casa encajan con Julian Barnes: un bon vivant en la más pura tradición francesa, pero con un toque irresistible de humor inglés.

Barnes integra, junto a Martin Amis y a Ian McEwan, la santísima trinidad de las letras británicas. El 19 de enero cumplirá 51 años y en los primeros días de febrero estará en la Argentina, donde quiere pasar sus vacaciones. El British Council le organizó una conferencia pública en Buenos Aires. Pero a Barnes sólo le interesa descansar y probar los lugares comunes de nuestro país: las carnes, el vino, los caballos y la llanura, que conoció a través de las páginas de Borges.

Recibió a Juana Libedinsky y a la fotógrafa Laura Hodgson en el living de su casa, donde pegado a una coqueta bandeja con extraordinarios vinos galos, el anfitrión puso un cartel que dice "Pas si vite", lo que en buen romance significa "No tomar demasiado rápido". Barnes explicó en broma: "Lo puse para mi mujer". Se refería a Pat Kavannaugh, su esposa y agente literario.

El escritor las hizo pasar entonces a su estudio, donde a pocos metros de su escritorio tiene una mesa de billar profesional y otro cartel: "Anglais", es decir: "inglés" pero dicho en francés, una buena síntesis de su posición como emblemático narrador con un pie a cada lado del canal de la Mancha: Julian Barnes es acaso el más francés de los escritores ingleses.

Toda su casa está plagada de obras de arte contemporáneo, pero en su estudio reina una caja de cristal llena de escarabajos e

insectos horribles a tamaño natural, como si estuvieran embalsamados y en posición de batalla campal, trepándose unos sobre los otros. "Parece un Damian Hirst", le comentó Juanita. Hirst es el artista británico que se hizo famoso por sus esculturas de tiburones en formol. Barnes se echó a reir: "¡No, esto lo hice yo! ¿Querés saber su nombre? Ambiente literario británico".

Juanita y Laura no podían dejar de comer desvergonzadamente las porciones de torta cada vez más generosas que Barnes les iba sirviendo. Es muy conocida la apasionada relación de Barnes por la cocina. Cuando la torta se terminó, Juanita le dijo con impunidad: "Qué decepción que no exista un plato con su nombre". El escritor volvió a reír y a explicar que él no inventa platos sino que los recrea, pero que existe, en cambio, un trago original que lleva su nombre: "el Julian Barnes", una parte de gin, otra de "sole gin" (agregado de ciruelas silvestres y azúcar), un puñado de moras, jugo de naranja y un toque de zumo de naranjas de sangre.

"Se lo preparé una vez a una chef muy famosa de Australia -contó Barnes-. Lo probó, me dijo que era delicioso y me preguntó cómo se llamaba. Le respondí que no tenía nombre, que yo lo había inventado, y le pasé la receta. Seis meses después voy a la ópera en Sydney, y en el restaurante veo que, dentro de la lista de tragos, se ofrece el Julian Barnes. Impresionado, cuando un año después vuelvo a Sydney, llevo a unos amigos a la ópera y hago una reserva bajo mi nombre. Cuando se acerca el mozo y pregunta si queremos algo de beber, muy pomposo le digo: Yo quiero tomarme a mí mismo, por favor. Sin inmutarse, el mozo me responde: Lo siento, señor, pero hoy usted ha sido transformado en un sorbete. En efecto, como era verano, al Julian Barnes lo habían congelado y lo ofrecían como heladito de agua. Mi momento de fama como creativo en la cocina tuvo una vida bastante limitada".

Muchos escritores argentinos, que se toman a sí mismo demasiado en serio y que posan de retorcidos, serían incapaces de estas afables y frívolas confidencias de la vida. Será que uno puede hacerlas cuando no tiene que demostrar nada. Cuando los libros hablan por uno. Y los libros hablan por Julian Barnes. Vaya si lo hacen.

Salud.

"mailto:jdiaz@lanacion.com.ar" jdiaz@lanacion.com.ar

Entrevista con Julian Barnes
La cocina de un gran escritor

El escritor británico, que viajará a la Argentina en febrero, recibió a adnCULTURA en su casa. Habló de sus años de niñez, cuando quería ser judío porque los mejores alumnos de su escuela, los más sofisticados y elegantes, era judíos, y anticipó los temas de la novela que está escribiendo, en la que se mezclan la ficción y las memorias familiares. Además, se refirió a la influencia que el cine de la nouvelle vague ejerció sobre él. Confesó que siempre prefirió a Truffaut a Godard y mostró con orgullo una curiosa fotografía de Borges
Sábado 5 de enero de 2008

Julian Barnes abre una lata de aluminio redonda y debidamente gastada (un tupper o cualquier contenedor plástico sería pecado en su cocina, por supuesto) y ofrece un budín de frutas oscuro y fragante. Lo acompaña con un té especiado de la India, que prepara con toda seriedad, mirando la pava con atención hasta que hierve, midiendo la cantidad de hebras con precisión matemática. Si bien la frittata de espárragos que tiene planeada para la noche es un plato simple que ya cocinó mil veces, tiene abierto su libro de cocina italiana de cabecera y sigue cada indicación como si fuera la fórmula para la bomba atómica (y realmente no quisiera pasarse con el uranio enriquecido).

"Es que en la cocina -confiesa a adn CULTURA- soy totalmente falto de imaginación. No tengo la confianza para improvisar y sigo paso a paso obsesivamente lo que dicen quienes saben más que yo. Para mí, la gran diferencia entre cocinar y escribir es justamente que en la cocina uno sigue las instrucciones de otros, mientras que al escribir uno se basa en su propia receta, esperando que nadie la copie y que sea completamente original, aunque esto último probablemente sea imposible."

Imposible quizá, pero si el ideal de la originalidad existe, Barnes es sin duda uno de los escritores británicos que más cerca está de lograrlo.

Saltó a la fama con la multipremiada novela El loro de Flaubert , que narra la búsqueda de un loro embalsamado que inspiró al autor de Madame Bovary, mezclando crítica literaria, biografía y narrativa personal. Según Barnes, "los críticos nunca supieron cómo clasificar El loro de Flaubert , pero por suerte a los lectores solo les importa que un libro esté bien escrito y los atrape". Siguió con una decena de libros excepcionales: una historia del mundo en Una historia del mundo en 10 capítulos y medio (Anagrama, 1997); un misterio de Conan Doyle en Arthur & George (Anagrama, 2005); reflexiones sobre la vejez en los cuentos de La mesa limón (Anagrama, 2005); ensayos periodísticos sobre su país natal en Letters from London (1995) y sobre su adorada Francia en Something to declare (2002). Y una compilación de periodismo literario en El perfeccionista en la cocina (Anagrama, 2004), donde hasta las páginas dedicadas a las zanahorias hervidas son sorprendentemente deliciosas.

En este momento Barnes está embarcado en dos proyectos. Por un lado, programar sus próximas vacaciones en el campo argentino. Barnes fue invitado con su mujer y agente, Pat Kavanagh, a ir en febrero próximo a lo de un amigo inglés

coleccionista de arte que compró una estancia. En realidad ya tiene todo armado (incluso un paso por Buenos Aires para dar charlas organizadas por el British Council) pero lo inquieta el tema de los caballos ("Ya monté una vez y tengo una primicia para los lectores de LA NACION: es algo realmente malo si uno tiene testículos", dice y sonríe).

Por otra parte, está dando los toques finales a un libro muy original aun para sus estándares. "Es sobre la muerte, mezcla de memoria sobre mi familia con ensayo, con una conversación con mi hermano, que recorre las páginas como hilo conductor", adelanta durante una charla en la que va del sexo en los ancianos a la evolución de los personajes en la novela, de los reality shows a las razones por las que Barnes quería ser un niño judío, todos temas que se abordarán detalladamente hasta que la lata de budín quede vacía.

-¿Cómo es el proceso de creación detrás de cada libro?

-No tengo reglas, a veces es una situación que se me ocurre, o un personaje, o una historia que me cuentan a partir de la cual creo que puedo empezar a trabajar. Tengo que saber lo suficiente sobre qué va a pasar en la novela para sentarme a escribir, pero no necesito saber todo lo que va a pasar. No sé si en la Argentina los niños tenían el juego de pintar por números. Se les da una reproducción de una obra de arte que viene en blanco y negro, con números que representan cada color. En todas las partes en que dice uno, hay que pintar de verde; donde dice dos, de azul; tres de colorado etcétera. Bueno, si yo tengo un plan de la novela completo, me siento como si estuviera jugando a eso, que solo estoy poniendo el color donde la instrucción dice que debería ir. Y eso no es muy interesante. Por eso escribir para mí es encontrar ese punto de equilibrio entre el absoluto control de la situación y la libertad, y cada tanto desbalancearse hacia uno u otro lado para ir progresando en la narrativa.

-¿Trabaja a horas fijas o cuando llega la inspiración? ¿Y cómo hace para concentrarse rodeado de mesa de billar, televisión satelital, bicicleta para spinning y un jardín irresistible?

-En general trabajo por la mañana, luego me tomo la tarde libre y vuelvo a la carga al anochecer. Pero con Arthur & George , que fue mi novela más larga, trabajé sin parar. Creo que todo depende del contenido, si se trata de una de esas historias que necesitan una atención y trabajo constante o de las que necesitan que cada tanto uno las abandone y retome con una nueva perspectiva. Y sí, trabajo en casa. Sé que hay escritores que necesitan alquilarse un estudio en otro lado, pero para mí eso no tiene sentido desde la aparición del correo electrónico. A mí, lo único que me distrae es el teléfono: antes en casa sonaba todo el día, además del fax para cosas de trabajo, y era muy difícil concentrarse. Ahora todo lo laboral se resuelve por email y parte de la vida social también. Supongo que si fuera joven, además estaría mandando mensajes de texto. El resultado es que a menudo paso un día entero sin que nadie me llame por teléfono. Medio patético, ¿no? Pero la verdad es que ese silencio es fundamental para trabajar. Cada tanto salgo al jardín o me hago un café, pero en general, cuando estoy trabajando, no paro. Si la cosa anda bien, estoy entusiasmado y no quiero parar de escribir. Si anda mal, me fuerzo a quedarme frente al teclado hasta que mejore.

-¿Cómo ve la evolución de los personajes en la novela?

-Creo que nuestro entendimiento sobre lo que debe ser un personaje está cambiando como resultado de descubrimientos en el campo de la psicología y de la bioquímica del cerebro. Parecería que la novela con sus personajes no se ha mantenido a la par de lo que ocurría en la realidad con la gente, con lo que se descubrió que es la verdadera personalidad de la gente. Por supuesto, hemos visto en la novela a personajes portarse de manera contradictoria, ser una persona frente a unos y otra persona frente a otros. Y aunque todos pensamos que tenemos una personalidad fija, sabemos que es móvil y que podemos ser distintas personas en distintas circunstancias. Sin embargo, yo creo que nos quedamos cortos en nuestra apreciación del fenómeno, que la personalidad es mucho más caótica y aleatoria de lo que imaginamos. Ahora, cómo poner eso en una novela, no lo sé, si bien es lo que he estado intentado formular los últimos tiempos. Creo que vamos a tener que abandonar eventualmente esta fijación sobre una personalidad inamovible en los personajes y en ese momento la novela deberá reconsiderar cómo describe a la gente, pero trato de no obsesionarme porque posiblemente esto ocurra después de mi muerte.

-Como ex crítico de televisión, ¿qué opina de la programación actual?

-Fui crítico de televisión por muchos años pero ya no miro tanta tv como entonces, diría que suelo limitarme a los noticieros, los deportes y los programas culturales. Me instalé un satélite para ver la televisión francesa, sobre todo, la transmisión de Roland Garros, porque me encantan los comentadores deportivos galos. Son muy graciosos, se emocionan,

le gritan “Allez Justine, allez” a Henin cuando corre, y cuando repiten sus golpes ganadores, dicen “ping” en el momento de impacto. Es muy peculiar, mucho más divertido que el comentario de los periodistas británicos.

–¿Diría que hay un humor francés y otro inglés? Y siendo el francófi lo más famoso de Inglaterra, ¿con cuál se identifi ca más?

–Por supuesto que son distintos. El humor francés tiene que ver con la rapidez intelectual y el humor inglés se basa en la fantasía y el absurdo. Monty Pitón nunca podría haber sido francés. A mí me gustan ambos tipos de humor, pero supongo que en mis libros, como el humor es más cerebral, me acerco a los franceses. Claro que en Francia, cada vez que digo que en tal o cuál cosa me siento un poquito francés, me miran con asombro y me aclaran que no, que soy absolutamente inglés.

–¿No se sumó a la moda de los intelectuales que ven reality shows?

–He mirado algunos, pero la verdad es que me parecen deprimentes. No creo que tengan nada de “reality” (realidad), muy por el contrario, son de una profunda falsedad. Ser una persona real en la vida y en la pantalla son dos cosas muy distintas. Para ser una persona que parezca real en la televisión, hay que ser muy anormal. Por eso los participantes que se eligen no es que estén representando distintos tipos que viven en un país determinado sino que representan una variedad de personajes que se espera resultarán interesantes para el espectador. Nadie actúa de manera normal encerrado en una casa, sabiendo que lo están fi lmando todo el tiempo. Es obvio que sobredramatizan y se creen más importantes de lo que son. Entre eso y la irrealidad de la conversación, me resultan programas aburridísimos.

–¿Aun para analizarlos como fenómeno?

–Supongo que es un fenómeno interesante ya que da a cualquiera sus 15 minutos de fama, pero la hipocresía alrededor de Gran Hermano, por ejemplo, es repugnante. En Gran Bretaña hubo un par de incidentes de racismo. Los productores sabían perfectamente el tipo de choque que se estaba buscando y lo que los participantes podían llegar a decir. Cuando todo explotó, hicieron un gran show, como si ellos hubiesen estado buscando el bien común poniendo en evidencia lo mal educada que puede ser la gente cuando, en realidad, era una forma más de subir los ratings. Otro problema es encontrar personas que se mantengan mínimamente interesantes a través del tiempo. Es fascinante porquemuchos participantes son grotescos sin lograr por eso ser interesantes como la gente grotesca suele ser. Ser grotesco y banal... ¡eso sí que es difícil!

–¿Cree que la pantalla infl uenció la novela?

–La novela defi nitivamente ha sido infl uenciada por el cine. En algunos aspectos eso fue negativo, la limitó. Por ejemplo, hoy nadie se va a poner a escribir una detallada carrera de autos en una novela porque no puede competir con las que se ven en la pantalla. Pero también diría que el cine aceleró nuestra habilidad de seguir una narrativa y hacer cortes abruptos de tal manera que hoy, en la novela, podemos hacer giros mucho más violentos que, digamos, en la novela clásica del siglo XIX. En parte, por supuesto, porque la novela en sí se volvió mucho más sofi sticada, pero también por lo que aprendió del cine.

–Siendo el escritor británico más vinculado a Francia, es irresistible preguntarle por la nouvelle vague…

–La nouvelle vague, que justo coincidió con el comienzo de mi interés por el cine a fi nes de la década del 50 y comienzos de la del 60, me impactó mucho. Claro, Bergman estaba en su mejor momento, empezaba a llegar cine del Este de Europa y caía la censura, era todo mucho más libre, con más sexo. Entonces la Nouvelle Vague era muy excitante, pero ahora es algo del pasado, que quedó como otro movimiento más donde hubo cosas buenas y malas, y donde uno tiene que estar o en el bando de Truffault o en el de Goddard.

-¿Y usted en cuál está?

-En mi caso siempre estuve con Truffault, hizo algunas películas malas pero Goddard hizo algunas francamente horribles. El tema es si uno considera que el arte deriva de la vida o de la teoría. Yo estoy con Truffault, que basa sus personajes en los intercambios que la gente tiene en la vida real, mientras que Goddard está constantemente influenciado por las teorías políticas o estéticas. Eso finalmente deriva en que, a pesar de su gradilocuencia, no había nada sólido, interesante detrás. Su mejor film, por eso, es el primero, A bout de Souffle, que, como lo hizo con Chabrol, no es un Goddard puro. Podría decirse, entonces, que el mejor film de Goddard fue aquel en el cual todavía no se había encontrado a sí mismo.

-Con lo que le gusta el cine, ¿no tuvo alguna actriz que haya sido su musa inspiradora?

-Hay muchas actrices con las cuales he disfrutado de fantasías extremadamente placenteras, pero ninguna me impulsó jamás a escribir una sola palabra.

-¿Un director favorito?

-Bergman posiblemente sea el cineasta más grande del siglo XX. Tiene escenas de genialidad absolutas, y muchas veces no son las más conocidas. Por ejemplo, recuerdo una en el cual una pareja mayor estaba haciendo el amor de una manera amistosa; estaban semivestidos, de manera que uno al principio no podía ver, y luego no podía creer, lo que estaba pasando, y al final le parecía lo más normal del mundo. Solo un genio puede filmar una escena así.

-¿Usted piensa que su vejez será así?

-Lo único podemos que saber es que nuestra vejez no será como pesamos. Como la mayor parte de la gente, no es que espero al final de mi vida con particular optimismo dado que, en general, parecería ser que hay un punto en el cual o bien el cuerpo se deteriora o la mente se deteriora y es difícil saber qué es peor. Estar lúcido en un cuerpo que colapsa o un cuerpo sano con una mente que se desintegra: ambas alternativas me parecen bastante horribles.

-¿Pero si tuviera que elegir?

-Me quedaría con mi mente. Ver el cuerpo caer a pedazos debe ser una tortura pero perder la cabeza dudo que sea un proceso necesariamente calmo, creo que hay un sentimiento de pánico muy profundo entre quienes empiezan a sentir el acecho de la demencia. Lo sé porque tanto mi madre como mi padre sufrieron ese insulto a sus mentes. Curiosamente, no es algo mío esto de estar constantemente preguntándome que final sería menos grave. Por ejemplo, cuando quedó viuda, mi madre una vez me dijo que estaba pensando que sería peor, si volverse ciega o sorda. Finalmente decidió que sería peor volverse ciega porque entonces no podría hacerse la manicura. Por supuesto, finalmente tuvo un ataque y no quedó ni ciega ni sorda, pero tampoco pudo ponerse esmalte nunca más. Así que todo lo que podemos saber sobre el final de nuestra vida es que posiblemente no vamos a conseguir ni lo que más deseamos ni lo que más tememos.

-Cuando hablamos la última vez a raíz de La mesa limón, usted me dijo algo similar. Pero aclaró que, aunque no sirviera para nada usted no podía parar de pensar en el tema mientras que su hermano simplemente hacía la cuestión a un lado y seguía adelante ya que piense uno o no en la muerte igual uno muere.

-¿En serio dije eso? ¡Que increíble! Porque justo es de lo que trata mi próximo libro. Es una memoria de mi familia mezclada con un ensayo sobre la muerte, con una conversación con mi hermano que recorre las páginas como hilo conductor. Mi hermano dice que a él no le importaría morir, que no le gustaría, pero es un filósofo y sostiene que como no se puede hacer nada al respecto no vale la pena ni quejarse ni temerle. Yo en cambio, creo que es muy fácil temer a la muerte, aunque me libro se llame "Nothing to be frightened of".

-¿Pero le parece que su hermano está siendo honesto?

-Ah si, por supuesto, mi hermano será excéntrico pero es totalmente honesto. El vive en Francia así que la mayor parte de nuestro intercambio fue por correo electrónico. Yo le dije que le iba a mostrar los borradores ni bien los tuviese listos dado que él aparecía tanto en ellos, y me respondió que los leería encantado pero que no le importaba en absoluto lo que yo dijera en esas páginas sobre él. Es más, me aclaró que si su memoria era distinta a la mía respecto a cualquier hecho que mencionase, que no le prestara ninguna atención a su opinión porque seguramente yo lo recordaba mejor que él.

-Me resulta extraño que habla con tanta libertad de su próximo libro. En general, los autores, por las dudas, prefieren no decir nada hasta que no estén las galeras ¿no es supersticioso?

-En general soy tremendamente supersticioso respecto a hablar de un libro antes de que esté terminado, pero como ya tengo 230 páginas listas, solo falta la lectura final y publiqué un pequeño adelanto en el New Yorker, me siento bastante confiado.

-Entonces aprovecho y le consulto por la primera línea de ese adelanto, donde usted dice que no cree en Dios pero lo extraña. ¿Cómo es eso?

-Bueno, la respuesta tomaría unas 230 páginas, pero básicamente es lo siguiente. Yo no creo en Dios y considero que las religiones han sido algo muy malo para la humanidad. Pero la estructura que éstas crearon y el contexto que dan a la vida humana me gustan, aún si es algo totalmente falso. Por ejemplo, la idea de que este mundo que habitamos es solo una preparación para algo más es fascinante porque lo hace a la vez menos importante y con una complejidad extra. En cambio si creemos que estos años que estamos en la tierra es todo lo que hay, podrá ser una actitud que nos hace sentir más adultos en el sentido de que estamos a cargo de nuestras vidas, no dependemos de Dios, sólo de nosotros mismos, pero todo se vuelve más trivial que si existiera esta estructura metafísica. Esa es la razón principal. Una razón secundaria es que imagino lo maravilloso que sería escuchar a la gran música religiosa, o ver el magnífico arte que inspiró si uno creyese en esa historia. Es decir, aunque uno sea ateo, entra en una iglesia de Palladio en Venecia o escucha una cantata de Bach y le parece que son de las mejores obras jamás creadas por la humanidad. ¡Pero qué extraordinario debe ser, además pensar que esas obras están transmitiendo una verdad! Desafortunadamente, claro, ese no parecería ser el caso.

-Sin embargo, de chico sí creía en las religiones. O al menos, en el ensayo del New Yorker confiesa que en la escuela quería ser judío, ¿por qué?

-Cuando yo era chico, había escuelas que no aceptaban alumnos judíos, pero no era así en la mía: si eras lo suficientemente inteligente para pasar las pruebas, entrabas. El resultado fue que de unos 900 chicos, unos 150 eran judíos con lo cual no eran una minoría rara sino que un número considerable e integrado. Yo los admiraba porque eran más sofisticados que el resto, tenían mejor ropa y sabían de chicas. Además, hacerme judío hubiese sido el tipo de shock ligero que a uno le gusta dar a sus padres. Los míos tenían ese pequeño resabio de antisemitismo de su tiempo y clase (por ejemplo, "otro galés", comentarían cuando aparecía en los créditos al final de un programa de televisión un apellido como Aronson, pero jamás soñarían con tratar a mis amigos judíos de manera distinta). Sobre todo, los chicos judíos tenían un par de días de vacaciones extra, lo cual me resultaba irresistible.

-Hablando de vacaciones, ¿cómo se está preparando para su viaje a la Argentina?

-Bueno, se bastante de fútbol, de Borges, de vino, pero en vez de meterme con clichés prefiero mostrarle uno de mis tesoros más preciados: es una foto de Borges con dos mujeres que, según la inscripción al dorso son las famosas bailarinas de tango Rosita Quiroga y Mercedes Simone. Es tan amateur la foto que a las famosas bailarinas de tango les cortaron los pies. La ví en el catálogo de un anticuario americano y supe que tenía que tenerla, porque era genial y por todo lo que admiro a Borges.

-¿Y que es lo que tanto admira de él?

-¿Más allá de que se muestre tan a gusto entre bailarinas de tango sin pies? He escrito bastante al respecto, pero puedo resumirlo en una sola frase. Me gusta Borges porque no hay nadie como él, por su originalidad absoluta y su firme determinación a ser Borges en cada palabra que jamás escribió. ELor adit adit la feugiam, volobor sequatin venisl iure dolumsan ex eummodo obortie consectemculturales. Me instalé un satélite para ver la televisión francesa, sobre todo, la transmisión de Roland Garros, porque me encantan los comentadores deportivos galos. Son muy graciosos, se emocionan, le gritan "Allez Justine, allez" a Henin cuando corre, y cuando repiten sus golpes ganadores, dicen "ping" en el momento de impacto. Es muy peculiar, mucho más divertido que el comentario de los periodistas británicos.

-¿Diría que hay un humor francés y otro inglés? Y siendo el francófilo más famoso de Inglaterra, ¿con cuál se identifica más?

-Por supuesto que son distintos. El humor francés tiene que ver con la rapidez intelectual y el humor inglés se basa en la fantasía y el absurdo. Monty Python nunca podría haber sido francés. A mí me gustan ambos tipos de humor, pero supongo que en mis libros, como el humor es más cerebral, me acerco a los franceses. Claro que en Francia, cada vez que digo que en tal o cuál cosa me siento un poquito francés, me miran con asombro y me aclaran que no, que soy absolutamente inglés.

-¿No se sumó a la moda de los intelectuales que ven reality shows?

-He mirado algunos, pero la verdad es que me parecen deprimentes. No creo que tengan nada de "reality" (realidad), muy por el contrario, son de una profunda falsedad. Ser una persona real en la vida y en la pantalla son dos cosas muy distintas. Para ser una persona que parezca real en la televisión, hay que ser muy anormal. Por eso los participantes que se eligen no es que estén representando distintos tipos que viven en un país determinado sino que representan una variedad de personajes

que se espera resultarán interesantes para el espectador. Nadie actúa de manera normal encerrado en una casa, sabiendo que lo están filmando todo el tiempo. Es obvio que sobredramatizan y se creen más importantes de lo que son. Entre eso y la irrealidad de la conversación, me resultan programas aburridísimos.

-¿Aun para analizarlos como fenómeno?

-Supongo que es un fenómeno interesante ya que da a cualquiera sus 15 minutos de fama, pero la hipocresía alrededor de Gran Hermano , por ejemplo, es repugnante. En Gran Bretaña hubo un par de incidentes de racismo. Los productores sabían perfectamente el tipo de choque que se estaba buscando y lo que los participantes podían llegar a decir. Cuando todo explotó, hicieron un gran show, como si ellos hubiesen estado buscando el bien común poniendo en evidencia lo mal educada que puede ser la gente cuando, en realidad, era una forma más de subir los ratings . Otro problema es encontrar personas que se mantengan mínimamente interesantes a través del tiempo. Es fascinante porque muchos participantes son grotescos sin lograr por eso ser interesantes como la gente grotesca suele ser. Ser grotesco y banal... ¡eso sí que es difícil!

-¿Cree que la pantalla influenció la novela?

-La novela definitivamente ha sido influenciada por el cine. En algunos aspectos eso fue negativo, la limitó. Por ejemplo, hoy nadie se va a poner a escribir una detallada carrera de autos en una novela porque no puede competir con las que se ven en la pantalla. Pero también diría que el cine aceleró nuestra habilidad de seguir una narrativa y hacer cortes abruptos de tal manera que hoy, en la novela, podemos hacer giros mucho más violentos que, digamos, en la novela clásica del siglo XIX. En parte, por supuesto, porque la novela en sí se volvió mucho más sofisticada, pero también por lo que aprendió del cine.

-Siendo el escritor británico más vinculado a Francia, es irresistible preguntarle por la nouvelle vague

-La nouvelle vague , que justo coincidió con el comienzo de mi interés por el cine a fines de la década del 50 y comienzos de la del 60, me impactó mucho. Claro, Bergman estaba en su mejor momento, empezaba a llegar cine del Este de Europa y caía la censura, era todo mucho más libre, con más sexo. Entonces la Nouvelle vague era muy excitante, pero ahora es algo del pasado, que quedó como otro movimiento más donde hubo cosas buenas y malas, y donde uno tiene que estar o en el bando de Truffaut o en el de Godard.

-¿Y usted en cuál está?

-En mi caso siempre estuve con Truffaut. Hizo algunas películas malas pero Godard hizo algunas francamente horribles. El tema es si uno considera que el arte deriva de la vida o de la teoría. Yo estoy con Truffaut, que basa sus personajes en los intercambios que la gente tiene en la vida real, mientras que Godard está constantemente influido por las teorías políticas o estéticas. Eso finalmente deriva en que, a pesar de su grandilocuencia, no había nada sólido, interesante detrás. Su mejor film, por eso, es el primero, Sin aliento (A bout de souffle) que no es un Godard puro. Podría decirse, entonces, que el mejor film de Godard fue aquel en el cual todavía no se había encontrado a sí mismo.

-Con lo que le gusta el cine, ¿no tuvo alguna actriz que haya sido su musa inspiradora?

-Hay muchas actrices con las cuales he disfrutado de fantasías extremadamente placenteras, pero ninguna me impulsó jamás a escribir una sola palabra.

-¿Un director favorito?

-Bergman posiblemente sea el cineasta más grande del siglo XX. Tiene escenas de genialidad absoluta y muchas veces no son las más conocidas. Por ejemplo, recuerdo una en la cual una pareja mayor estaba haciendo el amor de una manera amistosa; estaban semivestidos, de manera que uno al principio no podía ver, y luego no podía creer lo que estaba pasando, y al final le parecía lo más normal del mundo. Solo un genio puede filmar una escena así.

-¿Usted piensa que su vejez será así?

-Lo único que podemos saber es que nuestra vejez no será como pensamos. Como la mayor parte de la gente, no es que espere el final de mi vida con particular optimismo, dado que, en general, parecería ser que hay un punto en el cual o bien el cuerpo se deteriora o la mente se deteriora, y es difícil saber qué es peor. Estar lúcido en un cuerpo que colapsa o tener un

cuerpo sano con una mente que se desintegra: ambas alternativas me parecen bastante horribles.

-¿Pero si tuviera que elegir?

-Me quedaría con mi mente. Ver el cuerpo caer a pedazos debe de ser una tortura pero perder la cabeza dudo que sea un proceso necesariamente calmo. Creo que hay un sentimiento de pánico muy profundo entre quienes empiezan a sentir el acecho de la demencia. Lo sé porque tanto mi madre como mi padre sufrieron ese insulto a sus mentes. Curiosamente, no es algo mío esto de estar constantemente preguntándome qué final sería menos grave. Por ejemplo, cuando quedó viuda, mi madre una vez me dijo que estaba pensando qué sería peor, si volverse ciega o sorda. Finalmente decidió que sería peor volverse ciega porque entonces no podría hacerse la manicura. Por supuesto, finalmente tuvo un ataque y no quedó ni ciega ni sorda, pero tampoco pudo ponerse esmalte nunca más. Así que todo lo que podemos saber sobre el final de nuestra vida es que posiblemente no vamos a conseguir ni lo que más deseamos ni lo que más tememos.

-Cuando hablamos la última vez a raíz de La mesa limón, usted me dijo algo similar. Pero aclaró que, aunque no sirviera para nada, usted no podía parar de pensar en el tema, mientras que su hermano simplemente hacía la cuestión a un lado y seguía adelante, ya que piense uno o no en la muerte, igual uno muere.

-¿En serio dije eso? ¡Qué increíble! Porque justo de eso es de lo que trata mi próximo libro, una reflexión sobre la muerte, como le comenté. Mi hermano dice que a él no le importaría morir, que no le gustaría, pero es un filósofo y sostiene que, como no se puede hacer nada al respecto, no vale la pena ni quejarse ni temer la muerte. Yo en cambio, creo que es muy fácil temer a la muerte, aunque mi libro se llame Nothing to be frightened of .

-¿Pero le parece que su hermano está siendo honesto?

-Ah sí, por supuesto, mi hermano será excéntrico pero es totalmente honesto. ...l vive en Francia, así que la mayor parte de nuestro intercambio fue por correo electrónico. Yo le dije que le iba a mostrar los borradores ni bien los tuviese listos, dado que él aparecía tanto en ellos, y me respondió que los leería encantado pero que no le importaba en absoluto lo que yo dijera en esas páginas sobre él. Es más, me aclaró que si su memoria era distinta de la mía respecto a cualquier hecho que mencionase, que no le prestara ninguna atención a su opinión, porque seguramente yo lo recordaba mejor que él.

-Me resulta extraño que hable con tanta libertad de su próximo libro. En general, los autores, por las dudas, prefieren no decir nada hasta que no estén las galeras ¿no es supersticioso?

-En general soy tremendamente supersticioso respecto a hablar de un libro antes de que esté terminado, pero como ya tengo 230 páginas listas, solo falta la lectura final, y publiqué un pequeño adelanto en The New Yorker , me siento bastante confiado.

-Entonces aprovecho y lo consulto por la primera línea de ese adelanto, donde usted dice que no cree en Dios pero lo extraña. ¿Cómo es eso?

-Bueno, la respuesta tomaría unas 230 páginas, pero básicamente es lo siguiente. Yo no creo en Dios y considero que las religiones han sido algo muy malo para la humanidad. Pero la estructura que estas crearon y el contexto que dan a la vida humana me gustan, aun si es algo totalmente falso. Por ejemplo, la idea de que este mundo que habitamos es solo una preparación para algo más es fascinante, porque lo hace a la vez menos importante y con una complejidad extra. En cambio, si creemos que estos años que pasamos en la tierra son todo lo que hay, esa creencia podrá quizá hacernos sentir más adultos en el sentido de que estamos a cargo de nuestras vidas, no dependemos de Dios, solo de nosotros mismos, pero todo se vuelve más trivial que si existiera esa estructura metafísica. Esa es la razón principal. Una razón secundaria es que imagino lo maravilloso que sería escuchar la gran música religiosa o ver el magnífico arte que inspiró si uno creyese en esa historia. Es decir, aunque uno sea ateo, entra en una iglesia de Palladio en Venecia o escucha una cantata de Bach y le parece que son de las mejores obras jamás creadas por la humanidad. ¡Pero qué extraordinario debe de ser pensar además que esas obras están transmitiendo una verdad! Desafortunadamente, claro, ese no parecería ser el caso.

-Sin embargo, de chico sí creía en las religiones. O al menos, en el ensayo de The New Yorker confiesa que en la escuela quería ser judío, ¿por qué?

-Cuando yo era chico, había escuelas que no aceptaban alumnos judíos, pero no era así en la mía: si eras lo suficientemente

inteligente para pasar las pruebas, entrabas. El resultado fue que de unos 900 chicos, unos 150 eran judíos, con lo cual no eran una minoría rara sino un número considerable e integrado. Yo los admiraba porque eran más sofisticados que el resto, tenían mejor ropa y sabían de chicas. Además, hacerme judío hubiese sido el tipo de shock ligero que a uno le gusta dar a sus padres. Los míos tenían ese pequeño resabio de antisemitismo de su tiempo y clase (por ejemplo, "otro galés", comentaban cuando aparecía en los créditos, al final de un programa de televisión, un apellido como Aronson, pero jamás hubieran soñado con tratar a mis amigos judíos de manera distinta). Por otra parte, los chicos judíos tenían un par de días de vacaciones extra, lo cual me resultaba irresistible.

-Hablando de vacaciones, ¿cómo se está preparando para su viaje a la Argentina?

-Bueno, sé bastante de fútbol, de Borges, de vino, pero en vez de meterme con clichés prefiero mostrarle uno de mis tesoros más preciados: es una foto de Borges con dos mujeres que, según la inscripción al dorso, son las famosas bailarinas de tango Rosita Quiroga y Mercedes Simone. Es tan amateur la foto que a las famosas bailarinas de tango les cortaron los pies. La vi en el catálogo de un anticuario americano y supe que tenía que tenerla, porque era genial y por todo lo que admiro a Borges.

-Creo que puedo resolver el enigma de las bailarinas sin pies. Rosita Quiroga y Mercedes Simone eran célebres cantantes de tango. Por eso, en la foto, les rebanaron los pies. Sus extremidades no eran lo que más importaba. ¿Y, dígame, qué es lo que tanto admira de Borges?

-¿Más allá de que se muestre tan a gusto entre bailarinas de tango sin pies? (Risas) He escrito bastante al respecto, pero puedo resumirlo en una sola frase. Me gusta Borges porque no hay nadie como él, por su originalidad absoluta y su firme determinación de ser Borges en cada palabra que escribió.

Por Juana Libedinsky
Para LA NACION

http://adncultura.lanacion.com.ar:80/nota.asp?nota_id=975565&origen=premium

Jonathan Franzen

"Me gusta que los escritores europeos no se tomen en serio"

El novelista norteamericano, autor de Las correcciones, distinguido con el National Book Award, critica duramente a Philip Roth, exalta a Norman Mailer y lamenta la obsesión de muchos colegas de su país por escribir la gran novela americana

Sábado 5 de enero de 2008

En 2001 Jonathan Franzen ganó el prestigioso National Book Award con Las correcciones , el best seller que imprevistamente lo hizo rico y famoso, después de años de oscuridad. Seis años más tarde, a los 48 años, el autor de Zona templada y Cómo estar solo es considerado una de las voces más importantes e innovadoras de la literatura estadounidense contemporánea.

El mes pasado, cuando regresó como huésped del National Book Award, los periódicos estadounidenses han citado su nombre junto a los de gigantes la literatura estadounidense como Toni Morrison y Joan Didion. "Es difícil hablar de premios sin recordar el año en que uno era el centro de atención", dice Franzen al Corriere, sentado en la sala sobria y austera de su elegante departamento en el Upper East Side de Manhattan, colmado de libros y de obras de arte modernas.

"Un maldito blogger me arruinó la velada del Book Award, blandiendo un micrófono ante mi cara y ametrallándome con preguntas vulgares." La proliferación de los blogs literarios: ese fenómeno, según él, es el verdadero enemigo de la cultura. "Lamento la falta de los críticos literarios tradicionales, que actuaban como filtro para descubrir libros de verdadero valor. Es mucho mejor tener 50 inflexibles críticos de esa clase -explica- que tener 500 mil gritones incompetentes."

Sin embargo, precisamente una crítica literaria "a la antigua usanza", la influyente Michiko Kakutani, de The New York Times, se cuenta entre sus acérrimos enemigos, ya que regularmente se dedica a censurar cada nuevo esfuerzo del autor. "Es la George Bush de los críticos -ironiza- destruye todo lo que no entiende, que es la mayor parte de lo que lee. Ejerce una influencia deletérea sobre la literatura estadounidense porque es una moralista infantil y carente de sentido del humor, que ve el mundo en blanco y negro."

Franzen y Kakutani están de acuerdo en una sola cosa: en su pobre opinión sobre Philip Roth. "También yo detesto al autor de Pastoral americana , porque de hecho no es un escritor de talento. En sus libros habla mucho de sí mismo, ya que en realidad no tiene nada más que contar." Para su profunda antipatía, Franzen reconoce tener también "motivos personales, que sin embargo no quiero discutir".

"No es verdad, como sostiene Kakutani, que Roth sea un misógino -agrega-. Exceptuando a sí mismo y a su padre, odia democráticamente a todos, hombres y mujeres, ancianos y niños. En vez de pensar de manera obsesiva en ganar el Nobel, tendría que preocuparse por escribir mejores libros." En cambio, Norman Mailer era de un material completamente diferente. "Una pérdida incalculable para la literatura. Al contrario de Roth, Mailer tenía corazón y una mente generosa, apasionada, insaciable e inquisitiva. Su muerte deja un vacío imposible de llenar: ninguno tiene la estatura suficiente para reemplazarlo."

Y sin embargo, incluso el enorme Mailer tenía un talón de Aquiles: su búsqueda obsesiva de "la gran novela americana", que persiguió como una suerte de Santo Grial hasta su muerte. "Mailer codiciaba los deslumbrantes reflectores que habían iluminado el camino de Capote y Hemingway y eso provocó cierto elemento de distracción en su arte. Pero en su interior sabía muy bien que las grandes obras de la literatura nacen en el aislamiento creativo de una habitación, y no bajo los flashes de la vida mundana."

-¿También él está en la búsqueda de la gran novela americana?

-No me gusta ver la palabra "americana" en un título. Ese adjetivo expresa una presunción egocéntrica y autorreferencial muy querida para alguien como Roth, que tiene el vicio de abusar del término "América" y "americano" en sus títulos. Para mí la gran novela no reconoce fronteras nacionales y nace siempre de profundas crisis personales que contribuyen a que uno pueda entender la tragedia colectiva. Como lo hace el premio Nobel Kenzaburo Oé en Una cuestión personal , una de las novelas más sublimes de la posguerra.

La literatura japonesa no es la única privilegiada que colma sus anaqueles, donde la poesía de Eugenio Montale y las novelas de Calvino, Chejov y Dostoievski se codean con los clásicos de la literatura alemana, desde Thomas Mann hasta Franz Kafka, su gran pasión. "Decidí convertirme en escritor después de pasar dos años en Alemania, cuando tenía 20 años, dice Franzen. En Estados Unidos, yo era un ´traga , en Europa era un intelectual. Ser estimado por los mismos motivos que en mi patria me habían transformado en un paria fue una experiencia muy excitante y liberadora."

Sólo "de grande" entendió la verdadera diferencia, para un escritor, entre los Estados Unidos y Europa. "Los europeos tienen el mito del literato ´monstruo sagrado , y conciencia de nación, al estilo de Günter Grass y Michel Houellebecq. Entre nosotros, solo se es famoso cuando se puede exigir una bolsa de dinero al editor, como es el caso de Stephen King, o un entertainer fotogénico y desenfadado que todo el país adora."

Justamente gracias a una entertainer , la reina del espectáculo estadounidense Oprah Winfrey, en 2001 Franzen se convirtió en una suerte de ícono pop . Winfrey había nominado su libro Las correcciones en su poderosísimo Book Club, y lo anuló luego de que Franzen la criticó afirmando que era de "las ligas inferiores". "La influencia, antes ilimitada, de Oprah en el mundo editorial estadounidense, está disminuyendo -opina el escritor-. La señora es un verdadero genio para manipular los medios masivos de comunicación en una nación evangélica como la nuestra, extremadamente susceptible a los líderes carismáticos que se venden como maestros religiosos."

Pero a Franzen ni se le ocurre irse a vivir a la vieja Europa. "Me gusta el hecho de que aquí los escritores no se toman en serio -afirma-. En Europa no habría podido prestar mi voz y mi imagen a un episodio de los Simpson, junto a Tom Wolfe, Gore Vidal, Michael Chabon y Thomas Pynchon, quien se puso una bolsa de papel en la cabeza, para ironizar así su legendaria elusividad. Nos divertimos mucho."

Pero existen también otros motivos que lo mantienen lejos de Europa. "Entre nosotros, el gobierno no otorga subsidios ni asignaciones y eso nos obliga a comunicarnos realmente con el público. Así como en el año 30 después de Cristo había que estar en Roma y en 1920 había que estar en Mitteleuropa , hoy el sueño de todos los escritores es Estados Unidos."

-¿Y qué le parece el hecho de que los Estados Unidos sean ahora un imperio en decadencia?

-Irrelevante. Justamente es en los momentos de crisis cuando nace la verdadera literatura. Pienso en Austria a principios del siglo XX: Karl Kraus, Arthur Schnitzler, Hugo von Hofmannsthal, Sigmund Freud, Franz Kafka, Rainer Maria Rilke, Joseph Roth. Una década en la que los frutos maduras cayeron del árbol sin pulverizarse contra el suelo."

-¿Por qué ahora no hay más escritores "genios" en los Estados Unidos?

-A decir verdad, recibo muchos libros buenísimos de autores jóvenes. Me gustan mucho Joshua Ferrir, nominado para el National Book Award y Charles Bock, autor de Beautiful Children . Estimo a Keith Gessen, Denis Johnson y Lydia Davis. Es cierto que las mejores obras se escriben entre los 30 y los 40 años porque a los 20 todavía falta experiencia. Mi preocupación es que los jóvenes de hoy no tienen la misma capacidad lingüística que antes, dado que nuestra cultura cada vez tiene menos que ver con la escritura.

-¿Su próximo libro?

- Zona templada se publicó en 2006, por lo que todavía me quedan dos años de gracia antes de abocarme otra vez al trabajo. Habitualmente, cada libro mío tiene una gestación de años. Siete en el caso de Ciudad veintisiete, casi diez en el caso de Las correcciones . Pero al final la verdadera obra, en sí misma, la escribo en pocos meses. Me entierro vivo en mi casa. Desafortunadamente, mi estilo de trabajo es por completo ineficaz.

En realidad Franzen todavía no ha decidido si su próxima obra será una memoir o una obra de ficción. "Si estuviera en condiciones de decir qué clase de libro será antes de haberlo escrito, no valdría la pena empezarlo. Para mí, cada nueva obra debe ser una aventura total y un riesgo completo. De otro modo no me interesa. Y gracias al cielo, puedo demorar incluso veinte años, ya que tengo el mejor editor de los Estados Unidos."

A la espera de la próxima "gran obra", Franzen se deleita traduciendo del alemán, idioma que habla con fluidez. En septiembre se ha ocupado de una nueva traducción al inglés de Despertar de primavera , la pieza teatral de Frank Wedekind, puesta en escena actualmente en Broadway bajo la forma de musical rock . "Los productores de Broadway han masacrado el original -se lamenta-. Tal como lo han hecho algunos directores teatrales europeos a los que les gusta quitar toda verdad de los clásicos, para reemplazarlas por mentiras contemporáneas."

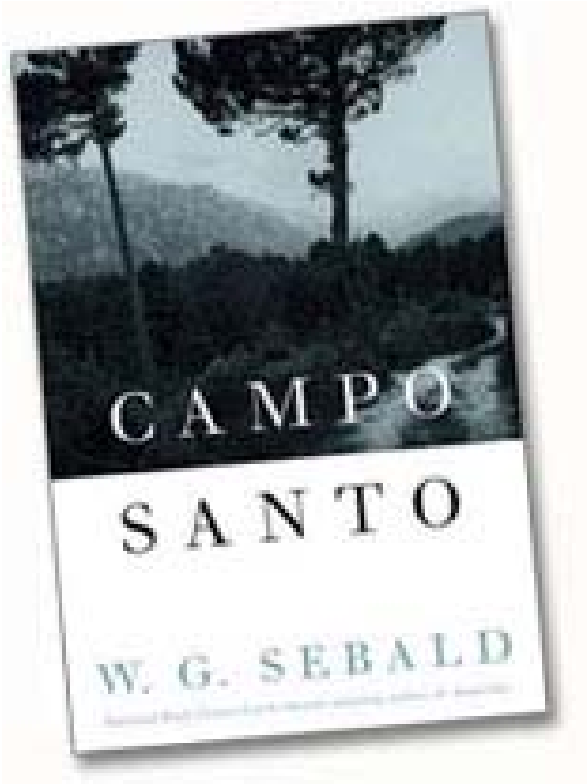
© Corriere della Sera

[Traducción: Mirta Rosenberg]

POR ALESSANDRA FARKAS
CORRIERE DELLA SERA-- NUEVA YORK, 2007
http://adncultura.lanacion.com.ar:80/nota.asp?nota_id=975568&origen=premium

Intimidad de los fantasmas
En este volumen póstumo de escritos, el alemán W. G. Sebald ahonda en la figura de varios de sus héroes literarios y, como en otros de sus libros, se demora en el hallazgo de inesperadas conexiones ocultas y la delicada superposición de biografías ajenas
Sábado 5 de enero de 2008

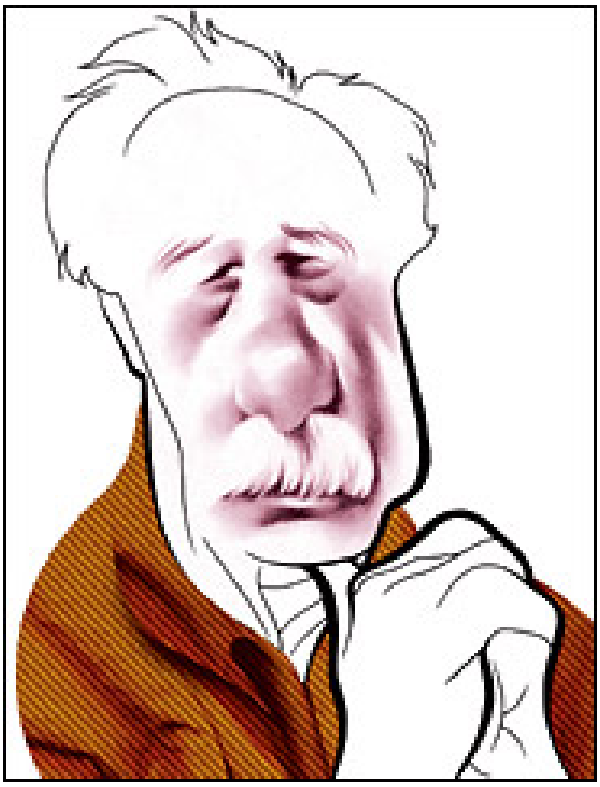
Campo santo
Por W. G. Sebald
Anagrama
$69



Campo Santo remite a un cementerio en Córcega que W. G. Sebald visitó con motivo de un proyecto en el que trabajaba cuando, como suele decirse, lo sorprendió la muerte. Pero para el autor de Vértigo hacía tiempo que la muerte era una presencia diaria, una provincia limítrofe arrendada por desterrados como él. Sebald parecía sentirse a gusto entre espectros y evidenciaba algo de resurreccionista en su temperamento literario, cierta afición por reanimar los huesos de quienes lo precedieron. Lo que más lo inquietaba al escritor alemán, residente en Inglaterra, es, en primer lugar, en qué momento alguien se vuelve un fantasma y luego, temporada mediante, cómo ocasionar su reaparición; de allí su devoción por la fotografía y su infinito recelo a la hora de elegir los modelos a seguir o desertar.

Los ensayos incluidos en Campo Santo , en efecto, intentan repatriar los restos de algunos de sus héroes: Franz Kafka, Alexander Kluge, Peter Handke, Bruce Chatwin, Vladimir Nabokov. O de darles asilo en el caso de los vivos. El autor de Los anillos de Saturno se entregó a la superstición de Walter Benjamin y leyó para hallar fragmentos de su propia vida. Por eso su praxis crítica estuvo guiada por manías, no por agendas de terceros. Se trata del júbilo concedido por el hallazgo de una conexión oculta, de la delicada superposición de una biografía con otra: "Describo la vida de otra gente que tuvo una cierta relación conmigo. Es como una ecuación en álgebra. Si te designas como X, entonces el valor de X puede determinarse simplemente a través de los otros elementos de la ecuación, los conocidos. Tú mismo eres lo desconocido."

La edición en español de Anagrama tuvo la astucia de seguir los pasos de la edición inglesa de Penguin y de reproducir en la



cubierta, reenmarcándola, la fotografía de una iglesia de Córcega de otro emigrado, el húngaro André Kértesz. Se trata de una veintena de hombres vestidos de negro, con sombreros de ala, sentados alrededor de una iglesia con aspecto de silo: el lector se prepara para otro desfile de ánimas. Campo Santo abre con cuatro relatos sobre Córcega. Una visita al pueblo de Ajaccio tras los rastros de Napoleón. Una recorrida por el cementerio de Piana, donde Sebald recita los nombres inscriptos en las tumbas como si recordara compañeros de clase que nunca volvió a ver. Y una exploración de los Alpes marítimos de esa isla, donde repasa la estadía, decenios antes, del poeta y pintor viajero Edward Lear.

Igual que en otros libros, Sebald consigue una rara conquista, manipular material antiguo -como el de su adorado Thomas Browne- sin deteriorarlo al tacto. El pasado, la memoria, son para Sebald el sondeo cotidiano de un entomólogo ensimismado en su invernadero. Campo Santo ahonda, asimismo, en la obra artística de Jan Peter Tripp, en la música, la noción de duelo en Günter Grass y Wolfgang Hildesheimer, y la afanosa búsqueda del hombre por aliviar la culpa: "con cuánta fuerza deseamos el perdón y qué barato lo hemos comprado siempre". Aquí se ve menos el trabajo de profesor de Sebald (visible en Pútrida patria, otra colección de ensayos) que el de excursionista y arqueólogo amateur. En esto su prolongada estancia en Inglaterra pudo haberle contagiado el espíritu de escritores de a pie como Robert Byron y el incomparable estilista Patrick Leigh Fermor: curiosidad extremada y frases serpenteantes puntuadas por trances léxicos y letanías topográficas. Lo que Sebald pone en juego -itinerarios, efemérides, alusiones- es similar, pero saca ventaja pública por su mayor resonancia temática, en el sentido en que ésta facilita una asimilación periodística más ligera (y es sin duda esto lo que exceptúa a Leigh Fermor de fomentar carreras académicas). Pero Sebald participa de una equivalente reinvención del narrar como modo de estudiar, y del viajar con el fin de contemplar y glorificar, que podría vincularse, de igual forma, con libros ilustrados -en la doble acepción del término- tales como Las piedras de Venecia de John Ruskin y Las piedras de Rimini de Adrian Stokes. La literatura y la crítica como peregrinación privada, piadosa, compulsiva. A propósito, la vocación por incesantes caminatas en la naturaleza ha sido inculcada, curiosamente, por sus abuelos en tres escritores contemporáneos de lengua alemana: Thomas Bernhard, Peter Handke y el propio Sebald.

La misión tiene sus riesgos. No es que Sebald no le tema al ridículo; es que para esquivarlo, en medio de sus paseos sentenciosos, febriles, deja abierta la posibilidad de que, de a ratos, pueda estar mofándose del costado fatalmente patético de todo idealismo. No siempre, pero la gravedad de la prosa no hace sino acentuar su reverso cómico. Es de este modo, mediante un doble juego de entrega y distancia, que sus narradores se vuelven más interesantes. Y algo que también interesa en los relatos de Sebald es lo próximo que el protagonista va a realizar, no por la expectativa o suspenso que genera un personaje de ficción logrado sino porque el lector se ve cautivado por un autor y un narrador que son casi la misma persona. Y en ese "casi" late el conjuro y el misterio de su literatura.

Por Matías Serra Bradford
Para LA NACION

http://adncultura.lanacion.com.ar:80/nota.asp?nota_id=975569&origen=premium

Una curiosa mirada exterior

Dos libros, uno que recopila escritos de Manuel Mujica Lainez y otro que recoge textos de intelectuales que recorrieron países revolucionarios, muestran cómo se reactualizó el género de la crónica durante el siglo XX

Sábado 5 de enero de 2008

Hacia la revolución
Sylvia Saítta(comp.)
FCE
$ 49

El arte de viajar
Por Manuel Mujitca Láinez
FCE
$49

Casi diez años después de que Albert Camus hizo un viaje por América del Sur -en el que el acoso de los otros, la irritación y la fiebre constante no lograron menguar su fe en que de esta porción del continente podía surgir la nueva cultura que enfrentaría la "bestialidad mecánica" de las dos grandes potencias que protagonizaron la Guerra fría-, Fidel Castro preparaba la revolución en medio de la Sierra Maestra y entrenaba a sus hombres "con un libro de Camus bajo el brazo sudado".

Este detalle, a partir del cual podría pensarse cuánto menos obvias de lo que se piensa suelen ser las lecturas precursoras, lo cuenta Jorge Ricardo Masetti en la crónica que escribió a partir de su primer viaje a Cuba, en 1958. El pasaje, en el cual el periodista relata su viaje clandestino para entrevistar a los líderes de una revolución que entonces le planteaba muchas dudas, forma parte del volumen Hacia la revolución. Viajeros argentinos de izquierda . En él Sylvia Saítta reúne textos de trece escritores, intelectuales, militantes y periodistas argentinos que viajaron a los lugares donde, a lo largo del siglo XX, se concretaron utopías revolucionarias: la Unión Soviética, China y Cuba. Son esos tres topónimos, más que las épocas o los nombres de autor, los que organizan las secciones en que se divide el libro. Esta decisión, sostiene Saítta en el prólogo, está sustentada en el hecho de que "en ciertos períodos de la historia del siglo XX, la revolución, además de ser un hecho político, social o cultural, se convierte en un lugar determinado en el mapa se espacializa ".

Y al hacerlo provoca, entre muchas otras cosas, curiosidad intelectual, un rasgo que está presente en todos los relatos incluidos aquí y que, según el contexto y la condición de quien narra, funciona como disparador de distintos focos y

abordajes. En los textos de Bernardo Kordon, que viajó ocho veces a la China, y en el de María Rosa Oliver y Norberto Frontini, sobresalen operaciones diversas para encontrar los puntos de contacto entre América latina y la República Popular China. En los textos de León Rudnitzky, que viajó en 1927 y escribía para el diario Crítica , y en los de Alfredo Varela, escritor y periodista que viajó entre fines de 1948 y principios del año siguiente, hay indagación y reflexión acerca del funcionamiento de la prensa en la Unión Soviética. En los textos de Elías Castelnuovo, que visitó la Unión Soviética en 1932, y en el de Leopoldo Marechal, que viajó a Cuba en 1966, puede encontrarse una mirada analítica que no descarta los chispazos de humor ni los despliegues de ironía. En el escrito de Ezequiel Martínez Estrada se ve más explícita y radicalmente lo que también se verá en la mayoría de estos autores: el pasaje desde la distancia escudriñadora a la identificación con los ideales revolucionarios.

Algo en esta sucesión de voces es capaz de reactualizar un rasgo de la crónica de viaje que en ese siglo XX ya había empezado a declinar, pero que había llegado a convertirla en un género adictivo en los dos siglos previos: el del relato que describe un mundo de difícil acceso, regido por otras leyes y factible de conocerse solo por lo que unos pocos testigos privilegiados pueden decir acerca de él. El entusiasmo y la curiosidad que derivan de allí hacen que Hacia la revolución sea, además de interesante en múltiples líneas de análisis, un libro definitivamente atrapante. Incluso, en estos relatos que también coinciden, más allá de sus diferencias, en pronosticar un futuro, hay algo que recuerda la ficción especulativa que se lee en algunas novelas de Michel Houellebecq o de Margaret Atwood, con la diferencia de que aquí el futuro se supone promisorio.

Una de las líneas en las que puede leerse Hacia la revolución -la que rastrea el magma nunca sencillo que la conjunción de viaje, periodismo y literatura proponen a todo escritor- es la que prevalece en El arte de viajar , de Manuel Mujica Lainez, el otro libro con el cual el Fondo de Cultura Económica inaugura la serie Viajeros dentro de su colección Tierra Firme. El volumen cuenta con la selección y prólogo de Alejandra Laera -responsable también de la selección de relatos del mismo autor reunidos en Los dominios de la belleza - y es la compilación más completa que existe de los escritos de viaje de Mujica Lainez: además de los incluidos en los dos volúmenes de Placeres y fatigas de los viajes , editados por Sudamericana en 1983 y en 1984, El arte de viajar contiene también una serie exhaustiva de muchas de las otras notas publicadas en el diario LA NACION entre 1935 y 1977.

La gran mayoría de las crónicas tienen como escenario una Europa que va apareciendo a través de la mirada de un narrador que, a lo largo de los relatos, se va refiriendo a sí mismo como "el visitante, el periodista, el cronista, el turista, el viajero, el extranjero, el andariego, el corresponsal, el autor de estos apuntes, yo". La enumeración sirve para mostrar la diversidad de operaciones y estrategias a las que el narrador recurre frente a su doble condición de periodista y escritor y frente a materiales también diversos. Sus crónicas abarcan desde un viaje en Zeppelin hasta la arquitectura del Centro Pompidou, pasando por la amenaza del nacionalsocialismo, de la que es testigo en 1935 en la Casa Parda de Munich, el Premio Nobel que recibe Gabriela Mistral, los artilugios que hacen los ingleses para sobrevivir en la posguerra, las huellas de Shakespeare y de Proust. Aun en toda esa diversidad, como señala Alejandra Laera en un prólogo rico en hipótesis, Mujica Lainez siempre privilegia el abordaje que más aporta a, o que más coincide con, su mirada de escritor. Al hacerlo, se diferencia de las estrategias radicales de su predecesor como corresponsal de LA NACION José Martí quien, ante los cuestionamientos que le hace la dirección del diario por el tono y los recursos utilizados, en 1882 contesta con una carta en la que explica que " es mal mío hacer los artículos de diario como si fueran libros". Mujica Lainez suele pelearse menos, en cambio, con los protocolos del periodismo: una opción en la que subyacen múltiples diferencias, aunque aquí la que más interesa es la que habla del contexto distinto en el que, en el siglo XX, se encuentra la relación entre periodismo y literatura, tema hoy candente al que El arte de viajar hace un aporte fundamental.

Por María Sonia Cristoff
Para LA NACION

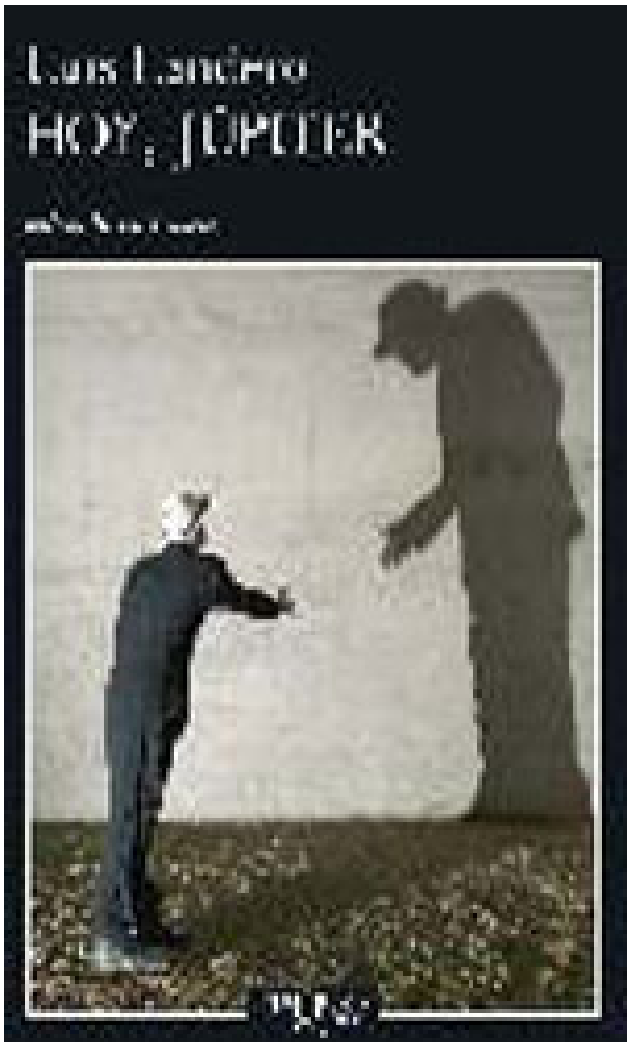
http://adncultura.lanacion.com.ar:80/nota.asp?nota_id=975570&origen=premium

Dos perdedores, los libros y la vida

En su nueva novela, el español Luis Landero, cazador de biblioteca, pero también de experiencias, se centra en personajes opuestos para conciliar vida y literatura

Sábado 5 de enero de 2008

Hoy, Júpiter
Por Luis Landero
Tusquets
$ 57



En tiempos de intertextualidad y de obras autorreferenciales, la humildad decimonónica de Luis Landero vuelve a sorprender. Como un Dickens moderno, en su última novela, Hoy, Júpiter , el escritor extremeño se hace invisible para construir personajes y destinos que se recortan sobre el fondo de una prosa que solo se complace en el mero gusto de contar. El entramado riguroso de dos vidas paralelas que se encuentran al final de libro le sirve a Landero de excusa perfecta para indagar en viejas obsesiones suyas como el peso del mandato paterno, la vida ordinaria en tensión con la que palpita en los sueños y, sobre todo, los vasos comunicantes entre ficción y realidad, tema al que de un modo u otro le ha sido fiel desde su primera novela, Juegos de la edad tardía (1989), que le valió el premio Nacional de Literatura y el de la Crítica, los dos más importante de España.

Lo único que une a Dámaso Méndez y a Tomás Montejo durante buena parte del libro es su condición de perdedores. Dámaso es un solitario que se alimenta del odio que le guarda a Bernardo, un joven que irrumpe en el orden familiar y se gana con sus talentos los favores de su padre. Frustrado, despótico, el padre desprecia y echa de su casa al dubitativo

Dámaso para adoptar al brillante Bernardo, en quien deposita su fe y de quien Dámaso buscará vengarse. Tomás, escritor y profesor, vive para los libros hasta que conoce a Marta, una chica simple y vital con la que se casa. Soñador, inseguro, temeroso, no llega a plasmar una obra a la altura de sus aspiraciones y su vida entra en un tembladeral cuando el matrimonio se le vuelve rutina y su vocación no encuentra cauce.

El autor le dedica, alternadamente, un capítulo a cada protagonista, y el lector avanza en dos historias que se despliegan simultáneamente sin tocarse. Una apuesta estructural de la que sale invicto por dos razones. Por un lado, la dilación del encuentro entre Dámaso y Tomás no hace más que preparar, como el corredor de fondo que reserva aire para los últimos cien metros, un final que se precipita de modo inevitable tras el cruce de los dos destinos. Pero hasta allí es la prosa de Landero, y aquí está la segunda razón, la que mantiene el interés del lector en una y otra historia.

Landero escribe bien, pero no es la suya la mano del virtuoso que deslumbra con su estilo. Sus frases tributan al relato y cifran un núcleo donde el que lee apoya su experiencia o percepción. En suma, su voz se reconoce menos importante que los personajes y la acción que se ocupa en desplegar. En cuanto al tono, Landero escribe como el que sabe que la vida es tragedia pero también comedia, y que una y otra pueden darse a la vez. En medio de hechos trágicos, es capaz de llevar a sus personajes al límite del absurdo, con una ironía que no es fruto de una inteligencia fría sino de su mirada compasiva y de un agudo sentido del humor.

Quizá la premisa ética y estética de su arte resida en lo que Tomás piensa cuando Dámaso termina de relatarle su existencia: "El mundo está lleno de historias. ( ) Más vida y menos libros. En adelante, libaré en la flor y no en la miel". Pero hay que tomar esto con precaución. Profesor de literatura en la Escuela de Arte Dramático de Madrid, Landero es tan cazador de la experiencia como de la biblioteca. Ha reflexionado además sobre las formas y el sentido del oficio de contar historias en un hermoso y pequeño libro de título sugerente, El arte de narrar y de vivir. Entrelíneas; el cuento o la vida (2002), en el que, consecuente, mezcla ensayo, ficción y autobiografía.

Al igual que en la mayoría de sus seis libros previos, también en Hoy, Júpiter dejó Landero señas autobiográficas. Como Dámaso, él mismo ha sufrido la presión paterna, cuando se debatía entre ser guitarrista o estudiar una carrera de provecho, al tiempo que comenzaba a escribir. Y ha vivido también, como el personaje, en un ambiente rural hasta ya entrada su adolescencia. Con Tomás comparte su condición de profesor y escritor.

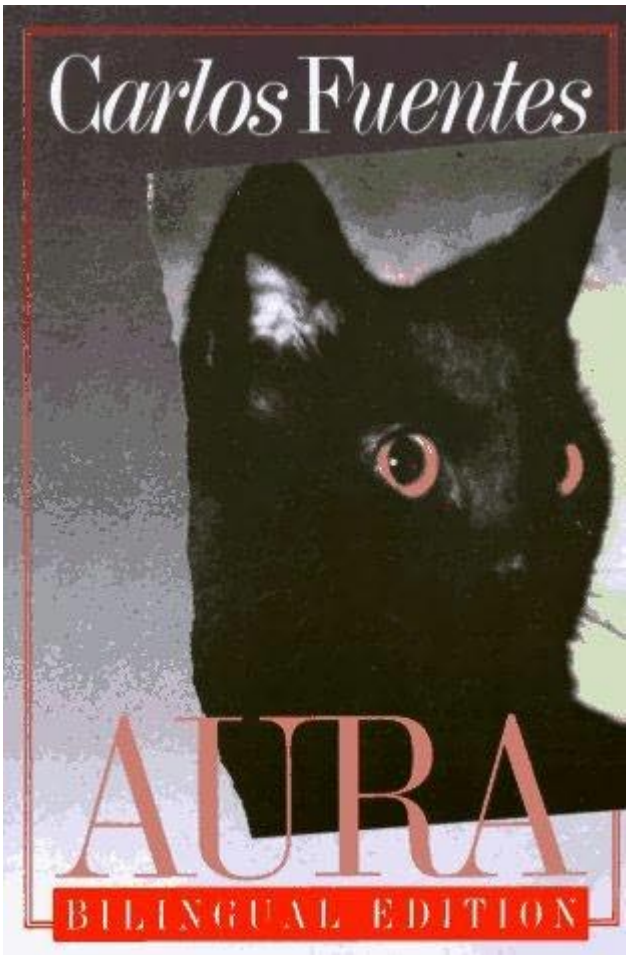
Ambos, en todo caso, le han servido para volver a su viejo juego entre la literatura y la vida. A fin de cuentas, en el caso de Dámaso la ficción irrumpe para modificar irremediablemente su sino. Y en el de Tomás, es la vida la que toca la puerta en sus días de libros y papeles. Para trastocarlos, claro, pero también para ofrecerle una historia digna de ser contada que, como ésta, se reserva lo mejor para el final.

http://adncultura.lanacion.com.ar:80/nota.asp?nota_id=975572&origen=premium

Iniciará este mes comité de homenaje a Carlos Fuentes

Notimex
El Universal

Sábado 05 de enero de 2008 Anuncia Sergio Volpi, director general de Canal 22, que realizarán diversas actividades como conferencias magistrales, mesas redondas, programas especiales, teatro, música y cine para celebrar su cumpleaños 80



El comité encargado de las actividades del homenaje nacional que se le rendirá al escritor y ex diplomático mexicano Carlos Fuentes durante este año, con motivo del 80 aniversario de su nacimiento, comenzará a trabajar en este mes sobre el programa, informó hoy aquí Jorge Volpi, director general del Canal 22, de televisión.

En entrevista, Volpi -quien también ha destacado como polígrafo, tiene el cargo de secretario técnico en este comité organizador del homenaje a Fuentes-, abundó que se llevarán a cabo diversas actividades, como conferencias magistrales, mesas redondas, programas especiales, teatro, música y cine.

"También contaremos con destacadas figuras de la cultura del país, pero también del extranjero, porque deseamos realizar este gran homenaje a unos de los mejores escritores", comentó.

Subrayó que en el homenaje participarán varias instituciones, como la Secretaría de Educación Pública, el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y el Gobierno del Distrito Federal.

Así como también la Universidad Nacional Autónoma de México, El Colegio de México, el Fondo de Cultura Económica, la editorial Alfaguara y la Feria del Libro de Guadalajara.

"Cada una de las instituciones participará en este Homenaje Nacional a Carlos Fuentes, cuyas actividades se realizarán en la Ciudad de México, Guadalajara y en Veracruz", señaló Volpi.

Respecto al Canal 22 (que pertenece al Consejo Nacional para la Cultura y las Artes), Volpi comentó que los objetivos planteados en el 2007 se cumplieron con la nueva programación que se presentó en el mes de marzo pasado.

"Creo que con la programación que se presentó en el mes de marzo del año pasado, se cumplieron lo que se había planteado y ahora continuar con la producción propia que es del 40%, tanto nuevos programas, como nuevas temporadas", subrayó Volpi.

También dijo que otros objetivos que se cumplieron fue el de establecer tres temporadas de programación y una de verano, destinado a los jóvenes, que logró atraer más público joven.

"Desde marzo pasado entró la autorregulación a través del programa" El defensor del televidente "y la creación de un código de ética y un manual de estilo", señaló Volpi.

Destacó que para este 2008, el Canal 22 cumplirá 15 años de historia, por lo que se reforzará la producción y se celebrarán distintas actividades, que se llevarán a cabo en junio próximo.

"Tendrá una nueva imagen que daremos a conocer en junio, continuaremos con las medidas de autorregulación, y principalmente, gracias al presupuesto que recibimos, se avanzará mucho más veloz en el proyecto de digitalización, que nos permitirá estar en un porcentaje del 70%", concluyó Volpi.

El año antepasado, Carlos Fuentes donó a la Biblioteca Nacional un acervo personal de alrededor de 300 libros que incluye primeras ediciones y traducciones a más de 20 idiomas de sus obras, en una ceremonia a la que asistió el Nobel de Literatura 1982, Gabriel García Márquez, como testigo de honor.

Fuentes agradeció al recinto el "amparo" que le dará a sus libros y que formará parte del fondo reservado de la Biblioteca Nacional que llevará su nombre y que espera ampliar en el futuro, con la donación de su colección de revistas de todo el mundo.

El autor de La región más transparente señaló además que las bibliotecas son un espacio público que representan uno de los rostros de la ciudad y de las civilizaciones, además de ser "puerta abierta a todos los ciudadanos".
Dijo que son los espacios "más privados que existen", porque son vehículos para reconocernos a nosotros mismos, en los que es posible encontrar la soledad indispensable que nos procura la lectura.
Fuentes fue uno de los principales impulsores del proyecto de construcción de la Megabiblioteca José Vasconcelos, en esta capital.
El autor recordó que siendo parte de la Universidad, perteneció a una generación que salía de la Revolución Mexicana, acontecimiento que significó el reconocimiento de la diversidad e identidad, las cuales fueron aprendidas a través de diversos maestros.
Entre ellos mencionó a Eduardo García Máynez, Agustín Yáñez, Edmundo O'Gorman, Mario de la Cueva y las figuras del exilio español como José Gaos y Eduardo Nicol.

"http://www.eluniversal.com.mx/cultura/55011.html"

Incluyen composiciones de Beethoven y Mozart en musicoterapia

Notimex
El Universal

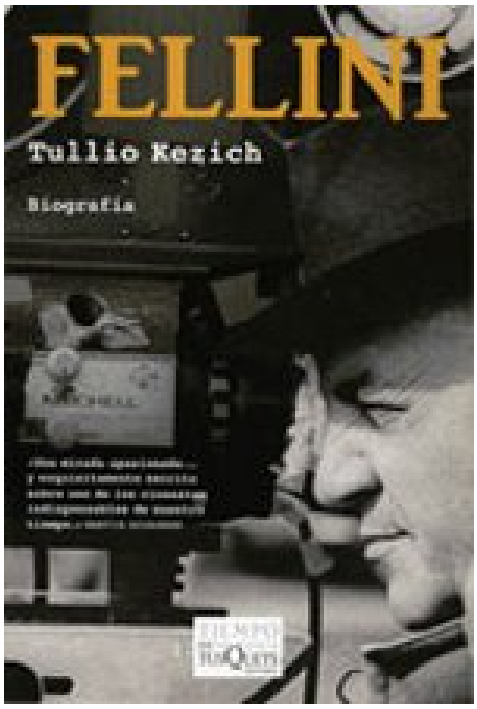
Sábado 05 de enero de 2008 Formarán parte las piezas de los músicos realizadas con sintetizadores del futuro de la terapia con la que se podrán obtener beneficios a nivel físico, emocional y social

Composiciones de Ludwig van Beethoven, Wolfgang Amadeus Mozart y otras realizadas con sintetizadores formarán parte del futuro de la musicoterapia con la que se podrán obtener beneficios a nivel físico, emocional y social, considero aquí el terapeuta y músico Adui.
Autor de una serie de trabajos destinados a encontrar tranquilidad espiritual y emocional a través de la música, el también filósofo consideró en entrevista con Notimex que, basándose en estudios científicos, el futuro de la musicoterapia será la integración de esta técnica y su aplicación con fines de sanación. Esta utilidad, señaló, será "tanto a nivel físico, mental, espiritual y también social e incluso ecológico, pues en torno a ella tendrán que integrarse todas las áreas del ser humano".
La musicoterapia, explicó, "se vale de cualquier tipo de música, incluso la que podríamos pensar que no tiene un valor más que popular, porque en un momento dado es más bien el arte del musicoterapeuta lo que permite tener un efecto".
En casos como el de las composiciones de Mozart, refirió, existen estudios "muy serios que comprueban que tiene un efecto en el mejoramiento de la inteligencia de los niños y los adultos. Estos compositores, aunque no tuvieron la intención de curar con la música, su obra es ampliamente usada por la musicoterapia".
Esta última consiste en el uso de la música dentro de una estructura organizada de trabajo con un fin terapéutico, sus objetivos incluyen restaurar, potenciar o mantener el funcionamiento físico, emocional, cognitivo o social de las personas.
Dicha técnica es ejercida por un profesional calificado, denominado como musicoterapeuta, mismo que integra áreas tan diversas como música, psicología y pedagogía en un marco teórico, y por tanto una metodología de trabajo.
La musicoterapia está incluida dentro de las terapias alternativas y se reconoce su existencia como profesión en Estados Unidos desde 1950.
Actualmente se estudia en el ámbito universitario en países como Alemania, Reino Unido, Brasil, Argentina, Chile y Estados Unidos, entre otros.
Como ciencia, agregó el especialista, "la musicoterapia está establecida desde 1950 en Estados Unidos, existen protocolos de investigación muy serios. En otros países existen carreras completas de musicoterapia al grado de maestría y doctorado, en México no estamos tan avanzados, sin embargo, contamos con algunas especializaciones y diplomados".
Adui es autor de los discos Aqua, Lumina y Ether, este último, su más reciente material incluido en la serie Sanación Eco-holística "7elementos", inspirada como sinfonía en siete movimientos, a fin de beneficiar el sistema energético del ser y su relación con la Tierra.
"El tipo de musicoterapia que yo hago tiene un enfoque clínico pero también metafísico, nos valemos también de otras herramientas que son de tipo simbólico, no tanto científico, pero que finalmente funcionan dentro de las terapias alternativas", señaló.
Su último trabajo, agregó, "es una música que suena muy suave y lenta, pero a la vez muy profunda. Es una música que hace sentir con esperanza y con alegría, pero de una forma muy relajada, a mi me gusta aplicar Ether para tanatología porque el mensaje es que existe una esperanza".

http://www.eluniversal.com.mx/cultura/55012.html

Minuciosa bitácora
Sábado 5 de enero de 2008

Fellini
Por Tulio Kezich
Tusquets
$82



Lo primero que llama la atención en Fellini es hasta qué punto Tullio Kezich, el biógrafo, se volvió la sombra del cineasta italiano, al que siguió durante cuarenta años recolectando todas las huellas que el artista dejaba a su paso: desde los devaneos amorosos -que los tuvo, a pesar de su monogamia "a la italiana" de medio siglo con la actriz Giulietta Masina-, pasando por sus copiosas sesiones de psicoanálisis, incluidas las experiencias, bajo control médico, con LSD, viajes, amigos, premios y homenajes, hasta las rupturas y reconciliaciones con productores legendarios como Dino de Laurentiis y Alberto Grimaldi. Tullio Kezich traza, además, la bitácora minuciosa de cada una de las películas del director de La dolce vita y el modo en que estas se entretejieron con la existencia del personaje.

El acopio sistemático de datos, fechas y documentación que baraja el biógrafo resulta deslumbrante, cuando no agobiador. En cualquier caso, convence y hasta embriaga, pero con más frecuencia es acrítico. Adopta un punto de vista neutral, cercano a la crónica periodística y, no pocas veces, está desprovisto de lo que a su biografiado le sobraba: temperamento latino.

A su modo, sin embargo, resulta un acierto. Esto permite al lector evaluar y hasta juzgar los delirios personales y profesionales del director. No está ausente en la extensa crónica de Kezich el porcentaje de fracaso de toda vida y el planteamiento y examen de los temas estructurales de la propuesta del director nacido en Rímini: lo onírico, el ensueño y los paraísos perdidos, los ejercicios autorreferenciales, la historia de su país y la historia del espíritu italiano, el personaje del vagabundo, la Italia humillada de posguerra y la que emergió industrializada; desde el neorrealismo a la patafísica, desde el psicoanálisis en imágenes hasta las reiteraciones del epílogo. En el balance final, tras la lectura de esta biografía canónica, más cerca de la reverencia que del juicio crítico, quedan al menos ocho películas y media magistrales y la música de Nino Rota.

http://adncultura.lanacion.com.ar:80/nota.asp?nota_id=975571&origen=premium

Fallece Lisandro Otero, presidente Academia cubana de Lengua

EFE
El Universal

Sábado 05 de enero de 2008

Muere el destacado escritor y periodista a los 75 años de edad en La Habana

El escritor y periodista cubano Lisandro Otero, presidente de la Academia Cubana de la Lengua, falleció el jueves en La Habana a los 75 años, informaron hoy medios locales.
Otero fue reconocido como uno de los principales narradores contemporáneos en la isla, poseedor de una obra diversa que incluye géneros como la novela, el ensayo, el testimonio y el periodismo.
Autor de más de 20 títulos, entre sus libros más famosos se encuentra la Trilogía Cubana, integrada por las novelas La situación, En ciudad semejante y El árbol de la vida.
Otero nació en La Habana el 4 de junio de 1932 y se graduó de Periodismo y en Filosofía y Letras en 1954 por la Universidad de La Habana, estudios que completó en la Sorbona francesa entre 1954 y 1956.
Director de la Academia Cubana de la Lengua desde 2004, obtuvo en 1963 el premio de novela en el Concurso Casa de las Américas con La situación, en 1965 ganó la mención en el Concurso Biblioteca Breve de la Editorial Seix Barral con la novela Pasión de Urbino, y fue dos veces merecedor del Premio de la Crítica cubana.
Durante más de 50 años de ejercicio periodístico colaboró con decenas de publicaciones cubanas y periódicos en América y Europa como Le Monde Diplomatique, ABC, The Washington Post y El Nacional de Caracas.
Distinguido con la Orden Nacional al Mérito, concedida por el Gobierno francés, y los premios nacionales de Periodismo en Cuba (2002) y del Club de Periodistas de México, trabajó además como editorialista de la Organización Editorial Mexicana y fundador del semanario cultural mexicano Arena.
Fue fundador de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC), consejero cultural en las embajadas de Cuba en Chile, Gran Bretaña y Rusia, y miembro correspondiente de la Real Academia Española y de la Academia Norteamericana de la Lengua Española.
Sus últimos años los dedicó a una intensa actividad periodística con escritos en contra de la globalización neoliberal y el pensamiento único.

http://www.eluniversal.com.mx/cultura/55014.html

El candor y una siniestra humanidad
Sábado 5 de enero de 2008

El lugar perdido
Por Norma Huidobro
Clarín/Alfaguara
$29

En enero de 1977, Ferroni llega a Villa del Carmen, un pueblo jujeño. Sus superiores lo han enviado para que localice a Matilde Trigo, la novia de José Luis Benetti, un ferroviario catalogado de "subversivo". La pareja consiguió escapar de su casa en Monte Grande antes de que las fuerzas de la represión los capturaran. En un parador de Villa del Carmen trabaja Marita Valdivieso, amiga de Matilde. Ferroni sabe que Marita tiene en su poder varias cartas que Trigo le ha escrito desde que emigró a Buenos Aires, donde conoció a Benetti, y en ellas puede haber un dato que permita conocer su paradero. Cuando se las pide, la chica desconfía de las intenciones del porteño y se niega a dárselas. Los días pasan y Ferroni se dispone a conseguir las cartas como sea.

Este es el planteo básico de El lugar perdido , Premio Clarín de novela 2007. Una vez instalada la sensación de amenaza en las primeras páginas, la autora, Norma Huidobro, detiene el avance de la acción, estanca el conflicto y elige concentrarse en los personajes, mientras raciona el suspenso en cuentagotas. La alternada introspección en las psicologías de Marita y Ferroni produce un contraste significativo. La humilde heroína y su antagonista masculino chocan en sus actitudes vitales: Valdivieso permanece fiel a su amiga y el hombre se empeña en llevar a cabo su misión. Así se desarrolla un drama íntimo que prescinde de las declamaciones sobre corrección política.

La personalidad de la muchacha aflora a través de monólogos interiores en los que se dirige a sí misma o a doña Nativita, cocinera de omnipresentes tamales. La agradable recreación del habla jujeña se vierte en una modulación poética cuyo ritmo ha sido tallado con esmero. En ocasiones, esta predilección de lo formal sobre el contenido apela a la repetición de recursos, empalaga por su preciosismo y extiende el texto sin aportar valores narrativos concretos. Marita exuda candor, pero la siniestra humanidad de Ferroni dificulta un acercamiento. Al pulcro torturador no le importa "cumplir órdenes y ser apenas un pequeño engranaje de una máquina poderosa". Más que por sadismo, obra por deber. Se enorgullece de la eficacia de sus métodos e irónicamente le da asco ver sangre. Huidobro sondea su mente en tercera persona y opta por rescatar al niño que alguna vez fue. Una callecita del pueblo jujeño le trae a Ferroni una imagen olvidada de su infancia. El recuerdo se va ahondando e introduce una subtrama. En la configuración del recuerdo, se filtra cierta morosidad y un moderado fluir de la conciencia. Hay un cuidado casi obsesivo por el detallismo de las percepciones y el desenlace logra fundir con justeza el pasado y el presente de Ferroni, como si cierto hecho traumático de su infancia que su memoria había reprimido hubiese determinado su destino de represor.

En una entrevista la autora mencionó como ecos literarios a Juan Rulfo y a Juan José Saer. El estilo del mexicano se nota en la voz de Marita, y el del argentino en las complejas sensaciones de Ferroni. Sus influencias han sido bien asimiladas aunque, a diferencia de sus dos maestros, Huidobro no ofrece una visión pesimista del mundo. Por el contrario, en El lugar perdido el amor, la inocencia y la esperanza triunfan sobre el horror.

Felipe Fernández

http://adncultura.lanacion.com.ar:80/nota.asp?nota_id=975574&origen=premium

Descubren gen del enanismo

EFE
El Universal

Viernes 04 de enero de 2008 Se trata del gen PCNT que causa mutaciones que afectan la separación de los cromosomas durante la división celular; esta enfermedad interrumpe el crecimiento corporal y cerebral de una persona, pero no disminuye su inteligencia Un grupo internacional de científicos anunció hoy el descubrimiento del gen del enanismo microcefálico, un trastorno que interrumpe el crecimiento corporal y cerebral de una persona, pero no disminuye su inteligencia.

En un informe divulgado por la revista "Science", los científicos estadounidenses, alemanes, ingleses, polacos y holandeses, indicaron que se trata del gen PCNT que causa mutaciones que afectan la separación de los cromosomas durante la división celular.

Los adultos con esta rara enfermedad hereditaria llegan a medir una media de un metro de estatura y, aunque su cerebro es comparable en tamaño al de un bebé de tres meses, su desarrollo intelectual es casi normal.

El estudio indica que hasta ahora no se han determinado los mecanismos que producen estos efectos a nivel celular, pero señala que es "interesante" el hecho de que otras formas genéticas de microcefalia ya han sido vinculadas a una división celular anormal.

Según los científicos, es posible que el esqueleto descubierto en 2004 en la isla indonesia de Flores y al que bautizaron inicialmente como "Hobbit", corresponda a un paciente de enanismo microcefálico.

"Hobbit" es un personaje de la novela "The Lord of the Rings" que se caracteriza por su corta estatura.

Según los científicos, el "Hobbit" vivió en la isla indonesia hace 18 mil años, junto a elefantes pigmeos y a dragones Komodo.

Inicialmente los científicos australianos e indonesios que realizaron el descubrimiento se trataba de un nuevo antepasado del hombre al cual dieron el nombre científico de "Homo floresiensis".

El esqueleto era de una mujer de apenas un metro de estatura con un peso de 25 kilos que tenía alrededor de 30 años en el momento de su muerte.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/44670.html

Voluntad de ruptura
Sábado 5 de enero de 2008

Neón
Por Liliana Heer
Paradiso
$28

"¿Cómo disponer la trama propensa a lo concreto en una superficie sin límite?" Violar los límites del relato, tender una escritura continua que agote las posibilidades; tal parece ser el programa de Neón, último libro de Liliana Heer, que ensaya una lid entre novela y poesía.

La trama existe, aunque solo sea para que la violencia del lenguaje poético caiga sobre la ley de los géneros. Neón esboza, en sus núcleos narrativos, una novela de aprendizaje atroz. En una prisión, un triángulo de dominación se establece entre un "colono" indultado, la Celadora y el Alcaide de la prisión, quien la había tomado a su cargo desde que fuera arrancada del vientre de su madre muerta, y a quien la ha sometido a abusos sexuales asumidos con naturalidad. La violación de esa anécdota narrada con frialdad se torna metáfora mayor de la "vejación" formal del texto, que se vuelve sobre sí y retoma las escenas narrativas "puras" como materia poética, o reflexiona sobre el acto de su escritura: "El ámbito del relato es una membrana bilabiada/ [...] como el iris de un felino o el himen más barroco".

El trabajo del texto hace, de la violación de géneros, equilibrio formal. Si de un lado la acción avanza suturando las escenas

para reconstruir el relato como un órgano virgen ("ella/ cose/ el himen/ de la novia/ de los presos"), del otro, la versificación y la estructura rítmica desetabiliza el sentido y opaca la anécdota para "seguir la secuencia, el vibratum de la voz". Un tercer nivel, la autoreflexión del texto, enseña a leer el juego de estabilidad y derrumbe: "Esa es la clave para entender algo:/ adquirido un montículo ruedan los soportes arenosos".

El efecto del trabajo verbal sorprende. Por momentos la poesía condensa conceptualmente los hechos ("Vigilancia/ extorsión-punición-purgación/ delito genérico") o los reduce a la palabra (sorber, tragar, toser); en otros logra una efectividad narrativa notable, como cuando se relata un motín: "Desborde./ [...] Heridas de primer y segundo grado./ Fuego./ En un instante, las mesas, los bancos, las ollas, los cuencos./ Revertido el dominio, la coerción, la fuerza."

Esta literatura hiperconciente arriesga su voluntad de ruptura. Después de las vanguardias, después de Joyce, la "metaliteratura" es ya un género con sus lugares comunes. Pero el texto de Heer no se deja atrapar y sospecha con ironía de su propio Narrador, que asume el regodeo en la oferta incumplida: "Sin duda el Narrador tiene un alma de Don Juan, le gusta prometer pero ¿hasta cuándo?". Una operación que conoce su juego: "¿Acaso el Narrador no tiene todos los derechos, es decir, ninguno?"

La escritura minuciosa de Heer, con humor exasperante, consigue extender la violencia del experimento y "estar siempre en otro sitio", con la sospecha de que una literatura exangüe se revitaliza cuando se la violenta con habilidad y perseverancia: "Un agujero por vez/ Siempre hay una página siguiente/ ya habrá tiempo de recomponer/ la última agonía."

Martín Lojo

http://adncultura.lanacion.com.ar:80/nota.asp?nota_id=975573&origen=premium

Usan Toxina botulínica para reducir la sudoración excesiva

Martha Oliva Hernández
El Universal

Viernes 04 de enero de 2008 La hiperhidrosis puede convertirse en un serio problema para las personas que la padecen, inclusive en su vida laboral

La belleza debe ir acompañada de una buena higiene; sin embargo, el exceso de transpiración puede convertirse en un problema para algunas personas. Esta sudoración excesiva puede presentarse en axilas, palmas de las manos, plantas de los pies y en la frente.
A esta condición médica se le llama hiperhidrosis y quienes la padecen ven sus vidas afectadas, sufren vergüenza, rechazo y en ocasiones se sienten humillados.

En casos graves, la piel puede estar macerada, fisurada y descamada, además de presentar bromhidrosis, proceso en el que la dermis desprende un olor fétido debido a la descomposición de los desechos celulares y del sudor por bacterias y levaduras.

Aunque las causas son desconocidas, hay factores influyen en su aparición como una excesiva actividad del sistema nervioso simpático o ppor problemas sicogénicos.

La hiperhidrosis axilar es una de las que presentan mayores complicaciones, pues provoca problemas serios de humedad y la aparición de manchas incómodas en la ropa.
Algunas personas tienen que tomar baños frecuentes o cambiar su ropa constantemente; también pueden presentar olores desagradables, lo que agrava la situación.

La hiperhidrosis plantar: genera pies mojados y un olor severo, especialmente si se usan zapatos cerrados o de plástico, propicia el pie de atleta y merma la economía del apciente porque el calzado se deteriora rápidamente.

La hiperhidrosis palmar: puede ocasionar un aislamiento social y en casos extremos que la persona tenga que cambiar de profesión como en el caso de los arquitectos, personas que elaboran alimentos, entre otros.

Las consecuencias médicas son dermatitis, infecciones por hongos o por bacterias.

¿Cómo combatirla?

Existen diversas opciones terapéuticas como los antitranspirantes de alcohol y aluminio, los cuales son de corta acción. Las soluciones astringentes que pueden causar daño directo a las glándulas y al epitelio de la zona afectada; o bien, los agentes de aplicación sistémica que pueden ser ingeridos sin querer.

Sin embargo, hay dos técnicas más para eliminar el problema, uno de ellas es la cirugía que consiste en cortar los ganglios que pasan por los pulmones y el corazón y que se emplea en casos severos llamada simpatectomía torácica y la otra es la aplicación de la toxina botulínica tipo A que bloquea la función de las glándulas sudoríparas, señala la doctora Rosa María Ponce Olivera, jefe del servicio de Dermatología del Hospital General de México.

En el caso de las palmas de las manos, la toxina se aplica mediante 10 inyecciones y los resultados se pueden ver en las primeras 48 horas posteriores a la aplicación del tratamiento, el cual se realiza en 15 o 30 minutos. La persona estará protegida por un periodo de seis a ocho meses, comenta la también miembro de la Sociedad Mexicana de Dermatología.

Los costos dependen de las unidades que se emplean, por ejemplo en los pies puede costar 6 mil pesos; en las manos, 8 mil por tratamiento.

Esta técnica se practica desde 1998 y debe ser aplicada exclusivamente por dermatólogos o cirujanos plásticos calificados y previamente capacitados en esta técnica y en el empleo de la toxina botulínica, refiere la especialista.

Esta técnica puede ser usada en cualquier persona con hiperhidrosis, únicamente se excluyen los pacientes con enfermedades raras de la fuerza muscular (miastemia), personas alérgicas al huevo y embarazadas, además el tratamiento no provoca efectos colaterales adversos y es seguro debido a que se emplean dosis bajas.

La toxina botulínica tipo A europea (Dysport) cuenta con la autorización de la secretaría de Salud, así como de la aprobación de las máximas autoridades en otros 70 países.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/44683.html

Afectan trastornos de ansiedad a 6% de la población

Notimex
El Universal

Viernes 04 de enero de 2008

Revelan que las personas entre 20 y 40 años son las más propensas y de este grupo, las mujeres encabezan la lista

Las crisis por trastornos de ansiedad afectan de dos a seis por ciento de la población de entre 20 y 40 años, y las mujeres las presentan con más frecuencia, señaló el profesor Ricardo Urbina Méndez, de la Facultad de Medicina de la UNAM.
En casos graves, expuso en un comunicado, este padecimiento desencadena limitaciones extremas, pues quienes las padecen dejan de asistir al trabajo o escuela por temor a presentar un ataque de angustia o bien desarrollan dependencia a una persona con quien se sienten seguros.
El experto indicó que la ansiedad tiende a la cronicidad, a presentar comorbilidades (que es la existencia en el mismo individuo de dos o más enfermedades) , como depresión o abuso en el consumo de alcohol y otras sustancias.
Sus padecimientos se caracterizan por un estado de agitación, y se pueden manifestar de diversas maneras, como crisis de angustia o pánico, agorafobia o temor a lugares abiertos, estrés, trastorno obsesivo-compulsivo e insomnio o mucho sueño, debido al desgaste emocional.
El experto indicó que todas las personas tienen episodios de angustia, pues es un mecanismo de defensa. "Si una persona tiene un asunto no resuelto, de índole psicológica, este fenómeno le dice: ahí tienes el problema, pero no lo has terminado; de hecho, la mayoría de la gente no los desahoga".
Pero deja de ser común y se convierte en enfermedad cuando causa sufrimiento, es decir, no sólo consiste en sudar o transpirar, tener respiración acelerada o taquicardia, sino que se llega a un nivel en el que se tiene miedo de morir, de tener un infarto o volverse loco.
La angustia, detalló, se presenta por igual en hombres que en mujeres, aunque por lo regular el primero no lo reconoce y lo atribuye a presiones laborales, al estrés. "Ahora aparece sobre todo en jóvenes, a partir de los 20 y hasta los 40 años de edad; esa es la mayor persistencia".
Ese segmento puede buscar calmar este estado a través de la ingesta de alcohol, medicamentos no preescritos, drogas, metiéndose de lleno en el trabajo -lo cual se conoce como "workalcoholic" -, o mediante el ejercicio físico excesivo, puntualizó.

"http://www.eluniversal.com.mx/articulos/44675.html"

Fraudulenta ingenuidad
Sábado 5 de enero de 2008

El niño con pijama de rayas
Por John Boyne
Salamandra
$ 42

¿Cómo contar la historia del holocausto judío desde el punto de vista de un niño de nueve años? ¿Es posible traducir a los términos de una aventura infantil nada más ni nada menos que el genocidio de Auschwitz? El desafío, a primera vista, parece tentador, aunque conlleva -por la seriedad del tema- muchos riesgos.

El primero de ellos, el más arduo y el que nunca consigue eludir El niño con el pijama de rayas , es el de quitar todo espesor histórico a los acontecimientos, recurriendo a las típicas patrañas de cierta literatura infantil para endulzar la píldora: clisés del tipo "había una vez una casa detrás de una cerca" para referirse a un campo de concentración o "el niño con pijama de rayas" para hablar de una víctima del totalitarismo nazi, subterfugios del lenguaje que repulsan la inteligencia de un lector adulto y pueden promover un bostezo generalizado en los niños, pero que además tienden a encubrir -y esto es lo más pernicioso- el horror de los hechos narrados bajo el velo de una ingenuidad fraudulenta. Quizás un niño de nueve años -como es Bruno, el cándido protagonista de El niño con el pijama a rayas que frisa, por momentos, la más alarmante estupidez- no esté todavía en condiciones de discernir un campo de concentración de un castillo encantado. Quizás, en la mentalidad infantil, que no es lógica, lo siniestro y lo maravilloso funcionen sólo como meras categorías de la imaginación. Imposible saberlo. Sin embargo, el problema no es tanto de orden psicológico como ético. No parece un recurso legítimo -y tampoco resulta verosímil en el plano literario- provocar a conciencia una escisión arbitraria entre la personalidad razonable y consciente y la personalidad infantil inconsciente, con el único fin de presentar los horrores de la guerra y las cámaras de gas reducidos a una escala de percepciones deliberadamente catárticas, que lo único que buscan es despertar las emociones más elementales y encabezar con eso la lista de los libros más vendidos.

"No se puede escribir poesía después de Auschwitz." Tantas veces Adorno debió retractarse de esta frase como John Boyne y sus editores habrán de computar las suculentas regalías que promete dejar este libro, que fue comparado con La vida es bella, la insoportable película de Roberto Begnini, pero cuyo manejo del optimismo como una supuesta herramienta crítica parece burlarse del lector adulto y puede, incluso, promover graves confusiones en la imaginación de aquellos niños que se dignen leerlo. "Creemos que es importante empezar esta novela sin saber de qué se trata", recomienda un anónimo editor en la contratapa, haciendo uso de un suspense feérico que haría temblar las mandíbulas de los hermanos Grimm. "No obstante, si decides embarcarte en la aventura, debes saber que acompañarás a Bruno, un niño de nueve años, cuando se muda con su familia a una casa junto a una cerca. Cercas como éstas existen en muchos lugares del mundo, sólo deseamos que no te encuentres nunca con una."

Por cosas así, los chicos prefieren la playstation a los libros. Y tienen razón. El problema de El niño... es que su intriga resulta injustificable y afectada desde la primera hasta la última página. Nadie puede creer que el pequeño Bruno no advierta en ningún momento que su padre es un oficial nazi, que el lugar donde acaba de mudarse es un campo de exterminio y que Shmuel -su amigo "del otro lado de la cerca"- es un prisionero judío que va en camino de la cámara de gas. En pos de un efectismo machacón y presuntamente piadoso, con operaciones falsarias como las que mencionamos con anterioridad, Boyne ha escrito un libro que no se sabe si es un cuento infantil con aspiraciones de novela, o al revés. El autor nació en Irlanda en 1971. El niño con el pijama de rayas es su quinta novela publicada. La versión fílmica ya está en camino.

Walter Cassara

http://adncultura.lanacion.com.ar:80/nota.asp?nota_id=975576&origen=premium

De este lado de la utopía
Sábado 5 de enero de 2008

Felicidad en la infelicidad
Por Odo Marquard
Paidós
$31

El pensador alemán Odo Marquard (1928) se reivindica como heredero de la Ilustración y del moralismo francés y como gran defensor de la modernidad filosófica.

Ya se sabe -lo dijo Flaubert- cuántas lágrimas han corrido por culpa de la palabra "felicidad". Kant quiso quitarle toda relevancia filosófica, desplazándola a la imaginación. Tras la quiebra de la teodicea (en Leibniz), ya no es posible la teologización (como producto del acto creador de Dios) de la infelicidad. El hombre -ser histórico- es el creador, y, así, para Marquard, como destaca en Felicidad en la infelicidad. Reflexiones filosóficas , el hombre pasa a ser el actor de la teologización de la infelicidad. El siguiente cambio de óptica se da como conciencia de la infelicidad y consecuente ajuste compensador, justificado en la física (Isaac Newton) y en la psicología (Sigmund Freud). En definitiva: la necesaria relación dialéctica entre el ying y el yang o la astucia de la razón de Hegel.
Marquard es un denodado y lúcido defensor de la Ilustración y sus herederos, que lucha por la afirmación del mundo y del hombre en el camino hacia la humanidad. Esta actitud está presente en los escepticismos y moralismos francés e inglés. Frente a los apocalípticos y reaccionarios, o a los que se apoyan en una filosofía de la historia que se asienta en el futuro (marxismo), el filósofo alemán destaca en este volumen la afirmación filosófica del mundo civil. También critica a los que hacen una defensa de la naturaleza como enmascaramiento de una nueva clase oprimida que ocupa "el lugar vacante dejado por los antiguos mayeutas de la revolución".
No está en contra de la defensa del ecosistema, sino de la utopización de la naturaleza: una instrumentalización de la naturaleza como crítica del mundo moderno político. Marquard ve las dificultades para afirmar el mundo moderno en el rechazo de la idea de compensación, que se opone a la de progreso. El derrumbe de las teleologías ideológicas cuyo fin era el tiempo futuro ha engendrado negaciones peligrosas de nuestro presente.
"Necesitamos -afirma Marquard- una teoría de la no-crisis de la Modernidad". Esa teoría deberá estar apoyada en una antropología filosófica sobria, "de este lado de la utopía" (Helmuth Plessner) y es, por lo tanto, una búsqueda escéptica de la realidad frente a los fantasmas que han recorrido los siglos XIX y XX y que han acabado con el presente de muchos individuos. Felicidad en la infelicidad es una defensa, pues, de la Ilustración como ejercicio crítico frente a los acuerdos y a favor de las aporías abiertas a la discusión.

Juan Malpartida
http://adncultura.lanacion.com.ar:80/nota.asp?nota_id=975575&origen=premium

Debate sobre la violencia
Sábado 5 de enero de 2008

En los márgenes de la Ley
Por Alejandro Isla (comp.)
Paidós
$38

Evanescente y multicausal, el concepto de violencia es particularmente elusivo para las ciencias sociales. Cuando se lo estudia vinculado con el delito -es decir, con la norma y la ley-, a estas dificultades se agrega la necesidad de evitar los estereotipos -que vinculan a ciertas formas de ser joven y ser pobre con la delincuencia-, y el abuso del término "inseguridad". En los márgenes de la ley. Inseguridad y violencia en el Cono Sur atraviesa indemne ambos desafíos y señala con argumentos el trasfondo de violencia estructural y naturalizada que la repetición de noticias sobre delitos deja en las sombras.

El libro es una compilación de trabajos realizada por el antropólogo Alejandro Isla, que tienen en común el moverse en esa "zona turbia, entre la legalidad y la ilegalidad, donde coexiste el crimen y la obediencia a la ley", esa región con fronteras difusas en la que las instituciones estatales toleran y hasta promueven formas de delito.

Las cárceles, los jóvenes que delinquen, los procesos judiciales, los saqueos de comercios y el miedo a ser víctima se recortan contra este fondo que, una y otra vez, recuerda que la violencia social es un tema político y que una institucionalidad débil o percibida como corrupta e ineficiente colabora directamente con el delito. Ese enfoque da forma a la investigación sobre la vida en las cárceles de Daniel Míguez, en la que se relatan los mecanismos de reciprocidad, pasividad y complicidad entre delincuentes y personal policial que las convierte en "ámbitos donde no llega el brazo de la ley". Igual sucede con la recuperación de las experiencias de los saqueos a supermercados y comercios en diciembre de 2001 que hace Javier Auyero, donde saqueadores y saqueados hablan de "la política" como fuente de injusticia y arbitrariedad. Y en el novedoso abordaje de Gabriel Kessler sobre el miedo al delito, en el que muestra cómo la sensación subjetiva de inseguridad es autónoma de las tasa de delitos y por eso relativamente independiente de las políticas de reducción del crimen.

El trabajo de Isla se coloca en un campo raramente incluido en el tratamiento de la violencia: el de los derechos humanos, con la idea de que la experiencia del Estado que violó la ley dejó marcas indelebles en lo que hoy entendemos por delito. Así, Isla vincula provocativamente la militancia revolucionaria de la Resistencia Peronista y el delito en una zona de "moralidades compartidas", mientras Ludmila da Silva Catela se pregunta por la memoria de la represión en el noroeste argentino.

Todos los artículos provienen de trabajos de campo con varios años de desarrollo, lo que los convierte en síntesis informadas, que abrevan en disciplinas diversas y que en su mayoría proponen políticas públicas concretas. Además, el libro permite escuchar voces a menudo silenciadas: los guardiacárceles, los delincuentes, las víctimas de la violencia estatal en diversas formas.

"La inseguridad es de aquellos significantes que sin decir nada preciso tienen el poder de englobar toda negatividad", dicen las chilenas Lucía Dammert y Patricia Arias, y sintetizan el planteo de fondo del libro: un debate sobre la violencia que no incluye todas las voces involucradas y que no toma en cuenta la relación de los ciudadanos con la ley cae fatalmente en la repetición de fracasos.

Raquel San Martín

http://adncultura.lanacion.com.ar:80/nota.asp?nota_id=975578&origen=premium

La sociedad de los poetas insomnes

Fundan editoriales independientes, se congregan en recitales y colonizan Internet con su creatividad y pasión. Las nuevas generaciones de vates argentinos mantienen activa su pluma y experimentan con formatos y canales para llegar al lector
Sábado 5 de enero de 2008

En la calle Cabrera, algunas casas visten poemas en las paredes. Se los puede ver desde el colectivo, letras amontonadas en stencil negro que hablan en verso de una geografía urbana: "Los cartoneros/ arrastran canastas/ juntando del suelo/ manzanas podridas/ envases vacíos/ con bolsas de hombres/ durmiendo en sandalias ".

¿En qué momento la poesía salió de las bibliotecas, de los reductos académicos en los que se la imagina, para convertirse en un hecho cotidiano con el que uno puede toparse cualquier día a la vuelta de la esquina? De algunos años a esta parte es improbable entrar en una librería y no dar con algún estante que ofrezca una serie de libritos coloridos, que crecen mes a mes sin claudicar ante el prejuicio de los lectores y el mercado. Y qué decir de los blogs, zonas virtuales ni públicas ni privadas que algunos poetas aprovechan como bloc de notas y otros como club social donde ver y dejarse mirar, conocerse e intercambiar ideas. Más clásicas, las lecturas públicas siguen funcionando como lugar de divulgación poética por excelencia, con mayor o menor convocatoria, pero sin dejar de multiplicarse.

Ediciones independientes, blogs y recitales abiertos no son más que algunas de las muchas caras que adopta hoy la poesía en su lucha por hacerse un lugar entre la narrativa y la no ficción, por librarse de la costumbre endogámica que la atenaza como un corsé: los que escriben, leen; los que leen, escriben.

El lector puro de poesía es un espécimen difícil de encontrar. "Olga Orozco decía que a esos había que plantarlos, para que se multiplicaran como los brotes de una planta, porque era muy raro encontrar lectores que nunca hubieran condescendido a escribir poesía. ¿Qué representa el lector de poesía? El 0,001 de la población mundial. Uno está apostando, yo diría, a una especie de mercado paralelo, a un mercado negro", explica Walter Cassara, poeta y alma máter de la editorial Huesos de jibia. "La poesía es el último lugar de resistencia al capitalismo y a su dialéctica de oferta-demanda. De todos modos, yo siento que las grandes editoriales no le volvieron la espalda a la poesía, sino a toda la literatura en general. En ese sentido, la poesía fue una precursora, porque siempre estuvo al margen."

Así y todo los poetas, obstinados, no paran de reproducirse, y esa fertilidad los obliga a ingeniárselas para asomar la cabeza. Una prueba es el éxito de Las afinidades electivas, el blog que creó Alejandro Méndez, del que ya forman parte más de 350 autores. Se trata de una red que crece como una telaraña y está en permanente construcción, basada en la recomendación de unos poetas por otros. "Nuestro criterio es de inclusión y transversalidad. Cada poeta se convierte en antólogo y se hace cargo de sus elecciones, pasando a formar parte de una «galaxia» mayor, donde conviven muchas constelaciones poéticas. Se basa en una premisa: no hay un sentido, un fundamento, una clave, una respuesta; hay... demasiadas", cuenta su fundador. Allí, referentes como Diana Bellesi y Arturo Carrera se codean con autores nóveles, y los registros estéticos son múltiples.

Modelo para armar

Detrás de casi todas las editoriales de poesía hay autores deseosos de mostrar su obra y la obra de sus contemporáneos. En Huesos de Jibia, el citado Cassara; en Siesta, Santiago Llach y Marina Mariasch; en Gog y Magog, Laura Lobov, Miguel Ángel Petrecca y Julia Sarachu; en Sigamos enamoradas, Cecilia Romano, Mercedes Araujo y Marina Serrano. Los ejemplos son muchos, y casi todos explotan también formas de difusión "satélite", como los blogs y los recitales.

Un caso emblemático es el de la editorial VOX. Comandada por Gustavo López, fue creada en Bahía Blanca en 1998, momento de auge de la llamada poesía de los 90. "No concebimos a VOX como una editorial sino más bien como un proyecto cultural que trabaja para la poesía -dice López-. Este proyecto incluye ciclos de recitales, seminarios y talleres, trabajo crítico, participación en ferias, traducciones y edición de una publicación digital. Dentro de esta estrategia, entendemos que los libros especiales, pero que a la vez sean de bajo costo, son los ideales para atraer un poco más al lector". Los libros de VOX son como mamushkas. Para llegar al texto hay que abrir cajitas y correr piolines, y siempre vienen acompañados de señaladores, posavasos y varios etcéteras. "Con el diseñador Carlos Mux jugamos a hacer libros. A veces, desde un enfoque casi infantil, buscamos que los diseños nos gusten. Nunca perdemos de vista un gesto de amabilidad con el lector", cuenta López.

VOX surgió a la par de Siesta y las ediciones de Belleza y Felicidad a mediados de la década pasada, empujada por una camada de poetas jóvenes que no tenían lugar para mostrar su producción en las editoriales mainstream. Había entonces una cierta efervescencia poética que coincidió con el abaratamiento de las tecnologías del libro y el inicio del apogeo del diseño como disciplina. Para Belleza y Felicidad, que repartía hojitas fotocopiadas, la premisa parecía ser "distribuir como sea". Poco después la siguió la editorial Eloísa Cartonera, "el pos-diseño, el anti-diseño, el libro barato y accesible", en palabras de Llach.

Al sur del sur

En Neuquén, Andrés Kurfirst fundó Limón, editorial que nace de una necesidad. Durante más de 30 años muchos poetas del sur escribieron sin poder proyectar sus trabajos. "Nuestra premisa fue la de construir un registro de la experiencia de la lengua en esta región, plagada de relatos de viajeros que crearon el mito de la Patagonia vacía, mientras que los que viven aquí, cuando salen a la ruta ven campos alambrados", dice Kurfirst. "La poesía es una de las herramientas para desalambrar esos campos de petróleo o el campo literario. Tiene que ver con el hallazgo de lo que está vivo, ligado íntimamente a la construcción del mito y la realidad patagónica, cosa que no veo ni remotamente en la poesía porteña. Quiero decir que en Buenos Aires se hizo mucho ruido mientras que en la Patagonia se mezclaron tres generaciones trabajando con una seriedad de niño jugando."

En 2004, Limón, junto a los obreros de la fábrica ceramista recuperada Zanón, editó Dar la voz, de Juan Gelman, en una serie limitada de "libros murales". Cada caja, con 25 cerámicos impresos, se donó a facultades de humanidades, a bibliotecas populares, y a colegios, cárceles y centros culturales. "Lo que a primera vista puede parecer un soporte un tanto arbitrario, no lo es -afirma Kurfirst-. Cualquiera que haya entrado a un baño público, ha visto cómo los jóvenes dejan sus mensajes en los cerámicos. El grafiti guarda códigos y recursos complejos emparentados con la poesía."

Las últimas mudanzas

Si hay una ventaja que tiene la poesía es la posibilidad de circular por miles de formatos y medios distintos sin perder su esencia. "Uno se hace un camino más que nada de boca en boca, a través de la gente que lo escucha, que aprecia su escritura. De hecho, hay poetas que jamás publicaron un libro: Safo no publicó, Francois Villon tampoco. Catulo, jamás", confía Cassara, que por Huesos de Jibia dio a conocer su hermoso librito Máquina de trinar. "La literatura pasa por la escritura, por la voz, y puede pasar por un blog también, pero no creo que ninguno de esos soportes sea definitivo. Por eso, para mí hoy día la poesía se sigue difundiendo casi del mismo modo que en la época clásica".

Santiago Llach, dueño de un blog que ya no actualiza, Monolingua, defiende los diálogos que promueven las nuevas tecnologías. "Los blogs han producido una sociabilidad nueva, hay un montón de grupos, talleres, romances, amistades, enemistades, incluso discusiones interesantes. Te permiten una recepción inmediata de lo que producís. Y me parece que están cambiando radicalmente la producción literaria, porque determinan otros formatos. También hay revistas, como ...xito o El Interpretador, que sólo existen en la web. Incluso ya hay circulación de poesía por celular. Puede sonar raro, pero para los pibes que nacen hoy Qué sé yo, mi hijo tiene 7 años y tiene un blog."

Una práctica llamativa, pero cada vez más común, es la progresiva convergencia de distintas formas de expresión alrededor de un poema. "Muchos productos literarios interesantes son aquellos que el autor piensa en términos de varias disciplinas. Pensar en filmar, en hacer fotos o música, en un punto tiene que ver con el marketing, pero por otro lado también habla acerca de la cultura. Uno no es solamente un lector, ¿por qué no producir desde otro lado?", considera Llach.

De este tipo de iniciativas hay varios ejemplos. En VOX están dándole forma al próximo libro de Arturo Carrera, que vendrá acompañado por obras en serigrafía de artistas argentinos, un DVD que reproduce la voz del poeta, la opinión de otros poetas y críticos, video-poemas y un blog en el que podrán participar los lectores.

"Eso es multiplicidad", comenta Carrera, poeta de generaciones anteriores, incansable tejedor de nuevas formas de decir. "La poesía nunca se aisló del entorno ni de la necesidad humana de exploración e invención. Y este siglo nuevo trae el vértigo de una de las transformaciones más intensas a nivel formal. La idea misma de velocidad parece trivial al lado del cambio de velocidad de las comunicaciones Marjorie Perloff lo dijo hace años: la poesía tiene su destino en la web, por allí pasará todo. Y fue así. La web es el territorio de la posibilidad y también de la poesía. ¿Por qué no?".

En una búsqueda similar, Virginia Janza, autora del libro La cajita de Pandora -que saldrá a la calle en breve por la flamante editorial Viajera-, muestra sus poemas remixados a través de la página web purevolume.com. "Mi idea es sacar a la poesía de la cripta, hacerla más popular. Me encantaría llegar a ese público de Palermo que de repente "compra" una obra de arte porque es "fashion" y, perdón la expresión, dársela con un buen contenido. Yo creo que hay una búsqueda de ampliar los modos de expresión a través de la mixtura de las artes. La palabra es algo demasiado racional para reflejar eso tan extraño que sentimos. Hay que ayudarla con la voz, con música, con artes visuales o plásticas, con el cuerpo mismo", dice entusiasmada.

A la manera de Las elecciones afectivas, pero con posible culminación en un libro, y menos ligado al azar -los autores son seleccionados por los dueños de la página e invitados a participar-, Selva Dipasquale lleva adelante el blog La infancia del procedimiento. Una larga lista de poetas, consagrados y primerizos dan a conocer algunas de sus mañas al escribir, publican poemas éditos o inéditos, y, lo que constituye el leit motiv del blog, muestran fotos de su infancia. "El proyecto asumió la forma de blog porque es absolutamente gratuito y económico el formato, pero en realidad es una revista virtual. Es realmente paradójico tener una de las mejores y más variadas poesías del mundo y contar con escasos o nulos recursos para publicaciones, eventos o lo que sea", declara Selva.

Tal vez por eso Internet se ha convertido en un refugio de poetas. Allí es posible encontrar de los fotologs en que Mariano Blatt acostumbra publicar sus escritos sobre amor y fútbol (www.fotolog.com/arrepentirse), a los poemas caracolados de Sol Prieto (cuyo blog es www.niniasexploradoras.blogspot.com). Del blog en que Mariana Suozzo pegó textos para un probable libro futuro (http://www.markenelespacio.blogspot.com), a los juegos de palabras que Violeta Kesselman fue armando todos los días hasta que cerró su página (http://saleysepone.blogspot.com).

En un ensayo de los tantos recopilados por Jorge Fondebrider para Tres décadas de poesía argentina (Libros del Rojas, 2006), el poeta Martín Gambarotta habla de "encontrar la voz de una tribu". Allí, el autor de Punctum hace referencia a la voz plasmada en La zanjita, de Juan Desiderio, una voz que le habla al lector, que habla al poeta, que dice una época. ¿Qué ha quedado de esa voz para la generación del siglo XXI? ¿De dónde parte, hacia dónde va? Difícil saberlo. Por lo pronto, el eco lleva a lugares nuevos todo el tiempo.En la calle Cabrera, algunas casas visten poemas en las paredes. Se los puede ver desde el colectivo, letras amontonadas en stencil negro que hablan en verso de una geografía urbana: "Los cartoneros/ arrastran canastas/ juntando del suelo/ manzanas podridas/ envases vacíos/ con bolsas de hombres/ durmiendo en sandalias ".

¿En qué momento la poesía salió de las bibliotecas, de los reductos académicos en los que se la imagina, para convertirse en un hecho cotidiano con el que uno puede toparse cualquier día a la vuelta de la esquina? De algunos años a esta parte es improbable entrar en una librería y no dar con algún estante que ofrezca una serie de libritos coloridos, en muchos casos con un fuerte sesgo artesanal, que crecen mes a mes sin claudicar ante el prejuicio de los lectores y el mercado. Y qué decir de los blogs , zonas virtuales ni públicas ni privadas que algunos poetas aprovechan como bloc de notas y otros como club social donde ver y dejarse ver, conocerse e intercambiar ideas. Más clásicas, las lecturas públicas siguen funcionando como lugar de divulgación poética por excelencia, con mayor o menor convocatoria, pero sin dejar de multiplicarse.

Ediciones independientes, blogs y recitales abiertos no son más que algunas de las muchas caras que adopta hoy la poesía en su lucha por hacerse un lugar entre la narrativa y la no ficción, y por librarse de una costumbre endogámica que la atenaza como un corsé: los que escriben, leen; los que leen, escriben.

El lector puro de poesía es un espécimen difícil de encontrar. "Olga Orozco decía que a esos había que plantarlos, para que se multiplicaran como los brotes de una planta, porque era muy raro encontrar lectores de poesía que hubieran resistido la tentación de escribir. ¿Qué representa el lector de poesía? El 0,001 de la población mundial. Uno está apostando, yo diría, a una especie de mercado paralelo, a un mercado negro", dice Walter Cassara, poeta y alma máter de la editorial Huesos de jibia. "La poesía es el último lugar de resistencia al capitalismo y a su dialéctica de oferta y demanda. De todos modos, yo siento que las grandes editoriales no solo le volvieron la espalda a la poesía, sino también a toda la literatura en general. En ese sentido, la poesía fue una precursora, porque siempre estuvo al margen."

Así y todo los poetas, obstinados, no paran de reproducirse, y esa fertilidad los obliga a ingeniárselas para asomar la cabeza. Una prueba es el éxito de Las afinidades electivas , el blog que creó Alejandro Méndez, del que ya forman parte más de 350 autores. Se trata de una red que crece como una telaraña y está en permanente construcción, basada en la recomendación de unos poetas por otros. "Nuestro criterio es de inclusión y transversalidad -cuenta su fundador-. Cada poeta se convierte en antólogo y se hace cargo de sus elecciones, pasando a formar parte de una «galaxia» mayor, donde conviven muchas

constelaciones poéticas. Se basa en una premisa: no hay un sentido, un fundamento, una clave, una respuesta; hay... demasiadas." Allí, referentes como Diana Bellesi y Arturo Carrera se codean con autores nóveles, y los registros estéticos son múltiples.

Modelo para armar

Detrás de casi todas las editoriales de poesía hay autores deseosos de mostrar su obra y la obra de sus contemporáneos. En Huesos de Jibia, el citado Cassara; en Siesta, Santiago Llach y Marina Mariasch; en Gog y Magog, Laura Lobov, Miguel Ángel Petrecca y Julia Sarachu; en Sigamos enamoradas, Cecilia Romano, Mercedes Araujo y Marina Serrano. Los ejemplos son muchos, y casi todos explotan también formas de difusión "satélite", como los blogs y los recitales.

Un caso emblemático es el de la editorial VOX. Comandada por Gustavo López, fue creada en Bahía Blanca en 1998, momento de auge de la llamada poesía de los 90. "No concebimos a VOX como una editorial sino más bien como un proyecto cultural que trabaja para la poesía -dice López-. Este proyecto incluye ciclos de recitales, seminarios y talleres, trabajo crítico, participación en ferias, traducciones y edición de una publicación digital. Dentro de esta estrategia, entendemos que los libros especiales, pero que a la vez sean de bajo costo, son los ideales para atraer un poco más al lector". Los libros de VOX son como mamushkas . Para llegar al texto hay que abrir cajitas y correr piolines, y siempre vienen acompañados de señaladores, posavasos y varios etcéteras. "Con el diseñador Carlos Mux jugamos a hacer libros. A veces, desde un enfoque casi infantil, buscamos que los diseños nos gusten. Nunca perdemos de vista tener un gesto de amabilidad con el lector", cuenta López.

VOX surgió, a la par de Siesta y las ediciones de Belleza y Felicidad, a mediados de la década pasada, empujada por una camada de poetas jóvenes que no tenían lugar para mostrar su producción en las editoriales mainstream . Había entonces una cierta efervescencia poética que coincidió con el abaratamiento de las tecnologías del libro y el inicio del apogeo del diseño como disciplina. Para Belleza y Felicidad, que repartía hojitas fotocopiadas, la premisa parecía ser "distribuir como sea". Poco después la siguió la editorial Eloísa Cartonera, de la mano de Fabián Casas y Washington Cucurto; "el pos-diseño, el anti-diseño, el libro barato y accesible", en palabras de Llach.

Al sur del sur

En Neuquén, Andrés Kurfirst fundó Limón, editorial que nace de una necesidad. Durante más de 30 años muchos poetas del sur escribieron sin poder proyectar sus trabajos. "Nuestra premisa fue la de construir un registro de la experiencia de la lengua en esta región, plagada de relatos de viajeros que crearon el mito de la Patagonia vacía, mientras que los que viven aquí, cuando salen a la ruta ven campos alambrados", dice Kurfirst. "La poesía es una de las herramientas para desalambrar esos campos de petróleo o el campo literario. Tiene que ver con el hallazgo de lo que está vivo, ligado íntimamente a la construcción del mito y la realidad patagónica, cosa que no veo ni remotamente en la poesía porteña. Quiero decir que en Buenos Aires se hizo mucho ruido mientras que en la Patagonia se mezclaron tres generaciones trabajando con una seriedad de niño jugando."

En 2004, Limón, junto a los obreros de la fábrica ceramista recuperada Zanón, editó Dar la voz , de Juan Gelman, en una serie limitada de "libros murales". Cada caja, con 25 cerámicos impresos, se donó a facultades de humanidades, a bibliotecas populares, y a colegios, cárceles y centros culturales. "Lo que a primera vista puede parecer un soporte un tanto arbitrario, no lo es -afirma Kurfirst-. Cualquiera que haya entrado a un baño público, ha visto cómo los jóvenes dejan sus mensajes en los cerámicos. El grafiti guarda códigos y recursos complejos emparentados con la poesía."

Las últimas mudanzas

Si hay una ventaja que tiene la poesía es la posibilidad de circular por miles de formatos y medios distintos sin perder su esencia. "Uno se hace un camino más que nada de boca en boca, a través de la gente que lo escucha, que aprecia su escritura. De hecho, hay poetas que jamás publicaron un libro: Safo no publicó, Francois Villon tampoco. Catulo, jamás", confía Cassara, que por Huesos de Jibia dio a conocer su hermoso librito Máquina de trinar . "La literatura pasa por la escritura, por la voz, y puede pasar por un blog también, pero no creo que ninguno de esos soportes sea definitivo. Por eso, para mí hoy día la poesía se sigue difundiendo casi del mismo modo que en la época clásica". En la calle Cabrera, las paredes de algunas casas visten poemas. Se los puede ver desde el colectivo, letras negras y amontonadas trazadas con stencil que hablan en verso de una geografía urbana: "Los cartoneros/ arrastran canastas/ juntando del suelo/ manzanas podridas/ envases vacíos/ con bolsas de hombres/ durmiendo en sandalias ".

¿En qué momento la poesía salió de las bibliotecas, de los reductos académicos en los que se la imagina, para convertirse en un hecho cotidiano con el que uno puede toparse cualquier día a la vuelta de la esquina? De algunos años a esta parte es improbable entrar en una librería y no dar con algún estante que ofrezca una serie de libritos coloridos, en muchos casos con un fuerte sesgo artesanal, que crecen mes a mes sin claudicar ante el prejuicio de los lectores y el mercado. Y qué decir de los blogs , zonas virtuales ni públicas ni privadas que algunos poetas aprovechan como bloc de notas y otros, como club social donde ver y dejarse ver, conocerse e intercambiar ideas. Más clásicas, las lecturas públicas siguen funcionando como lugar de divulgación poética por excelencia, con mayor o menor convocatoria, pero sin dejar de multiplicarse.

Ediciones independientes, blogs y recitales abiertos no son más que algunas de las muchas caras que adopta hoy la poesía en su lucha por hacerse un lugar entre la narrativa y la no ficción, y por librarse de una costumbre endogámica que la atenaza como un corsé: los que la escriben, la leen; los que la leen, la escriben.

El lector puro de poesía es un espécimen difícil de encontrar. "Olga Orozco decía que a esos había que plantarlos, para que se multiplicaran como los brotes de una planta, porque era muy raro encontrar lectores de poesía que hubieran resistido la tentación de escribir. ¿Qué representa el lector de poesía? El 0,001 de la población mundial. Uno está apostando, yo diría, a una especie de mercado paralelo, a un mercado negro", dice Walter Cassara, poeta y alma máter de la editorial Huesos de jibia. "La poesía es el último lugar de resistencia al capitalismo y a su dialéctica de oferta y demanda. De todos modos, yo siento que las grandes editoriales no solo le volvieron la espalda a la poesía, sino a la literatura en general. En ese sentido, la poesía fue una precursora, porque siempre estuvo al margen."

Así y todo los poetas, obstinados, no paran de reproducirse, y esa fertilidad los obliga a ingeniárselas para asomar la cabeza. Una prueba es el éxito de Las elecciones afectivas , el blog que creó Alejandro Méndez, del que ya forman parte más de 350 autores. Se trata de una red que crece como una telaraña y está en permanente construcción, basada en la recomendación de unos poetas por otros. "Nuestro criterio es de inclusión y transversalidad -cuenta su fundador-. Cada poeta se convierte en antólogo y se hace cargo de sus elecciones, pasando a formar parte de una «galaxia» mayor, donde conviven muchas constelaciones poéticas. Se basa en una premisa: no hay un sentido, un fundamento, una clave, una respuesta; hay... demasiadas." Allí, referentes como Diana Bellessi y Arturo Carrera se codean con autores noveles y los registros estéticos son múltiples.

Modelo para armar

Detrás de casi todas las editoriales de poesía hay autores deseosos de mostrar su obra y la obra de sus contemporáneos. En Huesos de jibia, el citado Cassara; en Siesta, Santiago Llach y Marina Mariasch; en Gog y Magog, Laura Lobov, Miguel Ángel Petrecca y Julia Sarachu; en Sigamos enamoradas, Cecilia Romano, Mercedes Araujo y Marina Serrano. Los ejemplos son muchos y casi todos explotan también formas de difusión "satélite", como los blogs y los recitales.

Un caso emblemático es el de la editorial VOX. Comandada por Gustavo López, fue creada en Bahía Blanca en 1998, momento de auge de la llamada poesía de los años 90. "No concebimos a VOX como una editorial sino más bien como un proyecto cultural que trabaja para la poesía -dice López-. Este proyecto incluye ciclos de recitales, seminarios y talleres, trabajo crítico, participación en ferias, traducciones y la edición de una publicación digital. Dentro de esta estrategia, entendemos que los libros especiales, pero que a la vez sean de bajo costo, son los ideales para atraer un poco más al lector". Los libros de VOX son como matrioshkas . Para llegar al texto hay que abrir cajitas y correr piolines, y siempre vienen acompañados de señaladores, posavasos y varios etcéteras. "Con el diseñador Carlos Mux jugamos a hacer libros. A veces, desde un enfoque casi infantil, buscamos que los diseños nos gusten. Nunca perdemos de vista tener un gesto de amabilidad con el lector", cuenta López.

VOX surgió, a la par de Siesta y las ediciones de Belleza y Felicidad, a mediados de la década pasada, empujada por una camada de poetas jóvenes que no tenían lugar para mostrar su producción en las editoriales mainstream . Había entonces una cierta efervescencia poética que coincidió con el abaratamiento de las tecnologías del libro y el inicio del apogeo del diseño como disciplina. Para Belleza y Felicidad, que repartía hojitas fotocopiadas, la premisa parecía ser "distribuir como sea". Poco después la siguió la editorial Eloísa Cartonera, de la mano de Fabián Casas y Washington Cucurto; "el posdiseño, el antidiseño, el libro barato y accesible", en palabras de Llach.

Al Sur del Sur

En Neuquén, Andrés Kurfirst fundó Limón, editorial que nace de una necesidad. Durante más de 30 años muchos poetas del Sur escribieron sin poder proyectar sus trabajos. "Nuestra premisa fue construir un registro de la experiencia de la lengua en esta región, repleta de relatos de viajeros que crearon el mito de la Patagonia vacía, mientras que los que viven aquí, cuando salen a la ruta ven campos alambrados", dice Kurfirst. "La poesía es una de las herramientas para desalambrar esos campos de petróleo o el campo literario. Tiene que ver con el hallazgo de lo que está vivo, ligado íntimamente a la construcción del mito y la realidad patagónica, cosa que no veo ni remotamente en la poesía porteña. Quiero decir que en Buenos Aires se hizo mucho ruido mientras que en la Patagonia se mezclaron tres generaciones que trabajaron con una seriedad de niño que juega."

En 2004, Limón, junto a los obreros de la fábrica ceramista recuperada Zanón, editó Dar la voz , de Juan Gelman, en una serie limitada de "libros murales". Cada caja, con 25 cerámicos impresos, se donó a facultades de humanidades, a bibliotecas populares, y a colegios, cárceles y centros culturales. "Lo que a primera vista puede parecer un soporte un tanto arbitrario, no lo es -afirma Kurfirst-. Cualquiera que haya entrado a un baño público ha visto cómo los jóvenes dejan sus mensajes en los cerámicos. El grafiti guarda códigos y recursos complejos emparentados con la poesía."

Últimas mudanzas

Si una ventaja tiene la poesía es la posibilidad de circular por miles de formatos y medios distintos sin perder su esencia. "Uno se hace un camino más que nada de boca en boca, a través de la gente que lo escucha, que aprecia su escritura. De hecho, hay poetas que jamás publicaron o reunieron su obra en un libro", afirma Cassara, que a través de la editorial Huesos de jibia dio a conocer su hermoso librito Máquina de trinar . "La literatura pasa por la escritura, por la voz, y puede pasar por un blog también, pero no creo que ninguno de esos soportes sea definitivo. Por eso, para mí hoy día la poesía se sigue difundiendo casi del mismo modo que en la época clásica."

Santiago Llach, dueño de un blog que ya no actualiza, Monolingua , defiende los diálogos que promueven las nuevas tecnologías. "Los blogs han producido una sociabilidad nueva. Hay un montón de grupos, talleres, amistades y enemistades que generan discusiones interesantes. Te permiten una recepción inmediata de lo que producís. Y me parece que están cambiando radicalmente la producción literaria, porque determinan otros formatos. También hay revistas, como ...xito o El Interpretador , que solo existen en la web. Incluso ya hay circulación de poesía por celular. Puede sonar raro, pero para los pibes que nacen hoy Qué sé yo, mi hijo tiene 7 años y tiene un blog ."

Una práctica llamativa, pero cada vez más común, es la progresiva convergencia de distintas formas de expresión alrededor de un poema. "Muchos productos literarios interesantes son aquellos que el autor piensa en términos de varias disciplinas. Pensar en filmar, en hacer fotos o música, en un punto tiene que ver con el marketing , pero por otro lado también habla acerca de la cultura. Uno no es solamente un lector. ¿Por qué no producir desde otro lado?", considera Llach.

De este tipo de iniciativas hay varios ejemplos. En VOX están dándole forma al próximo libro de Arturo Carrera, que vendrá acompañado por obras en serigrafía de artistas argentinos, un DVD que reproduce la voz del poeta, la opinión de otros poetas y críticos, video-poemas y un blog en el que podrán participar los lectores. "Eso es multiplicidad", comenta Carrera, poeta de generaciones anteriores, incansable tejedor de nuevas formas de decir. "La poesía nunca se aisló del entorno ni de la necesidad humana de exploración e invención. Y este siglo nuevo trae el vértigo de una de las transformaciones más intensas en el nivel formal. La idea misma de velocidad parece trivial al lado del cambio de velocidad de las comunicaciones Marjorie Perloff [crítica literaria norteamericana] lo dijo hace años: la poesía tiene su destino en la web, por allí pasará todo. Y fue así. La web es el territorio de la posibilidad y también de la poesía. ¿Por qué no?".

En una búsqueda similar, Virginia Janza, autora del libro La cajita de Pandora -que saldrá a la calle en breve por la flamante editorial Viajera-, muestra sus poemas "remixados" en la página web purevolume.com . "Mi idea es sacar a la poesía de la cripta, hacerla más popular. Me encantaría llegar a ese público de Palermo que de repente ´compra una obra de arte porque es fashion y dársela con un buen contenido. Hay una búsqueda de ampliar los modos de expresión a través de la mixtura de las artes. La palabra es algo demasiado racional para reflejar eso tan extraño que sentimos. Hay que ayudarla con la voz, con música, con artes visuales o plásticas, con el cuerpo mismo", dice Janza entusiasmada.

A la manera de Las elecciones afectivas , pero con posible culminación en un libro y menos ligado al azar (los autores son seleccionados por los dueños de la página e invitados a participar), Selva Dipasquale lleva adelante el blog La infancia del procedimiento . Una larga lista de poetas, consagrados y primerizos, dan a conocer algunos de sus hábitos al escribir, publican poemas éditos o inéditos, y, lo que constituye el leit motiv del blog , muestran fotos de su infancia. "El proyecto

asumió la forma de blog porque es gratuito el formato, pero en realidad es una revista virtual. Es paradójico tener una de las mejores y más variadas poesías del mundo y contar con escasos o nulos recursos para publicaciones, eventos o lo que sea", declara Selva.

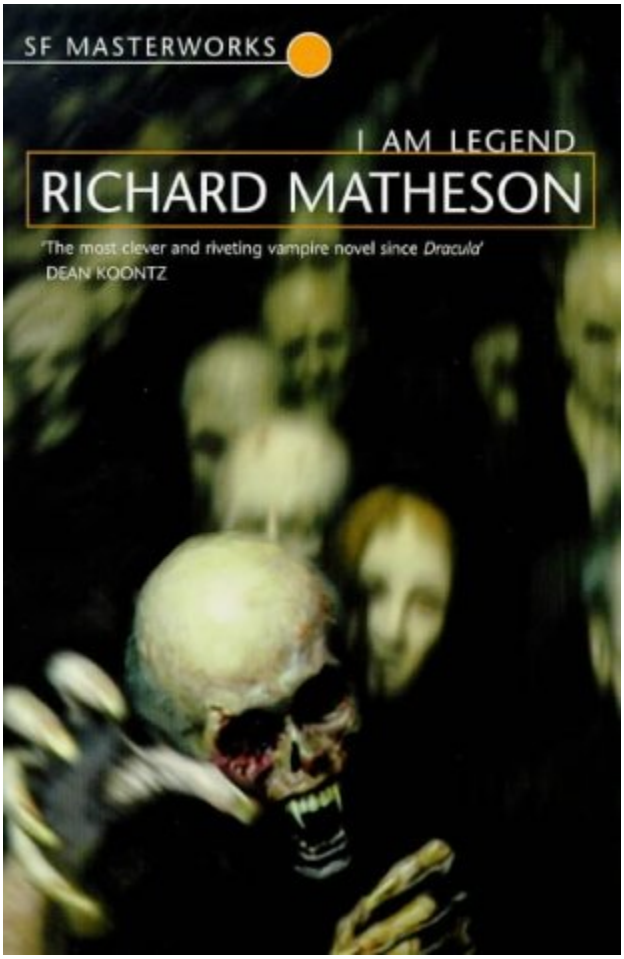
Tal vez por eso Internet se ha convertido en un refugio de poetas. Allí es posible encontrar de los fotologs en los que Mariano Blatt acostumbra publicar sus escritos sobre amor y fútbol (www.fotolog.com/arrepentirse) a los poemas caracolados de Sol Prieto (w ww.niniasexploradoras.blogspot.com) y los textos para un eventual libro futuro de Mariana Suozzo (http://www.markenelespacio.blogspot.com).

En un ensayo de los tantos recopilados por Jorge Fondebrider para Tres décadas de poesía argentina (Libros del Rojas, 2006), el poeta Martín Gambarotta habla de "encontrar la voz de una tribu". Allí, el autor de Punctum hace referencia a la voz plasmada en La zanjita , de Juan Desiderio, una voz que le habla al lector, que habla al poeta, que dice una época. ¿Qué ha quedado de esa voz para la generación del siglo XXI? ¿De dónde parte, hacia dónde va? Difícil saberlo. Por lo pronto, el eco lleva a lugares nuevos todo el tiempo.

Por María Eugenia García
Para LA NACION

http://adncultura.lanacion.com.ar:80/nota.asp?nota_id=975580&origen=premium

La leyenda detrás de Soy leyenda
La nueva versión cinematográfica del clásico de Richard Matheson tiene todo para renovar el interés por la obra del autor
Sábado 5 de enero de 2008



Mejor ver el lado positivo: el estreno de Soy leyenda y la taquillera presencia de Will Smith podrían renovar el interés por la vida y obra del escritor Richard Matheson, ex guionista de las series televisivas La dimensión desconocida y Kolchak , cerebro detrás del debut cinematográfico de Steven Spielberg y autor de culto si los hay. En una época en la que, por razones que no vale la pena comentar aquí, a veces parece tan complicado encontrar un buen libro, de esos que justifican la cariñosa entrega de tiempo, corazón y hasta noches en vela, la reaparición de Soy leyenda evoca ese tipo de lectura apasionada y nerviosa, donde el pulso de una historia y el destino de un personaje resultan bastante más significativos que las odiseas del ancho mundo ajeno a las páginas.

En la película, el protagonista que encarna el ex Men in black revive una anécdota triste y angustiante, nada menos que los presumibles últimos días del último hombre vivo en un planeta ya completamente dominado por una raza de vampiros. Del otro lado, en el libro original, la sutilísima imaginación de Matheson convierte el apocalipsis fantástico en una tensa metáfora de la desesperanza y la inevitabilidad de la muerte, todo un canto al sinsentido de la vida en el que los parientes de Drácula son, por mucho, lo de menos. Así, esta tercera adaptación fílmica del clásico de ciencia ficciónde 1954 presenta una poética catástrofe high-tech , un contundente cóctel de acción, drama y pixeles. Pero hay que decir que, para sufrir en serio y no solo asustarse, conviene acercarse a la novela, tan inmortal como los feos vampiros que la pueblan.

El espíritu de Soy leyenda recuerda al del brillante cuento "La última noche del mundo" (de El hombre ilustrado, 1951), de Ray Bradbury, donde toda la población de la Tierra sueña que esa noche será la final. La notable tensión del relato se basa en que, contra toda sospecha, nadie toma cartas en el asunto con alguna locura particular y en cada casa se repiten los

rituales nocturnos de siempre: alguien cierra una canilla antes de ir a la cama, otro se lava los dientes, las parejas se desean buenas noches y los padres cubren a sus hijos para que no tengan frío. Ese tratamiento realista de lo sobrenatural produce un efecto inesperado y sorpresivo, de nudo en la garganta, que en la historia de la ciencia ficción norteamericana marca el pasaje de la estética pulp (las revistas populares plagadas de monstruos o extraterrestres) a la dorada era de crítica al racionalismo liderada por Bradbury, Philip K. Dick y Roger Zelazny. La obra de Matheson, un periodista free-lance que escribía novelas en el tiempo libre que le dejaba el trabajo de buscar trabajo, cruza la sensibilidad inaugurada por Bradbury con la fantasía propia del pulp , visible en los vampiros de Soy leyenda y en el curioso mal que lleva al protagonista de El hombre menguante (1956)a perder un poco de estatura cada día. El mismo procedimiento aparece en su guión para Reto a muerte (1971), la primera película dirigida por Steven Spielberg, donde el Plymouth de Dennis Weaver es acosado por un camión-camionero asesino (antecedente del Christine de Stephen King), y se transformaría en la marca de fábrica de los guiones de Matheson para La dimensión desconocida y Kolchak , en la que el periodista-investigador de fenómenos paranormales que interpreta Darren Mc Gavin dibuja el modelo sobre el que Chris Carter, creador de Expedientes X , imaginaría a su ya célebre Fox Mulder.

De hecho, el propio Carter homenajearía a este periodista, narrador y guionista (entre otros, de Roger Corman, con quien trabajó en 1963 en El cuervo , basada en textos de Edgar Allan Poe) en el personaje del senador Richard Matheson, uno de los habituales en los primeros capítulos de la serie. En el mundo de la imagen, Expedientes X es la justa heredera de la economía narrativa de Soy leyenda y se opone a la tentación efectista en la que cae esta versión dirigida por Francis Lawrence (Constantine), atada a la imperiosa necesidad hollywoodense de conjurar la furiosa soledad de Neville con todo aquello que el personaje no tiene en el libro, desde una compañía (la perra Samantha, o la microfamilia de Anna y Ethan) hasta la esperanza en la Humanidad, muy presente en el happy end que niega el inexorable fracaso reivindicado por el texto original. ¿Cómo contar la historia de una derrota colectiva a través de un solo personaje, sin diálogos posibles y dentro de una historia que permite muy pocos recursos? La respuesta de Matheson es un tour de force narrativo asfixiante, donde no hay lugar para virtuosismos de estilo ni concesiones al personaje. La respuesta de Hollywood es la acción por sobre el drama, la épica y las ilusiones del heroísmo, un souvenir de esperanzas para un personaje cuya fuerza reside justamente en la desesperanza. Y entre una y otra opción, laten las estrategias con las que el lector-espectador sobrelleva su propia deriva existencial. O como escribe Matheson: "Sentía que la esperanza no era la respuesta. Nunca lo había sido [...] allí estaba sin futuro, y virtualmente sin presente [...] ¿Instinto? ¿Estupidez? ¿Exceso de imaginación? ¿Qué lo había llevado a cerrar la casa, instalar un refrigerador, un generador, una cocina eléctrica, un tanque de agua, un banco de trabajo, quemar las casas aledañas, coleccionar discos y libros, y aun -parecía fantástico- instalar un mural?"

Mejor ver el lado positivo, y entregarle tiempo y noches en vela a este libro.

Por Leonardo Tarifeño
De la redacción de LA NACION

http://adncultura.lanacion.com.ar:80/nota.asp?nota_id=975582&origen=premium

Entrevista | Horacio González

"Esta obra es la historia de mis propias lecturas"

En Perón, reflejos de una vida (Colihue) el director de la Biblioteca Nacional rastrea las fuentes literarias, políticas y militares de la retórica peronista

Sábado 5 de enero de 2008

Juan Domingo Perón y Eva Perón no vivían en la Biblioteca Nacional, claro, sino en el mismo sitio que hoy ocupa el edificio de la Biblioteca. Allí, incluso, murió Evita. En la quinta Unzué, solar de tres hectáreas ubicado entre la Avenida del Libertador, Agüero, Austria y la Avenida Las Heras, se alzaba la Residencia Presidencial, un palacio expropiado en 1937 y demolido en 1955 por la Revolución Libertadora.

El que está sentado ahora en ese espacio es el último biógrafo de Perón, Horacio González, no porque haya querido meterse en la piel de su biografiado sino porque es el director de la Biblioteca. Basta comentarle a González la coincidencia para que conteste citando un libro: Del poder al exilio , en cuyas páginas Perón se sitúa en esa residencia, conocida como Palacio Unzué. González habla citando obras de las que extrae reflexiones. Y ese es el procedimiento que aplica, en líneas generales, en su obra Perón, reflejos de una vida (Colihue), recién publicada.

-¿Se trata realmente de una biografía?

-Una biografía que tiene aspectos de antibiografía, en el sentido de que no sigue el orden cronológico. Pero no es un relato entrecortado por montajes de distintas etapas de la existencia. Veo la vida como influida, modelada por un conjunto de textos que actúan sobre nosotros sin que, a menudo, nos demos cuenta. Mi libro se basa en reflexiones y estudios sobre las fuentes textuales del peronismo, las conocidas y las que intenté identificar. Una de ellas, por ejemplo, de fuerte presencia en La razón de mi vida , es León Bloy, el autor de El alma de Napoleón . Con frecuencia, se reitera, en la obra de Eva, la expresión "el alma de Perón", así como fórmulas retóricas del tipo de "el encuentro primordial", "el día maravilloso en que lo conocí". Son expresiones, por otra parte, que pertenecen a los clásicos relatos de la vida de los santos. Napoleón aparece en el libro de Bloy como un emisario de Cristo en la Tierra y en La razón... , la figura de Perón es tratada de un modo semejante. Claro que en el texto de Eva las fuentes están encubiertas. El tono evangélico está muy empleado. Esas alusiones o empleos de pasajes de otros autores, de títulos canónicos, adquieren la forma de parábolas, de sentencias. Me parece que el peronismo y todos los movimientos sociales recurren en gran medida a una especie de "legítima" usurpación de textos, de citas, de fuentes. En cierto modo, los movimientos sociales diluyen la fuente en la que se basan.

-Pero quienes entienden que La razón de mi vida es un mero libro de propaganda quizás piensen que analizar su contenido no sea una actividad de mayor compromiso intelectual.

-Sí, con La razón de mi vida ha pasado lo que usted dice, se lo considera un texto estatal, hecho por otra persona, que tuvo una fuerte difusión. Tenga en cuenta que la editorial Peuser publicó en dos o tres años más de un millón de ejemplares. Junto a El hombre mediocre , de Ingenieros, son los dos libros que -en dos épocas diferentes- marcaron la idea del lector moral.

-La diferencia es que no hubo un millón de personas que decidieron comprar La razón de mi vida. Este era texto de lectura obligatoria en las escuelas.

-Efectivamente, eso le da un gran interés, es prosa estatal, pero al mismo tiempo, evangélica. El Estado peronista no se comportó de muy distinta forma de como se comporta cualquier grupo de difusión de una doctrina. La coloca con un grupo de textos necesarios para la articulación de la conciencia moral. En realidad es un modelo educativo milenario. Por eso es interesante ver cómo el texto de Eva recoge formas de la alta literatura, o incluso de los intentos anteriores de divulgación en la Argentina de la conciencia moral, como El hombre mediocre de Ingenieros, que está citado ocultamente en el texto de Evita, cuando se menciona precisamente la expresión "hombre mediocre" y al propio libro de Ingenieros, pero no a su autor. En mi obra, quise interpretar el peronismo como un gran colector de textos de todas las vertientes culturales argentinas, incluso el positivismo. En Evita hay un legado de positivismo moral, del positivismo de Ingenieros en particular, en la medida en que se interpreta la historia como un camino de perfeccionamiento de la humanidad, guiada por ideales. Perón es la figura que marca el rumbo por seguir, ese rumbo ideal. Al rescatar esas influencias, quise señalar en mi libro que el rechazo al positivismo, que el propio peronismo, en concordancia con las historias habituales del movimiento, se atribuye, no estaría sostenido desde el punto de vista de la historia de sus propios textos.

-¿Y eso es una biografía o una reinterpretación del peronismo? ¿A qué género piensa que pertenece, en definitiva, su libro?

-Si cabe citar a Malraux y si cabe la comparación, yo tomaría, de su expresión de antimemoria, la idea de una antibiografía. No porque esté en contra del personaje. Lo que hice fue postular una biografía y diluirla en textos entrecruzados, favorables al peronismo y también antagónicos. Mi obra se convierte así en un capítulo reciente de la misma discusión sobre el peronismo que se produce en la Argentina en las últimas décadas.

-En realidad usted no se ocupa de Perón sino de cómo fueron contados su vida y su pensamiento.

-Sí, pero tomo en gran medida la biografía oficial, la de Pavón Pereyra.

-Y a usted, por lo que leí, parece irritarlo particularmente Halperín Donghi.

-No, no lo diría así. Halperín Donghi no me irrita, me gusta, lo considero el mayor historiador argentino. Me parece que él usa técnicas para irritar al lector y eso me parece interesante. Su escritura ilumina.

-Hay muchas biografías de Perón, ¿por qué pensó usted que haría falta la suya?

-Yo no pensé si hacía o no falta. Supongo que habrá quienes dirán lo mismo que usted: ¿qué quiso decir? Ningún libro que uno pueda escribir hace ninguna falta. Además, recomendación sensata es no postularse para llenar huecos de conocimiento presuntamente necesarios.

-Pero si uno escribe un libro generalmente piensa que hay un lector interesado, ¿no?

-Sí, un lector interesado puede existir pero en realidad el lector siempre es esquivo. Un lector preparado para la lectura argentina de la historia contemporánea puede rechazar un libro como este.

-¿Diría que es una obra para repensar a Perón?

-Sí, para repensar las fuentes literarias, políticas y militares del peronismo. Y al mismo tiempo, para hablar con generosidad de ese movimiento que tomó las vidas de muchas personas en tantos momentos de la historia argentina, personas de intereses muy diversos.

-¿Cuánto tiempo le llevó hacerlo?

-Un año de escritura durante las madrugadas. Piense que yo estoy ocho o nueve horas acá, en la Biblioteca. El libro, como le decía, lo escribí de madrugada, sobre todo el primer capítulo, que es el que más me interesa y al mismo tiempo el que provoca dificultades en la lectura. Si se me permitiera ser un poco arrogante, diría que esta obra es la historia de mis propias lecturas, una historia de lector. Y mi historia de militante, porque yo también lo fui en esas filas, las peronistas.

-¿Perón todavía importa? En el discurso de asunción de la nueva Presidenta no fue nombrado.

-Es que no nombrarlo importa. Perón se convierte quizás en lo que muchas veces anunció él, en una presencia en cierto modo etérea, que vale por su presencia o por su ausencia. Muchas veces él pensó en el destino de su nombre. Primero gozó con la dispersión del nombre, supo aceptar y hasta soportar que su nombre fuera usado con los significados más opuestos.

-Más que soportar, alentó el uso de su nombre para todo. Había hospitales, estaciones de tren, hasta una provincia que se llamaba Perón. Algo propio de un dictador.

-No, no, no, yo le discutiría eso

-El antecedente es Rosas.

-Pero Rosas tuvo un culto barroco de la personalidad.

-Todo era "El Restaurador".

-No, no todo era "El Restaurador". No olvide que el gran tema del Facundo no es el nombre sino los colores de Rosas. Facundo toma la idea de que hay una paleta de colores en Rosas, está el punzó, como color emblemático, y examina el peso, el significado de ese color. Pero permítame retomar lo del peronismo, que es fuertemente bautismal. El nombre de la provincia de El Chaco, que llegó a llamarse Perón, es de origen guaraní, y La Pampa fue bautizada Eva Perón. "Pampa" creo que es una palabra tehuelche

-Usted me habla de guaraníes y tehuelches, pero a mí me viene a la cabeza la imagen de Stalin.

-¡Qué de LA NACION que es usted! [risas].

-Sí, adncultura pertenece a LA NACION. Y es verdad que no vengo a hacerle una entrevista para El Descamisado [risas].

-Bienvenido por eso. Si me permite hilar algunas ideas, yo no coincido con poner los nombres así

-La historiografía peronista convirtió en gesto simbólico de la Revolución Libertadora aquella decisión absurda de prohibir el nombre de Perón. Pero no siempre se explica que eso fue una reacción ante el culto a la personalidad que hubo durante el peronismo, que hasta les había cambiado los nombres a dos provincias.

-Poner el nombre de la pareja presidencial a dos provincias cuyos nombres originales provienen de lenguas indígenas (es decir, eran nombres preargentinos) fue parte de una gran polémica en el peronismo. Como muchos oficiales de su época -y

también de épocas anteriores, Rosas incluso-, Perón se interesó en las lenguas indígenas. No olvide que escribió un trabajo sobre los topónimos patagónicos de etimología araucana. Mitre, otro oficial, también escribió sobre lenguas indígenas. Perón vuelve, entre otras cosas, para corregir el uso de su nombre. No nos olvidemos, por otra parte, de que el ferrocarril Mitre tiene el nombre de un presidente fuertemente evocativo para el diario LA NACION, de modo que el tema de los nombres

-La diferencia reside en el hecho de que Mitre llevaba ya muchos años muerto cuando se le puso su nombre al ferrocarril, mientras que Perón estaba vivo y en el poder cuando bautizó con el suyo a media república.

-¿Es una gran diferencia? No sé.

-Me pregunto si a usted le hubiera parecido bien que durante la presidencia de Menem todo se llamara Menem.

-No, tampoco me pareció bien que todo se llamara Perón y a Perón tampoco le pareció bien unas décadas después. Fue un aprendizaje que él hizo. Pero no fue un aprendizaje del Perón "astuto" (bien que había astucia en Perón), porque en realidad el tema se vincula a cómo dar nuevos nombres a la vida social argentina, cómo cambiar de perspectiva el viejo nombre de la CGT o cómo bautizar las diferentes fracciones de una fuerza política que también llevaba su nombre. Los años sesenta se pueden entender como una investigación de Perón acerca de lo que se hacía con su nombre y en su propio nombre. Cuando regresó, intentó retomar cierta literalidad, abrevar en las Veinte Verdades , por ejemplo. En fin, le estoy diciendo cosas un poco obvias. En los años 70, se recogían nombres del siglo XIX, como Montoneros, que aparece en los libros de historia. Se puede ver en el peronismo de esos años una lucha entre cierto peso dramático de los textos canónicos que se leen en los colegios secundarios y la reinterpretación, por parte de grupos militantes, de esos y otros textos "dormidos", con una gran capacidad evocativa y de provocación. Le doy un ejemplo de otro orden. En el prólogo de La ciudad indiana , de Juan Agustín García, Unamuno habla del poder de resurrección de las páginas en que García evoca el galope de los jinetes. En los años 70, hubo algo parecido en esa relectura de obras, de pasajes "dormidos". Incluso hoy puede pasar eso.

-Resulta paradójico, en todo caso, que Perón en algún momento le haya puesto su nombre a tantas cosas para buscar su propia trascendencia y hoy, bajo un gobierno peronista, estemos atentos a ver si sus herederos mencionan o no a Perón.

-Sí, escuché el discurso de Cristina por televisión Ella lo nombró a Kirchner como no posmoderno. Y no sé qué quiere decir con esa palabra. Creo que lo que hace Kirchner, sin que el tema haya sido pensado, es producir un vacío de nombres, y ese vacío tiene peso, está a la espera de que surjan otros nombres, probablemente. El peronismo es un movimiento, un fenómeno en el que hay una producción de escritura, de símbolos y de leyendas muy fuerte. Creó una famosísima liturgia. No olvidemos que la liturgia es una forma importante de la construcción de un movimiento popular. En el peronismo, hay un escudo, heráldica, numismática. Como movimiento y como partido se valió de las ciencias auxiliares de la historia para contar y crear su historia. Hay una dificultad real de la Argentina respecto de la figura de Perón. Se debate, por ejemplo, si impulsó o no las formas de represión clandestina; se discute su idea de despegue del país, cuán adecuada era la idea de la liberación nacional que se manejaba y en qué consistía exactamente. Mi libro es sobre todo un obra de retórica, supone la lectura de grandes retóricos, como Quintiliano, para quien las instituciones eran oratorias, y puede ayudar a aclarar muchas cosas desde ese punto de vista. También me baso bastante en un estudio sobre Hobbes, de Quintín Skinner, uno de los estudiosos de las grandes ideas políticas. Las fuentes no declaradas del peronismo son la oratoria y ciertos clásicos. Perón construyó dos grandes retóricas. Una provenía de los clásicos de la Antigüedad y del Evangelio. La otra venía de Clausewitz, es decir, de la teoría de la guerra y la comprensión del terreno, y de la voluntad. Tomaba como ejemplo e inspiración de su pensamiento y de su oratoria las grandes batallas, como la de Cannas, entre cartagineses y romanos, dos siglos antes de Cristo. Perón leyó el relato de ese combate en un gran libro del mariscal Von Schlieffen. Los enfrentamientos que Perón encuentra en la realidad histórica y los que encuentra en los libros (por ejemplo, el de cartagineses y romanos) son el tipo de oposiciones que utiliza para describir los conflictos de la historia argentina de la que él es protagonista. En nuestro país, en vez de cartagineses y romanos, habrá "azules" y "colorados", alrededor de los cuales se desarrollará toda una retórica, un uso lingüístico e ideológico de gran efecto en la lucha política, en el armado de eslóganes.

-¿Cuánto hay de autobiográfico en su biografía de Perón?

-Poco. Podría decirse que, en parte, es una autobiografía de las cosas que escribí Uno tiene el deber de no envanecerse de las cosas que escribió. Recuerdo con especial interés los escritores núbiles que éramos en la revista Envido , en los años setenta. Luchábamos por construir una figura de Perón capaz de tener un diálogo con la nueva generacion que irrumpió en el

peronismo.

-Ese Perón que usted veía de joven, ¿qué sentimientos le produce hoy?

-Me produce interés

-Interés desde ya, pero le pregunto más bien si le produce otros sentimientos. ¿Se dice usted mismo, por ejemplo, "cómo pude no haber visto al verdadero Perón"?

-El verdadero Perón es un núcleo muy evasivo en la historia. Perón tuvo un guardarropas muy cambiante.

-Usted lo llama "pronunciador de frases".

-Sí, era un estratega de frases. Veía las frases como patrullas o ejércitos enviados a la lucha. El paralelismo entre "ejército" y "frase" es muy grande en Perón, ese paralelismo se extiende al que establece entre las artes militares y las retóricas.

-Otra visión posible de Perón es que en realidad se trató de un lúcido político oportunista, de enorme pragmatismo.

-El pragmatismo, la oportunidad y la astucia por supuesto están. Son virtudes -o contravirtudes- clásicas. Pero también está la importancia de las frases, del texto, de la escritura. Y además está la pasión política. El Perón de la última época empleaba la palabra "descarnamiento", con ella buscaba expresar la idea de que toda vida llega en su final a una verdad esencial, despojada de pasiones, y debe ser recordada por eso. La Plaza de Mayo fue curiosamente muy renacentista en la época de Perón, porque en ella se debatía y se ponía en práctica lo que dice un texto clásico como El príncipe de Maquiavelo. Todo eso, que por cierto estaba encubierto, era la base de los discursos de Perón. Lo que hacía en la Plaza era administrar el poder, manejarlo para ver de qué modo podía valerse de la fuerza para no tener que usarla de un modo violento o cruel. El diálogo que entablaba con el pueblo tenía sus orígenes en las páginas de El príncipe . Ese era uno de los textos que le servían de guía.

-¿Cree usted que hay un dogma peronista?

-No, el peronismo, a su pesar, es antidogmático. Tomo, en ese sentido, el final del libro de Eliseo Verón y Silvia Sigal, que reconocen que el antidogmatismo le evitó al peronismo de alguna manera las proporciones de una guerra civil.

-Habla usted en el libro de la responsabilidad de Perón.

-Sí, pero no resuelvo ese tema.

-Y retoma el tema de la responsabilidad cuando habla de los Montoneros y el secuestro de Aramburu.

-Sí, pero no cierro ninguno de esos asuntos.

-¿No podría cerrarlos ahora? [Risas.]

-Se van a cerrar en una esfera pública más desarrollada y más sensible que la que tenemos hoy. No es fácil encontrarle las responsabilidades últimas a Perón. Con respecto a la relación con Montoneros, Walsh, etcétera, yo cuestiono el pasaje de Operación Masacre, de Walsh, donde él se refiere a los sucesos que llevan a la muerte de Aramburu como sucesos necesarios de la historia. No es mi opinión. De todas maneras, tomé todas las opiniones, que es lo que uno se exige cuando escribe un libro como este. No es un libro de vindicta ni de condenas ni de atribuciones de culpabilidades.

-¿El lector no puede llegar a sentir que falta allí algún pronunciamiento suyo?

-Sí. No hice pronunciamientos. No llevo al patíbulo a ninguna figura. Tomé los hechos casi con piedad.

-Pero a la vez hizo legitimaciones.

-¿A qué se refiere?

-Ya lo hablamos, usted se toma en serio La razón de mi vida.

-Sí, lo tomo en serio porque en la historia de la lectura argentina es el libro más leído, con un proyecto de divulgación estatal. Sus características angélicas y la recuperación de grandes escritos morales citados de un modo encubierto revelan la cultura oblicua del peronismo.

-También toma en serio como categoría política la retórica de Firmenich y de los Montoneros, sin considerar ingredientes psiquiátricos, como los analizados por Pablo Giussani en Montoneros, la soberbia armada.

-Siempre tuve gran consideración por Giussani, pero no coincido con la forma en que trató ese tema en su libro. La atribución de fascismo y de desvarío no es lo que yo preferí tratar. Para mí, la locura en la historia es otra cosa. No veo en la retórica de Firmenich y de Montoneros fenómenos de índole psiquiátrica. No es que no tome partido. Mi partido es una construcción profundamente democrática de la Argentina. Por otro lado, nunca fui un hombre violento, de modo que ese es mi partido, el democrático. Examino con piedad, con fuerte comprensión, la larga agonía de la Argentina, como dice Halperín Donghi.

-Ha llegado la hora de que defina a Perón.

-Escribí un libro de casi quinientas páginas para evitar esa pregunta [risas].

-Reconozco que es una pregunta exigente.

-Es algo acerca de lo cual hay que seguir interrogándose en la Argentina. Perón es una figura que se expone a la construcción de un juicio de valoración ética, política y sentimental que toda una generación de argentinos está en condiciones de hacer y que debería hacer. Incluso es un dilema político principal, no es un tema menor, aunque su nombre esté más silenciado y aunque Tula haya ido sin el bombo al Parlamento.

Por Pablo Mendelevich
Para LA NACION

HYPERLINK "http://adncultura.lanacion.com.ar:80/nota.asp?nota_id=975583&origen=premium"

Retrato | Miembro ilustre de una especie menguante

Bourgois, un señor de las letras

Durante más de 40 años el editor francés, fallecido en diciembre último, difundió la obra de los autores más importantes de su tiempo. A la Argentina lo unía un vínculo especial: la curiosidad por sus escritores y el parentesco con Rosas

Sábado 5 de enero de 2008

"Nunca me pregunté qué tenían ganas de leer los lectores. No lo sé y no me interesa. No conozco sus gustos y sería muy arriesgado intentar halagarlos. Conozco, en cambio, los míos." Que estas sean palabras de un editor es algo casi inimaginable a principios de este siglo XXI. Las editoriales que en algún momento señalaron rumbos y eligieron cultivar cierta idea de la literatura han pasado hoy a manos de grupos internacionales cuyos criterios de rentabilidad y difusión masiva aciertan solo esporádicamente; más a menudo producen volúmenes nacidos con vocación de saldos, perecederos como los yogures aunque no tengan impresa su fecha límite de validez.

Quien las pronunció murió el 20 de diciembre pasado. El editor francés Christian Bourgois había nacido en 1933, en Antibes, y se inició en la edición antes de cumplir veinte años, al lado de René Juillard, cuya firma iba a dirigir tras la muerte del fundador. Hubo en su vida una amistad decisiva: la que lo vinculó a Dominique de Roux, el creador de los Cahiers de l Herne, colección de voluminosas entregas dedicadas entre otros a Borges y a Gombrowicz, a Heidegger y a Clausewitz. Así como en Italia el legendario intelectual triestino Roberto "Bobbi" Bazlen legó su proyecto editorial a Roberto Calasso, quien lo convirtió en Adelphi, el más prestigioso sello europeo, en Francia Bourgois, que había colaborado con de Roux, tras la muerte temprana del amigo editor, continuó y desarrolló en un primer momento sus elecciones. Pero su ambición era dejar una huella propia en el mundo, aún no estandarizado, de la edición francesa.

En 1966 se concretó la creación de un sello propio: las "ediciones Christian Bourgois", cuyas tapas blancas y caracteres delgadísimos para el título y el nombre del autor fueron en los primeros años un desafío a las tendencias en boga de la época. Entre 1968 y 1992 Bourgois también dirigió la colección "10/18", que llevó al formato de bolsillo autores y obras que no solían considerarse propicias para una difusión masiva. En 1992, su audacia lo indispuso con el grupo Presses de la

Cité, dueño mayoritario de la editorial, y esta siguió un derrotero propio, con el auxilio invalorable de Dominique Bourgois, tercera esposa de Christian y la única que compartió su pasión por la literatura y su voluntad de independencia. Durante los últimos tiempos, desde que la salud declinante del fundador no le permitió atender a la editorial como solía hacerlo, ha sido ella quien la condujo con la misma exigencia.

Es instructivo revisar su catálogo. De Burroughs a Gombrowicz, de Pessoa a Celan, de Sontag a Jünger, de Ginsberg a Salman Rushdie, de Vila-Matas a Gadda, Christian Bourgois se colocó de entrada en las antípodas del ombliguismo parisién. Aunque también haya publicado a Boris Vian, le gustaba indagar en esos limbos de la literatura donde obras de gran originalidad son relegadas a una penumbra ajena a la moda: publicó, por ejemplo, la primera antología fuera de la lengua original de los poetas del Oberiou, el grupo vanguardista ruso liquidado por Stalin. Se atrevió, también, a traducir a María Luisa Bombal, y en este momento Dominique Bourgois tiene en carpeta a Norah Lange. Su relación con la Argentina no se limita a haber publicado una excelente traducción de El pasado de Pauls.

Conocí a Christian y a Dominique cuando publicaron la edición francesa de mi Vudú urbano . Invitado a su departamento, donde convivían pacíficamente estampas y esculturas de rinocerontes, su animal preferido, Christian me habló de sus antepasados argentinos: se remontaban nada menos que a Juan Manuel de Rosas. Una sobrina nieta del restaurador, Eduarda García-Mansilla (hija de esa Eduarda Mansilla, primera novelista argentina, autora de El médico de San Luis), se casó en Francia con un baron de la Gâtinerie, hijo de una familia de marinos normandos y bretones; tuvieron ocho hijos, entre ellos, la abuela de Christian. Me sorprendió que supiera que la unión de ambos apellidos mediante un guión había tenido por intención la de reconciliar simbólicamente a las dos facciones enemigas del país: los Mansilla, federales, y los García, unitarios.

Durante años insistí para que publicase la que considero la obra cumbre del siglo XIX argentino, inédita en francés, sólo equiparable al Facundo y muy por encima del demagógico Martín Fierro : Una excursión a los indios ranqueles , de su antepasado Lucio V. Mansilla. Las dificultades de traducción, larga y exigente de conocimientos históricos y de contexto, postergaron indefinidamente esa edición, que solo ahora se anuncia, como si en el ocaso de su vida Christian hubiese sentido una obligación hacia esa rama de su familia, distante pero siempre presente en su conversación.

Christian Bourgois no solo fue un devoto de la literatura, miembro ilustre de esa especie menguante que, como una cofradía, se entiende por contraseñas (el nombre de un autor poco conocido, una cita de la que no se considera necesario mencionar la fuente) sino un señor de la edición, con la ambición y la capacidad de poner los medios menos sensibles del capitalismo tardío al servicio de una noción de la cultura hedonista, ajena a toda pedantería, solo interesada por gozar de la conversación de quienes se aprecia la palabra escrita.

Por Edgardo Cozarinsky
Para LA NACION

http://adncultura.lanacion.com.ar:80/nota.asp?nota_id=975585&origen=premium

Siempre polémico
El Premio Turner vuelve a provocar discordia; esta vez por la obra de Mark Wallinger, que critica al Estado de Gran Bretaña
Sábado 5 de enero de 2008

El Premio Turner 2007, otorgado hace unas semanas a Mark Wallinger, renovó la áspera polémica provocada en las últimas dos décadas por el concurso creado hace 23 años por los Patrons of New Art (PNA), grupo de expertos que asesoraban al entonces director de la Tate Gallery de Londres, Alan Bowness. En la primera edición, la recompensa fue otorgada a Malcolm Morley (1931), artista británico hiperrealista, residente en Nueva York. Luego, entre otros, obtuvieron los premios Gilbert & George, Richard Deacon, Tony Cragg, Richard Long y Anish Kapoor.

El concurso, dedicado a artistas británicos menores de 50 años, no alcanzó prestigio ni repercusión periodística hasta la década del 90, con la aparición en la escena de los llamados Young British Artists (YBA) -a los que pertenece Wallinger-, ligados al publicista, coleccionista y galerista Charles Saatchi. Desde entonces, gracias a una emisora de televisión que trasmite en directo la entrega del premio, adquirió un notorio carácter mediático. En 2001, la animadora del acto fue Madonna.

De este modo, se creó un acontecimiento inesperado para el mundo del arte. Además, en la prensa se subrayaron hasta el hartazgo las obscenidades y provocaciones del nuevo arte, y los críticos conservadores, por su parte, hablaban de "arte pervertido". Damien Hirst, Chris Ofili, Tracey Emin y Martin Creed fueron los expositores que incitaron las mayores iras del público y de la prensa.

La nueva etapa del premio se inició en 1995 con la consagración de Damien Hirst (1965), quien aún no había cumplido los

30 años. Su obra Madre e hijo divididos estaba compuesta por una vaca y su ternero partidos por la mitad, conservados en tanques de vidrio con formol. Todo poseía un estricto rigor minimalista, aséptico. Como otros de sus trabajos, la instalación hablaba de la vida, la enfermedad y la muerte. Aparte de ello, es notorio el sentido de la manipulación y del espectáculo de Hirst.

En 1998, el premio fue para el trabajo de Chris Ofili (1968), inglés de origen nigeriano. La obra, que provocó un escándalo de proporciones, era La Santa Virgen María , un cuadro realizado con un método inspirado en las pinturas rupestres de las colinas de Matopos, en Zimbabwe (miles de puntos de color). Tenía, además, excrementos de elefante y un collage hecho con pequeñas fotografías de genitales femeninos tomados de revistas pornográficas.

En 1999, la obra de Tracey Emin (1963), que no fue premiada (la recompensa la obtuvo Steve McQueen), provocó un nuevo escándalo. La instalación exhibida, Mi cama , consistía en una base sobre la que se hallaba un colchón con sábanas revueltas, almohadas, prendas interiores y una toalla; en el piso había desparramados objetos diversos, desde botellas de vodka hasta zapatillas; desde paquetes de cigarrillos, anticonceptivos y autorretratos hechos en Polaroid, hasta un peluche blanco de juguete. La obra se completaba con una frase en neón azul que afirmaba: "Cada parte de mí está sangrando". El trabajo se centra en la experiencia personal y en la biografía de la artista, con referencias a la vida de la mujer en la sociedad actual.

Martin Creed (1968) obtuvo el premio en 2001, con una instalación que consistía en una sala totalmente vacía, cuyo silencio visual sólo se hallaba interrumpido por unos tubos de neón, ubicados en el techo, que se encendían y apagaban, iluminando y oscureciendo el espacio a intervalos de un minuto. La obra, titulada Nº 227: Las luces se encienden y se apagan , fue conocida popularmente como Nada .

Pocos años después, todo parecía cambiar de manera repentina; algunos hablaban del "retorno al orden" o de una renovación del formalismo pictórico. En 2006, Tomma Abts (1967) obtuvo el premio con unas pinturas abstractas, todas del mismo tamaño (48 por 38 centímetros). Sólo cuatro veces el Turner había sido otorgado a un conjunto de obras pictóricas.

Pero en diciembre de 2007, el jurado, presidido por Christoph Grunenberg, director de la Tate de Liverpool, otorgó el premio a Mark Wallinger (1959). Según el dictamen del jurado, "la obra combina una valiente declaración política con la habilidad del arte de articular verdades humanas fundamentales".

Titulado El Estado de Gran Bretaña , el trabajo de Wallinger es una instalación de 40 metros que reproduce de manera meticulosa, sobre la base de centenares de fotografías, las pancartas con eslóganes como "Tu mientes; los niños mueren, Blair", los mensajes de denuncia, las caricaturas de Blair y Bush, y otros objetos similares a los reunidos frente al Parlamento británico por Brian Haw, un carpintero que se manifestó entre 2001 y 2006 contra la guerra de Irak.

La noche del 23 de mayo de 2006, en nombre de una ley contra el crimen organizado aprobada en 2005 (que prohibió las manifestaciones cerca del Parlamento sin previa autorización), 78 agentes de policía destruyeron gran parte de los objetos reunidos por el pacifista.

Por Jorge López Anaya
Para LA NACION

http://adncultura.lanacion.com.ar:80/nota.asp?nota_id=975587&origen=premium

La censura china asesta el más duro golpe contra los vídeos de internet

04/01/2008 | Actualizada a las 13:08h
Pekín. (EFE).- Una nueva regulación del ministerio de Información de China, que entrará en vigor el 31 de enero, aumentará hasta niveles máximos la censura contra la publicación de vídeos en internet, permitiendo sólo a las web estatales la emisión de este tipo de imágenes.
El reglamento, publicado por la web oficial del Ministerio, afectará también a aquellos servidores de vídeo que estén registrados en el país asiático, señaló un portavoz ministerial, aunque no aclaró si ello afectará a la web YouTube, la más popular del mundo en número de visitas.

Casualidad o no, la nueva ordenanza ha sido publicada apenas una semana después de que un vídeo en la red causara un monumental escándalo en China: en las imágenes, que han dado la vuelta al mundo, la esposa de un popular presentador de la televisión nacional anunciaba que había descubierto que su marido le engañaba con otra.

Las nuevas reglas establecen además que las web estatales -o con un accionariado mayoritario del Estado- sólo pueden emitir vídeos tras conseguir un permiso expreso de la Administración Estatal de Radio, Cine y Televisión, principal brazo censor de China.

Además, los productores del vídeo deberán conservarlo durante al menos 60 días, para posibles inspecciones, y tienen prohibido ofrecer imágenes que puedan "alterar el orden social", delito del que se suele acusar a conocidos disidentes chinos y presos de conciencia.

Las reglas también prohíben expresamente vídeos que "vayan contra la Constitución, perjudiquen la unidad nacional, la soberanía y la integridad territorial", además de los que "revelen secretos estatales, perjudiquen la seguridad estatal o atenten contra la fama y el beneficio del Estado".

Cultos malignos, discriminación contra las nacionalidades, contenidos violentos y eróticos, e imágenes relacionadas con los juegos de azar -prohibidos en China- o el terrorismo estarán igualmente vetados bajo la nueva regulación.

Además, "no se podrá calumniar a otra persona o invadir su privacidad", señala la reglamentación, que termina generalizando y prohibiendo vídeos "que vayan en contra de la ley".

Los permisos para emitir vídeos sólo tendrán una vigencia de tres años y deberán ser solicitados nuevamente pasado ese tiempo.

La estricta ley responde, según señalan en el texto las instituciones gubernamentales, a una campaña para que en China se emitan vídeos que "promuevan la cultura, los avances de la sociedad, la armonía, el servicio público y el socialismo".

Además, hoy se ha conocido que el Gobierno chino bloquea el acceso de sus ciudadanos a los portales de blogs taiwaneses desde la segunda mitad de 2007, informó hoy en conferencia de prensa un directivo del sector.

Desde noviembre de 2007, Pekín bloquea el acceso al portal Pixnet, que tiene unos 800.000 miembros, y a los blogs de Yahoo! y Yam, entre otros, dijo Ryan Lee, director de Pixnet Digital Media Corp.

La mayoría de los blogueros de Pixnet opina que el bloqueo busca impedir el acceso a los debates sobre las elecciones presidenciales del 22 de marzo y del anejo referéndum sobre el ingreso de la isla en la ONU bajo el nombre de Taiwán.

La mayoría de los blogs taiwaneses no tratan de política sino de espectáculos, deportes, viajes y comida, entre otros temas, señaló Lee.

Los blogs del portal taiwanés Yam, uno de los más importantes de la isla, sufre el bloqueo chino desde hace más de un año, aseguró el diario local Tiempos de Libertad (Ziyou Ribao).

El Gobierno chino también bloquea los portales de noticias de Taiwán, agregó un portavoz de Yam.

China, con más de 180 millones de internautas, es uno de los países con mayor censura en la red, que afecta principalmente a páginas con contenidos políticos pero también a las web de participación libre (la enciclopedia Wikipedia) o populares servidores de blog (Blogspot, Wordpress o Blogsome).

Los vídeos a través de internet, tan populares en China como en el resto del mundo, habían logrado hasta ahora sortear esta censura, proliferando en el país asiático muchas webs a imitación de YouTube, tales como Tudou (en el que se colgó el escandaloso vídeo del presentador de televisión y su esposa) o Youku.

Estas web, de capital privado, podrían verse obligadas a cerrar su negocio debido a la regulación, que también podría afectar a los grandes portales chinos (Sina y Sohu), en los que se ofrecen vídeos.

YouTube estuvo bloqueado en China durante dos semanas el pasado mes de octubre, coincidiendo con el XVII Congreso del Partido Comunista de China, en el que hubo un endurecimiento de la persecución a la disidencia.

Algunos internautas apuntaron a que el bloqueo se había debido a que días antes uno de ellos colgó en el popular servidor un vídeo con una manifestación contra un gobierno local (algo similar a lo que motivó, meses antes, la censura contra el servidor de fotos Flickr).

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20080104/53423641460.html

Intel abandona el proyecto de los portátiles de 100 dólares para niños

04/01/2008 | Actualizada a las 17:04h

Washington. (EFE).- El fabricante mundial de microprocesadores Intel se ha retirado del proyecto 'Un Portátil Para Cada Niño', impulsado por Nicholas Negroponte para facilitar a los países en vía de desarrollo el acceso a las tecnologías, por haber llegado a un "punto muerto sobre la filosofía" del programa.La multinacional abandona el proyecto tras apenas siete meses de colaboración con el fundador del programa One Laptop Per Child (OLPC), el profesor del Instituto Tecnológico de Massachussettss (MIT), Nicholas Negroponte, según informa hoy el New York Times.
La retirada de Intel como socio importante del proyecto supone un duro revés para este programa humanitario, que tiene como objetivo proporcionar a los países en vía de desarrollo ordenadores portátiles por 100 dólares para jóvenes estudiantes como forma de fomentar sus capacidades educativas.

Intel, que se unió al proyecto en julio de 2007, no solamente abandona la colaboración técnica con OLPC, sino también su puesto en el consejo de la organización sin ánimo de lucro.Detrás de la salida de Intel del proyecto humanitario están las diferencias insalvables entre Negroponte y el presidente de Intel, Craig R. Barret, quienes han intercambiado duras acusaciones verbales en los medios de comunicación. Intel compsarte con OLPC el objetivo de facilitar a países en vía de desarrollo el acceso a las nueva tecnologías.

De hecho, ha desarrollado un proyecto similar, denominado Classmate PC que proporciona "capacidades a los jóvenes" en regiones pobres del mundo.Negroponte había pedido a Intel que abandonara su propio programa, al menos mientras durase su colaboración.Las diferencias llegaron a tal punto que Negroponte acusó a Intel de prácticas empresariales "vergonzosas" y afirmó que dañaba enormemente la misión de OLPC.Según Negroponte, la multinacional habría vendido su Classmate PC por debajo de su coste de producción para eliminar el proyecto OLPC.

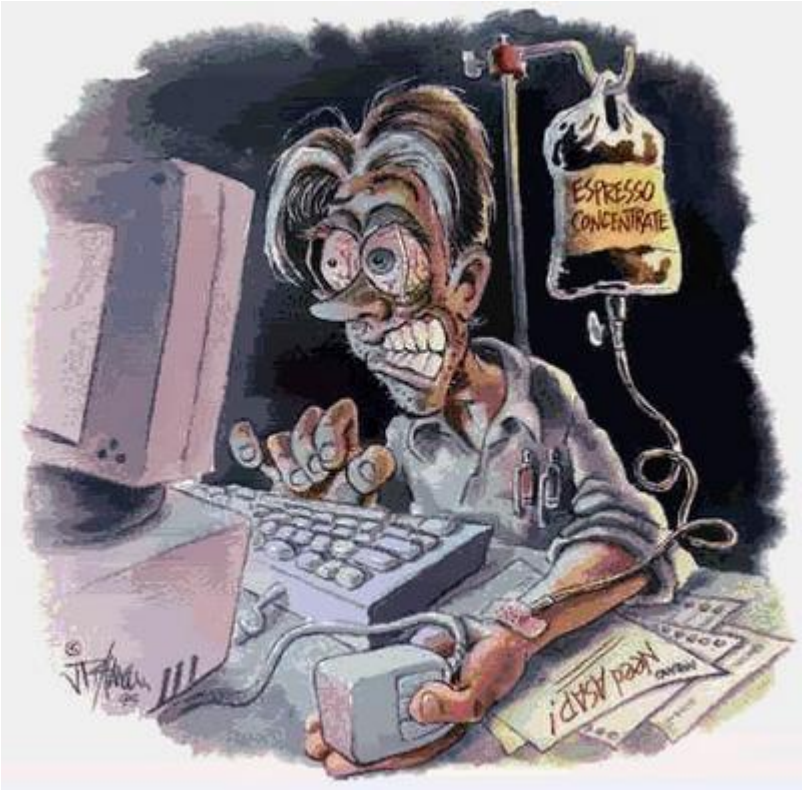
Por su parte, Barrett calificó en el pasado al OLPC de forma despectiva como un "juguete".

Para Negroponte, la reacción de Intel se debe al hecho de que los ordenadores de OLPC, denominados XO, utilizan chips producidos por su principal competidor Advanced Micro Devices (AMD), algo que la compañía presidida por Barrett informática niega.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20080104/53423676299.html

Adictos a Internet

En Corea del Sur, el 90 por ciento de la población tiene acceso a banda ancha. Y el fenómeno ya generó sus víctimas: desde millones de usuarios obsesionados hasta casos de muerte frente a la pantalla. En un complejo especializado –mitad campamento, mitad clínica terapéutica– intentan recuperarse del nuevo mal, quizás el último trastorno de salud mental de estos tiempos
Domingo 6 de enero de 2008



Mokcheon, Corea del Sur.– El complejo –en parte campamento, en parte centro de rehabilitación– se asemeja a los programas que se desarrollan en todo el mundo para jóvenes con trastornos de conducta. Los instructores conducen a los internados en carreras de obstáculos al estilo militar, los counselors coordinan sesiones grupales terapéuticas, hay talleres de cerámica y percusión.

Pero estos jóvenes no están luchando contra las drogas o el alcohol; padecen casos graves de lo que muchos en este país consideran una nueva adicción potencialmente letal: la adicción al ciberespacio.

Vienen aquí, al Jump Up Internet Rescue School, el primer centro de esta clase en Corea del Sur –y probablemente en el mundo– para curarse.

Esta nación asiática se jacta de ser la más “conectada” del planeta. De hecho, posiblemente no exista otro país que haya adoptado Internet tan plenamente. El noventa por ciento de los hogares están conectados a la banda ancha de alta velocidad, que es muy barata; los juegos on-line se han convertido en deporte profesional, y la vida social de los jóvenes gira en torno de los PC bang, penumbrosos locales de Internet que florecen prácticamente en cada esquina.

Pero esa disponibilidad de acceso a la Web ha tenido un costo: legiones de usuarios obsesionados que no pueden alejarse de la pantalla de la computadora.

El uso compulsivo de la Red ha sido identificado como un problema de salud mental en otros países, incluidos los Estados

Unidos. Sin embargo, puede tratarse de un problema particularmente agudo en Corea del Sur debido al casi universal acceso a Internet disponible en ese país.

En los últimos años, el problema se ha convertido en tema nacional, tras los casos de usuarios que han empezado a morir de agotamiento después de pasarse días enteros absortos en los juegos en línea. Un número creciente de estudiantes pierden clases por seguir conectados, una alarmante conducta autodestructiva en una sociedad tan competitiva como lo es la coreana.

Un 30% de surcoreanos de menos de 18 años, es decir, casi 2 millones y medio de personas, corren riesgo de padecer adicción a Internet, según dijo Ahn Dong-hyung, un psiquiatra de niños de la Universidad de Hanyang en Seúl, que acaba de terminar una investigación de tres años, financiada por el gobierno, sobre este problema.

Los jóvenes pasan al menos dos horas diarias on-line, usualmente dedicados a los juegos o al chat. De ellos, alrededor de 250.000 manifiestan síntomas de adicción, como incapacidad de mantenerse alejados de la computadora e incremento del nivel de tolerancia que los impulsa a sesiones más prolongadas on-line, así como síntomas de abstinencia; entre otros, furia y anhelo desmedido cuando se les impide conectarse.

Para enfrentar el problema, el gobierno ha desarrollado una red de 140 centros de asesoramiento para adictos a Internet, además de programas de tratamiento en más de 100 hospitales y, más recientemente, el Jump Up Internet Rescue School, que empezó a funcionar este verano. Los investigadores han desarrollado un test destinado a diagnosticar la adicción y a determinar su gravedad, llamado Escala K.

En septiembre pasado, Corea del Sur organizó el primer simposio internacional sobre este tipo de adicción.

“Corea ha sido el país que más agresivamente adoptó Internet –dijo Koh Young-sam, director del Centro de Adicción establecido por el gobierno–. Ahora tenemos que ser los primeros en enfrentar las consecuencias.”

Aunque algunos expertos en salud, de Corea y de otros países, cuestionan el hecho de que el uso excesivo de Internet o de las computadoras en general sea una adicción en el estricto sentido médico, muchos coinciden que el uso obsesivo de las computadoras se ha convertido en un problema cada vez mayor en muchos países.

Médicos de China y de Taiwan han empezado a informar la existencia de alteraciones similares en la población juvenil. En Estados Unidos, Jerald J. Block, psiquiatra de la Universidad de Ciencia y Salud de Oregon, estimó que podía haber 9 millones de estadounidenses que corren riesgo de padecer esta afección, que denomina “uso patológico de la computadora”. Y agregó que en Estados Unidos sólo hay un puñado de clínicas que se especializan en el tratamiento.

Un día sin Internet

“Corea está en la vanguardia –sostuvo Block–. Son los más avanzados en lo referido a la definición e investigación de este problema; y reconocen que se trata de un tema de importancia.”

El campamento de rehabilitación, situado en un área forestada a una hora de camino al sur de Seúl, fue creada para tratar los casos más graves. Este año, el campamento inició su tratamiento de 12 días, con 16 a 18 participantes por vez, todos varones, ya que los investigadores surcoreanos afirman que la enorme mayoría de usuarios compulsivos pertenece al sexo masculino.

El campamento está completamente financiado por el gobierno, y es gratuito. Aunque aún es muy pronto para saber si logrará liberar a los jóvenes de Internet, ha recibido cinco solicitudes de admisión por cada vacante disponible. Para satisfacer la demanda, los administradores dicen que duplicarán el número de sesiones el año próximo.

Durante los doce días, los participantes viven en el campamento, donde no pueden usar computadora y se les permite sólo una hora de llamadas diarias por celular, para impedir que intervengan en juegos on-line por teléfono. También siguen un régimen riguroso de ejercicios físicos y actividades grupales, como montar a caballo, que apuntan a crear una conexión emocional con el mundo real y a debilitar su conexión con el mundo virtual.

“Lo más importante es proporcionarles experiencias de un estilo de vida sin Internet –aseguró Lee Yun-hee, consejera–. Los

jóvenes coreanos no saben cómo es eso."

Inicialmente, el campamento tuvo problemas, ya que los asistentes se fugaban para conectarse, incluso en un recreo de 10 minutos antes del almuerzo, dijo Lee. Ahora están bajo constante vigilancia, incluso cuando duermen, y se los mantiene ocupados con tareas domésticas, como el lavado de ropa y la limpieza de sus habitaciones.

Un participante, Lee Chang-hoon, de 15 años, empezó a usar la computadora para pasar el tiempo mientras sus padres estaban en el trabajo y él se quedaba solo en la casa. Dijo que muy pronto empezó a preferir el mundo virtual, donde parecía tener más éxito y mayor popularidad que en el mundo real.

Pasaba 17 horas diarias conectado, casi siempre mirando cómics japoneses y participando en un juego de rol llamado Sudden Attack. Jugaba toda la noche, y faltaba a la escuela dos o tres veces por semana para recuperar sueño.

Cuando sus padres le dijeron que debía ir a la escuela, reaccionó con violencia. Desesperada, su madre, Kim Soon-yeol, lo envió al campamento. "No parecía capaz de controlarse –dijo Kim, que es peluquera–. Antes se apasionaba por sus materias favoritas, pero ahora abandona todo y está cada vez más absorto en los juegos."

Al principio, su hijo se mostró reticente. "No tengo ningún problema –dijo Chag-hoon tres días antes de ir al campamento–. Está bien pasar 17 horas diarias on-line." Pero ese mismo día pareció empezar a cambiar de idea.

Mientras un instructor ladraba sus órdenes, Chang-hoon y otros 17 muchachos se dirigieron bajo la fría lluvia de otoño hacia la pista de la carrera de obstáculos. Mojado y temblando, empezó a trepar la primera dificultad, un poste de teléfono con pequeños peldaños de metal. Cuando llegó arriba, lentamente se puso de pie, con piernas trémulas y los brazos extendidos para mantener el equilibrio. Abajo, los otros muchachos sostenían una soga de seguridad atada a un arnés que lo enlazaba por el pecho.

"¿Tienes algo que decirle a tu madre?, le gritó el instructor desde abajo.

"¡No!", respondió el chico.

"¡Dile a tu madre que la quieres!", le ordenó el instructor.

"¡Amo a mis dos padres!", respondió desde arriba.

"¡Entonces salta!", le ordenó el instructor. Chang-hoon se puso en cuclillas y saltó hasta un trapecio cercano, atrapándolo en sus manos.

"¡Lucha!", le gritaron sus compañeros, usando la palabra inglesa que en Corea del Sur suele emplearse para significar "no abandones".

Cuando bajó, Chang-hoon dijo: "¡Eso fue mejor que los juegos!"

¿Habrá sido suficientemente emocionante como para despegarlo de Internet?

"Ahora ya no pienso en los juegos, así que tal vez esto sirva –sostuvo el joven–. De ahora en más, tal vez sólo pase unas cinco horas diarias conectado."

Por Martin Fackler
The New York Times

Traducción: Mirta Rosenberg

Para estar alerta

Según los psicólogos consultados, éstas son algunas de las señales que podrían revelar que existe adicción:
Lazos interpersonales: un adolescente que pasa varias horas por día en Internet no necesariamente sufre una adicción, pero

si reemplaza esa actividad por la que podría desarrollar con sus amigos y deja de asistir a la escuela, hay que pensar en una patología.
Baja autoestima: en general, los jóvenes con tendencia a generar esta clase de síntomas tienen baja autoestima, son impulsivos y ansiosos.
Síndrome de abstinencia: si se priva al adicto de la posibilidad de chatear, éste puede recurrir a cualquier medio para satisfacer su necesidad, hasta escapar de la casa para ir a conectarse.
Alimentación irregular: debido a que pasa muchas horas frente a la computadora, el adicto tiene problemas de alimentación, ya que consume mayormente productos que compra en los quioscos. Además, puede padecer problemas posturales y para dormir.

Ciberadicciones en la Argentina

En el país no existen centros específicos de las características del coreano. Pero sí hay comunidades terapéuticas que trabajan con todo tipo de adicciones, más allá de su objeto. Los especialistas consultados por LNR.

coinciden en ver este trastorno “como cualquier otra adicción, aunque con las particularidades del objeto al que se es adicto”. Según el psicólogo Víctor Hugo Silvetti, de la Red Asistencial de Buenos Aires, esta patología se asocia con frecuencia a otras, especialmente durante la adolescencia: “Tenemos casos de chicos que se quedan toda la noche sin dormir por jugar o navegar, desde sus casas

o desde locutorios, y eso les genera después otros problemas en sus rutinas escolares, familiares y demás. Nosotros no lo catalogamos como una adicción, pero sí lo trabajamos como adherencia a otras temáticas”.

Hace dos años se hizo público el caso de J., un chico de 16 años que tuvo que ser asistido por su necesidad compulsiva de navegar. El adolescente, de clase media, había dejado de ir al colegio y tenía serios problemas de sobrepeso.

Dónde consultar
Red Asistencial de Buenos Aires Psicologia 4382-2280/4724

"mailto:red_asistencial@yahoo.com.ar" red_asistencial@yahoo.com.ar
Guardia telefónica de las 12 a las 21
Fundación Manantiales
Comunidad terapéutica 4382-8500
"http://www.manantiales.org.ar" \t "" www.manantiales.org.ar
Hospital General de Agudos Dr. Teodoro Alvarez, Pabellón I Aranguren 2701 (entre Condarco y Terrada) 4611-6666/3112.
Conmutador: Internos 260/261/264
"http://www.psicoalvarez.org" \t "" www.psicoalvarez.org

http://www.lanacion.com.ar:80/edicionimpresa/suplementos/revista/nota.asp?nota_id=975610&origen=premium

A cajón cerrado, por Marcelo Birmajer
LNR invitó a diversos escritores y escritoras argentinos a elegir un relato de su propia obra y justificar el porqué de esa elección. Aquí se inicia esta serie de cuentos, elegidos por sus propios autores, que estarán presentes en estas páginas durante el verano
Domingo 6 de enero de 2008

Me había pasado el día intentando escribir esa bibliográfica. Pretendía leer el libro en las tres primeras horas de la mañana y escribir el comentario pasado el mediodía. Pero había logrado finalizar la lectura cuando se iba la luz de la tarde, a duras penas, salteándome varias páginas.

Me jacto de ser un comentarista que lee completos los libros que reseña; y si el libro es tan arduo que me aparta de este principio, sencillamente no lo reseño.

No podía cargar sobre el autor la entera culpa de que aquella breve novela no permitiera ser leída de un tirón. En los últimos meses había ido desarrollando una suerte de afección simbólica: sin importar la calidad del texto, me costaba más leer cuando me pagaban por hacerlo.

Este libro en particular no era malo, pero se notaba que el autor había perdido las riendas de un cuento, finalmente convertido en novela corta. Los editores habían creído conveniente presentarlo como una novela a secas. Lo cierto es que aquello no era un cuento largo sino alargado, y la diferencia entre estas dos palabras se advertía, desventajosamente, en la factura última del relato. Se llamaba La señora de Osmany, y trataba de una viuda que recurría a la policía tras escuchar durante días, a altas horas de la noche, violentos golpes de martillo en el piso de abajo. El incidente derivaba en una historia policial de homicidio, enigma y, quizá, fantasmas.

Recién pude sentarme frente al libro con ánimo crítico y productivo cuando mi hijo se hubo dormido, cerca de las doce de la noche. Y aún tuve que esperar una buena media hora a que mi mujer se quitara el maquillaje y se metiera en la cama, para comenzar a tipear las primeras letras sin temor a ruidos imprevistos.

Pero cuando todavía no había dado la una, como si se tratara de un cuento fantástico, alguien, en algún lugar de mi edificio, presumiblemente debajo de mi departamento, inició una discreta tarea de remodelación: se oían ruidos de muebles al ser arrastrados, sillas que caían, incluso algún martillazo. Quizás una mudanza, o un arreglo a deshoras (cuando nos desvelamos, olvidamos que los demás duermen). O un vecino estaba siendo robado y asesinado. Como fuere, no me permitía escribir. El influjo benefactor con que la madrugada premia a todos quienes renuncian a horas de sueño para cumplir con sus labores me estaba siendo arrebatado por aquella bandada de ruidos fuera de programa.

Apagué la computadora, recogí un cuaderno, una lapicera, y avisé con un susurro, a mi mujer dormida, que me iba a un bar a terminar el trabajo. Me contestó con un murmullo alarmado, como si le respondiera a una de las criaturas que poblaban su sueño.

Por las dudas, arranqué una hoja del cuaderno, repetí el mensaje por escrito y lo dejé en el piso junto a la puerta.

Desde que me casé, no acostumbro salir a esas horas de mi casa, y menos aún para dirigirme a un bar. Pero no tenía alternativa: al día siguiente por la tarde debía entregar mi comentario, por la mañana me aguardaban una serie de compromisos y con aquellos ruidos no podía escribir.

De soltero, no era imposible que decidiera bajar a la calle a cualquier hora de la madrugada. Sufría ciertos ataques de ansiedad que sólo podía dominar abandonando mi solitaria habitación y buscando algún sitio donde pudiera observar otras caras, autos o cualquier movimiento medianamente normal. El matrimonio y la paternidad me habían vuelto, gracias a Dios, un hombre más tranquilo.

Atravesé el barrio como si nada malo pudiera pasarme y recalé en un 24 horas de Agüero y Rivadavia. Curiosamente, no sentí la penosa melancolía que podía haber acompañado la repetición de un hábito de una época pretérita, en la que había sido un hombre solo y por momentos atormentado, sino la suave euforia del marido alegre en el reencuentro con migajas de libertad que ya creía imposibles. Elegí una lata grande de cerveza, una bolsa de saladitos, y me senté detrás de un trío de mujeres adolescentes. Su charla no me desconcentraba; por el contrario, comencé a trabajar con ahínco, y mirarlas me

permitía las necesarias pausas antes de corregir un párrafo o iniciar otro. Estaba tan contento que trataba al libro mejor de lo que merecía. La cerveza ayudaba.

Entonces, un señor se acercó a mi mesa sonriendo.

Me extendió la mano.

Por un momento pensé: “Es el autor”.

Sumada a la de los golpes bajo mi departamento, esta coincidencia podría haber alterado el curso lógico de mi vida. Pero en un instante comprendí que el libro había permanecido durante todo el tiempo con su tapa contra la mesa, y que este hombre venía desde una posición en la que le hubiese sido imposible saber qué texto estaba yo leyendo.

El hombre dijo mi nombre y me preguntó si era yo.

Lo miré extrañado y finalmente exclamé:

–Pancho.

Era Pancho Perlman.

Ahora sonreía. No sé cuán gordo estaba, pero la cara parecía a punto de reventar. La tenía hinchada, los ojos casi achinados. Debía llevarme tres o cuatro años (lo calculé como si fuera su cara, y no las fechas reales de nuestros nacimientos, la distancia de tiempo entre nosotros).

No hubiera sido difícil que recordara su nombre por el nombre en sí: no hay muchos judíos apodados Pancho ni llamados Francisco, y él era el único del club judío donde nos habíamos conocido.

Pero hay detalles que borran toda otra huella. El padre de Pancho Perlman se había suicidado cuando él era un niño. Y cuando yo era un niño también.

No sé por qué, yo había concurrido al velorio. El velorio judío, con el cajón cerrado. Recordaba un manto de color crema, con la estrella de David bordada en el medio, cubriendo el cajón. También recordaba que el manto tenía una quemadura de cigarrillo en una de sus esquinas, y que entonces me había parecido la seña de que el hombre se había quitado la vida.

No les pregunté a mis padres, pero durante años mantuve la certeza –callada e interna– de que cuando un judío se suicidaba, además de enterrarlo contra la pared en el cementerio, se quemaba con un cigarrillo una de las puntas del manto con la estrella de David que cubría su cajón.

Creo que sólo me libré de este pensamiento herético –si es que realmente me libré– cuando tuve que concurrir al terrible velorio de un amigo que se había suicidado en la flor de la edad, en la flor de su éxito y en la flor de su vida en general. Nunca supe por qué se suicidó.

Tampoco tenía claro por qué se había matado el padre de Pancho Perlman.

Invité a Pancho a sentarse a mi mesa, e inicié la tarea de recolectar argumentos y palabras para explicarle que debía entregar una nota al día siguiente. Aunque hacía veinte años que no nos veíamos, aunque yo había estado en el funeral de su padre suicida, aunque teníamos toda una vida para contarnos y la casualidad nos había reunido como una casamentera, debía explicarle; mi familia necesitaba mi dinero, y para conseguir el dinero yo tenía que terminar mi trabajo.

“Las personas que no nos suicidamos, Pancho

–pensé con una crueldad que me asustó– tenemos que cumplir lo que nos toca.”

–Te leo siempre –me dijo–. Sos uno de los pocos periodistas que me interesan.

–Muchas gracias –dije–. Hago lo que puedo.

–Me voy a buscar un café –dijo.

–Mirá... –comencé.

Pero Pancho ya había salido hacia la caja. Regresó al minuto con un café en la mano.

–¿No te dejan escribir todo lo que querés, no?

–En ningún lado –dije–. Pero ahora tengo que terminar una nota.

–¿Ahora, ahora? –me preguntó incrédulo.

–Ahora, ahora –afirmé–. ¿Y qué haces vos por acá?

Pancho tardó en contestarme.

Finalmente, vacilando acerca de si debía revelármelo o no, respondió:

–Hay noches que no me soporto solo en casa.

La confesión me doblegó. Insistiría en que debía trabajar, pero ya no encontraba fuerzas para pedirle seriamente a Pancho que postergáramos nuestro encuentro.

–¿Te casaste? –me preguntó.

–Y tengo un hijo –dije.

Pancho había dejado el café sobre mi mesa, pero aún no se había sentido lo suficientemente invitado.

–Sentate –capitulé–. ¿Y vos?

Pancho metió como pudo su anatomía entre el banco y la mesa de fórmica. Una camisa celeste férreamente sumergida en el pantalón compactaba su barriga; llevaba vaqueros azules involuntariamente gastados y zapatos de gamuza marrón sin cepillar.

Dudó también en responder esta pregunta.

–Lo mío es una historia –dijo finalmente–. Me casé dos veces, y tuve dos hijos con la peor de las dos.

–¿Qué edades tienen? –pregunté.

–Siete y nueve –dijo–. Pero mi ex mujer no me los deja ver.

En el silencio inmediato a la exposición de su drama, decidí que escucharía a Pancho cuanto él quisiera y luego, fuera la hora que fuera, acabaría mi bibliográfica. Llegaría a casa con el tiempo justo para pasarla a la computadora y dormir unas horas antes de cumplir con el primer compromiso de la mañana. Necesitaba un café bien cargado.

–Voy a buscar un café –avisé.

Pancho asintió. Una sonrisa de extraña felicidad emergió en su cara. Era la tranquilidad del hombre solo, atormentado, que en la madrugada ha encontrado con quién conversar.

Caminé hacia la caja pensando en la sencillez de Pancho. Sancho Perlman, debería llamarse. Toda su vida había sido un hombre transparente. Sus sentimientos, sus deseos, afloraban de él antes de que pudiera expresarlos voluntariamente. Con la

cara hinchada, sus gestos eran aún más evidentes.

En mi familia, las pasiones y dolores no se libraban con tanta facilidad. Cada uno de los integrantes de mi clan familiar poseía un rictus que variaba, sin demasiada relación con la experiencia real, de la tristeza a la alegría, en función de quién estuviera en frente. Luego de ese rictus, venían las palabras. Y por debajo de ambos, sin llegar nunca a hacerse públicos, ni para nosotros ni para los demás, nuestras tragedias o placeres. Nadie es lo suficientemente inteligente como para conocer sus propios sentimientos, y mi familia jamás se hubiese permitido decir algo que no fuera inteligente o sobre lo que no conociera al menos en sus tres cuartas partes.

Los Perlman no eran necesariamente más pobres que nosotros; pero sí decididamente más incultos y vulgares. El máximo plato al que aspiraban era la milanesa con papas fritas y su postre utópico era el dulce de leche. Nos llamaban "paladar negro" porque nos gustaban pescados que no eran el filet de merluza. Betty Perlman se vestía muy mal, y pretendía intercambiar vestidos con mi madre. Esto ocasionó que mi madre siempre le prestara vestidos a Betty y, muy de vez en cuando, aceptara de ella alguno, que fatalmente terminaba colgado en el ropero y arrugado un poco antes de ser devuelto, para que Betty no descubriera el desprecio. Natalio Perlman era un judío más practicante que mi padre, pero conocía mucho menos de la cultura judía en general.

Mi familia no era especialmente refinada; encajábamos con comodidad en la clase media; pero los Perlman ingresaron en el poco definible segmento de personas con sus necesidades básicas solucionadas y sin interés por ninguna otra necesidad. Tomaban prestado del grotesco italiano y del atolondramiento judío para componer aquel espectáculo de bocas abiertas al comer, lugares comunes al hablar y despreocupación en general.

Y, sin embargo, sin embargo... Los Perlman reían. No con la risa maníaca de mi padre o la risa contenida de mi madre. Reían sin darse cuenta. Reían por un chiste imbécil o por algún accidente de alguno de ellos mismos. Natalio y Betty Perlman se besaban. Salían de viaje y dejaban a los dos hijos con los abuelos. A veces, los Perlman, Betty y Natalio, se mataban a gritos delante de nosotros; y mi madre me decía:

–Ves, mucho besito, pero en realidad se odian.

Yo nunca me atreví a contestarle:

–No, no se odian. Las parejas humanas también se gritan y se enojan. El odio es entre mi padre y vos, que ni se dan besitos ni se gritan.

Tampoco tenía derecho ni conocía lo suficiente de las parejas: ni de la de mi padre y mi madre, ni de la de Betty y Natalio.

Y tampoco hoy sé mucho de mi relación con mi mujer, ni creía que Pancho supiera por qué, exactamente, se había separado de su mujer ni por qué no lo dejaba ver a sus hijos.

–¿Y por qué te separaste? –le pregunté, regresando con el café.

–¿Conocés a los Lubawitz? –me preguntó.

–Sí –dije–. Incluso los menciono en un cuento.

Los Lubawitz eran una suerte de "orden" judía, con las ideas de los ortodoxos y los métodos de los reformistas: utilizaban camiones con altoparlantes, organizaban actividades y trataban de adivinar quién era judío, por la calle, para sugerirle un rezo o ponerle los tefilín.

–Ahora los podés mencionar en otro –me dijo Pancho–. Mi mujer se hizo Lubawitz. Yo siempre fui muy judío, en casa festejábamos todo. Pero mi mujer se pasó. Se peló, se puso la pollera, me conminó a dejarle crecer los peyes a los chicos. ¿Podés creerlo? No la aguanté. Soy judío hasta la médula, pero también tengo mi tradición. Mis comidas. Ahora los Lubawitz le dicen a mi ex mujer que no me deje ver a mis hijos.

Iba a preguntarle: "¿Y tus padres que dicen?" Pero recordé que Natalio Perlman ya no estaba entre los vivos.

–¿Y tu mamá? –pregunté.

–Está destruida –me dijo–. Dice que ya no quiere vivir. Estoy tratando de llegar a un arreglo con mi ex mujer para dejar de insistirle en que me deje ver a mis hijos semanalmente a cambio de que se los deje ver semanalmente a mi mamá.

–¿Cada cuánto los ves?

–Cuando puedo –dijo Pancho.

Y se terminó la gota fría de café que le restaba en el fondo de la taza de plástico.

Pancho Perlman, el hombre sencillo, ya no era tan sencillo. Y, sin embargo, seguía siéndolo. Todas las familias, todas las personas, sufrían tragedias a lo largo de la vida: accidentes, grandes peleas y, como en este caso, divorcios. Lo que diferenciaba a los sencillos de los refinados era la actitud ante cada uno de estos cataclismos. Pancho Perlman no había concurrido con su mujer new-lubawitz a una terapia de pareja. Ni su mujer había probado combatir su frustración con la comida macrobiótica o el yoga. Ante el primer traspié en el desarrollo de su psiquis, o de su matrimonio, o lo que fuera que la hubiese desbarrancado, la señora de Pancho Perlman había ido a abrevar directo a las fuentes: al shtetl, a las costumbres piadosas de sus antepasados.

Y el divorcio... Nada de diálogo ni de intercambio pacífico. Pasión y odio: no te veo más, y ni pienses en volver a ver a mis hijos.

No era forma de solucionar las cosas, pero lo cierto es que no existe forma alguna de solucionar las cosas; y sencillamente Pancho Perlman y su esposa lo sabían antes que muchos. Yo rogaba para que mi mujer nunca decidiera abandonarme, y para resistir en mi hogar hasta que mi hijo cumpliera treinta años. Eso era todo lo que se me ocurría para mantenerme dentro de los límites de lo que consideraba la normalidad.

Lo único que se me ocurría sugerirle a Pancho era que se hiciera practicante e intentara reconquistar a su ex esposa por esa vía. Pero no me atreví a decírselo. Además, había vuelto a casarse; y a mí me estaba entrando el hambre y un tentador sandwichito de jamón y queso en pan negro clamaba por ingresar en el microondas. No era el mejor momento para convocar a nadie a regresar a la senda de nuestros ancestros.

Me levanté a buscar el sándwich mientras Pancho me hablaba de su nueva mujer, una ecuatoriana mulata.

Ahora el libro de La señora de Osmany me parecía una excelente nouvelle, discreta y atractiva, y no encontraba deficiencia alguna en su desarrollo y longitud. El segundero del microondas me pareció el contador de los años de mi vida; pensé en cuántos buenos libros habían perdido su oportunidad de una buena reseña sólo porque el crítico no se había tomado una madrugada más y no se había encontrado con Pancho Perlman.

“Es correcto –me dije–, milanesa con papas fritas, flan con dulce de leche, mulata ecuatoriana.”

Pancho Perlman, a su modo, había seguido las líneas familiares. Y yo aún continuaba admirando su sencillez. Pero..., ¿por qué don Natalio Perlman se había suicidado? Ya lo he dicho: no lo sé. Nadie sabe por qué las personas se suicidan. Tampoco sabemos por qué queremos vivir. Pero suicidarse es extraño, y querer vivir es normal.

Natalio Perlman era un hombre normal. Sus comidas eran normales, su comportamiento era normal, el amor por su mujer y sus hijos era normal. Hasta fue normal que se acostara con la mujer de la limpieza, la llamada shikse.

Mary era una paraguaya ni siquiera exuberante. Tenía sus pechos, eso sí, y en el club la mentábamos al igual que al resto de las shikses. Pero no eran mucho más grandes que los de la propia Betty, y Mary ni siquiera era tanto más joven.

¿Por qué había derivado en tragedia aquel previsible incidente?

Muchos maridos como Perlman habían tenido alguna aventura, ya sea con su propia doméstica, con la de un amigo o con una mujer X. Y, como mucho, el drama culminaba con la doméstica despedida, o con la otra rechazada, o con una separación en regla. ¿Pero un suicidio?

Dicen que Mary estaba embarazada. Qué sé yo. También se rumoreó que Natalio se perdió por esa mujer, y que ella tenía otro, en Paraguay. Mis padres no aceptaban por buena versión alguna. En mi casa no estaba bien visto regocijarse con los chismes. O hacerlo público. ¡Cuán aliviados se habrán sentido mis padres al testimoniar el completo fracaso de la gente sencilla!

"Ahí tenés cómo terminan –podía escuchar a mi madre– los que se dan besitos en la puerta. Los que se ríen involuntariamente, los que cuentan chismes, los que se matan a gritos y se reconcilian locamente. Ahí los tenés."

Toda una vida de contención, de pasiones sofocadas, de sexo dosificado, recibía por fin un premio inapelable: nosotros, querido, no nos suicidamos.

Y, sin embargo, sin embargo..., en mi familia había un suicida. Era nada menos que el hermano de mi madre. A los diecinueve años, mi tío Israel se había suicidado. Fue en el año 1967; yo apenas tenía un año.

La diferencia entre las familias sencillas y las refinadas ante la tragedia: me enteré de la existencia de mi tío Israel a los quince años. Quiero decir: en una misma hora me enteré de que había existido, de que había tenido diecinueve años y de que se había suicidado. Como si se tratara de una adopción, mi abuela había guardado el secreto del suicidio de su hijo. Pero no era una adopción, era un hijo muerto.

A mis primas se les dijo que mi tío había muerto en la Guerra de los Seis Días. Con la adultez, una decena de años después de enterarme de la existencia y muerte de mi tío, siempre recordé con un estremecimiento de frío su nombre, el mismo nombre del país de los judíos, que había estado a punto de desaparecer por la misma fecha en que mi tío se suicidó. Los judíos lograron defenderse en su país, pero mi tío no logró derrotar a sus demonios internos. Tampoco lo logró mi joven amigo, ni Natalio Perlman.

¿Y por qué se había suicidado mi tío? No lo sé. Nadie lo sabe.

Mi madre, cuando no le quedó más remedio, me contó una historia de psicosis. Pero nada quedaba claro: había sido un chico normal hasta que se suicidó.

Mi tío había asistido a mi nacimiento y a mi circuncisión, me había tenido en brazos, pero yo no supe de él hasta los quince años. Así lidiaban con las tragedias las familias refinadas.

La sencilla familia Perlman había llorado sobre el cajón de Natalio, habían invitado a amigos y conocidos al ritual de la tragedia, lo habían enterrado en Tablada –en una ceremonia, sí, íntima, de la que sólo participaron Betty, los chicos y los abuelos–. El suicidio está penalizado por la religión judía, los muertos por mano propia son enterrados contra un paredón alejado del resto y visitados sólo por sus parientes más cercanos. Pero el barrio entero sabía que se había suicidado.

¿Un tiro? ¿Veneno? No recordaba. Y no se lo iba a preguntar a Pancho a las dos de la mañana. Mi tío, sabía, se había pegado un balazo en la boca, sentado al borde de una terraza, luego de ser un muchacho normal durante diecinueve años.

El sándwich me había adormecido y tuve que ir en busca de otro café.

Cuando regresé, quería que Pancho se fuera y ponerme nuevamente a trabajar. No obstante, me oí preguntar:

–¿Cómo fue que se mató tu papá?

¿Cómo pude haber preguntado eso? ¿Qué tipo de locura me había asaltado? ¿Así era como se comportaban los hijos de las familias refinadas? ¿Así era como continuaba la senda familiar de contención y rictus? ¿Qué había pasado con aquel hombre que yo era, que sabía que decir la verdad nada solucionaba y por lo tanto más valía hablar de cosas sin importancia y no molestar?

Pancho me miró, creí yo, procesando una docena de preguntas: "¿Está loco este tipo? ¿Me está preguntando de qué modo se mató mi papá, o por qué? El modo en que me lo preguntó, ¿es frialdad ante la tragedia, o la compulsión a soltar la pregunta sobre un enigma que lo apesadumbró durante toda su infancia?"

Yo podría haber contestado “sí” a todas ellas.

¿Acaso podía quedarle aún una gota de café en su taza? ¿Por qué se estaba llevando esa informe vasija de plástico blanco a los labios?

Lo que fuera que hubiera en la taza –granos de azúcar humedecidos o el solo vacío–, Pancho lo bebió.

Miró el reloj colgado de la pared –las dos y diez–, miró a las tres adolescentes –una de ellas se había dormido–, y me dijo:

–Mi papá no se suicidó.

Siguió un diálogo en el que todas mis capacidades retentivas fueron desbordadas. Ya no sabía si preguntaba lo que deseaba preguntar, ya no sabía qué quería callar y qué decir. No sabía qué quería saber. Estaba seguro, y creo que desde entonces lo estaré para siempre, de que, supiera lo que supiera, no conocería la verdad.

–¿Lo mataron? –pregunté.

–No. Está vivo.

El cajón cerrado, el manto con su quemadura en la punta, el llanto de la familia simple... Todo un fraude.

Natalio Perlman había huido con la shikse. Betty Perlman, incapaz de aceptarlo, lo había dado por muerto. Lo había velado en su casa. Había hecho creer al barrio que se había suicidado.

Padre, madre y suegros habían permitido que se diera a Natalio por muerto. Habían viajado en coches fúnebres hasta no se sabía dónde, y regresado a sus casas. A los chicos se les dijo la verdad: el padre había huido con Mary. Pero para el resto del mundo, Natalio, su padre, se había suicidado.

Yo vi a Pancho durante pocos años después de la muerte de su padre. Si no recuerdo mal, la última vez había sido en los días posteriores a mi bar mitzvá.

No sé, desde entonces, si habrá logrado mantener el secreto como lo consiguió conmigo. Ni tampoco se lo pregunté en ese 24 horas, a las dos y media de la mañana.

Supongo que a su esposa y a sus dos hijos les habrá dicho la verdad. Y que decir la verdad tampoco habrá servido para nada. Pocas de las afecciones del alma son comunicables. ¿Les habrá dicho la verdad a su esposa y a sus hijos? ¿Para qué?

¿No era acaso mejor permitirles creer que su abuelo y suegro estaba muerto, antes que relatarles la incontable historia de la señora que veló falsamente a su marido fugitivo?

Vi en mi recuerdo la mancha en la punta del manto y sentí náuseas. Me levanté y corrí al baño. Pero mirándome al espejo, en vez de vomitar comprendí: la mancha en la esquina del manto no señalaba a los suicidas; era un guiño para avisar a los entendidos que el cajón estaba vacío.

“Tranquilos, muchachos, el cajón está vacío. Es todo una joda.”

Regresé a la mesa hablando imaginariamente con mi madre: “Viste, mamá. Las personas que se besan en la puerta, que ríen y se gritan, no sólo no se suicidan: ni siquiera van a morir alguna vez en su vida”.

–¿Te shockeó, no? –preguntó Pancho.

Asentí.

–¿Cómo pudiste mantener el secreto? –le pregunté.

Se encogió de hombros.

¿Pero acaso mi abuela no había logrado borrar la existencia de su hijo, al menos para mí, durante quince años?

–Ahora está en la Argentina –me dijo.

–¿Quién? –pregunté.

–Mi padre –dijo Pancho–. Natalio.

Miré en las góndolas del 24 horas buscando algo más que comer o beber, pero nada me interesaba.

–Hace como diez años que la paraguaya lo dejó. Ni bien llegaron a Paraguay, él supo que ella estaba casada. O al menos que tenía un hombre allí. Mi padre terminó financiando al matrimonio. El amante era el otro y mi padre, el marido cornudo.

–¿Y recién ahora volvió?

–Fue una reparación para mi madre: la dejó darlo por muerto. Además, mis abuelos nunca le perdonaron haberse escapado con una mujer no judía.

–¿Por qué me dejaron a mí entrar en ese velorio? –pregunté.

–Nunca supimos cómo fue que apareciste por ahí.

–Creo que te fui a visitar –dije–. Y de pronto me encontré con... con eso.

–No –dijo Pancho–. No puede haber sido así.

–Qué sé yo –dije–. Eramos muy chicos.

Como un holograma en el aire, en mi memoria apareció la imagen de Pancho junto a mí, los dos con pantalones cortos, intentando comprender cómo era ser niños, niños judíos del barrio del Once en un país gentil. Ahora nos estábamos preguntando cómo ser adultos.

Quité la vista de todos lados.

–¿Ya lo viste? –le pregunté.

–Hace dos meses que lo veo –me dijo–. Está bastante mal. –Y agregó con una coherencia oculta–: Ahora que mi mamá no puede ver a sus nietos, ella también necesita compañía.

–¿Y ellos dos se vieron?

–Creo que no. El vive en una pensión.

–¿De qué trabaja?

–De nada. Vive de lo que hizo con el contrabando en Paraguay. Quizá mantiene todavía algún “bagayito”.

La palabra “bagayito” sonó como una cornetita de cartón en un velorio. En un velorio de verdad.

–Ya no voy a poder dormir –me dijo Pancho, el sencillo.

–Yo tengo que trabajar.

–Te dejo –me dijo.

Le iba a decir que no hacía falta, pero se fue. Después de todo, eran una familia sencilla. Las personas simples no se suicidaban; como mucho, fingían los suicidios.

La señora de Osmany era un gran libro. “Cumple con el deber de cualquier ficción –escribí, mientras una de las adolescentes pavoneaba su enorme y hermoso trasero en busca de una ensalada de fruta en vaso–: evitar la realidad. Consolidar un relato lógico y verosímil.”

Biografía de Marcelo Birmajer

Es escritor. Entre otros libros, es autor de Historias de hombres casados (Alfaguara), al cual pertenece este cuento, y de la novela Tres Mosqueteros, recientemente reeditada por la editorial Planeta. Es coautor del guión de la película El abrazo partido. Ha sido traducido a nueve idiomas, entre ellos el francés, el italiano y el coreano.

Por qué elegí este cuento

Cuando mi editora por aquel entonces, María Fasce, decidió publicar mi libro Historias de hombres casados, me sugirió agregar algunos cuentos. La situación para mí era óptima: escribir con la seguridad de que, si me gustaban, esos cuentos serían publicados en un libro. Ya han pasado diez años desde que escribí éste, que fue de esa tanda. En los meses en que lo escribía, trabajaba como guionista para un programa de televisión. Llegaba a mi estudio alrededor de las cinco y media de la mañana, para poder dedicar el alba a la corrección. Cuando le puse el punto final a A cajón cerrado salía el sol, y me dije: “Así es como yo quería llegar a escribir cuando empecé a escribir”.

"http://www.lanacion.com.ar:80/edicionimpresa/suplementos/revista/nota.asp?nota_id=975604&origen=premium"