Universidad Autónoma de Coahuila

Sistema de Infotecas Centrales

Boletín Científico y Cultural de la Infoteca

CONTENIDOS

Hospital de enseñanza veterinaria: Instalaciones de primer mundo	3
Capta la NASA lejano cinturón de asteroides	5
Preparan cosmonautas *souvenirs* para la Tierra	6
Choque de colosos de hielo cambia mapa de la Antártida	7
Otoplastia: mejora y corrige defectos	8
Elabora IPN tabletas para reducir reacciones de medicina	10
Presentan método rápido para detectar tipo cáncer de pulmón	11
Harán valer "los derechos morales sobre la obra de Diego Rivera"	12
Alertan contra el síndrome de la PC	14
Puede vino tinto aumentar presión arterial	15
Unidad familiar contra el estrés	16
Huesos sanos y fuertes	17
Broncearse representa un peligro	19
Primera alimentación de bebés, crucial para futura obesidad	20
El insomnio también se hereda	21
Prometen crear el Instituto del Libro	23
Bajan a cero el contagio del HIV de madre a hijo	24
Premian a un joven biólogo argentino	25
Península Antártica: 87% de los glaciares se redujeron por el calentamiento global	26
La dramática vida de Dora Diamant, la última mujer de Kafka	27
En EE.UU. buscan lectores jóvenes	28
¿Es el best- seller un atentado contra la cultura?	29
Fallece Eduardo Paolozzi, pionero del arte pop británico	31
Vuelven legales 2,500 palabras	33
Mad Science da talleres y becas a alumnos interesados en ciencia	34
Falso, famoso retrato de Shakespeare	35
Spencer Tunick, con la lente en Teotihuacán	36
Descubrir la lectura, invitación abierta	37
De la metamorfosis a la náusea	39
Humami, el sabor "emocional"	40
Hay un divorcio entre el nuevo director del INAH y la comunidad académica	42
Obtienen mexicanos primeras células madre de médula ósea	43
Fumar, más perjudicial para mujeres	44
Revelan efectos positivos de medicina contra Alzheimer	45
Reduce medicina contra colesterol riesgo de cáncer de próstata	46
Latente, el riesgo de infección entre las personas hospitalizadas	47
Conozca los Premios Nobel de Economía	49
Akihabara, la ciudad electrónica de Tokio	50
EL REO DE MUERTE Poema de José de Espronceda	51
3ª EDICIÓN CONCURSO DE RELATO CORTO "EL COLOQUIO DE LOS PERROS"	55
Cinco de cada 10 personas con artritis abandonan el trabajo	57

Un pueblo convertido en laboratorio de energías renovables	58
El nuevo museo del holocausto	59
El planeta de los coches	62
El loro de la Academia	64
Crean telas más resistentes que el acero	65
De los romanos a las cubiertas de poliéster	66
La angustia de Alfred	67
“Los poetas somos leprosos”	70
El juicio de los inocentes	72
Ciencia creará salmones más sanos	75
En el país de los dos Nilos	77
Reglas de la laicidad	80
Un profesor dúctil	81
Rafael Sánchez Ferlosio recibe el Cervantes	82
Un médico argentino ideó un novedoso método quirúrgico para acabar con las várices	84
Hallan un vínculo entre obesidad y diabetes	86
Los autores están mejor en casa	87
Los varones gruñones tienen tratamiento	90
Salvar un libro	92
La guerra a la TV	93
Matrimonios en problemas	94
El "milagro" de manejar a las computadoras con el cerebro	95
La ciencia, un tema para todos	96
MANIFIESTO EN DEFENSA DE LAS HUMANIDADES	97
Temen perder donadores	98
El gobierno, sin dinero para enriquecer acervos	99

Hospital de enseñanza veterinaria: Instalaciones de primer mundo

El Universal
Jueves 21 de abril de 2005
Cultura, página 2

Entre las tareas de la institución están las actividades docentes y de investigación, y atender a perros y gatos, principalmente. Es la mejor de su tipo en América Latina

Hace unas semanas entró en funcionamiento el Hospital de Enseñanza Veterinaria para Pequeñas Especies (HEV) UNAM-Banfield, concebido para llevar a cabo actividades docentes y de investigación, y para atender a pequeñas especies, sobre todo perros y gatos.

El HEV, cuyo costo ascendió a 40 millones de pesos, está en comodato con Banfield, la empresa con el mayor número de clínicas y hospitales veterinarios en Estados Unidos (más de 400).

En el nuevo plan de estudios de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia (FMVZ), que tiene como meta principal la formación clínica de alto nivel de sus estudiantes, se incluyen, dentro del Hospital de Enseñanza Veterinaria, dos rotaciones prácticas durante el cuarto y quinto año de la carrera, servicio social y el Programa de Práctica Profesional Supervisada para lograr la titulación.

De acuerdo con su director, Fausto Reyes Delgado, la infraestructura que posee el HEV lo convierte en el mejor nosocomio veterinario de su tipo en América Latina.

"Podemos decir que contamos con los equipos más avanzados de medicina preventiva para la atención de perros y gatos", afirma.

Equipos

En el HEV hay 31 estaciones de trabajo, cada una con una computadora conectada a la red de la FMVZ (gracias al apoyo de la Dirección General de Servicios de Cómputo Académico de la UNAM, todas están enlazadas también con las oficinas centrales de Banfield The Pet Hospital, en Portland, Oregon, Estados Unidos).

Este novedoso equipo de cómputo cuenta con el programa *Pet Ware* , desarrollado por Banfield, el cual permite tener un mayor control tanto de los expedientes médicos de las mascotas, como de la parte administrativa del hospital .

Asimismo, el HEV tiene nueve consultorios, con equipo de diagnóstico de enfermedades de los ojos y los oídos; un laboratorio para muestras de sangre, con microscopios y centrífugas; un quirófano donde es posible realizar tres cirugías simultáneas; un área de radiología y un sistema de intercomunicación.

Las unidades de anestesia son autónomas. Cada una está equipada con un electrocardiógrafo, un oxímetro de pulso para evitar la saturación de oxígeno y un sistema de cómputo con monitor en el que se grafican las constantes fisiológicas de la mascota que es intervenida por los cirujanos.

"La anestesia es inhalada apunta Reyes Delgado igual que en la sección de enseñanza quirúrgica y en el Hospital de Especialidades de la FMVZ."

Servicios

Los servicios que brinda el HEV comprenden todo lo que se refiere a medicina preventiva: primeras consultas, vacunación, desparasitación, esterilizaciones, asesoría en nutrición y reproducción, y cuidado dental.

"Eso no significa que no recibamos a animales que requieren atención de urgencia", aclara Reyes Delgado.

En efecto, parte del objetivo académico es preparar a los estudiantes en cada una de las etapas de atención primaria. Por ello, en un caso de urgencia, se estabiliza a la mascota y posteriormente se remite al Hospital de Especialidades de la FMVZ.

En la actualidad, un equipo de tres médicos veterinarios académicos de la FMVZ, egresados del Programa de Especialidad en Medicina y Cirugía de Perros y Gatos y nueve practicantes pueden atender a 100 o 120 animales al día. Sin embargo, el número de consultas podría crecer a 200 en un futuro próximo.

Procedimiento de atención

El procedimiento de atención es el siguiente: se capturan en *Pet Ware* los primeros informes del padecimiento de la mascota. Luego, ésta ingresa en uno de los nueve consultorios, donde un asistente educativo veterinario le hace un examen físico en presencia del propietario, a fin de obtener datos precisos.

Después, el médico veterinario corrobora su historia clínica y el examen físico y emite su diagnóstico. Para reforzar la enseñanza de estudiantes, asistentes y médicos, en cada consultorio se instaló una cámara para grabar cómo se atiende a la mascota y cómo se interactúa con el propietario (uno de lo consultorios tiene, además, un equipo de grabación de voz, pero para utilizarlo hay que pedirle autorización por escrito al propietario).

Si el animal requiere hospitalización, se le dice por qué al dueño y se le entrega una forma para que la autorice por escrito. Asimismo, antes de aplicarle cualquier medicina a la mascota o efectuar cualquier método de diagnóstico, se le proporciona a aquél un presupuesto. Si lo acepta, deberá cubrirlo posteriormente en la recepción, donde se le extenderá una factura.

Plan de Salud

"Muchas personas -afirma Reyes Delgado- ignoran cómo pueden cuidar mejor de sus mascotas. Para ellos diseñamos un programa de visitas al HEV. Así tienen la oportunidad de conocer, antes de traer a sus animales, tanto al personal médico, como los equipos con que contamos. Por lo general, estas visitas se efectúan los miércoles, previa cita."

El HEV ofrece también un Plan de Salud que contempla la atención primaria de los ejemplares: desparasitación y vacunación, entre otras medidas. Se puede ampliar o recortar, según las necesidades de los contratantes, y pagar a plazos. El propietario puede llevar a su mascota en la mañana y recogerla en la tarde.

Cabe señalar que la American Veterinarian Medical Asociation (Asociación de Veterinarios de Estados Unidos) tiene acreditados algunos de los cursos de educación que se ofrecerán a los estudiantes de la FMVZ por medio del Banfield Learning Center. En cuanto al recientemente inaugurado hospital, tendrá un papel muy importante, junto con el de Especialidades Veterinarias, para conseguir la certificación de la FMVT ante la American Veterinarian Medical Asociation.

Cuando suceda esto, la facultad se convertirá en la primera de América Latina en contar con ese tipo de reconocimiento. **(Rafael López)**

Capta la NASA lejano cinturón de asteroides

EFE
El Universal
Jueves 21 de abril del 2005

Ubica el telescopio espacial Spitzer un grupo de asteroides que gira en torno a una estrella muy similar a nuestro Sol

El telescopio espacial Spitzer de la NASA captó un lejano cinturón de asteroides que gira en torno a una estrella muy similar a nuestro Sol, dijo hoy el Laboratorio de Propulsión a Chorro (JPL) de la agencia espacial estadounidense.

La estrella, que los astrónomos identifican como HD69830, se encuentra a unos 41 años luz de la Tierra y el descubrimiento de su cinturón de asteroides podría ayudar a comprender cómo se han formado otros planetas que pudieran ser similares al nuestro.

"Los asteroides son lo que ha quedado como residuo de la formación de planetas rocosos como la Tierra", dijo Charles Beichman, científico del Instituto de Tecnología de California, quien publicó un informe sobre el descubrimiento en la revista Astrophysical Journal.

"No podemos ver directamente a otros planetas como la Tierra, pero ahora podemos estudiar sus polvorientos fósiles", señaló.

Los científicos del JPL señalaron que este nuevo cinturón de asteroides es mucho más grueso que el del Sistema Solar y contiene 25 veces más material.

Además, está mucho más cerca de su sol que el del Sistema Solar, ubicado entre las órbitas de Marte y Júpiter.

"Debido a que este cinturón tiene más asteroides que el nuestro, las colisiones son mayores y más frecuentes, y por eso el Spitzer pudo detectarlo", dijo George Rieke, astrónomo de la Universidad de Arizona y uno de los autores del estudio.

"En nuestros tiempos, el Sistema Solar es un lugar mucho más tranquilo. Los impactos de la escala que dieron muerte a los dinosaurios ocurren sólo cada 100 millones de años", indicó Rieke.

dm

Preparan cosmonautas *souvenirs* para la Tierra

EFE
El Universal
Miércoles 20 de abril del 2005

Los astronautas que regresarán de la Estación Espacial Internacional pegan sellos en estampillas y sobres conmemorativos que serán devueltas a la Tierra: prevén traer una cosecha de vegetales cultivados en el ingenio

Moscú.- Los cosmonautas de tres expediciones actualmente a bordo de la Estación Espacial Internacional (ISS) trabajan hoy como funcionarios de correos y además recolectan guisantes cultivados a bordo, informaron fuentes rusas. Son el estadounidense Leroy Chiao y el ruso Salizhán Sharípov, de la décima expedición saliente, John Philips (EEUU) y Serguéi Krikalov (Rusia), que forman la undécima, y el italiano Roberto Vittori, astronauta de la Agencia Espacial Europea, a cargo de la misión Eneida.

"Sharípov, Krikaliov y Vittori pegan sellos en estampillas y sobres conmemorativos que serán devueltas a la Tierra", dijo Valeri Lindin, portavoz del Centro de Control de Vuelos Espaciales (CCVE) de Rusia a la agencia Itar-Tass. Los cosmonautas estampan sus autógrafos y marcan los sobres con el sello de correo de la ISS y con los emblemas de las tres expediciones, explicó el portavoz.

Los sobres serán obsequiados en calidad de recuerdos y objetos de colección filatélica a museos, entidades públicas y organizaciones de beneficencia, que podrán venderlos a coleccionistas privados. Una vez concluya el trabajo con los sobres, Sharípov y Chiao recolectarán la cuarta generación de guisantes cultivados a bordo dentro de un importante experimento de biología espacial.

Al llegar a la ISS el pasado mes de octubre, Sharípov y Chiao recogieron los guisantes de la tercera generación, y durante su misión sembraron y obtuvieron la cuarta, explicó Lindin. A partir de la tercera cosecha, el experimento con los "chícharos" entró en una fase clave para los futuros vuelos interplanetarios, porque quedó comprobada la posibilidad de que plantas vivas puedan soportar los 500 días que duraría un viaje de ida a Marte.

La tercera generación de guisantes nacida en el huerto espacial de la ISS fue cultivada por la novena expedición integrada por el ruso Guennadi Pádalka y el norteamericano Michael Finke. En el equipo de cosmonautas rusos Pádalka se mereció el título de "agrónomo espacial" porque en 1999 obtuvo en la estación rusa Mir brotes de trigo en un experimento similar, y hasta polluelos de codorniz a partir de huevos incubados en el espacio.

Los guisantes que recogieron Sharípov y Chiao hoy son uno de los pocos objetos que traerán los cosmonautas a su regreso a la Tierra en compañía de Vittori a bordo de la nave Soyuz TMA-5. Expertos del laboratorio de sistemas biológicos de Rusia promotores del experimento esperan recibir lo antes posible los guisantes para proseguir el estudio de sus características, entre ellas sus propiedades alimenticias, subrayó el portavoz.

De acuerdo con el programa previsto, la Soyuz TMA-5 con los tres cosmonautas a bordo se desenganchará de la ISS a las 18:38 horas GMT del domingo y, tras dar una sola vuelta a la Tierra, se posará a las 22:08 GMT en una zona prevista en la estepa de Kazajistán, a 85 kilómetros al noreste de la localidad de Arkalik. Expertos rusos advirtieron ayer que el descenso de la Soyuz TMA-5 transcurrirá en condiciones complejas de oscuridad y en una zona afectada por inundaciones.

dm

Choque de colosos de hielo cambia mapa de la Antártida

Antimio Cruz
El Universal
Martes 19 de abril del 2005

El iceberg B-15A, un hielo flotante de 115 kilómetros de longitud, golpeó y quebró una península del Polo Sur llamada Drygalski, a la que mutiló 5 mil metros de superficie

En la que ha sido calificada como la más grande colisión del siglo sobre la superficie de la Tierra, el pasado viernes el iceberg B-15A, un hielo flotante de 115 kilómetros de longitud, golpeó y quebró una península del Polo Sur llamada Drygalski, a la que mutiló cinco kilómetros de superficie.

Aunque choques de ese tipo pudieron haber ocurrido en algún otro momento de la historia geológica de la Tierra, este es inédito porque pudo ser fotografiado, gracias a un satélite, el Envisat, de la Agencia Espacial Europea (ESA por sus siglas en inglés).

El cuerpo fracturado está hecho de hielo, pero por su dureza se consideraba desde 1920 como una parte permanente del mapa de la Antártida, en el costado que se orienta hacia el Pacífico, entre Nueva Zelanda y Chile.

Para tener una idea de la magnitud de los cuerpos que chocaron, hay que señalar que el hielo flotante mide, de punta a punta, la misma distancia que separa a las ciudades de México y Puebla, mientras que la península que recibió el golpe mide, desde su base, poco más de 70 kilómetros, la distancia entre la ciudad de México y Cuernavaca. Por último, el fragmento que se desprendió mide cinco kilómetros, poco más de la distancia entre al Palacio Nacional y el Castillo de Chapultepec.

"Durante los últimos meses observamos esta colisión como si se tratara de una vieja paradoja filosófica: ¿Qué ocurre cuando una fuerza incontenible choca contra un un objeto inamovible?", indicó la ESA en el comunicado oficial que dio a conocer la fractura.

El iceberg B-15A es el fragmento más grande que quedó del iceberg B-15, que se separó de la capa de hielo Ross en marzo del año 2000.

Durante cinco años ha estado girando alrededor de la superficie continental de la Antártida a una velocidad de 10 kilómetros por día, lo cual podría parecer un deplazamiento menor, si no se toma en cuenta que su superficie total es de 2 mil 500 kilómetros cuadrados, 1.7 veces la extensión de la ciudad de México.

El satélite Envisat pudo captar el impacto gracias a un sistema de radar que le permite fotografiar continuamente la superficie del Polo Sur, a pesar de la ausencia de luz que caracteriza esa región durante la mitad del año, debido a la inclinación del planeta y las constantes tormentas de nieve.

goc

Otoplastia: mejora y corrige defectos

Beatriz Guevara
El Universal
Jueves 21 de abril del 2005

Las orejas prominentes o deformadas pueden ser corregidas desde temprana edad, a través de una pequeña cirugía

La cirugía de orejas es uno de los procedimientos más sencillos de realizar y de los que proporcionan resultados satisfactorios muy visibles. En muchos de los casos, una intervención quirúrgica aminora las burlas que se les hacen a aquellos que las tienen prominentes o incluso deformadas.

De acuerdo con el cirujano plástico Adolfo Zamora, este método también conocido como otoplastia se puede realizar por estética o para reconstruir el órgano.

"En el plano de la belleza se recurre con mucha frecuencia a las operaciones de oreja para disminuir el tamaño, pegarlas más a la cabeza o incluso corregir defectos como tenerlas picudas", puntualiza el experto.

Zamora también señala que, en el caso de las que están muy despegadas de la cabeza hay un remedio que poca gente conoce. "Desde las tres semanas de nacido se puede apreciar si las orejas crecerán mucho. En estos casos es conveniente colocar una pequeña férula de algodón que las mantendrá plegadas. Aunque muchos pediatras lo desconocen y es hasta los seis años que a los niños se les somete a cirugías para corregir el problema".

El también miembro de la Asociación Mexicana para la Belleza Integral (Aminbi) explica que este tipo de procedimientos se utiliza cuando las orejas están muy separadas o son muy prominentes, lo cual a decir de Zamora, se puede apreciar a simple vista.

El especialista recomienda realizar la intervención a edad temprana, sólo en el caso de reconstrucción de orejas es conveniente hacerlo alrededor de los 15 años, pues aunque éstas nunca dejan de crecer, las modificaciones que ocurren son mínimas y casi imperceptibles.

¿En qué consiste el procedimiento?

Dependiendo de la condición en que se encuentren las orejas será el método a seguir. En cualquiera de los casos, cuando se refiere a una operación por estética, se requieren exámenes preoperatorios rutinarios.

La anestesia en niños tiene que ser general, ya que es difícil que permanezcan quietos porque las agujas les causan nerviosismo; en adultos puede ser local.

El médico indicó que cuando las orejas se tienen demasiado despegadas, es decir a más de 15 grados de la cabeza, se hace una incisión en la parte de atrás para despegar el cartílago y se colocan puntos debajo de la piel que la mantienen plegada al cráneo y así se corrige el problema.

Otro caso se presenta cuando las orejas son demasiado grandes, de más de seis centímetros. Para reducirlas se quita piel del cartílago (parte visible de la oreja), se disminuye parte de la circunferencia y se cierran los extremos; la cicatriz no queda visible.

En las mujeres también con frecuencia se realiza la lobuloplastia, pues los aretes pesados deforman la parte

baja o en ocasiones por accidente al jalar el lóbulo se revienta.

En el caso estético siempre se trabaja con la parte externa, sin afectar los conductos internos de este órgano.

Cuidados postoperatorios

Una vez que pasa la operación, que en promedio dura una hora, se requieren cuidados extremos para evitar una infección, pues si ésta se presenta los resultados se estropean y pueden incluso llegar a la deformación.

Adolfo Zamora explica que "se deja drenar la oreja por medio de un tubo muy flexible, que se retira al día siguiente. Después el paciente utilizará una *ballerina* durante una semana, día y noche, que sostendrá la posición.

Finalmente hay que utilizarla por una semana más, sólo en la noche. Para concluir hay que retirar los puntos y el paciente regresa a sus actividades normales en la tercera o cuarta semana siguientes", puntualiza el especialista.

Los costos de la cirugía varían dependiendo del médico y del procedimiento a realizar.

alcr

Elabora IPN tabletas para reducir reacciones de medicina

Notimex
El Universal
Jueves 21 de abril del 2005

Se trata de unas pastillas flotantes que liberan el fármaco en un lugar específico del sistema digestivo y cuando cumplen con su objetivo se disuelven

Investigadores del Instituto Politécnico Nacional (IPN) elaboraron tabletas flotantes, que permitirán optimizar los efectos terapéuticos de medicamentos y reducir las reacciones secundarias que causan los fármacos a la salud de los pacientes.

El titular del proyecto de investigación de la Escuela Nacional de Ciencias Biológicas (ENCB), Leopoldo Villafuerte Robles, explicó que estas pastillas liberan el fármaco en un lugar específico del sistema digestivo y cuando cumplen con su objetivo se disuelven.

En un comunicado del IPN indicó que en la sustancia activa de estas tabletas, elaboradas con polímeros, viaja de manera controlada y en menor medida a otros órganos que no requieren del medicamento.

Señaló que a las tabletas flotantes se les introducen los fármacos denominados metronidazol y amoxicilina para tratar enfermedades como la úlcera péptica y con "la liberación controlada de la sustancia activa optimiza la función del medicamento, toda vez que actúa en la parte del estómago donde se requiere".

Para tratar la úlcera péptica normalmente se utiliza un antibiótico y el problema es que al administrarlos convencionalmente llegan al estómago y al pasar a la sangre en concentraciones que rebasan los niveles terapéuticos, ocasionan efectos tóxicos, apuntó.

Sostuvo que para combatir esta patología se requiere que la sustancia activa se aproveche al máximo en el estómago y no viaje a través del torrente sanguíneo, pues "el estómago tiene cierta cantidad de agua y se vacía por la parte inferior a través del píloro".

Además, dijo, las sustancias ubicadas en la parte superior del estómago salen al final, si la tableta flota en el líquido que hay en este órgano, el principio activo se liberará durante un tiempo prolongado en ese sitio".

Villafuerte Robles detalló que para controlar la liberación prolongada, las tabletas se elaboran con polímeros hidrofílicos, los cuales tienen la capacidad de absorber gran cantidad de agua y esto provoca que se hinchen y se vuelvan pegajosas.

Comentó que estas propiedades les permite flotar y adherirse a la pared del estómago, para lograr la liberación del fármaco en ocho ó 10 horas y después de ese tiempo contendrán tanta agua que se empezarán a disolver hasta desaparecer totalmente. El especialista dijo que las tabletas flotantes podrían utilizarse para mejorar medicamentos que se descomponen fácilmente dentro del intestino, como es el captopril, fármaco utilizado para controlar la presión arterial-, a fin de lograr una absorción más eficiente y mejorar efectos terapéuticos.

pmm

Presentan método rápido para detectar tipo cáncer de pulmón

EFE
El Universal
Miércoles 20 de abril del 2005

Se llama *Mesomark* y fue desarrollado inicialmente en EU para detectar el cáncer de cérvix, pero fue modificado para localizar el mesotelioma, un tipo de cáncer de pulmón causado por la asbestosis

Un equipo de científicos australianos presentó un método más rápido para detectar en la sangre el mesotelioma, un tipo de cáncer de pulmón causado por la asbestosis, causada por la manipulación de amianto.

El profesor Bruce Robinson, de la Universidad de Australia Occidental, explicó en rueda de prensa que el nuevo análisis de sangre permitirá detectar la enfermedad con mayor rapidez que con los métodos actuales, que tardan hasta 30 años en descubrir los síntomas de las asbestosis.

Robinson añadió que el nuevo análisis, llamado *Mesomark*, fue desarrollado inicialmente en Estados Unidos para detectar el cáncer de cérvix, pero fue modificado por el experto de la universidad australiana para localizar el mesotelioma.

Según el científico, el permite Mesomark detectar proteínas emitidas por el tumor y evita tener que someter al paciente a análisis, rayos-x, scaners y otros métodos para diferenciar el mesotelioma de otras afecciones.

De acuerdo con Robinson, si el proceso continúa con la agenda prevista el nuevo análisis de sangre podrá empezar a utilizarse dentro de sólo unas semanas.

En Australia, donde se diagnostican unos 700 casos de asbestosis al año, existen unos 20 mil afectados por la enfermedad que trabajaban o trabajaron en constructoras que utilizaron materiales distribuidos por la empresa James Hardie.

James Hardie trasladó su domicilio social a Holanda en 2001 después de crear un fondo de compensaciones millonario para los trabajadores afectados por la asbestosis, aunque se prevé que el mismo se agote en los próximos tres años.

La asbestosis es una enfermedad pulmonar crónica provocada por la inhalación continuada del asbesto, un mineral semejante al amianto que fue utilizado durante años por las empresas de construcción.

pmm

Harán valer ''los derechos morales sobre la obra de Diego Rivera''

De facto, ha sido prerrogativa de la SEP, el INBA y el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes

Deplora nieto del pintor la falta de un catálogo razonado de la producción de su abuelo

ARTURO GARCIA HERNANDEZ LA JORNADA

Tianguis de Tlatelolco, Palacio Nacional, fresco de 4.92 por 9.72 metros pintado por Diego Rivera en 1945. Con el propósito de recaudar fondos para la naciente institución, su presidenta, Guadalupe Rivera Marín, organizó una cena en la que se dieron a conocer los principales objetivos de esa asociación civil

Con el objetivo principal de hacer valer sus derechos morales sobre la obra y nombre de Diego Rivera, su "buen uso" y "correcta comercialización", sus herederos dieron a conocer la noche del martes el inicio de actividades de la fundación que lleva el nombre de uno de los pilares del arte mexicano en el siglo XX.
Lo anterior tendrá repercusiones directas sobre el uso y comercialización de la imagen y obra del pintor guanajuatense, que hasta ahora *de facto* ha sido prerrogativa de instituciones oficiales (Instituto Nacional de Bellas Artes, INBA; Secretaría de Educación Pública, SEP; y el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, CNCA).
Entre los proyectos concretos de esa asociación civil destaca la elaboración, a 48 años de su muerte, del catálogo razonado de la obra mural y de caballete de Diego Rivera, que estará terminado dentro de dos años.
Difusión nacional e internacional
Por lo pronto, ya se encuentra en marcha la estructuración del proyecto, que será coordinado por la historiadora de arte Alicia Azuela, del Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México.
Guadalupe Rivera Marín, hija del muralista y presidenta de la Fundación Diego Rivera, AC, indicó que Alicia Azuela se encuentra trabajando actualmente en la clasificación del acervo.
Sobre el punto, Juan Pablo Gómez Marín, hijo de Rivera Marín y también integrante de la naciente institución, admitió que es increíble que a la fecha no exista un catálogo razonado de uno de los llamados tres grandes del muralismo mexicano:
"Hay catálogos, la Secretaría de Educación Pública ha publicado algunos, pero sin el trabajo de investigación que requiere un catálogo razonado en el cual se debe explicar la historia de cada una de las obras."
La Fundación Diego Rivera organizó la noche del pasado martes una cena para recaudar fondos, en la que se dieron a conocer sus cuatro objetivos generales y algunos de sus principales proyectos.
Entre los objetivos generales destacan dos:
"Promover, a través del ejercicio de los derechos morales que corresponden a sus herederos directos, respecto al nombre y obra del maestro Diego Rivera, la correcta preservación, conservación, difusión y comercialización de su obra, así como el buen uso de la misma y del nombre del artista."
Y: "Ser la entidad por excelencia encargada de reunir, en la medida de lo posible, la documentación, los materiales gráficos y audiovisuales y de toda índole con el propósito de conformar un acervo especializado que permita fomentar el estudio y el conocimiento de la personalidad y el arte del maestro Diego Rivera, a fin de promover su difusión tanto a nivel nacional como internacional".
La cuestión ahora es en qué términos se pondrá de acuerdo la fundación con las instituciones que hasta hoy se han encargado de esas tareas.
Clasificación de correspondencia
Además del catálogo razonado, se prepara la realización en la ciudad de México, para mayo del próximo año, de la segunda Conferencia Internacional de Arte Mural, con la intención -en palabras de Gómez Marín- de promover "el renacimiento de la corriente muralista", cuya promoción y difusión "se vino abajo en todo el mundo a partir de la segunda mitad del siglo XX".
Al respecto, Rivera Marín lamentó que los espacios públicos antes destinados al arte mural ahora sean ocupados por la publicidad:
"Hay una especie de sustitución de valores artísticos muy falsa."

Otro proyecto concreto de la Fundación Diego Rivera, ya también en proceso, es la clasificación de la correspondencia y otros documentos del pintor guanajuatense, con miras a "hacer algunas publicaciones". En este sentido, lo que ya es inminente es la edición de las recetas de cocina de la madre de Diego Rivera: "Hay recetas que datan del siglo XVII. Yo las heredé por conducto de la tía Cesarita de mi padre. Son alrededor de 200, vamos a hacer una selección y las vamos a publicar en un libro ilustrado con motivos culinarios pintados por Diego Rivera."
De acuerdo con Guadalupe Rivera Marín, la Fundación Diego Rivera cuenta actualmente con el apoyo de la Fundación Ford, el Instituto de Arte Mural de Filadefia, así como el INBA y el CNCA.

Alertan contra el síndrome de la PC

Jorge Arredondo Pineda
El Universal
Miércoles 20 de abril del 2005

Náuseas, cansancio, pero principalmente problemas visuales son la amenaza

Algunos estudios han demostrado que estar mucho tiempo frente a la computadora puede causar enfermedades de fatiga en las muñecas y la espalda, las cuales se corrigen con una buena postura, pero un informe destaca que los ojos son los más afectados por la pantalla de la PC.

Un estudio de la Academia Americana de Optometría, destacado en el sitio de saludalia.com, advierte que el uso prolongado de las PC informáticas provoca problemas de fatiga visual a 70% por ciento de los empleados.

Una de las causas principales es permanecer más de ocho horas delante de una pantalla, y los síntomas son enrojecimiento de los ojos, visión doble, lagrimeo, fobia a la luz, cansancio ocular, visión borrosa o resequedad.

Además, señala el informe, son frecuentes los dolores musculares, la rigidez y el dolor en cuello, hombros, espalda y brazos, así como cefaleas, náuseas, mareos y vértigo.

Los especialistas señalan que esta enfermedad puede deberse a la ubicación de los equipos informáticos en un área mal iluminada, a una insuficiente resolución de la pantalla, reflejos o la mala ventilación. **Prevención**

La solución que ofrecen los expertos es trabajar en un ambiente donde exista un grado de humedad adecuado, moderar la calefacción del aire acondicionado, y evitar fumar.

Asimismo, el monitor debe estar inclinado hacia atrás cinco o diez grados respecto a la vertical, porque la tendencia del usuario es trabajar con la cabeza un poco más baja de lo habitual.

Finalmente, la perspectiva de los expertos es que la salud visual de las sociedades occidentales se resentirá de manera significativa a lo largo de los próximos años. De este modo, las patologías como el "ojo seco", los errores refractivos y las disfunciones binoculares, serán comunes especialmente en jóvenes. pmm

Puede vino tinto aumentar presión arterial

EFE
El Universal
Miércoles 20 de abril del 2005

Su consumo ha sido considerado beneficioso para la salud por algunos especialistas y según un estudio de científicos australianos difundido en EU puede aumentarla tanto como la cerveza

El vino tinto, cuyo consumo ha sido considerado beneficioso para la salud por algunos especialistas, puede aumentar la presión arterial tanto como la cerveza, según un estudio de científicos australianos difundido hoy en EU.

El estudio de los investigadores de la Universidad del Oeste de Australia, publicado en el último número de la revista "Hypertension", editada de la Asociación Estadounidense del Corazón, avisa que las personas con riesgo de alta presión arterial no deberían dejar otras bebidas alcohólicas para pasarse al vino tinto.

Advierte de que algunas personas que consumen alcohol puedan creer que los antioxidantes del tinto puedan compensar el efecto de aumento de la tensión.

El estudio se realizó sobre 24 hombres saludables, que no eran fumadores y con edades entre 20 y 65 años, sin historial de enfermedades de corazón y que consumían alcohol diariamente pero tenían una presión sanguínea normal.

En un experimento, estos hombres se abstuvieron de consumir todo tipo de alcohol durante dos semanas tras, lo cual tuvieron un mes de consumo de 375 mililitros de vino tinto y de vino tinto sin alcohol al día, o 1.125 mililitros de cerveza.

Cuando consumieron cerveza, los hombres tuvieron un promedio de alta presión sistólica de 2.9 milímetros de mercurio.

Los que bebieron vino con alcohol experimentaron un aumento de la presión sistólica a un promedio de 1,9 mililitros, según el artículo de "Hypertension".

pmm

Unidad familiar contra el estrés

Cristina H. Gil de Lamadrid
El Universal
Miércoles 20 de abril del 2005

Una mala calificación en la escuela, un divorcio en el núcleo familiar o los cambios que se presentan en el cuerpo durante la adolescencia pueden ser motivo de estrés para un joven

Una mala calificación en la escuela, un divorcio en el núcleo familiar o los cambios que se presentan en el cuerpo durante la adolescencia pueden ser motivo de estrés para un joven.

Y es que, aunque relacionemos esta tensión con los adultos, la realidad es que los adolescentes pueden sentirse abrumados por algún dilema.

En la mayoría de los casos, los jóvenes tienen estrés cuando se enfrentan a una situación peligrosa, difícil o dolorosa y no tienen los recursos para enfrentarla. Así lo indica el American Academy of Child and Adolescent Psychiatry (AACAP, según sus siglas en inglés).

La mejor manera para trabajar con los adolescentes, según el AACAP, es determinar si la tensión está afectando su salud.

La familia debe tener también una buena comunicación con el adolescente y estar pendiente de que no se sienta sobrecargado con una situación.

Para manejar el estrés, la organización de siquiatras de niños y adolescentes señala que el joven debe realizar actividades físicas y aprender ejercicios de relajación. Es muy importante también que coma regularmente y no tome cafeína en exceso.

Asimismo, recomiendan que puede tomar un descanso cuando se sienta abrumado. Igual debe escuchar música, andar en bicicleta, dibujar, tocar algún instrumento o salir de paseo con sus amistades.

Fundamental, la comunicación

Con el ajetreo del trabajo y las diferentes situaciones de la vida, algunos padres se olvidan de la comunicación con sus hijos.

Según un estudio del Departamento de Educación de Estados Unidos, por lo general la madre estadounidense pasa menos de 30 minutos al día conversando con sus hijos, mientras que el padre lo hace 15 minutos.

alcr

Huesos sanos y fuertes

Silvia Ojanguren
El Universal
Martes 19 de abril del 2005

Los cambios hormonales que se dan en el cuerpo de las mujeres son muy importantes y después de la década de los 40 cobra gran importancia el haber hecho huesos fuertes a lo largo de la vida, porque es cuando la osteoporosis se convierte en una amenaza

Los cambios hormonales que se dan en el cuerpo de las mujeres son muy importantes y después de la década de los 40 cobra gran importancia el haber hecho huesos fuertes a lo largo de la vida, porque es cuando la osteoporosis se convierte en una amenaza real.

Para evitar males futuros deben acudir con su médico de cabecera y preguntar sobre su estado de salud y los nuevos fármacos que pueden ayudarles a vivir sin riesgos.

De acuerdo con el doctor Pedro García, presidente de la Asociación Mexicana de Metabolismo Óseo y Mineral (AMMOM), generalmente se recomienda la ingesta de vitamina D y calcio a todos las mujeres que reciben tratamiento para la osteoporosis.

En particular se insiste en la importancia de la vitamina, porque es difícil para la mayoría de los pacientes obtenerla en cantidad suficiente al consumir alimentos, indica.

Y es que "la mayoría de las mujeres saben que el calcio es importante pero no toman en consideración que la vitamina D es esencial para la absorción del calcio y el desarrollo de huesos sanos y fuertes, así como para la prevención de las fracturas", comenta el doctor García.

Menciona que es urgente crear conciencia entre las mujeres sobre el papel tan importante que la vitamina D tiene en el desarrollo de una salud ósea óptima para prevenir fracturas.

Cuidado extremo

"Estudios epidemiológicos recientes realizados en Norteamérica, Latinoamérica, Europa, Medio Oriente, Asia y la cuenca del Pacífico, han mostrado que más de la mitad de las mujeres posmenopáusicas con osteoporosis tienen niveles inadecuados de vitamina D", afirma el doctor David Hosking, consultor de la División de Metabolismo Mineral del Nottingham City Hospital, en el Reino Unido.

Y cuando la osteoporosis es un hecho se deben tomar serias medidas, como el recurrir a la ciencia médica que cuenta ya con el primer y único tratamiento para esta enfermedad que "brinda una prevención insuperable de fracturas de cadera y columna en un solo comprimido semanal, que contiene alendronato 70 mg y una dosis semanal de vitamina D (colecalciferol, 2800 IU)", explica la doctora Helena Trueta, directora médico de la farmacéutica Merck Sharp and Dome.

Se trata, precisa, de Fosamax Plus, un medicamento que se desarrolló a partir del poder comprobado de alendronato, el cual ha demostrado en varias pruebas reducciones consistentes y sustanciales en fracturas de cadera y columna, así como incrementos importantes en la densidad mineral ósea (DMO), además de reducciones en el recambio óseo (proceso por el cual el hueso se degrada y regenera en forma constante).

La doctora Trueta llama la atención sobre el hecho positivo de que "la eficacia y el perfil de seguridad a largo plazo de alendronato se ha demostrado en un estudio trascendental que se hizo durante 10 años de tratamiento y es el estudio clínico de mayor duración jamás realizado con cualquier tratamiento para la osteoporosis".

"Basados en la eficacia comprobada e insuperable de alendronato para prevenir fracturas de cadera y columna y en vista de los niveles inadecuados de vitamina D en las mujeres posmenopáusicas con osteoporosis, la introducción de Fosamax Plus era el paso de innovación a seguir", comentó la doctora Trueta.

Vitamina esencial

La vitamina D es un componente esencial en el tratamiento de la osteoporosis, ya que desempeña un papel fundamental para que el cuerpo absorba el calcio de la dieta y/o de los suplementos vitamínicos. Los niveles de calcio deben ser superiores a las 400 unidades diarias para desarrollar y mantener un recambio óseo normal, mantener una estructura ósea fuerte y saludable, así como para prevenir las fracturas.

Los niveles inadecuados de vitamina D provocan una absorción subóptima del calcio y dificultan el mecanismo de la hormona paratiroidea (PTH), lo cual conlleva a un aumento del recambio óseo y a una disminución de la densidad mineral ósea (DMO).

La mayor fuente de vitamina D proviene de la exposición a la luz solar. Sin embargo, muchos factores pueden afectar la cantidad de vitamina D que se produce en la piel, entre ellos: la estación del año, la latitud geográfica, la hora del día, el grado de nubosidad, la contaminación, la ropa, las cremas de protección solar y la pigmentación. Además, a medida que las personas envejecen, la piel disminuye su capacidad de convertir la luz solar en vitamina D y los riñones la de convertir ésta en su forma activa.

Un número limitado de alimentos contiene vitamina D. Éstos incluyen: las yemas de los huevos, el hígado, los ostiones y algunos pescados aceitosos. Las dietas estándar usualmente no contienen la cantidad necesaria para mantener los huesos sanos.

alcr

Broncearse representa un peligro

Beatriz Guevara
El Universal
Martes 19 de abril del 2005

Médicos explican los efectos nocivos que puede generar, como cáncer de piel. El tiempo máximo de exposición al sol, de un adulto, debe ser de 15 minutos, mientras que en los niños el lapso disminuye a 10 minutos

La continua visita a las camas de bronceado es una de la principales causas de cáncer en la piel, en opinión del doctor Francisco Pérez Atamoros, presidente de la Sociedad Mexicana de Dermatología Cosmética y Láser, y afirma enfaticamente que estos instrumentos ni siquiera deberían existir, debido al daño que pueden provocar a nuestro organismo.

De acuerdo con el especialista, el tiempo máximo de exposición al sol, de un adulto, debe ser de 15 minutos, mientras que en los niños el lapso disminuye a 10 minutos.

En las también conocidas como "planchas de bronceado" la radiación que se recibe es muy intensa, pues con tan sólo permanecer en éstas alrededor de 12 minutos el efecto dorado y el daño son inmediatos.

"La gran mayoría de la gente tiene la idea errónea de que el bronceado es sinónimo de estatus, moda y salud. Nada más alejado de la realidad, pues la sobreexposición a los rayos ultravioleta sin bloqueador ocasiona formación de ampollas, quemaduras, inflamación, vejez prematura, piel acartonada y en algunos casos deriva en cáncer de piel", dice.

El color amielado que se obtiene al exponerse al sol en estas camas es un mecanismo de defensa del cuerpo para alertar que están ocurriendo graves daños.

alcr

Primera alimentación de bebés, crucial para futura obesidad

EFE
El Universal
Martes 19 de abril del 2005

Los investigadores indicaron que, por cada 100 gramos de aumento de peso durante los primeros años de vida, el riesgo de que el bebé se convierta en una persona obesa aumenta en un 10 por ciento

El alimento que se da a un bebé en su primera semana de vida es crucial en que termine o no siendo una persona obesa, reveló un estudio publicado en la revista "Circulation".

Un grupo de investigadores del Hospital Pediátrico de Filadelfia indicó en el informe sobre su estudio que básicamente los bebés que subieron rápidamente de peso en esa semana terminaron siendo personas con sobrepeso décadas después.

Según el doctor Nicolas Stettler, especialista en nutrición pediátrica del hospital, "esto sugiere que hay un período crucial en esa primera semana, en la que la fisiología del cuerpo puede programarse para desarrollar una enfermedad crónica".

Sin embargo, el experto agregó que esa misma conclusión apunta hacia un camino para encontrar medios de prevenir la obesidad. "Si se confirman con otros estudios, estos resultados podrían conducir a intervenciones en los recién nacidos que ayudarían a prevenir la obesidad", señaló.

El estudio realizado en 653 adultos de entre 20 y 32 años de edad es especialmente importante en Estados Unidos, un país que, con más del 60 por ciento de la población excedida de peso, sufre desde hace años la epidemia de la obesidad.

También se calcula que el 16 por ciento de los niños estadounidenses sufre de sobrepeso y enfrenta mayores riesgos de padecer diabetes y otras enfermedades cardiocirculatorias.

Los investigadores indicaron que, por cada 100 gramos de aumento de peso durante los primeros años de vida, el riesgo de que el bebé se convierta en una persona obesa aumenta en un 10 por ciento.

Los científicos indicaron que el principal consejo para eludir el peligro de la obesidad es amamantar a los bebés.

La Asociación de Cardiología de EU, que publica la revista "Circulation", hizo un llamamiento a las autoridades para que pongan en marcha un programa para prevenir la obesidad.

Señaló que en ese programa deben participar las familias, el sistema de atención médica, las empresas privadas de seguros, organismo del gobierno, el sistema educacional y la industria del entretenimiento. "Si se piensa en todos los factores ambientales que contribuyen al exceso de peso, entonces se debe poner en marcha un plan general que no sólo tenga lugar en el consultorio médico", dijo Stephen Daniels, del Centro Médico del Hospital Pediátrico de Cincinati (Ohio).

pmm

El insomnio también se hereda

EFE
El Universal
Lunes 18 de abril del 2005

Quienes no pueden irse a la cama a una hora razonable y madrugar al día siguiente sin importar sus responsabilidades padecen el llamado síndrome de sueño diferido

Quienes pasan la noche contando ovejas pueden echar la culpa a sus preocupaciones y también a sus genes, o al menos eso creen científicos de la Universidad de California, que quieren demostrar que el insomnio también se hereda.

Además de determinar el color de ojos o de cabello y la predisposición a sufrir algunas enfermedades, nuestro material genético juega un importante papel en nuestros hábitos nocturnos y nuestra capacidad (o no) para soñar con los angelitos.

Este es un descubrimiento que, aunque todavía necesita fraguar entre la comunidad científica, podría traer consigo cambios importantes en la manera de enfrentarse al insomnio o a sus causas, como la apnea o la incapacidad para irse a dormir a una hora razonable.

Los investigadores de la Universidad de California en San Diego (UCSD) acaban de presentar un estudio, llamado "Aves nocturnas", para demostrar que quienes no pueden acostarse pronto y madrugar al día siguiente padecen el llamado síndrome del sueño diferido (DSPS, en inglés).

Estas personas, incapaces de desengancharse de la novela, la televisión o, en el caso de muchos adolescentes, los videojuegos, sin importar cuáles sean sus responsabilidades al día siguiente, padecen un desequilibrio en su sistema bioquímico y no pueden hacer nada por evitarlo, según Daniel Kripke, profesor de siquiatría de esta universidad.

Kripke señala que casi todos los organismos vivos tienen relojes que funcionan en ciclos de 24 horas y que se coordinan con las 24 horas del día, y alude a estudios anteriores que han encontrado variantes genéticas que retrasan o adelantan este reloj. "Creemos que hay muchos más genes que causan este síndrome", señala Kripke.

Para probarlo, su equipo ha reclutado a 200 individuos, todos ellos "aves nocturnas" a los que se estudiará a lo largo de los tres próximos años para demostrar que poco pueden hacer para irse a la cama a tiempo.

Esta no es la primera vez que se investiga la relación entre el insomnio y el material genético.

De hecho, una forma de insomnio muy rara pero mortal, que lleva a los que lo padecen a la muerte por falta de sueño, se produce habitualmente entre los miembros de una misma familia.

Hasta ahora, sin embargo, no se había profundizado tanto en la investigación sobre las causas de una deficiencia que en mayor o menor medida sufre 30 por ciento de la población y que es responsable de accidentes de tránsito, laborales o baja productividad.

Otro estudio publicado en la edición de este mes del diario científico *Twin Research* y elaborado por un equipo de investigadores británicos revela que los genes tienen la culpa, en 50 por ciento de los casos, de dos de los desórdenes más habituales a la hora de dormir, los ronquidos y el movimiento involuntario y

sistemático de las piernas.

Estos científicos estudiaron los hábitos de sueño de 2 mil hermanas gemelas teniendo en cuenta otros factores como la obesidad o el fumar, antes de llegar a esa conclusión.

Tim Spector, uno de los directores del estudio, cree que una razón por la cual estos genes persisten a lo largo del tiempo es que dormir poco ayuda a ganar peso y retener la grasa, algo irrelevante hoy en día pero fundamental en los tiempos en que los alimentos escasean, como la Edad del Hielo.

Aunque muchas personas creen que dar vueltas y vueltas y pelearse con las sábanas quema calorías, lo cierto es lo contrario: nuestro organismo reduce la emisión de la proteína que controla el sentimiento de saciedad, la leptina, cuando hay falta de sueño. De la misma manera, si no se duerme lo suficiente se elevan los niveles de una hormona que despierta el apetito.

Prometen crear el Instituto del Libro

Al inaugurar la Feria, Nun dijo que se creará un ente para dar subsidios a la producción editorial
Hablaron en la apertura Cristina Kirchner y Griselda Gambaro La dramaturga lamentó que una inmensa franja de la población no accediera a la muestra
El compromiso del secretario de Cultura de la Nación, José Nun, de apoyar la creación de un Instituto Nacional del Libro, la extraordinaria interpretación de la actriz Cristina Banegas de un fragmento de la obra "Lady Macbeth" y el discurso de la dramaturga Griselda Gambaro, autora de esa pieza teatral, quien recordó a los argentinos analfabetos, semianalfabetos e indigentes que no acceden a la cultura, fueron los datos salientes de la apertura de la 31a Feria Internacional del Libro de Buenos Aires.
Extenso como pocos, en el acto hablaron el presidente de la Fundación El Libro, Carlos Pazos, entidad que organiza la muestra; el secretario Nun; el ministro de Educación, Daniel Filmus; el jefe del gobierno porteño, Aníbal Ibarra; la senadora Cristina Fernández de Kirchner, en representación del presidente Néstor Kirchner, y Gambaro.
Pazos volvió a la carga con el reclamo de que se disminuya la presión fiscal sobre la industria editorial y se fije un nuevo tratamiento impositivo para los derechos de autor. Pero esta vez el guante fue recogido por Nun, quizá de mutuo acuerdo con la Cámara Argentina del Libro y la Fundación El Libro. El secretario aceptó que la industria ha estado "en grandes dificultades que no remedió la ley de fomento del libro de 2001". Y puso de relieve que "al desgravar sólo el IVA para la venta se creó una asimetría fiscal que hace que tenga un gravamen más alto el libro argentino que el importado".
Nun sorprendió al apoyar abiertamente la creación de "un ente -probablemente análogo al Instituto Nacional de Cine (Incaa)- que recaude sobre la producción editorial para sostenerse y estar en condiciones de dar créditos y subsidios para las editoriales, y para favorecer la exportación del libro".
El proyecto apoyado por Nun fue prohijado por el actual director de la Biblioteca Nacional, Elvio Vitali, cuando era subsecretario de Industrias Culturales durante la gestión de Torcuato Di Tella y cuenta con el respaldo de la Cámara del Libro, pero es discutido por la Cámara Argentina de Publicaciones, que reúne a los grandes sellos editoriales del país.
Con la palabra
En una inauguración caracterizada por la ausencia de escritores y la abundante presencia de editores, distribuidores, funcionarios del gobierno nacional y de la ciudad de Buenos Aires, invitados especiales y una delegación de las Madres de Plaza de Mayo, encabezada por Hebe de Bonafini, recibieron sendos premios a la Trayectoria Editorial 2005 los editores José Luis Mangieri y Arturo Peña Lillo, quien se declaró parte de una "comunidad editorial que sobrevivió por prepotencia de trabajo".
La senadora Kirchner comenzó su discurso con un tono coloquial: "Cristina, sorpresas te da la vida", al referirse al premiado Peña Lillo, cuyas ediciones, "más concretamente las de Arturo Jauretche fueron mi primera lectura y formadora de casi toda una generación que se caracterizó por su pasión por la lectura, el conocimiento y que ayudó a construir un mundo mejor". Ibarra puso de relieve que "escribir y publicar en libertad tiene que ver con los derechos humanos".
Tan breve como el de Ibarra fue el discurso de Filmus, quien reiteró que "el libro y la democratización de la lectura son cuestiones de Estado y el acceso al libro es una cuestión de ciudadanía". La interpretación de Cristina Banegas dejó mudo al público en un escenario no habitual. Lamentablemente, por la extensión del acto, varias filas se habían vaciado. Banegas fue muy aplaudida.
La inauguración se completó con el discurso de la dramaturga Griselda Gambaro. Menuda y firme, la autora teatral expresó dos anhelos.
El primero fue que "se proteja la libertad del libro y se lo difunda con una estrategia que debe acompañar el país en su crecimiento, porque no sólo la educación, también el pan, el techo y la salud tienen que ver con el libro y su lectura".
El segundo, que "la Feria se abra alguna vez realmente para toda la sociedad argentina, porque el hecho también compromete nuestro futuro. Son 750.000 los analfabetos que no concurren, la inmensa franja de semianalfabetos e indigentes; es la enorme disparidad económica y social la que determina la interdicción que impide acceder a la Feria y al libro como un objeto de pertenencia", concluyó.
Por Susana Reinoso
De la Redacción de LA NACION

Bajan a cero el contagio del HIV de madre a hijo
Gracias a un programa que agiliza el diagnóstico

Hoy, las modernas terapias antirretrovirales son capaces de reducir al mínimo el riesgo de que una mujer embarazada infectada con el HIV transmita el virus a su hijo durante la gestación, el parto o el puerperio. Es más, como muestra un programa de prevención realizado en hospitales porteños y del Gran Buenos Aires, ese riesgo puede bajar del 25% a cero.

“Siempre se dice que si uno pudiera dar tratamiento a todas las embarazadas portadoras del virus del sida casi no habría más HIV en los recién nacidos. Bueno, eso es lo que logramos en los más de 400 chicos a cuyas madres pudimos controlar médicamente durante el embarazo y el parto”, dijo a LA NACION el doctor Daniel Stamboulian, director del Funcei.

Esa institución –con el apoyo económico de los Caballeros Argentinos de la Orden de Malta– lleva adelante el programa que, en sus primeros tres años de vida, ha logrado que "no haya habido transmisión vertical [madre-hijo del HIV] en ninguno de los 404 casos en los que madre e hijo pudieron ser adecuadamente tratados", señaló la doctora Liliana Vázquez, infectóloga del Funcei.

Apodado Amapes (Ayuda Maltesa Para El Sida), el programa alcanza a cuatro hospitales de Capital (Alvarez, Argerich, Penna y la maternidad Sardá) y a tres del conurbano bonaerense: el Iriarte de Quilmes, el Perón de Avellaneda y la maternidad Chutro de Merlo.

¿En qué consiste el programa? "Apunta a mejorar la eficiencia de aquellos controles médicos prenatales de las mujeres embarazadas, que son los que permiten evitar el contagio madre-hijo del HIV", respondió la doctora Vázquez. Al posibilitar el diagnóstico precoz de las embarazadas portadoras del virus, asegura que ellas y sus hijos recibirán el tratamiento capaz de impedir la transmisión vertical del virus.

En la Argentina, el 7% de los casos de sida afectan a niños, de los cuales el 90% contrajo la infección a través de su madre. En la actualidad, una de cada 100 mujeres que da a luz en un hospital argentino es HIV positivo.

Agilizar el diagnóstico

Evitar la transmisión madre-hijo del HIV es posible siempre y cuando puedan ser implementadas durante el embarazo, el parto y el puerperio las medidas terapéuticas -tratamiento antirretroviral para la embarazada y luego para el recién nacido, junto con la suspensión de la lactancia materna- que reducen el riesgo de contagio de entre el 20 y el 25% a menos del 2 por ciento.

Claro que para eso es indispensable que las futuras madres sepan que son portadoras del virus del sida. Algo que no ocurre habitualmente en los hospitales argentinos: según las estadísticas del programa Amapes, el 36% de las embarazadas HIV positivo se enteraron de que estaban infectadas durante una consulta médica prenatal. Es más, contó la doctora Vázquez, "el 22% de las mujeres que fueron a dar luz a los hospitales monitoreados por el programa Amapes acudió sin ningún control prenatal".

Por eso, el obstáculo principal que debe ser capaz de sortear todo programa de prevención vertical es asegurar que el diagnóstico del HIV llegue cuanto antes. "El gran problema de los hospitales es la lentitud con que se obtienen los resultados de los análisis de laboratorio que son primordiales para el control de la infección materna, que a su vez posibilita evitar el contagio vertical", explicó la infectóloga.

En ese contexto, una herramienta de prevención insustituible son los llamados kits diagnósticos rápidos, que permiten saber si una persona está infectada con el HIV en cuestión de minutos.

"Si una mujer llega al hospital en trabajo de parto -apunto Vázquez-, estos kits permiten al menos implementar algunas de las medidas preventivas, como la administración intravenosa de drogas antirretrovirales durante el parto, tratamiento antirretroviral para el recién nacido y suspensión de la lactancia materna." Actualmente, Amapes provee hasta el 98% de los análisis específicos de laboratorio (carga viral, recuento de CD4 y PCR en recién nacidos) que se implementan en las siete instituciones que integran la red de hospitales materno-infantiles del programa Amapes.

Donde el Estado no llega

"Nuestro programa busca aportar una solución a problemas que el Estado no soluciona", explicó la doctora Vázquez. Así, además de estudios de laboratorio, Amapes también provee leches para lactantes (como sustituto de la lactancia materna) a aquellos hospitales provinciales que no cuentan con un programa oficial que la provea.

Además, agrega la infectóloga, "trabajamos mucho en la educación médica, en especial de los obstetras, para que pidan como rutina un análisis de HIV en el momento del parto", una herramienta indispensable para ampliar el acceso de las mujeres con HIV al tratamiento antirretroviral.

Se estima que, en la Argentina, hay 100.000 personas que no saben que están infectadas con el virus del sida.

Por Sebastián A. Ríos
De la Redacción de LA NACION

Premian a un joven biólogo argentino
Recibió el Whitley Award en Londres

Anteanoche, en un salón colmado de la Royal Geographic Society, Andrés Novaro -un joven biólogo argentino que vive y trabaja en Junín de los Andes- recibió de manos de la princesa Ana de Inglaterra el premio Whitley, el más destacado de los que se otorgan a proyectos ambientalistas en Gran Bretaña.

La distinción, dotada de 30.000 libras, se otorga desde 1994 a trabajos sobresalientes en la conservación de la naturaleza. Este año se presentaron unos 100 postulantes de todo el mundo y fueron premiados ocho.

"Nuestro proyecto intenta reducir la caza furtiva del guanaco y el choique (también conocido como ñandú petiso) -cuenta Novaro, pocas horas después de la ceremonia, desde su hotel en Londres-. El primero tenía poblaciones muy numerosas en Neuquén hasta que el área se transformó en una de las principales zonas de producción petrolífera. En la etapa de exploración se abrieron 40.000 picadas para hacer explosiones y mapear el subsuelo. En esa área la vegetación es espinosa, pero al abrir esos caminos les fue muy fácil a los cazadores llegar hasta los guanacos y la población descendió un 90%. El impacto en el choique fue tan fuerte que casi no se ven."

Novaro, que estudió en la Facultad de Ciencias Exactas de la UBA y se doctoró en la Universidad de Florida, es actualmente investigador del Conicet y desde 1998 -cuando regresó al país con su esposa, norteamericana y también bióloga- trabaja en el Centro de Ecología Aplicada de Neuquén.

El guanaco llega hasta Perú, pero las poblaciones principales se encuentran en la Patagonia. Novaro trabaja con pobladores de la zona para que se cierren las picadas. "Si se cierran los accesos a estos caminos -afirma-, como la vegetación es muy espinosa no hay peligro de que los cazadores vuelvan a entrar."

Para bloquear las picadas, se hacen zanjones profundos acompañados de montículos, y en algunos casos se ponen tranqueras o alambrado. "El 70% de las picadas sigue siendo transitable -dice el investigador- y en esa zona los guanacos y choiques mermaron muchísimo. Por otro lado, éste es un trabajo que se puede hacer bastante rápido."

Según el científico, el guanaco es una especie emblemática de la Patagonia. "Es el principal herbívoro y tenía muchas interacciones con el ecosistema -explica-. Con él se pierde un eslabón importantísimo, se diría que el sistema queda lisiado. Pero además se pierde un recurso, porque tanto la lana del guanaco como su carne y la carne y las plumas de los choiques se podrían aprovechar sustentablemente si se hicieran experiencias controladas. La lana del guanaco alcanza un precio mucho mejor que el de la de oveja. Si hacemos bien las cosas, en pocos años podríamos tener una población esquilable. Todavía estamos a tiempo."

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=698118
LA NACION | 22.04.2005 | Página 13 | Ciencia/Salud

Península Antártica: 87% de los glaciares se redujeron por el calentamiento global

La temperatura aumentó en la zona más de 2,5 grados en los últimos 50 años.

Pilar Ferreyra.
pferreyra@clarin.com

En los últimos 50 años **el 87 por ciento de los 244 glaciares marinos** de la Península Antártica se retrajeron, y a **una velocidad superior** a la media calculada previamente por los expertos en esta materia.

El extenso proceso de retroceso se inició en los glaciares del norte, el extremo más cálido de la Península Antártica.

En la medida en que la temperatura atmosférica de la península aumentó —más de 2,5øC en los últimos cincuenta años— la retracción de la masa de hielo de la península se extendió hacia el sur. Allí donde se encuentran las tierras más frías. Los resultados fueron obtenidos por una de las organizaciones líderes en investigaciones de la Antártida, la **British Antarctic Survey** (BAS) y financiada por la **United States Geological Survey** (USGS). La publicación del estudio estuvo a cargo de la prestigiosa revista científica **Science**.De las repisas de hielo de los 244 glaciares, es decir, las extensiones flotantes de las sábanas de hielo que reposan sobre suelos montañosos, **212 se retrajeron** respecto de las últimas posiciones que se habían tomado de ellas en 1953. A partir de ese momento, cada uno de los glaciares involucrados se retrajeron **unos 600 metros**.

El estudio también alarmó sobre hipotéticos **aumentos de los niveles del mar**, tendencia que podría sucederse en la medida en que las sábanas de hielo de los glaciares que descansan sobre las rocas montañosas desciendan hacia los océanos.

"La extensa retracción de los glaciares de la Península Antártica ocurrida durante estos últimos cincuenta años alcanzó la magnitud conocida debido, al cambio climático, **al calentamiento global**. ¿El responsable es el ser humano? No podemos asegurarlo, pero estamos muy cerca de responder con exactitud a esta cuestión", adelantó David Vaughan, de la British Antarctic Survey, la organización inglesa que depende del Consejo de Investigación del Medio Ambiente Natural del Reino Unido.

Una pequeña porción de los glaciares fueron creciendo en lugar de retraerse. Los 32 glaciares que avanzaron no presentan huella alguna de retracción. Cada uno de ellos creció aproximadamente 300 metros.
La Península Antártica es una región montañosa y de glaciares ubicada en el área occidental de la Antártida, una extensión de unos 1.300 kilómetros; el extremo de la península dista unos 1.078 kilómetros del Cabo de Hornos.

La retracción de los glaciares de la península pudieron observarse claramente a través de una serie de **2.000 fotos aéreas** (las últimas de las cuales habían sido tomadas en 1940) y gracias a unas 100 imágenes tomadas en forma satelital.Con estas fotografías e imágenes satelitales, Alison Cook y su equipo, todos miembros de la British Antarctic Survey (BAS), armaron **una muestra inédita** del comportamiento de las repisas de hielo de los glaciares de la Península Antártida.

"Este es un archivo único de glaciares. No existe ningún otro lugar de la Antártida del que se posea una serie de fotos iniciada en los años cuarenta", indicó Cook, quien pasó cientos de horas analizando pilas de fotos, estadísticas históricas e imágenes satelitales. ¿Su objetivo? Crear tres mapas cartográficos de calidad que en poco tiempo estarán disponibles en la sede de la United States Geological Survey (USGS), la mayor agencia norteamericana de mapas civiles de aguas y suelos.

Los expertos todavía no están en condiciones de asegurar que el factor determinante de la retracción de los glaciares haya sido el resultado de la negligencia humana. Pero sí pueden aventurar una alarmante hipótesis sobre las consecuencias que acarrearía la elevación de los mares: los países costeros sufrirían el despojo de parte de sus costas y territorios.

La dramática vida de Dora Diamant, la última mujer de Kafka

Militante comunista, durante la Segunda Guerra fue perseguida en Polonia, la Unión Soviética e Inglaterra.

LA VANGUARDIA. ESPECIAL.

Tal vez Kafka no sea la imagen que suele tenerse de un galán, pero sus biógrafos coinciden en que hubo **bastantes mujeres en su vida**. A pesar de los tormentos interiores que lo corroían, tuvo sus momentos alegres y placenteros, y dicen que buscaba en el mundo femenino un contrapeso a la agobiante virilidad de su padre. La editorial Circe acaba de publicar en España **Dora Diamant**, primera biografía de la mujer que acompañó al autor en el último año de su vida y que, hasta ahora, había quedado ensombrecida por Felice Bauer o Milena Jesénska.

La autora del libro, la norteamericana Kathi Diamant —sin ninguna relación familiar con la estudiada y directora del Kafka Project de la Universidad de San Diego—, empezó sus investigaciones en los años ochenta, ha buceado en los archivos de la Gestapo, en documentos recientemente desclasificados del Comintern en Moscú y entrevistado a las personas que la conocieron. A partir de todo ello, y tratando a Kafka "como un personaje secundario" que fallece antes de la mitad del libro, reconstruye una **singular historia de amor** que comenzó con un flechazo en julio de 1923, en un centro de vacaciones en Muritz, en la costa báltica, donde ella trabajaba como voluntaria, atendiendo a niños judíos.

La polaca Dora tenía 25 años; Kafka, 40, y enseguida —en setiembre— se fueron a vivir juntos a Berlín, donde las veladas discurrían entre largas discusiones sobre literatura yiddish y compartidos ideales sionistas (les unía una inocente forma de socialismo agrario). Empezaron a hacer planes para casarse y Kafka **"incluso planeó dejarlo todo e irse juntos a Tel Aviv para abrir un restorán"**."La conexión entre ambos iba más allá de lo íntimo y abarcaba lo intelectual, a diferencia de otras relaciones del escritor, que fueron más inestables", opina la autora. Dora ayudaba a Kafka con sus estudios de hebreo y él —"que era la parte dominante de la pareja"— le enseñó a contemplar la literatura como algo "sagrado, absoluto, incorruptible", leyéndole una y otra vez sus libros favoritos en voz alta.

Fue una felicidad fugaz. Al autor de **La metamorfosis** le quedaba poco tiempo de vida; la tuberculosis acabaría con él en un sanatorio en las afueras de Viena en junio de 1924. Dora —que pasó junto a él sus últimas horas— se dedicó, a partir de entonces, profesionalmente a la obra de Kafka: explicando sus libros en organizaciones judías y representando como actriz diversas adaptaciones de sus obras por toda Europa. La autora de la biografía explica que "fue considerada la viuda del escritor por quienes los conocieron entonces".

¿Qué fue de ella después? **Sufrió la represión nazi, soviética y occidental**. Perseguida por los nacionalsocialistas, se casó con Ludwig Lask, un militante comunista —como ella— que le dio una hija y que fue perseguido por la Gestapo. Huyeron primero a la URSS —donde su marido fue confinado a un campo de concentración—, después ella escapó a Inglaterra con su hija enferma, y fue arrestada en la isla de Man como "extranjera enemiga". Tras la Segunda Guerra —con diversos familiares fallecidos en el holocausto—, se estableció en Londres, donde fundó un restorán y un teatro para la comunidad judía. Murió a los 54 años.

Con motivo de la presentación del libro el año pasado en Londres, descendientes de Kafka y de Dora se encontraron por primera vez.

En EE.UU. buscan lectores jóvenes

Ivonne L'Estrange.
ilestrange@clarin.com

Una nueva generación de jóvenes norteamericanos amantes de la tecnología está informándose de una manera cada vez más diferente a la de los adultos. Así lo establece un informe realizado a pedido de la Carnegie Corporation de Nueva York y del que da cuenta la revista **Editor & Publisher**. El informe se llama "Abandonando las noticias" y fue escrito por el fundador del popularísimo sitio **MSNBC.com**, Merrill Brown.

A pesar de que los diarios en papel incrementaron sus lectores en 2005, el informe hace hincapié en los jóvenes norteamericanos de entre 18 a 34 años. Entre ellos, sólo el 19% lee un diario todos los días, el 17% los lee una vez al mes y un 12% no los lee nunca. Por el contrario, el 44% visita portales de noticias en Internet y el 37% mira los noticieros. Sólo el 14% de los entrevistados calificó a los diarios como su "principal" fuente de información. Las fuentes más citadas fueron los noticieros de televisión e Internet. Según Brown los medios de prensa tradicionales tienen que buscar formas de comprometer a los jóvenes como lo hace Internet. "el futuro de la industria de la información norteamericana está amenazado por este alejamiento aparentemente irreversible de los jóvenes", dice.

Evan Cornog, editor de la revista **Columbia Journalism Review**, disiente y establece así una polémica. En un artículo publicado recientemente, introduce una mirada diferente al problema de la pérdida de lectores jóvenes y se pregunta qué pasaría si el problema no estuviera en los diarios sino en los lectores. "¿Qué tal si los lectores cambiaron?", se cuestiona Cornog y, para responder su propia pregunta, cita un estudio del politólogo Robert Putnam que analiza el alejamiento de los norteamericanos de todo tipo de actividades colectivas y comunales ocurrido en la última mitad del siglo pasado. "El gran peligro para el periodismo norteamericano no son las presiones comerciales ni gubernamentales sino el retraimiento del interés público de la vida pública, la falta de compromiso de los ciudadanos en uno de sus primeros deberes: saber qué está pasando en el gobierno y en la sociedad", concluye Cornog.

¿Es el best- seller un atentado contra la cultura?

José Jaime Ruiz
El Universal
Monterrey, Nuevo León
Viernes 22 de abril de 2005

Construido con base en fórmulas probadas, el Código Da Vinci ha roto récord de lectores; pero, ¿es el best seller un atentado contra la cultura, o un modelo ideal para la difusión de la cultura general? Aquí, las claves para entenderlo

10:11 Las exequias multitudinarias por la muerte de Juan Pablo II y el advenimiento de Benedicto XVI abrieron un paréntesis en las noticias de los espectáculos referentes a la religión católica.

Ahora, tras la tempestad lacrimal y la calma ecuménica manifestada por Joseph Ratzinger, de nuevo la máquina del entretenimiento gira alrededor de la versión cinematográfica de *El código Da Vinci*.

Según *Variety*, no sólo Tom Hanks y Audrey Tautou (Amélie) encabezarán la versión cinematográfica del best-seller de Dan Brown, a ellos se sumarán Ian McKellen (The Lord of the Rings, Gods and monsters) y Alfred Molina (Spiderman II, Chocolate).

Sir Ian McKellen interpretará al multimillonario filántropo, Sir Leagh Teabing, que "ayuda" al profesor Robert Langdon (Tom Hanks) en la aventura por descubrir el Santo Grial. "Molina será el obispo Aringarosa, integrante de un grupo de la Iglesia Católica que busca el Grial por sus propios medios. El rodaje de la cinta se iniciará en junio y su estreno tendrá lugar en mayo de 2006", apuntan algunas agencias.

El libro de Brown, que ha vendido más de 30 millones de ejemplares en el mundo, tendrá un nuevo impulso con la versión cinematográfica. Habrá qué esperar, también, la reacción airada de la renovada jerarquía católica, tal vez no en la voz del nuevo Papa, quien ha matizado sus posiciones cardenalicias, pero sí en los subalternos que lo rodean.

El código Da Vinci es la repetitiva receta de todo best-seller y una calca del anterior libro del autor estadounidense, Ángeles y demonios. Brown cabalga entre el thriller simplón de Jeffery Deaver (El hombre envanescente, El coleccionista de huesos) y el thriller erudito de Matthew Pearl (El club Dante) y su tarea no es la de invitar a la reflexión o al placer literario, sino simplemente al entretenimiento polémico.

Al abordar los dos libros de Brown, el crítico Daniel White-Orsini es preciso: "Y, sin embargo, repito, a pesar de sus bisoños-críticos-acedos, su escritura irrumpe como cascada contenida por sencillas represas, porque la fórmula del best-seller dizque esotérico es sencilla: un asesinato (ya sea el del renombrado científico Leonardo Vetra o del ilustre conservador Jacques Saunière), la conspiración (los Illuminati o el Priorato de Sión), un monstruo redimido-condenado (el árabe asesino o un monje albino), un héroe (Langdon, por supuesto) y una heroína (Sophie o Vittoria, hijas las dos de circunstancias thrilladas), secretos y más secretos, el villano inesperado (Jano o Teabing), cierta dosis de amor, una subteoría esotérica y el happy end anti-climático, todo aderezado con new-age post-towers –al paso: los finales de otro cofrade de los best sellers, Pérez-Reverte, son antológicamente absurdos en La tabla de Flandes y La piel del tambor, por ejemplo" ("El código Brown o el ángel sin demonio", revista PD.).

Hace poco le preguntaron a Umberto Eco que si creía que El péndulo de Foucault abrió un camino que ha llevado a El código Da Vinci. El erudito de la Universidad de Bolonia simplemente contestó: "Podría ser, pero me gustaría dejar claro que si alguien lee seriamente El péndulo comprende que es una sátira, la representación grotesca de los que escriben y leen El código Da Vinci. El péndulo... podría ser leído como la crítica de El código Da Vinci, salvo que ha sido escrito 15 años antes. El péndulo... denuncia todo un sotobosque de ocultismo que Dan Brown ha saqueado a manos llenas intentando tomárselo en serio. Es decir,

no creo que se lo tome en serio, pero ha sido lo bastante bueno como para hacer que sus lectores se lo tomen en serio".

¿Y la neoconservadora iglesia de Ratzinger tomará de nuevo en serio a Brown? Si no es antes, eso lo veremos en junio, cuando empiece a rodarse la película, o en el 2006, cuando se estrene. Y así sigue produciéndose la insana manera de perder el tiempo y de reforzar el marketing de las inocentadas que pasan por la mente de Brown. En descargo del autor de El código Da Vinci, leamos la posición del escritor argentino César Aira acerca del best-seller:

"Con lo que podemos terminar denunciando otro equívoco frecuente, el de quienes afirman que el best seller es un atentado contra la cultura. Todo lo contrario. Si de cultura se trata, de cultura general y útil, el best seller es ideal. Leyéndolos se aprende de historia, de economía, de política, de geografía, siempre a elección y en forma entretenida y variada. Mientras que leyendo genuina literatura no se adquiere más que cultura literaria, que es la más inefectiva de todas".

Fallece Eduardo Paolozzi, pionero del arte pop británico

EFE
El Universal
Londres, Inglaterra
Viernes 22 de abril de 2005

El escultor murió a la edad de 81 años, después de una larga enfermedad; sus esculturas de bronce, en las que incorporó piezas de maquinaria y con cierto aire de robot, son la marca más característica de su obra

09:16 El escultor Eduardo Paolozzi, uno de los artistas más influyentes del arte británico del siglo XX, falleció hoy a la edad de 81 años en un hospital londinense, anunciaron sus familiares a la agencia británica PA.

Paolozzi, considerado como uno de los pioneros del arte pop británico junto a Richard Hamilton, y que llevaba varios meses enfermo, murió esta mañana en un hospital londinense, informaron fuentes de la familia.

Nacido en Edimburgo (Escocia) de padres italianos en 1924, Paolozzi estuvo influido por el surrealismo, el movimiento Dadá y el arte "brut" de Dubuffet.

Sus esculturas mecanicistas de bronce de comienzos de los 60, en las que incorporó piezas de maquinaria y con cierto aire de robot, son la marca más característica de su ingente y variada obra artística.

Desde sus comienzos en el movimiento del "pop art" a comienzos de la segunda mitad del siglo pasado, Paolozzi se convirtió en uno de los artistas británicos con mayor proyección internacional.

En 1947 tuvo su primera gran exposición en una galería londinense y ese mismo año viajó a París, donde conoció a otros creadores como Giacometti, Tristan Tzara, Hélion, Brancusi, Branque y Léger.

Regresó a Londres en 1949 para enseñar diseño textil en la Escuela Central de Arte y Diseño hasta 1955, y empezó a experimentar entonces con la serigrafía.

Su serie "Bunk", a base de "collages" de recortes de anuncios, revistas y cómics, provocaron en su día polémica e influyeron considerablemente en el desarrollo del "pop art".

En 1952, expuso por primera vez en la bienal de Venecia y al año siguiente hizo una serie de relieves de madera que colgó en el muro de un parque en la ciudad alemana de Hamburgo.

Ese mismo año colaboró con otros miembros del Grupo Independiente del Instituto de Artes Contemporáneas (ICA), que había contribuido a fundar en 1952, en la exposición "Paralelo entre la Vida y el Arte", que tuvo lugar en esa institución cultural londinense.

Temas de aquella exposición eran los medios de comunicación de masas, la ciencia y la tecnología y su significación en el arte contemporáneo.

En 1956 estuvo representado junto a Richard Hamilton y otros miembros del Grupo Independiente en la exposición *This is Tomorrow* (Esto es mañana), organizada por la famosa galería Hayward, de Londres.

Paolozzi estudió las obras del influyente filósofo austríaco Ludwig Wittgenstein, enseñó entre 1960 y 1962 en la Hochschute für Bildende Künstler, de Hamburgo, y dos años más tarde expuso en el Museo de Arte

Moderno de Nueva York.

Galardonado en 1960 con el premio al mejor escultor de la Bienal de Venecia y en 1967 con el de la Exposición Internacional Carnegie de Pintura y Escultura Contemporáneas, de Pittsburg (Estados Unidos), Paolozzi expuso en museos y galerías de todo el mundo.

En 1968 el museo Kroller-Moeller, de Otterloo (Holanda) le dedicó una exposición, y en 1971 la galería Tate, de Londres, organizó una retrospectiva de su obra, y Berlín hizo lo mismo en 1975.

Entre 1977 y 1981, el artista escocés fue profesor de cerámica en el departamento de Arte y Diseño de la Escuela Superior Profesional de Colonia y en 1981 fue nombrado profesor de escultura de la Akademie der Bildenden Künstler de Munich.

Paolozzi, que fue coronado "Escultor de su Majestad" por la Reina Isabel II y recibió el título de sir, diseñó a comienzos de los ochenta los mosaicos para la estación del metro de Tottenham Court Road, en el centro de Londres.

Otras famosas obras suyas en espacios públicos son las puertas de aluminio en relieve de la Hunterian Art Gallery de Glasgow (Escocia), un relieve en pared para la ciudad alemana de Moenchengladbach y la escultura "Piscator", en la plaza Uston Square, de Londres.

Paolozzi diseñó una portada para el álbum *Red Rose Speedway*, del beatle Paul McCartney.

mvc

Vuelven legales 2,500 palabras

Jorge Luis Espinosa
El Universal
Viernes 22 de abril de 2005
Cultura, página 1

La Real Academia de la Lengua Española hizo oficial el uso de vocablos y suprimió otros; las enmiendas se verán en internet a partir de hoy

Con 2 mil 500 enmiendas, adiciones y supresiones, la Real Academia de la Lengua Española actualizó su Diccionario. Estas modificaciones podrán ser consultadas a partir de hoy en la página electrónica de la RAE (*http://www.rae.es*).

Tras el cambio realizado en enero de 2004, que representó la incorporación de otros 2 mil 500 términos, ahora voces ligadas a las nuevas tecnologías, así como al mundo de la ciencia y la medicina se han incluido. Es el caso de "digitalización", "correo electrónico", "acoso moral" y "terapia ocupacional".

En enero del año pasado se aceptaron en el Diccionario términos como "autogobierno", "internet", "castrante" o "vaca sagrada", ahora se enriquece con voces como "abrefácil" y "desminar".

Además de las novedades, que se presentaron ayer a los académicos, los usuarios de la página *web* de la RAE se encontrarán también con unos 7 mil cambios que obedecen a razones técnicas, en concreto al nuevo tratamiento dado a los sustantivos femeninos coincidentes con el femenino de adjetivos o sustantivos de dos terminaciones, que ahora aparecen en entrada independiente. En total son más de 12 mil modificaciones las que ha experimentado la 22 edición del Diccionario de la Lengua Española desde que se publicó en octubre de 2001. Acerca de la inclusión de mexicanismos, Gonzalo Celorio, secretario de la Academia Mexicana de la Lengua, dijo desconocer si efectivamente se añadieron algunos, pero precisó que la incorporación del habla mexicana en la última edición del diccionario de la RAE fue amplia.

El trabajo de actualización, en el que se descartan y se incorporan nuevos vocablos, es un proceso en el que participan las 22 academias de la lengua, que quincenalmente se reúnen para debatir las propuestas en cada país. Cada una de ellas hace sus propias aportaciones, mismas que son enviadas a la RAE para que se incorporen en los diccionarios. En México, cada dos semanas se reúnen las comisiones de Lexicografía y la de Consultas de la Academia.

"El trabajo es lento, pero sistemático. Algo muy relevante es que por primera vez en la 22 edición del Diccionario de la RAE ya aparece una entrada que dice: españolismos. Durante toda la historia de la Academia se han usado entradas como mexicanismos, cubanismos, colombianismos, etcétera. Las palabras usadas en España se consideraban de validez general, pero esto ya no es así. Hay palabras que sólo se usan en la Península Ibérica y así se estipula", precisa Celorio.

Hasta hace poco tiempo la edición en forma de libro constituía el único soporte de transmisión de sus contenidos. El Diccionario es actualmente una base informática de datos, lo que proporciona mayor facilidad de revisión. Se acordó hacer públicas con periodicidad semestral (en el último caso, anual) las adiciones, supresiones y enmiendas que las academias vayan aprobando. En la página electrónica se puede disponer del documento que contiene el texto de la última edición en papel. **(Con información de EFE)**

Mad Science da talleres y becas a alumnos interesados en ciencia

El Universal
Viernes 22 de abril de 2005
Cultura, página 2

A la edad de entre los seis y los 12 años se puede despertar la curiosidad de los niños por la ciencia y evitar la aversión a materias que son determinantes en la educación media y superior, como matemáticas, biología, física y química.

Después de identificar este proceso, en colaboración con la SEP e instituciones como Papalote Museo del Niño, Fundación BBVA-Bancomer decidió invertir 3 millones de pesos, en los últimos dos años, para llevar talleres de divulgación de la ciencia a casi medio millón de menores en siete ciudades del país.

A partir del trabajo con el taller Mad Science, la fundación ha implantado un sistema de becas a estudiantes destacados de secundaria y bachillerato, y planea invertir en los próximos años 5 millones de dólares para dar becas de licenciatura a jóvenes destacados que decidan dedicarse a la ingeniería y las ciencias exactas.

Jaime Contreras Santiago, director de la fundación, indicó que la estrategia global es, a través de los talleres de divulgación y de las becas, apoyar la educación, con especial énfasis en las ciencias.

"Queremos ayudar a que se reviertan los niveles de reprobación en ciencias y que se facilite la adopción de tecnologías avanzadas en el país", apuntó. **(AC)**

Falso, famoso retrato de Shakespeare

EFE
El Universal
Londres, Inglaterra
Viernes 22 de abril de 2005

Determinan expertos que el pigmento de la pintura *Flower Portrait* procede de principios del siglo XIX por lo que no pudo ser creada en vida del dramaturgo

09:57 Uno de los retratos más famosos del dramaturgo británico William Shakespeare (1564-1616), supuestamente pintado en vida del autor, ha resultado ser falso, según un grupo de expertos que ha determinado que data de principios del siglo XIX.

Los historiadores habían discrepado anteriormente sobre los orígenes del *Flower Portrait*, propiedad de la Compañía Real de Shakespeare (RSC, en sus siglas en inglés), y que lleva la fecha 1609, publica hoy la prensa británica.

Ahora, expertos de la Galería Nacional del Retrato de Londres han constatado que el pigmento de la pintura procede de principios del siglo XIX por lo que no pudo ser creada en vida del genial dramaturgo.

El retrato está pintado sobre una obra religiosa del siglo XVI, en la que aparece una Madonna con su hijo y fue donada a la RSC por Sir Desmond Flower, a quien la pieza debe el nombre.

El *Flower Portrait* es una de las tres pinturas que están siendo examinadas en la actualidad de cara a la exposición "Buscando a Shakespeare", que prepara para el año que viene la Galería Nacional del Retrato.

Los resultados del análisis de las otras dos, *Chandos Portrait* y *Grafton Portrait*, se darán a conocer en los próximos meses.

Sobre el *Flower Portrait*, la experta Tarnya Cooper aseguró que "ha alcanzado notoriedad a lo largo de los años" y no es extraño encontrarlo impreso en la portada de varias ediciones de las obras de Shakespeare.

"Ahora pensamos que el retrato data de entre 1818 y 1840, justo en un periodo en el que hubo un resurgimiento del interés" por el trabajo del autor, explicó Cooper.

sgf

Spencer Tunick, con la lente en Teotihuacán

Antimio Cruz
El Universal
Ciudad de México
Viernes 22 de abril de 2005

El artista desea fotografiar a miles de mexicanos desnudos en las pirámides en noviembre

00:00 El mito que cuenta que Quetzalcóatl, la Serpiente Emplumada, no es en realidad un ser vivo, sino el fenómeno que ocurre cuando miles de aves levantan el vuelo al mismo tiempo y aparecen a la vista como un reptil gigantesco que se mueve en el cielo, fue utilizado por Spencer Tunick, el fotógrafo e instalador neoyorkino famoso por capturar imágenes de miles de seres humanos desnudos en sitios públicos para explicar su propuesta de arte.

"Al igual que ocurre con esas parvadas gigantescas de aves o con las poblaciones de caracoles que se agrupan en formas caprichosas en el agua, los montajes con desnudos colectivos son, en realidad una experiencia en la que los individuos formamos juntos una sustancia orgánica, un material caprichoso que asume tantas formas como las que adoptan miles de hierbas sobre el campo", indica el artista en entrevista.

A menos de 24 horas de haber llegado, por segunda ocasión en su vida, a la ciudad de México, el hombre que en 2003 retrató a 7 mil personas desnudas sobre la avenida Reina María Cristina de Barcelona confirma su interés en realizar una fotografía de características similares en este país.

"Faltan aún detalles, pero en caso de que se concreten podría realizarse en noviembre de 2005, y mi primer planteamiento es que se lleve a cabo en las pirámides de Teotihuacán", comenta acomodado sobre un pequeño taburete, color verde manzana, en el octavo piso del recinto donde ayer se inauguró la feria Maco (México Arte Contemporáneo).

"Yo ya le dije que sí a México, país que me entusiasmó desde que pasé mi luna de miel en Yucatán y conociendo los sitios arqueológicos mayas. Ahora lo que estoy esperando es que México me diga que sí a mí", añade con una sonrisa tímida, mientras su mano juega con un teléfono celular.

Este viernes, Tunick y su representante en México, Mireya Escalante, acudirán a diferentes museos de arte contemporáneo de la capital de la República en busca de que alguno sea la contraparte mexicana que ayude a conseguir permisos y resolver las cuestiones logísticas de coordinar a miles de personas. El financiamiento, indica el artista, puede provenir de patrocinadores institucionales y privados, como ha ocurrido en Buenos Aires, Melburne, Sao Paulo y Santiago de Chile.

Tunick, quien dijo que en México mil 500 personas ya se han inscrito para participar en una fotografía colectiva en caso de que se confirme, invitó a todos aquellos interesados en participar en una obra de este tipo a inscribirse por internet, sin importar si son jóvenes, adultos o adultos mayores. Su dirección en internet es www.spencertunick.com/signup.php.

Dos ideas subraya a lo largo de la conversación el artista nacido en Nueva York en 1967: su interés en encontrar una nueva forma de mirar los cuerpos desnudos, liberándolos de la carga sexual, y la constante afirmación de que su obra no es sólo una fotografía sino una experiencia colectiva en la que cada participante conserva una fracción del performance.

"Mi planteamiento sobre el cuerpo es que en la sociedad debe existir un espacio en el que nuestro organismo no sea visto únicamente como vehículo de violencia, pornografía y crimen, pues a fin de cuentas somos otra sustancia del mundo y nos organizamos de un modo que, aunque no lo queramos, somos objetos visuales, materia para el arte", indica el egresado del Emerson College, de Boston.

"La otra idea importante es que todos los seres humanos pueden ser partícipes del arte, como creadores o inspiradores y que, a fin de cuentas, ningún artista es mejor que una persona común. Eso se puede palpar en mis obras cuando un abogado, una mesera o un trabajador social se desnudan por unos minutos, viven una experiencia artística colectiva y luego vuelven a sus vidas llevándose algo", añade.

En 2004, cuando Tunick visitó por primera vez la feria Maco, el Museo Universitario de El Chopo fue uno de los primeros en manifestar su interés en trabajar por el instalador,

Descubrir la lectura, invitación abierta

Redacción
El Universal
Viernes 22 de abril de 2005
Cultura, página 50

El Día Mundial del Libro producirá un encuentro múltiple y simultáneo con la palabra escrita

La entrega del Premio Cervantes al escritor español (de origen italiano) Rafael Sánchez Ferlosio es una de las actividades centrales en el Día Mundial del Libro que se conmemora mañana. En las ciudades de Buenos Aires y Bogotá, donde se realizan actualmente ferias de libro, se llevan a cabo programas de lectura, conferencias y presentaciones editoriales que tienen por protagonista a Cervantes y su novela *El Quijote* . Asimismo, hay actividades en países como Filipinas, Marruecos, Estados Unidos, Austria, Cuba, Líbano y Chile.

Noveno año de lectura

Por noveno año consecutivo se realizará la lectura continuada de *El Quijote* en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, evento que hoy se abrirá en la Universidad de Colombo (Sri Lanka).

En el recinto madrileño, donde no estará presente el ganador del Premio Cervantes como es tradición, se leerá el cuento de Jorge Luis Borges *Pierre Menard, autor del Quijote* , a cargo de su viuda, María Kodama.

Participarán personajes del mundo de la cultura y habrá videoconferencias con otros países. A la lectura en Madrid asistirá el presidente José Luis Rodríguez Zapatero.

En la Universidad de Alcalá de Henares mañana se realizará el acto de entrega del Premio Cervantes, que en esta edición ha recaído en el escritor y académico Rafael Sánchez Ferlosio, y cuya entrega correrá a cargo del rey Juan Carlos.

A partir de mañana saldrá a la venta el audiolibro *Don Quijote de la Mancha* que editó Turner, y que contiene más de 42 horas de grabación repartidas en 37 CD.

En México

Convocada por la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, la fiesta en la capital tapatía girará alrededor de la lectura en voz alta de la obra *Viaje al centro de la Tierra* , del escritor francés Julio Verne, que tendrá una duración de 12 horas sin interrupción, y se llevará a cabo en la Plaza de Armas a partir de las 10 de la mañana de este sábado. Más de 160 lectores, ya inscritos y los que lleguen, participarán en el acto. Todos recibirán un ejemplar de *Viaje al centro de la Tierra.*

En Tlaxcala la celebración incluirá lectura de poemas y cuentos, así como el evento Diálogos Literarios de Abril 2005 que es una serie de Jornadas de Lectura, con la presencia de poetas, narradores, cuentacuentos y ensayistas; en la explanada de San José se obsequiarán libros a todos los transeúntes.

En la Universidad Autónoma de Chiapas (UNACH) se celebrará la efeméride con una exposición y venta de libros, una visita guiada a la Biblioteca Digital y la conferencia La importancia del libro en la sociedad,

impartida por Arturo Sánchez López.

En un acto sin precedente en el Puerto de Veracruz se celebrará mañana el Día del Libro con la presencia, entre otros, del gobernador Fidel Herrera. Se leerán fragmentos de libros como *El Quijote* y *Pedro Páramo* , de Juan Rulfo. El acto se realizará a partir de las 17 horas, en el zócalo porteño. **(Con información de EFE y Notimex)**

De la metamorfosis a la náusea

Gracias a Simone de Beauvoir, una de las dos personas a quienes se dedica *La náusea*, se conoce bien la génesis de esa obra. En 1931, Jean-Paul Sartre, designado profesor del liceo de Havre, comienza una reflexión sobre la contingencia, en la que había trabajado varios años.
En Berlín, en 1934, da los acabados a la segunda versión de esa "larga y abstracta meditación", a la cual imprimirá, aconsejado por su pareja, también escritora, "una dimensión novelesca".
Una tercera versión, por fin, es terminada a principios de 1936. La novela es presentada al sello Gallimard, que acepta publicarla, pero demanda múltiples condiciones: suprimir pasajes extensos, censuras y renunciar al título *Melancolía,* inspirado en el célebre grabado (a la derecha) del alemán Alberto Durero, que tanto admiraba el filósofo, para sustituirlo por *La náusea,* nombre elegido por el editor.
El filósofo aceptó y el libro apareció en abril de 1938 en una versión recortada y expurgada. Un único manuscrito, en hojas de cuaderno cuadriculadas de diferentes colores, según la época, tiene las marcas de ese trabajo de censura. Su adquisición en 1979 inauguró la constitución del Fondo Sartre-Beauvoir del Departamento de Manuscritos de la Biblioteca Nacional de Francia.
El grabado, por otra parte, fue exhibido en México durante la muestra *Obras maestras de la National Gallery of Art de Washington.* Mide 23.9 por 16.8 centímetros y se inscribe en la tradición renacentista. El artista intentó en esta obra simbolizar las relaciones entre la moralidad, la teología y la intelectualidad o el entendimiento.
Desde la antigüedad hasta la época de Durero, la melancolía era uno de los cuatro humores del hombre. También se asociaba a la pereza, pero el grabador la cambia por la inactividad, no por desidia, sino por otros motivos. Es la inteligencia la que paraliza su energía. El hecho de su superioridad intelectual se traduce en las alas que adornan la espalda, símbolo de la creatividad.
Ese grabado, final e irónicamente, ilustra la edición más reciente de *La náusea* que Gallimard tiene estos días en el mercado dentro de su serie Folio.

Humami, el sabor "emocional"

Arturo Reyes Fragoso
El Universal
Viernes 22 de abril del 2005

No es dulce, ni salado, ni ácido, menos amargo; se trata del registro mental de un platillo, que nos lleva a disfrutar "doble" algún alimento

Lo encontramos en alimentos tan comunes como el queso, chícharos, elote, jitomate, ostiones y carne de res; popularmente se le conoce con el misterioso nombre del "quinto sabor", el cual, lo que hace en realidad es potencializar las sensaciones gustativas y las diversifica, propiciando la condición más sublime de todo comensal: el comer algo por antojo.

Se trata del *humami* nombre dado por el profesor japonés Kikunae Ikeda, quien logró identificarlo hace apenas un siglo, una proteína cuyo componente principal es el glutamato monosódico, que, a diferencia de los sabores básicos (dulce, salado, ácido y amargo) detectados por áreas específicas de la lengua, se caracteriza por ser un sabor circunstancial "activado" al entrar en combinación con sabores y factores emocionales.

"¿Y cómo generar dichas condiciones?", se pregunta a sí mismo Salvador Sevilla, chef asesor de U.S. Meat Export Federation, quien el pasado martes impartió un seminario sobre el tema a un grupo de colegas en el hotel Marquis de Paseo de la Reforma, en la ciudad de México. "Con una comida o cena en familia o amigos, donde recuerdo algún guiso que acostumbro consumir en esas ocasiones; esto me permite combinar un registro emocional con los platillos que degustaré, dando por resultado un `sabor emocional`".

Amamantado desde la infancia

Originario del Distrito Federal, con 36 años y experiencia laboral en los restaurantes de los hoteles Fiesta Americana, Nikko y Camino Real, entre otros, el entrevistado explica que el *humami* se activa por medio de una emoción que propicia el sabor, textura o aroma de un alimento, lográndose lo que él define como el "cruce perfecto" al probar su sabor.

Este efecto, en buena medida puede explicarse por la leche humana que consumimos durante nuestra lactancia, la cual contiene un volumen 10 veces mayor de glutamato monosódico al existente en la leche vacuna.

Por ello, el chef Sevilla propone "casar" emociones con platillos o bebidas, para activar el *humami* y disfrutar de sus efectos (aclara que esto es algo distinto al maridaje, el cual implica mezclar sabores, texturas y aromas de una bebida con un platillo en especial, labor en la que funge como especialista el sommelier).

Para lograrlo, propone recurrir a algunas combinaciones específicas que permitan recobrar los sabores naturales de los alimentos, como el queso y galletas saladas, fruta y vino, carne con champiñones o pepinos con vinagre.

"Se trata de estimular la parte emocional a través del sabor", enfatiza; "si comemos un trozo guisado de carne sin ninguna extraña mezcla fuerte (como con el queso, donde se impondrá su sabor), accederemos a las emociones que despierta y nos volveremos adictos a su sabor."

"¿Pero cómo `preparo el terreno` para activar el *humami* ?", vuelve a preguntarse el propio entrevistado, quien responde a través de su experiencia personal: "En mis inicios profesionales, cuando trabajaba como cocinero en un hotel, yo y cada uno de mis compañeros preparábamos un platillo específico, sentándonos después del

servicio en la mesa para compartirlo con el chef. Últimamente recreo ese estado emocional colectivo con el mismo grupo de amigos quienes ahora desempeñan diferentes actividades dentro del medio volviéndonos a reunir para comer, cada quien llevando un platillo en específico, con lo que revivimos aquellas experiencias y emociones, al tiempo de crear otras nuevas."

¡A ejercitarse con los vinos!

Por su parte, José Luis Juárez, sommelier del hotel Presidente Intercontinental de la ciudad de México, coincide en señalar que, también en el caso de los vinos, la emoción va de la mano con las cuestiones olfativas y gustativas, mismas que pueden "ejercitarse" para disfrutar al máximo las cualidades de esta bebida.

"Todas las personas tenemos la misma capacidad de potencializar y profundizar estas sensaciones", explica el otro ponente del seminario, de 32 años originario también de la capital de la República. "La clave radica en tratar de identificar los momentos pretéritos donde probaste tal o cual fruta o percibiste determinado aroma, los cuales quedaron registrados en tu memoria olfativa, aunque provengan de nuestra infancia.

Aprenda a disfrutar

El entrevistado propone un sencillo ejercicio para "grabarnos retronasalmente" las fragancias que despiden los alimentos a la hora de consumirlo, mismos que después podrán identificarse al degustar un vino.

"Al masticar una manzana, el aire entra a la boca oxigenando el bocado; al momento de deglutirlo se regresará ese aire por la nariz para registrar en la memoria el aroma que despide, lo cual se repetirá después con otros alimentos, como fresas, carne o chocolates. Es una forma práctica de comenzar a entrenar ese potencial olfativo que todos tenemos."

alcr

Hay un divorcio entre el nuevo director del INAH y la comunidad académica

El problema es de origen y de trayectoria, evalúa el investigador Gilberto López y Rivas

ERICKA MONTAÑO GARFIAS

El nuevo titular del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), Luciano Cedillo, envió este jueves un documento en respuesta a "las preocupaciones externadas recientemente por los trabajadores en diversas reuniones y foros", dos días después de que la Asamblea General de Profesores de Investigación Científica y Docencia del organismo publicó un desplegado en el que desconoce su nombramiento como director de esa dependencia, en sustitución de Sergio Raúl Arroyo.

El documento, enviado por correo electrónico y cuya copia tiene *La Jornada*, está dirigido "a los profesores de investigación científica y docencia, arquitectos y restauradores, trabajadores administrativos, técnicos y manuales del INAH", y en él reitera su disposición al diálogo "permanente y respetuoso con todos los sectores de nuestra comunidad, a fin de intercambiar puntos de vista sobre los diferentes asuntos que tienen que ver con el exacto cumplimiento de las funciones sustantivas que por ley se han encomendado a nuestro instituto".

En ninguno de lo siete párrafos del texto se hace mención al desconocimiento político, ético y académico que hicieron los profesores de investigación que, de manera unánime, tomaron esa decisión al considerar que la renuncia de Arroyo "es testimonio de la intromisión ilegítima e ilegal del Conaculta (Consejo Nacional para la Cultura y las Artes) en las funciones, programas y proyectos del instituto, en detrimento de sus marco jurídico y facultades".

En el desplegado, los académicos resaltan que la designación de Cedillo "testifica el intento de Sara Bermúdez de impulsar a espaldas de la comunidad cultural y académica un proyecto de ley que atenta contra el patrimonio cultural de la nación y las instituciones encargadas de protegerlo, investigarlo y difundirlo". Asimismo, señalan que Luciano Cedillo "ha apoyado proyectos legislativos que ponen en peligro la conservación del patrimonio histórico, artístico y arqueológico".

El documento enviado este jueves "no encara el desconocimiento como tal, sino que lo hace de manera muy ambigua para rematar diciendo que está en favor de la defensa del patrimonio cultural y de la ley que lo ampara, pero para nosotros el problema es de origen y de trayectoria", señala el académico Gilberto López y Rivas en entrevista con *La Jornada*.

El desconocimiento "es simbólico, las actividades del instituto no han sido suspendidas, todos los académicos estamos trabajando, continúan las conexiones con las autoridades, todas las tareas del INAH están siendo cumplidas. Lo que sí es evidente es que hay un divorcio entre el nuevo director y su comunidad de académicos expresada en este voto unánime en una asamblea donde no hubo una voz que lo defendiera".

Pugnar por resultados positivos

Al respecto, Cedillo expresó a *La Jornada* que su respuesta es general, para todo el instituto. Las afirmaciones que hacen los académicos "es un punto de vista personal, creo que desconocen mi labor dentro de la propia institución, lo que ha sido mi trabajo profesional".

El funcionario aseguró que una de sus preocupaciones ha sido la construcción de un área en el INAH sobre los planes de manejo y operación para sitios y zonas arqueológicas. Por ejemplo, citó, el museo del Castillo de Chapultepec, donde trabajé cinco años, es el único con un programa y una planeación estratégica de largo plazo.

-Pero allí se realizó el concierto del músico británico Elton John.

-Sí, pero bueno, los antecedentes simplemente habría que recordarlos y las autorizaciones también de dónde vienen.

"No soy ajeno a la institución", dijo, y consultado respecto a posibles reformas a la Ley Federal de Monumentos, Zonas y Sitios Arqueológicos, de 1972, Cedillo señaló: "no me quiero adelantar, lo único que sí diría es que hay una preocupación en torno a proteger mejor los sitios de este país. Hay que cuidar su enorme riqueza cultural de manera coordinada entre los distintos sectores, secretarías, etcétera. Resultados negativos, tenemos varios y hay que empezar a tener resultados positivos, porque forma parte del proyecto de México como una importante ventana al mundo".

Obtienen mexicanos primeras células madre de médula ósea

Notimex
El Universal
Viernes 22 de abril del 2005

El trabajo de investigación tiene como propósito aplicar estas células madre en pacientes que hayan sufrido infartos, lo que les permitirá rehabilitarles el tejido dañado

Investigadores de la Facultad de Medicina de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP) y del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) obtuvieron las primeras células madre de médula ósea.

Eduardo Gómez Conde, jefe del Laboratorio de Investigación en Biología Celular y Patología Experimental de la Facultad de Medicina, informó que este es el resultado de tres años de estudiar, diseñar proyectos de trabajo y equipar el laboratorio.

Agregó que el trabajo de investigación tiene como propósito aplicar estas células madre en pacientes que hayan sufrido infartos, lo que les permitirá rehabilitarles el tejido dañado.

Explicó que aún cuando la obtención de células madre es un proceso que se hace de manera regular en varios hospitales del primer mundo, ahora Puebla se suma a ese grupo de científicos que disponen ya de la tecnología para la obtención de este tipo de células.

Gómez Conde dio a conocer que la extracción de la médula ósea se hizo en el Hospital de Especialidades del IMSS, después en el laboratorio se hicieron las separaciones de sus componentes. "Se trabajó con cinco mililitros de médula ósea y se diluyó en una solución de cloruro de sodio con otros cinco mililitros de infoprev. Todo eso se centrífugo y se obtuvo una banda con las células madre", explicó.

Reconoció que este procedimiento se entienda todavía como un proceso casero, pues se obtuvieron unas cinco mil o seis mil células madre, pero se ha logrado evidenciar la viabilidad y conocer el procedimiento para luego afinar la técnica.

En este sentido, el segundo paso en la obtención de estos productos básicos será determinar cantidades, diluciones de la médula ósea, lo que ya han logrado en el laboratorio y por lo que cual lo calificó como un paso determinante.

Indicó, en un comunicado, que pese a que teóricamente podrían aplicarse las células madre en un mes, todavía va a conseguirse un marcador de diferenciación de células para que el proceso sea más rápido.

Este equipo cuesta cerca de 200 mil pesos en el mercadio, por lo que trabajan para que los pacientes no se vean impedidos en completar este tratamiento.

pmm

Fumar, más perjudicial para mujeres

EFE
El Universal
Jueves 21 de abril del 2005

Un informe del Instituto de Actuarios de seguros revela que las fumadoras tienen una esperanza media de vida de 6.5 años menos que el resto de las mujeres y los fumadores de 5.5 años menos que los hombres que no tienen ese hábito

Fumar acorta la vida más a las mujeres que a los hombres, según una estadística británica que podría afectar a las primas de los seguros de vida, pues sus datos son los empleados por las compañías aseguradoras para fijar sus precios.

Un informe del Instituto de Actuarios de seguros revela que las fumadoras tienen una esperanza media de vida de 6.5 años menos que el resto de las mujeres y los fumadores de 5.5 años menos que los hombres que no tienen ese hábito.

Los datos indican que a partir de los 80 años las posibilidades de vivir un año más son el doble para las personas no adictas al tabaco y que pese a que el género femenino tiene una esperanza de vida superior al masculino, las fumadoras viven menos que los hombres no fumadores.

Brian Ridsales, encargado por los actuarios de investigar la mortalidad, señaló al diario británico "The Times" que estas estadísticas prueban que fumar no es solo malo para la calidad de vida, pues también afecta a la esperanza de vida.

Para esa estadística se observó durante doce años un universo de dos millones y medio de personas, de las cuales veinte mil han muerto, por lo que los autores del estudio parecen convencidos de la solidez de sus datos.

El catedrático de Matemáticas Actuariales de la Universidad Heriot-Watt de Glasgow señaló en la presentación de la estadística que sería interesante que los datos recogiesen información sobre las clases sociales y otros factores que influyen en el tabaquismo.

Es la primera vez que esta estadística, que lleva publicándose periódicamente desde 1925, incluye el riesgo de fumar en sus tablas de esperanza de vida.

pmm

Revelan efectos positivos de medicina contra Alzheimer

EFE
El Universal
Jueves 21 de abril del 2005

El medicamento memantine puede reducir el deterioro intelectual y la pérdida de funciones en pacientes con esta enfermedad

El medicamento memantine puede reducir el deterioro intelectual y la pérdida de funciones en pacientes del mal de Alzheimer, según indica una serie de estudios divulgados hoy por la revista "The Cochrane Library".

La publicación de la organización "Cochrane Collaboration", que evalúa las investigaciones médicas, señaló que los efectos son pequeños pero "clínicamente evidentes" en los pacientes a quienes se administren 20 miligramos de memantine durante 28 semanas.

Esas conclusiones se basaron en el análisis de nueve estudios en los que participaron 2 mil 339 pacientes que padecen de Alzheimer.

El doctor Rupert McShane, de la Universidad de Oxford, en Reino Unido, indicó que los efectos del medicamento fueron medidos a través del examen de la capacidad intelectual, actividad diaria y ánimo de los pacientes.

El mal de Alzheimer es una enfermedad neurológica progresiva incurable que afecta principalmente a los ancianos.

La publicación indicó que los estudios revelaron que el medicamento también incide positivamente en la demencia moderada de algunos pacientes de Alzheimer.

Sin embargo, estos cambios no son clínicamente considerables y se desconoce si los efectos son igual de positivos en los casos de demencia avanzada, señaló McShane en el informe.

La Administración de Alimentos y Fármacos (FDA) de EU aprobó la administración de memantine en casos moderados y graves de Alzheimer en 2003, un año después de lo que lo hiciera la Agencia Europea de Medicamentos.

pmm

Reduce medicina contra colesterol riesgo de cáncer de próstata

EFE
El Universal
Jueves 21 de abril del 2005

Encuentran investigadores de Harvard que cuanto más tiempo los hombres habían tomado estatinas menos eran las probabilidades de que desarrollasen el cáncer de próstata avanzado

Los hombres que toman medicamentos para reducir el colesterol por períodos más prolongados tienen menos probabilidades de desarrollar formas avanzadas del cáncer de próstata, informó un equipo de investigadores.

Los investigadores de las universidades Johns Hopkins (Maryland) y Harvard (Massachusetts) analizaron la información de más de 30 mil médicos y expertos en salud a lo largo de diez años y determinaron que la administración de los medicamentos conocidos como estatinas no redujo el desarrollo de la forma temprana, y curable, del cáncer de próstata.

Pero también encontraron que cuanto más tiempo los hombres habían tomado estatinas menos eran las probabilidades de que desarrollasen el cáncer de próstata avanzado.

Los investigadores presentaron su estudio hoy en una reunión anual de la Asociación Estadounidense de Estudio del Cáncer, que se celebra en Anaheim (California). "Determinamos que los hombres que toman estatinas reducían a la mitad su riesgo del mal avanzado", dijo Elizabeth Platz, profesora de la Escuela Bloomberg de Salud Pública, en Johns Hopkins, y el Centro Kimmel del Cáncer.

Otros estudios ya habían vinculado el uso de estatinas con menores riesgos de sufrir cáncer de próstata y otros tipos, como el cáncer de mama y de colon, pero éste es el primero que relaciona una reducción del riesgo de cáncer de próstata avanzado al tiempo que se rastreó el medicamento usado antes de que los participantes tuvieran la enfermedad. Platz advirtió que "se necesitan estudios más amplios que confirmen estos resultados, pero quedan pendientes algunas preguntas importantes como, por ejemplo, cuáles son los procesos bioquímicos que puedan vincular las estatinas con el menor desarrollo del cáncer de próstata".

El cáncer de próstata es el cáncer más común en Estados Unidos y las autoridades sanitarias calculan que este año más de 232 mil hombres serán diagnosticados con cáncer de próstata y más de 30 mil morirán por ese mal. Después del cáncer de pulmón, el de próstata es la causa principal de muertes por cáncer entre los hombres. Un hombre que no fuma tiene más probabilidades de desarrollar cáncer de próstata que de pulmón, colon, vejiga, piel, boca y riñón combinados.

La Fundación de Cáncer de Próstata calcula que hay unos dos millones de hombres en EU que viven con este cáncer. La incidencia general es de 171.4 casos por cada 100 mil hombres, pero sube a 251.3 casos entre los negros. La incidencia entre los hispanos es de 136,2 por cada 100 mil , de acuerdo con las estadísticas de los Institutos Nacionales de Salud de EU.

pmm

Latente, el riesgo de infección entre las personas hospitalizadas

Las autoridades del sector salud no han mostrado verdadero interés en resolver el problema, afirma Samuel Ponce de León

Los nosocomios están excedidos en su capacidad de atención

ANGELES CRUZ MARTINEZ

En el Instituto Nacional de Cancerología en 1991, se realizaron alrededor de mil 900 intervenciones y en 2003 rebasaron las tres mil FOTO Roberto García Ortiz

El riesgo de que los enfermos contraigan una infección mientras están hospitalizados siempre existe. Es un problema constante en el sistema nacional de salud, que en las unidades con un programa específico de detección y control, con personal entrenado y abasto adecuado de insumos, oscila entre 5 y 10 por ciento.

En los casos más graves ocasiona la muerte, principalmente en recién nacidos y ancianos, quienes son más vulnerables, explicó Samuel Ponce de León, subdirector de Epidemiología Hospitalaria y Control de Calidad de la Atención Médica en el Instituto Nacional de Ciencias Médicas y Nutrición (INCMN) Salvador Zubirán.

Resaltó que hasta ahora las autoridades del sector salud no han mostrado verdadero interés por resolver la problemática. Existen declaraciones y buenos deseos, difíciles de cumplir en hospitales excedidos en su capacidad de atención, sin personal ni recursos económicos asignados específicamente a la detección y control de infecciones nosocomiales.

Lo paradójico es que además de reducir el riesgo de complicaciones en los pacientes hospitalizados, una estrategia de ese tipo también disminuye los costos de la atención médica (estudios y tratamientos) y contribuye a mejorar sensiblemente la calidad de los servicios.

Sin embargo, "hoy es más importante decir que sigue creciendo el número de hospitales que reportan a la Red Hospitalaria de Vigilancia Epidemiológica (RHOVE), aunque no se tenga certeza sobre la información que transmiten". Mencionó que no ha habido la oportunidad de medir la eficacia de la RHOVE para identificar las infecciones nosocomiales ni para evitarlas.

Patricia Volkow, jefa del Departamento de Infectología del Instituto Nacional de Cancerología (Incan), destacó que la Dirección General de Epidemiología ha hecho un gran esfuerzo por mejorar la RHOVE e impulsar un programa permanente de entrenamiento de médicos. Lo que falta, dijo, es la parte del presupuesto en las instituciones de salud, que cada año es recortado, por lo que no hay plazas nuevas, aunque el número de pacientes aumenta en forma constante.

Crece la demanda de cirugías en el Incan

Mencionó el caso de las cirugías que se practican en el Incan. En 1991 se realizaron alrededor de mil 900 y para 2003 se rebasaron los 3 mil, mientras la planta de médicos ha crecido muy poco.

Los investigadores comentaron que en condiciones óptimas de vigilancia, control, abasto de insumos y personal entrenado en el manejo de pacientes, las infecciones nosocomiales se ubican entre cinco y 10 por ciento. Es el caso del Incan y el INCMN, y en general, de los institutos nacionales. Algunos hospitales adscritos a la RHOVE, sin embargo, ubican en dos por ciento la frecuencia del problema, lo cual es irreal, porque el riesgo en los procedimientos clínicos siempre existe, afirmaron.

Y es que, comentó Volkow, la mayoría de los hospitales son presionados para no mostrar las cifras verdaderas. Dijo que para aprobar la acreditación de los nosocomios tienen que demostrar que reducen sus tasas de infección, lo cual no es posible sin un programa bien definido de detección y control.

Un paciente que adquiere una infección intrahospitalaria permanece internado durante un periodo más largo, requiere medicamentos adicionales a los de su enfermedad original y eso incrementa los costos de la atención médica.

En opinión de Ponce de León, el problema existe en todos los hospitales del mundo. En México, la mayoría de las veces pasa inadvertido y sólo sale a la luz cuando afecta a población vulnerable, como los recién nacidos. Eso fue lo que ocurrió en 2002 en el Hospital General de Comitán, Chiapas, donde fallecieron más de 20 bebés, y en 2003 en el Hospital Primero de Octubre del ISSSTE, donde se reportó el deceso de 11 neonatos.

En esos momentos, recordó el especialista, las autoridades mostraron preocupación por el tema y, en colaboración con la Comisión Nacional de Arbitraje Médico (Conamed), organizaron un programa de

educación, distribuyeron material informativo con indicaciones sobre cómo evitar las infecciones nosocomiales y en general, mejoró la atención en las áreas de cuidados intensivos neonatales, en las cuales la simple aplicación de medidas básicas de higiene para el manejo de los enfermos reduce sustancialmente el riesgo de las infecciones nosocomiales.

No ocurre lo mismo en otras áreas hospitalarias, como el Incan, donde cada año se aplican 23 mil ciclos de quimioterapia vía intravenosa, para las que además de la asepsia, es indispensable contar con insumos de calidad que aseguren el éxito de los procedimientos clínicos, comentó Volkow.

En entrevista, la experta destacó que las complicaciones dentro de los nosocomios también aumentaron como consecuencia de la aparición de tratamientos más agresivos para tratar enfermedades que antes se consideraban fatales. Es el caso de la quimioterapia, que deprime el sistema inmunológico de las personas. Los catéteres que se utilizan en los tratamientos se convierten en un "puente" entre el medio ambiente y el torrente sanguíneo. Por ello resulta imprescindible que en cada uno de los procesos clínicos se empleen insumos de la más alta calidad. Sin embargo, señaló, ésta también es una lucha permanente, debido principalmente a que en México no existe un sistema de control de calidad de los insumos.

Falta de calidad antiséptica

Volkow recordó que hace un par de años llegó al Incan un antiséptico (iodopovidona), indispensable al momento de colocar el catéter al paciente que recibirá la quimioterapia. Luego de buscar la causa de que los catéteres se estuvieran infectando, los médicos detectaron que el insumo empleado no reunía las características para ser un antiséptico, a pesar de que se suponía que el fabricante había pasado los filtros de la estructura burocrático administrativa de la Secretaría de Salud y había ganado una licitación pública.

Para la especialista, investigadora nacional, el problema radica en que la medicina se ha vuelto un negocio en el que el criterio de la calidad no es prioritario. De ahí la importancia de que -como en el Incan- los especialistas en la detección y control de las infecciones nosocomiales participen en la toma de decisiones en los procesos de compra de insumos, sostuvo.

Ambos especialistas opinaron que la actualización de la Norma Oficial Mexicana para la vigilancia epidemiológica, prevención y control de infecciones nosocomiales es un avance importante. El proyecto de modificación se publicó el 27 de septiembre de 2004 y en breve se dará a conocer la versión definitiva, en la que el énfasis se pone en la prevención de infecciones asociadas a las líneas intravasculares.

	The Bank of Sweden Prize in Economic Sciences in Memory of Alfred Nobel 2003
"for methods of analyzing economic time series with time-varying volatility (ARCH)"	"for methods of analyzing economic time series with common trends (cointegration)"
Robert F. Engle III 1/2 of the prize USA New York University New York, NY, USA b. 1942	**Clive W.J. Granger** 1/2 of the prize United Kingdom University of California San Diego, CA, USA b. 1934

Akihabara, la ciudad electrónica de Tokio

El Comercio/GDA
El Universal
Jueves 21 de abril del 2005

La llaman la ciudad electrónica. No sólo por el neón que abarrota y satura sus callejuelas y avenidas, sino porque en sus entrañas se puede encontrar todo aquello que se mueve o funciona con electricidad: Desde una pila hasta una computadora de última generación

Fotogalería

La llaman la ciudad electrónica. No sólo por el neón que abarrota y satura sus callejuelas y avenidas, sino porque en sus entrañas se puede encontrar todo aquello que se mueve o funciona con electricidad.

Desde una simple pila hasta un microchip; desde un videojuego hasta el software más avanzado; desde una televisión portátil hasta un navegador satelital; y desde una simple aspiradora hasta computadoras Pentium 4 M con grabadora de DVD y conexión inalámbrica a Internet.

Aunque lo irónico es que mucho de lo que allí se vende, así tenga nombre japonés y sea de última generación, es ensamblado en China, Vietnam, Malasia y paramos de contar, porque la lista es larga.

Se llama Akihabara, una zona residencial que en la era Edo (1603-1837) estaba habitada por guerreros samurais.

Hoy está llena de altos edificios, cada uno perteneciente a una firma diferente, donde se expone una línea de productos por cada piso: cámaras digitales y filmadoras (dos de los productos estrella) en el primero; televisores con pantalla de plasma de 52 pulgadas (muy solicitados, especialmente por la proximidad de los Juegos Olímpicos) en el segundo; sonido en el tercero; equipos para autos en el cuarto; electrodomésticos en el quinto y así por el estilo.

Todo ello coronado por el infaltable Dutty Free, donde la presentación del pasaporte le ahorra al comprador el cobro del 5% del impuesto a las ventas.

Allí se encuentran las más reputadas marcas, así como las más desconocidas, comercios establecidos y huecos donde el descuento es el reclamo principal para el cliente.

Akihabara no es una zona turística, pero es un punto al que todos los turistas acuden casi de forma obligatoria.

Compran, eso sí, con las instrucciones de uso en inglés, sin saber que por regla general y a diferencia de otros países, Japón fabrica lo mejor para su mercado interno, donde solo se usan productos "Made in Japan" y no "Made in cualquier otro país del sureste asiático".

Ubicada en la línea de metro Yamanote, la más usada y famosa del país; a un promedio de 20 minutos del centro de Tokio; más abajo del zoológico de Ueno, donde viven tres pandas; y cerca de la prefectura de Chiba, donde está el principal aeropuerto internacional del país, la fama de Akihabara supera la de centros históricos como Kyoto o Nara.

El nombre de la ciudad Akihabara se deriva de la palabra Akibahara que significa "el campo de Akiba" que no es otro que Akiba Daigongen, dios sintoísta que previene los incendios.

pmm

EL REO DE MUERTE

José de Espronceda

¡Para hacer bien por el alma
del que van a ajusticiar!

I

Reclinado sobre el suelo
con lenta amarga agonía,
pensando en el triste día
que pronto amanecerá,
en silencio gime el reo
y el fatal momento espera
en que el sol por vez postrera
en su frente lucirá.

Un altar y un crucifijo,
y la enlutada capilla
lánguida vela amarilla
tiñe en su luz funeral,
y junto al mísero reo,
medio encubierto el semblante,
se oye al fraile agonizante
en son confuso rezar.

El rostro levanta el triste
y alza los ojos al cielo;
tal vez eleva en su duelo
la súplica de piedad:
¡Una lágrima! ¿es acaso
de temor o de amargura?
¡Ay! a aumentar su tristura
¡Vino un recuerdo quizá!

Es un joven y la vida
llena de sueños de oro,
pasó ya, cuando aún el lloro
de la niñez no enjugó:
El recuerdo es de la infancia,
¡Y su madre que le llora,
para morir así ahora
con tanto amor le crió!

Y a par que sin esperanza
ve ya la muerte en acecho,

su corazón en su pecho
siente con fuerza latir,
al tiempo que mira al fraile
que en paz ya duerme a su lado,
y que ya viejo y postrado
le habrá de sobrevivir.

¿Mas qué rumor a deshora
rompe el silencio? resuena
una alegre cantinela
y una guitarra a la par,
y gritos y de botellas
que se chocan, el sonido,
y el amoroso estallido
de los besos y el danzar.

Y también pronto en son triste
lúgubre voz sonará:
¡Para hacer bien por el alma
del que van a ajusticiar!

Y la voz de los borrachos,
y sus brindis, sus quimeras,
y el cantar de las rameras,
y el desorden bacanal
en la lúgubre capilla
penetran, y carcajadas,
cual de lejos arrojadas
de la mansión infernal.

Y también pronto en son triste
lúgubre voz sonará:
¡Para hacer bien por el alma
del que van a ajusticiar!

¡Maldición! al eco infausto
el sentenciado maldijo
la madre que como a hijo
a sus pechos le crió;
y maldijo el mundo todo,
maldijo su suerte impía,
maldijo el aciago día
y la hora en que nació.

II

Serena la luna
alumbra en el cielo,
domina en el suelo
profunda quietud;
ni voces se escuchan,
ni ronco ladrido,
ni tierno quejido
de amante laúd.

Madrid yace envuelto en sueño,
todo al silencio convida,
y el hombre duerme y no cuida
del hombre que va a expirar;
si tal vez piensa en mañana,
ni una vez piensa siquiera
en el mísero que espera
para morir, despertar;

que sin pena ni cuidado
los hombres oyen gritar:
¡Para hacer bien por el alma
del que van a ajusticiar!

¡Y el juez también en su lecho
duerme en paz! ¡y su dinero
el verdugo placentero
entre sueños cuenta ya!
Tan sólo rompe el silencio
en la sangrienta plazuela
el hombre del mal que vela
un cadalso al levantar.

Loca y confusa la encendida mente,
sueños de angustia y fiebre y devaneo
el alma envuelven del confuso reo,
que inclina al pecho la abatida frente.

Y en sueños
confunde
la muerte,
la vida.
Recuerda
y olvida,
suspira,
respira
con hórrido afán.

Y en un mundo de tinieblas
vaga y siente miedo y frío,
y en su horrible desvarío
palpa en su cuello el dogal;
y cuanto más forcejea,
cuanto más lucha y porfía,
tanto más en su agonía
aprieta el nudo fatal.

Y oye ruido, voces, gentes,
y aquella voz que dirá:
¡Para hacer bien por el alma
del que van a ajusticiar!

O ya libre se contempla,
y el aire puro respira,
y oye de amor que suspira
la mujer que un tiempo amó,
bella y dulce cual solía,
tierna flor de primavera,
el amor del la pradera
que el abril galán mimó.

Y gozoso a verla vuela,
y alcanzarla intenta en vano,
que al tender la ansiosa mano
su esperanza a realizar,
su ilusión la desvanece
de repente el sueño impío,
y halla un cuerpo mudo y frío
y un cadalso en su lugar.

Y oye a su lado en son triste
lúgubre voz resonar:
¡Para hacer bien por el alma
del que van a ajusticiar!

3ª EDICIÓN CONCURSO DE RELATO CORTO "EL COLOQUIO DE LOS PERROS"

Córdoba

Plazo de presentación de obras: 30 de mayo de de 2005

ASOCIACIÓN CULTURAL "EL COLOQUIO DE LOS PERROS"

La Asociación Cultural "El coloquio de los perros" celebra la 3ª edición de su concurso de relato corto este año 2005, abierto a escritores de todas las edades y nacionalidades en lengua castellana. En esta ocasión, y para conmemorar el IV Centenario del Quijote, el tema del mismo es "Don Quijote y Sancho en el siglo XXI".

El concurso está dotado con un primer premio de 400€ y dos accesits de 200€ cada uno, más la publicación de los tres relatos galardonados.

BASES
III Concurso de Relato Corto “El Coloquio de los perros”.
Modalidad Literaria: Relatos cortos.
Participantes: Podrán concurrir a esta convocatoria escritores sin límite de edad, de cualquier nacionalidad, con obra u obras originales escritas en castellano y no premiadas en otros certámenes. En caso de resultar premiado un relato, será requisito indispensable la asistencia al acto de entrega de premios del autor del mismo. Los autores que presenten más de una obra deberán cumplir de forma independiente y separada para cada uno de sus trabajos las formalidades que estas bases establecen.
Tema: Quijote y Sancho en el siglo XXI.
Extensión: Los relatos tendrán obligatoriamente una extensión mínima de 3 folios y máxima de 5 (en tamaño DIN A-4). Se presentarán mecanografiados por una sola cara con un máximo de 50 líneas de 80 dígitos cada una si es a máquina, o con letra de cuerpo 12 y tipo Times New Roman si se realiza a ordenador. En ambos casos, con un espaciado interlineal de 1,5. Todas las páginas estarán debidamente numeradas.
Presentación: Las obras se remitirán por correo, por quintuplicado y por el sistema de lema y plica (en un sobre se hará constar el título del escrito y seudónimo del autor, dentro del cual se incluirán las copias del relato así como otro sobre pequeño cerrado que contendrá los datos de identificación del autor: nombre, apellidos, dirección, teléfono y fotocopia del DNI) a la siguiente dirección:
Asociación Cultural “El Coloquio de los Perros”.
C/ Fuente Álamo, 1.
14550, Montilla (Córdoba).
El plazo de presentación de escritos finalizará el día 30 de mayo de 2005.
Jurado: El jurado, integrado por dos miembros de la Asociación organizadora, dos personas de reconocida solvencia en el campo de la crítica literaria y un miembro de alguna de las entidades colaboradoras, elegirá los tres trabajos finalistas. Sus autores no podrán ser miembros de la directiva de la Asociación Cultural “El Coloquio de los Perros”. Los premios serán entregados en un acto público que se anunciará con la debida antelación.
Varios: Los autores, galardonados o no, facultan a la Asociación Cultural “El Coloquio de los Perros” para la publicación de los trabajos, haciendo constar en cualquier caso la autoría y procedencia de los mismos. Los trabajos no serán devueltos a sus autores. La participación en esta convocatoria implica la aceptación total de las bases y las decisiones de los miembros del jurado.

Premios: El Concurso estará dotado de un Primer Premio valorado en 400 euros y dos Accésits, de 200 euros cada uno, y la publicación de los trabajos premiados.

CONCURSO DE RELATO CORTO "EL COLOQUIO DE LOS PERROS"

Asociación Cultural “El Coloquio de los Perros”.
C/ Fuente Álamo, 1.
14550, Montilla (Córdoba).

elcoloquio@yahoo.es

www.elcoloquiodelosperros.com

Cinco de cada 10 personas con artritis abandonan el trabajo
Pero un relevamiento señala que muy pocos tramitan el certificado de discapacidad
En la Argentina, la población más afectada tiene entre 13 y 45 años Los pacientes reclaman tener acceso a los tratamientos Lanzarán una campaña nacional informativa
La artritis reumatoidea no sólo puede llegar con la edad. En la Argentina, la población más afectada tiene de 13 a 45 años y poco más del 50% abandona sus tareas diarias en los primeros cinco años de esta afección reumática que destruye el interior de las articulaciones.
"Sin tratamiento, es severa y discapacitante, pero con el diagnóstico precoz y la terapia adecuada permite que la persona pueda seguir su vida con normalidad", dijo el reumatólogo Gustavo Citera, del Instituto de Rehabilitación Psicofísica (IREP) y miembro de la Sociedad Argentina de Reumatología (SAR).
Un estudio sobre el impacto socioeconómico de la artritis reumatoidea en más de 500 pacientes comparó en 102 personas "el antes y el después". Alrededor del 86% era trabajador; el 12%, ama de casa, y el 2%, estudiante.
"Después de la enfermedad, el 56,82% estuvo desocupado por la artritis en un tiempo promedio de 4,6 años", comentó el experto. Citera es quien dirigió el equipo que en 2000 identificó el gen que predispone a la enfermedad (HLA-TR4) en los caucásicos. Publicado en la revista Journal of Rheumatology, el trabajo indagó en lo que aún se desconoce, el origen de la enfermedad.
Según las Primeras Guías para el Tratamiento de la Artritis Reumatoidea de la SAR, una persona tarda un año en consultar al médico desde los primeros síntomas, como dolor e hinchazón de las articulaciones pequeñas, cansancio y debilidad. Pero una demora de sólo tres meses en el tratamiento reduce la posibilidad de controlar su avance.
Las guías, publicadas en 2004, permiten que los pacientes puedan demandar el acceso a las terapias necesarias, que aún no están incluidas en el Programa Médico Obligatorio (PMO).
Muy pocos
Un relevamiento realizado por el IREP en pacientes de consulta ambulatoria halló que sólo el 17% había tramitado el certificado de discapacidad, que otorga beneficios como pasajes para transporte público, acceso a medicamentos, trabajos diferenciados y compra de adaptaciones físicas, entre otros.
"Esto ocurre, en parte, porque los pacientes y los médicos desconocen esos beneficios -dijo Citera-. El certificado es un amparo que el Estado otorga y que no impide trabajar." De más de 10.000 certificados otorgados en un año por el Servicio Nacional de Rehabilitación, el 35% son por problemas motores (el 11% es por afecciones reumáticas). La mayoría son mujeres (63%) y un 6%, menor de 30 años.
El temor a perder el trabajo es otro factor que influye para no solicitar este documento. Esto termina por hacer más inaccesible el tratamiento para los pacientes, que deben afrontar por su cuenta los costos.
"La gente no les comunica a los empleadores que padece artritis por temor a quedar desocupada -agregó el especialista-. Toda la población y el Estado deberían tomar conciencia de que esta enfermedad, sin tratamiento, puede ser mortal." El riesgo principal es el cardiovascular porque, según Citera, la inflamación generalizada aumenta la predisposición a la inflamación de la pared arterial que causa el infarto o el accidente cerebrovascular.
En la Argentina, un paciente pierde 28 días de trabajo al año, mientras que en España, por ejemplo, sólo siete.
"Cuando el trabajador no puede ir a trabajar, es porque realmente está incapacitado. Es ahí donde con un control estricto del Estado se debe asistir al enfermo para que pueda reinsertarse en el mundo laboral", señaló a LA NACION el doctor Jesús Tornero, presidente de la Sociedad Española de Reumatología y autor de un estudio a largo plazo sobre discapacidad laboral.
Invitado para participar en la Cumbre Hispanoamericana de Reumatología, que se realizó el viernes en el país, Tornero presentó esos resultados. "Más del 50% de los casos de incapacidad temporaria por enfermedad reumática debidos a artropatías inflamatorias fueron causados por la artritis reumatoidea", se lee en las conclusiones.
Por Fabiola Czubaj
De la Redacción de LA NACION

Un pueblo convertido en laboratorio de energías renovables
Es un proyecto de las Naciones Unidas
Cinco localidades servirán para experimentar en el uso del hidrógeno como combustible En la Argentina, se hará en un lugar cercano a Pico Truncado
RIO GALLEGOS.- Como en una película de ciencia ficción, cinco poblaciones del mundo se convertirán en laboratorios gigantes en los que se reemplazará el uso de la energía eléctrica y del combustible tradicional en la vida cotidiana por el uso de energías renovables. En América, la población elegida es Nuestra Señora del Koluel Kaike, pequeña localidad del norte santacruceño, ubicada a 23 kilómetros de la Planta de Generación de Hidrógeno de Pico Truncado.
La elección surge de un proyecto de investigación sobre energías renovables del International Center for Hydrogen Energy Technologies (Ichet), instituto dependiente de las Naciones Unidas, con sede en Estambul, pero que se realizará en los cinco continentes. En América, la Patagonia fue elegida por la bondad de sus vientos y por lo avanzada que se encuentra la Planta de Generación de Hidrógeno de Pico Truncado, Santa Cruz.
El potencial energético
El ingeniero Juan Carlos Bolcich, que fue titular del Centro Atómico Bariloche y hoy es presidente de la Asociación Argentina del Hidrógeno, es el interlocutor elegido por el presidente del Ichet, Nejat Veziroglu, para llevar adelante el proyecto. "Intentamos lograr que en un futuro podamos contar con energías renovables que no dañen el medio ambiente y que se pueda distribuir del mismo modo que lo hacen los recursos naturales, como el sol, el agua y el viento en todo el planeta", detalló Bolcich a LA NACION.
Con la presencia de Veziroglu, Bolcich y el gobernador santacruceño, el proyecto fue presentado a los pobladores de Koluel Kaike. Allí, el primero destacó que el viento es una energía que no se agota, "Santa Cruz tiene un potencial enorme y abre muchas posibilidades a la región, entre ellas la de exportación."
El hidrógeno podría ser la energía del futuro. En Islandia, se ha programado un importante desarrollo a través de consorcios formados por el gobierno, las organizaciones de investigación y desarrollo, y las compañías multinacionales. A través de estos consorcios, se convertirán a hidrógeno en 30 años todos los consumos energéticos, empezando por automóviles y buques pesqueros. En tanto que en Alemania ya se ha comenzado a convertir a hidrógeno el aeropuerto de Munich y hay estaciones de servicio que ofrecen hidrógeno como combustible para automóviles en Munich y Hamburgo.
Con esta perspectiva, desde hace tres años, el municipio de Pico Truncado levanta la primera planta experimental de hidrógeno de América latina, en la que ya se realizaron con éxito las primeras pruebas para producir hidrógeno. "En Pico Truncado ya existe la planta de hidrógeno, y todo el conocimiento y la formación en recursos humanos que esto generó. Aprovechando este desarrollo, al que se deberán sumar máquinas eólicas, se buscará implementar en Koluel Kaike el reemplazo de energías en una ciudad en funcionamiento. El objetivo es que todo el pueblo funcione con energías renovables, los servicios de la vivienda, los vehículos y todo lo que necesite una población para su funcionamiento", explica Bolcich.
Nueva era
El proyecto piloto se aplicará en poblaciones de no más de mil habitantes: en China, se combinará la energía hidráulica y el hidrógeno; en Libia, Africa, se combinará el hidrógeno y la energía solar; en Turquía, se lo utilizará como combustible en el transporte público; en Santa Cruz, se reemplazará la energía habitual por hidrógeno y viento, en tanto que en Oceanía se aplicaría la biomasa.
Bolcich detalla que el uso de la energía en el mundo se reparte en tres grandes áreas: la industria, el hogar y el transporte. "El hidrógeno va a ser una suerte de intermediario entre el viento y los servicios finales que se abastecerán con estas energías". En la Planta de Generación de Hidrógeno, los aerogeneradores eólicos -ya instalados- producen electricidad que alimenta un electrolizador: al romper las moléculas de agua se obtiene hidrógeno y oxígeno puros.
Según detalló Bolcich, los fondos para llevar adelante el proyecto dependerían del Ichet. El objetivo apunta a que Koluel Kaike tenga un sistema de generación de energía autosuficiente.
"Nos estamos preparando para una era en la que el petróleo será cada vez más escaso. Por eso estamos convocando desde este emprendimiento en Santa Cruz a definir una política de promoción del hidrógeno y favorecer a las energías renovables", explica Bolcich, y aclara que eso sólo puede hacerse si se logra realizar un trabajo conjunto entre las empresas, los gobiernos y las universidades.
Por Mariela Arias
Corresponsal en Santa Cruz

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=698882

El nuevo museo del holocausto

EN AQUELLA BARBARIE contra los judíos se observa un elemento sin precedentes en la historia: la maldad en sí, la maldad en estado puro

ABRAHAM B. YEHOSHUA - 25/04/2005

Aún recuerdo el momento en que me enteré de que seis millones de judíos habían sido exterminados durante la Segunda Guerra Mundial. Fue en Jerusalén en la primavera de 1945, unas semanas después del fin de la guerra. Yo tenía unos nueve años, y la guerra en sí, pese a que ocurría lejos de Palestina, la seguía con gran interés y emoción a través de lo que me iba contando mi padre. Pero en mi conciencia de niño el interés giraba en torno a los grandes ejércitos y las tremendas batallas que tenían lugar en Europa. La suerte de los judíos en esa guerra era más bien una cuestión secundaria, envuelta en cierta nebulosa, fruto en realidad de la falta de información precisa y clara, pero también es cierto que se debía a una falta de voluntad por informarse debido al enorme grado de impotencia que se sentía.

Justo al poco de terminar la guerra empezó a haber en Palestina grandes manifestaciones en contra del gobierno británico por prohibir la entrada a los refugiados judíos, supervivientes del holocausto que se habían quedado sin hogar. Recuerdo el día en que en Jerusalén comenzaron a difundirse las primeras octavillas en contra de los ingleses, unos aliados en la guerra que ahora se habían convertido en gobernantes despiadados. Esas octavillas sobrevolaban las calles de Jerusalén y entraron en el portal del edificio en el que vivíamos, situado en el centro de la ciudad. Y me recuerdo a mí mismo bajando corriendo por las escaleras y cogiendo una de ellas: "Hemos perdido en Europa a seis millones de nuestros hermanos -decía- y por eso a partir de ahora no nos estaremos quietos y no renunciaremos al derecho que tienen los refugiados a regresar a su patria".

Desde entonces ese número de "seis millones" pasó a ser una especie de código, un mito lleno de horror.

La víspera de la creación del Estado de Israel había en Palestina tan sólo unos 500.000 judíos, por lo que cada judío que pudiera llegar era importante para la estructuración del joven Estado. En cambio, en una guerra que dura apenas seis años, el pueblo judío pierde de golpe a un tercio de su población: seis millones.

No obstante, ese terrible número que entonces empezaba a planear sobre nuestra cabeza se quedó en parte oculto y aquella gran tragedia pasó a ser algo lejano y abstracto. La guerra de Independencia, que comenzó ya en 1947, nada más aprobarse la resolución de las Naciones Unidas por la que se dividía Palestina en dos estados, hizo que el holocausto se metiera en un cajón lleno de horror. El joven Estado judío estaba luchando por su supervivencia y se necesitaba poner en ello todas las energías. Así que tuvieron que transcurrir siete años desde el fin de la Segunda Guerra Mundial para que el Estado judío fijase un día oficial en memoria de las víctimas del holocausto. En un país donde vivían millares de supervivientes que venían del infierno de Europa, donde el recuerdo y el duelo estaban tan vivos en tanta gente, en un país en el que la mitad de la población había perdido a parte de su familia en el holocausto, tienen que pasar, sin embargo, años antes de que se establezca una fecha en recuerdo de las víctimas y se cree un museo en su memoria.

Pero no sólo los judíos que no vivieron el holocausto en Europa tardaron en buscar formas de mantener viva la memoria de las víctimas, sino que los propios supervivientes tampoco se apresuraron a hacerlo. Había una especie de pacto en ambos lados. Callar, borrar, no hablar, no fuera que mencionarlo o pensar en ello los paralizase hasta tal punto que no les permitiera entonces enfrentarse a los retos de la vida.

Por ejemplo, es sabido que muchos años después de la Segunda Guerra Mundial, los judíos en Estados Unidos no sólo no se interesaban por el holocausto, sino que tampoco eran conscientes de cuestiones y hechos realmente básicos. Precisamente, ese número impersonal de seis millones era algo así como una tapadera que ocultaba muchos detalles que quizás temían o se avergonzaban de saber. Muchos jóvenes judíos de Estados Unidos que llegaron a Israel en los años cincuenta y sesenta oyeron en Israel por primera vez acerca del holocausto.

El deseo inconsciente de borrar aquello era impresionante. Recuerdo el caso de mi amigo Aharon Baraq, actualmente presidente del Tribunal Supremo de Israel. Durante los años en que fuimos compañeros en el instituto nunca imaginé que durante la guerra había estado en el gueto de Kovna. Era tal su deseo de integrarse en su nueva experiencia israelí que no quería contar nada -ni aludir siquiera- acerca del hecho de que él venía de *allí*. Y lo increíble es que incluso algo así se pudiera ocultar en una relación de amistad entre adolescentes.

No creo que borrar aquello inconscientemente resultara negativo para los judíos de Israel y de la diáspora. Pienso que si nada más salir del holocausto hubieran vivido el dolor y la rabia y hubiesen hurgado en el trauma que como personas y como pueblo habían sufrido, se habrían hundido en una depresión y se habrían visto tan impotentes que ello les hubiera impedido reponerse de aquello. Por eso, reprimir aquella experiencia fue muy importante para que se pudiera entrar en un proceso por el que lograran superarla.

Esa represión psicológica empezó a reducirse poco a poco a principios de los años sesenta. Primero, en los círculos de los supervivientes y familiares, y lentamente comenzó a darse en otros círculos, la mayoría judíos, si bien últimamente estamos siendo testigos de un fenómeno impresionante de concienciación del holocausto en otros pueblos. En muchos lugares se abren museos sobre el holocausto, se fija en el calendario de muchos países una fecha oficial en memoria a las víctimas del holocausto, a las ceremonias de este año en conmemoración de la liberación del campo de exterminio de Auschwitz acudió una amplia representación de presidentes de Gobierno y a la inauguración del nuevo museo de Yad Vashem en Jerusalén asistieron distinguidos representantes políticos de todo el mundo.

La cifra impersonal y abstracta de seis millones se va precisando en nombres propios, biografías, testimonios detallados, literatura, teatro, cine, todo un material enorme y variado que intenta abarcar toda la complejidad de lo que fue y supuso el holocausto. Objetos personales de los muertos en el holocausto se convierten en valiosos objetos de museo: zapatos, maletas, camisas... El arte moderno les otorga a estos objetos un valor estético tremendo.

Aprincipios de los años setenta empecé a dar clases en la Universidad de Haifa y el primer curso que di fue Análisis Estético de la Literatura sobre el Holocausto. Muy poca era la bibliografía con la que contaba en aquel tiempo y el tema del curso resultaba excepcional dentro del programa del departamento de Literatura. En cambio, desde entonces han surgido disciplinas enteras dedicadas al tema del holocausto y los departamentos de estudios sobre aquel fenómeno se consideran actualmente una sección lógica e importante en cualquier universidad del mundo.

En la historia de la humanidad, antes y después del holocausto, se han cometido auténticas barbaridades: en Camboya, Ruanda, Serbia, Sudán y miles de lugares más. Sin embargo, el holocausto judío resulta algo especial, excepcional, y ello en mi opinión con toda razón. Los nazis cometieron atrocidades con muchos pueblos, fusilaron a miles de prisioneros rusos, mataron a homosexuales y a disminuidos psíquicos alemanes. Con todo, el holocausto judío sigue teniendo un valor especial en la conciencia del mundo, hasta el punto de que la palabra hebrea *shoah* (catástrofe) ha entrado en el vocabulario de muchas lenguas. ¿Qué es lo que hace tan especial al holocausto judío para que adquiriera un valor universal?

Es difícil dar una respuesta sencilla. Pero creo que si indagamos realmente en la esencia de aquella barbarie contra los judíos se observa un elemento sin precedentes en la historia: la maldad en sí, la maldad en estado puro. No había motivaciones ideológicas, ya que los judíos nunca representaron una única ideología; no había

motivaciones de carácter nacionalista para obtener un territorio, pues los judíos carecían de territorio alguno; no había motivaciones racistas, puesto que los judíos no son una raza; no había motivaciones económicas, ya que la mayoría de los judíos no poseían grandes riquezas, y si los nazis les hubieran pedido sus bienes a cambio de salvar la vida, lo habrían hecho sin dudarlo.No había motivaciones religiosas dado que los nazis luchaban contra toda religión, y desde luego no se consideraban cristianos, pero además muchos judíos no eran religiosos y muchos habrían estado dispuestos a convertirse como tuvieron que hacer en la edad media para librarse de la hoguera. Tampoco se trató de una expulsión del territorio como ocurre en muchas guerras. Lo que hubo fue simple y llanamente un crimen en sí mismo. Los judíos no eran considerados seres humanos, sino bacterias cuyo exterminio se convirtió en una obsesión. Había un componente de maldad y locura que no se había dado antes en la historia de la humanidad, un elemento que aún debemos estudiar y analizar.

Por tanto, el carácter universal del holocausto judío es cada vez mayor. Primero debido al esfuerzo ímprobo por convertir esos seis millones en personas con rostro, con nombres y apellidos, con una historia detrás.Yesa visión personal hace que adquiera un valor universal, ya que el judío, antes que judío, es en primer lugar persona. El crimen cometido sale de su contexto específico y se analiza como un crimen contra la humanidad y se busca reconocer al hombre en cuanto hombre y ello precisamente cuando la capacidad tecnológica del hombre para llevar a cabo un exterminio total es cada vez mayor.

Los judíos se hallan ahora en las entrañas del duelo por el holocausto. Un duelo que no se acaba. Y esa represión psicológica de antes no sólo está desapareciendo en las víctimas y sus descendientes, sino que el holocausto está ocupando un espacio en las emociones y en la mente de las nuevas generaciones. No obstante, aún queda una fase: el debate intelectual para comprender cómo y por qué nos ocurrió eso, cómo no nos dimos cuenta del abismo que nos estaba aguardando, cómo no entendimos de verdad que nuestra situación de diáspora conllevaba unas relaciones enfermizas con el mundo. Es el debate en torno a la esencia de la identidad judía, un debate que no ha hecho más que empezar.

ABRAHAM B. YEHOSHUA, escritor israelí, inspirador del movimiento Paz Ahora
Traducción: Sonia de Pedro

El planeta de los coches

La Tierra soportará en el 2030 el doble de automóviles que ahora, advierte el FMI
La población china tocará techo, pero no su consumo

China tendrá el 23% de los coches el 2030, frente al 3% de ahora. El galopante desarrollo de Asia proyecta negros nubarrones sobre el medio ambiente mundial

ANDY ROBINSON - 25/04/2005
Corresponsal NUEVA YORK

El aviso del Fondo Monetario Internacional, la semana pasada, de que los elevados precios del petróleo y la gasolina ya son más o menos permanentes se convirtió en titular inmediato en prensa. Pero casi nadie reparó ese día en las últimas previsiones sobre la generalización de los vehículos de carretera incluida en el mismo informe. Los economistas del FMI calculan que el número de coches, camiones y autobuses se doblará en los próximos 25 años en el mundo, hasta situarse en 1.660 millones en el año 2030 frente a 750 millones en el 2002. En los países ricos, pese a que ya casi toda familia tiene al menos un coche, subirá de 630 a 920 millones.

Pero el dato más impactante es el crecimiento explosivo del automóvil en los países que hasta ahora se han considerado pobres. En China, un país que convirtió las bicicletas negras en un símbolo de su comunismo gris, se prevé que el número de automóviles en circulación se disparará de 20 millones en el 2002 hasta 387 millones en el 2030, hasta disponer del 23% del total mundial, frente al 3% actual. Habrá 740 millones de coches en todos los países en desarrollo en el 2030.

El Fondo no analiza el impacto medioambiental de esta tendencia, pero son pocos los que dudan de que hay más que motivos para pensar. Ken Newcombe, responsable de desarrollo sostenible del Banco Mundial, advirtió en una entrevista el pasado viernes que "simplemente no es una opción medioambientalmente factible que China o India vayan por el mismo camino que Estados Unidos". Esta evolución "generaría problemas para su propio medio ambiente y tiene una dimensión global" debido al carácter global del efecto invernadero. Se refería así al nuevo sueño suburbano de coche 4x4, a la casa unifamiliar alejada de los núcleos urbanos y al inexistente transporte publico imperante en EE.UU. "El coste energético de mover a una persona en un coche particular es diez veces mayor que en transporte colectivo", añade Newcombe.

Es un ejemplo de cómo el milagro economico del capitalismo asiático empiezan a generar gigantescos interrogantes respecto al medio ambiente a escala mundial. China -y en menor medida India- ha logrado controlar el vertiginoso crecimiento demográfico que se consideraba una bomba de relojeria malthusiana hace pocos años. La población china crecerá sólo el 0,6% en los próximos 10 años para situarse en 1.300 millones en el 2015. India crece más y tendrá 1.200 millones en el 2015. En el 2050, se prevé que la población mundial tocará techo en torno a 9.000 millones de habitantes -8.000 millones vivirán en los países en desarrollo-, bastante menos de lo que se podía pensar extrapolando las tendencias de hace 20 años.

Pero, como advierte el investigador multidisciplinar Jared Diamond en su nuevo libro *Collapse*, el número de habitantes en sí no es un indicador demasiado relevante. Lo verdaderamente significativo son los efectos ambientales que producen la explotación de recursos naturales (energía de hidrocarburos, por ejemplo) y los vertidos. En estos momentos, el ciudadano medio de EE.UU., la UE o Japón produce un impacto ambiental 32 veces mayor que su homólogo en los países en desarrollo. Pero "la gente de impacto bajo se convierte en gente de impacto alto", dice Diamond, "en parte porque países como China e India crecen muy rápido y grandes segmentos de sus poblaciones empiezan adoptar costumbres de consumo parecidos a los países ricos y, en parte, porque millones de ciudadanos pobres de bajo impacto han emigrado a los países ricos y allí su impacto se multiplica".

El Banco Mundial prevé que la renta de los países en desarrollo en el 2050 -con sus dos gigantes China e India- será dos veces mayor que lo que se produce hoy en día en los países ricos. Según los cálculos de Diamond, si todos los países en desarrollo alcanzasen niveles de renta equiparables a EE.UU, Europa y Japón,

el impacto sobre el medio ambiente de la población mundial se multiplicaría por 12 frente a la situación actual. Aunque sólo China alcanzase niveles de vida del mundo desarrollado, el impacto se duplicaría. Newcombe dice que el colapso ambiental del que Diamond advierte en su libro "no es inconcebible como escenario".

El loro de la Academia

MAGÍ CAMPS - 25/04/2005

La Real Academia Española ha admitido finalmente en su diccionario la expresión *estar al loro*, con el sentido de estar atento, vigilante. Nótese el *finalmente*, pues ha causado cierta extrañeza la lentitud con la que la Academia ha acogido en su seno esta expresión.

En honor a la verdad, la RAE ha actuado como debía. En sus manos, los hablantes depositamos la vida del idioma, y esperamos encontrar en las entradas del diccionario la precisión de la palabra, el rigor de la definición; en definitiva, la norma.

Otros muchos diccionarios recogen expresiones como la del loro desde hace tiempo, pero estos trabajos no son considerados normativos. La Academia sólo incorpora nuevas entradas cuando éstas han arraigado en el idioma; cuando, al cabo de unos años, se ha demostrado que no son una moda pasajera. Para los otros casos están los diccionarios de argot, los sociolingüísticos y los de uso. Para el de la Academia sólo vale aquello que, en principio, ha de durar. Por ello, la RAE fija -como reza su lema- el nuevo término o la entrada ampliada.

La lexicografía es uno de los muchos campos científicos que se han visto beneficiados por la informática. Su aplicación a las tareas de clasificación y revisión de los lemas ha supuesto un gran paso adelante. La RAE publicaba una edición de su diccionario cada diez o doce años, y en el ínterin ofrecía algunos avances. Ahora su web es de las más visitadas y ya incorpora en el diccionario on line todas las novedades que anunció el jueves. Es decir, en formato electrónico, cualquier usuario puede consultar gratuitamente el diccionario y saber, con una claridad meridiana, si aquella entrada pertenece a la vigésima segunda edición -publicada en el 2001- o ya es una novedad que encontrará en la futura edición impresa.

El secretario de la Academia, Guillermo Rojo, confesaba hace unos meses su satisfacción por el aumento exponencial de las consultas por internet, alegría que no estaba disociada de la preocupación y el esfuerzo académico por ampliar la capacidad de los servidores informáticos.

Son buenas noticias para todos los hispanohablantes. La RAE hace ya algunos lustros que dejó de oler a rancio.

Crean telas más resistentes que el acero

Los modernos tejidos se usan para elaborar válvulas para motores de auto o en alfombras que registran las pisadas

Un arquitecto ha propuesto levantar un rascacielos hecho de fibras Los futuros tejidos, mucho más fuertes, podrían incluso reemplazar a los cables de metal

NUEVA YORK.- Un recipiente de tela contiene un corazón debilitado, y lo ayuda a bombear sangre. La electricidad fluye a través de las hebras de una camisa de lana alimentada con pilas, para mantener al usuario caliente. Fibras de carbono son trenzadas dando forma a una estructura que se asemeja a un hongo, pero que constituyen el prototipo de una válvula de un motor. Otras fibras toman la forma del cuadro de una bicicleta o de remos.

Los textiles ya no son sólo la materia de la ropa, las alfombras o las fundas de los muebles. Elaborados en hilos de alta tecnología, pueden también encontrarse en dispositivos capaces de salvar vidas o en los autos de carrera. Incluso un arquitecto ha propuesto construir un rascacielos con fibras de carbono.

"Hoy existen muchas más áreas en las que se emplean los textiles que antes", dijo Matilda McQuaid, directora del departamento de textiles del Museo Nacional de Diseño Cooper-Hewitt, donde se exhiben 150 obras que ilustran los avances de las ciencias de materiales, en una muestra llamada "Textiles extremos: diseños para la alta performance".

Nuevas propiedades

Los hilos elaborados en una amplia variedad de nuevos materiales, que incluyen a los metales, las fibras de carbono materiales extremadamente resistentes como el kevlar, han ampliado el uso de los textiles. El baño con productos químicos los endurece o les otorga propiedades adicionales, como la de ser resistentes al fuego.

"Los nuevos usos se han incrementado en el sector de alta performance -dijo el doctor Peter Schwartz, de la Universidad de Auburn, Estados Unidos-. La gente está buscando nuevos polímeros para las fibras."

Por ejemplo, fibras que absorben energía con mayor eficiencia podrían llevar al desarrollo de cinturones de seguridad más seguros. Las fibras más poderosas podrían ser tejidas dando forma a sogas que reemplacen algún día a los cables de acero.

En el Laboratorio Squid de Emeryville, California, han adicionado microscópicas hebras de acero inoxidable a las cuerdas, lo que permite que sean conductoras de electricidad. Al tirar de la cuerda, la resistencia eléctrica se invierte.

Tejidos electrónicos

Los tejidos electrónicos no son una idea nueva -la exhibición incluye un prototipo de 1960-, pero el concepto de vestimenta, alfombras y tapices "inteligentes" se está convirtiendo en algo realizable. Infineon Technologies, fabricante de circuitos integrados alemán, ha creado una campera con MP3 incorporado y una alfombra capaz de detectar las pisadas de un intruso o el calor del fuego.

La compañía estadounidense ILC Dover ha desarrollado tecnología para la NASA que permite que la cubierta exterior de un traje espacial funcione como un mouse pad, que posibilita el control de computadoras. Las señales eléctricas fluyen a través de fibras de polímeros que contienen metal, y no a través de cables de metal. Por el momento, el circuito es más propenso a roturas.

Aunque hoy hay un montón de trabajo de ingeniería invertido en los textiles, estos productos siguen mostrando patrones antiguos. "El tejido, sus estructuras, son idénticas a las de antaño", dijo el doctor Schwartz.

Aun así, la muestra de textiles extremos incluye un área sobre innovación textil, que abarca los llamados no tejidos, cuyas fibras son entrelazadas siguiendo patrones al azar. Estos pueden ser hallados en vendas y pañales, entre otros productos.

Por Kenneth Chang

De The New York Times

De los romanos a las cubiertas de poliéster

NUEVA YORK (The New York Times).- Los productos textiles han sido usados durante mucho tiempo para algo más que ropa o alfombras, según dijo el doctor Peter Schwartz, director del departamento de ingeniería de la Universidad Auburn, de los Estados Unidos. "Los romanos utilizaban tejidos de yute para estabilizar sus caminos", agregó Schwartz.

Muchos de los productos textiles no se encuentran habitualmente a la vista de la mayoría de las personas, como por ejemplo aquellos que se hallan dentro de las cubiertas de los autos.

"Poca gente está al tanto de ello -dijo Larry Q. Williams, director de negocios de Invista, compañía norteamericana que se dedica a la elaboración de tejidos de poliéster para la industria automotriz-. Es el poliéster el que le da la forma a la cubierta y también el que la mantiene unida."

De lo contrario, "una cubierta explotaría inmediatamente. El refuerzo textil de las cubiertas -dijo Williams, un experto en el tema- ha existido desde el mismo momento en que se comenzaron a elaborar cubiertas neumáticas."

Mejora contínua

Los textiles de algodón que se usaban inicialmente en las cubiertas fueron seguidos por los de rayón y más tarde por los de nylon. Pero el nylon tenía un problema: cuando un auto permanecía un rato inmóvil, la sección presionada contra el suelo se solidificaba, lo que dificultaba el movimiento hasta que, al tiempo de estar en movimiento, la rueda entraba en calor.

Finalmente, en los años setenta, el poliéster reemplazó al nylon en la cubierta de los autos. Eso, sumado a la mejora continua que han experimentado desde entonces los productos textiles, permite explicar por qué hoy una cubierta puede durar hasta 130.000 kilómetros y no 15.000 o 25.000, como ocurría tan sólo unas décadas atrás.

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=698712
LA NACION | 24.04.2005 | Página 15 | Ciencia/Salud

La angustia de Alfred

Sugerir, no mostrar. Asesinos idealistas. Sueños filmados. Ambigüedad. Adulterio, crimen, psicopatologías, humor siniestro. El repertorio de Alfred Hitchcock es inabarcable. En sus más de 50 obras, el padre del suspenso tiró todas sus trancas a la parrilla. Glotón, alcohólico compulsivo y obseso sexual, murió diciendo: "Seré lo que Churchill dijo de Hitler: un misterio dentro de otro misterio".

Nacion Domingo
Franco Fasola

"Hay algo más importante que la lógica: la imaginación", Alfred Hitchcock

Londres, comienzos del siglo XX. Un niño pequeño y regordete llega con una carta a una comisaría. Minutos antes, su padre -un rico industrial católico- le había ordenado presentarse con el documento en aquel lugar. En la estación de policía, el comisario lee el papel y encierra al gordito tras las rejas.

-Esto es lo que hacemos con los niños malos-, le advirtió antes de sacar de la celda a un asustado Alfred.

Sesenta años después, esta escena -contada por Hitchcock a François Truffaut- abrió las puertas de la mansión siniestra del cineasta inglés. La pantalla se tiñe roja. En vez de pájaros asesinos, aparecen el mal, la culpa, el pecado, el castigo, la inocencia, el arrepentimiento y el cargo de conciencia que cruzaron irremediablemente toda su filmografía.

"Muy joven me internaron en una institución de los jesuitas, el Colegio de San Ignacio. Probablemente, durante mi estancia allí, el miedo se fortaleció en mí. Miedo moral a ser asociado a todo lo que estaba mal".

Allí, entre los pilares de la vigilancia jesuita, y bajo el yugo de su estricto y católico padre, se incubó todo. La capacidad de hacer misterio a partir de un vaso de leche, (Sospecha, 1941); o de llevar al paroxismo la represión sexual de un hombre ansioso por convertir a una mujer en su amante muerta (Vértigo, 1958).

PANTALLA SANGRIENTA

Fin del período de estricta educación católica y de la cercana relación que mantuvo con su madre en la adolescencia. Alfred, el tercer hijo de William y Emma, dejaba atrás sus solitarios juegos infantiles (sus hermanos eran mucho mayores que él); y Emma, ya no sería más su confidente nocturna y espanta-cucos. Ahora Hitchcock tiene 25 años. Ha estudiado ingeniería y trabajado rotulando películas mudas para una productora en Inglaterra. Es la época en que Alfred dirige su primer filme, El jardín de la alegría (1925), y además en la que pierde su virginidad, luego de casarse con una ayudante de dirección, Alma Reville, con quien tuvo su única hija.

La crítica lo enchapa como "un joven con cerebro de maestro". Luego del éxito de El jardín…, filma la historia de un hombre acusado de asesinato (El enemigo de las rubias). Hitchcock está listo para sacar de su sombrero mágico todas las pulsiones acumuladas en su vida. Llega la década del cuarenta. Hollywood, caía a sus pies y las teorías psicoanalíticas de Freud y Jung hacían nata en la mente yankee.

El gordo Hitch ya tenía claro que su plus cinematográfico consistía en narrar en imágenes. Nada de diálogos recargados. Solo placebos informativos para obligar al espectador a aferrarse a la butaca. Una imagen, la posición de la cámara o un sonido desconcertante. Esta es la fórmula Hitch para el suspense: "tres personas están sentadas en una mesa; bajo la mesa hay una bomba; los tres personajes lo ignoran y el público también. Cuando la bomba estalla, interviene el elemento sorpresa. Lo que pasa en mi película es lo siguiente: los tres personajes tienen la bomba bajo su mesa; ellos lo ignoran pero el público está al tanto y querría avisar a los personajes que están apunto de saltar por los aires. Mi habilidad consiste en dosificar esta espera, que no debe ser demasiado larga ni demasiado corta, y debe ser seguida por un período de distensión".

EL BUENO DE ALFRED

El prototipo se convertiría en leyenda en la famosa escena de la ducha, en Psicosis (1960); una película casi en un cincuenta por ciento muda. Hitchcock, quien se ufanaba de haber dirigido al espectador antes que a los

actores de Psicosis, se dedicó durante siete días -colocando la cámara en 70 posiciones distintas- a filmar 40 segundos de su fórmula pura. Basada en la novela del desconocido Robert Bloch, la historia de Norman Bates (Anthony Perkins), un sicópata con personalidad múltiple que guarda disecado el cadáver de su madre, partió en dos la historia del cine.

"Mi principal satisfacción es que la película ha actuado sobre el público y es lo que más me interesaba. En Psicosis el argumento me importa poco, los personajes me importan poco; lo que me importa es que la unión de los trozos del film, la fotografía, la banda sonora y todo lo que es puramente técnico podían hacer gritar al público", comentaba flemático.

François Truffaut, quien en 1965 conversó más de cincuenta horas con Sir Alfred para escribir El cine según Hitchcock, comprobó "el contraste existente entre el hombre público, seguro de sí mismo, deliberadamente cínico, y la que parecía ser su verdadera naturaleza: la de un hombre vulnerable, sensible y emotivo, que siente profunda y físicamente las sensaciones que desea comunicar a su público".

OJO SINIESTRO

En Hollywood nacieron los mayores éxitos de Hitchcock. Rebeca (1940), La sombra de una duda y Náufragos (1943), La soga (1948), Con la muerte en los talones (1959), Psicosis, Vértigo o Los pájaros (1963). En esa época, Cary Grant, Ingrid Bergman, Gregory Peck, James Stewart, Janet Leigh, Kim Novak y Grace Kelly desfilaron frente al lente de Alfred.

La combinación rubia-galán-banda sonora, comenzó a surtir efecto. Pero la obsesiva relación con las mujeres de sus películas era cada vez más freak. "¿Por qué razón elijo actrices rubias y sofisticadas? Buscamos mujeres de mundo, verdaderas damas que se transformarán en prostitutas en el dormitorio".

En Vértigo, por ejemplo, Hitch cuenta que todos los esfuerzos de James Stewart para recrear a la mujer muerta a la que amaba, fueron presentados cinematográficamente como si Stewart "intentara desnudarla en lugar de vestirla. Y la escena que más me interesa es cuando la muchacha vuelve después de haberse teñido de rubia. Scottie (Stewart), no está completamente satisfecho, por qué no se ha peinado el cabello formando un moño ¿Qué quiere decir esto? Quiere decir que está casi desnuda ante él, pero todavía se niega a quitarse la braguita. Entonces él se muestra suplicante y ella dice 'está bien, de acuerdo', y vuelve al cuarto de baño. James Stewart espera. Espera que ella vuelva desnuda esta vez, dispuesta para el amor".

La carrera cinematográfica de Hitchcock ha sido aclamada y odiada. Inspirador de muchos directores y fundador de una forma de hacer cine, el gordo y angustiado Alfred nunca recibió el Oscar al mejor director. El 29 de abril de 1980, ese niño asustado en una celda del lúgubre Londres, se despedía. A los 80 años, en Los Angeles, quería seguir atrapando pesadillas y se preparaba para filmar The short night. Pero la noche sería muy corta. Y mamá ya no estaba para espantar sueños. LND

ESA EXTRAÑA INFLUENCIA

"Un tipo en primer plano. Vamos a ver lo que está viendo. Supongamos que ve a una mujer con un bebé en los brazos. Ahora cortamos y recogemos su reacción ante lo que ve: él sonríe. ¿Cómo es el personaje? Es un hombre agradable, simpático… Ahora vamos a colocar un plano de una chica en bikini. Él mira. La chica en bikini. Él sonríe… ¿Qué nos parece ahora? Un viejo verde. Ya no es el mismo caballero a quien le gustaban los bebés. Ése es, para mí, el poder del cine". En tiempos en que las técnicas cinematográficas se improvisaban, el estilo Hitchcock marcó escuela. Entre los más célebres seguidores de su Biblia están Akira Kurosawa, Orson Welles, Ingmar Bergman, Quentin Tarantino, Brian De Palma, Alejandro Amenábar y gran parte del cine de autor norteamericano.

El denominado Mc Guffin- excusa narrativa que sólo le importa a los personajes-, utilizado por Hitchcock ha sido adaptado por nombres como Quentin Tarantino. En Pulp Fiction, nunca se sabe qué hay dentro del portafolio que lleva Vincent Vega (John Travolta) a Marcellus Wallace. Está allí, es clave en la historia, pero a nadie le importa. Otro de sus legados fue la reinvención del denominado plano secuencia, en el que todas las imágenes parecieran estar grabadas sin cortes. Aunque no lo inventó como recurso, en La soga

quedó claro como debía utilizarse a la perfección. Las bandas sonoras de Hitch siempre se transformaron en un punto aparte de su trabajo. Las mayores innovaciones de la música para películas, fueron cuando hizo dupla con el compositor Bernard Herrmann. Quien hiciera las encrispantes partituras de Psicosis, Vértigo, Los pájaros para Hitchcock, y luego Taxi Driver para Martin Scorsese, trabajó en nueve de las películas de Sir Alfred. Otros que sucumbieron al efecto Hitch, fueron la banda Faith No More. En el video clip Last cup of sorrow, de su Album of the Year (1997), homenajearon al inglés haciendo una adaptación de Vértigo en la que Mike Patton era el atormentado detective Scottie Ferguson.

LOS TÍTERES

"Nunca dije que los actores fueran ganado. Lo que declaré es que deberían ser tratados como ganado. Cuando un actor viene a decirme que quiere discutir su personaje, le contesto 'Está en el guión'. Si me pregunta '¿Cuál es mi motivación?', simplemente le respondo 'Tu sueldo'".

Hitchcock nunca fue un caramelo para los actores que trabajaron con él. Pese a su rudeza en el trato, tuvo muchos intérpretes fetiches en su filmografía. Incluso, para elegir a las mujeres que calzaban en su lente, tenía un criterio muy particular: rubias, esbeltas y refinadamente frías.

"No me gustan las mujeres a las que se les lee en la cara que son como el símbolo del sexo, y que parece que lo llevan como letrero. Siempre he sostenido que una mujer delgada puede ser mucho más sexy que otra con dos sandías delante. Creo que la sensualidad de una mujer hay que descubrirla solo mirándola. Sí, me gusta el tipo de rubia fría. Frialdad aparente, porque en el momento en que se ponen en acción todas las barreras se rompen. Es el tipo de mujer inglesa. Todas parecen profesoras, pero dentro de un taxi, te pueden destrozar".

Grace Kelly, la esposa del príncipe Rainero de Mónaco, cumplía con el arquetipo y trabajó en Crimen perfecto, La ventana indiscreta y Atrapa a un ladrón. Otra que obsesionó a Hitchcock fue Kim Novak, protagonista de Vértigo y con quien nunca tuvo buenas relaciones. Tippi Hedren (Los pájaros) era una desconocida antes que Hitch la convirtiera en musa. Madeleine Carroll, Joan Fontaine, Vera Miles, Janet Leigh, e Ingrid Bergman completaron su lista de rubias frías y hermosas.

Gonzalo Millán, lanzan nuevo libro
“Los poetas somos leprosos”

Considerado uno de los poetas latinoamericanos más relevantes de la actualidad, y una de las principales figuras de la generación del sesenta, Millán se apronta a presentar en sociedad Croquis, un interesante cruce entre poesía y pintura, donde combina su oficio de poeta y su labor como profesor de Historia del Arte en la Universidad Finis Terrae.

Gonzalo León
Nacion Domingo
Sentado en un banquito al interior de un moderno departamento ubicado en calle Eleuterio Ramírez, Gonzalo Millán (58) estruja con lujuria una bolsita de té. “Pudiste haber traído un copetito para ti”. Millán ya no bebe o intenta no hacerlo porque “el alcohol, pese a lo que se piensa, es una droga dura, como la cocaína o la heroína, y es sumamente adictiva. Y ojo que esto te lo dice un bebedor con 45 años de experiencia”. Antes de este momento habíamos hablado por teléfono en un par de ocasiones. En la primera me habló escuetamente sobre su nuevo libro, a punto de ser editado por la Universidad Diego Portales: “Estoy coagulando”.

-¿A qué te referías con eso?

-A que todavía estoy procesando.

-Entonces, el proceso creativo en el caso de un poeta sería, en términos médicos, desangramiento, coagulación...

-Los libros son cicatrices.

Millán me para en seco para preguntarme si quiero algo. Le acepto un café. Cuando estamos por reanudar, suena el citófono. Mientras contesta, aprovecho para observar el pequeño espacio donde estamos y los libros y las manchas en la alfombra, las cicatrices del departamento.

-El libro -retoma Millán- no da cuenta del proceso creativo. Aunque trato de incorporarlo a modo de huellas, nunca es completo. Un ejemplo que siempre me ha gustado es esa escultura de los esclavos de Miguel Ángel, en donde el mármol no se esculpió por completo. Entonces la materia bruta, que es la base de la escultura, adquiere un valor especial en su totalidad. En términos escriturales, yo trabajo con un doble simbólico: el autobiográfico y el objetual, uno donde soy sujeto y otro como objeto.

-¿Las huellas vendrían a ser parte de lo autobiográfico?

-No necesariamente. Lo que se trata es crear efectos de verdad, porque esto (la literatura) es una representación y no existen verdades absolutas. El libro Croquis que trabajo actualmente responde a este propósito técnico.

-Dentro del dibujo, el croquis viene a ser lo más básico.

-El croquis da cuenta de la memoria del proceso y, con él, uno debe ser capaz de reconstruir el dibujo entero.

No es primera vez que Gonzalo Millán realiza este cruce entre poesía y pintura. Hace un tiempo publicó Claroscuro que trataba sobre la obra del pintor barroco Caravaggio y cómo Millán la veía desde la poesía. Croquis es una extensión de este trabajo, pero con más pinturas y con más pintores.

-Me gustaría que volviéramos a esta idea del libro como cicatriz, que si mal no recuerdo, es un concepto que también trabajó Paul Celan.

-Me interesan mucho las marcas. Las experiencias vividas se traducen en marcas. La verdadera autobiografía es contar sobre las cicatrices, sobre el trauma que provocaron esas experiencias. En este sentido, uno es escrito por la vida y no al revés. Por eso cuando uno escribe debe empezar por la cicatriz.

-¿Eso no lo hace el lector al “abrir el poema”, como tú dices?

-Pero también el escritor. Hay que recorrer el dolor e ir a su comienzo. La cicatriz es sólida y es el efecto final de una coagulación y, para escribir de ella, hay que abrirla de nuevo.

-Bueno, pero estamos en un país en el que nuestras autoridades precisamente dicen lo contrario.

-Mientras algo siga siendo traumático, provocará dolor. Por ejemplo, hay amputados a quienes aún les sigue doliendo el brazo o la pierna que perdieron. Y esto se explica porque cuando uno es amputado, la auto-imagen a veces no cambia. Ahora, lo interesante también es hablar de la prótesis que esconde muchas cosas, por ejemplo la amputación, pero que también ofrece sublimaciones del dolor. El papel y la tinta son las prótesis del poeta.

-Es necesario -vuelve a retomar Millán al ritmo de su último sorbo de té- ir adecuando lo que uno ha escrito al presente. Y este ejercicio supone cierto sujeto, un sujeto monolítico (el de la modernidad), blindado. Entonces entre la subjetividad y lo externo surgen muros, un aparataje.

-En esta sociedad, el sujeto exitoso es aquel que tiene la habilidad de levantar muros e imperios.

-Desde luego, y el poeta ante esa realidad se expone, se abre a los demás.

-Entonces las cicatrices no serían ya los libros sino los poetas.

-Exactamente. Los poetas somos unos leprosos. Y lo más patético es que todos los días nos maquillamos, nos disfrazamos, adquirimos roles, porque de lo contrario te hacen pebre. Cuando llegamos a casa, nos sacamos el maquillaje y por fin la gran escena termina.

En este momento, Gonzalo Millán se levanta de la mesa y camina hacia su habitación. Vean su extraña manera de caminar. El gesto de poeta paso a paso. Cuando regresa, tiene en sus manos una carpeta verde con algunos poemas inéditos. “Toma”, me dice entregándome uno muy largo para ser publicado. Millán sigue revisando sus inéditos, todos rayados, corregidos, coagulados. Mientras esto termina, alguien toma fotografías sin permiso. LND

El juicio de los inocentes

El escritor alemán Bernhard Schlink, que viene a Buenos Aires para participar de la Feria del Libro, habla de su novela El lector, de los difíciles años de la posguerra y del conflicto moral y afectivo que dejó como legado el nazismo

Bernhard Schlink se ha hecho famoso en Europa y en los Estados Unidos con un solo libro, El lector (Anagrama), publicado en 1995 y traducido a decenas de lenguas. En alemán, el título de la obra es Der Vorleser. La versión exacta de ese título sería "El que lee en voz alta". El hecho de que Oprah Winfrey en su popular programa de televisión recomendara la novela convirtió el relato en un best seller en los Estados Unidos y atrajo la atención del mundo editorial sobre su autor más allá de Europa.

El caso de Schlink es curioso. Los dilemas éticos lo apasionan y, por momentos, uno puede sospechar que lo torturan. En cierto modo, forman parte de su vida cotidiana porque el novelista es, además, juez y profesor de juez y profesor de derecho. Schlink nació en 1944 en la pequeña ciudad de Bethel, cerca de la frontera con Holanda, por lo tanto, el nazismo fue una experiencia de la que sólo conoció las consecuencias de la posguerra, aunque es el nudo de su creación literaria.

Desde su casa berlinesa, antes de viajar a Buenos Aires, Schlink habla por teléfono con amabilidad y paciencia de sus obras y sus criaturas.

-Todos sus personajes se plantean cuestiones éticas. ¿Por qué?

-Mi interés por la ética quizá derive del hecho de que crecí en un ambiente donde los temas religiosos y éticos eran muy importantes. Mi padre era un teólogo protestante. Mi madre había estudiado teología y era (es, todavía vive) calvinista. Eso seguramente influyó para que mis libros giren en gran medida alrededor del bien y del mal, de la lealtad y de la traición. La religión y la iglesia como institución son muy importantes para mí. Soy miembro de una iglesia y voy al templo con frecuencia.

-Usted no es teólogo como su padre, pero se ha convertido en un administrador de la ley, en un juez. En cierto modo, es una especie de sacerdote laico que determina qué está bien y qué no. ¿Por qué no siguió la vocación paterna?

-No creo lo suficiente. Mi fe no es lo bastante fuerte. Más que la religión me interesa la política, la historia, los temas sociales. Me hice abogado porque, ya se trate de un juicio o de un tema académico, un abogado debe llegar a un resultado, no puede perder en discusiones y discursos interminables, como ocurre en la literatura o en la filosofía.

Ademas, de El lector y del libro de cuentos Amores en fuga, Schlink es autor de un ciclo de novelas que tiene como protagonista al detective Selb. Este émulo de Hercule Poirot y del comisario Maigret fue fiscal durante el Tercer Reich y sobrelleva con dificultad el recuerdo de aquellos años terribles en los que su conducta no fue cívicamente intachable. El contraste entre los libros policiales de Schlink y El lector es muy fuerte, aunque también hay ciertos aspectos comunes entre ambos. Los primeros tienen todas las características de una literatura de género, pero los cuestionamientos morales aparecen en esas páginas una y otra vez. El pasado nacionalsocialista oscurece la vida de Selb, del mismo modo que se cierne amenazante sobre la existencia de Michael, el protagonista de El lector.

¿Cuál es el argumento de esta narración perturbadora? Michael, un adolescente de quince años, padece los primeros síntomas de una hepatitis en la calle y es asistido por Hannah, una mujer de treinta y cinco años. El muchacho vuelve al hogar de sus padres y cuando se cura va a visitar a Hannah para agradecerle lo que hizo por él. Ella trabaja como guardia de tranvías: vende los boletos a los pasajeros. Entre Hannah y Michael se inicia una relación que, por momentos, se parece a la que puede tener una madre con su hijo, pero que toma el carácter de un amor pasional, acompañado por ciertos rituales. El más importante de ellos es la lectura. Michael le lee en voz alta a Hannah algunas de las grandes obras de la literatura universal. Entre los dos, como ocurre en todas las parejas, hay algunas desavenencias. Una de esas peleas, debida a un malentendido, desencadena una reacción violenta de Hannah. El episodio queda superado y vuelven los buenos tiempos del amor. Un buen día, sin dar aviso, ella se va de la ciudad y Michael queda abandonado.

Muchos años después, convertido en un aventajado estudiante de derecho, Michael debe seguir las alternativas de un juicio a varias mujeres, guardias de un campo de concentración. Entonces descubre que una de ellas es Hannah, que apenas si intenta defenderse seriamente de los cargos de que la acusan. A medida que se suceden las sesiones, Michael descubre cuál es el gran secreto de la vida de la mujer: es analfabeta y todo lo que hizo de malo en su vida estuvo condicionado por ese hecho decisivo. A partir de ese descubrimiento, Michael se siente desgarrado. Por un lado, le parece que la culpa de Hannah lo compromete. Por otra parte, ¿debería informarle al juez que Hannah no se defiende debidamente para no revelar su analfabetismo? ¿Qué derecho tiene un ser humano, se dice, de sacar a luz la intimidad más hiriente de otro, aunque sea para salvarlo de la prisión?

Un aspecto del libro que la crítica europea, a diferencia de la norteamericana, no ha destacado es el hecho de que Michael es un menor cuando Hannah tiene su primera relación sexual con él y, en ese sentido, ella podría ser considerada como una abusadora sexual. Schlink es muy claro sobre este punto.

-No pensé en Hannah como una corruptora de menores, pero es cierto que, desde el punto de vista legal, ha cometido una transgresión. En su vínculo con Michael desarrolla los juegos de poder del amor. Esos juegos se dan en toda historia sentimental. Hannah es más poderosa que Michael porque lo aventaja en edad, pero él no es un muchacho indefenso. Tiene varias armas. Es un joven que ha crecido en un ambiente burgués, ha sido educado de un modo muy esmerado, sabe leer y escribir. Por cierto, en la relación con Hannah ese poder no le sirve.

-Hannah no puede afrontar públicamente el hecho de que no sabe leer ni escribir. Prefiere recibir la peor de las condenas antes que revelar ese secreto. ¿Cuál es la raíz de una vergüenza tan profunda?

-Leer y escribir es en la actualidad algo básico. Quienes no leen ni escriben no pertenecen a la sociedad. Son seres marginados, pero sin ningún tinte heroico como el que pueden tener los personajes malditos y marginados de la literatura o del arte. Leí mucho sobre analfabetismo. Las historias sobre los iletrados son muy tristes. Es increíble lo que hacen para ocultar sus carencias. Cuando van a un restaurante, por ejemplo, miran la carta, hacen preguntas de todo tipo a los mozos para tratar de deducir lo que dicen esos signos que tienen delante en un papel. En un país como Alemania, aunque parezca increíble, hay una gran cantidad de analfabetos.

-En El lector, la relación entre Michael y Hannah cambia profundamente cuando él comienza a leerle y, años más tarde, se transforma aún más cuando ella aprende a leer. ¿Qué relación establece usted entre el amor, la afectividad y la lectura?

-La literatura nos enseña a ver la realidad, a interpretar nuestros sentimientos, nos abre los ojos al mundo propio y al de los otros.

-En El lector , Hannah finalmente aprende a leer. ¿Se da cuenta entonces de la gravedad de los hechos que ha cometido? ¿Ese aprendizaje es una puerta hacia la redención?

-No quise escribir una historia de redención. Hannah, al final del libro, trata de enfrentar y de asumir el peso del mal que ha hecho, pero no puede soportarlo. Para ella, no hay redención. Llega a dominar la lectura, que podría haberla liberado del horror de ser una guardiana de campo de concentración, pero ese conocimiento le llega tarde, a destiempo.

-En sus libros, usted dice que la generación de posguerra, su generación, estuvo condenada al silencio, a la vergüenza, que no podía hablar de los campos de concentración y del Holocausto con la generación anterior.

-Hoy, las cosas son muy distintas en Alemania. Se ha escrito mucho, se ha hablado mucho sobre la guerra y el nazismo. Hay libros, películas de ficción, documentales sobre este asunto; sin embargo, para los que nacieron, como yo, en la posguerra, hay algo que no puede transmitirse ni con las palabras ni con las imágenes, hay algo tan terrible que todavía no alcanza su plena expresión y que, por otra parte, nos impidió comunicarnos de verdad con nuestros mayores. Sabíamos que la gente que respetábamos, nuestros maestros, nuestros pastores, habían cometido algún hecho inaceptable, o que habían mirado para otro lado con tal de no ver lo que pasaba.

-¿Su libro es autobiográfico?

-Todo lo que escribe un escritor es autobiográfico.

-¿Hubo una Hannah en su vida?

-Mi libro es una novela, es decir, es una ficción; pero, lo repito, todo libro es autobiográfico.

-¿Qué ambiente se vivía en su casa durante la posguerra? ¿Cuál había sido la actitud de sus padres durante el nazismo?

-Mi padre era antinazi. Lo echaron de su cátedra en la universidad, de modo que en mi familia no había nada que ocultar. Pero, en cambio, uno de mis profesores, al que admiraba mucho, había sido nazi y eso creaba con él una relación muy complicada.

-En El lector, Hannah le pregunta al juez que la juzga, qué hubiera hecho él de haber estado en el lugar de ella. Esa, creo, es la pregunta fundamental, dirigida por usted a cada uno de nosotros.

-En efecto, ésa es la pregunta crucial. Pero cuando uno llega a formular una pregunta semejante, cuando uno llega a decir "¿qué harías en mi lugar?", ya es demasiado tarde para acordarse de la ética. En la vida, uno no debe luchar para comprobar hasta qué grado de heroísmo se es capaz de llegar, sino para que no se produzca ese tipo de situaciones que conducen a elecciones tan difíciles.

-Michael se siente culpable por haber mantenido en su adolescencia una relación amorosa con Hannah. Sin embargo, él no sabía en aquel momento qué había hecho su amada en los campos de concentración. ¿Cuál es el sentido de esa culpa?

-Creo que podría explicar ese sentimiento refiriéndome al pasado. En la antigua Europa, cuando un miembro de una tribu mataba al miembro de otra, se abrían dos posibilidades. La tribu del matador podía expulsarlo del grupo y entonces quedaba liberada de aquella muerte. Pero si conservaba al matador entre los suyos, toda la tribu se hacía responsable del crimen. Algo parecido sucede con Michael y con Hannah. Cuando uno está ligado sentimentalmente a otra persona, cuando participa de su intimidad, en cierto modo, queda atrapado en su historia, en las culpas ajenas.

-Uno de los cuentos de Amores en fuga, "El salto", describe la relación entre un hombre que vive en Berlín Occidental y una pareja de Berlín Oriental. Para el protagonista, esa pareja tiene, sobre todo al principio del relato, un carácter casi exótico. ¿Esa era la impresión recíproca que tenían los habitantes de una y otra parte de la ciudad dividida durante la Guerra Fría?

-Sentíamos mucha curiosidad los unos por los otros. De un lado y del otro del Muro había dos mundos distintos. Lo que uno leía, lo que uno veía en el cine, en el teatro, las costumbres, la ropa, los coches, todo era distinto. No se imagina cuánto. El hecho de que existiera censura en el Este, que no se vieran tantas películas, que no se escuchara cierta música popular, hacía la existencia diaria mucho más aburrida. Una de las consecuencias de ese aburrimiento era que la gente se casaba mucho más joven en Berlín Oriental. Cuando cayó el Muro, hubo una primavera de relaciones entre los habitantes del Este y del Oeste. Con el tiempo, ese entusiasmo se fue diluyendo.

-Se dice que películas como La caída, recientemente estrenada, que cuenta los últimos días de Hitler en el bunker, ha sido mal recibida por una parte del público porque muestra al Führer como alguien muy humano. Una reacción parecida, aunque en una escala menor, produjo El lector donde usted muestra las debilidades y los afectos de Hannah, la guardiana del campo. ¿Qué puede decir sobre este asunto?

- El rechazo que produce La caída tiene que ver, pienso, con el hecho de que se retrata el aspecto vulnerable de Hitler y de Goebbels durante sus dos últimos días de vida, sin tomar en consideración o sin mostrar todo lo que han hecho antes. Entonces uno ve a un anciano, Hitler, que lucha contra las terribles dificultades de la vida diaria en el bunker sitiado por los rusos y, se puede hasta llegar a sentir pena por él, ya que no se ve todo el horror que generó su locura.

-Las historias de discriminación no han terminado. En la actualidad, cada tanto aparecen noticias de actos antisemitas no sólo en Alemania sino en toda Europa. También hay estallidos de violencia xenófoba de la que los europeos hacen víctimas, entre otros, a los musulmanes. Eso hace pensar que el rechazo de los "extranjeros" se ha convertido en casi una constante en la época contemporánea o un rasgo eterno de los hombres.

-Es cierto que, de acuerdo con el desarrollo económico de los países europeos, una vez terminada la Segunda Guerra, los italianos fueron en los años 60 los "extranjeros", después los sucedieron en ese papel los españoles. Entonces los alemanes y los nórdicos se decían: "los italianos son como nosotros, los extranjeros son los españoles". Y después la frase cambió a "los españoles son como nosotros, los portugueses son los extranjeros". Esa sucesiva discriminación y asimilación en realidad es el resultado del proceso integrador de la Europa actual. Ahora el problema consiste en ver de qué modo las sociedades occidentales pueden incorporar a las minorías musulmanas, que no quieren ser integradas. Esos turcos están muy apegados a sus costumbres y se sienten apabullados por la modernidad europea.

-¿Cómo conciliar la necesidad de recordar todo lo que ocurrió durante la Segunda Guerra, en especial el Holocausto, con el peligro de que se produzca una especie de anestesia respecto de estos temas por efecto de la saturación informativa y de los numerosos actos de conmemoración?

-Ese es un riesgo. He visitado tres campos de concentración y las actitudes de la gente que estaba allí era de lo más variada. Había algunas personas que se conmovían profundamente; otras tenían el comportamiento de turistas curiosos, deseosos de sacar fotos o de llevarse algún souvenir. También estaban los que caminaban en silencio y hasta parecían aburrirse. Paradójicamente, la cultura de la memoria está expuesta al peligro de bloquear el recuerdo.

Quizás esa dificultad de la que habla Schlink sólo pueda resolverse a través de la creación literaria y artística. Quizá sólo por medio de libros como El lector uno pueda recordar con el corazón y no con la inteligencia guiada por un calendario casi burocrático. Quizá, como pensaba Proust, la memoria más verdadera es la involuntaria, la que brota de la sangre y del tiempo perdido.

Por Hugo Beccacece
De la Redacción de LA NACION

Alto poder antibacteriano del tomillo prevendrá de enfermedades contagiosas en los peces
Ciencia creará salmones más sanos

Científicos de la Universidad Católica de Valparaíso estudian las ventajas de aplicar aceites esenciales del tomillo en las ovas y alevines de salmones, para prevenir la aparición de males contagiosos entre los peces, debido a sus múltiples propiedades terapéuticas.

Erick Bellido
lanacion.cl
Las propiedades medicinales del tomillo podrían encontrar una nueva aplicación en la industria salmonera, gracias a un proyecto que impulsa la Fundación para la Innovación Agraria del Ministerio de Agricultura ((FIA), y la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, que investigará de qué manera se podrían controlar ciertas enfermedades que afectan a las ovas y alevines de salmones mediante el aceite esencial de la hierba.

La investigación, que se inicia este mes en la Universidad porteña, se funda en otras investigaciones que han comprobado que el tomillo posee un alto poder antibacteriano, que sirve para la prevención del desarrollo de microorganismos, y que no deja rastros químicos en el organismo receptor.

El esfuerzo de este proyecto apunta a validar el uso de sustancias naturales, inocuas para el ser humano y el medioambiente, que controlen las enfermedades que afectan a la industria salmonera sin dejar rastros químicos, a fin de que los ejemplares maduros no encuentren trabas comerciales cuando sean exportados. Se espera así contribuir al fortalecimiento tanto de la industria nacional del salmón como de la producción de hierbas medicinales chilenas.

El proyecto, presentado oficialmente ayer en el salón Obispo Emilio Tagle, de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, será desarrollado en el Laboratorio de Cultivo de Peces y Alimentación para la Acuicultura de la Escuela de Ciencias del Mar de la citada casa de estudios, durante un periodo de tres años.

Por lo pronto, ya se han realizado pruebas preliminares que han registrado efectos positivos del tomillo como fungicida.

La investigación desarrollará pruebas piloto en las regiones V, VII, X y contará con la colaboración de empresas como Cetecsal, Luxcamp y Nutriservice, además del Laboratorio LABCPAC, de la misma universidad. En conjunto estas empresas, se definirán las concentraciones con efecto preventivo y/o curativo de aceite esencial de tomillo sobre el hongo Saprolegnia en las etapas de ova y alevines de los peces.

Isabel Reveco, Jefa de Estudios y Proyectos de FIA, comenta que "es importante el avance logrado en el rubro de plantas medicinales. Hace seis ó siete años partimos con respaldar la incorporación de todas las exigencias de la parte productiva, para llegar hoy a la fase de darle mayor valor agregado a los productos, como el caso del Salmón, que es lo que nos va a permitir diversificar la producción nacional y mejorar la competitividad de todos quienes dependen de este mercado".

Enfermedad del salmón

La enfermedad saprolegniosis es una de las más frecuentes en los salmones. Se origina por la proliferación de un hongo altamente invasivo, del género Saprolegnia, que ocupa tejidos epidérmicos dañados o muertos de los peces.

El compuesto más efectivo para combatir este hongo es el verde malaquita, comprobado agente cancerígeno prohibido en Chile, Estados Unidos y Europa.

La detección de esta sustancia genera el inmediato rechazo de los mercados compradores, que demandan productos sin trazas químicas.

Por ello, los investigadores explican que resulta fundamental buscar productos alternativos al verde malaquita que no sean contaminantes y favorezcan la producción limpia, debido a que al utilizar un producto natural se

disminuye el riesgo de barreras para-arancelarias por parte de los países importadores en relación al uso de sustancias químicas en el manejo de los cultivos de salmónidos.

Además de validar el uso del aceite esencial de tomillo para el control o prevención de la saprolegniosis en los salmones mediante el uso de baños, el proyecto también investigará si el tomillo puede suministrarse a través de su alimentación, mediante el desarrollo de dietas que contengan aceite esencial de la hierba.

Actualmente, la presencia del hongo ***saprolegnia sp*** se presenta en la mayoría de los centros de cultivo del salmón y constituye una de las grandes preocupaciones del sector en la etapa del cultivo de agua dulce, debido a las pérdidas económicas que causa, y que pueden llegar al 50% de la población.

El verde malaquita fue durante un tiempo el fungicida químico más utilizado en los cultivos dulceacuícolas de peces para la prevención y tratamiento de hongos, hasta que se comprobó su acción cancerígena sobre la salud humana.

REC

Bondades del tomillo

Globalmente, el tomillo se emplea en el campo de la medicina como un eficaz tónico que fortalece el sistema inmunitario, actuando de manera eficiente para mitigar episodios de bronquitis, tos y asma. También es aplicado en inhaladores antisépticos, inflamación de encías y emulsiones para quemaduras solares.

Otros de los productos que contienen tomillo, son utilizados para realizar tratamientos de aromaterapia y varios productos alimenticios, tales como sopas deshidratadas, conservas, aceites y vinagres.

En Chile, esta singular hierba medicinal se emplea desde hace siglos atrás, siendo cultivada casi por tradición en jardines y huertas especialmente de la zona sur. Algunos usos populares lo recomiendan para el estómago (atonía), contra dolores de cabeza, en casos de reumatismo (en baños) y gota.

Dado que su esencia es altamente irritante, no es aconsejable aplicar dosis concentradas si hay heridas abiertas. Su característica es amarga, astringente, tónica y estimulante, siendo utilizado con regularidad como condimento casero.

En el país de los dos Nilos
ALGUNOS SUDANESES temen que la resolución 1593 que remite la situación de Darfur al TPI provoque incluso un golpe de Estado

FRED HALLIDAY - 24/04/2005

Pese a la palmaria tendencia, bien perceptible en el mundo exterior y sustentada asimismo por islamistas aspirantes a dictadores en el propio Sudán, de imponer a este país, el mayor país africano, una única identidad o régimen político, Sudán es un país que contradice las descripciones apresuradas o generalizadas. En mayor medida que ningún otro país árabe, y a una escala sólo igualada tal vez por India o Nigeria, en su territorio conviven numerosos grupos religiosos -existen además más de cien lenguas- y se libran múltiples conflictos y guerras en proporciones en absoluto equiparables a las de ningún otro país moderno de Oriente Medio. El visitante que llega a Jartum, capital del mayor país africano como digo y que alcanza una población de veinte millones de habitantes, topa con una ciudad y un Estado asediados por numerosas contradicciones.

Aun hallándose a cientos de kilómetros tierra adentro, el tejido urbano de la capital se configura en torno al trazado de los dos Nilos, el Nilo Blanco y el Nilo Azul, que se reúnen en este punto. Jartum debe de ser la ciudad del mundo donde el agua se halla más presente, asemejándose en ello a Venecia o San Petersburgo.

Desde que el Frente Nacional Islámico (NIF), una coalición compuesta por militares radicales e ideólogos islamistas, se hizo con el poder en 1989 Sudán ha sido un Estado unipartidista aunque las facciones presentes y operantes en el seno de las elites dominantes han motivado que en realidad existan dos partidos legales fuera de cuya órbita se abre un nítido y explícito ámbito de debate público -aunque no reconocido como tal- aun cuando el principal ideólogo del régimen instaurado en 1989, Hassan Al Turabi, permanece en prisión. El partido de la Umma,de Sadiq Al Mahdi, el afable antiguo primer ministro formado en Oxford, actúa abiertamente y participa en el debate público. En una recepción ofrecida en su casa, Al Mahdi traza las líneas principales de su evaluación de la situación: matizada, crítica pero positiva, del acuerdo de paz alcanzado en enero. El partido comunista, importante fuerza en su día en el que por cierto se ha inspirado en diversos aspectos el propio Frente Nacional Islámico, actúa en una zona de penumbra: legal pero de hecho clandestinamente.

El acuerdo de paz de enero -dando fin a 22 años de guerra en el sur- fue concluido por miembros de las dos facciones militarizadas que, exhaustas y ante el aliciente de los ingresos del petróleo y la aprobación internacional, decidieron alcanzar efectivamente un acuerdo. No hay que olvidar, sin embargo, que estos líderes han gobernado conjuntamente a lo largo de decenios de violencia y corrupción, deterioro de los servicios sociales, las infraestructuras y la agricultura. En este momento, una generación más joven llama impaciente a la puerta. En el curso de un reciente seminario con entidades de ayuda y donantes internacionales, se preguntó a los sudaneses presentes en la reunión cómo podría ayudarles la comunidad internacional. Un joven respondió: "Reúnan ustedes a los líderes de las facciones políticas principales, métanlos en un avión, envíenlos a Guantánamo y manténganlos allí bien vigilados". Naturalmente, la prensa o televisión local no recogió tales afirmaciones, pero su autor se sintió lo suficientemente libre como para pronunciarlas.

Frente a otros sistemas autoritarios de Oriente Medio, el régimen sudanés presenta un perfil más moderado. Discreta y silenciosamente, los sudaneses harán reparar al visitante, de camino del aeropuerto, en el macizo edificio que aloja las fuerzas de seguridad; los líderes de la oposición, por su parte, recuerdan los terribles días posteriores al golpe de 1989, cuando fueron detenidos y torturados cruelmente por agentes del Frente Nacional Islámico en centros secretos de detención. Prosiguen aún hoy, por cierto, las detenciones de personas críticas contra el sistema. Sin embargo, las fotografías y retratos del presidente u otros líderes brillan por su ausencia. La firma del acuerdo de paz con las fuerzas del sur propiciaron la aparición de algunos pósters y carteles que daban la bienvenida a la paz, el progreso y la democracia, incluyendo los versos más

frecuentes del Corán, que se consideran elemento esencial de los debates contemporáneos que se suscitan en Oriente Medio sobre el pluralismo y la diversidad: en ellos, Alá proclama que ha creado una gran variedad de pueblos y tribus a fin de que "entablen conocimiento y relaciones recíprocas".

Los hábitos y costumbres sociales son más bien relajados tratándose de una ciudad sometida desde 1989 a la férula del a veces verdaderamente feroz régimen islamista del NIF. Numerosas mujeres, sobre todo del sur no islámico, no portan el velo. Los viernes al atardecer, mientras se pone el sol sobre el cementerio en Omdurman, los danzantes sufíes, de la escuela o tendencia detestada por el NIF y prohibida en Arabia Saudí, danzan al son de los tambores, salmodian y giran en un torbellino agitando estandartes sin cesar...

Sudán es un país golpeado no por una guerra -la librada entre norte y sur, en la que ha muerto hasta un millón de personas y otros cuatro millones se han visto desplazados- sino por al menos tres conflictos; el de Darfur, que estalló en el 2002 con una revuelta de dos grupos guerrilleros, y los de las provincias orientales cercanas a las fronteras eritrea y etíope. El acuerdo de paz firmado el pasado enero acabó con la guerra norte-sur y contempla -después de seis años de transición- la celebración de un referéndum sobre la independencia en el sur. Casi todos los observadores coinciden en apreciar que el sur, una región que ha de dar aún con un nombre para denominarse (algunos proponen el de Nuevo Sudán a falta de otro), elegirá la independencia, hasta tal punto se halla allí exhausta la población de la presión árabe e islámica proveniente del norte.

Y, por si todo ello no fuera suficiente, las políticas de la comunidad internacional son asimismo sumamente complejas y adolecen notablemente de falta de coherencia. Sudán, con su vasta extensión, es vecino de nueve países que casi en su totalidad se han inmiscuido en sus asuntos internos..., como también Sudán ha tratado de desafiar estos regímenes: fue el suministrador de armas a las guerrillas de Eritrea y, en los primeros años del Frente Nacional Islámico, el régimen -aferrado a su versión islamista del revolucionarismo internacional y con el apoyo de Osama Bin Laden, residente en Jartum de 1991 a 1996- trató de exportar su revolución a otros países africanos musulmanes, sobre todo a Egipto, Eritrea, Túnez y Argelia. Tanto en la guerra con el sur como en el conflicto de Darfur han intervenido fuerzas externas, en el segundo caso la República Central Africana, Chad y Eritrea, todos los cuales han ayudado y respaldado a los rebeldes. La Unión Europea ha tratado de apoyar el proceso de paz tanto en el sur como en Darfur, y financia el equipo de observadores militares de la Unión Africana, compuesto de dos mil oficiales. El acuerdo con el sur ha permitido asimismo la llegada de cientos de millones de dólares en concepto de ayuda, canalizada sobre todo hacia el sur, así como la conclusión de un acuerdo del Consejo de Seguridad, el 25 de marzo de este año, para el envío de hasta diez mil soldados de las Naciones Unidas para supervisar el cumplimiento del propio acuerdo.

El culmen de la paradoja viene dado por el papel desempeñado por Estados Unidos. Durante muchos años, las ONG cristianas y la derecha evangélica estadounidense han estado recabando apoyo destinado a las guerrillas del sur, aun cuando tan sólo una minoría de ellas es cristiana. Sin embargo, la Administración Bush, a diferencia del papel beligerante desempeñado en Palestina e Iraq, se ha comprometido con el Gobierno de Jartum y ha desempeñado un importante papel en la preparación de las resoluciones del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas conducentes al acuerdo de paz del pasado enero. La paradoja estriba en que, en una tierra exhausta y harta de guerra y retórica islamista tanto a nivel interno como internacional, la actitud hacia Estados Unidos presenta un tono probablemente más positivo que en cualquier otro país árabe.

No obstante, y pese al respaldo y ayuda de la comunidad internacional, el acuerdo de paz en el sur y los diversos promotores de las negociaciones entre Jartum y los dos grupos rebeldes en Darfur, aumenta la presión internacional favorable a procesar a los miembros del Gobierno por las atrocidades cometidas en Darfur. La resolución 1593 del Consejo de Seguridad del 31 de marzo pasado remite la situación en Darfur al Tribunal Penal Internacional, iniciativa que coincide con la entrega de una lista de nombres de quienes serán objeto de acusación por parte del mismo tribunal. Algunos sudaneses temen que esta circunstancia provoque una reacción de rechazo, incluso un golpe, contra la actitud conciliadora del Gobierno, en tanto que algunos diplomáticos occidentales consideran que tal presión -en unión del aliciente de la paz- no es más que una forma de "cambiar el régimen a hurtadillas y sigilosamente".

El futuro dependerá, en buena medida, del progreso del acuerdo de paz con el sur, de si efectivamente se comparte el poder, de si la riqueza derivada del petróleo y la ayuda internacional se gastan e invierten adecuadamente. Y de si los países vecinos dejan en paz a Sudán. El problema de Darfur -en el que ninguna de

las partes ha respetado las normas humanitarias internacionales ni el espíritu de las negociaciones de paz- se solucionará en todo caso en este contexto más amplio y, en particular, a la luz de la evolución del régimen de Jartum.

Porque, pese a todos los desencuentros, y a la propia diversidad que caracteriza Sudán, gran parte de su realidad -si no toda- acaba por volver por sus fueros... por los senderos de la política que siempre se cuece en esta abierta ciudad tendida a lo largo de las riberas de los dos Nilos.

FRED HALLIDAY, profesor de Relaciones Internacionales de la London School of Economics
Traducción: José María Puig de la Bellacasa

Reglas de la laicidad

LA VANGUARDIA - 24/04/2005

La aprobación el jueves por el Congreso de los Diputados de la modificación del Código Civil que extiende a las parejas del mismo sexo el derecho a contraer matrimonio provocó un día después una contundente reacción del Vaticano. En concreto, el cardenal colombiano Alfonso López Trujillo, presidente del Pontificio Colegio de la Familia, hizo varias afirmaciones de tipo valorativo -consideró "bastante reducida" la mayoría del 53% de los diputados que avaló la ley y la tachó de "deshumanizada e inicua"- que, siendo respetables, en nada cuestionan la legitimidad del Parlamento, depositario de la soberanía. Tampoco puede hablarse de imposición ni argumentarse que, en democracia, la norma moral está por encima de la ley civil.

Más matizada ha de ser la respuesta al llamamiento del cardenal Trujillo en nombre de la Iglesia a la libertad de conciencia y al deber de oponerse tanto de los funcionarios encargados de tramitar u oficiar los matrimonios entre homosexuales como "de todas las profesiones que puedan tener algo que ver con su tramitación", en línea con la objeción de conciencia que la Iglesia pide a médicos y personal sanitario católico ante el aborto. Es posible, sin embargo, que este paralelismo puede ser considerado excesivo por tratarse en un caso de una valoración moral sobre el concepto de familia y por afectar el otro a su concepción misma del derecho a la vida.

El Gobierno debería buscar una fórmula consensuada que ciscunscribiese esa objeción a aquellos que ofician los matrimonios y, paralelamente, asegurar su realización. Son las reglas de la laicidad: separación de Iglesia y Estado, garantía de la libertad religiosa y de culto, primacía de la legislación civil, aceptación del código compartido de derechos y deberes y, en casos de colisión directa con la norma moral particular, objeción de conciencia. Nadie debería pagar precio alguno.

Un profesor dúctil
El director del informe Pisa 2003 asegura que el mejor colegio es el que asume más responsabilidad

MIQUEL CODOLAR - 24/04/2005
L´Hospitalet de Llobregat

Tengo tres hijos y poca información sobre su educación". Así empezó su conferencia Andreas Schleicher, responsable de la división de la OCDE encargada de elaborar el informe Pisa 2003. El informe, en el que España obtiene un puntuación por debajo de la media, parte de que "lo importante es para qué sirve lo que aprendes", y analiza la comunidad educativa. Se realizó a partir de una prueba de dos horas que realizaron 275.000 alumnos de 41 países, para valorar especialmente su rendimiento en matemáticas.

"El dato más fascinante" del Pisa 2003, según Schleicher, es el análisis del contexto socioeconómico de las escuelas con relación a su calidad. En Alemania, Austria o Italia, la diferencia entre los estudiantes pobres y ricos se corresponde con su nivel, pero en países como Finlandia, primero en el ranking, este contexto no influye, son tan buenos en matemáticas los alumnos de los barrios pobres como los de los ricos.

Una buena educación tampoco depende de la mayor inversión del Estado, porque "existen muchas excepciones". Finlandia, Corea y Japón obtienen un rendimiento muy elevado, al contrario que Portugal, Italia o Grecia. Respecto a España, el experto aseveró: "No gasta mucho, pero tampoco consigue demasiado". Schleicher realizó estas afirmaciones en la conferencia que pronunció durante una jornada sobre el informeP isa 2003 organizada por la EPA, organización de padres europeos, y Fapel, celebrada en el Prestige Congres hotel.

Así pues, si el buen rendimiento de los estudiantes no tiene relación directa con el poder adquisitivo de las familias ni con la inversión del Estado, ¿qué lo determina? La opinión de Schleicher es que lo más importante es que el alumno tenga "apoyo social y buenas expectativas -que sienta que lo que estudia es útil-, lo que no significa más presión". En el caso de España esto se ve claro. Los alumnos reciben mucha presión para las matemáticas, pero poco apoyo, "están ansiosos pero sin buenas expectativas".

Aconsejó a los gobiernos que apuesten por la "descentralización, que no significa dar más protagonismo a las comunidades autónomas, sino reforzar la responsabilidad de las escuelas", su autonomía. "En España, Italia y Alemania las escuelas tienen poca libertad", aseveró.

El aprendizaje debe ser "individualizado", no como en el caso alemán, en que los alumnos están "divididos y encasillados, según sus resultados académicos". Esta "selección de estudiantes produce un impacto negativo en los alumnos porque se relaciona con su contexto socioeconómico".

Tenemos el objetivo: una mayor responsabilidad y, según Schleicher, el método está claro: "crear más transparencia informativa", porque "no todo se basa en aplicar una fórmulas preestablecidas". "Hay profesores con mucha formación; ninguna empresa tiene empleados tan formados, pero a los profesores, una vez están allí", se les deja de apoyar. Si los profesores tuvieran más información de cómo aplican en la práctica los alumnos lo aprendido en la clase, "se adaptarían más a cada uno de ellos". Porque los buenos planes de estudios "no dicen lo que hay que enseñar, sino lo que los estudiantes deben ser capaces de hacer". Son los profesores, los que "deben decidir cómo dar los conocimientos".Yesto es más fácil con un entorno favorable. "En Finlandia se presentan nueve profesores para cada plaza porque el trabajo del profesor se valora como lo que es".

Rafael Sánchez Ferlosio recibe el Cervantes

El autor criticó en su discurso una sociedad sometida al paradigma del "ganar o perder", que busca la felicidad en la satisfacción de metas

DESTINO
"Velázquez tomó el relevo de Cervantes como paladín del carácter"

EQUÍVOCO
"El lugar de la felicidad es usurpado por la satisfacción"

GANAR O PERDER
"El tiempo del deporte agónico -el que lucha por ganar- es el de la historia"

INSTANTE CLAVE
Ferlosio sitúa en las bodas de Camacho el momento culminante de 'El Quijote'

MIGUEL ÁNGEL TRENAS - 24/04/2005
MADRID

El escritor Rafael Sánchez Ferlosio recibió ayer en el paraninfo de la Universidad de Alcalá de Henares de manos de los Reyes el premio Cervantes correspondiente al 2004. La ceremonia, a la que también asistió el presidente del Gobierno, José Luis Rodríguez Zapatero, tuvo un carácter más institucional que en otras ocasiones, y en la magna sala se vieron más responsables públicos que escritores.

En su discurso, titulado *Carácter y destino,*Sánchez Ferlosio contrapuso estos dos órdenes antagónicos en ámbitos que van de la literatura y la filosofía a la historia. Fue un discurso complejo, pleno de referencias: Walter Benjamin -uno de cuyos ensayos dio título al discurso-, Hegel, Velázquez, Machado, Ortega, el Bosco... y por supuesto Don Quijote y Sancho Panza, en el que identificó las trampas y perversiones de todo tipo que atrapan al ser humano, tentado por la idea de un destino que le impide la felicidad.

"El que tiene carácter tiene también una experiencia que siempre vuelve", recordó que decía Nietzsche. Y esto significa, según Benjamin, que "si uno tiene carácter su destino es esencialmente constante, lo cual significa, a su vez, que no tiene destino". Esta cita de Benjamin llevó al galardonado a referirse a los personajes de manifestación o *de carácter,* es decir, aquellos "cuyo carácter se cumplía plenamente en el ámbito visible", grupo en el que el "genio máximo" habría sido Charlot.

Pero, para el galardonado, "en escritura nunca bastará la descripción del gesto y será la palabra dicha por el personaje la que traiga en sí misma el componente más completo y más específicamente humano de la manifestación del carácter". En este sentido, Sánchez Ferlosio afirmó que Sancho Panza "es un personaje de manifestación -término que definió como función independiente, autónoma y autosuficiente de la lengua- y, por tanto, un personaje de carácter". "Por supuesto que también lo es Don Quijote, pero bajo una condición peculiarísima: la de que su carácter consistía en querer ser un personaje de destino".

Sánchez Ferlosio situó en las bodas de Camacho el momento culminante de *El Quijote*,"donde de una manera más manifiesta que en ningún otro pasaje la prosa de Cervantes se deja blandamente suscitar y conducir por la atmósfera de la fiesta y la abundancia, hallando las palabras que concuerdan con la manera, con el gesto, con la luz en que aparacen, o vislumbramos que tendrían que aparacer, las cosas en el orden del carácter".

Según el escritor, la manifestación del carácter en su plenitud, "que es igual que decir en su gratuidad", es privilegio eminente de la comedia. "La palabra drama quiere decir, precisamente, acción, y es la acción, la acción con sentido, los trabajos racionamente dirigidos al logro de los fines, lo que constituye un argumento en el sentido fuerte, y no pertenece por tanto al orden del carácter, sino al orden del destino".

El premiado recordó cómo Velázquez tomó el puesto de Cervantes como paladín del carácter: "Su servicio al melancólico rey es amortiguar, distraer, ahuyentar, exorcizar, la ominosa galerna del destino que amaga más allá del Guadarrama". Sánchez Ferlosio citó a Hegel para explicar la oposición entre los órdenes de carácter y destino: "Al contemplar la historia se puede tomar la felicidad como punto de vista.

Los tiempos felices son en ella páginas en blanco. Cierto es que se da en ellas la satisfacción, pero ésta no es lo que se llama felicidad, pues es la satisfacción de fines que sobrepasan los intereses particulares".

El galardonado recordó que "felicidad" y "satisfacción" vienen a usarse como palabras casi sinónimas, "lo que me hace pensar si no será que en un mundo de sujetos cada vez más dominados por el paradigma competitivo del ganar y perder el lugar de la felicidad es usurpado y colmado por la satisfacción como única forma conocida de contento humano. En este sentido, el tiempo del deporte agónico -el que lucha por ganar- es el tiempo de la historia". Finalmente, Sánchez Ferlosio recordó de nuevo a Benjamin al señalar que "el destino carece de una vertiente que revierta sobre la felicidad".

En su contestación, la ministra de Cultura, Carmen Calvo, afirmó que Sánchez Ferlosio consigue en su obra "rescatar a la palabra de la estulticia, de la corrupción y del agotamiento en la que tan frecuentemente habita". Cerró acto el rey don Juan Carlos, que destacó "su ejercicio de pensamiento libre, razonado y culto, que no pierde de vista la realidad cotidiana".

Un médico argentino ideó un novedoso método quirúrgico para acabar con las várices

Es todo un avance en materia de flebología. Un médico mendocino desarrolló una novedosa técnica para reparar las venas. La cirugía es mínimamente invasiva y utiliza anestesia local.

Mariana Nisebe. De la Redacción de Clarín.com
mnisebe@claringlobal.com.ar

Dolorosas y antiestéticas, las várices parecen tener los días contados. Se trata de una nueva cirugía, mínimamente invasiva, indolora, de rápida recuperación y casi sin reincidencia, desarrollada por un médico cuyano especialista en flebología y cirugía vascular, el doctor Alejandro Farmache. Lo novedoso de la técnica es que **no se extirpan venas, como en el método convencional, sino que se las repara**. Pero eso no es todo, luego de cinco años de seguimiento de los pacientes intervenidos con este procedimiento llamado **"Af-Repairing"**, el especialista comprobó que **la reincidencia de várices fue menor al 10%** (con los métodos tradicionales es del 15 al 20%).

La nueva técnica, ya fue patentada en nuestro país y en los Estados Unidos, donde fue aprobada por la Food and Drug Administration, máxima entidad de control de alimentos, medicamentos y procedimientos médicos de EE.UU. Y actualmente, se está presentando en el resto del mundo. En las venas normales, las válvulas mantienen la sangre en movimiento hacia el corazón, mientras que con venas varicosas, **las válvulas no funcionan adecuadamente**, permitiendo que la sangre permanezca en la vena. Este estancamiento de la sangre en las venas hace que se agranden. El proceso, ocurre usualmente en las piernas, aunque se puede presentar también en otras partes.

El 45% de la población mundial tiene várices, según estadísticas de la Real Academia de Medicina de Londres (http://www.rsm.ac.uk/), que contó con la participación de los hospitales y centros vasculares más importantes del mundo. Esto significa, que aproximadamente **3.000 millones** de personas padecen esta patología; de las cuales el 66% son mujeres, sobre todo por efecto de los embarazos y las hormonas.

Según la Fundación Flebológica Argentina, existen várices de toda **clase, formas y dimensiones**. Pueden ser tortuosas o rectilíneas, de pequeño tamaño –apenas visibles como las varicosidades– o constituir verdaderos paquetes varicosos. Pueden ser de extensión reducida, independientes de las venas safenas (esas largas venas nacidas en la parte interna del pie que terminan en la ingle) o, por el contrario, afectar a un tronco venoso entero. Además, pueden ser uni o bilaterales. Es común, explican los especialistas, observar en un mismo paciente la asociación de estas diferentes formas. Entre las principales causas que las provocan figuran: la herencia, la utilización de anticonceptivos o drogas hormonales, trabajar o permanecer de pie o quieto y múltiples embarazos.

Quienes padecen las antiestéticas venas azuladas sufren desde pesadez en las piernas, calambres y picazón, hasta fuertes dolores. Y, de no tratarse médica o quirúrgicamente, explicó a **Clarín.com** el doctor Farmache, esta enfermedad sigue su evolución natural generando complicaciones tales como tromboflebitis, hemorragias o úlceras. “Por ejemplo, en el caso de que se formen coágulos o trombosis la complicación puede ser mortal, ya que de entrar al pulmón del paciente ponen en riesgo su vida”, destacó el especialista. Y agregó: “El tratamiento quirúrgico que se aplica en todo el mundo desde hace 100 años consiste en la extracción o arrancamiento de la vena principal superficial de la pierna, llamada Safena Interna, cuyo método es introducir por la vena una varilla metálica de 80 cm y luego realizar el arrancamiento de la vena traccionando de un extremo de la misma”.

Estas operaciones, explica en su página la Fundación Flebológica Argentina, “además de dejar cicatrices poco estéticas, tienen el agravante de que se extrae sistemáticamente una vena, como es la safena, que tiene la particularidad de constituir el mejor elemento para usar como injerto en los Bypass arteriales, intervenciones actualmente comunes en cardiología”. Por eso, “la consigna de los flebólogos es realizar tratamientos conservadores actuando únicamente sobre los trayectos varicosos, respetando las venas safenas a fin de preservarlas para un futuro posible Bypass, y **sin perder de vista ni un instante la estética** de las piernas”,

destaca la Fundación.

Sin embargo, aunque es amplio el arsenal terapéutico con el que se cuenta actualmente, según el doctor Farmache, otras técnicas "como el Láser Endovascular, la Radiofrecuencia (Closure), CHIVA o Crioterapia no han dado el resultado esperado por cuanto destruyen tejido o se trombosan". Es por eso que, tras varios años de experiencia, basado en la cirugía neurológica, que ya usaba el titanio sin provocar rechazo corporal, el especialista desarrolló, mediante el uso de dispositivos especiales de este material que se colocan en lugares estratégicos, esta nueva manera de tratar las tan temidas várices. Así se reparan las venas reestableciendo la circulación venosa, en lugar de arrancarlas. **"Corregir, no extraer"** es lo que se propone con esta técnica denominada "Af-Repairing", que lleva las iniciales del doctor Farmache para remarcar su autoría.

Las intervenciones, explicó el especialista de 44 años, comienzan con incisiones de dos a cuatro milímetros, seguidas de una reparación específica en distintas partes de la vena, tras lo cual colocan los dispositivos de titanio, para corregir las deficiencias de flujo sanguíneo. Las ventajas que surgen son importantes porque es mínimamente invasiva, tiene connotaciones estéticas (no deja cicatrices) ya que las incisiones son muy pequeñas, la recuperación es inmediata, no tiene tratamientos postoperatorios, la anestesia es local, permite una rápida reinserción laboral y no presenta complicaciones para los diabéticos (tienen problemas de cicatrización). Por otra parte, deja venas intactas que pueden reutilizarse para futuros Bypass coronarios o periféricos (puentes arteriales en las piernas). "**Las várices desaparecen en forma inmediata en el acto operatorio"**, afirma Farmache.

Este innovador procedimiento "lleva diez años de experiencia con óptimos resultados y ha beneficiado a miles de pacientes con problemas de várices de diferente grado", destacó el doctor Farmache. La intervención tiene un costo similar al de los procedimientos tradicionales, explicó el cirujano, pero se evitan costos adicionales: prolongados días de internación, medicamentos, recidivas o recurrencias varicosas tempranas y complicaciones. Es una prometedora alternativa, **"Made in Argentina"**, para decirle chau a las várices.

Hallan un vínculo entre obesidad y diabetes
Es una molécula llamada GPR40

Que la obesidad centroabdominal -o en términos menos técnicos: la panza- es uno de los principales factores de riesgo de la diabetes es algo fuera de discusión. En todo caso, lo que hasta ahora nadie había podido establecer era cuáles son los mecanismos moleculares que llevan del exceso de grasa que se acumula en el abdomen a la atrofia de las células pancreáticas productoras de insulina.

Investigadores suecos e israelíes aseguran haber develado la incógnita. En un estudio publicado en la revista especializada Cell Metabolism, describen cuál es el "gatillo" presente en las células del páncreas encargadas de producir insulina. Al ser accionado por el exceso de grasa que fluye por el torrente sanguíneo de una persona obesa conduce a la diabetes.

"Nuestras investigaciones sugieren que el incremento de los ácidos grasos libres que resulta de la obesidad llevan a la estimulación de un receptor llamado GPR40, que está presente en las células beta del páncreas [las células productoras de insulina]. La estimulación de ese receptor causa un aumento en la secreción de insulina y, directa o indirectamente, el desarrollo de la diabetes, del hígado graso y del incremento de los niveles de lípidos en sangre", dijo a LA NACION la doctora Helena Edlund, investigadora de la Universidad de Umea, Suecia.

"Estos hallazgos nos permitirán desarrollar en un futuro drogas capaces de bloquear la activación de este receptor, para así prevenir el desarrollo de los desórdenes asociados a la obesidad, como la diabetes tipo II", agregó la investigadora sueca.

Un puente bloqueado

La doctora Edlund, junto con colegas israelíes del Instituto de Ciencia Weizmann, llevaron a cabo experimentos en ratones que confirman el rol crucial del receptor GPR40 como puente molecular entre la obesidad y la diabetes.

"Los ratones que, al igual que los humanos, llevan una dieta rica en calorías aumentan de peso rápidamente y experimentan alteraciones de sus niveles sanguíneos de insulina, glucosa y grasas, y desarrollan diabetes tipo II", escribieron los autores del estudio, que decidieron ver qué sucedía si "apagaban" artificialmente el receptor GPR40.

"Nuestros hallazgos muestran que los ratones que carecen de este receptor, aún siguiendo una dieta hipercalórica, se encuentran protegidos de las complicaciones y las enfermedades que ocasiona la obesidad."

Aunque todavía no existen medicamentos capaces de obtener este efecto en humanos, el presente estudio aporta la información molecular necesaria para saber a dónde dirigir armas contra la diabetes.

Sebastián A. Ríos

Los autores están mejor en casa
AFORTUNADO ES
quien puede gozar un día
de Sant Jordi en una
ciudad donde las
personas se regalen
rosas y libros

NO SÓLO HAY QUE
escribir, sino que
también existe la
obligación de
representar; incluso
figura ya en muchos
contratos de edición

GREGORIO MORÁN - 23/04/2005

En qué se parecen las prostitutas del Barrio Rojo de Amsterdam a los escritores sentados en las librerías el día de Sant Jordi? En que ambos ofrecen sus servicios para seducir a los clientes, y de paso se exhiben, que es una ambición selectiva; no la pueden hacer todos.

El día de Sant Jordi, exactamente aquello que identifica una rosa y un libro, constituye uno de los hallazgos más hermosos vinculados al Mediterráneo. No podría ser de otra manera ni en otro lugar, porque exige luz, mucha luz, un día radiante, primaveral, excelso, y algo muy importante: que no sea festivo por decreto de la autoridad sino porque la gente lo convierta en tal por voluntad propia. No sé si a alguno le ha tocado vivir alguna vez un Sant Jordi desgraciado, quiero decir que ese día se haya encontrado mal porque una desgracia asaeteó su vida y esté triste y jodido.

Esos Sant Jordi de la mala entraña son demoledores, porque no es comprensible un día así sin una cierta alegría, sin una actitud benevolente ante todo lo que a uno le rodea. Siento una piedad inmensa hacia los desventurados que han de asumirlo como duelo; el dolor se multiplica, se sufre más, porque en días así hasta la sencillez tiene un aire de nostalgia y nos volvemos ingenuos, incluso cándidos, y nada nos puede desterrar la gracia que concede una fecha al unir elementos enraizados en tradiciones culturales de la humanidad como son las rosas y los libros. Fíjense si el tema tiene trascendencia, que la Iglesia católica, institución que por principio carece de sentido del humor, entre otras cosas porque las religiones se ocupan del más allá y ése es asunto que la gente no suele tomar a broma, la Iglesia católica, digo, que dudo mucho que sea muy sabia pero que me consta que es muy seria, unifica el día de Sant Jordi con el día de San Fortunato. Y afortunado es quien puede gozar un día de Sant Jordi en una ciudad donde las personas se regalen rosas y libros.

Me divierte el día de Sant Jordi y si no fuera por cierta timidez que nos bloquea a los inseguros, me lanzaría a comprar libros insólitos, uno en cada sitio, con la intención de poder regalar luego las rosas a la gente que quiero, sin necesidad de dar explicaciones. No sé muy bien por qué ese día tenemos más agallas y hasta hacemos planes y no hay satisfacción mayor que caminar y contemplar a la gente con una infrecuente cara de felicidad. Como si dijeran: lo que dure mereció la pena. Un día como hoy hasta los tristes disimulan y ponen también sonrisa de festejo. Pienso si las mañanas de Sant Jordi no son sino el equivalente diurno de la noche de San Juan, absolutamente paganas, sin oscuras tradiciones de trasgos, brujas y encantamientos. Todo a la luz del día.

Para los que nacimos y nos criamos en ambientes de brumas por decirlo de manera benévola con la naturaleza, el descubrimiento del Mediterráneo tiene algo de excepcional que se vincula sobre todo a la luz y que afecta de tal modo a nuestra manera de vivir y de pensar que desde ese momento hay algo que cambia en nosotros. Si nos pusiéramos pedantes bastaría con recordar el legendario viaje de Goethe a Italia; todo cambió incluso para un hombre tan complejo y calculador como el poeta grande. Y hay tantos ejemplos, antes y después de Goethe. ¿Por qué los viajes al Mediterráneo han conmocionado a la cultura europea? La luz. Ya lo

ven, un elemento natural, regalado, resulta inseparable de la cultura, la inteligencia y la civilización. Porque si fuera por el mar propiamente, estaríamos en la obligación de reflexionar sobre la singular paradoja de que ese mar luminoso fuera al mismo tiempo la más sangrienta de las aguas; no creo que exista otro donde se haya matado tanto como en el Mediterráneo. Quedémonos pues con la luz.

Detengámonos un momento en esto. No sé si tienen la misma sensación que yo, pero este día de rosas y libros es matutino. Las mañanas de Sant Jordi son un gozo, pero la tarde decae, como si la fiesta de la luz anunciara ya su ocaso y las gentes que caminan con la flor en la mano y el libro escondido tuvieran la intención de recogerse; están en tránsito, no tienen ese aire disfrutador y satisfecho que se les pone "de buena mañana", como dicen por aquí. Cuando se echa la tarde parece que la gente va más de prisa, como si temiera que la rosa se deshojara antes de llegar a casa. No me imagino a nadie ofreciendo una flor marchita. Los libros, da lo mismo; son lo que son, un puñado de hojas impresas bajo una tapa, una portada que pasa por llamativa incluso cuando pretende ser discreta.

¿Qué pintan los escritores a pie de mesa ansiosos de firmas y reconocimientos? ¿Acaso el cultivador de rosas le pone una nota al pétalo para afirmar que salió de su vivero? Gerrit jan Hoek, made in Neederland. De Holanda, por supuesto. ¿Se imaginan? Digamos que es un problema comercial, que a la gente le gusta llevar a casa una rosa anónima y un librito dedicado -"Con agradecimiento", "Atentamente", "A Fulanito, el autor agradecido", "A Fulanita, con sentimiento"...-. No deja de ser una vulgaridad, hacer compañía a una rosa con un tópico. Intentemos mirarlo con distancia. Lo importante es la rosa, lo otro lo puede usted comprar todos los días. Hay que ser muy estúpido, o muy vanidoso -la vanidad quizá sea el lado estúpido de la inteligencia- para pensar que alguien comprará los libros por la firma. Y si es así, y no me cabe duda que en más de un caso lo es, no merece la pena que un autor digno se ofenda a sí mismo y a sus lectores firmando a tamaño imbécil; de seguro no leerá el libro.

El mercado ha introducido muchas cosas interesantes, dicho sea con la venia de monseñor Saramago y la clerecía que vive del mercado mediático más que de sus obras. ¿Qué hubiera sido de la cultura sin el mercado? No olvidaré nunca cómo descubrí esto -como todo, muy tardíamente- una mañana helada en la ciudad rusa de Nizhni-Novgorod, la antigua puerta de Oriente, convertida hoy en una ruina, fascinante aún en su hermosura ajada. Pero el mercado a su vez introdujo una absoluta confusión en los valores y él mismo devino el criterio cultural por excelencia. Apliquémonos al caso: "¡Debemos vender más rosas que el año pasado!", dirá el comercial. Si tenemos en cuenta que las rosas se venden para regalar, y que ahí está ese valor añadido por excelencia que convierte Sant Jordi en una fiesta cívica, los libros como objeto se revalorizan. Si un autor o autora y su pretenciosa jeta se instalan en la mesita de rigor, ataviada con senyera, es para cubrir un flanco debilitado en el implacable mundo del comercio. Las vanidades cumplidas.

El escritor firma libros para los compradores de firmas. Una impostura con interés comercial que convierte a las librerías en eso que se jactan de no ser, sucursales por un día de "todo por el mismo precio". Si alguien se atreviera sería un relato excepcional narrar desde dentro cómo se elaboran las listas de firmantes para el día de Sant Jordi. El modesto autor pide hora, porque quiere su instante de gloria en la calle o en la librería grande, o en el modesto local del barrio, para que sus vecinos sepan con quién se cruzan en el ascensor. ¡Un escritor! A los grandes se los reparten las editoriales por las grandes superficies en hora punta, para pasar en un segundo nivel por las *librerías de culto,* para que luego no digan. Entre las cosas más cómicas del día siguiente al Sant Jordi destaca la reñida competencia entra las estrellas mediáticas, convertidas en reinas por un día del mundo del libro. ¡Ay, mamá, firmo *volúmenes* y *ejemplares,*yo que creía que se llamaban *libros!* Ylos autores *consagrados* frente a los aspirantes, correosos peleones de la mañana a la noche, de mesita en mesita, en busca de una voz amiga que les cante el oído la frase golosa: "¿Me firma un libro?". Me acuerdo de un pensador de relumbre que repetía a quien se acercara: "¿Te firmo un libro?". Yo creo que fue entonces cuando me vino a la memoria la frase escuchada en cualquier idioma de cualquier barrio "con luces rojas", donde la chica de turno decía: "¿Quieres amor, cariño?". Al menos ella tenía la sinceridad de precisar inmediatamente el precio. En el caso de los escritores se encarga la cajera, tal y como si fuera gratis nuestro gesto.

El mundo del libro se ha convertido en una industria potente, muy competitiva.Ylos autores son la materia sobre la que se construyen esos imperios y por tanto son susceptibles de ser laminados, troceados, violados, disfrutados y por supuesto ensalzados. Todo tiene un precio y un beneficio.Ni más ni menos que el mundo de la confección, las frutas de temporada o la industria del calzado; cada una es diferente pero a todas las unifica

el mercado y la programación primavera-otoño. El ejercicio del doble papel de autores y actores es una exigencia para atraer clientela. No sólo hay que escribir, sino que también existe la obligación de representar; incluso figura ya en muchos contratos de edición. Por eso, yo sugiero que sería bueno que jornadas cívicas tan hermosas como Sant Jordi pudieran conservarse al natural. ¿Acaso no lo promovemos para los osos y los lobos? Los escritores no debemos ser tan diferentes.

Los varones gruñones tienen tratamiento
El mal humor puede deberse a alteraciones hormonales
Se estima que a los 50 años el 25% de los hombres tiene algún déficit de testosterona Para algunos especialistas, este trastorno puede, incluso, esconder casos de depresión
MAR DEL PLATA.- Si el hombre que está junto a usted de pronto se ha vuelto hipersensible, fácilmente irritable o el mínimo problema doméstico dispara su necesidad de discutir, mantenga la calma y considere sugerirle la visita a un endocrinólogo. Puede estar padeciendo de lo que desde 2004 se conoce como Síndrome del Hombre Irritable (SIM) o Gruñón y que puede estar ocultando una patología más grave: la depresión.
"En realidad, el SIM que se describe ahora es algo que desde hace mucho tiempo se observaba en el hombre alrededor de los 40 o 50 años: disminución de energía y vitalidad, especialmente sexual, menos ganas de vivir y cambios en el humor. Este cuadro puede estar dado por distintos factores: uno de ellos es la reducción del nivel de testosterona asociada con la edad", explicó el doctor Gastón Rey Valzacchi, jefe de la Sección Andrología del Hospital Italiano, que participa del XXI Congreso Argentino de Psiquiatría que finalizará mañana en esta ciudad.
Se estima que la disminución normal de testosterona a partir de los 40 años es de un 1,5% anual. Sin embargo, cuando esa disminución es mucho más rápida, aparece la andropausia o menopausia masculina.
"El 25% de los hombres de más de 50 años tiene déficit de testosterona, lo que se incrementan con la edad. Y cuando falta esa hormona, tanto en los jóvenes como en los adultos, aumenta la frecuencia de los síndromes depresivos crónicos", dijo el doctor Pablo Knolovits, andrólogo del Servicio de Endocrinología del Hospital Italiano.
Se estima que la prevalencia de bajos niveles de testosterona varía cada 20 años. Así, entre los 20 y los 40, es del 1%, de los 40 a los 60 sube al 7%, a partir de los 60 llega al 25% y asciende al 35% en los mayores de 80.
Entre los síntomas más fáciles de reconocer está la disminución del deseo sexual, disfunción eréctil, alteraciones en el estado de ánimo, fatiga, somnolencia, desconcentración y reducción de la capacidad intelectual, ansiedad y depresión. Los cambios físicos incluyen pérdida de vello corporal, reducción de la masa y la fuerza muscular, aumento de la grasa abdominal y disminución de la densidad ósea.
Un estudio en 750 pacientes con niveles normales y bajos de testosterona, cuyos resultados publicó la revista Journal of Clinical Psichiatry, demostró que el 18% de los pacientes con un bajo nivel de testosterona para la edad sufrieron depresión dentro de los dos años de la medición. Entre los pacientes con un nivel hormonal normal, ello ocurrió en un 8% menos de casos.
"Esto demuestra que la testosterona puede ser un predictor de depresión en el paciente -opinó Knolovits-. Claro que hay que analizar que no existan otros problemas que afecten la producción hormonal, como tumores en la hipófisis o las apneas del sueño."
Una de las condiciones previas a que el especialista pueda proporcionarle al paciente una solución farmacológica para compensar ese déficit hormonal es estudiar en los mayores de 40 años la salud de la próstata, ya que uno de los riesgos de esas terapias es que si el paciente tiene cáncer de próstata aumente el tamaño del tumor.
"El peligro de los productos que suministran testosterona es que están reemplazando una hormona que, al agregarla, inhibe directamente la secreción normal. Por eso, el uso de estos fármacos sólo está indicado en aquellas personas en las que está certificada clínicamente la disminución del nivel hormonal y no para mejorar el rendimiento del paciente", dijo el doctor Luis María Zieher, presidente del Comité Independiente de Etica para Ensayos en Farmacología Clínica de la Fundación Estudios Farmacológicos y Medicamentos.
A diferencia de otros especialistas, el doctor Zieher no considera que la depresión pueda atribuirse a la falta de testosterona. "Es muy posible que acompañe a la incubación de un cuadro depresivo, pero son las situaciones de conflicto las que le generaron ese estado al paciente."
A medida que el hombre comienza a envejecer, afirma, comienza a vivir en un entorno cada vez más desfavorable para su realización en cada etapa de la vida. "Junto con la declinación en las funciones nerviosas, llegan síndromes de estado de ánimo disminuido. La pérdida del interés sexual es también una característica de las sociedades modernas y hasta se ve en los jóvenes: acompaña a las sociedades excesivamente competitivas, donde el hombre y la mujer tienden más a tratar de perjudicarse mutuamente o a ganar en una competencia en la que desapareció el rol femenino y masculino."
El resultado, para el investigador, es estrés y alteraciones que llevan a cuadros depresivos. "Hoy en día, el hombre tiene que rendir examen a diario y, quizás, estas medicinas buscan más hacer salirlo de una posición de dominado que a corregir patologías."
Depresión dolorosa

Además de la irritabilidad, como máscara de la depresión, ésta puede presentarse con fuertes dolores en todo el cuerpo, como los lumbares, los cervicales y las cefaleas. Se estima que el 30% de las personas con depresión tienen síntomas somáticos, es decir, manifestaciones físicas y que pueden transcurrir hasta cinco años para que la persona consulte a un médico.

Un estudio para determinar la prevalencia en América latina del dolor en los pacientes con depresión, cuyos resultados se publicarán en la edición de mayo de la revista Journal of Affective Disorders, demostró que en la Argentina el 90% de los pacientes tienen síntomas emocionales y físicos.

"En el mundo occidental, la presencia de síntomas somáticos es cada vez más creciente y, en una alta proporción de casos, la depresión de hipocondriza; cada vez más encontramos a un paciente depresivo que no se manifiesta triste, sino enfermo. El esfuerzo adaptativo a las exigencias de la vida cotidiana suma riesgos a personas vulnerables y el derrumbe depresivo es cada día más frecuente", señaló el doctor Carlos Soria, presidente de la Asociación Argentina de Psicofarmacología, durante un simposio sobre el dolor que causa la depresión.

Por Fabiola Czubaj
Enviada especial

Salvar un libro

Un hostal de tàrrega regala una novela condenada a la trituradora escrita por una autora local

'Dies secrets' narra las experiencias de una joven en un colegio de monjas durante la época franquista

PAU ECHAUZ - 23/04/2005
TÀRREGA

Todos los clientes que se acerquen hoy hasta el Hostal del Carme de Tàrrega recibirán un obsequio acorde con la festividad de esta jornada. La dirección de la casa regalará *Dies secrets*,una novela de la escritora Montserrat Oller, ya fallecida, un gesto que salvará toda la edición del libro que no ha tenido ningún éxito remarcable en el mercado editorial y que la propia empresa editora ya había decidido enviar entera a la trituradora.

La iniciativa del hostal y del Centre Municipal de Cultura de Cervera salvará los ejemplares de las cizallas y se aprovechará para presentar el libro por parte de la hermana de la autora, Núria Oller. En el Any del Llibre, qué menos que salvar un libro.

La novela *Dies secrets* nos traslada a un escenario de pensionado en un colegio de monjas (se refiere a un colegio de Cervera que todavía existe) en los años cuarenta. Se trata de la visión de aquel mundo que tiene Beneta, la protagonista, una chica observadora y sensible que se convierte en el punto de mira de las monjas y de la Guardia Civil. Fuera del pensionado se describen los últimos episodios de la resistencia de los maquis a la dictadura.

La autora, Maria Montserrat Oller (1933-2001) vivió la Guerra Civil y los difíciles años de posguerra en la Segarra. Cursó estudios de Arte en Barcelona y se dedicó básicamente a la pintura, actividad que compaginó con la escritura. Montserrat Oller publicó numerosas novelas dirigidas al público infantil, con una prosa rica y contenidos sugestivos.

Otra iniciativa destacada para la fiesta de Sant Jordi es la que ha programado el Institut d´Estudis Ilerdencs (IEI). Durante todo el día, en el patio de la institución estarán expuestos unos tablones en los que los ciudadanos que lo deseen apuntarán sus libros y autores de referencia. Los datos recogidos serán procesados para establecer unos cánones literarios de referencia. Según la directora del IEI, Carme Vidal, estos datos pueden ayudar a detectar los gustos y tendencias lectoras de los ciudadanos, el impacto que sobre el mercado local tienen los autores locales.

El IEI celebra Sant Jordi con la concesión de siete premios en investigación y la exposición de la última bibliografía leridana. Para la jornada

de hoy está previsto el tradicional vermut literario que cada año organiza la librería Punt del Llibre y que reúne al mundillo literario y cultural de la ciudad. Por la tarde en la plaza de Sant Joan se celebrará una lectura de poemas a cargo de Xavier Macià y Gemma Casamajó. La Generalitat traerá a Lleida a la *Queta* y su campaña *Dóna corda al català* con música, teatro y obsequios, aunque este año la producción de autores locales apenas se limita a Rosa Fabregat, Marta Alós y Emilio Bayo.

Paralelamente, el alcalde de la capital, Àngel Ros, hará entrega de 17 colecciones de la historia de Lleida a los centros de lectura y bibliotecas de barrios y asociaciones vecinales. La historia de Lleida es un conjunto de nueve volúmenes elaborados por profesores de la Universitat de Lleida. A lo largo de la jornada, en todas las capitales de comarca se sucederán diferentes recitales de poesía, conferencias y actuaciones musicales a las que se añadirán las sardanas. En Balaguer y La Seu d´Urgell, Sant Jordi coincide, además, con el mercado semanal.

La guerra a la TV

Diego Jemio 25/04/05

Desde hoy y hasta el 1 de mayo se realizará la Semana Sin Televisión, organizada por la ONG estadounidense TV-Turnoff. La propuesta es apagar el "chupete electrónico" para "poder usar ese tiempo en escribir una carta, contemplar un atardecer, andar en bicicleta; en definitiva, vivir la vida". ¿Activismo político u opción de vida?

Decía Orson Wells: "Odio el televisor como odio al maní. Pero no puedo dejar de comer maní". Aseguraba Groucho Marx: "La televisión ha hecho maravillas por mi cultura. En cuanto alguien enciende la televisión, voy a la biblioteca y me leo un buen libro". El director de **Ciudadano Kane** y el genial humorista tenían razón: nuestra relación con el aparato está teñida de esa dualidad de odio-amor, de necesidad y de rechazo, de autoindulgencia y de remordimiento.

La ONG TV-Turnoff, tuvo una idea sencilla, pero para algunos difícil de llevar a la práctica. Creó en 1995 la **Semana Sin Televisión**, que este año se realizará del 25 de abril al 1 de mayo. La propuesta consiste en apagar durante esos días el aparato para "poder usar ese tiempo en escribir una carta, contemplar un atardecer, andar en bicicleta; en definitiva, vivir la vida".

La movida se inició en Estados Unidos y ya tiene más de seis millones de adeptos en todo el mundo. En estas últimas semanas, **TV-Turnoff** dio algunos datos elocuentes sobre el consumo de medios: un chico estadounidense pasa al año más horas frente al televisor (1.023) que en la escuela (900); el 40% mira televisión durante la cena y cuando un niño promedio cumpla 18 años habrá visto 200.000 actos violentos en la televisión, incluyendo 16.000 asesinatos. Además, permanecerá encerrado en lugar de salir y hacer ejercicios, una tendencia que está convirtiendo a esta generación de estadounidenses en la más sedentaria y excedida de peso en toda la historia.

En Argentina, donde las cifras no son más alentadoras, la movida aún no prendió con fuerza. De hecho, **TV-Turnoff** organizó actividades para el hoy en varios países del mundo, entre los que se destacan Australia, Gran Bretaña, Canadá, Japón, Italia y México; Brasil es el único participante de América Latina.

Como todos los años, el desafío será especialmente de los padres que acostumbran a incentivar activamente o a aceptar con pasividad que el televisor se transforme para sus hijos en una niñera electrónica.

En esta cruzada, **TV-Turnoff** cuenta con el aval de organizaciones como la Asociación Estadounidense de Médicos y la Asociación Estadounidense de Educación. Además, se sumaron decenas de ONGs, weblogs y páginas de Internet, entre las que se destacan Kill Your Television, White Dot y la francesa La Semaine Sans Télé, entre otras.

Claro que no tardaron en llegar los detractores. Algunos señalan que es una campaña de grupos editoriales, aterrados por la baja en la venta de libros; y otros dicen que la ONG **TV-Turnoff** tiene intereses políticos y que ésta es su principal arma de seducción de las masas.

De una u otra forma, es interesante hacer el experimento: si ya ves la tele otras 51 semanas al año, ¿por qué no dejar de verla durante una semana entera? El premio es suculento: ahorrarse cientos de "chivos", programas absurdos y guerras interminables para saber quién será el líder de la televisión argentina.

Matrimonios en problemas

La infidelidad, la falta del mismo domicilio conyugal y el abandono del hogar por uno de los miembros de la pareja **son algunas de las adversidades que sufrían los matrimonios cordobeses, entre 1700 y 1850, según una publicación de la Universidad Nacional de Córdoba.**

La investigación de la historiadora Mónica Ghirardi demuestra que, al margen de aspectos que revelaban situaciones prósperas vividas por aquellas uniones, están los factores de tensión y violencia **dentro de las parejas.**

La experta precisó que "no todos los cónyuges se guardaban fidelidad, que no todos respetaban el principio de la unidad de domicilio conyugal, y que tanto varones como mujeres, en especial hombres, abandonaban el hogar o se ausentaban largo tiempo, dejando a las esposas con la responsabilidad de llevar adelante la casa y el cuidado de los hijos**".**

"Ciertos maridos —dijo— aplicaban crueles y excesivos castigos **físicos, incurriendo en la figura de sevicia respecto de sus esposas y/o hijos ante conductas que interpretaban como irrespetuosas".**

Su investigación reveló también "que no todos los maridos aportaban el esperado sustento al hogar y que no pocas mujeres de escasos recursos debían con sus labores no sólo contribuir sino también constituir el único sostén de su casa". También investigó en textos antiguos que "algunas mujeres víctimas de maltrato, abandono, trato denigratorio, adulterio, se animaron a concurrir ante los estrados de la justicia esclesiástica y/o civil**".**

El "milagro" de manejar a las computadoras con el cerebro

Personas paralizadas podrán comunicarse y controlar su entorno sin usar un solo músculo.

NUEVA YORK. AP.

Quien eche una mirada a la fotografía que ilustra esta nota, me verá a mí, el autor, un tipo cuarentón —que viste un gorro de baño azul con lunares del que salen una serie de cables—, contemplando la pantalla de una computadora desde un asiento reclinable.Pero **en mi imaginación**, estoy sentado ante el piano tocando la "Polonesa Militar" de Chopin.

En realidad, **nunca toqué tan bien**. Pero una cajita roja está cruzando la pantalla de la computadora, y estoy esperando a que mi fantasía altere mis ondas cerebrales lo suficiente para que se eleve y dé en un blanco. Algunas personas han aprendido a dar en el blanco en el 90% de los casos. En mis primeras 12 sesiones de entrenamiento, **yo acerté en el 58%**. Pero mis blancos son tan grandes, que hubiera acertado en el 50% al azar.

No hay nada de sobrenatural en ello. Se trata de los primeros pasos hacia un objetivo tecnológico complejo, pero que se expresa con pocas palabras: **usar señales eléctricas del cerebro como instrucciones a computadoras y otras máquinas** para permitir que personas paralizadas puedan comunicarse, desplazarse y controlar su entorno sin usar un solo músculo.Los logros hasta el momento han sido los siguientes:

Un hombre cuadripléjico en Massachusetts, ha demostrado que le resulta posible cambiar los canales de televisor, encender y apagar las luces de su cuarto mediante un brazo robot y enviar mensajes electrónicos.

Siete pacientes paralíticos en Stuttgart, Alemania, navegan por Internet y escriben cartas a sus amigos desde sus hogares.

En un laboratorio en Suiza, dos voluntarios sanos aprendieron a manejar un robot de dos ruedas y de cinco centímetros de altura —como una diminuta silla de ruedas— por los cuartos de una casa de muñecas.

En laboratorios de diversas universidades, monos operan brazos mecánicos por medio de sus cerebros.

Las investigaciones sobre el uso de las señales cerebrales se remontan a unos 20 años atrás**. Pero últimamente parece que el caldero de la investigación empieza a hervir, a medida que los avances en la neurología, la electrónica y la programación informática se combinan para dar impulso a este campo del saber.**

Algunos científicos ya visualizan el empleo de las señales cerebrales para avanzar mucho más**.**

John Donoghe, titular del departamento de neurología de la Universidad Brown, dice que algún día los paralíticos podrían recuperar el movimiento de sus miembros **al usar señales del cerebro para mover sus músculos.Con el tiempo, se podrían crear brazos y piernas de materiales livianos que calzarían sobre los miembros paralizados y permitirían al paciente** caminar y recoger cosas**, dice Miguel Nicolelis, de la Universidad Duke. Nicolelis, que llama a esos dispositivos "robots de vestir", ha trabajado con monos y espera hacerlo próximamente con personas paralizadas.**

El doctor Philip Kennedy, de la empresa Neural Signals Inc. de Atlanta, Georgia, que ha ensayado sensores cerebrales en siete pacientes totalmente "encerrados" desde 1996, estudia la idea de ayudarles a hablar **algún día. Para ello debería insertar electrodos en los centros del habla del cerebro para que el paciente pudiera controlar una treintena de sonidos que serían producidos por un sintetizador. "No es un problema insuperable", dice.**

La ciencia, un tema para todos

Gabriel Giubellino. RIO DE JANEIRO. ENVIADO ESPECIAL
ggiubellino@clarin.com

Representantes de museos de ciencias y todo lo que se le parezca a un centro de ciencias debatieron en Río de Janeiro cómo hacer para que esas instituciones **promuevan la equidad social y no dejen a nadie afuera**. Una gran pregunta con una **amplia cantidad de pequeñas respuestas**.

"Rompiendo barreras, comprometiendo ciudadanos", fue el lema que a unió a científicos y divulgadores de la ciencia de todo el mundo en el Cuarto Congreso Mundial de Centros de Ciencias.

Los centros de ciencias son instituciones de **difícil definición**. Algunos tienen un toque de gabinete de escuelas modernas; otros, caraterísticas de parques temáticos. Ann Mintz, una autoridad en la materia, ahora presidente de la Chester County Historical Society de Pennsylvania, en su "Ensayo provocativo", habla de la paradoja de los centros de ciencia: "En un mundo que se enfrenta a muchísimos temas importantes, muchos de ellos basados en ciencia y tecnología, muchos centros de ciencias focalizan casi exclusivamente en hacer de la ciencia **algo divertido y excitante, recreos para la mente**".

El ingeniero argentino Joaquín Fargas, del Centro Científico Tecnológico Interactivo Exploratorio (www.exploratorio.com), animador de varias de las sesiones paralelas del congreso, opinó al respecto: "En lugares como Estados Unidos, donde los megacentros son cosa de todos los días, **se están convirtiendo en parques de diversiones donde lo lúdico prevalece por sobre la enseñanza**. Es que ellos miden los resultados por actividad económica y cantidad de visitantes", dijo.

En la primera de las sesiones principales del congreso, que tuvo como anfitriones al Museo de la Vida y la Fundación Oswaldo Cruz (Fiocruz), el presidente de la Fundación Internacional IBM, Stanley Litow, hizo un **crudo diagnóstico** del mundo en el que se insertan estos centros de ciencia. Habló de la pobreza, el hambre, la enfermedad y la inequidad basadas en cuestiones geográficas, raciales y étnicas. Pero advirtió que en la raíz del problema es "la falta de una educación básica universal para todos".

Litow propuso una sociedad entre todos los sectores para aplicar el descubrimiento científico de una forma en que llegue realmente a la vida de las personas. Como ejemplo argentino, el convenio firmado entre IBM y ALPI para ejecutar el programa WAT (Navegación adaptada a la Web), que facilita el uso de Internet a personas con problemas motrices o dificultades visuales.

MANIFIESTO EN DEFENSA DE LAS HUMANIDADES

Estudiantes, españoles, europeos y , en definitiva, ciudadanos del mundo, después de seguir durante siglos las doctrinas de Aristóteles, S. Agustín, Petrarca, Erasmo de Rotterdam, Kant, Nietzsche y de tantos otros; precisamente en Alcalá, la primera ciudad universitaria de Europa con sus focos en la Colegiata de San Justo y Pastor y en el Colegio Mayor de San Ildefonso. Alcalá ciudad nueva , ciudad utópica en 1517, donde el sueño de la Edad de Oro adquiría forma en un nuevo círculo intelectual creado por Cisneros. Círculo que vio nacer a grandes humanistas como Quevedo, Lope de Vega, Nebrija, Tirso de Molina... Precisamente aquí , donde las iniciativas culturales crecían con fervor para buscar la unión de las culturas en proyectos trascendentales como la Biblia Políglota . Aquí donde el genio de genios, relegado a subtitular premios literarios, abrió los ojos por primera vez. Aquí, el estímulo del maestro que hoy todavía nos enriquece se desmorona. La sabiduría, el deseo por conocer el transcurso del ser humano a lo largo de su Historia da paso a lecciones prácticas supeditadas a la ley del mercado y a estudios con el objetivo principal de crear profesiones aunque esto suponga el detrimento de nuestra memoria, nuestra historia , nuestra cultura. Decía Cicerón en De Officiis: ” los que se entregan con ardor a su consecución se llaman filósofos y la filosofía no es otra cosa que el amor por la sabiduría. Y la sabiduría, según la definición de los antiguos, es la ciencia de las cosas divinas y humanas, y de las causas en que se fundan. Y quien difame la afición a esta ciencia no sé qué puede considerar digno de alabanza”. Quizás Cicerón también sea relegado a subtitular premios o a decorar estanterías si nadie entiende ya su defensa al amor por conocer la memoria humana o si esos que no lo entienden se sienten agredidos por el propio Cicerón, o bien porque sus enseñanzas se alejan de nuevas leyes mercantilistas. El pensar, el deseo de saber, la libertad de elegir conocer deja de ser una necesidad social si la formación humana, la formación histórica, las Humanidades dejan de ser una apuesta por excavar en nosotros mismos. Dejar de valorar los estudios humanísticos como un fin en sí mismo es simplemente dejar de valorar al ser humano. Si las Humanidades dejan de ser opción y elección darán paso al olvido de nuestras raíces comunes como estudiantes, como españoles, como europeos y en definitiva como ciudadanos del mundo.

Estudiantes de Humanidades.
Facultad de Filosofía y letras, Universidad de Alcalá.

Temen perder donadores

Miguel Angel Ceballos
El Universal
Lunes 25 de abril de 2005
Cultura, página 1

Creadores, coleccionistas y directores de museos afirman que si el INBA no se queda con las 38 obras de Remedios Varo, se acabaría la confianza en el Estado para futuras cesiones

Además de una colección de 38 obras artísticas valuada en 15 millones de dólares, el gobierno mexicano podría perder la confianza de futuros donadores de arte, como consecuencia de que el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) fue condenado a entregar las pinturas de la artista surrealista Remedios Varo Uranga (1908-1963), en resguardo del Museo de Arte Moderno, a su sobrina y heredera Beatriz Varo Jiménez.

La juez Décimo Tercera de lo Familiar del Distrito Federal, María Margarita Gallegos López, determinó una fecha para que el INBA entregue la colección. Sin embargo, ésta quedó sin efecto luego de que el instituto presentó un recurso de apelación. El juicio de sucesión intestamentaria de Remedios Varo, dicen los especialistas, tardará varios meses todavía.

No obstante creadores, juristas, críticos de arte, coleccionistas, funcionarios y sociedad civil en general han manifestado su preocupación por la posibilidad real de que este gobierno pierda las obras donadas en 2002 por Walter Gruen y Alexandra Varsoviano.

El artista de origen ruso, Vladimir Kibalchich Russakov conocido como Vlady, el coleccionista Andrés Blaisten, y la crítica de arte Raquel Tibol, expresan su inquietud frente al asunto, más aún si se toma en cuenta que la donación de obras fue la principal fuente de creación de fondos de los museos del país, durante el siglo pasado. Incluso, el propio Vlady se pregunta quién resguardará en el futuro las obras que ha donado.

Una historia de donaciones

El propio director del MAM, Luis-Martín Lozano, alerta acerca de las consecuencias, las cuales, dice, van más allá de la pérdida de las obras de Varo. "El peligro es que ninguna persona donaría a sabiendas de que este patrimonio podría ser arrebatado. Esto cambiaría sustancialmente la forma de crear instituciones en México".

Durante un programa especial sobre el caso Remedios Varo, transmitido por el Canal 22, el dramaturgo y abogado Víctor Hugo Rascón Banda insistió también en que la pérdida de la obra de Varo, declarada Monumento Artístico en 2001, traería importantes consecuencias para un país cuyo acervo público se ha conformado a través de la donación de los artistas y coleccionistas.

"Esto servirá de ejemplo y jamás habrá una donación de obra como lo hizo Rufino Tamayo, José Luis Cuevas o tantos creadores que han aportado sus obras y colecciones para el patrimonio de la nación", señaló Rascón Banda.

El gobierno, sin dinero para enriquecer acervos

Miguel Angel Ceballos
El Universal
Lunes 25 de abril de 2005
Cultura, página 60

Con más de 50 mil obras, los museos del INBA han formado sus fondos esencialmente a partir de donaciones

De acuerdo con datos del Programa Nacional de Cultura 2001-2006, hasta el año 2000 el INBA contaba con un acervo de obras artísticas de 52 mil piezas. Y en dicho programa se menciona como líneas de acción "aplicar una política de adquisición de obras artísticas, conforme a la vocación de cada espacio museístico y promover en la sociedad civil una conciencia que ayude a incrementar el acervo artístico de las instituciones mediante donaciones".

Sin embargo, actualmente ningún museo del INBA cuenta con recursos para aplicar una política de adquisición de obras artísticas, y la defensa jurídica de la obra de Remedios Varo está provocando más incertidumbre entre los artistas y sociedad que una conciencia que ayude a incrementar el acervo artístico.

Andrés Blaisten, coleccionista de arte mexicano de los siglos XIX, XX y pintura colonial, dice que lejos de crear una conciencia para la donación, las políticas culturales del actual gobierno no apoyan el coleccionismo y por el contrario sí lo atacan.

"Un ejemplo de la inadecuada defensa del patrimonio cultural es que no existen inventarios precisos de los bienes confiscados a la Iglesia en el siglo XIX, lo que ocasiona que el robo de arte sacro sea muy frecuente y que no sepan ni qué les roban", señala Blaisten.

Colecciones que se fueron

La crítica de arte Raquel Tibol pone en contexto la importancia de las 38 obras de Remedios Varo dentro de la colección del Estado, y dice que después de la donación que realizó Diego Rivera al pueblo de México, la cual consistió en más de 50 mil piezas prehispánicas que se encuentran en el Museo Anahuacalli y el Museo Frida Kahlo con todos sus contenidos, la colección de Remedios Varo es una de las más valiosas por el gesto generoso que ésta significó.

En contraste, la autora de más de 30 libros sobre la historia del arte moderno, menciona el caso de dos coleccionistas que decidieron donar sus valiosas colecciones a museos del extranjero: Juan y Natasha Gelman legaron sus obras al Museo Metropolitan de Nueva York; mientras que Carlos de Beistegui otorgó su colección al Museo de Louvre, en París.

Aunque cabe precisar que lo donado por los Gelman al MOMA de Nueva York fue la parte de arte europeo, pues la colección de Arte Mexicano Moderno y Contemporáneo está bajo la tutela de la Fundación Vergel y se exhibe actualmente en Morelos.

Generosos donadores>res<

La importancia de destacar las donaciones de obra artística a los museos públicos radica en que desde los años 50 el Estado mexicano no compra arte contemporáneo. Las pocas obras posteriores a los 50 que existen en colecciones públicas son las piezas regaladas por los propios

artistas.

En este sentido la lista es larga y posiblemente se quedará corta: José Luis Cuevas donó en 1992 alrededor de 2 mil obras de su autoría y de otros creadores latinoamericanos, las cuales se encuentran en el museo que lleva su nombre. Según el propio Cuevas, desde hace tiempo se trabaja con el INBA para hacer una segunda donación, para la cual se están afinando los aspectos legales.

Una de las donaciones más recientes que ha recibido el INBA es la del artista de origen ruso Vladimir Kibalchich Russakov Vlady, quien el año pasado decidió ceder su colección integrada por 4 mil 600 obras que van desde dibujos en papeles de 20 centímetros hasta pinturas de 50 metros cuadrados. El valor comercial de la donación es de más de 160 millones de pesos, algo así como 14.5 millones de dólares.

Por ahora, Vlady dice estar satisfecho, pero admite que no deja de inquietarle quiénes resguardarán su donación el día de mañana. "Dicen que con el Estado las cosas están garantizadas, pero los gobernantes cambian y quién me garantiza contra el Estado. La preocupación sí existe, por pensar si el patrimonio entregado estará bien resguardado o no".

El pintor y escultor de formas abstractas Manuel Felguérez, señala que ha donado alrededor de 350 piezas al gobierno mexicano, entre pinturas y esculturas, de las cuales la mayoría se encuentran en el Museo Felguérez de Zacatecas.

"Mi obra no es tan atractiva como la de Remedios Varo, pero ojalá cuando yo muera se hiciera un escándalo como éste en el que alguien peleara por mis obras y el gobierno las defendiera y las gane para el pueblo de México", dice Felguérez en tono bromista.

Varo, única en colecciones públicas

La investigadora Teresa Suárez, adscrita al Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas (Cenidiap), dice que por ser Remedios Varo una artista que formó parte del exilio español, la colección que tiene en su poder el MAM es de un valor especial, pues las obras de creadores exiliados en museos públicos son mínimas y concretamente de Remedios Varo, son únicas. "Aunque fue exiliada se integró al mundo mexicano, a pesar de que su pintura no estuviera muy relacionada con lo que se hacía en México en ese momento. Por eso mismo, por ser diferente y ser una de las artistas que llegaron refugiadas de la guerra, es de vital importancia. Quitar esa parte de la colección sería quitar una parte muy importante de la pintura, propiedad del Estado."

Continúa el debate

Con el tema *La obra de Remedios Varo, un monumento artístico en riesgo* , hoy se realizará una mesa redonda en la que participarán César Benedicto Callejas, director del Seminario de Patentes, Marcas y Derecho de Autor en la Facultad de Derecho de la UNAM, el artista Sebastián, el escritor Víctor Hugo Rascón Banda y Norka López Zamarripa. El evento se llevará a cabo a las 11 horas en el Aula Magna *Jacinto Pallares* de la Facultad de Derecho en Ciudad Universitaria.