



Boletín Científico y Cultural de la Infoteca

...ción electrónica del Sistema de Infotecas Centrales de la Universidad Autónoma de Coahuila

CONTENIDOS

Galápagos	3
Secretos de la creatividad	11
Roberto Rosler: "Tenemos un cerebro del paleolítico"	16
Darfur ayer y hoy: voces de un mundo perdido	19
Un polémico hacedor de diarios	22
El desafío de la ética periodística	24
Gana Pérez-Reverte premio Gregor von Rezzori	25
Afirman que las escuelas no saben detectar casos de dislexia	26
Poco avance en diversidad sexual	28
Dan voz digital al hombre de Neandertal	29
Jóvenes adictos a la tecnología	31
Agrada a Saramago adaptación al cine de <i>Ensayo sobre la ceguera</i>	33
Podrían tener efectos dañinos las nanopartículas	34
Daña media hora de tabaquismo pasivo	36
Toma robot la batuta	38
Vuela con sus nuevas alas el <i>Hombre Pájaro</i>	40
Cómo Uruguay redujo el número de fumadores	42
Oído moderno, atacado por todos los frentes	43
Orígenes de tribu emos	45
"Sin cambio, el arte no tiene impacto": Eloy Tarcisio	47
Antes de Hiroshima	50
Recordarán a Ibargüengoitia a 80 años de su nacimiento	52
Expondrán piezas desconocidas de Varo	53
Descubren artículo periodístico de Rimbaud	55
Museos, acreedores de experiencias	56
Eduardo Valle documenta genocidio	58
Crean computadoras vivientes	60
Abren la primera universidad solar del mundo	62
Arbol de Diana	64
El mundo del cómic en Buenos Aires	66
Las biblias de Gutenberg	68
Una urbe escrita detrás de la lente	70
El personaje más temido	71
Las amenazas de la modernidad	73
Últimos juegos en el bosque	75
Un inquietante recuerdo escolar	77
Nuevas palabras clave	79
Redención sensible	80
Una hipótesis controvertida	81
Elogio de la lectura	82

La poesía hecha línea	84
El digiarte en su mejor hora	86
El lienzo virtual: a mano alzada	88
Desmontado pieza a pieza el barco medieval hallado en la Barceloneta	89
Hallan un yacimiento del neolítico en un pueblo de La Noguera	91
Google lanza su controvertido servicio de historiales médicos	92
Malos hábitos	93
Los medicamentos para la hipertensión reducen un 21% el riesgo de mortalidad	95
El virus que cambió el mundo	96
Narciso se mira en el espejo de Internet	98
Vargas Llosa termina su nuevo libro, 'El viaje a la ficción'	100
Internet, ¿nos resuelve la vida?	102
Picasso interpreta a Velázquez	105
Proyectan especialistas fijar fechamiento "absoluto" de Teotihuacán	108
Encuentran el palacio de la reina de Saba en Etiopía	109
Ganan orquestas de Venezuela el Príncipe de Asturias	111
Retorna a Japón obra de Dalí inspirada en batalla de Okinawa	113
Tlatelolco le da voz a sus viejos habitantes	114
Ravelstein una vez más	116
Ambientes libres de humo, clave para evitar que los chicos empiecen a fumar	117
El Nobel de la matemática	118
Fuego de Prometeo	119
Exponen trabajos de Quino en el Cervantes de Tokio	121
Estudian mecanismo de persistencia viral	122
Examen enlaza CU, Juriquilla y Canadá	124
Voces que reviven la historia	125
"La frontera entre periodismo y literatura es inexistente"	127
Captan por primera vez el nacimiento de una supernova	133
La herida y la cicatriz	135
Utiliza IMSS nutrigenómica para prevenir enfermedades	136
La segunda vida de dos fabuladores	137
A qué edad somos más creativos	139
Dormir mucho o poco predispone a la obesidad	140
Trastorno bipolar: el 38% no desarrolla problemas cognitivos	142
Crean hamburguesas con bajo colesterol	144
Para la salud, es mejor discutir con la pareja que reprimir el enojo	145
Nuevo test de saliva para medir la grasa corporal	147
Aprueban la creación de embriones híbridos	148
Logran reducir las complicaciones posparto	149

Clarín.comX

GALAPAGOS por Roberto Pera















06

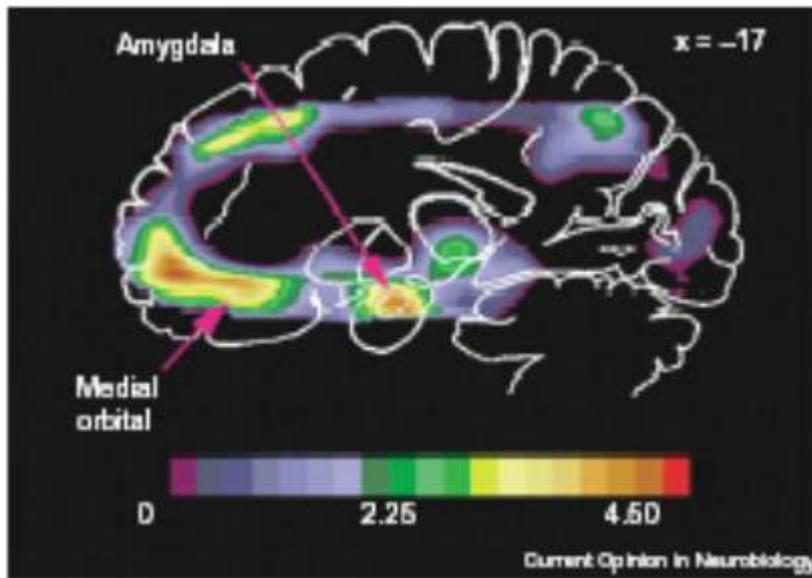


<http://www.clarin.com/diario/2008/05/20/conexiones/pera.html>

Secretos de la creatividad

Las neurociencias avanzan en el estudio de la relación entre el sistema nervioso y la producción de obras artísticas. Según investigaciones recientes, la capacidad de improvisación de los músicos de jazz, por ejemplo, residiría en la corteza prefrontal

Sábado 17 de mayo de 2008



Las musas que inspiraban a los poetas griegos no habitaban mundos ideales y románticos sino más bien la corteza prefrontal de sus cerebros, dicen ahora los científicos. La capacidad para pensar algo distraídamente ("apagando" las áreas cerebrales ligadas al razonamiento abstracto y controlador mientras se "encienden" centros neurológicos ligados a la asociación flexible de recuerdos y áreas sensoriales) es una de las características que comparten los más creativos músicos, novelistas, pintores y científicos.

Definir qué es la creatividad es una ardua tarea, aunque cualquiera pueda reconocer sus signos en los demás. Entre los hombres de negocios, se la llama innovación. En el mundo de las artes, coquetea con la inspiración. En el ámbito científico, se la asocia con la genialidad. Pero la creatividad incluye imaginación, intuición, hipersensibilidad y curiosidad, además de autonomía y falta de respeto a las convenciones y prejuicios.

La mayoría de las definiciones de creatividad aluden al proceso mental que genera algo nuevo, diferente de lo conocido y, a la vez, apropiado. Creatividad es resolver un problema de una forma original. Inspiración, imaginación, descubrimiento inesperado, conocimiento exhaustivo sobre un tema y libertad para pensar sin estereotipos: estas son algunas de las condiciones necesarias (pero no suficientes) para ser creativo. "Lo fundamental es tener una pasión obsesiva por un tema, pensarlo por fuera de lo establecido pero enfocándose en un problema específico", dice Lisa Aziz-Zadeh, profesora del Instituto del Cerebro y la Creatividad, en la Universidad del Sur de California. La cuestión es cómo se desarrolla la creatividad. ¿Es posible aprender a ser creativo? ¿Es posible, incluso, enseñar a ser creativo?

"El interés en un arte lleva a un alto estado de motivación que produce una atención sostenida, necesaria para mejorar la performance y el entrenamiento de la atención que lleva a una mejora en otros dominios cognitivos", afirma Michael Gazzaniga, uno de los mayores expertos mundiales en neurocognitividad. Más irónico, George Bernard Shaw dijo: "La imaginación es el comienzo de la creación. Usted imagina lo que desea, usted quiere lo que imagina y al final usted crea lo que quiere".

Bach, Mozart, Picasso, Joyce, Einstein, E. E. Cummings, Darwin, Le Corbusier, Piazzola, Martha Graham, Van Gogh, Jackson Pollock y hasta Bill Gates: es fácil hacer una lista de personalidades creativas de la cultura universal. Pero es en el jazz en donde reina soberana la creatividad. No hay improvisación sin creatividad, y no hay jazz del bueno sin improvisación. Que lo digan John Coltrane o Keith Jarrett. Mejor aún: que lo demuestren los científicos de los Institutos Nacionales de Salud de

Estados Unidos, que publicaron recientemente un estudio en el que localizaron, mediante imágenes de resonancia magnética, los centros cerebrales que se activan cuando los músicos de jazz improvisan.

La corteza prefrontal, más precisamente esa porción de materia gris que está detrás de la parte media de la frente humana, es el lugar donde reside la creatividad espontánea, afirman los investigadores que publicaron el estudio sobre los creativos del jazz en la revista científica *Public Library of Science*. Charles Limb y Allen Braun hicieron un experimento ingenioso: pusieron a seis buenos músicos de jazz a tocar un teclado mientras registraban su actividad cerebral mediante resonancia magnética. "Cuando los músicos de jazz improvisan, generalmente tocan con los ojos cerrados, en un estilo personal que trasciende las reglas tradicionales de ritmo y melodía", dice Charles Limb, profesor asociado del departamento de Otorlaringología y Cirugía de Cabeza y Cuello de la Escuela de Medicina Johns Hopkins y profesor también del Conservatorio de Música Peabody, en Baltimore. "[La improvisación jazzística] es un estado especial de la mente, en el que, de repente, los músicos generan música que nunca ha sido oída, pensada o tocada antes. Lo que sale es completamente espontáneo", describe el científico, médico y además saxofonista.

Charles Limb ideó el estudio junto con el médico Allen Braun, del Instituto Nacional de Sordera y Trastornos de la Comunicación. Básicamente, le pidieron a cada músico que tocara una típica escala en Do mayor (escenario escala) o que improvisaran (escenario jazz) sobre una nueva melodía que habían escuchado antes de entrar en el aparato. La resonancia magnética funcional midió la cantidad de oxígeno que captaban las áreas del cerebro cuando se ponían en actividad durante uno u otro escenario (el rutinario o el improvisador). Esa medición permitió armar luego un mapa del cerebro con las áreas activadas en brillantes colores, mientras que las que no se utilizaron (aquellas ligadas a la inhibición de la conducta y al autocontrol) permanecieron oscuras.

Así, los investigadores encontraron que todos los músicos activaban la corteza prefrontal media al improvisar, mientras mantenían inactivas las áreas dorsolaterales de la corteza prefrontal, generalmente utilizadas para controlar la conducta. Según Limb, "el jazz es una forma de arte extremadamente individualista. Lo que pensamos que ocurre cuando uno está tocando su propia historia musical es que está apagando los impulsos nerviosos que podrían impedir el flujo de nuevas ideas".

Hablar es improvisar

El tipo de actividad cerebral que producen los músicos de jazz también estaría presente durante los comportamientos improvisados que son parte integral de la vida en otros artistas y en quienes no lo son. Por ejemplo, la gente está todo el tiempo improvisando palabras durante sus conversaciones o ideando soluciones a los problemas que se le presentan en la vida cotidiana. "Sin este tipo de creatividad, los seres humanos no habríamos avanzado como especie. Es una parte integral de lo que somos", insiste Limb.

"Cuando pensamos en improvisación tendemos a pensar en primer lugar en música o teatro o danza improvisados; pero más allá de los placeres que brindan, estas formas del arte son puertas hacia una experiencia que constituye el total de la vida cotidiana. Todos somos improvisadores", dice el violinista y escritor Stephen Nachmanovitch. "La forma más común de improvisación es el lenguaje común. Al hablar y al escuchar, tomamos unidades de un conjunto de ladrillos (el vocabulario) y reglas para combinarlos (la gramática). Esto lo hemos recibido de nuestra cultura. Pero las frases que armamos con ellos tal vez nunca fueron dichas antes y tal vez nadie las dirá después. Toda conversación es una forma de jazz", escribe Nachmanovitch en *Free Play*.

La cuestión de la creatividad en el lenguaje está de moda. Se escriben palimpsestos hipertextuales. Se inventan nuevas palabras y se ponen en circulación dentro de la sociedad. Se debate si los mensajes de textos de los adolescentes son expresiones de la velocidad de la nueva cultura digital, un producto tribal de la edad o un síntoma de vagancia. ¿Por qué no plantearse que, como descubrieron recientemente otros científicos, la corteza prefrontal del adolescente está en plena transformación y crecimiento? Esta plasticidad del cerebro adolescente podría influir en su creatividad y capacidad de improvisación lingüística, al mismo tiempo que en la desinhibición de su comportamiento.

No solo el cerebro contribuye a la creatividad. También parece verdadero lo opuesto: el entrenamiento artístico mejora el cerebro en general y en sus conexiones particulares. No se trata de una relación causa-efecto, sino de una correlación sorprendente entre arte y actividades cognitivas cerebrales que los expertos en neurociencias están empezando a investigar.

Los niños, en este sentido, reciben un beneficio secundario si estudian música: además de disfrutar de ella, el resto de su cerebro (acaso el más importante de los instrumentos) se vuelve capaz de realizar creativamente muchas otras actividades cognitivas, entre las cuales se destacan la lectura, el aprendizaje secuencial y la capacidad de utilizar representaciones geométricas. Quizás el precoz músico no llegue a ser reconocido como un violinista consumado o un pianista de jazz de esos que hacen historia, pero podría llegar a brillar como escritor.

Neurobiólogos reunidos por la Fundación Dana para el estudio del Cerebro, en Estados Unidos, también encontraron en los últimos tres años que el entrenamiento actoral mejora la memoria, y que aprender a bailar produce excelentes observadores, aumenta la capacidad del cerebro de organizar acciones complejas y también puede transmitirse a otras habilidades cognitivas. "En general, hacer ejercicio físico mejora la creatividad posterior", agrega el neurólogo argentino Facundo Manes, director del Instituto de Neurología Cognitiva (Ineco). ¿Bloqueo creativo? Pues a correr en la cinta o caminar media hora al aire libre, entonces.

Lo heredado también mete la cola en la capacidad creativa de unos y otras. Einstein tenía características cerebrales muy inusuales: mayor cantidad de células de la glía, que nutre las neuronas, y un cuerpo calloso, que une los hemisferios cerebrales, más voluminosos que el común de los mortales. Michael Gazzaniga, profesor de la Universidad de California en Santa Barbara, señala además que ya se identificaron ciertos genes relacionados con la capacidad artística y creadora. También se sabe ahora que los seres más creativos utilizan más dopamina y norepinefrina (dos químicos transmisores de señales nerviosas) en sus lóbulos frontales. ¿Se explicaría entonces por la biología el hecho de que existan muchas personas talentosas pero solo algunas extremadamente creativas, como Joan Miró y Julio Bocca, Miles Davis y Marguerite Duras? "Una persona puede tener mucha inteligencia general, un gran conocimiento de un dominio específico y las habilidades necesarias para ser creativo, y no poder serlo. Necesita entonces un componente extra: la habilidad para desarrollar soluciones alternativas o un pensamiento divergente. Esto puede tener una base genética, pero definitivamente el factor sociocultural juega un rol esencial, pues el acceso a experiencias de distinta naturaleza va remodelando las conexiones neuroanatómicas necesarias para generar las soluciones innovadoras que resultan de este pensamiento divergente", explica Ezequiel Gleichgerrcht, especialista en biología y neurociencias.

Más allá del hemisferio derecho

"No existe un solo centro cerebral ligado a la creatividad. El cerebro opera en red, y en un proceso creativo se activan distintos circuitos neuronales", afirma Manes. "Aunque en mi opinión deben de existir patrones neurobiológicos comunes a todos los artistas, todavía estamos muy lejos de tener evidencias que lo demuestren", agrega el neurólogo, también director del Instituto de Neurociencias de la Universidad Favaloro.

Los científicos coinciden en que la creatividad se basa en una preponderancia del hemisferio derecho sobre el izquierdo. "De hecho, el cerebro está lateralizado en los seres humanos: se observa que las actividades lógicas y verbales operan en el hemisferio izquierdo, mientras que en el derecho se procesa lo visual y espacial", apunta Gleichgerrcht. "El sentido espacial, la intuición, el canto y la música son funciones ligadas a la actividad del hemisferio derecho, que, coincidentemente, son funciones asociadas a la creatividad. Entonces -concluye el investigador argentino- se puede apoyar la idea de que el hemisferio derecho está a cargo de la creatividad."

El paradigma sobre el hemisferio derecho como fuente del pensamiento creativo y holístico, de la intuición emocional y del insight dio origen a numerosas técnicas para "liberar el hemisferio derecho".

El psicólogo y médico Edward de Bono cosechó fama y dinero al crear la técnica de "pensamiento lateral", que trata de buscar alternativas y diversas percepciones posibles ante un problema en lugar de

encontrarle una solución lógica y unívoca. Luego vinieron las propuestas de Arthur Koestler para reconciliar matrices diferentes de pensamiento. Y, últimamente, se hizo popular la programación neurolingüística, que busca intervenir en los mapas representacionales de cada persona durante la comunicación humana. Por no abundar en la "tormenta de ideas" y otras técnicas más o menos comerciales, de gran aplicación en las empresas y los equipos de marketing, para despertar al hemisferio creativo.

El paraguas del hemisferio derecho esconde, según algunos investigadores, centros específicos del cerebro donde habitan los mecanismos que habilitan la creatividad. En general, están ligados al procesamiento de las emociones y los recuerdos.

Por ejemplo, mediante un estudio del flujo de sangre en el cerebro en personas altamente creativas, la psiquiatra mexicana Rosa Aurora Chávez identificó lugares muy específicos del cerebro, en ambos hemisferios, que reciben mayor irrigación. El número de ideas generadas en respuesta a un estímulo, la originalidad y la flexibilidad son dimensiones de la creatividad que se correlacionan con áreas específicas de los lóbulos frontales y temporales del cerebro, amén del cerebelo. "Esto sugiere que la creatividad integra procesos perceptuales, volitivos, cognitivos y emocionales", escribe la experta del Instituto Nacional de Psiquiatría de México.

¡Es el inconsciente, estúpido!

Según Anne Dietrich, investigadora de la American University en el Líbano, existen dos tipos de creatividad: la deliberada, que se pone en marcha activando circuitos de memoria grabados en el cerebro y manejados por la conciencia racional; y la espontánea, que activa circuitos de la corteza prefrontal ligados al sistema límbico (la red de centros cerebrales más primitivos, en términos evolutivos, vinculados a los sentimientos y al placer-displacer, entre otras cosas). La creatividad espontánea, entonces, no solo es fruto de ideas conscientes sino también de emociones no conscientes.

En este sentido, habría una vuelta a las ideas freudianas de las pulsiones inconscientes reprimidas como fuente sublimada de la creatividad cultural. Lo que Freud llamaba inconsciente y subconsciente hoy parece investigarse en términos de memoria cognitiva. Del océano de recuerdos antiguos o recientes, cada persona pesca sus propios pensamientos y actos creativos mediante mecanismos que son ajenos a la conciencia controladora y racional.

"Creo que existen procesos conscientes e inconscientes en la creatividad", explica Lisa Aziz, investigadora del Instituto del Cerebro y la Creatividad de la Universidad del Sur de California. "La experiencia Aha! [un equivalente al Eureka! de Arquímedes] está relacionada con la creatividad inconsciente. Sin embargo -continúa la neuropsicóloga-, buena parte del pensamiento sobre un problema específico es consciente. Y el ¡ajá! que aparece como un insight después de hallar una solución a un problema podría ser un proceso paralelo inconsciente".

"Todo lo que puedas imaginar es real", afirmó alguna vez Pablo Picasso, a quien algunas de sus mujeres no hubieran dudado en tildar de loco de remate. Platón describió el furor de los poetas como un talento delirante, y no estuvo muy lejos de la verdad. Sin dudas, la enfermedad mental y la creatividad se llevan de maravillas.

Por eso los neurobiólogos enfocan su atención sobre la salud mental de los creadores más geniales. Y estudian a las personas con lesiones en lóbulos frontales y temporales para observar cómo afectan esas alteraciones a su capacidad creativa.

No es necesario sufrir de demencia, esquizofrenia o bipolaridad para ser un genio creativo, pero los ejemplos de Friedrich Nietzsche, Virginia Woolf, Fernando Pessoa, Georges Bataille, Horacio Quiroga, Jacobo Fijman y Alejandra Pizarnik se amontonan sobre las mesas de estudio de los psiquiatras y neurólogos.

Aunque tener una percepción distorsionada de la realidad no es condición sine qua non para ser creativo, lo cierto es que las personas creativas padecen cambios en sus estados de ánimo en mayor proporción que

el resto. Hemingway es un ejemplo tanto de creatividad depresiva como de la forma en que la creatividad y la depresión corren juntas en ciertas familias. Por su parte, el romántico Schumann componía mejor durante sus accesos de manía o hiperexcitación que durante sus estados de ánimo "normales".

También se sabe que buena parte de la creatividad explosiva de Kandinsky se debía a que portaba una inusual condición llamada sinestesia [sensación subjetiva propia de un sentido determinado causada por otra sensación que afecta a un sentido diferente]. Tras escuchar un concierto de Wagner -recuerda el neurólogo Manes- el pintor Kandinsky exclamó: "Los violines, los tonos profundos de los contrabajos y especialmente los instrumentos de viento que sonaban en ese momento encarnaban para mí todo el poder de la tarde. Vi todos los colores en mi mente; se presentaban frente a mis ojos. Líneas salvajes y alocadas se dibujaron frente a mí".

Pero si la creatividad es un don que flirtea descaradamente con la bipolaridad, las lesiones del lóbulo frontal, la melancolía, el suicidio y también el alcoholismo, ¿no habría que plantearse la pregunta inversa? Es decir: ¿puede una patología neuropsiquiátrica desencadenar la creatividad? Sí, en algunos casos. Según Manes, los pacientes con demencia frontotemporal son buenos ejemplos de cómo interactúan la neurobiología y la creatividad. "En un estudio se observó que una degeneración en el lóbulo temporal izquierdo produjo en algunos pacientes un aumento significativo de la creatividad, más allá de que antes no eran personas artísticas. Quizás el control que perdió el lóbulo izquierdo sobre el derecho hizo que este se independizara y produjera creativamente", apunta el neurocientífico.

Sin ir muy lejos, el programa de radio La Colifata , producido y conducido por internados en el Hospital Borda, ha sido muchas veces reconocido por su enorme creatividad. Y según Manes, "un 10% de los autistas tiene un talento especial para las artes plásticas y la música". Ni hablar de la creatividad de ciertos matemáticos esquizofrénicos como John Nash, reconocido popularmente a partir de la película Una mente brillante .

En cualquier caso, podría decirse que para ser muy creativo hay que ser un poco border : percibir la realidad en tonos diferentes del resto de las personas, ser capaz de asociar ideas y recuerdos incongruentes, rebelarse ante las normas establecidas y encontrar nuevas soluciones a lo aparentemente irresoluble son signos de creatividad con mayúsculas. La delgada línea que divide a los creativos de los locos todavía no se dibuja en los manuales de psiquiatría. El talento sui generis de Charly García quizá sea, entre los argentinos, el mejor ejemplo de un cerebro propenso naturalmente a la creatividad desinhibida, improvisadora y espontánea, o, para otros, el ejemplo de un cerebro que se desbaranca creativa y patológicamente hacia la autodestrucción.

Por Alejandra Folgarait
Para LA NACION

http://adncultura.lanacion.com.ar/nota.asp?nota_id=1012145&origen=premium

Roberto Rosler: "Tenemos un cerebro del paleolítico"

Convencido de que la complejidad de lo humano no podía explicarse sólo por la interacción de neuronas y moléculas, el neurocirujano Roberto Rosler encontró respuestas en la neurobiología de la afectividad, un área de estudio relativamente nueva, que analiza los circuitos del sistema nervioso para explicar emociones como la agresividad, la tristeza y el miedo. "Las neurociencias de la afectividad muestran que Freud tenía razón y que el inconsciente de verdad existe", afirma

Domingo 18 de mayo de 2008

Roberto Rosler trabajó muchos años como neurocirujano "duro" antes de interesarse por el novedoso campo de las relaciones entre el sistema nervioso y los afectos. En esa primera etapa de su carrera introdujo innovaciones en procedimientos quirúrgicos que lo llevaron a recibir reconocimientos como el Premio Neurocirugía (otorgado por la Sociedad Argentina de Neurociencias), el Premio Raúl Carrea (de la Asociación Argentina de Neurocirugía), el Premio Julio Monereo en Oncología Pediátrica y el Premio otorgado por la Sociedad Argentina de Terapia Intensiva.

Sin embargo, con el paso de los años, Rosler empezó a preguntarse si todos los males de sus pacientes podían explicarse a partir de la interacción entre neuronas y moléculas. "La neurofisiología que se enseña en la Facultad de Medicina es ortodoxa, sigue la separación entre el alma y el cuerpo iniciada por Descartes", afirma Rosler. "Como los afectos no se pueden medir, muchas veces los médicos desatendemos ese campo. A veces un paciente dice que se siente mal, pero si todos sus análisis de laboratorio arrojan resultados normales, nosotros le decimos que está bien."

Sospechando que quizá había una manera de tender un puente entre lo que Descartes había separado, Rosler inició sus primeras lecturas en torno a la neurobiología de la afectividad, un área de estudio relativamente nueva, que "analiza los circuitos del sistema nervioso que ayudan a explicar emociones como la agresividad, la tristeza y el miedo".

Empezó entonces a considerar muchos padecimientos desde una nueva óptica. "Vivimos en la modernidad, pero nuestro cerebro sigue siendo del paleolítico", afirma. "Algunos síntomas que consideramos patológicos, en realidad no son más que reacciones sanas."

Actualmente, Roberto Rosler trabaja como neurocirujano en el Hospital Británico y como docente en la Facultad de Medicina de la UBA y en la Maestría en Neuropsicología del Hospital Italiano. Su doble interés, por la fisiología del sistema nervioso y por la neurobiología afectiva, se ve reflejado en su producción escrita más reciente: por el lado más árido de la fisiología, es autor del libro *Del síntoma al diagnóstico neurológico para estudiantes de medicina* y, por el lado más "humanístico" de la psicología, es autor de trabajos como *Un viaje neurobiológico al interior del lenguaje*, *Tratamiento neuroquirúrgico de la neurosis obsesivo compulsiva*, y *Bases neurobiológicas del psicoanálisis*.

-¿Las neurociencias están reñidas con el psicoanálisis?

-No, de ninguna manera. Las neurociencias de la afectividad muestran que Freud tenía razón y que el inconsciente de verdad existe.

-¿A qué se refiere cuando afirma que el inconsciente existe? ¿Han encontrado el lugar donde se aloja en el cerebro?

-Topografiar el inconsciente es complicado, pero existen trabajos que demuestran su existencia. Hay una enfermedad que se llama negligencia, en la cual el paciente tiene una parálisis de un lado del cuerpo, pero aun así niega que está paralizado. Lo mismo ocurre con ciertos casos de ceguera en los que el paciente niega rotundamente su condición. Conscientemente, ambos pacientes creen que lo que dicen es verdad, pero en trabajos realizados por equipos multidisciplinarios se ha demostrado que el inconsciente de estos pacientes conoce su verdadera condición. Hay otro trabajo en el que a un paciente ciego se le muestran distintas caras, unas sonrientes y otras tristes. Es asombroso, pero ellos saben con exactitud cuándo se trata de una u otra. Además de nuestra visión consciente, tenemos una visión inconsciente, en paralelo, que también procesa información.

-Como si el nervio óptico llegara hasta el inconsciente...

-El nervio óptico tiene una terminal en la corteza moderna del cerebro, que es la parte consciente, pero tiene otra terminal en el complejo amigdalino, que es la corteza reptiliana, la que nos queda de una etapa evolutiva anterior. Esa vía procesa, sobre todo, gestos emocionales. Cuando una persona no nos cae bien, y no sabemos por qué, muchas veces lo que sucede es que hemos percibido algo de un modo no consciente.

- Todo esto parece decir que la psicología y la neurología tienen un área de estudio en común.
- Siempre ha habido el temor de que las neurociencias se abalanzaran sobre la psicología, pero para poder avanzar en el conocimiento se necesita que neurocientíficos, psicólogos y filósofos trabajen juntos.
- ¿Las neurociencias de la afectividad pueden explicar todos los aspectos de nuestras emociones?
- No. Nuestros afectos son un cóctel, una mezcla de lo biológico con factores psicológicos, históricos y sociales. Uno viene con un programa genético, con un perfil afectivo que marca ciertas tendencias, pero ese programa está abierto a los estímulos que recibimos. La neurobiología de la afectividad muestra que muchas emociones que a veces consideramos patológicas, en el fondo, son normales. Sucede con el miedo y la tristeza. Hoy en día, a muchas personas que dicen que están tristes las diagnostican como deprimidas y les dan antidepresivos. En esta sociedad estar triste es estar enfermo, pero en la mayoría de los casos es normal ponerse triste. Está realmente enfermo quien nunca se pone triste.
- ¿Y el miedo?
- Tener miedo es normal. Pasa como con la tristeza: si tenemos el circuito del miedo en nuestro sistema nervioso es porque a lo largo de milenios, al protegernos de daños corporales, eso aumentó nuestra posibilidad de supervivencia. Sorprendentemente, en el DSM-IV, el catálogo comúnmente aceptado de todas las enfermedades psiquiátricas, se describen muchas enfermedades entre cuyos síntomas está el miedo, ¡pero no se habla de ninguna enfermedad por no tener miedo! El miedo a las alturas, por ejemplo, y hasta el estrés, en realidad son mecanismos sanos de supervivencia.
- ¿Está diciendo que el estrés es síntoma de buena salud?
- Los medios dicen que el estrés nos está matando y los libros de fisiología dicen que el estrés aumenta la supervivencia del hombre. Ambos tienen razón. Nuestro cerebro está brillantemente adaptado al paleolítico, una época en la que no había contadores, índices de inflación, políticos, ni suegras. El estrés era provocado por algún felino que nos quería devorar. Al cabo de unos minutos, el felino nos comía o nos subíamos a un árbol, y todo terminaba. Vivimos de esa manera durante un millón trescientos noventa y tres mil años. Hace sólo siete mil años que nos transformamos en sedentarios, pero fue sólo después de la II Guerra Mundial cuando nuestras sociedades se trastornaron a una velocidad nunca observada.
- ¿Podría dar ejemplos de esas respuestas sanas que hoy se convierten en patológicas?
- Hoy se diagnostica a muchos chicos con síndrome de atención disminuida, pero ¿acaso es normal que un niño de cinco años tenga que quedarse ocho horas sentado prestando atención a la maestra? Neurobiológicamente, nuestro sistema nervioso central termina de madurar recién a los doce o trece años. Otras enfermedades, como el colon irritable, muchas veces ocurren porque vivimos constantemente estresados. En la década del 70, la mayoría de los infartados tenía más de 60 años; ahora no es raro ver a infartados de 30.
- ¿Qué otras características de las sociedades contemporáneas representan un reto para ese cerebro paleolítico?
- La rapidez de los cambios. La incertidumbre constante. Antes uno empezaba a trabajar en un lugar y sabía que se jubilaría ahí. Ahora nunca se sabe dónde va a terminar. Hay un trabajo que se hizo con una chimpancé embarazada que a mí me parece que refleja el modelo del argentino. La chimpancé no sabía cuándo iba a comer, un día comía a mediodía, otro en cuanto se despertaba, otro recién a la caída del sol. La incertidumbre generaba un inmenso nivel de estrés. Pero no sólo eso: la cría de esa madre tuvo por el resto de su vida una respuesta al estrés diez veces superior a la de otras crías. Eso demuestra que el estrés impacta también en nuestra descendencia. La buena noticia es que también se demostró que la respuesta al estrés podía disminuir si la cría era cuidada por una madre tranquila, protectora y cariñosa.
- ¿Qué tienen para decir las neurociencias acerca de la diferencia entre mujeres y hombres?
- La neurociencia de la afectividad es un argumento poderosísimo contra el machismo. El cerebro femenino es mucho más inteligente que el masculino y tiene muchas ventajas desde el punto de vista cognitivo. Las mujeres pueden procesar el lenguaje con ambos hemisferios cerebrales. Además, tienen conexiones más fuertes entre ambos hemisferios lo cual hace que el paso de la información de uno a otro sea más rápido y eficaz. Por otra parte, la mujer siempre ha tenido funciones más importantes que el hombre en la reproducción y en el aporte alimentario. Muchos científicos se preguntan por qué prosperó la reproducción sexual, si en el fondo representamos un doble costo para ustedes.
- Si lo que dice es cierto, ¿por qué por lo general son los hombres los que detentan el poder?
- Porque somos más fuertes muscularmente, no porque seamos más inteligentes. Y por miedo. Uno siempre tiene miedo a quien es más inteligente. En el sistema nervioso, el circuito de miedo potencia el de la agresividad, y el de la agresividad potencia el del miedo. Siempre le digo a mis residentes que si se encuentran con una persona inexplicablemente agresiva con ellos es señal de que esa persona les tiene

miedo. Si los hombres no tuviéramos miedo de las mujeres no tendríamos que ser machistas y les daríamos igualdad de oportunidades.

-¿Todas estas cosas que aprendió cambiaron en algo su manera de estar en el mundo?

-Sí. Especialmente con respecto a la Argentina. Hay que comprender que cuando una persona está en un estado de pobreza grande, cuando desde la infancia no ha tenido ninguna educación, cuando ha sido abusada y maltratada, la agresividad es una respuesta ineludible. La represión y la cárcel no son la solución. Estoy convencido de que lo único que se puede hacer para disminuir la agresividad es disminuir la pobreza y aumentar la educación.

-¿Hacia dónde cree que va la especie?

-Soy muy pesimista. Hay dos grandes tipos de organismos vivos: los especialistas y los generalistas. La cucaracha y el ratón son generalistas, porque pueden vivir en cualquier parte y bajo un abanico inmenso de condiciones. Nosotros, en cambio, somos especialistas. Eso significa que si hay un cambio brutal en el medio ambiente, lo más probable es que no sobrevivamos. El problema es que con nuestra cultura nos hicimos generalistas: podemos volar, hacer submarinismo, vivir en los polos y en los desiertos. Todo eso ha hecho que nos creamos invencibles. Confiamos tanto en nuestra cultura que creemos que somos generalistas, pero si nuestro medio ambiente cambia nos va a pasar como a los dinosaurios.

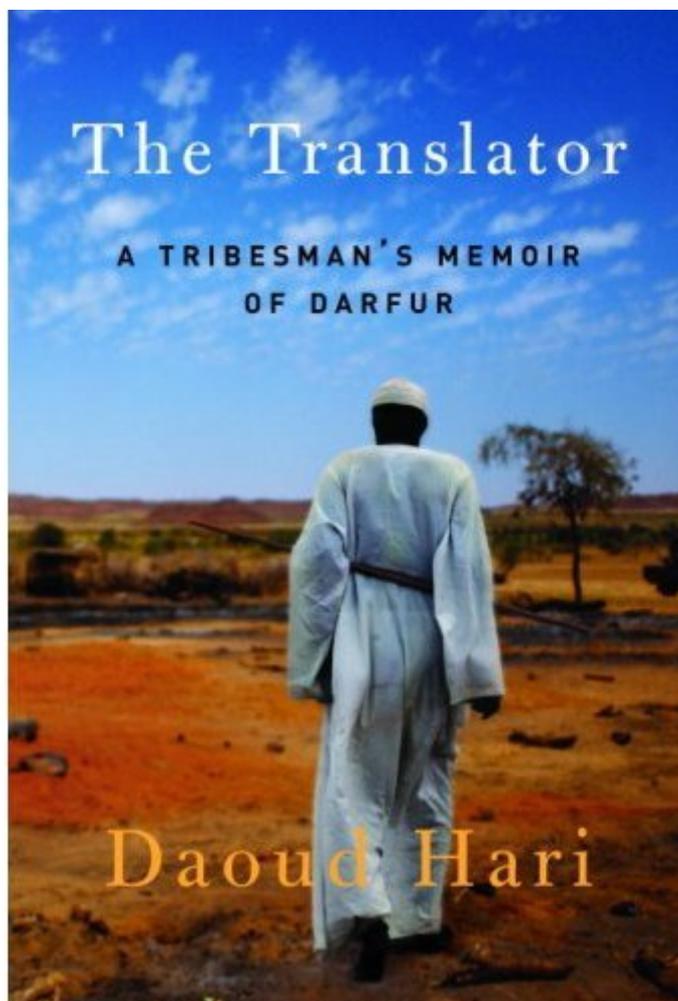
Por Mori Ponsowy

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/enfoques/nota.asp?nota_id=1013181&origen=premium

Darfur ayer y hoy: voces de un mundo perdido

Cuando sobrevino el horror en esta región de Sudán, terminó en sangre la coexistencia pacífica de pueblos árabes y africanos. Ese pasado y el horror del presente describe en su libro *El traductor* Daoud Hari, sobreviviente de matanzas y campos de refugiados

Domingo 18 de mayo de 2008



WASHINGTON .- Soy de Darfur -dijo el taxista, acabando con mi confusión. En los suburbios de Washington, la mayoría de los taxistas son inmigrantes africanos. Es fácil advertir si proceden del oeste - Gabón, Mali, Nigeria-, del Cuerno de Africa en el este -Kenya, Somalia, Uganda, Etiopía-, e incluso de Mozambique. Todos tienen una historia que contar, de giros y profundidad insospechados y de mayor interés que una ficción. Pero Darfur desorienta. Es diferente desde el principio. El aspecto físico de Abdul desafiaba arquetipos regionales y en esto era representativo del prolongado y múltiple mestizaje que caracteriza a Darfur.

El episodio que narro ocurrió hace cuatro años, cuando la tragedia allí recién despuntaba. Hablamos de Sudán, de la larga guerra civil entre el gobierno islámico de Khartoum y los pueblos nilóticos del sur. El viaje terminó en una librería. Le regalé a Abdul una copia de *Emma's War*, el brillante reportaje de Deborah Scroggins sobre los rebeldes dinka y nuer, las sangrientas rivalidades de sus milicias guerrilleras y la oposición de ambas al estado sudanés. Abdul, un joven matemático, estaba procurando revalidar sus credenciales para poder enseñar en EE.UU.. En su tarjeta de taxista me anotó los títulos de dos libros raros, que yo debía conseguir: *A fuego y espada en el Sudán*, de Salatin Pasha, y una serie de ensayos sobre el país, editada por su primo, Sharif Harir, un antropólogo social entonces emigrado a Noruega y profesor en la Universidad de Bergen. Pasha Salatin, Sir Rudolf Slatin, un militar austríaco, fue el primer (y efímero) gobernador británico de Darfur, a donde llegó montado a camello, en 1881. Sharif Harir vive

ahora entre Eritrea y Ginebra, y es uno de los principales negociadores del Ejército Sudanés de Liberación.

* * *

En la primavera de 2003, cuando comenzaron las matanzas sistemáticas de "africanos" a manos de "árabes" en Darfur, muy pocos extranjeros, "salvo algunos historiadores y etnólogos" -escribe el profesor francés Gérard Prunier-, podían imaginar siquiera la ubicación del lugar en el mapa.

Darfur (la casa de los fur, nombre de uno de los grupos étnicos de la región) tiene, sin embargo, una larga historia como país independiente. Recién en 1916, como tantas otras piezas del tablero colonial africano, pasó a ser una provincia de una nación inventada, Sudán. Durante la Edad Media y hasta finales del siglo XIX Darfur fue un Sultanato, peculiar en su geografía y en su funcionamiento. Como es una extensión semiárida del tamaño de Francia, recortada al norte por el desierto de Sahara, al oeste por Chad y las selvas del Congo, y al este por los valles del Nilo -nombres inevitablemente unidos en la imaginación al de exploradores victorianos como Burton, Stanley y Speck-, Darfur está tan lejos del Atlántico como del Océano Índico. Es una ínsula interior. Su lenta islamización, reflejada en la superficie de sus instituciones políticas y en la adopción del árabe, es menos interesante que la persistencia de diversas creencias y valores indígenas. Aún hoy se reconocen entre 35 y 150 tribus "africanas" y "árabes" en la provincia (las comillas son necesarias porque estas clasificaciones dependen de criterios de autoconciencia y de pertenencia más o menos artesanales). El palacio del Sultán en la capital, El Fashir, fue edificado siguiendo principios y símbolos cosmológicos africanos. Los ritos y tabúes de la corte también lo eran. La sharia y las leyes consuetudinarias coexistían y se utilizaban según el caso y la conveniencia. Las mujeres del sultanato de Darfur no respondían al arquetipo islámico de seres entrevistados detrás de celosías, llevando vidas secretas y subordinadas. Por el contrario, la madre del sultán o la hermana favorita eran, en realidad, el poder detrás del trono. En 1858, Zamzam Umm an-Nasr, hermana del sultán Muhammad al-Hussein, lo reemplazó cuando éste se quedó ciego, aun cabalgando al frente de su ejército. Muerto Muhammad y desaparecida la fuente simbólica de su poder, Zamzam se dejó morir de hambre.

A este mundo complejo y antiguo llegó en camello en 1881 el soldado austríaco Richard Slatin con la pretensión de administrarlo. Tenía 22 años. Fue nombrado en el cargo por el famoso general Charles Gordon, gobernador general de las Provincias Ecuatoriales, que incluían entonces a Egipto y Sudán. Gordon moriría decapitado poco después en Khartoum, a manos de las milicias religiosas del Mahdí Mohammed Ahmed. Las memorias de Slatin, sobreviviente afortunado de estas luchas decimonónicas entre fuerzas coloniales y ejércitos insurgentes islámicos, constituyen, como bien lo sabía Abdul, una invaluable fuente histórica y etnográfica sobre Darfur y el alzamiento del Mahdí.

* * *

Es muy difícil para un soldado escribir sobre experiencias de guerra. Más difícil aún es escribir sobre masacres y genocidios para quienes los sobreviven y los observan. Son situaciones fronterizas para el registro literario. El genocidio en curso en Darfur ha generado una serie de libros y films por lo general muy sólidos y buenos. La línea testimonial, descriptiva desde afuera, es clara. En *El traductor*, libro que acaba de aparecer, escrito por Daoud Hari, un sobreviviente de repetidos ataques de milicianos Janjaweed y de varios campos de refugiados en Chad, hay una voz y una dimensión diferentes. La voz es firme y deliberada, una descripción casi de naturalista limitado a registrar sin emoción visible los episodios extraordinarios que ocurren frente a sus ojos. El estoicismo del estilo multiplica la fuerza del contenido. Daoud es un zaghawa, gente del noroeste, la región más seca de Darfur, lindante con Chad. "Allí vivía con mi familia -cuenta- hasta que atacaron mi aldea. Somos pastoralistas y vivimos en aldeas permanentes. Nuestras chozas de pasto son redondas y amplias y de techos punteagudos que huelen muy bien en la lluvia. Mi infancia estuvo tan llena de aventuras felices como la tuya. Es posible que hayas tenido una bicicleta, y después un primer auto. Yo tuve un camello, Kelgi, que corría rápido y al que quise mucho. En las noches frías entraba a buscar refugio en la choza, y a todos nos parecía bien."

La dimensión de la vida cotidiana, de los olores, sonidos, paisajes, juegos de una existencia zaghawa llegan claros y evocativos al lector. Las aldeas están asentadas a lo largo de wadis, cursos secos de ríos que nosotros llamaríamos madrejones. Antes de que comenzaran los ataques en 2003, los zaghawa vivían rodeados de poblados árabes, transitorios o permanentes. Las disputas entre ellos eran zanjadas por confrontamientos rituales y el pago de deudas, en hacienda. Muchos de los chicos árabes con los que Daoud se crió fueron los adolescentes que años más tarde entraron a sangre y fuego en las aldeas zaghawa, violando, decapitando, asesinando. Esta es una guerra racial, conceptual. Los dos bandos son

musulmanes, pero uno es considerado negro e inferior, y material de exterminio. El fenotipo de los dos grupos -el aspecto físico- es indistinguible.

Daoud fue enviado por su padre al colegio en El Fashir. Allí aprendió su inglés, leyendo obras de Dickens y las hermanas Brontë. Esto lo convirtió en intermediario, en traductor, apenas comenzaron las matanzas y periodistas europeos y norteamericanos se acercaron a Darfur. El otro gran capital de Daoud, su pasaporte en el teatro de guerra, era su teléfono celular. En él tenía registrados los números de cientos de pequeños líderes milicianos de diferentes etnias. Sólo con su auxilio y su permiso Daoud podía enderezar la proa de los 4x4 con su cargo de periodistas por el paisaje semidesértico de Darfur, cruzando diversos focos de lucha, y acercarse a aldeas en llamas. Allí, luego de que los periodistas conseguían las imágenes y las entrevistas que buscaban, el equipo procuraba salir indemne. Daoud describe el ataque de los Janjaweed a su propia aldea, fuerzas montadas a caballo y en camello, y con apoyo de helicópteros. Los aldeanos podían calcular cuándo les tocaría a ellos, y se preparaban. Los hombres más fuertes se escondían en los wadi y los juncales para emboscar a los agresores. Las mujeres y los chicos escapaban en otra dirección, acompañados por otro grupo de hombres. Un tercer grupo se llevaba la hacienda para salvarla y esconderla. Se cavaban pozos en el río seco para enterrar algunos pocos bienes. Así y todo los ataques eran desiguales y devastadores. La escena al final de estas incursiones era siempre la misma. Muertos o heridos en agonía solitaria, chicos asesinados en presencia de los padres, madres violadas en presencia de los hijos. Chozas quemadas, corrales arrasados.

Daoud es a veces mágico en lo que escribe. Reconoce el cuerpo muerto de su hermano tirado en el campo, pero nota también el canto de los pájaros en un raro árbol incólume. La tragedia y el viejo espacio familiar le comunican cosas al mismo tiempo. Y también los sueños, en los que se le aparecen muertos y vivos para hablarle.

Daoud habla de "lavar su corazón" cada noche para poder enfrentar el día siguiente. Su misión, se ha dicho a sí mismo, es la de estar allí, y seguir traduciendo, seguir contando, como una suerte de Sherazada que quiere vencer a la muerte con su voz. Cuando Daoud y el periodista Paul Salopek, de National Geographic, fueron capturados en el 2006 -después de haber cruzado de Chad a Darfur-, la vida de ambos entró en un limbo de varios meses. Acusados de espías, fueron golpeados, torturados, y llevados al límite de la resistencia física. La intervención del gobierno norteamericano, y una misión especial a Sudán del gobernador de Nueva México, Bill Richardson, consiguieron detener una segura ejecución. A comienzos de 2007, Hari fue admitido en los EE.UU. como refugiado político -uno de los cinco darfurianos en esa posición-, y desde entonces no ha parado de viajar, de dar conferencias, de explicar lo que ocurre en su tierra. El libro que acaba de publicarse parte de ese esfuerzo e inolvidable como literatura y como testimonio, esta dedicado a su madre y a todas las mujeres de Darfur.

Por Edgardo Krebs

http://www.lanacion.com.ar:80/edicionimpresa/suplementos/enfoques/nota.asp?nota_id=1013180&origen=premium

Un polémico hacedor de diarios

Pedro J. Ramírez, director del diario madrileño El Mundo y periodista de larga trayectoria, es una de las figuras más influyentes y controvertidas de la vida española y un lúcido analista de la realidad política. Acaba de salir Tinta en las venas, su biografía autorizada

Domingo 18 de mayo de 2008



MADRID .- "Para ser del PSOE no está mal. Pero si la referencia es con Felipe González, el presidente José Luís Rodríguez Zapatero me parece estupendo". Quien eso dice es Pedro J. Ramírez, el director del diario El Mundo, una figura tan influyente como controvertida en la vida española de estos días y a la que se le suelen atribuir "relaciones peligrosas" con el poder. En todo caso, él dice que, desde su posición de periodista, el poder "le interesa" como fenómeno, pero que no "le gusta" como sí le agrada a una figura política.

Es periodista de diario, pero por la calle se lo reconoce fácilmente: convirtió el uso de tiradores en su uniforme personal. Ver a "Pedro J." -como también se lo llama- sin ellos debe de ser como verlo desnudo. Aunque -justo es decirlo- también se lo vio en esa posición. Fue durante el escandaloso final del gobierno de González, salpicado por la corrupción y por los "GAL", el grupo operativo que se montó desde el Estado para atacar a la banda terrorista ETA. Pedro J. fue uno de los grandes denunciantes de todo eso. "El último episodio de los GAL fue el vergonzoso video de contenido sexual que montó el Ministerio de Interior de aquella época", dice. Y recuerda que Angel Patón, ex asesor de Felipe González en el Palacio de La Moncloa "está preso" por esa grabación realizada con cámara oculta. "Es repugnante que se usen los aparatos del Estado para tratar de destruir civilmente a una persona grabando escenas de tipo sexual", añadió.

De 56 años, formación católica y simpatías en la derecha fue, primero, director del reconocido Diario 16, hoy desaparecido. Y es, desde hace 18 años, el director de El Mundo, al que en poco tiempo colocó como el segundo rotativo madrileño, con 442.000 ejemplares diarios. O, lo que es lo mismo, a mitad de camino entre los 571.000 de El País y los 313.800 de ABC.

Tinta en las venas se llama la biografía autorizada que Plaza y Janés acaba de editar sobre este hacedor de diario, tan denostado como venerado -según quién mire- y analista inagotable de la España contemporánea. Lo que sigue son algunas de sus observaciones.

Sobre la fundación de El Mundo señaló: "Es verdad que El Mundo cubrió un espacio, uno necesariamente distinto al de la prensa conservadora tradicional, representada por el ABC , y específicamente distinto de El País . Quise hacer un periódico de calidad en el sentido europeo, pero también brillante y chispeante, apelando a las emociones y a la razón, pero siempre argumentando las cosas. En ese momento, el felipismo era un gigante terrible y peligroso, y estuvimos, periodísticamente, muy solos. La correlación de fuerzas era tremendamente desigual, y el periódico todavía no estaba consolidado, todavía era un adolescente. Yo no fui valiente; fui honrado".

Sobre la Transición española dijo: "El gran defecto fue dejar la educación en manos de las comunidades autónomas, fragmentando el concepto educativo y permitiendo que en el País Vasco, Cataluña y Galicia los nacionalistas utilizaran la escuela como fermento para imponer su visión antiespañola de la realidad histórica. Ahora estamos pagando las consecuencias. Todo eso se agudiza por la insensatez y la frivolidad con que Zapatero está gestionándolo".

Sobre Felipe González: "González siempre quedará marcado por sus abusos de poder, y por su tolerancia con el crimen de Estado y la corrupción. También como el primer gobernante de izquierda después de la dictadura, y como un hombre razonablemente pragmático que impulsó la entrada de España en la Unión Europea. Un político muy carismático, un gran comunicador, brillante en las relaciones con la gente, pero implacable en la persecución del poder y en su obsesión por mantenerlo, incapaz de aceptar la derrota y capaz de recurrir, sin los menores escrúpulos, a lo que sea para destruir a quien le incomodara."

Sobre José María Aznar: "Aznar es un conservador muy inteligente, a quien su carácter lleva a veces a posiciones extremistas. Es una persona honesta, coherente, comprometida con la libertad y con la defensa de una idea de España. El entendió muy bien la necesidad de la derecha española de que su imagen no estuviera vinculada con el pasado, y creo que todo su viaje al centro en la oposición, y durante la primera legislatura, fue una etapa brillantísima () Perdió la cabeza cuando tuvo la mayoría absoluta: dio rienda suelta a sus fantasías sobre su capacidad de llevar a España adonde sólo mucho tiempo después podría haber llegado: formar parte íntima de una visión global del mundo con los EE.UU., tratándolo de tú a tú. Tú no puedes fascinarte con el presidente norteamericano, y supeditar tu política a lo que la Casa Blanca haga y decida. Esto le ocurrió a Aznar en el caso de Irak, un error descomunal que aún paga la derecha española".

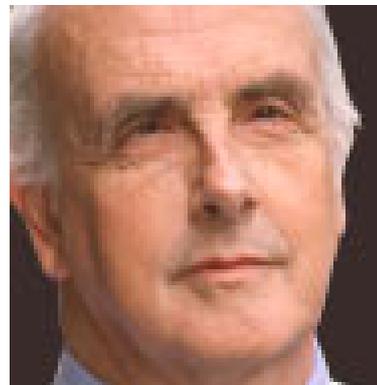
Sobre Zapatero: "Zapatero es un político que disfruta con lo que hace, que tiene un punto de idealismo mezclado con un olfato oportunista del regateo y de la maniobra como base de la política. El dice siempre que lo esencial de la política es tener cintura, pero en mi opinión lo esencial es tener cerebro y a continuación tener corazón. Pero él todo lo fía a la cintura. Es muy agradable en la conversación, pero muy obcecado y más sectario y tendencioso de lo que admite."

Por Silvia Pisani

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/enfoques/nota.asp?nota_id=1013179&origen=premium

El desafío de la ética periodística

Bartolomé de Vedia destacó la responsabilidad de la prensa
Sábado 10 de mayo de 2008



"En este tiempo, el periodismo debe luchar ante dos frentes de tormenta: el combate por la libertad, que está muy lejos de haberse terminado, y por la responsabilidad ética, que es un desafío nuevo de los hombres de prensa contra sí mismos."

Así definió los retos del ejercicio de la profesión el periodista Bartolomé de Vedia, editorialista de LA NACION y presidente de la Academia Nacional de Periodismo, al hablar ayer sobre ética y comunicación social, en la última jornada del ciclo "Hacia el Bicentenario", organizado por el Banco Galicia en la Feria del Libro.

"Hemos avanzado mucho en esa tarea, pero aún hay mucho por avanzar", dijo el expositor, que fue presentado por el director de Relaciones Institucionales del Banco Galicia, Diego Videla, como "un ejemplo para el periodismo y una guía de la ética del conocimiento y de la libertad". Estuvieron presentes el presidente del directorio de la SA LA NACION, doctor Julio César Saguier, y el periodista Carlos Pagni, entre otros.

Experiencias

Vedia dijo que traía sobre sus espaldas su experiencia de 50 años de periodismo "en un diario -LA NACION- que a través de su historia hizo frente a las más variadas coyunturas y nos obligó a hacer periodismo en serio, en el concepto integral de la profesión, comprometidos con la verdad y con la libertad".

Recordó que el desarrollo explosivo de los medios de comunicación a lo largo de los años "nos puso a todos ante realidades nuevas, que no modifican nuestra esencial concepción del periodismo, como un compromiso con la verdad y con la ética".

Tras señalar que el periodismo ha cambiado, pero no en sus valores esenciales, recordó que la profesión se sustentaba al principio en el compromiso de comunicar la noticia. "Hoy, ya no es tan así", al señalar que la expansión de los medios electrónicos ubica a la profesión en el mismo escenario en el que suceden los hechos.

Vedia expresó que el desafío de la ética en los medios es un fenómeno nuevo. "Históricamente, el gran combate del periodismo era su compromiso con la libertad. La prensa acompañó ese brote de libertad y el periodismo era un instrumento de control en manos del pueblo, que contribuyó al desarrollo de la organización institucional."

A partir de la segunda mitad del siglo XX, cuando se creía ganada la batalla por la libertad, el periodismo dedicó sus energías a temas pendientes y apareció el compromiso por la responsabilidad moral de los hombres de prensa.

"La libertad aún no está ganada", dijo Vedia, al señalar que "América latina está llena de ejemplos de gobiernos intolerantes que agravan y ponen límites al periodismo, e impiden el libre juego de la libertad de expresión".

http://www.lanacion.com.ar:80/cultura/nota.asp?nota_id=1011270&origen=premium

Gana Pérez-Reverte premio Gregor von Rezzori

EFE

El Universal

Roma, Italia

Lunes 19 de mayo de 2008

Obtiene el escrito español el galardón en la categoría de mejor novela extranjera con *El pintor de batallas*



El escritor español Arturo Pérez-Reverte ha ganado la segunda edición del premio Vallombrosa Gregor von Rezzori, cuyo jurado ha seleccionado la novela 'El pintor de batallas' como la mejor obra de narrativa extranjera.

La ceremonia de presentación del ganador tuvo lugar en el monasterio de Vallombrosa, localidad próxima a Florencia, en el centro de Italia.

Arturo Pérez-Reverte (Cartagena, 1951), uno de los escritores españoles de mayor proyección mundial y traducido a más de treinta idiomas, es autor de éxitos de ventas como "El capitán Alatriste", "El caballero del jubón amarillo", "El oro del rey", "Limpieza de sangre", "El club Dumas", "La tabla de Flandes", o "El maestro de esgrima".

Aparte del premio, el novelista podrá disfrutar de una "estancia de trabajo" en las instalaciones de la Santa Maddalena Foundation, una de las instituciones que otorga el galardón.

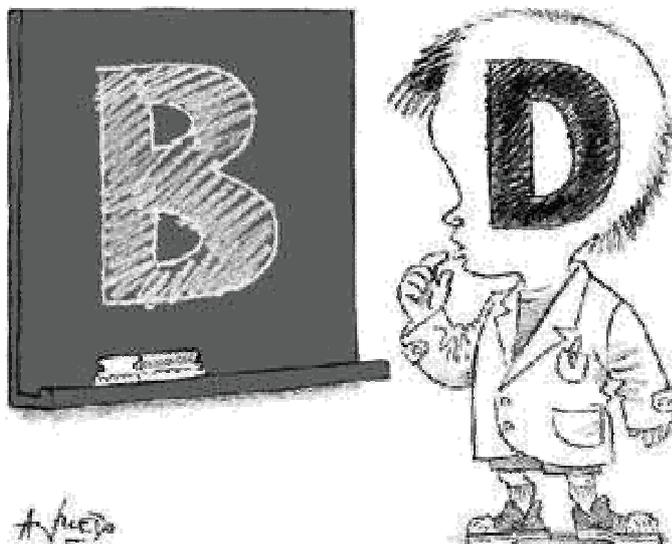
Los finalistas fueron los escritores estadounidenses Peter Cameron, con la obra 'Algún día este dolor te será útil', y Gary Shteyngart, por "Absurdistan"; el argentino José Pablo Feinmann, por 'La sombra de Heidegger'; y el suizo Charles Lewinsky, con 'La fortuna de los Meijer'.

El premio Vallombrosa Gregor von Rezzori, cuyo propósito es promover la difusión en Italia de las obras más destacadas de la narrativa internacional, se fundó hace dos años por iniciativa de la provincia de Florencia para recuperar la tradición de un premio de la región Toscana de literatura extranjera.

<http://www.eluniversal.com.mx/notas/507808.html>

Afirman que las escuelas no saben detectar casos de dislexia

Especialistas reclaman una ley que obligue a una capacitación de los maestros
Lunes 5 de mayo de 2008



En sus 21 años, Santiago Firpo tuvo dos batallas que afrontar. Una, en segundo grado, cuando le diagnosticaron dislexia, trastorno del aprendizaje que en los primeros años de escolaridad no le permitió aprender a leer ni a escribir, y por el cual recibió un tratamiento intensivo.

Pero la segunda fue más dolorosa: convencer a sus maestros de que su dislexia era un trastorno que efectivamente existía. No era una excusa para no estudiar; no tenía capacidades inferiores a las del resto de sus compañeros y sólo necesitaba métodos de aprendizaje distintos.

Mientras que en Canadá, Estados Unidos y Gran Bretaña existen leyes que consideran la atención de la dislexia y obligan a las escuelas y a los docentes a capacitarse para detectar y enfrentar esta realidad, no ocurre lo mismo en el sistema educativo argentino.

Se trata de una realidad muchas veces dejada de lado en los colegios. En la Argentina no existen datos oficiales sobre el número de pacientes que padecen este trastorno, una cantidad que, según los especialistas consultados por LA NACION, en el nivel mundial, oscila entre el 10 y el 15 por ciento. Los especialistas coinciden en que es posible corregir el problema si se advierte y se trata antes de los ocho años.

"Los colegios no están preparados ante este trastorno por muchas razones: hay falta de conocimiento; están centrados en métodos y contenidos, pero no en etapas de desarrollo; los docentes dejan que los chicos aprendan solos, y no hay una ley que obligue a contemplarlo", dijo a LA NACION la fonoaudióloga Isabel Galli de Pampliega, ex directora del Centro Interdisciplinario del Lenguaje y Aprendizaje (CILA).

La profesora Graciela Borrás de Xanthopoulos, directora del colegio Saint Mary of the Hills, de San Fernando, consideró que la manera de enseñar en la escuela ha evolucionado, pero no a la velocidad deseada. "Hay un avance, pero es cierto que no todos los colegios saben cómo tratar la diversidad en el aula. No es fácil. No se formó a los docentes ni a los directivos para enseñar de distintas formas y frente a un alumnado heterogéneo", opinó.

En la escuela que dirige funciona un gabinete de cuatro psicopedagogos y una psicóloga que trabajan en adaptaciones curriculares, según las necesidades de cada alumno. Pero admitió, sin embargo, que "no todos los colegios pueden entender que este trastorno existe".

Para la lingüista especializada en niños Florencia Salvarezza, jefa de la Clínica de Dislexia del Instituto de Neurología Cognitiva (Ineco), las escuelas deberían comprender los procesos básicos del desarrollo y saber que la alfabetización es un proceso del lenguaje.

Formar para detectar

"Es cierto que un docente no tiene por qué estar preparado para hacer un diagnóstico, pero sí puede capacitarse y aprender las herramientas para entender los distintos procesos del desarrollo normal y así pedir la ayuda adecuada, en caso de detectar un problema en el aprendizaje", observó Salvarezza.

"Lo más feo de todo es que los profesores y los rectores no te escuchan; te dicen que te esfuerces más, te hacen sentir inferior y, como no te dedican más tiempo, sentís la impotencia de saber que podés, pero sin saber cómo", comentó el joven Santiago, tras admitir que no tiene un recuerdo feliz de su paso por la escuela.

Pero las dificultades fueron más lejos. "Hasta los directivos me decían que no usara la dislexia como excusa para no estudiar, cuando en realidad me la pasaba estudiando el doble o el triple que mis compañero", añadió. Según contó, todos los jóvenes disléxicos con los que habló tampoco fueron tenidos en cuenta en sus escuelas.

"No lo cambiamos de colegio porque cada vez que íbamos nos decían que modificarían algo, pero después no lo hacían", asintió su madre, Florencia de los Santos.

La fonoaudióloga Galli de Pampliega está acostumbrada a enfrentar estos escenarios. "En cada caso que trato, me acerco al colegio con el neurólogo, con cartas médicas y con los padres para pedir colaboración en la enseñanza. Muchos escuchan pero, como no están de acuerdo, todo queda en legajos y carpetas que ni siquiera se abren", observó la especialista.

"Sin una ley, sólo queda la buena voluntad. Pero para que quede plasmado en los colegios, se debe regular", insistió la especialista.

Acostumbrado a que los profesores le dijeran que era una excusa, que debía esforzarse más, que debía estudiar un poco más o hasta que la dislexia no existía, Santiago se sorprendió cuando rindió exámenes internacionales. "Llegué con la constancia médica de mi dislexia y me dieron automáticamente más tiempo en el examen y un método diferente para las respuestas. Es increíble que en mi país no me reconozcan y que sí lo hagan en las pruebas del exterior", se lamentó el joven.

Pese a las complicaciones, Santiago triunfó en una de sus dos batallas, y es hoy un excelente estudiante de administración de empresas en una universidad privada.

Por Nathalie Kantt

De la Redacción de LA NACION

Cómo detectar el trastorno

Los especialistas consultados por LA NACION coincidieron en que la prontitud del diagnóstico es fundamental para el tratamiento de la dislexia.

Recomiendan hacer consultas ante los siguientes síntomas:

Si el niño terminó primer grado y no aprendió a leer.

Si olvida nombres de compañeros o le cuesta recordar palabras.

Cuando leen letra por letra, pero no unen la palabra.

Leen con dificultad o con demasiada lentitud.

Entre otras propuestas que pueden poner en marcha las escuelas se destacan las siguientes:

Capacitar a los maestros en la detección de los síntomas.

Es fundamental promover exámenes orales y no sólo pruebas escritas.

Permitir que las respuestas en los exámenes sean breves o se transmitan a través de conceptos que no requieran una larga elaboración.

Promover el funcionamiento de gabinetes psicoeducativos en las escuelas.

http://www.lanacion.com.ar:80/cultura/nota.asp?nota_id=1009698&origen=premium

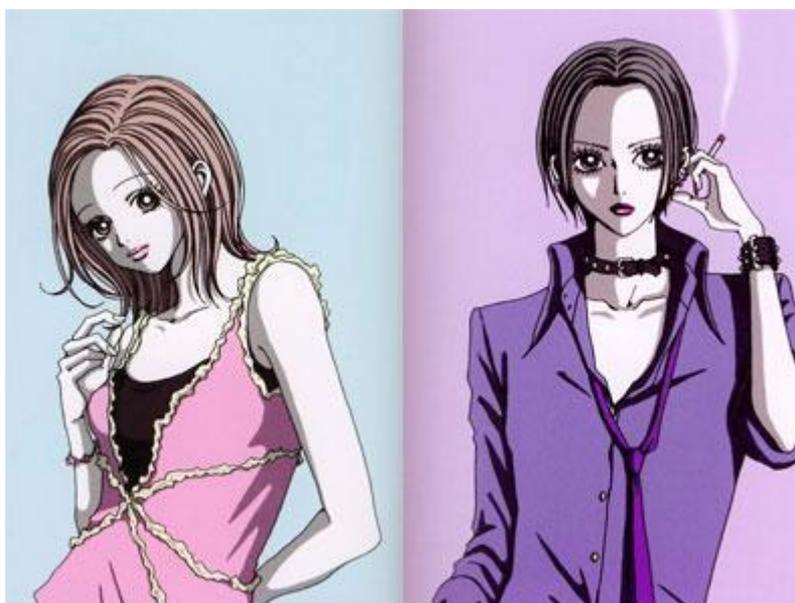
Poco avance en diversidad sexual

Ricardo Cerón
El Universal

Lunes 19 de mayo de 2008

Aún cuando Canadá o Estados Unidos ya no permiten el asilo político a mexicanos por asuntos de diversidad sexual, porque consideran es un tema superado en el país, la realidad nacional es distinta, por lo que un grupo de especialistas discutirá esta temática en la séptima Semana Cultural de la Diversidad Sexual

ricardo.ceron@eluniversal.com.mx



Aún cuando Canadá o Estados Unidos ya no permiten el asilo político a mexicanos por asuntos de diversidad sexual, porque consideran es un tema superado en el país, la realidad nacional es distinta, por lo que un grupo de especialistas discutirá esta temática en la séptima Semana Cultural de la Diversidad Sexual. En esta edición, a celebrarse a partir de hoy y hasta el 24 de mayo en Mazatlán, Sinaloa, se busca generar un espacio de información y reflexión entre los servidores públicos del área de la salud, educación y justicia.

Según la coordinadora de esta semana cultural, Yesenia Peña Sánchez, los legisladores mexicanos recurren poco a los especialistas cuando se busca legislar en torno de la diversidad sexual, por lo que se ha conseguido un escaso avance en la materia. Reflejo de esa situación, dijo, es que mientras democracias jóvenes como la española ya cuentan con leyes que les dan derechos y garantías a la población sin importar su preferencia sexual, en México únicamente se ha conseguido la Ley de Convivencia, que sólo opera en el DF y tiene varias limitaciones.

Si bien, el tema se ha abordado desde la perspectiva de la salud sexual y reproductiva, falta incentivar la investigación desde las humanidades y las ciencias sociales, dijo. Entre los temas que se abordarán destacan: grupos en situación de vulnerabilidad, violencia de género y feminicidio, homofobia, crisis de género y explotación sexual, entre otros.

<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/56131.html>

Dan voz digital al hombre de Neandertal

El Universal

Lunes 19 de mayo de 2008

Con la reconstrucción de restos fósiles y un sintetizador electrónico, científicos en Estados Unidos recrearon el habla de ese homínido

Si las piedras no pueden hablar, los fósiles sí: tras la reconstrucción del tracto vocal del Neandertal a partir de restos óseos hallados en Francia y con ayuda de un sintetizador, científicos en Estados Unidos recrearon la voz de ese predecesor del Homo sapiens.

Extinto hace 30 mil años, ese antiguo habitante de Europa y Asia no dejó ningún registro sobre su probable capacidad discursiva.

Sin embargo, su largo silencio ha llegado a su fin gracias a la reproducción aproximada de tres trectos vocales de 50 mil años de antigüedad.

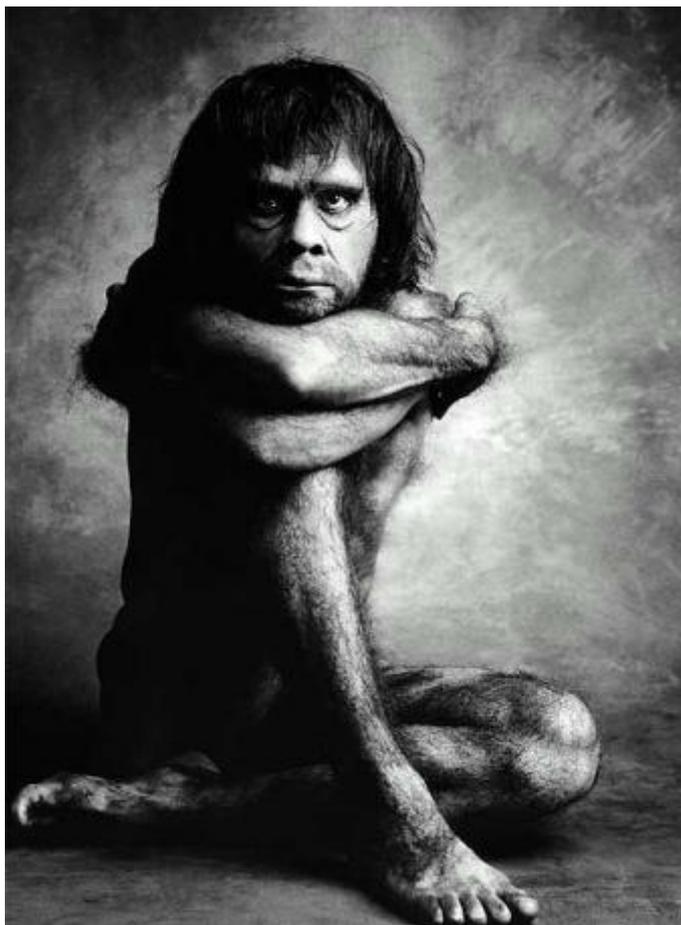
Los investigadores modelaron el sonido que la cavidad laríngea del Neandertal debió emitir dadas las dimensiones y rasgos de su cráneo. Determinaron que, en contraste con los modernos lenguajes, cargados de matices y variaciones tonales, el de aquellos parlantes prehistóricos era muy tosco al articular vocales.

Aunque sutiles, esas diferencias lingüísticas pudieron tener un papel muy importante al limitar las habilidades comunicativas de los Neandertal —quienes eran poseedores de un cerebro más grande que el nuestro—, según postulan los académicos.

“Ellos habrían hablado un poco diferente. No habrían sido capaces de producir las vocales unidas que constituyen las bases del lenguaje hablado (actual)”, expresó Robert McCarthy, quien labora en el Departamento de Antropología Física de la Florida Atlantic University en Boca Ratón.

El profesor de antropología —quien trabajó con su colega Phillip Lieberman, de la Brown University— aclaró que dichas vocales (quantales o en “paquete”) proveen algunas claves que ayudan a los hablantes con trectos vocales de diferente tamaño a entenderse entre sí.

Con un sintetizador computarizado los expertos produjeron sólo un sonido digital que pretende asemejarse al que habría emitido la cavidad laríngea de ese homínido al pronunciar la vocal E (que en inglés suena como la “i” española), según reportaron en la publicación *New Scientist*.



Basado en esta recreación, McCarthy concluyó que a pesar de ser compleja, la lengua del Neandertal le impedía articular vocales en “paquete”. Así, no podría distinguir entre la pronunciación ligeramente diferente de las palabras inglesas beat y bit.

Especies casi idénticas

Algunos restos del *Homo neanderthalensis* —que vivió hace 120 mil y 30 mil años aproximadamente— muestran grandes similitudes morfológicas entre éste y el humano moderno. Por ejemplo, los canales hipoglosales (dos huecos que alojan a los nervios controladores del movimiento de la lengua), ubicados en la base del cráneo, tienen tamaños similares en ambas especies.

Otras pruebas recientes, basadas en análisis genéticos, postulan que ambos ejemplares poseen una semejanza de 99.5%, ya que sus respectivos genomas sólo difieren en 3 millones de pares de bases, de un total de 3 mil millones. (Cabe recordar que el genoma de los chimpancés diverge del nuestro en unos 50 millones de ellas.)

Eso no es todo: en 2007 el biólogo Svante Paabo, del Instituto Max Planck de Antropología Evolutiva en Leipzig, encontró en huesos de Neandertal excavados de la cueva El Sidrón (España) la versión de un gen, denominado FOXP2 (también presente en nosotros) esencial para el desarrollo del lenguaje.

Sin embargo, Erik Trinkaus, de la Washington University en San Luis, no está de acuerdo en atribuir la capacidad lingüística a un solo factor, como la estructura de la laringe: “Finalmente, lo que importa no es la anatomía de la boca, sino el control neuronal sobre ella”, señaló el antropólogo, y sugirió que la mayor masa encefálica del Neandertal pudo ser un adaptación en ese sentido.

Otro equipo de investigadores de la Universidad de California en Berkeley, encabezado por David de Gusta, puso en duda a principios de esta década la tesis de que el tamaño de los mencionados canales hipoglosales sea un indicio válido de la capacidad discursiva de una especie, pues encontró que estos conductos existen en chimpancés y otros primates incapaces de hablar.

El científico y su equipo examinaron los rasgos físicos de 30 primates no humanos y encontraron que 15 de ellos poseían canales hipoglosales mayores que los nuestros. A partir de ello concluyeron, en un reporte publicado en *Proceedings of the National Academy of Sciences*, que los ejemplares estudiados deberían poseer conductos de menor tamaño, dado que carecen de lenguaje.

Pero en los hechos ocurrió lo contrario: “Concluimos que el tamaño del canal hipoglosal no es un indicador fiable del habla. Por lo tanto, el fechamiento del origen del lenguaje humano y las habilidades vocales de los Neandertal siguen siendo preguntas abiertas”, reconoció De Gusta.

También habría que considerar los factores culturales que condicionan estas capacidades, más allá de los aspectos biológicos o arqueológicos. Por ejemplo, desde la perspectiva lingüística ciertos idiomas modernos, como inglés o francés, dan menos énfasis a unas vocales que a otras, aun cuando posean muchas en su alfabeto.

<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/56130.html>

Jóvenes adictos a la tecnología

Juan Solís
El Universal

Lunes 19 de mayo de 2008

El filósofo italiano Franco Berardi está en México, invitado por el programa Peatonal

juan.solis@eluniversal.com.mx



Hay una generación que aprendió más palabras de una máquina que de su madre. Una generación compuesta por adolescentes solitarios, adictos a la tecnología.

Es la primera generación electrónica y a decir del esteta italiano Franco Berardi Bifo, lo más preocupantes es encontrar un antídoto contra su sufrimiento.

“La forma de la política contemporánea es la terapia, el trabajo sobre el sufrimiento del joven que vive el aislamiento y la soledad. Hay 8 millones de adolescentes hikokimori en Japón, que no salen de su cuartos porque ahí lo tienen todo. No hay sociabilidad, ni sexualidad carnal. No hay vida”, dice.

El filósofo italiano, especialista en medios, ofreció este fin de semana la conferencia “Autonomía y Biodiversidad Comunicativa. Retrospectiva sobre la experiencia de las radios libres y televisiones de calle en Italia”, en el Centro Cultural Universitario Tlatelolco, como parte de las actividades de Peatonal.

Mañana, a las 12 horas, Bifo estará en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM presentando su libro Generación post-Alfa. Patologías e imaginarios en el semiocapitalismo.

En entrevista, el especialista señaló que el sufrimiento de la generación electrónica ya se manifiesta en la ola de violencia en las escuelas británicas o las masacres en las escuelas de EU.

“Esta especie de racismo nuevo ya no es contra los que tienen cierto tono de piel, sino sobre el más débil, el más pobre, el aislado. Todo eso es un síntoma de una enfermedad, que en mi opinión es el punto de transformación de la próxima época.”

“Esta generación no ha conocido el precedente de la escritura, de la comunicación alfabética, de la asamblea, de la proximidad física y social. Para esta generación la pregunta clave es sobre internet como sustitución de la vida, no ampliación y enriquecimiento de esta última.”

Berardi estudió en la Facultad de Bolonia. Participó activamente en el movimiento italiano del 68. Ya en los 70 fundó Radio Alicia, la primera estación italiana de radio libre. Perseguido, se fue a París, en donde conoció a Félix Guattari y Michel Foucault.

Bifo dice que “el 68, en un sentido antropológico, es el último acto de la historia y la comunicación alfabética. Son los intelectuales clásicos, entendidos como productores de la cultura escrita, los que se manifiestan en este movimiento.”

Desde su perspectiva, el movimiento juvenil mundial pertenece a la historia de la modernidad alfabética, que buscaba el reestablecimiento de la verdad y la justicia. No obstante, no todas sus utopías se cumplieron.

“La utopía se acabó cuando Johnny Roten y Sid Vicious (del grupo de punk Sex Pistols) dijeron ‘No hay futuro’. Sin embargo, la utopía del 68 transformó radicalmente las relaciones humanas. Internet es una manifestación de esa utopía.”

<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/56125.html>

Agrada a Saramago adaptación al cine de *Ensayo sobre la ceguera*

EFE

El Universal

Lisboa

Domingo 18 de mayo de 2008

Dijo que le gustó mucho la cinta *Blindness* recién estrenada en Cannes y no descarta que Fernando Meirelles pueda adaptar otra de sus obras

El escritor portugués José Saramago dijo hoy que le gustó mucho la película *Blindness*, versión cinematográfica de su novela *Ensayo sobre la ceguera*, realizada por el director brasileño Fernando Meirelles. "Me gustó mucho, mucho. Me emocioné algunas veces", afirmó el Premio Nobel de Literatura sobre esta cinta, que calificó de "gran película". Saramago, que vio la película en un pase privado junto a Meirelles, explicó en rueda de prensa conjunta con el realizador brasileño que la adaptación y el guión están muy conseguidos. El autor de obras como *Manual de pintura y caligrafía* y *La balsa de piedra* aseguró que *Blindness* le ha gustado "en todos los sentidos". Explicó que dejó trabajar al director durante el rodaje y que únicamente se reunió con Meirelles al inicio de la película, estrenada el pasado día 14 en el Festival de Cannes y que está interpretada por los estadounidenses Julianne Moore y Mark Ruffalo, el mexicano Gael García Bernal y la brasileña Alice Braga. "Tengo el principio de no interferir en la labor de quien está trabajando. No me gusta dar sentencias. El director tenía que sentirse totalmente libre. No iba a ser yo el que le dijese lo que tenía que hacer", dijo. Tras asistir a la proyección del largometraje, Saramago se mostró disponible a que Meirelles vuelva a adaptar alguna de sus otras novelas y restó importancia a las opiniones negativas que ha recibido la cinta en Cannes por parte de los críticos. Por su parte, el director brasileño aseguró que estaba mucho más nervioso por el hecho de tener que mostrar la película a Saramago que ante 3 mil personas en el festival francés. Meirelles dijo que le gustaría que su nuevo proyecto fuese algo "mas leve, como una comedia", después de haber dirigido historias dramáticas como *Ciudad de Dios* (2002) y *El jardinero fiel* (2005).

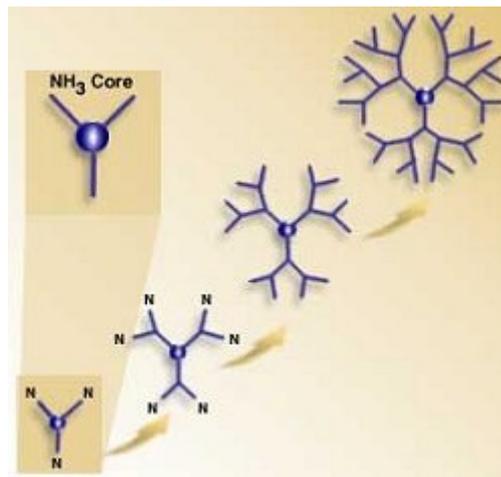
<http://www.eluniversal.com.mx/notas/507650.html>

Podrían tener efectos dañinos las nanopartículas

San Francisco Chronicle
El Universal

Sábado 17 de mayo de 2008

Se emplean en toda clase de productos, desde recubrimientos de tela hasta calcetines y ositos de felpa, pero aún no se conocen con amplitud sus efectos sobre la salud humana y el medio ambiente



SAN FRANCISCO.- Ventanas que se limpian con la lluvia, sofás blancos inunnes a las salpicaduras de vino tinto y loseta resistente a las manchas, son algunos de los nuevos productos creados a partir de las minúsculas sustancias llamadas nanopartículas que están haciendo realidad los sueños domésticos.

Construidos a base de pequeñas partículas 10 mil veces más delgadas que un cabello, estos productos representan algunas de las primeras aplicaciones de la nanotecnología, la ciencia de manipular átomos y moléculas. Las nanopartículas se están usando en toda clase de productos, desde recubrimientos de tela hasta calcetines y ositos de felpa.

En el mejor de los casos, esas nanopartículas son inofensivas y pueden ayudar al medio ambiente al alentar una disminución en el uso de agentes de limpieza contaminantes.

Sin embargo, a algunos científicos les preocupa que estos materiales aparentemente mágicos están llegando al mercado antes de que se estudien con amplitud suficiente sus efectos sobre la salud humana y el medio ambiente.

En Estados Unidos, si una sustancia química ha sido comercializada antes en una forma más grande que a nano-escala y está incluida en una lista especializada del gobierno, es considerada como "existente" por la Agencia de Protección Ambiental y la versión a nano-escala del material no requiere de mayores pruebas.

Científicos como Jennifer Sass del Consejo de Defensa de los Recursos Naturales consideran esto un error pues las nanopartículas deben ser tratadas como materiales nuevos y distintos.

Esto debido a que los pocos reportes científicos disponibles sugieren que las nanopartículas pueden representar un riesgo para la salud humana y el medio ambiente.

Por ejemplo, peces que viven en aguas que contienen fullerenes --nanopartículas en forma de balón de fútbol formadas por 60 átomos de carbono-- mostraron un aumento en los daños cerebrales. Los

fullerenes se usan en varios productos para la piel.

Otro estudio mostró que ratas expuestas a nanopartículas de óxido de manganeso registraron una acumulación de éstas en el cerebro.

Científicos han demostrado asimismo que unas nanopartículas minúsculas denominadas puntos cuánticos penetran la piel de cerdos. Otros estudios sugieren que, de la piel, pueden viajar a los nódulos del sistema linfático y terminar en órganos como hígado, riñón y bazo.

Y cuando son inhaladas, las nanopartículas penetran más profundamente los pulmones que partículas más grandes alcanzando zonas más delicadas. Debido a esto, los científicos están particularmente preocupados por el uso de nanopartículas en productos en aerosol.

"Tenemos investigaciones que muestran que, al reducirse el tamaño de un material, éste se vuelve más dañino para los pulmones. Las nanopartículas tienden a provocar más inflamación en el pulmón, y parece que debe trabajar más para expulsarlas", indicó Andrew Maynard, principal asesor científico del Proyecto de Nanotecnologías Emergentes de Washington.

(*) Ann Fernholm / Traducción: Gregorio Narváez.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/47057.html>

Daña media hora de tabaquismo pasivo

Un estudio muestra que basta esa exposición al humo para observar alteraciones en la dilatación de las arterias coronarias

Domingo 18 de mayo de 2008



No hace falta fumar para compartir con los fumadores los efectos perjudiciales del humo del tabaco. Un estudio publicado en la revista *Circulation* demostró que quienes están expuestos regularmente al humo del tabaco ajeno experimentan entre 80 y 90% de los nocivos efectos del tabaco que sufren los fumadores. Pero lo más alarmante es qué tan rápido el humo de segunda mano o tabaquismo pasivo impacta sobre el aparato cardiovascular.

"Los estudios experimentales han demostrado que exposiciones tan breves como media hora de tabaquismo pasivo a niveles similares a los respirados en un bar o restaurante son suficientes para producir un daño en el endotelio de las arterias", dijo a LA NACION el doctor Joaquín Barnoya, profesor de la Universidad Washington en St. Louis, Estados Unidos, y autor de una profunda revisión sobre los efectos del tabaquismo pasivo.

El endotelio es la capa interna de las arterias, que es vital para su integridad y su buen funcionamiento.

"En tan sólo media hora de exposición al humo de segunda mano aumenta el estrés oxidativo y se observa una disminución de la capacidad de las arterias coronarias de dilatarse y de contraerse", comentó Barnoya, que disertará sobre los efectos del tabaquismo pasivo en el XVI Congreso Mundial de Cardiología, que comienza hoy en la ciudad de Buenos Aires.

A mayor exposición, por supuesto, las cosas se ven aún peor. Tras una hora de respirar humo de tabaco presente en el aire se puede observar un aumento de marcadores biológicos que delatan la activación de las plaquetas, células de la sangre que participan de los procesos ateroscleróticos que taponan las arterias y que conducen al infarto.

Indefensos

El tabaquismo pasivo incluso echa por tierra nuestras propias defensas contra las enfermedades cardiovasculares: 6 horas de exposición al humo de segunda mano reducen los niveles del llamado colesterol bueno (HDL), caída que se verifica incluso a las 8, 16 y 24 horas posteriores a la exposición. Se dice que el HDL es bueno porque, en niveles elevados, previene la formación de las placas que obstruyen las arterias.

Pero no sólo se trata de cuánto tiempo se expone uno al humo del tabaco ajeno, sino de cuán seguido.

Estudios en ratas recién nacidas mostraron que la exposición durante 21 días a media hora diaria de ese humo se asoció a una hipertrofia del ventrículo izquierdo, lo que aumenta el riesgo de eventos cardiovasculares.

Estudios realizados en mujeres expuestas regularmente al tabaquismo pasivo mostraron tasas más altas de resistencia a la insulina, lo que constituye también un factor de riesgo cardiovascular.

"Estas evidencias explican por qué al introducir leyes que prohíben fumar en espacios cerrados hay una marcada y rápida disminución de la incidencia de los ingresos hospitalarios por enfermedades del corazón", comentó Barnoya.

En algunas ciudades norteamericanas en las que se prohibió fumar en lugares públicos cerrados, por ejemplo, se observó una caída del 40% en las internaciones por infarto a sólo dos meses de la prohibición.

Por Sebastián A. Ríos
De la Redacción de LA NACION
Prevención en el Obelisco

Bajo el lema "Cruzada cardiovascular, buen corazón, buena vida", y como parte de las actividades dirigidas a la comunidad del XVI Congreso Mundial de Cardiología, se instalará en la plaza del Obelisco (Av. 9 de Julio y Corrientes, Capital) una "carpa saludable" en la que un equipo de enfermeras realizarán en forma gratuita el control de la presión arterial, los niveles de colesterol y el perímetro de cintura, ya que todos ellos en valores elevados constituyen factores de riesgo cardiovascular prevenibles, lo mismo que el tabaquismo.

http://www.lanacion.com.ar:80/cienciasalud/nota.asp?nota_id=1013502&origen=premium

Toma robot la batuta

EFE
El Universal

Jueves 15 de mayo de 2008

Un androide dirigió a la Sinfónica de Detroit una pieza de El Hombre de la Mancha, que hizo las delicias de un público entregado



Los avances tecnológicos han permitido a un robot desarrollado por Honda ponerse al frente de la Sinfónica de Detroit para dirigir una pieza de "El Hombre de la Mancha", que hizo las delicias de un público entregado, según medios locales.

La actuación del androide tuvo lugar la noche del martes y, según el Detroit News, el público estaba expectante ante la entrada en el escenario de ASIMO, un robot de metro y medio que en el pasado ha sido capaz de emular al ser humano en otras tareas, pero nunca al frente de una orquesta.

"Hola a todo el mundo", dijo ASIMO a la audiencia con una voz añiñada, y luego saludó a la orquesta.

Tal y como aseguró la portavoz de Honda, Alicia Jones, el reto no solo era dirigir una orquesta, sino una obra en directo, algo que nunca antes había hecho un robot.

"Es emocionante trabajar con la Orquesta Sinfónica de Detroit ante este magnífico auditorio", añadió ASIMO, que consiguió meterse al público en el bolsillo.

ASIMO, perteneciente a la generación más avanzada de androides, tiene mayor capacidad de movimiento que otros robots de su generación, puede andar, subir escaleras y mover sus articulaciones como si fuera una persona.

No obstante, tiene algunas limitaciones. El director musical de la Sinfónica de Detroit, Charles Burke, explicó, por ejemplo, que los ingenieros han programado al robot para que siga los mismos gestos que el director, pero no es capaz de responder a los músicos.

Así, durante los ensayos, la orquesta se perdió cuando ASIMO empezó a marcar el tiempo más lento, algo que un director humano hubiera podido sentir y solucionar, dijo el bajista Larry Hutchinson.

"No es un mecanismo comunicativo. Está simplemente programado para hacer los gestos", señaló el director de la orquesta Leonard Slatkin, quien, de momento, tiene su puesto asegurado.

"Si la orquesta decide ir más rápido, no hay nada que el robot pueda hacer. Con suerte, podré seguir dirigiendo", bromeó.

Muchos de los músicos reconocieron que el robot era más realista de lo que pensaban, aunque sus movimientos son todavía bastante rígidos.

Honda lleva desarrollando este tipo de robots desde 1986. La última versión de ASIMO debutó el año pasado.

La compañía japonesa también está diseñando robots para hacer compañía a las personas mayores, o para otras tareas útiles como ayudar a los niños a cruzar la calle.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/47045.html>

Vuela con sus nuevas alas el *Hombre Pájaro*

Redacción y EFE
El Universal

Miércoles 14 de mayo de 2008

Yves Rossy, piloto de la empresa Swiss Airlines diseñó y construyó un ala desplegable con una envergadura de 2.5 metros, a la que le colocó cuatro turbinas para poder propulsarse



Yves Rossy, piloto de la empresa Swiss Airlines, quien comanda un avión A319, diseñó y construyó un ala desplegable con una envergadura de 2.5 metros, a la que le colocó cuatro turbinas para poder propulsarse.

El también conocido como 'Hombre Pájaro', presentó el nuevo diseño de las alas que pueden llevarlo en dirección horizontal a una velocidad de entre 120 y 300 kilómetros por hora.

Tras el vuelo fue realizado en Bex, Suiza, el piloto dijo que las alas están construidas de carbono, pesan 55 kilos y tienen capacidad para cargar querosene para un viaje de diez minutos.

El aparato va atado en la espalda de Fusionman. Se lanza desde un avión y aterriza gracias a un paracaídas.



<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/47031.html>

Cómo Uruguay redujo el número de fumadores

Aplicó agresivas leyes antitabaco
Domingo 18 de mayo de 2008



Uruguay no sólo es uno de los países del mundo que con más agresividad ha encarado la lucha antitabaco, también es un ejemplo de que el Convenio Marco para el Control del Tabaco impulsado por la Organización Mundial de la Salud (OMS) es un camino racional para obtener un descenso del consumo del tabaco. A poco más de tres años de haber ratificado ese convenio -punto de partida para la puesta en marcha de medidas como la prohibición de la publicidad del tabaco fuera de sus puntos de venta o el aumento del precio de los cigarrillos en más del 100%-, el porcentaje de mayores de 15 años que fumaban por primera vez en la historia se ubicó por debajo del 30% en Montevideo. Pasó del 31,8%, en 2005, al 26,5%, en 2007.

"Por un decreto presidencial, en 2006, Uruguay se convirtió en el primer país de las Américas en adquirir la condición de Libre de Humo de Tabaco, al implementar con éxito la prohibición de fumar en todos los espacios públicos cerrados y lugares de trabajo cerrados", dijo a LA NACION el doctor Eduardo Bianco, presidente del Centro de Investigación de la Epidemia de Tabaquismo (CIET), de Uruguay.

Una encuesta realizada ese mismo año reveló que el 80% de los uruguayos estaba de acuerdo con la medida. Otra encuesta más reciente halló que el 8% de los actuales ex fumadores decía haber dejado de fumar gracias a la prohibición de fumar en lugares cerrados, mientras que el 45% de los encuestados que seguían fumando dijo haber podido reducir el número de cigarrillos por el mismo motivo.

Es más, un estudio realizado por economistas (Ramos y Curti, 2006) concluyó que la prohibición no había tenido un impacto económico negativo en bares, restaurantes y otros negocios en los que ya no se puede fumar más.

"En 2007, en el CIET hicimos un estudio en siete ciudades de nuestro país para monitorear los niveles de contaminación en lugares de trabajo cerrados, en el que se comprobó una reducción del 90% de los niveles de contaminación del aire con respecto a un estudio similar realizado en 2005", comentó Bianco. Tal como propone el convenio de la OMS, Uruguay implementó medidas tendientes a brindar ayuda a los fumadores en trance de dejar el hábito. "Por ley, se incluyó la obligatoriedad de introducir la ayuda para dejar de fumar en nuestro sistema de salud -dijo Bianco-. Por su parte, en 2004, una ONG de alcance nacional, el Fondo Nacional de Recursos, incluyó la asistencia para dejar de fumar entre sus prestaciones, e incluso proporciona la medicación en forma gratuita."

"Ese programa se transformó en nuestro país en un modelo a seguir, y desde entonces más de 100 programas especializados en el tratamiento de la dependencia del tabaco han sido creados en Uruguay." 80% de los uruguayos está de acuerdo con la prohibición de fumar en los lugares cerrados

http://www.lanacion.com.ar:80/cienciasalud/nota.asp?nota_id=1013504&origen=premium

Oído moderno, atacado por todos los frentes

El Universal

Lunes 19 de mayo de 2008

Los conciertos de rock, los iPod y los motores de autos y motocicletas pueden ser un factor para perder el sentido a temprana edad



Los conciertos de rock, los iPod, los motores de avión, las motocicletas, las infecciones y las lesiones representan un ataque por todos los frentes contra nuestros oídos.

De acuerdo con la mayoría de los expertos, citados en una nota de The New York Times, la única manera de contrarrestar dichos efectos es cuidando los oídos desde los primeros días de vida.

Cerca de 12 mil bebés nacen anualmente con una pérdida del oído que puede no ser detectada durante años, aplazando posibles intervenciones que podrían ayudar a un buen desarrollo.

Afortunadamente, el oído de un bebé puede ser puesto a prueba sin dolor gracias a un dispositivo que detecta el potencial eléctrico en los nervios que llevan el sonido al cerebro.

Los niños deben ser examinados antes de cumplir el primer mes, de acuerdo con el Centro para el Control y Prevención de Enfermedades.

Sin embargo, mantener un buen oído es un desafío a largo plazo. De acuerdo con el doctor Steven D.

Rauch, profesor de otorrinolaringología en Harvard, existen cuatro áreas principales de preocupación: higiene del oído, lesiones por ruido, pérdida del oído relacionada con la edad y emergencias relacionadas con la salud del oído.

El cerumen o cerilla es un material protector que contiene elementos que combaten a las bacterias, pero en ocasiones se acumula y debe ser retirado porque puede llegar a limitar el oído o provocar dolor. No obstante, por lo general se debe evitar la limpieza excesiva. La cerilla no es un villano, es mucho peor no tenerla.

En el oído interno se encuentran las células capilares que convierten la energía mecánica del sonido en energía eléctrica, que es transmitida al cerebro a través de una serie de nervios.

Un ruido demasiado fuerte cerca del oído puede destruir dichas células, provocando sordera instantánea. La exposición repetida o continua a sonidos estruendosos puede provocar un daño gradual y acumulativo. Entre más fuerte sea el sonido, menos tiempo tardará en provocar daño permanente.

¿Qué tan alto es demasiado fuerte? "Si utiliza los audífonos del iPod para enmascarar el sonido ambiental, probablemente es demasiado alto", dijo Rauch. "Y si puede escuchar la música de alguien más cuando ésta escucha su iPod, esa persona está dañando sus oídos".

Pero no son los únicos. Aproximadamente una tercera parte de la gente de más de 65 años, y la mitad de más de 75, es candidata a utilizar aparatos auditivos.

"Si escucha como si todos hablaran en voz baja", señaló Rauch, "necesita un examen del oído. Y si acaba de advertir el problema, todos lo han estado advirtiendo desde hace un año".

A algunas personas les preocupa el efecto estético de utilizar un aparato auditivo, pero no le dan tanta importancia al efecto social de no utilizarlo cuando realmente lo necesitan. Cuando no escuchas bien, dijo Rauch, "no eres parte de las conversaciones, y la gente saca sus propias conclusiones, lo que puede resultar en una gran confusión y frustración".

Según la doctora Susan B. Waltzman, codirectora del Centro de Implantes Cocleares de la Universidad de Nueva York, 99% de los casos de pérdida del oído son resultado de daño en las células capilares del oído interno.

Los implantes reemplazan la función de dichas células con un micrófono externo conectado a electrodos conectados al oído interno.

No obstante, de acuerdo con Waltzman, "los implantes no son mágicos. Son prótesis auditivas avanzadas, no una cura para la sordera". (Traducción: Mariana Toledo)

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/47103.html>

Orígenes de tribu emos

Silvia Ojanguren
El Universal

Viernes 16 de mayo de 2008

Los grandes grupos sociales de las grandes ciudades conviven con minorías surgidas de circunstancias propias del comportamiento de las poblaciones



Las tribus urbanas son parte del mapa social de las grandes ciudades, darks, punks, rastas y hipies son parte del paisaje social, en el cual los Emos han ganado fama, se trata de jóvenes sobre los cuales el doctor José de Jesús González Núñez, presidente honorario del Instituto de Investigación en Psicología Clínica y Social (IIPCS), cuenta que "proviene de familias desestructuradas".

En sus núcleos familiares, explica, los padres de familia no han sabido poner límites, ni reglas. "El problema radica en que los padres son representantes de una generación, que también careció de figuras que representan a la autoridad; es decir, son personas de entre 35 a 45 años que no creen en nadie, no tienen ideales religiosos o políticos y por ende, no fueron capaces de transmitirles a sus hijos las reglas".

Los valores y límites que deben imperar en la familia, sostiene. Al ser parte de familias sin estructura, estos jóvenes no conocieron los afectos positivos, como el amor, confianza en sí mismos, la voluntad que conforma una autoestima alta, por ello conciben a la vida, como un "constante sufrimiento":

Tribu triste

González Núñez no duda cuando dice que "los Emos lloran en grupo, porque para ellos la vida es únicamente dolor. En este grupo no predomina el principio del placer, sino el sufrimiento y el malestar".

Estos muchachos, agrega, son una urbana que suele auto flagelarse en comparación con otros grupos que buscan el placer a toda costa; por ejemplo, los darks, los punks, los rastas o los hipies.

La indefinición sexual es su tarjeta de presentación: "Ellos tienen que ser sumamente delgados, sus figuras son estilizadas, los peinados uniformes, el cabello lacio, lo cual no diferencia quién es hombre o mujer. Por esta razón es común que ambos tengan prácticas homosexuales o bien lo hagan en grupo, casi siempre sin protección, por lo cual la propagación de virus del VHI en este grupo es alta."

El presidente honorario del IIPCS vuelve al origen del problema, cuando menciona que al no tener una figura paterna fuerte, que representa la autoridad, este grupo deambula sin rumbo.

Los Emos "no saben a dónde van porque no creen en nadie, así también son propensos al suicidio, porque para ellos no hay motivos para vivir."

Dudas futuras

En este escenario, señala, se dan varias interrogantes. ¿Se trata de una etapa pasajera en los adolescentes? o bien ¿qué pueden hacer los padres de familia para revertir "el efecto Emo"?

El doctor González Núñez indica que el origen de esta problemática nace en el seno familiar, por lo cual es indispensable que los padres de familia pongan límites y reglas a estos jóvenes: "Los padres en la actualidad temen mucho poner límites a sus hijos, por temor o por simple comodidad; sin embargo, esto a la larga acarrea un problema mayor."

Menciona que ante este escenario, el IIPCS considera: "Si la situación se ha salido de control, es momento de acudir a una terapia psicológica. Los jóvenes piden a gritos control y reglas. Mediante una terapia individual o de familia es posible solucionar el problema y recobrar en estos jóvenes el placer que otorga la vida".



<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/47017.html>

“Sin cambio, el arte no tiene impacto”: Eloy Tarcisio

MIGUEL ANGEL CEBALLOS

El Universal

Domingo 18 de mayo de 2008

Se reconoce como un antipintor, antiescultur y antimúsico, aunque en su trabajo dé cabida a todas estas disciplinas

Con más de 30 años de trayectoria, el artista visual Eloy Tarcisio (DF, 1955) tiene miedo de no ser entendido. Por eso investiga, explora, se cuestiona, experimenta y arriesga. Sus obsesiones son el arte y encontrar la forma de decir las cosas siempre de una manera diferente.

Eloy Tarcisio López Cortés es el menos convencional de los artistas mexicanos. Su trabajo transita del dibujo y la pintura a la obra de naturaleza material, así como de la obra de cualidades cósmicas al arte acción o performance. Sus más recientes piezas, por ejemplo, son lienzos de gran formato en los que en lugar de óleo utilizó sandías, papayas y mangos, y los trazos no fueron realizados con brochas, sino con los cuerpos desnudos de dos mujeres. Es un antipintor, un antiescultur y hasta un antimúsico: se aleja de las reglas establecidas.

“No niego mi origen de pintor. Siempre he tratado de vincular la pintura a ese proceso de adaptación del lenguaje. Podría decirse que hago una especie de transformación de lo que quiero decir a través del proceso expresivo de los ajustes de la vida cotidiana”, señala en entrevista concedida en su casa de Coyoacán.

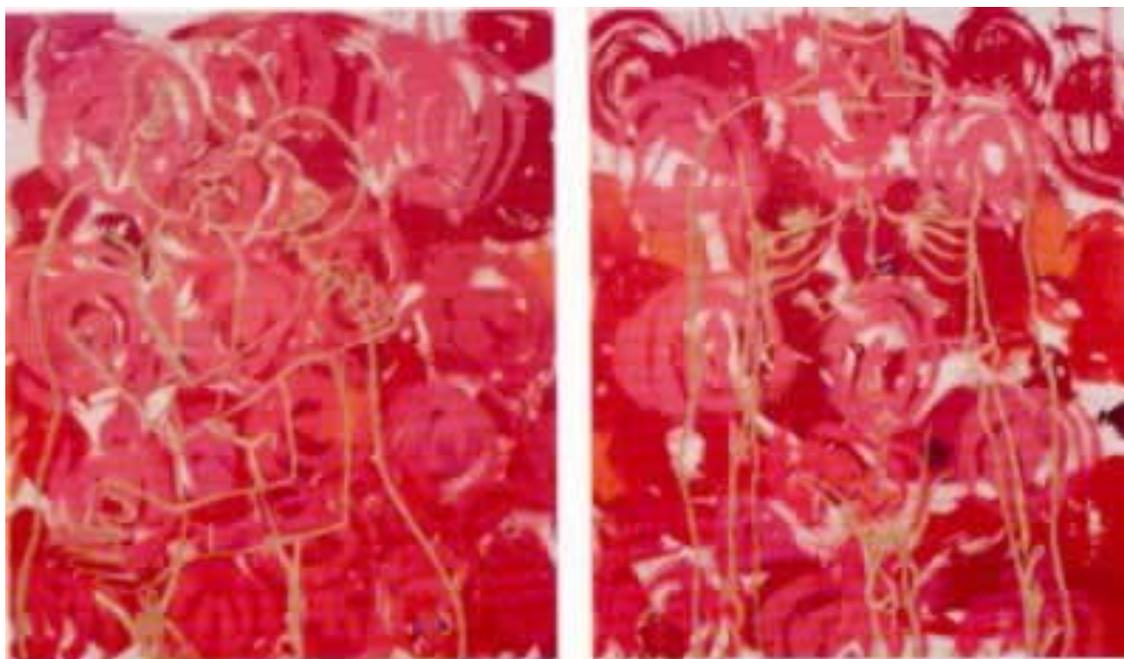
La obra de Tarcisio se ha ido construyendo con todas las formas de expresión que ha encontrado en su camino, con una mirada en el pasado y un vistazo al futuro siempre con la hipótesis que le planteó su maestro Carlos Cunte: “La pintura como medio de expresión ya no es”, luego entonces, se pregunta, ¿qué

es?

A que todo cambia constantemente. Tenemos nuevos medios electrónicos de comunicación. Ahora está de moda el art street, el sticker, la plantilla, nuevos medios que son muy usados por diseñadores, adolescentes, jóvenes inquietos que pretenden decir lo que piensan, y esto modifica el espectro del arte, así como lo hizo el video, la foto digital, el celular.

El arte cambia porque pierde su capacidad de decir algo. Si yo veo una pintura figurativa tal vez al principio me cuestiona, pero con el tiempo se va deslavando de esa crítica, entonces el artista tiene que buscar una nueva forma de decir las cosas para que vuelvan a recuperar el impacto del mensaje. En ese proceso es en el que siempre me encuentro: buscar la forma de decir el mensaje deslavado de otra manera para volver a atrapar al espectador.

Sí me considero un investigador. Me interesa llegar a la gente que no va a museos y galerías, los que están en la calle. Mi reflexión es: ¿cómo puedo relacionar a ellos que no están interesados en el arte con los que producimos arte?



El arte siempre ha tenido algo de moda. La moda se liga mucho al comercio porque lo que se vende es lo que está de moda. La gente se influye a nivel del comercio a través de lo que ya está aceptado.

Desde mi punto de vista hay artistas que son creadores, que están en la punta de la investigación del arte y artistas que siguen esos hallazgos y los vuelven moda. El comercio ayuda a que eso suceda porque es lo que da para que vivan galerías y artistas, aunque no todos los artistas vivan en ese contexto. Pero aún hay otros que están más atrás, que son los que en el eco, después de 20 años, siguen haciendo surrealismo, cubismo, impresionismo y todos los ismos que se han dado en la historia del arte. La moda está en las ferias de arte, pero adelante de esa moda están los nuevos lenguajes, las nuevas formas y los encuentros con el espectador. Ahí estoy yo, investigando los nuevos encuentros con el público.

Para mí, el arte se divide en tres facetas: el que es historia y va a los museos, es decir, aquello que ya sucedió y el museo lo jala porque está comprobado; el arte que va a las galerías, que es el arte comercial, que se debe a sus compradores y siempre está preocupado por lo que ya vendió y quiere vender, y el arte abierto, que es el que siempre he promulgado desde que fundé Ex Teresa y el Festival de Performance, porque es el que está en la calle en busca de nuevas formas de decir las cosas y de nuevos planteamientos.

Las instituciones están apostando a aquello que ya está confirmado y no a lo que está en constante ejercicio de laboratorio. Veo cosas que ya son historia. No se están arriesgando.

El Laboratorio de Arte Alameda, por ejemplo, tiene un buen nombre que podría permitir que sucedieran muchas cosas nuevas, que la gente entrara a ver qué va a pasar en el futuro. Las vanguardias pensaban en el futuro. Los economistas ahorita están diseñando lo que va a ser la economía dentro de 10 años. Los artistas deberían de estar pensando en qué va a ser del arte en 10 años.

Muchos sí. Aquellos que están experimentando, pero no están considerados en la plataforma oficial de vitrinas de arte.

Lo veo abandonado. Por lo menos mi idea de Ex Teresa era que fuera el centro de arte más importante de México y de toda América. Lamentablemente le quitaron su patio, su presupuesto y por lo tanto las formas de poder hacerlo. Mi idea era que se relacionara con la iniciativa privada. En ese entonces, la gente que podía no estaba interesada en darle dinero al arte contemporáneo, pero ahora todo el mundo quiere dar recursos al arte contemporáneo, todos los museos están tratando de hacer cosas con arte contemporáneo y Ex Teresa, que debería ser la punta de eso, está muy rezagado, no tiene los medios para poder hacerlo. Hay empresas de la iniciativa privada que han desarrollado dentro de ese caudal cosas más importantes que el Ex Teresa. Dejaron ese espacio como un lugar de muestreo y hasta han expuesto pintura del jardín del arte prácticamente. Y lo paradójico es que a pesar de que fui el creador de ese lugar, no piden mi opinión.

En la exposición vamos a ver que los mangos, la sandía y la papaya no están puestos en el contexto del lienzo de una manera tradicional. Los modelos trabajaron en el lienzo a través de su cuerpo y estoy seguro que el resultado sorprenderá a los asistentes.

Esta exposición permanecerá hasta el 7 de junio en la Galería Casa de Luna (Ortega 23, esquina Carrillo Puerto, en Coyoacán).

<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/56091.html>

Antes de Hiroshima

El Universal

Domingo 18 de mayo de 2008

La ciencia debería servir al desarrollo de la humanidad, pero con frecuencia es usada para la destrucción. Esta historia que se repite cíclicamente es retomada por Diana Preston en el libro *Antes de Hiroshima*, que acaba de llegar a las librerías mexicana



La ciencia debería servir al desarrollo de la humanidad, pero con frecuencia es usada para la destrucción. Esta historia que se repite cíclicamente es retomada por Diana Preston en el libro *Antes de Hiroshima*, que acaba de llegar a las librerías mexicanas. Preston analiza cómo las investigaciones realizadas en el lapso comprendido entre las postrimerías del siglo XIX y mediados del XX, con frecuencia se supeditaron a los intereses políticos y bélicos del momento, dando como resultado las peores masacres de las que se tenga memoria.

A continuación reproducimos un fragmento de esta obra con autorización de Tusquets.

Los años veinte del siglo pasado fueron una época frenética, incluso caótica, para los físicos atómicos. Los científicos no dejaban de descubrir nuevos datos, pero también buscaban teorías y sistemas para encontrar un sentido a este aluvión de informaciones desconcertantes, a menudo contradictorias. A veces los datos se adelantaban a la teoría. En otras ocasiones, las teorías no podían validarse por falta de datos satisfactorios. En el campo de la ciencia atómica destacaban los británicos, bajo el liderazgo de Rutherford; los franceses, centrados en el Instituto del Radio de Marie Curie; y los alemanes que trabajaban en Berlín. Cada escuela tenía sus preferencias y su propia personalidad. Todas se creían superiores a las demás. Los británicos pensaban acerca de los franceses que mientras nosotros intentamos encontrar modelos o analogías, ellos se contentan con leyes. Los franceses por su parte, consideraban su enfoque un modelo de síntesis, sencillez y precisión, a diferencia de las caprichosas incursiones en busca

de datos de los británicos, quienes querían convertirlo todo en ruedas dentro de otras ruedas, o las teorías vagas y grandilocuentes y la fastidiosa acumulación de datos inútiles de los alemanes.

La ciencia atómica también comenzaba a afianzarse en Japón, gracias a los vínculos estrechos y duraderos con las universidades occidentales. Los japoneses se incorporaron a la primera guerra mundial en el bando aliado hacia finales de agosto de 1914, dos semanas después de que hubieran comenzado los combates. Lo hicieron apelando a una interpretación estricta de su reciente alianza con Gran Bretaña. En realidad, ansiaban mejorar su posición estratégica en el Pacífico y en China a expensas de Alemania. Su actuación inicial consistió en dar a los alemanes seis días para entregar a Kiaochow, uno de los puertos que éstos tenían en China. Los alemanes se negaron. El Káiser mandó un telegrama al gobernador de Kiaochow en el que proclamaban que me avergonzaría más entregar Kiaochow a los japoneses que Berlín a los rusos. Sin embargo, los japoneses capturaron el puerto al cabo de tres meses y también tomaron varias colonias alemanas y otros puertos controlados por los alemanes, como Tsintao en la China septentrional, famoso por su fábrica de cerveza, a donde los japoneses llevaron a cuatro mil 600 prisioneros de guerra. Según un prisionero alemán, los japoneses los trataron como a invitados, les proporcionaron comida abundante, incluyendo salchichas alemanas, y les permitieron hacer ejercicio. Entre el considerable número de territorios alemanes que Japón retuvo como colonias al final de la guerra se encontraban las Islas Carolinas, las islas Marshall y el archipiélago de las Marianas del Norte, incluyendo Saipan y Tinian, en el Pacífico.

Una vez finalizada la primera guerra mundial, cuando Japón ocupaba un lugar respetado entre los vencedores, los científicos japoneses reemprendieron rápidamente sus contactos académicos en el extranjero. Yoshio Nishina, un educado científico de treinta y tres años que se convertiría en el fundador de la investigación experimental sobre rayos nucleares y cósmicos en Japón, llegó a Dinamarca en 1932 para estudiar con Niels Bohr. Otros siete jóvenes físicos japoneses también se desplazaron a Copenhague. Uno más, Nobus Yamada, trabajó en París con los Curie preparando fuente de polonio. Su mentor en Japón era Hantaro Nagaoka, catedrático de la física en la Universidad de Tokio, que había estudiado en Alemania en la última década del siglo XIX y más tarde visitó a Ernest Rutherford en Manchester. En cierta ocasión, Nagaoka escribió a Rutherford para expresarle su admiración por la simplicidad de los aparatos que usted emplea y los brillantes resultados que obtiene.

<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/56089.html>

Recordarán a Ibargüengoitia a 80 años de su nacimiento

Notimex
El Universal
Ciudad de México
Martes 20 de mayo de 2008

Recibirá el Teatro Benito Juárez una breve temporada de *Susana y los jóvenes*, la primera obra del escritor guanajuatense

La obra *Susana y los jóvenes*, del desaparecido dramaturgo mexicano Jorge Ibargüengoitia (1928-1983), misma que servirá de conmemoración por los 80 años de su natalicio, los cuales se cumplieron en enero, estará en temporada del 22 de mayo al 15 de junio en el Teatro Benito Juárez.

La puesta en escena hace referencia a una historia de amor y sus enredos entre algunas personas en su tránsito hacia la adultez y será presentada a partir de este jueves bajo la dirección de Ignacio Flores.

En conferencia de prensa, este último expresó que también servirá para conmemorar el 80 aniversario de natalicio del dramaturgo guanajuatense, cumplido el pasado 22 de enero.

"Si no se nos hubiera ido, habría llegado a los 80 años de edad", dijo Flores, "hemos decidido presentar su primera obra importante que fue escrita en 1952 y que se estrenó en 1953 bajo la dirección de Luis G. Basurto, cuando el autor tenía 23 años", mencionó el director.



Recordó que la obra *Susana y los jóvenes* fue producto de un trabajo académico que Ibargüengoitia realizó por encargo de su maestro Rodolfo Usigli, quien lo impulsó a llevarla a escena.

Flores explicó que la obra trata de una comedia con final feliz en la que dos muchachos creen estar enamorados de Susana, cuando deberían preocuparse por el porvenir.

"Ella quiere vivir intensamente y se dedica a dar clases de inglés en el México de los años 50", expresó Flores, quien dijo que esta misma aborda profundidades psicológicas y que además es propicia para crear atmósferas en las que la comedia normalmente no incursiona.

En esta obra participan Luisa Huertas y Oscar Narváez, quienes actúan junto con siete jóvenes debutantes.

Aunque la obra fue escrita en 1952, es un texto vigente, sobre todo porque el autor tiene la inteligencia y el talento para centrarse en un tema universal que en este caso es el amor y el tránsito hacia la madurez de un grupo de jóvenes que buscan su identidad tomando decisiones determinantes para sus vidas.

Susana y los jóvenes forma parte del ciclo Mural de Teatro Mexicano compuesto por las obras *Estado de secreto*, de Rodolfo Usigli, bajo la dirección de Mauricio Jiménez; y *Crack o de las cosas sin nombre*, de Edgar Chías.

<http://www.eluniversal.com.mx/notas/508230.html>

Expondrán piezas desconocidas de Varo

Notimex
El Universal
Ciudad de México
Martes 20 de mayo de 2008

A partir del 22 de mayo podrán observarse en el Museo de Arte Moderno óleos, dibujos y manuscritos de la artista para conmemorar los 100 años de su nacimiento

Con la exposición de tres piezas nunca mostradas en México, el Museo de Arte Moderno (MAM) inaugurará el 22 de mayo la exhibición *Remedios Varo. Cinco llaves*, que ofrece una nueva aproximación a la artista surrealista, a 100 años de su natalicio.

Conformada por óleos, dibujos, gouchés, manuscritos y otras piezas, la muestra exhibe por primera vez los cuadros aparecidos recientemente *Mujer libélula*, *Creación con rayos astrales* (desaparecida desde 1961), así como el boceto de *Descubrimientos de un geólogo mutante*, provenientes de colecciones particulares.

En conferencia de prensa, la curadora Tere Arcq señaló que la muestra está conformada por 21 obras de la colección Walter Gruen y Ana Alexandra Gruen, y 28 provenientes de diferentes colecciones distribuidas a lo largo de cinco núcleos temáticos.

Los temas, agregó, muestran la inserción del artista dentro del movimiento surrealista; el papel que desempeña la arquitectura como metáfora de la condición humana y espacio del inconsciente y la relación de Remedios Varo con la literatura y la poesía.

Asimismo, se incluyen la interrelación entre los sueños de la artista y la influencia de los místicos rusos George Gurdjieff y P. Ouspensky, como aporte de la llave onírica que incluye la obra de la artista.

La exposición, agregó Arcq, "nos propone una reflexión con motivo del centenario del natalicio de Varo, ofreciendo nuevas lecturas de su obra que se reflejan en el libro *Cinco llaves del mundo secreto de Remedios Varo*, publicado con motivo del homenaje a la pintora.

Editado por Artes de México, el libro, que será presentado el día de la inauguración de la muestra, reúne a

seis autores que penetran en los mundos que dieron forma al trabajo de la artista. En la primera parte, la misma Tere Arcq revela la relación de Varo con lo esotérico.

Fariba Bogzaran investiga sobre los misterios que habitaron los sueños de Varo; Peter Engel analiza el papel que juega la arquitectura dentro de su obra; Janet Kaplan analiza la obra temprana de la pintora, y Sandra Lisci analiza las presencias literarias que habitan en sus cuadros, mientras que Jaime Moreno Villarreal recorre su biblioteca y ofrece una lectura paralela a su obra.

En la muestra aparecen además otros objetos como el Manuscrito Consejos y recetas (consejos y remedios) exhibido en la sección que Varo tituló "Para soñar que sois Rey de Inglaterra", así como la escultura a base de huesos de pollo, pavo y espinas de pescado realizada a partir de su obra " Homo Rodans", de 1959.

La exposición reúne también fotografías, libros que pertenecieron a Varo y un documento de autor no identificado que incluye las notas realizadas sobre la lectura de mano de Remedios Varo, efectuada en 1936.

Tania Ragasol, subdirectora del recinto, señaló que como parte del homenaje a la artista se llevará a cabo en el mismo recinto el Simposio Internacional. Remedios Varo, Visiones y Revelaciones. Nuevas perspectivas a 100 años de su nacimiento, que tendrá lugar el 22 y 23 de mayo.

En el encuentro participarán los especialistas Teresa del Conde, Janet Kaplan, Alberto Blanco, Salomón Grimberg, Juliana González y Dawn Ades, entre otros, quienes disertarán sobre la obra y figura de la artista nacida en España, en 1908, pero radicada desde muy joven en México.

Las actividades en honor a la artista surrealista incluyen la proyección del cortometraje *La revelación del relojero*, elaborado a partir de la obra del mismo nombre y rodado en la ciudad de Chicago en coproducción entre México y Estados Unidos.

<http://www.eluniversal.com.mx/notas/508278.html>

Descubren artículo periodístico de Rimbaud

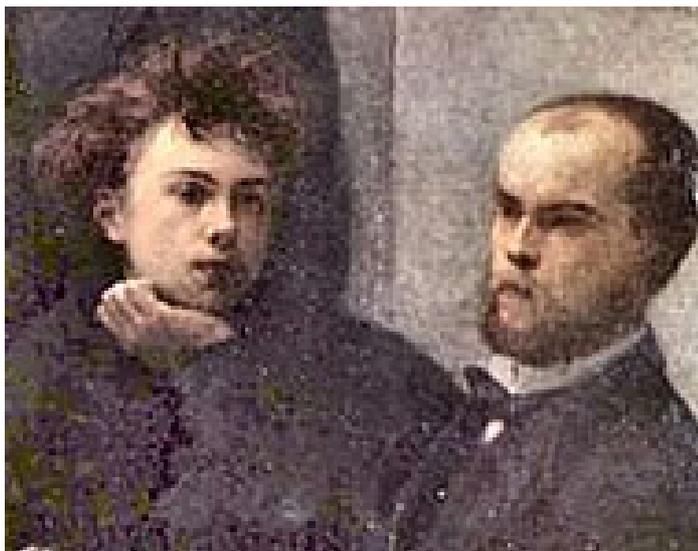
EFE

El Universal

París

Martes 20 de mayo de 2008

El poeta francés publicó en el periódico *Le Progrès des Ardennes* un artículo sobre Bismark firmado con un seudónimo



Un artículo inédito del poeta francés Arthur Rimbaud, que prueba que el literato fue también periodista, ha sido descubierto por un joven cineasta que prepara una película documental sobre su vida.

La noticia del descubrimiento, publicada hoy por un diario de provincias, *l'Ardennais*, ha provocado una conmoción entre los especialistas y admiradores del poeta que sabían que Rimbaud había enviado artículos a un periódico cuando era adolescente, pero creían que ninguno había sido publicado.

Rimbaud escribió el artículo titulado *Le Rêve de Bismark* (El sueño de Bismark) en 1870, a los 16 años, y lo envió al periódico *Le Progrès des Ardennes*, de su localidad natal de Charleville-Mézières (norte), con el pseudónimo de Jean Baudry.

El artículo fue encontrado por el citado cineasta, Patrick Taliercio, quien dio con el texto en la tienda de un anticuario encuadernador de la localidad que vendía el número antiguo del *Progrès* con esta explicación: "diario con el que a Rimbaud le hubiera gustado colaborar".

Taliercio vio que en el ejemplar del 25 de noviembre de 1870 había un artículo firmado Jean Baudry, pseudónimo de Rimbaud.

Le Rêve de Bismark, en el que Rimbaud muestra su cara patriótica, es un texto sobre la guerra entre la Francia de Napoleón III y la Prusia de Bismark, que se saldó con una victoria germana y el Tratado de Fráncfort, en virtud del cual Alemania se anexionó las provincias Alsacia y Lorena.

En él Rimbaud describe a Bismark paseando un dedo "ganchudo" sobre el mapa y tratando de arañar con una "pequeña uña malvada...un gran punto negro" que es París.

<http://www.eluniversal.com.mx/notas/508254.html>

Museos, acreedores de experiencias

Yanet Aguilar Sosa
El Universal

Martes 20 de mayo de 2008

En la celebración del Día Internacional de los Museos 2008, Carlos Monsiváis dijo que la inclusión cultural sólo es y será exigencia desde abajo, porque desde arriba sigue considerándose un regalo

yanet.aguilar@eluniversal.com.mx



En la celebración del Día Internacional de los Museos 2008, Carlos Monsiváis dijo que la inclusión cultural sólo es y será exigencia desde abajo, porque desde arriba sigue considerándose un regalo.

Impedido por razones de salud, el intelectual no asistió al coloquio “Los museos como agentes del cambio social y el desarrollo” organizado por ICOM México, pero envió su texto en el que dijo que en México se ha insistido en que es y debería ser esencial en las personas el derecho a la cultura, pero “que no debe burocratizarse ni quedarse en una línea de un artículo constitucional”.

Destacó que la inclusión a la cultura es un derecho ciudadano, por lo que es lamentable que no tenga un peso específico en el sistema educativo de América Latina ni de México. “En la visión educativa la cultura y las artes no intervienen en la vida cotidiana; por eso a los museos no se les considera acreedores de experiencias fundamentales”.

Monsiváis recordó que la apertura del Museo Nacional de Antropología en 1964 fue el primer registro de la inclusión cultural como derecho de masas en México, exigencia que hoy es de toda la sociedad.

Por su parte, el museógrafo José Enrique Ortiz Lanz, reconoció que el cambio más significativo en los museos mexicanos ha sido el surgimiento y reconocimiento de las identidades regionales, pero dijo que habrá que esperar un siglo “para que el gobierno federal reconozca y fomente las identidades regionales

con la creación masiva de museos en todas las capitales estatales y la conservación de los patrimonios”.

Ortiz Lanz alertó al Estado mexicano para que entienda que debe crear museos amplios, diversos, plurales y auténticos, porque son una prioridad para las poblaciones ante la globalización y la pérdida de las identidades nacionales.

El tercero de los participantes de la mesa redonda con la que ICOM México celebró el Día Internacional de los Museos fue Gerardo Estrada, quien dijo que los recintos museísticos se han vuelto cada vez más especializados en áreas concretas. “Socialmente el museo se convirtió en el primer sensor de que en una sociedad democrática debe haber diversidad de cultura”.

Como parte de la celebración, Graciela de la Torre recibió el Reconocimiento ICOM-México 2008, que otorgan a personalidades destacadas en el ámbito museístico.

La historiadora del arte y directora general de Artes Visuales de la UNAM aseguró que además de ser instituciones de esparcimiento los museos deben ser agentes de desarrollo social, cultura y educación.

“Debemos entender que nuestros museos necesitan una mayor inversión y difusión, pero que tienen una gran conciencia de que son agentes de cambio”.

<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/56134.html>

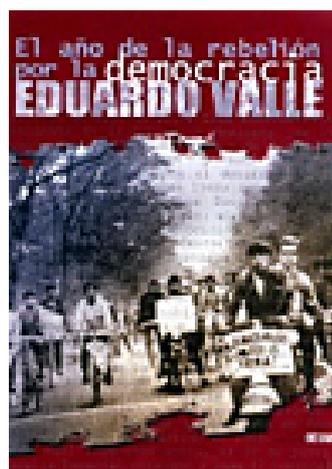
Eduardo Valle documenta genocidio

Yanet Aguilar Sosa
El Universal

Martes 20 de mayo de 2008

El periodista y luchador social publica un libro que contiene la primera lista sobre los muertos en los movimientos estudiantiles de 1968 y 1971

yanet.aguilar@eluniversal.com.mx



Ante el silencio oficial y legal, Eduardo Valle, ex líder del 68, publicó *El año de la rebelión por la democracia*, un libro que contiene el Informe Histórico que él realizó a solicitud de Ignacio Carrillo Prieto, fiscal especial para Movimientos Sociales y Políticos del Pasado en 2006, quien nunca lo dio a conocer a la sociedad, y en el que documenta por primera vez con elementos legales el número de muertos que dejaron las luchas estudiantiles de 1968 y 1971, que muchos tipifican de genocidio.

El periodista y luchador social que vive exiliado en Estados Unidos desde 1994, analizó las miles de páginas que conforman el archivo de los movimientos estudiantiles, en especial los pliegos de consignación en los que encuentra “el delito de genocidio y el estado de excepción de facto”; con esa base determinó que las dos masacres, la del 2 de octubre de 1968 y la del 10 de junio de 1971, fueron actos de genocidio y lesa humanidad.

“Este informe no es un juego, aquí están identificados conforme a criterios de ley, 85 muertos que nunca antes habían sido identificados. En el caso del 2 de octubre del 68 hay 60 muertos incluyendo dos soldados, y del 10 junio del 71, hay 42 muertos, de los cuales 24 no fueron identificados por la acción de los halcones en los hospitales y la morgue”.

De visita en México para hablar del volumen publicado por editorial Océano, Eduardo Valle dice que en torno de esas movilizaciones —que documenta desde 1963 y hasta 1973—, se mantiene el silencio.

El Informe Histórico que entregó a Carrillo Prieto, bajo el título “1968: el año de la rebelión por la democracia”, se basa en los pliegos de consignación y en las actuaciones de los jueces, documentos oficiales que revisó con la anuencia del fiscal especial.

Ese informe fue “breve, objetivo y con un lenguaje accesible para la mayoría de los jóvenes mexicanos, con el fin de que llegue a escuelas y bibliotecas”, porque así se lo solicitó Carrillo Prieto, pero nunca lo

publicó.

El libro es un intento de hablarle a los jóvenes mexicanos para quienes el 68 es un movimiento muy lejano.

Es una exigencia a abrir los pliegos de consignación y las resoluciones judiciales, pero sabe que es imposible porque no quieren hacer público, entre otras cosas, “que el juez Jesús Guadalupe Luna Altamirano determinó que sí hubo delito de genocidio”.

Basado en actas de defunción oficiales, Valle establece que los muertos en el movimiento de 1968 fueron 85, nueve de ellos asesinados antes del 2 de octubre y seis en actos posteriores a la masacre en la Plaza de las Tres Culturas. De 83 da nombres completos y sólo dos permanecieron como desconocidos. Mientras que en los hechos del 10 de junio de 1971, hubo 42 muertos, 24 con nombres y apellidos, y 18 —dos mujeres— desconocidos.

El autor de otros libros como *Escritos sobre el Movimiento del 68* y *El segundo disparo*, que en 1968 fuera representante de la Facultad de Economía de la UNAM en el Consejo Nacional de Huelga y preso político de 1968 a 1971, asegura que a pesar del Informe Histórico que realizó y que hablan del delito de genocidio, los responsables no han pagado.

Eduardo Valle incluye la liga www.oceano.com.mx/causapenal.htm, en la que se puede consultar el texto de la causa penal 114/2004-I con el sobreseimiento de la orden de aprehensión en contra del ex presidente Luis Echeverría, Mario Moya Palencia y otros colaboradores.

<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/56136.html>

Crean computadoras vivientes

Andrés Eloy Martínez Rojas
El Universal

Martes 20 de mayo de 2008

Un equipo de investigación de biología de varias universidades de EU, agregaron genes a bacterias de Escherichia coli, creando computadoras bacterianas capaces de resolver un enigma matemático clásico



Investigadores en Estados Unidos han creado "computadoras vivientes" alterando genéticamente a bacterias. Las conclusiones de la investigación, fueron publicadas en la revista de Ingeniería Biológica, del centro BioMed, demostrando con esto que la computación en células vivas es posible, abriendo la puerta a varias aplicaciones, inclusive al almacenamiento de datos y como instrumento para manipular genes mediante la ingeniería genética.

Un equipo de investigación de biología de varias universidades de ese país, agregaron genes a bacterias de Escherichia coli, creando computadoras bacterianas capaces de resolver un enigma matemático clásico, conocido como "el problema de los panecillos quemados".

El problema implica muchos panecillos de tamaño diferentes, cada uno dorado y quemado de un lado. El objetivo es clasificar el grupo de panecillos más grandes en el fondo de la olla y todos los panecillos dorados que tienen el lado dorado en la parte superior.

Cada golpe invierte el orden y la orientación (es decir cuál lado del panecillo está al frente arriba) de uno o varios panecillos consecutivamente. El objetivo es el de amontonarlos apropiadamente con el menor número de golpes.

En este experimento, los investigadores utilizaron fragmentos de ADN como panecillos. Ellos agregaron genes de un tipo diferente a las bacterias para permitir a E. coli lanzar al aire los "panecillos" de ADN.



Los científicos también incluyeron un gen que volvió a las bacterias resistentes a un antibiótico, pero sólo cuando los fragmentos de ADN habían sido lanzados al aire en el orden correcto.

El tiempo requerido para alcanzar la solución matemática en las bacterias refleja el número mínimo de golpes necesarios para resolver el problema de los panecillos quemados.

"El sistema ofrece varias ventajas potenciales sobre las computadoras convencionales" señala el investigador principal, Karmella Haynes. "Un solo frasco puede tener miles de millones de bacterias, cada una de las cuales podría contener potencialmente varias copias del ADN utilizado para computar.

Estas "computadoras bacterianas" podrían actuar en forma paralela una con la otra, lo que significa que las soluciones podrían ser alcanzadas potencialmente más rápido que con computadoras convencionales, utilizando menos espacio y a un costo más bajo".

Además del paralelismo, la computación bacteriana también tiene el potencial de utilizar mecanismos de reparación y, por supuesto, puede evolucionar después de un uso repetido.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/47125.html>



Abren la primera universidad solar del mundo

Kimberly Miller / Cox News Service
El Universal

Martes 20 de mayo de 2008

A pesar de que algunos expertos señalan que la tecnología solar aún está lejos de ser realmente eficiente en cuanto a costos, hasta ahora nadie ha argumentado que el plan solar de la FGCU sea un mal proyecto



El sol del sur de Florida generará energía para la única universidad estatal con una granja solar que se espera supere a otras instalaciones universitarias similares en todo el mundo.

La Universidad de la Costa del Golfo de Florida (FGCU, por sus siglas en inglés)- inaugurada en 1997 con un enfoque principalmente ambientalista- recibió este año 8.5 millones de dólares de legisladores para plantar paneles solares en ocho hectáreas de su campus.

A pesar de que algunos expertos señalan que la tecnología solar aún está lejos de ser realmente eficiente en cuanto a costos, hasta ahora nadie ha argumentado que el plan solar de la FGCU sea un mal proyecto.

"Si tuviera que elegir, probablemente invertiría ese dinero en disminuir los gastos de electricidad de la escuela. Sin embargo me parece algo sensacional; esto es el futuro", dijo James Fenton, director del Centro de Energía Solar de la Universidad Central de Florida. "Es real: el mundo se está quedando sin petróleo".

Si tiene éxito, el campo solar de la FGCU cubrirá todas las necesidades de energía de la escuela y ahorrará 22 millones de dólares en 30 años.

El financiamiento de 8.5 millones de dólares aún debe ser aprobado por el gobernador Charlie Crist, quien probablemente así lo hará.

La FGCU también espera obtener un donativo privado para pagar, junto con el donativo gubernamental,

la construcción de una granja solar adicional de un megawatt.

"Queremos demostrar de qué manera podemos coexistir con el ambiente", indicó Joe Shepard, vicepresidente de finanzas de la FGPU. "Este será el campo solar más grande que tenga una universidad en todo el mundo".

Se cree que el campo solar más grande del mundo está en Portugal, donde se están construyendo 2 mil 500 paneles en 247 hectáreas. El proyecto tiene un costo de 400 millones de dólares y cada panel pesa más de 2.2 toneladas.

Shepard indicó que aún no se sabe cuántos o qué tan grandes serán los paneles de la FGPU, si serán estacionarios o giratorios.

La escuela está interesada en la sustentabilidad ambiental y cuenta con un centro especial dedicado a alcanzar dicho objetivo, pero Shepard señaló que durante mucho tiempo se ha ignorado el uso de energía renovable en el campus. "Estábamos enfocados en diferentes cosas", dijo. "Necesitamos poner en práctica lo que predicamos acerca de reducir nuestra dependencia en los combustibles fósiles".

Durante el año académico 2008-2009, la FGPU prevé invertir más de 3.5 millones de dólares en energía. La escuela utiliza un promedio de 1.4 megawatts diarios. La nueva granja solar generaría 2 megawatts al día. "El sol es gratis, así que no existe el riesgo de que su precio aumente", indicó Fenton. "Entre más energía solar utilicemos, mejor".

(Traducción: Gabriela Cornejo)

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/47126.html>

Arbol de Diana
Por Alejandra Pizarnik
Martes 20 de mayo de 2008

1

He dado el salto de mí al alba.
He dejado mi cuerpo junto a la luz
y he cantado la tristeza de lo que nace.

3

sólo la sed
el silencio
ningún encuentro
cuídate de mí amor mío
cuídate de la silenciosa en el desierto
de la viajera con el vaso vacío
y de la sombra de su sombra

7

Salta con la camisa en llamas
de estrella a estrella,
de sombra en sombra.
Muere de muerte lejana
la que ama al

10

un viento débil
lleno de rostros doblados
que recorto en forma de objetos que amar

13

explicar con palabras de este mundo



que partió de mí un barco llevándome

21

he nacido tanto

y doblemente sufrido

en la memoria de aquí y de allá

Alejandra Pizarnik

Fragmento de Arbol de Diana (1962)

http://adncultura.lanacion.com.ar/nota.asp?nota_id=1014107



El mundo del cómic en Buenos Aires

Comienza el festival "Viñetas sueltas", el primer encuentro entre la historieta sudamericana y europea, que mostrará toda la riqueza de este noveno arte

Martes 20 de mayo de 2008

Por Maia Jastreblansky

De la redacción de LA NACION



Por primera vez, un Festival Internacional de Historietas en Buenos Aires. Por primera vez, una oportunidad para que este noveno arte muestre sus infinitas vertientes y riquezas a un público no necesariamente especializado. "Viñetas sueltas" es un espacio que se desarrollará a partir de hoy y hasta el sábado en tres centros culturales y ofrecerá un panorama del mundo del cómic y del cómic en el mundo.

El Centro Cultural Ricardo Rojas, la Alianza Francesa y el Centro Cultural de España en Buenos Aires serán escenario de este festival, que contará con diversas exposiciones y un sinnúmero de actividades creativas. Entre los eventos destacados, habrá una Feria de Revistas y Editoriales sudamericanas, y un amplio programa de charlas y talleres a cargo de dibujantes internacionales destacados como el francés Ivan Brun, el alemán Tim Dinter y los españoles Alberto Vázquez y Brais Rodríguez.

El eje del Festival es el intercambio entre la experiencia europea y la latinoamericana. "Queremos plantear un diálogo entre lo diferente y lo parecido que existe entre ambas regiones, porque hay toda una historia, una escuela gráfica e inclusive temáticas en común, pero el mercado editorial es completamente distinto", explica Thomas Dassance, un francés radicado en Argentina, que además de organizar el festival, es un amplio conocedor de la materia y ha participado de interesantes proyectos editoriales.

Las historias de los cómic argentinos y europeos guardan vínculos estrechos. "Los mercados editoriales establecieron puentes y las escuelas gráficas que se influenciaron mutuamente, en una relación mucho más rica que la que se empezó a tejer entre Argentina y el mercado norteamericano en los noventa, en donde de acá simplemente se les ofrecía dibujantes como mano de obra barata", explica Dassance.



Ivan Brun es uno de los invitados internacionales imperdibles del encuentro. Entusiasmado sólo cuando habla del mundo del dibujo, este tímido francés es un autor de culto gracias a sus historietas políticas y mudas. El martes inaugurará el festival con su retrospectiva y además dará un taller de cómo "transcribir las problemáticas de lo real", algo de lo que este joven tiene amplia experiencia. "Mi historieta es una reacción en contra de los medios de comunicación que alegan decir la verdad pero ficcionalizan los hechos para hacerlos noticia. Mi idea es cómo, desde la historieta y con otro punto de vista, se pueden retomar noticias que son dejadas a un lado por el periodismo de masa", dice.

Brun además trae la visión francesa sobre la historieta argentina: "Hay una importante maestría gráfica y unos guiones sólidos sobre temas profundos, arraigados en la realidad". Tanto Brun como Dassance se entusiasman al hablar de dibujantes argentinos pioneros como Alberto Breccia y José Muñoz: "Son autores que han abierto cabezas para cambiar la forma de dibujar en Europa, muchos historietistas afirman que esos dibujantes los

inspiraron para hacer cosas innovadoras", confirma el organizador del festival.

Sin embargo, toda la riqueza de nuestra producción queda opacada por un débil mercado editorial que acota las posibilidades de los creativos. "Actualmente nos estamos levantando de las cenizas de la crisis del 2001, donde no había ninguna producción. Hoy existen varias editoriales, y muchos dibujantes jóvenes con potencia. Todo eso es buenísimo, pero aún el mercado editorial es muy frágil y no permite emprender el encargo de nuevas producciones, ni que los dibujantes puedan vivir de sus libros".

Así, "Viñetas sueltas" buscará abrir espacios para el rico campo de la historieta, a la vez que ofrecerá actividades para todos los gustos. El público especializado podrá ponerse en contacto con autores que quizás solo conoce por Internet y además encontrará un material único que viene del exterior y que en el país no tiene difusión. Y quienes no conocen este mundo de dibujos y viñetas, tendrán la posibilidad de acceder a distintos estilos de dibujo, y conocer más de nuestra historieta.

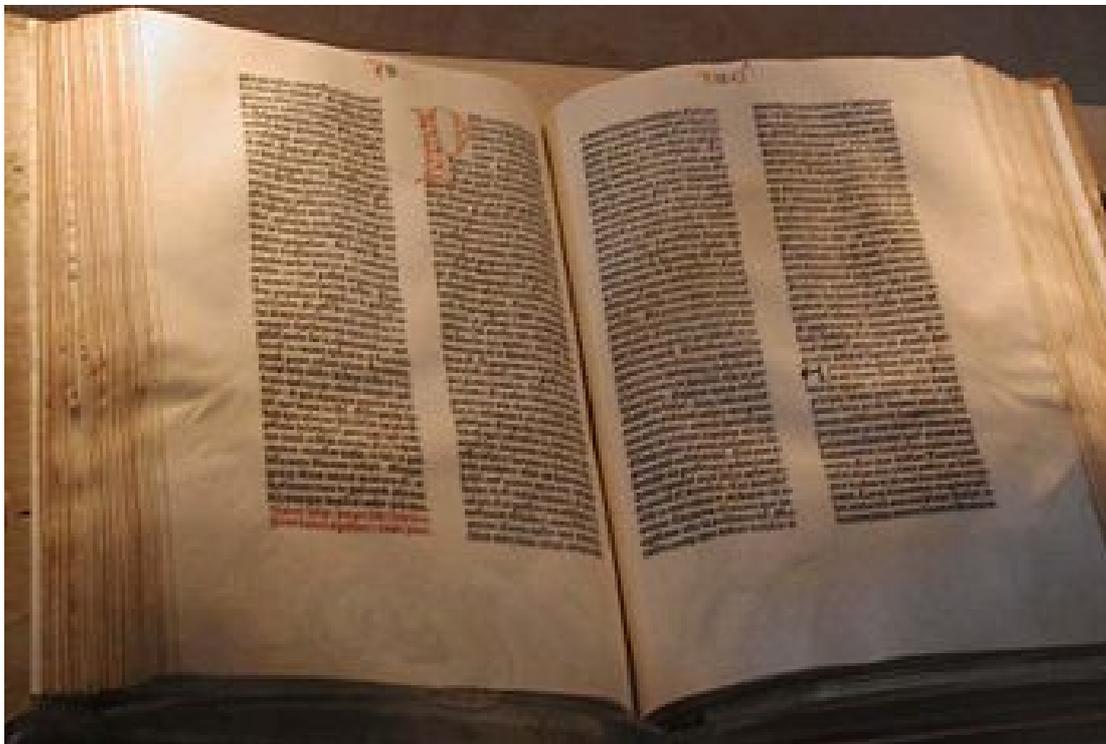
Gracias al trabajo realizado por el Centro Cultural Ricardo Rojas, el Goethe-Institut, la Alianza Francesa, la Embajada de Francia, el Centro Cultural de España (CCEBA) y la Embajada de Suiza, se podrá conocer toda la potencialidad de la historieta y de forma gratuita, para no frenar ninguna curiosidad.

http://adncultura.lanacion.com.ar/nota.asp?nota_id=1014155

Las biblias de Gutenberg

El Museo Morgan de Nueva York exhibirá hasta setiembre tres ejemplares realizados por el inventor de la imprenta

Martes 20 de mayo de 2008



NUEVA YORK (EFE).- Tres biblias impresas por Johannes Gutenberg en el siglo XV y un libro de plegarias de Claudia de Valois -creado en 1517 para su coronación como reina de Francia- protagonizan las dos nuevas exposiciones que abrieron hoy sus puertas en la Biblioteca y Museo Morgan de Nueva York.

"Tres biblias de Gutenberg" es el título de la exposición que se podrá disfrutar en la Gran Manzana hasta el 28 de septiembre, mientras que el libro de plegarias de la reina francesa (1499-1524) forma parte de la exhibición permanente como nueva adquisición de la prestigiosa institución neoyorquina.

"Somos el único lugar del mundo que tiene tres de estas biblias al mismo tiempo", dijo hoy a Efe el comisario de la muestra, John Bidwell, mientras que el director del Museo Morgan, William Griswold, indicó que se sentían "muy afortunados por haber reunido esta colección sin igual del gran trabajo que hizo Gutenberg".

Griswold explicó que cada una de ellas "tiene características que la hacen diferente de las demás, pero reunidas ofrecen una fascinante visión de los ambiciosos planes que Gutenberg tenía para su obra impresa".

El herrero alemán Johannes Gutenberg (1398-1468) fue el inventor hacia 1450 de la imprenta en Europa, que desarrolló mediante la invención de la técnica de tipos metálicos móviles y con una composición de letra por letra y línea a línea, con la que páginas podían ser impresas en papel y en pergamino (vellum).

Los expertos de la Morgan explicaron que en las tres copias, propiedad de la institución, se observan las diferentes técnicas utilizadas por el inventor y los artistas, que "al realizar un libro muy bello también iniciaron un nuevo capítulo en la historia de la comunicación visual".

En ellas se pueden ver importantes diferencias del que fue el primer libro impreso en Europa occidental, así como las innovaciones en el arte del diseño gráfico de la época.

Los bibliógrafos creen que Gutenberg y sus sucesores llegaron a imprimir en papel entre 120 y 135 copias de la Biblia y entre 40 y 45 en pergamino, pero de todas ellas sólo unas 50 han resistido el paso del tiempo y la mayoría en no muy buen estado.

"Cada una de las tres copias que hay aquí tiene una historia especial que contar sobre el diseño y la producción de este famoso libro", agregó Griswold.

El comisario de la muestra subrayó que "estas biblias se imprimieron muchos años antes del descubrimiento de América y representan el libro más importante de Occidente".

De esas preciosas posesiones del museo neoyorquino una está impresa en papel y en buen estado de conservación y, aunque le faltan dos hojas, "se puede ver la composición de las páginas tal como las veía el inventor", dijeron los expertos.

La segunda copia en papel del museo contiene el Antiguo Testamento en 22 páginas y con un solo tipo de letra, pues, según los expertos, podría haber sido confeccionada con los restos del papel de las imprentas, "como un trabajo de último minuto sobre páginas que faltaban o estaban incompletas".

Esta copia se le atribuye a Johann Fust (1400-1466), un artesano que decoró buena parte de las primeras impresiones hechas por Gutenberg en Maguncia y a quien ayudó a financiar las impresiones cuando el inventor de la imprenta estaba endeudado.

Dicho ejemplar de la Biblia es muy similar a la que existe en la Biblioteca Nacional de Burgos (España) y, según la Morgan, "son casi gemelas".

La tercera está realizada en papel pergamino, contiene algunas iniciales decoradas y bordes ornamentales, de los que algunos habrían sido eliminados y reemplazados en el siglo XIX con facsímiles, que estaba tan bien confeccionados que -según los expertos del museo- engañaron a más de un erudito incauto.

Esa copia de la Biblia de Gutenberg pasó por diferentes manos, pues estuvo a cargo de un artesano alemán del área de Maguncia y cuando la retomó otro, cambió el estilo incluyendo elaboradas iniciales en dorado, motivos botánicos y unos bordes muy complejos que se atribuyeron a un taller de la localidad belga de Brujas.

Además de estas valiosas biblias, el museo neoyorquino exhibe otra de sus adquisiciones: un bellissimo, raro y delicado manuscrito de la época renacentista que perteneció a Claudia de Francia.

"Es el manuscrito decorado más importante adquirido por la Morgan en los últimos 25 años", aseveró Griswold de este libro-joya que mide poco más de 5 centímetros y que está ilustrado con 132 escenas de la vida de Jesús, la Virgen María, los apóstoles y numerosos santos.

Este manuscrito -cuyo último propietario fue el neoyorquino Alexandre Rosenberg y ha sido donado al centro por su viuda- incluye un ex-libris diseñado por el pintor español Pablo Picasso y se expone junto a otro libro de plegarias que perteneció a otra reina de Francia, Ana de Bretaña, madre de Claudia y esposa de Carlos VIII y Luis XII.

http://adncultura.lanacion.com.ar/nota.asp?nota_id=1014090

Una urbe escrita detrás de la lente

Kathya Millares
El Universal

Lunes 19 de mayo de 2008

La revista Luna Córnea le dedica sus páginas a la obra del fotógrafo Ignacio López

cultura@eluniversal.com.mx

En 1949, en un estudio ubicado en la avenida Balderas, se tomó la foto utilizada en la publicidad de la primera televisión comercializada en México. Quien estaba detrás de la lente se llamaba Ignacio López Bocanegra, un joven de 25 años que, posteriormente, se convertiría en un portento de la fotografía nacional.

Reportero gráfico, cineasta, cronista de la ciudad de México, teórico de la imagen y maestro de otros fotógrafos, son algunas de las facetas de López, considerado el “fotógrafo mexicano más importante de la segunda mitad del siglo XX”. La revista Luna Córnea —a manera de homenaje— dedica su más reciente número a quien cinco décadas atrás debutara en las páginas de publicaciones como Hoy, Mañana y Siempre!

El director de Luna Córnea, Alfonso Morales, señala que en este número se analiza su trabajo como fotoreportero y “cómo revisó desde muchos lados las posibilidades de la imagen”. Una parte de la obra de Nacho López, dice, tiene “vocación estrictamente documental”, pero hay otra que tiene “ambiciones artísticas, incluso, vanguardistas”.

La familia López Bocanegra se había mudado a la ciudad de México para apoyar el interés de este joven por incursionar en el cine. Su entrada en la época dorada del cine mexicano no fue nada fácil; sin embargo, explica Morales, “no se puede entender su trabajo periodístico sin las enseñanzas que le dio el cine”, pues “sus ensayos tienen una narrativa cinematográfica extraordinaria”. En las 500 páginas que contiene esta edición también se aborda al “pionero insospechado” de artistas contemporáneos; al creador “de arte situacionista, de performance”. Sólo basta observar sus series: Cuando una mujer guapa parte plaza por Madero, La Venus se fue de juerga o Pedro Cervantes, escultor.

En otra vertiente de Nacho López se descubre al artista visual que entendió los vínculos de otras artes con la fotografía: la danza, la música (el jazz), la escultura, la arquitectura. “Al mismo tiempo que defendió la autonomía de la fotografía —su capacidad documental— también fue generoso en la posibilidad de encontrar mixturas y explorar proyectos vanguardistas. Como cronista de la urbe de los años 50, “es el equivalente de lo que hizo Carlos Fuentes en La región más transparente. Nos entrega la ciudad en el proceso de transformación que puede repartirse entre los niños que retrató Buñuel y el Mexico City al que se refiere Efraín Huerta”.

Los últimos años de la vida de Nacho López estuvieron enfocados a la realización de un tratado de semiótica, ya que desde sus inicios, en la década de los 40, teorizaba acerca de la imagen. Iris Moreno, en su ensayo “La cátedra Nacho López”, incluido en el número 31 de Luna Córnea, recupera la siguiente sentencia que ejemplifica el pensamiento de este artista de la cámara: “La fotografía no surge con sólo apretar el botón de la cámara, sino que nace de un largo proceso mental. De esta manera podrá recogerse una imagen que represente el momento de la época en que se vive; al mismo tiempo, se requiere de múltiples factores de orden socio-psicológico que emanan de la vivencia personal ajena proveniente de la literatura, historia, filosofía y política, entre otras disciplinas”.

<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/56127.html>

El personaje más temido

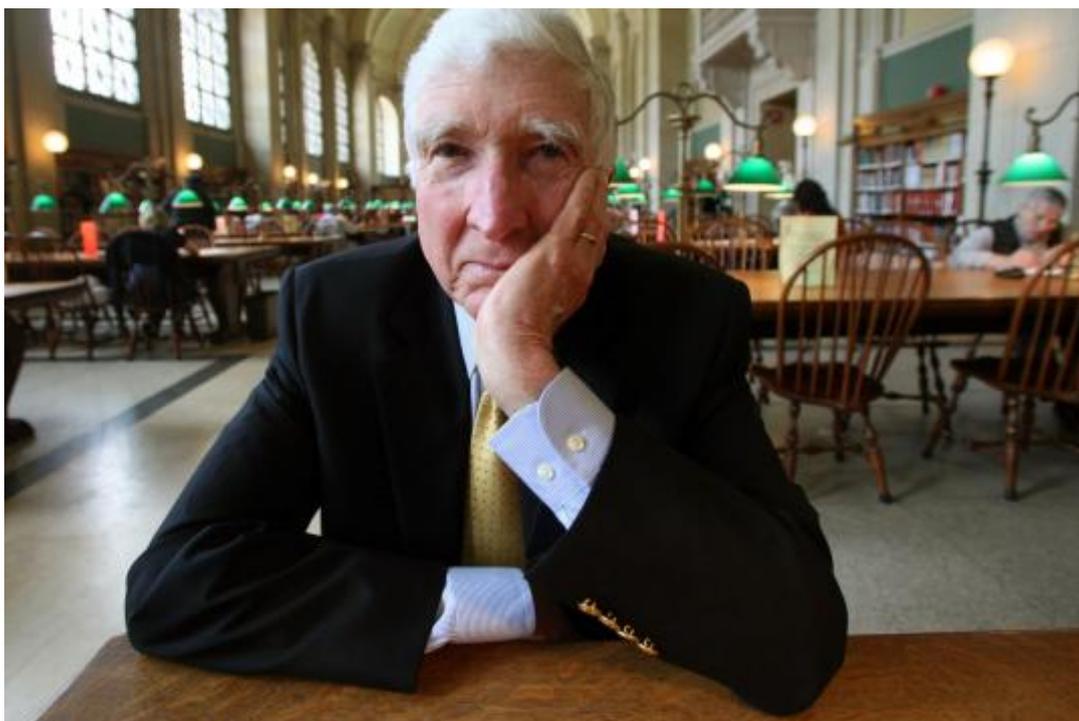
En su última novela, John Updike (dos veces galardonado con el Premio Pulitzer) crea a un inolvidable adolescente cooptado por una red de terroristas fundamentalistas, y a través de él propone una lectura compleja y devastadora sobre el estado terminal en que se encuentra el sueño americano
Sábado 17 de mayo de 2008

Por Armando Capalbo

Para LA NACION Terrorista

Por John Updike

Tusquets/Trad.: Jaime Bonfill/330 páginas/\$ 65



John Updike (Shillington, Pensilvania, 1932) consigue en *Terrorista* enlazar la visión de un adolescente fanático atraído por una red de extremistas islámicos con el análisis descarnado que toda su obra realiza sobre la decadencia moral de la sociedad estadounidense, además de revisar sus habituales temáticas sobre la sexualidad, la pareja, la búsqueda de libertad y la afirmación de la identidad en un contexto hostil. Dos veces galardonado con el Premio Pulitzer y gran candidato al Nobel, el autor de la saga de *Rabbit Armstrong*, entre otras ficciones, impugna en su última novela a sus connacionales por su mendacidad y ausencia de fe en los valores que construyeron la democracia a la vez que desgrana una espléndida fábula sobre el verdadero rostro de una sociedad signada por la violencia, el egoísmo y el desinterés.

A través de un audaz manejo de la combinación de perspectivas narrativas, Updike avanza por el peligroso territorio de la mirada fanatizada de Ahmad, protagonista de *Terrorista*, quien ha terminado sus estudios secundarios con la convicción de que la férrea devoción al Corán lo ayudará a sobrellevar el reto de incorporarse a un espacio social en el que impera el materialismo más crudo. El relato se cierne, así, en torno de un virtuoso estilo indirecto libre que infiltra una y otra vez la voz del pensamiento extremista en la narración y permite estructurar un original thriller. De ese modo el análisis social y psicológico centrado en el adolescente fundamentalista se alfa con la crítica de un tiempo histórico signado por el terror cotidiano a los atentados, pero también a la violencia callejera e institucional. *Terrorista* propone una lectura compleja y sin tapujos de la conflictividad urbana multiétnica, del miedo social posterior al 11-S, del clima de restricciones civiles, y fuerza al lector a adentrarse en el costado íntimo del personaje más

temido del presente, aquel que es capaz de inmolarse para desplegar una venganza sangrienta contra su enemigo, por completo indiferente ante la vida o la muerte.

Silencioso, tímido y retraído pero orgulloso de su fe, Ahmad es hijo de una mediocre artista plástica presbiteriana, Terry Mulloy, que en su juventud fue lo suficientemente liberal como para casarse con un estudiante egipcio que pronto se asustó de la vida matrimonial y de las dificultades para establecerse en la ciudad de New Prospect, al norte de Nueva Jersey, donde transcurre el relato, lugar modesto que alguna vez fue industrial y que ahora vive a la sombra de la potencia económica de Nueva York. Abandonado por su padre a los tres años, Ahmad, durante parte de su infancia y adolescencia, intenta llenar esa ausencia. Tempranamente asiste a la modesta mezquita de la ciudad y toma lecciones de árabe antiguo con el yemenita imán Rachid, quien lo ilumina en la devoción y la exégesis del Corán, al tiempo que lo prepara, sin que el muchacho lo imagine siquiera, para una misión suicida de la Yihad islámica. Un maduro psicopedagogo ateo de origen judío, Jack Levy, tutor del chico en la escuela, cree en las capacidades intelectuales de Ahmad e intenta convencerlo de que supere la mediocridad del ambiente que lo rodea y se aboque a una carrera universitaria. Pero Rachid lo instala como conductor de camiones en una fábrica de muebles, propiedad de la familia libanesa Chebab, también feligreses de la misma mezquita, cuyo hijo menor, Charlie, integra el complot para perpetrar un mayúsculo atentado en la Gran Manzana. Con todo, la paciente manipulación a la que es sometido Ahmad se ve interferida por el fantasma del deseo sexual que el joven deposita en su voluptuosa compañera de estudios Joryleen, una seductora afroamericana de voz melodiosa y angelical, pero de tórridas costumbres sexuales.

Por su parte, Jack y Terry, en secreto, se convierten en amantes, encandilado el tutor con la artista liberal, hastiado además de la estupidez y la obesidad mórbida de su esposa Beth. El vínculo sirve para que el viejo pedagogo se interese aún más en Ahmad y comience a sospechar de su nuevo entorno. Pero Haffenreffer, Secretario de Seguridad Nacional de la administración republicana, también fanático, además de ridículo y autoritario, está sobre la pista del complot de New Prospect. Así, entre la bien urdida manipulación y su propio fundamentalismo, Ahmad, una gris mañana cercana a un aniversario del 11-S, es arrastrado al papel de víctima y victimario, al volante de un enorme camión repleto de explosivos que se dirige al corazón de Manhattan.

A través de las perspectivas de Ahmad y de Jack, Updike profundiza su reflexión sobre el estado terminal del sueño americano y sobre el fracaso del sistema educativo público, que pretende incluir a los desclasados y marginados en un destino de trabajo, pero solo puede ofrecerles un breve interregno entre la ingenuidad de la infancia y la jungla mercantilista de la vida adulta. New Prospect es una síntesis feroz de la degradación de las grandes urbes contemporáneas, en las que la marginalidad y la pobreza son el precedente de la delincuencia.

La mirada sobre las creencias fanáticas y su peligrosa soberbia se conjuga en la novela con el dictamen sobre una sociedad obnubilada por la vanidad, atrapada en su propia trampa hedónica y egoísta. En una prosa rica que se permite instantes de belleza lírica aun en los momentos más escalofriantes, Updike no se vale únicamente del estilo indirecto libre de Ahmad y de Jack para bucear en lo social. También aprovecha una mirada de detalles que no pasan inadvertidos (como la desopilante invectiva contra la televisión pasatista o el irónico revisionismo de la Revolución Americana) y recursos que remiten a la teatralidad de algunas escenas memorables, como el sorpresivo reencuentro de Ahmad y Joryleen en el sórdido depósito de la fábrica de muebles -un momento a la altura de Balzac-, él a punto de convertirse en parte de la Yihad, ella confesándole que los libaneses la han contratado como prostituta para hacerlo perder la virginidad.

La controversia que generó Terrorista en los Estados Unidos no hace más que subrayar la magistral capacidad de Updike, sin duda el mayor escritor vivo de su país. Porque Ahmad es el protagonista de una novela álgida y polémica, pero también un personaje que ingresa por derecho propio en el pequeño cenit de inolvidables adolescentes literarios como Holden Caulfield, de El guardián entre el centeno .

http://adncultura.lanacion.com.ar/nota.asp?nota_id=1012147&origen=acumulado&acumulado_id=6733

Las amenazas de la modernidad

Ulrich Beck analiza en *La sociedad del riesgo mundial* la doble cara de una tecnología que, tras el optimismo con que se la veía gracias a las ventajas del progreso, hoy no deja de crear preocupación
Sábado 17 de mayo de 2008

Por Ana María Vara

Para LA NACION

La sociedad del riesgo mundial

Por Ulrich Beck

Paidós/Trad.: Rosa S. Carbó/333 páginas/\$ 106



Un día, los familiares pulverizadores para proteger las plantas se convirtieron en preocupantes venenos. Un día, la fábrica que daba trabajo y producía bienes pasó a ser considerada ruidosa y contaminante. Otro, la maravilla de las grandes ciudades se transformó en un paisaje de cemento y asfalto que sepulta la pradera fértil. Un día, el auto que nos llevaba de paseo se volvió una fuente de esmog y luego en causa del cambio climático.

Esta doble cara de la tecnología, vinculada con la mirada ambiental pero no limitada a ella, tiene que ver con una nueva ansiedad hacia los peligros generados por el desarrollo, por la modernidad. Esa es la noción de "riesgo", emparentada con la de "modernización reflexiva", que describe Ulrich Beck: "Una manera sistemática de tratar las amenazas e inseguridades inducidas e introducidas por la modernidad misma".

Antes era la naturaleza la que despertaba temor con sus tormentas, con sus sequías, con sus plagas; es decir, pensábamos la naturaleza como una fuerza que debía ser controlada por los avances científico-tecnológicos. A partir de mediados del siglo XX la solución se convirtió en problema, sin dejar por eso de ser solución.

Caracterizar ese estado generalizado de preocupación ante los resultados del progreso científico es el gran mérito de la obra de Beck *La sociedad del riesgo mundial*. En busca de la seguridad perdida, publicada originariamente en alemán en 1986, y que pronto se estableció como un trabajo de referencia.

Cuando se la tradujo al inglés en 1992, la introducción estuvo a cargo de los investigadores británicos Scott Lash y Brian Wynne, quienes celebraron el libro como "una de las obras europeas de análisis social

más influyentes de fines del siglo XX". Para entonces, ya había vendido 60.000 ejemplares: no todos sus lectores eran sociólogos, ciertamente.

De hecho, el libro es un tratado de sociología y a la vez un ensayo: de estilo directo, discretas referencias bibliográficas, nada de gráficos, ejemplos bien conocidos tomados de los diarios. Describe una cierta sensibilidad de época con una mirada de columnista más que de académico. Así comienza: "En la modernidad avanzada, la producción social de riqueza es sistemáticamente acompañada de la producción social de riesgos. Como consecuencia, los problemas y conflictos relacionados con la distribución en una sociedad de escasez se superponen con los problemas y conflictos que surgen de la producción, definición y distribución de los riesgos producidos por la tecnociencia".

La obra está estructurada en tres secciones. En la primera, Beck presenta su tesis central y destaca las incertidumbres en los estudios científicos que estiman la toxicidad de los contaminantes. También analiza la cuestión del riesgo en relación con la clase, y contrasta la percepción de los ciudadanos de países desarrollados con la de países en desarrollo.

Con una mirada simplificadora, que corregiría en libros posteriores, considera que la pobreza pareciera hacer más aceptables aquellos riesgos relacionados con el trabajo o el "progreso" que estos pudieran proporcionar. Como ya mostraban diversos trabajos de científicos sociales, la falta de respuesta de ciertas poblaciones ante los contaminantes ambientales no se relaciona con que no tengan conciencia del peligro, sino con condiciones que dificultan la manifestación de, por ejemplo, la protesta.

Su observación, sin embargo, posee otro sentido político si se la interpreta a la luz de la relocalización de industrias contaminantes al sur del Ecuador (Beck menciona el desastre de Bophal, en la India, cuando un accidente en una planta química de Union Carbide causó en 1984 la muerte directa o indirecta de unas 20.000 personas).

Beck advierte no solo sobre la lamentable ética detrás de esos proyectos, sino sobre sus límites prácticos en términos de proteger a los ricos. Como comenta, es imposible aislar la contaminación, que regresa a los centros mundiales, por ejemplo, en forma de materias primas con tóxicos: "Las inequidades internacionales extremas y la interconexión de los mercados mundiales trasladan los vecindarios pobres de los países periféricos a las puertas de los ricos centros industriales".

La segunda parte se aparta un poco de esta temática para introducir otras cuestiones de la "modernidad reflexiva", como la conformación de nuevas subjetividades en relación con un mercado de trabajo cambiante e inseguro. Se trata de una problemática que queda abierta, y que Beck retomaría en trabajos como *Un nuevo mundo feliz*. La precariedad del trabajo en la era de la globalización .

Finalmente, la tercera parte retoma el debate sobre los riesgos científico-tecnológicos y la sitúa en una discusión mayor sobre el proyecto de la Ilustración y la transformación de la política. En este sentido, se detiene en la crítica de la noción de "cientificismo", que considera el conocimiento científico una forma privilegiada de acceder a la realidad, para destacar que fueron precisamente estos avances los que mostraron sus límites: "Puede decirse que cuanto más exitosas han sido las ciencias en este siglo [el siglo XX], más rápida y completamente han sido relativizadas sus afirmaciones".

Cuando el mundo anglosajón incorporó el libro de Beck, distintos autores destacaron la semejanza de su trabajo con el que simultáneamente había estado desarrollando Anthony Giddens. A pesar de provenir de diferentes backgrounds , ambos describían una similar pérdida de confianza en los saberes expertos de científicos y funcionarios, además insistir en la necesidad de efectuar un incesante trabajo de análisis sobre la propia modernidad.

En síntesis, una obra clave, escrita de manera clara y bien traducida, que abre agudas perspectivas para pensar el presente en términos de una crisis motivada por el triunfo del proyecto racionalista-cientificista de la modernidad.

http://adncultura.lanacion.com.ar/nota.asp?nota_id=1012148&origen=acumulado&acumulado_id=6733

Últimos juegos en el bosque

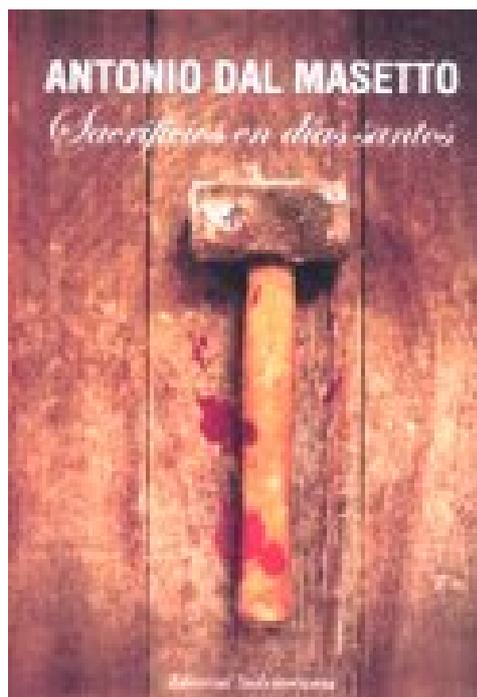
Localizada en el pueblo imaginario que ya figuraba en otras de sus obras, *Sacrificios en días santos*, de Antonio Dal Masetto, combina de manera llana realismo, humor y tragedia
Sábado 17 de mayo de 2008

Por Patricia Somoza

Sacrificios en días santos

Por Antonio Dal Masetto

Sudamericana/222 páginas/\$ 28



Sacrificios en días santos se inicia con una escena cinematográfica: las alumnas de un colegio de monjas ven, desde una ventana del establecimiento, a un carpintero que mantiene relaciones sexuales con una oveja (varios capítulos más tarde nos enteraremos de que la oveja es, en realidad, un macho, un "ovejo"). La reacción de las autoridades educativas hace que la situación traspase los muros del colegio para convertirse en un escándalo que desata en el pueblo las más variadas pasiones y en un campo de disputa donde se dirimen cuestiones privadas y públicas.

Aunque la escena inicial parece propia de una película de Buñuel o de Almodóvar y los personajes son estereotipos que tienden a la exageración, el relato no avanza uniformemente en ese sentido. La sorna es callada, queda, y por momentos la clave del humor y la ironía pierden pie frente a una voluntad realista que se revela en una de las historias anudadas al conflicto central: la de una alumna que quiere quebrar las reglas del pueblo debutando sexualmente con un muchacho "del otro lado de la vía", quizás una suerte de contrapunto de la relación entre el carpintero y el ovino. La novela enfrenta así un riesgo, como si no terminara de resolver su clave de lectura, o como si al estereotipo y a la intención de representar y de exhibir el entramado social de un pueblo les faltara una vuelta de tuerca.

El pueblo es Bosque, una localidad imaginaria de la provincia de Buenos Aires donde reinan la hipocresía y la maledicencia, fundada por Antonio Dal Masetto en *Siempre es difícil volver a casa* (1985) y revisitada en la homónima *Bosque* (2001). Un territorio acotado que permite al autor ejercer un control sobre el material narrativo y en el que los personajes encajan, al decir de Dal Masetto, "como si fueran actores de un teatro". Cada uno tiene un rol definido y actúa su libreto. En sus movimientos, informan sobre los vínculos, tensiones y complicidades reinantes en la comunidad y entrelazan diversas historias alrededor de la central, en una estructura que avanza linealmente y con sencillez. Así, aparecen la vieja

moralista que recorre el pueblo juntando firmas y convocando almas para una marcha en defensa de la decencia de la comunidad, el fotógrafo loco que captura los genitales de la oveja y el semanario opositor que aprovecha para subir los decibeles del conflicto. También figura el comerciante solitario que resiste la caza de brujas en la que se embarcó la comunidad, los clubes de pueblo que hacen su aparición a las trompadas y la sombra del burdel en las afueras. No faltan el cura que muestra sus miserias en público, ni el intendente y el comisario que negocian en secreto porque temen que el cariz que van tomando los acontecimientos hagan tambalear su poder y sus negocios. Mientras tanto, la adolescente encendida concreta sus amores con el muchacho inadecuado.

Los hechos ocurren durante la Semana Santa y, como corresponde, hay última cena, chivo expiatorio y sacrificio. El pueblo asiste a una tragedia de la que, en una suerte de Fuenteovejuna invertida, es responsable. En una novela sencilla y plana, en la que todo está dicho y señalado, hay que decir que el final sorprende. Se produce un cambio de ritmo y de velocidad. Un narrador que, por primera vez en la novela, no intenta avanzar en la interioridad de lo que observa. Una mirada detenida que incrimina a los propios ojos que la miran. Lejos de lo explícito y de los diálogos que definen el tono del texto, lo que reina al final es el silencio y la concentración de sentido.

http://adncultura.lanacion.com.ar/nota.asp?nota_id=1012150&origen=acumulado&acumulado_id=6733

Un inquietante recuerdo escolar

Sábado 17 de mayo de 2008

Por Eduardo Berti

El padre de un asesino

Por Alfred Andersch

Norma/Trad.: María Angeles Grau/118 Páginas/\$ 29



Cuando Alfred Andersch era niño, allá por 1928, fue a un colegio de Múnich cuyo director o "rex" era "el viejo Himmler", padre del futuro dirigente nazi y mano derecha de Hitler. El hecho es evocado en este relato, aunque no en clave autobiográfica, sino a través de una especie de álter ego llamado Franz Kien. La autobiografía tradicional "no permite que el narrador se distancie demasiado", apunta Andersch en un jugoso "Epílogo para el lector", incluido en esta edición. "Contar algo en tercera persona permite al escritor ser muchísimo más sincero" y, añadamos en este caso puntual, concentrar más la intensidad ya que no todo lo que ocurre en el relato fue experimentado de forma directa por el autor (pero sí lo será por Kien).

La estructura del texto es engañosamente simple: como en una escena teatral, casi todo sucede en orden cronológico durante una hora de clase de griego. Para sorpresa de los alumnos y también del profesor Kandlbinder, el "rex" efectúa una visita de inspección. El profesor hace, a juicio de Kien, una jugada incorrecta y sacrifica a su mejor alumno en la primera movida. Pero Himmler tiene otros planes y está muy bien informado de los puntos débiles de la clase, de los malos alumnos, de los conflictivos.

A diferencia de otras obras donde los recuerdos escolares son expuestos con conocimiento de futuro (*The Prime of Miss Jean Brodie* , de Muriel Spark es un caso paradigmático), los hechos aquí están contados como si se ignorase el devenir, renunciado a cualquier pista de lo que ocurrió después. Semejante devenir (la guerra, el nazismo, el holocausto) parece negarse a quedar afuera y hace fuerza para colarse desde el epílogo, desde el texto de contratapa o, con deliberación por parte de Andersch, desde la palabra "asesino" del título. Aparte de esto, es el lector quien "conoce el futuro", por retomar la idea de Carlos Fuentes; por eso mismo la estrategia narrativa logra suscitar un efecto tan perturbador. Técnicamente, Andersch logra potenciar la sensación de presente absoluto intercalando al narrador en tercera persona (solo focalizado en su álter ego ya que los demás personajes, como indica en su epílogo, son "puros objetos de observación") diversas reflexiones de Kien, muchas de ellas volcadas en estilo directo, en primera persona: "Está enmestado mortalmente con su hijo. El viejo Himmler es del partido conservador bávaro [] y ni siquiera es antisemita". Con sutileza parecida, Andersch rompe dos veces la linealidad: por la mitad, cuando el narrador recuerda ciertas historias acerca del "rex" que le contó su padre, un oficial en la última guerra ("última" y no "primera", porque se ignora el futuro) y simpatizante del nacionalismo alemán; al final, cuando tras una elipsis la acción da un salto temporal a la casa paterna, aunque no de una sola vez, sino mediante un flashforward , un flashback al aula y otro flashforward más.

Andersch sostuvo que no había escrito este relato para explicar que el viejo Himmler estaba predestinado a ser el padre del joven, ni tampoco lo contrario: que un criminal debía nacer de semejante padre. El lector no tardará en notar un gran sadismo en el "viejo Himmler", una indignante humillación en la escena

y una temerosa pasividad en todos quienes rodean al "rex"; nada más tentador que entablar paralelismos históricos a partir de estos elementos. Lo que, en cambio, parece intencional es cierta identificación entre Franz Kien y el profesor de griego. El segundo, a diferencia de sus colegas, no se ha buscado un preferido ni un alumno al que no pueda ver; "quiere mantenerse al margen de todo", piensa Franz de él. En cuanto a Kien, no tiene ningún amigo íntimo entre sus compañeros.

El padre de un asesino fue publicado tras la muerte de Andersch, en 1980, y se vincula a su modo con otros libros suyos que se tradujeron años atrás: esa novela llamada Efraim (para W. G. Sebald una obra "usurpadora", porque un autor no judío pretendía "sacar provecho" del tema de la Shoah), esos cuentos inquietantes y al borde de lo fantástico que integran Un amante de la penumbra (ambos libros fueron publicados en los ochenta por Centro Editor de América Latina). Con indisimulada preocupación, Andersch observa en su epílogo que el asesino, Himmler hijo, no creció entre los hombres del proletariado más bajo, sino en una familia burguesa de fina educación humanística. "¿El humanismo, pues, no protege de nada?", es la pregunta que invita a una lectura de esta historia maravillosamente escrita.

http://adncultura.lanacion.com.ar/nota.asp?nota_id=1012151&origen=acumulado&acumulado_id=6733

Nuevas palabras clave

Sábado 17 de mayo de 2008

Por Raquel San Martín

Lectores, espectadores e internautas

Por Néstor García Canclini

Gedisa/136 páginas/\$ 23

No es en el contenido sino en la forma donde hay que buscar la novedad de Lectores, espectadores e internautas. Escrito a pedido de la editorial Gedisa, como parte de una serie de libros de pequeño formato y con límite estricto de palabras ("Visión 3X") que se lanzó recientemente para celebrar 30 años de edición continuada, el texto contiene las preocupaciones más actuales de Néstor García Canclini, pero presentadas por el autor en un estilo diferente de su prosa más conocida. El libro está organizado en breves artículos ordenados alfabéticamente por palabra clave, a la manera de un diccionario o enciclopedia. Pero, tal como aclara el autor en la entrada "Apertura", la primera del libro, el texto no busca definir sino "reunir aproximaciones a palabras que no se hallan en estado de diccionario". "Audiencias", "Consumidores", "Creatividad", "Convergencia digital", "Espectador", "Globalización", "Internautas", "Marcas", "PC", "Sospechas" y "Zapping", entre los 29 artículos, dan una idea del modo en que el antropólogo argentino vuelve a pensar sus objetos de estudio conocidos -las industrias culturales, los jóvenes, la globalización mirada desde América latina- en otra clave. En estos textos hay humor e ironía, cierto tono irritado en algunos pasajes -como cuando define a los consumidores como víctimas del marketing - y, a tono con el papel central que en el pensamiento del autor tienen las tecnologías, se usan citas a la manera de hipertextos que remiten a otros escritos, en general literarios y académicos. Así, el "Preámbulo a las instrucciones para dar cuerda al reloj", de Julio Cortázar, se recrea para retratar el uso obsesivo del celular, y Si una noche de invierno un viajero, de Italo Calvino, como inspiración para pensar la discontinuidad. Hay también citas académicas clásicas e información sobre consumos culturales en varios países. A través de todos los textos, algunas ideas resaltan como líneas subrayadas. Una, la necesidad de considerar las figuras de lectores, espectadores e internautas como "tres indecisiones de las mismas personas". Otra, un llamado de atención sobre las desigualdades que la tecnología no puede mitigar, sino que muchas veces profundiza. También, el registro de cierto agotamiento de las ideas más difundidas y entusiastas sobre la globalización. Así, García Canclini se permite imaginar un "museo de la globalización" para "documentarla, guardar su patrimonio y exhibirlo antes de que se agote". Circuitos o redes internacionales, acuerdos exitosos o fallidos entre bloques de países, campañas de ONG por la ecología, catástrofes, atentados y guerras podrían ser, sugiere, sus contenidos, mientras su ubicación sería la de "una reproducción desterritorializada". Su finalidad, "hacerle lugar a lo desconocido" y "estimular una curiosidad no agresiva". La reflexión teórica se mezcla en las páginas con las prácticas bien concretas de ir al cine o alquilar videos, llevar marcas comerciales en el cuerpo, visitar museos, consumir copias pirateadas de CD o cambiar de canal. Mientras se multiplican los discursos académicos que buscan derrumbar las endeble bondades de la globalización, la irreverencia aparece como un buen camino para desmitificarla.

http://adncultura.lanacion.com.ar/nota.asp?nota_id=1012153&origen=acumulado&acumulado_id=6733

Redención sensible

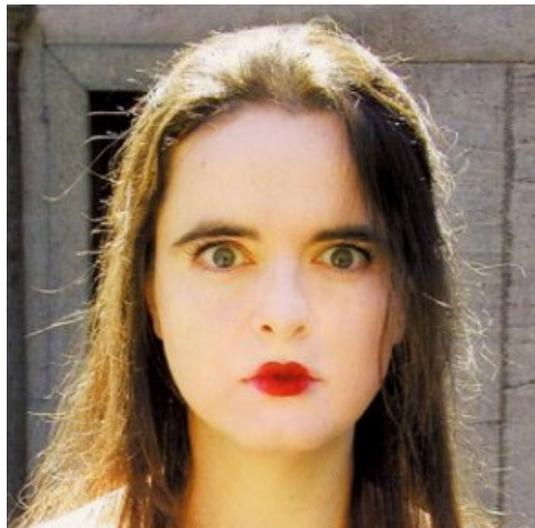
Sábado 17 de mayo de 2008

Por Mauricio Electorat

Diario de golondrina

Por Amélie Nothomb

Anagrama/Trad.: Sergi Pamiés/112 páginas/\$ 55



Hay novelas que no son novelas, sino parábolas, o sea, según el diccionario de la Real Academia de la Lengua Española, narraciones de hechos inventados de las que se deduce, por comparación o semejanza, una verdad importante o una enseñanza moral. Es exactamente el caso de *Diario de Golondrina*, el último libro de la belga Amélie Nothomb. Se trata de un relato breve y, sobre todo, extremadamente sencillo: un protagonista narrador, un álter ego, un par de personajes secundarios y una temporalidad lineal. A esto se suman unas coordenadas espaciales e históricas abstractas. La novela transcurre, de hecho, en un París tan descarnado que podría ser cualquier urbe del planeta (sólo nos enteramos de que es París porque nos lo dice el narrador). Estas características envuelven el relato en una atmósfera de cuento infantil, aunque en este caso se trata de un cuento infantil de horror. Tras una decepción amorosa, el protagonista decide arrancarse el corazón, pero se da cuenta de que el dolor persistirá mientras tenga uso de sus sentidos. La solución es acabar con las sensaciones. "Fue un suicidio sensorial -confiesa el narrador-, el comienzo de una nueva existencia". Pierde el corazón, pierde el uso de los sentidos y pierde su trabajo de mensajero. Esta amputación radical lo corta del mundo, pero hay una sola pulsión que, aunque no puede satisfacer, tampoco puede aniquilar: la sexual. A partir de ese momento, al lector no le causará una sorpresa mayúscula que esta especie de "ente" se transforme casi de inmediato en un asesino a sueldo. Después de ejecutar a su primera víctima, el castrado protagonista recupera tres cosas que lo vuelven a la vida: una suma colosal de dinero y un par de sensaciones elementales, el miedo y el orgasmo. "Nada resulta tan limpio como matar. Es una sensación que no se parece a ninguna otra. Uno se estremece de placer hasta zonas que resultan difíciles de ubicar", confiesa el protagonista, quien, a partir del momento en que se transforma en asesino, adopta el nombre de Urbano. Urbano se dedica a asesinar a las víctimas que sus jefes le designan con verdadera voracidad sexual. He aquí un personaje contento con su trabajo. Incluso hace horas extra, despachando por su cuenta al otro mundo a varios que pasaban por allí. Tras algunas decenas de cráneos masacrados, más varios litros de sangre, Urbano debe matar a una chica. Esa chica - que él llama Golondrina- lo estremece. Y su diario íntimo, aún más. Urbano, enamorado, pasa a llamarse Inocencio. Renuncia al crimen y trata de encontrar un nuevo empleo. Pero los rusos lo atrapan. Antes de morir, redimido por el amor, Urbano Inocencio se debe comer, literalmente, el diario de Golondrina para que no caiga en manos de los terribles rusos.

http://adncultura.lanacion.com.ar/nota.asp?nota_id=1012152&origen=acumulado&acumulado_id=6733

Una hipótesis controvertida

Sábado 17 de mayo de 2008

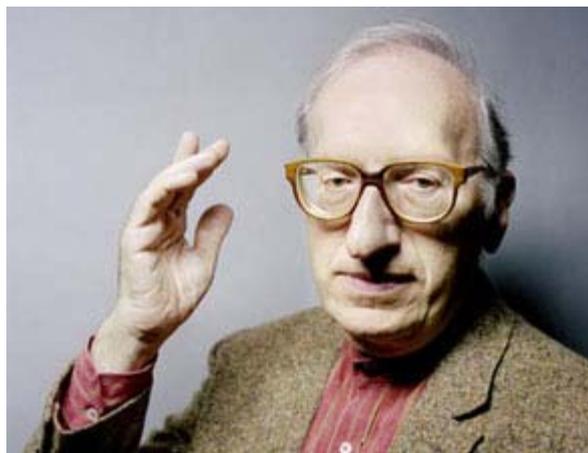
Por Rubén H. Ríos

Las inclinaciones criminales de la Europa democrática

Por Jean-Claude Milner

Manantial/Trad.: Irene Agoff/159 páginas/\$ 29

Tal vez desde *La cuestión judía* (1844) de Karl Marx, la presencia de los judíos en la Europa occidental constituye para la modernidad precisamente eso: una cuestión. Si bien se registran actos antijudíos en el Medioevo y aun en la Antigüedad, la modalidad con que la Ilustración tematiza el asunto escapa a la mitología cristiana que considera a los judíos un pueblo deicida. Pero la razón moderna, ligada a la formación del Estado-nación y a los proyectos emancipatorios universalistas, habría encontrado en los judíos un obstáculo para sus modelizaciones sociales y culturales, según sostiene el lingüista francés Jean-Claude Milner, de quien también acaba de publicarse *El judío de saber*.



En este sofisticado ensayo, *Las inclinaciones criminales de la Europa democrática*, se sostiene que los modernos trataron de salvar ese escollo por medio de dos pares analíticos opuestos: cuestión-respuesta (como en Marx) y problema-solución. Obviamente el nacionalsocialismo, forma extrema de la modernidad (al decir de Theodor W. Adorno), ha optado por el segundo par. No obstante, el biologismo antisemita, argumenta Milner, pertenecería hoy a una fase ya perimida del antijudaísmo europeo. Para él, ese antisemitismo no tiene futuro, aunque sí una nueva cruzada antijudía en nombre de la modernidad ilimitada, con sede en las democracias europeas occidentales. En el ojo de la tormenta estaría el Estado de Israel, un todo limitado que obstaculiza ese "no-todo" (la noción es lacaniana) que promueve la unificación de Europa a partir de cierta pax y la moderación social-cristiana de las pasiones. El centro de este antijudaísmo se ubicaría en "la vieja Europa": Francia y Alemania. Por el contrario, Estados Unidos aparece como un todo limitado, una sociedad-nación, que renuncia a la expansión ilimitada bajo los efectos oscurantistas del fundamentalismo protestante. Desde esta perspectiva, la organización sin límites en proliferación de la Europa actual exigiría, a la larga, un Führer-prinzip que dirija los procesos de ilimitación universalista. El medio para lograr esta homogeneidad mundial sería la paz.

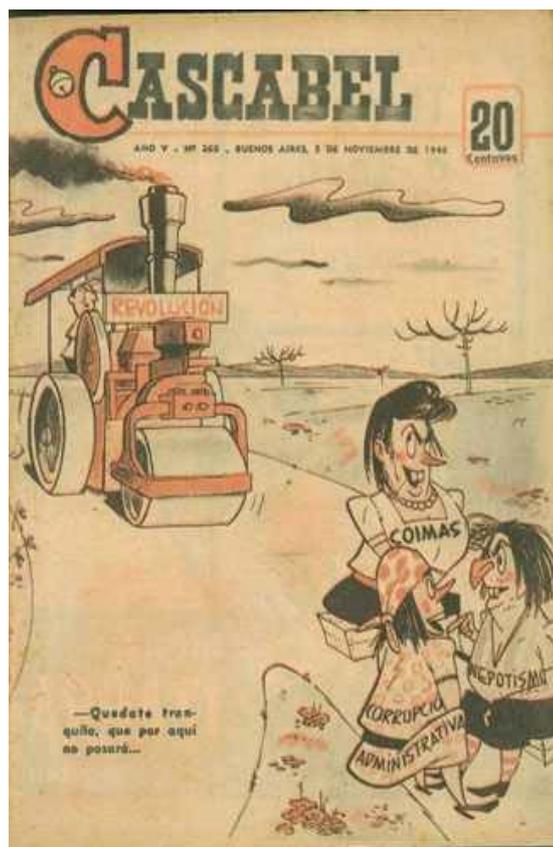
El argumento fuerte del autor es que los nazis abolieron la tríada aristotélica de los regímenes políticos (democracia, oligarquía, monarquía) que regía en Europa desde la escolástica, al definir el universo político como un todo limitado. El Führer-prinzip entonces representaría el principio ordenador de lo ilimitado que atraviesa el aparato estatal para ponerlo a su servicio. La sociedad ilimitada de las democracias europeas surge entonces una vez que la "sociedad" (ya no la "raza") reemplaza al "pueblo" como sujeto político y la regla democrática de la mayoría (como sucedáneo de "todos") se diluye. En cualquier caso, del mismo modo que los nazis iniciaron el desplazamiento de la modernidad política hacia la técnica, las biotecnologías se aprestarían a manipular lo que Freud puso como límite vital al racionalismo moderno, es decir, la sexualidad, sobre la cual reposaría el linaje judío. Esta liberación tecnológica de lo sexual, que se ha soñado desde Platón, en el futuro haría posible un nuevo racismo eugenésico y, en consecuencia, como observa Milner, una nueva "solución definitiva" al "problema" de ese todo limitado de los judíos.

http://adncultura.lanacion.com.ar/nota.asp?nota_id=1012155&origen=acumulado&acumulado_id=6733

Elogio de la lectura

Para Carlos Alonso y Guillermo Roux, la ilustración llevó el pan a la mesa antes de transformarse en formidable vehículo de democratización de la cultura, desde el periodismo y las ediciones populares que piloteó Boris Spivakow en tiempos de utopía hoy inconcebibles. La Editorial Sudamericana y la Fundación Alon vuelven a asociarlos a la palabra
Sábado 17 de mayo de 2008

Por Elba Pérez
Para LA NACION



Dos notables artistas que son también lectores asiduos nos acercan en dos libros la imagería que les suscitaron textos clásicos y contemporáneos de la literatura universal. Ante la envergadura de Guillermo Roux y Carlos Alonso -pues de ellos se trata- parece mezquino calificarlos como ilustradores de Dante, Cervantes, Echeverría, Maupassant, Lugones, Roa Bastos o Mario Pacho O Donnell. No es que ambos declinen esta faceta, que en el caso de Roux es herencia paterna e inicio de su vocación de artista. Para Carlos Alonso, la aventura de leer y narrar gráficamente textos insoslayables le dio ocasión de sondear, sin forzar el texto, la persistencia y actualidad del amor, la locura, la muerte, la injusticia y la violencia opresora.

Son lecturas vivas, encarnizadas, cómplices y al mismo tiempo desacatos fraternos, ese imperativo de toda creación. Y cabe recordar que para Alonso y Roux la ilustración llevó pítanza a la mesa antes de transformarse en formidable vehículo de democratización de la cultura, desde el periodismo y las ediciones al alcance de todos (Eudeba, CEAL), que piloteó Boris Spivakow en tiempos de utopía hoy inconcebibles.

La Editorial Sudamericana eligió a Guillermo Roux (Buenos Aires, 1929) para acompañar la reedición de Juana Azurduy, ensayo y recreación histórica de Pacho O Donnell sobre la mujer que Pueyrredón consagró teniente general ante las instancias de Manuel Belgrano, admirado del patriotismo y valentía de la chuquisaqueña de linaje y porte privilegiados que optó por ser amazona de la liberación americana.

Roux empleó una gráfica sintética, nerviosa, para acompañar el texto de O'Donnell. Los ideales libertarios, las luchas emancipatorias y los criterios contrapuestos entre los patriotas habían signado la peripecia de sus protagonistas. Al relato histórico, no exento de revisión y controversia, el texto de O'Donnell adiciona nueva documentación. El vínculo de Manuel Ascencio Padilla y Juana Azurduy, unidos por la pasión, los ideales, el combate y la pérdida de cuatro hijos cobra nueva dimensión. O'Donnell no idealiza a "la flor del Alto Perú". Le reconoce -como lo hicieron Padilla, Belgrano, Pueyrredón, Güemes- su condición de par del hombre, al superar la subordinación femenina que la hagiografía reduce a las labores de aguja y abnegada espera del retorno del héroe. La visión de Guillermo Roux recobra el aire de gesta.

En la polvareda, Juana, sable en ristre, siembra pavor entre los adversarios. Es la amazona que no trepida en degollar y arriesgarse a correr la misma suerte. Y es también la mujer de rasgos clásicos, bella estampa y determinación intrépida que cabalga par a par con su marido, el compañero en cuyos brazos se refugia. Salvo el inolvidable retrato de la teniente generala, los demás personajes están sumariamente trazados. Es la gesta lo que importa narrar.

Carlos Alonso Ilustrador (editado por Fundación Alon) recopila la mayoría de los aportes al género del artista mendocino. Compendia obras de distinta data y autor. Alonso se interna en la segunda parte del Quijote, afronta la peripecia de Martín Fierro y la ferocidad de El matadero. No trepida en descender al Infierno de Dante, ese tormento confirmado por la historia y reivindicado por el papa Ratzinger. Y sabe templar nuevas cuerdas en la poesía de Pablo Neruda. Un capítulo aparte merecen sus ilustraciones a los Romances del Río Seco. Alonso hace honor al poema pero denuncia también los flancos siniestros de Leopoldo Lugones.

El dibujante se aparta de la lectura académica, interpretada por citas eruditas al pie de página. Se diría que su lectura es participación combativa, a menudo furiosa y también cruel. Cervantes, Dante, Echeverría y Hernández azuzan su imaginación y los interpreta -los lee- con la inmediatez que anula la consagración del panteón literario. No cabe duda de que todos ellos habrían preferido, deseado, este encarnizamiento similar a las pasiones que dieron origen a los textos inmortales.

Es infinita la variedad de recursos gráficos a los que apela Alonso. La maestría hace suponer que fueron trazados alla prima, con vibrante espontaneidad. Puede ser cierto en la mano que traza pero, como lo advertía Hokusai, ella encausa el flujo eterno de un tiempo interior sin tasa ni mensura. Cada serie literaria ilustrada por Carlos Alonso cuenta con el análisis de reconocidos expertos: Alberto Giudici, Elena Oliveras, Sylvia Saïtta, J. P. Feinmann, Gabriela Francone, María Teresa Constantin, Laura Malosetti Costa, Diana Wechsler y Pacho O'Donnell.

La excelencia del libro editado por Fundación Alon encuentra exacta correspondencia en el diseño gráfico del Estudio Marius Riveiro Villar. Carlos Alonso Ilustrador es el feliz concierto de voluntades y destrezas. Esta circunstancia excusa la casi indiscreción que se pasa a relatar. La totalidad de los dibujos originales reproducidos en el libro que se comenta pertenecen a la colección personal de Jacobo Fiterman. Su vínculo con Alonso se inició en 1958 y no hay azar en que se conocieran en la galería Pizarro, donde se exponían las ilustraciones del Quijote. Fiterman adquirió cinco originales y desató en él la apetencia de coleccionista por el género que se acrecentó en el transcurso de medio siglo. Pero hubo más gratas consecuencias. La interpretación plástica de Alonso expandió y modificó la comprensión literaria y social de Fiterman. Y no hay, ni cabe, mayor elogio de la lectura en todas sus dimensiones.

http://adncultura.lanacion.com.ar/nota.asp?nota_id=1012162&origen=acumulado&acumulado_id=6741

La poesía hecha línea

Telas y dibujos de densidad diversa sintetizan las últimas exploraciones de Eduardo Stupía; para subrayar el alma poética de las obras, que viajarán a la galería Dan de San Pablo, Jorge Mara sumó en el catálogo la voz del poeta Eugenio de Andrade

Sábado 17 de mayo de 2008

Por Alicia de Arteaga
De la redacción de LA NACION



Los últimos trabajos de Eduardo Stupía confirman su condición de dibujante soberbio dispuesto a dar un paso adelante. Los claros por los que respira la trama abigarrada de su dibujo resultan la coartada perfecta para dejar en libertad al pintor que estaba detrás de la línea.

-Hay en tu dibujo una zona de espacios liberados, de abras. ¿Cuál es la génesis de este cambio?

-Supongo que los cambios, cuando son genuinos, no provienen tanto de una decisión, ni siquiera de una necesidad; lo interpreto como la consecuencia de un fenómeno casi físico, en el sentido del dibujo entendido como una combinatoria de rasgos y densidades que confluyen y que llegan a una culminación, o plenitud, se saturan y buscan una vía de escape, o una nueva forma corpórea bajo la cual seguir manifestándose. Los elementos respiran y se organizan con una nitidez diferente: por un lado con una utilización más visible y protagónica de la neutralidad del papel como tono básico, y, por otro, con el aprovechamiento de esos "claros" como superficie y espacio donde practicar un alto contraste de los valores medios y extremos de luz y sombra.

-¿Qué significa la incorporación del color y la gestualidad en el uso del acrílico?

-Esta nueva etapa está signada por la recuperación, o el redescubrimiento, de materiales con los que hacía mucho tiempo no trabajaba, o bien no había trabajado nunca: una variedad de lápices de diversos grosores, carbonilla, grafito, pastel a la tiza y al óleo, óleo en barra, acrílico y, en la instancia más extrema, esmalte sintético. Siempre que en mi obra se han producido virajes notorios, la relación con los

materiales ha sido decisiva Y esto tiene como consecuencia que, paradójicamente, al dejarme impregnar de los modos del lápiz, enseguida esos modos me llevaron a la carbonilla, su volatilidad me llevó al grafito, la porosidad de este me hizo buscar el acrílico... Desde luego, todo esto no necesariamente en ese orden, porque buena parte de estos trabajos se plantean como la convivencia tensa de "espíritus" muy contrapuestos. En cuanto a la gestualidad, podría hablar de una apelación al gesto controlado, a una dinámica lineal que se ha hecho más radicalizada y extrema en sus alcances, pero cuyo módulo, su norma, su "número de oro" es siempre la ecuación menor, el signo minucioso, a veces más caligráfico o meramente gráfico. De allí a las tramas más expandidas y a la confluencia de los rizomas y garabatos hay un único movimiento manual que va de mayor a menor, de adentro hacia fuera, de lo micro a lo macro, y viceversa.

-El dibujo, dicen, es lo más cercano al cuerpo, a la mano misma, se inscribe y escribe en la cercanía de la intimidad. También dibujo es textualidad, ¿se corrige, se vuelve sobre la línea formulada?

-Es cierto que las herramientas técnicas del lenguaje visual son correlatos muy cercanos de la mano, y hasta de los dedos. Dibujar con una barra de grafito o de carbonilla es casi sentir que se dibuja con los mismos dedos. Eso aporta efectivamente una cualidad táctil, epidérmica, muy afín a la sensación de contacto íntimo, como si la piel de la mano y de los dedos se conciliara con la piel seca o áspera del material. Siempre he percibido mi dibujo como una escritura ilegible, construida sobre la base de la combinatoria de un alfabeto de signos que son como letras de una lengua imposible. La textualidad, para utilizar tu palabra, puede entenderse de dos maneras: textualidad como tejido, como entretrejo lingüístico y textualidad como cita textual, como literalidad. En cuanto a la posibilidad o necesidad de corregir, si la pregunta implica una relación entre la precisión y el error, te digo que yo trabajo con el error como un elemento más; todo forma parte del dibujo, el sistema puede albergar tanto sus partes más vitales e imprescindibles como sus grumos, sus defectos estructurales, sus defectos, sus anomalías.

-¿Influye en el momento de la creación la cuestión del formato?

-Parece una exageración, pero el formato es prácticamente todo, o al menos, el terreno decisivo en el que se va a desarrollar la acción y que es absolutamente determinante en cuanto a la naturaleza última del trabajo. Es el cuerpo sin atributos, el cual, una vez adquiridos estos, desaparece en ellos dándoles a la vez sentido, entidad y singularidad.

-¿A quiénes considerarás tus maestros? ¿Por qué?

-Son muchos, algunos grandes maestros "directos" (Yuyo Noé, Menchi Sábat), otros grandes colegas cercanos cuya obra admiro profundamente y de la cual aprendo muchísimo (Marcia Schwartz, Pablo Siquier, Juan Astica, Juan Andrés Videla, Roberto Elía, Carlos Arnaiz, entre muchos otros), mis amigos escritores (Tamara Kamenszain, Daniel Samoilovich, Luis Tedesco, Guillermo Saavedra, Beatriz Sarlo) e incluso cineastas como Rafael Filippelli; son mis maestros por cómo se comprometen con sus ideas, con sus poéticas y por su nobleza como creadores.

http://adncultura.lanacion.com.ar/nota.asp?nota_id=1012166&origen=acumulado&acumulado_id=6741

El digiarte en su mejor hora



Las computadoras también se pueden usar para la belleza. Tanto para crearla como para exponerla. Ríspidos términos como megapíxel, bit, archivo o formato pueden estar involucrados en obras destinadas a impactar en la sensibilidad del observador (a veces también protagonista). Eso ocurre en el arte digital.

Si las pautas que definen y limitan al arte son siempre discutibles, esto es mucho más probable en esta jovensísima disciplina. Sin embargo, puede arriesgarse que las obras de arte digital son aquellas en que intervienen las computadoras y/o sus periféricos en su concepción o exposición. De modo que las obras pueden involucrar señales sonoras, lumínicas, imágenes fijas, en movimiento, impresas, proyectadas, representadas en tiempo real, en todas las combinaciones imaginables.

Algunos de las categorías que se perfilan en el arte digital son:

- » Videoarte: incluye tomas, edición o contenidos digitales. Suele incluir interactividad.
- » Fotografía intervenida (o Photo Art): fotografías digitales o digitalizadas modificadas con criterios estéticos.
- » Modelado en 3D: creaciones en tres dimensiones, que pueden recorrerse virtualmente desde todos los ángulos.
- » Dibujo y pintura digitales: aquí el pincel o el lápiz son reemplazados por tabletas digitalizadoras.
- » Animaciones: dibujos, pinturas o creaciones en tres dimensiones con movimiento.
- » Net art: creaciones exhibidas en Internet en las que el espectador participa modificando la obra.
- » Arte fractal: Los fractales son entidades matemáticas, son el producto de la repetición de un proceso geométrico elemental que da lugar a una estructura final de una de gran complejidad.
- » Instalaciones digitales: Creaciones que combinan diferentes elementos digitales en un espacio físico; suelen ser interactivas.

En los bordes, hay experiencias menos clasificables. Por ejemplo, conciertos como los llevados a cabo por el artista Golan Levin hace algunos años, en los que la música la aportaron los ringtones de los celulares del público, que eran llamados sincronizadamente por una computadora.

Como se ve, las herramientas del arte digital pueden ser diferentes según de qué rama de él se trate. Para trabajar con fotos -pero también con obras 3D, o fractales- el Photoshop, de Adobe, es "la" herramienta. Este soft es para muchos irremplazable. Quienes sí admiten alternativas mencionan el Paint Shop Pro

Photo, de Corel, y el Gimp (que es gratis).

Para modelado y animación en 3D, tres de los softs pagos que suenan son el Bryce, el Hexagon -ambos de la firma Daz 3D-, y el Carrara. El XenoDream, en tanto, es una opción para crear fractales. Otras alternativas para desarrollar fractales, estas gratis, son el Fractal Explorer y el Apophysis. Mientras que el Poser sirve para crear cuerpos humanos en 3D.

El Blender, por su parte, es otra herramienta para el trabajo en 3D, totalmente gratis. Y el Terragen, gratis para uso personal, está especializado en la creación de escenarios en tres dimensiones.

En el videoarte, otro programa de Adobe manda en las PC, es el Premiere. Pero hay varios alternativos, gratis, uno de ellos es el VirtualDub. Para hacer ilustraciones, el Illustrator parece un imprescindible, aunque también está el Painter, de Corel.

Hay muchos cursos para aprender a usar el Photoshop, y en Youtube hay videos en donde se enseña a usarlo (la mayoría, en inglés). También hay cursos para conocer los secretos del Illustrator, y del Premiere, pero será mucho más difícil encontrar capacitación formal para programas menos conocidos. En esos casos, los artistas consultados por Next coincidieron en que el mejor camino (a veces el único) es instalar el soft que se quiera, y probar y probar. En definitiva, puede que el arte (también el digital) no sea otra cosa que una perpetua búsqueda.

<http://www.clarin.com/suplementos/informatica/2008/05/21/f-01676472.htm>

El lienzo virtual: a mano alzada

Cómo funcionan las digitabletas. Qué modelos hay disponibles.

Miguel Distéfano. ESPECIAL PARA CLARIN



Las tabletas digitalizadoras surgieron como la solución ideal para que los profesionales del dibujo y el diseño pudieran dibujar directamente en la computadora. Se trata de herramientas que permiten dibujar a mano alzada, simulando tener un lápiz y aplicar presión sobre una superficie como si fuera sobre papel. Traen una superficie plana sobre la que se puede mover el lápiz óptico que viene incorporado, mientras que la imagen se puede ver en pantalla. Los modelos más avanzados ya evitan dolores de cuello: la misma tableta es un monitor LCD sobre el cual, a modo de lienzo virtual, se puede dibujar.

La información se introduce no sólo a través del trazado sino que también difiere si se ejerce una determinada presión o si se hacen uno o dos toques en determinado espacio de la tableta. Además del dibujo, también se lo utiliza para crear gráficos 2D y 3D. Algunos de los programas más usuales que le sacan provecho a las tabletas digitales son: el Photoshop, el GIMP, el Corel Painter, el Inkscape, el Píxel image editor y el Studio Artist, entre otros.

El tamaño es uno de los elementos a tener en cuenta al elegir una tableta. Grande no necesariamente es sinónimo de mejor. Los tamaños más comunes son los de 4x5 pulgadas y 6x8 pulgadas. Ojo, que ese es el tamaño de la superficie de trabajo. La tableta tiene un tamaño mayor. Tal vez los que trabajan con programas de diseño asistido por computadora, artistas e ilustradores prefieran superficies más grandes. A mayor área de superficie, mayor precio. La conexión entre la tableta y la compu es a través del puerto USB, pero ya salieron algunos modelos que lo hacen mediante Bluetooth (sin cables). El lápiz óptico o stylus es el compañero ideal de la tableta. Algunos traen botones (como los del mouse) y algunos hasta un borrador en la otra punta.

Los niveles de presión, por su parte, se refieren a la sensibilidad de la superficie de la tableta. La mayoría tiene 256, 512 o 1024 niveles de presión. Cuanto más tenga, mayor respuesta o reflejará en forma más natural la presión de las manos sobre la tableta, lo que se refleja en elementos como transparencia, colores y ajustes. Otras opciones para dibujar sobre la pantalla son las Tablet PC, notebooks que permiten plegar la pantalla sobre el teclado y escribir sobre ella.

<http://www.clarin.com/suplementos/informatica/2008/05/21/f-01676478.htm>

oo

Desmontado pieza a pieza el barco medieval hallado en la Barceloneta para trasladarlo a Girona

Tal que un puzzle, las partes de la nave, serán reconstruidas cuando lleguen al Centro de Arqueología Subacuática

19/05/2008 | Actualizada a las 15:33h



Barcelona. (EFE).- Los restos del barco medieval hallado hace unas semanas en una excavación en el barrio de la Barceloneta, en una zona que en el siglo XIII fue mar, viajarán entre hoy y mañana, numerados y desmontados como un puzzle, hasta el Centro de Arqueología Subacuática de Girona, donde serán restaurados.

Los concienzudos trabajos de desmontaje manual y "pieza a pieza" de cada uno de los elementos de esta nave de origen atlántico -de la que se conserva un casco de unos seis metros de largo y tres de ancho- han resultado más complicado de lo previsto por el equipo de arqueólogos, ya que los tablones tenían una sujeciones muy fuertes.

El barco, que según las primeras estimaciones debió de hundirse entre los siglos XIII y XIV, fue encontrado a unos siete metros por debajo del nivel del mar en unos terrenos donde se está construyendo un aparcamiento, junto al Baluard del Migdia, punto en el que apareció boca abajo el casco de madera de esta nave, que demuestra que Barcelona mantenía ya entonces relaciones no sólo con puertos del Mediterráneo, sino también del Atlántico. El director del servicio de Arqueología del Museo de Historia de Barcelona, Ferran Puig, ha explicado que cada una de las piezas de madera del barco (las cuadernas y las tracas que conforman el casco) están siendo envueltas, manteniendo el necesario grado de humedad para su traslado, tras su documentación gráfica.

"Es un proceso que está necesitando de mucha gente y de mucha paciencia para que no se rompa nada", ha indicado Puig, quien señala que el principal riesgo en este tipo de operaciones es "no cometer errores irreversibles" y hacer compatible la "celeridad con la seguridad".

La nave está construida con el sistema denominado tingladillo -habitual de todo el perfil atlántico, desde Portugal a Escandinavia- y aunque su origen exacto no se ha podido determinar, se espera poder obtener datos reveladores por medio del Carbono 14.

Los restos llegarán a Girona por carretera, y allí se tratarán en inmersión en unas bañeras de acero, con agua a una temperatura de unos 60 grados, primero para su desalado, a la que más tarde se le añadirán

resinas para estabilizar la madera del casco -en un proceso que durará 3 o 4 años- para a partir de ahí poder remontarlo. "Cuando todo esto sea una realidad se montará en el Museo de Historia de la ciudad, donde se convertirá en una de las piezas principales de las colecciones de la época medieval", ha explicado Puig, quien recalca la singularidad de este tipo de hallazgos "tierra adentro".

Las tareas las están realizando los equipos de arqueólogos y restauradores de las empresas ABC y Codex, del Museo de Historia de la Ciudad y del Centro de Arqueología Subacuática de Girona.



Puig confía en que la investigación que se lleve a cabo en los próximos meses permita desarrollar una recreación infográfica virtual del conjunto de la nave, ya que ahora no se sabe si la zona del casco hallada pertenece a la proa o la popa, "un asunto que tendrán que determinar los expertos navales".

Los restos del barco se encontraron en los antiguos terrenos de Cercanías Renfe, donde la empresa Sacyr Vallehermoso está construyendo, desde julio de 2006, una promoción de pisos.

El director del Servicio de Arqueología cree que "difícilmente" se van a encontrar más piezas del barco porque los fondos marinos tienen movimiento que suelen impedir la conservación de este tipo de restos, "pero la esperanza nunca se pierde".

<http://www.lavanguardia.es/lv24h/20080519/53465482631.html>

Hallan un yacimiento del neolítico en un pueblo de La Noguera

En la excavación se ha encontrado industria lítica, restos de cerámica y de fauna doméstica

19/05/2008 | Actualizada a las 19:47h



Penelles. (Lleida). (EFE).- Arqueólogos del Instituto de Paleoecología Humana y Evolución Social (IPHES) y de la Universidad Rovira Virgili (URV) de Tarragona han descubierto un nuevo yacimiento neolítico en la zona de la Balma de La Massana, en la comarca leridana de La Noguera. La excavación, según la URV, ha permitido encontrar gran abundancia de industria lítica, restos de cerámica y de fauna doméstica fechadas en el periodo neolítico.

La Balma de la Massana es, según los investigadores, un pequeño abrigo rocoso situado en el margen izquierdo del torrente del mismo nombre, en la cordillera del Montsec, dentro del núcleo de Almassor, dependiente del municipio de Penelles. La presencia en la zona de un depósito sedimentario podría suponer también la posibilidad de documentar ocupaciones del paleolítico superior (30.000-9.000 años a.C.). Para averiguarlo se ha efectuado recientemente una excavación programada destinada a establecer el marco cronocultural de la ocupación y el potencial del yacimiento.

Estos trabajos se enmarcan en el proyecto de investigación "Cambios tecnoculturales y del paisaje en la transición del Pleistoceno al Holoceno en las zonas de influencia mediterránea de la Península Ibérica", que tiene como investigador principal a Francesc Burjachs Casas, investigador de la URV y miembro del IPHES. Según explica el codirector de los trabajos Àlex Solé, junto con Amèlia Bargalló y Juan Ignacio Morales, por el momento esta primera intervención ha consistido en iniciar un sondeo que debe permitir establecer el marco cronocultural de la secuencia para poder afrontar en el futuro una excavación en extensión del yacimiento. "Hemos podido identificar dos niveles arqueológicos que posiblemente se corresponden con el neolítico epicardial (finales del neolítico antiguo), según se ha deducido de los numerosos restos encontrados de cerámica hecha a manos, de la cual ya hemos identificado más de 200 fragmentos", explica Solé.

También destaca la gran abundancia de industria lítica y restos de fauna existente en la zona. "Mayoritariamente son herramientas de sílex, con presencia de elementos realizados en cuarcita, que se destinaban mayoritariamente a tareas agrícolas", señalan los investigadores. Con respecto a la fauna, predominan los animales domésticos como los bóvidos, los suidos y los ovicápridos.

En próximas campañas se continuará con la excavación del sondeo para confirmar la presencia de ocupaciones paleolíticas y se ampliará la superficie de excavación con el objetivo de identificar la función de la cueva y la distribución espacial de las actividades allí realizadas por parte de las comunidades neolíticas.

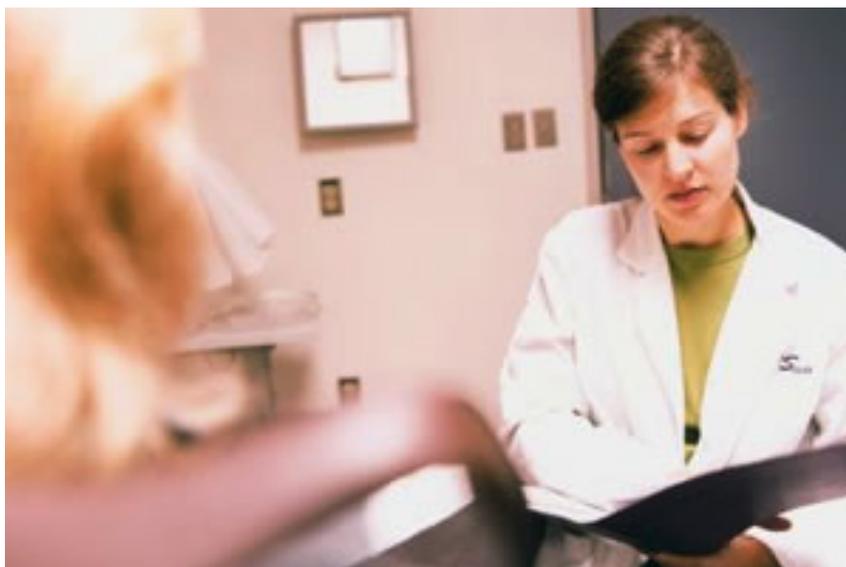
<http://www.lavanguardia.es/lv24h/20080519/53465504489.html>

Google lanza su controvertido servicio de historiales médicos

Google Health ha originado muchas reticencias por los posibles riesgos para la privacidad de los pacientes

20/05/2008 | Actualizada a las 02:10h

Los Ángeles (EE.UU.).(EFECOM).- El gigante de Internet Google anunció el lanzamiento de su nuevo y controvertido servicio, Google Health, que permite a los usuarios archivar y acceder a sus historiales médicos a través de la red, informó la compañía.



El objetivo de este producto de la empresa californiana es otorgar a los pacientes el control sobre su historial médico, como por ejemplo las radiografías tomadas en diferentes hospitales, y poder consultarlo desde cualquier ordenador del mundo, lo que podría acelerar diagnósticos y tratamientos.

"Ofrece a los usuarios una vía segura de recoger, guardar y utilizar su información médica. ¿Cuántos de nosotros hemos visto o tocado nuestro historial médico?, ¿no es una locura que no tengamos una copia de nuestro historial médico bajo nuestro control?", se preguntó Marissa Mayer, vicepresidenta de Search Products de Google.

El paso dado por la empresa, que aseguró que su servicio de salud no estará patrocinado al igual que sucede con su servicio de noticias Google News, originó sin embargo muchas reticencias por los posibles riesgos para la privacidad de los pacientes. Según la compañía, la rentabilidad del producto llegará gracias a que incrementará el flujo de usuarios hacia otras páginas de Google.

Google Health será un sistema abierto a otras empresas o instituciones que quieran ofrecer servicios directos para el consumidor, como tablas de medicación o recordatorios para vacunas, pero el acceso a los datos personales requerirá el expreso consentimiento del paciente.

El sistema fue testado en más de 1.300 voluntarios del hospital clínico estadounidense Cleveland Clinic, con total satisfacción por parte de Google. Entre los socios de Google en este proyecto se encuentran las empresas farmacéuticas y de investigación Walgreens, Quest Diagnostics y Longs Drugs, indica el comunicado publicado hoy por la compañía.

<http://www.lavanguardia.es/lv24h2007/20080520/53465539439.html>

Malos hábitos

El sobrepeso y la obesidad son el factor de riesgo cardiovascular más común en nuestro país. La Fundación Cardiológica Argentina capacitó a 8 mil docentes primarios sobre cómo prevenir estos males. Por: [Mariana Nisebe. De la Redacción de Clarín.com](#)



EJERCICIO. Durante una conferencia en el XVI Congreso de Cardiología, que termina hoy en La Rural, Patricia Sangenis, especialista en cardiología y medicina del deporte, destacó la necesidad de realizar una hora por día de ejercicio moderado y el rol "esencial" de los padres en promover una vida activa.

Las enfermedades cardiovasculares matan a 17,5 millones de personas por año en el mundo. De ahí la importancia de controlar los factores de riesgo desde la niñez. El tema se trató en el [XVI Congreso Mundial de Cardiología](#), que finaliza hoy en La Rural y del que participaron **más de 15.000 especialistas de 100 países**, durante el simposio titulado "Cardiovascular disease prevention in children" (Prevención de la enfermedad cardiovascular en niños) que incluyó la presentación de oradores de Argentina, Italia y la República Islámica de Irán.

En el marco del congreso fueron presentados por primera vez algunos resultados preliminares del [programa Educando](#), un proyecto desarrollado por la [Fundación Cardiológica Argentina](#) (FAC) destinado a la prevención de las enfermedades cardiovasculares desde la niñez. "Está dirigido a docentes del nivel primario, con un mensaje claro y didáctico para que sea transmitido a los niños. El objetivo es producir **un cambio hacia estilos saludables de vida**, proveyendo información sobre las enfermedades cardiovasculares y su prevención", explicó el doctor Rodolfo Daniel La Greca, codirector de Educando.

Según una encuesta nacional, para el 9,2% de los niños de entre 6 meses y 5 años, **el trastorno más frecuente es la obesidad**, indicó La Greca en su exposición. Y agregó que dos de cada tres adultos tienen sobrepeso u obesidad. Así se entiende que sea "el factor de riesgo cardiovascular más común en nuestro país", destacó. La llave de la prevención está en proteger las paredes internas de las arterias: recientes estudios muestran que, durante la infancia y la adolescencia, estos trastornos impactan negativamente sobre su funcionamiento y sientan las bases para el desarrollo de la [enfermedad aterosclerótica](#).

Por eso, a través del programa "**Educando el corazón de los chicos de mi país**", que comenzó en 2001, la [FAC](#) ya capacitó (son sesenta y seis horas cátedra con puntaje curricular), en forma gratuita, a alrededor de **8.000 docentes de escuelas primarias** de todo el país, que están a cargo de **100 mil niños de entre 4 y 12 años**, sobre cómo prevenir los males del corazón. Los niños a su vez, "llevan lo que aprendieron en clase a sus casas para hablarlo con sus padres", explicó La Greca a [Clarín.com](#). "Es imprescindible que las estrategias de prevención se planifiquen temprana edad. No sólo sobre factores de riesgo como el sobrepeso y la obesidad, si no también el sedentarismo, el tabaquismo, las [dislipemias](#), la hipertensión y la diabetes tipo II", afirma el doctor Héctor Trungelliti, presidente del Comité de

Cardiología Pediátrica de la Federación Argentina de Cardiología (FAC). "Cada cuatrimestre se suman entre 400 y 500 maestros", indicó La Greca.

En forma didáctica, se invita a los chicos a tomar "un tren imaginario hacia una tierra saludable". En el medio, las dificultades están representadas por estaciones (obesidad, hipertensión, tabaquismo colesterol elevado) y hay tres niveles de acuerdo a las edades. Algunos datos preliminares destacan la importancia de este trabajo, aunque se necesitan 10 años para evaluar el impacto epidemiológico: los chicos de 6 años –contó La Greca- aprenden sobre hipertensión, instalan el tema en sus casas y piden conocer sus valores. "El 85% de esos padres, que ronda los 30 y 40 años, nunca habían chequeado su presión arterial. El resultado es que un 10% de adultos y un 5% de chicos fueron diagnosticados con dicha patología", aseguró a **Clarín.com** el especialista.

Durante el simposio, se trató también **la importancia del ejercicio** en la prevención de las enfermedades cardiovasculares. Patricia Sangenis, **especialista en cardiología y medicina del deporte**, destacó la necesidad de realizar una hora por día de ejercicio moderado y el rol "esencial" de los padres en promover una vida activa. El italiano Ambrosio Giuseppe remarcó el crecimiento de la hipertensión asociada a los malos hábitos y sostuvo que **afectaría del 1 al 5% de los chicos y adolescentes**. Mencionó además las diferencias con respecto a la misma patología en adultos, tanto en la etiología como en el diagnóstico y el tratamiento. Y agregó que el cambio en el estilo de vida (dieta equilibrada, actividad física regular) puede hacer que, en algunos casos, se vuelva innecesario el uso de medicamentos.

Todos los profesionales subrayaron que las estrategias de prevención de las enfermedades cardiovasculares en la niñez y en la adolescencia deben contar con la participación de la familia y de la comunidad mediante la **educación para la salud**. Para la **Federación Argentina de Cardiología** es importante investigar la historia familiar del pequeño, valorar en cada visita el peso, talla e índice de masa corporal; medir la presión arterial en cada examen físico luego de los 3 años; controlar la dieta y actividad física; evaluar el tabaquismo, alcohol y abuso de drogas desde los 9; y comenzar a investigar lípidos y lipoproteínas a partir de los 2, en aquellos pequeños con riesgo.

<http://www.clarin.com/diario/2008/05/21/conexiones/t-01676460.htm>

Los medicamentos para la hipertensión reducen un 21% el riesgo de mortalidad

Un estudio sobre hipertensión en las personas mayores de 80 años se ha realizado a más de 3.600 pacientes

18/05/2008 | Actualizada a las 21:40h

Buenos Aires. (EFE).- El uso de medicamentos para el tratamiento de hipertensión en personas mayores de 80 años reduce un 21 por ciento la mortalidad, reveló un estudio divulgado en el marco del XVI Congreso Mundial de Cardiología, que comienza hoy en Argentina.

El estudio sobre hipertensión en las personas muy mayores (HYVET, por sus siglas en inglés), realizado en más de 3.800 pacientes hipertensos de más de 80 años, será analizado durante el encuentro que se desarrollará en Buenos Aires hasta el próximo miércoles, con la participación de más de 10.000 profesionales de unos cien países.

"Las Guías Europeas de Hipertensión, publicadas en 2007, apoyaban firmemente el tratamiento antihipertensivo en la vejez, pero reconocían que los beneficios de ese tratamiento todavía no habían sido probados en pacientes de 80 o más años", explicó Alberto Zanchetti, cardiólogo del Centro de Fisiología Clínica e Hipertensión de la Universidad de Milán (Italia).

El vicepresidente de la Fundación Cardiológica Argentina (FAC), Guillermo Fábregues, afirmó que la hipertensión arterial "es el principal problema de salud en todas las regiones del mundo". "Recientemente fue publicado un estudio que demuestra que 7,5 millones de personas murieron en 2001 como consecuencia de ser hipertensos", subrayó.

La hipertensión arterial es considerada uno de los principales factores de riesgo para el desarrollo de enfermedades cardiovasculares.

<http://www.lavanguardia.es/lv24h/20080518/53465382162.html>

El virus que cambió el mundo

El sida ha revolucionado la lucha contra las enfermedades infecciosas

Marta Ricart / Josep Corbella | Barcelona | 18/05/2008 | Actualizada a las 03:31h

Cada día, 5.700 personas mueren por el sida y 6.800 se infectan con el virus de inmunodeficiencia humana (VIH). Este patógeno fue identificado hace 25 años y, si no existiera, se habrían evitado 25 millones de muertes y 33 millones de personas no vivirían con la infección. Pero, al mismo tiempo que causaba una catástrofe, el VIH ha revolucionado la lucha contra las infecciones.

Lecciones de reacción

"El sida nos ha enseñado que siempre pueden aparecer enfermedades emergentes y que pueden tener un impacto tremendo, por lo que hemos mejorado los mecanismos mundiales de reacción", asegura Antoni Trilla. De hecho, la expresión enfermedad emergente se acuñó en 1989 a propósito del sida, recuerda Rafael Nájera. "Lo que hemos aprendido al investigar el VIH y el sida nos permitiría, ante un nuevo virus, acelerar la respuesta, diseñar antiviricos antes", opina Josep M. Gatell.

Pero no hay garantías de que se supiera evitar otra pandemia. "Que el miedo a otro VIH acelera la respuesta mundial se vio con el síndrome respiratorio SARS o la gripe aviar. Si aparece un nuevo virus letal, no podremos evitar la epidemia mientras no sepamos dominar sus mecanismos. Quizás lo hagamos antes o quizás vuelva a desafiar nuestros conocimientos", dice Santiago Moreno.

Sin lo aprendido sobre el sida, no se hubieran desarrollado fármacos que hoy se utilizan de manera rutinaria contra otros virus como los de las hepatitis. Ni se hubieran contenido con rapidez otras infecciones emergentes posteriores como la gripe aviar o el SARS (o neumonía atípica), que tenían el potencial para causar pandemias. Ni se hubieran extendido redes sanitarias en África que, pese a ser aún precarias, han ayudado a combatir mejor la malaria o la tuberculosis. Ni se hubiera avanzado tanto en la investigación del sistema inmunitario humano, un conocimiento que reporta beneficios frente a múltiples enfermedades, desde las cardiovasculares hasta los cánceres.

El martes se cumplen 25 años del descubrimiento del VIH, identificado casi dos años después de los primeros casos de sida. "Aislar el virus permitió empezar a diagnosticar la infección y constatar que los casos que se conocían eran la punta del iceberg", recuerda Josep M. Gatell, jefe de enfermedades infecciosas del hospital Clínic de Barcelona y especialista en sida.

Desde entonces, todo cambió. "El sida y la magnitud de su pandemia han devuelto el interés por las enfermedades infecciosas, que se creían controladas, y por la salud pública, las estrategias de prevención y tratamiento a gran escala... Y han marcado un hito social: han sacudido las conciencias y reinventado las campañas mundiales. El efecto llega más allá del sida. El Fondo de las Naciones Unidas, por ejemplo, es para el sida, la tuberculosis y la malaria", explica el epidemiólogo Antoni Trilla.

La necesidad de investigar, la gran cantidad de dinero destinado -en detrimento de otras áreas-, han llevado a avanzar mucho. "Antes de descubrir el VIH sólo existía un antivírico (el aciclovir, usado contra el herpes); en 25 años se han desarrollado 20 antirretrovirales contra el VIH, aparte de otros para otros virus. Ha sido una revolución", explica Gatell.

"Tampoco existen precedentes - añade Gatell- de que en tan poco tiempo se haya avanzado tanto en la investigación y control de una enfermedad. Hemos convertido una infección que era mortal a corto plazo en el 100% de casos en una dolencia crónica, que permite una vida normal y apenas causa mortalidad si se sigue el tratamiento".

"Los avances contra el VIH han dinamizado el estudio de las enfermedades infecciosas", apunta Bonaventura Clotet, director del laboratorio IrsiCaixa del hospital Germans Trias i Pujol de Badalona y otro referente en la investigación del sida. "Se han hecho espectaculares progresos en virología e inmunología", coincide Rafael Nájera, director del centro colaborador de la Organización Mundial de la Salud (OMS) sobre caracterización molecular del VIH y profesor emérito del Instituto de Salud Carlos III de Madrid.

"Hemos profundizado en los mecanismos de inmunidad e investigación útil para otras patologías. O en virología, como en los retrovirus, la familia del VIH", precisa Santiago Moreno, jefe de infecciosas del hospital Ramón y Cajal de Madrid y ex presidente de la Sociedad Española de Enfermedades Infecciosas y Microbiología. "El VIH ha obligado - añade- a elaborar sistemas de medición de la carga viral y de diagnóstico. Como crea inmunodeficiencia y favorece otras infecciones, estas se han estudiado: los hongos, el citomegalovirus (que sólo se daba en algunos pacientes trasplantados y oncológicos), la tuberculosis o la hepatitis, y han aparecido más fármacos".

El arsenal de fármacos contra el sida y el control de la enfermedad ocasionan efectos adversos, reflexiona Clotet. Hacen que se relativice la enfermedad y se relaje la prevención. El coste de la terapia lastra la sanidad de los países ricos. En los países pobres, la mortalidad aún no se ha frenado porque el diagnóstico y la medicación no llegan a la mayoría de los infectados, y tiene un impacto socioeconómico terrible.

Cuando llegue el tratamiento crónico a los millones de enfermos pobres, los costes serán enormes. Todo obliga a adoptar medidas sociales de reducción de precios y a investigar nuevas terapias y una vacuna. <http://www.lavanguardia.es/lv24h/20080518/53465318242.html>

Narciso se mira en el espejo de Internet

"Para el narcisista, la red es una irresistible combinación de patio de recreo y patio de caza", explica el experto Sam Vaknin

18/05/2008 | Actualizada a las 20:02h

Madrid. (EFE).- El exhibicionismo es un complejo que campa a sus anchas por la red. El blog, MySpace, el Egosurfing, el Facebook o YouTube son algunos de los lagos en el que este Narciso on line puede caer presa de su propio reflejo.



La idea de autoconservación descrita por Freud en su "Introducción al narcisismo" encaja como un guante en el inmenso patrimonio de internet, donde todo cabe y todo queda. Es la ilusión democrática que aviva y expande los delirios de grandeza en forma de distintas aplicaciones. "Para el narcisista, internet es una irresistible combinación de patio de recreo y patio de caza", explica Sam Vaknin, autor del ensayo "El maligno amor a uno mismo - Narcisismo Revisitado".

El feedback de nuestras interrelaciones, en sus múltiples vías, "nos permite enamorarnos de nuestro reflejo cada día. Nos miramos en las profundidades de internet para reafirmarnos en nuestra continuidad y nuestra existencia (...) Generando múltiples copias de uno mismo y su trabajo, uno se siente vivo, su existencia se afirma y adquiere una sensación de borrar los límites de su alcance".

Ante esa potencial audiencia multimillonaria, el narcisista, creando sus espacios personales, encuentra la posibilidad de redefinirse, de "adoptar sus roles favoritos, comunicarse instantáneamente con miles de personas e influenciar a otros", según Vaknin.

El autor israelí considera este perfil psicológico "más propenso a la adicción a internet", derivada de la adicción que tiene a sí mismo.

Internet, el medio en constante evolución, crea las herramientas para aumentar y medir esa voracidad del ego. El blog, aunque inicialmente nació como una traslación del diario personal al mundo virtual, es ahora un auténtico escaparate.

Detrás de muchos ciudadanos de la "blogosfera" -un cálculo siempre impreciso los sitúa ya por encima de los 100 millones de personas- subyace la búsqueda del reconocimiento, la esperanza de que un cazatalentos descubra su pequeño pero ventilado rincón.

Héroes en esta batalla son, por ejemplo, el argentino Hernán Casciari, que saltó de su blog "Orsai" a ser columnista del diario español "El País" o, en otra dimensión, el archifamoso Pérez Hilton, que con sus viperinos comentarios se ha convertido en un intocable del mundo de Hollywood para el que la mismísima Madonna grabó un vídeo. "Los individuos narcisistas disfrutaban igualmente todo tipo de atención, ya sea odio o amor. No les importa que lo que se publique sobre ellos sea erróneo. Les basta con que su nombre esté escrito correctamente", resume Vaknin.

Así, su propio nombre es, en último término, el que acaba buscando compulsivamente el narcisista en la red y el fenómeno ya ha sido etiquetado como EgoSurfing.

Incluso tiene página web, Egosurf.org, en la que uno puede medir su presencia en la red, o aplicaciones como Googlefight, que establece un combate entre distintos nombres en función de las páginas que lo incluyan en sus textos. "El negocio de internet -al menos para mucha gente- está basado en la gratificación del ego y la notoriedad. Y como con cada necesidad de la sociedad, los individuos tratan de buscar la manera de hacer dinero con ello", explicó a Efe Keith Campbell, estudioso del narcisismo y profesor de psicología en la Universidad de Georgia (Estados Unidos).

Y, para muestra, los resultados de Facebook, la página web en la que cada uno expone sus fotografías y sus apetencias y cuyo capital se calcula en torno a los 15.000 millones de dólares. Con setenta millones de usuarios, esta nueva alternativa al MySpace explota la doble faceta de red social y autopromoción.

Este lado autocomplaciente de la World Wide Web ha derivado sus aplicaciones hacia lo individual más que a lo plural. El narcisista, según Vaknin, "no trata de expandir horizontes, forjar relaciones certeras o entrar en contacto con otro tipo de gente". "Es el provinciano eterno", explica, "porque filtra todo a través del estrecho prisma de su adicción. Mide a los demás -los idealiza o los menosprecia- según su único criterio: Cuán útiles pueden ser como fuentes de satisfacción de su ego".

Y, como siempre, surge el dilema de hasta qué punto internet crea comportamientos o sólo reproduce el espectro social. "Debido a la capacidad de un individuo de crear e inflar su imagen en la web, debemos considerar internet como un campo de cultivo ideal para las consecuencias negativas del narcisismo", asevera Campbell.

Vaknin, por su parte, recurre a una teoría babélica: "Por definición, la tecnología es narcisista. Trata de hacernos omnipotentes, omniscientes y omnipresentes. En otras palabras, de asemejarnos a Dios", concluye.

<http://www.lavanguardia.es/lv24h/20080518/53465376121.html>

Vargas Llosa termina su nuevo libro, 'El viaje a la ficción'

17/05/2008 | Actualizada a las 20:19h



Montevideo. (EFE).- El escritor peruano Mario Vargas Llosa tiene listo el grueso de su próximo libro, un ensayo titulado 'El viaje a la ficción' dedicado a la obra del autor uruguayo Juan Carlos Onetti, informó hoy la prensa de Montevideo.

El escritor destacó en una entrevista concedida al diario 'El Observador' desde Nueva York, que la idea del ensayo surgió luego que el año pasado se dictaran unos cursos sobre la obra de Onetti en la Universidad de Georgetown, en Washington, "con un grupo muy entusiasta y fue una experiencia magnífica".

En el libro, según se desprende de la entrevista, se pueden compartir detalles sobre su visión de la narrativa de Onetti, escritor nacido en Montevideo en 1909 y fallecido en Madrid en 1994.

Afirmó que siempre ha "creído que Onetti es uno de los grandes escritores modernos", sin embargo, "todavía carece de ese reconocimiento universal que tiene la calidad de su obra". Añadió que tuvo que meterse "a fondo en el análisis de la obra" de Onetti y subrayó que se quedó "con muchos escritos y muchas notas e ideas y con todo eso" ha escrito "este pequeño ensayo llamado 'El viaje a la ficción'".

Vargas Llosa afirmó que "en el ensayo aborda solo un aspecto de la obra de Onetti, que es muy vasta, que se puede estudiar desde muy distintas perspectivas". Aclaró que, "básicamente, lo que yo hago es investigar la manera en que él utilizó la ficción como un mundo alternativo, en el que se refugian los seres humanos que encuentran esta vida intolerable, asfixiante, frustrante y cómo fue su manera de defenderse frente a la infelicidad".

Aseguró que la respuesta a la derrota cotidiana, "es la imaginación: huir hacia un mundo de fantasía. Es

decir, aquella operación de donde nació la literatura, por la que existe literatura y por eso el título del ensayo". Consultado Vargas Llosa sobre la extensión del ensayo, dijo que "tiene unas 200 páginas, en manuscrito, y siempre al corregir pruebas se recorta o se añade algo, pero el grueso del trabajo ya está hecho".

También se le preguntó si estaba de acuerdo con que Onetti es visto popularmente como un escritor gris y depresivo, a lo que Vargas Llosa dijo ser "muy escéptico con respecto a las psicologías nacionales" y dijo creer que "una sociedad es siempre muy diversa".



Aseguró que "Onetti escribió toda su vida, incluso en los momentos más difíciles. Siempre estuvo sentado frente al papel, escribiendo, anotando en unos pedacitos".

Señaló que "allí había una afirmación de vida y optimismo por el trabajo, la literatura y la creación por la imaginación". También destacó que hay otro aspecto muy importante en Onetti y es que «él comienza a escribir en un momento en que la literatura en América Latina todavía está confinada en el regionalismo, una literatura pintoresca y folklórica, y con él la novela da un salto muy notable a la modernidad".

Recordó que Onetti había dicho que Montevideo no iba a existir de verdad hasta que la literatura no se ocupara de recrearla. Finalmente, fue él quien cumplió ese cometido, "al inventar una Santa María que pasó a ser el símbolo no solo de Montevideo sino del Río de la Plata".

<http://www.lavanguardia.es/lv24h/20080517/53465276182.html>

Internet, ¿nos resuelve la vida?

¿Hasta qué punto la 'Red de Redes' se ha convertido en un factor primordial para nuestras relaciones laborales, comerciales o personales? | El Día de Internet tendrá celebraciones especiales en Madrid, Asturias y País Vasco | El Ministerio de Industria, Turismo y Comercio se ha vinculado a la celebración del 'Día Mundial de las Telecomunicaciones y de la Sociedad de la Información' o 'Día Internacional de Internet', con una serie de actividades

17/05/2008 | Actualizada a las 02:30h

Barcelona. (Agencias / Redacción).- Un estudio reciente contratado por la aseguradora 'Clickseguros' establecía que el 40 por ciento de los internautas españoles consideraban a la 'Red de Redes' como el "mejor medio para resolver sus asuntos personales".



En Asturias, Jose A. Pérez y Manuel A. Menendez, directivos del 'Díadeinternet' en la presentación de arrobas dulces / www.diadeinternet.org

¿Qué tipo de usuario eres?

El 2.0

El estudio "Eres online 2008" revela que un 17 por ciento de este tipo de cibernauta español es creador y receptor de información en la red que se declara "enamorado de la red", se informa principalmente a través de ésta y es consumidor activo en la web. Las páginas preferidas por este grupo a la hora de crear y compartir información son los foros, utilizados por un 43 por ciento, seguidos por las de intercambio de fotos (30 por ciento), las emisoras en línea (29 por ciento), los chats (29 por ciento), los vídeos (28 por ciento) y los blogs (22 por ciento).

El avanzado

El siguiente grupo que más utiliza Internet se informa en la Red pero en menor medida y combinado con el uso de otros medios de información. No son tan activos a la hora de crear contenidos aunque consideran en un 48 por ciento de los casos que es una forma de resolver asuntos personales. Representan el 38 por ciento.

El activo

La otra tipología tiene que ver con los internautas activos, es decir, los que utilizan la Red para su propio entretenimiento y es un cibernauta participativo. Representan el 27 por ciento.

El pasivo

Utiliza Internet por motivos personales y se declara indiferente al medio. Este último grupo incluye a usuarios que pasan menos horas conectados y son más reacios a utilizar los servicios que ofrece "La Red

de Redes", sobre todo en lo que se refiere a las compras y la utilización de servicios financieros. Representan el 18 por ciento.

El 50 por ciento, además, afirmaba que al menos demandaba un producto o servicio por Internet, una vez cada tres meses; mientras que el 80 por ciento de internautas utilizaba la banca "online" para realizar transferencias y consultar de saldos. El mismo estudio aseguraba que un 32 por ciento había logrado una prestación financiera a través de la red, entre los que destacaban depósitos, préstamos, seguros e inversiones en bolsa.

Los entrevistados –hombres y mujeres entre 20 y 55 años- señalaban que también acudían a internet para solicitar servicios relacionados con el hogar, búsqueda de alojamiento, formación, alquiler de vehículos y contratación de seguros. Asimismo, el estudio "Eres online 2008" destacaba que el 87 por ciento de los consultados empleaba la red para buscar información antes de realizar una compra.

Según este análisis, las personas que tienen acceso a Internet, en su mayoría cuentan con esta herramienta para solucionar las dificultades que tienen en un momento dado. Incluso, utilizan la 'Red de Redes' antes de tomar una decisión frente a determinados temas.

Teniendo en cuenta estas estadísticas, vale la pena preguntarnos. Es verdaderamente cierto que Internet ¿nos ha cambiado la vida?

Sería un buen debate con motivo de la celebración hoy del Día Mundial de las Telecomunicaciones y de la Sociedad de la Información o Día Internacional de Internet. Hasta qué punto, la 'Red de Redes' se ha convertido hoy por hoy en factor primordial o fundamental para nuestras relaciones laborales, comerciales o personales.

Red.es: discapacidad y redes sociales

Sobre ese mismo tema, Red.es -una entidad pública dependiente del Ministerio de Industria, Turismo y Comercio- ha convocado el concurso 'Cómo la tecnología cambió tu vida', en la que ha tratado de involucrar durante la presente celebración del Día Internacional de Internet elementos innovadores y claves como la discapacidad y las redes sociales.

Para la celebración, Red.es ha iniciado desde el pasado 12 de mayo en la Casa de América, como sede central, una serie de iniciativas que se extenderán en toda España relacionadas con la integración de culturas, lenguas y personas en la Sociedad de la Información, además de mesas redondas y talleres.

A partir de esa fecha se ha dado apertura al "Archivo de la Experiencia", para que los ciudadanos interesados aporten sus testimonios vitales.

En el caso de los inmigrantes, éstos han empezado a contar sus experiencias a través de las imágenes en el Fotoblog de la Inmigración, mientras que las actividades para niños han estado orientadas al aprendizaje y la navegación por la red de forma segura y responsable, a través del programa Chavales.

Durante toda la semana que ha transcurrido y hasta hoy, también se han celebrado concursos en centros de primaria y secundaria adscritos a la Red de Centros Avanzados en el Uso de las TIC (Tecnologías de la Información y Comunicación).

La temática "Conexión de las personas con discapacidad: las oportunidades de las TIC para todos" fue propuesta por la Unión Internacional de Telecomunicaciones (UIT), mientras el lema "Las redes sociales" como eje central fue planteado por la Asociación de Usuarios de Internet en España.

Celebraciones en Madrid, Asturias y País Vasco

Entre tanto, unos 10.000 madrileños están llamados hoy a probar la arroba de chocolate y giandulla que se ha convertido en el postre oficial del Día de Internet, que se celebrará todos los 17 de mayo, en la plaza de Chamberí, que acogerá asimismo un espectáculo de jazz de Nueva Orleans, concursos, entrega de premios y otras sorpresas con motivo de las fiestas de San Isidro.

El objetivo de esta efeméride es promover la introducción de la tecnología en los hogares, asociaciones y empresas, y el postre que representa la iniciativa ha sido elaborado por la pastelería Mallorca.

Bajo el eslogan "Si en Reyes te comiste un roscón, celebra el diadeinternet compartiendo una @rroba", los más de 40 organizadores de la fiesta incluyen a BBVA, Habbo, Telefónica, el Ayuntamiento de Madrid, el Principado de Asturias y el País Vasco.

Los responsables de la iniciativa han animado a los obradores de la capital a elaborar su propia @ y a ofrecerla en sus establecimientos, con el reto de que el gesto de comerse dicho postre sea un acto especial que se repita cada año en torno a las celebraciones del 17 de mayo.

En Asturias, el lema de esta edición de la fiesta es 'Dulce bocado con sabor a Internet', y el Gremio de Confiteros del Principado ha elaborado la '@rroba dulce', un postre similar a la marañuela elaborada con huevos, harina, mantequilla y bañada en chocolates de diferentes sabores.

Por su parte, KZgunea, SPRI, la Asociación Internet Euskadi y el sector de Pasteleros y Confiteros Artesanos del País Vasco han puesto en marcha el concurso 'Internet Goxo Goxo' para premiar la mejor idea de dulce relacionado con las nuevas tecnologías. El ganador podrá ser degustado por todos los ciudadanos que se acerquen a celebrar el diadeinternet en Laudio (Álava).

<http://www.lavanguardia.es/lv24h/20080517/53465145278.html>

Picasso interpreta a Velázquez

Una exposición reúne 70 obras de varios artistas en las que se expresan sobre 'Las Meninas'

15/05/2008 | Actualizada a las 14:15h



Barcelona. (EFE).- Los 400 años pasados desde que Velázquez pinta sus Meninas hasta que Picasso las reinterpreta han sido testigo, como constata desde hoy una muestra en el Museu Picasso, de la influencia del sevillano en la tradición pictórica española y a través de la mirada del malagueño en el arte universal.

En la exposición, que estará abierta al público hasta el 28 de septiembre, se exhiben cuatro lienzos de Velázquez, dos retratos de la reina Mariana de Austria y otros dos en los que aparecen las infantas Margarita María y María Teresa.

Confrontados a estas visiones impecablemente ejecutadas por Velázquez, a lo largo de la exposición el visitante va descubriendo más de una docena de los 58 lienzos que Picasso pintó en 1957 en su estudio de La Californie, en Cannes, y que el artista donó al museo barcelonés en 1968.

El propio Picasso explica su actitud frente al cuadro original en el momento de la copia y concluye: "y probaría a hacerlo a mi manera, olvidando a Velázquez". Varias salas están consagradas a esa relación íntima entre Velázquez y Picasso. En un primer bloque, se pone de relieve la importancia de Velázquez en otros artistas de la tradición barroca de los siglos XVII y XVIII, como Juan Bautista Martínez del Mazo o Juan Carreño.



En la segunda parte se recogen numerosas interpretaciones contemporáneas que dialogan no ya sólo con la obra velazqueña, sino también y ostensiblemente con las interpretaciones que hizo Picasso a mediados del siglo XX.

El espejo, ese elemento simbólico e inquietante de "Las Meninas" originales es motivo de inspiración en obras tan dispares como "La vista", del chileno Claudio Bravo; "Las Meninas III" (2001), de Michael Craig-Martin; o "El último cuadro de Diego Velázquez" (1968), de Giulio Paolini.



En otras ocasiones el elemento común es uno de los personajes del cuadro, como la infanta Margarita, más o menos legible en cuadros de Manolo Valdés, Dalí, Fermín Aguayo o Antonio Saura, o la reina Mariana de la escultura pop de Manolo Valdés.

Junto a referencias más conceptuales que visibles, como sucede en la escultura "Homenaje a Las Meninas" (1958), de Jorge Oteiza, en el recorrido expositivo se pueden contemplar auténticos homenajes como en los casos de Philippe Comar en su obra "Las Meninas" (1978) o de Joel-Peter Witkin y su "Las Meninas. Nuevo México" (1987). Comar construye una maqueta en la que propone al espectador viajar por el cuadro de Velázquez para observar su perspectiva y diversos puntos de fuga, pero dentro de una estructura tridimensional.



Witkin extrapola su homenaje a toda la pintura española a partir de Las Meninas, si bien introduce en su relectura elementos mironianos, la bombilla del "Guernica" de Picasso o fragmentos de obras velazqueñas que sustituyen a las copias de Rubens y Jordaens que aparecen en el lienzo de 1656.

Siguiendo esta misma línea, se exhibe "Las Meninas de Picasso" (1973), obra en la que Richard Hamilton respeta la composición y perspectiva pero coloca a Picasso en lugar de Velázquez y sustituye los personajes de la corte de Felipe IV por figuras de obras picassianas.



Otros artistas ofrecen miradas más críticas, más al estilo de Goya, como "Las infantas" de Antonio Saura, "El recinto" del Equipo Crónica, una sátira mordaz de las condiciones del arte moderno bajo el fascismo, o "D'Après Las Meninas", de Cristóbal Toral, que presenta el mismo espacio original, con una familia real ausente, y lleno de maletas abandonadas en una evocación de la esterilidad del exilio.



<http://www.lavanguardia.es/lv24h/20080515/53463032155.html>

Proyectan especialistas fijar fechamiento "absoluto" de Teotihuacán Cultura - Martes 20 de mayo (20:38 hrs.)

Buscarán culminar mapa tridimensional de la Pirámide del Sol

El Financiero en línea



México, 20 de mayo.- Con una inversión de alrededor de un millón de pesos, especialistas mexicanos buscarán fijar la secuencia cronológica y el fechamiento "absoluto" de la Pirámide del Sol de Teotihuacán, como parte de la temporada de trabajo que se espera sea aprobada para el verano próximo por el Consejo de Arqueología. Alejandro Sarabia, director de la zona arqueológica localizada a unos 40 minutos de la Ciudad de México, dijo hoy a Notimex, que los trabajos incluyen además la consolidación de pisos y aplanados originales, el estudio de desagües y la culminación de un mapa tridimensional de la pirámide, principal construcción de la antigua ciudad.

Como parte del proyecto institucional en la zona, dijo, la temporada que se espera pueda comenzar en julio próximo incluye, "continuar la conservación de los pocos pisos y aplanados originales que hay; un mural incluso, queremos consolidarlos bien, fijarlos para evitar que se continúen deteriorando, algo que no se había hecho en 100 años". Este trabajo, precisó, incluye alrededor de 400 metros cuadrados de pisos y aplanados originales de los 800 que existen en el lugar, "esperamos dar un gran jalón este año, lo poco que hay está en buen estado de conservación pero queremos que así se quede, estabilizar ese estado de conservación". Por lo que se refiere al mural, que fue estudiado por el arqueólogo Eduardo Matos Moctezuma en 1982, comentó que "está en la fachada principal, está bien, pero queremos consolidarlo, son muy sencillos, se trata de círculos verdes", explicó. (Con información de Notimex/GCE)

<http://www.elfinanciero.com.mx/ElFinanciero/Portal/cfpages/contentmgr.cfm?docId=121825&docTipo=1&orderby=docid&sortby=ASC>

Encuentran el palacio de la reina de Saba en Etiopía

Arqueólogos alemanes desvelan en la localidad de Axum uno de los mayores misterios de la antigüedad

08/05/2008 | Actualizada a las 16:11h



Berlín. (EFE).- Arqueólogos alemanes han encontrado los restos del palacio de la legendaria reina de Saba en la localidad de Axum, en Etiopía, y desvelado con ello uno de los mayores misterios de la antigüedad, según anunció la Universidad de Hamburgo.

"Un grupo de científicos bajo la dirección del profesor Helmut Ziegert ha encontrado durante una investigación de campo llevada a cabo esta primavera el palacio de la reina de Saba, datado en el siglo X antes de nuestra era, en Axum-Dungur", señala un comunicado de la citada universidad.

La nota subraya que "en ese palacio pudo estar custodiada durante un tiempo el Arca de la Alianza", donde, según fuentes históricas y religiosas, se guardaban las tablas con los Diez Mandamientos que Moisés recibió de Dios en el monte Sinaí.

Los restos de la residencia de la reina de Saba fueron hallados bajo el palacio de un rey cristiano. "Las investigaciones han revelado que el primer palacio de la reina de Saba fue trasladado poco después de su construcción y levantado de nuevo orientado hacia la estrella de Sirius", destacan los arqueólogos de la Universidad de Hamburgo.

Estos presumen que Menelik I, rey de Etiopía e hijo de la reina de Saba y del rey Salomón de Jerusalén, fue quien ordenó levantar el palacio en su lugar final.

Los arqueólogos alemanes destacan que en ese palacio había un altar, en el que probablemente reposó el Arca de la Alianza, que según la tradición era un cofre de madera de acacia recubierto de oro.

Las numerosas ofrendas que los científicos germanos encontraron en torno al lugar donde debió de estar el altar han sido valoradas por los expertos como una clara señal de que la especial relevancia del lugar se



ha transmitido a lo largo de los siglos.

El equipo en torno al profesor Ziegert estudia en Axtum desde 1999 la historia de los principios del reino de Etiopía y de la iglesia ortodoxa etíope.

"Los resultados actuales indican que, con el Arca de la Alianza y el judaísmo, llegó a Etiopía el culto a Sothis, que se mantuvo hasta el siglo VI de nuestra era", afirman los arqueólogos germanos. Dicho culto, relacionado con la diosa egipcia Sopdet y la estrella Sirius, traía consigo que "todos los edificios de culto se orientasen hacia el nacimiento" de esa constelación, comenta la nota universitaria. Finalmente revela que "los restos encontrados de sacrificios de reses vacunas son una característica también" del culto a Sirius practicado por los descendientes de la reina de Saba.

<http://www.lavanguardia.es/lv24h/20080508/53462124315.html>



Ganan orquestas de Venezuela el Príncipe de Asturias

EFE

El Universal

Oviedo, España

Miércoles 21 de mayo de 2008

Consigue el Sistema de Orquestas Juveniles e Infantiles el reconocimiento por saber combinar la máxima calidad artística con una profunda convicción ética aplicada a mejorar la realidad social de su país



El Sistema de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela fue galardonado hoy con el Premio Príncipe de Asturias de las Artes 2008 por haber sabido combinar "la máxima calidad artística y una profunda convicción ética aplicada a la mejora de la realidad social".

El acta del jurado, leído por su presidente, el empresario José Lladó en la ciudad de Oviedo (norte), señala que esta iniciativa, creada hace 30 años por el compositor y economista José Antonio Abreu (Trujillo, Venezuela, 1939), "ha formado a directores e intérpretes del más alto nivel".

Y lo ha hecho, añade, "a partir de una confianza audaz en el valor educativo de la música para la dignidad del ser humano".

Desde su creación en 1975, más de 15 mil profesores de distintas nacionalidades han impartido clases a más de 600 mil jóvenes y niños de todo el país, especialmente de aquellos con menores recursos.

El Sistema de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela (FESNOJIV) está integrado por 120 orquestas juveniles y 60 infantiles.

Cuenta además con talleres para niños y jóvenes en los que aprenden a construir y reparar instrumentos musicales, junto a programas especiales para chicos discapacitados, como el Coro de Manos Blancas, compuesto por niños sordos.

Varios miembros del jurado coincidieron al señalar que la fundación galardonada aúna la "excelencia artística" de los intérpretes que la integran con la ética en la que se basa un proyecto educativo para miles

de niños y jóvenes.

"Es una idea maravillosa cambiar la pistola por un violín", dijo el cineasta José Luis Garcí, quien incidió en el respaldo prácticamente unánime que la candidatura concitó entre los miembros del jurado.

Para la periodista Beatriz Pécker, el galardón une a la excelencia como intérpretes de los miembros de las orquestas venezolanas "ese lado del arte como rebelión, como revolución, como transformador de la sociedad".

El también periodista y escritor Fernando Delgado calificó de "milagrosa y prodigiosa" la obra llevada a cabo por esta fundación estatal venezolana, pero precisó que el premio no se concede "a una ONG maravillosa, sino a la calidad extraordinaria de más de 120 orquestas" que han permitido que las "precarias" vidas de muchos niños y jóvenes "sean salvadas por la entrega a la música".

A este prestigioso galardón optaban 28 candidaturas procedentes de 15 países, entre las que figuraban las de los músicos Leonard Cohen y Ennio Morricone, el cocinero Ferran Adriá, el dramaturgo Peter Brook, la violinista Anne-Sophie Mutter, o los cineastas Emil Kusturica y Víctor Erice.

La propuesta premiada llegó a las últimas rondas de votaciones del jurado junto a las del arquitecto japonés Tadao Ando y el compositor francés Pierre Boulez.

Esta candidatura había sido propuesta por el presidente de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson, Fernando Masaveu, con el respaldo de otros galardonados con el Príncipe de Asturias en distintas modalidades, como Jesús López Cobos, Enrique Iglesias o Daniel Barenboim.

Contó además con el apoyo del ministro español de Asuntos Exteriores, Miguel Ángel Moratinos, la Royal Philharmonic Orchestra de Londres y la Federación Mundial de Orquestas Amateur, así como con los del embajador de Venezuela en España y de su homólogo español en el país caribeño.

El Premio Príncipe de Asturias de las Artes va dirigido a personas, grupos o instituciones cuya labor en el campo de la arquitectura, cine, danza, escultura, música, pintura y demás expresiones artísticas "constituya una aportación relevante al patrimonio cultural de la Humanidad".

En las últimas ediciones, este premio recayó en los cineastas Woody Allen y Pedro Almodóvar, el artista Miquel Barceló, el guitarrista Paco de Lucía, las bailarinas Maya Plisetskaya y Tamara Rojo, y el último, el músico Bob Dylan, en 2007.

El fallo del galardón de las Artes es el primero de los ocho Premios Príncipe de Asturias que se conceden en la edición de 2008; están dotados todos ellos con 77 mil 500 dólares y la reproducción de una estatuilla diseñada por Joan Miró.

<http://www.eluniversal.com.mx/notas/508421.html>

Retorna a Japón obra de Dalí inspirada en batalla de Okinawa

EFE

El Universal

Tokio

Miércoles 21 de mayo de 2008

Llega la serie de exposiciones del artista español al aeropuerto de Naha tras dos años de negociación del Comité del Proyecto de Dalí

Un grupo de japoneses ha conseguido que regrese a Japón para una serie de exposiciones una escultura del artista español Salvador Dalí inspirada en la batalla de Okinawa, informa hoy el diario "Ryukyu Shimpo" .

La obra del maestro catalán, "Dios solar emergiendo de las aguas de Okinawa" , llegó ayer al aeropuerto de Naha, capital de la provincia de Okinawa (sur de Japón) , y está previsto que se exhiba desde julio en el parque la Ciudad de Niños y posteriormente en el Museo de la Ciudad de Urasoe, ambas en esa isla nipona.

Un grupo llamado Comité del Proyecto de Dalí llevaba dos años negociando con el propietario, de nacionalidad española, para alquilar la escultura, que fue creada por el artista de Cadaqués para ser presentada en la Exposición Marítima de Okinawa en 1975.

Según la agencia local Kyodo, ese grupo se formó hace dos años cuando uno de sus miembros, Tatsushi Mizobe, descubrió por casualidad el nombre de la escultura y se empeñó en que regresase a Okinawa.

Mizobe está buscando fondos para que esa escultura se quede definitivamente en Okinawa en muestra de "respeto" a Dalí, que la creó con el deseo de paz en esas islas japonesas donde murieron 235 mil personas durante la II Guerra Mundial (1939-45) . "Dios solar emergiendo de las aguas de Okinawa" , que mide 50 centímetros de largo y está construida en plata, muestra una sirena entre las olas del Pacífico.

<http://www.eluniversal.com.mx/notas/508372.html>

Tlatelolco le da voz a sus viejos habitantes

Kathya Millares
El Universal

Miércoles 21 de mayo de 2008

La matanza de estudiantes en 1968 y el sismo de 1985 están profundamente ligados a Tlatelolco; pero más allá de eso hay otras historias atrapadas en los muros de esa unidad habitacional

cultura@eluniversal.com.mx



La matanza de estudiantes en 1968 y el sismo de 1985 están profundamente ligados a Tlatelolco; pero más allá de eso hay otras historias atrapadas en los muros de esa unidad habitacional.

El documental *Hilvanar*, que se presentará este miércoles en el marco del festival Peatonal, se mete en los recovecos de los edificios para contar la vida de casi una veintena de personajes que tienen entre 60 y 80 años, y que han vivido ahí desde hace al menos 20 años; incluso algunos residen allí desde la inauguración del conjunto habitacional en 1970.

La creadora del proyecto, Maru de la Garza, señala que en media hora el público podrá observar el resultado de varias horas de conversación en las que se indagó en el sentido emocional y la memoria individual y colectiva de adultos mayores. Ellos crearon “una red social muy fuerte” en una de las unidades habitacionales más emblemáticas del DF.

El antecedente de *Hilvanar* es un video en el que esta artista plástica rescata la vida cotidiana de su abuela que, en la actualidad, tiene 90 años. Mi sensación, explica, era que existía una gran soledad en ella, a pesar de que estaba rodeada de mucha gente.

Cuando la Secretaría de Cultura y el Festival Peatonal le pidieron que realizara un trabajo relacionado con Tlatelolco, decidió seguir indagando en la vida de quienes tienen más de 60 años. Cada uno de los 17 personajes que aparecen en el documental habla de sus anhelos y frustraciones, alegrías y tristezas, logros y pendientes, de la matanza de estudiantes, del sismo de 1985, de su familia y de su apego al lugar.



Por ejemplo, la señora Melva Méndez Dehesa comparte con el espectador un poema que dice: “[...] Soledad no me abandones/ deseo estar siempre contigo/ con tus defectos y dones/ he forjado una quimera [...]”.

Otro participante, Gilberto, recuerda que el 2 de octubre de 1968: “Por la mañana todo era risas y canto y, por la noche, sólo había luto y llanto”.

También se ventila que “hacer una carrera”, “conocer las cataratas del Niágara”, “aventarse de un paracaídas”, “saber cómo hacer dinero”, “platicar con los jóvenes”, “tener mucho dinero para pintar el edificio” o “levantar los teocallis” son los deseos de Juanita Reyes, Diego Valtierra N., Irene Becerril, Sara Hernández Ortiz, Socorro Quiroz Núñez, por mencionar a algunos de los entrevistados. Maru de la Garza considera que “la posibilidad de participar en un proyecto como este les proporcionará a los que habitan la unidad una experiencia estética que despertará en ellos otro tipo de inquietudes”.

Hilvanar se proyectará hoy a las 20 horas en uno de los muros del edificio José María Arteaga, ubicado cerca del Metro Tlatelolco.

<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/56145.html>



Libros y Otras Cosas

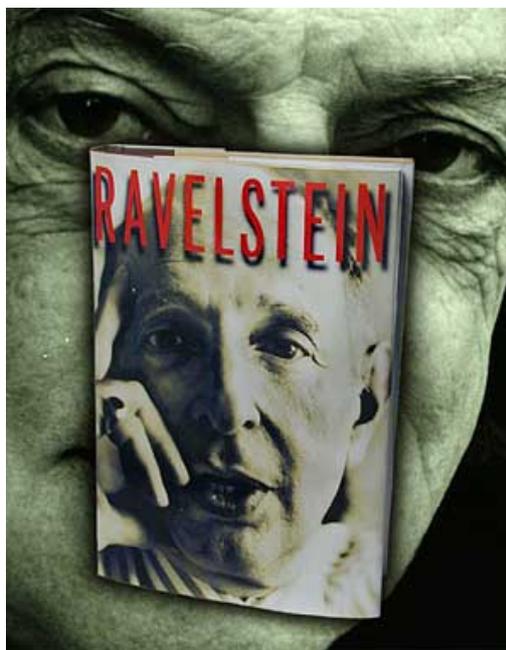
David Huerta

21 de mayo de 2008

Ravelstein una vez más

No sé si la novela *Ravelstein*, de Saul Bellow, fue la última de su autor. Bellow era el decano de los narradores de Estados Unidos y uno de los más grandes contadores de historias del mundo entero: nació durante la Primera Guerra Mundial, en 1915 y murió en 2005, en pleno desastre de la guerra de Irak; muerto él, su lugar lo ha ocupado, con toda naturalidad el talentoso Philip Roth, cuya novela más reciente, *Everyman*, parece el reverso, por su asunto y por su estilo, de *Ravelstein*.

Esa novela tardía de Bellow, *Ravelstein*, es la que más problemas me dio, entre todas las suyas, cuando intenté una primera lectura, hace algunos años. Quiero decir, sencillamente, que no me gustó; como me habían gustado mucho casi todos los otros libros de Bellow —unos más, otros menos, como debe ser—, razoné que algo podría estar mal conmigo, en cuanto lector, y no por fuerza con el libro: quizá no estaba yo “sintonizado” con el tema, con el personaje principal, con el estilo. Cerré *Ravelstein* y me dije: “Lo intentaré de nuevo dentro de algún tiempo”, y ese tiempo fue el de estas últimas jornadas.



Releí, pues, esa novela de Bellow, escrita en su ya novena década de existencia. Habría que decir que es uno de los desmentidos más enérgicos al mito de la esterilidad creativa en la vejez: una obra espléndida. La novela es el retrato pormenorizado de un personaje, el que le da su título. Según se sabe, tiene su inspiración en un célebre profesor de filosofía de la Universidad de Chicago, donde también Bellow profesaba; era uno de sus amigos íntimos; se llamaba Allan Bloom. Un libro de Bloom le dio un éxito inmenso en la madurez de su vida: *The Closing of the American Mind*. Bellow registra minuciosamente cómo la riqueza repentina y el reconocimiento afectaron la vida del profesor, hasta entonces confinado en un prestigio local, académico, especializado. El retrato de ese profesor es una obra maestra. Discreto, Bellow declara que no se ocupará de exponer las ideas de Ravelstein-Bloom sino de ofrecer la semblanza de un amigo digno de admiración, dueño de una inteligencia excepcional y educador de raza.

Abe Ravelstein es un maestro complejo y no siempre simpático. Su autoritarismo no es el del político sino el del sabio: es dado a la sentencia descriptiva o prescriptiva. Sus discípulos lo siguen fielmente a lo largo de la vida; él no se detiene ante la indiscreción y el chisme en el seguimiento de las vidas ajenas. Tiene cualidades innegables. Su biógrafo, trasunto diáfano de Bellow, lo quiere sinceramente pero tampoco se detiene cuando se trata de pintar con palabras algunos momentos o rasgos muy poco favorecedores. En este segundo intento, leí con enorme placer la novela de Bellow. Comprendí que la antipatía del personaje había sido la causa de mi rechazo inicial; una razón insuficiente, por donde se le vea, para negarse a una novela. Ya todo ha sido, pues, corregido.

<http://www.eluniversal.com.mx/columnas/71506.html>

Ambientes libres de humo, clave para evitar que los chicos empiecen a fumar

Otras estrategias efectivas son prohibir la publicidad y el precio alto del tabaco

Miércoles 21 de mayo de 2008

Nadie dudaría por un segundo en adherir a propuestas tan nobles como prohibir la venta de productos del tabaco a menores de edad o, en las escuelas, enseñarles a decirle que no al cigarrillo. Pero si lo que se quiere es mantener a los chicos alejados de los dañinos efectos del tabaco, mejor probar con estrategias efectivas.

"Prohibir la venta de cigarrillos a menores no funciona. Según mostró una encuesta, más del 90% de los jóvenes argentinos de entre 13 y 15 años dicen comprar ellos los cigarrillos aun cuando está prohibida la venta", dijo a LA NACION la doctora Verónica Schoj, consultora regional en control de tabaco de la Fundación Interamericana del Corazón. "Tampoco han sido efectivos los programas que en las escuelas han tratado de enseñar a los chicos a resistir la presión del grupo de pares."

Schoj acaba de realizar una revisión de más de 400 estudios sobre estrategias antitabaco, cuyos resultados aún no han sido publicados, pero cuyas conclusiones adelantó: "Las únicas estrategias efectivas para evitar que los chicos empiecen a fumar o, si ya comenzaron, reduzcan su consumo son los ambientes 100% libres de humo, el aumento del precio de los cigarrillos y la prohibición de la publicidad del tabaco".

Junto con destacados expertos en estrategias antitabaco de la talla de Valentín Fuster o Eduardo Bianco, la doctora Schoj participó ayer de una conferencia de prensa realizada en el marco del XVI Congreso Mundial de Cardiología, que finaliza hoy en Buenos Aires. Allí, Bianco presentó resultados que avalan las conclusiones de Schoj.

Tras la ratificación del Convenio Marco para el Control del Tabaco, impulsado por la Organización Mundial de la Salud, Uruguay prohibió la publicidad de los productos del tabaco fuera de los puntos de venta, aumentó el precio de los cigarrillos en más del 100% y prohibió fumar en ambientes cerrados, contó Bianco. "En Uruguay -agregó-, la tasa de menores de edad que fuman bajó significativamente, según una reciente encuesta."

Aprender del fracaso

De los fracasos también se aprende, ésa es la enseñanza que aporta el proyecto Rayuela, que adoptó como modelo programas antitabáquicos promovidos por organizaciones sanitarias internacionales. Así, se trabajó con docentes de 45 escuelas secundarias de la ciudad de Buenos Aires, el Gran Buenos Aires y La Plata, en la información y la promoción de la fortaleza de los niños para que pudieran decirle que no al tabaco.

Pero el programa no demostró ningún beneficio. "Veíamos una situación esquizofrénica: dábamos un programa basado en que los chicos tengan habilidades para vencer la presión del grupo de pares de fumar, pero al mismo tiempo los docentes seguían fumando abiertamente en los pasillos, en la sala de profesores e incluso en las aulas", comentó Schoj, que participó del proyecto.

"Hay que trabajar con los maestros y con los chicos sobre el peligro del tabaco, pero esa estrategia sin una prohibición del 100% de fumar en la escuela, que no sólo alcance a los chicos, sino también a maestros y a todo el personal que allí trabaja, es inútil."

"La promoción de ambientes libres de humo es fundamental: hace que los chicos tengan una percepción de que la mayoría de las personas no fuma y al mismo tiempo reduce la aceptación social del cigarrillo que perciben los jóvenes", concluyó la investigadora.

Por Sebastián A. Ríos

De la Redacción de LA NACION

http://www.lanacion.com.ar:80/cienciasalud/nota.asp?nota_id=1014342&origen=premium

El Nobel de la matemática

Por Nora Bär

Miércoles 21 de mayo de 2008

Anualmente, en la primera semana de diciembre todas las rutas conducen a Estocolmo: por esos días, las academias suecas de ciencias y de literatura, y el Instituto Karolinska anuncian allí los nombres de los ganadores del premio Nobel a la física, la química, la medicina, la literatura, la economía y la paz. Tras "la llamada mágica", que se hace minutos antes del anuncio (y puede encontrar al interesado en medio de un vuelo de avión, como le ocurrió a Richard Ernst, en una reunión, como le sucedió a César Milstein, o en el sillón del dentista, donde sorprendió a Günter Grass), los laureados de ese año saltan inmediatamente al estrellato mediático y se convierten en los nuevos gurús de la tribu global.

Pero si bien el Nobel es la consagración definitiva en todas esas disciplinas, pasa por alto nada menos que a la "reina de las ciencias", la matemática. (Existe todo tipo de pintorescas historias que intentan explicarlo, aunque parece que son leyendas.) Para reparar esa omisión, desde 2003 se entrega en Oslo el que muchos consideran "el Nobel de la matemática": el premio Abel, que ofrece seis millones de coronas noruegas (aproximadamente, 1.200.000 dólares) y cuya edición 2008 se hizo efectiva ayer.

Lo recibieron de manos del rey noruego Harald V el norteamericano John Griggs Thompson y el belga nacionalizado francés Jacques Tits, premiados por sus trabajos en álgebra y, en particular, "por dar forma a la teoría de grupos".

Thompson es profesor de las universidades de Florida y Cambridge; Tits, profesor honorario del Collège de France, en París. Sus investigaciones revolucionaron la teoría de grupos (un tipo de estructuras ubicuas, una de las piedras fundamentales de la matemática). El concepto de grupos fue vital para el desarrollo de la física moderna. Permitted entender las simetrías cristalinas y formular modelos de las fuerzas fundamentales de la naturaleza.

En su comunicado, la Academia de Ciencias y Letras de Noruega define el álgebra moderna como la heredera de dos antiguas tradiciones: el arte de resolver ecuaciones y el uso de la simetría. Ambas fueron desarrolladas a principios del siglo XIX por dos extraordinarios matemáticos, Niels Henrik Abel (nacido precisamente en Oslo, igual que el dramaturgo Henrik Ibsen y el pintor Edvard Munch) y el asombroso Evariste Galois.

Tanto Abel, que da nombre al premio, como Galois murieron prematuramente: el primero a los 27 (arruinado y enfermo de tuberculosis) y el segundo, de un tiro en el abdomen recibido en un duelo, ¡a los 21 años!

Si estas historias y otras de matemáticos célebres están teñidas de heroísmo, no es por casualidad: el ascenso a las cumbres del conocimiento más puro y abstracto no es para timoratos. Claro que, dicen, la visión desde esas alturas es incomparable...

ciencia@lanacion.com.ar

http://www.lanacion.com.ar:80/cienciasalud/nota.asp?nota_id=1014344&origen=premium

Fuego de Prometeo

Detalles del diseño gráfico y estructural de la antorcha que recorre el mundo, y que fue inspirada en símbolos de la cultura china

Miércoles 21 de mayo de 2008

El recorrido de la antorcha olímpica sigue su derrotero por los continentes. La meta es el espectacular Nacional Stadium de Pekín, proyectado por el estudio suizo Herzog & de Meuron, donde se realizará la ceremonia de inauguración de los XXIX Juegos Olímpicos, el 8 de agosto próximo.

Los ritos tienen símbolos indisolubles, y los Juegos, uno milenario: la antorcha que recuerda la leyenda de Prometeo. Si bien el hecho de que la antorcha sea portada por atletas de todo el mundo hasta llegar al estadio inaugural es una tradición bastante reciente, se introdujo en 1936 en los Juegos de Berlín, en esta ocasión cobró una notoriedad poco común.



El diseño estructural y gráfico de la actual antorcha estuvo a cargo de la empresa de computadoras Lenovo, ganadora del concurso internacional convocado por el Comité Organizador Pekín 2008 (Bocog) entre más de trescientas propuestas. El interesante objeto, contrariamente a lo que se podía esperar, no se basó en subterfugios tecnológicos, sino en dos simples conceptos: el papel como legado cultural y la nube como signo de esperanza universal.

Estos dos conceptos surgieron en un workshop realizado en 2005, del que participó el equipo completo del Departamento de Diseño e Innovación de Lenovo: unos 80 diseñadores de China, Alemania, Singapur y Nueva Zelanda, y se puede ver en video en Internet. Durante esta intensa jornada emergió la idea de enrollar una gran hoja en forma de cono para simbolizar el revolucionario legado cultural que supuso para el mundo la invención del papel. Tampoco hubo dragones ni murallas, el imago tipo seleccionado por el equipo de diseñadores es un antiguo ideograma chino que simboliza una nube.

A partir de allí, el diseño final consumió cerca de diez meses de trabajo, en el que participaron diseñadores e ingenieros. Según explica Yao Ying Jia, director del IDC: "Lo importante era crear un objeto que fuera plenamente funcional, sin perder de vista la importancia simbólica de la idea". Se estudiaron más de cien tipologías de signos de nubes para arribar a la forma final, que remata la antorcha y que a la vez fue utilizada como trama gráfica del plano envolvente.



El perfil sigue un sutil arco que equilibra y aliviana el peso de la antorcha en movimiento. "Otro factor estético que sumó valor funcional -explica Yao- es la pintura engomada, la misma que usa la firma en sus notebooks, y que dificulta el deslizamiento de la mano.

Arribar al color exacto también tomó varios meses, ya que se intentó reproducir fielmente el tinte escarlata que lleva la puerta de la Ciudad Prohibida. Seguida minuto a minuto por Google Earth y Google Map, esta antorcha es la que más ciudades recorrió en la historia de los Juegos Olímpicos, y también la que cobró mayor celebridad por razones humanitarias ajenas al evento. Primero fue el centro de las protestas ocurridas en París por parte de los activistas de derechos humanos, y esta semana el Comité Olímpico decidió detener su pautada marcha debido al terrible sismo ocurrido en el sudoeste de China.

Por Valeria Melon

Para LA NACION

http://www.lanacion.com.ar:80/edicionimpresa/suplementos/arquitectura/nota.asp?nota_id=1014183&origen=premium

Exponen trabajos de Quino en el Cervantes de Tokio

EFE

El Universal

Tokio

Jueves 22 de mayo de 2008

Busca la exhibición dar a conocer los trabajos del creador de Mafalda; forma parte del ciclo dedicado a Argentina *Viaje a través de la cultura* que se lleva a cabo en el país oriental

El Instituto Cervantes de Tokio inauguró hoy la exposición *Quino* dedicada al dibujante de Mafalda, en una muestra que pretende dar a conocer a los japoneses la obra del humorista gráfico argentino Joaquín Salvador Lavado. Dentro del ciclo dedicado a Argentina *Viaje a través de la cultura*, que se desarrollará hasta julio en el Cervantes de Tokio, se abrió hoy esta muestra con más de un centenar de tiras cómicas y los cortos de animación *Quinoscopios* de Quino.

Además del mítico personaje de Mafalda, su familia y sus amigos, la exposición reúne otras creaciones de Quino como sus autorretratos y algunos trabajos de las dos últimas décadas, acompañados de su correspondiente traducción al japonés. Según explicó el embajador de Argentina en Japón, Daniel Polski, es un "hito exponer a Mafalda en el país del cómic" y se mostró convencido de que atraerá a "muchacha gente". "Cuando uno lee tiras de los años 60 parece que son de la semana pasada, por lo que es fácil que atraiga a gente a la que le interesen los temas que trata. Para muchos latinos de Japón puede ser muy interesante descubrir otros trabajos de Quino", añadió Polski.

El embajador argentino aseguró que, aunque Quino no ha podido asistir a esta exposición, que finalizará el 27 de junio, el humorista gráfico estaba "muy entusiasmado" por este evento. En la actualidad, los libros de Mafalda están traducidos a más de 30 idiomas aunque en Japón llegó por primera vez el año pasado con motivo del 75 cumpleaños de Quino. En mayo del 2007, el país del cómic manga acogía a la pequeña protagonista Mafalda con su humor ingenuo a la vez que adulto en el libro "*¿Quién es malo?*", de la editorial local *Elephant Publishing*. En el ciclo del Instituto Cervantes dedicado a Argentina se proyectarán varias películas del país sudamericano y en julio se inaugurará la exposición *El viaje infinito de Julio Cortázar*, con fotografías, cartas y otros documentos del escritor.

<http://www.eluniversal.com.mx/notas/508732.html>

Estudian mecanismo de persistencia viral

El Universal

Jueves 22 de mayo de 2008

Como modelo es utilizado el virus sincitial respiratorio, principal causante de enfermedades respiratorias infecciosas en infantes

Encabezados por la doctora Beatriz Gómez-García, investigadores del Laboratorio de Virología del Departamento de Microbiología y Parasitología de la Facultad de Medicina, utilizan el virus sincitial respiratorio (VSR) —principal agente responsable de enfermedades respiratorias infecciosas en niños menores de un año— como modelo para estudiar el mecanismo de persistencia viral en un cultivo de macrófagos.

Las infecciones virales pueden ser agudas o persistentes. En las agudas, el cuadro clínico es evidente: la respuesta inmune del hospedero controla la multiplicación del virus, los síntomas y signos desaparecen y, posiblemente, se elimina el agente infeccioso.

En cambio, en las persistentes, la desaparición de los síntomas y signos no va acompañada por la eliminación del agente infeccioso; este tipo de infecciones, a diferencia de las agudas, en las que el virus permanece poco tiempo en el organismo, favorece daños patológicos por un tiempo muy prolongado y así llega a ocasionar enfermedades crónicas y/o degenerativas.

Sin embargo, los mecanismos que utilizan los virus para permanecer en la célula y en el organismo están poco estudiados.

Recientemente se ha reportado que individuos con antecedentes de infección severa por el VSR en sus primeros años de vida tienen posteriormente problemas de cuadros de inflamación pulmonar crónica, asma y bronquitis crónica, padecimientos cuya frecuencia ha aumentado en los últimos años.

“Aún no se sabe por qué, pero se especula que éstos pueden deberse a daños en los pulmones, alteraciones en el sistema inmune o a la permanencia del virus en el organismo”, dice Gómez-García.

Brotos infecciosos

El VSR es considerado, a nivel mundial, el principal agente responsable de enfermedades respiratorias infecciosas en niños menores de un año (infantes). En México, la tasa más alta de mortalidad por enfermedades infecciosas en infantes corresponde a las enfermedades respiratorias, y aunque no se dispone de estudios etiológicos, es probable que el VSR sea el agente causal.

La infección viral generalmente es benigna, y la probabilidad de que un niño de dos años haya tenido una es de 95%. Entre 25% y 40% de los bebés y niños pequeños infectados por primera vez con el VSR presentan síntomas de bronquiolitis (inflamación de las vías respiratorias inferiores) y neumonía.

Los brotos infecciosos surgen anualmente en los países de clima templado del hemisferio norte durante los meses de invierno y primavera, y en los países tropicales durante la época de lluvias; afectan a personas de todas las edades y son recurrentes.

En personas adultas, la incidencia es comparable a la de la influenza estacional, es decir, la que aparece en los años en que no hay epidemias.

La enfermedad en niños suele ir acompañada por fiebre, escurrimiento nasal, tos y, algunas veces,

sibilancias, y puede ser autolimitante. Sin embargo, haberla sufrido no protege contra reinfecciones, las cuales suelen ser asintomáticas o bien presentarse con los síntomas característicos del catarro común, como congestión o secreción nasal, dolor de garganta, dolor de cabeza leve, tos, fiebre y malestar general.

En personas mayores, estos síntomas pueden presentarse en forma grave.

Modelo in vitro

“A nosotros —apunta Gómez-García— nos interesa investigar si la permanencia del VSR en el organismo se asocia a problemas de hiperreactividad pulmonar, para lo cual diseñamos un modelo in vitro de persistencia viral, es decir, manipulamos células (macrófagos) para que el virus persista (normalmente, éste las destruye). Los macrófagos forman parte del sistema de defensa que tiene el organismo contra agentes patógenos. Participan en la primera línea de protección contra la infección de las vías respiratorias, causada por el VSR. Sus actividades pueden reducirse a: fagocitar, producir factores que regulan la respuesta del sistema inmune y presentar antígenos.”

Por medio de ese modelo in vitro, los investigadores determinaron que la persistencia viral altera la capacidad fagocítica y antibacteriana de los macrófagos, y aumenta la síntesis de factores celulares responsables del proceso inflamatorio.

Cabe señalar que en los cuadros de asma y bronquitis crónica se da un proceso inflamatorio.

Una vez identificados los cambios que presenta la línea celular de macrófagos por la continua presencia y expresión del VSR, los investigadores ahora buscan establecer los mecanismos responsables de dichos cambios.

Cambios en la célula

Cuando el VSR permanece dentro de una célula, desata en ésta continuos cambios que influyen en todo el organismo. Y es que una célula persistentemente infectada por cualquier virus o agente externo produce, de manera excesiva, sustancias que en condiciones normales no produciría, con lo cual se altera el equilibrio del organismo (homeostasis). Por esta razón, las infecciones persistentes son consideradas agentes etiológicos de enfermedades degenerativas.

Gómez-García concluye: “Aún nos falta mucho por hacer en nuestra investigación básica. Los resultados que hemos obtenido, y los que obtengamos, podrían servir en el futuro para combatir eficazmente al VSR.” (Leonardo Huerta Mendoza)

<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/56147.html>

Examen enlaza CU, Juriquilla y Canadá

El Universal

Jueves 22 de mayo de 2008

En la UNAM se llevó a cabo un examen doctoral mediante una videoconferencia que enlazó tres puntos: la Sala del Consejo de la Coordinación de Estudios de Posgrado, en CU; el Instituto de Neurobiología, campus Juriquilla, Querétaro, y la Universidad de Alberta, Canadá

En la UNAM se llevó a cabo un examen doctoral mediante una videoconferencia que enlazó tres puntos: la Sala del Consejo de la Coordinación de Estudios de Posgrado, en CU; el Instituto de Neurobiología, campus Juriquilla, Querétaro, y la Universidad de Alberta, Canadá, desde donde la hoy doctora en Ciencias Biomédicas María Elizabeth García Plascencia presentó su tesis.

Los sinodales fueron los siguientes investigadores: en el campus, Juriquilla, como presidente: Mauricio Díaz Muñoz (Instituto de Neurobiología); en CU, como vocales: Ruy Enrique Pérez Montfort (Instituto de Fisiología Celular), Ángel Zarain Herzberg (Facultad de Medicina) y Gloria Acacia Benítez King (Instituto Nacional de Psiquiatría); y en la Universidad de Alberta, como secretario del jurado y tutor de García Plascencia: David John Jay Gómez-Farías (Instituto Nacional de Cardiología).

“Aunque son comunes las videoconferencias en la UNAM, para la realización de ésta debimos superar algunas dificultades técnicas”, dice el ingeniero Gustavo Blancas Acevedo, jefe de la Unidad de Desarrollo de Sistemas, de la Coordinación de Estudios de Posgrado, localizada en CU.

El campus Juriquilla tiene un equipo de videoconferencia basado en el protocolo IP y la Universidad de Alberta otro basado en el ISDN, lo que representaba un problema técnico de compatibilidad de sistemas.

“En la Universidad de Alberta —explica Blancas Acevedo— no pudieron hacer el enlace, por lo que hubo que utilizar aquí, en CU, un equipo denominado MCU, que permite enlazar distintos tipos de protocolos.”

Así, los tres puntos pudieron establecer comunicación a pesar de tener protocolos diferentes.

“La UNAM es autosuficiente en cuanto a conexión se refiere, gracias a que su centro de videoconferencias cuenta con un equipo MCU, pero en ese momento estaba ocupado y urgía hacer las pruebas para poder conectar CU con Juriquilla y Alberta. De ahí que hayamos solicitado un equipo externo. Por fortuna, todo salió bien, fue un éxito.”

Este logro abre la posibilidad de que otros estudiantes pumas que están en el extranjero, como García Plascencia, puedan presentar su examen de maestría o doctorado sin problemas. (Leonardo Huerta Mendoza).

<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/56151.html>

Voces que reviven la historia

Kathya Millares
El Universal

Jueves 22 de mayo de 2008

Testimonios tanto de especialistas como anónimos integran el Archivo de la Palabra del Instituto Mora

cultura@eluniversal.com.mx



Primero fue la palabra y después la escritura. Fray Bernardino de Sahagún reconstruyó lo sucedido en la Nueva España gracias a los testimonios orales, que después se convirtieron en obras imprescindibles para la historia de este país.

Desde entonces la oralidad ha servido para reconstruir la memoria de México. Y para muestra basta sumergirse en el Archivo de la Palabra resguardado en el Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora.

En la década de los 60, el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) creó el Archivo Sonoro de la Revolución Mexicana, después de este primer paso se constituyó el Programa de Historia Oral, de donde se desprendió el Archivo de la Palabra.

En 1981, el Instituto Mora toma la batuta de este proyecto que, desde sus inicios, fue concebido para establecer “una relación de primera mano, voluntaria y espontánea”, con la historia oral a fin de “confrontar la historia viva”.

A las temáticas ya abordadas en el archivo del INAH (Revolución Mexicana, historia del cine mexicano, historia de la educación entre 1920 y 1940, información sobre el México

postrevolucionario y contemporáneo, entre otras), se han sumado a lo largo de 30 años una docena de proyectos, entre los que destacan: El exilio español, Historia oral de la ciudad de México, Proyecto de historia oral de Mixcoac, y Prácticas y representaciones sociales de los usos del agua, por mencionar algunos.

A una temperatura de 23 grados centígrados, entre los estantes de la biblioteca del Instituto Mora, se resguardan 804 cajas de polipropileno donde están las cintas magnetofónicas, de las cuales sólo se cuenta con la transcripción de 506.

La jefa del área de Historia Oral de esta institución, María Concepción Martínez Omaña, explica que este archivo tiene como objetivo “dar a conocer ese tipo de entrevistas que proporcionan el conocimiento sobre la realidad, los grupos sociales, diferentes procesos políticos, sociales o económicos que se estudian”, pues “las entrevistas que generamos se convierten en documentos tan importantes como cualquier otro tipo de obra en formato escrito”.

Los encargados de alimentar este acervo son los investigadores y becarios adscritos a los proyectos que se desarrollan en esta área.

La selección de los entrevistados, dice Martínez Omaña, se realiza con base en el tipo de historia que se quiere reconstruir, ya sea temática, de vida o de tradición oral.

La doctora María Concepción Martínez admite que la difusión de este acervo no ha llegado al público en general pues, en su mayoría, las consultas las realizan investigadores y estudiantes.

Sin embargo, la consulta de estas fuentes también cuenta con ciertos bemoles. El reglamento del Archivo de la Palabra establece que no se pueden reproducir páginas de las transcripciones, hay algunas cintas que no han sido transcritas y sólo pueden consultarse en un reproductor especial; además de que hay casi 50 entrevistas que no pueden consultarse.

La prohibición, explica Martínez Omaña, se debe a que al igual que en los documentos escritos, se maneja el derecho de autor. “En el Instituto Mora existe un sistema de acuerdos de donación: el entrevistado da el permiso para que se pueda consultar su entrevista; incluso, él establece el tiempo en el que se puede hacer pública la consulta del material”, dice.

Entre las entrevistas vetadas sobresalen las realizadas a Martín Luis Guzmán, Andrea Palma, Jesús Bracho, Sara García, el arquitecto Jaime Ortiz Monasterio, entre muchas otras.

Además del Taller de Historia Oral, realizado desde hace 17 años, el Instituto Mora ofrecerá, a partir del próximo año, la especialidad en Historia Oral y Estudios de la Imagen.

Es así como las palabras de Voltaire se aplican en el siglo XXI: “La historia se nutre tanto de los testimonios de los reyes como de los de sus ayudados de cámara”.

<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/56152.html>

"La frontera entre periodismo y literatura es inexistente"

Los españoles Juan José Millás y Manuel Vicent se destacan tanto por la calidad de sus obras literarias como por la prosa cuidada y certera de las columnas que regularmente publican en el diario El País. Reunidos en Buenos Aires por adnCULTURA, el autor de El mundo y el novelista de Son de Mar reflexionan sobre el oficio de contar historias y los difusos límites que separan la ficción de esa construcción subjetiva y arbitraria que solemos llamar "realidad"

Sábado 17 de mayo de 2008

Por Susana Reinoso

De la Redacción de LA NACION



El vocablo "maestro", en el Diccionario de la Real Academia Española, tiene 23 entradas. La primera dice: "Persona de mérito relevante entre las de su clase". Gastadas como están las palabras, parece una acepción escasa para hablar de Juan José Millás y Manuel Vicent, dos maestros más que relevantes del periodismo y la literatura española contemporánea, articulistas del diario madrileño El País y dos de los mejores columnistas de la prensa española.

El periodismo que respiran Millás -Premio Planeta de Novela 2007, con El mundo- y Vicent -Premio Alfaguara de Novela 1998, con Son de mar - es de naturaleza literaria. A tal punto que han convertido sus respectivas columnas en libros imperdibles porque han vencido la fugacidad del tiempo que atrapan los diarios. Los dos disfrutaban mucho con esa caducidad de las noticias en el papel que, según dicen en diálogo con adnCULTURA, es el combustible que les ha posibilitado dotar de eficacia a la palabra literaria. Quizás, antes de entrar en materia, lo mejor es conocerlos por sus columnas.

En un pequeño "artículo", como elige llamarlo su autor, titulado "La realidad como videojuego", Juan José Millás escribió:

Si no fuera tan cruel, la realidad parecería un videojuego: a cada paso que das encuentras cuerpos destrozados, trampas, payasos que cortan la respiración. Pero uno no es distinto de lo que ve, somos lo que vemos: recorriendo la realidad nos recorreremos a nosotros. Ese parque al que todavía vas de vez en cuando es tu reserva vegetal; esa calle a la que vuelves obsesivamente solo conduce a ti; ese escaparate frente al que te detienes evoca el orden moral de tu niñez. Esa anciana que ha asfixiado a sus dos nietos, en Granada, porque no querían comer, eso dice, eres tú, soy yo; sus nietos somos todos. En Bélgica acaba de pedir asilo político un sueco condenado a un año de cárcel en su país por tirar de las orejas a sus hijos. Ya no sabemos si es más atroz el crimen de este sueco o el de la anciana granadina; el videojuego de la realidad va tan deprisa que no puedes detenerte a pensar. Al fin y al cabo, todas esas zonas de ti mismo son amables en comparación con tus suburbios. A tus suburbios te puedes asomar a través del agujero del televisor: ahí está lo peor de ti, tus deseos más inconfesados, tus territorios más mezquinos, tus zonas más oscuras las ilumina el televisor: aprieta al azar un botón, levanta una piedra y saldrán mil alimañas de debajo. Todo eso que crees que está fuera de ti lo llevas dentro, te constituye. Sobre esos escombros te

incorporas cada día y dejas reposar tu cuerpo por la noche. Y tienes suerte, te ha tocado vivir en el interior de un videojuego privilegiado: hay otros en los que la gente mata, se mata, por un trozo de pan, por un trozo de patria. Por un pedazo de cualquier cosa.

Manuel Vicent, que alcanzó uno de sus puntos más altos de celebridad periodística en marzo de 1980, con su famoso artículo "No pongas tus sucias manos sobre Mozart", es el artesano de esta pieza periodística titulada "Jóvenes":

Los jóvenes que se han examinado este año de selectividad nacieron con Internet, con el móvil, el MP3, el CD, el GPS, el chat y la PlayStation. A través de la yema de los dedos sobre los distintos teclados su sistema nervioso se prolonga en el universo. En el mundo ya no había Muro de Berlín ni comunismo ni guerra fría cuando tomaban la primera papilla, pero al pasar del triciclo a la bicicleta se encontraron con la globalización, con el terrorismo planetario y con los patines de dos ruedas. No saben qué es la mili. Muchos aprendieron inglés en Inglaterra Ellos solo cantan el oe, oe, oeee al final del partido, cualquiera que sea su ideología. Ese cántico es el himno del siglo XXI, acompañado con la imagen de las Torres Gemelas ardiendo. Esta nueva promoción de universitarios conoció el amor ya en tiempos del sida y aunque en el colegio les explicaron cómo se usa el preservativo, a la mayoría no les da tiempo de ponérselo. Su horizonte es el genoma humano, que comparten con la marca Nike No les interesa la política, no leen periódicos, tienen una idea muy fragmentaria de la cultura, pero cuando un tema los apasiona, deporte, cine, informática o música, lo conocen hasta el fondo, abastecidos por una información exhaustiva. Existen algunos síntomas que indican que ya tienes muy poco que ver con los nuevos jóvenes. Si sabes quién era Angela Channing, si has llegado a ver la tele en blanco y negro, si estás todavía con la marihuana o la cocaína y no con las drogas de diseño, si conociste a John Travolta sin tripa si tu sobrino sabe más que tú de ordenadores, si te cabreas porque tu hija deja el bote de champú abierto, si cuelgas la toalla en su sitio después de ducharte, si te acuerdas de Michael Jackson de cuando era negro, cualquiera de estas señales indican que comienzas a hacerte viejo.

La idea de reunirlos tuvo como eje el periodismo y su cruce con la literatura. ¿Es el territorio periodístico tan ajeno a la ficción como se supone?

Créase o no, Millás y Vicent comparten el raro azar de haber elegido a psicoanalistas argentinos, residentes en España, para contarles sus secretos más recónditos. Y algo más: comparten un sentido del humor brillante y contagioso.

Un renglón para comprender las sucesivas referencias a "No pongas tus sucias manos sobre Mozart". Este artículo de Vicent, que luego dio título a un libro, relata las vicisitudes de un padre pogue y culposo, que se libera de los agobios de la modernidad de su hija, sexo y drogas incluidos, abofeteándola en el momento en que la chica pretende llevar a su madriguera, donde se divierte con sus amigos, la Sinfonía nº 40 de Mozart.

-¿Cómo llevan el oficio de periodistas combinado con la literatura?

Juan José Millás: -Yo, muy bien. A veces me preguntan cómo consigo compatibilizar las columnas con la literatura, porque no solo escribo en El País. Lo hago también para otros periódicos. Y digo que no me imagino teniendo solo una novela entre manos. Si cuando suena el despertador yo solo tuviera entre manos una novela, no me levantaría, porque me produciría demasiada angustia estar sólo concentrado allí. Cuando escribo una novela, no resisto trabajar solamente en ese libro. Cuanto más, lo hago dos horas o dos horas y media. No puedo hacerlo durante cinco o seis horas. Entonces, el periódico me permite cambiar de actividad, haciendo siempre lo mismo, que es escribir. Es decir que transito de un discurso a otro, y luego cada discurso enriquece siempre a otro.

Manuel Vicent: -Yo no distingo mi trabajo como escritor de novelas del trabajo periodístico, porque mi actitud ante la palabra es siempre literaria y le agradezco al periodismo que me haya hecho escribir. Es como el taylorismo. Los periódicos nacen, se reproducen y mueren en un solo día. Y tú estás abasteciendo, eres el que echa el azúcar. Creo que si no hubiese periódicos, tal vez yo no hubiera escrito. A mí el periodismo me excita la imaginación por la inmediatez, por la necesidad perentoria de entregar un trabajo a una determinada hora. Pero eso no me impide enfrentarme al periódico como si fuera un libro. Empecé escribiendo novelas. Pero en el periódico siempre tuve el deseo inconsciente de que me dejaran hacer literatura. Y para mí es un milagro que cada tarde ese periódico desaparezca, y que en él yo siga escribiendo literatura. Considerando además que el periodismo es el género literario de la última parte del siglo XX y de la primera parte del siglo XXI. El periodismo es simple ficción. No trabaja con la realidad. Por ejemplo, tomemos la batalla de Lepanto, cuando la liga papal gana a los turcos. Pío V tardó dos meses en enterarse y Felipe II, dos meses más. Para cuando se enteró el que tenía que saberlo, ya habían ganado los turcos. Eso me pasa a mí, cada día, cuando compro el periódico. Tengo la costumbre, porque mi generación está infectada de olor a tinta de periódico, de comprarlo en una gasolinera. Pero antes de

hacerlo, ya he entrado en uno de estos punto.com, que puede ser El País , y eso hace que lo que voy a comprar sea obsoleto. El punto.com te dice que han liberado al cónsul secuestrado anteayer. Y en el periódico que compro, el tipo todavía sigue secuestrado. Entonces, ese periódico que compro es ficción, es literatura. Es exactamente la batalla de Lepanto, en los 700 metros hasta la gasolinera.

-¿La diferencia entre hacer periodismo y hacer literatura no está en la materia con que ambos trabajan?

Millás: -Me cuesta mucho cuando un periodista se refiere a mí como escritor, como si él no lo fuera. El periodista utiliza los mismos recursos retóricos que el escritor, porque son los únicos que hay. Otra cosa es que no lo sepa o sea mal escritor. La frontera entre periodismo y literatura tiene partes absolutamente borradas. Por ejemplo, en el reportaje eso es evidente. Hay reportajes que leemos como tales, si arriba dice "reportaje", pero si se le pusiera "cuento", lo leeríamos como tal. Hay muchísimos casos. "Un día de trabajo", de Truman Capote, es imposible saber si es reportaje o cuento. O Relato de un naufrago , de García Márquez. Solo lo leemos como reportaje si sabemos que fue un suceso real. Pero dentro de cien años se leerá como una novela corta. La frontera entre periodismo y literatura es inexistente. Y la única diferencia es que el periodista no puede inventar las cosas. No puede decir que vio algo que no vio.

Cuando haces un reportaje, o una crónica, o cubres una rueda de prensa, tú no puedes decir que pasó algo que no pasó. Para mí, esa es la única norma. Los materiales proceden de la realidad. Cuando escribes una novela, esos materiales pueden venir de tu imaginación. Pero el modo en que se seleccionan y se articulan los materiales es idéntico a como se hace en un relato. En el acto más banal del periodismo, que es una rueda de prensa de un ministro de Economía, necesitas seleccionar el material y ponerlo al servicio del sentido, usando un criterio. Pues se trabaja igual que cuando escribes un relato de ficción.

Vicent: -Además, yo no he visto ninguna noticia de las que me atañen que por lo menos no tuviera tres errores. Cuando no equivocan tu edad o tu lugar de nacimiento, equivocan el título de tu primera novela. El hecho de que tengas que seleccionar los materiales significa que tienes que pasarlos por tus cinco sentidos. La diferencia entre periodismo y literatura, como dijo Josep Pla, es que un periodista que invierte dos o tres segundos en elegir un adjetivo u otro es un escritor. En cambio, periodista es un señor que no invierte ni un segundo en elegir una palabra u otra.

Millás: -Me gustaría hacer una precisión. Cuando voy a una charla con estudiantes de periodismo suelo llevar una copia de ese cuadro de Magritte, en el que hay una pipa dibujada con un texto que dice "Esto no es una pipa". Es un cuadro muy sorprendente, porque el texto niega tu experiencia. Pero en una segunda lectura, te das cuenta de que es verdad, porque se trata de una representación de una pipa.

Entonces, los periódicos deberían poner un texto que dijera: "Esto no es la realidad. Es una representación de la realidad". Porque, ¡claro!, muchas veces la gente entiende que lo que lee es la realidad literalmente. Yo recuerdo que, en mi familia, las discusiones se zanjaban cuando alguien decía: "Ha salido en el periódico". Eso era fundamental. En la medida en que hay una representación, en ese proceso pasa una infinidad de cosas que la convierten en otra cosa.

Vicent: -El periodismo, tal como lo entendemos hoy, nació en la Plaza San Marcos, de Venecia, en el siglo XIV o XV. Venían los barcos de las ciudades orientales y al pie de los barcos había unos señores con unas libretas, que se llamaban gacetas, es decir, cotorras. Esos señores preguntaban a los marineros. El periodismo de entonces era mercancía que venía en los barcos (perfumes, telas), noticias de desgracias y matanzas, y fábulas. Los marineros contaban los cuentos que habían oído en Oriente: "En Esmirna, las alfombras vuelan". Y efectivamente eso era el resumen; todo entreverado. Eso era el periodismo: intereses económicos que lastraban el subsuelo del periodismo, noticias verdaderas o falsas, inventadas o no, y alfombras mágicas y lámparas de Aladino.

-¿Los hechos contaminan la escritura literaria o le aportan precisión?

Vicent: -Juanjo lo ha dicho hace tiempo: escribir la columna le depura el lenguaje. ...l hace un ejercicio de desnudez de la palabra. Es toda una práctica que favorece la escritura. En un texto, cuantas más cosas quitas, mejor te sale. Yo, que siempre he tenido una tendencia al barroquismo de imágenes, sé que las columnas que mejor me salen son las desnudas. Leyendo una columna de Juanjo Millás veo un trabajo, que a lo mejor ya es tan metódico que lo hace sin darse cuenta. Veo un trabajo de una desnudez casi aséptica.

Millás: -¿Que si la realidad contamina? Yo haría otra pregunta. ¿Contamina la imaginación cuando estamos pensando todo el día cosas sucias? ¿Por qué va a contaminar más trabajar con los hechos que proceden de la realidad que aquellos que proceden de la imaginación?

Vicent: -De todas formas, si yo fuera profesor de historia, no mandaría a mis alumnos a aprender el siglo XIX a los archivos, sino que los mandaría a leer las novelas de Galdós, de Balzac. Y para estudiar el siglo XVIII les diría que leyeran a los enciclopedistas. Y para el siglo XVII, les daría a leer teatro. Pero para el

siglo XX, les diría que leyera los periódicos. Camus decía que en el día de mañana se resumiría nuestra cultura y nuestra civilización con estas palabras: "Se masturbaban y leían periódicos". En el futuro, quienquiera saber cuáles fueron nuestros vicios, nuestras pasiones, nuestros sueños y nuestros crímenes tendrán que buscarlos en los periódicos. Pero, entonces, ya será ficción. En el futuro del futuro, el desembarco de Normandía real no podrá ser distinguido de la película Rescatando al soldado Ryan. Y la guerra de Vietnam no podrá distinguirse de Apocalipsis Now.

Millás: -Yo creo que el periodismo intenta decir la verdad. Esa diferencia la mantengo porque es fundamental. En los últimos tiempos ha habido grandes escándalos en la prensa, por ejemplo, en The New York Times, por inventar historias. No es lo mismo inventarse una historia que reflejarla. Tú trabajas con esos hechos, lo único que puedes hacer es literatura, pero no por voluntad propia, sino porque no tienes más remedio.

-¿Y cómo deciden los temas de las columnas? ¿Con qué criterios?

Vicent: -Yo escribo mucho menos que Juanjo, porque tengo una columna especial los domingos. Es un problema. Porque si escribiera todos los días, pues habría un pequeño suceso, una conversación, un viaje pero escribir un domingo significa que ya todo ha sido machacado durante la semana. Entonces el tema es un problema. Además, no es lo mismo escribir un lunes, cuando la gente se levanta cabreada y compra el periódico como quien compra una navaja, que el domingo. Porque quien compra el periódico lo lee rascándose la espalda, bajo el pijama, o bostezando, o en la terraza. No tienes derecho a amargarle la vida a esa gente. El tema, con las noticias, es que dejan siempre algo en suspensión, como un humo.

Concentrar ese humo como noticia un domingo y darle una versión al lector, no excesivamente cruel, es la idea de la columna. Se trata de describir un hecho cotidiano, si es de actualidad mejor, y en la última parte del artículo es como si doblaras sorpresivamente el espejo y le mandarás al lector un mensaje como este: "Ahora, míralo desde aquí". Es como volver levemente el espejo. Cuando aciertas, es cuando la columna es redonda. Están los hechos cotidianos, pero le has dado la oportunidad al lector de que lo vea con un reflejo distinto de la luz. Juanjo tiene escritas unas columnas magistrales, sobre todo cabreadas. El se mete en el subconsciente para escribir. Yo me voy al Mediterráneo

Millás: -Me acuerdo de que hace unos años me dijiste que es más fácil escribir una columna diaria que una semanal. Porque cuando escribes una columna diaria, vale todo. Pero una vez a la semana te implica pensar qué seleccionas. Mi modo de trabajar es llevar un cuaderno y anotar todo lo que me llama la atención, aunque sea periférico o banal. Y cuando escribo, miro ese material. En ocasiones toco un tema de actualidad, empiezo como una columna y termino como un cuento. Y a veces lo hago al revés. Me gusta llamarlos "articentos", y son los que tienen un anclaje en la vida cotidiana. En gran medida, eso lo aprendimos de Manolo [Vicent]. El ha trabajado mucho la vida cotidiana con un registro diferente.

Recuerdo la época de "No pongas tus sucias manos sobre Mozart", que dio origen a una recopilación fantástica. Era como un golpe de luz sobre una cosa aparentemente periférica, pero cargada de significado. Cuando me piden un artículo de tres páginas me parece una tesis. Yo tuve una vez una experiencia muy iluminadora sobre este asunto del espacio. Un día me dijeron que me sobraban cuatro líneas en un artículo de 34 y yo pensé que era una barbaridad. Fui quitando de aquí y de allá y cuando pensé que me había cargado el artículo, había mejorado. La economía que te enseña la columna es fantástica. Luego lees otra columna y dices: "Pero qué pesado este, ¿por qué empieza en la línea 20? ¿No se da cuenta?" Ese es un vicio de la literatura europea. Hay cuentos que empiezan en la página tres.

Vicent: -Y biografías que empiezan por el tatarabuelo. ¡Qué pesados!

-¿Cómo presiona la realidad en la elección de los temas?

Millás: -Hay momentos históricos en que la realidad presiona de tal manera, por ejemplo la guerra de Irak, y se vuelve tan potente que no tienes más remedio

Vicent: -A mí me ha pasado tener un artículo listo sobre placeres y que la ETA mate a una persona. Ya había mandado mi columna, pero entonces sientes que sería un insulto que eso se publique. Entonces guardas el tema para la semana siguiente y escribes sobre lo que todo el mundo ya ha escrito, pero por lo menos lo dices a tu manera. Como dice Juanjo, hay momentos en que la actualidad es tan poderosa que no tienes más remedio que escribir sobre eso.

-¿No se reiteran los temas que obsesionan?

Vicent: -Un día que no sabía qué escribir le pregunté a un amigo: ¿y si escribo sobre el aceite? Y me pidió que no lo hiciera porque llevaba 20 años dando la lata con el aceite. Mis obsesiones son los alimentos, el Mediterráneo, el aceite, y otro es el mono. A fin de cuentas no ves el mundo más que a través de tres o cuatro obsesiones. Me excitan los primates y sobre todo, los mitos de siempre traducidos a los ritos actuales. Esos son mis territorios recurrentes.

Millás: -En una época hablabas mucho del yoga y del Valium. Y siempre me pregunto por qué no cuentas del psicólogo argentino que tienes.

Vicent: -Por pudor. Si a mí me hubieran dicho, hace 20 años, que me iba a tumbar en el diván a contarle mis miserias a un argentino, ¡hombre!

Millás: -Mis territorios son, por un lado, la actualidad pura y dura; luego, el microcuento y en tercer lugar, la mezcla de cuento con realidad. Ahora que me han cambiado la extensión (antes tenía tres párrafos) no sé

Vicent: -El dice que su columna es como un mosquito, con cuerpo, tronco y extremidades.

Millás: -Pero Manolo dice que hay insectos que nacen sin estómago. Ahora, que nos han acertado las columnas, tendré que hacer mosquitos sin estómago, que son los que vienen a la vida solo a reproducirse.

Vicent: -Yo en mis columnas no pongo punto y aparte. Porque si parto la columna, se cae. El primer mensaje genético que compartimos con todas las especies, moscas, cucarachas e, incluso, con Benedicto XVI, es cabeza, tronco y extremidades. De ahí hay que ir al último artículo de Millás

-¿Y cómo responden los lectores?

Millás: -Es impresionante. Decía antes Manolo que uno de los mayores atractivos del periódico es su caducidad. Eso de escribir y que tu artículo se muera en 24 horas, y que por la noche el periódico sea viejo, es muy excitante. Pero fíjate lo que ocurre: en el imaginario colectivo, el artículo se escribe para la muerte y la novela para la supervivencia. Sin embargo, hoy las novelas no duran dos días en las mesas de novedades. A mí me ha pasado cenar con alguien que acababa de conocer y que, a mitad de la cena, esa persona sacara del bolsillo una columna que yo había escrito hacía diez años, muy arrugada, y que esa persona ha guardado todo ese tiempo. La respuesta del lector es impresionante.

Vicent: -Además, la gente pega el artículo en la nevera. O te encuentras con alguien que te dice: "Hace diez años tú dijiste tal cosa". Y claro, uno no lo recuerda. Como decía Bernard Shaw: "Si leyera todo lo que he escrito, sería cultísimo". De todas formas hay una cosa misteriosa con la gente. Aquello que tiene que ver con el público es inaprensible. Aunque no tengas ninguna respuesta, cuando escribes la columna sabes si ha gustado o no. Hay algo en suspensión. Y aquella columna de tres folios que fue "No pongas tus sucias manos sobre Mozart", la escribí de prisa. Apenas se publicó, me llamó el director y me dijo: "Se ha bloqueado la centralita [telefónica]. Todos los progres, como Jorge Semprún y otros, han llamado para decir: "Yo también le he dado una bofetada a mi hija".

Millás: -Cuando aciertas con un artículo, lo sabes a la mañana, porque algo empieza a pasar. Es como un runrún que comienza con un mensaje en el móvil. Cuando no aciertas también lo sabes. Luego hay otra cuestión interesante y es el modo en que un texto tan breve puede arrastrar un asunto durante años. Yo recuerdo aquel artículo de Manolo en el que contaba que hay una edad en que te vuelves invisible y las mujeres miran a través de ti. El hizo un descubrimiento y Charo López estaba empeñada en hacer una película. Eso ha generado algo que no te puedes imaginar. Otro artículo fantástico fue el de una mujer que recoge los resultados de un análisis que le da cáncer. Se hizo una película con ese artículo.

Vicent: -Sí, se llamó Biopsia. Y es una larga historia, poco feliz, en la que intervino Javier Bardem.

-¿Cómo funciona la recopilación de las columnas en libros?

Vicent: -Toda la generación del 98, prácticamente, todo Valle Inclán y Ortega y Gasset fue escrito previamente en periódicos y revistas. Azorín y lo mejor de la ruta de don Quijote y Sancho fue publicado en el periódico. El ABC lo mandó a hacer un viaje por La Mancha. Eso es muy tradicional en España.

Lógicamente, el que te lee en el periódico no compra luego el libro. Además, que en España no te permiten hacer dos cosas bien: si eres un buen articulista, no creen que seas un buen novelista. Y si eres buen novelista, piensan que eres una mierda como articulista.

-¿Cómo se llevan con los blogs?

Millás: -Si tuviera tiempo, me gustaría tener un blog. Ocurre que hay una idea equivocada con este tema. El soporte no te da una inteligencia que no tienes. Si eres tonto en analógico, eres tonto en digital también. No tienes por qué ser más brillante en el blog que cuando escribes en el periódico. Por eso hay tal cantidad de blogs en el mundo. Cada día se incorporan más de dos millones de blogs

Vicent: -También se caen otros. Yo no tendría blog.

Millás: -Hay como una fantasía de que el soporte va a darle talento al artículo. Lo que pasa es que mi energía está en los artículos. A veces fantaseo con la posibilidad de hacer un blog con seudónimo y llevar adelante una segunda vida. Manolo también creo que la ha tenido. Hacer una novela con seudónimo.

¿Qué pasaría si hago una segunda vida como escritor?

Vicent: -Alguien que no lleve una doble vida no es interesante. Una mujer que no lleve una doble vida no tiene interés. El hombre normalmente la lleva y mal.

-¿Cómo fue para Millás la experiencia de ser "la Sombra", ese álgter ego de varios personajes sobre los que escribió luego?

Millás: -La "Sombra" fue experimentar en un género que me gusta cada día más y que es el reportaje. Generalmente se considera un género de juventud, pero se necesita experiencia personal y oficio. En España ya no existe. Me sorprende muchísimo que el periodismo, un oficio de masas, sea el territorio donde más he experimentado y nunca me han dicho nada. Mucho más que en la novela. Una cosa que siempre me ha fascinado como la "Sombra" es comprobar que la gente, cuanto más grande es, menos se preocupa por lo que escribas sobre ellos. Personajes muy grandes, nunca me han dicho "cuidado con lo que vas a escribir". Es un misterio la razón por la que confían en que no voy a escribir en forma descontextualizada. El encuentro con la grandeza de los personajes es lo que más me ha sorprendido.

Vicent: -En una oportunidad el periódico me pidió una serie de entrevistas de verano. Pero no me interesó. Entonces propuse entrevistas a gente muy mayor -políticos, escritores- cuya única condición fuera que hubieran vivido intensamente. Eran gente de más de 80 y largaron todo. Fue una experiencia sin censura.

http://adncultura.lanacion.com.ar:80/nota.asp?nota_id=1012144&origen=premium

Captan por primera vez el nacimiento de una supernova

EFE
El Universal

Miércoles 21 de mayo de 2008

Una supernova es una explosión estelar que produce objetos muy brillantes en la esfera celeste y suele aparecer donde antes no se observaba nada



Científicos de la Universidad de Princeton (EU) han captado el momento exacto del nacimiento de una supernova, un acontecimiento del que sólo se tenían imágenes de horas o días después de que ocurriera, según un estudio publicado hoy por la revista científica británica "Nature".

La mayoría de las estrellas masivas terminan su corta vida en medio de una espectacular explosión, que da lugar al nacimiento de una supernova.

Esta explosión sintetiza nuevos materiales y contribuye a la evolución de la galaxia.

Una supernova es una explosión estelar que produce objetos muy brillantes en la esfera celeste y suele aparecer donde antes no se observaba nada. En ocasiones son difíciles de distinguir si el polvo que desprenden no deja ver su brillo.

Su aparición es poco frecuente, con sólo unas cuantas por galaxia cada cien años, pero pueden verse desde galaxias distantes debido a su intensa luminosidad.

Hasta ahora, los científicos no habían recogido la emisión óptica del nacimiento de la supernova, sino señales posteriores a la explosión, por lo que ese momento era misterioso.

El equipo de investigación de Princeton, liderado por Alicia Soderberg, fue testigo casual del nacimiento de una supernova en galaxia de la constelación Lince situada a 90 millones de años luz de la Tierra.



Mientras estudiaban la emisión de rayos X de una supernova que se apagó un mes antes, pudieron captar el estallido de rayos X "extremadamente luminosos" que se produjo en el preciso momento de la explosión de la estrella madre.

Utilizando el satélite Swift, perteneciente a una misión conjunta de la NASA con el Science Technology and Facilities Council (STFC) del Reino Unido y la Agencia Espacial Italiana, pudieron registrar las emisiones de rayos X durante cinco minutos.

Los científicos atribuyen el nacimiento de la supernova a la onda expansiva de la estrella masiva -aquella que tiene una masa ocho veces mayor a la del Sol- que muere.

Además, pronostican que futuros estudios de los rayos X emitidos podrían mostrar el nacimiento de muchas más supernovas, lo que contribuiría al conocimiento de la onda expansiva de la estrella que expulsa una gran parte de su masa al espacio.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/47130.html>

La herida y la cicatriz

Sábado 17 de mayo de 2008

Escribe Juan José Millás en *El mundo* (Planeta), una autobiografía novelada que se lee con el corazón en un puño: "La escritura abre y cauteriza al mismo tiempo las heridas". El narrador valenciano, cuya obra se ha traducido a 23 lenguas, dice que este libro que recibió el Premio Planeta, de España, no estaba en sus planes.

Millás es un escritor que deslumbra por su imaginación. La soledad era esto o *Dos mujeres en Praga* resultan tan sorprendentes como conmovedoras. *El mundo* es una novela sobre su padre .

-¿Un escritor cierra el círculo cuando escribe sobre su padre?

-No sé si ese proceso es necesario en todo el mundo. En principio fue un encargo. Cuando di por finalizado el proyecto *Sombra* [un reportaje largo que Millás realiza acompañando a una figura reconocida por varios días], el editor del periódico me pidió que me hiciera una sombra a mí mismo. Empecé a seguirme y a tomar notas. Y en un momento hice algo que hago habitualmente con los personajes: me pregunté si en algún momento de mi vida hubo un hecho fundacional que explicara que fuera lo que soy y no otra cosa. Y entonces como respuesta se formuló en mi cabeza una frase: "Mi padre tenía un taller de aparatos de electromedicina", que es como comienza el libro. En ese momento vi, como en una alucinación, el barrio, el taller y comprendí que aquello no era un reportaje, sino mucho más. Me puse a escribir y apareció ese hecho fundacional, en el que mi padre está probando un bisturí eléctrico en un filete de carne y dice: "Fíjate Juanjo, cauteriza la herida en el momento mismo de producirla".

Recuperé esa frase y se convirtió en el hilo conductor del libro. Este libro es una herida y su cicatriz.

Creo que un escritor con pudor es como un tenista sin brazos. El pudor puede conducir a formas de autocensura. La autobiografía está en todas las novelas. En esta es más obvia porque el personaje se llama Juan José Millás. La pregunta que latía debajo de este libro es qué ocurrió. Y para saberlo, partiendo de que la subjetividad es una construcción, tienes que bajar al sótano, donde están los cimientos de la identidad. Allí están las cosas tal como ocurrieron, no como te las contaste. Eso no sirve para modificar los hechos, pero sí puede cambiar el relato que te has hecho. Te reconstruyes.

-¿Cómo se decide qué memorias se quedan en el sótano?

-Yo no tomé la decisión de escribir este libro. Fui tomado. Eso nos ocurre pocas veces en la vida. Yo ni siquiera me recuerdo escribiendo. Sí me recuerdo reescribiendo. La imagen que tengo es como si se hubiera roto la caja de la memoria y por esa grieta hubieran surgido los recuerdos a tropezones.

S.R.

http://adncultura.lanacion.com.ar:80/nota.asp?nota_id=1012777&origen=premium

Utiliza IMSS nutrigenómica para prevenir enfermedades

Notimex
El Universal

Miércoles 21 de mayo de 2008

Se trata una ciencia que de acuerdo con estudios genéticos puede determinar los alimentos que necesita una persona para mejorar sus salud y prevenir padecimientos

El investigador de la División de Genética del Centro de Investigación Biomédica (CIBO) del IMSS Jalisco, Elías García, informó que realizan estudios para prevenir enfermedades mediante la ciencia nutrigenómica. Citó que el Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) lleva a cabo una investigación sobre diabetes para reconocer marcadores de la enfermedad, así como otros estudios para saber si el paciente tiene predisposición genética a algún padecimiento a fin de prevenirlo y hasta evitarlo.

Explicó que la nutrigenómica es una ciencia enfocada a reconocer los nutrientes de los alimentos que modifican los genes humanos, lo que permite prevenir el desarrollo de enfermedades multifactoriales a las que está predispuesta la población por herencia. "Es una ciencia que tiene muchas implicaciones directas de cómo se desarrollan las enfermedades en ciertas poblaciones, y potencialmente nos puede ayudar a tratarlas de mejor manera o bien prevenirlas", subrayó.

Comentó que la ventaja de ese tipo de estudios es que permite prever enfermedades multifactoriales, es decir, factores ambientales y genéticos predispuestos al desarrollo de enfermedades. Indicó que el estudio de esta ciencia permite también reconocer tempranamente los indicadores del desarrollo de alguna enfermedad. "En el caso de la población mexicana la diabetes y la hipertensión son enfermedades comunes en la familia y cualquiera de nosotros sabemos que alguno de nuestros parientes padecen esas enfermedades", destacó.

Agregó que con esta nueva ciencia se pueden reconocer a tiempo los indicios de esta enfermedad o, inclusive, antes de que se desarrolle y prevenirla para poder hacer o tener una sociedad más saludable.

"Además de que previene enfermedades, como país es más fácil y más barato, por lo que funciona muy bien como una política emergente importante", apuntó. El especialista en genética dijo que en la medicina preventiva que subministran a los derechohabientes se utilizan ya este tipo de criterios en el IMSS.

"Hacemos medicina preventiva, existen equipos específicos de trabajo, que realizan estudios sobre la diabetes para identificar marcadores propios de la población mexicana para reconocer tempranamente y dar un tratamiento oportuno", afirmó. No obstante, aclaró que no es necesario ser médico para saber cuáles son los alimentos que hacen daño y que una alimentación balanceada con los suficientes nutrientes permite un mejor estado de salud.

Comentó que, desafortunadamente, los malos hábitos alimenticios y las tendencias actuales en la sociedad mexicana, dada a consumir comida rápida, altamente procesada, rica en grasas, carbohidratos y baja en nutrientes, han dado como resultado el incremento en obesidad, diabetes e hipertensión. Agregó que la obesidad se está convirtiendo en una epidemia en el país, pues uno de cada tres mexicanos la padece; incluso, dijo, México ocupa a escala mundial el segundo lugar en número de personas con sobrepeso y obesidad después de Estados Unidos.

"El que yo sepa que tengo una predisposición genética para alguna enfermedad no me condena, al contrario, si me cuido y me alimento de manera correcta, estaré contribuyendo al juego de equilibrios para desarrollarme adecuadamente", concluyó.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/47134.html>

La segunda vida de dos fabuladores

El autor de Ojalá octubre reflexiona sobre las diferencias de estilo entre Millás y Vicent, referentes de la España literaria actual

Sábado 17 de mayo de 2008

Por Juan Cruz Ruiz

Para LA NACION

Manuel Vicent dice que vino a Madrid cuando aún era tan guapo como Marlon Brando. Hace coña, claro; era mucho más guapo que Marlon Brando, y llevaba una gabardina blanca como la de Humphrey Bogart, y de mucha mayor calidad que la de Columbo. Silencioso, tranquilo, sus ojos azules se fueron haciendo a la ciudad y se fueron acostumbrando a una luz distinta que aquella luz mediterránea en la que se hicieron sus primeras pesadillas y sus primeros sueños. Pero por dentro fue creciendo otra luz, la luz mediterránea, la claridad que de pronto afloró en su prosa como si fuera la naturaleza verdadera de su vida, como si él fuera tan solo un esqueleto en el que habitara un alma que le decía las cosas.

Fue el principio de la segunda vida de uno de los mayores fabulistas de la historia reciente de la lengua española. Manuel Vicent es capaz de sentarse en esta mesa y hacer su historia, desde el árbol del que nació hasta aquel que plantó el árbol, y así llegar hasta el principio de la humanidad, el día en que Dios se dedicó a descansar y permitió que una parte del árbol sirviera, también, para el mal. Ahí, diría, nació el instinto animal, la posibilidad de la muerte.

Lo he visto salir así, con una metáfora, de la mayor parte de sus desafíos; sentado en esta mesa, por ejemplo, tomaría un lápiz ya sin tinta y dibujaría en el aire una hipótesis: tú le seguirías encantado, literalmente, porque él en ese instante te subyuga de tal modo que convierte tu pensamiento en los movimientos de su mano. Como un mago.

Así hace en los libros, así hace en las columnas. Decía Jorge Guillén, y repetía Eduardo Chillida en sus esculturas de hierro, que lo que pesa es el aire; Vicent, en el columnismo, y en la fábula, ha hecho que pese el aire: lo tocas, es tangible, tiene el vigor de lo contundente, pero cuando entras en esas columnas te pasa lo que te ocurre al entrar en una escultura del venezolano Soto: parece que surcas el aire. Luego en la cabeza te queda, y esa es la sorpresa, la contundencia de su pensamiento, de lo que encierra ese puñado de sal que deja para que tú pongas o quites de la herida.

Juan José Millás también ha tenido dos vidas, y yo fui testigo del principio de la segunda, esta que ahora lo ha convertido, en España y en el mundo de habla española, en un fabulista extraordinario, contundente, que también trabaja el aire para darle la solidez de las columnas de hierro. Estábamos con un grupo de amigos y debía ser 1992, una tarde; nos pusimos al final de un restaurante asturiano (ya ves, Jorge Fernández Díaz, Asturias siempre amamantando nacimientos) y pedimos chorizo, vino, carnes de todas clases, cerveza, quesos, esos quesos que parecen hechos por una mano sola de una madre antigua del Principado; amanecía feliz la tarde, éramos amigos, todos estábamos encantados de vernos, acaso de celebrar la primera de una serie de tertulias que no acabarían nunca. Y era la primera. Yo estaba un poco lejos de Juanjo, pero lo miraba, en ese momento yo era editor y él, autor; tenía que verlo, era una persona (lo es, lo será siempre) a la que yo quería mimar, y estaba mimando en ese instante, y no solo como autor sino como persona, sobre todo como persona.

Pues en esa calidad lo miraba, y de pronto vi que en su rostro naturalmente expresivo se había paralizado algo, como un viento de palidez cubrió su cara y yo di la voz de alarma. Algo le pasa a Juanjo. De pronto, un universo de manos se alzó para atajar su golpe contra el suelo, lo sacamos a la calle, buscamos una silla recta, un sitio en el que poder situarlo en medio de la calle Echegaray de Madrid, al fresco de la tarde, y le dimos agua, lo abanicamos, y al final volvió en sí pausadamente, como si viniera de un largo recorrido del que trajera una noticia que yo le escuché de su voz, como si fuera a la vez una conclusión y un plan: "Ya está", dijo.

Era un punto y aparte. Como si Juanjo hubiera traspasado un torbellino del que quería escapar, un torbellino existencial, laboral, ese momento en el que la vida lo puso en la cúspide de una decisión coincidió con ese desmayo, y su regreso al mundo, adonde se respira ya de otro modo, marcó su nueva manera de ser y de estar. A partir de entonces, consolidó su colaboración en la prensa, escribió (acaso) sus mejores libros, para concluir en El mundo con el más definitivo trazado autobiográfico (y vivificador) de su literatura. Ahora cuando lo miro, o cuando lo veo, o cuando me fijo en él, siempre me viene aquella jornada memorable (y difícil) cuando de pronto perdió la respiración para después recuperarla por entero. Los dos son en España referencias cotidianas de lo que se piensa por dentro de lo que pasa; hay vientres en los periódicos que nunca se ven; ellos son el vientre de la literatura que se hace en prensa, y ambos se

han convertido, en su periódico, El País de España, en referencias de los viernes y de los domingos; es curioso, los dos son del mismo origen, Valencia, pero ambos son muy distintos si tú los pones junto a una mancha de aceite: Juanjo verá en esa mancha de aceite a una persona que trata de recomponerse; Vicent verá una luz, la suya, la del Mediterráneo. Y los dos escribirían de ambas manchas columnas muy diferentes. Sus columnas son la caja negra de su pensamiento, que muchas veces no tiene nada que ver con la actualidad que pasa. Pero cuando los lees, después, mucho después, verás que uno y otro habrán coincidido en algo.

Al menos, en la calidad de su escritura, en la enorme posibilidad que abren sus fábulas.

http://adncultura.lanacion.com.ar:80/nota.asp?nota_id=1012785&origen=premium

A qué edad somos más creativos

Sábado 17 de mayo de 2008

Entre las personas con más capacidad para generar ideas nuevas, figuran sin duda los científicos. Sin embargo, quienes se dedican a la ciencia saben muy bien que su "vida creativa" está limitada por la edad. El caso más conocido es el de Albert Einstein, quien a los 26 años desarrolló sus más innovadoras teorías (en lo que se llamó su Annus Mirabilis, 1905, aunque la teoría general de la relatividad la publicó "recién" a los 36 años).

El psiquiatra estadounidense Harvey Lehman concluyó en 1953 que las profesiones son determinantes a la hora del pico de creatividad. Basándose en las producciones de personalidades en diversos campos, Lehman determinó que los pintores son más creativos entre los 32 y 36 años; los poetas, entre los 26 y los 31; los novelistas, entre los 40 y los 44; y los directores de cine alcanzan su mayor creatividad entre los 35 y 39 años.

Algunos especialistas prefieren diferenciar a los creadores tempranos de los tardíos según sus tipos de personalidad. El economista estadounidense David Galenson se propuso enfocar la cuestión dividiendo a los creativos en "experimentadores" y "conceptualistas". Los primeros son artistas ambiciosos que siempre están buscando objetivos inciertos. Insatisfechos crónicos, estos pintores, escritores y músicos van creando mientras trabajan. En cambio, los conceptualistas son los que, en lugar de buscar, encuentran. Y luego tratan de explicar sus sentimientos y pensamientos en sus obras, generalmente más simbólicas y radicales.

Los experimentadores suelen ser reconocidos como auténticos creadores a edades tardías. Son los llamados "maestros", como Paul Cézanne, Robert Frost, Mark Twain y John Ford. En cambio, los conceptualistas son genios precoces: Pablo Picasso, T. S. Eliot, F. Scott Fitzgerald y Orson Welles mostraron su enorme creatividad antes de que les salieran canas.

http://adncultura.lanacion.com.ar:80/nota.asp?nota_id=1013033&origen=premium

Dormir mucho o poco predispone a la obesidad

Por Mike Stobbe

De la agencia AP

Viernes 9 de mayo de 2008



ATLANTA.– Las personas que duermen menos de seis horas o más de nueve son más propensas a estar obesas. Así lo revela un estudio reciente, uno de los más grandes que se han realizado sobre el tema, financiado por el gobierno norteamericano.

El trabajo también descubrió que los que dormían menos de lo aconsejable o en exceso fumaban más, hacían menos actividad física y bebían más alcohol que aquellos que dormían entre seis y nueve horas. La investigación se hizo sobre la base de una encuesta realizada puerta a puerta a 87.000 adultos estadounidenses, entre 2004 y 2006, conducida por el Centro Nacional para Estadísticas de la Salud, que forma parte de los Centros para el Control y Prevención de las Enfermedades (CDC, según su sigla en inglés).

“La investigación aporta nuevas evidencias que respaldan un número cada vez mayor de estudios que encontraron obesidad y otros problemas de salud en las personas que duermen poco o mucho”, comentó el doctor Ron Kramer, un médico de Colorado y vocero de la Academia Americana de Medicina del Sueño, de los Estados Unidos.

“Los datos coinciden: a quienes duermen poco y a quienes duermen mucho no les va tan bien”, afirmó Kramer.

El estudio se basa en una encuesta realizada puerta a puerta entre 2004 y 2006 a 87.000 adultos estadounidenses. La realizó el Centro Nacional para Estadísticas de la Salud, que forma parte de los Centros para el Control y Prevención de las Enfermedades (CDC, según sus siglas en inglés).

“Tales estudios no pueden demostrar una relación de causa-efecto, por lo que, por ejemplo, no está claro aún si el hábito de fumar causa insomnio o si el insomnio incita a fumar”, dijo Charlotte Schoenborn, autora principal de la investigación.

El sondeo tampoco tomó en cuenta la influencia de otros factores, como la depresión, que puede contribuir a que una persona coma más de lo normal, a fumar más o a sufrir de insomnio y otros problemas.

Se detectaron más fumadores entre las personas que dormían menos de seis horas: el 31% dijo que era fumador en el momento del estudio. Aquellos que gozaban de nueve o más horas de sueño, el 26%, también eran más fumadores. La tasa global de fumadores en los Estados Unidos es, según el estudio, del 21 por ciento.

Para aquellos participantes del estudio que dormían de siete a ocho horas, la tasa de tabaquismo fue más baja: del 18 por ciento. Los resultados fueron similares con respecto a la obesidad: aproximadamente el 33% de quienes dormían menos de seis horas eran obesos, y el 26% de aquellos que dormían nueve horas o más. Las personas con un tiempo normal de sueño fueron el grupo con menores tasas de obesidad (22 por ciento).

¿Cuánto hay que dormir?

La doctora Mirta Averbuch, jefa de la Unidad de Sueño del Instituto de Neurociencias de la Fundación Favaloro, explica que desde hace dos años se explora el sistema hipocretina-orexina, un péptido que vincula el ciclo de sueño y vigilia con el de apetito y saciedad. "Este compuesto regula ambos sistemas; por eso muchos trabajos están tratando de analizar la relación que los une -afirma-. Ahora, a veces se dice que dormir mucho adelgaza y eso no es cierto."

Averbuch dice que existe un promedio de horas de sueño aconsejable según la edad: los chicos de entre 3 y 5 años deberían dormir entre 10 y 12 horas; los de 5 a 12, entre 11 y 12; los de 12 a 16 (los "bellos durmientes"), alrededor de 9 horas y media; los adultos, entre 7 y 7 y media, y los ancianos, entre 6 y media y 7. "Sin embargo -aclara-, los requerimientos de sueño están inscriptos en los genes: hay «dormidores cortos y dormidores largos». Hay personas a las que les basta dormir 4 horas, y otras que necesitan dormir 12, 13 o 14 horas para sentirse reparadas."

La doctora Margarita Blanco, fundadora y directora del Club del Sueño, opina: "Si bien el trabajo es muy amplio y completo, presenta un problema: no se discriminan grupos de edad que tienen patrones de sueño diferentes". Agregó la especialista: "Hay personas que duermen más y otras que duermen menos. Eso de las ocho horas no es obligatorio".

http://www.lanacion.com.ar:80/cienciasalud/nota.asp?nota_id=1010922&origen=premium

Trastorno bipolar: el 38% no desarrolla problemas cognitivos

En ellos las crisis no dejan secuelas en la atención, la memoria o el lenguaje

Sábado 10 de mayo de 2008



Hasta ahora, la psiquiatría asumía que los episodios de gran exaltación seguidos de profunda depresión propios del trastorno bipolar iban dejando marcas en la capacidad cognitiva de quienes lo padecen. Es más, para la Organización Mundial de la Salud, este trastorno sigue siendo la sexta causa de incapacidad en el mundo.

Sin embargo, psiquiatras argentinos han demostrado que esas fases de crisis no afectan a todos por igual. Existe un subgrupo de bipolares que no sufre secuela alguna en la atención, la memoria o el lenguaje.

"El 38% de los pacientes no tenía ningún dominio cognitivo afectado, mientras que el 40% tenía entre uno y dos, y el 22% tenía entre tres y cinco dominios afectados -precisa el estudio realizado por especialistas del Programa de Trastornos Bipolares de la Fundación Favaloro-. Los pacientes con un funcionamiento cognitivo normal tenían un mayor rendimiento psicosocial y un cociente intelectual anterior a la enfermedad más alto que el resto, además de menos antecedentes de complicaciones obstétricas."

En otro estudio, el mismo equipo de investigadores comprobó que el "despertar" de este trastorno, que es hereditario, estaría determinado en sí por experiencias tan tempranas como el parto y factores del medio ambiente aún por identificar.

"Cuesta mucho que ginecólogos y obstetras comprendan que deben considerar a las embarazadas con trastorno bipolar como de alto riesgo -dijo a LA NACION el doctor Sergio Strejilevich, jefe del programa que funciona en el Instituto de Neurociencias de la fundación-. Hay que mimarlas más, porque todo lo que les pasa en la etapa perinatal afecta mucho al niño. Por eso es tan importante en ellas si tienen un parto de ocho horas en lugar de 24, o si se evita todo sufrimiento fetal."

Otro hallazgo del mismo estudio fue que cuanto más tiempo pasa entre el primer diagnóstico errado del trastorno y el correcto, peor será después la enfermedad. "Y hacer el diagnóstico es bastante económico, porque sólo se necesita entrenar adecuadamente a los psicólogos para detectar a los pacientes bipolares", agregó. Se estima que en nuestro país el 70% de los pacientes tardan, por lo menos, ocho años en obtener el diagnóstico.

En el nuevo estudio, que publicará la revista *Journal of Affective Disorders*, el equipo dirigido por el doctor Diego Martino seleccionó a 50 pacientes con trastorno bipolar y a 30 personas sanas, de entre 18 y 55 años, y les hizo pruebas para evaluar seis capacidades: la atención, la memoria verbal, el lenguaje, la velocidad psicomotriz, las funciones ejecutivas y el reconocimiento de las emociones faciales.

Luego, un psiquiatra examinó a cada participante. Al comparar el rendimiento de las personas con y sin el trastorno, los investigadores observaron que en el grupo bipolar no todos habían sufrido las mismas consecuencias después de las crisis de manía y depresión. Mientras que el 22% había disminuido en tres o más capacidades cognitivas y el 40% en una o dos, el 38% restante convivía con la enfermedad sin que ésta modificara sus funciones más allá de los límites normales.

"Apenas tenían fallas muy sutiles de memoria comparados con los participantes sanos, precisó Martino - integrante del Programa de Trastornos Bipolares de la fundación-. Pero comprobamos también que ese 38% funcionaba mucho mejor en la vida diaria que los que más fallas cognitivas tenían. Esto ayudaría a explicar por qué a un grupo de pacientes les va bien o muy bien fuera de las crisis de manía, hipomanía y depresión."

A la vez, estos datos permitirán mejorar la calidad de vida y ajustar las metas posibles de quienes más limitaciones cognitivas acumulan. "Quizás, a un paciente que se propuso estudiar ingeniería se le pueda recomendar a tiempo otra carrera con una demanda funcional menor y evitarle frustración", opinó Strejilevich.

Pero independientemente de tener o no fallas cognitivas, no se registraron diferencias clínicas que identificaran a los integrantes de cada uno de los tres subgrupos.

Por Fabiola Czubaj

De la Redacción de LA NACION

http://www.lanacion.com.ar:80/cienciasalud/nota.asp?nota_id=1011232&origen=premium

Crean hamburguesas con bajo colesterol

Contienen sólo 10% de materia grasa

Sábado 10 de mayo de 2008

LA PLATA.- Lo que acaban de lograr cinco investigadoras, después de cinco años de experimentación, se acerca bastante al sueño de una madre: una hamburguesa que, además de ser muy rica, sea saludable. El secreto involucra carne magra, aceites insaturados y un poquito de sal; la creación ya está patentada y, según dicen, no hará falta demasiada inversión para comenzar a producirlas.

Las hamburguesas desarrolladas por las doctoras Alicia Califano, Silvina Andrés y Noemí Zaritzky y por las alumnas Carolina Pennisi Forell (hoy becaria en el Conicet) y Natalia Ranalli, miembros de un equipo de investigación de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP), son más light que las light: tienen sólo un 10% de materia grasa, contra el 30% de los medallones de carne vacuna comunes.

"En vez de carne picada, usamos nalga, la carne que se usa para hacer milanesas, que aporta un mínimo de grasas, porque no la tiene entre las fibras -explicó Califano-. Para que no quede demasiado seca y dura, lo que hicimos es agregar aceites que, a pesar de ser lípidos, no aumentan el colesterol como la grasa vacuna."

En vez de lípidos vacunos, el equipo utilizó aceites insaturados (de pescado o de girasol alto oleico); se agregaron fitoesteroles, tocoferoles, antioxidantes y ligantes para darle consistencia a la hamburguesa y aproximar su sabor al de las que se pueden conseguir en el supermercado. Y tras varias pruebas, que incluyeron testeos de sabor de los que todo el laboratorio quería participar, se llegó a la fórmula para un medallón sano y sabroso.

Como no se utilizaron harinas en su composición, el producto también es apto para celíacos, agregó Califano.

Patente en trámite

El grupo de investigadoras presentó el proyecto ante el Instituto Nacional de la Propiedad Industrial para su patentamiento. La patente (en trámite) cubre tanto la composición de la hamburguesa como su proceso de elaboración. Fue presentada en nombre de la UNLP y del Conicet, entidades de las que forma parte el equipo investigador.

Califano explicó que tanto la forma de conservación como la preparación del alimento son iguales que la de cualquier hamburguesa, por lo que los supermercados podrán almacenar los medallones magros como lo hacen con las hamburguesas de carne picada, y la receta para cocinarlas también es igual: sacar del freezer, dar unos minutos de plancha de cada lado, y listo.

Sebastián Lalaurette

http://www.lanacion.com.ar:80/cienciasalud/nota.asp?nota_id=1011233&origen=premium

Para la salud, es mejor discutir con la pareja que reprimir el enojo

Contener la ira aumenta la mortalidad

Sábado 17 de mayo de 2008



Hace tiempo que el estado civil se coló en las historias clínicas y el estrés conyugal se convirtió en un factor de riesgo de numerosas enfermedades. La novedad, esta vez, proviene del Departamento de Psicología de la Universidad de Michigan, Estados Unidos, donde el profesor Ernest Harburg estudió durante 17 años los códigos de interacción de 192 parejas.

La búsqueda se circunscribió a un dato puntual: cómo reaccionaba cada uno frente a una agresión verbal considerada injusta. La cuestión era si reprimía o no la ira.

Las conclusiones fueron terminantes: en las parejas cuyos integrantes suprimían sistemáticamente los enojos, el índice de mortalidad temprana, principalmente por factores cardiovasculares, fue del 23%. Pero entre los miembros de parejas capaces de enfrentar el conflicto, consensuar diferencias y resolver las crisis, fue de sólo el 6 por ciento.

En diálogo con LA NACION, el profesor Harburg agrega: "En una persona que se siente atacada injustamente se dispara un sentimiento automático de ira. Si la suprime, la ira se internaliza y comienza un proceso rumiante de repetición mental de las imágenes de la pelea, que finalmente se convierte en resentimiento. Si esta conducta persiste, desequilibra todo el funcionamiento corporal".

Durmiendo con el enemigo

La expresión química del enojo fue objeto de numerosas investigaciones; entre ellas, varias realizadas por el equipo de Janice Kiecolt Glaser y Ronald Glaser en la Universidad de Ohio, Estados Unidos. Un estudio comparó el funcionamiento neuroendocrino de 90 parejas durante el primer año de matrimonio y diez años más tarde: las concentraciones sanguíneas de las hormonas del estrés habían trepado considerablemente en las parejas en crisis.

Otro estudio, publicado en la revista *Archives of General Psychiatry*, demostró cómo las relaciones hostiles modulan la producción de ciertas sustancias corporales que intervienen en el proceso de cicatrización.

"La ira reprimida, la imposibilidad de canalizar adecuadamente el enojo y las interacciones hostiles dentro de la pareja son fuentes de estrés con un poder devastador, que se refleja en una variada gama de síntomas físicos y psíquicos", dice Patricia Faur, coordinadora del posgrado de psiconeuroinmunoendocrinología de la Universidad Favaloro.

Esta psicóloga, que sintetizó su trabajo clínico sobre relaciones afectivas tóxicas en su libro *Amores que matan* (Ediciones B.), define el estrés conyugal como un proceso de desgaste de la comunicación, que se mide a través de la presencia de ciertos indicadores de hostilidad explícita o implícita en los gestos cotidianos: violencia verbal y no verbal, descalificación, sarcasmo, burlas, ironía, silencios, manejo y control del dinero y la sexualidad.

Estos rasgos, que inicialmente pueden estar presentes en discusiones abiertas, se van convirtiendo en rasgos estables de la relación y van instalando el maltrato psicológico como algo natural e invisible. De eso no se habla.

La palabra es salud

El resentimiento tiene un poder demoledor y, si queda dentro del cuerpo, lo enferma. Pero el antídoto no parece consistir en liberar abiertamente los rencores y lanzarse a la pelea. "No se trata de expulsar la ira como sea", alerta la psicoterapeuta.

La hostilidad en los vínculos tiene una historia. Para desandarla y convertir una relación tóxica en otra saludable, los profesionales consultados coinciden en la necesidad de construir un nuevo esquema de comunicación, capaz de atravesar el silencio, enfrentar el conflicto y resolverlo consensuando las diferencias.

"Reprimir la ira es impedir la resolución del problema, pero la forma de expresarla tiene sus límites", aconseja Ernest Harburg. Y especifica algunas reglas de comunicación que ayudan a manejar los conflictos dentro de la pareja:

Desarrollar una escucha saludable: no pensar en otra cosa mientras el otro está hablando; no interrumpirlo (solamente puede hablar uno por vez); calmar los sentimientos negativos enfocando la mente en el contenido intelectual de la conversación; tratar de ignorar transitoriamente aquellos rasgos del otro que resultan molestos, y abrir la agenda de temas hasta consensuar algún acuerdo que restaure el sentimiento de justicia.

Expresar la ira en el momento de la discusión, evitando toda conducta violenta, que sólo exacerba el problema en lugar de ayudar a resolverlo.

"Es más saludable hablar que no hablar", define Patricia Faur, pero aclara que cómo decir es tan importante como qué decir.

Sin lastimar

"Si bien la comunicación tiene que ser honesta y directa, sin ambigüedades, no tiene que lastimar. A veces, es eficaz acercarse al dolor del otro y tratar de entenderlo, en lugar de utilizar el conocimiento sobre sus debilidades para golpear justo ahí, donde se sabe que más duele", alerta, y realza el potencial no sólo de las palabras, sino también de los silencios, de convertirse en sustitutos de la acción.

"Callarse es una forma de mantener el control; es un gesto de violencia emocional, que no sólo evita la discusión, sino que simbólicamente está demostrando una falta de registro del otro, porque una cosa es el silencio del que está escuchando participativamente y otra muy distinta el silencio controlador o evitativo, que reprime en el otro una necesidad de hablar y ser escuchado, con efectos muy tóxicos."

Y concluye describiendo el escenario que se despliega al cruzar la frontera entre la discordia conyugal y un buen vínculo de pareja: "En las relaciones sanas, se puede opinar sin temor de herir ni de ser herido; no hay descalificaciones ni críticas veladas; la comunicación es directa y franca. No se calla nada porque no se le teme al trabajo emocional y se aceptan las discusiones y los desacuerdos porque se toleran las diferencias".

Por Tesy De Biase

Para LA NACION

http://www.lanacion.com.ar:80/cienciasalud/nota.asp?nota_id=1013189&origen=premium

Nuevo test de saliva para medir la grasa corporal

Es más preciso que las anteriores mediciones clínicas
Martes 20 de mayo de 2008

En estos últimos años, una gran cantidad de estudios científicos sobre enfermedad cardiovascular, obesidad y diabetes demostró que la grasa concentrada en la panza es la más peligrosa. Sin embargo, las formas más económicas y frecuentes de conocer su relación con la masa muscular no siempre son tan precisas.

Así lo demostró un primer estudio de un equipo de investigadores de la Universidad de Buenos Aires (UBA) y de la Universidad de La Plata (UNLP) sobre 30 mujeres universitarias, de entre 22 y 30 años, sin sobrepeso u obesidad, que puso en práctica un nuevo test para medir la grasa corporal a partir de la saliva que está comenzando a utilizarse en el país.

Mientras los resultados del test no invasivo a partir de la saliva indicó que tenían en promedio un 24,7% de grasa, las mediciones por pliegues cutáneos o por bioimpedancia eléctrica (resistencia que la grasa ofrece al paso de una corriente de baja intensidad) registraron distintos porcentajes: 28,5 y 29,1, respectivamente.

Esto revela que la medición por pliegues cutáneos o por impedancia es un 4% superior al valor obtenido por el nuevo método, llamado de dilución isotópica con agua deuterada (con deuterio), considerado el más preciso en la actualidad para determinar la cantidad de agua corporal total y la masa corporal libre de grasa. Al restarle este último valor al peso corporal, se obtiene la cantidad de grasa.

"Es perfectamente correcto seguir usando en el consultorio los métodos tradicionales de medición antropométrica; incluso hay un acuerdo generalizado sobre su uso; lo que ocurre es que sus resultados pueden ser indirectos y poco precisos", explicó la doctora Anabel Pallaro, de la cátedra de Nutrición de la Facultad de Farmacia y Bioquímica de la UBA.

De primera elección

Este nuevo método es considerado "de primera elección" por los organismos internacionales debido a su exactitud y a que carece de toxicidad para toda la población. De hecho, comentó Pallaro, la FAO determinó en 2001 la cantidad de energía que necesita una persona para funcionar (no menos de 1500 calorías por día) con este método mejorado, al agregarle oxígeno 18 al agua con deuterio.

Pallaro y el profesor Gabriel Tarducci, del Programa de Prevención del Infarto en la República Argentina (Propia) de la UNLP, coordinan este proyecto de validación de las técnicas de medición antropométrica más usadas en nuestro país. Ahora, el equipo estudiará la composición corporal de 400 alumnos primarios de una escuela anexa a la UNLP como parte de un proyecto de Naciones Unidas en 13 países de América latina y el Caribe.

"Esto nos permitirá no sólo conocer la cantidad exacta de masa grasa sino también estudiar el patrón de actividad física en los chicos con aparatos más complejos -explicó Tarducci-. Toda esta información nos dará una idea clara de las necesidades alimentarias y físicas para prevenir la obesidad y podremos desarrollar ecuaciones de predicción de la grasa corporal válidas para los chicos argentinos."

El proyecto incluye la preparación de médicos y estudiantes avanzados en el uso del nuevo método, a partir del 29 de este mes. Informes: (011) 4964-8214 o posgrado@ffyb.uba.ar .

Por Fabiola Czubaj
De la Redacción de LA NACION

http://www.lanacion.com.ar:80/cienciasalud/nota.asp?nota_id=1013984&origen=premium

Aprueban la creación de embriones híbridos

Combinan células humanas y animales

Martes 20 de mayo de 2008 |

LONDRES (EFE).- La Cámara de los Comunes británica aprobó ayer la investigación con embriones híbridos, creados a partir de una combinación de ADN humano y animal, una práctica para la que ya había prestado su consentimiento la Autoridad de Fertilización Humana y Embriología de ese país. Tras más de tres horas de debate, los diputados rechazaron, por 336 votos en contra y 176 a favor, una enmienda legislativa del opositor Partido Conservador que proponía prohibir totalmente su uso. La propuesta de autorizarlo para fines terapéuticos se incluye en el proyecto de ley de embriología y fertilidad humana, que actualmente tramita el Parlamento.

Esta ley, uno de los caballos de batalla del primer ministro, el laborista Gordon Brown, pretende actualizar con los últimos avances científicos legislación que data de 1990.

Además de la cuestión de los embriones híbridos, los diputados votaron ayer otro apartado del proyecto legal que se refiere a la selección de embriones con características genéticas específicas para crear los llamados hermanos "salvadores", de cuyos tejidos se obtendrían células madre que podrían ayudar a curar a algún hermano con problemas genéticos.

La idea de autorizar la investigación con embriones híbridos suscitó una gran polémica en el Reino Unido, al punto de que Brown tuvo que conceder libertad de voto a sus correligionarios para evitar una rebelión.

Para vencer la resistencia de los críticos, pidió a los diputados que respaldaran el proyecto por considerarlo "un esfuerzo moral" que podría salvar y mejorar la vida de miles de personas.

La Iglesia Católica en el Reino Unido se opone a la legislación porque juzga que es inmoral, viola los derechos humanos y puede dar lugar a aberraciones monstruosas.

Brown -cuyo hijo menor, Fraser, padece la enfermedad genética fibrosis quística- arguyó que el cultivo de células madre a partir de embriones híbridos es crucial para desarrollar tratamientos a enfermedades como el Parkinson y el Alzheimer. Los científicos sostienen que la creación de embriones híbridos con núcleos celulares humanos en óvulos animales vaciados (que se utilizarían para cultivar células madre y se destruirían a los 14 días) compensaría la actual escasez de donación de óvulos humanos.

http://www.lanacion.com.ar:80/cienciasalud/nota.asp?nota_id=1013982&origen=premium

Logran reducir las complicaciones posparto

Hemorragias maternas, suturas innecesarias e infecciones
Jueves 22 de mayo de 2008

Un taller de cinco días de entrenamiento y la buena comunicación entre el equipo de salud fue suficiente para disminuir las complicaciones posparto más frecuentes, como hemorragias maternas, infecciones y suturas innecesarias, en diez hospitales públicos de la Argentina y de Uruguay.

El trabajo consistió en conocer y poner en práctica los procedimientos más adecuados para la tercera etapa del parto, que abarca la expulsión de la placenta una vez que ya nació el bebé. Se aplicó en 5550 partos vaginales.

A los 18 meses, las hemorragias maternas disminuyeron más del 45% debido al aumento del 2,1 al 83,6% del uso de oxitocina -una droga que contrae el útero- inmediatamente después del alumbramiento. Además, el uso generalizado de la episiotomía -la incisión entre el ano y la vagina, que está recomendada sólo en algunos casos- se redujo del 41,1 al 29,9 por ciento.

"Este es el mejor ejemplo de cómo el entrenamiento médico es un beneficio para la salud de los pacientes que se mantiene en el tiempo", dijo a LA NACION el doctor Fernando Althabe, autor principal del estudio publicado en *New England Journal of Medicine*.

La investigación, financiada por la Red Global para la Investigación sobre la Salud de la Mujer y el Niño y el Instituto Nacional de Diabetes y Enfermedades Digestivas y Renales de los Estados Unidos, reunió a investigadores del Instituto de Efectividad Clínica y Sanitaria (IECS) de Buenos Aires, de la Organización Mundial de la Salud (OMS) y de cuatro centros estadounidenses de investigación. Se realizó entre 2003 y 2005.

Los investigadores les pidieron a obstetras, parteras, enfermeros y residentes de los diez hospitales participantes que propusieran a los integrantes del equipo con buena relación con las pacientes, conocimientos y capacidad de transmitirlos.

Los seis más votados de cada equipo participaron del taller, en el que analizaron la literatura de la Biblioteca de Salud Reproductiva de la OMS y elaboraron guías de atención del parto. "Sólo se nominó al 30% de los jefes de equipo", aclaró el autor.

Luego, los especialistas volvieron a sus hospitales para presentarles las guías al resto del equipo, explicar individualmente cómo usar la episiotomía selectiva y el fármaco uterotónico, y realizar auditorías mensuales sobre las nuevas prácticas.

"De la universidad nadie sale lo suficientemente preparado como para atender un parto; esto se aprende en la educación de posgrado, que es bastante heterogénea", agregó.
Estrategias comprobadas

Las dos estrategias de manejo activo de la tercera etapa del parto que se intentó corregir fueron la episiotomía y la administración de oxitocina para reducir las complicaciones posparto. "Las recomendaciones internacionales indican que se debe tratar de no utilizar la episiotomía, salvo cuando por alguna situación se deba proteger la salud del niño o de la madre, o acortar el período expulsivo del bebé", explicó Althabe.

De hecho, en 18 meses, las episiotomías disminuyeron del 41,1% al 29,9% en los hospitales en los que se realizó la intervención, pero se mantuvieron estables en los nueve hospitales "control" en los que se siguieron utilizando las prácticas posparto habituales, y donde se evaluaron 2503 partos vaginales al iniciar el estudio y 2366 partos al año y medio.

En cuanto a las hemorragias maternas, cuya causa sería la falta de retraimiento del útero o el mal desprendimiento de la placenta, son la segunda causa de muerte femenina en el país. De allí la

recomendación de administrarles a las mujeres un fármaco uterotónico dentro del minuto posterior a la salida de la cabeza del bebe, independientemente de su uso para acelerar el parto.

En los hospitales en los que se realizó la intervención, las hemorragias de 500 mililitros disminuyeron un 45%, mientras que las que superaban el litro de sangre bajaron un 70 por ciento.

El manejo activo del parto incluye también la tracción del cordón y los masajes uterinos, que se realizan sobre la panza de la mujer cada 15 minutos durante un par de horas. En América, el manejo activo de la tercera etapa del parto se utiliza en menos del 15% de los partos, mientras que la tasa de episiotomías entre las madres primerizas oscila entre el 40 y el 92% de los partos.

En el estudio participaron también los doctores José Belizán (IECS), Pierre Buekens (Escuela de Salud Pública de la Universidad de Tulane), Marci Campbell (Universidad de Carolina del Norte), Eduardo Bergel (OMS) y Tyler Hartwell (Instituto de Investigación de Triangle Park, EE.UU.).

Por Fabiola Czubaj
De la Redacción de LA NACION

http://www.lanacion.com.ar:80/cienciasalud/nota.asp?nota_id=1014560&origen=premium