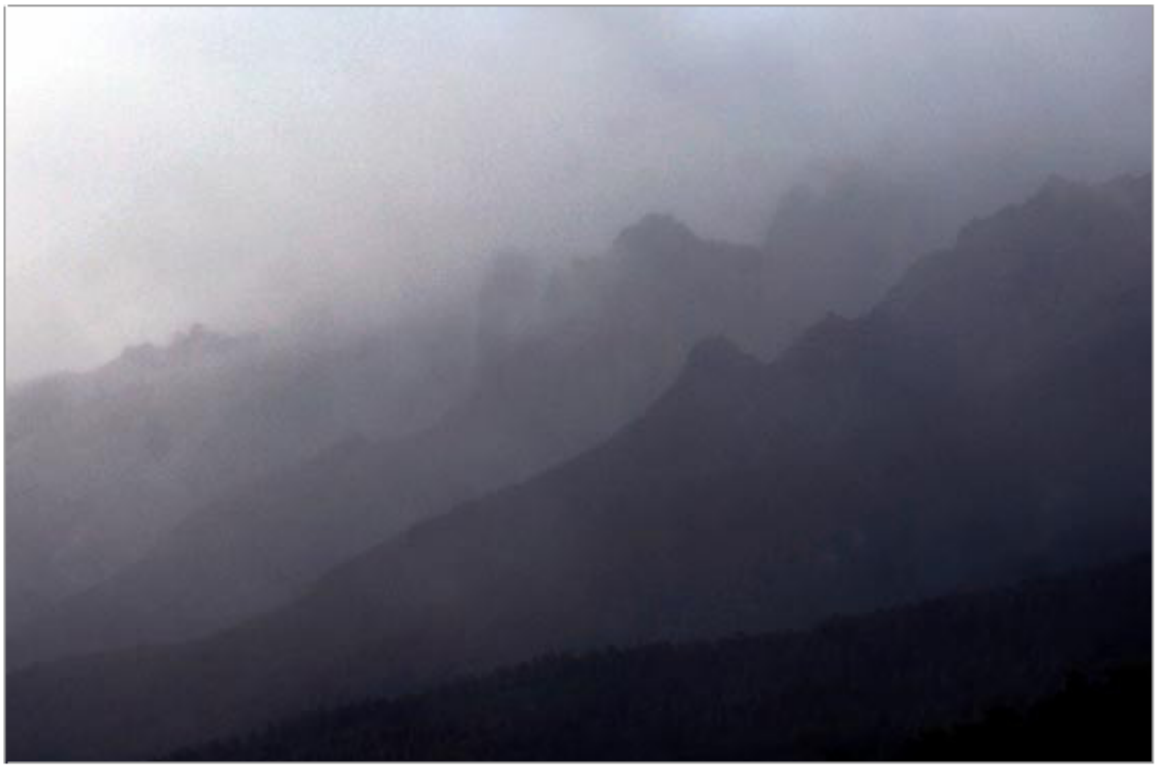
CONTENIDOS

Bajo cenizas	3
Hallan 25 monedas de plata del siglo XV en Rusia	10
Se diagnostican cada vez más fobias en chicos y adolescentes	11
Invitación al Doctorado en Ciencias de la Educación	13
Encías enfermas, corazón en peligro	14
"El agua de la agricultura no se está tirando ni malgastando"	15
Un nuevo portal traduce los grandes autores de la literatura universal	18
Dejar de fumar puede ser contagioso	19
Tintín llega al Pompidou para quedarse	21
Alcanza performance mayor vida en la red	22
Se niega a llamar ‘joven’ a su generación	24
Hallan partituras desconocidas atribuidas a Mozart	25
Graffiti en la Tate	26
Cerrará *Gabo* ciclo amoroso con novela en 2009	27
¿Los felicito o no los felicito?	29
Entrada al corazón surrealista	31
Evocan ingenio de Cabral	33
Observan a amigos a través de telescopio intercontinental	36
Científicos prevén en California un gran sismo	37
Piden regular base de datos de mapa genómico de mexicanos	39
Mal de Parkinson, efectos colaterales	41
El ejercicio y la dieta retrasan la diabetes	43
Falsean restaurantes contenido calórico de alimentos	44
Acerca 3D al patrimonio cultural	46
Ante el juicio de la historia	48
Nuevos hallazgos en el Centro Ceremonial de Xochitécatl	50
Santería aporta a la identidad de los cubanos	52
Muere Cornell Capa los 90 años de edad	55
Hallan en Cuba un barco hundido de entre dos y cinco siglos de antigüedad	57
Nueve de cada diez internautas creen que la sociedad de la información está estancada	58
Un cerebro más viejo, pero más sabio	59
Presentan las 10 nuevas especies más raras	61
Desde el ojo de la tormenta	62
A China, en bicicleta	65
La industria, el arte y el poder	69
El laberinto de la soledad	71
Los días de una colectividad	73
De cuerpo entero	75
La innovación del suspenso	76
Del amparo a la esperanza	78

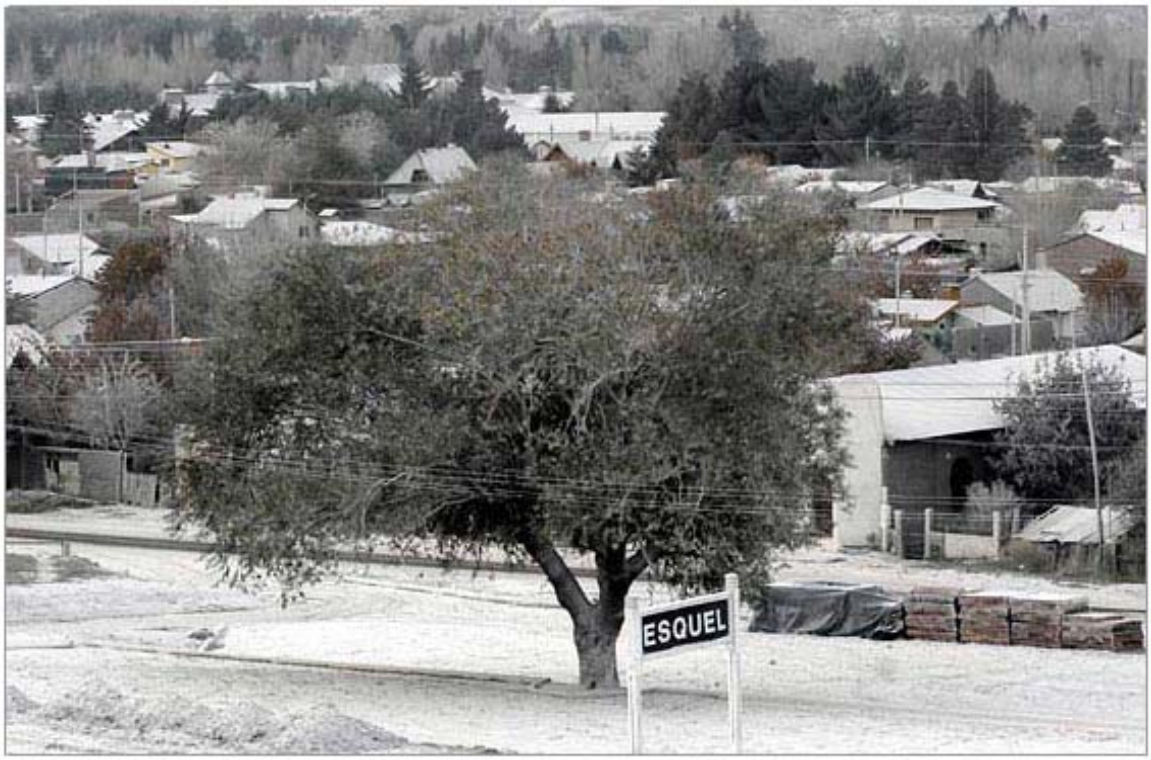
El último libro del último escritor 79
Racionalidad y fantasía 81
"El dolor abre el camino de la libertad" 82
Lo que Yahveh aprendió de Job 86
Un micro-robot "saltamontes" explorará Marte 88
Khampa, el ejército secreto del Himalaya 90
Vivir contra reloj 102
La palabra 107
El desafío multimedia: Rosental Calmon Alves 108
Monsiváis, un chilango omnipresente 111
Descubren en Alejandría estatua de Afrodita y un busto de Cleopatra 113
Fue Andersen un huésped incómodo para Dickens 114
Ratones dispersores de esporas 115
Defectos de la crítica literaria 116
Toneladas de palabras anhelan lectores 118
Títeres exhiben los hilos que mueven a la sociedad 122
Envía sonda de NASA primeras imágenes del Polo Norte de Marte 124
Proteína ayudaría a combatir cáncer 126
El filme 'Entre les murs' de Laurent Cantet obtiene la Palma de Oro en Cannes 127
El puente de Brooklyn celebra su 125 aniversario como icono neoyorquino 129
Estos son los 60 proyectos que estarán en la Muestra de Ciencia y Tecnología de la CRES 2008 132
Ganan Principe de Asturias centros de lucha contra malaria en África 136
Otorgan Medalla de Oro a Carlos Monsiváis 137
Alista García Márquez *En agosto nos vemos*, su nuevo título 138
Hallan copa de oro bifronte de 2 mil 500 años de antigüedad entre chatarra 140
Repararán lápida de Shakespeare pese a maldición 141
Homenaje al cartel 142
Generación de los 70's, ‘inexistentes’ en busca de presencia 143
“El error de Iberoamérica es no saberse multiétnica” 145
Brilla a los 10 años en la universidad 147
Hallan mandíbula humana de más de 500 mil años en Casablanca 149
Buscan predecir eventual daño contaminante en Laguna Verde 150

Clarín.com

BAJO CENIZAS por Fernando de la Orden.



La madrugada del 3 de mayo, el volcán chileno Chaitén despertó de un eterno letargo. La tierra tembló y anunció un desenlace inminente. La explosión provocó una bola de fuego similar a un hongo atómico y cubrió a los pueblos vecinos de cenizas.



http://www.servicios.clarin.com/diario/2008/05/23/conexiones/delaorden.html

Hallan 25 monedas de plata del siglo XV en Rusia
Cultura - Martes 27 de mayo (07:51 hrs.)

Fueron acuñadas durante el periodo de máximo desarrollo económico y político de la ciudad Veliki Nóvgorod

El Financiero en línea

Moscú, 27 de mayo.- Arqueólogos hallaron hoy en la ciudad rusa de Veliki Nóvgorod, en el noroeste del país, 25 monedas de plata del siglo XV.

Estas monedas, compuestas cada una por aproximadamente 0.94 gramos de plata, fueron acuñadas durante el periodo de máximo desarrollo económico y político de la ciudad, entre los años 1440 y 1450, indicó Serguéi Troyanovski, director del centro de investigaciones arqueológicas.

"Es la primera vez que se encuentra un tesoro como éste. A juzgar por todo, las monedas estaban envueltas en un trapo que en el transcurso de casi seis siglos se redujo a polvo", precisó.

Según Troyanovski, "en los últimos 75 años de investigaciones arqueológicas en Nóvgorod se han descubierto seis tesoros de monedas, con piezas bizantinas, árabes y de Europa Occidental".

"Nóvgorod fue durante esos años el principal centro del comercio internacional y punto de apoyo de la Liga Hanseática", recordó el director, citado por las agencias.

Subrayó, además, que el hallazgo completará la colección numismática de carácter único que se conserva en el Museo Estatal de Nóvgorod, considerada una de las más importantes del país.

Las monedas, ennegrecidas y del tamaño de los actuales kópeks (piezas minúsculas), presentan las efigies de Santa Sofía y dignatarios de Nóvgorod.

El tesoro fue descubierto durante unas obras de tendido de las tuberías de agua de la ciudad.

Sin embargo, la expedición no quiso revelar el lugar exacto del hallazgo para evitar que actúen "arqueólogos aficionados" que comercian con antigüedades. (Con información de EFE/APB)

http://www.elfinanciero.com.mx/ElFinanciero/Portal/cfpages/contentmgr.cfm?docId=122892&docTipo=1&orderby=docid&sortby=ASC

Se diagnostican cada vez más fobias en chicos y adolescentes
00:00

Antes, síntomas como taquicardia o ahogos no indicaban una patología precisa. Hoy, los trastornos de ansiedad se empiezan a detectar a los 14 años y aun más temprano. Tienden a ser crónicos, pero tienen buen pronóstico.
Por: Gisele Sousa Dias

Hace algunas décadas, cuando la taquicardia, los mareos, la sensación de ahogo, de pérdida del control y de muerte inminente se convertían en síntomas inocultables, era frecuente que, quienes los sufrían, iniciaran una peregrinación por distintos consultorios, que rara vez desembocaba en un diagnóstico preciso. Así, **transitaban la adolescencia sin un tratamiento adecuado para los trastornos de ansiedad**. Según los expertos en salud mental, como empezaron a ser entendidos como patologías, los pacientes consultan antes, y son cada vez más los niños, adolescentes y jóvenes que son diagnosticados por fobias, crisis de ansiedad y ataques de pánico.

Según Gustavo Bustamante, vicepresidente de la Fundación Fobia Club, ahora detectan trastornos de ansiedad social a los 14 años, cuando antes era después de los 20. Y sostiene que los trastornos de pánico se detectaban cerca de los 30 años y **ahora llegan cerca de los 22 y evitan años de padecimiento**: "Antes, cuando aparecía la taquicardia, iban al cardiólogo sin saber que padecían un trastorno mental. Ahora empezaron a reconocer las patologías más tempranamente, por eso aumentó el diagnóstico".

La importancia de la detección temprana radica en que, según un estudio de Fobia Club entre 3.700 personas, **el 67% de los pacientes viene de otros tratamientos, la mayoría de un diagnóstico erróneo**. Y más de la mitad medicados, cuando a veces no tienen diagnóstico, la patología no lo indica o requiere otro tratamiento. Se calcula que en el mundo el 28% de la población sufre algún trastorno de ansiedad. La cifra es similar para la Argentina. Según este estudio, aquí los trastornos de ansiedad generalizada subieron, entre los años 2000 y 2007, del 3% al 14% por "la inseguridad social, la incertidumbre generalizada, la violencia y el estrés".

Enzo Cascardo, presidente de la Asociación Argentina de Trastornos de Ansiedad, suma: "Los miedos que antes eran considerados evolutivos e inseparables de la adolescencia, empezaron a generar la sospecha de algún tipo de pánico, fobia o ansiedad. La adolescencia es un **terreno fértil para las fobias sociales, porque es cuando la sociedad empieza a esperar algo de uno**".

Rolando Imperiali, director de Libertad sin Miedo y ex docente de la UBA, explica: "La emergencia de la

angustia en esta etapa se debe a la estructura social de la Argentina. El trabajo y los estudios implican **una demanda desmedida** a la que el adolescente no sabe poner límites. Es ahí cuando falla en su rendimiento y se angustia".

Como crecen las exigencias para no quedar fuera del circuito, la primera juventud sigue siendo terreno inestable: "Los trastornos aparecen cuando se empiezan a valorar las circunstancias. Es el caso de los nuevos profesionales que siendo muy jóvenes tienen personas a cargo en grandes empresas. Pueden sentir que la situación los sobrepasa, se colman de dudas y comienzan a preocuparse de no poder sostenerlo", explica Bustamante. Y agrega: "Aparece una toma de conciencia de la posibilidad de morir, por eso muchos cuando tienen un hijo empiezan a cuestionarse si podrán estar siempre. Eso puede llevarlos a extremar sus cuidados personales y hacia los otros".

Los especialistas hasta empezaron a detectar casos en niños: "El chico no para, le cuesta adaptarse, tiene insomnio, sueños terroríficos. Solían confundirse y diagnosticarse como trastornos de hiperactividad o déficit de atención (ADD) cuando ahora se sabe que lo que tienen son trastornos de ansiedad y crisis de pánico", dice Mónica Peisajovich, psicóloga especialista en lactantes y niños. Y explica que es **por las presiones escolares**, y usual en quienes deben hacerse cargo de sus hermanos menores."Ahora estamos más capacitados para detectar crisis de pánico y distinguir las sutiles diferencias con el ADD", coincide Cascardo.

"Los trastornos de ansiedad **tienden a ser crónicos pero tienen buen pronóstico**. En la terapia se les enseña a tolerar la incertidumbre, la espera y la sensación de tener que controlar todo y a corregir ciertos hábitos como chequear permanentemente si le pasó algo a alguien", alienta Bustamante. Un aliento cuando se presume un callejón sin salida.

http://www.clarin.com/diario/2008/05/27/sociedad/s-02415.htm

La Facultad de Ciencia, Educación y Humanidades de la
Universidad Autónoma de Coahuila A través del Área de Postgrado e Investigación

Invitan a los Interesados a cursar el PRESEMINARIO INTENSIVO como pre- requisito al programa de Doctorado en Ciencias de la Educación de nuestra Facultad en su modalidad, Presencial a distancia por videoconferencia interactiva.

El PRESEMINARIO INTENSIVO se llevará a cabo del día 23 de julio al 9 de agosto del presente año de 17:00 a 21:00 horas en las instalaciones de la propia Facultad.

Fecha límite para integrar expediente de aspirantes:
Del 26 de mayo al 27 de junio ó del 4 al 9 de agosto de 2008 en el Área de Certificación y Control Escolar con la MC Marta Nieves Espericueta Medina (Tel. (01 844) 4 12 91 33 ext 111)

Publicación de resultados de aspirantes aceptados / no aceptados: 15 de agosto de 2008

Inscripción formal de candidatos aceptados:
Del 18 al 21 de agosto del 2008 de 9:30 a 14:30 horas y/o 18:00 a 21:00 horas (días hábiles)

Costo del Preseminario Intensivo: $ 3,000.00 (Depósito bancario No. 00443453596 Bancomer a nombre de la Facultad de Ciencias, Educación y Humanidades de la UA de C, conservando siempre el recibo original)

Fecha de inicio del Programa Doctoral:
Agosto 22 del 2008 los viernes de 17:00 a 22:00 horas y los sábados de 8:00 a 14:00 horas

El Programa Doctoral tienen un costo semestral de $15,000.00 ($ 5,000.00 por cada materia), la Facultad otorgará, a todos los aspirantes aceptados en el presente periodo, una beca del 50%, misma que se mantendrá a lo largo del Doctorado en tanto el alumno demuestre, una asistencia del 95% de clases impartidas, presentación y aprobación de los avances de investigación, calificaciones no menor a 83 en exámenes de acreditación y no menor de 85 en la evaluación de actitudes.

Costo del Programa Doctoral con beca: $ 7,500.00.

NOTA. Los costos podrán variar en función de las necesidades operativas de cada una de las Sedes Institucionales.

Atentamente,

MD Sara M. Yañez Flores

sarayanez@mail.uadec.mx

4 12 91 33 exts. 111 y 112

Encías enfermas, corazón en peligro

La infección eleva el riesgo de infarto
Jueves 22 de mayo de 2008

Las infecciones de las encías (o enfermedad periodontal) no sólo constituyen una amenaza para la salud bucal. Sus efectos exceden el ámbito de la boca, ya que atentan contra el control de los niveles de glucosa en sangre de quienes tienen diabetes, e incluso aumentan el riesgo de sufrir un infarto o un accidente cerebrovascular (ACV) de las personas sin problemas cardiovasculares manifiestos.
"Distintos estudios muestran que las personas con enfermedad periodontal tienen un riesgo de sufrir un infarto de miocardio entre 30 y 40% mayor que las personas con encías sanas", dijo a LA NACION el doctor Sidney C. Smith, uno de los directores del comité científico del XVI Congreso Mundial de Cardiología, que finalizó ayer en la ciudad de Buenos Aires.
"El riesgo es aún mayor en lo que respecta al ACV, ya que quienes tienen enfermedad periodontal presentan un riesgo dos veces mayor de sufrirlo", dijo Smith, presidente electo de la Federación Mundial del Corazón, y agregó: "También se ha demostrado que las personas con diabetes que además tienen enfermedad periodontal tienen mayores dificultades para controlar sus niveles de glucemia."
En esas personas, el tratamiento y la cura de las afecciones periodontales permiten lograr un mejor control de su glucemia.
En el caso del riesgo aumentado de infarto y de ACV que se asocia a las afecciones periodontales, comentó Smith, todavía no se cuenta con evidencias tan sólidas sobre los efectos de su tratamiento. "Sí se ha observado que el control de las infecciones periodontales se traduce en una mejoría de la disfunción endotelial", que es la lesión de las arterias que subyace a las enfermedades cardiovasculares y cerebrovasculares.
Ataque a distancia
"Se ha demostrado que la exposición crónica a bacterias periodontales incrementa el riesgo de aterosclerosis o trombosis", escribió el profesor Néstor López, profesor de periodoncia de la Universidad de Chile, que disertó sobre el tema en el citado congreso, el evento científico más concurrido de la historia argentina, del que participaron 17.500 profesionales de la salud.
¿Cómo esas bacterias bucales inciden sobre el sistema vascular? "Existe evidencia de que hay por lo menos cuatro caminos", apuntó López.

Esas bacterias inducen la agregación de las plaquetas, un proceso clave para la obstrucción arterial.

Producen sustancias proinflamatorias que actúan a distancia sobre los vasos sanguíneos.

Al mismo tiempo, gatillan mecanismos autoinmunes que lesionan el sistema vascular.

Finalmente, hay evidencias de que las mismas bacterias que atacan las encías pueden colonizar el interior de las arterias.

Por Sebastián A. Ríos
De la Redacción de LA NACION

http://www.lanacion.com.ar:80/cienciasalud/nota.asp?nota_id=1014559&origen=premium

ENTREVISTA A TOMÀS MOLINA

"El agua de la agricultura no se está tirando ni malgastando"

El meteorólogo aborda en su libro 'El año que mi abuelo vio llover' el cambio climático en España

Albert Domènech | Barcelona | 21/05/2008 | Actualizada a las 02:49h

Tomás Molina es mucho más que el hombre del tiempo de la televisión autonómica catalana. Sus innegables conocimientos le han llevado a presidir la Climate Broadcaster Network-Europe (la red de comunicaciones del clima creada por la Comisión Europea) y a ser vicepresidente de la Asociación Internacional de Meteorología en los Medios de Comunicación. Precisamente, gracias a su trabajo en los medios, ha logrado perfilar un lenguaje directo y sencillo y adoptar una actitud comunicativa que le permite explicar el tiempo de forma que se hace, no sólo entendible, sino que también llega a apasionar a la audiencia. Ahora, Molina publica el libro *El año que mi abuelo vio llover* (Planeta), en el que aborda la cuestión del cambio climático en España huyendo de cualquier confrontación y aportando datos y pruebas que explican cómo afectará el clima cambiante a nuestra vida presente y futura.

-Me llama la atención que priorice en su libro un título poético a un subtítulo tan convincente como es el del cambio climático en España. ¿Quería suavizar usted la famosa temática del clima cambiante?

-No, ha sido más por un tema editorial, ya que me dijeron que los títulos eran importantes. Pero sí que es cierto que la gente me pregunta, ¿quién es el abuelo, tu? Cualquier abuelo de ahora es válido. La importancia de esto es que es un título que puede funcionar tanto para mí como para mis hijos. Entre mi abuelo, mi padre o mi hermano, que también es abuelo, ya ha existido una diferencia real respecto al cambio climático.

-Entremos en materia. Se ha conseguido que la gente tenga entre sus conversaciones e incluso preocupaciones cotidianas el cambio climático como uno de los temas estrella, incluso los políticos configuran su agenda entorno a él. ¿El reto es que la gente entienda realmente de lo que habla y que los políticos no lo utilicen sólo como una estrategia electoral?

-Sí, eso y que no se vea como la catástrofe del siglo. Muchas veces es cierto que figura en las conversaciones de la gente, como bien señalas, pero se trata de una forma dramática o como una catástrofe que nos tiene que pasar, y no es así. Es algo que nos tiene que pasar, cierto, pero no es nada especialmente malo en el sentido absoluto de la palabra sino que es un reto al que nos tenemos que enfrentar. Quizá sí que no es fantástico, pero tampoco es tan terrible, simplemente es diferente.

-Bueno, ya sabe que en temas de percepción de fenómenos como este siempre hay controversia…

-Exactamente, y precisamente es lo que yo he querido evitar en este libro. No hay controversia. En el libro pregunto, ¿han pasado cosas? La pregunta sólo admite una respuesta, que sí. ¿Quién lo ha provocado? Si quieres pasamos de ello, me es igual. Pero hagamos algo, porque lo que sí que es cierto es que lo que está pasando y pasará en España nos puede condicionar la vida. Si no nos preparamos, nos la

condicionará a peor, si nos preparamos podremos superarlo de una forma mejor.

-Si hay una idea que se repite en su libro es que no es algo que sólo haga referencia al calentamiento global, sino que afecta a muchísimos más ámbitos de nuestra vida…
- La temperatura es lo de menos, de hecho, la palabra cambio climático está mal buscada. Cambio climático es cómo está cambiando el mundo, que incluye cómo están subiendo las temperaturas, pero es una parte más de la ecuación. En realidad, lo que sucede es que somos muchas más personas en el mundo, tenemos más capacidad de consumir o de generar energía, de generar recursos y todo ello es el cambio climático, el mundo lleno de gente.

-¿Se puede hacer algo por el cambio climático actual o hay que dirigir nuestras miradas a los cambios climáticos del futuro?
- El futuro son los próximos cien años, y yo ya estaré muerto. Además, ya hay mucha gente que habla de ello. Creo que si empezamos a hacer cosas para mañana, nos prepararemos para de aquí cien años. En el momento en que empecemos a interiorizar que están pasando cosas, y nos adaptemos, estaremos empezando a arreglar las cosas para el futuro. Pero como los próximos cien años quedan tan lejos, y nadie de nosotros le da importancia, lo mejor es hacer algo ahora. Los próximos cien años se pueden cambiar, pero los próximos treinta, no. Es más importante solucionar primero los treinta y no hablar tanto de los cien.

-Hay otro término que utiliza mucho para referirse al cambio climático que es el de adaptación. ¿Por qué nos da tanto miedo esta palabra, es que no somos capaces de adaptarnos con facilidad a los cambios?
- El cambio climático no es malo en sí, pero no es fantástico, al menos para España, no nos engañemos. España y toda el área mediterránea van a tener que adaptarse. ¿Qué quiere decir? Que tendremos menos agua disponible, más migraciones, muchos más retos que necesitarán una acción. En España nuestra adaptación necesita tiempo, y eso todos lo sabemos. Para construir la cañería esta de Tarragona a Barcelona, se necesita un año, y ya veremos si será un año, no hace falta hablar de lo que ha tardado en llegar el AVE. (Ríe).

-Pero eso es un tema de infraestructuras. ¿Cuál es la adaptación más inmediata que tenemos que hacer a título personal?
-La primera cosa es empezar a pensar que ya nos están pasando cosas. La segunda es empezar a cambiar las cosas pequeñas del día a día. Todos somos tomadores de decisiones. El 60% del humo lo hacen las personas, esto es, tú y yo. Por lo tanto, tenemos que empezar a hacer cosas tú y yo para hacer que haya menos humo. ¿Cómo? Si por ejemplo eres el presidente de tu escalera, planteando poner las bombillas de bajo consumo, o en tu casa o en el club en el que eres secretario, es igual. En nuestra vida ya tenemos que empezar a coger cosas así. Después como padres y responsables de la educación tenemos que aprender a no ser nuevos ricos. No paro de decir que para ello no hace falta vivir peor, sólo vivir razonablemente. No se vive peor por tener la luz encendida de tu habitación cuando no estás.

-¿Plantea usted volver al modelo de vida que teníamos hace treinta años?
-Tampoco es esto, simplemente digo que no hace falta ser tan nuevos ricos. Si vas a Inglaterra o Francia verás que gastan menos que nosotros y son más ricos que nosotros.

-¿Plantea olvidarse de la clase política como principal opción salvadora de este tipo de conflictos relacionados con el medio ambiente?
-Los políticos tienen su parte de responsabilidad igual que nosotros tenemos la nuestra. A veces, alguien me ha reñido por decir esto, pero no significa ponerles más pegas, es no pasarse. Los políticos no harán nada que nosotros no queramos, y en el futuro pasarán cosas.

-Pronostique, pronostique que sé que eso se la da bien…
-El precio de la energía subirá, el precio del agua también. Habrá más restricciones a la hora de viajar por el mundo, porque el mundo se tiene que preservar si queremos que se conserve algo. No gustará a nadie, pero pasará.

-Tarde o temprano tendremos que comprender que tiene que existir un mundo decente para que

puedan vivir en él las generaciones venideras…
-No sé, a mi este es un argumento que no me convence. La gente piensa sólo en ella y en esa misma tarde. Somos egoístas por naturaleza.

-También pronostica que el tema del agua será el que creará más problemas en un futuro. Sólo hace falta poner la televisión a cualquier hora del día para ver que quizá sea más un problema de presente que no de futuro. ¿La situación irá a peor?
-Vamos a ver. En Cataluña somos un millón y medio más de personas. Si cada catalán gasta unos determinados litros de agua, ahora somos más y se gastará mucho más. Desde la época Pujol hasta ahora, necesitamos 170 millones de litros de agua más, y no se han hecho más pantanos. Conclusión, falta agua. No es que llueva menos, es que queremos más litros de agua y nadie ha hecho un embalse nuevo. En España somos 14 millones más de personas respecto a la época de Franco. El sistema se desequilibra. Si a eso le añades que llueve menos y que todavía lloverá menos, quiere decir que necesitamos más agua. Y eso implica dejar de de correr menos agua por los ríos o fabricar más.

-En eso estamos, ¿no?
-Sí, pero es que además el sistema está desequilibrado. En unos años, habrá mucha menos agua en el sur de España que no en el norte. Está claro que aquí hace falta un debate.
-¿Qué propondría usted en ese debate?
-Cambiar la política de los embalses, por ejemplo. España necesita muchos más. Y luego las redes se tienen que interconectar. Pero no hacerlo de forma altruista sino pactar el movimiento del agua. Incluso esta cañería que unirá Barcelona y Tarragona, en un futuro será una cañería de norte a sur, no de sur a norte como se concibe ahora.
-¿Y los trasvases?
-Esto es algo que se tiene que hablar con mucho cuidado y sin la voluntad de ir a hacer sangre por parte de los políticos. El agua nos va a enfrentar, entonces vamos a poner paz y hacer las cosas cuanto más suaves mejor. Creo que se tiene que buscar el pacto antes de trasladar el debate a la sociedad. Mi propuesta es lo que yo le llamo la ayuda efectiva, hay que ser solidario siempre que sea efectivo. Si yo te doy a ti, y los dos nos morimos de agua, no sirve de nada. Eso no quiere decir que no podamos sacar agua, sólo que en algunos momentos debemos tener la posibilidad de repartirnos agua. Por eso apuesto más por interconectar redes para dar suministro antes que traspasar una parte permanente del agua. Parece lo mismo pero no lo es. El Plan Hidrológico Nacional que presentaba el gobierno de Aznar también representaba una asignación fija de agua. ¿Esto es justo? Como mínimo, es discutible.

-¿Cómo regaremos en un futuro?
-España como lugar agrícola tiene dificultades de futuro y se tendrá que tecnificar mucho el tema del riego, especialmente en la zona sur de Andalucía. Habrá que plantear alternativas para que la gente que no pueda trabajar en la agricultura tenga otras cosas que hacer.

-Estos días, los payeses y los regantes aparecen como los malos de la película…
-No creo que sea así. El agua de la agricultura no se gasta, va y vuelve. Es decir, el agua de la agricultura no se está tirando ni se está malgastando. Lo que sí puedo decir es que este episodio de sequía en Barcelona no se ha gestionado tan bien como dicen. Por suerte, ahora ha llovido y nos empezamos a salvar un poco, pero las cosas hay que hacerlas con más transparencia y mejor explicadas.
-Permítame que le haga una pregunta sobre la que ha sido su compañera de viaje en el programa *La nit al dia* durante los últimos años. Sigamos con los pronósticos, ¿será una buena directora para TV3?
-Creo que le saldrá bien porque es una persona terriblemente íntegra y muy inteligente. Estas dos cosas harán que cuando ella no vea algo claro busque a alguien que le ayude. También es una persona que sabe hacer equipo, algo que no siempre es fácil, y sabe hacer que la gente la quiera, porque se lo merece.

-¿Su credibilidad como hombre del tiempo ha salido ganado gracias a la colaboración con la periodista?
-¡Al revés! La suya se ha visto favorecida por mi compañía (Ríe).

http://www.lavanguardia.es/lv24h2007/20080521/53465645374.html

Un nuevo portal traduce los grandes autores de la literatura universal

20/05/2008 | Actualizada a las 23:28h

Alicante. (EFE).- La Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (BVMC) ha inaugurado una nueva sección que pone al alcance de los internautas traducciones al castellano, actualmente de difícil acceso, de obras pertenecientes a grandes autores de la literatura universal, como Shakespeare, Molière o Víctor Hugo.

La sección permite a los estudiosos y al público en general conocer un conjunto de traducciones cuyo interés "hace deseable su recuperación, ya que por su calidad, por la influencia que ejercieron en su tiempo, por el éxito de público obtenido cuando fueron publicadas o por ser las primeras versiones españolas de un determinado autor", han explicado hoy fuentes de la BVMC.

Entre los traductores cuyos trabajos se recogen en ese espacio destacan escritores como Tomás de Iriarte, Leandro Fernández Moratín o Emilia Pardo Bazán, a los que se suman otros nombres menos populares que "vertieron al castellano" obras de Homero, Shakespeare, Molière, Rousseau, Balzac, Víctor Hugo o Washington Irving, según las mismas fuentes.

El portal está dirigido por los profesores Francisco Lafarga y Luis Pegenaute, de la Universidad de Barcelona y de la Pompeu Fabra, respectivamente. La BVMC, nacida el 27 de julio de 1999 por iniciativa de la Universidad de Alicante, Banco Santander y la Fundación Marcelino Botín, se desarrolla en la actualidad bajo la tutela de la Fundación Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, presidida por el escritor Mario Vargas Llosa.

Su objetivo es la difusión de la literatura y las letras hispanoamericanas en el mundo y ofrece libre acceso a través de la Red a sus fondos, compuestos por 29.500 registros bibliográficos en diferentes modalidades: texto, imagen, vídeo, audio y formatos combinados. Desde que se creó ha servido más de 560 millones de páginas a internautas de todo el mundo.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20080520/53465657082.html

Dejar de fumar puede ser contagioso

Un estudio demuestra que la decisión de abandonar los cigarrillos puede influir en personas que no necesariamente se conozcan entre sí

21/05/2008 | Actualizada a las 22:43h

Washington. (EFE).- La decisión de dejar el cigarrillo es personal, pero quien la toma puede contagiar sin saberlo a quienes le rodean, según un estudio realizado por científicos de la Escuela de Medicina de la Universidad de Harvard y de la Universidad de California.

Según los investigadores, dejar de fumar es algo que ocurre en grupos y difícilmente es un acto individual, como creería quien la adopta. "Hemos descubierto que cuando se analizan grandes redes sociales, hay personas que sin conocerse dejan de fumar al mismo tiempo", según Nicholas Christakis, profesor de Salud Pública de la Escuela de Medicina de la Universidad de Harvard.

"Por lo tanto, si hay un cambio en las tendencias de esta red social, como un cambio cultural, todo un grupo de personas que está vinculado pero no se conoce entre sí, abandona la adicción al mismo tiempo", agregó en un estudio publicado por la revista "New England Journal of Medicine".

Christakis ofrece un ejemplo de un conjunto de tres personas. La primera persona, A, es amiga de B, y B es amiga de C. Pero A y C no se conocen. Si C deja de fumar, las posibilidades de que A deje de fumar aumentan 30 por ciento, no importa si B fuma o no. El individuo medio, en este caso B, actuaría como "el portador" de una norma social, según señala.

Christakis y James Fowler, investigador de la Universidad de California, llegaron a esa conclusión tras analizar los datos proporcionados por un estudio de problemas cardiovasculares iniciado en 1948 y concluido en 1971. Su objetivo era determinar de qué forma la salud está vinculada a las relaciones sociales de una persona. Según los científicos, lo más sorprendente fue el descubrimiento de que desde una perspectiva social amplia, la gente deja de fumar como grupo y no individualmente. Fowler manifiesta que al analizar el período se ve que el tamaño medio de cada conjunto de fumadores sigue siendo el mismo. "Lo que ocurre es que cada vez hay menos de esos conjuntos con el paso del tiempo".

Esa apreciación coincide con las cifras oficiales que señalan que durante los últimos 30 años el número de

fumadores en Estados Unidos se ha reducido de manera gradual, lo cual es resultado de las campañas de salud pública.

Para los científicos, la educación de las personas también es muy importante. "Recibimos más influencia para dejar de fumar si quienes lo hacen tienen un alto nivel de educación. Más aún, somos más influenciables cuanto mayor sea nuestra educación", según los científicos. Por otra parte, quienes fuman son ahora cada vez más marginados de sus propias redes sociales.

Los científicos indican que en los primeros años del decenio de 1970, era irrelevante si una persona fumaba o no. Sin embargo, en las décadas siguientes "vimos un dramático alejamiento de los fumadores hacia la periferia de la red social. Fumar se ha convertido en una muy mala estrategia para hacerse popular", según Fowler.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20080521/53465876615.html

Tintín llega al Pompidou para quedarse

21/05/2008 | Actualizada a las 17:17h
París. (EFE).- Tintín, creado por el dibujante belga Hergé en 1929, se convirtió hoy en el primer personaje de cómic en engrosar la colección permanente del Centro Pompidou de París, que se hizo con una de las planchas de prensa de sus aventuras.
Fanny Rodwell, viuda de Hergé y presidenta de la fundación que lleva el nombre del dibujante, donó al museo parisiense el molde número doce del tebeo titulado 'El asunto Tornasol', publicado en francés en 1955 por la editorial Casterman.

El periplo de esa plancha comenzó en 2006, cuando responsables del Pompidou cayeron en la cuenta de que en sus fondos no había ni una sola plancha de cómic. El más visitado de los museos de arte contemporáneo de Francia se puso en contacto con la Fundación Hergé con la intención de adquirir una plancha de sus dibujos.

La viuda del dibujante propuso entonces al museo hacer una exposición con ocasión del centenario del nacimiento de Georges Remi, alias Hergé (1907-1983). El centro parisiense accedió a dedicar su espacio al padre de Tintín en una muestra en 2007 que tuvo un gran éxito de público.

Un año después, llegó al museo en forma de donación la plancha número doce, "testimonio incontestable del dominio total" del dibujante, convertido en nuestros días en un "clásico", explicaron los organizadores.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20080521/53465837719.html

Alcanza performance mayor vida en la red

Miguel Angel Ceballos
El Universal

Sábado 24 de mayo de 2008

Ningún espacio sería capaz de recibir a más de 12 millones de personas para ver un performance. Ninguno, excepto uno virtual como YouTube. Gracias a este sitio web, esta disciplina del arte acción tiene los espectadores que jamás soñó

miguel.ceballos@eluniversal.com.mx

NickWebVideo.com

Ningún espacio sería capaz de recibir a más de 12 millones de personas para ver un performance. Ninguno, excepto uno virtual como YouTube. Gracias a este sitio web, esta disciplina del arte acción tiene los espectadores que jamás soñó.

Cada vez más creadores suben a sitios como YouTube o Blogspot los videos que documentan piezas que en su origen fueron efímeras. Hoy es posible volver a ver las famosas obras que, ya sea por lo escandaloso de su propuesta o por su excelente manufactura, quedaron en la historia del performance.

Por ejemplo, cuando Rocío Boliver, alias La Congelada de Uva, se mete por la vagina la figurilla de un niño Dios; o la pieza Cuerpo y política en México, que presentó la creadora Maris Bustamante en las instalaciones de la UNAM, y donde hace severos cuestionamientos a la vida política nacional.

Búsqueda de nuevos formatos

Para la performancera Edith Medina, curadora y encargada del Centro de Documentación del Ex Teresa Arte Actual, la proliferación de estas piezas en internet se debe a que el performance no sólo se valida a

través de una acción en vivo, sino también a través de sus evocaciones, ya sea por medio del video, el audio, la fotografía, las tecnologías de búsqueda corporal (ultrasonidos, tomografías, etcétera), la biotecnología y hasta la ciencia.

"Los artistas buscamos nuevos formatos para acercarnos a nuestro entorno y poder expresar la idea o el concepto con toda claridad. En el performance específicamente, el uso del video o mejor llamado videoperformance no cambia la intención primigenia de esta disciplina: expresar a través del cuerpo, pero sí el proceso y la experiencia. Puesto que es muy diferente hacer una pieza para presentarla en vivo, que una para exhibirla en video, el diálogo y los mecanismos de acercamiento con el espectador son diferentes. Esto no ensalza ni demerita ninguna herramienta que se utilice en el campo performativo".

El Ex Teresa Arte Actual tiene actualmente abierta la convocatoria Accidentes controlados. Muestra internacional de videoperformance, mediante la cual se busca impulsar el uso de la tecnología en esta disciplina artística.

Más información en exteresaperformance.blogspot.com.

Expresar con el cuerpo

Una joven se para en el centro de la Plaza Pioneer, en Portland, Estados Unidos. De repente comienza a cortar su larga cabellera con unas tijeras. Luego saca una rasuradora eléctrica para dejar su cabeza totalmente rapada. Todo esto mientras los transeúntes la miran desconcertados. Algunos se acercan y le preguntan si hace eso para defender alguna causa, pero ella les responde que no hay mensaje, su interés es simplemente romper la rutina de quienes la miran. Este performance ha sido visto por más de 280 mil personas.

Destaca la gran cantidad de japoneses que exhiben sus obras en YouTube, incluso existe una categoría llamada Japanese Performance Artist, quienes mezclan la danza butoh con el teatro, la mímica, la música y las artes plásticas en sus obras.

Where are we going! es una perturbadora pieza de arte acción en la que decenas de jóvenes orientales recorren las calles de su ciudad con los rostros ensangrentados. Ellos visten un overol que les cubre hasta la cabeza y en distintas partes de su cuerpo portan una cinta amarilla que tiene inscrita la frase: "Where are we going!"

Los artistas mexicanos también se hacen presentes con varios videos que muestran performances que hicieron en el pasado, o entrevistas en los que hablan de la historia del arte acción en México, sus momentos de ebullición y de crisis.

Tal es el caso de Lorena Wolffer, quien en una pieza producida por la Universidad Autónoma Metropolitana propone diversas reflexiones relacionadas con el futuro de esta disciplina artística.

http://www.eluniversal.com.mx/cultura/56164.html

Se niega a llamar 'joven' a su generación

YANET AGUILAR SOSA
El Universal

Sábado 24 de mayo de 2008

Con 31 años, el poblano presenta su primera novela, en la cual analiza la situación mexicana y mezcla las estructuras literarias del siglo XIX con el espíritu del siglo XXI

Alos 31 años Jaime Mesa se niega a definirse como un joven narrador exitoso sólo porque ha publicado su primera novela. Para el escritor poblano, nacido en 1977, es el comienzo de una carrera que el tiempo dirá si se consolida o si queda como un autor de una sola novela.

Contrario a los escritores de su generación que han apostado por situar su literatura fuera de México, Mesa decidió contar la historia de su novela, Rabia, desde Chicago, pero con la vista puesta en su país.

"Esta novela, ubicada en Estados Unidos, es mi posibilidad de escribir sobre México; fue salir del país, verlo desde fuera y luego regresar a escribir".

Mesa es un severo crítico ante quienes llaman a los de su generación escritores jóvenes. El argumento que desmiente esa idea es que Mario Vargas Llosa, Carlos Fuentes, Daniel Sada y otros escritores, publicaron su primera novela a los 25 0 26 años. Cita otro ejemplo, el de Andrés Barba, en España, quien tiene 33 años y es un escritor serio, con cuatro novelas publicadas en Anagrama, hace ensayo y da clases. "Es un autor en busca de una obra, eso debemos exigirnos".

Aunque tiene dos novelas inéditas y trabaja una nueva historia en el taller literario a que asiste desde hace años —coordinado por Daniel Sada—, Mesa es consciente de que lo fundamental es apostarle todo al proyecto en turno.

"Me interesa la literatura escrita con disciplina, con honestidad, con trabajo; sobre todo cuando sabemos que la literatura mexicana de los últimos 10 años es una literatura de intentos fallidos".

A Rabia, su ópera prima publicada por Alfaguara, le dedicó dos años de trabajo intenso. Se la jugó por la estructura de la novela del siglo XIX, con personajes bien trabajados que queden en el imaginario del lector, al estilo de los grandes escritores rusos. Mesa es afín a los personajes arquetipos, que tengan el espíritu del siglo XXI, pero que alcance tal notoriedad que nadie los olvide.

Dueño de una disciplina férrea, si no siente madura una obra prefiere esperar antes que proponerla a alguna editorial.

Mesa, un joven que decidió ser escritor y dejar de enfrentarse en combates de judo y ajedrez, se interesa por las nuevas tecnologías pero no las utiliza porque está en contra de esos amagos de reflejar el internet en la literatura. "He visto ejercicios pobres porque sólo copian una conversación de chat. He visto que copian blogs, que ponen hipervínculos, eso ya se ha hecho de otras maneras, pero me parece una manera muy rudimentaria de trasladar el internet a la literatura".

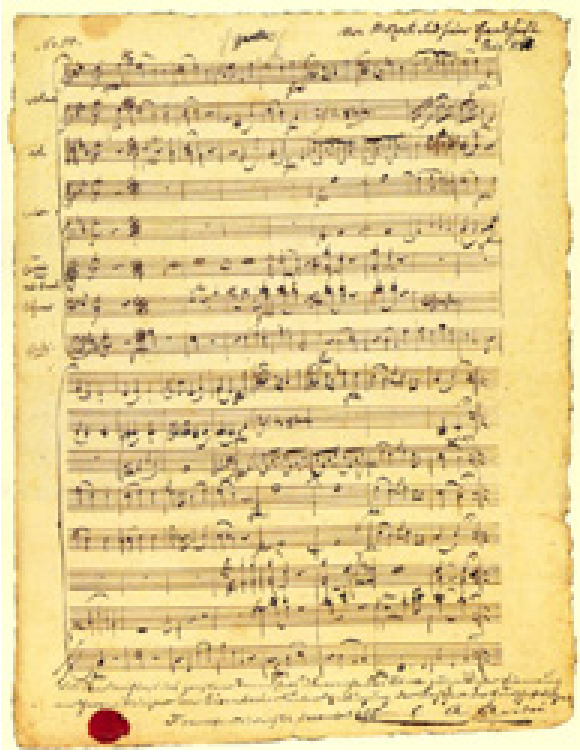
http://www.eluniversal.com.mx/cultura/56161.html

Hallan partituras desconocidas atribuidas a Mozart

El Universal

Sábado 24 de mayo de 2008

Un grupo de investigadores descubrió en un monasterio polaco partituras de Mozart hasta ahora desconocidas, afirma un periódico



VARSOVIA.— Un grupo de investigadores descubrió en un monasterio polaco partituras de Mozart hasta ahora desconocidas, afirma un periódico.

Los expertos dieron con las 18 obras del músico en el archivo del monasterio paulino Jasna Gora, en la localidad sureña de Czestochowa.

Tres de las obras no se encuentran en el catálogo Köchel , que abarca toda la obra conocida de Mozart. Las partituras están confeccionadas por copistas del siglo XVIII.

La colección del monasterio cuenta con un total de 20 partituras que llevan el nombre de Mozart. Siete son conocidas, cuatro pertecenen a otros compositores y las nueve restantes son desconocidas y están siendo estudiadas, según Remigiusz Pospiech, musicólogo de la Universidad de Opole citado por la agencia de noticias polaca PAP.

Pospiech valoró en 50% la probabilidad de que las nuevas obras sean realmente de Mozart. La colección musical del monasterio consta de más de 3 mil obras y es una de las más importantes de Europa del Este. (DPA)

http://www.eluniversal.com.mx/cultura/56166.html

Varios artistas callejeros reconocidos internacionalmente crearon algunas obras de gran tamaño, para decorar por primera vez el exterior del museo londinense Tate Modern, las imágenes pueden ser vistas desde el puente Millennium Footbridge (Foto: EFE)

http://www.eluniversal.com.mx/cultura/index.html

Cerrará *Gabo* ciclo amoroso con novela en 2009

EFE
El Universal
Santa Cruz Tenerife, España
Sábado 24 de mayo de 2008

El escritor colombiano y biógrafo del autor de El general en su laberinto , Dasso Sáldivar, de paso por la isla española de Tenerife para presentar un exposición fotográfica sobre la vida de García-Márquez, aseguró, en una entrevista, que Gabo ya tiene escrita la próxima novela y que gira en torno a un personaje que conoció

Dentro de aproximadamente un año las librerías de todo el mundo recibirán la nueva novela del escritor colombiano Gabriel García-Márquez, con la que cerrará una tetralogía dedicada al amor.

El ciclo comenzó en 1985 con "El amor en los tiempos del cólera" , siguió con "Del amor y otros demonios" (1994) , continuó con "Memoria de mis putas tristes" (2004) y finalizará en 2009.

El escritor colombiano y biógrafo del autor de "El general en su laberinto" , Dasso Sáldivar, de paso por la isla española de Tenerife para presentar un exposición fotográfica sobre la vida de García-Márquez, aseguró, en una entrevista, que "Gabo" ya tiene escrita la próxima novela y que gira en torno a un personaje que conoció.

"Todo lo que ha escrito García Márquez durante más de cincuenta años está basado en personajes que conoció" , aseguró Sáldivar, quien agregó que con su nueva novela cerrará un cuarteto que inició en 1985 dedicado al amor.

"Gabo es muy discreto respecto a las cosas que tiene escritas pero no publicadas, libros ya terminados y poemas que guarda en su gaveta y que todavía no han visto la luz, como uno dedicado a Cuba y que se

llama " Cuba y el bloqueo ", reveló Sáldivar.

García-Márquez, según relata su biógrafo, escribió el libro sobre Cuba entre 1975 y 1979, justo cuando deja de vivir en Barcelona y se instala en México.

" El libro tiene más de 500 páginas y cuenta historias maravillosas de las cosas que hacen los cubanos para sobrevivir al bloqueo cada día ", agregó.

Según Sáldivar, el líder cubano Fidel Castro leyó el texto y le pareció muy " elogioso con la revolución "" por lo que Gabo hizo una segunda versión que ya no le gustó tanto, y ambos decidieron que se publicaría cuando uno de los dos, Fidel o "Gabo" , falleciera.

Sobre Cuba y Fidel Castro, el biógrafo del autor de "El olor de la guayaba" , que tardó 20 años en escribir la vida del Premio Nobel de 1982, resaltó el silencio que ha guardado "Gabo" durante los dos últimos años.

"No sólo sobre Cuba, sino también sobre lo que está pasando en su país, Colombia, hace mucho que no opina. Su producción literaria es más lenta y en la actualidad lleva un régimen estricto de vida y comidas" , explicó Sáldivar.

Dasso Sáldivar, que durante 20 años recorrió los lugares donde vivió "Gabo" para escribir "El viaje de la semilla" , indicó que desde el éxito de "Cien años de soledad" la vida de García-Márquez está documentada día a día; "todo el mundo conoce ya su vida y no me resulta estimulante escribir una nueva biografía que abarque hasta la actualidad" .

"Lo que estimula a un escritor es el desconocimiento del objeto narrativo y a Gabo ya le conocen en todo el mundo" , aseguró.

http://www.eluniversal.com.mx/notas/509242.html

Artes Visuales
Mónica Mayer
23 de mayo de 2008

¿Los felicito o no los felicito?

El 18 de mayo fue el Día Internacional de los Museos. No sé si me atrevo a felicitarlos, por lo menos a los de arte contemporáneo, porque las dificultades que enfrentan son enormes.

Los tiempos han cambiado y con ellos el arte. Hoy, además de obras realizadas sobre soportes tradicionales como la pintura o la escultura, encontramos una gran producción de obras no objetuales cuyo carácter es efímero, como el performance, o están basadas en el tiempo, como el video.

Cuando el arte se limitaba a propuestas sobre soportes tradicionales para resguardar el patrimonio a su cuidado, los museos sólo necesitaban bodegas adecuadas y especialistas en su conservación. Los museos del INBA no siempre han tenido los recursos ideales, pero ha habido esfuerzos en esta dirección.

Sin embargo, la pesada e ineficiente estructura cultural, bajo la batuta de la Secretaría de Educación Pública, no acaba de asimilar que el arte efímero también es parte del patrimonio nacional.

Su descuido hacia esta producción raya en la negligencia.

Esta ceguera sería más o menos entendible en espacios como el Museo de Arte Moderno o el Museo Carrillo Gil ya que, aunque desde los 70 presentaban obras efímeras, no fueron concebidos para registrar y conservar este tipo de propuestas. Hoy, sin embargo, es urgente rescatar por lo menos las obras no objetuales que se realizaron en sus instalaciones y encontrar formas para visibilizarlas en sus colecciones.

Lo grave es que ni siquiera los recintos especializados en arte no objetual, como el Laboratorio de Arte Alameda o Ex Teresa Arte Actual cuentan con las instalaciones, los presupuestos o los especialistas necesarios para conservar sus acervos.

Las causas son varias. Una de ellas ha faltado claridad conceptual.

Un museo no es una salota de exposiciones de cosas, sino una estructura que reúne, conserva, articula y difunde ideas artísticas. Esto puede hacerse, entre otras formas, a través de obras o de su documentación. El museo es un espacio de reflexión, cimentado en una colección. Aún así, durante décadas, los videos, CD, fotografías y otros materiales que documentan el arte no objetual, o no se guardaron o, si bien nos va, están arrumbados en sus archivos.

Por otro lado, existen severos vacíos legales que no obligan a los museos a conservar esta parte de nuestro patrimonio. Lo he comentado anteriormente, en los museos están inventariados los basureros y las sillas, pero la documentación de la obra, que en muchos casos es la obra, ni siquiera tiene esa protección.

A pesar de esto, la gente de museos hace enormes esfuerzos por rescatar y resguardar estos materiales.

Por ejemplo, en Ex Teresa acaban de abrir la Oficina de Postproducción del Centro de Documentación, que coordina Edith Medina.

Para Ex Teresa, que se dedica al arte efímero, la documentación es fundamental. Para ello requieren del equipo para digitalizar materiales antiguos, documentar los nuevos y realizar la postproducción necesaria de ambos para que se puedan consultar.

Curiosamente, esto se concretó por el puritito entusiasmo de quienes están comprometidos con el arte, entre ellos Gerardo Sánchez, la persona dedicada a esta tarea que prestó su equipo porque la institución no ha podido conseguirlo.

Hoy quiero felicitar a los empleados y funcionarios de museos que encuentran formas de lidiar con una estructura que cada vez es más piramidal, burocrática y pauperizada. A los que acercan al público a sus museos a pesar de que tantos medios están limitando sus espacios para la cultura. A los que saben que el arte es importante.

pintomiraya@yahoo.com

http://www.eluniversal.com.mx/columnas/71552.html

Entrada al corazón surrealista

Sandra Sandoval
El Universal

Viernes 23 de mayo de 2008

Cinco llaves permiten redescubrir el mundo de Remedios Varo en esta muestra que exhibe tres piezas nunca antes vistas por el público, como es el caso de *Mujer libélula*

Para conmemorar el natalicio de Remedios Varo (1908-1963) el Museo de Arte Moderno (MAM) presenta una muestra única conformada por piezas de la colección donada por Walter y Anna Gruen, así como obras provenientes de colecciones privadas, algunas nunca antes vistas en México.

Teresa Arcq, curadora de la muestra, comenta que *Remedios Varo. Cinco llaves* va a permitir entrar un poco más al corazón de la artista surrealista.

El público podrá conocer tres piezas aparecidas recientemente: *Mujer libélula*, el manuscrito *Sueños y recetas*, y *Creación con rayos astrales*, de la que se desconocía su paradero desde 1961.

La exposición consta de 21 piezas que pertenecen a la colección donada al MAM por los Gruen y 28 pertenecientes a colecciones privadas de México, Estados Unidos y Argentina.

"Como curadora de libros del MAM estuve a cargo de la colección de Remedios Varo y tuve la oportunidad de conocer a muchos de los coleccionistas, eso, en cierta forma, ayudó al acceso de las piezas por la confianza (que tienen los coleccionistas) en el museo. Las obras que han aparecido llegaron por gente conocida que me decía tengo una amiga que tiene esta pieza o alguien que me llamaba al museo".

De este modo, óleos, dibujos, gouaches, algunos trabajos para Casa Bayer, manuscritos, documentos, la única escultura realizada en los años 40 e inclusive una caja (obra icono que Remedios Varo dedicó a el místico ruso Gurdjieff) se muestran en un diálogo temático.

Las obras serán exhibidas bajo cinco lecturas, cada una es una llave para entrar a su amplio mundo: la llave surrealista, la llave arquitectónica, la llave mística, la llave literaria y la llave onírica la puerta al notable e histórico trabajo de Varo.

Las cinco llaves

Los cinco núcleos muestran: la inserción de la artista dentro del movimiento surrealista; el papel que desempeña la arquitectura como metáfora de la condición humana, como espacios del inconsciente; la relación de las pinturas de Varo con la literatura y la poesía, basada en el estudio de los libros que integraban su propia biblioteca; la interrelación entre los sueños de la artista, que tuvo el cuidado de anotar y preservar, con algunas de sus obras, y la influencia de los místicos rusos Gurdjieff y Ouspensky en la transformación de la obra de Varo y en la temática que aborda en muchos de sus cuadros.

Remedios Varo. Cinco llaves
Museo de Arte Moderno. Reforma y Gandhi s/n, Bosque de Chapultepec
Tel.: 5211-8729 y 5211-8207
De M a D de 10 a 17:30 hrs.
$15
Hasta agosto 24

http://www.eluniversal.com.mx/guiaocio/358880.html

Evocan ingenio de Cabral

Kathya Millares
El Universal

Viernes 23 de mayo de 2008

La exposición *Ernesto García Cabral. Maestro de la línea*, abierta a partir de hoy, muestra 46 dibujos publicados en portadas de la publicación semanal Revista de Revistas

cultura@eluniversal.com.mx

El 9 de agosto de 1968, en la página 2 de EL UNIVERSAL, se publicó un cartón de David Carrillo que decía “se fue el maestro”. Palabras más, palabras menos que, posiblemente, estuvieron en la boca de cada una de las personas que conocieron a Ernesto García Cabral cuando se enteraron de su muerte.

En varias ocasiones Carlos Monsiváis mencionó que ya era tiempo de hacerle un homenaje a este emblemático caricaturista. Como eco a las palabras del cronista, el Taller Ernesto García Cabral y los curadores Horacio Muñoz y Gloria Maldonado concibieron la exposición Ernesto García Cabral. Maestro de la línea, que estará abierta al público a partir de hoy.

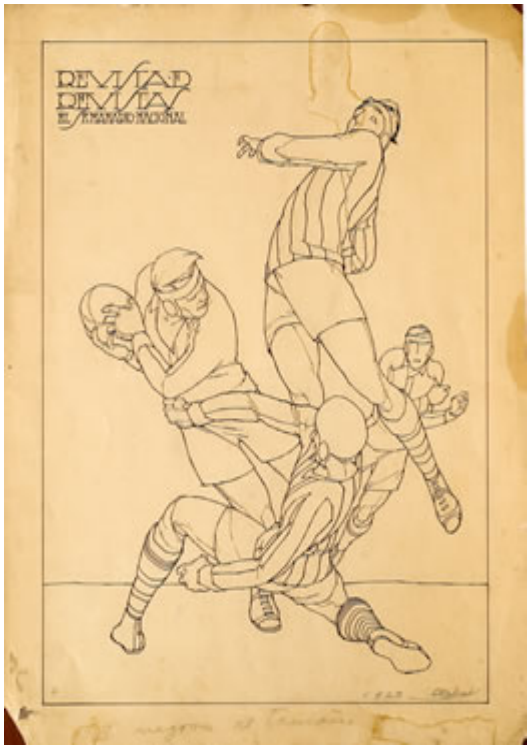
Son 46 dibujos originales los que conforman esta muestra, que fueron publicados en portadas de la publicación semanal Revista de Revistas, para la cual El Chango García Cabral colaboró durante varias décadas.

Según la curadora Gloria Maldonado, García Cabral, imprescindible representante del art nouveau y art deco en México, fue para Revista de Revistas “un colaborador excepcional difícil de equiparar en calidad, que le daba una calidad impactante a la publicación, independientemente de que los contenidos eran muy

buenos".

También considera que "ahora es cuando se necesita impulsar nuevamente el redescubrimiento de Cabral, la apropiación de Cabral por todo el mundo: desde los intelectuales hasta el público en general".

"Yo creo que es una obra que le puede gustar a cualquiera. Es muy directa y puede ser admirada por mucha gente", dice.



La obra expuesta, realizada entre 1918 y 1932, deja ver cómo García Cabral se interesaba tanto en los tipos tradicionales mexicanos, la Primera Guerra Mundial, como en la mujer moderna capaz de pilotear un avión o figurar como una boxeadora, dice Horacio Muñoz.

En palabras de Ernesto García Cabral (hijo), la exposición, montada en el Museo Mural Diego Rivera, refleja la facilidad que tenía su padre para memorizar los rasgos de las personas, la inmediatez con la que trabajaba, el ingenio que poseía y su interés periodístico.

Descripción que se complementa con lo que escribió hace tres años en La vida es un volado: “Caricaturista cruel y lapidario. Mundial ilustrador. Torero. Hombre simpático, humorista, besucón, artista”.

Esto se ejemplifica, a su vez, con los títulos de algunas obras: La paz deteniendo la guerra (1918); La vampiresa (1921); Carnaval (1925); La famosa “estrella” de cine Gloria Swanson (1922), Bailarín negro en un “Rig Time”, entre otras.

http://www.eluniversal.com.mx/cultura/56157.html

Observan a amigos a través de telescopio intercontinental

Redacción EL UNIVERSAL.com.mx
El Universal

Viernes 23 de mayo de 2008

El artilugio óptico ha causado tal sensación que hay personas que ya le han pedido matrimonio a su ser amado mediante una cartulina con la leyenda: Cásate conmigo.

Inspirado en el viejo sueño de ver a los seres queridos que se encuentran en ultramar, un excéntrico ingeniero británico inventó el telectroscopio. Un curioso aparatejo que "cruza" el Atlántico, de un lado en Londres, del otro Nueva York, en el que se puede observar a través de él y observar en vivo a quienes están del otro lado.

El artilugio óptico ha causado tal sensación que hay personas que ya le han pedido matrimonio a su ser amado mediante una cartulina con la leyenda: "Cásate conmigo".

En Londres, situado en la Torre de Londres el ingeniero Paul St George colocó un inmenso lente del telectroscopio, en el que las personas pueden verse de cuerpo completo en NY. Pero, ¿cómo funciona? En su web www.tiscali.co.uk su creador da una definición imaginaria de su operación, pero básicamente funciona mediante imágenes transmitidas por Internet en banda ancha y en tiempo real.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/47158.html

Científicos prevén en California un gran sismo

EFE
El Universal

Jueves 22 de mayo de 2008

California se encuentra situada en una zona de alta actividad sísmica, recorrida entre otras por la famosa falla de San Andrés. Los científicos prevén un fuerte movimiento telúrico en los próximos años

El hipotético gran seísmo anunciado para el sur de California causará mil 800 muertos, 50 mil heridos y 200 mil millones de dólares en pérdidas, según un estudio estimativo publicado hoy por científicos estadounidenses.

El informe, en el que trabajaron 300 investigadores, fue considerado como el más preciso realizado hasta la fecha y se basa en un supuesto terremoto de 7.8 grados en la escala de Richter, de fuerza parecida al temblor que sacudió este mes el suroeste de China y que causó más de 50 mil víctimas mortales.

California se encuentra situada en una zona de alta actividad sísmica, recorrida entre otras por la famosa falla de San Andrés responsable del gran terremoto que destrozó San Francisco en 1906, y los científicos prevén un fuerte movimiento telúrico en los próximos años.

Este Estado tiene un 99 por ciento de posibilidades de sufrir un seísmo de magnitud superior a 6,7 grados en el plazo de tres décadas, mientras que la probabilidad de que la sacudida sea de 7,5 o más ronda el 46 por ciento, según otro estudio conocido en abril, el "Uniform California Earthquake Rupture Forecast" (UCERF).

"No podemos predecir exactamente cuándo ocurrirá, pero sabemos con seguridad que va a ocurrir" dijo recientemente a Efe el director de esa investigación del US Geological Survey Earthquake Hazards Program (USGS), Ned Field,

En el pronóstico sísmico hecho publico hoy, en el que participaron el USGS como el California Geological Survey, el Southern California Earthquake Center y la California Office of Emergency Services and Seismic Safety Commission, se representaron los efectos del desastre para establecer un plan de reacción.

"Sabemos que esta investigación ayudará al Estado y a las instituciones locales a desarrollar una respuesta de emergencia que permita evitar los peores efectos de un gran seísmo", aseguró Lucile Jones, científico jefe del USGS y responsable del proyecto.

Los datos recogidos indicaron que el futuro terremoto afectaría a 10 millones de personas que viven en el sur de California, de las que mil 800 morirían y 50 mil resultarían heridas.

Los edificios situados en un radio de 25 kilómetros de la falla de San Andrés, y que no cuenten con una estructura reforzada, quedarían completamente destruidos, aunque la vibración dañaría a más de 600 mil inmuebles.

Los efectos del terremoto serían igualmente visibles en la red de carreteras y el ferrocarril, así como en los servicios de electricidad que sufrirían cortes.

El mayor problema llegaría con el acceso a agua potable debido a que el temblor destrozaría los sistemas de distribución y obligaría a reemplazar la canalización de algunas zonas por completo.

Algunas viviendas podrían estar 6 meses sin agua potable, plazo estimado para la reparación de algunas de las averías.

El seísmo recorrería la región durante más de tres minutos y sacudiría la ciudad de Los Ángeles 55 segundos, ocho veces más que el último temblor de consideración que sacudió el condado en 1994 y que dejó 60 muertos.

El informe hizo hincapié en que los hospitales de Los Ángeles no serían capaces de atender a los miles de heridos, mientras que la policía podría recibir hasta mil 600 llamadas alertando de un incendio.

Las autoridades de California pondrán en marcha el 13 de noviembre el mayor simulacro antiterremoto en la historia del Estado.

El ejercicio conocido como "Golden Guardian 08" tomará como referencia este estudio científico y servirá para medir la capacidad de respuesta de los servicios de emergencia ante una gran sacudida de la temida falla de San Andrés.

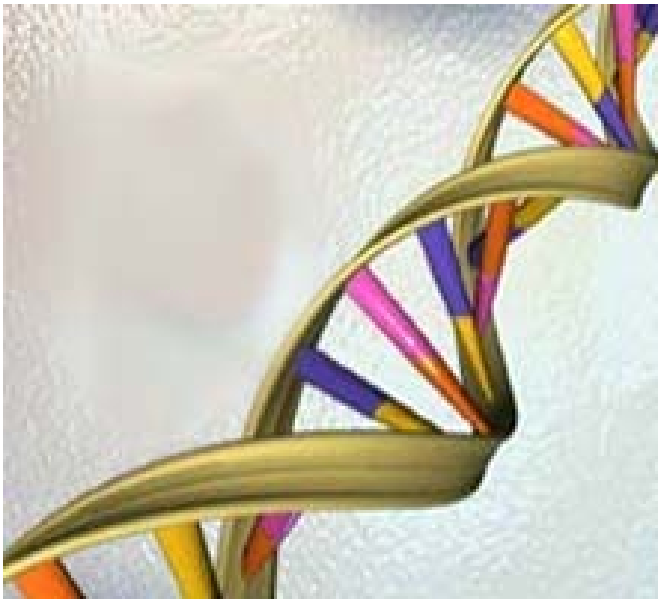
http://www.eluniversal.com.mx/articulos/47146.html

Piden regular base de datos de mapa genómico de mexicanos

Ruth Rodriguez
El Universal

Jueves 22 de mayo de 2008

Gerardo Jiménez Sánchez, director del Instituto Nacional de Medicina Genómica, expresó que es importante regular sobre las muestras de sangre que se toman a la población para el estudio de la medicina genómica



El mapa genómico de los mexicanos no es susceptible de ser patentado, pero sí el conocimiento que de ahí se derive, reconoció Gerardo Jiménez Sánchez, director del Instituto Nacional de Medicina Genómica (INMEGEN).

Por ello, advirtió al Congreso de la Unión sobre la importancia de regular el acceso a la base de datos, los cuales algunos son privados y otros públicos.

El director del INMEGEN dijo que es necesario definir legalmente sobre quién o quiénes podrían tener acceso a esta base de datos, o con qué condiciones.

También, mencionó que es importante regular sobre las muestras de sangre que se toman a la población para el estudio de la medicina genómica.

"Requerimos de regulaciones que nos permitan tener muy claro cuál es el abordaje a las poblaciones, cómo pedimos su consentimiento informado para tomar una muestra genómica, cómo almacenamos las muestras en los biobancos y quiénes tienen derecho a hacer uso de estas muestras y para qué, así como cuál es papel de la industria farmacéutica", planteó el director del INMEGEN.

Entrevistado al término de la inauguración de la Reunión Internacional de Líderes en Medicina Genómica, Jiménez puso como ejemplo lo ocurrido con una compañía estadounidense que hizo un estudio genómico para cáncer de mama en Israel.

"Tomó muestras de sangre voluntarias, creo un chip y patentó los resultados de este conocimiento.

Finalmente esa población quedó discriminada, ya que tendrá que pagar el servicio que se desarrolló bajo su propio genoma", indicó.

Incluso, afirmó, que si tan sólo eso pasara con alguna enfermedad de la pobreza o de rezago en nuestro país, y que alguna otra nación colectará muestras de sangre, como se ha visto y lo llevará a otro país, y sucediera esto, la discriminación incluso sería mayúscula.

En este sentido, se pronunció porque México cuente con una soberanía genómica que proteja las fronteras y la no discriminación.

De ahí, agregó, la importancia de tener un marco regulatorio que asegure el desarrollo sostenido de la investigación genómica en problemas nacionales de salud.

Por su parte, Julio Sotelo Morales, coordinador de los Institutos Nacionales de Salud Pública, reconoció que la información derivada de las ciencias genéticas puede ser mal utilizada para discriminar a sujetos que tengan determinada composición genética o genómica a tener determinadas enfermedades.

"Es un conocimiento ciertamente riesgoso, que se debe regular", dijo.

Jiménez mencionó que se requiere de un marco regulatorio donde se prohíba la discriminación de las personas por su contenido genético.

Con ello, agregó, se evitará que la persona sea discriminada al acceso a los seguros de gastos médicos.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/47138.html

Mal de Parkinson, efectos colaterales

Silvia Ojanguren
El Universal

Viernes 23 de mayo de 2008

Esta enfermedad trastoca la vida de sus víctimas e impacta negativamente su entorno, incluso tiene efectos en la salud familiar

La depresión y otros trastornos de ansiedad son una grave amenaza para parientes cercanos (padres, hermanos e hijos) de las personas afectadas por la enfermedad de Parkinson, según indica un estudio de Mayo Clinic.

La cosa es seria, ya que el riesgo se dispara entre las familias de las personas que desarrollan la enfermedad de Parkinson antes de los 75 años, de acuerdo con los detalles del estudio publicados en la revista Archivos de Psiquiatría General.

Walter Rocca, autor principal del trabajo, explica que las pruebas "han demostrado que los parientes de los enfermos de Parkinson tiene mayor riesgo de presentar la afección". Especialista neurólogo y epidemiólogo de Mayo Clinic, dice: "Hace poco, también demostramos que corren mayor riesgo de presentar temblor esencial e impedimento cognitivo o demencia...Hasta hoy no se sabía que tenían riesgo de sufrir trastornos psiquiátricos".

Raíz amarga

Apunta que debido a que muchos enfermos de Parkinson desarrollan ansiedad y depresión, después o incluso antes de la aparición del mal, "decidimos explorar esta tendencia para determinar si se encontraba presente en mayor escala entre sus familiares, en comparación con otras personas que no padecen la enfermedad de Parkinson".

Y se dejó en claro que los parientes de los enfermos de Parkinson corren mayor riesgo de sufrir trastornos de ansiedad y/o depresión, lo que sugiere que existe una relación genética o de otra índole entre estos padecimientos y el Parkinson.

Para el doctor Rocca, la susceptibilidad de los factores familiares podría ser genética, ambiental o una combinación de ambas, por lo que se requieren más investigaciones para determinar su naturaleza exacta.

Investigación de fondo

El realizado por Mayo Clinic es el primer estudio poblacional amplio en demostrar que la enfermedad de Parkinson y otros trastornos psiquiátricos podrían compartir factores familiares que vuelven susceptible a la persona a desarrollar una o ambas afecciones.

Los investigadores evaluaron individualmente a cada uno de los familiares, en lugar de contar con un solo miembro de la familia para brindar toda la información.

La prueba incluyó a mil parientes cercanos de 162 pacientes con la enfermedad de Parkinson y residentes del condado de Olmsted en Minnesota, donde se encuentra ubicado el recinto médico de Mayo Clinic en Rochester.

Se obtuvo documentación sobre los trastornos psiquiátricos de los parientes a través de entrevistas directas (en lo posible) o mediante entrevistas con los apoderados en el caso de personas fallecidas antes

del estudio o discapacitadas, y por medio de la revisión de expedientes médicos.

Origen de todo

Los expertos recuerdan que la enfermedad de Parkinson es una afección neurológica crónica, debilitante y progresiva, que normalmente empieza antes de los 50 años y afecta aproximadamente a dos de cada cien personas. Para establecer el diagnóstico se requiere la presencia de al menos dos de los siguientes síntomas: temblores en reposo, rigidez de los músculos, pérdida del control postural, y movimientos lentos.

Los síntomas son producto del daño o muerte celular en la zona del encéfalo conocida como sistema nigroestriatal de la dopamina, que participa en el control de los movimientos.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/47159.html

El ejercicio y la dieta retrasan la diabetes

EFE
El Universal

Viernes 23 de mayo de 2008

Revela un estudio que siguiendo estas sencillas recomendaciones se puede demorar hasta 14 años la aparición de la enfermedad

A base de dieta y ejercicio adecuado durante seis años puede prevenirse o retrasarse hasta catorce años la aparición de la diabetes, según un estudio publicado en un número especial que la revista médica "The Lancet" dedica a esa enfermedad. En 1986, un total de 577 adultos con intolerancia a la glucosa de treinta y tres clínicas chinas fueron asignados al azar al grupo de control o a uno de tres grupos sometidos a un régimen especial, a ejercicios físicos y a dieta más ejercicios.

Los individuos de los tres últimos grupos estuvieron sometidos a intervención activa de un tipo u otro durante seis años hasta 1992 y en 2006 todos los participantes en el estudio fueron analizados para determinar la incidencia de la diabetes, de las enfermedades cardiovasculares y de la mortandad. Los investigadores descubrieron que, en comparación con los del grupo de control, las intervenciones en el estilo de vida de los otros grupos habían logrado reducir en un 51 por ciento la incidencia de la diabetes durante los seis primeros años y en un 43 por ciento en todo el período de veinte años considerado.

La incidencia media anual de los casos de diabetes diagnosticados resultó ser de un 7 por ciento en el caso de los sometidos a régimen y ejercicios físicos y de un 11 por ciento en los del grupo de control.

Al cabo de veinte años, un 80 por ciento del grupo de intervención tenía diabetes frente a un 93 por ciento de los del grupo de control. Por el contrario apenas se registraron diferencias significativas entre los grupos de intervención o de control en cuanto a la incidencia de las enfermedades cardiovasculares, la mortandad por esa causa o la mortandad en general.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/47142.html

Falsean restaurantes contenido calórico de alimentos

Scripps Howard News Service
El Universal

Jueves 22 de mayo de 2008

Algunos de los platillos dirigidos a consumidores que buscan cuidar su salud en cadenas de restaurantes de comida rápida como Chili's, Taco Bell y Applebee's, contienen cerca del doble de las calorías y ocho veces los gramos de grasa que los establecimientos señalan en su información nutricional, reveló una investigación de las estaciones de televisión Scripps

De marzo a mayo de este año, las estaciones Scripps analizaron los alimentos de las cadenas que ofrecen menús saludables especiales en ocho distintas ciudades.

"La gente tiene derecho a saber qué contiene su comida", dijo Margo Wootan, del Centro por una Ciencia a Favor del Interés Público, un organismo con sede en Washington, D.C. que promueve una mejor nutrición para el consumidor.

"¿Cómo puedes ejercer tu responsabilidad personal y tomar decisiones fundadas si no tienes la información básica?", se preguntó.

Aunque algunos productos sí contenían las cantidades de calorías y grasa señaladas por los restaurantes, se encontró que muchos platillos contenían muchas más calorías y grasa de lo que declararon las compañías.

A diferencia de la comida empacada, la Administración federal de Fármacos y Alimentos (FDA) de Estados Unidos no obliga a los restaurantes a proveer información nutricional, aclaró Wootan. No obstante, si un restaurante decide publicar la información, no puede ser engañosa.

La FDA no respondió a múltiples llamadas telefónicas para solicitar un comentario.

Para analizar los alimentos, Scripps ordenó platillos de restaurantes en Phoenix; Kansas City, Missouri; Tampa, Florida; Detroit; West Palm Beach, Florida; Cleveland, Baltimore y Tulsa, Oklahoma.

Los productos fueron empacados y enviados a Analytical Labs en Boise, Idaho. Los técnicos realizaron pruebas nutricionales para determinar los contenidos calóricos y de grasa de los alimentos mediante la desintegración de la comida en un proceso de digestión simulado.
El laboratorio separó la grasa y otras moléculas y luego las midió. Luego de determinar la cantidad de grasa, proteínas y carbohidratos en cada comida, el laboratorio pudo calcular la cantidad total de calorías.
Las muestras de la cadena Macaroni Grill mostraron las mayores variaciones respecto de la información nutricional de su menú. Su Pollo Margo Skinny Chicken, que supuestamente tiene 500 calorías, de hecho tiene mil 22 de acuerdo con el análisis. Además, según la información del restaurante, el platillo contenía seis gramos de grasa cuando en realidad tenía 49.
Un vocero de la compañía que controla a Macaroni Grill se disculpó por la información incorrecta.
“En ocasiones, en las preparaciones de los restaurantes, las variaciones de los tamaños de las porciones y los pedidos especiales del cliente, pueden cambiar el contenido nutricional”, señaló un vocero de la compañía. “En la medida en que cualquiera de nuestros platillos hayan sido preparados de manera distinta a nuestros estándares exactos, les pedimos una disculpa a nuestros valiosos clientes”.
Sin embargo, esa postura no coincide con los resultados de los análisis realizados por Scripps.
En el caso de Chili's, uno de sus platillos, el salmón Guiltless Grill, en realidad contenía 35 gramos de grasa, y no los 14 que ellos afirmaron. Asimismo, los productos de Taco Bell contenían más calorías de lo que la compañía afirmó. Y en el caso de Applebee's, que se unió con WeightWatchers para crear un menú especial, varios de sus platillos, incluyendo el filete de tilapia estilo cajún, tenían el doble de grasa de lo que la compañía indicó.
El objetivo del grupo de Wootan, que ha criticado severamente a los proveedores de comida rápida, es que las cadenas de restaurantes publiquen información nutricional en sus restaurantes, no en línea, para que sus comensales sepan lo que están consumiendo. (Traducción: Mariana Toledo)

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/47140.html

Acerca 3D al patrimonio cultural

Ricardo Cerón
El Universal

Viernes 23 de mayo de 2008

Zonas arqueológicas e inmuebles como El Tajín, Teotihuacán, Cacaxtla o el Castillo de Chapultepec, contarán con representaciones en tercera dimensión

ricardo.ceron@eluniversal.com.mx

Explorar cada rincón de la Pirámide de los nichos en el Tajín, descender metros bajo tierra para conocer la tumba cinco de Suchilquitongo, en Oaxaca, o manipular los objetos de las diversas salas del Castillo de Chapultepec, que de manera presencial está restringido, en breve será posible gracias a la realidad virtual.

A partir de los esfuerzos de profesores y estudiantes de instituciones de educación superior, como la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y el Instituto Politécnico Nacional (IPN), la realidad virtual surge como una forma de apoyar la divulgación del patrimonio cultural mexicano, aunque aún no se refleja en las páginas oficiales de las instituciones encargadas de ese legado.

Al igual que los grandes museos del mundo como el Louvre, en Francia, o las pirámides de Egipto, varias zonas arqueológicas de México e inmuebles históricos, como El Tajín, Teotihuacán, Cacaxtla o el Castillo de Chapultepec, contarán con representaciones en tercera dimensión (3D), que se podrán visitar en páginas electrónicas alusivas a dichos espacios.

“Pudimos haber empezado antes, como lo hicieron en Europa o Estados Unidos, pero aún no estamos fuera de tiempo”, afirma el arquitecto Roberto Pliego, catedrático de la UNAM y responsable del proyecto para reconstruir virtualmente la zona arqueológica de Teotihuacán.

Cuauhtémoc Senties, adscrito al Centro Multimedia del Centro Nacional de las Artes, acota que esta institución comenzó a trabajar en realidad virtual desde 1998; sin embargo, no había experiencia en este

campo en México, aunque se logró concretar en tres años un proyecto dirigido a la zona de Monte Albán.

A pesar de llegar con algunos años de retraso, en comparación de algunos otros países, varios de estos proyectos superarán en recursos tecnológicos a las representaciones3D de los museos más famosos del mundo.

“Mientras en el Museo de Louvre, el recorrido virtual sólo te ofrece una panorámica de 360 grados de una sala, en el que construimos en el Castillo de Chapultepec, el internauta podrá manipular los diferentes objetos que están en cada una de las salas”, comentó Lourdes Tovar Islas, estudiante del IPN y una de las creadoras del recorrido virtual por el inmueble.

En el proyecto de Teotihuacán, Roberto Pliego explica que el internauta podrá experimentar la sensación de caminar por diversos sitios dentro de la zona arqueológica y mirar a diferentes lugares.

A su vez, en el recorrido virtual por la zona del Tajín, detalla Adrián Solano, creador del proyecto 3D, el visitante será acompañado por un avatar que le mostrará la Pirámide de los Nichos y sus alrededores.

De la guerra al patrimonio

Concebidas inicialmente para usos militares, las técnicas de digitalización y animación, no sólo recrean sitios arqueológicos como los pueden ver los turistas, sino que son capaces de reconstruir zonas desaparecidas e incluso revivir personajes históricos.

De acuerdo con especialistas en 3D, esta tecnología tiene cinco objetivos principales: recuperar y conservar el patrimonio de la humanidad; acercar a los estudiosos a reconstruir de una manera más sencilla el pasado; promover un lugar determinado; convertirse en un material didáctico para estudiantes, y crear un universo para transportar a la gente a sitios y épocas distintas.

A partir de finales de los años 80 las experiencias en 3D se multiplican en el mundo para dar a conocer el patrimonio cultural de la humanidad: desde las pirámides egipcias hasta los antiguos poblados de los indios de Ohio, son innumerables los sitios que han sido objeto de reproducciones en tres dimensiones, presentadas en películas, internet o CD interactivos.

Aún cuando la tecnología y el apoyo de especialistas vuelven más verídicas las representaciones virtuales en zonas o sitios culturales, el alto costo de los equipos vuelve en algunos casos inaccesible esta herramienta de divulgación, dado que reconstruir una sala de pequeñas dimensiones podría tener un costo superior a los 300 mil pesos.

http://www.eluniversal.com.mx/cultura/56156.html

Ante el juicio de la historia

Fidel Samaniego R.
El Universal

Viernes 23 de mayo de 2008

Gerardo Laveaga reúne en *Hombres de Gobierno* biografías de políticos que ejercieron el poder con arte

fidel.samaniego@eluniversal.com.mx

Fue el primer gran personaje de la historia con el que él tuvo contacto: Napoleón Bonaparte. Su padre le regaló la biografía del gran corzo, escrita por Emil Ludwig.

“En principio me gustó la vida de Napoleón, pero poco a poco me fui desilusionando de él”, dice el historiador, biógrafo, catedrático de Teoría del Estado, Gerardo Laveaga.

—¿Por qué?

—En realidad no tenía, no tuvo un programa de gobierno importante. Para él lo importante era conquistar, conquistar, no había en él una gran visión.

Autor de El Sueño de Inocencio, espléndida obra acerca de la vida, la muerte, el ascenso y caída del Papa más poderoso de la historia, Laveaga da a conocer ahora Hombres de Gobierno, biografías críticas de personajes que, dice, han hecho de la política y la labor de gobernar un arte.

—¿Un buen gobernante debe ser león, zorro?

—Los dos, zorro y león. León que no caiga en las trampas, que espante a los lobos, y zorro astuto, ágil a

la hora de tomar decisiones.

Un libro, el más reciente, en el que aparecen desde Solón, el precursor de la democracia participativa a Dag Hammarsköld, el que dio vida a la ONU.

“Con sus diversos estilos, en sus distintas épocas, encararon las fuerzas a su alrededor, aniquilándolas unos, sumándolas otros, pero coincidieron en tres virtudes que para mi son fundamentales: una visión a largo plazo, una descomunal energía para lograr que esa visión cobrara vida y, desde luego, un valor a toda prueba para soportar las consecuencias, no siempre favorables de su actuación” apunta. Y explica:

“Los grandes hombres de gobierno, todos, han tenido esa visión de largo plazo, se han preocupado por el juicio de la historia. Esto es, no miraban su popularidad inmediata. Porque, mira, en política no puedes evaluar los resultados sino hasta después de 30 o 50 años, no se puede ser o hacer todo con la idea de ser aceptados en el corto plazo. La mitad de los norteamericanos no estuvieron de acuerdo con Roosevelt y su determinación de ir a la Guerra Mundial. Y después...”.

Un tipo amable. La inteligencia en él se expresa a cada momento, a cada palabra, pero de forma natural, sin ostentaciones. Habla directo. Señala que los hombres de los que escribe, a los que admira, supieron en su momento cómo y para qué utilizar la fuerza, y de uno o varios modos fueron traidores de aquellos que se sentían de su misma clase, de su mismo grupo. Dejaron a un lado sus ideales, sus convicciones, y respondieron a lo que necesitaba su pueblo. Hubo quienes, como Hitler, Stlalin, Mao, dejaron que sus creencias religiosas o valores morales dictaran sus actos, yo me quedo con los otros, y a ellos, de ellos es que me dediqué a investigar, a escribir.

—Oiga, en este “Hombres de Gobierno” no hay por cierto, mujeres, ni mexicanos...

—Sí, es una deuda que saldaré. Preparo ya trabajos, textos sobre ellas, mujeres como Isabel de Castilla, Isabel de Inglaterra, Catalina de Rusia, y hombres de México, como Benito Juárez, el gran Valentín Gómez Farías, Plutarco Elías Calles.

Gerardo Laveaga. Y todo inició... leyendo la vida de Napoleón.

http://www.eluniversal.com.mx/cultura/56155.html

Nuevos hallazgos en el Centro Ceremonial de Xochitécatl
Cultura - Viernes 23 de mayo (19:05 hrs.)

Entre los descubrimientos destacan entierros y ofrendas compuestas por vasijas e incensarios

El Financiero en línea

México, 23 de mayo.- Al paso de los años, el centro ceremonial de Xochitécatl, "Lugar de las Flores", por su significado en náhuatl, ha sido objeto de mantenimiento permanente en distintas temporadas, las cuales, permitieron realizar nuevos hallazgos en la zona; tal es el caso de noviembre y diciembre de 2007, cuando se desarrolló la última.

En ésta, el Edificio de la Serpiente, objeto de una excavación inconclusa, los responsables decidieron aprovechar trabajos que se realizaban para terminar de intervenir algunas secciones del edificio, en donde se dieron los hallazgos.

Los resultados arrojaron dos entierros secundarios, es decir, cuerpos incompletos de difuntos que fueron sepultados, originalmente, en otro lugar.

Consisten, básicamente, en huesos que corresponden a personas adultas-jóvenes, sin tener hasta el momento definido el sexo, acompañados por sencillas ofrendas compuestas por piezas completas como cajetes, incensarios y vasijas, del periodo preclásico tardío (400 a. de C. - 200 d. de C.).

Al mismo tiempo, los pisos del edificio mostraban afectaciones por desgaste continuo que generó el paso de visitantes, motivo por el cual los especialistas se vieron en la necesidad de protegerlos.

Según palabras de Beatriz Palavicini, investigadora del Instituto Nacional de Antropología e Historia, (INAH), y encargada de los trabajos arqueológicos en el sitio, el paso de las personas ocasionó desgaste, al grado de llegar a los pisos prehispánicos, por lo que procedieron a instalar protecciones en ellos.

En otro de los edificios que se intervino, el Basamento de los Volcanes, se halló una ofrenda más, aunque de tipo distinto. Palavicini destaca las dos etapas en que fue construido, lo cual deja claro que fue colocada al momento de la construcción; destaca el hecho que ésta no presentó entierro.

Sin embargo, a partir de las investigaciones, se concluyó que los platos encontrados, fueron depositados originalmente completos y, al momento de vaciar el material de relleno para la segunda etapa de la estructura, se rompen, por lo que se recuperaron las piezas para proceder al armado.

Hasta el momento, se integraron en su totalidad tres platos, contemporáneos a Cacaxtla (600-800 d. de C.), ya que la segunda etapa del basamento se hizo en una reocupación que hicieron los habitantes de esta zona a Xochitécatl.

Se recuperaron también cantidades importantes de material arqueológico producto de las excavaciones, que sirvió de relleno al momento de construir los edificios, principalmente tepalcates mezclados con tierra de los bloques de tepetate que aportan información relevante para la historia del sitio.

Ubicada al sur del estado de Tlaxcala, en la parte superior de una loma que presume vistas impresionantes de los volcanes Popocatépetl e Iztaccihuatl, se encuentra la zona arqueológica donde Tlazoltéotl, diosa de la fertilidad, fue adorada por sus habitantes.

Su época de esplendor, según los especialistas, data del año 700 d. de C., y una de sus principales características fue distinguirse como un centro de labores diversas, a causa de los talleres de navajas identificados y de las tinas, que demostraban un avanzado conocimiento en los procesos de producción.

además de las obras intervenidas, al sitio lo constituyen dos más, el Edificio de la Espiral y la Pirámide de las Flores, ésta última considerada la estructura más importante del conjunto. (Con información de Notimex/GCE)

http://www.elfinanciero.com.mx/ElFinanciero/Portal/cfpages/contentmgr.cfm?docId=122510&docTipo=1&orderby=docid&sortby=ASC

Santería aporta a la identidad de los cubanos
Cultura - Viernes 23 de mayo (20:51 hrs.)

La religión es practicada en Cuba por negros, mulatos y blancos

El Financiero en línea

La Habana, 23 de mayo.- La Santería o Regla de Ocha, una de las religiones de raíces Africanas, ha logrado con el paso del tiempo y en un largo proceso, un alto nivel de sincretismo con la religión católica y de aporte al imaginario cubano y a la identidad nacional.

"La santería o Regla de Ocha, como también se le conoce, según los estudiosos, es posiblemente la única religión cubana que tenemos, para mi, la primera religión cubana que hemos tenido", dice en entrevista la iniciada María Ileana Sagagua.

La religión, practicada en Cuba por negros, mulatos y blancos, es nueva en cuanto a tiempo histórico, "pero la nación cubana es nueva como identidad, es como los cubanos y las cubanas producto de sincretismos", afirma Sagagua, quien también es antrópologa.

Pero asegura que la santería cubana no es el ancestral culto a los Orishas africanos, aunque de esas lejanas tierras, principalmente de Nigeria, llegó a esta isla caribeña con los esclavos que fueron trasladados a los campos de trabajo en el Caribe.

Y lo explica "Ocha es una contracción de Orisha. Sería la Regla de los Orishas (divinidades), es un sincretismo del nigeriano culto a los Orishas con elementos del catolicismo popular en su versión hispana con elementos del espiritismo.

Es una religión muy afín con la población cubana, porque como ella es una religión abierta, siempre muy dada a incorporar. Tiene una estructura horizontal, "por lo tanto nos permite vivir nuestra identidad cultural desde la perspectiva de la familiaridad".

La población africana viene a Cuba obligada y desarraigada de sus raíces y por lo tanto queda sin vínculos con su tierra y sin vínculos familiares. La recomposición de esta familia en Cuba se da precisamente a través de los vínculos religiosos.

En la Santería los Babalochas (sacerdotes) cuando consagran a una persona en el culto o le dan uno de los grados de inciación, se están convirtiendo en sus madres y padres, esta persona por lo tanto contrae con los religiosos que lo han inciado, vínculos de hijo o hija.

Existen diferentes niveles de practicantes y sacerdotes, el primer nivel es de los aleyos, que son visitantes a las ceremonias sin compromiso; los iniciados que ya tienen un nivel de pertenencia en la orden religiosa; luego los medio iniciados (recibimiento de llaves) y los consagrados babalochas (hombres) y Iyalochas (mujeres).

La Santería o Regla de Ocha tiene un carácter urbano, ya que surge y se extiende en el occidente del archipiélago, La Habana, Matanzas y Trinidad, que es donde ubicaron a la mayoría de población esclava, la cual posteriormente fue liberada.

Sagagua sostiene que en los últimos 20 años la población cubana ha superado parte de los prejuicios que existían contra la Santería y sus practicantes "no creo quienes sigan creyendo que es una religión de negros ni oculta, lo que no significa que haya algunas prácticas que se mantengan ocultas, pero no es la tónica".

Tan pública se ha hecho que desde hace varios años en la isla, gran parte de la población espera la llamada "Letra del año" que son las predicciones que se dan a conocer al final de diciembre y que podrán ocurrir durante los siguientes 12 meses.

"Cada diciembre se reúnen los Babalawos y realizan toda una serie de ceremonias previas y el día 31 el conciliábulo y a las 12 de la noche sacan la Letra que va a regir durante los 12 próximos meses.

Los sacerdotes superiores de la santería son Babalavuos, que significa padres del saber o dueños del secreto, solamente pueden ser hombres, y son quienes manejan el sistema oracular más significativo de esta religión.

Así, cada año los Babalawos consultan el oráculo y sacan a través de Orula, que es su divinidad, y se identifica con San Francisco de Asís, identifican la Letra.

"A finales de diciembre, la mayoría de cubanos, religiosos o miliantes políticos, están pendiente de qué pasará el próximo año, qué dirán las Babalawos, qué dirá Orula y comienzan a hacer recuentos de lo cumplido o no el año que pasó", explicó la santera.

Señaló que en la Letra los Babalawos previeron en 1994 el éxodo masivo de la isla, en 1997, el derribo de una avioneta de "Hermanos al rescate", proveniente de Miami, la muerte de Juan Pablo II y la enfermedad del ex presidente Fidel Castro.

"Ellos (los Babalawos) insisten en que su predicciones son para Cuba y el mundo y reiteran éstas no tienen significacion política, porque saben que esto último les ha traído problemas y la mayoría lo evita", expresó.

Al detallar parte del culto santero, señaló, que en el culto a sus divinidades (santos) sí se utilizan animales y aves y en ocasiones peces para el sacrificio, "son ofrendas para nuestras divinidades Orishas", dice.

En el sincretismo santero y católico existen mas de 300 divinidades, pero en el imaginario popular se van simplificando y se van recordando las que puedan ser más utilitarias, según el contexto en Cuba se manejan unas doce.

Olofin es el Dios creador y Ochún, quien es la virgen de la Caridad del Cobre, patrona de los cristianos

cubanos, es la divinidad maternal por excelencia, protectora de las embarazadas, de los bebés, del amor, de la sensualidad, de las aguas dulces y también tiene la característica de ser una mestiza alegre.

En uno de sus patakies (leyendas), se considera que Ochún es la divinidad que pidió a Olofin, quien también es llamado Olorum, que le permitiera venir con la población negra que era trasladada de Africa a Cuba y el Caribe.

Yemayá, la virgen negra de Regla que fue llevada por San Agustín de Africa a España, es para la santería, la divinidad de las aguas saladas, para nosotros los cubanos es muy importante el mar.

El hombre cubano que tiene en su imaginario que es muy viril, fuerte y mujeriego, se identifica con Changó, que según la historia africana fue realmente un personaje histórico luego convertido en divinidad y mitologizado en una región de Nigeria.

Para los cubanos es importante la divinidad guerrera de Ogún, hermano de Changó, que es el dueño de los metales, de la forja Y el patrón de los militares.

Otro divinidad es Eleguá que sincretiza con San Pedro y con el Niño de Atocha porque es quien nos abre los caminos, es la dignidad de las encrucijadas. "A él se le dejan caramelos en las esquinas y monedas en las esquinas aun cuando no se ha tenido ningún contacto con la santería".

Eleguá es un niño retozón y malcriado, por eso es que abre o cierra los caminos, por eso cuando se da el culto a las divinidades se le da también a Elegúa, él es garantía para que te vaya bien, sus colores son el rojo y negro.

Esta aún en el imaginario cubano que la bandera del Movimiento 26 de Julio era roja y negra, y porque se escogió un día de carnaval, para atacar el Cuartel Moncada, pero también porque se posó la paloma blanca en el hombro de Fidel Castro, en las afueras del Palacio, a los 33 años, la edad de Cristo.

Con Cristo se sincretiza Obakalá, que es una de las divinidades guerreras, pero además de la inteligencia y es el dueño de las cabezas de los hombres.

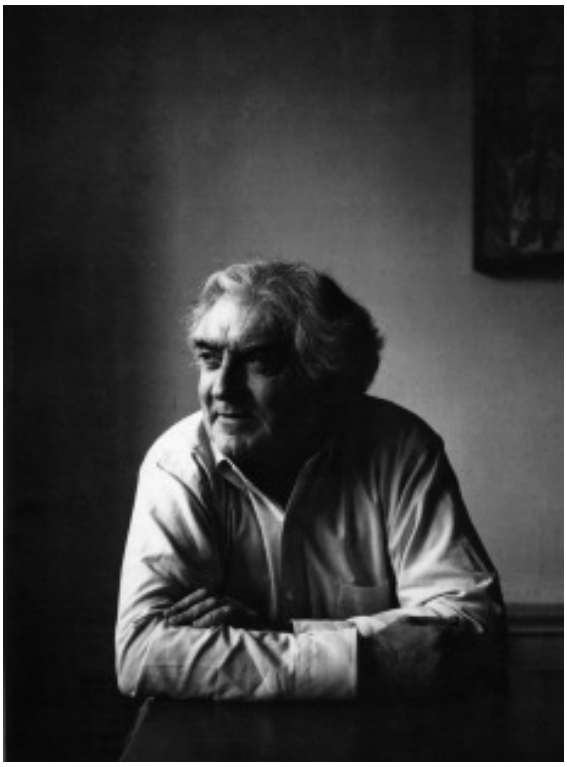
Se supone que cuando Olofin hizo a los humanos los dejó sin cabeza y estaba tan agotado que subió al cielo y pidió a Obakalá, que era uno de sus hijos mayores, que bajara a la Tierra y pusiera la cabeza a los hombres.

Todo eso queda en el imaginario de la nación y hasta hoy se repite que las características de Fidel Castro provienen de ser un hijo privilegiado de Obakalá, por eso su inteligencia, su carisma, su triunfo. "Eso trasciende sea o no creyente de la santería", expresó. (Con información de Notimex/GCE)

http://www.elfinanciero.com.mx/ElFinanciero/Portal/cfpages/contentmgr.cfm?docId=122528&docTipo=1&orderby=docid&sortby=ASC

Muere Cornell Capa los 90 años de edad

24/05/2008 | Actualizada a las 01:28h
Nueva York. (EFE).- El fotógrafo Cornell Capa, quien siguió los pasos de su hermano Robert en "Life" y la agencia Magnum y fundó el Centro Internacional de Fotografía (ICP) en Nueva York, falleció hoy en Manhattan a los 90 años de edad, informó la entidad. "El mundo ha perdido a un gran fotógrafo y a un gran humanitario", declaró el director del ICP, Willis Hartshorn, al anunciar el deceso en un comunicado de prensa.



Cornell Capa, un pionero fotoperiodista que utilizó el medio para apoyar causas políticas y sociales, ha fallecido a los 90 años de edad en Nueva York / Ap / Petr Tausk
PALABRAS CLAVE

Nacido el 10 de abril de 1918 en Budapest (Hungría), su nombre original era Kornel Friedman y lo cambió por el de Cornell Capa al adquirir en 1944 la ciudadanía estadounidense.

Desde joven estuvo vinculado al trabajo que desarrollaba Robert, su hermano mayor, y otros fotógrafos como Henri Cartier-Breson en París, dedicándose a imprimir en papel sus instantáneas.

Cornell se trasladó en 1937 a Nueva York y comenzó a trabajar en el laboratorio de la revista "Life", donde conoció a otros fotógrafos cuyos trabajos ejercieron en él una notable influencia y despertaron el interés por conseguir sus propias instantáneas.

En 1946 pasó a formar parte de la plantilla de fotógrafos de Life y viajó de forma intensa por Estados Unidos e Inglaterra.

En 1953 hizo su primer viaje a América Latina e iniciaría así una relación con esa región que se prolongaría por más de dos décadas.

A la muerte de Robert en Indochina, el 25 de mayo de 1954, Cornell dimitió de Life y se hizo cargo de la gestión en la agencia Magnum, de la que su hermano había sido uno de los fundadores y que contaba con un prestigioso equipo de periodistas dedicados a plasmar la actualidad con un estilo muy creativo.

Entre otras campañas políticas en EEUU, Cornell siguió la de John F. Kennedy, en 1960, y organizó después un equipo de redactores y fotógrafos para que siguieran al detalle los primeros cien días de su mandato, en 1961, que luego quedaría plasmado en un libro.

En 1974 creó el CIP, que desde entonces ha desarrollado una gran actividad para mostrar trabajos de otros fotógrafos, desarrollar programas educativos, estudiar esa forma de expresión y preservar archivos y colecciones de otros fotoperiodistas.

Capa acuñó el termino de "fotógrafo preocupado" y su trabajo refleja el interés que tenía por los individuos que encontraba y por contribuir a un mundo mejor, según la entidad.

"Cornell creía en que las fotografías pueden impulsarnos a actuar", subrayó Hartshorn.

Capa escribió en 1963 que la cámara de fotos era un instrumento capaz de tener muchos usos y que se había sentido interesado en fotografiar la vida cotidiana de sus semejantes y el mundo que le rodeaba, "y tratar de extraer de ellos su belleza y cualquier otra cosa de interés permanente".

El entierro se celebrará en la intimidad pero se ha previsto un homenaje póstumo para el próximo día 10 de septiembre.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20080524/53468168387.html

Hallan en Cuba un barco hundido de entre dos y cinco siglos de antigüedad

23/05/2008 | Actualizada a las 18:47h
La Habana. (EFE).- Una embarcación hundida de entre dos y cinco siglos de antigüedad, aún sin identificar, fue encontrada en la costa de la ciudad cubana de Trinidad, al sur de la provincia de Sancti Spíritus, informaron medios locales.

El hallazgo fue realizado por pescadores de Sancti Spíritus, a unos 362 kilómetros al este de La Habana, quienes informaron de ello el pasado mes de marzo al departamento de Arqueología de la Oficina del Conservador de Trinidad.

Los pescadores sacaron a la superficie más de diez objetos, entre los que se incluyen baquetas, balas de cañón, un clavo, un fragmento de mecha, un gancho de carga y lastres de hierro, informó el arqueólogo Leonel Delgado al diario oficial "Juventud Rebelde".

Delgado matizó que entre los hallazgos destaca "una porción de costilla humana adherida a una bala de cañón" y "otros utensilios cuya función no se ha determinado".

Apuntó que no se ha precisado "la época de la embarcación ni las condiciones del naufragio", pero los objetos encontrados revelan que "corresponde al período comprendido entre el inicio de la colonización en América y principios del siglo XIX".

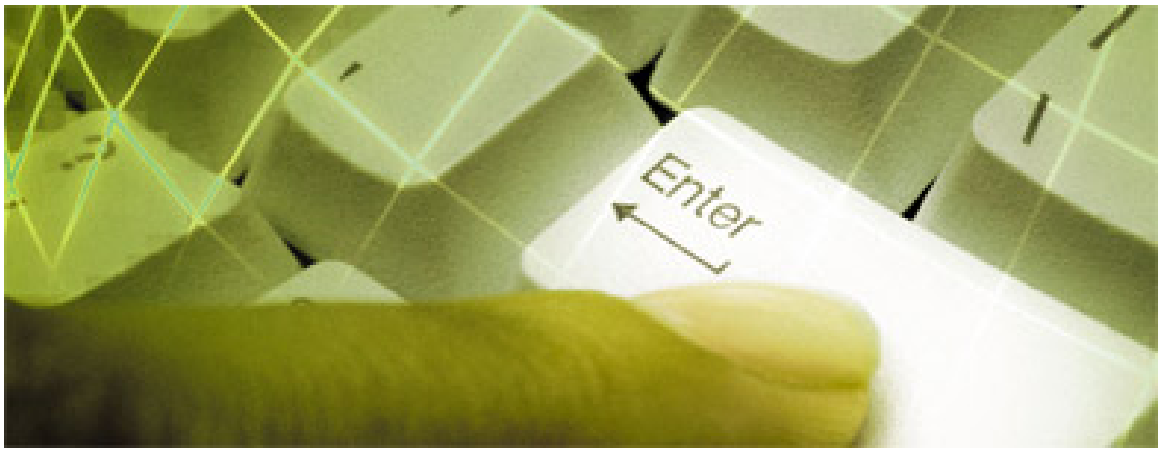
La Comisión Nacional de Monumentos debe emitir una autorización para que expertos analicen el sitio del naufragio, algo urgente por "la amenaza que representa para el patrimonio la intromisión de individuos que merodean el lugar", dijo Delgado.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20080523/53468108614.html

Nueve de cada diez internautas creen que la sociedad de la información está estancada

Los usuarios apuntan a la falta de inversión y al precio como las causas más importantes

23/05/2008 | Actualizada a las 15:36h



Madrid. (EUROPA PRESS).- El 94 por ciento de los internautas considera que la sociedad de la información en España no avanza o lo hace con retraso, según una encuesta de percepción sobre la calidad en internet, presentada por la Asociación de Internautas.

La encuesta, realizada a partir de 4.162 cuestionarios, muestra que los principales factores que influyen en el estancamiento son la falta de inversión y el precio, que es mencionado por el 73 por ciento como factor muy importante o bastante importante. La alfabetización y la financiación de equipos también son mencionadas como causas importantes en este retraso.

Mientras tanto, los internautas aprueban al Gobierno central con "cierta holgura" (3,07 sobre 5) en el papel que desempeña en el desarrollo de la sociedad de información. También lo hacen los gobiernos autonómicos aunque de una forma más ajustada (2,98).

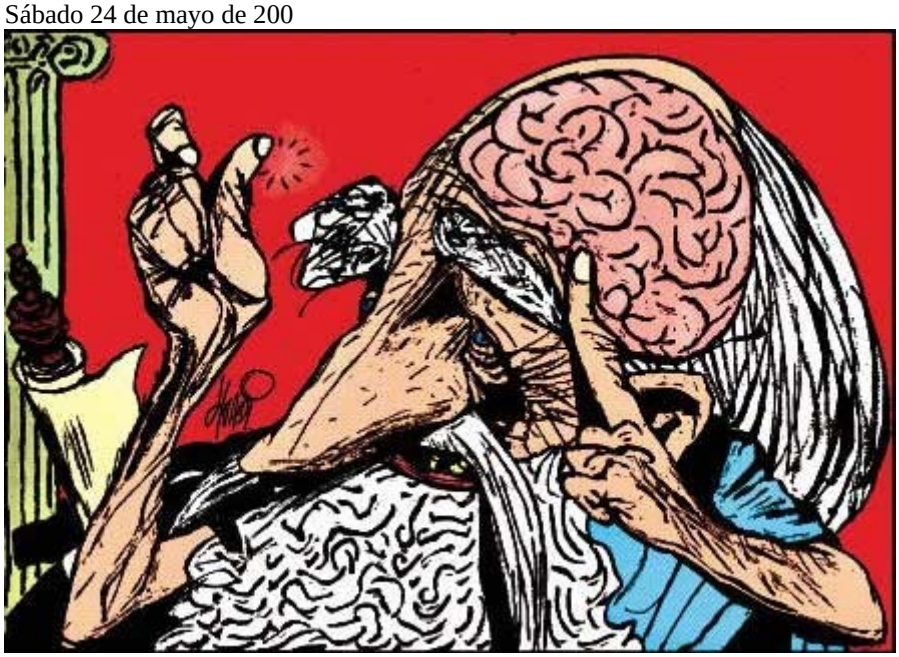
Por su parte, la Comisión del Mercado de Telecomunicaciones (CNMT) es el organismo peor valorado por los internautas queresponden a la encuesta (2,87).

La Asociación de Internautas considera que los resultados obtenidos por la CNMT en este estudio revelan "una valoración crítica con quienes, estando en el centro del mercado han establecido una regulación que, ni ha permitido la plena competencia, ni hasatisfecho a nadie".

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20080523/53468092680.html

Un cerebro más viejo, pero más sabio

Con los años, mejora la capacidad de resignificar la información y aplicarla en otros contextos
Sábado 24 de mayo de 200



NUEVA YORK.- Cuando las personas mayores no pueden recordar los nombres en un cóctel, tienden a pensar que su capacidad mental está declinando. Pero un creciente número de estudios sugieren que en la mayoría de los casos esa suposición es errónea.

En su lugar, las investigaciones han hallado que el cerebro que envejece simplemente está asimilando más información, tratando de filtrarla a partir de un revoltijo de datos, la mayoría de las veces para su beneficio en el largo plazo.

Esos estudios se analizan en la nueva edición del libro de neurología *Progress in Brain Research (Progreso en la investigación sobre el cerebro)* .

Con los años, algunos cerebros sufren deterioro. La enfermedad de Alzheimer, por ejemplo, afecta al 13% de los norteamericanos mayores de 65 años. Pero para gran parte de los adultos mayores, según afirman los autores del citado libro, buena parte de lo que experimentan es una ampliación gradual del foco de atención, que hace más difícil retener sólo un dato, como un nombre o un número de teléfono.

Y aunque pueda ser frustrante, suele ser beneficioso.

"Quizá la «distractibilidad», de hecho, no sea algo malo -dijo Shelley H. Carson, investigadora en psicología de la Universidad de Harvard, Estados Unidos, cuyos estudios son citados en el libro-. Quizás incrementa la cantidad de información disponible para la mente consciente."

Por ejemplo, en estudios en los que a los sujetos se les pedía que leyeran textos que eran interrumpidos por palabras o frases inesperadas, los adultos de 60 o más años se desempeñaban mucho más lentamente que estudiantes secundarios. Si bien los estudiantes recorrían el texto a una velocidad constante sin importar qué significaban esas palabras fuera de lugar, las personas mayores se demoraban más cuando esas palabras estaban relacionadas con el tópico del texto.

Eso indica que no sólo tropezaban con la información extra, sino que la tomaban y la procesaban.

Cuando más tarde a ambos grupos se les hicieron preguntas para las cuales esas palabras fuera de lugar podían ser las respuestas, los adultos mayores respondieron mucho mejor que los estudiantes.

"Para las personas jóvenes, es como si esas distracciones nunca hubieran ocurrido -dijo una de los autoras de la revisión, Lynn Hasher, profesora de psicología de la Universidad de Toronto, Canadá, e investigadora del Instituto de Investigación Rotman-. Pero los adultos mayores, como habían retenido esos datos extra, ahora resultan ser mejores para resolver problemas. Pueden transferir la información que tomaron de una situación a otra."

Detalles insignificantes

Este tipo de tendencias pueden reportar grandes ventajas para el mundo real, donde no siempre está claro cuál es la información importante o cuál se volverá importante.

Un indicio en un memo aparentemente insignificante puede tomar un nuevo significado si los planes originales cambian. O detalles extra que capturan la atención, como la reacción de los otros, puede ayudar a evaluar el impacto real de un orador.

"Un amplio rango de atención puede hacer que las personas mayores sean capaces de saber, en definitiva, más de una situación o sobre los mensajes indirectos de lo que está sucediendo que sus compañeros más jóvenes -dijo la doctora Hasher-. Creemos que esta característica quizá tenga un papel significativo respecto de por qué pensamos que las personas mayores son sabias."

En un estudio realizado en Harvard en 2003, la doctora Carson y otros investigadores evaluaron la capacidad de los estudiantes de descartar la información irrelevante cuando se los exponía a una catarata de estímulos. Cuanto más creativos se pensaba que eran los estudiantes -lo que había sido determinado por un cuestionario sobre sus logros previos-, más problemas tenían para ignorar los datos no requeridos.

Una capacidad reducida para filtrar y establecer prioridades, concluyeron los científicos, puede contribuir al pensamiento original.

Creatividad y sabiduría

Este fenómeno, dijo la doctora Carson, suele estar asociado a una reducida actividad en una región cerebral llamada corteza prefrontal. Los estudios han hallado que las personas que sufren lesiones o enfermedades que reducen la actividad de esa región se vuelven más interesadas por actividades creativas.

Jacqui Smith, profesora de psicología e investigadora del Instituto de Investigación Social de la Universidad de Michigan, Estados Unidos, que no participó de los estudios citados, dijo que existe una palabra para aquello que resulta cuando la mente es capaz de asimilar información y ponerla en su lugar adecuado: sabiduría.

"Estos hallazgos concuerdan en todo con el contexto que estamos construyendo para lo que llamamos sabiduría -dijo-. Si las personas mayores están obteniendo más información de una situación y son capaces de combinarla con su comparativamente mayor depósito de conocimiento, van a tener una agradable ventaja."

Por Sara Reistad-Long
De The New York Times

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=1015201&origen=premium

Presentan las 10 nuevas especies más raras

Fueron seleccionadas por taxonomistas
Sábado 24 de mayo de 2008

Una de las víboras más venenosas conocidas hasta la fecha, un milpiés de color rosa furioso, una medusa que adoptó el nombre de su víctima o un escarabajo casi idéntico a un rinoceronte (pero, claro, mucho más pequeño): éstas son algunas de las especies descriptas en 2007 y que integran un ranking de nuevas especies, elaborado por una comisión internacional de taxonomistas.

El ranking difundido ayer por el Instituto Internacional para la Exploración de Especies de la Universidad Estatal de Arizona, Estados Unidos, se conoce en el 300° aniversario del nacimiento del naturalista sueco Carlos Linneo, creador del actual sistema de clasificación de plantas y animales. Este año también se cumplen 250 años de la adopción de su sistema para darles nombre a los seres vivos.

Desde entones, 1,8 millones de especies han sido descriptas, aunque los científicos creen que la Tierra alberga entre 2 y 100 millones (la mayoría sostiene que la cifra más precisa rondaría los 10 millones de especies). Sólo en 2006 fueron descriptas y nombradas 16.969 nuevas especies.

Las especies que integran el ranking difundido ayer se ganaron ese lugar por votación: se invitó a expertos en taxonomía de todo el mundo a elegir las diez nuevas especies de 2007, ya sea por sus atributos o por su nombre.

En la cima del ranking se encuentra una raya eléctrica, que llegó a ese puesto por su curioso nombre: *Electrolux addisoni* ; a continuación se encuentre un dinosaurio extinguido hace 75 millones de años, cuya característica saliente era su "pico de pato".

La lista se completa con, por ejemplo, una peligrosa medusa llamada *Malo kingi,* que fue descubierta tras causar la muerte de un turista llamado Robert King; una planta australiana cuyo aspecto se asemeja al del hombre de Michelin, y un hongo cuya presencia en los parques del Colegio Imperial de Londres pasó inadvertida para generaciones de científicos que allí se formaron.

http://www.lanacion.com.ar:80/cienciasalud/nota.asp?nota_id=1015203&origen=premium

Laura Alcoba

Desde el ojo de la tormenta

En los años 70 vivió la clandestinidad con su madre, militante montonera. Narró su historia en *La casa de los conejos*

Sábado 24 de mayo de 2008

Por Martín Lojo
De la Redacción de LA NACION

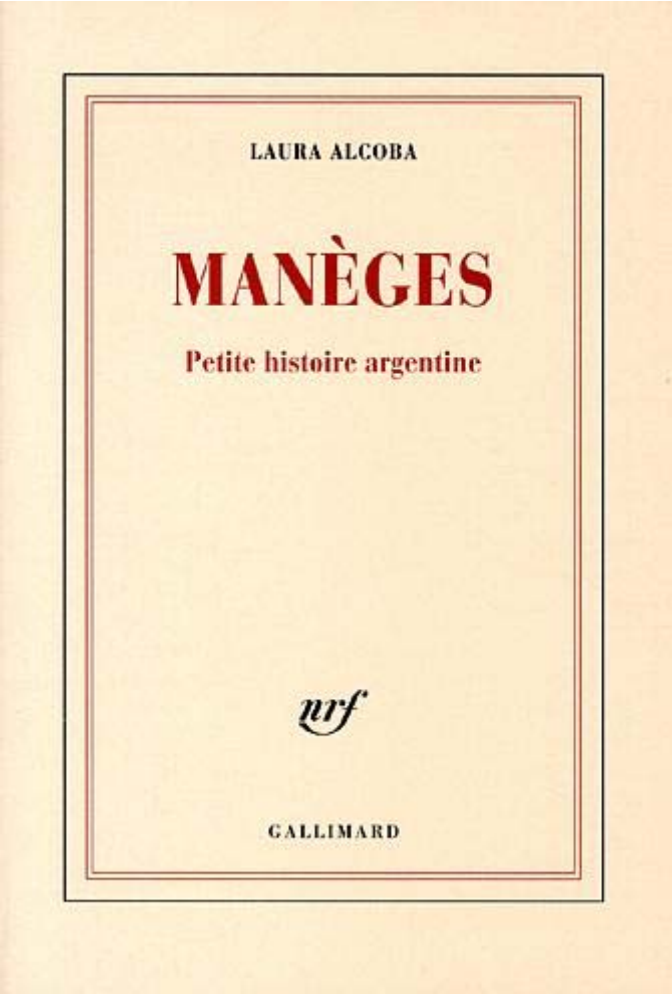
Laura Alcoba tiene 40 años, es argentina y enseña literatura española del Siglo de Oro en Francia, donde vive desde hace treinta años. En *La casa de los conejos* (Edhasa), su primera novela, escrita en francés y traducida por Leopoldo Brizuela, cuenta una historia, basada en hechos reales, de la que se siente sobreviviente. El relato describe las experiencias de Laura, una niña de siete años hija de militantes montoneros que vive en la clandestinidad con su madre, mientras el padre se encuentra preso. Madre e hija deben ocultar sus verdaderos nombres y el domicilio de su casa en La Plata, que esconde, detrás de un criadero de conejos, la mayor imprenta que tiene el movimiento.

No se trata, sin embargo, de un testimonio, sino de la reconstrucción ficcional de lo que esa niña percibía: la amenaza latente del enemigo, las órdenes de los militantes que la acompañaban y la ternura de una de ellos, Diana Teruggi, quien no corrió su misma suerte y murió en el bombardeo de la casa el 24 de noviembre de 1976, cuando fue secuestrada su hija, Clara Anahí. Treinta años después, Laura Alcoba desvela con voz tenue ese pasado tormentoso y, de visita en Buenos Aires, cuenta qué la llevo a escribir su historia con la distancia que provee la literatura.

-Yo escribía para mí desde siempre, pero sabía que a la hora de publicar tenía que empezar por esta historia. Al mismo tiempo, tardé bastante en encontrar el punto de vista. El disparador fue un viaje que hice a la Argentina en 2003, en una situación especular con la de Diana Teruggi, porque volví por primera vez a la casa de los conejos con mi hija, que en ese momento tenía unos meses. Yo y mi hija vivas. Volvía a la casa en que una madre y una hija habían sido separadas. Clara Anahí, secuestrada, y su madre, asesinada.

-¿Por qué tomaste la decisión de escribir la novela en ese momento?

-Tenía imágenes en mente, pero el hecho de volver al lugar despertó otras. Tras ese viaje a la Argentina empecé a escribir instantáneamente. Era como reconstruir un álbum de fotos ausente. Me habían salido escenas inconexas, no sabía muy bien la cronología, tampoco la busqué. Preferí trabajar a partir de los recuerdos, con lo que tenían de borroso. Tomé las instantáneas que tenía y les di una forma, que para mí debía ser la de una posible ficción.



-¿Lo considerás un libro autobiográfico?

-El material es autobiográfico, pero yo quería que se pudiese leer como una novela, como una ficción. Como la historia de otro, tal vez. Porque creo que cuando una historia está encerrada en un testimonio particular no sale de él. Cuando una historia particular se puede leer como una ficción es también muchas otras, las historias que el lector se cuenta al leerla. Creo que ese era mi deseo. No me gustaba exponer una historia dolorosa y no quería que se leyese como una reflexión exclusivamente testimonial. Hay algo en la exhibición autobiográfica que me incomoda muchísimo, y no quería que se pudiese recibir como un texto falto de pudor.

-El punto de vista es el de una chica de siete años que registra sensaciones concretas, pero representás esas sensaciones con un lenguaje reflexivo y maduro. ¿Por qué encaraste el relato desde esa visión y resignaste una lectura histórica más amplia?

-El texto era mucho más largo. Darle forma consistió esencialmente en reducir. En una versión anterior alternaban una voz adulta y una voz infantil. La adulta daba el marco histórico. Pensaba que era necesario, sobre todo para el lector francés, que sabe bastante poco de ese momento. Pero caía en un comentario de los acontecimientos que no me gustaba. Quería evitar dos trampas. La primera, el cuestionamiento de la generación de los padres. Esta es una página de la historia argentina que me afecta. La muerte de las personas que evoco me duele mucho y la represión fue lo que fue. Al mismo tiempo, tampoco quería caer en la idealización de una militancia que no fue la mía. Y pensé que el punto de vista adecuado era el de la posición que había tenido en ese momento, una posición infantil.

-Hay cierta ambigüedad en el libro con respecto a la violencia. El terror estatal es una amenaza siempre presente, pero solo aparece realmente en el final. Y la protagonista registra en particular la agresividad que hay dentro del grupo de militantes.

-No quiero cerrar la lectura de la novela. Richard Millet, en su ensayo *L Opprobre* , dice que "la verdadera naturaleza del hecho literario es esencialmente contradictoria", ambigua. La literatura que yo aprecio es la que no cierra lecturas y no tiene una intención reivindicativa. La historia de *La casa de los conejos* es compleja, y también la visión infantil que la registra; es una situación compleja de un

momento violentísimo, visto desde dentro. Tampoco se trata de cuestionar a Montoneros de manera unívoca y simple. No termino de entender la violencia de ese momento, y desde esa incomprensión escribí la novela.

-¿La escritura te acercó alguna respuesta?

-Yo sé que acá hay lecturas muy catalogadas, y no defiendo la teoría de los dos demonios. Faltan voces para entender ese período. Lo entiendo como un momento en el que hubo una genealogía particular de violencias, una forma de espiral en el que las violencias se engendraron unas a otras. Pero tal vez lo entiendo mal. No tengo una lectura ni una teoría política a defender.

-Hay un momento en que la chica hace un crucigrama y la palabra Azar atraviesa las palabras Isabel, Muerte, Videla, Arte, todos los componentes del libro. ¿El azar tiene un rol en la historia?

-Creo que la razón de ser de la novela es formular la pregunta de por qué ella y la madre sobreviven y los otros no. Por qué la frontera entre los vivos y los muertos pasó por donde pasó. La única respuesta soportable es el azar. Esa palabra es muy importante. Aparece en español en la versión original. Ahí se jugaba algo esencial que yo tenía que formular en ese idioma. Hay que darle un lugar al azar porque es la única escapatoria. Las palabras cruzadas son el nudo simbólico de la novela.

-¿Tu libro puede aportar otra visión a la interpretación de esos años?

-Creo que se está saliendo un poco del maniqueísmo de las lecturas. Como si ya no fuera necesario congelar la mirada sobre los movimientos que eligieron la lucha armada en la idealización para que todo el mundo tenga claro que se condena el horror de la represión. Se puede tener una mirada crítica. Dar el espacio a una palabra libre sin dejar de denunciar lo que fue el horror de la dictadura. Creo que las cosas van evolucionando.

http://adncultura.lanacion.com.ar:80/nota.asp?nota_id=1014128&origen=premium

| Arthur Waley

A China, en bicicleta

El traductor y sinólogo inglés tuvo una innegable influencia de la obra de escritores como Jorge Luis Borges, Bertolt Brecht, Elías Canetti y George Steiner, quienes lo admiraban. Además, tendió un valioso puente literario entre Oriente y Occidente. Perfil de un viajero inmóvil tan exquisito como secreto

Sábado 24 de mayo de 2008

Por Matías Serra Bradford
Para LA NACION

Un hacedor secreto de la literatura. Tal es el título que acaso mejor defina al traductor, biógrafo y sinólogo Arthur Waley. De una formidable influencia invisible, fue admirado por algunos de los nombres más intimidantes de la literatura del siglo XX, desde W. H. Auden, Ezra Pound y W. B. Yeats, a Bertolt Brecht, Jorge Luis Borges, Elias Canetti y George Steiner. Si la traducción calca el arte de la diplomacia, Arthur Waley fue, entonces, uno de los cónsules más revolucionarios y refinados de la historia de la literatura. Waley no solo le facilitó al hemisferio anglosajón una ventana a China y Japón: le abrió las puertas de todo Occidente a lo más misterioso e imprescindible de la bibliografía oriental.

Hoy sus libros se leen como un memorándum y anticipo de la potencia pasada y presente de China y Japón. El suyo es un puente tendido con una saludable cuota de irreverencia: "Siempre sentí que era yo y no los textos quien debía ocuparse de hablar". Cuando tradujo la *Historia de Genji* de Murasaki Shikibu -la primera novela de la historia- explicaba: "Uno sencillamente debe desarrollar el hábito de escuchar voces". Para Waley, una traducción es una obra de arte y no puede encargarse como tampoco puede encargarse una novela o un poema. Según Waley, "lo que importa es que un traductor esté excitado por la obra que traduce, lo aceche día y noche la sensación de que debe trasladarla a su idioma, y debe permanecer en un estado de inquietud e impaciencia hasta que lo haga. Las ´obras maestras no siempre fueron obras maestras y de un minuto a otro pueden dejar de serlo". Traducir no solo es rescribir, proclama, sino volver a trazar el asolado mapa de la circulación y el reconocimiento.

Waley iba y venía por el barrio de Bloomsbury, Londres, en su bicicleta verde. Escribía a lápiz en cuadernos rayados. Atesoraba una considerable colección de flautas. Se vestía con su pulóver favorito, rojo, y un impermeable con los bolsillos deformados por el peso de libros. A sus amigos les sugería almorzar a la una y media, para poder trabajar "la mañana completa". La importancia de la amistad, la inagotable exigencia y una percepción milimétrica eran parte del mobiliario temperamental de Waley, atributos que lo avecinaban a Oriente todavía más. Cofrade distanciado del legendario círculo de Bloomsbury, cultivaba una "admiración corporativa por toda la familia Strachey" y un gran desprecio por el abordaje institucional de la literatura y el estudio.

Aseguran que ejercía "muchas clases de silencio". No hablaba excepto que tuviera algo para decir y sentía horror hacia lo obvio. Hablaba poco y bajo, sí, pero "se oía cada sílaba". Pasaba su tiempo libre entre montañas, esquiando, escalando. Nunca contaba nada acerca de lo que estaba trabajando. Disfrutaba de las coplas medievales españolas. Tenía un tío que exportaba pianos a América del Sur y como en principio iba a ganarse la vida en su compañía pasó un año estudiando castellano en España. Poseía un conocimiento esotérico del ballet y de la música, y dos de sus favoritos eran Bach y Scarlatti. Era lector de Hopkins, Conrad, Firbank, James y fervoroso defensor de Dylan Thomas. Le interesaba la literatura contemporánea y fue un temprano admirador de *Esperando a Godot* . El traductor y discípulo Ivan Morris -que editó el espléndido *Madly Singing in the Mountains* en homenaje a Waley- definió su estilo como una combinación de escrupulosidad e informalidad, dentro y fuera de la página. Los del clan de Bloomsbury, según Hilary Spurling, eran adeptos "a las cordiales artes de rechazo y exclusión en las que tradicionalmente los ingleses se han destacado". Pero Waley no pertenecía del todo a esa capilla ni a ninguna otra, como él mismo detalló al describir un poema de Li Po: "El Pájaro Singular es capaz de abarcar simultáneamente el Este y el Oeste y de construir su nido en la Nada".

De una cortesía no calculada, auténticamente mandarín, excepto en un breve prólogo a una de sus colecciones de poesía china Waley jamás escribió nada sobre sí mismo. Es curioso que ahora casi el único modo de reconstruir la vida de quien tanto hizo por contar la de poetas chinos que habían vivido siglos atrás sea el de bucear en las biografías de aquellos que él trató, de talento parejo pero más agraciados en fama: Virginia Woolf, Ivy Compton-Burnett, Ezra Pound, T. S. Eliot, Lytton Strachey, E. M. Forster, Rupert Brooke, Anthony Powell, los tres hermanos Sitwell.

El segundo de tres hermanos, Arthur Waley nació en Tunbridge Wells, Inglaterra, el 19 de agosto de 1889. La familia adoptó el apellido de la madre poco después del inicio de la Primera Guerra, por instigación de Arthur, se dice: mientras tomaba sol junto a un río fue amenazado por *boy scouts* , que le avisaron a la policía, y su apellido judío Schloss, sumado a los caracteres ininteligibles del volumen que leía, alimentaron las sospechas de que podría tratarse de un espía. Estudió en Rugby y en King s College de Cambridge, y en 1913 empezó a trabajar en el Museo Británico catalogando libros y pinturas de Oriente junto a Laurence Binyon, puesto que conservó hasta 1929. Cómo logró aprender chino y japonés con semejante maestría, en tan breve tiempo y por su cuenta, es uno de los enigmas literarios más insondables. Alguna vez dijo que "los viajeros tienden a ser reticentes acerca del exacto grado de sus adquisiciones lingüísticas", pero Waley está exento de sospechas: nunca visitó Asia. Decía sentirse tan a gusto en la China de la dinastía Tang y en el Japón de la era Heian que no podía enfrentar "la fealdad moderna en la cual uno debe rastrear los diversos restos de belleza". Publicó 170 poemas chinos en 1918, luego *Poesía japonesa* y *Las piezas Noh del Japón* , *Historia de Genji* , en seis volúmenes, de 1921 a 1933, *El libro de la almohada* de Sei Shonagon, *La vía y el poder: un estudio del Tao Te King* , las *Analectas* de Confucio, una versión abreviada de la novela *Monkey* en 1942, *The Life and Times of Po Chü-i* , *Yuan Mei: Poeta chino del siglo XVIII* , *Vida y poesía de Li Po* y *The Secret History of the Mongols* en 1963. (Todos ellos han sido recientemente reeditados por Routledge.) En fotografías se distinguía al vuelo por alguno de estos dos elementos: un moño o una pipa. Antes de morir el 27 de junio de 1966 quiso oír, una vez más, poemas de John Donne, George Herbert, Feng Meng-lung y Mencius.

Retrato a voces

Waley era un hombre de dos mundos y dos mujeres. Mantuvo relación, a cierta distancia, con la traductora de Italo Svevo, Beryl de Zoete, y con Alison Waley, con quien se casó pocos meses antes de morir. Esta última, en su febril volumen de recuerdos *A Half of Two Lives* , define a Waley como un tímido que a la vez podía intimidar. Para ella, el autor de *The Real Tripitaka* poseía un intrincado

mecanismo de defensa y su excentricidad no enmascaraba otra cosa que una dedicación absoluta, capaz de volar de Londres a París para averiguar el sentido de una sola palabra. P. N. Furbank, eximio biógrafo de Svevo y Forster, recuerda a Waley como alguien "muy agradable, inteligente, aunque entiendo que hay gente que se sentía desairada por él". Anthony Powell lo retrata así: "Delgado, cetrino, Waley hablaba en un tono severo, lacónico, como si estuviera levemente ofendido".

El crítico y poeta William Empson delineó su admiración del siguiente modo: "Una gran capacidad para aceptar las creencias de cualquier visión del mundo, sin asumir ningún mérito para con la propia, es la virtud básica de la mente de Waley". Otro adepto incondicional fue Elias Canetti, que en su abrasivo *Fiesta bajo las bombas* le dedica un capítulo a Waley: "Tenía una cabeza impresionante, no del todo como la de un ave rapaz, pero sí evocadora de amplios espacios. Nada de lo que se decía en su presencia se le escapaba, y sin embargo podía pensarse que escuchaba hacia la lejanía... La vanidad de Arthur Waley era una vanidad del juicio. Rechazaba más o menos todo. Sus juicios eran siempre igualmente tajantes. Le daba igual si con una sentencia mortal sobre un autor preferido, o quizá sobre el contenido de una vida entera, provocaba en otra persona el desconcierto y la desesperación".

La *Historia de Genji* de Murasaki Shikibu se terminó de escribir hace casi exactamente mil años y la versión de Waley es una de las traducciones más leídas e influyentes de la literatura. Yeats declaraba: "uno de los grandes clásicos del mundo; tengo demasiado que decir de él como para decir cualquier cosa". Waley describe la obra como de un "esteticismo rampante y una sofisticada inmoralidad", que despliega una sublime aversión por lo explícito y lo enfático. Waley es un hombre traduciendo a una mujer, y *Genji* una novela que hace las veces de manual de modales, disposiciones y afectos.

La traducción posterior de Edward Seidensticker, completa, tiene menos palabras que la de Waley, lo que da una idea del carácter ampliatorio de sus intervenciones. "Más allá de lo maravillosos que resultan los efectos que consigue Waley, y yo siempre los he encontrado maravillosos, sus ritmos son más bien distintos de los del original, que es más áspero y lacónico, más económico y menos dado a la elaboración", confiesa Seidensticker -de quien se dice que sus traducciones de Kawabata lograron que este ganara el Nobel- en su inestimable *Tokyo Central* . Tanto *Historia de Genji* como el *Libro de la almohada* de Sei Shonagon, que también tradujo Waley en parte, retratan la vida de la corte Heian en el siglo X, reino del doble sentido y la alusión, y constituyen "un documento único de aislamiento y serenidad". El verdadero culto de la era Heian fue la caligrafía, pero Sacheverell Sitwell comentaba que Waley no hubiera podido ser confidente de Murasaki porque su caligrafía la hubiera decepcionado.

Tres poetas chinos

Waley estaba convencido de que la traducción de textos exóticos debía ir acompañada de contextos pedagógicos y persuasivos. De allí que durante dos décadas se dedicara a redactar biografías de poetas chinos de los siglos VIII y IX (Li-Po y Po Chü-i) y otro del siglo XVIII, Yuan Mei. Para poder rehacer la vida de estos escribas, Waley tuvo que arreglárselas con escasos documentos y, sobre todo, con poemas. Como señala otro renombrado traductor, David Hawkes, "los versos ocasionales son con frecuencia del mayor valor para el biógrafo cuando menos inspirados son como literatura". En cada uno de estos casos, Waley traza el derrotero social de los poetas, su "trayectoria", teñida de infinitos exámenes, favores y dádivas políticas. En *The Life and Times of Po Chü-i* , en medio de eunucos mensajeros y espías palaciegos, se describe a los amigos que prodigan favores y a los enemigos que abortan carreras: "Así escribes lo suficientemente bien, no escribas mejor;/ Porque lo que está arruinando tu carrera oficial es tu reputación como poeta". Waley posee una notable gracia para contar las confabulaciones típicas de la historia china. En el camino, el lector se informa de que era común para varios poetas escribir "poemas rivales" sobre un tema acordado y que el recorrido de Po Chü-i fue relativamente fácil de fechar porque tenía el hábito de mencionar su edad en los poemas.

En *Vida y poesía de Li Po* (publicado hace años por Seix Barral), la mera gratuidad de semejante dedicación y trabajo es proporcional al nivel de su belleza. Otra vez nos encontramos con la solicitud de puestos y cargos, las cartas de recomendación, el acarreo de noticias, incansables mudanzas: la fragilidad de la vida equivalente a la levedad de los poemas. Waley confirma que sus borradores "eran millares de rollos" y que varios se refieren "(como los amigos de Blake) al extraño fulgor de sus ojos". Para casi cada cosa que se narra "existe, como se refiere a menudo en las novelas chinas, ´un poema para demostrarlo ".

Cuenta Waley que "era fama que los papagayos divulgaban los secretos de la corte" y que "los chinos creían que los eclipses lunares son causados por el sapo que vive en la Luna y que de cuando en cuando devora un trozo del astro".

La biografía de Yuan Mei es probablemente la más encantadora de las tres. Yuan Mei opinaba que "la verdadera edad de uno es la fecha de los libros que uno lee" y dejaba instrucciones al viajar: "Si llueve demasiado, presta atención a que los gusanos no arruinen mis libros". Este poeta consultaba el *I Ching* , quería creer que su jardín era el que aparece descripto en la extraordinaria novela china *El cuento de la piedra* de Cao Xueqin y consignaba cuentos de fantasmas sobre su propia familia: "Parece haber más historias de fantasmas en China que en ninguna otra parte del mundo, lo que no suena descabellado, ya que más gente ha vivido y muerto en China durante más siglos que en cualquier otro lado". Coleccionista de espejos, Yuan Mei decía diferenciarse de Po Chü-i en que no bebía mucho. Aconsejaba desoír los reparos de las esposas y desaconsejaba persignarse ante monjes y monjas. Sobre la destrucción por incendio de un antiquísimo y celebrado gingko, Yuan Mei escribió: "No hay casas en la colina monótona; la luz proviene de un árbol./ Se elevan las raíces desgarradas y se dispersan en nubes de amarillo dorado./ Cae ceniza de los Nueve Cielos; y el humo espeso asciende en espirales."

Cuando a Waley se le señalaba su afinidad natural con la poesía china, respondía: "Elegí los poemas chinos que traduje entre miles y miles de otros, con lo cual naturalmente la aproximación es todavía mayor". En ellos el lector se cruza con bodas, partidas, visiones, encuentros. Alguien que escala una montaña o alguien asomado una noche entera por la ventana de un templo. Dos niños a los que se envía a buscar juncos para montar un techo, otro que secunda a un jardinero y en el atardecer guía a las grullas de regreso a casa. Simplicidad, que es lo opuesto de lo soso. Según Waley, el poeta europeo "se presenta como un amante" y el poeta chino se encomienda como amigo: "Posa como una persona de infinito ocio (que es lo que más quisiéramos que poseyeran nuestros amigos) y libre de ambiciones mundanas (que constituyen los mayores obstáculos para la amistad). El poeta chino se presenta a sí mismo como un tímido anacoreta, ´Leyendo el *I Ching* en la ventana norte , jugando al ajedrez con un monje taoísta o practicando caligrafía con una visita ocasional".

El oído de Waley se luce de igual forma en traducciones tan distintas como las *Analectas* de Confucio o las piezas de teatro Noh japonés. Sus versiones consiguen contagiar la sensación que perseguía uno de los pioneros del Noh, Zeami, en cuanto a que el secreto de una actuación es "lo que descansa debajo de la superficie". Por si acaso, Waley esclarece: "Lo sutil y el indicio en oposición a lo obvio y lo explícito". Otra de sus proezas fue la traducción de la antigua novela china *Monkey* (reeditada en Penguin), labor que llevó a término durante la Segunda Guerra, en la que Waley descifraba mensajes en código japoneses.

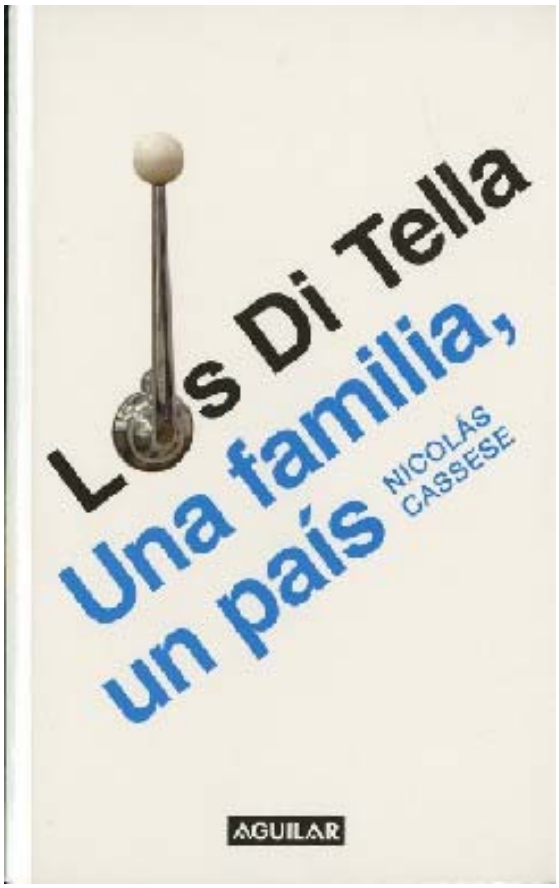
Los predecesores de Waley no fueron tantos -Matteo Ricci, Herbert Giles y James Legge-; sus seguidores, en cambio, son legión: Edward Seidensticker, Ivan Morris, Donald Keene, David Hawkes, John Minford, Howard Hibbet, Anthony Chambers, Donald Richie y Jonathan D. Spence. Estudioso de un rigor sin límites, maestro de la ambigüedad, Waley fue un caso único en su articulación de erudición y talento literario para beneficio de especialistas y público general. Arthur Waley, el mismo que hace casi un siglo, el 2 de mayo de 1909 se sentó bajo un árbol junto al río en Cambridge para leer con su amigo Rupert Brooke poemas de Swinburne a la luz de una bicicleta. Como sostenía Siegfried Sassoon de otro escritor, "demasiado sutil y refinado como para ser acusado de preciosismo". De acuerdo con los chinos, los espejos no son medidas de vanidad sino que su poder mágico permite saber qué está sucediendo en el corazón de su propietario. Quien se sepa lector de Waley no podrá evitar ocasionales destellos de envanecimiento, como el pavo real chino que al descubrirse frente a un espejo comenzó a danzar y danzar hasta caer de agotamiento.

http://adncultura.lanacion.com.ar:80/nota.asp?nota_id=1014129&origen=premium

La industria, el arte y el poder

Los Di Tella es una amplia, profunda y, por momentos, descarnada investigación sobre la trayectoria de un influyente grupo familiar que dejó su marca en diversos ámbitos durante más de medio siglo de historia argentina

Sábado 24 de mayo de 2008 |



Por Julio Orione

Para LA NACION

Los Di Tella
Por Nicolás Cassese
Aguilar/352 páginas/$ 39

Si hubiese que justificar el quizá grandilocuente subtítulo de este libro (*Una familia, un país*), bastaría con citar la revista *Primera Plana* , que se refirió así a la inauguración de la sede del Instituto Di Tella en la calle Florida: "Desde ayer, en Florida 940, el mundo moderno está al alcance de todos." Habían llegado los revulsivos años sesenta del siglo pasado, y los herederos de Torcuato Di Tella, el magnate de la industria liviana argentina, sacudían Buenos Aires con un centro de experimentación artística inédito en el país. Un lugar al que con fina ironía Tulio Halperin Donghi calificó como "una institución que ejercía en el más alto nivel el arbitraje de las modernas elegancias".

El Di Tella, como se lo conoce hasta hoy, era el remate simbólico de varias décadas de sostenido crecimiento de una empresa metalúrgica que había liderado la modernización del consumo de la clase media argentina con sus heladeras y motonetas. Esas que hicieron de la marca Siam sinónimo de progreso en un país que se estancaba cada vez más después de los esplendores del desarrollo agroexportador de principios del siglo XX.

En sus pocos años de vida, el Di Tella convocó a artistas plásticos, músicos y gente de teatro, además de

una extensa pléyade de "ditelantes", como alguien llamó por entonces al joven y abigarrado público que colmaba la denominada Manzana Loca. Pero un país que entraba en la vorágine del retroceso institucional y económico y donde empezaba a imperar la violencia no fue escenario apto para vanguardias artísticas, jaqueadas por el arte "comprometido". El Di Tella cerró al terminar la década de los años sesenta, aunque no transcurriría mucho tiempo para que el grupo Siam también llegara a su fin: ocurrió en 1971, en pleno deterioro empresario pese al éxito de ventas de su auto (el preferido de los taxistas de la época).

El fundador de la dinastía, Torcuato Di Tella, aparece reflejado en la obra de Nicolás Cassese como un hombre de brillante inteligencia y con un entusiasmo que podía convertirse también en profunda depresión, asiduo de la noche porteña, afable y tiránico a la vez con sus obreros y con sus hijos, oscilante entre sus ideales socialistas y su papel de capitán de la industria, antifascista y antiperonista pero aprovechado beneficiario de excelentes negocios con el gobierno de Juan D. Perón.

Cómo nació la primigenia fábrica de amasadoras de pan a poco de la llegada de Torcuato y su familia desde la Italia natal y cómo a partir de allí el ímpetu del joven puso en marcha un gran complejo industrial son aspectos de un proceso dibujado con fluidez por el autor, quien revela la habilidad del emprendedor para entablar vínculos comerciales con los gobernantes durante las décadas de 1920 y 1930. Una época en la que la retórica tecnicista de un sector militar impulsaba la entonces altamente idealizada sustitución de importaciones industriales. La fabricación de surtidores para YPF, de caños y de otros insumos metalúrgicos llevaron a Siam Di Tella a convertirse en una empresa clave para proveer al Estado.

Pero Torcuato no se detuvo allí. En un proceso de expansión que el autor identifica como pujante pero desordenado (y esto tendría graves consecuencias en el futuro del grupo empresario), Siam fabricó la clásica heladera que pobló miles de cocinas argentinas y las célebres siambrettas que Perón regalaba en la Unión de Estudiantes Secundarios (UES), además de diversos electrodomésticos. Años más tarde, ya desaparecido Torcuato, la empresa se lanzó a la producción de autos en un nuevo contexto. Hasta ese momento, su fuerte había sido la sustitución de importaciones. En cambio, cuando Arturo Frondizi recibió con brazos abiertos los capitales extranjeros, Siam se encontró con que debía competir con los gigantes del mundo automotor. La suma del desorden interno y la competencia desigual puso fin a una pujante aventura que duró seis décadas.

La historia de los herederos del fundador, el sociólogo Torcuato y el economista Guido (ambos también ingenieros por imposición paterna) es resumida así por el autor: "Al final, ninguno de los dos hermanos Di Tella cumplió con el mandato paterno. Ni Guido ni Torcuato fueron capitanes de la industria. Fueron intelectuales, filántropos y políticos. [ ] Verdaderos Medici porteños, los Di Tella estamparon su apellido en el centro del arte de vanguardia que marcó los *swinging sixties* ".

La última parte del libro se llama "Los Di Tella al poder" y allí Cassese indaga los flirteos de ambos hermanos con los gobernantes peronistas a partir de 1989. Guido figura en la historia política argentina como el auspiciante de las "relaciones carnales" con Estados Unidos y gestor de una política conciliatoria sobre las islas Malvinas durante el gobierno de Carlos Menem. Por su parte, Torcuato, autor de la fórmula "La cultura no tiene prioridad para el gobierno y tampoco la tiene para mí" cuando era secretario de Cultura de la Nación del gobierno de Néstor Kirchner, quedará para siempre como un trasnochado resabio de aquellos happenings que poblaban el local de la calle Florida en los años sesenta.

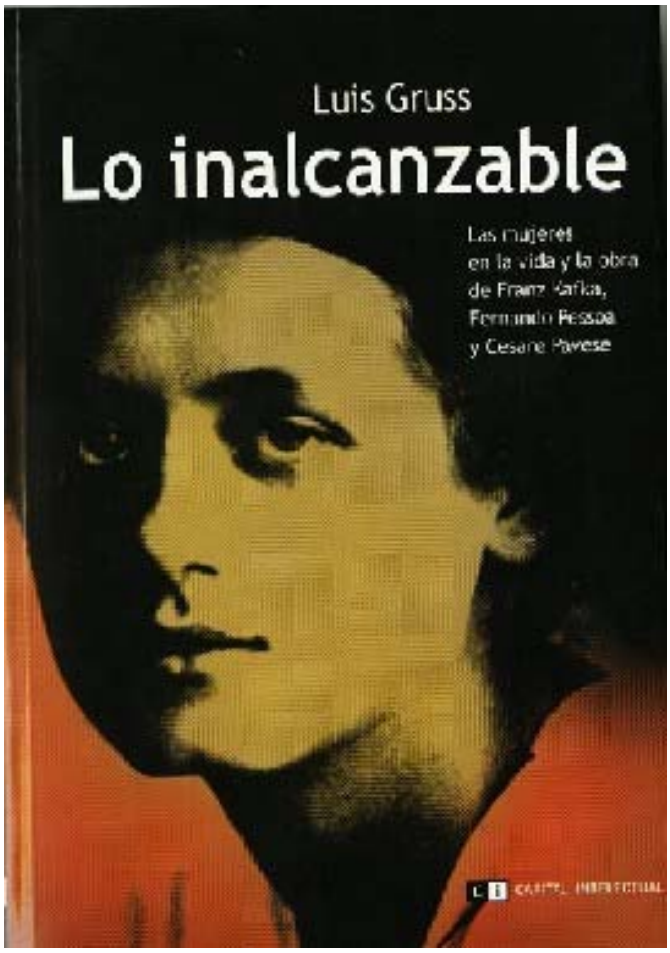
La amplia, profunda y a veces descarnada investigación de Cassese sobre esta peculiar familia no es el único mérito de *Los Di Tella. Una familia, un país*, pues hay que destacar la elegancia expositiva que combina una hábil contextualización histórica con un relato siempre sostenido y salpicado por abundante anecdotario. Sí es de lamentar la ausencia de imágenes documentales, ineludibles en este tipo de obras.

http://adncultura.lanacion.com.ar:80/nota.asp?nota_id=1014131&origen=premium

El laberinto de la soledad

A la busca de claves que iluminen una literatura y un modo de estar en el mundo, el periodista Luis Gruss examina la relación de tres escritores insoslayables del siglo XX con las mujeres, las de la vida real y las de sus libros

Sábado 24 de mayo de 2008



Por Héctor M. Guyot

De la Redacción de la LA NACION

Lo inalcanzable
Por Luis Gruss
Capital Intelectual/279 páginas/$ 35

La operación que propone *Lo inalcanzable* responde a una de esas ideas que resultan brillantes y naturales a la vez: reunir en un libro a tres autores insoslayables del siglo XX cuyos temperamentos y obras parecen, más allá de las diferencias, vinculados a través de múltiples vasos comunicantes. Y lo hace mediante las mujeres que habitaron su vida real y sus libros, en la presunción de que allí residen claves que iluminan tanto su modo de estar en el mundo como ciertas coordenadas de sus textos. Franz Kafka, Fernando Pessoa y Cesare Pavese compartieron una suerte de sordo temor hacia la vida -o hacia las limitaciones de la vida- sublimado en la palabra, que los llevó a desear y no desear, a vivir y a renunciar a vivir, todo en el mismo gesto trágico.

Ninguno de ellos pudo asumir el riesgo de consumar la entrega de sí a otro ser. Y, con mayor o menor desgarramiento, desecharon a las mujeres de carne y hueso que alguna vez tuvieron para enamorarse de la figura ideal, abstracta, inalcanzable, que en paralelo iban delineando en sus cartas y diarios, convencidos quizá de que la única respuesta posible a la pulsión de absoluto que los agitaba residía no en el amor

carnal a una mujer concreta sino en la entrega al vasto territorio de la creación literaria. ¿En qué medida las mujeres representaron, para estas tres sensibilidades extremas, una metáfora de lo inalcanzable? ¿Cómo los afectó la imposibilidad de conciliar la vida amorosa con la misión artística a la que se consagraron? ¿Son arte y vida términos opuestos?

Como se ve, si la idea original se impone por peso propio, su desarrollo supone en cambio un desafío que exige dosis parejas de documentación, hondura y prudencia. Luis Gruss rodea su objeto de a poco, acercándosele en círculos concéntricos. Así, el libro progresa como un buen solo de *jazz* en el que el músico no abruma tratando de imponer su idea en los primeros compases sino que hilvana líneas sin precipitarse, seguro de que para llegar al clímax, a cierta revelación, inexorablemente debe recorrer antes el camino que lo lleve hasta allí.

En esa progresión, el texto equilibra datos biográficos con reflexiones y alusiones bibliográficas, en una prosa ajustada de fluida respiración. Entre las muchas fuentes citadas, resulta un acierto la importancia otorgada a las cartas y los diarios íntimos. Allí quedan reflejados los vaivenes amorosos de los tres escritores y el modo en que ejercen la evasión, la renuncia o la distancia cuando sienten que un vínculo amenaza su libertad, su intimidad o su soledad. También, la forma en que reemplazan el objeto anhelado o perdido por la realidad discursiva que los constituye.

Pessoa fue hombre de una sola mujer, o acaso de ninguna. Estableció un noviazgo formal con Ofelia Queiroz, una empleada de comercio. Hubo dos besos en ocho meses y luego llegó la carta de ruptura. "Mi destino pertenece a una ley que usted ni siquiera sospecha", le dice allí el poeta. La técnica disuasoria de Kafka respecto de Felice Bauer no se queda atrás, si bien es cierto que el checo, que sentía rechazo al contacto sexual, conoció una relación profunda con Milena Jasenská. Tuvo otras mujeres, pero siempre se retiró de la escena. Lo mismo hizo Pavese, el más torturado en su estoica soledad, que elegía enamorarse de mujeres que lo rechazaban y se alejaba de las que se interesaban por él.

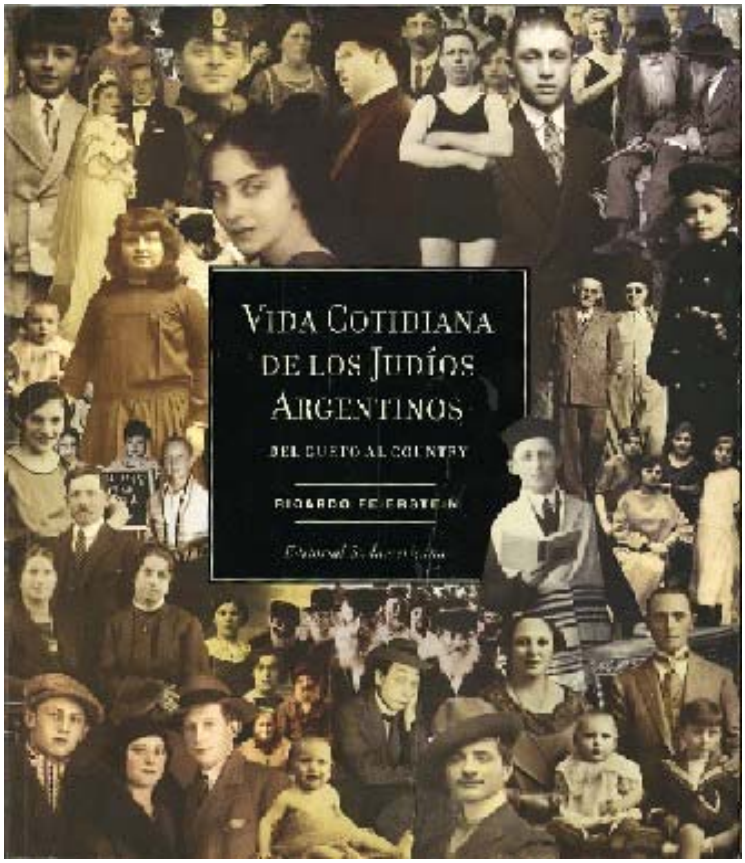
Hay en la mujer, señala el autor, algo recóndito que se resiste a ser tomado y que se ubica incluso en un más allá de sí misma. Algo similar ocurre con la literatura, que busca conjurar con palabras aquello que en definitiva resulta indecible. Ni la vida ni el sueño alcanzan para apagar la sed. Analogías como esta, que afloran aquí y allá en el libro, iluminan el misterio de estos creadores, aunque ese misterio resulte también inefable.

Periodista, docente y escritor, Luis Gruss (1953) ha publicado libros de narrativa, prosa poética y ensayo. *Lo inalcanzable* , que conjuga lo literario, lo filosófico y lo psicológico para abordar con estilo ameno y profundidad temas como el oficio de escribir, la soledad y la posibilidad de comunicación humana, resultó finalista del último concurso de ensayos de LA NACION.

http://adncultura.lanacion.com.ar/nota.asp?nota_id=1014132&origen=premium

Los días de una colectividad

Ricardo Feierstein retrata la intimidad de la comunidad judía en la Argentina, desde sus orígenes hasta hoy, en un texto que concilia lo anecdótico, lo emocional y el distanciamiento crítico
Sábado 24 de mayo de 2008



Por Graciela Melgarejo

Vida cotidiana de los judíos argentinos Por Ricardo Feierstein
Sudamericana/471 páginas/$ 89

"Para que alguien pueda proyectarse en un futuro debe tener disponibles los recuerdos", escribe Ricardo Feierstein, consciente de que intentar cubrir más de cien años de existencia de una comunidad cuya contribución al patrimonio social y cultural de la Argentina es riquísima constituye una empresa ambiciosa. Y lo es aún más si el acento está puesto en la *petite histoire* , la vida cotidiana que corre paralela a los acontecimientos que la gran historia quiere consagrar. Pero el autor de *Vida cotidiana de los judíos argentinos. Del gueto al country* , el arquitecto y escritor Ricardo Feierstein, tiene los conocimientos y la trayectoria para cumplir acabadamente con su cometido (su ensayo *Historia de los judíos argentinos* se ha vuelto una obra de consulta insoslayable).

Dedicado a "esa inmensa familia de inmigrantes y argentinos mezclados", *Vida cotidiana* ... está organizado en trece capítulos; cada uno está, a su vez, recorrido por fotografías familiares o periodísticas, y por distintos textos, que van ilustrando y ampliando el abanico de referencias. Desde el primero, "Qué significa ser judío hoy", hasta el último capítulo, "Las nuevas tendencias", Feierstein va intentando explicar a su lector, y también a sí mismo, las dificultades de lograr una definición de la cultura judía, que no es una sino muchas, según cuál sea el origen geográfico de sus componentes. Pero, al mismo tiempo, reconoce una unión profunda sobre algunos temas básicos: la moral judía y el hecho de ser considerado judío también por los otros. De manera que, a lo largo del libro, van surgiendo los arquetipos -y los estereotipos- de cómo ser judío en el mundo, a pesar de las mudanzas de país en país, de las diásporas siempre forzadas. Feierstein logra un difícil equilibrio entre lo anecdótico y emocional, y el distanciamiento académico y crítico que le sirve para poder seguir los pasos de su colectividad en la

Argentina, sin omitir datos relevantes.

Por supuesto que las primeras experiencias de los judíos en el país se asemejan enormemente a las de otras colectividades con las que compartieron la pobreza, el trabajo a destajo y la desilusión de la "dorada" América. Es este uno de los aspectos más interesantes del libro, ya que, aun con las diferencias bien marcadas que puedan existir, la vida de los inmigrantes judíos y, después, la de sus hijos, empiezan a formar parte de ese intrincado tejido que da por resultado a los argentinos de hoy.

Una sombra siempre presente recorre el texto: la del antisemitismo. Incluso antes de que llegaran los primeros inmigrantes, los futuros colonos de Santa Fe, Entre Ríos y Córdoba, ya estaban los que repudiaban el origen de esa inmigración; también, Feierstein recuerda que durante los hechos de la Semana Trágica, en 1919, ocurrió el primer pogromo antisemita argentino.

Pero esa es solo una parte, aunque importante, de la historia total de asimilación a la nueva patria y de lucha por conservar la tradición ancestral. Y para mostrar inequívocamente este juego de fuerzas contrarias, están los otros textos que completan la obra y se transforman en un texto paralelo. Ya con el primero, "Tango Shmango", de Jorge Schussheim, "que unifica y sintetiza / el asado y el pastrom", se entra de lleno en una larga lista de nombres conocidos para los lectores argentinos: Alberto Gerchunoff, Máximo Yagupsky, Bernardo Ezequiel Koremblit, Marcos Aguinis, Alicia Steimberg, Isidoro Blaisten, Aída Bortnik, Ana María Shua, Jaime Barylko, y otros rescatados por la memoria con justa razón, como el periodista y escritor Lázaro Liacho.

Hoy, cuando los argentinos estamos enzarzados en uno de nuestros eternos entredichos, la lectura de este libro puede servirnos para reflexionar que, por sobre las disidencias, hay un patrimonio social y cultural amasado con el amor, el dolor y la alegría de demasiada gente como para desaprovecharlo otra vez. Esa es una de las muchas lecturas posibles de Vida cotidiana...

http://adncultura.lanacion.com.ar:80/nota.asp?nota_id=1014134&origen=premium

De cuerpo entero

Sábado 24 de mayo de 2008

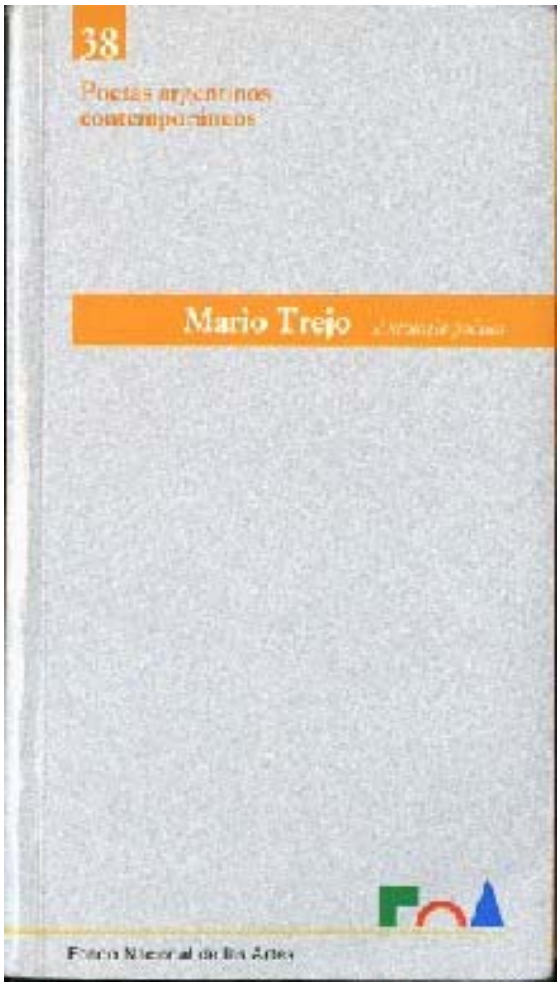
ANTOLOGÍA PO...TICA

POR MARIO TREJO

FONDO NACIONAL DE LAS ARTES

176 PÁGINAS

$ 11Jorge Ariel Madrazo



© LA NACION"Porque ¿qué es entonces la poesía sino una/ fanática consigna, una tensión entre los/ muertos y las profecías?". En estas líneas de "La poesía", Mario Trejo brindaba una aproximación a su ejercicio poético, un acto que va mucho más allá de la mera literatura.

Figura casi legendaria, tanto por la escasa circulación de su obra como por sus distanciamientos físicos (desde fines de los años 50 hasta comienzos de los 90 solo permaneció seis años en la Argentina), Trejo es un poeta mayúsculo. En su adolescencia asombró con un libro de sonetos rupturistas, *Celdas de la sangre*, y a partir de allí se convirtió en autor de un único libro inacabable, *El uso de la palabra*. Su participación en el grupo *Poesía Buenos Aires*, y en las revistas *Letra y Línea* y *Ciclo*, lo unieron, entre otros, a Enrique Molina, Edgar Bayley, Francisco Madariaga, Olga Orozco, Alberto Vanasco. Si a su residencia en diversos lugares del mundo se añade su trabajo como dramaturgo en el Di Tella y guionista para la televisión, su asociación artística con Piazzolla, podrá entenderse por qué la poesía de Trejo es una suerte de lengua combinatoria de ramificación universal, pero de raíces ineludiblemente argentinas, que no excluye los préstamos del lenguaje marginal de Buenos Aires, Roma y Barcelona o el de los medios.

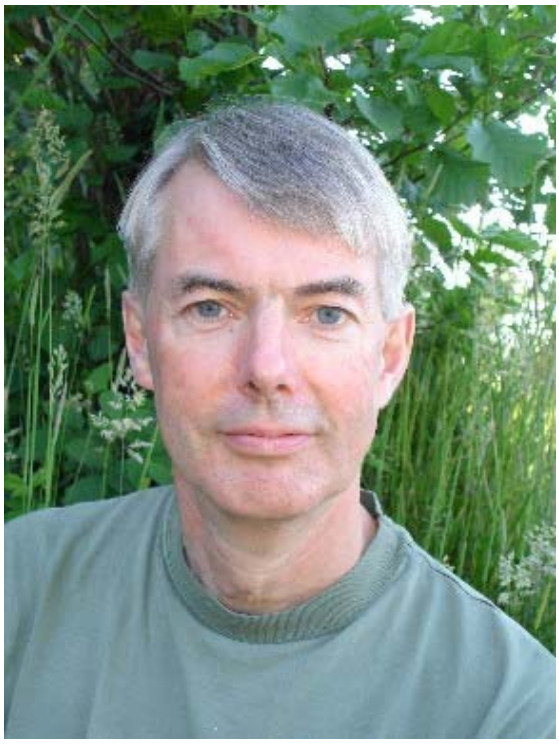
En esta antología, dividida en seis secciones -la primera de ellas, "Morible Togetherness", de inéditos-, Trejo se muestra de cuerpo entero, desde esas imágenes solo de él ("El universo se ha ensanchado hasta el tamaño de una cama") hasta los eneasílabos acentuados irregularmente. Brillan también sus poemas más conocidos: "Cuando llegué a la ciudad/ Un loco vagaba por las calles/ En su mirada había un cuchillo/ Le di mi mano/ Lo miré/ Le hablé y mi voz duró entre los astros/ ...ramos sólo dos sobre la tierra/ Pero éramos dos sobre la tierra "

Aquellos que no tengan a mano todavía su volumen de Trejo, hallarán en esta cuidada edición del Fondo Nacional de las Artes una oportunidad inmejorable para salvar ese déficit.

http://adncultura.lanacion.com.ar:80/nota.asp?nota_id=1014133&origen=premium

La innovación del suspenso

Sábado 24 de mayo de 2008



Por Patricio Pron

El juicio ajeno
Por Andrew Taylor
Edhasa/Trad.: Roser Vilagrassa/445 páginas/$ 45

Cuando David Byfield, un párroco anglicano de mediana edad, se casa en segundas nupcias con una editora, también viuda, ella se muda con él a la vicaría del pequeño pueblo de Roth, un suburbio imaginario al norte de Londres. La editora se interesa más tarde por el poeta decimonónico (también imaginario) Francis Youlgreave, que tal vez se volvió loco, realizó prácticas satánicas y se suicidó arrojándose de lo alto de una torre en su propiedad de Roth. Ese verano, la editora comienza a visitar a una anciana descendiente de Youlgreave para husmear en los papeles del poeta con vistas a escribir su biografía, dos jóvenes hermanos se mudan a una de las propiedades del pueblo, la solterona Audrey Oliphant continúa merodeando la vicaría, Byfield acoge al hijo de unos amigos (un niño serio de unos once años) y su hija regresa a pasar las vacaciones antes de su ingreso a la universidad. Se trata de acontecimientos triviales, pero sus consecuencias no lo son: por su culpa, "dos personas murieron, otra fue a la cárcel y una cuarta ingresó en un hospital psiquiátrico" anuncia el narrador al comienzo de *El juicio ajeno* . Determinar quiénes serán las víctimas, quién el asesino y quién el loco es la tarea del lector.

Nacido en 1951 en Stevenage, un pueblo del condado de Hertfordshire, Andrew Taylor ejerció diferentes oficios hasta que en 1981 decidió dedicarse exclusivamente a escribir. Su primer libro fue *Caroline Minuscule* (1982), al que siguieron numerosas novelas de misterio para adolescentes y *thrillers* que suele organizar en series: la trilogía Blaines, las Series Dougal y Lydmouth y, finalmente, la trilogía de Roth, de la que *El juicio ajeno* es la segunda entrega.

Esta trilogía de Roth narra la crónica de las familias Appleyard y Byfield, con la peculiaridad de que esta historia es contada retrospectivamente o "hacia atrás". *Las cuatro últimas cosas* , primer volumen de la trilogía, también publicado por Edhasa, se situaba en la década de 1990; *El juicio ajeno* lo hace a comienzos de 1970 y *The Office of The Dead* (2000, aún no traducida), en 1958. El resultado de este procedimiento retrospectivo es que los acontecimientos conocidos adquieren nuevos sentidos para el lector cuando se revelan aquellos que los precedieron. Así, el presente de sexo, violencia y religión en el

que transcurre la vida de Roth aparece justificado y anticipado por otros hechos de sexo, violencia y religión que se hunden en el pasado, pero dan a Roth el carácter de un sitio sin tiempo, en el que la condenación y el derrumbe permanecen allí donde los nombres de los protagonistas y las situaciones cambian, un estado de ánimo bíblico que avanza, por así decirlo, desde el apocalipsis hasta la expulsión del paraíso terrenal y la pérdida de la inocencia.

El juicio ajeno no es un *thriller* al uso, y esto se debe a que Taylor es demasiado buen escritor para que quede apenas en eso. Su capacidad para la creación de atmósferas opresivas es notable y ha hecho que se lo compare con Alfred Hitchcock. Sus personajes tienen una profundidad psicológica que -sin ser tan honda como alguna crítica ha querido ver- los distancia claramente de otras figuras del género. Que la propuesta de Taylor es innovadora en el marco de ese género que los angloparlantes llaman *thriller* , los franceses *polar* , y que nosotros debiéramos llamar "suspenso", lo prueba no solo la gran cantidad de premios que ha recibido, sino también la velocidad que le impone a *El juicio ajeno* . Lejos del frenesí convencional, el escritor inglés se toma su tiempo para construir el mundo ficcional -en esta edición, el primer suceso realmente misterioso tiene lugar en la página 152- e incluso en los pasajes de mayor acción el narrador se permite descripciones y comentarios que, paradójicamente, no afectan el suspenso sino que lo estimulan.

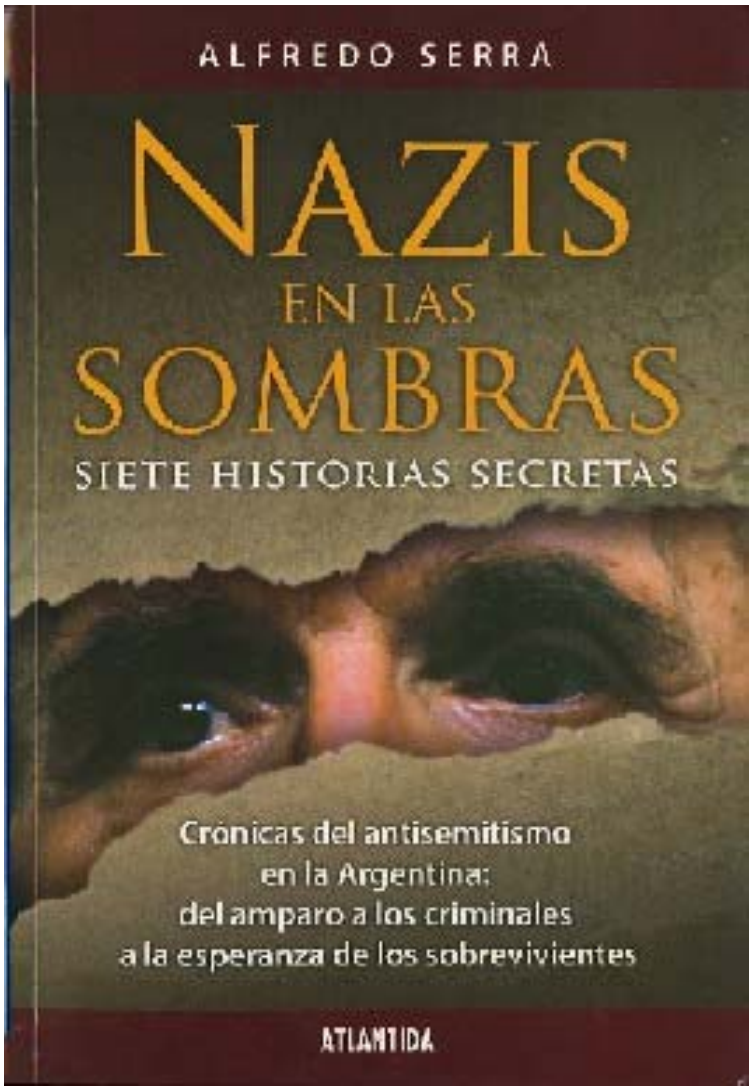
Un lector del género tal vez no encuentre estereotipados los diálogos y quizá disculpe la traducción, que incurre en laísmos y otros despistes. Quien no lo sea acaso se pregunte si de verdad existen estos pequeños pueblos británicos en los que solo prospera la decadencia y el rencor de clase o si son solo una creación de la novela inglesa de suspenso.

http://adncultura.lanacion.com.ar:80/nota.asp?nota_id=1014136&origen=premium

Del amparo a la esperanza

Sábado 24 de mayo de 2008

Por Mario Caballero



Nazis en las sombras Por Alfredo Serra
Atlántida/189 páginas/$ 27

Periodista de amplia experiencia (escribió en *Crónica* , *Semana Gráfica* , *Somos* y, desde hace casi cuatro décadas lo hace en la revista *Gente*), Alfredo Serra cubrió guerras y golpes de Estado en diversas zonas del planeta y realizó una innumerable cantidad de reportajes.

En *Nazis en las sombras. Siete historias secretas* , el autor retoma uno de los temas que más tinta consumieron en el último medio siglo, pero su abordaje tiene un pulso intransferible: rastrea a los criminales que se refugiaron en distintos países de América latina -particularmente en la Argentina- y también se detiene en su contracara de esperanza. El suspenso que surge de la investigación va aliado a una prosa rápida, de cuño periodístico. En la primera parte, tres crónicas narran los pasos de distintos criminales de guerra. La historia inaugural se detiene en Walter Kutschmann, que vivió en la Argentina bajo el nombre Pedro Ricardo Olmo, fue descubierto y se esfumó, hacia 1975, hasta que Serra volvió a ubicarlo, más tarde, en Miramar. Luego, en 1985, fue finalmente detenido.

"El espejo tiene dos caras", el capítulo dedicado a Klaus Altmann, más conocido como Klaus Barbie, es el más impresionante del volumen. Serra lo entrevistó en 1972, cuando se encontraba detenido en La Paz. El reportaje a "El carnicero de Lyon", como se lo conocía, es todavía hoy escalofriante. Barbie se reivindica como hombre de acción y no tiene empacho en señalar que Adolf Hitler, al que conoció, "era un genio", o considerar que los seis millones de judíos muertos en las cámaras de gas son "un cuento". En "Criminal en fuga, cadáver sin nombre", el periodista narra la muerte de Eduardo Roschmann, "el carnicero de Riga", en Paraguay. "La frustración, para mí -señala- fue no haberlo encontrado vivo después de una larguísima búsqueda". El apartado "Relatos ocultos de horror, asombro y esperanza" contrarresta la oscuridad de aquellos personajes: puede hallarse allí una sabrosa entrevista a fondo con Simon Wiesenthal y tres historias de personas comunes que ejemplifican la resiliencia de los que soportaron en carne propia las brutalidades del nazismo.

http://adncultura.lanacion.com.ar:80/nota.asp?nota_id=1014135&origen=premium

El último libro del último escritor

Sábado 24 de mayo de 2008

Por Pedro B. Rey

Paso a paso hasta el último
Por Louis-René Des Foréts
El Cuenco de Plata/Trad.: Silvio Mattoni/56 páginas/$ 35

"¿Tiene sentido hablar de la proximidad de la muerte? No está allí donde se cree oírla rondando alrededor de uno, ni más lejos de adonde uno pospone dirigirse: su gran fuerza consiste en no estar en ninguna parte, excepto en la cabeza de aquellos a quienes obsesiona y que no la verán nunca", anota Louis-René des Forêts (1918-2000) en *Paso a paso hasta el último* , brevísimo y conmovedor cuaderno póstumo en el que el autor francés indaga la extinción concentrándose en una paradoja: que la muerte (como la escritura) no está en ninguna parte porque está en todas.

Escritor que hizo de la escasa visibilidad y de la publicación a cuentagotas una cuestión de método, Des Forêts permitió que su literatura siempre oscilara sobre el precipicio que separa el lenguaje y lo inasible de las experiencias. En *El charlatán* (1946), su segundo libro, ese conflicto era el motor interno del relato. La voz narradora se dedicaba con conocimiento de causa a la tarea de mentir y reconocer que mentía y se volvía, a medida que transcurría el relato, más indeterminada y escurridiza. En los notables relatos de *La habitación de los niños* (publicado originariamente en 1960 y que El Cuenco de Plata dio a conocer años atrás en español), esa opacidad encontraba soberbias modulaciones que no le debían nada a la pirotecnia posmoderna.

En *Paso a paso...* , Des Forêts es consecuente y frente a la certeza de la muerte se dedica a escribir. No busca la trivial sabiduría del aforismo, sino el palabrerío, esa forma bastarda del habla. Se entrega a la dilapidación de energía como si de algún modo la muerte precediera al silencio definitivo de la voz: "Si esta profusión verbal tiene un sentido, consiste en atenuar el tormento de estar llegando al final, en que incluso un disparate charlatán parece preferible al no-decir " A partir de allí, solo queda hundirse, contra

viento y marea, "en el inextricable pantano de las frases ".

Hervé Guibert y William Gaddis (este último de manera contemporánea a Des Forêts) ya habían utilizado la escritura como compás de espera de la muerte. Pero hay algo que difiere de esos proyectos en esta "obra informe de construcciones tambaleantes, de andamios en su mayoría inutilizados". La escritura reflexiona y se desliza con distanciamiento, casi siempre a través de la tercera persona, el único modo de imponer el necesario "desconocimiento de nuestra singularidad". Acepta la desprolijidad de una prosa que corre y balbucea, que no aspira a representar el papel de "una comedia edificante". A medida que Des Forêts discurre por ese itinerario inmóvil, las marcas de la decadencia física se dejan entrever y adelantan lo inexorable.

Paso a paso hasta el último es un conmovedora elegía sobre la extinción, más conmovedor aún porque lo escrito conserva, como si esa y no el sentido fuera su finalidad última, las marcas del tiempo real en que se lo produjo. El lenguaje no es confiable, es apenas un residuo, y la última despedida debería incitar la hilaridad, pero quien escribe no tiene fuerzas ni ánimo para dejarla actuar.

Maravilloso grado cero de la prosa, desesperado ejercicio que se abriga bajo un gesto frío, este libro final, definitivamente final, del irremplazable Des Forêts ejemplifica como ningún otro la utopía del último escritor que en su momento imaginó Maurice Blanchot: él es "el último escritor" porque intuye, con conocimiento de causa, que, de uno u otro modo, todos lo son.

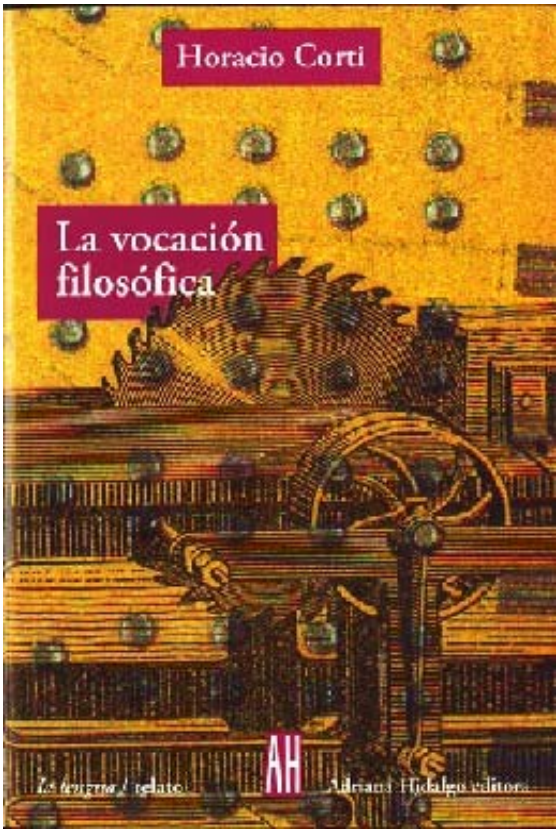
http://adncultura.lanacion.com.ar/nota.asp?nota_id=1014138&origen=premium

Racionalidad y fantasía

Sábado 24 de mayo de 2008

Por Sandro Barrella

La vocación filosófica
Por Horacio Corti
Adriana Hidalgo/160 páginas/$ 32



Un lugar común asocia la belleza natural de un paisaje -por caso, la vista de un lago azul cristalino recortado por un fondo de montaña- con el término poético. Común y falso, lo poético rehuye las postales de destino turístico del mismo modo que los cuentos de *La vocación filosófica* se desentienden del prestigio social que rodea a la filosofía, como si su autor, Horacio Corti, dijera: "nada de profesionales del pensamiento". En cualquier caso, lo filosófico de estos relatos está dado por la indagación que realiza, desde los márgenes de la ficción y la filosofía, acerca de dos cuestiones que están en el centro de ambas: el acecho de lo real, y el lenguaje.

En el primer relato, "La infancia de Agustín", están presentes los elementos que van a circular por el resto del libro. La escena de violencia, la crueldad ejercida por un médico sobre su pequeño paciente, es desmentida una vez que concluye. La violación narrada es un acontecimiento que no ha tenido lugar, y sin embargo va a tener consecuencias un par de cuentos después. La máquina de alucinaciones que fabricó la escena en la mente de los padres del niño es el motor de la venganza de la que serán víctimas (reales) los familiares del médico. Racionalidad cartesiana y fantasía confluyen y crean la paradoja que sostiene un desplazamiento del sentido: aquello que creíamos cierto en una página, deja de serlo en la siguiente. "La realidad es tenue y parece invisible", escribe Corti. La ausencia de certezas comprende tanto a quien escribe como a quien lee, el estatuto mismo de la literatura se pone en entredicho constantemente.

Una chica de provincia empleada en un supermercado chino desata, sin pasión, una matanza; los operarios de la red de semáforos de la ciudad se abocan durante años al estudio de las obras de Kant; el portero y el vigilador de una galería de mala muerte recrean el *Edipo* de Sófocles; un abogado y una prostituta unen sus destinos en una Navidad violenta. Es en la violencia, precisamente, donde Corti concentra el mecanismo del pensar. Situaciones y personajes anómalos traducen los desvaríos de una mente, la del narrador, cuyo modelo parece construirse, por momentos, según la figura del idiota, alguien ajeno, ignorante, un "hombre no adscrito a una profesión". Estos relatos se inscriben, con sus particularidades, en una tradición de nuestra literatura que va de Lamborghini (Leónidas y Osvaldo) a César Aira, de J. R. Wilcock a Héctor Libertella. Corti se inclina por las formas bajas, menores; sus argumentos importan menos por lo originales que por la complejidad de relaciones que logran establecer. El camino de ida vuelta que traza entre la filosofía y la literatura está sembrado de ironía, paradojas, de epifanías con las que reflexiona sobre las condiciones de las que surge el pensamiento, sobre la omnipresencia de lo político, sobre las pasiones del alma. Por lo demás, al lector solo se le pide una cosa: "Pretendo, de alguna forma, que pierdan parte de su tiempo conmigo, como quien dice ´contigo en la distancia ".
http://adncultura.lanacion.com.ar:80/nota.asp?nota_id=1014137&origen=premium

Santiago Kovladoff

"El dolor abre el camino de la libertad"

En *El enigma del sufrimiento* (Emecé), el pensador sostiene que el hombre puede trascender el padecimiento si asume la carga y transforma así su interioridad. De ese modo, señala en esta entrevista, el sujeto recupera el protagonismo

Sábado 24 de mayo de 2008

Por Hugo Caligaris

De la Redacción de LA NACION

Hace siete años, Santiago Kovadloff decidió escribir un ensayo sobre Job. Le interesaban por lo menos dos aspectos de la historia narrada en la Biblia: que Dios se hubiera dejado llevar por las insidias de Satán contra el mejor de sus siervos y hubiera puesto a prueba su fe sometiéndolo a pruebas de crueldad demoníaca, y que Job hubiera podido pasar a la acción después del estupor y la parálisis iniciales, causadas por la pérdida de su fortuna, su salud y su familia. Job interpela a su Creador y lo desafía vivamente para que justifique sus golpes y le explique cómo y en qué pudo ofenderlo él, el más sumiso de los fieles.

"Al revés de lo que me pasó con *Lo irremediable* , que se había extendido a partir de una idea pequeña - dice el autor-, el libro sobre Job se me agotó en treinta o cuarenta páginas. Cuando lo terminé, a los 60 años (ahora tengo 65), fueron naciendo otros ensayos, y empecé a darme cuenta de que había un *leitmotiv* que subyacía en todos ellos. Era el enigma del sufrimiento."

El enigma del sufrimiento es, precisamente, el título con que Emecé presenta en estos días el libro por fin terminado. Desde su primera incursión en el género, con *Una cultura de catacumbas* (1982), el ensayo ocupa tal vez el lugar más importante en una obra que, como la de Kovadloff, abarca áreas muy diversas, desde los cuentos infantiles hasta la poesía, la propia (*Zonas e indagaciones* , *El fondo de los días*) y las muy elogiadas traducciones del portugués Fernando Pessoa.

Una tesis central recorre los distintos capítulos de *El enigma del sufrimiento* : en un momento de su vida, fatalmente el sujeto descubre que no es omnipotente, y lo descubre por la irrupción de un otro que pone en duda sus falsas certezas. Sobreviene el dolor, que anonada y anula. Solo es posible salir de ese estado asumiendo la carga, transformándola en oro como podría hacerlo un alquimista. El dolor no desaparece: a toda hora les recuerda a los hombres su condición finita. Pero se puede convertir en sufrimiento, que para Kovadloff no es en sí mismo negativo, sino una vía hacia la acción, la vida y, tal vez, la esperanza.

No siempre los doloridos lograron el milagro. En esta colección de ensayos, Kovadloff interroga a algunos de sus personajes favoritos, sean históricos o míticos, para ver cómo les fue en el intento. Desfilan, así, Caín, Job y los constructores de la Torre de Babel, pero también Abelardo y Eloísa, Descartes, Montaigne y las Madres de Plaza de Mayo. Además, se examinan los dolores que trae la vejez y los que el ser humano, con su desaprensión, le causa a la Tierra, entendida no ya como paisaje sino como parte de una subjetividad agredida.

Kovadloff sabe que las respuestas no son definitivas. "Esto, la fragilidad, el titubeo, es lo que me atrae al escribir ensayos", dice. Sus conclusiones son, en lugar de certezas, estímulos en el interminable camino a la verdad, urdidos con autenticidad y belleza.

-¿Cómo podría explicar la diferencia entre dolor y sufrimiento?

-El sufrimiento remite a cargar con un peso. Implica eso, el sobrellevar, mientras que el dolor no implica ese acto de sostenimiento de un padecer: implica simplemente la intensidad del padecer. Tuve la intuición de que una subjetividad se constituye en plenitud cuando transita del dolor, entendido como un padecimiento que destituye al sujeto, que lo quebranta, que lo desorienta, al sufrimiento, entendido como lo que puedo cargar sobre mis hombros. Sin que el peso deje de ser la huella de un padecimiento, yo recupero, al trabajarlo, un protagonismo que había perdido en el dolor.

-Usted extrema la tesis al punto de presentar el sufrimiento ya no como un camino más, sino como la única vía para conquistarse como persona. ¿Descarta, por ejemplo, la alegría?

-Yo no quise contraponer el dolor a la alegría. Quise contraponerlo al sufrimiento, porque el sufrimiento connota templanza, y la templanza, una posible realización del sujeto. Pero no en forma definitiva, sino como una tarea que puede brindar a veces sosiego y a veces, incluso, alegría. No me pareció que la antítesis del dolor fuera la alegría entendida como la ausencia de dolor. No hay olvido posible. Lo que hay es una cierta atemperación, un apaciguamiento de la intensidad del dolor.

-¿Es inconcebible la felicidad?

-El dolor puede ser aceptado o impugnado, pero no puede dejar de ser vivido. Estamos expuestos al dolor. ¿Por qué hay dolor? Porque hay finitud, porque hay muerte, porque hay ambivalencia y porque hay inconsciente. Porque el sujeto no es dueño de sí. Yo juego con estas dos imágenes: el Único y el Intruso. Mientras el hombre se presume olímpico, en el sentido griego del término, cree que está exceptuado. Pero la vida física y la vida psíquica exponen fatalmente al sujeto al dolor. Entonces el Único, ese olímpico que se veía a sí mismo desplegando su intendencia sobre la vida, descubre de pronto que está habitado por el Intruso, que es el dolor, que viene a desmentirlo, precisamente, como único. Ser es ser, por lo menos, dos, le dice.

-¿El Intruso es el otro, cualquier otro?

-El Intruso es la propia alteridad, que se anuncia a través de un cuerpo que no responde, de un padecimiento que excede nuestro deseo. Un amor frustrado, una enfermedad... El Intruso soy yo liberado de la sujeción a mis deseos, a mi omnipotencia.

-¿Es dable ver en estas concepciones el peso de la cultura judía?

-A mí siempre me hizo sufrir mucho, valga la expresión, la idea de que en el judaísmo el sufrimiento tenía

estatuto beneficioso, en cuanto se lo homologaba al dolor: hay que padecer, como decían las famosas madres judías. Y yo no lo entendía, me rebelaba contra esa idea. Pero el sufrimiento es algo que a Job lo alcanza cuando queda expuesto a un dolor desconocido, que es el dolor de la injusticia. Nosotros sabemos que el Dios que lo atormenta por intermedio del demonio es un verdugo, porque está tomado por el despotismo de entender que un hombre de fe es un hombre sin subjetividad. Entonces Job empieza a conocer el tormento como una imposición de la crueldad de este Dios que no tolera la autonomía del sujeto que cree en ...l desde su libertad. De pronto descubre que no es el Dios que cree ser. Si hay una interioridad secreta, si hay una intencionalidad última en la entrega de Job, entonces es ...l, Dios, quien está al servicio de Job.

-Es muy cautivante la idea de que Dios tiene una segunda cara, y que es satánica.

-Sí, es al unísono lo demoníaco. El diablo no es un ser independiente. En la tradición hebrea, la figura del diablo aparece muy pocas veces, pero podemos advertir en el Dios de la Torá una desconfianza hacia el hombre que no cesa, aunque se atenúa. El pensamiento hebreo después invierte los términos y dice: es preciso bregar toda la vida para sostener la alianza. Es decir: el hecho de que no pueda sostenerla en forma continua, lejos de desmerecer mi acuerdo con Dios, lo alienta. Puedo arrepentirme y puedo volver al encuentro. Pero Dios también se arrepiente. En la Biblia, el Dios del ...xodo es un dios que se arrepiente de haberle propuesto a Moisés la destrucción del pueblo judío cuando está ese pueblo sumido en la idolatría. Creo que el concepto de sufrimiento propuesto por mi libro es esperanzador porque no subestima jamás el dolor, y por lo tanto muestra que la templanza se alcanza en una convivencia no subordinada. Yo no me subordino al dolor, pero lo respeto, porque el dolor me ha abierto el camino de la libertad. Me pregunto si no habré tratado de reivindicar una forma de la libertad que no pasa por la abolición de la dependencia, sino por la admisión de que es con una dependencia constante como hay que trabajar. Y esto sí es judío: la tierra prometida no puede terminar de ser alcanzada como objeto de posesión.

-Y, sin embargo, estamos condenados a buscarla constantemente.

-Es lo que hay que buscar, porque la utopía invita a desplegar nuestra fuerza en dirección a un ideal, pero nos advierte que si lo alcanzamos ya no será el ideal que buscábamos. Y quizá lo importante no sea alcanzarlo. Por ejemplo, en el ensayo sobre el dolor de la Tierra quise mostrar lo que hay de irreconciliable entre la voluntad de poder y la admisión del prójimo, del otro, de la alteridad, de la presencia de la Tierra como parte de nosotros mismos. La Tierra ha sido maltratada porque ser criatura ofende la omnipotencia de la voluntad de poder. La Tierra es el escándalo de nuestra alteridad.

-¿Aceptar la alteridad no supone una renuncia del individuo?

-Al contrario: si el Intruso destituye al Único en el sentido de que la irrupción del dolor desbarata la pretensión omnipotente de ser dueño de uno mismo, tengo ahí el comienzo de la tarea. Porque yo no puedo salir del dolor mediante su negación ni tampoco mediante el puro anhelo de hacerlo, sino mediante una transformación interior. Por ejemplo, en el caso de las Madres de la Plaza de Mayo. Ellas comienzan por acatar la ley de la dictadura y van a buscar a sus hijos allí donde la dictadura dice que se los debe buscar. Van a la comisaría, al hospital, donde la ley del poder varonil, del poder dictatorial establece que se debe buscar. Cuando acatan como escenario de búsqueda de sus hijos desaparecidos las instituciones impuestas por el poder, son mujeres ganadas por el dolor, no son todavía sufrientes. Pero el poder reacciona en espejo. Ellas dicen: ¿dónde están nuestros hijos? Y el poder les contesta: ¿dónde están? Les responde con su propio vacío. Allí en muchas de ellas, no en todas, en las que no enloquecen, en las que no caen en la desesperación irremediable, se empieza a producir una transformación, diríamos una sublimación, que permite el pasaje de la impotencia y de la desesperación a la inscripción de la maternidad en el cuerpo colectivo.

-¿De modo que la elaboración del sufrimiento supone antes que una renuncia a la individualidad una reelaboración en otra escala de esa individualidad?

-Sí, y lo que tiene de enigmático es que no necesariamente puede ser producida por el deseo de encontrar. Irrumpe como una demanda y una reafirmación de que la acción las va a constituir en personas.

-En cierto momento, al hablar de la acción, usted afirma que es necesario enmascararse para actuar. ¿Qué quiso decir con eso?

-Que el enmascaramiento implica el pasaje del sujeto avasallado por el dolor a la persona, en el sentido del actor, del que encuentra una identidad, del que protagoniza una acción. ¿Y por qué se enmascara? Porque acá la máscara tiene el sentido nietzscheano de dar identidad. No es un disfraz: es una constitución. Si me enmascaro, derroto el vacío que sin la máscara me domina. No es que uno le haga lugar al dolor en el cuerpo que tenía: uno se transforma en otro por obra del duelo. Y ya no es el mismo: es un otro. Un buen ejemplo sería el pañuelo, en el caso de las Madres. Creo que la Argentina fue escenario, con ellas, de un fenómeno mítico, universal.

-¿Cómo explica la ulterior evolución de las Madres? ¿Perdieron la pista tras haberla hallado?

-Tal vez su error haya sido presumir que si no se reivindica la legitimidad de la lucha armada se pierde a los hijos que fueron reconquistados a través de la marcha, de la Plaza, de los pañuelos. Pero la búsqueda debe ser constante. Yo me desesperaba por infundirle al libro el anhelo de transmitir la esperanza de esa búsqueda, en la selva oscura que me había tocado con este tema. Que tuviera la intensidad de un hallazgo fecundo y no el laconismo de una pérdida.

-¿Hay esperanzas de que una sociedad como la actual, entregada al consumo y al hedonismo, pueda desandar ese camino?

-El hedonismo de la época desalienta la concepción del esfuerzo como un logro de la subjetividad creadora de cada uno. Esta pasión por la inmediatez está hablando de una subjetividad que ha renunciado al tiempo. Parecería que estamos en un momento muy propenso a creer que la abolición del espacio y el tiempo por la vía de la tecnología de punta nos ha salvado del espacio y del tiempo. En el ensayo sobre la vejez trato de ver si la paradoja que implica haber prolongado la vida y, al mismo tiempo, subestimado la vejez, puede ser revertida mediante la idea de que hay una tarea por cumplir en el anciano, que es su mirada de conjunto. La orden del día es simular que el tiempo no nos afecta.

-¿Estamos negando la muerte?

-Sí: la muerte no tiene sujeto. Es esta la idea: que nadie muere. Mejor dicho: que solo Nadie muere. Ha desaparecido el duelo. Hay intolerancia al velorio. Los deudos tratan de excusarse, de no ver al muerto.

-Usted reclama a sus lectores un esfuerzo sin premio evidente, cosa que no se aprecia mucho en estos días. ¿No teme que rechacen su propuesta, pensando que, ya que no hay remedio, lo mejor es dejar el dolor y el sufrimiento a un lado?

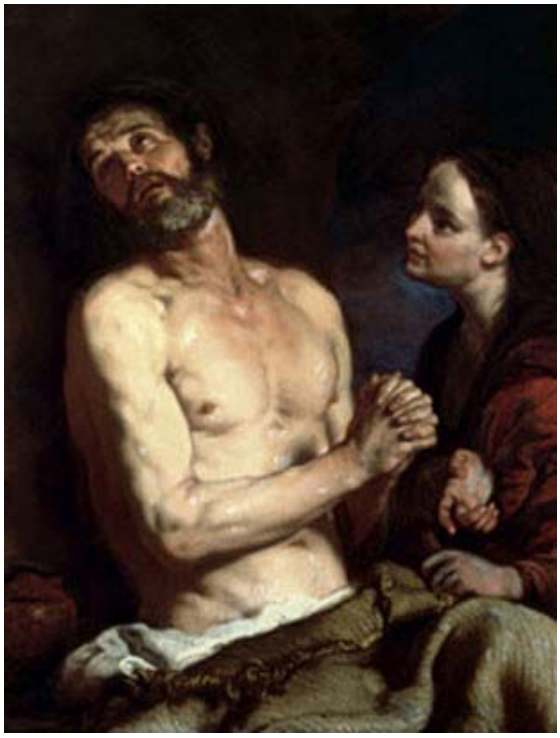
-Sin duda: donde impera el principio del hedonismo y de la posibilidad de rehuir el mundo de los sueños, el mundo del inconsciente, el amor al prójimo y el amor hacia el trabajo en la construcción de la subjetividad, la verdad es que no vale la pena leer libros como *El enigma* ... Pero también convengamos que los lectores que este libro va a encontrar se han trabajado ya a sí mismos. Yo creo que un libro no funda a sus lectores: los encuentra. Tiene la fortuna de encontrar a hombres y mujeres que vienen transitando por un camino de sensibilidad. El libro encuentra albergue entre esa gente, porque a pesar de todo la sociedad tiene recursos para hacerles lugar al riesgo y a la aventura de leer.

http://adncultura.lanacion.com.ar:80/nota.asp?nota_id=1014143&origen=premium

Lo que Yahveh aprendió de Job

El fragmento que aquí se reproduce de El enigma del sufrimiento analiza el poder transformador del personaje bíblico
Sábado 24 de mayo de 2008

Por Santiago Kovadloff



Así como Dios con su palabra ha dado vida al hombre, Job, con la suya, ha dado nacimiento moral a Dios. A un dios que despierta a la dimensión de lo ético. Su fuerza persuasiva y su energía transformadora son únicas en la historia bíblica. Desencadenan, en el Omnipotente, una auténtica crisis de identidad. Y si es cierto que, en la Biblia hebrea, Dios no llegará jamás a confiar por entero en el hombre, también lo es que esa desconfianza, a partir del Libro de Job, ya no lo inducirá a creer que podrá subsistir como el Gran Invocado si no alcanza acuerdos de comprensión recíproca con su criatura. Conmocionado por la autenticidad de su creyente, el Señor aprenderá, gradualmente, a ser también -ya que no solo- un dios propenso a las alianzas. Querrá, a partir de ahí, que se lo reconozca como justo antes que como temible. Un indicio anticipatorio de esta nueva aspiración divina la encontramos en el Génesis (8:11). Finalizado el diluvio universal, Dios se dirige a Noé. Le asegura que no volverá "a maldecir la tierra a causa del hombre. Sí, el corazón del hombre se pervierte desde la juventud; pero no volveré a matar a los vivientes como acabo de hacerlo". Asoma de tal modo, en las páginas bíblicas, un dios capaz de reconsiderar su propia conducta, dispuesto a no ceder al desenfreno de la violencia y la aniquilación cuando el ser humano, con sus reiterados desaciertos, lo precipite en la desesperanza y el desencanto. El hombre no cambiará -sentencia Yahveh-. Una y otra vez incurrirá en el error y aun en la voluntaria trasgresión de la ley. Pero al igual que su juez celestial, será capaz de arrepentirse, de reconsiderar sus actos críticamente, de intentar encaminarse una y otra vez por la senda de la reparación. Su hechizo por el mal no justifica el extermino de la vida. En consecuencia y de aquí en más, el Creador preservará su obra. Pero lo que este Dios del Génesis no imaginaba todavía es que en el escenario mundano pudiera irrumpir un hombre que sumara, a la sumisa ejemplaridad de Noé, la valentía moral de Job. Un hombre que le exigiera cambiar. Un creyente tan bien dotado éticamente como para poner en juego el sentido o el sinsentido religioso del sufrimiento. Un alma íntegra que, ante la violencia padecida por el inocente y el justo, no vacilara en acusar a Yahveh de ser un dios insuficiente.

*** * ***

A diferencia de Sócrates, que obedece al dios e interroga sin descanso a sus semejantes, Job interroga a Dios y lo hace en nombre propio y en el de sus semejantes, los justos ignorados como tales por Yahveh. Asimismo, y a diferencia también de los profetas, Job no viene a decir, ante todo, que el Señor le ha hablado. Viene, por el contrario, a manifestar que Dios, con él, no se atreve a hablar.

Es que Job es aquel que aspira a convalidar su propia presencia mediante la presencia del Dios que sea capaz de responderle. Del Dios que finalmente le habla, y ello significa que por fin lo escucha, que por fin ha oído su plegaria; que reconoce, en suma, al inocente, aun cuando su retórica solo parezca subestimarlo.

No es, pues, casual que este llegue a ser, gracias a la enunciación profética ulterior, el signo distintivo del Dios de Israel. Un Dios para ese entonces justiciero que, invirtiendo el conflicto expuesto en el Libro de

Job, quiere hacerse oír por un pueblo reacio a la justicia; por un pueblo que se resiste a escuchar la voz del bien.

El judío, a su vez, concebirá al Supremo a partir del pacto consumado con Abraham, como aquel que anhela que el hombre haga del mundo un reino solidario. Como aliado buscará Dios al hombre ahora, y ya no como vasallo. Como guardián fraternal de su prójimo. Como aquel que, en la asunción de esa responsabilidad, es capaz de ver la ofrenda más alta que puede hacérsele a Dios.

¿Cómo no advertir aquí el hondo influjo de la enseñanza de Job? ¿El aliento poderoso de la transformación que él supo impulsar?

No olvidemos sin embargo que la reconciliación de Dios con Job no se funda en el sinceramiento sino en una reparación que deja tácita su causa. Esa reparación implica la admisión velada de una culpa. Al no haber sinceramiento, un franco pedido de perdón, esa culpa no aflora asumida, aunque en los hechos haya sido reparada. Dios subsana hasta donde quiere los efectos de la violencia desatada sobre Job. Pero no admite ante la víctima su enorme desacierto. No hay arrepentimiento explícito. Yahveh transforma [...] su conducta. Revaloriza a Job, lo escucha, sale por fin a su encuentro. Se convierte, es indudable, en el Dios que redime al inocente por él humillado. Pero no pide perdón. No confiesa jamás, ni ante Job ni ante nadie, lo que nosotros sabemos: que ha torturado al inocente, que ha humillado al justo, que ha pretendido, demoníacamente, descubrir detrás de sus actos probos una intención perversa y premeditada. Este silencio, el silencio del Señor ante la conciencia de su propia culpa, nunca será llevado a las palabras. Las oscuras razones que lo indujeron a despedazar al hombre que más amaba quedan, así, sepultadas en una abstención definitiva.

Ahora bien: como no ingresan a la enunciación, como no encuentran nunca el camino de la explicitación apaciguadora, esas oscuras razones retornan a lo largo de toda la Biblia hebrea. Y lo hacen como síntomas periódicos de un conflicto irresuelto y reprimido. Y es así como se repiten en nuevos actos demenciales: persecuciones, tormentos, matanzas. De modo que los gestos de desconfianza y de crueldad hacia el hombre disputan, a las conductas piadosas y ponderadas, el dominio de la naturaleza de Dios, divinidad cordial e inclemente a la vez, Creador que bendice y repudia a su criatura.

A su turno, y salvo muy contadas excepciones, la lectura profética se empeñará en presentar a Yahveh liberado de toda responsabilidad por la existencia del mal. En esa lectura, y a diferencia de lo ocurrido en el Libro de Job, Dios tendrá a su cargo, exclusivamente, la demanda y la restauración de la justicia en el reino de Israel, primero, y en toda la Tierra, después. Dispone Dios, para ello, a juicio de los profetas, de un plan. Según ese plan, el sufrimiento de los justos, que no cesa por cierto con la redención de Job, pasa a ser concebido como una herramienta propiciatoria de la transformación social y moral que alguna vez se consumará. Ya no es la escandalosa expresión de un absurdo moral tolerado, cuando no alentado por Dios. Su perduración en el tiempo, siglo tras siglo, se explicará como un requisito indispensable para buscar, a través de él, la redención de la humanidad. El dolor gana, así, estatuto instrumental y significación trascendente. Según los profetas, los padecimientos del inocente y las desventuras del justo, tal como la violencia reiteradamente impune de los corruptos, deben concebirse como hechos necesarios que, colisionando entre sí, promueven un solo proceso orientado hacia la instalación final de la justicia en el mundo. Ese proceso, para cumplirse venturosamente, exige el arrepentimiento de los malvados, la reparación del daño inmenso causado a los justos e inocentes, víctimas de la codicia, el despotismo y la crueldad social. De no sobrevenir el arrepentimiento y la reparación que Dios demanda a través de los profetas, entonces la desgracia arrasará Israel, pues la culpa del mal no reconocido como tal es del hombre, quien asimismo es su promotor.

Dios, como se advierte, ya no pacta con el Diablo. Los profetas lo han despojado de toda connotación criminal. Han hecho de él un justiciero. Lo han homologado a una exclusiva e inigualable demanda moral. Es ahora éticamente intachable, sinónimo absoluto del bien. No obstante, subsiste la cuestión del silencio de Dios. Su responsabilidad nunca explicitada por el tormento de Job.

http://adncultura.lanacion.com.ar:80/nota.asp?nota_id=1015006&origen=premium

Un micro-robot "saltamontes" explorará Marte

El objetivo de la máquina de sólo siete gramos y capaz de saltar 1,4 metros es econtrar personas en labores de rescate
22/05/2008 | Actualizada a las 13:19h

EFE.- Un nuevo micro-robot de 7 gramos, capaz de saltar como un saltamontes -1,4 metros-, fue presentado en sociedad y se prevé que su primera misión, todavía sin fecha, sea la exploración de Marte, dijo Efe Mirko Kovac, del Laboratory of Intelligent Systems (LIS) de Lausana (Suiza).

El objetivo de este micro-robot suizo es el de "encontrar personas en labores de rescate" en situaciones como las que recientemente han acaecido en China o Birmania o actuar cuando haya problemas en industrias químicas o emprender cualquier búsqueda en "lugares inaccesibles", pero no "con una finalidad militar", matizó Kovac.

Este prototipo de micro-robot biomimético, que puede saltar 1,4 metros -27 veces la medida de su cuerpo y 10 veces más de la talla y el peso de cualquier otro robot que pudiese efectuar un salto-, se presenta hoy en la Conferencia Internacional de Robótica del IEEE (Instituto de Ingeniería Eléctrica y Electrónica) en Pasadena (California, EE.UU).

"Lo que es muy positivo es su capacidad de poder saltar a partir de bases biológicas", matizó el doctorando suizo-croata del LIS, Mirko Kovac, ya que las características para que este robot minúsculo pueda saltar fueron estudiadas de animales como los saltamontes, las pulgas, las langostas y las ranas.

Todos ellos fueron analizados "por imágenes de vídeo y por estudios de anatomía" que fueron aplicados a este robot "de fibra de carbono y aluminio", señaló Kovac.

Asimismo, está diseñado para misiones para la Tierra y otros planetas del sistema solar en los que haya superficies con "muchas rocas", de ahí que sea biomimético, ya que de otra manera un robot provisto de ruedas o que sólo ande o vuele no podría llevar a cabo este tipo de misiones en lugares de difícil acceso.

Por lo que su característica saltarina "es la más revolucionaria, porque es un robot práctico y esto es una mejora" en la robótica, añadió Kovac.

Asimismo, una de sus grandes logros es "su poco gasto de energía", ya que este minirrobot "está equipado con placas solares para recargarse durante la ejecución de los saltos", añadió hoy un comunicado emitido

por el LIS, un centro de I+D de robótica.

Con la batería diminuta que lleva, este saltamontes robótico puede ejecutar unos 320 saltos en intervalos de 3 segundos.

Este prototipo de micro-robot -que todavía "no está a la venta", dijo Kovac- ha sido generado por investigadores del Laboratory of Intelligent Systems (LIS) de la Escuela Politécnica Federal de Lausana (EPFL, en francés).

Este robot, de origen suizo, va a ser otra vez dado a conocer en los EE.UU. el próximo 5 de junio en el denominado "zoo de robots" de la cuarta edición del Simposio Internacional de Movimiento Adaptativo de Animales y Máquinas, pero todavía no en Europa.

El LIS investiga y desarrolla sistemas robóticos y métodos de inteligencia artificial inspirado en principios biológicos de autoorganización, como también robots pequeños que vuelan, y su sede central está en Lausana (Suiza).

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20080522/53465948337.html

Khampa, el ejército secreto del Himalaya
Rafael Poch | 22/05/2008 - 16:34 horas

Hace medio siglo, la CIA organizó una guerrilla tibetana contra China en un valle perdido de Nepal. Esta es su historia

I) Lo Manthang

El viento del sur aparece, puntual, sobre mediodía, empujando el ascenso del viajero por la garganta del Kali Gandaki, la más profunda del mundo. Es un viento seco, hiriente y muchas veces cargado de polvo, que obliga incluso a los curtidos nativos a cubrirse el rostro con un pañuelo cuando caminan con él de frente. El Kali Gandaki es un río sagrado para los hindúes que atraviesa de norte a sur el Gran Himalaya, entre los ocho mil del Annapurna, al este, y el Dhaulagiri, al oeste, drenando dos de lo macizos más altos del planeta. La ruta, abierta durante millones de años por el impetuoso río y sus siete tributarios, fue una de las grandes vías comerciales de esta región que comunica la India con el Tibet. Durante siglos, la sal de los lagos tibetanos, y el grano y las especies de las llanuras indias, se cruzaron por aquí en largas caravanas, vigiladas por los castillos que dominan casi todos los pueblos del recorrido y dan prueba de un pasado belicoso y turbulento.

A partir de Kagbeni, bajo los siete mil del Nilgiri y el Tilicho, los grandes picos del Himalaya que parecían infranqueables, ya se dejan a la espalda. En pocas horas de marcha se entra en un universo árido y sin árboles, dominado por los grandes farallones de roca ocre, completamente diferente al paisaje alpino con abundantes bosques de coníferas y rododendros de las anteriores jornadas. Las nubes y las lluvias se quedan en el Himalaya, condenando a la aridez a su retaguardia tibetana. La geografía humana también cambia bruscamente; la arquitectura gurung de las "colinas" nepalíes ("colinas que pueden tener 3000 metros) y de la minoría thakala, tibeto-nepalí, da paso a pueblos cada vez más genuinamente tibetanos y budistas. Pueblos compactos, con baluarte o casafuerte y monasterio, con campos de labranza que desde arriba parecen un multicolor dominó y que huelen al incomparable perfume de la madera de sabina con la que se alimentan las cocinas. En esos pueblos, la leña se deposita en los techos de las casas, junto con el grano puesto a secar, resaltando el valor que la escasa madera disponible tiene aquí.

El verdadero ascenso comienza en un pueblo llamado Chele. Está montado sobre una mesa de roca conocida como la "Puerta de Mustang", que recuerda por su angostura al acceso del Valle del Panshir, en Afganistán. Ahí comienza la serie de nueve pasos de 3800 a 4000 metros que hay que cruzar en tres o cuatro jornadas más a pie para llegar a nuestro destino, Lo Manthang. A partir de Chele el viajero descubre que aquel brusco paisaje árido que tanto le había sorprendido, era, en realidad un vergel, comparado con lo que se le presenta ahora. Aquella aridez aun permitía dos cosechas anuales, una de cebada con la que se hace el tsampa, el puré de la dieta esencial tibetana, y otra de alforfón, o trigo sarraceno. En aquella tierra baja aun se cosechan las mejores manzanas de Nepal, y excelentes legumbres y verduras, cultivadas en huertos organizados en hendiduras del terreno al abrigo del viento y cuidadosamente protegidos por muros de piedra. Más arriba de Chele, todo eso desaparece, o se hace raro; la exigua tierra ya no da más que una cosecha anual, más allá de la localidad de Samar las sabinas también desaparecen, y cuanto más se asciende, más desértico y grandioso se hace el paisaje. Aparece un Tibet en estado puro, sin las destrucciones de la "Revolución Cultural" en su pasado, y con monasterios y castillos bastante intactos.

La intensidad de la luz, la escasez de oxígeno derivada de la altura, y la sobrecogedora belleza de este desierto coronado por cumbres nevadas, con el Dhaulagiri y el Annapurna asomando al sur y la meseta del Tibet al norte, contribuyen a la emoción que provoca el anhelado avistamiento de la ciudadela de Lo Manthang. Desde el paso Lo La ("ventoso"), se divisa allá abajo una insólita ciudad amurallada de cinco hectáreas que se levanta a 3800 metros de altura en una explanada rodeada de campos de labranza que se extiende montaña abajo desde su origen en un antiguo glaciar. Su nombre significa algo así como la "explanada meridional de la aspiración". Es la capital, de 1600 habitantes, del "último reino prohibido del Himalaya", como pregonan las agencias turísticas de Katmandú, un reino de unos 7000 habitantes cuyo rey, Jigme Palber Bista, antes sometido a la monarquía nepalí, todavía conserva un poder judicial local y ciertas prestaciones serviles.

En la entrada del pueblo, un joven lama dormita al sol, echado en un prado junto al que pasa un torrente. Al norte de la ciudad, a apenas diez kilómetros de distancia, se adivina la frontera china, el paso de Kora La, a 4600 metros de altura. Tibetanos de China que transportan rebaños de yaks descienden del paso, en el que no hay guardias ni control alguno, para vender sus animales en las tierras bajas. En ese momento, cuando los trastornos de la altura, la alegría del avistamiento y el cansancio de un largo viaje a pie por senderos y barrancos que no admiten más tracción que la animal parecen unirse para recrear cualquier tipo de alucinación, resuena el inconfundible sonido de un motor de explosión.

El helicóptero de "Air Dynasty", aparece como una incordiante alucinación. Aterriza en un campo de cultivo, y de el desciende, presurosa, una pareja de turistas de… Barcelona. Previo pago de un Congo, la pareja realiza, en 45 minutos, una fugaz visita al "último reino prohibido", que se abrió al turismo en 1991 y registra desde entonces más de un millar de visitas al año, incluidas las de alrededor de una docena de españoles en 2007. La visión del helicóptero y de la pareja-express de turistas, es un duro golpe a la poesía del lugar y un brusco regreso a la realidad, que nos recuerda que hemos nacido tarde…

Lo Manthang, el Reino de Lo ("Mustang", en la corrupta transformación del nombre que le dieron los ingleses), fue fundado en 1380. Entre los siglos XV y XVII, sus reyes dominaron el comercio entre Tibet y la India en esta zona del Himalaya. Durante varios siglos, el gran enemigo histórico del reino de Lo, fue Jumla, otro reino montañés del Nepal que hoy es una anodina capital de distrito. Pese a su identidad y geografía tibetana, Lo se alió con la monarquía Gorkha, unificadora del Nepal, en la guerra tibetano-nepalesa de finales del XVIII, y se convirtió así en tributaria de Katmandú. Eso explica que hoy pertenezca a Nepal y no al Tibet de China, como le correspondería geográficamente.

Sólo tres o cuatro occidentales, entre ellos un francés que veranea en la Costa Brava llamado Michel Peissel y escribió un original libro tras su paso por aquí en 1964, visitaron Mustang en los años cincuenta y sesenta. El reino estuvo oficialmente cerrado hasta 1991 y en aquella época era un territorio remoto y desconocido que vivía una vida autónoma y aislada. Pójara, la principal ciudad de Nepal desde la que se accede al reino, no estuvo conectada por carretera con Katmandú hasta los años sesenta del siglo XX, cuando llegaban los primeros hippies, atraídos por la placidez de su lago y la casi gratuidad del canabis local. Ese aislamiento y la accesibilidad geográfica hacia Tibet, hicieron que la CIA eligiera el reino de Mustang como base de operaciones de la guerrilla tibetana contra China, después de que ésta fuera

aplastada y derrotada en Tibet por los chinos en la década de los cincuenta. Durante catorce años, Mustang albergó, sin que nadie se enterara, un ejército secreto tibetano de 2400 hombres financiado por la CIA con el consentimiento tácito del Dalai Lama que había huido de Tibet en 1959 y cuyos dos hermanos mayores, Takster Rimpoche y Gyalo Thondup, fueron hombres de confianza de la Agencia y a sueldo de ella desde principios de los años cincuenta.

Hoy, la historia de ese ejército, un insólito capítulo de la guerra fría en Asia, es como la luz de una vela que se apaga. La esperanza media de vida no es muy larga en Tibet y Mustang. Los protagonistas y testigos de aquella poco conocida y dramática lucha se están muriendo. En China, el extranjero interesado no encuentra aun condiciones adecuadas para hablar con franqueza de Tibet (o de Xinjiang) con responsables políticos o expertos académicos. Así que, antes de que se apagara la vela, había que ir a Mustang para recuperar los últimos fragmentos de historia oral de la resistencia tibetana. Pero la crónica de aquel ejército secreto del Himalaya es incomprensible sin repasar sus antecedentes en el Tibet de los años cincuenta y especialmente en Kham, la región más oriental de Tibet, donde nació la resistencia armada al colapso chino.

II) Kham

En los cincuenta, los tibetanos se dividían entre los que vivían en el "Tibet político", el reino gobernado por el Dalai Lama ("U Tsang", o Tibet Central, con centro en Lhasa), y los que lo hacían en el "Tibet etnográfico", las amplias zonas del este y noreste, que quedaban entre el Tibet Central y las zonas de población china. Ese "Tibet etnográfico" era tan grande como el Tibet Central y estaba dividido en dos zonas culturales y linguísticas. Una era "Kham", en el este, que comprendía zonas de las actuales provincias chinas de Sichuan y Yunnan, y la otra era "Amdo", hoy repartido administrativamente entre las provincias chinas de Qinhai y Gansú.

Políticamente, este "Gran Tibet", con su extraordinaria tradición y cultura, era, en la primera mitad del siglo XX, un magma arcaico, aislado y sumamente inconsistente. Amdo y Kham estaban divididos en pequeños principados, nominalmente bajo autoridad de China (una China sumida en quiebras dinásticas, revoluciones, ocupación extranjera y guerra civil), pero en realidad administrados en el día a día por jefes tradicionales, completamente autónomos y ajenos hacia el gobierno de Lhasa, que no tenía ni control ni jurisdicción sobre ellos.

El "Tibet político", de Lhasa y el Dalai Lama, se había quedado encerrado en su concha, al margen de los nuevos tiempos. Tsering Shakya, el principal historiador del Tibet moderno, explica que aquella sociedad atávica carecía de conciencia nacional (los desastres chinos se encargaron luego de forjarla) y de respuestas para el terremoto que se le avecinaba.

China y Tibet tienen una historia de relaciones de 1500 años. La tesis oficial china es que Tibet "siempre" perteneció a China, desde la dinastía Yuan, cuando los mongoles conquistaron China y Tibet en el siglo XIII. La realidad es que entre la caída de la dinastía mongola (Yuan) y el siglo XVII el vínculo político entre China y Tibet era ambiguo y, desde luego, no incluía ningún tipo de control administrativo del territorio por China. Luego, desde finales del XVII, Tibet entró en una época turbulenta de disputas religiosas y caos político que cambió las cosas y está en el origen de la disputa moderna sobre el estatuto de Tibet. La guerra tibetano nepalí de finales del XVIII inauguró un periodo en el que Tibet se convirtió en una especie de protectorado manchú (Qing). Tibet pidió entonces ayuda militar al emperador chino, que aprovechó la situación para establecer un "ambán", término manchú cercano a lo que se entiende por gobernador. El "ambán" manchú tenía un estatuto igual al del Dalai Lama y al del Panchen Lama, así como el derecho a supervisar nombramientos, pero Tibet mantenía su propia lengua, sus funcionarios, sus leyes, un ejército y no pagaba impuestos a Pekín. Ese sistema de protectorado, incluía el estacionamiento de tropas chinas. Respecto a la aquiescencia de los tibetanos con ese estatuto, queda ilustrada por el hecho de que tres "ambán" fueran asesinados por tibetanos entre 1750 y 1905 (el número de dalais lamas presuntamente envenenados por los tibetanos en aquella época no fue menor), y que, en cuanto el imperio chino se hundió, en 1911, el "amban" y sus guardias chinos fueron expulsados, poniendo fin a casi 200 años de autoridad china.

La aspiración nacional china de engullir a Tibet, que Mao heredó, se había fraguado a finales de la época

imperial y los ingleses tuvieron mucho que ver con ella. Al concluir el siglo XIX, la influencia británica se había ampliado hasta los estados del Himalaya. En 1904, una expedición militar inglesa había llegado a Lhasa, añadiendo una nueva humillación extranjera a China. Esa presencia fue la que cambió la actitud de la corte manchú, hasta entonces no interesada en administrar directamente o integrar en su seno a Tibet. Los británicos llevaron a pensar a los chinos que si ellos no dominaban Tibet, lo harían los extranjeros. Mao heredó esa convicción. El resurgimiento de la China maoísta y su pretensión nacional fundamental de recuperar la grandeza de China, significaba establecer, por primera vez en la historia china, un control administrativo efectivo del conjunto de Tibet. Eso introdujo en Lhasa dilemas para los que la elite tibetana no estaba preparada.

El plan de la nueva China era relativamente cuidadoso; ocupar las zonas de Amdo y Kham "sin gobierno", donde la autoridad estaba disuelta entre líderes tribales y clánicos locales y esporádicos funcionarios chinos, y preparar gradualmente una "Región Autónoma de Tibet" en la zona controlada por el gobierno de Lhasa. Mao conocía la historia de las relaciones entre China y Tibet, y sabía que allá no pisaba terreno firme. Por eso pregonaba paciencia y cuidado a sus generales: "Tibet y Xinjiang, son diferentes", decía. "Pero si en Xinjiang, con el antiguo régimen ya vivían entre 200.000 y 300.000 chinos, en Tibet no había ni uno, así que nuestras tropas se encontrarán en un lugar en el que en el pasado no había chinos". Con el tiempo, todos esos buenos propósitos se hundieron en el marco de la altanera e ignorante arrogancia china de la época hacia otras culturas ("bárbaras"), en los propios dramas y fanatismos de la Revolución China, en la atávica ceguera de la elite tibetana conservadora, y en el contexto general de guerra fría, en el que la causa tibetana no fue más que una pequeña pieza con la que se jugaba en un gran tablero mundial.

En octubre de 1950, las tropas chinas entraron en Amdo y Kham, sin apenas resistencia y a continuación se iniciaron negociaciones para la "reincorporación de Tibet a la Madre Patria". La élite tibetana realizó intentos infructuosos para ganarse el apoyo de potencias occidentales y de India, pero a final no tuvo más remedio que enviar una delegación negociadora a Pekín. Para la aristocracia y para la red monacal tibetana, lo importante era preservar su patrimonio, y el orden religioso tradicional, que los chinos prometían respetar. Para la gente común, mientras no se tocara su vida, su religión y sus costumbres, pertenecer a China o ser "independiente" era una cuestión completamente abstracta. La división e incomunicación interna de Tibet no era solo algo físico (no había carreteras y llegar a Lhasa desde Kham era un viaje de tres meses a caballo), sino también político. Desde 1928 el Panchen Lama, la segunda autoridad budista de Tibet, se encontraba exiliado en Amdo a causa de una disputa con el decimotercero Dalai Lama. Esa disputa hizo muy proclives a cooperar con los comunistas a los seguidores del Panchen Lama, que eran muy fuertes en Shigatse, la segunda ciudad de Tibet. Estos pedían al gobierno de Lhasa que el Panchen Lama recuperara la plena autoridad sobre la región de Shigatse que había tenido hasta principios de siglo, a lo que aquellos se oponían. A partir de 1950, los seguidores del Panchen Lama negociaron directamente con Pekín a espaldas del gobierno de Lhasa. La división servía perfectamente a los intereses chinos que hicieron un buen uso de ella. Y para complicar más las cosas, el Dalai Lama, cuya autoridad podría haber compensado muchas carencias, era, en 1951, un adolescente de 15 años.

"En vísperas de la invasión comunista china de octubre de 1950, Tibet era, a todos los efectos, un estado independiente", dice Tsering Shakya. Esa descripción, así como la frase, tan popular entre el público occidental de que, "Tibet era un país independiente que China invadió en 1950", merece ser matizada porque tras la quiebra imperial china, el estatuto internacional de Tibet había quedado sin resolver: China continuó considerándolo su territorio, y nadie, ni siquiera Inglaterra y Estados Unidos, reconoció nunca ninguna independencia. Al mismo tiempo, esas potencias, primero Inglaterra y luego Estados Unidos, introducían su propio punto de ambigüedad, al tratar directamente con los tibetanos, lo que estos leían como algún tipo de expectativa.

En la comunidad internacional, la llegada, organizada, militar y plena de propósitos transformadores, de la nueva China a Tibet, ocasionaba el mismo tipo de perplejidades y dilemas. En Naciones Unidas se preguntaban si podía hablarse de "invasión" y si Tibet era una nación independiente. Si la soberanía es algo que se define en relación al exterior, Tibet no tenía relaciones exteriores y vivía en un completo estado de aislamiento. Entre los notables tibetanos, no llegaban a la docena los que habían visitado alguna vez el "extranjero". Se desconocía lo más elemental; qué era la ONU, el derecho internacional o los motores de explosión. El Foreign Office británico consideraba "muy poco claro" el estatuto legal de

Tibet, y Nehru no discutía su pertenencia a China. El propio gobierno de Lhasa se refería a la relación histórica de Tibet con China como la del "monje y el patrón", lo que reconocía cierto protectorado. La mejor descripción de la época corresponde al Ministro de Exteriores de la nueva India, Bajpai; "nuestro gobierno", dijo, " reconoce que la influencia y el control chino sobre Tibet han fluctuado de acuerdo a la fortaleza del régimen que estuviera en el poder. Gobiernos chinos débiles perdieron casi toda su influencia sobre Tibet, los fuertes la recuperaron". De acuerdo a esa ley, el control de Tibet por parte de la pujante China maoísta era ineludible, y de lo que se trataba era de negociar un vínculo lo menos malo posible para la identidad tibetana.

En octubre de 1951, el gobierno tibetano aceptó la incorporación a China mediante la aprobación del famoso acuerdo de los 17 puntos con Pekín. Por primera vez en más de mil años de historia documentada, representantes del gobierno de Tibet expresaron por escrito su reconocimiento de la soberanía china sobre Tibet. Los tibetanos lo firmaron y ratificaron a contrapelo. El acuerdo no mencionaba "socialismo" ni "comunismo", garantizaba la continuidad del sistema tibetano y del gobierno del Dalai Lama, la libertad religiosa y los privilegios de la elite local. Muchos veían en él una vía de convivencia, aunque esa convivencia se hubiera forjado sobre la aprensión y sobre un marco general de imposición; tras la entrada de tropas chinas en el territorio y después de constatar la ausencia de otros apoyos internacionales. Otros la rechazaban, especialmente los sectores más conservadores de la elite tibetana. La ausencia de otras alternativas y el ambiente general de imposición, dejaba muy poco margen a los tibetanos que lidiaban con una situación que les sobrepasaba.

Los problemas empezaron cuando los chinos comenzaron a introducir "reformas" en Kham, a partir de mediados de los cincuenta. Su primera medida fue la confiscación de armas y los intentos de convertir a los nómadas en sedentarios. La "colectivización" que siguió disparó las revueltas en Gansú, Sichuan y Yunnan. No se luchaba "por el Tibet", sino por defender la localidad de uno, su monasterio, su familia y su ganado, y contra una imposición extranjera, desastrosa e inadmisible desde todos los puntos de vista de la tradición local y el orden tradicional.

Cuando los soldados del Ejército Popular de Liberación entraron en el pueblo de Dhunkhung, en el distrito de Nyarong de la provincia de Sichuan, Aten tenía 35 años. A lo largo de su vida, había visto llegar y marcharse a sucesivos soldados y funcionarios chinos, casi siempre corruptos y saqueadores. "Los rojos fueron los primeros soldados chinos que ví que no saqueaban ni violentaban a la población, eran corteses y abandonaban la fila para ayudar a los campesinos en la cosecha u otras labores, una agradable novedad". Aten fue seleccionado para asistir a los cursos de la Universidad de las minorías en Chengdú, como parte de los programas comunistas para crear "cuadros nacionales". La enseñanza allí, explica, era primitiva. La mentalidad de los enseñantes rebosaba arrogancia china-Han y aleccionamiento hacia quienes venían de sociedades "bárbaras y retrasadas". El mundo se dividía entre una América que era un "tigre de papel", y la URSS y China, que habían liberado a medio mundo y triunfarían pronto en el resto. Solo la gente estúpida y retrasada se resistía al comunismo.

"Era increíblemente crudo, pese a que desconocíamos los detalles, los tibetanos habíamos tenido noticia del papel de Estados Unidos en la Guerra Mundial y de las bombas atómicas lanzadas contra Japón, lo poco que sabíamos bastaba para darse cuenta de que los instructores chinos nos trataban como a completos idiotas". Algunos estudiantes "reaccionarios" fueron enviados a picar piedra, así que la mayoría se amoldaba a la disciplina y dejaba de hacer preguntas insolentes en clase. Mientras Aten se encontraba en la Universidad de Chengdú, en todo Kham comenzaba la reforma, primero con la confiscación de las armas, que para los khampas formaban parte del vestuario y la identidad de un hombre, luego con las expropiaciones y colectivizaciones, que destruían de forma incomprensible el orden tradicional, por no hablar de las "sesiones de lucha" (thamzing) en la que los vecinos y parientes debían denunciarse entre si, y en las que monjes y gente respetable de la comunidad era maltratada e incluso asesinada públicamente. Cuando Aten regresó a su pueblo, la vida había cambiado por completo.

"Los chinos habían catalogado a mi familia como "propietaria de siervos" y habían confiscado casi todo mi patrimonio; toda mi reserva de grano, mi ganado, los caballos e incluso las joyas de mis esposas (Aten tenía dos mujeres, algo habitual). Nuestra familia poseía un gran caldero de cobre suficiente para hacer té para doscientas personas. Lo usábamos en las grandes ocasiones, en las fiestas o cuando grandes congregaciones de monjes acudían a casa. También eso se lo habían llevado. Confiscaron hasta una

colcha que había comprado en la cooperativa china. Como la cosecha había sido mala, mi familia había tenido que pedir prestados a los amigos cinco sacos de grano. Cuando nos lo confiscaron todo, los chinos habían informado a mis esposas de que todas las deudas habían sido canceladas y que ya no tenían que pagar nada a sus acreedores, no obstante, nosotros las pagamos. Nos dimos cuenta de que todo eso no era más que el principio de nuestros problemas…"

Poco después, una noche de 1958, Aten escapó de su pueblo con una partida de familiares, parientes y amigos. El grupo estaba compuesto por sesenta personas, incluidas mujeres y niños, con solo diez hombres armados con cuatro rifles y escasa munición. "Habíamos oído que en las regiones más altas había un grupo de guerrilla más grande e intentábamos contactar con ellos". La "guerrilla" era algo parecido a una errante tribu Apache de 1500 personas, mal armada y abastecida, cargada de mujeres, ancianos y niños, que frecuentemente vivía del saqueo. Sus ataques a las fuerzas chinas eran implacables: no se tomaba prisioneros. Con el tiempo, el acoso del ejército chino se hizo cada vez más irresistible. La partida de Aten se mantuvo dos años, a lo largo de los cuales sus familiares y amigos fueron cayendo. Una noche de 1959, el grupo fue rodeado mientras dormía por una unidad de caballería Hui, chinos musulmanes, de un señor de la guerra de Ningxia que se había pasado a los rojos. Era una unidad temible incluso para gente tan aguerrida como los khampas. Y cayeron sobre ellos por sorpresa. Aten perdió aquella noche a todos los suyos, sus dos mujeres y su única hija pequeña, que murió en sus brazos y a la que tuvo que abandonar con un balazo en el vientre. Él mismo escapó de milagro con tres balas en el cuerpo, pero aun capaz de cabalgar. Días después, la partida de Aten cruzó la frontera con Nepal. De sus 1500 integrantes sólo habían sobrevivido 170. Del grupo del distrito de Nyanrong sólo quedaron vivos Aten, su primo Dowong y el hijo de éste.

El resumen que Aten hace de su vida recuerda al de un jefe indio americano evocando el colapso de la llegada de los blancos a sus tierras:

"La de Nyarong era una tierra bella, y nuestra vida allá, aunque simple y dura, era feliz. Entonces vinieron los chinos. Al principio con bonitas palabras y plata brillante, luego con armas y muerte. Me arrebataron mis campos, mis animales y mi casa. Saquearon y profanaron los templos y monasterios en los que rezaba. Como una plaga, aniquilaron a mis amigos, parientes, a los lamas, a todos aquellos que me eran caros. En una estepa helada cubierta por una leve capa de nieve que arrastraba el viento, dejé abrigados en pos de mí los cadáveres, acribillados a balazos de mi familia y de mi única hija pequeña. Me ví forzado a vivir en las montañas como un animal salvaje, moviéndome de noche y escondiéndome de día, como un ladrón. El hambre, la sed el agotamiento y el dolor fueron mis permanentes compañeros. Ahora soy un anciano, la edad me ha robado toda mi fuerza y el destino todo lo que amaba".

Desde 1954 un flujo constante de refugiados khampas comenzó a llegar a Lhasa, huyendo de las "reformas" en Kham. Traían consigo sus armas, el odio hacia los chinos y experiencias similares a las narradas por Aten. Sus testimonios extendieron la alarma en Lhasa, donde los chinos no habían establecido una ocupación en toda regla ni iniciado "reformas". Entre 1951 y 1959, ni un solo aristócrata tibetano, ni un solo monasterio, perdió sus privilegios feudales y sus relaciones de servidumbre. La estrategia de Mao se basaba en la convicción de que había que ganarse gradualmente al Dalai Lama a la causa de la modernización china, lo que arrastraría al resto de la elite tibetana. Aunque mucha gente de Lhasa consideraba a los khampas algo parecido a bandidos; gente indómita y violenta que robaba, y no creía mas que a medias en sus advertencias, su testimonio sobre los excesos en Kham se sumaba al inmovilismo de los sectores más conservadores, esperanzados por la ambigüedad y contactos secretos con la administración de Estados Unidos, para entonces ya instalada en la guerra fría.

En ese contexto, en los medios khampas refugiados en Lhasa se creó, en 1958, la organización militar de los "Cuatro Ríos y Seis Sierras" ("Chushi-Gangdruk"), enfocada a la lucha contra China. Su principal inspirador era un acomodado comerciante de Kham llamado Gompo Tashi que acabó destacando como un formidable General. Gompo Tashi estaba en contacto con los hermanos mayores del Dalai Lama, Takster Rimpoche y Gyalo Thondup, que, a su vez, eran hombres de la CIA. En junio de 1950 había comenzado la guerra de Corea y la Agencia estaba interesada en crearle problemas a China en Tibet.

Desde 1951, Estados Unidos había expresado en una carta al gobierno del Dalai Lama su disposición a prestar "ayuda material" a Tibet, siempre que hubiera, "signos de resistencia tibetana a la agresión". El

secretario del Dalai Lama, Phala, estaba al corriente de todas las operaciones de la CIA. Informaba de todo al Dalai Lama, y al mismo tiempo, le protegía para mantener la apariencia de que éste no sabía nada, impidiendo siempre, con muy buen sentido, cualquier contacto directo con la Agencia o con Estados Unidos, que pudiera comprometerle. La revuelta popular que estalló en Lhasa en marzo de 1959 lo cambió todo. El Dalai Lama, que mantenía desde 1951 en Sikkim, entonces un protectorado de India, el grueso del tesoro del estado y que había contemporanizado hasta entonces con el gobierno chino, huyó a India. John Regan, el primer responsable del departamento tibetano de la agencia, dice que el Dalai Lama "bendecía tácitamente" toda aquella resistencia y actividad paralela que gestionaban sus hermanos. Frank Holober, uno de los organizadores del departamento tibetano de la CIA explica cual era, en los años cincuenta, el cálculo de la Agencia sobre el Dalai Lama:

"Había muchos países budistas en el mundo, la Agencia confiaba en que el Dalai Lama fuera algo así como su principal voz, que se le reconociese como una especie de Papa del budismo extendiendo el aspecto anticomunista del budismo por todas partes. Estábamos preparados para usar nuestros medios de comunicación para ayudar al Dalai Lama si mostraba un poco de iniciativa en esta línea, pero resultó que nunca lo hizo".

Aun así, cuando el Dalai Lama huye de Lhasa, en marzo de 1959, a la edad de 23 años, la CIA le facilitó 200.000 rupias indias. Los documentos de la CIA desclasificados muestran que hasta los años setenta, el dinero de la Agencia continuó fluyendo hasta él: 1,7 millones de dólares anuales para el movimiento tibetano del exilio, incluidos 15.000 dólares mensuales para él hasta 1974.

La revuelta de 1959 significó el derrumbe de la política gradualista de Mao, cuyo poder en el Partido Comunista no siempre fue absoluto. Con el Dalai Lama denunciando el acuerdo de los 17 puntos, Pekín también lo abandonó y concluyó con el gobierno tibetano tradicional. Se confiscaron las propiedades de los grandes propietarios religiosos o seglares, se cerraron la mayoría de los monasterios y se creó una nueva administración comunista. El particular estatuto de Tibet como entidad teocrática inserta en un estado comunista concluyó. El tibetólogo Melvyn Goldstein, lo describe así; el Budismo fue destruido y los tibetanos fueron forzados a abandonar valores y costumbres que les eran muy caras y que estaban en la matriz de su identidad cultural. Las sesiones de "lucha de clases" y el constante bombardeo de propaganda en contra de sus sentimientos y ridiculizándolos, apuntaba a la destrucción del modo de vida tibetano". Desde entonces, hasta el fin de la Revolución Cultural la población de Tibet vivió veinte años terribles, explica Goldstein. Murieron decenas de miles de tibetanos, quizá centenares de miles, pero no el 1,2 millón, frecuentemente barajado por fuentes tibetanas del exilio. El horror fue manifiesto y su exageración numérica no altera un ápice su esencia.

Los "Cuatro Ríos y Seis Sierras" fue el primer intento de dar una dimensión relativamente organizada y coordinada a la resistencia. No fue una creación de la CIA, sino más bien un resultado de la "reforma" china en Kham, pero la CIA tuvo algún papel y contribuyó a su desarrollo. Unos 15.000 khampas mal armados se concentraron en la región de Lhoka, al sur de Lhasa, adjunta a la frontera con India y Bhutan. Su intención era más "liberar" Kham, su tierra, que "Tibet".

Desde 1957, un año antes a la creación de los "Cuatro Ríos y Seis Sierras", los hermanos del Dalai Lama habían seleccionado al primer grupo de jóvenes khampas para ser adiestrados por la CIA en la isla de Saipán, al norte de Guam. Una noche de luna llena de octubre de 1957, llegó el estreno: una "Fortaleza Volante" de la CIA pintada de negro y sin identificación despegó desde una base en Pakistán Oriental (hoy Bangla Desh). Pilotada por una tripulación compuesta por checos y polacos, sobrevoló India sin permiso y lanzó sobre Tibet a tres de los seis jóvenes khampas adiestrados, que llevaban en su indumentaria cápsulas de cianuro para evitar caer vivos prisioneros. La información sobre lo que pasaba en el interior de Tibet, era muy fragmentaria, y la misión de los paracaidistas, provistos de radio, era aclarar el panorama e intentar coordinar en lo posible los caóticos grupos de la resistencia que se habían echado al monte. Un año después, en otoño de 1958, la Agencia efectuó su primer lanzamiento de armas en la región de Lhoka para "Cuatro Ríos y Seis Sierras"; fusiles, ametralladoras, morteros, bazookas, granadas… En total hubo unos 40 lanzamientos de armas, pero esa ayuda no impidió el aplastamiento de la resistencia khampa. Para abril / mayo de 1959 el foco de Lhoka había sido aniquilado por completo. Gompo Tashi atravesó la frontera india en abril con el cuerpo lleno de heridas de guerra, dejando en Tibet solo pequeñas bolsas de resistencia descordinadas entre si. Una de ellas se había formado en Pemba, al

norte de Lhasa. La CIA lanzó allá 16 paracaidistas en otoño de 1959, de los que sólo uno, Dechen, sobrevivió.

En la zona había "miles de resistentes", explica Dechen. "Nos dijeron que nos lanzarían armas y que en tres o cuatro meses podríamos reconquistar Lhasa". Lanzaron 800 armas, pero, como en la mayor parte de Tibet Central, la geografía de Pemba es montañosa y esteparia, sin bosques ni posibilidad de abrigo. Los chinos lanzaron primero pasquines en tibetano invitando a la rendición y a no hacer caso a los "imperialistas", luego mandaron cinco aviones, que cazaron a los guerrilleros como a conejos. "No había donde refugiarse, estábamos en campo abierto", dice Dechen. Los muertos fueron miles y apresaron a algunos centenares. A partir de entonces, los chinos ya se hacen con el control militar de la inmensa mayoría del territorio tibetano, control que, según fuentes chinas, no se consolidó hasta 1962.

III) "ST Circus"

Tras la debacle guerrillera en Tibet, fue Gompo Tashi, el principal líder de los "Cuatro Ríos y Seis Sierras" quien sugirió a la CIA la idea de organizar un foco guerrillero khampa en Mustang, en territorio de Nepal, desde el que hostigar a los chinos. Como la población de Mustang es tibetana, los guerrilleros, a los que se hacía pasar por "refugiados tibetanos", se parecían físicamente a los locales. El gobierno central de Nepal, en Katmandú, quedaba muy lejos, y sus noticias sobre el remoto Mustang eran bastante fragmentarias… La idea fue rápidamente aceptada por la CIA, que estableció un campo de adiestramiento para los khampas tibetanos en Camp Hale, Colorado, una de las zonas montañosas más altas de Estados Unidos. El operativo recibió el nombre clave de "ST Circus".

"Las condiciones de Camp Hale eran bastante similares a las de Tibet", explica Norbu Dorjee, uno de los primeros khampas enviado allá para adiestramiento y que más tarde fue jefe de grupo en Mustang. El lugar consistía en varios barracones y zonas de entrenamiento. Todo el recinto de Colorado, en las Montañas Rocosas, estaba rodeado por el ejército con el pretexto de que se hacían pruebas relacionadas con el arma nuclear. La población de los alrededores no tenía ni idea de que aquello era un campo de entrenamiento de la CIA para guerrilleros tibetanos. Norbu Dorjee recuerda que en el barracón que servía de escuela, había un retrato del Presidente Eisenhower con la siguiente dedicatoria; "A mis amigos tibetanos, os deseo el mayor de los éxitos". En total, por Camp Hale pasaron 200 khampas, los más capaces y espabilados. Ellos fueron los "jefes de grupo" y "especialistas" (transmisiones, cartografía, radio, explosivos) del ejército secreto de Mustang.

La fuerza se reclutó entre los miles de guerrilleros que, como Aten, habían cruzado la frontera hacia India y Nepal, derrotados pero con ganas de proseguir la lucha. Natural del distrito de Gansi Song de Kham, Tega, que hoy tiene 79 años, había participado en la rebelión de su pueblo de setecientos habitantes, de los que solo sobrevivieron setenta. Había dejado allá a su mujer y sus hijos. Su hermano, un lama de clase alta, había sido fusilado por los chinos. Cruzó la frontera india en 1959, tras la debacle de Lhoka.

"Fue poco después de la huida del Dalai Lama, llegamos a India en condiciones miserables. En la frontera había que entregar las armas a los guardias indios, no teníamos nada y nos pusimos a trabajar en la construcción de carreteras, en el estado de Assam. Era un trabajo duro, una profesión que copamos los refugiados tibetanos". Organizados por los hermanos del Dalai Lama, los reclutadores del futuro ejército de Mustang llegaron y se los llevaron. "Marchamos a pie desde India Occidental, hasta la frontera con Nepal, y desde allí, medio en autobús, medio a pie, hasta llegar a Mustang. Fue un viaje de muchos meses", explica.

Champa Naman, de 65 años de edad, llegó a Nepal con 15 años desde Nagsam, en Kham, junto con toda su familia. Lo encuentro en Marpha, un pintoresco pueblo thakalo del bajo Mustang, donde vive en una casa que es casi una choza, con su mujer y dos hijas. "Escapamos de Tibet por el Monte Kailash, llevábamos todo nuestro ganado, pero los chinos nos lo confiscaron. Una vez en India, vinieron a reclutarme para ir a Mustang", recuerda.

Norbu Phuntsok, otro khampa residente en Jomson (Mustang), que regenta una tienda de souvenirs, explica que su familia no sufrió directamente la represión. "Mi familia era nómada y pobre, así que no tenía nada que temer de los chinos, pero mi abuelo era monje. Oímos que habían matado a lamas en

Lhasa y eso nos decidió a huir", dice.

El primer invierno fue muy duro, el dinero y los suministros de la CIA tardaron en hacer su aparición –la población recuerda la llegada de caravanas de mulas inusitadamente largas, de "hasta cincuenta o sesenta mulas" que llegaban a Mustang desde la India cargadas de provisiones para los khampas. "Vivíamos en tiendas de campaña y precarias barracas de madera improvisadas", recuerda Tega. "La primera labor consistió en construir los campamentos, preparar cultivos y organizar el mantenimiento del ganado. Para bajar a los pueblos había que pedir permiso a los jefes de grupo", dice el anciano.

En Mustang se concentró un ejército de 2400 khampas. La fuerza se repartió a lo largo del valle del Kali Gandaki en pequeños campamentos ("magar"), con unos cien guerrilleros cada uno. En aras de la discreción, los campamentos solían estar a una distancia considerable de los pueblos. Los campamentos de la orilla este del río tenían su cuartel general en la localidad de Kagbeni, en la parte baja del valle, mientras que los del oeste se coordinaban desde Ghami, a 3500 metros de altura. En cuevas próximas a la frontera, la guerrilla guardaba armas y provisiones, para los grupos que partían en misión por territorio de Tibet. Las órdenes impartidas a los guerrilleros eran mantenerse alejados de la población. En general, los habitantes de Mustang recibieron bien a los khampas, pese a su fama de bandidos indómitos, proclives a la violencia.

"Nuestro rey simpatizaba con su causa, su hijo, el actual rey, se casó con una princesa tibetana, y apoyábamos su lucha porque eran budistas, de nuestra misma religión", explica el Señor Tharchin, un vecino de Lo Manthang de 67 años, que tenía 20 cuando llegaron los khampas. "Además, los khampas tenían buen dinero y pagaban bien. Tenían caballos muy buenos, todos los caballos y el ganado lo robaban en Tibet, en aquella época fueron un buen recurso para nosotros", dice el vecino. "La relación con ellos era buena", insiste Tharchin. Los casos de matrimonios entre khampas y mujeres de Mustang, casi todas de Kagbeni y Ghami, que se produjeron durante los catorce años de presencia guerrillera en Mustang, desde 1960 hasta 1974, así lo confirman. Sin embargo, el reino conoció también muchos episodios desagradables por causa de la guerrilla. Los vecinos de Lo Manthang citan casos de mujeres locales violadas por los khampas mientras recogían leña o hierbas medicinales por la montaña, y citan tres casos de comerciantes locales que atravesaban regularmente la frontera hacia el Tibet chino, que fueron asesinados por los khampas alegando sospechas de espionaje.

"No eran espías, sino meros comerciantes", recuerda Tharchin. "Uno, llamado Karma, era de Jomson, en la boca del valle, comerciaba con lana al otro lado de la frontera. Los khampas lo mataron a palos, yo mismo ví su cadáver ensangrentado encima de la lana". Otro, llamado Namdug, llevaba ovejas y cabras a Tibet y compraba allá grano. "Les resultó sospechoso y lo mataron".

Que todo aquello estaba organizado y financiado por Estados Unidos, fue un secreto bien guardado. El francés Peissel que viajó a Mustang en 1964 menciona sus encuentros con los khampas en su libro, pero lo desconocía todo sobre el patronazgo de la CIA.

"Nunca vimos a los americanos por aquí (nunca estuvieron), pero los oíamos", responde con una sonrisa pícara el Señor Tsering Karma, otro veterano vecino de Lo Manthang, que era un joven en los sesenta.

Tsering Karma recuerda aquellas noches de luna llena, despejadas y luminosas, en las que los guerrilleros marcaban con grandes hogueras determinados campos del valle. Al cabo de unas horas se oían los motores de los aviones de la CIA que habían cruzado el Himalaya para lanzar en paracaídas los suministros. "Había rumores de que sus armas llegaban "del extranjero", pero para nosotros "extranjero" era o bien la India, o bien el Tibet, el mundo se acababa allá", explica el hombre.

Militarmente, el principal éxito de la guerrilla de Mustang fue trastocar el tráfico de la carretera Lhasa-Xinjiang, que pasaba muy cerca de Mustang, a lo largo de la frontera con Nepal. A finales de 1961 un comando de cuarenta guerrilleros tendió una emboscada a un camión militar chino en aquella carretera. Mataron a los tres ocupantes, el conductor, una mujer y un oficial, incendiaron el vehículo y se llevaron un saco lleno de documentos. Resultaron ser informes militares secretos que dieron meses de trabajo a los especialistas de la CIA. China era entonces un país hermético y la Agencia disponía de muy poca información. Aquel saco iluminó un gran agujero negro sobre lo que se cocía en el país. En términos

bastante claros los documentos revelaban las dificultades que el "Gran Salto Adelante" encontraba en Tibet, Xinjiang y otras provincias chinas. El Departamento analítico chino de la CIA vivió de aquel saco una buena temporada, lo que contribuyó a valorizar todo el operativo "ST Circus".

Del relato de Norbu Dorjee y otras fuentes se desprende que no hubo grandes operaciones ofensivas desde Mustang. Preguntado por los resultados, el jefe de grupo dice que, "no había un plan de invasión, porque la diferencia de fuerzas era demasiado grande". Y añade; "logramos hacer muy difícil los movimientos de los chinos en la zona". Efectivamente, la carretera Lhasa-Xinjiang, que aun hoy es zona de bandidos que atracan a los buscadores de oro, dejó de ser transitable en los sesenta. Pero los chinos trazaron otra carretera, algo más al norte, para cubrir la misma ruta sin estar expuestos a ataques. La mayoría de las acciones fueron meras escaramuzas en las que raras veces participaban más de veinte o treinta hombres. "Destruíamos coches y camiones, recabábamos información, observábamos los movimientos de los chinos", explica Norbu Dorjee. En una ocasión, un grupo de nueve guerrilleros fue bloqueado por una tormenta de nieve, rodeado por los chinos y aniquilado. "Sus cuerpos y armas fueron capturados por los chinos", explica el jefe de grupo.

La participación de la CIA fue irrelevante militarmente, pero tuvo gran importancia sicológica porque confirmaba ante los chinos la influencia y el origen "imperialista" de sus conflictos en el Tibet, cuya raíz era de otra naturaleza y tenía también otros muchos componentes. La tesis oficial china abundaba en la mentalidad de asedio, en la idea de que la paz en la región era alterada por el intervencionismo extranjero. De alguna forma, eso salvaba de la crítica a los propios disparates y barbaridades de la política china en Tibet de los sesenta y setenta.

Para los responsables del "ST Circus" en la CIA, la operación no tenía por objetivo la independencia de Tibet, sino, "crearle problemas a China". "La idea oficial era mantener ocupados a los chinos. Estaba claro que no se iba a ir a la guerra por Tibet, pero los tibetanos creían luchar por la independencia de Tibet", explicó en los años noventa Sam Halpern, uno de los operativos del "ST Circus" al cineasta tibetano Tenzing Sonam. Esa idea estuvo sometida a los avatares y giros de la política internacional. La reticencia de India hacia el ejército secreto del Himalaya, cambió radicalmente en 1962, cuando la breve guerra fronteriza entre chinos e indios hizo subir las acciones de los guerrilleros tibetanos en Delhi. En marzo de 1965, la CIA impartió la directiva a los khampas de no atacar más a los chinos en acciones ofensivas desde Mustang, y limitarse a "operaciones de inteligencia", observación de movimiento de tropas y obtención de información.

"No fuimos muy obedientes con aquella directiva", comenta, irónico, Norbu Dorjee. "A partir de entonces, no siempre les informábamos de nuestras acciones ofensivas", recuerda con una sonrisa el jefe de grupo.

A principios de 1969, la CIA anunció a la guerrilla la conclusión de la operación. El cambio de administración en Washington ya presagiaba cambios en la política exterior, que en 1970 y 1972 desembocaron en el acercamiento entre Estados Unidos y China, con el que Washington logró aumentar la presión contra la URSS con la ayuda de Mao. Desde ese punto de vista, los guerrilleros tibetanos fueron utilizados para una causa que se jugaba en un tablero mundial de relaciones y hostilidades, en el que ellos eran piezas completamente insignificantes. La mayoría de ellos reconocen hoy esa circunstancia, pero, al mismo tiempo no consideran inútil su lucha.

"Luchábamos por la libertad y el país, no fue una pérdida de tiempo", reacciona Tega, el ex guerrillero de 79 años casado con una mujer de Mustang que conserva la cicatriz del balazo chino que le atravesó el brazo izquierdo. Todas las fuentes confirman que el ejército chino nunca cruzó la frontera de Nepal en acciones militares de represalia, algo verdaderamente asombroso, teniendo en cuenta que los guerrilleros violaban aquella misma frontera continuamente. China, eso si, se cobró alguna cuenta con India, proporcionando armas a grupos guerrilleros que operaban en India. Suministró y entrenó a grupos Nagas y Mizo, que pedían la independencia en el noreste de India. El Frente Nacional Mizo y su brazo armado fueron sostenidos en los setenta hasta principios de los ochenta. Algunos líderes del Consejo Nacional Naga estuvieron exiliados en Pekín en aquella época.

En Mustang, el acercamiento chino-estadounidense sentenció al ejército secreto del Himalaya. Poco

antes, en 1968, el jefe de la guerrilla de Mustang, un lama llamado Bapa Yeshe, había caído en desgracia ante la CIA. Se sospechaba que Bapa Yeshe simplemente se había apropiado de la mayor parte de los fondos que la Agencia le entregaba para pagar a sus hombres. Los hermanos del Dalai Lama y la CIA enviaron entonces a Mustang a un nuevo jefe, Gyato Wangdu, un carismático e irreductible guerrillero que había formado parte del primer grupo de seis khampas adiestrado por la CIA en 1957. La rivalidad entre Gyato Wangdu y el corrupto Bapa Yeshe, puso una nota dramática a la última etapa del ejército secreto del Himalaya. Los vecinos de Mustang recuerdan que el ejército khampa se dividió en dos bandos que mantuvieron enfrentamientos armados. En ese contexto, en 1972 falleció el Rey de Nepal Mahendra, simpatizante de la causa tibetana, que había visitado Mustang y tolerado, cerrando los ojos, la presencia khampa allá. Su sucesor en el trono, Bihendra, se acercó a China. Privado de fondos y dividido en facciones, el ejército del Himalaya profundizó sus excesos hasta el punto de que la población de Mustang apeló al gobierno de Katmandú para que pusiera orden en su remoto reino. China presionaba en el mismo sentido, mientras la CIA ponía en marcha toda una serie de programas y subvenciones para reasentar a los guerrilleros que dejaran las armas en Pójara y sus alrededores.

En 1974, el gobierno de Nepal envió tropas a Mustang para desarmar a los guerrilleros. El Dalai Lama intervino mandando un mensaje grabado al ejército khampa en el que advertía que el foco iba a ser destruido y que miles de tibetanos residentes en Nepal podían sufrir las iras de la población si había enfrentamientos con el ejercito real nepalí:

"Habéis arriesgado vuestras vidas muchos años y luchado por nuestra causa. Sé que la actual situación os ocasionará una gran decepción. Sin embargo, debemos intentar lograr nuestros objetivos por medios pacíficos".

Aquel mensaje, la primera formulación de la actual "vía intermedia" del Dalai Lama, fue una consecuencia directa del giro prochino de la política americana. Causó una gran conmoción entre los guerrilleros, recuerda Tega. "Todos querían seguir luchando, pero no se podía desobedecer al Dalai Lama que nos estaba pidiendo la entrega de las armas al ejército nepalí". El propio rey de Mustang acudió al Cuartel General khampa con el mismo mensaje, recuerdan los vecinos de Lo Manhtang.

Algunos guerrilleros se suicidaron arrojándose por un barranco. Tharchin, el veterano vecino de Lo Manthang, recuerda que uno de ellos, llamado Kupche Panj, se lanzó al vacío mientras cruzaba un puente arrastrando en su caída a los dos soldados nepalíes que lo llevaban maniatado. Gyato Wangdu y 35 irreductibles decidieron huir a India.

"Wangdu era un líder indómito y no quería entregarse al ejército nepalí porque sospechaba que sería encarcelado, como lo habían sido otros guerrilleros que habían entregado las armas con anterioridad", explica Wangel Lama, un ex ministro del gobierno tibetano en el exilio y ex diputado del Parlamento tibetano de Dahramsala, que regenta el "Hotel Annapurna" de Pójara, donde Gyato Wangdu solía alojarse cuando pasaba por la ciudad.

El jefe guerrillero fue interceptado por el ejército nepalí, que se movía en helicópteros, en el distrito de Jumla, que él y sus hombres cruzaban a pie por los difíciles pasos de montaña de Dolpo, en dirección al extremo occidental de la frontera indo-nepalí del Himalaya. En un enfrentamiento a pocas horas de la frontera india, Wangdu y cuatro de sus hombres cayeron bajo las balas del Ejército Real. Las armas recogidas a los khampas fueron expuestas en Tundikhel, el Campo de Marte que el ejército nepalí tiene en el centro de Katmandú. El cadáver de Wangdu acribillado a balazos, con su espada y efectos personales, fue expuesto en Pójara como un trofeo de caza, recuerda Madhav Sharma, un veterano periodista de esa ciudad. "Las armas expuestas en Katmandú eran americanas, mucho más modernas y mejores que las que tenía el propio ejército nepalí en aquella época", dice el periodista.

En 1974, la CIA financió tres campos de refugiados para los khampas que habían dejado las armas, dos en Pójara (Paljorling y Jambaling) y uno en Marpha (Namgyaling), además del "Hotel Annapurna". Se compró tierra y los propios guerrilleros y sus familias construyeron los asentamientos. Hoy esos campos presentan un aspecto bastante decrépito y abandonado. De los 2400 voluntarios del ejército secreto del Himalaya, quedan vivos unos 500. Ese colectivo de ancianos lleva grabado en el rostro el drama de su vida. Junto con sus familias forman un grupo de unas 1500 almas. El dinero que la CIA se gastaba en la

guerrilla, hoy se destina a apoyar el "Free Tibet" a través de organizaciones "no gubernamentales" emparentadas con la agencia, como el "National Endowment for Democracy". Antiguos aparatos de la guerra fría como la "Voz de América" y "Radio Free Asia" mantienen programas de radio y televisión (vía satélite) en lengua tibetana.

En 2004, el Dalai Lama exiliado en India desde 1959, escribió lo siguiente, que puede considerarse un epitafio y homenaje a los khampa:

"En Kham, Tibet oriental, donde la gente conservaba las antiguas cualidades guerreras de sus ancestros, grupos de hombres se unieron para oponerse a los chinos por la fuerza. Presentaron combate a lomos de caballos y equipados muchas veces con armas anticuadas. Expresaron así su lealtad y amor por el Tibet con indómito valor. Pese a que no tuvieron éxito en su intento de impedir que los chinos dominaran Tibet, dejaron claro al llamado Ejército Popular de Liberación lo que la mayoría de los tibetanos sienten sobre su presencia. Aunque creo que la lucha tibetana sólo podrá vencer a largo plazo y por medios pacíficos, siempre admiré a esos luchadores por la libertad por su decidido coraje y determinación".

Para los chinos, la participación de la CIA en los conflictos de aquella época en Tibet confirmó la tesis oficial de que la paz en la región era alterada por el imperialismo y el intervencionismo extranjero. En este sentido, el ejército secreto del Himalaya contribuyó a le mentalidad de asedio de la China maoísta y a que ésta perdiera de vista la realidad de los problemas de Tibet.

FUENTES

Para la descripción del Tibet anterior a la llegada de los chinos en 1950 y la situación posterior hasta 1959 véase: Melvin C. Goldstein, **The Snow Lion and the Dragon: China, Tibet, and the Dalai Lama**. Berkeley, 1997.
Del mismo autor, **A History of Modern Tibet**, 2007.
También, **The Dragon in the Land of Snows, a History of Modern Tibet since 1947**, de Tsering Shakya, 1999.
La historia de Aten en Jamyang Norbu, **Warriors of Tibet. The Story of Aten and the Khampas'Fight for the Freedom of their Country**, 2004.
El libro de Michel Peissel sobre Mustang de 1964 es **Mustang, a lost Tibetan Kingdom**, Delhi, 1967. Hay edición española, en Ed. Juventud.
Los documentos de la CIA sobre financiación de la revuelta tibetana y del propio Dalai Lama se desclasificaron en 1998. El testimonio del responsable del departamento tibetano de la CIA, Frank Holober, es citado por Mikel Dunham en **Buddha's Warriors**.
Una fuente china sobre la financiación del Dalai Lama en **Beijing Review**, octubre 2007.
El testimonio de Dechen y de Sam Halpern, en el documental "**The Shadow Circus**", de Ritu Sarin y Tenzin Sonam, 1998, citado con permiso de los autores.
Para la información y los testimonios sobre la guerrilla khampa en el Himalaya, entrevistas del autor en Katmandú, Pojara y el Alto y Bajo Mustang, octubre-noviembre de 2007.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20080522/53465948312.html

Vivir contra reloj
Corremos. El día no nos alcanza. Estamos siempre pendientes del horario. ¿Es posible concebir la vida de otro modo?
Domingo 25 de mayo de 2008

Sé lo que es el tiempo, pero si me pides que te lo explique ya no lo sé", decía San Agustín en el siglo V de esta era. En plena Edad Media, esta definición denotaba el carácter subjetivo del tiempo. Era una sensación, una intuición, algo que podía ser captado de manera esencial, pero imposible de objetivar. Iban a pasar cuatro siglos antes de que el monje benedictino Gerberto, que luego sería papa (Silvestre II), creara grandes relojes de pesas y cuerdas. Y otros cuatrocientos años para que, en el siglo XV, este tipo de relojes empezara a ser instalado en lugares públicos, y el tiempo se convirtiera en algo universalmente mensurable, en un hecho objetivo.

Pronto llegaría el positivismo, de la mano de Francis Bacon, Copérnico, Galileo y, sobre todo, René Descartes, el filósofo francés que con su célebre Discurso del Método impondría la duda cartesiana y fundamentaría una visión de la ciencia que llega vigorosamente hasta hoy. Esa duda cuestiona todos los saberes y propone que sólo existe lo que puede ser demostrado, medido, pesado. "El cuerpo humano es como una máquina –escribió el filósofo–; un hombre enfermo es como un reloj descompuesto, un hombre sano es como un reloj bien hecho." Y así instaló el reloj como un paradigma para la humanidad.

Descartes vivió entre 1596 y 1650. Cuatro siglos más tarde, acaso le debamos nuestra dramática relación con el tiempo. Esta que nos hace sentir, ante todo, su velocidad, su fugacidad. "No sé en qué se me fue el tiempo". "No tengo tiempo para nada". "Necesito ganar tiempo". "No me hagas perder tiempo". "Ahorremos tiempo". "Ojalá pueda hacerme un poco de tiempo para…". Estas frases son lugares comunes en los diálogos y en los monólogos. Se las dice o se las piensa. La vida parece inconcebible sin reloj. Modelos elegantes y costosos, estilizados, minimalistas, recargados, sencillos, de precios insólitos por lo bajos o por lo altos. Los relojes están aquí, entre nosotros, para recordarnos que el tiempo transcurre, que somos hijos de él. Así convive con nosotros Cronos, dios griego del tiempo (adoptado como Saturno en la mitología romana) que se comía a sus hijos para que éstos no lo destronaran como dios de dioses. Como bien observaron y estudiaron el gran psicólogo suizo Carl Jung y el mitólogo estadounidense Joseph Campbell, los relatos míticos representan temas arquetípicos de la humanidad, forman parte de su inconsciente colectivo y se repiten encarnándose de una manera específica en cada época y en cada persona. Visto así, parecemos insertos en una era saturnina, devorados por el tiempo a través de una compleja red de mandatos y "deberes" que nos agotan sin llevarnos a la paz interior, a la armonía o, para decirlo sin eufemismos, a la felicidad.

Un círculo eterno

Hasta que se inició la dictadura del reloj, los seres humanos vivían conscientes de que eran parte de la naturaleza; no se sentían ni al margen ni por encima de ella. Los ciclos de la Luna, la secuencia de las estaciones, las posiciones del Sol en el cielo, los celos de los animales, eran observados y respetados; los ciclos de la propia vida (niñez, adultez, vejez) también, y eso que hoy conocemos (y tememos) como tiempo era una experiencia subjetiva y natural. En la cultura hindú no existía el temor al paso de las edades (llamadas yugas) porque se consideraba que, aunque transcurrieran el tiempo y la vida, el ser era permanente. El tiempo era circular, no una flecha a la que había que perseguir o de la que era necesario huir. Transcurría a través de rituales cotidianos.

En Grecia, Platón consideraba el tiempo como "la imagen móvil de lo eterno". Y si lo eterno era el alma, buena parte del tiempo debía estar destinado a alimentarla. Ya después del reloj, en el siglo XVIII, el filósofo idealista Emanuel Kant diría que el tiempo y el espacio no están fuera de nosotros, sino que son categorías internas, que se trata de una intuición que nos permite discernir lo que está arriba o abajo, lo que ocurre antes o después.

Lo cierto es que mientras alguien escribe estas líneas y mientras alguien las lee, el tiempo pasa. ¿Significa esto que se escapa?, ¿que se pierde?, ¿o que se lo está invirtiendo? ¿Se puede hacer eso, en fin, con el tiempo: ganarlo, perderlo, invertirlo, ahorrarlo?

No han faltado intentos de envasar esta materia huidiza. Aunque hay muchos ejemplos (por ejemplo, el hecho de que la planificación y administración del tiempo sea hoy una profesión), quizás uno de los más celebres fue el de Frederick Winslow Taylor, que, en 1875, avanzó con su programa de administración para que en las fábricas y talleres se hicieran más cosas en menos tiempo. El tay-lorismo puso el acento en la productividad antes que en la calidad del proceso que lleva a los resultados. ¿No es esto en buena medida lo que nos ocurre cuando tratamos de hacer muchas cosas y terminamos nadando en un mar de ansiedad? ¿No será acaso que, puestos a usar "productivamente" el tiempo, hemos perdido contacto con aquello que hacemos: conversar, amar, leer, cocinar, caminar, mirar la caída o el nacimiento del sol, escuchar música, sólo escucharla, mirar nuestro entorno, el mundo en el que vivimos y al que pertenecemos? Acaso somos hoy tayloristas de nuestras propias vidas.

Pregunta abierta

Franz Metcalf, doctor en filosofía, miembro del Instituto Forge para la Espiritualidad y el Cambio Social, de Chicago, apunta en su libro ¿Qué haría Buda?: "En Occidente algunas personas les quitan toda la vida a sus años con el fin de posponer su muerte. Es posible que vivan más años, pero, ¿para qué?". Quizás esta frase dé en el corazón del asunto. En esto mismo insiste el pensador Jacob Needleman, autor del bello y profundo ensayo El tiempo y el alma: "El tiempo es más que un problema, es una pregunta, tal vez la más importante que un hombre o una mujer puedan enfrentar. Una pregunta que no se puede responder con la mente, que es necesario sentir, experimentar. Debatimos sobre el tiempo, pero rara vez sentimos lo que significa". El tiempo, según Needleman, plantea "la pregunta del millón": ¿cómo vivimos nuestras vidas?

¿Queremos vidas largas? Bien, ahí están la ciencia y la tecnología trabajando para conseguírnoslas. ¿Largas para qué? El filósofo inglés Alan Watts, uno de los primeros en enlazar el pensamiento occidental con el oriental, reflexiona, en La sabiduría de la inseguridad, acerca de cómo, en el transcurso del último siglo, nos hemos acelerado en la búsqueda de productividad material, de logros tangibles, en busca de ciertas metas (como el poder, el dinero, el éxito, el reconocimiento social, la acumulación, la seguridad misma) convertidas en fines en sí mismos y no en medios para construir vidas transcendentes. Así, dice Watts, se perdieron tradiciones en los vínculos, en la vida social, en la forma de gobernar, en la forma de trabajar, en lo religioso y en lo espiritual. "Pareciera que cada vez hay menos rocas firmes a las que podamos agarrarnos", señala. Y concluye: "Si todo es relativo, si la vida es un torrente sin forma ni objetivo en cuyo flujo nada –salvo el cambio– puede durar, pareciera que no hay futuro y, por ende, no hay esperanza". Pareciera que la felicidad está siempre en el futuro, piensa Watts, y corremos desbocados hacia él, haciendo caso omiso del presente, aunque sin llegar a él. Entonces, claro, no hay tiempo que alcance.

"Son muchísimas las personas que no logran vivir porque están siempre preparándose para vivir", define Watts de una manera terminante. ¿Qué es prepararse para vivir? En la práctica es posponer, estar muy ocupado con urgencias, dejar para después en el orden de prioridades aquellas cosas importantes o de veras preciadas y necesarias (amigos, aficiones creativas, actividades y comunicación con seres queridos, atención de la salud física y espiritual, alimentación emocional y cultural) para anteponer otras que consideramos como paso "previo" y "necesario" para lo otro.

Miedo al ocio

Una vez enzarzados en esta dinámica, cada segundo libre nos produce pánico. Entonces le quitamos su sentido incluso al ocio, dejamos de concebirlo como ese tramo de tiempo que dedicamos, simplemente, a ser y estar. Necesitamos sentir que nuestro ocio es productivo. Como fuego helado, como descontrol controlado, como luz negra, como clamoroso silencio, como muerto vivo, como amarga dulzura, también ocio productivo es un oxímoron (construcción verbal y mental que contradice toda lógica). El ocio no necesita justificarse en la productividad: es un tramo de nuestro tiempo en el que, simple y necesariamente, estamos, no hacemos. No es un espacio para llenar. Si es productivo, no es ocio.

Esta es otra dramática paradoja de nuestra relación con el tiempo: o sentimos que carecemos de él, que nos falta, o, cuando finalmente lo tenemos, nos angustia, necesitamos "ocuparlo", "llenarlo". Probablemente hay un cercano vínculo entre este fenómeno y la sensación de que nuestra vida se escurre sin haber alcanzado una respuesta acerca de su sentido. Sostenía Carl Jung que el sentido de una vida se plasma cuando una persona alcanza su individuación, es decir, cuando integra sus partes (las conscientes y las inconscientes), las acepta, las complementa y acaba por ser ella misma, no lo que "debe", lo que "fantasea" ser, lo que "se espera" que sea, sino lo que es. Una tarea para la cual, admite, a menudo no alcanza una vida, pero que justifica esa vida.

En ese punto interviene nuevamente Jacob Needleman. "Para estar aquí y ahora, para habitar en su totalidad el tiempo presente, hay que tener dos vidas simultáneas –dice–; una vida exterior y una vida interior." La exterior es la de nuestras actividades, la de nuestros deberes, la de nuestras demandas que provienen de afuera, a veces deseadas y esperadas, otras veces no. La vida interior remite a una búsqueda intransferible, que nadie puede hacer por cada persona. La búsqueda de las prioridades esenciales, de esas que no se miden por lo que exhibimos, sino por nuestro estado emocional. Para esta búsqueda hay que darse tiempo. "Otra clase de tiempo" –recuerda Needleman–, que no está en los relojes ni en los calendarios. "El mundo puede ser medido con un reloj y después computadorizado", dice el filósofo. Pero esto es sólo la manipulación del tiempo, un ejercicio que se realiza en la superficie y no en la profundidad de la vida. Tiene un alto contenido de ilusión.

La música interior

En realidad, como dice el propio Needleman, en el interior de cada individuo hay un ritmo personal, el ritmo de su naturaleza intransferible. Cuando las personas no están en sintonía con esa cadencia y aceptan, o se imponen a sí mismas, otros ritmos, el tiempo empieza a ser un problema en sus vidas. Y seguirá siéndolo mientras se lo afronte como una cuestión de medidas. El tiempo es más que el uso que hacemos de los nanosegundos (categoría de última generación), segundos, minutos, horas, días, semanas, meses o años.

"La programación y el control eficientes del tiempo a menudo resultan contraproducentes", apunta Stephen Covey, prestigioso asesor en liderazgo y autor del ya clásico Los siete hábitos de la gente altamente efectiva. "Administración del tiempo –añade– es una expresión poco feliz; el desafío no consiste en administrar el tiempo, sino en administrarnos a nosotros mismos."

Covey propone incluir en nuestra relación con el tiempo una clara concepción de nuestros valores. Relacionar el tiempo con los valores significa asignarlo a aquellas cuestiones que realmente son importantes para nosotros, aquellas que están en armonía con nuestro ritmo y nuestra melodía interiores. En el largo, medio o corto plazo, dice Covey, es decisivo orientar energía y tiempo en la dirección de esos valores.

El tiempo "escapa", se "pierde", "escasea", "vuela", cuando se aplica a expectativas que no conducen a desarrollar relaciones ricas, a satisfacer necesidades humanas íntimas y esenciales, a disfrutar de momentos espontáneos, no planificados y no necesariamente "productivos". En la concepción de Covey, poner el acento en nuestros valores nos permite priorizar lo que de veras es importante. Cuando no lo hacemos, corremos detrás de lo urgente, carecemos de un eje: los acontecimientos (familiares, laborales, sociales) marcan nuestra agenda. Lo urgente reclama reacción, nos saca de la ruta por la que veníamos, nos altera. Lo importante apunta a resultados mediatos, a nuestra misión en la vida, a nuestros valores y propósitos trascendentes, que van más allá de nosotros mismos, de nuestra satisfacción inmediata y efímera. Ante la urgencia, sólo reaccionamos; ante lo que es importante, actuamos.

Nuestra relación con el tiempo necesita responsabilidad: la facultad del ser humano de responder a las consecuencias de sus acciones, de hacerse cargo del resultado de sus elecciones y decisiones. Responder y hacerse cargo significan algo más que palabras: se trata de actitudes, de acciones, de conductas. El ejercicio pleno y consciente de la responsabilidad lleva a construir una vida elegida, no una vida dictada. Desde ya, esa vida se construirá en la cinta del tiempo, pero –como señalan las consultoras Diana Hunt y Pamela Hait en su Tao del tiempo– "ya no remamos contra la corriente ni procuramos forzar los hechos", ponemos el acento en nuestro camino, en nuestra elección; no trabajamos contra el tiempo, apresurados por derrotar al reloj, atiborrando nuestro calendario. Hunt y Hait dicen: "Cuando vivimos enfocados en el ser, se reacomodan el hacer y el tener… y desaceleramos".

La cara del tiempo

El tiempo, en fin, somos nosotros. No está en los relojes ni en los calendarios. El tesoro a recuperar, cuando sentimos que el tiempo es una fortuna perdida, es nuestra vida. Lo que hacemos con nuestra vida es lo que hacemos con el tiempo. Muchos grandes humanistas (como Erich Fromm, Víktor Frankl, Carl Jung, entre otros) han coincidido en que cada existencia tiene un sentido, y que descubrirlo y esculpirlo es responsabilidad de cada quien. El propio Albert Camus (autor de El extranjero, premio Nobel de Literatura, pensador existencialista) admitía que, aun si la vida fuera un absurdo, sólo por eso sería necesario darle un sentido.

Ese sentido puede caber en una frase de Thomas Jefferson: "Procura dejar el mundo un poco mejor de como lo encontraste". Cada persona puede traducir esto a acciones propias, singulares, intransferibles e irreemplazables. Mientras no lo hace, el tictac del reloj suena con más intensidad. Y genera ansiedad. Cada vez que alguien se hace responsable de su vida, elige lo que le permite estar en armonía profunda consigo, y no pide que le den una vida ni que se la diagramen, sino que la construye responsablemente, su alma se aquieta, encuentra paz. Y el reloj pasa a segundo plano. Porque el alma no usa reloj.

Por Sergio Sinay

Para saber más

http://www.alanwatts.com
http://www.stephencovey.com
http://www.theforge.org/

Por una vida sin reloj

“¿Cuántas veces por día mira usted el reloj?”, pregunta el filósofo francés Jean-Pol Droit, autor de 101 experiencias de filosofía cotidiana. Y señala que, a más frecuencia en la consulta del artefacto, mayor intoxicación. Como antídoto, propone un ejercicio sencillo: acostumbrarse a vivir sin reloj. Sugiere comenzar en un momento breve y que no deba ser cronometrado. Y seguir hacia situaciones más complejas:

Ir a una salida o cita laboral sin reloj.

No valerse de relojes de pared, alarmas ni otros sucedáneos.

Ir aumentando hasta llegar a vivir un día, dos o una semana sin reloj.
Habrá vértigo, admite Droit, y desconcierto. Pero se perderán las trampas de la exactitud y la puntualidad obsesivas. Y aparecerá una nueva concepción del tiempo, "interna y viva, relajada, exacta, pero no crispada". Los cuadrantes, las agujas y los horarios, sostiene, ejercen formas solapadas de violencia.

¿Cuánto dura un minuto?

En la Dallas Diagnostic Association, de Texas, se atiende a pacientes que sufren de "mal del tiempo" (sensación crónica de luchar contra el reloj). Al principio se les hace un test simple: se les pide que cierren los ojos y los abran cuando perciban que ha pasado un minuto. Como promedio, todos los abren antes de los 30 segundos, e incluso hay récords de 5 segundos. Como se ve, el tiempo es una percepción subjetiva y, como tal, puede estar distorsionada por nuestra manera de relacionarnos con urgencias y prioridades. Para salir de la tiranía del reloj, sugieren los especialistas, es aconsejable, entre otras cosas, practicar rituales cotidianos, darse en el día períodos de quietud (y respetarlos) para no hacer nada, o simplemente respirar de un modo consciente, escuchar música o dar un paseo matinal o al atardecer sin "aprovechar" para ir a "hacer algo" mientras tanto, o abandonar al menos por un día la agenda para, sencillamente, hacer lo que se vaya presentando en cada momento.

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/revista/nota.asp?nota_id=1014120&origen=premium

La palabra

Por Enrique Pinti
Domingo 25 de mayo de 2008

Quien calla, otorga; quien habla de más, como buen comedido, siempre termina mal. "No aclares que oscurece" o "una imagen vale más que mil palabras", frases hechas que han gozado de cierta popularidad, son expresiones que tratan de relativizar –cuando no de negar– el valor de la palabra. Y aquí vuelven a surgir las aclaraciones siempre necesarias. No es lo mismo palabra que palabrerío, como no es lo mismo ser conversador que charlatán, ni verborrágico que embaucador. Se mezclan tanto las aguas que terminan metidos en la misma bolsa de desprestigio justos y pecadores.
La palabra es un don que los humanos tenemos como elemento precioso para comunicarnos socialmente. Lo que no quiere decir que necesariamente nos vamos a entender. La comunicación es enunciado; el entendimiento es razonamiento y pacto. Los idiomas de los que no pueden hablar por algún impedimento congénito son señas y códigos creados para que el puente con los otros no se corte, pero el mudo tiene que esforzarse mucho para emitir opiniones y discutir cuestiones de toda índole. Como siempre, el ser humano encuentra la forma de hacerlo, y muchos supuestos discapacitados se comunican a puro sentimiento mejor que algunos "parlantes", pero la palabra oral o escrita no puede reemplazarse fácilmente.
Esta mala prensa de la palabra se debe a muchos y diversos factores. En la primera fila de responsables están los políticos, que con sus falsas promesas –que vienen envueltas en discursos de brillante oratoria y hueca retórica– destruyen la fe de los pueblos y generan la desconfianza cuasi atávica que la masa siente ante el reiterado engaño. "Hechos y no palabras" o "mejor que decir es hacer", han sido algunas de las frases de gobernantes usadas como llave maestra para abrir la caja fuerte del apoyo popular.
Los charlatanes de feria, que van desde tenorios seductores hasta señoritas ligeras de manos para desplumar viejos verdes, son otros especímenes que no hacen honor al valor de la palabra. El embuste, la mentira y la defraudación moral se disfrazan con palabras salameras o con elogios interesados para que bajemos la guardia y seamos estafados en nuestra buena fe.
Cuentos del tío, venta de buzones, operaciones inmobiliarias totalmente truchas y testamentos de tíos ricos falsificados o hechos firmar aprovechando deterioros mentales de locura senil, son otras "joyitas" en los pasillos del museo del horror y la mentira.
Sin embargo, la palabra sigue siendo lo único que tenemos para explicar quiénes somos, qué queremos, qué nos falta o qué nos sobra. La palabra no necesita pilas, ni enchufes, ni cargadores, ni transformadores de corriente ni programas, y el único virus que la amenaza es la propia ignorancia, la falta de ejercicio y la pesimista creencia de que no sirve para nada.
Con la palabra –como con la energía atómica, las drogas o la tecnología de punta– se pueden hacer cosas maravillosas o cosas terribles, pero sin ella no se puede vivir.
No hay que archivar ese instrumento maravilloso. Los perros moviendo la cola y parándose en dos patas para manifestar su amor, o gruñendo y mostrando los colmillos para mostrar su enojo, son encantadores y se hacen entender con esos ojitos de carnero degollado con los que nos miran pidiendo afecto (y si es comida, mejor), pero nosotros les hablamos y la devolución que nos dan es como si nos entendieran. Algo debe de valer la palabra para que hasta los "supuestos irracionales" nos comprendan. La palabra es irrenunciable, y no usarla o tenerla prohibida es una de las peores cosas que nos pueden pasar.
revista@lanacion.com.ar

http://www.lanacion.com.ar:80/edicionimpresa/suplementos/revista/nota.asp?nota_id=1014117&origen=premium

El desafío multimedia: Rosental Calmon Alves

Convencido de que el carácter revolucionario de la web afectará de modo radical a la prensa gráfica, este experto en periodismo on line, analista de las consecuencias sociales y políticas de las nuevas tecnologías, reflexiona sobrela tensiones del nuevo escenario de la comunicación y asegura que habrá "mediacidio", un suicidio de medios tradicionales, sino saben comprender de qué se trata este momento
Domingo 25 de mayo de 2008

Ni líneas de evolución, ni otro inventito más detrás del telégrafo, la radio, la televisión, esa sucesión de maravillas a las que nos fuimos acostumbrando a fuerza de despertarnos cada día con una nueva sorpresa tecnológica. No, dice Rosental Calmon Alves: Internet no es apenas un paso más en el camino, Internet rompe con el camino conocido y, en muchos sentidos, obliga a reinventar el juego otra vez. Es otra cosa, insiste: un cambio de paradigma, una revolución en los procesos del conocimiento.
Director del Knight Center for Journalism in The Americas y profesor de periodismo en la Universidad de Texas, Calmon Alves bien podría haberse convertido en un "dinosaurio de papel", tal como él define a los periodistas que se resisten a entrar de lleno en la era digital. Para la época en que empezó la web, llevaba ya dos décadas como periodista del Jornal do Brasil , del que había sido corresponsal en Buenos Aires y Washington; al regresar, en 1991, creó la agencia de noticias on line del Jornal do Brasil y, luego, en 1995, la plataforma on line del diario. "Pero yo no soy un nerd o un techi -se ataja, con el típico decir brasileño-; nunca lo fui: soy más un analista de las consecuencias sociales y hasta políticas de la tecnología. Tengo los mismos temores y dificultades que otros de mi generación tienen como inmigrantes digitales. Pero sí trato de entender al nativo digital y su mundo. Y pienso que nosotros corremos el riesgo de naturalizar todo esto, porque es tan parte de nuestro día a día que nos habituamos y las cosas nuevas que van incorporándose parece que son nada más una sucesión de otras. Pero es importante entender la verdadera dimensión política, social, económica y cultural de este cambio."
Y si esa idea, la de que internet es una revolución cultural comparable a la de Gutenberg con la imprenta, aun después de 10 años de creada la red sigue dividiendo aguas entre apocalípticos e integrados, Calmon Alves se cuenta claramente entre los segundos, los que no sólo "abrazan el cambio", como le gusta decir a él, sino que ven imprescindible impulsar una tarea "evangelizadora".
De hecho, así define él esa misión que lo lleva a dar conferencias alrededor del mundo, como la que vino a dar en LA NACION, para machacar sobre su idea rectora: es necesario entender el carácter revolucionario de la web y poner ya en marcha los procesos de adaptación. ¿Y si no qué? "Y si no -dice-, asistiremos a un ´mediacidio , al suicidio de los medios tradicionales que no hayan sabido comprender de qué se trata este momento."
-¿Qué es exactamente lo que el periodismo tiene que comprender?
-Que el cambio que introdujo internet afecta al trabajo periodístico de manera absoluta, afecta el modo de hacer periodismo, de comunicar la información; obliga no sólo a trabajar sobre un texto escrito para el que habrá que empezar a probar también nuevos lenguajes, sino también a pensar en otras posibilidades

de contar esa historia, a través de los soportes audiovisuales. También afecta la estructura de negocios de la empresa periodística, por supuesto. Por primera vez en la historia de la comunicación social, el aparato receptor también es transmisor; hay una ruptura del paradigma de la comunicación de masas vertical y unidireccional; las audiencias pasivas se tornan comunidades participativas facilitadas por redes digitales. Nos guste o no, los medios están perdiendo poder y control, mientras que los individuos, conectados en redes que se expanden exponencialmente, ganan poder y control.
-¿Cómo ha sido hasta ahora el impacto de estos cambios sobre los diarios?
-En Estados Unidos, ya se habla de la más dramática crisis en la historia de la industria. La circulación ha caído sistemáticamente y llega hoy a los niveles más bajos en más de 60 años. Los informes de los últimos seis meses muestran una caída promedio de 3.5% en ese período; muchos diarios tuvieron caídas de más del 10% en el semestre. En EE.UU. ha habido despidos masivos, la caída de la circulación viene siendo sostenida y el valor de las compañías periodísticas también: las acciones de The New York Times valen hoy la mitad de lo que valían hace dos años. No es que las empresas periodísticas no sean aún lucrativas, pero a Wall Street no le importa lo que ganaste antes, ni siguiera lo que estás ganando hoy, sino la percepción de lo que vas a ganar mañana, cuál es el futuro de ese negocio. Y es justamente ese futuro el que está en discusión hoy.
-Como asesor de muchos de los grandes diarios del mundo, ¿cuál es la primera recomendación?
-Yo diría que el cambio más grande que tienen que hacer las empresas es, primero, dar el paso de ser un monomedio a un multimedio, es decir, de ser sólo un productor del periódico de papel a ser una empresa de información con distintas plataformas. Y, luego, dar el paso de la transición del modelo de producto a un modelo de servicio. Un producto es algo estático, y un servicio de información, en el celular, en la computadora, donde sea..., es algo dinámico que le sirve al lector en cualquier plataforma.
-Las empresas y los periodistas, ¿están reaccionando adecuadamente?
-Hoy el eje principal de la producción periodística se mueve despacio hacia Internet. Hay muchas experiencias en marcha y distintos ejemplos. Yo diría que los grandes diarios han pasado del escepticismo inicial a un shock de realidad en las redacciones y a un esfuerzo por adaptarse. Prácticamente todos los periódicos en Estados Unidos juntaron sus redacciones para crear un nuevo modelo de periodismo híbrido: papel + digital. Todos los grandes diarios del mundo tienen ya su plataforma on line y hay consenso en que es necesario integrar las redacciones para que no estén por un lado los periodistas digitales y por el otro los de papel. Todos son periodistas y todos tienen que poder manejarse en las distintas plataformas. Al unificar las redacciones se cambia el objetivo, el modo de contar historias, y obliga a nuevos roles para todos.
-¿En qué lugar quedarán los diarios con el impresionante crecimiento de blogs, redes, comunidades y foros, muchos de ellos manejados también por periodistas especializados?
-El diario perdió su poder centralizador de la información, su poder para hablar y ser escuchado sin réplicas; hoy tiene que aprender a dialogar. No nos viene mal a los periodistas este baño de humildad, disfrutamos por mucho tiempo de un lugar de privilegio que ahora se ve obligado a transformarse, a aprender cómo dar lugar a esas otras voces, al juicio de miles de lectores que están conectados y pueden tener una participación activa por medio de las redes de comunicación. Pero los periódicos siempre fueron creadores de comunidades, lo que unía a los lectores era el mensaje del periódico, todos se encuentran por las mañanas en el periódico. Lo que pasa ahora es que esas comunidades de antes ahora se están organizando en redes donde hay comunicación permanente entre ellas; porque además no mandan su opinión sólo hacia el periódico sino que se mandan entre ellos, el periódico se vuelve un foro, sigue teniendo un papel, pero no es el mismo que antes. Por eso hay una búsqueda de adaptación. Es lo que yo llamo ecología mediática: un cambio en el rol del periodismo y de sus editores.
-¿Y qué tipo de evolución puede tener el rol del periodismo en las democracias occidentales?
-El periodismo ha tenido un rol fundamental en las sociedades democráticas, de hecho la democracia no existe sin una prensa libre, vigilante, activa, independiente. Si la prensa pierde el rol que tiene en este nuevo mundo, pierde la democracia también. Una cosa es celebrar el surgimiento del periodismo ciudadano, periodismo amateur, que todos puedan ser periodistas, todo muy lindo y muy poético y muy idealista, pero en verdad se necesita el periodista profesional que se guía por un cuadro de ética y que...
-Y que tiene tiempo para investigar. Porque cuesta plata invertir en pagar a equipos de periodistas para que informen a los lectores.
-Claro, que tiene tiempo porque se le paga para dedicarse a investigar, para chequear fuentes, para trabajar una nota. Por eso hacer buen periodismo es tan caro. Yo no creo que una cosa vaya a reemplazar a la otra, en todo caso, lo del periodismo ciudadano puede complementar.
-No es una amenaza para los medios tradicionales.

-No, al contrario, lo veo como algo que suma, que incluso crea una cacofonía que es muy positiva para ayudar a distinguir al verdadero periodismo. En un mundo donde "todos son periodistas", todos hablan, todos expresan su opinión en los blogs, la jerarquización de la información, justamente, esencial en la definición de lo que es el periodismo, se vuelve imprescindible. Porque uno puede recibir en su celular un paquete de noticias personalizado y tiene google y lo que sea, pero no creo que se pueda reemplazar ese valor que tiene para el lector la confianza en los periodistas de su medio, que son los que seleccionan, en ese mundo caótico de información, cuáles son las informaciones más relevantes.
-Sin embargo, en Davos se volvió a hablar del fin de los grandes diarios. ¿Puede ser ése el futuro?
-Esa preocupación es tan grande que algunos millonarios con conciencia social y política empezaron a impulsar acciones concretas para ayudar a financiar un periodismo sin fines de lucro que pueda no sólo competir sino también ayudar a mantener la llama del periodismo de investigación, que es muy caro, y que es la primera víctima de esta crisis, con el nuevo modelo de negocios. En el fondo, lo importante es ver que una sociedad democrática no puede darse el lujo de ver morir al periodismo independiente, porque es uno de los pilares de las sociedades democráticas.
Por Carolina Arenes
Más sobre medios digitales en: http://www.lnteve.com/video3186-entrevista-a-rosental-calmon-alvez

http://www.lanacion.com.ar:80/edicionimpresa/suplementos/enfoques/nota.asp?nota_id=1015220&origen=premium

Monsiváis, un chilango omnipresente

JUAN SOLÍS
El Universal

Domingo 25 de mayo de 2008

Ya sea en el salón de Cabildos, opinando del tema de moda o paseando por la Portales, el escritor se las arregla para estar en todos lados y no perderse de nada lo que ocurre en el DF

Se le puede encontrar en cualquier lado: examinando antigüedades en La Lagunilla, comprando discos, en una marcha o esperando el arribo del metro a la estación Portales.

El miércoles, por ejemplo, se le vio en el Salón de Cabildos del Antiguo Palacio del Ayuntamiento, recibiendo la Medalla 1808, que por primera vez otorgó el Gobierno del DF. La ocasión fue perfecta para entrar en el tema que más le apasiona: la ciudad de México. Aunque hay quien dice que a la misma hora se le vio caminar por las calles del Centro hasta el Museo del Estanquillo, donde se exhiben las colecciones que ha formado a lo largo de los años.

Carlos Monsiváis parece tener el don de la omnipresencia, simula ejercer la ubicuidad en una ciudad a la que considera agonizante y en donde habita su idea de nostalgia. Nació en la capital un 4 de mayo de 1938. Fue niño catedrático, memorizaba versículos de la Biblia con la misma facilidad con la que ahora recita poemas.

Camina, no maneja. Sabe que el embotellamiento es un comercial del fin de la ciudad, escenario donde "se aplastan los orgullos y caen en la sombra las vanidades."

El septuagenario escritor prefiere ejercer la ciudad a pie y diseccionarla en su complejidad, registrarla a pesar de lo inabarcable, cronicarla en su resignada agonía.

"Es un fin inevitable y lo que queremos todos es pedirle a la ciudad que se aguante tantito, de aquí a que cada quien emprenda el viaje a donde lo emprenda, y que ya después haga lo que quiera porque no tiene remedio."

Le tocó ser adolescente en tiempos de Miguel Alemán, recuerda el mambo, "los lugares nocturnos, la vida

febril, las prostitutas como una danza inacabable de los callejones". Ya en el sexenio de Ruiz Cortines gozó las libertades otorgadas: "Uno apreciaba estar en el Tenampa hasta las tres de la mañana, entrar en un antro y salir a las cinco y ver formadas a las señoras que iban por la leche porque el antro se transformaba en lechería."

Con todo, el DF es un sitio en el que, opina, algo se ha logrado, luego de aquella explosión festiva y trágica de 1968, que registró en Días de guardar.

"La izquierda gobierna en la ciudad de México; se aprueba en la Asamblea de Representantes del DF la Despenalización del Aborto, las Sociedades en Convivencia; y se realizan desnudos masivos en Zócalo, que dan muestra de una nueva actitud de la población, de las autoridades y de los cuerpos, no sé si en ese orden", dijo en el discurso de recepción de la medalla.

Mezclilla, pelo despeinado y cano, un libro bajo el brazo, tales son los atributos del autor, aficionado a los boleros tanto como a la literatura del siglo XIX.

En su altar personal tienen sitio especial Novo, Cuesta y Villaurrutia, quienes lo observan desde las fotografías ubicadas en la parte más alta de su estudio.

Para Efraín Huerta, la ciudad era "hervidero de envidias,/ criadero de virtudes deshechas al cabo de una hora". Para Carlos Fuentes, la urbe era una "ciudad a fuego lento, ciudad con el agua al cuello, ciudad del letargo pícaro, ciudad de los nervios negros, ciudad de los tres ombligos". Para Monsiváis "es un comedero omnipresente, es el bebedero sin reposo, es frotadero de almas en el vagón del Metro, es el depósito histórico de olores y sabores, es la primera comunión del niño meses antes de la boda de sus padres.

"La ciudad de México es la capital de la acumulación de almas, recursos naturales, desempleo, edificios, instituciones, calles superpobladas, estadísticas que bien podían ser predicciones de la próxima migración, la que ya sólo encuentra reservaciones en el interior de la conciencia."

http://www.eluniversal.com.mx/cultura/56183.html

Descubren en Alejandría estatua de Afrodita y un busto de Cleopatra

EFE
El Universal
El Cairo
Lunes 26 de mayo de 2008

La estatua de bronce de Afrodita, el busto de alabastro y una máscara de Marco Antonio, fueron encontrados en excavaciones llevadas a cabo en el templo de Tabusiris Machena

Expertos egipcios han descubierto una estatua de la diosa griega Afrodita, un busto de la reina Cleopatra, y una máscara que probablemente perteneció al comandante militar romano Marco Antonio, en la ciudad portuaria egipcia de Alejandría.

El anuncio del hallazgo fue hecho hoy por el ministro egipcio de Cultura, Faruq Hosni, en un comunicado difundido por el Consejo Supremo de Antigüedades (CSA) .

La estatua de bronce de Afrodita -diosa del amor-, el busto de alabastro de Cleopatra y la máscara de Marco Antonio fueron encontrados en excavaciones llevadas a cabo en el templo de Tabusiris Machena, ubicado en el sitio arqueológico de Abusiris, próximo a Alejandría, precisa la nota.

En el mismo lugar los expertos desenterraron una estatua sin cabeza perteneciente a un monarca de la época grecorromana de los ptolomeos, que gobernaron Egipto entre los años 332 y 30 antes de Cristo, indica el escrito.

Por su parte, el secretario general del CSA, el egiptólogo Zahi Hawas, reveló que en el templo descubrieron también varios pasadizos y túneles que se extienden en una profundidad de alrededor de 50 metros.

El funcionario egipcio recordó que el templo fue erigido durante el reinado de Ptolomeo II (282-246 a.C.) , y desmintió que esos pasadizos condujeran a la tumba de Cleopatra VII, como algunos medios de comunicación han anunciado recientemente.

Abusiris de Alejandría es una de las catorce zonas de Egipto en las que Seth sepultó los pedazos del cuerpo de su hermano, el dios Osiris, tras asesinarlo, según revela la antigua mitología egipcia.

Osiris era en la época faraónica el dios de la resurrección, símbolo de la fertilidad y regeneración del Nilo; y también jefe del tribunal del juicio de los difuntos.

Las excavaciones en ese templo se producen en el marco de la búsqueda por parte del CSA de las tumbas de Cleopatra VII y su amante Marco Antonio.

El pasado abril, Hawas anunció que a partir de noviembre próximo los expertos del CSA usarán un radar para buscar, cerca de Alejandría, esas dos tumbas.
http://www.eluniversal.com.mx/notas/509619.html

Fue Andersen un huésped incómodo para Dickens

EFE
El Universal
Londres
Lunes 26 de mayo de 2008

El autor de cuentos infantiles como El patito feo" se quedó cinco semanas en casa del novelista inglés

Nada hay más desagradable que un huésped que se presenta en casa con el compromiso de quedarse sólo unos días y a quien no hay manera de echar luego, como pudo comprobar el novelista inglés Charles Dickens con un famoso colega.

Dickens recibió en el verano de 1857 la visita del danés Hans Christian Andersen, autor de cuentos como "El Patito Feo" o "La sirenita", que se había proclamado admirador del novelista victoriano.

Antes del viaje, Andersen escribió a Dickens una carta en la que le aseguraba que no le molestaría demasiado, pero Dickens iba a lamentar el haber invitado a su colega, según recuerda hoy el diario británico "The Times".

Andersen se quedó cinco semanas en casa de los Dickens pese a que, al cabo de algún tiempo, el autor de "David Copperfield" le hizo signos, tal vez demasiado sutiles para el danés, de que se había extralimitado.La hija de Dickens, harta de la presencia del danés, le puso como apodo el de "huesudo aburrido" en referencia a la extrema delgadez del famoso escritor de cuentos de hadas.

Andersen visitó Inglaterra por primera vez en junio de 1847 como invitado de la condesa de Blessington, que solía reunir en su casa a la flor y nata de la intelectualidad europea.

En una de esas reuniones, Andersen le fue presentado a Dickens, a quien adoraba.El novelista victoriano, que a su vez admiraba a su colega danés, fue a verle a casa de Blessington al mes siguiente y al descubrir que no estaba, le dejó un paquete con doce ejemplares dedicados de sus libros.

El libro, que lleva la dedicatoria en tinta: "A Hans Christian Andersen, de su amigo y admirador, Charles Dickens, Londres, julio de 1847", propiedad de un anticuario californiano, se vende en la próxima Feria de Libros Antiguos de Olympia, en Londres.A raíz de aquel regalo iba a desarrollarse una cordial correspondencia entre ambos escritores que desembocaría diez años más tarde en la invitación de Dickens a Anderson para que se quedara en su casa dos semanas, invitación de la que el inglés iba a arrepentirse.

http://www.eluniversal.com.mx/notas/509599.html

Ratones dispersores de esporas

El Universal

Lunes 26 de mayo de 2008

No sólo el viento o los insectos esparcen esporas: dos especies de ratones que se alimentan de hongos (micófagos) desarrollan con gran eficacia dicho trabajo ecológico, lo cual ayuda al sostenimiento de bosques naturales en México

No sólo el viento o los insectos esparcen esporas: dos especies de ratones que se alimentan de hongos (micófagos) desarrollan con gran eficacia dicho trabajo ecológico, lo cual ayuda al sostenimiento de bosques naturales en México.

Tal conclusión se desprende del trabajo de jóvenes científicas de la Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla (UPAEP), que evaluaron la función dispersora de los ratones venado (Peromyscus maniculatus) y de los volcanes (Neotomodon alstoni), que comen hongos (Laccaria trichodermophora y Suillus tomentosus).

Estos hongos, a su vez, forman micorrizas (relaciones simbióticas con raíces vegetales) con el pino (Pinus Montezumae), que las investigadoreas de Ingeniería Ambiental de la UPAEP Denis Elizabeth Álvarez Fajardo, Nelly Pérez Priego y Ana Margarita Montiel evaluaron en conjunto con investigadores de la Universidad Autónoma de Tlaxcala.

"En este caso, los ratones no son una plaga; al contrario, son indispensables para que los hongos (con sus esporas) sean dispersados y puedan llegar a las raíces de los pinos a formar la micorriza", señaló Álvarez acerca del estudio efectuado de 2006 a 2008 en el Parque Nacional La Malinche, en Puebla.

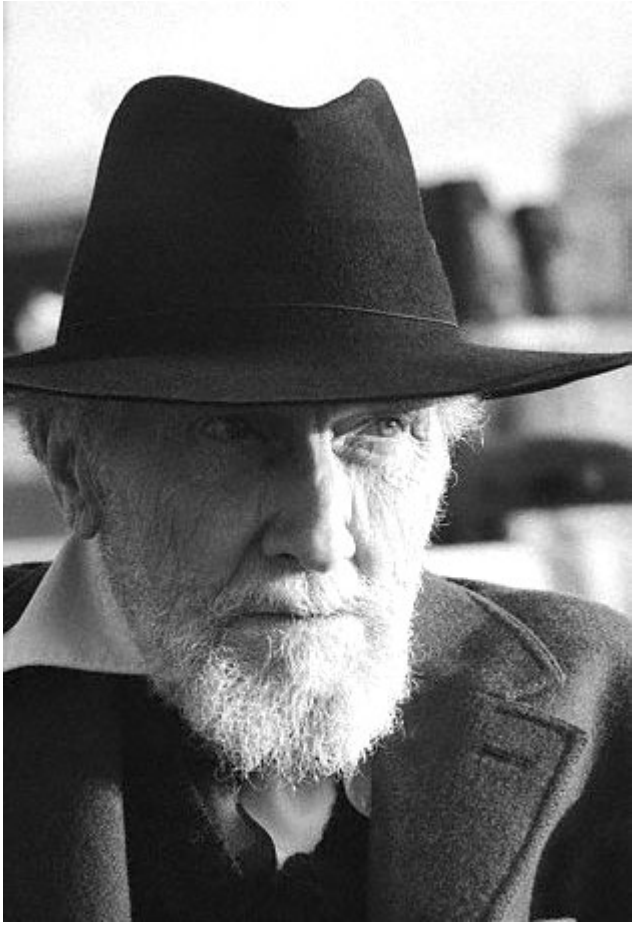
"Nuestros resultados demostraron que la proporción de esporas activas y viables no varía después del paso por el tracto digestivo de los ratones, lo que indica un posible efecto positivo en éstas, al no ser degradadas, y una ganancia extra al ser dispersadas de la fuente de origen", añadió.

Este estudio es el primero en su tipo en México y además de revelar las intrincadas interacciones entre organismos en zonas boscosas ayudará a encauzar con éxito las diversas campañas de reforestación.

http://www.eluniversal.com.mx/cultura/56186.html

Galaxia editorial
Juan Domingo Argüelles
25 de mayo de 2008

Defectos de la crítica literaria



En la primera década del siglo XX, al referirse a la crítica literaria (a sus propósitos, sus alcances y su utilidad), el joven ensayista y poeta estadounidense Ezra Pound (1885-1972), aconsejaba del siguiente modo a sus colegas tan jóvenes o más jóvenes que él: “Aprende todo el oficio posible a través de un contacto directo con los maestros, y no hagas caso a las sugerencias de aquellos que no hayan producido una obra notable”.

Era 1913, Pound tenía 28 años y ya sabía o intuía que la crítica no podía convertirse en una labor de consejeros, ejercida por quienes aún no habían emprendido una obra sobre el género en el que aconsejaban a los demás o bien la habían realizado con escasa o nula fortuna, y aún así se atrevían a aconsejar a los otros cómo escribir mejor o a descalificar la obra de quienes los rebasaban en talento. Por ello, Pound, al igual que otros escritores inteligentes, sabía que la crítica siempre sería mejor si era ejercida por los mismos escritores y no por los que, exclusivamente, hacían “crítica”, pues esto equivalía a que un crítico musical, que nunca hubiese intentado la música o que hubiese fracasado en ella, le dijera a otros músicos cómo componer, cómo interpretar, cómo dirigir, etcétera. La vanidad y la arrogancia de cierta “crítica” rabiosa e intolerante se fundamentan sobre todo en la frustración y el fracaso del crítico como artista.

Desde luego, la crítica es un género de la literatura, pero un género ancilar precisamente de los otros géneros. Es un género que, para que cobre sentido, tiene que ejercerse desde la experiencia de la escritura de algún otro género y no exclusivamente desde la sola experiencia de la lectura.

En todo caso, el mejor sentido de la crítica es acompañar al lector y señalarle algún tipo de lectura o vía no tan obvia. En uno de sus ensayos sobre los defectos de la crítica, el poeta italiano Giuseppe Ungaretti (1888-1970), contemporáneo de Pound, señala algo importante: "Si la inteligencia juega malas pasadas, se las juega sobre todo a la crítica; a la crítica que, después de examinar una novela o un poema, sale del paso con un significado ideológico, dejando a la novela o al poema con un palmo de narices".

Para Ungaretti (valdría leer o releer sus Ensayos literarios, publicados por la Coordinación de Humanidades de la UNAM, en 2000, con selección, traducción y notas de Guillermo Fernández y prólogo de Carlos Bo), para Ungaretti, decimos, "la crítica no debería tener otra tarea —muy humilde y muy alta, muy difícil y delicada— que ésta: sencillamente la de aprender y enseñar a leer".

Qué difícil resulta, para un crítico que en realidad no practica otro género que no sea la crítica misma, el asumir la humildad de esta tarea, sobre todo cuando cree, como dijo en cierta ocasión Jean Paulhan (citado también por Ungaretti), que su "crítica", es decir que su quehacer de interpretación es más singular y digna de atención que la misma obra que critica. "Es necesario —acota Paulhan— desconfiar de un juicio que se presta a tal ilusión y a tal contrasentido".

La crítica, por sí misma, no puede aspirar a relevar la obra que critica, y menos aún la crítica de quien habla de una obra escrita en un género que el crítico jamás ha intentado o, si lo ha hecho —peor para él—, ha fracasado rotundamente.

Cuando la crítica asume su papel humilde de acompañar la lectura, de divulgarla y de "situarla", adquiere su verdadero sentido de utilidad. De otro modo no sirve para mucho, sino para que el crítico muestre que odia las obras que él no ha sido capaz de escribir.

http://www.eluniversal.com.mx/columnas/71571.html

Toneladas de palabras anhelan lectores

ALMA RODRÍGUEZ
El Universal

Domingo 25 de mayo de 2008

df@eluniversal.com.mx

Un olor a pasado se percibe en cuanto se entra. Sus laberintos de papel y tinta ofrecen verdaderos tesoros de conocimiento a bibliómanos, coleccionistas, investigadores y público en general.

Son las librerías de viejo, aquellos establecimientos que guardan obras que datan del año 1701, algunas impresos en otros continentes que conservan su ex libris —etiqueta del dueño de la publicación—. También alojan textos sin pastas, con cerraduras y forros de piel. Incluso hay ejemplares con recados de amor y dedicatorias de autores tan especiales como Salvador Novo.

En sus estantes existen más de 100 mil temas que proporcionan la posibilidad de conocer sin viajar, de aprender y de descubrir otras realidades y espacios.

Bibliofilia, Hermanos de la Hoja e Inframundo, son algunos de los mausoleos bibliográficos que todavía se ubican a lo largo de la calle de Donceles, en el Centro Histórico.

En ellos se pueden hallar verdaderos universos, escritos en idiomas como italiano, francés, chino y hasta árabe. Para el señor Mercurio López, quien se encuentra al frente de las tres librerías, “lo único que hay que hacer, es buscarle”.

Entre sus visitantes más célebres destacan los cantautores Joaquín Sabina y Javier Gurruchaga; los escritores Elena Poniatowska, Vicente Leñero y Carlos Monsiváis; y por los ya fallecidos Edmundo Valadés y Hugo Argüelles. Ellos removieron, hojearon y tal vez hasta tropezaron con los grandes volúmenes apilados a lo largo de los pasillos que se encuentran en espera de un lugar, de venderse o de ser reciclados.

Según don Mercurio, tan sólo el año pasado, tuvo que reciclar 60 toneladas de palabras, ya que los libros tenían mucho tiempo expuestos y no se vendían.

“Internet ha desplazado literalmente a las enciclopedias impresas, ahora es un poco vago pensar en que

padres de familia formen bibliotecas para sus hijos. Lo de hoy es internet. De hecho, ya no compro enciclopedias. Ya nadie las compra, ni siquiera por menos de 10 pesos", expresa el señor López.

A pesar de eso, don Mercurio asegura, "las librerías de viejo siempre existirán porque siempre remitirán a una necesidad básica del ser humano, sentir".

Las librerías de viejo sobrevivirán mientras exista gente que siga pensando que el conocimiento se adquiere a través de la lectura de libros

http://www.eluniversal.com.mx/ciudad/90300.html

Títeres exhiben los hilos que mueven a la sociedad

Kathya Millares
El Universal

Domingo 25 de mayo de 2008

En el Festival de Guadalajara se exhibirán obras que analizan la realidad sin tapujos

cultura@eluniversal.com.mx

En una época que no es justamente de bonanza para el teatro de títeres, por cuarta ocasión el Festival Internacional de Títeres de Guadalajara sale en defensa de este género para mostrar, del 1 al 8 de junio, a niños, adolescentes y adultos el trabajo de 16 compañías nacionales y extranjeras.

El director del festival, Miguel Ángel Gutiérrez, señala que "la intención es que el público tenga acceso a muchas formas de hacer títeres, porque normalmente existen ciertos prejuicios acerca de nuestro arte y se encasilla como un arte menor enfocado exclusivamente, a los niños".

Sobre esta tendencia a clasificar las obras con títeres como un espectáculo de carácter infantil, refiere: "La idea es muy reciente porque en su origen este género estaba enfocado para adultos. En sus orígenes estaba muy relacionado con las cuestiones religiosas y después con el tiempo se fue desacralizando hasta llegar a utilizarse, incluso, para reclamarle a los sistemas de gobierno, para hacer sátira de los imperios y de los gobernantes".

Y explica que "cuando los adultos ven una obra de títeres que habla acerca de las realidades, sin ningún tapujo, que habla de erotismo, de problemas existenciales, pueden llegar a interesarse en esto".

La mitad de las propuestas de las compañías extranjeras que se presentarán son un vistazo a cuentos tradicionales: Caperucita roja (España); Los tres cochinitos (Italia) y Vida y muerte de Caperucita Roja (Canadá).

Entre las compañías mexicanas que participarán en el encuentro se encuentran: Teatro Rodante, Artimañas, La Cucaracha, Luna Morena, Arlequín, entre otras. Este año el financiamiento del festival, que espera la visita de 10 mil espectadores, fue absorbido en su totalidad por la Universidad de Guadalajara.

Miguel Ángel Gutiérrez dice que "la universidad se interesó en nuestro proyecto porque no hay ningún otro proyecto aquí, con excepción de Papirolas, también organizado por esta institución, enfocado al público infantil y juvenil. Esos rangos están ignorados por la Secretaría de Cultura de mi estado".

Como en ocasiones anteriores, se invitó a una figura internacional para que imparta un taller dirigido a quienes trabajan en el mundo de los títeres. La directora, actriz y dramaturga Ana Alvarado será quien comparta su experiencia este año.

También habrá espacio para la discusión, al realizarse un foro internacional de titiriteros donde "se abordarán temas de tipo laboral para poder protegernos: el seguro social y otras cuestiones legales que el gobierno no proporciona a los grupos independientes", dice el director del festival.

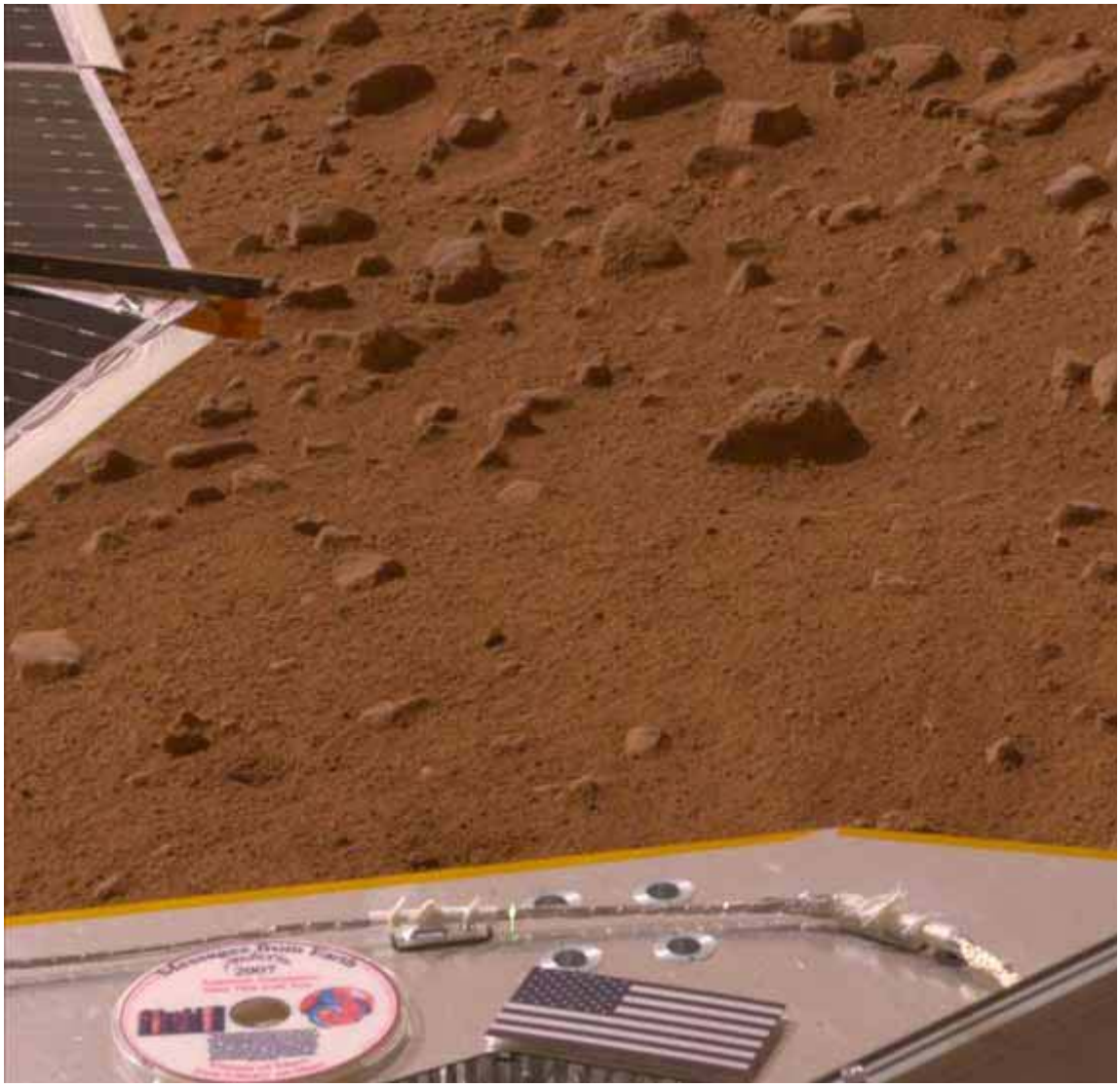
http://www.eluniversal.com.mx/cultura/56179.html

Envía sonda de NASA primeras imágenes del Polo Norte de Marte

AP
El Universal

Lunes 26 de mayo de 2008

Una serie de imágenes enviadas por el Phoenix revelaron un paisaje similar al que halla en las regiones glaciares de La Tierra: patrones geométricos relacionados posiblemente con las heladas y los derretimientos de la superficie de hielo



Pasadena, California.- Horas después de que la sonda espacial Phoenix Mars Lander aterrizara suavemente en las planicies árticas de Marte, sus imágenes deslumbraron el lunes a los científicos con el primer vistazo de las latitudes más septentrionales del planeta rojo. La nueva estación de la NASA en Marte mostró un terreno con forma de polígonos quebrados en la región polar norte de Marte, en cuyo subsuelo se cree que hay una reserva de hielo.

Una serie de imágenes enviadas por el Phoenix revelaron un paisaje similar al que halla en las regiones glaciares de La Tierra: patrones geométricos relacionados posiblemente con las heladas y los derretimientos de la superficie de hielo. "Es el sueño de un científico, justo aquí aterrizando en este sitio",

dijo el director de la investigación Peter Smith, de la Universidad de Arizona en Tucson, en una conferencia de prensa realizada después del descenso de la sonda. Phoenix aterrizó en Marte después de un recorrido de 10 meses y 679 millones de kilómetros (422 millones de millas) .

Después de revisar sus instrumentos científicos durante una semana, la sonda comenzará una misión de excavación de 90 días para analizar si la región polar norte tiene los ingredientes básicos requeridos para el surgimiento de la vida. Phoenix se unió a los exploradores gemelos de la superficie marciana, que han recorrido las planicies ecuatoriales del planeta desde 2004. A diferencia de los exploradores móviles, Phoenix fue diseñada para

permanecer en un solo sitio y excavar el suelo marciano.

Los directores de la misión se abrazaron y chocaron palmas después de que la señal de confirmación de descenso de la sonda fuera recibida en La Tierra.

"Ellos serán recordados para siempre como las primeras personas en explorar la región polar de Marte. No se sabe qué descubrimientos serán vistos en los próximos 90 días", dijo Charles Elachi director del Laboratorio de Propulsión a Chorro de la NASA.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/47198.html

Proteína ayudaría a combatir cáncer

El Universal

Domingo 25 de mayo de 2008

LONDRES.— Un equipo de científicos británicos descubrió una proteína que puede ayudar a transportar una vacuna directamente hasta las células dendríticas en lo que, se espera, represente un paso más para vencer al cáncer.

Los científicos —dirigidos por el doctor Caetano Reis e Sousa, del Instituto de Investigaciones sobre el Cáncer del Reino Unido— consideran que la proteína, la DNGR-1, podría armar al sistema inmunológico para que ataque las células invasoras.

"Las vacunas funcionan al activar a un ejército de células inmunológicas, las llamadas células T, para que ataquen las moléculas extrañas potencialmente peligrosas, como las de los patógenos", declaró Reis e Sousa.

Los resultados de la investigación se publican en el último número de la revista Journal of Clinical Investigation. (EFE)

http://www.eluniversal.com.mx/cultura/56181.html

El filme 'Entre les murs' de Laurent Cantet obtiene la Palma de Oro en Cannes

25/05/2008| Actualizada a las 20:52h

Cannes. (Francia). (EFE).- La Palma de Oro de la 61 edición del Festival de Cannes se quedó en Francia, para la película "Entre les murs" de Laurent Cantet, una decisión adoptada por "unanimidad" del Jurado, como también ocurrió con el galardón de mejor actor para Benicio del Toro, por su impresionante recreación del 'Che'.

En el apartado femenino se reconoció el trabajo de la brasileña Sandra Corveloni, una madre que intenta sacar adelante a sus cuatro hijos -y viene otro en camino- en 'Linha de Passe', de Walter Salles, mientras que como mejor director se eligió la labor del turco Nuri Bilge Ceylan, por 'Uç Maymun' (Los tres monos).

Con esta Palma de Oro, el premio vuelve a Francia, país que no lo ganaba desde 1987, con 'Sous le soleil de Satan', de Maurice Pialat. Laurent Cantet recibió el premio de manos del actor estadounidense Robert de Niro, acompañado por todos los jóvenes que protagonizan la película, que trata la problemática de la inmigración y la integración de los hijos de los inmigrantes en las escuelas francesas.

Cantet dedicó el premio a los "actores formidables" de su filme y explicó que la idea era hacer una película sobre la "sociedad francesa, múltiple, compleja, con fricciones ocasionales".

Por su parte, el turco Nuri Bilge Ceylan, a quién entregó el premio la actriz estadounidense Faye Dunaway, se mostró "sorprendido" y dedicó el premio a su "maravilloso" país.

Con una gran ovación y el Jurado, presidido por el actor y director estadounidense, Sean Penn, puesto en pie, Benicio Del Toro subió al escenario a recibir su premio al mejor actor por la película 'Che' y dijo que es un "sueño hecho realidad" y se lo dedicó "al hombre, Ernesto Che Guevara".

La actriz Sandra Corveloni no pudo asistir a la ceremonia ya que recientemente perdió el hijo que esperaba y en su nombre recogieron el premio a la mejor interpretación femenina los codirectores de su película, Walter Salles y Daniela Thomas.

El premio al mejor guión fue para los hermanos belgas Jean Pierre y Luc Dardenne por 'Le silence de Lorna', un drama sobre los problemas de la inmigración, y el del Jurado a 'Il Divo', un ácido retrato de Giulio Andreotti realizado por el italiano Paolo Sorrentino, que no se mostró demasiado entusiasmado con el galardón.

Y para "Gomorra", del también italiano Matteo Garrone, el Gran Premio del Jurado por su cruda visión de la Camorra napolitana, premio que el director recibió diciendo tan sólo: "gracias".

En cuanto al premio especial de la 61 edición del Festival de Cannes, fue para la actriz francesa Catherine Deneuve y el director estadounidense Clint Eastwood "por toda una vida de trabajo".

Ante la ausencia de Eastwood, sólo Deneuve subió a recibir su premio de manos del presidente del Jurado de la competición oficial, Sean Penn, quien destacó que en ambos casos se daba una combinación de trabajo, contribución y una escala de valores que continuará vigente "hoy y mañana".

Deneuve expresó su deseo de "continuar haciendo filmes tan divertidos como éste", en referencia a 'Un conte de Nöel', con el que estaba en la competición oficial de Cannes, "siempre que sigan existiendo directores tan especiales como Arnaud Desplechin".

La 'Cámara de oro' a la mejor ópera prima fue para 'Hunger', del británico Steve McQueen, que explicó que su película es sobre "gente en una situación de extrema presión y de qué hacemos ante eso".

Y en el apartado de cortometrajes, la Palma de Oro fue para 'Megatron', de Marian Crisan (Rumanía), y una mención especial para 'Jerrycan', del australiano Julius Avery.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20080525/53468358409.html

El puente de Brooklyn celebra su 125 aniversario como icono neoyorquino

24/05/2008 | Actualizada a las 16:31h

Nueva York. (EFE).- El puente de Brooklyn, uno de los principales símbolos de Nueva York, celebra desde hoy y en plena forma su 125 cumpleaños, con una serie de actividades, pastel gigante incluido, que durarán cinco días y en las que participarán miles de personas.

El puente -pionero en conectar la isla de Manhattan con el vecino barrio de Brooklyn- es mundialmente conocido por sus cables de acero entrelazados, pues fue el primero que se construyó con esta técnica, que ahora resulta todo un derroche de ese preciado material pero que le dio una resistencia inusitada para la época.

La característica estructura colgante del puente y sus arcos neogóticos aparecen en todo tipo de películas, desde las clásicas de Woody Allen hasta 'Godzilla', 'Colverfield', 'Deep Impact' o 'Soy Leyenda', entre otras, y en las que a menudo es destruido por monstruos, tsunamis, el maligno Magneto de la Patrulla X o las fuerzas aéreas estadounidenses.

Pese a todo ese imaginario apocalíptico, el robusto puente sigue en pie soportando el tránsito de miles de personas cada día y para celebrar su 125 cumpleaños la ciudad de Nueva York ha preparado una serie de festejos que comienzan hoy con fuegos artificiales, conciertos y una iluminación especial de su cableado, que esta noche están bajo la amenaza de una persistente lluvia.

Tras el himno nacional, que va a cantar un sargento del Ejército de Tierra estadounidense, se celebrará una exhibición aérea de dos T-45 Goshawk y la actuación de la Filarmónica de Broooklyn y del grupo 'Impact'.

Una de las estrellas de la noche será el neoyorquino Marvin Hamlisch, el primero en ganar los tres Oscar en la categoría de banda musical por sus composiciones en 'Tal como éramos' (1973) y 'El golpe' (1973) y que estrenará una pieza dedicada al puente de Brooklyn, la estructura más representativa de Nueva York tras la Estatua de la Libertad.

El grueso de los actos acontece a orilla del East River, en el lado de Brooklyn, donde se encuentra DUMBO, acróstico para designar la zona que se encuentra debajo del puente que une ambos barrios

neoyorquinos.

Desde allí, y con la participación del alcalde de Nueva York, Michael Bloomberg, y del presidente del condado de Brooklyn, Marty Markowitz, tampoco faltarán el pastel y el 'Cumpleaños Feliz', que va a ser entonado por los miles de asistentes que se espera que acudan a ver en directo el encendido de un alumbrado que ha sido diseñado para la ocasión y del que se podrá disfrutar durante los cinco días de festejos.

Coincidiendo con el cumpleaños, el artista Paul George también inaugurará hoy a orillas del río una original obra que 'conecta' visualmente Londres y Nueva York, tratando de hacer real la leyenda de que existe un túnel subterráneo que une ambas ciudades.

La fiesta se prolongará durante el resto de la semana y parte de la siguiente, con música, cine, teatro, lecturas públicas, actuaciones en directo, picnics para disfrutar del atardecer y todo tipo de actos organizados por bares y locales cercanos al puente.

Igualmente, se organizarán visitas guiadas para dar a conocer la historia del primer puente colgante, plagada de aventuras y desgracias, como la de casi toda gran infraestructura.

Construido entre 1870 y 1883 y con sus más de 1.800 metros de longitud, el fotogénico puente fue diseñado por el ingeniero de origen alemán John Augustus Roebling, quien murió por el tétanos tras serle amputado un pie a causa de un accidente que ocurrió en el embarcadero durante las obras.

Entonces, su hijo Washington Roebling tomó las riendas, aunque tuvo un problema de descompresión, mientras trabajaba en los pozos de cimentación bajo las aguas del East River, que le impidió mantenerse a pie de obra.

Fue su mujer, Emily Warren Roebling, quien se encargó durante años de transmitir las órdenes de su marido a los obreros. Cuentan que éstos tomaron cariño a la mujer, por lo que no es de extrañar que, al parecer, fuera ella la primera en cruzar el puente de piedra caliza, granito y cemento y que aún hoy haya una placa en el puente en la que los obreros le dedican la obra.

En los trece años que duró la construcción murió más una veintena de personas y se invirtieron más de 15

millones de dólares, pero 125 años después sigue permitiendo el paso de miles de peatones, bicis y coches cada día.

Para ello, cuenta con dos niveles de vías, uno inferior con seis carriles para coches y uno superior, peatonal, que fue inaugurado el 24 de mayo de 1883.

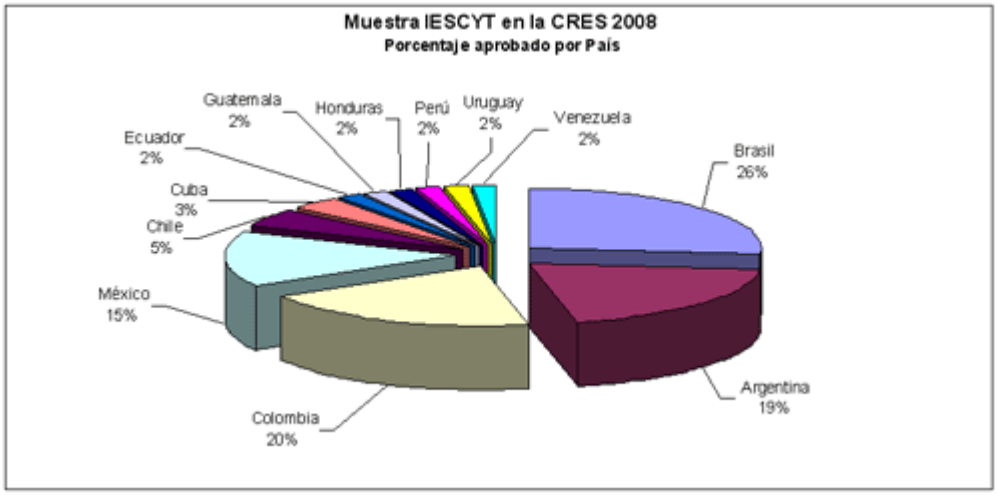
Aunque su estreno fue un éxito, poco después la broma de una mujer que decía que se estaba cayendo el puente causó una estampida en la que murieron doce personas.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20080524/53468245623.html

Estos son los 60 proyectos que estarán en la Muestra de Ciencia y Tecnología de la CRES 2008

CRES 2008.- De las 169 propuestas que atendieron la Convocatoria "Programas exitosos de gestión de la transferencia de tecnología e innovación entre el sector académico y el sector productivo para el desarrollo en América Latina y el Caribe", se escogieron 60 proyectos provenientes de un total de 18 países: 12 proyectos de Argentina, 16 de Brasil, 12 de Colombia, 6 proyectos de Chile, 2 de Cuba, 1 de Ecuador, un proyecto colectivo de siete países de Centro-América, 1 de Honduras, 1 de México, 1 de Perú, 1 de Uruguay y 1 de Venezuela.

En la línea de alianza universidad -empresa -gobierno postularon 91 y se aprobaron 29; en la línea de incubadoras y aceleradoras postularon 19 y aprobaron 9; 4 parques tecnológicos fueron admitidos y 18 en la línea transferencia tecnológica.



Proyectos seleccionados en la Línea Alianza universidad-empresa-gobierno:

Argentina
1. Revalorización de patrones productivos y de consumo de la cultura andina en la provincia de Jujuy - Argentina Desarrollo de cadenas productivas alimentarias;
2. Polo Biotecnológico Pergamino - Unidad Integrada UNNOBA-INTA;
3. Calidad, excelencia, pertinencia: Vinculación, transferencia e innovación para el desarrollo del nordeste argentino;
4. Diseño de un sistema de trazabilidad de Olivo en Córdoba, Argentina: un modelo de simbiosis entre Universidad, Estado y Empresas regionales;
5. Proyecto Integrado de Incremento de la Eficiencia Energética y Productiva en Pymes. (Resolución de Rectorado UTN Nº279/01);
6. Programa de asistencia tecnológica para el fortalecimiento del sector apícola de la región de Salto Grande;
7. Caracterización, identificación y diferenciación de especies y cultivares a nivel de semilla;
8. La Cooperación científico-tecnológica COPPE/UFRJ/PETROBRAS: 31 años de éxito.

Brasil
1. Rede NIT-NE: Popularização da prospecção tecnológica para profissionais de Ciências Exatas, Biológicas, da Saúde e Engenharias (disciplina de graduação e revista);
2. Criação da Rede INOVAPUC;

3. PROTEÇÃO AO CONHECIMENTO, INOVAÇÃO E TRANSFERÊNCIA TECNOLOGICA NA AMAZÕNIA: A CONTRIBUIÇAO DO MUSEU PARAENSE EMÍLIO GOELDI;
4. Sistema de Gestão de Risco de Acidentes de Trânsito usando Geointeligência em Rodovias do Estado de Santa Catarina - Sul do Brasil;
5. Planos de Desenvolvimento Tecnológicos e Emprendedorismo.

Colombia
1. Gestión del conocimiento en procesos de construcción social de región;
2. El comité universidad-empresa estado de Santander: Una iniciativa de articulación regional;
3. Bioregión Valle del Cauca, una experiencia colectiva deconocimiento";
4. Desarrollo tecnológico e innovación de sellos de seguridad: una contribución empírica a los procesos de i&d +i en la industria;
5. Aunar esfuerzos técnicos y financieros para incrementar la seguridad y estabilidad del viaducto Cesar Gaviria Trujillo de la carretera solución vial - Pereira - Dos quebradas (Ruta 29 RSA) y del puente Cajamarca en la carretera La Línea - Ibagué;
6. Investigación y Desarrollo de una mezcla química para la generación de un producto farmacéutico aplicado al control de ácaros del polvo doméstico;
7. Comité Universidad Empresa Estado de Antioquia: "Hacia una cultura del emprendimiento, la innovación y la asociatividad para la competitividad y desarrollo de la región del país.

Chile
1. Implementación de un nodo tecnológico acuícola para la difusión y transferencia tecnológica en la región de la Araucania Chile.

Cuba
1. Red Nacional UNE-MES sobre generación distribuida.

Perú
1. Promoviendo Frutos Andinos.

Venezuela
1. Un impulso a la vinculación entre el Sector Académico y el Sector Productivo en el marco de la Ley Orgánica de Ciencia, Tecnología e Innovación. Caso Universidad Metropolitana;

México
1. Programa Inter -direccional para la Gestión de la innovación y la Tecnología;
2. Desarrollo de un Modelo de Vinculación Universidad-Empresa-Gobierno;
3. Programa Institucional de Transferencia de Tecnología (TxTec) de la Universidad de Sonora;
4. Alianzas universidad-empresa-gobierno como estrategia para el desarrollo de la investigación aplicada, la innovación y la creación de nuevas empresas de alto valor agregado en el posgrado en ingeniería;
5. Consejo Mexicano de Incubadoras de Empresas.

Proyectos escogidos en la Línea Incubadora - Aceleradoras:

Argentina
1. Alianza para desarrollo emprendedor incubadora-parque-universidad.

Brasil
1. Metodologia de Incubação do Programa Multincubadora de Empresas do Centro de Apoio ao Desenvolvimento Tecnológico da Universidade de Brasília (CDT/UnB);
2. Laboratório Initiä de Empreendedorismo e Inovação - A construção de um modelo viável de interação universidade-empresa e transferência de conhecimento em universidades pública de pesquisa.

México
1. Promoción CIEUTT;
2. Incubadora de Negocios potencial de Desarrollo en la Sierra Norte del Estado de Puebla;
3. Centro de Incubación de Empresas de Base Tecnológica del Instituto Politécnico Nacional.

Uruguay
1. Transformación de una Incubadora de Base Tecnológica en un Polo Tecnológico en Química y Biotecnología.

Colombia
Modelo de incubación para la promoción de la innovación empresarial rural soportado en la articulación de la oferta de servicios y las capacidades del sector académico, público y privado; Parque del Emprendimiento: Conocimiento al servicio de la sociedad en el siglo XXI.

Proyectos escogidos en la Línea Parques Tecnológicos:

Argentina
1. Parque tecnológico misiones un nuevo paradigma de desarrollo regional.

Brasil
1. Arranjo institucional do Bhtec: um exemplo de ação coordenada para implementação de Parque tecnológico.

Cuba
1. Obtención y producción de la primera vacuna sintética de uso humano contra la bacteria del Haemophilus influenzae tipo B.

Proyectos escogidos en la Línea Transferencia tecnológica:

Colombia
1. Centro para la innovación, consultoría y empresarismo, Universidad EAFIT (CICE);
2. Fortalecimiento de iniciativas empresariales del departamento de Vaupés a partir de especies nativas de la región.

Chile
1. Unidad de Desarrollo Tecnológico, UDT: Investigación y desarrollo de tecnologías a escala piloto para transferir a la industria nacional y otras relacionadas.

Ecuador
1. Diseño, implementación y adaptación de un motor con energías renovables.

Argentina
1. Curso de Acción para la Transferencia Tecnológica;Registro de Proyectos de Cambio de Escala;
2. Nuevos Procedimientos de gestión en la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales-UBA, para mejorar la institucionalización de la transferencia tecnológica; El proceso de vinculación de la UNL con el sector socioproductivo y el estado.

Brasil
1. INOVAÇÕES GUIADAS PELA CIÊNCIA QUE ALCANÇARAM O MERCADO: Um processo de êxito no aprendizado em licenciamento de tecnologia na Universidade de São Paulo - São Paulo - Brasi;
2. Criação de um Centro de Excelência em Propriedade Intelectual e Transferência de Tecnologia para a UFMG;

3. Implantação do Núcleo de Inovação Tecnológica da Universidade Federal de Alagoas;
4. Interacta Química - Pesquisa, Desenvolvimento e Inovação a Serviço do Controle Ecológico de Pragas - o caso de um spin off da Universidade Federal de Alagoas;
5. A gestão da Propriedade Intelectual na Universidade Federal de Viçosa - Comissão Permanente de Propriedade Intelectual;
6. AÇÕES E PROJETOS DE INCUBADORAS E INOVAÇÕES TECNOLÓGICAS : Uma interação Universidade - Empresa;
7. A Importância da Inova Unicamp na Transformação da Cultura Acadêmica para o Estímulo à Inovação e Desenvolvimento Tecnológico;
8. Transferência de tecnología.

Chile
1. "Diseño e Implementación De Un Modelo Para la Transferencia De Tecnologías Y Vínculo Universidad - Empresa: El Caso De La UC Temuco".

Honduras
1. Fortalecimiento de la capacidad de pequeños y medianos productores ganaderos de Honduras para el manejo de sistemas pecuarios sostenibles y competitivos mediante la implementación de Escuelas de Campo para Ganaderos.

Colombia
1. Programa de Fomento e Industrialización de la Yuca en la Región de Urabá.

Cuba
1. Transferencia de tecnología a grupos de empleados públicos a través de documentación acorde a los distintos niveles educativos de los mismos.

México
1. Políticas públicas para el desarrollo tecnológico e innovación, por medio de infraestructura tecnológica: El Caso del Centro de Software de Plaza del Ángel en Guadalajara, Jalisco.

En el siguiente link:
http://picasaweb.google.com/cres2008/MuestraDeCienciaYTecnologiaCRES2008/photo#map
Usted podrá encontrar algunos de los posters seleccionado que estarán en la muestra de Ciencia y Tecnología que se presentará al público participante en la CRES 2008, el 4 de junio a las 6:45 pm, en el Centro de Convenciones de Cartagena de Indias, Colombia.

Grace Guerrero
Prensa IESALC-UNESCO
Contacto: +58-212-2861020, Ext. 120

Ganan Principe de Asturias centros de lucha contra malaria en África

EFE
El Universal
Oviedo, España
Miércoles 28 de mayo de 2008

Al galardón optaban 26 candidaturas procedentes de trece países y a las últimas rondas de votaciones del jurado llegaron también la Corte Penal Internacional e Intermón Oxfam

Cuatro centros de investigación dedicados a la lucha contra la malaria en África han obtenido hoy el Premio Príncipe de Asturias de Cooperación Internacional 2008.

Las cuatro organizaciones premiadas, que integraban una candidatura conjunta son el Ifakara Health Research and Development Centre (Tanzania), The Malaria Research and Training Centre (Mali), Kintampo Health Research Centre (Ghana) y el Centro de Investigación en Salud de Manhiça (Mozambique), centradas en la investigación de esa enfermedad.

Al galardón optaban 26 candidaturas procedentes de trece países y a las últimas rondas de votaciones del jurado llegaron también la Corte Penal Internacional y la organización no gubernamental Intermón Oxfam.

El acta del jurado destaca que la malaria amenaza al 40 por ciento de la población mundial, especialmente en el África subsahariana, donde muere un niño menor de cinco años cada 30 segundos y valora la labor de los cuatro centros premiados que luchan "para romper la relación entre la enfermedad y la pobreza".

Asimismo subraya su aportación para impulsar la investigación, lograr una vacuna eficaz y contribuir a la mejora asistencial en los países en los que trabajan, además de su labor en la formación del personal local para la investigación biomédica y el refuerzo institucional en la lucha contra la malaria.

La candidatura de las cuatro organizaciones premiadas fue propuesta por Mariano Puig, miembro del jurado del galardón al que optaban también, entre otras, las del ex presidente de Estados Unidos Jimmy Carter y el ex primer ministro británico Tony Blair, el Foro de Davos, el músico Bob Geldof y el Centro Europeo de Investigación Nuclear.

En las últimas ediciones el galardón, dotado con 50 mil euros (78 mil 700 dólares) y la reproducción de una estatuilla de Joan Miró, fue para el ex vicepresidente de Estados Unidos Al Gore, la Fundación de Bill y Melinda Gates y la ex presidenta del Parlamento Europeo Simone Veil.

El de Cooperación Internacional es el segundo de los ocho galardones que se falla en esta vigésimo octava edición de los Premios Príncipe de Asturias tras el de las Artes, que recayó en el Sistema de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela.

http://www.eluniversal.com.mx/notas/510206.html

Otorgan Medalla de Oro a Carlos Monsiváis

Yanet Aguilar Sosa
El Universal
Ciudad de México
Martes 27 de mayo de 2008

Durante el homenaje brindado por parte del Insittuto Nacional de Bellas, Josefina Vázquez Mota anunció la edición masiva de un libro de ensayos críticos, escritos por el cronista mexicano, sobre la literatura mexicana del siglo XX, que será distribuido de manera gratuita

Al recibir la Medalla de Oro de Bellas Artes de manos de la Secretaria de Educación Pública, Josefina Vázquez Mota, el escritor Carlos Monsiváis se mostró emocionado y dijo con tono irónico que había asistido a ese acto "para conocer a esa persona que recibió tantos elogios".

Durante el homenaje organizado por el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) en la Sala Manuel M. Ponce, que resultó insuficiente para los centenares de lectores ---tuvieron que instalar monitores incluso en la explanada del Palacio de Bellas Artes---, Vázquez Mota anunció la edición masiva de un libro de ensayos críticos, escritos por el cronista mexicano, sobre la literatura mexicana del siglo XX que será distribuido de manera gratuita.

La secretaria de Educación que agradeció al autor de "Días de guardar" y "Amor perdido" su "obsesión por la ciudad de México, anunció también la inclusión de un capítulo sobre la formación ciudadana, escrito por Monsiváis, en los libros de texto gratuitos que entregarán a los niños de escuelas públicas en el próximo ciclo escolar, en el mes de septiembre.

Luego de la ceremonia oficial, el escritor, que estuvo acompañado de los escritores Rosa Beltrán, Juan Villoro y Fabrizio Mejía Madrid, habló de la inclusión cultural, que debe pasar "irremediablemente por la educación".

http://www.eluniversal.com.mx/notas/510175.html

Alista García Márquez *En agosto nos vemos*, su nuevo título

EFE
El Universal
Madrid, España
Miércoles 28 de mayo de 2008

Con esa obra, cerrará el ciclo que comenzó en 1985 con *El amor en los tiempos del cólera*, siguió con *Del amor y otros demonios* (1994) y con *Memoria de mis putas tristes* (2004)

Gabriel García Márquez está ultimando su último libro y ya tiene incluso un título orientativo, *En agosto nos vemos*, adelantó hoy José Salgar, el periodista al que el escritor colombiano considera como su maestro de periodismo.

"Me autorizó para decir que sí, que va a salir su próximo libro", aseguró Salgar, zanjando de forma rotunda los recientes rumores que apuntaban a que el Premio Nobel de Literatura de 1982 no tenía ningún nuevo proyecto.

El periodista recibió la autorización de García Márquez, conocido como *Gabo*, en la conversación que ambos mantuvieron "la semana pasada" para comentar, entre otras cuestiones, la reaparición de *El Espectador* como diario en Colombia, algo por lo que "estaba muy contento".

Salgar añadió que "todavía más hay", en alusión a la existencia de "un intento de título de ese libro" que, aunque no es definitivo, podría ser el de *En agosto nos vemos*.

"No es definitivo", insistió, "pero parece que es un primer intento y él (García Márquez) tardará, como ha pasado con los libros anteriores de Gabo, por lo menos un año en su promoción".

Lo que sí está del todo claro, según el maestro del escritor, es el tema de ese libro que, "como siempre, es el amor".

Con esa obra, cerrará el ciclo que comenzó en 1985 con *El amor en los tiempos del cólera*, siguió con *Del amor y otros demonios* (1994) y con *Memoria de mis putas tristes* (2004).

José Salgar afirmó que desconoce cuál es el estado de salud actual de García Márquez, aunque su impresión es que ha mejorado.

"Hablamos con alguna frecuencia por teléfono y cada vez está más vigorosa la voz, pero desde luego él tiene que cuidarse mucho y se cuida mucho", indicó.

Debe llevar un régimen de vida "muy estricto" pero, al menos desde lejos, "se siente muy bien", insistió.

Salgar explicó que, cuando están cara a cara, como ocurrió recientemente en Guadalajara y en Monterrey, lo que pasa es que "entre viejos amigos, cuando uno se encuentra a través de los años y se sienta a conversar, no ha pasado nada de eso que ven los demás".

"No ves el Nobel, no ves nada más que los amigos que vuelven a conversar de los asuntos anteriores", subrayó.

El periodista colombiano, uno de los más reconocidos en su país por toda su trayectoria profesional, hacía estas declaraciones en el marco de un coloquio sobre periodismo latinoamericano que se celebra en la Casa de América de Madrid.

http://www.eluniversal.com.mx/notas/510240.html

Hallan copa de oro bifronte de 2 mil 500 años de antigüedad entre chatarra

EFE
El Universal
Londres
Miércoles 28 de mayo de 2008

Venderán la copa de oro adornada con dos rostros femeninos tipo Jano en una subasta en Reino Unido donde podría alcanzar un precio de 197 mil dólares

Una copa de oro adornada con dos rostros femeninos tipo Jano y de unos 2 mil 500 años de antigüedad a la que no se había dado importancia hasta ahora por creerla hecha con otros metales más baratos puede alcanzar un precio de 197 mil dólares en una próxima subasta en el Reino Unido.

La copa se la regaló a su actual propietario, John Webber, de 70 años, su abuelo, un chatarrero de origen gitano que la adquirió a su vez en los años treinta del siglo pasado, según la casa de subastas Dukes's, de la localidad inglesa de Dorchester.

Webber ignora cómo llegó la copa a su abuelo o cómo apareció en Taunton, Somerset, donde ése tenía su negocio de chatarra antes de la Segunda Guerra Mundial, informa hoy el diario *The Times*.

"Mi padre murió en la guerra y mi abuelo me regaló algunas cosas poco antes de morir. Una de ellas es esa copa con la que recuerdo haber jugado. El año pasado me cambié de casa y volví a examinarla y me di cuenta de que no era de bronce ni de latón", explica el propietario.

Los expertos del British Museum aconsejaron al propietario que sometiese la copa a un análisis científico, que se llevó a cabo en la Universidad de Oxford.

Según los expertos, el método de manufactura y la composición del oro apuntan a su fabricación en los últimos años del imperio aqueménida de Persia, destruido por Alejandro Magno en el año 330 antes de Cristo.

Peter Northover, el científico que informó de los resultados del análisis del oro, señala en su informe que aunque Jano no formaba parte de la mitología aqueménida en el arte de ese imperio aparecen a veces cabezas repujadas en alto relieve.

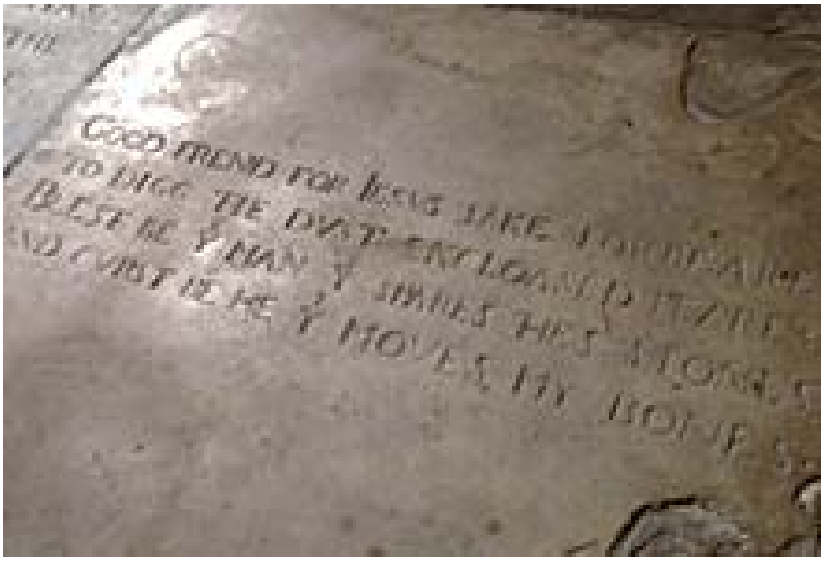
En la subasta, que tendrá lugar el 5 de junio, también se ofrecen al mejor postor otros dos objetos que le regaló a Webber su abuelo: una cuchara de oro valorada en casi 20 mil dólares y una medalla de oro helenística con una figura que podría ser Áyax, héroe legendario de la mitología griega, valorada en casi 4 mil dólares.

http://www.eluniversal.com.mx/notas/510252.html

Repararán lápida de Shakespeare pese a maldición

EFE
El Universal
Londres
Miércoles 28 de mayo de 2008

Realizarán trabajos de restauración en la iglesia de la Santísima Trinidad ubicada en la localidad de Stratford-on-Avon, donde nació el escritor; contiene el epitafio una maldición sobre quién se atreva a abrir la tumba



La lápida donde están sepultados los restos del dramaturgo William Shakespeare en Inglaterra será reparada pese a llevar un epitafio que advierte de que caerá una maldición sobre el que se atreva a moverla.

La tumba del Bardo será reparada como parte de unos arreglos en la iglesia de la Santísima Trinidad, en la localidad de Stratford-on-Avon (centro inglés), donde nació el escritor, informaron hoy las autoridades responsables del templo.

La lápida, que los arquitectos aseguran que no moverán, lleva un grabado que reza: "Bendecido sea el hombre que no moleste estas piedras/Y que la maldición esté en el que mueva estos huesos".

El escritor inglés, bautizado en abril de 1564 y enterrado 52 años después en esta iglesia, fue al parecer el que dejó escritas estas líneas antes de morir.

La advertencia del llamado Bardo de Avon ha ayudado a mantener su lápida intacta durante casi cuatro siglos.

Ian Stainburn, portavoz de los arquitectos *Stainburn Taylor*, encargados de estos trabajos de reparación del templo, señaló hoy que los restos del escritor no serán tocados.

"Evitamos la maldición", dijo Stainburn.

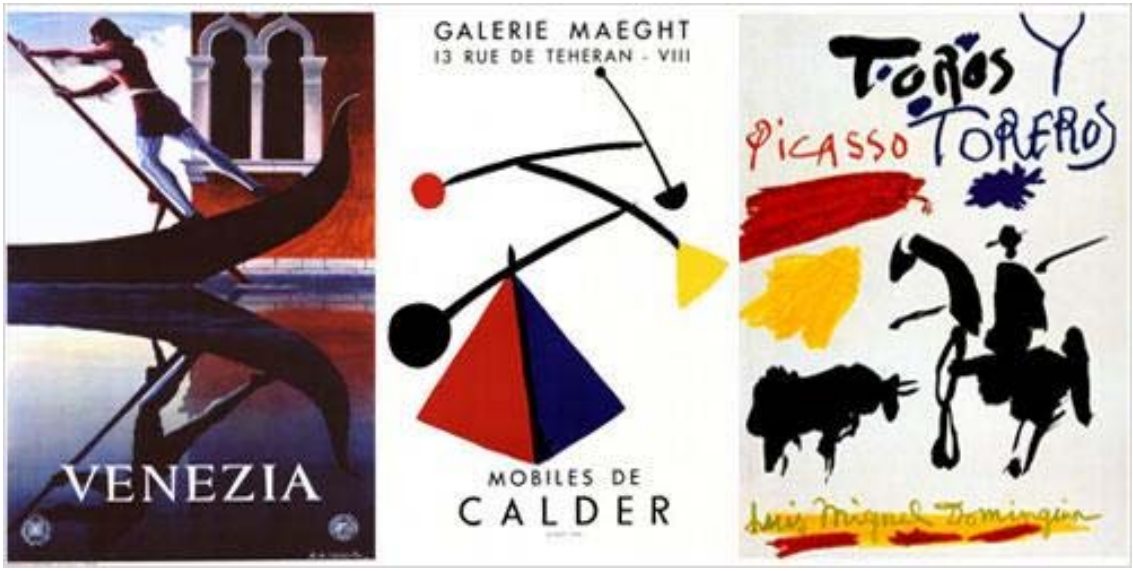
El portavoz explicó que la lápida debe ser arreglada puesto que resultó erosionada por el paso del tiempo.

http://www.eluniversal.com.mx/notas/510227.html

Homenaje al cartel

Notimex
El Universal
Ciudad de México
Miércoles 28 de mayo de 2008

A partir del 31 de mayo, la Biblioteca de México recibirá una exposición de 100 carteles facsimilares que dan cuenta del estatus artístico que estas piezas han alcanzado



Un total de 100 carteles facsimilares, de igual número de grandes diseñadores, que han dado a este medio de comunicación su estatus artístico, demostrando así que la comunicación gráfica puede elevarse a los más altos niveles, se presentará por primera vez aquí, a nivel internacional.

En el marco de la Décima Bienal Internacional del Cartel en México 2008 ", que será inaugurada el 31 de este mes en la sala principal de exposiciones de la Biblioteca de México " José Vasconcelos ", se dará a conocer la muestra *Cien Carteles*. Será clausurada el 3 de agosto.

La exposición es un homenaje al cartel, a sus creadores, temáticas, estilos, técnicas, tirajes, composiciones y formas de circulación.

En ella se exhibirán las obras de Adolphe Mouron, alias " Cassandre", Pablo Picasso, Joan Miró, Alexander Calder, Andy Warhol y Vicente Rojo, entre otros grandes artistas del siglo XX, que incluyeron dentro de su obra un espacio para el cartel, dando continuidad a su larga tradición artística, y dejaron ejemplos maravillosos para los diseñadores contemporáneos.

La colección formada por cien piezas es una selección equilibrada de carteles históricos producidos algunos en los últimos años del siglo XIX, hasta llegar a las recientes décadas, diseñados por quienes han sido miembros del Jurado en las anteriores ediciones de la Bienal, así como los que participan en ésta.

http://www.eluniversal.com.mx/guiaocio/358894.html

Generación de los 70's, 'inexistentes' en busca de presencia

Yanet Aguilar Sosa
El Universal

Miércoles 28 de mayo de 2008

Se trata de escritores treintañeros que no quieren identidad de grupo, sino una literatura propia arraigada en un carácter marginal

yanet.aguilar@eluniversal.com.mx

La llaman la Generación Inexistente porque los escritores que la integran están en el proceso de construcción de su obra: varios de ellos han publicado en editoriales comerciales y algunos son reconocidos por autores mayores. Son una camada de nacidos entre 1970 y 1979, con más diferencias que coincidencias.

Rebeldes con causa

Esos jóvenes que escriben desde la rebeldía y la radicalidad, que prueban todos los géneros literarios con temas donde el humano establece nexos con la comunidad ante los cambios globales, no tienen un padre tutelar; ven a México con desconfianza, cinismo y sarcasmo y ha decidido publicar desde la periferia. En los últimos años varios de esos escritores se hicieron "atractivos" para las editoriales comerciales y, al respecto, Almadía acaba de publicar la antología Grandes hits. Nueva generación de narradores mexicanos.

En busca de un lugar en las letras

Sin embargo, aún les falta probar que son una verdadera generación de la que podría salir el o los autores que se incorporen a la tradición de la literatura mexicana. A ese grupo Jaime Mesa lo llama la Generación Inexistente; por su parte, Rafael Lemus le exige: "Escribir aquí y ahora: no puede pedirse algo más elevado a los nuevos narradores mexicanos". Mesa asegura que el interés de las editoriales comerciales por publicar a esos narradores responde a una estrategia y que eso no garantiza su permanencia en las letras.

Tryno Maldonado, editor de la antología, dice que el grupo pretende mirar a México y a la tradición desde

afuera, casi desde el limbo con una perspectiva paródica y boicoteados desde su propio interior. “Es una literatura despojada de ideologías y patriotismos impostados, pero que no pretende hacerse pasar por cosmopolita o universal”.

Taxonomías arbitrarias

La escritora Margo Glantz, que fue uno de los narradores que ayudaron a elegir los 19 autores de Grandes hits, señala que las generaciones son siempre arbitrarias, la única seguridad es la fecha de nacimiento. “Tienen la vigencia de ciertos acontecimientos históricos, de algunos cambios y cierta sensibilidad; eso no quiere decir que ya formen una verdadera generación de escritores porque hay gente que surge y luego se acaba. Hay que considerar que la recepción literaria está sujeta a la veleidad cultural”.

En espera del juicio de la historia

Aún cuando el crítico literario Adrián Curiel Rivera considera muy temprano hablar de una generación que marcará la literatura, Maldonado dice que la riqueza de temas, estéticas y formas, características de su generación no pasan por el centro del país.

“Ya no es como en otras generaciones, por ejemplo, la de medio siglo en la que aunque fueras de Xalapa como Pitol, de Veracruz como Juan Vicente Mello o de Yucatán como Juan García Ponce, todos tuvieron que pasar por el centro para ser visibles para las editoriales”.

Ver a México desde fuera

A la dispersión temática que les caracteriza se suma el que, contrario a los autores de la generación del Crack —quienes omitían a México en su obra—, la generación de los 70 habla de México, pero con desconfianza: abordan los clichés de lo que pretendidamente es la identidad nacional desde formas paródicas, excépticas y desencantadas.

Dice Maldonado que emprenden la identidad nacional hacia afuera “al enviar una especie de resonancia hacia otras tradiciones, países y géneros como el cine y la música pop”.

No obstante, a los 19 autores reunidos en la antología, entre los que destacan Antonio Ortuño, Guadalupe Nettel, Alejandra Maldonado, Eduardo Montagner, David Miklos, Ximena Sánchez Echenique, Martín Solares y Heriberto Yépez, les falta probarse frente al tiempo.

Lo confirma Adrián Curiel: “es difícil precisar si una producción tan fresca tiene algún aporte o va a tener alguna trascendencia hacia futuro; incluso para la generación anterior, la de los escritores de mi edad”.

http://www.eluniversal.com.mx/cultura/56195.html

“El error de Iberoamérica es no saberse multiétnica”

Ana Anabitarte
El Universal

Miércoles 28 de mayo de 2008

El ex rector De la Fuente llama a no excluir a indígenas de las fiestas del Bicentenario

cultura@eluniversal.com.mx

MADRID.— Juan Ramón de la Fuente, presidente del Instituto de Estudios Latinoamericanos (IELAT) de la Universidad de Alcalá de Henares, aseguró ayer que el gran error por el que Iberoamérica no ha podido acaba de integrarse “es porque ha estado muchos años sin reconocerse como una región multiétnica y pluricultural”. Y en este sentido subrayó la necesidad de incluir a los pueblos indígenas en los actos de conmemoración del Bicentenario para no volver a cometer “el mismo error”, señaló.

“Todos los esfuerzos del pasado integracionista estaban sustentados en una idea equivocada de que la cultura hispanoamericana occidental era una, y eso no es cierto: son muchas, y aunque se reconocía el mestizaje no se reconocía la pluralidad de etnias”, añadió. “Lo que tenemos que cambiar en este Bicentenario es eso porque si no lo logramos, serán una serie de celebraciones vacías que no tendrán ninguna trascendencia”, advirtió.

El ex rector de la UNAM hizo estas declaraciones a un grupo de corresponsales de medios mexicanos, en la presentación en la Casa de América de Madrid de la Cátedra Simón Bolívar que él dirige, y con la que se pretende “incrementar la cooperación educativa, científica y cultural entre nuestras naciones”.

Pero antes de este acto, De la Fuente inauguró en la Universidad de Alcalá de Henares el congreso “Las experiencias de 1808 en Iberoamérica”, que es el primer acto celebrado en España en torno al Bicentenario, y en el que participan intelectuales de nuestro país como Alicia Mayer, Alfredo Ávila y

Victoria Guedea, entre otros.

“Los académicos son quienes hacen el análisis de lo que ocurrió en 1808, pero lo importante es ver el impacto que ha tenido todo esto en el presente y en el futuro de Iberoamérica, y ver los retos que tenemos que afrontar en los próximos años”, aseguró. En este sentido citó cuatro preguntas fundamentales que debemos contestar en los próximos meses: ¿Cómo podemos lograr que Iberoamérica se inserte en la realidad del conocimiento?, ¿cómo debemos financiar nuestro desarrollo económico y social para responder a las necesidades que tenemos de educación, salud y para generar los empleos que necesitamos?, ¿cómo podemos generar una política exterior que nos de una mayor seguridad contra el terrorismo en este lado del Atlántico y contra el crimen organizado del otro lado?, y ¿cómo podemos contener de una manera incluyente y no excluyente los flujos migratorios que vienen de Latinoamérica hacia España, e integrar a la comunidad iberoamericana a los 40 millones de hispanohablantes que hay en Estados Unidos?

En el tema de la lucha contra el terrorismo y el crimen organizado, De la Fuente subrayó la necesidad de articular una política de seguridad que brinde mayor efectividad. “Este no es un asunto de un solo país. Son redes internacionales por eso hay que lograr una política de seguridad común y así tener una capacidad mayor de articular estrategias internacionales. Y el límite para que no se violen las garantías individuales será actuar siempre desde el estado de Derecho”, concluyó.

http://www.eluniversal.com.mx/cultura/56196.html

Brilla a los 10 años en la universidad

AP
El Universal

Martes 27 de mayo de 2008

Cavalin tiene diez años y mide 1.38 metros (cuatro pies, siete pulgadas). Sus piernas no llegan al suelo al recibir a un visitante sentado en un sillón, epro ya asiste a aulas universitarias

Se acerca la conclusión del año escolar y Moshe Kai Cavalin se prepara para los exámenes de fin de curso como matemáticas avanzadas, idiomas y música.

Cavalin tiene diez años y mide 1.38 metros (cuatro pies, siete pulgadas). Sus piernas no llegan al suelo al recibir a un visitante sentado en un sillón.

"Estoy estudiando estadísticas", dice Cavalin, quien alterna momentos de timidez con otros en los que pone en evidencia su precocidad. El niño deja a un lado un libro de estudio en la sala de estar del departamento de su familia en Los Angeles.

Si mantiene sus actuales calificaciones y cumple con los requisitos que le quedan, espera pasar dentro de un año del programa universitario de dos años que cursa actualmente a otro de cuatro. Su objetivo es estudiar astrofísica.

Uno de sus mayores intereses son los "agujeros de gusano", un fenómeno científico hipotético vinculado con la teoría de la relatividad de Albert Einstein. Esos agujeros constituyen básicamente un atajo a través del espacio y el tiempo. Se especula que, de existir, y combinados con los agujeros negros, podrían permitir los viajes a través del tiempo, como en las películas de ciencia ficción.

"Al igual que los agujeros negros, absorben partículas y las hacen viajar a velocidades superiores a la velocidad de la luz, lo que anula la fuerza de la gravedad", expresó Cavalin. "Me gustaría demostrar que los agujeros negros realmente existen y comprobar que todas esas teorías son correctas".

Pero primero debe atender necesidades más inmediatas, como sus tareas de estadísticas. Más tarde practicará mandarín con su madre Shu Chen Chien, pues tiene una clase de chino. Acto seguido ensayará en el piano para la clase de música.

Cavalin tiene interesantes antecedentes familiares. Su madre nació en Taiwán y su padre, Yosef Cavalin, nació en Brasil, hijo de italianos. El padre habla español, portugués, italiano, inglés, hebreo y mandarín,

aunque admite que el acento de su hijo en mandarín es mucho mejor.

Yosef Cavalin se preocupa por lo que puede suceder en el examen de piano. Hace poco, dijo, su hijo se fracturó un brazo practicando artes marciales, disciplina en la que ganó varios trofeos.

"Se avecinan los exámenes finales y no puede tocar con las dos manos. Tendrá que usar solo la mano derecha. No sé qué calificaciones sacará en piano. Eso me inquieta un poco", expresó.

A juzgar por sus antecedentes, el muchacho probablemente encuentre la forma de salir adelante. El niño ingresó a la universidad hace más de un año y tiene las calificaciones más altas posibles, A plus, en cursos como álgebra, historia, astronomía y educación física.

Probablemente el muchacho no sea el estudiante universitario más precoz de la historia. Ese título le correspondería a Michael Kearney, quien hoy tiene 24 años y completó la carrera de antropología en la University of South Alabama a los 10.

Los profesores de Cavalin, no obstante, dicen que el suyo es un caso especial.

"Nunca tuve un alumno tan joven ni tan trabajador", manifestó Daniel Judge, su profesor de estadísticas. "Es un placer tenerlo en la clase. Es un chico agradable, con los pies sobre la tierra".

Cavalin tenía ocho años cuando se anotó en la clase de álgebra intermedia de Guajao Liao en el 2006. Al final del curso, el muchacho ayudaba a estudiantes de 19 y 20 años.

"Les dije a sus padres que tenía mucha más facilidad para estudiar que lo normal, que debían ponerlo en cursos más avanzados", recuerda Liao. "Pero sus padres no querían forzar las cosas".

Los padres de Cavalin no lo consideran un genio. Dicen que es un niño común y corriente, que disfruta del estudio tanto como del fútbol, de las películas de Jackie Chan y colecciona autitos de juguete y gorras de béisbol con tigres. El muchacho nació en el Año del Tigre del calendario chino.

Cavalin sabe que su coeficiente intelectual es muy alto, pero no habla del tema. Afirma que otros estudiantes pueden conseguir los mismos resultados si se aplican.

Sus padres dicen que nunca pensaron anotarlo en la universidad a los ocho años y que intentaron colocarlo en una escuela primaria privada cuando tenía seis.

"No me quisieron aceptar porque sabía más que la maestra y decían que me aburría mucho", dijo el niño.

Los padres comenzaron a educarlo en la casa, pero al cabo de dos años decidieron que lo mejor sería inscribirlo en la universidad. Las autoridades educativas de Los Angeles lo aceptaron en principio en dos clases, matemáticas y educación física. Cuando logró las calificaciones más altas posibles, le permitieron anotarse en otras.

"Tiene una gran facilidad para entender las cosas", comentó Judge, el profesor de estadísticas. "La mayoría de los estudiantes piensan que las cosas son más difíciles de lo que en realidad lo son y crean bloques mentales que hacen que todo resulte más complicado. Moshe no tiene esos bloques, lo comprende todo. No es nada místico, pero es sorprendente".

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/47212.html

Hallan mandíbula humana de más de 500 mil años en Casablanca

EFE
El Universal

Martes 27 de mayo de 2008

El fósil pertenece al género Homo mauritanicus y fue hallado junto con numerosos restos de animales, como gacelas o antílopes, e instrumentos de piedra tallada característicos del periodo Achelense

Un equipo franco-marroquí de investigadores ha encontrado en Casablanca, Marruecos, una mandíbula humana completa de al menos 500 mil años de antigüedad, informó hoy el Ministerio marroquí de Cultura.

El fósil pertenece al género Homo mauritanicus y fue hallado junto con numerosos restos de animales, como gacelas o antílopes, e instrumentos de piedra tallada característicos del periodo Achelense, según el comunicado oficial difundido por la agencia MAP.

El descubrimiento fue realizado por un equipo franco-marroquí al frente del cual están la profesora Fátima Zohra, del Instituto Nacional marroquí de Ciencias Arqueológicas y del Patrimonio (INSAP), y Jean Paul Raynal, director de investigaciones en el Centro Nacional galo de Investigación Científica (CNRS).

El hallazgo tuvo lugar, según la fuente, en la cantera "Thomas I" de Casablanca, una de las más importantes para el conocimiento de los primeros pobladores del Noroeste de África, donde ambos centros llevan a cabo excavaciones desde el año 1988.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/47209.html

Buscan predecir eventual daño contaminante en Laguna Verde

Édgar Ávila Pérez/corresponsal
El Universal

Lunes 26 de mayo de 2008

El académico de la Facultad de Estadística, Sergio Juárez, explica que pretenden construir un modelo que simule la capa de viento y los datos que arroje serían la entrada para proponer un nuevo modelo de dispersión de contaminantes a la CFE

Veracruz.- Integrantes de la Universidad Veracruzana (UV) iniciaron una investigación que busca predecir el comportamiento que tendría una nube contaminante generada en caso de un accidente nuclear en la planta nucleoeléctrica Laguna Verde.

Se trata del proyecto "Simulación del campo de viento y estudio de la capa superficial con aplicación a dispersión de contaminantes en la región de Laguna Verde", cuyos resultados los investigadores tendrán en al menos dos años.

El académico de la Facultad de Estadística, Sergio Juárez Cerrillo, explicó que busca construir un modelo que simule la capa de viento y los datos que arroje serían la entrada para proponer un nuevo modelo de dispersión de contaminantes a la Comisión Federal de Electricidad (CFE).

Originalmente es un proyecto propuesto por un estudiante de doctorado, alumno de Adalberto Tejeda Martínez, actual titular de la Dirección General de Investigaciones, pero encauzó la propuesta a otros investigadores.

El proyecto ha recibido recursos del Fondo Mixto (Fomix) del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt) por más de 800 mil pesos, los cuales se canalizarán para realizar lo que se denomina campañas intensas de medición.

Es decir, explicó el investigador, se irá a la zona aledaña a la central Laguna Verde para realizar mediciones de variables meteorológicas, particularmente las variables de viento que se miden por dirección e intensidad.

Su plazo de realización proyecta tres años; no obstante, consideró que al registrar avances en el diseño del modelo, el periodo de tiempo necesario podría reducirse significativamente.

Indicó que existen condiciones orográficas muy particulares de la zona ya que, por ejemplo, se asciende de cero a mil metros en los alrededores de la planta, dificultando así poder establecer algún modelo previo como parte del plan de contingencia elaborado por la CFE.

"La razón de ser de este modelo es que una planta de energía nuclear como Laguna Verde debe contar con un instrumento que le permita anticipar el movimiento de la capa de viento en el momento que suceda una contingencia", detalló Sergio Juárez.

Laguna Verde, es la más importante de las instalaciones en México y está constituida por dos reactores de uranio independientes destinados a la producción de energía eléctrica.

La capacidad de producción de cada una de las unidades es de 654 MWe (megawatts eléctricos, o millones de watts eléctricos). La primera unidad inició su operación comercial el 14 de agosto de 1990 y la segunda unidad (la cual paró este miércoles) el 12 de abril de 1995.

La Unidad I ha generado mas de 73.7 millones de mega watts hora, con una disponibilidad propia de 81.75% y la Unidad II mas de 54.2 millones de mega watts hora, con una disponibilidad propia de 83.12%. Ambas Unidades representan 2.96% de la capacidad instalada de CFE.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/47202.html