



Boletín Científico y Cultural de la Inf



ción electrónica del Sistema de Infotecas Centrales de la Universidad Autónoma

CONTENIDOS

Recuerdos del asesino del arte	5
Células hechas a medida: el gran avance del año	6
Capa, reportero gráfico del siglo XX	8
Sube UAM a internet los museos virtuales "Morphia" y "Graphedinamia"	10
Gana Rafael Alfaro el Premio de Poesía Mística Fernando Rielo	12
Reduce vacuna contra hepatitis B y C 70% del cáncer hepático	13
La eficiencia energética podría bajar 54% los gases contaminantes	14
Los espías que cazaron a 007	16
La rápida evolución del VIH explica su invulnerabilidad	18
Un equipo barcelonés desarrolla un robot capaz de reconocer rostros	19
García Márquez ya tiene quien lo escriba	20
El futuro en un legajo del XIX	23
Manuel Vicent convierte su memoria en novela	25
Carlos Pérez Siquier, el cazador de trampantojos	26
Fábulas de Saramago	27
El rigor de Atwood	29
Jugadores de cartas	31
Los hilos de la belleza	33
El duende es un pellizco	34
Tàpies revela su faceta literaria	37
La liberación sexual, a la luz de la ciencia	39
Las persistentes brechas culturales	42
Los cómics se dibujan dentro del garage	44
Brilla museografía hecha en Monterrey	45
García Lorca se digitaliza	47
Jean Daniel y el verano invencible de Albert Camus	49
"La pintura nunca morirá"	51
"Las multitudes suelen decidir mal"	53
Descifraron un enigma de la infectología	55
Golpean' a África las enfermedades olvidadas	57
Hallan ciudad precolombina al norte de Perú	58
Instalan en Tokio mural de Okamoto perdido 30 años en México	59
Usan la cocina para acercar a la ciencia	62
Nueva vacuna para prevenir cáncer cérvico uterino	63
Rompen récord de participación los Premios INAH 2008	64
Hallan en Ibiza lingotes de plomo de 2.200 años de antigüedad	66
Youtube, herramienta para la difusión artística	67
Descubren restos de batalla entre romanos y germanos	68
Descubren cómo las bacterias se hacen resistentes a los antibióticos	69
Descubren nuevas especies de dinosaurios en el Sahara	71

Volcanes de Titán lanzan líquido gélido y no lava	73
Recupera parte de su esplendor el Ex convento de San Juan Bautista	75
La obesidad podría ser una "cuestión mental"	77
El camino a la ciudadanía	78
La civilización 'yope' muestra sus tesoros	79
Control y explotación de contenidos digitales en Internet	80
Los grupos de galaxias confirman la energía oscura	82
Volumen de hielo del ártico está en sus niveles históricos más bajos: ONU	83
Hay tumores que no detecta la colonoscopia	85
Las comedias románticas pueden estropear una relación amorosa	87
"Los seres humanos nunca somos del todo racionales"	88
"Tengo necesidad de la imaginación como Popeye de las espinacas"	92
Un nexo entre Iberoamérica y la pasión por el libro	94
Convocan al concurso virtual "De la vista nace el artista"	96
Paraíso inhabitado	98
Estuvo Tintín a punto de llamarse Pepito	100
Limpiarán aguas en Chile con luz solar	101
Penetra VIH a través de tejido saludable	102
Crean válvulas cardíacas con células madre de cordón umbilical	103
Salir a "tomar el aire" mejora la memoria	104
Hallan un dinosaurio carnívoro desconocido	105
Desmontando mitos médicos	107
Hallan en el centro de Italia un santuario del siglo VI A.C. dedicado al agua	109
Benito Juárez, un hombre de contrastes	110
Unicef eligió la foto del año	112
Dibujos inéditos de Da Vinci	113
Escultura en honor a Borges en Lisboa	114
Custodia INAH cráneos del Palacio Negro de Lecumberri	115
Revestirán de titanio el campanario de plaza de Venecia	117
Parte de Marte sería habitable	118
El misterioso padre del terror	119
Artistas urbanos al aire libre	122
Las nuevas tecnologías desafían a la creatividad	123
El avance de la cultura electrónica	125
El horror de la Stasi se muestra en Santander	128
Más de 4.500 cajas llegan a Salamanca con fondos documentales del franquismo	130
Un hallazgo inesperado	132
De la teología a la política	133
"Los filólogos somos poca cosa al lado de los escritores"	135
Extrañeza contemporánea	137
En los territorios míticos	139
Hechizos imaginarios	141
Una contradicción muy gorda	142
Dedicación al placer	146
El ámbito de resistencia de Sean Scully	149
Un sueño de Janáček	150

Recuerdos del asesino del arte

Lluís Juncosa, médico y albacea del creador catalán, rememora su vida en anécdotas

CATALINA SERRA - Barcelona - 24/12/2008



Joan Miró dejó de respirar en las primeras horas de la tarde del día de Navidad de 1983, en Palma de Mallorca, hará mañana 25 años. Tenía 90 años, los mismos que ahora tiene el médico que firmó su certificado de defunción. Lluís Juncosa era, además, su cuñado y había vivido muy de cerca sus últimos años hasta el punto de que fue también su albacea testamentario. Desde su piso de Palma, con vistas a la bahía y a un pequeño y hermoso *miró* pintado sobre el trapo con el que limpiaba los pinceles, recuerda aquellos últimos tiempos en los que el artista, enfermo, estaba postrado en la cama. "Unos días antes de morir, como no podía hablar, pidió un papel y con letra temblorosa escribió: 'Pilar, t'estimo'. Yo lo vi. Siempre estuvo enamorado de mi hermana... Eso ya lo he dicho, ¿verdad?"

"Joan era muy metódico. Muy trabajador. No improvisaba nada"

"En el fondo siempre fue un burgués catalán", dice su doctor y cuñado

Juncosa ha decidido ahora desgarnar sus vivencias por si contribuyen a ampliar el conocimiento de un artista que aprendió desde niño a respetar y de mayor a admirar, aunque sus recuerdos a veces confunden fechas, o historias contadas con otras vividas. Tenía 10 años cuando conoció a Miró, que entonces era un solterón de 35 años que había pintado ya algunas de sus obras más conocidas (como *La masía*, *Tierra*

labrada o *Carnaval de Arlequín*) y hacía sólo un año que había lanzado su famosa frase: "Quiero asesinar la pintura". Es la época de Miró, en fin, a la que el Moma de Nueva York dedica ahora, hasta el 12 de enero, la exposición de sus "pinturas y anti-pinturas", un momento fundamental no sólo en la obra del pintor sino en toda una manera de entender el arte moderno.

"Joan empezó a venir a Mallorca en 1928 porque su madre, que era familia nuestra, le mandó porque había tenido una crisis sentimental con una chica de Barcelona que también se llamaba Pilar y que era muy dominante", explica. "Rompió cuando él le dijo que al casarse tendrían que vivir con su madre y ella se negó. Estaba loco por su madre, y con su padre estaba de punta... Deprimido, se fue a Holanda [origen de sus interiores holandeses] y su madre, que se carteaba con la mía, le preparó el viaje porque quería para su hijo una mujer como mi Pilar, no como la otra. Se gustaron y a los tres meses se casaron".

Alérgico al "cretinismo" de los intelectuales, Joan Miró (Barcelona, 1893) contó a su amigo Sebastià Gasch que su futura mujer era "la mujer más hermosa y más dulce del mundo y *sin mácula de intelectualidad*". "Mi hermana había estudiado en las monjas y era una mujer típica de la burguesía mallorquina. Salió escamado de la relación con la otra, que era marisabidilla, y pasó de un extremo al otro", explica Juncosa.

Algunos biógrafos le atribuyen aventuras con alguna bailarina, pero, por lo que se sabe, Miró, al contrario que su amigo Picasso, fue un hombre en general fiel y tradicional. De hecho, en París ya era famoso por su elegancia de *dandy* -se hacía los trajes a medida, casi siempre en la misma sastrería de Reus-, su meticulosidad y su aspecto convencional. "En el fondo siempre fue un burgués catalán al que le gustaba comer bien y beber buen vino", recuerda Juncosa. En cierta manera, los biógrafos coinciden en que en Miró había dos personas. Una era el creador radical y visionario capaz de lanzar el arte y la pintura varias décadas por delante de su época. La otra era el hombre tradicional que no sabía nada de los quehaceres de la vida cotidiana. Para esto estaba su mujer.

Tras la boda, la pareja volvió a París, pero a raíz de la ocupación nazi de Francia regresaron a España. "Viví con ellos en Barcelona tres años, entre 1942 y 1945, mientras estudiaba. Tenía un horario estricto. Se levantaba a las seis y subía al taller. Bajaba a las ocho para desayunar y ducharse y volvía a subir hasta las dos. Comía, descansaba un poco y a las cuatro volvía a subir hasta las ocho. Era muy metódico. Muy trabajador. No improvisaba nada. Necesitaba mucha concentración y pensar, todo el día estaba cavilando".

Hacia 1956, mientras su obra era conocida y respetada desde Tokio a Nueva York, los Miró deciden instalarse en Palma. "En Barcelona ya era muy conocido y los periodistas no le dejaban en paz", asegura Juncosa. El artista, afirma, empezaba a tener problemas de salud y buscaba un cierto anonimato, la soledad de su estudio y evitar en lo que podía tanto las reuniones familiares como las sociales. "Sólo estaba para sus amigos más directos, los demás le molestaban". Pero en el taller de Son Abrines, que le construyó Josep Lluís Sert, seguía con el mismo espíritu combativo de siempre. "Hasta el último momento quiso trabajar, vivía para su arte".

Miró nombró a Juncosa albacea de sus bienes y a su muerte se encargó del reparto de los bienes -tres partes: una para la mujer, otra para la hija y la otra para los nietos-, del pago de los impuestos de sucesión ("Vino Javier Solana con un Phantom y dos especialistas que valoraron todas las obras de manera, creo, justa") y de poner en marcha la Fundación Pilar i Joan Miró de Palma, que el pintor había querido crear en sus últimos años. Recuerda que fueron tiempos tumultuosos en los que tuvo con bregar con galeristas y supuestos amigos que buscaban sacar tajada. "A los galeristas se los regalo todos. En mi opinión son unos ladrones, los de París al menos...", afirma mientras desgrana anécdotas de marchantes que, estando ya enfermo, le hacían firmar grabados en la cama o le decían que se llevaban 21 dibujos cuando habían cogido 23.

"Él era generoso y nada pesetero, por eso pagó la construcción de la fundación de Barcelona y donó mucha obra, y por eso quiso que sus estudios de Palma fueran el germen de una fundación nada

museística, que atendiera a la cultura viva". Aquella ilusión del artista, dice, se ha cumplido a medias. "No ha funcionado como la imaginaba por las rivalidades internas en la fundación, los celos de la fundación barcelonesa y la absoluta falta de implicación familiar. Pero se ha hecho lo que se ha podido".

Un homenaje editorial y artístico

- **Publicaciones.** Lo más significativo de los actos de celebración del 25 aniversario de la muerte de Joan Miró, un artista parco en palabras y entrevistas, será la publicación el próximo año de dos epistolarios importantes. El primero, la correspondencia con el arquitecto Josep Lluís Sert entre 1937 y 1980, saldrá en enero y lo edita la Fundació Pilar i Joan Miró de Palma. El segundo, el epistolario con sus amigos catalanes, lo edita la Fundación Miró de Barcelona y se publicará a lo largo de 2009.

- **Exposiciones.** Hasta el 15 de marzo, en la fundación mallorquina se presenta la muestra *Evocación de la imagen femenina* y en Es Baluard, también de Palma, una exposición con sus carteles. En Barcelona, en junio, la fundación, que también remodelará su colección permanente, dedicará una exposición a la complicidad e influencia entre el artista y el poeta francés Jacques Dupin, uno de los principales expertos en su obra. El MOMA de Nueva York presenta hasta el 12 de enero *Joan Miró: painting and anti-painting 1927-1937*.

Más información en <http://miro.palmademallorca.es> y en <http://fundacionmiro-bcn.org>

http://www.elpais.com/articulo/cultura/Recuerdos/asesino/arte/elpepucul/20081224elpepicul_1/Tes

Células hechas a medida: el gran avance del año

La revista *Science* eligió los diez hallazgos más importantes

Viernes 19 de diciembre de 2008 | La reprogramación, un procedimiento que permite obtener células "a medida" de los pacientes mediante la conversión de células dañadas en células sanas de cualquier tipo, se lleva los máximos honores en la lista de los diez avances más importantes del año que da a conocer hoy la revista *Science*.

La reprogramación celular ofrece herramientas ansiadas desde hace mucho para poder entender, y tal vez algún día curar, enfermedades como la de Parkinson y la diabetes tipo 1.

Entre los otros nueve hallazgos sobresalientes de la ciencia internacional ocurridos a lo largo de este año figuran también éxitos en física, biología molecular, astronomía, endocrinología, genética y ciencia de los materiales.

"Cuando nos lanzamos a identificar los avances del año buscamos trabajos que contestaran preguntas importantes y que abrieran las puertas a nuevos descubrimientos. Nuestra primera elección, la reprogramación celular, abrió un nuevo campo de la biología de la noche a la mañana y ofrece esperanzas de alcanzar tratamientos que podrían salvar la vida de muchas personas", dijo el editor de *Science*, Robert Coontz.

Hace dos años, en experimentos con ratones, los científicos demostraron que podían borrar la "memoria" evolutiva de la célula insertándole sólo cuatro genes. Una vez que volvía a su estado prístino, embrionario, la célula podía entonces ser obligada a transformarse en otro tipo de célula completamente distinto.

Este año, los científicos obtuvieron resultados espectaculares. Dos equipos tomaron células de pacientes que sufrían una variedad de enfermedades y las reprogramaron para que se convirtieran en células madre. Muchas de estas enfermedades son difíciles o imposibles de estudiar en modelos animales, lo que hace que sea indispensable contar con líneas celulares humanas.

Las células transformadas crecen y se dividen en el laboratorio, a diferencia de la mayoría de las células adultas, que no sobreviven en medios de cultivo. En teoría, las células podrían ser inducidas a asumir nuevas identidades, incluyendo aquellas que afligían a los pacientes que habían donado las células iniciales.

Un tercer equipo se saltó por completo el estado embrionario y, trabajando con células de ratón, convirtió un tipo de células maduras de páncreas llamadas "exocrinas" directamente en células beta, productoras de insulina.

Estas nuevas líneas celulares serán una gran herramienta para entender cómo surgen y se desarrollan las enfermedades, y para probar fármacos. Eventualmente, si los científicos pueden dominar la reprogramación celular y controlarla con más precisión, eficiencia y seguridad, los pacientes algún día podrían ser tratados con versiones saludables de sus propias células.

Los otros nueve avances son:

- **Ver es creer** . Por primera vez, los astrónomos pudieron observar directamente planetas que orbitan otras estrellas utilizando telescopios con técnicas especiales para distinguir el tenue brillo de los planetas del de sus soles.

- **Crece el catálogo de los oncogenes** . Gracias a la secuenciación de genes de varias células tumorales, incluyendo el cáncer pancreático y el glioblastoma, dos de los más mortales, los científicos descubrieron decenas de mutaciones que lanzan a la célula por la senda del cáncer.
- **Materiales misteriosos**. Los superconductores de altas temperaturas son materiales que permiten el flujo de electricidad sin resistencia a temperaturas inexplicablemente altas. En 2008, los científicos descubrieron toda una nueva familia de compuestos de hierro, en lugar de los de cobre y oxígeno, que también tienen esta misteriosa propiedad.
- **Proteínas en acción**. Los bioquímicos se llevaron una gran sorpresa al observar cómo las proteínas se unen a sus blancos, cambian el estado metabólico de una célula y modifican las propiedades de un determinado tejido.
- **Energías renovables a pedido**. Este año, también se descubrió una herramienta prometedora para almacenar el exceso de electricidad generado a partir de fuentes renovables, como la solar y la eólica.
- **Un embrión de pez, en vivo y en directo**. En 2008, los científicos observaron con un detalle sin precedente la danza de células que se registra en un embrión en desarrollo. Registraron y analizaron películas que siguen las huellas de las alrededor de 16.000 células que conforman el embrión del pez cebra al final de su primer día de desarrollo.
- **La "buena" grasa**. En un estudio que puede ofrecer nuevos enfoques para tratar la obesidad, se descubrió que es posible transformar grasa marrón "buena" (que quema grasa blanca "mala" para generar calor) en músculo y viceversa.
- **¿Cuánto pesa el universo?** Los físicos ya tienen en sus manos los cálculos que demuestran que el modelo estándar de la materia, que describe la mayoría de las partículas del universo visible y sus interacciones, predice con precisión cuánta masa tienen los protones y los neutrones.
- **Secuenciación genética más económica**. Gracias a una variedad de tecnologías de secuenciación mucho más rápidas y menos costosas que la primera del genoma humano, este año se presentaron numerosas secuenciaciones genéticas, desde la del mamut lanudo hasta la de pacientes con cáncer .

http://www.lanacion.com.ar/nota.asp?nota_id=1082246

Capa, reportero gráfico del siglo XX

Las instantáneas más célebres de Robert Capa se reúnen en una antología de bolsillo que permite recorrer la historia gráfica de medio siglo XX

ELPAÍS.com - Madrid - 12/12/2008

El miliciano que cae abatido en el cerro Muriano el 5 de septiembre de 1936, en los primeros compases de la Guerra Civil. Meses después, varios cadáveres yacen desperdigados en un páramo de Teruel en diciembre de 1937. Y ya siete cruciales años más tarde, la imagen desenfocada de los soldados aliados que avanzan a través de las olas en Omaha Beach, en el desembarco de Normandía, que liberaría definitivamente Europa del yugo del Eje. Son imágenes que describen algunos de los momentos cruciales del siglo XX. Y todas las tomó un compacto reportero gráfico estadounidense de origen húngaro, Endre Ernő Friedmann, más conocido como Robert Capa (Budapest, 1913-Indochina (actual Vietnam), 1954).



Considerado como el mejor fotógrafo de guerra, sus imágenes más contundentes se reúnen ahora en *Robert Capa* (Lunwerg), un volumen de bolsillo que muestra 68 instantáneas que equivalen a recorrer los acontecimientos decisivos de la primera mitad del siglo XX. Desde la que muestra a un enfervorecido León Trotsky durante una conferencia en Copenhague sobre la historia de la revolución rusa, en 1932, hasta la serie que recoge el clamor popular en París, con niños y adultos con el puño en alto, tras la creación del Gobierno de Frente Popular, en 1936. Durante aquellos años, el joven Friedmann conoció a los otros grandes fotógrafos del siglo: Henri Cartier-Bresson y David Seymour, con los que luego crearía la legendaria agencia Magnum. La antología se completa con una introducción de Jean Lacouture, más una breve reseña biográfica y bibliográfica.

Mención especial merece el grupo de instantáneas sobre la **Guerra Civil**. Como la del grupo de refugiados que se cobijan del conflicto en la parada de metro de Gran Vía, en Madrid, en 1936. Ese mismo año, Capa perdió a su compañera y fotógrafa Gerda Taro, que falleció tras ser atropellada por un tanque. El infatigable Capa siguió recorriendo aquel país roto. Otras de sus grandes imágenes es la de la multitud que asiste, puño en alto, a la ceremonia de despedida de los voluntarios de las Brigadas Internacionales, en Barcelona, el 25 de octubre de 1938. Las imágenes de Capa (nombre que adoptó en 1935) daban a conocer al mundo lo que sucedía en España, a través de revistas ilustradas como *Life*, *Colliers* y *Holliday*.

Tras el fin de la contienda en España, Capa se traslada a China, donde retrata los primeros enfrentamientos del gigante asiático con el Japón imperial. Luego llegaría la II Guerra Mundial. Capa viajó empotrado con las tropas aliadas en el desembarco de Sicilia, en 1943, y asistió al otro gran acceso

al continente europeo que dominaban las fuerzas del Eje. Fue en la playa de Omaha, en Normandía, donde Capa fotografió el avance casi suicida de los aliados hacia la costa francesa. Tres de aquellas imágenes desenfocadas se recogen en el libro, que muestra también los cadáveres amontonados de los soldados abatidos, justo después del desembarco, ante la mirada de los lugareños.

Luego llegaría la liberación de París. Capa registró la felicidad de la capital francesa al recibir a las tropas aliadas, el 26 de agosto de 1944, e incluso retrató a un general Charles de Gaulle, saludado por el gentío. El itinerario gráfico de la antología continúa con el avance aliado hacia el Este, con despliegues de paracaidistas y escaramuzas con francotiradores para conquistar las ciudades alemanas, como la de Leipzig, el 18 de abril de 1945, y con una impresionante panorámica del ghetto de Varsovia completamente arrasado, en octubre de 1948. Poco después viajó a Palestina. Allí fue testigo de la llegada de los centenares de supervivientes judíos de Europa que acudían al recién nacido Estado de Israel.

Capa era infatigable. Su inquietud lo llevó años después hasta el sureste asiático, nuevo escenario del enfrentamiento entre las grandes potencias mundiales. La última imagen del libro es una toma de la carretera de Thai Binh, en Indochina (actual Vietnam), del 25 de mayo de 1954. Iba a ilustrar un reportaje para la revista *Life*. Se ve a varios soldados avanzando a través de un campo abierto. Capa seguía de cerca, como siempre. "Si la imagen no es buena, es que no estás lo bastante cerca", solía ser su lema. Ese mismo día y en ese mismo lugar, Robert Capa pisó una mina que acabó con su vida.

http://www.elpais.com/articulo/cultura/Capa/reportero/grafico/siglo/XX/elpepucul/20081212elpepucul_3/Tes

Sube UAM a internet los museos virtuales "Morphia" y "Graphedinamia"

Cultura - Jueves 11 de diciembre (11:55 hrs.)

Ya suman seis las propuestas que pueden visitar los internautas
Los recintos visual interactivos presentan 20 exposiciones



El Financiero en línea

México, 11 de diciembre.- Los museos virtuales "Morphia" y "Graphedinamia" fueron lanzados a la internet por la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), sumando seis las propuestas que pueden ser visitadas en la red.

Los investigadores Roberto Leal y Julia Vargas, del Departamento de Investigación y Conocimiento de la Unidad Azcapotzalco, detallaron que "Morphia" explora la forma a través de la Ontología y "Graphedinamia" reivindica el referente prospectivo del Expresionismo Abstracto.

El primero de ellos, un museo visual interactivo, presenta un total de 12 exposiciones; en tanto que el segundo, el cual es una representación de la energía, ofrece 18 muestras.

Entre los objetivos de estos espacios diseñados por la Coordinación de Servicios de Cómputo de la Unidad Azcapotzalco, destaca que el usuario descubra su potencialidad creativa.

La puesta en marcha de estos museos se suma a los ya existentes en el Sistema de Museos Virtuales

(SMV) de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM): Altervisus, Optosinapsis, Emuseo y Teateoremas.

El SMV es un sistema de largo plazo proyectado hasta 2018, con la pretensión de subir a la internet, un museo al año.

En el proyecto participa también Marco Antonio Flores, integrante del departamento antes citado.

Roberto Real señaló en entrevista que el plan trazado a 10 años busca ante todo la democracia del conocimiento.

En tanto, Julia Vargas, académica del mismo departamento, manifestó que a diferencia de un museo tradicional, los virtuales abaten costos y permiten descentralizar la difusión de los bienes del conocimiento.

Ambas personalidades aseguraron que el SMV, de la Unidad Azcapotzalco, fue reconocido en febrero pasado por el Comité Internacional de Museos para el Audiovisual y las Nuevas Tecnologías de la Imagen y el Sonido (Avicom), en la categoría de sitios de internet, "lo que le da una presencia sustantiva a la UAM a nivel mundial".

El SMV es un proyecto institucional cuyos objetivos se centran en comunicar, generar, investigar y desarrollar la inteligencia visual-espacial, que funciona sin muros, vitrinas, fronteras ni dogmas, en los que el museo permanece abierto las 24 horas del día y los 365 días del año.

Los especialistas coincidieron en afirmar que el SMV comunica el estudio, el origen y la poética de las ciencias, las artes y el diseño a través de visiones trascendentes.

Los diversos espacios del SMV son el hábitat en el cual se presentan exposiciones temáticas interactivas e interactuantes para mirar, contemplar, comparar, relacionar, asociar y reflexionar. (Con información de Notimex/MVC)

<http://www.elfinanciero.com.mx/ElFinanciero/Portal/cfpages/contentmgr.cfm?docId=161063&docTipo=1&orderby=docid&sortby=ASC>

Gana Rafael Alfaro el Premio de Poesía Mística Fernando Rielo

Triunfa el poemario *Hora de la tarde* de Alfaro sobre otros diez finalistas que procedían de Colombia, España, Estados Unidos y Paraguay, en una edición en la que se presentaron 254 obras de todo el mundo

EFE

El Universal

Quito, Ecuador Viernes 12 de diciembre de 2008

07:51 El sacerdote, poeta y periodista español Rafael Alfaro ha sido el ganador del XXVIII Premio Mundial Fernando Rielo de Poesía Mística, cuyo fallo fue dado a conocer hoy en esta capital.

El poemario "*Hora de la tarde*" de Alfaro (Cuenca-España, 1930) triunfó sobre otros diez finalistas que procedían de Colombia, España, Estados Unidos y Paraguay, en una edición en la que se presentaron 254 obras de todo el mundo. El premio está dotado con 7 mil euros y la publicación de la obra.

El jurado lo formaron Luis Casasús y Joaquín Benito de Lucas (España); José Barbosa y Santiago Acosta (Ecuador), así como Alejandro Querejeta (Cuba).

El jurado destacó de la obra ganadora que es una meditación sobre "*la tarde de la vida con una voz de hondo contenido humano y espiritual*".

"Es una poesía que canta a lo auténtico y perdurable de la vida desde lo luminoso y musical de los recuerdos y las premoniciones", según el jurado.

Joaquín Benito de Lucas dijo que la obra de Alfaro tiene una "visión mística de la realidad, una poseía muy serena, equilibrada, que asume la existencia y afronta el tránsito de la vida con mucha serenidad". De Lucas aseguró que la labor del jurado fue dura, pues indicó que las otras diez obras finalistas fueron de un carácter poético "muy notable" y que el premio fue muy disputado.

Rafael Alfaro es sacerdote salesiano y periodista, nacido en Cuenca (España) pero residente en la ciudad española de Granada, y fue profesor en El Salvador y en Costa Rica.

En España ha dirigido varias publicaciones y la editorial CCS, hace de crítico literario y es miembro fundador de la Academia de Artes y Letras de Cuenca.

Alfaro ha obtenido numerosos premios de poesía, como el Nacional de Literatura de El Salvador (1961), el Boscán (Barcelona, 1969), el Internacional del Olivo (Jaén, 1976), el Café Marfil (Elche, 1977), y el Villa de Rota (1980).

Además, el Ciudad de Cuenca (1984), el Tiflos (1990), el José Hierro (1994), los cuatro del Trascacho (Valdepeñas, 1995), el Florentino Pérez Embid, de la Academia de Bellas Letras de Sevilla (2002).

Alfaro, que ha publicado una veintena de libros de poesía, ha sido seleccionado en diversas antologías de España y Europa y ha publicado poemas en diversas revistas de España y América.

Entre los finalistas del premio figuraban los sevillanos Enrique Barrero Rodríguez, con "*Liturgia de la voz abandonada*", y María Sanz, con "*La honda madrugada*", además del albaceteño Lucrecio Serrano Pedroche, con "*Mi viaje a tu locura*".

Además, el salmantino José Manuel Ferreira Cunquero con "*Geometría del encuentro*"; el leonés Gaspar Moisés Gómez, con "*A la luz de la blanca sombra*" y Ana Isabel Conejo Alonso, de Ciudad Real, con "*Maestros apócrifos*".

Entre los finalistas de América Latina figuraban la colombiana Adela Guerrero, con el poemario "*Abrazo de luz*"; la paraguaya Gladys Carmagnola, con "*¿De lodo, miel y lágrimas?*"; y el mexicano Javier García Zapata, con "*El sol es una lámpara que Dios enciende a diario*".

La única finalista en lengua inglesa -las bases del concurso admitían versos en inglés o en español-, fue la poetisa estadounidense Kaye Voigt Abikhaled, con "*The Given Pound*".

<http://www.eluniversal.com.mx/notas/562298.html>



Reduce vacuna contra hepatitis B y C 70% del cáncer hepático

Esta inmunización se aplica una sola vez, en las unidades de medicina familiar del IMSS

Notimex

El Universal

Jueves 11 de diciembre de 2008

Cada año, alrededor del mundo, más de 600 mil personas son diagnosticadas con cáncer primario de las células del hígado. De acuerdo con oncólogos del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS), se presenta frecuentemente entre los 50 y 60 años de edad y es más habitual en los hombres que en mujeres.

El doctor Rafael Medrano Guzmán, médico adscrito al Servicio de sarcomas y tubo digestivo alto, del Hospital de Oncología del Centro Médico Nacional (CMN) Siglo XXI, comentó que las principales causas de este tumor son la hepatitis B y C, así como el consumo excesivo de bebidas etílicas, que provoca la cicatrización del hígado, mejor conocida como cirrosis.

Subrayó que el cáncer de hígado se puede evitar de manera significativa al erradicar estos tipos de hepatitis. Por ello es importante acudir a la Unidad de Medicina Familiar (UMF) más cercana para inmunizarse; se aplica la vacuna una sola ocasión a partir de la adolescencia.

"Se trata de la décima causa de cáncer a nivel mundial y quienes se vacunan contra la hepatitis B y C disminuyen en 70% el peligro de desarrollarlo. En el Seguro Social enfatizamos, como medida preventiva, la inoculación contra este virus para descartar uno de los principales factores de riesgo", acotó Medrano Guzmán.

El especialista indicó que es difícil detectar esta enfermedad en una etapa temprana, ya que sus primeros síntomas son imprecisos, puede causar una sensación general de poca salud que conlleva falta de apetito, pérdida de peso, fiebre, fatiga y debilidad. Conforme crece el cáncer, se presenta dolor en la parte superior derecha del abdomen, y se puede extender a espalda y hombros.

Algunas personas, dijo, sienten una masa en la parte superior del vientre, que ocasiona inflamación, en ocasiones desarrollan ictericia; condición en que la piel y ojos adquieren una coloración amarilla y la orina se oscurece. Es fundamental tener en cuenta que estos síntomas pueden ser causados también por un tumor benigno, por lo que se debe acudir al médico para un diagnóstico preciso.

En el Seguro Social se realizan análisis clínicos y estudios de sangre para ver el funcionamiento del hígado. Se verifica la existencia de marcadores tumorales, sustancias que se encuentran en cantidades anormales en pacientes afectados; por ejemplo, se ha visto que cerca del 50% de quienes tienen cáncer primario en este órgano presentan niveles elevados del marcador alfa-fetoproteína.

Además, se efectúan radiografías de tórax y de abdomen, angiogramas (exámenes de los vasos sanguíneos), imágenes por resonancia magnética y se confirma con la muestra del tejido que se examina en el microscopio para verificar si hay células cancerosas; técnica que se denomina biopsia.

Con un adecuado tratamiento, el IMSS puede aliviar los síntomas y mejorar la calidad de vida del paciente. Esto depende de la etapa en que se encuentre, la condición del hígado, la edad y salud del enfermo. No obstante, el médico puede recomendar cirugía, quimioterapia (tratamiento con fármacos anticancerosos), radioterapia (con rayos de alta energía), o la combinación de estos métodos.

Finalmente, Medrano Guzmán señaló que otra opción son las terapias blanco o dirigidas; se trata de fármacos que bloquean específicamente las células que producen la proliferación del tumor; procedimientos que también se practican en el Instituto.



<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/51426.html>

La eficiencia energética podría bajar 54% los gases contaminantes

En escala global, tendría un impacto aún mayor que la adopción de fuentes renovables de energía
Viernes 12 de diciembre de 2008



"Cosechadora" de lluvias para zonas desérticas Foto: Laura García Oviedo

Laura García Oviedo
Para LA NACION

POZNAN, Polonia.- Una demora de los gobiernos en actuar contra el cambio climático tendrá serias consecuencias para la humanidad y el planeta Tierra, advirtieron prestigiosos científicos durante la Conferencia de las Naciones Unidas sobre Cambio Climático, que comenzó el 1° de diciembre y finaliza hoy en esta ciudad.

En el megaencuentro intergubernamental participan unos 11.000 expertos de 189 países, entre ellos 145 ministros y autoridades máximas de los organismos ambientales. Se trata de la decimocuarta reunión anual de los integrantes de la Convención Marco de las Naciones Unidas sobre Cambio Climático desde su creación, en Río de Janeiro, en 1992.

Rajendra Pachauri, presidente del Panel Intergubernamental sobre Cambio Climático (IPCC) que recibió junto a Al Gore el Premio Nobel en 2007 por su esfuerzo en generar conocimiento sobre el cambio climático, dijo a LA NACION que considera que los gobernantes están escuchando a la comunidad científica.

"Un ejemplo es la hoja de ruta dirigida a tomar medidas, que se creó en la reunión de Bali de 2007. Es de esperar que en Poznan se llegue a un marco para prevenir peligrosas intervenciones humanas en el sistema climático, y que en 2009 se llegue un acuerdo más fuerte", señaló Pachauri.

Si bien las negociaciones para disminuir las emisiones de dióxido de carbono y otros gases de efecto invernadero (GEI) son difíciles por los diferentes intereses en juego, ya existen algunos acuerdos. El Protocolo de Kyoto, que vio la luz en la conferencia de 1997, establece la disminución del 5% de las emisiones de GEI, con respecto a los niveles de 1990, en el período 2008-2012. Se espera que en la próxima reunión anual, que se realizará en Copenhague, se llegue a un acuerdo más exigente que podría superar al de Kyoto.

Si bien ya se están realizando numerosas acciones en diferentes países para frenar el aumento de la temperatura terrestre, para los expertos no son suficientes. Las consecuencias de no tomar medidas más exigentes e internacionalmente más coordinadas son múltiples: aumentará la frecuencia de eventos extremos (huracanes e inundaciones); cambios abruptos e irreversibles en los hielos polares, y aumentará el nivel del mar, lo que afectará a las zonas costeras y a las pequeñas islas, y el número de especies en peligro de extinción.

"Llegamos a la conclusión de que ahora sabemos lo suficiente para que se tomen medidas, y que deben ser urgentes. Pero están sujetas a las decisiones de los políticos", dijo Martin Parry, que codirigió el Grupo II del IPCC junto con el argentino Osvaldo Canziani.

Ingenio eficiente

Mientras tanto, los interrogantes apuntan a cómo reducir las emisiones dióxido de carbono y otros gases contaminantes que se producen por el consumo y la generación de energía a partir de combustibles fósiles, la deforestación y la agricultura, entre otras actividades humanas.

Richard Bradley, director de la División de Ambiente y Eficiencia Energética de la Agencia Internacional de Energía (IEA, por sus siglas en inglés), señaló que una estrategia clave para lograr un "proceso de descarbonización" es la eficiencia energética. "Esto significa utilizar menos energía para el mismo servicio, en el transporte, la iluminación de las ciudades y en los edificios, entre otras áreas", dijo.

El informe anual de la IAE anuncia que en el mejor escenario para 2030 la eficiencia energética podría generar un 54% de reducción de la emisión de gases de calentamiento terrestre, seguida de las energías renovables (23 por ciento).

En la exposición de tecnologías limpias que se está realizando en forma paralela a la conferencia, se pueden ver diferentes formas de reducir gases contaminantes. Entre otras curiosidades, se exhiben una casa eficiente (con aislamiento térmico y electrodomésticos ahorradores de energía), "cosechadoras" de lluvias para zonas desérticas y autos que funcionan con hidrógeno.

Entre las delegaciones que participan del encuentro, está la comitiva argentina, compuesta por representantes de la Cancillería y la Secretaría de Ambiente y Desarrollo Sustentable de la Argentina.

Gabriel Blanco, de la Dirección de Cambio Climático, destacó que existen situaciones preocupantes en la Argentina, como la erosión de las zonas costeras, el aumento de precipitaciones y de sequías, y la disminución del caudal de los ríos que nacen en la cordillera.

"Nuestro país está participando de manera proactiva en el grupo de revisión del Protocolo de Kyoto y en el de mitigación y adaptación de los fenómenos resultantes del cambio climático", informó.

Un desafío de esta conferencia es consolidar un fondo financiero de los países desarrollados para las naciones más vulnerables. El secretario general de las Naciones Unidas, Ban Ki-moon, llamó ayer a no ceder en los esfuerzos. "Necesitamos un nuevo acuerdo verde", dijo.

http://www.lanacion.com.ar/nota.asp?nota_id=1079873

Los espías que cazaron a 007

Gonzalo Aragonés | 12/12/2008 - 15:44 horas



G.A. Museo central de las Fuerzas Armadas rusas

Los ojos de Félix Dzerzhinsky impresionan, entornados, mirando siempre de reojo pero fijos en la cámara que le fotografiaba en blanco y negro a principios del siglo XX. Félix de Hierro, ése era su alias revolucionario, parece dar la bienvenida estos días al visitante del Museo Central de las Fuerzas Armadas de la Federación Rusa. Una exposición con los fondos del FSB, entre otras instituciones, recuerda el 90 aniversario de la fundación del contraespionaje militar ruso.

Tras entrar en el edificio del museo, mastodóntico como todo lo soviético, cuadrado, la muestra me parecía un poco modesta. Pero al final resulta muy interesante porque lo que expone son ejemplos claros de los resultados obtenidos por los servicios especiales contra lo que ellos llamaron "la contrarrevolución y la especulación". Esta frase aparece en la primera conferencia de la Comisión Extraordinaria de Toda Rusia (más conocida luego como la "Cheka"), fechado el 11-14 junio de 1918.

Entre carteles propagandísticos de la época, fotografías y documentos originales, las vitrinas repasan la lucha de los espías rusos contra los espías extranjeros en territorio soviético o ruso, o en países del Este de Europa. Como ha explicado el director del departamento de archivos del FSB, Vasily Khristoforov, durante los primeros años la tarea principal del contraespionaje soviético era contrarrestar las intervenciones extranjeras "que venían a nuestro territorio con la tarea de derrotar al Estado".

El primer éxito conseguido es la detención en septiembre de 1918 de un espía inglés, Robin Lokhart, jefe de la misión que envió Londres "para derrocar al gobierno soviético y de nuevo meter a Rusia en la guerra con Alemania", dicen los documentos del FSB. En octubre de ese año fue intercambiado por diplomáticos soviéticos que se encontraban detenidos en Inglaterra.

Pero el espía más famoso de esa época era el también inglés Sidney Reilly. Este agente de los servicios secretos británicos intentó sin éxito derrocar el gobierno de los bolcheviques. En 1925 fue detenido, interrogado y ejecutado. Tras su muerte se creó una leyenda que ha inspirado libros y series de televisión.

Sin ir más lejos, el James Bond de Ian Fleming. En 2004 Andrew Cook publicó *Ace of Spies, The True Story of Sidney Reilly* (As de espías, la verdadera historia de Sidney Reilly).

Pero la historia verdadera para los archivos del FSB es que había otros héroes, como Grigory Syroezhkin o Artur Artusov, agentes soviéticos de contraespionaje que participaron en operaciones de película. Ambos, con su fotografía y sus documentos de espías, formaban parte del comando que detuvo a Reilly. Artusov recibió por este y otros servicios la medalla de la Señal Roja de manos de Dzerzhinsky.

También hay sitio para los villanos, por supuesto siempre desde el punto de vista soviético. La exposición "90 años de contraespionaje militar" expone en lugar destacado la desarticulación de una trama para atacar contra Stalin. En 1942, el ciudadano soviético Piotr Tavrín, aprovechó su presencia en el frente durante la Segunda Guerra Mundial para pasarse al lado alemán. Los servicios secretos nazis le encargaron organizar un atentado contra el Jefe Stalin. Los contraespías soviéticos descubrieron el plan y le detuvieron junto a su esposa. Fue fusilado en 1950. Cuentan las explicaciones del museo que tras su detención "se prestó" a fingir un juego radiofónico para despistar a los alemanes.

No podían faltar la figura de Stalin, recreada con objetos personales, o Lavrenti Beria, o el papel que jugaron los servicios secretos en la represión de los años 30. Pero de todas las posesiones de los personajes de esa época me ha impresionado las que pertenecieron a Hitler. La vitrina del jefe del Tercer Reich aparece encabezada con una imagen suya en París, con la Torre Eiffel al fondo. No hay ninguna explicación que diga cuándo se tomó la foto.

Una pistola, una guerrera militar y, sobre todo, el dossier que el contraespionaje soviético guardaba especialmente dedicado a él. Cuando dejas la exposición y doy una vuelta por las otras salas del museo, los ojos almendrados de Félix Dzerzhinsky me persiguen. Es como si toda la exposición le perteneciese. Y, en cierto modo, así es.

<http://www.lavanguardia.es/lv24h/20081212/53598117527.html>

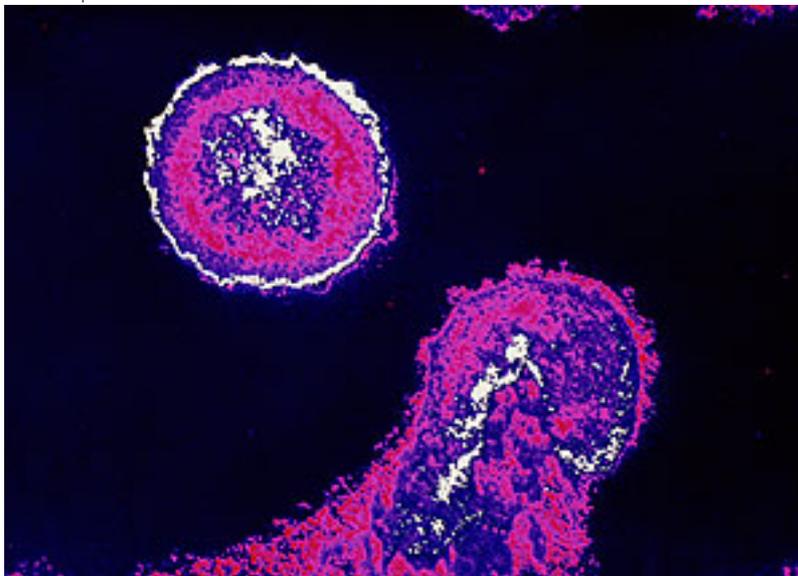
La rápida evolución del VIH explica su invulnerabilidad

Un estudio revela que un solo virus basta para iniciar la infección y al poco tiempo el paciente albergará miles de versiones del mismo virus

12/12/2008 | Actualizada a las 03:22h | Ciudadanos

Washington. (EFE).- La rápida evolución del Virus de Inmunodeficiencia Humana (VIH) es el principal factor de su carácter letal y de los problemas para combatirlo, reveló un estudio publicado hoy por la revista PLoS Computational Biology.

Un solo virus basta para iniciar la infección y al poco tiempo el paciente alberga miles de versiones del mismo virus, todas ellas diferentes y en competencia para infectar las células.



El estudio agregó que la rápida y especial evolución del virus en cada paciente es lo que le permite eludir las defensas y le da una enorme capacidad para desarrollar resistencia a las drogas antivirales.

"En cada paciente se acumula una enorme diversidad del VIH y esa es la razón por la que es un virus tan poderoso", indicó Ha Youn Lee, profesor de Bioestadísticas y Biología Informática de la Universidad de Rochester y autor del estudio.

Pero en el estudio del VIH realizado por el grupo científico encabezado por Lee también se descubrió que la evolución del virus no se produce a un ritmo constante.

Más bien, indicó el estudio, la evolución se desacelera cuando disminuye el nivel de las cruciales células inmunológicas conocidas como CD4+T.

Según los científicos, es posible que ante el debilitamiento del sistema inmunológico, el virus no sienta su "presión selectiva" y no necesite mutar.

"En una persona con un fuerte sistema inmunológico, el virus tiene que cambiar para sobrevivir", señala Thomas Leitner, profesor del Laboratorio Nacional de Los Álamos y experto en evolución viral y bacteriana.

"Incluso en una persona que ha vivido una década o más con el virus, en algún momento su sistema de defensas se debilita. Es entonces cuando el virus evoluciona. Es un proceso muy dinámico", indicó.

Sobre la base de su trabajo, los científicos abrigan la esperanza de acumular un mayor conocimiento sobre el virus y su resistencia ante las drogas antivirales, indicó el estudio.

<http://www.lavanguardia.es/ciudadanos/noticias/20081212/53596950633/la-rapida-capacidad-evolutiva-explica-las-invulnerabilidad-del-virus-del-sida-vih-universidad-washin.html>

Un equipo barcelonés desarrolla un robot capaz de reconocer rostros

Bautizado como Reem-B, este ingenio tiene aspecto humanoide, mide un metro y medio de altura y puede comunicarse con las personas, caminar e incluso subir escaleras

11/12/2008 | Actualizada a las 18:47h | **Internet y Tecnología**

Barcelona. (EFE).- Un equipo barcelonés de investigadores de la empresa Pal Technology Robotics ha desarrollado un robot de aspecto humanoide de metro y medio de altura, al que se ha bautizado como Reem B, capaz de reconocer rostros, comunicarse con las personas, caminar e incluso subir escaleras o sentarse.

Reem-B, sentado y tomando apaciblemente un café / Pal Technology Robotics

Este ingenio, que pesa 60 kilos y que tiene una autonomía de unas dos horas, puede también caminar con estabilidad e incluso cargar hasta doce kilos de peso, por lo que se trata de un robot sofisticado pensado para poder ayudar en asuntos domésticos, sobre todo a personas con alguna discapacidad física o psíquica.

Reem-B tiene la capacidad de archivar en su sistema información y datos sobre los humanos y está programado para evitar obstáculos o mantener una conservación, entre otras habilidades.

El Reem B es una evolución de una anterior generación desarrollado por Pal Tehcnology, el Reem-A, un prototipo diseñado con capacidad para jugar al ajedrez.

La presentación del Reem B es uno de los platos fuertes de las III Jornadas de Robótica, que organiza el área de promoción económica del ayuntamiento de Barcelona y que tendrán lugar a partir de mañana, y hasta el domingo 14 de diciembre, en el MACBA.

Las jornadas contarán con un espacio expositivo con otros robots y actividades en torno a la robótica, así como una competición de estos ingenios.

Además, mañana está también prevista la presencia de varios ponentes, entre ellas la de Kevin Warwick, catedrático de Cibernética de la Universidad de Reading (Reino Unido) y reconocido por trabajos con robots e implantes cibernéticos y por haber probado sus creaciones en su propio cuerpo.

De hecho, Warwick, explica la organización de las jornadas, es también conocido por su proyecto de convertirse él mismo en un cyborg -criatura medio orgánica y medio mecánica- gracias a la conexión de microchips en el sistema nervioso mediante la inserción de chips implantados en su brazo.

<http://www.lavanguardia.es/internet-y-tecnologia/noticias/20081211/53596849006/un-equipo-barcelones-desarrolla-un-robot-capaz-de-reconocer-rostros-barcelona-universidad-reino-unid.html>



García Márquez ya tiene quien lo escriba

Tomás Eloy Martínez

Para LA NACION

Sábado 13 de diciembre de 2008



La última vez que vi a Gerald Martin, en marzo de 2007, llevaba ya quince años trabajando en la biografía de Gabriel García Márquez. "¿Alguien ha leído una línea de ese libro?", solía provocarlo el escritor colombiano. "O, por lo menos, ¿alguien conoce a alguien que haya leído una línea de ese libro?" Martin me contó que Mercedes Barcha, la esposa de su biografiado, que siempre lo había tratado muy bien, parecía un poco harta. "Se preguntará seguramente: «¿Cómo este tipo viene tantos años y no escribe nada?». Pero, sabes, la semana próxima voy a entregar el original terminado."

Hubo, desde entonces, algunos cambios: el libro, que había llegado a las 2500 páginas, acaba de ser publicado en Gran Bretaña en una versión reducida a un kilo de papel, 664 páginas. Bill Swainson, el editor de Bloomsbury, anunció en México que también saldrá en mayo en los Estados Unidos. América latina deberá esperar hasta la segunda mitad de 2009. Las primeras críticas señalan que la riqueza de los testimonios acumulados por Martin y su titánica investigación intimidará a cualquier otro biógrafo que trate de seguirle los pasos.

De los más de trescientos entrevistados algunos han muerto y otros no abren sus agendas generosamente: Fidel Castro, Felipe González y varios presidentes colombianos encabezan la lista, junto con Carlos Fuentes, Mario Vargas Llosa y Alvaro Mutis. Ya Mercedes se declaró agotada de biógrafos y Carmen Balcells, la agente literaria de García Márquez, fue de las más difíciles de convencer. Los dos hijos, los hermanos y las hermanas, sus amigos, sus traductores, sus discípulos, sus detractores, sus estudiosos: nadie quedó fuera de la curiosidad de Martin.

"No soy el biógrafo autorizado de Gabo", se ataja. "Mi estatuto real es el de biógrafo tolerado. El autorizó a que sus contactos me hablaran pero no tuve acceso a su intimidad ni me dio un papel. Me dijo, por ejemplo, que dejó de escribir cartas porque se publicaban en los diarios o se vendían, porque luego de *Cien años de soledad* sus originales cobraron un valor increíble. No obstante, no imagino una biografía más autorizada que ésta. No podría haber hecho esta investigación sin su anuencia. Pocos han podido pasar dos semanas cada tanto a lo largo de quince años, en Cartagena, en México, en La Habana. Nadie más va a entrevistar a su madre, porque ha muerto. Es improbable que Fidel Castro vuelva a conversar largamente sobre Gabo."

El arte de la biografía ha sido un dominio casi exclusivamente anglosajón, a partir de la clásica obra de James Boswell sobre Samuel Johnson, publicada en 1791. Las figuras notables de estos últimos tiempos han sido Leon Edel (autor insuperable de una vida de Henry James), Richard Ellman James (Joyce y Oscar Wilde), Joseph Blotner (un Faulkner monumental).

Los historiadores franceses han iluminado muy bien la vida y la obra de Proust, pero también en ese terreno han competido con un formidable biógrafo inglés, George D. Painter. También son anglosajones los mejores biógrafos de los pocos escritores latinoamericanos a los que se ha deparado atención: Borges, sobre quien escribió Edwin Williamson, o Manuel Puig, de quien se ocupó Suzanne Jill Levine. A esas obras se suma *Gabriel García Márquez. Una vida*.

La historia, que ya es leyenda, comienza en el pequeño pueblo de Aracataca, del Caribe colombiano, cuando el primero de los once hijos de Luisa Santiaga Márquez y el telegrafista Gabriel Eligio García vino al mundo en medio de una tormenta. Luego de ese nacimiento de novela, Gabo tuvo también una infancia nutrida de historias que harían de él "un pobre notario que copia lo que le dejan sobre el escritorio", según le dijo a Martín.

En los siete años que estuvo al cuidado del coronel Nicolás Márquez, veterano de la Guerra de los Mil Días, escuchó los relatos más inverosímiles sobre las guerras civiles del siglo XIX y se recalentó la imaginación en el circo y en el cine. La abuela, Tranquilina Iguarán, fue un venero de supersticiones; las tías aportaron sus propios cuentos familiares y múltiples desvíos de una realidad ya de por sí exuberante. Martín menciona los rumores sobre los diecisiete hijos no reconocidos del abuelo y sobre el presunto crimen que le atribuyeron. Esas historias aparecerían, transfiguradas, en la saga de los Buendía que dio fama instantánea a Gabo.

He contado hace ya tiempo que cuando *Cien años de soledad* fue publicada en Buenos Aires, en 1967, sólo dos personas esperábamos al autor en el aeropuerto de Ezeiza -su editor, Francisco Porrúa, y yo- y que diez días más tarde, cuando se marchó, la multitud que lo acompañaba era tan caudalosa que ni Porrúa ni yo pudimos despedirnos. Martín describe la fractura que la novela produjo en la vida de García Márquez: "Sintió un alivio que lo recorría en niveles múltiples y cien direcciones diferentes, un alivio de todos los esfuerzos y las angustias y los fracasos y las frustraciones de su vida; una liberación y una autoafirmación encarnadas en la creación extraordinaria que él sabía -él sabía- que sería una obra única, posiblemente inmortal."

Ahora que ha publicado, Martín encuentra que "la vida y la carrera extraordinarias de Gabriel García Márquez valen la inversión de un cuarto de mis años".

La idea, sin embargo, no se le ocurrió a él. Martín es un académico inglés, especializado en literatura latinoamericana, autor de una excelente edición anotada de *El señor presidente*, de Miguel Ángel Asturias, y, sobre todo, un profesor y un crítico al que una biografía no le pasaba por la imaginación. Cuando un editor inglés le sugirió que escribiera la de García Márquez, Gerald Martín descubrió que la idea le atraía.

Las vidas de los escritores suelen ser pobres en peripecias y el mayor desafío de los biógrafos es mirar -y contar- lo que les pasa a esos autores por dentro y luego se vierte, transfigurado, en sus obras.

No fue ése el caso de Martin. "Es increíble cómo ha vivido este hombre", dice. "Los lugares: en Colombia, obviamente en Aracataca, en Cartagena, en Barranquilla, en Bogotá; ha vivido en Nueva York, en Francia, en España, en Cuba, en Venezuela, en México por supuesto. Y los momentos: en 1948 él está a pocos metros de donde matan a Jorge Gaitán; en 1957 llegó a Hungría tras la ocupación soviética y, en 1958, llegó a Venezuela dos semanas antes de que cayera Marcos Pérez Jiménez; al año siguiente, llegó a Cuba tres semanas después de la revolución. Sólo estuvo cuatro meses en Nueva York como corresponsal de Prensa Latina, pero esos meses fueron los de Playa Girón. Creo que hay muy pocos escritores tan vinculados a su época como él."

García Márquez era ya una celebridad mundial cuando Martin se lanzó a su búsqueda en Cuba, dispuesto a comenzar su trabajo. Buscó la protección de Alquimia Peña, directora de la Fundación de Nuevo Cine Latinoamericano. Mientras Alquimia esperaba la ocasión para presentarlos, Martin se enteró por azar de la dirección del escritor en La Habana y se presentó en su casa con la convicción de un vendedor de biblias o -como él dice ahora- movido acaso por el pavor de renegociar su pasaje en Aeroflot. Sólo pudo dejarle un mensaje. Se lo devolvieron con una notita al pie: "Va a ir a buscarlo mi Mercedes Benz. Tiene diez minutos de entrevista".

El novelista aseguró al biógrafo que los seres humanos tenemos tres vidas: "La pública, la privada y la secreta". La primera y buena parte de la segunda se exponen con inteligencia en este libro y entreabren las puertas de una intimidad celosamente guardada. "Me interesa explorar cómo las ficciones de Gabo reflejan su vida de modo indirecto", ha dicho Martin. Su experiencia aparece transfigurada a tal punto en sus novelas que cada una de ellas es, a su modo, una autobiografía encubierta."

La tercera vida, en cambio, sigue secreta. En la obra de Martin no hay el menor atisbo de las debilidades sobre las que el autor jamás ha querido hablar y ni una sola palabra sobre lo que se ha negado a mostrar.

Hace cuarenta años Borges escribió -o dijo, refiriéndose al gran poeta inglés Samuel Coleridge- que la obra más importante de un escritor es la imagen que deja de sí mismo en la memoria de los hombres. García Márquez ha tenido siempre una extrema conciencia de su importancia histórica y hasta algunas de sus conversaciones incidentales ante amigos están pobladas de frases que parecen dichas para ser impresas. No ha dejado al azar un gesto ni una coma. Sólo algunas de las dedicatorias que ha estampado en sus libros pueden haberlo sorprendido con la guardia baja.

Como en las memorias de *Vivir para contarla*, los enigmas de Gabo siguen en pie en la biografía de Martin. "Antes de que yo mismo lo hiciera, él percibió que es el biógrafo quien tiene la última palabra", señaló Martin. "Pero aun así, tengo la extraña sensación de que yo soy sólo un instrumento y que, inconscientemente, lo que he escrito es el retrato que Gabo me ha dictado."

http://www.lanacion.com.ar/nota.asp?nota_id=1080148

El futuro en un legajo del XIX

Petrantoni expone en Barcelona su trabajo, mezcla de pasado y modernidad

XAVI SANCHO - Barcelona - 13/12/2008



Palabras que no se leen. Letras que no debes juntar para que signifiquen algo. Semiótica y estética, sin despreciar el presente, sin temer el futuro y sin glorificar un pasado que no es de nadie. El arte de Lorenzo Petrantoni juega con referentes tan ajenos a los códigos contemporáneos que resulta fascinante. Empezando por su proceso y postura personal como por su belleza.

"Dependemos de la tecnología cada vez más, deberíamos dosificarnos"

Este italiano nació hace 38 años en la ciudad portuaria de Génova. Estudió gráficas en Milán para luego mudarse a Francia, donde trabajó como director artístico en la agencia Young and Rubican. Volvió a Italia y siguió confiando en la publicidad para pagar las facturas. Pero su periplo francés le dejó una malsana fijación por el agua Perrier y por los viejos diccionarios del siglo XIX. Honoré de Balzac, Gustave Flaubert, Victor Hugo, Haussmann, la Exposición Universal de 1900... Páginas amarillentas y tapas cosidas rescatadas en cualquier mercado de pulgas.

Así, hará unos ocho años, Petrantoni decidió aunar sus dos más grandes pasiones: la gráfica y la historia. "Mi trabajo está muy relacionado con esa Francia, que siempre me ha apasionado e influido. Busco las mejores imágenes en los viejos diccionarios y las junto siguiendo reglas estéticas dictadas por el amor a la gráfica. Todo el trabajo está realizado a mano. Son *collages* enciclopédicos", comenta este artista que afirma estar inscrito en la 39ª Semibrigada de Línea de Marengo, cruenta batalla de 1800 en la que resultó herido el duque de Belluno. Petrantoni no sólo escanea estos viejos libros. Se los lee. Y eso es lo que dota a su obra de un valor que va mucho más allá del esteticismo y el *revival*.

Petrantoni vive atrapado entre esa pasión por el pasado -"me ha servido para descubrir personajes que han cambiado nuestro mundo, y cuyas historias me han ayudado a entender aspectos desconocidos de la vida"- y la aceptación del presente digital del que opina: "Es indispensable para llevar a cabo mi obra, pero deberíamos dosificarnos con la tecnología porque cada vez somos más dependientes de ella". Mal dibujante pero gran ilustrador y mejor contextualizador, la pasión de Petrantoni por las apuestas tipográficas alcanza incluso a las respuestas al cuestionario para confeccionar esta pieza (mandado por *e-mail*): llegan en un documento aparte, tabulado, con las preguntas en magenta, en letra Times New Roman y justificado al centro.

Parece que su arte casi se lee y que su escritura es también una postura estética. "Pienso que la estética debe sostener la tipografía, si no, puede volverse aburrida. Poder decorar un texto permite poder enfatizarlo; es como iluminar a un actor sobre el escenario. En cuanto a mi obra, la mayor parte de las ilustraciones son visuales, utilizo el texto para hacer que el mensaje sea más claro".

El próximo 19, la galería Vallery de Barcelona presenta sus *collages* en la muestra *Las Extrañas Aventuras de Monsieur Petrantoni en Vallery*, viejas ilustraciones, tipografías, cenefas y demás recursos gráficos de la época se ensamblan utilizando nuevas tecnologías (metalizados, barnices, UV, serigrafías...) para terminar componiendo piezas en blanco y negro. La exposición coincide con la edición del libro *Las Extrañas Aventuras de Monsieur Petrantoni*, que reúne toda su obra. Parece un verso futurista, de esa época en que creíamos que algún día los ordenadores cabrían en una habitación, que existiría una máquina para lavar la ropa y podríamos viajar en el tiempo sin tener que cambiar de ropa o acento, algo en lo que Petrantoni aún cree.

http://www.elpais.com/articulo/Tendencias/futuro/legajo/XIX/elpepucul/20081213elpepitdc_1/Tes

Manuel Vicent convierte su memoria en novela

El escritor valenciano recuerda un intenso verano adolescente

CAROLINA ETHEL - Madrid - 13/12/2008



Es él quien va a su pasado para rescatar la memoria. Él quien se retrata mientras abandona la adolescencia y comprende el mundo aquel verano de 1953 en el viejo Hotel Voramar de Benicàssim. Ése que alguna vez fue testigo de las miradas lujuriosas que despertaba una "maliciosa e inocente" Brigitte Bardot en bikini. Pero Manuel Vicent (Villavieja, 1936) se esconde tras lo que él ha definido como un género intermedio entre la ficción y la realidad en su novela *León de ojos verdes* (Alfaguara). "Hasta que la memoria no se hace imaginación no hay literatura", explica.

Así, el joven Manuel, que veranea en Voramar con la excusa de acompañar a su tío enfermo, conoce a María, una cocinera sabia y al doctor Aymerich, que se convierte en el maestro del aprendiz de narrador. "Siempre", dice, "me ha interesado sacar lo literario de mis propias experiencias".

"La memoria y la imaginación hacen que esto sea más real que la propia realidad", continúa Vicent, que amparado en ese género híbrido en el que dice está escrita su novela, igual pudo teñir de negro el rubísimo pelo de la rica heredera propietaria del hotel, que subir el calibre del arma que su marido utilizó para matarla. "Es una novela que llevo construyendo en mi cabeza muchos años, pero la escribí este verano en mi casa de Denia. Recuerdo -parece que Vicent ya comienza a novelar- que mis nietos hacían mucho ruido y pensé en largarme, hasta que dije: voy a pensar que son golondrinas. Así logré aislarme". Y se ríe. ¿Se hizo una especie de hipnosis como a la que se somete el protagonista de la novela? A Vicent le brillan los ojos verdes. Ha vuelto a dar pistas que le inculpan, que confirman al autor de *Tranvía a la Malvarrosa* como el protagonista de esta novela a la que "le falta tristeza para ser melancólica y le sobra añoranza para ser feliz".

http://www.elpais.com/articulo/cultura/Manuel/Vicent/convierte/memoria/novela/elpepucul/20081213elp/epicul_6/Tes

Carlos Pérez Siquier, el cazador de trampantojos

El artista ha reunido 60 imágenes en la exposición *Al fin y al cabo*. "Nunca intervengo en la foto, mirar es haber visto"

TEREIXA CONSTENLA 13/12/2008

En una esquina, queriendo pasar desapercibida, cuelga una de las señas de identidad del fotógrafo Carlos Pérez Siquier (Almería, 1930): una colección de gafas usadas de montura luminosa. Muy cerca están las maletas, con teleobjetivos y cámaras, el armario de negativos y diapositivas y las revistas de fotografía. Hace 40 años que Pérez Siquier, premio Nacional de Fotografía en 2003, comenzó a alimentar este cuarto. Mientras careció de material propio, recurrió a centenares de reproducciones de Picasso, Miró o Matisse, entre otros. Luego "mató al padre". Y exploró su propio lenguaje. En los cincuenta, dedicó tardes enteras a recorrer La Chanca, un barrio almeriense de cal blanca cuarteado por miserias negras. Un día entró en una casa. Velaban a un muerto. "Le estábamos esperando", le dijo alguien. Sólo entonces disparó. Esas fotos formaron parte del material que envió a París para una exposición del grupo Afal, que integraba junto a Schommer, Cualladó, Terré, Ontañón, Miserachs y Masats, entre otros. Nunca recuperó aquellos negativos del velatorio, pero bastaron otras imágenes de La Chanca para cimentar su nombre. Tras el tremendo, se sumergió en una explosión playera de colores pop. Barrigas orondas que estallan en bañadores de lunares y flores *kitsch*. Turistas nórdicas pintadas como para ir de caza mientras tomaban el sol en Marbella. Alguna fue exhibida hace menos de un año en Nueva York en una muestra comisariada por Martin Parr, aunque a Pérez Siquier no le entusiasma mirar atrás: "He procurado vivir más el futuro y el presente que las nostalgias".



Sobre la mesa, atiborrada de papeles y objetos, tiene unos billetes de avión a Madrid, fotos con Masats y una agenda abierta por la letra c. A mano, el equipo de música y compactos de jazz, *blues* y *country*. Sólo los escucha cuando no lee. Y haga lo que haga, a las 19.30 corta para prepararse un *gin tonic*. Quiera o no, en este despacho se rastrea la historia de sus cámaras Contact, Rollicflex, Hasselblad y Olympus. Ninguna toma digital. No hará esa mudanza. "Si fuera más joven o si fuera un profesional no tendría más remedio, pero como soy el que manda en mí mismo no quiero romper mi método", sentencia. El 15 de enero presentará su próxima exposición en el Centro Andaluz de la Fotografía: *Al fin y al cabo*. Son 60 imágenes del cabo de Gata, acompañadas de poemas (Bonet, Valente, D'Ors, Villena...), en las que reniega del retrato-postal y juega con el trampantojo. Pérez Siquier mira lo que otros no ven. No retoca, no manipula. "Nunca intervengo en la foto". Tiene una peculiar manera de mirar. "Mirar es haber visto".

http://www.elpais.com/articulo/semana/Carlos/Perez/Siquier/cazador/trampantojos/elpepuculbab/20081213elpbabese_2/Tes

Fábulas de Saramago

El viaje del elefante es un extenso cuento narrado con las mejores fórmulas del escritor

ANTONIO SÁEZ DELGADO 13/12/2008



En 1999, un año después de haber recibido el Premio Nobel, José Saramago visitó la Universidad de Salzburgo para pronunciar una conferencia. En una cena organizada por sus anfitriones, el autor de *Levantado del suelo* se sentó a la mesa de un restaurante llamado El elefante, donde observó unas figuras que representaban un itinerario por media Europa, desde Lisboa hasta Viena. De esa experiencia, y de la historia simbolizada por aquellas pequeñas esculturas (en 1551, el rey portugués Juan III regala a su primo, el archiduque Maximiliano de Austria, un elefante asiático, que será conducido en caravana desde la capital portuguesa hasta la austriaca) nace *El viaje del elefante*, un libro con el que Saramago regresa, tras *Las pequeñas memorias* (2006), al territorio que mejor conoce: el de contar historias. Porque *El viaje del elefante* es, de hecho, una novela que no es una novela, sino un extenso cuento, narrado con las mejores fórmulas del Saramago fabulador, dentro de ese "espacio literario en el que todo puede y debe confluir", como ha definido el autor el género novelesco. Es una obra en marcha, un libro de viajes con dos personajes principales (el elefante y su cuidador) que oculta una metáfora lúcida e implacable sobre la vida y la condición humana, interpretada muchas veces como el vértigo entre los caprichos y desvíos del poder y la compasión solidaria por los que sufren sus decisiones, en un juego narrativo en el que se dan cita lo épico y lo lírico y que transmite al lector, al final del camino, la sensación de haber realizado un viaje desde una punta a otra de la vida.

El viaje del elefante

José Saramago

Traducción de Pilar del Río

Alfaguara. Madrid, 2008

280 páginas. 18,50 euros

El viatge de l'elefant

José Saramago

Traducción de Núria Prats

Edicions 62. Barcelona, 2008

208 páginas. 18,50 euros

Sirviéndose de un narrador cervantino, que juega a mostrarse y a ocultarse de forma burlona, Saramago recobra ahora, tras *Las intermitencias de la muerte* (2005), su visión más irónica y lúcida sobre el mundo que rodea a los personajes, tan parecido al de nuestros días. Su visión ácida se introduce como un virus en ideas y conceptos tan de actualidad como la patria, la religión, la falsa erudición o el poder y sus símbolos, con ese narrador autoirónico que es, a su vez, un cronista plural de todo lo que ve a su alrededor. Pero si algo define la ironía con la que Saramago escribe esta fábula es el escepticismo, un escepticismo agudo como una navaja y, al mismo tiempo, sereno como un estanque. Un libro, en definitiva, con un trasfondo real, que es un viaje por la geografía y, sobre todo, por el tiempo, escrito con la voluntad de permanecer en un tiempo en el que nunca pase el tiempo: el consagrado a los clásicos. Una obra marcada por el signo de la trascendencia (su autor, como es sabido, tuvo que interrumpir su escritura tras sufrir un serio revés de salud a finales de 2007), y que nos muestra de nuevo la vitalidad de un hombre de Ribatejo que, diez años después de ganar el Nobel, se emociona con las historias sencillas que forman parte de la otra cara de la Historia. -

http://www.elpais.com/articulo/semana/Fabulas/Saramago/elpepuculbab/20081213elpbabese_8/Tes

El rigor de Atwood

MARCOS GIRALT TORRENTE 13/12/2008



La autora canadiense, premio Príncipe de Asturias, no deja nada a la improvisación. La voz de sus personajes en un escenario cotidiano ahonda en el realismo del retrato

Margaret Atwood tiene probablemente el cerebro mejor amueblado de toda la literatura canadiense y es una escritora prolífica y sin duda de inmensa valía, de todo lo cual dan cuenta, con justicia, las principales virtudes que se han recordado con motivo de la concesión del último Premio Príncipe de Asturias de las Letras: su actitud vigilante y casi siempre atinada en cuestiones políticas y sociales, su agilidad y agudeza, demostrada en su ya extensa obra ensayística, para reflexionar sobre temas literarios y culturales, su dominio de la construcción dramática que le permite resolver con gran eficacia narrativa tramas muy complicadas, su concepción realista y comprometida de la literatura que se trasluce en la fuerte vinculación, de raíz crítica, que sus obras guardan con aspectos controvertidos del presente, su uso de dos lenguas literarias, el francés y el inglés, su cultivo con equiparables méritos de diversos géneros

Resurgir / El cuento de la criada

Margaret Atwood

Traducciones de Gabriela Bustelo /

Elsa Mateo Blanco

Alianza / Bruguera. Madrid / Barcelona, 2008

310 y 475 páginas. 18 y 19,50 euros

... Nadie con dos dedos de frente puede desdeñar ningún libro de Atwood, en todos, incluso en los más ligeros y desenfadadamente humorísticos, en los divertimentos a los que tan aficionada es, se percibe el afán de perfeccionismo y rigor de quien no deja nada a la improvisación. Para quien esto escribe, sin embargo, el puesto de mejor escritor canadiense lo ostenta Alice Munro, menos cerebral que su compatriota, menos versátil quizá, pero más capaz en sus relatos de sugestionar al lector haciéndole olvidar el artificio en el que al fin y al cabo consiste toda literatura. Para muestra del talento de Atwood, estas dos novelas, *Resurgir* y *El cuento de la criada*, que, es de suponer, se reeditan al calor del premio y que se cuentan entre las más conocidas suyas.

Resurgir, de 1972, fue su segunda novela y se dice que en su composición plasmó algunos de los patrones temáticos de la literatura canadiense que previamente diseccionara en un célebre ensayo, *Survival: A thematic guide to canadian literature*, del que no hay edición española. *Resurgir* narra introspectivamente el "resurgimiento" o camino hacia la iluminación de una joven divorciada, lastrada por diversos traumas infantiles y amorosos, que, con su amante y una pareja de amigos, acude en busca de su padre desaparecido a la cabaña donde éste vivía. Allí, a lo largo de siete días, en un omnipresente entorno campestre, los recuerdos del pasado (un amor frustrado, un aborto temprano) se entrecruzan con la evocación del padre a través de la lectura de sus papeles y con las conclusiones, extrapolables a su propia experiencia, que la observación de sus acompañantes proporciona a la narradora. Si bien es atinada y sostenida en el texto la ambigüedad del resurgir al que se refiere el título, pues puede ser tanto el resurgir de viejos demonios como el resurgir a que da lugar su superación, y es especialmente atractiva la entidad que cobra el paisaje (casi un personaje más), gran parte de la temática subyacente, en particular la deudora de cierto argumentario feminista de la época, parece hoy un tanto estereotipada.

Más enjundia tiene *El cuento de la criada*, una contrautopía, publicada en 1986, que transcurre en una supuesta república fundamentalista cristiana soberana en el territorio que hoy son los Estados Unidos y en la que las escasas mujeres fértiles son recluidas, como esclavas, para ser fecundadas y dar a luz a los hijos de la oligarquía. El hecho de que el futuro en el que se desarrolla la historia sea un futuro tan cercano a la fecha de su publicación como 2005 desvela las intenciones de Atwood de hacer una obra de ficción especulativa, más que abiertamente futurista. Su principal acierto reside en haber sabido huir de lo abstracto alegórico, dotando a su protagonista y narradora (una de esas criadas destinadas a la procreación y amenazadas cuando sean infértiles con un fatal destino) de una voz tan íntima como convincente, e insertándola, además, en un escenario cotidiano, con sus rutinas minuciosamente detalladas, que ahonda en el realismo del retrato. La pena es el inexplicable epílogo en el que, haciendo que la narración sea una suerte de manuscrito encontrado, Atwood da la vuelta a los presupuestos con los que ha construido el relato y opta por un final de fábula moral. -

El 7 de enero Bruguera publicará la edición bilingüe del poemario de Margaret Atwood La puerta.

http://www.elpais.com/articulo/semana/rigor/Atwood/elpepuculbab/20081213elpbabese_10/Tes

Jugadores de cartas

ANTONIO MUÑOZ MOLINA 13/12/2008



El encuadre lo es todo: en la pintura, en el cine, en la fotografía, un límite casi siempre rectangular contiene lo que vemos y al mismo tiempo sugiere lo que queda fuera, que equivale a lo que las palabras de un relato no dicen y al tiempo que hay justo antes del principio e inmediatamente después de la música. Después de la música queda su resonancia fantasma flotando en el aire, un silencio que ya no es el mismo que había antes de que empezara. Escribir sobre algo es no escribir sobre otro asunto que se deja de lado; contar una historia es no contar otra que habría sido igual de posible, y por eso la maestría algunas veces consiste -en Henry James con mucha frecuencia- en contar algo y al mismo tiempo estar contando o sugiriendo lo contrario. Corregir lo escrito es muchas veces borrar y tachar: es el peso de lo no dicho y sin embargo presente lo que al gravitar sobre las palabras les da esa densidad misteriosa cuyo resultado es la poesía. En el *Quijote*, Cervantes atribuye a su cronista embustero y apócrifo Cide Hamete Benengeli una aspiración que siempre me ha parecido enigmática: ... *y pide que se le alabe no por lo que dijo, sino por lo que dejó de decir*. Un arte por naturaleza tan económico como la historieta logra sus mejores efectos de concisión gracias al encuadre y a la elipsis: en las dos o tres viñetas de una tira diaria de Charlie Brown o de Calvin y Hobbes se asiste a la maestría de quien lo dice todo dibujando lo mínimo, usando las mínimas palabras. En muchos cuadros y fotos memorables, la persona retratada mira algo que nosotros no vemos porque está más allá del encuadre, y esa imposibilidad de saber refuerza en nosotros la intuición de una conciencia y una voluntad soberanas que son más perceptibles porque no podemos acceder a ellas.

No es una cuestión estética: necesitamos relatos con principio y fin, y marcos que confinen una dosis limitada de la experiencia para entender el mundo. El espectáculo es demasiado amplio y fluye a una velocidad excesiva: como el científico, el observador que hay siempre en cada uno de nosotros elige un fragmento significativo para analizarlo en el microscopio de la atención, recoge en un tubo de ensayo una gota de esa corriente que de otro modo lo aturdiría. La neurociencia desbarató hace ya mucho la ilusión de que los sentidos recogen y trasladan a la mente las cosas tal como existen fuera de nosotros: los ojos como una cámara de recibir imágenes, los oídos una grabadora, etcétera. Lo que vemos, lo que

escuchamos, lo que percibimos, es un relato selectivo, muy organizado, no reflejo pasivo, sino sofisticada construcción, ajustada a lo largo de millones de años por la evolución para responder a las necesidades de nuestra supervivencia. No hay, en rigor, colores, sonidos, volúmenes: hay ondas, de longitud y frecuencia diversas; partículas o pulsaciones moviéndose en un espacio casi por completo vacío, en el que además una gran parte de lo muy poco que nuestros instrumentos de observación más refinados llegan a captar es tan desconocido que se le ha dado el nombre de *materia oscura* (la ciencia es uno de los últimos refugios del lenguaje poético).

El relato, la viñeta, el fotograma, el cuadro, el experimento, enfocan la atención sobre sí mismos, sobre la limpidez y la intensidad de su forma, pero también nos avisan de que hay algo detrás, o por debajo, o más allá del marco; que en realidad ellos no son el mensaje, sino los mensajeros; no la solución del enigma, sino una pista que nos permitirá adentrarnos un poco más en él; no el territorio, sino tan sólo el mapa; una moneda, pero no el tesoro; el capitel de una columna o el trozo de mosaico que delatan la existencia de toda una ciudad sepultada; el residuo de ADN en el que está cifrado el espanto de un crimen.

Hemos visto estos días las fotos tristemente habituales del crimen, y como las hemos visto ya tantas veces, su obscena repetición, su monotonía sanguinaria, nos dejan en un estado de embotamiento moral: el empresario asesinado por los pistoleros de costumbre, el escándalo de la sangre manchando la acera, rebosando la manta o la sábana con la que se ha cubierto a toda prisa el cadáver, no se sabe si por piedad o por quitarlo de la vista cuanto antes, para que no importune, para que pueda ser olvidado más rápidamente, disuelto en una estadística, de modo que sea más fácil ennoblecer a los asesinos o incluso, si se presenta la oportunidad política, aceptarlos como interlocutores, concederles un respeto que se escatimará a sus víctimas.

Todo esto lo hemos visto ya, y no es improbable que tengamos que pasar la vergüenza de volver a verlo, y de que si manifestamos no ya nuestro asco, sino nuestra disconformidad, merezcamos de nuevo el insulto de los que hayan vuelto a descubrir el fondo bondadoso de los asesinos, su generosidad conciliadora. Lo que no habíamos visto era esa foto que publicó el diario *El Mundo*, y que no da más miedo y ha despertado más escándalo no por lo que hay en ella, sino por lo que no se ve, lo que está fuera del encuadre, a unos pasos de esos jugadores de cartas que se disponen a continuar, en su bar de siempre, la rutina gustosa y trivial de todas las tardes. En una de las fotografías más hermosas del siglo pasado se ve a una mujer negra, con abrigo y sombrero, sentada apaciblemente en un autobús, mirando por la ventanilla: es Rosa Parks, que el día 1 de diciembre de 1955 no quiso levantarse de uno de los asientos del autobús reservados a los blancos. Esa escena de una serenidad contemplativa oculta el heroísmo de una mujer que ha decidido no dejarse humillar nunca más y el mundo de segregación, crueldad e injusticia que hay más allá del encuadre.

En la foto de Azpeitia tampoco hay nada alarmante, ni siquiera llamativo, entre otras cosas porque los tipos humanos que aparecen en ella irradian bastante menos nobleza que la señora sentada en el autobús, en un delicado contraluz que acentúa su distancia en el tiempo. Ésta es una foto con una rudeza de bar español, de voces roncadas y humo acre de tabaco, de televisor con el volumen demasiado alto y musiquilla de máquinas tragaperras. Lo que estos hombres discutan importará mucho menos que lo que estén callando. Lo que delimita el encuadre sería un episodio neutro de la áspera cordialidad de la vida española si no fuera por lo que sabemos que está un poco más allá. Hasta ayer mismo, el hombre derribado en el suelo en medio de un charco de sangre casi en la puerta del bar era uno de los que se sentaban a jugar esta misma partida. Acaban de matarlo, pero sus amigos del alma ya le han encontrado un sustituto. Las peores infamias no las cuentan las palabras ni las muestran las fotografías. Suceden en la normalidad y en el silencio.

http://www.elpais.com/articulo/semana/Jugadores/cartas/elpepuculbab/20081213elpbabese_19/Tes

Los hilos de la belleza

F. JARQUE 13/12/2008

Ahora que la moda en el vestir parece haberse convertido en una suerte de *aleph* borgiano, en el que todas las épocas y estilos de la historia conviven simultáneamente, resulta particularmente reveladora y oportuna la aparición de esta *Historia del vestido*. Lejos de los habituales recorridos por la evolución de los trajes occidentales, y en particular europeos, lo que en ella se va desplegando es la fascinante variedad de los atuendos y complementos de 32 regiones de todo el mundo a lo largo de los siglos.

Historia del vestido

Patricia Rieff Anawalt

Traducción de Remedios Diéguez

Blume. Barcelona, 2008

608 páginas. 75 euros

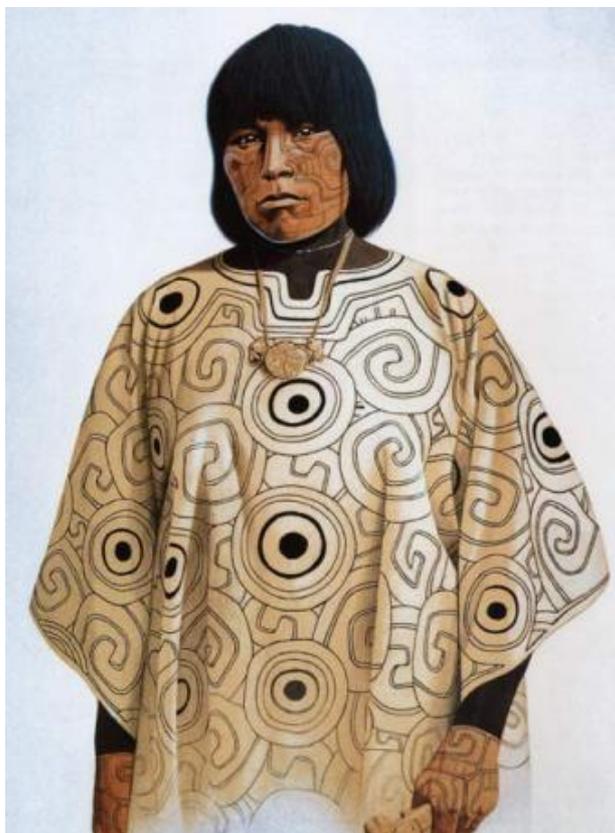
Si bien la primera aproximación al tema se hace desde una perspectiva etnohistoricista, la edición gráfica de este libro permite un viaje lleno de colorido a través de la vestimenta, desde las faldas de fibras vegetales del paleolítico superior, los vestidos en el antiguo Egipto, las túnicas chamánicas de los mongoles, los quimonos japoneses, los ricos textiles prehispánicos en América y los ropajes ceremoniales africanos, hasta los *burkas* del siglo XIX y los saris de la India.

Se incluyen excelentes imágenes de cada una de las piezas descritas, incluidos zapatos, sombreros, bolsos, joyas, máscaras y otros complementos, junto a fotos históricas o actuales de las regiones donde aún perviven los usos de estas prendas.

Por otro lado, el texto del libro es lo suficientemente riguroso y claro como para responder a las preguntas tanto del lector aficionado como del que tenga conocimientos más profundos sobre el tema. Anawalt, directora del Centro para el Estudio del Vestido Regional del Museo Fowler de la Universidad de California, es antropóloga y está especializada en los aztecas.

El interés de este volumen, por tanto, es extraordinario. En él va quedando clara la importancia que ha tenido siempre el diseño textil en la gran mayoría de las culturas. Un arte que no deja de deslumbrar y en el que la mirada contemporánea, que ha dejado de contemplar lo exótico como primitivo, puede descubrir la fascinante capacidad del ser humano de crear belleza con los más humildes medios.

http://www.elpais.com/articulo/arte/hilos/belleza/elpepuculbab/20081213elpbabart_3/Tes



El duende es un pellizco

En 'La voz de los flamencos' (Siruela), Miguel Mora repasa la historia y el presente del género. El libro reúne retratos de una treintena de artistas, un CD y tres diccionarios a cargo de Enrique Morente (cante), Eva Yerbabuena (baile) y Gerardo Núñez (toque). Estos son extractos del saber de Morente

MIGUEL MORA 14/12/2008



Ahe (de ángel). En argot representa una forma de expresar la gracia. También se usa en sentido sarcástico: "Qué ahe tiene Fulano. Asfixiado se vea". Generalmente es cariñoso y positivo. Lo contrario es malaje. O guasa. "Qué guasa tiene. Qué mala uva".

"Esto no es un arte popular: quizá a algunos les resulte folclórico, pero es un arte de profesionales"

Ay. Pepe de la Matrona criticaba mucho a los cantaores que no sabían decir "ay". Siempre nos daba una disertación: "Señores, el ay es un lamento, no un rebuzno".

Bulerías. Un palo maravilloso con el que se hacen diabluras en el cante, el toque y el baile. Es el ritmo y el tiempo de hoy. No me considero un especialista en bulerías pero me gustan cada vez más, he grabado algunas que no me disgustan y las voy a hacer siempre, aunque es verdad que prefiero la soleá, la siguiriya y la malagueña. Paco y Camarón han sido los más grandes por ese palo. La gente de Jerez, en el

sentido más de pueblo, han hecho genialidades; El Chaqueta hizo cosas maravillosas; La Niña fue asombrosa: La Paquera, en otro concepto quizá ya pasado porque iba por encima del ritmo, era extraordinaria. ¿Son difíciles? El cante más difícil es al que menos partido le saques. Hay cantaores festeros muy buenos que no dicen nada por fandangos, y al revés.

Duende. Una palabra inventada, una invención romántica para no decir pellizco, pero es lo mismo: la inspiración, el corazón, la transmisión.

España. Siempre en la boca del cante: en los jaleos se decía antes: "¡España-Jerez!". Claro que yo he llegado a decir hasta "Viva Grecia". Ya no sabemos dónde estamos, ni lo que comemos. ¡No ha tenido que sufrir nada el flamenco hasta que le ha hecho caso España! Tuvieron que venir de fuera a convencerlos y aun así están dudosos, no le gusta a casi ningún burócrata. Y eso que parece que el flamenco es español. Resulta difícil decir que el flamenco es un arte de perseguidos, pero es verdad que procede de los barrios marginados... Otra figura muy española son los señoritos, pero supongo que habría de todo, con arte y sin arte, igual que en todos los demás oficios. Parece claro que el cante surgió en diferentes ciudades, hace siglos, casi siempre en sitios de mal vivir. En Graná salió en las cuevas y las ventas, Zoraida, El Álamo... Allí se buscaban la vida los cantaores con los señoritos y pasaban cosas graciosas. Le decían al señorito: "¿No tiene usted una foto de su nieto?". "Aquí tengo una, mire qué cosa más bonita". Los artistas se pasaban la cartera y sólo le dejaban la foto al pobretico. Pese a todo eso, el flamenco representa a la patria en todo el mundo desde hace muchísimos años. Se exporta mejor que los toros, claro. Ese éxito que tiene fuera a algunos les sigue pesando, cosa que entiendo. Como nunca han convivido en un entorno favorable hacia el flamenco, no se sienten representados.

Folclore. El flamenco es un arte hecho sin escritura: los guitarristas de hoy siguen aprendiendo de otros guitarristas. Es mejor saber flamenco y música, desde luego, pero antes nadie podía escribirla. "Don Fulano sabe música", decíamos entonces. Todavía se dice. Admiramos mucho al que ha estudiado la carrera de música; a la inversa no. Por eso siempre hay un tono de superioridad del músico de carrera frente al músico flamenco. Quizá no saben que los códigos nuestros, para aprenderlos, requieren 15 años de estudios en Viena, comerse dos o tres membrillos en el pueblo de Beethoven y aun con todo y con eso no lo aprendes. No es por ponernos pedantes, pero los que quieren calificar esto como un folclore no se enteran. Tampoco es un arte popular: quizá a algunos les resulte folclórico, o pintoresco, pero es un arte de profesionales desde hace un par de siglos por lo menos. Lo que pasa es que este arte se ha hecho siempre en los cafés y en los tablaos, la gente iba allí para sobrevivir y ganarse la vida: pero eso está un escalón por encima del folclore, que es una cosa ocasional. Como el tío que sale a tocar la guitarra flamenca no haya ensayado seis horas todos los días, no toca ni dos notas. El cante ha crecido así, el baile y el toque también. Pero la gente prefiere pensar: "¡Qué interesantes estos bichejos, qué graciosos estos andaluces, qué espontaneidad!". Es en el fondo ignorancia, y la ligazón del flamenco y la copla a la farándula, a la noche y a los señoritos, que es realmente una parte de su origen. Pero coger la zambomba el día de Nochebuena no es lo mismo que tocar por siguiiriyas.

Habichuela, Los. He pasado gran parte de mi vida junto a la familia. Ligado por destino, por amistad y por admiración; por paisanaje también. Y por arte, sobre todo. Juan y Pepe comparten el espíritu, pero su técnica es muy distinta. Pepe puede hacer un concierto de rasgueo. Juan tiene esa flamencura extraordinaria, ese sonido tan personal y de tanta calidad. Pepe ha conseguido un nivel técnico espectacular, el de las grandes guitarras. A él le debo el disco de Chacón, el Despegando y muchos trabajos. A Juan, muchos momentos muy importantes de inspiración. El mito de la contención del tocaor que acompaña y el de la sincronización perfecta del guitarrista con el cantaor no existen. Lo importante es la intención, el concepto, la expresión, la habilidad de hacer la falseta que viene a cuento después del cante, la sutileza y la intuición. La leyenda de esos que chanelan [presumen] de cazadores no existe. El guitarrista y el cantaor tienen que escucharse mutuamente. Ir juntos no siempre se consigue. Si eres un prodigio de técnica, vas al mismo tiempo. El diálogo puede ser respuesta y pregunta. Pero para contestar hay que preguntar antes. Juan tiene fama justa de acompañar bien.

Juicio, El. Ja, ja. Aquello ocurrió en Motril en los años 80. Era un festival. Había dos ambigús al borde del escenario, así que el artista que salía a cantar a las tres de la mañana llegaba ciego. Recuerdo que

había dos micrófonos para seis artistas, el sonido era pésimo... Salí y debí cantar 15 minutos, quizá 16. El contrato, que lo había arreglado Pulpón, estipulaba que cantaría la caña, la siguiyria y la liviana. Pero para terminar antes los canté todos de un tirón y acabé. Entonces salió un cojo del Ayuntamiento al escenario y con el contrato en la mano empezó a gritar: "¡Motrileños, ha venido a engañarnos! ¡Mirad lo que pone aquí!". Para no pagarme, alegaron que había incumplido el contrato. Así que los llevé al juzgado para poder cobrar. En el juicio, el abogado me preguntó si era cierto que no había cantado la liviana. Y yo le dije: "Canté la mía personal". Y él: "¿Pero se alivió al cantarla?". Entonces le expliqué: "Mire, se llama así porque es un cante de preparación, pero se la voy a cantar para que la conozca". Ahí terció el juez: "Vuelva usted al banquillo que son las once de la mañana y aquí no se canta". Al final gané el pleito y cobré. Lo que ya no sé es si la jurisprudencia quedó a favor de la libertad del cante o no. Lo único que sé es que programar esos festivales que duran siete horas como defensa de la pureza del flamenco es un disparate. Muchos acaban a silletazos.

Pavón, Pastora (La Niña de los Peines). La más grande, genial y extraordinaria cantaora de todos los tiempos. Si eso se puede decir de alguien, es de ella. Me gusta hasta la voz, y hay a quien no. Me gusta todo de ella. Era una verdadera bestia. Asombrosa en capacidad de creación, en improvisación, en dominio de todos los palos, todos los cantes. Asombrosa. Comparable a casos extraordinarios como Goya o Picasso. Y además en el tiempo en que le tocó estar. Fue una mujer valiente, que decidió cómo llevar su vida y su carrera. Tomó su libertad y fue respetada por las élites y reconocida por el pueblo como un genio. Mi abuela hablaba de la Niña de los Peines, y mi abuela era de la Vega de Granada. Fue más conocida la Niña de los Peines que Pastora Pavón. Quizá la petenera fue lo que más le dio a conocer, su disco de platino. Y sus bulerías y sus tangos.

Templarse. Prepararse, buscar la entonación y templar el cante antes de empezarlo. Se hizo una ley, y de ese temple hubo quien hacía verdaderos cantes. Por ejemplo, Chacón: una salida de Chacón era un cante.

Tientos. Muy antiguos, tipo familia de la habanera, es un tango parao, o lento; hay varias formas de cantarlo, pero siempre es muy delicado. Es uno de los más difíciles de todos por el tiempo que lleva, tan difícil como la soleá. Dicen que los inventó El Mellizo, pero es imposible que eso lo inventara un tipo solo.

Soleá. Una fuente sin fin, un manantial que continúa naciendo y creciendo, en los tres estilos, cante, toque y baile. Hay muchas expresiones y formas de cantarla: antes se cantaba la soleá más encima del ritmo, sobre la mano izquierda del guitarrista; hoy hay otra forma de cantarla que lleva mucho más acentuada la expresión, la melodía y el compás. Valderrama, Caracol, Tomás Pavón son ejemplos de ese estilo antiguo, más libre y con las frases más ligadas, que se canta sobre todo para bailar. Mairena, Fernanda, Camarón estarían en esa evolución reciente. Es uno de los cantes que tiene letras más bonitas y diversas. El repertorio es inagotable; desde los antiguos, todos tenían sus soleares: hay de cuatro versos, de tres, y la solearilla, que tiene una palabra al principio, por ejemplo "María", y luego sólo dos versos de ocho sílabas ("Serrana / en tu puerta planté un pino / al cielo llegó la rama"). Es uno de los cantes que más me gustan. Mi hija mediana se llama Soleá

http://www.elpais.com/articulo/reportajes/duende/pellizco/elpepucul/20081214elpdmgrep_7/Tes

Tàpies revela su faceta literaria

Los amigos del artista le han regalado un acto de homenaje con motivo de su 85 aniversario
13/12/2008 | Actualizada a las 15:39h | **Cultura**



Barcelona. (EFE).- Los amigos de Antoni Tàpies le han regalado este mediodía, con motivo de su 85 aniversario, un acto de homenaje en reconocimiento a su poco conocida faceta de escritor y han presentado el volumen "Tàpies escriu" (Tàpies escribe), del que se publican sólo 99 ejemplares en edición de bibliófilo.

Achacoso pero con ganas de que llegue el verano para regresar al Montseny y pintar, el artista ha asistido emocionado a una celebración que ha llenado la gran sala de exposiciones del Fomento de las Artes y el Diseño (FAD), en la que se le ha obsequiado con uno de los libros, con textos suyos y seis obras de Manel Escusa, Joan Fontcuberta, Pere Formiguera, Antoni Llena, Soledad Sevilla y Eulàlia Valldosera.

En una sobria jornada muy propia de la sociedad civil barcelonesa, pintores, diseñadores, escultores, fotógrafos, escritores y editores se han acercado hasta el barrio del Raval para reconocer a un humanista, en el sentido más clásico de la palabra, con una obra escrita autónoma de su obra plástica, según uno de los impulsores del homenaje, el crítico y escritor de origen norteamericano Sam Abrams.

Precisamente, Abrams ha señalado que llevaba ya muchos años intentando poner de manifiesto la altura literaria de la obra de Tàpies, pero no fue hasta el año pasado y, gracias a una conversación de café con el poeta Jordi Carrió y el arquitecto Marc Cuixart, que empezó a tomar forma la idea de crear un libro objeto, que se ha puesto a la venta por suscripción de 2.000 euros, aunque a partir de hoy se adquiere por 3.000 euros. Sin embargo, más adelante está previsto publicar una edición popular de la obra.

Antoni Tàpies, acompañado por su inseparable esposa Teresa, ha llegado a la sede del FAD en un automóvil plateado, cuando pasaban unos minutos de las doce del mediodía, con un largo abrigo oscuro, apoyado en un bastón y reconociendo, antes de tomar asiento entre aplausos, que cada vez es más duro de oído.

La voz profunda del actor Jordi Boixaderas ha recitado fragmentos de algunos de los textos de Tàpies, en un acto en el que la gente ha permanecido de pie, mientras, al estilo de los "speack-corners", iban tomando el micrófono, bajo la supervisión del cineasta Pere Portabella y la arquitecta Beth Galí, el poeta

Jordi Carrió, el propio Sam Abrams y el director del Museo Reina Sofía, Manolo Borja-Villel, entre otros.

Abrams ha querido remarcar que Tàpies es "también un artista de la palabra", un "escritor excelente, tanto por su contenido como por la forma de su obra", que ha calificado de profunda, amplia, ambiciosa, vitalista, culta, bella, íntegra, de riesgo y de conocimiento del mundo.

A su juicio, el pintor es una persona que "ha enseñado a mirar el mundo" y ha concluido su parlamento afirmando que "es uno de esos artistas que nos condicionan la manera de vivir".

Borja-Villel, uno de los expertos mundiales de la obra de Tàpies, además de amigo íntimo suyo desde hace años, ha mantenido que su trabajo "en un mundo global de hegemonía de lo banal, de cierto arte de mercado, es absolutamente europeo, progresista y enraizado en las tradiciones clásicas".

Mantiene el gestor cultural que es el heredero de poetas como Mallarmé y Artaud, y es "más que un pintor, más que un coleccionista y más que un escritor".

Después de estos parlamentos, Tàpies sólo ha podido mostrar su satisfacción por el homenaje e indicar que nunca ha sido bueno en el "lenguaje oral".

Más tarde, a preguntas de los periodistas, y en un tono de voz apenas audible ha dicho estar sorprendido por el acto y en su habitual modestia ha precisado que "quizá exageren" los que lo consideran también un buen escritor.

<http://www.lavanguardia.es/cultura/noticias/20081213/53598394625/tapies-revela-su-faceta-literaria-tapies-sam-abrams-fad-museo-reina-sofia-joan-fontcuberta-jordi-boi.html>

La liberación sexual, a la luz de la ciencia

Numerosos estudios intentan explicar la variedad de estrategias que hombres y mujeres ponen en práctica para relacionarse

Domingo 14 de diciembre de 2008



Mairi MCLeod
New Scientist

LONDRES.- Algunas personas se ufanan de su reputación de casanovas; otras proclaman orgullosamente su castidad. La mayoría prefiere no hacer públicas sus preferencias sexuales, pero incluso si piensa que su actitud frente al sexo es un asunto privado, considere esto. Este año, Lynda Boothroyd, de la Universidad de Durham, Gran Bretaña, y sus colegas publicaron un estudio que muestra que la mayor parte de los hombres y las mujeres con sólo mirar una fotografía de su rostro pueden juzgar correctamente si una persona será buena candidata para una relación duradera o simplemente para un escarceo.

Cómo exactamente es que podemos saberlo, basándonos en tan poca información, está abierto a debate, pero el trabajo de Boothroyd demostró algo. Que los hombres que eran descriptos como más "masculinos" y las mujeres consideradas más "atractivas" tendían a ser percibidos como más propensos al sexo casual, y a serlo en la realidad.

Este sorprendente talento para leer correctamente las actitudes sexuales de la gente tiene un beneficio obvio: permite que nos acerquemos a personas que desean el mismo tipo de relaciones que uno. También nos lleva a preguntarnos por qué hay tanta variedad de actitudes frente al sexo. ¿Qué es lo que lleva a algunas personas a refrenarse sexualmente y a otras a ser promiscuas? ¿Cuánto depende de factores tales como la cultura, educación, personalidad, edad o género?

Cuestión de actitud

Entre los primeros que observaron científicamente las actitudes sexuales están los psicólogos evolucionistas Jeffrey Simpson, de la Universidad de Texas A&M, y Steven Gangestad, de la de Nuevo México.

Descubrieron que ciertos comportamientos varían en forma conjunta: las personas que tienden a tener más parejas sexuales, en general, comienzan a tener sexo más temprano, son más propensas a tener más de una pareja sexual al mismo tiempo y sus relaciones se caracterizan por bajos niveles de compromiso, amor y dependencia.

En general, los hombres obtienen puntajes mayores en la escala de la sociosexualidad que las mujeres, y los biólogos evolucionistas sostienen que hay buenas razones para esto. Aunque los hombres invierten mucho en su descendencia, lo único que tienen que hacer para ser padres es tener sexo. Con lo cual hubo poderosas presiones a lo largo de la evolución para que estén dispuestos a mantener relaciones de corto plazo. Las mujeres, por su parte, pagan los altos costos del embarazo y el amamantamiento, además del cuidado de los niños. Por eso es mejor que sean altamente selectivas con respecto a sus compañeros sexuales, porque corren el riesgo de quedar solas y con el bebé.

Desenfreno femenino

Claro que las cosas no son tan simples. Las mujeres pueden ser tan desenfrenadas en el sexo como los hombres. En efecto, con respecto a los puntajes de sociosexualidad hay más variación dentro del mismo género que entre ellos.

Diversos estudios han mostrado que las mujeres son más propensas a tener aventuras mientras están ovulando, aunque no sea una decisión consciente, lo que puede tener ventajas biológicas y evolutivas. Además, agrega David Schmitt, de la Universidad de Bradley, Illinois, las mujeres prefieren a los hombres que se ven más masculinos y simétricos, dos características indicadoras ambas de buenos genes.

Doble estrategia

Puede ser que ellas mantengan una doble estrategia, sostiene Schmitt. "Los bebés necesitan mucha atención y cuidado, con lo cual se crean las parejas entre hombres y mujeres para poder criarlos; pero las mujeres pueden, además, obtener buenos genes, mejores que los de su marido, con sólo sostener una relación de corta duración justo antes de ovular."

Schmitt reunió información acerca del comportamiento sexual de hombres y mujeres de 48 países de todo el mundo y descubrió que mientras la promiscuidad masculina tiene un pico hacia el final de la tercera década de vida, las mujeres tienden a ser infieles a sus parejas entre los 30 y los 35. "Este es el punto en que las oportunidades de concebir empiezan a descender, y suben las de tener hijos con problemas", explica. Schmitt sostiene que el que la sociosexualidad aumente en este momento de la vida de las mujeres refleja una estrategia evolutiva para maximizar las posibilidades de concebir y parir un niño saludable.

Experiencias tempranas

Puede que haya un tiempo durante el cual a las mujeres les sirve ser sexualmente liberadas, pero ¿qué hace que algunas mujeres sean más propensas a ser infieles en cualquier momento que otras?

Uno de los factores que entran en juego es la personalidad. De acuerdo con Daniel Nettle, de la Universidad de Newcastle, Gran Bretaña, el hombre o mujer promiscuo será muy extrovertido, poco neurótico y no muy agradable; o sea que no le preocupará lastimar o engañar al otro. Nuestra sociosexualidad también puede estar influida por nuestra historia familiar temprana. Los conflictos matrimoniales de nuestros padres pueden enviarnos el mensaje de que no vale la pena esperar una relación duradera.

"Una mala relación entre los padres durante los primeros cuatro años de edad puede aumentar las posibilidades de que los hijos experimenten pubertad temprana y liberación sexual a los 15", opina Jay Belsky, psicóloga del Colegio Birkbeck, de Londres.

Padres de familia

El investigador Peter Gray, de la Universidad de Nevada, en Las Vegas, y sus colegas realizaron un estudio que mostró que los hombres casados y con hijos tenían menos testosterona en su saliva. Dado que en los mamíferos la testosterona está asociada con el comportamiento competitivo y de apareamiento, los investigadores proponen que el descenso de la testosterona en los padres les permite canalizar más energía en sus descendientes.

En otro estudio, Gray descubrió que los hombres casados en busca de aventuras extramatrimoniales tenían altos niveles de testosterona. Lo que no se sabe es si los que tienen menos cantidad de esta hormona tienden a buscar relaciones monógamas, o si estar involucrado en ese tipo de relaciones hace que decaiga su nivel. Apparently, altos niveles de testosterona confieren una apariencia masculina muy atractiva para mujeres que están buscando relaciones pasajeras.

La economía del amor

¿Y qué ocurre con las mujeres particularmente atractivas? El estudio de Boothroyd halló que son las que tienen una más alta sociosexualidad, aunque otros trabajos indican que generalmente el nivel de liberación sexual de las mujeres no está relacionado con su aspecto físico.

Para Schmitt, las mujeres evolucionaron para aprovechar los beneficios de las relaciones pasajeras tanto como los hombres y cuando las sociedades sean más igualitarias podrán expresar sus preferencias.

Fhionna Moore, de la Universidad St. Andrews, en Gran Bretaña, mostró que el nivel económico femenino también afecta su elección sexual. Encontró que las mujeres de altos ingresos tienden a otorgarle más importancia a la atracción física del hombre que a sus perspectivas financieras. Hace notar que la explosión de la industria de la estética masculina puede deberse al creciente poder económico femenino.

Claramente, la evolución cultural está trayendo cambios en el comportamiento humano. Pero ¿debemos esperar a que algún día mujeres y hombres tengan las mismas actitudes hacia el sexo? "En algunos países, ya hoy las mujeres podrían sobrepasar a los hombres -dice Schmitt-. Pero no nos podemos olvidar de que ellas son las que se embarazan y se ocupan de los bebés. Es difícil imaginar que alguna vez desaparezcan todas las diferencias entre lo que hombres y mujeres buscan en una relación."

http://www.lanacion.com.ar/nota.asp?nota_id=1080532

Las persistentes brechas culturales

Martín Becerra
Para LA NACION

Domingo 14 de diciembre de 2008 |



La progresiva masificación del uso de tecnologías digitales en los jóvenes en particular y en la sociedad en general plantea, por lo menos, tres niveles de análisis: el acceso material y físico a las infraestructuras; los usos diferentes de los distintos grupos sociales, y las políticas que contienen y amoldan el contenido que circula por las redes. El concepto de "brecha digital" alude, como mínimo, a varias brechas, en plural.

El estudio de TNS Gallup y la Universidad de Palermo constata que las brechas tecnológicas se relacionan directamente con las brechas económicas, sociales y geográficas. Deberían incluirse, por supuesto, brechas generacionales si el estudio comprendiera a otras franjas etarias.

En la Argentina, el acceso material a las tecnologías está condicionado principalmente por motivos económicos (posibilidad de costear hardware y conexiones, además de software), y se potencia por factores geográficos. El 90% de las conexiones de banda ancha a Internet de la Argentina se concentra en cuatro distritos, que son a la vez los que exhiben mejores indicadores de desarrollo humano. La inversión (pública y privada) en infraestructuras de la información atiende, desde hace casi 20 años, a un cinturón que une a Buenos Aires, Rosario, Mendoza, Córdoba y Mar del Plata. Este cinturón es una fuerza centrípeta que absorbe la mayor parte de los recursos; entre ellos, los tecnológicos.

Las brechas se verifican también en los usos diferentes de los medios y tecnologías. La televisión, como tecnología masiva y generalista (de ahí el concepto de *broadcasting*), es preferida por los jóvenes de sectores populares. El uso segmentado de contenidos se va imponiendo entre los usuarios con mayores recursos, que pueden pagar conexiones y servicios a demanda que se distribuyen por las nuevas redes. En esta tendencia, que es mundial, se funda la idea de *narrowcasting* para el uso de los nuevos medios por parte de audiencias fragmentadas. Como señala Aníbal Ford en el libro *La marca de la bestia*, la televisión es una tecnología "democrática" porque su acceso y las competencias requeridas para su uso están mejor distribuidos socialmente en comparación con otras, nuevas tecnologías.

Señala Todd Gitlin en *Enfermos de información* que el modo en que gastamos nuestro tiempo (con lo que expresa la escasez del recurso) define cómo somos. Es decir: nuestra cultura. Las tecnologías distribuyen contenidos producidos por los usuarios o por las industrias de la cultura, que circulan por las redes (audiovisuales, informáticas, de telecomunicaciones) que utilizan los jóvenes.

Interesa, pues, destacar el papel que las políticas públicas pueden desempeñar para formar competencias en las nuevas generaciones, no sólo de consumo sino también de producción y de búsquedas de contenidos que les sean significativas; cultivar estrategias para que el acceso, la creación y el reposicionamiento de la cultura superen la centralización geográfica y económica, y potenciar el espacio público frente a la aparente neutralidad de los *bytes*.

El autor es investigador del Conicet y de la Universidad Nacional de Quilmes

http://www.lanacion.com.ar/nota.asp?nota_id=1080576

Los cómics se dibujan dentro del garage

Comic Garage es un encuentro de diseñadores, ilustradores y creadores de cómics, ilustración, animación y 3D mexicanos que se reúnen con el propósito de “dar a conocer el cómic nacional.

Sáb, 13/12/2008 - 05:52

Los integrantes de Juanito, AC son los responsables de la organización de la actividad. Foto: Rafael del Río

Guadalajara.- Comic Garage es un encuentro de diseñadores, ilustradores y creadores de cómics, ilustración, animación y 3D mexicanos que se reúnen con el propósito de “dar a conocer el cómic nacional. Es una reunión para hacer enlaces, tratos, conocer qué es lo que los artistas están haciendo en el movimiento del cómic nacional, y que la gente pueda comprar los cómics independientes”, explica Jonás Acosta, integrante del colectivo de diseño local Juanito, AC, uno de los organizadores de Comic Garage, que se llevará a cabo hoy y mañana en Expo Guadalajara y como parte de las actividades de ConComics.



Comic Garage es también una oportunidad para que los interesados en acercarse a estas expresiones lo hagan a través de la serie de mesas redondas y conferencias que dictarán los artistas que se reúnen de estados como Aguascalientes, Sinaloa, Veracruz y la ciudad de México. “La idea es que la gente se pueda acercar y cotorrear con los artistas”, agrega Jonás sobre este primer encuentro organizado por Juanito, AC, René Córdova, director de la editorial República Lucha —quien presenta el cómic *Soulkeepers* y obsequiará el número cero—, y de Quetzal Cárdenas, director del cómic en línea *Revólver* y por Adrián de Galo.

Entre los artistas que participarán en las mesas redondas y en las conferencias se encuentran Mauricio Herrera, Axel Medellín, Ulises Arreola, Augusto Mora, Emmanuel Ordaz, Ricardo Osnaya, Carlos Silva, Alberto Carrera Ávila, Jesús Nova Torres, *NuK9*, Mario Romero, Alberto Hernández, Arturo Alejandro Albores, por citar algunos. Trazo, color, tintas, diseño, escultura, modelismo, 3D y guión son parte de los temas que se abordarán en las mesas redondas y conferencias. Para que aprovechen al máximo, a los interesados en participar en los talleres se les recomienda llevar lap-top con *software* apropiado, hojas blancas, lápiz, borrador y cámara de video.

Habrà también una oferta de cómics independientes, “de autores que lideran el movimiento independiente en nuestro país”, y asesorías para los interesados en participar en el premio ConComics 2009, dotado con dos mil dólares. Mayores informes en www.concomics.com. ConComics está abierto a partir de las 11:00 am, hasta las 21:00 horas, en expo Guadalajara (Mariano Otero y avenida Las Rosas). La entrada tiene un costo de 40 pesos, pero todas las actividades de Comics Garage son gratuitas.

Karla Bañuelos Sáenz

<http://www.milenio.com/node/131431>

Brilla museografía hecha en Monterrey

En el despliegue que comporta esta gran muestra de la tradición oriental, se pusieron en juego varias formas de expresión, desde lo visual hasta lo sonoro e incluso el sentido olfativo. La solución de esta colección destaca hoy en el horizonte creativo de nuestro país.

Dom, 14/12/2008 - 05:17



La muestra tuvo una asistencia de grandes dimensiones. Foto: Especia

Monterrey.- El sentido de relación entre la corriente budista –plasmado en decenas de piezas milenarias– con el público espectador de la exposición *Buda Guanyin. Tesoros de la compasión* fue quizás uno de los elementos por los que el museógrafo Sergio Rodríguez ha sido galardonado con el Premio al Mejor Trabajo de Diseño e Instalación de Exposición, que otorga el INAH a nivel nacional año con año.

Además del museógrafo regiomontano, el Museo del Noreste (MUNE) será reconocido este lunes 15 de diciembre con el Premio Miguel Covarrubias 2008 gracias a su labor “en el campo de la museografía y a la investigación de museos”.

Además, el MUNE recibió en calidad de mención honorífica un reconocimiento en la categoría de “Planeación y proyección de museo abierto al público”, especialmente al trabajo desarrollado por Ofelia Martínez, Alejandro Aguilar, Daniel Sanabria y Gerardo Portillo.

Entrevistado, Sergio Rodríguez expresó su beneplácito por ser reconocido gracias al trabajo museográfico que realizó en la exposición *Buda Guanyin. Tesoros de la compasión*, con la que se inauguró formalmente el MUNE en septiembre del 2007.

“Lo recibo con mucha emoción. Se propuso que esta museografía fuera diferente, que fuera una experiencia para las personas que vieron esta exposición y creo que lo logramos, donde la gente se internó en lo que esta filosofía, en todo lo que recreamos”, expuso el museógrafo regiomontano, con 22 años de experiencia en este ramo.

Después de exhibirse en Monterrey, la exposición de Buda Guanyin se trasladó hacia el Museo Nacional de Historia Castillo de Chapultepec, en donde permaneció de marzo a mayo del presente año.

Para esta exposición, el equipo de museografía encabezado por Sergio Rodríguez buscó la percepción sensorial de los visitantes hacia una ideología que busca, a través de la percepción y la meditación, alcanzar nuevos niveles de pensamiento.

El olfato, la música, la meditación y el silencio, así como una escenografía que ubicaba a decenas de monjes tibetanos, un altar con veladoras encendidas así como la reconstrucción de un templo, fueron los elementos que acompañaron a las piezas milenarias de Buda Guayin.

“Yo tengo una filosofía con respecto a las museografías, donde la estrella es la pieza independientemente que haya un vestuario, efectos especiales, una coreografía y otras tantas cosas”, opinó el museógrafo.

Sergio Rodríguez expresó que la nueva concepción para tratar las exposiciones debe reunir elementos que las hagan más atractivas al público “sin que se convierta en un parque de diversiones”. No obstante, para entender esta forma de atraer al visitante a un museo consideró que es “muy importante” que el museógrafo entienda y se ponga en el papel del espectador pues “se trata de que le llegues a esa persona que quizás no está acostumbrada a ingresar a un museo”.

Además de Sergio Rodríguez, también se reconocerá este lunes al MUNE con el Premio Miguel Covarrubias 2008, así como al trabajo realizado por Margen Rojo en el campo de Planeación y Proyecto de Museo Abierto al Público.

Honor es causa

Se trata de un museo de gran estatura, más allá de su origen regional, que hoy recibe un reconocimiento pleno de parte del Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Sergio Rodríguez ha dedicado mucho de su esfuerzo y su tiempo al perfeccionamiento de su labor de museógrafo. Hoy, su talento es coronado a nivel nacional.

La museografía no consiste simplemente en acomodar piezas. Es en sí misma un objeto estético, ya que exige cálculo, destreza, tacto y visión de su creador. Además, es el instrumento a través del cual el espectador -o visitante- puede leer una exposición.

Gustavo Mendoza Lemus

<http://www.milenio.com/node/131721>

García Lorca se digitaliza

Tres 'websites' vuelcan en la red documentos, manuscritos y cartas del autor de 'Yerma'

EFE - Madrid - 15/12/2008



Federico García Lorca se renueva en su versión más moderna y universal con la digitalización de numerosos documentos sobre su vida y obra, objetivo logrado con la inauguración en la Red de una nueva web de Lorca sobre todo lo relativo al poeta granadino. La Residencia de Estudiantes, tan vinculada al conocido autor de la Generación del 27, presentó hoy la nueva web corporativa de la Fundación García Lorca, la apertura de la biblioteca de autor que dedica a éste la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, y el estreno de un archivo de Lorca en el portal Edad de Plata.

La sobrina del poeta -hija de su hermano Francisco- y presidenta de la Fundación García Lorca, destacó que en la realización de los contenidos la nueva web, creada con la colaboración del Banco Santander, han participado reconocidos estudiosos de la obra de su tío, como el profesor de la Universidad de Boston Christopher Maurer, y Andrés Soria, catedrático de la Universidad de Granada.

Las principales novedades sobre la obra del universal poeta se incorporarán a esta web corporativa en los próximos meses, destacando especialmente los poemas de *Poeta en Nueva York*, como el de *Crucifixión* que, aunque ya estaban publicados, se habían perdido y sólo existía una copia que le regaló a un amigo. Además, para lograr una mayor difusión de esta información los contenidos de esa web se han incorporado a la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, que ha creado una nueva sección dedicada al poeta.

En esta internacionalización de la obra de uno de los poetas españoles más conocidos ha ayudado el portal Edad de Plata, creado por la Residencia de Estudiantes para difundir los testimonios de la historia intelectual de esta etapa (1868-1936) en España, al que a partir de ahora se integra el Archivo Federico García Lorca.

Manuscritos, cartas, dibujos

Este archivo ofrecerá acceso a las copias digitales de los documentos que forman parte del Archivo de la Fundación Federico García Lorca, para lo cual se han digitalizado cerca de **2.500 documentos** (de un total de 4.000) entre los que se encuentran manuscritos, correspondencia privada del poeta, dibujos, carteles, programas, figurines y otros documentos relativos a su vida y obra. Entre los documentos que el Archivo Federico García Lorca permite consultar en su apertura se encuentran cerca de **700 manuscritos** del poeta que recorren todas sus etapas creativas, casi 200 cartas enviadas por Lorca y referencias del resto de la correspondencia y de alrededor de 3.000 títulos que forman la colección bibliografía.

Estas tres iniciativas han creado un Federico García Lorca digital, que -según apreció hoy su sobrina Laura- unifica en la Red todo lo relativo a la obra del genial poeta y contribuirá a reforzar su presencia en Internet y a que desde cualquier lugar del mundo se acceda a toda la documentación sobre su obra.

Red social sobre Lorca

En una segunda fase, que se pondrá en marcha en 2009 con el desarrollo de la web 2.0, los usuarios de la página podrán formar parte de una red social en torno a la figura de Federico García Lorca, en la que podrán compartir sus impresiones acerca del poeta. La sobrina del autor se mostró agradecida a todos los que han contribuido a hacer real esta iniciativa, y recordó que la misma se complementará en 2010 con la inauguración del **Centro García Lorca de Granada**, que contará con un teatro, distintas salas de exposiciones, un archivo y una biblioteca.

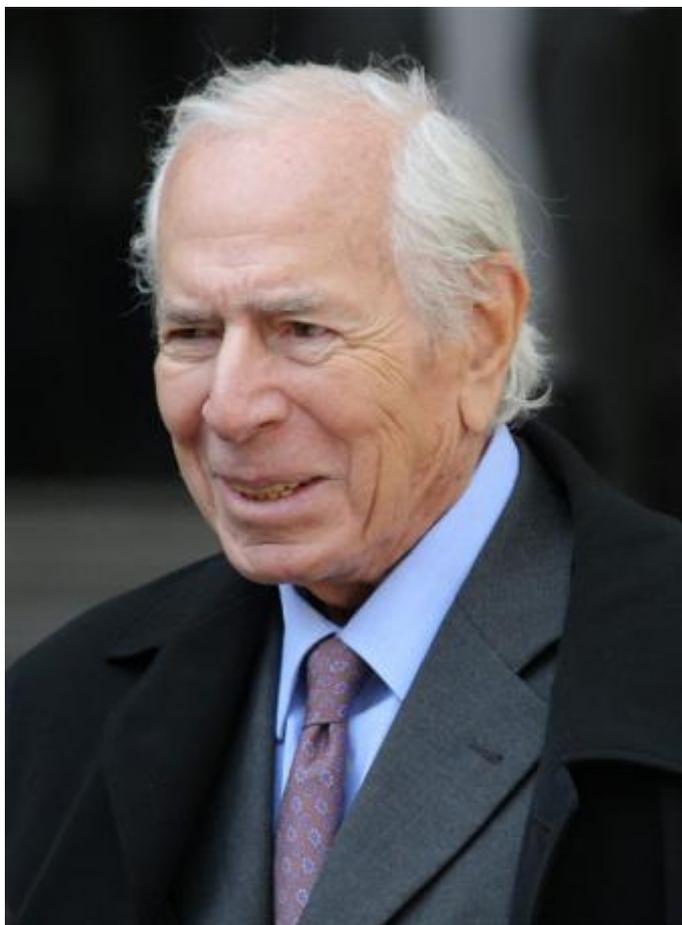
Este centro, ubicado en pleno corazón de Granada, será un centro cultural "vivo" unido a la vida de la ciudad, según Laura García Lorca, y acogerá toda la obra original del poeta, mientras que en la subdelegación que quedará en Madrid se mantendrán copia de todos los documentos del Archivo. Enrique Rubio, director de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, aseguró que esta iniciativa "**es algo vivo, no es un museo**" que se irá enriqueciendo con distintas aportaciones y descubrimientos, mientras que Juan Carlos Pérez, del portal Edad de Plata, consideró que la biblioteca es "un espero en el que mirarnos".

http://www.elpais.com/articulo/cultura/Garcia/Lorca/digitaliza/elpepucul/20081215elpepucul_4/Tes

Jean Daniel y el verano invencible de Albert Camus

El periodista francés reivindica en un libro la vigencia de la obra de su amigo

JAVIER RODRÍGUEZ MARCOS - Madrid - 15/12/2008



Un día de 1953 sonó el teléfono en la revista *Caliban*, dirigida por un joven de 33 años llamado Jean Daniel. Al otro lado se presentó una voz: "Soy Camus". Acababa de iniciarse una amistad que sólo quebraría la guerra de Argelia: "Rompí con él porque no quería aconsejar una negociación con el Frente de Liberación Nacional", recuerda Daniel en *Camus. A contracorriente* (Galaxia Gutenberg / Círculo de Lectores).

Los dos amigos sabían de qué hablaban. Ambos eran *pieds-noirs*, argelinos de origen europeo, pero el autor de *El extranjero*, que había defendido a los musulmanes cuando nadie en París se acordaba de ellos, se quedó solo reivindicando que el futuro de Argelia tuviera en cuenta a gente como ellos: "Quiero luchar por la justicia", decía. "No por la penitencia de los unos y la venganza de los otros".

Contra el pensamiento dominante en los cafetines de la *rive gauche*, Camus sostuvo siempre que el fin no justifica los medios: "Todos los argumentos invocados por los intelectuales para justificar la violencia contra los civiles inocentes implican la creencia en una violencia justa por parte de la historia. La represión francesa no tiene ninguna justificación. Pero, si luchamos por la justicia, hay que decir lo

mismo sobre los métodos del FLN, que ve en cada francés de Argelia un representante del colonialismo opresor".

Pero ¿qué clase de opresor podía ser un muchacho como Camus, huérfano de padre y malviviendo en un barrio obrero de Argel junto a una madre analfabeta que trabajaba como mujer de la limpieza? Ésa es la pregunta que se hizo Jean Daniel durante la presentación de su libro en Madrid.

Lúcido e irónico (y afónico) a los 88 años, el director del semanario *Le Nouvel Observateur*, premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades en 2004, añadió a la pobreza otra clave para entender la personalidad de su amigo: la enfermedad. El fantasma de la tuberculosis, "entonces incurable", le persiguió siempre. Cada crisis podía ser la última. Al final, el absurdo sobre el que tanto había escrito se cebó con él. En enero de 1960, tres años después de obtener el Premio Nobel, su coche se estrelló contra un árbol. En su equipaje llevaba el original de *El primer hombre*, una novela que su familia tardó 34 años en publicar pero que ya es una de las cumbres del siglo XX: "Como en todos los grandes libros, en éste se confunden el destino del autor, el destino de un país y el destino del ser humano", apunta Jean Daniel.

En aquel libro, que narra "el verano invencible" de un muchacho a medio camino entre la miseria y el sol, muchos descubrieron que Camus había padecido en África una historia que otros querían escribir desde la Sorbona. "Yo no he aprendido la libertad en Marx; la he aprendido en la miseria. Quince mil francos al mes y Tristán no tiene ya nada que decirle a Isolda. También el amor es un lujo", escribió.

Además del retrato de un hombre "intenso y austero, cálido y tenso, sensual y puritano" con el que se identificó sin fisuras -"era capaz de completar sus frases"-, y contra el tópico que lo limita al vuelo rasante del periodismo, Daniel reivindica al Camus pensador, alguien de la familia de Montaigne, Pascal y Nietzsche, un intelectual "más ejemplar que doctrinario, más testigo que juez, más contagioso que persuasivo". En su opinión, el autor de *El hombre rebelde* supo decir no al espíritu de una época cuya herencia llena todavía los periódicos: la del colonialismo, los totalitarismos y el terrorismo: "Sólo siento aversión", decía, "hacia esos servidores de la justicia que piensan que únicamente podemos prestarle un buen servicio entregando varias generaciones a la injusticia". El tiempo le dio la razón. Tarde.

De ese tiempo habla el libro de Jean Daniel, que, Camus aparte, es también una intempestiva lección de periodismo, un aviso contra el "desquiciamiento de los valores": "La información decisiva consiste, en primer lugar, en la apuesta apasionada según la cual es posible interesar al lector y conseguir su fidelidad haciéndole pensar y, sobre todo, entreteniéndole sin halagar nunca su gusto por la pereza y la vulgaridad".

<http://www.lavanguardia.es/ciudadanos/noticias/20081214/53598783695/los-estudiantes-contrarios-al-plan-bolonia-auguran-la-mercantilizacion-de-la-educacion-en-un-manifie.html>

ANTONI TÀPIES

"La pintura nunca morirá"

El pintor catlán de 85 años continúa pintando t asegura que ahora lo hace con más libertad. 16 nuevos cuadros suyos serán expuestos en la galería Lelong de París

Josep

Massot | Barcelona | 13/12/2008 | Actualizada a las 03:31h | **Cultura**

Antoni Tàpies tiene 85 años, su voz es más débil y su paso encorvado necesita el apoyo del bastón, pero, charlando en la sala de su casa de Sant Gervasi, antes de enseñar las obras que ha pintado este verano en su estudio de Campins, entorna los ojos y sonríe: "Ahora pinto con más libertad que nunca". Después de un breve silencio, ensaya una mueca, simulando pensar mucho: "No sé si fruto de la edad o debido a ella". Abajo, en su estudio, ha desplegado en el suelo y en las paredes de dos salas una veintena de obras. Más las 16 que expone en Soledad Lorenzo, salen unos cuarenta óleos, aparte de la obra en papel (que expondrá en la galería Lelong de París). "Pinto con más libertad, sí - dice Tàpies-, directamente sobre la tela, el toque de brocha es más suelto y dejo que el pincel vaya más libre, cuando antes procuraba que la pincelada fuera más calculada y minuciosa, que no pasara de aquella línea que me había fijado o, si no tenía pensado hacer una franja, pues de repente la hago".



Antoni Tàpies / Pedro Madueño

Porque otra de las cosas que nota Tàpies es que improvisa más. "Antes - dice-ya lo hacía. Frente al lienzo pintaba lo que ya tenía pensado que haría, dejando espacio para la improvisación. La diferencia es que ahora se ha acentuado más, improvisar me da ideas y ya no me importa tanto que parezca descuidado".

En sus lienzos expuestos en Madrid y los que han quedado, de momento, en Barcelona, se ve otra característica que se ha agudizado: Tàpies incorpora en el cuadro los materiales que utiliza para pintar: cepillos, cubos, escobas, incluso cinturones o jerséis... "Por poco me quedo sin objetos para pintar", bromea Tàpies. "El collage me ha ayudado y meto en el cuadro los objetos que me sirven para trabajar. Es un estado de ánimo curioso y aunque nunca pinto ajeno a la situación social en la que vivo, siento, como le decía, que trabajo más libre que antes". Pero, junto a una obra improvisada se alinea otra pacientemente realizada con crin. "No encontrábamos crin en ningún sitio, porque ya nadie rellena las sillas o los sofás con ese material. Lo mismo nos pasó con las escobas, antiguas", dice su mujer, Teresa Barba.

Dos mantas anudadas en vertical sobre un inmenso fondo blanco forman un cuadro impresionante: Nus, se llama. Nudo, y más que unión evoca algo irresuelto. La tensión entre amor y muerte flota en otras de sus obras, la mayoría con un lenguaje más depurado, con fondos sencillos, casi despojados, y otros sobrecargados de materia, convertida casi en objeto. Los grafismos que más abundan son las a y las t, con tantos significados posibles (las obras de Tàpies, como la mejor poesía, son enigmas que no hay que resolver). Y las escrituras son legibles, unas y otras manifiestamente inscripciones de trazo vacilante. Y, al lado, un enérgico chorro de pintura roja sobre un fondo blanco sale de un cubo metálico, chafado y

mellado.

Tàpies, enfermo desde joven, se ha acostumbrado a hablar con soltura de sus enfermedades. Un acupuntor le curó en tres meses el intenso dolor en la pierna que le impedía desplazarse con comodidad, pero - cuenta- "después del verano me pusieron un marcapasos. Ahora me siento mucho mejor. Los médicos me dejaron ver mi propio corazón en la pantalla. Me impresionó mucho". Tàpies siempre ha reflejado en sus cuadros el paso del tiempo, las heridas, las cicatrices, en los objetos y en la carne. Al preguntarle sobre su visión del tiempo ahora, suspira. "¡Ay, eso es tan complejo como explicar la vida! Siempre me ha interesado cómo se ha hecho el universo... acabo de leer esta enciclopedia de Pániker y su concepto retroprogresivo... no sé, me falla la memoria... las religiones orientales dicen que nunca se ha de despreciar nada, todo resurge, todo va retornando... En mi pintura he hecho muchas sillas, pero nunca he repetido una sola, hubiera sido una barbaridad, todas son distintas, como los temas de mis cuadros, no hay ninguno que sea igual a otro. A veces miro el catálogo de mis obras y al ver lo que he hecho en todos estos años me doy cuenta de que siempre, desde que afirmé mi propio lenguaje, han reflejado una visión del mundo variable, según el momento social y político en que fueron hechas. Significa que siempre me ha influido la vida".

Sobre la reciente polémica sobre arte, política y artistas de cámara, Tàpies no quiere pronunciarse ("de Barceló no veo nada desde hace muchos años") y recuerda que si él estuvo representado en la Bienal de Venecia durante el franquismo fue porque enviaron "obra de coleccionistas. Fuimos a Venecia y al abrir las cajas vimos que estaban etiquetadas como 'material de propaganda' . Me leí la ley de propiedad intelectual y vi que el artista tenía derecho a impedir ese tipo de exposiciones. Así lo hice cuando se montó otra en Londres. Puse un pleito y lo gané, pero no sirvió de nada porque el proceso fue tan lento que la exposición había acabado".

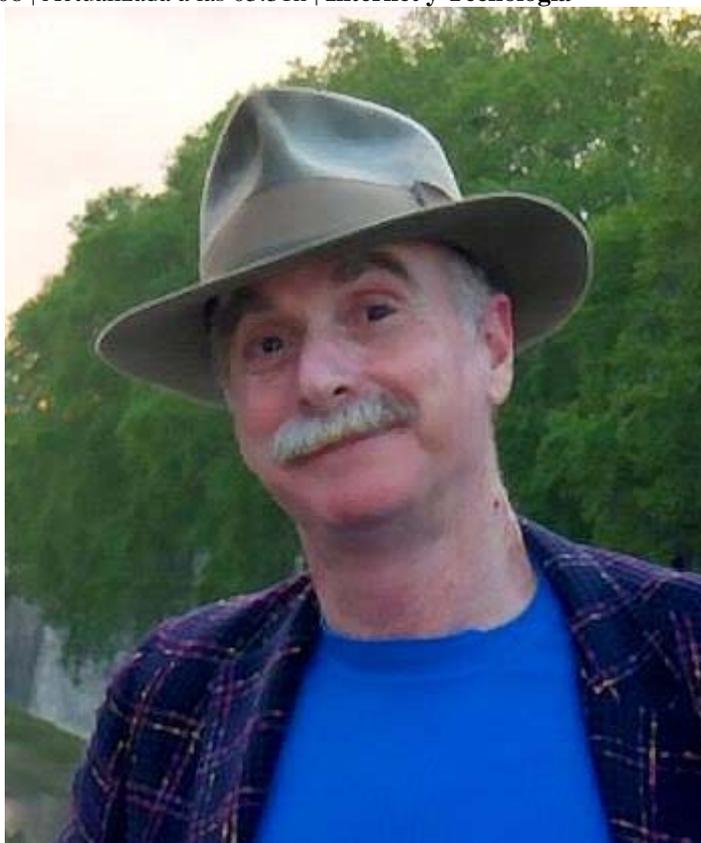
Tàpies es el único español vivo que la Tate ha escogido para representar la historia del arte del siglo XX en la nueva presentación de sus colecciones. Está en la penúltima sala. En la siguiente, con los ejemplos de Chia, Sellas, Schnabel, Baselitz y Penk, se percibe una pérdida de vigor de la pintura como lenguaje apegado al espíritu de una época. "No sé - dice Tàpies hablando en general-, hay mucha pintura sobrevalorada por la acción de los marchantes". La pintura ha dejado de ser el eje de la expresividad artística. Tàpies no es un gruñón: "Hay muchos más medios de comunicación que antes; la pintura abstracta e informalista ya están clasificadas, pero la pintura nunca morirá. Se ha de renovar. Siempre quedará un chiflado al que le guste coger los pinceles y mezclar colores".

<http://www.lavanguardia.es/cultura/noticias/20081213/53598290436/la-pintura-nunca-morira-tapias-venecia-paris-soledad-lorenzo-sant-gervasi-barcelona-barcelo-londres-.html>

HOWARD RHEINGOLD**"Las multitudes suelen decidir mal"**

Escritor y pensador; es referencia mundial en cultura digital y redes sociales sobre lo que ha hablado esta semana en la Universidad Oberta de Catalunya

Francesc Bracero | Barcelona | 14/12/2008 | Actualizada a las 03:31h | **Internet y Tecnología**



El pensador Howard Rheingold (Phoenix, Arizona, 1947) ha visitado esta semana la Universitat Oberta de Catalunya (UOC), donde ha impartido charlas sobre las crecientes comunidades on line. El reconocido autor de *Tools for thought* (herramientas para la reflexión) y *Smart mobs: the next social revolution* (multitudes inteligentes: la próxima revolución social) cree que hay que mejorar el aprendizaje en un mundo cambiante por el acelerado progreso tecnológico.

¿Hacia dónde nos lleva el desarrollo tecnológico?

Somos humanos porque usamos símbolos para comunicarnos y hacer cosas juntos. No podemos mirar la tecnología como algo separado de nosotros. Estamos asistiendo a una aceleración de un cambio global, quizás de una forma más rápida de lo que nunca hemos visto antes.

¿Puntos positivos y negativos de las redes sociales?

Lo positivo es que ahora hay más gente capaz de vivir más tiempo, de sufrir menos, de alimentar a sus hijos y de explorar la cultura, la religión y la filosofía. Lo negativo es que se ha desarrollado la habilidad para hacer cosas destructivas.

En los últimos cinco años ha habido muchos cambios.

Hemos visto el poder destructivo de los individuos. El terrorismo ha desarrollado esa capacidad. No hay instituciones educativas que enseñen a la gente cómo usar la tecnología. Hay una colisión entre el ritmo de evolución tecnológico y el de las instituciones. La gente no sólo se está quedando atrás: la tecnología está avasallándola.

¿Cuáles son las principales limitaciones humanas en el desarrollo tecnológico?

La principal limitación humana es educacional. En su mayor parte, las personas aprenden por pura supervivencia.

¿El papel de los políticos?

La idea de que la población paga impuestos que sirven para que los niños aprendan es buena. Es la esencia de lo que mantiene en funcionamiento la civilización. Los políticos hablan sobre educación, pero no hay grandes inversiones para cambiar y experimentar sobre ella.

¿La tecnología modificará los procesos naturales de aprendizaje del ser humano?

Uno de los aspectos más interesantes en el ser humano son las palabras y los números. Programamos nuestro cerebro para leer. ¿Cómo lo programaremos para usar internet o los teléfonos móviles? Es una de las cuestiones más importantes del siglo XXI. En cierta forma, lo hacemos accidentalmente.

Lo que usted llama "multitudes inteligentes" ¿son el triunfo de la democracia?

Las multitudes inteligentes son pequeños o grandes grupos que actúan de una forma nunca vista antes, porque la tecnología les permite coordinarse. En España, tras los ataques terroristas del 11-M hubo gente que se coordinó con mensajes de móvil. Hay muchos otros ejemplos, no siempre pacíficos ni democráticos. Las multitudes toman malas decisiones muy a menudo. Es fácil dar información falsa a la gente para provocar acciones destructivas.

¿El futuro de la prensa?

Hay una gran explosión de voces en el mundo, pero el periodismo es mucho más que explicar una historia en un blog. Descubrir lo que pasa y explicarlo de forma cuidada es fundamental para la democracia.

<http://www.lavanguardia.es/internet-y-tecnologia/noticias/20081214/53598699183/las-multitudes-suelen-decidir-mal.html>

Descifraron un enigma de la infectología

Fabiola Czubaj
LA NACION

Lunes 15 de diciembre de 2008 |



Los investigadores de Infant trabajando en el laboratorio sobre tejidos de ratas Foto: Gentileza INFANT

Un equipo de investigadores argentinos acaba de resolver uno de los mayores misterios inmunológicos de los últimos 40 años: por qué en 1968 fracasó la vacuna contra el virus sincicial respiratorio, lo que causó 160 internaciones y 2 muertes.

Después de poco más de una década de reconstrucción histórica y análisis de laboratorio, los especialistas de la Fundación Infant lograron dar con la respuesta que reabre el camino para desarrollar una vacuna contra la principal causa de hospitalización de uno de cada dos bebés en su primer año de vida: el virus sincicial respiratorio, que causa bronquiolitis y neumonía, entre otras enfermedades.

"Son millones de chicos los que cada año se infectan con ese virus, y por eso todos los inviernos colapsan tanto las unidades pediátricas de Londres como las de Berazategui", comentó la bioquímica Florencia Delgado, coautora del estudio que publica hoy en su edición *online* la revista *Nature Medicine*.

¿Por qué, en el invierno de 1968, la única vacuna infantil utilizada para prevenir esa infección pulmonar no logró proteger a los 200 bebés inmunizados? ¿Por qué los anticuerpos que la vacuna había producido en los chicos resultaron ser tan dañinos como para que el 80% necesitase hospitalización y dos chicos murieran?

"Ese desastre inmunológico retrasó el desarrollo de vacunas contra la bronquiolitis, que mata a un millón de chicos por año", dijo a LA NACION el doctor Fernando Polack, director de la Fundación para la Investigación en Infectología Infantil (Infant) y autor principal del diseño del estudio.

Los niños vacunados cuarenta años atrás tenían entre 14 y 16 meses de edad. "No sólo ya eran chicos grandes [como para no responder a la vacuna], sino que después de ese invierno ninguno tuvo la enfermedad por segunda vez, lo que quiere decir que de algún modo el virus y el sistema inmune corrigieron el «desperfecto» para el segundo invierno", agregó.

La hipótesis más aceptada hasta ahora atribuía esa falta de protección a la "rotura" de una proteína del virus sincicial muerto usado para fabricar la vacuna. El equipo demostró que la falla estuvo en realidad en

la incapacidad de los anticuerpos creados por la vacuna de madurar lo suficiente como para poder luchar contra la infección en el invierno.

Esa inmadurez desató una reacción exagerada de "pedido de ayuda" al resto del organismo, que generó una reacción autoinmune que agravó la salud de los chicos hospitalizados por neumonía.

"A medida que avanzaban los experimentos, veíamos que podíamos llegar a resolver este misterio", agregó Delgado sobre el trabajo, que es su tesis de doctorado, y en el que trabajó durante los últimos cinco años.

Para demostrarlo, los investigadores visitaron en 2002 el Hospital de Niños de Washington, donde accedieron al depósito en el que se conservaron las muestras de los tejidos de los dos chicos que habían muerto en 1968. "Vimos que, en el tejido pulmonar, esos chicos tenían los mismos anticuerpos que los patólogos habían identificado cuando todos estaban vivos y que eran los que debían protegerlos", comentó Polack. El equipo obtuvo también muestras conservadas de la vacuna original.

Con esa información, elaboraron un modelo animal y reprodujeron en ratones lo ocurrido aquel invierno en el que los chicos desarrollaron neumonía grave con broncoespasmos.

"Encontramos que la vacuna había tenido un defecto central: era incapaz de estimular suficientemente a los receptores Toll en las células indispensables para la maduración adecuada de las defensas contra el virus -comentó-. En 1967 no existía la posibilidad de diferenciar anticuerpos maduros de los inmaduros. Cuando se midieron parecían perfectamente protectores, pero cuando lo hicimos nosotros vimos que no tenían una de sus características esenciales, la avidéz."

Cuando un anticuerpo tiene poca avidéz, o afinidad, se une al virus muy débilmente y entonces el virus tiene dos frentes contra los que actuar: los anticuerpos y el receptor de las células a la que quiere infectar.

Los Toll son receptores del sistema inmune descubiertos hace menos de diez años. Estos receptores ayudan a las células a reconocer todo agente extraño y activar la defensa. "Son los receptores de lectura del sistema inmunológico que están ubicados en la superficie y dentro de las células", precisó Polack. Cada uno es capaz de reconocer más de un virus, bacteria o toxinas tóxicas. "Cuando algo no activa a los Toll, el sistema inmune no arranca", dijo.

El estudio recomienda que las próximas vacunas contra el virus sincicial incluyan la activación de los receptores Toll. "El virus muerto de la vacuna no logró empujar suficiente esas llaves para poder abrir la defensa del organismo. Los anticuerpos ingresaron en las células con el virus y comenzaron a mandar señales de auxilio al resto de las defensas, lo que generó algo así como un efecto autoinmune para detener al virus sin éxito en ese invierno, pero que fue lo suficientemente correctivo como para modificar el error inmunológico y evitarlo el invierno siguiente", finalizó Polack sobre la explicación que ahora sí responde la pregunta que hasta ahora hacían las autoridades reguladoras para autorizar los ensayos con nuevas vacunas.

http://www.lanacion.com.ar/nota.asp?nota_id=1080824

Golpean' a África las enfermedades olvidadas

Cada año, un millón de personas, 80% en África, muere a causa de la malaria. La mayoría son menores de cinco años, aunque cada vez se suman más adultos porque el parásito que la provoca ha creado resistencia a los medicamentos. Si se atiende a tiempo, la malaria puede curarse

Thelma Gómez Durán

El Universal

Lunes 15 de diciembre de 2008

Cada año, un millón de personas, 80% en África, muere a causa de la malaria. La mayoría son menores de cinco años, aunque cada vez se suman más adultos porque el parásito que la provoca ha creado resistencia a los medicamentos. Si se atiende a tiempo, la malaria puede curarse.

También anualmente fallecen 1.6 millones de personas por tuberculosis; en África y Asia medio millón de niños muere a causa del sarampión; cerca de 70 mil personas están infectadas con el parásito que causa la Enfermedad del Sueño, mientras que 12 millones tienen la enfermedad de Kala Azar.

En América Latina, 13 millones de personas padecen de la enfermedad de Chagas, transmitida por una chinche. A esta lista pueden sumarse el cólera, la úlcera de Buruli, la meningitis y la desnutrición.

Son los padecimientos que Médicos Sin Fronteras llama “las enfermedades olvidadas”, porque se destinan muy pocos recursos para investigarlas, tratarlas y combatirlas.

África es el continente más golpeado por estas enfermedades, aunque México no se salva de ellas. De acuerdo con Alain Rias, representante en México de la sección Suiza de Médicos Sin Fronteras, la enfermedad de Chagas va en aumento, sobre todo en zonas donde antes no se presentaba; lo mismo sucede con la tuberculosis.

En México, los miembros de MSF observan como focos de alarma la migración y el abandono gubernamental hacia los pueblos indígenas, “ha habido mucho trabajo de organizaciones, pero falta voluntad política para dar acceso a la salud a estas poblaciones”.

<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/58165.html>

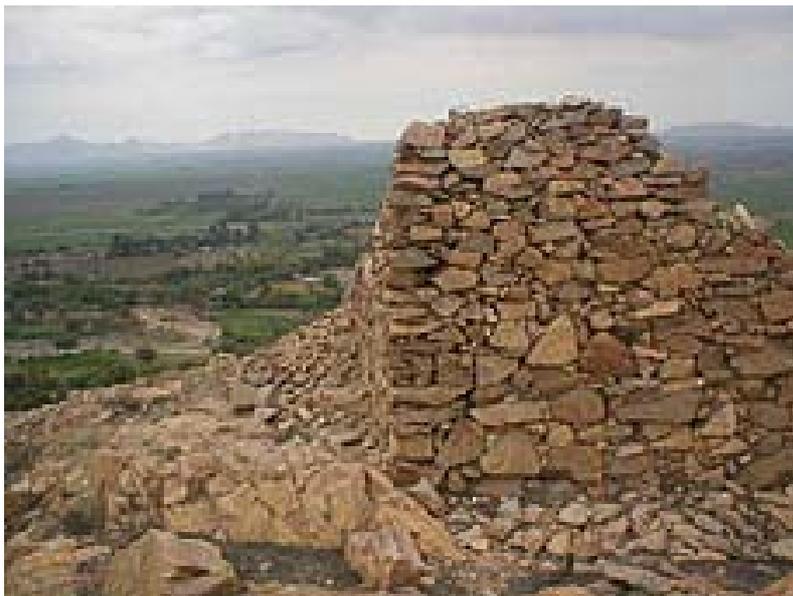
Hallan ciudad precolombina al norte de Perú

Está localizada en el Complejo Arqueológico de Cerro Pátapo y en su interior hay celdas y lugares de sacrificios humanos

EFE

El Universal

Lima Domingo 14 de diciembre de 2008



11:53 Una ciudadela de la cultura precolombina Wari fue descubierta durante unos trabajos de mantenimiento en el Complejo Arqueológico de Cerro Pátapo, en el departamento peruano de Lambayeque (norte), donde se erigen grandes fortificaciones de piedra de carácter militar y religioso, dijeron hoy medios peruanos.

El arqueólogo de la Unidad Ejecutora Naylamp, Cesar Soriano, dijo que en ese lugar, situado a unos 800 kilómetros al norte de Lima, se desarrolló un Estado aristocrático que administraba todo el valle y cuya presencia militar fue imponente.

En declaraciones citadas por la agencia estatal Andina, Soriano explicó que la ciudadela tiene en su interior celdas y lugares de sacrificios humanos, cuyos restos eran lanzados al precipicio.

El arqueólogo señaló que estas fortificaciones son de gran importancia para conocer el "eslabón" del desarrollo cultural luego de la extinción de la cultura Moche, en los años 700 de nuestra era, donde se habría desarrollado la presencia de la cultura Wari en esta zona en los años 700 a 1200.

"Es la primera vez que se determina la presencia de esta cultura que se expandió desde el sur de nuestro país", acotó Soriano.

<http://www.eluniversal.com.mx/notas/562669.html>

Instalan en Tokio mural de Okamoto perdido 30 años en México

Permanecerá la pieza creada por el japonés Taro Okamoto en la estación de metro de Shibuya, en Tokio, donde podrá ser admirada de manera perenne

Susana Reyes

El Universal

Sábado 13 de diciembre de 2008



El mural del artista Taro Okamoto, que estuvo perdido en México por poco más de 35 años, tiene desde principios de este mes un lugar definitivo en la estación de metro de Shibuya, en Tokio, lo que constituye un hecho trascendental en la historia del arte japonés, pues por aquí caminan diariamente alrededor de 2.3 millones de personas y ahora es el hogar del Mito del Mañana, que podrá interactuar con todo aquel que se detenga a observar esta obra maestra.

Considerado el primer artista avant-gard de Japón, Taro Okamoto (Febrero 26, 1911- Enero 7, 1996) es uno de los artistas contemporáneos más admirado de su país. Utilizando los colores primarios como la base de su trabajo, fue severamente criticado bajo los parámetros del arte tradicional japonés. Pintor, fotógrafo, escultor, escritor, antropólogo cultural y diseñador, Okamoto desarrolló nuevas formas de expresar la creatividad artística y dejó un importante legado a la generación siguiente.

Originario de Kawasaki, en 1930 se mudó a Francia para estudiar en la Universidad de París, donde pudo relacionarse con diversos pensadores y artistas de la época. En 1940 volvió a su país tras la invasión nazi a Francia y en 1942 fue enviado al frente chino como soldado para servir al Ejército Imperial.

Esa amarga experiencia sembró en Okamoto fuertes sentimientos en contra de la guerra. Regresó a Tokio en 1946 y encontró que muchas de sus obras habían sido destruidas durante los ataques aéreos de la Segunda Guerra Mundial. Poco tiempo después estableció un estudio en Setagaya, que posteriormente movería a Aoyama, donde actualmente se encuentra el Taro Okamoto Memorial Museum.

El Mito del Mañana en México

Hacia finales de la década de los 60, mientras el fantasma de la Segunda Guerra Mundial aún sobrevolaba sobre Japón, que atravesaba por un intenso periodo de reconstrucción, Okamoto se trasladó a México, un país donde encontró la integración cultural de la vida y la muerte, tal como se expresa en la celebración del Día de Muertos, que influiría de manera decisiva en su creación artística.

En 1967 Okamoto accedió a pintar un mural en varios paneles que sería colocado en el vestíbulo del Hotel de México, bajo el auspicio del empresario Manuel Suárez y Suárez, quien proyectaba construir un hotel que fuera símbolo del cosmopolitismo del país en la coyuntura de los Juegos Olímpicos. Okamoto creó cuatro versiones pequeñas de la obra *Asu no Shinwa* (El Mito del Mañana), al tiempo que terminaba en Japón una famosa escultura de 70 metros, conocida como *Taiyo no To* (Torre de el Sol).

Los 14 paneles que conforman el mural miden un total de 5.5 x 30 metros y presentan las terribles consecuencias de la detonación de una bomba atómica. Su base material es una combinación de hormigón y crisotilo (un tipo de asbesto procesado) que ha sufrido agrietamientos en las últimas décadas. En su forma original, el mural estuvo compuesto por siete paneles, por lo que el tamaño de la obra dificultaba su traslado.

Más que por sus grandes dimensiones, el mural es sorprendente por el tema que aborda: el momento exacto de la explosión de una bomba atómica, que se enfoca en un ser humano anónimo reducido a un esqueleto distorsionado con quemaduras; los flujos irregulares de rojo y amarillo en forma de rachas hacia el exterior a través de un cielo oscuro que se intercala con figuras que asemejan espectros son una clara alusión a los bombardeos atómicos de Hiroshima y Nagasaki en 1945.

Mito del mañana ha sido comparada con el *Guernica* de Picasso, que ilustra el bombardeo de esa ciudad española en 1937. De manera similar, la obra de Okamoto advierte contra la apatía hacia los horrores de la guerra.

Okamoto terminó el mural que había comenzado en México en 1969 y regresó a Japón sin haber firmado su creación, pues planeaba hacerlo cuando el hotel fuera inaugurado. El proyecto original del hotel, situado en la Avenida Insurgentes, era de carácter turístico-cultural; sin embargo, el empresario que adquirió la obra de Okamoto enfrentó problemas financieros, por lo que el proyecto fue modificado y el hotel cambió de dueño.

El Mito del mañana fue removido del vestíbulo de ese edificio que quedó casi abandonado hasta que se comenzó la construcción del WTC Ciudad de México a principios de los 90. La obra del artista japonés desapareció durante tres décadas. En todo ese tiempo, su pareja sentimental, Toshiko Okamoto, buscó el mural convencida de su importancia en la trayectoria del artista japonés.

Traslado del mural a Japón

En septiembre del 2003, El Mito del Mañana fue hallado en un almacén de materiales de construcción en las afueras de la Ciudad de México. La lluvia y el polvo habían deteriorado la pintura y Toshiko inició una campaña para su recuperación, traslado a Japón y restauración; trabajo que quedó pendiente tras su muerte en 2005 y que fue concluido ese mismo año por un grupo de 70 artistas, intelectuales y escritores japoneses, entre los que destacan el pintor Takashi Murakami, líder de la vanguardia pictórica nipona, y el cantante Yo Hitoto.

El presupuesto para el proyecto, que según Akiomi Hirano, productor general del proyecto de la Fundación para la Promoción del Arte Contemporáneo "Taro Okamoto Memorial Museum", consistió en "unos pocos cientos de millones de yenes," provino de diversas fuentes. Los donantes privados contribuyeron con una porción, pero el mayor benefactor fue Nippon Television, en cuyas oficinas

centrales en Shiodome fue exhibido el restaurado Mito del Mañana durante dos meses en el verano de 2006.

Hirano estudió las condiciones del mural y sugirió que se separaran las piezas a lo largo de las grietas, en algo similar a un rompecabezas, para ser enviadas en un contenedor. Dicha estrategia fue consultada con Toshiko Okamoto, quien dijo que aunque eso era para ella como “cortar su propia carne” era una práctica necesaria.

Tras la llegada de la obra a Japón, el proceso de restauración requirió de múltiples etapas. Las ásperas secciones tuvieron que ser ensambladas nuevamente, se utilizaron pesas para aplanar los paneles, cuyas superficies habían perdido similitud por el paso de los años. Las grietas fueron suavizadas y rellenadas con una sustancia de silicato de calcio a 1 mm de profundidad de la superficie de la pintura. Una vez que se unieron de nuevo, el mural fue subdividido en 14 grupos para facilitar su movilidad.

Por razones estructurales, los cuatro bordes de cada panel fueron reforzados con acero y la parte de atrás fue cubierta por capas de acrílico. Del lado de la pintura se utilizaron cuchillos quirúrgicos para remover las marcas de cemento ajenas al original, así como agua pura e hisopos de algodón para limpiar la suciedad acumulada.

Alrededor de 8000 pequeños fragmentos y astillas recolectados en México fueron minuciosamente reinsertados en la pintura; el resto de las grietas y huecos fueron rellenados o pintados para reproducir el original. Para algunas de estas zonas se utilizaron proyecciones por computadora con el fin de que los trabajadores pudieran hacer coincidir los colores. Como medida final, un recubrimiento especial fue rociado sobre la superficie de la obra para protegerla de la luz ultravioleta. El proceso de restauración concluyó en 2006.

El mural de Okamoto fue trasladado al Museo de Arte Contemporáneo de Tokio a principios de este año. Recientemente, se seleccionó la estación de metro Shibuya como el lugar permanente para el mural, por encima de espacios en las ciudades de Hiroshima y Nagasaki.

<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/58154.html>

Usan la cocina para acercar a la ciencia

Científicos de la Universidad de Harvard y el cocinero español Ferran Adriá darán cursos donde ambas disciplinas convivan y publicarán un libro

Notimex

El Universal

Domingo 14 de diciembre de 2008



Científicos de la Universidad de Harvard y el cocinero español Ferran Adriá trabajarán en un proyecto para acercar la ciencia a la gente a través de la cocina, destacó este domingo el diario El País. Indicó que Adriá estuvo esta semana en la Universidad de Harvard donde firmó un convenio para llevar a cabo el proyecto "Diálogos entre Ciencia y Cocina". Adriá, propietario del afamado restaurante El Bulli, explicó que es la primera vez que la ciencia y la cocina se unen para trabajar juntos. Es un proyecto muy ambicioso en el que los científicos de una universidad, que probablemente, es la mejor del mundo, y El Bulli, vamos a trabajar juntos, añadió.

"Ellos harán que la ciencia llegue de manera más fácil a la gente a través de la cocina y nosotros nos beneficiaremos de sus conocimientos y de sus avances", apuntó. La colaboración también se establecerá entre el centro de Cambridge (Massachusetts) con la Fundación Alícia (Alimentación y Ciencia), la institución impulsada por Adriá y el cardiólogo Valentí Fuster y dirigida por Toni Massanés. El chef catalán expuso que la fundación preparará un libro y creará un curso de cocina y ciencia. "Será un referente tanto para los científicos como para los cocineros. Hace cinco años algo así habría sido impensable; ahora está claro que el mundo de la ciencia sabe que puede desarrollarse también a través de la cocina", sostuvo. A principios de enero representantes de la Fundación Alícia viajarán a Massachusetts y científicos de Harvard llegarán a la localidad de Cala Montjoi, en la Costa Brava de España, para conocer El Bulli. También existe la idea de publicar un libro y crear un curso de cocina y ciencia.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/51479.html>

Nueva vacuna para prevenir cáncer cérvico uterino

Ofrecería protección hasta por 20 años y puede aplicarse a persona de entre 10 y 55 años de edad

Martha Oliva Hernández

El Universal

Viernes 12 de diciembre de 2008

En México, el cervico uterino es una de las primeras causas de muerte por cáncer en mujeres al sumar más de 4 mil 382 muertes anuales, es decir, una persona fallece cada dos horas por esta causa. Se estima que 80% de los casos son atribuibles a la infección sostenida de los tipos 16, 18, 45 y 31 del virus del papiloma humano, considerados como oncológicos.



El doctor Jorge Salmerón Castro, de la Unidad de Investigación Epidemiológica y del Servicio de Salud del IMSS, delegación

Morelos, señala que hay dos tipos de cáncer cervical, el denominado de células escamosas y el adenocarcinoma que se localiza en las células glandulares del cérvix, el cual es más agresivo y se presenta de forma más temprana y de progresión más rápida.

Sin embargo, el cáncer cérvico uterino se puede prevenir a través de la vacunación y de los estudios de detección oportuna como el papanicolaou y la colposcopia, señala el especialista. Esta vacuna cuenta con un sistema adyuvante ASO4 que potencializa la respuesta inmune y ofrece una eficacia de 100% contra los virus del papiloma humano 16 y 18 y brinda protección cruzada contra los tipos 45 y 31.

Esta nueva alternativa de prevención está indicada para mujeres de 10 a 55 años de edad, un rango más amplio que el resto de las vacunas hasta hoy disponibles. Aunque se privilegia la vacunación temprana, es decir, antes de iniciar la vida sexualmente activa, la vacunación tardía también puede ser beneficiosa, afirma Salmerón.

El esquema de vacunación consiste en tres dosis, la segunda se realiza al siguiente mes de la primera aplicación y la tercera seis meses después, indica la doctora Yolanda Cervantes Apolinar, con subespecialidad en infectología pediátrica.

"La vacuna ha demostrado una protección de por lo menos 6.4 años y con base en modelos matemáticos, se espera que la protección dure por lo menos 20 años sin la necesidad de refuerzo", indica Cervantes.

El costo de la vacuna aprobada por la Comisión Federal para la Protección Contra Riesgos Sanitarios (COFEPRIS) es de entre 2 mil y 2 mil 500 pesos por dosis, la cual será utilizada para la vacunación de la población capitalina, según lo informó el gobierno del Distrito Federal.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/51440.html>

Rompen récord de participación los Premios INAH 2008

Se inscribieron 317 investigaciones en las diferentes áreas de la antropología e historia, por lo que fue necesaria la colaboración de 64 investigadores, quienes leyeron y analizaron cada uno de los textos presentados, para premiar a lo mejor de la investigación humanística.

Lun, 15/12/2008 - 15:05



Estos galardones se entregan de manera anual desde 1985. Foto: Notimex

Ciudad de México.- En este 2008, los premios anuales que otorga el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) rompieron el récord de participación en sus 23 años de historia, informó el director general de esa institución, Alfonso de María y Campos, quien encabezó la ceremonia de entrega de los galardones en el Museo Nacional de Antropología.

En esta ocasión, dijo el funcionario, fueron inscritas 317 investigaciones en las diferentes áreas de la antropología e historia, por lo que fue necesaria la colaboración de 64 investigadores, quienes leyeron y analizaron cada uno de los textos presentados, para premiar a lo mejor de la investigación humanística en el país.

Los premios anuales INAH, expresó De María y Campos, son una expresión de uno de los más apreciados anhelos de los fundadores del Instituto, que es lograr que la investigación científica y humanista que se desarrolle sea una vía para conocer mejor nuestras raíces identitarias, así como un instrumento privilegiado que se le entregue a la sociedad para pensar su presente e imaginar su futuro.

Estos galardones que se entregan de manera anual desde 1985, abundó el funcionario, sirven en su conjunto como una radiografía del estado en que se encuentran las ciencias sociales en México. "Son trabajos que expresan imaginación, calidad y rigor y son, en suma, una muestra representativa del trabajo de investigación que se realiza en nuestro país", adujo.

El doctor Carlos Illades Aguiar, representante de los jurados, consideró que próximo a cumplirse el 25 aniversario de los Premios INAH, existe razón suficiente para reflexionar sobre su pertinencia y significado.

"A menudo se dice que en México existen muchos premios y ante tal oferta su real valor se pone en duda, o cuando menos surge la pregunta obligada de si hay tantos investigadores tan buenos, por qué nuestras disciplinas no se desarrollan más rápidamente?", expresó.

"Afortunadamente los premios del INAH han escapado a esa saga de los que desaparecen en unos cuantos años. El valor fundamental del premio reside en el lugar que una comunidad intelectual le da, en este nivel los Premios han resultado más que alentados.", indicó Illades.

Al revisar los títulos de los trabajos que ocuparon los primeros lugares, así como las menciones honoríficas, se puede observar que varias investigaciones se ocuparon de las culturas del altiplano y de la civilización maya.

De la transmisión de las ideas en el México virreinal; de la educación durante la pos-revolución; de problemas contemporáneos, como el narcomenudeo; y de la memoria del 68; pero pocos versaron sobre aspectos del mundo prehispánico.

En representación de los premiados, el investigador Víctor Gayol, resaltó la importancia de estos reconocimientos en el contexto del panorama en el mundo actual, donde, dijo, la reducción de espacios dedicados a las ciencias sociales y las humanidades es preocupante.

Para ejemplificar mencionó que en Estados Unidos, el presupuesto solicitado para 2009 en el fondo de Defensa alcanza la cifra de más de 515 mil millones de dólares, mientras que el solicitado para educación no llega ni a los 60 mil millones de dólares.

"La tendencia general muestra un futuro poco promisorio para la investigación en ciencias sociales y humanidades, algo a lo que no podemos presentarnos insensibles", dijo el investigador, quien obtuvo el primer lugar del Premio "Francisco Javier Clavijero", que se entrega en el área de Historia y Etnohistoria.

Finalmente, Gayol propuso hacer un seguimiento de los temas de los trabajos que se han venido presentando en la historia del certamen, pues consideró que eso ofrecerá un fino termómetro de las orientaciones de los intereses de los investigadores de las diversas disciplinas y sus cambios.

Notimex

<http://www.milenio.com/node/132348>

Hallan en Ibiza lingotes de plomo de 2.200 años de antigüedad

El plomo comenzó a emplearse posiblemente en la segunda guerra púnica entre romanos y cartagineses, según el arqueólogo alemán Marcus Heinrich Hermanns, quien indicó que dos de los lingotes llevan grabados símbolos del alfabeto íbero.

Lun, 15/12/2008 - 13:25

Colonia.-Ante las costas de Ibiza y a una profundidad de 39 metros, un arqueólogo marino alemán ha hallado tres lingotes de plomo de más de 2.200 años de antigüedad, informó hoy el Instituto de Arqueología de la Universidad de Colonia.

Los objetos proceden posiblemente del siglo III antes de Cristo, indicó el instituto alemán, que considera que podrían haber sido algún tipo de armamento de los soldados de la antigüedad.

El plomo comenzó a emplearse posiblemente en la segunda guerra púnica entre romanos y cartagineses, según el arqueólogo alemán Marcus Heinrich Hermanns, quien indicó que dos de los lingotes llevan grabados símbolos del alfabeto íbero.

Por el momento no se han podido descifrar esos símbolos aunque los expertos creen que se trata de algún tipo de código de producción.

Según análisis que ya se han llevado a cabo, el plomo procede de alguna mina del sur de España y fue tratado y grabado después en la región oriental de la península ibérica antes de ser cargado en un barco, que podría haber naufragado en las costas del norte de Ibiza.

DPA

<http://www.milenio.com/node/132273>

Youtube, herramienta para la difusión artística

Graffitiros, fotógrafos, músicos; cada vez son más los artistas de la zona que recurren a este portal web como plataforma para difundir su trabajo.

Lun, 15/12/2008 - 16:40



Historia de un letrero ha sido visto en 318791 ocasiones en el portal Youtube. Especial

Tampico.- Cada vez son más los creativos que recurren al portal web Youtube como plataforma para difundir su trabajo. Ante la posibilidad que ofrece esta página para subir videos que posteriormente puedan ser vistos masivamente, se ha convertido en el medio preferido para dar a conocer su obra.

Quienes más utilizan este medio electrónico son los artistas audiovisuales. A tan sólo un click de distancia, se pueden observar toda clase de documentales, cortometrajes, videoclips, entre otros materiales elaborados por artistas de la localidad.

En el caso del cortometraje, se pueden mirar trabajos como Lux, de Gonzalo Reyes, videoasta que con escasos recursos de producción, elaboró este corto que le hizo merecedor de un reconocimiento en la Muestra de Cine de Mazatlán. Este, entre otras grabaciones en video hechas por él se pueden revisar en el sitio bajo el nombre de usuario pedrogonzaloreyes.

También en el apartado de cine en video, se destaca los 20 videos realizados por los estudiantes de la carrera de comunicación en la Universidad Autónoma de Tamaulipas y que se guardan bajo el nombre de emocionarte. Con 318791 reproducciones, el cortometraje "Historia de un letrero" es de los trabajos más populares, a pesar –o por ello mismo- del escándalo de plagio en el que se vio en vuelto su realizador Alonso Barreda.

En el aspecto musical, Kraneo, uno de los principales exponentes del hip-hop en el puerto, recientemente lanzó el Tour de la Calle, un clip musical, que registra los momentos más interesantes de la gira nacional que realizó a mediados del año. Como aportación curiosa, el portal web Historia Gráfica de Tampico, que administra el fotógrafo Luis Fernandno Castillo, ha reunido de Youtube algunos videoclips de canciones extranjeras que hacen referencia al puerto.

Notimex

<http://www.milenio.com/node/132397>

Descubren restos de batalla entre romanos y germanos

Cultura - Martes 16 de diciembre (08:39 hrs.)

Localiza un grupo de arqueólogos más de 300 piezas

El Financiero en línea

Berlín, 16 de diciembre.- Un equipo de arqueólogos alemanes ha descubierto en la céntrica región de la cordillera del Harz restos de una desconocida batalla que enfrentó a las legiones romanas con pueblos germanos y que se desarrolló probablemente en la primera mitad del siglo III de nuestra era.

Más de 300 piezas, en su mayoría restos de armas, han sido encontradas en una extensa ladera en la localidad de Kalefeld, al sur de Hannover, informa hoy el rotativo "Berliner Zeitung", que destaca la lejanía del lugar del hallazgo de las fronteras exteriores del imperio romano.

El último gran enfrentamiento conocido en Germania entre romanos y germanos fue la batalla de Varus en el año nueve de nuestra era, en la que el rebelde Arminius consiguió sorprender a los invasores y aniquilar las legiones de Varus. Los restos encontrados han sorprendido a los arqueólogos alemanes ya que se pensaba que, tras la derrota de Varus, los romanos nunca más volvieron a guerrear con fuertes contingentes de tropas en territorio germano y más allá de sus fronteras entre el Rin y el Danubio.

El hallazgo se produjo gracias a la investigación de un arqueólogo aficionado, quien este mes de junio, tras recoger decenas de piezas en la citada ladera, acudió a las autoridades para presentar el yacimiento.

El terreno estudiado, una superficie de 500 por 1.600 metros, han aparecido cientos de restos arqueológicos, en su mayoría puntas de flecha, restos de lanzas y hasta una hiposandalia, una herradura especial que se colocaba a los caballos de los romanos.

La datación del yacimiento se ha visto facilitada por el hallazgo de una moneda con la efigie del emperador Cómodo, que gobernó entre los años 180 y 192 de nuestra era, así como una funda de cuchillo que no pudo ser fabricada antes de finales del siglo II. La situación de las piezas encontradas ha permitido incluso reproducir episodios de la desconocida batalla, en la que se debieron producir salvas de flechas, ataques definidos de la infantería y el lanzamiento de proyectiles pesados con ballestas gigantes.

"Ningún campo de batalla de la antigüedad ha proporcionado hasta ahora testimonios tan impresionantes de los despiadados combates", señala la responsable de las excavaciones y arqueóloga alemana, Petra Lönne.

A los arqueólogos alemanes ha sorprendido que los germanos, quienes al parecer ganaron la batalla, no saquearan seguidamente las propiedades del enemigo vencido y presumen que el lugar del enfrentamiento fue sometido a algún tipo de tabú que lo convirtió en sagrado. (Con información de EFE/APB)

<http://www.elfinanciero.com.mx/ElFinanciero/Portal/cfpages/contentmgr.cfm?docId=161881&docTipo=1&orderby=docid&sortby=ASC>

Descubren cómo las bacterias se hacen resistentes a los antibióticos

El hallazgo abre la puerta al diseño de fármacos más efectivos contra las infecciones
Martes 16 de diciembre de 2008



Alejandro Vila (izq.) y Pablo Tomatis, autores del trabajo que se publica hoy en PNAS Foto: Mario García

Nora Bär
LA NACION

Por su efectividad para curar enfermedades que en otras épocas eran mortales, hasta no hace mucho los antibióticos tenían aura de medicamentos mágicos.

Las bacterias, sin embargo, se encargaron de demostrar lo contrario. Datos internacionales indican que hasta un 70% de los patógenos causantes de infecciones pulmonares son resistentes a uno de los antibióticos de primera línea y hasta el 60% de las infecciones hospitalarias se deben a microbios resistentes.

Actualmente, la resistencia bacteriana es un verdadero dolor de cabeza para los sanitarios.

Pero al menos por ahora investigadores argentinos ganaron un *round* en el combate contra los microorganismos patógenos: un trabajo que hoy se publica en la revista científica *Proceedings of the National Academy of Sciences* logra desentrañar una de las claves de la resistencia bacteriana a los antibióticos: mostraron a través de estudios estructurales, bioquímicos y microbiológicos dónde se registran los cambios moleculares que les permiten a los microorganismos desactivar estos fármacos.

"Desde que, hace un siglo y medio, Darwin publicó *El origen de las especies*, la palabra «evolución» designa el proceso de cambios genéticos que llevan a la aparición de nuevas especies o su adaptación a distintos ambientes -cuentan Alejandro Vila, del Instituto de Biología Molecular y Celular de Rosario, del Conicet y la Universidad Nacional de esa ciudad, y Pablo Tomatis, autores del trabajo-. Algo menos conocido, sin embargo, es que no sólo evolucionan los organismos completos, sino también las moléculas. El concepto de evolución también se aplica a las proteínas y es crucial para la aptitud o supervivencia de los organismos, ya que permite que éstos se adapten a nuevas condiciones de su entorno.

Sin embargo, el curso de la evolución de las proteínas no se entiende en su totalidad porque depende de una compleja interacción entre su secuencia, su estructura, su función y su estabilidad."

En su intento de entender los mecanismos de resistencia de las bacterias patógenas a los antibióticos, Vila y Tomatis trabajan en unas enzimas (proteínas que catalizan reacciones químicas) llamadas metalobetalactamasas que les confieren esa capacidad. Es decir, la bacteria se defiende haciendo que evolucione esta proteína; lo que significa que todo un organismo depende de una proteína, una molécula.

Los científicos reprodujeron ese proceso in vitro, agregando mayores cantidades de antibióticos e induciendo mutaciones en la proteína.

"Emulamos en el laboratorio el proceso natural de evolución de esta proteína -explica Vila-. Ya habíamos visto que podíamos tener una bacteria más resistente a los antibióticos haciendo evolucionar las betalactamasas. En este trabajo, logramos hacer evolucionar una de estas enzimas en el laboratorio y obtuvimos una más eficiente."

El resultado los sorprendió: "Uno esperaría mutaciones en los sitios de contacto con el antibiótico. Lo raro es que los cambios que hacen que la enzima desactive más rápidamente los antibióticos ocurren lejos del sitio donde se une a éstos, algo que hubiera sido imposible de predecir racionalmente basándose en los enfoques convencionales. Es una idea que contradice la intuición".

Aislado un grupo de proteínas mutantes, los investigadores trazaron su estructura metalográfica y pudieron visualizar cada uno de los sitios en que la proteína va evolucionando, qué hacen y cómo se conectan entre sí.

"Vemos que hay interacciones muy débiles que van de un punto a otro de la proteína y le dan mucha flexibilidad, de modo que se puede abrir y cerrar mucho más rápido en la cavidad donde se une con el antibiótico -dice Vila-. Lo que nos sorprende es que lo hace a distancia."

El de las betalactamasas es un sistema modelo para estudiar la evolución en general de las proteínas y arroja también otras conclusiones.

"Mostramos que estas proteínas que se hace mutar en el laboratorio permiten predecir futuros escenarios de resistencia y abren la puerta al diseño de nuevos antibióticos -afirma Vila-. Nuestra idea es adelantarnos a la evolución. Podemos anticipar en qué dirección va a ir la resistencia de las bacterias, con lo que este conocimiento tendría un carácter predictivo."

http://www.lanacion.com.ar/nota.asp?nota_id=1081152

Descubren nuevas especies de dinosaurios en el Sahara

Se trata de un dinosaurio vegetariano de enormes proporciones, y de una nueva especie de pterosaurio, el primer reptil que desarrolló la habilidad de volar, que se considera que vivieron hace casi 100 millones de años

EFE

El Universal

Martes 16 de diciembre de 2008



Un grupo de científicos ha descubierto dos posibles especies nuevas de dinosaurio durante una expedición al desierto del Sahara, informó hoy la Universidad de Portsmouth, que aseguró que se trata de uno de los hallazgos "más apasionantes que ha dado la paleontología en África en los últimos 50 años".

Se trata de un hasta ahora desconocido saurópodo, un dinosaurio vegetariano de enormes proporciones, y de una nueva especie de pterosaurio, el primer reptil que desarrolló la habilidad de volar, que se considera que vivieron hace casi 100 millones de años.

Los fósiles de ambas especies prehistóricas fueron encontrados por un equipo conjunto de investigadores de la Universidad de Portsmouth (Reino Unido), el University College de Dublin y la Universidad Hassan II de Casablanca (Marruecos).

El hallazgo se produjo en el sureste de Marruecos, cerca de la frontera con Argelia, y los investigadores subrayaron que es "extremadamente raro" descubrir restos de estas características.

Los fósiles encontrados corresponden a un gran fragmento del pico del pterosaurio y a un hueso de un metro de longitud del saurópodo, que indica que perteneció a un animal de 20 metros de longitud.

El trabajo en el desierto del Sahara estuvo dirigido por el profesor Nizar Ibrahim, del University College de Dublin, quien destacó en un comunicado difundido hoy que "encontrar dos especímenes en una expedición es sorprendente, sobre todo teniendo en cuenta que pueden representar especies completamente nuevas".

David Martill, paleobiólogo de la Universidad de Portsmouth, destacó que "los animales vegetarianos son poco comunes en esa región, por lo que encontrar uno de este tamaño es muy emocionante".

"Se trata de un gran descubrimiento", añadió Martill, quien subrayó que el hallazgo es la culminación de una búsqueda que comenzó en 1984, cuando una tormenta de arena le impidió poder excavar en el lugar donde ahora se han encontrado los restos.

El profesor Ibrahim será a partir de ahora el encargado de analizar en detalle los fósiles y determinar de manera fehaciente lo que ahora mismo es una certeza casi absoluta.

"Tras nuestro primer examen sobre el terreno, estamos casi seguros de que tenemos dos nuevas especies en nuestras manos", dijo Ibrahim, quien estudiará los restos durante los próximos seis meses y elaborará una tesis con los resultados de la investigación.

Los paleontólogos estuvieron un mes en el desierto y recorrieron en un todoterreno más de 8 mil kilómetros, atravesando las montañas del Atlas y luchando contra tormentas de arena e inundaciones, en lo que describen como una aventura "al estilo Indiana Jones".

Tras descubrir el hueso del saurópodo tuvieron que ir al pueblo más cercano para conseguir yeso con el que protegerlo de las fuertes lluvias que caían, lo que implicó cruzar varios ríos inundados de noche con el agua entrando por las puertas del todoterreno.

Las lluvias también les tuvieron aislados durante 4 días en la cordillera del Atlas por la crecida del río Ziz y tuvieron que bajar el hueso del saurópodo de una montaña, encima de una carretilla de madera, tras retirar miles de piedras del camino.

"Hubo un momento en el que nos cuestionamos si podríamos salir del desierto con el hueso, pero habíamos trabajado tan duro para encontrarlo que nos resistimos a dejarlo atrás. Nos costó cinco días desenterrarlo y bajarlo de la montaña", relató Ibrahim.

Pero los problemas no terminaron ahí, añadió el profesor, porque el peso del hueso hundía constantemente las ruedas del todoterreno en las dunas, lo que convirtió el regreso en un *via crucis*.

Todo por la ciencia y por tener nuevas evidencias, afirmó el profesor Ibrahim, de que "hace millones de años el Sahara era un vergel tropical, en el que vivían dinosaurios gigantes, un lugar totalmente distinto al desierto de polvo que podemos ver hoy".

Tras su estudio en Dublín, los huesos viajarán a Marruecos para ser expuestos en un museo de ciencias naturales por determinar.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/51507.html>

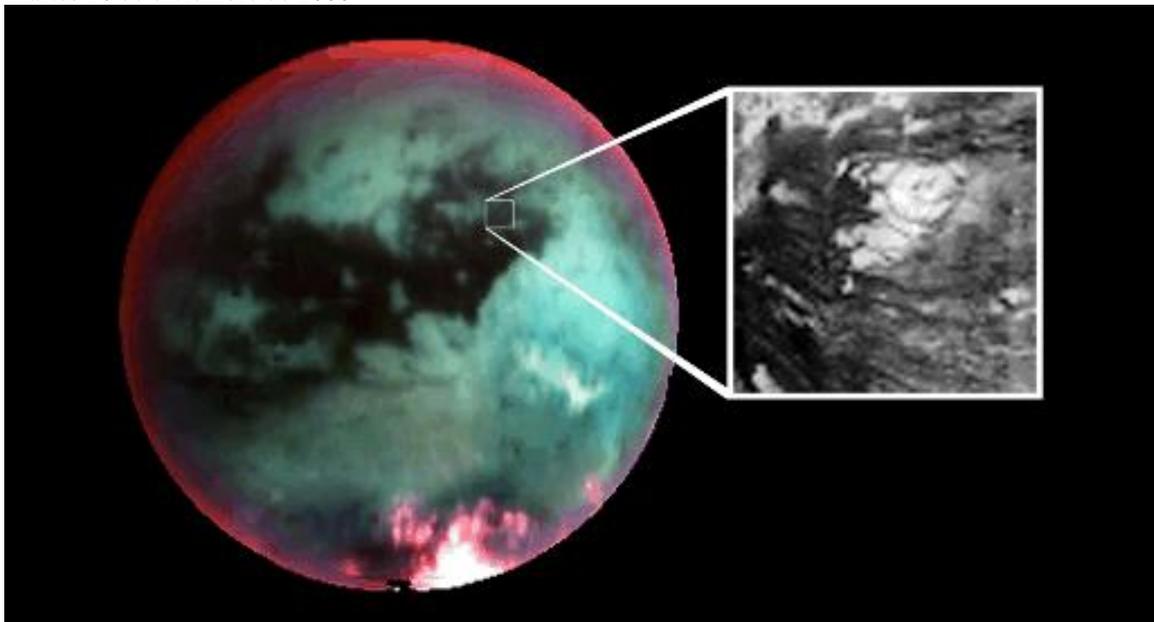
Volcanes de Titán lanzan líquido gélido y no lava

En vez de roca fundida, los criovolcanes de la luna de Saturno lanzan al espacio agua virtualmente congelada, amoníaco y metano, según la sonda Cassini

EFE

El Universal

Martes 16 de diciembre de 2008



Las aproximaciones de la sonda Cassini a la luna Titán han reforzado la teoría de que ese cuerpo que gira en torno a Saturno contiene volcanes que lanzan a su atmósfera un líquido gélido en vez de lava ardiente. "Esos criovolcanes son los elementos más misteriosos del sistema solar", señaló Rosaly López, investigadora del Laboratorio de Propulsión a Chorro de la NASA, durante la reunión de la Unión Geofísica de Estados Unidos en San Francisco, California.

"Si el Vesubio hubiese sido un criovolcán, su lava habría congelado a los residentes de Pompeya", explicó López al aludir a la erupción que sepultó a esa ciudad italiana bajo una capa de ceniza en el año 79.

Según la teoría, en vez de roca fundida, los criovolcanes de Titán lanzan al espacio agua virtualmente congelada, amoníaco y metano.

Según los científicos, las aproximaciones de Cassini han recogido información que sugiere su existencia, y como prueba ofrecen imágenes de brumas que cubren áreas formadas por un flujo de líquido sobre la superficie.

"Los datos de Cassini han planteado la posibilidad de que la superficie de Titán esté en actividad", indicó Jonathan Lunine, científico del Laboratorio Lunar y Planetario de la Universidad de Arizona en declaraciones recogidas por el Laboratorio de Propulsión a Chorro (JPL) de la NASA.

Esos cambios fueron detectados por el Espectrómetro Infrarrojo de Cassini, que reflejan cambios en el reflejo de la luz procedente de Titán.

"Existe la idea de que hay amoníaco bajo la superficie de Titán", manifestó Robert Nelson, científico de JPL y miembro del equipo encargado de las operaciones del espectrómetro.

"El hecho de que lo hayamos visto aparecer cuando brilla la superficie sugiere que hay material que surge desde el interior hasta la superficie", añadió.

Pero la existencia de volcanes gélidos no es un hecho y otros científicos indican que la evolución de Titán podría ser similar a la de Calisto, otra de las lunas de Saturno.

"Como Calisto, es posible que Titán se haya formado como un cuerpo relativamente frío que ha sufrido un calentamiento suficiente como para dar origen a una actividad volcánica", indicó Jeffrey Moore, geólogo de la NASA.

"El flujo que vemos en su superficie podrían ser escombros de hielo lubricados por lluvia de metanos y arrastrados por las laderas", añadió.

Los científicos esperan recibir más información sobre esos presuntos críovolcanes cuando la sonda realice su próxima aproximación a unos 970 kilómetros de la superficie de Titán a fines de este mes.

Cassini es un proyecto conjunto de la NASA, la Agencia Espacial Europea (ESA) y la Agencia Espacial de Italia.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/51503.html>

Recupera parte de su esplendor el Ex convento de San Juan Bautista

Cultura - Lunes 15 de diciembre (20:59 hrs.)

Restauran más de mil metros cuadrados de pintura mural



El Financiero en línea

Morelos, 15 de diciembre.- Con intervenciones desde 2004, el ex convento de San Juan Bautista recupera poco a poco su esplendor, gracias a los trabajos de especialistas de la Escuela Nacional de Conservación, Resatauración y Museografía (ENCRYM), que se han dado a la tarea de restaurar la pintura mural del inmueble.

Durante un recorrido por la zona, pudieron constatarse los avances de este proyecto a cargo de Jaime Cama Villafranca, quien dirige los esfuerzos de un grupo de 15 estudiantes de la escuela adscrita al Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH).

Declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, desde 1994, el recinto es una joya arquitectónica que perteneció a la orden de los predicadores, advocada a San Juan Bautista y terminada en 1581; desafortunadamente ha estado abandonado debido a que la comunidad de esa localidad no se ha interesado por su conservación.

Localizado en Tetela del Volcán, municipio enclavado entre los volcanes Popocatepetl e Iztaccíhuatl, rumbo al Valle de Cuatla, en el estado de Morelos, el inmueble muestra signos de deterioro producido por la humedad, los temblores, el polvo del tiempo, el grafiti y los reyesones, no obstante, preserva una importante muestra del pintura mural del siglo XVI.

Por ello, explicó Cama Villafranca, el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), a través de la ENCRYM "Manuel Castillo Negrete", desde 2004 realiza ejercicios de restauración en mas de mil metros cuadrados de esa pintura mural.

Al respecto, el especialista comentó que de entonces a la fecha el inmueble ha sido intervenido mediante "resanes", debido a que se estaba desmoronando, siempre con respeto a la pintura original, restaurando partes para poder darle continuidad a la decoración establecida originalmente.

Las técnicas utilizadas son acuarela con tintas que contienen pigmentos naturales, como óxido de hierro y rojo indio, además del color negro.

"Utilizamos fotografías que fueron usadas en el pasado para reconocer o entender las partes que se encontraban dudosas", afirmó el restaurador.

Agregó que en esta gran obra del siglo XVI hay trabajos pictóricos referentes a la Pasión de Cristo, a sus acompañantes (apóstoles) y los personajes religiosos importantes para la Orden de Santo Domingo así como su Mártires.

"Esta pintura era más bien para ellos, pues venir de España a vivir a Tetela del Volcán en el siglo XVI no debió ser fácil, así, este tipo de decoraciones les recordaba constantemente las razones de la catequización, cuáles eran los orígenes de su fé pues al parecer este recinto, era un lugar de recogimiento que les servía de paso hacia Puebla u Oaxaca en su ardua labor evangelizadora", acotó el especialista.

Estas imágenes, agregó, no eran mexicanas, pues se refieren íntegramente a la religión católica y a la lucha de sus mártires.

Como ejemplo de lo anterior, mencionó que al final de uno de los pasillos están representadas las dos órdenes mendicantes acompañantes de Santo Domingo, San Agustín y San Francisco de Asís, lo cual reafirma que eran para entender el porqué estaban ahí y la importancia que tenía la religión.

Respecto a las figuras mutiladas que encontraron, dijo que muchas han recuperado su forma auténtica gracias a la intervención de los especialistas del ENCRYM.

Por otra parte, para prevenir que la humedad siga dañando las obras están quitando gran parte del piso y planean instalar vidrios en los arcos para así proteger al inmueble de la lluvia.

Los restauradores tienen la obligación de utilizar materiales compatibles con la obra hecha en su gran mayoría con cal y arena, en ella se trata de recuperar la mayor parte posible para entender aquel mundo novohispano, recordó.

Según Cama Villafranca, el patrimonio cultural es para gozarlo y para que lo entiendan las generaciones que vienen, por eso es importante que se utilice presupuesto para trabajo de restauración y la pintura mural está empezando a ser motivo de intervención.

Además, expresó su interés en que a este inmueble se le de un uso acorde con sus dimensiones, por ejemplo, como una Casa de Cultura.

Luego de esta visita se realizó una breve escala en el Convento de San Juan Bautista, de Yecapixtla, Morelos, donde este mismo grupo de especialistas realiza su restauración. (Con información de Notimex/GCE)

<http://www.elfinanciero.com.mx/ElFinanciero/Portal/cfpages/contentmgr.cfm?docId=161838&docTipo=1&orderby=docid&sortby=ASC>

La obesidad podría ser una "cuestión mental"

Expertos descubren seis variantes genéticas que parecen estar en el origen de un pequeño, aunque muy significativo, incremento del peso

EFE

El Universal

Lunes 15 de diciembre de 2008



La obesidad podría ser "una cosa mental" antes que una disfunción del metabolismo, señala un nuevo estudio que revela la existencia de seis genes vinculados a esa condición. Cinco de los genes están activos en el cerebro, motivo por el cual los científicos creen que ese descubrimiento podría posibilitar nuevas terapias tendentes a modificar la actitud mental de las personas ante los alimentos más que su deseo de comer.

El estudio, publicado en la revista *Nature Genetics*, se basó en el análisis genético de 90 mil personas cuyo ADN se analizó en busca de mínimas mutaciones y se comparó con su índice de masa corporal. Los expertos descubrieron seis variantes genéticas que parecen estar en el origen de un pequeño, aunque muy significativo, incremento del peso.

Si en una persona se diesen esas seis variantes, pesaría de un kilo y medio a dos kilos más que un individuo medio.

El hecho de que cinco de esas variantes estén vinculadas a genes activos en el cerebro permite pensar que la obesidad tiene que ver con ese órgano. "Es sorprendente que sea el cerebro -y no el tejido adiposo o los procesos digestivos- el más influido normalmente por la variación genética en la obesidad", afirma Ines Barroso, del Wellcome Trust Sanger Institute, cerca de Cambridge (Reino Unido).

Se calcula que entre un 40 y un 70 por ciento de la variación del índice de masa corporal se debe a los genes, pero hasta hace poco se pensaba que los genes vinculados a la obesidad eran los que modificaban la fisiología del cuerpo como el gen LEP, responsable de la hormona llamada leptina, que modula el consumo y gasto energético.

Según Ruth Loos, de la Unidad de Epidemiología del Consejo de Investigaciones Médicas de Gran Bretaña, las mutaciones que se producen en los genes activos en el hipotálamo influyen fuertemente en el peso de las personas.

"Las personas portadoras de esas mutaciones son muy obesas. Tales mutaciones pueden considerarse excepcionales, pero creemos que puede ocurrir algo similar en el caso de la obesidad común. Muchos, si no la mayoría de los genes asociados al incremento del índice de la masa corporal están activos en el cerebro", señala Loos.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/51498.html>

El camino a la ciudadanía

Una exposición en el Museo de Santa Cruz de Toledo cuenta la vida cotidiana en España entre 1808 y 1814

CAROLINA ETHEL - Toledo - 17/12/2008



En los primeros años del siglo XIX la Monarquía estaba en crisis, España se transformaba bajo la ocupación del Ejército napoleónico y soplaban vientos de ilustración y gritos de independencia. "Pero el ambiente de guerra, lejos de entorpecer el desarrollo en España, le abrió las puertas y durante ese periodo pasamos de ser súbditos y vasallos a ostentar la soberanía como ciudadanos", dice el historiador Juan Sisinio Pérez, comisario de la muestra *España: 1808-1814*, que, organizada por el Gobierno de Castilla-La Mancha, la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales y el Ministerio de Cultura, permanecerá en el Museo de Santa Cruz de Toledo hasta el 14 de junio de 2009.

A la inauguración, ayer, asistió la ministra de Defensa, Carme Chacón, para quien la muestra es una "joya" y destacó que el trabajo de Pérez y de Víctor Antona, encargado del diseño museográfico, dota de "objetividad el relato de una época muy importante de la historia de España". Al acto asistió también el presidente de Castilla-La Mancha, José María Barreda, quien señaló que "los conceptos de patria, nación y Estado, que han estado presidiendo la historia europea hasta nuestros días", surgieron en los años de la Guerra de Independencia.

A través de ocho salas, el visitante puede apreciar 600 piezas procedentes de más de 60 museos e instituciones culturales, que dan cuenta de los usos y costumbres de las gentes hace doscientos años. El planteamiento parte de la concepción de España definida por la Constitución de Cádiz: "El conjunto de los españoles de ambos hemisferios". En los tres pisos habilitados para la muestra, destaca una bóveda neoclásica de 10 metros de diámetro en la que se proyectan escenas de las batallas que se libraron. Una carroza del marqués de Cubas en perfecto estado, la mascarilla mortuoria de Napoleón, escenas de tertulias literarias y políticas, pinturas de Goya, Sorolla o Vicente López y otras que dan cuenta de la riqueza del mestizaje. Accesorios y objetos de uso cotidiano forman la sección *España en libertad*, con cuatro salas dedicadas a "La maldita guerra", "La doble legalidad", "El vestido" y "Libertad de prensa y eclosión cultural". Completan la exposición una serie de audiovisuales que muestran aquella época bélica y de transformación en España desde la perspectiva del pueblo.

http://www.elpais.com/articulo/cultura/camino/ciudadania/elpepucul/20081217elpepicul_4/Tes

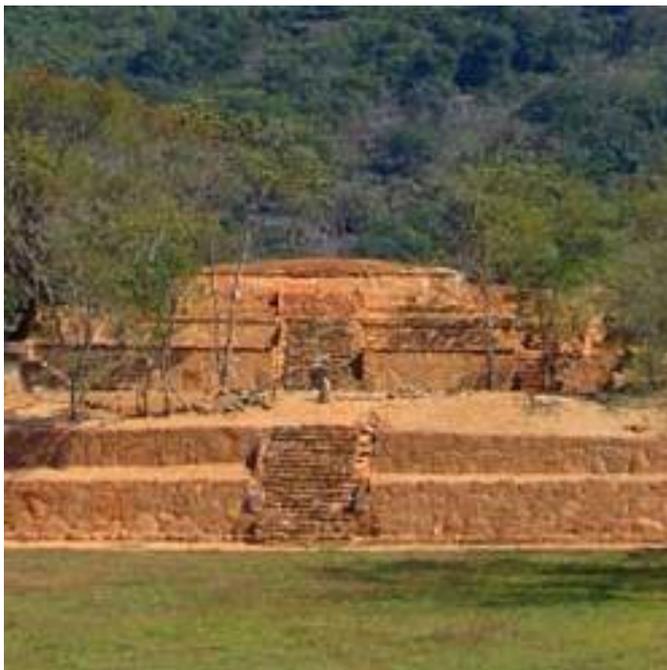
La civilización 'yope' muestra sus tesoros

Un nuevo centro arqueológico en México muestra los restos de un grupo social que sobrevivió a los aztecas

EFE - México - 17/12/2008

Este martes ha sido inaugurado en México un centro arqueológico de la cultura *yope*, que nunca llegó a ser sometido por los aztecas. La zona arqueológica de Tehualco, situada en el estado de Guerrero, es un antiguo centro ceremonial *yope*, y se compone de estructuras piramidales, petrograbados y cuevas de culto al Sol, entre otros elementos arqueológicos y astronómicos.

"Su importancia radica en que fue uno de los pocos señoríos que lograron mantenerse independientes a los tenochcas (aztecas), porque nunca pudieron ser sometidos, tal vez por lo abrupto del terreno donde se asentaron", ha explicado el responsable del proyecto arqueológico del Instituto Nacional de Antropología e Historia, Miguel Pérez Negrete.



Entre las estructuras monumentales destacan el Juego de Pelota, que mide 37,8 metros de longitud, y la pirámide denominada *La Incinera*, con altura de 20 metros, sede de rituales relacionados con el culto al Sol al agua, y de medición del tiempo, que eran realizados por sacerdotes y gobernantes.

Según Pérez Negrete, los yopes fueron destacados ingenieros que desarrollaron un tipo de construcción que permitía que las estructuras y los muros tuvieran movilidad en caso de temblores, muy frecuentes en la región.

http://www.elpais.com/articulo/cultura/civilizacion/yope/muestra/tesoros/elpepucul/20081217elpepucul_2/Tes

Control y explotación de contenidos digitales en Internet

ELPAÍS.com abre un debate sobre la propuesta de crear un sistema de advertencias para quienes intercambien contenidos protegidos en Internet. Hoy el presidente de la Asociación Empresas de Tecnologías de la Información y Comunicaciones de España (AETIC) ocupa la tribuna

JESÚS BANEGAS NÚÑEZ - Madrid - 17/12/2008

La justa remuneración de los derechos de autor forma parte de una tradición institucional -la propiedad privada-, que siendo un factor explicativo de los mejores logros de nuestra civilización junto con la creatividad humana aplicada a la innovación tecnológica, hoy está fuera de toda discusión. La tecnología electrónica digital e Internet están poniendo en cuestión, sin embargo, los antiguos modelos de gestión de los derechos de propiedad de contenidos digitalizables, sin que hasta ahora exista una alternativa paradigmática a los de la pretérita era industrial.

Las oportunidades para compartir contenidos digitales, tanto legales como ilegales, han proliferado en los últimos diez años. Cuando apareció Napster, la mayoría del material pirateable era música, algunos videos y software. Hoy día, este problema ya no se focaliza en alguno sino en todos los bienes y servicios susceptibles de digitalizarse, usando como intermediación Internet.

Desde hace años, los proveedores de contenidos vienen aplicando *remedios tecnológicos* -DRMs, etc.- con el fin de proteger sus derechos. Al final, el éxito no está siendo el esperado bien por unas razones u otras.

En un plano alternativo, y más recientemente, algunos gobiernos están llevando a cabo movimientos para intentar encontrar solución a la piratería digital, bien desde el marco legal o mediante el impulso de plataformas para que las partes afectadas (propietarios de contenidos, tenedores de derechos y proveedores de acceso a Internet) adopten medidas consensuadas que resuelvan el problema.

Un caso paradigmático es el de Francia. El Senado francés acaba de aprobar en primera lectura un proyecto de Ley para favorecer la difusión y protección de la creación en Internet, sin ningún voto en contra. Este proyecto es el resultado de un acuerdo firmado en el Palacio del Elíseo por más de 40 empresas y organizaciones representativas del mundo del cine, la música y el sector audiovisual junto a los proveedores de acceso a Internet.

El caso francés

La futura Ley, si finalmente pasa todas las fases legislativas, contempla una autoridad administrativa independiente, denominada "Alta Autoridad para la difusión de las obras y la protección de los derechos en Internet", encargada de prevenir y sancionar la piratería. En una primera etapa, la Alta Autoridad enviará a los piratas mensajes de advertencia por correo electrónico y, después, si hay reincidencia, una carta certificada con el fin de garantizar que el interesado tiene constancia del comportamiento que se le reprocha. A continuación, la Alta Autoridad podrá decidir, bajo control judicial, una sanción adaptada a las características del comportamiento con el que se desea acabar: la interrupción temporal del abono a Internet (en caso de Dual o Triple Play, se seguirá permitiendo el acceso al servicio telefónico y al de TV), acompañada de la prohibición de volver a abonarse durante el mismo periodo. Con el fin de garantizar que se respetan las medidas de suspensión establecidas, los proveedores de acceso a Internet deberán comprobar, en el momento de firmar cualquier nuevo contrato, que el contratante no figura en un repertorio de personas cuyo abono ha sido suspendido, gestionado por la Alta Autoridad. Ésta podrá

imponer sanciones pecuniarias a los proveedores de acceso a Internet que no realicen dicha comprobación o que no apliquen las medidas de suspensión.

Países, como Reino Unido, Canadá o Japón, ya han iniciado un proceso de negociación similar, dirigido por los poderes públicos, en el que éstos últimos sólo intervendrán si es necesario.

En Estados Unidos, sólo se regula el acceso a contenidos legales por Internet, no el de los ilegales. Y las gestoras de derechos están presionando a las entidades gubernamentales (entre ellas, al regulador federal norteamericano FCC) para que se otorguen poderes a los proveedores de acceso a Internet con el fin de "controlar" a los piratas.

En todos ellos, la forma de recoger evidencias de violación de derechos de propiedad intelectual es mediante la identificación de la dirección IP de la sesión del individuo. Independientemente del tipo de IP que tenga el individuo, la única entidad que podría saber a quién corresponde esa IP a una hora determinada es el proveedor de acceso a Internet.

Estamos lejos de dar con la panacea universal

Por tanto, vistas las propuestas de los diferentes países mencionados, en donde se dan cita soluciones de regulación, coregulación y autorregulación, podríamos concluir que el tema en cuestión plantea dificultades arduas e indefinidas posibilidades de éxito; es decir, estamos lejos de dar con la panacea universal que haga frente al problema.

Aunque, como hemos visto, existe una generalizada tendencia hacia acuerdos voluntarios entre propietarios de contenidos y operadores de redes, al final, los acuerdos, para que sean realmente efectivos tienen que pasar por *los jueces*; ya que la controversia entre los derechos de propiedad y la libertad de comunicación sólo puede ser resuelta, caso por caso, por el poder judicial en un Estado del Derecho.

Además de la necesaria mediación judicial, deben tomarse en consideración los costes -y quien deberá pagarlos- de las diversas intervenciones, que pueden ser considerables, y más aún en presencia del casi "gratis total" al que se han acostumbrado los usuarios de Internet.

Con independencia de los éxitos que puedan lograrse para limitar la piratería en la Red, todo parece indicar que la explotación de contenidos tendrá que encontrar modos alternativos a los utilizados hasta hoy. En este sentido, llama la atención el debate abierto hace ya tiempo en los más diversos foros intelectuales de EE UU acerca de las nuevas maneras de explotar los contenidos de la era Internet, mientras que aquí y en Europa solo parece que estamos preocupados por regresar a un pasado de imposible futuro.

Jesús Banegas Núñez es presidente de la Asociación Empresas de Tecnologías de la Información y Comunicaciones de España (AETIC)

http://www.elpais.com/articulo/internet/Control/explotacion/contenidos/digitales/Internet/elpepuntec/20081217elpepuntec_2/Tes

Los grupos de galaxias confirman la energía oscura

Las observaciones del 'Chandra' siguen dando la razón a Einstein

M. R. E. - Madrid - 17/12/2008

La existencia de la misteriosa energía oscura, que acelera la expansión del Universo y supone alrededor del 72% de la masa y energía totales, ha recibido un espaldarazo importante con los resultados obtenidos por el telescopio espacial *Chandra*. Los astrónomos esta vez no han medido distancias a supernovas o a grupos de galaxias para detectar la influencia de la energía oscura, como han hecho hasta ahora, sino que han visto, observando el gas caliente a través de los rayos X, cómo han cambiado el número y la masa de los cúmulos de galaxias a lo largo del tiempo.

Sobre un solo cielo a observar se recorre la historia del cosmos, dado que la luz de cada objeto tarda un tiempo en llegar, proporcional a su distancia, y nos hace verlo como era cuando salió de éste. Lo que han visto los astrónomos al recontar los cúmulos recientes y de hace 5.000 millones de años es que la energía oscura, que actúa como una gravedad repulsiva, está frenando el crecimiento de estas estructuras, que se nutren de materia muy lejana. Llega un momento en que la atracción de la gravedad no puede con el *estiramiento* del espacio causado por la energía oscura, explica la NASA, y se frena la evolución de la materia visible en el Universo.



Una conclusión de este estudio es que Einstein tenía razón, aunque sólo por ahora. Tenía razón en que la relatividad general funciona a grandes escalas y en que era necesaria una constante cosmológica en las ecuaciones (aunque luego la desechara).

"Combinando todos los datos tenemos la mejor prueba de que la energía oscura es la constante cosmológica, o, en otras palabras, que 'la nada pesa algo', ha dicho Alexey Vikhlinin, del Observatorio Astrofísico Smithsonian (EE UU), que ha dirigido el estudio. Lo de *la nada* se refiere a que la energía oscura sería la energía del vacío, posiblemente un campo de partículas muy ligeras en un estado inestable, residuo de la situación en el universo justo después de la Gran Explosión inicial. En ese caso, cuando todas las partículas se conviertan en materia el universo dejará de ir acelerado.

http://www.elpais.com/articulo/sociedad/grupos/galaxias/confirman/energia/oscura/elpepusoc/20081217e/lpepisoc_6/Tes

Volumen de hielo del ártico está en sus niveles históricos más bajos: ONU

Aunque la temperatura promedio en el mundo en el 2008 ha sido 14,3 grados centígrados o celsius, por una fracción de un grado la más fría hasta ahora este siglo, se mantiene estable la tendencia hacia un clima más cálido.

Mar, 16/12/2008 - 16:49



El impresionante colapso de una cuarta parte de las capas de hielo de la isla Ellesmere, en Canadá. Foto: Reuters

Ginebra.- El volumen de hielo en la región del Ártico llegó a su nivel más bajo del que haya registro, en un año en el que las consecuencias del clima extremo han causado muerte y devastación en muchas partes del mundo, dijo el martes la Organización Meteorológica Mundial (OMM).

Aunque la temperatura promedio en el mundo en el 2008 ha sido 14,3 grados centígrados o celsius, por una fracción de un grado la más fría hasta ahora este siglo, se mantiene estable la tendencia hacia un clima más cálido, dijo la agencia de la ONU.

"Lo que está ocurriendo en el Ártico es uno de los indicadores clave del calentamiento climático", dijo el secretario general de la OMM, Michel Jarraud. "La tendencia general sigue subiendo", agregó.

El informe presentado por Jarraud en una conferencia de prensa mostró la cubierta de hielo en el Ártico cayendo a su segunda menor extensión en la temperatura de deshielo de este año desde que comenzaron las mediciones por satélite en 1979.

Sin embargo, la agencia con sede en Ginebra dijo que "porque ha sido más delgado en 2008, el volumen total del hielo es menor que en el de cualquier otro año".

"La temporada reforzó considerablemente la tendencia a la baja de los últimos 30 años en la extensión del hielo del mar Ártico", agregó.

El impresionante colapso de una cuarta parte de las capas de hielo de la isla Ellesmere, en Canadá, en el norte del Océano Ártico, se añadió a los deshielos, reduciendo la capa en la región de 9.000 kilómetros cuadrados hace un siglo a apenas 1.000 kilómetros cuadrados.

La OMM dijo que el ligero descenso en el calentamiento de este año, una subida de 0,31 grados celsius sobre los 14 grados del periodo base 1961-90 (frente a una media de 0,43 grados para 2001-2007), se debe al fenómeno la Niña de mediana a moderada en el Pacífico a finales del 2007.

"Esta década es casi 0,2 grados (Celsius) más caliente comparada con la década anterior. Tenemos que mirarlo así, comparando décadas, no años", dijo a Reuters en Londres Peter Stott, un científico del clima en el Centro Hadley de Reino Unido, que ha dado datos para el informe de la OMM.

Reuters

<http://www.milenio.com/node/133093>

Hay tumores que no detecta la colonoscopia

Sin embargo, es la herramienta más efectiva con que se cuenta

Miércoles 17 de diciembre de 2008 |

Gina Kolata
The New York Times

NUEVA YORK.? Durante años, muchos médicos y pacientes consideraron que la colonoscopia, el estudio que permite prevenir el cáncer colorrectal, era prácticamente infalible. Hacerse el estudio y que le extirparan los pólipos precancerosos garantizaría no tener cáncer de colon.

Dos meses atrás, un equipo de investigadores reveló que el estudio no detectaba un tipo de pólipo frecuente en la pared intestinal. Y ahora una investigación hecha en Canadá demuestra que la colonoscopia es mucho menos precisa de lo esperado. En el nuevo trabajo, cuyos resultados se publican en la revista *Annals of Internal Medicine*, el estudio diagnóstico no detectó casi ninguno de los tumores del lado derecho del colon, que es donde los cánceres son más difíciles de identificar y se aloja alrededor del 40% de los tumores. Tampoco detectó un tercio de los tumores del lado izquierdo.

En realidad, en lugar de prevenir el 90% de los cánceres, como habitualmente les dicen los médicos a sus pacientes, la colonoscopia prevendría entre el 60 y el 70% de los casos. "Es un resultado realmente inesperado -dijo el doctor David F. Ransohoff, gastroenterólogo de la Universidad de Carolina del Norte-. Nos hace detenernos a pensar cuánto sabemos realmente."

Aun así, el equipo dirigido por Ransohoff insiste en que los pacientes deben seguir haciéndose el estudio porque es altamente efectivo. Pero también les recomienda elegir a los mejores colonoscopistas, ser muy cuidadosos con el tan desagradable proceso previo de limpieza intestinal e informarle al médico inmediatamente sobre cualquier síntoma, como un sangrado, aun cuando ocurra inmediatamente después del estudio.

La Sociedad Estadounidense del Cáncer informó que aunque el estudio sea menos efectivo de lo pensado, no está estudiando modificar los intervalos recomendados para realizar la colonoscopia porque sigue previniendo la mayoría de los cánceres, y sus costos y riesgos no lo justifican.

La sociedad científica y los centros para el Control y la Prevención de las Enfermedades de los Estados Unidos (CDC, por sus siglas en inglés) están desarrollando herramientas de medición de calidad para que los médicos puedan autoevaluarse y mejorar la atención. Mientras tanto, los gastroenterólogos aseguran que la investigación muestra la falta de evidencia que tiene la creencia frecuente de que todo paciente con un resultado negativo de la colonoscopia está casi totalmente protegido durante por lo menos una década. "No debemos prometer de más -dijo Ransohoff, autor de un artículo editorial sobre el trabajo-. Debemos analizar la evidencia y no ir más lejos."

El equipo comparó a cada una de las 10.292 personas que habían muerto por cáncer de colon con 5 habitantes de la misma región, de la misma edad, sexo y nivel socioeconómico. Analizaron a cuántos participantes se les habían hecho colonoscopias y si los médicos les habían extirpado los pólipos. Después, el equipo comparó los resultados de ambos grupos y analizó cuánto había disminuido la tasa de mortalidad por cáncer de colon entre los pacientes a los que se les había hecho el estudio.

Los resultados fueron "un shock", dijo la doctora Nancy N. Baxter, autora principal de la investigación y cirujana colorrectal de la Universidad de Toronto. Al ver los resultados, comentó, "le pedí al analista que volviera a revisar los datos".

Ahora, señalan los investigadores, el desafío es descifrar por qué la colonoscopia pasó por alto tantos tumores, en especial, los del costado derecho del colon, y si existe alguna solución para ese problema.

Podría ser también que los médicos canadienses no estuvieran lo suficientemente capacitados para leer los estudios. Alrededor de un tercio de los estudios había sido realizado por médicos clínicos y de familia, que podrían no haber tenido la experiencia suficiente como para hacerlos bien.

Pero, opinó el doctor Douglas K. Rex, director del Servicio de Endoscopia y profesor de medicina de la Universidad de Indiana, eso no podría ser la única explicación porque hay por lo menos un estudio, que aún no fue publicado, sobre pacientes del servicio Medi-Cal, en California, que también halló que la colonoscopia había pasado por alto muchos cánceres del lado derecho del colon.

Esto abre más posibilidades. Quizá los pacientes no eliminaron toda la materia fecal de los intestinos, lo que representa un problema especial para el costado derecho del colon.

"Tras finalizar el proceso de limpieza, el moco y las secreciones intestinales comienzan a salir del intestino delgado y del colon", explicó Rex. Las secreciones, agregó, pasan de la base del apéndice al costado derecho del colon y son "muy pegajosas" y pueden oscurecer los pólipos.

Una solución, que está respaldada por seis investigaciones, es asegurarse de dejar pasar un corto período entre el momento en el que el paciente termina de tomar el laxante para limpiar los intestinos y la colonoscopia. Eso significa generalmente tener que tomar la mitad del laxante la noche anterior al estudio y el resto por la mañana. Esto, agregó el experto, es algo que los pacientes no hacen frecuentemente, pero que muchos médicos recomiendan.

Además, los pólipos planos y pediculados tienden a juntarse en el costado derecho del colon. También lo hacen otros tipos de lesiones, que podrían convertirse en cánceres más rápido que los pólipos más típicos.

"Si tuviéramos que dar un solo mensaje, sería que las colonoscopias son la forma en que se reduce la mortalidad por cáncer -dijo Ransohoff-. La colonoscopia es un buen examen, aunque no es totalmente efectivo. ¿Y sabe qué? Deberíamos sentirnos contentos."

Claves

- **Primero en incidencia.** Es el balance que arrojan los últimos resultados del Registro del Cáncer de la Provincia de Buenos Aires sobre el cáncer colorrectal.
- **Frecuencia.** Es del 16,91%, por encima del de mama, con 13,9%, y el de próstata, con 9,1%. Hace ocho años, los tumores de mama tenían una frecuencia de 14,5% y los de colon aparecían en 12,9% de los casos.
- **Se detecta en etapas avanzadas.** Según el registro provincial, el 72% llega a los hospitales públicos cuando ya es poco lo que se puede hacer.

http://www.lanacion.com.ar/nota.asp?nota_id=1081615

Las comedias románticas pueden estropear una relación amorosa

Según un estudio, estas comedias ponen el listón demasiado alto en materia de expectativas y transmiten una sensación falsa de 'relaciones perfectas'

16/12/2008 | Actualizada a las 10:40h | **Ciudadanos**

Londres. (EFE).- Las comedias románticas "made in Hollywood" pueden estropear una relación amorosa porque colocan el listón muy alto en materia de expectativas, según un estudio de la Universidad Heriot-Watt, de Edimburgo.

'Tienes un e-mail', protagonizada por Tom Hanks y Meg Ryan, es una de esas comedias llenas de romanticismo y que podría hacer peligrar las relaciones de pareja de la realidad / Archivo

Según los psicólogos, ese tipo de películas, con argumentos muy poco plausibles y finales felices altamente improbables, transmiten una falsa sensación de "relaciones perfectas" y expectativas nada realistas.

Los cineastas simplifican también excesivamente el proceso de enamoramiento y dan la impresión de que es algo que se logra sin ningún esfuerzo por parte de la pareja.

El equipo de la Universidad escocesa analizó cuarenta películas muy taquilleras estrenadas entre 1995 y el 2005 y distribuyó luego entre varios cientos de personas cuestionarios sobre sus relaciones sentimentales. Los psicólogos llegaron a la conclusión de que los aficionados a las comedias románticas muchas veces no logran una comunicación eficaz con sus parejas.



"Los asesores matrimoniales encuentran con frecuencia parejas que creen que las relaciones sexuales deben ser siempre perfectas y que no sienten la necesidad de comunicar con la otra persona para expresarle sus deseos", señala Bjarne Holmes, el psicólogo que dirigió el estudio. "Aunque la mayoría sabe que resulta poco realista esperar de una relación que sea perfecta, algunos siguen estando mucho más influidos de lo que creemos por la forma en que el cine o la TV presentan esas relaciones", agrega el experto.

La idea de que es necesario invertir tiempo y energía en una relación no es precisamente popular entre los cineastas, critica.

Según Kimberley Johnson, otra psicóloga que participó en el estudio, "las películas reflejan la emoción que acompaña a una nueva relación, pero dan a entender equivocadamente que la entrega amorosa y la confianza se dan desde el mismo momento en que dos personas se conocen cuando son cualidades que normalmente tardan años en desarrollarse".

Los investigadores se proponen llevar ahora a cabo un estudio internacional más amplio sobre el mismo tema y han colocado un cuestionario al respecto en el portal de Internet www.attachmentresearch.org.

<http://www.lavanguardia.es/ciudadanos/noticias/20081216/53600487901/las-comedias-romanticas-pueden-estropear-una-relacion-amorosa-universidad-edimburgo-internet-londres.html>

Los intelectuales / Edoardo Boncinelli

"Los seres humanos nunca somos del todo racionales"

En opinión del biofísico italiano, el cerebro del hombre es perezoso por naturaleza
Miércoles 17 de diciembre de 2008



Boncinelli: "Los organismos genéticamente modificados son una bendición, pese al miedo de la gente" Foto: Elisabetta Piqué

Elisabetta Piqué Corresponsal en Italia

ROMA. Edoardo Boncinelli, reconocido biofísico italiano que se dedicó durante 30 años al estudio de la genética y de la biología molecular de los animales superiores y del hombre, no tiene dudas. "Los hombres nunca somos racionales. Aun cuando nos esforzamos y nos empeñamos, los hombres no somos nunca del todo racionales porque nuestro cerebro es perezoso y prefiere sacar conclusiones rápidas, pero equivocadas, antes que lentas, pero rigurosas", dice en una entrevista con La Nación.

Nacido en 1941. Boncinelli es docente en la Facultad de Filosofía y de Psicología de la Universidad Vita-Salute, de Milán. Escribe regularmente en la revista *Le Scienze* y en el *Corriere della Sera*. Además, fue director de la Escuela Internacional Superior de Estudios Avanzados de Trieste.

"Siempre fui un apasionado del cerebro, algo fascinante, y siempre tuve una tendencia hacia la filosofía, pero científica", cuenta. En los últimos 12 años, este intelectual que tiene el gran don de saber hablar de forma comprensible de complejos temas científicos ha escrito 24 libros. Ahora está trabajando en otros tres: uno sobre la libertad, otro sobre la conciencia y otro sobre la racionalidad, justamente...

-¿Qué hay en el cerebro que hace que tengamos el lenguaje?

-Si lo supiera antes de morir, estaría muy contento. Qué hace que nosotros aprendamos y usemos el lenguaje y los animales no es una de las preguntas más lindas que se puedan imaginar. En los genes no está escrito. Por lo tanto, debe de estar escrito en esa parte del genoma que todavía no sabemos leer.

-Pero sabemos muchas cosas. Por ejemplo, en su último libro, *Cómo nacen las ideas*, usted explica que en una zona del cerebro están los números genéricos.

-Sí, aprendimos muchas cosas sobre el lenguaje, pero todavía no sabemos qué es lo que nos da el poder para aprender el lenguaje. Aprendimos muchas cosas que a los hombres no les gustan, como por ejemplo que nunca somos racionales. Aun cuando nos empeñamos y nos esforzamos con todo para ser racionales, no lo somos, porque nuestro cerebro es perezoso y prefiere sacar conclusiones rápidas y equivocadas, antes que lentas y rigurosas.

-¿Usted tampoco? ¿Un famoso científico no es racional?

-¡Claro, todo el mundo! El cerebro es perezoso. Por otra parte, el cerebro, que fue hecho 150.000 años atrás, no estaba hecho para las sutilezas matemáticas de hoy.

-¿Cuán genéticamente distinto es el hombre de hoy con respecto al de hace 100.000 años.

-Absolutamente nada. Lo que se piensa hoy es que el hombre es genéticamente idéntico desde hace exactamente 150.000 años: lo importante del genoma no ha cambiado.

-¿Ni siquiera el cerebro?

-Absolutamente no. Todo lo que se dice al respecto son cuentos.

-¿Cómo es posible que nuestro cerebro no haya cambiado, si el mundo cambió muchísimo?

-Esto es lo lindo del ser humano: mientras los animales sólo tienen la evolución biológica, y por lo tanto una adaptación lentísima, el hombre, además de la evolución biológica también ha tenido una evolución cultural, que va rapidísimo, quizá demasiado rápido. Nosotros nacemos exactamente como los hombres de hace 150.000 años. Pero, atención, nosotros tenemos una suerte de doble nacimiento, porque bastan pocos meses, pocos años, para que el niño de hoy a los 3 años sea distinto del niño de 3 años de la era de las cavernas. A los 5 o 6 años diría que es muy distinto del niño de hace 150.000 años. Nuestro cerebro es totalmente maleable y en los primeros años todo lo que pasa es esculpido como si hubiera estado desde el nacimiento. Esta es la gran diferencia.

-¿Todavía podemos evolucionar en el orden biológico?

-Seguramente, pero harán falta 200.000 o 300.000 años. Nadie puede prever el futuro, pero ése es el ritmo de la evolución. Antes de que nosotros hagamos una evolución biológica, el hombre habrá intervenido sobre su genoma. Porque en unos 15 o 20 años será posible intervenir artificialmente sobre nuestro genoma, algo que será un evento excepcional.

-En cuanto al problema ético y moral, ¿cómo ve la manipulación genética?

-Para mí es una discusión lindísima la de qué se debe elegir. Los diarios dicen "hijos rubios con ojos celestes", pero me parece una de las estupideces más grandes que se puedan imaginar. Sí, en cambio, se puede hablar de hijos más inteligentes, más longevos, más sanos... Aunque mi apuesta es que los primeros genes que se tocarán serán los que regulan la extensión de la vida. Ahora tendemos a vivir cien años, pero tocando algunos genes podremos vivir doscientos o trescientos. ¡Entonces seguramente el mundo será dado vuelta absolutamente!

-¿Estaría de acuerdo con semejante manipulación?

-Yo estaría de acuerdo si está bien hecho. Yo siempre estoy de acuerdo con todo, si está bien hecho.

-¿Con la manipulación genética el hombre podrá ser moralmente mejor?

-Los rasgos complejos, como la inteligencia, la docilidad, la bondad, la voluntad, no son controlados por un gen, pero tampoco por cientos, o por miles, sino probablemente por miles de millones de genes. No podemos esperar que cambiando un gen o diez genes tengamos grandes resultados. Sobre el problema moral, yo escribí un libro titulado *El mal*, en el que dije muy claramente que el mal y el bien son dos conceptos relativos. Hay que ver en un momento qué es lo que la humanidad, no una nación sí y otra no, considera el mal y considera el bien. Yo no sé qué es bien o qué es mal. Sí, lo sé con mi vida, con mis hijos, con mi mujer, pero nunca me pondría a decirle a otro qué es bien y qué es mal, como hace la Iglesia. Es la humanidad la que debe decidir adónde quiere ir.

-¿Usted es católico, creyente?

-Soy bautizado, me casé por Iglesia, enseñé en una universidad que en Italia consideran católica, pero no soy creyente. Pienso que detrás de una manzana que cae está la fuerza de gravedad, pero el primitivo no lo sabe y cree que detrás de la manzana que cae está la mano de Dios. Por eso la espiritualidad no es un punto de llegada, sino un punto de partida que siempre ha evolucionado.

-¿Por qué la gente le tiene miedo a la ciencia?

-Porque el hombre, como todos los animales, le tiene miedo a lo nuevo, y la ciencia es lo nuevo. Hasta hace 100 o 150 años sobre un plato de la balanza estaba el miedo a lo nuevo, pero del otro estaba que esperábamos ventajas materiales. Ahora tuvimos tantas ventajas, objetivamente, que ya no existe equilibrio. Pero después hubo un error gravísimo: prometer en nombre de la ciencia cosas que no podían prometerse. La ciencia puede dar bienestar material, pero no puede dar la felicidad ni la sabiduría. Cuando el hombre se da cuenta de que es tan infeliz como antes, y que no es sabio, queda decepcionado y se rebela contra la ciencia.

-¿Qué piensa de los organismos genéticamente modificados?

-Que son una bendición a la cual, para variar, la gente le tiene miedo...

-En la Argentina es todo OGM, y los tomates no tienen gusto a nada...

-Pero tampoco la manzana norteamericana tiene gusto a nada. No por los OGM, sino simplemente porque la sacan del árbol cuando todavía está inmadura. Lamentablemente, las exigencias del mercado nos hacen comer manzanas lindísimas que no tienen gusto a nada, tomates lindísimos, pescado lindísimo, criado en casa prácticamente, es cierto, pero no tiene nada que ver con los OGM.

-¿Está a favor de las investigaciones con células madre?

-Claro, porque es la esperanza del futuro. Cuándo se realizará, no lo sé. Todo empezó hace diez años. Cuando me entrevistaron dije que era inminente la utilización, pero, en cambio, todo fue lento. Por un lado, hay gente que frena; por otro, hay gente que promete el oro y el moro. Dicen que tendremos todo mañana, pero no será mañana porque aún hay cosas que no sabemos hacer.

El personaje**EDOARDO BONCINELLI****Genetista y biofísico**



Nació en : Rodi, provincia de Foggia

Edad : 67 años

Libros publicados : entre sus títulos más conocidos están *Cómo nacen las ideas* , *La magia de la ciencia* , *A la caza del genio* , *Pensar lo invisible* y *Yo soy, tú eres*.

El aula y la prensa : tanto como la investigación y la enseñanza, lo atrae la divulgación en los medios gráficos.

Laboratorio : descubrió el gen responsable de que, al día 13 de gestación, el cigoto se convierta en embrión humano.

http://www.lanacion.com.ar/nota.asp?nota_id=1081502



FERNANDO SAVATER *Pensador y escritor*

"Tengo necesidad de la imaginación como Popeye de las espinacas"

JUAN CRUZ - Madrid - 18/12/2008



Sin la realidad puede pasar, pero sin la imaginación no sería nada. El filósofo y novelista, ahora jubilado, publica 'Misterio, emoción y riesgo', con el que se recupera como lector

Fernando Savater es un hombre feliz y encima de su cabeza, en la biblioteca de su casa, en Madrid, tiene todos los libros que le han procurado esa felicidad. Los vas repasando y resulta que son el índice de su último libro, *Misterio, emoción y riesgo*, que acaba de publicar Ariel.

El libro evoca películas y libros que le hicieron feliz la juventud

"Leer y ver cine me da el coraje para seguir riendo y viviendo"

Como él, esta es una estantería feliz. La recorres, y recorres su infancia, su juventud, su madurez; tiene fotos de años y años de coleccionista de felicidad, cinematográfica y literaria; Lezama combina con Borges, Dickens está al lado de Groucho Marx, Snoopy compite con Julio César o con Aristóteles y Octavio Paz se da la mano con Gary Cooper o con King Kong. Y en una repisa tiene un recuerdo muy reciente: un disco dedicado (a Sara, la mujer de Fernando) por Fher, el líder del grupo mexicano Maná, con quien Savater dialogó en la reciente Feria de Guadalajara.

Este libro, *Misterio, emoción y riesgo*, va más por el lado lúdico, como si en Savater se pudiera dar una dicotomía. Muchos textos fueron ya publicados, sobre películas y libros que le entusiasmaron en la juventud y luego ("¡Ay, cuando descubrí *Parque jurásico!*"), y otros son nuevos. El orden es de su editor, Mauricio Bach, y lo ilustró ("al modo de los carteles de las películas de los años 50") Fernando Vicente, "que acertó en el tono tanto que ahora este libro es un objeto precioso".

Poirot y Agatha Christie dialogan en las repisas con un Batman antiguo; el libro (su sustancia) está en todas partes. "Es un homenaje a la imaginación", la que le ha hecho compañía "desde que era un crío", y que apareció en su libro *La infancia recuperada*. Este *Misterio, emoción y riesgo* es algo así como "la adolescencia recuperada", o la madurez encontrada en un momento feliz. "Lo he disfrutado, como he disfrutado leyendo o viendo películas, descubriendo que la imaginación es mejor que la realidad. ¡La realidad ya me la sé!"

"Sin la realidad", dice Savater, "podría pasar. ¡Pero sin la imaginación no puedo estar ni un minuto!". Claro está, él no desdén libros distintos a estos que le apasionan, y que van desde las novelas de Salgari a las historias de Dickens, pasando por las películas de los hermanos Marx. "Pero es que yo creo en una dieta diversificada". En el descansillo de la entrada de la casa está el *menú* próximo; está leyendo una novela de John Williams, *Julio César*, pero tiene en la lista "ensayos, novelas históricas, policiacas...", porque no puede leer sin variar, "pero nunca dejo un libro a la mitad; cuando no me interesa lo leo velozmente, y leo lentamente, ¡para saborearlo aún más!, cuando me gusta".

De la lectura (y del cine) le viene la energía, "y por tanto el entusiasmo, la alegría". Un día le contó a un periodista italiano "mis tribulaciones españolas, mis momentos de amargura", y el italiano le replicó: "¡Pero usted se salvará siempre gracias a las carreras de caballos!". Aquí, en este *Misterio, emoción y riesgo*, no hay tanta carrera de caballos, "que están, sin duda, en la novela con la que acabo de ganar el Planeta", pero está el nacimiento de la energía. "La experiencia de leer y de ver cine es la que me da el coraje para seguir riendo, y viviendo. Se decía que Hércules estaba en el aire pero tenía que tocar la tierra para sentirse fuerte; mi tierra es esto, los sueños de la infancia... Esto es lo que me da fuerza. ¡Necesito estos libros como necesita Popeye las espinacas!".

El libro contiene un canon de lo que le entusiasmó "en esos años en que todo se me quedaba en la memoria. ¡Me acordaba de trozos enteros de Salgari...! Como todos los cánones, este nace de la libérrima voluntad de la memoria de uno; a mí me pidieron una serie de novelas policiacas *canónicas* para un suplemento cultural, y yo hice la lista. Luego me acordé de otras, y están aquí. Como están las películas que prefiero, y que son casi todas de los años en que descubrí el cine y la literatura".

No es, ni mucho menos, una selección para irse a una isla desierta; "decía Bernard Shaw que a una isla desierta habría que llevarse un libro que te enseñe a hacer una barca... ¡Yo vivo encerrado en estos libros y con estos libros! Si un día me arrancaran de mi casa me lo tendría que llevar todo, objetos incluidos, como los que se llevó a su casa Forrest J. Ackerman, que tenía allí hasta la capa que usó Bela Lugosi en *Drácula*".

"Casa rarita", le dijo Fernando a Sara cuando la fueron a ver. De esta casa madrileña de Savater no se puede decir que sea una casa rarita; es la casa de un ser que hizo de la lectura (y del cine) una profesión de fe: "Es mi vida; no me puedo imaginar ni la vida ni la energía sin mis libros...". Ahora hay libros en los que no se mete, "aquellos, por ejemplo los de 600 páginas, que yo sé que no son para mí". No es que puedan esperar, es que no los aborda. Releer es, desde su jubilación en septiembre, su nueva pasión. "¡Toda mi vida esperando a releer!", para volver a ponerse las pilas de lector, como si estuviera reinventándose en la madurez una nueva juventud "en los libros que leí antes de tiempo, a los catorce años". Por ejemplo, *Madame Bovary*. "¡Seguro que ahora tiene más cosas que decirme!".

http://www.elpais.com/articulo/cultura/Tengo/necesidad/imaginacion/Popeye/espinacas/elpepucul/20081218elpepucul_8/Tes

Un nexo entre Iberoamérica y la pasión por el libro

Presentado en Madrid el nuevo Premio de Ensayo Isabel Polanco

AURORA INTXAUSTI - Madrid - 18/12/2008



Sentía pasión por los libros, le atraía la reflexión y su vinculación con Iberoamérica la demostró a lo largo de su vida y de los proyectos editoriales que llevó a cabo. Éstas son las razones que han llevado a la Feria del Libro de Guadalajara (México), en colaboración con la Fundación Santillana, a crear el Premio de Ensayo Isabel Polanco, dotado con 100.000 dólares (72.000 euros). Ayer, en presencia, entre otros familiares, de su madre, Isabel Moreno, y de su hija Lucía López Casas se presentó en Madrid la primera edición de este premio, en el que la obra deberá tratar sobre el bicentenario de la independencia de América Latina. Isabel Polanco, de 51 años, falleció el pasado marzo después de haber luchado contra una larga enfermedad.

El secretario de la Academia de la Lengua Mexicana, Gonzalo Celorio, habló de la importancia del ensayo en la literatura. "Un género reflexivo y creativo que hay que apoyar porque es el centauro de los géneros. En él hay reflexión, conocimiento, energía e imaginación". La temática elegida, según Celorio, es oportuna. "Habría que aprovechar el momento para hacer una reflexión sobre las independencias, un fenómeno que nos separa a la vez que nos une". El intelectual mexicano recordó que con el ensayo se fortalece el pensamiento crítico como lo han hecho a lo largo de la historia autores españoles como Feijoo, Jovellanos o Unamuno, o latinoamericanos como Rubén Darío o José Martí.

Junto a Celorio, que ejercerá de secretario del jurado del premio, estuvieron el presidente del Grupo Santillana, Emiliano Martínez, y el director de contenidos de Ediciones Generales de la editorial, Juan González. Al galardón podrán optar todos los originales en español que se envíen a Santillana o a la Universidad de Guadalajara antes del 15 de mayo de 2009. En próximas ediciones se abordarán otros aspectos del ensayo que tengan que ver con la reflexión histórica y el pensamiento del siglo XXI. El jurado, al igual que ocurre en el Premio Alfaguara, irá cambiando en cada edición. El presidente del jurado, Carlos Fuentes, dará a conocer el fallo del premio el 10 de septiembre en Guadalajara, en cuya feria se presentará posteriormente el libro ganador, que será publicado por la editorial Taurus.

Emiliano Martínez recordó que el galardón trata de ser un homenaje a "la memoria de Isabel -consejera delegada del Grupo Santillana- y reflejar las pasiones a las que dedicó su vida: el libro y el ámbito iberoamericano". El artista Martín Chirino explicó que su escultura, que se entregará junto a la dotación económica, define muy bien el carácter y la personalidad de Isabel Polanco. "Están unidos la fortaleza del hierro y la delicadeza de las alas. Era una mujer sólida y frágil y así es mi escultura".

http://www.elpais.com/articulo/cultura/nexo/Iberoamerica/pasion/libro/elpepucul/20081218elpepucul_6/Tes

Convocan al concurso virtual "De la vista nace el artista"

Cultura - Miércoles 17 de diciembre (10:15 hrs.)

Trabajos inspirados en las obras de de Alfredo
Zalce y Remedios Varo
Los cuales deberán ser entregados antes del 15 de enero de 2009

El Financiero en línea

México, 17 de diciembre.- Niños y jóvenes de entre cuatro y 16 años de edad podrán participar en el Sexto Concurso Virtual Nacional "De la vista. nace el artista", con trabajos inspirados en las obras de Alfredo Zalce y Remedios Varo, que deberán entregar antes del 15 de enero de 2009.

El certamen, convocado por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta), a través de su Coordinación Nacional de Desarrollo Cultural Infantil, está dedicado a los artistas plásticos Alfredo Zalce y Remedios Varo.

Existen tres categorías: de cuatro a siete años, de ocho a 12, y de 13 a 16 años, en las que se seleccionarán a 40 ganadores por cada una.

La técnica a utilizarse es libre y no importa el material que se utilice, ya sea pintura o dibujo, deberá abarcar una superficie de 30 x 25 centímetros sobre cualquier tipo de papel, que no debe estar enmarcado ni colocado sobre ningún otro material.

Al reverso del dibujo se deberán anotar el nombre del concurso (De la vista. nace el artista), el título de la obra, así como los datos personales del autor como: dirección, número, colonia, código postal, municipio, estado, teléfono y dirección de correo electrónico.

Los autores de los trabajos galardonados deberán asistir a la ceremonia de premiación, que se llevará a cabo el día 18 de abril de 2009, en el Centro Cultural Clavijero, en la ciudad de Morelia, Michoacán.

Los ganadores obtendrán un paquete de libros de Alas y Raíces, una credencial de Artenautas y un diploma por su participación y su pintura será expuesta en dicho centro cultural y tendrán además, un espacio virtual de Artenautas.

Además, los trabajos que sean seleccionados pasarán a formar parte del patrimonio del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta).

Los participantes deberán tomar alguna de las obras de Alfredo Zalce (1908-2003) y de Remedios Varo (1908-1963), como fuente de inspiración.

Alfredo Zalce Torres es considerado "el último gran muralista posrevolucionario"; nació en Pátzcuaro, Michoacán. Estudió en la Escuela Nacional de Artes Plásticas y fue discípulo de Mateo Saldaña, Germán Gedovius y Diego Rivera.

Su obra se caracteriza por denunciar injusticias y problemas sociales que afectaban a la comunidad de su época. Sus cuadros se encuentran en el Museo Metropolitano y en el de Arte Moderno de Nueva York, en los de Estocolmo (Suecia), los Nacionales de Varsovia (Polonia) y Sofía (Bulgaria), así como en México.

Por su parte, las pinturas de Remedios Varo plantean imágenes del mundo mágico y misterioso de los sueños, en el cual abundan extraños secretos.

De origen español, la pintora es catalogada como una de las principales exponentes del "surrealismo mexicano tardío"; fue creadora de una original, fascinante, enigmática y poco conocida obra, en la que se amalgaman los sueños, los recuerdos de la infancia, las vivencias femeninas y los temores y horrores de la guerra.

Los dibujos deberán ser enviados a: Alas y Raíces, Avenida Paseo de la Reforma, quinto piso, colonia Cuauhtémoc, Delegación Cuauhtémoc, México D.F., C.P. 06500. (Con información de Notimex/TPC)

<http://www.elfinanciero.com.mx/ElFinanciero/Portal/cfpages/contentmgr.cfm?docId=162122&docTipo=1&orderby=docid&sortby=ASC>

Paraíso inhabitado

Ana María Matute

Destino. Barcelona, 2008. 396 páginas, 21 euros

Lamentaba Clarín la “castiza sequedad sentimental” de nuestra novela, rasgo cierto que incluso se ha acentuado con el tiempo al haber añadido la influencia de la narrativa centroeuropea en las últimas generaciones un plus de frialdad abstracta. Produce por eso impresión de extrañeza encontrarse con una obra tan llena de emociones como *Paraíso inhabitado*. Pero no es algo peculiar de la nueva novela de Ana María Matute (Barcelona, 1926) porque esa impregnación cordial atraviesa toda su obra. Ello implica el peligro de que parezca una escritora inactual con planteamientos de otro tiempo o de una vivencialidad excesiva. Ésa es, sin embargo, la apuesta personal de la escritora, a ella se mantiene fiel y no cabe sino aceptarla o no porque se trata de la sustancia misma de su orbe imaginario. En eso, en aprovechar recursos emocionales algo efectistas, consiste el modo particular de Matute de decir la verdad, la suya, acerca de la realidad hostil que llamamos existencia.



Paraíso inhabitado responde al clásico esquema del relato de iniciación que refiere el tránsito de la infancia a la primera madurez. El proceso lo explica en primera persona desde un impreciso y distante tiempo posterior la propia protagonista, Adriana, o Adri, quien se remonta a una niñez que se clausura al llegar a los 12 o 13 años como si fuera una etapa estanca, aunque de consecuencias indelebles. Adri evoca ese periodo con una eficaz mezcla de perspectiva crítica y de inocencia propia de la edad. Confluye una doble mirada sobre la vida, el enjuiciamiento severo del adulto y el sorprendido descubrimiento del niño. Ambos enfoques recrean un escenario de límites claros, la infancia a un lado, los mayores, los Gigantes, como los llama Adriana, a otro. Son dos realidades tangentes pero separadas, hostiles. El argumento se detiene en el momento en que la niña pasa a formar parte de los Gigantes y alcanza una maduración dolorosa que implica el reconocimiento de un “paraíso inhabitado”, el que Adri supone en el horizonte añorado que vislumbra desde la ventana de su habitación.

Como siempre en la escritora, el mundo adquiere una dimensión dual, el bien y el mal, la felicidad y la desgracia o tristeza, aunque con elementos en ambos sectores que equilibran la polarización maniquea. El bien y la felicidad residen en la infancia, sin que sea una experiencia por completo gozosa. La niña se siente desvalida y sufre de manera traumática la soledad. El remedio será un agudo ensimismamiento: se oculta de la vista de los mayores, se refugia en la fantasía, se entrega a la lectura, vive con la plenitud de lo real los cuentos populares. Esta estrategia sirve de parapeto contra las agresiones del entorno: la familia, el colegio, y hasta, en segundo plano, la sociedad, de cuyas convulsiones revolucionarias le llegan ecos (parte de la acción tiene como telón de fondo la República y la guerra). La amistad con otro niño solitario, Gavi, modelo de amor purísimo y desprendido, constituye la gran opción frente a un mundo lleno de espinas. Esta historia hermosa, tierna sin ternurismo y un poco simbólica, la convertirá un autor idealista en alternativa existencial, pero ello resulta imposible en una pesimista radical como

Matute. No corro el riesgo de estropear a nadie la lectura si adelanto que la historia acaba mal. El mal habita en el dominio de los Gigantes, donde Matute encierra esa dosis de crítica social o de notación testimonial que nunca falta en sus libros. El argumento deja ver las costuras del traje que viste a la burguesía acomodada: mentalidad conservadora, comportamientos egoístas, soberbia clasista, hipocresía...

En la estrategia de la autora para recrear esa representativa colectividad en su conjunto tiene gran importancia la configuración de los personajes. La mayoría de ellos están bastante individualizados, pero a la vez asumen explícita o insinuada carga de tipos modélicos, de tal manera que forman como núcleos diferentes. Adri y Gavi representan la orfandad y el desvalimiento y son el eje de atención de los otros dos grupos. Por un lado están los negativos (la madre de la niña, símbolo de la dureza de corazón; las monjas del colegio, que encarnan la intransigencia). Por otro los positivos. Estos últimos tienen un curioso funcionamiento. En principio, parecen figuras secundarias o complementarias de los anteriores, pero son muy importantes y constituyen una personalísima aportación de Matute. Me refiero a Tata María e Isabel, las criadas de la casa; a Teo, especie de tutor del niño, y a Eduarda, la tía materna de la niña. Representan con claridad el arquetipo del transgresor de las convenciones. Las criadas ocultan las travesuras de Adri y la ayudan en sus tejemanejes; el tutor, de rasgos guñolescos, funciona como el preceptor bondadoso que transmite conocimientos vitales sustantivos, y Eduarda representa la libertad y el amor sin hipotecas.

Estos últimos personajes andan más cerca de la literatura que de la vida, y desde esta perspectiva hay que apreciarlos pues les aguarda una misión especial, la de ejemplificar los valores que merecen el máximo aprecio de Matute. Cada uno aporta la nota de persona libre, independiente, ensoñadora, y en conjunto, forman una galería de seres un tanto marginales, o al margen de la rutina; en suma, gentes un poco raras, excéntricas, leales, sencillas. La autora, desdoblada en narradora, los muestra con indisimulada simpatía y los convierte en soporte de una tesis: esos seres humanos tendrían que poblar el planeta. Es apenas un islote de lo auténtico en un mundo que niega la felicidad, y de él es expulsada Adriana, quien, vividas las experiencias de la maduración, incluida la más radical, el conocimiento de la muerte, termina por integrarse con los Gigantes. La chica no tiene escapatoria a la mediocridad a la que está antropológicamente condenada. Los sueños de infancia, ahora ya el *Paraíso perdido*, le quedarán grabados como una quimera.

El rasgo literario básico del mencionado bucle de ideas radica en prescindir de lo especulativo y en adoptar un tono emocional. Matute plantea la novela como una historia melodramática a la que incorpora componentes legendarios. Con ello busca un efecto comunicativo directo. Quiere transmitir sensación de verdad y no le importa la categoría de los recursos con tal de lograrlo. Menudean en *Paraíso inhabitado* datos autobiográficos confesados por la escritora: Adriana, como la propia Matute, se siente víctima de una madre distante, padece un tartamudeo infantil paralizante y halla refugio leyendo bajo las sábanas.

En buena medida, Matute ha escrito una autobiografía imaginaria, síntesis de sus ideas y de su obra, que vale como el testamento literario que lega alguien curtida en experiencias. El riesgo que esto implica de reiterar lo ya conocido de la escritora se salva gracias a la sinceridad emocional que sostiene la anécdota. Esta novela cálida y triste viene a ser el compendio de una autora empeñada en reafirmar su rebeldía a una edad avanzada y que vuelve a dejarnos un mensaje pesimista sobre la vida con su modo de contar no pretencioso ni envarado al tiempo que profundo y serio.

Santos SANZ VILLANUEVA

http://www.elcultural.es/version_papel/LETRAS/24474/Paraíso_inhabitado

Estuvo Tintín a punto de llamarse Pepito

Presentan una muestra en España del coleccionista Jordi Tardá compuesta por 400 objetos relacionados con el personaje; la exposición incluye un documento original donde figura el nombre que no llegó a tener el intrépido reportero

EFE

El Universal

Vitoria, España Jueves 18 de diciembre de 2008

07:57 El intrépido reportero "Tintín" estuvo a punto de llamarse "Pepito" en España, como revela un documento original expuesto en la ciudad española de Vitoria en una muestra sobre el conocido personaje de cómic.

El coleccionista Jordi Tardá presentó hoy una exposición con más de 400 objetos relacionados con Tintín y con su creador, el belga Georges Rémi, más conocido como Hergé (1907-1983), que permanecerá abierta al público hasta el 15 de febrero.

Tardá explicó que decidió sacar a la luz un documento

no conocido hasta ahora que constata que Tintín iba a llamarse "Pepito" en las traducciones al español de las primeras publicaciones de Hergé.

En 1952 la editorial belga de distribución de los libros de Tintín, Casterman, decidió promocionar este personaje en otros países traduciendo los ejemplares "El secreto del unicornio" y "El tesoro de Rackam el Rojo" al español, el inglés y el alemán.

Inicialmente Casterman decidió llamar Pepito a este personaje en España y así se refleja en la traducción inicial y original de "El tesoro de Rackam el rojo", en la que se observa en el texto la palabra "Pepito" tachada y encima el nombre de Tintín.

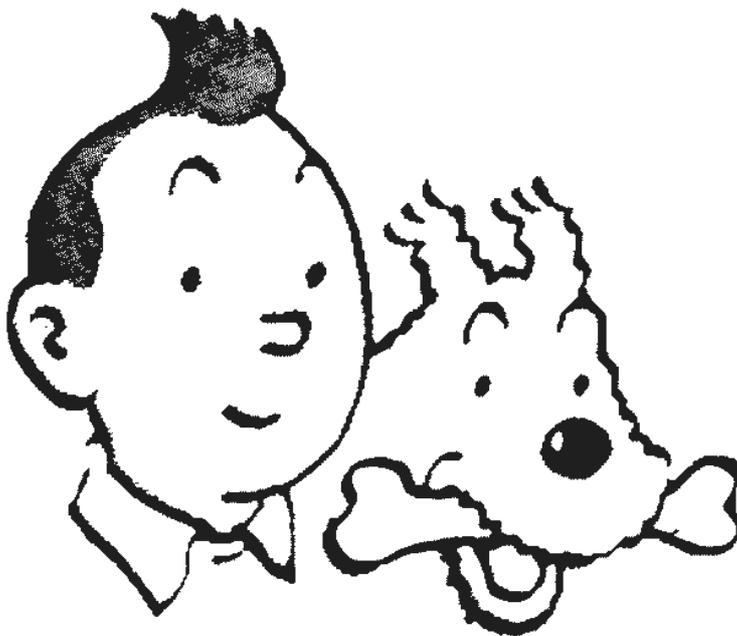
Como novedad, en la exposición también se exhibe por primera vez el primer autorretrato de Hergé, fechado en 1930, una serie de juguetes relacionados con los personajes de las aventuras de Tintín y un ejemplar de "La estrella misteriosa", que el creador del mítico reportero dedica al rey Balduino de Bélgica.

La muestra sobre el reportero más universal del cómic consta de más de 400 objetos, un quince por ciento de la colección de Tardá.

La muestra está dividida en dos partes en las que se puede admirar, por un lado, el proceso de creación de los distintos números de las aventuras de Tintín y, por otro, un recorrido alrededor del mundo siguiendo los pasos de este personaje a través de los 24 álbumes publicados y de otros dos que quedaron inconclusos.

Como curiosidad, se puede observar el único ejemplar de "Objetivo la Luna" que Hergé firmó junto a los tres primeros astronautas que la pisaron.

<http://www.eluniversal.com.mx/notas/563606.html>



Limpiarán aguas en Chile con luz solar

Proyecto pionero en Latinoamérica, con el objetivo de establecer un límite máximo de mil unidades de coliformes fecales por cada 100 mililitros de agua de riego, así como abaratar costos

EFE

El Universal

Miércoles 17 de diciembre de 2008

Investigadores chilenos han desarrollado un sistema de desinfección de aguas para la agricultura que logra eliminar el 87 por ciento de las bacterias con el empleo de dióxido de titanio como catalizador, que reacciona con la luz solar.

Así lo explicó el ingeniero agrícola Felipe de la Hoz, quien desarrolla desde hace cuatro años este proyecto en el Laboratorio de Hidrología Ambiental de la Universidad de Concepción, con financiación del Ministerio de Agricultura de Chile.

Según De la Hoz, este es un proyecto pionero en Chile y probablemente también en Latinoamérica, donde no se han hallado publicaciones sobre experimentos de este tipo, aunque sí se han realizado proyectos piloto similares en Almería (España).

Este programa tiene como objetivo cumplir la normativa chilena que establece un límite máximo de mil unidades de coliformes fecales por cada cien mililitros de agua de riego, así como abaratar los costos de esos procesos de depuración.

En las dependencias de la universidad en la ciudad de Chillán, a 410 kilómetros al sur de Santiago, se construyó un canal ancho por donde circula lentamente el agua con una altura de flujo de hasta cinco centímetros y un tiempo de residencia de unos 20 minutos.

En el fondo del canal se sitúa el dióxido de titanio, que funciona como catalizador al reaccionar con la luz solar, junto al mortero de cemento, una estructura inerte que no se degrada en este proceso y actúa como soporte inmovilizador del dióxido.

Durante el trayecto, el agua entra en contacto con el dióxido de titanio, que al reaccionar con la luz solar oxida la materia orgánica y elimina hasta el 96 por ciento de los coliformes durante el primer año y hasta el 87 por ciento en el segundo.

De la Hoz espera que la alta eficiencia de este compuesto se pueda mantener durante al menos cinco años, y destaca que el dióxido de titanio es un componente inocuo, aunque los costos de su importación desde Alemania -ya que en Chile no se produce- aún son altos.

Un kilogramo de titanio vale unos 35 mil pesos, aunque su transporte en grandes contenedores puede rebajar el costo hasta los 15 mil pesos (23 dólares), y con 14 kilogramos se pueden depurar unos 3 mil 600 litros cada hora durante unos cinco años.

De la Hoz realiza ahora trabajos de colaboración con investigadores españoles y mexicanos (de la Universidad de las Américas, de Puebla) para desarrollar la segunda parte del proyecto, en el que se buscará definir el mecanismo específico que elimina las bacterias del agua.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/51532.html>

Penetra VIH a través de tejido saludable

De acuerdo con un estudio, no es necesario que existan lesiones en la piel para que se genere la infección

REUTERS

El Universal

Miércoles 17 de diciembre de 2008

En lugar de infiltrarse a través de lesiones o fisuras en la piel, el VIH parece atacar el tejido genital normal y saludable de las mujeres, informaron científicos en un estudio que ofrece una nueva perspectiva sobre cómo se expande el virus del sida.

Los expertos señalaron que los investigadores habían asumido que el virus de inmunodeficiencia humana, o VIH, buscaba quiebres en la piel, como una inflamación por herpes, para obtener acceso a las células del sistema inmune.

Algunos incluso creían que la cubierta normal del tracto vaginal ofrecía una barrera frente a la posible invasión del virus durante las relaciones sexuales.

"La piel normal es vulnerable", dijo Thomas Hope, de la Escuela de Medicina Feinberg de la Northwestern University.

"Anteriormente se pensaba que tenía que haber una lesión de algún tipo", añadió el experto, quien está presentando sus hallazgos en un encuentro de la Sociedad Estadounidense de Biología Celular que se lleva a cabo en San Francisco.

Hope manifestó que hasta ahora los científicos comprendían poco los detalles de cómo el VIH se transmite por vía sexual en las mujeres.

El equipo de Hope, de la Northwestern en Chicago y la Tulane University en Nueva Orleans, desarrolló un nuevo método para ver al virus en funcionamiento.

Los investigadores analizaron tejido vaginal recientemente extraído en cirugías de histerectomía y le introdujeron el virus, que portaba rastreadores fluorescentes.

Hope y sus colegas observaron a través de un microscopio cómo el virus penetraba la cubierta externa del tracto genital femenino, llamado epitelio escamoso. También observaron el mismo proceso en primates no humanos.

En ambos casos, los expertos descubrieron que el VIH podía rápidamente pasar la barrera de piel genital para llegar a las células inmunes, a las cuales apunta.

Hope manifestó que el estudio sugiere que el virus busca los lugares de la piel que recientemente se han despojado de células cutáneas, algo muy similar a lo que sucede cuando la piel del cuerpo se descama.

El resultado arroja dudas sobre la teoría previa que señala que el VIH requiere un quiebre en la piel o acceder a través de una sola capa de células cutáneas que recubren el canal del cérvix o cuello del útero.

El nuevo hallazgo explicaría por qué algunos esfuerzos preventivos han fracasado, al tiempo que aclara la necesidad de usar preservativos, que son altamente efectivos en la prevención de la infección.

A diferencia de Estados Unidos, donde el virus se contagia más comúnmente entre hombres que tienen sexo con otros hombres, a nivel mundial el VIH es transmitido con más frecuencia por las relaciones heterosexuales.

El virus afecta a 33 millones de personas en el mundo y ha causado la muerte de 25 millones desde su aparición en la década de 1980.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/51542.html>

Crean válvulas cardíacas con células madre de cordón umbilical

El descubrimiento evitará que los menores se sometan a varias cirugías a lo largo de su vida, debido a que ésta pieza crecerá al mismo tiempo que el niño

El tiempo/GDA

El Universal

Miércoles 17 de diciembre de 2008



Buenas noticias para los niños que nacen con deficiencias en las válvulas cardíacas : científicos alemanes descubrieron que, a partir de las células madre que se recolectan al nacer del cordón umbilical , se podrían crear nuevas válvulas cardíacas . Éstas serían fabricadas mediante ingeniería de tejidos que tienen la ventaja de que crecerán con el niño.

De este modo se evita que el niño deba someterse varias veces a cirugía a lo largo de su vida, porque los dispositivos no crecen. "El objetivo final es tener una pieza que sea capaz de crecer con el niño de modo que la cirugía se realice sólo una vez", subrayó el autor del estudio, el Dr. Ralf Sodian, cirujano cardiaco del Hospital Universitario de Múnich. "Si es posible, mientras más temprano, mejor".

El equipo de médicos recopiló las muestras de células madre del cordón umbilical, las almacenó durante 12 semanas, y luego las cultivó directamente encima de ocho andamiajes que imitaban la forma de las válvulas cardíacas. Todo esto con el fin de construir un andamiaje que se parezca a una válvula cardíaca , luego esperar y anticipar que las células del cordón umbilical asimilen este papel y se diferencien, una investigación innovadora pero que aún está muy lejos de la práctica clínica .

Los niños con un defecto de nacimiento en una válvula cardíaca que no puede repararse quirúrgicamente deben recibir una de repuesto de origen animal , de tejido humano o de otros materiales artificiales.

Debido a que estas válvulas no crecen con el niño, éste necesita más cirugías para la colocación de nuevas válvulas. También existe la posibilidad de que el cuerpo del niño rechace la válvula artificial.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/51541.html>

Salir a "tomar el aire" mejora la memoria

Caminar en un parque, no importa si hace calor o hace frío, o incluso ver fotografías de la naturaleza puede ayudar a mejorar la memoria y la atención

EFE

El Universal

Martes 16 de diciembre de 2008

Investigadores de la Universidad de Michigan (EU) han descubierto que la memoria y la atención mejoran un 20 por ciento después de pasar una hora en contacto con la naturaleza o simplemente dando un paseo por un parque.

La investigación, publicada en la edición de diciembre de *Psychological Science*, confirma la teoría popular de que es bueno salir a tomar el aire o dar una vuelta para despejarse.

Los autores del estudio, Marc Berman, John Jonides y Stephen Kaplan, de la facultad de Psicología de la Universidad de Michigan, consideran que los resultados obtenidos pueden ayudar a las personas que padecen de fatiga mental.

Caminar en un parque, no importa si hace calor o hace frío, o incluso ver fotografías de la naturaleza puede ayudar a mejorar la memoria y la atención.

Berman señaló que "interactuar con la naturaleza puede tener efectos similares a la meditación", algo que probaron con un experimento en el que pusieron a prueba su teoría de que esa actividad mejora los procesos cognitivos.

Los participantes en el ensayo tuvieron que caminar por el campus universitario, por el jardín botánico, por un parque de la ciudad e hicieron rutas urbanas.

El estudio revela que los que caminaron en el parque mejoraron su memoria de corto plazo en un 20 por ciento, pero no mostraron mejoras cuando caminaron por la zona urbana.

Según los científicos, las distracciones y el bullicio de la ciudad estimula a la gente, pero parece que consume atención y memoria, mientras que la naturaleza tiene un efecto calmante y regenerativo en las personas.

De hecho, según los investigadores, estar en contacto con la naturaleza también puede tener beneficios en el tiempo de recuperación de pacientes con cáncer y ayuda a mejorar la memoria y la atención.

"Encontramos los mismos beneficios cuando había 26 grados y era un día soleado de verano, que en días de enero con una temperatura de menos 4 grados", apuntó Bergan, "la única diferencia fue que los participantes disfrutaron más las caminatas de primavera y verano que en los días fríos de invierno".

Otra de las teorías que han constatado es que mostrando imágenes urbanas y de naturaleza el efecto es el mismo: la naturaleza relaja y favorece la concentración.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/51524.html>

Hallan un dinosaurio carnívoro desconocido

Fue en Río Negro y es el primer ejemplar en el mundo de un raptor de más de 2 metros de longitud y con brazos tan cortos

Jueves 18 de diciembre de 2008



Fernando Novas junto al esqueleto reconstruido en resina que se exhibirá en Alemania, en 2009 Foto: Ricardo Pristupluk

Fabiola Czubaj LA NACION

Un ejemplar desconocido de la familia de los raptors, que son los dinosaurios "villanos" recreados en *Jurassic Park*, podría modificar la historia de cómo estos primos de las aves aprendieron a volar.

Se trata del *Austroraptor cabazai*, un animal carnívoro de cinco metros de longitud que habitó la Patagonia cinco millones de años antes de que los dinosaurios desaparecieran de la faz de la Tierra. El hallazgo, presentado ayer en el Museo de Ciencias Naturales Bernardino Rivadavia, fue dirigido por el paleontólogo Fernando Novas en el suelo árido y rocoso al suroeste del río Negro. Lo financió la *National Geographic Society*.

"Es la primera vez que se descubre algo así en el mundo -dijo Novas-. Nadie se imaginaba que aquí, en el sur argentino, iban a aparecer dinosaurios de esta estirpe y este tamaño. Se conocía el velociraptor en Mongolia, pero que medía 2 metros de longitud, u otros animales en los Estados Unidos o en Asia, pero mucho más antiguos."

Pero este "dinosaurio de garras grandes" no sólo es el más gigantesco de otra estirpe de raptors, sino que "es el que más nos acerca al momento de la extinción de los dinosaurios", como dijo Novas, porque vivió hace unos 70 millones de años.

A diferencia de otros miembros de la familia de estos cazadores, el *Austroraptor cabazai* tenía un cráneo bajo y alargado con una gran cantidad de pequeños dientes en punta, y sus brazos eran proporcionalmente más cortos. Sólo este dato es un signo de que estos dinosaurios tuvieron una evolución física y de hábitos diferentes de la de sus parientes del hemisferio norte.

Las piezas recuperadas a 90 kilómetros de la ciudad de Lamarque, en Río Negro, incluyen varios huesos del cráneo, el cuello, la espalda, un húmero, una pata y algunas garras de la mano. "Todo esto nos permitió saber cuál era su aspecto y proporciones, y qué parentesco tiene con otros dinosaurios -agregó Novas-. El húmero y las garras nos dieron información muy valiosa, ya que estos dinosaurios solían tener brazos muy largos y éste es el primero en su linaje con una adaptación totalmente distinta." La pata, en tanto, permitió precisar su tamaño y peso, que habría sido de unos 368 kilos.

El equipo, en el que participaron también investigadores del Museo Paleontológico Lamarque (www.museolamarque.com.ar) y 26 técnicos del Conicet en el Museo Bernardino Rivadavia, bautizó a la especie descubierta *Austroraptor cabazai* por varios motivos: austral, porque fue hallado en la Patagonia; raptor, que significa ladrón, y *cabazai* en honor al fallecido Alberto Cabaza, fundador del museo de Lamarque. El hallazgo se publicó ayer en la edición *online* de *Proceedings of the Royal Society* , de Londres.

http://www.lanacion.com.ar/nota.asp?nota_id=1081875

Desmontando mitos médicos

Un estudio intenta acabar con seis mitos arraigados en la cultura popular

18/12/2008 | Actualizada a las 00:13h | Ciudadanos



Londres. (EFE).- Ni la cabeza es por donde más calor perdemos, ni comer antes de irse a dormir engorda más, ni hay más suicidios en invierno, ni la tradicional Flor de Pascua navideña es tóxica, según un estudio publicado en el *British Medical Journal* (BMJ), que desmonta algunos de los mitos médicos más arraigados.

PALABRAS CLAVE

Indiana, EEUU, Japón, Pascua, Hungría, Universidad, Londres, Navidad, Finlandia

El estudio, realizado por investigadores de la University School of Medicine de Indiana (EEUU), quiere acabar con lugares comunes arraigados en la cultura popular y se centra en seis mitos.

Los otros dos que se abordan tienen que ver con la creencia de que el azúcar altera el comportamiento de los niños y de que existen soluciones mágicas para superar las resacas de alcohol.

Primera evidencia rebatida: el calor no se escapa del cuerpo de las personas por la cabeza con más intensidad que por cualquier otra parte, algo que, según los investigadores, es casi un dogma desde que en un manual del ejército estadounidense se afirmó que «entre el 40 y el 45% del calor» del cuerpo encuentra esta vía de salida.

«El mito proviene probablemente de un viejo estudio militar en el que los científicos pusieron a varios individuos en trajes de supervivencia ártica (pero sin gorros) y midieron su pérdida de calor corporal en temperaturas extremadamente frías», afirmaron los investigadores de la Universidad de Indiana.

Al no cubrirles la cabeza se llegó a la conclusión errónea de que los seres humanos empezamos a congelarnos por arriba y de nada parecen haber servido estudios posteriores que rebaten esta teoría y sostienen que la cabeza no tiene nada de especial frente al frío.

Segunda evidencia rechazada: comer a última hora del día no engorda más de la cuenta, en contra de lo que convirtió en certeza un estudio sueco, que decía haber constatado que las mujeres obesas tenían

mayor propensión a dar un último bocado antes irse a la cama.

El error de ese estudio es que no se tuvo en cuenta que las mujeres obesas comían más durante todo el día, no sólo antes de irse a dormir, dicen los estudiosos de Indiana, que subrayaron que la única verdad sobre el peso tiene que ver con un principio claro: «engorda la gente que ingiere más calorías de las que quema».

Tercer evidencia contestada: la gente no decide quitarse la vida más en invierno que en otras estaciones. Es más, hay numerosos estudios que indican lo contrario. En Finlandia se llegó a la conclusión de que el mayor número de suicidios se daba en otoño, con las cifras más bajas en invierno, mientras que en Hungría las tasas alcanzaban su cota máxima en verano; en Japón se concluyó que la gente se mataba más después de las vacaciones y en EEUU se aseguró que las vacaciones no influían.

Cuarta evidencia puesta en duda, también con un componente estacional: la ponsetia que adorna muchas casas durante las fiestas de Navidad no es peligrosa y habría que comerse entre 500 y 600 plantas para que se convirtiera en tóxica para un ser humano.

Este estudio estadounidense no aclara de donde procede el mito sobre su toxicidad, pero se refiere a otros en los que se constata que los casos de envenenamiento por ponsetia son marginales o en los que ni siquiera se consiguió encontrar un nivel tóxico en ratas.

Otros «venenos», el azúcar y el alcohol, tienen que ver con la quinta y la sexta evidencias desmontadas: los caramelos o las bebidas azucaradas no convierten a los niños en un saco de nervios y no hay más solución que esperar para sentirse bien después empinar el codo.

Se citan hasta 12 estudios clínicos en los que queda de manifiesto que no hay cambio en el comportamiento entre niños que recibieron dietas con azúcar y dietas sin azúcar, y que sugieren que lo que cambia realmente es la actitud de los padres hacia sus hijos, especialmente la creencia de que sus retoños van a estar más activos.

Lo que sí altera es el comportamiento -y en esto no parece que haya ninguna teoría en contra- es la ingesta de alcohol, cuyos efectos molestos posteriores son inevitables.

No hay remedios contra la resaca ni fórmulas mágicas para prevenirla: ni café sin sal, ni aspirinas, ni plátanos, ni cucharadas de aceite, dicen los responsables de este estudio. La única solución es esperar y descansar, aunque algunos placebos puedan hacerlo más llevadero.

<http://www.lavanguardia.es/ciudadanos/noticias/20081218/53601032146/desmontando-mitos-medicos-indiana-eeuu-universidad-finlandia-hungria-londres-navidad-pascua-japon.html>

Hallan en el centro de Italia un santuario del siglo VI A.C. dedicado al agua

17/12/2008 | Actualizada a las 19:34h | **Cultura**



Roma. (EFE).- La intervención conjunta de arqueólogos y fuerzas de seguridad ha conducido al hallazgo, en una pequeña localidad del centro de Italia, de un depósito con centenares de pequeñas ofrendas votivas de los siglos VI y VII A.C, que podrían indicar la existencia de un santuario de culto al agua. Expertos de la Superintendencia de Arqueología del Ministerio de Cultura descubrieron unas excavaciones junto a un pequeño lago en la provincia de Latina, próxima a Roma, de las que se habían extraído centenares de ofrendas y objetos de uso diario.

Los expertos comunicaron el hallazgo a los Carabineros (policía militarizada), que precintaron el terreno y encontraron hasta 500 piezas más en el domicilio del propietario del terreno donde fueron halladas.

Además del valor económico de los objetos, estimado en 300.000 euros cada uno, su importancia radica en que fueron elaborados por comunidades etruscas o de origen griego, fundamentalmente corintias, y podrían indicar la existencia de un santuario de culto al agua frecuentado desde la Edad del Bronce hasta la República romana.

Otro indicio en este sentido es que la excavación se encuentra a apenas cuatro kilómetros del área arqueológica de 'Satricum', que podría estar relacionada con el santuario, según los expertos. El margen de los exvotos de cerámica, han sido hallados numerosos objetos de uso cotidiano de pequeño tamaño como cántaros y tazas.

<http://www.lavanguardia.es/cultura/noticias/20081217/53600966239/hallan-en-el-centro-de-italia-un-santuario-del-siglo-vi-a.c.-dedicado-al-agua-roma-arqueologia-carab.html>

Benito Juárez, un hombre de contrastes

En su más reciente novela, *Juárez. El rostro de piedra*, el narrador Eduardo Antonio Parra ofrece un acercamiento a la figura del benemérito, deificada por la historia oficial.



Foto: Octavio Hoyos

A Eduardo Antonio Parra (León, Guanajuato, 1965) la novela histórica siempre le había llamado la atención, pero en su creación literaria primero germinó la necesidad de recrear geografías y lenguajes vinculados con el norte de México.

Así surgieron los libros de relatos *Los límites de la noche*, *Nadie los vio salir* o *Parábolas del silencio*, además de la novela *Nostalgia de la sombra*. A esa bibliografía se suma *Juárez. El rostro de piedra* (Grijalbo, 2008), novela histórica que pretende ofrecer una visión humana acerca de una figura deificada en la historia oficial.

¿Qué ofrece este acercamiento a Juárez?

Empecé a escribir la novela con la historia del momento en que Juárez sale de Chihuahua para ir a Paso del Norte: me llamaba la atención la imagen de un indio de la sierra de Oaxaca perdido en aquel desierto.

A la hora en que comencé a meterme en el personaje, me di cuenta que no podía reducirme a eso: me atrapó y tuve que irme hacia atrás, a la etapa decisiva, los últimos 13 años de su vida, los que abarcan la llamada por los historiadores “gran década nacional”.

Con ello busco ofrecer una visión humana. Un Juárez conocido desde adentro, no visto con los ojos del historiador, no analizado desde un aspecto netamente político, sino más integral: tanto político como los aspectos raciales, familiares, vivenciales o amorosas, para ver si había algo dentro de ese monumento, porque todos lo vemos como una estatua de bronce y la idea era ver qué había pensado, qué había sufrido, qué miedos tenía.

Como narrador, ¿encontraste algo diferente en esa figura?

Hablamos de una mezcla de lo que descubrí, lo que leí y de la imaginación y la intuición: encontré a un ser lleno de dudas antes de tomar las grandes decisiones, que se angustiaba con lo que iba a pasar con el país y con él mismo.

A una mezcla de altruismo y egoísmo; un hombre que se identificó con la idea de Nación al grado de decir “el Estado soy yo”. Un ser de buenas intenciones, (aunque) también un poco definido con la idea del poder absoluto.

Me hallé con el personaje histórico más importante para México, porque encabezó una generación fundamental, creadora del concepto de Nación, de las estructuras del México actual.

Pero ya se había escrito una historia literaria y académica sobre el personaje...

Sí, aunque había que cambiar un poco las cosas, por lo menos a través de la técnica, de la perspectiva, del punto de vista. Ahora, literariamente hay muy poco de Benito Juárez, si bien hay novelas de Fernando del Paso o de Taibo II que lo tocan en diversos capítulos, pero no es el personaje central.

La ventaja con la vida de Juárez es que no tuve que sepultarme en archivos, porque ya hay mucho editado, incluso lo que él escribió.

¿Cómo enfrentar la tentación de escribir una hagiografía?

Esa es la oportunidad de la novela histórica: aquí no hago Historia, sino ficción histórica. Eso te deja mucho campo para el instinto, para inventar todo lo que no se ha podido escribir sobre él, que es la parte interna.

Gracias a ello también logro sacar el lado oscuro, lo que la historia oficial normalmente deja de lado, aunque en la novela debía aparecer porque es parte integral de su personalidad: sin ello no podría entenderse, por ejemplo, esa necesidad o tentación de aferrarse al poder.

Así aparece el Juárez que, en algún momento, fue acusado de ser sanguinario, y que la historia oficial dejó en el olvido. O datos como el que tuvo una primera mujer, con la que procreó dos hijos, a los que abandonó al casarse con Margarita.

Me llamaba la atención cómo se había dejado de lado esto con la intención de mostrarlo como un personaje puro... que no lo era.

Tus apuestas en libros como *Tierra de nadie* o *Parábolas del silencio* estaba en el lenguaje, más cercana a la geografía nortea, ¿cómo enfrentas esa otra forma, más cercana a lo decimonónico?

Al principio fue complicado. Desde un principio la planeé como una novela larga y no podía ceñirme al estilo en el que me manejaba antes, quizá demasiado denso. Sentía la necesidad de aligerarlo y acelerarlo para la lectura, pero ya después la escritura fluyó de manera natural.

La segunda persona, que domina la novela, me gusta mucho: se trata de una perspectiva que te permite referir la voz de la conciencia del personaje. Sabemos que al desdoblarse es porque empieza a torear la angustia, una técnica que te permite introducirte en el cerebro del protagonista para poder entender sus motivaciones, todo lo que lo empujó a hacer lo que hizo.

La tendencia de las otras obras terminó o comienzas una nueva vía...

La aparición de Juárez. *El rostro de piedra* es una vertiente nueva. A la hora de empezar a escribir la novela también me cuestioné si estaba ante la salida de mi camino anterior. La respuesta es que en la cabeza tengo muchos proyectos para mantener esa vía, con esa apuesta por el lenguaje y un universo más particular, pero también me gusta la novela histórica.

Quizá en algún momento llegue a la síntesis perfecta y se entrecrucen esas dos vertientes.

México/Jesús Alejo

<http://impreso.milenio.com/node/8510936>

Unicef eligió la foto del año

Se trata de esta imagen de una niña haitiana entre charcos de barro y mugre en un barrio de Puerto Príncipe, obra de la belga Alice Smeets

Jueves 18 de diciembre de 2008

BERLIN (EFE).- La imagen de una niña haitiana caminando descalza entre charcos de barro y mugre en un barrio de chabolas de Puerto Príncipe, obra de la joven fotógrafa belga Alice Smeets, fue elegida hoy en Berlín como la mejor fotografía del año por el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF). La instantánea, captada el año pasado por Smeets, de 21 años, en un barrio marginal de la capital haitiana, muestra a una niña con un vestido de un blanco immaculado y lazos en el pelo del mismo color que pasa junto a unos cerdos negros y rodeada de inmundicia.



La fotografía de Smeets fue distinguida entre otras 1.450 imágenes por "el coraje y la energía que transmiten los ojos de la pequeña, pese a crecer entre miseria", destacó Eva Luise Köhler, madrina de la organización en Alemania y esposa del presidente alemán, Horst Köhler. El trabajo premiado forma parte de una serie realizada por la joven fotógrafa belga durante dos visitas al país caribeño, que ella misma organizó y financió. La escena se desarrolla en el poblado conocido como "Cit  Soleil" (Ciudad del Sol), donde "la vida sólo es posible cuando brilla el sol", seal  Smeets, tras explicar que el inmundicio barrizal que atraviesa la niña descalza es el "inodoro público".

"Los haitianos conceden mucha importancia a la higiene y siempre intentan estar limpios. No poseen nada, pero tienen su orgullo y eso es lo importante", seal  la fotógrafa, quien tiene previsto un nuevo viaje al país en marzo, en el que intentar  contactar con la familia de la pequeña. "Los niños dan prueba de su gran fortaleza incluso en las situaciones más penosas", afirm  K hler, para quien la fotografía premiada supone un "llamamiento" para dar "atención" y "protección" a los menores que sufren. En segundo lugar, Unicef premi  una fotografía del israelí Oded Balilty, fotógrafo de Associated Press, donde se muestra a una niña que hace cola para recibir un ración diaria de alimento en un campo de refugiados tras el terremoto que en mayo azotó la provincia china de Sichuan, en el que perecieron 70.000 personas.

El jurado destacó su fotografía por la "conmovedora ambivalencia" reflejada en la mirada de la niña, de la que "no se sabe si ha perdido a sus padres, tiene hambre o simplemente está aburrida de esperar". El tercer premio reconoce una instantánea en blanco y negro del fotógrafo húngaro Balazs Gardi, titulada "Daños colaterales", en la que un hombre afgano sostiene entre sus brazos a su hijo malherido.

La imagen plasma la desesperación de la población afgana que habita en aldeas de montaña en la provincia de Kunar, al noroeste del país y que es víctima del enfrentamiento entre la guerrilla talibán y las tropas estadounidenses.

http://adncultura.lanacion.com.ar/nota.asp?nota_id=1082030

Dibujos inéditos de Da Vinci

Un conservador del Louvre descubrió tres dibujos en la parte posterior del cuadro *La Virgen con el Niño Jesús y Santa Ana*

Jueves 18 de diciembre de 2008



PARIS (EFE).- El Museo del Louvre informó hoy del descubrimiento de tres dibujos inéditos en la parte posterior del cuadro *La Virgen con el Niño Jesús y Santa Ana*, de Leonardo da Vinci (1452-1519), que podrían ser obra del artista italiano.

El hallazgo, del que ahora se investiga su génesis y autoría, fue hecho por un conservador del Louvre que observó detrás del famoso óleo huellas apenas visibles de una cabeza de caballo y parte de un cráneo, informó el Museo en un comunicado.

Un tercer dibujo, que representa un Niño Jesús y un cordero, apareció al aplicar las tecnologías más recientes a la célebre tabla *Sant'Anna, la Madonna, il Bambino*, agregó.

Las imágenes inéditas se encuentran en su parte posterior, formada por cuatro planchas verticales de álamo reunidas por dos travesaños horizontales.

Hasta ahora habían pasado desapercibidas en los raros traslados del famoso y pesado cuadro de madera, que mide 168,4 centímetros de alto por 129,9 de ancho, indicó el Louvre.

Según sus expertos, el estilo de los tres dibujos "recuerda" el de Leonardo de Vinci, por lo que no se descarta que el genio renacentista sea también su autor.

El Museo del Louvre y el Centro de Investigación y Restauración de los Museos de Francia (C2RMF-CNRS) emprendieron en 2004, con *La Gioconda*, el reexamen sistemático de todos los cuadros de Leonardo da Vinci en su posesión.

Estudiado en 2008, el de *La Virgen con el Niño Jesús y Santa Ana*, una de las piezas claves del Museo parisiense para todo visitante, es el segundo que se analiza dentro de este plan.

http://adncultura.lanacion.com.ar/nota.asp?nota_id=1082053

Escultura en honor a Borges en Lisboa

En un acto que contó con la presencia de Saramago, se presentó la obra del argentino Federico Brook, que evoca los orígenes portugueses del escritor

Viernes 12 de diciembre de 2008 |

LISBOA, (EFE).- Una escultura en honor al escritor argentino Jorge Luis Borges fue inaugurada hoy en Lisboa, en un acto al que acudieron distintas personalidades lusas, entre ellas el premio Nobel de Literatura 1998, José Saramago.

"La obra representa la mano creadora del poeta, coronada por una nube que simboliza el espíritu del hombre", dijo a Efe el autor de la pieza, el artista argentino Federico Brook, quien explicó que su objetivo es evocar los orígenes portugueses de Borges.

La escultura, situada en un céntrico jardín de la capital lusa, se trata de un monolito geométrico de granito que tiene incrustado en su parte superior un molde que reproduce en bronce fundido, bañado con oro, la mano del genial escritor.

"Tomé las medidas de la mano de Borges en 1985 y la plasmé tal como era", indicó Brook.

La escultura tiene grabado el poema "Los Borges", en español y portugués, con el que el literato argentino recuerda sus antepasados portugueses.

Al acto de inauguración acudió el premio Nobel José Saramago, quien calificó a Borges como el "último gigante de las letras" y destacó que el trabajo del argentino se enmarca en la categoría de literatura virtual.

La viuda del escritor, María Kodama, también estuvo presente en la cita, donde mostró su agradecimiento a todas las instituciones que hicieron posible la inauguración del monumento.

Kodama, presidenta de la Fundación Jorge Luis Borges, recordó que en enero del año que viene la institución abrirá una delegación en Madrid.

"Tenemos proyectado montar un centro de estudios de la obra de Borges allí y también divulgar a otros escritores de su generación", dijo Kodama, quien refirió que será la primera delegación que se abre fuera de Argentina.

La Fundación Jorge Luis Borges, creada en 1988 por Kodama y con sede en Buenos Aires, tiene entre sus objetivos principales difundir la obra del literato y contribuir a su conocimiento e interpretación.

http://adncultura.lanacion.com.ar/nota.asp?nota_id=1080035

Custodia INAH cráneos del Palacio Negro de Lecumberri

Estará la colección osteológica bajo resguardo del Museo Nacional de Antropología

Notimex

El Universal

Ciudad de México Jueves 18 de diciembre de 2008



13:48 Más de un centenar de cráneos masculinos que pertenecieron a los primeros criminales reclusos en la antigua penitenciaría de esta ciudad, mejor conocida como Palacio Negro de Lecumberri, son parte de la colección osteológica que resguarda el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH).

La famosa cárcel de Lecumberri, hoy sede del Archivo General de la Nación, también funcionó desde su fundación en 1900 y hasta su cierre en 1976, como centro de investigación y documentación de los restos óseos de aquellos presos que murieron al interior del mismo.

Hoy, los 125 cráneos de esta serie se conservan en las bodegas del MNA y presentan marcas de los cortes que se les realizaron durante la autopsia, así como clavos y resortes que sirvieron en el momento que fueron exhibidos en una especie de museo que existió al interior de la penitenciaría.

José Concepción Jiménez, investigador del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), mencionó que estas piezas han servido para realizar estudios sobre las modificaciones morfológicas que sufrieron los hombres a lo largo de la historia.

Así como para definir diferentes aspectos culturales, como la alimentación y tipo de enfermedades, entre otros, a partir del análisis del ADN y del desgaste en piezas dentales.

"Estos cráneos corresponden a los reos que ingresaron a la penitenciaría durante sus primeros años y fueron incorporados en las primeras décadas del siglo XX a la Colección Osteológica del INAH, formada por más de 20 mil esqueletos", añadió el experto.

"Han sido sometidos a estudios para la obtención de información que ha permitido identificar aspectos, como los niveles de estrés a los que fueron sometidos y procesos de formación de caries, entre otros padecimientos que sufrieron en vida" explicó.

Los creadores del Palacio Negro de Lecumberri planearon desde un inicio la formación de dos áreas al interior del penal.

La primera de ellas estuvo destinada a la recopilación de información personal de los reos (huellas, profesión, nombre, delito) y la segunda funcionó como laboratorio de antropología. En esta última fue donde se llevaron a cabo los diferentes análisis de los restos óseos de los presos muertos.

El antropólogo físico comentó que los reos, al entrar al penal, firmaban un documento por medio del cual cedían sus restos óseos al Estado en caso de morir antes de cumplir su condena.

"Cuando morían los reclusos eran sometidos a estudios clínicos y antropológicos, de los cuales se desprendía información relevante para definir " distancias biológicas ", con hombres de otras épocas como la prehistórica y prehispánica, características de mestizaje y morfológicas; se realizaban pruebas craneométricas, es decir, se medía la capacidad craneal de los individuos" , puntualizó Jiménez.

Ejemplo de ello es el cráneo número 90 de la colección de criminales que perteneció a Jacinto Dorantes Becerril, preso 691, catalogado en ese entonces como mestizo originario del Distrito Federal y de actividad comerciante.

Según su cédula informativa, era casado y tenía 43 años de edad, profesaba la religión católica e ingresó al penal el 17 de junio de 1904 para purgar una condena de 12 años por homicidio. Murió de gastroenteritis aguda.

Otro de los cráneos que ocupa el lugar 91 en la serie, perteneció al reo número 1124, de nombre Gregorio Velásquez. Nació en el Distrito Federal y era jornalero; al ingresar al penal tenía 33 años de edad y fue sentenciado a seis años con seis meses por homicidio. Murió el 24 de febrero de 1910 de una colusión intestinal.

Si bien el Palacio de Lecumberri fungió como prisión durante 76 años (1900-1976) , desde su origen contó con un perfil enfocado a la investigación antropológica alejada de los estudios criminales; dichos trabajos estaban dirigidos, principalmente, a los procesos morfológicos que modifican las estructuras óseas cada cierto lapso.

El estudio de esta colección de cráneos permite obtener valiosa información que ayuda a una mejor comprensión del pasado y una mayor interpretación del presente.

<http://www.eluniversal.com.mx/notas/563653.html>

Revestirán de titanio el campanario de plaza de Venecia

Detectan los sensores del Ayuntamiento veneciano pequeños movimientos en la estructura del campanario de la Plaza San Marcos

EFE

El Universal

Roma, Italia Viernes 19 de diciembre de 2008



09:20 El campanario de la plaza San Marcos de Venecia (norte de Italia) será revestido en sus cimientos por un cinturón de titanio para conseguir que este representativo monumento aguante la erosión del agua de la ciudad de los canales.

En los últimos años, informa este viernes el diario italiano La Stampa, los sensores del Ayuntamiento veneciano han detectado pequeños movimientos en la estructura y en el último medio siglo el campanario se ha movido algunos milímetros, acusando además el cada vez más abundante tráfico marítimo de la ciudad.

Es necesario además este revestimiento metálico porque los cimientos del campanario están sujetos por madera y existe el riesgo de que, con sus 98 metros de altura y sus trece mil toneladas de peso, el monumento se incline como ya ocurrió con la popular torre de la ciudad de Pisa (centro de Italia).

La empresa alemana ThyssenKrupp se ha encargado de elaborar las ocho planchas de titanio -12 toneladas en total- que apuntalarán, sin que los turistas lo aprecien, los cimientos del campanario a tres metros y medio bajo el suelo.

El titanio es el material elegido porque da mayores garantías de aguantar la erosión que provoca las aguas de la laguna de la que emerge la ciudad de los canales.

Los trabajos de preparación para la instalación del titanio comenzaron hace unos meses y ya se ha abierto una galería por debajo del monumento para comenzar a colocar en el próximo año el cinturón metálico que ayudará a que el "campanile" (campanario, en italiano) se mantenga en pie.

Los venecianos quieren evitar así que su campanario vuelva a derrumbarse como ya sucedió el 14 de julio de 1902, tras lo que el monumento tardó 10 años en ser reconstruido.

<http://www.eluniversal.com.mx/notas/563914.html>

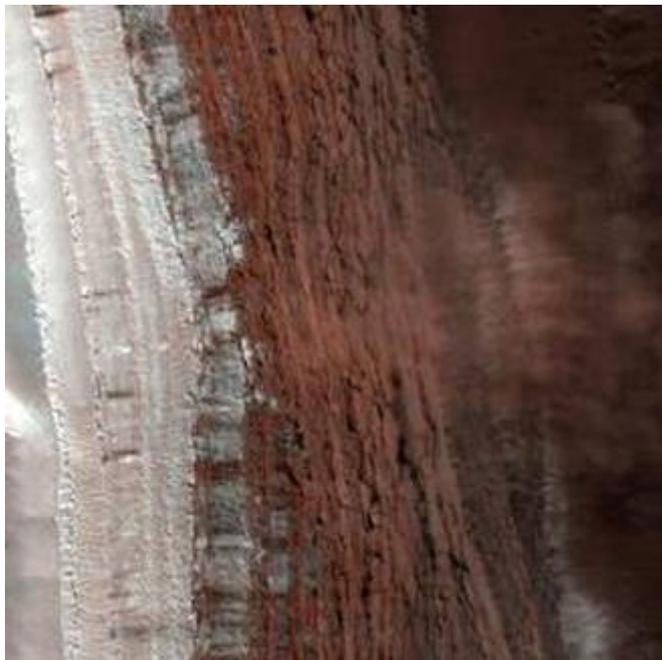
Parte de Marte sería habitable

El Vehículo Orbital de Reconocimiento de Marte detectó carbonato en rocas del área conocida como Nili Fossae, una región de valles incrustados en la antigua corteza del planeta

AP

El Universal

Viernes 19 de diciembre de 2008



Una nave espacial registró datos sobre la existencia de un importante mineral en la superficie de Marte que sugiere que el planeta tuvo en una época un medio ambiente favorable a la vida, informaron científicos.

El Vehículo Orbital de Reconocimiento de Marte detectó carbonato en rocas del área conocida como Nili Fossae, una región de valles incrustados en la antigua corteza del planeta, sugiriendo que la zona no era tan inclemente como otras partes de Marte.

El mineral, que se forma en presencia de agua, había sido previamente detectado en pequeñas cantidades en el polvo y en el suelo de Marte. Pero su presencia en el lecho de roca indica que el agua no tenía altos contenidos de ácido. Por lo tanto, era más favorable a alguna forma de vida.

La región "habría tenido realmente un medio ambiente más benigno para formas tempranas de vida en Marte", dijo el científico de la misión Bethany Ehlmann, de la universidad Brown.

Los resultados del estudio fueron presentados el jueves en una reunión de la Unión Geofísica de Estados Unidos en San Francisco. El estudio será divulgado el viernes en la revista especializada Science.

Los científicos que proyectaban el envío del próximo vehículo espacial al planeta rojo: el Laboratorio Científico de Marte, consideraron en un principio a Nili Fossae como un potencial sitio de aterrizaje, pero luego lo descartaron.

El lanzamiento del laboratorio está programado para el 2011.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/51562.html>

Bicentenario de Edgar Allan Poe

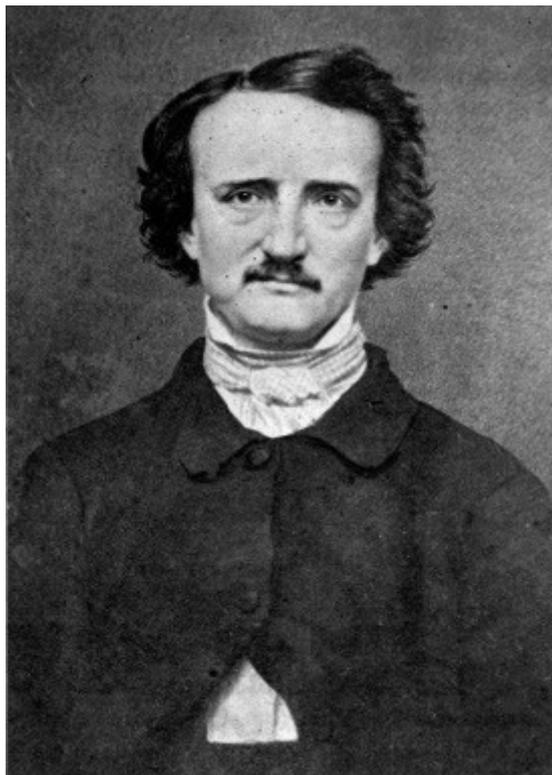
El misterioso padre del terror

A dos siglos del nacimiento del escritor estadounidense, Páginas de Espuma publica una nueva edición de sus *Cuentos completos*, en la que cada uno de los 67 relatos es comentado por un escritor iberoamericano. El libro muestra la vigencia de un creador cuya figura, romántica y atormentada, estuvo rodeada hasta la muerte de sombríos enigmas

Sábado 13 de diciembre de 2008

Por Eduardo Berti

Para LA NACION



La existencia y la muerte de Edgar Allan Poe estuvieron rodeadas de un misterio comparable al de algunos de sus mejores cuentos, aquellos que muestran "la cara nocturna de la vida", según dijo el mexicano Carlos Fuentes, y que parecen provenir del "tétanos del alma", como afirmaba Artaud. De su muerte, ocurrida el 7 octubre de 1849, no hay una versión fehaciente. Poe había finalizado una gira por los Estados Unidos con el objeto de reunir dinero para fundar una publicación propia, cuando viajó a la ciudad de Baltimore. A partir de ese momento la crónica queda envuelta en la bruma. Hay quien aseguró haberlo visto el 3 de octubre, delirante y angustiado por las calles de Baltimore. Hay quien tejió la teoría de que fue emborrachado por agentes electorales que deseaban inducirlo a votar varias veces por un mismo candidato. Se han dado las explicaciones más encontradas: Poe fue asesinado, Poe sufrió una hipoglucemia o un ataque de epilepsia, Poe murió de una sobredosis de drogas, Poe tenía sífilis, Poe estaba deprimido y quiso suicidarse. Los últimos años no habían sido especialmente gratos. Tras la muerte de su prima y esposa Virginia Clemm (con quien se había casado en 1836, cuando ella apenas tenía 13 años), había intentado en vano dejar de beber para, de paso, satisfacer así los deseos de Sarah Whitman, una poeta viuda que lo atraía. No lo logró, ni siquiera uniéndose a una sociedad llamada Los Hijos de la Temperancia.

Con respecto a su nacimiento (del que en breve han de cumplirse dos siglos), suele fijarse como fecha el 9 de enero de 1809, pese a que no existe ningún certificado oficial y pese a que varias biografías publicadas en el siglo XIX indicaban 1811, seguramente a raíz de un breve texto que Poe redactó en 1842 para una antología a cargo del editor y crítico Rufus W. Griswold, texto donde también indicaba que su abuelo paterno, David Poe, había sido general e íntimo amigo de Lafayette. Tal parece que, en verdad, había sido carpintero y recibió un título honorífico de general por haber donado dinero al ejército.

Los padres de Poe eran actores de teatro ambulante. Solían representar a Shakespeare. La madre murió cuando Edgar tenía apenas dos años de edad. Con respecto al padre, no queda del todo claro si se marchó o si murió casi al mismo tiempo que su esposa. De cuidar y educar a Edgar se encargó el matrimonio Allan, una acaudalada familia de Richmond, Virginia. A partir de ese momento, el apellido Allan se agregó, como una cuña, en medio de su nombre y la orfandad lo marcó para siempre.

Precoz poeta, a Edgar le gustaba emular a Byron y no hubo muchacha de Richmond que no recibiera uno de sus versos, sin excluir su primer amor imposible, Jane Stanard, la joven madre de un amigo, que murió muy joven (como la madre de Poe, como su madre adoptiva: Frances Allan) y dejó en el enamorado un recuerdo indeleble que reaparece en numerosos personajes femeninos enfermizos o al borde de la tumba.

Con su paso fugaz por la Universidad de Virginia empezaron el alcohol y la vida aventurera. Se alistó también fugazmente en el ejército como soldado raso (dijo llamarse Edgar A. Perry y se agregó 4 años de edad), rompió con los Allan, o mejor dicho, con su padre adoptivo John, y se volcó al periodismo y a la crítica literaria para sobrevivir. El dinero fue una de las razones por las que, tras sus comienzos poéticos, incursionó en la prosa. Suele decirse que 1831 fue un año clave o de transición: se mudó a Baltimore y empezó a esbozar poemas y relatos donde la muerte y la locura, por no decir el terror a ambas, son el tema principal. Un periódico de Filadelfia publicó en 1832 su primer cuento, "Metzengerstein". Son palpables al principio las influencias de la literatura gótica, del siempre nombrado E. T. A. Hoffmann y del llamado "romanticismo oscuro". Pronto y sin dejar de satisfacer el gusto masivo de su tiempo, que tendía hacia lo lúgubre, fue afinando su sello personal y forjó una poderosa obra cuentística en la que sobresalen textos inolvidables como "Manuscrito hallado en una botella", "El corazón delator" o "El escarabajo de oro".

La influencia de su ficción (así como de su aureola de "autor maldito") fue inmensa en todo el mundo, incluido el Río de la Plata, pero acaso especialmente en Francia, donde cautivó a su traductor Baudelaire, a Mallarmé, a los poetas simbolistas y al exigente Paul Valéry, quien vio en él al "creador de varios géneros literarios" y de "los primeros y más impresionantes ejemplos de la narración científica, de la moderna poesía cosmogónica, de la novela policial pedagógica y de la introducción de situaciones y estados psicológicamente enfermizos en la literatura".

Sin embargo, lejos de haber sido acogida unánimemente, la obra de Poe también contó con sus detractores. Ralph Emerson lo tuvo como un autor sobrevalorado. Para Stevenson, su constante "despliegue de ingenio" era cansador y poco verosímil.

Uno de los reparos que se le hacen a menudo a Horacio Quiroga podría aplicarse tal vez a Poe: acaso ninguno de ellos dos fue un exquisito estilista (en el caso puntual de Poe, Aldous Huxley objetaba casi lo contrario: un exceso de estilo que linda con cierto amaneramiento), pero fueron, en contrapartida, dos maestros a la hora de suscitar un determinado efecto en el lector. Esto es fruto de la autoconciencia (aquí se rompe con el mito romántico de la inspiración: detrás de cada página hay trabajo) y, en consecuencia, no asombra que tanto Poe como su discípulo Quiroga teorizaran decisivamente sobre el género y dejaran en claro que un cuento "empieza por el fin".

En su tantas veces citado ensayo sobre Nathaniel Hawthorne, Poe sostuvo que en un relato breve no debería haber "una sola palabra" que no esté enfocada a obtener un "efecto preconcebido" y

que si la primera frase no tiende ya a la producción de dicho efecto "quiere decir que ha fracasado en el primer paso". En los apuntes que conforman *Marginalia* puede leerse también: "En el cuento propiamente dicho -donde no hay espacio para desarrollar personajes o para una gran profusión y variedad incidental-, la mera construcción se requiere mucho más imperiosamente que en la novela. En esta última, una trama defectuosa puede escapar a la observación, cosa que jamás ocurrirá en un cuento. No obstante, la mayoría de nuestros cuentistas desdeñan esta distinción. Parecen empezar sus relatos sin saber cómo van a terminar".

La obra de Poe, se ha afirmado incontables veces, excede a su propio autor; y aunque algunos textos en sí mismos hayan envejecido, el conjunto perdura en "infiernos ulteriores", según Borges, es decir, en las obras que ha suscitado (difícil pensar en Lovecraft, en Conan Doyle, en Chesterton, en Maupassant, en Saki o en los *scapigliati* italianos sin Poe), y también en el universo que fundó. Así como hay cosas kafkianas, hay cosas dignas de Poe. Cosas inasibles de los terrores del alma humana que él parece haber visto y presentado antes que nadie, mediante detalles o indicios que otros hubiesen pasado por alto.

"Los personajes de Poe, o más bien el personaje de Poe (el hombre de facultades sobreagudas, el hombre de nervios relajados, el hombre cuya voluntad ardorosa y paciente lanza un reto a las dificultades, aquel cuya mirada se clava con la rigidez de una espada sobre objetos que se agrandan a medida que él los mira) es Poe mismo. Y sus mujeres, todas dolientes y luminosas, muriendo de males extraños y hablando con una voz que se parece a la música, son él también, o, al menos, por sus raras aspiraciones, por su saber y por su melancolía incurable, participan mucho de la naturaleza de su creador", escribió Baudelaire en una biografía que mucho cimentó la idea que aún perdura del estadounidense.

Esta visión de Baudelaire, no obstante, fue casi inocua al lado de la imagen que construyó el ya mencionado Rufus Griswold, quien pese a una rivalidad acérrima con Poe, llegó a convertirse en su albacea literario. No hay pruebas de que Poe nombrara efectivamente a Griswold como albacea, lo más plausible es que éste usurpara el puesto mediante una serie de ardidés y engaños. Como sea, Griswold (bajo el alias de "Ludwig") dio a conocer un obituario a poco de morir Poe, y después una biografía completa donde pintaba al escritor como un ser inescrupuloso, depravado y enloquecido por el opio y el alcohol. Aun cuando muchos allegados a Poe lo denunciaron y hasta probaron que había falsificado documentos y supuestas cartas personales, aun cuando el propio Baudelaire lo criticó en su texto biográfico, Griswold logró que su versión fuese ampliamente difundida; ni siquiera las primeras biografías profesionales (John Ingram) ni otras investigaciones de enorme rigor (Thomas Ollive Mabbott) lograron eclipsar del todo esta leyenda, no tanto la de una vida disipada e irregular (paradigma del "malditismo"), como la de un "hombre malo".

La leyenda forjada por Griswold contrasta, sin embargo, con el ser "bromista, afectuoso, ingenioso" descrito por Frances Osgood (reputada amante de Poe, parece que con la venia de Virginia Clemm) o con el caballero reservado y al mismo tiempo comunicativo que evocó la escritora feminista Mary Gove Nichols en un texto de 1863: "La voz de Poe era melodiosa - escribe Nichols-. Siempre hablaba en un voz baja, incluso en una discusión violenta, obligando de este modo a los demás a hacer silencio si es que deseaban oír sus opiniones".

Probablemente fueron las mujeres quienes mejor supieron ver a Poe. Muchas dijeron que era atractivo, muy a pesar de lo que sugieren los daguerrotipos que han sobrevivido (y que lo muestran, como observó Abelardo Castillo, algo parecido a Chaplin). Una amiga de infancia, Sarah Elmira Royster, quien fue también su última amante, lo definió como "poco locuaz y más bien triste". No faltan los que han subrayado su carácter misántropo. Seguramente él no se habría mostrado tan en desacuerdo con esto último. "Todo lo que he amado, lo he amado solo", reza uno de sus primeros poemas.

http://adncultura.lanacion.com.ar/nota.asp?nota_id=1078972

Artistas urbanos al aire libre

En parque Lezama, más de 40 grafiteros realizaron un mural de dos cuadras, como parte de la revitalización del casco histórico

Lunes 15 de diciembre de 2008



Después de pintar siete horas seguidas, protegida del sol con un pequeño gorro, María Belén Cita, llamada "Taci", de 20 años, estaba agotada, pero contentísima. A las 17 de ayer el grafiti que pintaba con su amiga, Jacqueline Barraza (cuyo apodo es "Jakhem"), justo en la esquina de Brasil y avenida Paseo Colón, frente al parque Lezama, estaba casi terminado.

A esa hora, junto a ellas, otros artistas jóvenes también daban los últimos retoques a sus creaciones. Convocados por la Dirección del Casco Histórico de la ciudad de Buenos Aires, más de 40 grafiteros pintaron murales en unos 200 metros de paredes de esa transitada zona porteña.

Se trata de los muros de casi dos cuadras -Brasil al 400 y avenida Paseo Colón al 1400- que rodean un terreno que perteneció al Comando Antártico del Ejército y ahora es propiedad del Sindicato de Choferes de Camiones. Con la autorización de ese gremio, el gobierno porteño proveyó de aerosoles a los "artistas urbanos" previamente seleccionados para que participaran de la gran obra colectiva.

La iniciativa se inserta en el programa de revitalización visual del casco histórico que el gobierno porteño está llevando adelante y que incluye, entre otras medidas, la puesta en valor del parque Lezama y el reciclado de 65 fachadas de edificios históricos.

"Como lo hizo la mayoría, yo pinté mi apodo, que, en realidad, es mi apellido: Gómez", contó a LA NACION Martín, de 20 años, uno de los jóvenes que participó de la propuesta como invitado. "Como no fui seleccionado, debía buscarme un pedacito de muro que estuviera libre y me dieron éste", explicó frente a su mural, en los casi dos metros de pared, bastante deteriorada y ubicada entre dos grandes carteles sobre calle Brasil.

Según explicó a LA NACION el arquitecto Luis Grossman, director general del Casco Histórico, la mitad de los artistas seleccionados tienen una trayectoria reconocida. Son muchos de los que pintaron sobre la avenida Paseo Colón, como Cray Fish, Zear One, Maze, Teko, Shonnis, Dano, Juan Abba, Jazz, Nerf, Link, Dres, Cast144, Daibo, Ever, Poeta, Marte, Roma, Cabe y Dame.

Grossman anticipó que el año próximo se repetirá la convocatoria, pero deslizó que las obras podrían concentrarse en un tema exclusivo: el tango.

http://adncultura.lanacion.com.ar/nota.asp?nota_id=1081037

Las nuevas tecnologías desafían a la creatividad

Ayer culminó la segunda edición del Celufilmfest, el festival que premia a los realizadores de cortos hechos por y para teléfonos móviles

Martes 16 de diciembre de 2008



Maia Jastreblansky

Desde su aparición en febrero de 2005, *You Tube* demostró que la cultura del siglo XXI encuentra a millones de usuarios ávidos por convertirse en productores de imágenes y por compartirlas masivamente.

Esto es lo que permite Internet y las nuevas tecnologías. Ya no se necesita un gran equipo de filmación para hacer un corto, aunque, está claro, las diferencias en el resultado pueden ser abismales. Sin embargo, la facilidad de acceso que tienen las nuevas plataformas multimedia también impone un desafío a la creatividad, y esto es lo que viene a demostrar el Celufilmfest, el primer festival de cine móvil en Argentina, que ayer dio por concluída su segunda edición.

La propuesta invita a comprobar qué se puede hacer con las últimas tecnologías, en un espacio participativo para que quienes tienen la creatividad al alcance de la mano, por ejemplo, en un celular.

Bajo la premisa "El cine está en tus manos", la revista Móviles del Grupo Convergencia junto a Innov-e-Motions, productora multimedia experta en cortometrajes para móviles, organizaron este concurso de cortos hechos por y para teléfonos móviles.

Los requisitos para participar fueron sobre todo, especificaciones técnicas (se aceptaban los formatos 3GP, .FLV, .AVI, .MOV, .MPEG-4) y de duración (un minuto como máximo). Los cortometrajes podían ser de cualquier género, incluyendo trabajos documentales, experimentales, de humor y de animación, aunque su director, Emiliano Marassa, aclara que fueron muy estrictos respecto a que los contenidos no debían ser agresivos ni violentos.

A través del sitio web (www.celufilmfest.com) llegaron más de 100 videos, de los cuales fueron preseleccionados 30. La decisión final quedó en manos del jurado, compuesto por tres idóneos de la materia: Paulo Pécora, periodista y cineasta; Ayar Blasco, gionista historietista y dibujante y Tetsuo

Lumière, actor, escritor director y ganador del Celuilmfest 2007.

El concurso premiaba en dos categorías: cortos filmados con teléfonos celulares (producciones pensadas y realizadas con el teléfono celular como cámara) y cortos producidos para teléfonos celulares (realizadas con cámaras de video, de fotos, computadoras, o cualquier dispositivo que no sea un teléfono, pero que puede transmitirse a través del mismo).

Ayer por la noche, en una ceremonia que se llevó a cabo en un bar céntrico de Buenos Aires, se conocieron los resultados de esta segunda edición. El primer premio fue otorgado al realizador Javier Salomón, por su trabajo *Diccionario literal*, que puede verse en la web y por el cual recibió \$ 3.300. Además, *Danza Zombie*, de Pablo Andrés Egito y *¿Alguna vez sentiste el sabor de la venganza?*, de Emiliano Romero recibieron menciones especiales.

"Apuntamos a crear un espacio para la expresión audiovisual promoviendo a los mejores realizadores argentinos y a los nuevos talentos en el área de las tecnologías multimedia. Antes, había una barrera en el acceso a la tecnología y a la distribución, por lo costosas que estas resultaban. Ahora, se ve un cambio tanto cuantitativo como cualitativo en la producción y esto es lo que nosotros venimos a reconocer", explica Marassa.

Para el futuro, el proyecto de Celuilmfest planea su tercera edición en el primer semestre del 2009. Además, tiene previsto ampliar sus horizontes dictando seminarios de producción de video con móviles en universidades, así como también, crear un canal para ofrecerle a los realizadores la comercialización de sus producciones artísticas.

Los usuarios se convierten en productores y este es un fenómeno que crece, todavía sin regulación. Habrá que plantearse cuáles son los mecanismos para que la accesibilidad no crezca en desmedro de la calidad.

http://adncultura.lanacion.com.ar/nota.asp?nota_id=1081423

El avance de la cultura electrónica

La aparición de *Un día*, nuevo disco de Juana Molina, actualiza la discusión sobre el estado y el valor de un estilo musical que se acerca sin prejuicios a los diferentes ritmos del folklore argentino
Sábado 13 de diciembre de 2008



Por Leonardo Tarifeño
De la Redacción de LA NACION

La aparición de *Un día*, el nuevo CD de Juana Molina, actualiza la discusión sobre el estado y el valor de la música electrónica experimental en la Argentina. ¿Se puede hablar de una escena local o sólo hay algunos artistas desperdigados que hacen su trabajo de manera independiente y con escasa relación entre sí? ¿La cultura electrónica ha estrechado sus vínculos con otros universos musicales, como el rock, el folklore o el emergente *hip hop*? ¿Y por qué da la impresión de que entre nosotros, a diferencia de lo que ocurre en otras capitales, la experimentación sonora apunta poco y nada a la pista de baile? Con estas preguntas en el aire, puede escucharse *Un día* como un mapa sonoro de la electrónica nacional. La canción que abre le da título al disco y tiene todo para constituir los seis minutos más exasperantes de la música argentina reciente. El ritmo se repite con mínimas variaciones que aseguran un efecto entre la hipnosis y la desesperación. La voz, lánguida y como recién llegada del más allá, dibuja la sombra de una canción de cuna para fantasmas pampeanos. Escucharla asegura el trance; y para bailarla, deberían ser las 6.15 de la mañana y alguien tendría que haber llegado con un cargamento de cervezas. No es -aunque parece- minimalismo rural; "Un día" basa su potencia en la repetición, pero sobre todo en una dosis de estrés vaporoso que estalla hacia diferentes direcciones.

Lo extraño del asunto es que, a pesar de la marca personal, casera e incomparable de Molina (¿a qué suena?, ¿a una pesadilla de Brian Eno?), hay en este trabajo un pulso polirrítmico que lo acerca al *folk* y a la intimidad tecnológica, muy probablemente la huella más visible en el panorama de la electrónica experimental local. O mejor dicho: justo lo que parece ocurrir con otros músicos no del todo próximos al sonido de Molina pero sí a la matriz folklórica que asoma en "Lo dejamos" y "No llama" (de *Un día*), en

definitiva el hogar cultural de Gaby Kerpel (alma musical de De la Guarda y Fuerzabruta) y del proyecto Tremor, de Leonardo Martinelli, Gerardo Farez y Camilo Carabajal. Lo de Molina no es sólo producto de una singularísima e intransferible personalidad musical. Es un raro *identikit* sonoro, una foto en movimiento de la electrónica experimental argentina.

Carnabailito, de Kerpel, y *Viajante*, de Tremor, son dos apuestas todavía más arriesgadas que la de *Un día*. En Molina, la música es un paisaje nervioso pero delicado, como el encefalograma de quien se guarda sus rencores para hacerlos explotar en medio de una discusión cualquiera. En la vereda contraria, *Carnabailito* pone sus fichas en la expansión, abre una ventana sonora al mundo para que del otro lado sólo aparezca la ominosa llanura de la pampa, el "vértigo horizontal" del que alguna vez hablara Pierre Drieu La Rochelle. ¿Cómo se musicaliza el vértigo? La música de Kerpel mira hacia el exterior (así como la de Molina enfoca hacia adentro) y lo que encuentra es el bombo y el charango, el malambo y la arena de un folklore que se adivina más seco que fértil. Su válvula de escape son los ritmos ya establecidos, pero curiosamente folklóricos antes que electrónicos. La baguala por sobre el *house*, la cueca en lugar del *drum 'n' bass*, la vidalita antes que el *minimal techno*. El resultado es un proyecto que combina la música de raíz argentina con una experimentación más tecnológica que electrónica, donde la fusión entre ritmos y culturas siempre está por hacerse. "Mi relación con el folklore viene de una idea de investigar esa música -dijo alguna vez-; sentí que era un elemento interesante y atractivo, y además soy argentino, tiene un lugar dentro de mí. Pero es una decisión: no soy folklorista ni mucho menos, y mi acercamiento a esa música es un poco artificial." Como *Un día*, y en contra de lo que sugiere su nombre, *Carnabailito* tampoco está hecho para la pista de baile; lo suyo es la metáfora, la matemática, la estela imborrable de un folklore futuro. Nada que se disfrute con ligereza y amor por el placer ligero.

Viajante, de Tremor, podría verse como el reverso electrónico de *Carnabailito*. Aquí, la potencia contemporánea y tecnológica aparece en primer plano. El mejor ejemplo es "Malambo" (el primer corte), que tiene mucho de folklore de diseño y se aleja de las rigideces para ensayar un espíritu más libre y lúdico. Ese aire desestructurado permite que Tremor juegue con los ritmos y no se esclavice a un interés más cultural que musical; por otro lado, también hace que su mira aparezca algo desenfocada y no quede demasiado claro hacia dónde se dirige. Como en Kerpel, el esfuerzo de Tremor se redondea en el concepto y no tanto en su realización. Pero lo que en *Carnabailito* era un marco folklórico de resonancias electrónicas en *Viajante* se disuelve para crear el retrato opuesto. Ambos se apoyan en la incertidumbre, son apuestas *in progress*; los dos, a la manera de Molina, condensan y realzan los vértigos y los rezagos de la electrónica local.

Si algo define a nuestra música experimental electrónica es su difícil relación con la cultura del baile. Decir que buena parte de la música electrónica apunta a la fiesta y el *dancefloor* no es ningún descubrimiento, pero entre nosotros es una frase hueca y polémica. En el mundo, los DJ y productores "puros", de Paul Oakenfold a Fatboy Slim (como Hernán Cattaneo y Dero en la Argentina), son héroes de discoteca y *raves*; quienes buscan una combinación de las nuevas posibilidades tecnológicas con las raíces musicales de una cultura siempre son artistas poco masivos, pero también apuntan sus consolas al efecto de la música sobre el cuerpo. En Sudáfrica, el *house* y los sonidos folklóricos se fusionan en el *kwaito*; en Mali, el ex taxista Issa Bagayogo llegó con Mali Koura al primer puesto de los *rankings* de *world music* gracias a un ritmo que cruza la instrumentación electrónica con el pulso *bambará* de su Bamako natal. En México, los miembros de Nortec evocan el *soundtrack* de la fronteriza Tijuana con *loops* y *samplers* que convierten las tradiciones rancheras en piezas experimentales, a la vez folklóricas y bailables. Y movimientos similares ocurren con la *bossa nova* electrónica de Brasil, el flamenco con *scratches* de los españoles Ojos de Brujo y el electropop de Sidestepper en Colombia, por citar ejemplos de mezclas contemporáneas. Entre nosotros, esa fusión apenas si parece estar en germen.

A diferencia de lo que han hecho Nortec en México, Sidestepper en Colombia y Bossacucanova en Brasil, la experimentación electrónica argentina parece instalada en una operación que trabaja con las texturas del folklore pero no lo deconstruye. Su acento hay que buscarlo en la mirada personal, la intriga íntima, el equipaje del músico arrojado a un laberinto tecnológico del que sólo se sale con el hilo de Ariadna del folklore. En México, los músicos rancheros tocan con los DJ y productores de Nortec, y se presentaron juntos en el escenario del Palacio de Bellas Artes (un templo comparable al Teatro Colón). En Brasil, Roberto Menescal es, a la vez, uno de los creadores de la *bossa nova* y miembro honorario de

Bossacucanova, el grupo de *bossa* electrónica que ya se presentó en Buenos Aires. Y en Colombia, uno de los cantantes de Sidestepper fue durante años la voz de un famoso grupo de salsa. En la Argentina, por ahora, parece que ese intercambio de tribus aún está por darse, lo cual implica un obstáculo musical y cultural si no serio, por lo menos importante. Los prejuicios parecen estar a la orden del día y el movimiento se limita al individualismo en masa. El efecto musical es visible y se advierte en el posible exceso de singularidad que brilla en Molina, Kerpel y Tremor, entre otros.

El artista tal vez más valioso del movimiento ni siquiera vive en la Argentina, su contacto musical con el folklore es relativo y, sin embargo, en su orquesta hay más de un compatriota. Difícilmente pueda decirse que la música de Ramiro Musotto es argentina pero ¿hay algo más argentino que el argentino que vive afuera, hace algo que nunca se hizo entre nosotros y crea un extraño localismo con acento extranjero? Percusionista ocasional de Lenine, colaborador de Forró in the Dark, Lucas Santtana y Chico César entre otros, Musotto vive en el nordeste brasileño y desde allí hace una música que funciona como visa cultural y pasado inventado de raíz afro cubana. *Sudaka* y *Civilización & Barbarie* son los discos más logrados que ha hecho últimamente un músico electrónico argentino... aunque se apoye en un folklore de mínimos ecos nacionales. ¿El *forró* pernambucano y las canciones tradicionales cubanas son más permeables que el folklore argentino a la mezcla, el cambio y la deconstrucción? El trabajo de Musotto activa esa pregunta, que también sobrevuela *Carnabailito* y *Viajante*.

A mitad de camino entre la exuberancia de Musotto y el ascetismo de Molina y Kerpel, personalísimo y siempre dúctil, Axel Krygier es quizás el músico más versátil y complejo de la escena electrónica local. Ex miembro de La Portuaria, cada disco suyo abreva en diferentes ritmos, tradiciones y épocas. *Zorzal* y *Echale semilla* se acercan al *folk*, no le temen al baile y se dejan influir por el jazz y el rock; *Secreto y Malibú*, creado para el espectáculo de danza homónimo de Diana Szeinblum, Inés Rampoldi y Leticia Mazur, es una joya de sutileza más alegre que agria, a años luz de los barroquismos de Kerpel y Molina. Sintetizadores, acordeones, guitarras, trompetas, flautas, violín, kalimba, udú, piano, saxo y bajo integran una rica gama instrumental, que promete una fusión abarcativa entre la electrónica y el folklore. Tal vez la única posible, en caso de que sea posible en la Argentina.

http://adncultura.lanacion.com.ar/nota.asp?nota_id=1078976

El horror de la Stasi se muestra en Santander

Los fotógrafos Daniel y Geo Fusch recrean el ambiente opresivo de las cárceles de la policía secreta de la RDA

EFE - Santander - 19/12/2008



Celdas abiertas, muros que ocultan, kilómetros de archivos y miles de cintas destruidas son algunas de las imágenes con las que los fotógrafos Daniel y Geo Fusch trasladan al espectador todo *el horror de la Stasi* en la exposición que hoy se inaugura en el Museo de Bellas Artes de Santander. La muestra, que recoge la serie fotográfica *Stasi Secret Rooms (Habitaciones secretas de la Stasi)*, se exhibirá hasta el 28 de febrero y cierra los actos organizados por el Ayuntamiento de Santander y el Gobierno de Cantabria para conmemorar el centenario del museo.

Este proyecto de la pareja de fotógrafos alemanes Daniel y Geo Fusch nació en 2004 como un encargo del Gobierno de su país y, a juicio del director del Museo de Bellas Artes y comisario de la exposición, Salvador Carretero, refleja el "absoluto compromiso" de unos artistas que se han propuesto que la barbarie y el horror de las antiguas cárceles de la policía secreta alemana no quede en el olvido. Según ha explicado hoy Geo Fuchs en la presentación de la muestra, en esta serie aparecen **las celdas, los muros y los sótanos** de una antigua cárcel de la Stasi quince años después de la caída del muro de Berlín para

invitar a reflexionar de nuevo sobre lo que sucedió antes de ese acontecimiento, cuando su país y su capital estaban divididos en dos.

Entrevistas con perseguidos

Para hacer esta trabajo, comenzaron una investigación que les llevó a hablar con ciudadanos de la antigua RDA que no sabían de la existencia de estos espacios secretos y con otros que sufrieron **la persecución y la tortura** durante los casi cuarenta años en los que la Stasi se mantuvo en activo, entre 1950 y 1989. La RDA, ha recordado Geo Fuchs, tenía una población de unos 17 millones de habitantes y **250.000 personas trabajaban o colaboraban** con su policía secreta.

Los dos artistas han pasado mucho tiempo en cada uno de los espacios que han retratado en su treintena de imágenes para tratar de atrapar todo lo que puedan transmitir a quien las mire. En ninguna de sus fotografías aparece la figura humana pero, a juicio de Carretero, está "siempre presentida" y es el espectador el que imagina lo que falta: los presos, los torturadores y los torturados.

Las fotografías son en color porque sus autores prefieren invitar a la reflexión sobre la barbarie humana sin efectismos, sin el dramatismo que aporta el blanco y negro, ha apuntado Geo Fuchs. Para Salvador Carretero, la serie documenta esos ámbitos del horror "de una forma fiel, muy pensada y muy reflexionada". Los Fuchs han tenido muy cuenta la perspectiva, de forma que han captado sus imágenes de tal modo que el espectador sienta la misma intimidad en relación al espacio que quienes lo habitaron.

http://www.elpais.com/articulo/cultura/horror/Stasi/muestra/Santander/elpepucul/20081219elpepucul_6/Tes

Más de 4.500 cajas llegan a Salamanca con fondos documentales del franquismo

Son documentos y libros de órganos políticos y represivos del franquismo

EFE - Salamanca - 19/12/2008



Más de 4.500 cajas con documentos y libros de **órganos políticos y represivos** del franquismo han llegado esta mañana a Salamanca procedentes del Ministerio de Cultura para su depósito en el Archivo Histórico Provincial, un centro de titularidad estatal, pero gestionado por el Gobierno regional. El director general de Libro, Archivos y Bibliotecas del Ministerio de Cultura, Rogelio Blanco, ha acudido al recibimiento de los dos tráiler que han transportado la documentación desde Madrid, la cual formará parte del futuro Centro Nacional de la Memoria Histórica.

En declaraciones a los periodistas, Blanco se ha referido a que la nueva documentación, ya depositada en la capital salmantina, corresponde al Tribunal del Orden Público (TOP) y en ella se incluyen **los procesos habidos durante el franquismo**. Por ellos -ha añadido el director general- pasaron "numerosos **líderes políticos** de nuestra democracia, periodistas, intelectuales y escritores", entre ellos el ex presidente **Alcalá Zamora**, a quien le fue retirado el pasaporte, así como **Santiago Carrillo**. Blanco ha aludido también, al igual que lo hiciera ayer en la inauguración de la exposición *Los tebeos de la Guerra Civil Española: Niños y propaganda, 1936-1939*, a la próxima llegada de documentación procedente del Tribunal de Cuentas referida a los campos de trabajo instituidos por el franquismo al acabar la contienda bélica.

Respecto a la adquisición de más documentación para el Centro de la Memoria Histórica, ha declarado que el ofrecimiento al Ministerio de Cultura por parte de instituciones y particulares "es constante" y, en su mayor parte, de "forma totalmente generosa". Si bien ha reconocido que en algunos casos la cesión se hace mediante venta, ya que, según sus palabras, "todavía hay familias necesitadas para las que aún no ha acabado el exilio económico".

El legado de José Guiral

Asimismo, ha anunciado la próxima adquisición del legado de la familia del que fuera ministro varias veces durante la República **José Giral** y la inminente llegada a Salamanca de la **bandera republicana** que ahora está en el Ministerio. Aunque no hay fecha cerrada, Blanco ha augurado que la entrega de la enseña la realizará el titular de Cultura, César Antonio Molina, probablemente en el próximo mes de enero en una visita que aprovechará para conocer el solar que el Ayuntamiento de Salamanca ha ofrecido en el barrio de Tejares para albergar una de las sedes del Centro de la Memoria. Además, ha informado de que el Ministerio acaba de recibir de Canadá el legado del hispanista **Beltrán de Muñoz**, así como la inminente entrega por parte de la Residencia de Estudiantes de libros referidos también a escritores del exilio.

A preguntas de los periodistas, el director general ha aseverado que no está previsto que salgan más documentos del Archivo de la Guerra Civil, si bien ha expresado que el Consejo de Ministros tiene pendiente de aprobar un Real Decreto en el que se regulará la devolución a particulares tal y como contempla la Ley de Restitución. Por último, ha aludido al proceso de **digitalización** en el que se encuentran los documentos de la Guerra Civil, ya que, de lo que se trata, según ha concluido, es de "sacar información al investigador y al ciudadano, y la mejor manera es que se informaice".

http://www.elpais.com/articulo/cultura/4500/cajas/llegan/Salamanca/fondos/documentales/franquismo/elpepucul/20081219elpepucul_4/Tes

Un hallazgo inesperado

Un par de mandíbulas Mayas con incrustaciones de jade y piritas de hierro fueron enviadas en forma anónima a la embajada de Honduras en Holanda

Miércoles 17 de diciembre de 2008



TEGUCIGALPA (EFE).- El Instituto Hondureño de Antropología e Historia (IHAH) recibió hoy dos mandíbulas con incrustaciones de jade y pirita de hierro que pertenecieron a dos personajes mayas y que habían sido enviadas anónimamente a la embajada de Honduras en Holanda.

Las piezas fueron entregadas hoy al gerente del IHAH, Darío Euraque, por el subsecretario hondureño de Relaciones Exteriores, Eduardo Rosales.

Euraque dijo a Efe en Tegucigalpa que se trata de dos mandíbulas de sendos personajes mayas que vivieron en el sector de Copán, en el occidente de Honduras, según estudios del doctor Raphael Panhuysen, de la facultad de Arqueología de la Universidad de Leiden, en Holanda.

La piezas llegaron de manera anónima a la embajada del país centroamericano en Holanda, quizá por parte de algún coleccionista que consideró que lo mejor que podía hacer era entregar las piezas al país de origen, agregó.

Euraque y Rosales señalaron que no hay más detalles sobre cómo llegaron los restos a Holanda ni de la persona que las entregó en la embajada a mediados de este año.

Algunos dientes de las dos mandíbulas están adornados con incrustaciones de jade y pirita de hierro, algo que solamente se daba entre altos personajes de la civilización maya, que vivió entre los años 800 antes de Cristo y 900 de nuestra era. Después de ser recibidas las dos quijadas en la embajada hondureña en Holanda, el Gobierno de este país solicitó que éstas fueran examinadas en la Universidad de Leiden para determinar su procedencia y documentar la decoración dental, según informó la secretaría hondureña de Relaciones Exteriores.

El informe añade que el estudio de las piezas fue determinado mediante el análisis de isótopos de estroncio, que indicó que la proporción de estroncio en el esmalte dental es similar al valor encontrado en el agua del río Copán, en Honduras.

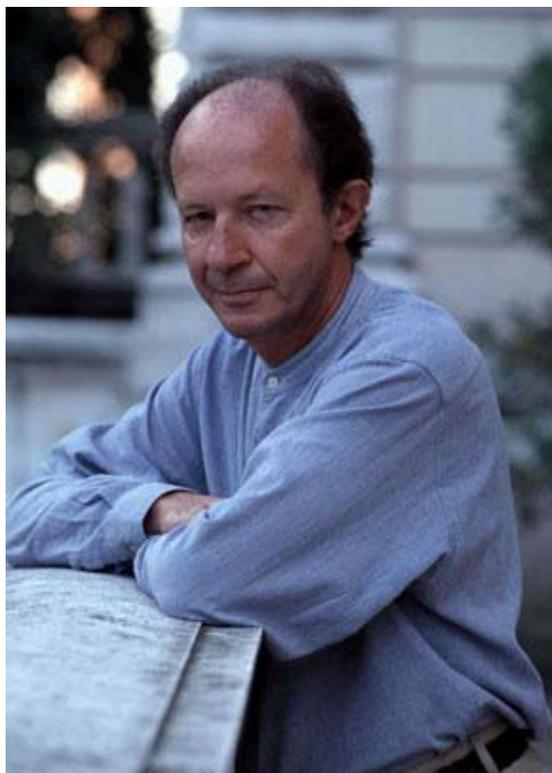
Los exámenes determinaron que la procedencia de los individuos a quienes pertenecieron las dos mandíbulas es lo que ahora se conoce como Copán Ruinas, el sitio arqueológico maya más importante de Honduras, en el departamento de Copán, limítrofe con Guatemala.

http://adncultura.lanacion.com.ar/nota.asp?nota_id=1081726

De la teología a la política

En *El Reino y la Gloria*, uno de los volúmenes de *Homo Sacer*, la imponente trilogía en que busca establecer una genealogía del poder en Occidente, el filósofo italiano Giorgio Agamben aborda la relación entre la gestión de gobierno y su liturgia

Sábado 13 de diciembre de 2008



El reino y la gloria

Por Giorgio Agamben

Adriana Hidalgo

Trad.: Flavia Costa, Edgardo Castro y Mercedes Ruvituso

539 páginas

\$ 87

¿Qué tienen en común la sociedad del espectáculo, los debates en torno a la Santa Trinidad y el consenso democrático? ¿Cuáles son los cimientos de la lógica del poder en Occidente que acercan una respuesta común para el modo en que se constituyen -y se reproducen- estos tres conceptos? La respuesta que da el filósofo italiano Giorgio Agamben en las últimas páginas de *El Reino y la Gloria* definen sólo uno de los ejes de interés de un trabajo que, seguramente, generará fuertes debates en el ámbito de la filosofía política. Esos párrafos finales constituyen una coda del libro, que hace brillar el análisis minucioso que lo antecede. También, los que lo vuelven más controvertido.

Discípulo de Martin Heidegger, editor de Walter Benjamin, lector de Carl Schmitt e interlocutor de Jacques Derrida, Agamben ya había mostrado su vocación por adentrarse en la tradición teológica para rendir cuenta del despliegue de lo político. Mientras que en *El tiempo que resta* el análisis estaba centrado en San Pablo, en *Lo abierto* el lugar central lo ocupaba Santo Tomás de Aquino. Aquí, su erudición teológica se transforma en fuente privilegiada para establecer el origen de la gubernamentalidad occidental. Se trata de reconstruir genealógicamente el modo en que el poder aúna, como dos caras distintas pero inseparables, la *oikonomia* -lo político entendido en términos de gestión ordenada sobre el modelo familiar- y la gloria, ese espacio donde la liturgia muestra toda su potencia real para reproducir poder.

El Reino y la Gloria. Homo Sacer II, 2 forma parte de una trilogía en la que el pensador intenta hurgar en el funcionamiento de las sociedades modernas tomando como punto de partida ciertos desarrollos de la obra de Foucault. Continuación del *Homo Sacer II*, 1 desplegado en *Estado de excepción* (2003) y de *Homo Sacer I. El poder soberano y la vida desnuda* (1995), antecede conceptualmente al ya publicado *Homo Sacer III* presentado con el título *Lo que queda de Auschwitz* (1998). Así como cada una de las entregas de la trilogía se ocupa de establecer una genealogía del poder en Occidente, este volumen despliega un eje centrado en el análisis de la relación entre el poder "como gobierno y como gestión eficaz" y como "majestuosidad ceremonial y litúrgica".

De acuerdo con Agamben, es a partir de la teología cristiana que se establecen dos paradigmas antagónicos pero conectados: "La teología política, que funda en el único Dios la trascendencia del poder soberano, y la teología económica, que sustituye a ésta por la idea de una *oikonomia*, concebida como un orden inmanente -doméstico y no político en sentido estricto- tanto en la vida divina como en la humana". Para llevar a cabo su reconstrucción, Agamben parte de una polémica entre Carl Schmitt y Erik Peterson y recorre debates donde se involucran Tertuliano, Orígenes, San Agustín, Alejandro de Afrodisia, Guillermo de Ockham, y San Pablo, entre muchos otros.

La teología cristiana, intenta demostrar Agamben, es económico-gestional más que político-estatal. Pero esta suerte de fractura entre ser y acción busca simultáneamente ser recompuesta. Se trata de una distinción necesaria para poder gobernar, pero, a la vez, el gobierno sólo es posible si ambas instancias están correlacionadas en una máquina bipolar.

¿Por qué el poder necesita de la gloria?, se pregunta Agamben. Sucede que -responde el filósofo- la relación entre *oikonomia*, que no es otra cosa que el gobierno de los hombres, y gloria conforma la estructura fundamental de la máquina de gobierno de Occidente. La gloria no es más que el centro secreto del poder.

Los debates en torno a la Providencia y la Trinidad -donde se discute la relación entre Dios y el mundo, es decir, la gubernamentalidad misma- son un foco privilegiado para la mirada de Agamben, destinada a reconstruir la matriz conceptual sobre la que se erige la distinción en juego. De hecho, el filósofo evoca los primeros intentos de formular la teoría de la Trinidad en términos de una economía divina y muestra cómo el aparato de *oikonomia* trinitaria puede ser un lugar privilegiado para observar el funcionamiento y la articulación de la máquina de gobierno.

La presentación de Agamben tiene un objetivo crítico sobre el modo en que el presente encarna esta doble cara del poder. Es aquel orden doméstico -frecuentemente soslayado- el que establece el triunfo de la economía en todos los aspectos de la vida social. Una de las metas es dar con el modo en que la potencia de la democracia contemporánea resulta debilitada. De acuerdo con la argumentación centrada en las últimas páginas, los medios masivos devienen capitales en las democracias occidentales no sólo por el control que ejercen sobre la opinión pública, sino centralmente porque "administran y otorgan gloria". La democracia moderna indirecta ha despojado al pueblo de la liturgia de la aclamación al impulsar un desplazamiento de la esfera de la gloria hacia la opinión pública. La gloria está ahora enteramente diseminada en medios que, con el poder irrefrenable de su liturgia, absorben una de las caras del poder. Y es allí donde el contraste con la complejidad del análisis anterior obliga a abrir la discusión a través de algunos interrogantes: ¿realmente el desplazamiento de la gloria representa una pérdida para lo político?, ¿la sociedad del espectáculo, enfrenta, se superpone o reemplaza a la política?, ¿es aún posible pensar en una fuente privilegiada para la legitimidad? Presentadas casi al azar, éstas son sólo algunas de las muchas preguntas que el libro de Agamben es capaz de disparar en cada uno de los minutos que insume su lectura.

**Por Cecilia Macón
Para LA NACION**

http://adncultura.lanacion.com.ar/nota.asp?nota_id=1078954&origen=acumulado&acumulado_id=6733

INÉS FERNÁNDEZ-ORDÓÑEZ *Lingüista y nueva académica de la RAE***"Los filólogos somos poca cosa al lado de los escritores"****MIGUEL ÁNGEL VILLENA** - Madrid - 19/12/2008

Ha pasado de ser una anónima catedrática universitaria de Lengua Española a convertirse en una de las mujeres de moda. Desde que una terna de miembros de la Real Academia Española (RAE), compuesta por Margarita Salas, Álvaro Pombo y José Antonio Pascual, la propusiera para ocupar el sillón vacante del desaparecido poeta Ángel González, la vida de la filóloga y lingüista Inés Fernández-Ordoñez (Madrid, 1961) ha cambiado por completo y ella se pregunta si alguna vez volverá a ser como antes. Hija del que fuera presidente del Patronato del Museo del Prado, el fallecido José Antonio Fernández-Ordoñez, la nueva académica, elegida ayer en la tercera ronda de votaciones, se define como una "persona joven con interés por cosas antiguas". "Mis investigaciones apuntan a campos científicos de otra época, aunque enfocadas con una perspectiva moderna". Formada en la Universidad Autónoma de Madrid, esta profesora de hablar pausado y ademanes suaves tiene auténtica pasión por la historia del castellano, por los dialectos del español que se hablan en la Península y por el estudio del laísmo, el leísmo y el loísmo. "Hace años me encargaron dar clases de dialectología y me aficioné a esta disciplina porque pensaba que el español se trataba como un conjunto muy cerrado y monolítico. En realidad se nos

ha presentado una visión poco compleja del español y yo respeto todas las formas de hablar el idioma. Por supuesto, no creo que unos dialectos sean mejores o peores que otros".

Tiene aspecto de ser tenaz y tal vez por eso logró que la Autónoma dedicara un presupuesto fijo para viajes de prácticas en dialectología. Fruto también de esa constancia y de esa laboriosidad al viejo estilo, a imitación de la escuela de Ramón Menéndez Pidal y Diego Catalán de la que se reconoce heredera, la nueva académica ha visitado 721 enclaves rurales de España para configurar, con la ayuda de varias generaciones de alumnos, el Corpus oral y sonoro del español rural (Coser). "El español rural se está perdiendo en muchos aspectos", confiesa la filóloga, "aunque en algunas facetas penetra en el lenguaje de los núcleos urbanos. Es un fenómeno imparable y, por ello, buena parte de las investigaciones sobre el español rural o se abordan pronto o ya no se podrán hacer". De todos modos, Inés Fernández-Ordoñez comenta esta pérdida sin falsa nostalgia, con un realismo que explica así: "Fijamos nuestros modelos lingüísticos entre la infancia y la primera juventud. Por esa razón, al tiempo que envejecemos, soportamos menos las innovaciones en la lengua. Se trata de una resistencia puramente generacional".

Todavía está aturrida por el cambio de vida que le supondrá pasar a ser la cuarta mujer que ocupa un sillón en la RAE, en su caso, la P, junto con la escritora Ana María Matute, la historiadora Carmen Iglesias o la científica Margarita Salas. Sus amigos y familiares la han animado a aceptar este reto, a sus 47 años, que la convierte en un cargo vitalicio, pero ella está más emocionada por conocer de cerca a escritores que admira como Mario Vargas Llosa. "La verdad es que, al lado de los creadores y de los escritores, los filólogos somos poca cosa. Nuestra función consiste en investigar y ofrecer a la sociedad recursos lingüísticos y literarios". Anuncia que luchará para que otras mujeres entren en la Academia y señala: "No soy partidaria de las cuotas. Pero, desde luego, estoy a favor de que la presencia femenina en la RAE refleje una proporción acorde con el peso de las mujeres en la vida cultural y universitaria". "Hay que investigar el español rural antes de que se pierda del todo" "La Academia debe reflejar el peso de las mujeres en la vida cultural"

http://www.elpais.com/articulo/cultura/filologos/somos/poca/cosa/lado/escritores/elpepucul/20081219elp/epicul_5/Tes

Extrañeza contemporánea

En *Frágil*, Paula Pérez Alonso explora el problema de identidad y las exigencias del "sistema" en la historia de Bruno y Celeste

Sábado 13 de diciembre de 2008 |



Frágil

Por Paula Pérez Alonso

Seix Barral

230 páginas

\$ 43

Bruno es un muchacho que trabaja en el Departamento de Sistemas de una empresa. Vive en una pensión y varias veces a la semana se lanza a una recorrida nocturna de Buenos Aires "mirando hacia el interior de las casas" para ver cómo viven los demás. No se trata de un *voyeur* ni de un pariente de aquel hombre de la multitud creado por Poe. La "mirada extrañada" de Bruno consiste en una búsqueda obsesiva por encontrar algo que le revele la verdadera naturaleza de la vida; lo único que descubre son inexpresivos "pedazos de películas mudas", y llega a la decepcionante conclusión de que todos eligen vivir de la misma manera.

Un día conoce a Celeste, una chica subida a unos zancos que reparte volantes de un Centro de la Liberación: este enigmático instituto invita a la gente a no ser esclavo de nada, ni siquiera de sí. La relación entre los dos jóvenes avanza hacia una intimidad sexual; Bruno intenta inventarse a través de la mirada de Celeste y quiere despojarse definitivamente de un pasado marcado por las humillaciones que le infligieron sus padres y su abuela durante la infancia. Ellos justificaban sus perversiones con la excusa de que las cometían para templar su carácter.

La novela de Paula Pérez Alonso explora distintas cuestiones sin encaminarse hacia una dirección definida. El problema de la identidad, la sobreadaptación a las exigencias del "sistema" y la capacidad de percibir la realidad de diversos modos son algunos de los temas analizados a medida que el tono reflexivo gana espacio sobre el relato. También se cuestionan la "dimensión convencional del tiempo", la subjetividad de la memoria y la represión del olvido.

En un sentido, *Fragil* propone un relativismo filosófico sustentado en el concepto de anomia: la individual o psicológica de Bruno, un "ser asocial"; y la colectiva representada por la pertenencia de Celeste a la comunidad de la calle, una "hermandad" que abarca desde un limpiador de parabrisas hasta un *cafisho* y ha reemplazado los valores morales por simples códigos. En contraposición, en otro fragmento se habla de un programa informático del Centro de la Liberación para descargar diferentes verdades que, en un punto, se cruzan y se complementan; esta confrontación dialéctica permitiría "obtener la supuesta verdad común a dos o más personas".

La autora de *No sé si casarme o comprarme un perro* (1995) no se decide a desarrollar más esta idea ni tampoco profundiza acerca de los objetivos del Centro. En lugar de eso opta por ahondar en las mentalidades de sus dos protagonistas, empleando tanto la primera como la tercera persona narrativa con el propósito de ofrecer una perspectiva cambiante de sus personalidades. En Bruno prevalece un conflicto entre su deseo de permanecer invisible para los otros y el ansia de alcanzar una visión completa de sí mismo. En Celeste prima la curiosidad, el deseo de abrirse a los demás y una actitud provocadora. El contrapunto se extiende a la extracción social de cada uno: burguesa y proletaria, respectivamente. Sin embargo, no se despliega una típica historia de amor. La atracción entre ambos casi no transita por lo afectivo, sino por la aventura del conocimiento, que incluye lo carnal. En ese aspecto, el planteo de la relación adquiere una serena originalidad y se atreve a indagar las zonas más impredecibles de la criatura humana.

Gracias a un lenguaje sin complejos, Pérez Alonso puede pasar con elegancia de los enunciados intelectuales a las expresiones coloquiales. Así logra equilibrar el terreno de su ficción y, quizá para darle un giro contundente, desemboca en una trama policial que elude una resolución concreta. La irrupción de un asesinato confirma los presagios de violencia urbana distribuidos en pasajes anteriores, pero la información sobre las circunstancias que rodean el crimen se bifurca en hipótesis paralelas. Ciertos lectores objetarán la ambigüedad del final. Otros quedarán conformes con la libertad interpretativa y dirán a su favor que responde a la premisa relativista antes mencionada, según la cual la verdad depende del individuo o del grupo que la experimenta. En este caso, el lector deberá sumar la suya para iluminar el muestrario de frágiles certidumbres existenciales dispuesto con inteligencia por la novela.

**Por Felipe Fernández
Para LA NACION**

http://adncultura.lanacion.com.ar/nota.asp?nota_id=1078960&origen=acumulado&acumulado_id=6733

En los territorios míticos

Sábado 13 de diciembre de 2008

***Los dones*****Por Ursula K. Le Guin****Minotauro****Trad.: Rafael Martín****236 páginas****\$ 49**

Autora de más de cuarenta libros, con los que incursionó en la novela, el cuento, el ensayo y la poesía; primera mujer que ha recibido el título de Gran Maestro de la SFWA (Asociación Norteamericana de Escritores de Ciencia Ficción y Fantasía), además de muchas otras distinciones, entre las que se destacan cinco premios Hugo y cinco Nebula; Ursula K. Le Guin (Berkeley, 1929) no requiere mayores presentaciones. Los seguidores de su obra -en especial, los admiradores de sus *Libros de Terramar* - tienen buenos motivos para alegrarse: *Los dones*, que acaba de aparecer en nuestro país (dos años más tarde que en España), es el primer libro de una nueva serie titulada *Anales de la Costa Occidental*, que tiene varios puntos de contacto con el exitoso ciclo iniciado por *Un mago de Terramar* (1968) y concluido con *En el otro viento* (2001).

En efecto, en *Los dones*, Le Guin, quizá la autora del género más signada por el interés antropológico, despliega una vez más su sensibilidad y su talento para crear un mundo imaginario poblado por grupos sociales diversos, dotados de sus propias leyes, creencias, tradiciones y relatos, que su rge de un relato ágil, bien armado e iniciado *in medias res*. La acción de este primer libro transcurre en las Tierras Altas, región habitada por pequeños clanes en los que no se han desarrollado aún la escritura ni el comercio, y cuyos líderes, los brantor, poseen un único don mágico que les permite proteger a los suyos

de las frecuentes escaramuzas con clanes enemigos que tratan de expandir su territorio o robar ganado. El lugar de la magia está, pues, mucho más acotado en esta serie, donde no hay hechizos coloridos, anillos, pociones ni varitas. El don es una herramienta defensiva que convierte a quien lo posee en responsable de la supervivencia del grupo y de la preservación del linaje mediante la endogamia, ya que el don se transmite de padres a hijos.

En ese marco, la historia de Orrec, único hijo de un brantor y una forastera, en el que no se manifiesta el don paterno (que además le inspira rechazo), y su compañera Gry, que se niega a utilizar el suyo del modo como su madre pretende que lo emplee, replantea algunas de las grandes preocupaciones de la obra de Le Guin. Temas como la compleja relación entre el poder y quien lo ejerce, los límites que enrarecen la vida de una comunidad cerrada, lo que aporta el contacto con los otros (la madre de Orrec y Emmon, el ladrón que llega de las Tierras Bajas) no aparecen encorsetados en un didactismo estéril, sino que se desprenden naturalmente de los dilemas del joven protagonista y narrador, cuya visión es además hábilmente matizada por las palabras de esos otros, los extranjeros que no creen en los dones.

Como los de Terramar, también este libro ha sido ubicado por los editores estadounidenses en la muy redituable categoría de las obras destinadas a "jóvenes adultos". Aunque, como ha aclarado la autora, ese límite es artificial y está dictado por las conveniencias del mercado, es interesante señalar que *Los dones* logra la nada sencilla apuesta de reunir todos los ingredientes necesarios para atraer al difícil público juvenil, sin caer en concesiones simplificadoras. Si la brevedad de la novela y el final abierto dejan con las ganas de más, valga para consolarse saber que la serie continúa con *Voces* (publicado en España este año) y *Powers* (aún no traducido al español).

Susana G. Artal

http://adncultura.lanacion.com.ar/nota.asp?nota_id=1078963&origen=acumulado&acumulado_id=6733

Hechizos imaginarios

Sábado 13 de diciembre de 2008

Fantasmas de la China

Por Lafcadio Hearn

La compañía

Trad.: Marcos Mayer

157 páginas

\$ 45

Al elogiar a Francis Bacon, el artista plástico Kitaj sostenía que el arte era el deseo de ser distinto, el deseo de estar en otro lugar. Lafcadio Hearn no hizo otra cosa, durante toda su vida (murió a los 54 años), que ser distinto y estar en otro lugar. Hijo de madre griega y padre irlandés, nació en 1850 en Leucada, una isla del mar Jónico que hoy lleva otro nombre; pasó parte de su niñez en el número 46 de Gardiner Street en Dublín, se fue joven a Estados Unidos, vivió un tiempo en Martinica y sus últimos catorce años en Japón, otra isla, esta vez la definitiva. Se casó con la hija de un ex samurái, Setsu Koizumi, con quien tuvo tres hijos varones y una mujer; dio clases de literatura, escribió -siempre en inglés- y cambió su nombre por el de Yakumo Koizumi.

Este resumido itinerario geográfico no es, sin embargo, el que hace la diferencia o marca su extranjería porque, de un modo íntimo, Hearn fue siempre un forastero. Con ese don, con esa lejanía perpetua escribió en 1887 *Fantasmas de la China* que Borges tuvo, en ocasiones, como uno de sus libros de cabecera. Los seis relatos que contiene este libro, seis fantasmas desplegados sobre un atlas tan certero como ilusorio, cumplen con un cortés hechizo que termina por transmutar al propio Hearn en China. El lector sólo deberá disfrutar de estas tribulaciones con el recelo que imponen los espectros. Cada uno de los acontecimientos se convierte en intervalos armoniosos percibidos uno a uno, en los que las imágenes se diluyen musicalmente. Entonces, de un modo en apariencia sencillo -pero que en realidad atesora complejidades infinitas-, una campana abandona su imagen y la deja atrás para ser sólo su propia voz y su repique. Palabras que describen caminos nunca antes recorridos, porcelanas, garzas de largas patas volando a contraluz, jóvenes heroicas, ánimas enamoradas y estados de contemplación hipnotizan al lector y logran que lo recóndito deje de serlo.

Lafcadio Hearn, si las memorias de otros no mienten, era muy bajito y apenas veía con su ojo derecho; había perdido el izquierdo mientras estudiaba en un internado francés. En aquellos años, abandonado por sus padres, estaba al cuidado de una tía abuela irlandesa. Autor de *Kwaidan* (1903), *Japan: An Attempt at Interpretation* (1904, publicado poco después de su muerte), entre muchos otros, traductor y lector devoto de Flaubert y Gautier, no necesitó ir a China para crear estos relatos exóticos, mágicos y amenazadores, que demuestran una vez más que no siempre es indispensable llegar a un lugar para estar de viaje. Ya lo sabía cuando en marzo de 1886 y desde Nueva Orleans, antes de nacionalizarse japonés, escribió en el prefacio a *Fantasmas de la China*: "Al humilde viajero que los sigue dubitativo por los plácidos territorios vastos y misteriosos de la imaginación china se le permitirá seguramente seleccionar unas pocas flores maravillosas que allí crecen -una luminosa *hwa-wang*, una lila oscura, una o dos rosas fosforescentes- como recuerdo de su curioso periplo".

Marisa Avigliano

http://adncultura.lanacion.com.ar/nota.asp?nota_id=1078967&origen=acumulado&acumulado_id=6733



Una contradicción muy gorda

En *Obesos y famélicos* (Marea), libro del que aquí se reproduce un fragmento, el economista británico de origen indio analiza las consecuencias de la globalización en los sistemas de producción y comercialización de los alimentos

Sábado 13 de diciembre de 2008

Por Raj Patel

La humanidad produce actualmente más alimentos que en toda su historia, y sin embargo una cifra superior al diez por ciento de la población padece hambre. El hambre de esos 800 millones de personas ocurre al mismo tiempo que otro récord histórico: mil millones de seres humanos sufren hoy en día sobrepeso.

El hambre y el sobrepeso globales son síntomas de un mismo problema. Es más, el camino que podría conducirnos a erradicar el hambre del mundo serviría de paso para prevenir las epidemias globales de diabetes y afecciones cardíacas, y para hacer frente a un montón de males medioambientales y sociales. Los obesos y los famélicos están vinculados entre sí por las cadenas de producción que llevan los alimentos desde el campo hasta nuestra mesa. Guiadas por su obsesión por los beneficios, las grandes corporaciones que nos venden comida delimitan y constriñen nuestra forma de comer y nuestra manera de pensar sobre la comida. En los puntos de venta de la comida rápida es donde con mayor claridad se ven las actuales limitaciones, pues allí apenas podemos elegir el McNugget y el McMuffin. Pero aun cuando creemos encontrarnos lejos del ámbito de Ronald McDonald también hay limitaciones ocultas y sistémicas.

Incluso cuando queremos comprar algo sano, algo que nos mantenga alejados del médico, estamos atrapados por el propio sistema que ha creado las "Fast Food Nations" ("países de comida rápida", en alusión al libro homónimo de Eric Schlosser). Intente, por ejemplo, comprar manzanas. En los supermercados de Norteamérica y de Europa, las elecciones están restringidas a media docena de variedades: Fuji, Braeburn, Granny Smith, Golden Delicious y quizá un par más. ¿Por qué éstas? Porque son atractivas: nos gusta su piel lustrada e inmaculada, y tienen un sabor que, para la mayoría del público, es inobjetable; pero también porque soportan ser transportadas a través de largas distancias y su piel no se daña si son sacudidas en el trayecto desde el huerto hasta la góndola; además, toleran las técnicas de lustrado y los compuestos que permiten el transporte y que las mantienen atractivas en los estantes, son fáciles de cosechar y responden bien a los pesticidas y a la producción industrial. ...estas son las razones por las cuales nunca encontraremos manzanas Calville Blanc, Black Oxford, Zabergau Reinette, Kandil Sinap o las antiguas y venerables Rambo en los estantes. No somos nosotros los que elegimos por nuestra cuenta porque, ni siquiera en el súper, elaboramos nuestro menú a partir de lo que nosotros elegimos, o de la estación o el país en el que nos encontramos, ni por la amplísima variedad de manzanas existente, ni por la amplísima gama de alimentos y sabores existentes, sino sometiéndonos al poder de las empresas de alimentación.

Los intereses de las empresas que producen alimentos tienen ramificaciones que van mucho más allá de lo que nos ofrecen los estantes del súper. Son esos intereses los que generan el olor a podrido en el corazón mismo del sistema alimentario actual. Demostrar la habilidad sistemática de unos pocos en afectar la salud de la mayoría requiere una investigación global que implica viajar desde los "desiertos verdes" de Brasil hasta la arquitectura de la ciudad contemporánea, y moverse a través de la historia desde la época de los primeros cultivos hasta la batalla de Seattle. Es una pesquisa que descubre las verdaderas causas de las hambrunas en Asia y en África, por qué hay una epidemia mundial de suicidios entre los agricultores, por qué ya no sabemos qué contiene nuestra comida, por qué en Estados Unidos los afroamericanos presentan mayor tendencia al sobrepeso que los norteamericanos blancos, por qué hay vaqueros en el sur de Los Ángeles y cómo el movimiento social más grande del mundo está descubriendo maneras, a mayor o menor escala, de que pensemos y vivamos de un modo distinto respecto a la comida.

La forma de comer alternativa a como lo hacemos actualmente promete solucionar el tema del hambre y

las enfermedades relacionadas con la dieta mediante una manera de nutrirnos y de cultivar alimentos ecológicamente sostenible y socialmente justa. Entender qué problemas plantea el modo en que se cultivan los alimentos y cómo se ingieren también ofrece la clave para una mayor libertad y un camino para recuperar el placer de comer. Tan urgente es la tarea como enorme el premio.

En todos los países, las contradicciones entre la obesidad, el hambre, la pobreza y la riqueza se están agudizando cada vez más. Por ejemplo, la India ha destruido millones de toneladas de cereales permitiendo que se pudrieran en silos mientras que la calidad de los alimentos que comen los indios pobres es la peor desde la independencia, en 1947. En el año 1992, en los mismos pueblos y aldeas donde la malnutrición había comenzado a atacar a las familias más pobres, el gobierno indio permitió que se colaran en su sistema económico, hasta entonces muy protegido, los fabricantes de refrescos extranjeros y multinacionales de la alimentación. En el plazo de una década, la India ha logrado la mayor concentración de diabéticos del mundo: personas -muy a menudo niños- cuyos cuerpos se han quebrado bajo el peso del consumo excesivo de alimentos inadecuados.

La India no es el único país que padece estos contrastes. Son globales, y están presentes incluso en el país más rico del mundo. En 2005, en Estados Unidos 35,1 millones de personas no sabían si iban a poder pagarse la siguiente comida. Y esto coincide con el momento en que en Estados Unidos hay más comida que nunca en su historia, y también mayor número de personas aquejadas por dolencias relacionadas con la alimentación.

Resulta fácil acostumbrarse a esta contradicción; su versión cotidiana sólo provoca una desazón pasajera cuando, de camino a los supermercados llenos de comida a reventar, nos cruzamos con carteles que nos hablan de gente "hambrienta" y "sin techo". Hay excusas morales que sirven para calmar nuestra conciencia atormentada: los pobres tienen hambre porque son perezosos, o los ricos son gordos porque comen alimentos que engordan. Esta clase de sabiduría popular es muy antigua. De alguna forma, todas las culturas han comprendido que nuestros cuerpos son libros contables donde queda registrado el catálogo de nuestros vicios privados. Sin embargo, las frases inculpatorias no nos sirven para comprender las razones por las cuales hemos llegado a una situación inédita en la que hambre, abundancia y obesidad son conceptos más complementarios que en toda nuestra historia.

La condena moral sólo funcionaría si los afectados hubiesen podido hacer las cosas de forma diferente, si hubiesen tenido opciones. La prevalencia del hambre y de la obesidad afecta a la gente con demasiada regularidad y en demasiados lugares distintos como para que sean consecuencia de algún defecto personal. En parte, nuestro juicio yerra de forma tan notable debido a que todavía interpretamos los cuerpos a la manera antigua, sin darnos cuenta de que los tiempos han cambiado. Aunque en algún momento fuese cierta, la suposición de que tener sobrepeso es ser rico ya no es válida: la obesidad no puede explicarse exclusivamente como la maldición de la opulencia individual. Hay rasgos globales que marcan la diferencia. Por ejemplo en México, un país en desarrollo con un ingreso medio de 6000 dólares anuales, hay más adolescentes gordos que nunca, aunque el número de mexicanos pobres aumenta. La riqueza individual no explica por qué los hijos de algunas familias son más obesos que otros: el factor crucial no son los ingresos, sino la proximidad con la frontera de Estados Unidos. Cuanto más cerca viva una familia mexicana de sus vecinos del Norte y de sus hábitos de comida procesada rica en grasas y en azúcar, más sobrepeso sufrirán los niños de esa familia. Que la geografía tenga tanta importancia desmiente la idea de que la elección personal es la clave para prevenir la obesidad o, del mismo modo, prevenir el hambre. [?]

Uno de los efectos perversos del modo en que nos llega la comida a la mesa consiste en que ahora existe la posibilidad de que padezcan obesidad personas que carecen de los medios necesarios para comprarse alimentos. Los niños que se crían malnutridos en las favelas de San Pablo, por ejemplo, sufren mayor riesgo de obesidad cuando llegan a adultos. Sus cuerpos, afectados por la pobreza de la niñez, metabolizan y almacenan mal los alimentos, por lo que presentan mayor riesgo de retener como grasa la comida de mala calidad a la que tienen acceso. A lo largo y ancho del planeta, los pobres no pueden permitirse comer bien, y esto es cierto incluso en el país más rico del mundo: en Estados Unidos son los niños quienes sufren las consecuencias. Un equipo de investigación indicó recientemente que, si persisten los actuales modelos de consumo, los niños norteamericanos de hoy vivirán cinco años menos, debido a

las enfermedades relacionadas con la dieta a las que estarán expuestos en el transcurso de sus vidas.

En cuanto consumidores, se nos incita a pensar que un sistema económico basado en el elección individual nos salvará de los males comunes del hambre y la obesidad. Sin embargo, es precisamente la "libertad de elección" la que ha incubado estos males. Aquellos que pueden dirigirse al súper se quedan pasmados ante la posibilidad de escoger entre cincuenta marcas de cereales azucarados, media docena de tipos de leche con sabor a tiza, estantes de panes tan saturados de productos químicos que nunca se pudrirán y estantes repletos de productos cuyo ingrediente principal es el azúcar. Por ejemplo, los niños británicos tienen la posibilidad de escoger entre veintiocho marcas de cereales para el desayuno, cuyo marketing está dirigido directamente a ellos. El contenido de azúcar de veintisiete de éstos excede las recomendaciones del gobierno. Nueve cereales para niños tienen un contenido de azúcar del 40%. Así pues, no es para nada sorprendente que en el Reino Unido el 8,5% de los niños de seis años y más de uno de cada diez chicos de quince años sean obesos. Y los niveles están aumentando. El ejemplo de los cereales para el desayuno es un signo de un rasgo global más amplio: las corporaciones que producen alimentos tienen todos los incentivos para vender comida sometida a un procesamiento que la hace más rentable, aunque menos nutritiva. Por cierto, esto también explica por qué hay a la venta muchas más variedades de cereales para el desayuno que de manzanas.

Nuestras opciones tienen límites naturales. Por ejemplo, la gente está dispuesta a comer un número limitado de frutas, hortalizas y animales disponibles en la naturaleza. Pero incluso en este caso, un poco de publicidad nos puede persuadir a expandir el alcance de nuestras opciones. Pensemos en el kiwi, que hace mucho era conocido como la grosella china: para adecuarse a los prejuicios de la Guerra Fría, la empresa de Nueva Zelanda que lo lanzó al mercado a finales de la década de los años 50 le cambió el nombre. Era un sabor con el que nadie se había criado, aunque ahora parece que siempre haya existido. Y mientras agregan lentamente nuevos alimentos naturales a nuestros menús, la industria alimentaria suma todos los años decenas de miles de nuevos productos a los expositores, algunos de los cuales se convierten en elementos indispensables hasta tal punto que, después de una generación, no se puede pensar en vivir sin ellos. Esto es un signo de cuán limitada puede ser nuestra imaginación gastronómica, y también de que no estamos totalmente seguros de cómo, de dónde o por qué ciertos alimentos llegan a nuestra mesa.

La Arcadia perdida

El relato de cómo se producen los alimentos, aceptado por casi todos nosotros, se parece a los cuentos de hadas y a los programas infantiles de televisión. No revisamos hoy en día los mitos acerca de la producción de la comida que nos contaron de pequeños, y seguimos aceptando de manera acrítica las leyendas de felicidad pastoril, las historias de campesinos que enterraban una semilla en la tierra, que la regaban y esperaban que el sol saliera para que la planta creciera fuerte y sana. Se trata, sin duda, de una manera de explicar cómo se producen los alimentos. Y glosa sus momentos más importantes. Pero estos cuentos chinos sirven para tapanles la boca a los miles de pobres del mundo rural. Cuando el origen de la comida se reduce a una sola frase de una etiqueta, todo lo que no llegamos a entender, todo lo que ni siquiera comprendemos que tendríamos que preguntar se convierte en un universo inmenso.

Por ejemplo: ¿quién es el personaje central de nuestro relato? ¿El agricultor? ¿Cómo es su vida? ¿Qué es lo que puede comer? Si preguntásemos, lo sabríamos: la mayoría de los agricultores del mundo lo pasan muy mal. Algunos de ellos tienen que vender sus tierras y se convierten en jornaleros en las tierras que antaño habían sido sus propiedades familiares. Otros emigran a las ciudades, o incluso al extranjero. Los hay también que se suicidan.

Las preguntas son interminables. Por ejemplo: ¿qué es lo que planta un agricultor? La mayor parte de las opciones de cultivo que tienen los agricultores vienen estrictamente limitadas por el tipo de tierra que poseen, el clima, su acceso a los mercados, el crédito bancario y un espectro de ingredientes visibles e invisibles en la producción de alimentos. No es el momento de chuparse un dedo, exponerlo al viento y decidir qué estaría bien comer el próximo año. Si tienen esperanzas de vender sus cultivos a cambio de dinero en vez de comérselos ellos mismos, la mayoría de los agricultores tienen pocas opciones, particularmente los del Sur Global (el término que usaré en este libro para referirme a los países más

pobres del mundo). Estarán obligados a plantar los cultivos que el mercado requiere. Al fin y al cabo, el negocio de la agricultura está restringido por las reglas del juego que marca el mercado. Sin embargo, lo que este lenguaje oculta es que el territorio del mercado no es tanto un campo de juego como el filo de una navaja. Si hay lugar para tomar decisiones acerca de lo que se planta, éstas son muy duras y deben optimizar múltiples parámetros, con poco margen de error. El mercado castiga las malas elecciones con pobreza. Para los agricultores que están muy endeudados, esto significa la bancarrota.

Los bancos y los distribuidores de semillas han desarrollado formas nuevas para enfrentarse a la insolvencia que provocan sus actos. Los contratos de arrendamiento, por ejemplo, reducen a los agricultores a simple mano de obra barata en sus propias tierras. No obstante, los campesinos están dispuestos a adaptarse a estos nuevos pactos agrícolas porque no tienen muchas opciones: con los bancos que amenazan permanentemente con la ejecución hipotecaria, cualquier tipo de agricultura, incluso la que destruye el suelo, es mejor que nada. De modo que el agricultor se ve forzado a "elegir" entre estas alternativas, y las otras opciones desaparecen. Al mismo tiempo que decrecen las posibilidades de los campesinos, otros -los grupos poderosos, las corporaciones, los gobiernos- expanden el imperio de sus opciones. En cada etapa de la cadena de producción alimentaria se hacen elecciones en un amplio rango de asuntos que va de lo obvio a lo esotérico. ¿Quién determina los niveles seguros de los pesticidas, y cómo se define "lo seguro"? ¿Quién decide qué es lo que procede de dónde para cocinar? ¿Quién decide cuánto se les paga a los agricultores que cultivan los alimentos, o a los jornaleros que trabajan para aquéllos? ¿Quién decide si las técnicas de procesamiento que se usan son fiables? ¿Quién gana dinero con los aditivos de los alimentos y quién determina si hacen más bien que mal? ¿Quién garantiza que haya energía barata y en abundancia para transportar y combinar ingredientes que proceden de todos los rincones del mundo?

Estas cuestiones tal vez parezcan increíblemente distantes, tan alejadas de nuestra experiencia como compradores de alimentos que es como si todo esto ocurriera en Marte. Sin embargo, las mismas fuerzas que configuran las opciones de los agricultores también llegan a las góndolas repletas de los supermercados. Al fin y al cabo, ¿quién determina la variedad de artículos que éstos acogen? ¿Quién decide cuánto cuesta cada cosa? ¿Quién gasta millones de dólares en descubrir que el aroma del pan recién horneado y los gemidos de Annie Lennox en los supermercados pueden hacer que los clientes compren más? ¿Quién decide que los precios sean más altos de lo que la gente más pobre puede pagar?

He aquí el meollo de la cuestión. La abundancia relativa de los estantes, los aparentemente bajos precios en la caja y la casi constante disponibilidad de alimentos son nuestra compensación. La "comodidad" nos mantiene anestesiados como consumidores. Así es como nos disuaden de hacer preguntas comprometedoras, no sólo cómo han sido manipuladas nuestras preferencias y nuestros gustos individuales, sino cómo es que nuestra libertad de elección en el momento de llegar a la caja elimina la libertad de elección de las personas que cultivan nuestros alimentos.

[Traducción: Alejandro Manara]

http://adncultura.lanacion.com.ar/nota.asp?nota_id=1078968&origen=acumulado&acumulado_id=6738

Dedicación al placer

HANIF KUREISHI 20/12/2008



Inteligente e ingenioso, siempre anárquico, maldito, rebelde, el pop es una forma de identificación poco corriente, basada en la creatividad. Hanif Kureishi afirma en este texto, escrito para Babelia, que su música ha sido la fuerza cultural más significativa y liberadora desde hace décadas

La semana pasada llevé a mis hijos gemelos de 13 años a ver a los Black Keys en el Empire de Shepherd's Bush. Los Keys son dos estadounidenses, uno en la batería y otro en la guitarra, que hacen un ruido magnífico, impresionante y espectacular.

El pop continúa representando las voces de los que normalmente no son escuchados y, como tal, sigue teniendo algo de subversivo y obscuro

Como le ocurría al 'music hall', sus principales cualidades son la vulgaridad, la ingenuidad y el exhibicionismo

Esa tarde, mis hijos estaban cansados del día en el colegio; les preocupaba no tener tiempo de hacer sus deberes de francés y que eso les supusiera problemas al día siguiente.

"Mira que dejar de hacer los deberes por un grupo de rock", rezongué. "Tendréis que hacerlos mañana en el autobús".

Luego, sin darle mucha importancia, pregunté a uno de ellos qué se le daba mejor en el colegio. "No te preocupes, papá", me contestó, reflexivo. "Soy el más guapo".

Los chicos, que pasan de la mayoría de las cosas de adultos, se mostraron fascinados por el espectáculo. Les pareció una noche "de morirse" y se dedicaron a observar con atención al guitarrista y al batería, y a comentar entre sí lo que hacían los músicos. Podría haber sido la típica experiencia de concierto de rock: moquetas pegajosas, la cisterna del retrete goteando sobre la cabeza, la gente quitándote el asiento, el aburrimiento y los nervios de esperar a que apareciera el grupo, el dolor de cabeza posterior. Pero durante el concierto recordé una frase de Jann Wenner, el fundador de la revista *Rolling Stone*, que en una ocasión dijo algo así: "Me di cuenta de que la gente de más talento de mi generación estaba dedicándose a la música, así que yo hice lo mismo".

Wenner estaba reconociendo la verdad, algo que he sabido desde que era adolescente. La música ha sido la fuerza cultural más interesante, significativa, liberadora y sexualmente atractiva de mi época, y la gente más viva, dotada y seductora se ha dedicado a ella. Por desgracia para los que son tímidos y carecen de talento.

Ahora, 40 años después de *Sergeant Pepper*, Tony Blair no es el único que rasguea su Stratocaster en las tardes del fin de semana. Una buena parte de la población masculina mayor de 40 años está aprendiendo a tocar *Samba pa ti*. Acomodados y ya en retirada, estos hombres despistados pueden dedicar ahora mucho tiempo a las tiendas de música de Denmark Street y a practicar sus fraseos.

Un amigo mío, escritor de éxito, ensaya con su grupo todos los lunes desde hace 10 años. Hace poco organizó una sesión con mis hijos y les enseñó a tocar canciones de los Clash mientras ellos le explicaban quiénes son The Feeling.

Este hombre tiene muchas dudas, e incluso cosas de las que arrepentirse. "¿No crees", me dice en serio, casi lamentándose, "que habría podido estar en un grupo profesional, quizá tocando el bajo? No soy Hendrix, pero toco tan bien como muchos que sí lo han logrado".

Como la mayor parte de las personas de mi generación, he pasado más tiempo escuchando música que leyendo. El pop es la forma cultural que comparto con la mayoría de mis amigos y, desde luego, según estoy descubriendo, con mis hijos.

Afortunadamente, después de escuchar *hip-hop* durante un par de años, mis hijos se pasaron al rock estadounidense y luego al pop y el rock británicos. Yo volví a interesarme por la música a través de ellos. Si no, a estas alturas me daría un poco de vergüenza que me gustaran The Kooks y The Streets, porque parece que ya soy demasiado viejo para eso.

Cuando el *music hall* murió, después de la II Guerra Mundial, y reapareció encarnado en los programas de variedades de televisión, la música pop ocupó su sitio en los escenarios de los viejos teatros. Durante mis 50 años de vida, este país ha producido sin cesar enormes cantidades de música de gran calidad, además de absorber y reinterpretar la música norteamericana y empapar a sus jóvenes de las actitudes desconfiadas que la acompañan.

El pop es el grito del *intruso* que se dirige sin restricciones a una gran audiencia, ha contribuido más a rehacer la identidad británica que cualquier otra forma, y todavía sigue lleno del espíritu del punk.

La música británica siempre ha sido una mezcla en todos los sentidos. Es una forma democrática y es multicultural; es negra y asiática, de clase obrera, de clase media, gay y lesbiana. Si hablo con mis hijos

de todo esto, es porque también es su historia y algo que les gustaría saber y que incluso seguramente deberían saber, como educación alternativa.

El compromiso y el fervor actuales de los que poseen creencias religiosas son desconcertantes, impresionantes y temibles, y hacen que nos preguntemos en qué creemos nosotros. Nuestra falta de una fe así puede quizá avergonzarnos ligeramente. Sin embargo, si ese tipo de compromisos está más o menos fuera de nuestro alcance, hay otros que no lo están, aunque son menos tangibles y autoritarios, menos programáticos y más relacionados con los sentimientos y la capacidad de expresarnos.

Ahora bien, lo que construye una identidad -tal vez la parte más importante de ella- es tal vez algo que, como decía The Who, uno "no puede explicar", que está más allá del refinamiento del lenguaje.

El pop continúa representando las voces de los que normalmente no son escuchados y, como tal, sigue teniendo algo de subversivo y obsceno. El olor del sexo barato, las drogas y el alcohol, la desesperación y la gente que enloquece, nos recuerdan que el pop tiene que ver, en definitiva, con las cosas más profundas y más importantes: el disfrute anárquico y el placer corporal.

A diferencia de casi todas las artes, que se vuelven excesivamente sofisticadas a medida que evolucionan, el pop sigue siendo sencillo y directo. Como le ocurría al *music hall*, sus principales cualidades son la vulgaridad, la ingenuidad y el exhibicionismo.

Por suerte, eso es algo prácticamente imposible de articular ni de enseñar. Pensemos en nuestra reciente furia por definir *lo británico*, para estamparlo en las psiques de los aspirantes a nacionalizarse e impedir que se conviertan en terroristas. Podríamos hacer que los inmigrantes recién llegados se sienten en unas cabinas con auriculares y expliquen por escrito la letra de [la canción de The Beatles] *I am the Walrus*.

La Gran Bretaña del pop es el país que comprendo y que me gusta, en parte porque su música nunca se ha domesticado del todo. El pop, ni provinciano ni patriótico, es una forma de identificación poco corriente, que no se basa en el odio, sino en la creatividad.

Al contrario que las identificaciones basadas en la religión o en el amor al Estado o a su líder, el pop es algo en perpetua transformación, siempre anárquico, maldito, rebelde, inconformista. Es inteligente e ingenioso, una permanente descripción irónica de la vida británica contemporánea.

Hanif Kureishi (Londres, 1954) es autor, entre otros libros, de *El buda de los suburbios*, *Mi oído en su corazón*, *El regalo de Gabriel*, *Intimidación* y *Soñar y contar*, editados en Anagrama, que el próximo mes de marzo publicará su novela *Algo que contarte*. www.hanifkureishi.com. Traducción de María Luisa Rodríguez Tapia.

http://www.elpais.com/articulo/semana/Dedicacion/placer/elpepuculbab/20081220elpbabese_3/Tes

El ámbito de resistencia de Sean Scully

ROBERTA BOSCO 20/12/2008

"Como decía Hemingway, la cultura vale la lucha", afirma el pintor, que expone su obra reciente en Barcelona

Nació en Dublín y se crió en Inglaterra, pero para vivir, Sean Scully (1945) eligió Nueva York, Mooseurach, un pueblo de la campiña alemana donde "queda la sombra de Kandinsky", y Barcelona, "una ciudad única, humana y abierta, con una gran complejidad cultural". Hace casi dos décadas que tiene su casa-estudio en la capital catalana, pero hace tan sólo unos meses que su mujer, la también pintora Liliane Tomasko, consiguió encontrar la de sus sueños. "Odiaba el Raval, Barcelona es el Ensanche", afirma refiriéndose al viejo estudio, en el área colonizada por el turismo, y al nuevo, en el corazón del barrio modernista. Aún no ha terminado de amueblarlo, pero ya tiene lo básico y, como ejemplo de sus prioridades, hay una enorme biblioteca, hecha por un artesano con el mismo mimo con que Scully acaricia los estantes aún vacíos. Apiladas contra la pared, telas de diverso formato esperan que se ponga la bata blanca y los viejos zapatos para pintarlas con sus característicos bloques cromáticos, rigurosas geometrías del alma. En la amplia estancia, la luz entra a raudales, pero no es lo que más le preocupa.



"No es sólo cuestión de color, luz y emoción; en el fondo de cada buen artista hay una base filosófica profunda, el arte bueno es íntimo y político. Yo soy un pensador y necesito un entorno intelectual para intercambiar ideas", afirma en un español fluido que aprendió para comunicarse mejor con su amigo Carles Taché, que también es su galerista y exhibe una muestra de sus obras recientes (hasta el 31 de enero), que despliegan una paleta de verdes, grises, ocres, rojos oscuros y negro, herencia de su Irlanda natal. En cambio, para el vitral que permitirá reabrir el ventanal de la fachada norte de la catedral gótica de Girona, tapiado desde hace siglos, ha elegido los colores vivos de su primera época, sobre todo, azul y amarillo. Es una obra llena de alegría. "Los colores melancólicos funcionan bien en la tela, pero no en una iglesia. Tenemos que renovar nuestra espiritualidad. En vez de ser integradora, la religión divide el mundo, pero el arte abstracto habla un idioma universal y comprensible para todos", asegura descubriendo el brazo donde lleva tatuado un símbolo sagrado del conjunto megalítico de Newgrange, "precristiano y preabstracto". A pesar de su figura hierática, duerme mal "como Matisse". Le preocupan el mundo y el futuro. Su estudio no es una torre de marfil, es más un espacio de resistencia, como Skelling Michael, un islote irlandés donde los monjes se ocultaron para preservar el conocimiento. "Trabajar es un momento de paz, donde todo está unificado. Como decía Hemingway, la cultura vale la lucha".

http://www.elpais.com/articulo/semana/ambito/resistencia/Sean/Scully/elpepuculbab/20081220elppabese_2/Tes

Un sueño de Janáček

Antonio Muñoz Molina 20/12/2008



A lo que más se parece la vida de Leos Janáček es a una ópera del propio Janáček: la vida, al menos, que tuvo en sus últimos doce años, hecha, como su música, de arrebatos y azares, de quiebras que conducen siempre a lo inesperado, de encuentros que en el curso de unos pocos minutos desbaratan rutinas petrificadas durante decenios. Janáček iba para compositor nacionalista y algo provinciano del siglo XIX y se convirtió en un músico decisivo del siglo XX. A los 62 años, cuando ya imaginaba con una cierta pesadumbre de claudicación que lo mejor de su talento había quedado atrás y que su fama como compositor nunca rebasaría los límites de su provincia, empezó a conocer de golpe el éxito que sólo concedían capitales tan deslumbrantes -y tan fuera de su alcance- como Praga o Viena. Como a otros hombres pasionales pero resignados, el reconocimiento público tardío desató en él una sensualidad macerada en secreto durante la mayor parte de su vida. Por decirlo con las palabras del Humbert Humbert de Nabokov, Janáček fue un mártir de la combustión interna, que se quedó trastornado cuando la hermosa soprano que iba a interpretar el papel de su Jenufa en la Ópera de Praga lo hizo pasar a su habitación en el hotel y lo recibió en la cama. En sus óperas se suceden las escenas breves en las que el destino trenza sus hilos inflexibles con el desorden casual de la vida. Escenas semejantes componen los episodios decisivos de su biografía: un día de verano de 1915, en Brno, el director de la Ópera de Praga, dando un paseo, pasa bajo un balcón del que viene una voz de mujer cantando para sí una melodía desconocida que lo hechiza; indaga de quién es la música y gracias a ese azar *Jenufa* se estrena en Praga y poco después en Viena. En julio de 1917, en el balneario al que acude todos los veranos, Janáček ve por primera vez a una joven morena, menuda, de ojos intensos, de frente despejada, de pómulos pronunciados, que mira y escucha con una actitud de expectación en la boca entreabierta. Kamila Stösslava tiene 38 años menos que él, está casada, con un hijo (tendrá otro poco después). En el veterano mártir de la combustión interna estallan energías creativas mucho más originales y fértiles que las de la juventud, alimentadas por la pasión amorosa, por el suplicio y la dulzura de que Kamila Stösslava exista en el mundo. A partir de entonces y hasta el día de su muerte cada obra nueva de Janáček es una carta de amor, y cuando no está inventando personajes de ópera que son retratos de Kamila le escribe a ella cartas que no siempre tienen respuesta. Como en los cuadros de Hopper o en los de Bonnard, en las óperas de Janáček todas las mujeres son una sola, más deseada todavía a causa de la distancia -la de la edad, la de las cartas, la del matrimonio y la maternidad de ella-, y su escritura es una conversación cifrada: en lo que el público escucha hay mensajes que sólo Kamila puede comprender, escritos con una tinta invisible que sólo ven sus ojos.

En la música de Janáček las convulsiones expresivas brotan directamente de la urgencia de dar salida a tensiones emocionales formidables

Por eso nos ofrece siempre dos cosas que tan pocas veces encontramos juntas, exploración rigurosa de los límites formales y desverguenza sentimental

En la música de Janáček las convulsiones expresivas brotan directamente no de la decisión de innovar sino de la urgencia de dar salida a tensiones emocionales formidables. Por eso nos ofrece siempre dos cosas que tan pocas veces encontramos juntas en el arte moderno, exploración rigurosa de los límites formales y desverguenza sentimental. A Stravinski, a Schönberg, no nos los imaginamos componiendo música locos de amor. Incluso Puccini parece que guarda una cierta distancia hacia la inmoliación erótica de sus heroínas. Janáček no observa el amor para hacer la crónica previsible de sus excesos y de su castigo desde la sobriedad masculina del compositor, un caballero fuera de toda sospecha. Él se rinde a las mismas pasiones que retrata con un impudor semejante de Wagner en *Tristán e Isolda* y al de ciertos compositores de canciones populares supremas, tangos, boleros, desgarradas canciones españolas o francesas. Quevedo escribió acerca de un "amor constante más allá de la muerte" y García Márquez, que es muy melómano, le dio un vuelco wagneriano al título del soneto de Quevedo en un cuento suyo que se titulaba *Muerte constante más allá del amor*. En la primera de las obras maestras que Janáček compuso sin desmayo ni tregua en el decenio final de su vida, *Diario de un desaparecido*, un joven enamorado de una gitana de ojos verdes, como en las coplas españolas de Miguel de Molina, se deja arrastrar por el deseo a un delirio que lo conduce en línea recta a la aniquilación. En *Katia Kabanova*, convertida por el director de escena Robert Carsen en un delicado espejismo visual de horizontes desnudos y láminas de agua, Karita Matila le da voz y presencia a una mujer que acepta con igual desmesura la tentación del amor y el acoso y el precio de la culpa. Por algún motivo, y con raras excepciones, en las óperas el varón enamorado tiende a una insustancialidad de tenor ligero italiano: el Borin por el que Katia Kabanova pierde la dignidad y después la vida es una sombra joven que está más bien de paso y que al final se marcha sin demasiado sufrimiento, dejándole a ella poco más que el recuerdo de una ondulación provocada por el roce de una mano en el agua. A diferencia de mí, parece estar diciendo Janáček en secreto, el hombre al que te entregas no te merece.

Katia Kabanova es la carta de amor de un viejo de casi setenta años a una mujer mucho más joven que respondía fervorosamente a su música pero que tal vez nunca accedió a su deseo. Lo imaginado, lo que arde sin llama y no llega a consumarse, es para nosotros, en el escenario del Teatro Real, un sueño realizado a la manera de Onetti, un simulacro visual y sonoro de una belleza que nos embarga con toda la felicidad y toda la congoja de las grandes canciones de amor. Un mes antes de morir, en 1928, Janáček le entregó a Kamila Stösslava la partitura de su segundo cuarteto de cuerda, *Cartas íntimas*, que es el resumen sin palabras de las casi ochocientas que él le había escrito. El final de su vida es una escena que podría estar en una de sus óperas: de nuevo es verano, como cuando se conocieron, y Kamila ha ido con su hijo pequeño a visitar a Janáček en su casa de campo. El niño, jugando solo, se pierde en el bosque, tal vez mientras ellos conversan en el jardín de la casa. Janáček, un hombre enfermo de 74 años, ayuda a la madre angustiada a buscar al chico: cuando lo encuentran la gratitud y el alivio en los ojos de ella se parecen tanto al amor que son su recompensa. A causa del esfuerzo, en el día caluroso de verano, Janáček sufre un enfriamiento que se convierte en pulmonía. Me gusta imaginar que lo último que vio fue la cara de Kamila Stösslava. -

Katia Kabanova, de Leos Janáček, se representa en el Teatro Real de Madrid hasta el próximo día 23.
www.teatro-real.es/

http://www.elpais.com/articulo/semana/sueno/Janacek/elpepuculbab/20081220elpbabese_6/Tes