CONTENIDOS

El recurso del *shock* 3
Ferran Adrià también tendrá su parcela en la Berlinale 5
Un 25% del ocio digital será creado por comunidades on-line en 2012 6
Tres alumnas ejemplares, la abuela, la hija y la nieta 7
El novio en el desierto 9
A la velocidad warp 10
Listo el Gran Museo Egipcio en el 2011 11
Diseña alumna de la UNAM estufa minimalista 12
"A la humanidad le espera un infierno" 13
Se sobrevive más al sida, pero con un alto costo para la salud 15
¿La violencia en el cine atempera la real? 17
Diccionario para papás con banda ancha 18
Jorge Uribe, honores al reportero puro y duro 19
El hábito de leer también se adquiere sin utilizar libros 20
Cómo es el fenómeno de las redes sociales en línea al estilo de Facebook o MySpace 23
Ideólogos de la Unión Occidental 26
El Nobel y sus maestros 28
Exhibirán obras de Matisse y Picasso ocultadas en el estalinismo 29
Testosterona no revierte ‘Andropausia’ 31
'Corona' China el bloque de hielo más alto del mundo 33
Enviarán sonda espacial a explorar Mercurio 34
Crean en el IPN alternativa al antibiótico 36
Los artistas chinos están de moda 37
En un ataque epiléptico, las ondas cerebrales son como un terremoto 39
Escuchar música durante el ejercicio mejora su resultado 40
Maestros inspirados en el arte del origami 41
Crean un corazón capaz de latir con normalidad 44
Rostros del miedo 45
La mujer que investigó y miró a los ojos de los asesinos 47
Nueva York planea instalar cuatro cascadas gigantes en el East River 49
Natalia Dicenta: "Nunca se puede decir que una guerra se ha ganado" 50
Álex de la Iglesia presenta 'Los crímenes de Oxford', un ejercicio de caligrafía 51
El CCCB acoge una muestra con 200 vídeos documentales sobre la marginalidad 52
Nace en España el 'YouTube' literario 53
2.000 anticuarios europeos de libros crean una plataforma con veinte millones de volúmenes 55
Nuremberg estrena un sistema de navegación para peatones 56
Identifican 273 proteínas que el VIH necesita para propagarse 57

Riesgo de las lesiones en las piernas 59
Encuentran pintura original en escultura religiosa de la mixteca 60
En línea, memoria histórica de México 62
142 millones visitan la Biblioteca Cervantes 64
Centro Histórico, un mundo por recorrer 65
Sonda “Ulises” inicia estudio de polo norte del Sol 67
Quieren sacar al *David* del centro de Florencia 69
Hayan cráneo de roedor de más de una tonelada 70
Celebran centenario del mayor orfebre 71
Colón llevó la sífilis a Europa 73
Alertan sobre una bacteria multirresistente 74
"La democracia es muy valiosa, pero se convirtió en prostituta" 75
Un trabajo de Scorsese sobre los Stones abrirá la próxima edición de la Berlinale 77
Un tercio de las muertes infantiles es por mal nutrición 78
Dedican museo al libro en el Centro Histórico 79
Confirma descubrimiento a la Biblia como fuente de documentación 80
Tortugas y niños, en un diálogo a viva voz 82
En la oficina, una compu nos vigila 84
Suplementos de calcio pueden aumentar el riesgo de ataques cardíacos 86
Encuentran en Atenas presuntos bocetos de Van Gogh 87
Mapa de la ciencia en la Web 88
Animales clonados, ¿aptos para consumo? 89
Ocultan que los antidepresivos no son tan eficaces 90
Clonado un embrión humano a partir de células de la piel adultas 92
La RAE estudia elaborar una tabla de abreviaturas para los SMS 93
Ganan Cross y López Colomé el Premio Xavier Villaurrutia 2007 94
Dieron la batalla por la danza 56
Para llevar una vida menos difícil 97
Prevén lanzamiento al espacio de 17 satélites meteorológicos 99
Descubren mutación celular que causa leucemia en niños 100
Presentan autorretrato inédito de Salvador Dalí 102
Artistas buscan la comodidad 104
Hallan momias de hace más de 2 mil años en Egipto 106
Evite los malestares asociados con la tecnología 107
Cientos de plantas medicinales en peligro de extinción 109
Transmiten monos malaria y dengue a humanos 110
Crean robot que distingue diferentes tipos de vino 112
Tomar café puede duplicar el riesgo de aborto 113
Miel, para el botiquín 114
Microsoft y el Centro de Computación de Barcelona desarrollarán ordenadores del futuro 116
Descubren pruebas de una erupción volcánica en la Antártida 118
Fallece a los 85 años el escultor José Manuel Alberdi Elorza 119
Decenas de empresas lanzan productos para mejorar la mente argumentando bases científicas 120
Todas las manifestaciones del color blanco, según 32 artistas 122
Un tercio de los jóvenes está expuesto a niveles peligrosos de ruido 124
Autorizan nuevo medicamento contra el sida en EU 126
Explican cómo y por qué se producen las olas de calor 127
Matt Mullenweg, el chico Web 129
"Dedicarse a la danza es amar la vida": Pilar Medina 133
Catedrales del siglo XXI 136
La generosidad es un asunto genético 138
Nueva York apuesta al contacto con el presente 139
La metamorfosis del Prado 141

El recurso del *shock*

El realismo cruel se ha impuesto en cierto tipo de películas. El último ejemplo, la ganadora de la Palma de Oro en Cannes

Sábado 12 de enero de 2008

La que tal vez sea la mejor película actualmente en cartel costó 600 mil euros, se filmó en 36 días y duele como un garrotazo. Palma de Oro en la última edición del festival de Cannes, triunfadora absoluta en la selección 2007 de la Academia Europea de Cine, *4 meses, 3 semanas y 2 días* del rumano Cristian Mungiu cuenta la historia de una adolescente embarazada, Gabita (Laura Vasiliu), que aborta con la ayuda de su amiga, Otilia (Anamaria Marinca). El asunto se basa en el drama que vivió una mujer cercana al director, reconstruido a través de Otilia y Gabita y alguna vez padecido por las más de 500 mil mujeres que las estadísticas rumanas contabilizan como muertas por abortos ilegales durante la dictadura de Nicolae Ceaucescu.

A mediados de los 60, Ceaucescu prohibió por ley los métodos anticonceptivos y el aborto, para aumentar la tasa de natalidad. El propio Mungiu, nacido en 1968, pertenece a ese *baby boom* forzado por el gobierno de entonces, que premiaba a las madres de 10 o más hijos con el título de "Madre Heroica", una medalla y apoyos sociales. En la película, Gabita alquila un cuarto en un hotel y Otilia sale a buscar al médico clandestino. Cuando la cita se lleva a cabo, el abortista deja entrever que el dinero reunido por las chicas no es suficiente. La negociación se convierte en extorsión ante los asombrados ojos de los espectadores, y el golpe es tan poderoso que más de uno podría verse sorprendido por el terrible deseo de cumplir la voluntad de la chica y ayudarla a abortar.

Más allá del dolor y la angustia que el polémico tema suscita por sí mismo, el impacto de *4 meses, 3 semanas y 2 días* se apoya especialmente en la estética del film, una declaración de amor al realismo cinematográfico como la mayor y mejor arma a la hora de conmover al público y transformar sus convicciones en contradicciones. "Yo no quiero que a la gente le gusten mis películas, sino que piensen con ellas", dijo Mungiu durante su presentación en el Festival Internacional de Cine de Morelia (México); "y mi intención era hacer un film simple, directo y sincero. No me interesaba la perspectiva que puede

tener un cineasta de hoy, sino la que tenía una mujer en aquel momento. Por eso, la cámara es subjetiva: cuando los personajes están frenéticos, la cámara también; y cuando están quietos, la cámara reposa". Claude Chabrol en *Un asunto de mujeres* (1988, basada en una novela de Francis Szpiner), Lasse Hallström en *Las reglas de la vida* (1999, adaptación de *Príncipes de Maine, Reyes de Nueva Inglaterra* , de John Irving) y Mike Leigh en *El secreto de Vera Drake* (2004) también pusieron el ojo en la espinosa cuestión del aborto, pero ninguno consigue crear el clima de asfixia y desesperación que palpita en el trabajo de Mungiu. Si el secreto de su éxito es la dosis de realismo sin anestesia que le inocula al público, *4 meses*... podría renovar la discusión sobre la vigencia o no de esa estética, muerta y enterrada en sus variantes socialista o italiana, pero definitivamente actual en las provocaciones de cierto cine independiente europeo, de la francesa *El odio* (1995) de Mathieu Kassovitz, a la turco-alemana *Contra la pared* y el trabajo de los nuevos realizadores rumanos, como Mungiu.

En *El odio* , Kassovitz se servía de herramientas propias del videoclip y una paleta en blanco y negro para evocar los acontecimientos reales que en 1993 habían seguido a la muerte de Makomé, un chico de 17 años, francés de origen árabe, asesinado de un tiro durante un interrogatorio policial. La minuciosa y compleja recreación del gueto, con su colorida galería de miedos convertidos en violencia y personajes condenados a una vida breve, inauguró una rabiosa forma de mostrar y pensar a los inmigrantes, tachados de marginales por el discurso policial que los reprimía dentro y fuera de la pantalla. Diez años después, en *Contra la pared* (Oso de Oro en el festival de Berlín 2004), el realizador turco-alemán Fatih Akin también se basaría en una historia real para escenificar el *amour fou* de una joven turca y un punk alemán, unidos por la necesidad de ella de casarse con un europeo para escapar del conservadurismo familiar. La tragedia que ambos sufren en el relato de Akin, narrada a partir de un realismo sórdido y sin concesiones, llegó a dispararse fuera del cine. La noticia apareció en los diarios poco menos de un año después de su estreno, y contaba que una joven turca residente en Alemania había sido asesinada por miembros de su propia familia, para evitar su matrimonio con un alemán y la consiguiente traición a su cultura natal. Horrible y tristísima paradoja: la vida -o la muerte- imitaba al arte, después de que el arte se hubiera propuesto una obra crítica capaz de cambiar la vida.

El nuevo cine rumano, en el que brillan *La noche del señor Lazarescu* (Cristi Puiu, 2005) y, sobre todo, *4 meses, 3 semanas y 2 días* , confirma ese movimiento hacia la crueldad del realismo que define a este cine del *shock* . El auge mundial del documentalismo y hasta una vanguardia como Dogma parecen inscribirse en la tendencia, que llega a un durísimo clímax con el plano de *4 meses*... en el que Mungiu exhibe un feto muerto sin que le tiemble el pulso. "Incluirlo era un deber; no se pueden entender los 30 minutos finales, la angustia indecible de Otilia sin ese plano" ha dicho el director; "el aborto es un asunto muy duro, y evitar los detalles hubiera sido negar esa dureza". Parece no haber límites para esta ola realista. Tal vez tampoco los haya para el arte, cuando se propone golpear en serio.

Por Leonardo Tarifeño
De la Redacción de LA NACION

http://adncultura.lanacion.com.ar:80/nota.asp?nota_id=977273&origen=premium

Ferran Adrià también tendrá su parcela en la Berlinale

En el festival se proyectará un film sobre el cocinero enmarcado en el mini-ciclo dedicado al cine culinario

10/01/2008 | Actualizada a las 19:19h

Berlín. (EFE).- El cocinero español Ferran Adrià, que ya participó en la pasada feria del arte vanguardista Documenta, en la ciudad de Kassel (centro de Alemania), tendrá su parcela de protagonismo en el Festival de Cine de Berlín, la Berlinale.

Adrià participará en un debate -«El futuro de nuestra alimentación»-, dentro del programa de actos paralelos a la retrospectiva dedicada al director español Luis Buñuel y tras la proyección de «El discreto encanto de la burguesía».

Asimismo, se proyectará el film «Decoding Ferran Adrià» (Descodificando a Ferran Adrià), dentro del mini-ciclo de la Berlinale dedicado al cine culinario. El Festival de Cine de Berlín se celebrará del 7 al 17 de febrero y, como viene siendo habitual desde hace unos años, tendrá un espacio sobre gastronomía, con proyección de películas dedicadas al tema y debates. A diario habrá una sesión en el Martin Gropius Bau, museo cercano al Berlinale Palast donde se proyectan las películas a concurso, así como otros espacios dedicados a los debates y también alguna sesión de cocina en directo.

Adrià fue uno de los artistas invitados a la pasada edición de la Documenta, el denominado «Museo de los Cien Días», y su concepto consistió en convertir en pabellón de la feria su restaurante «El Bulli», de la Costa Brava.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20080110/53425223798.html

Un 25% del ocio digital será creado por comunidades on-line en 2012

10/01/2008 | Actualizada a las 20:29h

Madrid. (EUROPA PRESS).- Un veinticinco por ciento del ocio que los usuarios de los contenidos digitales consumirán en 2012 será creado por comunidades on-line, según un estudio realizado por la compañía de sistemas de comunicaciones Nokia.

Así, el informe revela que una cuarta parte del entretenimiento ideado y editado por los consumidores de todo el mundo provendrá de ellos mismos, en una tendencia que la compañía considera "circular".

Según el vicepresidente de Multimedia Nokia, Mark Selby, las previsiones para los próximos cuatro años apuntan a un movimiento que comenzará con el envío por el móvil de un vídeo a un amigo. Este fichero irá pasando de dispositivo a dispositivo entre el círculo de amistades, cada vez con más archivos añadidos (MP3 o fotografías, por ejemplo).

El estudio observa que la tendencia es que los usuarios no sólo van a tener "un deseo genuino" de crear y compartir sus propios contenidos entre familiares, amistades y conocidos. En la encuesta participaron 9.000 usuarios con edades comprendidas entre los 16 y los 35 años y fue realizado en 17 países que marcan tendencia en el apartado digital.

Asimismo, también contó con la opinión de 17 expertos en el campo de las telecomunicaciones y otros 10 en diferentes áreas de ocio.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20080110/53426502911.html

Tres alumnas ejemplares, la abuela, la hija y la nieta

Las tres mujeres terminaron juntas el colegio secundario
Viernes 11 de enero de 2008

Todos los días, durante tres años, Sara, Edith y Débora fueron juntas al colegio. Se reunían para estudiar, se ayudaban durante los exámenes y finalmente se graduaron de bachilleres contables, con promedios altísimos, en la escuela para adultos Joaquín V. Gónzalez, de Quilmes, en diciembre último. Pero, a diferencia de sus otras compañeras, en las clases ellas se dirigían hacia la otra como "tía", "abuela" o "mamá".

Sara Sconza, de 67 años; su hija, Edith Beraldi, de 42, y su nieta Débora, de 19, son tres generaciones de una familia que en 2005 decidieron juntarse para terminar lo que alguna vez no pudieron.

Nacido en Italia, el padre de Sara le decía a su hija que las mujeres servían para bordar y coser, y que eran los hombres quienes debían estudiar. Siguiendo ese mandato, Sara sólo concurrió hasta 6° grado de la escuela, se casó joven y durante 43 años se dedicó a su familia. Hace unos años, se separó. "O me quedaba en casa llorando o hacía algo", confesó Sara a LA NACION.

Su hija Edith, en tanto, abandonó la misma escuela en la que después terminaría sus estudios hace casi 30 años, por problemas de salud y, luego, por falta de tiempo. "Siempre quise volver a empezar. Pero por una u otra cosa nunca podía", recordó. En 2005, el deseo de profundizar sus estudios en grafología, frenado por la falta de un título secundario, le hizo un clic en la cabeza.

La escuela para adultos de Don Bosco es la única en el partido de Quilmes que ofrece un turno tarde para cursar los estudios. Así, a Edith se le ocurrió juntar a su madre y a su sobrina, que un año antes había abandonado el colegio porque no quería seguir estudiando, y terminar lo que habían empezado. "Yo era la vaga, pero me sedujo el programa de a tres", contó Débora.

Dificultades y medallas

En el camino, cada una tuvo sus dificultades. Para Sara, matemática e inglés fueron las materias más problemáticas. "Durante tres años tomé clases particulares", dijo, mientras las miradas cómplices de su hija y su nieta delataban un sinfín de anécdotas sobre palabras mal dichas, en el idioma anglosajón, que provocaron en el aula la risa de más de un compañero.

Edith, en cambio, debió reorganizar su tiempo y repartirse entre sus tareas de mamá, esposa y estudiante. "Fue un reciclaje y un volver a la adolescencia. Y quería cortar con el mandato que venía de mis abuelos y que yo también, sin quererlo, estaba siguiendo", cuenta.

Para Débora, lo más peculiar fue estar sentada, en las clases, al lado de su tía y detrás de su abuela. "No podía faltar nunca

porque mi tía le contaba enseguida a mi papá. Tuvieron que estar encima de mí, pero hoy estoy feliz de haber terminado", dijo bromeando la más chica de las tres.

Según datos del Ministerio de Educación, más de 48.000 personas se matricularon en escuelas para adultos entre 2002 y 2006. "Los adolescentes van al colegio porque los mandan. Los que tenemos más décadas lo elegimos", resumió Edith.

Pero los esfuerzos valieron la pena. Sara y su nieta se graduaron con promedios de 9,22 y 9,15, y el 10 de promedio con el que egresó Edith le valió una medalla de honor por ser la portadora del mejor resultado en toda la historia de ese colegio.

"Queremos que nuestra historia sirva para que nadie se ancle en el tiempo. Siempre se puede aprender más, y la edad no debe ser nunca un impedimento", reflexionó Edith. Y continuó: "Fueron tres años colmados de satisfacción, esfuerzo y alegría. Cada una tiene una historia diferente, pero la cultura nos unió más allá del vínculo parental".

Las tres mostraron orgullosas y risueñas sus diplomas y medallas. Para algunas, además, ir a la escuela fue sólo un comienzo. Edith planea especializarse en grafología criminalística. Sara, en tanto, descubrió su talento para el dibujo, curiosamente, en las clases de lengua y este año empezará un curso. Para ella, la mayor, en su nueva vida sólo queda una asignatura pendiente: "Encontrar mi alma gemela. Pero, además de bailarín, debe ser también estudioso".

Por Nathalie Kantt
De la Redacción de LA NACION

http://www.lanacion.com.ar:80/cultura/nota.asp?nota_id=977938&origen=premium

LOS PLACERES Y LOS LIBROS

El novio en el desierto

Por Artemio Echegoyen

El lector va descubriendo las claves de lo que ha ocurrido a lo largo de los años mientras lee y salta de una época a otra. Ya en la primera escena, en el "presente", la picadura de un escorpión nos indica que lo que aquí se juega es la vida o la perdición, sea como muerte o como locura.

Montse es una doctora de 44 años, catalana, separada de un marido que la ha dejado por una mujer más joven ("una radióloga de gimnasio y peluquería"), y que además ha perdido hace poco a una hija adolescente. Casualmente, descubre, mirando una foto hallada entre las pertenencias de una mujer árabe magrebí (del norte de África) muerta en un accidente en Barcelona, que un antiguo novio suyo no murió hace 25 años -como ella creía-, y entonces el mundo se le da vuelta. Lo que ahí comienza es una aventura casi inverosímil pero conmovedora, un viaje al Sahara y al pasado para descubrir qué sucedió con aquel joven y presuntuoso mecánico -Santiago San Román-, que la dejó creyéndola embarazada y partió al Ejército, cuando España se debatía, vacilante, en el destino de sus últimas posesiones africanas. Los saharauis, el Frente Polisario, todo esa extraña y árida guerra inútil aparece como trasfondo de este drama hecho de enigmas y obsesiones.

"Mira si yo te querré", del español Luis Leante (1963), fue premio Alfaguara 2007 (jurado presidido por Vargas Llosa). Se trata, como ha dicho la crítica, de "la historia de un amor que se mantiene durante los 26 años que transforman a sus protagonistas. Es también una historia en la que se contrastan culturas y clases sociales durante una época en la que España perdió la última de sus colonias y empezó a ser un país distinto. Desde el principio, la novela capta el interés del lector al que mantiene en vilo, pendiente de las múltiples historias que, con distintas voces y estilos, alternan dos hermosas tragedias". ¿Hermosas? La amorosa y la étnica o política: la belleza es novelística, y aunque tal vez no sea ésta una novela extraordinaria, está bien armada, el lector va descubriendo las claves de lo que ha ocurrido a lo largo de los años mientras lee y salta de una época a otra. Ya en la primera escena, en el "presente", la picadura de un escorpión nos indica que lo que aquí se juega es la vida o la perdición, sea como muerte o como locura.

La prosa de Leante es funcional, sin matices pero eficaz. Al final, el tema no sólo del amor extraviado por la historia sino el de la identidad cultural -e individual- conforman una novela instructiva, que nos habla sobre la (relativa) lealtad a una comunidad, sea ésta o aquella. Una historia que algo tiene de películas tan intensas como "El paciente inglés", "El pasajero" o "El cielo protector". Aunque sea por el desierto, esa gran metáfora de lo que nos pasa y no nos pasa. Para leer sobre la arena.

MIRA SI YO TE QUERRÉ

Novela Luis Leante

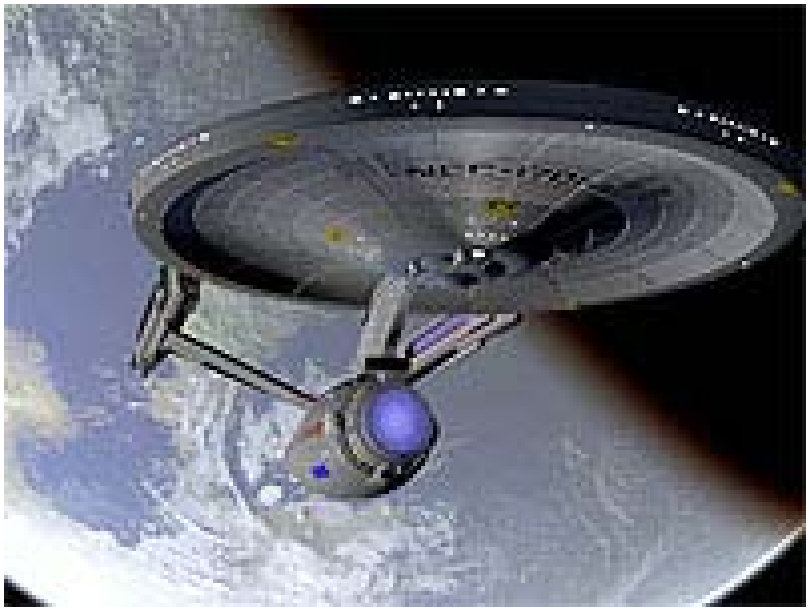
Alfaguara, 2007 308 páginas

http://www.lanacion.cl:80/prontus_noticias_v2/site/artic/20080110/pags/20080110195629.html

Investigadores quieren emular la mítica velocidad del Enterprise
A la velocidad warp

Por James Randerson

El capitán Kirk y su tripulación quizás sean imitados algún día en sus viajes a través del Universo. Expertos trabajan en lo que ya no será un asunto de ciencia ficción sino un medio viable para viajar sobre vastas distancias más rápido que la luz.



Nadie que desee embarcarse valientemente en un viaje hacia una galaxia lejana debiera contener la respiración. Los científicos admiten que hay pocas probabilidades de que alguien logre obtener la velocidad warp drive durante este siglo, pero hay un serio interés académico en el tema.

La Sociedad Interplanetaria Británica juntó a físicos para una conferencia llamada Faster than light: breaking the interstellar distance barrier (Más rápido que la luz: rompiendo la barrera de distancia interestelar). "El principal propósito es aumentar el grado de conciencia sobre este oscuro campo de la investigación situado entre la relatividad general y la teoría de cuántica de campos, y atraer a nuevos investigadores -especialmente jóvenes- para trabajar en los problemas técnicos", dice Kelvin Long, organizador del encuentro.

A pesar de que el tema pertenece totalmente al ámbito exótico de la física, Long dice que las ideas que solían ser controversiales a menudo encuentran su camino hacia las tendencias dominantes. "Históricamente, los hoyos negros y los agujeros de gusano no fueron tomados en serio. En la actualidad, docenas de publicaciones son escritas cada año sobre esos temas. Es deseable que la teoría de campo warp reciba una atención similar, si vamos a evaluar su potencial en forma realista".

Los científicos admiten que hay pocas posibilidades de diseñar una propulsión warp este siglo, pero los realizadores de Star Trek tuvieron la inteligencia y la astucia de predecir los avances tecnológicos que en la actualidad son parte de la vida diaria. Las órdenes de James T. Kirk desde un planeta alienígeno eran transmitidas por un intercomunicador que se parece mucho a un teléfono celular.

La teoría detrás del viaje a velocidad warp es que uno dobla la del espacio y el tiempo como si fuera una tela en una pequeña zona alrededor de la nave espacial creando un campo antigravitacional. Esto causa que el espacio detrás de la burbuja warp se expanda lejos del vehículo. En el frente el espacio colapsó como en un agujero negro. Esto le permite a uno teóricamente mover una nave a través de enormes distancias a una velocidad mayor que la de la luz. Uno de los principios centrales de la teoría de la relatividad especial de Einstein es que nada puede viajar más rápido que la luz a través del espacio-tiempo, pero la idea con velocidad warp es que la pequeña zona de espacio-tiempo se mueve. Es un poco como estar parado en una cinta transportadora de aeropuerto: debido a que la cinta se mueve, uno viaja hacia delante más rápido de lo que podría hacerlo caminando la misma distancia sobre suelo sólido.

The Guardian

http://www.lanacion.cl:80/prontus_noticias_v2/site/artic/20080110/pags/20080110214656.html

Listo el Gran Museo Egipcio en el 2011

Lunes 14 de enero (07:20 hrs.)

Se expondrán 100 mil piezas arqueológicas del patrimonio faraónico

El Financiero en línea

El Cairo, 14 de enero.- El Gran Museo Egipcio, un colosal proyecto en construcción junto a la meseta de las Pirámides de Guiza, abrirá en octubre de 2011, aseguró el ministro egipcio de Cultura, Faruq Hosni.

En el nuevo museo se expondrán 100 mil piezas arqueológicas del patrimonio faraónico de Egipto.

La fecha de inauguración del museo nunca ha estado demasiado clara -se anunció en un principio para 2010 y luego se postergó para 2012- debido a la dificultad de recaudar los 450 millones de dólares presupuestados para su construcción.

De estos 450 millones, el Gobierno japonés ha concedido un préstamo en condiciones ventajosas de 300 millones, mientras que el resto debe ser cubierto por las autoridades egipcias.Pero antes del estreno de lo que promete ser uno de los museos de referencia en el mundo, el Gobierno egipcio inaugurará el año próximo en la zona de Fustat (sureste de El Cairo) otro centro llamado "Museo de las Civilizaciones Egipcias", donde se expondrán 50 mil piezas, apuntó el ministro.

Estas piezas relatarán la historia de los diferentes pueblos que se asentaron en Egipto: faraónicos, grecorromanos, cristianos y musulmanes, principalmente.Por último, el actual Museo Egipcio que se levanta desde 1902 en pleno centro de El Cairo, en la plaza de Tahrir, seguirá abierto como centro de exhibición de 7 mil piezas, entre ellas "obras maestras del arte faraónico", dijo Hosni, aunque no estará entre ellas el famoso Tesoro de Tutankamkón, joya de la colección.

Hasta el momento, el progreso de las obras del nuevo Gran Museo Egipcio, así como su financiación, están en secreto.

En los últimos años, Egipto ha comenzado a prestar piezas -especialmente partes del Tesoro de Tutankamón- para exposiciones temporales en varios museos del mundo, lo que le ha permitido recaudar una gran cantidad de dinero que se cree irá íntegramente destinada al nuevo museo. (Con información de EFE/APB)

http://www.elfinanciero.com.mx/ElFinanciero/Portal/cfpages/print.cfm?docId=99019

Diseña alumna de la UNAM estufa minimalista y gana premio
Cultura - Domingo 13 de enero (19:30 hrs.)

La "Estufa X", creada por Diana Hernández, está basada en dos quemadores y en la letra X, que representa ligereza, limpieza y unidad

Para el certamen se presentaron 124 proyectos de 12 instituciones de educación superior

El Financiero en línea

México, 13 de enero.- Diana Hernández, estudiante del Centro de Investigaciones de Diseño Industrial (CIDI) de la UNAM, obtuvo el primer lugar del Premio Nacional de Diseño en Acero Inoxidable 2007, por su propuesta de una estufa estilo minimalista.

La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) precisó que la denominada "Estufa X", creada por la alumna de la Facultad de Arquitectura, es un instrumento basado en dos quemadores y en la letra X, que representa ligereza, limpieza y unidad.

En el certamen que organizan de manera conjunta el Centro Nacional para el Desarrollo de Acero Inoxidable (CENDI) y el CIDI, se presentaron 124 proyectos de 12 instituciones de educación superior, destacó la máxima casa de estudios en un comunicado. El segundo lugar fue para Alejandra del Río, de la Universidad Iberoamericana, quien presentó el "Sistema de Descanso para el Metro", el cual consiste en asientos que pueden colocarse en ese sistema de transporte colectivo.

El tercer lugar fue otorgardo a otro alumno de la Facultad de Arquitectura de la UNAM, Eli Misael Gómez, quien con su compañero Amadeo Medina presentaron un prototipo de triciclo urbano conocido como "AP Bike". Este aparato trabaja a través de bandas y está destinado a todo tipo de personas, incluyendo a las de la tercera edad, por lo que representa un medio de transporte alternativo.

En la ceremonia de premiación el titular del CIDI, Alberto Vega Murguía, comentó que los trabajos presentados fueron de diversa índole, de uso genérico y para beneficio social, de ornamentación y aplicación arquitectónica. (Con información de Notimex/SCL)

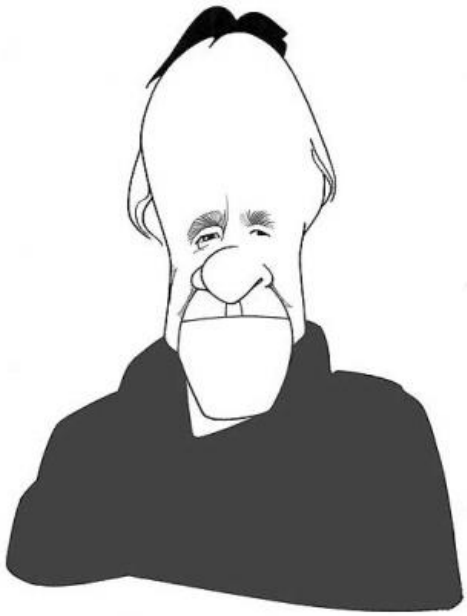
http://www.elfinanciero.com.mx/ElFinanciero/Portal/cfpages/contentmgr.cfm?docId=98984&docTipo=1&orderby=docid&sortby=ASC

Fernando Vallejo, escritor colombiano

"A la humanidad le espera un infierno"

El autor de La Virgen de los sicarios dice que el futuro es la devastación

Domingo 13 de enero de 2008



Fernando Vallejo es un escritor tremendo. En el más amplio sentido de la palabra: digno de respeto, digno de ser temido, travieso y grande al mismo tiempo. Sus libros son ejemplos de una literatura sin fronteras entre la autobiografía y la ficción. Su última novela, *La puta de Babilonia* (Alfaguara), una crítica feroz a la Iglesia Católica, se nutre de una frondosa investigación histórica. Hay que decirlo: este escritor colombiano, nacionalizado mexicano, dueño de una pluma feroz y un dulce sentido del humor, es un hombre muy culto.

Desde hace muchos años libra una batalla ininterrumpida en defensa de los animales. Y lo que este vegetariano sostiene, en abono de su postura, está lleno de cosas sensatas. Al hablar sobre su literatura con LA NACION, el escritor dijo: "Sólo hago la crónica de un desastre, desde las calles y los países que conozco. Pero a la humanidad le espera un infierno. Un infierno de planeta, desértico y sin agua, y atestado de gente. Esa paradoja es desesperante".

-Desde la perspectiva del lenguaje, ¿tiene algún escritor argentino preferido?

-Manucho Mujica Láinez me parece extraordinario por el manejo del idioma. Su prosa es la de mayor riqueza lexicográfica y sintáctica, después de Azorin y unos pocos más que han escrito un gran prosa en español. En Colombia, ese espacio lo ocupa German Arciniegas.

-¿Qué pasa con tantos escritores colombianos -usted, García Márquez y Mutis, por ejemplo- que viven fuera de su país?

-Sólo puedo contestar por mí. Yo he vivido mas de la mitad de mi vida en México, donde escribí todos mis libros. Mi razón es que soy uno de los cuatro millones que Colombia echó fuera y que nos hemos buscado una vida digna.

-¿Su prosa tan dura contra Colombia tiene que ver con el amor a su tierra?

-Ya no sé qué pensar. El término "amor" para un territorio lleno de todo tipo de gente es demasiado. Colombia es un país con gente muy buena y gente muy mala. Y hay una población ciega, necia y patriotera que piensa que la patria es una

bandera, un himno y un equipo de fútbol; que se reproduce como animales, pero no respeta a los animales. Toda esa chusma a mí me produce compasión.

-Su voz narrativa es agresiva y dice cosas muy fuertes. Eso contrasta con la persona amigable que usted es, de hablar suave y sin palabrotas.

-Mis libros están llenos de palabras de amor. Por ejemplo, para mi abuela, que era de una gran bondad, o para mi perra Bruja, que me acompañó 14 años de mi vida. *La puta de Babilonia* (Alfaguara) está lleno de sentido del humor. Yo escribo como pienso que puedo tener un efecto más definitivo. Como vivo en un mundo hipócrita, de lo políticamente correcto, adopto la postura de hablar siempre con las palabras más precisas, con claridad, para evitar confusiones y para que no queden dudas sobre lo que sostengo.

-Su último libro es una feroz crítica contra la Iglesia y las religiones monoteístas. ¿Cómo hubiera sido el mundo sin ellas?

-Podemos formular miles de hipótesis. Pero me pregunto qué hubiera pasado con el crecimiento demográfico si la Iglesia tuviera otra postura. Mi crítica a la Iglesia y a las religiones monoteístas no es personal. Se vincula con mi defensa de los animales. No se pueden seguir degollando pollos, cerdos y vacas para alimentar a la humanidad, mientras la voz moral de la sociedad, que son las religiones monoteístas, no dicen nada al respecto. Soy un defensor de la vida. Pero no la que está por venir, sino la que está ahora en la Tierra.

-¿Quiénes son, a su juicio, los más desventurados de la Tierra?

-Más que las personas más pobres , los más desventurados son los millones de animales que hay en el mundo. Ha sido un proceso muy largo para que se me cayera la venda de los ojos y entendiera el dolor de los animales. Y que aprendiera que los animales son mis prójimos. Empecé a descubrirlo poco a poco, después de superar mi juventud desesperada. Allí comencé a experimentar la compasión por ellos.

-Juan Villoro le llama a usted "el cronista de la devastación". ¿Se siente así?

-Pues de ser así, más bien tendría que ser un profeta de la devastación, porque eso es lo que viene. Sólo hago la crónica de un desastre; desde las calles y los países que conozco. Pero a la humanidad le espera un infierno. Un infierno de planeta, desértico y sin agua, y atestado de gente. Esa paradoja es desesperante. Ahí se entenderá en toda su magnitud la frase de Sartre sobre que "el infierno son los demás".

-¿Qué condición noble de los animales le falta al ser humano?

-La inmensa mayoría de los animales son buenos. La mayoría de los seres humanos no son ni buenos ni malos; tratan de vivir como pueden, egoístamente o asociándose de acuerdo con sus intereses. Como excepción hay seres buenos. La mayoría de los animales son leales. No conocen la traición ni la mentira. El ser humano es una especie mentirosa: miente con palabras, con sermones, con discursos, con las matemáticas, con editoriales de periódicos; se hace el santo siendo un aprovechado. Todo eso no se ve en los animales, que son inocentes.

-¿Qué le devuelven sus lectores?

-No sé quiénes son. Sospecho que hay una mayoría de jóvenes. Me agradan, porque no se guían por conceptos simplistas como patria o partidos políticos. Tienen el alma más abierta y pueden entender.

Por Susana Reinoso
De la Redacción de LA NACION

http://www.lanacion.com.ar:80/cultura/nota.asp?nota_id=978501&origen=premium

Primera generación de enfermos crónicos

Se sobrevive más al sida, pero con un alto costo para la salud

Aumenta la frecuencia de otros males

Martes 8 de enero de 2008

CHICAGO.– John Holloway recibió el diagnóstico de sida hace alrededor de dos décadas, cuando la enfermedad era una sentencia de muerte y el tratamiento, un sueño distante.

Sin embargo, a los 59 años todavía está vivo gracias al cóctel de drogas que cambió la senda de la epidemia. Pero con la longevidad llegó una cantidad de enfermedades inesperadas que desafían la idea de que el sida es una enfermedad crónica manejable.

Holloway sufre de complejos problemas de salud generalmente asociados con la edad avanzada: enfermedad pulmonar obstructiva crónica, diabetes, falla renal, úlcera sangrante, depresión grave, cáncer de colon y los persistentes efectos de una cadera fracturada.

Esos males, más graves que los de su padre de 84 años, no son lo que Holloway esperaba cuando las drogas antirretrovirales salvadoras se convirtieron en el tratamiento de rutina, a mediados de los años noventa.

Los fármacos le devolvieron a Holloway el futuro. Pero... ¿a qué costo? Esa es la pregunta, para algunos herética, que ahora se están haciendo médicos y pacientes que se enfrentan a una constelación de dolencias que surgen prematuramente o con una frecuencia desproporcionada en la primera ola de sobrevivientes del sida que llegan a la edad madura.

Sólo ha habido estudios pequeños, no concluyentes, sobre las causas de los problemas relacionados con la edad que aparecen en los pacientes que viven con el VIH. A falta de investigaciones definitivas, que sólo ahora están comenzando, esta segunda ola de sufrimiento podría ser una mera coincidencia, aunque es difícil encontrar a alguien que lo piense.

En lugar de eso, los especialistas están empezando a pensar que el sistema inmune y los órganos de estos pacientes recibieron golpes irreversibles antes de la llegada de las drogas que les salvaron la vida, y que ellas mismas luego produjeron complicaciones adicionales por su toxicidad.

"La suma total de enfermedades puede convertirse en insoportable", dijo Charles A. Emlet, profesor asociado de la Universidad de Washington y uno de los investigadores que lieran el estudia del sida y el envejecimiento.

"El sida es una enfermedad muy seria, pero los sobrevivientes se han adaptado" -dijo, y continuó explicando que mientras algunos pacientes experimentan efectos desagradables por los antirretrovirales, la gran mayoría encuentra un cóctel que puede tolerar-. Después, de repente son bombardeados con una nueva ronda de agresiones que complican su terapia y son potencialmente mortales. Eso daña su estabilidad."

El envejecimiento de la epidemia del sida ha aumentado el interés en la conexión que existe entre el VIH y la enfermedad cardiovascular, algunos cánceres, osteoporosis y depresión.

Los científicos justifican el lento ritmo de las investigaciones por el bajo número de casos que pueden analizar. La primera generación de pacientes con sida, en los años ochenta, careció de tratamientos efectivos durante una década. Pocos sobrevivían para ser estudiados.

Estos sobrevivientes, como Holloway, arrasados por la quimioterapia y la radiación, van de crisis en crisis. Holloway dice que su estrategia es simple: "Enfrentarlo". Sin embargo, subraya que su padre sólo tiene artritis, alguna pérdida de visión y una leve sordera.

"Veo lo elegantemente que ha envejecido y desearía entender lo que estuvo pasándole a mi cuerpo", dijo Holloway durante una visita de la gerente del Centro de Salud Howard Brown, Lisa Katona, a su casa. Ella lo calmó, pero no pudo contestarle: "Ustedes son los primeros que están atravesando esto y estamos haciendo camino al andar", le dijo.

Holloway no se queja siquiera de tener que enfrentar una neumonía y un descenso de 20 kilos, ambos asociados con su tratamiento oncológico.

¿El costo ha sido demasiado alto? No, contestó, especialmente considerando las alternativas.

Al otro lado del país, Jeff, que descubrió que tenía sida en 1987, afirma que se hace esa pregunta frecuentemente. "El virus está bajo control y debería estar en éxtasis -dijo-, pero no puedo ni atarme los zapatos, ni subir y bajar las escaleras del subte." Jeff sufre de osteoporosis, pero además tiene enfermedad de Parkinson, lo que le causa temblores y pérdida de memoria.

Una teoría de porqué la investigación sobre sida y envejecimiento progresa tan lentamente es que "hay un rápido aumento de casos", dijo Emlet. Otra es la rutinaria exclusión de las personas añosas de los grandes estudios realizados por las compañías farmacéuticas. Están diseñados para medir seguridad y eficacia, pero no los efectos adversos de los tratamientos prolongados.

Esas explicaciones no satisfacen a Larry Kramer, fundador de varios grupos de pacientes. Kramer, que tiene 73 años y hace mucho vive con el virus, dijo que él siempre sospechó "que era cuestión de tiempo que algo así sucediera" dada la potencia de las drogas antirretrovirales. "Cuánto tiempo iba a aguantar el cuerpo humano el constante bombardeo? -preguntó-. Bueno, ahora estamos viendo que muchos cuerpos no lo toleran. Justo cuando pensamos que habíamos «atravesado el bosque», tenemos buenas razones para estar realmente asustados."

A Marty Weinstein, de 55 e infectado desde 1982, le pusieron un marcapaso, le descubrieron osteoporosis, ha sido tratado por cáncer anal y medicado por una depresión severa... todo en el último año. También tiene déficits cognitivos.

Ex profesor de psicología en Chicago, presiona a sus médicos para que le expliquen las causas de todo esto. A veces le ofrecen una hipótesis, dijo, pero nunca una explicación certera.

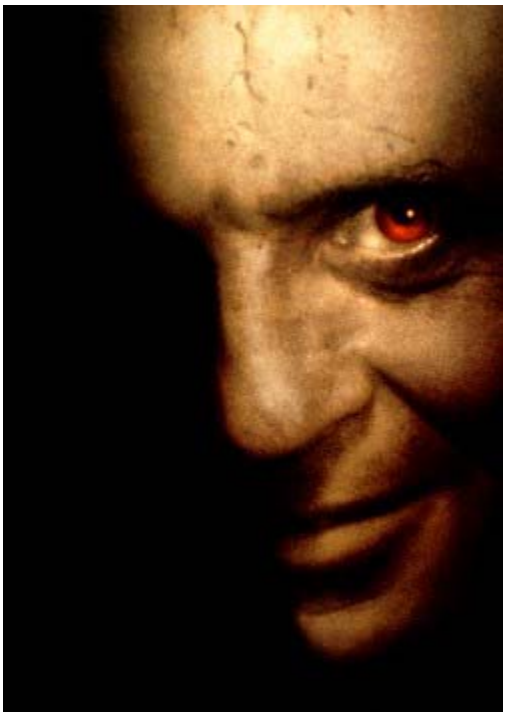
"Sé que la primera preocupación fue mantenernos con vida -dijo Weinstein-. Pero ahora que tantos van a vivir más, ¿cómo haremos que atraviesen esto, emocional y físicamente?"

Por Jane Gross
De The New York Times

http://www.lanacion.com.ar:80/cienciasalud/nota.asp?nota_id=977064&origen=premium

¿La violencia en el cine atempera la real?

Es lo que afirman dos economistas
Martes 8 de enero de 2008



NUEVA ORLEANS (The New York Times).- ¿Pueden películas como *Hannibal* y otras, en las que el asesinato y la mutilación son un menú de rutina, hacer más segura la vida de un país?

Un trabajo presentado por dos investigadores durante la reunión anual de la Asociación Económica Americana desafía la idea establecida de que la violencia en las pantallas exacerba a los criminales. Postula que, al atraer a los delincuentes en potencia a las salas oscuras y libres de alcohol de los cines, los films violentos en realidad previenen el crimen.

Según esta hipótesis, en lugar de merodear por bares en busca de problemas, los potenciales criminales pasan algunas horas comiendo pochoclo y mirando actuar a villanos de celuloide.

"Estamos sacando un montón de personas violentas de las calles y poniéndolas dentro de los cines -opinó uno de los autores del estudio, Gordon Dahl, economista de la Universidad de California-. En el corto plazo, si eliminamos las películas violentas, aumentaremos el crimen."

El profesor Dahl y el coautor del estudio, Stefano Della Vigna, economista de la Universidad de California en Berkeley, basan su argumento en números precisos: a lo largo de la última década, afirman, la proyección de films violentos en los Estados Unidos disminuyó el número de ataques a personas a razón de alrededor de mil por semana o 52.000 por año.

No es que los crímenes se pospongan hasta que hayan pasado los títulos, dicen. Los lunes y martes después de un fin de semana lleno de películas violentas no surge ningún pico de violencia para compensar las horas pacíficas transcurridas en el cine. Y esto no ocurre tampoco algunas semanas más tarde, afirman.

Estas conclusiones seguramente alimentarán la controversia, ya que parecen chocar contra las investigaciones de los psicólogos.

"Hay cientos de estudios de todo el mundo que muestran que la violencia en los medios aumenta el comportamiento agresivo", dijo Craig A. Anderson, psicólogo y director del Centro para el Estudio de la Violencia de la Universidad Estatal de Iowa.

Sin embargo, Dahl y Della Vigna aceptan que su investigación da mayor credibilidad a esos hallazgos. Tampoco analizan los efectos a largo plazo de la exposición a la violencia en los medios, una influencia que ellos consideran perniciosa. En lugar de eso, analizan una década de informes sobre crímenes para examinar qué ocurre inmediatamente después de que se proyectan films violentos. "¿Qué habría hecho esta gente si no hubiera elegido ir a ver una película?", dijo Dahl.

Pero a los críticos de la violencia en los medios les preocupa que esta insistencia en los efectos inmediatos distraiga a los políticos y deje a los padres con la idea de que las películas violentas son la forma menos mala de ocupar las horas de ocio de sus hijos adolescentes.

http://www.lanacion.com.ar:80/cienciasalud/nota.asp?nota_id=977066&origen=premium

Por Juan Carlos Ramírez

Conozca parte del léxico mutante que usan sus hijos para hablar

Diccionario para papás con banda ancha

Palabras con faltas de ortografía. Expresiones como “pelá”, “poncear” o “wtf”. Una gama de mensajes crípticos para quienes no chatean. Nuevas expresiones juveniles que -a la par de la explosión de los fotolog- constituyen un fenómeno que ya ha llegado al Registro Civil para la inscripción de nombres.

Todo comenzó con los "emoticones", combinaciones de letras y signos del teclado que representan una cara humana y su correspondiente emoción.

Su invención se le atribuye a Scott E. Fahlman, investigador de la Universidad Carnegie Mellon en 1982. Éste, en medio de un debate vía email con sus colegas representó una cara sonriente mirada de costado, usando los caracteres de dos puntos, guión medio y cierre de paréntesis. Su idea era indicar la naturaleza irónica de ciertos comentarios. El antecedente directo, junto a la abreviación de palabras y conceptos, de lo que en los noventas sería el "lenguaje chat".

Veinticinco años después de este pequeño gran paso dentro de las comunicaciones de la naciente internet, en nuestro país ya se institucionalizó una particular forma de lenguaje. El fotolog es sólo la plataforma donde lo exponen. También está en Flickrs, Facebook e incluso portales como la demente Wikipediars (que parodia a la Wikipedia usando descripciones ridículas o riéndose de los famosillos).

Si nada de lo anterior le suena, comprender la mutación del lenguaje escrito en manos de los jóvenes será un completo desafío. Por mientras, aquí una ayudita: algunos signos y "palabras" que pasaron del fotolog al uso común.

http://www.lanacion.cl:80/prontus_noticias_v2/site/artic/20080113/pags/20080113193630.html

Jorge Uribe, honores al reportero puro y duro

Por M. C. S.

Murió Jorge Uribe. Da lo mismo cómo, porque lo que interesa es su vida.

Uribe fue de esos periodistas que no querían que le contaran cuentos: quería contarlos él. Y para eso hay que estar en el lugar de los hechos.

Por eso estuvo en el epicentro del golpe de Estado el 11 de septiembre de 1973. Por lo mismo, tuvo que marchar al exilio, tras pasar algún tiempo eludiendo la represión que cayó sobre todos quienes fueron colaboradores del Presidente Salvador Allende.

En el país del tequila y el mezcal, Uribe se puso nuevamente las botas para el combate periodístico, esta vez desde Excelsior, el diario por el que pasó la historia de México del siglo XX.

Su estilo extravertido y amistoso calzó bien con la cultura mexicana, lo que le permitió ponerse rápidamente a la cabeza de la red de corresponsales. Allí le tocó seguir y cubrir los conflictos más agudos de la guerra fría.

A comienzos de los noventa, el reportero de Excelsior regresó a Chile como corresponsal de ese diario. Lo encontré en una conferencia de prensa clandestina del Frente Patriótico Manuel Rodríguez. Tras cumplir con las rigurosas medidas de seguridad, me sorprendió encontrarme con un Jorge Uribe que le daba un trato casi familiar a los comandantes rodriguistas.

Allí descubrí que lo que se contaba de él no era cuento. Le había tocado reportear la revolución sandinista en varios frentes de batalla y en alguno de ellos se encontró con combatientes chilenos. Ahora los compatriotas se reunían en su país.

Cuando terminó la rueda informativa, regresamos juntos a Santiago. Mi colega me comentó con cierta nostalgia que conocía bien a los conferencistas. "Lamentablemente están equivocados, acá no pasará lo de Nicaragua", reflexionó.

Sus alumnos de la Escuela de Periodismo de la Universidad de Santiago le habrán escuchado esa y otras anécdotas. Es que Uribe era un reportero puro y duro, dispuesto a traspasar su experiencia de generación en generación, como tantos otros reporteros anónimos que van escribiendo la historia, de primera mano.

http://www.lanacion.cl:80/prontus_noticias_v2/site/artic/20080113/pags/20080113203733.html

El hábito de leer también se adquiere sin utilizar libros

Consejos para estimular la lectura a partir de las actividades cotidianas
Lunes 14 de enero de 2008

Los libros no son la única herramienta para que los chicos experimenten por qué es interesante y atractivo leer. Hablar de lo que se lee y de cómo está escrito, recordar lecturas de la infancia con los chicos, usar el correo electrónico y hasta actividades cotidianas como armar la lista del supermercado o compartir el diario a la mañana pueden ser tan eficaces como una biblioteca para crear un ambiente hogareño que despierte la pasión por leer y escribir.

Más allá de la indiscutible utilidad de leer habitualmente a los chicos, y de que ellos vean a los adultos leer –y disfrutarlo–, los especialistas invitan a los padres a tener una concepción amplia de la lectura y pensar que en una casa circula una gran variedad de textos, incluidos los que habilita Internet.

“El libro es una excusa interesante, pero no es el único medio para entrar en la cultura escrita. Además de los que están en la biblioteca, en una casa hay otros textos circulando, algunos menos visibles, como el diario, que también ayudan a la vinculación con lo cultural. Leer no se da sólo con textos escolares o eruditos”, señaló a LA NACION Andrea Brito, investigadora de Flacso, donde coordina un posgrado sobre lectura y escritura.

Para la Fundación Leer, las actividades cotidianas son "excelentes oportunidades" para crear "un ambiente lector estimulante".

En una serie de consejos que la entidad dedicada a promover la alfabetización y la lectura difundió recientemente, se sugiere pensar en revistas, notas, envases, carteles y diarios como soportes para textos domésticos. También aconseja leer y escribir en presencia de los chicos con diferentes fines (por placer, para informarse, para resolver una tarea) y compartir situaciones cotidianas con ellos, como leer una receta o instrucciones para hacer funcionar un aparato, escribir una nota a la maestra, dejar recordatorios en la heladera o mensajes para otros miembros de la familia.

Empezar por conversar

Hablar sobre la lectura y la escritura es una recomendación que se repite. "Hoy se habla de lectura compartida, porque la producción de sentido es social. Hay que generar situaciones que inviten a compartir. En relación con los libros, se puede hablar de los contenidos y de la ficción de un texto, pero también del lenguaje en el que está contado, de la edición del propio libro (si tiene fotos, dibujos u otros elementos), o hablar del acto de leer, de lo que produce y modifica en cada uno una lectura", dijo Gustavo Bombini, doctor en Letras y coordinador del Plan Nacional de Lectura del Ministerio de Educación.

"Esto apuntala otros procesos de aprendizaje. Hablar sobre la propia lectura es abrir un camino potencial que sirve de base para aprender otras cosas", advirtió Bombini.

"La entrada de la lectura y la escritura en el ámbito familiar se puede dar por el lado de la oralidad y la conversación. Hablar de lo que se lee es un modo de ingresar en la cultura escrita", coincidió Brito. Se puede, por ejemplo, encontrar similitudes entre personajes de distintos libros, hablar de lo que no se entiende o resulta difícil en un texto, o relacionarlo con otros lenguajes. Una película, un dibujo animado y ciertos videojuegos, apuntó Brito, son puertas de entrada a textos literarios porque se basan o hacen referencia a ellos, o porque despiertan su recuerdo.

En ese sentido, los adultos tienen una herramienta clave que no siempre aprovechan: sus propias experiencias de lectura cuando eran chicos o adolescentes, que se pueden compartir. "No hay que ser un especialista. El adulto debería pararse en las preguntas que él mismo se hace frente a la lectura; admitir que no todo gusta; que se puede elegir lo que se lee; que hay diversidad de géneros y soportes para leer, y transmitir a los chicos los criterios de selección", dijo Brito.

Internet también puede aprovecharse, en la medida en que demanda lectura. "En lugar de tenerles miedo, lo interesante es ver cómo las nuevas tecnologías colaboran para resignificar la lectura y qué experimentación se da con la lectura en la pantalla. El libro tradicional ya se combina con otros lenguajes, como la imagen. En las nuevas tecnologías, lo escrito se combina con lo visual, lo musical, lo icónico, la imagen en movimiento", describió Brito.

La escuela propone

La escuela es una aliada natural para formar futuros lectores. Más aún, en muchos sectores sociales es quien hace entrar los libros a las casas. "Un modo de potenciar el lugar de la familia como promotora de la lectura se da cuando la escuela establece vínculos con la familia y la compromete. Hay, incluso, hogares donde los libros entran de la mano de los chicos", apuntó Bombini.

Comentó experiencias en marcha en distintas escuelas del país en ese sentido. Por ejemplo, convocar a los papás fuera del horario escolar a talleres de lectura ("hay experiencias de padres inmigrantes que intercambian relatos sobre sus culturas", contó) o invitarlos a la biblioteca escolar, un importante centro de irradiación de textos escritos en muchas comunidades, a leer a los chicos. "Esto tiene un impacto formativo en los padres, que luego pueden replicar estas experiencias en sus casas", apuntó Bombini.

También hay libros que salen de la escuela y circulan por las casas de los alumnos junto con un cuaderno de notas de lectura que la familia debe completar.

La escuela es clave, además, cuando se da el caso contrario: chicos o adolescentes con inclinación a leer en hogares donde la lectura no es una práctica cotidiana. Hay quienes piensan que ésa no es una situación infrecuente.

"No hay una fractura entre una sociedad con adultos que leen y jóvenes que no. Los adultos tienen incorporada la retórica de la lectura y la escritura, pero no su práctica", señaló Martín Kohan, escritor (reciente ganador del Premio Herralde, con su novela *Ciencias morales*), docente universitario y ex profesor en escuelas medias.

"Está muy extendida la falacia de imaginar una sociedad adulta lectora que no lo sabe transmitir a los jóvenes. Hay un discurso moral sobre la necesidad de leer, y si hay algo que tienen los adolescentes es entrenamiento para detectar esas hipocresías", opinó Kohan.

Para el escritor, "la casa es decisiva", pero aclaró: "Si la lectura fuera una práctica natural e incorporada en los adultos, no habría que enseñar nada ni tener tantas estrategias y disciplina. Ver a tus padres leer te da por lo menos cierta intriga".

Por Raquel San Martín
De la Redacción de LA NACION

Desde la casa

- Pensar que en una casa circula una variedad de textos que se pueden usar como puerta de entrada a la lectura: diarios, revistas, notas, mensajes e Internet, entre otros.
- Hablar de la lectura y de los libros. Se puede conversar sobre los personajes y la historia, compararlos con los de otros libros; sobre cómo está escrito un texto, sobre las dificultades que presenta, sobre las ilustraciones, sobre las cosas que uno aprendió, recordó o imaginó leyéndolo.
- Compartir con los chicos las lecturas de la infancia y adolescencia. Contarles y mostrarles qué libros eran los preferidos, cómo y dónde se los leía, por qué se los elegía.
- Usar el cine, los dibujos animados y los videojuegos que hacen referencia a textos literarios. Buscar esos libros y compararlos.
- Aprovechar situaciones cotidianas, como hacer la lista del supermercado, leer una receta, desayunar leyendo el diario (los chistes son particularmente atractivos para los chicos), leer instrucciones para hacer funcionar un aparato, dejar mensajes para otros miembros de la familia o escribir notas para la maestra. Leer y escribir en presencia de los chicos con distintos fines (para informarse, por placer, para resolver una tarea).
- Utilizar Internet y el correo electrónico como medios que dan un lugar renovado a la lectura.
-

http://www.lanacion.com.ar:80/cultura/nota.asp?nota_id=978662&origen=premium

Cómo es el fenómeno de las redes sociales en línea al estilo de Facebook o MySpace

El año último ganaron mucha popularidad y son un negocio gigantesco. Se usan para estar en contacto con amigos, pero también para conocer a otras personas. Qué hay que tener en cuenta a la hora de usarlas

Lunes 14 de enero de 2008

MySpace tiene 110 millones de usuarios activos en el mundo. Hi5 , 70 millones de usuarios registrados. Orkut , 67 millones. Facebook , unos 60 millones. Friendster , 53 millones. Todas son redes sociales en línea; fueron uno de los servicios con más crecimiento en la Red el año último, y se preparan seguir siendo un fenómeno en 2008.

Antes de Internet, el *estar conectado* significaba contar con una vasta red de amigos y conocidos. Después, la Web y la posibilidad de conectarse en forma instantánea con otros, sin importar su ubicación, dieron pie a servicios que facilitan mantenerse al tanto de su vida, desde el mensajero instantáneo hasta el weblog como un diario personal público. Otros servicios complementan estas herramientas, como el fotolog, el microblog al estilo Twitter o las comunidades virtuales y foros de discusión, donde se puede conocer gente con gustos similares (al estilo de Psicofxp.com , MaximoPC.org o Bsasinsomnio.com.ar , entre otros).

En ese contexto surgieron las redes sociales en línea, sitios que permiten generar un perfil público, donde el usuario ofrece datos personales y accede a diversas herramientas para interactuar en línea con otras personas, mantenerlas al tanto de su quehacer cotidiano, conversar y demás.

"Son como un servicio de blog para no expertos, donde ponés fotos, aplicaciones para jugar o relacionarte, tenés un *qué estoy haciendo* que es como un Twitter integrado. Y es una forma de ampliar tu red de conocidos, de encontrar grupos de gente con tus mismos intereses", afirma Alejo Zagalsky.

"En 1999 participé de un viaje por el país. Después, durante un tiempo nos encontrábamos para ver fotos y mantenernos en contacto, pero eso se perdió -recuerda Virginia Rivera-. Hace un par de meses encontré en la red a una amiga que tenía en común con otra persona, que a su vez era amiga de una ex compañera de trabajo, y que había participado de ese viaje. Hace dos semanas nos reunimos después de no vernos por años."

Ambos usan Facebook, que nació en 2004 de la mano del estudiante de Harvard Mark Zuckerberg, como un lugar para que los universitarios se mantuvieran al tanto de la vida de sus amigos y ex compañeros de estudios. No fue la primera: en 1999 nació MySpace, que ofrecía un sitio Web para tener una página personal sencilla, especificar intereses y qué clase de gente se quería conocer. Después incorporó funciones multimedia, entre otras, y hoy es muy usada por bandas de música para difundir su obra. LinkedIn , la red social corporativa, nació en 2003: permite tener una versión en línea de nuestro currículum, conectarnos con colegas y seguir el camino laboral de ex compañeros de trabajo. Además, muchos lo usan para llegar a un tercero a través de alguien de la propia red.

"Es una herramienta laboral. Puedo buscar gente que tenga cierto perfil que necesito; recibí ofertas laborales y propuestas de gente que quiere trabajar en mi compañía. Reviso los contactos de mis contactos y encuentro gente a la que le había perdido el rastro", explica Natalia Martínez, usuaria de LinkedIn.

Visible para todos

Los usuarios deciden a quién suman a su red, si los conocen o comparten un interés que fomente una nueva amistad. Según Facebook, el promedio tiene 150 contactos, pero varios superan los mil, e incluso llegaron al límite: 5000 contactos para una misma persona. Por lo general es alguien famoso que usa la red para difundir sus actividades.

"Sumar amigos tiene que ver también con una búsqueda de identidad, en un contexto histórico en el que las instituciones tradicionales se debilitan y dejan de funcionar como puntos de referencia para formar identidad -afirma Martín Becerra, profesor de Políticas de Comunicación en la Universidad de Quilmes e investigador del Conicet-. Al sumar y mostrar esos amigos hay algo de exhibicionismo, pero también de acreditar valores, mostrar un vínculo de confianza con otros. Es un remedo de este anclaje identitario que se está perdiendo."

Lo que no todos los usuarios tienen en claro es que una página personal en Facebook, LinkedIn, MySpace u otros es una ventana al mundo. Si las opciones de privacidad no se configuran correctamente, muestra a cualquiera dónde nació ese usuario, dónde trabaja, quiénes son sus amigos, qué música le gusta, qué hizo el fin de semana y con quién, por ejemplo.

"Lo que no es apropiado para lo público no lo publico. Si está ahí es porque no va a generar ningún conflicto; caso contrario, lo levanto -dice Gastón Terrones, usuario de Facebook-. Es común encontrar que otros contactos suben fotos de uno, y a veces uno no está cómodo con ellas, pero la misma red te permite fijar tu posición."

Un dato personal está a un par de clics de distancia de cualquiera. En diciembre último, la estadounidense Sandra Soroka le informó a su novio (y a todo Facebook) que su relación había terminado, y lo contó en su perfil. Su compatriota Kevin Colvin pidió en octubre unos días en el trabajo por problemas familiares y publicó luego unas fotos de una fiesta a la que asistió en los días en los que se suponía que estaba de viaje, y su jefe las vio.

También hay información falsa: cualquiera puede crear un usuario en una red y elegir el nombre que desee. Por ejemplo, un perfil del hijo de Benazir Buttho, denunciado como falso y luego quitado de Facebook, o en esa misma red, de Cristina Fernández de Kirchner y su esposo: no hay manera, con las herramientas del sitio, de comprobar si son verdaderos o no.

Negocios en red

Estos servicios son un imán para los negocios. MySpace fue comprada en 2005 por News Corp., que pagó entonces US$ 580 millones. A mediados de 2007 le tocó el turno a Facebook: Microsoft pagó US$ 240 millones por el 1,6% de esa red social; le dio un valor de mercado teórico que ronda los US$ 15.000 millones. Y según un estudio de la firma eMarketer divulgado en diciembre último, se estima una inversión mundial en redes sociales de US$ 1200 millones, monto que crecería a 4100 millones en 2011.

Para una empresa que quiere vender sus productos son un paraíso: los miembros explicitan sus intereses. Si no, la red los

recolecta. En noviembre, Facebook lanzó Beacon, un polémico sistema de seguimiento de actividades comerciales de sus usuarios en otros sitios, que luego tuvo que poner como opcional.

También surgen redes con una orientación específica, como Dorbit (*http://dorbit.net*), que creó Gerardo Gallo en 2006. "El siguiente paso de las redes sociales es la especialización. Ya existen redes especialmente destinadas a deportistas, músicos, profesionales, sólo por nombrar algunas." Dorbit tiene una fuerte orientación hacia el conocimiento de otras personas; no hace falta registrarse para ver los perfiles de los usuarios.

Con otro objetivo surgió TuBlip (*www.tublip.com*), todavía en desarrollo. "La Web 2.0 permite crear un ámbito donde la gente interactúa y produce contenidos -afirma Carlos Cárcano, uno de sus creadores-. La red social es ideal para democratizar la difusión de contenidos hechos por los usuarios. En TuBlip vamos a ofrecer una radio on line al estilo de Last.fm, un lugar donde los músicos puedan publicar y vender sus obras, recomendar cosas a otros usuarios o generar recitales, por ejemplo."

El valor de una red social está en su atractivo y en los amigos que suma; habrá que esperar y ver cuáles captan la atención de los usuarios y triunfan.

Ricardo Sametband

http://www.lanacion.com.ar:80/tecnologia/nota.asp?nota_id=978199&origen=premium

Ideólogos de la Unión Occidental

Por John Vinocur
The International Herald Tribune
Domingo 13 de enero de 2008

PARIS.- Y ahora algo radical. Es una idea que proviene de un hombre con gesto agrio y una mente política aguda. Esta es su idea: Estados Unidos y Europa corren el riesgo de que pronto el resto del mundo los supere. Para mantener la delantera y su sistema de valores deberían formar una alianza orgánica, una Unión de Occidente. Y ahora es el momento de moverse.

La idea es de Edouard Balladur, ex premier francés con credenciales gaullistas. Y parte de su pertinencia está en su estrecha relación con Nicolas Sarkozy, que fue su ministro de presupuesto y vocero y que, hace una década, sostuvo que Balladur sería mejor presidente que Jacques Chirac.

Por más que tenga un aura provocadora, el concepto de Unión de Occidente de Balladur no es un rayo salido de la nada. Más bien convierte en una Gran Idea un intento aún dubitativo de unir a Estados Unidos y la Unión Europea. Ese proyecto involucra los bosquejos de una zona económica transatlántica. Impulsada por Angela Merkel y con el apoyo en principio de Gordon Brown, llevó el año pasado a encuentros prometedores entre comisionados de la UE y altos funcionarios norteamericanos, que apuntaban a armonizar vastas cuestiones relacionadas con el comercio. Cosas valiosas, no sexy.

Pero su gran premisa subyacente quedó sin ser articulada por parte de Merkel y Brown, y fue evitada por la administración Bush: Europa y Estados Unidos estarían en una mejor posición de lidiar con el avance de China y Rusia y la inestabilidad provocada por el islam radicalizado si actúan en concierto. La realidad marca que solos, los estadounidenses y los europeos tienen desventajas crecientes.

Balladur señala que decisiones tomadas a medias y que no logran reunir las fuerzas de Occidente no serán suficiente. En un reciente ensayo dice: "Se está comenzando a hacer historia sin Occidente y quizás algún día se la haga en contra suya. Hay una manera simple de evitarlo. La gente de Occidente debe tomar conciencia del riesgo y convencerse de que la mayor solidaridad posible entre ellos es la única manera de enfrentar la situación".

Para Balladur, debe haber "una nueva alianza entre Europa y EE.UU. y aún más, una verdadera unión". Hace veinte años, me dijo, la idea era prematura. Fue poco después de la caída del Muro de Berlín, en medio de la implosión de la Unión Soviética, cuando el secretario de Estado James Baker reclamó el desarrollo de una nueva relación orgánica entre la UE y los Estados Unidos. Pero EE.UU. era entonces la única superpotencia y Europa estaba demasiado débil y desconfiada del predominio norteamericano. Ahora, con los límites del poder de EE.UU. más a la vista y las posibilidades de Europa de

actuar sola como superestado limitadas, el concepto ha recuperado actualidad.

Hace poco, Merkel dijo que los Europeos y estadounidenses confundían "la misión de la relación transatlántica" si no ven que "combinar nuestras fuerzas va en favor de nuestros intereses, de nuestro concepto de poder vivir con ciertos valores". Ahora, según Balladur, Francia, como antiguo símbolo de antiamericanismo que comprende que un EE.UU. debilitado no sirve a los intereses europeos, debe tomar la iniciativa de crear una Unión de Occidente.

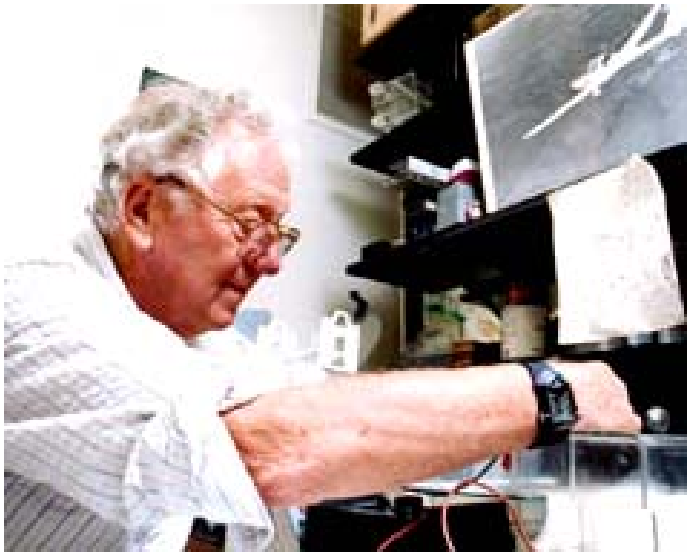
Las cuestiones prácticas: un secretariado permanente de la Unión para preparar posiciones comunes para reuniones internacionales; creación gradual de un mercado común transatlántico; vinculación entre el dólar y el euro; políticas convergentes para la provisión de energía y seguridad y la creación de un consejo transatlántico ejecutivo de líderes que se reunirían cada tres meses.

¿Delirios nacidos de la desesperación? ¿Una propuesta escapista que excusa a los ricos y cómodos de analizar con menos indulgencia sus propias fallas? "¿Una ambición demasiado grande?", pregunta Balladur mismo, y suena como Oswald Spengler al dar la respuesta: "No hay nadie más que permita a Occidente escapar a la decadencia que lo amenaza". La condición de indispensable de EE.UU. tiene vida por otros veinte años. Europa tiene que dejar de "alimentar" su "ilusión de poder".

Traducción: Gabriel Zadunaisky
http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/enfoques/nota.asp?nota_id=978292&origen=premium

El Nobel y sus maestros

Por Guillermo Jaim Etcheverry
Domingo 13 de enero de 2008



Todos los años, durante los primeros días de diciembre, se reitera en Suecia un rito que se remonta a 1901. Cumplida la ceremonia de entrega de los premios Nobel en la Gran Sala de Conciertos de Estocolmo, se realiza un fastuoso banquete en el Salón Azul del Ayuntamiento de la ciudad. En esa ocasión, los más de mil asistentes, ataviados de rigurosa gala y respetando un estricto protocolo, disfrutan de un refinado menú, acompañado por vinos seleccionados con extrema dedicación. Como corresponde a todo banquete, los comensales deben retribuir tanta esplendidez con el tributo de atención a los numerosos discursos. El agasajo de este año no fue una excepción y los premiados, uno por disciplina, cumplieron con la obligación de agradecer –eso sí, muy brevemente– la distinción. Tres científicos compartieron en 2007 el galardón en Fisiología o Medicina por haber descubierto los principios que permiten la modificación de genes específicos en células madres de ratones, lo que dio origen a los "ratones de diseño". En nombre de esos investigadores, habló durante el banquete Oliver Smithies, científico de origen británico que emigró a los Estados Unidos durante la década de 1950.

Smithies comenzó agradeciendo a los estudiantes y colegas de los premiados, y destacó que ellos no podrían haber concretado sus trabajos sin su colaboración. Pero su propósito era saldar una deuda más antigua: la contraída con sus maestros. Para reconocerlos, evocó tres experiencias personales. La primera se remontó a su escuela primaria en Halifax, Inglaterra, donde tuvo un profesor de matemática, el "raro" G. E. Brown, que desagradaba a sus alumnos y cuyas clases se caracterizaban por la indisciplina. "Pero –dijo– amaba la matemática y el cálculo, y logró transmitir ese amor al menos a uno de sus estudiantes: a mí." Es la de Smithies una clara respuesta a aquellos maestros que, lógicamente, se desaniman ante las crecientes dificultades de todo tipo que deben enfrentar en su tarea cotidiana. Pero si quien enseña algo tiene el privilegio, durante el curso de su vida, de contagiar el amor por eso que enseña, al menos a un alumno, esa vida habrá adquirido su más pleno sentido. Ningún docente sabe si germinarán las semillas de humanidad que va sembrando en su quehacer cotidiano, ni tampoco cuándo y en quién lo harán. En este caso, el entusiasmo de Brown floreció en ese alumno que acaba de recibir el premio Nobel.

La segunda experiencia que citó Smithies fue la que vivió con Field Morey, un distinguido aviador que le enseñó a volar cuando tenía más de 50 años, una tarea nada sencilla. "Pero – dijo – me enseñó algo más importante que pilotear un avión. Me enseñó que es posible superar el miedo si se tienen conocimientos." Ese miedo –el de fracasar– que experimentamos cuando emprendemos algo nuevo puede ser superado mediante el saber. Fue su tutor en Oxford quien le transmitió una concepción de la ciencia que orientó toda su vida. Smithies recordó el pensamiento de Alexander Ogston, distinguido químico, quien dijo: "Porque la ciencia es más que la búsqueda de la verdad, más que un juego desafiante, más que una profesión –es una vida que personas muy diversas transitan juntas, en la más cercana proximidad, una escuela de vida social–, somos miembros unos de otros."

Y, al igual que las anteriores, ésa es sin duda una lección que trasciende la actividad científica. Porque la vida de todos no es más que un intento de alcanzar la verdad, un juego desafiante, una profesión. Y la transitamos en estrecha relación con personas muy diferentes. Es con ellas que nos completamos, que compartimos la escuela en la que aprendemos a vivir, porque, como señaló el maestro de Smithies, "somos miembros unos de otros".

revista@lanacion.com.ar

http://www.lanacion.com.ar:80/edicionimpresa/suplementos/revista/nota.asp?nota_id=977317&origen=premium

Exhibirán obras de Matisse y Picasso ocultadas en el estalinismo

EFE
El Universal
Londres
Lunes 14 de enero de 2008

Serán presentadas en la Royal Academy of Arts de Londres tras una difícil negociación entre Rusia e Inglaterra

Una exposición que se inaugura el próximo 26 de enero en la Royal Academy of Arts muestra obras maestras del impresionismo y las vanguardias francesas que fueron ocultadas al mundo durante el estalinismo por las mismas razones que los nazis confiscaron o destruyeron lo que calificaron de arte degenerado.

Se trata del fruto de la pasión coleccionista de dos ricos industriales de aquel país, Seguéi Shchukin e Ivan Morosov, que demostraron un certero instinto para descubrir casi antes que nadie el valor extraordinario de pintores como Matisse, Picasso, Van Gogh o Gauguin.

Shchukin era un comerciante textil que hizo una fortuna comprando ropa muy barata durante la revolución de 1905 y vendiéndola luego mucho más cara al volver la estabilidad al país, mientras que Morosov se enriqueció gracias a una planta dedicada a la tintura de textiles durante la guerra ruso-japonesa.

Shchukin, al que se describe como el más osado en sus gustos de los dos, compró -y en muchos casos encargó directamente al pintor- casi toda la obra de Matisse entre 1904 y 1914.

Además, fue prácticamente el único cliente que tenía el famoso marchante Daniel Kahnweiler para los cuadros del período cubista de Picasso.

Para 1914, cuando debido al estallido de la Primera Guerra Mundial tuvo que dejar de comprar arte en la capital francesa, de la que era un visitante regular, el industrial ruso había logrado reunir la mayor colección pública o privada de arte francés contemporáneo.

Incluía la colección 37 obras de Matisse, 16 de Derain, otras tantas de Gauguin, cuatro de Van Gogh, ocho de Cézanne y nada menos que medio centenar de picassos.

Morosov conoció a su vez a Matisse gracias a Shchukin, aunque su artista favorito era Cézanne, del que compró también

varias obras maestras a través del conocido marchante Ambroise Vollard. Su colección, integrada por casi tres centenares de piezas, incluía obras de Monet, Bonnard y Gauguin además de pintores rusos de vanguardia.

La historia de sus colecciones resulta apasionante: confiscadas por el Estado, obras hoy famosas como "La danza", de Matisse, fueron enviadas a Siberia, donde permanecieron almacenadas durante la Segunda Guerra Mundial y sólo se salvaron de milagro.

Se cuenta que en 1948 Stalin, que había heredado la mayor colección de arte moderno del mundo, confiscada a sus propietarios, pidió consejo al mariscal Voroshilov, miembro del Politburó, sobre qué hacer con aquellos cuadros.

El militar, encargado por el dictador de hacer una purga en la cultura soviética después de la guerra, pidió que le mostrasen aquellas obras y, al ver las figuras femeninas desnudas de "La danza", de Matisse, bailando en corro sobre un fondo azul y verde, simplemente soltó una sonora carcajada.

En los primeros años de la revolución rusa las colecciones de ambos industriales habían sido exhibidas juntas en la gran mansión de Morosov, rebautizada como el Museo Estatal de Arte Moderno de Occidente, que pudo visitar en 1927 el historiador del arte norteamericano Alfred Barr, un año antes de que fundase el Museo de Arte Moderno de Nueva York.

En aquellos primeros años revolucionarios, las obras iconoclastas de Matisse y Picasso tuvieron un gran impacto sobre los artistas de la vanguardia rusa como Kasimir Malevich, Vladimir Tatlin, Natalia Goncharova o Wassily Kandinsky.

Tras el estallido de la Segunda Guerra Mundial, las alrededor de 600 obras reunidas por Shchukin y Morosov fueron trasladadas a Novosibirsk y, una vez terminado el conflicto, Stalin ordenó la disolución del museo.

Su contenido se repartió entre los depósitos del museo Pushkin, de Moscú, y el Ermitage, de San Petersburgo, sin que se exhibiese al público ni a los historiadores del arte hasta prácticamente la llegada de la perestroika de Mijail Gorbachov.

El viaje de esas obras maestras a Londres ha estado precedido de arduas negociaciones destinadas a evitar una eventual confiscación en el caso de que alguno de los herederos de los industriales los reclamase, aunque el propio Shchukin, que falleció en París en 1936, dijo que había creado su colección para el pueblo ruso.

http://www.eluniversal.com.mx/notas/474059.html

Testosterona no revierte 'Andropausia'

El Universal

Lunes 14 de enero de 2008

Mientras se discute si hay una "menopausia masculina", un estudio descarta mejoría en los hombres tratados con esta hormona

Aunque la administración de testosterona para combatir los efectos del envejecimiento en varones sigue en debate, un nuevo estudio holandés pone en duda que haya ventajas notorias asociadas con la suplementación mediante esa hormona sexual.

La investigación, efectuada por un equipo del Centro Médico de la Universidad de Utretch, no encontró beneficios netos en el desempeño funcional y cognitivo de 203 varones que finalizaron la prueba, en la que fueron tratados con dicha sustancia y comparados con un grupo de control.

"Durante la evaluación, la masa corporal magra aumentó y la masa de grasa se redujo en el grupo que recibió la testosterona, pero esos factores no fueron acompañados por un incremento en la movilidad funcional o la fuerza muscular", argumentan los autores, liderados por Marielle H. Emmelot-Vonk.

El reporte, publicado en la edición de enero de 2008 del Journal of American Medical Association, refiere que la evaluación fue hecha mediante pruebas aleatorias y controladas con placebo (sustancia sin efectos medicinales que sirve como referente).

Los responsables del trabajo tampoco observaron cambios en la función cognitiva ni en la densidad ósea de los participantes que recibieron el suplemento, todos ellos varones de entre 60 y 80 años de edad, quienes recibieron durante medio año una dosis de 80 miligramos de undecanoato de testosterona dos veces al día, o bien la misma cantidad de placebo.

"Los hallazgos no apoyan un beneficio neto en diversos indicadores de salud y desempeño funcional y cognitivo tras seis meses de modesta suplementación con testosterona en hombres sanos con niveles sanguíneos de esa hormona en su rango más bajo", escriben los galenos.

Hasta ahora los pocos estudios en ese sentido han sido hechos sobre todo con animales y escasamente en seres humanos, con resultados contradictorios que están lejos de ser definitivos.

Algunos plantean la necesidad de administrar a varones ancianos terapias de remplazo hormonal —similares a las que reciben las mujeres tras el climaterio— para mejorar su calidad de vida, mientras otros niegan incluso que exista la llamada "andropausia", es decir, un equivalente masculino al cese del ciclo menstrual.

La "andropausia" y su manejo, a debate

Un ejemplo en favor es el profesor Fred Wu, del Departamento de Endocrinología del Hospital Real de Manchester, quien inició en 2005 un proyecto con 260 hombres mayores de 65 años para determinar el impacto de la testosterona.

"Los niveles de esta hormona masculina decaen en 1% aproximadamente cada año en los varones mayores de 40 años, lo que conduce a decrementos en la fuerza y tamaño de los músculos, así como al aumento en la grasa corporal y adelgazamiento de huesos", expresó.

El equipo de Wu, que aún no revela sus conclusiones, mostró su esperanza de que, en caso de ser efectivo, el tratamiento fuera adoptado en Inglaterra como estándar para el tratamiento de los cambios asociados con el envejecimiento varonil.

Estos cambios incluyen también declive del interés sexual, fatiga, problemas de movilidad, sensación de debilitamiento y depresión. Por ello, la Organización Mundial de Salud ha reconocido la "urgente necesidad" de difundir información acerca del proceso normal de envejecimiento y promover que éste sea activo y positivo.

"Tests efectuados en hombres maduros y sanos sugieren que el remplazo de testosterona podría ayudar a revertir esos síntomas en los más ancianos y débiles", expresó Wu en una afirmación que ha quedado en entre dicho a la luz de los hallazgos del equipo holandés.

Más aún: dos estudios realizados por la Clínica Mayo en EU en 2007 postularon que existe poca evidencia de que administrar testosterona suplementaria sea una acción libre de riesgos cardiovasculares o efectiva para tratar problemas sexuales.

En artículos difundidos por la revista Mayo Clinic Proceedings, el investigador Victor M. Montori pidió efectuar estudios más amplios para ayudar a los médicos y pacientes a tomar decisiones informadas acerca de cuándo deben prescribirse suplementos con esa hormona.

"La evidencia sobre si los hombres mejoran al ser tratados con testosterona es mucho más débil que la evidencia sobre dar estrógeno a las mujeres postmenopáusicas antes de que se realizaran los grandes ensayos clínicos con ellas", consideró.

En México, donde en el año 2000 existían 3.2 millones de varones mayores de 65 años (INEGI), tampoco hay consenso sobre la conveniencia de aplicar terapias con testosterona.

De hecho, expertos como el doctor Fernando Ugarte, ex presidente de la Sociedad Mexicana de Urología, piden actuar con cautela y considerar a la "andropausia" más como una invención destinada a fortalecer las ventas de las compañías farmacéuticas que como entidad real.

*Fuentes: Journal of the American Medical Association, Universidad de Manchester, Organización Mundial de Salud, Mayo Clinic.
http://www.eluniversal.com.mx/cultura/55084.html

'Corona' China el bloque de hielo más alto del mundo

EFE
El Universal

Sábado 12 de enero de 2008

Alcanza expedición la Cúpula A en la Antártida con el objetivo de efectuar varias investigaciones científicas

Una expedición china coronó hoy con éxito el bloque de hielo más alto del mundo, la Cúpula A en la Antártida, con el objetivo de efectuar varias investigaciones científicas, informó la agencia estatal china, Xinhua.

Integrada por 17 científicos, la vigésimocuarta expedición china a la Antártida coronó el pico, a 4 mil 93 metros sobre el nivel del mar, tras partir de la base de Zhongshan el pasado 22 de diciembre, y emuló así la gesta de sus 12 compañeros que, en 2005, se convirtieron en los primeros seres humanos en alcanzarlo.

Su misión es elegir una ubicación apropiada para la tercera estación de investigación china, tras las existentes "Gran Muralla" y "Zhonghshan", orientada a estudiar la evolución climática del planeta en el último millón de años.

Según dijo Sun Bo, que encabeza la misión, todos los miembros del equipo están en buenas condiciones de salud y resueltos a cumplir con sus tareas.

Durante los 90 días que dure el proyecto, codificado como "Plan Panda", erigirán un observatorio sismológico y estudiarán las alteraciones psicológicas producidas por la altura en el ser humano.

También instalarán un radar acústico en el pico, considerado el mejor punto de la Tierra para observar las estrellas, con un cielo limpio durante el 99 por ciento del tiempo y libre de las distorsiones generadas por la luz solar, el polvo o el vapor.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/44830.html

Enviarán sonda espacial a explorar Mercurio

Andrés Eloy Martinez Rojas
El Universal

Sábado 12 de enero de 2008

Sobrevolará la sonda Messenger el pequeño planeta para obtener las primeras mediciones de la composición química y mineralógica de su superficie

El planeta Mercurio, que es visible en estos días por las tardes como un punto muy brillante y bajo sobre el horizonte, será visitado por segunda vez en muchos años por una nave espacial para explorarlo con un detalle sin precedentes.

Se trata de la sonda espacial Messenger (acrónimo en ingles para telemetría de la superficie de Mercurio ambiente espacial y geoquímica) de la NASA.

De acuerdo a la agencia espacial norteamericana, es la primera misión enviada a orbitar el planeta más cercano a nuestro Sol.

Antes de que esto ocurra en el año 2011, la sonda realizará tres sobrevuelos sobre el pequeño planeta, en algunos de ellos tan cerca como 200 kilómetros de la caracterizada y rocosa superficie de Mercurio.

Las cámaras de Messenger y otros sofisticados instrumentos de alta tecnología recogerán más de 1200 imágenes y otras observaciones durante esta aproximación, encuentro y alejamiento.

Estas serán las primeras lecturas tomadas desde que la nave espacial Mariner 10 realizara su tercer y último sobrevuelo el 16 de marzo de 1975.

Cuando Mariner 10 voló sobre Mercurio, a mediados de los años 70, exploró únicamente un sólo hemisferio.

Este encuentro proveerá la gravedad crítica necesaria para mantener la nave espacial en su ruta a la órbita de inserción en marzo del 2011, iniciando un año de exploración
sin precedentes en Mercurio.

En el sobrevuelo también se reunirán datos esenciales para la planificación de la misión.

"Durante este sobrevuelo tendremos imágenes del hemisferio que no ha sido nunca visto por una nave espacial y resoluciones mejores que las adquiridas por Mariner 10", dijo Sean C. Solomon, investigador principal Messenger.

"Las imágenes pasarán por diferentes filtros de color para que podamos empezar a tener una idea de la composición de la superficie".

Un sitio de gran interés será la Cuenca Caloris, una estructura de impacto de unos mil 300 kilómetros de diámetro y una de las mayores cuencas de impacto de todo el Sistema Solar.

"Caloris es enorme, de más de un cuarto del diámetro de Mercurio, con anillos de montañas
en su interior de tres kilómetros de altura", dice el doctor Louis M. Prockter, científico jefe de instrumentos de la misión.

"Mariner 10 vio un poco menos de la mitad de Caloris. Durante este sobrevuelo veremos la otra parte de Caloris".

Los instrumentos de Messenger proporcionarán las primeras mediciones de la composición química y mineralógica de la superficie de Mercurio.

La nave Messenger se está aproximando rápidamente a Mercurio y lo sobrevolará a unos 200 kilómetros de la superficie a las 19:04 tiempo universal , (13:04 horas tiempo del centro de México) del próximo 14 de enero .
http://www.eluniversal.com.mx/articulos/44814.html

Crean en el IPN alternativa al antibiótico

El Universal

Lunes 14 de enero de 2008

Aseguran que podrá ser utilizado en el tratamiento de diversas infecciones, puesto que su eficacia es superior a la penicilina, tetraciclina y ampicilina, además de menos agresivo al organismo

Con el fin de ofrecer una alternativa terapéutica al uso de antibióticos, un especialista del Instituto Politécnico Nacional (IPN) desarrolló un antiséptico germicida, a base de extractos naturales como violeta de genciana, orégano y tomillo.

La opción médica podrá ser utilizado en el tratamiento de diversas infecciones, puesto que su eficacia es superior a la penicilina, tetraciclina y ampicilina, además de menos agresivo al organismo.

Pablo Rojano Cabrera —especialista egresado de la Escuela Nacional de Ciencias Biológicas del IPN— desarrolló este nuevo antiséptico que es más efectivo que diversos antibióticos que actualmente están en el mercado.

Estos resultados fueron certificados por la Secretaría de Salud en 2000 y organismos autorizados por esta dependencia (2004).

El compuesto puede usarse para eliminar la placa dentobacteriana, problemas de amígdalas infectadas, en piquetes de insectos, raspones, cortadas y directamente en heridas severas, comentó el científico.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/44856.html

Los artistas chinos están de moda

Por Alicia de Arteaga
Martes 15 de enero de 2008

Nada más fuera de tema que hablar de "cuento chino" o "programa chino". Estos clichés hay que sacarlos rápidamente de circulación, porque China está de moda. Los artistas chinos son las nuevas estrellas del mercado y tienen una cola de fanáticos dispuestos a pagar millones por sus obras.

En noviembre pasado, el barón belga Guy Ullen inauguró en Pekín el Ullens Center for Contemporary Art (UCCA), primer museo privado del país, construido con su dinero para exhibir las 3000 obras que con Myriam, su mujer, colecciona desde los años 80.

Ubicado en el vecindario de Dashanzi, originalmente una zona industrial descubierta por los artistas, el edificio es una antigua fábrica refuncionalizada por Jean-Michel Wilmotte, el mismo arquitecto que restauró el Rijksmuseum de Amsterdam. El belga justificó su gesto en los negocios realizados a lo largo de su vida en China -con inversiones heredadas de su padre y de su tío-y en la vigorosa presencia de los artistas chinos, con Cai Guo-Qiang y Yue Minjun a la cabeza (ninguno de los dos pasa de los 40 años), que se cotizan por encima del millón de dólares en las subastas de Nueva York.

Guy Ullen, de 72 años, amasó una fortuna con el negocio del azúcar, a partir de la compra de la firma Weightwatcher. Sin embargo, el belga admitió que para pagar los gastos del nuevo museo había vendido "unos dibujos de Turner".

El riesgo de la inversión es grande, porque en China no existe la propiedad privada, pero ha decidido correrlo. Desde la apertura de UCCA, su colección se ha valorizado internacionalmente, sin contar que en los últimos cinco años el arte chino contemporáneo subió su cotización internacional un 440 por ciento. La franja más rica de la sociedad china compra arte y el museo de los belgas le dará la legitimación "teórica" con un equipo curatorial de primera, que está integrado por Jan Debbaut, director de colecciones de la Tate Modern, de Londres; Colin Chinnery, ex curador del British Council con base en Pekín, y Fei Dawi, prestigioso crítico chino.

La colección Ullen será exhibida en el verano de 2008 durante las Olimpíadas y será parte del menú de atracciones locales, tal como marca la tendencia global.

* * *

La otra gran atracción será el aeropuerto de Pekín, el más grande del mundo, proyecto del inglés Norman Foster. El diario *El País*, de Madrid, acaba de dedicar a Foster la portada de su revista semanal con el título "El arquitecto del mundo". Foster tiene buen marketing en España; está casado con Elena Ochoa, ex columnista de *El País* y de Antena 3, sexóloga y ahora editora de una sofisticada revista de fotografía, *C Photo* , con lomo cuadrado, tapa dura, dos entregas por año y un precio de 60 euros.

El aeropuerto de Pekín de lord Foster tiene la escala que se merecen 1300 millones de viajeros potenciales: dos kilómetros de longitud. Trabajaron en su construcción 50.000 personas. "No me pregunten cómo lograron coordinarlos: la jerarquía en China es invisible para un occidental", dijo Foster.

Lo que no es invisible es la incorporación de las pinturas de Cai Guo-Qiang a la colección del matrimonio Foster, integrada también por obras de Lucien Freud, Frances Bacon, Antoni Caro y Andreas Gursky entre otros artistas. Como se ve, el chino Cai juega en primera. Y eso no es un cuento chino.

aarteaga@lanacion.com.ar

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=978885&origen=premium

En un ataque epiléptico, las ondas cerebrales son como un terremoto

Este hallazgo permitiría predecir y prevenir las crisis que provoca la epilepsia
Lunes 14 de enero de 2008

LONDRES *(New Scientist)* .- Ambos comienzan con temblores suaves y casi imperceptibles que llegan a provocar una catástrofe... Y ahora, un equipo de neurólogos estadounidenses demostró que las similitudes entre los terremotos y los ataques de epilepsia son más profundas. Es más: en la sismología, sostienen los investigadores, podría estar la clave para abrir nuevos caminos para predecir y evitar los ataques epilépticos. El equipo dirigido por el neurólogo Ivan Osorio, de la Universidad de Kansas, en esa ciudad, comparó la actividad cerebral registrada clínicamente durante 16.000 ataques epilépticos con datos sísmicos relacionados con 300.000 terremotos.

Los investigadores concluyen que la dinámica de ambos procesos es muy parecida. De hecho, existen varias características sorprendentemente similares entre sí. Por ejemplo, los temblores de baja intensidad que anticipan terremotos coinciden con los bruscos aumentos de actividad eléctrica del cerebro que aparecen antes de una crisis epiléptica.

Como esos temblores de baja intensidad, que sólo se pudieron detectar con sismógrafos, esos picos de actividad neural pasan inadvertidos para los pacientes, pero se pueden medir a través de instrumentos diagnósticos capaces de registrar la actividad eléctrica del cerebro.

Tiempo de espera

El equipo dirigido por Osorio halló también similitudes entre los patrones del "tiempo de espera" en los terremotos y las crisis epilépticas. Cuanto mayor era la espera entre un terremoto previo o crisis de epilepsia, mayor sería el período de espera hasta el siguiente sismo o crisis. Del mismo modo, una serie de terremotos suele estar precedida de apenas una corta espera. Este patrón significa que los terremotos y las crisis de epilepsia anteriores afectan a los que vendrán, lo que cuestiona el concepto de que suceden al azar. "Esto indica una nueva dirección para la investigación científica sobre la forma de predecir las crisis epilépticas a partir de la idea que de los ataques potencian la aparición de nuevas crisis", escriben los investigadores de la Universidad de Kansas.

El equipo dirigido por Osorio investiga desde 2002 la hipótesis de que los terremotos y las crisis de epilepsia comparten la misma dinámica, pero este estudio es el primero que logra demostrar la existencia de un elemento capaz de predecir las crisis.

Leyes de poder

Los científicos hallaron que, como ocurre con los terremotos, las crisis epilépticas están gobernadas por las denominadas "leyes de poder", que son aquellas que se usan para asociar sucesos, procesos o incidentes aparentemente atribuidos al azar. En sismología, las leyes de poder sirven para describir la relación entre la magnitud de cada terremoto y la frecuencia con la que se producen los terremotos de esa determinada magnitud, o bien, el período de demora entre terremotos. Asimismo, esas leyes describen fenómenos tan oscuros como el tiempo que se tarda en responder los mensajes de correo electrónico, de modo que el hecho de que se las aplique a estudios sobre terremotos y crisis epilépticas no sorprende.

Pero con siete leyes de poder presentes en los datos sobre terremotos y crisis de epilepsia, las similitudes entre ambos fenómenos resultan difíciles de ignorar. De hecho, según los investigadores, este descrubrimiento acercaría más a la medicina a la posibilidad de predecir y, así, poder prevenir las crisis que provoca ese trastorno cerebral. Lograr anticiparse a las convulsiones o crisis es uno de los principales objetivos de la neurociencia. "Es un concepto muy atractivo", señaló el investigador Matthew Walker, respecto de los resultados del estudio realizado por el equipo del doctor Osorio. "Hallar un buen método predictivo de las convulsiones epilépticas revolucionaría la vida de los pacientes y de sus familias", agregó Walker, integrante del Grupo de Estudios Experimentales sobre Epilepsia del Instituto de Neurología del University College, de Londres. Pero advirtió que el equipo aún debe demostrar si estos nuevos hallazgos pueden lograrlo.

Jason Palmer

http://www.lanacion.com.ar:80/cienciasalud/nota.asp?nota_id=978739&origen=premium

Escuchar música durante el ejercicio mejora su resultado

Si el ritmo es similar al del corazón
Lunes 14 de enero de 2008

NUEVA YORK *(The New York Times)* .- A las revistas y a los sitios de Internet sobre actividad física les encanta preguntarles a los lectores o visitantes cuál es la música preferida para hacer ejercicio mientras les ofrecen sus listas de canciones elegidas o las recomendaciones de alguna celebridad.

Pues bien, elaborar ese tipo de listas tiene sustento científico: ciertos estudios demostraron que escuchar música durante la actividad física mejora los resultados, tanto como un elemento motivador físico -pues las personas dedican más tiempo al ejercicio y lo hacen con más vigor- como una distracción de aquello que suele afectar el rendimiento, como la fatiga.

Pero ¿existen canciones más efectivas que otras? Para el doctor Costas Karageorghis, profesor asociado de psicología del deporte de la Universidad Brunel, Inglaterra, existe "cierta ciencia" en la selección de canciones efectivas para acompañar el ejercicio.

Durante 20 años, Karageorghis estudió los efectos que tiene la música sobre el rendimiento físico y creó la Escala Brunel de Calificación Musical, un cuestionario para calificar las cualidades motivacionales de una canción en la práctica de un deportiva o la actividad física recreativa.

A lo largo de casi una década, el especialista les realizó el cuestionario a grupos de personas representativos de distintas poblaciones, que escuchan una canción durante 90 segundos y califican sus cualidades motivacionales para diferentes actividades físicas.

Uno de los elementos más importantes que incentiva el rendimiento físico es un *tempo* musical, que incluye entre 120 y 140 golpes por minuto (bpm), según observó Karageorghis. Ese ritmo coincide con el de la mayor parte de la música comercial para bailar y hasta muchas canciones de rock.

Pero también se acerca bastante al ritmo cardíaco que se alcanza durante una rutina física de, por ejemplo, 20 minutos en una máquina escaladora en el gimnasio. Según Karageorghis, las canciones "Push it", de Salt-N-Pepa, y "Drop it like it s hot", de Snoop Dogg, oscilan en ese rango, así como también la versión remixada de "Umbrella", de Rihanna. Para el ejercicio más intenso, como correr, sugirió "The heat is on", de Glenn Frey.

Se estima que para una persona que camina 4,80 o 7,25 kilómetros por hora, la música más adecuada es la de 115-118 y 137-139 bpm, respectivamente, mientras que esto aumenta a 147-160 bpm para un corredor. En definitiva, las mejores canciones para hacer ejercicio son las de un bpm y un ritmo que permita coordinar los movimientos.

http://www.lanacion.com.ar:80/cienciasalud/nota.asp?nota_id=978740&origen=premium

PROTAGONISTA JUAN CARLOS SANCHO Y SOL MADRIDEJOS
Maestros inspirados en el arte del origami

Arquitectos y docentes, estos españoles abrevan en otras disciplinas para singularizar su lenguaje. La capilla de Valleacerón.

porDANIEL MOYA.
dmoya@clarin.com

No nos interesa la espectacularidad de la arquitectura, sino lo que hay debajo", aseguran los arquitectos Juan Carlos Sancho y Sol Madridejos, popes del estudio madrileño S-MAO (www.sancho-madridejos.com). Según cuentan, su arquitectura se organiza en torno a ideas que tomaron de otras disciplinas y las llevaron a su campo para expresarlas en su propio lenguaje. Los españoles recurren a cuatro conceptos: vacío, tono, pliegue y polos. Ideas clave ahora utilizadas como instrumentos de trabajo para fabricar cada obra.

Pertenecen a la hoy denominada Vanguardia Madrileña, que tomó la posta del liderazgo que antes, en los 80, ejercían los arquitectos catalanes. Entre su obra, diversa, cuentan el Pabellón Polideportivo de San Sebastián de los Reyes en Madrid; el Pabellón Docente de la Facultad de Medicina Arraixaca en Murcia y la Biblioteca y Centro Cívico de Alcobendas.

Invitados por AE Internacional, una asociación entre Arqa y Scale, la madrileña y el easonense (oriundo de San Sebastián) visitaron Buenos Aires. Y, entre una apretada agenda de conferencias y clases magistrales (ambos son profesores en prestigiosas escuelas de arquitectura, entre ellas, la de la Universidad Europea y la Técnica Superior de Arquitectura, ambas en Madrid; y la l'EPFL de Lausanne, Suiza), recibieron a **Diario de Arquitectura**.

— ¿Hacia dónde se encamina la arquitectura?

Juan Carlos Sancho (JCS)— Lo que está viviendo la arquitectura es una tendencia mediática que busca deslumbrar con obras espectaculares. A nosotros, en cambio, nos interesa la reflexión, el pensamiento. Y tratamos de difundir eso en el ámbito donde trabajamos, en las escuelas de arquitectura.

Sol Madridejos (SM)— Ponemos el foco en la relación entre el mundo de la plástica, la escultura y la pintura; con la óptica de los trabajos sobre el espacio, como los del escultor estadounidense Richard Serra; o los del vasco Eduardo Chillida.

— ¿Qué toman del trabajo de esos escultores?

JCS— Ellos trabajan alrededor del espacio con variables como la densidad, los pliegues, el vacío. Son conceptos que vienen

aplicando y desarrollando en el mundo de la escultura y que nosotros incorporamos a nuestra arquitectura.

SM— Con ellos logramos características propias, una singularidad. Como la que también gana, en otro ámbito, el diseñador de indumentaria Issey Miyake, quien trabaja también con pliegues y en base a ellos estructura sus creaciones.

— ¿Pueden dar un ejemplo de cómo aplicaron ese conocimiento en alguna de sus obras?

JCS— En el proyecto de la capilla de Valleacerón, por ejemplo, trabajamos a fondo el tema de los pliegues. Con ellos le dimos expresividad al espacio.

SM— El espacio es lo característico de la arquitectura. Nosotros buscamos potenciarlo, construirlo usando una gama de recursos como las formas, los materiales y la luz.

La capilla de Valleacerón forma parte de una finca privada integrada además por una vivienda y una pabellón de caza (propiedad de un ex jugador de fútbol del club Real Madrid). Esta se emplaza en lo más alto de una colina desde donde domina el paisaje. Los arquitectos cuentan que desarrollaron el proyecto alrededor del estudio y la manipulación de un pliegue-caja tensionado focalmente.

Volumetricamente, la obra es una especie de **origami gigante** que copia a la perfección sobre su masa un número de pliegues, los necesarios para que cualquier papel, doblándose, llegara a formar una figura. Lo interesante es que la escala variable de estos pliegues hace que el volumen, aunque compacto, se rompa ofreciendo una sucesión de espacios cerrados, abiertos o fragmentados, en cambio constante".

Por dentro, la capilla es un espacio pequeño pero a la vez muy poderoso. Una superficie de 80 metros cuadrados en la que, según sus autores, se conjugan materia, espacio, entorno, luz y paisaje. Un lugar desnudo, sin luz artificial, y sólo marcado con una cruz y un punto focal.

Cuentan los arquitectos que, al plantear un pliegue en la caja, en la "boite" lecorbusierana, surgió un único material: el **hormigón dorado**". Un color que obtuvieron incorporándole al material un aditivo que lo hace variar del familiar color gris a una amplia paleta. Y, el material, logra capturar todos los matices que le fueron exigidos al volumen: desde atrapar la luz directa (que irrumpe como un plano más en la composición del espacio) hasta reflejar los inestables colores del alba. La luz es así un material más en la capilla. Uno que, en contraposición al hormigón, es frágil, cambiante (en algunos momentos domina y, en otros, se desvanece).

La obra, un juego escultórico y de referencia en el paisaje, está considerada como revolucionaria dentro de la arquitectura española de los últimos años. Ha aparecido en innumerables revistas de arquitectura y ha estado expuesta, entre otros lugares, en Nueva York, en el Museo Nacional de Washington y en la Bienal de Venecia. Sus autores reconocen que es de sus trabajos el que mayor repercusión tuvo y el que más prestigio les confirió. Porque les dio la oportunidad de que los conociera mucha gente y, además, que las personas identificaran en su arquitectura un sello personal. La obra cruzó fronteras: En 2007, la imagen de la capilla de Valleacerón fue escogida para ilustrar uno de los sellos postales de una serie emitida por el correo de España dedicada a la arquitectura.

— ¿Qué factores tienen que confluir para que una obra tan especial, como la de esta capilla, llegue a concretarse?

JCS— Varios. No sólo un buen proyecto o un arquitecto con ideas. Es primordial, también, un cliente inteligente y sensible, como lo fue el comitente de la capilla. El también permitió que pudiéramos hacer este tipo de proyecto. Defendió la idea, la apoyó.

— ¿Cómo se podrían aplicar ideas como estas en países como el nuestro, considerando la brecha tecnológica que existe?

SM— España tampoco es un país que se destaque por ser high tech. Es muy artesanal. Lo que sí cambió es que ahora tenenemos sistemas que nos permiten desarrollar formas en el proceso proyectual, que antes no podían controlarse. De hecho, la arquitectura no ha variado tanto en el mundo del material, sino en el de los instrumentos.

JCS— Por otro lado, por ejemplo aquí, en la Argentina, el hormigón se trabaja mucho mejor que en España.

— Así como el tema de los pliegues, ¿qué otro concepto aplican a la arquitectura?

JCS—Uno de ellos es el del vacío, usado para generar espacio. También estan los conceptos de densidad, de tono y de polos del espacio. En síntesis, en cada lugar hay muchos temas que convergen. Y hay que tratar de ver lo qué es propio de cada sitio.

— Hablando del sitio, hacia dónde creen que se encamina el proyecto urbano en España?

JCS— En nuestro país no hay una característica singular. Aunque estamos pasando por un momento de boom de la vivienda. El año pasado se construyeron más casas que en Francia, Alemania e Inglaterra juntas. Lo negativo de esto es la rapidez, el descontrol. Es lo que sucedió en la Costa del Sol, donde se destruyeron zonas hoy irrecuperables.

SM— Lo positivo es el apoyo, desde hace ya unos años, del Estado. Porque los concursos públicos incentivan la construccion de bibliotecas, escuelas, museos. Y esto influye también en el sector privado de la construcción. Es un apoyo a la arquitectura que la hace avanzar. Es más, el Estado y el sector privado están dándose cuenta que cuesta el mismo dinero hacer una obra bien, que hacerla mal.

Estos jóvenes españoles no paran, estan construyendo, entre otras obras, el museo de Arte Contemporáneo de Alincante, un trabajo al que consideran interesante porque el lugar fue pensado desde su origen como un museo para albergar la colección de Eusebio Senpere. También están haciendo una biblioteca universitaria en Nantes, Francia y una bodega en Ciudad Real, "algo que está muy de moda en España", cuentan. La capilla, por su parte, fue una puerta que dio paso a otras. "Estamos haciendo una iglesia cerca de Madrid, y otra en China", comparten. Sitios que pronto albergarán desplegados el sinfín de pliegues de la brillante dupla.

http://www.clarin.com/suplementos/arquitectura/2008/01/15/a-01585485.htm

Crean un corazón capaz de latir con normalidad

Es un ensayo experimental en animales
Lunes 14 de enero de 2008

LONDRES (EFE).- Una nueva técnica desarrollada en los Estados Unidos permitiría en el futuro crear un corazón artificial a partir de un órgano humano adulto al que se le trasplantarían células nuevas, publica en su edición *online* la revista *Nature Medicine* . El equipo dirigido por la doctora Doris Taylor, de la Universidad de Minesota, realizó un experimento que promete revolucionar el futuro de la cirugía cardiovascular y los trasplantes de órganos.

Para el estudio, los científicos utilizaron el corazón de una rata de laboratorio muerta al que le extrajeron todas las células con ayuda de un baño de detergente. Este proceso, llamado descelularización, le permitió al equipo conservar el tejido que forma la estructura del corazón, incluidos los vasos sanguíneos, las válvulas y la geometría atrioventricular.

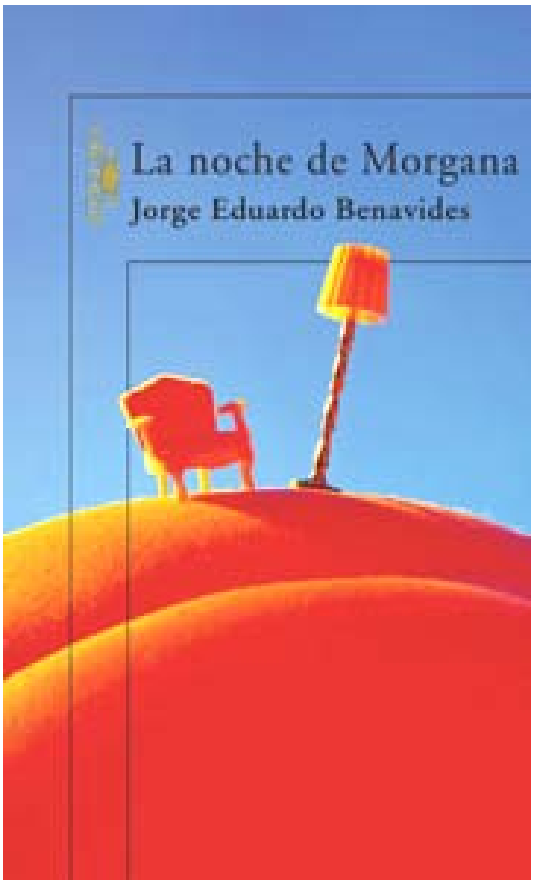
Luego, los científicos le inyectaron a ese "andamiaje" células cardíacas de roedores recién nacidos y dejaron crecer la estructura en el laboratorio. Los resultados de la técnica sorprendieron a los investigadores: a los 4 días observaron que el corazón tenía contracciones y a los 8 días latía con normalidad. El trabajo de bomba del órgano creado era equivalente al 2% del bombeo de un corazón adulto, según precisa el equipo en el trabajo publicado. Estos resultados alentaron a los científicos a repetir el experimento en otro modelo animal. Esta vez, usaron el corazón de un cerdo muerto. Los resultados volvieron a ser exitosos. "Hemos logrado utilizar los ladrillos biológicos de la naturaleza para construir un nuevo órgano. Cuando vimos los primeros latidos [del corazón artificial] nos quedamos totalmente estupefactos", dijo al diario *El Mundo* , de España, el doctor Harald Ott, coautor del estudio.

Para los investigadores, la técnica es "prometedora", aunque queda por comprobar la efectividad en vivo del corazón artificial antes de poder hablar de su aplicación a los seres humanos. Hipotéticamente, el órgano de un donante podría sembrarse con células madre del receptor.

http://www.lanacion.com.ar:80/cienciasalud/nota.asp?nota_id=978741&origen=premium

LOS PLACERES Y LOS LIBROS

Rostros del miedo



Por Artemio Echegoyen

La prosa de Jorge Benavides va delineando extraños, impensados argumentos enrevesados con un trasfondo social y cotidiano, de locura progresiva o de soledad buscada como silueta de la identidad.

Personajes perdidos en sí mismos, como un funcionario diplomático limeño que en algún país de Europa central -kafkianamente, diríamos- va depurando el estilo de sus informes hasta alcanzar, literalmente, la nada suprema, o bien la ironía de los amores que resultan y los que no, por cuestiones de la edad o el azar: todo eso y más es la materia de estos cuentos reunidos en "La noche de Morgana", del peruano Jorge Eduardo Benavides (1964), cuyo estilo recuerda a veces al de Cortázar por su plasticidad, pero también por la irrupción del absurdo en el devenir cotidiano, ese tajo anómalo que rasga la realidad, que a su vez siempre es una forma de la conciencia.

La prosa de Benavides va delineando extraños, impensados argumentos enrevesados con un trasfondo social y cotidiano, de locura progresiva o de soledad buscada como silueta de la identidad.

Autor además de las novelas "Los años inútiles" y la magistral "El año que rompí contigo", Benavides sabe combinar la sustancia política, enrarecida y camuflada, con el itinerario existencial de sus protagonistas. Es, sin duda, uno de los más dotados narradores "jóvenes" peruanos que han irrumpido en el ámbito editorial (como Iwasaki y Roncagliolo, por

ejemplo), y cuya visión del mundo tiene incluido el descreimiento propio de estos tiempos, la certeza de ciertas fatalidades que tampoco pueden ser absolutas. También algún componente semifantástico o fantástico-sicológico, como en "Tigre", donde una historia de guerra extranjera oída en la infancia regresa a la mente del protagonista para decirle que nada es lo que debería ser.

A menudo los personajes son reporteros, y a menudo de la radio, medio donde el autor se ha desempeñado, y en "A micrófono abierto" asistimos a un último gesto de coraje suicida de un periodista al que Fujimori pretende manipular. Como en otros relatos, el miedo es una emoción preponderante y ambigua, un filo desde donde moverse hacia la ignominia o hacia la aniquilación: siempre la sucia realidad responde con carcajadas hirientes, cuando no con puñetazos puros y duros. Es el miedo, acaso, lo que conduce a la mujer llamada Morgana, en "su noche", a saltar al vacío (pero, ¿es eso lo que hace?) en alas de la decepción quizás política. La ambigüedad del narrador es un instrumento de doble filo, si bien se trata de cuentos de un narrador ya avezado que, al momento de escribirlos, se hallaba en pleno proceso de maduración. Sus novelas mencionadas, excelentes, así lo han confirmado.

LA NOCHE DE MORGANA
Jorge Eduardo Benavides
Cuentos
Alfaguara, 2005
173 páginas

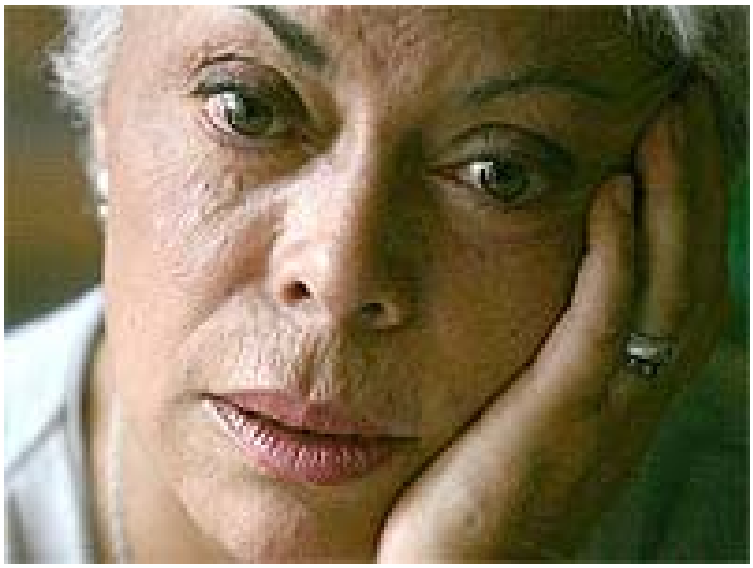
http://www.lanacion.cl:80/prontus_noticias_v2/site/artic/20080114/pags/20080114193726.html

Hoy incineran cuerpo de la periodista Patricia Verdugo

La mujer que investigó y miró a los ojos de los asesinos

Por Javier García / La Nación

Falleció el domingo peleando contra el cáncer. La autora de “Los zarpazos del puma”, libro que vendió en un año 100 mil ejemplares, se convirtió en emblema del periodismo de investigación. Acá Faride Zerán y José Miguel Varas la despiden.



Durante 18 años le hizo el quite al río Mapocho. Podía mirar por horas el cerro San Cristóbal, pero no las turbias aguas, donde encontraron flotando a su padre, Sergio Verdugo, desaparecido en julio de 1976 por agentes de la Dirección de Inteligencia de Carabineros, a quienes tuvo la oportunidad de mirar a la cara y presenciar sus enjuiciamientos.

Patricia Verdugo estuvo amenazada de muerte, y tras el asesinato del padre publicó su íntima versión de la historia en 1999 con el título de "Bucarest 187". Hace ocho años, le preguntaron en una entrevista, dónde le gustaría vivir. "En Nueva York o en la Isla de Pascua, pero soy mapuche por estructura sicológica y Chile es mi tierra", contestó.

Verdugo, Premio Nacional de Periodismo 1997, y autora de "Los zarpazos del puma" (1985), que vendió más de 100 mil ejemplares en un año - y 30 mil volúmenes piratas-, dejó de existir, a los 61 años, a las 22:30 horas del domingo pasado en el Hospital Clínico de la Universidad Católica producto del cáncer a la vesícula que padecía hace más de un año. Verdugo, quien decía que los periodistas son siquiatras sociales -porque "ayudan a superar los traumas del pueblo"-, también sufrió la muerte de dos hijos (uno, por infección postoperatoria y otro por muerte súbita).

Estudió periodismo en la Universidad Católica y desde 1969 trabajó en diversos medios, como las revistas Ercilla, Hoy, Análisis y APSI, y colaboró en TVN y en el diario La Segunda.

Tras el asesinato de su padre, la causa de los derechos humanos fue el gran tema que eligió para su labor periodística, trabajo que le significó recibir en 1993 el Premio María Moors Cabot, en Estados Unidos.

"Los zarpazos del puma" fue prohibido por la dictadura, pero circuló de forma tan masiva, que llegó a convertirse en un emblema de la lucha a favor de los derechos humanos. En él, relata la matanza de 72 personas por integrantes de la llamada Caravana de la Muerte, comitiva militar que recorrió el país asesinando presos políticos entre octubre y noviembre de 1973.

Los datos expuestos en el libro fueron confirmados posteriormente durante la investigación judicial del caso, llevada a cabo por el juez Juan Guzmán, quien procesó a Augusto Pinochet por su responsabilidad en los crímenes denunciados.

Además, Verdugo publicó en la década del 80, "André de La Victoria", sobre el asesinato del cura francés André Jarland; "Quemados vivos", basado en la tragedia sufrida por Rodrigo Rojas de Negri y Carmen Gloria Quintana; "Operación Siglo XX", en colaboración con Carmen Hertz, y "Conversaciones con Nemesio Antúnez", diálogos que se realizaron durante los últimos cuatro meses de vida del pintor.

Hoy se incinerarán sus restos, como era su deseo, en el Cementerio Parque del Recuerdo, previo a una misa en su memoria a las 12:30 horas. Por lo menos no verá el dolor de su hijo Diego Marín Verdugo, quien el mismo día que perdió a su madre, sufrió la muerte de su polola, Carla Ríos Jarpa (29), quien cerca de las 15:30 horas, sufrió un accidente en Tomás Moro con Alejandro Fleming, falleciendo a las 21:20 horas en la Clínica Alemana.

http://www.lanacion.cl:80/prontus_noticias_v2/site/artic/20080114/pags/20080114215134.html

Nueva York planea instalar cuatro cascadas gigantes en el East River

15/01/2008 | Actualizada a las 01:17h
Nueva York. (EFE).- La ciudad de Nueva York prepara una nueva macro exposición, que, de la mano del artista danés Olafur Eliasson, prevé la instalación de cuatro cascadas gigantes en el East River, entre Manhattan y Brooklyn.

Tras el éxito de 'Las Puertas', instalado hace tres años en Central Park, la ciudad se atreverá ahora con 'Las Cataratas de Nueva York', una iniciativa que podría aportar a la ciudad más de cincuenta millones de dólares, según sus impulsores. Para ello, habrá que erigir andamios de entre 28 y 36 metros de altura sobre el nivel del río, por los que se elevará el agua hasta la cima, para luego caer otra vez al East River.

Las autoridades locales explicaron que la pesca y la vida acuática de la zona quedarán protegidas por medio de la instalación de unas piscinas, en las que se filtrará el agua antes de que ésta pase a la instalación.

Una de las cascadas se instalará en la base del mítico puente de Brooklyn, según ha trascendido de un proyecto que será presentado oficialmente esta semana por el alcalde de Nueva York, Michael Bloomberg.

Si se cumplen las previsiones de sus impulsores, la instalación podría aportar más de cincuenta millones de dólares a la economía de la ciudad durante los tres meses en que estará operativa, a partir de mediados de julio de 2008.

Hijo de padres islandeses, Ólafur Eliasson nació en Copenhague en 1967, aunque vive en Berlín, desde donde da a conocer sus obras, que, normalmente, usan elementos de la naturaleza para evocar experiencias sensoriales. Su obra fue objeto el pasado abril de una retrospectiva del Museo de Arte Moderno (MoMA) de Nueva York.

Este proyecto recuerda al exitoso 'Las puertas', por el que se erigieron 7.503 marcos de puertas de color anaranjado, de los que colgaban telas de color azafrán, que hace tres años se habilitaron por los caminos de Central Park. Los artistas Christo y Jeanne-Claude experimentaron así con una iniciativa que sólo duró 16 días, pero que se convirtió en todo un fenómeno en cuanto a número de visitantes y negocio generado.

Los hoteles con vistas al parque aprovecharon para ofrecer paquetes especiales, que llamaron 'Las Puertas', mientras que algunos restaurantes crearon nuevos platos con azafrán. Museos, galerías y librerías ofrecieron bocetos, libros y todo tipo de material impreso o visual relacionado con los artistas y su proyecto, y la organización Central Park Conservancy, dedicada a cuidar el parque, puso en venta una línea de objetos de recuerdo.

Se calcula que el complejo fue visitado por cuatro millones de personas (1,5 millones de fuera de la ciudad) y generó 254 millones de dólares para la economía de la ciudad.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20080115/53427433654.html

Natalia Dicenta: "Nunca se puede decir que una guerra se ha ganado"

14/01/2008 | Actualizada a las 18:16h

Málaga. (EFE).- La actriz Natalia Dicenta, que protagoniza 'Los persas. Réquiem por un soldado', una versión libre del texto clásico de Esquilo dirigida por Calixto Bieito, ha subrayado hoy que "nunca se puede decir que una guerra se ha ganado, porque en el momento en que mueren miles de personas no se gana nada".

En 'Los persas', que se presenta mañana en el vigésimo quinto Festival Internacional de Teatro de Málaga, Dicenta encarna a Jerjes, que se ha convertido en esta adaptación en una mujer soldado de las tropas españolas en una misión de paz.

A la actriz le atrajo de este proyecto la posibilidad de unir por primera vez sus facetas de actriz y de vocalista, además de trabajar a las órdenes de Bieito, de quien destaca su "grandísimo talento creativo, intuición, cultura y documentación, y su visión del mundo absolutamente innovadora".

Por eso, Dicenta rechaza las etiquetas que tildan de polémico al director teatral y considera que "los prejuicios habría que borrarlos del mapa e ir a ver éste y cualquier espectáculo con la cabeza absolutamente limpia para gozarlo".

En su personaje se produce la ambivalencia de estar en una guerra y ser mujer, "que somos dadoras y sustentadoras de vida, y buscadoras de paz y de resolver los conflictos de forma dialogada".

Su Jerjes es una joven soldado "que cree en lo que está haciendo, que es una misión justa y que va a llevar la paz, pero se encuentra la destrucción más injustificada", por lo que siente "una doble pulsión: por un, lado creadora, empática y solidaria, y la negativa y destructora".

Esta obra ha permitido además subir al escenario a la Natalia Dicenta "más comprometida socialmente" para "dar un grito por tanta gente que ya no puede gritar porque ha sido asesinada, son presos de conciencia o han sido torturados".

Según Dicenta, se trata de una "versión muy libre, muy elaborada y muy actualizada" de la obra de Esquilo, aunque conserva "las preguntas fundamentales" del texto original.

El resultado es un espectáculo de una hora y veinte minutos "absolutamente trepidante" en la que la música de finales de los 60 y principios de los 70 "acompaña de principio a fin y da más hondura en momentos de mucha emoción".

La actriz cree que "nadie sale impasible" después de ver la obra, que "toca muchas conciencias", aunque "no se pretende un panfleto ni un monólogo pacifista, sólo plasmar una realidad a través de un texto valiosísimo".

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20080114/53427360847.html

Álex de la Iglesia presenta 'Los crímenes de Oxford', un ejercicio de caligrafía

El cineasta vasco realiza una tramposa pero eficaz y esmerada caligrafía del "thriller" clásico

14/01/2008 | Actualizada a las 15:46h

Madrid. (EFE).- Excesivo por definición, Álex de la Iglesia guarda las formas en su aventura internacional 'Los crímenes de Oxford', un pulcro ejercicio de no-estilo en el que el cineasta vasco realiza una tramposa pero eficaz y esmerada caligrafía del "thriller" clásico.

Hay maestros del cine que destapan su genialidad cuando se abstraen de su poderosa firma personal para contar una historia que pedía comedimiento, mesura, desnudez. David Lynch lo hizo en "El hombre elefante" y "Una historia verdadera", y otro David, Cronenberg, se despojó de su yo más rocambolesco para confeccionar un clásico inmediato, "Promesas del Este".

De la Iglesia, que no es comparable a ninguno de los dos, participa de este mismo juego y cumple con 'Los crímenes de Oxford', en la que borra, en beneficio de las exigencias del film, sus tendencias al "grand guignol", tan brillantes en 'La comunidad' como innecesarias en '800 balas'. Punto a su favor, entonces, por mostrarse versátil y profesional ante un material literario -la novela de Guillermo Martínez- que no se ajustaba a su tono habitual. Dos puntos más por conseguir que la película logre algo tan difícil para los cineastas españoles como es un producto industrial bien realizado.

De la Iglesia, carnicero tendente a despachar chuletones de celuloide, reduce las calorías de su cine y ofrece un producto ya masticado. 'Los crímenes de Oxford' es una respetable hamburguesa para paladares universales. Sabe a notable plato de encargo. El filme se condimenta con John Hurt, atrincherado en la franja entre el bien y el mal, y Elijah Wood, convincente pese a las interferencias de Leonor Watling, que reincide en ese extraño defecto suyo que es la sobreactuación minimalista.

De la Iglesia, por su parte, se contagia de la ambigüedad, el señuelo y la trampas de sus personajes, heredados de una Agatha Christie en la que todos tienen sus razones para matar. Pero, esta vez, las argucias fílmicas se rinden a la moraleja de la historia, enmarañada entre mensajes filosóficos e hipótesis rocambolescas que la hacen madura y opaca para, finalmente, llegar a un desenlace elemental, casi infantil.

Esa es su polémica estrategia. Poner en jaque a la complejidad. Y De la Iglesia gana la partida porque, pese a sus endebles cimientos, levanta el espejismo de una solidez dramática palpable a pesar de inexistente, a la que no resulta difícil encontrar fisuras, pero a la que es más recomendable abrazar como puro entretenimiento.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20080114/53427335113.html

El CCCB acoge una muestra con 200 vídeos documentales sobre la marginalidad

14/01/2008 | Actualizada a las 16:49h
Barcelona. (EFE).- Unos 200 vídeos procedentes de países de todo el mundo que reflexionan sobre la marginalidad y las formas de éxodo personal y colectivo se proyectarán entre el 29 de enero y el 3 de febrero en la muestra de documental independiente OVNI 2008, en el Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona (CCCB).

La temática de OVNI versará en esta ocasión sobre las diferentes formas de marginación y explotación, con trabajos sobre obreros en fábricas de exportación en China, jornaleros clandestinos palestinos en Israel o con otros que ofrecerán una visión de algunas de las zonas en conflicto armado en Latinoamérica, Chechenia o Iraq, según informan hoy los organizadores en un comunicado.

La muestra, organizada por el Observatorio de Vídeo No Identificado (OVNI), quiere facilitar la crítica de la cultura y la sociedad contemporáneas, utilizando para ello el vídeo arte o el documental independiente.

Los primeros festivales OVNI, entre los años 1993 y 1996, sirvieron para explorar y ampliar los límites del lenguaje vídeo, mientras que, posteriormente, se han centrado en cuestiones como la globalización, los efectos del 11-S o el colonialismo.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20080114/53427345747.html

Nace en España el 'YouTube' literario

15/01/2008 | Actualizada a las 13:42h

Madrid. (EFE).- Una pequeña empresa española pretende convertir un portal en internet en el 'youtube literario' en lengua hispana, con vídeos en los que los autores explican "en dos minutos" el contenido del último libro que han escrito, una iniciativa a la que se ya se han apuntado 60 escritores.
Lorenzo Silva, Fernando Marías, Rafa Reich, Tiziano Terzani (explicado por su hijo Folco), Espido Freire, Paulo Coelho o Leopoldo Alas son algunos de los que ya han "colgado" su vídeo en el portal (www.conoceralautor.com) .

La idea, ha explicado uno de los cuatro socios fundadores, Pablo Sánchez, es una copia de la desarrollada en Inglaterra y Estados Unidos (www.meettheauthor.com), donde suman ya los dos millones de descargas gratuitas de los 1.400 vídeos que tienen grabados y que protagonizan, entre otros, John Le Carre, Diana Evans o Tanya Byron.

El portal en castellano, que integra también a los autores ingleses y estadounidenses, se puso en marcha en septiembre y ya son 60 los escritores nacionales que hacen promoción de sus obras en un vídeo y el objetivo es llegar a los 500 antes de finales de año.

"Básicamente es un canal de promoción literaria, en el que el autor cuenta en un vídeo, en un máximo de dos minutos, de qué trata su última obra u otras", señala Sánchez.

Cada escritor tiene su propia página, en la que recogen todo tipo de datos sobre él y la obra de que se trate, además de vínculos con portales en los que pueden adquirirse los libros.

El propósito, ha explicado Sánchez, es que el portal sea un punto de encuentro, donde el usuario de internet y el lector puedan ver a los autores explicar frente a la cámara y a su manera qué dicen sus libros.

Lorenzo Silva asegura que 'La isla del tesoro' de Robert Stevenson, del que él ha hecho la adaptación a una colección de libros infantil, supone "la fundación de la gran novela de aventuras", y Espido Freire resume la trama de su última novela, 'Soria Moria', como "lo que pasaba con los adolescentes cuando la adolescencia no existía".

En el portal norteamericano figura entre los 'top ten' de los más vistos el vídeo que grabó John Le Carré sobre su novela 'Absolute Friends' (Amigos absolutos), a pesar de que es de 2003.

Con voz profunda y en un escueto minuto, Le Carré explica que esa novela es también de espías pero ambientada en el nuevo milenio y advierte que su contenido, que se desarrolla en el Iraq invadido "en busca de armas nucleares" por George Bush, "no es nada amistoso ni amable".

"Creemos que es una forma muy igualitaria de márketing o promoción literaria", asegura Sánchez, quien no obstante matiza, que dado que tienen "la costumbre de comer" han elaborado una lista de tarifas para las editoriales en función de sus demandas.

Los escritores pueden acudir a la sede de la empresa, en Madrid, a grabar sus vídeos o hacerlo en su propia casa, aunque siempre cumpliendo unos "estándar" para dar homogeneidad al conjunto.

"No se trata de que hagan vídeos creativos, sino que cuenten a la cámara de qué va su obra, un poco como un busto parlante", precisa.

El parecido con el popular canal de intercambio de vídeos 'youTube' porque pretenden que sea un portal dinámico, que "cambie constantemente" y que de entrada a muchos autores.

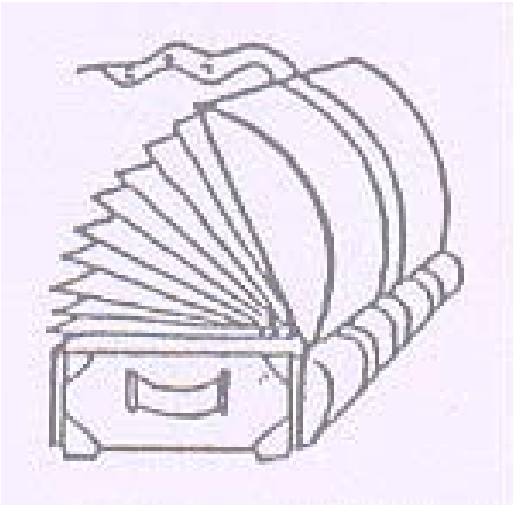
El tiempo máximo que los vídeos están colgados en "conoceralautor" es de un año, "mucho más tiempo del que la mayoría de obras están expuestas en las librerías", según Sánchez.

La empresa ofrece a los autores la grabación, producción y edición de los vídeos, comprimidos en streaming flash, la inserción y catalogación del clip en la página web y licencia permanente para su uso publicitario por parte del autor, su representante y editor.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20080115/53427554555.html

2.000 anticuarios europeos de libros crean una plataforma con veinte millones de exclusivos volúmenes

15/01/2008 | Actualizada a las 14:13h



Berlín. (EFE).- Cerca de dos mil anticuarios de libros de cinco países europeos, entre ellos España, se han unido para crear una plataforma conjunta en Internet que pone a disposición de sus clientes hasta veinte millones de exclusivos volúmenes.

El miembro de la junta directiva de la Asociación de Anticuarios por Internet (GIAQ) Christoph Schäfer anunció hoy en Düsseldorf el proyecto, que conforman vendedores de libros antiguos y modernos de España, Francia, Holanda, Italia y Alemania.

Afirmó que esta colaboración a escala europea persigue "dar un nuevo perfil a la venta de antigüedades literarias a través de Internet" gracias a su web, bautizada como www.marelibri.com.

El proyecto digital combina en un único motor de búsqueda las bases de datos de cinco portales nacionales de cada uno de los países participantes: el holandés Antiqbook.com, el francés Livre-Rare-Book.com, el alemán Prolibri.de, el italiano Uniliber.com y el español Maremagnum.com.

"No queremos depender de socios capitalistas anónimos, deseamos recuperar la soberanía sobre nuestros propios productos de venta", afirmó Schäfer.

El portal digital, que se presenta en siete idiomas, entre ellos el castellano, permite adquirir desde una versión de El Quijote de Miguel de Cervantes editada en 1750, por 2.500 euros, hasta un ejemplar a de La Odisea de Homero publicada 1990, con un precio de 6,90 euros.

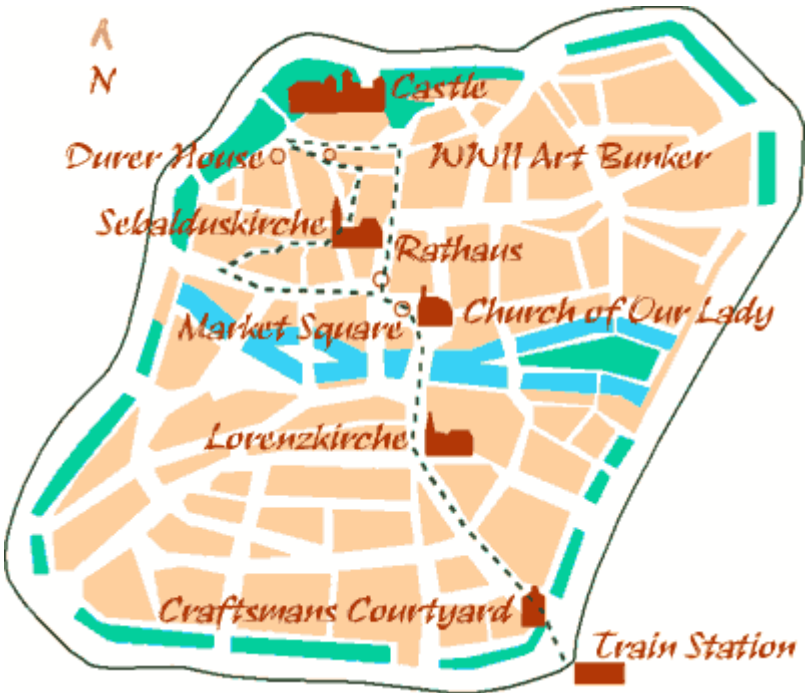
Schärfe destacó que las solicitudes de los usuarios serán trasladadas directamente al anticuario, por lo que, con la adquisición a través del portal, se ahorrarán los gastos que supone el trabajo de los intermediarios.

La asociación de anticuarios de libros también tiene previsto organizar conjuntamente salones, exposiciones, conferencias, debates y presentaciones de libros en los cinco países.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20080115/53427560135.html

Nuremberg estrena un sistema de navegación para peatones

14/01/2008 | Actualizada a las 16:41h



Berlín. (EFE).- Nuremberg es desde hoy la primera ciudad alemana con un sistema de navegación diseñado exclusivamente para peatones, un proyecto piloto del Instituto Fraunhofer de Circuitos Integrados que pretende facilitar la orientación en terreno desconocido.

A diferencia de los sistemas de navegación utilizados en los automóviles, el proyecto de Nuremberg no utiliza el mecanismo de satélite GPS, sino que se alimenta de la transmisión de datos por red local inalámbrica, conocida en el mundo informático como WLAN, por sus siglas en inglés.

Este sistema, que existe ya en numerosas ciudades y que se usa sobre todo para el acceso a internet con ordenadores portátiles, tiene la ventaja de que permite utilizar como aparatos de navegación los teléfonos móviles de última generación o las agendas electrónicas.

La principal ventaja frente al GPS, consiste, según el instituto, en que el WLAN es mucho más preciso a la hora de dirigir al peatón por calles angostas, edificios o estaciones de metro.

"Lo que hacemos es aprovechar que las ciudades están tan bien equipadas con redes WLAN y que hay cada vez más teléfonos móviles que pueden utilizar esta tecnología", explicó el director del departamento de sistemas de comunicaciones del instituto, Jürgen Hupp, en un comunicado.

En Nuremberg, por ejemplo, hay 2.000 puntos de emisión de 'wireless lan' por kilómetro cuadrado, lo que permite localizar un punto dentro de un edificio con una exactitud media de tres metros, mientras que al aire libre el perímetro de acierto es de siete a diez metros, añadió Hupp.

El sistema de navegación utiliza la señal que emiten los WLAN en los distintos puntos de la ciudad y la almacena en un ordenador central.En sus cálculos tiene en consideración tanto la presencia de señales WLAN comerciales como privadas y, como no requiere de código de acceso, evita la localización del usuario.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20080114/53427344727.html

Un gran paso para entender y tratar el sida

Identifican 273 proteínas que el VIH necesita para propagarse

Martes 15 de enero de 2008

NUEVA YORK.– Con un nuevo método de análisis genético, un grupo de investigadores de la Facultad de Medicina de la Universidad de Harvard identificó 273 proteínas que necesita el virus del sida para sobrevivir en las células humanas, lo que determina la existencia de nuevos blancos farmacológicos.

Según el estudio, publicado en la última edición de la revista Science, los científicos usaron interferencia de ARN –un nuevo método que "silencia" genes selectivamente para poder estudiar su función– con el objetivo de analizar miles de genes productores de proteínas. Hasta ahora se conocían sólo 36 proteínas humanas que usa el virus de inmunodeficiencia humana (VIH) para ingresar en las células, sabotear su funcionamiento y comenzar a reproducirse.

"Es un estudio extraordinario –opinó el doctor Robert Gallo, codescrubridor del VIH y director del Instituto de Virología Humana de la Universidad de Maryland–. Está destinado a ser uno de los principales hallazgos científicos de la década."

El doctor Anthony Fauci, principal experto asesor gubernamental sobre sida y director del Instituto Nacional de Alergia y Enfermedades Infecciosas, calificó el trabajo del equipo de Harvard de "ciencia elegante", aunque pidió precaución para interpretar sus resultados.

"Queda por conocer si alguna de esas proteínas se pueden utilizar clínicamente -precisó Fauci-. Es un descubrimiento que genera nuevas hipótesis y no las resuelve. Tiene el potencial de crear una gran cantidad de trabajo, pero alguien debe recorrer cada uno de esos caminos."

El estudio dirigido por el genetista Stephen Elledge es su primer trabajo sobre el VIH. Sus investigaciones previas fueron todas sobre el cáncer; según explicó Elledge, para descifrar cómo las células reconocen la rotura de sus cromosomas. Este estudio fue un esfuerzo realizado en colaboración con otros investigadores.

"Ni siquiera puedo cultivar el VIH en mi laboratorio", aseguró Elledge, por lo que debió utilizar virus cultivados por la doctora Judy Lieberman, directora de la División de Sida de la Facultad de Medicina de Harvard y una de las coautoras.

El equipo dirigido por Elledge usó una biblioteca de miles de ARN cortos de interferencia, que son moléculas del código genético que, cuando se introducen individualmente en una célula, suprime la capacidad celular de producir una única proteína.

Luego, el equipo colocó alrededor de 21.000 muestras celulares, sin capacidad de producir una proteína, en platos individuales para cultivo en laboratorio y las infectaron con el virus del sida.

Si el VIH no se podía reproducir normalmente en un conjunto de esos platos, esto indicaba que la proteína faltante era una de las que el virus necesitaba para propagarse. De las 273 proteínas humanas identificadas, sólo se habían identificado 36 antes, mediante otros métodos de estudio genético.

Para uso propio

El VIH, que en realidad es una cadena corta de material genético dentro de una cápsula protectora, puede producir tan sólo 15 proteínas, de modo que necesita las proteínas de la persona infectada para uso propio.

La ventaja de orientar los tratamientos a las proteínas humanas, explicó el doctor Elledge, es que el VIH quizá no podría mutar para evitar la acción de los fármacos que lo bloquean. Por ahora, las cepas del virus desarrollan resistencia a los antirretrovirales, drogas que atacan las 15 proteínas que produce el VIH, como la transcriptasa y la proteasa. Las mutaciones hacen que los pacientes con sida tengan que cambiar los regímenes farmacológicos y no siempre con buenos resultados.

La desventaja es que bloquear las proteínas humanas podría ser fatal, obviamente, para los seres humanos. Pero como lo señaló el doctor Gallo, la terapia contra el cáncer funciona de esa manera: los oncólogos inhiben a las proteínas que alimentan a las células tumorales que crecen rápidamente sin matar demasiadas células sanas, que también crecen a gran velocidad, como las de la médula ósea.

Hasta ahora, indicó Elledge, se desarrolló una sola droga que ataca a una de las proteínas humanas conocidas, el receptor CCR5, cuyo uso acaba de aprobarse.

El nuevo método de estudio genético, conocido como ARN corto de interferencia o Sirna, por sus siglas en inglés, se utiliza en muchos laboratorios, de modo que esta investigación se podría haber hecho teóricamente en cualquier otro lugar, o bien con métodos más antiguos.

Para confirmar que las proteínas identificadas eran relevantes para el ciclo de vida del VIH, el equipo sometió a tres de ellas a más pruebas. Muchas de estas 273 proteínas son importantes para las células del sistema inmune, puerta de entrada del virus.

Según el doctor Abraham Brass, coautor del estudio, el método de estudio utilizado no logró identificar otras proteínas que el VIH necesita. "Pero es altamente probable que la mayoría de las que descubrimos tenga un papel clave en su propagación."

Por Donald G. McNeil Jr.
De The New York Times

http://www.lanacion.com.ar:80/cienciasalud/nota.asp?nota_id=978957&origen=premium

Riesgo de las lesiones en las piernas

Martes 15 de enero de 2008

CHICAGO (Reuters).- Los esguinces de tobillo, las contracturas musculares y otras lesiones menores en las piernas serían una de las mayores, aunque desconocidas, causas de formación de coágulos sanguíneos en las venas.

El riesgo de que se produzcan permanece unas 10 semanas después de que la pierna se lastimó y se debería al daño en las paredes de los vasos sanguíneos o al hecho de que las lesiones menores podrían hacer que las personas permanecieran menos activas, lo que aumenta la posibilidad de desarrollar los coágulos.

El equipo dirigido por Karlijn van Stralen, del Centro Médico de la Universidad de Leiden, en Holanda, llegó a esta conclusión tras observar a 2471 pacientes con trombosis venosa.

Los investigadores estudiaron también a otras 3534 personas que no tenían ese problema vascular.

Entre los participantes que desarrollaron un coágulo, 289 tenían lesiones para las que no era necesario una cirugía, el uso de férulas ortopédicas o reposo. Es decir, el 11,7% de los 2471 pacientes con coágulos sanguíneos tenía algún problema en las piernas. En tanto, apenas el 4,4% de las personas que no tenían coágulo sanguíneo dijo haber sufrido alguna lesión menor en las piernas.

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=978960&origen=premium

Encuentran pintura original en escultura religiosa de la mixteca

Notimex
El Universal
Ciudad de México
Martes 15 de enero de 2008

Restauran especialistas del INAH tres esculturas en madera pertenecientes al templo principal de Santa Catarina Tayata ubicado en la región mixteca de Oaxaca

Restauradores del INAH intervienen tres esculturas en madera pertenecientes al templo principal de Santa Catarina Tayata, ubicado en la región mixteca, Oaxaca, entre las que destaca una representación de San Miguel Arcángel, del período barroco.

Luego de que en 2005 les fuera devuelto el cuadro intitulado "Animas del purgatorio" (siglo XVII), habitantes de Santa Catarina Tayata vuelven a visitar los talleres del INAH para estar al pendiente del proceso de cada una de las tallas.

Pues además del citado arcángel, están en espera de atención las figuras de Santa Catarina y la Virgen de Guadalupe.

Roxana Romero Castro, especialista en escultura policromada, es la responsable de reintegrar a San Miguel Arcángel su otrora belleza, esto a fin de que retorne en perfecto estado al sitio que ocupó durante varios años en la iglesia local, la cual -conforme una inscripción en piedra- se terminó de construir en 1780.

Esta escultura, cuyas medidas son de aproximadamente 85 centímetros de alto por 40 de ancho, y 1.50 metros de espesor; posee la amplitud de formas, sobre todo en la parte correspondiente al faldón, típica del periodo barroco.

Otra de sus particularidades es la luminosidad que emiten sus ojos, debido a la hoja de oro que tiene como fondo.

De las tres esculturas que arribaron a la Coordinación, a decir de Romero Castro, la de San Miguel Arcángel (siglo XVIII) era la que se hallaba en peores condiciones, pues aparte de faltantes -como algunos dedos de su mano izquierda y las alas desmontables-, gran parte de su capa pictórica presentaba grietas y pérdidas.

"Parecía que la policromía se estaba cuarteando y se iba a perder. No obstante, al observar detenidamente me percaté que había otra cubierta por debajo, es decir, que la escultura religiosa fue repintada -muy probablemente en el siglo XIX-, como pasa en muchas ocasiones, bajo la idea de `darle su manita de gato`."

"Para fortuna nuestra, entre ambos recubrimientos pictóricos se aplicó una capa semejante a la que se utiliza como base de preparación, y que permite remover el esmalte mucho más fácil", explicó.

"En pocas palabras, funcionó a manera de aislante entre la decoración `reciente` y la original, la que además es de una policromía y una ornamentación muy rica", subrayó.

En opinión de Romero, el estofado de la talla se encuentra muy completo, y después de cuatro meses de trabajo se tiene un avance del 70 por ciento, esta labor ha consistido básicamente en el retiro en forma mecánica -mediante bisturí- de gran proporción de la capa pictórica sobrepuesta, de color rojo en la capa y verde en el faldón.

"Afortunadamente la escultura no tiene problemas estructurales, sólo en una primera instancia se le fumigó para descartar la presencia de algún parásito que pudiera contaminar las demás piezas que, de manera paralela, se trabajan en la Coordinación", explicó.

Romero adujo que la siguiente etapa prevé el resane de las partes faltantes. Posteriormente se llevará a cabo la reintegración

cromática, completar algunos diseños sugeridos, con el objetivo de que la lectura del color y de las formas, sea mucho más integral.

"La capa original de San Miguel Arcángel es óleo, entonces debemos buscar un material que se aplique y seque de manera similar, pero sin ser óleo. La idea de la reintegración es que, mediante una observación más o menos minuciosa, sea posible distinguir la intervención del original", sostuvo.

La experta del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) concluyó que probablemente la pieza esté terminada hacia fines de este año, momento en que será devuelta a la comunidad de Santa Catarina Tayata.

http://www.eluniversal.com.mx/notas/474278.html

En línea, memoria histórica de México

Yanet Aguilar Sosa
El Universal

Martes 15 de enero de 2008

La Biblioteca Nacional Digital, que estará en marcha en los próximos días, subirá a internet cerca de un millón de documentos: libros del siglo XVI y archivos de los siglos XVI al XIX, lo que la convertirá en la más completa de Iberoamérica

yanet.aguilar@eluniversal.com.mx

PARTE
PRIMERA DEL
TESORO
DE LA LENGVA
CASTELLANA; O
ESPAÑOLA.
COMPVESTO POR EL LICENCIADO DON SEBASTIAN DE
AÑADIDO POR EL PADRE BENITO REMIGIO NOIDENS
AL SEÑOR DON GREGORIO ALTAMIRANO PORTOCAR-

El acta de proclamación de la Independencia de México, el archivo epistolar de Benito Juárez, la correspondencia entre el poeta Carlos Pellicer e intelectuales y políticos de su tiempo, así como los 26 primeros libros publicados en el Nuevo Mundo durante el siglo XVI, se podrán consultar, de manera gratuita, a través de la Biblioteca Nacional Digital de México, que se pondrá en marcha en los próximos días.

Cerca de un millón de imágenes de seis colecciones del Fondo Reservado de la Biblioteca Nacional de México (BNM), institución que resguarda la UNAM desde 1914, conforman el acervo que estará en línea para beneficio de investigadores, estudiantes y lectores curiosos de México y el mundo, pero también para preservar y difundir la memoria histórica de los mexicanos.

Algunos de los archivos digitalizados por el Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la UNAM, a través de la Biblioteca Nacional, fueron declarados en 2002, por la UNESCO, “Memoria Regional del Mundo” dentro del programa Memoria del Mundo, otros son considerados documentos invaluables que la convertirán en la Biblioteca Nacional Digital más completa de Iberoamérica en su carácter de obras bibliográficas patrimoniales.

Rosa María Gasca Núñez, coordinadora de la BNM, asegura que la puesta en línea del portal que incluye cuatro archivos de entre los siglos XVI y XIX: Colección Lafragua, Archivo Benito Juárez, Impresos Mexicanos del siglo XVI y colección Enrique de Olavarría y Ferrari; además de dos acervos contemporáneos: Carlos Pellicer y Lya y Luis Cardoza y Aragón, será un espacio que ofrecerá al lector un acercamiento a la historia y la cultura mexicana mediante el acceso a obras

completas y documentos patrimoniales.

“Suman cerca de un millón de imágenes en el portal que estará a prueba pero abierto en internet. La idea es que este proyecto siga creciendo y se sigan incorporando colecciones para potenciar la consulta en México y en el extranjero y, al mismo tiempo, preservar todas las obras del Fondo Reservado”, señaló Gasca Núñez.

El trabajo de digitalizar parte de los archivos del Fondo Reservado inició en 2004, los primeros resultados fueron con el Archivo Benito Juárez, que pusieron en línea en 2006 durante el año del Bicentenario del Benemérito de las Américas; pero será en unos días cuando los cibernautas puedan tener acceso a los documentos patrimoniales de México y a su memoria histórica.

Una de las más emblemáticas, por su valor histórico y porque es el acervo más consultado, es la Colección Lafragua, con alrededor de 800 mil imágenes del acervo que reunió José María Lafragua a lo largo de su vida, con lo que se documenta el siglo XIX. Le sigue el archivo Enrique de Olavarría y Ferrari, dentro del proyecto Españoles en México en el siglo XIX y principios del XX, así como los 26 Impresos mexicanos del siglo XVI, primeros libros publicados fuera de Europa.

De la época contemporánea, sólo dos archivos, que en tiempos recientes fueron donados a la UNAM, están digitalizados al 100%, se trata de las colecciones Carlos Pellicer y Lya y Luis Cardoza y Aragón; la primera rica en correspondencia, manuscritos y poesía de Pellicer y sus contemporáneos; y la segunda, una reunión de documentos y fotografías de la cultura mexicana del siglo XX.

Para la coordinadora del proyecto de digitalización que estuvo a cargo de un equipo comandado por Jorge Arturo Ruedas Mendoza, se digitalizaron las colecciones más significativas para el conjunto del Fondo Reservado.

http://www.eluniversal.com.mx/cultura/55099.html

142 millones visitan la Biblioteca Cervantes

El Universal

Martes 15 de enero de 2008

Los principales internautas son de México, Perú, Argentina y EU

MADRID (EFE).— México, Perú y Argentina, junto a Estados Unidos y España, son los países desde los que se realizan mayor número de consultas a la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, que acaba de superar los 500 millones de documentos servidos.

La página web de la biblioteca (www.cervantesvirtual.com), creada para la difusión mundial de la literatura y las letras hispanoamericanas, recibió el año pasado 142 millones 886 mil 352 peticiones, procedentes de 209 países distintos. La mayor parte de las solicitudes llegaron desde España (30 millones 981 mil 490), seguido de México, con algo más de 11 millones, mientras que desde Estados Unidos se registraron 7 millones 849 mil 819 entradas. Perú y Argentina superaron los 4 millones de consultas por país.

Los textos de carácter histórico y literario fueron los más solicitados y los portales más visitados los dedicados a la novela española contemporánea, la Biblioteca de Cataluña, los Clásicos en la Biblioteca Nacional y el portal de Miguel de Cervantes.

El espacio Primera Visita, que ofrece a los internautas una aproximación a obras actuales mediante una selección de fragmentos digitalizados, fue uno de los más visitados con 3 millones de peticiones. La Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes nació el 27 de julio de 1999, bajo la tutela de la fundación que preside el escritor Mario Vargas Llosa.

http://www.eluniversal.com.mx/cultura/55095.

Centro Histórico, un mundo por recorrer

Notimex
El Universal
Ciudad de México
Lunes 14 de enero de 2008

Sus bibliotecas y librerías encierran historias que han dado vida a la zona

Las bibliotecas y librerías del primer cuadro de la ciudad de México guardan un buen número de historias que han dado vida a esta zona de la capital, tal es el caso del Palacio de Minería, la Librería Porrúa o la **Casa de la Primera Imprenta de América**.

Sobresale ésta última, localizada en Primo Verdad número 10, donde, como su nombre lo dice, fue sede del primer taller de su tipo, en 1536, por instrucción del primer virrey de la Nueva España, Antonio de Mendoza.

De acuerdo con la Guía Literaria del Centro Histórico, editada por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y Teléfonos de México, los primeros tipógrafos de esta imprenta, que hoy es un centro cultural de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) , fueron Esteban Martín y Juan Pablos.

Destaca también la Imprenta de Miguel Rivera Calderón, localizada en **Monte de Piedad 1** (hoy centro joyero) . En este lugar se imprimió la Gaceta de México en 1722, elaborada por el primer periodista mexicano Juan Ignacio María de Castorena y Ursúa.

Otro de los comercios de este tipo que destacó fue la **Librería Mariano Galván**, ubicada en la calle de 5 de Febrero, cuyo propietario, del mismo nombre, fue el primer librero de México y quien publicó el más antiguo calendario que lleva su nombre.

Fue en ese lugar, que hoy es una zapatería, donde también se introdujo la corriente del romanticismo en México, gracias a Ignacio Rodríguez Galván, sobrino de don Mariano, quien además de trabajar en el lugar, dedicaba su tiempo a diversas

lecturas que ofrecía el comercio.

El **Convento de la Encarnación**, hoy sede de la Secretaría de Educación Pública (SEP) , localizado en República de Argentina 28, fue el sitio en el que se estableció la Biblioteca Iberoamericana, la oficina del escritor y poeta Jaime Torres Bodet y donde nació la revista "Contemporáneos" .

En 1862, la **Plaza Tolsá** cobró gran relevancia gracias al periodista y cronista de México, Guillermo Prieto, quien anunció allí el triunfo del ejército mexicano sobre el francés, el 5 de mayo de 1862, también sobresalió su defensa de Benito Juárez, ante un grupo de consevadores con la famosa frase "Los valientes no asesinan!" .

El portal de los evangelistas, en la Plaza Santo Domingo, tiene más de dos siglos de albergar a los escribanos, quienes son un reflejo de aquellos tiempos en que ayudaron a florecer la literatura epistolar en el país.

Si se sigue el recorrido literario hacia el Eje Central Lázaro Cárdenas, en el número 24, esquina con República de Uruguay, se localiza lo que fue la **Academia de San Juan de Letrán**, lugar donde se reunió el primer grupo de literatos en 1836, entre ellos: Guillermo Prieto, Ignacio Ramírez, Fernando Calderón e Ignacio Rodríguez Galván.

La librería Porrúa es el comercio de mayor tradición en el Centro Histórico. Los hermanos Porrúa iniciaron su trabajo de libreros en 1900 y en 1910 inauguraron el local ubicado aún en la calle de Argentina número 15, esquina con Justo Sierra.

Asimismo, las **Librerías de Viejo**, que suman alrededor de 20 en el primer cuadro, forman parte de la fisonomía literaria de la Ciudad de México. En ellas es posible encontrar toda clase de libros antiguos de todos los géneros.

La **Biblioteca de México "José Vasconcelos"** , localizada en Plaza de la Ciudadela 4, fue fundada en 1846 sobre un edificio que data del siglo XVIII y que debe su nombre al pensador, educador, escritor y político mexicano nacido en Oaxaca, en 1882.

Finalmente, el **Palacio de Minería**, construido por Manuel Tolsá entre 1797 y 1803, hoy perteneciente a la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) es sede anual de una Feria Internacional del Libro, considerada una de las más importantes en el país.

http://www.eluniversal.com.mx/guiaocio/358186.html

Sonda "Ulises" inicia estudio de polo norte del Sol

EFE
El Universal

Lunes 14 de enero de 2008

Los científicos creen que los polos solares son cruciales en el flujo de actividad solar que cambia cada 11 años

La sonda "Ulises" inició hoy el estudio del polo norte del Sol y de sus vientos solares, una tarea imposible de realizar desde la Tierra, informó el Laboratorio de Propulsión a Chorro (JPL) de la NASA.

Lanzada en octubre de 1990 desde el transbordador Discovery, la de "Ulises" es una misión conjunta de la agencia espacial estadounidense y de la Agencia Espacial Europea.

La cápsula se ha aproximado en tres ocasiones a los polos del Sol y esta vez la maniobra ocurrirá en momentos en que los científicos han captado las primeras indicaciones de un nuevo ciclo solar.

"Esta es una maravillosa oportunidad para estudiar el polo norte del Sol. Se trata de un momento de transición. Es algo que nunca habíamos hecho antes", manifestó Arik Posner, científico del programa.

Los científicos creen que los polos solares son cruciales en el flujo de actividad solar que cambia cada 11 años.

"De la misma forma en que los polos en la Tierra son cruciales para el estudio del cambio climático, los del Sol son cruciales para los estudios de los ciclos solares", añadió Ed Stmih, científico del proyecto en JPL.

Uno de los misterios que los científicos proyectan resolver es el de las diferencias de temperatura que existen en los polos.

En otros ciclos solares el polo norte magnético registraba una temperatura de más de 44 mil grados centígrados, un 8% inferior a la del polo sur.

En esta ocasión se podría resolver este problema porque la aproximación ocurre menos de un año después de la realizada en febrero de 2007.

Los científicos de la misión podrán comparar ahora las mediciones de temperatura con una diferencia de tiempo relativamente menor, dijo el comunicado de JPL.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/44881.html

Quieren sacar al *David* del centro de Florencia

EFE
El Universal
Roma
Miércoles 16 de enero de 2008

Plantea el consejero de cultura de la Región Toscana llevar la escultura de Miguel Ángel a un nuevo espacio cultural ubicado en las afueras de las ciudad ; permaneció en la capital de los Medici 135 años

Tras 135 años expuesto en la Galería de la Academia de Florencia, el `David` de Miguel Ángel será trasladado a un nuevo espacio cultural de las afueras de la ciudad si prospera la propuesta planteada por el consejero de cultura de la Región Toscana en una carta al ministro de Bienes Culturales, Francesco Rutelli.

En la misiva, desvelada hoy por el diario *La Repubblica* y dirigida también al alcalde de Florencia, Leonardo Domenici, el consejero regional de cultura, Paolo Cocchi, asegura que la capital de los Medici "ha alcanzado ya el umbral de insostenibilidad turística y la actual ubicación (del *David*) en el centro es desafortunada desde el punto de vista logístico".

Cocchi vaticina que la afluencia de visitantes que acuden a Florencia aumentará en los próximos años, por lo que considera que "ampliar el área turística y descongestionar el centro podría aportar beneficios a todos".

Sobre esta propuesta no se han pronunciado ni el alcalde ni el ministro Rutelli. Tampoco lo han hecho los responsables de la Galería de la Academia, que podría ver mermados sus ingresos y su fama si dejara de albergar esta obra maestra del renacimiento florentino, una escultura de mármol de más de cuatro metros de altura.

El consejero regional trata de evitar la polémica que podría desencadenar su propuesta: "No hagamos un referéndum, no nos dividamos entre partidarios y detractores del traslado: hagamos más bien un estudio sobre los flujos turísticos, la Región está dispuesta a pagarlo". El emplazamiento sugerido para la estatua se encuentra en una nueva área cultural a 2.5 kilómetros de distancia del centro de la ciudad donde está prevista la construcción de un nuevo teatro para el festival *Maggio musicale fiorentino*.

Antes de ser colocado en el museo que lo acoge desde 1873, el *David* estuvo situado durante más de 350 años, desde que Miguel Ángel lo concluyó en 1504 hasta ese año, delante de la entrada principal del *Palazzo Vecchio*, al aire libre.

http://www.eluniversal.com.mx/notas/474629.html

Hayan cráneo de roedor de más de una tonelada

EFE
El Universal
Londres
Miércoles 16 de enero de 2008

Ubican de paleontólogos en Uruguay el fósil craneal de un roedor gigante del tamaño aproximado de un automóvil; data de entre dos y cuatro millones de años de antigüedad

Un equipo de paleontólogos han descubierto en Uruguay el cráneo fosilizado de un roedor gigante que debió de tener el tamaño aproximado de un automóvil.

El animal era tan grande que probablemente pasaba casi toda la vida semisumergido en agua como ocurre con los hipopótamos para reducir el estrés derivado de su enorme peso.

Los paleontólogos que encontraron el fósil creen que data de hace entre dos y cuatro millones de años.

El roedor, bautizado *Josephoartigasia monesi*, fue descubierto por Andrés Rinderknecht, del Museo de Historia Natural y Antropología de Montevideo y Ernesto Blanco, del Instituto de Física de la capital uruguaya, que informan del hallazgo en la revista *Proceedings of the Royal Society B.*

Se cree que J. Monesi pesaba de media una tonelada y los especímenes mayores de la especie podían llegar a 2.5 toneladas, pesos aproximados a los de los hipopótamos.

Debía medir unos 2 metros de largo y 1.5 de alto, y tenía además unos incisivos de más de 30 centímetros, de los que 10 centímetros sobresalían de la boca.

Según Blanco, los incisivos, muchos mayores que los necesarios en un animal herbívoro, tal vez se utilizaban para derribar árboles o luchar contra los animales de presa.

Parece que la rata gigante comía plantas acuáticas y frutos y su hábitat era normalmente un bosque cerca del agua fresca, según creen sus descubridores. Compartía la tierra con felinos y aves predadoras gigantes que no volaban, pero alcanzaban velocidades de vértigo, y de las que el roedor tenía, tal vez, que proteger a sus crías.

Otros dientes eran, sin embargo, tan pequeños que impedían seguramente al animal masticar bien la comida, por lo que los expertos deducen que debía de consumir fruta y vegetación no muy dura. El cráneo pertenece a un tipo de roedores que incluyen el actual paracaná y que durante los períodos mioceno y pleistoceno del planeta- hace entre 2 y 23 millones de años- sufrieron una explosión en su evolución que dio lugar a muchas especies que viven hoy en distintos países de Suramérica.

http://www.eluniversal.com.mx/notas/474597.html

Libros y Otras Cosas
David Huerta
16 de enero de 2008

Celebran centenario del mayor orfebre

En el año 2008 habrá, como siempre, una gran cantidad de aniversarios de todas clases. Aquí doy noticia de una conmemoración poética significativa: el centenario del primer libro del poeta Ezra Pound (1875-1972), fundador indiscutido de la literatura de nuestro tiempo.

En 1908, en Venecia, Pound publicó en una edición privada un breve volumen de poemas: A Lume Spento. La frase quiere decir "con cirios apagados" y figura en el Canto Tercero del Purgatorio danteano, lectura de Pound a lo largo de toda la vida, junto, claro, con las otras dos partes del viaje ultramundano del gran florentino. Los poemas de ese poundiano libro juvenil anuncian ya la multiplicidad de intereses del poeta, su pasión por la tradición clásica y su dedicación admirable a la revaloración de diversas corrientes artísticas antiguas y contemporáneas, no nada más literarias, sino también en el terreno abigarrado de las artes plásticas.

Es difícil leer esos poemas en el orden original y con las características que tenían en aquella, ahora centenaria, edición veneciana; los textos fueron reordenados por Pound y unidos con otros para ofrecer una colección, a gusto del autor, de su poesía juvenil. Esos versos de Ezra Pound tienen desde luego valor por ellos mismo; pero también lo tienen pues anuncian su obra futura.

La obra de Ezra Pound tuvo su culminación en un poema épico, audaz y multidimensional: los Cantos. Le tomó al poeta largas décadas escribirlos; forman un impresionante mosaico histórico, seudofilológico, arqueológico, tachonado

de lenguas diversas, palabras en caracteres griegos, ideogramas chinos.

Su presentación gráfica y tipográfica es uno de los emblemas o paradigmas de la modernidad literaria; pero esos rasgos nunca fueron tan intensos ni tan bellos como la música verbal de Pound, su magnífico oído, el poder de evocación y la plasticidad de sus imágenes.

Estas notas ya están presentes en el librillo de 1908. En A Lume Spento están las semillas y las complejas melodía del los Cantos, para quien quiera verlas, escucharlas, penetrarlas.

Los lectores ingenuos o los poetas envidiosos hubieran querido que los Cantos fuesen menos "fatigosos". No entienden —o hacen como que no entienden— los alcances de la voluntad artística de Pound, una línea de tensión espiritual tendida entre Confucio y Nietzsche, coloreada por la poesía provenzal, las epopeyas anglosajonas, Lope de Vega, el inmenso poder imaginativo del "mayor orfebre", como lo llamó Eliot en una dedicatoria famosa.

Hace un lustro murió el gran crítico Hugo Kenner, cuyo libro The Pound Era es un clásico formidable de la crítica literaria moderna. Los textos de Kenner, juntos con los de Donald Davie y otros especialistas en la vida y la obra de Ezra Pound, ofrecen los mejores instrumentos de navegación en ese orbe poético. Los críticos le dan su justo lugar a aquel libro de 1908: un lugar seminal, fundacional.

http://www2.eluniversal.com.mx/pls/impreso/columnas.html?var=69394

Colón llevó la sífilis a Europa

Esto explica el origen de la primera epidemia registrada en el mundo en 1493
Miércoles 16 de enero de 2008

NUEVA YORK.- Según parece, Colón descubrió también algo que no estaba buscando.

Mediante un estudio genético, científicos hallaron lo que consideran la evidencia más sólida que existe sobre la relación entre los primeros exploradores europeos del Nuevo Mundo y el origen de la sífilis, una enfermedad de transmisión sexual.

La investigación, sostienen los autores, prueba la hipótesis de que, a su regreso de América, los exploradores introdujeron organismos en Europa que provocaron, quizás a través de mutaciones, la primera epidemia de sífilis en el mundo, que comenzó en Europa, en 1493.

La denominada hipótesis de Colón descansaba hasta ahora sobre pruebas circunstanciales, principalmente la época de la epidemia. Por otro lado, las pistas previas de la sífilis o las enfermedades relacionadas eran muy pocas e inconclusas en Europa. Pero las formas no venéreas de las enfermedades estaban generalizadas en los trópicos americanos.

Los autores del nuevo estudio señalaron que los resultados más reveladores fueron que la aparición de la bacteria, que causa la sífilis de transmisión sexual en los seres humanos es relativamente reciente y estaba relacionada con una cepa responsable de la infección no venérea, como las verrugas. Según los investigadores, la similitud fue particularmente evidente en una mutación del patógeno de las verrugas aislado recientemente en niños de una región remota de Guyana, en América del Sur.

Para los científicos consultados, los resultados sugieren que Colón y sus hombres podrían haber llevado la bacteria tropical no venérea en su regreso a casa, donde los organismos habrían mutado en una forma más mortal.

En el Nuevo Mundo, los organismos infecciosos de la sífilis no venérea, o bejel, y las verrugas se transmitieron por contacto de la piel u oral, principalmente entre chicos. Los síntomas incluyen la aparición de lesiones, principalmente en las piernas, pero no en los genitales.

Kristin Harper, investigadora especializada en genética molecular de la Universidad de Emory y autora principal del estudio, señaló que los resultados respaldan "la hipótesis de que la sífilis, o algún progenitor, llegó del Nuevo Mundo". El análisis de la relación evolutiva entre los organismos asociados con la sífilis aparece en *PLoS* , la revista de la Biblioteca Pública de Ciencias de Enfermedades Tropicales Olvidadas.

Harper es estudiante de doctorado en el Departamento de Biología, Ecología y Evolución de la Población, y trabajó junto con el antropólogo George Armelagos, que ha dedicado más de 30 años a conocer el origen de la sífilis, y el doctor Michael Silverman, médico canadiense especializado en enfermedades infecciosas. Silverman fue quien recolectó y analizó muestras de verrugas en Guyanas, el único sitio conocido hoy del hemisferio occidental con esas infecciones.

Harper opinó que éste "es el primer esfuerzo para aclarar el origen de la sífilis mediante la genética molecular, y la primera fuente de datos sobre la genética de las cepas no venéreas en el hemisferio occidental".

El equipo concluyó que las verrugas en el Nuevo Mundo eran de un grupo distinto a las cepas del Viejo Mundo, lo que las coloca en un lugar intermedio entre las cepas no venéreas que existían en Europa y la cepa de la sífilis moderna. Para Armelagos, conocer la evolución de la sífilis "es importante para la biología, pero también para comprender la historia política y social", dado que es uno "de los ejemplos más tempranos de globalización y enfermedad".

Por John Noble Wilford
De The New York Times
http://www.lanacion.com.ar:80/cienciasalud/nota.asp?nota_id=979186&origen=premium

Alertan sobre una bacteria multirresistente

Miércoles 16 de enero de 2008

NUEVA YORK (The New York Times).- Una nueva cepa altamente resistente a los antibióticos de la bacteria *Staphylococcus aureus* resistente a la meticilina (MRSA, según sus siglas en inglés) se está expandiendo en la población de varones homosexuales de San Francisco y Boston, informaron investigadores.

Según un estudio publicado en revista *Annals of Internal Medicine* , la bacteria parece propagarse más fácilmente a través del sexo anal, pero también a través del contacto casual piel con piel y al tocar superficies contaminadas con la bacteria.

Los autores del estudio advirtieron que a menos que los laboratorios de microbiología sean capaces de identificar esta cepa y que los médicos prescriban las antibióticos apropiados, la infección podría extenderse rápidamente a otros grupos y convertirse en una amenaza mayor.

El estudio se basa en el análisis de los registros de clínicas de San Francisco y Boston, y de nueve centros médicos de San Francisco. El distrito Castro, de San Francisco, posee el mayor número de residentes homosexuales de los Estados Unidos. Uno de cada 588 de sus residentes contrajo la infección por esta nueva cepa multirresistente de MRSA, halló el estudio, en comparación con una de cada 3800 personas de todo San Francisco.

Los investigadores sugieren que lavarse con agua y jabón quizás sea la forma de frenar la transmisión a través del contacto piel a piel, en especial después de una relación sexual.

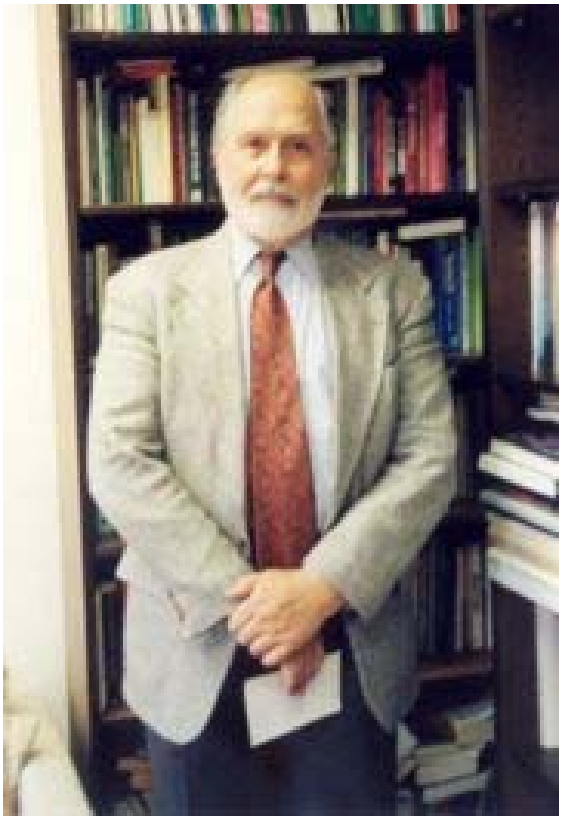
La infección puede causar abscesos y úlceras cutáneas, así como puede provocar neumonía, problemas cardíacos o infecciones del torrente sanguíneo (sepsis).

Las MRSA son bacterias que solían hallarse en los hospitales, pero en los últimos años también se las encuentra en infecciones adquiridas en la comunidad. La nueva cepa, llamada MRSA USA300, es difícil de tratar porque no sólo es resistente a la meticilina. "Es resistente al menos a otras tres drogas", dijo el doctor Henry Chambers, autor del estudio.

http://www.lanacion.com.ar:80/cienciasalud/nota.asp?nota_id=979187&origen=premium

"La democracia es muy valiosa, pero se convirtió en prostituta"

Lo afirma el profesor iraní Hossein Nasr
Miércoles 16 de enero de 2008



ROMA.– "La democracia es algo muy valioso, pero, por desgracia, en nuestros días se ha convertido en una prostituta." Con barba blanca y hablar pausado, Seyyed Hossein Nasr, uno de los máximos expertos en ciencia y espiritualidad islámica, tiene el aspecto de un apacible sabio oriental. Sus palabras, sin embargo, son como lanzas. Este reconocido intelectual iraní que dirige el Instituto de Estudios Islámicos de la Universidad George Washington considera que la democracia se ha transformado en un eslogan. Dice que es democrático quien es bien visto por los poderosos (léase Estados Unidos) y antidemocrático quien no lo es.

Sostiene, además, que hoy, debido a intereses políticos, "se llama terroristas a aquellas personas que lo único que hacen es defender sus derechos". Agudo, critica duramente la famosa teoría del choque de civilizaciones, de Samuel Huntington, que considera "muy peligrosa". Nacido en Teherán en 1933, Seyyed Hossein Nasr, hijo de un médico de la familia real persa, se educó desde pequeño en Estados Unidos. Estudió matemática y física en el MIT, de Boston, e historia de la ciencia y de la filosofía en Harvard. Después de especializarse en ciencias islámicas, regresó a Irán, donde fue rector de la Facultad de Letras y de la Universidad de Teherán, y fue presidente de la Academia Iraní de Filosofía. En 1979, la revolución islámica de Khomeini lo forzó a emigrar a Estados Unidos. Autor de más de cincuenta libros -publicados también en su país natal-, además de enseñar en Estados Unidos, Seyyed Hossein Nasr viaja por el mundo para enseñar y dar conferencias; fue uno de los 138 líderes musulmanes que les escribieron recientemente una carta al Papa y a los demás jefes de iglesias cristianas para proponer la instauración de un diálogo entre las dos religiones monoteístas.

-Usted es uno de los mayores expertos en el Corán. ¿El libro sagrado de los musulmanes autoriza la *jihad* , la guerra santa?
-Sí, pero depende de lo que entendamos por *jihad* . Significa esforzarse por seguir las enseñanzas de Alá. Además, siempre se utiliza en un sentido positivo, en el sentido de tratar de cumplir la voluntad de Alá, de exhortar a alguien a trascender sus propios intereses y ayudar a los demás.

-Desde el 11 de septiembre de 2001, en muchas partes de Occidente los musulmanes son sistemáticamente asociados al terrorismo. ¿Cree que esa percepción está creciendo o disminuyendo?
-Ni una cosa ni la otra. Lo que creo es que esa percepción está ayudando a muchos políticos occidentales a mantener a sus poblaciones sumidas en un estado de miedo. La ocupación de países musulmanes ha dado lugar a muchísimas más muertes que las que provocaron los atentados de Nueva York, Londres y Madrid. En segundo lugar, con frecuencia se llama terroristas a aquellas personas que lo único que hacen es defender sus derechos. Imagínese que alguien atacara Italia y los italianos trataran de contraatacar: según la definición actual, serían terroristas. Ese es el calificativo que se da a la gente del sur del Líbano, a los palestinos y a muchos otros grupos que no están atacando a ningún país, sino que se están limitando a protegerse. A los musulmanes que cometen actos terroristas en Cachemira, en Gaza o en otros lugares se los puede comprender desde el punto de vista psicológico. Pero desde el punto de vista religioso, esos ataques terroristas son inaceptables para la ley islámica.

-Pero no parece que sea casualidad que se cometan esos atentados en nombre del islam y no de otras creencias religiosas, como el cristianismo
-La respuesta es que el islam sigue siendo muy poderoso en el mundo musulmán. Cuando el cristianismo era fuerte en el mundo occidental, todo se hacía en su nombre. Cuando se conquistaba una ciudad o se lanzaba una cruzada, se hacía en

nombre de Cristo. Numerosas masacres se cometieron en nombre del cristianismo. Cuando los conquistadores españoles, por ejemplo, mataron a miles y miles de indios sudamericanos, lo hicieron empuñando la cruz. El hecho de que Occidente ya no cometa ese tipo de matanzas en nombre de Cristo se debe a que el cristianismo se ha hecho muy débil, no a que la gente ya no esté interesada en matar. De hecho siguen matando, sólo que en nombre de otras cosas: nacionalismo, petróleo, economía Esos son los nuevos dioses de Occidente.

-¿Qué piensa de la teoría de Samuel Huntington sobre el choque de civilizaciones?
-Me opongo totalmente y considero que es muy peligrosa. Lo positivo de Huntington es que asegura que existen diferentes civilizaciones y que no van a desaparecer. Por muchas hamburguesas que se vendan en Italia, los italianos no van a renunciar a su italianidad, y lo mismo se puede decir de las otras culturas.

-¿Cree que el modelo occidental de democracia puede exportarse a los países islámicos?
-Creo que el modelo occidental de democracia no se puede exportar a ningún lado, porque es algo que tiene que nacer del interior de la sociedad, como ocurrió en Occidente. Estados Unidos no exportó la democracia a Alemania tras el nazismo. Fue la sociedad alemana la que la abrazó, la que aceptó a Eisenhower y el nuevo orden político tras sufrir una dictadura despiadada y una tremenda derrota militar que causó la muerte de millones de alemanes. En la historia no hay un solo caso en el que la democracia haya sido exportada y aceptada.

-¿Pero es compatible la democracia con el islam?
-Depende de lo que entendamos por democracia. En la actualidad la palabra democracia se ha convertido en un eslogan: quien nos gusta es democrático y a quien no nos gusta lo tachamos de antidemocrático. El pueblo palestino, en elecciones libres supervisadas por la ONU, eligió a Hamas para que lo gobernara. Pero Occidente rechazó ese resultando y alegó que era antidemocrático. En Egipto, Mubarak gana las elecciones con el 99,9% de los votos y es obvio que no es democrático, pero dado que es pro norteamericano, nadie dice nada. La democracia es algo muy valioso, pero, por desgracia, en nuestros días se ha convertido en una prostituta. Lamento decirlo, pero es así. Si entendemos la democracia como la participación libre de la gente en su propia vida, creo que es algo que todos los seres humanos desean. No es que a los españoles y a los ingleses les guste y que los birmanos la odien. Eso es una estupidez. Pero para que las instituciones democráticas crezcan, deben hacerlo desde el interior de una sociedad.

-¿Es necesario que un Estado sea secular para que pueda haber democracia?
-No creo que sea necesario. El propio Alá ha permitido a los musulmanes gobernar muchos aspectos de sus vidas. Es verdad que la ley islámica prohíbe comer cerdo, pero no me parece que la democracia se base en poder comer cerdo o no. Los cristianos también tienen sus prohibiciones religiosas y, en teoría, no pueden cometer adulterio.

-Pero la diferencia es que en los países de tradición cristiana el poder político y el poder religioso están separados

-Los países islámicos no tienen por qué secularizarse para ser democráticos, a no ser que por democracia entendamos sólo el modelo occidental.

-¿Cree posible una reconciliación entre Estados Unidos e Irán?
-No hay ningún motivo por el que Irán y Estados Unidos deban tenerse animadversión. Irán no supone ningún peligro para Estados Unidos. Algunos consideran que Irán supone un peligro para sus intereses, no para los propios Estados Unidos, lo cual es muy diferente. Irán no es un país poderoso. Lo que no puedo entender, como iraní que lleva 30 años viviendo en Estados Unidos, es por qué Estados Unidos e Irán no se sientan y discuten sus problemas, como cuando el presidente Nixon lo hizo con China. Yo creo que desgraciadamente se debe a que también en este caso hay ciertos intereses en juego, sobre todo por parte del *lobby* israelí en Estados Unidos. Odio decir estas cosas y sé que me van a costar muchos ataques, pero creo que es así. Y, en segundo lugar, algunos de los ricos países petroleros tienen miedo de Irán, de su discurso. Pero, más allá de eso, no hay motivo en realidad para que Irán y Estados Unidos tengan malas relaciones. Todo cambiaría completamente si los dos países se sentaran juntos a discutir. No digo que se fuera a resolver el ciento por ciento de los problemas, pero la situación cambiaría. Así que recemos para que se imponga la sabiduría y no haya una guerra. La peor catástrofe sería un ataque de Estados Unidos a Irán. Creo que una acción así supondría el fin de Estados Unidos como superpotencia.

Por Elisabetta Piqué
Corresponsal en Italia
http://www.lanacion.com.ar:80/cultura/nota.asp?nota_id=979192&origen=premium

Un trabajo de Scorsese sobre los Stones abrirá la próxima edición de la Berlinale

Es la primera vez que el Festival empezará con un documental

16/01/2008 | Actualizada a las 00:52h

Berlín. (EFE).- El documental "Shine a Light", de Martin Scorsese y con los Rolling Stones de protagonistas, abrirá la próxima edición de la Berlinale, el 7 de febrero, para lo que se cuenta acudirán a la capital alemana tanto al director del film como a los miembros de la banda.
Se trata de la primera vez en la historia del Festival de Cine de Berlín, que llega a su 58 edición, que la apertura corre a cargo de un documental, destacó hoy la organización al dar a conocer el título del film que abrirá el certamen.

Para el director de la Berlinale, Dieter Kosslick, la ocasión lo merece, puesto que Scorsese ha sabido captar en su documental, que se presenta como estreno mundial, "la pura esencia de es banda de culto". En el documental, el director sigue con su cámara a los Stones en dos conciertos, material que complementa con entrevistas entre bastidores y otras imágenes, algunas de ellas de archivo. Hasta ahora, la dirección de la Berlinale ha dado a conocer dos tercios de sus películas a competición, entre el film de directora española Isabel Coixet "Elegy", con Penélope Cruz.

La película de Coixet está basada en la novela "The Dying Animal" de Philip Roth y competirá por los Osos junto a como «Elite», del brasileño José Padilha y "Lake Tahoe" del mexicano Fernando Eimbcke. Otras películas a concurso son las francesas "Julia", de Erick Zonca, y "Lady Jane", de Robert Guédiguian, así como la británica "Happy Go Lucky", de Mike Leigh.

Por parte de Italia concurrirá "Caos calmo", de Antonello Grimaldi, mientras que Alemania presentará "Feuerherz", de Luigi Faloni. También concursan tres filmes estadounidenses: "There Will Be Blood" de Paul Thomas Anderson, "Gardens of the Night" de Damian Harris y "S.O.P. Standard Operating Procedure" de Errol Morris. Otros títulos incluidos a competición son la israelí "Restless", de Amos Kollek, la china "Sparrow", de Johnnie To, la japonesa "Kabei", de Yoji Yamada, "Zuo You" (In Love We Trust) del chino Wang Xiaoshuai y el film alemán "Kirschblüten-Hanami" de Doris Dorrie.

La Berlinale, que se cerrará el 17 de febrero, entregará un Oso de Oro honorífico al director italiano Francesco Rosi y dedicará una amplia retrospectiva al director español Luis Buñuel (1900-1983). El presidente del jurado será el director griego Costa Gavras.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20080116/53427674004.html

Un tercio de las muertes infantiles es por mal nutrición

Así lo afirman hoy cinco estudios
Jueves 17 de enero de 2008

Más de un tercio de las muertes anuales de niños menores de 5 años en el mundo y un 11% del total de las enfermedades en esa población se deben a la falta de nutrición maternal e infantil, según publica hoy la revista británica *The Lancet* .

Cuatro de cada cinco chicos que sufren deficiencias nutricionales viven en 20 países, escribe Richard Horton, director de la prestigiosa publicación científica. Y precisa que, entre los que necesitan medidas urgentes, están Birmania, Uganda, la India y Sudáfrica.

En una presentación en Londres de una serie especial dedicada al tema, Horton subrayó la necesidad de poner en marcha programas nacionales e internacionales para remediar la situación, que calificó de "injustificable".

Los signos de la subnutrición -una de las formas de la malnutrición- son delgadez, el retraso del crecimiento y la deficiencia de vitaminas y minerales esenciales. El mejor período para prevenir la subnutrición es entre el embarazo y los 2 años, una edad después de la cual un chico sufre "daños irreversibles para el desarrollo hacia la edad adulta", explicó Horton. Las consecuencias incluyen baja estatura, y en las mujeres, bajo peso.

Además, los niños que han sufrido falta de nutrición hasta los 2 años y después aumentan rápidamente de peso, tienen más riesgo de sufrir enfermedades crónicas relacionadas con la alimentación.

Situación local

En la Argentina, las estadísticas difundidas ayer por el Ministerio de Salud indican que la tasa de mortalidad infantil en 2006 fue de 12,9 chicos por cada mil nacidos vivos.

El licenciado Sergio Britos, director asociado del Centro de Estudios sobre Nutrición Infantil (Cesni), explicó ayer a LA NACION que la desnutrición está vinculada directamente con la pobreza y que el problema no sólo afecta a la Argentina. Según Britos, "el espacio o momento más oportuno para evitar una malnutrición son los nueve meses de embarazo y hasta los dos años de vida del niño. Este período es clave porque es cuando el crecimiento es más rápido y se forman las funciones cognitivas".

Y agregó que entre las posibles medidas de prevención de la malnutrición están "que las madres tomen conciencia de que deben adoptar la rutina del control médico y mantener la lactancia durante los primeros seis meses de vida del bebe". Indicó también que, a partir del sexto mes, el bebe debe recibir una alimentación complementaria. "Es indispensable incorporar al menú de los hijos carnes, frutas y verduras -explicó-. La desnutrición ocurre cuando la alimentación es inadecuada y tiene que ver más con la calidad que con la cantidad de alimentos."

Es que aun cuando las personas comen suficiente cantidad de alimentos, pueden padecer malnutrición, si esos alimentos no tienen las cantidades apropiadas de micronutrientes, vitaminas y minerales para cubrir las necesidades diarias. La malnutrición se manifiesta de varias formas, según el tipo de nutrientes ausentes en el menú diario, la cantidad de tiempo que dura esa nutrición insuficiente y la edad en que esto ocurre. Su forma más común es la llamada deficiencia proteico-energética, que ocurre cuando la dieta carece de energía y proteínas suficientes. La deficiencia de micronutrientes, principalmente vitaminas y minerales, es otra forma de malnutrición y sus señales orgánicas más frecuentes son la anemia por deficiencia de hierro, la falta de vitamina A, folatos y zinc.

Julieta Bravo

LA CIFRA
3,5 Millones

- Es la cantidad de niños menores de 5 años que mueren en el mundo por falta de nutrición.

http://www.lanacion.com.ar:80/cienciasalud/nota.asp?nota_id=979486&origen=premium

Dedican museo al libro en el Centro Histórico

Yanet Aguilar Sosa
El Universal

Jueves 17 de enero de 2008

El recinto cultural, que depende de la UAM, se localiza en la Casa de la Primera Imprenta

yanet.aguilar@eluniversal.com.mx

Ni siquiera el olor a tinta falta en el nuevo Museo del Libro.

Hay guardas, ramas entintadoras, tipos, mazos, sellos, impresos y facsímiles de dos imprentas; hay también planos, reproducciones de abecedarios y placas utilizados a lo largo de siglos en la producción de libros.

En el Museo del Libro, que depende de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) y que ayer por la noche fue inaugurado —junto con la librería Juan Pablos— en la Casa de la Primera Imprenta, responde a un afán de contar la historia del recinto donde se instaló en 1539 la primera imprenta del Nuevo Mundo, y de mostrar al libro como objeto de creación.

Primero en su género en México, el nuevo museo, reúne elementos relacionados con la manufactura del libro, pero también una máquina de linotipia, con el fin de contar cuál ha sido la historia de la Casa de la Primera Imprenta, situada sobre parte de lo que fue el Templo de Tezcatlipoca.

Dentro de una superficie de 84 metros cuadrados se exhiben instrumentos usados por los impresores llegados a la Nueva España en el siglo XVI, así como cinco sellos prehispánicos, un facsimilar del códice mexica de Tezcatlipoca, tres reproducciones y algunas portadas de los primeros libros impresos por Juan Pablos, entre los que destaca: Vocabulario de la lengua castellana y mexicana de Fray Alonso de Molina y Diálogo de doctrina de Fray Maturino Gylberti.

En la exposición inaugural, que permanecerá hasta mediados del año, para ser sustituida por otras piezas provenientes del Museo Cultural de las Artes Gráficas, de donde vienen varias de las actuales.

Elena Segurajáuregui, encargada del proyecto, dijo que la idea es que a través de algunos objetos, distribuidos por el museo y la librería, se platique la historia de la imprenta en México.

“Es muy importante rendir un tributo al libro y a la casa donde estuvo instalada la primera imprenta que llegó a América, por eso quisimos contar la historia de ambos hechos y mostrar en interrelación”.

Por su parte, Daniel Toledo, coordinador general de Difusión Cultural de la UAM, dijo que en esa casa instaló Juan Pablos su primer taller y eso lo hace un hecho significativo para América, porque la imprenta llegó a México 100 años antes de que llegará a Estados Unidos.

“Ese espacio debía tener un perfil museográfico acorde con esa singularidad y valor histórico; por eso, en la segunda etapa de la muestra, será mucho más congruente en honrar ese pasado histórico”.

Toledo afirmó que si ese recinto albergó a la primera imprenta de América y ahí se manufacturaron los primeros libros, es obvio que la casa debe dedicarse al libro, por lo que será el espacio abierto a talleres, seminarios, exposiciones y presentaciones de libros, a partir de la apertura, que estuvo encabezada por el rector de la Universidad Autónoma Metropolitana, José Lema Labadie.

http://www.eluniversal.com.mx/cultura/55113.html

Confirma descubrimiento a la Biblia como fuente de documentación

EFE
El Universal
Jerusalén
Jueves 17 de enero de 2008

Afirma un grupo de expertos que el hallazgo de un sello en Jerusalén de una antigüedad de 2 mil 500 años reafirma la teoría de emplear al texto como referencia histórica

Arqueólogos israelíes han descubierto en Jerusalén un sello de unos 2 mil 500 años de antigüedad que, según algunos expertos, confirma la teoría de que la Biblia se puede emplear como fuente de documentación histórica.

En el sello aparece en caracteres hebreos arcaicos el nombre de la familia Témaj, que de acuerdo con el Libro de Nehemías figuró entre los exiliados que regresaron a Judea en el 537 antes de Cristo tras el fin de su cautiverio en Babilonia, en el actual Irak.

"Es un nexo entre las pruebas arqueológicas y el relato bíblico, al evidenciar la existencia de una familia explícitamente mencionada en la Biblia", explicó la arqueóloga Eilat Mazar, que dirige las excavaciones en las que apareció el sello, de piedra negra, con forma elíptica y unas dimensiones de 2.1 por 1.8 centímetros.

La especialista explicó que, según la Biblia, los Témaj vivían en una zona de Jerusalén conocida como el *Ophel*, especialmente designada para los "funcionarios" ("Nethinim") del Primer Templo que el Rey Salomón construyó en el siglo X antes de Cristo.

El relato bíblico narra que, tras la deportación de los israelitas a Babilonia por Nabucodonosor después de que ese rey babilónico conquistara Jerusalén en el 586 a.C., los Témaj figuraron entre las primeras familias que regresaron a Judea.

Mazar subrayó la influencia mesopotámica que muestra el sello, en una de cuyas caras hay grabada una escena ritual en la que dos sacerdotes situados a ambos lados de un altar elevan sacrificios a la diosa babilónica Sin, representada por una luna creciente y cuyo culto podría en principio resultar herético para cualquier judío.

La experta admitió que ese detalle "nos ha llamado la atención", y especuló con la posibilidad de que el sello se preparara en Babilonia con un espacio vacío para el nombre de un cliente potencial, y que pudo haber sido comprado por sus propietarios en algún bazar.

Otra característica que viene a confirmar la identidad babilónica del artesano del sello es que la caligrafía está inclinada hacia la izquierda, quizás por la costumbre de la escritura cuneiforme de Mesopotamia, que va de izquierda a derecha.

Mazar presentará el domingo su hallazgo en la Conferencia de Herzliya, el principal foro de debate interdisciplinar de Israel y donde expondrá sus conclusiones sobre el sello, que se suma a una larga lista de descubrimientos arqueológicos que ha protagonizado la familia de la experta.

La directora de las excavaciones que han permitido el hallazgo es nieta del conocido arqueólogo Benjamín Mazar, fallecido en 1995 y quien excavó en los alrededores de las murallas que rodeaban el templo de Jerusalén, en una zona llamada *Monte del Templo*, por los judíos, *Santuario del Noble* por los musulmanes, y comúnmente conocida como *Explanada de las mezquitas*.

A sus pies se encuentra el Muro de las Lamentaciones, junto al que Benjamín Mazar dejó al descubierto grandes superficies de un yacimiento arqueológico de la época del Segundo Templo (516-70 d.C.) y en cuyas cercanías su nieta encontró hace pocos días el sello.

Eilat Mazar, que centra el grueso de sus investigaciones en el período más antiguo de la historia de Israel, cuenta también en su haber con varios hallazgos importantes, entre otros el de la base de una estructura arquitectónica localizada en Jerusalén y que podría corresponder al palacio del mítico rey David.

http://www.eluniversal.com.mx/notas/474941.html

Tortugas y niños, en un diálogo a viva voz

Ricardo Cerón
El Universal

Jueves 17 de enero de 2008

Con su audiolibro, la bióloga Rocío Maceda pone a los infantes en contacto con la cosmovisión indígena sobre el mar y les advierte sobre el deterioro ecológico en el océano

ricardo.ceron@eluniversal.com.mx

Para la comunidad seri, al principio de los tiempos sólo existía el mar y el cielo, por lo que los animales tuvieron que bajar al fondo del océano para recoger arena. Pero ninguno podía alcanzarla, sólo una gran tortuga laúd pudo tomar un puñado; sin embargo, al ascender perdió casi todo: sólo conservó un granito, pero ese fue suficiente para que crear la Tierra.

A pesar de que para el pueblo seri la tortuga, en particular la laúd, es un animal sagrado y parte esencial de su cultura, esta especie dejó de llegar hasta las costas donde habitan, en el noroeste mexicano, desde hace algunos años, producto de la depredación humana.

Por ese motivo, ahora la bióloga marina de la Universidad Autónoma de Baja California Sur, Rocío Maceda Díaz, busca transmitir esa cosmovisión en todo el país a través de su audio-libro ¡Tortuga a la vista!.

Editado por producciones Planeta, este audio-libro pretende atrapar la atención de los niños, principalmente porque, a decir de la autora, ellos son la esperanza para cambiar la gran afectación a la ecología que en este momento sufre el planeta.

La historia inicia cuando una niña que juega en la playa se encuentra con una tortuga carey, entonces inicia una conversación en la que sale a relucir lo peligroso que son los seres humanos para estos quelonios.

Escrito hace 20 años como una obra de teatro, el trabajo ha sido motivo de lectura en atril a niños, en los campos tortugueros de Baja California Sur, en los momentos previos a la liberación de tortugas recién nacidas.

A través de este material, Maceda Díaz espera transmitir la sensación que experimentan los niños que liberan tortugas en alguno de esos centros, porque desde su punto de vista, después de esa experiencia “seguramente nunca atentarán contra estos animales, ni contra la ecología”.

Como si se tratara de la protagonista de su historia, Maceda ha emprendido una constante lucha por denunciar los grandes problemas ecológicos que enfrenta el país, donde seis de las siete tortugas marinas que llegan a las costas mexicanas están en peligro de extinción.

Por ello, celebra que a partir de ese activismo ecológico emprendido por varios habitantes de Baja California Sur, el año pasado el gobierno de esa entidad dejó de promover en su página oficial la sopa de tortuga como uno de los platillos típicos de la región.

¡Tortuga a la vista! cuenta con las voces de Clotilde Morales Colosio, Dalia Villavicencio y Luis Alberto Herrera, entre otros, y puede adquirirse a partir de enero en las librerías Educal, el Papalote Museo del Niño y las librerías Gandhi y de Cristal. Además ha sido adquirido por el Ayuntamiento de Loreto en Baja California Sur.

Será escuchado en reunión internacional

¡Tortuga a la vista! será escuchada en diversas actividades que se organizarán por la vigesimoctava Reunión Internacional de Estudiosos de Tortugas Marinas que se llevará a cabo en Loreto, Baja California Sur, del 19 al 26 de enero y que reúne especialistas de todo el mundo.

El tema para este año es Océanos Nativos, aludiendo a la conservación indígena, un componente clave para los esfuerzos de la preservación de la biodiversidad en el planeta.

http://www.eluniversal.com.mx/cultura/55114.html

En la oficina, una compu nos vigila

El Universal

Jueves 17 de enero de 2008

Microsoft creó un software que mide la actividad y estado de ánimo del trabajador; el programa ha sido muy criticado por invadir la privacidad

LONDRES (EFE).— El universo del Gran Hermano, descrito por George Orwell en su novela 1984, parece más cerca que nunca con una patente solicitada por Microsoft que vigilará constantemente al trabajador sentado frente a su ordenador, publicó el diario The Times.

El periódico indica que la empresa estadounidense pretende desarrollar un sistema informático que gracias a sensores inalámbricos miden en todo momento el ritmo cardíaco, la temperatura del cuerpo, los movimientos, la expresión facial y la presión sanguínea del trabajador. Ese tipo de tecnología que permite la observación constante de los trabajadores estaba hasta ahora limitado a los pilotos o los astronautas de la NASA, dice el diario, según el cual parece ser la primera vez que se propone desarrollar un software para todo tipo de oficinas.

A partir de la patente presentada en Estados Unidos, los sensores del equipo que desarrolla Microsoft serían capaces de leer "el ritmo cardíaco, la respuesta galvánica de la piel, las señales cerebrales, la electromiografía, las expresiones faciales y la presión sanguínea".

El sistema podría asimismo "detectar automáticamente la frustración o el estrés en el usuario" y "ofrecer la ayuda necesaria", señala The Times. Los cambios físicos del empleado se compararían con un perfil sicológico individual basado

en el peso, la edad y la salud del trabajador.

El Comisario de Información del Reino Unido, grupos de libertades civiles y abogados dedicados a la defensa de la privacidad han criticado el potencial de ese nuevo sistema.

“Este sistema significa una intrusión en todos los aspectos de la vida de los empleados. Es muy discutible desde el punto de vista de su privacidad”, afirma en The Times Hugh Tomlison, abogado experto en la ley de protección de datos.

Peter Skyte, del sindicato United, señala al periódico que la patente de Microsoft “lleva a nuevos niveles de invasión de la privacidad la idea de observar a las personas en el trabajo”. Para la Oficina del Comisario de Información del Reino Unido, “imponer tal nivel de intrusión en (la privacidad de) los empleados sólo estaría justificado en circunstancias excepcionales”, según The Times.

La Oficina de Patentes de Estados Unidos confirmó el martes que la solicitud de la patente se publicó el mes pasado, año y medio después de que Microsoft la presentase, y se cree que podría concederse dentro de un año.
http://www.eluniversal.com.mx/cultura/55115.html

Suplementos de calcio pueden aumentar el riesgo de ataques cardíacos

EFE
El Universal

Miércoles 16 de enero de 2008

Cualquiera que esté tomando suplementos de calcio por prescripción médica para proteger sus huesos, no debería dejarlos de tomar a raíz de este estudio sin asesoramiento médico

Los suplementos de calcio pueden aumentar el riesgo de ataques cardíacos en las mujeres mayores de 55 años, según una investigación de la Universidad de Auckland publicada en el último número de la revista British Medical Journal (BMJ) .

Investigaciones previas indicaban que el calcio podía proteger a las mujeres de enfermedades vasculares, puesto que mejora los niveles del llamado buen colesterol en la sangre.
El estudio del equipo de Auckland (Nueva Zelanda) descubrió, sin embargo, que el resultado puede ser contrario.

Los suplementos de este mineral suelen ser recetados a las mujeres mayores que han superado la menopausia para ayudarles a contrarrestar la pérdida de densidad ósea.
Los expertos de la Universidad de Auckland siguieron de cerca los casos de 1.471 mujeres saludables que pasaron la menopausia durante un periodo de cinco años, indica el BMJ.

Estas mujeres fueron dividas en dos grupos, a uno se le suministró un suplemento diario de calcio y al otro placebo.

Tras un análisis cuidadoso, los investigadores confirmaron 35 ataques cardíacos en 31 mujeres que tomaron suplementos, comparado con 22 ataques cardíacos en 21 mujeres que tomaron placebo.

Los casos de apoplejías y muertes súbitas también fueron más altos en el grupo que recibió el suplemento.

Los expertos creen que un suministro adicional de calcio puede incrementar el riesgo de ataques de corazón porque aumenta el endurecimiento de los vasos sanguíneos.
Sin embargo, Judy O'Sullivan, enfermera de la Fundación Británica del Corazón, dijo hoy que son necesarios más estudios antes de llegar a una conclusión firme sobre el calcio.

Cualquiera que esté tomando suplementos de calcio por prescripción médica para proteger sus huesos, no debería dejarlos de tomar a raíz de este estudio sin asesoramiento médico, agregó O'Sullivan.

Una portavoz de la Sociedad Nacional de Osteoporosis también coincidió en la necesidad de hacer más análisis.

Esa fuente añadió que los suplementos de calcio pueden contribuir a mantener los huesos fuertes y reducir el riesgo de fracturas.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/44917.html

Encuentran en Atenas presuntos bocetos de Van Gogh

Redacción ELUNIVERSAL.com.mx
El Universal
Ciudad de México
Miércoles 16 de enero de 2008

Contiene un cuadernillo de 60 hojas dibujos de rostros y personajes similares a los que existen en algunas de sus obras más famosas

Una libreta de dibujos encontrada en Atenas será analizada por expertos del Museo Van Gogh para determinar si sus bocetos corresponden a los trazos del pintor holandés.

Se trata de un libro de 60 hojas que fue localizado en unos cajones por la hija de un ciudadano griego, ya fallecido, que participó en la resistencia antinazi, informó en su página de internet el periódico *El País*.

La escritora griega Doreta Peppa explicó que su padre recogió el cuadernillo de un tren alemán. El libro tiene esbozos y dibujos de rostros y personajes similares a los que existen en algunas de sus obras más famosas.

Peppa piensa que el cuaderno podría alcanzar cerca de seis millones de dólares en una subasta, pues asegura que los bocetos pertenecen al artista holandés, la misma idea que apoya el perito de arte Atanasio Celia. Sin embargo, aún falta la opinión de los expertos del Museo Van Gogh.

http://www.eluniversal.com.mx/notas/474874.html

Mapa de la ciencia en la Web

Viernes 18 de enero de 2008

- **Predominio.** En un resultado que confirma que la balanza del conocimiento sigue inclinada en un sentido preciso, un ranking mundial acaba de mostrar que el desarrollo de la Web como canal para difundir investigaciones científicas es primordialmente patrimonio de los países desarrollados, en particular, de los Estados Unidos.

Según el Ranking Mundial de Universidades en la Red, que mide con indicadores la difusión de contenidos académicos en la Web -en calidad y en intensidad de consultas-, las 20 mejores universidades son norteamericanas, en un listado de 4000 instituciones en todo el mundo. El primer lugar es para la Universidad de Stanford, seguida por el MIT y la Universidad de California (Berkeley).

La primera universidad no norteamericana de la lista, la de Cambridge, está en el lugar 21. De hecho, de las primeras 50 instituciones del listado, 8 son europeas y el resto tiene sede en los Estados Unidos.

El ranking está elaborado por el Centro de Información y Documentación Científica (Cindoc) del prestigioso Centro Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) de España. El listado (disponible en *www.webometrics.info)* apunta a medir "la visibilidad y el impacto" de las páginas web de las universidades con contenidos científicos a partir de la cantidad de consultas externas, el material disponible y los formatos más o menos accesibles a la consulta, entre otros aspectos.

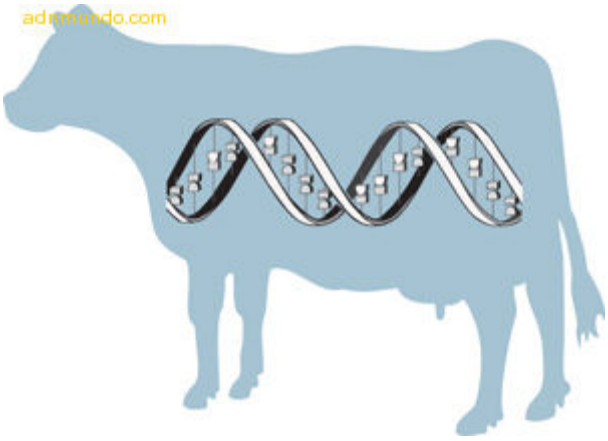
Hasta la mitad del ranking (hasta el puesto 2000 inclusive), la Argentina tiene siete universidades presentes. La primera es la Universidad de Buenos Aires (UBA), en el puesto 348; luego, la de La Plata (904), seguida por las del Nordeste (1812), Córdoba (1813), Rosario (1822), Tecnológica Nacional (1826) y UCA (1878). La primera universidad latinoamericana del ranking es la Autónoma de México, en el puesto 68.

El conocimiento y el desarrollo van de la mano: después de los Estados Unidos, los países más representados son Alemania, Canadá, Reino Unido, Holanda, Australia, Suecia, Suiza y Japón

http://www.lanacion.com.ar:80/cultura/nota.asp?nota_id=979788&origen=premium

Animales clonados, ¿aptos para consumo?

Domingo 13 de enero de 2008



BRUSELAS (Reuters).- La carne y la leche de animales clonados se acercaron un paso esta semana a los estantes de los supermercados de la Unión Europea, después de que la Agencia Europea de Seguridad Alimentaria (EFSA, por sus siglas en inglés) dijo que eran seguros para el consumo humano.

En marzo de 2007, la Comisión Europea pidió a EFSA que valorara las posibles implicaciones de la clonación para la seguridad alimentaria, la salud y el bienestar animal y el medio ambiente en el bloque.

En un comunicado publicado en su sitio web (*www.efsa.eu*), la EFSA dijo que "es muy poco probable que exista una diferencia en términos de seguridad alimentaria entre los productos alimenticios originados de clones y su progenie en comparación con aquellos derivados de animales criados convencionalmente".

Además, añadió que "no se prevén impactos medioambientales como resultado de la clonación animal".

Muchos grupos religiosos y de consumidores se oponen con fuerza a la clonación, que toma células de adultos y las funde con otras antes de implantarlas en una madre adoptiva. Estas organizaciones sostienen que los científicos no conocen sus efectos en la nutrición y la biología.

Los partidarios de la clonación de ganado dicen que esta tecnología ayudará a producir más leche y carne con menos grasa al crear animales más resistentes a las enfermedades, e insisten en que el producto es perfectamente seguro.

La EFSA ha abierto un proceso de consultas con los Estados miembros y la industria hasta el 25 de febrero, antes de dar su opinión final en mayo. Se espera que el comité de ética de la comisión publique su opinión sobre este asunto la próxima semana.

http://www.lanacion.com.ar:80/cienciasalud/nota.asp?nota_id=978497&origen=premium

Ocultan que los antidepresivos no son tan eficaces

Por Benedict Carey
De The New York Times
Viernes 18 de enero de 2008

NUEVA YORK.– Los laboratorios fabricantes de antidepresivos, como el Prozac (fluoxetina), jamás publicaron los resultados de cerca de un tercio de los ensayos clínicos que hicieron para obtener la aprobación de esos medicamentos, por lo que engañaron así, deliberadamente, a médicos y consumidores sobre su verdadera efectividad. Así lo reveló un estudio publicado ayer en la revista The New England Journal of Medicine.

En los estudios clínicos publicados sobre antidepresivos, cerca del 60% de las personas que los tomaban reportó obtener un alivio significativo de la depresión, en comparación con alrededor del 40% de aquellas que tomaron píldoras de placebo. Pero si se incluyen los estudios clínicos menos positivos, no publicados, las ventajas se desvanecen: los antidepresivos son mejores que los placebos sólo por un modesto margen, concluyó el citado informe.

Estudios previos habían hallado una tendencia similar al reportar los resultados positivos en una amplia variedad de medicamentos, y muchos investigadores han cuestionado la supuesta efectividad de los antidepresivos. Pero este nuevo análisis, que revisó datos de 74 estudios clínicos con 12 drogas distintas, es el más profundo realizado hasta la fecha.

Y documenta una gran diferencia: mientras que el 94% de los estudios con resultados positivos llegó a ser publicado, sólo el 14% de aquellos que obtuvieron resultados decepcionantes o inciertos lo logró.

Los hallazgos seguramente avivarán el continuo debato sobre cómo la información de los estudios clínicos sobre drogas es reportada. En 2004, después de revelaciones de que hallazgos negativos de estudios clínicos con antidepresivos no eran publicados, un grupo de revistas líderes acordó dejar de publicar los ensayos clínicos que no fueran registrados en una base de datos pública.

Los grupos comerciales que representan a las principales farmacéuticas del mundo anunciaron que sus compañías miembros comenzarían a difundir más información sobre sus estudios más rápido, en su propia base de datos: *www.clinicalstudyresults.org* . Y el año pasado, el Congreso estadounidense dio curso a legislación que expande el tipo de ensayos clínicos y la profundidad de la información que debe ser reportada a *www.clinicaltrials.gov* , una base pública de datos operada por la Biblioteca Nacional de Medicina de ese país.

La página web de la Administración de Alimentos y Medicamentos (FDA), de los Estados Unidos, ofrece un acceso limitado a recientes revisiones de ensayos clínicos, pero los críticos dicen que es mur difícil de "navegar".

Prescribir con seguridad

"Este es un estudio muy importante por dos razones -dijo el doctor Jeffrey M. Drazen, editor en jefe de *The New England Journal of Medicine* -. La primera es que cuando uno prescribe una droga, uno quiere estar seguro de que cuenta con la mejor información posible; uno no lo haría si sólo conociera un tercio de la verdad sobre un medicamento."

La segunda, continuó el doctor Drazen, es que "debemos ser respetuosos con las personas que participan de un estudio

clínico".

"Ellos asumen algún riesgo al ingresar en el estudio, ¿y luego la compañía farmacéutica esconde la información?", se preguntó. "Este tipo de cosas hace que tomemos con pasión este asunto."

Alan Goldhammer, vicepresidente de asuntos regulatorios de Pharmaceutical Research and Manufacturers of America, que agrupa a las farmacéuticas estadounidenses, dijo que el nuevo estudio no menciona que la industria y el gobierno ya han dado pasos para que la información de los estudios clínicos sea más trasparente.

"Todo esto se basa en información previa a 2004, y desde entonces hemos acabado con el mito de que las compañías tienen algo que esconder", dijo Goldhammer.

En el estudio, un grupo de investigadores identificó todos los estudios clínicos sobre antidepresivos enviados a la FDA entre 1987 y 2004. Los estudios involucraron a 12.564 pacientes para el testeo de drogas como el Prozac (fluoxetina), de Eli Lilly; Zoloft (sertralina), de Pfizer, y Effexor (venlafaxina), de Wyeth.

Los investigadores obtuvieron datos no publicados de las drogas aprobadas más recientemente a través de la página web de la FDA. Para drogas más viejas, rastrearon copias en papel de estudios no publicados a través de sus colegas o valiéndose de la ley de libertad de la información. Luego contrastaron todos los estudios con bases de datos de estudios publicados, y también escribieron a las farmacéuticas preguntando si determinado estudio había sido publicado.

Hallaron que 37 de 38 estudios que la FDA consideró positivos fueron publicados en revistas médicas. Esa agencia consideró otros 36 estudios como negativos o no convincentes, y de ésos sólo 14 fueron publicados.

Pero 11 de esos 14 artículos publicados "comunicaban resultados positivos" que no coinciden con la revisión de la FDA, dijo el autor principal del estudio, el doctor Erick H. Turner, psiquiatra y ex revisor de la FDA.

Turner dijo que el reporte selectivo de los estudios favorables predispone a decepcionar a los pacientes. "La conclusión es que las personas que estén considerando tomar un antidepresivo deberían ser más prudentes al tomarlos -dijo-, y no asombrarse si no funcionan la primera vez, y no pensar que algo está mal en ellos."

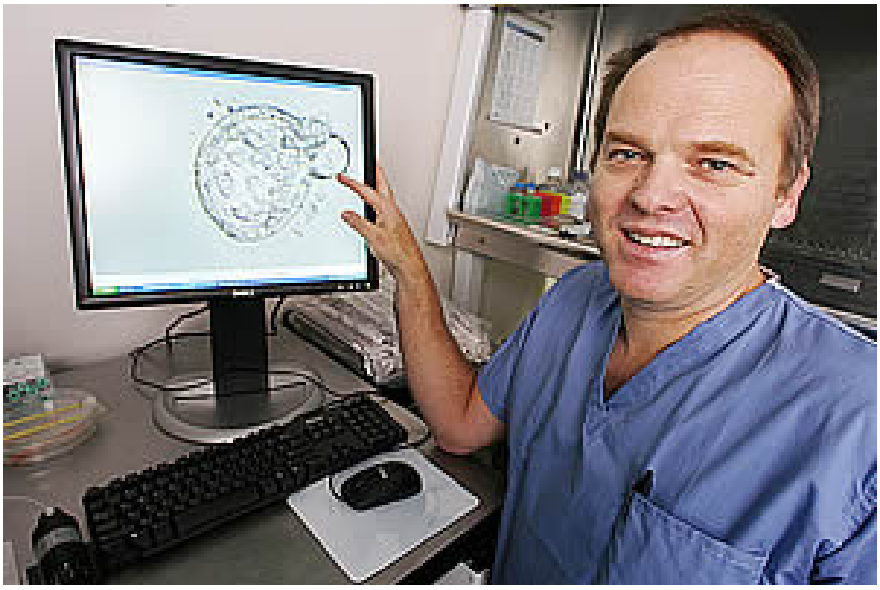
En cuanto a los médicos, concluyó, "terminan preguntándose "cómo puede ser que estas drogas funcionen tan bien en los estudios, pero yo no esté obteniendo esa respuesta"."

250 Millones
de pesos al año genera en la Argentina la venta de medicamentos antidepresivos.

http://www.lanacion.com.ar:80/cienciasalud/nota.asp?nota_id=979801&origen=premium

Clonado un embrión humano a partir de células de la piel adultas

17/01/2008 | Actualizada a las 23:27h



Washington. (EFE).- Científicos estadounidenses han clonado un embrión humano mediante ovocitos y ADN provenientes de un donante adulto, informó hoy la revista 'Stem Cells'.Este estudio demuestra por primera vez que las células madre en transferencia nuclear (SCNT) pueden producir embriones en etapa de blastocito utilizándose para ello núcleos de células somáticas adultas, señalan los científicos de Stemagen Corp; una empresa privada en California.

El grupo, encabezado por el doctor Andrew French, agrega que, además, proporciona nueva información sobre los métodos que pudieran ser necesarios para lograr un mayor nivel de eficiencia en la clonación terapéutica humana.Esa eficiencia terapéutica incluiría posibilidades de tratamiento para enfermedades como el mal de Alzheimer, el mal de Parkinson, que son trastornos neurodegenerativos, así como lesiones de la médula espinal.

En sus experimentos los investigadores extrajeron los núcleos de ovocitos maduros (células ovulares) de mujeres jóvenes y saludables que antes habían donado óvulos para tratamientos de infertilidad.Esa misma técnica de SCNT se utilizó después para insertar el ADN de un donante masculino adulto en los ovocitos. Ese ADN había sido extraído de fibroblastos sacados de biopsias dérmicas.

Varios de esos ovocitos reconstruidos mantuvieron su desarrollo como embriones normales hasta llegar a la etapa de blastocitos, que son las células aún no diferenciadas.En tres embriones, las pruebas mostraron el mismo ADN del fibroblasto donante, señala el informe. Además, en uno de ellos las pruebas adicionales mostraron que el embrión tenía otro tipo de ADN, llamado ADN mitocondrial, que se originaba tanto del ovocito femenino como del donante masculino.

Aunque se considera que el estudio es un paso importante en el desarrollo de células adultas para la clonación terapéutica, los científicos indicaron que es necesario realizar más estudios para extender sus resultados. "Los datos que hemos presentado no son de ninguna forma la última palabra en este tema", indicó French. Miodrag Stojkovic, director de la revista 'Stem Cells', aplaude los resultados de la investigación en un artículo que acompaña al estudio.

"Estos investigadores por primera vez han desarrollado embriones clonados hasta la etapa de blásticos utilizando células somáticas adultas". "Se trata de un avance clave en el desarrollo de líneas de células madre específicas para un paciente con propósitos de tratamiento y de diseño de medicinas", dijo.

"Aunque estos resultados son preliminares ya que no se han conseguido líneas de células madre de los embriones clonados, esto es algo que ahora se puede intentar", manifestó.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20080117/53428093364.html

La RAE estudia elaborar una tabla de abreviaturas para los SMS

17/01/2008 | Actualizada a las 19:29h
Madrid. (EUROPA PRESS) El director de la Real Academia Española, Víctor García de la Concha, señaló hoy que la RAE estudia elaborar una tabla de abreviaturas para los SMS y ya trabaja en un corrector de Microsoft con una base léxica de 500 millones de registros dentro de su meta de adaptar los conocimientos de la Academia a las nuevas tecnologías.
De la Concha indicó que, dentro de los tres parámetros sobre los que trabaja la Real Academia (la ortografía, una nueva gramática y el diccionario en la red) "hay que dar respuesta a todas las personas que escriben en internet o que utilizan los mensajes de móviles".

"La RAE tiene conciencia de que la lengua es del pueblo y es callejera", declaró el responsable de esta institución durante el encuentro 'Aprendiendo a exportar: Contenidos culturales para el mundo', que se celebró hoy en Madrid, organizado por el ICEX.

Dominio 'esp'
En esta misma línea, De la Concha subrayó que han solicitado junto a Red.es crear el dominio 'esp' porque la lengua "vuela" y "desde la Real Academia no agotaremos nunca las posibilidades del español", advirtió.

Asimismo, anunció que a finales de 2008 o principios de 2009, habrá una nueva gramática que tendrá como referencia 3.000 o 4.000 páginas con un mapa en relieve de todas la sintaxis y la fonética del español y destacó que el diccionario de la RAE recibe 750.000 consultas diarias.

Esta nueva Gramática, cuya edición académica anterior data de 1931, incluirá también un dvd para mostrar los diferentes acentos del español en el mundo. "La RAE no es un club de notables", advirtió el director de esta institución, quien destacó que el español puede convertir a los hispanohablantes "en una potencia cultural de primer orden".

El texto básico de la 'Nueva Gramática de la Lengua Española' fue aprobado en el último Congreso de la Lengua que se celebró en Cartagena de Indias en una ceremonia presidida por los Reyes de España y por el presidente de Colombia, Álvaro Uribe.

La Gramática ha sido elaborada por las 22 Academias de la Lengua durante casi diez años de intensos trabajos. Esta gramática tendrá dos versiones: una extensa de 2.000 páginas y una versión abreviada de 400 páginas destinada al gran público.

Unidad entre las Academias
En este sentido, destacó la unidad entre las 22 Academias, la española, las iberoamericanas, la estadounidense y la filipina y aseguró que todos ellos intentan dar respuesta a las dudas y necesidades de todos los hispanohablantes.

Por otra parte, destacó el papel de España en la globalización y en el "crecimiento de las industrias culturales". "La globalización significa extensión e intensión", declaró el director de la Real Academia.

"El español, como segunda lengua, cada vez estará más en internet que en las aulas", advirtió De la Concha, quien recordó que el español es la segunda lengua de comunicación en Occidente.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20080117/53428059848.html

Ganan Cross y López Colomé el Premio Xavier Villaurrutia 2007

Notimex
El Universal
Ciudad de México
Viernes 18 de enero de 2008

Designa el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura a las escritoras con el galardón por las obras obras *Cuaderno de Amorgós* y *Santo y Seña*, respectivamente

Elsa Cross y Pura López Colomé fueron designadas ganadoras del Premio Xavier Villaurrutia. De escritores para escritores 2007, informó la víspera aquí el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura.

Añadió que en esta ocasión se les entrega ese galardón como un reconocimiento a sus obras *Cuaderno de Amorgós*, de Cross; y *Santo y Seña*, de López Colomé, así como por su trayectoria ejemplar en las letras mexicanas.

El monto del premio es de 200 mil pesos, que en esta ocasión serán repartidos de manera equitativa entre las dos autoras galardonadas.

Cross (Ciudad de México, 1946) recibió su formación literaria en el taller de Juan José Arreola. Doctora en Filosofía por la Universidad Nacional Autónoma de México, donde colabora como profesora titular de Filosofía de la Religión, en la Facultad de Filosofía y Letras.

Es autora de una veintena de libros, caracterizados por buscar los puntos donde convergen la realidad interior y la realidad exterior. Algunos de los autores que han sido importantes en su formación poética son Saint John Perse, de quien tradujo Canto por un equinoccio; Yorgos Seferis, Odiseas Elytis, Giuseppe Ungaretti y Octavio Paz.

A principios de los ochenta, residió en la India por dos años, tiempo en el que estudió Filosofía Oriental y Meditación en Ganéshpuri. En ese lugar escribió Baniano (1985) y Canto malabar (1987).

Posteriormente publicó El diván de Antar, poemario por el que se hizo acreedora al Premio Nacional de Poesía Aguascalientes en 1989, donde la autora juega con la imagen del espejismo y del concepto hindú de *Maya*.

Entre sus múltiples reconocimientos destacan además el Premio Internacional de Poesía Jaime Sabines en 1992, por su libro Moira; y en 2007, el Premio de Poesía Jaime Sabines-Gatien Lapointe, que le fue otorgado en Québec, Canadá, por el conjunto de su obra publicada.

Por su parte, la poesía de López Colomé (Ciudad de México, 1952) surge de la orfandad, de la materia errante cuya imagen es un estanque que se llena de flujos y ondas con los que explora el terror universal de los seres humanos en torno a la pérdida y a lo desconocido.

Estudió la licenciatura y la maestría en Letras Hispánicas en la UNAM. Ha sido colaboradora de publicaciones como Casa del Tiempo, El Nacional, Revista Universidad de México, Sábado y Letras Libres, entre otras. En 1977 recibió el Premio Nacional Alfonso Reyes por Diálogo socrático en Alfonso Reyes.

Además de escribir poesía y de su brillante trayectoria ensayística y como crítica literaria, López Colomé se ha dedicado a la traducción de los autores que han sido marcas fundamentales en su vida.

Entre ellos figuran Samuel Beckett, Bertolt Brecht, William Carlos Williams y Philip Larkin. Muy especialmente, se ha avocado a traducir la obra del escritor irlandés Seamus Heaney.

De este último publicó recientemente la traducción de sus obras completas y en 1992 recibió el Premio Nacional de Traducción de Poesía, por *Isla de las estaciones*.

Actualmente, López Colomé continúa en la búsqueda poética para "llegar más allá de las atmósferas reales, para conducirme hacia la elasticidad de las palabras".

El Premio Xavier Villaurrutia, fundado en 1955, a instancias del crítico literario Francisco Zendejas, es el más importante galardón de las letras mexicanas.

Se entrega para reconocer tanto a los autores mexicanos, como a los escritores trasterrados, latinos e iberoamericanos, con la sola condición de que la obra premiada se haya editado en México.

Entre los autores fundamentales para la literatura mexicana que lo han recibido, figuran los nombres de Octavio Paz, Nobel de Literatura 1971; Carlos Fuentes, Elena Garro, Juan José Arreola, Efraín Huerta, Jaime Sabines, Sergio Pitol, Augusto Monterroso, Inés Arredondo y Vicente Leñero, por mencionar sólo algunos.

En la edición de 2006, el ganador fue Alejandro Rossi, por su novela *Edén. Vida imaginada*.

Desde 1991, el Premio Xavier Villaurrutia es auspiciado por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, a través del Instituto Nacional de Bellas Artes y de su Coordinación Nacional de Literatura; y la Sociedad Alfonsina Internacional.

http://www.eluniversal.com.mx/notas/475272.html

Dieron la batalla por la danza

Juan Solís
El Universal

Viernes 18 de enero de 2008

Lin Durán, Josefina Lavalle, Evelia Beristáin y Guillermina Bravo son parte de una generación que renovó este arte; este sábado recibirán la medalla INBA-José Limón

juan.solis@eluniversal.com.mx

Un buen día optaron por bailar descalzas. Siguiendo las enseñanzas de su maestra, quemaron las zapatillas de ballet y dejaron que su cuerpo hiciera movimientos más libres y expresivos. Inventaron la danza moderna mexicana.

Lin Durán, Josefina Lavalle, Evelia Beristáin y Guillermina Bravo son parte de un selecto grupo de bailarines que en la década de los 40 transformaron drásticamente la danza nacional.

Este sábado, a las 19 horas, en el Palacio de Bellas Artes, las cuatro recibirán la medalla INBA-José Limón por sus aportaciones a este arte. La entrega se hará previa a la función de gala que ofrecerá la José Limón Dance Company, dirigida por Carla Maxwell, en el marco del Homenaje Nacional a José Limón, en el centenario de su nacimiento.

Las bailarinas estarán sobre el escenario en el que actuaron juntas el 23 de noviembre de 1940, cuando se estrenó el ballet La Coronela, primera pieza mexicana de danza moderna con coreografía de Waldeen, música de Silvestre Revueltas y Blas Galindo, orquestación de Candelario Huízar, textos de Efraín Huerta, escenografía de Gabriel Fernández Ledezma y dirección escénica de Seki Sano. Nada más.

Tras su etapa como bailarinas, las cuatro han continuado dando batallas en la danza desde distintas trincheras: la coreografía, la docencia, la dirección de instituciones o la investigación. Acostumbradas a expresarse con el cuerpo, las homenajeadas toman la palabra para compartir los recuerdos que tienen en la figura del bailarín sinaloense José Limón un punto de intersección. Para ellas, él sigue siendo uno de los pilares de la danza internacional que legó una técnica innovadora.

http://www.eluniversal.com.mx/cultura/55122.html

Para llevar una vida menos difícil

El Universal

Jueves 17 de enero de 2008

Un proyecto del Instituto de Investigaciones Antropológicas diseña espacios y objetos para minusválidos, minorías y poblaciones especiales

En nuestro país, las personas minusválidas, así como otras con características especiales, reciben actualmente, por parte de la sociedad en general, un poco más de atención y consideraciones que en épocas anteriores.

Sin embargo, no se puede decir que hayan dejado de padecer las consecuencias de vivir en un mundo concebido y diseñado para hombres y mujeres sin ninguna deficiencia física, o que habitan en otras latitudes.

De ahí que el doctor Luis Alberto Vargas Guadarrama, investigador del Instituto de Investigaciones Antropológicas, desarrolle —en colaboración con el posgrado de Diseño Industrial de la Facultad de Arquitectura (FA)— el proyecto Diseño de Espacios y Objetos para Minusválidos, Minorías y Poblaciones Especiales.

“Este proyecto se funda en un criterio ergonómico y en un enfoque interdisciplinario en el que intervienen antropólogos, médicos, sicólogos, diseñadores y arquitectos”, dice.

Olvido social

El grupo al que los investigadores universitarios dirigen sus mayores esfuerzos es el de las personas minusválidas. A pesar de las campañas publicitarias que se ocupan de ellas, las personas minusválidas aún se encuentran en condiciones de olvido social, tanto las que reciben atención en instituciones públicas, como las que permanecen en sus casas.

Algunas tesis de alumnos y académicos del posgrado de Diseño Industrial de la FA se orientan a detectar las necesidades específicas de, por ejemplo, los niños con parálisis cerebral, que, si bien son atendidos en condiciones aceptables, viven con poca autonomía porque están limitados para manipular cosas sencillas.

“Una vez que se hace la exploración de esos niños —comenta Vargas Guadarrama—, vemos sus necesidades y proponemos y diseñamos algunos objetos útiles, como un control remoto para televisión por cable. Como se sabe, un control remoto con diseño comercial tiene muchos botones pequeños que no pueden ser accionados por ellos. El nuestro, entonces, debe tener unos cuantos botones grandes: uno para encender y apagar el televisor, otro para cambiar de canal y otro más para controlar el volumen, y, además, contar con un aditamento especial para que logren tomarlo fácilmente con sus manos, sin que se les caiga.”

El proyecto en marcha también ha considerado a adultos con el mal de Parkinson, que reportan temblor de todo su cuerpo, incluso de las manos, y a adultos y niños con artritis reumatoide, que reportan inmovilidad.

Así, para que los pacientes con mal de Parkinson sean capaces de tomar un vaso de agua con un popote, los investigadores universitarios propusieron una solución práctica y elegante: cubrir el vaso y la mano de la persona con un material adherente conocido como Velcro®, con lo cual el vaso queda fijo a aquélla y así se evita que la persona derrame el agua.

Para los adultos y niños que se resbalan de su silla de ruedas, propusieron también cubrir la superficie del asiento de la silla y la ropa de aquéllos con el mismo material.

Retos

Hay retos que los investigadores universitarios aún no han podido resolver por falta de recursos y de tiempo. Uno de ellos es el que representan las personas con parálisis cerebral o con artritis reumatoide confinadas en una cama, para quienes adquirir aparatos de alta tecnología resulta casi imposible por su costo.

“Habitualmente consideramos los sentimientos de las personas con artritis reumatoide que no tienen manera de desplazarse y que por eso pasan mucho tiempo en cama, conscientes. Un sistema con rieles y contrapesos podría solucionar su situación, pero se requiere dinero y tecnología para su diseño y fabricación.”, comenta Vargas Guadarrama.

Una de las conclusiones a las que han llegado los investigadores universitarios es que, para alcanzar las soluciones que proponen, resulta muy importante el trabajo conjunto entre la antropología, el diseño industrial, la ingeniería, la arquitectura y la sicología, entre otras disciplinas

Soluciones

El proyecto mencionado aborda también la problemática de los trabajadores de la industria nacional.

“En México —informa el especialista— se fabrica poca maquinaria, y cuando esto ocurre, su diseño corresponde a características de otros países. Es el caso de los tornos. Este tipo de maquinaria se ajusta, cuando está bien diseñada, a la población del país fabricante. De manera que, al empezar a trabajar, el operador mexicano de un torno se encuentra con que este aparato no es adecuado ni para su estatura ni para las proporciones de sus extremidades. Otro ejemplo es el de los taladros industriales que poseen un aditamento de seguridad llamado ‘botón de pánico’, el cual permite apagarlos cuando el trabajador está en peligro. En ciertos taladros industriales, este botón se ubica en una parte tan alta que el operador mexicano no alcanza a activarlo, debido a que aquéllos fueron diseñados para poblaciones de más estatura.”

Entre los propósitos del equipo de investigadores, el diseño de espacios de trabajo ocupa un lugar especial, pues muchas pequeñas y medianas industrias se instalan en lugares inapropiados o mal construidos.

Vargas Guadarrama refiere una de las exploraciones que se llevaron a cabo para elaborar las hipótesis de trabajo del proyecto: “En un pequeño laboratorio farmacéutico, un trabajador debía alimentar un molino con cloroformo, pero como el molino se localizaba cerca del techo, los vapores del cloroformo hacían que el hombre se quedara dormido; a veces, incluso, sus manos se quedaron atrapadas entre las aspas del molino... A este tipo de población que labora en la industria la denominamos ‘especial’, en función de su trabajo concreto. En nuestro proyecto nos encargamos de identificar riesgos, pero también de ofrecer soluciones, fundamentalmente.”

Y es que, de acuerdo con el especialista, sería incorrecto exponer ante un industrial sólo las conclusiones negativas de sus investigaciones.

“Debemos ofrecer también soluciones; algunas derivadas de la simple observación. Por ejemplo, para operar una máquina de diseño extranjero, no conviene contratar a un operador chaparro, sino a un sujeto que mida, cuando menos, 170 centímetros de estatura. Este tipo de soluciones no son de fondo, es cierto, pero ayudan a que la industria resuelva problemas inmediatos”, finaliza el investigador. (Rafael López)

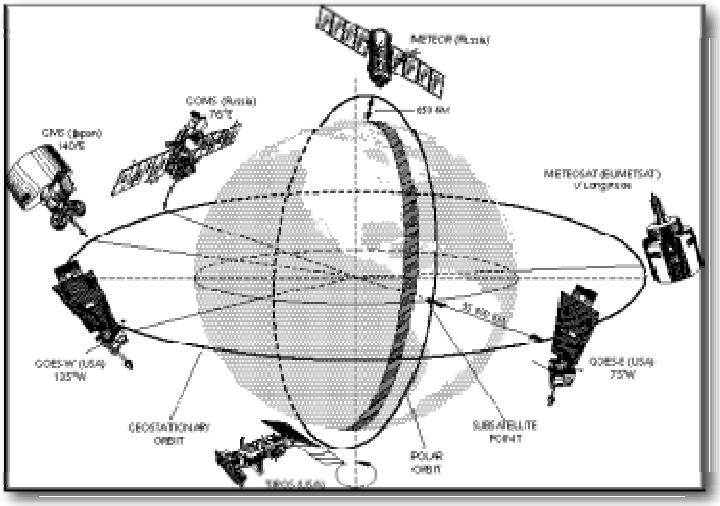
http://www.eluniversal.com.mx/cultura/55111.html

Prevén lanzamiento al espacio de 17 satélites meteorológicos

Notimex
El Universal

Jueves 17 de enero de 2008

Complementarían los 16 existentes para darle un estricto seguimiento al cambio climático



Durante el presente año se prevé el lanzamiento al espacio de 17 nuevos satélites de observación climatológica que complementarían los 16 existentes para darle un estricto seguimiento al cambio climático.

Además de esta nueva red, la Organización Meteorológica Mundial (OMM) espera la información climática sobre Sudamérica, Africa y China que han recopilado Brasil y China en su programa de colaboración espacial.

En un comunicado la OMM, agencia dependiente de la Organización de las Naciones Unidas), detalló que se espera aumentar la capacidad de observación sobre el cambio climático.

Los especialistas de los 188 Estados miembros de la OMM se reunirán la próxima semana en Nueva Orleans, Estados Unidos, para discutir una serie de medidas sobre el estudio sistemático de los efectos que el calentamiento mundial produce sobre el planeta.

El secretario general del organismo, Michel Jarraud, señaló al respecto que es vital desarrollar la capacidad para recabar información meteorológica y climática a través de satélites cada vez más precisos.

En ese sentido, confió en que los países miembros de la organización apoyen la propuesta de lanzar otros 17 satélites geoestacionarios, que complementarían a los 16 ya existentes, lo que significaría una estrecha vigilancia meteorológica.

Sin embargo, no se especificó cuáles serían los planes para financiar la construcción y lanzamiento de los satélites, ni los países que estarían directamente involucrados en el proyecto.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/44832.html

Descubren mutación celular que causa leucemia en niños

EFE
El Universal

Viernes 18 de enero de 2008

Revelan investigadores que una de las causas para la modificación genética es una infección común -como la gripe- que altera el estado de las células "preleucémicas"

Un grupo de científicos británicos ha descubierto la mutación genética que origina la leucemia en los niños gracias al seguimiento de dos gemelas, una afectada por la enfermedad y otra sana.

El estudio, publicado hoy en la revista científica estadounidense "Science" y calificado por la comunidad científica como un "gran paso", permitirá que se desarrollen tratamientos específicos, menos intensivos y menos agresivos.

La investigación -hecha por la Universidad de Oxford, el hospital infantil Great Ormond Street de Londres y la asociación de investigación médica Cancer Research- explica que el desarrollo del cáncer de las células sanguíneas en la infancia requiere que un "reducido pero crucial grupo de células" sufra dos mutaciones.

La primera se produce durante el primer periodo de gestación, lo que hace que algunas células de la médula ósea se conviertan en "preleucémicas", pero es necesario que una segunda mutación se dé durante los primeros meses de vida del niño.

Esa segunda modificación genética, probablemente causada por una infección común -como la de un resfriado- cambiaría el estado de las células preleucémicas a células malignas.

"Estas son las células (las malignas) que causan y mantienen la enfermedad. Ya que ahora conocemos esas células, esperamos poder encontrar su talón de Aquiles para combatirlas", dijo el profesor Tariq Enver, responsable de la investigación y miembro de Unidad de Investigación Hematológica Molecular de la Universidad de Oxford.

Los investigadores han averiguado que estas células resisten la quimioterapia, por lo que el riesgo de recaída es alto.

El estudio indica también que el uno por ciento de los niños tienen células preleucémicas, pero de éstos un número muy reducido sufre la segunda y peligrosa mutación.

Los científicos británicos han llegado a esas conclusiones a raíz de estudiar a dos gemelas, Olivia e Isabella, de cuatro años y residentes en Kent (sur de Inglaterra).

Ambas tenían células preleucémicas, pero sólo una de las niñas desarrolló la enfermedad.

Cuando estaban en el útero materno, las células de una de las pequeñas sufrieron una mutación que las convirtió en preleucémicas, y se transmitió por la sangre a la otra.

Sin embargo, una infección común de Olivia hizo que esas células sufrieran la segunda modificación genética, lo que significó que la pequeña cayera enferma de leucemia.

Isabella aún tiene un 10 por ciento de posibilidades de sufrir este tipo de cáncer -todavía se puede producir la segunda mutación-, pero el riesgo irá disminuyendo hasta que desaparezca en la adolescencia, cuando las células preleucémicas serán erradicadas.

La investigación ha sido recibida con entusiasmo por la comunidad científica en el Reino Unido.

"La identificación de las células que provocan la leucemia ha sido uno de los misterios más perseguidos por los investigadores del cáncer y este estudio es un paso que nos acerca (a su resolución)", comentó Bruce Morland, pediatra del hospital infantil de Birmingham (centro de Inglaterra).

Este descubrimiento, además, abre el camino a la investigación de tratamientos menos agresivos, más cortos y con menos efectos secundarios, ya que se buscará atacar únicamente a las células que originan la enfermedad.

Vaskar Saha, profesor de Pediatría y Oncología de Cancer Research, señaló que el estudio "aumenta la esperanza de poder identificar el riesgo de recaída en los niños tratados con quimioterapia y desarrollar medicinas eficaces".

La leucemia aparece cuando la médula ósea comienza a producir glóbulos blancos de manera descontrolada y, junto al cáncer linfático, es la modalidad de tumor que más afecta a los niños.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/44931.html

Presentan autorretrato inédito de Salvador Dalí

EFE
El Universal
Figueres
Lunes 21 de enero de 2008

Esta obra de arte se encontraba al reverso de Paisaje en los olivos

La Fundación Gala-Salvador Dalí presentó hoy un autorretrato inédito del artista, incorporado a la exposición temporal de autorretratos de Dalí, inaugurada el pasado mes de octubre en el Teatro-Museo de la localidad española de Figueres (noreste).

El lienzo, titulado "Autorretrato desplegándose en tres" o "Arlequín" , es una pieza del año 1926 de influencia "picassiana" , procedente de una colección privada.

En el reverso del óleo se encuentra un cuadro pintado por Dalí en 1923 denominado "Paisaje con olivos" , una panorámica del entorno de Cadaqués, lugar de nacimiento del pintor en Cataluña, en el noreste de España.

"Dalí era muy egocéntrico, le gustaba mucho representarse a sí mismo" , recordó hoy en la presentación del cuadro el director del Teatro-Museo, Antoni Pitxot.

La influencia de Picasso en la obra de Dalí se plasma en la serie de autorretratos a base de cabezas cortadas desplegándose, que el pintor realizó tras visitar al artista malagueño en su estudio de París en 1926.

"Nos interesaba porque enlaza con la exposición de tres autorretratos que nos ha dejado en préstamo el Museo de San Petersburgo y que ya se presentaron a finales de año" , recordó la directora del Centro de Estudios Dalinianos, Montse

Aguer.

La imagen desplegada con la que Dalí se representa a sí mismo con un juego de colores primarios ha sido objeto de distintas interpretaciones.

Hay autores que defienden la teoría de que el representado no es Dalí, sino Federico García Lorca, por la similitud con una fotografía hallada del poeta tomando el sol en la playa y con una gran sombra proyectada.

"Con Dalí nunca se sabe, pero para mi está claro que la obra forma parte del conjunto de sus autorretratos" , aseguró Pitxot, que opina que la pieza está "cargada de contenido y conexiones históricas".

Resaltó especialmente el único ojo con el que Dalí solía representarse y la insistente sombra negra que recorre la cara formando una de las orejas.

La pintura escondida detrás del autorretrato pertenece a un "Dalí más íntimo" , explicó.

http://www.eluniversal.com.mx/notas/475760.html

Artistas buscan la comodidad

Miguel Angel Ceballos
El Universal

Lunes 21 de enero de 2008

La especialista alemana Ute Meta Bauer participará en un simposio mundial sobre los riesgos del arte contemporáneo

miguel.ceballos@eluniversal.com.mx

El gran riesgo del arte es que se convierta en un artículo más de la Bolsa de Valores. “Sí, ya es muy popular, como se deseaba, pero ¿a qué precio?”, se pregunta la investigadora alemana Ute Meta Bauer, directora invitada del Sexto Simposio Internacional de Teoría sobre Arte Contemporáneo (SITAC), quien asegura que es importante que a 40 años de los movimientos sociales que pugnaron por democracia y equidad, se discuta qué se ha hecho y qué es lo que queda.

Incluso el título del simposio que se realizará del 23 al 26 de enero es “What’s left... What remains?/Lo que nos queda”. Participarán 20 especialistas en diversas ramas como la teoría política, la teoría urbana, la arquitectura y el arte. Desde 2002, el SITAC se lleva a cabo en la ciudad de México con la participación de los teóricos, críticos, especialistas y artistas más destacados de la escena del arte internacional.

Durante tres días, los invitados al simposio explorarán el papel de las instituciones culturales, de los productores y agentes culturales durante las últimas cuatro décadas. “Me pregunto qué queda de lo que se hizo en 1968 en varias partes del mundo, sobre todo en las universidades. Ya han pasado 40 años, ¿qué vamos a dejar escrito en la historia? ¿Qué estamos haciendo los profesores y los estudiantes?”, señala Meta Bauer.

El problema que detecta la investigadora es que en la actualidad los movimientos políticos están separados de los movimientos artísticos y a su vez de las instituciones, en un contexto de movimientos globales de capitales que no toman en cuenta el interés o los beneficios para la sociedad.

“Cada individuo tiene que decidir si tiene algo que expresar ante este panorama, pero creo que sería muy importante que los artistas tengan una voz y digan cómo perciben las cosas. Algo que me preocupa es que el sector artístico se convierta en un estilo de vida cómodo o el arte en un artículo de la Bolsa de Valores”.

Ute Meta Bauer, quien es profesora asociada y directora del Programa de Artes Visuales en la Escuela de Arquitectura y Planeación del MIT (Massachusetts Institute of Technology), señala que aunque todavía hay artistas cuya propuesta es muy crítica, también percibe la autocensura de varios creadores en general: los cineastas, los escritores, los dramaturgos, los artistas visuales, etcétera.

“Un ejemplo es que en Estados Unidos tu educación te cuesta 100 mil dólares. Ya no tienes tiempo para protestas porque lo que tienes que hacer es empezar a producir y ser efectivo para dar pruebas de que valió la pena esa inversión. Esto

demuestra que hay nuevas herramientas e instrumentos para controlar".

Entre las personalidades que participarán en el SITAC están: David Harvey, John Beverley, Carles Guerra, Oliver Marchart, Lee Weng Choy, Gabriela Rangel, Santiago García Navarro, Gediminas & Nomedas Urbonas, Amar Kanwar, Isaac Julien, Srdjan Jovanovic Weiss/ Katherine Carl, Enrique Dussel, Vangelis Vlahos, Okwui Enwezor e Ivonne P. Doderer, entre otros.

Como parte de las actividades paralelas al encuentro, se impartirán clínicas o talleres para revisar proyectos culturales y repensar cómo participar a través de nuevas estrategias. Los temas de éstas son "¿Qué nos queda?", "Modelos de participación en la cultura", "Plataformas independientes e institucionales", "Reconsiderando 'lo que queda...'"

La sexta edición del SITAC se llevará a cabo en el Centro Cultural Universitario Tlatelolco, ubicado en Ricardo Flores Magón 1, Nonoalco-Tlatelolco. Más información en la página www.pac.org.mx.

http://www.eluniversal.com.mx/cultura/55145.html

Hallan momias de hace más de 2 mil años en Egipto

El Cairo, Egipto
El Universal
EFE
Domingo 20 de enero de 2008

Pertenecen al periodo grecorromano egipcio y se encuentran en buen estado; también fueron encontrados sarcófagos decorados con escrituras funerarias

Una colección de momias y sarcófagos del periodo Grecorromano egipcio (332 a.C-395 d.C) fue hallada en "buen estado" en el cementerio de la zona de Deir el Banat, en la localidad de Fayum, 120 kilómetros al sur de El Cairo.

Según un comunicado del Consejo Supremo de Antigüedades (CSA), algunas de las momias, cuyo número no ha sido especificado, se encontraban envueltas con vendas de lino.

Además de las momias, cuya identidad se desconoce, fueron hallados tres sarcófagos decorados con escrituras funerarias, que se remontan a la dinastía Tolemaica (350-30 a.C).

En el interior de uno de los sarcófagos se encontró una momia destrozada, cuya cara está cubierta con una mascara dorada, agregó la nota, que cita al secretario general del CSA, Zahi Hawas.

La nota hace también referencia al descubrimiento de una colección de joyas y cuarenta trozos de tejidos, estampados con dibujos de llaves y anclas.

Las antigüedades halladas han sido almacenadas en la zona de Kum Oshim en Fayum, donde dos de las momias fueron examinadas con rayos X, lo que permitió verificar que pertenecen a mujeres que al parecer murieron cuando tenían "pocos" años. Está previsto que una misión de arqueólogos rusos haga un diseño preliminar de las caras de las dos momias para intentar precisar sus rasgos, según la nota.

http://www.eluniversal.com.mx/notas/475584.html

Evite los malestares asociados con la tecnología

El Universal

Lunes 21 de enero de 2008

Expertos recomiendan vigilar el uso excesivo de PC, PDA y videojuegos y cuidar la postura corporal para prevenir problemas visuales, ortopédicos e incluso neurológicos

La tecnología no siempre es sinónimo de confort, también puede ser un riesgo para la salud.

Malestares visuales, estrés, dolores de espalda e incluso musculares pueden manifestarse o exacerbarse con frecuencia entre los usuarios regulares de computadoras, asistentes digitales personales (PDA, por sus siglas en inglés) o videojuegos.

La causa, apuntan expertos, no es el funcionamiento del aparato por sí solo, sino las condiciones en las que se opera: desde los niveles de iluminación ambiental, el brillo o contraste de la pantalla, hasta los tiempos de exposición y las posturas físicas del usuario.

El ejemplo emblemático es la computadora personal (PC), cuyo empleo creciente en hogares, escuelas e industrias puede relacionarse no sólo con malestares ópticos, sino también con afecciones ortopédicas o musculares.

“La literatura científica no ofrece evidencia de que el uso regular de monitores de PC amenace a la salud visual o resulte en daño permanente a ésta”, apunta un análisis de 2007 del Departamento de Ambiente, Salud y Seguridad del Massachusetts Institute of Technology (MIT).

“Sin embargo —reconoce— debido a las exigencias sobre el sistema visual, los usuarios con frecuencia reportan síntomas como irritación o enrojecimiento ocular, vista cansada, lagrimeo excesivo, visión borrosa o dificultad para enfocar.”

Todos ellos, según el documento, pueden derivar de condiciones predisponentes que el uso del monitor exacerba o ser el resultado directo de factores ambientales en la estación de cómputo.

Guadalupe Tenorio, jefa del Servicio de Oftalmología del Hospital General de la Secretaría de Salud (en la ciudad de México), coincide con estas observaciones:

“No hay estudios científicos que demuestren lesiones visuales directamente relacionadas con el uso de las computadoras o monitores.”

Según la especialista, los síntomas referidos —que no comprometen la capacidad de visión— obedecen a “la falta de una buena corrección óptica (entre los usuarios), ya que es común el astigmatismo, que con cualquier tipo de lectura produce cansancio visual”.

Cuidar la postura, clave

La médico descarta que las diminutas pantallas de los celulares y PDAs generen trastornos ópticos. En todo caso, señala como más probables las afecciones al sistema músculo-esquelético y sobre todo a la columna vertebral, por la adopción de posturas inadecuadas al sentarse frente a un monitor.

Al respecto, una evaluación de la Mayo Clinic (2007, EU) alerta que mantener una posición incorrecta al efectuar una labor rutinaria y repetitiva —como trabajar frente a la PC— puede aumentar el estrés, la tensión muscular y eventualmente

producir dolor de espalda.

A esas molestias se suman, según la Universidad de Nuevo México, otras asociadas con los movimientos reiterados que suelen efectuarse en un centro de cómputo: dolor en brazos, hormigueo en dedos, molestias en muñecas, entumecimiento, etc.

Por ello, esta institución educativa pide que tras ejecutar movimientos rutinarios se tome un descanso con estiramientos durante unos segundos por cada dos horas continuas de labor. También aconseja evitar las labores que requieran posturas complicadas (codos y brazos levantados, manos o muñecas dobladas) por más de una hora continua o cuatro al día.

La prevención —basada en posturas correctas, uso de diseños egonómicos y ejercitación de movimientos diferentes a los rutinarios— "es la clave para reducir o eliminar el riesgo de que una persona desarrolle lesiones", añade el informe.

Tenorio también aconseja a quienes manipulan una PC todo el día tomar descansos periódicos y acudir a consulta médica si persiste la irritación ocular o hay dolor de cabeza, pues en este último caso podría haber otras causas, incluso neurológicas.

"Si en general hay buena iluminación y se trata de gente joven, que no necesite lentes o los use adecuadamente, puede mantenerse dos o tres horas seguidas (frente al monitor) y después tomarse un descanso, sobre todo por la espalda, pues es común dañarse la columna por una mala posición al sentarse", refiere.

Por su parte, el MIT recomienda trabajar en lugares poco iluminados, colocar al monitor en una posición en la que decrezca el brillo y a una altura en la cual la parte más alta de éste se ubique al nivel de los ojos, además de emplear filtros protectores.

http://www.eluniversal.com.mx/cultura/55140.html

Cientos de plantas medicinales en peligro de extinción

EFE
El Universal

Lunes 21 de enero de 2008

Revela un estudio de la Organización Internacional para la Conservación en Jardines Botánicos que dificultaría el descubrimiento de tratamientos para enfermedades

Cientos de plantas medicinales se encuentran en peligro de extinción, lo que dificultará el descubrimiento de tratamientos para enfermedades, según un estudio de la Organización Internacional para la Conservación en Jardines Botánicos (BGCI) dado a conocer hoy.

El estudio, según informa la cadena BBC, señala que más del 50% de los medicamentos proceden de plantas curativas en riesgo de desaparición, debido al aumento de las colecciones privadas y públicas y, en gran manera, a la deforestación del planeta.

La BGCI indica que los investigadores piensan que estas plantas pueden tratar enfermedades tan mortíferas como el cáncer y el Virus de Inmunodeficiencia Humana (VIH), pero que pueden desaparecer antes de que se pueda seguir investigando con ellas.

Según el estudio, se han identificado unas 400 especies de plantas curativas en peligro de extinción, entre ellas el tejo, un árbol de cuya corteza,- se necesitan seis de ellos para extraer una sola dosis-, se elaboran medicamentos para el cáncer.

Asimismo, la Hoodia, una planta medicinal del sur de África, perteneciente a la subfamilia de las Asclepiadáceas, que se utiliza en medicina para reducir temporalmente el apetito y es el alimento de las tribus de la zona, como los bosquimanos, para afrontar largas y cansadas batidas de caza en el desierto, sin sentir la sensación de hambre.

Entre estos grupos amenazados también se encuentra la mitad de variedad de magnolias, que contienen una sustancia, el honokiol, que es purificante, y que se utiliza en la medicina tradicional china desde hace 5 mil años y en la japonesa, y que sirve para luchar contra el cáncer, la locura y las enfermedades cardiacas.

Además del crocus de otoño, que crece en las zonas mediterráneas y que antiguamente utilizado por romanos y griegos como veneno, en la medicina moderna se usa para la leucemia y para la curación de la gota.

La organización indica que actualmente hay cerca de 5mil millones de personas que se benefician de estas plantas como remedio curativo, aunque cada vez se elaboran más medicamentos en laboratorios.

Por ello, el estudio concluye que la pérdida de estas plantas puede acarrear consecuencias impensables en el futuro y problemas impredecibles en el campo de la medicina y en el tratamiento paliativo de las enfermedades.

BGCI, con sede en Londres, es una organización internacional formada por 600 expertos de 120 países.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/44982.html

Transmiten monos malaria y dengue a humanos

EFE
El Universal

Viernes 18 de enero de 2008

Demuestra estudio que un tipo de malaria potencialmente mortal, transmitida por los macacos, estaba siendo mal diagnosticada como otra variante de malaria menos dañina

Los macacos y langures, especies que deleitan a la gente de Malasia con sus piruetas, se han convertido en un problema sanitario desde que los expertos descubrieron que estos monos trasmiten a los humanos enfermedades como la malaria o el dengue.

Un estudio llevado a cabo por la universidad malasia de Sarawak ha demostrado que un tipo de malaria potencialmente mortal, y que es transmitida por macacos, estaba siendo mal diagnosticada como otra variante de malaria menos dañina, según recoge la revista científica "News Medical".

La investigación, realizada a partir de exámenes realizados a mil pacientes de diferentes áreas el país, puso de manifiesto que una de cada cuatro personas examinadas estaba infectada por el denominado "plasmodium knowlesi", que transmiten los macacos.

Esta variante de malaria, que hasta hace muy poco los médicos confundían con la que causa el parásito "plasmodium malariae", puede producir la muerte cuando no se actúa con celeridad debido a los transtornos que produce en el hígado y el corazón.

Según los científicos que participaron en la investigación, la malaria de origen simio es similar a la conocida por el nombre de "falciparum", que actúa con rapidez contra el organismo humano.

La profesora Janet Cox-Singh y sus colegas de la Universidad de Sarawak demostraron que la malaria de origen simio no sólo es casi endémica en la isla de Borneo, donde la población de monos es numerosa, y que está extendida en la península de Malasia, sino que también se han detectados casos en Tailandia y Birmania (Myanmar).

"Creo que si examinamos más detenidamente los casos de infecciones de malaria en el Sudeste Asiático, descubriremos que este tipo fatal de enfermedad - la de origen simio- está más extendida de lo que actualmente se piensa", aseguró Cox-Singh.

La científica señaló en su artículo de presentación del estudio, que "dada la severidad manifiesta de esta enfermedad,

recomendaría a los doctores que trabajan en la diagnosis del plasmodium malariae, que estén alerta ante la posibilidad de que traten con el plasmodium knowlesi, el más mortal".

La malaria, que causa cada año la muerte de un millón de personas en todo el mundo, se transmite a través del mosquito anopheles y afecta especialmente a las poblaciones de África y, en menor medida, a las regiones tropicales y subtropicales.

Además de en las junglas que aún quedan en países del Sudeste Asiático, los investigadores han detectado otros focos de infección en diversos núcleos urbanos de Malasia, donde revolotean miles de macacos y lagares que se han adaptado a vivir en los arboles de los parques o en los tejados de pequeños edificios.

Muchos de estos simios son, además, portadores de enfermedades como el herpes o el dengue, enfermedades que pueden ser contraídas por los humanos mediante contacto con estos animales, según advierten las autoridades sanitarias del país.

El vicepresidente de la Asociación Malasia de Veterinarios y director adjunto del Zoológico de Kuala Lumpur, doctor S. Vellayan, advirtió a quienes conviven con esas especies de monos, sobre la posibilidad de contagios

Según el doctor Vellayan, mediante las autopsias realizadas a monos muertos en accidentes de tráfico o en el zoológico se ha descubierto que los animales portaban la malaria de origen simio, del dengue, otros parásitos en la sangre y herpes, entre otras enfermedades.

La población de monos en Malasia asciende a 700.000, con 250.000 en áreas urbanas, sobre todo macacos de cola larga, macacos de cola de cerdo y langures.

Por otro lado, el veterinario Roy Sirimanne declaró a la prensa local, que a su vez los monos también están sufriendo enfermedades propias de los humanos que les son trasmitidas por los mosquitos mediante la picadura..

Las autoridades malasias levantaron hace unos meses la prohibición de exportar macacos de cola larga de la península, impuesta hace 23 años por juzgar que eran una molestia para la población.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/44937.html

Crean robot que distingue diferentes tipos de vino

EFE
El Universal

Viernes 18 de enero de 2008

PaPeRo es capaz también de analizar otro tipo de alimentos y comunicar, por ejemplo, si una manzana está madura o cuánta azúcar tiene una taza de café

La empresa japonesa NEC y la Universidad de Mie desarrollaron conjuntamente un robot sumiller capaz de distinguir entre diferentes tipos de vino gracias a un sistema de infrarrojos, informó una portavoz de la compañía. El robot, que se llama PaPeRo, es capaz también de analizar otro tipo de alimentos y comunicar, por ejemplo, si una manzana está madura o cuánta azúcar tiene una taza de café.

El padre de este robot es el profesor Atsushi Hashimoto, que ha dotado a su criatura del vocabulario propio de un experto en vinos para que PaPeRo pueda emitir sus veredictos con frases como: "Se trata de un vino tinto de cuerpo medio con un sabor profundo".

La capacidad de análisis de PaPeRo todavía es limitada, porque se limita a analizar el vino con el sistema de infrarrojos que lleva en la mano, por lo que por ahora puede distinguir simplemente una decena de tipos de caldos. El objetivo de NEC System Tecnology y la Universidad de Mie es que en el futuro puedan existir robots-sumiller en restaurantes de gama media y baja que no cuenten con un experto humano.

Además, la tecnología que emplea PaPeRo podría ser empleada en el análisis de alimentos en Japón, cuya sociedad está cada vez más preocupada por la seguridad alimenticia a causa de problemas como el de las vacas locas. Aplicaciones como la dietética también son posibles para esta tecnología, ya que en el futuro un robot podrá comunicar a su dueño diabético qué alimentos puede consumir.

Por el momento PaPeRo no está a la venta, pero sus creadores consideran que en el futuro la tecnología que utiliza podría ser comercializada por medio de diferentes productos.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/44936.html

Tomar café puede duplicar el riesgo de aborto

EFE
El Universal

Lunes 21 de enero de 2008

Ingerir unos 200 miligramos de cafeína, la cantidad contenida en dos o tres tazas de café, puede duplicar el riesgo de aborto en las primeras semanas de embarazo

Consumir café durante el embarazo puede llegar a duplicar el riesgo de sufrir un aborto, asegura un estudio publicado por la revista estadounidense *American Journal of Obstetrics and Gynaecology* .

Según el informe, el consumo de café, incluso de forma moderada, aumenta el riesgo de aborto entre las embarazadas, especialmente, en los primeros meses de gestación.

Ingerir unos 200 miligramos de cafeína, la cantidad contenida en dos o tres tazas de café, puede duplicar el riesgo de aborto en las primeras semanas de embarazo, según la citada revista.

Las mujeres embarazadas deberían dejar de tomar café durante, al menos, los tres o cuatro primeros meses de embarazo, asegura el responsable del estudio, De-Kun Li, un experto ginecólogo de la División de Investigación de la Kaiser Permanente en Oakland, en California. Muchos especialistas en Tocología ya habían advertido en otros estudios de la necesidad de limitar el consumo de cafeína durante los meses de embarazo. El estudio de Li fue realizado sobre más de un millar de gestantes, quienes se encontraban en una media de diez semanas de embarazo y a las que se preguntó sobre la cantidad de cafeína que tomaban diariamente.

Según el especialista, el 12.5% de las mujeres que no consumían cafeína tuvieron un aborto espontáneo, mientras entre las embarazadas aficionadas al café y con un consumo de unos 200 miligramos al día, las interrupciones de embarazo alcanzaron el 24.5%.

Li afirma que estos datos deben ser tomados con prudencia, aunque para él resulta evidente el riesgo que implica para una embarazada tomar demasiada cafeína.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/44991.html

Miel, para el botiquín

El Universal

Lunes 21 de enero de 2008

Investigaciones sobre este alimento le atribuyen propiedades antimicrobianas y cicatrizantes en heridas

La ambarina solución que elaboran las abejas para alimentar a sus larvas y asegurarse la subsistencia durante el invierno, no sólo es un dulce manjar que se consume en todo el mundo, sino que además puede aplicarse como complemento de la cirugía y sus propiedades medicinales superan a las de algunos fármacos.

La miel la producen las abejas obreras en las colmenas, ingiriendo el néctar de las flores y añadiendo unos compuestos propios de su organismo de denominados enzimas.

Este producto se transforma en una sustancia dulce, que después se almacena y madura en panales.

Así nace un alimento que, no sólo ayuda o a hacer más ricas las comidas y bebidas de los seres humanos, sino que también es eficaz en el cuidado de la salud.

Gracias a sus vitaminas, enzimas y compuestos saludables, la miel es mucho más que azúcar. Y de acuerdo a las últimas investigaciones médicas, parece destinada a estar presente también en los quirófanos y en los botiquines de primeros auxilios.

Un trabajo publicado en la revista médica International Journal of Clinical Practice sugiere que los médicos deberían tener en cuenta su aplicación para mejorar la curación de heridas quirúrgicas, porque puede ser un buen cicatrizante.

Según el coordinador del estudio, el doctor Fasal Rauf Khan, del centro North West Wales NHS Trust, en el Reino Unido, “en la antigüedad la miel era considerada un remedio para la sanación de heridas, y sus propiedades curativas empezaron a

documentarse a principios del siglo XX, pero el empleo de antibióticos a partir de 1940 frenó su uso médico".

Del panal a la farmacia

Ahora, el renovado interés por las terapias naturistas, ha hecho que las cualidades antimicrobianas y cicatrizantes de la miel vuelvan a sobresalir.

Esta sustancia es eficaz contra la proliferación bacteriana debido a su alto contenido en azúcar y a su reducido porcentaje de humedad. Además puede disminuir la inflamación y la tumefacción.

Algunas investigaciones sugieren que la aplicación de miel podría evitar más amputaciones entre los pacientes diabéticos.

Según la investigación coordinada por Khan, la miel puede ser utilizada para esterilizar heridas infectadas, acelerar la recuperación e impedir la aparición de quistes.

"La evidencia sugiere que la miel está especialmente indicada en heridas que se infectan o no se cierran bien, e incluso sea más útil para cicatrizar las que produce la cirugía laparoscópica destinada a eliminar determinados cánceres", señala Khan.

Según su trabajo, para hacer efecto, la sustancia debe aplicarse a intervalos regulares que pueden oscilar entre una vez por hora hasta dos veces al día. Las heridas así tratadas quedan esterilizadas en un lapso de entre tres y 10 días.

De acuerdo a otra investigación reciente, la miel es más eficaz para la tos infantil que algunos fármacos.

El estudio del Colegio de Medicina de Penn State en Hershey, Estados Unidos, con 105 niños y jóvenes de entre dos y 18 años, mostró que quienes tomaron una pequeña dosis de miel antes de dormir, tuvieron un mejor alivio que aquellos que no siguieron ningún tratamiento o prefirieron tomar un fármaco antitusivo, los que además tienen otros efectos negativos.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/44984.html

Microsoft y el Centro de Computación de Barcelona desarrollarán ordenadores del futuro

18/01/2008 | Actualizada a las 15:01h

Barcelona. (EFE).- El gigante informático Microsoft y el Barcelona Supercomputing Center-Centro Nacional de Computación (BSC) han creado un centro de investigación conjunto, con sede en la capital catalana, que se centrará en desarrollar las arquitecturas y el software de los ordenadores y móviles del futuro.

Este centro, denominado BSC-Microsoft Research Centre, tendrá un presupuesto de 2,4 millones de dólares para los próximos tres años, una plantilla de unos veinte investigadores y estará ubicado, provisionalmente, en el edificio Nexus 1 de la Universitat Politècnica de Catalunya (UPC), hasta que finalicen las obras de un nuevo edificio en el campus de la Diagonal.

Responsables del ministerio de Educación y Ciencia del Gobierno español, de la Generalitat, de la UPC, de BSC y de Microsoft han asistido hoy a la presentación oficial de este proyecto, el primero de este tipo que impulsa la compañía estadounidense que preside Bill Gates.

El director general del centro de investigación de Microsoft en Cambridge (Reino Unido), Tony Hey, ha explicado que, hasta ahora, se ha trabajado con ordenadores únicos con procesadores cada vez más rápidos, aunque ha llegado un momento en que esta velocidad ha resultado insuficiente y no se puede aumentar.

De lo que se trata, ha dicho, es de "tener varios computadores que se hablen entre sí", es decir, procesadores con más de un núcleo de ejecución, el denominado procesamiento en paralelo, que permitirá no sólo aumentar la potencia computacional, sino también las aplicaciones que se ejecutarán.

El complejo desarrollo de estos sistemas 'many-multy-core', que serán la base de los ordenadores y móviles de los próximos diez años en adelante, requiere del trabajo conjunto de expertos en diseño de arquitecturas (hardware) y en software, y es en este ámbito en el que se centra la colaboración entre los investigadores del BSC y de Microsoft.

La presidenta de Microsoft Ibérica, Rosa García, ha expresado su "ilusión" por la puesta en marcha de este proyecto, que demuestra el "compromiso" de su compañía con la economía del país, y ha señalado que su creación es fruto de "más de dieciocho meses de trabajo conjunto" entre su empresa y el centro que dirige el profesor de la UPC Mateo Valero.

"Todo empezó como un romance que se ha convertido en matrimonio", ha comentado, irónicamente, García, que espera que dentro de pocos meses los científicos que integran el BSC-Microsoft Research Centre puedan presentar los primeros

resultados de sus investigaciones.

Mateo Valero, por su parte, ha subrayado la importancia que desde la universidad se haga investigación de calidad, ya que sólo así se lograr atraer el interés de las empresas, como en este caso ha ocurrido con Microsoft.

El responsable del BSC ha destacado asimismo el hecho de que este sea el primer centro internacional dedicado al desarrollo de software y arquitectura 'multi-core' de ordenadores que impulsa Microsoft con un grupo no americano.

Los resultados que se obtengan, ha indicado el conseller d'Innovació, Universitats i Empreses, Josep Huguet, "pueden tener importantes repercusiones en el futuro", ya que las aplicaciones informáticas se utilizarán en ámbitos tan diversos como la simulación aeronáutica, el estudio de la atmósfera o el procesamiento de imágenes.

Huguet, retomando el símil del "largo romance que ha acabado en matrimonio", no ha podido más que acabar su discurso con un "¡viva los novios!".

"Esperamos no divorciarnos y tener muchos hijos y nietos", ha añadido Mateo Valero, continuando la broma, antes de dar por finalizado el acto.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20080118/53428242417.html

Descubren pruebas de una erupción volcánica en la Antártida

El cráter, situado en la capa de hielo de la zona occidental, entró en activo hace unos 2.300 años

21/01/2008 | Actualizada a las 00:04h
Madrid. (EUROPA PRESS).- Los investigadores de la 'British Antarctic Survey' (BAS) han descubierto la primera prueba de una erupción volcánica producida en la Antártida. El volcán, situado en la Capa de Hielo de la Antártida Occidental, hizo erupción hace unos 2.300 años y sigue activo. El estudio se publica en la edición digital de la revista 'Nature Geoscencè.

Los científicos utilizaron datos de radar obtenidos en vuelos aéreos sobre la Antártida y descubrieron una capa de cenizas producida por un volcán 'subglacial' que se extiende a lo largo de una zona más grande que Gales.

Según explica Hugo Corr, autor principal del estudio, "el descubrimiento de una erupción volcánica subglacial bajo la capa de hielo de la Antártida es único. Nuestras técnicas también nos permiten datar tal erupción, su fuerza y establecer la zona que alcanzó la ceniza. Creemos que fue la mayor erupción en la Antártida en los pasados 10.000 años. Creó un gran agujero en la capa de hielo y la columna de cenizas y gases que generó ascendió unos 12 kilómetros en el aire".

Según apunta David Vaugham, coautor del trabajo, el descubrimiento ayudará a determinar el futuro de la capa de hielo de la Antártida Occidental y a mejorar las predicciones del futuro ascenso de los niveles del mar.

Los investigadores explican que la erupción se produjo cerca del glaciar de la Isla de Pine en la capa de hielo de la Antártida Occidental. "El flujo de este glaciar hacia la costa se ha vuelto más rápido en las últimas décadas y el calor del volcán podría haber causado parte de esta aceleración".

Sin embargo, señalan, la erupción no explicaría la cada vez mayor descomposición de los glaciares de esta zona, que contribuye con cerca de 0,2 milímetros por año al aumento del nivel del mar. Según los investigadores, este mayor cambio podría explicarse por su origen en aguas del océano más templadas.
http://www.lavanguardia.es/lv24h/20080121/53428753342.html

Fallece a los 85 años el escultor José Manuel Alberdi Elorza

19/01/2008 | Actualizada a las 17:34h
Bilbao. (EUROPA PRESS).- El escultor azkoitiarra José Manuel Alberdi Elorza, 'Buruntxali', que contaba con 85 años de edad, falleció esta madrugada en su casa taller en Denia (Alicante).

Según informaron en un comunicado desde el Ayuntamiento de la localidad guipuzcoana, el artista legó toda su obra al pueblo en 2006.

Este escultor "polifacético" nació el 29 de mayo de 1922 en Azkoitia, donde desde muy pequeño se introdujo en el mundo de la talla de madera trabajando en las decoraciones tradicionales del País Vasco. A los trece años se trasladó a San Sebastián para estudiar dibujo y escultura en la Escuela de Artes y Oficios.

En 1937, durante la Guerra Civil, se vio obligado a abandonar su pueblo natal y, junto a sus hermanas, se refugió en Inglaterra. Ese mismo año ingresa en la Escuela de Arte de Maidenhead.

Durante la Segunda Guerra Mundial trabaja en las fábricas de guerra de Birmingham que abandona en 1942. Obtiene una beca de la Fundación Juan Luis Vives para estudiar Ingeniería Civil, pero abandona los estudios para dedicarse exclusivamente a la escultura.

Poco a poco adquiere experiencia ayudando a varios escultores y finalmente es nombrado profesor de escultura en Saint Martins School of Art en 1947, cargo que deja diez años más tarde para dedicarse a su obra exclusivamente.

En 2006, 'Burruntxali' legó su obra a su pueblo natal, Azkoitia y durante un año entero su obra se pudo apreciar en el Palacio Intsausti, mientras que actualmente se encuentra repartida entre distintas instituciones de Azkoitia.

Entre sus obras más relevantes, se encuentra el cristo que está ubicado en la Parroquia de Azkoitia, obra realizada en honor a sus padres. Alberdi Elorza era conocido por trabajar indistintamente todos los materiales tradicionales y fue pionero en el uso de plásticos en Inglaterra. Ha expuesto en innumerables galerías en tierras británicas, donde ha obtenido diversos premios. También ha expuesto en otros muchos lugares como la Fita de Basilea, F.I.A.C, en París y también en EE.UU. así cómo en Art-Eder, de Bilbao, Arco, en Madrid, etcétera.

Sus últimos años los ha dedicado a esculturas de gran tamaño, y es en este terreno donde ha cosechado "sus mayores éxitos", con obras en edificios y plazas de toda Inglaterra y el Estado.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20080119/53428491924.html

Decenas de empresas lanzan productos para mejorar la mente argumentando bases científicas

Luis Á. Fernández Hermana | 20/01/2008 | Actualizada a las 03:31h

Nos crecerán bíceps en el cerebro? ¿Habrá que hormonarse para aumentar la potencia de las neuronas? ¿Llegaremos a muscular el sistema central nervioso hasta que las terminaciones nerviosas pujen por salirse a través de la piel a respirar aire fresco? Estas y otras preguntas parecidas son legítimas preocupaciones a la vista del último objetivo declarado de la gimnasia y el entrenamiento: el cerebro. En apenas dos años, decenas de empresas, sobre todo de EE. UU. y Japón, aunque también hay algunas europeas en liza, algunas de ellas tan flamantes como que no existían en el 2005, han lanzado al mercado programas para entrenar nuestro cerebro mediante ejercicios que apelan a la rapidez de procesamiento, la atención, la memoria y la capacidad cognitiva. Y todas ellas reclaman alguna base científica para sostener sus productos.

Estos entrenadores son, en su vasta mayoría, juegos electrónicos, aunque también los hay sobre papel. Algunos de ellos, muy ingeniosos, otros no son más que imitaciones de la vida misma: sudokus, rompecabezas, tetris que parecen diseñados por un político en campaña electoral, o problemas audiovisuales de diferente factura como, por ejemplo, detectar al mismo tiempo un pájaro en un bosque y un evento paralelo inesperado. La cuestión es: ¿son efectivos estos entrenadores de la mente?, ¿en qué se basan para haber supuesto una moda tan explosiva?

La primera idea subyacente es que el cerebro es como un músculo: cuanto más lo uses, más se desarrolla. La segunda idea subyacente es que vivimos en una sociedad en la que no tenemos tiempo ni para usar el cerebro como un músculo. Y como sabe todo el mundo, y los fundamentalistas de la vida sana no cesan de recordarnos, si no te ejercitas, te atrofias. Esta es la clave. Incluso te amenazan con males mayores, como el de ese alemán de cuyo nombre ahora no me acuerdo.

Si se le pudiera poner una fecha simbólica a esta fiebre del sábado gris, todo empezó cuando David Snowdon inició en 1986 un estudio con 678 monjas de la orden Hermanas de Nuestra Señora Dame en Estados Unidos, todas de más de 75 años y con excelentes facultades mentales. La incidencia de problemas como demencia senil o Alzheimer era inferior entre ellas a la tasa correspondiente a su media de edad. Snowdon vivió en el convento e investigó todo lo que podía afectar a la salud mental de las monjas: desde la actividad intelectual y la dieta hasta la asiduidad de las tareas físicas. Para su sorpresa, un día las monjas le invitaron cariñosamente a una partida de ajedrez. "¿Cómo? ¿Ustedes juegan al ajedrez?". "Claro, y a muchos otros juegos de este tipo".

Snowdon, en un celebrado artículo científico y en un libro reconoció que estos juegos venían a reemplazar estímulos neuronales que habían ido languideciendo con el tiempo, ejercitaban el cerebro y mantenían las neuronas bien enchufadas, alertas y vivaces. Eran, por tanto, otro factor más para explicar la buena salud mental de personas de edad.

Sin abandonar aquella cauta exposición, recientes experimentos comenzaron a admitir la idea de que algunas funciones cerebrales podían entrenarse, aunque no hay reglas claras aplicables para todos. Lo cual no ha impedido, todo lo contrario, que aquella suave ola conventual haya ido creciendo hasta convertirse en el tsunami actual. Hace dos años había una docena de entrenadores cerebrales en el mercado, con los que se jugaba a través del ordenador o en sencillas consolas de videojuegos. Ahora, junto con la espectacular explosión del sudoku, hay cientos de estos entrenadores, muchos de ellos orlados con la siempre intimidante etiqueta: "Desarrollado por el equipo científico de Neuronal Corporation y probado con óptimos resultados en tantos cientos de personas", y algunos son cautivos de las consolas más populares del mercado. En el 2005, el negocio de estos entrenadores cerebrales era de unos dos millones de dólares en EE. UU. Ahora se estima que la cifra se multiplicó el año pasado por 40: 80 millones de dólares (unos 70 millones de euros). Uno de los entrenadores más populares, de origen japonés, ha vendido 15 millones de copias para diferentes plataformas, sobre todo consolas de videojuegos.

No hay cifras fiables para Europa o España, pero entre nosotros comienzan a ser populares los mismos juegos que fascinan a las neuronas estadounidenses (lo cual debería causar más de una preocupación), como puede verse en los anuncios por televisión o en revistas de crucigramas y palabras cruzadas. Estamos hablando, pues, de una industria que comienza a mirar de cerca, proporcionalmente hablando, a la del entrenamiento físico, a pesar de que no requiere invertir en pesas, cintas de correr ni, sobre todo, en indumentaria. Aunque todo se andará.

A pesar de que los neurocientíficos reconocen que, además del ajedrez, el chamelo, las cartas o los clásicos juegos de estrategia, estos entrenadores de la mente parecen ayudar a las personas mayores, por alguna inquietante razón se siguen preguntando: "¿Funcionan para todos?". Todavía no hay respuesta. Las empresas no se atreven a certificar que nuestro cerebro mejorará sus prestaciones gracias al entrenador, ni tienen pruebas de que con el entrenador se consiga lo que promete el prospecto. ¿Importa? A la vista de la cifra de negocios parece que no. Nuestras neuronas, sobreentrenadas en el ejercicio del consumo, piden y piden más entrenadores. Siempre habrá tiempo para arrinconarlos y buscar otros estímulos mentales más reconfortantes.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20080120/53428759194.html

Todas las manifestaciones del color blanco, según 32 artistas

Una muestra reúne obras que lo ponen en primer plano
Lunes 21 de enero de 2008

Dos preconceptos: que el blanco es ausencia de color y que una muestra debe proponer un guión que confirmen las obras colgadas. A esas dos ideas se opone creativamente "Blanco", la exhibición que se presenta durante este mes en el Centro Cultural Borges, en la que 32 artistas muestran obras que se vinculan con el color blanco en sus múltiples formas de manifestarse.

Pintura, fotografía, instalación lumínica y escultura conviven en dos amplias salas -la más grande del centro cultural, dedicada normalmente a exposiciones internacionales, y una adyacente-, en una sucesión de obras que invitan a recorrerse despacio, detenerse aquí y allá, y volver sobre los propios pasos.

Si se espera un discurso que oriente la mirada, no lo hay. "Esto es el grado cero de la curaduría. No tenemos un intento didáctico ni teorizante como en la mayoría de las muestras. Esta es una exhibición relajada, multigeneracional y multiestética", sintetizó a LA NACION Florencia Braga Menéndez, galerista con ojo para artistas jóvenes y emergentes, y entusiasta curadora de la muestra junto con Gachi Prieto, gestora especializada en difundir el arte latinoamericano en el exterior.

Convocadas por el área de arte contemporáneo del Centro Cultural Borges, que conduce Lía Cristal, las dos pensaron en artistas y recorrieron talleres en busca de obras que trabajaran de alguna manera con el blanco, en una auténtica "curaduría a posteriori".

Inútil buscar referencias generacionales comunes en los artistas: las edades van desde los 22 debutantes años de Victoria Musotto hasta los 90 consagrados de Carmelo Arden Quin, activo en París.

Contra lo que espera el sentido común, en la muestra hay otros colores: en las rayas verticales de las dos obras de Tulio de

Sagastizábal; en las tomas directas de los efectos coloreados de la luz de Andrés Sobrino; en la instalación de Ana Lizaso; en las formas redondeadas de Pablo Lozano.

"Existe la preconcepción de que el color es saturación y explosión, y de que el blanco tiene que ver con lo poco, que es negación de color. Pero no hay cosa que pueda impactar más en un pigmento que el blanco", dijo Braga Menéndez. "Pensamos en el blanco como narrativa, el blanco actuando. No es matar al color, sino ver cómo vive el blanco en una obra", explicó.

El blanco y su opuesto eterno, el negro, se combinan en el óleo de Eduardo Stupía, en la instalación de Cristina Schiavi y en la de Elba Bairon. Y es blanco puro el de las formas recortadas de Arden Quin, y el que elige Andrés Waissman para mostrar una multitud apretada de inmigrantes.

Gachi Prieto, que armó "la colgada" de la sala principal -un espacio en L en el que el desplazamiento del espectador va creando nuevas formas de ver las obras-, dice haber intentado "dejar margen para el descubrimiento. Colgar las obras fue una actividad lúdica, de buscar armonía y dejar que dialogaran bien entre sí". Parece logrado: el ambiente predispone a quedarse, y fue más que convocante en la apertura, el 10 de este mes, cuando las salas se colmaron con más de 600 personas, todo un récord para enero.

La muestra, que exhibe también la intención del Borges (Viamonte esquina San Martín) de ampliar las actividades dedicadas al arte contemporáneo, es una buena opción para el verano porteño hasta el 3 de febrero.

Raquel San Martín

http://www.lanacion.com.ar:80/cultura/nota.asp?nota_id=980537&origen=premium

Un tercio de los jóvenes está expuesto a niveles peligrosos de ruido

Esto deteriora el oído y la comunicación
Lunes 21 de enero de 2008

Escuchar música a altos niveles sonoros, ya sea por el uso de iPod, MP4, MP3 y discman o concurrir habitualmente a discotecas está provocándole pérdida de la capacidad auditiva (hipoacusia) a un alto porcentaje de adolescentes y jóvenes.

Según la primera etapa de una evaluación auditiva realizada en distintos colegios de nivel secundario, un tercio de los estudiantes sufren una exposición excesiva a ruido no ocupacional, es decir, durante las horas dedicadas a la recreación. "Los jóvenes se exponen frecuentemente a ese tipo de ruido durante sus actividades de esparcimiento, en especial las relacionadas con música", comentó el doctor Mario Serra, director del Centro de Investigación y Transferencia en Acústica (Cintra), de la Universidad Tecnológica Nacional, en Córdoba.

Junto con la doctora Ester Biassoni, experta en psicoacústica del Cintra, Serra codirige un grupo multidisciplinario de investigadores del Centro de Alta Tecnología de Otorrinolaringología, del Hospital de Córdoba y del Centro Piloto de Detección de Errores Metabólicos (Universidad Nacional de Córdoba) para poner en práctica un programa de conservación y promoción de la salud auditiva adolescente.

Su aplicación comenzó en 2006, con la participación de 210 alumnos de entre 14 y 15 años, de una de las principales escuelas técnicas de la ciudad de Córdoba, y continuó en otros establecimientos educativos similares. "La idea es realizar un seguimiento en la evolución de la función auditiva hasta que los estudiantes cumplan 18, además de brindarles asesoramiento adecuado y derivarlos a centros asistenciales cuando se detecta algún problema auditivo", explicó Serra.

El trabajo, publicado en *The American Journal of Audiology*, ayudará también a "determinar la capacidad auditiva de los jóvenes mediante técnicas avanzadas de medición en audiología para probar su validez como predictoras tempranas de hipoacusia por exposición a ruido", agregó.

Para realizar el estudio auditivo en los colegios, los investigadores transformaron un utilitario en una verdadera cabina audiométrica móvil. Además, el equipo realiza un relevamiento acústico para medir los niveles de ruido a los que se

someten los jóvenes durante distintas actividades recreativas.

El Cuestionario de Actividades Extraescolares ayuda a los investigadores a conocer cómo los jóvenes evalúan tales actividades y revela la relación entre ciertos rasgos de personalidad y conductas de esparcimiento. Justamente, ese cuestionario demostró que un tercio de los adolescentes estudiados hasta ahora está expuesto a niveles dañinos de ruido.

Actividades riesgosas

Entre las principales preferencias recreativas "ruidosas" de los adolescentes está ir a lugares bailables, usar equipos personales de música, tocar instrumentos musicales de gran potencia sonora, como la batería, y participar en grupos musicales, entre otras.

"También hay actividades no musicales, como la práctica de ciertos deportes, tiro al blanco, uso de petardos... En definitiva, hobbies que implican la utilización de herramientas ruidosas y que son más frecuentes en los varones que en las mujeres", comentó Serra, para quien la característica común de todas esas actividades es su "peligrosidad" para la función auditiva. "La percepción auditiva va disminuyendo progresivamente desde las frecuencias altas [agudos] hacia las que intervienen en la comprensión del lenguaje hablado, lo que deteriora la comunicación interpersonal."

Los 85 decibeles (dB) son el límite entre la exposición "peligrosa" y "no peligrosa" a ruido continuo. Sin embargo, indicó el coautor, "mediciones en discotecas de la ciudad de Córdoba muestran valores de entre 104,3 y 112,4 dB, con picos de hasta 119 dB".

Serra y Biassoni observaron que trabajos científicos señalan la incidencia de factores personales en el consumo de música y la participación en actividades recreativas ruidosas entre los adolescentes. "Esos estudios indican que la juventud considera los ambientes ruidosos como excitantes y acordes con un comportamiento exuberante. Es más -dijo Biassoni-, se habla de «fenómeno de ruido social» para describir la tendencia de los jóvenes a frecuentar lugares bailables y hacer otras actividades ruidosas."

La experta señaló que existen adolescentes con oídos más sensibles que otros a la exposición a altos niveles sonoros. "En estos casos, que quizás se deban a factores genéticos por estudiar y que el programa contempla, los oídos sufren daño más precozmente. Pero siempre la mejor forma de evitar la hipoacusia es la prevención."

Fuente: Agencia CyTA-Instituto Leloir

http://www.lanacion.com.ar:80/cienciasalud/nota.asp?nota_id=980532&origen=premium

Autorizan nuevo medicamento contra el sida en EU

EFE
El Universal

Viernes 18 de enero de 2008

Da visto bueno la Administración de Fármacos y Alimentos a una nueva medicina contra la infección del virus de inmunodeficiencia humana en adultos

Las autoridades de la salud de Estados Unidos dieron hoy su visto bueno a una nueva medicina contra la infección del virus de inmunodeficiencia humana (VIH) en adultos.

La Administración de Fármacos y Alimentos (FDA) informó en un comunicado que el medicamento identificado como Etraverina es recomendada para pacientes en los que no hayan dado resultados otros tratamientos con antirretrovirales.

Añadió que la autorización fue emitida después de que se observara una actividad anti VIH contra cepas mutantes que resisten otros tratamientos.

"Este es otro importante nuevo producto para muchos pacientes con la infección del VIH que no responden a los medicamentos disponibles", dijo Debra Birnkrant, directora de la División de Productos Antivirales de la FDA.

La FDA señaló que los efectos secundarios adversos más comunes del medicamento son reacciones dérmicas y náusea.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/44946.html

Explican cómo y por qué se producen las olas de calor

Estudiaron un conjunto de parámetros atmosféricos de los últimos 35 veranos
Lunes 21 de enero de 2008

Cuando las marcas térmicas ascienden más allá de lo normal y esos valores persisten varios días sin dar respiro, se dice que estamos ante una ola de calor, fenómeno que causa numerosos trastornos, tanto económicos como en la salud. Un posible efecto es el colapso energético, por el aumento de la demanda de electricidad, pero también puede causar muertes, como sucedió en Europa en 2003, cuando murieron quince mil personas sólo en Francia.

Pero ¿qué procesos atmosféricos son los responsables de convertir a Buenos Aires en un horno y también a gran parte de la zona central de la Argentina? Investigadores de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la UBA, luego de estudiar en detalle la variación de la temperatura y un conjunto de parámetros atmosféricos durante los últimos 35 veranos, señalan que el fenómeno se vincula con tres procesos interrelacionados. Todo parece iniciarse con un período de lluvias en el sudeste de Brasil.

"Se pensaba que los principales causantes de una ola de calor durante el verano eran el aumento de radiación solar por una recurrencia de días despejados y la entrada de aire cálido desde el Norte -comenta la doctora Carolina Vera, investigadora del Conicet y profesora en la FCEyN-. Pero -agrega- ahora sabemos que hay otros procesos involucrados, como los movimientos verticales del aire, relacionados con la persistencia en el sudeste brasileño de tormentas convectivas que alteran el movimiento del aire en toda la región."

"Una ola de calor es un período de cinco o seis días en que las temperaturas mínimas y máximas se mantienen por encima de un umbral que depende de la región. Esos valores pueden alcanzar un pico y luego decaen", explica Bibiana Cerne, docente en el Departamento de Ciencias de la Atmósfera, que acaba de concluir su tesis doctoral sobre el tema.

Para Buenos Aires, según el Servicio Meteorológico Nacional, en una ola de calor "las temperaturas mínimas se elevan por encima de 23ºC y las máximas lo hacen por encima de 30ºC, y la humedad relativa oscila entre 60 y 90 por ciento".

Calor seco

Por lo general, el inicio del fenómeno se da luego de una seguidilla de días secos y pocas nubes. Lo que llamó la atención de los investigadores es que cuando en Buenos Aires el tiempo está seco en el sudeste de Brasil llueve, y viceversa.

"Cuando la banda de nubosidad se establecía en el litoral brasileño y ocasionaba lluvias allí por varios días, en nuestra región teníamos días relativamente secos. Pero si aquí llovía, allá la precipitación se veía inhibida. Este fenómeno que modula la precipitación fue identificado por varios investigadores -indica Vera, y subraya-: y nosotros pensamos que debía tener algún efecto también sobre la temperatura."

Para confirmarlo, Bibiana Cerne se abocó a estudiar diversos parámetros atmosféricos de la región cuando la temperatura subía más allá de lo normal en el centro y el este de la Argentina. El objetivo era determinar qué porcentaje de olas de calor acontecidas en los últimos 35 años se vinculaba con la presencia de lluvias en el sudeste brasileño. "De 32 casos, sólo 7 no se vincularon con ese fenómeno", confirma Cerne.

Ahora bien, ¿por qué la lluvia en Brasil coincide con el aumento de las marcas térmicas en la Argentina? El hecho es que la alta nubosidad y las lluvias persistentes en aquella región son el efecto de un movimiento ascendente de masas de aire por procesos de convección. Pero lo que sube en un lado tiene que bajar en otro. Así, las masas de aire descienden en el noreste de la Argentina y, al hacerlo, se calientan. Este descenso hace que no haya nubosidad. En consecuencia, un descenso vertical de aire seco que se calienta puede indicar el comienzo de una ola de calor.

Luego ingresa el viento norte, que trae humedad y más calor. La situación se hace insoportable, y la temperatura diaria alcanza valores extremos, hasta que finaliza con el avance de un frente de aire frío desde la Patagonia, que trae alivio. La temperatura llega a caer hasta quince grados en unas pocas horas.

Vera sintetiza: "Se necesita la ocurrencia de tres procesos: el descenso de aire seco, que se calienta; una mayor radiación solar debido a la ausencia de nubes, y el ingreso de aire caliente y húmedo desde el Norte".

Pero lo que sucede en el sudeste brasileño y el este de la Argentina se vincula también con lo que pasa en otras regiones. Cerne explica: "Cambios atmosféricos en el Pacífico tropical oeste, cerca de Australia, influyen en el sudeste de América del Sur alrededor de unos 10 a 15 días después". Conocer esto aumenta la capacidad de predicción, que es importante, por ejemplo, en las previsiones energéticas.

Centro de Divulgación Científica, Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la UBA

Por Susana Gallardo
Para LA NACION

http://www.lanacion.com.ar:80/cienciasalud/nota.asp?nota_id=980531&origen=premium

Matt Mullenweg, el chico Web

Tiene 24 años. Se hizo millonario al crear un software para blogs. LNR entrevistó a esta cibercelebridad, que cuenta las razones de su éxito
Domingo 20 de enero de 2008

Este muchacho que se sienta ahora a charlar conmigo se llama Matt Mullenweg. Mientras vinimos caminando hasta el café que está en el subsuelo de La Rural no logró llamar la atención de la gente en ningún momento. De estatura mediana, jeans prolijamente rotos en una rodilla, camisa blanca con rayitas celestes, zapatillas impecables, cámara de fotos al cuello y sonrisa franca y constante, todo el mundo lo toma por otro joven turista norteamericano o alemán.

Pero no es simplemente otro turista. Matt es una celebridad en el mundo de las computadoras e Internet. Ha escrito un software para crear blogs que es usado por más de dos millones de personas. Su nombre ya figura en el puesto 16 en la lista de las 50 personas más importantes de la Web de la revista PC World (www.pcworld.com/article/id,129301-page,5-c,techindustrytrends/article.html) y su propio blog (http://photomatt.net) es tan popular que aparece primero en Google al buscar la palabra "Matt". "Soy el Matt número 1 del mundo", se ufana en su blog.

El sitio de Wordpress (http://wordpress.org), el software creado por Matt, es uno de los 20 más activos de los Estados Unidos.

Un detalle que no quisiera omitir: este muchacho acaba de cumplir, el 11 de enero, 24 años.

A fines de octubre, todavía con 23, vino a la Argentina no para hacer turismo sino para disertar en la edición argentina de Wordcamp (http://wordcamp.com.ar /), una conferencia que se realiza en diferentes lugares del mundo para asistir a los usuarios de Wordpress (http://wordcamp.org). También, invitado por la Universidad de Palermo, pasó por Expo Management, donde nos encontramos.

Luego de varias vueltas y algunas escaleras, conseguimos sentarnos y estamos listos para la entrevista. He pasado unos buenos quince días leyendo sobre Mullenweg y soy usuario de Wordpress desde hace un año. Sé que las apariencias engañan. Detrás de su perpetua sonrisa inocente se esconde una personalidad rica y compleja. Aunque Matt es programador de computadoras, no tiene una educación formal en informática, sino en ciencias políticas, economía y filosofía del lenguaje. Además, y el dato, como se verá pronto, no es menor, Matt es saxofonista de jazz desde la adolescencia; cursó la secundaria en un colegio de artes escénicas y visuales, en su Houston natal. Así que, ¿cómo se convirtió en un gurú de la informática e Internet?

–Bueno, las computadoras siempre estuvieron en mi vida, mi padre trabajaba con ellas. Pero no me permitían usarlas, yo era muy chico.

No obstante, Matt jugaba igual con esas máquinas, con las consecuencias previsibles.

–Cada tanto rompía algo y tenía que arreglarlo antes de que mi padre regresara. Así que me hice un experto en reparar cosas. Siendo bastante chico empecé a aprender los básicos de cómo hacer una página web. Y con Internet no hay límite, toda la información está ahí, así que encontraba las formas de cómo escribir código HTML, los estándares de la Web, y eso.

Está bien, se entiende. Matt nació el mismo año en que Apple lanzaba la Mac, y aprendió a leer más o menos al mismo tiempo en que Internet empezaba a llegar a los hogares. ¿Pero por qué la filosofía del lenguaje entonces?

–Yo creo que eso es porque soy católico, me crié en una familia católica. El catolicismo tiene esto de tratar de entender por qué las cosas son como son. Estudiar filosofía es algo que surgió naturalmente. Y las ciencias políticas son en muchos sentidos como la filosofía.

–Vos no tenés una educación formal en programación, y sin embargo estás revolucionando la forma en que hacemos blogs. ¿La educación formal ya no es necesaria, en tu opinión?

–Creo que la educación formal es muy importante; me encantaría volver a la universidad y graduarme, pero no creo que sea aplicable a todo. En la música es fundamental, porque allí no hay atajos, hay que practicar todos los días. Pero en otros casos no me preocupa demasiado la educación formal, porque hay gente horrible que tiene toda clase de títulos, y gente genial que no. Busco rodearme de gente que sea curiosa, que lea mucho... Es cierto que yo no tengo una educación formal en programación, pero mis empleados sí la tienen.

Le hago un chiste entonces.

–Estás en el buen camino, si abandonaste la universidad. También Steve Jobs y Bill Gates hicieron eso.

Se ríe. Le pregunto si sigue tocando el saxo. Me dice que sí, pero no tanto como solía. ¿Le falta tiempo libre, ahora que es una celebridad? Me responde que no, que más bien lo usa de otra forma. Para leer, sobre todo.

El universo Wordpress

Matt estuvo cerca también de quedar fuera de la escuela primaria y la secundaria, y no por capricho. De chico, empezó a sufrir migrañas que lo postraban sin remedio durante días. Luego de numerosos diagnósticos equivocados, una tomografía mostró finalmente una infección en los senos paranasales que demandó una docena de operaciones terminar de curar.

De allí, me imagino, su vocación por disfrutar de la vida. Aparte de la buena mesa, viajar es una de sus pasiones, y uno de los motivos por los que Wordpress es tan popular. Matt no deja de aparecer en los destinos más lejanos para evangelizar sobre Wordpress y el software libre.

–¿Qué tiene de especial Wordpress?

–Creo que son tres cosas. Primero, su filosofía, su visión; que la Web puede ser mejor de lo que es. Esa es una visión que atrae gente muy inteligente al proyecto. Segundo, que es fácil de usar y de instalar. Antes era todo muy difícil, había que editar archivos de texto y cosas así para hacer funcionar estas plataformas. Ahora es todo por medio de asistentes. Y lo tercero tiene que ver con el timing. En la época en que aparecimos no había muchas otras opciones, pero la gente las estaba buscando. Además, Wordpress resultó ser un gran nombre y nuestros competidores tomaron decisiones que crearon una oportunidad para nosotros.

Bueno, la oportunidad suele ser la mitad de la historia en los negocios relacionados con la tecnología e Internet. En 2002 Matt empezó a bloguear, mayormente para compartir las fotos que había sacado en un viaje a Washington. Usaba para eso Cafelog, un software de código fuente abierto creado por Michael Valdrighi.

Cuando el desarrollo de Cafelog se detuvo, Matt decidió tomar la posta y creó Wordpress, derivándolo de Cafelog. Eso fue en enero de 2003. Esto de tomar el software creado por otro e iniciar un desarrollo independiente es una práctica muy común en el software libre, y una de sus grandes fuerzas motrices. Se lo llama forking (bifurcación, en inglés), y ha salvado numerosos proyectos de la desaparición.

–¿Por qué defendés con tanta pasión el software libre?

–Por una cuestión moral, principalmente. Me gusta comparar el software con la música. Cuando hacés música te basás en siglos de desarrollos, innovación y conocimiento de músicos anteriores, y todo eso es algo abierto, que podés usar libremente.

–Es verdad, no puede uno imaginar la evolución de la música siendo propietaria. Es absurdo.

–(Se ríe) Es absurdo, en efecto. Ahora, ¿por qué tiene que ser el software diferente?

Para Matt, los aspectos morales de los negocios son tema de desvelo. Se define como un "firme creyente del capitalismo", pero critica a las empresas que cotizan en Bolsa, como Google, "porque las compañías públicas carecen de moral, sólo responden al mercado de valores, y el mercado de valores puede ser extremadamente duro en ocasiones".

En 2004 Matt fue contratado por la poderosa red CNet (www.cnet.com), que por entonces estaba entrando en el novedoso terreno de los blogs, las comunidades virtuales y los nuevos medios. Abandonó la Universidad y se mudó de Houston a San Francisco. Exactamente un año después, en octubre de 2005, renunció a CNet para dedicarse por entero a Wordpress, que para entonces había alcanzado niveles de popularidad insólitos; en febrero, la versión 1.5 había sido descargada más de 900.000 veces. En diciembre fundó Automattic (http://automattic.com/), la empresa detrás de Wordpress, y en enero de 2006 sumó dos nuevos empleados. Ya eran cinco.

La cámara inquieta

Han sido cuatro años que le cambiaron la vida. Pero no deja de sacarle fotos a todo. No como un turista, sabemos ahora, sino como un cronista de la nueva era, un blogger. También, por qué no, retrata a este periodista durante la entrevista; colocará la imagen en su fotolog, junto con muchas otras que sacó en Buenos Aires. Cuando vamos a hacerle algunos retratos para esta nota, redoblo la apuesta. Si los blogs están cambiando la forma en que hacemos periodismo, si el entrevistado retrata al entrevistador, entonces se me ocurre una vuelta de tuerca.

–¿Qué tal unas tomas de la sesión de fotos? Quedarían bien en tu fotolog.

–Oh, eso sería genial –se entusiasma, y me pasa la cámara. Las tomas de Mullenweg posando para LNR están también en Photomatt.net.

Le pregunto qué le preocupa del futuro. Entre otras cosas –algunas muy técnicas, como las lagunas legales de la Licencia Pública General respecto del software como servicio– me dice: "Me preocupa la dirección que está tomando el gobierno de mi país, la erosión de las libertades civiles a cambio de seguridad".

–Sí, tengo amigos en Estados Unidos que no están felices con la dirección que están tomando las cosas.

–Bueno, la mayoría no está feliz.

La frase de cabecera de Matt y el slogan de Wordpress es "Code is poetry" (El código informático es poesía), una frase que revela su educación multidisciplinaria y su pasión por programar.

–Creo que lo bueno de la programación es que tenés que pensar el código como una unidad funcional, y tratar de que sea lo más elegante y pequeño que se pueda. Es algo también muy satisfactorio, cuando te sentás a escribir código es como fabricar algo con tus propias manos.

–Y es algo muy adictivo, además.

–Lo es, es adrenalina pura, y me encanta eso. Pero creo que el valor que he agregado no tiene que ver con la programación, de hecho hoy hay 18 personas en Wordpress que están en eso, en los detalles. Lo que yo hago es más bien aportar una visión más amplia de la dirección en la que estamos yendo, de lo que estamos haciendo.

No sería raro que el reportaje a uno de los promotores de una nueva forma de periodismo concluyera al revés de como se debe. No con una respuesta. No con un remate. Sino con una pregunta. Y no una pregunta del periodista, sino del entrevistado. Que así sea.

Concluida la entrevista, mientras esperamos en un pasillo para iniciar la sesión de fotos, charlamos de bueyes perdidos. En un momento no puede con la curiosidad, y se sincera con una duda que, al parecer, ha venido madurando desde hace un rato largo: "¿Todas las mujeres usan tacos altos en la Argentina?"

Por Ariel Torres
atorres@lanacion.com.ar

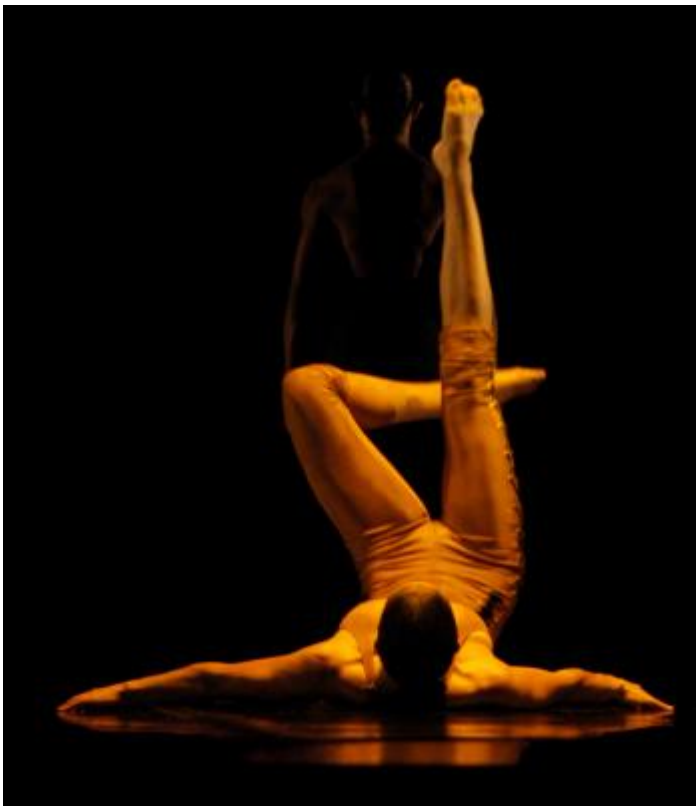
http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/revista/nota.asp?nota_id=979424&origen=premium

"Dedicarse a la danza es amar la vida": Pilar Medina

YANET AGUILAR SOSA
El Universal

Domingo 20 de enero de 2008

Se define como muy compleja: es buena para cocinar, enseñar y convivir con jóvenes artistas; pero también es posesiva, soberbia y, cuando la situación lo amerita, iracunda. Aunque no le espantan la vejez o las arrugas, sí teme perder su fuerza corporal



La bailarina, coreógrafa e investigadora Pilar Medina llegó a la danza cuando estudiarla ayudaba a las niñas a ser lindas, caminar bonito y tener cuerpo sólido; pero quebrantó las reglas que imperaban en la sociedad mexicana de los 60; a los ocho años, cuando bailó junto a decenas de chiquillas en el Teatro del Bosque, hoy Julio Castillo, supo que la danza era su oficio y destino.

Tarde a tarde su madre la llevó a clases de danza, piano e idiomas —habla español, inglés, francés e italiano—, su padre médico le sembró el humanismo que no le daba el Colegio Oxford, donde ganó la disciplina, tanto que su vida está regida por el equilibrio y la estabilidad.

En ese afán se han ido sus 54 años de vida y sus más de 48 en la danza.

Cada obra que ha hecho, siempre como solista e interpretada por ella misma, es una investigación determinada por su edad. En la actualidad depura su obra Ventanas, un solo que presentará en la sala Xavier Villaurrutia del Centro Cultural del Bosque a partir de octubre y en el que, desde su mundo de mujer madura, abordará la menopausia.

Se ha formado en varias danzas y tocado distintas disciplinas. Ayer recibió el Premio Nacional de Danza José Limón, que otorgan el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y el gobierno de Sinaloa, en reconocimiento a su trayectoria artística, que comenzó a los seis años, cuando bailaba un poema que le escribió a un río y su bicicleta.

"Así era yo, escribía, bailaba y ritmeaba, mi cuerpo estaba en potencia y convertirlas en acto ha sido la labor de toda mi vida. De los seis a los 18 años fui apoyada por mis padres. Mi madre me llevó todas las tardes a mi clase de danza porque creía darme una disciplina, me proporcionó la oportunidad de estudiar piano e idiomas. Todo esto fue generando una bola de acero rodeada de algodón adentro de mi vientre. Eso complementaba mi estancia en el colegio Oxford, que era muy disciplinado y poco humano.

Tuve un padre extraordinario: un médico que fue mi amigo, mi guía, mi maestro, me enseñó muchas cosas, entre ellas su propio ejemplo. Toda mi familia es de médicos, mi padre y mis hermanos; me casé con un médico, mi hijo es médico y se casó con una médico; siempre he planchado batas blancas, en el sentido literal y en el metafórico, con esa presencia de la bata blanca me di cuenta que había personas que se ofrendaban todos los días en la misión de curar, ayudar y consolar.

Empecé a entenderlo como una gran posibilidad que respondía mis preguntas: de dónde vengo, cuál es mi origen, hacia dónde voy, qué es la vida y la muerte, qué es Dios, qué es el amor y qué es el espacio, qué es el tiempo que se fecunda en mis pies al zapatear, qué es el tiempo que se instala en mi piel al tiempo que crecía. Para mí, cuerpo es la palabra mundo, alma, poesía, comunicación.

Por la experiencia de un cuerpo hacia adentro, fui una niña solitaria, una joven solitaria y soy una mujer madura solitaria, pero sin sentirme sola. Soy solitaria porque me gusta dejar que entre el sonido del silencio, porque me gusta el ocio; ahí entiendo mis locuras, metáforas y movimientos; soy una creadora que se nutre de sus momentos vitales, soy común y corriente como todas las mujeres y eso quiero contarles a ellas. Por eso siempre he anhelado que mi arte sea comunitario.

Es un arte de todo el día y los amigos están porque saben que la calidad no tiene que ver con la cantidad de tiempo. A la danza le he dedicado toda mi vida porque quiero, pero he vivido con intensidad amores, relaciones, viajes y familia; sin embargo, regreso a mi silencio, donde no siento ninguna soledad, tengo una relación con mi mundo cada vez más serena y quieta; no me ha quitado la posibilidad de vivir. Dedicarse a la danza es saber que hay que comer bien, dormir, sentir y ser buena, ser fuerte y amar mucho la vida para hablar de ella.

Me arrepiento de ser tan compleja, por eso busco cada vez más la sencillez.

Mi vida ha tenido un grado de complejidad que me ha hecho cometer errores en mi creación, en mi vida personal y en mis relaciones de amistad; a veces no he sido suficientemente clara o he estado demasiado concentrada en mi arte y me he perdido un poco la oportunidad de vivir cosas.

Hace ocho años decidí vivir con menos velocidad y a mayor profundidad; he avanzado mucho, he tenido mucho más tiempo para la conversación, los viajes son más gozosos, soy más profunda en lo que escribo y veo, estoy más con la familia y mis amigos; antes vivía en un torbellino que yo me imponía, me inventaba proyectos, todo un día de trabajo, brindis y cocteles; ahora pienso diferente; quizá tiene que ver con la edad, no hago cosas inútiles ni pierdo el tiempo.

No fue nada fácil. Me hubiera gustado tener 11 hijos, pero tuve sólo uno al que le entregué todo el tiempo que pude.

Como vivía en el mismo edificio donde tengo mi estudio mi hijo y mis sobrinos aquí hacían su tarea, había que preguntarles a ellos cómo les fue con una mamá y una tía bailarina. Cuando me iba de gira siempre me ayudó su papá y mis padres, fue un niño muy protegido y amado, hoy como hombre todavía lo es; pero la experiencia no la cambio, en ese momento mi cuerpo fue inmensamente más bello, más profundo y más feliz.

Comer, ir al cine, leer, estar con mi hijo, fumar, tomar tequila, ir a museos, estar con los hombres, estar con mis amigas.

Disfruto muchas cosas, hasta ir al mercado.

Soy buenísima para presentar libros; soy una súpermaestra, muy divertida; cocino muy rico, mi especialidad son las pastas, las salsas italianas y los pasteles. Soy buena diseñando ropa, me encanta la conversación, es algo que se ha perdido con las computadoras; disfruto estar con poetas porque vas creando y creciendo, me gusta organizar cosas para jóvenes artistas, soy buena para estar con los niños y las personas mayores.

Tengo los brazos muy cortitos, no sabes lo que he luchado, lo que mi espalda lucha para que no se noten mis bracitos de dos centímetros, pero el defecto ha hecho una gran virtud, tengo una espalda increíble y sabia que se esfuerza para provocar movimientos de brazos expresivos.

Otro defecto es que soy muy antojadiza, pero mi virtud es que soy inquieta en todo lo que hago; otro defecto es que he luchado por tener un cuerpo esbelto; mi defecto fue no bailar bien el flamenco, pero mi virtud fue aceptar mi mestizaje. Mi defecto fue ser demasiado posesiva, pero mi virtud es la protección.

Vicios horribles: las bolsas, los zapatos, la ropa, los quesos, los vinos, el tequila, los hombres, las buenas amigas, los buenos espectáculos, los buenos libros, los buenos médicos para que me saquen de mis cuitas, no voy con charlatanes. Tengo una tendencia al sufrimiento y lo debo enfrentar, también tiendo a la tristeza, me gustaría que acabara, aunque también soy alegre.

No soy lujuriosa ni tengo el pecado de la gula porque soy bailarina, ¡lástima!; avara no soy, pero sí soy soberbia; pereza no tengo, nunca he sido floja, últimamente tengo insomnio y hago más actividades; envidia no, ira, sí, cuando me colman el plato soy muy enojona; sabes que me ha enojado México, sus instituciones, la falta de un proyecto cultural, ese esquema que nos han dado me ha cansado. Me agotó hace ocho años, pero me di cuenta que si no seguía en lo que hago no tendría alegría ni podría vivir.

El más grande a enfermar, a no tener fuerza corporal porque mi vida depende de eso; otro de mis temores es no tener una vejez digna, con lo elemental, sobre todo después de haber dedicado la vida a la danza. Temor a no tener para mi dentista, para mi oculista. Ya no temo perder la brújula. No le temo a la vejez, ni a la arruga, no sé que es la muerte pero toda la vida me he preparado para ese momento.

http://www.eluniversal.com.mx/cultura/55136.html

Catedrales del siglo XXI

Destino de los peregrinos culturales, el Guggenheim de Bilbao cumplió una década como modelo de exportación; el Prado se amplió y Nueva York estrena nuevo museo

Viernes 18 de enero de 2008

Por Guisela Masarik
Para LA NACION

Cuenta la conocida anécdota del documental de Sidney Pollack (2005) que Frank Gehry, al entrar en el edificio ya terminado del Guggenheim, sólo acertó a exclamar: "¡Dios mío! ¿Cómo me permitieron hacer esto?". Por un instante, el arquitecto pareció dar la razón a quienes estaban en contra de instalar aquel museo hipermoderno y con forma delirante en medio de una ciudad industrial oscura y deprimida, que había apostado al arte contemporáneo para salir de la crisis.

Sin embargo, el Guggenheim de Bilbao ya estaba allí para quedarse, junto a la ría del Nervión, con su forma extraña, mezcla de buque encallado con flor de titanio, y no era hora de dudar sino de demostrar que no había sido baladí sortear tantos obstáculos como los que se presentaron desde los inicios de la idea. De creer en el milagro.

El milagro se hizo. Y superó las expectativas: en los diez años que cumplió en octubre último recibió más de 10 millones de visitantes -el 65%, extranjeros-, creó más de 4500 empleos, impulsó el turismo y reportó ganancias por unos 1500 millones de euros. Es el segundo museo más visitado de España, y hoy Bilbao ha resurgido: es parte del circuito artístico internacional; luce un puente de Santiago Calatrava y el subte de Norman Foster. Una verdadera avalancha llamada "efecto Guggenheim" que muchos países quieren imitar.

Le dicen "efecto Guggenheim" o "efecto Bilbao" al "poder transformador de una infraestructura cultural en el desarrollo de una ciudad a nivel económico, urbanístico, social y hasta psicológico", explicó a **adn** CULTURA el director general del museo, Juan Ignacio Vidarte, aunque insiste en que el Guggenheim no es el único artífice del cambio sino "un catalizador".

La clave, en efecto, "fueron el consenso y la habilidad para aunar muchas voluntades ", dijo. Al punto que lograron arrebatárselo a ciudades como Venecia y Salzburgo, donde la Fundación Solomon Guggenheim de Nueva York ya había posado sus ojos. "Aquélla fue una oportunidad histórica -recuerda- y nosotros fuimos los únicos con el terreno propicio". Traducido: por una vez, facciones políticas rivales dejaron de lado sus intereses para intentar sacar a la capital vasca de la marginalidad y el empobrecimiento en que se iba sumiendo. El municipio colaboró con un plan urbanístico acorde y desde Madrid le cedieron terrenos públicos necesarios para acabarlo.

Quizás esta confluencia les faltó a otros, por ejemplo, a Venecia, reflexiona Vidarte: "De estos proyectos pueden sacarse experiencias útiles, pero las condiciones son siempre diferentes". Sin embargo, el efecto es lo suficientemente impactante como para que otros países quieran copiarlo: el Museo del Louvre planea un museo en Lens y otro en Abu Dhabi (Emiratos Arabes Unidos) y el Centro Pompidou lo proyecta en Metz, al tiempo que constantemente llegan al Guggenheim autoridades de ciudades de todo el mundo -entre ellas, de Buenos Aires- para aprender del modelo.

Eclecticismo

Al Guggenheim se le recrimina aún el arte que expone y la falta de una muestra permanente. Si en un principio se temió que con él llegaría la colonización artística, eso quedó respondido con 54 exposiciones en las que se demostró que sus paredes pueden encerrar de todo: Mark Rothko, Andy Warhol, Chillida; arte etnográfico africano y muestras de motocicletas o vestidos de Giorgio Armani. Por estos días expone muestras tan eclécticas como *Chacun a son goût* , de 12 autores vascos, y *Art in the USA: 300 años de Innovación* . Además, para celebrar la primera década, Daniel Buren intervino el Puente de La Salve con un arco de fórmica. Entonces se reformuló la crítica: ¿allí, se expone de todo? "De ninguna manera -sonríe Vidarte-. Nuestra agenda está presidida por la calidad y la relevancia, pero no quiere decir que cualquier cosa encaje con el museo". Los ejes para decidir las exposiciones temporales son: "La obra integral de un artista, o un período concreto de la trayectoria de un autor -o estilo o colección o momento histórico-. El tercer criterio es presentar el arte sin restricción temporal, para acercar al visitante la idea de que es un flujo continuo, sólo dividido en capítulos para poder estudiarlo". Por ello se han mostrado *¡Rusia! Ocho siglos de arte* y *China: 5000 años* , entre otras. "Y en 2009 -señala- tendremos arte argentino, con una exposición de Guillermo Kuitca."

-¿Por qué no hay muestras permanentes?

-Nuestro concepto de "permanente" no va unido al de "estática"; la realidad es que las colecciones de un museo a veces desbordan la capacidad física y nosotros hemos hecho del problema una virtud, y logrado ese dinamismo que hace cada año una colección diferente; vamos presentando de a poco la riqueza del fondo de nuestra colección y de las de los otros Guggenheim para que la visita sea siempre una experiencia única.

La frivolización

Y por último, mejor dicho ante todo, está la experiencia de ese edificio de 55 metros de alto, descripta por su propio folleto como "una serie de volúmenes interconectados, unos de forma ortognal (...) y otros curvados y retorcidos". Desde afuera fascina; desde adentro da vértigo y es imposible no observar la cara hechizada de quienes lo recorren. Sobre esto también se ha opinado. En su libro *El efecto Guggenheim. Del espacio basura al ornamento* (Barcelona, Anagrama, 2007), el periodista vasco Iñaki Esteban critica la idea de "frivolización del arte", de edificios espectaculares rayanos en el parque temático, construidos para generar efectos extraculturales y donde "la contemplación del arte pierde su anclaje" y todo se convierte en moda.

Al parecer, hace 15 años el ambiente de ese barrio era lo más parecido al del Riachuelo de la Boca; hoy la zona es una belleza. Pero, ¿se va allí realmente por el arte? "En cuanto al edificio, juega un papel importante pero no es lo único; no hay edificio en el mundo al que se visite 10 millones de veces", rebate Vidarte. "Y lo del parque temático -se enoja- es casi un insulto: un parque es una infraestructura de ocio que busca la diversión, mientras que el museo es un complejo cultural. El único punto de conexión es que la gente lo disfruta durante sus ratos de ocio. El Guggenheim busca educar y acercar la cultura plástica a nuestros visitantes; ésa es la misión número uno, y si no la cumpliéramos bien, todas las demás irían cayendo como un dominó."

http://adncultura.lanacion.com.ar:80/nota.asp?nota_id=980039&origen=premium

La generosidad es un asunto genético

Jana Beris
El Universal

Domingo 20 de enero de 2008

Investigadores argumentan que la conducta está ligada a la herencia, aunque el ambiente también influye

cultura@eluniversal.com.mx

JERUSALÉN.— En un mundo lleno de problemas, con el diario repleto a menudo de malas noticias, no deja de ser alentador estudiar los resultados de una reciente investigación llevada a cabo en el Departamento de Sicología de la Universidad Hebrea de Jerusalén. Expertos abocados al estudio de comportamientos altruistas sostienen que hay un gen que influye en la generosidad humana, y aclaran al mismo tiempo que, de todos modos, el medio ambiente puede influir .

En otras palabras, se es generoso, en cierta medida, por naturaleza, de nacimiento. Pero si alguien no lo es, el medio en el que crece y la educación que recibe pueden cambiar su tendencia natural. Ariel Knafo, sicólogo participante en la investigación, resumió la investigación: "La conclusión a la que llegamos es que hay influencia genética en las diferencias en el comportamiento altruista de la gente. Si bien no es una influencia absoluta, hemos visto que puede hallarse diferencias en el ADN de la gente, que están relacionadas con las variantes en su modo de comportarse."

Richard Ebstein, experto en genética del equipo investigador, explicó que en un juego de laboratorio realizado en el marco de la investigación, se halló que gente que actúa de modo generoso tiene la tendencia en un gen determinado que aparece de forma más alargada que en otros. Podría hablarse pues de gen de la generosidad (aunque Ebstein aclara que hay más de un gen que incide en cada forma de comportamiento); pero de hecho, los investigadores prefieren hablar de actitudes altruistas "pro-sociales".

La confirmación al respecto llega también por el camino opuesto. En otra investigación llevada a cabo tiempo atrás por el mismo Ebstein aquí citado, se halló que niños con autismo tienen el gen mencionado en una forma mucho más corta, lo cual explica la base genética de una actitud cuya característica básica es una alteración en la dinámica de comunicación con la sociedad. Para Ebstein, ello no tiene nada de sorprendente. "Antes se pensaba que el cerebro humano era una tabla rasa y que se podía hacer con el ser humano, a través de la educación, lo que uno quiera; pero hoy sabemos que los genes son importantes. En casi todo lo que estudiamos, vemos la influencia de los genes".

Ariel Knafo comenta que es importante conocer el elemento genético en toda conducta humana, ya que cuando se trata de ciertas alteraciones es posible intervenir para cambiar la situación. "Hoy sabemos que parte de los problemas de aprendizaje tienen influencia genética, pero eso no quiere decir que no vamos a ayudar a un niño que los tiene porque es genético. No es que por ser genético deba quedar así para siempre". Desde el punto de vista de la genética, hay aún muchos desafíos, ya que no hay un gen que determine la generosidad, otro para el optimismo y un tercero para el pesimismo, sino varios que inciden tanto en cada comportamiento humano como en las características físicas de cada uno, como explica Richard Ebstein.

"Hay que seguir investigando porque la interacción entre los genes, cómo pueden influir, son cosas que todavía entendemos poco." Se calcula que el humano tiene cerca de 30 mil genes, de los cuales se conocen cerca de dos tercios. Se ha avanzado mucho en el conocimiento de toda su dinámica, sabiéndose ahora en gran parte de los casos cuándo se manifiesta cada uno y en qué parte; pero todavía hay mucho por aprender no sólo por los genes desconocidos, sino por el hecho de que muchas cosas dependen de la interacción entre distintos genes, de los procesos químicos que desatan y del hecho que para cada característica hay más de un gen responsable.

http://www.eluniversal.com.mx/cultura/55138.html

Nueva York apuesta al contacto con el presente

Manhattan estrenó un nuevo museo, diseñado por el estudio japonés Sanaa

Sábado 19 de enero de 2008

Hay edificios que renuevan nuestra convicción de que, en Nueva York, la cultura se vive, en vez de ser un mero objeto de compraventa. Uno de ellos es el Nuevo Museo de Arte Contemporáneo, en las calles Bowery y Prince (Lower East Side), proyectado por la firma japonesa Sanaa.

Una pareja de arquitectos -ella, Kazuyo Sejima; él, Ryue Nishizawa- concibió una serie de galerías desiguales, apiladas en forma precaria. Obtuvieron un objeto urbano hipnótico, una crítica sutil del mundillo artístico y un lugar de contemplación de una sencillez reconfortante. Y un objeto de arte, en sí mismo, por la sintonía casi perfecta con que capta un momento desalentador de la historia cultural neoyorquina.

Quizás haya parecido improbable que Sejima y Nishizawa sacudieran el *establishment* . Su proyecto más célebre, el Museo Siglo XXI de Arte Contemporáneo en Kanazawa, Japón, es un grupo de pabellones separados, envueltos en un cilindro de vidrio de una sola planta.

Decidieron que sería imprudente pretender un refinamiento similar en Nueva York. La mano de obra de nuestra industria de la construcción es inferior a la japonesa. El presupuesto era relativamente modesto (50 millones de dólares) y, lo más importante, el museo debía quedar ligado a los restos del tumultuoso escenario artístico del Bajo Manhattan. Al trasladarlo del SoHo a la Bowery, se intentaba aprovechar la historia de esta última; sobre todo, su rechazo de los gustos burgueses.

El edificio de 7 pisos y 5580 m2 sirve de bisagra entre dos mundos. SoHo, unas pocas cuadras hacia el oeste, y, al este y norte, las torres de vidrio que encarnan la última ola aristocratizante.

El vaivén de sus plantas recuerda un montón de cajas mal apiladas. Su protección de malla de aluminio es una gran pantalla ornamental, exquisitamente trabajada. Por detrás, una segunda capa de paneles metálicos confiere una profundidad sutil a la superficie. Si nos acercamos por Prince, el contraste entre la inestabilidad de las formas y la uniformidad del aluminio genera un aura enigmática que evoca, a la vez, un pasado que se desvanece y un futuro espectral. La ambigüedad formal se combina con cierto deseo de tender un puente entre el arte y la vida cotidiana. Apenas una delgada pared de cristal separa la acera de la planta baja del museo. Dentro, hay un vestíbulo y una pasarela de carga contiguos. Así, los transeúntes pueden ver cómo entran y salen las obras de arte, o bien, el pequeño café y galería al fondo del vestíbulo. Toda la planta baja tiene acceso libre.

Al subir a los pisos altos, empezamos a vislumbrar el significado de esta configuración insólita. La disposición en zigzag crea angostas claraboyas; una luz solar suave y difusa baña sus paredes blancas. De los techos penden hileras de luces fluorescentes. La mezcla de luz natural y artificial da a los espacios una calidez que varía sutilmente con el paso o el estado del tiempo.

Este talento para extraer un significado de opciones simples, pero inesperadas, infunde cierto misterio a la arquitectura de Sanaa. Como la ubicación de las claraboyas varía de un piso a otro, la calidad de la luz nunca es exactamente la misma. El diseño -y esto es lo más importante- da vida al arte.

Para centrar la atención del público en el nuevo edificio, la muestra inaugural de escultura contemporánea dejó las paredes desnudas. Hay otras sorpresas. Una escalera de 15 metros de largo y 1,20 metros de ancho exagera la distancia entre los pisos tercero y cuarto. Al final, un espacio angosto en forma de cuña produce una súbita sensación opresiva que desaparece al entrar en la galería.

Llevará un tiempo comprender qué impacto causarán en la vida cultural neoyorquina el nuevo edificio y la institución que aloja. Pero desde que el MoMA conmocionó al *establishment* artístico local en los años 30, ningún museo pareció estar tan en contacto con su presente.

Por Nicolai Ouroussoff
De The New York Times

© The New York Times y LA NACION

[Traducción Zoraida J. Valcárcel]

http://adncultura.lanacion.com.ar/nota.asp?nota_id=979097&origen=relacionadas

La metamorfosis del Prado

Ampliado y modernizado, el mítico museo español revela los tesoros que tuvo escondidos en sus sótanos durante décadas

Sábado 19 de enero de 2008

Las filas son interminables frente al Museo del Prado; más de lo que jamás lo han sido, según las cifras oficiales. Si hasta hace unos meses había una cola rodeando el antiguo edificio, desde que se inauguró la ampliación de la mítica pinacoteca, el 30 de octubre último, la cola se ha multiplicado por cuatro. Los turistas extranjeros se ven redoblados por españoles autóctonos que llegan urgidos por la necesidad atávica de contemplar obras de sus mejores pintores, que hasta ahora prácticamente nadie había visto.

"El nuevo Prado se inaugura con el nuevo Prado", dice enigmáticamente el director del Museo, Miguel Zugaza, que recibe a **adn** CULTURA en su oficina. Se refiere a que el museo rejuvenece un siglo, y en más de un sentido: "En 200 años de historia se habían hecho retoques, pero nunca algo tan ambicioso; ahora por fin podremos exponer lo nuevo, que es el siglo XIX, y sumarlo a la colección permanente", explica.

No es un secreto que el edificio histórico había quedado chico, lo que obligaba a que más de 3000 obras permanecieran confinadas en los sótanos. "Para mostrarlas teníamos que desmontar medio Prado, imposible", apunta Zugaza. Un virtual incordio, si hablamos de cuadros de más de 100 kilos...

Así, el período que va desde el último Goya a los tempranos trabajos de Pablo Picasso no tenía oportunidad de ser admirado. "Y sin él no podíamos escribir la historia del arte español. Se trataba de recuperar esa parte de nuestra identidad", explica el direvtor Zugaza.

Con la ampliación se desempolvó para siempre un centenar de esas obras; algunos, verdaderos murales. Y, de paso, se *aggiornó* una situación que mantenía al edificio en cierta obsolescencia y amenazaba con poner al Prado, en cuanto a infraestructura, a la retaguardia de los principales museos del mundo, más allá de su colección inigualable.

El tamaño importa: la remodelación del consagrado Rafael Moneo aporta 22.400 m2 más (un 50% más de superficie). La nueva estructura es un cubo minimalista con una linterna que lo atraviesa desde el techo hasta las plantas inferiores y garantiza luz natural en todos los pisos. Cumple así el deseo del arquitecto de hacer una obra "sencilla y que no compita en espectacularidad con los tesoros artísticos".

A lo sumo, es llamativo el portón, una gigantesca escultura de bronce con forma de enramada de la artista vasca Cristina Iglesias. El lazo con el antiguo edificio se resolvió con pasillos en estucado rojo y azul. Y se abrieron una tienda y una

cafetería ultramodernas. "Aunque parezca frívolo, es importante -comenta Anke Ansgar (56), una habitué alemana acostumbrada a alternar arte con gastronomía, tal como sucede en los princpales museos globales.

El proyecto exigió una inversión de 152 millones de euros y no pocas controversias. "La polémica surgió porque ya casi no existía espacio para crecer, y había que saltar al otro lado de la calle, pero el único lugar disponible era el antiguo claustro de la iglesia de San Jerónimo el Real", se explaya Zugaza. Y a los vecinos del elegante barrio de Los Jerónimos, algunos tan emblemáticos como la Real Academia de la Lengua, no les entusiasmaba una construcción que destruyera el entorno.

"La solución fue desmontar el claustro pieza por pieza y volver a montarlo dentro del nuevo museo -relata Zugaza-. Y para no debilitar la iglesia se hizo una gran estructura que la contuvo." Hoy, el paseo por el claustro es uno de los favoritos de los visitantes. El entorno de madera y luz natural sobre la piedra resultan un hallazgo para quienes recorren la pinacoteca madrileña por primera vez.

A mediano plazo, se consolidará en el barrio un *campus* artístico: se incluirá al Prado el Museo Militar y el Casón del Buen Retiro; todo se sumará al actual "triángulo de oro del arte" formado por las joyitas de la corona: el Museo Nacional Reina Sofía, el Museo Thyssen-Bornemisza y el mismísimo Prado.

La "nueva" colección

El museo comenzó su nueva etapa con *El toro mariposa* , de Goya, un conjunto de dibujos mordaces que luego se verán en sus *Caprichos* . Pero es sin duda la muestra *El siglo XIX en el Prado* la protagonista, por abarcar el siglo del que el museo había olvidado. Son 95 pinturas y 12 esculturas de autores como Francisco Pradilla, Joaquín Sorolla o Raimundo y Federico de Madrazo. Alguna vez se expusieron en el Casón del Buen Retiro pero muestras vanguardistas como la de Picasso (1981) las mandaron al banco de suplentes. Y allí quedaron, porque el Casón luego entró en una reforma eterna que aún sigue.

Las malas lenguas culpan a la propia vanguardia española de ayudar a "olvidarlas", ya que estas pinturas representaban precisamente los valores que había que combatir: el academicismo y la burguesía.

Como sea, quitan el aliento. La muestra abre en 1805 con la neoclásica *La marquesa de Santa Cruz* , de Goya, y acaba en 1888 con el *Fusilamiento de Torrijos* , de Antonio Gisbert. En el medio, un siglo de paisajes realistas de Carlos De Haes o escenas de playa de Joaquín Sorolla, en las que prima la luz. Pero las que realmente aturden por intensidad y tamaño (¡de hasta cuatro por seis metros!) son *Doña Isabel la Católica dictando su testamento* , de Eduardo Rosales; una Juana la loca enajenada (*Demencia de doña Juana de Castilla* , de Lorenzo Vallés), o aquella que carga con el féretro de Felipe el Hermoso rumbo a Granada (*Doña Juana la loca* , de Francisco Pradilla).

"Me impactó la escena de Juana que desentierra a su marido para que resucite, pese a los ruegos de los sirvientes", revela Alberto León Molina (23), un estudiante de arte de Sevilla que viajó para ver la muestra. A su novia, Ana Jurado (22), le llamó más la atención *Los amantes de Teruel* (Antonio Muñoz Degrain), "porque son rostros desesperados y pacíficos al mismo tiempo".

Lo que se viene

Ahora que llegaron al XIX ¿hasta dónde piensa llegar el Prado? "Queremos avanzar en el tiempo, porque no somos un museo arqueológico sino histórico -dice el director Zugaza-, así que según se vayan desarrollando las etapas históricas, iremos reformulando los límites."

Por lo pronto, "ahora que tenemos espacio disponible sin tener que desmontar todo, habrá muchas muestras," confía entusiasamdo el joven director. En estos días se exhibe *Fábulas de Velázquez: mitología e historia sagrada del siglo de Oro* y en marzo vendrá *Goya en tiempo de Guerra* .
La nueva etapa del Prado pisa firme. Si antes pocos dejaban de pagar los 6 euros de la entrada para volver a admirar *Las Meninas* de Velázquez o *El jardín de las delicias* del Bosco, ahora también pueden entrar gratis todos los días, durante las últimas horas de apertura, y los domingos. No es difícil creer en un récord de visitantes.

http://adncultura.lanacion.com.ar/nota.asp?nota_id=979095&origen=relacionadas