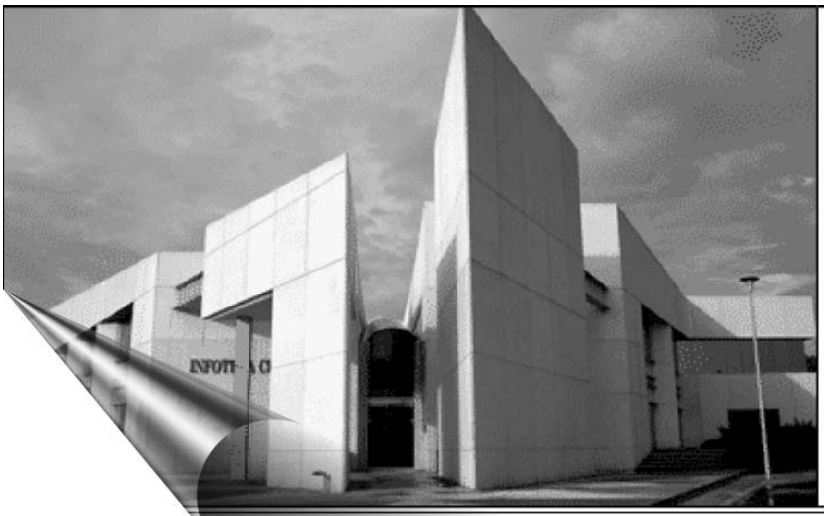


Boletín Científico y Cultural de la Infoteca

ión electrónica del Sistema de Infotecas Centrales de la Universidad Autónoma de Coahuila

CONTENIDOS

Invitación a conocer acceso a prueba a Elsevier-Doyma	3
Cursos en la Infoteca Central Saltillo para el mes de Febrero	4
Hacia la gran biblioteca universal	5
Presentan fotografías inéditas de Borges	8
Los últimos descubrimientos corrigen la concepción darwinista	10
Participará Quimera en feria del libro de Calcuta	13
Legislación, rezago en materia cultural	14
Girola, reinventor de la abstracción	16
Un fotógrafo que revela el alma de los escritores	18
Los libros se acercan a los turistas	20
"Toda la gente debería saber sobre ciencia"	22
Una nueva vida para los vinilos, las cintas de VHS y los casetes de audio	24
Arte y ciencia: el verdadero código Da Vinci	26
El dibujo impone sus trazos	30
Los animales también hacen alianzas para conquistar el poder	32
Hallan en México 3 mil fotos inéditas de Robert Capa	35
Nueva prueba diagnostica infecciones	36
Leche materna ayuda a bebés a ser resistentes al asma	38
FELIPE URIBE DE BEDOUT El pacificador de Colombia	39
Homenaje a Roberto Goyeneche en el 82º aniversario de su Natalicio	41
Restaurarán foro principal de Bellas Artes	42
Murió Raúl Lozza, un pionero del arte abstracto en obra y en teoría	44
Descubren vestigios de asentamiento humano del neolítico en Egipto	46
La *Nueva Gramática* del español llegará en 2009	47
Desarrollan una vacuna sublingual contra gripe	48
Aumentan casos de anorexia y bulimia: IMSS	49
Científicos franceses descubren los restos de biomineralización más antiguos del mundo	50
Los grandes museos se "clonan" en Internet	51
La radio en un grano de arena	53
La sinceridad del señor Wang	54
Rollo mágico	56
Craig Hartman "Todo el tiempo pienso en mis obras"	57
Quienes hacen actividad física envejecen menos	59
Harvard dará cursos *online* para ser feliz	61
Acerca del plagio en la ciencia	62
"No sirve aumentar las penas contra los delincuentes"	63

Dostoievski polifónico 66
Las pinturas de la vergüenza 68
El cine social y el rock ocuparán un lugar destacado en la Berlinale 69
Los otros rostros de Gabriel Figueroa 71
Detectan españoles otro planeta extrasolar 73
Revelan que la falta de felicidad llega a mediana edad 75
Descubren método para revertir la pérdida de memoria 77
"En el periodismo comenzamos a vivir a la hora de trabajar" 79
Fontanarrosa entre amigos 81
Los "libros con alas" llegan a la Argentina 82
Descubren claves de la inmunidad 85
Electrodos mejoran la memoria 87
Honores a la diosa Coyolxauhqui 88
Explotan bondades de las zeolitas 90
“La vida del crítico está llena de remordimiento” 93
Aumentó en 40% el número de huracanes 95
Otorgan a fotógrafo de EL UNIVERSAL premio Rey de España 97
“Hannibal Lecter es una versión extrema de lo que somos” 99
Hallan nueva especie de extraño mamífero en Tanzania 100
Otorgan a Anne-Sophie Mutter premio de música Fundación Siemens 102
Obtiene David Toscana premio honorario de Casa de las Américas 103
Crean óvulo del hombre y esperma de la mujer 105
Implantan cámara en cerebro de ratón 107
Hallan fósil de cocodrilo de hace 85 millones de años 108
Refrescos azucarados contribuyen a la gota 109
Reduce sulfato de magnesio riesgo de parálisis cerebral 111
Sólo 3% de los niños en México hacen ejercicio 112
Dame Internet y llámame tonto 113
Un estudio revela que las mujeres gastan más energía en la conquista amorosa que los hombres 114
Sol podría bajar riesgo de cáncer de útero 115
La contaminación tiene un efecto vascular inmediato 117
Oriol Bohigas, premio Nacional de Arquitectura 2006 119
El Reina Sofía acogerá una ambiciosa retrospectiva sobre Picasso 120
Se es más vulnerable a sufrir depresión entre los 40 y 45 años 121
Los héroes olvidados 123
Un día de cólera 133
La derrota del 2 de mayo 137
Una proteína es clave para que perduren los recuerdos 139
Intensidad en pocas líneas 140
Invitación de la Facultad de Arquitectura a Conferencia Compartiendo experiencias Europeas 145

Apreciable Comunidad U. A. de C.:

El SIC a través de su Biblioteca Digital les informa que disfrutamos de un acceso a prueba a Elsevier-Doyma, desde el 30 de enero hasta el 29 de febrero de 2008, desde cualquier computadora de la red UAdeC conectada a Internet -internet-, ingresando desde nuestra Biblioteca Digital (http://www.infosal.uadec.mx/cie) en el botón "Pilotos", o desde el portal del proveedor (www.elsevierinstituciones.com).

Esta colección permite acceso en línea al textoHTML/imagen PDF completa de 50 publicaciones editadas por sociedades médico-científicas de habla hispana, en diversas áreas de la salud (fisioterapia, enfermería, odontología, salud pública, ginecología, pediatría, y psiquiatría entre otras). La manipulación de sus contenidos, gráficas, imágenes, tablas, etc., está permitida, siempre y cuando no sea con fin de lucro.

Contiene sencillas herramientas para búsquedas avanzadas con retrospectivos mínimos de cinco años.

Agradeceremos los comentarios que se sirvan enviarnos.

Atentamente,
MC Haidy Arreola Semadeni
cie@mail.uadec.mx y harreola@mail.uadec.mx
Tel. (844) 411-8210
Responsable del Centro de Información Especializada
Infoteca Central Saltillo
Sistema de Infotecas Centrales

SISTEMA DE INFOTECAS CENTRALES

08

CURSOS FEBRERO

WORD BÁSICO
Martes 5 y Miércoles 6
de 15:00 a 18:00 hrs.

EXCEL BÁSICO
Jueves 7 y Viernes 8
de 15:00 a 18:00 hrs.

POWER POINT BÁSICO
Lunes 11 y Martes 12
de 15:00 a 18:00 hrs.

FREEHAND BASICO
Jueves 14 y Viernes 15
de 15:00 a 18:00 hrs.

CREACION DE PAGINAS WEB
Del Lunes 11 al Viernes 15
de 18:00 a 20:00 hrs.

COREL DRAW BASICO
Lunes 18 y Martes 19
de 15:00 a 18:00 hrs.

PHOTOSHOP BASICO
Jueves 21 y Viernes 22
de 15:00 a 18:00 hrs.

ACCESS
Del Lunes 18 al Viernes 29
de 18:00 a 20:00 hrs.

INTERNET BASICO
Lunes 25 y Martes 26
de 15:00 a 18:00 hrs.

EXCEL AVANZADO
Jueves 28 y Viernes 29
de 15:00 a 18:00 hrs.

Informes: 411.82.05 y 411.82.00
O en Atención al Usuario

Hacia la gran biblioteca universal

Actualmente se desarrollan varios proyectos para digitalizar los millones de libros que existen en el mundo. La tarea es ambiciosa: poner al alcance de cualquier usuario de la red un catálogo absoluto
Sábado 2 de febrero de 2008

Por Natalia Blanc

De la redacción de LA NACION

"Libro: obra científica, literaria o de cualquier otra índole con extensión suficiente para formar volumen, que puede aparecer impresa o en otro soporte."Así define la Real Academia Española, en su diccionario *on-line* , el objeto más preciado por los amantes de la lectura. La última parte de la frase es la que nos interesa en esta nota. ¿Resiste el libro otro soporte que no sea el papel impreso? Porque es cómodo, portátil y accesible, entre otras cualidades, no hubo avance tecnológico que pudiera competir con él. Ni siquiera las versiones en audio que le gustan a Stephen King o los *e-books* , que salieron a la venta en los últimos años.

En la era de Internet, en la que conviven bibliotecas repletas de ejemplares impresos y textos digitales que se leen en *blogs* y páginas web, están en desarrollo varios proyectos para digitalizar los millones de volúmenes existentes en el mundo. Poco después de que Google, el buscador más usado por los internautas, lanzara su sistema de búsqueda de libros en la red, compañías como Sony y la librería virtual Amazon lanzaron al mercado sus respectivas consolas para almacenar y leer textos en formato digital. El Sony Reader y el Kindle, el iPod de los libros que vende Amazon por 399 dólares en su portal, pretenden imponerse como medios alternativos de lectura pero todavía están lejos de lograrlo. El Kindle, que actualmente está agotado, tiene capacidad para guardar alrededor de doscientos títulos. Claro que todos deben ser comprados en www.amazon.com.

Todos los autores, todos los temas

Entre las iniciativas públicas y privadas para crear un catálogo universal de libros al alcance de cualquier usuario de Internet, la más ambiciosa es la de Google, lanzada en octubre de 2004 en inglés y un año más tarde en español. Desde entonces ya lleva digitalizados más de un millón de títulos, sin distinción de autores ni temas.

El motor de búsqueda de libros de Google, al que se accede a través de la página principal (www.google.com), ofrece una opción general y una avanzada, en la que se puede determinar autor, título, idioma, fecha de publicación, entre otras variables. Si el libro que el usuario busca es de dominio público, (es decir, si ya vencieron los derechos de autor), es posible leerlo entero. Es el caso de *El cantar del mio Cid* , por ejemplo. Las páginas aparecen escaneadas en la pantalla como si fueran una fotocopia en blanco y negro, y eso vuelve incómoda la lectura. Por el momento no puede convertirse esa imagen en carácter para llevarla a un procesador de texto e imprimirla. Es uno de los pasos que siguen en el desarrollo del proyecto, según contó a **adn** CULTURA Alberto Arébalos, director de comunicaciones de Google para América latina. En el caso de los textos con copyright (en la Argentina los derechos caducan setenta años después de la muerte del autor), el usuario puede leer un fragmento, hacer búsquedas de palabras dentro del libro y acceder a más información: otras ediciones, en qué biblioteca se puede conseguir y en qué librería se puede comprar. Este último ítem es el que le genera ingresos a Google, ya que las librerías pagan una determinada cantidad (que la compañía se resiste a revelar) por cada clic que se haga en su *link* .

En el primer caso (libros de dominio público), el sistema es para el usuario una gran biblioteca virtual; en el segundo, un gran catálogo *on-line* . La base de datos se alimenta a través de dos sectores diferentes: las bibliotecas de universidades o instituciones públicas y privadas y los fondos de las editoriales. La Universidad Complutense de Madrid fue la primera de habla hispana que ingresó al proyecto para bibliotecas de Google: autorizó a la empresa a escanear todos los volúmenes (alrededor de tres millones) y a indexarlos en su buscador para que cualquier persona pueda acceder a ellos desde cualquier parte del mundo. Hay disponibles materiales en inglés, alemán, italiano, francés, holandés, portugués, chino y japonés.

En la actualidad, según información aportada por Google, son veintisiete las instituciones de Estados Unidos y Europa que participan: las universidades de Oxford, Harvard, Stanford, Princeton, Chicago, California, la biblioteca pública de Nueva York, y las nacionales de Cataluña y los Países Bajos, entre otras. Las regiones de América latina, Asia y África todavía no ingresaron al programa, ya que en Google argumentan que recién llevan desarrollado un 1 por ciento del proyecto. "La meta es poner *on-line* toda la información que hoy está *off-line* . Volverla fácil de encontrar, hacerla útil y accesible. Eso incluye a todos los libros que hay en el mundo", aseguró Arébalos. Una misión que parece imposible, casi inabarcable, ya que todo el tiempo se editan nuevos títulos en varios idiomas.

Es por eso que Google también apunta a las editoriales. En América latina, Random House Mondadori, Grupo Editorial Norma, Ediciones B, Grupo Anaya y Fondo de Cultura Económica, entre otras, fueron las primeras que permitieron la digitalización de sus publicaciones. El argumento de Google es que las editoriales aumentan sus ventas al tener sus respectivos catálogos en el buscador bibliográfico. En la empresa citan a Editorial Norma y Ediciones B como casos testigo.

Principales críticas

En el artículo "Scan this book!", publicado en *The New York Times Magazine* en mayo de 2006, Kevin Kelly, director de la revista *Wired* , afirmó que "el desarrollo de Google hizo revivir la ilusión de una biblioteca universal al alcance de todos". Si bien el periodista (un referente en el tema de las nuevas tecnologías) se manifestó a favor de la digitalización de los libros ya publicados y de que la edición de los títulos futuros incluya el formato digital, criticó ciertos aspectos del proyecto relacionados con los derechos de autor: "Una queja contra Google es que escanea los libros primero y pide permiso después. Si hay reclamos, lo saca del buscador o muestra la portada pero no permite el acceso al contenido. En ese sentido, sigue el mismo protocolo que utiliza con las páginas web: indexa todas las que encuentra, sin importarle que tengan copyright. Si uno no quiere que Google encuentre su página, debe agregar un código especial en el programa. Con los libros hace algo similar: digitaliza su contenido, aunque no lo muestre por completo, sin consultar al autor".

Frente a esta crítica, desde Google responden que su objetivo no es ofrecer el libro completo para que pueda leerse gratis en la web sino mostrar una parte del texto y decirles a los interesados dónde pueden conseguirlo. Pero reconocen que lo escanean entero. "Esta práctica es percibida por la mayoría de las cámaras de autores y editores como una infracción a los derechos de propiedad intelectual que rigen en muchos países. En la

Argentina, la Ley de Propiedad Intelectual no incluye la palabra ´escaneo en su texto porque tanto la primera ley (11.723, 1933) como sus modificaciones posteriores no tuvieron en cuenta la masiva introducción de las nuevas tecnologías y la aplicación del *copy-paste* (copiar y pegar). En este punto, es interesante comprender nuevas expresiones que regulan el uso de los contenidos digitales, como las licencias *Creative Commons* . A diferencia del copyright, establecen que algunos derechos son reservados y el resto es de libre uso", explicó Gastón Roitberg, especialista en medios digitales y responsable de LANACION.COM.

El español Joaquín Rodríguez, creador del *blog* Los futuros del libro (http://weblogs.madrimasd.org/futurosdellibro) y autor del libro del mismo título, publicado por Editorial Melusina en 2007, propone analizar qué títulos escanea Google: "Podemos discutir si la preponderancia de textos en lengua inglesa desmerece el conjunto del patrimonio escrito de la humanidad; si el algoritmo de Google destaca libros que no lo merecen; si no convendría iniciar, en paralelo, iniciativas de digitalización nacionales o internacionales que propongan al público otros patrimonios igualmente interesantes; si Google no adquiere demasiada importancia como intermediario de contenidos y la supuesta amenaza que eso puede entrañar para libreros y editores. Pero lo que no podemos hacer es escudarnos en supuestas conjuras o ilegalidades para no actuar. La diversidad de contenidos y la universalización del acceso son buenas noticias para los lectores".

Otros archivos virtuales

Existen otros proyectos en marcha, que también apuntan a facilitar el acceso al conocimiento a través de la digitalización de libros. La Biblioteca Nacional de Francia subió a la web, en el portal Gallica, 90.000 títulos y artículos de diarios, además de 500 documentos sonoros y 80.000 imágenes fijas. En su página Gallica se define como una biblioteca digital con vocación enciclopédica, formada a partir de colecciones de documentos escritos impresos (libros, revistas, periódicos o partituras), imágenes impresas (en estampas, mapas o fotografías) y grabaciones. A diferencia del servicio de Google, cuyo objetivo es catalogar la información, Gallica pretende ser una herramienta de difusión científica y de investigación. Proyecto Gutenberg, con 20.000 ejemplares disponibles *on-line* , lidera los servicios en inglés.

Entre las bibliotecas que ofrecen textos en español, una de las más importantes es cervantesvirtual.com, que tiene 90 mil obras de España e Iberoamérica, incluidas las de Cervantes. Ofrece enlaces a textos disponibles en otras bibliotecas virtuales (en catalán, gallego, inglés, francés, italiano, portugués y alemán). Entre los diez libros más consultados figuran *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha* , *El cantar del mio Cid* , *La celestina* , *La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades* , *La vida es sueño* , además de publicaciones universitarias. Un panorama bastante alejado del servicio de Google. Allí, los títulos más buscados durante 2006 fueron: *Nombres exóticos para bebés* , *Administración moderna* , *Diccionario técnico inglés-español / español-inglés* , *Contabilidad financiera* y *Nuevos poemas de amor* , entre otros.

En el libro *Google-moi* (que en la Argentina será editado por el Fondo de Cultura Económica con el título *Googleame*), la filósofa francesa Barbara Cassin analizó el fenómeno social generado a partir de la popularización de ese buscador. Entre sus conclusiones hay una que tal vez sirva para entender la importancia de un proyecto global como el *Google Book Search* : hoy, millones de personas en el mundo acceden al conocimiento a través de Internet. Si la web es el camino, sostiene Cassin, Google es el atajo que los conduce al saber.

http://adncultura.lanacion.com.ar:80/nota.asp?nota_id=982867&origen=premium

Presentan fotografías inéditas de Borges

EFE
El Universal
Madrid
Lunes 28 de enero de 2008

Reúne la exposición *El Atlas de Borges* más de 130 imágenes del escritor argentino y su esposa, María Kodama

El escritor Jorge Luis Borges y su esposa, María Kodama, recorrieron el mundo "en el sentido laberíntico" que caracteriza la obra del argentino y así se refleja en las más de 130 fotografías, muchas de ellas inéditas, que desde hoy se pueden contemplar en la exposición "El Atlas de Borges".

La muestra, que será inaugurada hoy en Madrid por el ministro de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires, Hernán Lombardi, es la primera acción que realizan conjuntamente esa institución y la Comunidad de Madrid en el marco del convenio de colaboración que firmaron en diciembre en Buenos Aires.

Lombardi dijo a Efe que María Kodama visitará en la segunda quincena de febrero la exposición y que pronunciará una conferencia sobre la obra de su marido.

La exposición, que está auspiciada por la Fundación Jorge Luis Borges, estará abierta hasta el 23 de marzo.

En la presentación a la prensa de la muestra, el ministro aseguró que las fotos, que forman parte de la colección personal de Kodama, revelan "la intimidad de una pareja recorriendo el mundo".

"Para el visitante es realizar el recorrido del recorrido que ellos hicieron con ese sentido laberíntico que

caracteriza la obra de Borges", afirmó.

Se trata de más de veinte destinos, de Madrid a Estambul, de Creta a Izumo, de Buenos Aires a Filadelfia, capturados de un modo que sólo Borges pudo vivir, según Lombardi.

Borges, recordó, fue un viajero incansable, y en las imágenes se percibe la "intensidad sin igual, la sensibilidad" con la que llegaba y estaba en los sitios, que Kodama le describía porque él apenas veía.

La exposición, que sale por primera vez de Argentina, recoge, entre otros, fragmentos del "Atlas" de Borges, la crónica de viajes que escribió la pareja sobre las ciudades que ambos visitaron, y que, según Lombardi, se reeditará próximamente.

"De todas las ciudades del planeta, de las diversas e íntimas patrias que el hombre va buscando y mereciendo en el decurso de los viajes, Ginebra me parece la más propicia a la felicidad", se puede leer en uno de los textos de Borges que acompañan las imágenes.

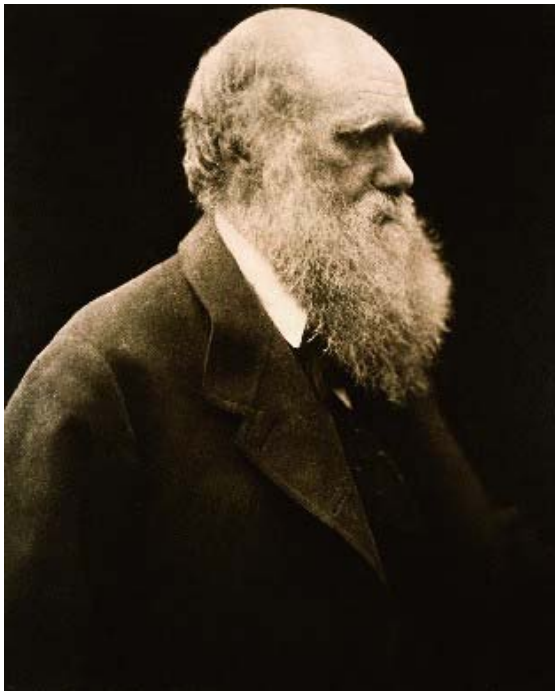
El consejero de Cultura y Turismo de la Comunidad de Madrid, Santiago Fisas, informó en la presentación de la muestra que "en correspondencia" el próximo mes de junio viajará a Buenos Aires la exposición "El barbero de Picasso", una selección de las obras que alberga el museo del mismo nombre de Buitrago de Lozoya, una localidad próxima a Madrid.

http://www.eluniversal.com.mx/notas/477555.html

Los últimos descubrimientos corrigen la concepción darwinista

El autor de esta nota, una de las máximas autoridades en el campo de la teoría de la evolución, limita el alcance de la adaptación

Sábado 2 de febrero de 2008



Por Massimo Piattelli-Palmarini

Corriere della Sera, 2008

Maravillosas instituciones, las grandes universidades estadounidenses. Cada una tiene su propia emisora radial de música clásica, como la de Harvard y la de Arizona: adoran transmitir obras de compositores cuyos nombres ignoro absolutamente, aunque durante toda mi vida escuché música clásica.

Por ejemplo, hoy, el día en el que escribo, la segunda ha transmitido música de Charles Tournemire, Johann Heinicken, Miguel Bernal y Arnold Bax. Digámoslo directamente: bastante feo. Aunque cambie de sintonía, me veo obligado a escuchar a estos compositores menores. Nunca se sabe, podría realizar algún descubrimiento fulgurante. El hecho es que, hasta ahora, eso no ha ocurrido. Los compositores menores y desconocidos, me parece, lo son por buenas razones.

Durante siglos y décadas, el gusto musical internacional ha elegido obras de Beethoven, Bach, Brahms, Wagner y otros gigantes; no las obras de Tournemire o Bax. Se puede escuchar un determinado número de horas, no más. Los recursos materiales de las empresas discográficas y de las salas de concierto son limitados, y existe una lucha por la supervivencia también en estos terrenos más etéreos. Es inevitable que ganen los mejores. Una selección de tipo darwiniano, algo del género.

Resulta trivial decirlo, porque es un principio generalizado, casi una verdad racional, según la cual en poblaciones que se autorreproducen en el tiempo (como las bacterias, los simios y las ratas) o que son reproducciones de algo o de alguien (como las sinfonías, los automóviles, los *jeans* y la pizza), a la larga, los portadores de rasgos que aceleran, por algún motivo, el índice de reproducción, se difundirán de manera predominante, a expensas de los otros que no son portadores de esos rasgos.

En ciertas condiciones se convertirán directamente en los únicos que se reproducen. Este principio es tan universal e irrefutable que los neodarwinianos, por así decirlo, desenfundarán el revólver en cuanto alguien se

permite criticarlo. O mejor: no tanto criticar este principio, algo que sería insensato, sino más bien la tesis neodarwiniana que afirma que este principio basta en sí mismo (repitamos, basta en sí mismo) para explicar todas las formas vivientes y sus intrincadas relaciones. Por lo tanto, sienten que se les ha asignado un rol absoluto: el de proteger la racionalidad científica.

Eso le ocurrió claramente hace poco al filósofo cognitivo estadounidense Jerry Fodor, completamente ateo y racionalista, cuando osó publicar en el *London Review of Books* un artículo juiciosamente antidarwiniano titulado "Por qué los cerdos no tienen alas".

En su computadora se acumularon centenares de cartas injuriosas y tres detalladas críticas académicas. De paso, Fodor anunciaba un libro que él y yo estamos proyectando: ya recibí, de rebote, dos ofertas de publicación de editoriales estadounidenses y una docena de cartas perplejas de colegas.

Sin embargo, la parte que he prometido escribir para ese libro es simplemente una organización de datos y consideraciones desarrollados por los más calificados biólogos y genetistas en el curso de los últimos años.

Fodor, como filósofo, demuestra que el neodarwinismo ortodoxo está socavado desde adentro, dado que, para funcionar debidamente, sus partidarios presuponen aquello mismo que pretenden explicar.

Por ejemplo, la idea de ser "seleccionado para" ("el corazón ha sido seleccionado para bombear la sangre"), importada de la ingeniería, implica una correspondencia entre órganos y funciones que la miope obra evolucionista no puede proporcionar por sí sola.

El principio darwiniano, muy general, no permite, de hecho, profundizar en los detalles: no explica por qué un determinado órgano o rasgo (por ejemplo, la monogamia en algunas especies, la poligamia en otras) podría haber sido seleccionado. La indeseable restricción de opciones a la que se ven obligados los neodarwinianos es elegir entre las atribuciones de cierto microproyecto, de una microintención de la naturaleza, o bien tratar de adivinar, por olfato, los resultados de la selección natural.

La biología contemporánea ha proporcionado toda una panoplia de procesos evolutivos que se suman a la clásica selección del mejor adaptado. Esta selección existe, pero es una fuente marginal de la arquitectura biológica.

Existen "genes maestros", que son fundamentalmente idénticos del mosquito al hombre, organizados en redes complejas, que controlan el desarrollo y el funcionamiento de muy variados órganos en el mismo individuo (por ejemplo, en los mamíferos, la corteza cerebral, el hígado, las gónadas y los riñones, o cresta neural, hígado, oídos, ojos y columna vertebral).

Una selección cualquiera de una de estas funciones repercute ineluctablemente provocando cambios en todas las demás. Tal como lo ha señalado el genetista Edoardo Boncinelli, es fácil creer que se explica selectivamente cierto cambio del cerebro humano, cuando aquello que se ha seleccionado, sin embargo, es el funcionamiento de los riñones determinado por la postura bípeda.

Y eso ha resultado en una corteza más desarrollada. Otro descubrimiento importante es el efecto que produce en órganos y conexiones la mutación de otro órgano. En el caso del pinzón, por ejemplo (un pájaro tan querido para Darwin), una mutación que altera la mitad superior del pico trae aparejados otros cambios congruentes en los huesos del cráneo, la parte inferior del pico, los músculos del cuello y los nervios.

Un caso entre muchos otros, que confirma la coordinación entre las diversas partes de un organismo viviente, el "diálogo entre los tejidos vivos", según la feliz expresión de Marc Kirschner, director del Departamento de Biología Sistémica de Harvard.

Todos estos argumentos y tantos otros conspiran contra la posibilidad de, por medio del juego ciego de la naturaleza, seleccionar y afinar separadamente cada órgano, tracto, mecanismo, y para nosotros, la posibilidad de explicar la forma y la función de cada uno por separado por medio de claras crónicas de adaptación progresiva.

Y además, no hay que omitir el retorno masivo de las leyes de la forma, es decir, de los factores de optimización global, comunes a especies muy diversas, y determinados más por la física que por la biología.

Basta con mencionar dos. La densidad de las conexiones nerviosas y la distribución de los ganglios nerviosos es óptima tanto en la humilde lombriz de tierra (el nematodo) como en el mono (y en nosotros), entre decenas de millones de posibles variantes pacientemente examinadas por Christopher Cherniak, de la Universidad de Maryland. Mejor aún que la conectividad pacientemente conseguida en el microchip más acabado que se pueda lograr industrialmente.

Cherniak destaca que se debe a procesos innatos de optimización, pero no determinados, en cuanto tales, por los genes. La segunda optimización natural extraordinaria es la de los casi cien mil kilómetros de venas, arterias y capilares que contiene cada uno de nuestros cuerpos. West, Brown y Enquist (en el Santa Fe Institute) han demostrado matemáticamente que la organización de todos estos vasos de transporte, tanto en el mamífero más pequeño como en la ballena, sigue la ley particular de los llamados fractales perfectos.

Dicho de manera más sencilla, la red minimiza el costo del transporte y optimiza los cambios. Estas soluciones óptimas del mundo biológico no han sido seleccionadas darwinianamente a partir de intentos fracasados. No hubo decenas de generaciones de monos cuyo cerebro ha intentado todas las soluciones posibles.

La selección ha debido pasar también las encrucijadas binarias impuestas por la física y los principios generales de optimización. Como le gusta decir a Antonio Coutinho, inmunólogo del Instituto Pasteur, las piedras caen a tierra por la fuerza de gravedad, no porque la selección natural haya eliminado todo lo que tendía a ascender. El título del libro de Fodor y mío, por ahora provisorio, podrúa muy bien ser *Evolución sin adaptación.*

[Traducción: Mirta Rosenberg)

http://adncultura.lanacion.com.ar:80/nota.asp?nota_id=982869&origen=premium

Participará Quimera en feria del libro de Calcuta

Cultura - Domingo 27 de enero (17:15 hrs.)

La editorial mexicana estará en India
Se realizará del 29 de enero al 10 de febrero próximo

El Financiero en línea

México, 27 de enero.- La editorial mexicana Quimera participará en la XXXIII Feria del Libro de Calcuta, en India, a realizarse del 29 de enero al 10 de febrero próximo, se informó hoy.

La Feria del Libro de Calcuta es la tercera más importante de lengua inglesa en el mundo, con una asistencia diaria superior al millón de personas, mientras que India representa el mercado editorial de mayor crecimiento a nivel global.

De acuerdo con un comunicado de la casa editora mexicana, Quimera se ha venido consolidando como una de las jóvenes editoriales nacionales, luego de participar el año pasado en las ferias del libro de Francfort, Alemania, y la de Guadalajara, México.

Su participación en Calcuta, la primera en su existencia, buscará promover obras de autores del último tercio del siglo XX como Juan Carlos Bautista, Luis Zapata, José Joaquín Blanco y José Dimayuga, entre otros.

De esta manera, agregó, Quimera trata de contribuir al diálogo de estas dos culturas milenarias tan ricas y disímbolas como son la mexicana y la hindú.

La Feria del Libro de Calcuta ya ha tenido como invitados a países latinoamericanos como Brasil, Cuba y Chile, mientras que en el 2006 le tocó ese honor a España.

Cabe destacar que los libros que editorial Quimera no llegue a comercializar dentro de la festividad literaria, serán donados a la Biblioteca Indo-Hispánica de Calcuta y a las Universidades de Delhi, Jamia Millia Islamia y Jawaharlal Nehru, de los más importantes centros de estudios en aquel país.

Dichas instituciones cuentan con departamentos de estudios latinoamericanos vitales pero, en contraste, el acervo literario mexicano en sus bibliotecas resulta pobre, de ahí la importancia de esta participación.

Al lado de Quimera participan en esta feria otras editoriales independientes del grupo Co-incidentes, como son Bonobos, Oráculo, Revista de Poesía, Tumbona, Ficticia y Revista K, y de la AFMI, estarán presentes Aldus, El tucán de Virginia y El Milagro, gracias a las gestiones del agregado cultural de México en India, Conrado Tostado. (Con información de Notimex/CFE)

http://www.elfinanciero.com.mx/ElFinanciero/Portal/cfpages/contentmgr.cfm?docId=101450&docTipo=1&orderby=docid&sortby=ASC

Legislación, rezago en materia cultural

Yanet Aguilar Sosa
El Universal

Lunes 28 de enero de 2008

Ninguna ley en esta materia ha sido aprobada en los últimos siete años, por lo que se busca solucionar pendientes

yanet.aguilar@eluniversal.com.mx

A pesar de que ninguna ley en materia cultural ha sido aprobada a lo largo de siete años de gobiernos panistas y que desde hace varias décadas el sector arrastra pendientes como el marco jurídico del Conaculta, legisladores de los distintos partidos políticos se preparan para, en los próximos periodos legislativos, impulsar iniciativas que se refieren igual a la protección de patrimonios intangibles, que a la preservación de monumentos contra el vandalismo o a la formalización de los cineclubes.

Sin embargo, las propuestas que los diputados buscarán sacar adelante durante los períodos de febrero y septiembre-diciembre, corren el riesgo de sumarse a la Ley de Fomento a la Lectura y el Libro que sigue generando controversias, pues mientras algunos legisladores son optimistas y aseguran que sólo esperan la minuta para publicarla en la Gaceta oficial, otros afirman que debe ser analizada y discutida.

Bajo el gobierno de Fox, dicha iniciativa fue vetada por el propio mandatario, en tanto que la Ley de Coordinación para el Desarrollo Cultural, llamada por muchos “Ley Bermúdez”, fue rechazada por unanimidad a pesar del largo proceso de consultas y foros entre la comunidad cultural del país. Es decir, las dos únicas propuestas dentro del sexenio que se definió como “Hacia un país de lectores” y erigió la Biblioteca Vasconcelos, no tuvieron éxito. Los logros legislativos fueron enmiendas o reformas a artículos constitucionales o a leyes aprobadas en tiempos pasados.

Más aún, la legislación más reciente en materia cultural es la Ley de Fomento para la Lectura y el Libro, aprobada durante el sexenio de Ernesto Zedillo y publicada en el Diario Oficial de la Federación el 8 de junio de 2000, pero que nunca conoció un reglamento.

Legislar sobre educación artística

Desde hace varios meses la comisión de puntos constitucionales de la Cámara de Diputados, tiene en sus manos la propuesta de reforma a los artículos 3, 4 y 73 de la Constitución Política, con las que se reconocerá la legitimidad de la educación artística como un derecho fundamental de los mexicanos; se respetarán los derechos culturales y los diputados podrán legislar en materia de derecho de autor.

Lo mismo ocurre con la aprobación de la Ley para declarar como patrimonio histórico de la nación el español y las lenguas indígenas, presentada por Beatriz Pagés.

De nueva cuenta los legisladores pondrán en discusión la actualización y reformas a la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicos, Artísticos e Históricos, con el fin de defender el patrimonio histórico de la nación. Alfonso Suárez del Real dice que más que reformar, se requiere hacerla congruente con el Código Penal Federal y con los códigos estatales.

Por su parte, Beatriz Pagés presentará una iniciativa de Ley para proteger los monumentos históricos y artísticos del vandalismo y sobre todo de las manifestaciones políticas.

La diputada asegura que con frecuencia se instalan campamentos, sumado al daño que causan los mítines y

marchas por colgar mantas en los muros. “En el Hemiciclo a Juárez, la glorieta a Cuitlahuac; hay una absoluta arbitrariedad respecto del trato que se le da a estos monumentos nacionales y obras artísticas por parte de grupos, partidos y organizaciones políticas”.

La propuesta tanto del PRI como el PRD es crear una ley para proteger las expresiones culturales inmateriales, apegados a los lineamientos de la UNESCO.

Coinciden en que la falta de una ley en la materia ha generado la desaparición de expresiones culturales inmateriales, como son las lenguas indígenas, los cantos y bailes que se transmiten de generación en generación.

En los últimos años se hicieron reformas a la Ley Federal de Cinematografía, así como a la Ley Federal de Derecho de Autor, decreto que se publicó el 23 de julio de 2003 en el Diario Oficial de la Federación; pero muchos son los pendientes, uno de los principales el marco jurídico del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta).

Frente a la de Ley de Fomento a la Lectura y el Libro, que está atorada en el Senado de la República desde que Vicente Fox la vetó el 1 de septiembre de 2006, en oposición al capítulo de precio único, hay que decir que en el interior de la propia comunidad cultural no existe un consenso en torno del precio único.

A pesar de ello, el diputado perredista Alfonso Suárez del Real señala que debe aprobarse “por un asunto de reparación de daños al trabajo de toda la comunidad cultural que intervino. Se debe publicar como se aprobó y que se enriquezca después, si no va a ser el cuento de nunca acabar”.

La priísta Beatriz Pagés no piensa igual, dice que es una ley con muchos pros y contras. “Tenemos que ser muy cuidadosos para ver si beneficia al libro tener un precio único, si es viable, si no pondría en problemas a las empresas editoriales, ver de qué manera se puede absorber la distribución”.

http://www.eluniversal.com.mx/cultura/55207.html

Girola, reinventor de la abstracción

Miguel Angel Ceballos
El Universal

Lunes 28 de enero de 2008

El Museo Tamayo exhibirá la obra de uno de los iconos del movimiento Arte Concreto

miguel.ceballos@eluniversal.com.mx

Fue el reinventor de la abstracción. Fue un explorador de los límites conceptuales del dibujo y la escultura. Por ello, Claudio Girola es uno de los artistas más destacados del movimiento Arte Concreto en Sudamérica y por primera ocasión su obra se podrá ver en México, en la exposición Invención y Travesías 1923-1994, que se inaugurará el próximo jueves en el Museo Tamayo Arte Contemporáneo.

Esta muestra reúne 16 esculturas y 31 dibujos de este artista de origen argentino que eligió como país de residencia a Chile, en donde se dedicó a interrogar la forma artística y a hacer de la escultura un agente constructor de espacios y territorios.

Los curadores encargados de seleccionar las piezas para la exhibición, Cecilia Brunson y Tomás Browne, plantean un recorrido a partir de lo que fue la palabra invención para Girola, a través de la cual configuró formas carentes de referencia antropomórfica.

Su labor, precisan los especialistas, da cuenta de problemas y posibilidades del arte abstracto.

La propuesta curatorial incluye el diseño del espacio expositivo a manera de una intervención arquitectónica que pretende evocar una línea de horizonte mediante la distribución de las esculturas sobre largas mesas. Los dibujos se han colocado en el espacio con el fin de propiciar un diálogo directo con las esculturas, para enfatizar la búsqueda de la forma abstracta por parte del artista.

Daniela Pérez, curadora asociada del Museo Tamayo, considera que Girola logró expandir los límites conceptuales de la escultura y posicionarla en relación con un paisaje natural y ver cómo ella misma podía

construir espacios y territorios. “Otro de los elementos muy presentes en su propuesta fue integrar la base como parte de la escultura y a partir de eso determinar la forma, la masa y el espacio que ocupa”.

Claudio Girola fundó en 1946 la Asociación de Arte-Concreto Invención en su país natal. En 1953 se trasladó a Chile, en donde abrió nuevos horizontes creativos al fundar la Escuela de Arquitectura y Diseño de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.

Esta exposición toma su nombre de un viaje poético a lo largo del continente americano, conocido como “travesía de Amereida”, que Girola realizó en 1965 junto con un colectivo de poetas, filósofos, pintores y arquitectos de origen chileno, argentino, francés e inglés. Interrumpido en Santa Cruz de la Sierra, Bolivia, el transcurso de esta travesía, de tres meses de duración, estuvo marcado por actos poéticos.

“En Girola podemos ver que el dibujo no es simplemente una herramienta de planeación para la escultura, sino que lo consideró un espacio mental de investigación fundamental en su trabajo. A partir del dibujo comienza a explorar nuevas relaciones entre el color y la forma”, precisó Daniela Pérez.
http://www.eluniversal.com.mx/cultura/55209.html

Un fotógrafo que revela el alma de los escritores

Daniel Mordzinski es el retratista del mundo literario
Lunes 28 de enero de 2008

CARTAGENA DE INDIAS.- Enrique Vila-Matas se interpone entre dos botones de un hotel parisiense. Mempo y Natalia Giardinelli se muestran desnudos en la cama. El editor Jorge Herralde (Anagrama) aparece cubierto de libros. Fernando Vallejo tiende ropa en su terraza. Carlos Monsiváis se sienta solo, en una silla de plástico, a la orilla del mar. Roberto Bolaño es un rostro que emerge entre el follaje. ¿Quién es capaz de conseguir estas imágenes de los escritores? El fotógrafo argentino, radicado en Francia desde 1980, Daniel Mordzinski.

En el teatro Heredia, acompañado por el editor español Pere Sureda y el escritor peruano Iván Thays, en un encuentro moderado por el director de la revista *Soho* , Daniel Samper Ospina, Mordzinski fue la estrella de la velada en la penúltima jornada del Hay Festival de Literatura. Mostró un video con los originales retratos de narradores y poetas y se refirió al escritor como imagen.

Tímido, el fotógrafo, que lleva más de 30 años disimulado detrás de la cámara, contó que nunca olvidará un 17 de enero lluvioso en París. La llamada de un periodista -que luego reveló que fue Juan Cruz, escritor canario y editor del diario español *El País* - lo alertó sobre los funerales de Susan Sontag, a quien el fotógrafo argentino suponía sepultada días antes en Nueva York.

Hacia el cementerio de Père Lachaise partió el reportero-artista, pero las exequias eran en Montparnasse. Llegó a tiempo para comprobar que era el único fotógrafo en el lugar para retratar el último adiós "a la dama de la fotografía, la que mejor escribió sobre ello en el siglo XX", dijo.

Resolvió el dilema de "disparar o no disparar" con una simple pregunta: ¿qué hace un fotógrafo en estas circunstancias? La respuesta fue "fotos". Y quedaron retratados Annie Leibovitz, Salman Rushdie, Ian McEwan, Isabelle Huppert y Juan Cruz, entre otros escasos elegidos para despedir a Sontag. Contó Mordzinski que por aquellas fotos excepcionales recibió "obscenas propuestas de la prensa roja" que nunca

aceptó. Y, nobleza obliga, las imágenes aparecieron en *El País* .

Una huella de verdad

Los retratos de Mordzinski tienen una esencia de verdad. Consigue capturar una mirada, una actitud, una huella que convierten esas imágenes en literatura y arte. Dice el fotógrafo que llegó a lo suyo por amor a la literatura.

Recientemente pasó casi un mes en Israel tomando fotos de los 40 escritores más relevantes de ese país, que será el invitado de honor en el Salón del Libro de París, por realizarse en marzo próximo. De la partida fue Amos Oz. Pero antes fueron José Saramago, Manuel Vázquez Montalbán, Jorge Amado, Gabriel García Márquez, Susan Sontag, Paul Auster, Martin Amis e Ian McEwan. Entre los escritores argentinos, ha fotografiado a Julio Cortázar, Ernesto Sabato, Jorge Luis Borges, Juan Gelman, Juan José Saer y Osvaldo Soriano, entre muchos otros.

En esta ocasión, aceptaron posar divertidos Joan Manuel Serrat y Joaquín Sabina, acostados en una hamaca cartagenera como lagartos al sol.

"La foto retrato es una empalizada de fuerzas. Cuatro imaginarios que se cruzan, confrontan y se deforman", es la síntesis que Mordzinski hace de su trabajo. El catálogo de la experiencia *Bogotá 39* , que reunió a 39 autores menores de esa edad el año pasado en la capital colombiana, es otra muestra de la síntesis.

Aquí y ahora, el fotógrafo corre escritores por toda Cartagena. Su labor es sumar los retratos de los que le faltan, hacer jugar a los escritores, desacartonarlos para pescarles ese instante único que revele algo más de sí mismos. Ya pasaron por el ojo de su cámara, entre otros, los argentinos Marcos Aguinis, Martín Kohan, Pedro Mairal y Ariel Magnus; el chileno Jorge Edwards; el norteamericano Jon Lee Anderson; el senegalés Baaba Maal, y la escocesa Aminatta Forna.

Baaba Mal, en un breve diálogo con LA NACION, comentó que en su último trabajo discográfico incorporó músicos argentinos. Su concierto fue monumental y su intervención, reveladora de la expansión de los programas de desarrollo en Africa, tanto como Aminatta Forna fue esclarecedora al contar cómo influyó en su literatura la ejecución de su padre, un político natural de Sierra Leona. La autora de *El jardín de las mujeres* realiza también un proyecto educativo en su país.

Entre las proyecciones fílmicas más comentadas se hallan *Paraíso Travel* , sobre la novela homónima del colombiano Jorge Franco, que aborda las humillaciones que sufren los emigrantes en los Estados Unidos, y *La batalla por Halitha* , de Nick Broomfield, que muestra con crudeza los horrores de la guerra de Irak.

Por Susana Reinoso
Enviada especial
http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=982401&origen=premium

Los libros se acercan a los turistas

Se ofrecen textos en los micros, charlas con escritores y promociones en librerías
Lunes 28 de enero de 2008

El clásico panorama al salir de viaje desde Retiro, con bolsos repletos, ya no es el mismo este verano. Al subir a muchos micros los pasajeros no son sorprendidos con una película hecha para dormirse, sino que sobre su asiento descansa un libro.

Esta es una de las propuestas que la editorial Planeta lanzó para la temporada, para incitar la lectura y promocionar sus ediciones, y se enmarca dentro de las estrategias de la mayoría de las editoriales para la época de vacaciones, que incluyen presentaciones literarias en hoteles costeros, promociones 2 por 3 de libros y regalos de entradas de cine para ver la historia hecha película, entre otras.

Más de 30.000 ejemplares de libros en pequeño formato -llamados *samplers* en términos de marketing- presentados por Planeta y adChannel, que contienen el primer capítulo de una novela y una entrevista a su autor, son repartidos durante los viajes hacia los clásicos destinos de la temporada, como Mar del Plata, Córdoba y Rosario, con el objetivo de atraer lectores en un lugar atípico para promocionar libros, como la terminal de Retiro. La iniciativa se repite también en las vacaciones de invierno.

Sentados en sus asientos, con vista a las plataformas, a carritos de panchos y a miles de personas acaloradas esperando sus micros, los viajeros pueden conocer extractos de novelas como *El enigma de París*, de Pablo De Santis; *La muerte lenta de Luciana B*, de Guillermo Martínez, y *Nadie vio Matrix* , de Walter Graciano.

"Regalar a la gente adelantos de novelas es una muy buena idea, y creo que es la mejor manera de incitar la lectura de libros que uno no conoce -dijo Pablo De Santis, autor de la obra ganadora del Premio Iberoamericano Planeta-Casa de América 2007 que se reparte en los buses-. La compra de un libro siempre es un acto hecho un poco a ciegas, y con leer unas pocas páginas y una entrevista al autor uno evita eso, y es una gran ventaja para el lector, que tiene una primera impresión más clara."
"En el colectivo siempre hay un tiempo muerto en esperar que arranque y llegue a la ruta, y es ideal tener ese tiempo para tener un libro a mano -dijo Guillermo Martínez, autor de *La muerte lenta de Luciana B* -. Hay que darle al lector esa posibilidad de conocer un nuevo libro sin estar en una librería o sin tener que basarse en un concepto aislado de una publicidad."

Otras propuestas veraniegas incluyen la presentación en Mar del Plata, Pinamar y Salta del ciclo de charlas con escritores Verano Planeta 2008, que se realizará los jueves desde el 31 de este mes y durante febrero en Mar del Plata (Sheraton Hotel, a las 21); los viernes en Pinamar (Teatro Municipal de la Torre, a las 20), y los sábados en Salta (Sheraton Hotel, a las 20). Juan Forn, Pablo De Santis, Marcos Aguinis, Carlos Ulanovsky, Gabriel Rolón y Jorge Asís serán parte del ciclo, que tuvo su primera parte en enero. La presentación de los libros es una excusa para compartir con el público un diálogo ameno y reflexivo, en un ambiente distendido y relajado.

También la editorial Sudamericana apostó por este formato de acercamiento a los turistas de vacaciones durante enero con su ciclo de charlas en Pinamar.

Dos por uno y tres por dos

Los amantes del cine también tienen en esta temporada una invitación especial. La editorial Edhasa publicará en febrero la novela *Petróleo* , de Upton Sinclair, un clásico de la literatura norteamericana. Con este lanzamiento coincidirá el estreno de la película *Petróleo sangriento* , previsto para el 21 del mes próximo, basada en la obra literaria de Sinclair, dirigida por Paul Thomas Anderson y protagonizada por Daniel Day Lewis. Aquellas personas que compren la novela durante febrero en las librerías Cúspide se llevarán junto con el ejemplar una entrada de cine para ver la película en marzo: dos por uno.

Y también hay dos por tres. El grupo Santillana presenta, de la mano de la editorial Alfaguara, una promoción de Cúspide Libros y el Club LA NACION en la que brindará a sus socios una interesante variedad de títulos recomendados especialmente para el verano y exhibidos en conjunto en una misma mesa especial en las librerías, donde pueden elegir tres libros y pagar sólo dos.

Para esto eligieron como recomendado del verano *La hermandad de las ballenas* , de Fabiana Daversa, presentado en una exhibición especial en las librerías de la costa atlántica, y especialmente en la Patagonia. Otro de los libros del verano será *El lugar perdido*, de Norma Huidobro, reciente ganadora con esta novela del Premio Clarín 2007. La historia, que transcurre en un pequeño pueblo de Jujuy y toca temas como la opresión de la última dictadura militar en el país, será promocionada en la costa argentina, Córdoba, Rosario y Punta del Este.

Los libros podrán llenarse de arena, mojarse con agua dulce o de mar, podrán ser marcados con biromes de todos los colores en colectivos de larga distancia o en conferencias con sus autores. Las propuestas están a la vista.

Asunción Gutiérrez

Literatura en el Malba

- Los cursos literarios también son parte de las propuestas veraniegas: el Malba brindará, en febrero y marzo, dos cursos tentadores para quienes se interesan por la literatura. "La seducción del miedo. Relatos fantásticos y de horror" estará dictado por Pablo De Santis, a partir de la obra de Borges, Poe y Lovecraft, todos los miércoles, desde el 6 de febrero. El segundo, en marzo, será el taller de cuentos de Guillermo Martínez, con cupo restringido y requisito de presentación de trabajos, para quienes estén interesados en ampliar sus herramientas y técnicas de escritura (*www.malba.org.ar*).

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=982405&origen=premium

"Toda la gente debería saber sobre ciencia"

Lo afirma Bruce Alberts, nuevo editor jefe de Science
Lunes 28 de enero de 2008

"Enseñarles ciencia a los jóvenes, no importa si luego serán empresarios, periodistas o funcionarios, es una inversión para el futuro", afirma con desconcertante sencillez el doctor Bruce Alberts, destacado biólogo molecular norteamericano que acaba de convertirse en el nuevo editor jefe de "la meca" de las publicaciones científicas: Science, la revista que puede impulsar el prestigio de un investigador en cualquier parte del globo. Alberts también promueve desde hace más de treinta años programas para mejorar la educación de la ciencia en las escuelas. Para el científico, que el último fin de semana pasó unas horas en Buenos Aires, no se trata simplemente de formar profesionales de la investigación, sino de difundir los valores de la ciencia –la transparencia, la honestidad y la racionalidad– en toda la sociedad: "Estos valores son fundamentales para derrotar la intolerancia", agrega.

Presidente de la Academia Nacional de la Ciencia de los Estados Unidos entre 1993 y 2005, y codirector del Consejo Interacadémico -una organización gobernada por presidentes de 15 academias nacionales para brindar asesoramiento científico al mundo-, Alberts, también autor de un texto considerado "definitivo" sobre la biología celular (*The Molecular Biology of the Cell*), se prestó de buen grado a la entrevista con LA NACION durante una pausa en su apretada agenda porteña, que incluyó dos charlas en la misma tarde, una en el Instituto Leloir y otra en la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la UBA.

-Doctor Alberts, en la Argentina éste será el año de la enseñanza de las ciencias. Según su experiencia, ¿qué se puede hacer para mejorarla?

-Bueno, no conozco la educación primaria y secundaria que tienen ustedes, pero sí la educación universitaria. Tienen una maravillosa facultad de ciencias. Personalmente, he estado trabajando más de treinta años para convencer a la gente de que la educación científica debería ser para todos, y que debería comenzar a los cinco años. Sabemos cómo hacerlo. Es sólo cuestión de poner la energía y los recursos en el entrenamiento de los maestros. Creo que si la Argentina quiere mejorar la educación de la ciencia, la comunidad científica, que aquí es bastante fuerte, tiene que conectarse con el sistema educativo, especialmente con los maestros destacados, y tiene que prestar atención a lo que está pasando en las escuelas.

-¿Cuál diría usted que es el talón de Aquiles en ese terreno? ¿Tal vez la insistencia de los maestros y profesores en la memorización?

-La memorización no es muy útil en un momento en que la información se duplica cada dos o tres años. En los Estados Unidos, una de mis mayores preocupaciones es que para cambiar la educación en los niveles iniciales tenemos que cambiar lo que hacemos en la universidad. Porque, por ejemplo, tomemos mi campo, la biología: la mayoría de los padres y maestros sólo tendrán un curso de biología en su vida. Eso, de hecho,

define la enseñanza de la materia. Y en la escuela primaria y secundaria se copia lo que se hace en los primeros años de la facultad: frecuentemente tratan de cubrir todos los datos de la biología en un año. Se dan nociones muy superficiales de todos los temas, y así no se entiende la naturaleza de la ciencia, por qué funciona y por qué el trabajo de los científicos debería tener una credibilidad especial.
Para que cualquier país tome decisiones sabias, la gente debe saber qué dice la ciencia sobre el futuro. Por ejemplo, la relación entre el hábito de fumar y el cáncer, eso tiene que ver con la ciencia, del mismo modo que el [proceso del] calentamiento global. Pero es muy importante que cambiemos la forma en que la enseñamos: no se trata de que las personas conozcan los hechos, sino que comprendan los principios de la ciencia como una forma de analizar el mundo. Incluso los chicos de cinco años pueden disfrutar de hacer ciencia en la escuela. Hay maravillosos ejemplos de buenos programas de estudio, pero se requerirá un esfuerzo mayor para entrenar a los maestros. Y hay que empezar por enseñar ciencia de un modo diferente en la universidad.
-Precisamente, la Universidad de California, donde usted trabaja, y la ciudad de San Francisco llevan adelante un programa conjunto. ¿Dio buenos resultados?
-Tenemos una colaboración fantástica entre la universidad y las escuelas públicas, aunque todavía tenemos mucho por delante para que me dé por satisfecho de que estamos haciendo lo correcto para los chicos. Creo que podríamos hacer mucho más, especialmente para los que vienen de familias más vulnerables. Podemos darles problemas para resolver en la escuela, incluso aunque nunca hayan dispuesto de un libro para leer, porque muchos de estos chicos son muy buenos manipulando cosas. Y ya se sabe que para que uno se interese en cualquier actividad, tiene que tener éxito... Uno de los experimentos que estamos haciendo es tomar esas escuelas y centrarlas en la ciencia como una forma de disminuir las diferencias sociales.
-¿Qué les diría a quienes temen que la ciencia, con su creciente poder, se transforme en una actividad peligrosa?
-Por supuesto, cuando uno gana más conocimiento, gana más poder sobre su medio ambiente y desarrolla nuevas tecnologías que pueden usarse para el bien -y lo han sido mayormente- o para propósitos destructivos. Sin embargo, todos los científicos son muy conscientes de su responsabilidad como ciudadanos y de los peligros potenciales [de su trabajo]. Por otro lado, ésta es otra razón por la que es importante que la población general sepa más acerca de la ciencia: para poder hacer juicios informados. Las personas que no entiendan un poco de ciencia, van a tomar decisiones equivocadas. De modo que a medida que la ciencia se hace más importante y más poderosa, y nos da el poder de hacer cosas nuevas, una buena comprensión de sus procesos se hace realmente fundamental para el mundo y para cada país.
-Hace un par de años, un investigador coreano se hizo famoso por haber falseado resultados de sus experimentos. ¿Pueden las revistas científicas desterrar el fraude?
-Bueno, yo diría que el sistema funcionó, porque fue descubierto. Uno de los valores que hacen que la ciencia avance es la honestidad. Si un científico presenta un informe deshonesto de sus experimentos, nadie volverá a tener confianza en él. De modo que ser deshonesto encierra un peligro muy grande. La investigación funciona sobre la base de la replicación de los resultados, así que en ciencia es posible ser famoso durante unos años siendo deshonesto, pero después... es un desastre. Para mí, los que quieren engañar está un poquito locos. Es un caso muy infrecuente.
-Usted será el próximo editor jefe de *Science* ...

-¿Cómo diría que cubre América latina? [interrumpe y pregunta a su vez]...

-Mal...

-Yo diría lo mismo [se ríe]... Todos estamos de acuerdo en que necesitamos más cobertura internacional. La ciencia está cambiando. Europa y los Estados Unidos ya no son el centro del mundo. No sólo importa América latina, por supuesto, sino también la India y China... De modo que tenemos que escuchar las voces de la ciencia de esos lugares. Por otro lado, tal vez podamos ayudar a que se promuevan algunas políticas. Creo que la revista *Science* tiene la gran oportunidad de tener un efecto positivo en la ciencia de todo el mundo.

Por Nora Bär
De la Redacción de LA NACION

http://www.lanacion.com.ar:80/cienciasalud/nota.asp?nota_id=982428&origen=premium

Una nueva vida para los vinilos, las cintas de VHS y los casetes de audio

La PC puede ser una herramienta eficaz para digitalizar los recuerdos almacenados en formatos analógicos, como videos caseros o música que no se editó en compact disc
Lunes 28 de enero de 2008

Varios lectores nos consultaron sobre cómo preservar grabaciones caseras en cintas VHS, casetes de audio y discos de vinilo. Aquí, una guía para lograrlo.

En el caso del audio, la tarea es relativamente sencilla. Primero debemos conectar el equipo de música con la casetera o la bandeja tocadiscos a la PC. Usaremos la salida de audio de los parlantes, la de los auriculares o una salida secundaria (también conocida como *Line Out*) para llegar a la entrada de línea de la computadora (*Line In*). Es un conector celeste, y está presente en todas las placas de audio modernas. La PC también tiene otro enchufe rosa, para el micrófono, pero está preparado para registrar señales más débiles y no ofrece el mismo rango de sensibilidad que la entrada de línea convencional.

El cable necesario para unir el equipo de música con la PC deberá tener, en una punta, un conector macho de 3,5 mm (también conocido como miniplug), que irá en la computadora; en la otra, un conector similar, o dos enchufes RCA (uno blanco y uno rojo) según corresponda. Se consigue en cualquier casa de audio y no es caro.

Después bastará con poner *Play* en la casetera, o hacer girar el disco, y comenzar la grabación en la PC. El registro se hace en tiempo real: si el vinilo tiene una hora de música, ése será el tiempo que nos tomará transferirla a la PC. La aplicación gratis por excelencia para esta tarea es el *Audacity* (*audacity.sf.net*), aunque también se puede usar el *WavePad* (*www.nch.com.au/wavepad/* , se descarga una versión comercial; si no se adquiere en 14 días, se transforma en la versión freeware, con algunas herramientas deshabilitadas) o *Wavosaur* (*www.wavosaur.com* , gratis).

Lo ideal es grabar el audio con la mejor calidad posible (por ejemplo, en WAV de 44,1 KHz y 16 bits de muestreo, la calidad del CD de audio). Siempre hay tiempo después para transformar esa grabación en un archivo MP3. Hay que recordar que en ese caso habrá una pérdida de calidad; según la fidelidad del original, puede notarse si se codifica a menos de 160 Kbps. Para no perder ni un bit de información se puede recurrir a FLAC o WMA sin pérdida, formatos que no resignan información (es como si se zipeara el WAV), pero dan como resultado un archivo mucho mayor. En el caso del WAV en calidad CD, una hora de grabación ocupará unos 650 MB de datos. Para convertir el audio a otro formato están los freeware *dBpoweramp* (*www.dbpoweramp.com* , gratis para todos los formatos menos el MP3), *WinLAME* (*winlame.sf.net*) o los editores de audio mencionados.

Una vez que tenemos el audio, si lo queremos pasar a un CD de música podemos usar el software de grabación que vino con la quemadora de la PC, o una aplicación gratis como *DeepBurner* (*www.deepburner.com* , también hay una versión paga) o *CDBurner XP* (*http://cdburnerxp.se*). Para que la compactera individualice luego las pistas habrá que dividir el audio original en varios archivos.

Hay equipos que automatizan este proceso, como el Sanyo MCD-760EN ($ 459,99), que digitaliza el audio de un casete y lo graba como MP3 en una llave USB o en una tarjeta de memoria. También hay bandejas USB para vinilos, como las que fabrica Ion-audio (*www.ion-audio.com*), que ofrece una doble casetera USB. Lamentablemente no tiene representación en el país.

De la cinta al disco

En el caso de los VHS, transformar las grabaciones caseras en un registro digital es un poco más complejo. O al menos, más oneroso, porque requiere de más equipamiento.

A grandes rasgos, el proceso es similar al del audio: hay que conectar el videorreproductor a la PC y transferir la información. Para esto, sin embargo, se requiere un dispositivo que no es estándar, como la placa de sonido. Además, hay una complicación adicional, las normas de TV. Para que la transferencia se haga correctamente, el dispositivo que va a registrar el video debe ser de la misma norma que el que reproduce el video original; es decir, ambos deben ser PAL-N o NTSC (o ser binorma). De lo contrario, el video se verá en blanco y negro. Ofrece una alternativa la capturadora de video, del estilo de las que fabrica Dazzle, un dispositivo que tiene tres entradas RCA estándar (amarilla para el video, roja y blanca para el audio estéreo) y un conector USB; el equipo se encarga de digitalizar la señal analógica que le provee el reproductor de VHS, e incluye un software de edición. El Dazzle DVD Recorder tiene un precio local de US$ 84; el Dazzle Video Creator Platinum, US$ 155 (ofrece más opciones de registro y diversos formatos de video, entre otras cosas).
Muchas sintonizadoras de TV para PC permiten grabar la señal que muestran en pantalla; aquí habrá que usar el cable coaxil que normalmente conecta el reproductor de VHS con el televisor, para suministrarle la señal a la sintonizadora. Así funcionan la Encore ENUTV (US$ 55; se conecta al puerto USB), Dazzle TV (US$ 62; se conecta a una ranura PCI) y Kworld Global TV Terminator ($ 115; para ranura PCI), entre otras. Si la sintonizadora no ofrece software de grabación se puede probar con la aplicación gratis *Stoik Capturer* (*www.stoik.com/products/Capturer/*).

Las videograbadoras digitales también pueden servir: si se tiene una filmadora que graba en MiniDV o DVD mini, y cuenta con una entrada de video, se pueden conectar ambos dispositivos y digitalizar el original.

Bastará, como en el caso del audio, con apretar *Play* en la reproductora de VHS y Rec (o Grabar) en la filmadora digital. El video resultante se puede pasar a la PC a la manera tradicional; es decir, por un puerto FireWire, usando el software provisto por el fabricante de la cámara para capturar ese video. Si no se cuenta con uno, se puede probar con el antes mencionado Stoik o con el *Exsate DV Capture Live* (*www.exsate.com/products/dvcapture/* , gratis).

Para editar el video, *emprolijarlo* y prepararlo para ser pasado a un DVD hay varias aplicaciones freeware disponibles en la Red. Entre los editores están el clásico *VirtualDub* (*www.virtualdub.org*) y el multiplataforma *Avidemux* (*avidemux.sf.net*), que permitirán eliminar partes, unir fragmentos, etcétera. Si el destino final del video será un DVD, hay que codificarlo como MPEG2; si no, se puede optar por otro formato, como DivX. La aplicación *Super* (*www.erightsoft.com/SUPER.html*) es capaz de convertir video entre varios formatos.

Para generar la estructura de archivos necesaria para grabar un DVD se puede recurrir a *DVD Flick* (*www.dvdflick.net*), *Video DVD Maker* (*www.videodvdmaker.com*) o *DVDBuilder* (*www.keronsoft.com/dvdbuilder.html*). También será necesaria, por supuesto, una grabadora de DVD (US$ 45 aproximadamente).

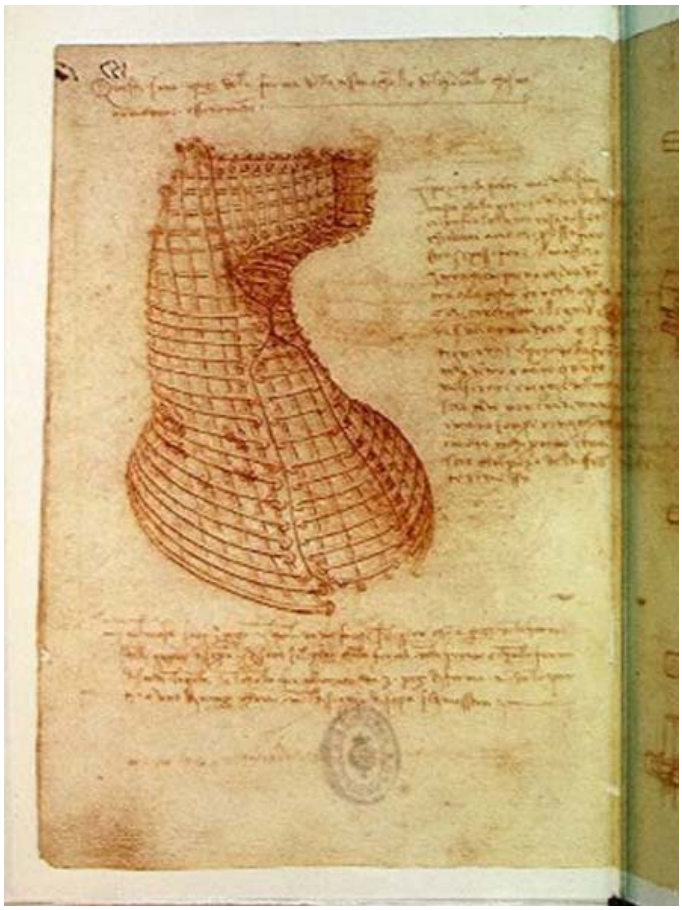
Una última posibilidad es apelar a una grabadora de DVD independiente; es decir, de las que se conectan en forma directa al televisor. Incluyen una entrada de video analógico al que conectar el reproductor de VHS. Basta con poner a reproducir la cinta vieja y activar la grabación en el DVD. Aunque hasta hace unos meses en el mercado local había una mayor oferta de productos, hoy sólo se consigue el Sony RDR-GX350 ($ 999) y el Philips DVDR3455HDISK ($ 1599), que también tiene un disco rígido de 160 GB para almacenar los videos y proteger las cintas de VHS del deterioro que trae el paso del tiempo.

Ricardo Sametband

Fuente: CompuMar, Compumundo, ComputerShopping, Fràvega, Garbarino, Musimundo, y los fabricantes

http://www.lanacion.com.ar/tecnologia/nota.asp?nota_id=981935&origen=premium

Arte y ciencia: el verdadero código Da Vinci



Durante siglos, los expertos han diseccionado la obra del gran artista del Renacimiento. Ahora, gracias a las nuevas tecnologías, un grupo de investigadores ha revolucionado todo ese legado para develar los secretos escondidos en la obra del genio florentino
Domingo 27 de enero de 2008

En el invierno de 1964-1965, en una estantería de la Biblioteca Nacional de Madrid, el hispanista norteamericano Jules Piccus descubrió por casualidad dos volúmenes autógrafos de Leonardo da Vinci. Con más de 700 páginas de diseños inéditos y notas del genio toscano, ambos manuscritos, bautizados como Códex Madrid I y II, llegaron a España en el siglo XVII, pero permanecieron extraviados durante más de 150 años por un error de inventario. "En el Códex Madrid I encontramos la base de todas las máquinas actuales, incluidas las electrónicas -asegura Mario Taddei, un milanés entregado al estudio de los manuscritos de Leonardo desde hace 15 años-. Hay de todo. Por ejemplo, cómo construir un robot o un vehículo autopropulsado."

Las investigaciones de Taddei tienen cierto aire detectivesco, si bien su historia no guarda relación alguna con la célebre y multimillonaria novela armada en torno a supuestos enigmas ocultos en los cuadros de Leonardo. Aquí, de hecho, dejamos a un lado al pintor para centrarnos en el científico. Desde joven, Leonardo entendía que su misión en la vida era comprender la naturaleza, por eso intentó penetrar en sus secretos y deducir sus leyes. En 1482, Lorenzo de Médici, príncipe de Florencia, lo envió a Milán para asegurar la paz con ese ducado. Con apenas 30 años, al igual que muchos artistas jóvenes en busca de un salario, Leonardo, en su carta de presentación al duque Ludovico Sforza, conservada en el Códex Atlanticus (la más extensa recopilación de manuscritos de Leonardo, preservada en la Biblioteca Ambrosiana, en la capital lombarda), se centraba en sus proyectos de aparatos militares, obras hidráulicas, arquitectura y, sólo al final, restándoles importancia, en los de pintura y escultura.

En 1513, seis años antes de su muerte, tras culminar obras como "La Gioconda", "San Juan Bautista" o "La Virgen, Santa Ana y el Niño", el pintor quedaba definitivamente enterrado, mientras el científico era una realidad consciente de su propia importancia. Es esa combinación de artista y científico genial lo que hizo de Leonardo una personalidad única; un hombre hiperactivo del que nos han llegado más de seis mil folios manuscritos con estudios matemáticos, de ingeniería, mecánica, arquitectura, medicina e, incluso, arqueología, de los cuales los Códex encontrados en Madrid, los últimos en aparecer, son, aunque fascinantes, apenas una pequeña parte.

El legado

Cuando ambos volúmenes fueron publicados, en 1974, Mario Taddei era un bebé de un año, ajeno por completo a la excitación generada entre los expertos. Hoy tiene 35 y es su hijo Leonardo, de uno, quien permanece indiferente al revuelo causado por las publicaciones de su padre, cofundador de Leonardo3 (L3), una revolucionaria institución entregada al estudio del legado de Leonardo, especialmente de esos más de seis manuscritos atribuidos al genio nacido en Anchiano, cerca de Florencia, el 15 de abril de 1452. Para Taddei, todo ese acervo leonardiano es una especie de lectura de cabecera, en cuya restauración y revisión, con la ayuda de modernas técnicas de digitalización, lleva inmerso cinco años. Una tarea que le ha permitido encontrar las claves de algunos enigmas y códigos de Da Vinci.

"Cada vez que Leonardo escribía algo nunca señalaba el propósito ni el nombre de sus diseños, y nunca lo hacía una sola vez; más tarde repasaba todo lo que escribía y redibujaba buscando perfeccionar sus ideas -explica el investigador italiano-. Cuando encuentras algo importante, un indicio de un diseño o una máquina, siempre hay una copia en otro documento, otra copia en otro y así... Para entender el mecanismo del que está hablando tienes que cruzar todas esas copias, contrastar los diseños y, más tarde, buscar en otros documentos elementos que puedan tener relación. Es un gran error estudiar un manuscrito de Leonardo sin tener en cuenta los demás. Todos sus documentos, en su mente, estaban relacionados entre sí. Es un trabajo muy duro, pero muy divertido, porque es real y encuentras relaciones fascinantes. Descubres cosas que nadie había visto hasta ahora."

Ilustrémoslo con el ejemplo del león mecánico, una de las tres grandes revelaciones, junto a un grupo de soldados robot y un carro automotriz, incluidas en Leonardo da Vinci s Robots, el último libro de Taddei. En el Códex Madrid I, el investigador halló la pista definitiva del felino que numerosas fuentes -entre ellas, un texto de Miguel Ángel Buonarroti- adjudicaban a Da Vinci. Al parecer, el 12 de julio de 1515 Francisco I, recién coronado rey de Francia y último de los grandes mecenas vincinianos, hizo una entrada triunfante en Lyon, donde vivían numerosos banqueros y comerciantes toscanos. Florencia estaba gobernada por un Médici, y el papa León X, otro Médici, quiso honrar al monarca y encargaron a Leonardo el diseño y la construcción de un león, símbolo tanto de la ciudad del Arno como de la del Ródano, para agasajar al nuevo rey, a cuyo paso dejaría caer una alfombra de lilas.

"Había muy poco rastro de este león. No hay dibujos, excepto uno en el Códex Madrid I, en el folio 90v, que es, sin duda, la pata de un animal. Ahí, Leonardo describe el mecanismo como un ´pie que se mueve de una determinada manera. Todo el mundo pensaba que esta palabra, ´pie , era algo referido a un robot humano, no a un león -comenta Taddei con entusiasmo-. Comencé a revisar otros documentos de Da Vinci, el Códex Atlanticus y demás. Comprobé que Leonardo usaba la palabra ´pie también en sus dibujos y estudios anatómicos de leones -un animal por el que sentía una verdadera fascinación-. Todo esto me hizo pensar que la máquina podría ser un león.»

A partir de aquí, otros elementos fueron encajando. En el Códex Madrid I, Taddei también encontró dibujos de la estructura interna de algún tipo de animal gigante e incluso del mecanismo autopropulsor del felino. Así, siguiendo las indicaciones del genio toscano, Taddei se encerró en el laboratorio con su equipo de L3, donde han conseguido reconstruir un león mecánico capaz de lanzar cientos de lilas, a semejanza del que asombró a Francisco I.

Las nuevas tecnologías han sido una ayuda inestimable en todo el proceso. En el caso del león, cuando Taddei estaba cerca de rematar el robot, encontró algo extraño en el folio 90v del Códex Madrid I. "En el centro de ese documento está el dibujo del ´pie , el diseño es tan evidente que el resto de la página solía considerarse

vacío, pero, como suele ocurrir con Leonardo, hay rastros de cosas dibujadas en el envés -recuerda Taddei-. Después de muchísimo trabajo con el ordenador, extraje un misterioso dibujo escondido en este documento, una nueva pata, lo que demostraba que la idea inicial constaba de dos extremidades delanteras. Fue muy emocionante, porque lo hallé casi después de haber acabado el trabajo, y esta pista confirmó toda mi tesis."

Como se ve, el caso del león requirió un gran esfuerzo por lo disperso de las diferentes evidencias y el escaso número de ellas. Taddei, sin embargo, se muestra especialmente emocionado cuando recuerda el proceso que le permitió construir un ejército de autómatas, una especie de arma secreta defensiva, cuyo diseño había ocultado Leonardo entre sus manuscritos. Un hecho, para el que Taddei ofrece dos posibles explicaciones: "Puede que existiera un diseño definitivo extraviado o bien, como ocurrió con su submarino, Leonardo lo consideraba un trabajo tan delicado que decidió protegerlo esparciendo sus componentes por distintos manuscritos".

El interés de Leonardo por las armas fue un signo del tiempo que le tocó vivir. Como cualquier ser humano mínimamente racional, aborrecía la guerra -la llamaba "repugnante locura"-, pero ante los conflictos constantes que entre 1494 y 1559 -las llamadas Grandes Guerras de Italia- implicaron a Francia, España, el Sacro Imperio, Inglaterra, Venecia, los Estados Pontificios, el Imperio otomano y las ciudades Estado italianas, no dudó en tomar partido en una época en la que los ejércitos buscaban la superioridad estratégica con nuevas armas con las que atacar a distancia y evitar el combate cuerpo a cuerpo. Cuando Leonardo se ofreció como ingeniero militar a sus mecenas florentinos y milaneses, es indudable que fue bien recibido. A cambio, recibía generosas compensaciones y la satisfacción de ayudar a su país. Sin embargo, prefirió proteger algunos de sus diseños, como el submarino o el grupo de soldados robots recién descubierto por Mario Taddei, alegando que los hombres podrían utilizarlo para "hacer el mal en tiempos de guerra".

La primera referencia al arma descubierta por Taddei la encontró el experto Carlo Pedretti en 1957, al identificar un soldado mecánico entre los dibujos del genio toscano. "Desde entonces -cuenta Taddei-, investigadores y comisarios de diferentes exposiciones sobre las máquinas de Leonardo han intentado reconstruirlo, pero nadie había conseguido crear un modelo que funcionase ni identificar cuál era el objetivo preciso."

Para esta investigación, los expertos de L3 hicieron tábula rasa de los hallazgos previos sobre el asunto, basados todos en cuatro páginas del Códex Atlanticus en las que Leonardo ocultó el proyecto de su ´robot . "Partiendo de cero -relata Taddei-, estudiamos otra vez los folios 579r, 1.077r, 1.021r y 1.021v, donde hay 174 diseños, y los relacionamos con otros documentos como el Códex Madrid I o el Códex Windsor. Para el ojo profano, parecen un conjunto confuso de dibujos y anotaciones. Pero si observamos cada detalle (el busto de una armadura, articulaciones del hombro, cuerdas y poleas con forma de torso humano...), distinguimos vínculos lógicos entre los diferentes diseños y documentos. Así, distinguimos cuáles eran dibujos del ´robot y cuáles engranajes genéricos."

Descifrar esos códigos fue una tarea detectivesca que requirió 16 meses de trabajo, pero todavía faltaba verificar los resultados con la práctica. Todos los diseños fueron reproducidos en modelos digitales en 3D y posteriormente ensamblados en el ordenador basándose en los apuntes y conocimientos de Leonardo en materia de ingeniería bélica. Después, se fabricó una maqueta con la técnica del Lego y, más tarde, otro a escala real a base de madera, hierro y cuerdas, utilizando, exclusivamente, materiales y sistemas del siglo XV -"Siempre tengo que ponerme en la mente de Leonardo y la de su tiempo", subraya Taddei-. El resultado final es un grupo de soldados acorazados, dispuestos en filas paralelas o en círculo, que sujetan altas alabardas y las mueven de forma amenazante. De hecho, en el folio 579v del Códex Atlanticus hay dibujos de poleas múltiples para distribuir el movimiento en diferentes puntos; y en la página 369r, Leonardo dibujó otras poleas sobre la siguiente anotación: "Una misma cuerda puede provocar muchos movimientos con el suyo". En el siglo XVI, ni el estratega más experimentado hubiera imaginado un truco semejante.

Técnicas avanzadas

La pasión de Taddei y su equipo por el gran genio del Renacimiento es fundamental para entender su trabajo, pero la clave de todos sus descubrimientos la encontramos en el aprovechamiento de las nuevas tecnologías. "Antes de nuestro trabajo, todos los estudios y las reproducciones de diversas máquinas que hay por el mundo se basaban en fotografías de los manuscritos realizadas, como mínimo, hace 20 años -explica Taddei-. Nosotros estamos revisando esos documentos con las técnicas más avanzadas y podemos ver cosas inalcanzables para el ojo humano. Por ejemplo, Leonardo, antes de aplicar el lapicero, usaba un lápiz de hierro muy fino cuyo trazo no se puede distinguir en una fotografía común. Es algo que permite saber cosas como si utilizó un compás o, incluso, si los dibujos son realmente de Leonardo o añadidos posteriores."

Es más, Taddei asegura que teorías como la que afirma que Leonardo inventó el tanque armado, el submarino o el helicóptero no son más que "simple ilusión vendida en exposiciones y documentales superficiales". Según él, la mitad de las cosas que uno encuentra en las muestras sobre Leonardo están equivocadas o, incluso, no son suyas. "La bicicleta es un ejemplo curioso. En la colección del Códex Atlanticus, que tiene casi 1.200 páginas, unas 15 no son de Da Vinci. Es difícil reconocerlas, pero, una vez que lo haces, ves que es imposible decir que son suyas. En el Códex hay dibujos de una bicicleta, pero no son de la mano de Leonardo, sino que fueron realizados hace un siglo", aclara Taddei.

Según este experto, más de la mitad del trabajo con máquinas de Leonardo era una copia de otros libros. "Aun así -concede-, su contribución a todo ello es enorme. La parte más importante de su trabajo con mecanismos consiste en entender los documentos y la ingeniería anterior a él, copiar las máquinas y mejorarlas. Su trabajo fue en esa dirección y mejoró la funcionalidad de muchos modelos anteriores. En algunos casos fue un punto de partida, pero en otros actuó más como reimpulsor."

Sus colegas italianos, bastante mayores que él, recibieron la irrupción de Taddei con recelo y cierto menosprecio. "Tras largas explicaciones y debates dieron por buenas mis investigaciones y empezaron a tratarme como a un colega -rememora-. No les gustó mucho que alguien de mi edad dijera que algunas de sus explicaciones o diseños estaban equivocados.»

El trabajo de Taddei y L3, que revisa los manuscritos de Leonardo -entre sus publicaciones figuran títulos como Las máquinas de Leonardo. Secretos e inventos en los códices de Da Vinci, Los puentes de Leonardo o El códice del vuelo-, no ha hecho más que empezar. Por de pronto ya trabajan en un concienzudo repaso al Manuscrito B, el primer Códex encuadernado atribuido al toscano. Custodiado por la Biblioteca del Instituto de Francia, en París, en sus cien páginas hay más de 200 artilugios, incluidas máquinas voladoras y el famoso submarino. "Es todavía más sorprendente que los Códex Madrid", afirma Taddei, entusiasmado. Es lo que ocurre con Leonardo, cada paso es más fascinante que el anterior. "Aún hay cientos de páginas deterioradas, casi desconocidas, que nadie ha conseguido interpretar. Son las más importantes, porque guardan los verdaderos secretos de Leonardo." Taddei, por supuesto, espera descubrirlos muy pronto.

Por Fernando Goitia

LA NACION y ABC

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/enfoques/nota.asp?nota_id=982073&origen=premium

El dibujo impone sus trazos

Los espacios "Ni un día sin una línea" y "La línea piensa" ganan público
Domingo 27 de enero de 2008

Viernes de enero por la noche en el barrio de San Telmo. Una mano que sostiene un lápiz, proyectada en la vidriera de un local, traza en ese mismo momento líneas sobre una hoja en blanco. La gente que pasa por la calle se detiene para ver el proceso de lo que será, al final, un dibujo.

El momento, irrepetible, es una de las actividades que realiza el espacio de arte "Ni un día sin una línea" (Defensa 1455), dedicado exclusivamente al dibujo. Impulsado por un grupo de diez artistas de distintas edades, abrió en noviembre con la propuesta de que cada integrante haga por día un dibujo monocromo en una hoja de tamaño A4.

El dibujo tiene también, desde 2006, un espacio fijo en el Centro Cultural Borges (San Martín y Viamonte). Se trata de "La línea piensa", en la sala 10, propuesta del consagrado artista argentino Luis Felipe Noé y de Eduardo Stupía, que invitan a distintos artistas a exponer.

Dos proyectos que permiten volver a pensar en la importancia del dibujo como forma autónoma del arte. Se cuenta que una vez, el genial artista español Pablo Picasso apoyó el dedo sobre la foto de una de las figuras que otro artista genial, Miguel Angel, pintó en la Capilla Sixtina y luego de recorrer la línea del cuerpo dibujado expresó: "¡Qué placer seguir está línea!". ¿Hay una vuelta al dibujo?, preguntó LA NACION a Noé: "Creo que hay una vuelta que más bien es un inicio, porque no es una vuelta al dibujo académico, sino una revalorización de un elemento visual esencial, que es la línea. En el espacio del Centro Borges nos propusimos destacar el acto de dibujar como el desarrollo de un pensamiento lineal".

Noé contó que están recibiendo invitaciones para realizar exposiciones de "La línea piensa" en el interior. Mientras tanto, ya está definida toda la programación del espacio para este año. En este momento está la muestra "Revelaciones", de Carlos Alberto Navarro.

Los integrantes de "Ni un día sin una línea" provienen de la escultura, el diseño gráfico, la pintura y la arquitectura, y los unió "la expectativa plástica de ver los dibujos de los demás y el intento de descubrir la función originaria de una imagen realizada desde la nada", sostienen en un texto que funciona como una

suerte de manifiesto. Allí también señalan: "La idea es construir una experiencia compartida y comunicable a partir del dibujo y de sus distintas posibilidades energéticas".

Se trata de Javier Bernasconi, Cecilia Coppo, Pablo Engel, Omar Estela, Tomás Fracchia, Lux Lindner, Héctor Meana, Marcela Oliva, Alfonso Piantini y Alejandro Scasso, quienes señalan que el local no es una galería, sino un espacio de arte, a pesar de que los dibujos están a la venta -cualquiera de ellos cuesta 300 pesos-. Sucede que, por un lado, no hay galerista y, por otro, el principal propósito que persiguen no es vender, sino exhibir.

El proyecto tuvo a Internet como plataforma de despegue, donde funciona desde 2006 en *www.niundiasinunalinea.com.ar* .

El espacio logra captar el interés del público por los distintos trazos que se exhiben -gruesos, rectos, suaves, convulsionados, enigmáticos-, que construyen imágenes abstractas o figurativas, a tal punto de preguntar si hacían talleres. Debido a esta demanda, los artistas decidieron abrir un taller de dibujo al que concurre sobre todo gente del barrio interesada en la línea, a estas alturas, sin duda toda una protagonista.

Por Laura Casanovas
De la Redacción de LA NACION

http://www.lanacion.com.ar:80/cultura/nota.asp?nota_id=982242&origen=premium

Los animales también hacen alianzas para conquistar el poder

Delfines y monos, los mejor organizados
Domingo 27 de enero de 2008

NUEVA YORK.– Así como hay numerosas estrategias de las que puede disponer el animal político humano con aspiraciones para llegar a la Casa Blanca, también hay muchos animales no humanos que se comportan como los políticos.

Los investigadores que analizan el comportamiento de especies gregarias y relativamente inteligentes, como los monos rhesus, los mandriles, los delfines, las ballenas espermáticas, los elefantes y los lobos, han descubierto últimamente evidencias de que esas criaturas adoptan formas de politiquería extraordinariamente sutiles, a menudo a través de amplios y extendidos entramados sociales.

“Por ejemplo, los delfines machos se organizan en, por lo menos, tres niveles compactos de amigos y compinches, más o menos de la forma en que las sociedades humanas se construyen a partir de pequeños grupos afines para pasar a comunidades más extensas y luego aún más extensos estados naciones", comentó Richard C. Connor, de la Universidad de Massachusetts, Estados Unidos. Los delfines mantienen sus alianzas a través de giros, vueltas, saltos y piruetas.

Entre los elefantes, son las hembras las que llevan la política en la sangre; cultivan estrechos lazos sociales de por vida con, por lo menos, otros 100 elefantes, una tarea facilitada por su capacidad para comunicarse infrasónicamente a través de kilómetros de distancia en la sabana.

Los lobos, aparentemente, intercalan en su grupo general y profundamente jerárquico ocasionales despliegues de insinuación populista, y si el jefe de una manada demuestra ser un tirano demasiado huraño, los lobos subalternos se confabularán para derrocar al líder vil.

Según los científicos, allí donde los animales deben amalgamar sus capacidades y su número para convertirse en grupos sociales compactos -lo mejor para protegerse de los depredadores, defender o extender el territorio que han elegido, o conseguir un compañero o compañera para aparearse-, el escenario estará listo para la

aparición de las capacidades políticas: la habilidad de complacer y aplacar, manipular e intimidad, intercambiar favores y rascar lomos o, mejor aún, arrancar de los lomos moscardones y garrapatas.

Con el tiempo, podría ser que las exigencias de la vida social de un animal gregario superen a todas las otras presiones selectivas del medio ambiente, y posiblemente sirvan de incentivo predominante para la evolución de cada vez mayores cerebros que buscan captar votos (léase la voluntad de los demás).

Y aunque nosotros, los seres humanos, podríamos de manera vaga desaprobar nuestros impulsos políticos y alentar la fantasía de liberarnos con toda la gloria de la charlatanería tribal, en realidad para nosotros y otras especies muy evolucionadas socialmente no hay retorno. Un lobo solitario es un lobo débil, un animal frustrado, sin posibilidades de evolucionar.

Inteligencia animal

Darío Maestripieri, un primatólogo de la Universidad de Chicago, Estados Unidos, observó un dilema semejante en los humanos y los monos rhesus, cuyo comportamiento investiga.

"La paradoja de una especie muy evolucionada socialmente como la de los monos rhesus o la de los seres humanos es que nuestra tendencia a agruparnos socialmente, nuestra compleja sociabilidad, es la causa de nuestro éxito, pero también es la causa de nuestros grandes conflictos", expresó Maestripieri.

"A través de la historia humana -añadió-, uno ve que los peores problemas para las personas casi siempre se deben a otras personas, y lo mismo pasa en el caso de los monos rhesus. Se los puede poner en cualquier parte, pero su principal problema siempre se deberá a sus semejantes."

A juicio de Maestripieri, los monos rhesus simbolizan el concepto "maquiavélico" (y consecuentemente tituló *Macachiavellian Intelligence - Inteligencia macaquiavélica* -) a su reciente y popular libro sobre los macacos).

"Esos monos no luchan por la comida, el espacio o los recursos -explicó Maestripieri-. Luchan por el poder. Con poder y prestigio, controlarán el resto."

Los monos rhesus, omnívoros de talla mediana con pelaje castaño rojizo, cara larga y barbada, y orejas perturbadoramente similares a las de los seres humanos, se encuentran en toda Asia, e incluso en muchas ciudades donde les gusta, como al resto, acosar a los turistas. Los monos rhesus típicamente viven en grupos de más o menos 30 miembros, la mayoría hembras relacionadas genéticamente y con sus crías a cuestas.

"Nunca pelean dos entre sí. Siempre hay otros que intervienen, y las posibilidades de triunfar dependen de los aliados y la red de apoyo que tenga cada uno", señaló Maestripieri.

Los monos rhesus cultivan las relaciones sentándose al lado de sus amigos, mimándolos, acicalándolos y ayudándolos cada vez que se presenta la oportunidad, por lo menos, cuando la oportunidad para la foto es adecuada.

"Son esencialmente oportunistas", señaló Maestripieri. "Simulan -prosiguió- que están ayudando a otros, pero sólo ayudan a los adultos y no a los más chicos. Sólo ayudan a quienes están por encima de ellos en la jerarquía y no por debajo. Intervienen en peleas colectivas sólo cuando saben que ganarán y cuando el riesgo de salir lastimado es ínfimo."

En suma, tratan de obtener el máximo beneficio con un costo mínimo y ésa es la estrategia que parece funcionar bien para promover su posición dentro del grupo.

Sociedad matriarcal

Con una expectativa de vida similar a la de los seres humanos, los elefantes demuestran que poseen una de las redes sociales más articuladas que se han observado hasta ahora, y su recuerdo de amigos y de relaciones distantes encuadran perfectamente con el prestigio de la especie.

"Su sociedad está organizada como un matriarcado con un grupo central determinado de tal vez diez elefantes dirigidos por la hembra de mayor edad", indicó George Wittemyer, que investiga el comportamiento de esos animales en la Universidad de California, Estados Unidos.

"Ese grupo -añadió- está casi siempre junto, recorre distancias considerables y sólo hace un alto para beber y para arrancar y devorar follaje. Están tomando decisiones permanentemente, como si deliberaran entre sí, por la comida, el agua, y la preservación de su seguridad. Se puede observar eso en el terreno. Y se los puede oír cuando emiten sonidos de desacuerdo."

"Habitualmente, la matriarca tiene la última palabra y el resto acata su decisión. Si una facción discrepa en gran medida y quiere probar otra alternativa, el grupo se divide y vuelve a reunirse más tarde. La edad tiene sus privilegios, y a las hembras más viejas, aunque no sean las más voluminosas, a menudo les ceden los mejores sitios para dormir y la mejor comida. Pero eso conlleva responsabilidades, y una matriarca frecuentemente es la que va al frente ante conflictos con otros elefantes o amenazas de depredadores, a veces con efectos mortíferos."

Ejemplo de convivencia

En Halifax, el doctor Hal Whitehead y sus colegas de la Universidad de Dalhousie, una de las principales de Canadá, descubrieron sorprendentes similitudes de convivencia entre el elefante y otro mamífero, la ballena espermática, que tiene el cerebro más grande, en términos absolutos, que el mundo ha conocido.

Como en el caso de los paquidermos, la comunidad de las ballenas espermáticas está segregada sexualmente: las hembras se agrupan en aguas oceánicas a 40 grados al norte o al sur del Ecuador, y los machos prefieren las aguas polares.

El núcleo social está compuesto por un grupo de unas 10 o 12 hembras y sus crías. Las ballenas espermáticas también emiten muchos sonidos. Se comunican entre sí al estilo del código Morse. Cada grupo, según el doctor Whitehead, tiene un dialecto propio y distintivo que los miembros utilizan para identificarse entre sí y que los adultos transmiten a los más jóvenes. "En otras palabras -añadió Whitehead- pareciera que tienen una forma de cultura."

Nadie sabe para qué las ballenas espermáticas podrían emitir esos sucesivos sonidos breves, pero podría ser una forma de votación, por ejemplo, es hora de detenerse aquí y, sincronizadamente, sumergirse para buscar calamares de aguas profundas, o bien ahora salir nuevamente a la superficie, avanzar, sumergirse de nuevo y demás.

Los grupos también parecen deliberar acerca de los machos preferidos con los que se aparearán y cuáles serán descartados por todas. A todas luces, las hembras son reinas gigantescas. A través de las generaciones, se pronunciaron firmemente en favor de machos cada vez más voluminosos.

Actualmente, su candidato soñado es un tipo llamado Moby, que es tres veces más grande que ellas.

Por Natalie Angier
De The New York Times
Traducción: Luis Hugo Pressenda

http://www.lanacion.com.ar:80/cienciasalud/nota.asp?nota_id=982245&origen=premium

Hallan en México 3 mil fotos inéditas de Robert Capa

EFE
El Universal
Barcelona (España)
Domingo 27 de enero de 2008

Muestran escenas de la Guerra Civil española y permanecieron desde 1940 en 127 rollos guardados en tres cajas

Más de 3 mil fotografías inéditas de la Guerra Civil española realizadas por Robert Capa han sido descubiertas tras pasar 68 años ocultas en México.

El diario español El Periódico, publicado en Barcelona, y el estadounidense The New York Times publican hoy algunas de las instantáneas, contenidas en 127 rollos guardados en tres cajas que en 1940 llegaron a manos del general mexicano Francisco Javier Aguilar González, entonces diplomático en Francia.

Casi 70 años después de ser enviadas a México, la cineasta Trisha Ziff localizó las cajas a través de los descendientes de Aguilar González, que luchó en la revolución mexicana a las órdenes de Pancho Villa, antes de ser diplomático en el Extremo Oriente y Francia.

Las imágenes, algunas de ellas tomadas por Gerda Taro, compañera de Capa, así como por David Seymour, muestran combates y escenas cotidianas durante los años de la Guerra Civil en España.

El Periódico dedica hoy toda su portada al descubrimiento e ilustra la información con una de las fotografías, tomada en enero de 1938, en la que se ve un tanque abandonado en una cuneta de la provincia española de Teruel, junto al que pasa una mujer en un paisaje desolado cubierto por la nieve.

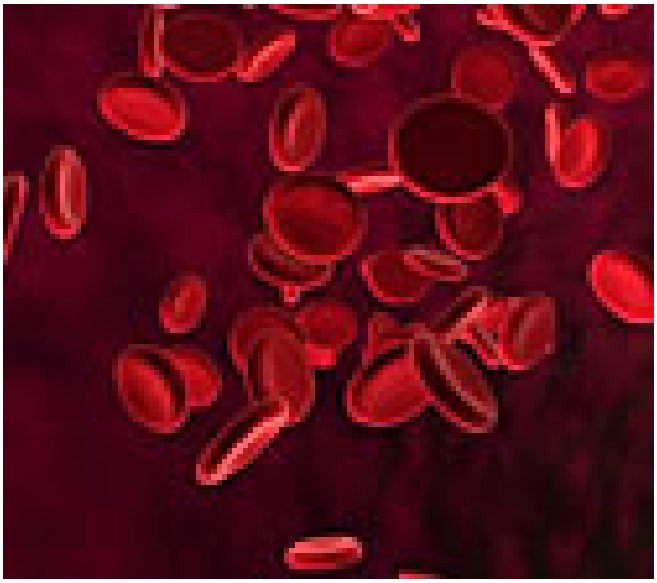
http://www.eluniversal.com.mx/notas/477312.html

Nueva prueba diagnostica infecciones

El Universal

Lunes 28 de enero de 2008

El test rápido, diseñado por una científica mexicana, constituye un arma contra el contagio en hospitales



Un novedoso método de diagnóstico clínico, basado en una proteína y que permite identificar infecciones nosocomiales en sólo dos horas, fue creado por una investigadora de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP).

Patricia Lozano Zaraín, del Laboratorio de Microbiología Hospitalaria del Instituto de Ciencias de esa entidad, desarrolló y validó la prueba, que permite distinguir los síntomas por infección microbiana de los causados por otros males, como quemaduras, inflamación del páncreas o traumatismos.

Esta diferenciación no siempre resulta sencilla; pero el nuevo método, basado en el análisis de una proteína presente en la sangre humana, permite simplificar y abaratar el proceso.

La denominada Glicoproteína Ácida 1 Alfa no Glicosilada, que funciona como una especie de “marcador”, se extrae completa de la sangre; después se trata con ácido perclórico, se somete a centrifugado y se estudia mediante un espectrofotómetro (aparato para cuantificar sustancias o microorganismos).

“Es una sustancia que se encuentra pegada a los eritrocitos (glóbulos rojos) y se lee (detecta) fácilmente, lo que permite hacer un diagnóstico en dos horas”, explica la académica.

Además, añade la doctora en Biomedicina Molecular, permite saber con certeza si funcionan los medicamentos (antimicrobianos, contra infecciones) administrados al paciente durante su estancia hospitalaria, pues en tal caso la cantidad del “marcador” disminuye.

La especialista considera vital identificar la infección microbiana (sepsis) en sus etapas tempranas. Pero esto resulta difícil dentro de las clínicas, pues se requiere extraer de la sangre y aislar al agente causal. Además,

estos cultivos sanguíneos no crecen fácilmente en laboratorio y, al ser analizados pueden generar hasta un 80% de falsos negativos.

En contraste, el marcador propuesto posee 89% de sensibilidad.

“Cuando no hay una buena diferenciación —advierte la maestra en ciencias médicas— pueden darle (fármaco) antimicrobiano al paciente que no lo necesita y con ello afectarlo, pues baja su respuesta inmunitaria y se elimina su flora.”

La académica ensayó este método con el “marcador” proteínico desde 1992, primero en el laboratorio con animales y después con niños y adultos en los hospitales Universitario y General de Puebla.

Ahora continuará el proceso de prueba en otros nosocomios, donde ayudará a reducir costos por hospitalización, ya que los pacientes deben permanecer varios días más cuando contraen infecciones.

Hospitales que enferman

Según la científica, en México —como en otros países en vías de desarrollo— a veces hasta 50% de los pacientes que ingresan en el área de terapia intensiva de un hospital (público o privado) llegan a contraer sepsis y morir por esta causa.

De manera más general, un reporte del IMSS señala que, según diversas estimaciones, la frecuencia de infecciones en nosocomios (todas las áreas) en el país es de alrededor del 10%, con la de las vías urinarias a la cabeza, seguida por las posquirúrgicas y las neumonías.

Pero en los hospitales pediátricos la situación cambia, pues según el instituto, ahí la más común es la neumonía, seguida por las septicemias (infecciones en la sangre), bacteriemias, así como por las que afectan vías urinarias y respiratorias.

Esas cifras son consistentes con las difundidas por la International Association for Infectious Diseases (IAID). Para este organismo, en naciones subdesarrolladas, entre 5% y 10% de los pacientes alojados en las clínicas adquieren una infección que no estaba presente o en incubación al momento de ser admitidos.

Pero de acuerdo con la agrupación internacional, en esos mismos países la tasa “puede exceder el 25%”. Desde luego, en cada hospital existen reglas y procedimientos de vigilancia epidemiológica para prevenir que aparezcan estos problemas.

Con todo, a pesar de que el campo de control infeccioso ha crecido mucho durante los últimos 30 años, los esfuerzos aún son insuficientes, ya que muchos de esos casos de enfermedad, muerte y los costos añadidos podrían evitarse:

“Aunque los cálculos sobre la proporción de infecciones nosocomiales que pueden prevenirse varían, ésta podría ser de 20% en naciones subdesarrolladas y tan elevada como 40% en países con mayor industrialización”, señala la IAID.

Por todo ello, es importante no sólo aplicar estrictas medidas de higiene y control de infecciones en clínicas y hospitales, sino también desarrollar medios que permitan detectarlas oportunamente.

http://www.eluniversal.com.mx/cultura/55204.html

Leche materna ayuda a bebés a ser resistentes al asma

EFE
El Universal

Domingo 27 de enero de 2008

Revela un estudio que si la madre transmite a través de la leche los alérgenos que respira del aire, el sistema inmunológico del bebé desarrolla tolerancia a esas sustancias

Alimentar a los bebés con leche materna ayuda a que desarrollen defensas que les protejan de las alergias a las sustancias presentes en el aire causantes del asma, según un estudio publicado hoy por la revista "Nature".

El estudio afirma que si la madre transmite a través de la leche los alérgenos que respira del aire -y que desencadenarían el asma alérgico-, el sistema inmunológico del bebé desarrolla tolerancia a esas sustancias.

Unos investigadores franceses, liderados por Valerie Julia, experimentaron con crías de ratones de laboratorio a las que la madre transmitía a través de la leche los alérgenos que ella misma respiraba. El resultado fue que las crías desarrollaron tolerancia a esa sustancia sin que la madre les transmitiera inmunoglobulinas, sino que los pequeños ratones desarrollaron las defensas necesarias: un antígeno específico.

Los investigadores consideran que este hallazgo científico puede ser el primer paso para desarrollar nuevas estrategias que permitan evitar el padecimiento de alergias. El asma afecta a unos 300 millones de personas en el mundo y se caracteriza por la obstrucción de las vías respiratorias cuando se exponen a los alérgenos presentes en el aire.

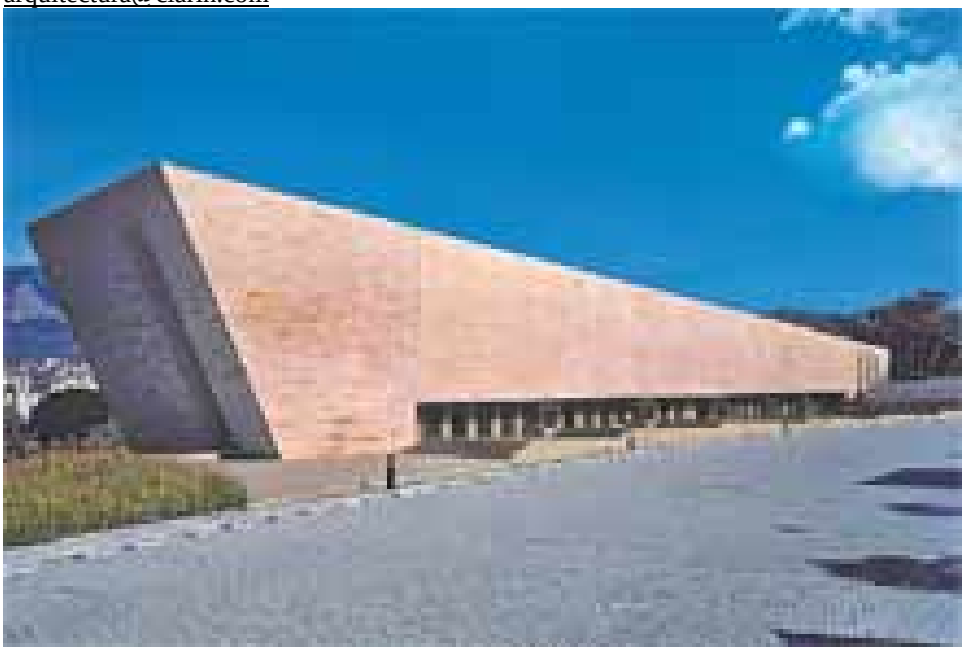
La prevalencia de esta enfermedad ha crecido en las últimas décadas, debido a los cambios que ha sufrido el medio ambiente, principalmente a la contaminación atmosférica.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/45102.html

FELIPE URIBE DE BEDOUT El pacificador de Colombia

Las ideas urbanas de Felipe Uribe, que transformaron la violenta ciudad de Medellín al promover la inclusión social y los lugares disfrutables.

porVIVIAN ACUÑA.
arquitectura@clarin.com



El conjunto de parques y edificios públicos construidos por Felipe Uribe sorprende. Sus propuestas formales y urbanas **transformaron** la violenta ciudad de Medellín al promover la inclusión social y generar lugares disfrutables. Renuevan los usos y estimulan la sensibilidad del usuario con efectos arquitectónicos: el tratamiento de la luz, las proporciones, los cambios de escala sorpresivos, y un despliegue de colores y texturas que son, en conjunto, el resultado de elaborar una diversidad de referencias culturales.
En ese sentido, este joven arquitecto (ver **Reconocido...**) reconoce como etapa fundamental haber asistido desde niño al taller de plástica de Libe de Zulategui y Mejía; y se distancia críticamente de la tradición ladrillera de Bogotá, del rótulo arquitectura latinoamericana y de la Universidad Pontificia Bolivariana, donde se graduó. En cambio, sus referentes son el Racionalismo de los años 40 y 50 en Colombia, los viajes a América Latina, Europa y Estados Unidos; y asegura que, ante cada proyecto se pregunta "a qué ritual de la vida cotidiana debe permitir el edificio vivir al usuario cómodamente, como si no se diera cuenta". De esta manera, Uribe reconoce en el rito "la confluencia de la fuerza individual y lo colectivo", lo que lo lleva a **renovar las tipologías tradicionales**. En efecto, la contundencia formal y material del Templo de las Cenizas y Crematorio (1998), realizado en sociedad con los arquitectos Héctor Mejía y Mauricio Gaviria, logra crear un lugar para la intimidad del rito.
Una pieza de piedra muñeca construida a junta perdida parece levitar sobre una continua sombra longitudinal producida en la fachada oeste; mientras que la grieta vertical de la vista norte intensifica la inclinación y esculpe la monumentalidad de la masa pétrea Además, el espacio interior, cerrado lateralmente al entorno, se fisura entre las vigas de acero; y la luz cenital marca rítmicamente el ritual de la peregrinación y enuncia el dramático silencio ante el recogimiento de la muerte.
En cambio, en la Biblioteca Temática (2004) desde la forma del edificio al diseño ergonómico del equipamiento se potencia el placer de las actividades individuales y sociales. Desde una planta geométrica c

lara, una pieza **inclinada y transparente** se eleva en cortes complejos y forma la fachada-alero. Esta define con la luz natural la calidad de la sala de lectura; y con la sombra los nuevos usos del espacio público exterior. Así, los límites entre interior y exterior se diluyen. Los cambios de escala y el mobiliario crean zonas diversas con la intimidad necesaria para la lectura. Ahora, los sectores marginales de Medellín pueden disfrutar la ciudad desde la terraza mirador y el deck longitudinal de expansión hacia la plaza donde se ubica. Así se renueva, con usos múltiples, el área degradada que incluye edificios del siglo XIX.

Más aún, en los Parques de los Deseos (2003) y Pies descalzos (1999), Uribe propone un diseño **sin rejas** que disipó la violencia urbana al incluir abiertamente las actividades educativas y recreativas sin discriminación social. Ubicado al norte de Medellín, los Deseos integra una zona de parques aledaña al Planetario con el Jardín Botánico y la estación de metro de la Universidad de Antioquia, culturalmente afines. Allí, frente al Planetario, ubica un nuevo edificio Cultural que delimita el parque. Y construye un sistema de taludes levemente inclinados para distintos usos al aire libre —cine, teatro, fiestas cívicas—, con el que reemplaza la típica gradería escalonada (ver **Con diseño...** pág 15).

Además, una masa arbórea perimetral lo aísla acústicamente y produce el contraste entre el verde y los materiales de los pliegues del piso, la pérgola y los bancos. Así logra un recinto abierto pero protegido de las avenidas de acceso donde la diversidad de texturas y colores definen zonas de usos y matizan la variable luminosidad del sol colombiano sobre la arena y el agua; o la opacidad de la madera y la piedra, que durante la noche de espectáculos espeja el resplandor de la luna y las estrellas.

Pies descalzos (1999) es un parque existente en una zona marginal **revitalizado** por el edificio del Museo Interactivo realizado en sociedad con las arquitectas Ana Elvira Vélez y Giovanna Spera. En efecto, los niños descalzos de Medellín —a quienes debe su nombre— hoy juegan en el agua de sus fuentes y la gente conversa tomando cafés al resguardo del sol bajo la marquesina inclinada construida sobre la fachada oeste. Para lograr la sombra necesaria, esta pieza apoya en núcleos ovoidales que admiten voladizos de 7.20 metros, y reemplazan los pórticos tradicionales. Así logra la confluencia entre la plasticidad de la grieta continua y horizontal del muro macizo con la vitalidad de los usos; acompañado con el diseño de bancos de madera, el espejo de agua y el bosque que transformaron el área degradada en un lugar para la pluralidad urbana.

Estas obras tienen como antecedente diversas viviendas individuales que resultan un campo de **exploración formal y material**, que se inicia en 2001 con la Casa del árbol, y que continúa construyendo en la actualidad en distintas ciudades colombianas. En ellas, las estrategias proyectuales se invierten: las plantas se complejizan con quiebres direccionales, fisuras y horadaciones que captan el paisaje desde la intimidad y singularidad de la escala doméstica.

Esa búsqueda coincide con la introspección que Uribe encuentra en el **dibujo manual** como una herramienta insustituible en el proceso reflexivo del diseño. El afirma: "Mientras en las hojas de papel de mi cuaderno tengo varios dibujos en distintas escalas al mismo tiempo; la computadora, en cambio, fragmenta el proyecto e impide la visión total que debemos tener frente a la complejidad y contradicción de la arquitectura", que, insiste, "debe ser lo indispensable, como un instrumento musical que permite el sonido pero no explica el indecible sentido de la música".

http://www.clarin.com/suplementos/arquitectura/2008/01/29/a-01595623.htm

Homenaje a Roberto Goyeneche en el 82º aniversario de su Natalicio

Nació el 29 de enero de 1926 en Capital Federal, Buenos Aires, Argentina

El Polaco inicia su carrera como cantor de la orquesta de Raúl Kaplún en 1944, a los dieciocho años.

Y junto al cantor Ángel Díaz "El Paya", (quien fuera responsable de su apodo).

De esta época no quedó testimonio discográfico.

El "Polaco" que conocemos inicia su época de oro

cuando ingresa en la orquesta de Horacio Salgan en 1952 y durante nueve años como cantor de Aníbal Troilo.

Muchos buscarán en el estilo de Carlos Gardel y Edmundo Rivero las influencias de inspiración de Goyeneche, pero jamás copió.

Se constituye como modelo imperecedero de intérprete que a un tiempo respetó celosamente la letra de los tangos

y encontró el hondo sentido estético de las melodías sin distorsionarlas.

Durante 68 años vivió en Saavedra; donde con 14 años cantaba para sostener el hogar de su madre viuda.

Fueron varios los maestros de Goyeneche. Gardel, Le Pera, Cátulo Castillo, Homero Manzi, José María Contursi, Homero Expósito, Discépolo, Cadícamo.

Pero fue sin duda Trolio el que le enseñó el secreto del fraseo.

Además de sus grabaciones con Pichuco, cantó también con las orquestas de Armando Pontier, Atilio Stampone, Baffa-Berlinghieri, Roberto Pansera, Leopoldo Federico, Astor Piazzolla y Raúl Garello.

El propio Garello reconoció haber escrito para él no menos 110 canciones. Aclamado en el Chatelet de París -los críticos lo llamaron "Gardel reencarnado", dijeron que es capaz de hacer enmudecer al público leyendo la Biblia y de petrificar a toda una sala al interpretar "La última curda".

Para escuchar algunos de sus interpretaciones:

http://www.robertogoyeneche.tango-tour.com.ar/index.htm

Restaurarán foro principal de Bellas Artes

Notimex
El Universal
Ciudad de México
Martes 29 de enero de 2008

Anuncia María Teresa Franco, directora del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura que el escenario del recinto requiere atención en su sistema de seguridad contra incendios, butacas e iluminación

Al menos seis sistemas, entre ellos el eléctrico, acústico y de seguridad, requieren ser revisados en el foro del Palacio de Bellas Artes (PBA), en esta ciudad, afirmó María Teresa Franco, directora del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL).

Al dar a conocer el Programa de Trabajo 2007-2012 para el Instituto, la funcionaria dio a conocer que de acuerdo con estudios preliminares realizados al inmueble por el Instituto de Ingeniería de la UNAM, el principal escenario del país requiere de atención en su sistema de seguridad contra incendios, butacas e iluminación.

Durante 2007, dijo, "se trabajó en los estudios preliminares para ver el estado general del Palacio y particularmente del foro, para ello se recurrió a la asesoría directa, bajo la coordinación y autoridad de la Dirección de Arquitectura, al Instituto de Ingeniería de la UNAM, quien hizo el diagnóstico previo".

Los elementos del foro en los que se requiere trabajar incluyen seis proyectos ejecutivos técnicos que agrupan el de ingeniería, electricidad, acústica, circuito cerrado de televisión, sistema de seguridad contra incendios y sistema de cableado del lugar.

En el primer rubro, señaló, las recomendaciones abarcan las instalaciones especiales del Palacio de Bellas Artes, iluminación escénica, refuerzo electroestático, intercomunicación, mecánica teatral y de superficie, cambio de butacas, cambio de subtitulaje, vestimenta e iluminación arquitectónica.

En tanto, el eléctrico prevé la elaboración de diagramas, subestaciones, distribución de fuerzas, de alumbrado y alimentación; sistema de tierras y cargas, entre otros, mientras el acústico deberá cuantificar la

reverberación actual, la distribución del sonido y un estudio central de ruido y de distribución de maquinaria.

Los servicios que deberá recibir el PBA también abarcan el sistema de seguridad contra incendios y contra intrusión y el cableado estruturado para dotarlo de un sistema de comunicación y datos.

Como parte de los trabajos de remodelación que se realizan al edificio, agregó Franco, las recomendaciones de la UNAM se atenderán "muy en breve" y se sumarán a las intervenciones que recibirá el Palacio de mármol tanto de tipo arquitectónico, como escultórico y de servicios.

Hasta el momento, dijo, los trabajos en el edificio que fue terminado de construir en 1934, han incluido la rehabilitación de las salas del museo, más un conjunto de obras que tienen que ver con la atención arquitectónica en la fachada, la plaza, especialmente en sus conjuntos escultóricos.

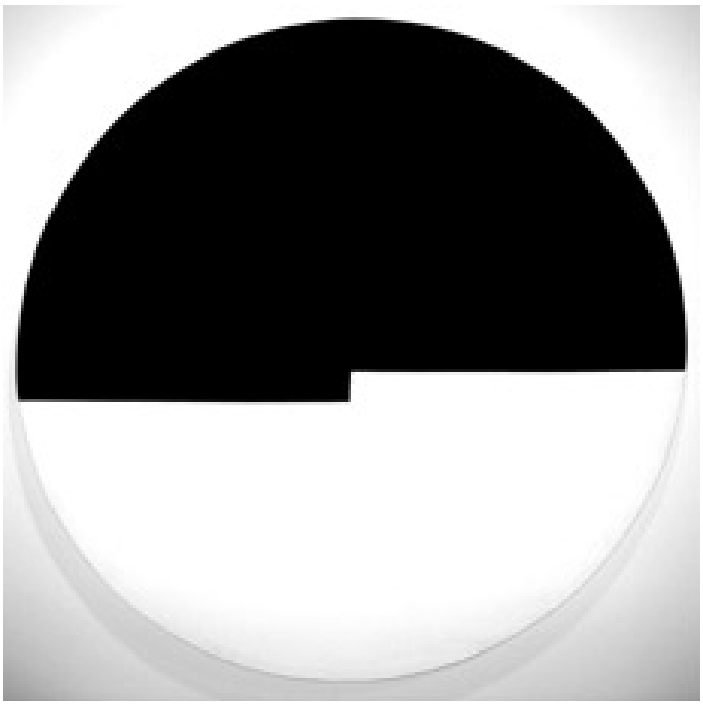
Ademas, dijo, "hemos trabajado durante el año (2007) en un conjunto de prediagnóstico de la situación general del Palacio", aunque el presupuesto específico que será destinado al proyecto integral del inmueble aún "no se puede dar porque falta especificar (el costo) de los estudios técnicos que tendrán que cotizarse".

Sin embargo, concluyó, el INBAL cuenta con "poco más" de 300 millones de pesos para la intervención en su infraestructura, de donde saldrá la suma que será invertida en el recinto.

http://www.eluniversal.com.mx/notas/477797.html

Murió Raúl Lozza, un pionero del arte abstracto en obra y en teoría

El pintor, parte del grupo de artistas concretos, creó en los años 40 su propia línea estética
Martes 29 de enero de 2008



Precursor del arte concreto rioplatense y, dentro de esa vertiente vanguardista, artífice del "perceptismo", anteayer a la tarde, a los 96 años, murió el infatigable maestro Raúl Lozza.

Según informaron sus familiares, Lozza falleció por causas naturales en su casa estudio del barrio de la Paternal. Sus restos serán inhumados hoy, a las 10, en el Cementerio de la Chacarita.

De fecunda trayectoria en la gramática de la abstracción basada en ideas, el maestro Lozza fue un pionero, un teórico y un renovador de la experiencia estética. Vislumbró en el arte un medio eficaz de transformación de la percepción del contemplador, capaz de instruirlo con nuevos sentidos y de contagiarle una emoción estética diferente.

Lozza había nacido en Alberti, provincia de Buenos Aires, en 1911, y a los 15 años comenzó a pintar. Expuso por primera vez dos años después y se radicó en la Capital a los 19, con el afán de desarrollarse como dibujante, ilustrador y publicitario.

Por entonces, ahondó en la temática social del dibujo. Pero su avidez por explorar y reflexionar sobre la faena artística lo empujó a publicar investigaciones teóricas en diarios y revistas hasta 1936.

En 1943, junto con otros intelectuales de renombre, fundó el periódico de artes y letras *Contrapunto* . Y un año después, como activo miembro de la Asociación Arte Concreto Invención (junto con artistas de la talla de Iommi, Hlito y Maldonado), defendió el protagonismo de la invención en el arte y se asoció con Gyula Kosice y Carmelo Arden Quin, entre otros, para dar vida a la revista *Arturo* . La efímera publicación (tuvo un solo número en el verano de 1944) sirvió como órgano de difusión de los artistas abstractos que rechazaban la expresión para anteponer el hallazgo plástico.

Pero en 1947 Lozza se distanció de esta vertiente concreta para crear a partir de ella el "perceptismo", respaldado en la publicación de su propio manifiesto.

Por entonces, ya había adoptado el marco irregular y recortado con la intención de anular el marco ventana y enfatizar así su concepción de que la pintura se constituía en un objeto autónomo. Con esta noción, extendida internacionalmente, también comulgaban el húngaro Laszlo Peri y el alsaciano Hans Arp.

Uno de los conceptos más revolucionarios del perceptismo -además de su categórico rechazo hacia la muerte de la pintura- radicaba en la inexistencia del fondo pictórico. Para Lozza, sus composiciones se basaban "en sucesos plásticos espaciales independientes, cuyos colores debían actuar conjuntamente, suspendidos en el plano".

"El perceptismo -escribió Lozza- impone al observador una actitud dinámica hacia la acción y exaltación de la propia facultad creativa y crea nuevas condiciones para la visión y la emoción estética." En su producción, el artista abogó por la sucesión de formas geométricas abstractas, recortadas y pegadas al plano y estructuradas a partir de la severidad de la línea recta.

Consagrado en vida con casi 200 exposiciones dentro y fuera del país, la obra de Lozza fue reconocida por los principales museos argentinos y del exterior que la atesoran. Su nombre constituye un capítulo sustantivo en la historia del arte. De este lado del Río de la Plata, por los innumerables seguidores que a partir de su visión desarrollaron sus creaciones. Y en el exterior, por el contrapunto que estableció con Malevich, paradigma decisivo del perceptismo.

De trato afable y apasionado de los intercambios de ideas, Lozza fue un vehemente orador y brindó un centenar de conferencias. Solía sumergirse en largas disquisiciones sobre arte, primero con Antonio Berni y Juan Carlos Castagnino, más tarde con su discípulo Carlos Gorriarena. Como autor, publicó numerosos libros con sus teorías plásticas y libros de ficción: *Toda una historia en un trozo de vida* , *Teoría estructural del color* y la novela *Patricia y uno* . Recibió numerosos premios, como el Palanza, el de Honor de la Fundación Fortabat, el Konex de Platino y el Leonardo, que otorga el Museo Nacional de Bellas Artes.

Por Loreley Gaffoglio
De la Redacción de LA NACION

http://www.lanacion.com.ar:80/cultura/nota.asp?nota_id=982652&origen=premium

Descubren vestigios de asentamiento humano del neolítico en Egipto

EFE
El Universal
El Cairo, Egipto
Martes 29 de enero de 2008

Anuncia el egiptólogo Zahi Hawass que los restos de muros de viviendas construidas con adobes de barro y bloques de granito ornamentado fueron hallados en la provincia de Al Faiyum, al suroeste de El Cairo

Expertos estadounidenses han descubierto vestigios de un asentamiento humano que data de la época neolítica, (5.000 años a.C.), en la provincia de Al Faiyum, al suroeste de El Cairo, informó hoy la agencia egipcia de noticias *MENA*.

El anuncio lo hizo el secretario general del Consejo Superior de Antigüedades (CSA), el egiptólogo Zahi Hawass, en un comunicado difundido por la agencia.

El hallazgo fue realizado por arqueólogos de la Universidad de California en excavaciones en el área de Kom Auchim, precisó el responsable egipcio.

En el sitio fueron encontrados restos de muros de viviendas construidas con adobes de barro y bloques de granito ornamentado, y varios cantaros y vasijas de cerámica, además de utensilios fabricados de roca, afirmó Hawass.

Esas piezas estaban recubiertas con una capa de carbonato de calcio, lo que indicaría que el área antiguamente estuvo cubierta por las aguas del lago Qaron, próximo a Kom Auchim.

Asimismo, el jefe del CSA afirmó que el rastreo electromagnético efectuado en la zona revela la existencia debajo de la arena de más murallas y calles alineadas, similares a las ciudades y pueblos de la época grecorromana. El periodo grecorromano en Egipto se sitúa entre los años 332 (a.C) y 31 (d.C).

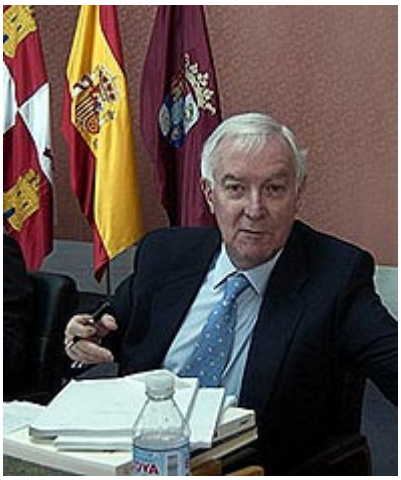
Por su parte, uno de los responsables del equipo estadounidense explicó que ese tipo de rastreo, realizado en una zona cercana a Kom Auchim, detectó los vestigios de un cementerio.

En las últimas décadas han sido descubiertos necrópolis, viviendas y numerosos artefactos y utensilios usados en la vida diaria que datan de la época neolítica en diversos lugares de Al Faiyum.

http://www.eluniversal.com.mx/notas/477805.html

La *Nueva Gramática* del español llegará en 2009

Martes 29 de enero de 2008



MADRID (EFE).- La *Nueva gramática*, una monumental obra de 3000 páginas que por primera vez será representativa del español en España y en América latina, entró en su recta final de elaboración y se publicará el año que viene.

Así lo informaron los representantes de la comisión interacadémica, compuesta por las 22 Academias de Lengua Española, que hace más de diez años trabaja en esta obra y que en estos días está llevando a cabo su séptima reunión. En ella, los académicos dan forma a los últimos detalles y analizan aspectos de organización de la obra, que, según detallaron, será la más completa descripción del español que se haya hecho jamás.

En la reunión se trabaja, por ejemplo, en los índices y los ejemplos que se citan en la *Gramática* , extraídos de más de 2600 obras de 1190 escritores de los países hispanohablantes y de periódicos de cada uno de ellos.

El antecedente de un trabajo de este tipo data de 1931. La obra tendrá en su versión completa más de 3000 páginas y de 55 a 57 capítulos. No será sólo para el uso de especialistas, sino que podrá ser utilizada también como obra de consulta, por lo que además de una versión completa habrá un compendio de unas 600 páginas y posiblemente un epítome de unas 300 páginas.

"Esta obra es radicalmente nueva en sus planteamientos, porque por primera vez será representativa del español total, el de España y el de Hispanoamérica", dijo el presidente de la Real Academia Española, Víctor García de la Concha.

http://www.lanacion.com.ar:80/cultura/nota.asp?nota_id=982657&origen=premium

Desarrollan una vacuna sublingual contra gripe

El Universal

Martes 29 de enero de 2008

La sustancia, en las pruebas de laboratorio con ratones, ha resultado más efectiva que aquellas que se aplican con hipodérmicas

WASHINGTON (DPA).— Un grupo de científicos desarrolló una vacuna contra la gripe que se puede colocar en gotas debajo de la lengua, lo que ahorraría el "piquete" a muchas personas, según informaron en la revista Proceedings de la Academia de las Ciencias Estadounidense.

Al menos en los ratones de laboratorio, la vacuna a través de las mucosas bucales resultó ser efectiva y al parecer no tiene riesgos, informó el grupo liderado por Mi-Na Kweon del Instituto Internacional de Vacunas de Seúl, en Corea del Sur.

Los ratones recibieron alternativamente virus de gripe activos o desactivados en las mucosas por debajo de la lengua, lo que se conoce como vacuna sublingual.

Una sustancia que fue administrada al mismo tiempo estimuló aún más el sistema inmunológico de los animales.

Dos a cuatro semanas después de la vacuna, los roedores fueron infectados con distintos virus de gripe. Los ratones vacunados sobrevivieron. Sin la sustancia que fortalecía el sistema inmunológico, sobrevivía de todas formas aún aproximadamente 80%. Para los ratones sin protección la infección resultaba mortal, según la revista.

Los autores destacan que antes de poder emplear la vacuna en humanos aún hay que aclarar muchas cosas, como la composición exacta de la vacuna y su dosificación. Al mismo tiempo, Brown y sus colegas esperan que la vacuna sublingual sea más efectiva que las vacunas usuales contra agentes de la gripe estacionales y pandémicos. Con la vacunación a través de las mucosas, según explican los especialistas, los agentes llegan más rápido a la sangre.

Además, los virus no se destruyen en el estómago o el intestino.

Otra ventaja es que los agentes no llegan al sistema nervioso, un efecto secundario poco probable pero posible en el caso de las vacunas contra la gripe que se colocan en la nariz.
http://www.eluniversal.com.mx/cultura/55219.html

Aumentan casos de anorexia y bulimia: IMSS

Redaccción EL UNIVERSAL.com.mx
El Universal

Lunes 28 de enero de 2008

Precisan que al año, en México, se registran 20 mil casos de anorexia y bulimia que afecta a más de 2 millones de personas. Contará el instituto con su primera clínica para atender este mal

Ante la demanda de la población por desórdenes alimenticios como la anorexia y bulimia, que registran 20 mil casos al año y que afectan a más de 2 millones de mexicanos, el Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) pondrá en marcha la primera Clínica de Trastornos de la Conducta Alimentaría, en el Hospital Psiquiátrico "Dr. Héctor H. Tovar Acosta".

El doctor Leopoldo Zárate Hidalgo, director del Hospital Psiquiátrico estacó que ésta será la primera clínica del IMSS que dará atención a pacientes que enfrentan estos problemas y que padecen, principalmente, las mujeres.

"Actualmente el nosocomio desarrolla programas de atención para patologías como: depresión, suicidio, síndrome de déficit de atención en niños (TDH) y ansiedad". señala en u comunicado.

Afirmó que los problemas de salud mental aquejan de manera creciente a la población de nuestro país. "Entre el 38 y el 42% de los casos que se registran en el consultorio de Medicina Familiar son de pacientes con algún trastorno psiquiátrico, por lo que el Instituto refuerza la atención en este tipo de afecciones".

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/45126.html

Científicos franceses descubren los restos de biomineralización más antiguos del mundo

27/01/2008 | Actualizada a las 20:25h

París. (EFE).- El Instituto de Física del Globo del París probó que los estromatolitos, rocas carbonatadas en forma de coliflor que abundan en las formaciones geológicas, son los restos de mineralización inducida por microorganismos más antiguos del planeta, con entre 2,5 y 4 mil millones de años.

La investigación, realizada sobre antiguas perforaciones en Tumbiana (Australia) de 2,7 millones de años y publicada en la edición de febrero de la revista 'Nature Geoscience', corrige la teoría dominante hasta ahora, según la cual los estromatolitos fósiles estaban vinculados a la actividad de microorganismos fotosintéticos.

De esa forma, los restos biominerales más antiguos 'sólo' tenían 350 millones de años. La hipótesis vigente hasta ahora descansaba sobre criterios morfológicos, que parecían suficientes para rocas fósiles recientes (de algunos millones de años) formadas en entornos similares al nuestro.

El nuevo hallazgo demuestra que los estromatolitos más remotos (de 2,5 a 4 millones de años) se desarrollaron en condiciones muy diferentes, por lo que los investigadores han propuesto (y comprobado digitalmente) modelos de crecimiento mineral en presencia de agua.

Gracias a un método de alta resolución (de unos 10 nanómetros) se han descubierto y analizado pequeños glóbulos de materia orgánica que contienen nanocristales de argonita.

Las bacterias actuales deben su origen a la precipitación de la argonita, un carbonato de calcio poliforme muy inestable que se transforma rápidamente en calcio, tras la muerte de los microorganismos.

Los resultados del descubrimiento francés suponen la prueba formal de que existe mediación microbiana en la formación de los estromatolitos antiguos.
http://www.lavanguardia.es/lv24h/20080127/53431259811.html

Los grandes museos se "clonan" en Internet

Los portales de los mejores museos del mundo permiten "colarse" en sus salas gratis

26/01/2008 | Actualizada a las 10:51h

Madrid. (EFE).- No hace falta viajar a Nueva York, París o Madrid para ver las obras de los mejores museos del mundo, porque todas tienen sus colecciones colgadas en la red pero algunas han dado un paso más y permiten "colarse" en sus salas gratis, sin vigilantes y con una cercanía a las obras imposible en la vida real.

Es el caso del Museo Thyssen de Madrid (www.museothyssen.org), cuya galería virtual se caracteriza además por su realismo, sencillez y facilidad de acceso, mientras que en otros, caso del Louvre (www.louvre.fr), es preciso saber dónde buscar y requiere la intervención continúa del internauta.

Solo en 2007 la web del Thyssen tuvo cinco millones de usuarios, cuatro veces más que todas las visitas que acumula el museo desde su inauguración, según ha explicado el responsable de Informática de la galería, Javier Espada. "La visita virtual permite una experiencia única de inmersión en la institución pero nunca sustituirá a la presencial", asegura Espada, quien augura que dentro de unos años se montarán exposiciones solo para la red.

Además de acceder al millar de obras que expone el Thyssen, se pueden ver todas las exposiciones temporales, de tal forma que la que se inaugurará el día 5 de febrero sobre Modigliani estará disponible ese mismo día.

En su estela, la Fundación Mapfre, que atesora cerca de 1.500 obras, ha decidido "abrir" esta misma semana museo en internet: diez salas con cerca de 100 obras "colgadas", que se completa, como sucede con todos los museos, con una base de datos sobre todos sus fondos. "Se trata de poner en valor y organizar la colección y de permitir, de paso, el acceso de todos", ha detallado en declaraciones a Efe el coordinador de la iniciativa, Javier Bravo, para quien esta forma de exponer el arte "es el futuro".

A su juicio, muchos museos se limitan a que su portal sea "una gran agenda de contenidos, con mucha información y poca calidad", mientras que otros como el Thyssen o el Gulbenkian de Lisboa (www.museu.gulbenkian.pt) sobresalen por su esmerada puesta en escena. A esta tendencia se ha sumado también el Grupo BBVA (www.bbva.com/responsabilidad corporativa), con más de 3.000 obras "de relevancia" en su haber, según ha explicado a Efe su directora de actividades culturales, Concha Badiola.

El patrimonio artístico está diseminado por edificios de España y América Latina y el grupo ha optado por ofrecer visitas virtuales a tres exposiciones temporales y están estudiando "abrir museo" en internet con sus

obras maestras.

Otros, como el Reina Sofía (www.museoreinasofia.es), con 16.200 obras en sus fondos de las que solo expone el 2%, restringen la visita virtual a sus edificios y jardines y a algunas exposiciones temporales.

Ese museo, como el Tate Modern (www.tate.org.uk), en Londres, el MOMA (www.moma.org) y el MET (www.metmuseum.org), ambos en Nueva York, tiene la complejidad añadida de que muchos de sus cuadros están sujetos a derechos de autor y aunque los ubican en la web en la planta en la que se encuentran no se puede ver la foto de la obra. El Guggenheim de Bilbao (www.guggenheim-bilbao.es) ha remodelado por completo el pasado mes de noviembre su web con el propósito de convertirse en un referente internacional de los museos on line, según dijo su subdirectora de Comunicación, Marga Meoro.

En su página se puede visitar, con los responsables del museo como guías, el edificio, la ría, las obras que se exponen en el exterior y las que se exhiben dentro de Richard Serra, aunque no las exposiciones temporales.

Meoro tampoco cree que esta forma de conocer el museo vaya a sustituir a la otra "porque -afirma- la obra de arte hay que verla". En el otro lado está el Museo del Prado (www.museodelprado.es), que estrenó en octubre una web con un gran volumen de contenidos, quizá el mayor de los museos españoles, pero que no ofrece visita virtual a sus fondos, ha explicado Elena Garrido, portavoz de la institución.

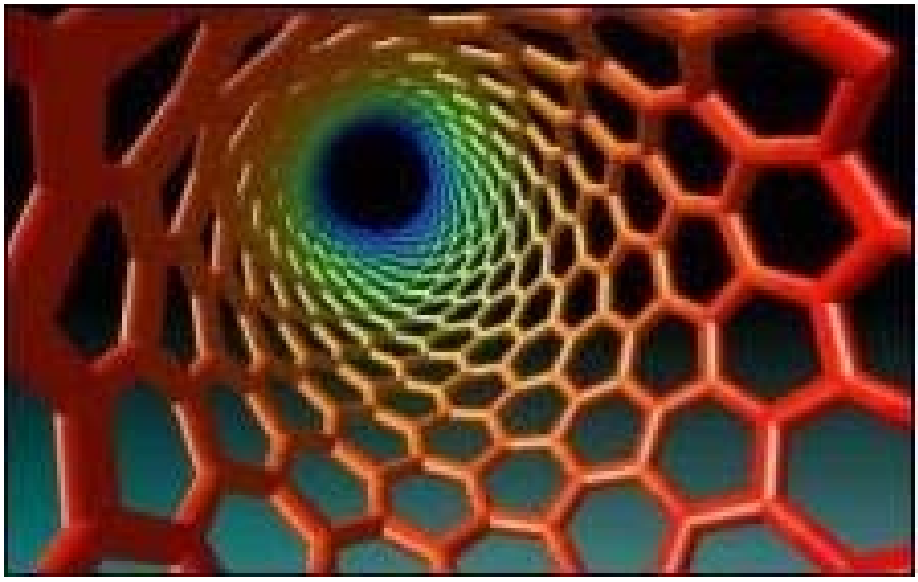
Su web, que tiene 8.000 usuarios diarios, casi tantos como presenciales, sí permite un "paseo" por sus obras maestras. "No hay nada que pueda suplir la visita física", ha asegurado Garrido, quien ha adelantado que en un futuro próximo esperan colgar en la red imágenes de todos sus fondos, unas 7.000 obras, y no solo de las cerca de 1.500 que se expondrán este año, a la que también se incorporarán contenidos en audio y vídeo así como podcast.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20080126/53430015495.html

La radio en un grano de arena

Científicos de Estados Unidos utilizan nanotubos para crear un diminuto receptor

29/01/2008 | Actualizada a las 03:19h



Washington. (EFE).- Ingenieros estadounidenses usaron la tecnología de los nanotubos para fabricar una radio de transistores que es mucho más pequeña que un grano de arena, revelaron hoy en un informe publicado en la revista 'Proceedings of the National Academy of Sciences'.
Científicos de la Universidad de Illinois armaron el diminuto receptor radiofónico con nanotubos, que son átomos de carbono en fila. Aun cuando esa radio solo puede captar una estación, su fabricación constituye un gran paso para la fabricación de otros aparatos minúsculos y mucho más avanzados.

Esas hileras de átomos son centenares de miles de veces más finas que un cabello humano y en conjunto constituyen un material semiconductor que puede aplicarse a aparatos y circuitos electrónicos.

Las radios están formadas por dos amplificadores de frecuencia radiofónica y un mezclador de frecuencia, todos ellos fabricados con materiales de nanotubos. Los audífonos, que son de tamaño normal, se aplican directamente a un transistor hecho también con nanotubos y el cual usa una antena también de tamaño normal. En una de las pruebas los ingenieros de la Universidad de Illinois captaron un informe de tráfico de la ciudad de Baltimore (Maryland).

Según indicó John Rogers, un profesor de materiales científicos y de ingeniería de la Universidad de Illinois, el objetivo no era en sí fabricar un receptor de radio, sino desarrollar esos nanotubos para que actúen como semiconductores.

"Es un paso más hacia el desarrollo de nuevas plataformas para la tecnología electrónica", señaló. El ingeniero pronosticó que a medida que se vayan eliminando las distorsiones el diminuto aparato de radio podrá tener mejor funcionamiento que los actuales.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20080128/53431523642.html

La sinceridad del señor Wang

El presidente de la mayor compañía china de telecomunicaciones reconoce que ofrece información sobre el paradero de sus usuarios cuando la policía se lo pide

Rafael Poch | Pekín. Corresponsal | 29/01/2008 | Actualizada a las 01:30h
Sucedió el domingo en el Foro de Davos. Intervenía el Señor Wang Jianzhou, Presidente de CMCC, "China Mobile Communications Corporation". En China hay seiscientos millones de usuarios de móvil, uno de cada cinco en el mundo. Pues bien, la mitad de ellos son abonados de CMCC. El Señor Wang explicaba que su compañía no sólo conoce la identidad de sus abonados, sino también donde se encuentran en cada momento.

En una ocasión pudieron estimar cuanta gente había acudido al circuito de Shanghai a presenciar el campeonato de Fórmula uno, a partir del número de sus abonados allá presentes. Es muy útil para medir, por ejemplo si una carretera está congestionada, explicó.

"No solo sabemos quien es usted, sino también donde está", dijo Wang Jianzhou. A continuación se extendió sobre lo mucho que le gustaría a CMCC vender esos datos. Se le preguntó entonces, donde quedaba la privaticidad, y respondió en tono tranquilizador; "podemos saber donde se encuentra cada uno, pero nunca divulgamos esa información… a menos que la policía lo pida".

En septiembre de 2004, el periodista Zhao Yan reveló un "secreto de estado": la fecha del inminente retiro del último de sus cargos del ex Presidente de China, Jiang Zemin. El interesado se enfadó al ver impresa una noticia con la que quería sorprender al país, y se desató una caza del periodista. Zhao desconectó su móvil y desapareció de Pekín.

Una semana más tarde, mientras cenaba en un restaurante de Shanghai, fue detenido por la policía, cinco minutos después de haber conectado su móvil… Se pasó tres años en la cárcel. Ese y centenares de casos similares confirman las palabras de Wang y también una realidad muy simple: con el móvil, "Big Brother" te puede localizar en cualquier momento. Como dice Jonathan Zittrain, un experto en ese ámbito, "con el móvil uno mismo paga la posibilidad de ser vigilado". Pero, ¿sólo en China?.

Esa pregunta abundaba ayer en los foros chinos de Internet que se hicieron eco de la velada de Davos. En ella el Congresista americano Ed Markey, expresó su horror ante el atropello a la privaticidad ingenuamente narrado por el Señor Wang. El Congresista podría ser un ignorante, sino fuera Presidente del Comité de Telecomunicaciones del Congreso. Eso quiere decir que sabe lo que cualquier adolescente familiarizado con los últimos productos de la industria del entretenimiento de Hollywood conoce: la rutinaria utilización policial y militar de móviles, satélites y toda la parafernalia de las telecomunicaciones.

Localizar abonados en tiempo real

En 1994, cuando la telefonía móvil apenas existía en China, una ley del Congreso de Estados Unidos ya requirió a las compañías telefónicas a compartir con la policía su información sobre localización de abonados a tiempo real. En los noventa, el sistema de telefonía móvil se integró con el número de emergencia 911, que comunica al usuario con la policía y los bomberos. Con la "Patriot Act" de 2001 se permite a los proveedores de Internet a revelar "voluntariamente" los datos de sus clientes a la policía, si creen que se ha cometido un crimen. El trámite que la policía debe realizar para acceder a esos datos de propia iniciativa es meteórico.

Desde su aparición en Estados Unidos, "la infraestructura para garantizar la localización de los usuarios de telefonía móvil ha conocido una rápida serie de cambios técnicos, legales y políticos, determinados por las opciones de actores muy interesados", señala un informe.

Los especialistas sugieren que cuando un teléfono móvil se conecta a la red, nada impide a la policía de cualquier país hacer uso de esa posibilidad. Independientemente de si existe una ley o no, es un puro trámite. Y lo mismo ocurre con Internet. La diferencia es que a los funcionarios y tecnócratas chinos eso no les parece "feo" y pueden permitirse el lujo de ser sinceros. Respecto al usuario. En China, quienes no confían en el estado desconectan el móvil, tal como hizo el periodista Zhao Yan cuando supo que iban a por él.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20080129/53431494069.html

Rollo mágico

Una casilla, una mirada... La lente artística y testimonial de los alumnos del taller de fotografía de la Fundación ph15, en Ciudad Oculta, se expone en la galería Donna Beam de la Universidad de Nevada Las Vegas.

Por: Fundación ph15

http://www.clarin.com/diario/2008/01/30/conexiones/fundacion.html

Craig Hartman

"Todo el tiempo pienso en mis obras"

Invitado por la UP, lleva 30 años en el estudio SOM, que realizó obras de gran escala en todo el mundo y fue pionero en el uso de la tecnología
Miércoles 30 de enero de 2008

Rodeado por grupos de estudiantes, el arquitecto Craig Hartman, titular de la oficina de San Francisco del estudio SOM (Skidmore, Owings & Merrill) revisa los proyectos de intervención en las grúas de Puerto Madero que elaboraron, en Buenos Aires, alumnos de la Ball State University, en Estados Unidos, y de la Universidad de Palermo, en la Argentina. Es la primera visita de Hartman a Buenos Aires, invitado por la UP para la realización de este taller entre ambas universidades. Craig Hartman conversó con LA NACION, mientras recorría distintos proyectos de SOM en su notebook.

Egresado él mismo de la Ball State University, hoy es profesor invitado allí, a la vez que titular de uno de los estudios icono de la arquitectura moderna en el mundo. Siguió los pasos de un profesor suyo, que lo invitó a trabajar en SOM hace más de treinta años, cuando aún no se había graduado. Hartman aceptó quedarse por un corto período, y hoy conduce la oficina de SOM en San Francisco. Con el bullicio de los estudiantes como fondo, comenta cómo comienza su día.

-¿A la mañana: deportes o arquitectura?

-Después de una taza de café, mientas me ducho, dibujo en el vapor que condensa en los azulejos alguna idea sobre el proyecto que tengo entre manos. Después salgo de casa y cruzo el Golden Gate para ir directo a mi oficina. Es muy difícil para un arquitecto no estar todo el tiempo pensando en su proyecto.

-¿Qué le entusiasma más de su profesión?

-Lo bueno de ser arquitecto es que nunca estoy haciendo lo mismo. Puedo estar en el estudio a la mañana, en la obra al mediodía y en reuniones con los vecinos a la tarde. En San Francisco, especialmente, los procesos de participación comunitaria son muy importantes y decisivos para el desarrollo de los proyectos. Además viajo mucho, tenemos proyectos en China y el resto de Asia. Otras veces viajo a la Costa Este para dictar conferencias o conducir talleres en universidades.

-¿Visita las obras del estudio?

-Sí, mucho, y me involucro en el proceso de construcción. Estudio los detalles de cada obra, los discuto con los proveedores, viajo para ver la producción de los componentes, supervisar el tipo de vidrio o acero que usaremos. Trabajamos en estrecha colaboración con nuestros asesores en distintos rubros desde el inicio de los proyectos, y cada uno de los titulares los seguimos. En San Francisco tenemos, además del departamento de arquitectura, los de diseño interior, planeamiento urbano y diseño gráfico, todo en la misma oficina, de modo que el proceso de trabajo es integral.

-¿Cuántas personas integran el estudio de San Francisco?

-Somos 185 personas. Si bien es una oficina grande, en las de Chicago y Nueva York tenemos el doble de profesionales. Trabajamos en estrecho contacto, y hacemos cualquier tipo de proyecto, desde los de menor escala hasta los urbanos.

-SOM trabajaba en todo el mundo aun antes de la globalización. Con los avances tecnológicos, ¿cómo se modificó la práctica de su estudio?

-SOM estuvo trabajando fuera de Estados Unidos desde sus inicios, hace 60 años, después de la Segunda Guerra Mundial, en proyectos de escala considerable. Pero la tecnología ayudó a la expansión. Cuando me recibí, en los años setenta, uno de los primeros proyectos en que intervine desde SOM era para una universidad en Nigeria.

En ese momento empezaba la tecnología del fax, y mandábamos dibujos por ese medio, que tardaban toda una noche en pasar. Discutíamos por teléfono con nuestros clientes y socios allá. Después llegó la computadora. Pero sólo hace unos seis años pudimos equiparar el trabajo de SOM en Estados Unidos con nuestras oficinas en el exterior, con la posibilidad que brindan las pantallas de video para que al otro lado del mundo vean al instante lo que vamos dibujando.

-¿Qué porcentaje de trabajo se deriva de concursos en SOM?

-No hay en Estados Unidos tantos concursos abiertos como en Europa o la Argentina. Participamos de concursos por invitación, y hemos conseguido varios proyectos interesantes por ese medio. Podría decir que un 30 o 40% de nuestro trabajo deriva de este tipo de concursos.

-¿Cuál considera su proyecto integral más reciente?

-La Terminal Internacional del Aeropuerto de San Francisco, donde se proyectó desde el edificio hasta la gráfica.Imágenes de la catedral de Oakland, del estudio SOM, en maquetas, durante el proceso de proyecto y en el momento de la construcción; en la oficina de San Francisco, que dirige Hartman, trabajan 185 personas, desde el diseño gráfico hasta la arquitectura

Por Marta García Falco
Para LA NACION

http://www.lanacion.com.ar:80/edicionimpresa/suplementos/arquitectura/nota.asp?nota_id=982906&origen=premium

Quienes hacen actividad física envejecen menos

Su decaimiento biológico puede retardarse 10 años
Miércoles 30 de enero de 2008

Llevar una vida físicamente activa no sólo ayuda a mantenerse sano, al reducir el riesgo de padecer enfermedades como la diabetes, la hipertensión, la obesidad, la osteoporosis o los problemas cardiovasculares. Hacer deporte, ejercicio, bailar, caminar... en suma, evitar el sedentarismo, ha demostrado ser un excelente aliado para afrontar el paso de los años.

Un estudio inglés realizado en 2400 mellizos, cuyos resultados acaban de ser dados a conocer por la revista *Archives of Internal Medicine,* muestra que el sedentarismo acelera el proceso de envejecimiento, a tal punto que las personas estudiadas que realizaban más actividad física en su tiempo libre resultaron ser biológicamente diez años más jóvenes que las personas más sedentarias.

"Una vida sedentaria incrementa la propensión a padecer enfermedades asociadas con el envejecimiento y con una muerte prematura", escribieron el doctor Tim D. Spector y sus colegas del King s College de Londres, Inglaterra, en las conclusiones de su estudio, en las que se analizan los efectos del sedentarismo sobre el envejecimiento celular y cómo esos efectos pueden ser prevenidos a través de un estilo de vida activo.

"La inactividad parece disminuir la expectativa de vida no sólo al predisponer a padecer enfermedades relacionadas con la edad, sino también porque parece influir sobre el mismo proceso de envejecimiento", agregaron los investigadores.

A esa conclusión llegaron tras estudiar a 2400 hermanos mellizos que integran el *St. Thomas UK Twin Registry* , un registro de mellizos que incluye a 10.000 mellizos ingleses.

Spector y sus colegas de la Unidad de Investigación de Mellizos y de Epidemiología Genética del King s College extrajeron muestras de sangre de los voluntarios, a partir de cuyos glóbulos blancos obtuvieron el ADN necesario para realizar sus estudios.

La edad de las células

Los investigadores se centraron en el análisis de los telómeros: porciones de ADN que se encuentran en los extremos de los cromosomas (ver ilustración) y que se acortan cada vez que la célula se divide.

Cada año que pasa, los cromosomas pierden en promedio 21 de las unidades que conforman los telómeros, pero cuando éstos se vuelven extremadamente cortos, la célula que los alberga pierde la capacidad de dividirse.

Así, los telómeros resultan ser una suerte de reloj biológico que da cuenta de la edad de las células. La

pregunta a responder a partir de su estudio fue: ¿llevar una vida físicamente activa o, por el contrario, sedentaria tiene algún impacto sobre la edad biológica de las células?

Para hallar una respuesta, los investigadores compararon el largo de los telómeros de los voluntarios según la cantidad de actividad física que realizaban en su tiempo libre.

Así, dividieron a los 2400 mellizos según su nivel de actividad física semanal en cuatro grupos: inactivos (16 minutos de actividad física a la semana en promedio); poco activos (36 minutos); moderadamente activos (102 minutos), y muy activos (199 minutos).

"Nuestro hallazgo principal fue que las mujeres y los hombres que eran menos activos físicamente en su tiempo libre tenían telómeros más cortos que sus pares, independientemente de la edad", escribieron los autores en las conclusiones de su estudio.

"Los sujetos más activos tenían telómeros del mismo largo que individuos sedentarios hasta diez años más jóvenes, en promedio -agregaron los investigadores-. Esta diferencia sugiere que los sujetos inactivos quizá sean diez años más viejos biológicamente que los sujetos más activos."

Distintas formas del estrés

En estudios previos, Spector y sus colegas del King s College habían ya demostrado que la obesidad y el tabaquismo acortaban los telómeros en cantidades equivalentes a diez años.

Ahora, el desafío era explicar la asociación entre el sedentarismo y el acortamiento de los telómeros.

Previo al estudio, se sabía que: "El largo de los telómeros de los glóbulos blancos es menor en enfermedades que se asocian con un estrés oxidativo, como la enfermedad coronaria arterial, la diabetes mellitus, la insuficiencia cardíaca y la osteoporosis, y que es un predictor de infarto de miocardio temprano".

De ahí que los investigadores sostengan ahora que el largo mayor de los telómeros observado en los mellizos más activos se debe a que la actividad física "disminuye el impacto del estrés oxidativo" sobre las células. O, en otras palabras, que hacer actividad física protegería a las células de la acción de los radicales libres que aceleran su envejecimiento.

Otra hipótesis alternativa apela a los efectos del estrés, pero en este caso no el estrés celular causado por los radicales libres, sino el estrés psicológico.

"Es plausible que la relación entre la actividad física que se realiza en el tiempo libre y el largo de los telómeros esté mediada en parte por una reducción de los niveles de estrés psicológico inducida por el ejercicio", escribieron los investigadores.

En todos los casos, concluyeron los autores, "nuestros hallazgos subrayan la importancia de promover la práctica regular de ejercicio para retardar el envejecimiento y disminuir el riesgo de padecer enfermedades asociadas a la edad".

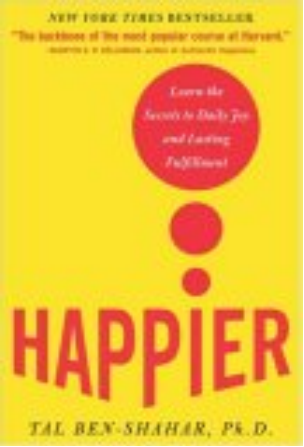
¿Cuánto ejercicio es necesario para obtener los citados beneficios? "Nuestros resultados destacan la importancia vital de las guías que recomiendan que realizar treinta minutos de actividad física de moderada intensidad, por lo menos cinco días a la semana, tiene efectos significativos sobre la salud."

Por Sebastián A. Ríos
De la Redacción de LA NACION

http://www.lanacion.com.ar:80/cienciasalud/nota.asp?nota_id=983012&origen=premium

Harvard dará cursos *online* para ser feliz

Aunque habrá que pagar 700 dólares
Miércoles 30 de enero de 2008



NUEVA YORK (The New York Times).- Cientos de estudiantes se inscriben en la clase más popular de la Universidad de Harvard, la de psicología positiva, más conocida como "el curso de felicidad". Ahora, el centro de estudios quiere llevar la felicidad a las masas: dará esos cursos a través de Internet a partir de febrero.

La versión *online* de las clases de psicología cognitiva, que se ofrecen a través de la Escuela de Extensión de la universidad, incluirá clases grabadas del curso presencial que podrán o no dar créditos académicos. La materia, dictada por el doctor Tal Ben-Shahar, se concentra en los aspectos psicológicos de una vida plena, incluidos temas como la felicidad, la autoestima, la empatía, la amistad, el amor, los logros personales, la creatividad, la música, la espiritualidad y el humor.

Pero ser feliz no es gratis. Quienes "asistan" al curso sin créditos académicos o con créditos para los primeros años de la carrera deberán pagar 700 dólares, mientras que obtener esos créditos en los últimos años de la carrera costará 1625 dólares. La inscripción está abierta hasta el próximo domingo, o hasta el 10 del próximo mes si se paga una tarifa algo más alta.

El doctor Ben-Shahar escribió el libro *Happier: Learn the Secrets to Daily Joy and Lasting Fulfillment* , cuyo título fue traducido al español como *Ganar felicidad: descubre los secretos de la alegría cotidiana y la satisfacción duradera* .

En una entrevista realizada en los Estados Unidos por Jon Stewart, conductor del programa televisivo *The Daily Show* , Ben-Shahar comentó que la primera vez que dio el curso se habían inscripto sólo ocho estudiantes y dos lo abandonaron.

Durante la primavera de 2006, en cambio, se inscribieron más de 800 estudiantes. "Aprenden cómo pueden cambiar su visión del mundo y sus estados de ánimo para aumentar su felicidad. Esto se logra [en el curso] a través de la lectura de artículos, la redacción de ensayos y también exámenes", explicó Ben-Shahar a la BBC a mediados de 2006, año en el que dio su primer curso en Harvard.

El progreso de los estudiantes, explicó entonces el especialista, "se mide como en cualquier otra materia de la Universidad de Harvard". Esto implica una evaluación objetiva durante el curso que, al final, se transforma en una nota numérica según el nivel de comprensión de las investigaciones y la calidad de los ensayos presentados. La calificación no la realiza Ben-Shahar, sino estudiantes que son ayudantes de cátedra.

http://www.lanacion.com.ar:80/cienciasalud/nota.asp?nota_id=983013&origen=premium

Acerca del plagio en la ciencia

Por Nora Bär
Miércoles 30 de enero de 2008 |

La historia de la ciencia incluye varios casos de ideas "convergentes": hipótesis o descubrimientos realizados casi simultáneamente por diferentes personas. Uno célebre es el de Alfred Russell Wallace y Charles Darwin, cuyas teorías sobre la selección natural son sorprendentemente coincidentes. El primero desarrolló la suya en Indonesia, donde se había instalado en 1854. Pero cuando en 1858 se reunió con Darwin se encontró con que éste ya tenía un manuscrito con su propia teoría de la evolución.

Mucho más cerca en el tiempo, a principios de la década del 80, el francés Luc Montagnier y el norteamericano Robert Gallo reclamaron cada uno para sí el mérito de haber descubierto el virus del sida. (Para dirimir la paternidad del hallazgo tuvieron que intervenir hasta los presidentes de ambos países, Reagan y Chirac.)

Sin embargo, hay ocasiones en que dos trabajos científicos se parecen sospechosamente, y no porque haya una fortuita "convergencia" de ideas...

Es más: el crecimiento de las publicaciones científicas parece favorecer la duplicación de trabajos en todo el mundo. Es lo que proponen Mounir Errami y Harold Garner, de la Universidad de Texas, en un artículo que se publica en el último número de la revista Nature. Según los investigadores, que emplearon sistemas de búsqueda automática, desde la reproducción sustancial de un trabajo sin hacer la correspondiente cita hasta el plagio -o incluso el autoplagio-, están creciendo escudados en el crecimiento récord de la literatura académica.

En su trabajo, que se centró en los papers biomédicos, los investigadores utilizaron el software eTBLAST para comparar más de 2000 sumarios de la base de datos Medline publicados en los últimos 12 años. Encontraron 421 potenciales duplicados y los depositaron en la base de acceso público Déjà vu (http://spore.swmed.edu/dejavu). La extrapolación de sus resultados a todos los registros de Medline, que tiene alrededor de 8,7 millones de sumarios, arroja alrededor de 117.500 potenciales duplicaciones.

A pesar de que el trabajo de Errami y Garner aún está en proceso, ellos estiman que los duplicados potenciales en toda Medline podrían rondar los... 200.000. "Es posible comenzar a identificar tendencias en la conducta de publicación -escriben los autores-. Tal vez la más obvia es un continuo aumento en la frecuencia de estas publicaciones en la literatura biomédica desde 1975."

Y más adelante agregan que, dado que el avance de la ciencia depende de la replicación de las evidencias, "la duplicación, particularmente de los resultados de las pruebas en pacientes, puede afectar negativamente la práctica de la medicina y puede instalar un falso sentido de confianza acerca de la eficacia y seguridad de nuevas drogas y procedimientos".

Al parecer, la ciencia no es inmune a los pecados humanos...

ciencia@lanacion.com.ar

http://www.lanacion.com.ar:80/cienciasalud/nota.asp?nota_id=983014&origen=premium

"No sirve aumentar las penas contra los delincuentes"

Así opina el penalista catalán Mir Puig
Miércoles 30 de enero de 2008

"No estamos yendo por el camino correcto para enfrentar el crimen y, por lo tanto, no estamos ganándole la guerra a la delincuencia. Aumentar las penas a los delincuentes no sirve para nada."

Quien lo afirma, Santiago Mir Puig, se ha dedicado al estudio de la pena y el delito en el Estado social y democrático de derecho. Todo un tema en un contexto de sociedades cada vez más complejas, donde los ciudadanos se sienten indefensos frente al auge de la delincuencia, a nuevas modalidades de la criminalidad y a un debate por ahora abierto entre los llamados garantistas y quienes reclaman leyes cada vez más duras.

La inseguridad pública es un tema omnipresente en la vida de los argentinos, pero se trata de un problema global y no son pocos los expertos que no dudan en catalogar la inseguridad como el gran tema del futuro en la sociedad occidental.

El catalán Mir Puig es un reconocido abogado, especialista en derecho penal y doctor en derecho de la Universidad Autónoma de Barcelona. Catedrático de derecho penal, ex decano y actual director del Departamento de Derecho Penal de la Universidad Autónoma de Barcelona, y uno de los catedráticos más reconocidos del derecho penal en el nivel mundial.

Ha publicado un Tratado de Derecho Penal y varios libros sobre temas relacionados con pena y delito y la discusión acerca del agravamiento y la ejecución de las condenas o la punibilidad de los menores.

De paso por la Argentina, invitado por el Departamento de Derecho y Ciencia Política de la Universidad Nacional de La Matanza para exponer en el Primer Seminario Internacional de Derecho Penal, el especialista español criticó la tendencia internacional de endurecer las leyes penales, destacó la importancia de una actuación eficaz de la policía y aseguró que el éxito del derecho penal no hay que medirlo respecto de los delitos que se cometen, sino de los que no se cometen.

-La percepción generalizada es que la delincuencia crece y que no se hace lo suficiente para controlarla

-La sensación que tenemos los que nos ocupamos de este problema es que no vamos por el camino correcto. No estamos ganando la guerra contra la delincuencia.

-¿Coincide con quienes dicen que no por endurecer las penas van a disminuir los delitos?

-Yo coincido con quienes sostienen que la eficacia de la pena no está en su gravedad, sino en su certeza. Es decir, lo verdaderamente eficaz es que se aplique el derecho penal, que se detenga a los delincuentes, no que se les aplique más o menos pena. Porque, en general, el delincuente tiene grandes expectativas de no ser descubierto, confía en no ser descubierto. Si uno analiza un tipo de delito muy frecuente, como es el robo, es válido preguntarse si tendría sentido para el ladrón cometer el delito si estuviera seguro de que, indefectiblemente, va a ser detenido. Si roba es porque espera no ser detenido.

-¿Las estadísticas demuestran que existe este optimismo del criminal?

-Por lo menos en España (y en todos lados es parecido), se calcula que para detener por primera vez a un ladrón hace falta que cometa un promedio de veinte robos. Hay una gran parte de los delitos que no se descubren.

-¿Es éste uno de los motivos que ha llevado a un aumento de la percepción de que hay un crecimiento del delito y, por lo tanto, al creciente reclamo de seguridad?

-Es un tema complicado. Usted misma ha hablado de un aumento de la percepción de crecimiento de la criminalidad. Pero no siempre queda claro si esto va de la mano de la realidad. De hecho, ese aumento de la percepción ya ha llevado a que muchos Estados modifiquen sus leyes penales. Y, sin embargo, los delitos

siguen existiendo. Por lo pronto, hay que decir que este incremento puede que no sea tan espectacular como la gente cree. En España, las estadísticas demuestran un crecimiento levemente sostenido, paulatino, pero no espectacular. Por ejemplo, si crece el parque automotor, va a haber más accidentes. Si crecen las fábricas, van a haber más problemas de contaminación del medio ambiente. Eso es natural, porque, en forma concomitante al crecimiento general, hay nuevas variables que antes no existían. Droga, criminalidad organizada, lavado de dinero. Delitos más sofisticados, si se quiere.

-Lo que se percibe de manera evidente es que hay una mayor crispación por parte de la gente ante los casos de inseguridad...

-Es cierto, pero esto se explica, en buena medida, por el creciente tratamiento que le dan al tema los medios de comunicación a los delitos más impactantes, como los asesinatos, los abusos sexuales, las violaciones. Sin embargo, el número de estos delitos es pequeño con relación al panorama general de la criminalidad. Los llamados delitos de sangre son pocos. No se pueden ni comparar con los dos grandes apartados de la delincuencia española, que son el robo a la propiedad y el tráfico de drogas.

-¿El derecho penal puede contribuir a una mayor seguridad en la sociedad?

-Diría que no. No es su función, y ahí está la confusión de la gente. El derecho penal no acabará con la delincuencia ni podrá evitar que crezca, pero sí es cierto que, sin derecho penal, posiblemente habría muchos más delitos. El éxito del derecho penal no hay que medirlo respecto de los delitos que se cometen, sino de los que no se cometen, es decir, con relación al sentido de protección contra los delitos que otorga. De hecho, muchísimas personas no cometen delitos porque hay un derecho penal. Porque reconozcámoslo: Dios está un poco lejos. Lo primero con que se encuentra uno es con las consecuencias aquí en la Tierra... La pena de prisión, que es el centro de nuestro sistema penal, es la única amenaza que la gente toma en serio.

-¿Una policía eficaz reduce el número de delincuentes?

-El tema número uno de la política penal actual es conseguir una policía no corrupta, que no genere delitos. La policía tiene que actuar dentro de la legalidad y no generar delincuencia. Es mucho más eficaz una policía que funcione descubriendo delincuentes que poner más pena al mismo delito; si pongo más pena y no lo persigo no sirve para nada. Ahora, ciertamente, es más barato, porque aumentar una pena es barato. Por eso todas las campañas políticas tienen plataformas de derecho penal en sus agendas. Todos los políticos prometen la solución. Efectivamente, los partidos comprenden que es un punto que interesa a la población y que hacer promesas en ese sentido les va a dar votos. Lo hacen los partidos de izquierda y de derecha. Digamos que es una manera bastante segura y barata de ganar votos. Los electores están sensibilizados porque o son víctimas de delitos o tienen miedo de serlo. A la gente le impacta mucho cualquier noticia sobre delitos violentos. Prestan mucha atención a la noticia que se da sobre eso. Los medios tratan de informar sobre esto porque saben que esto vende. El miedo es una pulsión muy importante del ser humano y ahí está, amplificando el problema.

-¿Qué haría, como abogado penalista, con un chico de 12 años que mata a otro?

-Hay que tomar medidas, pero que vean al menor como una víctima también, porque lo es. Este punto de vista lo tiene cualquiera que se encuentre con el problema en su familia. Lo que pasa es que, a mayor nivel social, hay mayor ocultamiento o protección. A ese niño o adolescente es necesario tratarlo, educarlo y ver qué problemática lo ha llevado a actuar de ese modo. Posiblemente proviene de una familia desestructurada, de una comunidad donde priman condiciones de vida adversas.

-¿El mapa del delito se distribuye de manera equitativa entre ricos y pobres?

-Claro que no: siempre pierden los pobres. Para los delincuentes, suele ser más fácil atacar a un pobre. Los ricos tienen mayores recursos para protegerse. Sin embargo, son los que más se quejan. Basta con visitar las cárceles y ver quiénes están ahí. La muestra social que se ve ahí adentro no se corresponde con lo que se ve en la calle. En una sociedad en la que hay desigualdad, los que tienen más siempre encontraran más posibilidades de resolver sus problemas, cualquiera que sean.

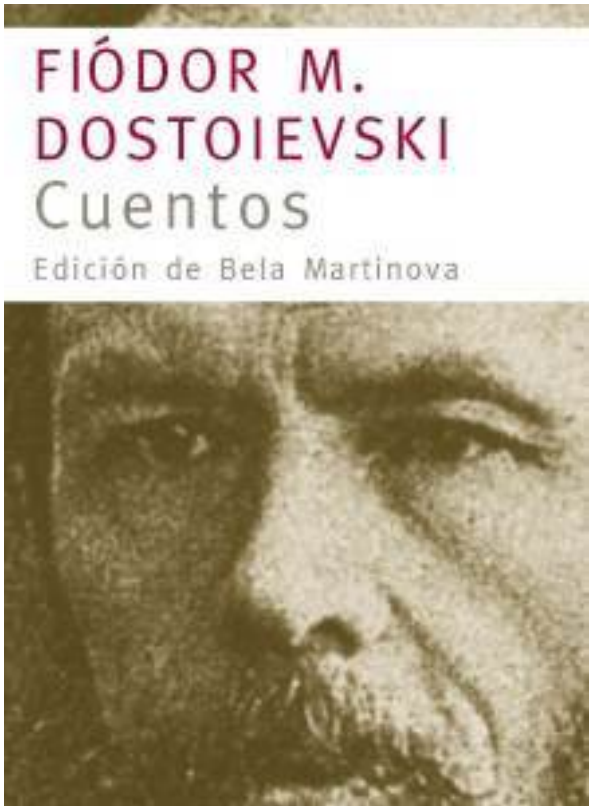
-¿No se piensa más ahora en los derechos del delincuente? ¿No aumenta eso la sensación de inseguridad y de desprotección de los ciudadanos?

-Un Estado de Derecho tiene que combinar garantías con eficacia. El derecho penal tiene la función de proteger a la sociedad y prevenir delitos sin renunciar a determinadas garantías para los acusados. Porque, además, es cierto que cualquiera de nosotros puede verse acusado injustamente por un delito. Por lo tanto, debe tener posibilidad de defenderse frente a este tipo de situaciones. También es cierto que cuando se endurece la persecución de los delitos se cometen muchos errores.

Por Carmen María Ramos
Para LA NACION

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=982996&origen=premium

Dostoievski polifónico
Enric Castelló | 29/01/2008 - 15:03 horas



1

Es de suponer que una parte de los que seguís el Punto de lectura tenéis lo que comúnmente se conoce como 'sentido de biblioteca', o lo que es lo mismo, padecéis bibliofilia y destináis horas en las librerías calibrando la próxima adquisición. También invertís cierto esfuerzo en la construcción de vuestra biblioteca personal, a la que os acercáis de vez en cuando con esa actitud fetichista hacia un volumen. Quizás a veces os corroe detectar un vacío. Yo tenía ese vacío en la letra D: sólo tenía dos obras de Dostoievski, lo que consideraba inadmisible.

Ese vacío se ha podido reparar ligeramente este mes con el regalo de los *Cuentos*, traducidos, editados y prologados por Bela Martinova, buena conocedora de la obra del autor ruso y también traductora de *Memorias del subsuelo*. Como indica Martinova, si bien Dostoievski establece un canon literario en la novela –y especialmente con *Crimen y castigo* y *Los hermanos Karamazov*-, no hay que despreciar su obra en el ámbito del relato corto y el cuento. Esta colección nos acerca parte de esta producción, entre la que se encuentran algunas obras imprescindibles de su juventud y de su madurez, donde se reflejan los cambios en la vida del escritor.

Una historia difícil
La vida de Dostoievski fue muy dura. Tuvo una infancia terrible a manos de un padre alcohólico y violento, padeció epilepsia y de adulto fue adicto al juego, lo que le acarreó muchas desgracias personales. Tras su paso por la academia de ingeniería militar tradujo al ruso *Eugenia Grandet*. Fue de Balzac y de Dickens de quienes respiró sus primeras influencias literarias y se impregnó de temáticas como los humildes y los valores humanos. Un año más tarde empezó a escribir su propia obra en los periódicos. El relato *Pobres gentes* le dio cierta fama. Algunos de los cuentos recogidos en el volumen que comentamos son de esta época inicial. Por desgracia, Dostoievski vio como su vida se torcía tras ser condenado a muerte acusado de conspiración contra el zar. Fue torturado y finalmente deportado a Siberia. Esta experiencia traumática iba a cambiar su visión del mundo.

El peso de los cuentos de Dostoievski, característica propia de toda su obra, lo llevan los personajes. Su maestría reside en la capacidad para transferirnos su complejidad psicológica. Estos personajes son a menudo protagonistas de una tragedia, exagerados en sus formas, extremos en sus decisiones. Todo ello es una técnica que permite a Dostoievski explorar los límites del alma humana. Así como Tolstoi tamiza sus personajes aderezándolos a su visión del mundo y a su verdad, en Dostoievski encontramos una polifonía magnífica, en la que los personajes toman vida propia y los diálogos se "descarrían", como una tartana que toma un camino propio y de la cual el narrador parece haber perdido las riendas.

Humor, felicidad y tristeza

Este volumen también recoge algunos de sus cuentos iniciales, más humorísticos e irónicos, basados en el juego de enredos y en el equívoco. Uno de los que más me ha sorprendido es *La mujer ajena y el marido debajo de la cama* (1848), en el que el señor Iván Andréievich pasa por un par de situaciones embarazosas por culpa de los celos. La ridiculez extrema la tenemos no obstante en *Polzunkov* (1847), donde un don nadie pierde su única oportunidad de casarse por culpa de una broma ridícula. Aunque algunos tachan de reaccionario el pensamiento de Dostoievski, a mí me parece que, al menos en estos cuentos de juventud, ofrece mensajes bastante progresistas para su época y contexto.

Lo universal de Dostoievski es que ya sea la comicidad de las situaciones que relata, su patetismo o su tristeza, llegan de forma nítida a un lector del siglo XXI. Esa ridiculez de Andrèievich, sus diálogos hilarantes, entrecortados e indecisos me llevan a pensar en un personaje de Woody Allen. Disculpad si también veo en la tristeza del joven protagonista de *Noches Blancas* paralelismos con esos personajes de Paul Auster caminando sin rumbo por la ciudad. Son creadores cuyos contextos están en las antípodas, pero que nos acercan como nadie a la complejidad del ser humano ante la confusión, la contrariedad, la decepción o el desencuentro.

¿El primer existencialista?

En un momento de decadencia del romanticismo, en plena eclosión de un nacionalismo artístico, Dostoievski es reconocido como uno de los precursores del existencialismo literario a partir de *Crimen y castigo*. Las características de este estilo de literatura filosófica aparecen en algunos de estos cuentos, cual bocetos de su obra magna. Entre algunas de sus historias existencialistas se encuentran las fantásticas, como *Bobok* o *El sueño de un hombre ridículo*.

De vez en cuando, los personajes que protagonizan estos relatos nos lanzan una espada fría que nos habla del sentido de la vida, de la locura o de la muerte. Son ideas que pueden llegar a ser nihilistas y autodestructivas expresadas por un harapiento, un usurero o un joven intelectual solitario. Más que una persona concreta, son tipos que simbolizan una actitud vital.

Como dice Rafael Conte en un artículo que he leído recientemente, no podremos nunca admitir un progreso cualitativo en la historia de la literatura universal. Es decir, no sabremos si Hemingway fue mejor que Dostoievski. Lo que sí que podemos intuir es la influencia que este ejerció sobre aquél, reconocida explícitamente, así como sobre otros escritores como Marcel Proust, Camus, Sastre o la *beat generation*. Estos cuentos nos acercan a un genio imprescindible para entender la historia de la literatura universal.

Ficha de lectura

Cuentos
Fiódor M. Dostoievski
Traducción y prólogo: Bela Martinova
Siruela. Madrid.
520 páginas

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20080129/53431678480.html

Las pinturas de la vergüenza

El colombiano Fernando Botero presenta en Monterrey sus trabajos sobre las torturas de Abu Ghraib

29/01/2008 | Actualizada a las 21:30h
Monterrey. (EFE).- La polémica muestra de pinturas del colombiano Fernando Botero sobre la prisión iraquí de Abu Ghraib comenzó a instalarse hoy en la ciudad mexicana de Monterrey, donde será exhibida a partir del jueves, cuando el artista inaugure la exposición.

Norma Garza, portavoz de Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León, estado del norte de México del que Monterrey es capital, informó hoy a Efe de que Botero supervisará personalmente la disposición final de las 82 obras en las que plasmó las torturas sufridas por presos iraquíes a manos de soldados estadounidenses.

"Fernando Botero llegará en las próximas horas a Monterrey en un vuelo privado" y el mismo jueves realizará un recorrido privado por la exposición, que permanecerá abierta hasta el 23 de febrero, precisó Garza. Esta colección se ha expuesto hasta ahora en el Palacio Venecia de Roma, el Wurth Museum de la localidad alemana de Kunszelsau y la Pinacoteca de Atenas, así como en una galería de Nueva York, en Washington y en la Universidad de Berkeley (EE.UU.), lugar en el que las obras se establecerán de forma permanente cuando acaben su periplo mundial.

Parte de estas obras estarán incluidas en una retrospectiva de la obra de Botero que se organizará este año en Valencia, con unas cien piezas, mientras que una exposición de menor tamaño se celebrará en Barcelona en 2009.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20080129/53431751988.html

El cine social y el rock ocuparán un lugar destacado en la Berlinale

Hoy se ha presentado el programa, en el que despuntan el documental de Scorsese sobre los Stones y lo último de Isabel Coixet y Paul Thomas Anderson

29/01/2008 | Actualizada a las 14:16h
Berlín. (EFE).- La 58 edición de la Berlinale será más rockera que nunca, con los Rolling Stones abriendo el festival, y con un despliegue de estrellas sobre la alfombra roja que va de Penélope Cruz a Scarlett Johansson y Madonna, sin olvidar el cine político.
El director del festival, Dieter Kosslick, eligió al realizador griego Costa-Gavras para presidir el jurado, "como gran maestro del cine político", recordó hoy el máximo responsable de la Berlinale al presentar el programa al completo del certamen.

El director de 'Missing' (1982), la actriz francesa Sandrine Bonnaire y los restantes seis miembros del jurado tendrán ante sí 21 filmes a concurso, como 'Elegy', de la española Isabel Coixet y con Penélope Cruz, o el documental 'Standard Operating Procedure', de Errol Morris, sobre las torturas a presos iraquíes en Abu Ghraib. "Es la primera vez que tenemos un documental a concurso. Es un film que nos dejó clavados en la butaca", explicó Kosslick.

La presencia de Costa-Gavras no implica Oso de Oro asegurado para lo político, sin más, matizó el director del festival. Pero sí dejó claro que en la Berlinale se incidirá en cuestiones como los niños soldado, las bandas de delincuencia juvenil y los niños de la calle.

Inaugurarán el festival, el próximo día 7, los Stones, con el documental sobre la banda dirigido por Martin Scorsese, 'Shine a Light', que se exhibe fuera de concurso. Al arranque rockero seguirán, también fuera de concurso, otro documental sobre Patti Smith, sin olvidar a Madonna, quien debuta como directora con 'Filth and Wisdom'.

Luchando por los Osos estarán, junto a Coixet y Morris, la brasileño-argentina 'Tropa de elite', de José Padilha, y 'Lake Tahoe', del mexicano Fernando Eimbcke, exponentes del cine latinoamericano "rompedor de esquemas", en palabras de Kosslick.

Por parte estadounidense compiten 'Ballast', de Lance Hammer, 'There Will Be Blood', de Paul Thomas Anderson, con Daniel Day-Lewis -a quien también se espera en la Berlinale- y 'Gardens of the Night', de Damian Harris.

De Europa acudirán las francesas 'Il y a longtems que je t'aime', de Philippe Claudel y con Kristin Scott Thomas; 'Julia', de Erick Zonca, y 'Lady Jane', de Robert Guédiguian, así como la británica 'Happy Go Lucky', de Mike Leigh, que compite por primera vez en el festival tras vencer en otras ediciones de Cannes y Venecia.

Los anfitriones alemanes tendrán dos aspirantes, 'Feuerherz', de Luigi Faloni, y 'Kirschblüten-Hanami', de Doris Dorrie, mientras que Italia estará con 'Caos calmo', de Antonello Grimaldi.

Irán compite con 'Avaze Gonjeshk-ha' -'The song of Sparronws', en inglés-, de Majid Majidi, y Finlandia lo hace con 'Mustra Jaa', de Petri Kotwica, 'un film apartado de la imagen de finlandeses alcoholizados y deprimidos de Kaurismäki', dijo Kosslick.

Completan la lista la israelí 'Restless', de Amos Kollek; la china 'Sparrow', de Johnnie To; la japonesa 'Kabei', de Yoji Yamada; 'Zuo You' (In Love We Trust), del chino Wang Xiaoshuai, y la coreana 'Bam gua Nat' ('Night and Day'), de Hong Sangsoo.

Buena parte del contingente de estrellas vendrá en filmes fuera de concurso. Empezando por los Stones -"que si no ocurre algo irremediable estarán aquí", prometió Kosslick- y hasta llegar al cierre de la Berlinale, el día 17, como 'Be Kind Rewind', de Michel Gondry, con Jack Black y Mia Farrow.

Scarlett Johansson acudirá acompañada de Natalie Portman a presentar 'The Other Boleyn Girl', de Justin Chadwick, mientras que aún por concretar está la visita de Julia Roberts, al frente de 'Fireflies in the Garden', de Dennis Lee.

Buñuel y Ferran Adrià

Dieciocho de las concursantes son estreno mundial, según Kosslick, como también es "innovador" que en una retrospectiva haya, paradójicamente, un título nuevo. Se trata de la dedicada a Luis Buñuel, con cerca de cuarenta películas de todas sus etapas -española, mexicana y francesa-, que complementa 'El último guión', de Javier Espada, presentada por su hijo, Juan Luis Buñuel, y quien fue el guionista de algunas de sus más importantes películas, Jean-Claude Carrière.

El homenajeado del año será el director italiano Francesco Rosi, quien recibirá un Oso de Oro honorífico. Entre los invitados "especiales" estará asimismo Ferrán Adrià, estrella de la sección dedicada al cine y la gastronomía.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20080129/53431670094.html

Los otros rostros de Gabriel Figueroa

Héctor de Mauleón
El Universal

Miércoles 30 de enero de 2008

Una muestra en el Palacio de Bellas Artes se remontará al periodo cuando el artista Gabriel Figueroa tomaba retratos en la avenida Hidalgo, antes de que le diera nuevo rostro al cine nacional

cultura@hotmail.com.mx

Hay un Gabriel Figueroa desconocido, anterior al muchacho de 25 años que una tarde de 1932 se hizo presentar con Alex Phillips para hacerle saber “de mi interés por trabajar y aprender cinematografía”; un Figueroa anterior, alejado del cinefotógrafo profesional que en la década de los 40 iba a conseguir, al lado de El Indio Fernández, las imágenes definitivas de lo que hoy llamamos para siempre la Época de Oro del cine mexicano.

Un Figueroa perdido entre sus más de 200 producciones y las 20 mil tirillas de prueba que conforman su archivo. Un Figueroa aplazado, olvidado, apabullado por el propio peso de su gloria. Un Figueroa primero, que a partir del 6 de febrero será a dado a conocer en el Palacio de Bellas Artes, cuando se inaugure la muestra Gabriel Figueroa. Cinefotógrafo, que rescata material documental que ilustra más de medio siglo de trayectoria, y hurga en los momentos en que el artista descubrió los secretos de la luz artificial, mientras trabajaba en un estudio fotográfico de la avenida Hidalgo.

Sometido a la orfandad y los vaivenes de la fortuna, tuvo que abandonar sus estudios en el Conservatorio y la Academia de San Carlos para ganarse la vida como fotógrafo de estudio (sus experimentos iniciales habían sido realizados con una cámarita Premo 00 de Kodak). En 1927, a los 20 años, tomó un trabajo en un estudio de la calle de Guerrero, cerca del mercado Martínez de la Torre. Narraría después en sus Memorias: “Antes de

que llegara a México la iluminación artificial, los estudios de fotografía se ubicaban en azoteas, para aprovechar la luz cenital. Este estudio de la calle Guerrero era así, con luz natural, con fondos pintados y una columna de madera en la que la gente se recargaba para que la fotografiaran". Figueroa hizo allí una infinidad de retratos ingenuos, donde los modelos aparecían en "posturas consagradas": el señor sentado y la señora de pie. O viceversa. "No había nada que me ayudara a progresar en mis conocimientos", escribió después.

Así que cambió de estudio y, bajo las órdenes de Juan de la Peña, se dedicó a hacer retratos tipo credencial. Cargaba las placas, retrataba a los clientes, revelaba los negativos, los lavaba, los colgaba, los imprimía y luego los cortaba uno a uno en forma de ovalito: cien docenas diarias de retratos ovalados, por los que De la Peña le pagaba un peso. "No quiero que parezca que estoy haciendo un tango, pero muchas veces llegaba a la casa y me quedaba dormido enseguida, ni siquiera me desvestía", recordó.

A finales de los años 20, procedente de Chicago, llegó a la ciudad, para montar el estudio Brooklyn, José Guadalupe Velasco. Dicho estudio fue el primero en ofrecer iluminación artificial. En lo que iba a convertirse en uno de los momentos fundamentales de su vida, Figueroa fue contratado por el maestro que iba a revelarle los misterios del artificio fotográfico. En el Brooklyn, Velasco creó un estilo: a partir del retoque, "mejoraba" la fisonomía de sus retratados. "A las señoras les hacía una boca de corazón y les pintaba pestañas, ganaba el dinero que le daba la gana y tenía a todas las artistas del teatro, a todas las segundas de Soto, a todas las primeras y a todas las triples; toda la vida lujuriosa de México iba ahí a retratarse", escribió Figueroa.

Sólo faltaba que el discípulo superara al maestro: en sociedad con otra gloria futura del cine nacional, el joven Gilberto Martínez Solares (director que espléndidamente llevaría a la fama a Tin Tán). Figueroa compró un estudio en la avenida Hidalgo, y comenzó a hacer fotos promocionales de actores, actrices y bailarinas del teatro de revista. Frente a su lente desfilaron Consuelo Frank, Issa Marcué, las hermanas Blanch, y una glamorosa y extrañamente delgada Sara García. Por ahí pasaron discípulas y amigas del compositor Jorge del Moral, y también artistas de compañías extranjeras que venían a México. "Publicaciones como México al día o Filmográfico publicaron las imágenes con que el artista contribuyó a la difusión de las famas y modas de una época que deseaba dejar atrás la polvareda revolucionaria", dice el curador de la muestra, Alfonso Morales.

Pronto llegarían Alex Phillips, Allá en el rancho grande y la vida en los estudios —donde, afirma Morales, iban a sucederse milagros como el de hacer reencarnar a Marlene Dietrich en el cuerpo de Andrea Palma. Estaban por llegar las imágenes inolvidables de La perla, de Enamorada, de Río Escondido. Comenzaban a quedar atrás los años de aprendizaje, de los que Figueroa trajo una lección esencial: los misterios de la luz, en la composición de ambientes.

EL UNIVERSAL presenta, bajo la luz del magnesio, una galería arrancada de esos años.

http://www.eluniversal.com.mx/cultura/55225.html

Detectan españoles otro planeta extrasolar

El Universal

Miércoles 30 de enero de 2008

El astro fue detectado a través de la observación de posiciones y cambio en los cuerpos estelares

SANTIAGO DE COMPOSTELA, España, SAN JUAN (EFE/AP/DPA).— Astrónomos de la Universidad de Santiago de Compostela (USC), en el noroeste de España, presentaron ayer el descubrimiento de un planeta gigante en el sistema estelar triple Giese 22.

Este hallazgo, que recoge la revista Astronomy and Astrophysics, es, según José A. Docobo, director del Observatorio Astronómico Ramón María Aller de la USC, el primer descubrimiento de la presencia de un planeta extrasolar realizado mediante astrometría, disciplina que estudia la posición y movimiento de los astros.

El descubrimiento coincide con el avistamiento, el pasado lunes, del paso cerca de la Tierra del asteroide 2007 TU24, de unos 20 mil millones de toneladas, que fue captado con gran precisión desde el Observatorio de Arecibo, ubicado en el norte de Puerto Rico.

Estrellas de baja masa

Hasta el momento, explicaron investigadores de la Universidad de Santiago de Compostela, todos los hallazgos de planetas fuera del Sistema Solar se habían llevado a cabo mediante el método de velocidades radiales o bien por el procedimiento que observa la variación de la luz de la estrella cuando se producen tránsitos de un planeta delante de ella.

El sistema Gliese 22 está formado por tres estrellas de baja masa. Dos de ellas forman un sistema binario que gira en torno del centro de masas del sistema, mientras que la tercera, la más alejada, lo hace alrededor de las otras.

La existencia del enorme planeta, de unas 16 veces la masa de Júpiter —el de mayor masa en el Sistema Solar—, se detectó alrededor de la estrella solitaria.

Asteroide se verá en febrero

Desde el Observatorio de Arecibo, ubicado en el norte de Puerto Rico, fue captado con gran precisión el paso del asteroide 2007 TU24, de unos 20 mil millones de toneladas.

El asteroide, que es tan grande como tres campos de fútbol, pasó por el campo de visión del radar entre las 16.07 y las 18.31 de Puerto Rico a aproximadamente 537.496 kilómetros de distancia del planeta.

Ellen Howell, una de las científicas del Observatorio de Arecibo, explicó que el radiotelescopio podrá volver a ver el asteroide entre el 1 y el 4 de febrero en horas de la madrugada.

Este radiotelescopio es un enorme radar que se utiliza para hacer investigaciones en astronomía, estudios planetarios, ciencias de la atmósfera y el espacio.

El director del Observatorio, Robert Kerr, destacó la importancia de estudiar la órbita, tamaño y masa de los asteroides que pasan cerca de la Tierra, ante lo desastroso que resultaría su impacto en la superficie terráquea.

Si un asteroide como el 2007 TU24 impactara la Tierra, dejaría un hueco de entre cinco y seis kilómetros de diámetro. Si cae en el mar, provocaría un tsunami, y si se estrella contra una gran ciudad, podría destruirla.

“Las consecuencias serían impresionantes”, precisó.

Michael Nolan, astrónomo y especialista en asteroides del observatorio, señaló que el 2007 TU24 ha pasado 10 veces cerca de la Tierra desde el año 600 después de Cristo.

“Con las observaciones que hagamos en las próximas semanas, podremos medir su tamaño y su masa”, puntualizó.

http://www.eluniversal.com.mx/cultura/55228.html

Revelan que la falta de felicidad llega a mediana edad

EFE
El Universal

Miércoles 30 de enero de 2008

Señala un estudio que desde España a Brasil, y según la cual los seres humanos sienten mayor felicidad en el principio y el final de la vida

Siempre se ha hablado de la crisis de la mediana edad, pero ahora un estudio ha demostrado científicamente, con datos de dos millones de personas de ochenta países, que los seres humanos se sienten más infelices en ese tramo de edad.

La investigación, que publicará en su próximo número la revista *Social Science & Medicine*, pone de manifiesto cómo los niveles de felicidad e infelicidad siguen una pauta que se mantiene constante de forma extraordinaria en países de todo el mundo, desde España a Brasil, y según la cual los seres humanos sienten mayor felicidad en el principio y el final de la vida.

Esto trae consigo que los años intermedios sean los más tristes, según el estudio, desarrollado por la Universidad británica de Warwick y el Dartmouth College de Estados Unidos.

Los científicos han detectado que esa tendencia se repite en 72 países, entre ellos España, Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, República Dominicana, Ecuador, El Salvador, Honduras, México, Nicaragua, Paraguay, Perú, Puerto Rico y Uruguay.

Pero, además, se da en países con una situación tan dispar como Finlandia, Irak, Japón y Tanzania.

Los autores del estudio, los economistas Andrew Oswald y David Blanchflower, creen que esa pauta en los niveles de felicidad procede de algo que ocurre en el interior de los seres humanos y no tiene que ver con el tipo de vida que se haya llevado, ni la clase de persona que se sea.

"Le ocurre a mujeres y hombres, a solteros y casados, a ricos y pobres, quienes tienen hijos y quienes no" , nadie sabe por qué se produce tal coincidencia, explicó Oswald en un comunicado divulgado por la Universidad de Warwick.

Con un muestreo efectuado entre un millón de personas del Reino Unido, los investigadores han descubierto que, tanto para hombres como para mujeres, la probabilidad de sufrir una depresión alcanza su pico en ese país alrededor de los 44 años.

En Estados Unidos, sin embargo, han detectado una diferencia significativa por sexos: en los hombres, la infelicidad alcanza su punto máximo a los 50 años, mientras que en las mujeres llega cuando tienen alrededor de 40 años.

"Lo que causa esa curva en forma de U, y su configuración similar en diferentes partes del mundo desarrollado y, en ocasiones, en desarrollo, es desconocida. Sin embargo, una posibilidad es que las personas aprenden a adaptarse a sus fortalezas y debilidades, y hacia la mitad de su vida se sobreponen a sus sueños irrealizables" , argumentó Oswald. Para ese catedrático de la Universidad de Warwick, otra posibilidad es que la gente alegre "vive sistemáticamente más tiempo".

La tercera explicación del fenómeno es que los seres humanos, al conocer la muerte de otras personas de su edad, valoran más los años que les quedan.

Los investigadores han detectado que el cambio de tendencia hacia la felicidad se produce lentamente, no de un año para otro, y que la mayoría de la gente sólo se sobrepone de sus momentos bajos cuando ha cumplido los 50 años.

"Para cuando llegas a los 70, si estás en forma, te sientes por término medio tan feliz y mentalmente saludable como a los 20 años. Quizás el darse cuenta de que esos sentimientos son completamente normales en la mediana edad podría ayudar a las personas a sobrevivir esa fase mejor" , apuntó el investigador.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/45154.html

Descubren método para revertir la pérdida de memoria

EFE
El Universal

Miércoles 30 de enero de 2008

Permitiría el descubrimiento intervenir en casos del mal de Parkinson y para el tratamiento de trastornos emocionales, como la depresión

Científicos canadienses descubrieron por accidente un mecanismo que podría desentrañar los misterios del funcionamiento de la memoria y ayudar en el tratamiento de algunas enfermedades, reveló un estudio divulgado hoy por la revista Annals of Neurology.

El descubrimiento ocurrió cuando los científicos realizaban una exploración quirúrgica en el cerebro de un hombre de 50 años en un intento por reducirle el apetito y neutralizar su creciente obesidad.

Para ello, utilizaron una técnica ya exitosa de "estimulación cerebral", en la que se insertan electrodos y se estimulan ciertos sectores mediante una pequeña carga eléctrica.

Esta estimulación cerebral se aplica desde hace más de diez años para tratar una amplia gama de trastornos, incluyendo la depresión, el mal de Parkinson y otros asociados al movimiento físico involuntario.

Pero, en vez de perder el apetito, el hombre recordó con amplitud detalles de sucesos ocurridos hace 30 años y las pruebas posteriores demostraron que había aumentado de forma considerable su capacidad de aprendizaje.

Según los científicos del Toronto Western Hospital, de Ontario (Canadá), la técnica ya se está aplicando en el tratamiento de pacientes del mal de Alzheimer, una enfermedad neurológica progresiva e incurable.

Según Andrés Lozano, profesor de neurocirugía del hospital, esta es la primera vez que se logra aumentar el proceso de la memoria de una persona a la que se han insertado electrodos en el cerebro.

El facultativo admitió que el aumento de la capacidad de memoria del hombre que pesaba 190 kilogramos "tomó por sorpresa totalmente" a los médicos que participaban en la operación.

Añadió que hasta ese momento habían fallado todos los otros esfuerzos por reducir su apetito y que la única opción que quedaba era incursionar en su cerebro.

En momentos en que se llevaba a cabo el proceso en la zona del hipotálamo vinculada con la sensación del hambre, el hombre repentinamente les informó de que los recuerdos se le agolpaban.

Según Lozano, el hombre, que no fue identificado, manifestó que recordaba un parque y amigos de cuando tenía unos 20 años.

Además, esos recuerdos se hacían más claros en la proporción en que aumentaban los estímulos.

El hombre reconoció a la amiga de esa época en una escena de colores definidos claramente y la ropa que llevaba la gente, aun cuando no logró descifrar lo que decían, según relatan los científicos en la revista.

Los neurólogos continuaron haciendo pruebas con la capacidad de aprendizaje del hombre y después de tres semanas de estimulación en el hipotálamo determinaron que esta había aumentado de forma considerable.

Para los científicos canadienses fue una sorpresa por cuanto el hipotálamo no está directamente vinculado con el proceso de la memoria.

Según indicaron en su informe, los contactos que produjeron un mayor aumento de la memoria ocurrieron en una estructura cerebral llamada fórnix que transmite las señales al sistema límbico, vinculado particularmente a las emociones.

Según Lozano, este descubrimiento accidental podría tener importantes implicaciones en el campo de la neurocirugía.

"Nos proporciona un mayor conocimiento sobre las estructuras cerebrales involucradas en la memoria.

Asimismo, nos permite intervenir como ya lo hemos hecho en casos del mal de Parkinson y para el tratamiento de trastornos emocionales, como la depresión.

Asimismo, podría tener un beneficio terapéutico en personas con problemas de memoria", indicó.

Los científicos señalaron que el método de estimulación se está aplicando en pruebas clínicas a seis pacientes de Alzheimer en Etapa I y a tres de ellos ya se les han implantado los electrodos.

Estos están conectados con un cable que por debajo del cráneo llega a una batería instalada bajo la piel.

Este "marcapasos cerebral" suministra un estímulo eléctrico de bajo nivel pero constante que no puede ser percibido por el paciente, según señalaron.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/45163.html

"En el periodismo comenzamos a vivir a la hora de trabajar"

A sala llena, Mariano Grondona reflexionó sobre las vinculaciones entre la prensa y el poder
Jueves 31 de enero de 2008

PUNTA DEL ESTE.- Fue un diálogo espléndido, y por eso se extendió, para el regocijo de los más de 600 presentes, mucho más allá de lo esperado. Temas como el kirchnerismo, el peronismo, el periodismo, la historia de nuestros hombres y muchos de sus nombres lograron la máxima atención y el total silencio de un auditorio que sólo interrumpió con aplausos.

El último encuentro de Charlas de verano organizado en este balneario por **adn** CULTURA y Zurich contó con ese hombre de las grandes columnas de los domingos, con ese profesor de la televisión: Mariano Grondona. El moderador del encuentro fue el secretario de Redacción de LA NACION, Pablo Sirvén, quien en la charla consultó a Grondona sobre la conflictiva relación del kirchnerismo con el periodismo y la actualidad política: "Con el periodismo tienen una intolerancia absoluta. Kirchner es un hombre que irrita y la oposición se agota en la irritación en vez de pensar en el día después, en el tiempo en que el kirchnerismo o el peronismo no estén", dijo.

"Es un hombre inmoderado en la ambición, pero debe entender que no es posible mandar en un país ilimitadamente, que las dinastías en la Argentina no duran, que un día este gobierno va a terminar, pero eso también lo tiene que entender la oposición para saber qué va a hacer el día después", siguió.

Grondona hizo más referencias a la relación del poder con la prensa, más aún cuando todos saben que la de él con el actual gobierno es nula. "Es difícil relacionarse con la política, es difícil relacionarse con el poder. No podemos hablar mal de todos los políticos, porque alguien tiene que hacer política. En definitiva es como el periodismo, se es político o periodista o no; para ambas cuestiones no hay horario. El periodismo debe ser distante de los políticos; claro que a veces si uno los critica pasa a ser un enemigo, y si los elogia, enseguida ellos creen que somos propia tropa."

Errores y pecados

Sirvén, en una autocrítica, lo consultó acerca de "los pecados del periodismo". "Yo no tengo pecados, sí muchos errores, pero la vocación no me deja cometer pecados. Estamos en una profesión en la que comenzamos a vivir a la hora de trabajar. Como decía Nietzsche: «¿Esta es la vida? ¡Que venga otra vez!»".

La libertad de prensa, volvía, inevitablemente, a la charla. "Alfonsín fue feroz en materia de comunicación, tenía todos los medios. Menem era agradable, se enojaba y se reconciliaba, conmigo tuvo una relación zigzagueante. Actualmente, ya sabemos, resultamos muy incómodos, y más aún cuando el periodismo de hoy goza de más credibilidad que los políticos."

Grondona, de tronco conservador, como se define, y "gorila" -según bromeó-, confesó haber cantado la marcha peronista hace poco, en el cumpleaños de Antonio Cafiero: "Todos los invitados me cargaron y yo los dejé mudos cuando les dije: «Es que fui peronista del último Perón, del Perón bueno, del reconciliador»".

Así, jocoso y de verano, Grondona arrancó tantos aplausos como risas y dejó otras sentencias: "Los conservadores hemos sido miopes ante lo institucional, el peronismo trajo la corrupción y, como decía alguien, los radicales trajeron a los radicales. Los peronistas se alinean, los radicales son culposos".

A la hora de reflexionar sobre los medios, aseguró que, por su abrumadora audiencia, Tinelli lo "liberó del rating" y que "los diarios nos ofrecen un verdadero mapa, que no tienen los medios por Internet".

Grondona dedicó más tiempo de la charla a la vida institucional argentina y al peligro de las permanencias de los gobernantes: "El primer Julio Argentino Roca no fue lo mismo que el segundo. En los tiempos modernos, Menem llegó a gobernar 10 años y después fue su final".

"En la Argentina existió una verdadera tradición productiva, y allí estuvo el crecimiento, luego la clase alta envió a sus hijos a París y los resultados no fueron tan buenos, pero la clase obrera también alcanzó los privilegios por intermedio de la fortaleza de los sindicatos", reflexionó.

Así, el Mariano de verano cautivó a todos, sin necesitar de sus clásicas y ajustadas traducciones del latín.

Por Mariano Wullich
Enviado especial

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=983217&origen=premium

Fontanarrosa entre amigos

Por Susana Reinoso
Jueves 31 de enero de 2008

CARTAGENA DE INDIAS.- El auditorio del Teatro Heredia la aplaudió sostenidamente. Y ella, Gabriela Mahy, la viuda de Roberto *Negro* Fontanarrosa, agradeció desde la última fila de la platea. En el escenario estaban sus amigos -que fueron entrañables compañeros de Fontanarrosa-, el cantautor catalán Joan Manuel Serrat y el escritor colombiano Daniel Samper Pizano, acompañados por el poeta Darío Jaramillo, un fan del fallecido caricaturista argentino. "Hace tres años, el *Negro* se llevó el premio del Hay Festival. Sobornó, por eso ganó", dijo Samper para deleite de todos. En pantalla gigante llegaban imágenes de Inodoro Pereyra y su perro Mendieta, los mismos que lloraron desolados cuando Fontanarrosa se fue el 19 de julio de 2007. El tributo en Cartagena, divertido y pletórico de anécdotas, siguió al que se le rindió en el Carnaval de las Artes, de Barranquilla. Allí hubo una muestra gráfica de sus trabajos -en sus últimos meses de vida trabajó con Crist-, con la presencia de los dos excelentes dibujantes argentinos, Crist y Sábat, así como de sus editores Daniel Divinsky y Kuki Miler, de Ediciones de la Flor.

Fue en ese encuentro que precedió al célebre Carnaval de Barranquilla, en pleno furor en estos días, que nació la idea de Gabriela Mahy de promover el Festival de Humor Fontanarrosa, en Rosario, la ciudad de la que nunca quiso irse. "Estuve con una persona que se acercaba mucho a la genialidad", dijo la viuda del dibujante argentino, que le pidió al director del Carnaval de las Artes aplicar ese probado modelo para Rosario. Crist recordó, según la prensa colombiana, una anécdota que lo unió a Fontanarrosa: un día caminaban por las calles de Rosario, cuando al *Negro* se le ocurrió hablar como su personaje, *Boggie el aceitoso* . Ambos fueron detenidos, tras el alerta de una vecina a la policía. En el homenaje a Fontanarrosa, Jaramillo, Samper y Serrat rescataron su dimensión de cuentista. El cantautor catalán recordó que se conocieron en Barcelona hablando de fútbol y Samper subrayó que "fue cada vez más sólido como escritor". Jaramillo leyó fragmentos de sus cuentos y el teatro se llenó de risas y aplausos. Al final, Fontanarrosa volvió a las andadas.

sreinoso@lanacion.com.ar

http://www.lanacion.com.ar:80/cultura/nota.asp?nota_id=983218&origen=premium

Entusiastas de la lectura: una nueva tendencia mundial llega de la mano de Internet

Los "libros con alas" llegan a la Argentina

La organización Bookcrossing libera libros etiquetados para que los lectores los recojan y luego los devuelvan al sistema

Jueves 31 de enero de 2008 |

Antes, había un código. Jamás se cruzaban cara a cara, nunca hablaban por teléfono: sólo se conocían por apodos en Internet. Los unía solamente la común pasión por la caza. No de patos, palomas o animales salvajes: la caza de libros.

Como los mejores cazadores deportivos, las más de 600.000 personas que formaron parte del movimiento internacional Bookcrossing (intercambio de libros) desde sus inicios en los Estados Unidos, en 2001, hasta su actual ramificación internacional, que incluye a la Argentina, se dedicaron a capturar y liberar libros como agentes secretos. También forman parte de esta tendencia Alemania, Francia, Inglaterra e incluso algunos países asiáticos, como Tailandia.

¿Cómo es el procedimiento? Con nombres falsos registran los libros que reúnen en el sitio *www.bookcrossing.com* y los liberan en lugares públicos, a la espera de un cazador que, como ellos, continúe la cadena. En plazas, cajeros automáticos, bares o en el asiento del colectivo, un transeúnte puede encontrar las presas liberadas, listas para ser tomadas otra vez. Cerca de 4 millones de libros recorren actualmente el mundo de este modo.

Con esto se intenta aumentar el hábito de la lectura y, claro, mejorar la calidad de libros que se eligen.

Ahora, por primera vez desde que el movimiento comenzó, no un sobrenombre más, como Iluza o RaquelC o Benceno, sino una auténtica editorial comercial de importante peso en el mercado hispanohablante aceptó sumarse a esta comunidad libertaria.

A manera de festejo del 50 aniversario del premio Biblioteca Breve, la española Seix Barral, del Grupo Planeta, donó el sábado cerca de 1200 textos para Bookcrossing, que llegarán también a la Argentina.

"La idea es acercarnos a los lectores de una forma original", contó a LA NACION Ana Camallonga, vocera de la editorial. Los libros, todos ganadores del premio Biblioteca Breve, serán repartidos desde los centros que Planeta posee en Rosario, Córdoba y Buenos Aires.

La liberación de Seix Barral se convirtió en las últimas semanas en el principal tema de discusión en los foros de los grupos argentinos, que reúnen a unos 2500 "beceros", como se autodenominan, concentrados mayormente en los grandes centros urbanos.

¿Dónde, cuándo y cómo liberar los libros? Las propuestas, a pedido de los miembros, permanecen en secreto. Todos quieren ser testigos de la cara de sorpresa de la gente que los encuentre.

En la jungla

Soltar un libro en "la jungla", es decir, liberarlo en un espacio público, no es tarea fácil para los principiantes. "Al principio, liberaba sólo los libros que tenía repetidos -admitió Rastelman, becero porteño que, como casi todos, prefiere ser conocido por su seudónimo-. Pero con el tiempo me animé a soltar libros que amaba y, aunque fue muy difícil al comienzo, vale la pena sentir esa sensación de que estás colaborando con la biblioteca global."

¿Cómo se reconoce un libro de *bookcrossing* ? Difícil no identificarlo. En primer lugar, llama la atención ver un libro abandonado. Pero, si no bastara, cada uno lleva códigos de identificación y etiqueta, que dicen: "Hola, bonjour, gouten tag!"; "Soy un libro muy especial", y "Leeme y liberame". Los lectores anteriores de la obra suelen agregar algunas líneas, para dejar la huella de su paso.

Quien encuentra el libro puede ingresar el código en Internet, leer lo que dijeron sobre él quienes lo leyeron antes y dejar su propio comentario.

"Es como leer acompañada de gente de todo el mundo", explica Iluza, quien asegura que nunca se va a dormir sin leer aunque sea diez líneas.

Los más entrenados, como RaquelC, acumulan en su haber más de 800 liberaciones y cerca de 600 capturas. "Incluso hay un libro mío en Tailandia y otro en Santiago, Chile", se ufana.

Tonto es el que presta un libro y más tonto el que lo devuelve, dice el refrán. Para aquellos enamorados de ciertos libros, que quieren compartirlos pero no perderlos, existe la opción de crear un "libro anillo". Es una cadena, pero que termina donde comenzó: los libros vuelven a su dueño original. ¿Y vuelven? "Sí, a veces tardan un tiempo, y hasta cruzan fronteras, pero vuelven", confirma Daniel akahige-nide, otro cazador con seudónimo.

Cara a cara

Si bien los nombres de fantasía y el contacto por la Red buscan mantener el anonimato, quienes se animen pueden participar de encuentros grupales, donde se lanzan cada vez nuevos desafíos. Los beceros porteños suelen reunirse en el café La Opera, en Corrientes y Callao, una vez al mes, para intercambiar libros y opiniones. También en Córdoba y en Rosario hay beceros que se juntan mensualmente. Fotógrafos, cafeteros, diseñadores: muchas son las profesiones de quienes forman parte de este grupo; el amor a la lectura los une.

El primer gran desafío es animarse a liberar, pero, una vez cumplido, todos quieren más. Los beceros proponen entonces una serie de juegos que toman muy en serio. Uno de ellos, por ejemplo, consistió en leer grupalmente al menos un libro de cada uno de once países sudamericanos. "Este desafío nos llevó a investigar nuestra literatura y darnos cuenta de que hay países de los que se conocen muy pocos escritores", cuenta akahige-nide.

En 2006, el desafío fue leer entre todos 5000 libros, sin repetir títulos. Se anotaron 140 beceros argentinos y superaron su propia meta. "Así logramos que más gente se mantuviera activa en *bookcrossing* ", observa Benceno.

Pero no todas las lecturas resultan igualmente atractivas. En la última reunión en La Opera, junto con obras de Marco Denevi, Jorge Edwards y Juan Carlos Onetti, había uno que nadie quería llevarse: *Guía práctica para el cultivo del maíz* .

"Amo leer, pero todo tiene un límite", dijo, risueño, Rastelman. Entre bromas, pizza y cerveza, el grupo planea ahora su siguiente desafío: la liberación de los libros que llegarán desde España.

Sol Amaya

En tránsito

Para reconocerlos

- Una etiqueta identifica al "libro libre" y da instrucciones para hacerlo circular

Huellas virtuales

- En la primera página, un código permite rastrear en Internet el camino que la obra recorrió, con comentarios de anteriores lectores.

Movimiento global

- Hoy hay 4 millones de libros recorriendo el mundo y más de 600.000 personas formaron parte del movimiento.

Argentinos que se suman

- En la Argentina ya hay unos 2500 participantes en *Bookcrossing* .

http://www.lanacion.com.ar:80/cultura/nota.asp?nota_id=983231&origen=premium

Descubren claves de la inmunidad

Podrían utilizarse para tratar enfermedades como la esclerosis múltiple y para producir mejores vacunas
Jueves 31 de enero de 2008

Dos estudios de investigadores argentinos iluminan nuevos aspectos de los anticuerpos que podrían ser útiles para la medicina.

Uno de los trabajos halló cómo es posible inhibirlos, lo que podría conducir a terapias para enfermedades como la esclerosis múltiple o el lupus eritematoso, en las que el sistema inmune ataca tejidos del propio organismo. Se publicó en la revista científica *The FASEB Journal* .

El otro, publicado en *The Journal of Molecular Biology*, reveló nuevos aspectos de su estructura y función: se centró en el estudio de la evolución de anticuerpos de ratón producidos por su sistema inmune, a medida que reaccionaba a las inyecciones de lisozima, una proteína presente en la clara del huevo que actúa como si fuera un agente infeccioso.

"Demostramos que los cambios estructurales que se producen en los anticuerpos no sólo se dan para que el anticuerpo se una bien al agente infeccioso, sino también para que esa unión sea estable", afirma la doctora Ana Cauerhff, directora de esta investigación.

El abecé

En el cuento "La Biblioteca de Babel", Jorge Luis Borges imagina una biblioteca infinita. Textos ilegibles, párrafos incoherentes, innumerables versiones de *Don Quijote* o de cualquier otro libro conocido o por conocer pueden encontrarse en esa fantástica biblioteca cuyos textos han sido producidos asociando letras al azar en todas las combinaciones posibles.

El sistema inmunológico tiene resonancias borgianas: por medio de un mecanismo único de modificaciones en el ADN de los linfocitos (glóbulos blancos especializados en la defensa de nuestro organismo), se producen millones de anticuerpos distintos, con pequeñas variaciones, listos para reconocer todo tipo de moléculas ajenas, como las que se encuentran en virus o bacterias. Cuando los anticuerpos se unen a ellos, los agentes extraños son reconocidos por otras células del sistema inmune y pueden ser destruidos.

Esta respuesta natural de defensa del cuerpo es estudiada desde hace décadas para poder diseñar anticuerpos específicos con el fin de usarlos en tratamientos médicos o en distintos tipos de diagnóstico. La ventaja que ofrece la "fabricación" de anticuerpos en los laboratorios radica en que así pueden dirigirse de forma rápida y efectiva a blancos específicos.

"Estos dos son estudios básicos que permitieron saber un poco más acerca del funcionamiento de los anticuerpos. Los resultados que obtuvimos pueden servir para futuras terapias", comenta el doctor Fernando Goldbaum, director del Laboratorio de Inmunología Estructural y Molecular del Instituto Leloir, donde se hicieron las investigaciones.

El primer trabajo fue realizado en conjunto con un equipo alemán. "Demostró por primera vez que es posible inhibir la actividad de enzimas que están en la membrana de los linfocitos T, mediante el empleo de anticuerpos de llama", afirma Goldbaum.

La inhibición de las enzimas de esos linfocitos puede ser la clave para futuros tratamientos contra enfermedades inmunes, como la esclerosis múltiple o el lupus eritematoso. En estas dolencias, el sistema inmune reacciona contra tejidos sanos a través de la acción de los linfocitos.

"Estos resultados, que se obtuvieron en modelos de ratón, podrían servir para diseñar futuras terapias en humanos", subraya Goldbaum.

Minianticuerpos

Al igual que otros investigadores del exterior, el equipo de Goldbaum estudia los anticuerpos de llama porque tienen características especiales.

"Los camélidos, además de anticuerpos convencionales, poseen otros muy particulares en cuanto a su estructura. De estos últimos se pueden obtener pequeños fragmentos denominados «minianticuerpos», que están siendo utilizados en biotecnología", explica la becaria Vanina Alzogaray.

Según Alzogaray, debido a su pequeño tamaño, estos minianticuerpos pueden unirse al antígeno y bloquearse con mayor facilidad. Además, son fáciles de obtener y resistentes a condiciones extremas, como, por ejemplo, a altas y bajas temperaturas.

"Estos conocimientos sobre la generación y caracterización de anticuerpos de llamas pueden abrir muchas posibilidades de usos biotecnológicos", explica la doctora Mariela Urrutia, que está intentando transferir esta técnica a la empresa Inmunova, un nuevo desarrollo biotecnológico del Instituto Leloir.

Los resultados de la segunda investigación sugieren que el anticuerpo con estabilidad mejorada podría circular más tiempo en el torrente sanguíneo y de esa forma neutralizar al agente infeccioso durante más tiempo.

El becario Juan Pablo Acierno, autor del estudio, explica: "Hasta la fecha no se había descrito este efecto combinado que se da entre aumento de la afinidad, es decir, el incremento de la eficiencia con que los anticuerpos reconocen al agente infeccioso y su estabilidad estructural".

Cauerhff y Acierno coinciden en que los resultados obtenidos tienen una gran potencialidad de aplicación biotecnológica y biomédica. "Un desarrollo basado en la mejora de la estabilidad de los anticuerpos podría ser de gran utilidad para generar vacunas y sistemas de diagnóstico", aseguran.

Dado que los desarrollos biotecnológicos de los países ricos son muy caros, Cauerhff resalta la importancia de realizar ciencia básica en el país. "En la Argentina, por razones económicas, resulta difícil acceder a determinados anticuerpos para tratar el cáncer u otras enfermedades. Por este motivo es crucial que desarrollemos biotecnología local: para abaratar los costos de las terapias y que sean accesibles", explica.

Agencia CyTA-Instituto Leloir

http://www.lanacion.com.ar:80/cienciasalud/nota.asp?nota_id=983241&origen=premium

Electrodos mejoran la memoria

Fue durante un experimento para usar estimulación cerebral contra la obesidad
Jueves 31 de enero de 2008

Un conjunto de electrodos implantados en el cerebro de un paciente bajo tratamiento experimental contra la obesidad mejoró sorpresivamente... su memoria. Este efecto inesperado llevó al equipo canadiense de neurólogos a iniciar un nuevo estudio sobre la estimulación cerebral profunda (ECP) en pacientes con los primeros síntomas de Alzheimer.

La ECP utiliza un electrodo del grosor de un cabello y con cuatro puntos de contacto que se implanta en un área determinada del cerebro. Cada contacto se puede estimular -o apagar- individualmente con distintas frecuencias de corriente eléctrica por control remoto. La corriente activa circuitos neuronales específicos que no funcionan adecuadamente y provocan distintos trastornos.

En general, la ECP se utiliza en pacientes con Parkinson, pero en los últimos años los neurocirujanos comenzaron a probarla en desordenes psiquiátricos, como la depresión o el trastorno obsesivo-compulsivo.

El paciente de 50 años sobre el que se realizó el estudio publicado en *Annals of Neurology* fue el primero en recibir ECP para tratar la obesidad. En 2003, el paciente pesaba 190 kilos y no había obtenido resultados con otras terapias. Entonces, los cirujanos de la Universidad de Toronto decidieron implantarle el electrodo en el hipotálamo, dado que su estimulación en animales había alterado la cantidad de comida deseada. Antes, neurocirujanos habían intentado tratar la obesidad extirpando una parte del hipotálamo.

Esta vez, el neurocirujano Andrés Lozano, del *Toronto Western Research Institute*, se sorprendió cuando el paciente le dijo al equipo de expertos que estaba experimentando un *déjà vu* durante estimulaciones cerebrales de prueba en la sala de operaciones. El paciente tuvo un recuerdo que consideró placentero: un día en un parque con amigos de unos 30 años atrás. Cuanto más intenso era el estímulo eléctrico, más detalles de ese momento podía recordar.

Recuperar un recuerdo mediante la estimulación cerebral no es nuevo, pero a los investigadores les llamó la atención que eso ocurriera con un electrodo en el hipotálamo. A través de un conjunto de pruebas neuropsicológicas antes y después de la cirugía, el equipo observó que el rendimiento mental del paciente no variaba. Pero su rendimiento en pruebas complejas de memoria, que incluían interpretar y recordar pares de palabras, mejoraba significativamente al activar los electrodos. Las pruebas se diseñaron de forma tal que ni el paciente ni los investigadores supieran cuándo el cerebro recibía estimulación.

"El hipotálamo es un área cerebral con muchísimas funciones, un lugar donde pasan muchas cosas -dijo Lozano a *Nature News*-. Por eso probamos el efecto de estimular cada uno de los puntos de contacto en el quirófano, dado que si algo salía mal podíamos apagarlo." Aunque este estudio se realizó sobre un solo paciente, Lozano asegura que los resultados son muy importantes. "Por primera vez encontramos una ventana a los circuitos neuronales de la memoria en los seres humanos a los que podemos acceder y modificar", dijo el investigador español.

En cuanto a si la ECP sería útil para tratar la obesidad, como se había anticipado originalmente en este estudio, todavía se desconoce. El paciente sintió que perdía apetito cuando el electrodo estaba encendido, aunque no bajó de peso porque lo apagaba cada vez que comía.

Para el doctor Richard Henson, un experto en memoria humana de la Universidad de Cambridge (Reino Unido), éste "es uno de esos casos raros en los que se necesita estimular el hipotálamo por motivos médicos -agregó-. Los resultados dan nueva información sobre los circuitos neuronales que participan en el aprendizaje." Según la doctora Helen Mayberg, neuróloga de la Universidad de Emory (EE.UU.), el estudio "sugiere que se puede mejorar la función cerebral con la ECP, lo que despertará gran debate entre científicos y eticistas".

http://www.lanacion.com.ar:80/cienciasalud/nota.asp?nota_id=983243&origen=premium

Honores a la diosa Coyolxauhqui

Ricardo Cerón
El Universal

Jueves 31 de enero de 2008

A 30 años de que fuera hallado el monolito, se dan a conocer un par de representaciones de la deidad lunar

ricardo.ceron@eluniversal.com.mx

A 30 años del descubrimiento del monolito de la Coyolxauhqui, en el Templo Mayor, se han hallado otras dos representaciones de gran tamaño de la diosa lunar mexica, que mostró por primera vez su rostro el 21 de febrero 1978, provocando —según consignó la prensa— una “idolitis” en millares de capitalinos.

Si la monumental escultura fue localizada fortuitamente por trabajadores de Luz y Fuerza del Centro y en un principio se le asoció con deidades masculinas (Huitzilopochtli o Tláloc, dioses de la guerra y del agua), aunque más tarde se hizo evidente que corresponde a “la que tiene pintura facial con cascabeles”; las otras han sido fruto de la investigación científica. Hoy que se celebran tres décadas del que se considera uno de los hallazgos arqueológicos del siglo XX, se da a conocer la existencia de dos piezas más de la diosa lunar.

Una fue colocada en uno de los primeros periodos constructivos del centro ceremonial. El arqueólogo Eduardo Matos Moctezuma explica que fue puesta antes del año 1469, cuando se cree fue depositada la descubierta en 1978.

La otra, que es de mayor tamaño y da la bienvenida en el Museo del Templo Mayor, está fragmentada, por lo que su estudio ha sido más limitado.

A pesar de que en este centro ceremonial azteca han surgido importantes hallazgos, como el monolito de la Tlaltecuhtli, en el predio de las Ajaracas, para Eduardo Matos, la trascendencia de la Coyolxauhqui sigue vigente.

Muestra de la importancia de este monolito son las más de 300 fichas bibliográficas que ha originado su

estudio. Desde el punto de vista del especialista en arqueología, el monolito fue el gran detonante, no sólo de la excavación de la zona arqueológica o la construcción del Museo del Templo Mayor, sino de que al Centro Histórico de la ciudad de México se le designara como Patrimonio Cultural de la Humanidad por parte de la UNESCO.

Para conmemorar el 30 aniversario del descubrimiento de la Coyolxauhqui, seis de los especialistas que desde su descubrimiento comenzaron a estudiar el monolito, ofrecerán un ciclo de conferencias, los sábados de febrero y el primero de marzo.

Uno de los temas que serán abordados, será el de la identificación de la policromía original de la pieza (colores rojo, amarillo ocre, azul y blanco), hoy apenas perceptibles.

Y es que, a pesar de su buen estado, la Coyolxauhqui perdió rápidamente sus tonalidades, producto de la humedad del subsuelo, donde permaneció enterrada por alrededor de 500 años.

Adicionalmente, se mostrarán algunas de las más de 7 mil piezas encontradas en las tres ofrendas dedicadas a la deidad, como conchas marinas, esculturas, vasijas y cráneos, en la muestra Coyolxauhqui y el Templo Mayor: 30 años reconstruyendo el pasado (1978-2008).

Se presentarán las diferentes monedas y billetes que muestran la figura de la diosa lunar, y además se imprimirá un billete de lotería con la imagen de la deidad azteca.

http://www.eluniversal.com.mx/cultura/55237.html

Explotan bondades de las zeolitas

El Universal

Jueves 31 de enero de 2008

Podrían almacenar gases de utilidad en la vida cotidiana; abundan en el territorio mexicano

Las zeolitas (del griego zein, hervir, y lithos, piedra, 'piedras que hierven') son unos minerales fascinantes: se pueden usar en naves espaciales y submarinos, como fertilizantes, como catalizadores en la industria petroquímica o como aditivos para elaborar cementos que fragüen mejor; también sirven para engordar peces, aves y ganado, retener desechos radiactivos o enriquecer el aire con oxígeno.

"Su potencial de aplicaciones no tiene más límite que la imaginación", dice Pedro Bosch Giral, investigador del Instituto de Investigaciones en Materiales.

Muchas de las propiedades de las zeolitas no derivan tanto de su composición (aluminio, silicio, oxígeno y sodio) como de su porosidad.

En efecto, poseen poros en todas direcciones, es decir, una red porosa homogénea, similar a una coladera, que explica su condición de tamices moleculares. Así, por ejemplo, si se hace circular aire a través de una zeolita cuyos poros son un poco mayores que las moléculas del oxígeno, pero menores que las del nitrógeno, las moléculas de oxígeno pasarán, pero las de nitrógeno no, por lo que a la salida habrá oxígeno y no nitrógeno. De ese modo se obtendrá aire enriquecido con oxígeno, el cual podrá ser aprovechado en aparatos para soldar, en filtros de aire, en hospitales...

Restauración ecológica

"Las zeolitas —informa Bosch Giral– se utilizan ampliamente en la industria petroquímica como catalizadores óxidos. Son ideales para realizar ciertos procesos, por ejemplo, de craqueo catalítico (rompimiento de las moléculas del petróleo para obtener gasolina)."

También son útiles en procesos de restauración ecológica, pues, además de actuar como tamices moleculares (coladeras que limitan el paso de unas moléculas y favorecen el tránsito de otras, como ya se dijo), contienen aluminio, el cual introduce una descompensación en cargas electrónicas, misma que se tiene que compensar

con un catión, por lo general sodio.

Este catión queda retenido débilmente en las zeolitas, por lo cual éstas pueden soltarlo para adoptar otros cationes como el calcio o el magnesio. Tal efecto es muy útil en lo que concierne a la retención de cationes que sean desechos radiactivos, como el cesio, el cobalto o el estroncio.

Así se trataron grandes cantidades de agua contaminada por los accidentes de la planta nuclear de Three Mile Island, en Pensilvania, Estados Unidos, y de la central nuclear de Chernobyl, en Ucrania, en la antigua URSS.

Se pasó el agua contaminada con átomos radiactivos a través de zeolitas, las cuales soltaron sus cationes originales y retuvieron los átomos radiactivos. De ese proceso se obtuvo un sólido que se trató con altas temperaturas (más de 900° C) para destruir la estructura de las zeolitas y obtener materiales vítreos, de los cuales ya no se puede escapar el material radiactivo. Esos materiales vítreos son los que suelen depositarse en los cementerios nucleares.

Detergentes inocuos

Otra utilidad del intercambio catiónico es la que se da en detergentes que contienen zeolitas, los cuales ya se fabrican en Europa y Estados Unidos.

“Los detergentes comunes y corrientes —explica Bosch Giral— contienen tripolifosfatos, cuya función es suavizar el agua mediante la retención del calcio y el magnesio presentes en ella.”

Pero los tripolifosfatos son fertilizantes. Así, al arrojar los detergentes a los lagos y ríos, los tripolifosfatos propician el crecimiento del lirio y, por consiguiente, la muerte de los peces por falta de oxígeno; ahora bien, esto se puede evitar, sustituyéndolos con zeolitas.

En 1992, como parte del Programa Iberoamericano de Ciencia y Tecnología para el Desarrollo (Cyted), científicos iberoamericanos —de los cuales el grupo mexicano estuvo encabezado por Bosch Giral—, lograron sintetizar un tipo de zeolita que puede incorporarse a los detergentes para retener el calcio y el magnesio del agua, y que, a diferencia de las zeolitas naturales, tiene cristales redondeados, lo que impide que se incruste en la ropa y la vuelva rígida, la desgaste o la rompa.

“A los detergentes no se les agrega una zeolita natural, porque ésta tiene muchas impurezas y, además, porque sus cristales suelen presentar muchas aristas, bordes afilados...”

Cabe decir que la zeolita sintética desarrollada por Bosch Giral y sus colegas se depositó en el Conacyt como una tecnología abierta para los industriales mexicanos; sin embargo, éstos no la utilizan porque en el país no hay una legislación que prohíba el uso de los tripolifosfatos en la fabricación de detergentes.

Almacenamiento de gases

La retención de gases en zeolitas es otra línea de investigación prometedora. De hecho, el investigador participa en un proyecto Alfa para el almacenamiento de gases a nivel nanométrico, auspiciado por cuatro países europeos: Inglaterra, Francia, España y Alemania, y tres latinoamericanos: México, Cuba y Brasil.

“La idea es meter y atrapar ciertos gases dentro de la red de poros de algunos materiales zeolíticos”, dice.

¿Para qué? Los automóviles funcionan con gasolina, un combustible excesivamente contaminante; si lo hicieran con hidrógeno, el resultado de la combustión sería sólo vapor de agua y nada más. Sin embargo, el hidrógeno es muy peligroso (se usó en los dirigibles, con las consecuencias trágicas que todos conocemos). Por lo tanto, hay que inventar una manera segura de almacenarlo.

"La propuesta más interesante y factible —señala Bosch Giral— es aislar y encapsular pequeñas cantidades de moléculas de hidrógeno en recipientes seguros, como se hace con las píldoras o cápsulas farmacéuticas, e ir sacándolas a medida que se necesiten. Controlar la peligrosidad del hidrógeno ya sería un buen resultado."

Se han hecho experimentos con paladio, un metal muy ávido de hidrógeno. A medida que se va necesitando hidrógeno, se le va arrancando al paladio. El problema es que el hidruro de paladio es pesadísimo. Prácticamente, toda la energía que se conseguiría a partir de la combustión del hidrógeno se iría en transportar el paladio en el automóvil.

En cambio, las zeolitas son materiales relativamente ligeros y extremadamente porosos, y el hidrógeno, o cualquier otro gas podría ser almacenado en pequeñas cantidades, dentro de sus poros. Si los investigadores logran encapsular hidrógeno, o cualquier otro gas útil, su manejo sería mucho más fácil, de tal modo que, en vez de que un camión de gas llenara el tanque estacionario de la azotea, se compraría un "ladrillito" de zeolita con el gas incorporado y se guardaría en la alacena...

Lo más novedoso de este proyecto es el enfoque que le han dado los investigadores: ellos pretenden llevar a cabo primero la teoría y luego los experimentos, cuando lo usual es que sea al revés.

"El proyecto lleva apenas un año. Queremos hacer, por medio de computadora, el diseño de la zeolita que retendría tal o cual gas, y después sintetizar el material y determinar, con métodos vanguardistas de caracterización (difracción de rayos X, microscopía electrónica, adsorción de gases...), si la zeolita sintetizada se ajusta al objetivo que perseguimos: encapsular gases de utilidad en la vida cotidiana", finaliza Bosch Giral. (Fernando Guzmán Aguilar)

http://www.eluniversal.com.mx/cultura/55232.html

“La vida del crítico está llena de remordimiento”

Juan Solís
El Universal

Jueves 31 de enero de 2008

Christopher Domínguez Michael hoy presenta su libro Diccionario crítico de la literatura mexicana

juan.solis@eluniversal.com.mx

La sentencia bíblica dice: con la vara que mides, serás medido.

El crítico literario Christopher Domínguez Michael ha sentido en carne viva la verdad encriptada en la frase, sobre todo después de la publicación de su Diccionario crítico de la literatura mexicana (1955-2005).

“Así me ha ido. Me han medido durante 25 años con la vara que yo mido. Han hecho bien y así debe ser”, dice, antes de culminar su café americano. “Así ha sido mi carrera como crítico desde el principio. Hay veces que las críticas, sobre todo cuando son virulentas, duelen, lastiman, confunden, enojan. Un crítico tiene la obligación de respirar hondo, predicar con el ejemplo y ponerse a trabajar. Esas críticas tienen puntos que son perfectamente atendibles”.

A finales del año pasado, el FCE sacó a la venta el tomo, que ha sido blanco de agudas críticas por parte de escritores como Guillermo Samperio y Víctor Manuel Mendiola (“Confabulario”, 12/1/2008).

Se le reclamó no haber incluido a autores como Elena Poniatowska, Sabina Berman y Efraín Bartolomé, entre otros; haber dado más espacio a Enrique Krauze que a Rubén Bonifaz Nuño; o incluso no precisar desde el título que era un diccionario de autor, una antología personal.

Explica las ausencias: la virulencia que mostró con algunos autores en años pasados, ahora le parece injusta. Por eso optó por no incluir esos textos en su Diccionario. De otros tenía textos que no le satisfacían.

“Un crítico, como toda persona, está expuesto a las variaciones del gusto y del estado de ánimo. También nos movemos por intereses bajos, humanos: envidia, soberbia, incomprensión, obnubilación. La vida de los críticos también está llena de remordimiento.”

A otros escritores los excluyó porque hasta la fecha le son indiferentes.

“Es un juicio crítico, subjetivo, personal, parcial, muy probablemente errático o veleidoso, pero así es.”

Al autor de Antología de la narrativa mexicana del siglo XX le sorprenden las críticas al título de su libro.

Si le hubiera puesto enciclopedia, relicario o vademecum, las críticas hubieran sido distintas.

Respecto a la extensión de las fichas, ataja que nunca se propuso hacer un tamaño standard, pues la importancia de un autor no depende de la cantidad de líneas.

Dice que la forma en que un crítico se va formando parte de que las batallas que da con los escritores que lo rodean: amigos, adversarios o maestros.

“La mayoría de las entradas en donde aparecen personas que son mis amigos están llenas de interés,

compromiso y generosidad con sus obras, pero también de dudas, críticas y vacilaciones."

"Si lo que se espera es que uno reniegue de sus amistades intelectuales y para demostrar independencia diga que sus maestros y sus colegas, con los cuales ha hecho vida en común desde hace 25 años, son un horror y dignos de toda repulsión, pues no. Esas críticas no las hay."

El tomo será presentado hoy, a las 18:30 horas, en el Centro Cultural Bella Época. Estarán presentes Rafael Lemus, Valeria Luiselli y Geney Beltrán.

http://www.eluniversal.com.mx/cultura/55238.html

Aumentó en 40% el número de huracanes

El Universal

Jueves 31 de enero de 2008

LONDRES (EFE).— El aumento de la temperatura de la superficie del mar fue responsable en 40% del incremento de la actividad de los huracanes en el océano Atlántico entre 1996 y 2005, según un estudio publicado en la revista británica Nature.

Los investigadores, de la University College de Londres, constataron que la actividad de los huracanes se ha incrementado de forma significativa desde 1995, pero que las causas de ese fenómeno aún no han sido comprendidas totalmente.

Según el estudio, el aumento de esa actividad podría reflejar variaciones naturales en el Atlántico Norte o estar vinculada más directamente con el calentamiento del planeta.

Para buscar las causas de este incremento en la frecuencia de los huracanes, los investigadores, Mark Saunders y Adam Lea, destacaron la importancia de analizar de forma separada la circulación atmosférica y las temperaturas en la superficie del mar.

En su investigación, los científicos intentaron cuantificar la contribución de esos factores a las tormentas que se formaron en la zona tropical del océano Atlántico, el mar del Caribe y el Golfo de México, el origen de la mayoría de los huracanes que sacuden EU.

El equipo científico creó un modelo estadístico basado en dos factores medioambientales —la temperatura local de la superficie del mar y un campo de viento atmosférico— con el objetivo de reproducir exactamente la actividad de los huracanes y la frecuencia con que se produjeron a lo largo de los últimos 40 años.

Al eliminar la variable de campo de viento, los autores del estudio se dieron cuenta de que el incremento de la temperatura de la superficie marina entre 1996 y 2005 fue la causa en 40% de los casos del aumento de la actividad de los huracanes durante ese mismo periodo.

El estudio no muestra si los gases del efecto invernadero contribuyeron a ese incremento o cómo la actividad de los huracanes responderá al cambio climático.

Sin embargo, la capacidad de los modelos climáticos a la hora de reproducir esas relaciones puede servir como un medio útil para calcular su fiabilidad.

http://www.eluniversal.com.mx/cultura/55240.html

Otorgan a fotógrafo de EL UNIVERSAL premio Rey de España

EFE
El Universal
Madrid, España
Jueves 31 de enero de 2008

El fotógrafo mexicano y colaborador de esta casa editorial, Raúl Estrella, premiado por su trabajo sobre conflicto en Oaxaca

El mexicano Raúl Alejandro Estrella fue galardonado en la categoría de Fotografía por una imagen publicada en EL UNIVERSAL el 19 de octubre de 2006, que muestra a un presunto delincuente amarrado a un poste en el estado de Oaxaca.

Los Premios Internacionales de Periodismo Rey de España son convocados anualmente por la Agencia Efe y la Agencia Española de Cooperación Internacional (AECI).

Estrella, quien colabora con EL UNIVERSAL desde hace 23 años, cubrió el conflicto magisterial en el estado de Oaxaca y que mantuvo a la entidad en virtual estado de sitio por más de un mes durante el año 2006.

Los premios se dieron a conocer este jueves en Madrid. Los colombianos Martha Ruiz, José Rubiel Navia, y Juan Pablo Noriega; el brasileño Rodrigo Cavalheiro, el argentino Javier Drovetto y los españoles Fran Sevilla y Juan Antonio Sacaluga fueron hoy galardonados con los Premios Internacionales de Periodismo Rey de España.

El mexicano Germán Dehesa recibió el Premio Don Quijote.

Martha Ruiz y su equipo recibieron el premio en la categoría de Prensa por su trabajo "La Parapolítica" , publicado en la revista "Semana" del 4 de septiembre al 4 de diciembre de 2006, y que trata "sobre asesinatos

y desmanes cometidos por los paramilitares y las conexiones de éstos con los políticos" .

El jurado destacó "la incansable investigación realizada por los periodistas de " Semana ", cuyo trabajo supuso un auténtico llamamiento moral a Colombia y al mundo" .

También incluyó una mención honorífica a la colombiana Luz María Sierra Lopera, actual jefa de redacción del diario "El Tiempo" de Bogotá, por el trabajo "Las fosas de los paras" , un artículo publicado en ese periódico el 24 de abril de 2007.

El brasileño Rodrigo Cavalheiro y el argentino Javier Drovetto comparten el Premio Iberoamericano por "A rota da propina" y "La ruta de la coima" , publicados en los diarios "Zero Hora" , de Río de Janeiro " y " Clarín ", de Buenos Aires.

El jurado resaltó "el original enfoque binacional de un mismo tema, la corrupción, que desveló extorsiones practicadas por policías de tráfico argentinos a camioneros y conductores brasileños ".

El jurado mantuvo "prolongadas deliberaciones "sobre este premio debido a la calidad de las obras presentadas e incluyó una mención honorífica al colombiano Felipe Caicedo Chacón por su foto "Las víctimas mostraron sus heridas", publicada en el diario "El Tiempo", de Bogotá, en julio de 2007, en la que pueden verse las heridas de una superviviente a un atentado terrorista.

Los colombianos José Rubiel Navia y Juan Pablo Noriega obtuvieron el premio en la categoría de Periodismo digital por "Los Yukpas, un pueblo guerrero", publicado en " eltiempo.com" el 18 de marzo de 2007.

El Don Quijote, que se incluía en esta XXV edición de los Premios Rey de España por cuarta vez, recayó en el mexicano Germán Dehesa por su trabajo " íAh, qué tiempos!, publicado en el diario "Reforma" de su país el 22 de junio de 2007, del que el jurado subraya "la síntesis brillante" que hace entre el idioma español y el habla popular mexicana. Sevilla, que es el corresponsal de la cadena pública Radio Nacional de España (RNE) en América Latina, recibió el galardón por un reportaje titulado "Las madres de la Ciudad Juárez" .

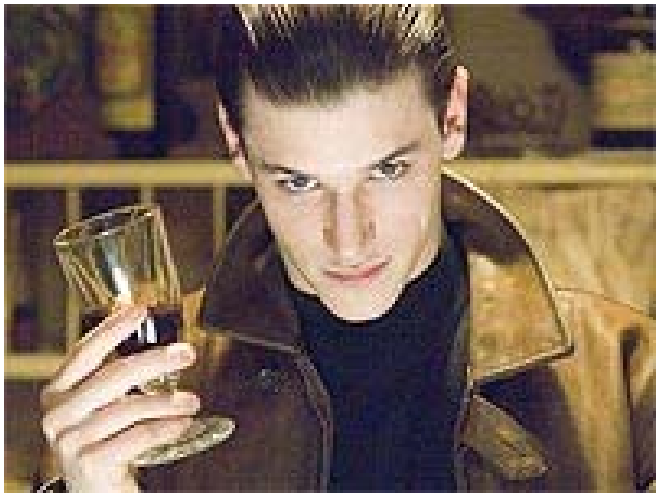
En la categoría de Radio, el argentino Joaquín Cófreces obtuvo una Mención Honorífica por su trabajo "Saqueo 01" , emitido en 2006 por una emisora de Tierra del Fuego.

http://www.eluniversal.com.mx/notas/478469.html

El director Peter Webber disecciona la mente del siquiatra caníbal

“Hannibal Lecter es una versión extrema de lo que somos”

Por Begoña Piña



Hannibal Lecter, el cultísimo, encantador y brillante caníbal, ya no es un malvado sin concesiones, ni un sicópata animado por su propia inteligencia, ni siquiera es ya Anthony Hopkins. Hannibal Lecter ahora es un enfermo al que los recuerdos del personaje atormentan con fervor irracional. La precuela del caníbal llegó ayer a las pantallas nacional interpretado por el francés Gaspard Ulliel, quien retoma el papel que antes también interpretó Brian Cox, que hizo el primer Hannibal Lecter del cine, antes que Hopkins.

-¿No tuvo la tentación de trabajar con Hopkins en la película?
-No hubo ningún contacto con él. Al principio yo pensé en hacer una especie de flashback, donde la voz de Anthony Hopkins fuera la que narrara la historia, pero el productor me dijo que entonces el público esperaría verle. Yo más bien creo que su voz era muy cara.

-¿Quién es para usted Hannibal Lecter?
-Un personaje del tipo de los de la literatura europea del siglo XIX, como el "Frankenstein" de Mary Shelley o el "Drácula" de Bram Stoker. Es un tipo educado, comprensivo, con sentido del humor, el rey de la sicología, un gourmet... y, por otro lado, es el mal, es violento, sicópata, cruel, sádico... Es alguien que ha evolucionado de la sombra a un personaje muy complejo, una versión extrema de lo que somos los seres humanos. Es una creación gótica.

-Con esta historia, Hannibal Lecter ha dejado de ser un malvado sin concesiones, ahora tiene un pasado que explica muchas cosas.
-Pero no las justifica, es lo último que hubiéramos querido hacer, sería tristísimo. El reto era hacer comprender el proceso de venganza por el que se convierte en un monstruo. La venganza es un deseo muy humano, pero llevarla a cabo es destructivo, despreciable y enfermo. Lo que le ocurre de niño es terrible, pero al final él es el ejemplo de la destrucción del ser humano, porque descubre el placer de matar.

-La elección del actor era clave en este proyecto. ¿Cómo llegó a Gaspard Ulliel?
-Le vi en la película de André Techiné y en la prueba de cámara me convenció. Antes vimos a muchos actores americanos muy famosos, pero yo no quería eso, quería a alguien diferente. Gaspard es joven, tiene una presencia singular e imponente. La película, creo, está dirigida especialmente al público joven, que es más abierto y que, probablemente, no ha visto las anteriores.

La Vanguardia
The New York Times Sindycate

http://www.lanacion.cl:80/prontus_noticias_v2/site/artic/20080131/pags/20080131190939.html

Hallan nueva especie de extraño mamífero en Tanzania

EFE
El Universal
Londres
Viernes 01 de febrero de 2008

Descubre un grupo de científicos una mezcla entre antílope enano y pequeño oso hormiguero que fue llamado *Rhynochocyon udzungwensis*; pertenece a la familia de los elefantes musaraña, pesa 700 gramos y mide 30 cm.

Un equipo de científicos ha descubierto una nueva especie de "extraño" mamífero en las montañas Udzungwa de Tanzania, que parece una mezcla entre antílope enano y pequeño oso hormiguero y al que han bautizado como *Rhynochocyon udzungwensis*.

Esta especie pertenece a la familia de los elefantes musaraña, tiene el tamaño de un gato, pesa unos 700 gramos y mide unos treinta centímetros, según el estudio, publicado en el último número de la revista *Journal of Zoology*.

A pesar de su nombre, la criatura -que pertenece a un grupo de otras 15 especies de elefantes musaraña- no está relacionada con las musarañas, sino con un grupo de mamíferos africanos que incluye a los elefantes, los manatíes y el oso hormiguero, con quienes comparte un antecedente común.

Lo que llamó la atención de los científicos fue el colorido del mamífero, que tiene el rostro grisáceo, un voluminoso cuerpo de color ámbar, un hocico largo y flexible y unas piernas largas y débiles.

Esta especie se sirve del hocico para cazar insectos, especialmente termitas, y está activa desde el amanecer hasta el anochecer.

Los científicos afirman que son muy llamativos, aunque también poseen un comportamiento muy simple, ya que no se relacionan en modo alguno con los seres humanos.

"Este es el descubrimiento más excitante de mi carrera", explicó el miembro del equipo de biólogos Galen Rathbun, quien contribuyó a confirmar que esta criatura era nueva para la Ciencia.

El equipo tiene que estudiar ahora cuántos especímenes conforman la comunidad de *Rhynochocyon udzungwensis*, dónde habitan y cómo interactúan entre ellos.

La nueva especie fue filmada en 2005 en el bosque Ndundulu de las montañas Udzungwa de Tanzania por Francesco Rovero, del Museo Nacional de Ciencias Naturales de Trento (Italia), quien facilitó a Rathbun las imágenes de la nueva criatura.

Como no se podía determinar que fuera una especie desconocida, el científico se trasladó a Tanzania para verificarlo.

Las montañas tanzanas de Udzungwa son ricas en biodiversidad y en sus bosques ya se han encontrado numerosas especies desconocidas.

http://www.eluniversal.com.mx/notas/478819.html

Otorgan a Anne-Sophie Mutter premio de música Fundación Siemens

EFE
El Universal
Berlín
Viernes 01 de febrero de 2008

Recibirá el galardón la violinista alemana el próximo 24 de abril en un acto que se celebrará en la Academia de Arte en Munich; el reconocimiento está dotado con unos 300 mil dólares

La violinista alemana Anne-Sophie Mutter ha sido galardonada con el premio internacional de música de la Fundación Ernst von Siemens, que está dotado con unos 300 mil dólares. A sus 44 años, Anne-Sophie Mutter es considerada como una de las mejores violinistas del mundo, un talento descubierto y encumbrado por el director de orquesta Herbert von Karajan cuando ella tenía 13 años.

Mutter recibirá el galardón el 24 de abril en un acto que se celebrará en la Academia de Arte de Múnich, según informó hoy la Fundación. La mitad de la cuantía del premio se destinará a la nueva Fundación Anne-Sophie Mutter, que está previsto que se cree este año, y que contribuirá a la formación de jóvenes de todo el mundo con un gran potencial musical. El año pasado el galardón fue otorgado al compositor británico Brian Ferneyhough, mientras que en 2006 el distinguido fue el pianista y director de orquesta argentino-israelí Daniel Barenboim.

http://www.eluniversal.com.mx/notas/478822.html

Obtiene David Toscana premio honorario de Casa de las Américas

Notimex
El Universal
La Habana, Cuba
Viernes 01 de febrero de 2008

Distinguen a la escritora argentina Samanta Schweblin, *La furia de las pestes* y al colombiano Hugo Niño, por *El etnotexto: las voces del asombro*

El Premio Casa de las Américas 2008 distinguió este año en la categoría de cuento a la escritora argentina Samanta Schweblin, por *La furia de las pestes*; y en la de ensayo al colombiano Hugo Niño, por *El etnotexto: las voces del asombro*.

De acuerdo con los jueces, el libro de Schweblin alcanzó "una alta calidad estética, tanto por el conocimiento que demuestra de las técnicas y posibilidades del género, cuanto por la originalidad con que aborda aspectos de la realidad desde diversos enfoques".

Mientras que el ensayo de tema histórico-social de Hugo Niño "proporciona una valiosa herramienta de incorporación de la creación cultural de los grupos, hasta ahora, subordinados, en el análisis histórico de los nuevos sujetos sociales que están dando forma al siglo XXI latinoamericano", según el dictamen.

En poesía, el galardón recayó en la obra *La llave Marilyn*, de Laura Yasan, Argentina, descrita por el jurado como "una metáfora de la soledad en la ciudad moderna, con un tratamiento original en el que destaca un lenguaje despojado e irónico, entre la imagen y el habla cotidiana".

El jurado de literatura brasileña premió por su parte el volumen *A globalizacao da natureza e a natureza da globalizacao*, de Carlos Walter Porto-Goncalves, destacando su "análisis del impacto de la globalización

sobre el medio ambiente".

Mientras que *Les dieux voyagent la nuit* (novela), de Louis-Philippe Dalembert, de Haití, obtuvo el lauro en literatura caribeña en francés o creole.

"Por tratarse de un libro novedoso en su estructura que funde presente y pasado a través de una memoria que transita por espacios diversos. Con un lenguaje intenso e imaginativo se narra una historia personal marcada por conflictos íntimos insertos en la realidad haitiana", dijeron los jueces.

El escritor chileno Oscar Hahn obtuvo el lauro *Lezama Lima*, de poesía, por su volumen titulado *En un abrir y cerrar de ojos*; en tanto que el investigador dominicano, radicado en México, Héctor Díaz Polanco, mereció el premio *Ezequiel Martínez Estrada*, de ensayo, por su volumen *Elogio de la diversidad. Globalización, multiculturalismo y etnofagia*.

En tanto que el premio honorífico *José María Arguedas*, de narrativa, fue para el narrador mexicano David Toscana, por su libro *El ejército iluminado*.

Toscana (Monterrey, México, 1961) es narrador, con una obra que ha sido traducida al alemán, árabe, griego, inglés, serbio y sueco.

En 1994 formó parte del International Writers Program, en la Universidad de Iowa, y del Berliner Künstlerprogramm.

En la actualidad es becario del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes de México.

Otros libros suyos son Historia del Lontananza (1997), y las novelas Las bicicletas (1992), Estación Tula (1995), Santa María del Circo (1998, reconocida en Estados Unidos como uno de los mejores libros del año en 2002), Duelo por Miguel Pruneda (2002) y El último lector (2004).

Los Premios Honoríficos Casa de las Américas en poesía, narrativa y ensayo se inauguraron en el año 2000 y desde 2002 tienen carácter anual y distinguen los libros más valiosos publicados en español, en la región.

http://www.eluniversal.com.mx/notas/478825.html

Crean óvulo del hombre y esperma de la mujer

El Universal

Viernes 01 de febrero de 2008

La técnica permitiría a parejas homosexuales tener hijos sin ayuda del sexo contrario

LONDRES (EFE).— Varios laboratorios de todo el mundo están trabajando en el desarrollo de espermatozoides y óvulos a partir de células de personas adultas femeninas y masculinas, respectivamente, según publica la prestigiosa revista británica New Scientist.

Si los experimentos en marcha llegan a buen término, se podrán desarrollar óvulos gracias a la modificación de células masculinas y espermatozoides a partir de las células femeninas.

Esto permitiría que las parejas formadas por homosexuales puedan tener descendencia sin necesitar gametos del sexo contrario, aunque el útero de una mujer seguiría siendo imprescindible para el desarrollo del embarazo.

De momento, las investigaciones están en fase inicial y hay planteados muchos interrogantes sobre la seguridad y la viabilidad de una descendencia “artificial”, además de los planteamientos éticos.

El problema más evidente que plantea este asunto es la creación de esperma a partir de células femeninas, que carecen del cromosoma Y, que posee los genes que determinan el sexo masculino.

Este esperma femenino tendría que ser creado en laboratorios con cromosomas artificiales o con cromosomas obtenidos de espermatozoides de donantes masculinos, técnicas de manipulación biológica “muy extremas”.

Sin embargo, ya se han logrado algunos avances que hacen pensar a los científicos que las células pueden modificarse para conseguir gametos del sexo contrario.

El Instituto Butantan de São Paulo, en Brasil, ha conseguido desarrollar óvulos y espermatozoides utilizando

células madre de embriones de ratones macho.

El equipo brasileño de investigadores, dirigido por Irina Kerkis, no ha demostrado aún que los óvulos obtenidos a partir de células masculinas sean fértiles para la viabilidad de la descendencia, pero ya están trasladando la experimentación a embriones humanos.

Si se consigue que las células sexuales sean fértiles, el siguiente paso consistirá en determinar si los óvulos pueden producirse a partir de células adultas modificadas para obtener el mismo resultado que con las células madre embrionarias.

Para este paso utilizarían la técnica de reprogramación celular ideada por Shinya Yamanaka, de la Universidad de Japón.

Otra investigación encaminada a conseguir la reproducción sexual con células de un mismo sexo es la realizada por el biólogo de la Universidad de Newcastle (Inglaterra), Karim Nayernia, que ha conseguido convertir células madre masculinas procedentes de la médula ósea en espermatozoides, y, en el caso de las femeninas, en un tipo de células anterior a los óvulos.

Karim Nayernia considera posible la reproducción homosexual, aunque es muy enfático al afirmar que, por el momento, es necesaria mucha experimentación.

Por si las técnicas progresan, un analista de patentes de San Francisco, Estados Unidos, Greg Aharonian, está intentando patentar las tecnologías que harían posible esta revolución reproductiva.

http://www.eluniversal.com.mx/cultura/55247.html

Implantan cámara en cerebro de ratón

El Universal

Viernes 01 de febrero de 2008

Las imágenes servirán para explicar cómo se forma la memoria y tratar el Parkinson

TOKIO (Reuters).— Un equipo de investigadores japoneses implantó una pequeña cámara dentro del cerebro de un ratón para ver cómo se forma la memoria, en un experimento del que esperan obtener resultados aplicables al tratamiento de enfermedades humanas como el Parkinson.

El estudio, publicado en Journal of Neuroscience Methods y en Sensors and Actuators, empleó una cámara de 3 milímetros de largo, 2.3 milímetros de ancho y 2.4 milímetros de profundidad, según Jun Ohta, profesor del Instituto Nara de Ciencia y Tecnología, en el oeste de Japón.

En conjunto con investigadores de la Universidad Kinki, Ohta implantó una cámara semiconductora especial dentro del hipocampo del cerebro del ratón. El aparato estaba diseñado de manera que una pantalla mostrara una luz azul cada vez que la cámara percibiese el proceso de almacenamiento de datos que se estaba dando en el cerebro.

Los investigadores le inyectaron al ratón una sustancia que se ilumina cuando se produce actividad cerebral. La cámara luego captura esa luz y las imágenes aparecen en la pantalla.

El próximo paso de la investigación sería utilizar la cámara mientras el ratón camina.

“Estamos pensando en cómo aplicar esto a los seres humanos, aunque debemos tener mucho cuidado, ya que implica implantar algo en el cerebro”, dijo Ohta a Reuters. “Llevaría 10 años por lo menos”, agregó.

Los investigadores esperan que el estudio los conduzca a nuevas formas de tratar la enfermedad de Parkinson, ya que apuntan a hacer que la cámara registre la actividad cerebral que genera síntomas como los temblores.

http://www.eluniversal.com.mx/cultura/55244.html

Hallan fósil de cocodrilo de hace 85 millones de años

EFE
El Universal

Jueves 31 de enero de 2008

Fue encontrado en Brasil y consideran científicos que se trata del `eslabón perdido´ entre los ancestros de los cocodrilos y los actuales ejemplares

Un fósil de cocodrilo de 85 millones de años fue presentado hoy por un equipo de paleontólogos brasileños como "el eslabón perdido" entre los ejemplares prehistóricos de esta especie y los actuales. El esqueleto fósil de la nueva especie, denominado "Montealtosuchus arrudacamposi" y del que se recuperó un 80 por ciento, fue encontrado en el municipio de Monte Alto, en el interior del estado de Sao Paulo, e investigado por el Museo de Paleontología y la Universidad Federal de Río de Janeiro (UFRJ).

La reconstrucción del animal, realizada por los investigadores, muestra que se trataba de una especie terrestre y veloz, con piernas largas y que media un metro y medio de largo aproximadamente y pesaba unos 40 kilos. El estudioso Felipe Vasconcellos indicó que este hallazgo pone en entredicho las actuales teorías que sitúan el origen del cocodrilo en el hemisferio norte. En esa parte del planeta, afirmó, todavía no se ha encontrado ninguna especie intermedia que pueda ser considerada el eslabón que falta en la cadena de la evolución. La nueva especie muestra la conexión entre los cocodrilos de la época prehistórica y los de la actualidad porque tiene características morfológicas intermedias, que se relacionan con ambas formas, indicaron los investigadores. Entre estas características intermedias destaca la posición intermedia de las fosas nasales, al contrario que los cocodrilos actuales que las tienen al final del cráneo, o que las de los ejemplares de la época de los dinosaurios, que las tenían hacia delante. "Es una especie rara e importante científicamente," dijo el paleontólogo Souza Carvalho sobre el hallazgo, ya que muestra que en la época, hace centenas de millones de años, "estaban ocurriendo novedades evolutivas que llevarían a la fauna actual como la conocemos."

El "Montealtosuchus arrudacamposi" era un depredador que se alimentaba principalmente de animales en descomposición y vivía en territorios cuyo clima, seco y caluroso, sufría largas sequías aliviadas por lluvias dispersas y torrenciales, según los científicos.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/45183.html

Refrescos azucarados contribuyen a la gota

EFE
El Universal

Viernes 01 de febrero de 2008

Explica estudio que los hombres que consumen dos o más bebidas azucaradas al día tienen un 85 por ciento más probabilidades desarrollar la gota que quienes toman menos de una al mes

Los refrescos azucarados contribuyen al desarrollo de la gota, una enfermedad de reyes que antiguamente se asociaba sobre todo al consumo excesivo de alcohol y carne de caza.

Según un nuevo estudio norteamericano, publicado en el British Journal of Medicine, los hombres que consumen dos o más bebidas azucaradas al día tienen un 85 por ciento más probabilidades desarrollar la gota que quienes toman menos de una al mes.

Dos profesores de medicina, Hyon Choi, del Hospital General de Vancouver (Canadá) y Gary Curham, de la Harvard Medical School, de Boston (EU) hicieron un seguimiento de 46 mil varones, todos ellos de cuarenta y más años y sin historial médico de esa enfermedad.

Los hombres fueron pesados al comienzo del estudio y luego cada dos años, y se les preguntó qué fármacos estaban tomando y cuál era su condición médica.

A lo largo de un período de doce años se detectaron entre ellos 755 nuevos casos de gota, y un estudio de los mismos indicó que el riesgo de gota aumentaba cuanto más bebidas azucaradas habían ingerido.

En el caso de los varones que habían venido tomando el equivalente de cinco o seis vasos de ese tipo de bebidas por semana, el riesgo era un 30 por ciento mayor mientras que era superior entre quienes habían consumido aún más.

Así, el riesgo era un 85 por ciento mayor entre las personas que habían consumido dos o tres bebidas al día que entre quienes sólo habían tomado una al mes.

Los autores del estudio insisten en que la relación entre la gota y las bebidas azucaradas es independiente de otros factores de riesgo como la edad, el índice de masa corporal, la presión sanguínea, la ingesta de alcohol o la dieta.

Según los investigadores norteamericanos, los zumos ricos en fructosa aumentan el riesgo de desarrollar la gota.

Los casos de gota se han duplicado en las últimas décadas en Estados Unidos, lo que coincide con un incremento sustantivo del consumo de refrescos azucarados y fructosa.

Hasta ahora, las recomendaciones dietéticas contra la gota consistían en restringir el consumo de purina o alcohol, pero no se había hablado para nada de las bebidas azucaradas.

Sin embargo, aunque las bebidas azucaradas contienen poca purina, sí llevan en cambio grandes cantidades de fructosa, que es el único carbohidrato del que se sabe que aumenta los niveles de ácido úrico.

Según los autores del estudio, los zumos ricos en fructosa- manzanas y naranjas- pueden también aumentar el riesgo a diferencia de las bebidas poco azucaradas o dietéticas.

En cualquier caso, señalan aquéllos, es preciso comparar el riesgo de desarrollar la gota con los beneficios que el consumo de ciertas frutas con mucho contenido de fructosa tienen desde el punto de la prevención del cáncer o las enfermedades cardiovasculares.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/45187.html

Reduce sulfato de magnesio riesgo de parálisis cerebral

AP
El Universal

Jueves 31 de enero de 2008

Revela estudio que la ingesta de la sustancia en las madres podría disminuir la presencia de la enfermedad en los bebés prematuros

Los médicos pueden reducir a la mitad el riesgo de parálisis cerebral en los bebés muy prematuros administrando a sus madres sulfato de magnesio justo antes de dar a luz, según un nuevo estudio.

El compuesto mineral, también conocido como sales Epsom, se utiliza actualmente para tratar la hipertensión sanguínea vinculada al embarazo y para detener el trabajo de parto prematuro. Los médicos deberían considerar dárselo a las mujeres que están por dar a luz un infante extremadamente prematuro, dijo uno de los investigadores, el Dr. John Thorp, de la Universidad de Carolina del Norte.

``Es barato. Está disponible fácilmente. No daña a nadie. Pienso que será adoptado ampliamente``, comentó Thorp.

La investigación fue conducida por el Dr. Dwight Rouse de la Universidad de Alabama en Birmingham, que la presentaba el jueves en una reunión de la Sociedad para la Medicina Maternal-Fetal en Dallas.

La parálisis cerebral es una complicación seria del nacimiento prematuro. Es causada por daños a la parte del cerebro que controla el movimiento y causa deficiencias en el control y coordinación musculares.

Thorp dijo que no está claro cómo funciona el sulfato de magnesio, pero se cree que dilata los vasos sanguíneos en el cerebro del recién nacido.

En el estudio financiado por el gobierno, los investigadores administraron una infusión de sulfato de magnesio a mujeres que estaban por dar a luz a bebés prematuros para ver si reducía el riesgo de parálisis cerebral. En el estudio participaron 2.241 mujeres con 24 a 31 meses de embarazo. Los infantes nacidos antes de las 37 semanas se consideran prematuros.

La mayoría de las mujeres estaban en trabajo de parto prematuro porque se había roto la bolsa de las aguas. A algunas les dieron el compuesto y a otras placebo. Los bebés fueron examinados para determinar si presentaban indicios de parálisis cerebral al nacer y a lo largo de los dos años siguientes.

De los bebés que sobrevivieron, se registró parálisis cerebral moderada o severa en un 2% de los tratados con el compuesto, en comparación con el 4% de aquellos cuyas madres no los recibieron.

El número de infantes que murió fue aproximadamente igual en ambos grupos.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/45177.html

Sólo 3% de los niños en México hacen ejercicio

Redaccción EL UNIVERSAL.com.mx
El Universal

Jueves 31 de enero de 2008

Destaca el IMSS que la debilidad muscular y sedentarismo son las causas principales de lesiones deportivas en niños y adolescentes

La Organización Panamericana de la Salud (OPS) señala que sólo 3% de la población infantil en México practica ejercicio y 4 de cada 10 adolescentes no realiza ninguna actividad física, destaca hoy el Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS). "La tardía iniciación en la actividad física es el detonante de lesiones en niños y adolescentes en México generadas, principalmente, por la debilidad muscular y sedentarismo que presentan", subraya en un comunicado el IMSS.

El entrenador de gimnasia aeróbica de la Unidad Deportiva "Cuauhtémoc",José Antonio Elías Amezcua, asegura que lo anterior conlleva, en muchos casos, a truncar el futuro deportivo de muchos infantes. El especialista dijo que el entrenamiento excesivo, programas inadecuados de acondicionamiento, correr en superficies duras y el uso de calzado deportivo inapropiado, también son factores predisponentes de contusiones en niños y adolescentes. Sobre este particular, comenta que los entrenadores, en general, deben estar preparados; inclusive, tener conocimientos de medicina deportiva y nutrición, para saber en qué etapa de crecimiento están trabajando con sus pupilos. "Debemos tener conceptos bien sólidos para poder tener excelentes planes de entrenamiento, aplicados al buen desarrollo deportivo de los niños".

"Como entrenadores del IMSS, ofrecemos a los niños y jóvenes nuestro profesionalismo y compromiso total hacia el trabajo con ellos y no tanto el buscar su logro deportivo sino, más que nada, como la misma visión del Instituto lo indica: tener salud y bienestar para la familia, eso es lo que ofrecemos", destacó José Antonio Elías, quien cuenta con una amplia y reconocida trayectoria en gimnasia.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/45184.html

Dame Internet y llámame tonto

Albert Cuesta | 31/01/2008 - 12:59 horas
¿Acceso gratis a la red? ¿Y por qué no también agua, gas y electricidad?

El pasado fin de semana asistí en Granollers a varias sesiones de la Catosfera, el primer gran encuentro de blogueros de Catalunya (o en catalán, no me quedó del todo claro), magníficamente organizado por Marc Vidal del agregador Poliblocs.cat a partir del término acuñado por Toni Ibáñez para referirse al barrio catalán de la blogosfera.

En la Catosfera tuve ocasión de presenciar mesas redondas sobre: blogs y literatura (ya hay en marcha hasta un libro nacido en la catosfera, que publicará el primer editor a quien he visto asumir públicamente, y además en positivo, el reto que lo digital supone para su negocio, en lugar de autoengañarse como sus colegas); blogs y política (políticos de casi todas las tendencias mostraron que hay quien sí se cree la red más allá de las webs de campaña); blogs y periodismo (un bloguero no es necesariamente un periodista, pero ¿importa eso?); blogs en la CCRTV (perdón, en la CCMA; dijeron que ya tienen más de 300); blogs y negocio (confundido, en mi opinión, con blogs y empresa, que es otra cosa, aunque hubo alguna intervención interesante); y blogs e influencia (me pareció entrañable que todavía sea novedad el uso de los blogs como extensión de los medios convencionales, algo que un servidor ya hacía en 1996, cuando todavía no se habían inventado los blogs). Me quedé sin ver las sesiones sobre los blogs y su relación con la educación, la nación, el periodismo ciudadano y las redes de blogs, y eché en falta en el programa un espacio para los blogs sobre tecnología. Pero seguro que habrá una próxima edición.

De todos modos, no quería hablarles sólo de la Catosfera, sino de una cuestión que surgió de manera anecdótica en una de las sesiones, aunque vengo oyéndola desde hace tiempo: la supuesta conveniencia de que la administración pública proporcione a los ciudadanos plataformas tecnológicas institucionales para que puedan expresarse en la red. Es más, hay quien reclama que el mismo acceso a Internet sea público y gratuito, reclamación alimentada por algunas promesas electorales de redes WiFi municipales con acceso libre. La realidad está demostrando que la mayoría de esas iniciativas no son viables por cuestiones económicas. En todo caso, les veo más futuro a redes de intercambio como Fon, donde compartes tu conexión a cambio de poder usar las de otros.

Estoy completamente de acuerdo con que los poderes públicos consideren un servicio universal el acceso de banda ancha a la red, de modo que las poblaciones rurales dispongan de esta posibilidad al mismo precio que los núcleos urbanos (algo que tambien se reclamó, con razón, durante las jornadas). Incluso considero vergonzoso que aspiremos a figurar en cabeza de la sociedad de la información mientras soportamos las tarifas de conexión más altas de nuestro entorno económico. Pero lo que no acabo de ver es por qué la administración tiene que proporcionarnos conexión gratis a la red con cargo a nuestros impuestos. ¿Por qué sí Internet gratis y no, por ejemplo, agua corriente, gas o electricidad gratis? Me temo que algunos tienen las prioridades bastante alteradas ¿no les parece?

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20080131/53432132153.html

Un estudio revela que las mujeres gastan más energía en la conquista amorosa que los hombres

01/02/2008 | Actualizada a las 03:29h
Bogotá. (EFE).- Las mujeres gastan una cantidad mayor de energía que los hombres en la conquista amorosa, según un estudio divulgado hoy por un grupo de biólogos de la Universidad Javeriana, de Bogotá, elaborado con personas de diecisiete países.

La investigación midió las kilocalorías que pierden mujeres y hombres de entre los 17 y los 47 años en actividades relacionadas con el flirteo o el arte de cortejar, tales como vestirse, acicalarse, invitar o conversar, incluso por medios nuevos, como el chat.

La investigación fue realizada por el Instituto de Ergonomía de la Facultad de Ingeniería de la universidad bogotana con gentes de Egipto, Arabia Saudita, Canadá, México, Brasil, Venezuela, Estados Unidos, Francia y Colombia.

La bióloga Lina María Ángel, una de las participantes en la investigación, declaró que "las conclusiones fueron muy similares en todos los países".

Los biólogos compararon la conducta de los enamorados o personas en plan de coqueteo con la de gente que no tenía intenciones de ese tipo. Establecieron por ejemplo que las mujeres en plan de conquista invierten 95 kilocalorías por minuto en vestirse, frente a 79 de los hombres. Asimismo, las damas gastan 11 kilocalorías en el contacto visual frente a 3 de los hombres.

Sin embargo, a la hora de invitar a salir, los hombres ganan en gasto de kilocalorías, ya que la relación es de 95 a 37.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20080201/53432284759.html

Sol podría bajar riesgo de cáncer de útero

Por Nicholas Bakalar / International Herald Tribune

Utilizando una extensa base de datos de la Organización Mundial de la Salud (OMS), investigadores han encontrado tasas más bajas de incidencia de este cáncer, que ataca el revestimiento interno del útero, en poblaciones con una mayor exposición a la radiación UVB, la luz ultravioleta que hace que la piel produzca vitamina D.

"Existe una relación matemática", dice Cedric Garland, profesor de Familia y Medicina Preventiva de la Universidad de California, en San Diego, y coautor del estudio, el cual aparece en la edición de noviembre de la revista Preventive Medicine.

Los investigadores reunieron información acerca del cáncer del endometrio en 107 países. Tanto en el hemisferio norte como en el sur, mientras más alta la latitud, mayor riesgo, incluso luego de realizar ajustes por muchas variables. También encontraron que las mayores tasas de consumo de carne, el gasto por cápita en salud y el porcentaje de la población con sobrepeso estaban todos asociados a un mayor riesgo de padecer cáncer del endometrio.

Aunque los investigadores no midieron los niveles de vitamina D, Garland dice que "creemos que la vitamina D explica el hallazgo, puesto que la distribución geográfica se corresponde con la de otros tipos de cáncer que ha sido demostrado en estudios de individuos que están relacionados con los niveles de vitamina D".

Estrés y asma

Un nuevo estudio ha encontrado un vínculo entre el asma y el estrés pos-traumático, aunque los motivos siguen siendo desconocidos.

El estrés pos-traumático (post-traumatic stress disorder, PTSD) es común entre los veteranos de guerra y otros que han soportados traumas severos. Estudios anteriores han demostrado que existe una conexión entre el asma y las enfermedades siquiátricas, pero nadie sabe si una enfermedad incrementa o no el riesgo de sufrir la otra o si ambas comparten un factor de riesgo común, ya sea ambiental o genético.

Los investigadores utilizaron datos sobre 3.065 parejas de gemelos varones que habían vivido juntos cuando niños y cumplieron servicio activo en la guerra de Vietnam. Ajustaron los resultados para eliminar la influencia de la depresión, el hábito de fumar, la edad, el índice de masa corporal, la exposición al combate y otras variables.

La cuarta parte de los hombres que presentaban los síntomas más severos de estrés tenían más del doble de probabilidad de padecer asma que la cuarta parta que tenía los síntomas más leves de PTSD.

La asociación no puede ser explicada totalmente por factores familiares o genéticos; los gemelos idénticos, que tienen exactamente los mismos genes, no tuvieron mayor probabilidad de padecer de ambas.

http://www.lanacion.cl:80/prontus_noticias_v2/site/artic/20080201/pags/20080201215034.html

La contaminación tiene un efecto vascular inmediato

Foto: La Nación

Por Paul Benkimoun / Le Monde

La polución atmosférica afecta directamente la pared de los casos sanguíneos, inclusive en sujetos jóvenes y en buen estado de salud.

La noción de un vínculo entre contaminación aérea, por una parte, morbidez y mortalidad cardiovasculares, por otra, ya está bien establecida. Pero un nuevo estudio, realizado en París, muestra que la toxicidad de esta contaminación no sólo concierne a los individuos que presenten una patología cardiovascular preexistente, sino también a las personas indemnes y no fumadoras.

Es lo que demuestra el equipo de Pierre Boutouyrie del Instituto francés de la salud y la investigación médica (Inserme UMR 872, del Hospital europeo Georges-Pompidou de París) en un estudio publicado en la edición de noviembre de la revista estadounidense Hypertension.

Los autores trabajaron en cuarenta pacientes, con edades de 18 a 35 años, que no tienen ningún factor de riesgo cardiovascular y habían participado anteriormente en otro estudio con ellos. Gracias a un método de radiofrecuencia con marcadores-trazadores, midieron, en forma no invasora y con intervalos de quince días, la función endotelial, o capacidad de los vasos para dilatarse o contraerse en función del caudal sanguíneo, así como las modificaciones de la parte interna de la pared vascular.

Para evaluar la contaminación, emplearon los datos entregados por la estación de la red Airparif la más cercana del hospital Georges-Pompidou, cuyos resultados son comparables a aquellos registrados en el aire ambiente en las cercanías del hospital. Los niveles de partículas finas (inferiores a 10 micrones o a 2,5 micrones) y de gas (dióxidos de azufre, de nitrógeno y de carbono) eran de esa forma conocidos.

Dióxido de azufre

Queda en evidencia que la función endotelial es modificada por los niveles ordinarios de contaminación atmosférica en la ciudad. La función puede bajar a la mitad entre el día menos contaminado y el que presenta los peores índices. "Los contaminantes gaseosos afectan la función endotelial de las grandes arterias, mientras que las partículas exageran la dilación de las pequeñas arterias", en respuesta a una disminución de aporte sanguíneo, indican los autores.

Destacando especialmente el efecto negativo de los dióxidos de nitrógeno y sobretodo del azufre, Pierre Boutouyrie y sus colaboradores notan que "esta alteración importante fue observada para niveles relativamente bajos de contaminación".

El dióxido de azufre atmosférico proviene esencialmente de los motores diesel, de la combustión de combustibles y de minerales que contienen azufre. En el organismo, "podría inducir una inflamación a la vez general y a nivel pulmonar, así como daños por oxidación en el pulmón y el corazón", sostienen los autores.

Mujeres de países más soleados parecen tener menor frecuencia de cáncer del endometrio que las que viven lejos del Ecuador.

http://www.lanacion.cl:80/prontus_noticias_v2/site/artic/20080201/pags/20080201214606.html

Oriol Bohigas, premio Nacional de Arquitectura 2006

El concurso, convocado en 2007, ha reconocido la labor del arquitecto catalán, inspirador de la política urbanística del Ayuntamiento de Barcelona

01/02/2008 | Actualizada a las 18:51h

Madrid. (EFE).- El ministerio de Vivienda ha concedido al arquitecto catalán Oriol Bohigas el Premio Nacional de Arquitectura 2006 en reconocimiento a su dedicación a la formación de una cultura arquitectónica y urbanística en España.

Según ha informado esta tarde en una nota ese departamento, el Premio Nacional de Urbanismo 2006 ha recaído en Sebastià Jornet Former por el Plan de Transformación del Barrio de La Mina, y el de Calidad de la Vivienda de Promoción Pública 2006 en los arquitectos Jaume Coll y Judith Leclerc por un proyecto edificado de 45 viviendas en las calles Londres/Villarroel, de Barcelona.

El Premio a la Calidad de la Vivienda de Promoción Privada 2006 ha sido para Jerónimo Junquera y Liliana Obal, por el conjunto de "Viviendas Panorama", en Isla Chamartín, de Madrid Oriol Bohigas (Barcelona, 1925), que es además técnico diplomado en urbanismo, forma junto a Josep Martorell (1925) y David Mackay (1933) la asociación de arquitectos MBM.

Profesor en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona, fue delegado del área de urbanismo del ayuntamiento de Barcelona y regidor de Cultura.

Inspirador de la política urbanística llevada a cabo por el ayuntamiento, su intervención ha sido decisiva en los proyectos desarrollados para los Juegos Olímpicos de 1992.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20080201/53432482688.html

El Reina Sofía acogerá una ambiciosa retrospectiva sobre Picasso

El museo de arte madrileño reunirá alrededor de 400 obras del pintor malagueño

01/02/2008 | Actualizada a las 17:58h

Madrid. (EUROPA PRESS).- El Museo de Arte Reina Sofía presenta la próxima semana una de las más exhaustivas y ambiciosas retrospectivas que se han celebrado sobre Picasso. Alrededor de 400 pinturas, esculturas, cerámicas, dibujos, grabados, cuadernos de apuntes y fotografías documentales, procedentes del archivo personal del artista se expondrán fuera de su sede francesa, aprovechando las obras de reforma y ampliación del Museo Picasso.

La muestra, que estará abierta al público entre el 6 de febrero y el 5 de mayo de 2008, promete ser un acontecimiento cultural de enorme relevancia difícil de repetir en un futuro.

La comisaria de la exposición y directora del Museo Nacional Picasso de París, Anne Baldassari ha destacado la intimidad de esta exposición que recorre todas las etapas del pintor.

Para esta gran exposición, el Reina Sofía ha habilitado cuatro grandes salas del Museo: tres de las habitualmente dedicadas a exposiciones temporales y el ala completa de la Colección Permanente en la que se encuentra situado el Guernica.

En este espacio, las obras procedentes del Museo Picasso se exhibirán con las del Museo Reina Sofía, lo que permitirá contemplar por primera vez todo el proceso creativo que llevó a Picasso a pintar su obra.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20080201/53432474710.html

Se es más vulnerable a sufrir depresión entre los 40 y 45 años

Dos economistas midieron la infelicidad
Sábado 2 de febrero de 2008

Las personas de entre 40 y 45 años son las más propensas a sufrir depresión. Así lo sostiene un nuevo estudio mundial, en el que se analizaron datos sobre trastornos de ansiedad, de ánimo y enfermedades mentales, así como los niveles de bienestar y felicidad de dos millones de personas en 80 países, entre los que se encuentra la Argentina.

La investigación, que fue realizada por dos economistas, demuestra que hombres y mujeres alcanzan su menor grado de felicidad en la mitad de sus vidas. “Este trabajo ofrece pruebas internacionales de que el bienestar psicológico depende de la edad en una forma curvilínea”, afirmó a LA NACION el doctor Andrew Oswald, profesor de economía de la Universidad de Warwick, en el Reino Unido.

Para el coautor del estudio, “la angustia mental tiende a alcanzar el máximo a mediana edad, y la estructura convexa de la curva [identificada] es bastante similar en distintas partes del mundo”. Junto con el doctor David Blanchflower, del Darmouth College de los Estados Unidos, Oswald escribe en la última edición de la revista Social Science & Medicine que los seres humanos sienten mayor felicidad en el inicio y en el final de la vida.

En la muestra de un millón de habitantes del Reino Unido, los investigadores descubrieron que tanto hombres como mujeres ingleses tienen la máxima probabilidad de sufrir depresión alrededor de los 44 años. Sin embargo, por ejemplo, en los Estados Unidos detectaron una diferencia significativa según el género: la infelicidad masculina alcanza su punto máximo a los 50, mientras que la femenina llega cuando se cruza la línea de los 40 años.

Una de las posibilidades puede ser que las personas se dan cuenta a mediana edad de que no han logrado algunas de las aspiraciones que se habían propuesto. "Esto sucede más allá de los sexos, del estado civil, la condición social y económica, dijo a LA NACION el doctor Oswald.

Por su parte, el doctor Eduardo Grande, presidente honorario de la Asociación Argentina de Salud Mental (AASM) sostuvo que los síntomas de trastornos de depresión suelen coincidir con una época de balance en la vida. "Alrededor de los 40 años es la etapa de la crisis existencial, en la que se replantea qué es lo que uno hizo hasta ahora. Por supuesto, que también dependerá de la constitucionalidad de cada individuo y de la respuesta neurobiológica para poder afrontarlo", dijo.

"Hoy en día -agregó-, la depresión es la patología más frecuente de esta época y afecta a gran parte de la población. La ansiedad enmascara a la depresión y, en adelante, esa patología irá en aumento."

Además, Grande aseguró que los resultados obtenidos en el estudio realizado por Oswald y Blanchflower se cumplen en la Argentina. Pero indicó: "La curva se adapta más a los países desarrollados, pero en el nuestro hay otro tipo de variables, como que muchos chicos viven en la calle y ancianos atraviesan graves problemas".

El doctor Juan Carlos Fantín, médico psiquiatra, psicoanalista y secretario científico de la AASM, definió a la depresión como un trastorno de ánimo, un cambio molesto del humor. "La persona tiende a perder su voluntad, a preocuparse sólo de temas depresivos, a aislarse, descuidar su persona y quejarse aún de situaciones fáciles de resolver, pero también tiene tristeza, llanto, insomnio o, a veces, lo contrario: hipersomnio, falta de placer en lo que hace y ausencia de apetito", explicó.

En los casos graves, pueden aparecer ideas de ruina y hasta delirio. "Pero no todos estos síntomas están presentes en todos los pacientes -aclaró-. En un sentido popular, puede hablarse de depresión frente a algo como la infelicidad, incluso si se manifiesta claramente como tristeza."

En un sentido técnico, Fantín aseguró que un cuadro clínico no puede definirse sólo por un elemento, sino que se logra mediante un conjunto de síntomas. "De todos modos, siempre dependerá de cada caso particular y de

cómo avanza cada síntoma", precisó.

Además, sostuvo que la crisis que suele aparecer en la mitad de la vida, lo hace en un momento "donde uno ya no posee el abanico de posibilidades del comienzo de años atrás, ni se ha logrado aún una estabilidad en las propias posibilidades", explicó Fantín.

Y aunque la depresión puede aparecer a cualquier edad, también puede pasar casi inadvertida en algunas personas, mientras que otras la viven como "una sensación de incertidumbre y desazón que puede resultar intolerable -sostuvo-. Estos son dos extremos de un amplio abanico de reacciones".

A pesar de que la máxima probabilidad de sufrir depresión se ubica entre los 40 y los 45 años, "existen otras cuestiones ligadas a cada edad, como el deterioro físico del envejecimiento o los cambios psicofísicos de la adolescencia, que pueden ser vividos con mayor o menor malestar", concluyó Fantín.

Julieta Bravo

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=983924&origen=premium

Los héroes olvidados

Arturo Pérez-Reverte habla de su relación con la literatura y critica la incultura de la sociedad argentina actual. Además, se ofrece un anticipo de su nueva novela, Un día de cólera

Sábado 2 de febrero de 2008

En las trincheras, en las ciudades devastadas, en los territorios vigilados con fusiles y bayonetas, cuando se apagaba la cámara de la televisión y se acallaban los micrófonos, cuando los periodistas dejaban de transmitir la guerra y de pontificar sobre la paz, y convivían con los soldados anónimos y los civiles arrasados, había un muchacho que leía a Homero y a Stevenson. Se había convertido en corresponsal de guerra para dar la vuelta al mundo. Era un tipo lúcido que se estaba volviendo cínico para protegerse de la maldad del mundo y que ya se sentía muy viejo para tragarse los idealismos mortíferos de ambos bandos. Tomó nota mental de todo cuanto veía y se hizo escritor para narrar la vida de los que no salían en las primeras planas, los que luchaban sin tener nada que ganar, los que Velázquez había pintado muy atrás, en las segundas y terceras líneas de *La rendición de Breda* .

Aquel tipo se llamaba Arturo Pérez-Reverte pero, como se sabe, no le interesaban la novela bélica ni el realismo sucio ni la crónica novelada. Al tipo le interesaba la Historia, y a ella se abocó a lo largo de veinte años, primero simulando que era un mero ejecutante del *thriller* cultural y luego demostrando que podía ser el novelista de aventuras más importante en lengua hispana. Es precisamente en sus novelas de aventuras, desde la fundamental serie del capitán Alatriste hasta *Cabo Trafalgar* , pasando por *El húsar* , *El maestro de esgrima* y *La sombra del águila* , donde se articula su primer propósito, narrar España desde abajo y desde adentro, prestarles más atención a los héroes menores y olvidados que a los próceres y a las bellas historias oficiales. Su opción por los que, a pesar de que mataron y murieron en aquellas luchas legendarias, no ocupan ni siquiera un renglón en los manuales de Historia no es un acto demagógico ni meramente revisionista. Se trata de una mirada filosófica del mundo. Es como si Pérez-Reverte quisiera probarnos una y otra vez que quienes movieron la rueda fueron personajes insignificantes y hasta canallas, ni buenos ni malos, habitualmente crueles, altruistas e ignorantes, gentes de a pie sin mucho que ganar y todo para perder, carne de cañón del enemigo y de los que mandan. Pero héroes al fin.

Sus novelas, aunque ambientadas en el pasado, ocurren en el presente. Son, a derecha e izquierda, políticamente incorrectas porque siempre dejan desairados a los idealistas. No hay en sus novelas ni héroes de corazón puro ni malvados sin remedio, salvo los ambiciosos de evangelios falsos y los oscurantistas por ignorancia.

Esta médula literaria puede encontrarse en *Un día de cólera* , el libro que Alfaguara está por publicar en la Argentina y en el que su autor relata una jornada famosa, el 2 de mayo de 1808, cuando el pueblo de Madrid se sublevó contra Napoleón.

Hay quienes dicen que Pérez-Reverte reencarna, con estos intentos, aquellos *Episodios nacionales* de Galdós. Es cierto que Arturo se siente galdosiano, pero la técnica narrativa de *Un día de cóler* a es (perdón) modernísima y nada tiene que ver con su antiguo maestro. Aquí Pérez-Reverte utiliza una técnica que combina la novela con el ensayo y la crónica. Mezcla de historiador puntilloso y de voraz reportero, acopió todo lo que se ha escrito y dicho sobre ese día y, después de desechar la posibilidad de crear un único protagonista, se dedicó a relatar la célebre y sangrienta jornada enhebrando cientos de historias pequeñas de personas pequeñas que cambiaron la Historia. Puede parecer un juego de palabras, pero no lo es. Con las argucias de la *non-fiction* , el escritor pinta esta batalla desde un héroe colectivo y polifónico, el pueblo español. Que en verdad resulta, como se verá, todos los pueblos de todos los tiempos.

Nuestra corresponsal Silvia Pisani entrevistó a Pérez-Reverte en España. Lo que dice y lo que escribe Arturo, por su valentía y poder de controversia, siempre valen la pena. No se lo pierdan.

http://adncultura.lanacion.com.ar:80/nota.asp?nota_id=982844&origen=premium

"Los argentinos se unen en el motin. Nunca en el trabajo"

El escritor español habla de su nueva novela, *Un día de cólera* , y comenta su admiración por Borges, Mujica Lainez, Arlt y Soriano

Sábado 2 de febrero de 2008 |

Por Silvia Pisani

Corresponsal en España

Lo curioso es que todo empezó mal.

Era una mañana muy fría y demasiado temprano como para que los bares del casco antiguo de Madrid estuviesen abiertos. El de la cita sí lo estaba, pero solo para que, por la incomprensible y arbitraria orden de su dueño, unos operarios polacos se cargaran las baldosas centenarias y las reemplazaran por otras nuevas, que imitan lo viejo. Triste trueque. “Es el único día del año en que no se atenderá al público”, se excusó el polaco, al que el aliento se le condensaba en volutas por el frío. ¿Será posible? De pronto llega Arturo Pérez-Reverte, sin desayunar, y oculta el contratiempo de ese café reparador que se evapora, mientras el frío se le ceba en el nuevo corte de pelo, tan radical. No dice nada y se somete al fotógrafo.

Ha accedido a un largo reportaje con La Nacion. La excusa formal es su nuevo libro, *Un día de cólera* ,que ahora se lanza en la Argentina. Pero la charla da muchas otras vueltas. Pérez-Reverte habla de la Argentina, de su mala suerte y de su pecado, que él define como “el borreguismo que hace que cualquier cantamañanas o cualquier político populista se lleve la gente al huerto”. Hay dos cosas que no perdona “a la intelectualidad argentina”. La primera, que no hayan logrado una cultura cívica mayor. La segunda, que permitiera que Osvaldo Soriano muriese sin ser reconocidocomo gran escritor. Y, si se le piden tres nombres imprescindibles de nuestra literatura, responde sin vacilar: Borges, Mujica Lainez y Arlt.

La última novela de Arturo Pérez-Reverte narra los hechos del 2 de mayo de 1808, cuando una turba enloquecida cargó contra las tropas de Napoleón, cuya cruel represalia Goya pintó en los famosos lienzos de fusilamientos. “Una pena, cargarnos el modernismo a favor de una monarquía decadente”, dice. Y compara aquellas gestas con las de hoy, en que la ira popular es por el “corralito” o por los vuelos de Ezeiza.

Entrevistar a Pérez-Reverte entraña siempre el desafío de lograr que la entrevista "ocurra". ¿Cómo lograrlo con alguien que está harto de reportajes? Esta vez no hubo mucha tarea: el escritor que más vende en España dejó que la charla discurriera como lo que fue, una conversación en un bar, con "patatas bravas" (papas con salsa picante) por desayuno, en lugar de café con leche. Y con la distensión que hizo que el papel con las preguntas tan cuidadosamente preparadas de antemano resbalara en el olvido. No hubo necesidad.

Raro en él, Pérez-Reverte llega de saco y corbata. Y, en un hombre que hace de la camisa celeste de cuello abierto su armadura en la vida, esa corbata fue, naturalmente, lo que abrió la charla. "Es que hoy es jueves, tengo Academia", explicó, en alusión a su condición, desde hace cinco años, de miembro de la Real Academia Española de la Lengua (RAE). "Y un escritor que vibra con la batalla, ¿está feliz en la Academia o se aburre como un hongo?", fue la primera pregunta, un poco en broma. Él la contestó bien en serio. Y así empezamos.

–Confieso que al principio lo tomé, además de como un gran honor, como un compromiso en el que me metieron unos amigos. Pero, ahora, ya hecho, la verdad es que resulta apasionante y me divierto muchísimo.

–¿Con qué se divierte uno en la Academia?

–No puedes ni imaginar lo que se debate entre los mejores filólogos, helenistas, latinistas… Es gente interesantísima.

–¿Debaten todo el día?

–Hay como dos cuerpos; de un lado, los filólogos, que son los "generales" de la lengua, los teóricos; y luego la "infantería", de la que formo parte, que escuchamos la lengua en la calle. Es un choque feroz, entre teoría y práctica, y de él surge la tarea.

–¿Su tarea específica cuál es?

–Hay comisiones; yo me encargo del tema náutico, que me gusta. Temas militares, germanías…

-¿Desde cuándo te apasiona la lengua?

–Desde niño, desde que soy lector. El lenguaje de las cárceles me interesa mucho.

–Entonces, le deben de interesar el lunfardo y el tango…

–¡Naturalmente! He tomado muchas notas en la Argentina; he aprendido de Horacio Ferrer, el autor de tangos. El tango es lenguaje y el lenguaje de América me atrae porque tiene la osadía que el lenguaje no tiene en España, donde ahora solo innovan los jóvenes y los marginales. En América, con esa mezcla de incultura, osadía y mezcla de otras lenguas, innovan sin complejos y llegan a fórmulas lingüísticas que aquí serían imposibles. Eso hace que el lenguaje siga vivo.

–Y entonces viene la Academia, contigo en la infantería, y lo prohíbe. ¿Bonito, no?

–¡Hombre! Cuando el lenguaje ya está en uso, la academia lo acepta y lo fija.

–¿Termina por aceptarlo todo?

–Tarde o temprano, sí.

–Entonces, ¿para qué la Academia?

–Fija lo que es correcto y lo que no. Pero si la gente lo usa, al final lo acepta.

–¡Qué permisivos suenan!

–La Academia no es la policía sino el notario del lenguaje, que es muy distinto. Cuando una palabra lleva cinco años usándose, y está en los periódicos, y la han usado Osvaldo Soriano y Vargas Llosa y quién sea… pues termina siendo aceptada y entra, un día, como tal.

–¿No dicen que así nos cargamos el idioma?

–No, el idioma es demasiado sabio para eso. Y el español es muy potente, tan vigoroso, tan lleno de energía que se come a las otras lenguas. ¡Mira lo que ha pasado en la Argentina con el italiano! La gente aceptó las expresiones italianas, las incorporó al español y el idioma siguió vivo. Por eso el habla argentina es tan expresiva, porque está reforzada por el italiano, otra lengua latina, con lo cual la mezcla es magnífica.

–En el clásico español-inglés, ¿quién gana?

–El español se está comiendo al inglés. Es fantástico, en la Academia, ver cómo bulle, hormiguea y se mueve el español en el mundo y cómo se va adueñando, poco a poco, de las cosas.

–El tópico es que hablamos con 300 palabras y que somos unos burros.

–No estoy de acuerdo con eso. Sí, adoptamos mucha muletilla. Ahora, por ejemplo, en vez de decir que se tiene fe, que se cree, que se espera, lo único que se usa es que "se apuesta" por algo. Y eso reduce el espectro. Pero eso cambia en cuanto alguien, con poder, con poder mediático, utiliza un vocabulario más rico que las simplificaciones de los políticos. El problema es el de siempre: no exigimos a quien está en el lugar adecuado que utilice el lenguaje adecuado. Hay veces en que un campesino analfabeto de América habla mejor que un político, porque respeta la tradición oral, que en España ya no se respeta.

–¿Por ejemplo?

–Hace poco, el relato de un campesino peruano sobre el terremoto fue impecable. En España, hubiésemos dicho: "¡Joér! ¡Fue la hostia!" Y ya está. Con lo cual, no es cuestión de cultura sino de quién está transmitiendo. En esas aldeas rurales a veces resulta que el lenguaje se respeta porque los padres saben que, si el hijo habla bien, puede mejorar en la vida. Es eso lo que se está perdiendo: el respeto por el lenguaje como herramienta de promoción social y civil.

–Cómete una patata. De todos modos, ¿qué tiemponos queda para leer?

–Mucho menos.

–¿Trabajas en un oficio que, a lo mejor, desaparece?

–No en mi vida.

–Lo dices porque tus libros se venden igual, como churros calientes…

–No, lo digo porque a mí no me preocupa; no es tema de mi generación. ¡Que en el futuro se las arreglen como puedan! A mí eso de la literatura del próximo milenio y todo eso… ¿quieres que te diga una cosa? Que me da igual que no lean.

–Insisto: porque, con el récord de ventas, Pérez- Reverte está a salvo.

–No, mira, es un tema delicado. Pero creo que todo ese afán para que los niños lean, que vayan al museo, que se interesen por la pintura, por las bibliotecas… ¿Sabes qué? Creo que es una batalla perdida. ¡Prefiero estar yo solo en la biblioteca! Si a veces me da la tentación de decir "No leáis, no os sintáis obligados, es igual, no hagáis el sacrificio. Dejadnos a los que nos gustan los libros que estemos solos en la biblioteca, solos en el museo, solos en Florencia, solos en la Biblioteca Vaticana, con los libros. ¡No vengáis a haceros fotos a la biblioteca! Quedaros en casa, ved la televisión,no pasa nada". Porque yo creo que es una batalla que está

perdida.

–¿Te quieres cargar a la cultura?

–No, al turismo cultural. Lo que hoy llamamos cultura es solo turismo cultural. Es hacerte la foto sin saberlo que eso te dice. La cultura, la verdadera cultura, será particular, individual.

–Suena un poco elitista.

–Sí, pero en el sentido bueno del término. Serán unos pocos los que hagan el esfuerzo que la cultura exige. La cultura exige un esfuerzo.

–¿Y por eso abandonamos a quien tiene pereza?

–Una cosa es educar al pueblo y otra cosa es decir que la cultura es democrática. La cultura no es democrática. A la cultura tiene que tener acceso aquel que la merece, aquel que pelea por ella. No es lo mismo un chico que con 15 años carga una mochila y se larga a recorrer Europa y ver museos y catedrales con los ahorros que ha tenido que uno al que su colegio lo lleva por obligación con un profesor que dice "Vamos a ver el Museo del Prado", que le importa un bledo. La cultura es para aquel que la quiere tener, para el que realiza el largo y penoso camino que lleva hacia ella.

–Y esa atracción, ¿no puede generarse desde afuera?

–Lo que no puedes es tratar de igual modo al chico que hace ese esfuerzo y al animal al que hay que llevarle la cultura a su casa para que no se moleste. A ese, que le den por culo y que se vaya al carajo. ¿Por qué quien quiere ser culto tiene que pagar el precio por aquel al que nada le importa? Pues que sean analfabetos los otros, ¡que más da! Yo prefiero dedicarle atencióny simpatía a quien realmente lucha y se esfuerza que tratar por igual a los treinta de la clase, pues no merece la pena. Estamos gastando mucho y mal en hacer democrática la cultura cuando lo que deberíamos hacer es que la cultura fuese accesible para aquellos que realmente valen y no pueden acceder a ella.

–¿Una selección?

–Sí, debería haber una selección; siempre la ha habido,salvo ahora, cuando –para que nadie se traumatice– se trata a todo el mundo por igual. Y no es así y lo paga el chico brillante, anulado por la mediocridad del conjunto. Le estamos quitando posibilidad al talento por ese afán de hacer democrática la cultura.

–¿Eras un talento en el colegio?

–No. Era bueno en historia y en literatura y en latín y en griego. Y era malo en matemática, química y física.

–¿Cómo es hoy tu acto de leer? ¿Lees con placer, con envidia, por diversión, por necesidad, con curiosidad, para tomar ideas, por obligación? ¿Es descanso, es trabajo…?

–El problema es que me hago mayor y cambia la actitud frente al libro. Antes era lector voraz y luego, llega un momento en el cual ya has leído lo que había que leer, salvo alguna sorpresa que surge, de vez en cuando. Lo que haces es releer con otra mirada, más rica y compleja.

–¿Lees novelas? ¿Estás al tanto de lo nuevo? –

¿Novela? Muy poca. Casi todo lo que leo son libros de historia, clásicos griegos y literatura española del siglo XVII. Ahora estoy releyendo a Michel de Montaigne en francés, lengua que domino bien porque me educaron en ella. ¡Y leo a los amigos!

–¿A qué amigo lees de la Argentina?

–¿Vivo? No quisiera ofender a nadie..

–Háblame de muertos, entonces.

–Era un fan de Osvaldo Soriano. Nunca perdonaré a los argentinos, a la intelectualidad argentina, que lo dejara morirse de tristeza diciendo que no era un escritor lo bastante profundo. Yo lo llamaba de vez en cuando.

–¿Cómo se hicieron amigos Soriano y tú?

–Por admiración. Supongo que lo llamé para decirle que algo suyo me había gustado y, desde entonces, de tanto en tanto nos hablábamos para comentar cosas que escribíamos. Nunca nos vimos. Pero nunca perdonaré que en la Argentina lo dejaran morir con la pena del desprecio, de mirarlo por arriba del hombro.

–¿Has conocido a Fontanarrosa?

–Sí, claro, otro a quien admiraba muchísimo. Nos queríamos, él hizo un par de bromas conmigo y yo le he hecho algún guiño en un libro mío. Fontanarrosa y Soriano eran mis dos admiraciones contemporáneas en la Argentina.

–¿Cuáles son tus tres autores "básicos", tus imprescindibles en la literatura argentina?

–Borges, Mujica Lainez y Roberto Arlt.

–Acabo de visitar la casa de Mujica en Córdoba. Lo estoy releyendo.

–Yo lo he leído todo. Su novela Bomarzo es una obra maestra.

–Y de Roberto Arlt ¿qué? ¿Los siete locos?

–Lo he leído como cuatro veces. Es extraordinario.

–¿Qué te evoca la Argentina como país?

–Cuidado con la salsa de las papas, que te vas a manchar. Es un país que conozco bien; tengo amigos en distintos niveles sociales y económicos, estuve seis meses cuando la Guerra de Malvinas y voy seguido. Encima, he leído vuestra literatura y, además, soy latino, con lo cual, me van el español y el italiano… Casi podría decirse que "Nada en la Argentina me es ajeno". Simpatizo con ella y le conozco virtudes y defectos.

–¿Hablamos de ellos?

–No, ¡hombre!

–Entonces, ¿qué te suscita ese país al que tan bien dices conocer?

–Es un país con mala suerte, infortunado. Porque lo tiene todo para ser estupendo y creo que, en el fondo, es un problema de cultura, y con esto termino porque no quiero hablar del tema. Creo que lo de la Argentina es un problema político, pero que viene de una falta de cultura. Y eso es grave, en un país que ha sido culto, con elites cultas. Llama la atención que esas elites no hayan sabido hacer descender esa cultura a niveles populares.

–Hace un rato hablábamos de eso y decías que no te importaba.

–Creo que el problema de la Argentina es que tiene "borreguismo político", aprovechado por la clase política. Y ese borreguismo es posible porque las capas populares son muy incultas. Hablo ahora de cultura en el sentido crítico, de ciudadano. Esa falta de cultura ciudadana es la que hace a esas masas muy sumisas, muy

manejables, muy manipulables por el poder político. Es un problema de cultura ciudadana. Es una opinión personal, puedo estar equivocado.

–¿Cómo se corta eso?

–No sé. Yo si veo que alguien sangra, digo que tiene una herida. Pero no sé cómo se sutura. Lo que quiero decir, en todo caso, es que detecto el mal porque en mi país también existe. Es falta de capacidad crítica de una sociedad para analizarse a sí misma y para intentar mejorar. La Argentina carece de ella. Con lo que cualquier político populista, cualquier cantamañanas, puede llevarse la gente al huerto. Que eso le pase a un país culto como la Argentina es más triste.

–¿Ocurre ahora?

–No solo ahora, también ocurría con los militares, que ahora todo el mundo dice que no, pero yo los he visto aplaudir. Es que se tiene muy mala memoria también. Y mucha gente decía que, con ellos, venía la tranquilidad. Y un carajo les decían.

–Tu último libro, Un día de cólera, describe la rabia, la ira popular, en el histórico 2 de mayo de 1808, cuando esa rabia se terminó cargando a las tropas de Napoleón. Tras leerlo, he pensado que la última rabia argentina, creo, fue la del "corralito".

–¡Es verdad! Hasta que no les tocan el dinero, no salen.

–¿Es lo único que nos mueve?

–Pareciera. Uno mira la historia argentina y ve cosas estupendas. Y uno se dice ¿qué habría sido de esqueta gente con esa inteligencia, con ese coraje cuando lo quieren tener, con esa maravillosa brillantez latino italiano española? Esa gente bien gobernada, bien dirigida, bien educada y con un sentido cívico y solidario, ¡qué no habría hecho y qué estaría haciendo ahora! ¡Qué pena! Y no estoy hablando desde arriba sino en el mismo nivel, porque España es muy parecida en muchas cosas. Solo que a ustedes, cuando están por dar el salto, siempre hay algo que les estalla. Si pienso un poco más, creo que es cuestión de insolidaridad.

–¿De no unirse?

–Creo que se unen en el motín. Nunca en el trabajo.

–Bueno, si tomamos como referencia tu novela, el cabreo contemporáneo es mediocre: no toma a la tropa de Napoleón sino el aeropuerto de Ezeiza, y empujados, no por Manuela Malasaña, sino por los gremios. Suena poco épico.

–Sí, porque tenemos demasiado. Es cosa de la sociedad moderna, que tiene mucho que perder. Antes no tenían nada y quienes se echaban a la calle eran los humildes. Siempre es así: he visto muchas revoluciones y motines, y siempre ves en la calle a la misma gente: los humildes que no tienen nada que perder. Los que tienen algo se quedan en sus casas. Siempre ha sido así.

–Tú, el 2 de mayo de 1808 en Madrid, ¿qué hubieses hecho?

–Cuando era joven pensaba que me habría echado a la calle. Ahora, sabiendo que fue una batalla de los humildes e ignorantes para traer a un rey como Fernando VII, que fue un infame y un corrupto, y para defender una iglesia reaccionaria y caduca, en contra de ideas que eran de luz y de modernidad, supongo que me habría quedado en casa.

–¿Haciendo qué?

–Habría salido a mirar.

–¿Y el instinto de viejo reportero?

–Por eso, salir a mirar en qué terminaba todo aquello. Lo que pasa es que luego matan al vecino de arriba y, al final, terminas peleando. Pero por eso, no por ideología. Nunca hubiese peleado por ideología en esa guerra.

–¿Existe el patriotismo?

–Claro que sí. Pero, ¿sabes qué pasa? Se ha abusado tanto de esa palabra. En España y en la Argentina ha habido tanto canalla que la ha utilizado para hacer su negocio político personal. Tanto se ha abusado que se ha vuelto sospechosa. Pero existe.

–¿Cómo existe? ¿En el fútbol, nada más?

–En sentirte a gusto con tu lengua, con tus vecinos, en un partido de fútbol, paseando por la calle. El patriotismo no es morir por la patria sino, más bien, sentir afecto por la tierra de tus antepasados, de tus amigos y del futuro de tus hijos. Eso de los enemigos de la patria, el matar por ella y defender la verdad, todo ese tipo de exaltación constante alrededor de la patria es una patología, una enfermedad. El patriotismo es sereno y es cultura, es memoria, solidaridad. Es la plaza en la que creciste de niño y el cementerio de tus abuelos. Lo demás son milongas.

–¿Por eso querías dar el primer golpe con tu versión del 2 de Mayo?

–Sí, porque ahora, con el bicentenario, van a empezar con la puta patria todos: los nacionalistas, los de derecha, los de izquierda. Y con el "Fuimos nosotros; no, tú no fuiste, que fuimos nosotros". Antes de que empiece toda esa mierda hice mi libro para que la gente lea y entienda.

–¿Abordas tú solo la investigación previa?

–Todo libro es un problema narrativo que hay que resolver con el talento que tengas. Con este yo he tenido una ventaja y es que todos los nombres que manejo son reales. Es una novela, pero hecha toda con ingredientes reales. Accedí a los 409 expedientes de muertos y a los 160 de heridos con los que se pagaron las indemnizaciones de guerra. Manejé esos documentos, además de las memorias de testigos españoles y franceses; y los libros de historia, de ensayo histórico. Lo bueno que tiene preparar un libro, para mí como lector, es garantizarme dos años de buena lectura y de investigación, dos tareas que me gustan.

–¿Cómo opera esa investigación en el proceso creativo?

–Opera en mí. Aprendo mucho, viajo a los lugares, voy generando un montón de cosas. Es una aventura personal en el curso de la cual me transformo. Al terminar un libro soy alguien distinto del que lo empezó. Mi vida cambia en la medida en que voy trabajando.

–Y con todo ese material acumulado, ¿dónde está el chispazo que dice "Aquí está la historia que voy a contar?"

–No hay un chispazo, lo acumulas durante toda tu vida. Ahora, ¿qué es lo que hace que nazca el libro? Pues… de pronto, un día, una conversación, una mirada, un recuerdo, una música. Alrededor de ti eso toma forma y sabes que allí tienes una historia por contar. Vas un tiempo con ella, te acompaña, algunas cosas engordan, otras mueren, otras se desarrollan. Y un día dices… "Bueno, ya está, voy a escribir esto". Para mí, es así.

–Trabajas en muchos registros: novela histórica, thriller, thriller cultural, has hecho hasta el cómic de Alatriste… ¿Has pensado en incursionar en algo nuevo… el teatro tal vez?

–Me lo han propuesto, pero no lo haré. Es una disciplina demasiado específica y soy consciente de mis limitaciones. Uno debe hacer aquello de lo que es capaz y no intentar ya, con cierta edad, cosas que no se pueden hacer. No sé qué tiempo me queda: un año, seis meses, diez años, quince, no mucho más. A lo mejor puedo llegar a hacer cinco, cuatro, seis novelas más. Pero no diez. Tengo que elegir y quiero dedicar mi

esfuerzo a aquello que sé que es rentable, no en el sentido económico, sino en el personal. Y yo no hago dos novelas iguales, porque cada una es un desafío diferente en el que busco un ángulo distinto para abordar la historia.

–Todas tienen un sello Reverte, sin embargo.

–¡Claro! Yo desconfío de un escritor que hace novelas absolutamente distintas y sin relación unas con otras. Significa que lo miente o que lo roba.

–¿No vas a entrar en el thriller religioso, ahora que, desde El Código Da Vinci, el boom sigue dando cuerda?

–Yo tengo una novela pionera en eso: La piel del tambor. Y lo mismo me ocurre con La tabla de Flandes: son novelas que ahora están triunfando muchísimo. Hice thriller cultural y religioso mucho antes y he dejado de hacerlo. No voy a repetir la misma fórmula, como otros, que cada año sacan una novela de esas. Para mí, cada una es un desafío nuevo; hago ahora cosas que antes no hacía. Con esta misma, Un día de cólera, el desafío fue hacer una novela con 430 personajes donde todo es auténtico. Era difícil, por eso la he querido hacer así.

–¿Cómo construye sus personajes? ¿Cómo nace la investigadora de La tabla de Flandes, la cartógrafa de La carta esférica, Coy, el marino triste, o el Capitán Alatriste?

–Mirando, leyendo. Ellos son mirada sobre la vida que he llevado. Son la gente que he conocido, los libros que he leído, los amores y los odios que he tenido. Con eso voy construyendo las cosas, con la vida. El auténtico escritor de novelas no se sienta a ver qué libro lee para hacer una historia sino que proyecta su vida en los libros.

–¿Una cucharada de autobiografía?

–No, no es contar tu vida sino lo que la vida te ha dejado como botín. Y es que no tiene ningún secreto especial [Risas]. Solamente es hacer lo que vales para hacer y lo hago bien y me siento feliz con esto.

–Y si no se te diera el escribir novelas, ¿qué?

–A mí, lo otro que me gusta es navegar. Ahora mismo me voy a hacer un viaje por el Mediterráneo de tres meses. Voy a largarme y a desaparecer del todo y para todos.

–¿Sabes a dónde vas?

–Sí, pero siempre dejo margen a los vientos. No tengo vacaciones. Yo estoy trabajando y de pronto digo “Me voy a navegar diez días”, y es un tiempo en el que leo, pienso. Tengo un barco de 46 pies que fue diseñado para mí, navego desde que soy un niño y tengo título de patrón desde hace 16 años.

–Hay navegantes que afirman que el Río de la Plata no es tan inmenso: que si no lo conoces, terminas encallando. ¿Lo has navegado alguna vez?

–Sí, lo he navegado y hay sitios mejores. De hecho he navegado la costa de Rocha, un sitio muy peligroso, siguiendo la fantástica historia de La cacería, una novela escrita por el uruguayo Alejandro Paternain.

–¿Por qué tus protagonistas suelen tener amores imposibles?

–No siempre. Pero es que al final… siempre se jode, ¿no? O, si no, es la vida la que te jode. Al final, siempre te mueres.

–Sí, claro, pero se lo puede pasar mejor antes, ¿no?

–Realmente no lo sé, cada historia tiene sus exigencias. Yo no he sido yo un tipo de vida sentimental

problemática.

–Se sabe poco de tu vida privada.

–Porque no hablo de ella.

–¿Extrañas el periodismo?

–No, para nada. Lo que extraño es la juventud.

–¿Cómo es la sensación de ver tu nombre en la vidriera de todas las librerías y de los quioscos de prensa?

–Lo fantástico no es eso, sino tener un velero y tener lectores.

–Con el velero ya sé. Pero, ¿cómo estableces relación con los lectores? ¿Te escriben y contestas?

–No en forma directa. Tengo un grupo de gente que me protege de esas cosas. Pero todo me llega y lo leo con mucho interés.

–Eres un rostro conocido. De los pocos escritores que no pueden salir a la calle. ¿Cómo te manejas con eso?

–Es incómodo a veces, pero es el precio que hay que pagar. ¿Sabes qué pasa? Son lectores, son amigos, los he acompañado durante muchas horas de soledad. Y yo a un amigo que viene a> decirme algo no puedo mandarlo a la mierda. ¿Comprendes?

–¿Y cómo afecta eso a tu vida cotidiana? ¿Te escondes?

–El problema para mí es que me gusta mirar anónimamente y ya no es tan fácil observar de ese modo. Lo otro que ha cambiado es que ahora tengo que tener cuidado con lo que hago: ya no puedo pegarme con un tipo por la calle. Ahora mismo recuerdo un incidente, en Buenos Aires, con un taxista muy grosero. En otro momento, le hubiese abierto la cabeza.

– ¿Cómo?

–Hubiera tomado las llaves y ¡raj! le hubiese abierto la cabeza. Pero estábamos en la puerta del hotel Alvear y la gente me hubiese reconocido. Esa es la parte negativa: tragarme cosas. Lo otro es que también la gente es más amable. Y eso es bueno.Y cuando Pérez-Reverte dice eso, en el momento ya de la despedida, es casi imposible que no venga a la memoria su Capitán Alatriste.

http://adncultura.lanacion.com.ar:80/nota.asp?nota_id=982846&origen=premium

Un día de cólera
Sábado 2 de febrero de 2008

Por Arturo Pérez-Reverte

Durante el desayuno, Leandro Fernández de Moratín se quema la lengua con el chocolate, pero reprime el juramento que le tienta los labios. No porque sea hombre temeroso de Dios; son los hombres los que le dan miedo, no Dios. Y él es poco amigo de agua bendita y sacristías. Sucede que la contención y la prudencia son aspectos destacados de su carácter, con cierta timidez que proviene de cuando, a los cuatro años, quedó con el rostro desfigurado por la viruela. Quizá por eso sigue soltero, pese a que hace dos meses cumplió los cuarenta y ocho. Por lo demás es hombre educado, culto y tranquilo; como suelen serlo los protagonistas de las obras que le han dado fama, contestada por numerosos adversarios, de principal autor teatral de su tiempo. El estreno de *El sí de las niñas* aún se recuerda como el más importante y discutido acontecimiento escénico del momento; y esas cosas, en España, aportan pocas mieles y mucho acíbar amargo, por las infinitas envidias. Esta es la razón de que, en las actuales circunstancias, el temor al mundo y sus vilezas esté presente en los pensamientos del hombre que, vestido con bata y zapatillas, bebe, ahora a breves sorbos, su chocolate. Ser autor de renombre, favorecido además por el primer ministro Godoy, luego caído en desgracia, preso y al cabo acogido en Francia por Napoleón, incomoda la posición de Moratín, que en el mundillo de las letras tiene enemigos mortales. Sobre todo desde que, por gustos personales e ideas más artísticas que políticas -de éstas carece en absoluto, excepto ser amigo del poder constituido, fuera cual fuere-, se le atribuye, no sin razón, la etiqueta de *afrancesado* , que en los tiempos confusos que corren se ha vuelto peligrosa. Desde los abucheos de ayer al duque de Berg y las concentraciones de vecinos gritando contra los franceses, Moratín teme por su vida. Los amigos de la tertulia de la fonda de San Esteban le han aconsejado que no salga de su casa -número 6 de la calle Fuencarral, entre las esquinas de San Onofre y Desengaño-; pero eso tampoco garantiza nada. A las desgracias que en los últimos tiempos le vienen encima, se añade la vecindad de una cabrera tuerta que tiene su puesto de leche en el portal de enfrente: mujer parlanchina y de lengua venenosa, lleva días incitando a los vecinos a dar un escarmiento a ese Moratín de ahí enfrente, hechura de Godoy -la cabrera se refiere al ministro caído con el mote popular de *Choricero* - y de la *gente de polaina* : los afrancesados que han vendido España y al buen rey don Fernando, que Dios guarde, al maldito Napoleón.

Dejando el tazón de China sobre su bandeja, Moratín se levanta y da unos pasos hasta el balcón. Aliviado, sin apartar del todo los visillos, comprueba que el puesto de la cabrera está cerrado. Tal vez anda lejos, con la gente que se congrega en la puerta del Sol. Todo Madrid es un hervidero de desconcierto, rumores y odio, y

eso no puede terminar bien para nadie. Ojalá, se dice el literato, ni la Junta de Gobierno ni los franceses -confía más en éstos que en la Junta, de todas formas- pierdan el control de la situación. El recuerdo de los horrores callejeros del año 1792, que vivió de cerca en París, le estremece el ánimo. Su talante de hombre culto, viajado, cortés y prudente, se acobarda ante los excesos que recela, pues los conoce, del pueblo sin freno: la calumnia hace dudosa la más firme reputación, la crueldad adopta la máscara de la virtud, la venganza usurpa la balanza de la Justicia, y la celebridad situada en lugar equívoco acarrea, a menudo, consecuencias funestas. Si todo eso fue posible en una Francia templada por las ideas ilustradas y la razón, a Moratín lo amedrenta lo que un estallido popular puede desencadenar en España, donde a la gente analfabeta, cerril, la mueve más el corazón que la cabeza. Ya en la noche del 19 de marzo, cuando la sublevación de Aranjuez hizo caer a su protector Godoy, Moratín tuvo ocasión de oír, bajo la ventana, su propio nombre en gritos de amotinados que le hicieron temer verse fuera de casas, arrastrado por las calles. La certeza de cómo el populacho sin freno ejerce la soberanía cuando se apodera de ella, lo aterroriza. Y esta mañana parece a punto de repetirse la pesadilla, mientras él permanece inmóvil tras los visillos, la frente helada y el corazón latiéndole inquieto. Esperando.

* * *

De camino hacia la puerta del Sol, don Ignacio Pérez Hernández, presbítero de la parroquia de Fuencarral, se cruza con un batidor imperial cuando baja por la calle Montera. El francés, un cazador a caballo, parece tener prisa y se aleja calle arriba, al galope y con mucha desconsideración, casi atropellando a los vendedores que acaban de montar sus puestos en la red de San Luis. Aunque algunos gritos e insultos lo siguen en la galopada, don Ignacio no abre la boca, si bien sus ojos negros y vivos -tiene veintisiete años- perforan al jinete como si pretendieran que la ira de Dios lo fulminase allí mismo con su montura y las órdenes que lleva en el portapliegos. El clérigo aprieta los puños, dentro de los amplios bolsillos de la sotana que viste. En el derecho estruja un folleto recién impreso, que el amigo en cuya casa ha pasado la noche, párroco de San Ildefonso, le dio esta mañana: *Carta de un oficial retirado a uno de sus antiguos compañeros* . En el izquierdo -don Ignacio es zurdo- aprieta las cachas de una navaja que, pese a las órdenes que ostenta, lleva encima desde que ayer se presentó en Madrid en compañía de un grupo de feligreses para hacer bulto contra los franceses y a favor de Fernando VII. La navaja es como la que todo español de las clases populares usa para cortar pan, ayudarse en la comida o picar tabaco. Al menos es la excusa que el sacerdote, en debate interior que a veces llega a angustiarlo un poco, se plantea ante su conciencia. Pero lo cierto es que nunca la había llevado en el bolsillo, como ahora.

Don Ignacio no es hombre fanático: hasta ayer, como la mayor parte de los eclesiásticos españoles, mantuvo un silencio prudente, según instrucciones recibidas de su párroco, y éste del obispo correspondiente, sobre los turbios asuntos de la familia real y la presencia francesa en España. Ni siquiera durante la caída de Godoy o el asunto de El Escorial el joven clérigo abrió la boca. Pero un mes de humillaciones por parte de las tropas imperiales acampadas en Fuencarral colma ya su vaso de paciencia cristiana. La última gota de hiel rebosó hace una semana, cuando un pobre cabrero fue apaleado ante la iglesia por varios soldados franceses para robarle sus animales; y cuando don Ignacio corrió a impedirlo, se encontró con una bayoneta ante los ojos. Para acabar la faena, los franceses se entretuvieron orinando, entre risotadas, en los escalones del recinto sagrado. Así que, cuando ayer corrió la voz de que en Madrid se anunciaba jarana, don Ignacio no lo pensó dos veces. Después de la misa de ocho, sin decir palabra a su párroco, vino a la ciudad acaudillando a una docena de feligreses con ganas de gresca. Y con ellos, tras pasar la jornada ronco de abuchear a Murat, aplaudir al infante don Antonio y dar vivas al rey, durmiendo luego cada uno donde pudo, quedó en verse con ellos a estas horas, para averiguar si han llegado los mensajeros de Bayona.

Navaja aparte, tampoco el contenido del otro bolsillo de la sotana sosiega el talante del joven clérigo, que repite una y otra vez, de memoria, uno de sus más infames párrafos: *"La conveniencia nacional de cambiar la rancia dinastía de los ya gastados Borbones por la nueva de los Napoleones, muy enérgicos"* . La furia de don Ignacio sería mayor si supiera -como se averiguará tiempo después- que el autor del escrito no es ningún oficial retirado, como afirma el título, sino el abate José Marchena, personaje complejo y famoso en los círculos ilustrados españoles: un ex clérigo renegado de religión y patria, al que paga Francia. Antiguo jacobino y conocido de Marat, Robespierre y madame de Staël, temido hasta por los afrancesados mismos, Marchena pone su talento oportunista, su ácida prosa y su abundante bilis al servicio de la propaganda

imperial. Y en estos turbulentos días madrileños, frente a unas clases superiores recelosas o indecisas y a un pueblo indignado hasta la exasperación, la letra impresa, con su cascada de pasquines, libelos, folletos y periódicos leídos en cafés, colmados, botillerías y mercados para un auditorio inculto y a menudo analfabeto, también es eficaz arma de guerra, tanto en manos de Napoleón y el duque de Berg -que ha instalado su propia imprenta en el palacio Grimaldi- como en las de la Junta de Gobierno, los partidarios de Fernando VII y este mismo, desde Bayona.

-Ya está aquí don Ignacio.

-Buenos días, hijos míos.

-¡Viva el rey Fernando!

-Que sí, hombre, que sí. Que viva y que Dios lo bendiga. Pero estémonos tranquilos, a ver qué pasa.

El grupo de foncarraleros -capas de bayetón, bastones de nudos en las manos jóvenes y recias, monteras arriscadas y sombreros de alas caídas- aguarda a su presbítero junto a la fuente de la Mariblanca. Falta poco para que la aguja del Buen Suceso señale las ocho, y en la puerta del Sol hay un millar de personas. Pese a que el ambiente se carga, las actitudes son pacíficas. Circulan rumores disparatados: desde que Fernando VII está a punto de llegar a Madrid, liberado al fin, hasta que, para engañar a los franceses, va a casarse con una hermana de Bonaparte. No faltan mujeres que van y vienen atizando los corrillos, forasteros y gente de diversos barrios de Madrid, aunque predomina lo popular: chisperos del Barquillo, manolos del Rastro y Lavapiés, empleados, menestrales, aprendices, bajos funcionarios, mozos de cuerda, criados y mendigos. Se ven pocos caballeros bien vestidos y ninguna señora que acredite el tratamiento: la gente acomodada, desafecta a los sobresaltos, permanece en casa. También hay unos pocos estudiantes y algunos niños, casi todos pilluelos de la calle. Muchos vecinos de la plaza y las calles adyacentes están asomados a portales, balcones y ventanas. No hay militares a la vista, ni franceses ni españoles, excepto los centinelas de la puerta de Correos y un oficial en el balcón enrejado del edificio. De corrillo a corrillo circulan peregrinos rumores y exageraciones.

-¿Se sabe ya algo de Bayona?

-Todavía nada. Pero dicen que el rey Fernando se ha escapado a Inglaterra.

-Ni hablar. Es a Zaragoza a donde se dirige.

-No diga usted barbaridades.

-¿Barbaridades?... Lo sé de buena tinta. Tengo un cuñado conserje en los Consejos.

A lo lejos, entre la gente, don Ignacio alcanza a distinguir a otro sacerdote con sotana y tonsura. Ellos dos, concluye, deben de ser los únicos clérigos presentes en la puerta del Sol a estas horas. Eso lo hace sonreír: incluso dos son demasiados, habida cuenta de la calculadísima ambigüedad que la Iglesia española despliega en esta crisis de la patria. Si nobles e ilustrados, opuestos unos a los franceses y partidarios de ellos otros, coinciden en despreciar los arrebatos y la ignorancia del pueblo, también la Iglesia mantiene, desde la guerra con la Convención, un cuidadoso nadar entre dos aguas, combinando el recelo al contagio de las ideas revolucionarias con su tradicional habilidad -estos días puesta a prueba- para estar con el poder constituido, sea el que fuere. En las últimas semanas, los obispos multiplican exhortaciones a la calma y a la obediencia, temerosos de una anarquía que los asusta más que la invasión francesa. Salvo algunos acérrimos patriotas o fanáticos que ven al diablo bajo cada águila imperial, el episcopado español y gran parte de los clérigos y religiosos están dispuestos a rociar con agua bendita a cualquiera que respete los bienes eclesiásticos, favorezca el culto y garantice el orden público. Ciertos obispos de buen olfato se ponen ya sin disimulo al servicio de los nuevos amos franceses, justificando sus intenciones con piruetas teológicas. Y sólo más adelante, cuando la insurrección general se confirme en toda España como un huracán de sangre, ajustes de cuentas y brutalidad, la mayoría de los obispos se irá declarando del lado de la rebelión, los párrocos predicarán desde sus púlpitos la lucha contra los franceses, y podrá escribir el poeta Bernardo López García,

simplificando el asunto para la posteridad:

¡Guerra!, gritó ante el altar el sacerdote con ira. ¡Guerra!, repitió la lira con indómito cantar.

En cualquier caso -futuros poemas y mitos patrióticos aparte-, nada de eso puede sospecharlo todavía el joven presbítero don Ignacio. Y menos a tan frescas horas de hoy. Sólo sabe que en un bolsillo de la sotana lleva el arrugado folleto traidor o gabacho, que tanto monta, cuyo tacto le hace hervir la sangre, y en el otro la navaja, por más que procura alejar de su cabeza la palabra *violencia* cada vez que le roza la mente. Y siente un singular calorcillo que linda con el pecado de orgullo -habrá que arreglarlo con un confesor, piensa, cuando todo acabe-. Una sensación grata, picante, completamente nueva, que le hace erguirse, complacido, entre el grupo de feligreses foncarraleros cuando la gente alrededor los mira y susurra: oye, fíjate, a ésos los acaudilla un cura. A fin de cuentas, concluye, si las cosas fuesen hoy por mal camino, nadie podrá decir que todos los clérigos de Madrid estuvieron a salvo tras sus altares y claustros.

http://adncultura.lanacion.com.ar:80/nota.asp?nota_id=983444&origen=premium

La derrota del 2 de mayo
Sábado 2 de febrero de 2008

Por José María Pozuelo Yvancos

Ignoro si Pérez-Reverte, al poner título a esta novela, ha recordado que la primera palabra de la *Ilíada* es cólera. Nada tendría de extraño en alguien de su generación, que traducía en el preuniversitario a Homero, auxiliado, eso sí, por don Luis Segalá y Estalella y por esa especie extinguida casi, heroica (a la que este país nunca pagará lo debido), de los catedráticos de griego que, como don Julio Cruz, nos enseñaron a amar al vate ciego. Emilio Crespo ha tenido el acierto de hacer figurar el sustantivo "cólera" como primera palabra de su traducción moderna. ¿Epopeya entonces, aunque no de Troya, sino del Madrid del 2 de mayo de 1808? Nada de eso. Ni la cólera es la de Aquiles, ni hay en la novela de Pérez-Reverte, salvo el homenaje debido a Luis Daoíz y a Pedro Velarde, un mundo de héroes conocidos, ni se ha escrito esta novela-crónica desde lo que vino después, esto es, desde Móstoles, Gerona, Bailén o Zaragoza y todo aquello que Galdós convertiría en grandes *Episodios nacionales* como cimiento, entre otros, de la mitología patria que ha convertido el 2 de Mayo en el emblema de la España eterna y luchadora.

Precisión de entomólogo

Si acaso únicamente convendría a la novela de Pérez-Reverte que nos fijáramos en el rostro desencajado y en el grito del personaje anónimo que en *Los fusilamientos del 3 de mayo* de Goya abre los brazos, ofreciendo a las ráfagas del escuadrón de fusilamiento cuanto habían ofrecido el día anterior centenares de madrileños de los que nadie se acuerda y cuya vida, durante aquellas horas de su rebelión espontánea, es reconstruida en esta novela con la precisión de un entomólogo. Como deja dicho en la página de inicio, está a caballo entre la Historia y la crónica, pero resulta pertinazmente resistente a toda ficción. Reconstruye cuanto se puede saber (en una bibliografía amplia que figura al final del libro) de aquellas horas, recorridas en el libro paso a paso, nombre a nombre, según figuran en los listados de documentos oficiales.

Arturo Pérez-Reverte ha acertado a mi juicio sobre todo en algo que destaca en la construcción narrativa de la novela: su tono casi neutro, exento de todo comentario externo o de alharacas patrioteras. Antes bien, si acaso asoma la tristeza de una mirada que arroja la fidelidad del reportero o el talante del notario, aunque a veces se traduzca, y no puede ser de otro modo (pero ya digo que está reprimida y apenas asoma), la emoción del novelista, que va viendo caer, uno a uno, a todos los héroes anónimos que en esta novela han recobrado su nombre. Para que funcione con fiabilidad, que creo que es la marca distintiva de toda la obra, resulta portentosa la cantidad de detalles ofrecidos, ajustados a la precisión de los nombres de sus gentes, del oficio, del número concreto de la calle donde vivían, de dónde estaba situada cada casa y cada palacio de la época. Se evitan los discursos y los antecedentes. La novela se pliega a esas pocas veinte horas, justo las previas a las que pintaría luego Goya. Desde la siete de la mañana del 2 de Mayo, hasta que la luz entra por la ventana de la casa de Rafael de Arango, en la mañana siguiente.

Y esto lo hace Pérez-Reverte antes de que tengan tiempo de venir los centenarios y nos desgañitemos los españoles recordándonos otra vez la mentira necesaria de los mitos sobre los que se ha edificado nuestra magnitud oficial: que aquello fue cosa de todos, un Fuenteovejuna heroico colectivo. En la novela de Pérez-Reverte se ve que no fue así; fue de unos pocos, no muchos, que podrían haber sido, eso sí, muchos más, como luego lo fueron; pero se da también la crónica de cómo los mandos militares de mayor graduación y los políticos porfiaron para que quedaran las tropas españolas acuarteladas, sin munición, a merced de las órdenes de Murat.

Como en el álamo

En esta novela hay por tanto otros españoles que asintieron o colaboraron en el fracaso de la revuelta, condenándola a una especie de El Álamo en que se convirtió el Acuartelamiento del Parque de Monteleón, donde ya a la altura del mediodía del 2 de Mayo ha quedado todo reducido. Hay un caso emblemático, el del cerrajero Blas Molina Soriano, al que la novela ha seguido a lo largo de todo su heroísmo, y que fue de los

pocos que lograron librarse. Había luchado por Fernando VII, pero no recibe respuesta alguna cuando años después le pide un modesto empleo en la Corte. No puede el lector sino pensar en ese otro héroe de Lepanto, anónimo en lo militar, que no obtuvo ni siquiera humilde escribanía en las Indias.

Ciego y necio vulgo

No se evita por tanto en las últimas cien páginas el rosario de la derrota, y también noticias que ponen los pelos de punta, como la nota del Consejo de la Inquisición o la del obispo de Guadix hablando del ciego y necio vulgo (p. 385). A retazos asoman problemas anexos como la difícil situación de ilustrados, algunos noblemente retratados, como Blanco White; otros con menor estatura, como el caso de Moratín.

Nada de la habilidad narrativa que ya es proverbial en su autor falta aquí, en los lances y en los quiebros de cada suerte personal. Y, si acaso, he visto una condición mejorada, por lo contenida que está: la opción por poner tal habilidad al servicio de una crónica que se quiere sobre cualquier otra cosa leal, verídica, y que leemos asombrados, tanto por lo que dice como por aquello que va revelando de esas varias formas de ruindad, o mediocridad, que los mitos han encubierto. Al final, queda erigida, y es ya una constante ética de su autor, una mirada enaltecedora hacia quienes fueron protagonistas heroicos de una epopeya sin saber que lo era, y que aquella fecha aciaga del 2 de Mayo dejó resuelta únicamente en tragedia, esta sí, de tristes y no merecidos destinos. © ABC

http://adncultura.lanacion.com.ar:80/nota.asp?nota_id=982850&origen=premium

Una proteína es clave para que perduren los recuerdos

EFE
El Universal

Viernes 01 de febrero de 2008

Advierten que la activación de la proteína conocida como CREB, generadora de la excitabilidad neuronal, es fundamental para comprender cuál es el origen de los recuerdos que perduran en el tiempo

Un estudio científico ha revelado que la activación de la proteína conocida como CREB, generadora de la excitabilidad neuronal, es una de las claves para comprender cuál es el origen de los recuerdos que perduran en el tiempo.

El trabajo de investigación ha sido realizado por el Instituto de Neurociencias, entidad integrada por la Universidad Miguel Hernández (UMH) de la ciudad española de Elche (costa este) y el Centro Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), y la Universidad de Columbia de Nueva York.

Los investigadores han comprobado que el aumento de la actividad del factor de transcripción de la proteína CREB incrementa la excitabilidad de las neuronas del hipocampo, la región del cerebro responsable de la memoria, según informaron fuentes de la Universidad española.

Los científicos han constatado que la CREB tiene un papel crucial en la plasticidad neuronal, es decir en la capacidad de las neuronas para modular o cambiar sus propiedades y la fuerza de sus conexiones con otras neuronas para responder a estímulos externos y favorecer, de este modo, los procesos de aprendizaje y formación de recuerdos.

El director del grupo de investigadores de este trabajo, Ángel Barco, explicó que el hallazgo más interesante de este estudio radica en el papel que juega la CREB en el desarrollo de la plasticidad neuronal, "cuando se trata de aprendizaje y recuerdo a largo plazo".

A modo de ejemplo, Barco indicó que no es lo mismo memorizar un número de teléfono para marcarlo inmediatamente que aprenderlo para usarlo de forma habitual o retener en la memoria un recuerdo con un alto componente emocional.

"CREB sólo actúa en estos dos últimos procesos", explicó Barco, quien a modo de resumen manifestó que "la memoria a largo plazo precisa de un mecanismo de plasticidad neuronal que se prolongue en el tiempo".

Este fenómeno se conoce como "potenciación a largo plazo", que se caracteriza por "un aumento en la fuerza de las conexiones entre neuronas que puede durar horas, días o años".

Sin embargo, los científicos advirtieron que, si bien la activación de CREB interviene en los procesos de memoria, su activación excesiva puede producir un efecto contrario, como la pérdida de neuronas o en ataques epilépticos. Por ello, según Barco, este estudio abre también la puerta para analizar los mecanismo moleculares que subyacen a la epilepsia y a la neurogeneración del lóbulo temporal, región del cerebro cuyo mal funcionamiento suele acarrear ataques epilépticos.

En este sentido, la investigación advierte de los posibles riesgos que suponen ciertas estrategias terapéuticas que proponen una estimulación de CREB para el tratamiento de patologías neurodegenerativas, como el Alzheimer.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/45195.html

Intensidad en pocas líneas

Luisa Valenzuela analiza en este artículo la pasión que despierta el cuento brevísimo, género de antigua estirpe que hoy se ve renovado

Sábado 2 de febrero de 2008

Por Luisa Valenzuela

Para LA NACION Buenos Aires, 2008

No sé si por reflejo de la nueva nanotecnología, por la velocidad de la vida actual o por simple desafío a la imaginación, los cuentos brevísimos despiertan en estos tiempos una verdadera pasión. Microrrelatos los llamamos, minicuentos, textículos.

Noviembre es el mes de los grandes congresos internacionales de microficción en lengua castellana, que se celebran en años pares (Suiza en 2006, Neuquén ya programado para 2008). En el interregno, varios congresos no menos estimulantes se han sucedido en los últimos dieciocho meses: Buenos Aires, Santiago de Chile, Tucumán, entre otros. El auge de este género de antigua estirpe, que hoy se ve renovado y profusamente estudiado, me hace pensar que los cultores del microrrelato constituimos una secta extraña. Nos leemos o escuchamos con la suficiente suspensión de incredulidad -para usar la feliz frase de Coleridge- pero también con el imprescindible contacto con lo real como para enriquecer el intercambio.

En el congreso de Neuchâtel, por ejemplo, cuando David Roas, el autor de *Horrores cotidianos* , leyó su obra mínima, autobiográfica, sobre la sucesión de habitaciones 201 que le había tocado en un viaje por el norte de España, yo me sentí implicada: 201 era el número de mi habitación allí mismo, en Neuchâtel. Y me abrí al misterio propuesto por el brevísimo cuento de David con una sonrisa algo irónica, como quien sigue un juego, sin sospechar siquiera que no era juego. Era una red en la cual, como le había ocurrido a él, me vería muy pronto atrapada. Porque es bien sabido que la realidad suele tendernos estas trampas para impedirnos olvidar que nosotros también pertenecemos al orden de lo simbólico. Y fue así como llegué a la conclusión que habría de dar pie a una serie de microrrelatos, la 201, cuyo primer exponente me permito transcribir:

Explicación racional de un hecho insólito

En viaje de trabajo por Italia, a la tercera pavorosa reincidencia, entendí que no era cosa de la mera casualidad. No. Y pude empezar a develar el misterio.

Debido a las rígidas restricciones edilicias y a causa de la constante afluencia de turistas, en los viejos hoteles de Europa se ha puesto en vigencia una solución ultrasecreta. En cada uno de ellos hay un cuarto, el 201, que podría llamarse multiuso o mejor milhojas: el desprevenido turista llega, solo o en pareja, se registra en la recepción como corresponde y allí le entregan la llave magnética en un sobrecito que reza "201".

Segundo piso, le dicen. Y el turista sube en ascensor o a pie, para el caso es lo mismo, pero en el acto de colocar la tarjeta en la ranura de la puerta el magnetismo del sistema ultrasecreto lo transporta -sin que se note en absoluto- de este consuetudinario mundo de tres dimensiones conocidas a otro de dimensiones X.

Será un número de dimensiones distinto en cada caso. Y el desprevenido turista entra en esa habitación superpoblada y se encuentra solo, o acompañado por quien lo acompaña en el viaje. Todo allí está en orden, y cuando pide algo al servicio de cuarto, llaman a lo que él cree que es su puerta y le entregan su pedido. Nunca una queja, nunca una falla en el sistema. Y a la mañana siguiente en el comedor del hotel, durante el desayuno, los numerosos huéspedes de la 201 se saludan apenas con un gesto de la cabeza, por cortesía, sin saber que han dormido todos en la misma cama.

Parecería tratarse de una única cama, sí, en la cual dormimos (por eso de que "no todo es vigilia la de los ojos abiertos") quienes nos entregamos a este género superbreve que a lo sumo admite una página, página y media, pero este último caso es tan excepcional como una cama *king size* . El espacio por lo tanto es acotadísimo aunque, al igual que en el microrrelato, se desdobla en universos de múltiples dimensiones y no hay promiscuidad: cada uno puede disfrutar de dicha cama como mejor le guste. En los Estados Unidos se dice que la novela es como un matrimonio; el cuento, como un romance que puede ser más o menos duradero; el microrrelato, el intenso encuentro de una sola noche. En esa cama, que es la de todos y la de ninguno. Como el lecho de Procusto que nos fuerza a ser concisos al máximo y recortar, recortar sin perder la esencia.

La sospecha de que los minicuentistas constituimos una secta se está viendo confirmada. Una secta feliz, por supuesto, donde la loca de la casa ha bajado del ático para dominar la escena. Con toda desvergüenza la alentamos. La imaginación entonces se adueña de la letra y nos lleva por impensadas sendas. Muy acotadas sí, las sendas, pero llenas de bifurcaciones secretas e inefables que los lectores, esos cómplices, esos compañeros de ruta de la secta, suelen descubrir y frecuentar.

Con el paso del tiempo y de los encuentros, la secta de los microrrelatistas va cosechando adeptos: por ejemplo, personas que antes creyeron estar escribiendo poemas en prosa -como María Rosa Lojo- descubrieron de golpe que estos eran excelentes microrrelatos, o novelistas y cuentistas que van afinando la puntería hasta lograr decir lo máximo con un mínimo de palabras. Todo un desafío.

A esta secta nuestra ya muy máxima del mini se va entrando casi sin querer, sin proponérselo. Pocos, como la prolífera Ana María Shua, llevan escritos más de dos volúmenes completos del género o buscan, como el peruano Fernando Iwasaki en *Ajuar funerario* , bordar toda la colección alrededor de un tema. Y son menos aún quienes se consagran a *Minificciones palindrómicas* , como el guatemalteco Óscar René Cruz o el venezolano Darío Lancini. La extensísima bibliografía microrrelatista cuenta con popes teóricos de la talla de Francisca Noguerol (España), David Lagmanovich (Argentina), Lauro Zavala (México) o Juan Epple (Chile).

La nuestra, como puede apreciarse, es una secta o más bien una sociedad secreta incluyente, que admite todas las propuestas y todos los vientos. Una secta como las fraternidades de la Edad Media, de apoyo mutuo, en este caso libre y abierta a todo público. Solo que el público tiene de alguna manera que ser iniciado para poder pertenecer, tanto en su calidad de miembro activo como pasivo, aunque poca pasividad puede permitirse quien lee microrrelatos.

De las sectas se dice que tienden a la purificación, a la iluminación y a la reintegración. A los cultores del microrrelato les ocurre algo parecido: una buena dosis de iluminación es imprescindible para captar esa chispa que generará la minihistoria. Imprescindible también es la purificación del lenguaje, nadie puede negarlo. Y la reintegración ahí cada cual pondrá su granito de arena. Las sectas tradicionales aspiran a reintegrarse al Edén perdido; nosotros, en cambio, quizá aspiremos a recuperar esa pasión por la literatura que tuvimos de adolescentes. Porque cada buen microrrelato está vivo, tiende seudópodos, crece en nuestra mente y se enriquece como si se autogestara con cada lectura.

No hay en la secta un libro canónico, pero sí magníficos editores que esparcen la buena nueva. En España, José Díaz, pongamos por caso, con los originales minilibros de Thule Ediciones. Y en Chile, Cristian Cottet, un poeta que creó los finos libros de Mosquito Comunicaciones, o los pequeños libros tan cuidados de la serie La Luna de Venegas, de Ediciones Asterión. Ha llegado el momento de que algún editor local levante el desafío, más allá de las ricas antologías compiladas por Raúl Brasca y Luis Chitarroni publicadas en Desde la Gente, y se dedique en exclusivo a este género que invita al libro objeto.

Nuestra secta tiene, faltaría más, su contraseña. Fácil resulta adivinarla dado que su espíritu tutelar no puede ser otro que Augusto Monterroso. La palabra clave, por lo tanto, y valga la paradoja, es *dinosaurio* . Monterroso la puso en marcha en 1959, cuando bajo ese mismo título y respondiendo al desafío de escribir un cuento de siete palabras, anotó las ya clásicas "Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí".

Casi todos nosotros, viejos y nuevos miembros de la secta, tenemos nuestros despertares y nuestros dinosaurios. Quien más quien menos ha jugado con la propuesta. Y Lauro Zavala hizo un mundo de esas siete palabras -nueve contando el título- cuando compiló los textos para *El dinosaurio anotado* , un volumen de 130 páginas que podría crecer al infinito. Acá va un par de mis aportes para una futura edición aumentada:

Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí. ¡Pobre, qué mala suerte! Una vez más la máquina del tiempo había fallado y tendría que volver a postergar su cita con Spielberg.

Spielberg, debemos reconocer, a pesar de su profusión visual, aportó lo suyo a la secta. Porque el microrrelato puede equipararse al cromosoma de dinosaurio en la panza de un mosquito. Algo mínimo que puede proliferar y crecer hasta desbordar cualquier tipo de fantasía.

Pero de la "serie Tito (Monterroso)" tengo algo aún más breve: ″ Cuando despertó allí no estaba" . Un aporte más para incorporarme a la Orden de la Brillante Brevedad, para los íntimos OBB, que muy bien podría pronunciarse "¡Oh, bebé!", por lo pequeñitos que son los textos, o bien "O bebe", puesto que hay microrrelatos que son excelentes tragos.

El buen paladar es algo necesario en esta secta. Paqui Noguerol habló en Chile de su disgusto ante el término *Fast Fiction* . Cuánta razón tiene: culinariamente hablando, lo nuestro sería más bien *Nouvelle Cuisine Fiction* , algo que viene en dosis muy pequeñas pero elaborado con exquisito esmero y presentado de elegante manera. Siempre recordaré un banquete en la residencia del entonces embajador de Corea en Buenos Aires y su señora, la poeta Lee Kang-won. Cada porción era absolutamente diminuta y de los más variados sabores. Los platitos se sucedían unos a otros, y cada bocado era una nueva sorpresa y un deslumbramiento gustativo. Microrrelatos *gourmet* al máximo. Pero ¡ojo! había que comerlos con unos muy cortos palitos de plata, especiales para asegurarse de que la comida no estuviera envenenada. Así servimos los microrrelatos, con venenos ocultos no letales, que no necesariamente oscurecen la plata pero siempre hacen correr la adrenalina y que son, como los venenos mencionados por Rudolf Steiner, recolectores de espíritus.

Nuestra secta podría ser totalmente inofensiva si se piensa que despertar la imaginación no es un peligroso acto trasgresor. Pero lo es, aunque no mate a nadie y solo impulse a seguir inventando. Por lo general, los aspirantes a adeptos se acercan a nosotros y con cierto temblor nos muestran alguna página casi en blanco. Solemos acogerlos con toda generosidad en nuestro seno. Ni siquiera somos demasiado exigentes: cada cual aprenderá las exigencias del género con el correr de la pluma. A veces captamos adeptos de manera subrepticia; a veces, de manera involuntaria.

No somos por eso inofensivos. Fue en Neuchâtel, dado su emplazamiento geográfico, donde me surgió esta tremenda percepción que una vez más delataba el poder transformativo de las palabras:

Contaminación semántica

La vida transcurría plácida y serena en la bella ciudad de provincia sobre el lago.

A pie o en coche, en ómnibus o en funicular, sus habitantes se trasladaban de las zonas altas a las bajas o viceversa sin alterar por eso ni la moral ni las buenas costumbres.

Hasta que llegaron los minicuentistas hispanos y subvirtieron el orden. El orden de los vocablos. Y decretaron, porque sí, porque se les dio la gana, que la palabra funicular como sustantivo vaya y pase, pero en calidad de verbo se hacía mucho más interesante.

Y desde ese momento el alegre grupo de minicuentistas y sus colegas funicularon para arriba, funicularon para abajo, y hasta hubo quien funiculó por primera vez en su vida y esta misma noche, estoy segura, muchos de nosotros funicularemos juntos.

Y la ciudad nunca más volverá a ser la misma.

José María Merino, el escritor español autor de *La glorieta de los fugitivos*, no tardó en subirse al vehículo verbal, y respondió así:

Sorpresa peligrosa

LV nos dijo que acababa de descubrir que "funicular" era un verbo. Al escucharla, el tren, acostumbrado a bajar y subir en una aburrida e interminable rutina, sintió tal sorpresa que se detuvo al instante en mitad de la pendiente. Si no hubiera recuperado instantáneamente el sentido del motor, habríamos caído marcha atrás, cuesta abajo, y seguro que habríamos quedado todos completamente funiculados.

Es el *sentido del motor* , precisamente, ese hallazgo meriniano, lo que mueve a los cultores de la secta al humor y a la irreverencia. Aunque no es la nuestra una secta que quitará el sueño a los padres si sus hijos se

acercan a ella. Al igual que la "secta del Fénix" de Jorge Luis Borges, "[ ] la historia de la secta no registra persecuciones. Ello es verdad, pero como no hay grupo humano en que no figuren partidarios del Fénix, también es cierto que no hay persecución o rigor que estos no hayan sufrido o ejecutado".

La secta del Fénix, por supuesto, tiene su secreto "puedo dar fe de que el cumplimiento del rito es la única práctica religiosa que observan los sectarios. El rito constituye el Secreto". En nuestra secta, más moderna, ocurre lo mismo, y como en la muy antigua, nacida con el ser humano, el rito puede cumplirse -ya lo dijimos- en forma activa o falsamente pasiva. Pero ni mencionamos el Secreto, porque en nuestro caso lo desconocemos y es distinto para cada individuo. En la secta del Fénix puede ocurrir algo similar en el fondo del alma de cada sectario pero la acción es única, repetitiva aunque siempre diversa. En la iteratividad, es sabido, palpita la variación y el goce.

La secta de los microrrelatistas, ningún miembro de la cual es ajeno a la otra oscura secta, tiene una ventaja sobre los antiguos cultores y especialmente las cultoras del Fénix. Durante siglos, a la gente de bien y hasta al mismo difusor de la secta, el nombre del Secreto les estaba vedado, aunque su práctica era en muchos casos rutina. Los microrrelatistas, en cambio, como tantos hoy día, solemos mencionarlo con todo desparpajo pero tenemos el mérito de poder describirlo de la manera más sucinta, a saber: el sexo, ese juego de encastre.

Nuestro problema es otro. No hay nombre para nuestro secreto, es infinito y único como Dios, porque está oculto en todos los repliegues del lenguaje. Lo sacamos a luz con cuentagotas, logrando que se esconda en otra parte. Cosa que agradecemos porque nos impulsa a seguir y seguir por los más inesperados derroteros, teniendo siempre en cuenta, eso sí, las sabias palabras de Meister Ekhart: "Solo la mano que borra puede escribir la verdad".

http://adncultura.lanacion.com.ar:80/nota.asp?nota_id=982849&origen=premium

LA FACULTAD DE ARQUITECTURA, UNIDAD SALTILLO
DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE COAHUILA
Y EL CUERPO ACADÉMICO DE TEORÍA ARQUITECTÓNICA

Invitan a la conferencia

Compartiendo EXPERIENCIAS EUROPEAS

FELIX MADRAZO SALAZAR, arquitecto.

Diseñado por IND (Inter National Design) Felix Madrazo & Arman Akdogn.

Saltillense de nacimiento, estudió el posgrado en el Instituto Berlage, en Rotterdam Holanda;
ha desarrollado investigación y ha colaborado con los despachos
de Alberto Kalach en México y OMA (Rem Koolhas) en Rotterdam, Holanda.
Actualmente es integrante del despacho IND (Inter National Design) y
de la agrupación Supersudaca,
con la cual ha recibido diferentes reconocimientos;
en 2004, por la mejor investigación en la Bienal Iberoamericana de Arquitectura
con un tema de Vivienda Social Experimental y
en 2005 el premio por el Intenational Architecture
Rotterdam Biennale.

Jueves 21 de Febrero de 2008, 10:30 a.m. Audiovisual de Arquitectura

Organiza: CUERPO ACADEMICO DE TEORIA ARQUITECTONICA, facarq, u.s. UADEC