CONTENIDOS

Invitación a conocer el anuario estadístico de la CEPAL	3
Invitación a integrar la 2ª. Serie de la colección *Siglo XXI Escritores coahuilenses*	4
El Patuca	5
Entrenar la memoria, útil también para la inteligencia	11
Prevén encontrar cámara de Ahuitzotl	12
"La patria del escritor es la lengua"	14
IMPONENTE. El Chaitén volvió a entrar en Erupción	16
Francia propone que toda la línea de alta tensión esté soterrada	17
Un ensayo sobre los viajes de Cela a América Latina, Premio Anagrama	19
Científicos estadounidenses anuncian una nueva forma de atacar el VIH	21
Vuelve el espectro	22
Teclado de la computadora tiene más bacterias que un WC	24
¿Cuánta agua debo beber realmente?	25
Crecen las enfermedades de adultos entre escolares	27
Concurso nacional de minirobótica en México	29
Narra Carlos Illades al primer socialismo en México, de 1850 a 1935	30
Descarta el ganador del Pulitzer publicar segunda parte de su novela	32
La piratería de libros es por afán de leer, no de delinquir: escritores chilenos	34
Danza butoh expresión artística contra la violencia que ejerce el hombre	36
Literatura e internet, tema de la novela "Musofobia"	38
Confirman la existencia de un nuevo tipo de estrella	39
El nopal calcifica y previene la diabetes	40
Viajan niños al país de la palabra	42
Antidepresivos contra esclerosis	43
Se expanden zonas con poco oxígeno en los océanos	44
Padecen insomnio 15 millones de mexicanos	46
Fallece el escritor francés Frédéric H. Fajardie	47
Geometría “moldea” música	48
“Empaquetan” a Carlos Marx en su 190 aniversario	49
Carlos Monsiváis, testigo imprescindible	50
Profeta y testigo del apocalipsis citadino	52
Neandertal y *Sapiens*, primos muy lejanos	55
Eso de la ciencia son puros cuentos	56
Crean en Chile arroz reconstituido de bajo costo	57
Logran investigadores británicos transformar el CO2 en gas natural	59
Nace en cautiverio cuarto manatí en la historia de México	61
Recolectarán ADN de árboles del mundo para catálogo de biodiversidad	63
Hacen crecer huesos artificiales	65
Células grasas mueren y nacen todo el tiempo	67
Polipíldora podría reducir mortandad por enfermedades corazón	68
Diabetes y productos *light*, en aumento	69
Porque vivir es un asunto matemático	70
Lo social, visto desde su lado más morboso	72
Los superhéroes llegan al museo	73
Publicar su propio libro ya es gratis	75
Recorrido virtual por la historia del español	77

Para Wolfe, la ficción está en la vida real 78
La industria de la felicidad 79
La verdadera fierecilla 83
El científico, según la mirada de los niños 84
El Mayo rebelde: legado y actualidad del 68 francés 86
Una juventud en ebullición 89
Todo comenzó un año antes 92
El tsunami silencioso 94
Vargas Llosa, Rushdie y Eco en cumbre de la literatura en Manhattan 95
Dona México ejemplares a biblioteca de El Cairo 97
'Olvidan' proyecto de libros en aulas 98
El amor ronda otra vez novela de *Gabo* 100
Revelan rostro cultural del país 101
Descubren cómo se forman las redes de nervaduras vegetales 103
Gana Pablo García Baena premio Reina Sofía de Poesía 104
Un sencillo estudio permite predecir qué pacientes sufrirán crisis asmáticas 105
Opta por la literatura reflexiva, no política 107
Viaje a la historia de América 108
El arte de 'rumiar' la literatura 110
Amenaza calentamiento global más a las especies tropicales 111
Busca iniciativa Ser combatir cáncer de mama 113
Mueren 180 mil personas por asma al año 114
Para que no se olvide nada... 116
Crean parche para tratar Alzheimer 118
Recibirá Carlos Monsiváis el título "Honoris Causas Perdidas" 119
Bioarquitectura 121
Cada vez hay más mujeres internautas pero crece la brecha de la edad 122
Hay un espía en tu ordenador 123
El consumo prolongado de ibuprofeno reduce el riesgo de Alzheimer, según un estudio 125
Hallados en Marruecos los restos de bisutería considerados más antiguos del mundo 126
Tampoco hay igualdad en las TIC 127
Web 3.0, la próxima generación de la red 128
El 58% de la gente no leyó ningún libro en el último año 130
Crítica de Kovadloff a las universidades 132
Villoro: "El escritor debe interrogar a la realidad" 133
Dejar de fumar elimina en cinco años el riesgo de muerte precoz 135
Milán, en el centro de la movida del diseño 137
Mejoran la sobre vida tras la cirugía de trasplante de hígado 141
El ornitorrinco también es extraño por dentro 142
Dímelo en alemán 143
"Me interesa reivindicar la gordura" 144
Las clases basadas en la experiencia no sólo sirven para enseñar ciencias 145
Galardona el INBAL a Richard Cragun 148
Artistas y profesores se unirán para crear programas que utilicen el arte para entregar contenidos en el aula 150

Apreciables maestros e investigadores:

Podrán bajar el pdf del Anuario Estadístico 2007 de América Latina, producido por la CEPAL en:
http://www.consulta.com.mx/interiores/99_pdfs/14_entorno_i_pdf/20071220_EI_CEPAL_Anuario2007.zip

Introducción, (PDF, 30 Kb.)
1. Estadísticas sociales (PDF, 317 Kb.)
2. Estadísticas económicas(PDF, 924 Kb.)
3. Estadísticas de recursos naturales y del medio ambiente (PDF, 180 Kb.)
Notas técnicas (PDF, 347 Kb.)
TODOS LOS DOCUMENTOS (ZIP, 1.54 Mb.)

Saludos cordiales,

Haidy Arreola Semadeni
harreola@mail.uadec.mx
(844) 411-8210
Centro de Información Especializada
Infoteca Central Saltillo
Sistema de Infotecas Centrales
Universidad Autonoma de Coahuila

LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE COAHUILA
A través de la
Coordinación General de Difusión y Patrimonio cultural
C o n v o c a

a los escritores nacidos en Coahuila o con un mínimo de cinco años de residencia en el estado, a postular manuscritos de carácter literario (poesía, novela, cuento, dramaturgia, ensayo literario) con el fin de integrar la 2ª. Serie de la colección ***Siglo XXI Escritores coahuilenses***, que habrá de iniciar el presente año, bajo las siguientes:

BASES:

1.- Podrán postular manuscritos los escritores coahuilenses por nacimiento o con un mínimo de cinco años de residencia en el estado, salvo quienes hayan publicado en la primera serie de esta colección
2.- Los manuscritos postulados tendrán una extensión mínima de 100 cuartillas y una máxima de 150. En poesía, el mínimo será de 60 cuartillas y máximo de 120.
3.- Al momento de la entrega, ningún manuscrito deberá estar sometido a concurso, o espera de dictamen en otra casa editora, universidad o institución cultural.
4.- Los manuscritos deberán estar firmados, y se adjuntará una breve semblanza del autor.
5.- El autor expresará por escrito su conformidad para postular su manuscrito a la Universidad Autónoma de Coahuila.
6.- Los manuscritos se someterán al Consejo Editorial de la Universidad, el que designará al o a los especialistas que considere pertinente y cuya decisión será inapelable.
7.- El diseño, formato y distribución será competencia exclusiva de la Universidad Autónoma de Coahuila.
8.- La Universidad Autónoma de Coahuila se compromete a velar por los derechos del autor, resguardando para sí las características de la edición.
9.- El autor recibirá el 10% del tiraje por concepto de pago de sus derechos de autor, por única vez.
10.- Los manuscritos deberán entregarse personalmente o enviarse a la Coordinación general de Difusión y Patrimonio cultural, a la atención del Lic. Alfonso Vázquez Sotelo (Centro Cultural Universitario, Aldama y Gral. Cepeda, Centro, cp 25000, Saltillo, Coahuila).
11.- La presente convocatoria queda abierta a partir de su publicación y hasta el día 15 de agosto de 2008.

Informes al (844) 4 12 68 57 y 410 2422 o a la dirección de correo electrónico:
coordinacioneditorial@mail.uadec.mx

Saltillo, Coahuila, 30 de abril de 2008
EN EL BIEN FINCAMOS EL SABER

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE COAHUILA

LIC. ALFONSO VÁZQUEZ SOTELO
Coordinador general de Difusión
y Patrimonio cultural

LIC. ROBERTO OROZCO MELO
Secretario técnico del Consejo
Editorial

Clarín.com

EL PATUCA por Jordi Espel.

http://www.clarin.com/diario/2008/05/06/conexiones/espel.html

Entrenar la memoria, útil también para la inteligencia

Es lo que muestra un estudio norteamericano

Miércoles 30 de abril de 2008

NUEVA YORK (The New York Times).- Un nuevo estudio descubrió que quizá sea posible entrenar a las personas para que sean más inteligentes. Hasta ahora, era ampliamente aceptado que el tipo de habilidad mental que nos permite resolver nuevos problemas sin haber tenido ninguna experiencia relevante al respecto -lo que los psicólogos llaman "inteligencia fluida"- es innata y no puede ser enseñada (aunque, si practican, las personas pueden mejorar su rendimiento en los tests).

Pero en el nuevo estudio los investigadores describen un método para mejorar esta capacidad, al mismo tiempo que presentan experimentos en los que prueban que funciona.

La clave, hallaron loscientíficos, es un cuidadoso entrenamiento de la memoria de trabajo, aquella que permite memorizar un número de teléfono lo suficiente como para marcarlo. Este tipo de memoria está estrechamente relacionada con la inteligencia fluida, de acuerdo con los conocimientos sobre los que se basa el estudio, y parece descansar sobre los mismos circuitos cerebrales. Eso llevó a los investigadores a pensar que al mejorarla podrían producir mejorías en la inteligencia fluida. Primero, los investigadores midieron la inteligencia fluida de cuatro grupos de voluntarios utilizando tests estándar. Y luego hicieron que se entrenaran en la práctica de un complicado juego de memoria, en el que se les pedía que memorizaran simultáneamente estímulos visuales y auditivos que les eran presentados y que luego debían recordar. El entrenamiento duró 8, 12, 17 y 19 días, según el grupo, y al final se sometió a todos los participantes a un test para evaluar su inteligencia fluida.

Los resultados, publicados esta semana en la revista Proceedings of the National Academy of Sciences , fueron sorprendentes. Todos los grupos de entrenamiento mejoraron sustancialmente. Es más, cuanto más tiempo habían entrenado, más altos fueron los resultados obtenidos. Todos los participantes, desde los más débiles hasta los más capaces, mostraron mejorías significativas.

"La inteligencia siempre ha sido considerada un rasgo heredado e inmutable -dijo Susanne M. Jaeggi, investigadora de la Universidad de Michigan, Estados Unidos, y una de las autoras del estudio-. Nuestros resultados muestran que uno puede aumentar su inteligencia con un entrenamiento apropiado."

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=1008577&origen=relacionadas

Prevén encontrar cámara de Ahuitzotl

Ricardo Cerón
El Universal

Jueves 01 de mayo de 2008

La presencia de depósitos de objetos debajo de monolito del Tlaltecuhtli, en el predio las Ajaracas, hace creer a los investigadores del Templo Mayor que en el lugar se encuentra la cámara funeraria de Ahuitzotl, tlatoani mexica que gobernó de 1486 a 1502

ricardo.ceron@eluniversal.com.mx

La presencia de depósitos de objetos debajo de monolito del Tlaltecuhtli, en el predio las Ajaracas, hace creer a los investigadores del Templo Mayor que en el lugar se encuentra la cámara funeraria de Ahuitzotl, tlatoani mexica que gobernó de 1486 a 1502.

Los hallazgos a partir de las más recientes etapas de excavación y estudio, también hacen suponer a los investigadores del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) que debajo de la Casa de España se encuentra el Calmécac, la escuela donde se preparaban los nobles durante el imperio mexica.

En entrevista, Carlos Javier González, director del Museo del Templo Mayor, afirmó que la hipótesis que hace suponer la presencia de una cámara funeraria en el predio de las Ajaracas está bien sustentada, porque en el lugar se han encontrado objetos importantes, lo cual hace creer que no se trata sólo de una

ofrenda.

“Para comprobar esta hipótesis tenemos que llegar a las cámaras y ver si hay urnas con depósitos de restos humanos, porque sabemos que a los tlatoanis se les quemaba. Sólo así sabremos si se trata de un depósito funerario”.

Independientemente de si se comprueba o no la existencia de la cámara funeraria, el investigador destacó que los objetos encontrados son muy valiosos y arrojarán importantes datos del lugar.

En cuanto al Calmécac, el investigador comentó que también hay importantes evidencias como el hallazgo de siete almenas, además por su posición geográfica; sin embargo, aún no se puede dar como un hecho.

González, quien participó junto con el arqueólogo Eduardo Matos en un chat en la página electrónica de EL UNIVERSAL, explicó que a partir del estudio del suelo en la Casa de las Águilas, se encontró evidencia de que allí se hacía la ceremonia previa a que un tlatoani comenzara a gobernar.

http://www.eluniversal.com.mx/cultura/55968.html

"La patria del escritor es la lengua"

El autor búlgaro Ilija Trojanow, que adoptó el idioma alemán, hablará hoy

Miércoles 30 de abril de 2008

Ilija Trojanow pertenece a una singular raza de escritores de la que no hay demasiados exponentes en la cultura hispanohablante: los que eligen como patria una lengua literaria ajena a la nativa. Su literatura de viaje, no tan extendida en el panorama narrativo en español, es al mismo tiempo una forma de explicarse el mundo.

A los 43 años, este narrador políglota y de vida fascinante se presentará hoy en la Feria del Libro. Su agenda en la muestra, que abrió esta semana, es agitada. Hoy dialogará con Vassilis Alexakis sobre "los escritores que escriben en el idioma de su país de adopción". Pasado mañana presentará en el Instituto Goethe su documental Balada de los héroes búlgaros , un film para la TV alemana inspirado en la brutal dictadura comunista, que aplicó torturas a los opositores. Hoy, en la reconstrucción de la memoria, buena parte de esos hechos horrendos están negados.

Nacido en Sofía, la capital búlgara; criado en Kenya, emigrado luego a la India y Sudáfrica, el autor de El mundo es grande y la salvación acecha en todas partes eligió el alemán como lengua de escritura.

Cuando LA NACION le pregunta por qué, Trojanow dice: "Es la lengua que más amo. Es abierta y tolerante, y lo es más con los extranjeros. Con la lengua alemana me siento en buenas manos porque percibo la libertad para transformarla, adaptarla a mis necesidades y fundirme en ella". Agrega: "Quiero que se note que las personas que venimos del este de Europa también hemos contribuido a formar este país y lo hemos transformado. Quienes niegan esta realidad no deberían esconderse detrás de su lengua". Y subraya que "la lengua es la patria para cada escritor. Hay quienes tienen más de una".

Trojanow es uno de los escritores más atractivos de la actualidad. Fundó la editorial Marino para la promoción de la literatura africana para niños. Su viaje a la Argentina ha sido una idea del Instituto Goethe, la Feria de Francfort y la embajada alemana.

El coleccionista de mundos , una novela sobre sir Richard Burton, un británico asimilado al islamismo, es la historia de un hombre capaz de desaprender sus tradiciones culturales para aprehender la cultura de adopción, lo que establece un puente con la vida del autor.

En su último ensayo, Negativa al choque , Trojanow refuta el choque de civilizaciones de Huntington y demuestra que toda cultura que se precie sólo puede desarrollarse cuando es permeable a otras.

-¿Qué lugar ocupa la literatura en su vida?

-Algún lugar entre el amor y la utopía.

-¿Cómo sobrevive una cultura frente al fenómeno masivo de las migraciones?

-Usted parte de la base de una divergencia estática, que en la cotidianeidad cultural no es tal. La cultura sobrevive por medio de la transformación. Antes que nada, en la medida en que nos relacionamos y amalgamamos creativamente con impulsos desconocidos y diferentes. Yo me pregunto cómo hacer para que, en un mundo globalizado, podamos conservar la diversidad de lo diferente, que es la que lleva adelante esa transformación.

-¿Cómo lo han enriquecido las cosmovisiones que se fusionan en su vida?

-Cada una de ellas ha ejercido una influencia en mí. No las siento como unidades dispares, sino como partes de mi propio mundo creativo. Eso es lo sorprendente: lo que para uno parece incompatible, para otro es dado por hecho y forma naturalmente parte de un conjunto.

-¿Qué lo impulsó a dejar la poesía, luego de dos décadas, para sumergirse en la narrativa?

-La novela es nuestra forma de conocer el mundo por excelencia.

-¿Qué escritores le han marcado el rumbo?

-Los autores de Las mil y una noches y otros cuentos, la narrativa de las grandes rupturas desde Cervantes hasta Rushdie. Naturalmente Borges, a quien le fascinó Burton; Manuel Puig y Omar Rivabella, con Réquiem para el alma de una mujer , uno de los textos más fuertes que leí sobre la tortura.

-Burton fue capaz de transformarse para comprender. El mundo parece ir hoy en sentido contrario.

-No lo creo. Burton era un tipo raro, un excéntrico. De allí que incluso Borges lo haya admirado. Vivió el final de una polémica abierta con lo diferente, lo desconocido, que fue socavada por el imperialismo.

Por Susana Reinoso

De la Redacción de LA NACION

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=1008567&origen=premium

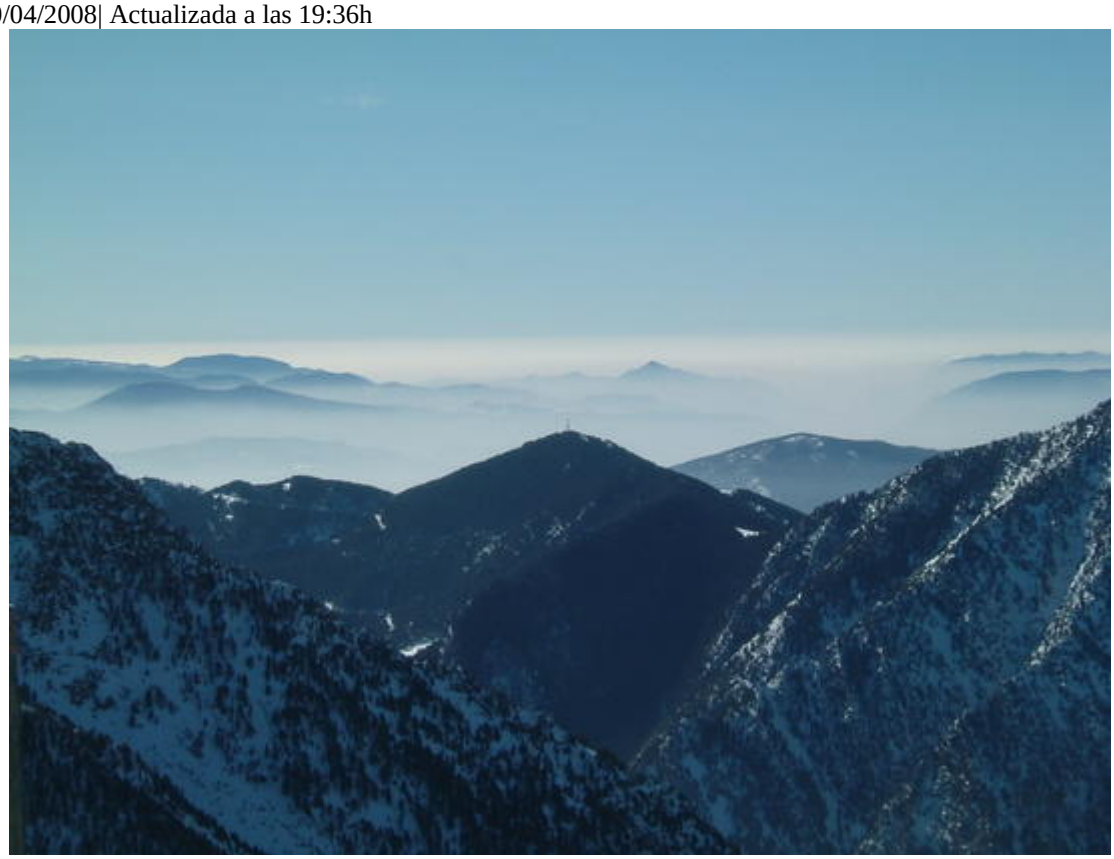
IMPONENTE. El Chaitén volvió a entrar en Erupción

http://www.clarin.com/diario/2008/05/06/index_diario.html

Francia propone que toda la línea de alta tensión esté soterrada

El ministro francés de Ecología considera que es la mejor manera de superar un obstáculo natural como son los Pirineos | Borloo se compromete a que "no haya en el futuro una nueva interconexión eléctrica" que transite por los Pirienos Orientales

30/04/2008| Actualizada a las 19:36h



París. (EFECOM).- El ministro francés de Ecología, Jean-Louis Borloo, ha propuesto al Gobierno español que todo el tramo internacional de la proyectada línea de alta tensión entre los dos países, entre Santa Llogaia y Baixas, se construya soterrada.
En un comunicado de su departamento, Borloo indicó que ha propuesto a España que recomienden conjuntamente "una línea de corriente continua totalmente enterrada entre los puestos eléctricos de Baixas y Santa Llogaia, solución que permitirá limitar al máximo los impactos sobre el medio ambiente". El ministro francés justificó esa "solución excepcional para esta interconexión transfronteriza" por "la dificultad que representa el franqueo de un obstáculo natural como los Pirineos, unida al carácter destacable de este territorio, en particular por la proximidad de lugares emblemáticos como el monte Canigou".

Esa opción de la línea soterrada íntegramente era la propuesta que había hecho el mediador europeo, Mario Monti, como lo volvió a recordar en una reunión celebrada hoy mismo en Perpiñán. "Apoyo muy claramente la propuesta de Mario Monti de corriente continua totalmente enterrada", destacó Borloo, y añadió que así "Francia respetará sus compromisos con España y la Unión Europea, preservando plenamente los lugares destacados de los Pirineos".

En una intervención por videoconferencia ante los participantes en la reunión de Perpiñán, entre ellos representantes del Gobierno español, el ministro francés no excluyó del todo la posibilidad de que al final se opte por un trazado marino. Precisó que corresponde a los técnicos y representantes locales analizar esa hipótesis, contó un participante, mientras que según fuentes del Ministerio se privilegia la opción terrestre.

Borloo indicó que con su homólogo español han pedido a las empresas que deberían gestionar la infraestructura, Red Eléctrica Española (REE) y Red de Transporte de Electricidad (RTE), que "estudien en detalle la puesta en marcha" de la opción de soterramiento, "en particular su inserción en el territorio. Su departamento insistió en que no se han definido las modalidades de financiación, en particular acerca del sobrecosto.

El titular francés de Ecología, sabedor de la fuerte oposición que suscita el proyecto de línea en el departamento francés de los Pirineos Orientales, se comprometió a que "no haya en el futuro una nueva interconexión eléctrica" que transite por ese departamento y así se lo ha comunicado "a las autoridades españolas". Monti dijo que si fuera un habitante de los Pirineos Orientales "estaría particularmente satisfecho".

Tras subrayar los "sobrecostos" del soterramiento de esta línea, dijo que "no hay que pensar que ahora en Francia y en España se puedan soterrar las líneas porque es más confortable: aquí había especificidades".

Borloo insistió en que los estudios hechos muestran que "el reforzamiento de la interconexión tendrá efectos positivos en materia de seguridad de las redes, de explotación del potencial de las energías renovables intermitentes como la eólica, de optimización del parque de producción de electricidad de Francia y de España, de emisiones de CO2 y de precio de electricidad".

Francia y España se habían comprometido el pasado enero a cerrar antes de que acabara el primer semestre el trazado definitivo de esta interconexión y los plazos para su construcción.

El presidente del Consejo General de los Pirineos Orientales, el socialista Christian Bourquin, consideró que el anuncio de Borloo "es un gran avance", pero que "la victoria sería total" si la línea fuese submarina, señaló a Efe una portavoz. En una línea similar se pronunciaron el alcalde de Perpiñán, el conservador Jean-Paul Alduy, y los parlamentarios del departamento.

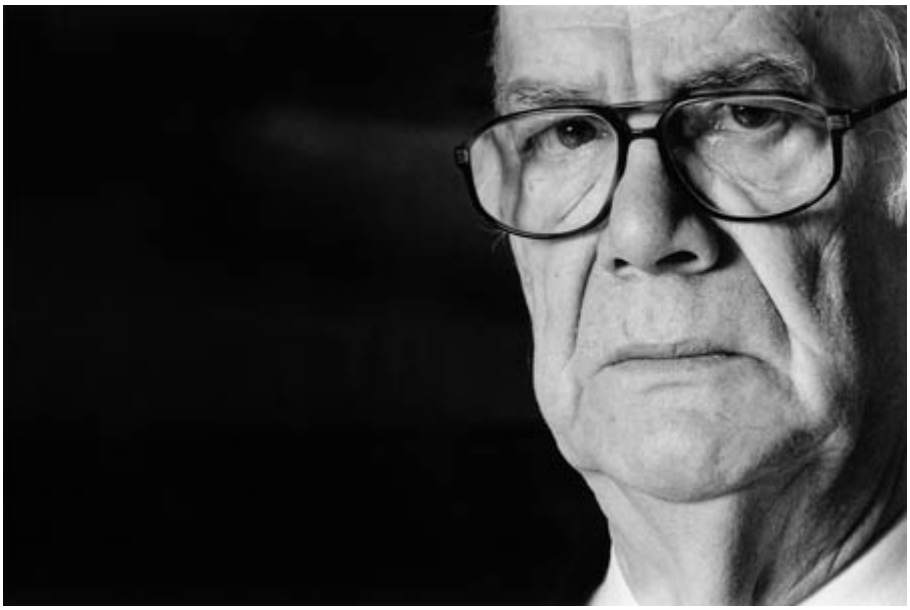
El colectivo "No a la THT", que se ha venido oponiendo a la posibilidad incluso de una línea, declaró por su parte que "para nosotros no es una victoria, tampoco una derrota". El presidente del colectivo, Laurent Belmas, aunque reiteró que "la línea no está justificada", estimó que la decisión del soterramiento "ha demostrado que teníamos razón" y que "el trabajo realizado ha dado frutos". "Vamos a seguir vigilantes", afirmó, antes de anunciar que el miércoles se reunirán para decidir su acción futura y presumió que no será tanto para oponerse al proyecto "sino para obtener más".

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20080430/53460143180.html

Un ensayo sobre los viajes de Cela a América Latina, Premio Anagrama

La finalista fue 'Descenso literario a los infiernos demográficos. Distopía y población', del catalán Andreu Domingo

29/04/2008 | Actualizada a las 14:38h



Barcelona. (EUROPA PRESS).- El ensayo 'Historia de un encargo: 'La catira' de Camilo José Cela. Literatura, ideología y diplomacía en tiempos de la hispanidad', del venezolano Gustavo Guerrero, resultó ganador del XXXVI Premio Anagrama de Ensayo, dotado con 8.000 euros, fallado este mediodía en Barcelona. La finalista fue 'Descenso literario a los infiernos demográficos. Distopía y población', del catalán Andreu Domingo.

La obra ganadora, que fue presentada a concurso bajo el título 'Entre la catira y la bachaca: un encargo en tiempos de la hispanidad' y el pseudónimo Juan Primito, fue escogida por mayoría entre las 97 obras originales presentadas.

El ensayo, de investigación histórica, biográfica y literaria, trata los viajes que Camilo José Cela realizó durante los años 50 a América Latina, así como las circunstancias que rodearon la escritura de su obra 'La catira' (1955), un encargo del dictador venezolano Marcos Pérez Jiménez para hacer propaganda de Venezuela en España y acompañar sus políticas de inmigración.

Según dijo Guerrero en rueda de prensa, su trabajo trata de reinscribir el encargo, la escritura y la publicación de 'La catira' en la ideología y el contexto histórico de la época. Si los viajes de Cela a América Latina formaban parte de las políticas culturales del franquismo, la creación de la novela estaba vinculada a las expectativas del gobierno de Pérez Jiménez, cuyo afán era promover la imagen de su país en España.

En medio de la hispanidad y el "perezjimenismo", ejes de este ensayo, surge el tema de la boyante inmigración española de los años 50, época en la que 160.000 españoles se estaban instalando en Venezuela.

La serie de novelas que nunca se hizo

Guerrero indicó hoy que 'La catira' lleva por subtítulo 'Historias de Venezuela', ya que la idea del dictador venezolano era financiar una serie de siete novelas regionales para promover la imagen de su país, pero sus intenciones se truncaron cuando se publicó esta primera y "se armó un follón en el que intervinieron los intelectuales de la oposición y también el nacionalismo más retrógrado dentro del perezjimenismo",

que la tachó de inmoral.

Así, el ministro de Interior de Venezuela se vio obligado a cancelar el resto de la colección, cuyo segundo volumen se sabe que tenía que centrarse en los Andes. Cela, según Guerrero, aceptó el encargo de 'La catirà "para salir de la situación económica estrecha en que vivía", ya que por esa obra recibió del gobierno venezolano tres millones de pesetas de la época, según reveló el hijo del escritor en sus memorias, aunque la prensa aseguró que la retribución fue de 400.000 dólares.

Entre las curiosidades que recoge la obra ganadora del XXXVI Premio Anagrama se cuentan fotografías de una entrevista entre Cela y Pérez Jiménez en el Palacio Miraflores de Caracas (Venezuela) y en la que el escritor español está ataviado con el liqui-liqui, el traje regional de los llaneros venezolanos. Guerrero (Caracas, 1957) es profesor de literaturas hispánicas modernas en la Universidad Jules Verne de Amiens (Francia) e investigó durante seis años sobre el encargo propagandístico y literario de Cela, acerca del que "no había un estudio serio" y todo conocimiento se limitaba a una "comidilla, un chisme de salón", aseguró el escritor venezolano.

Aunque la idea inicial era estudiar la imagen que tenían de Venezuela diversos escritores extranjeros del siglo XX que viajaron y vivieron en este país latinoamericano, como el poeta Humberto Días Casanueva, poco a poco el estudio se fue estrechando alrededor de Cela y su novela, sobre los que se documentó en archivos españoles e hispanoamericanos.

No obstante, un archivo que podría ser "una mina" para los investigadores de la hispanidad, los Archivos del Antiguo Instituto de Cultura Hispánica, ubicados en Madrid y dependientes de la Agencia de Cooperación Internacional, están cerrados al público porque se están inventariando, recalcó el ganador. "En él, hay un montón de información que se necesita para entender la política cultural del franquismo hacia América Latina", dijo, y criticó que haya sólo una persona encargada de "este archivo gigantesco". Guerrero ha publicado los libros de ensayo 'La estrategia neobarroca' (Barcelona, 1987), 'Itinerarios' (Caracas, 1997) y 'Teorías de la Lírica' (México, 1998), entre otros. Además, es colaborador habitual de las revistas 'Letras libres', 'Cuadernos hispanoamericanos' y 'Encuentro de la cultura cubana'.

Sobre distopía y población

El finalista del premio, Andreu Domingo (Saus, Girona, 1958), es doctor en sociología, subdirector del Centre d'Estudis Demogràfics y profesor asociado al Departamento de Geografía de la Universidad Autónoma de Barcelona (Uab). Su gran conocimiento sobre migraciones internacionales dio pie a 'Descenso literario a los infiernos demográficos. Distopía y población', un recorrido histórico de la demografía, "tema central en la gestión del poder", dijo hoy.

Este estudio se reforzó con una investigación sobre literatura centrada en la demografía, perteneciente toda ella al género de las distopías, como descubrió el autor más tarde. Las distopías son antagónicas a las utopías y, por ende, imaginan el peor de los mundos a consecuencia de la evolución demográfica.

Algunas de las distopías que retomó de forma genealógica fueron 'La máquina del tiempo', de H.G. Wells, 'Nosotros', de Yevgeny Zamyatin, 'un mundo feliz', de Aldous Huxley, '1984', de George Orwell y 'Fahrenheit 451', de Ray Bradbury.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20080429/53457985427.html

Científicos estadounidenses anuncian una nueva forma de atacar el VIH

El descubrimiento eludiría los problemas que plantea la resistencia del virus a los medicamentos
29/04/2008 | Actualizada a las 00:14h

Washington.(EFE).- Científicos estadounidenses anunciaron hoy que han descubierto una nueva forma de atacar el virus de inmunodeficiencia humana (VIH) que eludiría los problemas que plantea su resistencia a los medicamentos.

En un informe publicado por la revista National Academy of Sciences, los científicos de los Institutos Nacionales de la Salud (NIH) señalan que el método se basa en neutralizar la proteína humana que se encuentra en células clave del sistema inmunológico.

La mayoría de las medicinas contra el VIH, que es el retrovirus que causa el sida, están dirigidas contra las proteínas del virus.

Sin embargo, debido a que su mutación genética es constante, su estructura cambia rápidamente y surgen cepas resistentes a los medicamentos, explican los científicos.

Para impedir que ocurra y para anticiparse a esa mutación, los médicos administran combinaciones de fármacos o los cambian constantemente.

El problema es que ese tipo de estrategia aumenta el riesgo de efectos secundarios tóxicos y los pacientes tienen dificultades para seguirla al pie de la letra. Lo que es peor, no siempre tienen buenos resultados.

Pamela Schwartzberg, investigadora del Instituto de Investigaciones del Genoma Humano en los NIH, y científicos de la Universidad señalaron que al interferir la actividad de la proteína humana interleucina-2 (ITK), inhibían la infección del VIH en las células T del sistema inmunológico.

Los científicos explicaron que ITK es la proteína que activa a las células T como parte del sistema de reacción del sistema inmunológico.

Cuando el VIH entra al cuerpo infecta a las células T y asume la actividad de esos glóbulos blancos de manera que permite la multiplicación del virus. Finalmente, la infección del VIH compromete a todo el sistema inmunológico y causa las enfermedades oportunistas del sida.

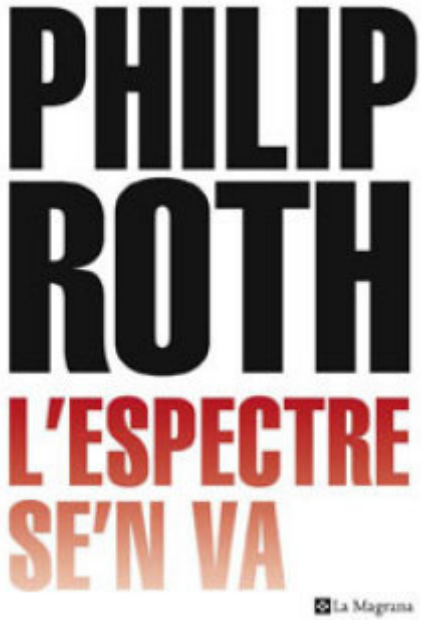
Según los científicos, su trabajo muestra que sin la proteína ITK, el VIH no puede aprovechar los cursos de acción que le ofrecen las células T. Eso a su vez frena o bloquea la propagación del virus.

"Este nuevo enfoque representa una importante contribución a la investigación del VIH", señaló Eric Green, director del Instituto de Investigación del Genoma Humano.

"Encontrar un objetivo celular que se pueda inhibir para bloquear al VIH valida un nuevo concepto y es un modelo para desarrollar nuevas terapias contra el virus", agregó.

http://www.lavanguardia.es/lv24h2007/20080429/53457905903.html

Vuelve el espectro
Enric Castelló | 28/04/2008 - 23:04 horas



Portada del libro "Sale el espectro", la novena novela que recorre las experiencias de su consolidado alter ego, Nathan Zuckerman
1

En el panorama literario en lengua inglesa hay tres autores en vida, dos norteamericanos y un británico, que configuran una especie de "santísima trinidad" de las letras: Philip Roth (1933-), Richard Ford (1944-) e Ian McEwan (1948-). Los tres están de actualidad. De Roth podemos leer *Sale el espectro*, la novena novela que recorre las experiencias de su consolidado alter ego, Nathan Zuckerman. Además se acaba de estrenar *Elegy*, film dirigido por Isabel Coixet y basado en la novela del mismo autor *El animal moribundo*. Con *Acción de gracias*, Ford ha completado una trilogía (juntamente con *El periodista deportivo* y *El día de la Independencia*) que configura lo que ya se reconoce como la novela total sobre los Estados Unidos, sobre el ciudadano de a pié norteamericano. Finalmente, ya podemos leer en español la última obra de McEwan, *Chesil Beach*, donde el autor de *Expiación* y *Sábado* vuelve a adentrarse en la complejidad de la psicología y los sentimientos humanos. Este Sant Jordi me preguntaron qué autores extranjeros recomendaría y no dudé en nombrar estos tres que aquí comento.

¿El fin de un ciclo?
Hablar de tres de los mejores escritores actuales en un único artículo es impracticable, por lo que me centraré en el prolífico Roth y su fantasma, el señor Zuckerman. *Sale el espectro* es la novela número veintiocho de Roth y representa una especie de vuelta a las raíces literarias. La trayectoria de Roth es compleja pero podemos encontrar dos grupos nítidos de obras: la "saga de Kepesh", una trilogía sobre un profesor de universidad, y la "saga de Zuckerman", aún más importante, una serie de novelas que empezaron con una trilogía y que se han alargado hasta nueve volúmenes. La ópera prima de Roth, el año 1979, fue *The Ghost Writer* y su última obra es esta, *Exit Ghost*. Son el principio y seguramente el final del ciclo Zuckerman.

Sale el espectro nos devuelve a Nathan Zuckerman, un escritor que hace once años se aisló en una casa de campo para trabajar sin ser molestado, huyendo de las amenazas recibidas por su condición de judío. Sin televisión, ni teléfono, ni radio, ni internet, vive totalmente desconectado del mundo. Pero se desplaza a Nueva York por cuestiones de salud y encuentra a tres personas que van a zarandear su tranquilo crepúsculo: una aprendiz de escritora que da sus primeros pasos literarios, la mujer de un autor de culto muerto, Lonoff, y un periodista que indaga sobre los secretos de la vida de Lonoff.

La irrupción de la belleza
La novela hincha un crescendo narrativo en el que las vivencias de Zuckerman se entremezclan con el

diálogo de ficción que este ha empezado a escribir, inspirado por la joven. Se van aclarando algunos misterios de la vida y obra de Lonoff. Motivo habitual de Roth, la historia explora la fascinación que despierta en un septuagenario la aparición en su vida de una mujer joven y atractiva. La situación permite realizar una reflexión sobre la vejez y la belleza, y plantea dos fantasías: el aislamiento total del artista y la relación con una persona mucho más joven.

La historia también ofrece una lectura sobre la soledad. Cuando Zuckerman vuelve a la ciudad después de once años de retiro se da cuenta de que es una persona diferente y que el mundo continúa allá donde lo dejó. La soledad extrema lo ha transformado más que vivir rodeado de personas, amigos y gente de letras. El ruido a menudo nos petrifica, mientras que el silencio se convierte en el contexto más prolífico para que florezca nuestra complejidad, nuestras contradicciones y hasta el punto de locura que todos llevamos programado en algún lugar de nuestro cerebro, esperando el momento y la señal para ser activado.

Suelo elaborar un índice de anotaciones al final de los libros que leo, apunto allí sus faltas y genialidades. *Sale el espectro* ha conseguido uno de los números más altos de notas positivas, aproximándose a obras como *Sábado* de McEwan o *La noche del oráculo* de Auster. Cada dos o tres páginas debes pararte a apuntar una idea, una frase, un pensamiento. Zuckerman se encuentra embrujado y experimenta el impulso propio de una persona joven, más que no el de un viejo que está de vueltas, a quien un problema en la vejiga le obliga a cambiarse los paquetes, un escritor judío que siente que ya ha cumplido como "progresista asqueado y ciudadano indignado": ha perdido el juicio a los setenta y un años.

Existencialismo político

Pero esta es además una novela política sobre la desilusión y la desconfianza de un norteamericano acerca de su país, sobre los esquemas mentales hechos trizas por el impacto de dos aviones contra dos rascacielos un once de septiembre, sobre un país dividido y desorientado y, concretamente, sobre un individuo pasado de rosca que ha decidido "cerrar la puerta a las contradicciones", retirarse, dejar de quejarse, exiliarse en su propio mundo y en su propio cuerpo. La opción de cinismo aparece como posibilidad siempre inútil, resguardo rancio, equivocado e improductivo.

La descolocación de Zuckerman recuerda a la que experimenta Henry Perowne en *Sábado* cuando se levanta de madrugada y ve un avión humeante sobre el cielo de Londres; también es propia del sentimiento de Frank Bascombe en *El dia de la Independencia*. Son personajes que, llegados a un momento de la vida, como un ordenador lleno de achaques, necesitan un reset y una reinstalación de programario, repensar la vida y reconsiderar su entorno social; pero es demasiado tarde porque su máquina ya no lo soporta. El existencialismo planea sobre estas obras, tanto como en una novela de Auster, pero añadidle más pimienta política en la aparición fantasmal de la inseguridad del individuo, la política del miedo, el terrorismo, el consumismo absurdo y la falta de valores morales de una sociedad en avanzado estado de descomposición.

Ficha de lectura

Título: Sale el espectro
Autor: Philip Roth
Traducción: Jordi Fibla
Mondadori, Madrid 2008
256 páginas

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20080428/53457901165.html

Teclado de la computadora tiene más bacterias que un WC

EFE
El Universal

Jueves 01 de mayo de 2008

Los investigadores analizaron treinta teclados en las oficinas de la propia revista y descubrieron bacterias capaces de causar desde diarrea hasta intoxicaciones por alimentos

Muchos teclados de ordenadores pueden reunir más bacterias que el asiento de un WC, según un análisis publicado en la revista de informática "Which? Computing Magazine".

Los investigadores analizaron treinta teclados en las oficinas de la propia revista y descubrieron bacterias capaces de causar desde diarrea hasta intoxicaciones por alimentos.

Entre las bacterias que descubrieron está la llamada escherichia colli, que puede causar gastroenteritis e infecciones de las vías urinarias, así como el estafilococo áureo, vinculado a distintos tipos de infecciones, y enterobacterias, que pueden producir envenenamiento.

A continuación examinaron la tapa de un wc de la misma oficina y descubrieron que estaba más limpia que muchos de los teclados.

Los investigadores culparon de la suciedad de los teclados al hecho de que los trabajadores no tienen a veces tiempo para sentarse a comer en otra mesa y lo hacen mientras manejan los teclados.

De esa forma permiten que las migas caigan entre las teclas y que proliferen luego las bacterias.

Un reciente sondeo entre cuatro mil empleados de oficinas indicaba que uno de cada diez trabajadores nunca limpiaba el teclado y que un 20% tampoco limpiaba el ratón.

Los expertos recomiendan sacudir el teclado para eliminar las migas y el polvo y pasar luego un trapo.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/46861.html

¿Cuánta agua debo beber realmente?

Cox News Service
El Universal

Jueves 01 de mayo de 2008

Si estás sentado todo el día probablemente no necesites tomar 3 litros de agua diario pero si te estás ejercitando, permanecer hidratado puede mejorar tu desempeño y mantenerte a salvo

Titulares recientes advierten a los consumidores dejar de lado las botellas de agua y permitir que sea la sed la que los guíe.

Esto llamó mi atención, así que busqué la fuente para ver de qué se trataba todo esto. Resulta que el artículo editorial de donde surge el titular "Simplemente agrega agua" fue dado a conocer antes de su publicación en una revista de nefrología.

Este pequeño artículo no advierte sobre el peligro de beber demasiada agua pero afirma que las aseveraciones publicadas en internet de que el agua mejora el tono de piel, ayuda a perder peso y limpia el cuerpo de toxinas no están lo suficientemente sustentadas y que el agua no es la panacea que con frecuencia se piensa.

Así que ¿por qué no dejar la botella de agua y tomar líquido sólo cuando tengas sed?

Me remití a los lineamientos del Instituto de Medicina que señalan que un adulto promedio que no hace ejercicio necesita poco más de 3.5 litros y una mujer necesita 2.5 de líquido para mantenerse saludable. Los líquidos no tienen que ser en forma de agua. Cerca de 80% de estos líquidos provienen de otras cosas que bebemos, como jugos, refrescos, té y café. El otro 20% proviene de los alimentos; las frutas y los

vegetales son fuentes de agua especialmente buenas.

Sin embargo, estas directrices no aplican a una persona activa. Sabemos que una persona activa necesita más fluidos, especialmente cuando se está ejercitando en un ambiente de mucho calor y humedad.

Cuando la gente hace ejercicio, la sed no es un buen indicador de que se necesita líquido. Las personas activas poner atención en otro tipo de indicaciones para permanecer bien hidratadas. Pesarse antes y después de la actividad puede ofrecer un cálculo rápido sobre la pérdida de fluido (por cada 300 mililitros que pierdes, debes beber dos o tres vasos ó entre 500 y 600 mililitros de líquido). También se puede observar el color de la orina (si la orina está oscura, probablemente estés deshidratado).

El editorial concluye: “no existe ninguna evidencia sobre los beneficios de beber altas cantidades de agua; simplemente hacen falta evidencias en general”.

De modo que si estás sentado todo el día probablemente no necesites tomar 3 litros de agua diario pero si corres, andas en bicicleta, haces deporte o simplemente te estás ejercitando, permanecer hidratado puede mejorar tu desempeño y mantenerte a salvo de cualquier enfermedad relacionada con la deshidratación.

*El doctor Chris Rosenbloom es profesor de nutrición en el Colegio de Salud y Ciencias Humanas de la Universidad de Georgia.

(Traducción: Gabriela Cornejo)

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/46857.html

Crecen las enfermedades de adultos entre escolares

Martha Oliva Hernández / El Universal
El Universal

Miércoles 30 de abril de 2008

Anuncian programa que busca revertir el incremento de obesidad y sobrepeso entre la población infantil del país, problema que crece cada día

Entre 20% y 25% de la población escolar urbana padece obesidad y sobrepeso, cifra que va en ascenso, señala el doctor Abelardo Ávila Curiel, investigador titular de la dirección de Nutrición del Instituto Nacional de Ciencias Médicas y Nutrición Salvador Zubirán (INNSZ).

Por su parte, el Instituto Nacional de Pediatría dio a conocer que en este sector de la población se han incrementado enfermedades que hasta hace algunos años eran consideradas de adultos, como la diabetes mellitus tipo 2.

"La alimentación de los niños es poco recomendable, basada en el consumo de productos llamados coloquialmente chatarra, promovidos por la publicidad, los cuales están produciendo un número elevado de padecimientos", apuntó Ávila Curiel en el marco de la presentación del programa Alimentarnos para Vivir Mejor, implementado por el INNSZ, Save the Children en nuestro país y Kraft Foods México.

El objetivo del programa es fomentar estilos de vida saludables en niños de educación preescolar para generar cambios de actitud con respecto al cuidado de la salud, mediante una alimentación adecuada, un plan de actividad física e higiene personal, señala Sonia Bozzi, directora de Asuntos Corporativos y Gobierno de México y Latinoamérica Kraft Foods.

La población objetivo son los niños de cero a seis años que son atendidos en los centros de atención infantil de Save the Children.

El plan está encaminado a brindar información a los padres de familia, a los educadoras comunitarias y al mismo niño.

El programa arrancó en los 120 centros comunitarios de desarrollo infantil que se encuentran en la ciudad de México y su área metropolitana y ahí fue en donde se concentró el proceso para elaborar tres manuales, subraya Bozzi.

Los compendios son sobre un Estilos de vida saludable, un Recetario de servicio de alimentación comunitaria, de autoría técnica del INCMNSZ y el de Niños y niñas en movimiento, avalado por la Conade.

Las publicaciones ya han sido evaluadas por la Secretaría de Educación Pública y se encuentran en plan piloto en dos centros de atención infantil.

Se tiraron mil manuales en la primera impresión, con lo que se cubrieron todos los centros comunitarios de México y en DF se entregaron 600 a la SEP.

En total y a dos años de creado el programa se han atendido 10 mil niños a nivel nacional, 500 educadoras comunitarias de 120 centros comunitarios, 60 promotores comunitarios de México y mil 200 padres y madres de familia.

El especialista aseveró que el alto consumo de harinas y azúcares refinados, así como las grasas de origen

animal y trans constituyen factores determinantes en el incremento del sobrepeso y la obesidad.

Puntualizó que los alimentos no deben contener ácidos grasos trans, los cuales constituyen entre 10% y 15% de las causas de enfermedades como diabetes e hipertensión.

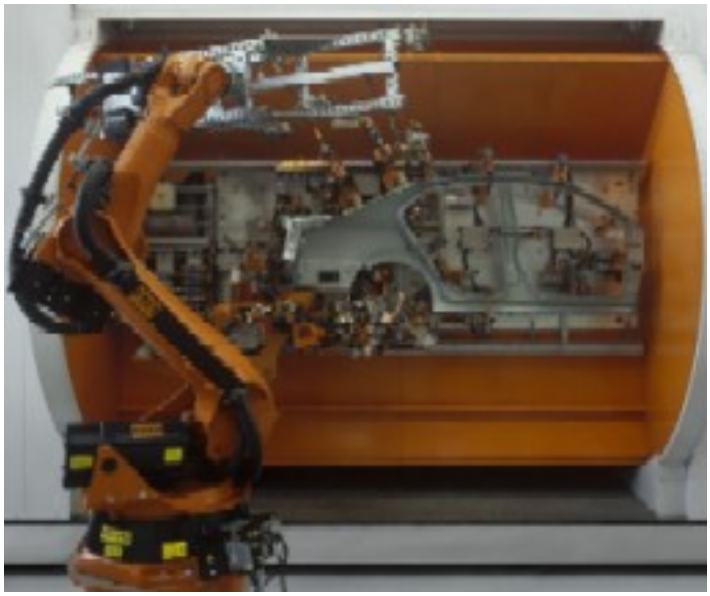
Y comentó que, de igual forma, se ha visto un aumento en padecimientos asociados al estilo de vida como los tumores del tubo digestivo; "ahora es más frecuente que se padezca un hepatocalcinoma por cirrosis debido a la acumulación de grasa en el hígado".

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/46855.html

Concurso nacional de minirobótica en México
Cultura - Jueves 1 de mayo (15:35 hrs.)

Es el evento tecnológico más importante del país

Participan estudiantes de educación media y superior



El Financiero en línea

México, 1 de mayo.- Alrededor de mil estudiantes de cien escuelas de educación media superior y superior del país participan en el XIII Concurso Nacional de Minirobótica que se realiza en la Universidad del Valle de México (UVM), Campus Querétaro.

Durante la inauguración del concurso, el director del Departamento de Ingenierías de la UVM, Juan Carlos Coronado Mata, destacó que este es el evento de tecnología más importante del país y ahora atiende los reglamentos internacionales en la materia.

A su vez, la rectora de la UVM, Silvia Rivera Damián, subrayó que México tiene una asignatura pendiente con la ciencia y la tecnología que debe cubrir a la brevedad posible para evitar rezagos en el país.

"A lo largo de estos años, hemos podido ver la evolución, más que favorable que ha tenido este concurso; hoy hablamos de más universidades aquí representadas", agregó.

El concurso concluirá este viernes con las competencias eliminatorias de los robots en categorías como polo acuático, carreras de persecución y brazo posicionador, entre otros. (Con información de Notimex/RCG)

http://www.elfinanciero.com.mx/ElFinanciero/Portal/cfpages/contentmgr.cfm?docId=118430&docTipo=1&orderby=docid&sortby=ASC

Narra Carlos Illades al primer socialismo en México, de 1850 a 1935
Cultura - Jueves 1 de mayo (20:34 hrs.)

Editó la Universidad Autónoma Metropolitana
"Las otras ideas"

El Financiero en línea

México, 1 de mayo.- Carlos Illades, doctor en historia y profesor en la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) Cuajimalpa, narra el primer socialismo en México, de 1850 a 1935, en su más reciente libro, "Las otras ideas", editado por esa casa de estudios.

En sus páginas, el especialista señala que el primer socialismo en México condensó tanto una temática como un enfoque compartidos por un grupo de intelectuales, quienes pusieron el trabajo en el centro de su análisis con la finalidad de lograr la armonía social.

Lo anterior, por medio de la asociación y la solidaridad, por lo que abrigaron la convicción de que la historia avanzaba en dirección de la perfección humana. Así, defendieron el respeto a la diferencia, y tuvieron la certeza de haber hallado las leyes del mundo social.

Su libro, de 328 páginas y sin más ilustraciones que una fotografía histórica en portada, presenta esa historia de manera detallada y profusamente documentada, donde abundan los destellos de aquella visión que permanecen en el pensamiento político mexicano.

La obra retrata el ethos romántico que todavía impregna el imaginario colectivo, en buena medida consecuencia de un inmenso déficit social pendiente de saldar. "Las otras ideas" es un texto que remite a un pasado que esclarece mucho de lo que sucede actualmente.

El autor destaca que como corriente que trató de ofrecer una explicación satisfactoria de la marcha de la

sociedad y aspiró a tener viabilidad histórica, el socialismo romántico, rato hace que fue abandonado. En las páginas puntualiza esa aseveración.

Ello, sin embargo, no significa que desapareciera completamente: Aunque dejó de ser una ideología actuante, algo de su horizonte de expectativas forma parte de nuestro presente, y un puñado de sus conceptos y valores nos son aún familiares, sostiene Illades.

Dentro de la izquierda su presencia es obviamente mayor, y varias de las ideas guía del primer socialismo han reaparecido después de la caída del socialismo real. Muestra de ello son tanto el contenido que presenta en la actualidad el pensamiento de izquierda.

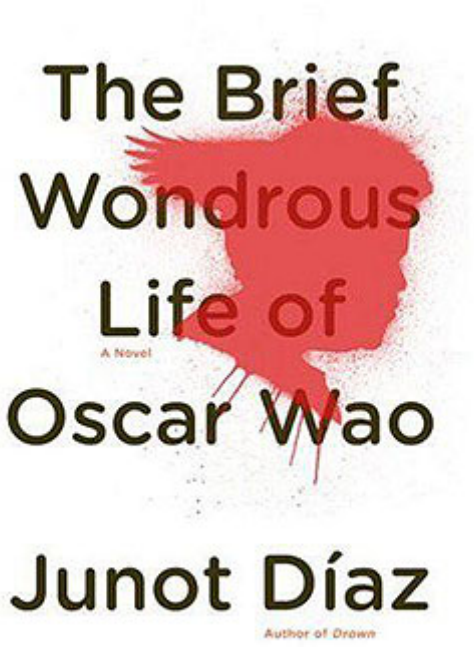
Sobre el autor cabe señalar que ha escrito "Presencia española en la Revolución mexicana 1910-1915" (1991), "Hacia la república del trabajo: La organización artesanal en la Ciudad de México 1853-1876", (1996), así como de "Breve historia de Guerrero (2000)".

También a El se deben "Estudios sobre el artesanado urbano del Siglo XIX" (2001), "Rhodakanaty y la formación del pensamiento socialista en México" (2002) y "Nación, sociedad y utopía en el romanticismo mexicano" (2005). ha recibido varios galardones locales. (Con información de Notimex/GCE)

http://www.elfinanciero.com.mx/ElFinanciero/Portal/cfpages/contentmgr.cfm?docId=118495&docTipo=1&orderby=docid&sortby=ASC

Descarta el ganador del Pulitzer publicar segunda parte de su novela
Cultura - Jueves 1 de mayo (15:45 hrs.)

Tardó 11 años en escribir "The Brief Wondrous Life of Oscar Wao"
Su obra aborda la realidad de los inmigrantes dominicanos hacia EU



El Financiero en línea

República Dominicana, 1 de mayo.- El escritor dominicano Junot Díaz, galardonado este mes con un Premio Pulitzer por su primera novela "The Brief Wondrous Life of Oscar Wao", descartó hoy escribir una segunda parte sobre su obra debido, principalmente, a su lentitud, pero anunció que en dos meses iniciará su edición en español.

Díaz dijo que tardó once años para producir su galardonada obra publicada el año pasado, ya que, según contó a la prensa, la obra es "complicada" y él es "muy lento".

No obstante, afirmó estar "preparado" para nuevos proyectos literarios, aunque señaló que lo que quiere es "sobrevivir" a "The Brief Wondrous Life of Oscar Wao" ("La prodigiosa vida breve de Oscar Wao") una saga de inmigrantes dominicanos.

El Premio Pulitzer produjo "un choque enorme" en el escritor, quien confesó a la prensa que después de la concesión de dicho galardón sale menos de la casa.

"Un premio como este puede cambiar la vida de una manera impresionante. Me estoy cuidado", dijo Díaz en la embajada de Estados Unidos, donde se le ofreció un homenaje.

Según el autor, "hay gente que le dan un premio y un montón de dinero y de una vez se vuelven loco, yo prefiero lo que era antes del premio y proteger esa vida. No quiero que un premio dañe mi personalidad y volverme loco", apostilló.

Por otra parte, Junot Díaz confesó la influencia que ha tenido en su formación como escritor del premio Nobel de Literatura Derek Walcott, con quien se reunió ayer en Santo Domingo.

"Conozco todos sus libros (de Walcott), es un escritor impactante" afirmó el autor, quien aseguró que no se olvida de sus raíces caribeñas.

Díaz nació en la República Dominicana y es profesor de escritura creativa en la Universidad de Syracuse y editor de ficción de la revista Boston Review.

Es autor además de Drown ("Ahogado"), un libro en que reunió todos sus cuentos, publicados muchos de ellos en prestigiosas revistas literarias.

Junot Díaz, cuya familia llegó a Nueva Jersey cuando él tenía siete años, escribe sobre la dura realidad de los inmigrantes hispanoamericanos en Estados Unidos y ha recibido además los premios Pushcart Prize XXII (1997), Eugene McDermott Award (1998) y el Guggenheim Fellowship (1999). (Con información de EFE/RCG)

http://www.elfinanciero.com.mx/ElFinanciero/Portal/cfpages/contentmgr.cfm?docId=118435&docTipo=1&orderby=docid&sortby=ASC

La piratería de libros es por afán de leer, no de delinquir: escritores chilenos
Cultura - Jueves 1 de mayo (14:40 hrs.)

El presidente de la Sociedad de Escritores,
Reynaldo Lacámara, dice que es una realidad patética
El alto costo de estos productos daña a los creadores y al público, denuncia

El Financiero en línea

Santiago de Chile, 30 de abril.- Los escritores chilenos no creen que el fenómeno de la piratería se deba a un afán por delinquir, sino a las ansias por leer y la dificultad por comprar libros a precios asequibles.

"Antes en Chile se leía mucho y el precio de los libros era asequible a grandes sectores de la población; hoy comprar un libro es caro y se ha ido perdido la costumbre de leer, que es lo más patético y terrible", declaró Reynaldo Lacámara, el presidente de la Sociedad de Escritores de Chile (SECH).

Los índices de lectura en Chile arrojan conclusiones distintas según la metodología empleada, y mientras algunos estudios hablan de que un 40 por ciento de la población leyó al menos un libro en el último año, otros concluyen que los chilenos leen 2.6 libros al año.

En opinión de Reynaldo Lacámara, la piratería "va a seguir existiendo si no se ataca en profundidad el problema de los altos precios y no se incentiva la lectura".

"No se puede reprimir algo cuyas causas no son el hecho de delinquir, sino que hay una necesidad de lectura que no está siendo cubierta por los mecanismos normales", asegura.

Un estudio hecho en 2006 por la Fundación La Fuente y la consultora Adimark concluyó que en el 72 por ciento de los hogares chilenos no se compran libros nunca o casi nunca, y un 47.3 por ciento de quienes no leen dice que no le interesa hacerlo.

Esas cifras ponen de manifiesto que los bajos índices de lectura no están vinculados necesariamente con el precio de los libros, declaró Gabriel Silva, responsable de mercadotecnia de la Feria Chilena del Libro, una cadena de librerías que representa cerca del 40 por ciento del sector.

Los libreros sostienen que la piratería es un delito muy lucrativo que obtiene la mayor parte de sus beneficios de la venta de textos escolares en el mercado informal.

"Si existe un mercado negro obviamente es porque existe avidez por libros, pero la pregunta es ¿por qué

tipo de libros?", recalcó Gabriel Silva.

"La gran parte de las ventas clandestinas están orientadas a los libros que se solicitan en los colegios; eso sí ocasiona un grave daño al mercado, no que se vendan cuatro 'best sellers', porque una librería tiene más de 20 mil títulos distintos", explica Silva.

La edición ilegal de libros es uno de los aspectos más lucrativos de la piratería en Chile, un fenómeno que se extiende a otros sectores como la producción musical y de programas informáticos e, incluso, a la elaboración de fármacos.

El pasado día 25, el Gobierno estadounidense incluyó a Chile por segundo año consecutivo en la "lista negra" de los países que no protegen suficientemente la propiedad intelectual, junto con Venezuela y Argentina.

La Oficina de la Representante de Comercio Exterior de Estados Unidos, Susan Schwab, anunció que pedirá a las autoridades chilenas que adopten medidas para erradicar la piratería y cumplir con las normas establecidas en el Tratado de Libre Comercio suscrito por ambos países en 2004.

Pero a juicio de los escritores chilenos, la piratería seguirá existiendo mientras los libros sigan siendo tan caros.

"Hay gente que quiere tener acceso a la lectura, pero no puede, y de eso se tiene que encargar el Estado, que es el responsable de garantizar mínimamente la educación", subraya Reynaldo Lacámara.

"Esto no puede quedar en manos del sector privado, por muy buena intención que tenga, porque ellos se atienen a las leyes del mercado", advirtió el presidente de los escritores chilenos.

También los libreros creen que el Estado es quien más puede hacer, pero en este caso para combatir la piratería, "porque es un problema muy complejo, que requiere desarrollar una acción global", dijo Gabriel Silva, de la cadena Feria Chilena del Libro.

La Sociedad de Escritores de Chile opina que el problema de la piratería podría disminuir si el Gobierno rebajase o suprimiese en el sector bibliográfico la tasa del Impuesto al Valor Agregado (IVA) que aplica actualmente, que es del 19 por ciento.

"El Gobierno dice que no es el principal motivo de la escasez de lectores y puede que así sea, pero una rebaja del IVA de los libros mostraría una voluntad política clara de las autoridades en el sentido de que el mercado no impera sobre la necesidad de educación", enfatizó el dirigente de los escritores chilenos. (Con información de EFE/RCG)

http://www.elfinanciero.com.mx/ElFinanciero/Portal/cfpages/contentmgr.cfm?docId=118405&docTipo=1&orderby=docid&sortby=ASC

Danza butoh expresión artística contra la violencia que ejerce el hombre
Cultura - Jueves 1 de mayo (14:20 hrs.)

Surgida en Japón en México se ha desarrollado
con características específicas
La compañía con más tradición en el país presentará el espectáculo "Huesos Rotos"

El Financiero en línea

México, 30 de abril.- La danza butoh, originaria de Japón, encontró su propia forma de expresión en México en la compañía "0.618", quien a través de esta expresión artística reivindica en su último espectáculo, "Huesos rotos", los derechos de "los artistas corporales".

"Lamentablemente tanto bailarines, como acróbatas, performers o cualquier persona que use su cuerpo para generar obras artísticas, de este país o de Latinoamérica, no poseemos ningún tipo de seguridad social", indicó el director de la compañía, Jaime Razzo, en rueda de prensa.

Explicó que estos profesionales, a los que denominó "artistas corporales", dependen de "un instrumento intrínsecamente vulnerable", el cuerpo humano.

Destacó que el trabajo de un bailarín de butoh es conducir su labor "para recuperar la memoria de la humanidad", sin importar la nacionalidad.

La técnica del butoh surgió como forma de expresión contra las bombas de Hiroshima y Nagasaki en Japón y la violencia que puede ejercer el hombre sobre el mismo hombre.

Razzo explicó que durante su formación como artista tuvo varios maestros japoneses que influyeron en él aunque sus propias raíces están presentes en sus coreografías.

Esto ha hecho que su arte sea diferente al butoh tradicional.

Su compañía es la primera estable de butoh en México "para ser consecuentes con una riqueza de todas las culturas".

"Huesos rotos", que estará en el Teatro de la Ciudad en la capital mexicana el próximo 8 de mayo, enfrenta la intimidad del dolor, recomponiendo cuerpos "golpeados insistentemente por la indiferencia y la desesperanza, donde la danza butoh supone un grito silencioso del alma".

Razzo aseguró que el objetivo de la compañía es sensibilizar sobre la situación de los artistas corporales, y no hacer una convocatoria política o legal, ya que, según dijo, eso no les corresponde a ellos.

"Nosotros ponemos símbolos, construimos paisajes corporales para convocar a la intimidad", explicó.

Agregó que en el recibidor del teatro, antes de acceder al espectáculo, proyectarán entrevistas con diversos profesionales, desde bailarines, directores de compañías hasta críticos, donde hablan sobre lo que significa la seguridad pública en México.

Reconoció que hace una década hubo un intento de hacer un seguro de gastos médicos especial para este tipo de profesionales, pero que las aseguradoras consideran a los bailarines "de alto riesgo", por lo que las primas resultaban demasiado elevadas.

Durante la representación, que se realiza en cincuenta minutos, los bailarines semidesnudos aparecen con la columna vertebral a la vista, y realizan danzas en ocasiones suaves o abruptas, donde interactúan con elementos como la arena y la luz para transmitir su mensaje. (Con información de EFE/RCG)

http://www.elfinanciero.com.mx/ElFinanciero/Portal/cfpages/contentmgr.cfm?docId=118398&docTipo=1&orderby=docid&sortby=ASC

Literatura e internet, tema de la novela "Musofobia"
Cultura - Jueves 1 de mayo (13:35 hrs.)

El autor, Jorge Harmodio se doctoró en informática lingüística en la Sorbona

El Financiero en línea

México, 1 de mayo.- El supuesto debacle que tendría el libro impreso ante la llegada de internet es abordado por el escritor Jorge Harmodio en su primera novela, "Musofobia", la cual presentará el 9 de mayo próximo en esta ciudad.

El texto, que fue finalista en el Premio Herralde de Novela 2007 y será presentado en la Casa Refugio Citlaltépetl, logra compaginar tres lenguajes aparentemente disímiles: el breve y contundente del cuento; el reposado e intrigante de la novela y el intenso pero efímero del "blog".

Cargada de un humor que raya en la corrosión personal y repleta de intertextualidades, "Musofobia" quiebra las estructuras convencionales de la narrativa.

Pero su atrevimiento va más allá, pues desde las primeras líneas el argumento resulta familiar: en París, un joven e inédito escritor es abandonado por su mujer, y entre cafés, amistades intelectuales y su cercanía con extravagantes personajes de la Ciudad Luz, intenta seguir adelante en la literatura.

Oscilando entre el dolor, su aversión a las ratas y un libro de cuentos que se niega a ser terminado, las fracturas emocionales del escritor quedan expresas en la pulida fragmentación de "Musofobia".

Obra ágil, divertida y tremendamente posmoderna, un libro que ha decir de sus promotores se perfila como una referencia obligada de la literatura contemporánea.

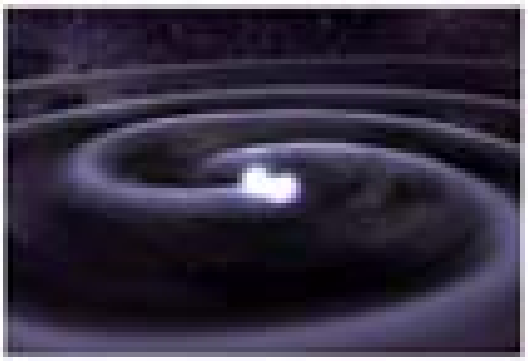
Lo anterior, consideran, no sólo por la inclusión del lenguaje "cibernauta" y su estructura, sino por demostrar que el avance tecnológico no merma el oficio del escritor, sino lo enriquece.

Jorge Harmodio (Mexicali, 1972) empezó a escribir a los 12 años de edad. Estudio Ingeniería de Sistemas en el Tecnológico y Letras Hispánicas en la Universidad Nacional Autónoma de México. En 2007 se doctoró en Informática Lingüística por la Universidad de La Sorbona. (Con información de Notimex/RCG)

http://www.elfinanciero.com.mx/ElFinanciero/Portal/cfpages/contentmgr.cfm?docId=118382&docTipo=1&orderby=docid&sortby=ASC

Confirman la existencia de un nuevo tipo de estrella

02/05/2008 | Actualizada a las 01:29h



Washington. (EFE).- Científicos estadounidenses confirmaron hoy la existencia de un nuevo tipo de estrella en la constelación de la Osa Mayor, a unos 600 años luz de la Tierra.

En un informe publicado en la revista "Astrophysical Journal Letters", los astrónomos de la Universidad de Texas, Michael Montgomery y Kurtis Williams, señalaron que la existencia de ese cuerpo fue confirmado mediante el telescopio Otto Struve, en el Observatorio McDonald de esa universidad.

La nueva estrella ha sido llamada "enana blanca de carbono pulsante" y es la primera de la nueva clase de enanas blancas descubierta en más de 25 años.

Debido a que la mayoría de las estrellas, incluyendo nuestro Sol, mueren como enanas blancas, el estudio de sus pulsaciones (destellos de luz) de estos nuevos cuerpos da a los astrónomos una forma de calcular su lapso de vida y determinar su estructura.

En general, las enanas blancas son restos de una estrella similar al Sol que han agotado todo el combustible nuclear de su núcleo y son extremadamente densas.

Hace un año astrónomos de la Universidad de Arizona descubrieron un tercer tipo de estrellas que han perdido su cubierta de hidrógeno o de helio y que se les denomina "enanas blancas de carbono candente".

Aun cuando todavía no han logrado comprobarlo, los científicos creen que éstas serían las enanas blancas más grandes del universo.

Tras el anuncio, Montgomery decidió verificar su existencia a través de las pulsaciones que son cruciales para determinar lo que ocurre en su interior, de la misma forma en que las ondas sísmicas muestran lo que ocurre en el interior de la Tierra.

Tras sistemáticas observaciones, la primera estrella enana blanca de carbono pulsante, identificada como SDSS J142625.71+575218.3, fue descubierta en la constelación de Osa Mayor, señaló el informe.

"El descubrimiento de que una de estas estrellas esté arrojando pulsaciones es notablemente importante", manifestó Michael Briley, astrónomo de la Fundación Nacional de las Ciencias.

"Esto nos permitirá estudiar el interior de la enana blanca, lo que nos ayudará a resolver el misterio sobre el origen de las de carbono y determinar qué ocurre con su hidrógeno y helio", añadió.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20080502/53460293478.html

El nopal calcifica y previene la diabetes

El Universal

Viernes 02 de mayo de 2008

Investigadores de la UAQ estudian desde hace años los beneficios que brinda el consumo de este alimento

Juan José Arreola

cultura@hotmail.com

QUERÉTARO, Qro.— Consumir un promedio diario de entre 200 y 300 gramos de nopal tierno elevaría notablemente la posibilidad de no desarrollar diabetes, pero si consumimos 100 gramos de nopal maduro al día, entonces se prevendría la osteoporosis.

Más aún, el nopal puede emplearse como material de construcción y restauración de las viejas casonas coloniales de Querétaro, pues cuenta con características que hacen más durable el material.

A este punto han llegado las investigaciones de un grupo formado por 12 científicos de la Universidad Autónoma de Querétaro (UAQ), la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y la Universidad del Valle de México (UVM).

Todos ellos radicados en Querétaro, con estudios en diversas ramas científicas como física, química, biología, nutrición, medicina o ingeniería, han trabajado durante años con la única finalidad de descubrir todas las propiedades con que cuenta el mexicanísimo nopal.

Mario Enrique Rodríguez García, cabeza del grupo de investigadores, equipara al nopal con las vacas y recuerda que antes de que llegaran los españoles a América no había vacas y, sin embargo, el calcio que hoy tomamos de ese animal se asimilaba por el consumo de los nopales. Además, especifica que este grupo de investigación ha descubierto que las propiedades del nopal dependen de su maduración.

“Nosotros demostramos que el nopal es rico en calcio y éste depende de la edad de maduración del nopal. Por eso es que debemos hablar del nopal en función de la edad de maduración”, puntualiza.

Han encontrado, por ejemplo, que el nopal maduro, esto es, de entre 90 y 120 días, tiene altos contenidos de calcio y fibras insolubles, mientras que el tierno, que tiene entre 24 y 26 días desde que brota el botón, cuenta con bajos niveles de calcio pero fibras solubles.

“El nopal tierno lo consumimos cotidianamente pero en bajos niveles, aproximadamente cuatro kilos por persona al año, cuando lo recomendable sería de entre 200 y 300 gramos al día; esto es, 18 kilos al año”, especifica el científico.

Con el nopal maduro el consumo es aún menor, e incluso nulo, porque es difícil digerirlo pues tienen mucha fibra y en consecuencia están muy duros. En lugar de comerse, la penca es quemada para quitarle las espinas y dárselo al ganado como forraje, lo que permite que las vacas desarrollen un buen sistema óseo gracias a la gran cantidad de calcio que consumen.

“Cuando descubrimos que el nopal tenía mucho calcio y sobre todo el maduro, que es el que se desperdicia o se pierde, consideramos viable hacer harina de nopal para consumo humano”, refiere Mario Enrique Rodríguez.

Lo dice en otros términos: “En lugar de consumir Corn Flakes para obtener fibra, deberíamos comer 100 gramos de nopal, que es nuestro cereal mexicano. El producto es el mismo, con la diferencia de que el nopal tiene, además, las dos fibras, las solubles e insolubles”.

El proyecto de investigación en el que trabaja este grupo interdisciplinario, y que está registrado ante el Consejo Nacional de Ciencia y tecnología (Conacyt), lleva por nombre Uso de la Harina de Nopal en la Prevención de Osteopenia.

http://www.eluniversal.com.mx/cultura/55970.html

Viajan niños al país de la palabra

Yanet Aguilar Sosa
El Universal

Viernes 02 de mayo de 2008

Un tráiler cargado de libros recorre los 33 municipios de Morelos para fomentar la lectura entre los pequeños

yanet.aguilar@eluniversal.com.mx

ZACUALPAN DE AMILPAS, Mor.— Por los 33 municipios del estado de Morelos transita un tráiler cargado de libros. Al grito de "La Vagabunda está aquí y al son del abracadabra dentro de ella viajarás al país de la palabra", una biblioteca móvil se encarga de fomentar la lectura entre niños y jóvenes que de otra manera no tendrían acceso a los libros.

La llamada Biblioteca Vagabunda, que tuvo una inversión de un millón 900 mil pesos —un millón 670 mil invertidos por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y 200 mil pesos por el gobierno del estado de Morelos—, recorrerá las comunidades más alejadas de la entidad como parte del Programa de Cultura Escrita "Leer y escribir cambian tu vida", que organiza el Instituto de Cultura de Morelos (ICM).

Se trata de un tráiler itinerante, similar a las iniciativas que hay en Oaxaca, Puebla, Aguascalientes y el Distrito Federal. Pero además de llevar libros, ofrece servicios de biblioteca, sala de lectura, talleres, cuentacuentos y espectáculos artísticos.

El miércoles, en un recorrido por la biblioteca —al acto asistió el titular de la Red Nacional de Bibliotecas del Conaculta, Federico Hernández Pacheco— Martha Ketchum, directora del ICM, explicó que no se trata sólo de un camión cargado de libros que llega a las comunidades, sino que busca dar herramientas de transformación y beneficios a la comunidad, dotándolos de una visión crítica.

La unidad móvil tiene características especiales: está diseñada con aditamentos como concha acústica, tramoya para iluminación, instalaciones eléctricas para audio y plataforma para foro escénico. Cuenta con dos sillones, sillas, mesas, libreros empotrados y exhibidores de los mil libros de su acervo.

Luego de emprender su ruta en este municipio, La Vagabunda iniciará un recorrido por toda la región oriente del estado, que es la más alejada de las manifestaciones culturales y artísticas. Visitará Tlacotepec, El Quebrantadero, municipio de Axochiapan, al que se sumará una muy larga lista de comunidades de por lo menos 20 municipios.

Socorro Venegas, coordinadora del Programa de Cultura Escrita, contó que la biblioteca móvil partirá cada 15 días a diferentes municipios, los viernes trabajará con niños en las primarias públicas, y sábados y domingos se instalará en mercados, plazas, canchas deportivas o plazas de toros.

El municipio donde inició su recorrido cuenta con dos bibliotecas, una en la cabecera municipal con más de 5 mil 500 volúmenes, y una más en la comunidad de Tlacotepec, con apenas 3 mil libros; cuenta además con una sala de lectura que fue inaugurada a finales del año pasado.

http://www.eluniversal.com.mx/cultura/55972.html

Antidepresivos contra esclerosis

El Universal

Viernes 02 de mayo de 2008

Un estudio señala que consumir Prozac serviría para frenar el desarrollo del mal

LONDRES (Reuters).— El popular antidepresivo Prozac ayudaría a desacelerar la esclerosis múltiple (EM), según un estudio que demostró que las personas que tomaban el medicamento tienen menos lesiones cerebrales de las que suelen caracterizar a esta enfermedad incurable.

"El estudio muestra que tiende a reducir la formación de nuevas lesiones en los pacientes con EM", escribió el equipo de Jop Mostert, neurólogo del Centro Médico Universitario de Groeningen, en Holanda.

Hoy no existe cura para la EM, que afecta a más de 1 millón de personas en el mundo. La condición es dos veces más común en las mujeres que en los hombres y los síntomas suelen aparecer entre los 20 y los 40 años.

Mientras que la enfermedad puede ser leve en algunas personas, en otras provoca discapacidad permanente. Los síntomas incluyen entumecimiento o debilidad en una o más extremidades, pérdida parcial o total de la visión, dolor, sensaciones de electricidad con ciertos movimientos de cabeza, temblores e inestabilidad corporal.

En el estudio, los investigadores asignaron al azar a 40 personas con EM a un tratamiento con 20 miligramos diarios de Prozac o con placebo, durante 24 semanas. En total, 38 personas completaron la investigación.

Los expertos realizaron controles de los cerebros de los pacientes para detectar nuevas áreas de inflamación neurológica, que es una señal de la enfermedad. Los análisis mostraron que las personas tratadas con placebo presentaban más áreas nuevas de inflamación.

En contraste, durante las últimas 16 semanas de tratamiento, casi dos tercios de las personas que tomaban el antidepresivo no tenían nuevas zonas de inflamación, comparado con cerca de un cuarto de los pacientes del otro grupo, dijo el equipo.

http://www.eluniversal.com.mx/cultura/55973.html

Se expanden zonas con poco oxígeno en los océanos

EFE
El Universal

Jueves 01 de mayo de 2008

Según los científicos encabezados por el oceanólogo Lothar Stramma, de la Universidad de Kiel, en Alemania, esas condiciones carentes de oxígeno probablemente tengan un importante impacto sobre los ecosistemas

El aumento de las temperaturas marinas en zonas tropicales está creando "desiertos submarinos" debido a una reducción en las concentraciones de oxígeno, advirtió un estudio internacional divulgado hoy por la revista Science.

Según los científicos encabezados por el oceanólogo Lothar Stramma, de la Universidad de Kiel, en Alemania, esas condiciones carentes de oxígeno (hipóxicas) probablemente tengan un importante impacto sobre los ecosistemas marinos.

En muchos de esos sistemas habrá muchos importantes organismos que no podrán sobrevivir si se reducen las concentraciones de oxígeno, señalaron.

"Los macroorganismos móviles más importantes sienten las presiones o mueren en condiciones hipóxicas, es decir, cuando se reducen las concentraciones de oxígeno", señalaron los científicos en su informe sobre el estudio.

Los científicos, entre ellos investigadores de la Administración Nacional Oceánica y Atmosférica (NOAA, por su sigla en inglés) de EU y del Instituto de Investigación Marina de Alemania, basaron su

conclusión en un estudio de las concentraciones de oxígeno en aguas de profundidad media en los últimos 50 años.

Esas concentraciones correspondieron a regiones oceánicas tropicales seleccionadas en las que se utilizaron datos históricos y mediciones recientes.

El análisis determinó que las zonas hipóxicas se están expandiendo de manera significativa, especialmente en las regiones tropicales del océano Atlántico, señalaron los científicos.

El informe sobre el estudio manifestó que la tendencia afectará los ciclos de carbono y nitrógeno, lo que tiene "implicaciones fundamentales para los ecosistemas marinos y, por lo tanto, para los recursos de pesca".

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/46862.html

Padecen insomnio 15 millones de mexicanos

Redacción ELUNIVERSAL.com.mx
El Universal

Viernes 02 de mayo de 2008

Otorga el IMSS cerca de 2 mil consultas anuales a personas con dificultad para dormir

Considerado por la Organización Mundial de la Salud (OMS) como un problema de salud pública, el insomnio tiene un impacto negativo en la vida de las personas.

Este padecimiento provoca baja productividad laboral o escolar, así como irritabilidad, falta de concentración, dificultad para memorizar e, incluso, depresión. Se estima que a nivel muncdial lo sufre el 30% de la población adulta, entre los 18 y 60 años de edad.

Estudios realizados por el INEGI demuestran que en México aproximadamente 15 millones de personas padecen este trastorno del sueño, por lo que el Instituto Mexicano del Seguro Social otorga cerca de 2 mil consultas anuales a esta dificultad para dormir.

El doctor José Luis Jiménez López, jefe del Servicio de Psiquiatría y Psicología del Hospital de Especialidades del Centro Médico Nacional La Raza, señala en un comunicado que este trastorno es más frecuente entre los 20 y 30 años de edad, mayoritariamente en mujeres.

El documento del IMSS explica también que el trastorno puede ser condicionado por alguna enfermedad física como diabetes, hipertensión arterial y mal de parkinson, o por alteraciones psiquiátricas como depresión y ansiedad.

Jiménez López destaca la importancia de no automedicarse con pastillas para dormir o con fármacos hipnóticos, ya que estos llegan a causar dependencia para conciliar el sueño y adicción al medicamento. Finalmente, enfatiza que el insomnio es el reflejo de algún malestar, aunque éste puede ser transitorio o más serio a causa de alguna enfermedad, por lo que es necesario que la gente acuda a pedir atención médica.

* *Con información del IMSS*

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/46865.html

Fallece el escritor francés Frédéric H. Fajardie

EFE
El Universal
París
Lunes 05 de mayo de 2008

Frédéric H. Fajardie (1947-2008) renovó la literatura policíaca francesa a finales de los años setenta, con textos violentos y subversivos

El escritor francés Frédéric H. Fajardie, autor prolífico de novelas policíacas e históricas, ha muerto a los 60 años, según anunció hoy su editorial Editions des Equateurs.

Frédéric H. Fajardie (1947-2008) , que falleció el jueves pasado tras una larga enfermedad, renovó la literatura policíaca francesa a finales de los años setenta, con textos violentos y subversivos, hasta que a mitad de la década de los ochenta diversificó su producción y escribió libros más clásicos, y especialmente novelas históricas.

El escritor, que nació en París el 28 de agosto de 1947 con el nombre de Roland Moreau, publicó su primera novela, "Tueur de flics" ("Asesino de policías") , en 1979.

Entre la obra de este escritor identificado políticamente con la izquierda, destacan títulos como "La nuit des chat bottés" (1979) , "La théorie de 1%" (1981), "Bleu de méthylène" (1997) o "Les foulards rouges" , su primera novela histórica que recibió tres galardones literarios en 2001. Además de reputado guionista del cine y la televisión franceses, Fajardie escribió además ensayos, crítica literaria, relatos breves, cuentos y varias novelas juveniles.

En 1998 fue nombrado Caballero de la Orden de las Artes y las Letras, en reconocimiento al conjunto de su labor creativa.

http://www.eluniversal.com.mx/notas/504150.html

Geometría "moldea" música

El Universal

Lunes 05 de mayo de 2008

Hace 26 siglos el filósofo griego Pitágoras postuló la relación entre geometría y música, al comprobar que el tono emitido por una cuerda guarda relación con su longitud. Hoy, expertos de tres universidades en EU han corroborado la inextricable conexión entre las matemáticas y la armonía musical.

Los profesores de música y compositores Clifton Callender, Ian Quinn y Dimitri Tymoczko, de las universidades estatal de Florida, Yale y Princeton, respectivamente, unieron sus talentos para crear una sinfonía intelectual sin precedentes: una nueva herramienta denominada "teoría musical geométrica".

"Nuestra investigación ofrece una variedad de herramientas para entender y explorar la música a través de las matemáticas contemporáneas", describen los autores en un artículo publicado en Science, y añaden: "También provee formas para comparar acordes y representar todas las posibles combinaciones de tonos, incluso los que no se ajustan a las escalas tradicionales de la música occidental.

"Cuando pasamos de un acorde a otro experimentamos una sensación de recorrer distancia. Si cambiamos una nota un poco percibimos un pequeño movimiento entre acordes similares, mientras que al cambiar muchas notas en grandes cantidades sentimos un movimiento entre acordes disímiles", explicó Callender.

"Así que modelamos esas intuiciones espaciales sobre los acordes a distintos niveles de abstracción geométrica, con el uso de herramientas que los matemáticos llaman cocientes espaciales", precisa el músico.

"Imagine que está cerca de la cumbre de una montaña y quiere llegar al lado opuesto. Usted puede ir en el sentido del reloj, al contrario o atravesar directamente sobre la cima. Esos tres caminos representan tipos únicos de movimientos entre triadas de notas mayores o menores en el espacio de los acordes de tres notas", ejemplifica el experto.

"Los objetos musicales son agrupados en familias de acordes o melodías. La estructura matemática es asignada a ellas, de modo que puedan ser representadas como puntos dentro de un espacio geométrico complejo, de manera similar a como representamos coordenadas con X y Y en el plano cartesiano. Las diferentes familias producen así un exótico laberinto de espacios como donas triangulares torcidas o conos aplastados", precisa Callender.

Con este trabajo, los compositores podrán explorar nuevas rutas musicales y los científicos tendrán nuevas herramientas de análisis de este arte. Los intérpretes recibirán un entrenamiento diferente; nuevos tipos de instrumentos musicales serán fabricados y la música se manifestará visualmente (de la misma manera en que la geometría podrá expresarse auditivamente) en formas inusitadas.

http://www.eluniversal.com.mx/cultura/55990.html

“Empaquetan” a Carlos Marx en su 190 aniversario

El Universal

Lunes 05 de mayo de 2008

Estudiantes de arte alemanes y austriacos “empaquetarán” la cabeza de Karl Marx, en ocasión del 190 aniversario del nacimiento del filósofo, en la ciudad de Chemnitz, bautizada como Karl-Marx-Stadt por la extinta República Democrática Alemana

BERLÍN.— Estudiantes de arte alemanes y austriacos “empaquetarán” la cabeza de Karl Marx, en ocasión del 190 aniversario del nacimiento del filósofo, en la ciudad de Chemnitz, bautizada como Karl-Marx-Stadt por la extinta República Democrática Alemana (RDA).

La gran escultura que conserva la ciudad, de más de 13 metros de altura y emplazada en su mayor avenida, quedará cubierta temporalmente con un cubo blanco de 17 x 12 x 30 metros.

Los trabajos para el embalaje se iniciarán tras una lectura del “Manifiesto comunista” que tendrá lugar hoy, aniversario del nacimiento, en la que participarán autoridades y personalidades del mundo cultural local.

Se espera que el embalaje esté listo para su inauguración el 7 de junio, de manera que la cabeza quedará encorsetada en su cubo hasta finales de agosto.

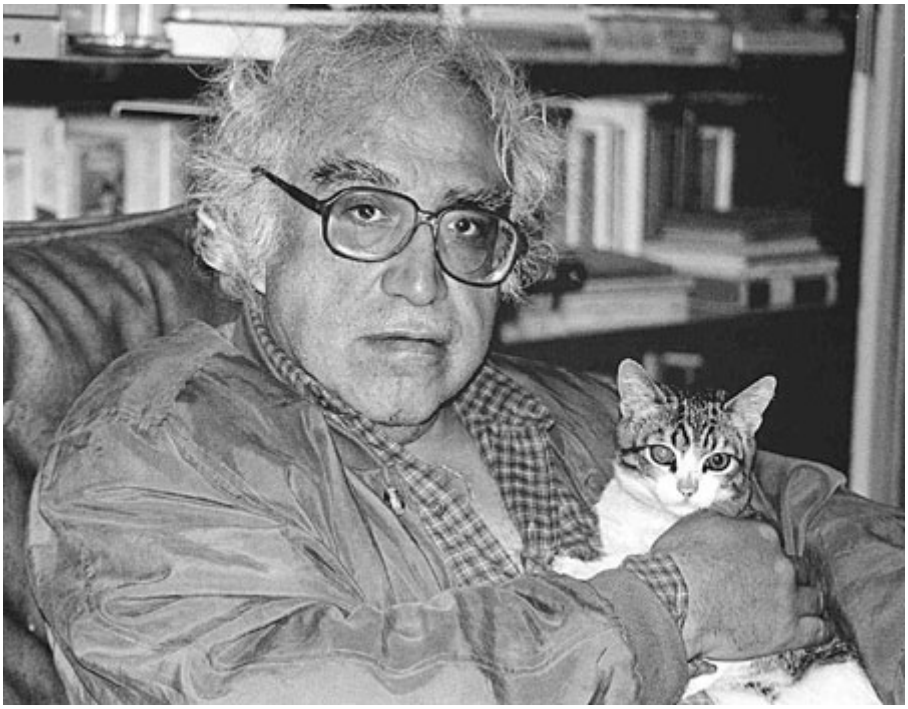
En este periodo, la Nueva Galería Sajona de Chemnitz, organizadora de la iniciativa, invita a los jóvenes de la ciudad y visitantes a reflexionar sobre la pervivencia del pensamiento de Marx. El proyecto ha sido bautizado como “Temporary Musum of Modern Marx” y su ejecución corre a cargo de universitarios austriacos y alemanes. (EFE)

http://www.eluniversal.com.mx/cultura/55993.html

Carlos Monsiváis, testigo imprescindible

Gerardo Estrada*
El Universal

Lunes 05 de mayo de 2008



Nadie que busque asomarse a la historia de la segunda mitad del siglo XX y hasta nuestros días en México, podrá hacerlo, si quiere tener una mirada fiel, sin acudir a la voz de uno de sus más lúcidos, comprometidos y perspicaces testigos y actor a la vez: Carlos Monsiváis. Omnipresente y ubicuo, Carlos ha estado ahí donde algo sucede, ya sea la cultura, su hábitat natural, la política, la farándula, el espectáculo y, a veces, hasta en los deportes; Carlos ha sido y seguirá siendo el "ajonjolí" de todo mole que se aprecie y sea digno de degustación histórica.

Por supuesto que Monsiváis es más que una presencia constante en nuestro acontecer cotidiano. Es uno de nuestros mejores críticos literarios, autor de crónicas imprescindibles, instigador y promotor de muchas aventuras y carreras intelectuales, coleccionista apasionado y obsesivo al que después todavía le quedan ánimos para compartir sus grandes y pequeños tesoros, frutos de su insaciable curiosidad. Es también el gran charlista, el gran conversador, que siempre tiene la última información y el detalle de lo que se acaba de saber o está por hacerse público. Es el nombre más constante en toda relación de "los abajo firmantes" que se respete y que abogue por una causa que reivindique derechos individuales o colectivos y/o denuncie los abusos y la impunidad del poder, que no duda en reconocer, aunque le duela, cuando lo que una vez admiró y defendió ha dejado de ser digno de ello.

Carlos es también el escritor popular que no escatima el autógrafo o la foto con y para sus admiradores y que está pronto a dar sus coordenadas para que lo busquen a quien se lo solicite. Pero para mí, seguramente como para muchos otros, Carlos Monsiváis es el amigo leal e inteligente, afectuoso, cariñoso a pesar suyo, con el que compartimos comidas o cenas en largas charlas, llenas de chismes deliciosos y anécdotas fantásticas, información privilegiada sobre todos los temas y en donde siempre queda la duda de cómo es posible vivir en tantos husos horarios a la vez.

Un amigo con el que se sabe que las diferencias de opinión política se pueden hablar y que llegado el caso la amistad, más que la prudencia, permitirán que el diálogo corra por otras vías menos riesgosas.

Carlos fue para quienes teníamos 20 años en 1968 una referencia indispensable, su autobiografía precoz un acicate para nuestras búsquedas y pretensiones intelectuales. A él se debe en gran parte la modernización y la actualización de la perspectiva cultural mexicana de los 60 y 70, pues nos hizo ver a la cultura norteamericana en su auténtico valor, más allá de los prejuicios en boga. En nuestra madurez ha sido modelo de coherencia y consecuencia política y ejemplo de vitalidad y energía creativa impresionantes. Más con el ejemplo de una vida que con lecciones morales desde las alturas, Carlos ha demostrado que en México se puede a la vez mantenerse independiente del poder y colaborar para construir alternativas sociales y culturales importantes, como es el caso del Museo El Estanquillo, fruto de sus colecciones.

Nos ha comprobado que si hay una prueba de inteligencia en los seres humanos, esta es la capacidad del humor y la ironía. Que nuestro optimismo se debe documentar y alimentar precisamente ahí donde lo inevitable, como el paso del tiempo por ejemplo, nos haría pensar lo contrario.

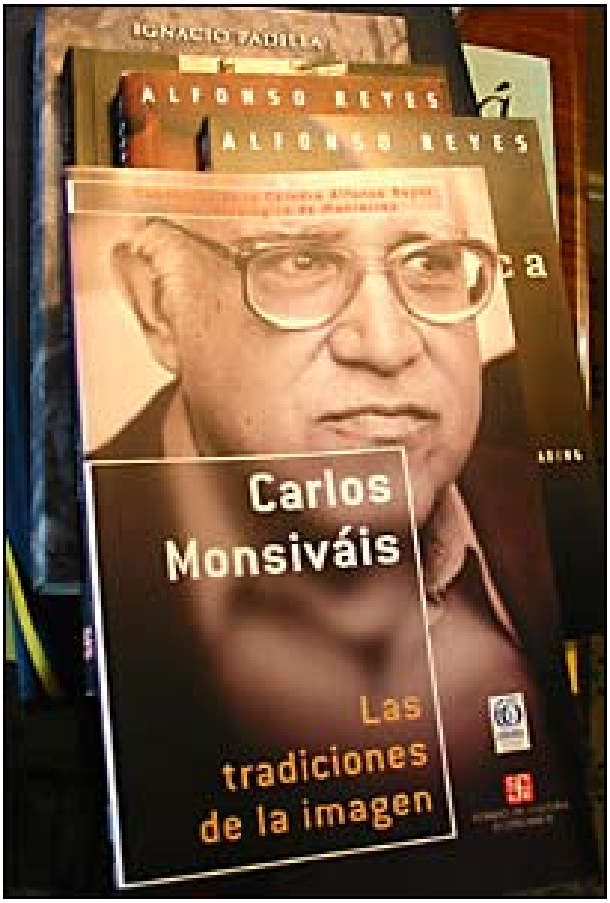
http://www.eluniversal.com.mx/cultura/55994.html

Profeta y testigo del apocalipsis citadino

Juan Solís
El Universal

Domingo 04 de mayo de 2008

Sus miedos, logros, recuerdos e incluso su nula fe religiosa han moldeado la vida de un hombre imprescindible en la cultura mexicana



A sus 70 años, Carlos Monsiváis tiene miedo. El temor es a que un día la sintaxis acabe por ahorcarlo, que entre frase y frase quede atrapado en un paréntesis sin salida. Se sofoca al pensarlo, y más al decirlo, sin embargo es su sello.

¿Un género o un personaje? ¿Un cura o un Santa Clós? ¿Ensayista o periodista? ¿Un ser ubicuo o una forma de ver? ¿Qué es Monsiváis? Antes que nada, el habitante de la Portales que hoy llega a las siete décadas, el cronista omnímodo de una ciudad agonizante.

El paisaje es el habitual en su estudio: libros, libros y más libros, en muebles, sillones y piso. Y en el centro de la habitación: tras un escritorio, el eje del caos, corrigiendo a mano una cuartilla mecanografiada, iluminado por la tenue luz de una bombilla.

“A todos nos interesa la edad. Se vive como un regocijo un tiempo, y después se vive como un paréntesis entre el regocijo y la malignidad. A fin de cuentas se acepta con ese desinterés que es la resignación”, reflexiona el autor de Amor perdido en entrevista.

—¿Cómo va a festejar sus 70 años?

—Conmemoraré sintiendo que ni modo y que qué bien y que pudo haber sido de otra forma, y que ya que no fue de otra forma tengo que cambiar las definiciones de lo que significa estar a gusto. En conjunto, puedo decir que la voy a pasar bien porque aunque me aguarda mucho menos por venir, tengo la posibilidad de equilibrarlo con un recuerdo impreciso, borroso y por tanto estimulante, del pasado.

—Retomo a Leduc, ¿ha hecho obra perdurable? ¿Ha tenido de la mosca la voluntad tenaz?

—No haremos obra perdurable. La voluntad tenaz de la mosca tal y como lo dijo Renato Leduc, se da o no. A estas alturas ya pocos disponen de obra perdurable: Jaime Sabines, Carlos Fuentes, Rosario Castellanos, Alfonso Reyes, José Emilio Pacheco, Sergio Pitol, Elena Poniatowska, Fernando del Paso tienen una obra perdurable. Para la mayoría la eternidad consiste en el aprecio, aquí podría decirse que infinito, de la eternidad de 15 minutos.

—¿Cree en eso que se llama madurez?

—Si por madurez se entiende la capacidad de observar y de observarse a uno mismo o a una misma, sin prejuicios y sin obstinarse en adjudicarle a la realidad las limitaciones propias, la madurez es estimable y puede disfrutarse durante varias etapas.

—En México el tiempo se divide en sexenios, ¿hay alguno que recuerde con nostalgia?

—Sí, el que viví como adolescente y joven, el de don Adolfo Ruiz Cortines. No era un gobernante excepcional, quizás era muy prudente en el sentido de la acumulación, porque no dejó dinero. Tenía frases que sólo servían para el choteo: "Al trabajo fecundo y creador", "Todas las libertades, menos una: la libertad de acabar con las demás libertades". El tiempo en que fue presidente y en que yo lo veía como el viejito Ruiz Cortines, fue entre los 61 y 67 años. Yo, que hablaba del viejito, tengo que comerme piadosamente esas palabras.

Esa etapa no tuvo la intensidad y la vitalidad del sexenio anterior, el de Miguel Alemán, en cuanto a la vida de la ciudad de México. Me refiero al mambo, los lugares nocturnos, los compositores, la vida febril, las prostitutas como una danza inacabable de los callejones. Aunque no tuvo esa intensidad, el sexenio de Ruiz Cortines extendió libertades sociales hasta ese momento desconocidas y que hoy parecerían ridículas. Entonces uno apreciaba poder estar en el Tenampa hasta las tres de la mañana, entrar en un antro y salir a las cinco y media y ver formadas a las señoras que iban por la leche porque el antro se transformaba en lechería.

O ver en un lugar que se llamaba Cero en Conducta —título de un filme de Jean Vigo— a una cómica vieja especializada en lo que entonces se llamaban leperadas, y que retaba a los clientes a competir con ella en albures en el pizarrón. Era invencible. Tenía un repertorio exhaustivo de lo que eran malas palabras, antes de que las bendijeran el cardenal de Guadalajara y el gobernador de Jalisco. Desde mi inocencia todavía no reconvertida por la autoayuda, me parecía notable que esa señora —ya no una promesa de ruina, sino una ruina en acto—, tuviese esa agilidad mental y que fuera un coro de carcajadas lo que iba celebrando el momento.

Esos lugares, esa libertad imaginativa, combinada con la represión y el anuncio de lo que sería la explosión del 68 me lo vuelve inolvidable, más que el sexenio de Díaz Ordaz, del que aparte de la explosión festiva y luego trágica del 68, sólo tengo como recuerdo un autoritarismo hosco y francamente detestable.

—¿Cómo ha evolucionado el DF?

—Ha cambiado demasiado. De una ciudad amistosa, a pesar de todo, se ha pasado a una ciudad hostil —si uno la quiere recorrer—, divertida —con un énfasis funerario en el término— y agonizante. Esta es una ciudad agonizante se diga lo que se diga. Uno lo percibe en el tránsito, en la idea del agotamiento del agua, uno lo tiene muy en cuenta cuando se enfrenta a los temas del empleo.

Un embotellamiento disuelve la idea entusiasta que cada quien tenga de sí mismo. En un embotellamiento se aplastan los orgullos y caen en la sombra las vanidades. El embotellamiento es un comercial del fin de la ciudad de México. Es un fin inevitable y lo que queremos todos es pedirle a la ciudad que se aguante tantito, de aquí a que cada quien emprenda el viaje a donde lo emprenda, y que ya después haga lo que quiera porque no tiene remedio.

—Se dice que Monsiváis es un género.

—Eso lo dijo Octavio Paz de manera extremadamente cordial. Creo que soy un periodista. Si así se quiere, un escritor, pero uno no se llama a sí mismo así, en todo caso deja que le digan. Ser escritor es un juicio del lector. Si soy un género soy un mínimo y frecuente género periodístico que halla en el ejercicio de la crónica, el ensayo o el artículo, los alicientes necesarios para no caer en la idea de que ya todo está dicho, de tal manera que los lectores lo piensan antes de emprender la frecuentación de los textos. Como género, si ilusamente creo serlo, sería uno de los géneros colaterales de un periodismo hecho ya en lo

central por la frecuentación de la catástrofe.

—En Google su nombre tiene 249 mil entradas ¿Qué le dice eso?

—Me permite protestar a nombre de los derechos de la vigilia por tanto ocio.

—¿Todavía sigue yendo a marchas?

—Sí, pero menos.

—¿Se ha desgastado la marcha?

—No, me he desgastado yo. No tanto por el cansancio, que sí influye —la edad es un aditamento de los pies—, como por el hecho de que ser conocido me somete a la nueva tortura contemporánea: las fotos. Todo mundo trae cámara. Pueden no traer reloj o haber perdido la camisa en un asalto, pero cámara fotográfico la tienen todos. Me ven y me dicen: usted cómo se llama. Les digo mi nombre. ¿En serio se llama así? Ese es mi nombre. No importa, tómese una foto conmigo. Y eso duele. Creo que hay que controlar las marchas. No se puede atentar contra los derechos de terceros nada más porque sí. Las marchas que tienen sentido y muchísima razón de ser sí respetan derechos de terceros. Las que son nada más porque sí, son un acto de hostilidad cívica. Si no se empecinan en hacerlas como si fueran excursiones al Popo, entonces tienen sentido.

—¿Ya empezó a escribir sus memorias?

—Sí, no como memorias, sino como crónica de una etapa, ubicándome necesariamente en el centro y necesariamente en los márgenes. Vale la pena evocar, siempre y cuando uno posea la objetividad suficiente para que sepa que en el momento en que uno está centrando la crónica, el relato o las memorias en uno mismo, está mintiendo. Uno no ha sido el centro de las circunstancias en que se desarrolla. Ha sido —porque no le queda de otra— el centro de su vida, pero no más.

—¿Espera algún día ver su nombre en letras de oro en el Congreso?

—Si consigo unos amigos que estén dispuestos a penetrar a altas horas en el Congreso y pongan mis letras de oro en aluminio y luego las quiten rápidamente porque ya viene el cuerpo de seguridad, sí.

—¿Se volvería a poner un traje de cura, como en la cinta Un alma pura?

—Desde luego. Tengo una vocación sacerdotal que no se ha cumplido por falta de fe, pertenencia a una Iglesia y por falta de reconocimiento de los fieles. Me gustaría en una lápida la leyenda: Al cura desconocido. Sería una bonita manera de reconocer que la falta de fe no impide la capacidad de absolver almas.

http://www.eluniversal.com.mx/cultura/55983.html

***Neandertal* y *Sapiens*, primos muy lejanos**

El Universal

Domingo 04 de mayo de 2008

Científicos argentinos desarrollaron un método de análisis de fósiles que da nuevos datos para sostener la teoría de que el Neandertal y el Homo sapiens no proceden del mismo ancestro

BUENOS AIRES (EFE).— Científicos argentinos desarrollaron un método de análisis de fósiles que da nuevos datos para sostener la teoría de que el Neandertal y el Homo sapiens no proceden del mismo ancestro.

En la comunidad científica existe un amplio debate sobre la pertenencia de ambos homínidos a un mismo grupo descendiente del Homo heidelbergensis, teoría que viene a rebatir el estudio realizado por el Centro Nacional Patagónico, en Puerto Madryn (suroeste de Argentina).

El director del estudio, Rolando Gómez-José, reconoció que se trata de un aporte científico que viene a "meter más ruido", creará controversia y "sin duda tendrá oposición".

Mediante el procesamiento por ordenador de imágenes en tres dimensiones de cráneos de homínidos de distintas familias, el equipo argentino analizó la morfología de los restos con mayor precisión que con los métodos utilizados hasta ahora.

En este sentido, explicó que las imágenes digitales "permiten ver diferencias morfológicas más sutiles, que no se aprecian en los análisis tradicionales", que apoyan las teorías que consideran al Homo heidelbergensis un ancestro sólo del Neandertal y no del hombre actual, de manera que estos formarían grupos separados. Según el estudio, el Homo sapiens forma familia con especies anteriores como el Homo ergaster y el erectus.

http://www.eluniversal.com.mx/cultura/55984.html

Eso de la ciencia son puros cuentos

Ricardo Cerón
El Universal

Domingo 04 de mayo de 2008

El ICyTDF convoca a escritores a presentar historias que ayuden a divulgar el saber entre niños de seis a 12 años

ricardo.ceron@eluniversal.com

Para acercar y fomentar entre las nuevas generaciones el gusto por el conocimiento científico, el Instituto de Ciencia y Tecnología del Distrito Federal (ICyTDF) abrió el concurso de cuentos infantiles Ciencia y Tecnología para los Niños y Niñas de la Ciudad de México.

Este concurso pretende acercar a los pequeños a los temas científicos y tecnológicos, de manera que se contribuya al fortalecimiento de una cultura científica en el país.

Los interesados podrán participar en tres categorías: la primera, dirigida a niñas y niños menores de seis años; la segunda, de entre seis y 11 años, y la tercera, para mayores de 12 años.

Los trabajos participantes en el concurso deberán ser originales y no haber sido publicados ni premiados en otro certamen.

El jurado tomará en cuenta la originalidad de la obra, la precisión y claridad en el manejo de los conceptos científicos, así como la calidad literaria del texto.

En cada categoría se seleccionarán cinco obras, mismas que serán publicadas en tres antologías.

Los pormenores de esta convocatoria —que concluye el próximo miércoles 30 de julio— pueden consultarse en la página del ICyTDF (www.icyt.df.gob.mx), en donde también se publicarán los resultados, en septiembre .

Los premios constan de diploma y 20 mil pesos para los primeros lugares; 15 mil para los segundos; 10 mil pesos para los terceros; mientras que los cuartos y quintos lugares recibirán 2 y 2 mil pesos, respectivamente.

Para las autoridades del ICyTDF, este tipo de certámenes buscan fortalecer las bases educativas en la capital del país y, al mismo tiempo, incluir en la educación en todos los niveles la formación científica.

http://www.eluniversal.com.mx/cultura/55986.html

Crean en Chile arroz reconstituido de bajo costo

EFE
El Universal

Lunes 05 de mayo de 2008

El arroz reconstituido requiere la cuarta parte del agua y la mitad del tiempo que necesita el grano tradicional para su cocción, informaron hoy fuentes oficiales

Investigadores de la Universidad de Santiago de Chile (USACH) lograron generar un arroz reconstituido que requiere la cuarta parte del agua y la mitad del tiempo que necesita el grano tradicional para su cocción, informaron hoy fuentes oficiales.

Se trata de un proyecto desarrollado por la USACH y cofinanciado por la Fundación para la Innovación Agraria (FIA) que, según un comunicado oficial, demostró que es posible generar productos innovadores a partir de subproductos del proceso del pulido del arroz.

Entre esos subproductos, se incluyen el grano partido, media grana, puntas de arroz, fragmentos, harinas, harinillas y otros, con la sola excepción de la cascarilla del cereal, señaló el texto.

La iniciativa "buscó darle mayor aprovechamiento y valor agregado a un subproducto de bajo valor e interés comercial", destacó en el texto Juan Carlos Galaz, ejecutivo de innovación de la Unidad de Proyectos y Programas de la FIA. La materia prima, de un precio de mercado significativamente inferior al arroz entero, puede transformarse nuevamente en granos de arroz reconstituidos, o en harina, saborizados o coloreados mediante un proceso de extrusión (dar forma o moldear una masa), precisó el comunicado.

Galaz declinó asegurar si este producto podría servir de paliativo a la escasez de arroz que se aprecia actualmente a nivel internacional, pero destacó que si la industria chilena se interesa por invertir y producir a nivel comercial este grano reconstituido, "evidentemente se podría aumentar la cantidad de arroz disponible en el mercado".

En la actualidad, en Chile se cultivan unas 23.900 hectáreas de arroz, con una producción aproximada de 140 mil toneladas, equivalente al 50 por ciento del consumo del país, que importa el resto, principalmente

desde Argentina. El consumo de arroz por habitante en Chile alcanza a diecisiete kilos anuales.

A juicio de Laura Almendares, decana de la Facultad Tecnológica de la USACH, dar un valor adicional al arroz es "un gran hecho" frente al aumento del precio internacional de éste y otros cereales.

Explicó que durante el desarrollo del proyecto se logró corroborar cada una de las variables para la producción de extruidos de arroz, habiéndose obtenido productos definitivos para el mercado, con pruebas que permitieron conocer el comportamiento culinario de los granos reconstituidos.

Asimismo, se hicieron estudios sobre las perspectivas comerciales del producto y análisis de mercado, con un buen nivel de aceptación entre dueñas de casa y adultos jóvenes.

Según Laura Almendares, el trabajo tiene una "enorme proyección", pues permite hacer más rentable el cultivo del arroz.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/46914.html

Logran investigadores británicos transformar el CO2 en gas natural

EFE
El Universal

Lunes 05 de mayo de 2008

Se trata de un laboratorio pionero en la búsqueda de soluciones que permitan captar y procesar el CO2 para reducir la presencia de este gas de efecto invernadero en la atmósfera

Un equipo de investigadores británicos, dirigido por la española Mercedes Maroto-Valer, ha desarrollado una tecnología capaz de transformar el dióxido de carbono (CO2), el principal responsable del cambio climático, en gas natural.

Así lo reveló la científica española, máxima responsable del Centro para la Innovación en Captura y Almacenamiento de Carbono (CICCS, en su siglas en inglés), de la Universidad de Nottingham (Reino Unido).

Se trata de un laboratorio pionero en la búsqueda de soluciones que permitan captar y procesar el CO2 para reducir la presencia de este gas de efecto invernadero en la atmósfera.

El CICCS ya ha diseñado varios procedimientos para capturar el dióxido de carbono que emiten las industrias más contaminantes, como las centrales termoeléctricas, las compañías cementeras o las petroleras, y almacenarlo en sedimentos geológicos tales como pozos de petróleo o de gas ya agotados, minas de carbón o formaciones geológicas.

Esta posible solución para reducir la presencia atmosférica de CO2, presenta, sin embargo, algunos inconvenientes, ya que desconoce el tiempo máximo que el dióxido de carbono podría permanecer almacenado y existe el riesgo, "imprevisible", aunque "posible", de que se produzca una fuga a gran escala, lo que podría provocar graves consecuencias medioambientales.

La solución, pues, más allá de "esconder" bajo tierra el CO2, pasa por hallar un método que permita reutilizar este gas para lograr, de forma segura y eficaz, reducir su presencia en la atmósfera y mitigar el calentamiento global del planeta.

En ello trabaja actualmente el centro que dirige Maroto-Valer, que ha desarrollado una tecnología capaz de convertir el dióxido de carbono en gas metano, el principal componente del gas natural, gracias a un proceso similar a la fotosíntesis de las plantas.

"Las plantas toman CO2, agua y luz y lo transforman en azúcares. Nosotros hacemos un proceso parecido. También tomamos luz, agua y CO2, pero en vez de generar carbohidratos producimos metano", explicó la investigadora.

Maroto-Valer aseguró que la aplicación de esta tecnología a escala mundial permitiría obtener el "ciclo perfecto de la energía", dado que "se pasaría del CO2 al gas natural y de éste al CO2 nuevamente".

"Sería la solución perfecta", subrayó la experta.

Pero no es esta la única línea de investigación en la que trabaja la Universidad de Nottingham, que ha logrado algo que a priori parece tan inverosímil como es transformar el CO2 en un mineral similar a los ladrillos utilizados en la construcción.

Mercedes Maroto-Valer ha viajado a Barcelona con uno de estos minerales en el bolsillo, una pieza del

tamaño de una ficha de dominó de color terroso y una gran dureza hecha a partir de tres litros de CO2.

La investigadora explicó que "pasar de un gas a un producto sólido es lo que la naturaleza hace por sí sola" a lo largo de siglos e incluso milenios, y que lo que ha conseguido su equipo es acelerar este proceso mediante unos reactores que reducen este largo período natural a sólo unas horas.

El proceso de conversión, según la científica, es sencillo, pues se trata sólo de aplicar el CO2 a rocas de silicato, que en reacción con este gas se convierten en carbonatos.

Mediante este procedimiento podrían obtenerse millones de toneladas de ladrillos de carbonato a partir del dióxido de carbono, con la desventaja de que se producirían "muchos más minerales de los que podría necesitar el sector de la construcción".

Maroto-Valer sostiene que lo más importante en la lucha contra el cambio climático es "no centrarse en un único proceso", sino desarrollar varias soluciones posibles, aplicables según las necesidades de cada país, que den respuesta a este problema de escala global.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/46905.html

Nace en cautiverio cuarto manatí en la historia de México

EFE
El Universal

Sábado 03 de mayo de 2008

El mamífero acuático nada ya con su madre en una piscina de agua de mar natural que puede ser visitada sin costo

Directivos del parque Dolphin Discovery de la Riviera Maya, un importante balneario turístico del Caribe mexicano, presentaron hoy a un manatí de apenas de 1,5 metros de largo y unos 35 kilogramos de peso que se convirtió en el cuarto animal de esta especie en nacer en cautiverio en el país.

El mamífero acuático nada ya con su madre en una piscina de agua de mar natural que puede ser visitada sin costo.

Maricruz Alfaro, directora de Relaciones Públicas del parque, dijo a Efe que la compañía organizará un concurso entre los habitantes del estado de Quintana Roo, donde se encuentra el complejo, para bautizar al recién nacido.

La cría, hija de dos manatís llamados "Romeo" y "Julieta", es la segunda que nace a cuidado del hombre en esas instalaciones, situadas en la zona de Puerto Aventura de la Riviera Maya.

La primera fue su hermano, llamado "Yontzin", que significa "pequeño corazón" en lengua maya.

El parque, especializado en ofrecer a los turistas la posibilidad de nadar con delfines y manatíes, recibe en promedio unos 300 visitantes diarios.

Permitir que "los turistas se bañen con los animales sirve para que la gente tome conciencia del cuidado que deben dar a esta especie, que se encuentra en vías de extinción", destacó Alfaro.

La ejecutiva señaló que la reproducción en cautiverio del manatí es "muy difícil" debido a que el hábitat de este herbívoro está conformado por las desembocaduras de ríos y aguas semidulces, muy tranquilas y poco profundas que no son fácilmente imitables.

Alfaro, quien espera que el recién llegado aumente la asistencia al parque en la próxima temporada vacacional, destacó que la cría es vigilada 24 horas al día por un equipo de entrenadores y veterinarios.

En el Acuario de la ciudad de Veracruz, este de México, tuvo lugar en 2004 el nacimiento de la primera cría de manatí en cautiverio.

Dolphin Discovery ofrece cursos de educación ambiental a sus visitantes y tiene un programa de reproducción de mamíferos marinos.

La empresa cuenta con cuatro parques en México (Isla Mujeres, Riviera Maya, Cozumel y Puerto Vallar), uno en Hawai y otro en Tortola (Islas Vírgenes).

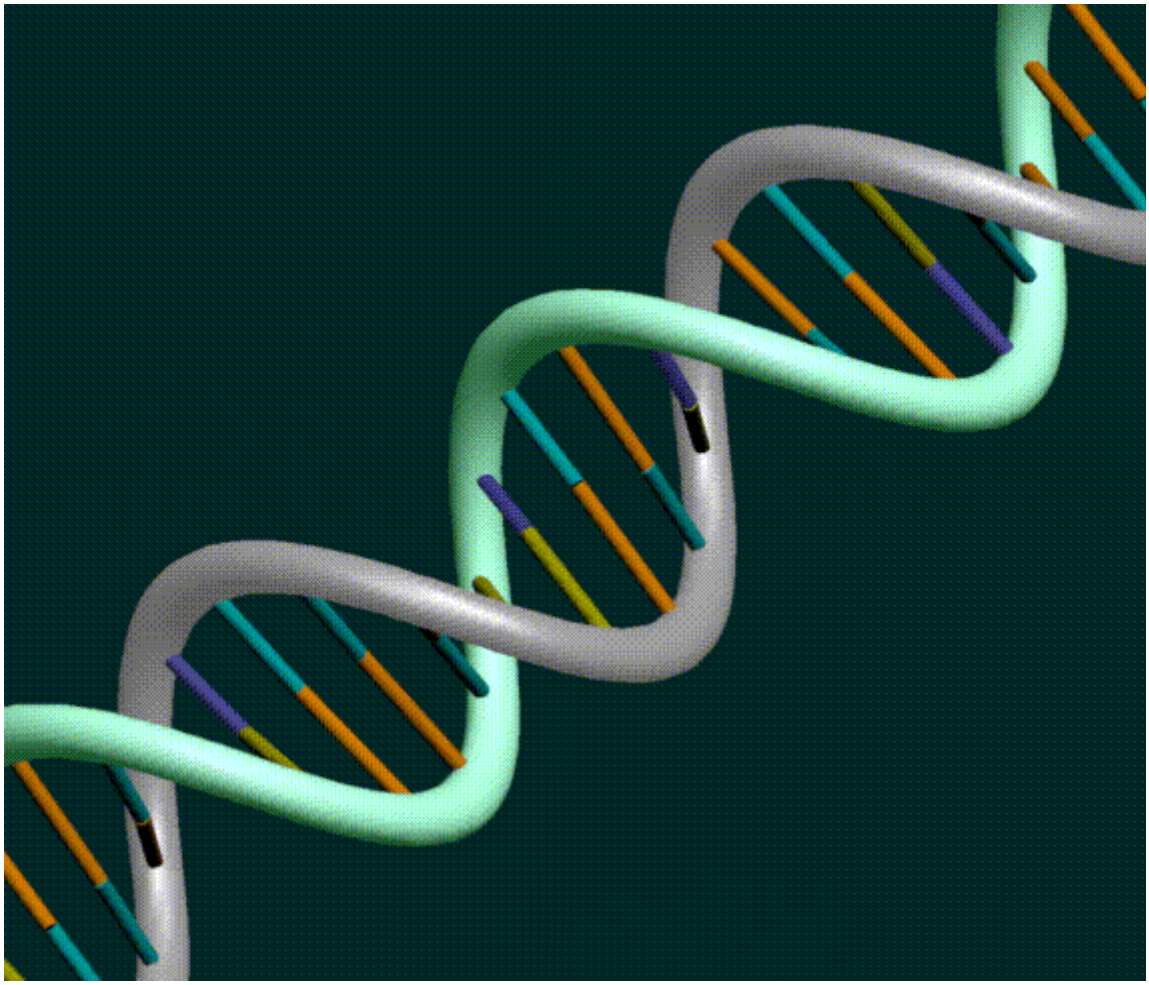
http://www.eluniversal.com.mx/articulos/46883.html

Recolectarán ADN de árboles del mundo para catálogo de biodiversidad

AP
El Universal

Viernes 02 de mayo de 2008

Aseguran científicos del Jardín Botánico de Nueva York buscan tener a los miles de árboles que habitan en todo el planeta para su catalogación



El Jardín Botánico de Nueva York es conocido principalmente por sus exposiciones de orquídeas y sus coloridas flores, pero sus científicos están a punto de lanzar un esfuerzo global para capturar el ADN de decenas de miles de árboles en todo el planeta.

El jardín del barrio neoyorquino del Bronx va a celebrar una reunión en la que participantes de varios países van a sentar las bases para el proyecto de dos años para catalogar parte de la vasta biodiversidad de la Tierra.

El proyecto es conocido como TreeBOL, o código de barra de los árboles. Al igual que en un proyecto similar en marcha centrado en las especies de peces en el mundo, los participantes colectarán material genético de árboles en todo el mundo.

Una sección de ADN será usada como código de barra, en forma similar al empleado en las tiendas para

registrar el precio de un producto. Pero con plantas y animales, el usará la información de los cuatro bloques básicos de ADN para identificar la especie.

La base de datos resultante ayudará a identificar a muchas de las especies de plantas existentes en el mundo, dónde están ubicadas y si están en peligro de extinción. Los resultados son cruciales para la conservación y protección del ambiente a medida en que crece la población y aumenta el desarrollo, dice Damon Little, curador asistente de bioinformática en el Jardín Botánico y coordinador del proyecto.

"Si uno no sabe lo que está destruyendo potencialmente, ¿cómo puede saber si es importante o no?", dijo. "Sabemos muy poco sobre la naturaleza, aunque hemos estado estudiándola durante centenares de años".

El proyecto es enorme. Los árboles constituyen 25% de todas las plantas, y Little estima que puede haber hasta 100 mil especies. Los participantes provienen de países como Sudáfrica, India y, por supuesto, Estados Unidos.

Para que la base de datos sea útil, la misma sección de ADN debe ser usada en todas las muestras para que puedan hacerse comparaciones entre especies. Parte del trabajo de la reunión de esta semana es determinar qué sección es usada, además de asuntos logísticos entre las más de 40 organizaciones participantes.

El jardín recibió un fondo de casi 600 mil dólares para coordinar el proyecto. Aunque la base de datos necesita por lo menos dos años de trabajo, Little espera avances en algunas áreas específicas, la flora en el nordeste de Estados Unidos, y partes de Malasia, India y Sudáfrica, además de árboles en peligro.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/46870.html

Hacen crecer huesos artificiales

El Universal

Lunes 05 de mayo de 2008

Científicos mexicanos experimentan prótesis óseas de colágeno recubiertas con un mineral natural. Además de ser biocompatibles, resultan más baratas que los implantes de titanio o cerámica

Un original proceso que estimula el "crecimiento" de huesos para sustituir o reparar partes óseas afectadas por fracturas, osteoporosis u otros males es probado por científicos de la Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla (UPAEP) y el Centro de Física Aplicada y Tecnología Avanzada (CFATA, UNAM).

Basado en estudios sobre híbridos orgánicos-inorgánicos, el ensayo emplea materiales como el colágeno y la hidroxiapatita, una proteína y un mineral que no generan reacciones biológicas de rechazo, ya que están presentes en forma natural en nuestro esqueleto.

Con ello, los investigadores a cargo del proyecto —denominado "hueso artificial"— buscan ofrecer a los cirujanos ortopedistas y hospitales una alternativa terapéutica hasta 10 veces más económica y mucho más funcional que las prótesis ahora comunes hechas con titanio, cerámica o acero.

"Lo novedoso consiste en modificar una estructura de colágeno (forma el tejido conectivo de músculos y huesos) para luego hacerla reaccionar con soluciones de iones (moléculas desbalanceadas) de calcio y fostato, con lo cual se logra el recubrimiento de hidroxiapatita", explica el responsable del estudio, Enrique Martínez Ramírez, de la UPAEP.

El maestrante en Ingeniería Biomédica dice que el colágeno se encuentra en los huesos de todos los vertebrados. De hecho, está presente durante la formación de los mismos y constituye 22% de cada pieza ósea. Además, por su composición (forma fibras insolubles en agua que luego se calcifican) da a los huesos sus propiedades características.

"Esta proteína (colágeno), formada por aminoácidos, es la que da soporte al hueso; al utilizarla logramos piezas con una mayor semejanza a las originales. Lo que pretendemos es que tenga una adaptación más rápida al cuerpo, a diferencia de otros materiales como el poliuretano" (con el que trabajaron inicialmente), detalla el ingeniero químico.

Martínez Ramírez aclara que el proyecto —iniciado hace un año y en el que participan también Rogelio Rodríguez, Susana Vargas y Miriam Estévez del CFATA, entidad que presta el equipo de laboratorio— no tiene precedentes en México, mientras que en otros países sólo hay estudios similares.

"En Japón trabajan con hidroxiapatita extraída de bovinos, que esterilizan con radiaciones gamma, pero es un proceso muy caro. En cambio, el nuestro es totalmente sintético, se hace en laboratorio con

reactivos estériles y libres de sangre. Por ello, al hacer el implante, prevemos que tendrá una aceptación más rápida, así como osteosíntesis, es decir, funciones dentro del hueso en que se implante."

Material biocompatible

Varias instituciones académicas —como el Instituto Tecnológico de Massachusetts y la Universidad de Cambridge— han trabajado desde 2002 en la obtención de materiales que asemejen las características de densidad, dureza, porosidad y flexibilidad de los huesos naturales.

Según William Bonfield, experto en materiales médicos en Cambridge, los implantes artificiales convencionales —fabricados con plásticos, cerámica o metales— no pueden permanecer por mucho tiempo en el organismo debido a que son muy disímiles biológicamente de los huesos.

En contraste, las prótesis hechas con materiales biocompatibles (como la hidroxiapatita) pueden "acoplarse" con menos dificultad: "Todas las evidencias sugieren que entre más pronto se integre un implante dentro del cuerpo, mejores serán los resultados en el largo plazo", escribe el científico inglés en un reporte académico.

Todo ello, coincide Enrique Martínez, hace posible diseñar y fabricar vértebras de la columna o cualquier otro hueso que haya sido fracturado, "con la ventaja de que se fijará dentro del cuerpo sin rechazo y sin necesidad de revisarse periódicamente, como en el caso de los implantes de titanio".

Pero hay más aplicaciones de la hidroxiapatita —empleada también en odontología para rellenar fisuras dentales—, pues podría usarse para combatir la osteoporosis o impedir la propagación de cáncer en los huesos: "Podríamos hacer una réplica del hueso dañado que se va a retirar para que no prolifere el tumor e implantarla al enfermo", según prevé el científico mexicano.

Para acelerar las reacciones químicas con las que se fabrica dicho material, el estudiante construyó un reactor, una especie de horno artesanal controlado mediante computadora con el que puede supervisar la velocidad de agitación, niveles de agua y cambios de temperatura a los que está sometida la mezcla inicial (denominada plasma humano).

Una vez obtenido el producto (hidroxiapatita), los expertos lo analizan con microscopia o rayos X para asegurarse de que sus cristales están adheridos en el colágeno y no se provocarán desprendimientos o fisuras cuando sea colocada la prótesis, ya moldeada, con incisiones en las extremidades o a través de cirugía.

Sin embargo, por lo novedoso del experimento, Martínez y sus colegas preven comenzar las primeras pruebas con perros, animales que por ser domésticos facilitarán dar seguimiento al proceso de rehabilitación.

Finalmente, tras cumplir los protocolos requeridos, validarán la técnica con humanos en las áreas de quirófano en la Facultad de Medicina de la UPAEP. "Lo importante es hacer bien el trabajo en animales, tratarlos como si fueran pacientes para que todos los parámetros nos sirvan de referencia posteriormente", concluye Martínez.

http://www.eluniversal.com.mx/cultura/55989.html

Células grasas mueren y nacen todo el tiempo

Gina Kolata/The New York Times
El Universal

Lunes 05 de mayo de 2008

Cada año, ya sea usted gordo o delgado, que pierda peso o lo gane, 10% de sus células grasas mueren. Y cada año, esas células muertas son reemplazadas por nuevos adipositos

Cada año, ya sea usted gordo o delgado, que pierda peso o lo gane, 10% de sus células grasas mueren. Y cada año, esas células muertas son reemplazadas por nuevos adipositos, según reportaron investigadores en Suecia.

El resultado es que el número total de células adiposas en el cuerpo siempre es el mismo, año tras año, en la edad adulta. Perder o ganar peso afecta solamente la cantidad de grasa almacenada en las células, no el número de éstas.

El hallazgo fue publicado en línea el domingo en la revista Nature.

Investigadores de la obesidad señalan que el estudio plantea dudas inquietantes: ¿qué determina el número de adipositos en el cuerpo de una persona? ¿Cuándo se determina ese número? ¿Existe una forma de intervenir para que la gente termine con menos células grasas cuando llega a la edad adulta? ¿Podría tratarse la obesidad haciendo que los adipositos mueran más rápido de lo que nacen?

"Esta es una nueva forma de ver la obesidad", indicó el doctor Lester Salans, investigador de la obsesidad y profesor emérito de la Escuela de Medicina Monte Sinaí en Nueva York.

Pero por ahora, señalan investigadores, no tienen ni idea de cómo responder a esas preguntas.
"Hay un sistema esperando ser descubierto", señaló el doctor Jeffrey S. Flier, investigador de la obesidad y director de la Escuela de Medicina de Harvard.

Flier y otros investigadores de la obesidad advirtieron que incluso si los científicos conocieran cómo trabaja el sistema de células adiposas, no está claro si sería seguro o efectivo tratar la obesidad interviniendo en ese sistema. Una de las duras lecciones aprendidas en las últimas dos décadas es que el cuerpo cuenta con controles redundantes para mantener su peso.

"Sospecho que la regulación del peso del cuerpo es tan compleja que si se interviene en un lugar, algo más sucederá para neutralizar esa intervención", indicó Salans.

Pero el descubrimiento conducirá a nuevas formas de abordar otras preguntas sobre la obesidad. El estudio se centró en gente que ha sido gorda desde la infancia. La situación podría ser distinta para quienes engordaron después. Otra pregunta es si las células adiposas retiradas mediante liposucción vuelven a crecer.

Ambos asuntos son investigados por los investigadores suecos, encabezados por Kirsty L. Spalding, neurobióloga del Instituto Karolinska de Suecia y autora principal del estudio, y Erik Arner, segundo autor. (Traducción: Gregorio Narváez).

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/46910.html

Polipíldora podría reducir mortandad por enfermedades corazón

EFE
El Universal

Lunes 05 de mayo de 2008

Una píldora que combina varios fármacos en uno y que han desarrollado médicos británicos podría reducir hasta en 80% los ataques cardíacos y apoplejías en personas mayores a los 50 años

Una píldora que combina varios fármacos en uno y que han desarrollado médicos británicos podría reducir fuertemente la mortandad por enfermedades cardiovasculares.

Los inventores de la píldora, que podrían tomar regularmente todas las personas de más de 55 años y que costaría unos 9 euros por semana, aseguran que con ella se reducirían en un 80 por ciento los ataques cardíacos y apoplejías.

La llamada "polipíldora" ha recibido el visto bueno del profesor Roger Boyle, director nacional para las enfermedades cardiovasculares del Gobierno británico, quien ha recomendado su uso por el Servicio Nacional de Salud, informa el diario "The Daily Telegraph".

La píldora en cuestión está integrada por una estatina que reduce el colesterol, tres fármacos que rebajan la presión sanguínea y ácido fólico que rebaja a su vez los niveles de un aminoácido implicado en los ataques cardíacos y apopléjicos.

Las pruebas clínicas efectuadas hasta ahora demuestran que los ingredientes por separado previenen los ataques de forma que la píldora que los combina podría probarse con un grupo reducido de pacientes para garantizar que tiene los mismos efectos.

Los inventores podrían entonces solicitar una licencia en el Reino Unido de forma que la polipíldora estuviese disponible en el mercado dos años después.

La fabricará Cipla, una de las mayores compañías farmacéuticas de la India.

Según un estudio publicado por el profesor Nicholas Wald, director del Instituto Wolfson de Medicina Preventiva, donde se ha desarrollado el nuevo fármaco, es un medicamento "aceptablemente seguro" y su uso extendido tendría un mayor impacto en la prevención de ese tipo de enfermedades en el mundo rico que cualquier otro tipo de intervenciones.

Debería administrarse a todas las personas de más de 55 años y sobre todo a todos los que sufren alguna enfermedad cardiovascular, y una de cada tres personas que tomasen la píldora se verían beneficiadas.

Sólo en el Reino Unido un total de 230 mil personas sufren algún ataque cardíaco o apopléjico cada año con consecuencias mortales en un 30 por ciento de los casos.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/46904.html

Diabetes y productos *light*, en aumento

El Universal

Viernes 02 de mayo de 2008

Cientos de personas preocupados por su salud y la apariencia han cambiado la dieta tradicional de tortilla y frijol, por comestibles tratados con productos químicos con la pretensión de reducir la ingestión de calorías

La diabetes y la obesidad en México se han incrementado a la par de la ingesta de alimentos industrializados "light", que han irrumpido en el mercado para consumidores preocupados por la salud y la apariencia física, advirtió la especialista Amanda Gálvez Mariscal.

La coordinadora del Programa Universitario de Alimentos (PUAL) lamentó que haya cambiado la dieta tradicional de tortilla y frijol, ricos en fibras, por comestibles tratados con productos químicos con la pretensión de reducir la ingestión de calorías, por grasas o edulcorantes, sin conocer los efectos en la salud.

En un comunicado alertó que no se debe tener una dieta de "cero grasa", porque ésta es importante para la producción de las hormonas.

El individuo debe tener un nivel suficiente de colesterol en el cuerpo, molécula base para el sistema hormonal.

Los alimentos denominados bajos o de "cero grasas", explicó, cambian la formulación del producto original para contener menos calorías, al sustituir las grasas por almidones y mantener la textura; sin embargo, dijo, ahora hay más obesos.

Gálvez Mariscal destacó que lo recomendable es ingerir una dieta variada y natural en pequeñas cantidades, cinco veces al día. El cuerpo, precisó, está diseñado para guardar energía.
Entonces, cuando la gente omite alguna comida, el organismo se predispone en emergencia y, al obtener alimento, utiliza todo y reserva las grasas, en exceso, generadoras de obesidad.

A su vez, María del Carmen Durán Domínguez, especialista en alimentos y química ambiental, aseveró que hay muchos mitos en torno a las grasas y los edulcorantes.

Prueba de ello es que la raza humana los ha consumido y ha sobrevivido 20 mil años sin problemas y es hasta ahora que se tienen severos problemas de obesidad, lo que quiere decir que los conceptos nutricionales están equivocados.

Antes, indicó, se consumía manteca de cerdo, mantequilla y azúcar de caña o remolacha sin problema.

Entonces, "habrá que cuestionarse desde el punto de vista de la química y la bioquímica de alimentos, qué tan buenos son los productos light. Se permite que la gente ingiera productos de los que no se conocen los efectos en el organismo".

La especialista se pronunció por la realización de estudios serios, antes de permitir que algunos alimentos sean considerados malos y otros buenos, cuando no hay constancia científica.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/46872.html

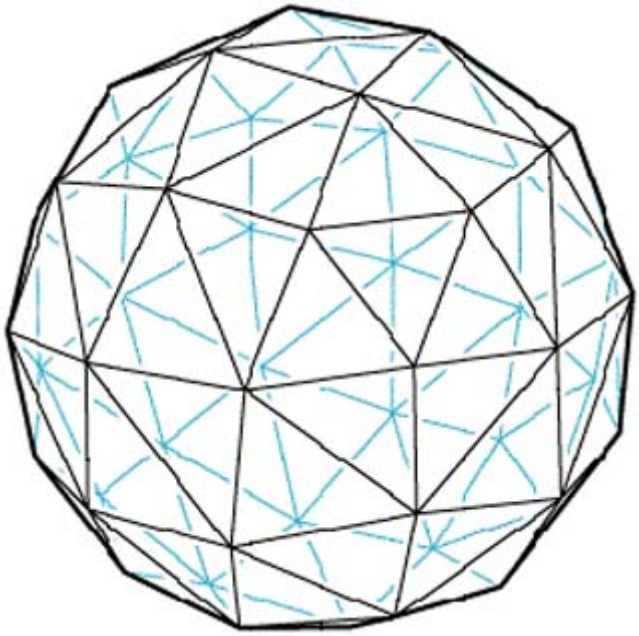
Porque vivir es un asunto matemático

Ricardo Cerón
El Universal

Domingo 04 de mayo de 2008

La Ollin Yoliztli se 'suma' a la tarea de responder Por qué las matemáticas y demuestra que sobre el tema nos 'resta' mucho por saber

ricardo.ceron@eluniversal.com.mx



Si usted es uno de los automovilistas, a quienes las curvas de las carreteras le da dolores cabeza y no sabe porqué existen, o si se pregunta cómo se realizan los pronósticos astronómicos o meteorológicos, en la exhibición ¿Por qué las matemáticas? encontrará las respuestas.

Tras su paso por 40 ciudades de 20 países europeos, asiáticos, africanos y americanos, la exposición interactiva, desarrollada a iniciativa de la UNESCO, llega a México desde el 6 de mayo en el Centro Cultural Ollin Yoliztli.

A partir de 27 mesas totalmente interactivas, el visitante también podrá conocer cómo las matemáticas están presentes en la naturaleza y qué tanta energía se necesita para viajar fuera del planeta.

Por medio de juegos, objetos, imágenes, videos, simulaciones numéricas y demostraciones comentadas, el público aprenderá de manera entretenida que las matemáticas son asombrosas, interesantes y útiles.

De esa manera, el público comprenderá que cuando usa un teléfono, una tarjeta de crédito, un medio de transporte o se guía por los pronósticos del tiempo, está usando las matemáticas.

Rosa María Farfán, directora de Educación, Ciencia y Sociedad del Instituto de Ciencia y Tecnología del Distrito Federal (ICyTDF), explica que el propósito de esta exposición es que la gente conozca cómo las

matemáticas están presentes en prácticamente toda nuestra vida cotidiana.

“El objetivo es resaltar la importancia de las matemáticas en el ámbito social, cultural, económico y como parte de la vida cotidiana de cada ciudadano”.

¿Por qué las matemáticas? es una muestra itinerante de carácter internacional que inició en el verano de 2004 en Copenhague para la Comisión Internacional para la Enseñanza de las Matemáticas.

Entre los temas que incluye esta exhibición están: “Leer la naturaleza”, “Llenar el espacio”, “¿Por qué calcular?”, “Conectarse”, “Construir”, “Optimizar”, “Probar-demostrar” y “Experimentar”.

Esta exposición que fue diseñada por el Centro de Ciencias de Orleans de Francia en colaboración con las universidades de Tokal, de Tokio (Japón), y la Ateneo de Manila, Filipinas. Permanecerá abierta en la ciudad de México hasta el 15 de junio, para luego viajar a la ciudad de Monterrey.

Del porqué llevar una exposición científica a un centro destinado a la cultura, Farfán explicó que es por la proximidad a varios campus universitarios y porque hay varias creaciones artísticas que están basadas en las matemáticas.

Aunque la exposición está dirigida especialmente a niños y jóvenes, Farfán aclaró que resultará de gran interés para cualquier persona con un poco de curiosidad en las matemáticas.

¿Por qué las matemáticas? llegará a México a iniciativa de la Unión Matemática Internacional, con el apoyo de la Embajada de Francia, el ICyTDF y la Secretaría de Cultura del Distrito Federal.

http://www.eluniversal.com.mx/cultura/55985.html

Lo social, visto desde su lado más morboso

Yanet Aguilar Sosa
El Universal

Domingo 04 de mayo de 2008

El nuevo libro de la escritora Rowena Bali es un pretexto para hablar de todo aquello que la comunidad condena al tiempo que le produce un placer malsano

yanet.aguilar@eluniversal.com.mx

De infelicidad e insatisfacción está hecho El agente morboso. La historia que cuenta la editora y escritora Rowena Bali tuvo una palabra de arranque: tránsfuga; de ahí delineó un libro sobre la infelicidad de los seres humanos por no alcanzar los satisfactores que marca la sociedad actual.

De joven, Bali escuchaba la palabra tránsfuga y le intrigaba, luego quiso que su personaje, el agente morboso, fuera un tránsfuga radical, que le ocurriera todo, que lo mismo cambiara de estrato social que de sexo, que estuviera en los más alto donde pudiera al menos anhelar a cumplir sus deseos, que caer en lo más bajo, donde sólo encontró la locura como el mejor satisfactor de la felicidad.

En el libro, coeditado por Colofón y la Universidad Autónoma de la Ciudad de México dentro de la colección Cultura Urbana, la autora exhibe con cinismo, humor y sátira temas que a lo largo de los tiempos han causado intensa morbosidad, como el sexo, las drogas, la obscenidad, la transexualidad, la locura y el asesinato.

Es la historia de una mujer que se convierte en hombre, pero que en su búsqueda de la "felicidad completa" cae de las alturas y llega a la mendicidad y la locura. Es el retrato de una sociedad interesada en la imagen y no en el interior, que se desvive por el consumismo sin importarle los valores.

"Quise parodiar esta amargura de la vida cotidiana. Todos estos elementos son los que disparan la morbosidad de la cual nos avergonzamos pero que nos vuelve espectadores de los medios. Para mi personaje es su modus vivendi, él se convierte en un asesino, en un transexual, en un criminal, en una persona obscena".

Rowena Bali procuró escribir una historia para divertir al lector, pero que ese humor negro lo llevara a un autoanálisis. Lo enfrenta a la superficialidad que caracteriza a la sociedad contemporánea de manera directa, desnuda, abierta, sin ningún tipo de pudor para que el lector vea, juzgue y se ría.

"Pero también quiero que asuma esta parte crítica, porque no se trata tan sólo de exhibirlo por exhibirlo, sino para verlo desde un punto de vista crítico, el de la necesidad de vender una imagen, un prototipo de belleza y, a partir de este prototipo de belleza inalcanzable, mostrar ese sentimiento de frustración y de infelicidad en el espectador".

En El agente morboso hay de fondo una pregunta "¿en cuántas cosas podría invertir la humanidad para ser mejor y sin embargo su única preocupación está en lo superficial?". La interrogante queda abierta para el lector; en tanto la autora ya trabaja en una trilogía de novelas cortas titulada Tripa de ovillo, que girará en torno de la vida de una mujer.

http://www.eluniversal.com.mx/cultura/55987.ht

Los superhéroes llegan al museo
Una muestra en el Met coincide con nuevas películas, cómics y parques temáticos

Justo Barranco | Barcelona | 04/05/2008 | Actualizada a las 03:31h

No está claro que vayan a salvar el mundo, pero parece que van a ser capaces de salvar unas cuantas compañías. Comenzando por Hollywood, que en los próximos años puede añadir sin problemas a los premios Oscar la categoría de mejor superhéroe del año. No le faltarán candidatos, dados los beneficios que está consiguiendo de explotar en la gran pantalla las aventuras que nacieron en tebeos hace décadas. Pero el cine no es el único mercado donde los superhéroes generan réditos. Parques temáticos, videojuegos, películas para móviles... Su auge es tal que incluso un museo como el Metropolitan de Nueva York ofrece una muestra, a partir del miércoles que viene y hasta el 1 de septiembre, en la que se mezclan alta costura, vestimenta de alta competición y trajes de superhéroes para demostrar que los superhéroes sirven de "última metáfora para la moda y su capacidad de dar poder y transformar el cuerpo humano".
Dado que en general las películas de superhéroes han logrado éxitos de taquilla en los últimos años, la avalancha de películas de superhéroes para este año y el próximo es descomunal. Si esta pasada semana ha llegado a España Iron Man (la película basada en el cómic El Hombre de Hierro),encarnado por Robert Downey Jr., el 20 de junio llega una nueva versión de El Increíble Hulk - parece que no fue suficiente con la de Ang Lee- protagonizada por Edward Norton, Liv Tyler, William Hurt, Tim Roth... y también Robert Downey Jr. El 13 de agosto llegará The dark night,la nueva entrega de Batman en formato cinematográfico dirigido por Christopher Nolan (Memento),protagonizado por Christian Bale, Michael Caine y el malogrado Heath Ledger.
Más tarde llegarán las nuevas aventuras del antihéroe Castigador bajo el título Punisher: War Zone,y también Puño de Hierro,Flash o Deathlok,el ciborg que quiere ser humano. Pero sin duda uno de los hitos será la adaptación del mítico y fundacional cómic Watchmen,de Alan Moore, que se estrenará en España el 13 de marzo del 2009 dirigido por Zack Snyder (300).Y la lista sigue: la patrulla X tendrá una nueva cita, una precuela, X-Men origins: Wolverine;Superman: hombre de acero;Silver Surfer;Luke Cage - el primer superhéroe afroamericano, dirigido para la ocasión, claro, por John Singleton-; Spider-Man 4;Capitán América - dirigida por Nick Cassavetes-; los Jóvenes Titanes;Wonder Woman;Linterna Verde;Liga de la Justicia: Mortal - en la que Superman, Batman, Wonder Woman, Aquaman y Flash se unen- y Billy Batson y la leyenda de Shazam - o sea, el Capitán Marvel- forman parte del alud de títulos esperados para el año próximo. Claro que también se habla ya de adaptar Thor, Magneto o Los Vengadores.

O sea, que la editorial Marvel se pasa al cine. Porque una de las claves para entender el alud, siempre tras el éxito en taquilla, es que la compañía Marvel Comics ha creado sus Marvel Studios para producir sus propias películas: quiere quedarse los beneficios que hasta ahora se quedaban las majors de Hollywood. Así, Iron Man,Deathlok,El Increíble Hulk,Magneto,Luke Cage o Doctor Strange (en el 2010) forman parte de su estrategia. Eso sí, se está jugando a la ruleta sus personajes, porque el crédito que le ha proporcionado Merril Lynch junto a bancos y hedge funds está asegurado por los derechos de llevar a películas a sus superhéroes. Por eso, Marvel ha creado una estrategia global para aprovechar a los superpoderosos: como controlará las fechas de estreno, será más fácil colocar los productos de mercadotecnia y vender licencias en el momento adecuado. Además, ha creado su Global Digital Media Group, para el que ha fichado hace unos días a Ira Rubenstein, de Sony, como vicepresidente ejecutivo, con la misión de llevar al mundo digital a sus ases, sea internet o los móviles.
Mientras esto sucede en Marvel, la editorial de superhéroes por antonomasia (junto con DC Comics), uno de sus mayores creadores, Stan Lee, padre de Hulk, el Hombre de Hierro, Spider-Man o Los 4 Fantásticos, ha firmado un contrato con Richard Branson y su Virgin Comics para crear diez nuevos superhéroes que desvelará el año próximo.
Los personajes que cree y los cómics estarán además ligados a una serie de cortos animados que serán lanzados a través de internet. Richard Branson fundó Virgin Comics en el 2005 y ha firmado últimamente negocios con directores de cine, actores y músicos, desde John Woo hasta Terry Gilliam, Nicolas Cage, Duran Duran e incluso Deepak Chopra para desarrollar proyectos. En este sentido, los Gamekeeper,los cómics de Guy Ritchie (el marido de Madonna) publicados por Virgin, serán adaptados por la Warner Bros, mientras que otro de los productos de la casa, los Virulents de Shamik Dasgupta, serán llevados a la pantalla por la Fox. Pero volviendo a Stan Lee, que ya va por los 85 años, este mismo abril anunció que su acuerdo del año pasado con la Disney se materializará en tres filmes, Nick Ratchet,Blaze y Tigress,basados en sus personajes. Y tiene más proyectos: entre otras cosas, es productor ejecutivo de The hands of Shang-Chi,otro héroe de la Marvel, en este caso un maestro kung-fu.
Pero el éxito del superhéroe no se circunscribe al cine. Warner Bros - Superman y Batman-,Universal - que llevará a King Kong y suJurassicPark a Dubailand en el 2010- o Dreamworks - Shrek-han firmado ya con los Emiratos para construir parques temáticos que diviertan a los visitantes de un país que dispondrá también de un Louvre y un Guggenheim. Sólo fal-ta Disney, que no lo tiene claro. Marvel también ha firmado por un parque de superhéroes - previsto inicialmente para el 2011- donde se vivirán aventuras con Spider-Man y sus amigos. Eso sí, algunos superhéroes no son políticamente correctos y se tendrán que quedar en casa, como el Capitán América, que cederá su espacio a héroes menos connotados - sin bandera de EE. UU.- como Los 4 Fantásticos o la Patrulla X. El Capitán América se tendrá que conformar con una exposición en el Metropolitan de Nueva York, donde se analizará su figura, junto a Superman, como elemento de propaganda política.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20080504/53460576183.html

Publicar su propio libro ya es gratis
Las plataformas literarias on line abaratan la autoedición

Xavier Aldekoa | Barcelona | 03/05/2008 | Actualizada a las 03:31h

Raquel tenía 25 poemas y un montón de dudas. Con apenas dieciséis años, esta alicantina incondicional de Edgar Allan Poe se resistía a aceptar que su carrera de escritora se acababa incluso antes de empezar. Había llamado a la puerta de varias editoriales sin suerte y, sin contactos o premios literarios bajo el brazo, el camino hacia la publicación estaba todo menos despejado. Rascarse el bolsillo para autopublicarse tampoco era una opción. "Al preguntar precios me echaba las manos a la cabeza, porque tengo 16 años, estudio, no trabajo, y no me puedo permitir gastar 600 euros en publicar un libro que después no sé si se vendería o sería dinero perdido", explica. El desánimo ganaba la batalla hasta que probó en internet: "Un día leí ´Publica tu libro de forma gratuita´ y fue como si se me apareciese la virgen, eso aumentó mi ilusión y mis ganas por escribir. Leí y leí, y escudriñé la página buscando el truco, y todo parecía bonito, fácil al alcance de todos y, lo mejor, gratis".
Desde hace una semana, su primer libro, El trayecto de una lágrima,una fusión entre lírica, drama y fantasía, está disponible en Bubok, la primera gran editorial española de autopublicación on line bajo demanda, que empezó a funcionar a mediados de abril. "Ahora falta que alguien lo compre, y saber si gusta a la gente, para terminar de ver mi sueño cumplido", arguye ilusionada. Pero Raquel no es una excepción. Miles de escritores han optado por servicios de autopublicación en la red para sortear las dificultades de acceso al muchas veces inaccesible y saturado mercado editorial español. Aunque ya existían varias iniciativas que ofrecían la promoción o publicación de pequeñas tiradas de libros, el secreto de estas nuevas editoriales tecnológicas reside en un sistema de distribución, promoción y publicación bajo demanda, sin coste inicial ni pedidos mínimos, que permite imprimir únicamente las copias que se van a vender. Ya no se trata de las pequeñas editoriales - calificadas por los críticos, no sin sorna, como "editoriales de vanidad"- que, tras el adelanto de una determinada suma de dinero, imprimen unos pocos centenares de libros. Ahora, cuando el lector quiere hacerse con un ejemplar, sólo tiene que encargarlo y en diez días lo tendrá en casa. Gastos de impresión y envío al margen, el autor es quien fija el precio (puede ser gratuito), escoge el diseño y obtiene un 80% de los beneficios, mientras que la editorial se embolsa una comisión del 20%.
Además de Bubok, que en los primeros quince días de vida cuenta con 365 títulos registrados y más de 2.000 usuarios, otros portales similares como los americanos Lulu, que también tiene versión española, Blurb o Tikatok (especializada en libros de niños con dibujos infantiles) han tenido un éxito espectacular. Creada por Bob Young en el 2002, Lulu lleva publicados más de 320.000 títulos y suma 5.000 nuevas obras cada semana de más de 80 países diferentes. El lema de la empresa estadounidense es toda una declaración de intenciones: "No se trata de cien libros que vendan cien mil copias, sino de cien mil libros y cien copias".
Pero a veces se trata de un número bastante superior. En cinco años, los creadores de Lulu han vendido más de dos millones de ejemplares en papel y cien mil libros de fotos, calendarios, folletos o e-books (digitales). En lengua española, el libro más vendido en esta web desde hace un año es el manual técnico Fotografía: un enfoque práctico,obra del cordobés Juan García Gálvez, quien ha vendido cientos de ejemplares. Aunque ya había publicado obras anteriores en una editorial tradicional - una experiencia que define de "alto coste, riesgo y que conlleva gran dedicación"-, este informático de 40 años decidió recurrir a esta alternativa digital ante los problemas de acceso al mundo editorial. García Gálvez, que hace unas semanas recibió una oferta de una editorial tradicional para publicar su obra ("Pero tendría que dejar de ofrecerlo por la red y eso no me seduce mucho", dice), considera que lo importante de estas nuevas editoriales tecnológicas no es la posibilidad de negocio para el autor sino "la difusión de la obra, la facilidad para producirla y la ausencia de riesgo al no tener que hacer inversión previa".
Precisamente, este espíritu más altruista que lucrativo es el que caracteriza la reciente iniciativa española Bubok, según su máximo responsable Ángel María Herrera. "Nosotros queremos ayudar a la gente a cumplir su sueño de publicar su libro, venimos del mundo editorial y proporcionamos las herramientas para que los autores puedan darse a conocer. Damos una oportunidad", señala. El cariño por la literatura y la experiencia en el sector del equipo directivo - el presidente de Destino durante diez años Andreu Teixidor es responsable de estrategia editorial en el consejo asesor- son las principales bazas de Bubok para competir con Lulu, el gigante de publicaciones por internet. "Creemos conocer mejor a los autores y lo que necesitan, nuestra forma de competir será que comparen y luego elijan", añade y adelanta que a

finales de año crearán "el premio literario más importante en castellano", al que podrán aspirar todas las obras publicadas en la web.
Pese a la decidida irrupción en el mercado territorial de estas editoriales tecnológicas, en principio sus homólogas tradicionales no tienen nada que temer. "Creo que no deberían inquietarse, sino que deberíamos colaborar. Se publican 200 libros nuevos por día en España y somos una alternativa para un tipo de escritor que no tiene oportunidades en un mercado saturado". Para Herrera, las editoriales de autopublicación pueden tener un abanico más amplio de clientes. "Tenemos desde Alberto Vázquez Figueroa a escritores anónimos, pero también es un espacio para quien sólo quiere publicar para él o regalar el libro a un familiar, el profesor que ofrece un manual de clase, alumnos que venden sus apuntes encuadernados, editoriales que guardan su fondo de libros...".
Desde el sector tradicional, se ve con buenos ojos un proyecto innovador. Para Antoni Comas, presidente del Gremi d´Editors de Catalunya, "el mundo de la edición tiene las puertas abiertas a nuevas alternativas y, siempre que se respeten los derechos de autor, son propuestas que amplían la oferta literaria. Nos parece una buena oportunidad", opina.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20080503/53460469051.html

Recorrido virtual por la historia del español

02/05/2008

Logroño. (EFE).- La exposición sobre el Camino de la Lengua Castellana, que ha recorrido entre diciembre de 2000 y enero de 2007 diversas ciudades españolas y otras de Bélgica, México y Brasil, ya puede visitarse a través de internet, con una ampliación de contenidos y con carácter didáctico, ameno e interactivo.

El director general de Cultura del Gobierno de La Rioja, Javier García Turza, y la coordinadora de la Fundación Camino de la Lengua Castellana, han presentado en Logroño, en una rueda informativa, el recorrido virtual por la exposición de esta ruta, centrada en la historia del idioma español.

El Camino está formado por los enclaves de San Millán de la Cogolla (La Rioja), Santo Domingo de Silos (Burgos), Valladolid, Salamanca, Ávila y Alcalá de Henares (Madrid).

El recorrido virtual por esta exposición invita a conocer este itinerario a través de monumentos, escritores, plazas, claustros, monasterios, bibliotecas, paisajes y obras literarias, entre otros aspectos, ha detallado García Turza.

Ha reconocido que la exposición itinerante, que fue visitada por unas 260.000 personas, se ha convertido en el medio más "idóneo" para dar a conocer el Camino de la Lengua Castellana de una forma didáctica y amena.

Ese material de la muestra se ha aprovechado para adaptarlo a las nuevas tecnologías y disponer de una exposición virtual que, a través de cada uno de los seis hitos del Camino, incluye paneles informativos, libros y documentos vinculados al español, como las glosas emilianenses y silenes, la gramática de Nebrija y las portadas del Quijote en diferentes idiomas.

También recrea ambientes, como la celda de Santa Teresa; permite escuchar música gregoriana y conocer los remedios de la botica de Santo Domingo de Silos.

La exposición virtual incluye un apartado en el que, mediante juegos, el internauta puede valorar su conocimiento sobre el Camino de la Lengua Castellana a través de preguntas generales y de identificar los monumentos de cada hito y los personajes con sus obras literarias.

García Turza cree que esta exposición virtual, que "está abierta las 24 horas del día", contribuirá a difundir más esta ruta vinculada al español y profundizar en la misma.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20080502/53460370853.html

Para Wolfe, la ficción está en la vida real

El escritor y periodista habló en la feria
Domingo 4 de mayo de 2008

La aparente fragilidad física de sus 78 años contrastó con la solidez de sus palabras. "El problema de la ficción de hoy es que debe ser plausible. Y estamos en una época no plausible, con historias reales que son fascinantes y que ningún novelista podría haber escrito. El consejo para los novelistas es éste: "¡Salgan del departamento! Miren la vida alrededor de ustedes, y encontrarán cosas que nunca podrían haber imaginado".
Ante a un público expectante, que había hecho una larga fila de más de una hora para escucharlo, el periodista y escritor estadounidense Tom Wolfe, considerado padre del "nuevo periodismo", se presentó ayer en la 34» Feria del Libro, invitado por la embajada de los Estados Unidos. Habló de cómo la realidad supera a la ficción, de cómo la portación legal de armas y las creencias religiosas dividen a las clases alta y baja en los Estados Unidos, y, evocando al filósofo Friedrich Nietzsche, advirtió que el siglo XXI posiblemente sea un período de eclipse de los valores.
Mientras las más de 1000 personas, muchos jóvenes y otros no tanto, escuchaban con entusiasmo las palabras de Wolfe en la sala Jorge Luis Borges, el resto de la feria también vivía, quizá, su mejor momento desde la inauguración: un alud de gente invadió desde temprano la muestra, y el movimiento duró hasta el cierre.
La presentación estuvo a cargo del embajador de los Estados Unidos, Earl Anthony Wayne, que se refirió al autor de La hoguera de las vanidades (1986) -primero en la lista de best sellers de los Estados Unidos durante dos meses consecutivos- como el "invitado de honor de la embajada y uno de los mejores escritores que Estados Unidos haya dado en el siglo XX".
De traje y corbata claros, camisa a rayas negra y blanca, pañuelo haciendo juego y zapatos también blancos y negros, el periodista y escritor que en los años 60 y 70 llegó a ser una estrella de The Washington Post soltó: "La imaginación de un periodista es incapaz frente a lo que se lee en los diarios. Por ejemplo, creo que la historia de Paris Hilton [nieta del dueño de la cadena de hoteles Hilton, que se hizo conocida a raíz de un escándalo sexual] es fascinante. Ningún escritor hubiera predicho en ese momento que, con ese video sexual, Paris se convertiría en una de las 25 personas más conocidas en este planeta".
Considerado el padre de la corriente que cambió la manera de hacer periodismo en los 60 -propuso mezclar la información con recursos literarios para narrar la realidad con mayor compromiso del periodista-, el autor de La izquierda exquisita opinó que mucha gente está perdiendo la relación con la religión.
"La clase alta de Nueva York o de San Francisco no puede creer que en otras partes aplaudan a quienes apoyan la portación legal de armas o los discursos religiosos", añadió el autor de Soy Charlotte Simmons , que actualmente vive en Miami, donde realiza una investigación para su próximo libro, que, según adelantó, tratará sobre inmigración. Wolfe estará hoy, a las 16, en el Malba.
Nathalie Kantt

http://www.lanacion.com.ar:80/cultura/nota.asp?nota_id=1009535&origen=premium

La industria de la felicidad

Ser feliz ya no es materia de poetas. Hoy, sociólogos, economistas y legisladores ven en el bienestar individual una responsabilidad colectiva ligada a las políticas públicas. Incluso existe un mapa de los países más alegres y de los más desgraciados del planeta. Cómo y por qué la felicidad se transformó en una ciencia medible

Domingo 4 de mayo de 2008 |

Vivir en una buena sociedad y en un hábitat amigable, convivir en democracia, no dejar pasar las oportunidades, estar en pareja, tener trabajo, confiar en los demás, ser creativo, gozar de buena salud, sentir el reconocimiento de los otros, y hasta comer chocolates, son algunos de los factores que nos harían más felices, según varios de los últimos estudios que se han hecho en el mundo sobre el tema. En 2008, la felicidad es medida por especialistas como si fuera una ciencia empírica, con ahínco. Sociólogos y psicólogos la han puesto en sus agendas de investigación, y hay quienes la quieren traducir en cifras sin discusión, como el economista y parlamentario inglés Richard Layard, que propone en su libro Happiness: Lessons from a New Science (2005) que el parámetro de la felicidad de un país reemplace al del crecimiento para medir su progreso. Y va más lejos: insiste en que debería ser la meta de toda política económica moderna.

Desde esa perspectiva, no extraña que el World Database of Happiness de Rotterdam, Holanda, tal vez el instituto de investigación más especializado en el tema, observe más de tres mil estudios sobre felicidad publicados en el mundo en los últimos veinte años. El WDH se dedica exclusivamente a esta "sensación" (con esa palabra se la describe en los estudios) y a todos sus parámetros. Sus informes se basan en cientos de encuestas e investigaciones sobre cada país, desde sociológicas hasta económicas y turísticas.

Dime dónde vives...

En su libro La geografía de la felicidad –según el semanario inglés The Economist "la última contribución al creciente campo de la psicología positiva" (ver recuadro)–, el periodista norteamericano Eric Weiner plantea un "mapa turístico-sociológico" de los países más felices y de los más tristes del globo, basándose en los estudios del WDH. Con él diseñó su viaje exploratorio, que incluyó las naciones más representativas de los dos extremos de la escala. El estudio le permitió ver que los nórdicos, sobre todo los daneses, los islandeses y los finlandeses, son los pueblos más felices de la Tierra en 2008. Y que los africanos habitantes de Tanzania y Zimbabwe se encuentran en el otro extremo.

Weiner, que lleva muchos años de carrera periodística como corresponsal de guerra en unos 30 países del globo, decidió escribir su libro una tarde en que, reflexionando, se dio cuenta de que llevaba casi media vida trabajando en los lugares más desolados e inhóspitos del planeta. En medio de bombas, trincheras y edificios semidestruidos, se preguntó: "¿Por qué no conocer también los sitios más felices?". Fue el punto de partida de su aventura.

La travesía fue una peregrinación de dos años por distintos continentes, salpicada por regresos a Washington para ver a su familia. Así nació La geografía de la felicidad, que él considera un catálago de ideas (idea travelogue).

En el otro extremo, el profesor Eric Wilson –también norteamericano–, de la Universidad Wake Forest en Carolina del Norte, se declara en contra de la búsqueda de la felicidad como la panacea del siglo veintiuno. Así lo afirma en su libro, recientemente publicado, Against Happiness: In Praise of Melancholy. Para Wilson, la obsesión del mundo –y sobre todo de sus compatriotas– por huir de la pena desprestigia la melancolía, "fuente de la creatividad, el genio y el brillo intelectual a través de los siglos". En ese sentido, Weiner dice en su libro que los felices de hoy serán los nuevos tristes de mañana, porque buscar la alegría termina por crear frustración.

El "bonus latino"

Los países latinoamericanos gozamos de un bonus especial cuando se mide nuestra felicidad. Los expertos, entre ellos el WDH y Weiner, lo llaman "bonus latino", y es el responsable de que, en las mediciones, muchas de nuestras naciones obtengan resultados positivos de contento, aunque sufran pobreza, duras condiciones de vida e inestabilidad política.

Es el caso de Colombia y de México, que en todos los gráficos figuran lejos de la línea de riqueza, pero, paradójicamente, cerca de la de felicidad. El periodista Eric Weiner explica esta situación por "los fuertes lazos familiares que existen en las sociedades latinoamericanas. Está comprobado que la familia y las redes de solidaridad social son factores decisivos en la sensación de satisfacción y contento". El excluyó Latinoamérica de su estudio porque casi todos sus países caen en la media.

"La satisfacción de vida promedio en América latina es mucho más alta de lo esperable si nos atenemos a su riqueza y situación política. No sabemos bien por qué...", dice uno de los grandes expertos mundiales que le otorgan a la felicidad el peso de una ciencia. El profesor de la Universidad Erasmus y director del WDH, Ruut Veenhoven, ha dedicado su carrera como sociólogo y psicólogo social a estudiar las curvas y los resultados de cientos de investigaciones sobre el gran tema que lo apasiona desde fines de los años sesenta. A los 66, lleva media vida observando y midiendo los parámetros del contento en los países. Veenhoven no se complica al definir la felicidad y explica desde Rotterdam: "Es la apreciación subjetiva de nuestra vida. En otras palabras, cuánto le gusta a uno la vida que uno lleva".
–¿Cuáles son los factores principales que influyen en la felicidad personal?
–Vivir en una buena sociedad y en un hábitat amigable, tener talento y valentía para tomar las oportunidades y contar con un poco de suerte.
El profesor Ruut Veenhoven dirige también el Journal of Happiness Studies, publicación especializada en el tema.
Acerca de cuál es la razón que hace que quienes más gozan de la existencia en este mundo sean los escandinavos, Veenhoven no duda: "Son países ricos, democráticos, bien gobernados y que respetan los derechos de sus mujeres. Sus sociedades ofrecen un amplio abanico de posibilidades y dejan mucho espacio para que el ciudadano común se desarrolle y respire". Porque la libertad, sostiene, es otra condición para ser feliz.
Cuando Weiner comenzó su peregrinación por los países más satisfechos llegó, naturalmente, a los nórdicos. En su lista figuraban Suecia, Dinamarca, Noruega, Islandia y Finlandia. Eran los punteros en felicidad junto con Suiza y Austria, según los datos del WDH, que fue su brújula en el tema. Desde Washington, recuerda: "Me di cuenta de que los nórdicos son pueblos muy homogéneos desde el punto de vista racial, además de vivir ordenadamente debido a la estabilidad de sus sociedades. Los suizos, por su parte, son muy felices porque tienen mucho control de su vida: en la democracia de que gozan, en su actitud discreta hacia el dinero y porque comen mucho chocolate, que aumenta las endorfinas. Islandia, que también visité, es feliz por otros motivos. Es un país pequeño, con un gran sentido de comunidad y muy creativo: publica más libros per cápita que ningún otro en el mundo".
Para explicar, en cambio, porqué Zimbabwe se halla al final de la lista del WDH –ocupa el lugar 94, con un 3,3 en la escala del cero al diez– el profesor Veenhoven es claro: "Es un país pobre, antidemocráctico y mal administrado. Una nación fallida".
Pobres, pero felices
La pobreza, sin embargo, es un factor curioso en las mediciones de satisfacción de las naciones. Hasta cierto nivel de desarrollo, la riqueza hace definitivamente la felicidad. Sin embargo, al elevarse el ingreso per cápita en una nación pareciera que el dinero deja de influir en la sensación de contento. Enriquecerse pierde potencia. "En ese sentido, sólo los países menos favorecidos por la fortuna sienten más bienestar a medida que aumenta su riqueza. En las naciones ricas, no tiene influencia", agrega Veenhoven.
Esa fue también la tesis de Richard Layard. Y también, que toda política pública debe hacer feliz a la gente. Layard fue uno de los primeros en decir alto y fuerte en Europa que el bienestar de un pueblo es tarea colectiva.
Pero sin duda uno de sus postulados más importantes es el que afirma que la felicidad que reporta el ingreso va en relación con las expectativas de cada cual, según su mundo de referencia. En simple: el primero en adquirir un auto de lujo se sentirá espléndido, pero cuando todos en su entorno lo pueden hacer la satisfacción que le reportó la compra desaparecerá. Más aún, según Layard, un aumento en el ingreso de quienes te rodean hiere tu felicidad. Porque el ingreso no sólo sirve para comprar, sino para compararnos. Es la medida de cuánto somos valorados por otros. Si todos aumentan su poder adquisitivo, permanecerán más infelices aquellos cuya posición sigue estando bajo la media, aunque también hayan mejorado.
Layard cree que las enfermedades mentales son una de las causas principales de la infelicidad. Por eso, desde 2006 lidera una campaña en Gran Bretaña para proporcionar terapia a quienes sufren de depresión y ansiedad.
En su libro Happiness: Lessons from a New Science, el profesor Layard echa luz sobre paradojas del desarrollo en los países con mayor ingreso. "Las personas en Estados Unidos, Japón y Gran Bretaña, por nombrar algunas sociedades de altos ingresos per cápita, no son más felices que hace cincuenta años, y eso que su estándar de vida ha subido a más del doble. No sólo no se declaran más felices, sino que sufren el aumento de devastadores índices de alcoholismo, depresión y criminalidad", dice, y propone algunas soluciones que se internan en el diseño de políticas públicas para controlar, por ejemplo, la tendencia a trabajar demasiadas horas en desmedro de sanadoras horas de ocio.

Layard habla simple para decir verdades que son comprobables con estadísticas. “El dinero no hace más feliz a las personas, pero sí el estar en pareja. Es un hecho que los casados y enamorados viven más tiempo y en mejores condiciones.” Por el contrario, según todos los estudios, el divorcio y la separación son uno de los principales motivos de infelicidad en todos los estratos socioeconómicos.
Otra causa fundamental de tristeza profunda es el desempleo. “El trabajo no sólo otorga ingresos. También le da sentido a la existencia; por eso, la pérdida de él es desastrosa: afecta la autoestima y las relaciones sociales del individuo”, analiza Layard. En Washington, Eric Weiner está sorprendido por el éxito de su libro, que escribió simplemente para responderse a sí mismo.
–Y hoy, ¿usted es más feliz que antes?
–Buena pregunta. Diría que hoy soy menos infeliz de lo que era antes de escribir mi libro. Uno de los problemas que causa el querer desesperadamente correr tras la felicidad es que las expectativas se disparan. Y eso es peligroso. Si uno se descuida, el resultado puede ser contraproducente. Por eso, he aprendido a mantener a raya mis expectativas. Antes de mi libro, yo era el típico norteamericano convencido de que la felicidad era un problema netamente personal y privado. Aprendí de mi equivocación. Ser feliz es una responsabilidad colectiva, que nos atañe a todos, y que está definitivamente unida a las relaciones humanas.

Por María Cristina Jurado (EL MERCURIO/GDA)
revista@lanacion.com.ar

Estudio sobre la relación entre salud emocional, bienestar y felicidad para los latinoamericanos realizado por BMC Innovation Company e Ipsos para Coca-Cola
Para saber más

www.worlddatabaseofhappiness.eur.nl

www.springer.com/social+sciences
El secreto de la felicidad

The Economist
Según una investigación realizada en los Estados Unidos, los optimistas casados extravertidos son más felices que los introvertidos pesimistas solteros, y los republicanos son más felices que los demócratas. Las enfermeras disfrutan más la vida que los banqueros, y ayuda ser religioso, sexualmente activo y graduado universitario con un viaje corto al trabajo. Los ricos se ríen más que los pobres, pero no demasiado. La mayoría de la gente dice que es feliz, pero quizá se deba a que es lo que se espera de ella. Tras haber ignorado el tema por mucho tiempo, los psicólogos, economistas y científicos sociales ahora se dedican a la felicidad con empeño; esto significa estudiar por qué la gente no es tan feliz como debería. Puesto que la felicidad ahora es considerada por los ciudadanos de los países prósperos más un derecho que algo que se persigue, la infelicidad se ha convertido en señal de fracaso, debilidad y fuente importante de temor. “Se podría decir que feliz es el nuevo triste”, escribe Eric Weiner en The Geography of Bliss (La geografía de la felicidad).
Weiner, que se autoproclama “persona no feliz”, usó la base de datos de Rotterdam para descubrir dónde vive la gente más feliz, y viajó a esos lugares en busca de sus secretos. “¿Están contentos?”, le pregunta a la gente de Islandia, Tailandia, India y Holanda. “¿Ha visto nuestros baños públicos? –responde un hombre en Suiza, uno de los países más felices–. Están muy limpios” (además el paisaje es bellísimo, los trenes funcionan en horario, el gobierno es atento y la tasa de desempleo es baja). En Qatar, tierra de opulencia, donde se considera que la felicidad es voluntad de Dios, se responde nerviosamente a la pregunta de Weiner; uno de los interrogados le sugiere que “debe convertirse en musulmán” para conocer la felicidad. En la apacible Tailandia, todos están “demasiado ocupados siendo felices como para pensar en la felicidad”.
Weiner ofrece observaciones coloridas, incluso cuando prueba hakarl, tiburón podrido, una especialidad islandesa. Entre las anécdotas se cuelan cosas interesantes. Descubre que los lugares más felices del mundo son a menudo homogéneos étnicamente. Los lugares menos felices (como Moldavia) son en

general ex repúblicas soviéticas, donde las nuevas libertades políticas se ven limitadas por la desconfianza generalizada, el nepotismo, la corrupción y la envidia. Para los británicos, la felicidad es un producto transatlántico, un importado sospechoso ("Nosotros no nos dedicamos a la felicidad", bromea un tipo). Mientras los estadounidenses "trabajan más horas y viajan hasta el trabajo mayores distancias que cualquier otro pueblo del mundo", al mismo tiempo son los que más se esfuerzan por ser felices y en muchos casos son incapaces de ver su propio fracaso; quizá porque la búsqueda de la felicidad es un "derecho inalienable" en Estados Unidos.

Es esta "obsesión estadounidense por la felicidad" la que Eric Wilson ataca en su diatriba Contra la felicidad. Profesor de inglés en la Universidad Wake Forest, de Carolina del Norte, Wilson ha producido una declaración contra el abrazo lascivo de una "felicidad maniática". Y hace sonar una estridente alarma: "En este momento estamos aniquilando la melancolía", dice, lo que nos privará de la creatividad, el genio y la brillantez intelectual que devienen de este pesar. Para poder experimentar la belleza y la luz, también debemos tener muerte y oscuridad. Pero con los antidepresivos, los aparatejos de alta tecnología y el botox, se busca desesperadamente crear "un valiente nuevo mundo de buena fortuna persistente, de alegría sin dolor, felicidad sin penalidades".

Wilson ataca a la cultura consumista ("la felicidad a través de la adquisición"), la Iglesia ("compañías de la felicidad"), la política ("aplaudimos entusiastas su creciente descrédito") y, más que nada, esa gente blanda, robots felices, con sus "mentes delgadas como el papel". ¿Pero quiénes son estas personas incapaces de sentir dolor y tristeza? Wilson parece no ver que el creciente complejo industrial dedicado a la autoayuda en Estados Unidos no indica "un contentamiento flácido", sino su ausencia. Como escribe Weiner, desde la década de 1960 la "tasa de divorcio de EE.UU. aumentó al doble, la tasa de suicidios adolescentes se multiplicó por tres, la tasa de crímenes violentos se cuadruplicó y se quintuplicó la población carcelaria". También están en alza la depresión, la ansiedad y otros problemas de salud mental, asegurando que habrá abundantes personas melancólicas para escribir poesía y componer música por bastante tiempo. Por cierto que hay poco riesgo de erradicar el blues. Como dijo una vez Eric Hoffer, un filósofo social estadounidense: "La búsqueda de la felicidad es una de las principales fuentes de infelicidad".

Traducción: Gabriel Zadunaisky

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/revista/nota.asp?nota_id=1008534&origen=premium

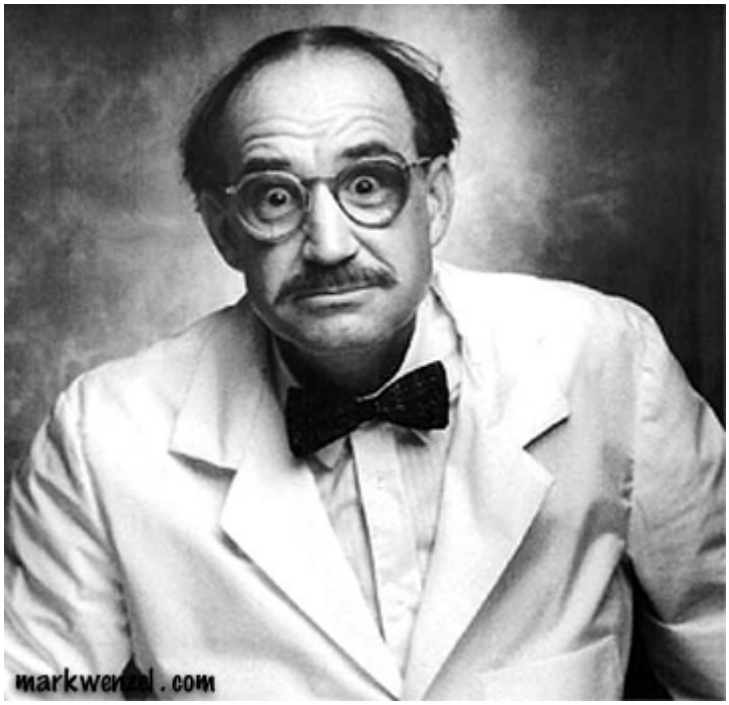
La verdadera fierecilla
Por Enrique Pinti
Domingo 4 de mayo de 2008

La primera vez que vi La fierecilla domada, comedia de William Shakespeare, tendría yo 20 años y fue en su versión musical, Kiss me Kate, donde el genio de Cole Porter y su socarrona visión del mundo suavizaba el mensaje misógino y machista del original. Mi adorado William me había dado un par de baldazos de agua fría que no aminoraron mi devoción hacia su poder creador, su maravilloso manejo del tempo escénico y la perfecta combinación de hondura psicológica con argumento entretenido. Uno fue el mensaje antisemita de El mercader de Venecia, donde el judío Shylock estaba pintado con trazos gruesos de avaricia y maldad aunque con su magnífico monólogo ("... si nos pinchan, ¿no sangramos?") Shakespeare ofrece algo de equilibrio en la visión de una época y de una sociedad que habían condenado al judío a no tener tierra, autorizándolo sólo a comerciar con dinero.
De todos modos, el resultado era más que negativo y, si bien los parámetros de la época isabelina eran diferentes de los del siglo XX, sobre todo después de la Segunda Guerra Mundial, a los progresistas jóvenes de la década del cincuenta nos resultaba algo chocante esa "incorrección política" de nuestro idolatrado poeta. El otro baldazo me había caído encima con La fierecilla domada, o La doma de la bravía, en la que una demasiado independiente Catalina, hija mayor de un rico comerciante, no accede a la exigencia del padre de que, como primogénita, se case antes que su hermana menor, quien ya tiene pretendiente elegido y no puede concretar su amor por la intransigencia de la cocorita Catalina. Es entonces cuando aparece un pretendiente para la fierecilla, que lo desprecia con desplantes y contestaciones. ¿Cuál es la manera de convencer a la bravía? Autoridad, fuerza psicológica y unas palmadas en el trasero, o sea: "Ubícate, nena, que las mujeres nacieron para obedecer". Y en un monólogo final Catalina reconoce que se equivocó fiero en la vida y que la mujer tiene que ser sumisa y delicada para "hacer honor a su género", que su papel es el de esposa, madre y sirvienta a perpetuidad. Era lógico suponer que por aquellos años ese mensaje fuera el apropiado, pero el hecho de mostrar un carácter tan bien perfilado como el de Catalina, con objetivos de vida claros y contundentes, evidencia que ya en aquella época existía una soterrada rebelión contra la injusticia y que muy calladamente una pequeña parte de aquella sociedad estaba tratando de modificar tal situación.
Dos siglos más tarde, y en plena emancipación femenina, el cine norteamericano hizo uso y abuso del resorte "Fierecilla domada" castigando con palizas en forma de nalgadas muy sofisticadas: el galán tipo Cary Grant, de riguroso smoking, tenía extendida sobre una de sus rodillas a la elegantísima damita joven, díscola y generalmente millonaria, vestida con un soirée de satén blanco y pataleando furiosa por el castigo, tras lo cual todo terminaba con una reconciliación a beso limpio. El esquema se repetía entre rudos vaqueros y pretenciosas señoritas de New York, o matronas sargentas y sumisos maridos, que explotaban con un griterío autoritario hacia el final del film recuperando, así, su puesto de macho. Son tantos los malos chistes acerca de que "una buena paliza a tiempo ahorra juicios de divorcios y posteriores cuotas de manutención" que no es de extrañar que se haya instalado esa especie de "permiso social" para resolver las cosas a los golpes, con todo tipo de violencia física y verbal. Por suerte, en los últimos años el tema se discute, se muestra, se debate, e incluso en algunos países existe legislación que protege a los abusados (sean mujeres, hombres o niños). No es "corrección política". Es sentido común. El que pega para imponerse es un peligro. Todos tenemos una bestia interior; es cuestión de domarla. Esa es la verdadera fierecilla, con perdón de mi amado Shakespeare.
revista@lanacion.com.ar

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/revista/nota.asp?nota_id=1008526&origen=premium

El científico, según la mirada de los niños

Al igual que los adultos, tienen una visión distorsionada de la ciencia, que puede inhibir la vocación por la investigación
Domingo 4 de mayo de 2008



Es un varón de mediana edad, blanco, de clase media a media alta, calvo o despeinado, con anteojos gruesos, bata blanca y rasgos de despistado o de un sujeto de mal carácter o de alguien que vive alejado del mundo terrenal. No se trata de un personaje de caricatura o de película de ciencia ficción: es el estereotipo de investigador científico que aparece en los dibujos que realizan individuos de todas las edades y géneros cuando se les pide "que representen a una persona que se ocupa de la ciencia en un día de trabajo".
"Generalmente el investigador está solo, excepto que pidas que dibujen un fondo. En ese caso, aparece un laboratorio con muchos tubos y con líquidos que explotan", cuenta el doctor Agustín Adúriz-Bravo, del Centro de Formación e Investigación en Enseñanza de las Ciencias (Cefiec), de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la Universidad de Buenos Aires (UBA), "y cuando aparece otro personaje, suele ser una mujer, dibujada mucho más pequeña que el varón, al cual mira con admiración", agrega.
La experiencia del dibujo, a la cual le sigue una entrevista personal sistematizada, es efectuada en escuelas y en lugares de popularización de la ciencia, en el marco de la denominada naturaleza de la ciencia, una rama pujante de la investigación didáctica que diagnostica las imágenes de "ciencia" y de "científico" que circulan en el ámbito educativo, y que propone estrategias y materiales para mejorarlas: "La mayor parte de los estudiantes, profesores, futuros profesores, científicos y público en general tienen estas visiones deformadas", explica Adúriz-Bravo.
La literatura internacional habla de "visiones deformadas" para referirse a las imágenes de sentido común que sobre el quehacer científico y sobre quienes lo llevan adelante mantiene la inmensa mayoría de la población: "Estas visiones deformadas obturan la posibilidad de una alfabetización científica genuina, alejando a muchas personas de las ciencias naturales y mitificando estas disciplinas", señala el investigador.
Según Adúriz-Bravo, la visión deformada del científico es algo muy estudiado en todo el mundo, y el grupo que él dirige en el Cefiec utiliza este fenómeno para analizar las visiones deformadas acerca de la ciencia: "El hecho de que los científicos, que conocen muy bien su ámbito de trabajo, también hagan este tipo de dibujos soporta nuestra tesis de que la visión deformada del científico es un epifenómeno de la imagen de la ciencia. Ellos muestran, aun sin quererlo, que la ciencia es una empresa individualista, masculina, elitista, separada del contexto de producción y socialmente neutra", afirma, "y la presentan

como un tema para adultos, o sea, que no sería una cuestión por la que los niños o los jóvenes deban preocuparse", ironiza.
Después de explicar que esa imagen de ciencia "genera una relación de amor-odio que hace que todo el mundo sostenga que la actividad científica es algo relevante, pero que casi nadie quiera ejercerla o tener contacto con ella", Adúriz sostiene que esto tiene dos consecuencias mayores. Por un lado, que el público se aleja de la ciencia: "Así se pierde el disfrute por el conocimiento y la posibilidad de tomar decisiones informadas en temas de debate público, en lugar de ser convencidos por propagandas de televisión", indica, "y esto lleva a una sociedad «científicocratica», con una elite mandona que se sostiene en la ciencia y en la tecnología, pero que excluye al resto de la gente", añade.
La otra consecuencia de esta imagen distorsionada de la ciencia es la inhibición en los jóvenes de la vocación científica: "Es un fenómeno triple, en el que intervienen los maestros, que les transmiten a los chicos que eso no es para todos; los padres, que en general piensan que es una profesión poco valorada socialmente, mal remunerada, no muy feliz para las mujeres, y los propios jóvenes, que internalizan esos mandatos y terminan pensando yo no soy para esto, es muy complicado, a mí no me da", ilustra.
Por Gabriel Stekolschik
Para LA NACION

Centro de Divulgación Científica de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la Universidad de Buenos Aires (UBA)

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=1009478&origen=premium

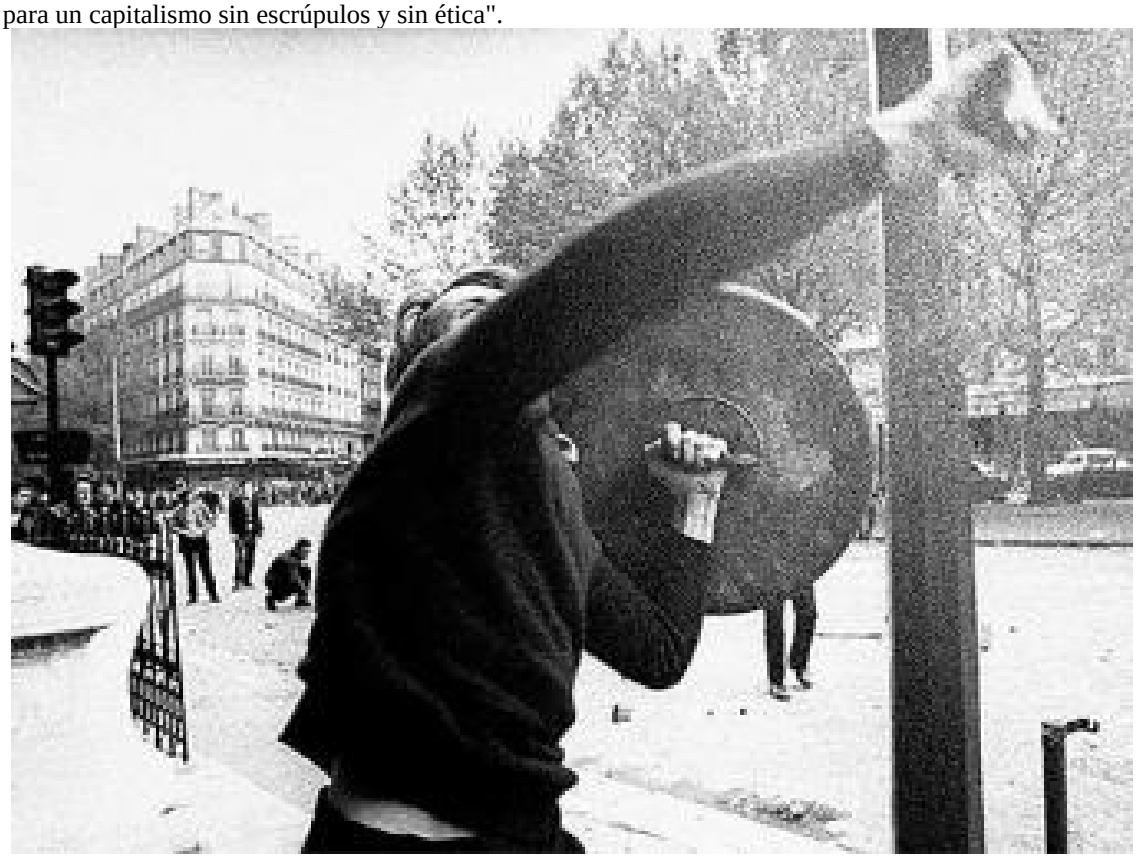
1968 - 2008
El Mayo rebelde: legado y actualidad del 68 francés

Cuatro décadas atrás, lo que comenzó como una revuelta estudiantil en la universidad francesa de Nanterre se convirtió en una de las más festivas y contradictorias expresiones de protesta contra el orden establecido. Y aunque el movimiento fue finalmente sofocado, algo de su original impronta y su herencia perduran en el tiempo. ¿Qué quedó de los ideales del mayo francés? El debate sigue abierto
Por Luisa Corradini

Domingo 4 de mayo de 2008

PARIS .- Hace 40 años, un incontenible maremoto que comenzó en la Universidad de Nanterre, se propagó al Barrio Latino de París y se extendió a la velocidad de la luz por el mundo consiguió resquebrajar los cimientos de la sociedad, la autoridad y las estructuras de poder en Francia.
Desde el 22 de mayo hasta el 16 de junio de 1968, mientras los adoquines llovían sobre los policías en París y los estudiantes gritaban desde las barricadas que estaba "prohibido prohibir", tal vez nadie imaginara que ese movimiento juvenil -el más festivo, vasto y pacífico que conoció la historia moderna- se convertiría en una bomba de tiempo que terminaría con la sociedad patriarcal, permitiría la emergencia de las mujeres y los jóvenes como actores sociales de pleno derecho y, 21 años después, provocaría el derrumbe de los regímenes comunistas.
La revolución rusa de 1917 y Mayo del 68 plantearon, de hecho, dos visiones de sociedad que se enfrentaron a lo largo de la segunda mitad del siglo XX.
"Mayo del 68 fue la primera revolución en presente. Todos los otros grandes movimientos de la historia fueron revoluciones para el futuro, que convocaban al sacrificio y la muerte. La primavera juvenil de 1968 desdeñó ese sentido trágico de la historia para protagonizar la primera revolución lúdica y pacífica de la historia: la mayor reivindicación -la aspiración a la felicidad ´aquí y ahora - neutralizó el espíritu destructor que tiene la noción de ´un futuro mejor ", resumió el filósofo Gilles Lipovetsky.
Cuatro décadas después, ¿qué quedó de todo aquello? Como en cada uno de los aniversarios anteriores, tampoco esta vez las conmemoraciones en Francia tuvieron ribetes líricos. El aluvión de análisis, trabajos universitarios, coloquios, emisiones de televisión, DVD, discos con canciones de la época, publicaciones de libros (más de setenta) y revistas sobre el tema, estuvo dedicado a debatir cuál fue la verdadera herencia de aquel episodio.
Como hace 40 años, Mayo del 68 sigue despertando pasiones y provocando arreglos de cuentas. Aquella primavera de la juventud sigue siendo para muchos un momento contradictorio, símbolo de alegría, provocación, libertad, fraternidad y evolución social. Para otros, significó el triunfo del relativismo moral e intelectual responsable de todos los males actuales.
El año pasado, durante su campaña electoral, Nicolas Sarkozy fue el primero en abrir las hostilidades al lanzar un llamado a "liquidar la herencia de Mayo del 68". Un movimiento "que confundió el bien y el

mal, lo verdadero y lo falso, lo bueno y lo malo", dijo. "Al proclamar que todo estaba permitido, los líderes de aquel movimiento consiguieron que desapareciera el concepto de autoridad", insistió.
Sin ninguna indulgencia por ese movimiento que conoció cuando todavía estaba en la escuela primaria, Sarkozy afirmó que "la impugnación de toda referencia ética y de todo valor moral ( ) preparó el terreno para un capitalismo sin escrúpulos y sin ética".



La mecha estaba encendida, las reacciones no se hicieron esperar.
"Imputar a Mayo del 68 todos los males de la sociedad, hasta el punto de cargarle la responsabilidad de los pecados actuales del capitalismo financiero, es extraordinario. Hay que sentir un menosprecio sin límites por los interlocutores para proferir semejantes enormidades. Observo, sin embargo, que la gente no lo escuchó", respondió el filósofo socialista Henri Weber, protagonista de aquellos episodios, que acaba de publicar el libro ¿Hay que liquidar Mayo del 68?
Es verdad. Aunque los franceses se muestran preocupados por la ausencia de autoridad, rehúsan "liquidar" la herencia de Mayo del 68 y la reivindican masivamente: el 74% tiene una visión positiva de aquel movimiento y no ve ninguna relación entre aquellos acontecimientos y los problemas actuales, según un sondeo.
Para Weber, Mayo del 68 fue un movimiento idealista y romántico que, por el contrario, rechazaba la sociedad de consumo y cuyo balance es más que meritorio: "Significó la libertad de la contracepción y el aborto, la autoridad parental compartida, la posibilidad para las mujeres de abrir una cuenta bancaria sin autorización del marido, el derecho a la igualdad profesional entre hombre y mujer", señala. En el terreno de las conquistas sociales, el filósofo enumera "la mensualización de los salarios (en lugar de la quincena), el reconocimiento de los sindicatos en la empresa, el aumento de 35% de los salarios más bajos, la creación del salario mínimo, la formación permanente, el seguro de desempleo, etcétera".
Mientras Sarkozy incita a los franceses a "liquidar" Mayo del 68, Weber los invita a "superarlo".
Otro apasionado promotor de dar vuelta la página es el célebre líder de aquellos días de barricadas. En un libro cuyo título no podía ser más elocuente - Forget 68 -, Daniel Cohn-Bendit conmemora estas cuatro décadas reivindicando las ideas de aquella primavera juvenil, pero pidiendo a los jóvenes que pasen a otra cosa: "Esto no significa que el pasado haya muerto, sino que ha quedado sepultado bajo 40 toneladas de adoquines que desde entonces han cambiado el mundo", dice aquél a quien todos llamaban Dany, el rojo ("por el color del pelo, no por mis ideas", advierte).

Diputado europeo por los Verdes, Cohn-Bendit cree que la prensa debería dejar de preguntarse si se trata de un nuevo Mayo del 68 cada vez que se produce un movimiento de protesta estudiantil: "La gran diferencia reside en que nosotros éramos prometeos". Nosotros decíamos "nuestro porvenir nos pertenece y queremos administrarlo. Estamos hartos de los que piensan y deciden por nosotros". Los jóvenes de hoy se preguntan ´¿Cuál es nuestro porvenir? Este mundo no tiene nada que ver con el nuestro", insiste.
De paso por París, Cohn-Bendit se reunió con Sarkozy y le entregó un ejemplar de su libro con una dedicatoria lapidaria: "Para Nicolas. ¿Para cuándo la imaginación al poder?" Cohn-Bendit ironiza sobre la condena contra Mayo del 68 lanzada por el presidente francés: "Pero si él es un perfecto producto del 68. ¿Quién hubiera imaginado antes un presidente dos veces divorciado en el Elíseo?"
Para otros, la herencia de Mayo del 68 no ha sido tan ilustre. Sin condenarlo al patíbulo, hay quienes piensan que ese legado fue simplemente imposible. "Una utopía que fracasó", anota el sociólogo Jean-Pierre Le Goff en su reciente libro El legado imposible . Para él, el movimiento no sólo careció de proyecto político, sino que fue incluso infrapolítico: "Mayo del 68 no fue una revolución, sino una catarsis: cuando reabrieron las estaciones de servicio, todo el mundo se fue de fin de semana", señala. "Incapaz de construir una alternativa seria de sociedad, con el tiempo terminó por provocar en la gente un auténtico desapego de la política", lamenta.
Es más o menos lo que piensa también el ex primer ministro liberal Edouard Balladur, que escribe, en su reciente libro El árbol de mayo : "El problema de Mayo del 68 fue el rechazo a toda autoridad, a toda regla. Fue la confusión entre moral y conformismo, entre sentido cívico y sumisión. En realidad, se trató de un sueño anarquista", arguye. Balladur, que organizó en 1968 las negociaciones que pusieron fin a la crisis, admite que "desde hace 40 años, todos los gobiernos franceses intentaron corregir las consecuencias de ese episodio: conservar los elementos positivos y terminar con los excesos". De acuerdo con Sarkozy, afirma que "no se puede construir el futuro afirmando: Está prohibido prohibir o Sean realistas, pidan lo imposible". Para el ex premier, "la única forma de hacer sobrevivir una sociedad es pagando el precio del respeto a ciertos principios".
Hay incluso algunos que son más duros que Sarkozy y Balladur con Mayo del 68, aunque quizás por otras razones.

Bajo su apariencia profética y altruista, la generación del 68 habría sembrado la duda y la inercia. Esa es la teoría del filósofo Marcel Gauchet, que lanza una andanada de grueso calibre contra todos aquellos intelectuales de izquierda que reivindican el legado de Mayo del 68. ¿Héroes, los baby-boomers ? Esos impostores, afirma, son los culpables de que la sociedad francesa no deje de seguir cayendo, hasta hoy, en el abismo.

Para Gauchet, la generación del 68 no sólo fue incapaz de producir algún intelectual digno de ese nombre: "Son sólo avatares de mayor o menor talento, seguidores más o menos originales" de Lacan, Derrida, Foucault y Bourdieu, dice en el último número de la revista Le Débat . La sociedad francesa debe a esa generación de "discípulos" lo peor. Bajo la apariencia de modernidad le debe la perpetuación de los arcaísmos "y la consolidación de nuestro fatal modelo estato-aristo-clerical", que hizo de Francia un país "en estado de secesión endémica ante todo aquello que pretende dirigir o representarlo".
Pero esos "discípulos", que también tiraron adoquines en 1968, no constituyen un bloque homogéneo. Los herederos de Mayo de 68 también están divididos por razones ideológicas, rivalidades o celos. El filósofo Alain Finkielkraut es el principal iconoclasta. "Tengo muy buenos recuerdos de aquellas semanas: las calles liberadas de autos, la presencia electrizante de las mujeres en las barricadas, la descrispación de la sexualidad. Pero 1968 fue el año de dos primaveras: la de París y la de Praga. Muchos trataron de confundirlas. Sin embargo, por un lado había una ola de narcisismo revolucionario, mientras que, por el otro, hubo un momento de escepticismo posrevolucionario que Milan Kundera caracteriza como "la rebelión popular de los moderados". Yo terminé escogiendo la herencia de Praga", afirma.
"¿Por qué no tratar de asumir ambas cosas a la vez: Praga y París, Vaclav Havel y Cohn-Bendit?", responde por su parte Bernard-Henri Lévy. "En política, yo también le temo al lirismo. Pero cada vez más creo que Mayo del 68 fue un momento aparentemente lírico que jugó, en realidad, un importante papel en la evolución de las sociedades occidentales. Un movimiento que dio origen al antitotalitarismo actual", agrega.
En Mayo del 68, el belga Raoul Vaneigem publicó su Tratado del saber vivir para uso de las jóvenes generaciones . Rápidamente, ese libro se transformó en el símbolo de aquellos liberal-libertarios conducidos por Dany, el rojo . Cuarenta años después, a los 74 años, el pensador situacionista hace quizás el balance más alentador de aquellas semanas de locura que representaron uno de los mayores acontecimientos sociales de la historia de Francia junto con la revolución de 1789 y el Frente Popular de 1936.
"Nada podrá disimular las mutaciones de civilización puestas a la luz por Mayo del 68. La ruptura con los valores patriarcales fue definitiva. Desde entonces, nos hemos encaminado hacia el fin de la explotación de la naturaleza, del trabajo, del intercambio, de la depredación, de la separación del hombre de sí mismo, del sacrificio, de la culpabilidad, de la renuncia a la felicidad, del fetichismo del dinero, del poder, de la autoridad jerárquica, del menosprecio de la mujer, de la subordinación de los niños, del ascendiente intelectual, del despotismo militar y policial, de las religiones y las ideologías", afirma Vaneigen.
Y en forma lapidaria agrega: "No es una constatación: es una experiencia en marcha. Ella reclama solamente un poco más de vigilancia, de conciencia y de solidaridad. Necesitamos volver a fundar, a construir sobre bases humanas un mundo derruido por la inhumanidad que propaga el culto de la mercancía".

http://www.lanacion.com.ar:80/edicionimpresa/suplementos/enfoques/nota.asp?nota_id=1009211&origen=premium

Una juventud en ebullición

Revolucionarios, rebeldes o revoltosos, los jóvenes se alzaron en Francia y otros países contra la rigidez de las costumbres sociales y el autoritarismo de la época

Domingo 4 de mayo de 2008

El año 1968 es sin duda un año emblemático, que aloja en su interior significados fundamentales para comprender nuestro presente. Nutrido por fuerzas hasta entonces impensadas, la juventud hace su presencia explosiva en muchos de los países del Primer Mundo. Eran tiempos donde la prosperidad económica había alcanzado un desarrollo que le permitía a algunos "expertos" pronosticar un horizonte interminable de bonanza y comodidad. A la vez, la Unión Soviética y el mundo comunista evidenciaban ya grietas indisimulables. El autoritarismo, la falta de libertad y el ejercicio político dictatorial no podían encubrirse. Era justamente el autoritarismo aquello que los jóvenes del 68 también desafiaban en las democracias capitalistas. Ninguna de las costumbres coherentes con la moral del " establishment " quedaba ajena a las preguntas cuestionadoras de estos jóvenes universitarios que pretendían un mundo nuevo.

Fue una revuelta anárquica y exuberante, por momentos confusa y destructiva, pero también imaginativa y creativa. Los distintos grupos que aparecieron esbozaron ideas y personajes no sólo opuestos entre sí sino, incluso, contrarios al espíritu libertario que proclamaban sus dirigentes. Cuestionaron de formas diversas el estilo de vida imperante, intentando que los códigos que regían los vínculos sociales se transformaran o desaparecieran. Reclamaban nuevas tablas de valores y aspiraban a la emergencia de un mundo que entronizara la felicidad.

Pero más allá del enemigo común, sería difícil encontrar en muchos de esos grupos puntos de acuerdo. No eran compatibles ideológicamente aquellos iniciales, reunidos en la Universidad de Nanterre para exigir la liberalización de costumbres, con otros afiliados a corrientes marxistas-leninistas o maoístas, que pretendían ver en la dictadura china un aliento de libertad.

Aunque hoy algunas de las formulaciones no resisten ciertos análisis críticos o hayan sido superadas o definidas por algunos como definitivamente infantiles, es difícil en aquel París de 1968 pasar por alto lo renovadora y contagiosa que era la búsqueda de un sujeto libre, sexuado, con permiso y dispuesto a disfrutar, dueño de una rica imaginación que tuviera como una de sus metas no negociables llegar a ser feliz. Esta noción de felicidad tomó una nitidez que la diferenció de formulaciones políticas que circulaban ya antes de la irrupción de este torrente contestatario. ¿Eran revolucionarios o rebeldes o bien, cómo decían sus opositores, revoltosos y destructivos? La realidad es que esa ebullición, que tuvo lugar en Alemania, Italia, EE.UU. y Francia de modo espectacular y de manera distinta en Tlatelolco o Praga, sorprendió a un mundo que esos jóvenes definieron como aburrido, cansado y alienante.

Los escenarios fueron múltiples y diversos: Berlín, donde el dirigente estudiantil Rudi Dutschke sufrió un atentado; los campos universitarios norteamericanos, con Berkeley a la cabeza; Tlatelolco (¿cuántos

fueron realmente las víctimas de la matanza?); Praga, con una primavera que, aunque de manera efímera, desafió al poder soviético.
Quedan incluidos en este paisaje policromático los movimientos pacifistas que se oponían a la guerra de Vietnam, las canciones de protesta, la contracultura en la que se enrolan talentosos artistas y tanto más. Basta recordar las palabras de Martin Luther King cuando exigía terminar con la violencia discriminatoria, la exclusión social y el racismo. Nadie podía olvidar luego de su sacrificio en Menphis, en abril del 68, aquel discurso que comienza con: "Yo tengo un sueño que un día todos los hombres son creados iguales". También resuenan las canciones del cuasi profético Bob Dylan, las ironías de John Lennon y los manifiestos de Vanesa Redgrave.
Pero volvamos al lugar paradigmático de aquella gran revuelta joven que fue París. El movimiento de protesta que había empezado en la Universidad de Nanterre y que había llevado a los estudiantes a la huelga y a ruidosas manifestaciones se extendió raudamente sobre las calles de la capital francesa: había marchas constantes, barricadas por doquier y los famosos grafitis en las paredes, expresando con ingenio y con humor pretensiones inhabituales dentro de los eslóganes políticos: la imaginación al poder, prohibido prohibir, sean realistas pidan lo imposible, etc. Son ejemplos de la retórica de la época. Desenfadada, crítica, plena de humor, infantil a veces, utópica casi siempre, pero capaz de crear un espacio que envolvía a grandes grupos de ciudadanos no involucrados activa u oficialmente en la política con un entusiasmo contagioso. Más tarde, cuando los sindicatos, los trabajadores de centrales oficiales y algunos partidos o asociaciones políticas convencionales salieron a la calle para apoyarlos (¿o fagocitarlos?), los vientos comenzaron a atenuarse.

Hubo dos referentes principales de aquel mes, que aunque en lo manifiesto quedó rápidamente opacado, ejerció cambios y consecuencias que hoy podemos analizar y resignificar desde otro ángulo. El primero es el filósofo alemán Herbert Marcuse, quien quedó asociado a un concepto que en ese entonces cobró fuerza, la nueva izquierda, que intentaba superar las propuestas de la izquierda clásica a la que consideraba anacrónica y que incluyó lo subjetivo y lo psicológico dentro del marco de lo macro social, subrayando una nueva mirada. Hoy vemos los forzamientos teóricos que producían los intentos de armonizar estas melodías individualistas, permisivas y desafiantes con las ideas dogmáticas y opresivas que imperaban en una amplia parte del mundo. Se intentó articular a Freud con Marx y Marcuse trató de hacerlo de un modo que no fuera simplista. Aparecen en su obra ideas fuertes como romper con lo establecido, no quedar engolosinados con lo aparentemente positivo, escotomizando su lado opresivo y apostando de un modo nítido a la diferencia. La meta de la felicidad late en sus textos, no sólo como derecho sino sobre todo como una necesidad indispensable. Decía Marcuse que en esta sociedad que se expandía sobredimensionándose la opulencia ocultaba la pasividad y el letargo.
Es a esa estructura a la que intenta responder la rebelión del 68. Se busca la utopía; se sueña con una revolución cultural y moral en manos de la joven generación; se procura disolver poderes congelados y fundar un nuevo sistema. Muchas de estas concepciones fueron superadas, más allá de la resignificación que tienen en nuestro presente debido a que uno de los caminos por los que se deslizó en ciertas partes en los años 70 fue el de la lucha sangrienta, estéril y superficial. Sería bueno recuperar varios de los aciertos de ese entonces para que, despojados de la desesperación mortífera que luego lo fagocitó y distorsionó, puedan recibir una lectura crítica genuina, que les otorgue el lugar adecuado.

El otro gran personaje es Daniel Cohn-Bendit, el líder estudiantil de aquel mayo del 68 en París. Con él me encontré 25 años después en Frankfurt. Siempre había sentido curiosidad por la evolución del pensamiento de aquel joven pelirrojo, audaz e inteligente, que había conmovido a la juventud de mi generación (en realidad, a Occidente entero) con ese movimiento que no terminó siendo la revolución pretendida en términos políticos, pero que, como vimos años más tarde, revolucionó costumbres, modalidades institucionales y ciertos privilegios del poder.

Pelirrojo y revolucionario

Fueron varios los temas que tratamos durante la hora que duró el encuentro. El era un hombre informado y culto. Nos encontramos en la sede del partido ecológico alemán, o partido verde, del cual era un miembro importante y que, dada la condición minoritaria y original de esa estructura, le permitía a él lo que parece su eterna cuota de originalidad. Vestido con jeans, remera y camisa deportiva, conservaba su aire juvenil e informal. Me sorprendió que no estuviera interesado en aquel mayo del 1968 al que yo pretendía llevarlo. Eso fue antes, dijo. Este era otro mundo, otro tiempo. Su mirada estaba dirigida al presente y al porvenir. La inmigración en Europa, observó, requería atención. Cuando finalmente logré meterme en aquellas ideas de 25 años atrás fue terminante: no defendía la destrucción total de lo anterior como proclamaba entonces y la historia recibida tenía muchas cosas para aprender y actualizar. Los cambios deben hacerse dentro de la libertad de los sistemas democráticos, del Parlamento; es allí donde se debe aportar la reforma que lleve a una transformación. Ubicándonos en los márgenes, decía, para empujar y modificar, pero no en los extremos excluyentes. La reforma constante es innovación, creación y diferencia. Como vemos cobra una jerarquización que no tenía en aquel entonces.

Cuando le pedí una comparación de esa juventud del 68 con la actual respondió algo realmente significativo: ambas generaciones quieren un mundo dotado de los ideales valorados, pero los de aquel entonces no sólo querían habitarlo sino que también pretendían ser sus arquitectos. Diferencia cualitativa fundamental. Un hombre feliz diseña y construye su espacio. Un hombre feliz autónomo y libre integra ese espacio dentro del mapa que comparte con sus semejantes, haciendo oír su voz pero escuchando aquella de los otros. Se trata, coincidimos, no sólo de defender lo hecho por uno sino de metabolizarlo, de aprender, de corregir y de reformular.

Por José Eduardo Abadi

El autor es médico psiquiatra, psicoanalista, escritor y dramaturgo

http://www.lanacion.com.ar:80/edicionimpresa/suplementos/enfoques/nota.asp?nota_id=1009213&origen=premium

Todo comenzó un año antes

Por Luisa Corradini
Domingo 4 de mayo de 2008

PARIS .- ¿Mayo del 68? " Une histoire de cul! " (una historia de sexo), decían los gaullistas hace 40 años para minimizar la importancia de ese movimiento juvenil que, en realidad, había comenzado un año antes, en la flamante Universidad de Nanterre, en las afueras de París.
La primera escaramuza se produjo el 22 de marzo de 1967 en esa casa de altos estudios, creada por el gobierno del primer ministro Georges Pompidou para oxigenar la célebre Sorbona, atestada con el añadido de estudiantes de la generación del baby-boom .
Aquel día, un grupo de jóvenes decidió invadir el dormitorio de las estudiantes "a fin de intercambiar fluidos corporales". Lejos de indignarse, sus condiscípulas colgaron los sostenes en las ventanas en signo de aprobación.
En realidad, la cuestión de la libre circulación en las residencias estudiantiles sería la chispa que provocaría el incendio. En la Francia pacata y autoritaria del general Charles de Gaulle, las pretensiones de esa juventud cansada de prejuicios eran interpretadas como una inaudita osadía. Para los contestatarios, la decisión de "vivir sin tiempos muertos y gozar sin límites" se había transformado en un objetivo inalienable. "Tomo mis deseos por realidades, pues creo en la realidad de mis deseos", decía una de sus consignas.
Los desórdenes se multiplicaron. Exactamente un año después, 150 estudiantes, liderados por Daniel Cohn-Bendit y organizados en lo que se llamó el "Movimiento 22 de marzo", tomaron por asalto la torre administrativa de Nanterre, símbolo de la autoridad universitaria.
Ese gesto no estuvo sólo inspirado en la lucha contra los tabúes sociales, también influyó el contexto internacional, cuyo punto de focalización era la guerra de Vietnam. Los estudiantes que penetraron en Nanterre protestaban contra el arresto de camaradas que, pocos días antes, habían apedreado una agencia American Express, en signo de rechazo contra ese conflicto.
Para juzgar a los "vándalos", la universidad reunió un consejo de disciplina que interrogó a Dany, el rojo .
-¿Estaba usted en la facultad el 22 de marzo?, preguntó el presidente.
-No, contestó Cohn-Bendit.
-¿Y dónde estaba?
-En mi casa.
-¿Y qué hacía en su casa a las tres de la tarde?
-Hacía el amor, señor presidente. Algo que seguramente a usted jamás le ocurrió.
Nanterre fue cerrada el 3 de mayo de 1968. Esa misma noche, la policía ocupó y cerró la Universidad de la Sorbona, en París, y estallaron los disturbios en el Barrio Latino. El caos acababa de comenzar.

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/enfoques/nota.asp?nota_id=1009210&origen=premium

El tsunami silencioso

Por Enrique Valiente Noailles
Para LA NACION
Domingo 4 de mayo de 2008

En una muestra de velocidad de reflejos y de claridad estratégica, la Fundación Gates ha anunciado que aumentará los gastos en proyectos agropecuarios en un 50% este año, en momentos en que los crecientes precios de los alimentos amenazan con brotes de inanición y revueltas en los países pobres. La mayor fundación filantrópica del mundo otorgará ayuda para programas agrícolas por unos 240 millones de dólares. Se procurará alentar abastecimiento extra, para atacar una de las razones por las cuales los precios de los alimentos han subido tanto en el mundo. El Banco Mundial ha advertido que puede haber disturbios civiles en 33 países a raíz de esta cuestión, ya que se calcula que entre el 50 y el 60% del ingreso hogareño se destina a alimentos. El problema seguramente estará en la agenda del G-8 en Julio. Este tsunami silencioso, como fue apodado, está causado entre otras razones por cambios climáticos, inundaciones y sequías, y emisiones de carbono que afectan la productividad agrícola. A su vez, los problemas climáticos (y energéticos) buscan solucionarse con políticas que agravan aún más la situación, como es la menor disponibilidad de áreas sembrables para consumo a raíz de la política de promoción de los biocombustibles, que se llevan ya un quinto de la cosecha de maíz en EE.UU.. Además, los subsidios a largo plazo para los granjeros en el mundo desarrollado han contribuido a reducir la producción en el mundo subdesarrollado, especialmente en el Africa subsahariana. En una palabra, la sobreproducción artificial terminó aniquilando la producción natural.
Las conclusiones que pueden sacarse de lo anterior son múltiples. En primer lugar, procurar resolver un problema sin considerar a fondo los nuevos problemas que trae la solución puede agravar una situación. Esta reflexión puede destinarse también a la forma que tenemos en nuestro país de resolver las cosas, ya que habitualmente sigue la línea de crear un problema oculto mayor. (Pensemos en el agro.) La segunda cuestión que se desprende es la necesidad de que los donantes individuales, las fundaciones y las empresas se unan a los gobiernos en una ayuda global en materia de alimentos, para resistir una situación que podría significar un retroceso de los niveles de pobreza al punto en que se encontraban antes del avance que se produjo en los últimos 10 años.

evnoailles@yahoo.com.ar

http://www.lanacion.com.ar:80/edicionimpresa/suplementos/enfoques/nota.asp?nota_id=1009196&origen=premium

Distendidos y sonrientes, Salman Rushdie, Umberto Eco y Mario Vargas Llosa se encontraron durante la recepción del Festival literario del PEN American Center, que finalizó ayer.
Vargas Llosa, Rushdie y Eco en cumbre de la literatura en Manhattan

El Instituto Cervantes de Nueva York dio la bienvenida a numerosos escritores de todo el mundo que participan en el Festival Literario anual del PEN American Center. "Cultura y literatura, si no son universales, realmente no existen o están en camino de deteriorarse y perecer", dijo Vargas Llosa.

El foro internacional literario del PEN American Center reúne por cuarto año consecutivo a novelistas, poetas, periodistas y ensayistas, con el objetivo de intercambiar ideas y experiencias acerca de su trabajo creativo y de otros asuntos que les conciernen como individuos en un mundo global.

Eduardo Lago, novelista y director del Instituto Cervantes en esta ciudad, recordó que es el segundo año en que la entidad acoge a los participantes en esas jornadas, que en esta ocasión giran en torno al tema Public Lives/Private Lives (Vidas Públicas/Vidas Privadas) y que se desarrollaron hasta ayer.

Lago recordó que más de medio centenar de escritores de 25 países, y que se expresan en 23 lenguas diferentes, participan en este foro, que combina a autores noveles con otros ya consagrados.

"Estamos encantados con formar parte del festival", señaló, y recordó también la campaña que lleva a cabo el PEN American Center este año, coincidiendo con los Juegos Olímpicos en Beijing, para exigir la puesta en libertad de 39 escritores y periodistas encarcelados en China por ejercer su derecho a la libertad de expresión.

El escritor peruano Mario Vargas Llosa, quien fue presidente del PEN Internacional a finales de los 70, pronunció unas breves palabras en las que resaltó la colaboración entre el PEN y el Cervantes "para unir a escritores de diferentes países, lenguas y culturas" y el compromiso del centro americano con todo lo relacionado con los derechos humanos.

"Esto es muy importante en estos momentos porque los escritores pueden ayudar en la lucha contra prejuicios, contra esa clase de odio que es consecuencia de una falta de comunicación, de diálogo entre gentes de diferentes tradiciones, creencias y costumbres".

El escritor peruano, nacionalizado español, se mostró muy complacido de encontrarse de nuevo con Salman Rushdie, quien presidió el festival literario, y a los que se unió en la recepción el ensayista italiano Umberto Eco.

Preguntado si la presión que se ejerce desde EEUU y otros países a las autoridades chinas para respetar la libertad de expresión y otros derechos básicos dará resultados, respondió que no se puede confiar mucho en que vayan a producirse cambios.

"Pero el PEN tiene una larga historia de poner en evidencia a regímenes totalitarios y eso no les gusta -dijo Rushdie-. Muchas veces es más fácil para ellos poner en libertad a la gente de la que hablamos, que continuar teniendo mala prensa. Eso ha funcionado con otros países en el pasado y confiemos en que funcione también en este caso".

http://www.lanacion.cl:80/prontus_noticias_v2/site/artic/20080504/pags/20080504181225.html

Dona México ejemplares a biblioteca de El Cairo

EFE
El Universal
El Cairo, Egipto
Miércoles 07 de mayo de 2008

Entre la colección de más de mil 500 libros, entregados a la biblioteca Adolfo Bioy Cazares del Instituto Cervantes, existen títulos de autores como Octavio Paz y Alfonso Reyes

El Gobierno de México donó hoy una colección de más de mil 500 libros a la biblioteca Adolfo Bioy Cazares del Instituto Cervantes de El Cairo, en el marco de los esfuerzos destinados a impulsar la cultura del país latinoamericano en Egipto.

La donación de los libros, que en su mayoría son de autores mexicanos destacados como Octavio Paz y Alfonso Reyes, se celebró en un acto en la sede del Instituto Cervantes en la capital egipcia.

"Esta aportación bibliotecaria cumplirá con su fin último, que es llegar a los lectores y los investigadores, y difundir la cultura mexicana", afirmó el embajador de México en El Cairo, Jaime Nualart, antes de inaugurar la sala que acoge los libros donados.

Con los libros nuevos, que varían entre la narrativa, la poesía, los ensayos políticos, históricos, artísticos y culturales, se ha creado "una biblioteca mexicana completa y de un amplio aspecto", dijo Nualart.

La donación incluye, asimismo, una colección de mapas, que según el embajador español en El Cairo, Antonio López, también presente en el acto, "son importantes para situar el lugar donde el autor ha nacido".

"La donación es un auténtico regalo, que tendrá un bibliotecario que lo cuidará y fichará", agregó López.

Los libros han sido colocados en una sala de la biblioteca que ha dedicado su espacio al fondo mexicano y que tiene dos cuadros de México colgados en sus paredes para ofrecer a los lectores algo del ambiente de ese país.

En esa "biblioteca mexicana" tampoco falta una sección de libros infantiles, que, según la directora de la biblioteca, Ana Isabel del Puerto Gil, se exhibirán en una exposición que se organizará en el futuro para los padres de los niños que estudian español en el Instituto.

http://www.eluniversal.com.mx/notas/504819.html

'Olvidan' proyecto de libros en aulas

Yanet Aguilar Sosa
El Universal

Miércoles 07 de mayo de 2008

Editores señalan que la SEP no ha solicitado los textos acordados hace siete meses para ese programa escolar

yanet.aguilar@eluniversal.com.mx

Priva la incertidumbre entre el sector editorial mexicano, porque han pasado siete meses desde que la Secretaría de Educación Pública seleccionó los libros para el programa de Bibliotecas de Aula y Escolares para el ciclo escolar 2007-2008, y hasta el momento ni siquiera ha solicitado los ejemplares a los editores.

Además, por segundo año consecutivo la dependencia tiene un retraso en la publicación de las convocatorias para el ciclo escolar 2008-2009, que debieron salir en marzo y de las que ni siquiera hay noticia.

Los editores de libros para niños y jóvenes temen que el programa, que lanzó el ex presidente Vicente Fox con bombos y platillos, concluya en esta administración.

El retraso de la SEP es evidente: los nuevos títulos para las 850 mil bibliotecas de aula y las más de 79 mil bibliotecas escolares no han llegado, porque ni siquiera lo han solicitado, a pesar de que la dependencia federal aseguró que destinaría 311 millones de pesos a la compra de libros para los dos programas de fomento a la lectura.

Aunque Juan Luis Arzoz, presidente de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (Caniem) confía en que el retraso se origina en problemas de presupuesto y asegura que de manera extraoficial le han dicho en la SEP que a finales de mayo se lanzarán las convocatorias y se pedirán los libros, los editores independientes no son tan optimistas.

Cristina Urrutia, directora general de Ediciones Tecolote dice que los editores están muy preocupados porque justamente ese programa de bibliotecas escolares y de aula, ha servido para impulsar la industria editorial en México y concluirlo sería catastrófico.

"Hoy los niños pueden leer 100 libros diferentes en cada aula, eso no ocurre en ningún país; pero ahora es un proyecto que está medio parado, porque ya de por sí en los últimos años se compraron muchos menos títulos y muchos menos ejemplares. Las convocatorias ya debieron haber salido y no están, no sabemos nada".

La editora asegura que, por ejemplo, los dos libros que escogieron el año pasado de Ediciones Tecolote no se los han solicitado. "Nos preocupa, sentimos que el programa debe continuar; sabemos que debe haber reposición de libros, promoción para que esos libros se lean, no solamente nuevos títulos; si el programa no continúa va a tener repercusiones muy grandes para las bibliotecas pequeñas".

Es tal el retraso y la preocupación que hace ocho días el presidente de la Caniem entregó a la SEP un estudio realizado por los editores en el que argumentan que las bibliotecas de aula y escolares son un gran programa para fomentar la lectura entre jóvenes y niños.

Arturo Stringel, director de Bibliotecas y Promoción de la Lectura de la SEP, aseguró en junio de 2007 que se destinarían 102 millones de pesos para las bibliotecas de aula, los cuales junto a los 209 que ya habían presupuestado para las bibliotecas escolares sumarían los 311 millones de pesos.

El escritor Felipe Garrido, especialista en el fomento a la lectura, dice que lo más grave es que la SEP ha regresado a la situación de antes de 1984, cuando la lectura era parte de la asignatura de español, se medía con parámetros de la escuela y no era un espacio para el goce. "La idea de literatura por placer asusta".

Hasta el cierre de la edición, la SEP no había dado una respuesta sobre las bibliotecas de aula.

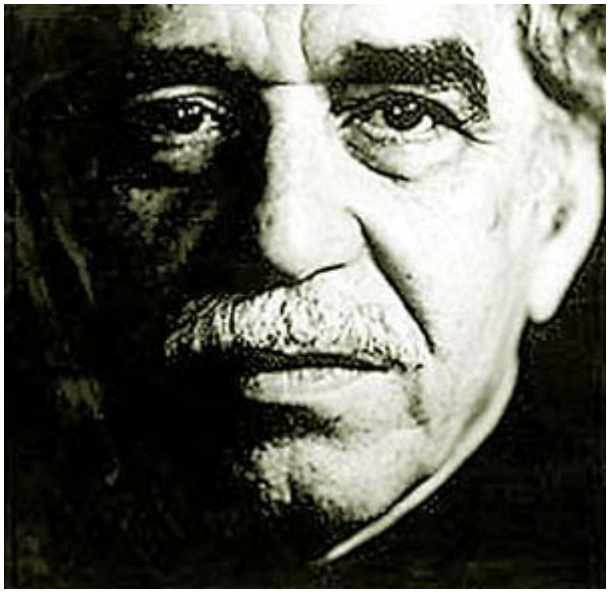
http://www.eluniversal.com.mx/cultura/56002.html

El amor ronda otra vez novela de *Gabo*

El Universal

Miércoles 07 de mayo de 2008

El escritor colombiano Gabriel García Márquez, Premio Nobel de Literatura 1982, "da los últimos toques" a una "novela de amor" que estará en las librerías antes de concluir 2008, reveló ayer el director de noticias de Radio Caracol, Dario Arizmendi



BOGOTÁ (EFE y DPA).— El escritor colombiano Gabriel García Márquez, Premio Nobel de Literatura 1982, "da los últimos toques" a una "novela de amor" que estará en las librerías antes de concluir 2008, reveló ayer el director de noticias de Radio Caracol, Dario Arizmendi.

"Tuve la fortuna de estar este fin de semana en México con el escritor y puedo asegurar que le está dando los últimos toques a su nueva novela", de unas 250 páginas, señaló el periodista, que es muy amigo de García Márquez.

Sin embargo, el autor de Cien años de soledad y El otoño del patriarca, no ha definido el título de su próxima obra, pero se sabe que abordará otra vez el tema del amor.

Como casi siempre lo hace, el título "lo deja para el final", añadió Arizmendi.

La obra estuvo "en la nevera", dijo el director de noticias de Caracol, quien añadió que Gabo "escribió un borrador, no le gustó, luego otro y otro y llegó hasta a un quinto borrador, que finalmente le gustó".

Según Arizmendi, la novela puede ser publicada entre agosto o septiembre próximos.

La nueva obra de García Márquez aparecerá después de que el escritor colombiano radicado en México recibiera en 2007 múltiples homenajes por su 80 aniversario de vida, por el 40 aniversario de Cien años de soledad y los 25 de haber recibido el Premio Nobel de Literatura.

http://www.eluniversal.com.mx/cultura/56003.html

Revelan rostro cultural del país

Jana Beris
El Universal

Miércoles 07 de mayo de 2008

En el Museo de Haifa, en la costa mediterránea norte de Israel, fue inaugurada recientemente una exposición original de máscaras mexicanas, prestada por el Museo de Marsella en Francia

cultura@eluniversal.com.mx

JERUSALÉN.— En el Museo de Haifa, en la costa mediterránea norte de Israel, fue inaugurada recientemente una exposi-ción original de máscaras mexicanas, prestada por el Museo de Marsella en Francia.

Se trata de 120 máscaras originales, parte de la colección personal del cineasta francés François Reichenbach, ciudadano honorario de México, que comenzó a juntarlas en 1950. Cada una de ellas, tanto las que representan hombres o mujeres como las que traen la imagen de demonios, animales, figuras fantásticas, semihumanos o semibestias, son testimonios de variados festivales populares llevados a cabo en México. Reichenbach, enamorado según cuentan de la cultura popular mexicana, visitó el país en repetidas ocasiones y cada una de ellas era una especie de aventura que terminaba con la formación de originales colecciones.

En total llegó a juntar 3 mil artículos variados (cerámicas, pinturas, dibujos) y entre ellos mil 623 máscaras, una pequeña parte de las cuales está expuesta ahora en Israel. En general, el coleccionista las recibió como regalo al finalizar distintos festivales o las compró directamente de los artesanos mexicanos.

“Las máscaras cuentan la historia del folclor mexicano”, explican en el Museo de Haifa, aclarando que “ésto se remonta a las tradiciones prehispánicas y es interesante ver cómo se las adaptó luego al

cristianismo”.

La mayor parte de las máscaras son de madera, combinada a veces con tela o cuero. Pueden asustar o hacer reír, son multicolores y suelen parecer sumamente expresivas.

Pero más que nada, son un testimonio histórico. La cadena comienza con las máscaras de los jaguares, los guardianes de los caminos en la época maya. Aparecen también los eventos claves del calendario cristiano, como Navidad, Semana Santa , la Asunción y el Día de Todos los Santos; pero especialmente coloridas y variadas son las de carnaval.

Marie Aubert, del Museo de Arte Africano, Oceánico y Amerindio, se lamentó de que François Reichenbach no haya dejado la historia de cada una de las máscaras. Pero quizás, al observarlas, cada visitante del Museo de Haifa que llegue a ver la exposición hasta el 31 de agosto, podrá imaginar la suya.

http://www.eluniversal.com.mx/cultura/56001.html

Descubren cómo se forman las redes de nervaduras vegetales

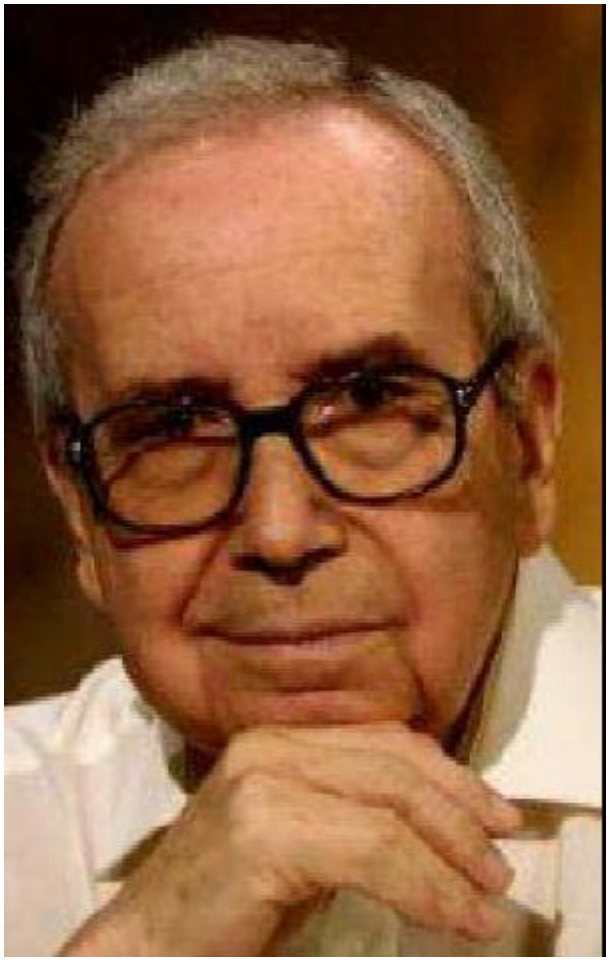
Son similares a las grietas del barro
Martes 6 de mayo de 2008
A los ojos de un físico, la realidad es algo así como un catálogo de patrones que pueden repetirse en las estructuras más insospechadas. Precisamente a partir de las similitudes que se venían observando en dos estructuras tan diferentes, en principio, como el tejido de las hojas y las grietas que se producen en el barro, dos físicos argentinos del Centro Atómico Bariloche acaban de proponer una nueva hipótesis sobre la génesis de las nervaduras vegetales: en lugar de obedecer a un proceso de canalización, como se creía hasta ahora, los investigadores del Conicet Eduardo Jagla y Fabiana Laguna sostienen que se forman en respuesta a tensiones elásticas entre las distintas capas de la hoja en crecimiento. El trabajo se publicó en Plos Computational Biology.
"Todos, científicos y no científicos, nos hemos maravillado por las nervaduras vegetales -cuenta Jagla-. Las más gruesas son las que se forman primero y se repiten dentro de una misma especie. Las generaciones [de nervaduras] más jóvenes son muy diversas y son las responsables de que no haya dos hojas iguales, ni siquiera en la misma planta."
La hipótesis más aceptada hasta ahora era que esa estructura se formaba del mismo modo que la red de un río y sus afluentes, y servía a la distribución óptima de nutrientes. En el caso de las hojas, lo que fluye no es agua, sino una hormona denominada auxina, perteneciente a un grupo de sustancias que tienen un papel esencial en la mayoría de los procesos de crecimiento vegetal.
"Aunque se sabe que el papel de la auxina es fundamental en la formación de nervaduras, la hipótesis presentaba algunos problemas -explica Jagla-. Por ejemplo, la teoría predice que dos puntos del patrón de nervaduras sólo deberían estar unidos a través de un único camino. Sin embargo, la observación muestra que tienen una cantidad de caminos cerrados o, como diría un matemático, son «múltiplemente conexos»."
La idea de que las nervaduras de las hojas se parecían a las fracturas del barro ya había sido planteada por un grupo de físicos franceses.
"Ellos pudieron reproducirla en un gel que se había secado -explica Laguna-. Esa fue la primera comprobación experimental. No hicieron un modelo teórico, pero fueron los primeros que se animaron a plantear que entre un sistema biológico y otro puramente físico había algo en común."
Laguna estaba haciendo un posdoctorado en Trieste, Italia, cuando Jagla le propuso que estudiaran en detalle esa hipótesis que iba en contra de lo aceptado. Fue así como desarrollaron un modelo a partir del cual realizaron simulaciones numéricas y pudieron demostrar que la analogía con un patrón de grietas no sólo es cualitativa, sino también cuantitativa.
"La principal presunción de nuestro modelo es que una hoja está compuesta por dos epidermis y un tejido en el centro (mesófilo) -detalla Laguna-. En este mesófilo las células se reproducen a velocidades mayores que en la epidermis. Entonces, cuando la hoja está creciendo, la tensión acumulada en esta capa interna es tal que un grupo de células «prefiere» relajarla elongándose en una dirección."
Cuando los científicos analizaron las hojas con microscopio electrónico, pudieron ver que esas células de las nervaduras tienen una deformación elástica en la dirección que define hacia donde crece.
"Lo que nosotros quisimos modelar es la etapa inicial de la nervadura -explica Laguna-. Después, estas células se diferencian genéticamente y no vuelven atrás. Comienza el proceso de vaciado que las convierte en un tubo hueco por donde circulan sustancias que alimentan a la planta." Y concluye: "Yo no diría que sólo la auxina o los factores genéticos o los factores elásticos definen las nervaduras de la hoja, sino que éstas son resultado de todo esto y de tensiones que se generan a medida que la hoja crece".
Por Nora Bär
De la Redacción de LA NACION

http://www.lanacion.com.ar:80/cienciasalud/nota.asp?nota_id=1009996&origen=premium

Gana Pablo García Baena premio Reina Sofía de Poesía

EFE
El Universal
Madrid, España
Miércoles 07 de mayo de 2008

Consideran uno de los galardones más importantes de este género; lo dotan con 42 mil 100 euros por parte del organismo Patrimonio Nacional y la Universidad de Salamanca



El escritor español Pablo García Baena obtuvo el Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana en su XVII edición.

Dotado con 42 mil 100 euros (64 mil 900 dólares) , el premio, considerado uno de los galardones más importantes de este género, tiene como objetivo reconocer "el conjunto de la obra de un autor vivo que por su valor literario constituye una aportación relevante al patrimonio cultural común iberoamericano y de España" .

El organismo Patrimonio Nacional y la Universidad de Salamanca convocan anualmente el galardón.

El jurado de la presente edición estuvo formado por el presidente de Patrimonio Nacional, Yago Pico de Coaña, y el rector de la Universidad de Salamanca, José Ramón Alonso, como organizadores; además de Víctor García de la Concha, José Saramago, Jaime Siles y Milagros del Corral, entre otras personalidades.

http://www.eluniversal.com.mx/notas/504824.html

Un sencillo estudio permite predecir qué pacientes sufrirán crisis asmáticas

Se calcula que alrededor de 3,5 millones de personas padecen la enfermedad en el país
Martes 6 de mayo de 2008

En el mundo, más de 300 millones de personas sufren de asma, trastorno inflamatorio crónico de las vías aéreas, caracterizado por las sibilancias, la falta de aire, la opresión en el pecho. En el país, alrededor de 3,5 millones de niños y adultos padecen esta enfermedad que, según cifras del Centro para el Control y la Prevención de Enfermedades de los Estados Unidos, se cobra dos vidas diarias.
Pero aunque esta afección tiene consecuencias serias si no se trata, son muchos los que desconocen que la padecen y, según un estudio local publicado en la Revista Panamericana de Salud Pública , sólo el 8% recibe el tratamiento correcto.
Un trabajo realizado en los últimos dos años en la División Neumonología del Hospital de Clínicas mostró que un estudio sencillo permite predecir qué pacientes sufrirán crisis o exacerbaciones y cuáles no, y también si están recibiendo el esquema adecuado de tratamiento o si deben modificarlo.
El estudio Exacerbaciones y ausentismo laboral (firmado por Gené, Franchi, Antuni, Junemann, Giménez y Apelbaum) analizó la evolución de 290 pacientes entre 2006 y 2007 utilizando una de las herramientas más dinámicas y sencillas de que disponen los neumonólogos, el test del control del asma (ACT, según sus siglas en inglés), que a través de un sencillo cuestionario permite evaluar precisamente el grado de control de la enfermedad. Adicionalmente, el test también es útil para obtener datos epidemiológicos y socioeconómicos, ya que su análisis permite identificar el grado de gravedad del cuadro y las complicaciones asociadas.
"En 2006, durante la Semana del Asma de comienzos de mayo, evaluamos a 500 pacientes y les preguntamos cuántas exacerbaciones habían tenido el año anterior -cuenta el doctor Ricardo Gené, jefe de Neumonología del citado hospital-. En 2007 volvimos a evaluar a 290 de esos pacientes y pudimos comprobar cómo habían evolucionado, cuántas visitas de emergencia y cuántas internaciones habían requerido, y cuánto habían tenido que faltar al trabajo."
Para analizar los resultados, los médicos dividieron a los pacientes en tres grupos, de acuerdo con el nivel de control de la enfermedad que habían logrado. Los que obtuvieron un resultado de ACT inferior a 14, tuvieron 2,6 veces más exacerbaciones que los que obtuvieron entre 14 y 19, y 3,8 veces más que los que obtuvieron un ACT de entre 20 y 25. El riesgo de ausentismo en el grupo con ACT inferior a 14 fue 5 veces mayor que en el grupo de 14 a 19 y 8,6 veces mayor que en el grupo de 20 a 25.
"Pudimos comprobar que, utilizando los criterios clásicos, no podemos predecir quién tendrá crisis y quién no; en cambio, este test nos permitió hacer una predicción ajustada y verificar si el tratamiento estaba dando los resultados deseados", dice Gené.

Según el especialista, la mortalidad por asma descendió con respecto a la década del noventa en relación inversa a la eficacia del tratamiento.
"En este tiempo, el uso de corticoides aumentó un 230% y las muertes descendieron de 1000 a 700 por año, aproximadamente", afirma.
Las guías internacionales para la enfermedad indican que el control del asma requiere un enfoque combinado: es preciso educar a los pacientes y es indispensable seleccionar los medicamentos adecuados. Un correcto manejo incluye el uso de corticoides como medicación de control, más broncodilatadores para atacar las crisis. "A menudo se implementa un mal tratamiento, dado que se abusa de los fármacos rescatadores (broncodilatadores), que deberían emplearse solamente para el tratamiento de las crisis -dice el doctor Juan Carlos Invancevich, presidente de la Asociación Argentina de Alergia e Inmunología Clínica, y docente de la cátedra de Inmunología de la Universidad del Salvador-. Si bien estos fármacos son medicaciones muy seguras, su uso abusivo lleva a que, por un lado, persista la inflamación y se deterioren los pulmones con lesiones permanentes, y por el otro, la acumulación de dosis puede producir temblores, taquicardia e incluso otros efectos cardiovasculares."
Dijo el doctor Daniel Colodenco, jefe de Alergia e Inmunología del hospital Ferrer: "Muchos médicos ignoran la importancia del control y más de la mitad de los pacientes no adhiere al tratamiento".
Cuando el asma está controlada, la persona no tiene síntomas, no se despierta a la noche, no necesita recurrir a medicamentos de rescate, puede realizar ejercicio y actividades físicas, tiene resultados normales en la prueba de función pulmonar (espirometría) y no tiene crisis o las tiene sólo muy ocasionalmente.

http://www.lanacion.com.ar:80/cienciasalud/nota.asp?nota_id=1009997&origen=premium

Opta por la literatura reflexiva, no política

Yanet Aguilar Sosa
El Universal

Martes 06 de mayo de 2008

El escritor hondureño León Leiva explora la realidad de su país en La casa del cementerio

yanet.aguilar@eluniversal.com.mx

Las guerras y las economías han hecho que las poblaciones del mundo sean forasteros en su propio país. Esa es una de las premisas que plantea el narrador y poeta hondureño León Leiva Gallardo en La casa del cementerio, novela en la que explora la memoria, el bien y el mal, el odio y el amor, la vida y la muerte.

"Quizás es algo que no quiero reconocer en mi obra, pero tal vez estoy hablando de cómo he vivido fuera de mi país y que esos años pueden ser como volver a Ítaca, para encontrarme que no es lo mismo, que todo ha cambiado".

El autor que radica en Chicago desde hace más de una década, asegura que le duele la pobreza absoluta en la que vive su pueblo, que Honduras sea una nación tomada por las pandillas de la mara salvatrucha, que esté asolada por el narcotráfico y que el gobierno no haga nada, "pero lo que más me duele es la impotencia del pueblo hondureño, sometido y sin fortaleza para levantarse".

Leiva Gallardo, también autor de Guadalajara de noche, dice que la constante de su obra narrativa es Honduras: "Siempre escribo sobre el tema hondureño, mi estética es totalmente latinoamericana, no tiene nada que ver con Estados Unidos. Pienso que es una manera de recobrar el paraíso perdido".

Su interés con La casa del cementerio (Tusquets, 2008) fue es escribir una novela que se alejara de la literatura política y del realismo social "que tanto nos atrasó". Quiso dar un paso hacia la literatura introspectiva que hace pensar, "quise alejarme del paternalismo". Aunque es un autor que todavía no es leído en Honduras, porque no hay distribución de sus obras narrativas y poéticas y porque son muy caros los libros, se mantiene fiel a situar sus historias es su país.

Así ocurre con los personajes de su historia: Ismael, Hilda y Alfredo, adolescentes que viven entre el amor y el odio, y entre una guerra civil que devastó al país y a ellos los puso ante la muerte, la soledad, el homicidio, el suicidio y el simulacro.

"El simulacro también es toda una teoría de cómo nuestras vidas son una especie de mimesis de algo que ya no existe. Más que la mentira y la verdad, el tema de la novela es la exploración de la maldad y de sus facetas".

Sus preocupaciones como autor tienen que ver con el pensamiento y la condición humana. "A veces vivimos entre la maldad y no nos damos cuenta porque la maldad no es necesariamente monstruosa, puede ser dulce".

Leiva Gallardo quiso mostrar que no hay una línea divisoria entre el bien y el mal, no hay blanco y negro, sino grises como un continuo de matices. "Una guerra civil, no declarada, sucia, somete a las personas y al pueblo a condiciones que no son normales, los hace actuar diferente, hasta su manera de amar es distinta; muchos le llaman intrahistoria: individuos que están sujetos a las leyes de la historia sin darse cuenta".

http://www.eluniversal.com.mx/cultura/55998.html

Viaje a la historia de América

Natalia Gómez Quintero
El Universal

Martes 06 de mayo de 2008

El Museo de Colchagua, en Chile, alberga más de 10 mil piezas que abarcan desde el mundo precolombino hasta la actualidad

natalia.gomez@eluniversal.com.mx

SANTA CRUZ.— Insignias y armas originales de los nazis, un retablo de la orden religiosa jesuita procedente de México, el auto más antiguo de Chile, una copia notarial del acta de la Primera Junta Nacional de Gobierno de Chile del 18 de septiembre de 1810, así como ámbar que guarda fósiles de 300 millones de años, forman parte de una colección privada de más de 10 mil piezas del Museo de Colchagua, considerado en Chile como el único museo con una exhibición de gran valor histórico.

Mosquetes y espadas de los conquistadores comparten espacio con cartas de Pedro de Valdivia (fundador de Santiago de Nueva Extremadura) al rey de España, así como un contrato a nombre del conquistador español por la compra de un “caballo zaino” en mil pesos en 1539 en Lima. Además, el piano de Bernardo O’Higgins —considerado libertador y Padre de la Patria de Chile y quien fuera el primer jefe de Estado de ese país.

Ubicado a 200 kilómetros al sur de Santiago de Chile, en el valle de Colchagua, uno de los mayores centros de producción de vino, este museo fue creado por el empresario Carlos Cardoen, a través de su fundación homónima, con el objetivo de fomentar la identidad nacional chilena.

“Tenemos un espíritu isleño que admira lo extranjero, pero no valora lo propio y vemos cómo la influencia cultural extranjera permeabiliza a nuestra juventud con sus múltiples expresiones”, considera Cardoen.

La colección de Cardoen se ha formado a lo largo de más de 20 años, y apenas hace 11 ha sido puesta en exhibición en este museo de Colchagua, que cuenta con 17 pabellones por los que se recorre el pasado de

la historia del planeta y del hombre universal, a partir de la realidad americana.

“Todo partió cuando, siendo ejecutivo de una empresa internacional, permanecí etapas de mi vida en Perú, México, Ecuador y Bolivia, que fueron cuna de civilizaciones prehispánicas. Mi tiempo libre lo ocupé en conocer y estudiar las culturas que nos precedieron en nuestro continente y con sorpresa me enteré de un mundo de belleza, conocimiento y estética que no conocía. Así fui ganando admiración y respeto por estas civilizaciones y comencé a coleccionar objetos”.

Las temáticas van desde la paleontología, arqueología y arte precolombino de Chile y América, Historia de la Conquista, Colonia e Independencia de Chile y América, hasta la etapa Republicana. También incluye algunos pabellones sobre la Modernidad, Historia y Desarrollo de las Armas, Aperos de Huaso, Coches y Carruajes (siglo XIX), Maquinaria Agrícola y Pabellón de los Ferrocarriles.

En 2005, fue la más reciente actualización del museo, cuando se abrió el Salón del Automóvil, donde hay 18 vehículos antiguos conservados con sus características originales; el Pabellón de Paleontología, en el que se exponen fósiles encontrados en ese país y el salón de Joyas de Los Andes, que recopila una gran cantidad de piezas de diversas culturas del mundo precolombino.

“El posterior desarrollo de mis propias empresas por Europa y Norteamérica, me permitieron entrar en contacto con colecciones de piezas prehispánicas anteriormente adquiridas por diplomáticos y coleccionistas, los cuales las habían llevado de Sudamérica a sus respectivos países”, comenta Cardoen.

La visita a este recinto, que fungió en su época como una casa colonial, forma parte invariable de la visita que los extranjeros hacen durante un recorrido a la llamada ruta del vino a este valle.

El museo de Colchagua abre de martes a domingo de 10:00 a 18:00 horas, los adultos pagan 3 mil pesos chilenos (menos de 70 pesos mexicanos); personas de la tercera edad 2 mil pesos chilenos (menos de 50 pesos mexicanos) y niños y estudiantes mil pesos chilenos (30 pesos mexicanos, aproximadamente).

http://www.eluniversal.com.mx/cultura/55999.html

El arte de 'rumiar' la literatura

Yanet Aguilar Sosa
El Universal

Martes 06 de mayo de 2008

El FCE recién editó la antología Larva y otras noches de Babel

yanet.aguilar@eluniversal.com

Muchos consideran a Julián Ríos un escritor de culto, aunque él sólo aspira a ser un autor a secas; una especie de gran rumiante al que le gusta saborear cada una de sus obras, sean ensayo, novela o cuento. Es un narrador plural que crea a dos caballos: entre el lenguaje y la historia que tiene que contar. El autor gallego —considerado por Carlos Fuentes "el escritor más inventivo y creativo de la lengua castellana"—, dice que el culto no le interesa demasiado, su ambición, como la de cualquier escritor verdadero, es dotar a las palabras del olor y sabor que no tienen, darles una materialidad sobre las páginas para que se puedan tocar como esculturas.

"Las palabras son organismos vivos, mi aspiración es conseguir que las palabras estén vivas y salten, tal como decía el poeta Octavio Paz; creo que el escritor debe aspirar a que las palabras hagan el amor sobre las páginas", señaló convencido Julián Ríos. A partir de la antología publicada por el Fondo de Cultura Económica bajo el título Larva y otras noches de Babel, con prólogo de Carlos Fuentes, el escritor habló de sus intereses creativos, su afán en la literatura, su pasión por las palabras y su interés por hacer obras para lectores ideales.

Ríos siempre piensa en el lector, pero es difícil saber cómo es. Su estrategia es intentar ser su propio lector. "Joyce decía que quería el lector ideal aquejado del insomnio ideal. Esa es una pretensión excesiva; para mí el lector ideal es la suma de todos los lectores". Por eso se esmera en ser un autor suficientemente plural para interesar a distintos lectores. El coautor con Octavio Paz de Solo a dos voces y Teatro de signos se asume como un escritor plural y sigue el precepto de Fernando Pessoa: "Sé plural como el universo"; ese es su Leit motiv.

"Se me sitúa un poco como experimentador del lenguaje, un escritor que juega con las palabras; contar me ha interesado tanto como la exploración del lenguaje. Borges decía: 'Yo soy decididamente monótono', yo creo que con los años se cambian ciertas cosas, pero algo que no he cambiado es la noción de que la escritura debe ser creativa". Ha tenido siempre claro que la escritura sin creatividad muere, por eso asume el riesgo de llevarla a explorar territorios que nadie había descubierto, pero conlleva una exigencia grande: "Hace que la escritura no sea simplemente un recorrido fácil como hablar, hay que buscar que las palabras tengan mayor intensidad, que puedan llegar a descubrir o iluminar zonas de la realidad que no eran conocidas".

Ríos es un observador de la realidad, toma muchas cosas que pueden no aparecer en sus escritos, pero le sirven para alcanzar "el obstinado rigor" del que hablaba Ezra Pound; a veces ocurre que sin darse cuenta observa y eso queda grabado en un rincón de su memoria, cuando menos lo espera lo reconstruye en sus libros. "Yo soy un rumiante, y me gustaría que mis lectores a veces fuesen rumiantes, no como los caballos que devoran todo, sino como los bueyes que van rumiando. La lectura a veces requiere de no leer demasiado de prisa."

La antología que circula en México, con textos seleccionados por Alejandro Toledo, da cuenta de las distintas facetas del escritor, incluye además adelantos de sus próximos dos libros, el ensayo "Quijote e hijos", una genealogía desde Cervantes, Rabelais y Sterne, que aparecerá en mayo; y la novela Puente de alma, que saldrá en 2009.

http://www.eluniversal.com.mx/cultura/56000.html

Amenaza calentamiento global más a las especies tropicales

EFE
El Universal

Martes 06 de mayo de 2008

Según el Panel Intergubernamental sobre Cambio Climático, la mayor parte del incremento observado globalmente en las temperaturas promedio desde mediados del siglo XX se debe a las concentraciones de gases

El calentamiento global, al que supuestamente contribuye la actividad humana, amenaza más a las especies en los trópicos, que cuentan con una mayor biodiversidad, según un estudio que publica hoy la revista Proceedings of the National Academy of Sciences.

"El calentamiento global en este siglo quizá sea el mayor trastorno causado por los humanos sobre los sistemas naturales", afirmó el equipo de científicos encabezado por Curtis Deutsch, de la Universidad de Washington, y Joshua Tewksbury, de la Universidad del Estado de Colorado.

Según el Panel Intergubernamental sobre Cambio Climático, "la mayor parte del incremento observado globalmente en las temperaturas promedio desde mediados del siglo XX se debe muy probablemente al aumento observado en las concentraciones de gases producidas por la actividad humana y que causan el efecto invernadero".

Otros científicos han señalado que los cambios en el clima mundial, que han ocurrido en períodos históricos y prehistóricos, responden asimismo a fenómenos naturales tales como las variaciones en la radiación solar y las erupciones volcánicas.

El Comité Intergubernamental afirma que la temperatura global promedio del aire cerca de la superficie

terrestre aumentó aproximadamente 0,18 grados Celsius en el periodo de cien años concluido en 2005.

"A menudo se pronostica que el impacto del cambio climático sobre los organismos terrestres se incrementa con la latitud", señala el artículo. "Pero el impacto biológico del aumento de las temperaturas depende, asimismo, de la sensibilidad fisiológica de los organismos al cambio de la temperatura", agrega.

Los investigadores integraron las curvas de aptitud empírica que describen la tolerancia térmica de los insectos terrestres de todo el mundo con la distribución geográfica proyectada del cambio climático para el próximo siglo.

De esa manera calcularon el impacto directo del calentamiento global sobre la aptitud de los insectos a través de las latitudes.

"Los resultados muestran que el calentamiento en los trópicos, aunque sea relativamente pequeño en magnitud, probablemente tendrá las consecuencias más deletéreas", añadieron.

Esto se debe a que los insectos tropicales son, relativamente, más sensibles a los cambios de temperatura y ya viven muy cerca de su temperatura óptima.

Las especies que viven en latitudes más altas, por contra, "tienen una tolerancia térmica más amplia y viven en climas que son, actualmente, más fríos que su aptitud fisiológica óptima, de manera que un calentamiento podría incluso realzar su aptitud".

Los autores aventuraron la idea de que dado que ya se dispone de información sobre la tolerancia térmica de numerosas especies de vertebrados pueden encontrarse pautas similares que sugieren que las mismas conclusiones son válidas para otras especies animales, no sólo los insectos.

"Nuestro análisis implica que, en ausencia de factores que mejoren la situación, tales como la migración y la adaptación, los riesgos mayores de extinción como consecuencia del calentamiento global pueden estar en los trópicos, donde también es mayor la diversidad biológica", concluyeron.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/46927.html

Busca iniciativa Ser combatir cáncer de mama

Martha Oliva Hernández
El Universal

Miércoles 07 de mayo de 2008

Se calcula que 35 mexicanas al día son diagnosticadas con la enfermedad y más de 30 de ellas se encuentran en etapas avanzadas

Se calcula que al año, 100 mil mujeres reciben el diagnóstico de cáncer de mama en América Latina, mientras que en México, aproximadamente 14 mil son diagnosticadas, es decir, 35 mexicanas al día reciben la noticia; desafortunadamente, más de 30 de ellas se encuentran en etapas avanzadas.

Y es que a pesar de las campañas de información sobre la detección temprana del cáncer de mama, éste padecimiento continua siendo la segunda causa de muerte de personas de entre 25 y 65 años de edad, señaló el doctor Alejandro Mohar, Director del Instituto Nacional de Cancerología.

"Es necesario que se detecte de manera temprana, cuando se palpa un nódulo de menos de dos centímetros de diámetro o cuando una mujer mayor de 40 años se realiza una mastografía y se le detecta una bolita, aun cuando no haya sido palpada".

El especialista señaló que los factores de riesgo son el sobrepeso, la exposición a agentes hormonales, una vida sedentaria y una dieta rica en grasas saturadas y ser mayor de 45 años de edad.

Por ello, nació "la Iniciativa SER que pretende enviar el mensaje a escala masiva, a lo largo de toda Latinoamérica, sobre la detección temprana del cáncer de mama y su tratamiento, donde la cultura del miedo y el silencio gira en torno a la enfermedad, haciendo que muchos pacientes logren una detección temprana y un tratamiento efectivo", apuntó Mohar.

Para esta campaña Novartis, Sony y Motorola unieron esfuerzos y designaron a una serie de celebridades, entre ellas Carolina Herrera y Fanny Lu como representantes de la misma. En el caso de México, se decidió que Alejandra Guzmán fuera imagen y promotora de la campaña, debido a su gran cercanía con el tema.

La cantante comentó que recibió la noticia como "un balde de agua fría, es algo común, pero yo no pensé que me fuera a pasar, fui muy valiente, tuve chance de tomar la decisión de operarme y de no recibir quimios, pero tengo que tomar una pastilla durante cinco años y estar en constante revisión para ver si no regresa. Yo tuve suerte, comparada con otras mujeres".

"En la página www.iniciativaser.com pueden encontrar información y personas que las puedan ayudar a resolver sus dudas", recalcó.
Por su parte Alejandra de Cima comentó no hay que dejar de lado las revisiones mensuales, la visita al médico y la mastografía a partir de los 40 años. Y recordó que el próximo 11 de mayo a las 8 de la mañana se realizará la primera carrera-caminata mixta Cim*ab contra el cáncer de mama en el circuito Gandhi.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/46931.html

Mueren 180 mil personas por asma al año

Notimex
El Universal

Martes 06 de mayo de 2008

Afecta a 46% de la población infantil del Distrito Federal este padecimiento

Especialistas alergólogos señalaron que el asma es responsable de la muerte de más de 180 mil personas en el mundo cada año, por lo que alertaron sobre la importancia de ser diagnosticada y tratada de manera efectiva.

En entrevista por separado, expertos que participaron en un ciclo de conferencias sobre este tema, en el marco del Día Mundial del Asma, que este 6 de mayo se celebra, indicaron que la rinitis alérgica es la inflamación de la mucosa nasal y se trata de una de las enfermedades crónicas más frecuentes en el mundo.

Ignacio Ortiz Aldana, integrante del Colegio Mexicano de Especialistas Pediatras en Inmunología Clínica y Alergias (Compedia) subrayó que la rinitis y el asma afectan a entre 9% y 19% de la población.

En América Latina es de 16%, y de acuerdo con el Estudio Internacional de Alergias y Asma en la Niñez (ISAAC por sus siglas en inglés) , 46% de los niños del Distrito Federal y 40% de los yucatecos sufren alguna alergia que pudiera derivar en asma.

"En México, 80% de las personas que padecen asma, también presentan un cuadro de rinitis alérgica, mientras que 40% de los que sufren rinitis alérgica desarrollan asma, que es una enfermedad crónica y progresiva que de no ser diagnosticada y tratada de manera efectiva, pude resultar mortal" , alertó.

Informó que de acuerdo con la Organización Mundial de la Salud (OMS) el asma es causante de más de 180 mil muertes al año.

Ortiz Aldana expuso que las enfermedades alérgicas son causadas por la exposición del paciente a los alergenos, es decir sustancias o factores ambientales que por predisposición genética resultan incómodos al organismo, lo que provoca que el sistema inmunológico libere una sustancia llamada histamina.

"Esta sustancia estimula las secreciones, participa en procesos inflamatorios y de los vasos sanguíneos. Sus principales manifestaciones corresponden a los principales síntomas de la rinitis alérgica, como estornudo, comezón, lagrimeo y flujo nasal" , explicó.

Indicó que los factores hereditarios constituyen un riesgo importante para el desarrollo de una alergia, toda vez que elevan la predisposición de 50% a 75% de que un paciente sea alérgico.

A su vez, Carlos León, director del Centro de Asma y Alergia de México, explicó que debido a que los síntomas de la rinitis alérgica son muy parecidos a los de un resfriado común, en 70% de los casos ambos padecimientos se confunden.

"En las alergias éstos permanecen durante todo el año y pueden agudizarse en algunas estaciones del año como la primavera, cuando la cantidad de polen en el ambiente aumenta, a diferencia de un resfriado que es temporal" , señaló el experto.

Lo mismo sucede con el tratamiento, un resfriado se puede aliviar en dos semanas mientras que una alergia requiere un tratamiento de control por lo menos de tres meses.

Ambos especialistas coincidieron que se debe distinguir una alergia de un resfriado para diagnosticar y tratar oportunamente porque, de no hacerlo, el paciente puede desarrollar asma, y al no recibir un tratamiento adecuado puede causar la muerte.

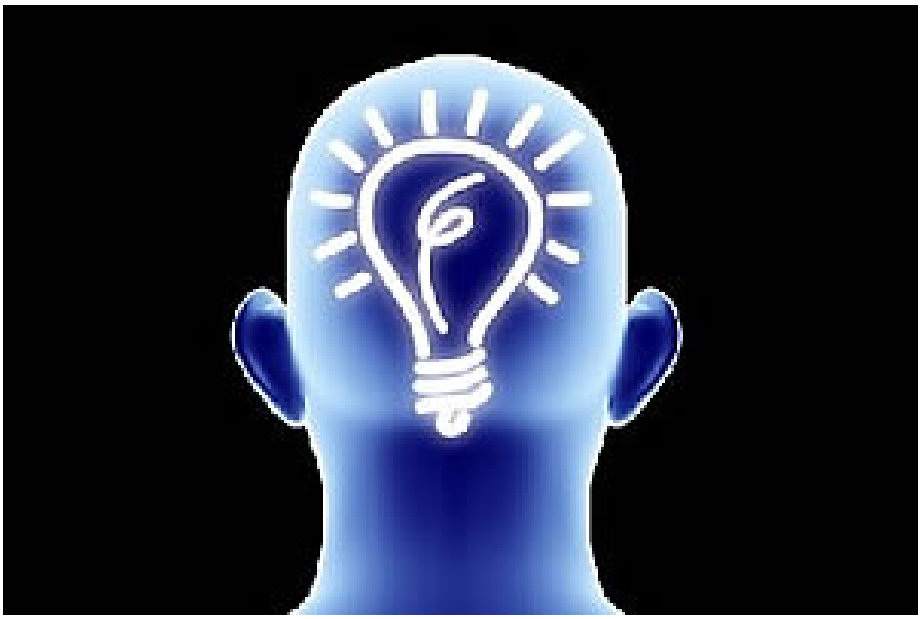
http://www.eluniversal.com.mx/articulos/46923.html

Para que no se olvide nada...

Silvia Ojanguren
El Universal

Martes 06 de mayo de 2008

El paso del tiempo debilita las facultades del ser humano, males como el Alzheimer son un riesgo grave, ante ellos la prevención es muy importante



El ejercicio es clave en la vida del ser humano, pero no sólo el físico sino el cerebral, esto ante la gran amenaza que enfrentan millones de personas que envejecen. Especialistas en cuestiones de salud mental dicen que es urgente que la gente mantenga su mente ocupada con lecturas y actividades que la hagan trabajar.

Afirman que es la única forma de que la ejerciten y prevengan alguna enfermedad degenerativa, como es el caso del Alzheimer.

Alguna vez ha pensado ¿cómo se encuentra su salud mental?, ¿cómo hay que cuidarla?, ¿hay alguna forma de prevenir el deterioro o las enfermedades mentales? De acuerdo con el doctor Ignacio Orozco, geriatra del Hospital Ángeles México, la mente debe ejercitarse, porque es tan importante como el ejercicio físico.

Mantener una buena salud es importante y para conseguirla, además del ejercicio, hay que realizarse chequeos médicos cada determinado tiempo, que conforme avanza la edad deben ser más regulares y específicos.

Trabajo en equipo

"Al igual que los músculos del cuerpo, si la mente no se ejercita se deteriora. Lo que puede llevar a padecer ciertas demencias en la edad adulta. Una de estas y la más conocida es la enfermedad de Alzheimer", indica el doctor Orozco.

Agrega que "si consideramos que cada día el promedio de vida se extiende, es sencillo imaginar que la

incidencia se elevará de forma paralela en las próximas décadas, por lo que habrá más posibilidades de llegar a padecerlo".

Explica que el mal de Alzheimer es una enfermedad degenerativa del cerebro, que tiene distintas etapas y presenta los primeros síntomas entre los 50 y 60 años de edad. "En una primera etapa el paciente manifiesta olvidos frecuentes, por ejemplo, nombres de personas, objetos, acciones que realizó en horas anteriores: Son los llamados olvidos recientes, y que por desgracia muchos toman como propios de la edad adulta y no les dan la importancia debida".

En otra etapa, el paciente no tiene control de los sentimientos, por lo que puede volverse agresivo, aviente objetos, esté muy irritable, diga malas palabras, e incluso tenga actitudes de violencia física.

Posteriormente se presenta un grado de pasividad total, no habla, tiene movimientos lentos, prefiere estar acostado a caminar, es decir, se encuentra en un letargo total que no responde a ningún estimulo y se queda totalmente quieto.

De memoria

Antes de que se pierda la conciencia es bueno tomar acciones. Es importante que si hay alguien en la familia o entre los amigos con alguno de estos síntomas, se acuda con el médico para una evaluación profunda y conozca su estado mental.

Cuando una persona Alzheimer es relevante el ejercicio físico, pero igualmente la actividad mental, como llenar crucigramas, jugar memorama, leer, aprender cosas nuevas.

"Hay personas que llegan a los 87 años y tienen una agilidad mental que ya quisieran algunos jóvenes, pero esto es porque leen y estudian y no mantienen su mente sedentaria", resalta el doctor Orozco. Hay muchas cosas que se pueden hacer con y para el paciente con Alzheimer, pues de lo que se trata es evitar a toda costa recluirlo en una habitación esperando pasar el tiempo.

El tratamiento debe ser multifactorial donde intervengan: el médico, el cuidador, la familia y el psicólogo. Y el cuidador es el más importante, pues es quien tiene que vigilar el proceso del paciente, por lo que requiere de atención, incluso psicológica.

De acuerdo con el experto, hay que tener en cuenta que se trata de un padecimiento crónico degenerativo: no se cura, se controla y con los nuevos tratamientos se inhibe el deterioro cognitivo.

"Se trata de apoyar al paciente a tener una vida digna. Por ello los tratamientos actuales con los que contamos en México, como es el caso de la memantina de Merz, ayudan a detener el proceso de la enfermedad. Este producto, que es el único fármaco autorizado en cualquier etapa de la enfermedad, que ha demostrado gran eficacia al retrasar la progresión del padecimiento en las etapas temprana, media y avanzada", indica el experto.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/46921.html

Crean parche para tratar Alzheimer

Martha Oliva Hernández
El Universal

Lunes 05 de mayo de 2008

Se estima que en el país alrededor de 6% de la población mayor a 60 años sufre este mal, esto significa que más de 360 mil mexicanos presentan el problema

Aunque el Alzheimer no tiene cura, un tratamiento médico que incluya, además de fármacos, un programa de terapia física y una alimentación especial, puede disminuir los síntomas y controlar su avance devastador.

Se estima que en México alrededor de 6% de la población mayor a 60 años sufre Alzheimer, esto significa que más de 360 mil mexicanos presentan el problema.

Lamentablemente, los pacientes reciben un diagnóstico cuando la enfermedad ha dañado severamente al organismo.

Sin embargo, las investigaciones y avances para combatir el mal han sido determinantes en los últimos años.

Novartis ha desarrollado un revolucionario fármaco que contiene rivastigmina en una innovadora presentación en parche, que simplificará la forma de tratar la enfermedad y mejorará la vida de quien diariamente convive con el paciente.

Esta forma de administrar el medicamento se emplea desde noviembre de 2007 en Estados Unidos y en algunos países como Chile, Brasil, Argentina y Venezuela se lanzó a principios de 2008.

En México se espera que se comercialice a partir de julio de este mismo año.

El parche es de uso diario y con él se eliminan las molestias, tanto para el cuidador como para el paciente de estar apegado a un horario para ingerir los medicamentos, asimismo se eliminan los riesgos gastrointestinales.

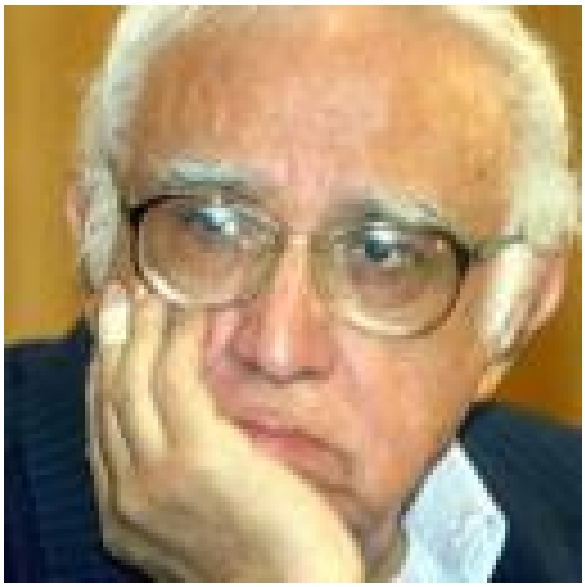
De acuerdo con el laboratorio, la administración del parche mejora la memoria, conducta y habilidad de los pacientes para desarrollar sus actividades diarias.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/46916.html

Recibirá Carlos Monsiváis el título "Honoris Causas Perdidas"
Cultura - Martes 6 de mayo (14:49 hrs.)

El reconocimiento es otorgado por la comunidad de la UACM

En el plantel del Valle de la institución se lleva a cabo un coloquio en honor al escritor



El Financiero en línea

México 6 de mayo.- A la lista de reconocimientos obtenidos por el ensayista Carlos Monsiváis se sumará el "Honoris Causas Perdidas", el cual, en tono irónico, le será otorgado este jueves por la comunidad de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM), donde a partir de hoy se realiza un coloquio en su honor.

En un homenaje a 70 años de su nacimiento, en el que participarán los caricaturistas El Fisgón (quien sugirió el grado) y Helguera, así como el poeta Hugo Gutiérrez Vega y el cronista Fabrizio Mejía Madrid, entre otras figuras, el "reconocimiento" obedece a la vena irónica y sarcástica contenida en su obra.

Tanius Karam Cárdenas, coordinador del Colegio de Humanidades y Ciencias Sociales de la institución académica, señaló que el "Honoris Causas Perdidas" será entregado por la comunidad universitaria en sustitución del Honoris Causa, debido a las políticas de la Rectoría sobre la reciente creación de la universidad, quien aún no puede conceder el grado.

A partir de hoy fue inaugurado, en el Plantel del Valle de la UACM, el coloquio-homenaje "De inclusiones, exclusiones y otros olvidos en el 70 aniversario del nacimiento de Carlos Monsiváis", donde a través de tres mesas de trabajo se discutirán los diversos temas que el ensayista ha abordado en su vasta obra.

Durante la inauguración del encuentro, María Rosa Cataldo Arriagada, coordinadora académica de la universidad, señaló que desde sus primeras obras las ideas de Carlos Monsiváis siguen siendo vigentes tanto en temas como la cultura, el papel de las investigaciones educativas, las relaciones de trabajo o las formas de expresar la sexualidad.

En 2008, dijo, resulta significativo realizar un homenaje al escritor cuando se cumplen a demás 40 años del Movimiento Estudiantil de 1968, por lo que llamó a actualizar los temas que Monsiváis ha tratado en su obra, así como hacerlos visibles al mundo, seguir pensando en las utopías y pensarlas diferente.

Al arranque del encuentro, donde no acudió el rector de la institución Manuel Pérez Rocha, ni el ensayista, asistieron la escritora y periodista Elena Poniatowska y la feminista Martha Lamas, así como la especialista estadounidense Linda Egan, de la Universidad de California.

Los temas del encuentro, en el que participan expertos en la obra del autor de "Amor perdido" serán "Del México moderno al México diverso", "Lo marginal en el centro: indígenas, mujeres y diversidad sexual", así como "Raíces liberales de la nación y la defensa del laicismo".

Asimismo se discutirá la "Sociedad civil y los movimientos sociales; la crónica-ensayo "Transgresiones genéricas y discurso heterodoxo"; "Formas de desacralización: humor, ironía y parodia"; y "El periodismo, los estudios culturales y la comunicación".

El encuentro que se desarrollará hasta el 8 de mayo próximo contará con la participación de más de 80 ponentes como Adriana Peimbert Reyes, Bolívar Echeverría, Carlos Martínez Assad, Fabricio Mejía Madrid, Gabriela Valenzuela, Sara Sefchovich, Roberto Medina y Mabel Moraña, entre otros. Monsiváis nació en 1938 en la Ciudad de México, donde estudió Economía, y Filosofía y Letras en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

Se ha desempeñado como secretario de redacción de las revistas "Medio Siglo" (1956-1958) y "Estaciones" (1957-1959). Fue becario del Centro Mexicano de Escritores (1962-1963 y 1967-1968) y del Centro de Estudios Internacionales de la Universidad de Harvard (1965).

Su trabajo ha sido señalado como uno de los más importantes en el género de la crónica, que ha sido recopilado en títulos como "Principios y potestades" (1969), "Días de guardar" (1971) y "Amor perdido" (1976).

También es autor del "Nuevo catecismo para indios remisos" (1982), además de la biografía "Frida Kahlo: Una vida, una obra" (1992). Entre sus ensayos se encuentran "Características de la cultura nacional" (1969) o "Historias para temblar: 19 de septiembre de 1985", (1988).

Entre los reconocimientos que ha recibido destacan el Premio Nacional de Ciencias y Artes, en la rama de Lingüística y Literatura (2005); el Doctorado Honoris Causa por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Perú (2005), y el Premio FIL de Guadalajara (2006). (Con información de Notimex/MCB)

http://www.elfinanciero.com.mx/ElFinanciero/Portal/cfpages/contentmgr.cfm?docId=119224&docTipo=1&orderby=docid&sortby=ASC

Bioarquitectura

Antes de su visita a Buenos Aires, el arquitecto español César Ruiz-Larrea presenta sus proyectos que conjugan fachadas ventiladas, colectores solares y cubiertas verdes
Miércoles 7 de mayo de 2008

En el panorama actual de escasez energética que padece el mundo se renueva una conciencia ecológica que atraviesa todos los niveles de la realidad, como un nuevo parámetro ético al que todo ciudadano debe responder. La adaptación a este contexto trae implícito el peligro de que el concepto de sustentabilidad se vuelva superficial: apenas una moda, marca, certificación políticamente correcta.
Las raíces de lo sustentable son más profundas que un sello verde. La arquitectura no puede mantenerse al margen, e incluso se ha convertido en uno de los principales objetos por ser vigilados, controlados, opinados.
En esencia, la disciplina pone en equilibrio una serie de variables, mide, estima, sopesa y descarta criterios en un ejercicio de lo sostenible que excede lo ecológico para barajar también otras cuestiones que incluyen lo económico, social y cultural. Implica la concientización, revisión y proposición de soluciones acordes con cada circunstancia que integren el paradigma de hoy con los objetivos de la buena arquitectura de siempre.
César Ruiz-Larrea se desempeña en este contexto: " no es que sea un arquitecto bioclimático; lo que ocurre es que hoy día nadie puede trabajar por fuera de este paradigma". El arquitecto español es fundador de la firma Ruiz-Larrea & Asociados, autora de proyectos de diversa escala que en virtud de su alto compromiso medioambiental se ha hecho acreedora de premios y reconocimientos en el nivel internacional, convirtiéndose en un referente en materia de arquitectura sostenible con proyectos como la Agencia Andaluza de Energía, la sede del Cener, un edificio administrativo en Sevilla o las viviendas para el programa europeo Manubuild.
"Siempre intento explorar por donde no he transitado", afirma. Formado con los maestros modernos en un mundo sin publicaciones, su acercamiento a la arquitectura implicó curiosidad. Un temprano interés por conquistar eficacia energética e integración arquitectura-territorio lo llevaron a sumergirse en las cuestiones de la sustentabilidad como modo de combinar economía de recursos, vanguardia tecnológica y calidad arquitectónica. Alineado con posiciones sociales comprometidas, se manifiesta agobiado por la proliferación de soluciones ostentosas y alarde tecnológico en propuestas vacías de contenido.
Su firma ha desarrollado y patentado productos innovadores como la envolvente Biopix que integra los beneficios de la fachada ventilada con la incorporación de captadores de energía o aireación. Recursos como ventilación híbrida o aprovechamiento de inercia térmica del hormigón se asocian al uso de la biomasa o la prefabricación en propuestas específicas.
El riesgo consiste en creer que la aparición del nuevo paradigma echa por tierra todo lo recorrido. "Soy de los que me alineo a la arquitectura como arte, pero con razón de necesidad", resume Ruiz-Larrea entendiendo que el desafío consiste en ver cómo logra la arquitectura superar la banalización del concepto sustentable, incorporando la dimensión estética a las nuevas condiciones que atraviesan el lenguaje arquitectónico contemporáneo, a riesgo de convertir la disciplina en absolutamente prescindible.

Por Guillermina Abeledo Para LA NACION
http://www.lanacion.com.ar:80/edicionimpresa/suplementos/arquitectura/nota.asp?nota_id=1010170&origen=premium

Cada vez hay más mujeres internautas pero crece la brecha de la edad

Un 57,3 por ciento de los españoles de entre 16 y 74 años ha accedido a la Red en alguna ocasión | Más de la mitad de los usuarios tienen menos de 35 años

06/05/2008 | Actualizada a las 14:21h
Madrid. (EUROPA PRESS).- Un 57,3 por ciento de la población entre 16 y 74 años ha accedido a internet en alguna ocasión, según datos del INE (correspondientes al primer semestre de 2007) presentados por el director del Observatorio Red.es, Domingo Laborda y el director general de la Fundación Barcelona Digital, Vinçens Casula, durante la presentación del décimo aniversario del 'BDigital Global Congress', que tendrá lugar del 20 al 22 de mayo en la capital catalana.
Laborda añadió que la brecha digital "más gorda y resistente" sigue siendo la de la edad, mientras que la de género, aunque persiste todavía, va menguando. "El 52,9 por ciento son hombres, frente al 47,1, que son mujeres -comentó Laborda-. Más de la mitad de los internautas tienen menos de 35 años, cuando son un tercio de la población y siete de cada diez son activos ocupados".

Asimismo, calificó de "importante aumento el crecimiento en algo más de cuatro puntos en el número de usuarios entre 2006 y 2007". El nivel de estudios también influye, ya que prácticamente un tercio de los usuarios poseen estudios universitarios y casi otro tercio tienen estudios de segunda etapa de educación secundaria. Además, una quinta parte residen en capitales de provincia de más de 500.000 habitantes, aunque crece también la penetración de la red en los municipios de menos de 10.000.

"La velocidad de crecimiento de la navegación en España es notable. Nuestro país avanza muy firmemente en la sociedad de la información, incluso nuestra asignatura de peor nota, el comercio electrónico, ha mejorado", aseguró.

Estos y otros temas serán tratados en profundidad en el Bdigital Global Congress, que reunirá a más de 2.500 expertos para analizar los avances y tendencias en tecnologías digitales, con el objetivo de fomentar el interés empresarial por incorporar las tecnologías digitales. El encuentro acogerá 20 sesiones temáticas, 5 sesiones plenarias, la entrega de los premios a la Innovación Digital y el evento 'Ciudad del Conocimiento'.

"Es necesario que las empresas entiendan que a través de las nuevas tecnologías pueden internacionalizarse y generar riqueza", aseguró Casula.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20080506/53460854476.html

Hay un espía en tu ordenador

Los virus informáticos evolucionan para robar datos sin ser detectados
Àlex Barnet | 06/05/2008 | Actualizada a las 03:31h

La vida on line crece y los peligros de seguridad informática que conlleva, también. De los virus que dejaban ordenador hemos pasado a silenciosas de malware - un término que aglutina malicioso y software-, que se introduce en el ordenador sin que el usuario se entere, y se apodera de datos que se venden en el mercado global del ciberdelito. Según Symantec, los datos de una cuenta bancaria on line real pueden valer hasta mil dólares en ese mercado.

El spam - correo electrónico basura- y el phishing - derivación hacia webs falsas- siguen funcionando, pero la fuente de infección emergente ahora son las webs de internet, a menudo reales y que han sido "hackeadas".

Otra novedad: los creadores de malware,el término que ahora resume a virus, troyanos, gusanos y otros agentes infecciosos, crean cientos de variantes del mismo modelo para despistar a los antivirus. Este es un resumen del escenario actual de la seguridad informática que varios expertos comentan para este diario. Recalcan que no es una visión tremendista, sino descriptiva de una situación compleja y en evolución.

"Antes los virus atacaban los ordenadores y se hacían notar. Estaban hechos por aficionados que buscaba notoriedad. Ahora el malware está hecho por profesionales, tiene fines económicos y es muy discreto, para que el usuario no se entere. Son epidemias que alimentan a organizaciones delictivas que utilizan los datos robados, muchas veces, por otros. Es algo muy organizado", explica Luis Corrons, responsable técnico de PandaLabs, el laboratorio de la empresa antivirus española Panda Software.

Hay otros factores claves en esta evolución. "Antes encontrábamos docenas de agentes de malware nuevos cada día. Ahora descubrimos más de 5.000 diarios. Es una oleada enorme. Y los creadores de estos agentes ya no son amateurs, son grupos profesionales que invierten en I+ D y ganan mucho dinero vendiendo la información que consiguen", añade Corrons.

Panda estima que el 75% del malware actual son troyanos, unos códigos especializados en introducirse en el ordenador y robar datos. Y un reciente estudio sobre 1,5 millones de equipos valora que una cuarta parte de los mismos, pese a utilizar antivirus, siguen albergando algún malware.Su propuesta para

combatir la situación es una tecnología etiquetada como Inteligencia Colectiva, en la que el antivirus se desplaza parcialmente fuera del ordenador particular y funciona desde internet, en base a los datos que en tiempo real recoge de todos los usuarios.

El último informe de la firma Symantec, cuyo Norton es el antivirus más popular del mercado mundial, aporta más datos relevantes. En el 2007, se detectaron más de 1.100.000 códigos maliciosos nuevos. Las webs, especialmente las redes sociales, son nuevos puntos de contaminación. "Es una evolución lógica, ya que este negocio turbio se desplaza hacia donde van los usuarios. Un ejemplo reciente ha sido la página web de los Dolphins, uno de los equipos que jugó la final de la Super Bowl. Fue hackeada y quienes se conectaban a ella fueron infectados por un código que analizaba las pulsaciones del teclado del usuario, averiguaba contraseñas y datos confidenciales, y mandaba la información a un sitio remoto", comenta Luis Fuertes, portavoz de Symantec en España.

"Lo que vemos actualmente - agrega- es que puede haber problemas incluso con páginas que parecen de confianza. Son casos que generalmente se detectan y se solucionan, pero que existen y que nos hablan de un escenario muy complejo. La lectura de todo esto es que el usuario debe estar atento y mantener su equipo actualizado.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20080506/53460843996.html

El consumo prolongado de ibuprofeno reduce el riesgo de Alzheimer, según un estudio

06/05/2008 | Actualizada a las 02:42h
Washington.(EFE).- La gente que utilizó el analgésico ibuprofeno de forma regular durante cinco o más años redujo el riesgo de sufrir Alzheimer en un 40 por ciento, según un nuevo estudio publicado en la revista 'Neurology'.

Los investigadores de la Universidad de Boston que realizaron el estudio descubrieron, además, que las personas que utilizaron antiinflamatorios también redujeron las posibilidades de sufrir la demencia en un 25 por ciento.

Los hallazgos confirman los resultados de otros estudios previos, aunque los expertos alertan de los problemas gastrointestinales relacionados con el consumo a largo plazo de esos analgésicos.

"El debate lleva algún tiempo abierto", dijo William Thies, vicepresidente de relaciones científicas y médicas de la Asociación de Alzheimer de EE.UU. en declaraciones que aparecen en la edición digital del diario 'The Washington Post'.

"Este ensayo es lo suficientemente amplio y los resultados lo suficientemente buenos como para que se reabra el debate", añadió Thies, quien dijo que sería recomendable hacer un estudio de prevención con ese tipo de medicamentos.

Thies insistió, de todos modos, en que por el momento las conclusiones no son lo suficientemente firmes como para que la gente empiece a tomar ibuprofeno u otro tipo de analgésicos para disminuir el riesgo de demencia.

"La gente no debería de tomar estos medicamentos sólo para prevenir el Alzheimer", indicó el experto a 'The Washington Post', y añadió que las consecuencias no están del todo claras y los efectos secundarios son bien conocidos.

Steven Vlad, principal autor del estudio y un experto en reumatología en la Escuela de Medicina de la Universidad de Boston, dijo estar de acuerdo con los comentarios de Thies.

Aunque podría haber riesgos
"Parece que el ibuprofeno previene el Alzheimer pero todos estos fármacos tienen efectos secundarios (...) o sea que el porcentaje riesgo-beneficio no está claro en este momento", dijo al periódico citado Vlad, e insistió en que los pacientes no deberían de ponerse a consumir el medicamento para prevenir el mal.

El nuevo estudio contó con la participación de 50.000 veteranos de guerras estadounidenses de 55 años, o mayores, que han sido diagnosticados con Alzheimer, así como con otros 200.000 que no padecen ningún tipo de demencia.

Los científicos analizaron datos sobre prescripción de fármacos del sistema de salud del Departamento de Asuntos de Veteranos durante un periodo de cinco años.

Vlad subrayó no saber exactamente cuál es el mecanismo que lleva a la reducción del riesgo de Alzheimer en aquellos que consumieron de forma prolongada ibuprofeno.

"Puede tener que ver con la reducción de la inflamación en el cerebro, reduciendo un componente de las placas que caracterizan el Alzheimer, o algún proceso no identificado", destacó.

El científico de Boston dijo que hay investigaciones en marcha para desarrollar fármacos como el ibuprofeno pero sin los efectos secundarios.

http://www.lavanguardia.es/lv24h2007/20080506/53460785832.html

Hallados en Marruecos los restos de bisutería considerados más antiguos del mundo

05/05/2008 | Actualizada a las 23:09h

Rabat. (EFE).- Los restos de bisutería más antiguos del mundo han sido encontrados en una cueva del noreste de Marruecos, según dos institutos arqueológicos que comunicaron hoy el hallazgo por medio del ministerio marroquí de Cultura.
Se trata de veinte conchas perforadas de Nassarius gibbosulus, una especie de caracol marino, cuya edad aproximada es, por el lugar en el que fueron halladas, de entre 84.000 y 85.000 años y que fueron encontradas entre finales de marzo y finales de abril pasados.

El grupo autor del descubrimiento está formado por expertos del Instituto Nacional de Ciencias Arqueológicas y del Patrimonio (INSAP) y del Institute of Archeology de Oxford en la conocida como 'Gruta de las palomas', en Taforal (noreste de Marruecos).

Los expertos, según el comunicado oficial distribuido por la agencia MAP, consideran que los objetos de adorno son más antiguos que los hallados anteriormente en Argelia, Sudáfrica y Palestina y que han sido analizados en laboratorios de Marruecos, el Reino Unido y Australia.

Junto con los adornos se descubrieron varias sepulturas de menores, cinco individuos, con más de doce mil años de antigüedad, según el grupo de expertos. El equipo estaba dirigido por el marroquí Abdeljalil Bouzouggar, del INSAP, y por Nick Barton, profesor de la universidad británica, y en él han participado especialistas del Museo de Historia Natural de Londres y del Rômisch-Germanisches Zentralmuseum de Maguncia (Alemania).

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20080505/53460776683.html

Tampoco hay igualdad en las TIC

05/05/2008 | Actualizada a las 18:45h

Madrid. (EUROPA PRESS).- La catedrática de la Universidad Nacional de Australia y referente en la aplicación de la teoría de género a los estudios de ciencia y tecnología, la profesora Judy Wajcman, ha denunciado en Madrid la "difícil relación" entre género, Tecnologías de la Información y de la Comunicación (TIC) y trabajo como respuesta a la marginación de las mujeres con profesiones y trabajos de orientación técnica, dentro del ciclo de conferencias del programa Fórum de Fundación Telefónica.

Así, Wajcman señaló que hay que cambiar el concepto de que "la feminidad es incompatible con las innovaciones tecnológicas", y aseguró que se requiere de un "nuevo modelo de trabajo y de vida", donde mujeres y hombres se vean "representados con igualdad" en todos sus puestos de trabajo.

Para la experta, la sociedad "no puede depender" de las TIC para obtener los cambios sociales "que necesita", y afirmó que éstas están conformadas por "las relaciones de género, sus significados y su desarrollo en la nueva era digital".

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20080505/53460755635.html

Web 3.0, la próxima generación de la red

Los investigadores buscan una internet inteligente

Maite Gutiérrez | Barcelona | 05/05/2008 | Actualizada a las 03:37h

Se acabarán las búsquedas en internet que devuelven 70.000 resultados inútiles, los anchos de banda estrechos, la conexión limitada al ordenador y al móvil... Estas desaparecerán con la próxima de internet: la llamada web 3.0. Si la actual web 2.0 se caracteriza por el auge de las redes sociales, el siguiente paso en la evolución del ciberespacio es alcanzar una internet inteligente, presente en cualquier lugar, que conozca a la persona y se adapte a ella. No hay fecha de entrada y cada investigador tiene su propia visión sobre el futuro de la red, pero coinciden en estos aspectos.

Según Tim Berners-Lee, el creador de la World Wide Web, la verdadera revolución llegará con la web semántica, que también se incluiría dentro de la web 3.0. La web semántica trata de convertir la información en conocimiento, ordenar y clasificar los contenidos de la web para que los ordenadores sean capaces de interpretarlos y tomar decisiones a través del cruce de datos. Para ello se están desarrollando tecnologías que etiqueten la información con nombres comprensibles entre todos los dispositivos y programas informáticos.

"Algunas teorías defienden que la web semántica es un nuevo nombre para la inteligencia artificial", explica Mari Carmen Marcos, profesora de Documentación de la Universitat Pompeu Fabra que estudia la web semántica. Internet no pensará en términos humanos, pero será capaz de establecer relaciones y resolver casos porque los datos estarán bien ordenados, señala Ivan Herman, director de la Actividad de Web Semántica del W3C -el consorcio de estándares de internet que dirige Berners-Lee-.

Por ejemplo, si una persona prepara una cena importante y no tiene ni idea de vinos, le podrá preguntar a su "agente inteligente" en internet -un buscador interactivo, como un secretario virtual- con qué caldo podría acompañar ese plato que prepara. El agente le dará la respuesta correcta porque conocerá los gustos del usuario y los de su acompañante, habrá podido acceder a una información que clasifica los vinos en función de la cosecha y de los alimentos con que maridan bien. Para eso, toda la información debe estar en internet y almacenada de forma correcta.

Ya existen compañías que la están utilizando, aunque no de forma comercial. Yahoo es una de ellas y de hecho los buscadores de internet se encuentran entre los sectores más interesados en esta tecnología, afirma Ricardo Baeza, vicepresidente de Yahoo Research Europa y Latinoamérica. Se supone que sus búsquedas serán mucho más eficientes y acertadas cuando la web semántica esté desarrollada. La NASA ha creado algunas aplicaciones de este tipo y el Consejo General del Poder Judicial ideó una herramienta para ayudar a los jueces basada en la web semántica.

Alcanzar la red del conocimiento no será fácil. Además de la dificultad de etiquetar toda la información y conseguir tecnologías que lo hagan posible, habría que resolver el tema de los estándares, el lenguaje que se utiliza para nombrar a cada cosa. Esto podría desembocar en guerras empresariales y hacer que internet se fragmente. Por eso, antes que la web semántica llegarán otros avances que también se incluyen dentro de la web 3.0, asegura Íñigo Asiain, mánager de marketing de Onlines Services Group de Microsoft Ibérica.

El ordenador dejará de ser la plataforma principal para conectarse y cualquier aparato -desde electrodomésticos o coches hasta reproductores de mp3- formará parte de la red. Además, todas las aplicaciones serán compatibles -por ejemplo, los usuarios de diferentes redes sociales como MySpace o Facebook se podrán comunicar entre sí, algo que ahora es imposible- y se crearán pequeñas redes que compartirán información en función de los intereses de cada persona.

Microsoft también trabaja en el buzón unificado,una aplicación que permita manejar como una sola todas las cuentas de correo, las llamadas de teléfono, etcétera. La geolocalización es otro de los frentes abiertos de varias empresas. Aparatos que le dicen a uno dónde están sus familiares y amigos con un solo clic. Y que además le tienen controlado.

Cada vez más datos, más internautas y más tráfico de información que necesitarán procesadores más potentes y mayor ancho de banda. El futuro de internet precisa, pues, un cambio en la infraestructura, y un ejemplo de cómo podría ser está en el GRID. Se trata de una tecnología que permite repartir el volumen ingente de datos del Large Hadron Collider (LHC), el acelerador de partículas más grande del mundo, que entrará en servicio este año en el Laboratorio Europeo para la Física de Partículas (CERN), en Suiza.

Los 10.000 científicos que utilizan el GRID pueden acceder a él desde cualquier lugar del mundo. En él se definen grupos de usuarios con intereses comunes que comparten recursos y se alcanzan velocidades de conexión de hasta 10 gigas por segundo, informa Manuel Delfino, director del Port d´Informació Científica de la Universitat Autònoma, que alberga uno de los nodos del GRID. Su uso está restringido a la comunidad científica, pero Delfino cree que parte de esta tecnología llegará al gran mercado a corto plazo, como ocurrió con la propia internet hace veinte años.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20080505/53460692833.html

El 58% de la gente no leyó ningún libro en el último año

La Feria crece, pero no el hábito de lectura
Martes 6 de mayo de 2008

A pesar de que la Feria del Libro recibe 1,2 millones de visitantes por año y de que las editoriales ofrecen un mercado de 67 millones de ejemplares, más de la mitad de la población –el 58%– no leyó ningún libro el último año. Y el 55% no se anima a definir quién es el principal escritor argentino. Así lo refleja una encuesta de TNS Gallup para La Nacion, cuyos resultados muestran hábitos de lectura similares a los de la última medición, en 1999.
El estudio se hizo con entrevistas a 1006 personas, mayores de 18 años, y revela que el 42% leyó por lo menos un libro en los últimos 12 meses. El porcentaje desciende al 34% si se miden los últimos seis meses y llega al 23% cuando se toman en cuenta los textos leídos en el último mes.
En un primer análisis, los resultados indican que no han tenido mayor efecto en el hábito de lectura las campañas de organismos oficiales y asociaciones civiles en los últimos años, como tampoco tuvo gravitación el crecimiento de la Feria del Libro.
Ayer, por ejemplo, el ministro de Educación, Juan Carlos Tedesco, lanzó un programa para el mejoramiento de la lectura en las escuelas, por el cual se pide a los docentes que todos los días, al comenzar cada clase, lean textos en voz alta a sus alumnos. Pero los autores de la medición dicen que no es para despreciar que los índices de lectura
se mantengan en los mismos términos que hace nueve años. "Quiere decir que el libro no sufrió el impacto del avance de las comunicaciones y de Internet", dijo Constanza Cilley, de TNS Gallup, a LA NACION, al interpretar los resultados.
Si bien las conclusiones generales son similares a la encuesta de 1999, se perciben leves diferencias. Hace nueve años, el 36% dijo que había leído algún libro en los seis meses previos a la medición y el 27%, en el mes anterior, algunos puntos por encima de la encuesta actual. También se ha mantenido en 5,9 libros por persona el promedio de textos leídos por año, según lo declarado por quienes se manifestaron lectores.
Consultado por LA NACION, el escritor Mempo Giardinelli, que preside una fundación dedicada a la promoción y el fomento de la lectura, sostuvo ayer que el porcentaje del 42% que leyó libros en el último año "no es alto ni bajo; simplemente es un registro de la realidad que no evalúa la calidad de lo leído". Señaló que "los índices de lectura per cápita en la Argentina siguen siendo bajos. Pero lo más preocupante no es eso, sino la calidad de lo que se lee".
En diciembre último, la Fundación Mempo Giardinelli también midió los hábitos de lectura en la población de Resistencia y sus alrededores y concluyó que el 47% no había leído ningún libro en el último año.
En la medición de TNS Gallup, los libros de historia y las novelas de autores argentinos y extranjeros encabezan las preferencias de los lectores, que siguen considerando a Jorge Luis Borges el escritor más importante. El autor de El Aleph fue mencionado por el 26% de los encuestados, aunque una amplia mayoría (55%) no supo dar ninguna respuesta cuando se lo invitó a nombrar al escritor argentino más célebre.
Género predilecto
La novela es uno de los géneros predilectos por los lectores. El 10% prefiere autores argentinos, otro 10% lee novelas extranjeras y un 9% es lector de autores latinoamericanos. Sumando los dos primeros, se percibe una aceptación del 20%, aunque la encuesta de TNS Gallup los muestra por separado. El 11% se pronuncia por los libros de historia.
"Hay una baja en la demanda de religión y temas trascendentes -cayeron del 12 al 7%- y un crecimiento de los libros de autoayuda y new age ", observó Cilley, de TNS Gallup.
El 5% de la gente que se confesó lectora dijo que consume habitualmente libros de autoayuda y new age, modalidad literaria que hoy se ubica en el mismo nivel que las obras clásicas.
Por encima de ambos géneros, se encuentran los textos de poesía y biografías (6%) y más abajo siguen los temas de ciencia (4%), hogar/cocina/jardinería (4%), deportes (3%), diccionarios y enciclopedias (2%) y obras de filosofía, sociología, psicología y política (2%). Los libros de denuncias e investigaciones periodísticas y los ensayos son leídos por el 1% de la gente lectora.
Entre quienes leyeron libros en el último año, se percibe un crecimiento significativo entre las mujeres. "Los hombres son menos lectores, pero más voraces: leen más libros por año que el promedio general", precisó Cilley, al señalar que el mismo fenómeno se registra entre los lectores del interior.

Mientras los hombres leen principalmente los libros de historia, las mujeres prefieren novelas de autores argentinos. Y los jóvenes se inclinan hacia las novelas extranjeras.

Los jóvenes van mejor

Mempo Giardinelli observó que en los últimos cinco años, desde la crisis de 2001, se nota un fuerte impulso en las campañas de lectura y que hay una mayor conciencia de la importancia de la lectura. Y opinó: "Los jovenes van mucho mejor, porque los adultos que perdieron la lectura como hábito son muy difíciles de recuperar".

Frente a la pregunta sobre el último libro leído, el 45% de los que se declararon lectores en la encuesta de TNS Gallup no pudo mencionar ningún título. Entre una gran dispersión, las respuestas incluyen desde la Biblia -el más citado- hasta la serie de Harry Potter , el Martín Fierro , El alquimista ; Padre rico, Padre pobre y Mi planta de naranja lima . También aparecen, sin identificar, libros de Jorge Bucay, Paulo Coelho y García Márquez, además de textos de cocina y biografías.

A Borges, el escritor más citado (26%), le siguen Ernesto Sábato (6%), Julio Cortázar (3%) y José Hernández (2%). Las respuestas, que estaban abiertas a la declaración espontánea del encuestado, incluyen con un 1% a escritores tan opuestos como Bioy Casares, Gabriel García Márquez y Jorge Bucay. Por el contrario, la pregunta "¿Ha leído alguna vez un libro de los siguientes escritores?" contemplaba una opción cerrada, entre cuatro autores ilustres: Borges (28%), Sábato (21%), Cortázar (17%) y Bioy Casares (9%).

"La única herramienta para leer es leer. Así de sencillo", dijo Mempo Giardinelli. Luego vienen, explicó, las estrategias: compartir la lectura, leer en voz alta. En sintonía con la propuesta lanzada ayer por Tedesco, el escritor recomendó en la escuela "despojar a la lectura de toda obligación y solemnidad, y descubrir en el ocio la maravilla que es leer".

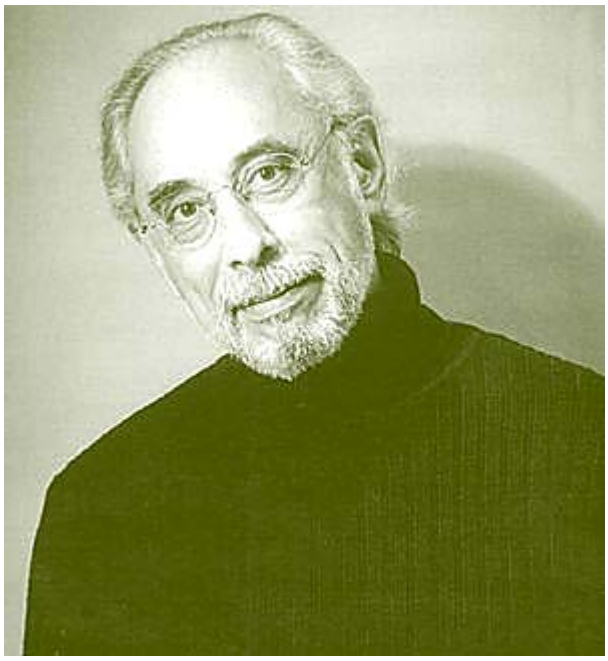
Por Mariano de Vedia

De la Redacción de La Nacion

http://www.lanacion.com.ar:80/cultura/nota.asp?nota_id=1010075&origen=premium

Crítica de Kovadloff a las universidades

Cuestionó la fragmentación del saber
Martes 6 de mayo de 2008



"La herencia que recibimos de los padres fundadores de la patria no es preservar lo que construyeron, sino tener el espíritu de construir", afirmó ayer el ensayista y filósofo Santiago Kovadloff, al abrir el ciclo de conferencias "Hacia el Bicentenario", organizado por el Banco de Galicia en la Feria del Libro.
Lo dijo al hablar sobre "La responsabilidad del conocimiento", tras ser presentado por el gerente de Asuntos Institucionales de la entidad organizadora, Diego Videla.
Kovadloff alertó sobre el acatamiento acrítico de lo que es transmitido en la educación. "No contamos con universidades, sino con facultades, que a uno lo facultan para el ejercicio de una profesión", afirmó.
Cuestionó la fragmentación del conocimiento en especialistas que muestran "una indiferencia olímpica por la dimensión orquestal del saber".
Y no hay universidades, subrayó, porque no hay conciencia de la interdependencia entre las formas del conocimiento. Advirtió, además, que se fragmenta la comprensión del hombre, aunque haya especialistas en la articulación del codo o sociólogos a quienes la filosofía les parece estéril.
En una democracia cabal, estimó, la importancia operativa del especialista debe conjugarse con la responsabilidad cívica del ciudadano. Y, como al pasar, se refirió a un proceso que desestima la autonomía de los tres poderes, y hasta el mismo Poder Ejecutivo es desplazado "por un poder alternativo que queda en Puerto Madero".
Habló de varios desafíos, como el de preservar la naturaleza y el del progreso. "Nos jactamos de haber logrado que la vida se prolongue más, pero se desprecia la vejez; no se le ve sentido", dijo.
Estimó que para que la nuestra sea una sociedad progresista debe enfrentar una renovación de sus dilemas y no quedar inscripta en la repetición del pasado. Subrayó que la Argentina es un país que no renueva su repertorio problemático.
Consideró que hay una situación inversa a la de la Alta Edad Media, que tenía una fragmentación geopolítica y un intento de cosmovisión común, cristiana. Ahora, explicó, hay una fenomenal interdependencia e integración geopolítica -por una tecnología de punta- y una falta de integración cosmovisional. "Tenemos una gran tecnología comunicacional -el celular es el hacha de nuestro tiempo-, pero falta sentido; no se sabe para qué; no sabemos qué decir. El hombre tiende a sumergirse en la inmediatez, la coyuntura, el vacío de significación", señaló.
Con sencillos términos, Kovadloff explicó que la experiencia es lo que pasa, lo que ocurre, pero lo que importa es la conciencia, el entendimiento que se tiene del curso de los hechos. Al destacar los riesgos de la secesión entre lo privado y lo público, mencionó el egoísmo, cuando a uno se le enseña no a convivir sino a destruir, a buscar el triunfo a toda costa, y el colectivismo, que conlleva la abolición de todo anhelo de protagonismo personal y cuyo extremo es la masificación

http://www.lanacion.com.ar:80/cultura/nota.asp?nota_id=1010081&origen=premium

Villoro: "El escritor debe interrogar a la realidad"

El narrador mexicano afirmó que la novela no ha muerto
Martes 6 de mayo de 2008

Puede haber tanto arte en una crónica periodística como en una obra de ficción, apuntó Juan Villoro, el escritor mexicano que a los 51 años ha incursionado en la novela, el cuento, el drama, los guiones de radio y el periodismo deportivo, al tiempo que tradujo a Truman Capote y dirigió el suplemento cultural del diario mexicano La Jornada .
Jorge Fernández Díaz, secretario de Redacción de LA NACION y director del suplemento adn CULTURA, conversó públicamente con él en la Feria del Libro y lo presentó como "una de las voces más importantes de la nueva literatura iberoamericana y un paladín de la crónica periodística".
Villoro, que entró en el periodismo después de intensas incursiones literarias, apuntaló lo que dijo: las crónicas de pesca de Ernest Hemingway están a la altura de sus mejores cuentos. Y señaló como un ejemplo de valor singular la crónica Relato de un náufrago , de Gabriel García Márquez. Pero observó que éste tuvo que ser un escritor famoso para que esas crónicas que había escrito en varios diarios fueran rescatadas del olvido y reproducidas.
El narrador mexicano ha escrito que "el prejuicio que veía al escritor como artista y al periodista como artesano resulta obsoleto. Una crónica lograda es literatura bajo presión".
Fernández Díaz le preguntó a Villoro si el periodismo cambió su literatura. "Sí -contestó-, en la velocidad para ver detalles y seleccionar detalles de la realidad. La literatura vive de detalles significantes. Como Nabokov, que al describir a su personaje Lolita se fija en una cicatriz en su tobillo."
Las grandes novelas
"La novela no ha muerto", reflexionó Villoro, que con una de las suyas (El testigo) ganó el Premio Herralde. Pero observó que "hay muchos modos de escribir novelas" y señaló que "las grandes novelas que admiramos no son novelas típicas: son rebeldes respeto de la forma normal". El es también cuentista y entiende que el cuento tiene un canon, una regla más clara. "Lo que más he escrito en cuartillas son guiones de radio", dijo, al recordar que era guionista de un programa de rock, El lado oscuro de la luna , cuando en México no era fácil conseguir discos con las últimas novedades rockeras.
"Soy un cronista al que le gusta ver lo que queda de las cosas", dice al aludir a una de sus novelas, en la que habla de los restos de la basura, los desechos en la periferia de la ciudad. "Me fascina un texto de Chesterton: Lo que encontré en mi bolsillo ", que muestra lo que esas cosas sueltas dicen de su personalidad.

Habló de sus padres, divorciados, un profesor de filosofía y una psicoanalista. Dijo que su madre se identifica con todas las mujeres que son sus personajes, aunque él no escriba sobre ella. Pero su padre no se reconoce en ninguno, aunque en realidad escriba sobre él.
Villoro escribe también para chicos. "Es un desafío enorme, porque la imaginación infantil es desaforada, pero muy lógica. Los niños exigen claves ciertas, que no se rompa un pacto. Un niño toma el juego en serio. Y el cuento tiene que tener final feliz, pero merecido", dijo.
¿El escritor debe ser comprometido? Debe interesarse en el debate, pero no como un profeta que lo sabe todo y a quien se consulta como un oráculo. Debe interrogar a la realidad, lograr puentes de claridad sobre las razones en pugna. "No me desentiendo del hecho social, de la injusticia, pero no los veo desde la zona del ideólogo."
¿Lee diarios? "Mucho. Los leo en papel. No soy buen lector en la Red." Para él, el pecado de la prensa actual es tratar de disfrazarse, de imitar a otros tipos de expresión, olvidando su especificidad, el periodismo de la letra impresa.
Por Jorge Rouillon
De la Redacción de LA NACION

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=1010076&origen=relacionadas

Dejar de fumar elimina en cinco años el riesgo de muerte precoz

Los resultados son válidos para todas las grandes causas de mortalidad temprana
Jueves 8 de mayo de 2008

A los cinco años de dejar de fumar, las mujeres ya no tienen riesgo excesivo de muerte precoz. Sin embargo, puede llevarles décadas desterrar el daño respiratorio y liberarse del riesgo aumentado de cáncer de pulmón que adquirieron mientras eran adictas al tabaco.
Los resultados surgen de un estudio en más de 121.000 enfermeras norteamericanas cuyas historias clínicas fueron registradas a partir de 1976 y seguidas durante los años siguientes.
A pesar de que el estudio incluyó sólo a mujeres, otras investigaciones han encontrado que los hombres que abandonan el cigarrillo también obtienen beneficios comparables.
El trabajo halló que las mujeres que dejaron el hábito tuvieron una reducción del 13% en el riesgo de muerte por cualquier causa, incluyendo problemas cardíacos y vasculares, en los primeros cinco años.
Después de 20 años, el riesgo de muerte por cualquier causa era el mismo para las que habían abandonado el cigarrillo que para las que no habían fumado nunca.
Para las muertes debidas específicamente a las enfermedades respiratorias, se registró un 18% de reducción entre los cinco y los 10 años siguientes al abandono. El nivel de los no fumadores se alcanzó después de 20 años.
Pero mientras hubo una reducción del 21% en el riesgo de muerte por cáncer de pulmón en los primeros cinco años, fueron necesarios 30 años para que ese riesgo extra desapareciera.
"Nuestros hallazgos indican que el 64% de las muertes ocurridas en los fumadores actuales y el 28% de las de fumadores pasados son atribuibles al cigarrillo", escribieron Stacey Kenfield, de la Escuela de Salud Pública de la Universidad de Harvard, y sus colegas en el informe que se publicó en el Journal of the American Medical Association .
Y agregaron: "Dejar de fumar reduce los índices de mortalidad excesivos para todas las grandes causas de mortalidad examinadas".
El estudio también encontró que las mujeres que comenzaban a fumar más tarde en la vida tienen menos riesgo de muchas enfermedades de los pulmones y el corazón. Para los investigadores, es un dato

preocupante, dado que estudios recientes muestran que los jóvenes se están haciendo fumadores a edades cada vez más tempranas.
Según el Programa Nacional de Control del Tabaco, una encuesta realizada en la población general mostró que el consumo en hombres es mayor que en las mujeres (38% vs. 27.6%). Sin embargo, un estudio realizado en 2003 en adolescentes de 13 a 15 años arrojó datos alarmantes: las adolescentes fuman más que los adolescentes (22,9% vs. 32,5% en Capital Federal, y 34% vs. 29% en la Pcia. de Buenos Aires).
Las mujeres sufren las mismas complicaciones por el consumo de tabaco que los hombres: enfermedades cardiovasculares, cáncer y enfermedades respiratorias crónicas, pero además sufren daños en los sistemas óseo y reproductivo.
En ellas, el tabaquismo es una de las principales causas de enfermedad coronaria. Las fumadoras tienen más riesgo de desarrollar enfermedades cardiovasculares que los hombres y, entre los 45 y los 74 años, tienen el doble de riesgo de muerte que las mujeres que nunca fumaron.
Las mujeres que fuman también presentan mayor riesgo de sufrir derrame cerebral; especialmente si toman anticonceptivos orales.
El riesgo de muerte por cáncer de pulmón es 20 veces más frecuente entre las mujeres que fuman dos o más paquetes de cigarrillos diarios que entre las que no fuman.
La nicotina también disminuye los estrógenos, hormona esencial para el funcionamiento de los ovarios.
El plazo necesario para lograr un embarazo para la mitad de las parejas es el doble entre los fumadores, respecto de las parejas en las que la mujer no fumaba mientras buscaba el embarazo.

http://www.lanacion.com.ar:80/cienciasalud/nota.asp?nota_id=1010658&origen=premium

Milán, en el centro de la movida del diseño

Tendencias, productos y propuestas de diseñadores jóvenes que se vieron en la Feria del Mueble. La apuesta verde.

MIGUEL JURADO. Enviado especial a Milán, Italia

Ahora se usa el blanco", enfatiza la guía mientras nos muestra un níveo modelo Starlight en la fábrica de muebles para cocinas que Snaidero tiene cerca de Udine, Italia. Unos días antes, ninguna **tendencia** parecía tan clara, más bien sucedía todo lo contrario. Una primera recorrida por la Feria del Mueble de Milán dejaba más confusión que certezas. A primera vista, resultaba imposible establecer el camino que está siguiendo el diseño europeo.

Pero, como sucede casi siempre, con sólo dejar decantar un poco lo visto y analizado, la tradicional exhibición de equipamiento ofrece bastante **tela para cortar**. Además, para tener un panorama vasto de lo que viene, este año la Feria sumó a las bianuales Eurocucina y Salone Ufficio; una exhibición de baños, el clásico Salón Satélite para jóvenes y una muestra de tecnología para la cocina (ver **Los números...**).

Como ocurrió el año pasado, en esta oportunidad se reeditaron viejas contradicciones que ya están dejando huella. Claro que el gran **tema de moda** fue la sustentabilidad, un tópico polticamente correcto que nadie se atreve a rebatir. La nueva eco conciencia estuvo presente en la muestra y en una serie de instalaciones, lanzamientos y muestras que inundaron la ciudad durante la semana que duró la Feria. Pero, hablando de enfrentamientos, Milán mostró un nuevo capítulo de lo que podríamos llamar **dos grandes colisiones** de tendencias: Armani vs. Versace y funcionalismo vs. styling.

Giorgio vs. Gianni. Alguna vez definimos a la sobriedad, el minimalismo y la elegancia de los productos que se ven en Milán como la tendencia Armani del diseño. Por su parte, para nosotros, la **sofisticación**, el lujo, los brillos y la extravagancia podrían englobarse en una tendencia Versace. Esta clasificación, un poco reduccionista, permite conocer un proceso que se incrementa cada día. El año pasado, la tendencia Armani **ganaba por goleada**. Si se quiere, sacaba una diferencia de 6 a 1 frente a los muebles sofisticados, con filigranas barrocas, colores brillantes y abundancia de dorados y plateados de la onda Versace. Este año también ganó, pero el resultado podría ser un 5 a 2. Tan fuerte es la penetración del diseño tipo Versace que hasta la nueva línea de Armani para la casa está basada en **laqueados** negros, telas sedosas y formas sensuales.

Medio Oriente, los países árabes, el Lejano Oriente y Miami parecen ser los principales objetivos comerciales de esta movida que va dejando semillas por todas partes. Así, si ayer la madera, el blanco y las formas puras eran **la norma**, no pasa lo mismo hoy. Inclusive, en esta situación, las características del diseño de lo que vendrá no parece tan fáciles de vaticinar.

De alguna manera, ese diseño que logró sumar buen gusto y aceptación académica en los muebles va **perdiendo terreno**. En la misma medida disminuye la participación del especialista en muebles y equipamiento para dar lugar a otro tipo participantes. Empresas de diseño que le aportan un valor extra al producto, algo que tiene que ver más con el marketing que con el diseño en sí mismo.

No es de extrañar, entonces, que más de una empresa de muebles de cocina haya contratado a firmas exitosas de otras áreas del diseño. Como lo hizo Snaidero con Pininfarina, o Poggenpohl con Porsche. La fusión de grandes nombres **abre las puertas** de mayores mercados y eso resulta cada vez más necesario en Europa.

Funcionalismo vs. styling. Claro que de la mano de los diseñadores de autos también viene la ideología del styling, una **estrategia formalista** que sólo busca incentivar el apetito de la gente por lo nuevo. Y lo puede hacer con objetos realmente atractivos, pero superficiales. El styling utiliza la misma fuente de energía que mueve al mercado automovilístico: la ley del último modelo.

En Milán se notó un aumento apreciable de esta tendencia, una visión del diseño no es nueva en el mundo del equipamiento de **casas y oficinas**. Sin embargo, en la Feria quedó claro que cada vez aparece con más fueza.

Podríamos imaginar que se están sentando las bases para una contienda entre los **funcionalistas** extremos y los que quieren llevar el styling automóvilístico a los productos de la casa. Los primeros seguirían el ejemplo de Henri Ford, impulsor de la **racionalización industrial** que usó en su modelo T y fanático consecuente de la durabilidad y eficiencia del producto. Mientras que, del otro lado, estarían los pupilos de Alfred P. Sloan, principal exponente del styling que buscaba **estimular a los consumidores** por medio de márketing, la publicidad y de objetos sensuales y realmente bellos.

El arquitecto Paolo Orlandini, del estudio Lucci Orlandini design, que trabaja para firmas italianas como Biesse, Caligaris o Mascagni, entre otras, defiende el funcionalismo como base de partida de sus desarrollos. Su cocina Skyline, diseñada para Snaidero, por ejemplo, tiene una **mesada curva** que acompaña los desplazamientos que realiza una persona para cocinar. Su proyecto fue muy resistido en el comienzo, cuando las líneas rectas dominaban el mercado de las cocinas. Sin embargo hoy, diseños como los de Mendini para Alessi, repiten esa misma disposición con naturalidad.

El de Skyline es un ejemplo de cómo, todavía, hay nuevas maneras de entender a la función para determinar la forma.

Un caso diferente es el de la cocina Acrópolis diseñada por Pininfarina para la misma empresa italiana. En este modelo, la mesada es **envolvente** como en el diseño de Orlandini, pero en casi 360 grados. Este desarrollo genera un equipamiento muy especial, que tienen una enorme fuerza icónica al punto de convertirse más en un **manifiesto** que en una cocina. El anclaje sensual y emotivo de los diseños con la gente podría ser parte de los conocimientos específicos que podrían volcar los diseñadores de autos en el mundo de la casa.

¡Go green! Si algo no tuvo discusión en Milán fue la tendencia verde, la búsqueda de un camino hacia la **sustentabilidad ambiental**. El tema estuvo presente en varias muestras que se realizaron en la ciudad de Milán. Sin ir más lejos, la exposición que organiza todos los años la revista Interni estuvo dirigida al **aporte de la arquitectura** al ambiente. Participaron figuras como Philippe Starck, el estudio holandés Mecanoo, Mario Bellini, Antonio Citterio y Ross Lovegrove.

Al mismo tiempo, en el predio ferial, se dieron los puntos más altos de la movida verde. Las empresas Whirpool y Electrolux presentaron familias de artefactos (heladeras, cocinas, lavaplatos y lavavajilla) para una **cocina sustentable**. Se trata de dos proyectos con visión de futuro en el que, mediante la combinación de los artefactos, no se desperdicia ni una gota de la energía disponible en ese ambiente.

Fuera de la feria, la firma de equipamiento Valcucine también mostró un **prototipo** desarrollado conjuntamente con un grupo de diseño sustentable del Politécnico de Milán. Se trata de la cocina Riciclantica que cuenta con artefactos que mejoran el desempeño energético del conjunto, pero sobre todo, cuenta con un diseño que promueve la conservación y **producción natural** de los alimentos en dispositivos especiales dentro del mismo amoblamiento.

La mayor apuesta verde de la Feria fue el pabellón Salone Satélite donde **570 diseñadores** jóvenes fueron invitados a presentar temas relacionados con el diseño ecosustentable. De hecho, el salón se tituló: ¡Viva el verde! ¡Go green! Sin embargo, muchos participantes **decidieron eludir el tema**. Y, aunque mostraron mayormente prototipos de baja tecnología y alto ingenio, es casi seguro que la mirada de los jóvenes está puesta en lo inmediato: en las posibilidades de **ingresar a la industria** con alguno de sus modelos. Para más adelante o en otro ámbito quedará el compromiso con el planeta.

Juventud, divino tesoro. El Salón Satélite ha demostrado ser muy eficiente a la hora de promocionar a sus participantes más destacados. Pero, para formar parte de la muestra, la selección es cada vez más competitiva. De allí salieron talentos como Matali Crasset, Lorenzo Daminai y Satyendra Pakhalé, por nombrar sólo algunos casos notables.

Este año, como en los anteriores, el rasgo destacable fue la creatividad, ingenio y humor con el que los diseñadores noveles abordan su profesión.

El grupo "Paula, designers for necessity" presentó una serie de objetos entre los que se encuentra un perchero al que se le puede arrojar la ropa y siempre queda colgada, una búsqueda de darle un nuevo sentido al desorden. Así, estos jóvenes romanos encontraron una manera de poner en crisis la idea del diseño.

"Nicola From Bern designs" es el nombre con el que Nicola Enrico Stäubli desarrolla diseños con la idea: "en cualquier momento, en cualquier lugar". Así, Nicola presentó en el Satélite muebles para un nómade moderno: camas que se arman con tubos de plástico, perchas que se pueden acomodar en cualquier situación y un armario-acordeón forrado en tela.

Pero la flexibilidad no es el más preciado de los tesoros; para los organizadores, el conjunto Animal Tales de los alemanes ding3000 mereció un reconocimiento especial: fue galardonado como el prototipo más creativo. Sus autores aseguran que la Madre Naturaleza es todavía la mejor diseñadora del mundo. Por eso, ellos copiaron lo que consideran sus creaciones más fascinantes: un perro afgano para hacer un sofá con flecos, una jirafa para crear lámparas de pie, mulas y chanchos para otros muebles.

Los tubos de plástico corrugado que usó el grupo Onsite Studio merecieron más de un elogio. Muy cerca del ready made, estos enjambres de tubos lograron crear un sólido sofá con unos cuantos precintos plásticos y patas de alambre. Del mismo modo, podían convertirse en un enorme pulpo con luces en tentáculos para darle vida a una instalación (ver foto de tapa).

Típicamente inconformistas y crativos, los talentos jóvenes no dejan de sorprender. Son la fuente de una frescura que sigue dándole fuerza al buen diseño.

http://www.clarin.com/suplementos/arquitectura/2008/05/06/a-01665327.htm

Mejoran la sobre vida tras la cirugía de trasplante de hígado

Es gracias a una estrategia de asignación de prioridades
Jueves 8 de mayo de 2008

"Muchos de mis compañeros van a pensar que, claro, como soy Sandro, voy a recibir el trasplante primero. Pero los turnos se colocan según el grado de evolución de la enfermedad", se sintió obligado a aclarar el popular cantante Sandro, días después de que trascendiera la noticia de que se encontraba en lista de espera para un trasplante de corazón y pulmón.
Lejos de responder a motivos no médicos, la forma en que se establece la prioridad que se le asigna a cada paciente en lista de espera se basa principalmente en la urgencia del trasplante. Un caso que ilustra la importancia de adoptar estrategias probadas para la asignación de prioridades fue, justamente, el comenzar a considerar prioritarias para un trasplante de hígado a las personas con un tumor llamado hepatocarcinoma.
"Hasta 2005, las personas con hepatocarcinoma en lista de espera para un trasplante de hígado no tenían ninguna prioridad, por lo que la mayoría de ellos morían en lista de espera. El asignarles prioridad, junto con otras indicaciones de gravedad, permitió reducir el tiempo de espera y aumentar la sobrevida de estos pacientes", dijo a LA NACION el doctor Adrián Gadano, jefe de la Sección de Hígado del Hospital Italiano de Buenos Aires.
"El hepatocarcinoma es un tumor primario de hígado que constituye una complicación de muchas enfermedades crónicas del hígado, como las hepatitis B y C, o la esteatohepatitis no alcohólica, entre otras -explicó Gadano-. En algunos casos, la única solución es el trasplante; se estima que el 15% de los pacientes que esperan un trasplante de hígado tienen un hepatocarcinoma."
A la fecha, son 479 las personas que se encuentran en lista de espera para un trasplante de hígado en la Argentina, según las estadísticas del Instituto Nacional Coordinador Unico de Ablación y Trasplante (Incucai).
Antes y después
"En las sociedades argentinas de hígado y de trasplante trabajamos junto con el Incucai para que a los pacientes con hepatocarcinoma de hígado se les diera prioridad para acceder al trasplante -contó el doctor Gadano-. La idea era tomar como modelo la estrategia implementada en los Estados Unidos, por la cual se les asignaba un puntaje adicional a estos pacientes en la tabla que se utiliza para determinar la prioridad de los pacientes en lista de espera."
La introducción de esta estrategia se realizó en julio de 2005. Entonces, aseguró el hepatólogo, "cambió la historia de los pacientes con hepatocarcinoma en lista de espera".
En el 43° Encuentro Anual de la Asociación Europea para el Estudio del Hígado, realizado días atrás en Milán, Italia, Gadano y sus colegas presentaron un estudio en el que se comparó la evolución de los pacientes con hepatocarcinoma en lista de espera para un trasplante de hígado antes y después de que se les asignara prioridad.
"El tiempo en lista de espera antes de esta estrategia era mayor a 12 meses, cuando si bien existen tratamientos para estos pacientes lo cierto es que es muy difícil que puedan seguir vivos y además sigan reuniendo los criterios para trasplante más allá del año", explicó Gadano, y agregó: "A partir de la implementación de esta estrategia, el tiempo en lista de espera bajó a menos de 3 meses".
Al acortarse los tiempos de espera, aumentó el número de pacientes que accedieron al trasplante y aumentó también la sobrevida posterior al trasplante. Antes, más del 50% de los pacientes morían en lista de espera o al poco tiempo del trasplante; hoy, más del 85% de los que ingresan en lista de espera acceden al trasplante y sobreviven a esa intervención.
"En muchos casos, estos pacientes son jóvenes, con una hepatitis que ha derivado en cirrosis y que a los 40 años desarrollan un hepatocarcinoma. Hoy la mayoría de estos pacientes puede trasplantarse y tener una sobrevida como la de cualquier paciente trasplantado que no ha tenido un tumor hepático", concluyó Gadano.
Por Sebastián A. Ríos
De la Redacción de LA NACION
Destino evitable

http://www.lanacion.com.ar:80/cienciasalud/nota.asp?nota_id=1010657&origen=premium

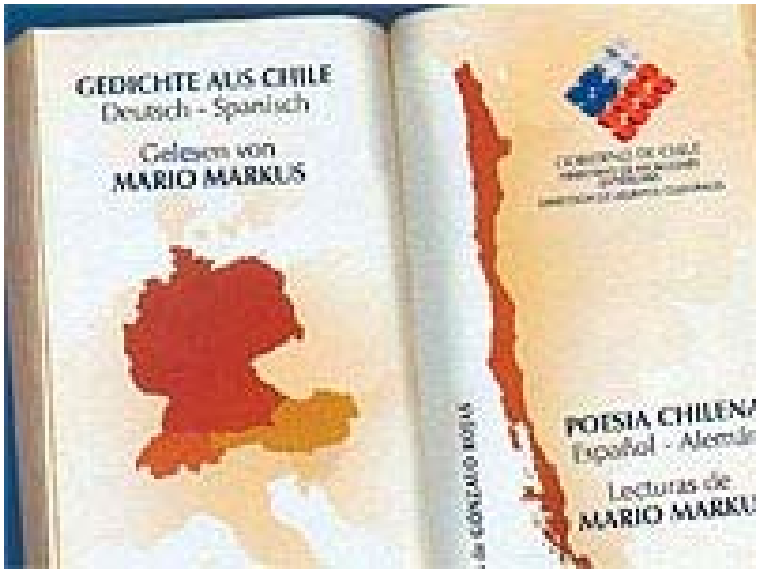
El ornitorrinco también es extraño por dentro
Jueves 8 de mayo de 2008

NUEVA YORK (The New York Times).- Si tiene pico como los patos, pone huevos como un pájaro o un reptil, pero también produce leche y tiene piel como la de un mamífero, ¿cómo podía ser la genética del platypus ? Bueno, tan peculiar como su aspecto externo, una amalgama de genes que refleja un cruce de caminos en la evolución. Un equipo científico internacional, que anunció la decodificación del genoma del ornitorrinco, dijo que ofrece "muchas claves de la función y evolución de los genomas de los mamíferos", incluyendo el de los humanos, y que debería "inspirar rápidos avances en otras investigaciones biológicas".
El trabajo, que analizó el ADN de una hembra australiana llamada Glennie y está firmada por un grupo de casi cien científicos, se publica en la edición de hoy de Nature . En su trabajo, los científicos encontraron que el genoma del ornitorrinco contiene alrededor de 18.500 genes. Comparte el 82% con el ser humano, el ratón, el perro y los pollos. Familias de genes que lo vinculan con los reptiles y los mamíferos. El director del Instituto Nacional de Investigaciones en el Genoma Humano, Francis S. Collins, dijo que la secuencia de este genoma es invalorable para entender cómo evolucionaron los mamíferos.

http://www.lanacion.com.ar:80/cienciasalud/nota.asp?nota_id=1010656&origen=premium

LOS PLACARES Y LOS LIBROS
Dímelo en alemán

Por Artemio Echegoyen



Este pequeño libro de poesía chilena es bilingüe, incluye las traducciones al alemán hechas por Mario Markus, un científico chileno que reside en el país de Goethe desde hace décadas, y que también escribe poemas, algunos de ellos publicados por la editorial Lom. Uno puede entender alemán o no, pero nunca está de más leer poemas chilenos, una vez más. Dice Gonzalo Rojas en el prólogo, a propósito del traductor: "Me llama la atención el dominio expresivo en este poeta bilingüe. Para traducir hay que tener oreja, ojo, olfato y adivinación". Vamos a los versos.

En prosa poética de Pablo de Rokha se dice, acerca de Dios, que "Lo fabricó el hombre, lo fabricó a su IMAGEN y semejanza, y es una gran congoja y un hombre inmenso, continuación de todos los hombres, todos los hombres, los hombres MÁS hombres, continuación de todos los hombres hacia lo infinito (...)". Esta mística invertida debe quedar increíble en alemán. También vemos un poema de Gabriela Mistral, donde la hablante sube al monte a buscar unas flores equívocas: "Trepé las peñas con el venado, / y busqué flores de demencia / las que rojean y parecen / que de rojez vivan y mueran". El poema venía de antes y luego continúa, pero la idea de las flores de demencia como objeto de la búsqueda es inquietante. Buscamos en la página opuesta la palabra alemana para "demencia" y, la verdad, su sonoridad no nos impresiona. ¿Qué flor es ésa? ¿La flor de la locura misma, o algo más insano y menos lírico? Cavilando, abrimos otro poema al azar, uno de la penquista Mila Oyarzún titulado "Demasiado tarde": "Trizan mi soledad ciegas estatuas / y es mi cuerpo ceniza dibujada. / Es mi sangre una fuga de campanas. // (...)". La hablante está como loro en el alambre, y cuando llega el amado es ya demasiado tarde, como de costumbre. La muerte que invade esa esperanza de amor, ¿es física o de olvido?

La muerte es, para Nicanor Parra, motivo aquí de desconfianza hacia la vida: "Muerto no te levantes de tu tumba", dice en "Lázaro", "qué ganarías con resucitar / una hazaña / y después / la rutina de siempre / no te conviene viejo no te conviene // (...)". Y pensar que hay gente pudiente que se ha congelado en agonía para ver si en el siglo XXII resucitan librados del cáncer u otro mal hoy sin cura. Es que la eternidad, ya lo dijo Borges, "es una ilusión, o una fatigada esperanza". "Recapacita muerto recapacita", sigue Parra, y en alemán eso es: "Denk' darüber nach Toter denk' darüber nach". Ante tan sonora sentencia, recapacitan hasta los muertos en vida. Pura poesía, con lecturas grabadas por el traductor. Tiene su gracia, ja wohl.

POESÍA CHILENA ESPAÑOL-ALEMÁN
Lecturas de Mario Markus
Auspiciado por Dirac.
Ministerio de Relaciones Exteriores de Chile
191 páginas

http://www.lanacion.cl:80/prontus_noticias_v2/site/artic/20080507/pags/20080507191059.html

Mujeres con sobrepeso sobrevuelan la Galería de Arte Trece

“Me interesa reivindicar la gordura”

Por Gabriela García / La Nación

No hacen dieta ni se desvelan por cirugías. Las “Mujeres de aire” del escultor Tito Ortiz lucen sus kilos de más, con alegría y poesía. Son alrededor de veinte obras y están inspiradas en la figura voluminosa de la mujer caribeña, de la que el autor quedó prendado en los años 70.

"Les gusta ver mundo y el mundo quiere verlas. Yacentes, volando, nadando. Bien quisiera más espacio para evocarlas a todas, pero ustedes están más cerca de ellas y pueden hablarles, porque lo mejor de estas niñas es que sin despegar los labios, nos regalan el secreto más antiguo del mundo: el arte de reír con arte".

Estas poéticas palabras del escritor colombiano Enrique Medina acompañan la exposición "Mujeres de aire" de Ernesto "Tito" Medina, destacado escultor chileno que desde hoy a las 19:30 horas, se toma la Galería de Arte Trece para presentar una serie de gorditas de cerámica y metal, que desafiando la fuerza de gravedad y los cánones de belleza impuestas, hacen piruetas, giran sobre sí mismas, ríen y danzan.

La historia de estas esculturas data de los años 70, cuando el artista que sólo estaba de paso por Panamá (era profesor en la Facultad de Arquitectura en la Universidad Nacional), se quedó prendado de las enormes caderas de la mujer caribeña, lo que significó que se radicara durante años en ese país y no dejara de reproducirlas con sus manos. Hoy, las gorditas son parte de su sello y viajan por el mundo, sutiles, profanas. Porque como dirían nuestras abuelas, lo comido y lo bailado no se los quita nadie.

-Tus gorditas son toda una tradición, ¿qué hay de nuevo en esta última exposición?
-Lo que el espectador verá es mi última producción, donde le doy mayor énfasis a la levedad haciendo alarde de la ingravidez. Los materiales de los que están hechas mis gorditas son gres cerámico, bronce a la cera perdida y fibra de vidrio, según el formato. Casi todas vuelan y surgen de manera espontánea. Además, están complementadas con otro trabajo mío en el segundo piso de la galería: una serie de obras en papel de seda comúnmente llamadas volantines.

-¿Qué es lo que hace livianas, bellas y únicas a estas mujeres?
-La verdad es que soy un maravillado por la mujer caribeña, porque además de asumir su gordura, muestra su alegría de vivir y su delicadeza al caminar y bailar. Gracias a ellas he vivido, como también he tenido la suerte de transmitir un poco de humor y alegría. No hay mensaje alguno en ellas, sólo reivindicar la gordura en un mundo donde la moda quiere imponer que lo bello es ser delgado.

http://www.lanacion.cl:80/prontus_noticias_v2/site/artic/20080507/pags/20080507195450.html

Las clases basadas en la experiencia no sólo sirven para enseñar ciencias

Los métodos de enseñanza que usan la experimentación en la sala de clases se han ganado un lugar en el mundo y están interesando a los profesores de ramos humanistas. Lo motivante que son para los alumnos y la profundidad que permiten alcanzar son las claves de su éxito.

MANUEL FERNÁNDEZ BOLVARÁN

Si hay algo a lo que Daniela García no puede faltar es al taller de ciencias de su colegio, el Adventista Santiago Poniente (Lo Prado). No porque la obliguen, sino porque le encanta. "Es muy divertido, hacemos experimentos y aprendemos más que cuando a uno le explican en la pizarra", dice esta alumna de 6º básico.

El taller es parte del programa "Tus competencias en ciencia", de Explora Conicyt, que partió el año pasado con la idea de introducir metodologías de indagación en la enseñanza de las ciencias en colegios públicos y privados del país.

La idea es que los alumnos descubran los contenidos por sí mismos, con experimentos y actividades de investigación en aula. "Analizan problemas, observan, recogen información relevante, usan métodos de análisis y explican los resultados obtenidos", sintetiza Vivian Heyl, presidenta de Conicyt.

Precisamente esta institución reunió en Santiago a varios expertos nacionales e internacionales para ver las proyecciones de esta metodología en el primer seminario "Educa con Ciencia". Y una de las conclusiones del encuentro fue que la indagación no sólo ayuda a los profesores de ciencias.

"Nuestro programa partió enfocado en ciencias, pero hoy tenemos un número significativo de docentes de otras áreas", cuenta Nathalie Valencia, coordinadora de "Estudiantes como científicos", iniciativa nacional de Costa Rica, apoyada por la empresa Intel, que en cuatro años ha capacitado a tres mil profesores de ese país en estrategias participativas.

En Francia, donde existe desde 1996 el programa "Las manos en la masa" (Lamap) -uno de los más reconocidos e imitados a nivel mundial- la tendencia es similar. Se partió trabajando con profesores de básica para que mejoraran sus clases de ciencia. Y, 12 años después, esos profesores han adaptado la metodología al resto de las asignaturas.

"El principio es el mismo, sólo cambian las actividades. En historia no sirve hacer un experimento en la clase, pero sí se puede hacer una investigación en que los alumnos no sólo recopilen información, sino que desarrollen una hipótesis", plantea Nicolas Poussielgue, experto del equipo Lamap, que hoy asesora al gobierno de Senegal en la implementación de un programa similar.

Un potencial que los docentes chilenos también han empezado a vislumbrar. "La indagación es transversal a las asignaturas. Por ejemplo, en historia en vez de decir que la Revolución Francesa ocurrió por tal motivo, se les puede dar a los alumnos una obra de la época para que descubran ahí el contexto cultural y social de ese hecho", dice Guillermo Calderón, profesor a cargo del taller "Tus competencias en ciencia" del colegio Las Américas (La Reina).

El desafío de aprender

De todos modos, trabajar con indagación en las aulas tiene sus dificultades. Por un lado, está la complejidad de que el profesor logre manejar un escenario diferente al de la clase expositiva, donde hay más variables fuera de su control.

Pero quizás lo más difícil es conseguir que las actividades se traduzcan, efectivamente, en un aprendizaje de los alumnos. "Manipular no es entender. Los alumnos pueden estar haciendo experimentos, pasándola bien, pero no aprender absolutamente nada", advierte Poussielgue.

Por eso, tanto en Francia como en Costa Rica han invertido importantes recursos en mayor capacitación de los profesores. La idea es que sean capaces de que los alumnos, durante las actividades, tengan siempre presente la pregunta que las originó. "Además, deben cerrar su clase explicitándole al alumno qué fue lo que aprendió", apunta Nathalie Valencia.

El otro riesgo es que el profesor se motive tanto que termine haciendo sólo clases de indagación. "Un buen maestro logra un equilibrio. Hay contenidos que se prestan más para una clase expositiva y otros que requieren indagar", indica Poussielgue.

Aprendizajes más significativos

El programa galo "Las manos en la masa" es obra del Premio Nobel de Física Georges Charpak. Su éxito ha sido tal, que ha inspirado proyectos similares en los cinco continentes. Su fama se debe, principalmente, al nivel de profundidad con que permite abordar los contenidos.

Una clase bajo este paradigma parte con una pregunta o problema. Luego se pide a los alumnos que den sus respuestas preliminares, las que luego se confirman o descartan con experimentos en el aula, en grupos.

La sesión termina con los estudiantes exponiendo sus hallazgos y el profesor, indicando qué principio científico explica esas conclusiones. Todo esto, apoyado por un portal web especial, material didáctico y científicos que colaboran con el profesor en el aula o a distancia.

Para todos los profesores interesados en probar con esta metodología, desde junio "Las manos en la masa" contará con un sitio de internet (www.indagala.net), con material íntegramente en español.

"En 2007, 700 colegios usaron la metodología indagatoria gracias a los talleres de Explora. A ellos se suman los 100 que integran el programa ECBI, impulsado por científicos locales.

Un método en común

"Hay que dejar de pensar que las ciencias naturales y las ciencias sociales son dos mundos aparte. En ambas la exploración juega un rol relevante".

ALEJANDRA VILLARZÚ
Directora del programa Explora, de Conicyt.

"La ventaja de la metodología de indagación es que no sólo es válida para aprender ciencias naturales. En cada asignatura hay contenidos que pueden ser trabajados de esta forma".

NATHALIE VALENCIA
Coordinadora de "Estudiantes como científicos" (Costa Rica).

"La clave es que los alumnos se involucren en su aprendizaje y lo que hace la indagación es proponer actividades en que ellos busquen y descubran el contenido. Eso es transversal a cualquier asignatura".

NICOLAS POUSSIELGUE
Experto del programa "Las manos en la masa" (Francia).

>"Los estudiantes chilenos rinden mejor que sus pares latinoamericanos en las tres dimensiones de la alfabetización científica: competencias, conocimiento científico y conocimiento sobre la ciencia". Conclusión del Mineduc frente a la prueba PISA 2006 de la OCDE.

http://diario.elmercurio.com/2008/05/05/educacion/_portada/noticias/7458B84F-1053-41FF-8B0D-AC2019696443.htm?id={7458B84F-1053-41FF-8B0D-AC2019696443}

Galardona el INBAL a Richard Cragun
Cultura - Miércoles 7 de mayo (13:10 hrs)

Le entregan al bailarín la Medalla de Bellas Artes

La CND celebra sus 45 años con la presentación de "La fierecilla domada"

El Financiero en línea

México, 7 de mayo.- El ex primer bailarín del Ballet de Stuttgart, Richard Cragun, recibió la Medalla de Bellas Artes durante la presentación de "La fierecilla domada", obra coreográfica que sirve de festejo por los 45 años de la Compañía Nacional de Danza (CND).

En el Palacio de Bellas Artes, la CND del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) ofreció "La fierecilla domada", de William Shakespeare, misma que el afamado coreógrafo John Cranko adaptó al ballet.

Cabe destacar que antes de dar inicio esta obra, Ricardo Calderón, subdirector general del INBAL, otorgó la Medalla Bellas Artes a Richard Cragun, quien fue uno de los más importantes bailarines que trabajó con Cranko.

"Por sus cualidades artísticas únicas, las que se conjugan con excepcionales dotes humanos y en reconocimiento a su vida dedicada a la danza, es un honor otorgar este merecido reconocimiento a uno de los bailarines que se distinguió en las producciones de Cranko e inspiró numerosos personajes para sus

creaciones", manifestó Calderón.

El director de la CND, Dariusz Blajer, se manifestó entusiasmado por contar con esta pieza, ya que así la compañía contará en su catálogo con las tres composiciones más importantes de John Cranko.

"Fue una espera que valió la pena, porque este estreno lo esperábamos con mucho anhelo y es una obra maravillosa, diferente a todas, pues es una comedia, y por supuesto representar una obra shakesperiana, es un gran placer", subrayó Blajer.

"La fierecilla domada", ballet en dos actos basado en la obra homónima de William Shakespeare, cuneta con la coreografía de John Cranko y la música de Kurt-Heinz Stolze, la escenografía y vestuario de Elizabeth Dalton, la iluminación de Christensen Steen Bjarke y montaje coreográfico de Jane Bourne.

Esta obra se estrenó en Alemania el 16 de marzo de 1969, y ahora se presentó en el Palacio de Bellas Artes. "La fierecilla domada" es una de las comedias más divertidas de Shakespeare. Esta relata la historia de Catalina, una muchacha de insoportable carácter a quien su padre quiere casar.

Nadie -y menos el padre- se imagina cómo lograr que alguien la acepte. Hasta que aparece Petruchio y decide tomar la oportunidad como un desafío: convertirla en una esposa sumisa y encantadora, aunque para ello, deberá recurrir a intrigas y enredos de lo más cómicos.

Dariusz Blajer destacó "queremos que el público del país conozca el trabajo de la agrupación, porque es de México, pero también queremos expandir nuestro labor y ojalá podamos ir a Latinoamérica para mostrar nuestra capacidad artística".

Las funciones de "La fierecilla domada" seguirán los días 11 y 13 de mayo en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes. (Con información de Notimex/JOT)

http://www.elfinanciero.com.mx/ElFinanciero/Portal/cfpages/contentmgr.cfm?docId=119460&docTipo=1&orderby=docid&sortby=ASC

Artistas y profesores se unirán para crear programas que utilicen el arte para entregar contenidos en el aula

El próximo año comenzará a funcionar el primer Laboratorio de Innovaciones Pedagógicas, iniciativa de Arteduca.

FRANCISCA AVILÉS ARIAS

Desde sus inicios que la corporación Arteduca se preocupa por resolver el acertijo de cómo los artistas pueden aportar al sistema educativo.
Es en medio de esa búsqueda que este año impulsará su revolucionario Laboratorio de Innovaciones Pedagógicas. "Un espacio creativo donde docentes comunes y corrientes podrán convivir en un espacio de trabajo con artistas y científicos", explica el director de la corporación, Francisco Javier Araya.
El fin de esta iniciativa será desarrollar material didáctico y metodologías creativas que permitan enseñar determinados contenidos por medio de expresiones artísticas. Arteduca espera que el laboratorio se transforme en un referente en el tema de arte y educación. Porque, según su director, es perfectamente posible "agarrar ciertos contenidos específicos y vincularlos a una disciplina artística".

-¿Cómo se trabajará dentro del laboratorio?

"Partiremos con un grupo de 20 personas que se reunirá y escogerá temáticas de los distintos subsectores de aprendizaje. Ellos trabajarán en base a desafíos creativos por plazos determinados de tiempo y, circunstancialmente, se les agregará gente de otras disciplinas, no necesariamente la docencia, el arte o la ciencia, sino del diseño industrial, el diseño de escenografías o del ámbito de las manualidades, para poder traducir la experiencia creativa en material didáctico replicable en cualquier lugar".

-¿Cuáles son las etapas de implementación del proyecto?

"La primera comenzará en primavera y es un trabajo de recopilación de experiencias de innovación que ya existen en las aulas de nuestro país. Nos interesa conocer en profundidad la experiencia anónima de esa profesora o profesor que logró descubrir una manera nueva de entregar sus contenidos. A estas experiencias llegaremos mediante el mismo 'dato' que llegue a nosotros como por convocatorias masivas en nuestra página web".

-¿Y el funcionamiento mismo del laboratorio?

"Esa es la segunda etapa y comenzará en 2009. No pensamos en una fecha de término, porque esperamos que el laboratorio tenga duración indefinida".

-¿Cómo llevarán el material a las escuelas?

"Todo lo producido estará disponible en distintos formatos y los profesores podrán experimentarlo con sus alumnos con la condición de que nos reporten cómo fue su experiencia. Otra fórmula es mostrarlo en encuentros, donde los profesores puedan experimentar con sus pares los módulos de aprendizaje que elaboremos".
Como primera meta, quieren producir 50 módulos que puedan ser ocupados por los docentes de todo el país.

http://diario.elmercurio.com/2008/05/05/educacion/_portada/noticias/1A3C1ECE-A3C2-4990-86AA-8EEAEAEAD918.htm?id={1A3C1ECE-A3C2-4990-86AA-8EEAEAEAD918}