



Boletín Científico y Cultural de la Infoteca

Revista electrónica del Sistema de Infotecas Centrales de la Universidad Autónoma de Coahuila



CONTENIDOS

| | |
|---|----|
| Literatura Beat, Charla con Gustavo Sáinz | 3 |
| Me quiere, no me quiere | 4 |
| Recibirán científicos de Japón y EU premio Príncipe de Asturias | 11 |
| Ilusión de amor, música y poesía de Ofelia Reyes Aguirre | 13 |
| Visiones de Marte | 14 |
| Las 'dietas milagro' pueden generar obesidad | 20 |
| El 25% ignora los factores que afectan la fertilidad | 21 |
| Escribir novelas es también una manera de comprometerse" | 23 |
| A propósito de amartizar y amartizaje | 25 |
| Crean GPS para bronquios | 27 |
| Las ideas en el mundo real | 28 |
| Zaha Hadid | 29 |
| Fallece el actor y director Sidney Pollack | 37 |
| Microsoft da carpetazo a sus sistemas de búsqueda y digitalización de libros | 39 |
| Nanomedicina, esperanza de vida | 40 |
| Aplican una eficaz cirugía de hernia de disco | 42 |
| Templo de Quetzalcóatl | 43 |
| Rescatan ruinas y monumentos | 44 |
| Dos monos logran mover con la mente un brazo mecánico | 46 |
| Permiten los <i>best seller</i> que se publiquen mis libros: Goystisolo | 48 |
| Literatura, territorio del erotismo: Glantz | 49 |
| Preferían dinosaurios voladores andar a volar | 51 |
| Hallan científicos fósil de placodermo de 380 millones de años | 52 |
| Controversia sobre dieta para diabéticos | 53 |
| Comunes los embarazos por accidente | 55 |
| El padre de internet dice que "nadie puede controlar" la red | 57 |
| La arquitectura, un camino a recorrer | 58 |
| A la urbe la crean todos y no sólo el arquitecto | 60 |
| Para insultar, el idioma español 'se pinta solo' | 62 |
| Quieren niños adictos a la lectura | 63 |
| Reconoce Gelman aporte de exiliados | 64 |
| Advierten sobre riesgo de acabar con tribu en el Amazonas | 66 |
| Advierten sobre riesgo de acabar con tribu en el Amazonas | 70 |
| El Prado reúne una muestra única de obras renacentistas | 72 |
| La 'Torre del Agua', el edificio donde el líquido adquiere una dimensión cultural | 75 |
| Stonehenge fue un cementerio que pudo dar sepultura a una familia real | 77 |
| Meditación, la psicoterapia que más crece | 78 |
| Dentaduras infantiles en riesgo por la mala alimentación | 80 |
| El triunfo de un libro abismo | 82 |
| Diluvio crítico | 84 |

| | |
|---|-----|
| Hablar de ciencia desata polémicas | 85 |
| “Cuatrociénegas abre una ventana al pasado” | 86 |
| Redescubre a diario qué es la ilustración | 88 |
| Virus respiratorios: la lactancia las protege más a ellas que a ellos | 90 |
| ¿Se detiene la epidemia de obesidad? | 92 |
| 82 páginas Web para ayudar a cuidar nuestro planeta entre todos | 93 |
| El ser humano es sólo una especie más | 96 |
| Rico, Kanzi y otros inteligentes animales | 98 |
| El rastro de la memoria | 99 |
| Acidez amenaza ecosistemas en el Pacífico | 101 |
| Reúne Koudelka imágenes de la invasión de Praga | 102 |
| Señala estudio que Chopin murió de fibrosis quística | 104 |
| Piden premios Nobel que agua dulce sea Patrimonio de la Humanidad | 106 |
| Impulsa UNAM técnica prehispánica para tratar aguas residuales | 107 |
| Liniers transforma relatos de viajes en historietas | 108 |
| Refuerzan nuevas imágenes teoría de que hay hielo en Marte | 109 |
| Hijos del divorcio | 110 |
| El olvido acelerado podría ser un signo precoz de Alzheimer | 111 |
| Hay más lectores pero aumentan los signos de angustia | 113 |
| Una lección ejemplar contra la censura | 115 |
| El oscilante poder de los símbolos | 117 |
| ¿Quién dijo que las mujeres no saben leer mapas? | 119 |
| Interrogantes vitales en lecciones rápidas | 121 |
| La obsesiva óptica del detalle | 123 |
| Una redención, lejos del paraíso | 125 |
| Presenta Yurek Vázquez en su libro por publicar la Cuba que nadie ve | 126 |
| Localizan expertos del INAH hallazgos arqueológicos en Tepito | 127 |
| La Politécnica de Valencia bate el récord mundial de transmisión de datos multimodo | 129 |
| Los blogs se consolidan como un nuevo motor del cambio social | 130 |
| El manifiesto blogger dice... | 132 |
| La estética industrial y los paisajes abren PhotoEspaña '08 | 133 |
| El Balzac del siglo XX | 137 |
| Biblioteca Central de Tlalpan, recinto modelo del DF | 145 |
| Un legado de extraordinaria riqueza | 146 |
| Observaciones sobre la vida cotidiana | 148 |
| "La corrupción está aceptada por los intelectuales progresistas" | 150 |

La Universidad Autónoma de Coahuila
a través de la
Coordinación de Difusión y Patrimonio Cultural
y del Centro Cultural Ágoras Santa Lucía
invitan a la

CHARLA

LITERATURA BEAT

Impartida por: Gustavo Sáinz
Galería. Centro Cultural Universitario
Aldama y Gral. Cepeda s/n Zona Centro
3, 4 y 5 de junio 2008
17:00 a 20:00 hrs.
Entrada libre

Gustavo Sáinz

(México, DF, 1940)

Narrador, ensayista, editor y guionista de cine. Becario del Centro Mexicano de Escritores, de la Fundación Ford, de la Guggenheim, de la Tinker y del National Endowment for the Arts. Director literario de Joaquín Mortiz y de Grijalbo. Director de Literatura del Instituto Nacional de Bellas Artes y profesor de la Universidad Autónoma de México. Asesor editorial de la SEP. Ganador del premio *Xavier Villaurrutia* (1974). Miembro honorario del Pen Club Internacional y del Pen Club de México. Catedrático de la Universidad de Indiana, Bloomington.

Ha publicado: *Gazapo* (1965), *Autobiografía* (1966), *La princesa del palacio de hierro* (1974), *Compadre Lobo* (1975), *Fantasmas Aztecas* (1982), *Paseo en trapeccio* (1985), *Muchacho en llamas* (1988), *La muchacha que tenía la culpa de todo* (1995), *Quiero escribir pero me sale espuma* (1997) y *El tango del desasosiego* (2008). Su obra ha sido traducida al inglés, italiano y francés entre otras lenguas.



Clarín.comX

ME QUIERE, NO ME QUIERE por Javier Zampedri.



Silvestres o cultivadas, las flores son un símbolo de amor, de belleza, de simpleza, de agradecimiento. Caricias de la naturaleza que se regalan y se huelen.













09





<http://www.clarin.com/diario/2008/05/28/conexiones/t-01680692.htm>

Recibirán científicos de Japón y EU premio Príncipe de Asturias

Notimex
El Universal
Madrid, España
Miércoles 04 de junio de 2008

Conceden por unanimidad el reconocimiento a Sumio Iijama, Shuji Nakamura, Robert Langer, Tobin Marks y Groege M. Whitesides por ser referentes mundiales de la Nanotecnología

Los científicos japoneses Sumio Iijama, Shuji Nakamura, y los estadounidenses Robert Langer, Tobin Marks y Groege M. Whitesides, recibirán el Premio Príncipe de Asturias de Investigación Científica y Técnica 2008.

El jurado reunido en Oviedo, al norte de España, decidió por unanimidad tras analizar 43 candidaturas procedentes de 23 países, que los cinco científicos serán galardonados con el premio en otoño próximo en esa ciudad.

El presidente del jurado, Enrique Moreno, leyó el acta en el que destacó que los cinco científicos son 'referentes mundiales de la Nanotecnología, han creado nuevos y revolucionarios materiales y técnicas trascendentales.

Explicó que sus trabajos sirven para la lucha contra enfermedades relacionadas con el cerebro y el cáncer, y la producción de tejidos y órganos artificiales.

'Sus trabajos destacan también por su contribución a la protección del medio ambiente y al ahorro energético, mediante la utilización de nuevas fuentes de energía limpias y de producción a bajo costo'.

'Todas estas innovaciones tecnológicas y descubrimientos científicos tienen una especial importancia en la lucha contra la pobreza, como la potabilización de agua de forma barata en las áreas más deprimidas del planeta', señaló Moreno.

Agregó que 'en esta lucha hay que destacar también la posibilidad de que en estas áreas geográficas se utilicen fuentes luminosas de bajo costo y reducido consumo energético'.

Sumio Iijima nació en Saitama (Japón) en 1939, y en 1991 descubrió los nanotubos de carbono, materiales hechos a base de átomos de carbono con un potencial inherente que los hace las fibras más resistentes y ultraligeros conocidas hasta el momento.

Shuji Nakamura nació en 1954 en Ikata (Japón), es el inventor de los LED (Light Emitting Diode) o diodos emisores de luz verdes, azules y blancos.

Se trata de una revolucionaria fuente lumínica de gran eficiencia, larga vida y un consumo energético mucho más reducido que el de las fuentes tradicionales, como la bombilla incandescente.

Robert Langer nació en Albany (Estados Unidos) en 1948 y es considerado el padre de la liberación inteligente de fármacos.

Ha desarrollado novedosos materiales biomiméticos en forma de polímeros, nanopartículas o chips, que posibilitan la distribución controlada de fármacos por el cuerpo humano.



George M. Whitesides nació en 1939 en Louisville (Estados Unidos) , ha desarrollado novedosas y eficientes técnicas de fabricación de materiales en la nanoescala.

Entre ellas se encuentran la litografía blanda, mediante la cual consigue que una molécula actúe de soporte o molde para generar multitudes de moléculas con unas características determinadas.

También es uno de los padres del autoensamblado molecular.

Tobin Marks nació en Washington (Estados Unidos) en 1944 y está considerado un referente en la catálisis química, que le ha llevado al desarrollo de numerosos tipos de plásticos reciclables e inocuos al medio ambiente.

La candidatura de los cinco científicos fue propuesta por Amador Menéndez, miembro del Jurado del Premio Príncipe de Asturias de Investigación Científica y Técnica 2008.

Contó con el apoyo de los Nobel de Química Roald Hoffman, Robert H. Grubbs y Harold Kroto, así como por Joan Massagué, uno de los científicos que lideran la lucha contra el cáncer y Premio Príncipe de Asturias de Investigación Científica y Técnica 2004.

En esta edición participaron candidaturas de Argentina, Bélgica, Colombia, Costa Rica, Estados Unidos, Finlandia, Francia, Ghana, Israel, Italia, Japón, Mali y México.

Así como Mozambique, Perú, Polonia, Portugal, Reino Unido, República Checa, Suiza, Tanzania, Venezuela y España.

Este ha sido el tercero de los ocho Premios Príncipe de Asturias, que se conceden este año, en que cumplen su vigésimo octava edición.

Antes fueron otorgados el Premio Príncipe de Asturias de las Artes a las Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela, fundadas por José Antonio Abreu, y el de Cooperación Internacional a las organizaciones que lideran en África la lucha contra la malaria.

Ese premio se dio al Ifakara Health Research and Development Centre (Tanzania), The Malaria Research and Training Center (Mali), el Kintampo Health Research Centre (Ghana) y el Centro de Investigaçã em Saúde de Manhiça (Mozambique).

En las próximas semanas se fallarán los correspondientes a (por orden) Comunicación y Humanidades, Ciencias Sociales y Letras.

Los Premios Príncipe de Asturias de Deportes y Concordia se fallarán el próximo mes de septiembre.

Cada uno de los Premios Príncipe de Asturias, concedidos por primera vez en 1981, está dotado con cincuenta mil euros (70 mil dólares), la escultura creada y donada expresamente por Joan Miró para estos galardones, un diploma y una insignia acreditativos.

<http://www.eluniversal.com.mx/notas/512050.html>



Universidad Autónoma de Coahuila
Coordinación General
de Difusión y Patrimonio Cultural



“*Ilusión de Amor*”
Música y Poesía
Ofelia Reyes Aguirre

Voz
María Elena Arreola Pérez

Viernes 6 de junio
20:00 horas
Centro Cultural Universitario
(Aldama y General Cepeda)

Saltillo, Coahuila, 2008

Diseño: gabyx_o@hotmail.com

FRACTAL: Visiones de Marte

Andrés Eloy Martínez Rojas
El Universal

Martes 27 de mayo de 2008

La nave que ya ha enviado extraordinarias imágenes del paisaje de Marte, tan extrañamente familiar, lleva además un disco mini DVD de silicón, en donde va el nombre del autor de este artículo



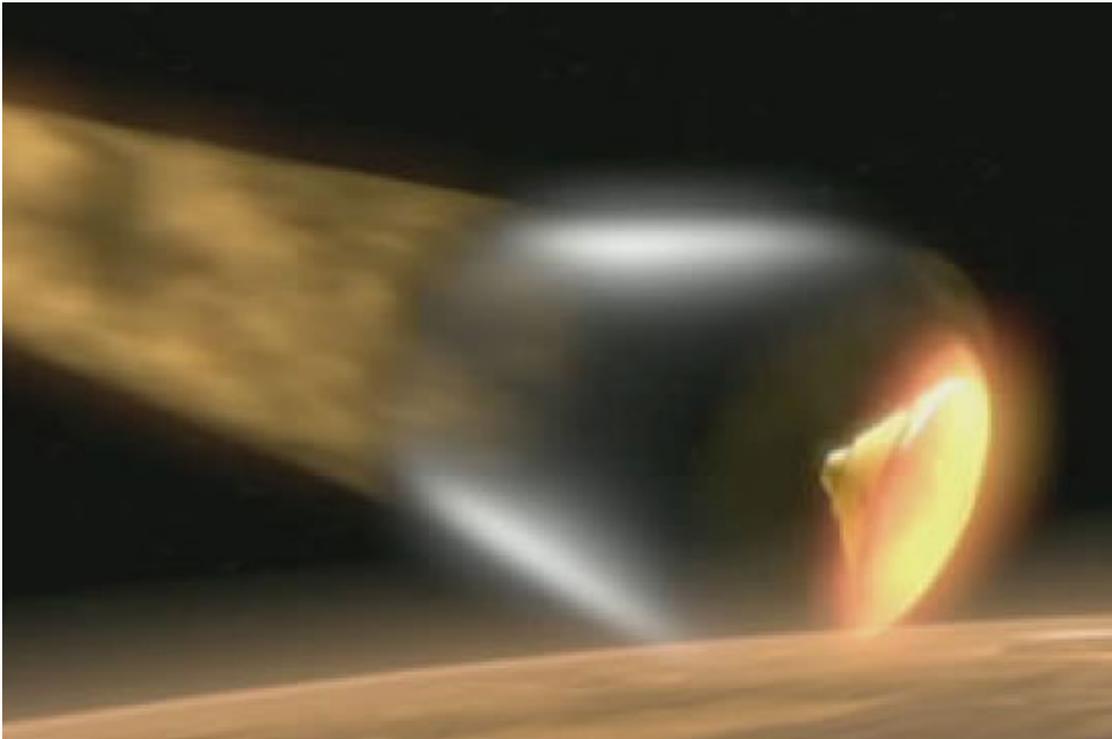
Un nuevo y sofisticado emisario robótico de la humanidad ha llegado a Marte, la nave Phoenix polar lander de la NASA, con sofisticados instrumentos científicos para analizar el subsuelo del misterioso polo norte marciano.

La nave que ya ha enviado extraordinarias imágenes del paisaje de Marte, tan extrañamente familiar, lleva además un disco mini DVD de silicón, en donde va el nombre del autor de este artículo, grabado junto al de 250 mil personas más.

La idea de enviar tal disco partió de la sociedad planetaria, una organización civil sin fines de lucro creada por el extinto astrónomo Carl Sagan, que ha lanzado naves al espacio. El contenido multimedia se denomina Visiones de Marte y lo componen, entre otros, una colección de literatura sobre Marte, incluyendo la obra de H. G. Wells La guerra de los mundos junto con la histórica transmisión de radio de Orson Welles, los mapas realizados por Percival Lowell sobre los canales de Marte, Crónicas Marcianas de Ray Bradbury y Marte verde de Kim Stanley Robinson.

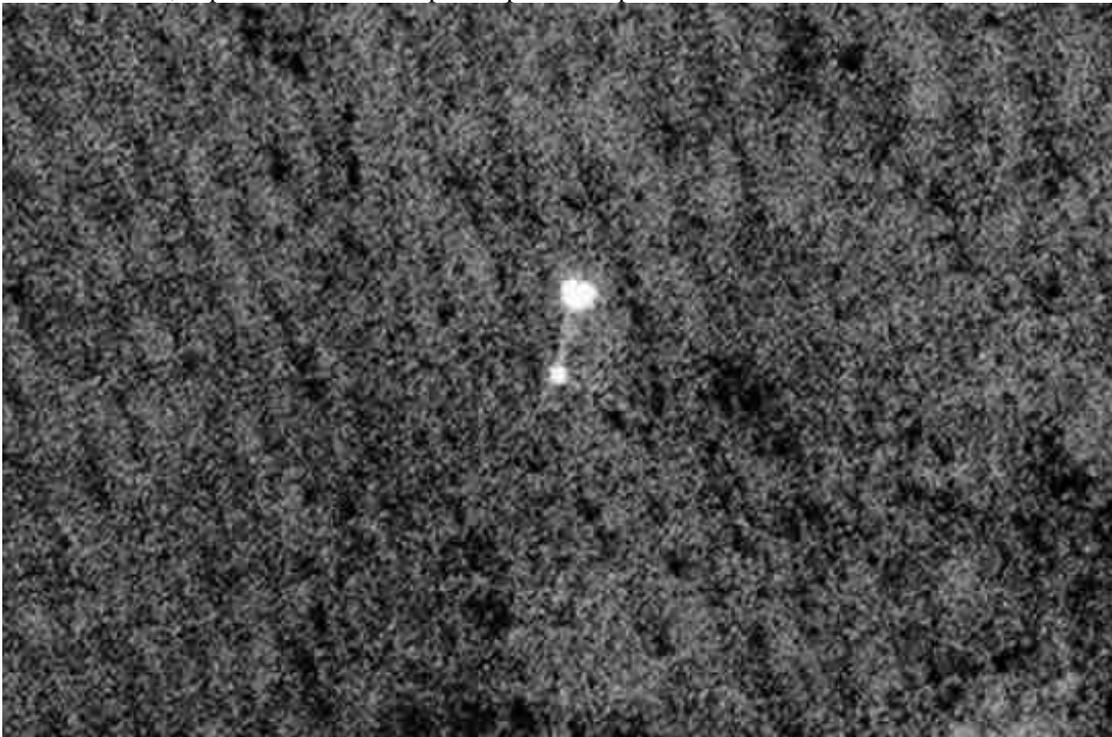
También contiene mensajes dirigidos a los futuros exploradores y colonizadores de Marte de parte de Carl Sagan y Arthur C. Clarke.

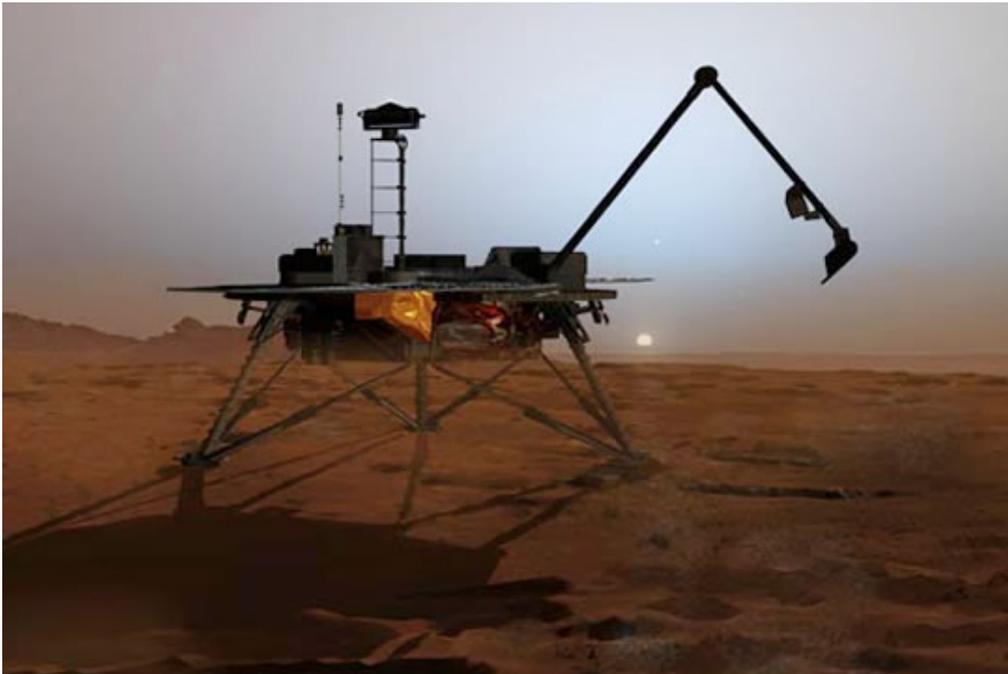
La obra de H.G.Wells es bien conocida por haber descrito la primera guerra interplanetaria entre Marte y la Tierra, tema que se volvería recurrente en muchas historias posteriores que se inspirarían en la obra de



Wells. Desde sus primeras líneas la novela nos introduce a una historia fascinante, que aun hoy sigue causando sorpresa; Con infinita suficiencia iban y venían los hombres por el mundo, ocupándose en sus asuntos, serenos en la seguridad de su imperio sobre la materia. ¡Es posible que bajo el microscopio obren de igual manera los microbios, escribía Wells.

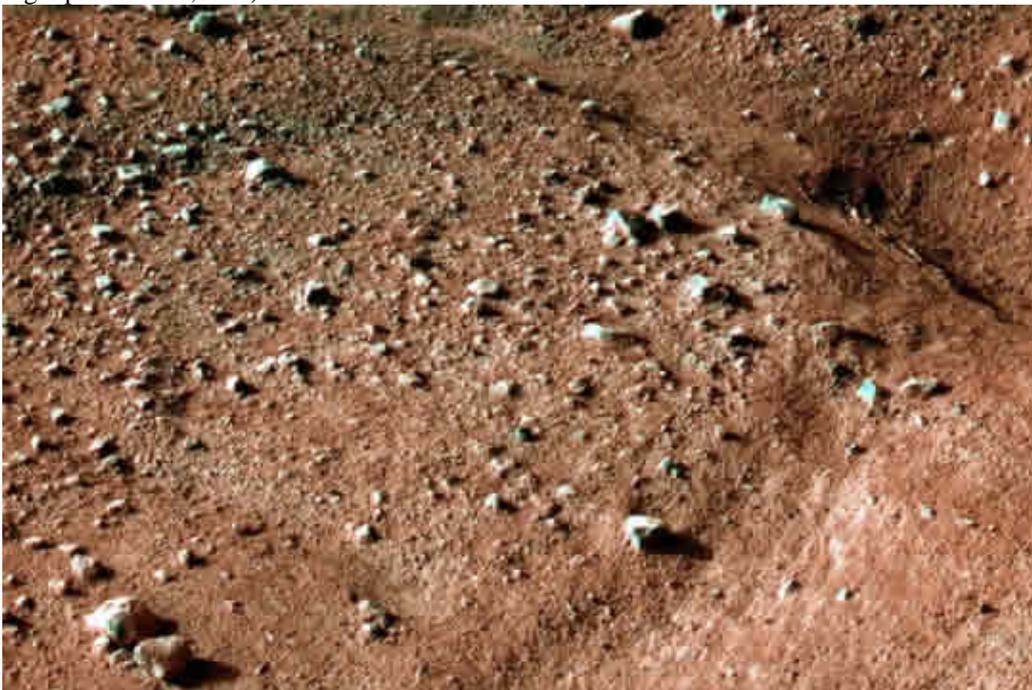
Yo mismo lleve en alguna ocasión la obra de Wells a la radio con los mismos resultados que Orson Wells obtuvo en 1938, al provocar una ola de pánico por una supuesta invasión marciana.





Los relatos de Wells cobraron en su época gran credibilidad en parte debido a los descubrimientos dados a conocer por el astrónomo norteamericano Percival Lowell. Lowell fue en Estados Unidos el principal defensor de la existencia de canales en Marte.

Había recogido esa idea de las observaciones y dibujos de Giovanni Schiaparelli, un astrónomo italiano de gran prestigio que había anotado la palabra canali en algunas estructuras alargadas de la superficie del planeta. Lowell se interesó en el tema y pasó varios años observando la superficie de Marte y realizando multitud de dibujos de su superficie. Expuso sus observaciones y teorías en tres libros: *Mars* (Marte, 1895), *Mars and Its Canals* (Marte y sus canales, 1906), y *Mars As the Abode of Life* (Marte como lugar para la vida, 1908).



Gran parte de la iconografía popular de los marcianos como extraterrestres prototípicos proviene de las

obras de Lowell sobre los canales de Marte y la necesidad de una civilización avanzada capaz de extraer el agua de sus polos y llevarla a las regiones ecuatoriales menos frías(predicción extrañamente correcta a raíz de los recientes descubrimientos de agua congelada en ambos polos).

En 1912 cuatro años después de que Lowell publicara sus teorías sobre la vida en Marte, el escritor Edgar Rice Burroughs comenzaría una serie de novelas de ciencia ficción sobre los habitantes de Marte. A medida que Lowell se fue quedando solo como defensor de la idea de canales marcianos su prestigio científico, bien establecido anteriormente, se fue hundiendo poco a poco; finalmente incluso Lowell tuvo que rendirse a la evidencia.



Cronicas marcianas

En 1945, la idea de Marte como el hogar de una antigua civilización todavía prevalecía entre algunos nostálgicos del planeta rojo, como el escritor estadounidense Ray Bradbury, quien publicó ese año *Crónicas Marcianas*. Los relatos narran la llegada a Marte y la colonización del planeta por parte de los humanos, que provoca la caída de la civilización marciana y la extinción de los marcianos.

Crónicas Marcianas abunda en descripciones poéticas y melancólicas de Marte y los marcianos, y de la sociedad estadounidense en la época de Bradbury. Si bien el libro se titula "*Crónicas marcianas*", en él se tratan temas perennes de toda la humanidad: la guerra y el impulso autodestructivo del hombre, el racismo, tanto hacia los marcianos como hacia las otras personas y la pequeñez del hombre ante la naturaleza y el universo.

Sin lugar a dudas una de las partes más emocionantes del relato, es su gran final, cuando se describe el viaje de pesca de una familia a Marte; escapando de la Tierra, desgarrada por la guerra. Uno de los personajes dice "estoy buscando lógica terrestre, sentido común, gobierno honesto, paz y responsabilidad... No las he encontrado. Ya no existen allá por la Tierra. Y ya nunca volverán a existir. Quizá nunca.

El personaje les muestra los marcianos a los recién llegados: los lleva a un canal donde les señala sus propios reflejos haciendo referencia a que ahora ellos eran marcianos al vivir en Marte. Metafora que el divulgador científico Carl Sagan tomaría años más tarde en su serie *Cosmos*, en un capítulo dedicado a

Marte.

Marte verde



Otro de los libros incluidos en la sonda Phoenix es Marte verde del escritor norteamericano Kim Stanley Robinson. La novela forma parte de una trilogía; Marte Rojo, Marte Verde y Marte Azul, en las que narra la historia de la hipotética colonización de Marte por el ser humano iniciada en 2026. Marte Verde es el título del segundo volumen de la Trilogía marciana.

La novela narra lo que sucede tras una fallida revolución en el 2061 contra las transnacionales, con empresas tan poderosas que eran más importantes que los propios gobiernos nacionales, y en donde en Marte todo vuelve normalidad. Los sabotajes realizados en acuíferos han hecho que estos suelten su agua a la superficie, donde se mantiene congelada en glaciares y océanos de hielo.

Lo anterior, junto a las nuevas variedades de plantas liberadas en la superficie, supone que el planeta está ya en un estado muy avanzado de Terraformación, pues la temperatura media está subiendo, así como la presión atmosférica. Estos vegetales están también cambiando la concentración de los distintos gases, para hacer posible respirar en la superficie.

Si en la anterior novela destacaba el ascensor espacial y la gestación artificial, en esta son las grandes obras de ingeniería las cosas más llamativas: las empresas pondrán en órbita un gran espejo, la Soletta para reflejar mayor cantidad de luz solar sobre el planeta, y elevar así su temperatura. Su tamaño se mide en miles de kilómetros.

Legado marciano

El hecho de que estas grandes historias de ciencia ficción estén ahora en Marte, adosadas en un disco sobre la sonda Phoenix, constituye un gran homenaje a los visionarios que han podido ver el posible futuro de la humanidad sobre las rojas arenas de Marte.

Un futuro, que ante los graves hechos climáticos que enfrenta la civilización en la Tierra, podría constituir

una buena alternativa para cambiar el curso de la historia de la humanidad circunscrita hasta ahora a un solo planeta. Los experimentos que realizara en los próximos meses la nueva sonda marciana podrían cambiar radicalmente nuestra visión de Marte de confirmarse la existencia de algún tipo de vida.

Marte es visible en estos días como un punto rojizo y luminoso por las noches, una buena oportunidad para observarlo y replantearnos cuales serán las nuevas visiones que sobre Marte heredaremos a nuestros hijos, mas allá de la ficción.

**El autor es astrónomo aficionado y divulgador científico. En el 2006 la Unión Astronómica Internacional nombro un cráter en Marte, a partir de una propuesta realizada por él. Ha escrito en revistas como Scientific American.*

andsul2005@gmail.com

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/47219.html>

Las 'dietas milagro' pueden generar obesidad

Redacción
El Universal

Martes 27 de mayo de 2008

Al dejar de comer o ingerir muy pocas calorías el cuerpo aprovecha las reservas que tiene almacenadas en los músculos



Bajar de peso se ha convertido en un aspecto de vital importancia para los que sufren de sobrepeso; quienes tienen este padecimiento hacen de todo con tal de disminuir unos kilos de más sin importarles que las consecuencias de tales actos la paguen sus cuerpos. Las prácticas de las "dietas milagro" entre la gente son más comunes de lo que parecen pero pocos saben de los daños que estas ocasionan.

De acuerdo con lo publicado por el diario El País, las dietas milagro consisten en ayunar durante uno o tres días que han de coincidir con el cambio de ciclo lunar. Durante ese período la persona no debe ingerir ningún alimento, a excepción de líquidos sin azúcar porque el organismo metaboliza los alimentos a un ritmo más lento. Quienes las han practicado aseguran que han logrado perder hasta tres kilos y esta no ha representado ningún tipo de riesgo para su salud.

Lo que la gente no alcanza a percibir es el daño que le están ocasionando a su cuerpo ya que ya que al dejar de comer o ingerir muy pocas calorías el cuerpo aprovecha las reservas que tiene almacenadas en los músculos. Lo que se pierde no es grasa sino masa muscular, muy rica en agua, por lo que el peso baja de forma muy rápida y llamativa. Al mismo tiempo, esa restricción drástica de nutrientes desequilibra al metabolismo.

Cuando la persona ha conseguido su objetivo hace dos cosas: se lo cuenta a todos los familiares y amigos (por lo que su fama se extiende) y vuelve a comer de forma normal.

Entonces el organismo "no sabe si ha terminado una época de escasez o si estábamos intentando perder peso", afirma la doctora Clotilde Vázquez, directora de la Unidad de Nutrición Clínica y Dietética del hospital Ramón y Cajal de Madrid, "por lo que activa mecanismos para hacer frente a una nueva falta de energía y almacena reservas". Se activan potentes mecanismos nerviosos y hormonales que provocan un mayor rendimiento del metabolismo, un mayor ahorro energético y se incrementa el apetito.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/47208.html>

El 25% ignora los factores que afectan la fertilidad

Lo indica una encuesta a mujeres de entre 18 y 45 años
Miércoles 28 de mayo de 2008



Para la asociación civil Concebir es un dato "alarmante", que no escapa a una tendencia mundial: una de cada cuatro mujeres en edad fértil de las grandes ciudades ignora cuáles son los factores que más reducen sus posibilidades de ser madres.

Así lo demuestra una encuesta realizada en nuestro país, que también señala que apenas el 6% de las mujeres reconoce a la edad como una de las principales causas de infertilidad. El mayor porcentaje de las entrevistadas (24%) apuntó a las enfermedades sociales (tabaquismo, alcoholismo y drogadicción), mientras que la misma cantidad prefirió la opción "no sabe/no contesta".

"Los resultados son realmente preocupantes -afirmó Isabel Rolando, cofundadora y presidenta de la asociación civil Concebir-. En general, la población no tiene ni idea de qué factores pueden incidir negativamente en su fertilidad, especialmente las mujeres más jóvenes y de menor nivel socioeconómico."

Con motivo de celebrarse el mes internacional por el cuidado de la fertilidad, este grupo de apoyo para parejas con trastornos de la reproducción (www.concebir.org.ar) presentó ayer a la prensa los resultados argentinos de una encuesta organizada en ocho países por WorldFam, entidad que reúne a más de 20 asociaciones y centros de investigación especializados en fertilidad en todo el mundo (www.worldfam.org).

La encuesta, realizada este mes por el Centro de Estudios de Opinión Pública (Ceop), incluyó a 400 mujeres de entre 18 y 45 años de tres centros urbanos del país (ciudad de Buenos Aires, Córdoba y Rosario). De manera telefónica, todas respondieron un cuestionario rápido de cinco preguntas. El 55% de las participantes dijo erróneamente que la fertilidad declina recién a partir de los 41 años, mientras que 57% indicó que las mujeres de más de 35 años que no pueden quedar embarazadas tienen que esperar un mes o menos para consultar al especialista.

"Esto no es así -agregó Rolando-. Antes de los 35 [de la mujer], la pareja debe consultar sólo al año de intentar lograr un embarazo; después de los 35, hay que esperar por lo menos seis meses."
Cuestión de edad

La campaña pública de difusión que iniciará Concebir a partir de estos resultados para mejorar el cuidado de la fertilidad hace hincapié en el derecho a decidir postergar la maternidad, pero de manera informada.

"Si no sé lo que tengo que cuidar para proteger mi fertilidad, poco podré hacer para lograrlo", señaló Estela Chardon, cofundadora y coordinadora de los grupos de la asociación.

Se estima que antes de los 30 años, la probabilidad de quedar embarazada es de entre 20 y 30 por ciento. A los 40, la probabilidad se reduce al 5 por ciento. "Las mujeres llegan a los 35 años con menos óvulos y más envejecidos", explicó el doctor Sebastián Gogorza, presidente de la Sociedad Argentina de Endocrinología Ginecológica y Reproductiva.

En los hombres, el deterioro de la calidad de los espermatozoides y el aumento del riesgo de alteraciones cromosómicas comienzan a los 50 años. Esto contribuye a que la mujer sufra un aborto espontáneo. "Hoy, muchas parejas buscan un embarazo en la etapa de subfertilidad. La información está tergiversada: de hecho, la mayoría de las mujeres encuestadas piensa que la fertilidad comienza a decaer recién a los 41 -agregó Gogorza-. El 40% de los embarazos en mujeres de 40 años termina en aborto ."

Al indagar sobre la efectividad de los tratamientos de fertilidad, las mujeres opinaron que apenas el 40% de los embarazos se lograrán con métodos mínimamente invasivos (inseminación intrauterina). "El 80% [de las parejas con problemas de fertilidad] logra el embarazo con técnicas de baja complejidad y un buen diagnóstico -explicó Rolando-. No todo es fertilización in vitro, ICSI u ovodonación."

El próximo 7 de junio, de 9 a 14, Concebir realizará un Desayuno con especialistas para que las parejas que lo deseen conversen gratuitamente con expertos en fertilidad. (Informes: (011) 4941-9209 y 4703-0614).

Por Fabiola Czubaj
De la Redacción de LA NACION

http://www.lanacion.com.ar:80/cienciasalud/nota.asp?nota_id=1016249&origen=premium

Escribir novelas es también una manera de comprometerse”

Lo dice el escritor mexicano Jorge Volpi

Miércoles 28 de mayo de 2008



MONTREAL.– El escritor mexicano Jorge Volpi se mueve con austeridad: cuando habla tiene las manos casi quietas. Apenas corrige, de tanto en tanto, la montura de los anteojos que se deslizan hacia abajo. De todos modos se muestra enérgico en sus conceptos y es un inapelable sintetizador, como buen escritor. Sostiene que el compromiso de los escritores con la política debe seguir, pero no necesariamente con la intervención directa: “Escribir novelas también es un compromiso social, una manera de comprometerse para los escritores”.

Volpi va a cumplir 40 años el 10 de julio, pero hace bastante que dejó de ser una promesa para convertirse en un autor consagrado. Su novela *En busca de Klingsor* ganó el premio Biblioteca Breve, de Seix Barral, en 1999. Es parte del movimiento literario mexicano conocido como Generación del Crack, caracterizado por el espíritu de ruptura y por sus audacias formales.

Además de escritor es licenciado en Derecho y maestro en Letras; fue diplomático y, en la actualidad, dirige el Canal 22 de México, una señal destinada íntegramente a la cultura.

Sobre la actualidad argentina, opina: "Que haya ganado Cristina Kirchner, la esposa de Kirchner, más allá de sus méritos, refleja cómo los gobernantes se reparten el poder en América latina".

No sólo habla del caso argentino, del que dice: "Ese pase de manos da para escribir una novela", sino que se adentra en los pliegues de la realidad de Cuba, de la Venezuela de Hugo Chávez y, claro, de su país natal. Y castiga: "Los gobiernos de centroizquierda no son tan diferentes de los que aplicaron el neoliberalismo. Los diferencia el discurso, pero en el terreno económico son iguales".

Durante una entrevista con LA NACION, en un alto del 10° Festival Internacional de Literatura, organizado por la Fundación Metrópolis Blue, de esta ciudad, el autor de *No será la tierra* (Alfaguara, 2006) se ocupa del líder venezolano. "Por supuesto que Chávez es una mala influencia para la región. Representa el descrédito de la política. Los populismos, sean de izquierda o de derecha, pretenden perpetuarse en el poder y eso provoca que los hombres hagan que las instituciones se debiliten. Y no sólo Chávez es malo. Creo que, en el otro extremo, Uribe [Alvaro, presidente de Colombia] y su búsqueda de quedarse en el sillón también lo es."

En octubre, aparecerá una nueva novela de Volpi, también editada por Alfaguara. El título es *El jardín devastado* y quizás en noviembre la presente en Buenos Aires.

-¿Tienen que intervenir los escritores en política?

-Creo que la época de los "intelectuales comprometidos" se ha terminado. Aquellos que en los años 60 se sentían obligados a declararse parte de la llamada gauche, los identificados con la izquierda francesa y con la vanguardia, se han agotado ahora por completo. Sigo, sin embargo, creyendo que los escritores deben intervenir, que tienen una responsabilidad social. Pero intervienen no sólo con su opinión política y con sus posiciones frente a los hechos sociales, sino también a la hora de escribir ficción. Escribir novelas

también es un compromiso social de los escritores. Creo que hay que tener una posición política, lo que no es una obligación, es parte del compromiso.

-Algunos colegas suyos creen que el poder se siente incómodo con los intelectuales. ¿Coincide?

-Siempre existió una fascinación entre los intelectuales y el poder, así como una repulsión mutua. Los gobernantes les tienen miedo a los intelectuales y a la vez tienen un interés desmedido por saber cómo los ven, porque creen que las críticas de ellos podrían limitar su poder.

-Pero hay algunos intelectuales que llegaron al poder...

-Hubo intelectuales que llegaron al poder. Nunca fueron presidentes, pero sí ocuparon cargos de secretarios de Estado, de ministros, y sobre todo, actuaron en el mundo diplomático.

-Como es su caso...

-Sí. Pero también hubo otros escritores que fueron reprimidos por los gobiernos, que debieron exiliarse o que fueron censurados. Esto explica eso de la fascinación y la repulsión mutua que sienten.

-¿Cree que es una impronta de toda América latina?

-En América latina, varía de caso en caso. Chávez, por citar uno, estuvo rodeado de intelectuales cuando comenzó su gobierno. Los tuvo cerca, y ahora esos intelectuales son sus más acérrimos críticos. Y no es que Chávez no quiera tenerlos a su lado: ellos se desencantaron.

-El ex presidente de México Vicente Fox decía que el neoliberalismo necesitaba una mirada más fuerte en lo social. Ahora llegó el tiempo de los gobiernos de centroizquierda. ¿Cree que van a cumplir con ese compromiso?

-Se vio claramente que la mano invisible de Adan Smith no existe y que ese sistema neoliberal fracasó. El sistema no permite una atención social. Es lógica la reacción de los pueblos, que quieren cambiar. Lo preocupante es que en los discursos todo cambió, pero en el terreno económico sigue la aplicación de aquel sistema que fracasó. No son tan diferentes: más bien son iguales. La diferencia está en el discurso. La distribución de la riqueza no es tal y, por ejemplo, la élite chavista sigue disfrutando de la bonanza económica. En otros aspectos, los gobiernos de centroizquierda hacen cambios profundos, como en materia de derechos humanos. Pero en el plano económico, no.

-¿Considera alentadora la nueva situación de Cuba?

-No me parece alentadora precisamente la situación en Cuba. El sistema no tiene más remedio que hacer cambios mínimos. Eso tiene que ver con la presión que ejerce la sociedad. Que ahora puedan alojarse en hoteles y tener teléfonos celulares parece, en pleno siglo XXI, una broma. Además, no creo que esos cambios provengan del liberalismo de Raúl Castro. Sólo entendió que en esa olla de presión no introducir esos cambios provocaría costos mayores. Cuba fue una influencia para América latina porque durante muchos años estuvo ahí, con su revolución. No era difícil estar enamorado de la revolución al principio, pero luego...

-¿América latina tiene todavía las venas abiertas, como decía Eduardo Galeano?

-Claro que sí. Sigue teniendo las venas abiertas... La injusticia y la desigualdad social siguen siendo el hecho más dominante en la región y ninguna sociedad puede crecer sobre esa base endeble. Hay que tomar medidas, seguir creando conciencia.

-Hablemos sobre literatura. ¿Cuesta mucho ser los hijos del boom latinoamericano que encarnaron García Márquez, Vargas Llosa, Carlos Fuentes...?

-Es que no somos los hijos: somos más bien los nietos. Lo digo desde el punto de vista de generación literaria, no cronológica. Tenemos edad para ser los hijos, pero hubo en el medio otra generación de escritores. No existe presión por eso. Los escritores del boom para nosotros son los clásicos de la literatura latinoamericana y, aunque muchos de ellos estén vivos, tienen una influencia permanente y lejana. Es como preguntarles a los autores españoles si se sienten presionados por Cervantes o Lope de Vega...

-¿Qué hace en el tiempo libre?

-Me gusta mucho la música. Voy a la ópera todo lo que puedo.

-¿Y las manifestaciones populares como el fútbol, por ejemplo?

-Me interesa muy poco el fútbol. Bueno, en época de mundiales, un poco más... Casi detesto la fiebre futbolística: me resulta insoportable la de nuestros países y también la de Europa. En España, por ejemplo, esa fiebre casi no te deja vivir...

Por Alejandro Di Lázzaro

Enviado especial

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=1016251&origen=premium

A propósito de amortizar y amortizaje

Nada impide "aterrizar" en Marte

No hay razón para inventar palabras cuando el concepto no ha cambiado
Miércoles 28 de mayo de 2008



"Suelo", "superficie", "descenso", "se posó". ¡Qué trabajo para hablar de la llegada de la sonda Phoenix a Marte! "¿Cómo vamos a hablar de "aterrizaje" o decir que "aterrizó", si no llegó a la Tierra?", razonan algunos. Y se rompen la cabeza en busca de términos para designar una acción que, si la hubieran realizado los marcianos enviando una nave a la Tierra, no dudarían en llamar aterrizaje .

La acción es la misma. Lo único que diferencia la hazaña del Phoenix de la hipotética llegada marciana a estos lares es el terreno, perdón, el suelo, que allí no puede ser terreno , donde se posó. Pero uno mira las fotografías y no ve que sea tan diferente: una extensión llana, de tierra rojiza que no puede ser tierra , matizada con algunos pedruscos y terrones que tampoco pueden ser terrones .

Plumas de metal

Y los buscadores siguen dando vueltas hasta que alguno, precisamente, aterriza: "Si posarse en la Tierra es aterrizar y posarse en la Luna es alunizar , posarse en Marte tiene que ser amortizar , y el sustantivo, como aterrizaje y alunizaje , debe ser amortizaje ". Cuando una aeronave aterriza en un portaaviones, ¿dirán que "aportaavioniza"?

Hubo un tiempo en que los hombres escribían con plumas de ave convenientemente recortadas. Un día a alguien se le ocurrió inventar un instrumento de metal de forma parecida, que cargaba tinta como una pluma y, sobre todo, cumplía la misma función. Como el invento duraba más que una pluma y se sostenía con mayor comodidad, reemplazó a la pluma de ave en las preferencias de la gente. Los buscadores de nombres razonaron: "Si tiene forma de pluma, carga tinta como una pluma y escribe como una pluma, ¡es una pluma!". Y pluma quedó la pluma.

Los grandes barcos que hacían la travesía entre América y Europa se llamaron transatlánticos . Y transatlánticos siguen llamándose. Cuando en lugar del Atlántico cruzan el Pacífico, a nadie se le ocurre rebautizarlos "transpacíficos".

Los objetos reciben su nombre por circunstancias diversas, pero no siempre la palabra que está en la raíz del nombre es la que define al objeto. Por eso, cuando los objetos evolucionan, si conservan la característica que los define como clase, pueden conservar su nombre, aunque la circunstancia por la que lo recibieron ya no exista.

La pluma para escribir era una pluma de ave, pero lo que la definía como objeto era que se usaba para escribir. La pluma de metal siguió llamándose pluma porque, aunque el material había cambiado, la función del instrumento era la misma. El transatlántico se llamó así porque cruzaba el Atlántico, pero lo que lo caracterizaba era su tamaño y su capacidad de hacer grandes travesías, de modo que no tenía por qué cambiar de nombre cuando cruzaba otro océano. De la misma manera, las herramientas no son todas de hierro y el periodismo puede llamarse prensa aunque sea oral y no se imprima.

Lo general y lo particular

Inventar palabras como alunizar y alunizaje, o llamar andinistas a los alpinistas que escalan los Andes es innecesario. Y poco educativo, porque son nombres que designan cosas particulares y no permiten entender que esas cosas pertenecen a clases más generales.

Alunizar y alunizaje, andinismo y andinista han sido aceptados por los hablantes y, como están bien formados y se usan, se han ganado un lugar en los diccionarios. Pero si vamos a inventar un verbo y un sustantivo de acción para cada planeta en que aterrice una nave, a medida que avance la conquista del espacio vamos a tener que decir "avenerizar", "ajovizar", "asolizar", "atitanizar", etcétera. Y no vamos a poder estudiar la geología de Marte (porque geología viene de *gê*, que es 'tierra en griego), sino la "martilogía". Y cuando colonicemos ese planeta, no vamos a comprarnos un terrenito para hacernos una casa, sino un "marcianito".

Por Lucila Castro

De la Redacción de LA NACION

http://www.lanacion.com.ar:80/cultura/nota.asp?nota_id=1016254&origen=premium

Crean GPS para bronquios

Redacción
El Universal

Martes 27 de mayo de 2008

El nuevo sistema permite realizar un escáner o tomografía computerizada para generar un mapa en 3D del árbol bronquial del paciente y localizar posibles tumores cancerígenos

Crearón un nuevo sistema que permite navegar por el árbol bronquial y tomar muestra sin hacer pulsión alguna, actualmente denominado Broncoscopio o GPS para los bronquios, de acuerdo con lo publicado por el periódico El País.

Cuando los especialistas sospechan que un nódulo en el pulmón puede ser un tumor maligno, toman una muestra y la analizan. Es decir, practican una biopsia que en muy pocos casos se puede hacer con endoscopia (introducción de un tubo equipado con cámara y bisturí por la boca o la nariz), y que casi siempre precisa cirugía o una punción en el tórax para llegar hasta el pulmón. Se trata de una prueba necesaria pero arriesgada, ya que en el 20% de los casos trae complicaciones; ahora el GPS para los bronquios realizará esta función sin lastimar al paciente.

El nuevo sistema permite realizar un escáner o tomografía axial computerizada (TAC) para generar un mapa en 3D del árbol bronquial del paciente que se registra en un ordenador. Es la hoja de ruta que el especialista utiliza para localizar el nódulo y planificar la intervención. "Marcamos puntos de referencia que, durante la intervención, van a permitir triangular la posición de la sonda dentro del árbol bronquial", explica Luis Seijo, especialista del departamento de Neumología de la Clínica Universitaria de Navarra (CUN), que ya ha empezado a aplicar esta técnica pionera.

El aparato se le introduce al paciente por vía oral o nasal; en la camilla donde el paciente este recostado crea un campo electromagnético al rededor de l tórax que permite seguir por el ordenador la sonda del broncoscopio, y guiarla por las ramificaciones bronquiales según las coordenadas que marca el mapa virtual. Cuando alcanza el nódulo, con una diminuta pinza se toma la muestra.

Hasta erl momento este sistema ha sido utilizado en España para biopsiar, sin embargo en Estados Unidos se han realizado ensayos para aplicar la braquiterapia para tratar el cáncer de pulmón.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/47211.html>

Las ideas en el mundo real

Por Nora Bär

Miércoles 28 de mayo de 2008

En las últimas décadas, expresiones como "estudios a doble ciego", "pruebas al azar" y "costo-beneficio" se incorporaron definitivamente al lenguaje médico y hoy ya son la norma cuando se trata de establecer la eficacia de una terapia.

Por ejemplo, para evaluar la conveniencia o no de emplear una determinada estrategia, a la mitad de un grupo de pacientes elegidos al azar se los somete a un tratamiento y a los demás (el grupo de control) se les da un placebo. Ni los médicos ni los pacientes saben quién toma qué cosa, para evitar que factores ajenos al tratamiento en sí puedan sesgar los resultados, y que éstos luego puedan compararse con los de otras alternativas. Es la forma racional de evaluar los pros y los contras de un plan de acción, y a partir de allí tomar decisiones informadas para resolver problemas.

Resulta interesante que, como plantea Hazel Muir en el último número de New Scientist, no sea posible decir lo mismo de la política: en el mejor de los casos, las decisiones en ese ámbito se basan en presunciones sobre lo que parece ser un curso de acción lógico o al menos, de sentido común, pero pocas veces se apoyan en evidencias sólidas.

"Nos horrorizaría que nuestros médicos nos dieran drogas sin haberlas probado -escribe Muir-, y sin embargo todos los días los políticos derraman sobre nosotros planes que no fueron sometidos a ningún tipo de prueba."

En su artículo, Muir menciona algunas ideas que a primera vista parecieron buenas, pero que finalmente no lo fueron, como tomar análisis sanguíneos al azar en las prisiones para evitar el uso de drogas o enseñarles a manejar responsablemente a chicos en edad escolar.

La realidad mostró que las consecuencias no fueron las que se había previsto. En el primer caso, puesto en práctica en los Estados Unidos, aumentó el consumo de las sustancias cuyas huellas desaparecen de la sangre más rápidamente, como los opiáceos y los tranquilizantes. Y en el segundo, un estudio en gran escala mostró que no sólo no descendían los choques en las rutas, sino que aumentaban los accidentes de adolescentes.

Probablemente, la revisión rigurosa de los planes de acción puestos en práctica entre nosotros en distintas áreas arrojaría resultados igualmente sorprendentes. O no. Pero es imposible saberlo si no se los somete a prueba.

Como dijo Jonathan Osborne, físico y especialista británico en enseñanza de la ciencia que esta semana está de visita en Buenos Aires, tal vez uno de los mayores beneficios de las clases de ciencia en la escuela es que dotan al ciudadano común de mentalidad crítica y de la capacidad de evaluar la realidad basándose en evidencias objetivas. Precisamente, dos asignaturas pendientes de nuestra vida cívica.

ciencia@lanacion.com.ar



http://www.lanacion.com.ar:80/cienciasalud/nota.asp?nota_id=1016250&origen=premium

Zaha Hadid

Ser mujer y llegar alto en la arquitectura parecía algo imposible hasta que esta iraquí, de 58 años, nacida en Bagdad, ganó el Premio Pritzker en 2004. Era famosa sin haber levantado ningún edificio, pero a fuerza de ganar premios, medallas y reconocimientos en todo el mundo cimentó una carrera que hoy habla a través de sus obras

Miércoles 28 de mayo de 2008



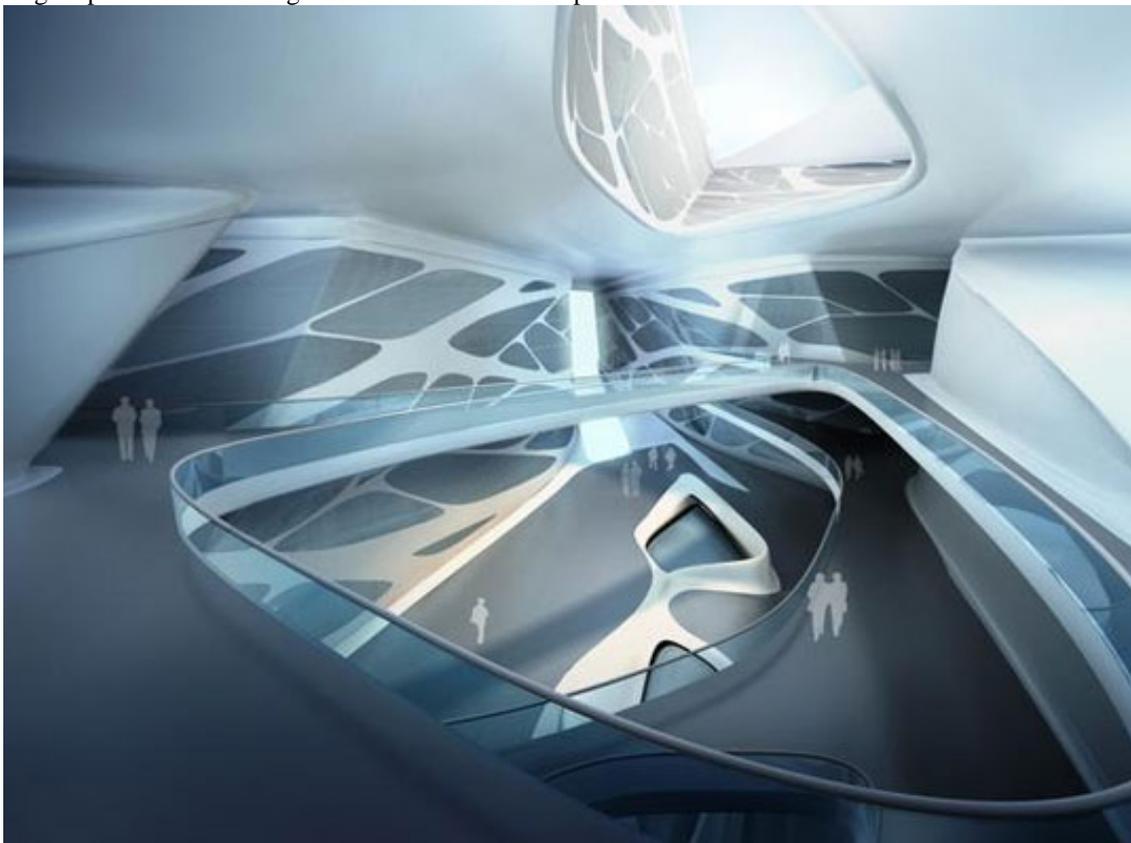
MADRID.- Rotunda, diva, exigente y con fama de difícil. Así es la arquitecta iraquí más famosa y reconocida del mundo. Ha logrado con sus edificios demoledores el respeto de todos. Antes de que Zaha Hadid, Bagdad, 1950, llegara a la cima de la arquitectura, sólo se habían acercado profesionales a la sombra de sus maridos: Aino Aalto, casada con el finlandés Alvar Aalto; Lilly Reich, eclipsada por su amante Mies van der Rohe, o más recientemente, Denise Scott Brown, coautora con Robert Venturi de Aprendiendo de Las Vegas y a la que ni siquiera su marido reivindicó cuando, en 1991, le concedieron el Pritzker sólo a él.

Ser mujer y llegar tan alto en la arquitectura parecía imposible. Hadid es tan consciente de su hazaña como del precio que le ha tocado pagar. Ya era la arquitecta más famosa del mundo cuando no había levantado ningún edificio. Sus elegantes dibujos le reportaron esa fama. Pero nadie, salvo su hermano y el dueño de un restaurante en Sapporo, Japón, creía que aquello se podía construir.

El empresario alemán Rolf Fehlbaum dio el primer paso. Le encargó una estación de bomberos. A partir de ahí, Hadid despegó rauda como un cohete. En apenas un lustro, esta mujer se ha hecho con los premios más importantes del mundo: el Mies van der Rohe; el Pritzker, es la única mujer con este galardón; la medalla Thomas Jefferson; la del RIBA, y con doctorados honorarios de las universidades de Yale y Columbia.

Ha construido el Centro de Arte Rosenthal, en Cincinnati; la sede de BMW, en Leipzig; una estación de tranvía en Estrasburgo; una plataforma para salto de esquí, en Innsbruck, y un pabellón para las Bodegas López de Heredia, en La Rioja. Y hoy tiene proyectos por todo el mundo: en Abu Dhabi, Copenhague, Dubai, Corea, Marsella, Roma, Gales, Nápoles o Guangzhou, China. También en España, donde

construye un pabellón-puente para la Expo 2008 de Zaragoza, ha ideado el urbanismo de Zorrozaurre en Bilbao, un complejo de edificios en Durango, una torre en Barcelona, una Biblioteca en Sevilla, y ha sido elegida para diseñar el Juzgado de lo Civil en el Campus de la Justicia de Madrid.



No tiene fama de fácil. Y no lo es. Puede, por ejemplo, cambiar siete veces la hora de la entrevista. Aplazarla, cancelarla y volverla a convocar. Pero cuando se pone a hablar es capaz de olvidarse del slot de salida previsto para su avión privado y forzar que retrasen su vuelo sin abrir la boca para pedirlo. Sólo actuando. Y dejando que la interpreten. Su vida es eso: videoconferencias en habitaciones de hoteles e infinitas horas de vuelo. Después de las sucesivas convocatorias y desconvocatorias, aparece sonriente y muy maquillada en el hotel Puerta América, de Madrid, donde ha diseñado una habitación.

-¿Cuánto hace que no pisa Irak?

-¡Buff! Unos 27 años. Mis hermanos hace casi cincuenta que no viven allí. Y, poco a poco, me voy quedando sin familia cercana en Irak. La última vez que fui, en los años ochenta, era un lugar muy complicado, muy distinto del país del que salí siendo adolescente. Ahora estará peor.

-Recuerda el Bagdad de su infancia como una sociedad avanzada. ¿Dónde ha ido a parar aquel progreso?

-No lo sé. El Irak en el que crecí era un lugar liberal, particularmente progresista para las mujeres. Mis compañeras de escuela son médicas o farmacéuticas. Tienen una vida profesional.

-¿Y eso tiene que ver con la sociedad en la que crecieron o con las decisiones de sus familias?

-Yo soy la única chica, la pequeña tras dos hermanos. Y mi madre, que no trabajaba, y mi padre quisieron que estudiara. La familia te empuja a ser algo, evidentemente, pero hasta la revolución de 1958 la sociedad iraquí lo hacía posible. Había hasta un Ministerio de la Mujer.

-¿Qué quería su padre que fuera?

- Mis padres no me empujaron hacia ninguna vocación en concreto. Pero sí esperaban que hiciera algo importante. Mi padre había estudiado en Londres. Por eso lo natural fue que mis hermanos estudiaran en Cambridge. En Irak, yo fui a un colegio de monjas. Tan importante era la educación que mis padres, que eran musulmanes, aunque no practicaban, me llevaron a un colegio católico porque era el mejor de la ciudad. La madre superiora era extraordinaria. Creía en la educación y en la excelencia. Presionaba a las estudiantes, pero de una manera positiva. Yo también soy así: creo que la exigencia empieza por uno mismo.

-¿Es consciente de que tiene fama de exigente?



-Es que soy exigente. Pero creo que mi currículum demuestra quién ha sido la primera en exigirse. A mi estudio llega gente de todo tipo. Sobre todo ahora que somos 250. Pero se quedan los que creen en lo que llevo años defendiendo: que las cosas pueden hacerse de otra manera, que la arquitectura puede cambiar la vida de las personas y que merece la pena intentarlo.

-Quiso ser arquitecta a los 11 años porque vio cómo su tía se hacía su casa.

-La arquitecta era amiga de mi familia y me enseñaba las maquetas. Era fascinante ver cómo una pieza alteraba la casa. Y era la época en la que Irak se industrializaba y todo se transformaba con la construcción. La mezcla de diseño y cambio me interesó. Mis padres me respaldaron. Lo que me gustaba hacer era dibujar.

-Salió de Bagdad con 16 años, y tras un año en Suiza y otro en Beirut aterrizó en Londres. ¿Cómo era el Londres que encontró en los años sesenta?

-No muy distinto al de hoy. Hubo una recesión en Inglaterra. Y vivíamos el boom del petróleo. Los sesenta fueron la década de Inglaterra. Revolucionaron la moda, cortaron las faldas y el pelo de las chicas.

-¿Se puso una minifalda?

-Nada más llegar. Lo que era potentísimo era el jet set en Londres. Se respiraba lujo y glamour. Fue el principio de los clubes nocturnos, de las boîtes exclusivas, el origen de la música disco. Yo entré en ese mundo como árabe con dinero. Viví unos años de locura. Podíamos ir a París sólo para cenar allí.

-De fiesta en fiesta, ¿dónde aparcaba sus preocupaciones sociales?

-La arquitectura es una de las artes más complejas. Por eso es poderosa. Un arquitecto debe entender a los pobres, pero también a los ricos, que son quienes tienen y ponen el dinero. La vida en los clubes es una universidad tan importante como pasear por las calles de los barrios marginales. Es bueno saber de todo. Y para un arquitecto, más.

-Y en medio de tanta juerga, ¿de dónde sacaba talante para ponerse a estudiar? ¿No la tentó dedicarse a algo más relacionado con la vida nocturna que tanto le fascinaba?

-Pues no. En aquellos días yo me hacía mi propia ropa, pero eso fue todo. Hay magníficos modistas, ¿por qué iba yo a ser una más? Yo no soy una diseñadora de moda. Elegí la arquitectura, y lo que hago cuando diseño mesas lo hago como parte de mi profesión.

-Pero ha diseñado incluso bolsos para Louis Vuitton.

-Porque lo entiendo como una extensión de las investigaciones que hago como arquitecta. Me dan un objeto y lo repienso. Le mantengo la identidad. Pero en el proceso pierde lo que le impide cambiar.

-¿Qué ha tenido que pagar más caro? El hecho de ser mujer, inmigrante, querer ser pionera, ser rica...

–Todo eso. La combinación entre una mujer inmigrante, árabe, autosuficiente y que hacía cosas raras no me facilitó nada las cosas. Pero estar tan marcada me ha favorecido. Me dejaban ser y hacer lo que quisiera. Pero a la vez me bloqueaban la entrada a ciertos encargos y terrenos profesionales. Empecé a trabajar en uno de los momentos más críticos del siglo XX, cuando la arquitectura estaba sumida en la recuperación de valores históricos muy conservadores. Aquello pasó. Y cuando se necesitó cambiar, las cosas fueron más fáciles para alguien como yo, que siempre había apostado por el cambio. A pesar de todo, seguimos teniendo mucha resistencia.

–¿Hoy? ¿Ahora que construye por medio mundo?

–Todavía tropezamos.

–¿Por qué? ¿Con qué?

–No ayuda nada ser árabe, francamente. Y ahora, aún menos.

–¿No está usted por encima de las nacionalidades?



–En absoluto. No es que me digan directamente no te queremos porque eres árabe. Pero sólo una cerrazón racista explica lo inexplicable cuando después de ganar concursos acaban construyéndolos otros.

–¿Es usted religiosa?

–Soy musulmana por nacimiento. Pero no practico. Pero no es un asunto religioso. Tiene que ver con el momento que atraviesa el mundo. Puede sonar a paranoia. Pero reconocerá que sorprende que con todo lo que salimos en la prensa británica, casi a diario, deberíamos construir en Inglaterra sin parar.

–En Londres ahora se construirá la sede de la Architectural Foundation, y también el Centro Acuático para los Juegos Olímpicos de 2012.

–Sí, pero si va a Londres verá que cada semana queda un hueco en la ciudad. Están tirando los edificios de los años sesenta, algunos muy interesantes, por cierto. Como resultado, vuelve a haber espacio para hacer nuevos edificios.

–¿Y a quién llaman para que los levante?

–Yo puedo ser la arquitecta más famosa del mundo. Nosotros no estamos haciendo ni uno.

–¿Por qué?

–No entienden lo que hacemos. Les parezco excéntrica. No están interesados en cambiar, así es que imagínese en innovar. En Inglaterra lo que manda es lo que se vende: el coste por metro cuadrado. Las sorpresas no gustan. Algunos clientes no consiguen ni hablarme. Se quedan petrificados. No se atreven ni a mirarme.

–¿Les da miedo?

–Parece que sí. Pero eso no me ocurre en Italia ni en China ni en España. Hay una resistencia británica.

–¿Por qué sigue viviendo allí?

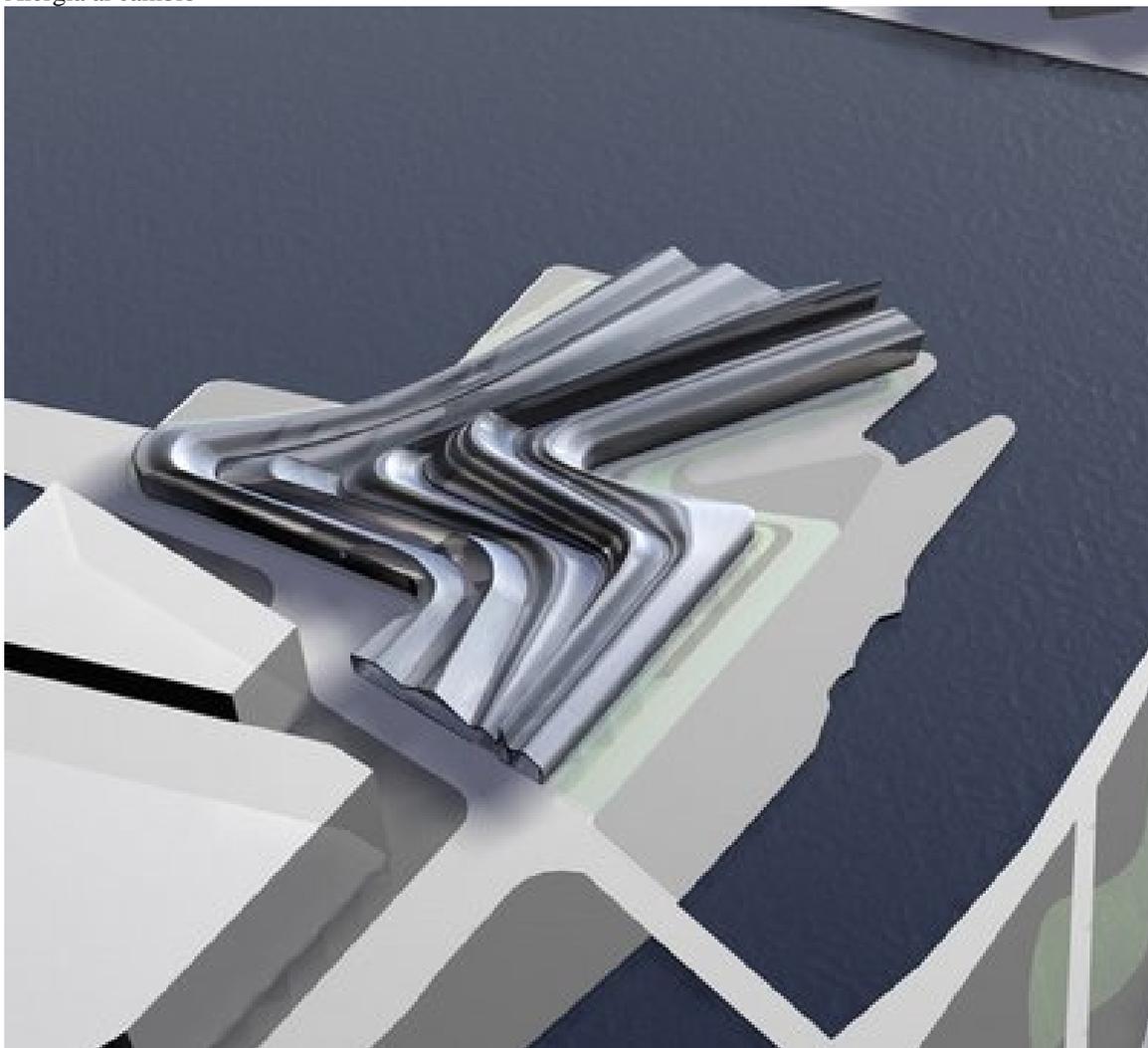
–Pues por el idioma. Por mis amigos. Por inercia. Por ser de algún sitio. Además no creo que sea una cuestión personal. Otras culturas toman en serio los proyectos públicos, que son los que me interesan. En Gales, por ejemplo, es más fácil trabajar.

–En Gales le retiraron el encargo de la Opera de Cardiff tras ganar el concurso.

–Ese fue el trago más duro de mi carrera. Porque creí que con aquel proyecto podría por fin despegar. Pero aprendí. Hubo gente que se comportó con profesionalidad; otros, como Richard Rogers, que levantó la voz en mi

defensa, con amistad y con ética. Mucha gente creyó que aquello era tan injusto que se volvería a mi favor y, como víctima, me arrojarían con encargos. Pero nada de eso pasó. Mi vida sigue siendo una batalla, y hoy Cardiff está olvidado. Nadie recuerda qué ni por qué ocurrió.

Alergia al cambio



En los años difíciles, en los que ganaba concursos que no lograba construir, Hadid se hizo grande en la arquitectura temporal. Ideó escenografías para los Pet Shop Boys o montajes de exposiciones como el de la Cúpula del Milenio, en la que los londinenses recibieron 2001. Su sello le ha dado glamour a la arquitectura británica. Por eso le duele que el reconocimiento llegara desde afuera. El Guggenheim de Nueva York le montó el año pasado una de las contadas retrospectivas que dedica a la arquitectura. Dejan Sudjic, director del Museo del Diseño de Londres, le organizó una muestra posterior el pasado verano “con ánimo de hacer justicia”, según declaró.



–Siempre quiso romper los límites de la arquitectura. ¿Cree que hoy los está rompiendo más gente que nunca?

–Sin duda. Como persona y como arquitecta me ha interesado saber por qué las cosas son como son.

–¿Por qué hay sólo un tipo de dormitorio?

–He cuestionado siempre las tipologías. Eso afecta a lo que se puede hacer en los edificios y, finalmente, a su forma. No se trata de cambiar por cambiar. Pero hay mucha gente con alergia al cambio.

–¿Sus edificios hablan de libertad?

–Eso pretendo.

–¿No pueden también coaccionarla? ¿No son más exigentes con el usuario?

–Lo son. Pero las relaciones que más aportan son las que más exigen. No me gusta imponer, sino liberar. Mire, a la gente le gustan los paisajes más extremos. Suben montañas, caminan en desiertos, bucean y encuentran maravillas. Se esfuerzan y vuelan con el espíritu elevado. Y eso es lo que yo busco hacer con la arquitectura, que engrandezca, que aporte experiencias a los usuarios. Trato de capturar una experiencia única en un espacio público porque no todo el mundo puede pagarse una estancia en los hoteles más caros del mundo. Me interesa ofrecer esa vivencia en salas de concierto, en bibliotecas, en museos.

–¿Qué le hizo pensar en los menos afortunados desde la posición privilegiada en la que creció?

–Mi padre era el líder del partido democrático en Irak y luego se convirtió en el jefe del partido progresista. No es sólo cuestión de llenarse la boca buscando la libertad. Si de verdad buscas la libertad, no la buscas sólo para ti. La distribución de la riqueza era para mi padre algo fundamental. No se trata de arruinar a los ricos. Pero en la sociedad en la que vivimos, con el boyante nivel financiero que existe, nadie debería pasar necesidades.

–En los 15 años en que no logró construir, su determinación de llegar a hacerlo fue lo que la mantuvo en pie. ¿La vida es más fácil con objetivos que cuando éstos se cumplen?

–Un poco sí. Lo que te mantiene en los momentos peores y en los mejores, que emborrachan y tienen siempre fecha de caducidad, es la confianza en ti misma. Y eso es un regalo que te hace tu familia, cuando creces. La flexibilidad, la perseverancia y la paciencia ayudan, por supuesto. Y el apoyo afectivo. En la vida no puedes hacer nada grande si estás solo.

–¿Es más fácil ser osado sobre un papel que en tres dimensiones?

–Sí. Pero las dos etapas son importantes. La investigación de la que derivan los proyectos es tan difícil como excitante. Es una vergüenza que muchos de mis proyectos no se hayan construido por ignorancia.

Porque alguien dudó de que se pudieran construir. A mí me costó mucho empezar porque nadie creía que lo que yo dibujaba se pudiera realizar.

–¿Y qué resolvió esa situación?

–Personalmente, mis primeros clientes. Y globalmente, el Guggenheim. El edificio de Gehry dio a entender que las cosas podían ser de otra manera.

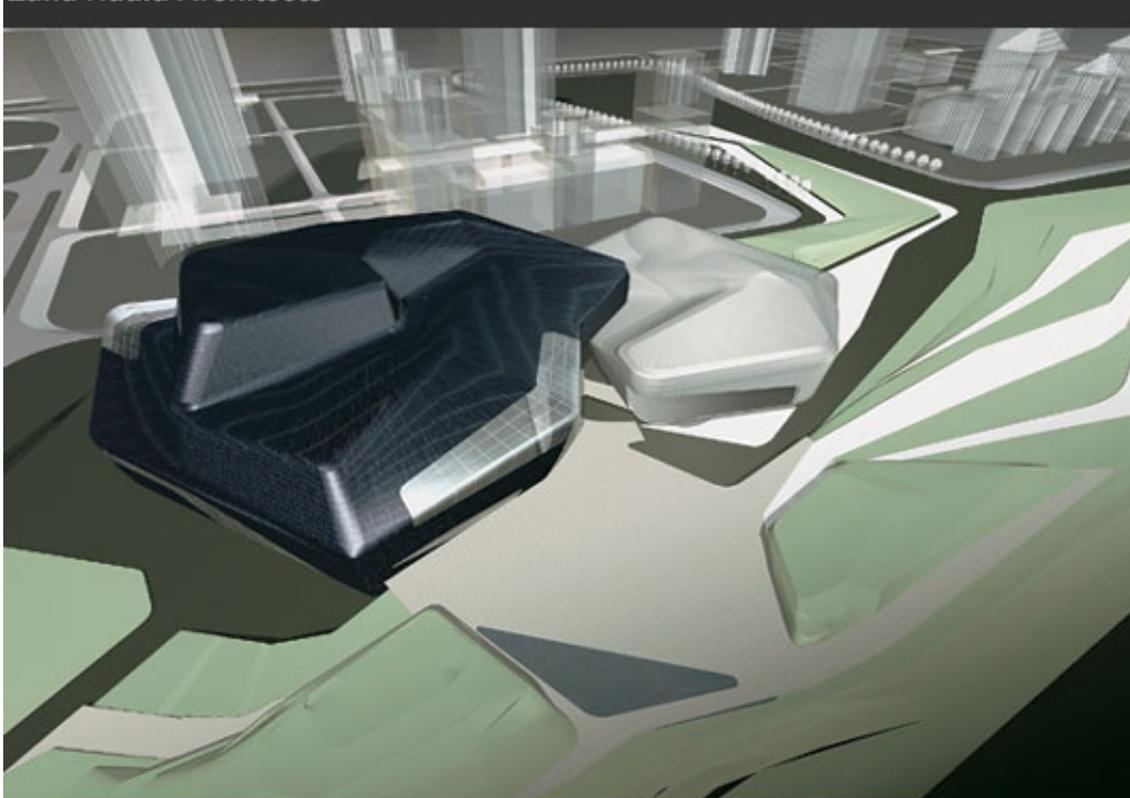
–¿Le gusta?

–Sí. Es valiente. Y fue oportuno. Gehry hizo un gran trabajo y la prensa hizo el resto. No recuerdo ningún edificio tan mediático.

–Asegura que la construcción de una marca forma parte de la nueva identidad de las ciudades. ¿Hay también una marca Hadid?

–Soy mi marca, y seguro que ser distinta aumenta mi caché. Hoy lo original está dentro de los planes de los políticos, y la arquitectura singular, también. Hace quince años sucedía todo lo contrario. Y yo vestía igual.

Zaha Hadid Architects



Guangzhou Opera House, Guangzhou

–Pero ha apostado fuerte por construir un misterio.

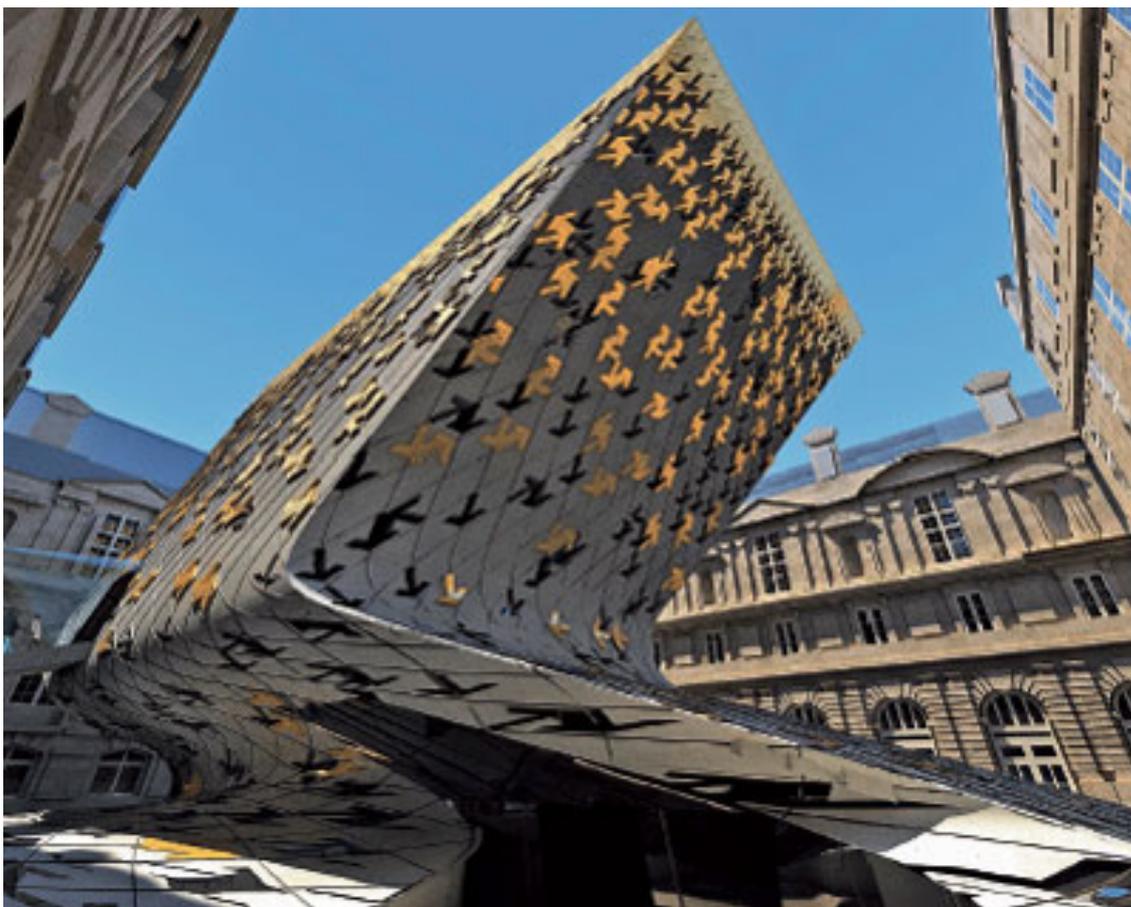
–Soy consciente del interés de la prensa, y el hecho de ser la única arquitecta con el Pritzker hace que me reconozcan en algunos sitios. ¿El misterio? Siempre es mejor que la certeza. Cada uno puede imaginarse lo que quiera y la verdad no gusta a todos. Mi marca hoy es la de una pionera. Y la cultivo. De lo que represento me gusta el modelo que puedo ser para las mujeres arquitectas. Creo que gracias a mí mucha que han pensado que era posible llegar alto. Eso no lo he conseguido yo sola. Es la sociedad la que se ha abierto a lo diverso. Y no estoy sola entre los pioneros. También los ha habido en el mundo de la política. Mitterrand fue uno. Y ahora, fíjese, Sarkozy, a los dos días de ser elegido presidente, nos invitó a un grupo de arquitectos a cenar. Algo ha cambiado.

–En España, ¿también cena con políticos?

–No. Pero España está apostando también por la arquitectura. Barcelona ha sido el modelo de cómo una ciudad se puede reinventar. Y eso se ha extendido a China y ahora al Cercano Oriente.

–¿Qué ha tenido que sacrificar para llegar adonde está?

–Mi vida personal. No es que pensara en casarme y tener una familia. No es exactamente eso. Pero elegí una vida que no admite compaginarla con ningún otro deseo. No tengo tiempo para nada más que para lo



que hago. Es fantástico el mundo abierto en el que vivimos. Podemos trabajar en cualquier sitio. Pero vivimos también en una gran trampa. En la era de las estrellas, la gente quiere verte. Si no apareces, se enfadan y te vas metiendo en una espiral de aviones que va consumiendo tu vida.

–¿Cuándo siente que tiene una vida propia?

–Cuando consigo levantar un edificio. Y cuando me voy de vacaciones y nadie me molesta. A veces lo consigo en Estambul, en Tánger o en Marbella.

–Cuando le dieron el Pritzker en 2004 la describieron como una arquitecta sin miedo. ¿No teme a nada?

–Mucha gente creyó que me desesperaría. Lo que para mí es normal, para los demás es complicado y extraño. Soy lanzada y miedosa a la vez. Trabajando con otros me he dado cuenta de que la mayoría de la gente quiere una vida cómoda. No quiere molestar a nadie ni molestarse ellos mismos. Pero si no corres riesgos, si no estás dispuesta a comerte el miedo, no consigues nada. Ocurre que hay mucha gente que espera que otros abran el camino. Eso no me parece aceptable. Por eso yo decido qué caminos quiero abrir. Y trabajo tratando de abrirlos.

–Hace 15 años no podía imaginar dónde ha llegado. ¿Dónde espera estar dentro de 15 más ?

–Alguien como yo no está nunca satisfecho. Me gustaría aplicar mis ideas a una escala mayor, al urbanismo. Sería fantástico convertir un proyecto teórico en una realidad palpable. Para desarrollar una idea hacen falta 10 años. Para poder aplicarla... depende. Ahora parece que las cosas suceden a mayor velocidad. Pero no hay que fiarse. Para cuando nos hayamos acostumbrado a la libertad y a la rapidez llegará una época dura que no nos frenará. Y deberemos abrir de nuevo un camino. Otro camino. Los que todavía tengamos ganas de hacerlo.

Por Anatxu Zabalbeascoa

El País

http://www.lanacion.com.ar:80/edicionimpresa/suplementos/arquitectura/nota.asp?nota_id=1016138&origen=premium

Fallece el actor y director Sidney Pollack

El autor de 'Memorias de África', 'Tootsie' y 'Danzad , danzad, malditos' muere a los 73 años víctima de un cáncer en su casa de Los Ángeles

27/05/2008| Actualizada a las 09:23h

Los Ángeles (EE.UU.). (Agencias).- El célebre actor y director estadounidense Sydney Pollack, que alcanzó el firmamento de Hollywood en las décadas de los 70 y 80 con títulos como 'Memorias de África', falleció ayer a los 73 años víctima de un cáncer en su casa del complejo Pacific Palisades, en Los Ángeles.



Pollack nació en la localidad de Lafayette el 1 de julio de 1934, en el Estado de Indiana, y deja una viuda y dos hijas.

Polifacético, Pollack se consagró al cine en muchas de sus formas, primero como actor, después como director y durante sus últimos años se dedicó a la producción, si bien volvió a reaparecer en la gran pantalla en cintas como 'Michael Clayton' (2007) o la más reciente 'Made of Honor' (2008).

Su carrera, sin embargo, será recordada por su trabajo detrás de las cámaras en más de 40 filmes, especialmente en su faceta como director durante la primera mitad de los años 80.

De esa época es la renombrada 'Tootsie' (1982), una comedia que marcó su carrera y logró diez nominaciones a los Oscar, a pesar de que la Academia de Hollywood le concedió la estatuilla únicamente a Jessica Lange por su actuación como actriz de reparto. En 'Tootsie' contó además con intérpretes como Dustin Hoffman o Geena Davis.

Pollack era un amante de las celebridades del cine, que se convirtieron en una tónica general en casi todas sus producciones, de hecho fue famosa su amistad con Robert Redford con quien realizó siete películas, entre ellas 'Memorias de África' (1985), con Meryl Streep.

Esta producción le valió para conseguir la estatuilla en la categoría de director, en la que ya había estado nominado en dos ocasiones, por 'Tootsie' y 'Danzad, danzad, malditos?' (1969).

'Memorias de África' obtuvo el Oscar a la mejor película, que también fue a parar a las manos de Pollack, quien durante sus más de cinco décadas vinculado al cine logró seis nominaciones, dos de ellas premiadas, la última por la producción de 'Michael Clayton' (2007).



Los comienzos de Pollack estuvieron ligados a la interpretación, un arte que estudió en The Neighborhood Playhouse School of the Theatre de Nueva York, donde acabó dando clases y conoció a una estudiante que en 1958 se convertiría en su mujer, Claire Griswold. Su debut en la gran pantalla como actor no llegaría hasta 1962 con la cinta 'War Hunt', aunque pronto dejaría la actuación en un segundo plano.

Sin embargo, a lo largo de su carrera intervino en un gran número de producciones, como la propia 'Tootsie', 'Maridos y mujeres' (1992, de Woody Allen) o 'Eyes wide shut' (1999, de Stanley Kubrick).

De su matrimonio nacieron tres hijos, uno de los cuales murió en 1993 en un accidente aéreo. Una desgracia que mantuvo a Pollack apartado del cine durante unos años.

Reapareció en 1995 con 'Sabrina', adaptación de la célebre película que Billy Wilder rodó en la década de los 50, y cuatro años después con 'Caprichos del destino'.

Brillante carrera como productor

Pollack, distinguido en el 2002 por el Festival de Cine de Locarno (Suiza) con un Leopardo de Oro Honorífico a su trayectoria, combinó la realización con la labor de producción para otros directores, sobre todo en los últimos tiempos.

Son los casos de la cinta de Ang Lee 'Sentido y sensibilidad' (1995), o 'El paciente inglés' (1996) y 'Cold Mountain' (2003), de Anthony Minghella.

Sus últimos proyectos fueron 'The Reader' y 'Margaret', películas que están previsto que se estrenen este año. 'Made of Honor', filme que está actualmente en la cartelera de EE.UU., pasará a la historia como su última aparición en la pantalla por su papel de Thomas Bailey.

<http://www.lavanguardia.es/lv24h2007/20080527/53468534213.html>

Microsoft da carpetazo a sus sistemas de búsqueda y digitalización de libros

El gigante informático asume en un comunicado la "decepción" que generará la noticia entre sus socios, la comunidad académica y los usuarios

26/05/2008 | Actualizada a las 12:40h



Microsoft®

Los Ángeles. (EFE).- Microsoft dará carpetazo a sus sistemas de búsqueda y digitalización de libros la próxima semana, en respuesta a un movimiento estratégico de la compañía de Bill Gates con el que busca objetivos más comerciales, informó la empresa.

El vicepresidente de búsquedas, portales y publicidad de Microsoft, Satya Nadella, comunicó esta decisión a través de un blog de la compañía, en el que aseguró que fue una decisión "difícil" y asumió la "decepción" que generará esta noticia entre sus socios, la comunidad académica y los usuarios.

El plan de Microsoft consistirá en clausurar los motores de búsqueda de contenidos bibliográficos "Live Search Books" y "Live Search Academic", aunque los contenidos seguirán disponibles a través de su buscador general.

El cierre implicará el fin de las iniciativas de digitalización de contenidos que llevaba a cabo el gigante informático, tanto en bibliotecas como en universidades.

Nadella conminó a los responsables de estas instituciones y a los socios de Microsoft a que se hicieran cargo del proceso de escaneado, para lo que les ofrecerán acceso a sus equipos de digitalización.

"Creemos que la próxima generación de localizadores se basará en el desarrollo de un modelo de negocio consistente y sostenible para el motor de búsqueda, el consumidor y el proveedor de contenidos", explicó Nadella, que abogó por productos relacionados con la interacción entre el usuario y la publicidad en internet.

Durante la vigencia de "Live Search Books" y "Live Search Academic", Microsoft digitalizó 750.000 libros e indexó 80 millones de artículos.

A pesar de su salida del negocio de la digitalización, la compañía de Gates seguirá "la evolución de la industria y evaluará las futuras oportunidades", indicó Nadella.

El paso dado por Microsoft llegó después de que la empresa retirara su oferta de 44.600 millones de dólares para adquirir Yahoo!, aunque el trato entre las dos tecnológicas podría producirse mediante una operación que no adjudique a los creadores de "Windows" el control absoluto sobre el buscador.

<http://www.lavanguardia.es/lv24h/20080526/53468446490.html>

Nanomedicina, esperanza de vida

Ricardo Cerón
El Universal

Jueves 29 de mayo de 2008

Usar partículas pequeñísimas para administrar fármacos es clave para atacar males como el cáncer

ricardo.ceron@eluniversal.com.mx



Cuando dos pacientes con cáncer —uno en los huesos y otro en los pulmones, y ambos en fase terminal— llegaron al Laboratorio de Nanotecnología del Instituto Nacional de Neurología y Neurocirugía (INNN), sólo tenían una expectativa de vida de unos cuantos días. Al someterse a un proyecto experimental con nanopartículas, su vida se prolongó por casi ocho meses.

Las nanopartículas, cientos de veces más diminutas que el grosor de un cabello, lograron suministrar de manera constante y uniforme el medicamento que contenían en su interior, que por otros métodos hubiera sido irregular y habría propiciado un avance más vertiginoso del tumor.

Si bien, la esperanza de vida sólo se prolongó por unos meses, Tessy López, titular de dicho laboratorio, recalca que se trataba de pacientes terminales, porque en pruebas en laboratorio con animales en fases tempranas del tumor, los resultados son más satisfactorios.

El caso ocurrido en el INNN es sólo uno entre las decenas de tratamientos con nanopartículas que actualmente se prueban en diversos países, para tratar padecimientos que van del VIH a la diabetes, con resultados muy prometedores.

Con esos proyectos, el Viaje fantástico, novela escrita en 1966 por Isaac Asimov, en la cual una pequeña nave viaja por el torrente sanguíneo para curar una enfermedad, deja de ser ciencia ficción y se convierte en una realidad.

La nanomedicina, rama de la medicina que aplica los conocimientos de nanotecnología en las ciencias y procedimientos médicos, busca la posibilidad de curar enfermedades desde dentro del cuerpo y al nivel celular o molecular.

Contra la epilepsia

Aunque México se mantiene un tanto rezagado en materia de nanomedicina, en comparación con países como Japón, Estados Unidos o Francia, López explica que los pocos proyectos que existen en el país son de la misma calidad que los mejores del mundo.

Muestra de lo anterior es un tratamiento contra la epilepsia, mediante el cual se ha logrado controlar las crisis con un sólo dispositivo por más de un año.

A diferencia del medicamento común, cuya sustancia activa se pierde 35% en la orina y otro porcentaje más en el hígado, el torrente sanguíneo y en la barrera hematoencefálica, el dispositivo creado por López, investigadora de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) unidad Iztapalapa, se suministra directamente en el cerebro, mediante una cirugía de mínima invasión, por lo que no se pierde medicamento y se libera de manera homogénea.

Adicionalmente las nanopartículas con ácido valproico, la mejor sustancia para controlar la epilepsia, tienen porosidades de diferentes tamaños: “Las más grandes liberan inmediatamente el medicamento, mientras que las pequeñas lo hacen de forma más retardada, con eso aseguras un efecto de hasta un año”.

Las pruebas realizadas con ratones fueron muy satisfactorias. Ahora se suministran en gatos, para luego pasar a cerdos, antes de probarse en humanos. De hallar una respuesta positiva se tendrían grandes beneficios no sólo a la salud —explica López—, sino económicos, dado que un tratamiento contra epilepsia cuesta en promedio mil 200 pesos mensuales, en tanto que el dispositivo sólo representaría un gasto de 600 pesos al año.

<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/56208.html><http://www.eluniversal.com.mx/cultura/56208.html>

Aplican una eficaz cirugía de hernia de disco

Por Sebastián A. Ríos
De la Redacción de LA NACION
Jueves 29 de mayo de 2008

Un nuevo procedimiento mínimamente invasivo se ha sumado al arsenal disponible en la Argentina para el tratamiento de la hernia de disco, afección que resulta de la rotura o el desplazamiento de los discos que se encuentran entre las vértebras y que, al comprimir un nervio, causa dolor en la zona baja de la espalda.

La llamada microcirugía percutánea tubular sólo requiere una incisión de 15 milímetros para introducir un instrumento especial que permite al cirujano retirar la porción de disco herniado que comprime la raíz nerviosa. La técnica afecta mínimamente los tejidos circundantes.

"Es un procedimiento muy poco invasivo y más estético, ya que la incisión es más pequeña, y como se afectan poco los tejidos permite una recuperación más rápida y con menos dolor. El mismo día de la cirugía el paciente ya puede levantarse y pararse. Si se operó por la mañana, a la tarde puede volver a su casa; si se opera a la noche, puede volver al día siguiente", explicó a La Nación el doctor Anselmo Rodríguez Loffredo, jefe del Departamento de Neurocirugía de la Fundación Favalaro, donde la técnica ya ha sido utilizada en 15 pacientes con muy buenos resultados.

"El mismo día de la cirugía el paciente ya puede levantarse y pararse. Si se operó por la mañana, a la tarde puede volver a su casa; si se opera a la noche, puede volver al día siguiente", explicó el neurocirujano.

Tras la vuelta al hogar, se indica una semana de reposo relativo: "Si la persona tiene un trabajo que no es muy exigente físicamente, puede volver a trabajar a los 2 o 3 días de la operación. Se recomienda que espere una semana para volver a manejar".

"Los resultados fueron extraordinarios -comentó un profesional de 44 años (pidió que no se publicara su nombre), que fue operado en febrero-. Llegué destrozado, no podía caminar del dolor, porque el disco se había explotado y tocaba el nervio ciático. Después de la cirugía, apenas me desperté, el dolor se había ido y me pude levantar solo."

Se estima que 8 de cada 10 personas sufrirán dolor de espalda en algún momento de su vida; junto con la artrosis, la hernia de disco es una de sus principales causas.

Dolor de espalda, que a veces se extiende hacia las caderas y las piernas, hormigueo, entumecimiento y debilidad en la zona afectada suelen ser los síntomas de la hernia de disco. "El gold standard de su tratamiento es la resección de la parte herniada del disco y la comprobación de que la raíz nerviosa ha quedado liberada, ya sea a través de microcirugía o cirugía convencional", explicó el doctor Rodríguez Loffredo.

Abordaje tubular

"Dado el elevado número de personas que padecen hernia de disco, se han desarrollado numerosos procedimientos alternativos cada vez menos invasivos", agregó el cirujano. Así, mientras una cirugía convencional requiere una incisión de entre 5 y 6 centímetros, para el nuevo procedimiento bastan 1,5 centímetros. Una incisión de ese tamaño es suficiente para introducir el instrumental especializado, que consiste en una serie de dilatadores que se colocan, de menor a mayor tamaño, para separar las fibras musculares que se encuentran en el trayecto que separa la piel del disco dañado.

El último de los dilatadores es una suerte de tornillo hueco. Una vez colocado, se retiran los demás, y a través de ese orificio de 15 milímetros de diámetro los cirujanos introducen el instrumental quirúrgico.

"Lo que tiene de novedoso esta técnica es que le permite al cirujano hacer lo mismo que en una cirugía a cielo abierto [cirugía convencional], pero con un abordaje mínimamente invasivo -comentó Rodríguez Loffredo-. Además, a diferencia de los procedimientos endoscópicos en los que el cirujano opera mirando la imagen [del campo operatorio] en un monitor de televisión, aquí uno tiene una visión directa, tridimensional, de lo que está haciendo."

El cirujano opera mirando a través del mismo orificio por el que introduce el instrumental quirúrgico, amplificado obviamente por un microscopio electrónico.

"Otra posibilidad que ofrece esta técnica es que, en caso de que uno se encuentre con otra afección asociada con la hernia discal, que no puede ser resuelta por este abordaje tubular, sencillamente se agranda la incisión y se la convierte en una microcirugía convencional", concluyó el neurocirujano.

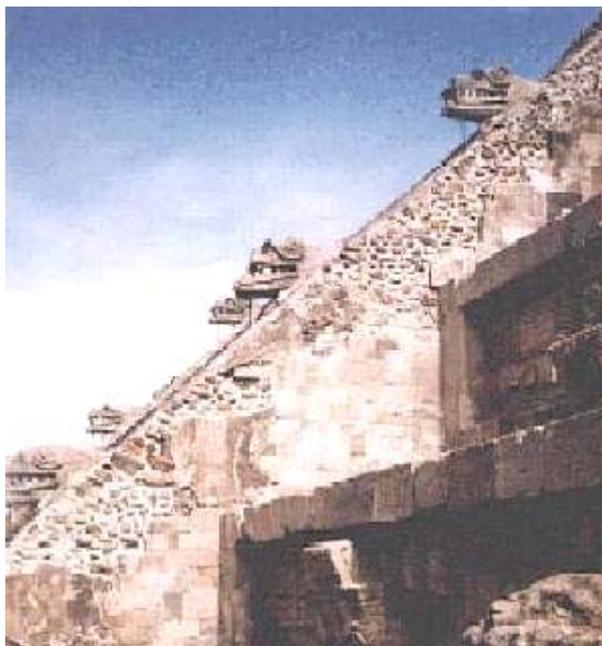
Por Sebastián A. Ríos De la Redacción de LA NACION

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=1016485&origen=premium

Templo de Quetzalcóatl

El Universal

Jueves 29 de mayo de 2008



En 2003, los expertos del LQAC asesoraron a los arqueólogos Julie Gazzola y Sergio Gómez, encargados de la restauración del Templo de Quetzalcóatl, en Teotihuacán, el cual presentaba un avanzado estado de deterioro, con grandes fracturas en sillares y esculturas, y manchas de humedad en amplias zonas de la fachada.

Al hacer el diagnóstico, se llegó a la conclusión de que su deterioro se podía atribuir al ascenso capilar del agua del subsuelo y a la cristalización de las sales solubles que transporta.

En la temporada de lluvias cae muchísima cantidad de agua en esa zona, gran parte de la cual se filtra al subsuelo, donde hay una capa de tepetate. Como éste es impermeable, el agua queda almacenada, y por el efecto capilar empieza a subir por los basamentos, que están formados por mampostería de lodo y piedra. El agua sale por la fachada, pero como viene del subsuelo trae sales disueltas que se depositan en la superficie de la piedra y la fracturan.

Hace algunas décadas, en intervenciones anteriores, se cubrió el Templo de Quetzalcóatl con una coraza de concreto, con el fin de impedir que se saturara en la época de lluvias.

“Al ser impermeable, el cemento impide que el agua que se encuentra en los basamentos salga; la única salida de ésta es a través de la fachada y las esculturas del monumento, las cuales, si bien son de piedra volcánica, también son porosas. Cuando el agua se evapora, las sales cristalizan en la estructura porosa de la piedra, ejerciendo grandes presiones que terminan por fracturarla”, dice Reyes García.

<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/56205.html>

Rescatan ruinas y monumentos

El Universal

Jueves 29 de mayo de 2008

En un laboratorio del Instituto de Investigaciones Antropológicas se realiza esta labor que conjunta las ciencias y las humanidades

Complemento fundamental en la investigación arqueológica, el Laboratorio de Química Arqueológica y Conservación (LQAC), del Instituto de Investigaciones Antropológicas (IIA), corrobora o anula, con argumentos científicos, las teorías sobre el origen de un material o sobre su utilidad en diferentes culturas o periodos históricos, y contribuye al rescate de monumentos prehispánicos, coloniales y modernos.

“Una de nuestras funciones es ayudar a los arqueólogos en sus investigaciones; así, analizamos químicamente algunos de los materiales extraídos durante sus excavaciones, para obtener más información de su origen y uso. Aunque la parte medular de nuestro trabajo está dirigida a la restauración de monumentos”, dice el químico Manuel Reyes García, especialista en el estudio del deterioro y la conservación de piedra en monumentos, y miembro de dicho laboratorio.

Mediante análisis químicos se identifican aquí materiales y sustancias en restos arqueológicos tales como morteros, estucos y otros artefactos. También se intenta detener el deterioro que tienen los materiales pétreos de construcción por efecto del agua o la erosión, o como consecuencia de su exposición a la intemperie.

Principalmente se atienden dos áreas: 1) el análisis de materiales arqueológicos, por ejemplo, de metates procedentes de Teopancazco, en Teotihuacán (proyecto “Teotihuacán: Élite y gobierno”, dirigido por la doctora Linda Manzanilla, del IIA), y 2) la restauración de monumentos históricos y arqueológicos. En relación con esto último se hizo un estudio para la conservación del Templo de Quetzalcóatl y el análisis de los pisos estucados de La Ciudadela, en Teotihuacán, en colaboración con los arqueólogos Julie Gazzola y Sergio Gómez, del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), y anteriormente se trabajó en la consolidación de unos mascarones de estuco descubiertos en la zona arqueológica maya de El Tigre, en Campeche, en colaboración con el doctor Ernesto Vargas, del IIA.

El mejor equipo de México

Algunas de las técnicas analíticas especializadas que se utilizan en el LQAC son la espectrofotometría de absorción atómica, la de microscopio electrónico de barrido acoplado a una microsonda (SEM), la espectrometría de infrarrojo, el análisis químico por fluorescencia y difracción de rayos X, y el estudio petrográfico de una lámina delgada.

“Pero nosotros no tenemos toda esta infraestructura; no está físicamente aquí —advierte Reyes García—, sino en los institutos que nos apoyan, como el de Física, el de Investigaciones en Materiales, el de Geología y el de Química, de la UNAM, así como en el Nacional de Investigaciones Nucleares. De esta manera, les llevamos las muestras, esperamos los resultados y hacemos su interpretación. Gracias a estos institutos contamos con el mejor equipo de México.”

Generalmente, cuando alguna institución (INBA, INAH...), en conjunto con las autoridades, planea restaurar —o ya está restaurando— un monumento, llama a los expertos del LQAC para que colaboren con ella.

“Puede tratarse de un proyecto general en el que se va a restaurar todo el monumento, o bien de un punto específico: ya se hizo el trabajo de restauración, pero algo falló o hay problemas con tal escultura o con los grafiti”, comenta el ingeniero químico Luis Torres Montes, pionero de la conservación y restauración

de monumentos en México, y coordinador del trabajo de conservación de materiales en el LQAC.

No es raro que la piedra presente problemas internos debidos a los minerales que contiene o a contaminantes como sales minerales, que no son perceptibles a simple vista. De ahí la importancia de contar con muestras para hacer un diagnóstico acertado.

“Unas veces sólo analizamos las muestras que nos envían y hacemos un diagnóstico que puede conducir a la solución de problemas; otras, éstos son más complicados y damos algunas opciones al responsable del proyecto.”

En CU y otras ciudades del país

Los expertos del LQAC han hecho diagnósticos del deterioro de los materiales pétreos de muchos inmuebles del patrimonio universitario, como los murales de Juan O’Gorman en la Biblioteca Central de CU, el Antiguo Convento de San Agustín, la Casa del Lago, las fachadas del Antiguo Colegio de San Ildefonso y los museos de la Luz, de Geología y de El Chopo, entre otros.

En el DF han trabajado, asimismo, en la caracterización de los materiales pétreos de las fachadas de los edificios Principal y Guardiola del Banco de México, así como en el Palacio de los Condes de Heras y Soto, la fuente de la sirena del Museo de la Ciudad de México, el Museo Nacional de Arte, el Palacio Postal Mexicano, el pórtico central del Palacio de Bellas Artes, la Columna de la Independencia, la torre oriente de la Catedral Metropolitana, el Colegio de las Vizcaínas, los monumentos a Cuauhtémoc y a Colón, y la Iglesia de San Bernardino de Siena, en Xochimilco.

Por lo que se refiere a otras ciudades del país, han contribuido a la conservación y restauración de la piedra caliza de la Casa de Francisco Montejo, dañada por la humedad y la contaminación, en Mérida, Yucatán; la Catedral de Zacatecas; la Catedral de Oaxaca; la capilla abierta de Teposcolula, Oaxaca; el Convento de Capuchinas, en Lagos de Moreno, Jalisco; el claustro de la Iglesia de Santa Rosa de Viterbo, en Querétaro; la cárcel en la que estuvo preso el cura Miguel Hidalgo, en Chihuahua; y el Reloj de Pachuca, en Hidalgo.

En abril de 2007, en colaboración con la Coordinación Nacional de Restauración del INAH, ayudaron a seleccionar el mejor método de limpieza para eliminar los graffiti de los monumentos del Centro Histórico de Oaxaca, afectados durante el movimiento magisterial. (Leonardo Huerta Mendoza)

<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/56206.html>

Dos monos logran mover con la mente un brazo mecánico

El experimento se realizó en Pittsburgh
Jueves 29 de mayo de 2008



NUEVA YORK (The New York Times).- Dos monos con diminutos sensores en sus cerebros aprendieron a controlar una prótesis de brazo sólo con sus pensamientos y la utilizaron para procurarse alimentos e incluso ajustar el tamaño de los trozos cuando era necesario, informaron científicos de la Universidad de Pittsburgh en Nature .

Se trata de la más asombrosa demostración de una interfase cerebro-máquina, una tecnología que los científicos esperan que permita una mejor calidad de vida a las personas con condiciones que producen parálisis. El hallazgo sugiere que las prótesis controladas por el cerebro, si bien todavía no son prácticas, por lo menos están al alcance de la ciencia.

En estudios previos, los investigadores habían mostrado que personas que habían estado paralizadas durante décadas podían aprender a controlar un cursor en una pantalla de computadora con sus ondas cerebrales y que los pensamientos podían mover un brazo mecánico, e incluso un robot en una cinta para caminar.

Sin embargo, el nuevo experimento demuestra lo rápido que el cerebro puede adoptar un apéndice mecánico como si fuera propio, refinando el movimiento mientras interactúa con objetos reales en tiempo real.

El doctor John P. Donoghue, director del Instituto de Ciencias del Cerebro de la Universidad de Brown, dijo que el trabajo "muestra cómo un animal interactúa con objetos complejos utilizando sólo el cerebro". Donoghue no participó en la investigación.

Los científicos primero hicieron que los macacos utilizaran un joystick para que tuvieran la experiencia de sentir la prótesis, que tenía las articulaciones del hombro, codo y una "garra" con dos dedos mecánicos.

Además, dentro del cráneo de los monos, los científicos implantaron un pequeño sensor del tamaño de un lunar sobre el córtex motor, en un parche de células conocidas por estar vinculadas con el movimiento del

brazo y las manos. Contenía 100 diminutos electrodos, cada uno conectado a una única neurona, con sus cables emergiendo del cerebro y conectados con una computadora.

La máquina estaba programada para analizar la activación colectiva de estas 100 neuronas, trasladarla a un comando electrónico y enviarla instantáneamente al brazo, montado sobre el hombro izquierdo del mono.

Primero, los científicos utilizaron la computadora para ayudar a los monos a mover el brazo, enseñándoles mediante la técnica de biofeedback .

Después de varios días, los monos pudieron prescindir de la ayuda. Sentados en una silla, manipulaban repetidamente el brazo con su cerebro para alcanzar uvas, golosinas y otros alimentos sabrosos colgados frente a ellos. Los bocadillos llegaban a sus bocas en dos de cada tres intentos -un resultado impresionante si se lo compara con otros experimentos-. Los monos aprendieron a abrir la pinza al acercarla a la comida, cerrarla sólo lo suficiente como para sostenerla y abrirla gradualmente para comer. Sin embargo, según los expertos, todavía es necesario resolver diferentes obstáculos antes de que esta tecnología esté disponible para su uso.

http://www.lanacion.com.ar:80/cienciasalud/nota.asp?nota_id=1016486&origen=premium

Permiten los *best seller* que se publiquen mis libros: Goytisolo

EFE

El Universal

Roma, Italia

Jueves 29 de mayo de 2008

Afirma el escritor español que se compromete con creaciones puramente literarias, por lo que jamás ha repetido alguna de sus ideas plasmadas en sus textos

El escritor español Juan Goytisolo ha afirmado que no le importa "estar de moda o no", que éxitos literarios como los de Carlos Ruiz Zafón o Dan Brown permiten a las editoriales publicar libros como los suyos y que por ello "sería de mal gusto si un parásito criticase el cuerpo del que se aprovecha".

"No me importa estar de moda, ya que si se está de moda, antes o después se pasa a estar demodé. Es inevitable. Yo, por el contrario, me comprometo con creaciones puramente literarias", afirmó Goytisolo en una entrevista que hoy publica el diario italiano *Corriere della Sera*.

En la entrevista, fechada en Granada, el escritor, de 77 años y afincado en Marrakech (Marruecos), manifestó que él cuando no tiene nada que contar está "callado" y que cada uno de sus libros es una propuesta literaria "diferente, no un simple cambio de tema".

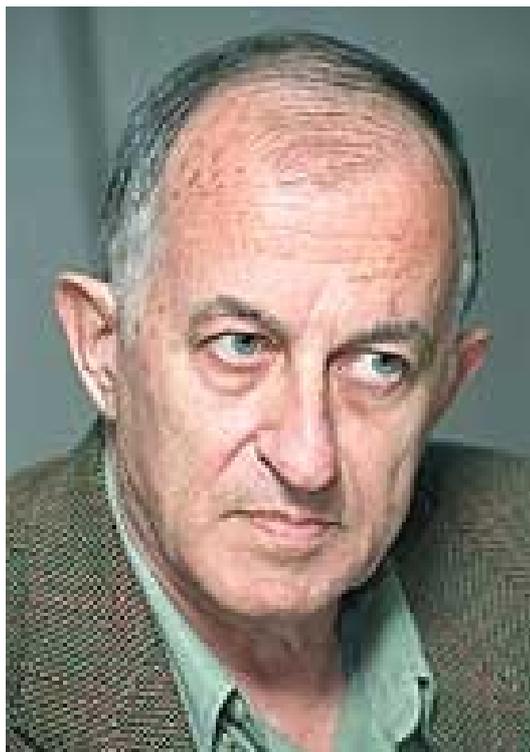
"Jamás me he repetido", precisó el escritor, que preguntado por los libros de gran éxito, como los "best seller" de Carlos Ruiz Zafón y Dan Brown subrayó que "esos son fenómenos literarios, productos editoriales que siempre han existido y gracias a los cuales las casas editoriales pueden permitirse el lujo de publicar textos literarios, y escritores como yo podemos existir".

Goytisolo agregó que "sabe bien" como funciona ese tema y por ello añadió: "bienvenida sea la literatura de consumo, sería de mal gusto si un parásito criticase el cuerpo del que se alimenta".

El escritor aseguró que hoy día es "difícil" publicar textos literarios y como prueba precisó que si en esta época mandase bajo un nombre falso su libro *Don Juan* a una editorial, "seguro que lo rechazarían".

Goytisolo manifestó que más que nuevos lectores busca "re-lectores" y señaló que le interesa la cultura popular, la relación entre escritura y oral.

<http://www.eluniversal.com.mx/notas/510566.html>



Literatura, territorio del erotismo: Glantz

Yanet Aguilar Sosa
El Universal

Jueves 29 de mayo de 2008

Para cantar victoria en torno a la libertad sexual y el erotismo hacen falta muchos años. Las circunstancias relacionadas con el cuerpo femenino han mejorado en algunos países, pero en otros empeoran; mientras Occidente ha dado pasos importantes, en naciones excesivamente religiosas o en vías de desarrollo las cosas no marchan bien

yanet.aguilar@eluniversal.com.mx



Para cantar victoria en torno a la libertad sexual y el erotismo hacen falta muchos años. Las circunstancias relacionadas con el cuerpo femenino han mejorado en algunos países, pero en otros empeoran; mientras Occidente ha dado pasos importantes, en naciones excesivamente religiosas o en vías de desarrollo las cosas no marchan bien.

Esos temas interesan desde hace varios años a la escritora y catedrática universitaria Margo Glantz, temáticas que han sido constantes en su literatura y que reúne en el libro *La polca de los osos*, que congrega 17 ensayos sobre erotismo, cuerpo, placer, memoria y dolor.

La escritora nacida en 1930, que en 2004 recibió el Premio Nacional de Ciencias y Artes, ha puesto al día varios de sus ensayos cuyas temáticas siguen vigentes. “Nunca es completa la liberación, no puede uno cantar victoria porque van cambiando las circunstancias históricas y la relación con ciertos temas, pero se han agravado las circunstancias en algunos países”.

Reconoce que en ciertos contextos, hay mayor igualdad entre la mujer y el hombre sobre la sexualidad, pero en otros la mujer se ha convertido en objeto biológico igual que lo fue en los campos de concentración nazis; hoy es objeto biológico en las guerras étnicas de la ex Yugoslavia o para los talibanes en Afganistán.

“En las clases populares la mujer siempre es más castigada, está más enfrentada a las violaciones sexuales, económicas y laborales, le pagan menos en el trabajo. Antes sólo emigraban los varones, ahora lo hacen más mujeres que dejan a su familia, a sus hijos. Varían las circunstancias pero la mujer sigue sujeta a la esclavitud; mientras más pobre es más grave”.

La autora de *Las genealogías* y *De la amorosa inclinación a enredarse en cabellos*, asegura que para la libertad y la sexualidad, la escritura y la palabra son formas para expresar el erotismo, lo mismo que la iconografía, las artes plásticas, el cine, el video y el internet.

“La literatura es uno de los campos más fértiles y extraordinarios, tenemos *Las mil y una noches*, *La Biblia*, *El cantar de los cantares*.

La polca de los osos (Alamadía, 2008) es un muestrario de sus preocupaciones dividida en tres grandes bloques: ¿De dónde viene el discurso?, en el que aborda la imagen del cuerpo en la literatura y el territorio del erotismo; Los caminos de la memoria, que da cuenta de los aportes que han dado autores como el Marqués de Sade, Bataille, Kawabata, Simone de Beauvoir, Proust y Flaubert; y La tumba sin sosiego, en el que plantea las políticas de la memoria y los campos de concentración nazis. “El cuerpo ha sido muy importante en mi trabajo; lo sigo explorando en mis ensayos, mi ficción y en libros de viajes; el erotismo ha sido siempre un tema que me interesa y preocupa. Los pongo al día porque han cambiado ciertas circunstancias culturales e históricas”.

<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/56210.html>

Preferían dinosaurios voladores andar a volar

EFE
El Universal

Miércoles 28 de mayo de 2008

Hasta el momento la idea generalizada era que todos los pterosaurios, que vivieron entre hace 230 y 65 millones de años, se asemejaban a las gaviotas y pelícanos actuales

Las impactantes imágenes de gigantes dinosaurios voladores surcando los cielos en Parque Jurásico podrían haberse quedado anticuadas. Según un reciente estudio de la universidad británica de Portsmouth, publicado en la revista científica PLoS ONE, algunos reptiles gigantes de la era de los dinosaurios preferían caminar por la tierra a volar por los aires.

Hasta el momento la idea generalizada era que todos los pterosaurios, que vivieron entre hace 230 y 65 millones de años, se asemejaban a las gaviotas y pelícanos actuales en sus costumbres y sobrevolaban las grandes extensiones de agua en busca de alimento.

Sin embargo, tras el estudio de la anatomía, las huellas y los fósiles del azhdárquido, un tipo de pterosaurio, los paleontólogos Mark Witton y Darren Naish han llegado a la conclusión de que algunos de los grandes reptiles voladores se alimentaban en tierra, "donde se agachaban para capturar animales y otras presas". Por lo tanto, ya no seguirían las pautas típicas de gaviotas y pelícanos, sino que su comportamiento sería más parecido al de las cigüeñas.



Los azhdárquidos, nombre que deriva de la palabra uzbeka "dragón", cuyos ejemplares más grandes podían alcanzar el tamaño de una jirafa, eran pterosaurios gigantes sin dientes y con una envergadura de alas de hasta 10 metros. Según dicha investigación, su cráneo alargado, que podía medir más de dos metros, era más apto para apresar animales y otros alimentos en el suelo.

A esto se le suma la rigidez del cuello, que a su juicio "se ajusta al modelo de un cazador terrestre, que todo lo que necesita es levantar o bajar su pico hasta el suelo", las patas, relativamente pequeñas y almohadilladas, y la mandíbula, larga pero débil, que hubieran supuesto un problema para cualquier otro modo de vida que no fuera terrestre.

Además de las pruebas anatómicas, los paleontólogos responsables de este estudio alegan otra prueba a favor de su teoría: la mayoría de los fósiles de azhdárquidos existentes fueron hallados en sedimentos tierra adentro, en un entorno que hace millones de años también era terrestre.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/47227.html>

Hallan científicos fósil de placodermo de 380 millones de años

EFE
El Universal

Miércoles 28 de mayo de 2008

En el espécimen hallado se observa un embrión conectado por el cordón umbilical a su madre, lo que parece apuntar a una nueva especie en sí misma



Un grupo de científicos australianos ha descubierto un fósil de placodermo de 380 millones de años en el momento de alumbrar a una criatura.

Los ejemplos existentes de fósiles de animales en el momento mismo de procrear son extremadamente raros y este nuevo espécimen retrotrae en unos 200 millones de años la fecha récord de alumbramiento de la que se tiene constancia.

En el espécimen hallado se observa un embrión conectado por el cordón umbilical a su madre, lo que parece apuntar a una nueva especie en sí misma.

El descubrimiento, que se publica esta semana en la revista científica Nature, muestra una biología reproductiva avanzada, comparable a la de algunos tiburones o rayas de nuestra época.

Los placodermos, extintos desde hace mucho tiempo, eran un grupo amplio y diverso de peces, que los científicos consideraban los vertebrados más primitivos dotados de mandíbulas.

Sin embargo, los fósiles hallados por el científico John Long y sus colegas revelan que estas especies no eran tan primitivas como para no poder alumbrar a crías vivas.

El hallazgo pertenece a la Formación Gogo de la era Devoniana de Australia y representa una nueva especie de placodermo preservada en el momento del alumbramiento.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/47226.html>

Controversia sobre dieta para diabéticos

El Universal

Jueves 29 de mayo de 2008

Algunos expertos aseguran que una dieta baja en grasas y alta en carbohidratos es la mejor, sin embargo, otros afirman que es todo lo contrario

Al tiempo que la tasa de diabetes tipo 2 sigue aumentando en todo el mundo, la mayoría de los expertos coincide en que las culpables son las mismas personas pues si bien algunos casos son de origen genético, la enfermedad es provocada principalmente por los malos hábitos alimenticios y la falta de actividad física.

Hasta ahora la receta ha sido de alguna manera sencilla: perder peso si sufre sobrepeso y hacer más ejercicio. ¿Fácil? Por supuesto que no.

Según una nota publicada por The New York Times, los expertos aún no han encontrado un enfoque infalible que ayude a la gente a perder peso, y las recomendaciones dietéticas para prevenir o disminuir los efectos de la diabetes han sido con frecuencia contradictorias y confusas.

Casi 30 años después de que la Asociación Estadounidense para la Diabetes (ADA, por sus siglas en inglés) recomendó una dieta baja en grasas y alta en carbohidratos para controlar la diabetes- contradiciendo el enfoque de una dieta alta en grasas y baja en carbohidratos de décadas anteriores- aún existe controversia sobre la cantidad y el tipo de carbohidratos que se deben consumir.

Gran parte del debate está enfocado en el Índice Glucémico (IG), clasificación que sirve para determinar de qué manera los alimentos ricos en carbohidratos afectan el nivel de azúcar en la sangre y si estos efectos tienen un papel importante en el progreso de la diabetes tipo 2. Se sabe que los alimentos con un índice glucémico alto- como los refrescos, el pastel y el arroz blanco- elevan el azúcar en la sangre tras su consumo. Por otro lado, los alimentos con un índice glucémico bajo- como el brócoli, la lechuga, el arroz salvaje y los granos- se digieren más lentamente y, por lo tanto, mantienen el nivel de azúcar más estable.

No obstante, la ADA decidió que los pacientes no deberían determinar el consumo de sus alimentos según el índice glucémico. "Aunque está claro que los carbohidratos tienen respuestas glucémicas diferentes", señala su comunicado, "la información que tenemos no revela una tendencia clara en los beneficios".

Eso es un error, dijo el doctor David Ludwig, endocrinólogo del Children's Hospital de Boston y profesor adjunto de la Escuela de Medicina de Harvard. "Los alimentos con un índice glucémico alto, como los granos refinados, aumentan el nivel de azúcar en la sangre dos o tres veces más que los alimentos no procesados con un índice glucémico bajo", señaló.

"Si se está consumiendo alimentos con un índice glucémico alto comida tras comida, botana tras botana, días tras día, el sistema se verá afectado y producirá insulina", mencionó el doctor Ludwig. "Si tu sistema ya tiene una predisposición genética, esos cambios de azúcar en la sangre podrían hacer una diferencia entre estar saludable o desarrollar diabetes tipo 2".

El doctor Ludwig citó un estudio en el que se alimentó a ratas con alimentos cuyo índice glucémico era alto. Las ratas perdieron masa muscular, acumularon grasa y comenzaron a perder la capacidad de controlar el azúcar en la sangre. El doctor sospecha que lo mismo sucede con la gente.

Sin embargo, hasta ahora las evidencias de estudios realizados con humanos han sido poco precisas.

En un estudio reciente llevado a cabo en Canadá, no se registraron diferencias en el control de azúcar en

la sangre entre 162 voluntarios que se sometieron durante un año a tres dietas diferentes: una baja en carbohidratos, una alta en carbohidratos y con alimentos cuyo índice glucémico era bajo, y otra con alimentos con un índice glucémico alto. La glucosa en ayunas- prueba ampliamente utilizada para monitorear el riesgo de sufrir diabetes- se incrementó en el grupo de quienes consumieron alimentos con un índice glucémico bajo.

"La idea de que el índice glucémico importa tiene sentido a nivel intuitivo", dijo el doctor John M. Miles, experto en diabetes de la Clínica Mayo. "Mucha gente tiene la impresión de que así es, pero no tenemos evidencias".

El doctor Xavier Pi-Sunyer, endocrinólogo y experto en diabetes del Hospital St Luke's-Roosevelt en Nueva York, está de acuerdo. Si tomamos en cuenta los hallazgos recientes "al parecer es imprudente aconsejar a los pacientes con diabetes tipo 2 que traten de ajustar su dieta según los índices glucémicos de los alimentos", escribió en un análisis reciente.

Sin embargo, el doctor Thomas Wolever, investigador de la Universidad de Toronto que dirigió el estudio canadiense, señaló que quienes consumieron alimentos con un índice glucémico bajo mostraron mejoría en el control de azúcar en la sangre tras sus comidas, lo que podría ser una medida de glucosa más importante que la prueba de glucosa en ayunas.

También registraron una disminución en los niveles de la proteína C reactiva, indicio de inflamación que al parecer también está relacionado con el riesgo de sufrir diabetes. (Traducción: Gabriela Cornejo)

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/47234.html>

Comunes los embarazos por accidente

Carey Goldberg / "The Boston Globe"
El Universal

Miércoles 28 de mayo de 2008

De acuerdo con estudios aún las personas que cuentan con un método anticonceptivo pueden quedar embarazadas de manera sorpresiva. Conoce los porqué

"Rompimos y decidí dejar de tomar la píldora", diría cualquier mujer, o "sólo por esa vez, no utilizamos condón". Qué tal "estaba amamantando, y pensé que no podría embarazarme".

Aunque la píldora anticonceptiva está ampliamente disponible, cerca de la mitad de los seis millones de embarazos que se registran cada año en Estados Unidos son accidentes.

Desde hace bastante tiempo expertos en anticoncepción saben que incluso las parejas que quieren evitar un embarazo pueden llegar a comportarse de manera sorprendentemente relajada para evitarlo de manera activa. Una reciente encuesta del Instituto Guttmacher, un importante organismo de investigación sobre asuntos reproductivos, aclaró muchas dudas sobre este tema.

Una mayor conciencia de los errores anticonceptivos, señalaron especialistas, podría ayudar a las mujeres a utilizar mejor el control natal.

La encuesta encontró que de 50 millones de mujeres adultas sexualmente activas y en edad de procrear en Estados Unidos, 28 millones están en riesgo de un embarazo no deseado.

"El principal problema es que tomar una pastilla todos los días o utilizar un método cada vez que se tienen relaciones sexuales es algo realmente difícil de hacer durante 20 o 30 años", dijo la principal investigadora del reporte, Jennifer Frost.

Según la encuesta, es especialmente difícil cuando a las mujeres no les gusta su método, están en medio de una ruptura u otros cambios en su vida, tienen problemas para conseguir las pastillas u otros métodos anticonceptivos, o no están completamente seguras de querer evitar el embarazo.

La encuesta, llevada a cabo en 2004, no determinó cuántos de los embarazos no planeados terminaron en nacimientos, aunque investigaciones previas sugirieron que 42% terminaron en abortos, 14% en aborto espontáneo y el resto en nacimientos.

El reporte encontró que cerca de dos quintas partes de las mujeres que toman la píldora olvidaron tomarla al menos una vez en el transcurso de tres meses, elevando su riesgo de embarazo; cerca de tres quintas partes de las mujeres que dependen del uso de condón por parte de sus parejas reportaron que dejaron de usarlo o que se lo pusieron tarde al menos una vez durante los tres meses anteriores.

Proveedores de métodos anticonceptivos familiarizados con el reporte indicaron que será útil para que las mujeres sepan que si cometen un error con su control natal no es porque sean tontas o flojas; también hay una serie de factores complejos y poderosos que juegan un papel importante.

En el caso de las mujeres que toman la píldora, por ejemplo, estudios han mostrado que para una persona sin síntomas inmediatos es un enorme desafío tomar una píldora diaria, ya sea anticonceptiva o para la presión.

Otro obstáculo persistente, señalaron, son las actitudes de la sociedad con respecto al sexo, que a menudo provocan que las mujeres que no están en una relación seria tengan reparos en prepararse por anticipado

para posibles encuentros sexuales, por miedo a que las consideren promiscuas.

Karen Caponi, enfermera del Centro de Salud Worcester para Paternidad Planeada desde hace 22 años, dijo que los errores en el control de la natalidad a menudo son resultado de mitos y desinformación.

Un mito clásico con el que ha luchado durante mucho tiempo, dijo, "es que sólo puedes tomar la pastilla durante dos años, y luego tienes que dejar que tu cuerpo descanse. ¡No necesita descansar!".

Los proveedores mencionaron una variedad de otros mitos con los que se han encontrado: que no te puedes embarazar después de los 40, durante tu menstruación o en un primer encuentro sexual. Y abundan más.

Dada la gran cantidad de problemas de "errores humanos" con las pastillas y los condones, algunos proveedores señalan que exhortan a las pacientes a considerar métodos a largo plazo: el dispositivo intrauterino, o DIU, que puede permanecer en el cuerpo hasta por cinco años y recientemente fue aprobado incluso para mujeres que no han tenido hijos; el anillo Nuva, que permanece en la vagina durante tres semanas; y los implantes hormonales como Implanon, que duran tres años.

Como protegerse mejor

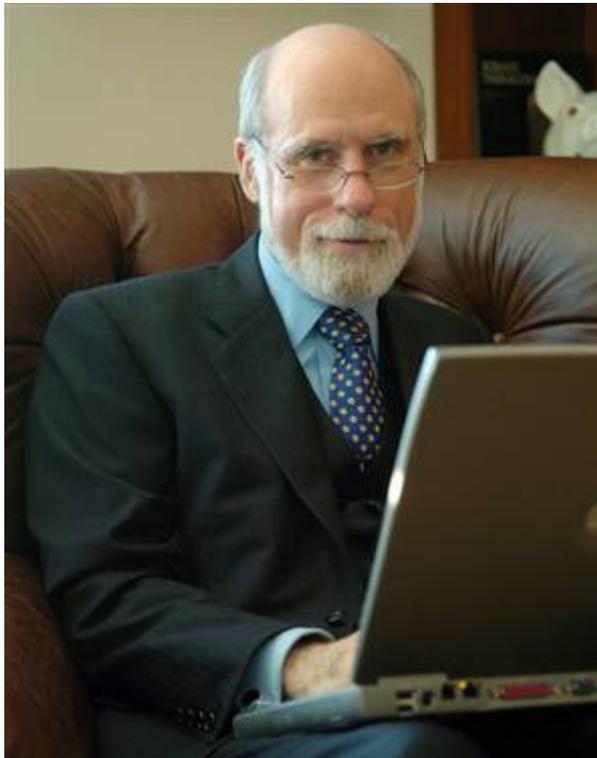
- 1) Considere métodos a largo plazo, como DIUs e implantes.
- 2) Si toma la pastilla anticonceptiva, fije un sistema recordatorio diario.
- 3) Las mujeres que no son sexualmente activas deberían tener condones a la mano, por si acaso.
- 4) Considere tener siempre en casa pastillas de emergencia.
- 5) Hay que tener en cuenta que quizá deba cambiar su método al tiempo que cambian sus circunstancias de vida.
- 7) Permanezca atenta a los momentos de mayor estrés y de cambios, cuando el uso de anticonceptivos tiene mayores probabilidades de fallar.
- 8) Hable con su proveedor si no se siente satisfecha con su método.
- 9) Disipe los mitos. Infórmese con fuentes fiables.
- 10) Trate de aclarar sus sentimientos sobre tener un bebé antes de que asuma riesgos de control natal, de acuerdo con los doctores los embarazos planeados son lo mejor. (Traducción: Mariana Toledo).

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/47225.html>

El padre de internet dice que "nadie puede controlar" la red

Vinton Cerf, vicepresidente de Google y premio Príncipe de Asturias en 2002, califica la red como "el sistema más democrático que jamás se haya construido"

28/05/2008 | Actualizada a las 19:14h



Murcia. (EFE).- Uno de los padres de internet y vicepresidente y jefe ejecutivo de Google además de Premio Príncipe de Asturias a la Investigación Científica y Técnica en el año 2002, Vinton Cerf, ha asegurado que actualmente "nadie puede controlar" la Red, que calificó como "el sistema más democrático que jamás se haya construido".

El premio Príncipe de Asturias 2002 participó en el campus de Espinardo de Murcia en una conferencia en la que habló del futuro de internet, y auguró que en el año 2035 el 70 por ciento de la población estará conectado a la Red (6.000 millones de habitantes) y que el software estará en todas partes.

Además Cerf dio a conocer en la facultad de informática de Murcia dos programas que desde hoy se suman al 'software libre' y que son 'Dumbo' y 'Sócrates', que son aplicaciones para gestionar incidencias en el hardware y para la comunidad educativa, respectivamente.

Cerf comentó en rueda de prensa que al comienzo de internet eran solamente los científicos los que compartían información en Internet, pero poco después fueron los propios ciudadanos los que comenzaron a compartir todo tipo de información a través de páginas como Youtube, de los blogs personales y los correos electrónicos, convirtiendo la Red "en lo más excitante que existe en el mundo".

Por otro lado, subrayó la importancia de una aplicación de Google como es 'Google Sky', que emplea imágenes de telescopios de todo el mundo y que sirve para ver el universo en la pantalla de un ordenador.

El científico norteamericano destacó además un proyecto de colaboración que ha iniciado con la fundación murciana Los Alamos que llevará internet al Sáhara Occidental, "una de las zonas más pobres del mundo", donde augura que serán los más jóvenes los que aprenderán más rápidamente el manejo y enseñarán a sus mayores.

<http://www.lavanguardia.es/lv24h/20080528/53470178744.html>

La arquitectura, un camino a recorrer

Felipe Leal*
El Universal

Viernes 30 de mayo de 2008

Para Teodoro González de León, ganador de la medalla de oro de la UIA, no son los edificios, sino la sociedad, la que le da su rostro característico a cada ciudad

cultura@eluniversal.com.mx



A Teodoro González de León la única obra que le interesa es la actual, la que ha dejado atrás no le importa ni se siente ligado a ella. Para él la arquitectura es tránsito, y el trabajo de hoy es un paso para llegar al siguiente proyecto.

Arquitecto por profesión y caminante por vocación, sabe que la mejor manera de conocer una ciudad es a golpe de pie, como lo hizo con París o la ciudad de México de los años 40, como lo hace hoy al hablar de arquitectura y recorrer con el recuerdo lo mismo México que Italia, España o Japón.

Los logros alcanzados en su continuo andar han hecho a Teodoro González de León merecedor de la Medalla de Oro de la Unión Internacional de Arquitectos (UIA), distinción que, después del premio Pritzker, es quizá el reconocimiento arquitectónico más importante del mundo, siendo seleccionado por encima de figuras como João Figueras Lima, Ronald Stchwitzter, Álvaro Siza, Cesar Pelli, Zaha Hadid o Michelle de Luchi.

—Este reconocimiento se ha entregado sólo nueve veces y, con éste, México se suma dos de ese total, poniéndose a la par con Japón, ¿es tan importante la arquitectura que se hace en México?

—No sé, yo soy actor, no público. Desconozco la importancia que tenemos, sé que se hace buena arquitectura en México, pero medida internacionalmente... necesitaría salirme de mí para poder verlo.

—¿La arquitectura española de las últimas décadas ha sido extraordinaria, ¿por qué consideras que sólo ha obtenido esta distinción Rafael Moneo?

—La arquitectura española merece un apunte aparte por ser la de mejor a nivel medio de producción. En todos lados hay un palacio municipal, otro de congresos, una obra de arquitectura contemporánea de primera categoría que, sin ser sensacional, es buena pieza, casi a la japonesa. Tal vez Japón y España se podrían hermanar en eso. En el caso de Japón la calidad está insertada en la concepción, si no está bien hecho no sirve... en México sucede lo contrario, tenemos un serio problema con la calidad.

—En España hay amor por la construcción, son constructores, no contratistas...

—Tienen la famosa educación del aparejador, enseñan a construir, a ser maestros de obra. En México no es así. Se acabó aquello de las escuelas de oficios para maestros de obra que había cuando yo estudiaba. Nos ganó la carrera demográfica y no hubo tiempo para preparar a la población.

—Hay países donde sí hay preparación, como Italia, ¿cómo ve lo que se hace allá?

—Hablar de Italia hoy remite a Renzo Piano, es el rey del oficio. No usa los clichés normales del mercado, construye siempre en forma distinta. Además de ser muy serio, no grita en sus obras, no quiere estar presente de forma brutal, su presencia es moderada, hay que buscarlo, hay que verlo con cuidado, es simplemente soberbio.

—¿Cómo te sientes ahora en plena madurez?

—De lo que tengo plena conciencia es de lo que estoy haciendo ahora. De lo que hago hoy a lo que hice antes, necesitaría ser un crítico para saberlo. Siento que he hecho una carrera tratando de no copiar, de no repetir nada, y lo que me interesa hoy día son las obras que estoy diseñando y construyendo. Las otras están ahí, sentimentalmente no me siento ligado a ellas, lo único que me preocupa son mis obras actuales. No tengo la añoranza de mis viejos edificios.

*Arquitecto

<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/56213.html>

A la urbe la crean todos y no sólo el arquitecto

Felipe Leal*
El Universal

Viernes 30 de mayo de 2008

cultura@eluniversal.com.mx



Recién galardonado con la medalla de oro de la Unión Internacional de Arquitectos, para Teodoro González de León la ciudad no sólo es un espacio para construir, sino para reflexionar sobre el espacio urbano, que más que un conjunto de construcciones, es el escenario de la vida misma.

—La ciudad es una compañía permanente para todos, ¿qué significa para ti?

—Es el lugar de la arquitectura, y toda la ciudad es en sí misma otra arquitectura: la gran arquitectura que vamos haciendo todos en el tiempo. No es un pensamiento original, esto lo dijo Aldo Rossi, y creo que es una gran definición: “Es la gran arquitectura que hacemos todos, toda la sociedad, todos los días”... y cómo insertarte ahí es el gran problema del arquitecto.

—¿Existe una reconquista de las ciudades para hacerlas más amables?

—En México no hemos tenido esa conciencia muy definida, la ciudad no la hacemos los arquitectos, la hace toda la sociedad, los promotores, los políticos y también los ingenieros de tránsito que han fastidiado a todas las ciudades con sus programas unilaterales. Aquí es donde debemos ser cuidadosos. Una obra vial mal hecha deshace toda una estructura urbana.

—¿Con qué ciudades del mundo te identificas más?

—París fue para mí la ciudad que más recorrí a pie, además de la ciudad de México, que en los años 40 era maravillosa. Platicaba mucho de ella con Octavio Paz, gran amigo mío. Muchas veces comenzábamos a hablar de política y derivábamos inmediatamente a la ciudad, que era un tema que le interesaba: el de la

ciudad caminable, la de las fachadas ciegas, la ciudad nocturna...

—Hablando de tus obras recientes, platíquenos del Museo Universitario de Arte Contemporáneo de la UNAM...

—El reto del MUCA es cómo integrarlo al Centro Cultural Universitario que tiene la Biblioteca Nacional, la sala de conciertos, los teatros, los cines... El museo ocupa el nivel de la plaza y un pórtico que da acceso directamente a la sala de conciertos y que conecta con los teatros. Se tejió una red de circulaciones y vistas entre los edificios existentes para que el arte plástico fuera de paso a todas las actividades... el arte contemporáneo no goza de la popularidad que tiene la música, el cine, el teatro, entonces necesita cierta promoción del lugar.

—¿Qué significa hacer un museo hoy?

—El museo es el nuevo templo de la sociedad laica actual. Hacía tiempo que no se hacía un museo en México y qué bueno que lo hizo la UNAM.

—¿Qué es lo que te mantiene con vitalidad?

—El estar haciendo cosas, esa es la única forma. La clave es siempre tener proyectos... arquitectónicos y de vida.

*Arquitecto

<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/56218.html>

Para insultar, el idioma español ‘se pinta solo’

Yanet Aguilar Sosa
El Universal

Viernes 30 de mayo de 2008

Aunque en España hay libros que dan cuenta del léxico soez, como es el caso de Camilo José Cela en su texto Voces obscenas, la aparición del libro de Pancracio Celadrán, titulado El gran libro de los insultos que reúne más de 10 mil maneras de improperios en español

yanet.aguilar@eluniversal.com.mx

Aunque en España hay libros que dan cuenta del léxico soez, como es el caso de Camilo José Cela en su texto Voces obscenas, la aparición del libro de Pancracio Celadrán, titulado El gran libro de los insultos que reúne más de 10 mil maneras de improperios en español. “La lengua española se caracteriza por la variedad y enjundia del léxico ofensivo y por su gracia y viveza. El insulto castellano es directo y rápido, audaz, como un tiro”, afirma Celadrán.

La mayoría de las palabras ofensivas que se utilizan en España cobraron “vigor propio” en América. El gran libro de los insultos incluye algunos ejemplos (“cusca”, “cojudo”, “gringo”, “guaje” y “guanajo”, pero sin ánimo de ser exhaustivos porque, como dice Celadrán, “sólo para México se necesitaría otra obra como ésta”.

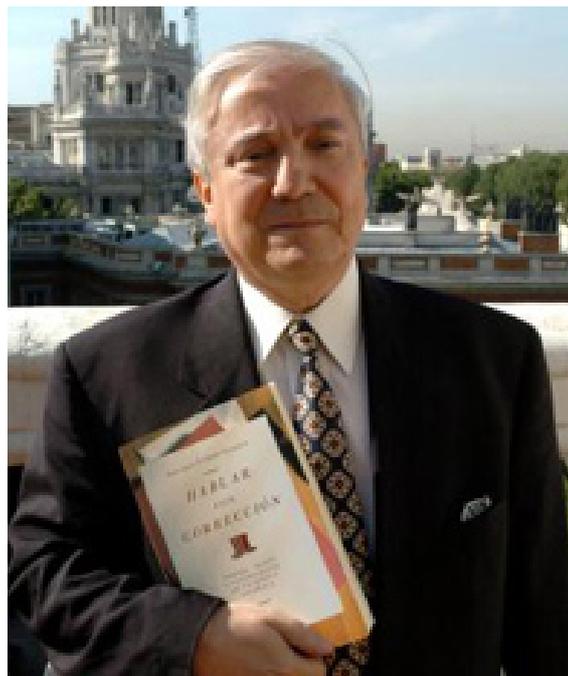
México y Argentina son “los más ingeniosos a la hora del insulto”, afirma Celadrán, quien en su prólogo incluye reglamento empleado en una compañía de Argentina que prohíbe los insultos. Adolfo Castañón, de la Academia Mexicana de la Lengua, dice que el insulto es un territorio trillado y “peinado” en varias naciones, pero responde a que “la lengua está en movimiento y en la historia”.

No obstante, dice que nada tienen que ver los insultos que se intercambiaban a finales del XVIII y principios del siglo XIX, con los insultos que se intercambiaban en México a principios del siglo XX, en la Revolución o los años 30. “Nada tienen que ver con los de la literatura de La Onda o con los que hoy en día hablan los jóvenes. Entre ellos hay una novedad en los últimos años que se ha quedado entre las jovencitas: se trata del buey o el güey”.

Cuestionado sobre el tema, Jesús Flores y Escalante, autor del libro La morralla del caló mexicano, dice que en México la tradición del insulto tiene gran peso, pues todas las culturas prehispánicas tenían una forma de insultar. “Casi todas las ofensas mexicanas tienen esa virtud; por supuesto todas las culturas han tenido su forma de agravio, de agresión, de insulto, son palabras altisonantes que se enriquecieron con la conquista que crea todo un asunto muy especial con la fusión de culturas, que se consolidan en los vocablos.”

El gerente y locutor de la estación XEB, afirma que la agresión casi siempre es personal y se enfoca en la madre, que es lo que más hiera. (Con información de EFE)

<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/56214.html>



Quieren niños adictos a la lectura

Kathya Millares
El Universal

Viernes 30 de mayo de 2008



kathya.millares@eluniversal.com.mx

La organización IBBY México ha dado un paso más en su tarea de incrementar los niveles de lectura en los niños que viven en el Distrito Federal, gracias al programa “Nosotros entre libros”; los alumnos de 35 escuelas han leído 30 libros durante su ciclo escolar.

Durante la entrega de un donativo de más de 400 mil pesos, realizado por la institución financiera HSBC, el presidente de IBBY México, Bruno Newman, señaló que esta organización persigue que “los jóvenes se vuelvan adictos a la lectura”.

“Nosotros entre libros” nació como un programa piloto que IBBY México propuso a la Secretaría de Educación Pública “para que las escuelas del Distrito Federal acerquen a sus alumnos a libros de calidad”, dice Mónica Hernández, directora de Innovación Educativa de la Administración Federal de Servicios Educativos del DF.

El director de la organización informó que este apoyo económico se utilizará para extender el programa a 90 primarias para beneficiar a 15 mil niños, aunque aún falta reclutar a la mayoría de los voluntarios que encabezarán el proyecto, que también se llevará a otros estados del país.

<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/56212.html>

Reconoce Gelman aporte de exiliados

Yanet Aguilar Sosa
El Universal

Viernes 30 de mayo de 2008

El poeta argentino celebró entre amigos su Premio Cervantes en la embajada de España en México

yanet.aguilar@eluniversal.com.mx



El poeta Juan Gelman confirmó lo que siempre ha dicho: “Yo no sé hablar en público; en general, escribo lo que tengo que decir”. Entre amigos españoles y mexicanos, el poeta mayor de Argentina nacido en Buenos Aires en 1930, celebró el Premio Cervantes, que hace un mes recibió de manos del rey Juan Carlos de España.

El autor de *Gotán*, *País que fue será*, *Mundar* y *En el juego en que andamos*, agradeció con “palabras simples pero absolutamente verdaderas”, la recepción que el pasado miércoles le organizó el embajador de España con la colonia española para celebrar desde México, “el país en el que eligió vivir”, el galardón que es considerado el Nobel en lengua española.

Sus pocas palabras las dedicó a reconocer las aportaciones que dieron los españoles tanto a Argentina como a México. “Lo que me conmueve particularmente de esta recepción y homenaje es la presencia de las colectividades españolas, porque en Argentina como en México miles y miles de migrantes contribuyeron con su duro esfuerzo y con los horrores del exilio a construirlas”.

El poeta, periodista y traductor aseguró que los españoles que llegaron como exiliados de la Guerra Civil también contribuyeron a la construcción de la cultura argentina, en especial en el rubro editorial, que le permitió a él leer las traducciones de Kafka. “Estoy agradecido con el embajador y alegre de estar entre

ustedes”.

El diplomático español, Carmelo Angulo, dijo que Gelman es poseedor de un lenguaje universal, con gran calidad y novedad de su estilo literario, así como de los símbolos de su poesía. “Lo admiramos por la dignidad con la que llevó su exilio desgarrador y su compromiso con la condición humana, la democracia y la justicia que se destilan en su accionar público y en sus artículos periodísticos”.

Al escritor que ha combinado la poesía con una actitud cívica y la constante denuncia de las violaciones de los derechos humanos, el embajador de España le agradeció el uso de la palabra y la poesía para acusar a los genocidas y reivindicar la memoria como un factor de reconciliación y engrandecimiento humano.

“Creo firmemente con usted, como dijo hace unas semanas al recibir el Premio Cervantes, ‘que la poesía está de pie contra la muerte’ y el olvido de la memoria no es aceptable y que las heridas aún no están cerradas”, señaló el embajador de España.

Por su parte, el presidente del Colegio de México, Javier Garcíadiego, destacó que Juan Gelman es “nuestro” escritor, pero no entendido desde el egoísmo nacionalista, porque él es ajeno a la torre de marfil, no sólo por su posición ideológica, sino porque nada de lo humano le es ajeno.

“Juan Gelman es poeta y periodista, pero en cierto sentido también escribe historia, en tanto indagación y memoria, nunca como nostalgia. Por eso muchos de sus poemas están llenos de preguntas”, dijo Garcíadiego.

<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/56217.html>

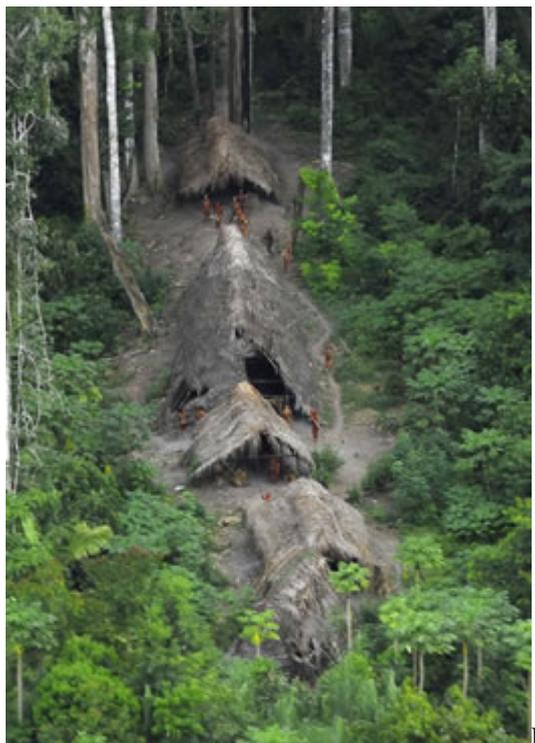
Advierten sobre riesgo de acabar con tribu en el Amazonas

Redacción EL UNIVERSAL.com.mx

El Universal

Jueves 29 de mayo de 2008

El grupo tribal fue fotografiado desde el aire en la frontera amazónica de Perú y Brasil por la organización Survival International; estiman que haya cerca de 500 aborígenes en esa zona



a estatal Fundación Nacional del Indio de Brasil (Funai) advirtió hoy que tribus indias que viven completamente aisladas en la selva amazónica están siendo "diezmadas" en la frontera con Perú y se refugian en Brasil.

El organismo oficial y la organización Survival International divulgaron hoy raras fotos de estas comunidades, que no distinguen fronteras, tomadas en el estado brasileño de Acre.

Las fotos aéreas fueron tomadas entre el 29 y el 30 de abril y el 1 y 2 de mayo, explicó el coordinador del Frente de Protección Etnoambiental de Funai, José Carlos dos Reis Meirelles.

Estas comunidades están en peligro por causa de la explotación de madera en Perú y "decidimos divulgar las fotos a ver si sucede alguna cosa, si se presiona al gobierno", dijo el especialista, quien lleva décadas trabajando en esa zona del noreste de Brasil.

En el lado brasileño viven cuatro de estos pueblos que no tienen ningún tipo de contacto con el hombre blanco y permanecen completamente aislados, explicó.

"Es muy difícil calcular la población de indios aislados, pero son cuatro pueblos, tal vez de unas 500 personas cada uno", dijo Meirelles en conversación telefónica desde Feijó, un municipio a 300



kilómetros de Río Branco, la capital de Acre.

En Feijó está el puesto más avanzado de Funai y desde allí hay que viajar siete días en bote hasta la tierra indígena, que queda en una reserva que fue decretada hace años sin llegar a establecer contacto con esos indígenas, explicó.

"El problema es en Perú, porque del lado nuestro es tierra indígena o reserva" natural, afirmó.





"En Perú están matando indios que viven aislados y por eso están pasando para acá. Ellos viven a ambos lados, ellos no saben donde queda la frontera" , argumentó.

Para Meirelles, esas comunidades "escogieron permanecer aisladas".



En una de las fotos aéreas, en un claro de la selva es posible ver a dos guerreros pintados de rojo apuntando sus arcos y flechas en dirección a donde está la cámara de la avioneta.



"Son pueblos que no quieren relacionarse con nosotros" , dijo al refutar la idea de clasificar estas tribus de acuerdo a su "evolución" social.

Hablar de su grado de civilización "equivaldría a decir que nosotros somos avanzados y ellos idiotas" , argumentó.

"No se como son ni quiero saber, porque partir del momento en que entren en contacto comenzarán a acabarse" , remató.

Funai calcula que en toda la Amazonia brasileña debe haber entre 20 y 40 tribus aisladas.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/47242.html>

Advierten sobre riesgo de acabar con tribu en el Amazonas

Andrés Eloy Martínez Rojas
El Universal

Jueves 29 de mayo de 2008

Al transformar las creencias religiosas en una predisposición genética que pasan información inverificable, el programa predice que la religión va a florecer



Dios puede trabajar en formas misteriosas, pero un simple programa de computadora puede explicar cómo evolucionó la religión, de acuerdo a la revista *New Scientist*.

Al transformar las creencias religiosas en una predisposición genética que pasan información inverificable, el programa predice que la religión va a florecer. Sin embargo, la religión sólo se afianza si los no creyentes ayudan a los creyentes, tal vez porque están impresionados por su dedicación.

"Si una persona está dispuesta a sacrificarse por un dios abstracto entonces las personas sienten que están dispuestas a sacrificarse en beneficio de la comunidad", señala James Dow, antropólogo evolucionista en la Universidad de Oakland de Estados Unidos, que escribió el programa denominado *Evogod* (Dios primordial).

Dow no es en modo alguno el primer científico en ser tan contundente al explicar cómo surgió la religión. Las teorías sobre la evolución de la religión tienden hacia dos campos. Uno sostiene que la religión es un artefacto mental, ligado a funciones cerebrales que evolucionaron para otras tareas.

Ayudar a las personas

Otros sostienen que la religión beneficio a nuestros antepasados. En lugar de ser un subproducto de otras funciones cerebrales, es una adaptación por propio derecho. En esta explicación, la selección natural lentamente ha purgado a las poblaciones humanas de los no religiosos.

"En varias ocasiones desde 10 mil años atrás, en el momento donde se inventó la escritura, tal vez alrededor del 7 mil antes de nuestra era, empezamos a tener registros de personas en creencias

sobrenaturales", dice Dow.

Para determinar si era posible que la religión emergiera como una adaptación, Dow escribió un simple programa de computadora que se centra en la evolución de personas que reciben beneficios de sus interacciones con otros.

"La gente se está adaptando a otras personas", afirma.

Atracción religiosa

Para simplificar; Dow recogió la definición de un rasgo de la religión: el deseo de proclamar la información religiosa de otros, como una creencia en el más allá. El supone que este rasgo es genético.

El modelo asume, en otras palabras, que un pequeño número de personas tienen una predisposición genética a comunicar información no verificable para los demás. Ellos no solo transmitieron estos rasgos a sus hijos, sino que también interactuaron con personas que no propagaron información irreal.

El modelo observa el éxito reproductivo de los dos tipos de personas, las que pasan información real, y las que pasan información irreal.

En la mayoría de los escenarios, "los creyentes en lo irreal" se extinguieron. Pero cuando Dow incluyó el supuesto de que los no creyentes serían atraídos a las personas religiosas a causa de algunas cosas, pero arbitrarias, señales, la religión floreció.

"De alguna manera los comunicadores de información irreal están atrayendo a otros para comunicar información real para ellos", dice Dow, especulando que tal vez los no creyentes son tocados por la fe de los religiosos.

Antiguas necesidades

Richard Sosis, un antropólogo evolucionista en la Universidad de Connecticut dice que el modelo añade una nueva dimensión al debate sobre cómo la religión podría haber evolucionado, que ha confiado en los argumentos verbales y la especulación. Sin embargo, "estos son pasos de bebé", advierte.

Sosis anteriormente encontró que en algunas poblaciones, kibutzim en Israel, por ejemplo, las personas más religiosas reciben más asistencia de terceros distintos de los menos fieles. Sin embargo, señala que las fuerzas que mantienen la religión en los humanos modernos pueden ser muy diferentes de las que promovieron su aparición, hace miles de años.

En el Paleolítico los seres humanos eran probablemente mucho más dependientes que los humanos modernos de la comunidad en la que habían nacido, afirma Sosis. "Ahora se puede ser un Luterano una semana y decidir la próxima semana convertirse en un budista", concluye

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/47237.html>

El Prado reúne una muestra única de obras renacentistas

La pinacoteca reúne 126 piezas de 70 grandes autores en una muestra única que podrá verse desde el martes hasta el 7 de septiembre

30/05/2008 | Actualizada a las 15:19h

Madrid. (EFE).- Un festín de obras maestras nunca reunidas antes. Esa es la descripción que el Prado hace de 'El retrato del Renacimiento', 126 piezas de 70 autores procedentes de museos de medio mundo que se exhibirán desde el día 3 de forma "tan bella como irrepetible" debido a lo complejo y costoso de su montaje.



'Sigismondo Pandolfo Malatesta', de Piero della Francesca / Muso del Louvre

El director del museo, Miguel Zugaza, ha explicado en una rueda de prensa que la exposición, que estará abierta en el Prado hasta el 7 de septiembre para viajar luego, "en una versión distinta", a la National Gallery de Londres, es "absolutamente excepcional" y exclusiva.





Lo es, ha detallado, por su "argumento científico y resolución formal", porque nunca antes habían tenido que "aunar tantas voluntades" para lograr los préstamos y porque "nunca se habían reunido antes tantas obras maestras de forma tan pertinente".

La muestra, posible gracias al patrocinio de la Fundación AXA, comenzó a gestarse hace cuatro años, cuando el comisario de la misma, Miguel Falomir, jefe del departamento de Pintura Italiana del Renacimiento del Prado, le propuso "algo que no se había hecho nunca": reunir 200 años de la historia del retrato, de 1400 a 1600.

Son obras representativas de los logros alcanzados en los ambientes artísticos tanto del Norte como del Sur de Europa y que ahora cuelgan en museos de Estados Unidos o Canadá pero, sobre todo, en salas italianas, alemanas, inglesas, francesas y españolas.



Van Eyck, Durero, Rafael, Botticelli

Según Zugaza, que ha dado gracias especialmente por su colaboración al Museo Thyssen, desde allí han llegado al Prado por primera vez, "y con vocación paneuropea", obras de Van Eyck, de Lombardo, de Piero della Francesca o de Giorgione, que se codean con otras de Rubens, Durero, Tiziano, Rafael, Botticelli, Lotto, Holbein o Antonio Moro, autores de magníficos "objetos emotivos" y "de recuerdo del ausente".



'El retrato del Renacimiento', ha asegurado Zugaza, no busca el éxito de público, "que es seguro que lo tendrá", sino "elevar la altura artística del museo" con la exhibición de piezas "autónomas", en forma de cuadros, medallas, esculturas o monedas, que van desde los 30 centímetros de las más antiguas a los más de tres metros del cuadro de Carlos V a caballo de Tiziano. Falomir ha indicado que probablemente no hace 600 años era un privilegio reservado a los más pudientes, es decir, hacerse un retrato por eso tenían formato pequeño porque no estaban destinados a ser exhibidos sino a ser guardados en un arcón.

"Durante esos 200 años se asiste a la democratización del retrato y empieza a transitar por otras fronteras", ha apuntado el comisario, que ha confesado que el que más le emociona es el del anciano de Ghirlandaio, cedido por el Louvre, por cómo hace "vivo al muerto". También ha destacado, entre otras, las imágenes de los niños de Bronzino y Caroto, las censuradas de Erasmo, la Lucrecia de Lotto, el autorretrato de Durero y la "espectacular" sección final, con enormes retratos de corte, "el punto fuerte" de El Prado, que ha aportado para esta muestra 40 obras.

El retrato, ha dicho Falomir, es "memoria, identidad e imagen" pero también un género que ha deparado algunas de las obras maestras de la historia del Arte que podrán contemplarse desde la próxima semana, aunque ha reconocido que se "echarán de menos" en ella los cuadros gremiales flamencos, imposibles de trasladar debido a que son todas tablas de gran tamaño, aunque sí aparecen en el catálogo. El presidente del Real Patronato del Museo, Plácido Arango, ha afirmado que "no es exagerado decir" que esta exposición se convierte "en un hito" para el Prado y ha agradecido reiteradamente "el generoso patrocinio" de la Fundación Axa.

Antes de explicar el contenido de la exposición, Arango ha firmado con el presidente de la Fundación AXA, Jaime de Marichalar, el convenio que permite la celebración de la muestra.

<http://www.lavanguardia.es/lv24h/20080530/53470617817.html>

La 'Torre del Agua', el edificio donde el líquido adquiere una dimensión cultural

La torre acristalada de 73 metros de altura es el diseño más singular de toda la Exposición y ha sido concebido como su mirador

30/05/2008 | Actualizada a las 09:10h



Zaragoza. (EFE).- La Torre del Agua, un edificio singular diseñado por el arquitecto Enrique de Teresa para la Exposición Internacional 2008 de Zaragoza, será el lugar donde el agua adquiere su dimensión más cultural a través de un conjunto de propuestas que rozan la poesía y la sensualidad.

Así lo explicó hoy durante una visita al edificio Todd Plamer, integrante de Program Collective, equipo encargado de elaborar el contenido expográfico del edificio, un proyecto denominado "Agua para la Vida", dividido en dos partes: "La naturaleza del agua" y "Agua en mente".

Este edificio, una torre acristalada de 73 metros, fue concebido como el mirador de la Expo y como el punto de unión con el centro histórico de la capital aragonesa, ya que desde su terraza se puede contemplar el perfil de los monumentos más característicos: la catedral de La Seo y la basílica del Pilar.

Su interior se divide en dos partes, una de 20 metros de altura y otra de 40, y en ellas se ha instalado la exposición, un conjunto de propuestas que ofrecen al visitante una visión científica del agua o una visión cultural, más cercana a la vida y al ser humano. En la entrada a la primera, el visitante se encontrará con una cortina de agua de 27 metros que trata de generar un "efecto mágico", además de crear "misterio" sobre qué hay detrás de ella, además de numerosos elementos en los que se proyectan audiovisuales sobre diferentes paisajes del mundo.

Tras pasar la cortina, comienzan los contenidos: la historia del agua, su ciclo, los paisajes que crea o los fenómenos físicos que genera, en los que el visitante sufre un "contraste de temperatura": el calor, el frío y la humedad extrema.



Tras esta "parte científica", que está perfectamente adaptada al edificio, continúa la parte "cultural", un espacio central, totalmente abierto y de 40 metros de altura, en el que impresiona "Splash", una escultura de grandes dimensiones que simboliza una gota de agua en explosión. Todd Plamer aseguró que trata de transmitir la "potencialidad" y el "poder" del agua, al ser un recurso que genera creación, imaginación, sueños, palabras e imágenes, es decir, "que provoca todas las acciones".

Esta zona tiene siete plantas y, conforme el visitante sube por rampas laterales, se encuentra con diferentes visiones de la escultura y audiovisuales, en tres pantallas instaladas de manera horizontal, para suscitar la movilidad del público.

Los audiovisuales reflejan la vida de un anciano, quien a través de "flash back" cuenta sus diferentes contactos con el agua en momentos importantes de su vida. El último piso representa el final, la evaporación, el cierre del ciclo, y por ello habrá una nube que envuelva a todos los que lleguen hasta arriba, donde también habrá una terraza con una vista panorámica de la Expo y de la ciudad.

<http://www.lavanguardia.es/lv24h/20080530/53470531891.html>

Stonehenge fue un cementerio que pudo dar sepultura a una familia real

Una pista que apoya esa tesis es que se produjeron pocos enterramientos en una primera fase de uso del templo

29/05/2008 | Actualizada a las 22:10h



Londres. (EFE).- El conjunto megalítico de Stonehenge (suroeste de Inglaterra) fue un cementerio durante unos 500 años y pudo servir de sepultura para una familia real prehistórica, según una nueva investigación divulgada hoy por científicos británicos. El estudio, hecho por arqueólogos de la Universidad de Sheffield (norte inglés), revela que el yacimiento se usó como camposanto desde el año 3000 a.C. hasta que se erigieron los enormes bloques de piedras que componen el famoso círculo, en torno al 2500 a.C. Hasta ahora, los expertos pensaban que sólo se había enterrado a gente en Stonehenge entre los años 2700 y 2600 a.C.

Los arqueólogos de Sheffield llegaron a esa conclusión tras realizar un análisis de datación de los restos encontrados mediante radiocarbono, como parte del llamado "Stonehenge Riverside Project", un proyecto en el que participan cinco universidades británicas. Los investigadores han examinado restos del yacimiento que datan de los años cincuenta del pasado siglo y se guardan en el Museo de Salisbury (sur de Inglaterra). Según los resultados del estudio, las cremaciones y entierros efectuados en el monumento podrían corresponder a una familia de elite y sus descendientes, quizás una dinastía gobernante. Una pista que apoya esa tesis es que se produjeron pocos enterramientos en una primera fase, si bien la cantidad de sepulturas se fue incrementando con el paso de los siglos, a medida que se multiplicó la prole. Los vestigios de la cremación más antigua -un puñado de huesos y dientes calcinados- proceden de un foso cercano a Stonehenge conocido como los "Agujeros de Aubrey" y data de entre 3030 y 2880 a.C.

Los arqueólogos calculan que hasta 240 personas fueron enterradas en el yacimiento megalítico, todas incineradas con anterioridad. "No creo que la gente ordinaria fuera enterrada en Stonehenge. Claramente, era un lugar especial en aquella época. Uno debe asumir que cualquier persona enterrada allí debía tener buenas credenciales", afirmó el profesor Mike Parker-Pearson, del Departamento de Arqueología de la Universidad de Sheffield. En opinión de Parker-Pearson, director del "Stonehenge Riverside Project", "la gente enterrada allí debía provenir de una población muy pequeña y selecta". "Los arqueólogos -añadió el profesor- han especulado mucho tiempo sobre si Stonehenge fue levantado por dirigentes prehistóricos, quizás una realeza antigua, y los nuevos resultados (del estudio) sugieren no sólo que es probable que haya sido así, sino también que fue el lugar de descanso de sus restos mortales".

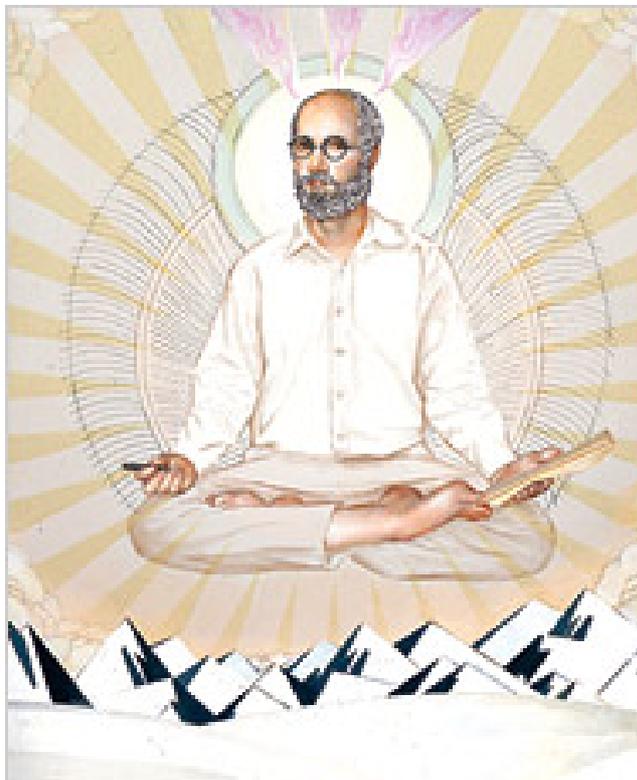
El "Stonehenge Riverside Project" está financiado por la National Geographic Society y el Consejo de Investigación de las Artes y la Humanidades del Reino Unido (AHRC, en sus siglas en inglés), con el apoyo del English Heritage (Patrimonio Nacional Británico).

<http://www.lavanguardia.es/lv24h/20080529/53470445923.html>

Meditación, la psicoterapia que más crece

Aunque todavía faltan evidencias sólidas sobre su utilidad, entre los profesionales hay cada vez un mayor interés en ella

Sábado 31 de mayo de 2008



NUEVA YORK.- El paciente estaba sentado, con los ojos cerrados, sumergido en el ritmo de su respiración; después de un rato, notó que estaba pensando en la relación problemática que tenía con su padre. "Estuve allí, presente con el dolor", acotó, al terminar su sesión de meditación. El terapeuta explicó: "Eso fue la aceptación, el dejar ser, sin tratar de cambiar nada".

Este ejercicio, centrado en la conciencia y en la revisión de emociones, se ha convertido en la técnica psicoterapéutica más popular de la última década. La meditación consciente tiene sus orígenes en las enseñanzas del siglo V a.C. del príncipe indio Siddhartha Gautama, más tarde conocido como Buda. Durante años, los psicoterapeutas trabajaron aliviando el sufrimiento de las personas y reencuadrando el contenido de los pensamientos del paciente, alterando directamente su comportamiento o ayudándolo a entender los orígenes subconscientes de su desesperanza y su ansiedad. La meditación consciente puede ayudarlos en un nivel al que las palabras no pueden llegar.

Hay quienes sostienen que el arribo de Buda a la psicoterapia es una señal de apertura cultural, una forma de acceder a un curación más profunda. Sin embargo, la evidencia de que la meditación consciente ayuda a mejorar síntomas psiquiátricos es muy poca y, en algunos casos, hay estudios que sostienen que no mejora, sino que empeora.

"Creo en la posibilidad de que esta meditación sirva y que debe ser estudiada -sostiene Scott Lilienfeld, psicólogo y profesor de la Universidad de Emory-. Lo que me preocupa es la publicidad que la rodea: eso de cambiar el mundo, la tendencia que se da en el campo de las psicoterapias a cultivar gurúes."

La meditación llegó a la psicoterapia desde la medicina universitaria. En los 70, un graduado de biología molecular, Jon Kabat-Zinn, adaptó una versión de las prácticas de meditación que podía aprenderse y estudiarse fácilmente.

En la meditación trascendental, los practicantes intentan trascender o "perdersen" a sí mismos. El objetivo de la meditación consciente es otro: impulsar la conciencia de cada sensación tal como se desarrolla en el instante.

Kabat-Zinn le enseñó su práctica a personas que sufrían dolor crónico en la Facultad de Medicina de la Universidad de Massachusetts. En los 80 publicó una serie de estudios que mostraban que un curso de dos

horas por semana, durante ocho semanas, reducía el dolor crónico con más eficacia que el tratamiento convencional.

Se corrió la voz discretamente, al comienzo. "Creo que en ese entonces otros investigadores tenían que ser muy cuidadosos acerca de esto, porque no querían ser tomados como excéntricos New Age", dijo Kabat-Zinn.

Marsha Linehan, psicóloga de la Universidad de Washington que trataba a pacientes muy problemáticos con historiales de suicidio, fue una de las pioneras. "Las terapias conductistas sólo los empeoraban -dijo-. Con los problemas realmente graves, se necesita otra cosa, algo que permita a las personas tolerar estas emociones tan fuertes."

En los 90, Linehan publicó estudios que probaban que una terapia que incorporaba la conciencia del budismo zen -la "aceptación radical"- disminuía significativamente el riesgo de hospitalización y suicidio en pacientes de alto riesgo.

En 2000, un grupo de investigadores del Consejo de Investigaciones Médicas, de Inglaterra publicó un estudio que demostró que ocho sesiones semanales de meditación consciente disminuían a la mitad las recaídas en personas con tres o más episodios de depresión.

La meditación consciente es fácil de describir: siéntese en una posición cómoda, con los ojos cerrados, preferentemente con la espalda derecha y sin respaldo. Relájese y tome nota de sus sensaciones, estados de ánimo y sonidos. Repare en ellos, pero sin juzgarlos. Deje que su mente se aquiete al ritmo de su respiración. Si vaga, redirija su atención a la respiración. Manténgase así por lo menos diez minutos. Después de dominar el control de la atención, dicen algunos terapeutas, una persona puede enfrentar mentalmente ideas problemáticas o amenazantes, y aprender a soportar la ira o la tristeza, y dejarlas pasar, sin tratar de cambiar los sentimientos, algo que frecuentemente complica más las cosas.

Sin embargo, los científicos subrayan que los estudios sobre la meditación consciente están en su infancia. Un amplio trabajo publicado el año pasado halló que las investigaciones son todavía muy preliminares como para sacar conclusiones.

La pregunta, según Linda Barnes, profesora de la Universidad de Boston, es si esta clase de meditación se convertirá en una técnica terapéutica valiosa o si terminará siendo otro cliché de autoayuda. "La respuesta es afirmativa en ambos casos", opina.

Por Benedict Carey

De The New York Times

El "medítalo", furor en España

MADRID.- El vuelco en favor de la meditación también ha llegado a España, donde el giro cobra mayor dimensión a la luz del hasta ahora mayoritario desinterés -cuando no, desconfianza- de su gente hacia este tipo de prácticas. "No era el español el prototipo del muy dado a las meditaciones orientales y, sin embargo, ¡ya ve!", dijeron en el Instituto Equilibrium, uno de lo más reconocidos en la práctica del yoga de Barcelona. Lo del "¡ya ve!" vino por la sorpresa ante el auge que está cobrando la práctica de la meditación entre directivos de empresas.

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=1017136&origen=premium

Dentaduras infantiles en riesgo por la mala alimentación

Dulces y gaseosas, los más peligrosos
Viernes 30 de mayo de 2008



En un encuentro que comienza hoy en la ciudad de Córdoba, los odontopediatras compartirán una preocupación en común: cada vez más chicos llegan a la consulta con el esmalte de los dientes "de leche" dañado por la mala alimentación y debilitados por ciertos hábitos, como la falta de higiene diaria. "Estamos viendo patologías graves en los chicos de todas las edades por la mala calidad alimentaria. En los más pequeños, el síndrome del biberón, o caries en la infancia temprana, es cada vez más frecuente antes de los 18 meses. De ahí en adelante, desde destrucción dentaria hasta alteraciones de la oclusión y problemas óseos que necesitarán de la ortodoncia", señaló la doctora Magdalena Bolesina, docente de la cátedra de Odontopediatría de la Facultad de Odontología de la Universidad Nacional de Córdoba (UNC). Bolesina, que desde hace 30 años atiende a los chicos de los barrios periféricos de la capital cordobesa en el Instituto Odontológico Municipal, coordinará un debate sobre prevención en el III Encuentro Odontológico, que organiza la Fundación Creo. Allí se insistirá en que el cuidado de la salud bucal infantil comienza en la panza materna.

"Es muy importante la alimentación de la mamá durante el embarazo -agregó la experta-. Los nutrientes son claves para la correcta formación de la dentición a partir de la sexta semana de gestación. Son tan sensibles esas células que cualquier problema en el embarazo, como una gripe, marcará el esmalte dental del bebe."

Asimismo, el exceso de comida "chatarra" y azúcares en esos nueve meses alterará la calcificación del tejido dentario del bebe y aumentará su predisposición a desarrollar caries tempranas. Por lo tanto, la buena alimentación, el uso de flúor y una correcta técnica de higiene bucal ayudarán a prevenirlo. Más adelante, evitar extender la succión del pecho o la mamadera impedirá la debilitación de la dentición, y reducir el consumo de hidratos de carbono y azúcares refinados ayudará a prevenir la erosión del esmalte dental. Una gasa húmeda primero y un cepillo suave o un dedil recién con los primeros dientes garantizará una correcta higiene oral. La pasta con flúor se debe incorporar cuando el bebe aprende a salivar o si tiene manchas o caries.

"La boca de los padres es el reflejo de lo que será la del hijo -dijo el doctor Gustavo Molina, profesor adjunto de la cátedra de Materiales Dentales de la Facultad de Odontología de la UNC-. Hoy, el gran problema es la comida: somos muy desordenados y estamos mal alimentados con azúcares, bebidas carbonatadas y comida chatarra a toda hora, lo que impide que la saliva restablezca el desequilibrio de acidez que se produce durante la alimentación." Esto permite que las bacterias actúen libremente.

Los hábitos más perjudiciales son el uso de las golosinas como recompensa, dejar que los hijos se vayan a dormir con la mamadera en la boca y la falta de higiene. "La mala alimentación y la mala higiene son una catástrofe para chicos y grandes", concluyó.

Por Fabiola Czubaj

De la Redacción de LA NACION

La saliva y el estudio de la discapacidad

Las proteínas de la saliva demostraron ser una herramienta de diagnóstico. De hecho, un equipo de científicos de la UBA estudia una proteína que ayudaría a diagnosticar la artritis reumática juvenil, logró controlar la excesiva secreción de saliva y mejorar la deglución en pacientes con parálisis cerebral, y halló que los chicos con síndrome de Prader Willy tienen menos concentración de calcio en la saliva. "Es un método no invasivo ni traumático, y de fácil recolección para estudiar la discapacidad", dijo la doctora Teresita Ferrary, profesora adjunta de la cátedra de Patología y Clínica Bucodental de la Facultad de Odontología.

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=1016814&origen=premium#lectores

El triunfo de un libro abismo

Enric Castelló | 31/05/2008 - 13:49 horas

En pocos meses Manuel Baixauli (Sueca, 1963) ha ganado un puñado de premios y reconocimientos, entre los cuales el de la Asociación Española de Críticos Literarios o el de los críticos valencianos, por *L'home manuscrit* (El hombre manuscrito), una novela diferente, original y excelentemente escrita. La obra explica la historia de un personaje muy extraño que se aboca a la escritura de forma obsesiva. La novela se convierte en una reflexión sobre el olvido, la soledad y el arte de escribir.

Unos cuantos escritores y críticos se han fijado en la novela de Baixauli y algunos la señalan como una de las obras importantes en los últimos años en el panorama literario en catalán. El mismo Sebastià Alzadara es uno de sus defensores y la obra le ha venido a confirmar la idea, que hace tiempo que encoba, que la mejor literatura en catalán en estos momentos se está escribiendo en el País Valenciano.

Hay vida más allá del Ebro, otra cosa es que al norte del delta cueste leer nada que no suene con acento propio. Esto de Baixauli ha sido como la lluvia de esta primavera. Los lectores lo celebramos y la blogosfera literaria lo recoge.

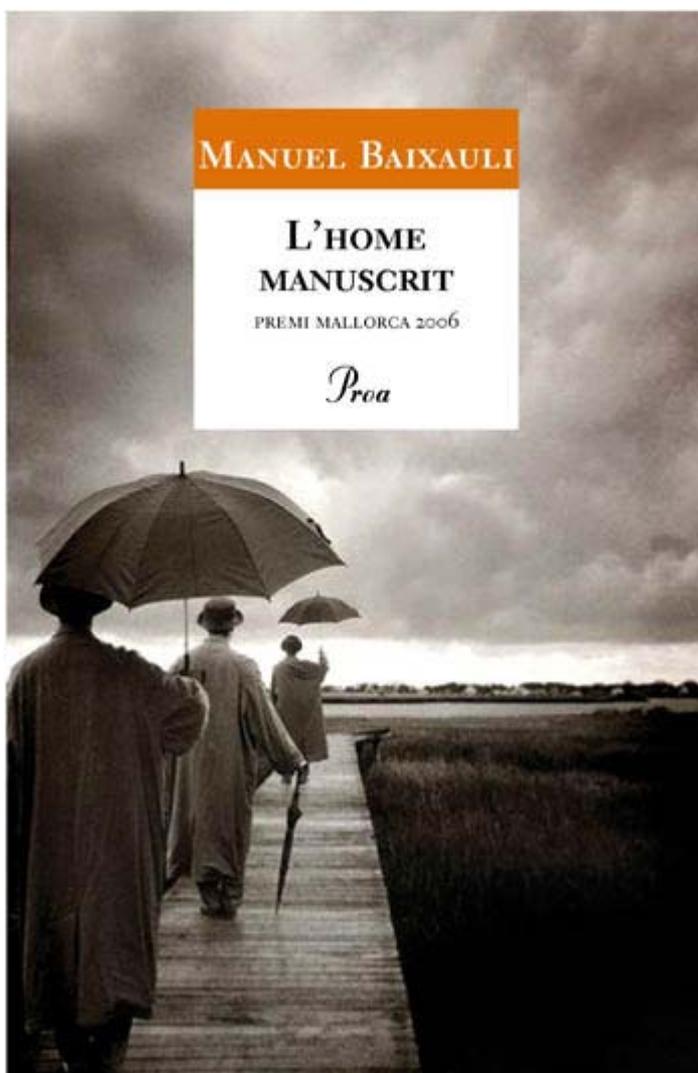
El reconocimiento de *L'home manuscrit* significa el triunfo de la literatura ante la estrechez de miras de algunas editoriales que solo trabajan en clave comercial. La literatura es una cosa bastante secundaria para los que fabrican libros con el único objetivo de ganar dinero.

Baixauli ha explicado que antes de enviar el manuscrito al certamen del premio Mallorca de Narrativa 2006, lo sometió a la evaluación de algunas editoriales y obtuvo siempre la misma respuesta: el libro es excelente pero no es bastante comercial.

Justas alabanzas

Sin tirar la toalla, el autor probó suerte en las Islas como última opción, y dio en la diana. Salió ganador – de uno de los premios mejor dotados económicamente en lengua catalana– y con un contrato de las editoriales Moll y Proa.

Parece ser que el libro se está vendiendo razonablemente bien (Moll ha sacado una segunda edición) y, como suele pasar en estas situaciones, está funcionando una promoción viral entre lectores satisfechos. Así es: de la total indiferencia a las alabanzas más efusivas. Baixauli explica, en [una entrevista reciente](#), que es una obra a todo o nada, un "libro abismo", que bien podría haber ido a parar a un cajón o tener un cierto eco como lo ha tenido. Esta vez son bien merecidas las alabanzas. En el régimen que vive la literatura valenciana quien levanta cabeza por aquellas latitudes suele ser por una mezcla de calidad, esfuerzo y fe. La mediocridad acaba engullida por el implacable rotovato de las necesidades materiales de la vida.



Los que seguís esta columnilla literaria digital sabéis que hace un tiempo que sólo me detengo en autores consagrados u obras excepcionales. Por eso he estado dedicando puntos a los trabajos de Roth, de McEwan, de Saramago o, ahora, de Baixauli. La trayectoria del valenciano aún es corta –solo tres obras– pero esperamos que pueda mantener el pulso literario que supone haber publicado *L"home manuscrit*. También esperamos ver la obra publicada en castellano. Es más, si las editoriales en inglés tuvieran el olfato lo bastante afinado deberían estar llamando a las editoriales de aquí para interesarse. Desgraciadamente escribir desde Sueca y en valenciano no es la mejor condición para una obra con carácter universal como esta.

Ingenio literario

L"home manuscrit no es de aquellos libros sobre los que se deba hablar mucho en una reseña: desvelar demasiados detalles del contenido sería contraproducente. Lo que diremos es que el autor plantea un juego literario ya que antes del final de la novela, la obra se queda sin narrador fijo y corre sobre un calidoscopio de puntos de vista.

He leído en internet que algunos lectores quedan un tanto descolocados ante el final del libro. Yo lo he encontrado acertado dado que la misma historia va anieblando, autodesintegrándose como sus personajes, a medida que uno lee.

Es un final que requiere una reflexión, de una apropiación individualizada, quizás no encontréis dos lectores que lo descifren de igual manera. Ya nos advierte el narrador hacia la mitad del libro: "Los finales cerrados son efectistas, analgésicos, falaces; hay de excelentes, claro está, pero eso no exime de que huelan a recluido. Nada acaba de golpe en la vida. Ni tan solo la muerte anula la existencia, puesto que los difuntos nos visitan en fotografías, en grabaciones, en textos, en la memoria".

Baixauli ha explicado que la idea de esta novela le vino después de un paseo en el que encontró una casa abandonada que tenía todas las paredes escritas. Es uno de los espacios centrales de la historia y donde finalmente residen los fantasmas del narrador.

El protagonista es un personaje solitario que, a lo largo de su existencia, es interpelado a través de unos misteriosos escritos que se va encontrando en las situaciones y los lugares más insospechados. El supuesto creador de estos escritos ha citado al protagonista y aquí arranca un suspense mantenido desde la primera línea: "Ignoro qué será de mi tras esta cita". Hay parte de fantástico, parte de dramático, parte de psicológico y mucho de filosófico.

Estilo destilado

El escritor de Sueca ha comentado también la influencia de otro escritor de su ciudad, Josep Palàcios, a quien rinde homenaje en *L"home manuscrit*. Palàcios aparece en esta obra como Escritor, un personaje escurridizo con quien el protagonista intenta mantener una entrevista.

La novela está esculpida en un estilo trabajadísimo, escrita en un lenguaje modelado y perfeccionista, propio de agricultor minifundista, cuidadoso, pulido, casi diríamos que obsesivo en la búsqueda de la expresión justa. Su fruto es un producto de destilación máxima. Baixauli se autodefine como un reescritor y dice que ha llegado a rehacer la novela hasta diez veces.

El resultado final es una obra para lectores exigentes, una literatura que huye de la palabra espontánea y de la historieta fácil. Al contrario, *L"home manuscrit* es un producto concentrado, para detenerse a pensar de vez en cuando, paladear con gusto cada página, ideal para amantes de caldos macerados en barrica, madurado con paciencia.

Es una gran sensación pensar que cada palabra, cada expresión, ha sido calculada, colocada allí con toda consciencia y con todas las consecuencias. La letra de Baixauli tiene una fuerza impresionante, es de raíz profunda, pero como un chopo en el curso del río, esbelta y de altura preeminente sobre el bosque de ribera, donde habituales arbustos y zarzas solo complican el paso del lector que camina.

Ficha de lectura *L"home manuscrit*

Manuel Baixauli
Editorial Moll / Proa
Palma / Barcelona
240 págs./ 208 págs.

<http://www.lavanguardia.es/lv24h/20080531/53470827814.html>

Diluvio crítico

Martha Álvarez
El Universal

Viernes 30 de mayo de 2008

La compañía Complot/Escena realiza una reflexión social a través de la experiencia estética en esta puesta en escena

Diego es un físico nuclear solitario, dedicado a la docencia y se encuentra extraviado en una ciudad devastada por las intensas lluvias y por los habitantes del lugar, al descubrir que no hay nadie que le tienda la mano es arrastrado por el agua frente a la indiferencia de los demás. Como resultado del Laboratorio escénico y de creación dramática *Tres Al Cubo* realizado entre agosto y octubre de 2007 surgió el proyecto *Agua Viva* de Verónica Musalem, que bajo la dirección de José Luis Saldaña, se presenta a manera de homenaje a los damnificados de las inundaciones en Tabasco ocurridas en octubre de 2007.



En *Agua Viva* el grupo Complot/Escena realiza un ejercicio en el que la realidad sirvió como fuente para la creación de un texto de ficción. Para la realización de esta obra se llevó a cabo una investigación documental y hemerográfica sobre la lluvia, las inundaciones y sus terribles consecuencias. La reciente catástrofe natural ocurrida en los estados de Tabasco y Chiapas sirvió como pretexto para la creación artística, así realidad y ficción se funden en la acción dramática y ofrecen un montaje cuyo realismo funciona para continuar con el espíritu de esta compañía de creadores egresados del Colegio de Literatura Dramática y Teatro de la UNAM: realizar una reflexión y crítica social.

Complot/Escena, integrado por Omar Medina, José Luis Saldaña, Dione Rubio, Luis Leshner, Gabriela G. Dávila y Marco A. Galindo, se ha caracterizado por su experimentación escénica y su compromiso social, no de manera panfletaria, sino convencidos de que hace falta ejercitar la conciencia y evitar la indolencia.

El elenco lo integran Omar Medina y Juan Carlos Medellín, la escenografía es de Julia Reyes y Macedonio Cervantes, mientras que la música original y diseño sonoro es de Yurief Nieves, todos bajo la dirección de José Luis Saldaña, miembro de la Liga Mexicana de Improvisación (LIMI) y director de "La Impro Lucha".

Agua viva

Hasta el 24 de julio
Teatro La Capilla. Madrid #13, Col. Del Carmen, Coyoacán
Tel. 3095- 4077
J 20:30 hrs.
\$120

<http://www.eluniversal.com.mx/guiacio/358911.html>

Hablar de ciencia desata polémicas

Ricardo Cerón
El Universal

Sábado 31 de mayo de 2008

Los blogs escritos por científicos son una rareza. Según datos de la revista Nature, sólo cinco de los 3 mil 500 weblogs más importantes que indexa technorati.com están escritos por investigadores

ricardo.ceron@eluniversal.com.mx

Los blogs escritos por científicos son una rareza. Según datos de la revista Nature, sólo cinco de los 3 mil 500 weblogs más importantes que indexa technorati.com están escritos por investigadores.

Pese a la rareza de estos ciberespacios, hay algunos que son verdaderas joyas y han provocado debate en torno de diversos artículos de las principales revistas científicas del planeta. Uno de ellos, es pharyngula blog, creado y escrito por Paul Myers, biólogo de la Universidad de Minnesota, donde lleva al extremo del debate temas de evolución, religión, creacionismo y genética.

El sitio va a los nuevos hallazgos evolutivos de seres vivos, que dan pautas a novedosas teorías sobre el desarrollo de algunos animales.

Desde que se ingresa a esta página (<http://scienceblogs.com/pharyngula/>), uno puede darse cuenta que Myers no es un científico común: con un lenguaje sencillo e irreverente invita rápidamente a la discusión de cada uno de sus textos.

Incluso, debajo del título del blog, la frase: “Evolución, desarrollo, y eyaculaciones biológicas al azar de un liberal ateo”, nos da una mejor descripción de lo que busca el científico de la Universidad de Minnesota en este foro,

“Mi blog no es un ensayo científico, se parece más a las conversaciones que tengo en el bar con los colegas al salir del trabajo”, ha reiterado Myers en entrevistas.

Tal vez esa irreverencia y, al mismo tiempo, el apego a los argumentos científicos, han llevado a Myers y su blog a situarse como el más consultado en la red, de acuerdo con technorati.com, que lo coloca en el puesto 179 dentro de los más visitados. A su vez Top Global lo ubica en el lugar 103 de un total de 51 mil 482 blogs indexados en Bloguzz de manera general y en el sitio 96 de un total de 23 mil 480 blogs en inglés.

Desde una encuesta entre profesores de nivel secundaria en torno de la evolución y el creacionismo hasta los últimos hallazgos fósiles en los desiertos africanos, son temas de este blog, que se renueva de manera constante de lunes a viernes.

Pharyngula cuenta también con una selección de las mejores noticias de ciencia por año, así como un archivo de lo publicado desde enero del 2006, año en que empezó a publicarse este espacio, es escrito totalmente en inglés.

<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/56220.html>

“Cuatrociénegas abre una ventana al pasado”

Ricardo Cerón
El Universal

Sábado 31 de mayo de 2008

Industriales y autoridades de la Semarnat unen esfuerzos para rescatar esta zona coahuilense

ricardo.ceron@eluniversal.com.mx



Frente al fuerte impacto de la actividad humana que ha puesto en peligro de desaparecer los cuerpos de agua de Cuatrociénegas, José Carral Escalante, presidente del Club de Industriales, se comprometió a iniciar una colecta entre empresarios mexicanos para salvar este sitio, clasificado por la UNESCO como Patrimonio de la Humanidad.

En una conferencia, en la que la investigadora Valeria Souza, expuso la importancia mundial de este ecosistema en el desierto de Coahuila, el titular de Semarnat, Juan Rafael Elvira Quesada, explicó que el gobierno federal trabaja en un plan maestro para salvar el sitio, por lo que destinará en los próximos tres años un total de 346 millones de pesos.

Souza, adscrita al Instituto de Ecología de la UNAM dijo que los cuerpos de agua de Cuatrociénegas son únicos “puesto que abren una ventana al pasado”.



Si Darwin hubiera sabido de Cuatrociénegas y tenido un microscopio, habría escogido ese lugar como base de El origen de la especie, dijo Souza, quien afirmó que las bacterias de ese lugar explicarían el surgimiento de la vida en el planeta. Y es que según la especialista esos microorganismos son autosuficientes y tienen poco intercambio de genes con otras especies, lo son únicos.

La reserva ecológica de Cuatrociénegas fue alguna vez un ecosistema marino que quedó atrapado por el movimiento de los continentes. Eso provocó que la mayoría de las bacterias, virus y animales que quedaron en el lugar, sean únicas en el mundo.

Souza explicó que estas bacterias carecen del ciclo del fósforo, elemento que da los nutrientes suficientes para permitir la vida en el planeta, por lo que estas bacterias deben alimentarse de luz solar o de los nutrientes que dejan otros seres al morir.

Para ella, las especies en Cuatrociénegas son tan poco comunes que, si hay vida en Marte, seguramente será similar a la de los microorganismos de este sitio.

<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/56222.html>

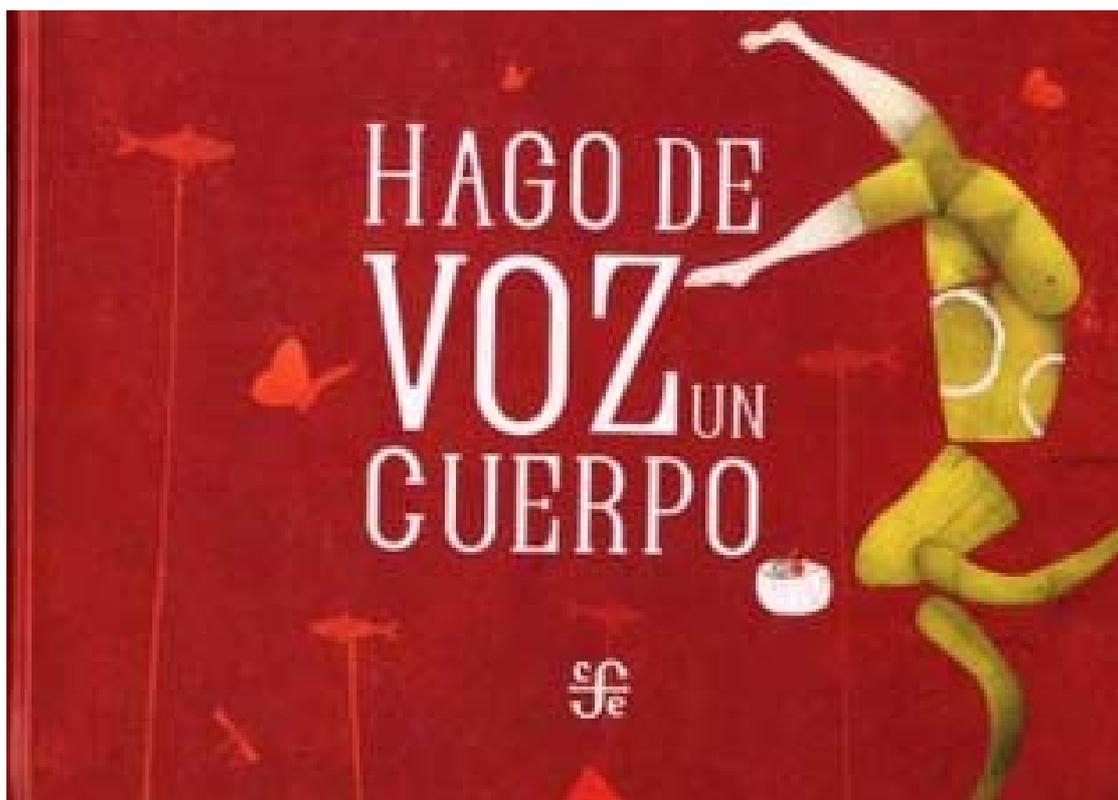
Redescubre a diario qué es la ilustración

Yanet Aguilar Sosa
El Universal

Sábado 31 de mayo de 2008

Cada libro a dibujar representa la oportunidad de hacer las cosas como si se tratara de la primera vez, señala

yanet.aguilar@eluniversal.com.mx



g

Cada vez que Gabriel Pacheco escribe un libro replantea su trabajo, como quien se estrena en el oficio, toda nueva obra lo lleva a trazarse la misma meta otra vez: “Hacerme ilustrador”. Escenógrafo de profesión, Pacheco se acercó a la industria editorial hace una década. En la ilustración tiene seis años. La recepción de su trabajo ha sido muy buena, tanto que en la actualidad tienen una agenda saturada: una decena de libros esperan cobrar color bajo su lápiz.

Al ilustrador nacido en la ciudad de México en 1973, la vida le cambió en 2004, cuando obtuvo el primer lugar del XIV Catálogo de Ilustradores de Publicaciones Infantiles y Juveniles, certamen al que convoca el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Desde ese tiempo a la fecha ha ilustrado más de 10 libros de literatura infantil y juvenil, que le han valido premios nacionales e internacionales como el primer lugar del X Concurso Internacional de Ilustración Città de Chioggia, Venecia 2004.

Con esos premios se comprometió con la ilustración. “Estuve en varios talleres, viajé a España para prepararme. Desde hace cuatro años me dedico de lleno al libro-álbum, tengo publicaciones en México, Italia y España”. Pacheco, quien en una suerte de alegoría se define a sí mismo como un “espejismo”, ha participado en exposiciones colectivas en México e Italia. Hace apenas unas semanas, el libro Hago de

voz un cuerpo, un álbum en el que ilustró piezas de 15 poetas como Tomás Segovia, Coral Bracho, Antonio Deltoro, Elsa Cross, Héctor Carreto, Eduardo Hurtado y María Baranda, obtuvo el Premio Quórum y del American Institute of Graphic Arts (Aiga).

Aunque ya tiene libros de calidad probada como *La llave de oro* y otros cuentos, una antología de los hermanos Grimm, publicado por editorial Anaya en España, entre 2008 y 2009 aparecerán una decena de nuevos títulos en España, Corea e Italia, “Uno de los libros tiene que ver con el ballet y otro con la ópera. Se trata de ilustrar *El lago de los cisnes*, pero no quiero hacer una representación gráfica, busco traducir toda la plástica del ballet a una estética ilustrada; mientras que el de ópera será llevar a un libro álbum la pieza *Carmen*, que a la par del libro llevará el disco”.

Pacheco vive de la ilustración; es uno de los representados de Pencil, la famosa agencia de ilustradores. Otros proyectos que lo emocionan y que podrían salir este año son: *La bruja y el espantapájaros*, *El árbol que flota* y *La zapatilla del rey* que escribió e ilustró.

Para Pacheco la clave de su éxito radica en su forma de trabajo, muy cercana a los editores y autores, a los que llama proyecto cómplice, pero también, y sobre todo, a que su ilustración es muy movable “siempre estoy tratando de replantear mi trabajo”.

Se nutre de cada feria de libro para niños y jóvenes que hay en México y el mundo, de cada taller que dicta un maestro de ese oficio que él aprendió como cualquier oficiante de la Edad Media. Su trabajo lo comparte en su bitácora electrónica: <http://gabriel-pacheco.blogspot.com/>.

<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/56219.html>

Virus respiratorios: la lactancia las protege más a ellas que a ellos

Lo prueba un estudio realizado en el hospital Garrahan y la Maternidad Sardá
Lunes 2 de junio de 2008

No cabe duda alguna de que la lactancia es el mejor "seguro" de salud para los bebés. Sin embargo, aún existen muchas dudas sobre cómo actúa ese mecanismo de protección natural.

Un estudio pionero para conocer con más precisión los beneficios de la leche materna se realizó en el hospital Garrahan y la Maternidad Sardá, y permitió comprobar que la lactancia protege más a las mujeres que a los varones de todos los virus respiratorios de la infancia. También mostró que el uso exclusivo de fórmula induce sólo en las mujeres un alto riesgo de sufrir enfermedades pulmonares graves, como bronquiolitis o neumonía. "Además de comprobar que la lactancia es una medida simple que protege contra todos los virus respiratorios, vimos que no todos los bebés son iguales: las mujeres que no toman leche materna son todavía mucho más sensibles que los varones a las enfermedades respiratorias", explicó la doctora María Inés Klein, médica del Programa de Seguimiento de Prematuros de Alto Riesgo de la Maternidad Sardá, investigadora de la Fundación para la Investigación en Infectología Infantil (Infant) y autora principal del estudio que hoy publica *Pediatrics*.



© Julieta E. De Zulueta Ingenio Fotógrafos

Hasta ahora, comentó Klein, existía la idea de que la lactancia protegía a todos los chicos por igual a través de la transferencia de defensas. "Si fuera así -dijo-, la protección debería haber sido igual para todos, lo que no ocurrió."

De hecho, el estudio cuestiona la teoría de que la madre le transfiere a su hijo las defensas contra las infecciones a través de la leche materna. "Estamos empezando a comprender que, en cuanto a las enfermedades respiratorias, los bebés nacen con un mecanismo de protección contra todos los virus que la lactancia activa, aunque muy fuertemente en la mujer", opinó el doctor Fernando Polack, investigador principal del estudio y profesor asistente del Departamento de Pediatría de la Universidad Johns Hopkins (EE.UU.), que financió el estudio con fondos otorgados por los Institutos Nacionales de Salud de ese país. Según estos nuevos datos, la leche materna ingresa en las bebas y activa un mecanismo capaz de reducir el riesgo de infección del 50 al 6,5 por ciento.

El equipo reunió a 119 bebés muy prematuros de los programas de seguimiento del Garrahan y la Sardá de no más de 1,5 kilos al nacer. La alimentación incluyó leche materna y fórmula, según las recomendaciones para ese grupo de alto riesgo.

Al finalizar el primer año, apenas el 6,5% de las niñas lactantes había sufrido una infección respiratoria lo suficientemente grave como para necesitar hospitalización, a diferencia del 50% de las niñas que sólo tomaron fórmula. En los varones, la protección de la leche materna y la fórmula fue del 18,9 y 18,5%, respectivamente. "Esto demuestra que, del grupo de bebés prematuros y también de bebés nacidos a término, las niñas que no se alimentan con leche materna son las que tienen el mayor riesgo pulmonar", señaló Polack, director de Infant.

El principal riesgo para los prematuros son las afecciones respiratorias, en especial, la bronquiolitis. "El virus sincicial respiratorio causa el 60% de las hospitalizaciones, de las que el 20% necesita asistencia respiratoria mecánica", afirmó.

Para prevenirla, se usa un solo fármaco. "Es tan costoso que el Estado tiene problemas para conseguir recursos para cubrir a toda la población pediátrica de alto riesgo -agregó-. Por lo tanto, la gran decisión de salud pública es a quién se le da." Por ahora, no existe un criterio universal y este estudio aporta una primera opción: las niñas no lactantes, incluidas las hijas del 30% de las mujeres que la OMS estima que no pueden amamantar por distintas causas.

Para el doctor Luis Prudent, profesor titular de pediatría de la UBA, el estudio aporta "un hallazgo muy original". Según el presidente de la Fundación para la Salud Materno-Infantil, que no participó del estudio, "esto no pone en duda el valor de la lactancia, sino que obliga a pensar en mecanismos inmunes diferentes y a considerar a la población pediátrica según el género y la alimentación".

El doctor Renato Tetelbom Stein, jefe del Laboratorio de Investigaciones de Enfermedades Respiratorias Pediátricas de la Pontificia Universidad Católica de Porto Alegre (Brasil), que tampoco participó en el estudio, opinó que : "Este es quizás el primer resultado significativo de una línea de investigación muy promisoriosa".

Por Fabiola Czubaj De la Redacción de LA NACION

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=1017614&origen=premium

¿Se detiene la epidemia de obesidad?

Lunes 2 de junio de 2008



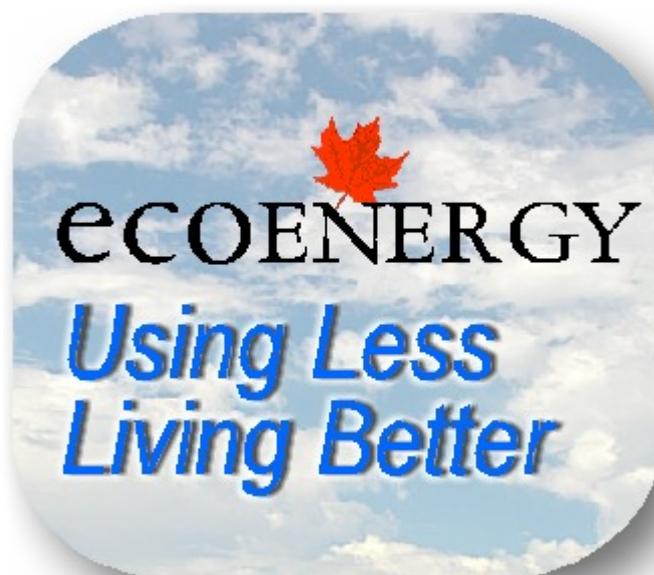
LONDRES (New Scientist).- La proporción de chicos y adolescentes norteamericanos inusualmente pesados para su altura aumentó alrededor de un 20% entre 1999 y 2004, pero no cambió entre 2003 y 2006. Estas son las últimas cifras elaboradas por Cynthia Ogden y colegas en los centros de Control y Prevención de Enfermedades de los Estados Unidos, que siguieron a 8000 chicos y fueron publicados en el Journal of the American Medical Association.

Es decir, que la epidemia de obesidad infantil en los Estados Unidos puede haber llegado a una meseta. Sin embargo, sus efectos negativos sobre la salud acaban de comenzar. Pero aunque ésta sea una buena señal, todavía no hay razones para festejar, porque la epidemia de obesidad se estabilizó en niveles preocupantes: el 32% de los chicos norteamericanos están excedidos de peso y el 16% son obesos. "Los costos de la obesidad infantil seguirán creciendo", advierten Cara Ebbeling y David Ludwig, investigadores del Hospital de Niños de Boston, en un editorial que acompaña el estudio. "Le lleva muchos años al organismo infantil desarrollar las complicaciones vinculadas con la obesidad", agregan.

http://www.lanacion.com.ar:80/cienciasalud/nota.asp?nota_id=1017613&origen=premium

82 páginas Web para ayudar a cuidar nuestro planeta entre todos

En la Red hay gran cantidad de recursos para aprender cómo llevarnos mejor con el medio ambiente, gracias a sitios con contenidos educativos, noticias, consejos para reciclar plástico o gastar menos agua corriente; incluso juegos gratis para comprender el rol que tenemos en la protección de la Tierra
Lunes 2 de junio de 2008



El próximo jueves se celebrará en todo el planeta el Día Mundial del Medio Ambiente, instituido como tal por la Organización de las Naciones Unidas (ONU), en 1972, como una forma temprana de alertar sobre la influencia que el hombre está teniendo sobre el ecosistema mundial. La ecología es un tema que nos afecta a todos por igual, y la Web lo refleja con una enorme cantidad de sitios que brindan información, consejos y noticias sobre el medio ambiente, el reciclado de metales, plástico y vidrio. Aquí, un compilado de los más útiles.

Organismos diversos

- Agencia de Protección Ambiental de Estados Unidos: www.epa.gov/espanol/
- Asociación Argentina de Ecología: www.asaeargentina.com.ar
- Biblioteca del Servicio Meteorológico Nacional: www.smn.gov.ar/?mod=infinte
- Cascos Verdes: <http://www.cascosverdes.org>
- Ceamse: www.ceamse.gov.ar
- Consejo Empresario Argentino para el Desarrollo Sostenible: www.ceads.org.ar
- Departamento de Ciencias de la Atmósfera y los Océanos - UBA: www-atmo.at.fcen.uba.ar
- Dirección de Parques Nacionales: www.parquesnacionales.gov.ar
- División de Desarrollo Sostenible de Naciones Unidas: www.un.org/esa/sustdev/
- Fondo Mundial para la Naturaleza (WWF): www.panda.org
- Fundación Alihuén: <http://www.alihuen.org.ar>
- Fundación Biosfera: <http://www.biosfera.org>
- Fundación Vida Silvestre: <http://www.vidasilvestre.org.ar>
- Greenpeace Argentina: <http://www.greenpeace.org/argentina/>
- Organismo Provincial para el Desarrollo Sostenible: www.opds.gba.gov.ar
- Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente: www.pnuma.org/dmma2008/
- Reserva Ecológica Costanera Sur:
www.buenosaires.gov.ar/areas/med_ambiente/reserva/?menu_id=2486
- Secretaría de Ambiente y Desarrollo Sustentable: www.ambiente.gov.ar
- Sitio oficial de la Unión Europea: http://ec.europa.eu/environment/index_es.htm
- Sociedad Ecológica de Norteamérica: <http://esa.org>
- Sociedad Humanista de Estados Unidos: www.hsus.org

Conciencia temprana

Estos sitios ofrecen artículos de divulgación sobre ecología, contaminación ambiental, el calentamiento global y la meteorología en general.

- www.agua-dulce.org
- www.alternativeenergy.com
- www.ambiental.net/noticias/
- www.cambioclimatico.org
- www.connect2earth.org
- www.eco2site.com
- www.ecodigital.com.ar
- www.ecoloxistesasturies.org/Temas/Cambioclimatico/textocompletoKioto.htm
- www.ecopibes.com
- www.ecoportal.net
- www.geociencias.unam.mx/geociencias/iype_cgeo/
- www.greenfacts.org/es/
- www.meteored.com
- www.portaldelmedioambiente.com
- www.vidasostenible.org

Reciclado en general

Aquí, la premisa es aprender o colaborar en la reutilización de vidrio, plástico, papel, agua, metano y otros productos.

- http://vinculando.org/ecologia/papel_reciclado/
- www.buenosaires.gov.ar/areas/med_ambiente/higiene_urbana/?menu_id=6637
- www.fundacionreciduca.org.ar
- www.methanetomarkets.org
- www.recicla vidrio.com
- www.recycleworks.org/spanish_publication.html
- www.resource-recycling.com
- www.vaporlospibes.com.ar

Electrónica

Los sitios listados ofrecen información sobre la legislación nacional que define la reutilización y disposición de basura electrónica para evitar que contamine el medio ambiente, y el reciclado de equipos informáticos anticuados. Para tener un parámetro: en la Argentina el año último se generaron entre 70 y 90.000 toneladas de basura electrónica, según Escrap.

- <http://ewasteguide.info>
- www.cfired.org.ar
- www.equidad.org
- www.escrap.com.ar
- www.mincyt.gov.ar/24051.htm
- www.scrapex.com.ar
- www.silkers.com.ar

Juegos y software

En la Web hay varios juegos gratis diseñados para despertar la conciencia por parte de los navegantes de la necesidad de cuidar el medio ambiente y el valor de las acciones directas. También se agrega un link a dos capas para el Google Earth, que muestran cómo será el aumento de temperatura en el mundo previsto para este siglo.

- <http://electrocity.co.nz>
- <http://google-latlong.blogspot.com/2008/05/climate-change-in-our-world.html>
- www.accionatura.org/juegoAlertaCO2/
- www.cogersa.es/juego.php
- www.food-force.com
- www.globalwarminginteractive.com/index.htm
- www.minijuegos.com/juegos/html/index.php?id=4262
- www.planetgreengame.com
- www.stopdisastersgame.org/es
- www.turnitalloff.com

Novedades y más

Hay muchísimos grupos en todo el mundo alertando sobre el estado del medio ambiente y promoviendo su protección, además de avisar sobre los efectos del calentamiento global que se están detectando. En la Red, un gran número de blogs y sitios de noticias ofrecen artículos con información actualizada, y consejos para reducir la contaminación que generan los usuarios de una u otra forma.

- <http://cambioclimaticoglobal.blogspot.com>
- <http://earthfirst.com>
- <http://eco.microsiervos.com>
- <http://eco-chick.com>
- <http://energiaymedioambiente.net>
- <http://sustainablog.org>
- www.biodiesel.com.ar
- www.biodiversidadla.org
- www.blogecologico.com
- www.cambio-climatico.com
- www.dsostenible.com.ar
- www.ecogeek.org
- www.ecologistasenaccion.org
- www.elblogverde.com
- www.energias-renovables.com
- www.enn.com
- www.frenaelcambioclimatico.com/blog/
- www.greenhomeguide.com
- www.redcicla.com
- www.thegreenguide.com
- www.treehugger.com

Ricardo Sametband

http://www.lanacion.com.ar:80/tecnologia/nota.asp?nota_id=1017067&origen=premium

El ser humano es sólo una especie más

Habilidades como el lenguaje, que se consideraban únicas de los hombres, son compartidas por primates, delfines y elefantes

Domingo 1 de junio de 2008

LONDRES.- Hubo un tiempo en que pensábamos que los seres humanos éramos especiales en muchas formas. Pero ahora sabemos mejor. No somos la única especie que experimenta emociones, que siente empatía por otros o que se rige por un código moral. Tampoco somos los únicos con personalidades, culturas y con la habilidad de diseñar y usar herramientas.

Hasta ahora nos hemos aferrado con firmeza a la noción de que un atributo, al menos, nos hace únicos: sólo los seres humanos tenemos la capacidad del lenguaje. Desgraciadamente, parece que tampoco somos especiales en eso.

Aunque alguna vez el lenguaje fue visto como una entidad discreta y singular, los científicos de hoy hallan más productivo pensarlo como un repertorio de habilidades. Visto de esta forma, pareciera que las partes que componen el lenguaje -desde la gesticulación y el balbuceo, hasta el significado y la sintaxis- no son únicos como un todo. De hecho, un boom en la investigación de la cognición y la comunicación animal ha tomado la mayoría de esos ítems de la lista.

Tomemos la gesticulación, que se piensa que es el punto de partida del lenguaje. Hasta hace poco, era considerada únicamente humana, aunque ya no lo es. Mike Tomasello, del Instituto de Antropología Evolucionaria Max Planck, de Leipzig, Alemania, ha compilado una lista de gestos observados en monos, gibones, gorilas, chimpancés, bonobos y orangutanes, que revela que la gesticulación desempeña un amplio papel en su comunicación.

La gestos de los simios pueden involucrar el tacto, la vocalización o los movimientos oculares, y los individuos esperan hasta tener la atención del otro antes de realizar gestos visuales o auditivos. Si un gesto no es reconocido, lo repetirá o tocará al destinatario.

El hecho de que podamos interpretar los gestos de los simios también sugiere que existe una base evolutiva para la gesticulación compartida entre los seres humanos y los otros primates. Esas similitudes innatas fueron demostradas por investigadores de la Universidad York de Toronto, Canadá, que examinaron los gestos de bebés humanos de entre 9 y 15 meses, y los de simios de distintas edades, y hallaron que tanto los bebés humanos como los simios usan gestos similares para pedir cosas, como extender la mano para pedir alimento o levantar ambos brazos para ser levantados. Ambos usan toda la mano para señalar, así como también comparten similares gestos de protesta.

Aprender a balbucear

Así como gesticulan, los niños antes de hablar comienzan a balbucear, y parece ser que tampoco estamos solos en esto: los delfines e incluso algunas aves también lo hacen. Alrededor de los 5 meses de vida, los bebés comienzan a emitir sus primeros sonidos vocales, que los científicos creen que contiene una selección al azar de todos los fonemas que los seres humanos somos capaces de producir. A medida que los niños aprenden el lenguaje de sus padres, achican su repertorio de sonidos para adecuarlo al modelo al que son expuestos.

Los delfines bebés también atraviesan una fase de balbuceo. Un grupo de investigadores de la Universidad de California en Davis analizó la complejidad de los sonidos que emiten los bebés delfines y hallaron que tienen un gran parecido con los balbuceos humanos, en que los delfines bebés tienen un repertorio de sonidos mucho más amplio que los adultos.

Esto sugiere que practican los sonidos de su especie del mismo modo en que lo hacen los bebés humanos, antes de comenzar a organizarlos de la forma que es característica de los delfines maduros de su especie.

Claro que el lenguaje es algo más que sonidos: también es significado. Lejos de la visión de que los animales se comunican de forma impredecible o involuntaria, ha quedado claro que varias especies son capaces de otorgar significado a sonidos particulares al conectarlos con ideas específicas.

Los delfines utilizan silbidos personales, llamados así porque parecen ser la forma con la que se identifican ellos mismos. Cada uno desarrolla un único apodo durante su primer año de vida y lo utiliza cada vez que se encuentra con otro delfín. Los elefantes también utilizan sonidos como si fuesen palabras, según afirma Katy Payne, que dirigió el Proyecto de Escucha de Elefantes de la Universidad de Cornell, Estados Unidos.

Payne compiló un diccionario de sonidos producidos por elefantes para diversos propósitos, como saludar a otro miembro del clan. Las ballenas también tienen un repertorio vocal igualmente diverso. Este año, Rebecca Dunlop, de la Universidad de Queensland, Australia, anunció que elaboró un catálogo de 34 sonidos diferentes de uso social, que permanecieron estables durante muchos años y eran diferentes de los cantos de las ballenas.

Uno de los ejemplos más claros de cómo los animales establecen conexiones entre sonidos específicos y significados proviene del zoológico de Edimburgo, donde hallaron que los chimpancés realizaban rudimentarias referencias a los objetos utilizando distintos gritos cuando se les presentaban distintos alimentos. Los más valorados, como el pan, daban lugar a gruñidos más agudos; los menos deseados, como las manzanas, a gruñidos más graves.

Cuando se les hacía escuchar grabaciones del grito asociado a un alimento específico, los chimpancés acudían al lugar donde solía hallarse ese alimento. Y la búsqueda se prolongaba más si el sonido señalaba a un alimento especialmente valorado por los chimpancés.

Por Christine Kenneally
De New Scientist
¿Qué nos distingue?

Arte. Aunque varios primates han hecho aportes al mundo artístico con sus pinturas abstractas, los humanos somos la única especie capaz del dibujo figurativo.

Cocinar. Los animales terrestres tienen un temor innato hacia el fuego, pero nuestro ancestro *H. erectus* fue el primero en cocinar, hace 1,9 millones de años.

Religión. La creencia en un ser supernatural estaría fuera del alcance de los animales, que carecen de la capacidad de atribuir estados mentales a otros individuos.

Deporte. Todos los animales sociales juegan, pero el deporte es un tipo de juego que requiere reglas complejas y que se basa en habilidades cognitivas avanzadas.

http://www.lanacion.com.ar:80/cienciasalud/nota.asp?nota_id=1017407&origen=premium

Rico, Kanzi y otros inteligentes animales

Domingo 1 de junio de 2008



LONDRES (New Scientist).- Al mismo tiempo que estudian cómo los animales se comunican entre ellos, los investigadores del lenguaje también quieren conocer hasta qué punto los animales son capaces de utilizar el lenguaje humano.

En 2002, un equipo de Instituto de Antropología Evolucionaria Max Planck de Leipzig, Alemania, anunció que su colie llamado Rico había aprendido el significado de cientos de palabras. Podía ir a otra habitación a buscar el objeto que se le había pedido e incluso era capaz de hacer lo mismo cuando se le pedía un ítem que no le era familiar, pero que se hallaba junto con otros objetos cuyo nombre conocía. Esto sugiere que era capaz de asociar una palabra no familiar con un nuevo objeto.

Otro reconocido comunicador fue el loro gris africano llamado Alex, estudiado durante más de veinte años por Irene Pepperberg, de la Universidad Brandeis, Estados Unidos. Alex aprendió las palabras que nombraban 50 objetos diferentes, siete colores y cinco figuras. Comprendía los números hasta el 10, e incluso tenía una idea de "cero", un concepto considerado particularmente sofisticado, porque requiere comprender la idea de nada.

Kanzi y otros bonobos entrenados en la Universidad Estatal de Georgia, Estados Unidos, aprendieron a comprender palabras habladas en inglés y entendían cientos de palabras y construcciones más largas. Los bonobos son capaces de comprender frases que contienen un verbo y varios sustantivos -" Will you carry the M&M to the middle test room? "-, pero tienen problemas con frases que contienen dos acciones separadas. Kanzi, por ejemplo, puede comprender cientos de frases que jamás ha escuchado antes, como "muéstrame la pelota" o "tráeme el dibujo de la víbora".

En una ocasión, se le pidió que le ponga agua a una zanahoria y Kanzi tiró las zanahorias fuera del laboratorio. Pensando que se había equivocado, el investigador repitió el pedido y Kanzi insistentemente señaló hacia afuera del laboratorio. Estaba lloviendo.

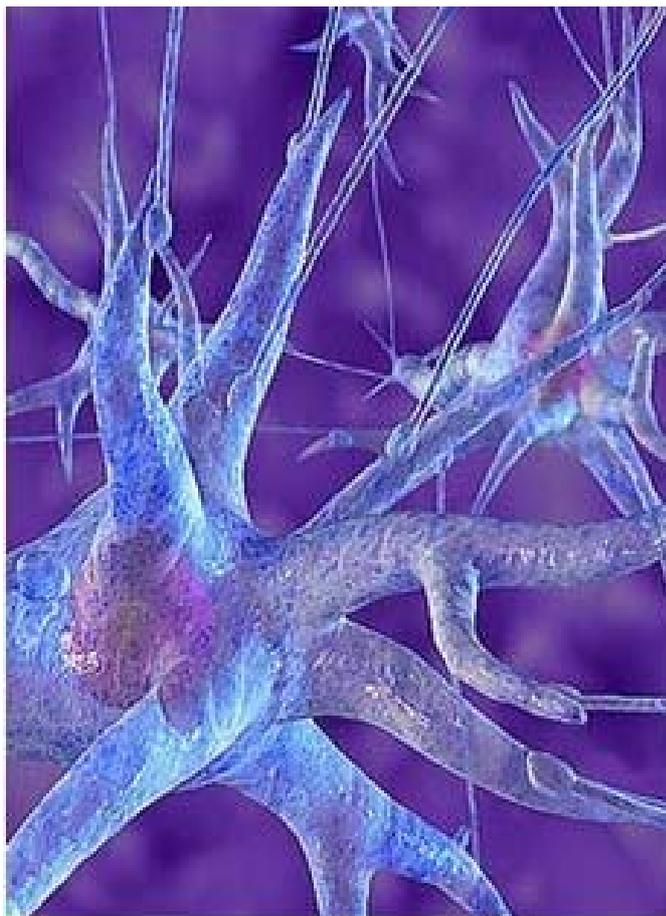
http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=1017408&origen=premium

El rastro de la memoria

El Universal

Lunes 02 de junio de 2008

Un experimento de la UNAM prueba la existencia de ensamblajes neuronales, los trazos físicos que los recuerdos dejan impresos en el tejido cerebral



La memoria permanece viva en los recuerdos. Sin embargo, hallar el rastro físico, la “marca” que ésta imprime en el cerebro, era un reto mayor para las neurociencias. Ahora, científicos de la UNAM han registrado por primera vez ese complejo fenómeno.

Investigadores del Instituto de Fisiología Celular encontraron que el rastro está cifrado en los llamados ensamblajes neuronales, grupos de neuronas con actividad espontánea que pueden funcionar sin estímulos externos. Con estudios in vitro en tejido cerebral de ratas, probaron la existencia —antes sólo hipotética— de los mismos.

Para detectar la “huella”, los científicos desarrollaron métodos de visualización combinados que correlacionan dos diferentes mediciones y permiten observar pequeños grupos de neuronas, algo que no es posible con las modernas técnicas de imagen como resonancia magnética.

Con este trabajo, publicado en marzo en el *Journal of Neurophysiology*, que le dedicó su portada, el equipo de investigadores no sólo sienta las bases para estudiar microcircuitos cerebrales en vivo; también aporta claves importantes para entender enfermedades como Alzheimer y Parkinson, o evaluar drogas

contra ellas.

“Hasta ahora en la literatura sólo hay pruebas indirectas de la memoria. Pensamos que es la primera vez que se ve de manera directa en el tejido cerebral de mamíferos”, argumenta José Bargas, líder del laboratorio multidisciplinario (que integra psicólogos, ingenieros, médicos, biólogos y físicos) donde se hizo el estudio.

El mecanismo que observaron a nivel celular ya había sido postulado por psicólogos y matemáticos y aplicado en el diseño de máquinas o programas para alojar memoria artificial. “Pero es muy distinto verlo en un cerebro de verdad como lo hicimos”, añade Bargas.

Visualización refinada

Los investigadores registraron las señales eléctricas (de microvolts), así como el movimiento del calcio en células nerviosas provenientes de tejido cortical y estriado del cerebro de ratas. Para ello, emplearon dos técnicas: la electrofisiología (con electrodos y amplificadores) y la epifluorescencia.

Esta última utiliza una cámara de video, que proyecta la imagen de neuronas individuales en un monitor. Cuando existe actividad en ellas, la imagen correspondiente muestra un destello. Luego, correlacionaron los datos obtenidos y les aplicaron algoritmos de ingeniería para identificar patrones de acción conjunta.

Así, encontraron que los trazos de la memoria dependen de las fuerzas relativas que las conexiones nerviosas adquieren al paso del tiempo. Esto es, si dos o más neuronas se activan conjuntamente o dentro de un lapso determinado, sus sinapsis (uniones) se fortalecen.

Aún más: si dichas sinapsis se usan en forma recurrente, se establecen rutas de conexión preferentes. Por ejemplo: si la neurona A activa a la B, ésta a la C y luego se reinicia el ciclo, con el tiempo la ruta A-B-C-A-B-C... se activará más fácilmente y conformará un ensamble neuronal.

Para determinarlo, los científicos estimularon el sistema de memoria (colinérgico) con un neurotransmisor, la acetilcolina. Al hacerlo, vieron que las neuronas creaban nuevas rutas, con numerosas combinaciones para guardar impresiones y que los ciclos cerrados se reproducían muchas veces.

<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/56324.html>

Acidez amenaza ecosistemas en el Pacífico

El Universal

Lunes 02 de junio de 2008



El agua de mar no sólo es salada: una rara característica, la acidez, detectada al menos en el Pacífico por un grupo internacional de investigadores, podría poner en riesgo los ecosistemas marinos desde Canadá hasta México.

A bordo del velero Wecoma de la Universidad Estatal de Oregon (UEO), los expertos estudiaron la costa oeste de Norteamérica y determinaron que esas aguas acidificadas corrosivas —las cuales emergen periódicamente de las profundidades— tienen unos 50 años de antigüedad. Se sugiere que la acidez podría ser mayor en los años venideros, dado que los niveles atmosféricos de dióxido de carbono han aumentado mucho en los últimos 50 años, apuntan los investigadores en un artículo difundido en Science Express.

“Se necesitan muchas investigaciones acerca de las implicaciones de la acidificación del océano, pero ahora tenemos una buena idea sobre la forma en que la química influye”, escribió Burke Hales, profesor del Colegio de Ciencias Oceánicas y Atmosféricas de la UEO. La acidez resulta de la absorción de dióxido de carbono atmosférico en los mares. Cuando ese CO₂ se mezcla con las aguas, forma ácido carbónico que a su vez tiene un efecto corrosivo sobre la aragonita, el mineral de carbonato de calcio que forma la cubierta de muchas criaturas marinas.

Ciertas especies de fitoplancton y zooplancton fundamentales para la cadena alimenticia marina también podrían ser susceptibles a la acidez, aunque hay otras variedades de esos organismos cuyas cubiertas de calcita no son sensitivas, puntualizaron los científicos.

<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/56322.html>

Reúne Koudelka imágenes de la invasión de Praga

EFE

El Universal

Madrid

Domingo 01 de junio de 2008

Publica en *Invasión Praga 68* 250 fotografías de la entrada de tanques a Praga hace 40 años



Cuando los tanques del Pacto de Varsovia invadieron Praga el 21 de agosto de 1968, Josef Koudelka lo fotografió todo a escondidas. Cuarenta años después ha reunido 250 de aquellas imágenes, muchas de ellas inéditas, en *Invasión Praga 68*, que acaba de editarse por primera vez en español.

Koudelka (1938) dedica el libro a sus padres, "que nunca vieron" esas fotografías, todas en blanco y negro, y que no lo hicieron porque sólo admitió que él era el autor cuando su padre ya había fallecido y su familia no corría peligro de sufrir represalias, es decir, 16 años después de hacerlas.

El autor, que tiene casa en Praga y en París, donde sigue vinculado a la Agencia Magnum, estudió ingeniería aeronáutica pero dejó la carrera y se dedicó a fotografiar espectáculos teatrales y la vida de los gitanos y, de hecho, la madrugada del 21 de agosto de 1968 acababa de volver de Rumanía donde había seguido a la comunidad Rom en paisajes íntimos y desoladores.

Las imágenes que sacó de la invasión, que significó el fin de la Primavera de Praga, y de los diez días posteriores, las hizo clandestinamente, tardó un mes en revelarlas, y salieron del país escondidas gracias a la historiadora de la fotografía Anna Farova y a Eugen Ostroff, conservador del Smithsonian Institute de EU.

Ostroff se las enseñó en Nueva York a Elliot Erwitt, entonces presidente de la Agencia Magnum, y un

año después de que Koudelka las tomara fueron distribuidas con motivo del primer aniversario de la invasión, atribuidas a "PP", es decir un "Prague photographer", al que al año siguiente concedieron la medalla de oro de Robert Capa sin identificarle.

Como la autoría de las fotos podía ser, pese a todo, descubierta por la policía checoslovaca, Koudelka, que estaba de viaje por Europa occidental para hacer fotografías de la comunidad gitana, ya no volvió a su país.

Sus impresiones de entonces, tales como la de los jóvenes que llevan una bandera frente a Radio Checoslovaquia o la del hombre que amenaza con un adoquín a un tanque, forman parte de la Historia.

Las instantáneas se han reproducido cientos de veces pero ahora aparecen junto a otras nunca publicadas en una edición que, en principio, solo iba destinada a la República Checa, donde las fotos tardaron en publicarse 22 años.

Sin embargo, en la última Feria de Fráncfort hubo otros ocho editores de otros tantos países interesados en comprar los derechos de esta memoria de la invasión, que acabó provocando más de un centenar de muertos.

El libro, que ha editado Lunweg en español, más que constituir un registro documental cronológico, trata de reflejar la atmósfera del momento y, aunque se respeta la sucesión histórica de los acontecimientos de la primera semana de ocupación, no siempre ha sido posible mantener la relación cronológica precisa entre las imágenes y los textos que las acompañan.

En muchas de las instantáneas se ven calles en las que no se puede leer ningún cartel porque, aunque al principio los checos intentaron convencer a los rusos de que se fueran porque estaban en el mismo bando, cuando vieron que era imposible, se dedicaron a desorientarles quitando cualquier referencia escrita para que les fuera imposible moverse por la ciudad.

Con sus dos cámaras Exakta, de 25 mm y 35 mm, Koudelka hizo uno de los trabajos mejor pagados de la Historia: 20 mil dólares que le permitieron vivir durante años sacando fotografías por España, donde vivió largas temporadas en los 70, y por otros países.

<http://www.eluniversal.com.mx/notas/511181.html>

Señala estudio que Chopin murió de fibrosis quística

EFE

El Universal

Varsovia

Lunes 02 de junio de 2008

Sufrió el compositor polaco de una enfermedad genética que afectaba sus pulmones



El compositor polaco Federico Chopin no murió en 1849 aquejado de una grave tuberculosis, como se creía hasta ahora, sino debido a un fibrosis quística, según un estudio hecho público en Polonia.

El certificado de defunción del célebre artista (1810-1849) indica que Chopin falleció en París a causa de la tuberculosis, aunque el profesor Wojciech Cichy, miembro de la facultad de Medicina de la Universidad de Poznan (este de Polonia), asegura ahora que la realidad fue bien distinta.

Según informó hoy la radio pública polaca, el profesor Cichy se basa en la presencia de nódulos en el corazón de Chopin, que se recoge en la autopsia practicada tras su muerte y evidencia que el compositor sufrió una enfermedad genética que afectaba especialmente a los pulmones, aunque no guarda relación alguna con la tuberculosis.

El historial médico de los miembros de la familia de Federico Chopin también sería una prueba más de esta teoría, ya que dos de sus hermanas murieron por padecer enfermedades pulmonares y el más joven de sus hermanos, quien acusaba una salud delicada, falleció a los quince años de edad.

Los investigadores han analizado el corazón del compositor, que fue trasladado a Varsovia tras la muerte del músico, quien siempre quiso que ese órgano permaneciese en la ciudad que le vio nacer, mientras que su cuerpo está enterrado en París.

Chopin es una de las grandes figuras de Polonia y uno de los pianistas más importantes de la historia, a pesar de que sólo vivió hasta los 39 años, siempre sometido a una salud frágil que le llevó incluso a buscar un alivio en el clima de Mallorca, donde residió en 1838 en compañía de su amante, la escritora francesa George Sand.



El doctor Cichy y su equipo confían en confirmar ahora sus conclusiones gracias al material genético tomado del cuerpo de la hermana de Federico Chopin, Emilia, cuyo cuerpo está enterrado en el cementerio Powazki de Varsovia.

La fibrosis quística y sus ramificaciones genéticas no fueron descubiertas hasta 1932, 83 años después de la muerte del genial compositor.

Este mal es causado por un gen defectuoso que le indica al cuerpo que produzca un fluido anormalmente espeso y pegajoso, una mucosidad, que se acumula en los pulmones y en el páncreas, lo que ocasiona infecciones pulmonares muy graves y graves problemas digestivos.

<http://www.eluniversal.com.mx/notas/511422.html>



Piden premios Nobel que agua dulce sea Patrimonio de la Humanidad

EFE

El Universal

Valencia, España

Lunes 02 de junio de 2008

La petición esta incluida en una declaración que fue presentada al inicio de la jornada de deliberación de la vigésima edición de los Premios Rey Jaime I, en la ciudad española de Valencia

Dieciocho Premios Nobel reclamaron hoy que el agua dulce, un recurso escaso "y mal distribuido" entre una población mundial que crece anualmente en 100 millones de personas, sea considerada Patrimonio de la Humanidad. La petición esta incluida en una declaración que fue presentada al inicio de la jornada de deliberación de la vigésima edición de los Premios Rey Jaime I, en la ciudad española de Valencia, y de cuyo jurado forman parte los firmantes del texto.

Entre los Nobel que apoyan la reclamación están los de Medicina Ferid Murad (1968) , Gerald Edelman (1972) , Edmond Fischer (1993) y Marshall Nirenberg (1998) , también los de Química Aaron Klug y Mario Molina (1992 y 1995) , y Murray Gell-Mann y Jerome Friedman, galardonados con el de Física en 1969 y 1990, respectivamente. Los Premios Jaime I serán fallados mañana martes en sus seis modalidades: investigación básica, economía, investigación médica, protección del medio ambiente, nuevas tecnologías y urbanismo, paisaje y sostenibilidad. La "gran preocupación" por los problemas de disponibilidad de agua dulce, "que condicionan el futuro de la Humanidad" , ha llevado a los jurados de los premios a plantear un llamamiento a la conservación "por parte de todos de un bien tan preciado" , señala la declaración. El coordinador de los Premios, Santiago Grisolí, compareció hoy en una rueda de prensa acompañado por el investigador mexicano y Premio Nobel de Química en 1995 Mario Molina y el astronauta Miguel López-Alegría, antes del comienzo de las reuniones sectoriales que elegirán a los galardonados. Molina reclamó un gran pacto internacional que fije medidas concretas para mejorar la eficiencia energética y ahorrar más agua, especialmente ante las consecuencias del cambio climático que ya se perciben "en los cinco continentes" , como el creciente deshielo, el aumento de las inundaciones y la gravedad de las sequías. "No hay una solución mágica ni única" para solucionar los problemas derivados de la escasez hídrica y los riesgos del calentamiento global, señaló el físico atmosférico.



El coordinador de los Premios, Santiago Grisolí, compareció hoy en una rueda de prensa acompañado por el investigador mexicano y Premio Nobel de Química en 1995 Mario Molina y el astronauta Miguel López-Alegría, antes del comienzo de las reuniones sectoriales que elegirán a los galardonados. Molina reclamó un gran pacto internacional que fije medidas concretas para mejorar la eficiencia energética y ahorrar más agua, especialmente ante las consecuencias del cambio climático que ya se perciben "en los cinco continentes" , como el creciente deshielo, el aumento de las inundaciones y la gravedad de las sequías. "No hay una solución mágica ni única" para solucionar los problemas derivados de la escasez hídrica y los riesgos del calentamiento global, señaló el físico atmosférico.

A su juicio, hay "un desfase muy importante" en cuanto al liderazgo mundial que debería existir para promover tanto la limitación de las emisiones de gases que provocan el "efecto invernadero" como una mayor eficiencia energética, lo cual pasa por una mejor seguridad de las centrales nucleares y una incentivación de las energías renovables. También dijo que las concentraciones urbanas, "en principio" y si están bien administradas, pueden contribuir al ahorro de agua y a aprovechar mejor los recursos energéticos. "No tienen por qué ser una raíz del problema" , añadió, mientras que para Grisolí, la presión urbanística "es muy difícil de controlar" porque el 60% de la población mundial vive en las ciudades. López-Alegría señaló que las sucesivas series fotográficas de la Tierra que se han tomado en los últimos años desde las misiones espaciales constatan un progresivo descenso de la superficie de agua en lagos y montañas.

<http://www.eluniversal.com.mx/notas/511355.html>

Impulsa UNAM técnica prehispánica para tratar aguas residuales

Redacción
El Universal

Domingo 01 de junio de 2008

Víctor Luna, académico de la Facultad de Química, explicó que los humedales reducen entre 96 y 98 por ciento la materia orgánica del recurso, y alrededor del 99.6 por ciento de los microorganismos

Ante la escasez del agua en el país y los altos niveles de contaminación de los cuerpos hidrológicos, académicos de la UNAM impulsan los humedales, técnica prehispánica para tratar las aguas residuales.

El académico de la Facultad de Química (FQ), Víctor Luna Pabello, explicó que en México no se colecta más del 25 por ciento del agua que debería ser tratada, de la que se capta no se procesa toda, y de la que se limpia no toda se utiliza.

Este tipo de tecnología reduce entre 96 y 98 por ciento la materia orgánica del recurso, y alrededor del 99.6 por ciento de los microorganismos. No obstante, aclaró, a pesar de ser un porcentaje alto, si el líquido contiene un millón o diez millones de bacterias y se le despoja el 99.6, todavía queda una cantidad que debe ser clorada, de acuerdo con la normatividad establecida.

Prácticamente, todos los cuerpos hídricos tienen problemas por la presencia de residuos, sobre todo los que se ubican en el Distrito Federal, incluidos los lagos artificiales, porque están alimentados por plantas de tratamiento de aguas residuales que no fueron diseñadas para eliminar nutrientes, sino para despojarlos de elementos carbonosos disueltos y disminuir contaminantes sedimentables y suspendidos, expuso.

En cambio, esta técnica -abundó el biólogo universitario-, permite controlar la desinfección sin utilizar cloro, sino un sistema que no produzca compuestos organoclorados, y que tampoco genere contaminación adicional. Al agregar cloro, se forman compuestos que pueden ser carcinógenos para el hombre y otros seres vivos, alertó.

Por ello, los integrantes de la Facultad de Química propusieron la utilización de humedales artificiales para el sistema de canales de Xochimilco, porque mejorarían la calidad de los cultivos y no tendrían microorganismos patógenos o prohibidos por la norma.

Tampoco se formarían malos olores ni focos de infección, porque se controlarían esas entradas y no desprenderían aromas desagradables, como ácido sulfhídrico, que además de provocar dolor de cabeza es insalubre, no se permitiría el desarrollo de organismos indeseables y, además de la parte estética, el agua podría usarse en los jardines del lugar.

El proceso de saneamiento de Xochimilco, expresó Luna Pabello, ha propiciado que gente de algunas comunidades, como las de San Gregorio Atlapulco, esté interesada en que se les asesore, para que con esta tecnología puedan obtener líquido de mejor calidad para producir vegetales prácticamente libres de patógenos y de contaminantes, así como para la preservación de la vida silvestre.

En una siguiente etapa, se buscará desinfectar por completo el volumen que se introduce. Por lo pronto, se le despojó del nitrógeno y el fósforo, pero todavía quedan bacterias por eliminar, sobre todo porque en los canales se introducen aguas residuales tratadas provenientes de la planta del Cerro de la Estrella, recordó.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/47305.html>

Liniers transforma relatos de viajes en historietas

El dibujante presentó su último libro
Domingo 1 de junio de 2008



Un conejo conmovido cuando por primera vez en su vida ve un iceberg en los mares del sur argentino o protagonizando escenas insólitas en Perú, Berlín, Canadá, Trelew o Rosario: Conejo de viaje es el último libro de Liniers, publicado por Sudamericana.

En vez de guardar álbumes con fotos o libretas con anécdotas de cada uno de sus viajes, es lógico que un dibujante y humorista como Ricardo Siri -más conocido por su segundo nombre, Liniers- haya guardado cuadernos con historietas.

"Las hacía para leerlas yo mismo cuando fuera viejo. No tenía la intención de publicarlas", contó Liniers a unos 300 jóvenes que llenaron la cafetería, el salón de ventas y la galería del primer piso de la librería El Ateneo Gran Splendid para la presentación del libro que Fernando Peña debía conducir. Peña no se presentó. "Quizá tuvo un percance", dijo Liniers, en un intento por disculparlo, y pidió al público que le hiciera preguntas luego que sus amigos Kevin Johansen y Lisandro Aristimuño interpretaran cinco bellísimos temas musicales.

Así, los presentes pudieron saber que fue la editora española de Liniers quien, al ver los cuadernos con las historietas de los viajes personales del humorista, lo convenció de publicarlas.

Sus seguidores también se enteraron de que la idea de contar las experiencias vividas en los viajes le había surgido hace unos cinco años, durante su primer viaje a Berlín.

Había sido invitado a visitar la capital alemana junto con otros artistas a quienes pidieron, a un día de llegar, que expresaran en una obra sus impresiones sobre esa ciudad. Liniers hizo una breve historieta en la que se dibujó a sí mismo con forma de conejo. ¿Por qué? "No tengo una explicación. Creo que lo hice porque en el mundo del arte está bien hacer cosas que no se entienden", ironizó el dibujante, quien a partir de esa vez, dijo, empezó a encontrarle el gusto a contar los viajes con dibujos.

Según el humorista, en las 181 páginas se recrean los "viajes más lindos" de los cuales rescata su incursión en la Antártida, donde vivió una de las aventuras más riesgosas al quedar atrapado en una isla donde conoció "en persona" a su animal y personaje preferido: el pingüino.

Liniers, cuyas historietas se publican a diario en LA NACION, dijo identificarse con todos sus personajes, entre los que figuran Enriqueta, los duendes, el gato Fellini, el hombre misterioso y el oso Madariaga. De todas formas, admitió que el robot sensible era él.

"Soy de los que lloran cuando el ET se va", admitió con gracia el dibujante que ha publicado trabajos en las revistas Rolling Stone, Spirou y La Mano, entre otras. Sus historietas fueron recopiladas en cinco libros (Macanudo 1 a 4 y Bonjour) y es autor también de un libro para niños (Lo que hay antes de que haya algo), y de un texto con sus bocetos (Cuadernos). Sobre Conejo de viaje, dijo que "es un libro feliz recopilado de varios cuadernos felices que dibujo cada vez que viajo".

Silvina Premat

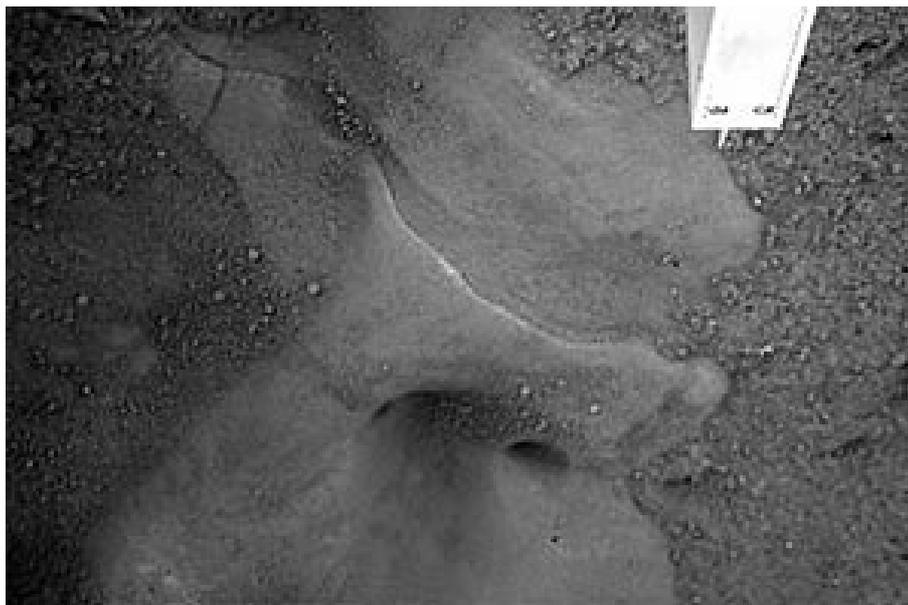
Refuerzan nuevas imágenes teoría de que hay hielo en Marte

AP

El Universal

Sábado 31 de mayo de 2008

El hallazgo apoyaría la meta principal de la misión: escarbar en busca de hielo que pueda ser analizado en busca de evidencias de compuestos orgánicos, los químicos precursores de la vida



Nuevas imágenes nítidas recibidas el sábado de la sonda de investigación Phoenix en Marte convencieron en gran medida a los científicos de que los cohetes del vehículo han descubierto un trozo de hielo justo por debajo de la superficie marciana, informaron miembros del equipo de investigación. El hallazgo apoyaría la meta principal de la misión: escarbar en busca de hielo que pueda ser analizado en busca de evidencias de compuestos orgánicos, los químicos precursores de la vida. Los integrantes del equipo indicaron el viernes que las fotografías que mostraban la tierra por debajo de la sonda sugerían que el vehículo había tocado la superficie de Marte sobre importantes zonas de hielo. El científico de la Universidad de Washington, Ray Arvidson, indicó que los cohetes de la nave habrían desplazado polvo que cubría al hielo cuando la sonda robot descendió en la superficie hace una semana. El sábado, los científicos indicaron que una imagen más nítida que tomaron por debajo de la nave muestra que uno de los tres pies de la nave se hundió en el polvo suelto y revela la existencia de un fragmento bastante grande de lo que parece ser hielo, aproximadamente de unos 90 centímetros de diámetro, que aparentemente estaba cubierto por una delgada capa de polvo. "Nos preocupaba de que estuviera muy profundo, lo cual nos habría significado mucho trabajo. Ahora estamos bastante seguros que podemos llegar rápidamente a la corteza de hielo", señaló Peter Smith un científico de la Universidad de Arizona que es el jefe del proyecto de investigación.

La nave está equipada con un brazo robot que será empleado para cavar en la superficie marciana y recoger muestras para someterlas a prueba en los pequeños laboratorios de la sonda. La nave fue enviada a un sector en las regiones norteafricanas de Marte con la esperanza de encontrar agua congelada, pero se desconocía a qué profundidad se le podía encontrar.

Se espera que el brazo robot comience a excavar después de varios días de pruebas.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/47276.html>

Hijos del divorcio

Por Enrique Pinti

Domingo 1 de junio de 2008

Si no puedes vencerlos, únete a ellos", dice un axioma más o menos común en las relaciones político-comerciales de algunos países. Claro que también hemos visto, vemos y seguramente seguiremos viendo en estos tiempos turbulentos otras formas más burdas de estrategia. Por ejemplo: "Si no puedes vencerlos, busca en la historia de tus rivales puntos negros y sácalos a la luz para desprestigiarlos y hacer que el resto de la sociedad les baje el pulgar", "si no puedes vencerlos, hazles juicio, que algo ganarás" o "si te atacan, contraataca", "si te gritan, grita más fuerte aún" o, mejor todavía, "si no puedes vencerlos, mándalos matar". Las luchas despiadadas por el poder llevan a débiles y a poderosos (calificación intercambiable cada vez con más velocidad en estas épocas) a enfrentamientos que, en la medida que aumentan en agresividad, acentúan proporcionalmente su esterilidad y su absurdo sentido de amargas victorias y dulces derrotas.



Pero, más allá de las razones, los orígenes y los dimes y diretes de cada conflicto, están los que, atrapados en medio del fragor de la lucha, pagan consecuencias que no buscaron.

Las batallas legales entre ex cónyuges, por ejemplo, ponen a los hijos en situaciones horribles de tensión y angustia, con corazones divididos, casas separadas y padres y madres postizos más cerca de la madrastra de Cenicienta y de Robert De Niro haciendo de padrastro que de Mary Poppins y el Chapulín Colorado. Esos hijos soportan como pueden y superan, o no, como pueden también, estas peripecias que marcan su vida para siempre. No matan, pero lastiman... y mucho.

Las guerras son el crimen más horroroso que los hombres pueden cometer contra sí mismos, y no pagan las peores consecuencias los mandatarios, gobernantes, reyes, generales y diplomáticos que las declaran, sino los pueblos bombardeados, los niños mirando con ojos desorbitados el horror cotidiano, ese que deja profundas heridas psicológicas que marcan a fuego a generaciones enteras.

Una de las mejores cosas que tiene la democracia es la posibilidad del debate de ideas, métodos e instrumentaciones para la organización de la sociedad. Una de las peores es hacer del "estado deliberativo de perpetua tensión confrontativa" una forma de vida exasperada y exasperante donde todos los conflictos se llevan a la eterna polémica de los opuestos más que a los pactos del acuerdo de partes en busca del bien común y, sobre todo, de la mínima armonía que implica poder cumplir con obligaciones y deberes, exigiendo derechos y respetando y pidiendo respeto.

Como esos "hijos del divorcio" llevados como marionetas por viejos resentimientos del "odio que fue amor", los ciudadanos de la Argentina y del mundo nos vemos en medio de canchas embarradas, y desgraciadamente algunos –como el que esto escribe– sin clara noción de donde están. No digo la verdad; eso es muy subjetivo y cada cual es libre de tener su opinión, formada por verdaderos valores o por asquerosos prejuicios, pero sí, al menos el sentido, la cordura, la sensatez para discutir los problemas sin la fanfarronería autoritaria del mandamás y sin la rastrera argucia de los que eligen un conflicto real para sobredimensionarlo poniendo bajo el paraguas de turbias apetencias de recuperar algún grado de poder perdido o disminuido.

Como hijos del divorcio también tenemos derecho a pedir un poco de respeto por nuestra vida, nuestro trabajo, nuestra comida y nuestra dignidad. ¿No sería hora de bajar decibeles, de no declamar tanto y revalorizar tantas cosas positivas que en medio de los desastres todavía conservamos y luchar –todos los sectores– desterrando la violencia y la mala fe?

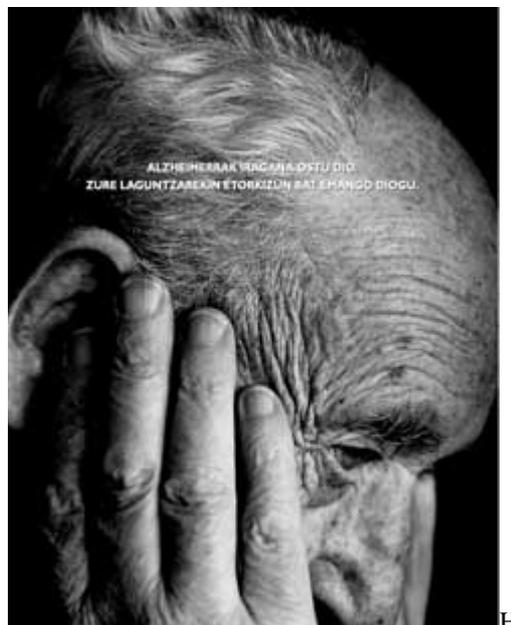
revista@lanacion.com.ar

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/revista/nota.asp?nota_id=1016086&origen=premium

El olvido acelerado podría ser un signo precoz de Alzheimer

Una técnica evalúa personas en riesgo

Martes 3 de junio de 2008



ay cosas en la vida que es mejor olvidar. El problema surge cuando uno se olvida hasta de lo que no quiere olvidarse... Esto, precisamente, llevaba a algunas personas a los consultorios de la Clínica de Memoria del Instituto de Neurología Cognitiva (Ineco) y del Instituto de Neurociencias de la Fundación Favalaro. Se quejaban de problemas de memoria, pero los tests habituales arrojaban resultados normales. Sin embargo, una prueba diseñada por los doctores Facundo Manes, de Ineco y Favalaro; Cecilia Serrano, de Cemic, y María Calcagno, de la Facultad de Farmacia y Bioquímica de la UBA, no sólo logró mostrar qué tipo de problemas tenían, sino también detectar un grupo de mayor riesgo de desarrollar la enfermedad de Alzheimer.

"Les aplicamos una batería neuropsicológica de tests que evaluaban el olvido acelerado -explica Manes-. Cuando les pedimos que recordaran la consigna a los 30 minutos, los que referían tener problemas de memoria, pero no de funcionamiento en la vida diaria, obtenían resultados normales. Pero a las seis semanas mostraban un déficit notorio en la memoria verbal y visual, comparable con el de personas que padecen deterioro cognitivo leve."

Los que padecen esta condición no reúnen los criterios que definen el mal, de allí la importancia de desarrollar pruebas precisas de evaluación.

En el trabajo que acaba de publicar el *Journal of Neurology*, Manes y colegas estudiaron tres grupos de pacientes: uno de personas que se quejaban de pérdida de memoria, pero que en las evaluaciones cognitivas estándar obtenían resultados normales; otro de personas con deterioro cognitivo leve, que no tiene impacto en la vida diaria, y el tercero, de control, integrado por individuos sanos.

En la prueba diferida 30 minutos, los individuos con deterioro cognitivo leve mostraron déficits, pero los que consultaban por problemas de memoria obtuvieron resultados similares a los del grupo de control. Sin embargo, a las seis semanas, más de la mitad de los individuos que se quejaban de problemas de memoria obtuvieron resultados estadísticamente equivalentes a los de los que tenían diagnóstico de deterioro cognitivo leve. Quedó en evidencia que una alta proporción de los del primer grupo, si bien podían retener sus recuerdos durante un lapso relativamente corto, padecían un proceso de olvido acelerado.

"Este es el primer estudio que propone que el olvido acelerado puede ser una nueva variante de esa zona gris que está entre la pérdida de memoria normal y la enfermedad de Alzheimer, que es el deterioro cognitivo leve -explica Manes-. Se trata de una condición de riesgo para desarrollar Alzheimer, pero muchas personas que consultan no son diagnosticadas porque las pruebas usuales de evaluación cognitiva no son lo suficientemente sensibles."

Existen varios tipos de memoria y no todos son afectados de la misma forma a medida que avanza la edad. Según los científicos, si bien cierto grado de olvidos es normal, hay señales que deberían tenerse en cuenta.

Normal y anormal

“Los problemas de memoria empiezan a ser serios cuando afectan la vida diaria de la persona que los padece y cuando tienden a ser progresivos”, define Manes.

Los olvidos que no indican un proceso patológico son los que abarcan detalles irrelevantes o de poca importancia, pero no la totalidad de los hechos que se intenta recordar. Es común que las personas mayores necesiten más tiempo para evocar ciertos sucesos, pero si se les da el tiempo necesario y no se los presiona, pueden hacerlo.

“Cuando los problemas de memoria no son serios, los pacientes suelen ser conscientes de ellos –dice Manes–. Se quejan de sus trastornos, pero sus familiares o acompañantes no los consideran importantes.” Muchas personas pueden tener problemas de memoria que no tienen relación con la demencia ni impacto en su vida diaria por trastornos como la depresión, la epilepsia, el estrés, los traumatismos de cráneo o el accidente cerebrovascular, por ejemplo.

Por el contrario, cuando la persona no es consciente o niega sus dificultades de memoria, mientras que la familia las nota y las considera significativas, se está frente a la posibilidad de que esos trastornos sean más serios. Los olvidos suelen volverse reiterativos y abarcan datos importantes.

“Es probable que estas personas olviden totalmente distintas situaciones y no logren retener ni siquiera los datos principales de algo ocurrido recientemente –detalla Manes–. También pueden presentarse episodios de desorientación temporal o espacial.”

De aquí en más

A la luz de estos resultados, los investigadores proponen realizar más estudios para establecer el verdadero estatus de las personas que padecen olvido acelerado y para determinar exactamente cuántos de esos pacientes finalmente desarrollan demencia a largo plazo. También estiman preciso desarrollar pruebas más sensibles para evaluar el olvido.

Por otra parte, destaca Manes, el diagnóstico correcto de las personas que pueden estar en riesgo de deterioro cognitivo leve y, en consecuencia, de enfermedad de Alzheimer, tiene implicancias de largo alcance.

“No creemos que todos los sujetos que rinden normalmente en la evaluación de memoria tienen olvido acelerado, pero sí muchos de ellos y es importante detectarlos –explica–. Hoy disponemos de nuevos tratamientos, tanto farmacológicos como no farmacológicos, que pueden hacer más lenta la progresión de la demencia y de los problemas de memoria –afirma–. Y hay muchos más en estudio.”

Por Nora Bär

De la Redacción de LA NACION

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=1018013&origen=premium

Hay más lectores pero aumentan los signos de angustia

La venta de diarios creció un 2,57%

Martes 3 de junio de 2008



GOTEMBURGO, Suecia.- La primera jornada de la reunión anual de la Asociación Mundial de Periódicos (WAN, según su sigla en inglés) se abrió con el balance inevitable de la evolución de la prensa gráfica en los últimos doce meses y la gravitación sobre ella de una revolución tecnológica que no cesa de cambiarla y sobre lo cual se ignora si en todos los casos ha sido para bien.

Así son las revoluciones. Pero nada respecto de las innovaciones originadas en los más avanzados laboratorios de medios de comunicación pudo conmover más a los presentes que un hecho tan antiguo y reconfortante como el reconocimiento a un hombre por su valor para pagar hasta con la prisión el servicio a su comunidad en el ejercicio de la libertad periodística (sobre lo que se informa con amplitud en otra nota). Por segundo año consecutivo correspondió a un periodista chino la pluma de oro que consagra a un colega en el más alto pedestal por la labor de informar.

Fue esta vez el turno de Li Changqing, preso desde 2006, por haber investigado y difundido las consecuencias de una epidemia de fiebre por picaduras de dengues sobre la salud de la población antes de que las autoridades hubieran sabido qué hacer al respecto. Otro baldón, pues, para China en materia de libertades públicas antes de los próximos Juegos Olímpicos, pero nada de nuevo sobre la manipulación que suelen hacer los gobiernos sobre el derecho a la información que corresponde a sociedades sometidas a sus dictados, tergiversaciones o silencios.

La prensa de las principales capitales del mundo ha hecho saber que la Argentina carece desde hace más de un año de estadísticas oficiales confiables sobre puntos decisivos de la marcha del país, como es la inflación, y desde hace varios trimestres en relación con los niveles de pobreza de sus gentes. En estos casos, el periodismo es el ámbito natural para suscitar el contrapunto.

En las situaciones extremas, como la de China, se premia el valor profesional en el más alto grado. La picaresca de los gobiernos a veces consigue arrancar una sonrisa, aunque resulte insuficiente para borrar la cuestión de fondo. En ciudades del Golfo Pérsico rige una suerte de "Indec meteorológico". La temperatura puede llegar en verano allí a 50 grados o más. Sin embargo, la información oficial se planta cuando llega a los 49 grados: un solo punto superior y las actividades laborales deberían, por la legislación vigente, cesar automáticamente. Es mejor seguir trabajando a pesar del calor, ¿no?, ha reflexionado la burocracia lugareña.

Eso de no detener la tarea por encima de las evidencias es lo que recuerdan viejos cronistas parlamentarios argentinos a propósito de lo que ocurría, año tras año, los días de cierre del período de sesiones ordinarias del Congreso de la Nación. A la vista de todos y sonrojo de nadie se detenía a la medianoche el reloj situado en la presidencia de cada cámara a fin de que se siguieran aprobando leyes

demoradas en su sanción. La maratón legislativa era posible, sin que se produjeran deserciones comprometedoras del quórum, porque se dejaba como últimas iniciativas pendientes de resolución las pensiones graciables. Su voto interesaba por igual a todos los bloques. De modo que aquélla, invariablemente la jornada más larga y asombrosa del año, pues se doblegaba con otras leyes a las leyes mismas de la naturaleza, concluía cuando los legisladores obtenían la pensión o pensiones por las que habían pugnado.

Tampoco un congreso de gente de prensa es necesariamente el lugar para encontrar la información más confiable en relación con los hechos que suceden. No sirven de mucho las verdades a medias. La WAN ha vuelto, en efecto, a congratularse este año por un supuesto y relativo crecimiento de la circulación mundial de diarios del 2,57% en 2007 y del 9,39% en los últimos cinco años. Otro tanto, ha dicho, creció la publicidad en los medios gráficos: el 0,86 y el 12,84 por ciento, respectivamente.

Esto se comprenderá mejor, y de forma más honesta, si se lo compara con el hecho de que entre los cien diarios de mayor circulación en el mundo ahora 25 corresponden a China y 18 a la India. O sea que entre ambos países suman casi el 50% del total. Medido de otra manera: China ha pasado a ser el primer país en la historia con una circulación diaria de más de 100 millones de ejemplares. Además, los diarios chinos representan el 32% del total del mercado de periódicos, frente al 28% de la India, el 20% del Japón, el 15% de los Estados Unidos y el 6% de Alemania.

La realidad de una industria en crisis como la de los diarios se refleja con más verosimilitud que en las cifras globales -distorsionadas por la incomparable gravitación del desarrollo actual de los inmensos mercados de China y de la India- cuando hablan los protagonistas de cada empresa periodística en particular. "A la tormenta no le falta nada; es perfecta", dijo Dean Singleton, director general de MediaNews Group, el cuarto conglomerado de periódicos de los Estados Unidos, para quien su país está a las puertas de una recesión tan profunda como no han conocido otras las generaciones que hoy conducen su país.

Singleton fue al grano. Las empresas editoras de diarios deben mirarse en los cambios que han debido introducirse en tres industrias que vienen de verdaderas crisis estructurales: la industria aeronáutica, la del automóvil y la de las grandes tiendas. Coincidió con el informe de la WAN de que los 11.685 diarios que circulan en el mundo siguen siendo en todos los capítulos los medios de mayor gravitación en relación con los de otra naturaleza. Se llevan el 40% de la torta mundial de avisos, mientras la televisión participa del 38% y la radio e Internet se reparten un 8% cada una.

Pero más que esos datos importan las tendencias y la verdad es que la venta de diarios decrece en los Estados Unidos y en Europa occidental. Sus caídas duelen en particular en el viejo coto de los avisos clasificados.

Por el contrario, todo tiende a crecer en la red global. "Enseñemos a nuestros redactores a ser versátiles, polivalentes -dijo Singleton-. Busquemos nuevas formas asociativas, como nuestra alianza con Yahoo -propuso-, y aceptemos el reto de redefinir nuestros gastos en favor de las operaciones online, cada vez con mayores usuarios."

Quedaron sin respuesta algunas preguntas esenciales. ¿Hacia dónde van los viejos y buenos diarios definidos "como una nación hablándose a sí misma", si deben estrechar la dimensión de sus redacciones hasta el punto de que el Boston Globe, una de las glorias de la prensa norteamericana, se ha quedado sin correspondientes propios en el exterior?

Esas son las preguntas típicas de un periodista. Desde la perspectiva de todo lo que se necesita para concebir un diario de excelencia, saber que los diarios gratuitos en 2007 pasaron a representar el 7% de la circulación mundial de diarios no alivia la angustia.

Por José Claudio Escribano

Enviado especial

http://www.lanacion.com.ar:80/cultura/nota.asp?nota_id=1017895&origen=premium

Una lección ejemplar contra la censura

El periodista chino Li Changqing, encarcelado en su país, recibió la Pluma de Oro de la Libertad
Martes 3 de junio de 2008



GOTEMBURGO, Suecia.- En la China que se prepara para celebrar los Juegos Olímpicos, se puede disentir del gobierno y también se pueden enviar mensajes por Internet, pero no es una buena idea combinar las dos cosas.

Li Changqing aprendió esta lección de la peor manera posible: en carne propia.

La historia de Li Changqing, ganador de la Pluma de Oro de la Libertad 2008, fue contada ayer ante los 1600 asistentes al congreso de la Asociación Mundial de Periódicos (WAN, por sus siglas en inglés) como un caso ejemplar en el que la búsqueda de la verdad triunfa sólo porque es empujada por la determinación y el coraje.

Li, a quien las autoridades chinas le prohibieron viajar a esta ciudad recurriendo a la táctica de negarle el pasaporte, trabajaba como editor en el diario Fuzhou Daily . Un buen día, alguien le pasó el dato de que en una instalación militar habían internado a varios civiles, todos ellos sin un diagnóstico preciso. Pese a las presiones oficiales, Li investigó el caso y comprobó que la cantidad de los internados era mucho mayor. El gobierno admitió, finalmente, que se trataba del brote de un síndrome respiratorio agudo y grave. Explicó, además, que era una situación localizada y bajo control, lo cual era falso. Con nuevos datos en su poder y para no comprometer la existencia del diario, Li prefirió difundir la noticia a través de www.boxun.com , un portal de noticias chinas con sede en los Estados Unidos. A la cárcel

Cuando la historia del brote llegó a la prensa extranjera, el gobierno lo acusó de "subversión contra el Estado" y de "emitir información alarmista". Con esos argumentos, lo metieron en la cárcel.

Las cifras oficiales de la epidemia se conocieron después de su arresto: 224 muertos y 4000 infectados, sin contar las víctimas fatales fuera de China. La condena de ocho años fue acortada a tres debido a la presión internacional y a la proximidad de los Juegos Olímpicos.

Al igual que el protagonista de *Un enemigo del pueblo* , el clásico de Ibsen, Li Changqing también se vio obligado a optar entre cerrar los ojos o arriesgar su libertad y la seguridad de su familia.

Dejado en libertad en febrero último, después de tres años en la cárcel y a pesar de que sus denuncias están probadas, Li sigue siendo un "disidente". El gobierno lo quiere fronteras adentro, al igual que a su esposa, la cual tampoco puede abandonar el país.

La repercusión que tuvo la historia sirvió, sin embargo, para exponer ante la opinión pública otros atropellos similares.

George Brock, presidente del Foro de Editores de la WAN, afirmó ayer que China es, en la actualidad, "la mayor cárcel del mundo para periodistas". De hecho, son más de treinta los colegas de Li que continúan bajo arresto.

Yu Huafeng, por ejemplo, estuvo detenido tres años por denunciar, utilizando también el mail, la muerte de un estudiante en el interior de una comisaría. El mismo castigo recibió Li Yuanlong, redactor del diario Bijie Daily que expuso en Internet casos de corrupción que comprometían a varios funcionarios. Lo hizo después de que ningún periódico aceptara publicar sus artículos.

El arresto de Yu Huafeng, quien había enviado sus mensajes por Hotmail y había acusado a Microsoft de haberle facilitado los datos de su computadora al gobierno, recordó una vez más la compleja, polémica y tan criticada relación que las empresas de Internet mantienen con el gobierno chino.

El eje del conflicto es que deben actuar respetando limitaciones similares a las que rigen para los servidores locales, como sohu.com y baidu.com. En otras palabras, limitan a sus clientes el uso de chats, blogs y correos electrónicos. Por supuesto, no pueden enviar mensajes en los que se lean palabras como Tíbet, Taiwan o plaza Tiananmen.

Google, pese a las críticas que recibió por acatar las reglas que impone China en su mercado, el de mayor crecimiento mundial, no puede considerarse a salvo de la creatividad de los censores. La empresa está siendo investigada de manera oficial por "difundir mapas secretos" y por no proteger la "integridad de China".

Por Héctor D'Amico
Enviado especial

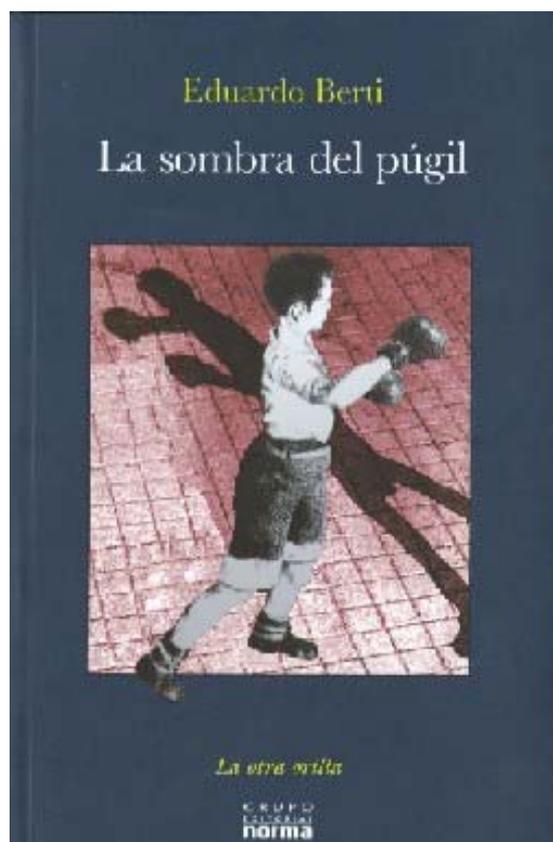
http://www.lanacion.com.ar:80/cultura/nota.asp?nota_id=1017894&origen=premium

El oscilante poder de los símbolos

La nueva novela de Eduardo Berti, amparándose en una original voz colectiva, cuenta una historia en que la relación de pertenencia a la familia cobra sentido a través de los vínculos filiales, los modos de percepción y los relatos orales

Sábado 31 de mayo de 2008

Por Soledad Quereilhac
Para LA NACION
La sombra del púgil
Por Eduardo Berti
Norma/181 páginas/\$ 37



"Toda familia, cuando acaba de dispersarse, conserva un símbolo que siempre, en adelante, evocará para sus miembros la noción de hogar." Con este epígrafe de la escritora británica Rumer Godden comienza la nueva novela de Eduardo Berti, *La sombra del púgil*, y puede decirse que en este caso la cita funciona, efectivamente, como sintética y eficaz clave de lectura. Porque en esta novela situada en Buenos Aires, que reconstruye una historia familiar vista desde los recuerdos de tres hijos varones, hay, al menos, dos símbolos que condensan esa mezcla irrepetible de asombro, afecto y entendimiento a medias que caracteriza las vivencias de la infancia: un reloj antiguo con forma de catedral, propiedad de dos tías solteras, y la figura de un mítico boxeador, escondida en el pasado del cerrajero, a la sazón también relojero, del barrio. Objetos y figuras del pasado que, con el correr del tiempo, se despegan del resto del escenario caduco y cobran la fuerza de símbolos en donde las líneas de la percepción, las relaciones filiales y los relatos orales se intersecan con particular sentido.

Gracias a la presencia de esos dos símbolos, *La sombra del púgil* hace transitar su historia por un doble carril: el que recupera la mirada infantil, aquella que se fascinaba con el boxeador-superhéroe del barrio o que, en cada visita a las tías, sospechaba que el arrítmico reloj era una "criatura viva"; y el que sigue el surgimiento de la mirada adulta, aquella que repone el costado sórdido del otrora púgil, o que finalmente descubre ese "factor terrenal y no tan arbitrario" que debía poner a andar el reloj, "un factor que entonces se nos escapaba."

Traductor, guionista y periodista cultural, Eduardo Berti es autor de los libros de cuentos *Los pájaros* (1994) y *La vida imposible* (2002), así como de las novelas *Agua* (1997), *La mujer de Wakefield* (1999) y *Todos los Funes* (2004), esta última finalista del Premio Herralde. Su cuarta novela es, en varios sentidos, diferente de su producción anterior, ya que es la primera que se sitúa en Buenos Aires, en un tiempo relativamente cercano, y que está narrada por una curiosa voz en primera persona del plural, cuyo pacto con el lector es más íntimo, y su tono, ciertamente coloquial. Con todo, la continuidad con sus libros anteriores está presente en la reaparición del recurso de la rescritura como atizador de la ficción: así como en *La mujer de Wakefield*, Berti retomaba elementos apenas insinuados en el célebre relato de Nathaniel Hawthorne, y en *Todos los Funes* jugaba con el conjunto de personajes literarios de apellido homónimo, en *La sombra del púgil* esa rescritura ya no dialoga con la tradición libresca, sino que es lo que parece hacer avanzar, tanto a nivel de la historia como del funcionamiento discursivo de esa familia, las diferentes versiones de los hechos, que se van completando o contradiciendo a medida que se suman años y secretos develados.

Así, la historia de Justino, el púgil del título, que el padre va narrando noche a noche en la sobremesa con arrebatos algo fantasiosos (para deleite de sus hijos), se retoma más tarde con la información aportada por la madre, por los hijos ya adultos y, sobre todo, por la irrupción de jugosas cartas de amor. Esta historia se ensambla también con las súbitas resucitaciones del "reloj catedral", detrás de las cuales vela, efectivamente, la sombra del púgil, devenido relojero.

Entre los aciertos de esta trama familiar que sabe aprovechar el oscilante poder evocador de los símbolos cuando ellos pertenecen al pasado, está sin duda la original construcción de la voz narradora, una especie de colectivo interpersonal que al decir "nosotros" produce más extrañamiento que tranquilidad. Porque ese plural, que remite a los tres hermanos varones a la vez, parece ser en realidad, por momentos, una voz singular móvil, adjudicable a uno de los hermanos por su modo de referirse a los otros dos; pero en otras ocasiones, esa voz parece pertenecer a un punto de vista en tercera persona, cercano en las vivencias aunque distante en su mirada de conjunto. Por último, esa voz también remite a una enunciación generacional, aunque no en términos extendidos socialmente, sino acotada a la generación de los hijos en ese escalafón familiar particular. En todo caso, el efecto mayor de ese colectivo es el de reforzar la relación de pertenencia de estas voces con la familia de la infancia, una relación que ya no existe en la adultez sino bajo la forma de la nostalgia.

El tiempo histórico también ingresa en la novela, aunque en las formas en que este suele dejar sus marcas cuando la percepción es la de un niño amparado en el seno de su familia: los años de la dictadura, atisbados en algunas incómodas anécdotas con el padre; o el aún vigente estrellato mediático del boxeo, acaso su última marca posible en una memoria infantil, ya que la generación siguiente solo podrá jactarse de la fascinación por Titanes en el Ring. Todo este universo novelístico se va tejiendo gracias a otra afortunada elección formal: la de un registro coloquial efectivo por su artificialidad, por su articulación de lo aprendido en literaturas rioplatenses anteriores con una búsqueda estrictamente literaria de distanciar el lenguaje de sus usos más frecuentes y hacerlo hablar un estilo nuevo.

La sombra del púgil es, en este sentido, de esas pocas novelas que, tras la fluidez de su trama, tras el efecto adictivo de lectura que despierta ese micro-mundo de tías, relojes y boxeo, permite detectar un trabajo consciente con las formas, una relación no inocente con la literatura.

http://adncultura.lanacion.com.ar/nota.asp?nota_id=1016115&origen=acumulado&acumulado_id=6733

¿Quién dijo que las mujeres no saben leer mapas?

Un estudio internacional desmonta la teoría de la inferioridad femenina en matemáticas | Las notas de matemáticas de chicos y chicas tienden a equipararse, pero las diferencias de puntuación en las pruebas de lectura se amplían

Josep Corbella / Cristina Sáez | Barcelona | 30/05/2008 | Actualizada a las 03:31h

Si las chicas suelen tener peores notas que los chicos en matemáticas, no es porque estén menos capacitadas para el cálculo o la geometría que los hombres. Es sólo porque, en los países donde no hay igualdad entre hombres y mujeres - España, sin ir más lejos-, las chicas rinden en la escuela por debajo de sus posibilidades. Así lo demuestra un estudio internacional basado en datos de 276.165 alumnos de 40 países que se presenta hoy en la revista Science.

El descubrimiento

Los niños cuentan con logaritmos

¿Dónde situar el número 10 en una línea con el 1 en un extremo y el 100 en la otra? La mayoría de las personas, que han aprendido a numerar de manera lineal, lo sitúan más cerca del 1 que del 100. Pero la tribu amazónica de los mundurucu ordenan los números de manera logarítmica al igual que los niños pequeños, y lo situarían en la mitad de la línea, según un estudio que se presenta hoy en la revista Science.

El estudio analiza, por un lado, la diferencia entre las notas de chicos y chicas de 15 años en estos 40 países en las pruebas del informe PISA del 2003. Por otro lado, analiza la igualdad entre hombres y mujeres en estos mismos países a partir del Índice de Igualdad de Género elaborado por el Foro Económico Mundial y otros tres indicadores.

Cuando se cruzan ambos grupos de datos, se descubre que hay una correlación exquisita entre los índices de igualdad en un país y las diferencias entre chicos y chicas en las pruebas de matemáticas (véase gráfico).

Así, Turquía, el país analizado con un índice de igualdad más bajo, es donde las chicas tienen peores notas en comparación con los chicos. Pero en los países escandinavos, donde la igualdad aún no es absoluta pero es mayor que en ningún otro lugar, las notas de las chicas en matemáticas se equiparan a las de los chicos y, en el caso de Islandia, incluso las superan.

Estos datos reflejan las notas medias de toda la población masculina y femenina. Pero cuando se analiza sólo el 1% que tiene las mejores notas - lo que se podría llamar el grupo de los superdotados-, se observa la misma tendencia. En los países que han avanzado más hacia la igualdad, la cifra de chicos y chicas brillantes en matemáticas se iguala. Y en Islandia, por cada 100 chicos de la élite matemática, hay ¡117 chicas!

"Nuestros resultados indican que, a medida que evolucionemos hacia sociedades con mayor igualdad de sexos, las chicas serán cada vez mejores en la escuela", ha declarado por correo electrónico Luigi Zingales, coautor de la investigación de la Graduate School of Business de la Universidad de Chicago (EE. UU.). También han participado en el estudio investigadores de la Kellogg School of Management de Evanston (EE. UU.) y del Instituto Universitario Europeo de Florencia (Italia).

Estos resultados rompen con la teoría de que los hombres están más capacitados para actividades matemáticas como resolver ecuaciones o leer un mapa y las mujeres lo están más para actividades lingüísticas - una teoría que se basa en que, hasta ahora, las notas medias de los chicos son mejores en matemáticas y las de las chicas lo son en lengua-. En España, por ejemplo, las notas medias de las chicas en las pruebas de PISA de matemáticas del 2003 fueron un 2,5% más bajas que las de los chicos, pero en lectura fueron un 7% más altas.

Los datos del nuevo estudio coinciden con la percepción de profesores de matemáticas de las universidades Autónoma (UAB) y Politècnica (UPC) consultados para este reportaje. "Las capacidades de chicos y chicas son idénticas", resume Sebastià Xambó, decano de la facultad de Matemáticas y

Estadística de la UPC. Pero en las tres universidades se observa que, aunque el número de hombres y de mujeres que cursan la licenciatura es similar, cuando se llega al doctorado quedan muchos más hombres que mujeres.

"No sabemos por qué ocurre esto", reconoce Manuel Castellet, catedrático de Matemáticas

de la UAB. "Tradicionalmente, el mundo de las matemáticas ha sido muy masculino y a las mujeres les ha costado entrar", apunta Joan Porti, también de la UAB.

Más allá de las matemáticas, el estudio que se presenta hoy en Science analiza también la relación entre los resultados de las pruebas de lectura del informe PISA del 2003 y los índices de igualdad de sexos en los cuarenta países analizados. De nuevo se observa una correlación muy precisa entre las diferencias entre chicos y chicas en las pruebas y los índices de igualdad de cada país. Pero con una diferencia: en el caso de las matemáticas, donde las chicas partían de una media más baja, las diferencias entre sexos se reducen a medida que se avanza hacia la igualdad; pero en el caso de la lectura, donde las chicas parten de notas más altas incluso en situaciones de desigualdad, las diferencias se amplían.

Dos ejemplos: en Turquía, donde el sistema educativo no facilita que las chicas desarrollen todo su potencial, sus puntuaciones en lectura son un 5% más altas que las de los chicos; en Islandia, con un sistema más igualitario, la diferencia sube al 12%.

Por lo tanto, a medida que un país avanza hacia la igualdad, las notas de chicos y chicas tienden a igualarse en matemáticas, pero en las pruebas de lengua las chicas adquieren una ventaja cada vez mayor, concluyen los investigadores en Science. "En conjunto, los chicos serán los que tengan desventaja", concluye Luigi Zingales. "Si esto llevará a que las mujeres acaben siendo mayoría en cargos de dirección de empresas o de responsabilidad política dependerá de cómo se desarrolle la igualdad en cada sociedad".

<http://www.lavanguardia.es/lv24h/20080530/53470508219.html>

Interrogantes vitales en lecciones rápidas

Con una escritura vertiginosa, el teórico inglés Terry Eagleton encara las preguntas básicas de la condición humana, desliza críticas al posmodernismo y enfatiza la búsqueda de un propósito común a los hombres

Sábado 31 de mayo de 2008

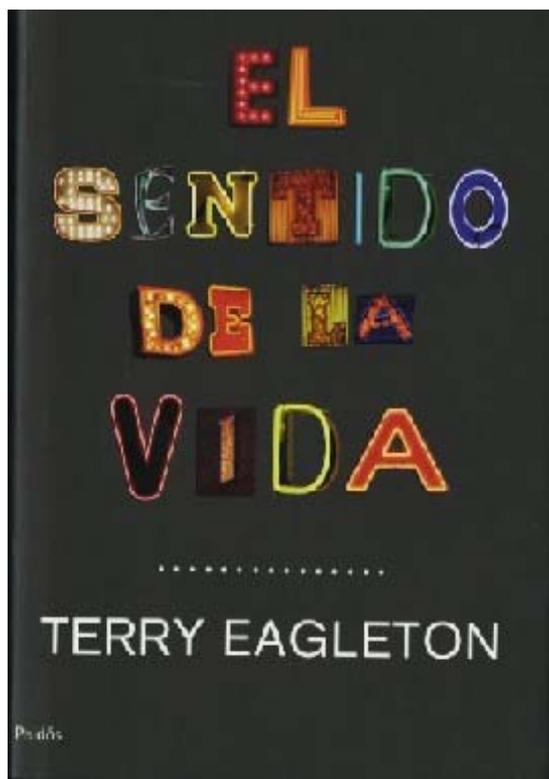
Por Ana María Vara

Para LA NACION

El sentido de la vida

Por Terry Eagleton

Paidás/Trad.: Albino Santos/232 páginas/\$ 67



Marxista y católico. Solo los más enterados conocen la doble vertiente filosófica que alimenta el pensamiento de Terry Eagleton. Es cierto, algunos han leído algo por ahí. Pero, desconcertados, se apresuraron a olvidar un dato que no saben de qué modo acomodar: una de las mayores autoridades en los acercamientos sociales a la literatura y la cultura entrenó su pensamiento en teología. Antes de estudiar en Cambridge nada menos que con Raymond Williams, Eagleton cursó un secundario católico. Y aunque ahora es ateo, reconoce: "Valorizo mucho mi formación católica. Me enseñó a no temer el pensamiento riguroso".

Con estos antecedentes, *El sentido de la vida* resulta un libro un poco menos extraño frente a las obras más conocidas de Eagleton. Breve, claro y dedicado estrictamente a responder la pregunta del título pensando en un público general, se trata de una obra en las antípodas de las que forjaron su nombre: gruesos, sesudos volúmenes especializados, como *Una introducción a la teoría literaria*.

La tentación es relacionar el libro con esas obritas new age, de espiritualidad rápida y consejo enigmático, que abundan cerca de las cajas de las librerías. Pero no. Es buena filosofía, aunque Eagleton se anticipe a imaginarios críticos cuando aclara en la primera nota del libro: "Quizás debería agregar que no soy un filósofo, un hecho que seguramente mis reseñistas van a señalar".

En realidad, mejor debería comparárselo con un buen best seller de filosofía, como la *...tica para Amador*, de Fernando Savater: riguroso sin que se note el esfuerzo, pertinente, vital, cerca de esas preguntas básicas que nos acompañan siempre, y que reaparecen urgentes ante una muerte o un nacimiento.

El libro tiene cuatro secciones. La primera, "Preguntas y respuestas", es una introducción a la filosofía del lenguaje. Eagleton disecciona la pregunta del título, presentando los problemas que se esconden entre sus pliegues. "¿Cuál es el sentido de la vida? parece a primera vista el mismo tipo de pregunta que ¿Cuál es la capital de Albania? [] Pero podría tratarse más bien de ¿Cuál es el gusto de la geometría? Es decir, ¿se trata de una pregunta que pueda realmente formularse?"

El ritmo de la escritura es vertiginoso. En apenas tres párrafos, Eagleton nos enfrenta a la primera pregunta de la filosofía: "¿Por qué hay algo, en lugar de nada?" Y tres párrafos más adelante, nos introduce a una polémica clave del siglo XX: las diferencias entre la tradición filosófica anglosajona y la alemana. O, específicamente, a las posiciones del primer Ludwig Wittgenstein con Martin Heidegger. El primero sostiene que la pregunta por el ser es una pseudo pregunta y por lo tanto no tiene respuesta; el segundo acerca la filosofía a la poesía.

La siguiente sección, "El problema del significado", es una exploración sobre los modos de decir cotidianos. Y nos reenvía otra vez a la pregunta del título, para mostrar que el problema del "significado" no es una cuestión de comprensión sino una situación existencial: "Alguien cuya vida carece de significado es más probable que busque píldoras para suicidarse, en lugar de un diccionario".

Eagleton avanza citando a Shakespeare, e introduce el problema de los grandes relatos: las religiones, el marxismo, la historiografía Whig. El lector se ve tentado a preguntarse qué gran historia sostiene su vida. "El eclipse del significado" surge entonces como tercera sección inevitable. Partiendo de una cita de Tres hermanas de Chejov, Eagleton discute el posmodernismo. Es conocido su rechazo por esta línea de pensamiento, a la que considera cínica y una forma de abdicar de la moral, ideas que expuso en *Las ilusiones del posmodernismo*.

Aquí su ataque es indirecto, e incluye una larga digresión sobre *Esperando a Godot*, de Beckett. De la literatura a la biología, el capítulo concluye con una referencia a nuestra "materialidad animal". Con Wittgenstein, el autor se pregunta si, de hablar los leones, podríamos realmente entenderlos; es probable que un cerebro diferente produzca pensamientos diferentes.

Finalmente, Eagleton se concentra en la última palabra de su pregunta. ¿Hay algo coherente, total, que podamos llamar "vida humana"? En este capítulo es clave la ...tica a Nicómaco, de Aristóteles, y la noción de "felicidad" que, ciertamente, poco tiene que ver con el placer y mucho con la idea de una vida plena, y con el desarrollo de capacidades.

Sigue una aguda crítica al capitalismo de hoy, que "nos obliga a invertir la mayor parte de nuestras energías creativas en cuestiones que son en realidad utilitarias". El autor se enoja y nos enoja cuando comenta: "Es asombroso que en el siglo XXI, la organización material de la vida tenga el mismo peso que durante la Era de Piedra. El capital que debería estar dedicado a liberar a hombres y mujeres, por lo menos en cierto grado, de las exigencias del trabajo, se dedica en cambio a la tarea de acumular más capital".

Es una reflexión claramente post-caída del comunismo. Ante un autor marxista, nos evoca de manera inmediata la cuestión de si la vida individual puede tener sentido desgajada de la vida comunitaria. Y nos abre a la dimensión histórica del presente: ¿cuál es, entonces, el horizonte? ¿Cuáles pueden ser las nuevas utopías? ¿Por qué luchar?

Eagleton no pretende haber alcanzado la respuesta; ni cree que alguien pueda por sí solo. El sentido de la vida en esta era de transición es precisamente la búsqueda de un propósito colectivo: "En un mundo en que vivimos ante un peligro abrumador, nuestro fracaso para encontrar un significado común es tan alarmante como vigorizante".

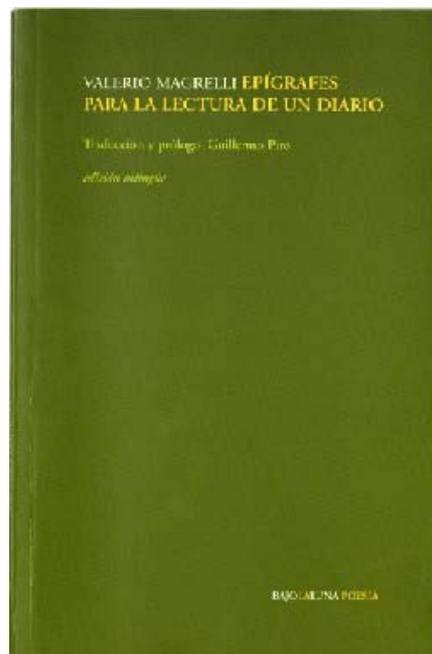
El lector puede continuar la indagación gracias a un excelente epílogo bibliográfico, una sugestiva guía de autores que va de Aristóteles a Marx, de Freud a Raymond Williams, pasando por Nietzsche, Schopenhauer y los posmodernos. Como las primeras lecturas religiosas de Eagleton, constituye una invitación a perderle el miedo al "pensamiento riguroso".

http://adncultura.lanacion.com.ar/nota.asp?nota_id=1016116&origen=acumulado&acumulado_id=6733

La obsesiva óptica del detalle

El último libro de poemas del italiano Valerio Magrelli convierte en su objeto de culto el diario de todos los días para develar lo que permanece invisible en él hasta que el ojo lo ilumina

Sábado 31 de mayo de 2008



Por Sandro Barrella

Epígrafes para la lectura de un diario

Por Valerio Magrelli

Bajo la Luna/Trad.: Guillermo Piro/95 páginas/\$ 26

El hombre se dispone a leer el diario. El hombre es un poeta frente a un objeto común, acaso de los más comunes de que dispone un hombre común. Símbolo y suma de la sociedad industrial del siglo XIX, trasiego del ideario de la modernidad, perenne a pesar de un tiempo de realidad virtual, el periódico de papel despierta la atención de Valerio Magrelli (Roma, 1957), y él lo convierte en materia de su poesía. De ese encuentro en apariencia inocente y para nada fortuito, nace un libro en el que se afirma la pasión por el detalle, como si Magrelli siguiera a Flaubert en que basta con mirar un objeto el tiempo suficiente para que se vuelva interesante. El diario pasa a ser objeto de culto, máquina de papel que el poeta va a desarmar para mostrarnos lo que estaba allí a la vista de todos, pero permanecía invisible a la espera del ojo que pudiera iluminarlo.

Como señala en el prólogo Guillermo Piro (traductor del libro), Magrelli debe de ser un lector atento de Francis Ponge. De sus "ejercicios de observación" comparte dos rasgos característicos. Primero, la persistencia obsesiva en el mirar, una especie de manía enfermiza consistente en no poder sacar los ojos de encima de aquello que capturó su atención (un poco a la manera de los niños o los tontos), y su consecuencia inmediata, el destilado de propiedades que a primera vista estaba negado, y que devuelve en dones la atención dispensada. El segundo es la combinatoria de observación y pensamiento, reflexiones teñidas de un asombro meditado. No la farsa de las cosas percibidas por primera vez, sino el constante pasaje de la cosa al ojo, a la mente, a la palabra. En un poema de su primer libro (*Ora Serrata Retinae*, 1980) Magrelli lo dice así: "Hoja blanca/ como la córnea de un ojo./ Me dispongo a bordarle/ un iris y en el iris tallar/ la profunda vorágine de la retina./ La mirada entonces/ brotará de la página/ y en este cuadernito amarillo/ se abrirá un vértigo".

Epígrafes ... se abre por donde empieza realmente un diario, la "fecha": "Por aquí se comienza,/ luz de estrella muerta/ venida de un pretérito presente./ Su hoy es el ayer, luz-despojo,/ memoria de un ultratumba cotidiano". La discreción tipográfica del dato contrasta con la importancia que adquiere aquí. En esas pocas palabras, Magrelli define el *ethos* del periódico, su carácter entre nonato y póstumo, esa

distorsión temporal, fraudulenta, que nos anuncia en presente lo que ya ha sucedido. De allí al último poema el poeta italiano se aplica a dismantelar el mecanismo del hábito. Recorre con el rigor, no digamos del científico (lugar común), sino, de un poeta tenaz en extremo, cada una de las secciones, sin pasar por alto el "precio" ("carcasa de la crónica,/ carroña ya carneada"), o el "código de barras", minucias que no desprecia ni relega; al contrario, las incorpora al corpus de su estudio.

Epígrafes ... es un libro notable por más de un motivo. En primer lugar hay que decir que, si uno de los efectos que produce la lectura cotidiana del diario es cierto embotamiento de los sentidos, al leer una y otra vez lo que ya hemos leído, los poemas de Magrelli funcionan como un antídoto contra ese adormecimiento, modelan una figura de lector: el lúcido absoluto, el insomne. Traccionados por la polea de la ironía, revelan y critican la oscuridad del mundo que nos toca vivir. Por otra parte, su autor nunca pierde de vista que su objeto, finalmente, es la poesía. Sus versos, epigramáticos de a ratos, se mueven en torno a las noticias como el juego del yoyo, en el bello poema "Vida cotidiana". En *Zona*, Apollinaire decía: "Lees los prospectos los catálogos los carteles que cantan a pleno pulmón./ En ellos se encuentra la poesía esta mañana para la prosa están los/ periódicos...". Magrelli, con su libro, logra desmentirlo.

http://adncultura.lanacion.com.ar/nota.asp?nota_id=1016118&origen=acumulado&acumulado_id=6733

Una redención, lejos del paraíso

Sábado 31 de mayo de 2008

Por José Promis

© El Mercurio/GDA

El infinito en la palma de la mano

Por Gioconda Belli

Seix Barral/237 páginas/\$ 43

Las angustiosas situaciones que los habitantes de Irak viven día a día ocurren en el mismo sitio donde la tradición bíblica señala que Dios estableció el paraíso terrenal y creó a la humanidad a su imagen y semejanza. Esta infortunada paradoja sirvió de estímulo a Gioconda Belli (Nicaragua, 1948) para escribir esta novela cuyo asunto es la historia de Adán y Eva y de sus primeros cuatro descendientes. Con ella obtuvo el Premio Biblioteca Breve 2008 de Seix Barral. Belli recuerda que el fruto prohibido no representó otra cosa que satisfacer la inagotable ansia humana de buscar la verdad, de aprender la distinción entre el Bien y el Mal que hasta ese momento era un privilegio que se reservaba el Creador.

El relato bíblico de los orígenes de la humanidad ocupa muy poco espacio en los primeros versículos del Génesis. Belli construye la historia de Adán y Eva echando mano de la escasa información allí reunida y de los datos que ofrecen algunos textos apócrifos. Sobre ellos proyecta el temple de ánimo poético y la ideología revolucionaria que caracteriza la totalidad de su obra para representar una imagen anticanónica de los primeros alientos de la humanidad. El paraíso imaginario de la novela es un espacio donde la presencia divina -el Otro- se manifiesta a través de sus prohibiciones y de una violenta voluntad punitiva. Elokim es un observador que tiende a olvidar sus creaciones y abandonarlas a sus propias fuerzas. La personalidad de Adán se acomoda a los designios del Otro. Es un ser que elude asumir responsabilidades, pasivo y conformista; Eva, por el contrario, es osada, dotada de imaginación y dispuesta a enfrentar sus decisiones. Ejercer la libertad significará perder el paraíso e ingresar en el devenir histórico que, entre otras consecuencias, asignará nuevos roles al hombre y a la mujer. En las condiciones hostiles del nuevo espacio, la fuerza se impone a la sensibilidad y marcará a Eva como la culpable de la caída. Pero la serpiente le comunica un mensaje profético: "A ti te culparán las generaciones por venir, pero a medida que tu descendencia adquiera más conocimiento, recuperaras tu prestigio".

Gioconda Belli ha declarado que cuanto más se informaba sobre la invasión de Irak, con mayor ahínco se sumergía en la escritura de su novela. El resultado es un texto rico en insinuaciones e imágenes poéticas, escrito desde una mirada de mujer que se remonta a la magia de nuestros orígenes no solo para entender las atrocidades que la fuerza masculina ha impuesto en el presente, sino para sugerir el camino de una posible redención.

http://adncultura.lanacion.com.ar/nota.asp?nota_id=1016119&origen=acumulado&acumulado_id=6733



Presenta Yurek Vázquez en su libro por publicar la Cuba que nadie ve Cultura - Lunes 2 de junio (19:34 hrs.)

Se espera que a finales de este año, el volumen esté a la venta en EU

El Financiero en línea

Miami, Florida, 2 de junio.- Un interesante relato que presenta a profundidad la Cuba que nadie ve, es lo que narra en su primera obra literaria por publicar, el joven escritor cubano Yurek Vázquez, al dar a conocer su trabajo titulado "Viaje a Cuba: vida, amor y sexo".

"Cuba es una isla controversial que bien puede servir como ejemplo para el mundo", comenta el autor refiriéndose a esta narración.

Asimismo, Vázquez agregó que, ha intentado ir más allá del tema político tratando de provocar en el lector una reflexión, continúa diciendo, "no sólo sobre la responsabilidad como seres humanos, sino sobre el compromiso de buscar por nosotros mismos la justicia y la verdad que se esconde sutilmente detrás de los más familiares disfraces".

Es a través de los ojos de Alberto, un turista argentino que llega a Cuba, como Vázquez de manera magistral nos hace vivir esta historia, en la que con la ilusión de disfrutar de este paraíso tropical, pero que sin proponérselo, se ve envuelto en una serie de acontecimientos que ponen a prueba su manera de vivir y su forma de pensar.

Yurek Vázquez nació en la ciudad de La Habana. Pasó por una larga travesía de tres meses cruzando las fronteras de Nicaragua, Honduras y Guatemala. En esta empresa casi pierde la vida su hermano menor, a raíz del padecimiento de una bronquitis asmática que sufría a su temprana edad.

Llegó a Miami, Florida, el 21 de diciembre del 1991, lugar donde finalmente logró darle vida a esta singular novela la cual describe brevemente en su página de Internet www.yurekvazquezbritto.com donde ofrece comentarios y comparte sus reflexiones con cibernautas.

"Amo la vida y a la humanidad que vive en ella. Ya bastante le quite en mis años de inconsciencia. No puedo hacer menos que ofrecer mi amor en la mejor forma que sé, a través de la literatura; Es por eso que escribo", concluyó el escritor.

Este joven literato se encuentra en la etapa final de "Viaje a Cuba: vida, amor y sexo", ya que existen varias casas editoras que han mostrado interés por publicarla.

Se espera que a finales de este año, el libro esté a la venta en las principales tiendas de los Estados Unidos. (Con información de Notimex/GCE)

<http://www.elfinanciero.com.mx/ElFinanciero/Portal/cfpages/contentmgr.cfm?docId=124166&docTipo=1&orderby=docid&sortby=ASC>



Localizan expertos del INAH hallazgos arqueológicos en Tepito Cultura - Lunes 2 de junio (18:41 hrs.)

Se encontró un entierro infantil primario acompañado por su ofrenda



El Financiero en línea

México, 2 de junio.- Especialistas del INAH realizan excavaciones desde el 15 de abril pasado en un predio ubicado en Tepito, de las cuales surgieron nuevos hallazgos arqueológicos y coloniales que enriquecen la información histórica del lugar y de México.

El Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) dio a conocer que los trabajos se llevan a cabo en Tenochtitlán 40, en el Centro Histórico de la Ciudad de México, correspondiente al citado barrio.

Los trabajos son parte del proyecto destinado a la construcción del Centro Comunitario DIF Cuauhtémoc, y abarca más de siete mil metros cuadrados en los que, investigadores de la Dirección de Salvamento Arqueológico (DSA), del INAH, junto con otras instituciones locales, realizan los trabajos arqueológicos.

Hasta el momento, los hallazgos se componen de un entierro infantil primario acompañado por su ofrenda, la cual consta de dos cajetes y tres cuentas, una de ellas de obsidiana pulida en forma de cabeza de pato y otros materiales. Los restos del infante son analizados por antropólogos forenses para determinar su edad y sexo.

En entrevista, el arqueólogo Francisco Ortuño Cos, subdirector de protección de la DSA, destacó que el entierro se encontró completo, gracias a la profundidad en que estaba colocado, por debajo de la primera estructura prehispánica, aproximadamente a 1.80 metros.

Se hallaron también fragmentos de cajetes y molcajetes, cuencos y platos con diseños zoomorfos y fitomorfos que representan águilas, serpientes, flores y grecas; malacates para hilar; figurillas de distintas deidades de la cultura mexicana, así como fragmentos de sahumerios e instrumentos musicales como flautas y sonajas.

Además, núcleos y navajillas de obsidiana, manos de metate y agujas hechas de hueso o espinas de pescado, pertenecientes a la época que va de 1100 a 1521 de nuestra Era y estructuras arquitectónicas de uso habitacional con cimentaciones de piedra y lodo con apisonados de tierra.

En cuanto a los hallazgos del período Colonial (1521-1821), resaltan los lebrillos o cuencos de barro, utilizados para contener líquidos en hospitales y conventos, de los cuales, algunos presentan monogramas con letras del alfabeto griego, flores y figuras geométricas.

Según los informes, también se encontraron mayólicas (lozas con esmalte metálico), objetos



vidriados y vidrios, que hasta ahora no se han podido asociar con su contexto. Igualmente, surgieron restos de estructuras arquitectónicas relacionadas con unidades habitacionales construidas durante la primera mitad del siglo XIX. Otros objetos son las figurillas que representan muñecas y personajes religiosos, mismos que los especialistas consideran, fueron utilizados como relleno de nivelación.

Según los estudios y la información histórica, el predio donde se realizan las excavaciones es de alto potencial arqueológico de origen mexicana, el cual fue afectado en gran medida por las construcciones hechas después del terremoto de 1985.

Según Ortuño Cos, los trabajos de campo seguirán los próximos tres meses para dar paso a otros 90 días de labores en gabinete, de los cuales se desprenderá la fase correspondiente a la construcción del nuevo edificio. La investigación que se realiza en el lugar, junto con la del predio de Jesús Carranza 33, servirá para incrementar los conocimientos sobre la historia y las costumbres de los habitantes de la zona nororiente de la ciudad, agregó el funcionario. En el proyecto participan también la Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda y la Dirección General de Obras Públicas, ambas del Gobierno del Distrito Federal. (Con información de Notimex/GCE)



<http://www.elfinanciero.com.mx/ElFinanciero/Portal/cfpages/contentmgr.cfm?docId=124153&docTipo=1&orderby=docid&sortby=ASC>

La Politécnica de Valencia bate el récord mundial de transmisión de datos multimodo

Consiguen alcanzar un terabit al segundo por kilómetro de fibra, superando la última mejor marca de 220 gigabytes al segundo por kilómetro

29/05/2008 | Actualizada a las 13:03h



Valencia. (EFE).- Investigadores del Grupo de Comunicaciones Ópticas y Cuánticas (GCOC) del Instituto iTEAM de la Universidad Politécnica de Valencia han logrado un nuevo récord mundial de velocidad de transmisión de datos por fibra óptica multimodo, al alcanzar un terabit al segundo por kilómetro de fibra. Según han informado hoy fuentes universitarias, este logro tecnológico, comparado con las conexiones actuales, supone incrementar hasta doscientas veces la velocidad de una conexión típica de cinco megabytes y su implantación comercial "revolucionaría las conexiones domésticas a internet y otros servicios multimedia".

Hasta ahora, la máxima velocidad en fibra multimodo había sido conseguida por investigadores de la Universidad de Stanford, con 220 gigabytes al segundo por kilómetro. Para obtener este nuevo récord, los investigadores del GCOC de la Politécnica han implementado una nueva técnica, el alineamiento selectivo, combinándola con láseres.

Para el director del iTEAM, José Capmany, normalmente en las fibras multimodo se trabaja con dispositivos "leds, lo cual limita "mucho" el ancho de banda e impide alcanzar velocidades de transmisión más altas. Junto al alineamiento selectivo y el láser, los investigadores han utilizado también WDM, técnica que se emplea en fibras monomodo y que permite incrementar las prestaciones de transporte de las redes ópticas ya existentes. "Alcanzar estas velocidades de transmisión por fibra multimodo supone un salto cualitativo muy importante, un auténtico hito dentro de la investigación española. En un kilómetro de fibra multimodo puedes mandar un terabit por segundo; si ese tramo de fibra diese servicio a mil usuarios, podríamos darle a cada uno un gigabyte al segundo. Nunca se había llegado a esta velocidad", según Capmany. Las mismas fuentes han valorado que éste sea el tercer récord mundial que estos investigadores de la Politécnica consiguen en el ámbito de las comunicaciones, siendo el primero en velocidad de transmisión. Los dos anteriores, conseguidos en 2004 y 2005, se centraban en el campo de la Fotónica de Microondas.

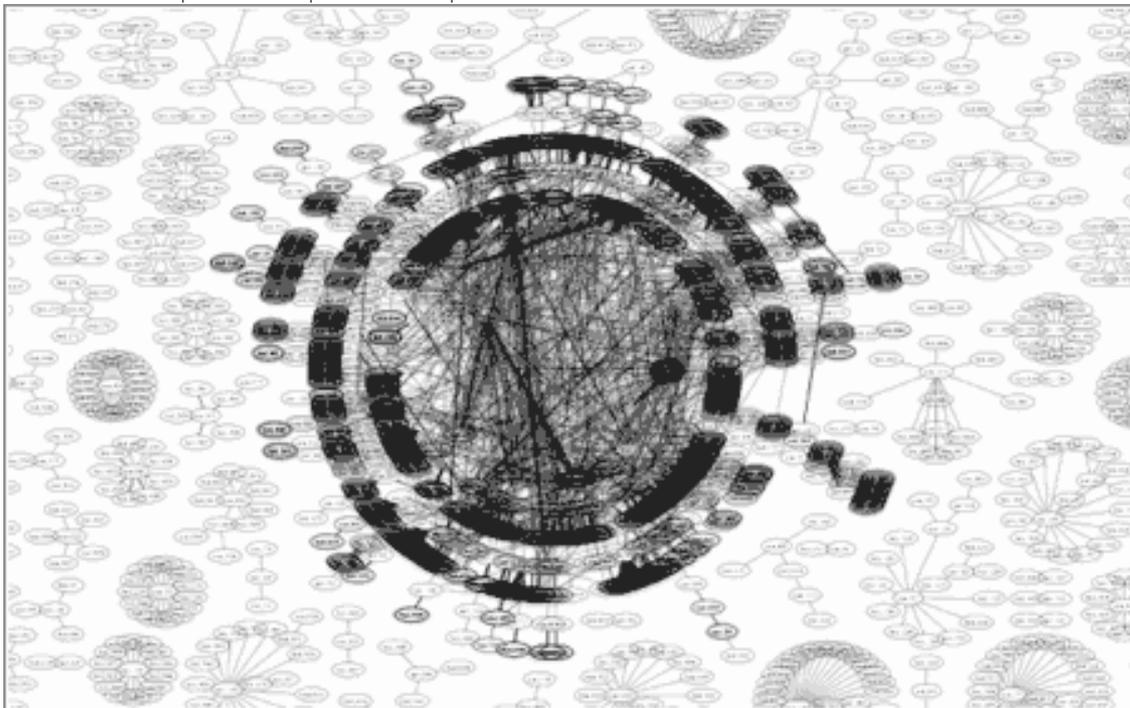
El trabajo, desarrollado íntegramente por el profesor Capmany junto a la investigadora del iTEAM Ivana Gasulla, ha sido publicado recientemente por "Optics Express", la publicación de mayor impacto internacional en el campo de las comunicaciones ópticas. Se enmarca además dentro de ALPHA, un proyecto europeo coordinado por el Centro sueco de Investigación ACREO en el que también participa el iTEAM.

<http://www.lavanguardia.es/lv24h/20080529/53470348965.html>

Los blogs se consolidan como un nuevo motor del cambio social

La blogosfera abandona el aislamiento y crea una red social con poder de influencia

Maite Gutiérrez | Barcelona | 01/06/2008 | Actualizada a las 03:31h



Con sólo diez años de existencia a sus espaldas, el blog, o bitácora - diario personal electrónico-, está gestando otra nueva revolución en su breve pero intensa historia. Este año, auguran los expertos, las bitácoras culminarán su unión formando grupos de interés, nodos de comunidades que llevarán su influencia y sus propósitos más allá de internet. La blogosfera se ve como un motor de cambio que acabará de consolidarse en los próximos meses y se extenderá, poco a poco, hacia cualquier faceta de la vida, desde el activismo o la política hasta la educación o la economía de empresa. "La blogosfera será testigo del paso definitivo de la cultura del yo, rey, al nosotros, red", explica el tecnólogo y economista David de Ugarte, miembro de la Sociedad de las Indias Electrónicas (SIE), que estudia el estado de la blogosfera y sus tendencias.

Los políticos sacan poco partido a los blogs

Un blog no es un medio, pero un conjunto de blogs sí lo es. Por ello, "expandir la blogosfera es hoy uno de los grandes desafíos para reinventar la política desde el punto de vista de la democracia", afirma el libro *La gran guía de los blogs 2008*, escrita por varios autores y editada por Cobre, que hace un extenso análisis de las tendencias de la blogosfera. Según se recoge en el libro, a la política oficial aún le queda mucho camino por andar para sacarle todo el potencial al blog. Se trata del ámbito más retrasado en su uso, excepto en contadas excepciones. Los políticos suelen utilizar el blog sólo para hacer campaña o como un canal de emisión más que como un canal de comunicación bidireccional. Incluso el blog de la joven ministra de Igualdad, Bibiana Aído, se creó con la intención única de conseguir votos durante las elecciones andaluzas. La única esperanza, admiten en el libro, es que la próxima generación de políticos utilice el blog y otras herramientas como verdaderos medios de comunicación interpersonal. Los políticos que se apuntaron a las redes sociales durante la pasada campaña tienen, además, muy abandonadas sus cuentas.

En un contexto en el que la barrera entre vida real y virtual es cada vez más difusa, la comunicación digital se erige como revulsivo social y esta unión de bitácoras potenciará su éxito. La conexión hace a las personas más poderosas. De Ugarte, como otros, incide en que el blog es la mejor herramienta para organizarse y crear grupos de influencia - es rápido, barato y no entiende de distancias geográficas-. Ya existen varios ejemplos de su poder y en el futuro habrá muchos más. La convocatoria del macrobotellón de hace dos años, la actividad de plataformas como V de Vivienda o numerosas manifestaciones en todo

el planeta tienen como punto de partida la bitácora. "El blog es ajeno a las modas, no como las redes sociales del tipo Facebook, está abierto a todo el mundo y centraliza toda tu información. El blog eres tú, por eso es la herramienta digital más potente para la organización social", afirma De Ugarte.

La generación blog ya está madura y demanda nuevos servicios que cubran sus necesidades. Ya no se conforman con escribir lo que se les ocurra en su página. Quieren interacción y buscan todo el potencial de su weblog. El objetivo es huir de la bitácora centrada en el propio blogger y sus obras, modelo que empieza a quedar obsoleto, para llegar al blog inserto en una red social que el mismo creador define. Esto se consigue gracias a nuevos servicios como Corank, Feevy, Jaiku o Mugshot, que agregan contenidos - imágenes, posts, música- entre diferentes blogs y demás páginas webs, fomentando la interacción entre usuarios.

Las cifras sobre los blogs que existen son confusas. La SIE tiene controladas entre 45.000 y 60.000 bitácoras en España, aunque otros hablan de cifras que se acercan a las 500.000. Entre ellas, las más abundantes son las de temáticas personales. Juan Varela, conductor del blog *periodistas21*, pone énfasis en la segmentación de la blogosfera. "Abundan los nichos en función de los intereses de cada uno", dice, lo que refuerza la idea de comunidad. Pese a que el número de blogs respecto a la población total puede parecer pequeño, se considera suficiente para encender el cambio. Es lo que se conoce como teoría del porcentaje. Un 1% de la población logra un cambio sobre el resto.

Tíscar Lara, profesora de Periodismo en la Universidad Carlos III de Madrid y experta en contenidos TIC - y bloguera-, destaca además la función del blog para generar conocimiento. Tal como avala su experiencia, el blog sirve de plataforma para expresar pensamientos y te pone en contacto con otras personas que comparten esas inquietudes más allá de tu entorno físico cercano. Así se comparten ideas, surgen proyectos..., una buena estrategia para la comunidad académica que busque otra forma de organizarse extensible a toda la población.

La blogosfera empieza a consolidarse y a partir de ahora desfundará todo su potencial. Para Adolfo Estalella, investigador del Internet Interdisciplinary Institute de la Universitat Oberta de Catalunya, que se encuentra en plena elaboración de su tesis sobre blogs, la prueba de este estatus es la nueva función de la bitácora como elemento de legitimación personal. "Una tecnología que hasta hace poco era muy hardcore, que sólo utilizaban unos pocos, ahora se ha convertido en un fenómeno cultural que trasciende la marginalidad de ciertas tendencias de internet, inviste de cierto carisma a la persona y da legitimidad para hablar", explica. Eso sí lo que contiene el blog tiene cierta calidad, claro. El último ejemplo es el de Yoani Sánchez, la disidente cubana que recibió un premio Ortega y Gasset de periodismo este año por los post - artículos- que colgaba en su blog, llamado *Generación Y*. Estalella define el blog como un ciberyo, una forma ideal de crear una imagen pública de uno mismo.

Incluso la empresa ha descubierto el potencial de la bitácora, no sólo corporativo, sino de empleados que comparten sus inquietudes a través de ella. José Manuel Noguera Vivo explica en su reciente tesis *Blogs y medios que utilizar blogs para la comunicación corporativa ofrece beneficios como la visibilidad en internet - y por extensión en el mercado- o la ampliación de las redes de contactos*. La SIE recomienda dar una vuelta de tuerca más y crear una blogosfera dentro de la propia empresa, en la que los empleados debatan sobre los temas que les preocupan. Para eso es necesario, advierten, un cambio de chip de la jefatura, que ha de estar dispuesta a escuchar las críticas constructivas de los trabajadores. Entre todos, afirman desde la SIE, se mejora la compañía. Por ahora, la única gran corporación que se ha apuntado al experimento es el BBVA, cuya blogosfera particular tiene más de 2.000 usuarios. Esta experiencia se presentará en el Blogger Forum que la ONU celebra este año.

www.lavanguardia.es/lv24h/20080601/53470953509.html

El manifiesto blogger dice...

La vida no se puede censurar.

Mi blog no representa todo lo que soy.

Juzga mis pensamientos, pero no a mí.

Si no te gusta lo que ves, mira a otra parte.

Me encanta hablar de mi vida.

Me encanta hablar de la vida de otras personas.

Escribiré posts sobre cualquier cosa que me guste.

No estoy obligado a postear cada meme.

No tienes por qué estar de acuerdo con todo lo que diga.

Tener imágenes sobre mí no es obligatorio.

El bloguero prefiere la libre y gratuita circulación del conocimiento.

Crea comunidad.

Aplica el sentido común, la ética y el respeto.

No digas a una persona aquello que no le dirías si la tuvieras delante.

Acepta las críticas para ser mejor ciudadano, persona y bloguero.

Ya lo decían los Beatles: "All you need is blog".

<http://www.lavanguardia.es/lv24h/20080601/53470953509.html>

La estética industrial y los paisajes abren PhotoEspaña '08

02/06/2008 | Actualizada a las 16:45h

Madrid. (EFE).- Con las exposiciones sobre la vida diaria de la clase obrera inglesa en los años 30 y 40, de Bill Brandt, distintas panorámicas de Javier Vallhonrat, y fotografías de paisajes del alemán Florian Maier-Aichen se abre el Festival Internacional de Fotografía y Artes Visuales (PHotoEspaña 2008).

Muy visitadas han estado las obras del joven fotógrafo alemán Florian Maier-Aichen, artista que utiliza unos punto de vista a menudo extremos para conseguir una sensación de irrealidad / EFE / Bernardo Rodriguez La XI edición del certamen, que se celebrará del 4 de junio al 27 de julio, servirá para ver por primera vez en España la obra maestra de Bill Brandt, una de las figuras fundamentales de la fotografía británica, en la sala de exposiciones Azca del BBVA.

La exposición recoge más de 50 imágenes de las costumbres y la vida diaria de la clase obrera inglesa en los años 30 y 40, al ser Brandt uno de los primeros fotógrafos en interesarse por la estética industrial, así como en retratar a la clase trabajadora.

En la presentación de esta muestra estarán, entre otros, el presidente de PHotoEspaña, Alberto Anaut, y el comisario de la misma, Paul Wombell.

También aprovecha la primera jornada del Festival el Museo Thyssen-Bornemisza para exponer por primera vez en España las fotografías de paisajes





de Florian Maier-Aicher, en las que el alemán combina la tecnología y el tratamiento digital con la herencia de la pintura y la fotografía románticas de Gustave Le Gray y Caspar Friedrich.

La exposición, comisariada por Sérgio Mah, está integrada por 15 obras de gran formato en las que Maier-Aicher utiliza cámaras de infrarrojos y procesos digitales para lograr sorprendentes efectos cromáticos. El mismo día se inaugura en las salas de exposiciones de la Fundación Canal la muestra de 31 panorámicas de Javier Vallhonrat, inéditas en su mayoría, en las que el artista ha trabajado durante cuatro años.





La exposición, organizada por la Consejería de Cultura y Turismo de Madrid, elige el Canal de Isabel II como espacio ideal para mostrar este trabajo, lleno de experimentación, investigación y sensibilidad.

No obstante, ya desde ayer sábado la Fundación Canal ha puesto en marcha el proyecto artístico y de participación ciudadana 'Retrátate', con el doble objetivo de divulgar la fotografía entre el público de todas las edades y convertir a los aficionados y curiosos en protagonistas de la exposición 'Mírate'. En esta muestra, los organizadores invitan al público a ser retratado por fotógrafos como Marta Soul, Luis de las Alas, Sofía Moro, Ricardo Cases, Miguel Trillo y Amy Chang y a que se pueda llevar posteriormente



su fotografía firmada por el autor.

El retrato colectivo que surja durante el evento se mostrará en la exposición 'Mírate', que se exhibirá en la Fundación Canal desde el próximo 13 de junio, en coincidencia con La Noche de la Fotografía.

El 'Lugar' será el hilo argumental en torno al cual se organizarán las 69 exposiciones incluidas en el programa de la XI edición de PHotoEspaña 2008, que será inaugurada el próximo miércoles por la Infanta Elena en el Real Jardín Botánico-CSIC.

Las 69 exposiciones -32 en la Sección Oficial y 37 en el Festival Off- estarán repartidas en 61 espacios expositivos, entre museos, galerías, centros de arte y salas de exposiciones, y en ellas se exhibirán obras de 230 artistas y creadores de 35 nacionalidades.



<http://www.lavanguardia.es/lv24h/20080602/53471224132.html>

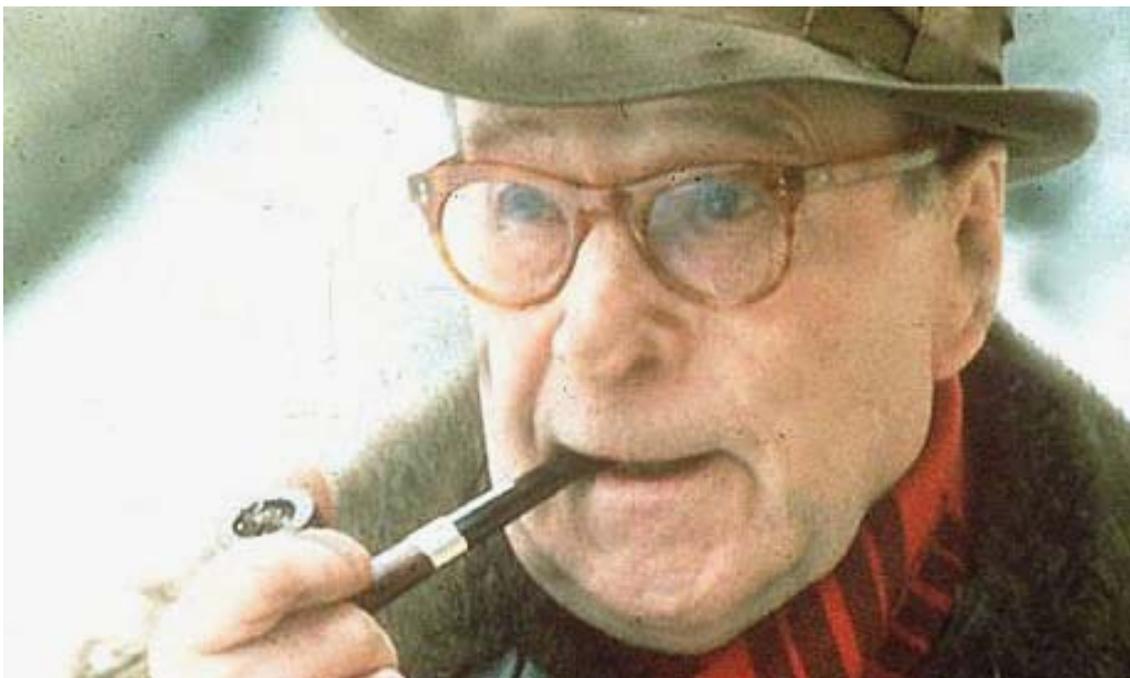
Geoges Simenon

El Balzac del siglo XX

La profusa obra del creador del inspector Maigret, menospreciada en su momento por los círculos académicos, revela a un artista cabal, difícil de clasificar, talentoso e inagotable, que cultivó una enrarecida veta existencial y tuvo buen olfato para lo que quería el público

Sábado 31 de mayo de 2008

Por Paul Theroux
Para LA NACION



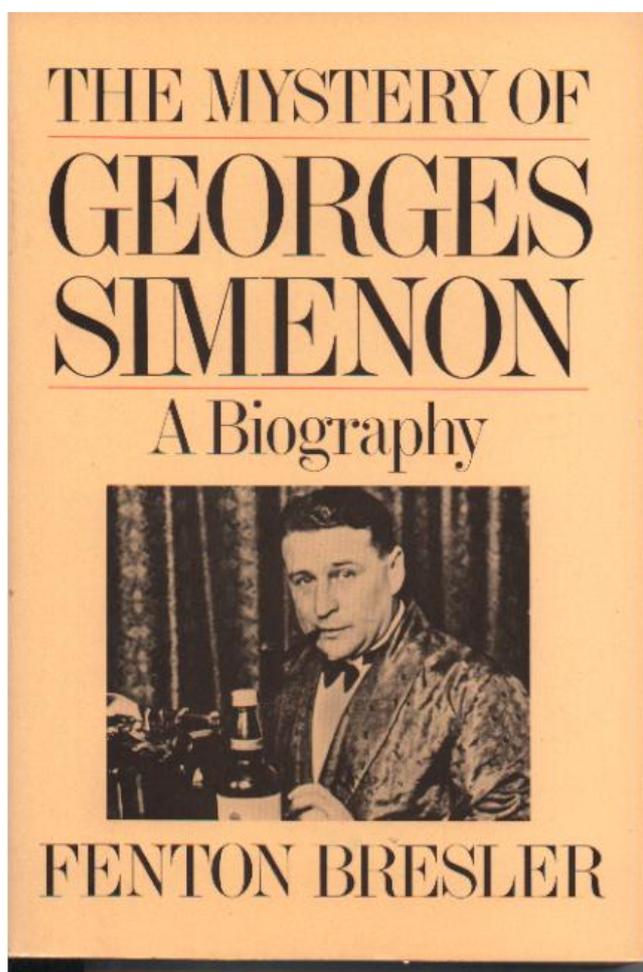
Dos novelas breves asombrosamente similares aparecieron en Francia en 1942, ambas protagonizadas por un joven un poco repulsivo, sin conciencia, que perpetraba un crimen sin sentido. Una de ellas era *El extranjero*, de Albert Camus, y la otra, *La viuda Couderc*, de Georges Simenon. La novela de Camus ascendió hasta convertirse en parte del firmamento literario y aún sigue brillando, intensamente estudiada y calurosamente elogiada (en mi opinión, demasiado elogiada). La novela de Simenon no fracasó, sino que se estableció o, por así decirlo, siguió el mismo camino que el resto de su obra: se mantuvo en un decente nivel de ventas, con ocasionales reimpressiones, e incluso fue resucitada en una edición popular de tapa dura de la década de 1950, con una faja, una frase "con gancho" ("Una vertiginosa novela colmada de tormento y deseo") y una cubierta escabrosa: una pechugona joven campesina haciendo mohínes en un granero, con la falda por encima de las rodillas, mientras un tipo robusto la acecha desde la puerta. El precio: veinticinco centavos.

Camus había trabajado durante años en su novela sobre la alienación; sus *Carnets* registran sus frustraciones y sus intentos fallidos. "Cuantas menos novelas o piezas teatrales uno escriba -a causa de otros intereses parasitarios- tanto más disminuirá su capacidad de escribirlas", escribió en una oportunidad V. S. Pritchett, lamentándose de su escasa producción de ficción. "La ley que rige las artes es que hay que cultivarlas hasta el exceso." Simenon había publicado otras tres novelas en 1942 y seis más el año anterior. *La viuda Couderc* se convirtió en un título más de la lista, extremadamente larga, de las obras de Simenon, ninguna de las cuales se considera digna de estudios eruditos. Así como leer a Camus es casi una obligación, leer a Simenon implica una frívola indulgencia, una satisfacción de la glotonería que inhibe incluso al crítico mejor intencionado: cierta incomodidad ante un texto placentero, junto con un estremecimiento causado por el desdén hacia lo superfluo, y ese rechazo palpable, que provocan muchas introducciones de las novelas de Simenon: ¿Qué estoy haciendo aquí?

Simenon plantea un problema, porque a primera vista parece sencillo clasificarlo, pero después, cuando uno ya ha leído cincuenta o sesenta de sus libros, resulta inclasificable. La comparación con Camus no es

gratuita: el propio Simenon solía hacerla y André Gide planteó el mismo tema pocos años después de la publicación de *El extranjero*, favoreciendo la obra de Simenon, especialmente *La viuda Couderc*. Y (en una carta a Albert Guérard, de 1947) fue aún más lejos, al calificar a Simenon de "nuestro más grande novelista de hoy, un verdadero novelista". Nacidos con diez años de diferencia, Camus y Simenon llegaron jóvenes e inmaduros a la Francia metropolitana desde los distantes márgenes de la francofonía: Camus era un polémico periodista argelino francés con inclinación filosófica; Simenon, un belga autodidacta que empezó su vida de escritor como cronista novato con gusto por las historias criminales; el pedante y el punk, los dos con buen ojo para las damas. Camus parece no haber reparado en Simenon (ninguna biografía de Camus lo menciona), aunque sabemos que Simenon no perdía de vista a Camus y competía un poco con él. Las obras completas de Camus, una década más joven que Simenon (que sin duda debe de haberlo advertido), podían reunirse entre las cubiertas de un volumen de modesto tamaño. El infatigable Simenon, confiado en ganar el Premio Nobel, predijo en 1937 que se lo adjudicarían en el curso de los diez años siguientes. Se lo otorgaron a otros: Pearl S. Buck, F. E. Sillanpää, Winston S. Churchill. Luego, en 1957, al enterarse de que lo había ganado Camus, Simenon (según ha dicho su

esposa) se enfureció. "¿Puedes creer que se lo dieron a ese imbécil y no a mí?" ¿Qué podemos pensar del talentoso e inagotable escritor que cultivó una enrarecida veta existencial, pero que también tenía buen olfato para lo que quería el público? Las universidades no son de gran ayuda. Simenon abandonó la escuela a los trece años para convertirse en cronista, y como muchas personas autodidactas, tendía a ser antiintelectual de una manera desafiante e irónica, despreciando a los críticos literarios y manteniéndose a distancia de los departamentos de literatura. Las universidades le retribuyeron la atención, rebajándolo y denigrando su obra, o ignorándola por completo. La academia suele consentir enormemente al luchador y al sufriente; si sondeamos al académico más severo, encontraremos a un defensor de los desamparados y desvalidos. El argumento parece ser el siguiente: "¿Cómo es posible que un escritor prolífico y popular sirva para algo?" Usualmente, como en el caso de Ford Madox Ford o Anthony Trollope, se los califica de grafómanos y se los somete a una cruel simplificación, representados por un solo libro, no siempre el mejor que han escrito. El filisteísmo catedrático denigró a Simenon, al igual que el esnobismo. Fue, después de todo, el resentido bibliotecario de una universidad de provincia el que escribió: en "esa mierda de castillo de



postigos cerrados/ que escribe sus quinientas palabras/ y luego se pasa el resto del día/ bañándose y bebiendo entre los pájaros " Simenon era la encarnación viva e intimidante de esos envidiosos versos de Philip Larkin, con mucha bebida y pájaros a su disposición, aunque su producción diaria en el castillo era más bien de 5000 palabras.

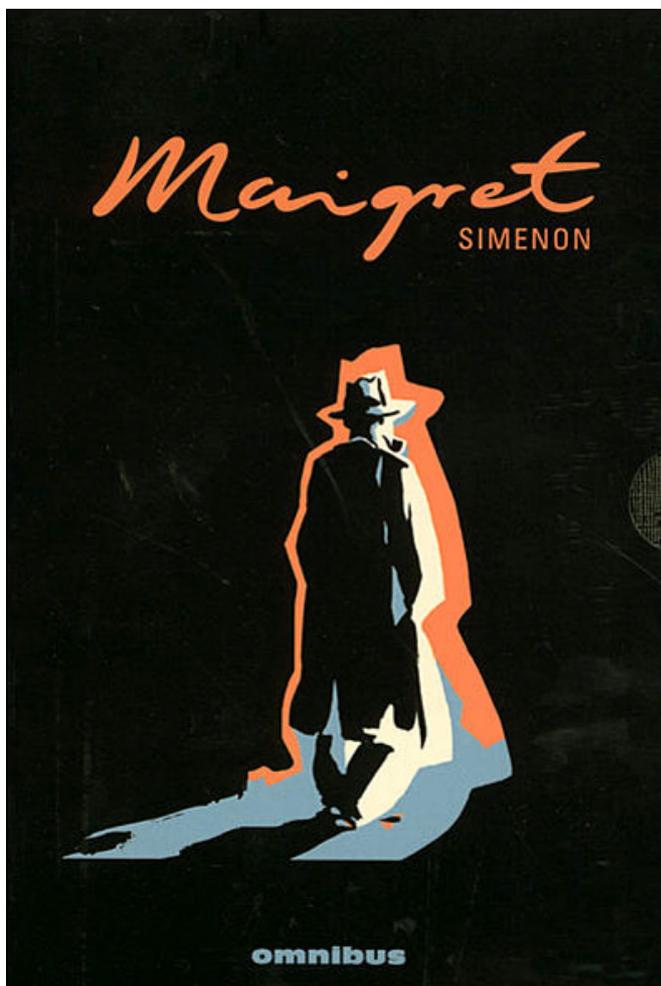
Simenon se creía un par de Balzac y consideraba sus novelas una Comedia humana moderna. Su única incursión en la crítica literaria fue un largo y penetrante ensayo sobre este escritor, que adoptó la forma de una acusación a la madre. "Un novelista es un hombre a quien no le gusta su madre, o que nunca recibió amor maternal": palabras que se aplicaban igualmente al propio Simenon y que constituyen la base de una de sus memorias, Carta a mi madre. Era el Balzac de las vidas malogradas, que escribía a partir de un sufrimiento que no se hizo evidente hasta el final de su larga carrera. El éxito material, uno de los principales temas de Balzac, no era algo que interesara a Simenon, quien se concentró en el fracaso, a pesar de que era inmensamente exitoso y de que se dedicó con ahínco a jactarse de ello.

Aunque resulte increíble en alguien tan productivo, a veces Simenon padecía un bloqueo de su escritura, y pese a que en él eso parecía casi una afectación, lo perturbaba hasta tal punto que usaba esas ocasiones para llevar un diario para recobrar el ánimo que le permitía escribir novelas. En el diario hablaba de sus temas obsesivos: el dinero, su familia, su madre, su casa y otros escritores. Mientras escribía ese diario, Henry Miller lo visitó y lo elogió de manera extravagante, describiéndolo como una persona que tenía una vida envidiable. Aunque Simenon le siguió la corriente y percibió la clase de personaje que era, finalmente superó el bloqueo con ese diario inusual y valioso, más tarde publicado bajo el título *Cuando yo era viejo*.

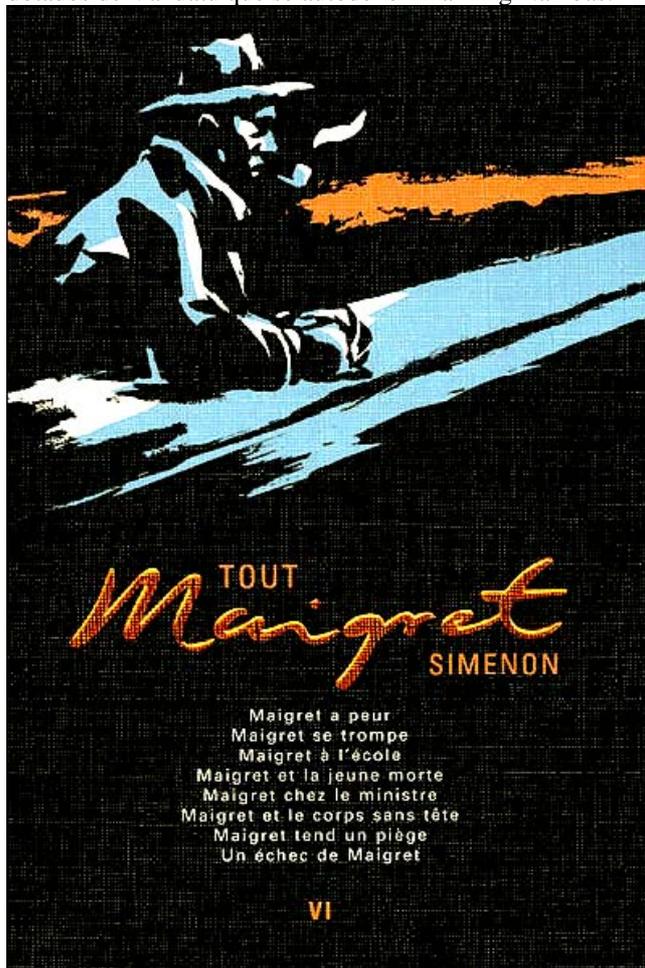
Sus numerosas novelas policiales basadas en el personaje del inspector Jules Maigret encajan en un patrón, como condensados estudios de casos de culpa persistente, con pistas sutiles y un detective de hábitos rutinarios, perspicaz e incluso adorable. Simenon hizo aparecer al pulido, creíble y felizmente casado Maigret en 1930 y no cesó de incrementar la serie de novelas hasta 1972, setenta y seis volúmenes más tarde. ¿Pero y sus otros libros? La inmensa producción de Simenon derrota a cualquier simplificador. ¿Cómo conciliar sus años en Lieja como cronista y autodeclarado cagatintas con su retiro de posguerra en una zona rural de Connecticut? ¿Y la travesía por el Pacífico en 1935, con el año que dedicó a viajar en una barcaza por toda Francia? ¿Las novelas de Arizona, los múltiples castillos, los autos clásicos que coleccionaba, su condición de gourmand, de mujeriego? "La mayoría de la gente escribe todos los días y tiene relaciones sexuales periódicamente. Simenon tenía relaciones todos los días y cada pocos meses caía en una frenética orgía de trabajo", escribe Patrick Marnham en *The Man Who Wasn't Maigret* (estoy en deuda con la excelente investigación de ese libro por muchos de los datos de este artículo). Simenon vivió lo suficiente para haberle hecho el amor a Josephine Baker y para contemplar priápicamente y con fijeza el escote de Brigitte Bardot. ¿Y su capacidad de escribir un capítulo por día y terminar una excelente novela en diez u once días, y escribir otra pocos meses más tarde?

Los detractores de Simenon lo desdeñaban por ser un cagatintas compulsivo; para sus admiradores, que incluían no solo al casi impublicable Miller y al desdeñoso y olímpico Gide sino también al habitualmente distante Thornton Wilder y al remoto Jorge Amado, era la imagen del escritor consumado. No tenía tiempo para sus contemporáneos. No se trataba de que creyera que era mejor que cualquiera de ellos; simplemente no reparaba en los demás. Incluso en la cúspide de su amistad con Miller, no leyó su obra; sugirió que era ilegible, pero analizó sagazmente a Miller hombre en *Cuando yo era viejo*. En el *Paris Review* afirmó haber sido inspirado por Gogol y Dostoievski, pero no escribió nada profundo o perspicaz sobre ellos. Como muchos otros escritores, aborrecía a cualquiera que se pusiera a bucear en su vida y mentía habitualmente, sembraba pistas falsas o exageraba sus experiencias.

En 1932 viajó por África Central. Típicamente, afirmó haber pasado un año en África cuando, en realidad, había estado allí unos pocos meses. (No tiene ninguna importancia, ya que sacó el mejor partido de su viaje y escribió tres novelas ambientadas en África.) Adoptaba el disfraz -especialmente mientras estaba promocionando uno de sus libros- del escritor elegante, fumando su pipa y ocultándose tras las espectaculares estadísticas de producción y ventas. Las cifras asociadas con él son tan extravagantes que casi lo hacen parecer una víctima de ellas: las numerosas novelas, los 500 millones de ejemplares vendidos, los cincuenta y cinco cambios de dirección y su jactancia, frecuentemente citada, de haberse



acostado con 10.000 mujeres. (Su segunda esposa redujo la cifra a "no más de 1200".) Pero las estadísticas eran engañosas de la misma manera en que batir un récord es engañoso, pues solo implica la impotente adoración de lo excepcional. Simenon recitando sus grandes cifras me suena a la mendaz autoevaluación que puede hacer un hombre, algo que no difiere del grupo de isleños modestamente dotados de Vanuatu que se autodenominan Big Nambas.



Sin embargo, aunque despiertan sospechas, la cifra más inverosímil asociada con Simenon probablemente sea real, ya que es posible comprobar que publicó, tal como afirmaba, "aproximadamente" cuatrocientas obras de ficción. Ciento diecisiete son novelas serias, el resto son Maigret y libros escritos con seudónimos. Tal vez no resulte sorprendente que tan fenomenal ejemplo de energía creativa no se estudie seriamente (aunque existe un Centre d...tudes Georges Simenon en la Universidad de Lieja). Aparte de su omisión en el Nobel, Simenon nunca se sintió desairado. Dijo: "Escribir no es una profesión sino una vocación para la desdicha". Pero la consecuencia es que cada nueva reedición de una novela de Simenon merece una introducción, porque (al igual que muchos de sus personajes) parece haber salido del aire. El mismo estaba de acuerdo y dijo que, por ser belga, era como un hombre sin país.

Aunque afirmó que ninguno de sus libros era autobiográfico, su obra es una crónica de su vida: su juventud es vívida en Pedigree y Liberty Bar ; su madre asoma en El gato ; su hija, en La desaparición de Odile ; su segundo matrimonio, en Tres habitaciones en Manhattan ; su ménage à trois , en En caso de emergencia ; sus viajes, en las novelas situadas en el extranjero (como El efecto de la luna, El

fondo de la botella, 45° a la sombra, Turista de bananas, Los hermanos Rico y muchas otras); y en todas ellas encontramos las particularidades de su fantasía y sus obsesiones. Por sentirse un observador marginal, tenía un don especial para pintar a los extranjeros: el africano sin nombre de El negro , el inmigrante de Le petit homme d Arkhangelsk (El hombrecito de Arkhangelsk) , los Malou (en realidad, los Malowski) de El destino de los Malou y Kachoudas en Los fantasmas del sombrerero . Marcando el contraste, en La peste de Camus casi no se advierte que ocurre en un país extranjero: todos los personajes son franceses y, dicho sea de paso, se trata de un mundo sin mujeres.

"Cuando uno sabe que tiene una bella oración, debe cortarla", dijo Simenon. "Cada vez que encuentro algo semejante en una de mis novelas sé que debo eliminarla." Simenon exagera: a veces deja que sobreviva alguna oración bonita, pero en general su escritura carece de textura al punto de que resulta transparente y nunca distrae la atención ("está escrita como por un niño"). Nunca es obvio un amor al lenguaje; Simenon es lo contrario de un orfebre. Las únicas palabras nuevas que podemos encontrar en Simenon son algunos ocasionales términos técnicos, como la jerga médica en El paciente , particularidades del mundo gubernamental francés en El premier , y algunas episódicas partidas de bridge en otros libros. La comedia está ausente, el sentido del humor es poco frecuente.

Una visión sombría y una seriedad implacable les ganaron a sus novelas no-Maigret la denominación romans durs , porque dur significa "duro" pero además implica peso, seriedad; no solo una cualidad pétreo, sino densidad y complejidad, algo así como un desafío, e incluso cierto tedio. (Un dur es un pesado, alguien aburrido, en ciertos contextos.) Los personajes de Maigret leen diarios, usualmente malas noticias o crímenes; conspiran, mienten, engañan, roban, sudan, tienen relaciones sexuales; con frecuencia cometen asesinatos y con la misma frecuencia se suicidan. Nunca leen libros ni los citan. No

estudian (como sí hacía Simenon, para cuidar los detalles). En general andan de acá para allá en los márgenes del mundo laboral, desplazados, cayendo en picada hacia el olvido.

Para cualquier escritor resulta imposible ser productivo si carece de un estricto sentido del orden y no está guiado por la disciplina. Uno de los más sutiles biógrafos franceses de Simenon, Pierre Assouline, considera que el reloj es su metáfora dominante. Sus novelas están colmadas de relojes y de gente que mira la hora. El propio Simenon regía su vida por el reloj, no solo la escritura, minuto a minuto: hasta las comidas debían realizarse exactamente en un horario predeterminado. Es famoso por haber hecho calendarios con crónicas de la escritura de sus novelas usualmente ocho o nueve días de frenética composición, un capítulo por día.

Su sexualidad también estaba cronometrada. Simenon no era en absoluto un hombre sensual. En sus libros, un acto sexual suele ocupar unas pocas líneas como máximo. En *Los anillos de la memoria*: "Permanecieron largo tiempo casi inmóviles, como ciertos insectos a los que uno ve acoplarse". El hombre del granero: "Literalmente me zambullí en ella, de repente, violentamente, hubo miedo en sus ojos " y allí acaba todo. *Liberty Bar*: "Ella lo miró atónita. Todo había terminado. Ni siquiera podría haber dicho cómo había empezado". Estos ejemplos que ponen los pelos de punta son un reflejo de la vida amorosa que Simenon registró en sus *Memorias íntimas*. Un día, busca a su esposa en su oficina, ella está hablando con su secretaria inglesa, Joyce Aitken. Su esposa le pregunta qué desea. "¡A ti!" Esa tarde, ella simplemente se tiende sobre la alfombra. "Apúrate. No hace falta que te marches, Aitken." La viuda Couderc es un caso excepcional, ya que describe varias seducciones que duran unas cuantas páginas. Una oración que en Simenon se repite con tanta frecuencia como para convertirse en su marca de fábrica es: "Ella llevaba un vestido y era obvio que no tenía nada puesto debajo". La viuda... también contiene una variación de esta oración.

A diferencia de casi todos sus personajes, Simenon era un hombre cuya autoestima gozaba de buena salud. Su mundo personal parecía completo. Se mudaba de una casa grandiosa a otra y eran casas autosuficientes, que albergaban a su familia, a sus amantes, su biblioteca, sus recreaciones, sus apetitos, sus pipas, sus lápices, sus autos extravagantes. Vivía la vida de un noble, el señor de su propio principado, donde todo estaba ordenado según sus instrucciones. La plenitud de la vida de Simenon es impresionante: la de un hombre que vive con su ex esposa, su esposa y su leal criada, con todas las cuales duerme, e incluso encuentra el tiempo necesario para serle infiel con prostitutas y seguir escribiendo. Eso fue lo que sedujo a Henry Miller. Bien, ¿qué mujeriego no hubiera quedado encantado? Y Miller no sabía ni la



mitad de lo que ocurría. Un día (según cuenta Marnham), al ver a una joven criada arrodillada para limpiar una mesa baja, Simenon impulsivamente la penetró por detrás. La joven se lo contó a la señora Simenon, quien se rió, restándole importancia y diciendo que era típico de Georges. Al presenciar la escena, otra joven criada se preguntó en voz alta: "¿Todas pasamos por las armas?"

En un enorme contraste con la aparente coherencia, con la abundancia de su propia vida, aparecen las carencias o insuficiencias de las vidas de sus personajes, que usualmente son bastante fuertes para matar pero rara vez disponen de los recursos necesarios para sobrevivir. Y hay que decir que tras haber pasado muchas décadas escribiendo intensamente y viviendo con gran estilo, Simenon pasó los últimos años de su vida, tras el suicidio de su adorada hija, en una especie de retiro, en una casa diminuta, con Teresa, su nueva compañera y ex ama de llaves, sentándose en sillas de plástico porque entre sus fobias se contaba la convicción de que los muebles de madera albergaban insectos.

Una cantidad de novelas de Simenon (entre ellas, *El tren de Venecia*, *La muerte de Belle Domingo* y *El negro*) se agrupa en torno al tema general del malentendido, como si



aludieran al título de la obra teatral de Camus, de crueldad simenonesca. La viuda... pertenece indudablemente a esta categoría, aunque sus descripciones de la violencia y la sexualidad son inusualmente gráficas para Simenon; y es una de sus pocas novelas con un personaje femenino fuerte. La mujer de Betty y la narradora de Noviembre también son fuertes. Pero sus mujeres tienden a ser unidimensionales, maliciosas, oportunistas, fríamente prácticas, nada sentimentales o presas fáciles. La viuda Tati es una campesina que sabe muy bien lo que quiere y posee la capacidad de evaluar correctamente a los extraños.

La acción se desarrolla en los Bourbonnais, en el mortecino centro de Francia, en una aldea junto al canal que une Saint-Amand con Montluçon. Simenon es muy específico en cuanto a sus conocimientos de geografía provincial. Un extraño solecismo se produce en el primer párrafo de la novela. Un hombre avanza por un camino "cortado al sesgo cada diez metros por la sombra del tronco de un árbol": Simenon en una de sus más económicas descripciones precisas. Es mediodía, a fines de mayo. Después se describe la sombra del hombre: "Una sombra corta, ridículamente achaparrada -su propia sombra- se deslizó ante él". El sol parece brillar desde diferentes ángulos en el espacio de dos oraciones, creando dos clases diferentes de sombra. Tal vez no sea un acertijo. Simenon aborrecía reescribir.

El joven aborda el autobús en las afueras de Saint-Amand, con destino a Montluçon. No lleva nada, ninguna carga, ni tiene ninguna identidad evidente. "Ningún equipaje, ni paquetes, ni bastón, ni una vara cortada del seto. Sus brazos se balanceaban libremente." Entre las mujeres que vuelven del mercado, es un extraño, aunque para el lector de Simenon resulta tan familiar como un viejo amigo: el hombre desnudo, alguien en la encrucijada, un poco perdido, un poco culpable, a punto de tomar una decisión fatal.

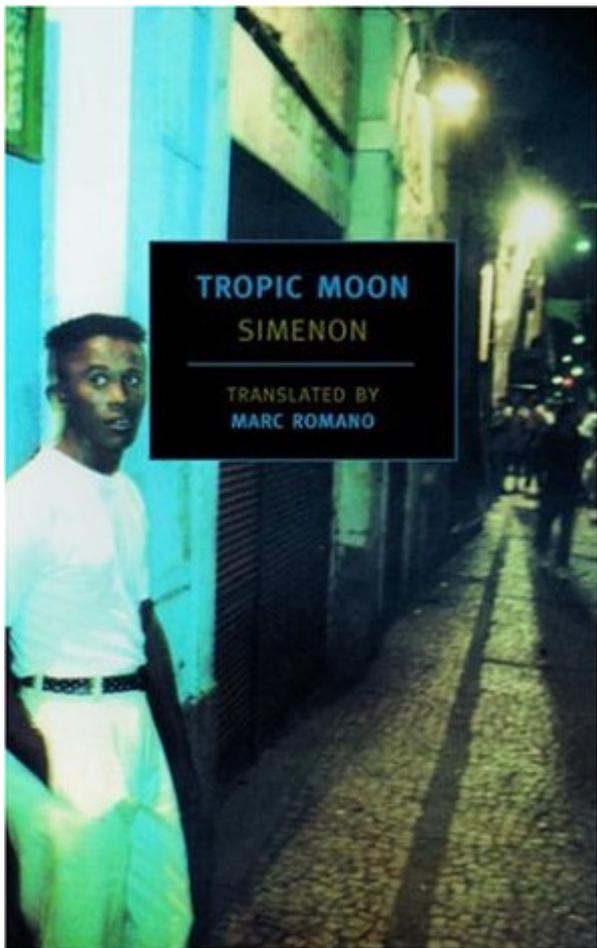
La viuda Couderc lo observa, evaluándolo, viendo en él algo que ningún otro ve. Más tarde entendemos por qué: se parece un poco a su hijo, un vago y ex convicto que está en la Legión Extranjera. Advierte que ese pasajero del autobús no está yendo a ninguna parte, que no tiene nada; lo entiende y lo desea. En este primer capítulo bellamente construido, con una sutil acumulación de efectos, el joven también repara en la mujer, y en medio de la ruidosa cháchara de las mujeres que regresan del mercado, los dos "se reconocen mutuamente". Porque también él la necesita a ella.

La mujer, Tati, se baja del autobús, y poco después el joven, Jean, la imita. Jean le pregunta si puede ayudarla con sus bolsos, un gesto que ella ha estado esperando desde que ambos cruzaron sus miradas. Él

se va a vivir con ella. Pocos días después, un domingo, después de que ella vuelve de la iglesia -un buen detalle- la mujer le sirve unas copas y ambos terminan en la cama. Tati no es bella pero es dura, incluso intrépida, la clase de campesina indestructible que se sentiría a gusto sentada a la mesa de los personajes de Los comedores de papas de Van Gogh. Sin nadie que la quiera, descuidada, hasta abandonada, cubierta por un viejo abrigo andrajoso, con la enagua colgando y con un peludo lunar en la mejilla, es, a los cuarenta y cinco años, más de veinte años mayor que Jean. Le da a entender al joven que pueden tener relaciones sexuales ocasionales pero que ella también debe dormir con su abusivo y grosero suegro de tanto en tanto, porque está viviendo en la granja del hombre.

Las ropas andrajosas y la precaria existencia de Tati entre sus violentos parientes políticos ocultan su vigilancia animal, su sagacidad campesina, especialmente en lo referido a su sobrina. Félicie, una madre adolescente, vive cerca; el efecto que esta bonita joven ejerce sobre Jean perturba a Tati. Sus sospechas sobre el pasado de Jean pronto se ven confirmadas por una visita de los gendarmes: Jean acaba de ser liberado después de pasar cinco años en la cárcel y su vida es tan precaria como la de ella. Tati lo había tomado por un extranjero -parece un extranjero hecho y derecho, alguien de afuera- pero en realidad proviene de una distinguida familia de Montluçon, hijo de un destilador adinerado y mujeriego. Distanciado de su familia, es "libre como el aire como un niño". Vive en un "magnífico presente repleto de luz solar".

"No caminaba como los demás. Parecía no ir hacia ninguna parte." Pero ha caminado hacia una trampa. Aún no lo sabe, pero al igual que Mersault en El extranjero, no tiene futuro. Le cuenta a Tati que ha asesinado a un hombre, casi casualmente y en parte por accidente. Había una mujer involucrada, aunque él no la amaba. Lejos de haberse sentido gravemente afectado por el crimen, el juicio o sus años en la cárcel, "apenas si se dio cuenta de que todo eso le ocurría a él". El crimen lo ha arrojado a la deriva, y después de estar preso nada le importa: "No se comprometía con nada, nada de lo que hacía tenía peso ni importancia".



En su falta de remordimiento o lástima, se parece al despiadado asesino Frank Friedmaier de La nieve estaba sucia, y a Popinga de El hombre que miraba pasar los trenes. Y por supuesto, prefigura a Mersault, incluso en la imagen solar, porque en un punto crucial de la novela, cuando reconoce su deseo por Félicie, "de golpe el sol se había apoderado de él. Otro mundo los engullía". Tiene éxito con Félicie, tal como tuvo éxito con su tía, pero sin palabras, copulando entre los edificios de la granja. Sigue haciendo el amor con Tati, y siempre se muestra rudo, cuando no brutal: "La desvistió como si desollara un conejo". Y en este entorno se produce otra típica situación de Simenon, la de los amantes separados por una barrera física, donde las pasiones de la proximidad, el parentesco, los celos siempre se hacen presentes en el argumento. En La viuda Couderc, los amantes, que viven en cabañas vecinas, están separados por el canal; en La puerta, por una puerta; en La escalera de hierro, por una escalera de hierro, y por idas y venidas similares, en Acto de pasión. Todas estas novelas terminan en el asesinato.

En este entorno bucólico (conflicto en el campo: fértil tierra de cultivo, animales que pastorean, campesinos belicosos), Jean se hace añicos lentamente, consumido por el asco y el fatalismo. Típico de Simenon, el estado de Jean se sugiere por medio de una sutil acumulación

de efectos, sin analizarlo. Sintiendo en poder de la desesperada mujer mayor que no lo dejará ir y atraído por la mujer más joven que lo trata con indiferencia, Jean advierte que está en un callejón sin salida, que es inevitable un crimen, y "esperó lo que no podía dejar de suceder". La novela se vuelve implícitamente existencial, aunque Simenon se hubiera burlado de ese término: no hay en el relato

ninguna reflexión filosófica. Simenon ha puesto a Jean en el camino hacia la ruina lo ha atrapado allí. Muchas novelas de Simenon -si no todas- que describen un malentendido dan a entender que no hay salida y lo más enloquecedor es que aunque el personaje condenado no vea una salida, el lector sí la ve. A Jean no se le ocurre que puede irse caminando o volver a tomar el autobús. Afirma ser indiferente al crimen que cometió, pero en realidad está afectado, lleno de culpa, poseído, y cuando Tati le ruega que se quede y la ame no puede hacer nada más que aplastarle el cráneo. "¡Estaba predestinado!"

Al describir a esta alma perdida y su acto desesperado, Simenon reflejaba el fatalismo de su época.

Escribió el libro en un período negro, en la costa francesa: el nombre "Nieul sur Mer" aparece al final como lugar de composición, un lugar cerca de La Rochelle. Francia estaba en guerra; la ocupación alemana, muy próxima, y el Día del Juicio Final parecía inminente. En medio de esa incierta guerra, solo la violencia o un acto pasional daban algún sentido al paso del tiempo. Al igual que Mersault, Jean va en camino de una ejecución segura -se le ocurre esa idea en el último tercio de la novela- y él mismo es autor de su destino. Había caído en un idilio sin advertir que no era en absoluto un idilio, sino un Edén que es también un nido de serpientes, cuya corrupción equivale a la pérdida de su propia inocencia.

Al releer la novela uno advierte que (como ocurre en casi todas las de Simenon) Jean está condenado desde el primer párrafo, cuando camina entre las sombras. Y nos damos cuenta de por qué Simenon estaba tan furioso de que Camus hubiera ganado la lotería sueca porque en una novela tras otra, Simenon dramatizó la misma clase de dilema, el de una vida cada vez con menos opciones (pero siempre con sutiles diferencias de argumento, tono, locación y efecto), los riesgos que acepta correr un hombre que no tiene nada que perder, su vanidad, su atrevimiento, su obstinada autodestrucción. Al principio, Jean ansía comprometerse y anhela alguna intervención del destino, pero cuando reflexiona (y en última instancia su deseo se cumple): "Quería algo definitivo y final, algo que no ofreciera la oportunidad de una retirada", Simenon parece estar hablando de sí mismo, mientras envía a otro de sus personajes a la muerte en un mundo sin final feliz.

Reproducido con la autorización de The Wylie Agency (UK) Ltd., Londres. © Paul Theroux, 2008

[Traducción: Mirta Rosenberg]

http://adncultura.lanacion.com.ar/nota.asp?nota_id=1016110

Biblioteca Central de Tlalpan, recinto modelo del DF Cultura - Lunes 2 de junio (13:18 hrs.)

Un millón de pesos invertidos en el acervo
CONACULTA distingue el lugar por
sus instalaciones y libros

El Financiero en línea

México, 2 de junio.- Con tan solo dos años de operaciones la Biblioteca Central de Tlalpan es considerada como la biblioteca modelo del Distrito Federal según la Dirección General de Bibliotecas (DGB) del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

Así lo dio a conocer el Jefe Delegacional, Guillermo Sánchez Torres, quien en el transcurso de su gobierno ha invertido un millón de pesos en material bibliográfico para que el centro de estudio cuente con libros recientes y se facilite así el conocimiento de la comunidad tlalpense.

La biblioteca fue distinguida por CONACULTA por su programa de trabajo, instalaciones y acervo. Este ha sido reconocido por personal directivo de la DGB como uno de los más actualizados en el Distrito Federal. La colección actual del espacio es de 14 mil volúmenes (230 en sistema braille) y tiene capacidad para recibir 11 mil más.

A diferencia de otras bibliotecas que integran la Red Delegacional (integrada por 17 centros), la ubicada en el Parque Juana de Asbaje, frente a la sede delegacional, concentra su material bibliográfico en textos de nivel medio superior y superior, así mismo cuenta con mil 400 volúmenes en su sección para infantiles.

Entre las adquisiciones más recientes se encuentran la colección completa de Harry Potter, Amanecer en el Zócalo. Los 50 días que confrontaron a México”, de Elena Poniatowska y “Pancho Villa una Biografía narrativa”, de Paco Ignacio Taibo II.

Algunos de los títulos y materias que destacan por su actualidad e importancia son: conservación de alimentos, marketing, Física para poetas, la Nueva Arquitectura y la Técnica; la Física en la Medicina, Autoestima y motivación, Anorexia y Bulimia, Antología de la Poesía Hispanoamericana Actual y Cultura Digital.

Así como diccionarios de psicología, etimología, náhuatl, tecnología química, mitología, gastronomía, deportes, arte e informática por mencionar algunos.

En lo que se refiere a su programación incluye los siguientes talleres y cursos semanales: La Superación Personal de Nuestros Hijos, Educación para Adultos. Primaria y Secundaria, Regularización para Primaria, Lectura y Redacción, Náhuatl, Apoyo a Tareas, Artes Plásticas, Lectura, Curso de Inglés, Cine Familiar y Cine al Aire Libre.

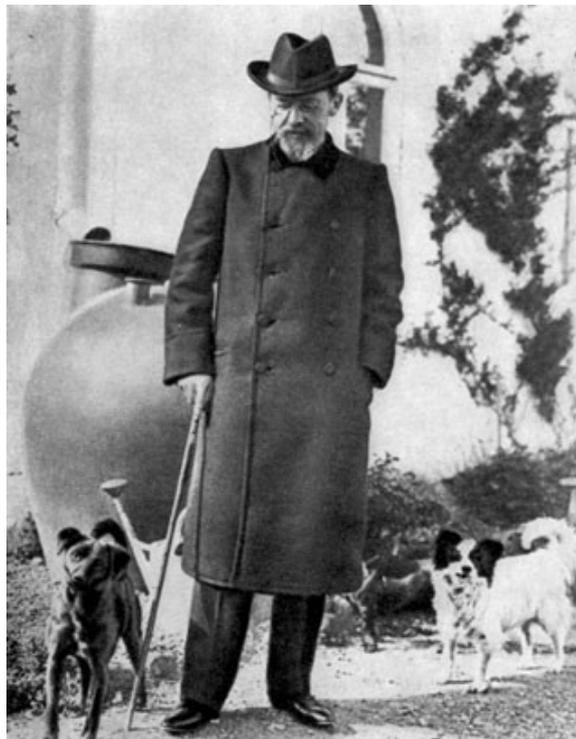
“La Biblioteca Central abrió sus puertas el 27 de septiembre de 2006 sin embargo la operación y el funcionamiento ha estado bajo la responsabilidad de mi gobierno”, aseveró Sánchez Torres. (Con información de Redacción en Línea/MVC)

<http://www.elfinanciero.com.mx/ElFinanciero/Portal/cfpages/contentmgr.cfm?docId=124062&docTipo=1&orderby=docid&sortby=ASC>

Un legado de extraordinaria riqueza

Los apuntes que el gran escritor ruso tomó en los últimos años de vida son los únicos en su género. Reunidos en Cuadernos de notas (*La Compañía*), libro del que ofrecemos un anticipo, revelan matices ocultos de una personalidad lúcida y sensible
Sábado 31 de mayo de 2008

Por Leopoldo Brizuela
Para LA NACION



Quizá porque su obra logró ser una casi perfecta "imitación de la vida", pocas cosas se recuerdan de la historia de Anton Chejov como dos o tres secuencias ligadas a su muerte en 1904. Y a su inmortalidad. Los últimos días en el sanatorio alemán de Baden Wailer, que inspiraron a escritores tan lejanos y diversos como Irène Némirovsky, Raymond Carver o Griselda Gambaro. La leyenda de la llegada de sus restos a una gran estación rusa atestada de lectores devotos, en un vagón frigorífico donde, por lo común, se transportaban ostras. Y, por fin, el hallazgo de unos cuantos cuadernos torrenciales, titulados, sin ningún rigor, "Pensamientos", "Imágenes", "Anécdotas", de apariencia humildísima y caótica, de cuya importancia nunca cupo duda. Pero cuya edición ha venido corriendo, también, las suertes más diversas. En 1921, dos intelectuales tan honestos y admirables como Leonard y Virginia Woolf encargaron a un cierto señor Skotelianski una primera selección de esta obra, que se publicó en Londres, en la Hogarth Press; la selección es a tal punto económica, que no solo descarta "entradas" nimias o repetidas, sino que mutila frases y despoja al estilo de Chejov de todo tipo de sugerencia o ambigüedad. Setenta años más tarde, un editor de Moscú, en un afán de hacer justicia que seguramente excedía los "crímenes" del señor Skotelianski, decidió publicar los cuadernos en su abrumadora totalidad: no solo incluye las observaciones de Chejov sobre la vida cotidiana, sus reflexiones y los apuntes para futuras obras, sino también las listas de compras y de gastos diarios, los fragmentos de cuentos que ya habían aparecido publicados en vida de Chejov, recetas médicas copiadas textualmente de los manuales. Juzgándolas poco interesantes aun para el más exhaustivo de los críticos -aunque nunca se sabe-, *La Compañía*, en esta edición porteña, ha optado por un criterio intermedio que pone de relieve la riqueza y originalidad del legado chejoviano.

Escritos durante los últimos trece años de vida de Chejov, al pie o al margen de sus grandes cuentos y piezas teatrales, estos Cuadernos de notas son, en verdad, únicos en su género. No se trata de un "diario íntimo": los pasajes autobiográficos o confesionales son escasísimos y, por lo común, están velados por el uso de una tercera persona y de iniciales, que vuelven casi imposible afirmar la identidad. El lector encontrará a Chejov mucho menos en los deliciosos hechos narrados que en la mirada que supo entender

su importancia más allá de la nimiedad aparente, y en la voz -ese tono inconfundible- que los pone en palabras. Por lo demás -¿qué diferencia con el diario de Bioy Casares!- a Chejov no le interesa revelar secretos, sino aludir a misterios literalmente inaprensibles por las palabras y, por eso, capaces de generar más y más obras de arte. No confundir con ningún "pudor" de época: se trata, más bien, de una desconfianza, adelantada a su tiempo, de la noción de personalidad. El "yo", para Chejov, su propio "yo", es menos una "fuente inagotable de imágenes" que una especie de máquina de percepción, reelaboración y conexión, de manera siempre desconcertante, de imágenes externas. Y el único rasgo permanente de cada personalidad es, salvo en el caso de los locos, su constante metamorfosis.

Del mismo modo, nada más lejano de estos Cuadernos de notas que los "apuntes de escritor", verdaderas antologías de "microensayos" que compusieron escritores como Julien Gracq o Ricardo Piglia. Acerca de sus lecturas, copiosas y variadísimas, Chejov no hace más que citar los libros que compra; y es solo la reincidencia, por ejemplo, lo que nos revela su pasión por Molière. De la vida literaria, solo nos deja entrever su respeto casi filial por el conde Tolstoi, cuando retrata con tierna ironía una visita a su "familia disfuncional", o deja constancia, con la parquedad de las grandes emociones, que "hoy le he hablado por teléfono". En cuanto a su escritura, el silencio es aun mayor. Considerado el padre del cuento contemporáneo, el creador de un modo de "imitación de la vida" que logra pulverizar los rígidos preceptos de la narración a lo Edgar Allan Poe; revolucionario también del teatro, sobre todo en términos de estructura, Chejov no hace aquí una sola alusión a sus técnicas, que sí describe, brevemente pero con precisión indudable, en ciertas cartas, como las que dirige a su sobrino escritor.

¿A qué se deben estos silencios? ¿Por qué estos Cuadernos de notas consisten, casi exclusivamente, en narraciones brevísimas, realmente acontecidas a gente que lo rodea, y solo a veces imaginarias, tan extrañas todas como para que casi ningún escritor de la época fuera capaz de concebirlas? ¿Por qué sus reflexiones son escasas, incompletas y bellísimas, como revelaciones? Ninguna candidez. En varios pasajes demoledores, Chejov defiende la "literatura revolucionaria", de la que se considera parte, aunque solo la defina por oposición a ciertos rasgos de la literatura burguesa; la totalidad de los Cuadernos permiten deducir hasta qué punto esta concepción de la "vanguardia" es radical, cómo para Chejov ser un "vanguardista" es, en fin, mucho más que descubrir ciertos malabares técnicos. Marguerite Duras, en un texto inolvidable, cuenta como, en los días en que escribía verdaderamente, el mundo todo parecía escribir con ella, es decir, como toda percepción era elaborada por su mente narradora en provecho de la obra. En cierto modo, los Cuadernos de Chejov, aunque lo muestran en un permanente "estado de gracia" (al que alude Duras), testimonian un proceso inverso. Para él, la escritura no es más que una de las facetas de una búsqueda mucho más total, en la que están comprometidos cada segundo y cada aspecto de la vida: la búsqueda de una manera distinta de entender el mundo. La novedad, rasgo imprescindible de la literatura, no es algo que se busque separada o específicamente, sino la característica naturalmente derivada de una personalidad que logra, gracias a ese esfuerzo monumental, ubicarse en otro sitio virgen, nunca antes ocupado, desde donde todo se mira y se refleja de otra manera.

De ahí que los Cuadernos de notas de Chejov, con su aparente levedad, su falta de pretensión y ese humor que es solo suyo, tierno y cáustico a la vez, sean uno de los más extraordinarios y conmovedores reflejos de su época; o, mejor dicho, del final de una época, cuando esa necesidad de encontrar de un nuevo sentido se hace, en los sujetos, cuestión de vida o muerte. Y en verdad, casi todos los relatos y los personajes de este Cuaderno son ejemplos que permitirían rebatir los paradigmas ideológicos y literarios que habían dominado el siglo XIX, y que solemos llamar modernidad. Por supuesto, estas "pruebas" que aporta Chejov nunca tienen ni la extensión ni el aire definitivo de un teorema; como en los cuentos, su herramienta son los pequeños detalles de la naturaleza y la vida cotidiana, las frases "incorrectas" con que ciertas personas consiguen expresarse mejor que si hubieran seguido las reglas de la lengua común. Y, sobre todo, esas historias que la realidad ofrece a quien sabe mirarlas, y que encuentran, para conflictos universales, secuencias que la literatura convencional nunca hubiera imaginado.

"Siempre he despreciado esa línea recta entre dos puntos", escribió otra gran discípula de Chejov, Grace Paley, en uno de sus propios cuentos, refiriéndose a la vieja noción de trama. "No por razones literarias, sino porque desvanece toda esperanza. Todos los seres, reales o inventados, merecen el destino abierto de la vida." A esta sensación de estar "haciendo justicia" poética se debe quizás el sentimiento más hondo del Chejov de los Cuadernos: la felicidad, tan profunda como para convivir con el dolor y la enfermedad y para "ponerlos a trabajar" en beneficio de la poesía. La felicidad: base de su fabulosa capacidad de amor, de compasión, por la criatura humana.

http://adncultura.lanacion.com.ar/nota.asp?nota_id=1016113

Observaciones sobre la vida cotidiana

Los textos reunidos en Cuadernos de notas, algunos de los cuales se publican a continuación, están lejos del tono propio de un diario íntimo: los pasajes autobiográficos o confesionales son escasísimos y, por lo común, aparecen velados

Miércoles 28 de mayo de 2008



Si la humanidad ha llegado a concebir la historia como una serie de batallas, es porque antes consideró que la lucha era esencial para la vida.

Iván no respeta a las mujeres: espontáneo por naturaleza, las toma como son. Si uno escribe sobre las mujeres, quiéralo o no, está obligado a escribir también sobre el amor.

El deseo de servir al bien común debe ser también una necesidad del corazón, una condición de la felicidad personal; si no proviene de allí, si nace solo de consideraciones teóricas o de otro tipo, no sirve.

Los hipócritas ordinarios aparentan ser palomas; los hipócritas de la política y de la literatura, águilas. Que su aire águilino no te intimide. No son águilas, solo ratas, o perros.

Siendo la diferencia entre los climas, las mentalidades, las energías, los gustos, las edades y los puntos de vista, un dato incontestable, la igualdad de los hombres jamás será posible. La desigualdad debe considerarse, por tanto, como una ley inmodificable de la naturaleza. Pero nosotros somos capaces de volver inocua esta desigualdad, como lo hacemos con la lluvia o con los osos. A este respecto, la educación y la cultura harán grandes conquistas. Un científico ha podido lograr, de manera excelente, que un gato, una rata, un halcón y un gorrión coman de la misma escudilla.

El pueblo son aquellos más brutos y más sucios que nosotros; y nosotros, nosotros jamás somos el pueblo. La dirección general de impuestos nos divide en simples contribuyentes y en privilegiados... Pero ningún distingo es válido: pueblo somos todos, y nuestras mejores obras son las obras del pueblo.

Ahora la gente se vuela la tapa de los sesos porque está harta de la vida o por razones semejantes; en otra época, por haber malgastado dinero del erario público.

¿Por qué a Hamlet lo obsesionan tanto las visiones del más allá, cuando nuestra vida real está presa de

imágenes mucho más horribles?

Pedí a un músico muy conocido una entrada para un joven; me respondió: "Se ve que usted no es músico". Le respondí: "Se ve que usted es rico".

Envidia tanto que bizquea.

El perro del hijo del diácono se llamaba "Sintaxis".

Alabamos todo aquello que tememos.

El padre y los hermanos consideran que su hijo y hermano no se ha casado con la mujer que más le convenía. Siempre es así. No nos gustan las cuñadas ni las nueras.

Lo que sentimos cuando estamos enamorados es, probablemente, normal. El estado amoroso indica a cada persona cómo debe ser.

Los viejos son voraces.

Cuando, junto a su esposa vestida toda de negro, tan graciosa, él dijo adiós a su hermana, la idea de que debería viajar en el mismo compartimiento de su mujer comenzó a pesarle e inquietarlo. El cuñado, después de la cena: "Todo llega a su fin en este mundo. Recuérdelo: quien se enamora, sufre, se equivoca, se arrepiente; y quien deja de amar, recuérdelo también, comprende que ha llegado el fin de todo". La amante del cuñado encanecía. El cuñado aún era muy bello.

El cuñado bebía poco, o nada en absoluto. Esa vez no bebió, pero se comió una fortuna.

Una familia de comerciantes honorables, eso es. ¡Una familia de harapientos, de palurdos...! No soy sutil ni soy audaz, siento miedo a cada paso que doy como si fueran a darme con un látigo, me pongo tímida ante los idiotas y ante los hijos de puta... Kirch pertenece al tipo del fracasado bondadoso. Un hombre incapaz de todo. Cumple negligentemente las misiones que se le encomiendan.

Él piensa que comprende el arte y el estilo antiguos... Con aire de *connoisseur*, mira los cuadros, y el anticuario, aunque lo alaba, en secreto se asquea de su ignorancia y termina haciéndole pagar lo que él quiere. Visita exposiciones, a los grandes *marchands* ... Por momentos, se queda contemplando largamente las pinturas, los grabados, los *bibelots* ... y al final compra una chuchería, un cuadro de pacotilla. Así revela su verdadero rostro.

Kostia, borrachísimo, en Sokólniki: "¡Abrázame, Naturaleza!". Todo el mundo estaba de buen humor. Descartando la idea de volver en coche, esperaron exaltados una diligencia.

Le ordenamos a la gobernanta que se ocupara de la biblioteca. Escribió sobre cada libro: "Este libro pertenece a Fulano". Imbécil. No sabía enseñarle a dividir al pobre Sacha.

Kirch, durante una discusión sobre el problema social: "Pero entonces, si ya no hay dinero, ¿todo el mundo comprará a crédito?". Cuando lo enviamos a buscar dos sillones, vuelve con una cuchara, vaya uno a saber por qué; cuando lo mandamos a comprar comida para el primer plato, pide que le corten en pedacitos el queso y el salchichón.

Él aprobaba que su novia fuera devota, le complacía que tuviera ideas y convicciones rigurosas. Desde que se convirtió en su mujer, en cambio, este mismo rigor lo indignó.

El cuñado corteja a la joven esposa. "Lo que usted necesita es un amante."

[Traducción: Leopoldo Brizuela]

http://adncultura.lanacion.com.ar/nota.asp?nota_id=1016124

"La corrupción está aceptada por los intelectuales progresistas"

Pensador y ensayista, Tomás Abraham reflexiona acerca del modo oportunista en que se ejerce el poder en Argentina y afirma que la mayor crisis no es política ni económica, sino cultural y educativa
Sábado 31 de mayo de 2008

Por Jorge Urien Berri
De la Redacción de LA NACION



Tomás Abraham habla como escribe, y habla y escribe como piensa, sin temor a pisotear lo políticamente correcto ni a enemistarse con las vacas sagradas de la intelectualidad, los derechos humanos y los medios. Filósofo ideal para los tiempos de hipocresía y doble discurso, Abraham concibe la filosofía como una vocación -no una profesión- en la que aún se puede crear. Es un renacentista en el sentido de que todo le interesa y lo azuza: la política ("Es el político el que debería asesorar a los intelectuales"), la televisión (afirma que allí y en el cine se recluyó la ficción), la historia ("Lo que más me interesa de la cultura son los historiadores"), la economía y también la literatura, aunque diga que ya no le importa la ficción argentina de hoy y que no lee suplementos ni revistas culturales.

Abraham nació en Rumania hace 61 años y llegó a Buenos Aires cuando aún era un bebé. En 1995, *Historias de la Argentina deseada* mostró cómo un ensayista puede atravesar y aprovechar lo mejor de varios géneros. En sus páginas arremetió contra políticos y periodistas consagrados y contra las cruzadas morales y los microfascismos. *Fricciones* (2004) dio prueba de su versatilidad. En uno de sus tres ensayos demolió a Ricardo Piglia con humor e ironía. *El presente absoluto* (2007) es otra crítica de una Argentina estancada. Allí cuenta que en 1999 votó a la Alianza y defiende algunas de las primeras medidas de Néstor Kirchner antes de cuestionarlo.

Uno de los artículos de *El presente absoluto*, "Piratería y derechos humanos", escrito en 2005, empieza así:

La defensa de los derechos humanos se ha convertido en un botín para uso de piratas. Denunciar torturas, manifestarse en contra del avasallamiento de las libertades del hombre, protegerse de los abusos del poder sirve para que políticos e ideólogos se sientan impunes, se arroguen prerrogativas vitalicias y ejerzan todo tipo de arbitrariedades legitimadas porque alguna vez se han pronunciado o han militado contra las opresiones políticas.

Su estudio es el mismo de la primera entrevista que mantuvimos en 1995, titulada con una frase suya: "El pasado no debe repetirse". En una pared, la foto de Michel Foucault, su maestro de filosofía en París; la de Woody Allen y un autorretrato del escritor Bruno Schulz en la tapa de *La Caja*, la revista que dirigió Abraham.

Sin transiciones, la charla inicial se convierte en entrevista antes de encenderse el grabador, cuando Tomás dice "Hoy la corrupción está totalmente aceptada. Por la sociedad y por los intelectuales progresistas".

-Pero los intelectuales se indignan con la corrupción.

-Se indignan cuando la corrupción viene de la derecha, pero si no, es un medio para obtener un poder necesario para un fin sentenciado como bueno. ¿Vos creés que a Hebe de Bonafini le importan los fondos de Santa Cruz? Si son para la causa. Pero ese es un sector de la sociedad. El otro, el mayoritario, acepta la corrupción como una fatalidad inevitable del país y lo único que le importa es que las cosas avancen. No interesa cómo, pero que avancen. Hay tal resignación.

-¿Que avance la economía?

-Claro, es lo que más daño produjo en los últimos años. Que no haya una crisis como la de 2001.

-¿No es comprensible desde el punto de vista humano?

-Es comprensible pero no aceptable porque es un dilema falso. Se cree que se puede hacer una cosa bien sin la otra y en realidad no funciona ninguna.

-La gente tampoco se da cuenta de que la corrupción afecta su bolsillo.

-No se da cuenta de una cosa de la que es muy difícil darse cuenta: del daño educativo, que no es la escolaridad y tiene que ver con cómo se organiza una sociedad. Si vos querés una sociedad de bienestar general donde haya ejercicio de la libertad y respeto a la autoridad, no podés tener un modelo educativo de farsantes y mentirosos porque no funciona. El Estado hace educación.

-Cuando decís modelo de farsantes...

-Claro, esta aceptación de la corrupción es el engaño. ¿Qué es la corrupción? El engaño. Cuando hay engaño, hay algo más que la corrupción que no se ve. En la sociedad del engaño, el engaño está explicitado y no hay resistencia. Cuando vivís donde la trampa es la ley, también el sistema cultural y educativo se sostiene sobre eso. Un político es un tipo elegido que asume la responsabilidad de ser el vocero de la sociedad. Si elijo a un farsante y lo vuelvo a elegir, hay algo que no funciona, que es la relación entre política y educación. La educación no es el Ministerio de Educación. Es el jefe de Estado, los ministros, la Corte Suprema. Es la autoridad, y la autoridad modela, conduce, orienta. No es lo mismo estar en un ejército en el que hay un general en el que confiás que estar en uno con un general al que tenés que mirar todo el tiempo para ver qué te hace. Al no haber relaciones de confianza, solo hay relaciones de conveniencia. No se trata de ser honesto sino de qué tipo de orientación educativa quiero. Vos ponés computadoras en las escuelas y al mismo tiempo tenés una organización política de gente que engaña, y eso lo ves permanentemente. Por ejemplo, los índices del Indec. Pero no tenemos que renunciar a pedir algo mejor.

-Parece que la sociedad renunció.

-Eso lo ves en lo cultural.

-¿En qué sentido?

-En los llamados jefes de la cultura, que van desde el observatorio de medios de los profesores de ciencias sociales hasta cómo se diagrama el tema de los derechos humanos desde el poder, el uso de la simbología. Es cómo lo cultural busca la legitimidad ética en el pasado, en los años 70. Ahí el poder busca su legitimidad ética y vive de la ilegalidad de 2000, la de los gobiernos que manipulan, y de la legitimidad de los años 70. "Nosotras somos las madres de los que murieron." Están los políticos que hacen los monumentos a la memoria y todo eso va fabricando una memoria que legitima la ilegalidad de hoy. Aquí falla algo.

-¿La falla está en la connivencia de algunos organismos de derechos humanos con el Gobierno? Las violaciones de los derechos humanos continúan, la voladura de Río Tercero fue terrorismo estatal ejecutado por un Estado democrático, pero ningún organismo abre la boca. El que se sale del período 1976-1983 queda como un reaccionario.

-El chantaje y la extorsión funcionan así. Si hablás de la piratería que hicieron con los derechos humanos para estos fines, te dicen que estás con los genocidas. Hay una apropiación política de los derechos para legitimar una construcción de poder. Ese fue el pacto que hizo Kirchner en 2004 con las organizaciones de derechos humanos: "Yo les abro los juicios y ustedes me apoyan en todo". Y las Madres de Plaza de Mayo y las Abuelas de Plaza de Mayo se sacaron el pañuelo. Estamos discutiendo política y no cuestiones que tienen que ver con los derechos del hombre, sino cuestiones de poder. Y en esas cuestiones de poder ese pacto es para ser denunciado. Eso no tiene que ver con la violación de los derechos humanos en la Argentina. Tiene que ver con un nuevo pacto político. Y con una apropiación no solamente de los derechos humanos, sino de las voces de los que murieron asesinados en la década del 70. ¿Quién puede hablar en nombre de ellos? Si hubieran sobrevivido, ¿muchos de ellos pensarían como sus madres y sus abuelas, o como algunas de ellas? Hay muchos que no fueron asesinados y no opinan como ellas, y fueron militantes. Hay otros que han tomado vías más moderadas.

-Oscar del Barco.

-Sí, o una persona que no se dedica más a la política. ¿Quién puede apropiarse hoy en día de la voz de hace treinta años? Hay una legitimación de la violencia de parte de una capa cultural que la estimula desde afuera, desde los sillones, en donde legitiman cualquier cosa en nombre de que existe la violencia generalizada y hay injusticia y entonces todos los medios son buenos. Hay una fuerte crisis cultural y educativa. No económica, ni política. Por eso la necesidad de otro tipo de políticos. Y no es la cuestión de la honestidad. Es la cuestión de qué tipo de organización queremos. Esta sociedad ha sufrido tantas crisis que tiene anomia institucional. Acá nadie cree en nada. Y es mentira que en todo el mundo pasa lo mismo. No es así en Uruguay. Eso forma parte de la decadencia que no se mitiga con venturas ocasionales en lo económico. Hablan de construcción de poder pero no se habla en serio de una nueva idea de lo que es hacer política.

-En El presente absoluto, cuando escribís sobre piratería y derechos humanos, ponés el ejemplo de Aníbal Ibarra con Cromañón.

-Doscientos muertos y se limpió de toda responsabilidad política, y enseguida se sacó la foto con Estela de Carlotto, y ella con él: "Este es de los nuestros".

-El discurso de los derechos humanos limpia.

-Limpia, y no es solamente un malentendido. Eso muestra otro tipo de corrupción que no es la económica. Es una cuestión de amoralidad o inmoralidad y falta de honestidad y de coraje para decir cosas. Hay mucha gente que tiene miedo de hablar porque teme la descalificación pública y la exclusión. En cierto universo la gente lo que menos quiere es que le digan que es de derecha. Hay mucho miedo a la palabra derecha. Hay un conformismo y bastante cobardía y falta de honestidad.

-En algún artículo valoraste ciertas medidas de Kirchner en el comienzo de su gobierno. ¿No tenés miedo a equivocarte al escribir?

-Equivocarse es el camino, y más en política. Lo que importa es si eso despierta pensamiento, no si acertó. No me importa equivocarme. Lo que me importa es si mis observaciones tienen la sutileza y la calidad como para despertar a un muerto. Hay cosas que no se dicen y muchas veces se construye el edificio de lo dicho sobre lo que no se dice. Además, no es que yo esté con Kirchner, ni con Menem, ni con De la Rúa. Lo que digo es que gobernar la Argentina es una tarea insalubre y toda la oposición es más floja que el Gobierno.

-¿Por qué?

-Porque no tiene ninguna responsabilidad y entonces mienten barato. El Gobierno miente más caro. No es que no haya oposición, sino que mienten barato y la gente ya sabe eso y yo también sé eso. Era muy fácil criticar a Menem, pero se olvidaban de lo que había pasado en 1989. En 2003 se pensaba que nadie podía conducir políticamente porque todo el mundo estaba desprestigiado. Bueno, y este hombre, cuando nadie sabía cómo se escribía su apellido, ni lo conocía, agarró algo que significaba negociar el default, una desocupación enorme, una economía de trueque de tres millones de personas. Y eso fue ayer. Gobernar es muy difícil. Critico a la oposición más que al Gobierno porque ninguno de los que se está oponiendo podría sostenerse. Es el problema que tiene Carrió. Ella está en un lugar donde es gratis hablar. Por eso me interesa Binner, porque hace rato que eligió que le cueste hablar y asume responsabilidades en un país donde la lucha de sectores te impide gobernar. O Sabbatella, elegido tres veces en Morón. Hay que tener coraje para eso, no solo ideas. Cuando digo Menem pregunto: ¿qué era la Argentina en 1991 o 1992? Hiperinflación del 3000 o 4000 por ciento anual y una sociedad con una enorme angustia. Y después, la convertibilidad. ¿Por qué lo votaron en 1995? ¿Porque la gente es idiota y solo le importa el voto cuota? No, la gente comparó cómo estaba en 1989 y en 1995.

-¿Por eso votaron a Cristina?

-¿Y a quién iban a votar? ¿Estaba todo mal acá? Podría haber estado mejor, pero nadie vota una ilusión. Hoy las elecciones no son de lealtad. Pero si hoy hubiera elecciones, la votaría menos gente, aunque no sabría a quién votar. Me interesa cómo manejan los políticos desde el poder, qué hacen, en qué condiciones, con qué condicionamientos y qué alternativas viables habría. Entonces viene alguien de la oposición, la misma Carrió, y dice: "Yo creo que podríamos gobernar perfectamente en la Argentina, la única dificultad son los gremios". Ah, no me digas, ¿nada más?

-¿Qué pensás de Kirchner y el kirchnerismo?

-Desde el punto de vista educativo, es lo mismo de siempre. No es gente que construya una Argentina distinta. Desde el punto de vista de la coyuntura política de 2003, creo que emprendieron un camino bueno, que era reducir la desocupación. La Argentina era una miseria social. Era fundamental crear fuentes de trabajo. Se crearon como se pudo, inflaron un fuelle, siempre se infla un fuelle. La convertibilidad fue un fuelle, el plan Austral fue un fuelle, la tablita fue un fuelle. Kirchner redujo la desocupación y tuvo suerte por el contexto internacional que le dio aire financiero. Pero los modelos

económicos son coyunturales, no son para la eternidad y entonces hay que prever el cambio. Mi juicio sobre el kirchnerismo es que no pensó nada. Aprovechó la situación.

-Oportunismo.

-Aprovechó la situación con oportunismo y también sentido de la oportunidad, pero tenés que pensar qué hacer cuando se acabe eso. Si calentás la economía, das más trabajo, bajás la desocupación, después viene la inflación, no hace falta ser un genio. No previeron nada y no pensaron nada para cambiar. Es lo mismo que pasó con la convertibilidad, les salió bien hasta 1995, vino la crisis mexicana, la crisis de todo el mundo y no pensaron nada. Tuvo que reventar. Es la conducta de los políticos argentinos: que reviente, así nadie tiene la culpa.

-¿La culpa se diluye?

-Vos decís: la culpa de la inflación la tiene la soja. O dejás que el ajuste lo haga la inflación. La gente en la calle, inflación del 30 por ciento y la culpa no la tiene una medida que tomó el gobierno. Cuando López Murphy dijo: "Bajo los sueldos estatales 13 por ciento", no lo lincharon porque faltó la cuerda y se fue. Pero cuando se hizo la devaluación y bajaron 40 por ciento, nadie tuvo la culpa. Se busca que reviente para volver a estar en el escenario político. Es una conducta suicida.

-Pero ellos nunca mueren.

-Justamente, porque viven del reviente general.

-De la muerte de los otros.

-Con el reviente general es muy fácil decir la culpa la tuvo el de antes, Menem, el Fondo Monetario, los pools cerealeros. Es muy fácil, no se asumen responsabilidades. Mi juicio del kirchnerismo no es favorable. En 2003 tomaron las riendas con coraje. En 2004, con lo de la ESMA, yo dije acá hay trampa. Cuando los Kirchner empezaron a inventar la juventud maravillosa de los años 70, dije acá hay trampa.

-Nunca les interesaron los derechos humanos en Santa Cruz.

-No tienen esa formación cultural. Es gente educada para el poder, no para el Derecho. Hay algunos políticos que combinan las dos cosas. Ellos no, para ellos es el poder. Hay un tipo de persona que se dedica a la política y puede llegar a pensar que no vale la pena el poder porque se llega a un punto tal de lo intolerable que se retira. Hay otro tipo de políticos para los que siempre vale la pena, hoy están a la derecha; mañana, a la izquierda. Da exactamente lo mismo. El asunto es acumular poder.

-¿Para qué?

-¿Qué sé yo? Hay que estar en la cabeza de ellos. No existe la idea de sociedad. El peronismo les sirve para acumular poder. Pueden ser regentes de Santa Cruz, después el hijo, después el nieto. El asunto es que sea de ellos. Menem era así. No conseguimos que nuestra sociedad pueda ser gobernada de otro modo. La Argentina es un país fracasado.

-¿En un sentido figurado?

-No tiene futuro. Su proyecto de nación ilustrada o rica no va a ser. Será a veces mejor que Chile, a veces peor que Brasil. Es una sociedad que ya no es pionera. La pobreza está, la marginalidad está, el "paco" está, la desocupación está y tecnología no vamos a producir nunca. Punto. Y después arreglátelas como puedas.

-¿No tenemos futuro, o no tenemos el futuro que creíamos tener hace un siglo?

-Era un país rico que provocó una inmigración nunca vista. En 1914 había en la Capital 700.000 habitantes y la mitad había nacido acá y la otra mitad, en el extranjero. ¿Cómo organizás un país así? Por eso tuvieron que meter el guardapolvo y decir que San Martín tenía un caballo blanco para tener un símbolo. No sé si de ese modo no podés construir un buen país. No sé. ¿Por qué no? Laborantes había a montones y sobraba riqueza natural.

-¿Qué pasó?

-Había una ideología de mierda, nacionalista, reaccionaria, catolicona, que vio en Yrigoyen a un comunista. Según Tulio Halperin Donghi, en el 29 se acabó el proyecto liberal oligárquico que había transformado y desplegado una cantidad de fuerzas productivas enorme. Después hablamos de que este tenía un millón de hectáreas. Pero terminado eso, había que pensar otra cosa. Cuando llegó Perón, la Argentina aún era acreedor internacional y no todo estaba perdido. Escribí una nota: "¿Dónde está Tamborini?", porque nadie habló nunca más de Tamborini y yo preguntaba: "¿Y si hubiera ganado Tamborini?" ¿Habría sido un país racista, oligárquico, de conservadores hambreado negros, o nos habríamos organizado un poquito mejor con un laborismo civilizado? No lo sé.

-¿Aún pensás que Frondizi fue el último estadista?

-El país tenía posibilidades de ser hasta Frondizi. Frondizi dijo: "Acá hay que abrir, que vengan a invertir, que chupen ellos el petróleo, que lo vendan e inviertan". También tenía una idea democrática. Pero me parece que fue la última idea. Dirás que Chile tiene pobreza, pero mejoró, no empeoró. No es que se te arruinó el proyecto hace cien años y hace cien años te cruzaste de brazos diciendo "Soy un tipo cagado". Hay una idea nuestra de que esto es así. No hay ilusiones.

-No hay ilusiones si la Argentina fracasó.

-Pero no hay que aceptar que la Argentina fracasó porque eso es la derrota espiritual. Hoy los pueblos pueden pegar un salto en veinte años, pero necesitan mucha cabeza y mucha autoridad. El político bueno trata de aprender. También los intelectuales tienen que aprender de la gente que hace porque "melonean" cualquier cosa sobre la sociedad y la política. Quiero organizar encuentros y trabajos entre profesionales y políticos con responsabilidad y gestión. No se trata de que el intelectual asesore al político. No, el político debe asesorar al intelectual porque el político sabe que las ideas chocan contra muros y las tiene que enriquecer, no flexibilizar, para que den resultado. Como el intelectual no está en esa tarea, su idea siempre es pura y la adorna, la mantiene en un mausoleo desde hace treinta años, le pone floritas, la visita todos los meses, habla de lucha de clases, de ideología dominante, del imperio.

-¿Por qué el Gobierno ataca a los medios?

-Hay una cosa con Clarín que es un asunto de negocios, ahí debe de haber pasado algo. Por otro lado, al campo le tenés que dar lugar. Es una fuerza social muy importante y no podés no ponerle cámara y no ponerlo en TN o Canal 13 o Clarín. No podés basurarlo porque la señora Cristina está ofendida. Supongo que la mentalidad de Néstor Kirchner y de todos los que están con él es que ellos creen que son los jefes de la estancia. Además, hay intereses económicos, más allá de una reacción despótica. Clarín los cuidó bastante y el Gobierno le permitió constituirse en un multimedio de enorme importancia a cambio de las caricias que le daban. Creo que cuando hay una lucha en ese nivel de poder se van a arreglar, esto es transitorio. Los de arriba se las arreglan y todos los genuflexos que están ahí, poniéndoles observatorios de medios y dándoles sus servicios por un plato de lentejas, van a quedar como simples idiotas.

-¿Cómo ves a los medios?

-La noticia hay que buscarla, no te la dan. La materia prima que te dan los grandes medios no es suficiente y se repite todo el día. Internet es imprescindible, te da una visión plural para poder pensarla. Yo trabajo la información, no la recibo. Los medios no son ni buenos ni malos, te dan lo que ellos deciden darte y su decisión no depende de lo que pasa porque la realidad es infinita. Te dan el material para que vos puedas pensar. Pensar es una forma de desconocimiento e ignorancia, es buscar la incertidumbre. Hay cosas que no leo más. No leo suplementos culturales desde hace mucho.

-¿Por qué?

-Me cansé. No hay nada interesante.

-¿Qué lees?

-Estoy leyendo poco los diarios ahora. Falta información. No me puedo guiar por los titulares, tengo que andar buscando cosas que a veces en el mismo diario están por ahí, en un articulito. Las cuestiones importantes de la política no se hablan y se inventan conflictos, rubios contra morochos, el campo contra la ciudad.

-¿Por qué perdieron peso los intelectuales aquí y en el mundo?

-Lo que más me interesa del universo de la cultura son los historiadores. Ni los sociólogos, ni los novelistas, ni los que escriben cuentos, y menos los poetas.

-¿Por qué?

-Me parece que son fabulistas light.

-Pero hubo buena ficción. Allí en la pared está Bruno Schulz.

-No, estoy hablando de otra cosa. Hay autores que no pertenecen a la tradición filosófica y sin embargo hacen intervenciones literarias en la filosofía. Estuve trabajando a Sándor Márai, a Fernando Pessoa, ahora estoy escribiendo sobre el pensamiento de Werner Herzog, el cineasta. Pero cuando me hablan de literatura en la Argentina hoy, en general, no me interesa. Me interesa el historiador.

-¿Cuáles?

-Hace tiempo que trabajo a Halperin Donghi. No salva a nadie. Admite el dilema y te retrotrae al momento en que se toman las decisiones y ves que es un despelote, que decidir tiene un alto costo histórico. Muchas veces el historiador trata de rescatar víctimas y salvar cabezas y condenar a otros, es la historia que está más de moda. Es interesante la historia y la escritura de los historiadores. Eso me da mucho más para la imaginación que leer un cuento. Me gustan los cuentos, pero una cosa es la imaginación y otra la fantasía.

-¿Cuál es la diferencia?

-En la literatura que veo en la Argentina hay mucha fantasía: "Te voy a contar un cuento de algo que nunca sucedió". No me interesa, no me sirve para la cabeza. Yo, para la ficción-ficción, la televisión. Y el cine.

-¿Qué ves en televisión?

-Todo. Es un máquina de simulacros como la de Bioy Casares. Con el control remoto voy y vengo. Claro, no todo el día. Pero está muy pobre respecto de la década de 1990, cuando había programas con

economistas, a Menem lo criticaban de arriba abajo y eran una fiesta las polémicas. Todos los personajes del gobierno de Menem iban a los programas, iba Kohan, iba Menem y les decían de todo.

-La habilidad de este gobierno es que no va nadie, ni dan entrevistas. No entran en la dinámica periodística.

-El otro día leí que querían llevar a la comisaría a un periodista de una radio porque mientras Cristina decía que los colegios privados no aumentaron, él saltó y dijo que el suyo aumentó. Me lo imagino al tipo todo el tiempo sentado sin poder decir nada durante cuatro años, sin poder hacer una sola pregunta, y cuando le dicen cualquier cosa y la que se lo dice sabe que dice cualquier cosa, bueno, el periodista explotó: "¡Cortala!".

-¿Los intelectuales se replegaron? ¿No tienen nada importante que decir, o los medios les dieron la espalda?

-No sé. Quizá son pocos los que activan o son llamados. Siempre hay un Santiago Kovadloff, una Beatriz Sarlo, un José Pablo Feinmann. Se repiten un poco. Hay una dosis, no se puede pasar de esa dosis, si no es muy aburrido.

-Siempre escribiste y dijiste cosas duras por el contenido y la forma. ¿Te cuestionaron o te marginaron por eso?

-Más bien, claro que me cuestionaron. No soporto formar parte de un clan. Yo no pienso para otro, eso me quitaría libertad y por lo tanto, palabras. Tengo que decir lo que pienso. Conservo alguna sensatez sobre los alcances de mi palabra. Cuando se dicen las cosas como son, sin vueltas argumentativas, ahí es otra cosa. Trato de no dar vueltas. El tono es muy importante. Hay cosas que no se argumentan, se dicen. Se dicen, y eso no te lo perdonan más.

-Escribís lo que pensás, pero ¿trabajás tu forma de escribir?

-Trato de decir lo que pienso con las palabras más claras. Quiero ser absolutamente directo, no me gusta la franela. No pienso sobre el modo en que digo las cosas, lo que me importa es saber si tengo algo que decir, y para decir algo hay que trabajar mucho, porque uno puede querer decir algo y no le dan las palabras. A veces tengo que dar muchas vueltas para que me salgan dos palabras porque no encontré la idea. Pienso mucho para poder escribir poco y no me interesa que parezca inteligente. Así doy las clases. A veces hay ciertos temas o cosas que me sensibilizan y hay mayor énfasis. No busco un tono neutro.

-También recurrís al humor.

-Me gusta divertirme. La gente se toma tan en serio que no tiene sentido del ridículo, y eso es necesario para no perder la inteligencia. Me encanta un poco de joda.

http://adncultura.lanacion.com.ar/nota.asp?nota_id=1016124