Boletín Científico y Cultural de la Infoteca

ión electrónica del Sistema de Infotecas Centrales de la Universidad Autónoma de Coahuila

CONTENIDOS

Convocan a concurso de dibujo "Deja que los libros te inspiren"	3
Perder el miedo a las matemáticas es básico para dominarlas: Coto	4
Convocan concurso de Poesía Jaime Sabines	6
Apostar en grande	7
Científicos hallan cerebro de pez de 300 millones de años	8
Ver tele más de dos horas duplica riesgo de sufrir asma	9
«La luna roja»	10
El niño de 7 años que expondrá en la Tate de Londres quiere ser arqueólogo	11
La increíble historia de *Mus musculus*	12
El miedo a la muerte tiene explicación biológica	13
El Louvre abre "Las Puertas del Cielo" del Egipto faraónico	16
Se publican por primera vez las obras completas de José Bergamín	18
Se cumplen 30 años de la muerte de Wilberto Cantón	19
Hallan dos estatuas de Amenhotep III en antiguo templo	20
Paolo Giordano: «No se pueden estudiar las emociones a través de las matemáticas»	21
Son escritores destacados las novedades del portal Cultura.UNAM	22
Darán en Liverpool un máster sobre los Beatles	23
Los secretos de 'Watchmen'	24
Micropantallas para un libro digital sin límites	27
El Neues Museum abre en la Isla de los Museos de Berlín	28
'Software libre' para gobiernos en crisis	30
Una nueva técnica mejora el diagnóstico del cáncer	31
Hace 5500 años, ya domaban caballos	32
Se extiende en el país el plan que lleva bibliotecas a las casas	33
Hacer abdominales provoca incontinencia urinaria a las mujeres	35
Crean la primera biblioteca popular en NL	37
Delfín rosa es fotografiado en Lousiana	38
Cómo cambiará la Tierra a fin de siglo	39
Expertos hallan en Jordania acueducto romano	43
Sonda Kepler parte en busca de nuevas 'Tierras'	44
Anuncian importante hallazgo arqueológico en Guatemala	46
La novia de Lorca y otros amores	48
Los judíos como chivos expiatorios	52
Festeja la UAM sus 35 años de vida	53
Convoca el FCE a su XIII Concurso de Album ILustrado	54
Se exhibirá en El Cubo la obra de Gabriel Figueroa	56
Mecenazgo, premios y desprofesionalización de la cultura	58
Gamoneda vuelve a la guerra	63
El precio y el valor	65
Dejar de mirar el propio ombligo	66

Sangre, melancolía y nieve 67
Formatos contaminados 69
Una vida nueva para la Laboral 70
Emigrantes fuera de plano 72
"Trato de escribir buenas novelas, pero me salen cosas raras" 73
Herencias literarias 77
Planeta Eros 79
'Watchmen' de leyenda 83
Comer es poder 85
Reconstruir la historia 88
Como un fósforo 90
El principio del final 92
Malos tiempos para la erótica 94
Juegos de seducción 96
Objetos encontrados 99
Herejías enfáticas 100
Paredes que escuchaban 101
"Escribo sobre héroes en ciudades en llamas" 103
Una noche triste y peligrosa 107
Las leyes de la literatura 108
Una miniatura genial 110
Fashionista por convicción 111
Sobre nazis e islamistas 113
Cómo superar la resistencia de los chicos a ir a la escuela 115
"El placer de escribir es tremendamente liberador " 117
Vinculan la diabetes con un virus 119
Pensar y escribir sin ataduras 120
Nuevas hipótesis sobre el 'Cantar' 122
Evru antes de Evru 124
Descubierto el que podría ser el único retrato de Shakespeare en vida 126
El gran espejo de la aventura 128
Un programa de ejercicios físicos mejora la rehabilitación cardíaca 130
La escultura férrea de Julio González llega al Reina Sofía 132
"Hay que suprimir el miedo a la música sinfónica" 134
Buscarán desentrañar dimensiones de El Tajín 136
Exhibirán en el Museo de Arte los secretos de los estudios de Pixar 138
En peligro de extinción la lengua jonaz 139
Descubren joyas de oro de hace más de 3 mil años años en Luxor 141
Encuentran prometedor enfoque para tratar mal de parkinson 142
Letraproletarios 143
Hipertensión: bajar de peso, la medida más útil 145
La arquitectura del veraneo 147
«La sangre vertida en Trafalgar relanzó la conciencia nacional española» 149

Convocan a concurso de dibujo "Deja que los libros te inspiren"

Cultura - Jueves 12 de marzo (20:45 hrs.)

- Podrán participar niños y jóvenes de toda la República
- Estos podrán entregar sus trabajos a partir del viernes 13 y hasta el 30 de abril

El Financiero en línea

México, 12 de marzo.- Casas editoriales y distribuidoras de este país lanzaron hoy la convocatoria a su Primer concurso de dibujo infantil y juvenil "Deja que los libros te inspiren", en el que podrán participar niños y jóvenes de toda la República, de hasta 15 años de edad.

Los interesados en participar en este certamen, dotado con un diploma y un paquete de libros para cada ganador, deberán ser niños y jóvenes de cualquier lugar de la República Mexicana, de tres a 15 años, que compren un libro de los fondos participantes.

Estos podrán entregar sus trabajos a partir del viernes 13 y hasta el 30 de abril, en cualquier sucursal de Librerías de Cristal.

Cada niño podrá inscribir el mismo número de dibujos que libros haya comprado, por lo que cada trabajo deberá llevar anexo el ticket de compra, fechado durante el plazo de la convocatoria.

El tema del dibujo tendrá que ser sobre el libro adquirido y deberá ser llevado a la sucursal donde se compró, para que sea introducido en las cajas identificadas para el concurso. En caso de que las personas interesadas no se sujeten a las bases del concurso, no se tomarán en cuenta sus dibujos.

Además de las Librerías de Cristal participan todos los libros del fondo de ArtHouse, Ediciones y Distribuciones Cielo, Heinle Cengage Learning, Ediciones Suromex y Titanio Records.

La premiación se llevará a cabo el 16 de mayo del 2009, en cada uno de los establecimientos participantes donde se exhibirá durante una semana el dibujo ganador. (Con información de Notimex/TPC)

http://www.elfinanciero.com.mx/ElFinanciero/Portal/cfpages/contentmgr.cfm?docId=177627&docTipo=1&orderby=docid&sortby=ASC

Perder el miedo a las matemáticas es básico para dominarlas: Coto

Cultura - Jueves 12 de marzo (19:41 hrs.)

- Es necesario que padres de familia y maestros jueguen y estimulen a los educandos, afirma

El Financiero en línea

México, 12 de marzo.- Para eliminar el eterno lastre de las matemáticas y hacer que esa asignatura sea más atractiva y
cercana a los estudiantes, es necesario que padres de familia y maestros jueguen y estimulen a los educandos, a fin de que pierdan el miedo, aseguró el matemático español Alberto Coto.

De visita en México para presentar su más reciente publicación, titulada "Ayuda a tu hijo a entrenar su inteligencia", el poseedor de un record Guiness en materia de cálculo rápido afirmó que la mala fama de las matemáticas radica en los mitos creados por la sociedad.

"El problema es de la sociedad en general, padres, maestros, publicaciones, comentarios. Los números no tiene porqué ser aburridos, por el contrario, hay que perderles el miedo y afrontarlos y cuando más temprano mucho mejor", afirmó quien es considerado "la mente más rápida del mundo".

El asturiano de 36 años, quien es licenciado en Ciencias del Trabajo y suma 100 cifras escogidas al azar en 19.23 segundos, multiplica dos números de ocho cifras cada uno en 56.50 segundos, afirmó que cualquier persona puede desarrollar las habilidades de calcular a gran velocidad, siempre y cuando se lo proponga.

Si partes de la base que vas a fracasar, fracasarás. Lo importante aquí es perder el miedo, pues si éste existe, es imposible llegar a nada, dijo Coto.

"Aquí no hay dietas, nada de eso, todo es cuestión de sumar y desarrollar la mente y decir que lo puedes conseguir. Es muy importante concentrarse, pues la concentración es básica para todo", afirmó.

Coto añadió que hay que entrenar, jugar con los números constantemente, utilizar la matemática en el día a día, pues hoy la gente lo hace muy poco, sin embargo, hay muchas posibilidades de hacerlo a diario.

Por otra parte, calificó como un peligro el hecho de que en un mundo tan globalizado, decenas de jóvenes

dejen a un lado su mente y utilicen la calculadora para llevar a cabo sus tareas.

"La computadora, el celular y la calculadora son instrumentos benéficos, el problema comienza cuando los utilizas de forma indiscriminada. Es decir, si te encuentras un siete por ocho y utilizas la calculadora, eso denota que hay un problema, lo cual es lamentable", señaló.

El matemático de tímida estampa, quien no niega sentir orgullo de sus habilidades, confiesa ser amante de los números con los que convive día a día, lo que le da ciertas ventajas prácticas, como llegar con holgura a fin de mes o simplemente ganar cuando juega a las cartas.

Cuenta que a la edad de cinco años aprendió a contar y poco después sorprendió a su familia al calcular los puntos sumados por ellos al final de un juego de cartas.

"Los números son para mí un juguete. De pequeño eran mis amigos, mis aliados, me sentía cómodo en el mundo de los números", dijo Alberto Coto, quien prefirió mantener un perfil bajo y no sobresalir a pesar de sus habilidades, las cuales quedaron en la intimidad familiar.

A pesar de poseer un coeficiente intelectual de 156 (escala Stanford-Binet), sus calificaciones no eran sobresalientes.

"El calcular para mi es como el respirar para cualquier persona", agregó Coto.

Le gusta tanto jugar con los números que, a veces, cuando va por la calle y observa una placa de auto, comienza a descomponer el número, por ejemplo, en la suma de cuatro cuadrados perfectos.

Editado por Edaf, "Ayuda a tu hijo a entrenar su inteligencia", es un texto de 167 páginas en las que su autor muestra cómo cualquier persona puede relajarse y concentrarse del modo adecuado para proponer una gran variedad de ejercicios, juegos y técnicas.

"Es un libro que versa sobre las inteligencias múltiples, habla un poco sobre la necesidad de desarrollar la inteligencia-lógico matemática y la importancia que tiene la inteligencia.

"Es una guía en la que se ofrece una serie de ejercicios para potenciar la mente y contar con una mucha más rápida, ágil y apta para las matemáticas", comentó.

Tras su visita a México, este genio de los números regresará a España para continuar con sus proyectos personales. Posteriormente realizara una pequeña gira por varios países de Europa y Asia, para regresar a este país en junio. (Con información de Notimex/GCE)

http://www.elfinanciero.com.mx/ElFinanciero/Portal/cfpages/contentmgr.cfm?docId=177609&docTipo=1&orderby=docid&sortby=ASC

Convocan concurso de Poesía Jaime Sabines

Cultura - Jueves 12 de marzo (15:43 hrs.)

- El evento es organizado por Conaculta de Chiapas
- La fecha límite para recibir trabajos será el 17 de julio próximo

El Financiero en línea

México, 12 de marzo.- Como cada año, desde 1993, poetas de habla castellana residentes en México o el extranjero podrán concursar por el Premio Internacional de Poesía Jaime Sabines, que en esta edición consta de 100 mil pesos y un reconocimiento para el autor ganador.

El próximo 19 de marzo se cumplirán diez años de la muerte del escritor chiapaneco, artífice de "Los amorosos", "Tarumba" y "Me encanta Dios", entre otros poemas, por lo que la reciente convocatoria guarda un significado emotivo.

Los autores interesados deberán enviar, por triplicado, un libro inédito de poemas, escrito en español. Sus trabajos deberán presentarse capturados en computadora con tipografía Times New Roman a 12 puntos; impresos por una sola cara, a doble espacio, en hojas tamaño carta.

La extensión del poemario será de un mínimo de 80 cuartillas y un máximo de 120. Todos los trabajos deberán ser firmados con seudónimo y cada concursante enviará, junto con su poemario, un sobre cerrado que contenga su nombre completo, domicilio, número telefónico, fax o cuenta de correo electrónico y una copia de su identificación oficial.

Para garantizar la legitimidad del concurso, no podrán participar los escritores que hayan recibido el premio anteriormente, ni se tomarán en cuenta las obras premiadas en otros certámenes o que estén en proceso de publicación.

La fecha límite para la recepción de poemarios es el 17 de julio entrante y el nombre del ganador se dará a conocer el 1 de octubre próximo. El premio, determinado por un jurado calificador, será entregado en e Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.

Los poemarios concursantes serán entregados, personalmente o por correo, en un sobre cerrado y bajo seudónimo, en la oficina de Eventos Culturales de las oficinas centrales del Consejo Estatal para las Culturas y las Artes de Chiapas (Coneculta). (Con información de Notimex/MVC)

http://www.elfinanciero.com.mx/ElFinanciero/Portal/cfpages/contentmgr.cfm?docId=177557&docTipo=1&orderby=docid&sortby=ASC

Apostar en grande

Por Nora Bär

Miércoles 11 de marzo de 2009

Mientras la decisión de Barack Obama de levantar el veto a la investigación en células madre acaparó ayer la atención de todo el mundo, otras medidas que pasaron bastante inadvertidas son aún más revolucionarias y vuelven a plantear la discusión acerca de cuál es el lugar que la ciencia debería ocupar en la vida de un país.

Dentro del paquete de estímulo anunciado para sortear la crisis y recuperar la colapsada economía de los Estados Unidos, se incluye, según se difundió, una suma monumental para ciencia y tecnología: casi 120.000 millones de dólares. De éstos, unos 20.000 millones serían para investigación básica; casi 50.000, para investigar en energías renovables y eficiencia energética; 10.400, para los institutos nacionales de Salud; 1100, para hacer estudios comparativos sobre los tratamientos médicos actualmente en uso; 24.600, para tecnologías de la información (incluidos desarrollos en banda ancha de última generación y en la historia clínica electrónica), y 11.000, para desarrollar una superred interconectada de electricidad. No sólo eso: gran parte de ese dinero deberá gastarse en dos años.

"Nunca se inyectó tanto dinero tan rápido en un aparato científico", dice en un editorial *New Scientist* , que subraya que se trata de la mayor inversión en ciencia de la historia de los Estados Unidos, ni siquiera superada por el programa Apolo o el proyecto Manhattan.

Si se tiene en cuenta que los fondos federales motorizan aproximadamente el 9% de la investigación realizada por la industria y alrededor del 60% de la que se produce en las universidades, está claro que un aporte de estas dimensiones abre perspectivas sin precedente. (El primer ministro británico, Gordon Brown, y otros líderes europeos ya temen una "fuga de cerebros" en sus países.) El 50% de estos presupuestos se destinarían a costear la investigación; el 25%, a compras de nuevo equipamiento, y el 25%, a renovar infraestructura.

Por supuesto, semejante apuesta persigue un objetivo más ambicioso que tener contentos a los científicos: se desprende de la idea de que la ciencia y la tecnología pueden ser fuerzas formidables para hacer crecer un país y mejorar la calidad de vida de sus habitantes. De hecho, un informe de la *Information Technology & Innovation Foundation* calcula que 20.000 millones de dólares invertidos en investigación e infraestructura científica podrían crear y retener 402.000 puestos de trabajo durante un año.

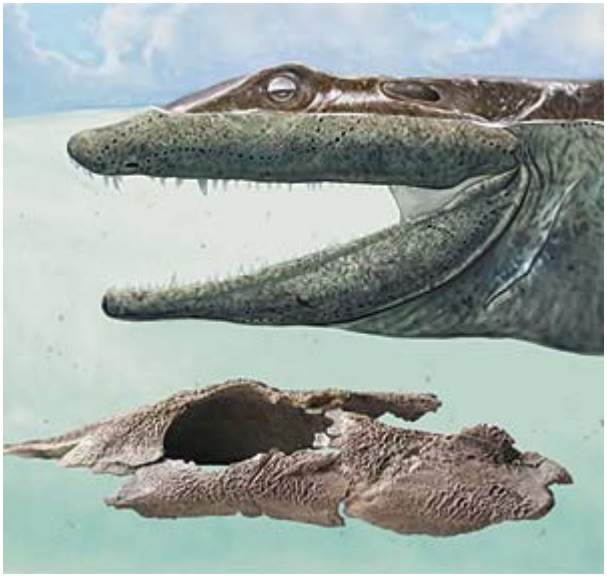
La jugada no carece de riesgos y los científicos ahora tienen la pelota en su campo. Pero si de apostar se trata, poner a la ciencia en el centro de la escena es como tener un póquer de ases. Y, lógicamente, esto también es válido para países como el nuestro...

ciencia@lanacion.com.ar

http://www.lanacion.com.ar/nota.asp?nota_id=1107476

Científicos hallan cerebro de pez de 300 millones de años

Según revela hoy el Centro Nacional de la Investigación Científica (CNRS) de París, es la primera vez que se encuentran tejidos blandos en un cerebro fosilizado tan antiguo
EFE
El Universal
Martes 03 de marzo de 2009



Un equipo de científicos franceses y estadounidenses ha descubierto un cerebro fosilizado de 300 millones de años perteneciente a un pez hoy extinto de la familia de los tiburones y las rayas, que medía hasta 50 centímetros.

Según revela hoy el Centro Nacional de la Investigación Científica (CNRS) de París, es "la primera vez" que se encuentran tejidos blandos en un cerebro fosilizado tan antiguo.

Descubierto "por azar", la muestra hallada en Kansas (Estados Unidos) fue observada gracias a la técnica de la holotomografía por rayos X, que reveló una forma alargada y simétrica situada en una posición idéntica a la del cerebro, publican esta semana los investigadores en la revista Proceedings of the National Academy of Sciences (PNAS).

"La reconstrucción en 3D muestra las diferentes partes del cerebro, como el cerebelo, la médula espinal, los lóbulos ópticos y los nervios", apunta el centro, mientras que el cerebro anterior es la única parte que no se ha podido localizar, quizás por ser demasiado delgado para mineralizarse.

En opinión del autor del estudio, Alan Pradel, investigador del Museo Nacional de Historia Natural (MNHN) de París y del CNRS y la Universidad Pierre y Marie Curie, la mineralización del cerebro se debe "a la presencia de bacterias que cubrieron el cerebro poco antes de su desintegración y provocó así su fosfatización -fase posterior a la mineralización".

Los investigadores sabían que estos peces tenían cerebro, pero este descubrimiento puede revelar los cambios de este órgano a lo largo de las principales transiciones de la evolución.

Sin embargo, para ello se precisa que sean descubiertos otros casos similares de "preservación excepcional" de fósiles, señala el CNRS.

El equipo investigador está formado por miembros del CNRS y del MNHN de París, del Centro Europeo de Radiación Sincrotrón (ESFR) y del Museo Americano de Historia Natural de Nueva York, que coinciden en que este hallazgo abre "nuevas perspectivas" en las investigaciones sobre la evolución de vertebrados muy antiguos.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/52792.html

Ver tele más de dos horas duplica riesgo de sufrir asma

Los niños que pasan diariamente más de dos horas sentados frente al televisor tienen el doble de posibilidades de desarrollar asma, según un estudio publicado hoy en el British Medical Journal
EFE
El Universal
Martes 03 de marzo de 2009

Los niños que pasan diariamente más de dos horas sentados frente al televisor tienen el doble de posibilidades de desarrollar asma, según un estudio publicado hoy en el British Medical Journal (BMJ) .
Para elaborar este estudio, expertos de la universidad de Glasgow hicieron un seguimiento de 3 mil niños desde su nacimiento hasta que cumplieron once años y medio.
Este estudio forma parte de un proyecto más amplio, conocido como Estudio Longitudinal Avon de Padres e Hijos (ALSPAC por sus siglas en inglés) o "Niños de los 90" , en el que se enrolaron 14 mil mujeres embarazadas del Reino Unido en 1991 y 1992, y que hace un estrecho seguimiento de estas familias desde entonces.
La cantidad de tiempo que pasan los niños frente al televisor fue usado como prueba de un estilo de vida sedentario, aunque los autores de esta investigación precisaron que los efectos en la salud infantil de los ordenadores y las consolas de juegos no fueron estudiados debido a que a mediados de los 90 no eran habituales.
Las conclusiones de este estudio se basan en las respuestas de los padres acerca de los hábitos televisivos de sus hijos desde que cumplieron tres años y medio, y fueron comparadas posteriormente entre quienes tuvieron problemas respiratorios y quienes no.
El 6% de los niños que participaron en este estudio desarrolló asma entre los tres años y medio y los once años y medio, mientras que esta tasa se situó en casi el 12% en el caso de los que pasaron más de dos horas sentados frente al televisor.
Los resultados de esta investigación sugieren que las pautas respiratorias en los niños están relacionadas con los hábitos sedentarios, provocando cambios en el desarrollo de los pulmones.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/52785.html

«La luna roja»

Luis Leante. Narrativa. Alfaguara (2009, Madrid). 393 páginas

POR SANTIAGO CASADO
Publicado Miércoles, 04-03-09 a las 08:42
Tuvieron que pasar unos minutos para que pudiera darme cuenta. No estaba en Estambul, y tampoco me encontraba en una vieja habitación rodeado de montañas de libros. No había visto aquel beso, ni las cañas de pescar sobre el puente Gálata. Sin embargo, tenía la placentera sensación de que todo había ocurrido.
«La Luna Roja» (Ed. Alfaguara), última obra del escritor murciano Luis Leante, consigue trasladarte. Trasladarte en el tiempo, en el espacio y sobre todo en el sentimiento. Con un lenguaje muy claro, sin excesos ni florituras, el lector agradecerá la manera en que se presenta la historia. Pese a un inicio desconcertante, en el que la muerte de uno de los protagonistas te hace pensar que estás frente a una novela más, los saltos en el tiempo y la coherencia de las partes te obligan a seguir leyendo una página detrás de otra, devorando la lúcida narrativa de Leante casi con fruición hasta la solapa.
Simbiosis del autor con los personajesA lo largo de los párrafos te sientes identificado con el sufrimiento de los personajes. Es en ese preciso instante cuando te percatas del mayor secreto de la novela: el único camino posible para contar una historia con tanta nitidez es haberla vivido antes. No quiero decir con esto que la obra sea un reflejo de una aventura vivida por el autor, sino que el lector sentirá que Leante alcanza una gran simbiosis con ciertos personajes: Emin Kemal, René Kuhnheim, Ismet Asa. El mismo autor lo afirma: «Creo que todos los escritores son producto de lo que leen y de lo que viven».
El plato fuerte se hace esperar y el lector querrá leer hasta la última línea, momento en el que se dará cuenta del buen sabor de boca que le ha dejado «La Luna Roja»
En «La Luna Roja» Luis Leante muestra, con gran acierto, la posibilidad de ir describiendo la vida de los protagonistas sin un aparente hilo conductor. No más lejos de la realidad, el desarrollo de los acontecimientos están interrelacionados y todo tiene sentido. Las relaciones de amor y sufrimiento, las calles en las que se enmarca la trama y los giros menos esperados. Todo ello adecentado con una descripción contínua de los sentimientos de un escritor.
Aunque el lector no haya podido estar en Estambul, Alicante o Munich, lugares donde se desarrollan los hechos, no debe preocuparse ya que la descripción del autor es idónea y consigue hacerte ver lo que nunca has observado. Sin duda alguna, el plato fuerte se hace esperar y el lector querrá leer hasta la última línea, momento en el que se dará cuenta del buen sabor de boca que le ha dejado «La Luna Roja».
Por todo esto, y sin duda alguna, por mil detalles más, merece la pena leer la última novela de Luis Leante, galardonado con algunos premios de poesía, relato y novela, entre ellos el Premio Alfaguara de Novela por la obra Mira si yo te querré, publicada en 2007.

http://www.abc.es/20090227/cultura-literatura/luna-roja-200902271655.html

El niño de 7 años que expondrá en la Tate de Londres quiere ser arqueólogo

Iker Martínez Alandi, un niño barcelonés de 7 años, alumno de la escuela Bon Pastor, que aparece en su clase de plástica, expondrá su obra «Paseo por los espacios» / EFE

EFE | BARCELONA

Actualizado Miércoles, 04-03-09 a las 17:13

Iker Martínez Alandi, el niño de 7 años que expondrá su obra en la Tate Modern de Londres, ha declarado que aunque le gusta mucho dibujar, de mayor quiere ser arqueólogo y dedicarse a "eso de buscar huesos".

Tras ganar el Proyecto Internacional de Arte Unilever, Iker es el nuevo héroe de la escuela Buen Pastor de Barcelona y, de hecho, algunos de sus compañeros de clase están convencidos de que será "famoso".

Iker es un niño tímido, al que cuesta sacarle las palabras, pero se le escapa una media sonrisa cuando se le pregunta por el premio, del que dice sentirse "muy contento".

Su profesora Leonor lo describe como un alumno "muy introvertido", con una "gran imaginación".

El pequeño artista ha asegurado que la escuela le gusta "un poco" y, curiosamente, las clases de Plástica no encabezan el ránking de sus asignaturas preferidas.

Lejos de esto, Iker prefiere, sin dudarlo, "la informática o la gimnasia".

Aún así, este pequeño barcelonés hace "muchos dibujos" a lo largo del día, en los que la televisión representa su mayor fuente de inspiración.

"Miro muchos dibujos en la tele pero sólo dibujo a Bob Esponja, Ben Ten y personajes de 'Bola de Dragón", ha explicado Iker.

Con tan solo 7 años, este barcelonés representará a España en la Tate Modern de Londres con su obra "Paseo por los espacios", tras haber ganado el concurso de Arte Unilever en la edición celebrada en España. "Son cajas con fotos de la ciudad, del barrio, la escuela, la clase y de mi mesa", ha descrito el artista.

«Miro muchos dibujos en la tele pero sólo dibujo a Bob Esponja, Ben Ten y personajes de 'Bola de Dragón»

La obra "Paseo por los espacios" está formada por un conjunto de cajas ilustradas de diversos tamaños que pueden ordenarse de distintas formas, consiguiendo con cada una un efecto diferente.

"Me han regalado un estuche con colores y fotos del proyecto", pero, sin duda, el mayor regalo del concurso es "el viaje a Londres", ha relatado Iker. "Mi hermana mayor quiere venir", ha explicado el niño aunque, como ha puntualizado, el concurso sólo permite que vayan "padre e hijo o madre e hijo" y, por el momento, no hay nada decidido.

El 2 de abril, Iker emprenderá su viaje a la capital inglesa y dejará, por dos días, el parque al que suele ir a jugar cada tarde para estar presente en la recepción especial que se ofrecerá en la Tate Modern para los pequeños artistas.

Su obra "Paseo por los espacios" se exhibirá junto con otras catorce, elaboradas por estudiantes de escuelas de distintos países del mundo. El tema de este año es "Espacios y Lugares", que se inspira en la creación de Dominique González-Foerster, cuya pieza TH.2058 estará expuesta en la Tate Modern hasta el próximo 13 de abril.

Sólo en la presente edición se presentaron cientos de obras procedentes de escuelas de países de todo el mundo tan diferentes como China, Grecia, Bolivia, Japón, Turquía o Gran Bretaña.

El Proyecto Internacional de Arte Unilever comenzó hace ocho años y más de 135.000 niños procedentes de 46 países distintos ya han participado en él.

http://www.abc.es/20090304/cultura-arte/nino-anos-expondra-tate-200903041411.html

La increíble historia de *Mus musculus*

Por Nora Bär

Miércoles 4 de marzo de 2009 |

Entre tantos acontecimientos de los que este año se cumplen aniversarios seculares -los cuatro siglos de la invención del telescopio, en 1609; el bicentenario del nacimiento de Darwin, en 1809, y los ciento cincuenta años de la publicación de *El origen de las especies* , su obra cumbre, en 1859- hay un personaje que, aunque tal vez pase más inadvertido, merecería honores equivalentes por los servicios que viene prestando a la ciencia biomédica en laboratorios de todo el mundo.

Hace exactamente un siglo, un estudiante del tercer año de zoología de la Universidad de Harvard creaba la primera cepa de ratones genéticamente homogéneos, un logro que por primera vez les permitiría a los investigadores experimentar sobre individuos verdaderamente comparables.

La historia de este *Mus musculus,* nombre científico de la laucha que se convertiría en el "ratón de laboratorio", es fascinante. (Sharon Oosthoek la relata en una reciente edición de la revista *New Scientist* .) Su "creador" fue Clarence Cook Little, que tras su graduación se dedicaría a estudiar la genética del cáncer, dirigiría un par universidades norteamericanas y fundaría un bioterio para la producción "industrial" de estos especímenes.

Little se basó en el trabajo de criadores de extraños roedores ornamentales que organizaban exposiciones. Abbie Lathrop, una maestra retirada que participaba de estos eventos, se había hecho célebre por criar los más llamativos en su granja de Massachusetts y había logrado varias generaciones de ratones reproducidos a partir de hermanos. Su similitud genética atrajo a Little, que, aunque tropezó con varias dificultades en su tarea de obtener una cepa genéticamente pura (porque los apareamientos entre hermanos pocas veces son exitosos), finalmente pudo gritar ¡Eureka!

Desde entonces hasta hoy, *Mus musculus* se convirtió en el modelo animal más usual para la investigación. Según los científicos, ofrece ventajas incomparables: es fácil de alimentar y albergar, tiene un período de gestación de tres semanas y muchos descendientes por parto, y llega a la madurez en poco más de dos meses. Además, según se comprobó con la decodificación del genoma del ratón, el 99% de los genes humanos tiene una versión ratonil similar.

En la actualidad, existen miles de cepas, tanto naturales como transgénicas, y se utilizan anualmente 25 millones de ejemplares en laboratorios ubicados a lo largo y ancho del planeta. Los investigadores argentinos también los utilizan, y reproducen y mantienen varias de aquéllas, pero confiesan que se necesitarían más y mejores bioterios.

Gracias a estos ratoncitos, los científicos pueden estudiar y desarrollar tratamientos para una amplísima variedad de trastornos humanos, desde la diabetes o la hipertensión hasta el trasplante de órganos. La eliminación de uno o más genes cuya función se desconoce (en el caso de los ratones *knock out*) permite averiguarlo. Cabe aclarar, sin embargo, que aunque ratones y humanos somos parecidos, los resultados que se observan en los roedores no son directamente extrapolables a las personas. Son un modelo, orientador, pero modelo al fin.

ciencia@lanacion.com.ar

http://www.lanacion.com.ar/nota.asp?nota_id=1105243

El miedo a la muerte tiene explicación biológica

El Cementiri de Poblenou acoge durante tres sábados del 2009 un itinerario científico, "La Ruta del Cervell", que intenta explicar qué conexiones hay entre el cerebro y la manera de ver la muerte que el ser humano ha tenido a lo largo de la historia. Una actividad gratuita para todos los públicos que pone de manifiesto que los cementerios pueden ser un espacio vivo y cultural

Rosa Varona | Barcelona | 04/03/2009 | Actualizada a las 02:33h | **Ciudadanos**

La muerte forma parte de todos los sistemas vivos, pero ¿por qué el ser humano es el único que reflexiona y se preocupa por ella? Miedo, sufrimiento, negación… Todos estos comportamientos que tenemos ante la muerte tienen una explicación científica, una explicación que se halla en nuestro cerebro.

La Ruta del Cervell se celebrará en El Cementiri de Poblenou los sábados 25 de abril y 27 de junio a las 11.30 horas
Se asiste previa reserva telefónica 93 484 19 21 o por e-mail a cqc@cbsa.es

Por lo menos eso es lo que se pone de manifiesto en "La Ruta del Cervell", una original actividad que tiene lugar en el Cementerio de Poblenou y cuyo objetivo es explicar, a partir de conocimientos científicos relacionados con la biología, la psicología, la neurología y la sociología, cómo el ser humano se ha enfrentado a la muerte a lo largo de la evolución y qué tiene que ver nuestra manera de ver la muerte con los procesos cerebrales.

Este itinerario científico está impulsado por Cementiris de Barcelona e ideado por la Cátedra de la Universidad Autónoma de Barcelona, El Cervell Social, que investiga la neurociencia social, es decir: aplica el saber científico al comportamiento del ser humano y lo pone a disposición del público general con actividades como esta.

El ser humano, el animal más complejo que existe

La charla corre a cargo de la bióloga y periodista Beatriz Barco, y empieza y termina en la capilla del Cementiri de Poblenou. El espacio es, cuanto menos, chocante: ciencia y tecnología se dan la mano con la tradición en esta histórica capilla presidida por una estatua semejante a La Piedad de Miguel Ángel. Sin duda, un marco ideal para hablar del tema.

Un grupo de veinte personas escucha atento a Beatriz, que comienza explicando la evolución: cómo el ser humano ha llegado a la complejidad que lo conforma hoy en día, gracias a años y años de progreso. Un rápido repaso por las etapas del cerebro hace entender a los visitantes que "**somos el animal más complejo** que existe, seguido de algunos primates avanzados, de los cetáceos y de los elefantes", como dice la guía.

Y es que el cerebro humano es el único con capacidad de abstracción, capaz de asimilar que hay un pasado, un presente y, sobre todo, un futuro incierto. Gracias a eso, a reconocer las emociones, a nuestro nivel de autoconciencia y al miedo (que juega un importante papel) **somos los únicos que podemos concebir la muerte** y hacernos preguntas como quiénes somos, de dónde venimos y hacia adónde vamos.

El sufrimiento ante la muerte y las preguntas sobre el Más Allá
Pero, ¿por qué sufrimos ante la pérdida de alguien? Básicamente, porque es irreparable. Perdemos para siempre a alguien que queremos, y lo queremos porque esa persona es única e irrepetible, sobre todo desde un punto de vista biológico, ya que **los genes de cada uno son exclusivos en el mundo**: jamás volverán a repetirse.

Beatriz explica con entusiasmo el caso de la gorila Koko, un primate de cerebro avanzado que habla el lenguaje de los signos y entiende más de 2000 palabras en inglés. Koko es un ejemplo de que algunos animales como los primates también tienen capacidad de asimilar la muerte e incluso de sufrir ante ella: la gorila define morir como "agujero cómodo", "dormir" y "adiós".

Pero cuando a Koko se le murió su gatito All Ball sufrió durante meses, definiendo la pérdida a sus cuidadores con estas palabras: "malo", "triste", "llorar". Aún así, ni siquiera el desarrollado cerebro de Koko puede preguntarse qué hay más allá de la muerte. Según los investigadores, sólo los hombres podemos. Se debe a la complejidad del cerebro del ser humano, que es un arma de doble filo: existen **mecanismos neurológicos** que nos obligan a creer en que hay algo después de morir.

Beatriz advierte que nuestro cerebro, que es narrativo, tiende inevitablemente a **inventar historias que justifiquen** nuestros comportamientos o que respondan a lo que no sabemos. Esto explicaría nuestra creencia en el "Más Allá": hemos inventado una historia agradable ante lo desconocido, porque nos hace sentir mejor con nosotros mismos.

Beatriz explica que, de igual manera, muchas actividades de nuestro cerebro también dan explicación a fenómenos como por ejemplo las **experiencias místicas o cercanas a la muerte**. La estimulación de los lóbulos parietal y temporal son los responsables de que alucinemos o de los viajes astrales, e incluso de que podamos escuchar una voz externa la cual podemos identificar (si somos creyentes) con la voz de Dios. "Son muchos los trastornos relacionados con la percepción personal (somatrofenia, autoscopia, sensación de presencia…) que tienen su raíz en los procesos cerebrales: esto prueba que el poderoso cerebro del ser humano es algo complejísimo que aún desconocemos", sentencia la bióloga.

Itinerario científico por El Cementiri de Poblenou
La charla se ameniza recorriendo los principales puntos que han hecho historia en el Cementiri de Poblenou. Curiosidades, leyendas y bellas esculturas se enmarcan en la historia de la ciudad. La primera parada es en el **sepulcro de "El Santet"**, un joven que murió a la temprana edad de 22 años y al que la tradición popular le atribuye milagros. La gente, de forma espontánea, ha ido haciendo de la tumba de "El Santet" un lugar de peregrinaje, dejándole mensajes, peticiones, flores y otras muchas ofrendas, tantas que el cementerio ha tenido que habilitar los nichos vecinos para depositarlos: otro ejemplo más del poder de nuestro cerebro para crear historias.

Beatriz cuenta a los presentes las múltiples leyendas que giran alrededor de esta peculiar tumba,

despertando la curiosidad de los visitantes que se aproximaban a observar con detenimiento la diagonal imaginaria que cruza la lápida de Francisco Canals i Ambrós (la leyenda dice que si te fijas con atención puedes ver un halo de luz plateado). La segunda parada, la **Fosa Común** del cementerio, tenía apunte histórico: el cuerpo sin vida del ser humano pasó de no tener ningún tipo de importancia a tenerla por completo, y coincidiendo con el auge de la burguesía, de la individualidad y de la creencia en el Juicio Final en el momento del deceso comenzaron los entierros individuales, los panteones y la ostentación Post Mortem.

Una pausa en el **monumento mortuorio a Josefa García Cubera**, presidido por una espectacular escultura que refleja un cambio social, da pie para explicar cuando se empezó a ver la muerte desde un punto científico. Y, por último, la guía conduce a los visitantes al primer monumento de Europa esculpido en **honor a los médicos** que perdieron la vida intentando salvar a otras de la fiebre amarilla. Allí, bajo la cruz que domina la principal avenida del camposanto, se habla de la muerte vista actualmente, del tabú que parece existir alrededor de ella, de la tristeza, la negación y el miedo que produce.

Todo se ve en ejemplos cotidianos: cuando dejamos la muerte en manos del médico, cuando velamos al finado con un cristal de por medio, cuando intentamos tapar el proceso de duelo diciendo un simple "no te preocupes, la vida sigue". Esto da lugar a la participación del público y se abre un improvisado debate a favor y en contra del testamento vital.

La visita se cierra de nuevo en la capilla. Un aplauso espontáneo se arranca entre los asistentes. Ha sido una intensa charla de dos horas y media. Como dice Óscar Vilarroya, coordinador de la actividad, "los que hoy han venido no sólo han obtenido respuestas sobre la muerte, sino también sobre ellos mismos, sobre el importante papel que juega nuestro cerebro y sobre por qué nuestra sociedad integra la muerte de forma artificial".

http://www.lavanguardia.es/ciudadanos/noticias/20090304/53651480826/el-miedo-a-la-muerte-tiene-explicacion-biologica-poblenou-barcelona-universidad-autonoma-miguel-ange.html

El Louvre abre "Las Puertas del Cielo" del Egipto faraónico

La exposición del museo parisino plantea un recorrido de la vida a la muerte, de la noche al día, del Nilo al Universo

04/03/2009 | Actualizada a las 01:18h | **Cultura**

París. (EFE).- "Las Puertas del Cielo" del mítico Egipto, el recorrido de la vida a la muerte, de la noche al día, del Nilo al Universo, conforman a partir de hoy y hasta el próximo 29 de junio la exposición primaveral del Museo del Louvre.

"Les Portes du Ciel. Visions du monde dans l'Égypte ancienne" reúne más de 300 obras, en su mayor parte procedentes de los fondos del propio Louvre, que el público podrá descubrir a partir del próximo día 6.

El visitante no sólo contemplará los fondos propios del Museo, sino también 70 obras maestras de otras grandes instituciones europeas, con el objetivo de ofrecer un recorrido equivalente al ciclo "asimilable a un segmento de eternidad", explicó a Efe el comisario de la exposición y conservador en el departamento de Antigüedades Egipcias del Louvre, Marc Etienne.

Se trata de que el espectador pueda quedar impregnado del "espíritu egipcio" caracterizado por un universo mental fascinante y una increíble flexibilidad, nada cartesiana, comentó.

Las "puertas del cielo" designan en la lengua de los antiguos egipcios las del tabernáculo que alberga la estatua de una divinidad y simbolizan el paso de uno a otro mundo.

El objetivo de la exposición, según los responsables del museo, es "invitar a mirar de otra manera la imagen egipcia que nos parece tan conocida".

Los espacios creados para esta exposición están separados unos de otros por zonas de "transición", que

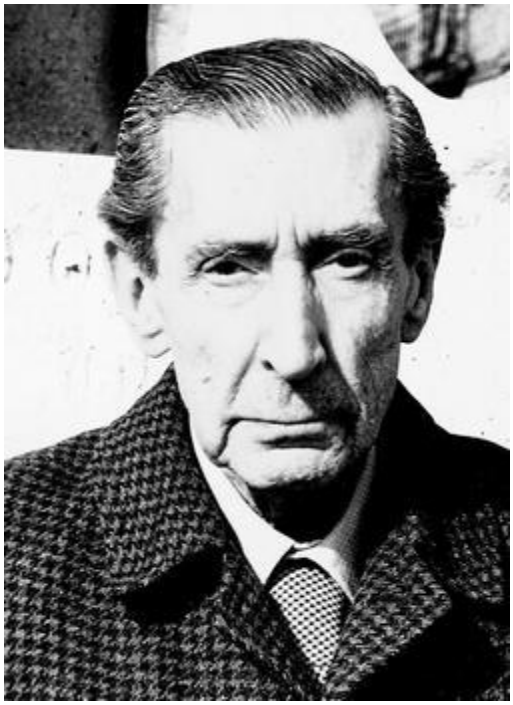
recuerdan las "puertas" a través de las cuales se pasa de un mundo a otro y que incluyen una obra representativa del espacio al que sirven de introducción.

En las salas del Louvre se ha dado especial importancia a la iluminación con el fin de recordar el papel fundamental del sol y de sus rayos en la vida de los antiguos egipcios.

Mientras que algunas estancias están "bañadas" de luz, otras están sumidas en la penumbra, para reflejar sus características "físicas" o "simbólicas", según indicaron los responsables del museo, que ya en su colección permanente tiene una de las más importantes del mundo en arte egipcio.

http://www.lavanguardia.es/cultura/noticias/20090304/53651598490/el-louvre-abre-las-puertas-del-cielo-del-egipto-faraonico-nilo-paris.html

Se publican por primera vez las obras completas de José Bergamín



EP | MADRID
Publicado Miércoles, 04-03-09 a las 12:50
La editorial Pre-Textos y la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC), bajo la coordinación del Ministerio de Cultura, coeditan las Poesías Completas de José Bergamín, que ven la luz por primera vez en una edición revisada veintiseis años después de su muerte. El hispanista Nigel Dennis es el responsable de esta edición que recoge en dos volúmenes todo el quehacer poético de Bergamín.
El primer tomo, que ya se puede encontrar en las librerías, reúne todos los libros de poesía de Bergamín, desde los primeros que publicó después de su vuelta a España en 1958 -'Rimas y sonetos rezagados' (1962) y 'Duendecitos y coplas' (1963)- hasta los últimos que salieron a la luz póstumamente: 'Canto rodado' y 'Hora última', ambos en 1984. El primer volumen se completa con una introducción de Nigel Dennis y una completa bibliografía.
El segundo tomo incluirá, en cerca de mil páginas, las numerosas poesías sueltas que el escritor publicó en revistas y periódicos a lo largo de su vida así como el importante conjunto de poemas inéditos que dejó a su muerte, muchos de ellos, desconocidos hasta ahora.
Escritor inclasificable José Bergamín (Madrid 1897 - Fuenterrabía 1983), una de las figuras más originales y fascinantes de la intelectualidad española del siglo XX, fue un escritor que no se dejó encasillar según los esquemas y normas al uso, único e irrepetible, un escritor inclasificable: ensayista, dramaturgo, aforista, crítico, editor, director de revistas, cronista de toros, disidente político, pensador religioso... Pero es en el poeta donde se descubre lo más hondo y verdadero de su sentir y pensar.
Bergamín se dio a conocer oficialmente en España como poeta cuando tenía casi setenta años, ya que su primer libro de versos -'Rimas y sonetos rezagados'- no apareció hasta 1962, cuarenta años más tarde que los de sus compañeros de generación, los poetas del 27, que publicaron sus primeros libros de versos hacia mediados de los años veinte.
'Poesías Completas I' es el segundo título de la colección Biblioteca de clásicos contemporáneos que la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC) y Pre-Textos comenzaron el pasado mes de octubre con la publicación de la Obra completa en verso del poeta malagueño José Antonio Muñoz Rojas, con motivo de su 99 cumpleaños

http://www.abc.es/20090304/cultura-literatura/publican-primera-obras-completas-200903041249.html

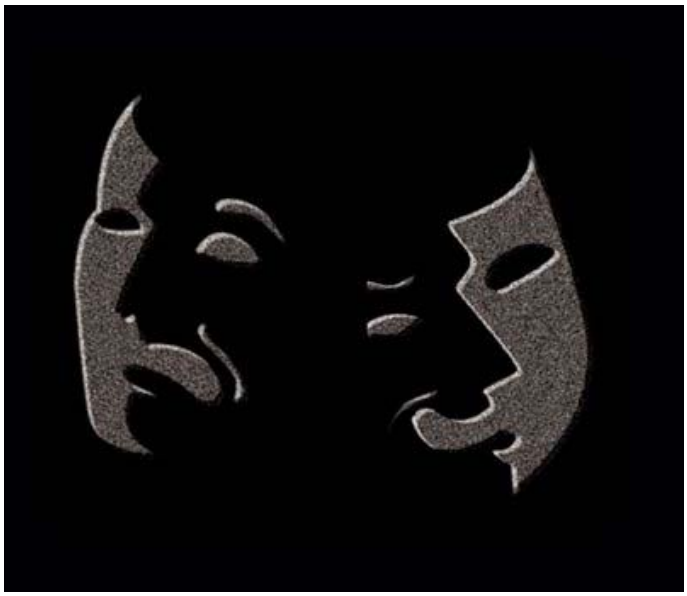
Se cumplen 30 años de la muerte de Wilberto Cantón

Cultura - Miércoles 4 de marzo (12:10 hrs.)

- El dramaturgo estudió en la UNAM y fue

  becado en Francia

El Financiero en línea



México, 4 de marzo.- Autor de una treintena de obras en diversidad de géneros, entre las que destacan "Cuando zarpe el barco", "América es mi patria" y "Los malditos", el dramaturgo, ensayista, narrador y poeta mexicano, Wilberto Cantón, murió hace 30 años, el 5 de marzo de 1979.

El artista, quien nació en Mérida, Yucatán, el 5 de julio de 1925, estudió Derecho en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), para luego ser becado por el Gobierno de Francia.

En París, en la Universidad de La Sorbona, estudió en la Facultad de Letras y en la Escuela de Profesores de Francés para el Extranjero. Más tarde, de regreso a su país natal, desempeñó funciones como jefe de información y director del Departamento Editorial en la Univetrsidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

Asimismo, como subdirector de la Escuela de Teatro, jefe de Prensa y Relaciones Públicas, jefe de Difusión y de los departamentos de Teatro y Literatura del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL).

También fue director del programa de televisión "La hora de Bellas Artes" y fundador, junto con Luis Echeverría, de "México y la Universidad", así como director de los "Cuadernos de Bellas Artes".

Entre 1945 y 1970 puso en escena las obras "Saber morir", "Escuela de cortesanos", "Pecado mortal", "Tan cerca del cielo", "Murió por la patria" y "Unas migajas de felicidad".

Colaboró como articulista y asesor en ediciones como "Espiga", "México y la Universidad", "Cuadernos de Bellas Artes" y en los periódicos "Excélsior", "Novedades" y "El Nacional". Asimismo, fue director de las publicaciones "Voz" (1950), "Diario del Sureste" (1952-1953), "Auge" (1955) y "La hora de México" (1957). En 1955 y 1956 presidió la Asociación de Críticos Teatrales.

Después de desempeñar diversos cargos en la Ciudad de México, llegó a ser agregado cultural de la Embajada de México en Bélgica, en 1972, y Consejero de la Delegación de México ante la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) en 1974. Wilberto Cantón recibió muchos reconocimientos por su obra literaria, entre ellos destacan el Premio "Juan Ruiz de Alarcón" 1963, por su trabajo "Nosotros somos Dios". (Con información de Notimex/CFE)

http://www.elfinanciero.com.mx/ElFinanciero/Portal/cfpages/contentmgr.cfm?docId=175885&docTipo=1&orderby=docid&sortby=ASC

Hallan dos estatuas de Amenhotep III en antiguo templo

El complejo, que fue destruido ya en la Antigüedad por un terremoto, fue en su día el mayor templo de Egipto. En la puerta de entrada se erguían los colosos de Memnón, dos estatuas del faraón con una altura de 18 metros.

Jue, 05/03/2009 - 06:25

Una de ellas, que fue excavada en trozos, fue hecha en cuarcita y muestra al gobernante como una esfinge. Foto: AP

El Cairo.- Arqueólogos egipcios encontraron en el terreno del templo funerario de Amenhotep III en Tebas, junto a Luxor, dos estatuas extraordinarias del faraón.

Una de ellas, que fue excavada en trozos, fue hecha en cuarcita y muestra al gobernante como una esfinge.

La otra es de granito negro y lo exhibe sentado, informó hoy el Consejo Supremo de Antigüedades de Egipto.

No hay ningún otro faraón del que existan tantas estatuas como de Amenhotep III (ca. 1379-1340 A.C.).

A cargo de las excavaciones en el templo destruido de Kom al Hitan, en Alto Egipto, está desde hace años la arqueóloga Hourig Sourouzian.

El complejo, que fue destruido ya en la Antigüedad por un terremoto, fue en su día el mayor templo de Egipto. En la puerta de entrada se erguían los colosos de Memnón, dos estatuas del faraón con una altura de 18 metros.

http://www.milenio.com/node/178804

Paolo Giordano: «No se pueden estudiar las emociones a través de las matemáticas»

YOLANDA CARDO Paolo Giordano
DAVID MORÁN | BARCELONA
De la física matemática a la primera plana de las publicaciones literarias. Los caminos de la literatura son insospechados, pero el que ha seguido Paolo Giordano (Turín, 1982) lo es aún más. Licenciado en Física Teórica, el joven escritor italiano decidió sentarse a escribir para poner un poco de orden en su vida y acabó encontrándose con «La soledad de los números primos», una de las revelaciones literarias de la temporada que, además de valerle el Premio Strega, se ha traducido a más de una veintena de idiomas. «La física explora el mundo exterior, pero la escritura busca y profundiza en el interior de las personas», dice Giordano durante una de las muchas escalas de su maratoniana jornada de promoción en Barcelona.
A vueltas con el aislamiento y la intimidad, Giordano se sirve de lo que los matemáticos llaman números primos gemelos, aquellos entre los que siempre se interpone un número par, para trenzar una metáfora sobre la soledad. Algo que, según el italiano, va parejo de la creación. «Para mí la escritura nace de la soledad y es un ejercicio de soledad. Me resulta mucho más fácil hablar de personajes que están solos que no de lo que los rodea», señala.
Protagonizada por Alice y Mattie, dos personajes que comparten su aislamiento, «La soledad de los números primos» es una historia de amor disfrazada de algo que no se sabe muy bien qué es. Amor normal no. Eso seguro. «Eso está relacionado con mi propia dificultad para gestionar este problema», asegura Giordano. De ahí que, a pesar de que reconoce que su primera novela no se nutre de material explícitamente autobiográfico, sí que se siente cercano al personaje de Mattia. «Se me parece algo en la dificultad que tiene para concretizar, para pasar del pensamiento a la acción», asegura.
Aunque asegura que la literatura está empezando a ganarle la partida a la física, Giordano no puede evitar que el científico que lleva dentro asome la cabeza para proclamar que «la pasión por las matemáticas no es sólo un instinto racional». «Hay una emotividad detrás de este interés». Aún así, no acaba de ver demasiado claro que «La soledad de los números primos» pueda entenderse como un ejercicio de «álgebra emocional». «La vida es mucho más complicada -apunta-. No se pueden estudiar las emociones a través de las matemáticas, y no quiero que la gente piense que detrás de esta historia hay algún tipo de teoría. De hecho, si existiese una teoría sería la del caos.

http://www.abc.es/20090305/cultura-cultura/paolo-giordano-pueden-estudiar-20090305.html

Son escritores destacados las novedades del portal Cultura.UNAM

Los títulos que destacan en esta ocasión son los correspondientes a las series En Voz de sus Autores, tales como: "En voz de Carlos Montemayor".

Jue, 05/03/2009 - 09:39

Ciudad de México.- Los escritores Carlos Montemayor, Sergio Ramírez y Antonio Skármeta, así como la conferencia magistral de Luis Villoro y la del ex rector de la UNAM, Juan Ramón de la Fuentes, sobre Carlos Fuentes, son las novedades del portal de podcasts Descarga Cultura.UNAM Dicho portal, de la Coordinación de Difusión Cultural de la máxima casa de estudios, el cual fue visitado por más de 16 mil usuarios, en diciembre pasado, se actualiza constantemente con nuevos contenidos.
De esta manera, la comunidad estudiantil y el público en general podrán disfrutar directamente en línea o descargados para llevarse consigo y ser escuchados en cualquier momento, cuentos, ensayos o novelas, conferencias, obras de teatro, conciertos o un tema de estudio para repasar.
Los títulos que destacan en esta ocasión son los correspondientes a las series En Voz de sus Autores, tales como: "En voz de Carlos Montemayor".
En este podcast, el destacado escritor chihuahuense lee en exclusiva una muy personal muestra de poemas, donde la necesidad de regresar a los orígenes y el amor a la tierra natal se manifiesta como uno de los temas fundamentales para la obra y la vida del autor.
Por su parte, el destacado narrador nicaragüense Sergio Ramírez, exvicepresidente de su país, presenta la lectura del divertido e inquietante cuento "La estrategia de la araña", texto incluido en el libro "El reino animal".
Antonio Skármeta hace gala de sus grandes cualidades histriónicas para leer los textos: "Oda al aire" y "La boda del poeta".
Tras la adaptación cinematográfica de su novela "El cartero de Neruda" y el consiguiente entusiasmo que despertó en lectores y espectadores, se decidió a publicar "El Neruda de Skármeta", un conjunto de textos que intentan esclarecer la verdadera relación que el escritor tuvo con el gran poeta chileno, Nobel de Literatura 1971.
Skármeta seleccionó para Descarga Cultura.UNAM un texto de este volumen que nos refiere a una vivencia adolescente, a partir de uno de los grandes poemas de Neruda.
La boda del poeta, por su parte, es un relato fresco y sensual en torno al baile más popular de Gema, una isla del mar Adriático, de la cual partieron algunos emigrantes a Latinoamérica.
Descarga Cultura.UNAM presenta un par de magníficas conferencias de la autoría y en la voz de dos distinguidos universitarios: "De la idea de justicia", que impartió el célebre filósofo Luis Villoro, y "México en Fuentes, Fuentes y México", del ex rector Juan Ramón de la Fuente, y con la cual se clausuró el ciclo de homenaje por los 50 años de "La región más transparente", de Carlos Fuentes.
Con estos títulos suman más de 80 que pueden ser descargados gratuitamente, como las lecturas que han realizado destacados escritores mexicanos e iberoamericanos de su propia obra o de otras obras de la literatura nacional y universal de autores como Rosario Castellanos, Sor Juana Inés de la Cruz, Oscar Wilde, Antón Chejov, Miguel de Cervantes Saavedra y Fedor Dostoievsky, entre otros.
Desde su puesta en línea en diciembre pasado, Descarga Cultura.UNAM ofrece materiales de apoyo académico y contenido cultural, en formato sonoro, descargables a equipos portátiles y computadoras personales, de manera fácil.
Notimex

http://www.milenio.com/node/178913

Darán en Liverpool un máster sobre los Beatles

Jueves 5 de marzo de 2009 |

LONDRES.- En Japón se celebra cada mes alguna feria sobre los Beatles. En Cuba se han organizado varios congresos sobre ellos. Los cuatro de Liverpool son el tema de asignaturas sueltas en varias universidades de EE.UU. Una estudiante norteamericana, Melodie Ziff, escribió ya en 1973 una primera tesis sobre *Las letras de las canciones de los Beatles como poesía* .

Ahora, desde septiembre próximo, la Universidad Hope de Liverpool irá mucho más allá, al poner en marcha el primer máster universitario sobre el grupo que revolucionó la música popular en los años sesenta.

"Se han escrito más de 8000 libros sobre los Beatles, pero nunca ha habido estudios académicos serios, y ésa es la carencia que queremos cubrir", explicó el organizador del curso, Mike Brocken, profesor de música popular.

"Después de 40 años, ahora es el momento y Liverpool es el lugar adecuado para estudiar a los Beatles. Este es, sin dudas, el primer máster sobre los Beatles en el Reino Unido y yo diría que probablemente en el mundo entero", dijo.

El máster estará abierto a un máximo de 30 alumnos, cubrirá cuatro módulos de 12 semanas y al final cada alumno deberá presentar una disertación. Los cursos, de tiempo completo, se prolongarán un año con dos clases semanales. Los alumnos que elijan el curso a tiempo parcial tendrán una lección semanal durante dos años.

El máster, denominado "Beatles, música popular y sociedad", hará hincapié en la industria musical de la posguerra, las subculturas y la importancia de la autenticidad y de lo local.

Otros cursos comparables de la Universidad Hope de Liverpool cuestan 3900 euros para los alumnos con residencia británica.

El profesor Broken también explicó: "Si miramos la cultura popular, ésta simplemente nos ofrece un reflejo muy complejo de nosotros mismos´´.

Hunter Davies, que en 1968 publicó lo que se considera la única biografía autorizada de los Beatles, ha dado la bienvenida a la iniciativa en un artículo en *The Guardian* . "A veces pienso que si tuviera una tarjeta de visita, me gustaría que dijera «profesor de estudios sobre los Beatles en la Universidad de Cumbria»", ironiza en el artículo al aludir a las incontables consultas que le plantean sobre los Beatles.

Pero no todo el mundo piensa que los Beatles sean dignos de ser estudiados. David Fowler, historiador de la Universidad de Cambridge, los ha comparado con las Spice Girls.

http://www.lanacion.com.ar/nota.asp?nota_id=1105480

Los secretos de 'Watchmen'

El volumen 'Watching the Watchmen' muestra la génesis del cómic que cambió el género superheroico

ABEL GRAU - *Madrid* - 05/03/2009

El guionista Alan Moore (Northampton, Reino Unido, 1953) se propuso en 1985, con poco más de treinta años, escribir algo completamente diferente. Algo que nunca antes se hubiese visto en los cómics de superhéroes. Se trataba de abordar cómo serían en la vida real esos tipos que se disfrazan para tomarse la justicia por la mano. Seguro que no serían modelos de conducta, sino más bien gente bastante marginal, con algún que otro desorden en la cabeza. Probablemente, esos autoproclamados justicieros crearían más problemas de los que pretendían solucionar. ¿Y, al final, quién los vigilaría a ellos?

En esta pregunta tenía Moore el germen de lo que buscaba. Y partir de ahí construyó, junto al dibujante Dave Gibbons, la rompedora miniserie *Watchmen*, doce númeors publicados entre 1986 y 1987 que supusieron un hito. Dio un repaso radical a las convenciones del género superheroico y mostró todo lo que se podía hacer con el arte secuencial. Aquella idea inicial, resumida en una cita de la sátira VI del poeta Juvenal (¿Quién vigila al vigilante?), figura en uno de los primeros esbozos del guión de la serie, recogidos en el volumen *Watching the Watchmen* (Norma Editorial), que repasa la génesis de la obra a partir de notas, bocetos y páginas originales. En ellos, guionista y dibujante fueron desarrollando poco a poco la historia que cambiaría el modo de leer las aventuras de superhéroes. Es un recorrido que permite analizar algunos de sus ingredientes más innovadores.

LA IDEA: El objetivo, tal como indica el propio Moore en la edición *absolute* de *Watchmen*, era ubicar a los enmascarados en el mundo real. Ello le proporcionó un punto de partida muy fecundo. No sólo se adentraría en la personalidad distorsionada de los aventureros enmascarados, sino que podría analizar cómo la aparición de un superhéroe de verdad (el Dr. Manhattan, una especie de semidiós que controla la energía atómica) alteraría el curso de la historia. Lo que, en 1985, en plena Guerra Fría, significaba que Moore tendría que reflexionar sobre la relación estratégica entre las superpotencias estadounidense y

soviética. También reflejaría la reacción psicológica de la población ante la presencia de un ser muy parecido a Dios y el vertiginoso desarrollo tecnológico que podría conllevar.

De hecho, es el nacimiento de ese ser, en los años 60, lo que da lugar al cambio de la historia mundial y a la realidad alternativa en la que se sitúa *Watchmen*. Los Estados Unidos han ganado la guerra de Vietnam y su presidente, Richard Nixon, ha sido reelegido tras cambiar la Constitución. En 1977, cansados de disturbios sociales contra los *superhéroes* (¡Placas, no máscaras!, protesta la policía), el Gobierno ilegaliza a los "aventureros enmascarados".

El cómic arranca en 1985 con el misterioso asesinato de un vigilante retirado, el Comediante. Otro justiciero, Rorschach emprende una investigación para descubrir al culpable y determinar si se trata de un complot para acabar con todos los encapuchados. La trama detectivesca, sin embargo, es casi tan sólo una excusa para atraer al lector al mundo de Moore, como sugiere Gibbons en *Watching the Watchmen*.

LOS PERSONAJES: La idea inicial de Moore era construir su historia a partir de unos viejos personajes de la editorial Charlton Comics, que acababa de ser adquirida por DC, el sello que iba a publicar *Watchmen*. Estos eran Atom, Blue Beetle, Peacemaker, Thunderbolt, Black Canary y Question. Pero al final no pudo usarlos y tuvo que crear unos nuevos. Eso sí, con plena libertad. Así, ideó a Rorschach, una especie de *Taxi driver* desequilibrado y con un sentido de la justicia maniqueo; el Comediante, un supersoldado brutal; Búho Nocturno, un fetichista que sólo se excita cuando se calza el disfraz de justiciero; y Ozymandias, un megalómano capaz de sacrificar millones de vidas para salvar el planeta. Y, por último, el Dr. Manhattan, el único personaje con superpoderes. Convertido en un ser semidivino debido a un accidente científico, que le hace capaz de controlar los átomos y el tiempo, su omnipotencia lo aleja poco a poco de las emociones humanas. La destreza de Moore se hace patente en el retrato ambiguo de semejante elenco; de igual modo que es ambigua su aproximación al género superheroico, nostálgica y crepuscular a un tiempo.

LA NARRATIVA: *Watchmen* tendría que ser rompedora no sólo por su historia sino también por la manera de contarla. Moore combinó varias subtramas (el cómic dentro del cómic Relatos de la fragata negra, la relación entre un quiosquero y un lector gorrón, los flashbacks sobre el pasado de cada personaje y sopre los Minutemen, uno grupo de enmascarados de los años cuarenta) para crear un relato muy complejo, eminentemente anticlimático, dominado por una desazón nihilista.
También el aspecto visual debía acomodarse a semejante proyecto. Y ahí intervino Gibbons, que decidió dividir las páginas del cómic en una pauta regular de nueve viñetas. Toda la serie se desarrolla sobre adiciones y divisiones de ese patrón original, como se aprecia en las planchas reunidas en *Watching the watchmen*. Esta disposición "permitía a Moore un control narrativo sobre el ritmo y la yuxtaposición de los elementos de la historia", escribe Gibbons. Y, las composiciones de página a menudo resultaban muy cinemáticas, con sutiles juegos de perspectiva (un solo plano dividido en tres escenas) y movimientos de cámara (como los *travellings* al principio y final del primer episodio). A ello se añadió un trazo detallado y nítido, afín a la línea clara de la escuela francobelga, que contrastaba con el estilo de los cómics de superhéroes la época. El conjunto lo completó la insólita paleta de colores secundarios del colorista John Higgins. El resultado deslumbró a los colegas. "Es un puto diez", les espetó el historietista estadounidense Howard Chaykin tras ver el primer número.

SUBTETXTOS: Otra de las innovaciones de Moore fue la *documentación* añadida al final de cada capítulo, en la que se podía profundizar en el desarrollo psicológico de un personaje o contextualizar alguna subtrama. Ahí están los capítulos de la autobiografía *Bajo la máscara*, en la que Hollis Mason, el primer Búho Nocturno, ya retirado, descubre por qué decidió calzarse las mallas para repartir justicia. Y también están las entrevistas con Sally Jupiter, alias Espectro de seda, en las que confiesa que se hizo superhéroe por el dinero y la fama, o los informes psicológicos sobre Walter Kovacs, alias Rorschach, hijo de una prostituta y víctima de maltrato infantil. También se adjunta una entrevista con el empresario Adrian Veidt, ex Ozymandias, dueño de un emporio empresarial construido a partir de sus derechos de imagen como justiciero, y un artículo de la revista conservadora *New Frontiersman*, que apoya a los enmascarados, titulado *El honor es como el halcón: a veces debe ir enmascarado". Se trata de un conjunto textual que completa la obra y multiplica sus lecturas.*

REFERENCIAS: *Watchmen es una mina de referencias culturales, literarias, cinematográficas y musicales. Sería osado intentar una enumeración, pero se pueden comentar algunas para dar una idea del alcance de la tupida red hipertextual tejida por Moore. El título de cada episodio es una cita. Quizá el más popular sea el quinto, 'Aterradora simetría' (Fearful symmetry), que remite al poema The Tyger, del poeta y pintor decimonónico William Blake. El resto evocan el Antiguo Testamento, Friedrich Nietzsche, Carl Gustav Jung, Albert Einstein y Bob Dylan, entre otros. Luego están el cine Utopia, en el que se proyecta Ultimátum a la tierra, el concierto del grupo Pale Horse (nombre extraído del Antiguo Testamento) y su concierto Krystalnacht (que recuerda la noche de los cristales rotos, del 9 de noviembre de 1938, durante la que los nazis atacaron a la población judía, en un pogromo que dejó 90 muertos y miles de detenidos que luego serían deportados)... Tampoco se quedan atrás las citas musicales: You're my thrill, de Billie Holliday, Walking on the moon, de The Police, The times they are a-changin', de Bob Dylan... Y todas tienen su sentido dentro de la trama.*

CONCLUSIÓN: *Moore ha sido acusado de abrazar demasiados temas y de abrir demasiados frentes que luego no supo cómo resolver. Algunos consideran el final, en el que se descubre una gran conspiración, algo precipitado. Las opiniones son libres, pero el hecho es que Moore llevó el cómic de superhéroes un paso más allá de lo que nadie lo había hecho nunca. Además, ¿y si la leyenda del nudo gordiano (un nudo que nadie sabía desenredar y que Alejandro Magno solucionó de golpe: lo cortó de un espadazo), que aparece como motivo recurrente, fuera un guiño a su propia manera de resolver Watchmen: con un tajo que deshiciera el embrollo narrativo? En cualquier caso, si lo que Moore se propuso fue mostrar las posibilidades inexploradas que ofrecía el cómic, lo consiguió con creces.*

http://www.elpais.com/articulo/cultura/secretos/Watchmen/elpepucul/20090305elpepucul_6/Tes

Micropantallas para un libro digital sin límites

Un nuevo programa facilitará leer 250.000 títulos de forma gratuita
BARBARA CELIS - *Nueva York* - 05/03/2009

El mundo editorial continúa inmerso en resolver la incógnita de qué soporte servirá para leer los libros del futuro. Tras el lanzamiento a bombo y platillo del segundo modelo de Kindle -un buen golpe publicitario con pocas innovaciones respecto a la primera generación- Apple celebraba ayer la llegada de una aplicación gratuita que permitirá leer los mismos libros accesibles para el Kindle (los 250.000 que ha digitalizado Amazon) en las minipantallas del iPhone y el iTouch.
Google explica en anuncios de prensa de todo el mundo su plan de digitalización
Por un lado Amazon ganará clientes y, por otro, Apple tratará de demostrar que no hace falta gastarse los 359 dólares que cuesta un Kindle para llevarse decenas de libros a cuestas (la diferencia de tamaño de pantallas es, sin embargo, más que evidente), aunque también cobre por ellos 9,99 dólares. Pero quien quiera leer libros en formato digital no depende sólo de Amazon, Apple o Sony. Y tampoco tiene que pagar, si se trata de un libro de *cierta edad.*
Es Google quien tiene en marcha el proyecto más ambicioso: digitalizar los 32 millones de libros que se calcula que hay en el planeta. Y aproximadamente el 15% de los libros existentes está hoy libre de *copyright* -en función de cada país, la vida *económica* de los derechos de autor puede variar de 60 a 130 años- . Para leer un clásico como *Tom Sawyer* no es necesario pagar. Basta con buscarlo y leerlo en Google Reader.
Pero ¿qué ocurre con el 75% de los libros que tiene dueño? ¿Y con los descatalogados que ahora van a volver a existir bajo formato digital y cuyos *copyrights* están vigentes? La intención de Google cuando anunció en 2004 esta nueva versión de la biblioteca de Alejandría *online* era que todos los libros, en todos los idiomas, fueran accesibles gratuitamente para todo el planeta, una idea que se dio de bruces con los autores, que reclamaron al gigante tecnológico cobrar sus correspondientes derechos de autor.
El pasado otoño Google, denunciado por diversos grupos de escritores, llegó a un acuerdo judicial por el que se comprometía a invertir 125 millones en crear un sistema para cobrar al usuario un pequeño porcentaje por todos aquellos títulos que aún tienen *copyright* y hacérselo llegar a los autores. Además, el juez obligó a un pago por escanear cada libro y que se pudiera optar a no estar *on line.* La sentencia también obligaba a Google a esforzarse "de forma práctica" en explicar su plan a todos los autores del mundo.
¿Cómo lo han hecho? Google ha invertido unos ocho millones de dólares en anuncios que ha colocado en periódicos de todo el mundo, incluidos lugares remotos como las islas Malvinas, para que todo autor (o propietario de derechos) sepa que su obra va camino de una nueva vida digital. Si usted es uno de ellos, ya sabe, hable con Google. O únase a los cerca de 4.000 autores y a la mayoría de las grandes editorialo al Centro Español de Derechos Reprográicos (CEDRO) a reclamar sus derechos a Google.

http://www.elpais.com/articulo/cultura/Micropantallas/libro/digital/limites/elpepucul/20090305elpepicul_3/Tes

El Neues Museum abre en la Isla de los Museos de Berlín

El edificio, construido en 1843 según los planos de Friedrich August Schüler, fue parcialmente destruido por dos bombardeos, en 1943 y 1945, fue restaurado por el arquitecto David Chipperfield

EFE
El Universal
Berlín Jueves 05 de marzo de 2009

10:30 La Isla de los Museos de Berlín completó un largo proceso de revitalización con la presentación hoy del Neues Museum, la última de sus piezas que seguía cerrada y que el arquitecto David Chipperfield ha convertido en monumento a los estragos del tiempo.

El genio del arquitecto, combinado con la majestuosidad de los museos vecinos -Pergamon, Altes Museum, Bode y Alte Nationagalerie-, lograron rescatar con toda su belleza un edificio comido por las bombas de la Segunda Guerra Mundial, y darle la dignidad precisa para alojar de nuevo a Nefertiti, la Reina del Nilo.

Lo que quedó, quedó. Lo que se vino abajo, se sustituyó por piedra nueva y blanca, rectas columnas, suelos de madera y estructuras de acero. Nada de rellenar huecos con imitaciones de materiales pasados ni recomponer mosaicos destruidos por las bombas.

Este es el concepto aplicado por Chipperfield a una remodelación que deja al aire las cicatrices del tiempo y no tapona siquiera los balazos que quedaron en sus paredes.

El edificio, construido en 1843 según los planos de Friedrich August Schüler, fue parcialmente destruido por dos bombardeos, en 1943 y 1945. Las autoridades germano-orientales lo dejaron tal cual, en los años de la división de la ciudad.

Ahora, bajo el prisma de Chipperfield, reabrió sus puertas para completar la Isla de los Museos, el mayor proyecto de recuperación museística llevado a cabo desde la Caída del Muro, en 1989.

El Pergamon y el Altes Museum, dos clásicos, se habían mantenido en funcionamiento pese a las obras de restauración exterior -cuya última fase se prolongará hasta 2026. Los más dañados, como la Alte Nationalgalerie y el Bode, fueron reabiertos en 2001 y 2006.

Ahora le llegó el turno al Neues Museum, cerrado desde 1939, cuando el Tercer Reich decidió trasladar a lugar seguro sus colecciones, incluido el bello busto de Nefertiti.

"Tras once años de trabajo y confrontación con la historia, me llegó la hora de devolver las llaves. Voy a hacerlo a disgusto", admitió Chipperfield, ante la entrega protocolaria de llaves al alcalde-gobernador de la ciudad, Klaus Wowereit.

Suya es la rectilínea escalinata que sustituye a la que levantó Schüler -sobre cuya tribuna quedó instalado el busto Nefertiti-, destruida por el incendio desatado por los bombardeos de 1943.

De los tiempos de Schüler se conservó en cambio la cúpula del ala norte, donde ahora se colocará de nuevo a la Reina del Nilo.

Por las tres plantas del museo se distribuirán las restantes piezas de la colección de arte, sarcófagos, relieves, joyas y papiros egipcios, durante años alojadas en domicilios provisionales.

La recuperación total del Neues Museum se hará esperar unos meses. A la presentación hoy seguirán tres días de puertas abiertas, animadas por la coreografía de Sasha Waltz.
Luego cerrará de nuevo, para preparar el traslado de Nefertiti bajo la cúpula. La exposición se abrirá en octubre, en lo que será el fin de un tortuoso viaje de la Reina, a sus 3 mil 300 años de edad.
El busto más bello del mundo, a decir de algunos, fue descubierto el 7 de diciembre de 1912 por el arqueólogo alemán Ludwig Borchardt en unas excavaciones en el valle de Amarna, entre Luxor y El Cairo.
Primero fue presentada en sociedad en el mismo Neues Museum al que ahora regresará. Luego, en los años 30, estuvo a punto de regresar al Nilo, ante las exigencias de restitución de Egipto.
Hitler se opuso a devolverla. Oportunamente se la escondió en una mina de Turingia (este de Alemania) mientras caían las bombas sobre Berlín y ahí la encontraron las tropas estadounidenses.
En los años 50 fue exhibida en las afueras del sector americano, a partir de 1967 se la alojó en otro museo del lado occidental, en el barrio de Charlottemburg, donde se quedó cuatro décadas más.
En 2005 empezó otro periplo de domicilios provisionales, desde el futurista Kulturforum, compartiendo espacio con una instalación de neón, hasta el edificio prusiano del Altes Museum.
El último traslado de nuevo al Neues será de apenas 500 metros y sin salir ya de la Isla, donde reaparecerá con su inalterable sonrisa, bajo la nueva luz que ha dado al museo Chipperfield.
La remodelación del Neues costó 200 millones de euros (251 millones de dólares), del total que mil millones (mil 256 millones en dólares) invertidos en toda la Isla de los Museos. Chipperfield entregó hoy simbólicamente las llaves, aunque tiene pendiente de culminar una estructura, que comunicará por el exterior el Neues y un ala del Pergamon y que estará lista en el 2011.

http://www.eluniversal.com.mx/notas/581459.html

'Software libre' para gobiernos en crisis

Cada vez son más las administraciones públicas, incluida la española, que acuden al código abierto para reducir costes

ÁLVARO Á. RICCIARDELLI - *Madrid* - 05/03/2009

Algunos gobiernos están descubriendo que un recurso para recortar gastos está disponible a tan sólo un clic de distancia. El británico ha sido el último en abrir los ojos al software libre y darse cuenta que éste puede ser una buena manera de ahorrarle dinero a sus contribuyentes; para usar estos programas no es necesario el pago de ningún tipo de licencia. España, a la cabeza a nivel europeo, lleva tiempo apoyando el software de todos.

En un comunicado hecho público la semana pasada, el Consejo para la Información Británico (CIO) señala la necesidad de "construir una cultura 'abierta' de reutilización y desarrollo compartido entre el gobierno y sus proveedores, con el objetivo de estimular la innovación y reducir costes". El ejecutivo británico ve clara la necesidad de "trabajar con los integradores de sistemas y proveedores", para que sus soluciones incorporen estándares abiertos.

El CIO señala además que el gobierno deberá elegir, cuando haya igualdad en cuestiones cualitativas, software libre o de código abierto frente a software propietario, aunque el precio no es el único motivo. "Cuando la diferencia de costes no sea significativa, deberán elegirse aplicaciones de código abierto debido a su flexibilidad". Estos programas permiten a cualquiera manipular su código y elaborar otros productos a partir de él, siempre y cuando se publique con el mismo tipo de licencia.

En Canadá, el gobierno lanzó a mediados de enero una petición oficial de información buscando la participación ciudadana en la implantación del código abierto a nivel de la administración. El lenguaje usado en la petición desvela que la reducción de costes es la principal prioridad del ejecutivo canadiense: se buscan "Licencias sin cargo". A través de una encuesta se anima a los internautas a participar y aportar ideas sobre cómo implantar y gestionar en código abierto.

España, a la cabeza en Europa

El Centro Nacional de Referencia de Aplicación de las TIC (CENATIC), dependiente del Ministerio de Industria, publicó recientemente un informe de la situación en España. En él se detalla que el país está "entre los más activos de la UE en materia de adopción de aplicaciones de fuentes abiertas", y que muchas de las iniciativas de código abierto están teniendo gran aceptación en el sector público.

"La principal ventaja para las administraciones estriba en la reutilización, el ahorro de costes derivados de las licencias, y la no dependencia de un proveedor determinado", afirman fuentes del Observatorio Nacional del Software de Fuentes Abiertas (ONSFA). Las desventajas, según el informe del CENATIC, son la poca disponibilidad de técnicos especializados en código abierto, la falta de publicidad y la preinstalación de programas propietarios en muchos ordenadores.

http://www.elpais.com/articulo/internet/Software/libre/gobiernos/crisis/elpeputec/20090305elpepunet_2/Tes

Una nueva técnica mejora el diagnóstico del cáncer

Permite un estudio más preciso de los tumores de esófago

Viernes 6 de marzo de 2009

Sebastián A. Ríos

LA NACION

Una nueva técnica para el diagnóstico del cáncer de esófago permite obtener una visión más precisa de ese órgano y de los tejidos adyacentes, lo que aporta al médico más información sobre la localización y extensión de la enfermedad para así determinar cuál será el mejor tratamiento por seguir para cada paciente.

La técnica denominada PneumoTC 64, desarrollada por radiólogos y cirujanos del Hospital Italiano, permite no sólo obtener una visión más completa del área afectada por la enfermedad, sino que también ocasiona menos molestias a los pacientes que otros métodos diagnósticos.

"Ya ha sido aplicada en más de 150 pacientes con cáncer de esófago", dijo a LA NACION la doctora Marina Ulla, encargada del Sector de Tomografía Computada Multislice del Hospital Italiano, que actualmente se encuentra en Viena, en el Congreso Europeo de Radiología, donde presentará la experiencia del Italiano con este método.

El desarrollo ya fue presentado en el último Encuentro Anual de la Sociedad Americana de Radiología, de los Estados Unidos, y en el 79° Congreso Argentino de Cirugía, donde obtuvo el primer premio en el rubro trabajo libre.

Una zona difícil

"El esófago, como todos los órganos huecos, es difícil de estudiar con métodos diagnósticos, porque suele verse colapsado o contraído, y es difícil diferenciarlo de los tejidos vecinos", explicó el doctor Demetrio Cavadas, jefe de la Sección Cirugía Esófago-Gástrica del Hospital Italiano.

Es por eso que el método desarrollado en ese hospital apunta a distender el órgano -"a inflarlo como si fuera un globo", ilustró Cavadas-, de modo tal que sea más fácil apreciar su anatomía.

"Lo que hacemos es introducir una sonda a través de la boca del paciente, que se hace llegar hasta el esófago. A través de la sonda se introduce dióxido de carbono, lo que permite distender el órgano", explicó Ulla. Una vez distendido el esófago, el paciente es sometido a una tomografía computada. Así, se obtienen imágenes mucho más precisas que las que se obtendrían con el esófago en su estado natural.

"La óptima distensión del esófago a través de la introducción de CO2 nos permite definir los límites superior e inferior de la lesión, así como precisar la relación de la misma con estructuras del mediastino -agregó Cavadas-. Esto aporta una valiosa información para determinar la mejor estrategia terapéutica para el paciente, y cobra mayor importancia en lesiones que comprometen la unión esófago-gástrica, que es una zona de difícil evaluación por métodos convencionales."

Además de hacer el diagnóstico de la enfermedad, comentó Ulla, "la técnica permite conocer mejor el estadio de la enfermedad y saber si hay otros órganos afectados".

"Hicimos una encuesta de satisfacción en la que los pacientes nos dijeron que no experimentaban molestias", dijo Ulla, que explicó que el dióxido de carbono se reabsorbe mucho más rápido que el oxígeno, gas que utilizaban para distender el esófago antes de que dieran con el nuevo método diagnóstico..

http://www.lanacion.com.ar/nota.asp?nota_id=1105871

Hace 5500 años, ya domaban caballos

Lo descubrieron científicos británicos

Viernes 6 de marzo de 2009 |

Caballos en Kazakhstán Foto: Gentileza Alan Outran

Un equipo internacional de arqueólogos descubrió las más antiguas evidencias de caballos domesticados por los seres humanos. El hallazgo sugiere que los equinos no sólo se domaban para montarlos, sino también para ordeñarlos y obtener alimento, y podría iluminar los orígenes de la domesticación de equinos y de las razas que conocemos en la actualidad.

El trabajo, realizado por científicos de las universidades británicas de Exeter y Bristol, se publica en la edición de hoy de *Science* .

Los investigadores siguieron las huellas de la domesticación de caballos hasta la cultura Botai de Kazakhstán, que floreció hace alrededor de 5500 años, es decir, unos 1000 años antes de lo que se pensaba, y unos 2000 años antes de que los caballos domésticos fueran conocidos en Europa.

Utilizando nuevas técnicas, desarrollaron tres líneas independientes de evidencias sobre la temprana domesticación del caballo. Por ejemplo, sus descubrimientos muestran que ya en el cuarto milenio a.C. los caballos de Kazakhstán eran criados selectivamente para uso doméstico. También, que se les colocaban arneses, lo que indica que deben haber sido montados.

Además, antiguas piezas de cerámica Botai muestran rastros de grasas presentes en la leche de yegua, que todavía se toma en Kazakhstán, donde también se la hace fermentar para producir una bebida ligeramente alcohólica.

"La domesticación del caballo tuvo un impacto social y económico inmenso -afirma el autor principal del trabajo, doctor Alan Outran, de la Universidad de Exeter-. Hizo avanzar las comunicaciones, el transporte, la producción de alimentos y las armas."

http://www.lanacion.com.ar/nota.asp?nota_id=1105870

Se extiende en el país el plan que lleva bibliotecas a las casas

Ya se entregaron 50.000 colecciones de libros de ficción y obras de consulta

Viernes 6 de marzo de 2009

En La Talita, un barrio de Marcos Paz, los libros completan en las casas lo que los chicos aprenden en la escuela Foto: Ricardo Pristupluk

María es una niña de piel canela y ojos negros, tiene 10 años y le encanta un libro que tiene el trajín de haber sido leído una y otra vez. Entusiasmada, dice a LA NACION: "¡Me encanta el cuento «La costurera»! Es una señora muy divertida, deja alfileres en los vestidos de las señoras ricas para que se pinchen cuando se sienten al lado de su príncipe azul".

María -como muchos niños, jóvenes y adultos de La Talita, un barrio humilde de Marcos Paz- disfruta de una de las 50.000 bibliotecas que en todo el país distribuye el programa Libros y Casas, de la Secretaría de Cultura de la Nación, una iniciativa que comenzó en 2007 y se repetirá este año y que ha sido acogida por países como Estados Unidos, México, Cuba y Chile.

Las bibliotecas se entregan exclusivamente en las casas construidas por el Ministerio de Planificación Federal y ya han llegado a todas las provincias.

Cada biblioteca tiene 18 libros, seleccionados y producidos por la Secretaría de Cultura, con la idea de acercar obras de ficción, textos históricos y manuales de consulta, y con espacio para que las familias vayan completando los estantes con más libros. Hasta el momento, se invirtieron 5 millones de pesos en la iniciativa.

Con escoba en mano, Lilia, madre de tres niños, dice que el libro que más consulta es el *Manual de las mujeres* . "Habla de las mujeres solas, de cosas que yo pasé y que no supe cómo afrontar", dijo.

En casa de Rosa, donde se hace el pan casero para el comedor comunitario del barrio, los libros ayudaron a los chicos en la escuela. "Les sirvieron un montón, por el tema de los cuentos. Siempre los usan para la escuela", explicó.

En cambio, Micaela, de 12, se acercó al *Manual de primeros auxilios legales* . ¿Por qué?, preguntó LA NACION. Su mamá se adelantó a responder: "Porque en la escuela la discriminaban por ser negrita, entonces ella empezó a leer sobre la discriminación".

Estantes con sentido

La colección, especialmente editada por la Secretaría de Cultura, está compuesta por tres manuales, dos guías, dos diccionarios y literatura para chicos y grandes. Tres de los títulos se licitaron; otros dos se adquirieron por contratación directa, mientras que los trece restantes fueron especialmente pensados y editados para dar forma a esta colección gratuita.

"Tiene que haber una base de libros de historia, de ficción y otros que orienten en diversas situaciones cotidianas. Buscamos una combinación que le dé sentido a la biblioteca", explicó el secretario de Cultura, José Nun.

Además, comentó que la idea fue bien recibida por los cubanos el año pasado, cuando visitó la feria del libro en La Habana. "En Chile y en el sur de Estados Unidos estudiaron la propuesta para adoptarla y en México se replicó nuestro programa", aclaró.
Débora, de 14 años, es la hija de Lidia. Dentro de su casa y con los libros dispersos sobre su cama, ella prefiere el *Manual de primeros auxilios* . "Me ayuda a conocer el cuerpo, a facilitarme algunas tareas en la escuela, a conocer palabras nuevas", dijo.
El dato sería menor si no se tratara de un barrio alejado de todo. Cerca de ahí no hay posibilidades de acceder a un libro. Por lo tanto, los manuales se constituyen en un verdadero referente, y los libros de historia y de ficción se convierten en el abecé de consulta para la escuela.
Talleres de lectura
"La idea es provocar. En los lugares en los que se aplica el programa se invita al barrio a participar de un taller de lectura. Se reúne a todas las familias, se les comenta sobre los libros y se las instruye sobre su uso", dijo Sara Mustillo, jefa de planes especiales en el Instituto de Vivienda de Corrientes, que coordinó la segunda etapa del proyecto en esa provincia.
Se refirió así al plan de 122 talleres que se llevó a cabo en 11 provincias, para acompañar la llegada de las bibliotecas hogareñas. La intención fue crear las condiciones propicias para el acercamiento entre la comunidad y los libros.
A través de los talleres, los participantes han manifestado interés por tener más libros en sus bibliotecas. En Corrientes, por ejemplo, se prepara una edición especial de la historia de la provincia y la Constitución provincial.
Diana Salinas Plaza

Literatura, historia y primeros auxilios

- Cada biblioteca tiene una variedad de textos. Hay literatura para adultos -antologías de cuentos argentinos del siglo XX; de poesía argentina; de cuentos clásicos; de letras de canciones- y ficción para chicos, con una selección de cuentos y poemas de autores argentinos y un grupo de 20 títulos seleccionados. También se entregan dos diccionarios y libros históricos e institucionales: la Constitución nacional, un manual de historia argentina y el ***Nunca más*** . Además, una guía alimentaria, un manual de primeros auxilios de la Cruz Roja, uno de primeros auxilios legales y otro sobre los derechos de las mujeres.

http://www.lanacion.com.ar/nota.asp?nota_id=1105806

Hacer abdominales provoca incontinencia urinaria a las mujeres

05/03/2009 | Actualizada a las 16:31h | **Ciudadanos**

Barcelona. (EFE).- Hacer abdominales debilita el suelo pélvico de las mujeres y a corto y medio plazo les provoca incontinencia urinaria, según ha alertado Núria Sans, especialista en fisioterapia uroginecológica del Instituto Dexeus de Barcelona en una conferencia sobre la Salud de la Mujer.

La incontinencia urinaria afecta a cerca de un 30 por ciento de las mujeres españolas y a 2 de cada 3 a partir de los 60 años, y en el 95% de los casos de afección leve puede superarse mediante ejercicios de fisioterapia.

Sans ha recordado que las disfunciones del suelo pélvico pueden presentarse en cualquier momento de la vida de la mujer, pero que hay dos momentos especialmente relevantes que son el postparto y la menopausia.

Según explica este especialista en un comunicado, los ejercicios que hay que hacer tras un parto para recuperar la silueta deben estar basados en un refuerzo abdominal hipopresivo, pero jamás mediante los ejercicios abdominales clásicos, pensados para el hombre, y no para la mujer, que provocan un aumento de presión en el abdomen y directamente dañan el suelo pélvico.

Se llama suelo pélvico al conjunto de músculos que cierran la pelvis por abajo, la base del abdomen, responsables de la continencia y estabilidad de los órganos pélvicos, como son la vejiga de la orina, el útero y el intestino inferior.

Ha puntualizado que la práctica de deportes que exigen un ejercicio físico severo y un entrenamiento de gran dureza aumenta la presión intrabdominal, lo que supone una agresión directa sobre el suelo pélvico.

Ha destacado que incluso "entre las jóvenes sin hijos que practican deporte, especialmente ejercicios abdominales, 6 de cada 10 están afectadas de incontinencia de esfuerzo".

En su conferencia se ha referido también a la escritora francesa Bernadette de Gasquet, que defiende esta

hipótesis en su libro 'Abdominales, detened la masacre', que sostiene que los ejercicios abdominales clásicos no sólo no son útiles para la mujer, sino que la perjudica directamente, sobre todo tras el parto.

La incontinencia urinaria o perdida involuntaria de orina supone un grave problema social para todas las mujeres que lo padecen, que se oculta por vergüenza, y que habitualmente se pasa por alto al no considerarlo un problema grave.

Núria Sans ha insistido en que las mujeres no deben resignarse al uso de pañales absorbentes, ya que gracias a la práctica de ejercicios de fisioterapia basados en la recuperación del suelo pélvico el 95% de los casos de afección leve y el 60% del grado moderado se pueden superar.

La debilidad de los músculos del suelo pélvico es la principal causa de problemas tan frecuentes en la mujer como la incontinencia urinaria, descensos de vejiga, útero o recto, o disfunciones sexuales entre otras patologías.

Tras un parto, los músculos del suelo pélvico se encuentran debilitados, y pueden aparecer episodios de incontinencia urinaria, al tiempo que la sexualidad puede verse afectada por la nueva situación de laxitud genital, disminuyendo la sensibilidad en la zona.

Después de la cuarentena es recomendable someterse a una valoración del suelo pélvico para ver cómo han afectado todos estos cambios al cuerpo, pero actualmente sólo el 18% de las parturientas se somete a la revisión, de las cuales el 20% resulta tener problemas para recuperarlo.

http://www.lavanguardia.es/ciudadanos/noticias/20090305/53653349464/hacer-abdominales-provoca-incontinencia-urinaria-a-las-mujeres-barcelona-instituto-dexeus-salud.html

Crean la primera biblioteca popular en NL

Un grupo de jóvenes regiomontanos son los encargados de darle vida a este proyecto social, donde se ofrecerá el préstamo de libros gratuito
Vie, 06/03/2009 - 09:31

El espacio ofrece préstamo gratuito de libros. Foto: Archivo

Monterrey, NL,- Apoyar a la difusión de ideas y crear un espacio donde se fomente la lectura y el interés por la literatura es el principal objetivo de la biblioteca popular "Viviendo la utopía", un espacio que estará ubicado en el centro de Monterrey (Tapia, número 1538 A entre Héroes del 47 y Julián Villarreal) y que será inaugurado el próximo domingo.

Un grupo de jóvenes regiomontanos son los encargados de darle vida a este proyecto social, donde se ofrecerá el préstamo de libros gratuito, cuyo acervo estará dotado de textos relacionados con la literatura, la historia, la psicología, derechos humanos y laborales, entre otras temáticas.

"Uno de los principales objetivos de esta biblioteca es concientizar a la sociedad, que ellos mismos se vean como agentes de cambio, y esto se logra con un acceso a la lectura y a la educación", explicó Liliana Galaviz, integrante del proyecto "Viviendo la utopía".

Este tipo de centros, denominados bibliotecas populares, son comunes en la Ciudad de México o en otros estados del país. En Argentina, por ejemplo, las bibliotecas populares suelen ser centros de integración entre los miembros de algún barrio, donde los mismos vecinos son quienes las administran.

"La idea nace de la biblioteca que está en la Ciudad de México llamada 'Social reconstruir', que fue fundada por el escritor español Ricardo Mestre, un exiliado de la guerra civil española. En la historia de México también tenemos el ejemplo de la Casa del Obrero Mundial, como un centro cultural para la sociedad", mencionó Galaviz.

Julio Vertez, miembro del proyecto y estudiante de la Facultad de Filosofía y Letras de la UANL, explicó que el acervo bibliográfico se ha nutrido gracias a donaciones de personas ajenas al proyecto así como de los integrantes así como de algunas librerías de Monterrey.

"Buscamos recuperar la historia de las luchas sociales, que es una parte importante del acervo, aunque también ofrecemos libros con temáticas como la historia regional, literatura, libros sobre feminismo, economía, marxismo. Tenemos un acervo algo amplio", comentó Julio Vertez.

El préstamo de libros es sólo el primer paso de una serie de objetivos a concretar, como sería el ofrecer conferencias, pláticas, talleres, ciclos de cine, todo enfocado al fomento de la educación y la cultura entre la sociedad.

La inauguración oficial será el domingo a las 12:00. Además de la apertura habrá música, así como la proyección de un documental, una exposición fotográfica, conferencias y lectura de poesía, entre otros eventos.

Gustavo Mendoza Lemus

http://www.milenio.com/node/179686

Delfín rosa es fotografiado en Lousiana

El cetáceo albino fue avistado por un marinero hace un año; lo ha seguido por casi un año hasta que logró captarlo en una instantánea
Redacción
El Universal
Ciudad de México Martes 03 de marzo de 2009

13:06 Un raro ejemplar de delfín pico de botella fue encontrado en el lago de Lousiana. El delfín albino ha sido visto jugueteando en el agua por pobladores locales y visitantes del área desde que el año pasado se le viera por primera vez.

El animal fue fotografiado por un marino local, Eric Rue, de 42 años, quien ha estudiado al delfín desde que fue avistado en el lago Calcasieu, un estuario de agua salada, en el norte del Golfo de México en el suroeste de los Estados Unidos.

Originalmente Rue vio al raro delfín albino, quien además tiene ojos rojos, nadando con un grupo de cuatro delfines más.

"Yo sólo recuerdo haber visto un grupo de delfines nadando, y noté que uno era un poquito más claro... nunca había visto nada como eso. Todo su cuerpo es del mismo color", declaró Rue.

"El delfín parece estar en buen estado de salud y normal a pesar de su coloración, la cual es raramente bella y sensacionalmente rosa", dijo Rue, quien aseguró haberlo visto 40 ó 50 veces.

Regina Asmutis-Silvia, una biólogo de la Sociedad Conservadora de Ballenas y Delfines dijo "nunca había visto un delfín como este, de ese color, en toda mi carrera".

Con información de guardian.co.uk.

http://www.eluniversal.com.mx/notas/580940.html

Cómo cambiará la Tierra a fin de siglo

El aumento global de la temperatura provocará el crecimiento de los desiertos y las tormentas, y hará subir el nivel de los océanos

Domingo 8 de marzo de 2009

La Tierra hoy, según una imagen satelital Foto: Archivo / NASA

Gaia Vince
New Scientist

LONDRES.- Caimanes en las costas inglesas, un gran desierto en Brasil; las míticas ciudades de Saigón, Nueva Orleáns, Venecia y Bombay, perdidas, y el 90% de la humanidad desaparecida. Bienvenido a un mundo 4°C más cálido.

Nadie quiere este futuro, pero puede llegar a suceder. Si nuestros esfuerzos por controlar las emisiones de gases responsables del efecto invernadero fallan o si los mecanismos climáticos planetarios hacen aumentar la temperatura, algunos científicos y economistas están considerando no sólo cómo podrá ser el mundo del futuro, sino también cómo podría subsistir la siempre creciente población humana.

Sobrevivir con la cantidad actual de seres humanos, o incluso aumentarla, será posible, pero sólo si empezamos a cooperar como especie para reorganizar radicalmente nuestro mundo.

La buena noticia es que la supervivencia de la humanidad en sí misma no es un problema por considerar: la especie continuaría incluso si sólo un par de cientos de individuos se mantienen con vida. Pero para mantener con vida la población mundial, de alrededor de 7000 millones de personas, se requerirá una gran planificación.

Irreconocible

Un calentamiento promedio del globo de 4°C tornaría al mundo irreconocible. De hecho, la actividad humana tuvo y tiene un impacto tan grande que hay quienes propusieron describir el período que comenzó en el siglo XVIII como una nueva era geológica marcada por la actividad humana. "Se puede considerar como el Antropoceno", opina el ganador del premio Nobel y químico de la atmósfera Paul Crutzen, del Instituto Max Planck, Alemania.

Que la temperatura aumente 4°C es muy posible. El informe del Panel Intergubernamental para el Cambio Climático (IPCC, según sus siglas en inglés) de 2007, cuyas conclusiones se consideran conservadoras, predijo un aumento de entre 2° y 6°4C para este siglo. Y en agosto de 2008, Bob Waston, anterior presidente del IPCC, advirtió que el mundo debería trabajar en estrategias para "prepararnos para un calentamiento de 4°C". Según los modelos, podríamos encontrarnos con un aumento como ése para 2100. Algunos científicos creen que llegarían en 2050.

Si esto sucediera, las consecuencias para la vida en la Tierra serían tan terribles que muchos de los científicos contactados para hacer este artículo prefirieron no contemplarlas, y sólo opinaron que debemos concentrarnos en reducir las emisiones a un nivel en que tal aumento de temperatura sólo tenga lugar en nuestras pesadillas.

La última vez que el mundo experimentó un aumento de la temperatura de estas magnitudes fue hace 55 millones de años. En ese entonces, las culpables fueron las grandes áreas de metano congelado y químicamente aprisionado, que se liberaron del océano profundo en ráfagas explosivas que llenaron la atmósfera con alrededor de 5 gigatones de carbono.

Esto hizo que la temperatura aumentara unos 5 o 6°C: selvas tropicales aparecieron en las regiones polares libres de hielo, y los océanos se volvieron tan ácidos a causa del dióxido de carbono que hubo una gran reducción de la vida acuática. Los mares subieron hasta 100 metros por sobre el nivel actual y el desierto se extendía desde el sur de Africa hasta Europa.

Si bien los cambios exactos dependerán de cuán rápido se produzca el aumento de la temperatura y cuánto hielo polar se derrita, podemos esperar que se desarrolle un escenario similar. El primer problema sería que muchos de los lugares donde viven las personas y se produce la comida serán inutilizables.

El aumento de los niveles del mar (a causa de la expansión térmica de los océanos, el derretimiento de los glaciares y las grandes tormentas) inundaría las actuales regiones costeras con dos metros de agua, y, posiblemente, mucho más si el hielo de Groenlandia y parte de la Antártica se derritieran.

La mitad de las superficies del mundo están en el trópico, entre los 30° y los -30° de latitud, y estas áreas son particularmente vulnerables al cambio climático.

La India, Bangladesh y Paquistán, por ejemplo, tendrán monzones más cortos, pero más duros, con inundaciones todavía más desastrosas que las que sufren hoy en día. Pero como la Tierra estará más caliente, el agua se evaporará más rápido y causará sequías en toda Asia.

La falta de agua potable se sentirá en todo el planeta, con temperaturas elevadas que reducirán la humedad de la tierra en China, el sudoeste de los Estados Unidos, América Central, la mayor parte de América del Sur y Australia. Todos los grandes desiertos se expandirán, y el Sahara llegará justo hasta Europa central.

El retraimiento de los glaciares secará los ríos europeos desde el Danubio hasta el Rin, con efectos similares en otras regiones montañosas, como los Andes peruanos, las cadenas del Himalaya y Karakoram, que, como resultado, no abastecerán de agua a Afganistán, Paquistán, China, Bután, la India y Vietnam.

Todo esto llevará a la creación de dos cinturones latitudinales secos, donde será imposible vivir, según Syukuro Manabe, de la Universidad de Tokio, Japón, y sus colegas. Uno cubrirá América Central, el sur de Europa y norte de Africa, el sur de Asia y Japón. El otro, Madagascar, el sur de Africa, las islas del Pacífico, y la mayor parte de Australia y de Chile.

Los únicos lugares que tendrán suficiente agua serán las altas latitudes. "Todo en esa región crecerá a lo loco. Es allí donde se refugiará toda la vida -dice James Lovelock, antiguo científico de la NASA y creador de la teoría Gaia, que describe a la Tierra como una entidad autorregulante-. El resto del mundo será un gran desierto con algunos pocos oasis."

Población en retroceso

Si sólo una fracción del planeta será habitable, ¿cómo sobrevivirá nuestra gran población? Algunos, como Lovelock, son menos que optimistas.

"Los humanos estamos en una posición muy difícil, y no creo que seamos lo suficientemente inteligentes como para manejar lo que se viene. Creo que sobreviviremos como especie, pero la mortandad será enorme durante este siglo -opina el científico-. Al final de éste, la cantidad será de mil millones o menos."

Para sobrevivir, tendríamos que hacer algo radical: repensar nuestra sociedad no en términos geopolíticos, sino de distribución de recursos.

"Siempre pensamos que cada país tiene que tener comida, agua y energía para autosustentarse -explica Peter Cox, estudioso de la dinámica de los sistemas climáticos en la Universidad de Exeter, Reino Unido-. Tenemos que mirar el mundo y ver dónde están los recursos y entonces planificar la población, y la producción de comida y energía a partir de ellos."

Quitar la política de la ecuación puede parecer poco realista: los conflictos por los recursos seguramente aumentarán con el cambio climático, y los líderes políticos no dejarán su poder sólo porque sí. Sin embargo, sobreponernos a los problemas políticos puede ser nuestra única solución.

"Ya es muy tarde para nosotros", dice el presidente Anote Tong, de Kiribati, una isla que se está hundiendo en Micronesia, que programó migraciones graduales a Australia y a Nueva Zelanda. "Tenemos que hacer algo drástico para terminar con las barreras nacionales."

Incluso si se pudiera evacuar a toda la población mundial a Canadá, Alaska, Bretaña, Rusia y Escandinavia, ésta sería unas de las pocas regiones con acceso al agua, con lo cual serían valiosas áreas para la agricultura, así como los últimos oasis para muchas especies, con lo cual las personas tendrían que vivir en compactos edificios altos.

Vivir en tan poco espacio traerá problemas propios, dado que las enfermedades se contagian fácilmente en poblaciones hacinadas. Además, ya que el agua será escasa, la producción de alimentos tendrá que ser mucho más eficiente.

Este será seguramente un mundo mayormente vegetariano: los mares casi no tendrán peces, los moluscos se extinguirán; las aves de corral podrían tener cabida en los límites de las tierras cosechadas, pero no habrá lugar para que pasten los animales. El ganado se limitará a animales resistentes, como las cabras, que pueden sobrevivir con los arbustos desérticos. Una consecuencia de la falta de ganado será la necesidad de encontrar fertilizantes alternativos, una posibilidad sería utilizar los desechos humanos procesados.

En busca de energía

Proveer de energía a nuestras ciudades también requerirá algo de pensamiento aventurero. Se tendrían que utilizar paneles solares, principalmente, y complementarlo con energía eólica, hidráulica y nuclear.

Si utilizamos la tierra, la energía, la comida y el agua de manera eficiente, toda la población tiene una posibilidad de sobrevivir, siempre y cuando tengamos el tiempo y la voluntad de adaptarnos. Gran parte de la biodiversidad de la Tierra desaparecerá porque las especies no se podrán adaptar lo suficientemente rápido a las altas temperaturas, por la falta de agua, por la pérdida de ecosistemas o porque los humanos se la habrán comido.

"Puedes olvidarte de los leones y los tigres: si se mueve, nos lo habremos comido -opina Lovelock-. La gente estará desesperada."

El prospecto más terrorífico de un mundo 4°C más caluroso es que puede que sea imposible volver a algo parecido a la Tierra variada y abundante de hoy. Incluso más, la mayoría de los modelos están de acuerdo con que si se llega a este aumento de la temperatura, el alud del calentamiento no podrá detenerse y el destino de la humanidad es más incierto que nunca.

"Me gustaría ser optimista y creer que todos sobreviviremos, pero no tengo razones para hacerlo -opina Crutzen-. Para estar realmente a salvo, tendríamos que reducir nuestras emisiones de carbono un 70% para 2015. Actualmente estamos aumentándolas un 3% cada año."

http://www.lanacion.com.ar/nota.asp?nota_id=1106553

Expertos hallan en Jordania acueducto romano

La obra de ingeniería fue tallada durante 120 años a lo largo de 106 kilómetros y arqueólogos consideran que se trata del acueducto de mayor antigüedad

EFE
EL UNIVERSAL
BERLÍN DOMINGO 08 DE MARZO DE 2009
08:32 Un equipo de arqueólogos alemanes ha descubierto al norte de Jordania un acueducto romano subterráneo de 106 kilómetros de largo, considerado el mayor de la antigüedad y que supone una increíble obra de ingeniería para la época, al ser tallado en la roca a lo largo de 120 años.
El acueducto tiene un recorrido total de 170 kilómetros, 64 de ellos en superficie, y une las antiguas ciudades de Dille, hoy en Siria, y Gadara, al norte de Jordania y cerca de la frontera con Israel, revela el semanario "Der Spiegel" en su próxima edición.
La colosal obra de hidroingeniería ha sido hallada por el profesor de Hidromecánica de la Universidad de Darmstadt, Matthias Döring, que ha logrado con su equipo de estudiantes reconstruir el recorrido del acueducto.
Este es calificado por los habitantes de la zona como "Qanat Firaun", el canal de los faraones, aunque se construcción se inició en el año 90 de nuestra era cuando en Roma reinaba el emperador Domiciano y el Imperio se encontraba en pleno esplendor.
Döring calcula que los obreros de la antigüedad, probablemente legionarios, picaron mas de 600.000 toneladas de roca, la cuarta parte del volumen de la pirámide de Keops para hacer el acueducto subterráneo, más de cinco veces mas largo que el que tenía hasta ahora el récord, el de Boloña, con 19 kilómetros.
El acueducto permitía llevar agua a las diez localidades que formaban la "Decópolis" y que tenía como capital a Gadara, una ciudad en la que habitaban entonces 50.000 personas y donde, según los evangelios, Jesucristo espantó a los demonios y los echó a una piara de cerdos.
Según la reconstrucción de Döring, las obras se iniciaron en Dille, donde se desvió un río para alimentar un acueducto construido con el llamado cemento romano hasta la localidad de Adraa y de allí hasta rebasar la actual frontera jordana, para poco después introducirse en la montaña.
Es en ese momento cuando la obra adquiere dimensiones increíbles, ya que no existía el compás para orientarse y un recorrido de mas de 100 kilómetros bajo tierra para realizar un túnel con una media de 2,5 metros de altura y 1,5 metros de anchura a un ritmo de 10 centímetros de excavación diaria era una misión imposible.
"Todo parece indicar que los ingenieros romanos marcaron primero en la superficie el recorrido del túnel y luego cavaron cada 20 a 200 metros bocas de acceso al mismo desde la superficie", explica el experto alemán, quien comenta que de esa manera se garantizaba su ventilación y se podía atacar la roca desde muchos puntos a la vez.
Mas de 300 túneles de acceso al acueducto subterráneo ha descubierto hasta ahora el equipo de Döring, aunque la mayoría de ellos fueron tapiados en la antigüedad para evitar accidentes y muchos otros se llenaron de tierra y escombros con el paso del tiempo y por el desuso.
"En los primeros 60 kilómetros, el túnel muestra una inclinación de 30 centímetros por kilómetro. Un valor fantásticamente bajo", señala el arqueólogo alemán, quien no acaba de explicarse la gran precisión de la obra.
Cuando fue terminado, por el acueducto fluían entre 300 y 700 litros de agua por segundo, señala Döring, quien destaca que la monumental obra entró en desuso cuando se secó la fuente que la alimentaba.

http://www.eluniversal.com.mx/notas/582008.html

Sonda Kepler parte en busca de nuevas 'Tierras'

La misión, que saldrá del sistema solar, tiene como objetivo ir en busca de condiciones de vida que sean similares a las de la Tierra

EFE
EL UNIVERSAL
SÁBADO 07 DE MARZO DE 2009

La sonda Kepler entró hoy en órbita terrestre en el paso previo de una misión que la sacará del sistema solar y la llevará a una región del universo donde los científicos esperan descubrir planetas similares a la Tierra y donde pudiera haber algún tipo de actividad biológica.
El cohete Delta II que sacó a la nave de la fuerza de gravedad terrestre comenzó a rugir a las 22:49 (03:49 GMT del sábado) cuando iluminó la noche del cielo límpido de la zona central de la Florida.
"El cohete Delta II ha partido llevando a Kepler en busca de otros planetas como la Tierra", dijo el control de la misión segundos después de que cruzara la noche del Cabo Cañaveral de la Florida.
Tras entrar en la órbita a unos 185 kilómetros de la Tierra el cohete activará nuevamente sus motores para lanzar la nave a otra órbita, esta vez en torno al sol.
La sonda comenzará su búsqueda en una lejana zona de la Vía Láctea para constatar si hay planetas rocosas similares a la Tierra y donde haya agua en forma líquida, el ingrediente fundamental de cualquier manifestación de actividad biológica.
Según Ed Weiler, director de misiones científicas de la NASA, se trata de responder al enigma que el Hombre se ha planteado desde los albores del conocimiento: ¿Hay vida en otros lugares o estamos solos en el Universo?
"No se trata de un interrogante científico, es una pregunta humana básica", señaló.
Después de dos meses, Kepler comenzará a transmitir información sobre los llamados exoplanetas que giran en torno

a más de 100 mil estrellas en una tarea que durará tres años y medio y que determinará si, efectivamente, existe un cuerpo rocoso similar a la Tierra más allá del sistema solar.
"Miraremos una amplia variedad de estrellas, desde las pequeñas y frías alrededor de las que deben circular muy de cerca los planetas, hasta las más grandes y más candentes que nuestro sol", dijo William Borucki, científico de la NASA en el Centro Ames de Investigaciones.
"Todo en esta misión se ha optimizado para encontrar planetas como la Tierra y que tengan el potencial de albergar vida", señaló.
"Estamos muy ansiosos de ver el funcionamiento de esta nave cuando llegue al espacio", manifestó en una conferencia de prensa James Fanson, director del proyecto Kepler en el Laboratorio de Propulsión a Chorro (JPL) de la NASA.
Para esta búsqueda, el observatorio cuenta con los instrumentos más poderosos producidos hasta ahora para la exploración científica del espacio: un telescopio ultrapoderoso y una cámara de alta resolución.
El telescopio podrá detectar cambios en el brillo de las estrellas de solo 20 partes por millón y las imágenes que capte serán transmitidas por una cámara con una resolución de 95 megapixeles.
Según explicaron los científicos, las observaciones se realizarán mediante el método de establecer las fluctuaciones periódicas en la luz que emiten los planetas cuando pasan frente a su estrella
"Detectar planetas del tamaño de Júpiter con ese método es como medir el efecto lumínico que causa un mosquito cuando pasa frente a las luces de un automóvil", señaló Fanson.
"Y encontrar planetas como la Tierra es como detectar una pulguita bajo esa misma luz", añadió en una conferencia de prensa.
La sonda Kepler es un componente "crucial de los esfuerzos de la NASA por encontrar y estudiar planetas con características similares a las de la Tierra", señaló Jon Morse, director de astrofísica de la agencia espacial en Washington.
Según el científico, el censo que realice Kepler ayudará a comprender la frecuencia con la cual existen esos planetas en la Vía Láctea.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/52886.html

Anuncian importante hallazgo arqueológico en Guatemala

La obra -un friso de estuco de unos 10 metros que se ubica al pie de una pirámide aún cubierta por tierra, plantas y piedras- fue descubierta hace unos meses cuando los arqueólogos estudiaban los canales recolectores de agua del lugar, conocido como El Mirador.

Sáb, 07/03/2009 - 22:14

El Mirador.- Autoridades de cultura de Guatemala anunciaron hoy aquí el descubrimiento de un friso elaborado entre 300 y 400 años antes de Cristo, que calificaron como un hallazgo excepcional de la civilización maya.

El ministro de Cultura, Jerónimo Lancerio, y el arqueológo responsable del proyecto El Mirador, el estadunidense Richard Hansen, mostraron la pieza que data del periodo Preclásico, en un acto al que asistieron también los embajadores de Francia y Noruega.

La obra -un friso de estuco de unos 10 metros que se ubica al pie de una pirámide aún cubierta por tierra, plantas y piedras- fue descubierta hace unos meses cuando los arqueólogos estudiaban los canales recolectores de agua del lugar, conocido como El Mirador.

El friso representa a los Héroes Gemelos, Hunahpú e Ixbalanqué, cuyas andanzas son descritas en el Popol Vuh, el libro sagrado de los Mayas. En el muro descubierto se observa a los dos personajes que nadan, rodeados de divinidades y "monstruos celestiales".

En una rueda de prensa, previa a la develación de la pieza arqueológica esculpida sobre piedra caliza, los funcionarios y especialistas coincidieron en que el descubrimiento es uno de los más trascendentes de las últimas décadas.

El jefe del sitio arqueológico de El Mirador aseveró que la pieza es una muestra del gran desarrollo de la civilización maya, la cual floreció en una amplia región que en la actualidad comprende los territorios del norte de Guatemala y el sur de México.

Hansen, quien ha vivido 30 años en la selva del norteño departamento de Petén realizando labores de investigación en El Mirador, afirmó que este sitio arqueológico demuestra que la civilización maya "era esplendorosa cientos de años antes de Cristo".

Con el hallazgo del muro de los Héroes Gemelos -que se encuentra en buenas condiciones- se demostró que el apogeo de la civilización maya data de hace más tiempo del que se creía y que "no se trataba de humildes y sencillos campesinos", pues construyeron ciudades como El Mirador.

En El Mirador, en el departamento de Petén, a más de 650 kilómetros al norte de la capital, en la frontera con México, se encuentra el complejo piramidal La Danta, una de las estructuras más grandes del mundo antiguo en términos de volumen.

El ministro Lancerio indicó que, pese a la crisis y a la escasez de presupuesto, el gobierno del presidente Alvaro Colom mantendrá el apoyo financiero para el proyecto arqueológico en El Mirador.

El presupuesto para los trabajos en el lugar ascienden a 250 mil dólares por mes, los cuales, sin embargo, resultan insuficientes para la obra de rescate del sitio arqueológico.

Los alrededor de 400 arqueólogos, arquitectos y ayudantes laboran entre cuatro y seis meses al año, debido a la escasez de fondos.

Los estudiosos del tema estiman que El Mirador es la ciudad más grande construida por la civilización maya, ya que cuenta con alrededor de cuatro mil pirámides, de las cuales tres mil 500 se encuentran en proceso de exploración.

Pese a su riqueza arqueológica y natural, el lugar es visitado por apenas tres mil turistas al año, debido a las difíciles condiciones de acceso, que obligan a viajar en helicóptero desde la ciudad de Santa Elena y la isla de Flores, a 540 kilómetros de la capital.

Estaba previsto que el presidente Colom develara el friso de los Héroes Gemelos, pero no pudo asistir debido a que tuvo que atender temas de la agenda de seguridad nacional en la capital guatemalteca.

Notimex

http://www.milenio.com/node/180387

La novia de Lorca y otros amores

JESÚS RUIZ MANTILLA 08/03/2009

Fue un amor de adolescencia desconocido hasta ahora. Los ojos azules de María Luisa Natera impactaron en el joven poeta en un balneario. Uno de sus grandes romances, como Emilio Aladrén, Rodríguez Rapún o Salvador Dalí.

Con el tiempo, el blanco y negro de las fotografías sólo deja entrever la sombra de una luz. La atrayente magnitud en una mirada algo esquiva. Pero esas imágenes sí dan fe de un verdadero misterio que hoy puede aclararse. Aquellos ojos que Federico García Lorca no quería contemplar ("... pero que sin mirarlos dan la muerte / con el puñal azul de su recuerdo", según dejó escrito en *Madrigal triste de ojos azules*) no responden a un mero tema poético, como muchos críticos han creído. Tienen nombre y dueña.

María Luisa Natera Ladrón de Guevara se llamaba. Y llevaba en la cara dos gotas juguetonas de agua marina en las que el poeta se zambulló apasionadamente. Fue, según sus hijos han reconocido ahora a Ian Gibson, un amor imposible de juventud. El hispanista lo desvela en su nuevo libro, *Lorca y el mundo gay* (Planeta), para el que, paradójicamente,

ha encontrado uno de los secretos mejor guardados en su biografía: la primera novia de Federico García Lorca.

Gibson siempre sospechó que aquellos escritos primerizos no podían ser simplemente ensoñaciones. Coartadas de asuntos a explorar teóricamente o fogonazos imaginarios. "Siempre intuí que venían de experiencias traumáticas. De una pérdida que él sufrió como un drama", comenta el mayor biógrafo del poeta.

A menudo se ha ensalzado la preferencia y la fascinación de Lorca por el carácter femenino. En sus obras teatrales, donde realiza un auténtico tratado psicológico de la mujer, y en su poesía. Hasta el momento, su mayor musa poética conocida era otra muchacha con la que coincidía el mismo nombre pero diferente apellido: María Luisa Egea.

En ella se encuentran varios rastros de su época de juventud. Pero la aparición de esta otra muchacha, una niña de 15 años cuando se cruza en el camino de Lorca, que contaba 18, abre nuevas interpretaciones a las primeras etapas de su obra. Las que aparecieron en 1994 publicadas por Cátedra en un corpus deslumbrante y que forman una increíble *juvenalia*.

Se conocieron en un balneario. El investigador asegura que muy probablemente en Lanjarón, cerca de Granada, donde doña Vicenta, la madre de Federico, iba a menudo.

Solía acompañarla su hijo. María Luisa Natera estaba allí con su abuela. Pronto algo les unió: un piano de cola. "Mi madre tocaba muy bien. A los clásicos. Nos dijo que interpretaba piezas con Lorca a cuatro manos", comenta su hija María del Carmen Hitos Natera.

En los poemas citados aparece claramente un encuentro similar. "El piano de cola de sonido sangraba / con un vago *Nocturno* que un muchacho tocaba. / Ella vino a mi lado con su oro y su gasa. / ¿Es Chopin?... Sí, Chopin... / Y no dije nada. /... Después de separarnos / la tristeza me ahogaba".

La música unía dos sensibilidades entregadas al temprano romanticismo de Chopin y a la pasión por Beethoven. Lorca dudó durante mucho tiempo entre ser músico o escritor. Justo en esos años empezaba a inclinarse por la literatura, aunque nunca abandonaría su otra vocación. Pero pronto comprobaron que otras cosas les separaban. Luisa Natera venía de una familia rica de Córdoba. Nació en Almodóvar del Río en 1902, según ha constatado en su partida de nacimiento el propio Gibson. Hubiese sido difícil que los suyos permitieran una relación con quien no ocultaba ya su intención de ser poeta.

No es casualidad que en Córdoba, por aquella época, corriera un chascarrillo clarificador respecto a aquella familia: "Si quieres hacer carrera, cásate con un Natera". Pero la impresión que dejó en Lorca la muchacha fue intensa. "Le escribió varias cartas que ella guardó incluso después de casarse con mi padre", comenta su hija María del Carmen en su casa madrileña del Barrio del Pilar. Al final, Luisa contrajo matrimonio con Enrique Hitos Rodríguez. Era un hombre con alma de artista también. "Se empeñó y lo consiguió. Mi padre pintaba, aunque vivíamos de su farmacia. Ese retrato de mi madre es de él", indica señalando la pared.

En el cuadro, los profundos y arrebatadores ojos azules que embrujaron a Lorca también hipnotizan a quien ahora los contempla. Unos ojos de generoso reparto genético que ha heredado su hija, y también sus nietas, a juzgar por las fotografías que tiene por la casa. Son la marca de los Natera. Pero hubo otras cosas que sin duda impactaron tanto en el poeta que la perdió como en el pintor que se acabó casando con ella. "Mi madre tenía una sensibilidad, una inteligencia y un sentido del humor impresionantes. Era muy ingeniosa, divertida y bromista".

Probablemente aquella mujer fue consciente del rastro que dejó en Lorca: "Tenía una biblioteca muy completa, con todas sus obras conocidas". El poeta permaneció junto a ella, de alguna manera. También la joven guardó durante años sus cartas. Aunque éstas desaparecieron. "Las quemó mi padre. No creo que

fuera por celos. Más bien lo hizo por miedo. Era republicano y temía que en un registro de la Falange descubrieran en su casa las cartas de un represaliado".

Una pena. Sólo la palabra de la familia basta para comprobar la historia. Pero es una palabra que encaja a la perfección en la obra del autor. De ahí la seguridad de Gibson para desvelarla. Aunque falten pruebas. "Existía también una fotografía de ellos dos en el balneario con más gente. Pero por más que la busco, no la encuentro", asegura María del Carmen.

Fueron sus hijos quienes entraron en contacto con el hispanista. A raíz de la serie que emitió Televisión Española dirigida por Juan Antonio Bardem sobre la muerte del poeta. "En ella se hablaba de María Luisa Egea, y ellos me escribieron para contarme la historia de su madre", recuerda ahora.

Durante años, María Luisa Natera nunca les habló de aquel poeta simpático y con encanto, sensible y frágil que se enamoró de ella. Hasta que cuando corrían los años setenta y su hija empezaba a acudir a las fiestas del Partido Comunista, el nombre del artista salió en su presencia. "Me compré libros de Alberti, de Blas de Otero y de Lorca. Fue entonces cuando mi madre empezó a hablarnos de él. Nos dijo que fue su *pretendiente*".

Federico siempre fue un niño y un joven especial. Consciente de ser diferente del resto. En aquellos tiempos, cuando conoció a su amor de juventud, venía de una época turbia en el instituto de Granada, al que fue a parar después de una infancia feliz en su pueblo. "Se sentaba en el último banco. Le llamaban Federica", cuenta el hispanista. Su identidad sexual estaba comenzando a abrirse paso de manera ambigua, extraña en un mundo donde no se toleraban ciertas cosas. "Debía de ser horrible sentirse homosexual en la España de aquellos años. Pero mucho peor era serlo en Granada", añade Gibson.

El Lorca joven es un artista que empieza a proyectar los grandes temas que no abandonará nunca. "Es de un anticlericalismo y un antimilitarismo salvajes. Tenía también mucho miedo de parecer afeminado". Eso, unido a otros complejos: unos andares torpes debido a que tenía una pierna más larga que otra, cierta trabazón física que salvaba con un impresionante don de gentes. Empezó pronto a ser lo que fue: "Un anticlerical cristiano, rebelde, pendiente de las injusticias sociales que vio de niño en Fuentevaqueros y homosexual. No se le puede entender sin esto", insiste Gibson.

Es una faceta que siempre ha resultado incómoda para muchos. Empezando por parte de su familia y acabando por un sector conservador de la crítica. Pero esas reticencias son hoy completamente incomprensibles. Como incomprensible fue la aparición en el *Abc* de la época de Luis María Anson de sus *Sonetos del amor oscuro*. Aquello indignó a poetas como el Nobel Vicente Aleixandre, amigo y compañero de generación de Lorca. "No podía comprender cómo un periódico con el consentimiento de la familia, para empezar, cambiaba el título y los llamaba *Sonetos de amor*. Así aparecieron en la citada portada de 1984. Menos aún que en ninguno de los análisis que los acompañaban se hiciera la más mínima alusión a su inspiración homosexual". Es más, Aleixandre llegó a decirle a su amigo el poeta andaluz José Luis Cano: "Se ve que la palabra homosexual todavía es tabú en España, en ciertos medios, como si el confesarlo fuese un descrédito para el poeta. Todo eso viene de muy antiguo, de cuando la Inquisición quemaba vivos a los culpables del delito *nefando*".

Aquel amor oscuro también tenía, en gran parte, cara y nombre: Rafael Rodríguez Rapún, secretario de La Barraca y de Lorca. El poeta se había enamorado perdidamente de él, según le confesó a su amigo Cipriano Rivas Cherif. Aunque no es una obra que deba analizarse sólo en ese sentido. Se lo razonaba el mismo Aleixandre a Gibson en 1982: "Era el amor de la difícil pasión, de la pasión maltrecha, de la pasión oscura y dolorosa, pero no quería decir específicamente amor homosexual". No tuvo futuro esa pasión adolescente con María Luisa Natera, como tampoco lo tuvieron posteriores historias siempre truncadas. "Es horrible no poder vivir una vida como se desea. Él nunca lo consiguió. Nunca tuvo derecho a esa felicidad". Cuando algún periodista le preguntaba, no sin cierta mala intención, por qué no se había casado, Lorca siempre respondía: "Me debo a mi madre".

Pero aparte de doña Vicenta, Lorca amó con locura a otras personas. El caso de Rapún fue el más trágico porque su pasión quedó truncada por la muerte de ambos. Con una coincidencia potente en su vínculo. El mismo día que se cumplió un año de que al poeta le asesinaran salvajemente en Granada junto a dos toreros y a un maestro de escuela, el joven Rapún moría en el frente. Dirigía un batallón en Bárcena de Pie de Concha (Cantabria), y uno de sus subordinados, Paulino García Toraño, le contó a Gibson que más bien saltó de la trinchera y se dirigió hacia su triste destino de forma suicida.

Tampoco Lorca fue correspondido por otros. No le quiso el escultor Emilo Aldrén. "Ocultó su relación con Lorca, más cuando él se convirtió, con el tiempo, en uno de los artistas del régimen", asegura Gibson. El autor recuerda también cómo Maruja Mallo una vez le confesó que fue Federico quien le robó a Aladrén que era, según ella, un auténtico efebo.

Otra pasión conocida fue la que le unió con ese ser asexuado, medio andrógino y maniaco obsesivo que era Salvador Dalí. Por cierto, el único amigo del poeta que habla de sus experiencias carnales. O de los intentos y el empeño de Federico en que mantuvieran relaciones. Algo que Dalí, según él mismo confiesa en sus memorias, rechazó. Aunque se sintiera muy halagado por el hecho de que el mayor poeta de España quisiera poseerlo.

Todos ellos, en su felicidad y su fracaso, proporcionaron al torrente creativo del poeta sensaciones y emociones suficientes como para componer con una angustia rebelde y asfixiante sonetos oscuros y emocionantes como éstos:

"Huye de mí, caliente voz de hielo,

no me quieras perder en la maleza

donde sin fruto gimen carne y cielo.

Deja el duro marfil de mi cabeza,

apiádate de mí, ¡rompe mi duelo!

¡Que soy amor, que soy naturaleza!"

http://www.elpais.com/articulo/cultura/novia/Lorca/otros/amores/elpepucul/20090308elpepucul_1/Tes

Los judíos como chivos expiatorios

Un libro de Moradiellos repasa las claves históricas del antisemitismo

MIGUEL ÁNGEL VILLENA - Madrid - 08/03/2009

Para una dictadura, para cualquier régimen autoritario, la identificación de un chivo expiatorio sobre el que descargar todos los ataques resulta una táctica muy útil para agrupar a las multitudes. Fue la fórmula ensayada por el nazismo para llegar hasta la catástrofe del Holocausto, pero también representó un sistema político puesto en práctica por otros gobernantes a lo largo de la historia. "Los judíos", señala el historiador Enrique Moradiellos, "han formado siempre una minoría religiosa muy definida y endogámica, al tiempo que han desempeñado oficios urbanos y especializados. Estos rasgos los han convertido durante siglos en una cabeza de turco, en los responsables de todos los males humanos o divinos".Catedrático de Historia Contemporánea en la Universidad de Extremadura, Enrique Moradiellos (Oviedo, 1961) acaba de publicar *La semilla de la barbarie* (Península), un libro que lleva como subtítulo *Antisemitismo y Holocausto.* El autor ha optado por dedicar la primera parte de su libro a la tragedia vivida por los judíos durante el nazismo para acercarse después a los orígenes históricos del fenómeno y remontarse hasta la Antigüedad. "Me parecía tan brutal el antisemitismo y pensaba que las consecuencias habían sido tan terribles que pensé que iba a ser más comprensible para el lector comenzar mi ensayo por el Holocausto", explica Moradiellos.

No son frecuentes en la bibliografía escrita por españoles los libros que aborden el tema de las claves históricas de la judeofobia y del antisemitismo. No obstante y a pesar de la ya lejana expulsión de los judíos a finales del siglo XV, los tópicos españoles perviven en refranes o en expresiones. La sentencia de "no seas judío", como sinónimo de tacaño y codicioso, se ha mantenido a lo largo de los siglos. "Desde luego, el aspecto que más ha interesado a los historiadores españoles ha sido lógicamente el de los judíos sefardíes", comenta Moradiellos.Así pues, pocos pueblos tan castigados por los tópicos como los judíos. "El tópico del judío", escribe de forma muy didáctica Moradiellos en el epílogo de su libro, "urbano por antinatural, codicioso en su amor al dinero, peligroso por su afición al saber oculto, no dejó de circular desde la Antigüedad. Y, de hecho, se convertiría en una especie de profecía autocumplida cuando en el siglo XIX el judío alcanzara un protagonismo muy relevante en las nuevas tareas y ocupaciones asociadas al proceso de modernización abierto por la Revolución industrial".

Al igual que otros historiadores y expertos en el tema, Moradiellos muestra una cierta perplejidad por la falta de resistencia de los judíos frente a la política de persecución y exterminio desarrollada por los nazis durante su etapa de poder (1933-1945). De hecho, salvo la sublevación del gueto de Varsovia fueron mínimas las luchas mantenidas por los judíos contra sus verdugos. "Creo", afirma Moradiellos, "que los judíos alemanes y de otros países ocupados por los nazis nunca imaginaron que el antisemitismo de Hitler y de su régimen, que el odio racial, llegara a alcanzar tal grado de crueldad ni que la represión derivara en la llamada *solución final*, en el exterminio en campos de concentración. Tal vez cuando se dieron cuenta de las dimensiones de la barbarie ya fuera tarde para reaccionar". El historiador subraya que uno de los propósitos de su libro ha sido "el mantenimiento pedagógico del recuerdo" del Holocausto para que nunca se repita.

http://www.elpais.com/articulo/cultura/judios/chivos/expiatorios/elpepucul/20090308elpepicul_4/Tes

Festeja la UAM sus 35 años de vida

Cultura - Viernes 6 de marzo (19:25 hrs)

Presentan el Himno a esta casa de estudios
Se realizarán diversos eventos para celebrar el aniversario de la universidad

Casa abierta al tiempo

El Financiero en línea

México, 6 de marzo .- La Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) inició hoy sus festejos por el 35 aniversario de su fundación, con la presentación del Himno a esta casa de estudios, cuya autoría de la letra estuvo a cargo del investigador Pedro Moctezuma Barragán y su hija Lorena Moctezuma Sevilla.Durante la ceremonia, que se realizó en La rectoría de esa casa de estudios, José Lema Labadie, rector general, comentó que cuando se fundó la universidad en 1974, se pensó en una institución abierta al tiempo."Al tiempo cronológico y actual como una institución receptiva, abierta a las nuevas ideas y a los impactos que éstas deben de generar, abierta a las corrientes del pensamiento, a los nuevos descubrimientos y a las diversas formas de concebir el mundo", mencionó Lema Labadie.

Asimismo señaló que el himno es un digno cántico que representa las acciones extraordinarias de carácter institucional y que enriquece el sentido de pertenencia de esta casa de estudios, salvaguardando los derechos que la constituyen en una casa abierta al tiempo."Desde los inicios de las actividades, la formación de alumnos se desarrolló de manera articulada con las actividades de investigación, preservación y difusión de la cultura, generando así las tres tareas sustantivas que han dado forma y sentido a la misión universitaria", señaló.

Agregó que esperan que este himno sea un elemento que permita que todos los alumnos, egresados, académicos y directivos, puedan sentirse identificados en una misma institución."Encontremos alrededor del himno algo que nos haga vernos como gente, que comparte una sola visión, la de mejorar las condiciones de nuestro país desde nuestros espacios de trabajo", apuntó.Posteriormente, la Orquesta Sinfónica del Conservatorio Nacional de Música, bajo la dirección de Mario Rodríguez, interpretó la pieza "Tema y variaciones de la Suite Número 3, opus 55", de Piotr I. Tchaikovski.

Luego, la agrupación ejecutó el Himno de la Universidad Autónoma Metropolitana, con el acompañamiento del Coro del Conservatorio Nacional de Música, bajo la dirección de David Arontes. (Con información de Notimex/JOT)

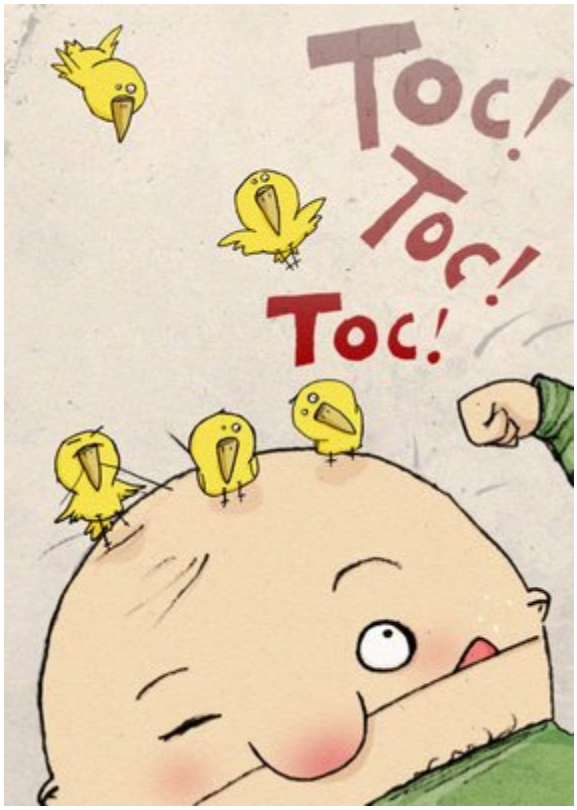
http://www.elfinanciero.com.mx/ElFinanciero/Portal/cfpages/contentmgr.cfm?docId=176514&docTipo=1&orderby=docid&sortby=ASC

Convoca el FCE a su XIII Concurso de Album ILustrado

Cultura - Viernes 6 de marzo (21:30 hrs)

Podrán participar escritores e ilustradores de cualquier nacionalidad con el número de propuestas que deseen

Pretenden difundir nuevos talentos



El Financiero en línea

México, 6 de marzo .- Con el fin de fomentar el desarrollo de la creación literaria y plástica de niños y jóvenes, el Fondo de Cultura Económica (FCE) lanza por decimotercrea ocasión su convocatoria para participar en el Concurso de álbum ilustrado A la orilla del viento.

Como cada año, en esta edición podrán participar escritores e ilustradores de cualquier nacionalidad con el número de propuestas que deseen, siempre y cuando atiendan al concepto de álbum ilustrado.

Un libro en el que la historia se cuente a través de imágenes y textos, de tal manera que éstos se complementen o estén íntimamente relacionados entre sí, o historias narradas sólo con imágenes, pero no se recibirán trabajos sin ilustraciones).

Este concurso es ventana abierta para la difusión de nuevos talentos, quienes tienen gran libertad a la hora de elegir temas, formatos y técnicas para desarrollar su propuesta.

El jurado del premio se conforma por autores y especialistas en literatura infantil y juvenil, entre quienes han destacado Anthony Browne, Satoshi Kitamura, Francisco Nava Bouchaín, Carmen García Moreno,

Francisco Hinojosa, Norma Romero, Carlos Pellicer López, Rosalía Chavelas y Laura Emilia Pacheco, entre otros.

Debido a la variedad de trabajos recibidos y a la excelente calidad que presentan algunas propuestas, la subgerencia de obras para niños y jóvenes, a parte de premiar un primer lugar, otorga menciones honoríficas a los trabajos sobresalientes, además de tener la posibilidad de formar parte de la colección A la orilla del viento.

La última edición fue ganada con la obra Jacinto y María José ilustrada y escrita por el colombiano Diego Francisco Sánchez, quien participo con el pseudónimo Dipacho. Este álbum será publicado este año por el FCE.

El premio único es de cien mil pesos mexicanos y la publicación de la obra dentro de la colección Los Especiales de A la orilla del viento del FCE.

La recepción de trabajos inicia a partir de la publicación de la presente convocatoria y tiene como fecha límite el 31 de agosto de 2009. A través de la página www.fondodeculturaeconomica.com podrán ser consultadas a las bases para obtener más detalles de este concurso.

Los resultados del certamen y la identidad del jurado serán publicados el 30 de octubre de 2009 en la página web del FCE. (Con información de Notimex/JOT)

http://www.elfinanciero.com.mx/ElFinanciero/Portal/cfpages/contentmgr.cfm?docId=176518&docTipo=1&orderby=docid&sortby=ASC

Se exhibirá en El Cubo la obra de Gabriel Figueroa

Cultura - Viernes 6 de marzo (16:25 hrs)

Integra piezas pictóricas, fotográficas y carteles, entre otras

El Financiero en línea
Tijuana, 6 de marzo.- La exposición Gabriel Figueroa Cinefotógrafo podrá ser admirada en El Cubo, espacio museístico del Centro Cultural Tijuana (Cecut), a partir de este domingo.

Se trata de una muestra retrospectiva del creador de imágenes: retratista, stillman, iluminador, camarógrafo y figura emblemática de la industria que ofreció entretenimiento y educación sentimental a varias generaciones, a través de las inmortales películas de la llamada ?poca de Oro del Cine Mexicano.

La exposición, organizada por el Centro Cultural Tijuana y Fundación Televisa, celebra el centenario del nacimiento de Gabriel Figueroa.

Esta muestra integra proyecciones videográficas, obras pictóricas, fotográficas, carteles y documentos procedentes de museos de México y el extranjero, además de colecciones particulares, destacando el archivo personal de propio Figueroa.

La muestra comprende temas en los cuales se contextualiza a Figueroa como técnico, artista e iconógrafo multidisciplinario.

En el recorrido por El Cubo, el espectador podrá admirar la variedad de géneros que el cineasta frecuentó, como la conciencia nacionalista o expresiones modernistas en los cielos, paisajes y rostros retratados, particularmente en María Candelaria y Río Escondido.

Alfonso Morales, curador de la muestra, dijo que la proyección de una película es sólo una parte del universo iconográfico que produce y convoca un filme, pero se vuelve tangible a través de fotografías.

Asimismo, la muestra incluye el trabajo de destacados fotógrafos que participaron o fueron influidos por el arte de Gabriel Figueroa, como Juan Guzmán, Nacho López y Héctor García.

El trabajo de Figueroa contribuyó en la construcción y reafirmación de la identidad nacional, que cobró fuerza en la primera mitad del siglo XX, gracias a las diversas manifestaciones de las artes.

Eje fundamental de la exposición son las influencias e intereses que unieron a los artistas de la época.

Así, con el ánimo de profundizar en el tema, el Centro Cultural Tijuana preparó también la exposición Afinidades Estéticas. Artes Plásticas del México Moderno, la cual complementa a la de Gabriel Figueroa. Cinefotógrafo. (Con información de Notimex/JOT)

http://www.elfinanciero.com.mx/ElFinanciero/Portal/cfpages/contentmgr.cfm?docId=176459&docTipo=1&orderby=docid&sortby=ASC

Mecenazgo, premios y desprofesionalización de la cultura

Más trabajo y mejor remunerado es lo que propone el autor de este texto ante un Estado cultural que privilegia la entrega de canonjías.

2009-03-07•Reportaje

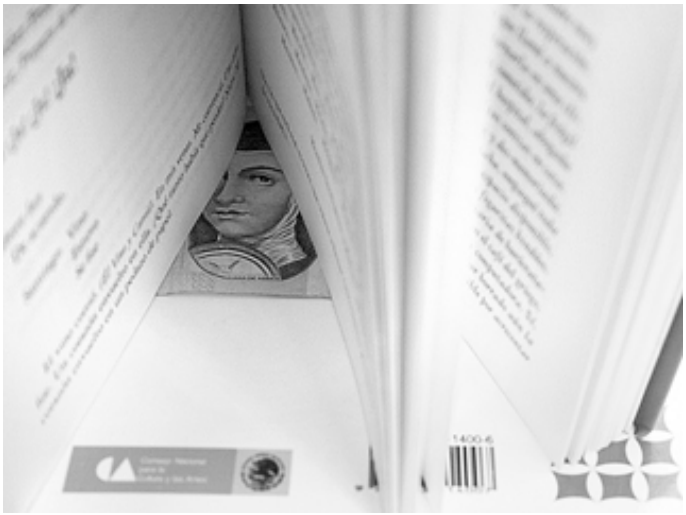


Foto: Iliana Aguilar

En relación con los mecenazgos, en 1975 Augusto Monterroso declaró lo siguiente: “Nadie sabe de dónde puede salir la buena literatura. Aunque usted regale fincas a diez mil poetas, es muy improbable que de ellos salga un Horacio”.

Sin embargo, ante un razonamiento así, no faltan los que argumentan que sin reyes, príncipes, papas, cardenales, gobernantes, banqueros, comerciantes y demás poderosos amigos de las artes y las letras, difícilmente habrían alcanzado su esplendor creadores como Miguel Ángel y Donatello, auspiciados por Lorenzo de Médicis; Leonardo da Vinci por Luis Sforza y Rafael por León X, entre otros ejemplos célebres que comenzaron, precisamente, con el amparo de Mecenas.

Cayo Cilnio Mecenas (69-8 a.C.) fue un estadista romano, favorito de Octavio, sobre el que ejerció gran influencia. Protector de las artes y las letras, patrocinó a autores como Horacio, Virgilio y Propercio, hasta que, andando el tiempo, su nombre pasó a ser un sustantivo común para designar a quien apoya, subvenciona y promueve el arte y a los artistas. De ahí, también, el término mecenazgo, que se utiliza para denominar esta actividad de protección y promoción a artistas, intelectuales y creadores en general. Lo que no suele decirse es que Mecenas no se propuso *hacer* grandes escritores sino más bien *tutelar* a los que ya lo eran o estaban muy cerca de serlo.

Como parece obvio que no serán los mecenazgos, con categoría de políticas públicas, los que lleven a cabo la necesaria y urgente reflexión sobre su pertinencia, es imperioso examinar si este esquema de la dádiva (independientemente de sus reglas y estatutos) no es en gran medida responsable de frenar y aun de impedir la modernización y profesionalización de los servicios culturales y, más ampliamente, la modernización y profesionalización de la cultura.

Los mecenazgos forman parte de una historia tan antigua (anterior a Cristo) que adoptarlos y adaptarlos desde la institucionalidad pública no deja de tener sus riesgos, uno de los cuales es convertirlos en lastre más que en impulso para la creación artística y literaria de excelencia o, siquiera, de relevancia.

Sin la ayuda de Mecenas, Horacio hubiese tenido un poco más de problemas para su subsistencia, pero las obras se escriben con o sin problemas; con hambre o en medio del confort. Monterroso ofrece ejemplos emblemáticos: el hambre dictó los libros de Léon Bloy, mientras que, en el polo opuesto, la comodidad fue partera de los *Ensayos* de Montaigne.

Las grandes obras y los grandes escritores y artistas surgen y se desarrollan independientemente de los mecenas o de la falta de ellos. Pero hay una interpretación un tanto ingenua en los mecenazgos oficiales: la idea de que se puede fabricar Horacios, Virgilios, Propercios, Rafaeles y Leonardos, cuando en realidad

lo que hicieron los mecenas más célebres fue mitigar las necesidades de esos grandes artistas que, por lo general, ya eran talentosos (y que de todos modos serían grandes), para darles la oportunidad de seguir creando. No fueron grandes artistas gracias a los mecenas, sino que pasaron menos hambres o vivieron en la comodidad e incluso el lujo, gracias a sus protectores.

Nuestros mecenazgos, en cambio, asumen sin declararlo, que, puesto que contribuyen a *hacer* artistas y estimulan el arte y la literatura al otorgar bolsas económicas a todo el que reúna ciertos requisitos administrativos (¿cómo podría calcularse el talento?), no es necesario pagar bien el trabajo cultural, pues sería como pagar dos veces. La consecuencia es que la mayor parte de las actividades culturales que se realizan en el país no son remuneradas o son remuneradas tan escasamente que es como si no lo fueran. Dado que las becas y los premios fluyen entre los creadores no se considera que se les tenga que pagar como profesionales.

En todo el país, las instituciones culturales de los tres niveles de gobierno tienen bolsas para el reparto de "estímulos" económicos, pero no las tienen o las tienen muy magras (que es como no tenerlas) para la realización de actividades culturales que incluyan el pago (y, además, el pago digno) a quienes participan en dichas actividades.

Con el mecenazgo se destinan cuantiosos recursos a los creadores, o a un buen número de creadores que incluso repiten. Pronto, los estados y los municipios adoptaron este mismo esquema y los fondos se multiplicaron, pero este financiamiento, que parecía ideal, ha influido en la desprofesionalización de la cultura en nuestro país.

Otorgar becas siempre será más fácil y más cómodo que crear mecanismos de profesionalización en la cultura. Política y electoralmente es como otorgar despensas, pensiones o auxilios pecuniarios en lugar de crear inversiones para el desarrollo social y el fomento del empleo.

No se pone en duda que las becas y demás estímulos en efectivo brinden mejores condiciones materiales a los artistas, escritores e intelectuales que los reciben para llevar a cabo su obra (sin que esto determine, por supuesto, su calidad). Lo que sí puede dudarse es que dicho esquema favorezca la profesionalización y modernización del arte, la cultura, la literatura y los servicios culturales.

El mecenazgo institucional en México nació hace 20 años a partir de una propuesta de Octavio Paz (hecha pública desde 1975), atendida por Carlos Salinas de Gortari, entonces presidente de la República. Los escritos de Paz fueron casi la exposición de motivos de la creación del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes. Paz sostenía, en *Excélsior*, en mayo de 1975: "Es bueno que se pida la colaboración de escritores y artistas para, entre todos, buscar la manera de cambiar la orientación, efectivamente demasiado burocrática, de las actividades del Estado en materia de literatura y de arte. [...] Debe gastarse menos en administración y más en ayuda de los creadores y productores de literatura y arte".

"Lo ideal —delineó— sería constituir un fondo, para el fomento de la literatura y el arte, que funcionase de una manera independiente y destinado a ayudar a escritores y artistas dentro de la máxima libertad estética e ideológica".

Por esas mismas fechas, Monterroso decía: "Las condiciones económicas de cualquier tipo no tienen nada que ver con la buena literatura. La mayoría de los buenos escritores presumen de sus días pasados en la pobreza, y hasta los exageran".

Bien conocido es el relato de Gabriel García Márquez acerca de los 18 meses de penurias económicas que pasó, en México, mientras escribía *Cien años de soledad*, incluido el hecho de que, cuando concluyó de mecanografiar la novela, no le alcanzó el dinero para enviar el paquete completo a su editor en Argentina y tuvo que mandarlo en dos partes.

Lo que beneficiaría equitativamente a la cultura nacional es la creación de mecanismos que favorezcan la profesionalización cultural. Más trabajo y mejor remunerado, aunque haya menos becas y premios.

Lo que en gran medida ha estimulado el mecenazgo es que los escritores y los artistas se olviden de hacer una obra original y vigorosa, empeñados como están en escribir o producir, urgentemente, para ganar premios y becas. El objetivo de muchos escritores es terminar un libro para ganar un premio, o bien diseñar un plan y un cronograma que lleven a un libro, para obtener una beca. Antes que la obra, la Tarea, como bien señala Heriberto Yépez en su "Archivo hache" el 7 de febrero (*Laberinto*, "Y tú, ¿ya hiciste tu tarea?"). Somos el país de las tareas. "Hacer la tarea arruinó tu mente. [...] Y los jóvenes escritores, tarea, tarea y más tarea".

¿Realmente se necesitan "ayudas" económicas para escribir libros? Paz decía que sí. Monterroso que no, y todos los que hemos obtenido premios y los que han recibido becas sabemos que, de todos modos, contra todo obstáculo, los escribiríamos. En uno de sus brillantes ensayos, Gabriel Zaid nos recuerda lo que decía André Gide en relación con los jóvenes escritores: hay que desanimarlos, pues nada garantiza que los animosos lleguen a hacer algo, "pero —acota Zaid— los que se dejan desanimar no iban a hacer nada".

Precisamente porque da becas y premios, el Estado cultural no se siente obligado a pagar bien, o siquiera a pagar, el trabajo cultural y artístico que conduce al desarrollo profesional. ¿Por qué habría de pagarlo si ya bastante dinero destina a premios y becas?

Por si fuera poco, todo esto está conduciendo al descrédito de los propios escritores y artistas. Pongo un ejemplo concreto: hay dos razones suficientes para no aceptar ser juez de concursos literarios. La primera es económica. La ridiculez que pagan por leer cientos de originales, para luego emitir un fallo que sólo dejará contento al ganador. La cantidad es siempre insignificante si se le compara con el fatigoso trabajo y el monto del premio que se otorga. Añadido a esto es frecuente que las instituciones, en voz de sus funcionarios, te marchanteen: que casi no tienen recursos, que son muy pobres, que lo sienten mucho pero esto es simbólico, que no te pueden pagar más porque sus presupuestos son bajísimos, etcétera.

La segunda razón es el riesgo laboral, y el desprestigio profesional, a cambio de un pago ridículo. Recientemente, el escritor y editor Bernardo Ruiz escribió en la sección cultural de *El Financiero* ("Del oficio de jurado", 17 de febrero de 2009) que en los últimos años los organizadores de concursos sufren para encontrar a quienes estén dispuestos a leer libros de narrativa o ensayo, y no es para menos si se toma en cuenta que "leer más de cien trabajos de cuento o cien novelas en periodos que van de uno a dos meses, y si la organización es adecuada hasta tres, no es un trabajo fácil. Es un trabajo a destajo, absorbente y mal pagado". Por si ello fuera poco, Ruiz aduce que todo jurado está expuesto al descrédito producto de la inconformidad de quienes no ganaron y porque, además, ahora las bases establecen que un libro debe ser descalificado si algún retazo del mismo fue previamente publicado, ya que, por este hecho, "pierde su carácter de inédito".

¿Y cómo diablos los integrantes del jurado tienen que estar enterados de estos chismes? Un jurado pone su experiencia y su conocimiento en el género que juzga, pero no tiene por qué saber la vida editorial de todos los que concursan. Los que sí están muy enterados de esto son precisamente los que viven de la industria del premio. ¡Pero qué imbéciles jurados —exclaman—: no sabían que un cuento del libro premiado apareció publicado en *La Voz de Moroleón*!

Hoy los jueces literarios no sólo deben estar atentos a leer, debatir, dictaminar y seleccionar el mejor libro (o el menos malo) del concurso, en sesiones cansadísimas, sino que también ¡deben estar enterados con precisión de que los textos sean inéditos! ¡Seguramente esto y más deberían hacer por la cantidad estratosférica que les pagan!

Como advierte Bernardo Ruiz, cada vez será más difícil que los organizadores encuentren valientes o ingenuos para hacer el papelón de jueces: tendrían que estar muy necesitados y luego sacar cuentas de que el pago no se les esfumará en ISR, IVA y IETU, y que no sea muy latoso conseguir un amparo judicial, por si las dudas.

Los abogados saben perfectamente que los reglamentos, leyes, estatutos, disposiciones, bases de concursos, etcétera, son controvertidos porque admiten siempre la interpretación. Si no fuera así, los

abogados no tendrían trabajo. Hasta los abogados menos duchos pueden demostrar que la coma mal puesta, el artículo indeterminado o el adjetivo equívoco le dan la razón al acusado o al acusador según sea quien mejor les pague sus honorarios.

No es lo mismo establecer, en una convocatoria, que los concursantes deberán enviar, para poder participar, "un *libro inédito* de poemas", que solicitar "un libro de *poemas inéditos*", o de cuentos o de lo que sea. Todos sabemos que un puñado de poemas, ya publicados individualmente en diarios y revistas, puede perfectamente constituir un *libro inédito*, por la sencilla razón de que esos poemas *nunca se habían integrado y conformado en un libro*. El segundo caso es la salida que encontraron las instituciones para resbalarse las suspicacias en el país de las murmuraciones y las desconfianzas: el libro debe estar integrado absolutamente por "poemas inéditos". Esto conduce a una sola cosa: que la mayoría de los que participan en estos certámenes son los que viven para, como bien dice Heriberto Yépez, hacer la tarea y concursar; los que escriben un libro no con la ambición de lograr una obra, sino con el primer propósito de ganar un premio.

Es lo que Sandro Cohen, poeta y editor, ha denominado "la cultura de la mediocridad", pues para lo único que se escribe es, *precisamente*, para ganar premios y becas. Lo normal es que un escritor publique *algo o mucho* de lo que va escribiendo. Mantenerse inédito, en aras del premio, es un acto de castidad consustancial a los cazapremios.

Contra las suspicacias, ahora los premios también estipulan que "cualquier tipo de referencia, leyenda o dedicatoria que pueda sugerir la identidad del autor causará la descalificación del trabajo". Es una torpeza más. Supongamos que los jurados fuesen (sin que el concursante lo supiera) tres poetas de cuyas obras el autor de un libro participante utiliza epígrafes (todo epígrafe es un homenaje). Es claro que este autor estaría perdido, pues aunque los tres jueces considerasen que su libro es el mejor, ¿quién les creería que lo premiaron por este hecho contundente y no por sentirse halagados o porque de antemano conocían al ganador?

Con todo esto, a lo único que hemos llegado, en efecto, es a la cultura de la mediocridad, en medio de la mediocridad de la cultura. Los escritores escribiendo libros para ganar concursos y becas, y las instituciones estimulando a los autores a hacer libros para ganar concursos y becas, con el desprestigio, cada vez mayor, de los jurados.

Y todo esto ocurre por la política del mecenazgo, que es la salida más fácil de las instituciones para no profesionalizar el ámbito cultural, o más bien para no profesionalizar absolutamente nada. Todo son dádivas y favores de un viejísimo y anquilosado Estado paternalista, patriarcal y demagógico que, en un nivel general, opta por regalar dinero a los pobres antes que desarrollar políticas sociales que incentiven el empleo bien pagado. En consecuencia, llevado esto a la cultura, es más fácil repartir dinero a los escritores y artistas que profesionalizar el sistema cultural.

El Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (Fonca) se creó el 2 de marzo de 1989. En la ceremonia de instalación, el entonces presidente de la República, Carlos Salinas de Gortari, dijo que la constitución de este fondo permitiría "no solamente estimular la producción individual o de grupos, sino también adquirir, para su conservación en el patrimonio del país, bibliotecas, archivos y obras de arte".

En dicha ceremonia estuvo presente el poeta y ensayista Octavio Paz, que había planteado esta iniciativa desde mayo de 1975 en las páginas del diario *Excélsior*. Entonces, había argumentado: "Lo ideal sería constituir un Fondo para el fomento de la literatura y el arte, que funcionase de una manera independiente", ya que "si el Estado quiere de veras fomentar la libre creación literaria y artística, debe dirigirse a los escritores y artistas, no a los que hablan en nombre de ellos, casi siempre sin derecho y sin autoridad".

El presupuesto inicial del Fonca fue de 5,392.5 millones de pesos, y entre sus primeras acciones fue establecer el Sistema Nacional de Becas para la Creación (hoy Sistema Nacional de Creadores de Arte).

Las becas se otorgaron en dos jerarquías: creadores intelectuales ("autores que han realizado ya una aportación significativa a la cultura nacional") y jóvenes creadores (menores de 32 años) en las disciplinas de Letras (poesía, cuento, novela y ensayo), Artes visuales (pintura, escultura, fotografía y video), Arquitectura (diseño), Teatro (dramaturgia), Danza (coreografía) y Música (composición). Asimismo, se otorgaron becas a ejecutantes y grupos artísticos: Teatro (dirección, escenografía, vestuario y actuación), Danza (interpretación) y Música (dirección orquestal o coral, interpretación instrumental y canto).

En Letras, la primera generación de becarios (categoría de creadores intelectuales) la constituyeron Inés Arredondo, Hugo Diego Blanco, Gerardo Deniz, Salvador Elizondo, David Huerta, Jorge López Páez, Héctor Manjarrez, Eduardo Milán, Marco Antonio Montes de Oca, Fabio Morábito, José María Pérez Gay y José Luis Rivas. Y, entre los jóvenes, Ernesto Lumbreras, Mauricio Molina, Pablo Soler Frost, Marianne Toussaint, Carmen Villoro y Sergio Witz Rodríguez.

Juan Domingo Argüelles

http://impreso.milenio.com/node/8541347

Gamoneda vuelve a la guerra

Una película y varios libros repasan la trayectoria del poeta y premio Cervantes

JAVIER RODRÍGUEZ MARCOS - Sevilla - 07/03/2009

"He aprendido que los poemas se escriben en cualquier parte, en los trenes, en los aeropuertos, en los hoteles...". Lo dice Antonio Gamoneda (Oviedo, 1931) en un hotel, precisamente. En Sevilla. Ha pasado allí toda la semana, en un congreso titulado *Factor humano* en el que el premio Cervantes de 2006 dio una conferencia titulada *El mundo del poeta*. Todavía tardará en volver a León. El lunes estará en el Círculo de Bellas Artes de Madrid presentando *Antonio Gamoneda. Escritura y alquimia*, una coproducción hispano-argentina impulsada por el cineasta rioplatense Tristan Bauer -que en 1994 realizó un documental ya clásico sobre Julio Cortázar- y dirigida por Enrique Corti y César Rendueles.

El escritor publica en primavera sus memorias de infancia

"La vida es un error lleno de cosas maravillosas. Pero un error", dice

El estreno del filme coincide además con la aparición de *Extravío en la luz* (Casariego), una edición de seis poemas inéditos con grabados de Juan Carlos Mestre, y con *Iluminaciones. Antonio Gamoneda* (RD Editores), un descarnado retrato del poeta y del León de la Guerra Civil firmado por el novelista Andrés Sorel.

La película se rodó en 2007 en los escenarios cotidianos de Gamoneda, sobre todo en su casa, pero también en los bosques por los que solía pasear antes de que un accidente -lo atropelló una furgoneta- le dejara "las tabas maltrechas". "Un día, en el rodaje, pasé dos horas con los pies en la nieve", recuerda el autor de *Libro del frío*, que considera que sale "demasiado" en su propio documental. "Otro fuimos a la casa en la que viví de niño, en el Crucero, el barrio obrero de León".

Esa casa es, además, fundamental en *Un armario lleno de sombra*, unas memorias de infancia "nada gloriosas" que Galaxia Gutenberg / Círculo de Lectores publicará esta misma primavera. En un balcón del número 4 de la carretera de Zamora pasó Antonio Gamoneda sus primeros años en León: "No se me olvida el sabor del hierro oxidado. Al morir mi padre, mi madre aguantó poco en Asturias. Era asmática y los médicos le dijeron que se fuera. El clima la estaba matando. Yo tenía tres años cuando nos instalamos en la casa de mi madrina, mujer de un ferroviario".

Todavía hoy Gamoneda es capaz de calcularle a su interlocutor la mejor combinación para viajar en tren. "En aquella casa los trenes eran los reguladores del tiempo. 'Ya viene el correo de Galicia. Ahí pasa otro', decíamos. Me impresionaba cómo se perdían en la chopera, la desaparición". Con la Guerra Civil -"de la que tengo recuerdos más precisos que de cosas de hace 15 días"-, los trenes empezaron a llegar cargados de republicanos camino de la cárcel instalada en el hostal de San Marcos. Para evitar que los presos pasaran por la zona noble de la ciudad, detenían los trenes antes de llegar a la estación y los conducían bajo el balcón de Gamoneda.

"Aquel barrio", apunta, "fue de los que más represión sufrió. Se oían los gritos de las mujeres a las cuatro de la mañana. Frente a mi casa había una viuda loca que se paseaba desnuda y gritando por la noche".

La guerra se llevó por delante la pensión que la madre del poeta cobraba de *La Voz de Asturias,* donde su padre había ejercido a la vez de administrador y director. Consumidos los ahorros, llegaron a la casa dos máquinas para hacer punto "de incrustación" y vainica: "Pero en aquellos años ni León y España estaban para muchas vainicas. Lo pasamos mal".

Las memorias del poeta comienzan en 1936 y terminan, recuerda él mismo con precisión, en la madrugada del 1 de junio de 1945. El día antes había cumplido 14 años y entró a trabajar en el Banco Mercantil encendiendo la calefacción.

El título del libro y la idea de escribirlo surgieron el día en que, dos años después de la muerte de su madre, el poeta se decidió a abrir un armario que, en vida, sólo abría ella: "De pronto me vino el olor de mi madre viva. Era una situación desconcertante, como un sueño. Estaba lleno de ropa, objetos y papeles, cosas que se convirtieron para mí en símbolos". "Además", añade, "resulta que uno tiene más recuerdos de los que recuerda. Son como las cerezas. Te acuerdas de una cosa y ésa trae otro recuerdo consigo".

En mayo Antonio Gamoneda cumplirá 78 años. Y no para de viajar -Viena y Ginebra están entre sus próximas estaciones-. Tampoco ha parado de escribir. Para algo sirven los hoteles. Lo poemas incluidos en *Extravío en la luz* forman parte de la treintena que lleva escritos desde que, en 2004, reunió toda su poesía en el volumen *Esta luz* (Galaxia Gutenberg / Círculo de Lectores). El conjunto, que todavía no tiene fecha de publicación -"por primera vez en mi vida tengo el título antes que el libro"-, se llamará *Canción errónea*.

"La vida es un error lleno de cosas maravillosas -la amistad, el amor-, pero un error. Ir de la inexistencia a la inexistencia es un asunto raro, ¿no? Y esto a mí no me parece metafísica. Son hechos". Y continúa: "Al final te das cuenta de que la vida es un curso preparatorio para la muerte. Uno aprende a convivir con el miedo. Ya que atravesamos un error vamos a atravesarlo de la forma más consciente posible, aprovechando las cosas buenas y luchando contra la injusticia".

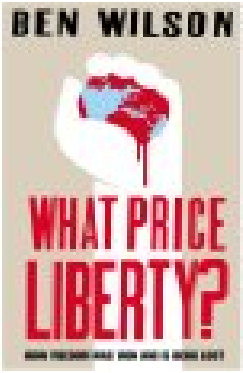
¿Quiere eso decir, la eterna pregunta, que la poesía puede cambiar el mundo? "No. La poesía intensifica la conciencia, pero no puede cambiar al mundo. Ésa ha sido una propuesta imaginaria. La poesía tiene que ser subversiva en su lenguaje, no en su contenido. En contenidos no puede competir con un periódico". En su opinión, hay muy pocos poetas capaces de realizar con altura "la síntesis entre el pensamiento poético y una ideología". Entre ellos, los autores "anónimos y múltiples" del primer cancionero, los letristas del jazz, César Vallejo y el turco Nazim Hikmet, a cuyos *Poemas finales* (Ediciones del Oriente y del Mediterráneo) Gamoneda acaba de poner un prólogo en forma de poema.

"Entiendo más de vino que de poesía", dice. "Yo no sé lo que sé hasta que no me lo dicen mis propias palabras". O las palabras de otro. Estos días relee las *Soledades*, de Góngora. Lo que no ha vuelto a escribir es crítica de arte, algo a lo que se dedicó durante años: "La crítica es un imposible. ¿Cómo se le cuenta a un ciego qué es el color azul?".

http://www.elpais.com/articulo/cultura/Gamoneda/vuelve/guerra/elpepucul/20090307elpepicul_2/Tes

El precio y el valor

Por Carlos Guyot
De la Redacción de LA NACION
Sábado 7 de marzo de 2009



El 27 de abril la industria editorial pondrá a prueba en Internet lo que con cierta grandilocuencia algunos llaman "un nuevo modelo de negocios". Ese día Faber –una de las principales editoriales independientes del Reino Unido– publicará on-line el libro What Price Liberty?, del historiador Ben Wilson, bajo la modalidad "Pague lo que a usted le parezca". Con un simple clic, los lectores elegirán cuánto pagar (entre 0 y 15 libras) y luego podrán bajar una versión en PDF del libro para leer en su computadora o imprimir. Seis semanas después, la versión impresa estará disponible en las librerías a 15 libras. "Es una pequeña apuesta –admite el autor en declaraciones a The Guardian–. El hecho de que mucha gente decida bajar el libro gratis no atenta contra la calidad del mismo: las ideas se juzgan por sí mismas y no por lo que la gente pague por ellas."

En realidad la modalidad de "pago a voluntad" fue estrenada el 10 de octubre de 2007 en la industria de la música, cuando Radiohead puso su disco In Rainbows a disposición de los internautas durante tres meses. El 62% eligió bajarlo sin pagar un centavo, y de los que pagaron, el promedio fue de £ 4.

El número de copias bajadas, que según fuentes del mismo grupo superaron el millón, no impidió que el CD se ubicara como número uno en ventas en el Reino Unido y en Estados Unidos, ni que se vendieran más de 100.000 copias del Box Set con material extra.

Los objetivos declarados de Faber –editorial fundada en 1929, especializada en poesía y casa editorial de autores como T. S. Eliot y W. H. Auden– son estimular el debate respecto del tema central del libro (el modo en que el miedo al terrorismo, el crimen y el caos social atentan contra la libertad individual) y generar interés en nuevos lectores. Silvia Novak, su directora de marketing, asegura con confianza: "Estaremos sumando nuevos lectores, y en este experimento el precio final que paguen por el libro no es fundamental. Tenemos aún mucho que aprender sobre cómo publicamos nuestros libros".

La experiencia se inscribe dentro de lo que el editor de la revista Wired, Chris Anderson, llama "la economía de lo gratis", cuya tesis principal es la siguiente: en el mundo on-line, el precio de todos los productos tenderá a cero, desarrollando un nuevo modelo de negocios que encontrará su fuente de recursos en la publicidad, los subsidios cruzados, el intercambio de mano de obra y la economía del regalo, entre otros. Anderson promete un nuevo libro sobre el tema para mediados de 2009. La pregunta del millón es la siguiente: ¿lo entregará gratis?

http://adncultura.lanacion.com.ar/nota.asp?nota_id=1105061&origen=premium

Dejar de mirar el propio ombligo

Por Mario Gradowczyk
Para LA NACION
Sábado 7 de marzo de 2009 |

La multiplicidad de iniciativas puestas en marcha para el desarrollo de las artes visuales en nuestro país se refleja en un panorama promisorio, que no sólo abarca el campo académico sino que incluye la producción, la difusión y el consumo de esos productos.

Al apoyo y dinámica de las universidades se suman individuos e instituciones privadas que demandan un mayor centimetraje en los medios de difusión. Es un círculo virtuoso que beneficia la formación de artistas, curadores e historiadores. Pero también impulsa la multiplicación de prácticas activas en el terreno del coleccionismo, lejos de las desmedidas manifestaciones de riqueza que han ocurrido en el mercado internacional jaqueado por la crisis mundial. La prioridad es estimular un consumo de obras de arte asociado a las necesidades personales de quienes desean convivir con aquellas creaciones que les han dejado una huella en el espíritu.

Es cada vez más frecuente asistir a exposiciones, talleres y seminarios donde se expone y se discute la problemática de la globalización y la multiculturalidad. Todo este hervidero de propuestas responde a un interés que trasciende lo local. ¿Por qué no dejar de mirar nuestro propio ombligo y comprender la potencialidad de nuestros creadores y su trascendencia en un plano más amplio? Creo que la comunidad internacional vería con simpatía este desarrollo.

Esto implicaría, entre otros aspectos, ampliar el campo de tesis de maestrías y doctorados; invitar a expertos de otros países (como lo vienen haciendo algunas instituciones); internacionalizar el contenido de nuestras publicaciones y contribuir de este modo a dinamitar ese perverso –y políticamente incorrecto– discurso canónico.

Pruebas al canto. Hace unos veinte años, en el campo latinoamericano se trataba de promocionar el realismo mágico; después vino el discurso político, el arte conceptual; hoy, la abstracción geométrica.

¿Qué nos deparará el mañana si no establecemos nuestras propias lecturas y no nos apartamos de los estereotipos?

El autor es ingeniero civil, coleccionista, curador y editor de numerosos libros de arte abstracto latinoamericano

http://adncultura.lanacion.com.ar/nota.asp?nota_id=1105050&origen=premium

Sangre, melancolía y nieve

El islandés Arnaldur Indridason se convierte en el nuevo fenómeno de la novela policiaca nórdica - Publicado en 50 países, llega ahora a España

ELSA FERNÁNDEZ-SANTOS - Reikiavik - 07/03/2009

El inspector Erlendur Sveinsson es un hombre solitario y depresivo. Sólo se atreve a hablar a su hija yonqui cuando ella ya no puede escucharle. Vive fuera de su tiempo y el pasado le obsesiona. Sólo come cabeza de cordero. Se arrastra por la vida con el fantasma de su hermano muerto, un niño que un día desapareció, como tantos en la silenciosa Islandia. Un inspector taciturno que nació en 1997 de la mano de Arnaldur Indridason (Reikiavik, 1961) y que ahora, convertido en el último fenómeno editorial de la novela negra nórdica, desembarca en España (donde ya se había publicado *Las marismas)* con una de sus obras más conocidas: *La mujer verde* (RBA).

"El país saldrá adelante, pero la recuperación será emocional"

"Mi detective no es un superhéroe, es una persona corriente, infeliz"

Arnaldur Indridason ha vendido cinco millones de ejemplares de sus libros en todo el mundo, y en Francia, en 2008, ha logrado que cuatro de sus novelas estén en la lista de los más vendidos. Llegó a ser número uno en ventas, por encima del sueco Stieg Larsson.

Mujeres brutalmente maltratadas, secretos familiares, niños aterrados y asesinos de "almas". En un país sin árboles, un grosellero se convierte en una inquietante presencia. *La mujer verde* arranca con la imagen de una preciosa niña nórdica mordiendo el hueso que se ha encontrado en su no menos precioso jardín nórdico. Un hueso humano, claro. "Una buena novela policiaca explica un país", dice el escritor. "Y a mí no me gusta embellecer nada".

Indridason es famoso en un país donde no abundan los famosos y donde la quiebra económica está dejando unas secuelas de las que se desconoce el alcance. "No nos damos cuenta de la magnitud de lo que está pasando", explica el escritor. "Es una ruptura absoluta en la historia de Islandia. El capitalismo falló brutalmente, los políticos y los banqueros nos han llevado a esto. Saldremos adelante, pero la recuperación será emocional, no política".

Alto y fuerte como un vikingo, sus orejas de elfo enrojecen cuando habla. Es difícil mirarle a los ojos porque sus cejas recortadas asoman como toldos robando todo protagonismo al resto de la cara. Fue periodista, como su padre, y crítico de cine. Hasta que encontró al inspector Erlundur, "el típico islandés, si es que alguien sabe cómo es un típico islandés", dice del personaje. Sentado en un sofá de cuero viejo del hotel Holt de Reikiavik, rodeado de paredes de madera, cuadros de viejos marinos, armarios llenos de botellas de coñac y whisky, Indridason habla de Erlendur (que en islandés significa "extranjero") y de por qué cree que la novela negra nórdica se ha convertido en un fenómeno internacional: "Hemos tardado muchos años en escribir sobre criminales, no hay tradición. Quizá somos mejores porque tenemos que convencer a unos lectores que no se creen que aquí pase nada malo. Eso nos ha dado disciplina, tenemos que buscar soluciones distintas para convencer. Para mí la clave está en el realismo, es novela negra con una fuerte carga social".

"Los turistas tienen una imagen muy inocente de nuestros países. El cielo tan blanco, el mar tan limpio, la nieve. Pero aquí también hay sangre. La novela negra nórdica habla de gente corriente, los detectives no son superhéroes, son gente infeliz".

En un país donde las madres dejan a sus hijos solos en los carritos en las puertas de los comercios sin miedo a que les ocurra nada, choca la obsesión del escritor (padre de tres hijos) con niños rotos y perdidos. "La familia es el centro de todas mis novelas y la relación de los adultos con los niños es fundamental. Me obsesiona el cuidado de los niños, que crezcan rodeados de confianza". Y al propio inspector Erlendur le sigue el fantasma de un niño perdido, su pequeño hermano muerto. "Esa desaparición ha marcado toda su vida, le ha parado en el tiempo. Él conoce bien la herida que dejan los muertos, por eso sólo le preocupa averiguar qué les ocurrió".

El éxito

- Cifras de ventas. Arnaldur Indridason ha vendido cinco millones de ejemplares de sus libros en todo el mundo. Sólo en Alemania se vendió un millón de *Operación Napoleón*, publicado originalmente en Islandia en 1999. En Francia, *La mujer verde* ha alcanzado los 200.000 ejemplares. Por esta novela **también ha recibido The Gold Dagger Award, el premio más importante de novela negra en el mundo anglosajón.**

- Listas de premios. El escritor islandés ha logrado el Glass Key a la Mejor Novela Negra Nórdica con su novela *Jar City*, publicada originalmente en 2000 dentro de la serie dedicada al inspector Erlendur Sveinsson, y por *La mujer verde.* Este premio lo han ganado también los escritores suecos Henning Mankell y el fallecido Stieg Larsson. Indridason, además, ha recibido el Premio de la Crítica Francesa a la mejor novela negra por *Jar City.*

http://www.elpais.com/articulo/cultura/Sangre/melancolia/nieve/elpepucul/20090307elpepicul_4/Tes

Formatos contaminados

Por Rafael Cippolini
Para LA NACION
Sábado 7 de marzo de 2009

Las prácticas y soportes artísticos siguen transformándose vertiginosamente y, con ellos, la enseñanza artística. Mientras formatos cada vez más contaminados entre sí (mixturas de instalaciones, medios digitales, performances, video, street art) obtienen mayor aceptación económica, difusión y atención crítica, otro tanto sucede con las clínicas de obra, talleres, seminarios y cursos que fueron diseñando un mercado propio. Es notable, sin embargo, que las ofertas de aprendizaje para teóricos no sufran grandes cambios.

Con excepción del incesante (pero cada vez más envejecido) debate sobre la figura y políticas de la tarea curatorial, la reflexión sobre los mismos formatos de análisis y sus agentes parece detenida en el tiempo. En un libro imprescindible como Antropología de la imagen (2002), Hans Belting volvió a pasar revista a una patente cantidad de temas que subrayan la insuficiencia de la historia del arte para explicar los procesos de base en el arte de nuestros días. En Estudios visuales. La epistemología de la visibilidad en la era de la globalización (2007), volumen antológico al cuidado de José Luis Brea, se insiste una y otra vez en el desconcierto y la poca eficacia de las metodologías de análisis que dominaron el siglo pasado (la crítica tradicional, la estética e incluso papers historiográficos) al momento de enfrentarse a un panorama que las supera y debilita. ¿No resulta bastante evidente que quienes más han contribuido a la renovación de los modos discursivos en la última década hayan sido formados como filósofos o provengan de la literatura? En un contexto en el cual son pocos los artistas que no poseen presencia en la Web y en el que las publicaciones de arte y el espacio en los medios masivos de comunicación es perceptiblemente mayor que hace una década, es claro que lo que escasea no es información especializada. ¿No hay algo que sigue presentándose como dificultoso en la elaboración y en la adquisición de modos teóricos que sean capaces de ofrecer respuestas y visiones más atractivas, más pregnantes?

El autor es crítico de arte, curador independiente, e investigador. Fue editor de la revista *Ramona*

http://adncultura.lanacion.com.ar/nota.asp?nota_id=1105047&origen=premium

Una vida nueva para la Laboral

La construcción civil más grande del franquismo alberga estos días las propuestas más vanguardistas de artistas ingleses y galeses

NEREA PÉREZ DE LAS HERAS - Gijón - 07/03/2009

A las doce del mediodía, en el enorme patio de la antigua Universidad Laboral de Gijón, el artista galés Cai Tomos comienza a hacer gimnasia bajo una lluvia torrencial ante la mirada atónita de unos cien visitantes. Esta es la primera de las *performances* que componen el proyecto En Residencia, que se puede ver hasta el domingo en Laboral Ciudad de la Cultura. Su comisario, Marc Rees, también galés, recibió un encargo privilegiado: la realización de un proyecto artístico vinculado al espacio sin más condiciones.

Teniendo en cuenta que el espacio en cuestión es la construcción civil más grande del franquismo, cerrada durante años al público y que alberga un ingente archivo de vídeos fotografías y objetos de la época, Rees decidió compartir el encargo. Asignó diferentes estancias a artistas galeses y asturianos. "Quería mezclar a creadores que no estuvieran vinculados a la carga histórica del lugar con otros que incluso han estudiado aquí", explica Rees.

La iglesia, la residencia de estudiantes y las clases llevan tres semanas tomadas por *performers* y abiertas al público desde el pasado día 3. En Residencia es parte de S.P.A.C.E. UK(Showcase Performance in Alternative Creative Enviroments), un proyecto conjunto del British Council y el teatro de la Laboral que pretende servir como escaparate de las propuestas más vanguardistas de los artistas de *performance* ingleses y galeses. "Quisimos hacer algo en relación al edificio por lo que significa, y los creadores británicos tienen mucha experiencia en el uso de espacios públicos para las artes escénicas", explica Mateo Feijoo, director artístico del teatro.

"Soy una persona incapaz de recordar sus múltiples fracasos personales, por lo tanto estoy condenada a repetirlos una y otra vez". Una joven, con el pelo tapándole la cara, repite insistentemente frases de

desaliento como esta a otra, vestida igual que ella. Ésta las reproduce como una lección al estilo del macabro dicho: la letra con sangre entra. Montse Penela y Mónica García, dos de las participantes asturianas, desarrollan esta acción en un aula con las sillas desparramadas. "En un espacio como éste todo resulta evocativo", dice Marc Rees, en el interior de la iglesia en la que su colaborador, Benedict Anderson, ha colocado todos los bancos en posición vertical formando un bosque surrealista bajo la cúpula de más de quince metros.

El galés no repara en un evocativo "¡si Franco levantara la cabeza!" de una de las visitantes pronunciado con más sarcasmo que preocupación. Cada sala y cada pasillo alberga escenas oníricas e inquietantes que parecen sacadas de una película de Buñuel. En uno de los despachos que usaban los profesores de la universidad, Orson San Pedro ofrece consejo espiritual vestido de sacerdote y con la mesa repleta de toda clase de drogas. En un dormitorio de estudiantes, Richard Morgan da vueltas en bicicleta rodeado de bolsas de deporte de la época. "Cada cual dialoga con el edificio a su manera, pero al ver las acciones reparo en que todos están contando la misma historia".

Para Rees lo más llamativo es la coherencia que hay entre los proyectos sin que se hayan impuesto directrices iniciales. Vídeos de Franco, sotanas, libros de formación del espíritu nacional. El tema de la memoria histórica abordado desde las perspectivas más variopintas sobrevuela todo el espacio.

A pesar de su enorme tamaño, En Residencia es sólo una parte de S.P.A.C.E UK, la que ha movido más público. "Hemos tenido que aumentar el aforo dos veces. De hacer grupos de 90 personas a casi 200", dice Mateo Feijoo, que fue quien propuso el proyecto a Rees. El resto de las 19 *performances* y propuestas escénicas han convocado a 70 programadores de teatro de 11 países y también están abiertas al público. "El British Council ha hecho showcases en otros países, pero ésta es la primera vez que se hace en España para toda Europa". Feijoo también destaca que las residencias son la mejor manera de crear redes entre artistas y más cuando el espacio que ocupan está tan cargado de significado.

http://www.elpais.com/articulo/cultura/vida/nueva/Laboral/elpepucul/20090307elpepucul_2/Tes

Emigrantes fuera de plano

Directores e historiadores denuncian la escasa atención que el cine español presta a los problemas migratorios

MIGUEL ÁNGEL VILLENA - Madrid - 07/03/2009

"El éxodo de tres millones de españoles, entre mediados de los cincuenta y los setenta, en busca de trabajo y una vida mejor apenas sirvió como argumento de media docena de películas de interés". La rotunda frase pertenece a Alicia Alted, historiadora y experta en el tema. Salvo *Surcos* (J. A. Nieves Conde, 1951), *La piel quemada* (José María Forn, 1967), *Españolas en París* (Roberto Bodegas, 1971) o *Un franco, 14 pesetas* (Carlos Iglesias, 2006) pocos han sido los filmes con calidad y dignidad que se han ocupado del drama de la emigración. Una suma de censura política, desinterés social y complejo de inferioridad explicarían que el cine español diera la espalda a la emigración. Ahora bien, cuando hemos pasado de país pobre a sociedad rica, los inmigrantes tampoco interesan a la gran pantalla.

"Intentamos olvidar que fuimos pobres, nos da vergüenza", dice Carlos Iglesias

Un ciclo titulado *Migración y cine,* con proyección de películas y debates con la participación de historiadores, directores y actores ha denunciado en Madrid durante esta semana la escasa atención a uno de los fenómenos sociales más relevantes. Alicia Alted, directora del ciclo que concluye hoy, apostilla: "El cine fue un reflejo del desinterés social hacia una emigración que se vivía en el plano familiar, pero no en el social. Además, a la dictadura no le interesaba que trascendieran unos movimientos de población que aliviaban conflictos y suponían, a la vez, una llegada de divisas".

En tiempos recientes, se recoge más el tema, con España al otro lado de la barrera, en títulos como *Flores de otro mundo* (Iciar Bollaín, 1999) *Bwana* (Imanol Uribe, 1996) o *Cosas que dejé en La Habana* (Manuel Gutiérrez Aragón, 1997). "No obstante", cuenta el actor y director Carlos Iglesias, hijo de emigrantes, "hemos intentado olvidar que fuimos pobres, nos da vergüenza. Además, en la actualidad jugamos descaradamente a ser nuevos ricos. Me indigna que españoles de hoy, descendientes muchos de ellos de emigrantes, humillen a los trabajadores extranjeros". Opina el responsable de *Un franco, 14 pesetas,* una película que obtuvo éxito comercial y buenas críticas, que "los productores deben cambiar su actitud de que un cine sobre emigrantes equivale a un fracaso seguro".Autora del documental *Extranjeras* y vecina del mestizo barrio madrileño de Lavapiés, la cineasta Helena Taberna señala: "Existe un prejuicio contra el cine de emigrantes cuando un género no es sinónimo de nada. Sencillamente hay buen cine o mal cine y la emigración, al igual que la guerra civil, incluye un material dramático excelente".

http://www.elpais.com/articulo/cultura/Emigrantes/fuera/plano/elpepucul/20090307elpepicul_6/Tes

César Aira

"Trato de escribir buenas novelas, pero me salen cosas raras"

En esta entrevista, concedida en Lima y realizada originalmente en video para el sitio web Porta9, el escritor argentino reflexiona sobre las características singulares de su prolífica producción literaria

Sábado 7 de marzo de 2009

Por Francisco Ángeles

Fui a buscar a César Aira pensando que iba a enfrentarme a un tipo malhumorado, que contestaría aburrido o que me haría notar a cada momento que no estaba cómodo con la entrevista. Pero al verlo a lo lejos, la postura relajada, sentado ante una piscina, conversando animadamente con un cigarro en la mano, pensé que era la imagen perfecta de un hombre que sabe disfrutar del momento que le toca.

Me presenté y le dije que si quería podíamos fumar durante la entrevista. Aira descartó la propuesta con un gesto y siguió sonriendo. Intenté hablar de fútbol y me dijo que no simpatizaba con ningún equipo. Aira cerraba de inmediato los temas de conversación con los que quise romper el hielo, pero lo hacía con una especie de ternura infantil, como un niño juguetón y carismático al que nadie quiere castigar, sino palmearle la espalda y decirle que la próxima se porte bien.

Durante la entrevista, mantiene la mirada firme y descreída, los ojitos siempre atentos comprobando que él controla la situación o que la situación no se salga del margen que él puede controlar. Parecía que se burlaba de algo, no precisamente de mí, lo que hubiese roto el encanto, sino quizá de la serie de coincidencias que lo han puesto en la difícil tarea de hablar de su oficio de escritor. Como si todo fuera un malentendido contra el que no pudiera hacer nada.

Mi entrevistado aceptará todas las críticas y hará una mueca como diciendo "Soy simplemente Aira, qué le voy a hacer". Ha perfilado un discurso de la modestia y se aplica a él casi con fanatismo. Nunca se sabe cuándo habla en serio, aunque sus palabras se esmeren en demostrar que está diciendo la verdad. Como en sus libros, las salidas ingeniosas a veces le resultan y a veces no. ¿Ha entendido que lo importante está en sus libros y todo lo que pueda decir fuera de ellos es prescindible? ¿O está realmente hablando en serio y le gusta disfrazar sus declaraciones de ambigüedad para despistar al enemigo?

Aira dice que no da entrevistas en la Argentina porque si se la concede a un medio, se vería obligado a hacer lo mismo con todos los demás, y que a estas alturas eso le haría perder demasiado tiempo. Suena razonable.

-¿Has pensado alguna vez que es muy complicado seguirte? Debe de ser muy difícil que te encuentres con alguien que haya leído tu obra completa, ¿no?

-Hay algunos que han tomado esa actitud un poco de coleccionista. Yo he editado en muchísimas

editoriales. En la Argentina han proliferado estos últimos años pequeñas editoriales independientes que son mi terreno de juegos, mi *playground* favorito. Prefiero publicar con estos pequeños editores que suelen ser gente joven; algunas editoriales son unipersonales. Hoy en día los medios técnicos permiten hacer un libro con cierta facilidad, y toda editorial nueva que aparece en Buenos Aires o alrededores se inaugura con un libro mío, porque yo siempre estoy disponible. Me encanta porque me da una gran libertad. En general, a estos jóvenes les gusta lo que hago, y si yo estornudara, publicarían un estornudo mío. Sé que puedo darles cualquier cosa, puedo "subir la apuesta", digamos.

-Tienes una imagen de escritor hermético, no sé si difícil. Dicen que no te gustan las entrevistas.

-En la Argentina no doy entrevistas. Por supuesto, cuando empecé a publicar daba entrevistas a todos los que me la pedían, pero llegó un momento en que hubo demasiadas, y me di cuenta de que me absorbía mucho. Era algo que competía con mi trabajo propiamente dicho. En nuestro pequeño mundo todos se conocen y si le doy una entrevista a uno, va a venir otro a decirme "¿Por qué a él sí y a mí no?"

-Estuve leyendo una conversación que mantuviste por chat con lectores españoles y uno te decía que nunca había leído un libro tuyo y que le recomendaras uno. Tú le contestaste que te parecía muy sensato de su parte que no hubiera leído ningún libro tuyo porque hay muchos escritores buenos a los cuales leer y tú estás en segundo plano. ¿Es una modestia sincera?

-Eso lo digo con bastante seriedad. Yo mismo, si tengo que elegir entre un clásico y un joven novelista, elijo el clásico. Como no me siento obligado, no quiero que nadie se sienta obligado a leerme a mí, de ninguna manera. La respuesta que di en ese *chat* fue una especie de cita inconsciente, o consciente, de una salida de Borges. Cuando una señora vino a decirle que ella leía todos sus libros, Borges, muy sorprendido, le dijo: "Pero cómo, ¿ya terminó con los buenos?".

-La crítica te ha puesto el mote de escritor "raro"?

-¿Qué escritor no es raro?

-Desde el momento que escribe, ya es raro; pero tú serías un raro al cuadrado, un raro entre los raros. ¿Cómo te sientes frente a eso?

-Me gustaría merecerlo, porque ¿qué más raro que César Vallejo?, que es el más grande de todos.

-¿Lo raro sería, más que una definición, una jerarquía? ¿Una cuestión de calidad?

-Lo que pasa es que el lenguaje que usamos habitualmente pertenece al plano comunicativo. Ahora, si le metemos una rareza, eso empieza a ser literario. Si todo es rareza, es literatura en estado puro.

-¿La rareza consiste en ser innovador, en buscar cosas nuevas?

-Rareza, raro son palabras que cada cual va a definir como quiera. Pero sí, para mí lo nuevo tiene su importancia. ...se es uno de los pocos consejos que puedo dar a mis jóvenes colegas: que no se esfuercen por ser buenos, por escribir bien, porque buenos escritores ya hay demasiados. No alcanzaría toda una vida para leer los buenos libros. Lo que queremos es algo nuevo, distinto. Por lo menos le va a dar al mundo algo que no tenía antes.

-Y siendo un escritor raro, ¿te parece muy sorprendente haber tenido éxito, incluso de crítica?

-He tenido éxito sobre todo en la academia, en las universidades. Ahí me he vuelto un favorito de profesores, alumnos, tesistas. Pero creo que hay algunas explicaciones para eso, sería largo explicarlas pero las he pensado. Como todo lo que yo hago tiene un sustrato de cultura popular, de cómic, de película "bizarra", y esa materia está tratada con instrumentos de alta cultura, crea el artefacto perfecto para un profesor que quiera aplicar las teorías de Deleuze o Derrida a una obra literaria. Conmigo lo tiene todo servido en bandeja de plata.

-Pero la crítica periodística también te ha tratado bien...

-Lo que pasa es que la crítica periodística, en la Argentina por lo menos, la ejercen universitarios, que completan su magro presupuesto de profesores haciendo reseñas. Así que todo eso está conectado.

-Una de las pocas objeciones que les hacen a tus novelas es que arrancan muy bien, van muy bien y hay un momento en el cual caen. ¿Esa caída es una parte estructural de tu obra?

-No, no. Como voy improvisando las novelas y las escribo un poco siguiendo mi capricho, mi posición anímica, hay un momento en que me aburro, me canso, quiero empezar otra nueva. Yo mismo reconozco que los finales son un poco abruptos, un poco inventados. Solamente para terminar, matarlos a todos o hacer cualquier cosa con tal de que se termine esa novela y pueda empezar otra. Porque, como en tantas cosas de la vida, lo más divertido es el comienzo, lanzarse a algo. Como me lanzo a la aventura cuando escribo, porque nunca planifico por anticipado, ese momento es muy rico.

-Te interesa sobre todo el proceso más que el resultado.

-Creo que todo novelista, todo narrador piensa en el lector ingenuo, en el lector no universitario, no académico, no profesional, el verdadero lector. Pero no sé si existe. El otro día les contaba a mis amigos una cosa que me pasó. Caminando por mi barrio, por el Bajo de Flores, en una calle solitaria, venía un señor y cuando me cruza, me dice: "Adiós, Aira". Entonces yo lo miré y le dije: "¿De dónde lo conozco?" Y él, muy amablemente, me dice: "No, usted no me conoce. Soy un lector, un humilde lector". Entonces le dije: "Muchas gracias". Pero después me quedé pensando: "humilde" lector. Si es un lector mío no es humilde, es un lector de lujo. Humilde lector es el lector de Paulo Coelho, de Isabel Allende, pero si ha llegado a mí es porque ha hecho un camino por la literatura. No porque yo sea bueno, o nada especial, sino porque lo mío ya es una cosa artificiosamente literaria.

-Has tenido siempre una vida muy vinculada a los libros. Has dedicado mucho tiempo a traducir. Creo que en una época traducías hasta diez libros al año.

-Sí, fue mi *modus vivendi* durante treinta años.

-Y ahora escribes dos al año. Tus personajes tienen un poco eso. Están fuera de la realidad, están ahí más como espectadores que como partícipes.

-No, no creo. En realidad, trato de escribir novelas como todas las buenas novelas. Pero me salen estas cosas raras y no puedo evitarlo [se ríe].

-¿Te gustaría romper con esto de escribir novelas raras?

-Me gustaría escribir como Balzac, sí. Pero bueno? me sale como Aira. A esta altura, me he resignado a que va a salir una cosa un poco rara, no va a salir tan balzaciano. Pero siempre conservo esa esperanza de que me salga una buena novela.

-¿Cuántas buenas novelas crees que te han salido?

-A veces me preguntan cuál de mis novelas prefiero. Yo respondo esas frases hechas, de los padres que quieren a todos sus hijos por igual [risas], alguna tontería por el estilo. Pero reconozco que algunas novelas me han salido especialmente bien. Quizá por casualidad, o seguramente por casualidad, salió algo que me gustó.

-¿Tiene que ver un poco con el azar o con que se trata de experiencias más cercanas a ti?

-No. Creo que se da un conjunto de circunstancias, no se puede hablar de azar. Pero sí de una buena idea, de un momento especialmente bueno en mi vida que me permita seguir con el mismo impulso hasta el

final. Que no es mucho, porque esas cien paginitas que suelen tener mis novelas son tres o cuatro meses de trabajo. Pero si lo logro mantener y si la idea inicial fue fecunda y todo funcionó, sale y quedo muy contento.

-Te gusta trabajar con estereotipos. Los personajes parecen un mal necesario. ¿No te gusta darles a los personajes un poco más de profundidad psicológica y de contrastes?

-Es lo que E. M. Forster llamaba "los personajes a los que se puede rodear"? No, porque eso me obligaría a un trabajo de realismo convencional, a extenderme en detalles psicológicos, conversaciones? Prefiero una narración que fluya rápido. Pongo el peso en la historia, no en los personajes. Los personajes son como muñequitos que están ahí para representar esa historia.

-¿Cuándo decidiste que tu camino no era el tradicional, que no te interesaba hacer una novela de tipo decimonónica?

-Creo que nunca. Al día de hoy, sigo pensando que podría ser un buen escritor si me lo propusiera en serio. Fue saliendo esa rareza y dándose un poco naturalmente. Quizá hay un gusto por la provocación, por hacerlo distinto de los demás.

-¿Qué es lo que encuentras en el barrio de Flores para estar viviendo ahí tantos años y además ser un escritor tan identificado con esa zona?

-Azares de la vida. Me fui a vivir ahí de muy joven, a los diecinueve años, mis padres me compraron un departamento allí porque vivía una tía mía, para que me tuviera vigilado. Y me quedé, me encariñé con el barrio, que es muy cómodo para vivir, porque está cerca del Centro, pero no demasiado cerca.

-¿No crees que tiene características especiales?

-No, para nada. Muchas veces viene gente del exterior, amigos o editores o críticos, y me dicen: "Quiero ir a Flores". Y yo les digo que no vale la pena porque es un barrio muy común. Un barrio que tiene una zona comercial, una zona más residencial, pero todo clase media, muy gris. ...se es justamente el motivo... A veces he pensado que si viviera en una de esas bellísimas ciudades como París o Praga, no me serviría para la invención. Al contrario, en este barrio que no tiene nada de bonito ni de especial sí puedo inventarlo todo, puedo crear una mitología, que en París ya está creada.

-¿Tú crees que esta corriente en la cual te inscribes de la literatura distinta va a empezar a tomar características más o menos reconocibles? ¿Se puede convertir en un movimiento fuerte?

-No, en ese caso perdería su esencia. Y además no lo veo en los hechos. Me parece que la novela hoy en día, en la Argentina por lo menos, se está haciendo cada vez más estereotipada, más convencional, de un realismo más chato. Es una corriente de una especie de sencillismo o de facilismo, que es lo dominante ahora.

-Ese esquema tradicional de la novela que viene desde el siglo XIX, ¿tú crees que se va a mantener para rato, no hay nada que pueda amenazarlo por ahora?

-La gran novela del siglo XIX se mantiene viva en lo que los norteamericanos llaman la *commercial fiction* , el best seller, que está hecho sobre los modelos de la novela del siglo XIX, y sigue muy viva y muy preferida por los lectores, o al menos por los compradores de libros. Un editor amigo mío decía: "De cada diez libros que se piensan, uno se escribe. De cada diez libros que se escriben, uno se publica. De cada diez libros que se publican, uno se vende. Y de cada diez libros que se venden, uno se lee".

El autor de esta entrevista nació en Lima en 1977 y publicó la novela La línea en medio del cielo.

http://adncultura.lanacion.com.ar/nota.asp?nota_id=1105067&origen=premium

Herencias literarias

La compilación de ensayos Otros colores puede leerse como un apasionante caleidoscopio de los intereses librescos y, a la vez, como una fragmentaria autobiografía del escritor turco Orhan Pamuk, Premio Nobel 2006

Sábado 7 de marzo de 2009

Por Mirta Rosenberg
Para LA NACION

Otros colores
Por Orhan Pamuk

Mondadori/Trad.: Rafael Carpintero/480 páginas/$ 59

"La vida no se parece a este libro en sí, sino a su estructura. Porque este libro no termina ninguna historia de las que cuenta y, en realidad, no les da sentido", dice Orhan Pamuk en su prólogo a una traducción al turco de *Tristram Shandy* , del autor irlandés Lawrence Sterne. Y su propio libro, *Otros colores* (que incluye el prólogo citado), parece una prueba irrefutable de la misma certeza: este volumen misceláneo, fluidamente traducido por Rafael Carpintero, donde conviven artículos, ensayos, comentarios sobre literatura, pintura, piezas que parecen epílogos de varias de sus novelas, reflexiones sobre Europa y Estados Unidos, una entrevista y un relato, todo ello de tono netamente autobiográfico, ofrece la posibilidad al lector de armar de una o varias maneras posibles el rompecabezas Pamuk.

Nacido en Estambul en 1952, en una familia pudiente, díscola e irreligiosa, lector voraz desde la adolescencia en un país donde no había televisión, se entregó a devorar las obras de los grandes escritores del canon (occidental) con la pasión e intensidad de alguien que los mira desde el patio trasero de Europa y que siente que difícilmente podrá ser recibido en la sala. La lectura fue su vía de acceso; Dostoievski, su guía de viaje, su precursor tanto en el intento de "descifrar nuestro ser" como en el hecho de haberse quedado "aparte de su propio país porque se había envenenado con libros occidentales", detestando la imposición del mismo modelo europeo que admiraba. De esta escisión contradictoria, y de sus sufrimientos, a Pamuk lo salvó la época y la lectura incesante. La época, porque el autor se convirtió primero en lector y luego en escritor "posmoderno" -como lo han calificado convencionalmente-, es decir, globalizado, es decir, amante de la multiplicidad, sin necesidad de odiar el patio trasero (Turquía) ni de resentirse por los lujos que colman la sala (Europa), y que puede escribir, en turco, con muchas voces diferentes, es decir, ponerse en el lugar de. La lectura, porque a Dostoievski se sumaron, entre muchos más, Sartre, Camus, Victor Hugo, Proust, Virginia Woolf, Thomas Bernhard, Vargas Llosa, Rushdie y su admiradísimo Nabokov, otro escritor ruso que se internacionalizó por necesidad y terminó siendo sumo sacerdote, en el siglo XX, del lenguaje deslumbrante por lo menos en dos lenguas. A todos ellos Pamuk les dedica amorosa atención en *Otros colores* , en una sección llamada, simplemente, "Libros y lecturas". Allí nos enteramos, también, de su lucha por limpiar (en especial los estantes de literatura turca, de "obras

de autores varones y calvos, de entre cincuenta y setenta años") su biblioteca de 12.000 volúmenes, a la que considera su verdadero hogar, y que, junto con la ciudad de Estambul, constituye el cimiento axial de su existencia. La primera sección del libro, "Vivir y preocuparse", contiene viñetas y reflexiones de su vida, algunas ilustradas con dibujos del autor (quien antes que escritor fue pintor, y que abandonó la arquitectura por la escritura), publicadas originalmente en la revista *Okuz* entre 1996 y 1999. Su hija Rüya, su padre, su propia infancia, las vacaciones (pasadas y presentes) en las islas, los barcos del Bósforo, el terremoto que azotó Estambul en 1999 son los temas. Pero en todo el volumen -en secciones tales como "La política, Europa y otros problemas relativos a ser uno mismo", "Mis libros son mi vida", "Cuadros y textos", "Otras ciudades, otras civilizaciones", la entrevista con la *Paris Review* o lo que se califica como relato (en algún punto todo es relato y pura verdad), "Mirar por la ventana"- emerge el perfil incuestionable de una autobiografía, aunque hecha de fragmentos, "como si fueran esas fotografías de momentos felices sobre las que volvemos tan a menudo". Sin embargo, los fragmentos abarcan momentos poco felices, como el del proceso al que Pamuk fue sometido (y del que fue absuelto) en Turquía tras haber denunciado con toda naturalidad, en una entrevista en Suiza, que en su país era tabú mencionar el genocidio de los armenios otomanos, un hecho que lo convirtió en héroe en Occidente, pero que no obstante no le impidió regresar a su Estambul natal y retomar su vida cotidiana de diez horas de escritura diaria, como un simple oficinista, sin calzarse el sayo del escritor perseguido, sin solemnidad alguna, declaró: "Ahora que el Estado quiere encarcelarme, por fin he logrado convertirme en un auténtico escritor turco". Y tal vez "naturalidad" (y no naturalismo) sea el mejor término para describir la escritura de Pamuk. Tal como él lo expresa, "la literatura consiste en ver el mundo con palabras, más que narrarlo". Y en esa naturalidad hay algo de la infancia, cierto componente lúdico que le permite indagar su propia identidad a través de otras voces, elegir la multiplicidad con una honestidad que desarma la hostilidad del binarismo entre el "bien" y el "mal", cultivar la imaginación y no refugiarse en el resentimiento del "choque de culturas". "Borges y Calvino me liberaron", afirma en la entrevista. "Las connotaciones de la literatura tradicional islámicas eran tan reaccionarias, tan políticas, y los conservadores la usaban de una forma tan anticuada y estúpida que nunca había pensado que pudiera hacer nada con ese material." A través de Occidente pudo valorar *Las mil y una noches* .

Vale la pena advertir que, a pesar del placer -y la extrañeza- que *Otros colores* puede deparar a quien aborde su lectura, no conviene empezar por este volumen para un lector virgen de la escritura de Pamuk. Este libro se disfruta realmente si se ha leído al menos parte de su obra, si se ha percibido antes su pasión por sumar en vez de oponer, y de asumir ambas herencias literarias, oriental y occidental, algo que lo convierte sin duda en uno de los escritores más notables de nuestra época. Como él mismo señala: "La esquizofrenia te hace inteligente". Y a Pamuk esa inteligencia lo libra, afortunadamente, de los estereotipos impuestos por la época, al punto de que el lector le cree, sin sentir que es una *boutade* , sino pura franqueza cuando responde a la pregunta "¿Cómo se siente al conceder entrevistas?" de este modo: "A veces estoy nervioso porque doy respuestas estúpidas a preguntas sin sentido".

http://adncultura.lanacion.com.ar/nota.asp?nota_id=1105051&origen=premium

Planeta Eros

RAMÓN REBOIRAS 07/03/2009

Lejos de la explosión vivida en los años ochenta, la narrativa erótica española ha perdido fuerza como género para incorporarse de manera natural en la literatura. El erotismo se expresa hoy libremente por todas partes.

La década de los ochenta fue en España contagiosa en sentido clínico. El vicio adquirió una dimensión dionisiaca. Muchos tomaron por lema la máxima sadiana de Juliette, "el vicio divierte, la virtud cansa", sin reparar en gastos. Pronto la peste fue primero paisaje y más tarde epidemia. Las drogas, con la heroína a la cabeza, crearon su particular campo de exterminio: los mejores cerebros de una generación, como diría Ginsberg, fueron desahuciados; el rock presidía la contracultura con sus paladines más o menos enganchados a la rueda del exceso (Ramones, Lou Reed, Rolling Stones, The Clash) y el sexo, bueno, el sexo era bastante más popular de lo que ahora es el deporte. En medio de la bacanal había una afición bastante popular: la literatura erótica. Muchos lectores buscaban en las librerías los lomos sonrosados de una colección, La Sonrisa Vertical, que surgió del compromiso de la editorial Tusquets con la contracultura y que alternaba nombres cultos del género (Bataille, Sade, Hoffmann, Apollinaire) con títulos bastante sintomáticos de la antropología naciente: *Memorias de una cantante alemana, Cruel Zelanda, La atadura, El cipote de Archidona,* etcétera. Por si fuera poco, La Sonrisa (una delicada boca infantil invertida) fue creando adicción a través de un premio anual por el que suspiraba la mayor parte del estamento literario, no precisamente por su dotación sino por su prestigio. El jurado, presidido por un libertino de pro como Luis García Berlanga, repartía sus bendiciones a los autores que buscaban un lugar en el paraíso baudeleriano de la maldición. Entonces ocurrió una cosa. Almudena Grandes, una joven autora (no era normal en el género) y un libro, *Las edades de Lulú,* irrumpieron como meteoritos en la escena. Beatriz de Moura, primera dama de esta empresa y de otras muchas a través de Tusquets (Kundera, Mankell, Simenon, Murakami), quiere explicar ahora este "síndrome Lulú" con la sensación de que hay mucho de coraje y resistencia al paso del tiempo:

Una cultura gloriosa y refinada buscó en el género erótico un campo de acción de la filosofía

Queda sin embargo un resistente al naufragio, el Marqués de Sade, incomparable testigo de todas las épocas

"Podemos vivir sólo de nuestros lectores, pero los 'voyeurs' son bienvenidos", señala Benedikt Taschen

"Sí, hemos disminuido ligeramente el número de novedades al año de La Sonrisa Vertical", matiza, "es una colección que lleva en el mercado ¡treinta y dos años! sin interrupción, y, como todas las colecciones de este tipo que hubo, hay y habrá en el mundo, vive los altibajos propios de tiempos más y menos propicios a la creación y el consumo de un género extremadamente difícil. En 1977, cuando salió el primer título y lanzamos la primera convocatoria del premio, nuestro país no sólo estaba huérfano de lecturas eróticas, sino necesitado, hambriento de ellas, y toda esa literatura de extrema calidad -de Sade a los autores extranjeros contemporáneos, pasando por los grandes clásicos de todos los tiempos y culturas- ¡estaba toda ella por publicar! Además, al lanzarnos en esta aventura, sentimos casi como un deber abrir puertas y ventanas a la imaginación, creación y escritura eróticas de los españoles. A lo largo de los años, bajo la certera y sabia batuta de su director, Luis García Berlanga, y las excelentes sugerencias de Ana Estevan, hemos ido cumpliendo esta función, paralelamente a los cambios que se han producido en ese tiempo en la sociedad española. Hoy, por ejemplo, el sexo, las peripecias sexuales -y nunca mejor dicho: ¡con pelos y señales!-, se expresa libremente por todas partes, y también, como es normal en la literatura no especializada, lo cual es un magnífico síntoma. Por otra parte, siempre ha sido difícil encontrar buena literatura erótica. Si suspendimos el Premio La Sonrisa Vertical fue precisamente por la bajísima calidad literaria de los manuscritos presentados".

La sonrisa de Beatriz de Moura también preside lo que para ella fue más el descubrimiento de un filón literario, Almudena Grandes, que un éxito sin más en el género que nos ocupa: "Una editorial es la suma de todos los libros que ha publicado a lo largo de sus años de existencia, y en 2009 cumplimos los cuarenta. *Las edades de Lulú* marcó ciertamente un hito en la colección La Sonrisa Vertical y también en la editorial. Es el ejemplo perfecto del descubrimiento de una gran primera novela que, como el tiempo ha demostrado, lanzó a una prestigiosa escritora, hoy autora de otros nueve y exitosos libros, traducida y apreciada en el mundo entero. Fue, además, un claro exponente del buen momento por el que pasaba la literatura erótica española a finales de los años ochenta. Sin duda, esta novela, cuyo merecido éxito parece inagotable, supo como pocas captar perfectamente las preocupaciones y las obsesiones de su época".

Los infortunios de la virtud. Nadie sabe muy bien la razón por la que la literatura erótica ha perdido fuerza y calidad en nuestros días. El caso es que Lulú ya no vive aquí. Muchos atribuyen el descanso del ave fénix a la proliferación pornográfica que proporciona Internet, a la subcultura de *blogs* y de chats en la red, a los miles de exhibiciones impúdicas a las que cualquier mortal puede tener acceso provisto de una webcam barata. Eso en la superficie. En lo más profundo del análisis está también el declive de una cultura gloriosa y refinada que buscó en el género erótico un campo de acción de la filosofía a la que no fueron ajenos agitadores de los placeres intelectuales como Fernando Savater o Mario Vargas Llosa, autor de un inolvidable prólogo, *El placer glacial,* sobre el bibliotecario y borgiano Georges Bataille. El caso es que nombres como el del autor de *La historia del ojo* o *Madame Edwarda,* como Pierre Klossowski *(La revocación del Edicto de Nantes),* hermano del muy erótico Balthus, o Anaïs Nin o Henry Miller forman parte hoy de una nostalgia venida a menos. Queda sin embargo un resistente al naufragio, el Marqués de Sade, incomparable testigo de todas las épocas que sigue proponiendo el uso de la filosofía en el *boudoir* y que quizá sólo como Edgard Allan Poe ha devenido en el santo de mucha estética oscura y maldita que atraviesa las alcantarillas del cómic, la fotografía, el rock o el teatro alternativo. A los que se adentren por primera vez en las páginas de *Justine* o de *Las 120 jornadas de Sodoma* les vamos a recordar un párrafo que resume la importancia de este crápula y de su árbol genealógico. Proviene de la biografía monumental que Maurice Lever le dedicó y que Seix Barral publicó en España en 1994:

"La casa de Sade", el párrafo es largo pero merece la pena, "se distinguió a través de los siglos por sus importantes servicios al Estado y a la Iglesia. Desde los orígenes del linaje hasta el nacimiento de Donatien Alphonse François, Marqués de Sade, se desarrolla una línea ininterrumpida de prelados, capitanes, magistrados, síndicos, prebostes, consejeros de parlamento, grandes priores, gobernadores, camareros papales, diplomáticos, caballeros de Malta, que contribuyeron a forjar la Francia del Antiguo

Régimen y de quienes nuestro héroe conservó toda su vida el orgullo feudal. Sin contar las abadesas y religiosas, que poblaron por decenas los conventos del Condado...". ¿No les recorre un ligero estremecimiento entre tanto blasón? ¿No reconocen ya la estirpe rebelde y arrogante de un señor feudal entregado al vicio? ¿No está ahí el Marqués de Bradomín con sus águilas de blasón y el revuelo en las sayas campesinas? Los amantes del marqués, que tienen bien a gala proclamar su linaje intelectual, tendrán una nueva ración con la publicación en marzo de *Juliette o las prosperidades del vicio* en la ya mentada colección La Sonrisa Vertical, un libro hipnótico en su irrealidad carnal, uno de esos textos que como decía Baudelaire "explican el mal". Otras dos novedosas aportaciones provenientes de la incombustible caldera filosófica francesa, ambas editadas por Anagrama en su sello Argumentos, del rosa vamos al gris humo, son *Los libertinos barrocos*, de Michel Onfray, que prosigue su impagable contrahistoria de la filosofía desde el lado maldito y en un periodo, el Barroco, de grandes filigranas viciosas, y *Nuestro lado oscuro*, la deliciosa y documentada contribución de Elisabeth Roudinesco a los vericuetos del exceso que aquí nos ocupan y que va desde Gilles de Rais hasta hace muy poco.

Salvando las distancias con el divino marqués, Bigas Luna fue también un pionero. Un *voyeur* que con Bilbao y Caniche divisó perfectamente los atributos de un género que complacía su buena educación contracultural. Dalí y Courbet y Buñuel y Valle-Inclán figuran en su peculiar santuario fetichista en el que son ya iconos populares el debut de Penélope Cruz a pecho descubierto en *Jamón, jamón* (hace veinte años) o Valeria Marini subida a una enorme mortadela boloñesa. Sus últimas aventuras siguen siendo coherentes con la divisa duchampiana de "desembarazarse de lo serio": Bigas ha recuperado un cabaret legendario de la mitología zaragozana, El Plata, con los mejores atributos del cabaret ibérico (ironía y mucho humor) y avanza ya la continuidad de ese proyecto iniciado con La Juani que le lleva ahora a Hollywood con *DD Hollywood*, en el que narrará los "infortunios de la virtud" de una actriz de carne y hueso que vive la quimera de triunfar en La Meca del cine (pronto la prensa rosa dirá de quién se trata).

"Hay un cambio de siglo", sostiene, "pero también de época. El erotismo en esos años sesenta y setenta tenía un doble valor añadido en España que eran la prohibición y el peso de la educación judeocristiana. Siempre he creído que el erotismo es un hecho profundamente intelectual y que su desaparición se debe a que se ha desplazado a otros canales, como Internet simplemente. Antropológicamente, el erotismo es hijo de la mirada, la mirada del primate hacia la primera mujer que se da la vuelta. Ésa es la explosión primigenia que todavía sigue intacta. La gran fuerza de lo escrito, de la literatura erótica, es que consigue tantas versiones eróticas como lectores hay de la historia. Ése es el gran privilegio de la literatura".

Un privilegio que Bigas separa muy mucho de la pornografía con una sencilla apostilla: "La pornografía es como un documental clínico, no comparemos, la pornografía tiene algo de médico, el erotismo, repito, es hijo de la mirada y del intelecto".

Bienaventurados los

voyeurs. La figura de Benedikt Taschen reúne algo de revolución luterana en el mundo de la edición. Desde Colonia (Alemania) este personaje de la galaxia Gutenberg ha invadido las librerías del mundo con una escala de precios y sensibilidades en la que figuran en el mismo anaquel las duras incursiones sexuales de Richard Kern, Andrés Serrano, Tom of Finland o Araki que las obras artísticas de Michelangelo, Olafur Eliasson, Jeff Koons o Diego Rivera. Democratizar una cultura elitista parece ser su afán, sin detrimento de dos consignas principales: el placer y la belleza.

"Hubo un libro publicado en Alemania en el año 1920", nos dice Benedikt, "su título era *El mundo es hermoso.* Esto es precisamente lo que queremos comunicar y compartir con nuestros lectores; la diversidad *(anthropology)* y la inspiración *(aphrodesia)* son la base de nuestro programa de publicaciones". Taschen ha logrado en las dos últimas décadas crear adicción a muchas ediciones secretas a precios relativamente populares; entre su febril producción el sexo ocupa un lugar destacadísimo, una pasión que le lleva a publicar obras como *El gran libro de los penes* o esa monumental incursión en los mundos felatrices de la mítica *pornostar* Vanessa del Rio, por citar sólo dos ejemplos de su pecaminosa producción. Benedikt se muestra un tanto irónico: "Podemos vivir sólo de nuestros lectores, pero los *voyeurs* son bienvenidos". En el horizonte de 2009 destaca la publicación de la monumental biografía de

Hugh Hefner, amo del imperio Playboy, un libro que resultará casi tan exclusivo como acceder a uno de los célebres *parties* en su mansión de Los Ángeles. Benedikt no olvida su alma luterana entre tanto batín de seda: "Ponemos en todos nuestros libros el mismo cuidado, lo mismo si cuestan diez que diez mil euros y esto es así por dos motivos: nuestros autores y nuestros lectores".

En otro rincón del Planeta Eros, México DF, la peruana Patricia de Souza acaba de desembarcar con todas las armas de mujer en este mundo de acusadas disfunciones eréctiles. Su libro se llama *Erótika* y salió el pasado año en la editorial Jus y ahora, en España, lo ha editado Barataria. Unas estampas de singular osadía en las que la autora invoca ese fluido al que también aludía Anaïs Nin. "Sé del ímpetu y la fuerza", escribe Patricia, "que estas visiones me han dado y recuerdo esa primera vez, las manos de hombre sobre mis pechos despertando mi deseo y las ganas de perderme en él, sabiendo que cada caricia, cada gesto que yo hiciera para acercarme a los demás, era también un gesto de sexualidad, de mujer, de hembra". Si se quedan con hambre, otra recomendación aparecida aquí con el aval bibliófilo y orientalista de Atalanta: *Hombres salmonela en el planeta porno,* título a lo Philip K. Dick que responde a un alumno aventajado de los nuevos caminos del erotismo virtual: el nipón Yasutaka Tsutsui, para entendernos casi un fiel reflejo literario de las fantasías animadas de Murakami (el escultor Takeshi, ahora mismo en el Guggenheim de Bilbao): mucha ciencia-ficción, mucho manga y mucho sexo (no explícito) contado a la manera de un cibernauta que ha ingerido una dosis de LSD.

A menudo se nos acusa a los aficionados al género (aquí siempre recuerdo la opinión del pornógrafo José María Ponce que comparaba el porno con el *western)* de ignorar los misterios y los ministerios de la igualdad. Nada más lejos. La inspiración *(aphrodesia)* nos lleva cada vez a un territorio en el que de no ser por Salomé, Lulú, Justine o Juliette nos sentiríamos huérfanos de mal, independientemente de la pluma que roza la piel y fustiga suavemente nuestra inclinación al vicio.

Los libertinos barrocos. Contrahistoria de la filosofía III. Michel Onfray. Traducción de Marco Aurelio Galmarini. Anagrama. Barcelona, 2009. 320 páginas. 19 euros. Nuestro lado oscuro. Élisabeth Roudinesco. Traducción de Rosa Alapont. Anagrama. Barcelona, 2009. 256 páginas. 16 euros. Hombres salmonela en el planeta porno. Yasutaka Tsutsui. Traducción de Jesús Carlos Álvarez. Atalanta. Girona, 2008. 188 páginas. 18 euros. Erótika. Escenas de la vida sexual. Patricia de Souza. Barataria. Madrid, 2009. 156 páginas. 15 euros.

http://www.elpais.com/articulo/semana/Planeta/Eros/elpepucul/20090307elpbabese_3/Tes

'Watchmen' de leyenda

ROCÍO AYUSO 07/03/2009

Cambió la historia de los cómics. Una nueva edición de la obra de Gibbons y Moore coincide con el estreno de su versión filmada. "Leer cómics es una experiencia diferente a leer a Proust, pero no son excluyentes", dice el dibujante

Dave Gibbons sabe que *Watchmen* le acompañará hasta la tumba. "El título estará en las tres primeras líneas de mi obituario. ¡Qué digo! La primera: *Watchmen* pierde a su artista y cocreador a los 126 años", se ríe, no sin falta de razón, este autor británico. Todo aquel que ha leído un cómic en su vida entenderá la mórbida broma aunque para el lego quizá necesita explicación. Gibbons (1949) habla de lo que muchos han definido como "la Biblia del cómic", "el Santo Grial del noveno arte", esa "pieza clave de la cultura popular" o ese "ejemplar trabajo de narrativa posmodernista". El único cómic ganador del Premio Hugo, que anualmente reconoce los mejores trabajos literarios en el campo de la ciencia-ficción y la fantasía, y que la revista *Time* incluyó en su listado de las 100 mejores novelas de la historia. "Como aficionado al cómic de toda la vida, *friki* si prefieres, es un trabajo del que me siento realmente orgulloso por haber dejado huella en el mundo de la historieta. Algo que cuando se escriba la historia del cómic tendrá que ser mencionado", afirma sin esconder el orgullo.

Watchmen

Alan Moore y Dave Gibbons

Traducción de Maurizio Curtarelli Planeta DeAgostini. Barcelona, 2009 464 páginas. 35 euros

Traducción al catalán de Laura Casanovas Columna. Barcelona, 2009 468 páginas. 35 euros

"Fue un golpe de suerte que la acción transcurra en 1985 porque le da un tono intemporal, parte de un tiempo increíble en la historia estadounidense"

Watchmen nació hace ya más de dos décadas, en septiembre de 1986, en 12 tebeos consecutivos, uno al mes, con los nombres de Alan Moore y Dave Gibbons como autores. "En aquel momento ni existía lo que ahora llamamos respetuosamente novela gráfica", dice sarcástico de los intentos de darle más seriedad al cómic como medio. Era una historia que diseccionaba el mundo de los superhéroes conocido hasta

entonces con una trama que transcurre en el año 1985 en una realidad alternativa donde Richard Nixon disfruta de su quinto mandato en la Casa Blanca, Estados Unidos ha ganado en Vietnam y un grupo de "superhéroes" que nunca fueron más que justicieros disfrazados sobrellevan como pueden su jubilación en medio de la guerra fría. "Fue un golpe de suerte que la acción transcurra en 1985 porque le da un tono intemporal, parte de una década polarizada y fruto de un tiempo increíble en la historia estadounidense, los sesenta y los setenta, con la revolución cultural, sexual, Vietnam, la llegada del hombre a la Luna, los asesinatos de JFK y Martin Luther King. Un tiempo mítico de dioses y superhéroes", se relame el autor recordando esos años que él también vivió.

Gibbons pertenece a esa primera generación que sólo quería hacer cómics. "Los anteriores querían ser ilustradores o novelistas pero en mi caso lo único que he querido ser desde niño es autor de cómics", se sincera. El medio siempre le atrajo, un mundo de lápiz y papel donde "si tienes talento" puedes crear "exactamente" lo que quieres. Como muchos otros de su generación, creció leyendo cómics, historietas de todo tipo, de guerra, de fútbol, para niños o para niñas. Era una forma de entretenimiento popular. Gibbons recuerda con especial cariño a los que considera sus maestros: Steve Ditko, creador de *Spider-Man;* Will Eisner, el padre de *Spirit,* o Jack Kirby, autor de *Los Cuatro Fantásticos* o *Iron Man.* "Crecimos con historietas y de ahí luego nuestro interés en proporcionar historias adultas, de mayor alcance y bien hechas tanto técnica como artísticamente", comenta de su evolución.

Si habla en plural es porque nunca le ha gustado trabajar solo. Lo hace porque es así el medio, volcado en la mesa de su estudio cerca de Londres donde se rodea de libros, música, ordenadores y lápices para cumplir con un horario que prefiere que sea regular. Pero a diferencia del cómic francés o el español, donde es normal que el dibujante sea el único autor de la obra, desde el guión hasta la portada, la tradición anglosajona compartimenta las funciones. Y Gibbons ha hecho de todo, rotular, colorear, entintar, dibujar o escribir el guión. Pero a ser posible siempre con alguien. "Si no el trabajo se eterniza y a mí me gusta la novedad", ofrece como explicación. Un amor por la colaboración que le unió al también británico Alan Moore, autor de otras obras transgresoras dentro del medio como *V de Vendetta, La liga de los caballeros extraordinarios, Constantine* o *From Hell,* con el que hizo *Watchmen.* "No es tan claro como 'él escribió el guión y yo lo ilustré'. Fue un proceso de colaboración. Y con toda humildad, el éxito de *Watchmen* está en la forma en la que contamos la historia porque personajes de cómics hay a patadas".

Es fácil pensar que vivimos la edad dorada del cómic a la vista del amor que le procesa Hollywood. Gibbons titubea. Le preocupa que de ser un medio tan popular como era en su infancia, cuando todo el mundo leía tebeos, se haya convertido en algo para aficionados. "No es bueno leer una sola cosa, sea lo que sea", amonesta echando de menos una lectura más variada entre sus seguidores. Sin embargo, Gibbons se congratula del "grado de respeto" que ha ganado el medio en estos años. "Leer cómics es una experiencia diferente a leer a Proust. Pero me gustaría que la gente se anime a leer ambos. No son excluyentes", aclara el autor también de otros trabajos populares como *Give Me Liberty* o la autobiográfica *The Originals.* Son muchos los adeptos a la causa y sólo el pasado año se vendió un millón de ejemplares de la novela gráfica más popular en el mercado. "Casi tanto como en los últimos 20 años", reconoce con satisfacción de su triunfo, un éxito que comparte con otras obras como *Batman, The Dark Knight Returns* de Frank Miller o *Maus,* de Art Spiegelman, ganador este último del Premio Pulitzer y trabajos todos ellos que han transformado la reputación de este medio. "Su salto ahora al cine (la versión dirigida por Zack Synder se estrenó ayer en España) no lo veo tanto como un reconocimiento de su valor sino como una forma de animar al público a interesarse por otras obras de Alan, mías o de los muchos cómics de interés que existen en el mercado. Porque el cómic es una forma artística maravillosa y respetable de pleno derecho", resume sin envidia al resto de las formas culturales. -

http://www.elpais.com/articulo/semana/Watchmen/leyenda/elpepucul/20090307elpbabese_8/Tes

Comer es poder

JOSÉ MARÍA MARTÍ FONT 07/03/2009

Miralda hace un gran recuento de su trabajo sobre la comida y el ritual de alimentarse, a modo de museo sin paredes, en el libro-artefacto Power Food Lexicom y en la exposición que lo acompaña

En Pascua de 1980, Antoni Miralda convenció a 21 de los mejores pasteleros de Barcelona para que fabricaran cada uno una *mona*, el típico pastel que en Cataluña los padrinos regalan a sus ahijados por esas fechas. Debían reproducir un monumento de la ciudad; desde la Sagrada Familia al Tibidabo, pasando por el Camp Nou o la estatua de Colón. Consiguió que una prestigiosa galería de arte aceptara organizar la exposición *Mona a Barcelona*, consistente en colocar este derroche de dulce sobre una inmensa maqueta de la ciudad. Y para rematar la faena pintó las paredes de la sala de chocolate.

El traslado de Nueva York a Miami supuso una transformación de la mirada hacia el Caribe, hacia lo latino

Era primavera y la tarde del *vernissage* hacía muy buen tiempo. La galería se llenó de visitantes, críticos y coleccionistas. "Tenías que haberlo visto", explicaba un entusiasmado Miralda días después, "el chocolate de las paredes empezó a fundirse y caían grandes lagrimones hasta el suelo". Porque más allá de la proeza de sacar adelante aquel proyecto, lo que realmente le produjo placer fue la sorpresa imprevista; comprobar la tendencia natural de las cosas a desbordarse cuando no se les pone diques.

Antoni Miralda (Terrassa, 1942) es un artista que funciona con estas premisas. Ha construido un universo hecho de materiales comestibles, de sus envoltorios e imágenes, y de la liturgia que envuelve todo lo que acaba entrando por la boca. Fernando Estévez, colaborador del libro *Power Food Lexicom*, define con precisión el campo de trabajo: "Al atravesar la boca, el alimento cruza la frontera entre el mundo y nosotros, entre lo exterior y lo interior y, tanto en términos reales como imaginarios, transfiere sus propiedades a quien lo come".

Llegado a la práctica artística a principios de la década de los sesenta, en París, en el momento de la eclosión del pop europeo, desde el primer momento Miralda se interesa por los rituales, en los que ya introduce lo comestible. Desde entonces trabaja, investiga, confabula y conspira en torno a la comida y todo lo que rodea el hecho de comer, porque comer no es sólo alimentarse, aunque también. Prueba de ello fue el extraordinario restaurante El Internacional, creado por Miralda en Nueva York durante la década de los ochenta.

Sobre todo esto, sobre el gusto del tacto, el sabor del texto, la textura del olor, el color de la comida, la atracción de los sentidos, las recetas de la abuela, los mejunjes afrodisiacos, el tabú del canibalismo, el peligro de los alimentos y muchas cosas más, trata *Power Food Lexicom*, el libro que acaba de publicar coincidiendo con sendas exposiciones en Vitoria -en 2008- y la actual, en Palma de Mallorca. Este artista inclasificable con querencias de antropólogo, que navega junto a la imprescindible Montse Guillén en el gran transatlántico del Foodculturamuseum, un museo sin paredes, casi imaginario, pero definitivamente muy real.

Para explicar cómo ha llegado a este punto hay que remontarse, como mínimo, al sonado matrimonio entre la neoyorquina estatua de la Libertad y el barcelonés monumento a Colón en el que Miralda ejerció de casamentero el año de los fastos de 1992. Tras aquel proyecto titánico llegó el encargo de la Exposición Universal de Hannover de 2000 para realizar un pabellón entero dedicado a la comida. El resultado fue el *Food Pavillion*, uno de los lugares más emblemáticos de aquel evento.

Con los años, una buena parte de las miles de piezas que reunió en la ciudad sajona se fueron desperdigando. Durante un tiempo, Miralda intentó por todos los medios conservar aquel material extraordinario, dotar de sede institucional a su Foodculturamuseum. Estuvo a punto de conseguirlo, en Montjuïc, en un edificio semiabandonado de la Exposición de 1929. Pero no fue posible encontrar fondos para la rehabilitación. Ahora se felicita por este fracaso. "Hemos decidido a través de la fundación que es mejor la fórmula de un museo sin paredes", explica, "si nos hubieran dado el museo, en este momento estaríamos ahogados con las autoridades y los patrocinadores". Considera suficiente el espacio del que dispone la fundación, un asombroso piso de la Ronda de San Antonio donde guarda parte de su colección y los archivos.

Pero *Power Food* no es sólo la herencia de Hannover y lo que le precedía. Supone un cambio sustancial de mirada, del Norte al Sur. En 1994 Miralda decidió dejar Nueva York e instalarse en Miami, donde ya había realizado algunas acciones, y desde allí proyectarse al Caribe y, esencialmente, a Latinoamérica. "Me lo había ido reservando", explica, "pero cuando llegué a Miami el universo latino se apoderó de mí".

De ahí nace el proyecto *Sabores y lenguas*, que explora las relaciones entre la cultura, la comida y la sociedad en una serie de ciudades latinoamericanas como Caracas, Bogotá, La Habana, Montevideo, Buenos Aires, Managua, Santo Domingo, San Juan y Miami, así como Barcelona y Madrid.

En cada una de estas ciudades, con la ayuda de instituciones públicas, como la Agencia Española de Cooperación Internacional (Aeci) o la Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior (Seacex); museos locales de arte contemporáneo o apoyándose en entidades como las Casas de España, Miralda abre un taller de trabajo, involucra a artistas, cocineros, restauradores, antropólogos y todo tipo de activistas culturales; contacta con las universidades y, a diferencia de las exposiciones clásicas de pintura o escultura que normalmente llegan de España, acaba organizando una gran fiesta local donde lo que brilla es lo autóctono. En Montevideo, por ejemplo, organiza una cata de mates, algo que no se había hecho nunca. Y consigue que los gastrónomos locales, los productores de esta hierba, descubran el valor de lo que tienen.

Coleccionista obsesivo, descubridor inagotable de objetos de la cultura popular, durante este periplo Miralda sigue acumulando material. Todo tipo de hierbas y enjuagues afrodisiacos, cada uno con un envase más sorprendente que el otro; latas de bebidas euforizantes, impagables menús de restaurantes,

botellas de las salsas más picantes y sabrosas, con etiquetas que lo dicen todo, anuncios y dibujos gastronómicos, fotografías de mercados imposibles...

El volumen del material que acumula tiene ya la categoría de gigantesco. Miralda reconoce que, sólo en Miami, ha llenado tres almacenes. Su piso del barrio barcelonés del Born es lo más parecido a un almacén-archivo; y la sede de la fundación recoge lo que pudo guardar de Hannover y lo que sigue llegando. "Todo este material tiene que circular y es para esto que debe servir el libro", proclama.

Power Food Lexicom, el artilugio en cuestión, pues en cuanto libro trasciende su condición, pesa casi un kilo y se articula sobre un inventario lexicográfico de 50 palabras clave o campos semánticos que permiten una reflexión sobre las infinitas relaciones existentes entre comida, cultura, energía y poder. A cada uno de estos términos le corresponde un texto elaborado por un experto, como el citado Estévez, Jeffrey Swartz, José N. Iturriaga, Pedro Palao Pons, Antón Erkoreka, Randall Morris, Ángela García Paredes o Jordi Tresseras, entro otros.

La obra puede leerse desde la ortodoxia, por orden alfabético, empezando por "abstinencia" hasta llegar a "vegetarianismo". Es decir, una página tras otra desgranando los textos que desarrollan cada uno de los conceptos. Descubrimos, por ejemplo, que seis millones de personas practican actualmente el canibalismo; que los huevos de todas las especies tienen un enorme prestigio afrodisiaco; que en casi todas las culturas hay rituales consistentes en verter sangre en la tierra para asegurar la caza y la cosecha o que Ramsés II fue embalsamado con granos de pimienta que le cubrían hasta la nariz.

También puede abordarse a través de las imágenes que acompañan los textos, sin pretender necesariamente ilustrarlos. Se obtiene entonces una lectura transversal, visionaria. A través de las imágenes es posible imaginar la ingesta de cualquier fármaco o brebaje, embriagarse con los olores de cualquier gran mercado del mundo e incluso seguir la pista de los excrementos de la civeta de Indonesia, un animalillo que come granos de café y los expulsa con sus heces para que podamos beber el café Luwak, el mejor del mundo.

Es un viaje a través de la red de conexiones que unen la comida con la energía y la medicina; los ritos, con las creencias y la cultura popular, y el control político, con la economía y la representación del poder, clave para la creación de Imperios. No en balde en la primera doble página de *Power Food* se reproduce la insólita imagen del pastel de nata en forma de bomba atómica con el que dos oficiales norteamericanos celebran el éxito de las explosiones nucleares en el atolón Bikini, en 1946.

¿Y cuál es la obra del artista?, preguntan los comisarios de exposiciones, los galeristas y los marchantes. ¿Lo es una vitrina que alberga, una encima de otra, hasta diez teteras diferentes, de varios colores y de procedencias de todo el mundo? ¿Lo es la pirámide formada por latas de bebidas energizantes a cual más sorprendente? ¿Lo son los grandes cilindros fálicos, en los que reflejando datos sobre la alimentación, la miseria, el agua y otros aspectos de la sociedad, se reflexiona sobre las paradojas de nuestra sociedad? ¿Lo son los platos de *Sabores y lenguas*, uno para cada ciudad, que recogen los nombres de las comidas locales?

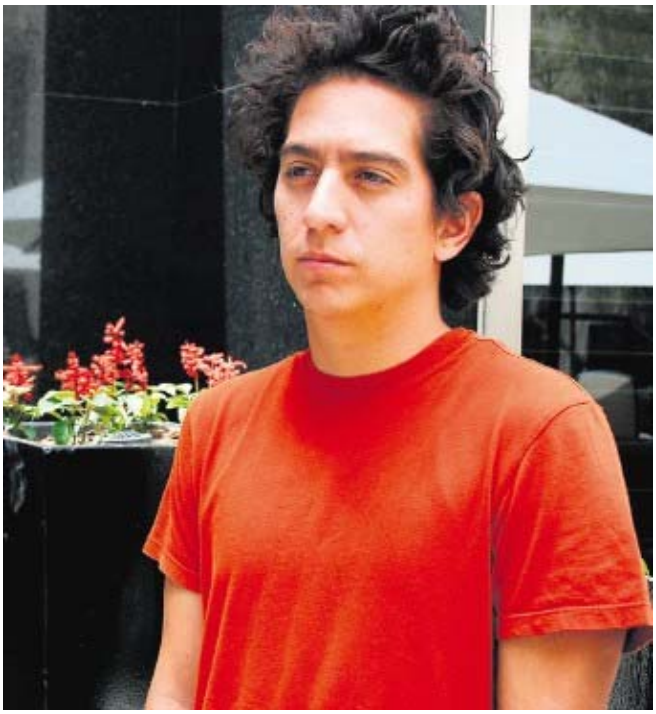
¿Cómo diferenciar entre lo efímero y la obra de arte susceptible de convertirse en mercancía, cuando la comida y el ritual son la esencia de lo efímero? No parece tener mucho sentido discernir entre lo que es un *miralda*, lo que es documentación y lo que es *powerfood.* El concepto perro no ladra, como diría Erasmo de Rotterdam. -

Power Food. Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma de Mallorca. Plaça Porta Santa Catalina, 10. Hasta el 24 de mayo. Power Food Lexicom. Miralda. Actar-D. 588 páginas. 29 euros.

http://www.elpais.com/articulo/arte/Comer/poder/elpepuculbab/20090307elpbabart_1/Tes

Reconstruir la historia

Celebrada por la crítica de Estados Unidos, galardonada con el PEN USA Literary Award a la mejor novela de 2008, es una obra fundamental en el mapa de la nueva escritura latinoamericana.
Sábado 7 de marzo de 2009 |
Radio ciudad perdida
Daniel Alarcón



Alfaguara/392 páginas/$ 55

Las actuales ciudades latinoamericanas de la literatura son territorios de extrañeza, miedo y vértigo. El nombre de la ciudad puede llegar a vaciarse y desaparecer, y entonces el trayecto, el cruce de las fronteras y el vértigo resultan los de cualquier ciudad. Esta idea de Josefina Ludmer es una buena manera de ingresar en la novela de Daniel Alarcón (joven escritor nacido en Perú y criado en Estados Unidos), que transcurre en un país latinoamericano sin nombre, en el que la selva y la ciudad son zonas cuyos límites se confunden y se funden a favor de una ciudad infinita adonde cada día migra más gente.

En la ciudad de Alarcón, cuando una familia se separa, no puede volver a unirse, pues desaparece "como basura dispersada por la brisa". Para intentar encontrar a desaparecidos y ausentes hay que sintonizar *Radio Ciudad Perdida* , el programa radial más exitoso del país sin nombre, cuya locutora, Norma, conduce domingo tras domingo y que escuchan los indígenas de lejanos caseríos serranos, los pobladores de la selva y los pobres de los barrios urbano-marginales, una multitudinaria audiencia que tiene algo en común: es gente que busca gente. Gente desaparecida durante la guerra acontecida hace diez años, pero también fagocitada por la ciudad, perdida a veces por propia decisión. Norma lee listas de nombres (con el riesgo de mencionar a personas todavía proscriptas) y los familiares se comunican para hablar de sus recuerdos. A su vez, ella soporta su tragedia personal: Rey, su marido, desapareció hacia el final de la contienda, y aunque los indicios hacen suponer que ha muerto, la sinuosidad de su historia la lleva a pensar que posiblemente esté vivo. Lo esperará en silencio, puesto que su nombre integra la lista oficial de subversivos muertos. En esta nación anónima, el gobierno ha impuesto silencio y olvido para borrar por decreto el pasado. Todo se niega y se vuelve tan confuso que la pregunta recurrente es si hubo una guerra realmente, si las cosas sucedieron o todo es un gran sueño, un gran mito. Las referencias se

vuelven inciertas; la realidad, como el territorio, como la gente, se desvanece y la incertidumbre es la ley de la vida. En este régimen de irrealidad se hallan inmersos los protagonistas, y el texto, entre otras cosas, intenta reconstruir de manera sinuosa las historias, la historia. El trabajo narrativo es magistral, y los personajes, seres que habitan el presente desde el recuerdo, completan sus perfiles a medida que la historia se va poblando de diferentes sentidos. Norma intentará saber quién ha sido su marido, si ha tenido una vida doble, si en verdad militó en la Insurgencia Revolucionaria. "Todo era confuso: había una lista, ella había tenido un esposo, él estaba muerto o se había marchado. Era de la IL, o quizá no. La guerra ya había terminado, o quizá nunca empezó. ¿Era eso? ¿Eso era todo?" Acompañado por su maestro, un día llega a la radio Víctor, un niño de diez años que viene de 1797, el pueblo de la selva donde desapareció Rey. Trae consigo una lista de los desaparecidos del lugar, entre los que está el nombre (el otro nombre) de Rey. La irrupción del niño desencadenará en la historia múltiples líneas y puntos de vista desplegados en un entramado temporal complejo.

Si bien es posible reconocer algunas similitudes con la política y la violencia del Perú de los años ochenta, en líneas generales la historia "de fondo" es común a la transitada en las últimas décadas del siglo XX por muchos países latinoamericanos. El texto narra el violento enfrentamiento entre un gobierno militar -con sus métodos represivos, campos de tortura y terrorismo estatal- y la Insurgencia Legionaria, integrada por guerrilleros -con su estructura en células, sus golpes aislados que buscan generar caos e incertidumbre- y por simpatizantes deseosos de cambiar el estado de cosas, para quienes la violencia tenía una fuerza purificadora y "engendraría virtud". Sin embargo, *Radio Ciudad Perdida* no es una novela histórica; es una bella novela sobre la violencia y el miedo, sobre el amor, la lealtad y la infidelidad, sobre la guerra y lo político, sobre la palabra y el silencio, sobre el dolor, las ausencias y la espera. Celebrada por la crítica de Estados Unidos, galardonada con el PEN USA Literary Award a la mejor novela de 2008, es una obra fundamental en el mapa de la nueva escritura latinoamericana.

Laura Cardona

http://adncultura.lanacion.com.ar/nota.asp?nota_id=1105053&origen=premium

CARLOS ORTEGA

Como un fósforo

CARLOS ORTEGA 07/03/2009

Nació hace cien años. Su vida se extinguió pronto. Tuvo la cualidad de lo ígneo, la condición del fulminante. Se puede decir que se consumió como se consume un fósforo. Se fundió por su propia energía, por su ansia de experimentar la desgracia humana para darle una dirección certera a su pensamiento; por su impaciencia moral, que la llevó a denunciar los totalitarismos que asomaban en Europa en su época, el primer tercio del siglo XX, cuando nadie los atisbaba; por su sentimiento de no resignarse y su horror a quedarse en la retaguardia, que la convirtieron en una mujer de acción, a ella, el ser menos diestro del mundo; por su amor a la verdad; por su espíritu sacrificial. Su atrevida inteligencia le impuso realizar un formidable fregado a la filosofía occidental y al cristianismo. Enunció un nuevo sistema de valores para las sociedades humanas en un auténtico tratado de civilización, y formuló conceptos para la acción política nunca antes descritos. Vio que la relación estética con el mundo está muy cerca de la relación trascendente o religiosa, si no son la misma cosa, y que la ley que las preside a ambas es la atención. Algunos la consideran una santa. ¿Tal vez porque fue casi invisible en su tiempo? En cualquier caso, se trata de alguien con quien, por fin, es posible emplear las grandes palabras sin rubor y sin equivocarse.

Cuando murió en Londres, en 1943, contaba, pues, 34 años. Había dejado escritas miles de páginas. La mayor parte de esos escritos no son sino pensamientos desordenados. No un sistema, sino un enjambre riquísimo de ideas que forman al cabo una filosofía, y que atienden a preocupaciones de índole científica, literaria, moral, histórica, estética, religiosa y política. Puede decirse con una frase ya acuñada que es la mayor pensadora del amor y de la desgracia en el siglo XX. Como un filósofo antiguo, su vida corrió sin contradicciones en paralelo a su obra. Eso le inyectó una autenticidad que no pasa inadvertida. Cruzó por

las fábricas de producción estandarizada para conocer en propia carne la esclavitud de los trabajadores manuales, y concibió una misión para nuestra época: fundar una civilización basada en la espiritualidad del trabajo. Sus experiencias místicas sucedieron siempre en el límite de sus escasas fuerzas físicas, como el efecto de una colisión entre el sentimiento de la belleza y el sufrimiento corporal. Hay otras cosas que también chocan en la realidad del hombre: la gravedad, la ley que lo somete, la necesidad que lo empequeñece; y la gracia, la exención que lo libera de su condición, sobre un decorado en el que siempre debe asumir su propio destino. De ese choque primordial parte el desarrollo de todo su audaz pensamiento.

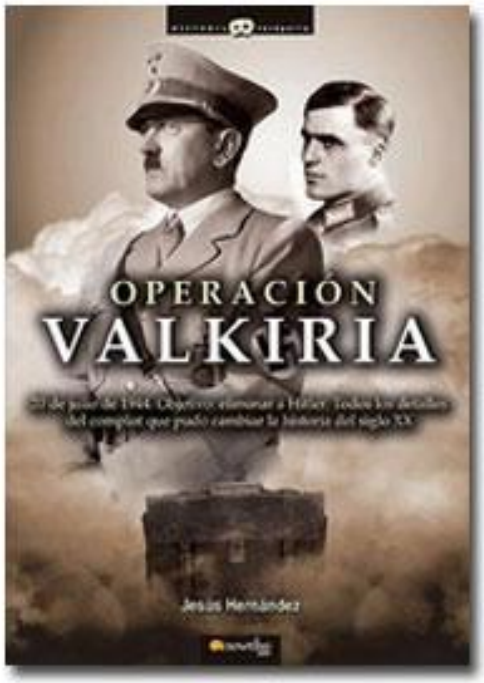
Los cien años de Simone Weil (París, 1909) han agrandado su figura de buscadora singular de la verdad. De la estirpe de espíritus tan originales como los de Hanna Arendt, Ludwig Wittgenstein o María Zambrano, aún está por saberse si un pensamiento como el suyo tiene aplicación, sobre todo en el terreno político, y si, como ella dijo, el pensamiento y la acción que definen la libertad pueden acabar con la burocracia, el maquinismo, el desprecio del individuo, la suplantación de los medios por los fines y el desarraigo que dominan nuestro tiempo.

Carlos Ortega *(Valladolid, 1956) es escritor y ha traducido al español La gravedad y la gracia, Cuadernos e Intuiciones precristianas (publicados por Trotta), entre otras obras de Simone Weil.*

http://www.elpais.com/articulo/semana/fosforo/elpepuculbab/20090307elpbabese_1/Tes

El principio del final

Sábado 7 de marzo de 2009 |



Operación Valkiria
Por Jesús Hernández

Nowtilus/346 páginas/$89

El 20 de julio de 1944, el *Führer* y canciller de Alemania, Adolf Hitler, salió milagrosamente vivo de un atentado realizado con una bomba que procuraba su muerte y la destrucción del régimen nazi imperante. Ya para entonces la suerte del Tercer Reich estaba echada: los ejércitos angloamericanos y soviéticos no se darían tregua hasta lograr el objetivo de su rendición incondicional. Operación Valkiria se denominó la conjura militar contra la vida del dictador que apostaba a evitar la derrota inevitable. Y es también el título que ha elegido Jesús Hernández para el libro que trata de sacar a la luz sobre esos episodios memorables pero no del todo conocidos.

Hernández, periodista e historiador español, autor de una serie de obras de divulgación sobre la Segunda Guerra Mundial, encara en este libro la tarea de explicar los pormenores del complot militar, emprendiendo desde el comienzo un exhaustivo censo de las formas de resistencia, conspiraciones y atentados que intentaron dirigirse contra el poder del Führer y que fatalmente fracasaron por factores muy diversos. Que fuera el Ejército alemán, aun en esa fecha tan tardía, el que intentase la proeza de quitar de en medio al causante de la tragedia militar y humanitaria más devastadora de la historia es algo que, más allá de sus demoras y vacilaciones, quizá no deba sorprender. Un ejército que, por tratarse de una de las instituciones más tradicionales y conservadoras de Alemania, resistió mejor que otras la tenaz infiltración del nazismo y pudo convertirse en último bastión de una resistencia cuyas manifestaciones anteriores habían sido brutalmente abortadas por la eficacia represiva del régimen, pero que reaccionó tarde y mal, ante la derrota inminente y luego de haberse dejado deslumbrar por sus fáciles conquistas iniciales en toda Europa. Más que reunir los aspectos formales de una obra histórica académica, el libro asume los caracteres del relato y la intriga policial, con sus componentes de suspenso. La escasez de documentos, la

falta de pruebas concretas sobre muchos de los pasos seguidos por los conspiradores y de los acontecimientos posteriores al atentado justifican en buena medida el cariz novelesco de la exposición.

Otros aspectos novelescos se destacan en el texto de Hernández, en particular la vida y la figura del hombre que se atrevió a poner la bomba a los pies de Hitler durante una conferencia con sus mandos en el cuartel general de Rastenburg: el conde y coronel del Ejército Claus Schenk von Stauffenberg, mutilado en combate y carismático exponente de la nobleza alemana. ...l y sus compañeros tramaron la acción, se piensa, no sólo por la conveniencia de borrar al dictador, sino escandalizados también por las matanzas genocidas ejecutadas por los nazis. Sin embargo, el hecho de que la conspiración recién comenzara a tomar forma en la primavera de 1943, a meses del desastre militar de Stalingrado, parecería poner en evidencia el mayor peso que las motivaciones estratégicas tuvieron sobre los planes de los conjurados.

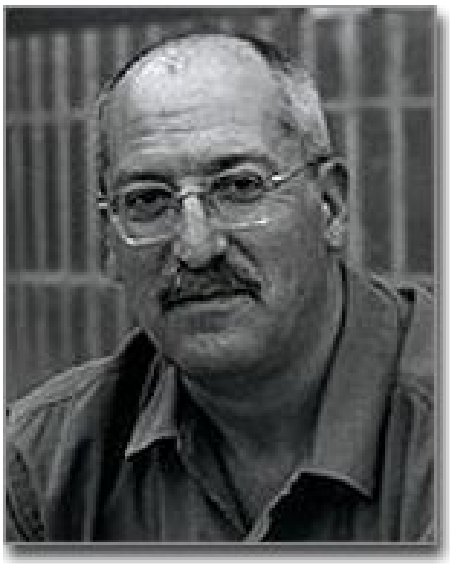
Más allá de los heroísmos personales, que llegaron al último sacrifico -Stauffenberg y sus principales colaboradores fueron sumariamente ejecutados la noche del 20 de julio-, el fracaso de la Operación Valkiria signó el curso de la guerra: su clima se volvió aún más atroz y opresivo para los alemanes, no sólo por la certeza de que ya no habría una solución negociada, sino también porque las purgas del régimen contra los sospechosos se volvieron más crueles e irracionales. El fin de la Segunda Guerra Mundial, que se anunció desde entonces, advertía que Alemania debería ser reconstruida casi desde su cimientos, dado que ya no encontraba fuerzas en su interior para abatir por sí misma el régimen nazi.

Rogelio Paredes

http://adncultura.lanacion.com.ar/nota.asp?nota_id=1105056&origen=premium

Malos tiempos para la erótica

ANDREU MARTÍN 07/03/2009



Aquel día en que se me ocurrió abandonar momentáneamente el mundo de la transgresión de verdad, que es la novela negra, para aventurarme por el de la transgresión de mentirijillas, que es la novela erótica, tropecé inesperadamente con una pregunta en la que coincidían todos los periodistas:

¿En qué se diferencia el erotismo de la pornografía?

No era una pregunta fácil para un advenedizo acabado de llegar a la novela inmoral desde la literatura ética por antonomasia, mi buen género negro que habla de buenos y malos, de búsqueda de la verdad y de restaurar el orden desbaratado. Ante el placer que me despertaba lo erótico y las muecas de asco que provocaba en otros el concepto de pornografía, no supe reaccionar de otra forma. Incluso notaba un cosquilleo desagradable en el estómago y me agobiaba la posibilidad de que mi novela *Espera ponte así,* ganadora de La Sonrisa Vertical, pudiera ser porno y no erótica. Había oído hablar de que el erotismo era insinuación y sugerencia y que dejaba la explícita descripción anatómica para la burda pornografía, pero me parecía que eso era cierto sólo en parte. Obras consideradas emblemáticas de la literatura erótica me resultaban manifiestamente descaradas, exhibicionistas, groseras y agresivas. Y llegué a la conclusión de que no había diferencia real entre un tipo de narrativa y el otro. La única diferencia, dije entonces, radicaba en la connotación ética o moralista que gravitaba sobre el término pornográfico. Lo erótico era bueno, lo porno era malo y punto. Moralina en estado puro.

Hoy, en la distancia, me percato de que la diferencia es mucho más sustancial.

En lo erótico, sea cual sea el tratamiento estilístico que le demos, por explícito y anatómico que sea, hay subtexto, intuición, guiño, análisis, entre líneas, sutileza, travesura, inteligencia. El discurso va más allá del escándalo y la excitación del público y el texto va cargado de subtexto.

Pornográfico es lo inmediato, lo evidente, lo literal, lo obvio, lo primario.

Bien mirado, lo pornográfico es nuestro pan de cada día, sea cual sea la parcela de realidad hacia donde dirijamos la vista. Lo pornográfico es tan falto de profundidad como un eslogan publicitario ("diles

cualquier cosa, con tal que compren"), como un discurso de político actual en elecciones ("huye de la ideología, porque es excluyente: quédate en la ambigüedad para que te voten también todos aquellos que no te votarían si supieran lo que piensas"), como un titular de periódico ("no hace falta que te canses leyendo más"), como una película del Hollywood actual ("no hay más mensaje que lo que ves y lo que dicen los personajes, no hay nada que decodificar, nada que interpretar"), como un *reality* de Tele 5 ("todo parecido con la realidad es mera mala fe"), como la biblia de un ingeniero economista inventor de subprimes ("el fin justifica los medios"), como la vida sentimental de un adolescente, como el psicoanálisis de Patricia Gaztañaga.

El erotismo no tiene ninguna oportunidad en este mundo de inmediatez y de evidencias en que, de pronto, nos ha tocado vivir. Lo abstracto ha quedado relegado a los ámbitos de la fe, de la religión, de la superstición o de la economía especulativa, y no existe ni noción de simbolización. Tal vez se lo cargó de un manotazo aquel bruto que dirigía unos estudios cinematográficos de Hollywood y que dijo a un guionista: "Si necesita colocar algún mensaje, póngame un telegrama". Y unos cuantos brutos, o aprendices de brutos, le rieron la gracia, se sumaron a sus filas y continuaron escribiendo, o filmando, o emitiendo discursos dejando el mensaje aparcado con el coche. Y así nos va. Que ahora constatamos que la literalidad está reñida con la literatura. Que la erótica Sonrisa Vertical ha naufragado en un mar de pornografía fácil de toda clase.

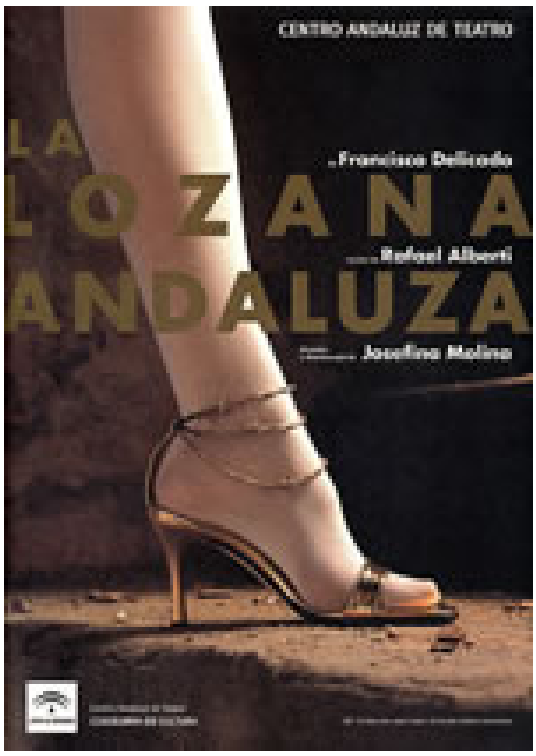
Andreu Martín *(Barcelona, 1949) ha publicado recientemente De todo corazón (Nowtilus) y Wendy ataca (Algar). Es autor de Espera ponte así (Tusquets), premio La Sonrisa Vertical en 2001*

http://www.elpais.com/articulo/semana/Malos/tiempos/erotica/elpepuculbab/20090307elpbabese_4/Tes

Juegos de seducción

Ocho novelas de todos los tiempos sobre el universo del placer y el deseo.

07/03/2009



La lozana andaluza

Francisco Delicado (España)

Escrita en diálogos dramáticos a principios del siglo XVI, bajo la influencia de *La Celestina*, por un cierto Francisco Delicado, clérigo de quien poco se sabe y que aparece como personaje en su propia ficción. *La lozana andaluza* es una obra maestra del Renacimiento español. Aldonza, la protagonista, es experta en las artes de la cocina y del dormitorio, y en enlazar los placeres del amor con los de la gastronomía. Contrapunto femenino de los héroes masculinos de la picaresca, sus aventuras de cama en cama retratan sin piedad la sociedad española (y sobre todo romana) de la época. Como apunta Juan Goytisolo, con *La lozana andaluza* "el amor carnal desaparece del horizonte de nuestra literatura". *La lozana andaluza* es no sólo la última novela erótica de la literatura española clásica: es también una de las más audaces y más divertidas.

La pianista

Elfriede Jelinek

Más fruto de los fantasmas patriarcales que del deseo erótico femenino, la mujer que acepta o anhela ser sometida jalona la literatura amorosa, desde la demasiado paciente Griselda hasta la protagonista de *L'histoire d'O*. Elfriede Jelinek, utilizó ese personaje clásico dándole otra vuelta de tuerca. La pianista que

da título a su novela ansía liberarse de los yugos sociales y familiares, y encuentra en el delirio amoroso, en el que parece rendirse a la dominación de un hombre, una forma distorsionada de poder. Digo parece, porque es ella quien dicta las leyes del juego, obligándolo (y obligándose) a trascender todos los límites. . Como todas las novelas de Jelinek, *La pianista* es una llamada a la rebelión contra el conformismo, en la cual la violencia física y mental parece ser el arma más eficaz para redimir una causa que se daba por perdida.

Este latente mundo

Jose?Luis de Juan (España)

La literatura erótica corre a menudo el riesgo de caer en la fría descripción clínica o en un vocabulario infantil y soez. En *Este latente mundo,* José Luis de Juan evita ambas trampas, reinventando un lenguaje que hace eco a la antigua poesía amorosa y a la tradición mística. Dos historias entrelazadas componen esta magnífica novela. La primera cuenta la vida de Mazuf, escriba sirio en la Roma del siglo I, pederasta y poeta; la segunda es la crónica de las aventuras eróticas de un estudiante americano en Harvard hoy. Ambos protagonistas comparten la homosexualidad y el crimen; también ambos buscan en el lenguaje literario un instrumento para dar sentido a sus desordenadas vidas. A través de estas narraciones paralelas, va revelándose el mundo latente que da su nombre a la novela, un mundo sensual, febril, ininterrumpido, inolvidable.

La casa de las bellas durmientes

Yasunari Kawabata

El acto erótico implica ardor, desasosiego, movimiento. Concebirlo en cambio como estático, inerte, es depurarlo de su realización material y concederle una suerte de eternidad visionaria. La amada inmóvil que ansiaba Nervo, la callada seductora que cantaba Neruda, el dormido Adonis de Shakespeare son encarnaciones del deseo suspendido, nunca logrado. Yasunari Kawabata compuso a principios de los años sesenta una perfecta novela corta para relatar ese estado de erotismo contenido. Transcurre en un prostíbulo de reglas particulares: las mujeres, todas muy jóvenes, que allí se encuentran, duermen a lo largo del día. Los clientes, casi todos ancianos, pagan para mirarlas. *La casa de las bellas durmientes* es una de las más logradas obras eróticas de nuestro tiempo.

Las relaciones peligrosas

Pierre Choderlos de Laclos

Según Denis de Rougemont, la aristocracia francesa de fines del siglo XVIII, al no poder ya demostrar su autoridad en conquistas militares, se resolvió a hacerlo a través de conquistas eróticas, narradas en obras libertinas cada vez más audaces y desaforadas, que concluyen con los catálogos filosófico-pornográficos del Marqués de Sade. Para Pierre Choderlos de Laclos, el campo erótico sirve de espejo a esta crisis de autoridad y al cambio social anunciado en vísperas de la Revolución Francesa. Publicada en 1782, *Las relaciones peligrosas* es la culminación de una larga trayectoria de literatura libertina y epistolar. La correspondencia entre el Vizconde de Valmont y la Marquesa de Merteuil propone un complejo y fatal juego erótico de seducción y trampa, en el cual las reglas son dictadas por una sociedad a punto de expirar.

Lolita

Vladimir Nabokov (Rusia)

Desde Graham Greene a Borges, escritores del mundo entero se aliaron para declarar *Lolita* una obra maestra satírica, sin duda erótica, pero singularmente literaria. Narrada en la voz de un pedófilo engreído y pedante, *Lolita* es una ambigua crónica de seducción y estupro en la cual la víctima acaba atrozmente redimida y el victimario condenado al ridículo por sus lectores. Nabokov inventó para esta novela un lenguaje generoso, recargado, barroco, que se desliza casi imperceptiblemente, a medida que avanza en su impudor, hacia lo sensual y delicadamente físico. Sabemos que el objeto del deseo del narrador es inadmisible, nefasto, y sin embargo, al mismo tiempo, gracias a la magia literaria de Nabokov, descubrimos en él un oscuro y febril erotismo que cobra fuerza en el hecho mismo de estar prohibido.

Satiricón

Petronio Arbiter (Roma)

Petronio fue autor de una vasta novela picaresca de la cual sólo sobreviven algunos fragmentos de dos de sus libros. Éstos sin embargo bastan para revelarnos una obra maestra. Dos jóvenes libertinos, Encolpio y Ascylto, recorren Campania y el sur de Italia en busca de un antídoto para curar la insuficiencia sexual de Encolpio, consecuencia de la maldición del dios Príapo. Habita la novela un sinnúmero de personajes cómicos y trágicos que se encuentran y desencuentran en desconectados episodios eróticos y costumbristas. Rige la novela un regocijante desorden, mientras que su involuntaria naturaleza fragmentaria le otorga un ritmo frenético y un extraordinario poder narrativo. Más que ninguna otra obra de la antigüedad, el *Satiricón* nos ofrece una visión privilegiada de la vida cotidiana en la Roma clásica.

El amante

Marguerite Duras (Francia)

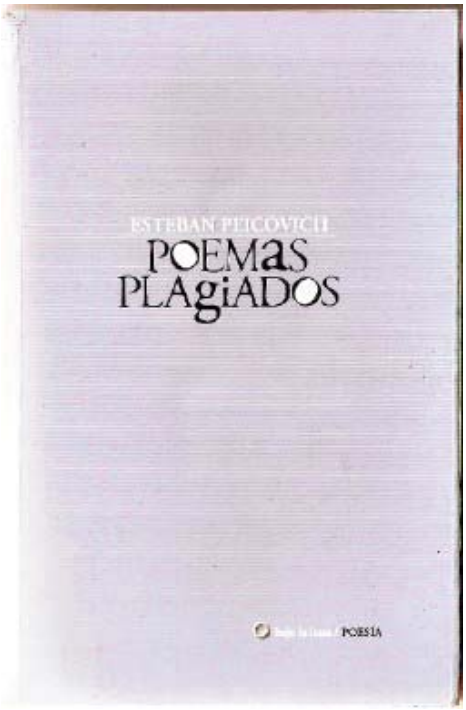
En 1984, con *El amante,* Duras se convirtió en un *best seller* mundial. Situada en la Indochina en guerra, la historia de la joven francesa enamorada de un hombre chino causó escándalo. Primero porque la heroína que acepta los amores del enemigo era tildada de colaboracionista; segundo porque su relación transgredía fronteras raciales; tercero (lo más inadmisible para la burguesía francesa) porque describía a una familia colonial que aceptaba dinero de un nativo para financiar sus exigencias. Secretamente, el escándalo mayor lo produjo la descripción física del amor prohibido, el placer carnal de la protagonista con su amante y que Duras transformó, con un lenguaje depurado, sensual y preciso, en escena de *voyeurismo* para el recatado lector. Después volvería a escribir la historia (que hoy sabemos autobiográfica) bajo el título *El amante de la China de Norte.*

http://www.elpais.com/articulo/semana/Juegos/seduccion/elpepuculbab/20090307elpbabese_5/Tes

Objetos encontrados

Sábado 7 de marzo de 2009 |
Poemas plagiados
Por Esteban Peicovich

Bajo la luna/186 páginas/$ 38



¿Se podrían definir los textos de este libro como una suerte de notables *ready-made* poéticos a lo Duchamp-Peicovich, o bien como los frutos de una alquimia del verbo capaz de transformar "lo que es mero canto rodado en pepitas preciosas", como sugiere Ricardo Ibarlucía en su análisis -incluido en este volumen- que años atrás sirvió de presentación a la más breve edición española de *Poemas plagiados* ? José María Parreño, autor del epílogo a esa edición, se remonta a los "Antipoemas" de Nicanor Parra para calibrar la actitud de Esteban Peicovich: dotar de nuevos sentidos a estas perlas extraídas de notas periodísticas, de disparates verbales y trozos de conversación, de partes meteorológicos, de informes médicos o pintadas callejeras, clasificaciones botánicas, códigos arancelarios y listas de objetos hallados.

Así, bajo el título "La represión", Peicovich resignifica estas dos líneas imperdibles: "El pescado ha de ser siempre blanco. / Quedan prohibidos los pescados azules". Lo que parecería el *diktat* de un tirano loco se explica a partir de una dieta establecida por el endocrinólogo Basilio Moreno Esteban. O este otro, titulado "Un versículo": "Llévate el gris / que el gris va a ser la tierra". Frase oracular, develada al pie (de un electricista a otro, a propósito de un cable).

Peicovich es, recordemos, un reconocido poeta, periodista radial y gráfico (Premio Kraft en esta disciplina) y ex corresponsal de prensa, que aparte de libros ensayísticos, en 1960 entregó el poemario *Palabra limpia de mí* y luego, entre otros títulos *La poetisa analfabeta* , en España, en 1974; *Instrucciones al pavo real* , de 1993, y dos años más tarde *La bañera azul* . La primera edición, muchísimo más reducida, de estos *Poemas plagiados* apareció en 1969 y se llamó *Introducción al camelo* , y también en España -donde el autor residió de 1973 a 1988- vio la luz en 2000 una nueva edición de 123 poemas. Este opus actual agrega, en la sección II, otros 66 inéditos, y junto a los estudios ya citados se completa con un prólogo del mismo Peicovich y el prólogo original español, a cargo de Manuel Vicent, y un texto crítico de José Tono Martínez.

"La necesidad de saber qué razones movían a ciertas palabras a permanecer en disciplinas no poéticas conservando atributos poéticos", como señala el propio Peicovich, lo llevó a emprender esta cuasi hazaña literaria de metamorfosear una Babel de infinitos discursos preexistentes. Dado que la reunión de ciertos atributos fónicos-rítmicos y la capacidad de fascinación y extrañeza (es decir, de develar la otra cara de la Luna) están en la base de la poesía, bienvenida sea esta escritura no convencional descubierta por un poeta de ley.

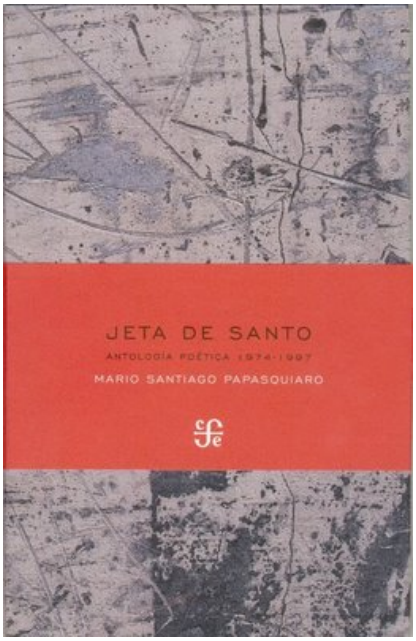
Jorge Ariel Madrazo

http://adncultura.lanacion.com.ar/nota.asp?nota_id=1105055&origen=premium

Herejías enfáticas

Sábado 7 de marzo de 2009 |
Jeta de santo. Antología poética (1974-1997)
Por Mario Santiago Papasquiaro

FCE/276 páginas/$ 87



Los inicios vanguardistas suelen llevar la paradoja al extremo: combinan una voluntad de construcción y una iconoclasia esencial, y esa idea antigua de que con su ruptura comienza el arte verdadero. Entre 1976 y 1977, se formó en México el movimiento infrarrealista, creado por el chileno Roberto Bolaño (1953-2003) y por el mexicano Mario Santiago Papasquiaro (1953-1998). Ahora que ambos son fantasmas venerados, hay que imaginar que un día irrumpieron junto a sus cómplices poéticos en el mundo real para escandalizar un Congreso de Escritores donde Octavio Paz reinaba, ya que, por entonces, Mario Santiago afirmó que "la poesía mexicana se divide en 2/ la poesía mexicana y el infrarrealismo". Se dedicaron a escribir obras cuantiosas de novedad, a detestar la "poesía bien hecha" y a remedar con saña los gestos de algunos antecesores, como los estridentistas mexicanos. Bolaño sabía íntimamente que lo que su poesía apenas proponía la de Mario Santiago lo realizaba, multiplicado por una furia prolífica. Para entenderlo mejor y a la vez fijarlo en el mito, lo volvió uno de los personajes de su novela *Los detectives salvajes* , donde el infrarrealismo se llama "real visceralismo", Bolaño es Belano y Mario Santiago es Ulises Lima.

En vida publicó *Aullido de cisne* (1996) pero escribió más de 1500 poemas. De ese conjunto, Rebeca López y Mario Raúl Guzmán eligieron ciento sesenta y uno, y los organizaron en secciones temáticas de nombres eficaces (por ejemplo "Soy 1 viejo piel roja que no marchará jamás en fila india" o la que incluye el largo poema homónimo "Consejos de un discípulo de Marx a un fanático de Heidegger"). Guzmán, en un prólogo de título exacto sobre el poeta ("La bendición de la insensatez"), recorre la obra poética y adolece de cierta verborragia para caracterizarla, sin duda porque es tan polivalente y abigarrada que toda descripción siempre parecerá menguante.

Heredero del feroz nomadismo de Rimbaud, lejano hijastro por propia elección de Pablo de Rokha o Efraín Huerta, de los poetas *beat* como Ginsberg o Kerouac; beneficiario de la lengua poética de César Vallejo, que lleva el signo a su límite expresivo, de la irreverencia de Girondo; de la antipoesía de Nicanor Parra, que rompió para siempre el cristal de la armonía; de la antisentimental lucidez de Enrique Lihn, el poeta Mario Santiago Papasquiaro escribió una poesía carnal y eléctrica, material y callejera, humoral y cómica, blasfema y sensorial. Poemas incontinentes, exacerbados en su dicción de promiscuo encantamiento, exhibicionistas de tipografía. Poemas hambrientos de imágenes que colisionan, voraces de herejías enfáticas cuya sobreactuación los vuelve convincentemente principistas: "Es 1 tarde de lluvia/ & la tarde & la lluvia están sangrando/ Yo ya no me quiero acordar más que del mito/ Escribo esta Ars Poética con semen/ Aunque el Todo se pierda & sus fragmentos lo sigan/ Yo ya no me quiero acordar más que del mito". Hay un gesto poético supremo en Mario Santiago Papasquiaro: la mezcla, una fuerza poética donde todo confluye y se exalta, gobernada por el ritmo, que llama"Virgen eterna de la mescolanza". En este libro hay muchos poemas memorables, pero "Ya lejos de la carretera" resume la poética vibratoria del legendario infrarrealista, que decía: "somos poetas/ Tam-tams del negro sol/ que nos imanta".

Jorge Monteleone
http://adncultura.lanacion.com.ar/nota.asp?nota_id=1105060&origen=premium

Paredes que escuchaban

ANTONIO MUÑOZ MOLINA 07/03/2009

Las paredes oyen, dice con exacta poesía la lengua común. Las voces cotidianas, los sonidos de cada día, son ondas que estremecen el aire y chocan contra las paredes y algunas veces llegan a los oídos y otras se pierden de manera inmediata, sin dejar ningún rastro, aunque son la densa trama invisible de nuestra vida. Lejos de la casa añorada a la que tardaremos en volver imaginamos sonidos que siguen habitándola: el motor del frigorífico, los pasos del vecino de arriba en el techo, la sirena de una ambulancia que atraviesa la ventana cerrada, el timbre del teléfono que no vamos a responder, un portazo cercano que hace vibrar las copas alineadas en el aparador. Hay quien deja grabadoras en marcha en una casa vacía con la esperanza de captar voces de ultratumba. Pero en cierto modo todos los sonidos que hacemos y los que nos rodean son psicofonías: apenas producidos ya los apaga el silencio; y las palabras que acabamos de decir son ya tan antiguas como las que dijo hace muchos años alguien que vivió en esta casa y de quien no sabemos nada, que desapareció sin huella, aunque su voz se escuchara en ella a diario durante mucho tiempo, aunque los sonidos que hacía trazaran a lo largo del día y de la noche su biografía completa. Entra uno en la casa vacía que piensa comprar o alquilar y es como un egiptólogo que entrara al cabo de milenios en una cámara subterránea donde se han borrado todos los jeroglíficos y donde no hay nada que no se haya convertido en polvo.

Tal vez al fotógrafo W. Eugene Smith le daba miedo el porvenir de amnesia de los lugares en los que se ha vivido tanto, o imaginaba que merecían alguna forma de perduración. Si las paredes oyen estaría bien que pudieran preservar el recuerdo de lo que han oído, igual que el negativo fotográfico preservaba la fugacidad de lo visible. W. Eugene Smith se ganaba la vida como fotógrafo y amaba la música de jazz, que es también un arte de la presencia y el instante decisivo, de lo que sucede de pronto como un fogonazo en el tiempo y no volverá a repetirse. El disco es a la música lo que la fotografía a la imagen instantánea. Salva el tiempo y a la vez atestigua su irremediable lejanía. Por muy rápido que dispare el fotógrafo la vida se le escapará sin que pueda apresarla y la cara solemne que ha paralizado ya estará cambiando.

En 1957 W. Eugene Smith alquiló un estudio en una parte de Manhattan que medio siglo después aún sigue conservando un aire desastrado y laboral, de negocios baratos y esquinas sucias y gente que trabaja con las manos, hacia el cruce de la calle Veintiocho con la Sexta Avenida, donde quedan hangares de antigüedades ruinosas, almacenes de jardinería y floristería al por mayor, electrónica de saldo y de origen dudoso y negocios de compraventa de pelo humano. Una palmera oscilante cruza un semáforo y un poco después se ve al mexicano diminuto que la lleva empujando una carretilla. En una ventana con los cristales sucios y rotos se ve un reclamo más bien siniestro en grandes letras rojas: WE BUY HUMAN

HAIR. Otras ventanas están tapiadas por pilas de cajas de cartón con caracteres chinos que contienen pelo, toneladas de él, pelo a granel o en pelucas, pelucas naturales o de fibras sintéticas con un brillo de crin.

El edificio donde tuvo su estudio y su casa W. Eugene Smith ahora pertenece a una empresa china de tratantes de pelo. En 1957 Smith estaba en la cima de su profesión: era uno de los fotógrafos estrella de *Life* y tenía una familia y una casa con jardín fuera de Nueva York. De pronto lo dejó todo, la familia, la casa, el trabajo prestigioso y seguro, y fue a recluirse en esa parte mugrienta de la ciudad, en un edificio en el que ocupaba una planta entera por cuarenta dólares al mes, y en el que también vivían un pintor y un pianista, ninguno de los dos con carreras gloriosas, aunque el pianista era un profesor con prestigio e incluía entre sus conocidos a algunos de los nombres mayores del jazz, Thelonious Monk entre ellos. Los músicos entraban y salían de la casa, ensayaban en ella, se pasaban las horas muertas charlando y fumando. W. Eugene Smith los escuchaba y los fotografiaba a todos. También miraba por la ventana del estudio y tomaba fotografías de la vida en la calle.

Hacía algo más: había instalado micrófonos ocultos en todas las paredes de la casa y hasta en el hueco de las escaleras. Las paredes oían en aquel lugar en el que se ensayaba lo mejor de una música que estaba justo entonces en su edad de oro, con dos generaciones sucesivas en la plenitud de su talento, los maestros fundadores y los rebeldes más audaces, todos a un tiempo en una gloriosa cacofonía que ya no volvió a repetirse, casi todos pobres, mal pagados, tocando en clubes insalubres, grabando en un día discos admirables por los que cobraban poco o nada, sometidos a giras extenuadoras, trabajadores y no estrellas, acosados por policías venales y racistas. W. Eugene Smith retrató en ellos la misma gastada dignidad que había sabido ver en los soldados de infantería durante la guerra, en los mineros galeses, en los médicos rurales, en los campesinos de aquella espectral aldea española, Deleitosa, que había fotografiado en 1950: gente que se entrega en cuerpo y alma a lo que hace con su esfuerzo y con la maestría de sus manos y no obtiene la recompensa que merece.

Las fotos no le parecían testimonio suficiente: era preciso conservar también los sonidos, pero no sólo los de los instrumentos, sino también los de las voces, la constelación azarosa de los rumores de la vida, las palabras que vuelan y todo lo que las paredes oyen. Durante ocho años, hasta 1965, las cintas secretas de Smith giraron grabando más de tres mil horas, sólo una parte de las cuales ha sido por ahora catalogada en la Universidad de Duke: está la música y también el ruido del tráfico en la Sexta Avenida, las voces identificables de Monk o Bill Evans o John Coltrane y también pasos anónimos sobre el entarimado, roces de cerillas al encenderse, fragmentos de programas de radio y de televisión, toda la intacta arqueología sonora de un mundo que dejó de existir hace muchos años. Suena el timbre del teléfono, unos pasos, la voz de Smith que contesta una llamada, y se deduce que está hablando con Charles Chaplin. En algún momento se oye un quejido, un estrépito de pasos en peldaños de madera, gritos de alarma. Una noche de 1961 el pianista Sonny Clark tuvo un colapso al inyectarse heroína en la escalera. Murió en 1963, con treinta y dos años, otra sombra borrada por la injusticia del tiempo. Su inspiración fulgurante perdura en los discos. Su fantasma ronda en las cintas de W. Eugene Smith y en las paredes desconchadas de un sórdido almacén de cabello humano.

http://www.elpais.com/articulo/semana/Paredes/escuchaban/elpepuculbab/20090307elpbabese_6/Tes

Arturo Pérez-Reverte

"Escribo sobre héroes en ciudades en llamas"

El escritor español vuelve al ruedo con *Ojos azules* (Seix Barral), un pequeño relato genial sobre la célebre y sangrienta noche en la que los soldados de Hernán Cortés huyeron con el oro azteca de Tenochtitlán. El narrador se inspiró en un mural de Diego Rivera para retratar el mestizaje, en un cuento seco, duro y cinematográfico: "Yo quería que el lector viviera esa noche y sufriera ese miedo", dice

Sábado 7 de marzo de 2009

Por Jorge Fernández Díaz
Director adnCULTURA

Estamos en la medianoche del 30 de junio de 1520 y Hernán Cortés da la orden de marchar en silencio absoluto. Llueve sobre Tenochtitlán y los soldados españoles, cargados de oro, avanzan ensimismados sabiendo que de un momento a otro los guerreros aztecas se darán cuenta de que huyen de la ciudad después de realizar robo, engaños y masacres. Una anciana mexica que toma agua de un cántaro avisa en la noche y entonces comienza a sonar el tambor de piel del templo de Huitzilopochtli, y miles y miles de guerreros llegan a bordo de canoas y atacan con cuchillos, mazas planas, dardos y flechas. Comienza la llamada "Noche Triste", que el último soldado de la retaguardia española narrará mientras piensa en la india que dejó embarazada y mientras avanza con su bolsa de oro hacia la muerte. Hablamos de *Ojos azules* , el libro de Arturo Pérez-Reverte que llega a la Argentina en pocos días, una miniatura genial que narra de un modo sintético y hondo el drama de ese tiempo, el choque de dos civilizaciones y el nacimiento de un mundo.

Vale la pena pasarse un día entero en el Zócalo. Es una experiencia única y apabullante. La legendaria plaza central de la capital de México sigue siendo un mercado bullicioso, intenso y musical. Durante años se creyó que la catedral estaba construida sobre el Templo Mayor de los aztecas, y nadie se atrevía a escarbar los cimientos de ese edificio precario que huele a incienso. Los españoles, en aquellos tiempos impiadosos, arrasaban con los templos de los infieles y colocaban encima de ellos sus iglesias. Pero en 1978 un grupo de trabajadores de la compañía de luz que estaban excavando en las cercanías, en el noroeste de la gran plaza, se topó con el primer indicio: una piedra circular con relieves. La piedra de la diosa Luna. El Templo Mayor, prácticamente intacto, con sus distintas épocas, surgió a la luz del día en poco tiempo, y en 1987 se construyó un museo que permite palpar las entrañas de ese lugar sagrado y reconstruir la historia de un cruel y riquísimo imperio, que estaba consagrado por igual al progreso y a los sacrificios humanos.

Cuando uno emerge de ese mundo, vuelve al Zócalo y no puede dejar de pensar en el mercado central de Tenochtitlán, y en las vueltas de la historia y en cómo el pasado y el presente, el mito y la realidad se combinan y trenzan: hace unos años hallaron una gran piedra donde se contaba la historia de Tláloc, el dios de la lluvia, y decidieron trasladarla en camión al modernísimo Museo de Antropología. Una furiosa tormenta azotó el DF: Tláloc estaba ofendido y nadie se asombró demasiado.

Luego, si queda un poco de tiempo todavía y está abierto al público, uno camina hasta el Palacio

Nacional, sede del gobierno mexicano, sube las escaleras y se encuentra con el gran mural de Diego Rivera. Es una obra faraónica y sensacional que pretende y logra narrar a lo largo de metros y metros de pared la historia total de México. Hace ya muchos años, Pérez-Reverte caminaba por esos pasillos mirando detenidamente los detalles. De pronto se topó con una mujer mexicana que llevaba un niño atado a sus espaldas. El niño tenía los ojos azules. "...sa era la manera que había encontrado Rivera para hablar del mestizaje -cuenta ahora, desde su casa de La Navata, el padre del capitán Alatriste y el autor de *El pintor de batallas* -. Luego me quedó en la cabeza la idea: qué bueno sería poder resumir en cuatro folios, como Rivera lo había hecho en pocos trazos, el nacimiento de un mundo. Voy a intentarlo." Arturo llegó a España y se consagró durante cuatro o cinco semanas a escribirlo.

-Se han hecho novelas muy importantes, pero en realidad nunca he leído lo que para mí fue la Conquista de América. Tenemos dos ideas. Una es la local: los españoles vinieron a violar a las indias y a llevarse el oro. Otra es la española: no, fuimos a fundar una civilización, a llevar el progreso y el mundo católico. Dos grandes camelos. Sobre todo para alguien como yo, que me he pasado la vida entre soldados. Es una cosa muy sencilla, mira: el español va a América a buscar el oro, a dar el pelotazo. Harto de ser esclavo aquí de reyes y de curas y de gentuza poderosa, viaja a América como el inmigrante: "Reviento o me hago rico". Y en efecto, la mayoría reventó. Pero Bernal Díaz del Castillo, uno de los grandes escritores de todos los tiempos en lengua castellana, lo cuenta muy bien. Cuenta la historia de esos soldados anónimos. No había grandes ideas en esos soldados españoles. Sólo ver si podían hacerse ricos, regresar a casa y no tener que trabajar en su puta vida. Esas bestias valerosas y extraordinarias hicieron, sin proponérselo, algo que cambió la historia del mundo: crearon una nueva raza, producto del mestizaje y del coraje que tenían. Entonces yo pretendía contar, de una forma breve y concisa, sin entrar en jaleos, cómo del coraje y de la ambición de un grupo de hombres sale un mundo nuevo. Con lo bueno y con lo malo.

-Y entonces recordaste la "Noche Triste".

-Claro, esa salida de Tenochtitlán a cualquier escritor lo pone cachondo. Es un material magnífico. Pero yo quería algo corto, de un solo trazo, que pudiera explicar la palabra "mestizaje". Narrar, sin patrioterismos, cómo un español deja a una india preñada y la va recordando mientras huye con el oro, sin la lucidez pero con la intuición de que deja atrás algo que no es banal. Que deja a su espalda algo nuevo: empieza la América latina. Esos animales magníficos capaces de atrocidades y de sembrar el terror no sabían que estaban fundando algo.

Después de luchar treinta días con ese relato breve, que se lee entre la estación Victoria y la terminal de Retiro, que se devora en veinte minutos pero que no se olvida fácilmente, Arturo lo guardó en un cajón. Y no volvió a fijarse en él hasta que el poeta y ensayista Pere Gimferrer, compañero de Pérez-Reverte en la Real Academia Española, le habló de aquel texto, que alguien había hecho girar por Internet. Le contó que le parecía extraordinario y que quería incluirlo en una colección de exquisiteces que supervisaba en Seix Barral. La colección se llama Únicos y hay narraciones pequeñas pero memorables de Paul Bowles, Don DeLillo y Patrick Süskind.

Arturo, que pertenece históricamente al equipo de Alfaguara, se encogió de hombros y le dijo: "Publícalo si quieres". Seix Barral es de Planeta. "Pero es una cosa especial y me la pidió un amigo, que además me honró con ese pedido, ¿entiendes?".

Arturo está escribiendo una novela de ochocientas páginas y está acostumbrado al éxito y al prestigio. Pero igualmente se siente orgulloso de *Ojos azules* . "¿Sabes algo? -me dice-. Yo quería contarlo cortito. Hay muchas novelas sobre el tema, y muy buenas. Pero yo quería hacerlo de una manera brutal, sin adornos, con un lenguaje que no fuera ni siquiera arcaico a la manera de Alatriste. Que fuera directo, corto y seco. Tan duro como la historia. No me salió de golpe. Me llevó mucho tiempo. Las cosas que parece que salen de golpe son las que más trabajo dan. Tardé un mes, puliendo y sacando, dejando el esqueleto. Cualquier reflexión complementaria, cualquier personaje secundario, cualquier incursión lateral, cualquier diálogo de sobra hubiera arruinado ese efecto final de escopetazo o de estocada. Yo quería que el lector viviera esa noche, tuviera ese miedo, se mojara y corriera. Y que se enfrentara con ese final atroz. Necesitaba una economía de medios. Y eso da mucho trabajo."

-Sé que no simpatizás con Ernest Hemingway. Pero tengo que citarlo porque la teoría del iceberg revela tu procedimiento. Lo que contás en Ojos azules explica la vida entera de un hombre, la cronología de esa noche trágica y famosa, y toda la historia de la Conquista y el mestizaje.

-Gracias. Es lo que quería. Pero ojo, que Hemingway como escritor me parece muy interesante. Lo que no me gusta es su fanfarronería y su ostentación del valor y la testosterona. Ahora su estilo, la capacidad de dialogar y sintetizar me gustan mucho. Pero es cierto. *Ojos azules* es una narración tipo iceberg. Cada línea tenía que sugerir algo muy grande que estaba oculto debajo. El desafío era mostrar sólo la puntita. Bernal Díaz del Castillo ya escribió ese libro de historia que es en realidad una gran novela. ¿Cómo escribir después de ese libro? Pues yo encontré esta manera.

-Una vez más un libro tuyo surge de una obra de arte. Y específicamente, de una línea secundaria de una pintura.

-Sí. Yo tengo una forma de mirar el arte. Lo que realmente me importa de los cuadros son los segundos planos. Toda mi vida me han fascinado los rincones, los personajes secundarios, los misterios en las esquinas. Eso me pasó también con el mural de Rivera. Soy de los que piensan que en los *westerns* de John Ford las cosas las explican mejor los sargentos que el protagonista. Los personajes y planos secundarios en los cuadros, en los libros, en las películas e incluso en la vida real explican mejor la realidad que las figuras centrales. Por eso en *La Reina del Sur* , por ejemplo, son tan importantes los personajes secundarios que andan alrededor de la protagonista. Y por eso, Cortés pasa. No interesa tanto. Ya fue contado, ya lo conocemos a Cortés. Interesa más el anónimo que va detrás corriendo, el que se queda, el último de la retaguardia. Toda mi obra es así. Los personajes de infantería llevan el peso de la trama en mis relatos y novelas.

-Que son una mezcla de mercenarios honestos con testigos directos y desesperados. Tipos que, en muchos casos, no saben muy bien por qué están ahí, en medio de las batallas. ¿Por qué van esos héroes a la guerra?

-¿Pero por qué Jenofonte va a Persia? Va porque el hombre se mueve por dinero o por afán de aventuras. O por las dos cosas. Basta leer *Moby Dick* . Dinero, afán de aventuras, valor y ya está. Ya tienes al hombre que echa a andar, que toma una coraza, una espada o un arpón y va a cazar la ballena y se va a matar a persas o troyanos. ...sa es la historia de la Humanidad: ambición más aventura más valor. Claro, el que no tiene coraje se queda toda la vida labrando la tierra como esclavo del amo. Es el otro el que se arriesga y el que muere. Y cuando no muere, a lo mejor, a veces, consigue el premio, o no. Pero por lo menos se mueve. Siempre he simpatizado con los hombres que ponen un pie delante del otro y avanzan. Nunca me han gustado los moluscos quietos en la concha. Tengo más simpatía por el pez que corre la aventura con la piel desnuda. Siempre he querido mucho más al que se arriesga, al que conoce mundos, se mueve y al final muere, pero cuando ha vivido. El molusco, en cambio, pasa toda su vida encerrado hasta el final.

-¿Cómo nació tu amor por los personajes secundarios?

-El libro que más me dejó de pequeño fuela *Eneida* . Allí descubrí que Eneas, un personaje secundario de la *Ilíada* , que yo había leído, era luego protagonista. Eneas estaba desesperado y decide morir matando. Y ese héroe en esa ciudad en llamas siempre me ha fascinado. Desde niño. Casi todos mis héroes son hombres a la ida, durante o a la vuelta de ese recorrido peligroso en el transcurso del cual el hombre se transforma. Ningún hombre lo es hasta que no tiene una Troya ardiendo a sus espaldas. El hombre o la mujer que han ido a Troya son diferentes. Y no hablo de ir a la guerra. Troya puede estar en un amor, en una aventura personal, en el trabajo, en una enfermedad, en los libros, en la lucidez.

-¿Qué pasó cuando bajaste al Templo Mayor? Porque cuando yo bajé y subí al Zócalo, sentí algo inenarrable.

-La ventaja que tenemos los que hemos leído y poseemos imaginación es que amueblamos el mundo con

los libros. Vas a Roma, pero ves el Coliseo y estás viendo y oyendo a la gente del pasado. Tú vas al mar y ves a los marinos de Conrad navegando. Y claro, cuando llegué al Templo Mayor, veía a esos estupendos animales, brutales y al mismo tiempo admirables, con sus hierros y espadas degollando indios y buscando oro. Y yo los estaba viendo y me decía: ¡Hasta aquí llegaron esos cabrones! Cargando sus hierros desde Veracruz, buscando El Dorado. ¡Hasta aquí llegaron! No puedo despreciarlos, ¿sabes? No los admiro desde un punto de vista moral. Pero los admiro en otro sentido: hicieron una hazaña increíble. Qué cojones. Lo que habrían hecho esas gentes si hubieran tenido buenos reyes y gobernantes, si hubieran podido vivir honradamente en su patria, qué distintos habrían sido España y el mundo. Lo diferente que hubiera sido todo, ¿no? En eso pensaba.

-Siempre tenés una visión políticamente incorrecta. ¿Ojos azules convalida o refuta alguna teoría sobre la Conquista?

-Vamos a ver. España destrozó esa cultura, la azteca. La arrasó. Y si no mataron a todos los indios fue porque los necesitaban como esclavos en las minas o como criados en las casas. Pero no se puede reducir la Conquista a eso. La Conquista es todo un movimiento cultural porque los españoles luchan incluso junto a los tlaxcaltecas, que les son fieles aun en la derrota. Es un mundo indio que acepta la modernidad europea contra otro mundo indio que no la acepta. Es el futuro que viene, una lengua que cambia todo, doscientos años de autogobierno. Es algo mucho más complejo que esas visiones limitadas. La Conquista de América para mí no es una hazaña patriótica española ni una canallada contra los derechos del hombre. Me niego a aplicarle un criterio moral del siglo XXI al siglo XVI. Eso es una gilipollez que se hace mucho hoy en día. Hay cosas que antes eran normales: la esclavitud, la Inquisición, el sometimiento de la mujer. Era un mundo diferente. Es como pretender aplicarle retroactivamente nuestras leyes al siglo XVI. Algo injusto y absurdo. Y esa lectura falsa de la historia lleva a la estupidez de pretender que Aníbal y Julio César y Hernán Cortés y los piratas del Caribe actuaran según la ética de la Unesco. Me niego por completo. Era un mundo de barbarie, hostil y sangriento, pero no puedo condenar moralmente yo a esa gente desde mi cómoda situación de hombre con Internet del siglo XXI. Que se vayan a tomar por culo los que pretenden eso.

Tengo en mi mano un ejemplar de *Ojos azules* . En su edición española de tapa dura, es un objeto diminuto y azulado. Tiene ilustraciones de Sergio Sandoval, un dibujante de Barcelona que trabajó para *El laberinto del fauno* y *Hellboy* . Veo sus imágenes. Los soldados que se abalanzan sobre el oro. Cortés a caballo con la espada en la mano derecha. Los mexicas que caen sobre el protagonista en la retaguardia. La india sensual que reposa junto al amante. Y luego recuerdo a ese niño de ojos azules que pintó Rivera hace tantos años. Y siento de pronto el bullicio. Bulle el Zócalo, resuenan los tambores de Tenochtitlán.

http://adncultura.lanacion.com.ar/nota.asp?nota_id=1105068&origen=premium

Ojos azules

Una noche triste y peligrosa

Sábado 7 de marzo de 2009 |

Llovía a cántaros. Llovía, pensó el soldado, como si el dios Tlaloc o la puta que lo parió hubieran roto las compuertas del cielo. Llovía mientras resonaban afuera los tambores, y los capitanes iban llegando cubiertos de hierro, sombríos, con las gotas de agua corriéndoles por los morriones y la cara y las cicatrices y las barbas. Llovía sobre Tenochtitlán, cubriendo la capital azteca de una noche húmeda; lágrimas siniestras que repiqueteaban en los charcos del patio del templo mayor, y disolvían en regueros pardos las manchas de sangre de la última matanza, la de centenares de indios mexicanos, cuando en plena fiesta el capitán Alvarado mandó cerrar las puertas y los hizo degollar, ris, ras, visto y no visto, hombres, mujeres y niños, por aquello de que al que madruga Dios lo ayuda, y más vale adelantarse que llegar tarde. Los he cogido en el introito, dijo luego Alvarado, cuando Cortés fue a echarle la bronca. Se me fue la mano, jefe, se disculpaba, huraño. Pero por lo bajini se reía, el animal. Los he cogido en el introito.

Bum, bum, bum, bum. Apoyado en el portón, bajo la lluvia, el soldado de ojos azules reprimió un escalofrío mientras se ajustaba el peto y ceñía la espada. A su alrededor los compañeros se miraban unos a otros, inquietos. Al otro lado de los muros del palacio, afuera, los tambores llevaban sonando una eternidad. Bum, bum, bum, bum. Había toneladas de oro, pero ahora Moctezuma estaba muerto y se acababan las provisiones y todo se había ido al carajo. Bum, bum, bum, bum. También había miles y miles de mexicanos en la ciudad, alrededor, cubriendo las terrazas, llenando las piraguas de guerra en los canales y la calzada entre los puentes cortados. Mexicanos sedientos de venganza. Bum, bum, bum. Así todo el día y toda la noche, mientras en lo alto de los templos los sacerdotes alzaban los brazos al cielo y preparaban los sacrificios. Bum, bum, bum, bum. Aquello sonaba adentro, precisamente en el corazón, que los más cenizos ya imaginaban fuera del cuerpo, ensangrentado, abierto el pecho por el cuchillo de obsidiana. Bum, bum, bum. Menudo plan, pensó el soldado mirando las caras mortalmente pálidas de los otros. Venir desde Cáceres y Tordesillas y Luarca y Sangonera, que están lejos de cojones, para terminar abierto como un gorrino, con las asaduras hechas brochetas en lo alto de un templo, aquí donde Cristo dio las tres voces. Bum, bum, bum. Y además, de tanto oírlos, aquellos tambores habían adquirido un lenguaje propio. Si uno prestaba atención podía oír que decían: *Teules* malditos, perros, vais a morir todos hasta el último, y pagaréis el deshonor de nuestros ídolos, y vuestra sangre correrá por las aras y los escalones de los templos. Bum, bum, bum. Eso decían aquella noche, pensó estremeciéndose, los jodidos tambores de Tenochtitlán.

Cortés, con cara de funeral, no se había ido por las ramas: tenían que romper el cerco.

Dicho en claro, eso significaba Santiago y Cierra España, todos corriendo a Veracruz, y maricón el último. De modo que cargaron en caballos cojos y en ochenta indios aliados tlaxcaltecas la parte del oro que correspondía al rey, y luego dijo Cortés aquello de ahí queda el oro sobrante, más del que podemos salvar, y el que quiera que se sirva antes de darlo a los perros. De modo que los soldados de Pánfilo de Narváez, que habían llegado los últimos, se atiborraron de botín dentro del jubón y del peto, y bolsas atadas a la espalda, y anillos en cada dedo. Pero los veteranos, que habían estado en Ceriñola y en sitios de Flandes e Italia y llevaban con Cortés desde el principio, y nunca se las habían visto como en el matadero de México, procuraban ir sueltos de cuerpo, sin mucho peso. Si acaso, como Bernal Díaz y algún otro, se embolsaron alguna joya pequeña, algún anillo de oro. Cosas que no les impidieran correr en una huida que iba a ser, eso lo sabían todos, de piernas para qué os quiero. Que no era bueno, como decía la mala bestia del capitán Alvarado, pasearse con los bolsillos llenos en noches toledanas como aquélla.

http://adncultura.lanacion.com.ar/nota.asp?nota_id=1105475&origen=premium

Las leyes de la literatura

OLIVERIO COELHO 07/03/2009

"Una novela puede envejecer con la realidad, o anticiparse y resultar original". El autor argentino Oliverio Coelho analiza los nuevos criterios de valoración de lo escrito y detecta a aquellos autores que poseen "el don de la anacronía, del recelo emotivo y la demora, afecciones que permiten llegar a un libro a tiempo"

Hace poco, en Argentina, una ola de nuevos narradores y otros no tan nuevos, involuntariamente le concedió a algunos críticos la oportunidad de actualizar sus discusiones. De la mano de una narrativa influenciada por Internet, los blogs, la crónica, la fusión de géneros, se acuñó el concepto sofisticado de literaturas "posautónomas". Según este concepto, la literatura podría no regirse ya por sus leyes internas, estaría perdiendo autorreferencialidad y podría obedecer a nuevos criterios de valoración para adecuarse al presente. Rápidamente, superada por el vértigo mediático, la novedad fue desplazada por una tendencia asociada a la anterior: una presunta literatura del yo.

Curiosamente, esas categorías en juego pasaron a ocupar en varios suplementos culturales el lugar efímero de la noticia, como en otro momento el rótulo de literatura femenina. Esta vez la invención no fue una estrategia de marketing editorial, sino un rapto de sofisticación intelectual. Algo parecía mudar de piel: no la literatura, sino la crítica, que abandonaba criterios intrínsecos de valoración -estilo, calidad literaria, etcétera- y, con una terminología extraída de los más recientes estudios culturales, intentaba abordar textos híbridos que hablaran la lengua del presente.

Lo cierto es que textos que fuerzan categorías distintas de análisis existen desde hace tiempo -los precursores de la poesía concreta, de la poesía visual, sin ir más lejos, o escritores como Puig, Copi y Aira-. Lo interesante del caso es que la figura del crítico literario, bajo esta innovación, se superpone a la del crítico de arte, ese agente externo a la obra que dirime criterios de valoración circunstanciales. Es un rasgo que puede verificarse a nivel global: el crítico literario en el rol de curador.

No estoy seguro de que en la literatura estas reglas de prestidigitación sean tan efectivas como en el arte contemporáneo. La operación de este tipo de crítico consistiría en fundar la ilusión de movimiento y verdad donde hay contingencia. Aunque es válido, esta operación soslaya que el lector todavía sigue regido por una autonomía temporal y una historia privada que forma su gusto, y que probablemente acuda a un libro no para encontrar retazos de lenguajes mediáticos y actuales, sino para desalienarse de ese imaginario público y pasar a una dimensión en que las palabras significan y resuenan de modo diferente.

Aun cuando algún autor considere original construir un relato naturalista con los dialectos cotidianos de la tecnología y los medios para retratar la velocidad del presente, el resultado no dejará de ser leído con criterios que crecen y mudan en el interior la literatura hasta transformarse, con el tiempo, en convenciones. A la vez, ninguna novela que pretenda ser actual podrá en un mismo paso reproducir y reflexionar, como los lenguajes audiovisuales, sobre un acontecimiento. Llegará a destiempo. Ésa es la ventaja paradójica de la circulación del libro. Hay un largo tránsito -que el lector llegue al libro, luego, el pasaje a la lectura- que exige la aceptación de otra temporalidad: la literaria. En ese periodo, una novela puede envejecer con la realidad, o anticiparse y resultar original.

Por otro lado, el rótulo de "nueva generación" en este último tiempo pasó a ser fundamental para abrir otro campo de análisis. Tan central quizás como la noción de género literario en otro momento. Sospecho que cuando esto ocurre prematuramente, lo que queda oculto es la esencia del escritor, y lo que se exalta es la circulación pública de su imagen. Hoy se perciben conjuntos y antologías fluctuantes: en Latinoamérica, Bogotá 39 y El futuro no es nuestro, en Argentina La Joven Guardia, y los Nocilla en España. Podría pensarse a estos conjuntos como parte de la contingencia del presente, aunque el recorte generacional resulta más llano, si el fin es la solvencia mediática, que criterios de valoración extraliterarios para la literatura.

Entre las nuevas generaciones de narradores en Argentina el legado de Arlt, Borges y Saer está pendiente. Quizás no pueda ser de otro modo. Con Puig ocurre algo extraño: tanto se ha escrito sobre su uso desinhibido de la oralidad, que casi cualquier autor que presente un registro coloquial es confinado por la crítica a un imberbe edén puiguiano. No han dejado de producirse, sin embargo, identidades literarias fuertes. En el último medio siglo en Latinoamérica abundaron escritores que impusieron, no nuevas categorías de análisis, sino poéticas impares. Al crítico literario le queda la utopía de detectar las claves de esas poéticas, en una lengua sincronizada con la del escritor pero ascética con la de su época. No hicieron otra cosa Blanchot con Kafka, Deleuze con Lewis Carroll, o Kermode con Shakespeare. Hoy parecen raramente anacrónicos, como si esas lecturas vinieran del futuro.

Lejos de la actualidad, en Argentina dos escritores incursionaron en el ensayo con esa misma épica asceta. Por un lado, C. E. Feiling (1961-1997). Una selección de sus críticas y artículos se publicó bajo el título Con toda intención (2005). Por otro, Luis Chitarroni (1958), que en Siluetas (1992) reunió semblanzas de escritores reales y ficticios. En Mil tazas de té, matiza la soberanía del gusto con una ironía y una lucidez que se empareja con la efusión borgeana. Ambos, Feiling y Chitarroni, tienen el don de la anacronía, del recelo emotivo y la demora, afecciones que permiten llegar a un libro a tiempo, es decir, temprano para la historia y tarde para quienes prefieren leer las necesidades de la literatura en la contingencia del presente.

Oliverio Coelho (Buenos Aires, 1977) ha publicado recientemente la novela Ida (Norma, 2008).

http://www.elpais.com/articulo/semana/leyes/literatura/elpepuculbab/20090307elpbabese_10/Tes

Una miniatura genial

Por Pere Gimferer
Sábado 7 de marzo de 2009

Tendemos acaso a imaginar la "noche triste" (30 de julio al 1 dejulio de 1520) bajo las especies de un vasto mural épico, en el que los soldados de Cortés luchan, matan y mueren en una lluviosa penumbra azteca; pero acerquémonos más, no al friso monumental, sino al individuo concreto, como el que late en el códice de Guatemala en el que Bernal Díaz del Castillo refirió su alucinada y luminosa peripecia mexicana: nos encontraremos en el territorio en el que habita el narrador de Ojos azules.

Miniatura magistral de la escritura de Pérez-Reverte, Ojos azules me trae a la memoria cierta frase de Emerson que solía recordar Borges: comprendiendo un momento de la vida de un hombre, podremos comprender toda su vida. Del mismo modo, quien lee Ojos azules no sólo percibe la vida entera del soldado que la protagoniza, sino el alcance y significación del extenso episodio épico en el que se inserta, y, en otro sentido, la dimensión de toda la numerosa, variada y rica trayectoria narrativa de Arturo Pérez-Reverte, cuyas virtudes compendia especularmente y espectacularmente en un admirable microcosmos.

Atrás quedó, desde el principio, y no precisamente por falta de conocimientos y herramientas, la tentación del mimetismo arcaizante en el lenguaje, la tentación de la arqueología expresiva; atrás quedó igualmente la tentación o posibilidad optativa de dar al habla una pátina que ilusoriamente sugiriera la apariencia de lo antiguo; todo eso está ya en lo narrado y no es preciso que redundantemente aluda a ello el registro verbal empleado, salvo en aquello que no permita otra resolución. Mas lo que importa es, por el contrario, subrayar, no la lejanía temporal, sino la proximidad vivencial del relato.

Este soldado es casi el soldado de cualquier guerra, a condición de no ser un recluta: podría ser un romano como los que aparecen en las páginas de Amiano Marcelino, o ciertos combatientes contemporáneos. El coloquialismo de su dicción no se encamina a atenuar el tono épico de lo relatado, sino, por el contrario, a realzarlo; precisamente porque esta voz nos resulta tan cercana quedamos más sobrecogidos por lo que nos cuenta.

¿Qué nos cuenta, por cierto? No meramente una historia de coraje, ganancia o pérdida; no meramente (y todo ello sería mucho) la confrontación o careo entre dos mundos: son, por el contrario, las últimas palabras que acierta a pensar el soldado las que nos dan la clave de bóveda de este excepcional edificio narrativo. El tema final de Ojos azules, implícito ya en su título (que es a la vez el sintagma que cierra la narración), no es otro que el mestizaje. A su luz, la a un tiempo sombría y fulgurante "noche triste" revela, tras el áspero chasquido de herrajes, su condición de encrucijada: nada será en adelante lo que fue, ni para los mexicanos ni para los que aportaron a la costa azteca desde el reino de Castilla. Nada será para ningún lector lo mismo: con el soldado en plena lucha -propiamente, en agonía en el sentido etimológico del término- hemos asistido al tránsito y fusión entre dos colectividades y dos momentos de la Historia. Unas dotes de narrador verdaderamente extraordinarias y una infrecuentísima capacidad de síntesis eran precisas para ello: la pieza que el lector tiene en sus manos las acredita, una vez más, con creces.

http://adncultura.lanacion.com.ar/nota.asp?nota_id=1105710&origen=premium

Fashionista por convicción

MANUEL RODRÍGUEZ RIVERO 07/03/2009

Durante un tiempo voy a estar bastante ocupado. Prefiero advertirlo porque en las próximas semanas quizás se resienta el relleno de estos sillones que cada sábado pongo a disposición de mis improbables lectores. Estoy seguro de que, si alguien los sigue, comprenderá mis razones: he decidido presentarme al Premio Nacional de Diseño de Moda que ha convocado el Ministerio de Cultura, y necesito volcarme de lleno en mi proyecto. La verdad es que la sociedad venía demandando un galardón que reconociera la calidad de modistas cuyas creaciones se distingan por su "innovación y aportación a la vida cultural". En este sentido, mi admirado ministro CAM (no confundir con las siglas del Centro Andaluz de Metrología, creado como ayuda a las empresas "en la realización de tareas metrológicas en general") ha sabido conectar con la sensibilidad de los ciudadanos. No ignoro que me será difícil competir con diseñadores de acreditada solvencia en las pasarelas, pero compensaré mi bisoñez con entusiasmo, humildad y dedicación. Y con la inspiración que me proporciona la obra inmarcesible de Varvara Stepánova (1894-1958), la genial diseñadora bolchevique cuyos uniformes para proletarios, de haber sido adoptados, podrían haber torpedeado la deriva termidoriana emprendida por Stalin -tan poco aseado en su vestimenta, por cierto- y haber contribuido grandemente a la felicidad del hombre nuevo. La he recordado estos días, mientras leía algunas de las 52 interesantísimas misivas que su compañero, Alexandr Ródchenko, le escribió en 1925 desde la capital francesa -donde participaba en el diseño del Club Obrero para un Pabellón de la URSS- y que están recogidas en el muy recomendable *Cartas de París* (La Fábrica). Volviendo a mi proyecto: me inspiraré en los diseños de la genial lituana, pero no utilizaré como materia prima damascos o tafetanes, bengalinas o popelines, terciopelos o moarés, rasolisos o sedas, sino papel, sólo papel. Y no cualquiera, sino uno ya ennoblecido por la imprenta: el utilizado, en definitiva, para la revista ministerial *Luces de Cultura,* esa que a nadie ilumina porque nadie la lee. Mis revolucionarios atuendos proletarios irán diseñados en ese papel (que reciclaré de la maculatura o rescataré de ignotos almacenes) como símbolo y cifra de la alianza del trabajo y de la cultura. Ya tengo algunos patrones listos para entregar en el taller donde elaborarán los prototipos definitivos: vestidos epicenos para hombre y mujer, gorras, guantes, ropa interior. Todos ellos estampados con los textos e ilustraciones con que fueron impresos. Si obtengo el premio, lo que es altamente probable (noto una cálida corriente de simpatía desde ese Ministerio), pienso

rogarles a los directores generales que accedan a desfilar con ellos puestos el día de mi presentación en sociedad como modista. Al fin y al cabo, sospecho que, originalmente, los 350.000 euros que -según alguna fuente publicada- cuestan las seis entregas anuales de esa publicación fueron detraídos de los presupuestos de sus respectivas Direcciones. Menos mal que andan sobradas de dinero y que en este país se nos sale la cultura por las orejas, como si fuera cerumen.

Mis revolucionarios atuendos proletarios irán diseñados en papel como símbolo y cifra de la alianza del trabajo y de la cultura

Guerra

Dedico unos días -y medio cuaderno de notas- al estudio de algunos (pocos, aún) de los artículos incluidos en *Economía y economistas españoles en la Guerra Civil*, la imprescindible compilación dirigida por Enrique Fuentes Quintana (1924-2007) y coordinada por Francisco Comín Comín que ha publicado Galaxia Gutenberg en coedición con la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas. Leo con provecho, por ejemplo, el artículo de Mainer ('La catástrofe cultural de la guerra y la posguerra'), no sin antes volver a escuchar, para ambientarme, el ominoso parte del 1 de abril de 1939 ("cautivo y desarmado...") en la voz pomposamente tronitosa de Fernando Fernández de Córdoba (pueden escucharlo en Internet; si son tan jóvenes que no se hacen idea de lo que fue la Dictadura se lo recomiendo). No es que el maestro zaragozano explique en su contribución muchas cosas que no hubiera dicho antes en su ya torrencial bibliografía, pero su texto tiene la virtud de recordar, catalogar y poner en relación algunos de los hechos y circunstancias imprescindibles para comprender aquella cultura de la represión franquista que, por su parte, tan bien caracterizó Michael Richards en *Un tiempo de silencio* (Crítica, 1999). Con los dos volúmenes de esta obra monumental (2.000 páginas) de Quintana y Comín -en la que ha colaborado una cuarentena de economistas, historiadores y otros científicos sociales españoles de primerísima fila- se perfila considerablemente el estado de la cuestión en torno a los orígenes, el desarrollo y las consecuencias de la Guerra Civil, especialmente (pero no sólo) en lo que se refiere a sus aspectos económicos.

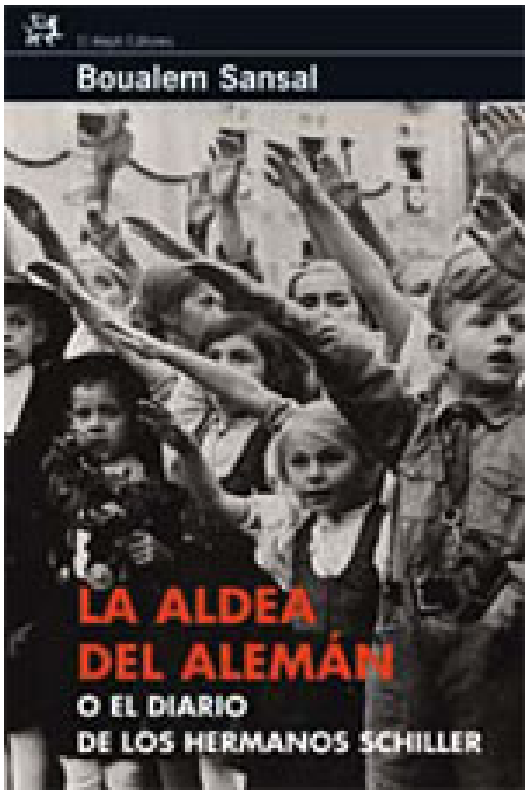
Incontinencia

Lo de viajar (barato) se está poniendo estupendo. Si se lleva a cabo el proyecto de la compañía Ryanair de cobrar una libra (1,10 euros) a los viajeros cada vez que utilicen los servicios durante sus vuelos, la incontinencia urinaria va a salirle a uno por un Congo. Los más resignados ya piensan en abstenerse de cerveza desde tres días antes de ponerse en viaje. A mí me perdonarán, pero me siento más partidario del pequeño sabotaje y la desobediencia civil. Cuando en un vuelo europeo de Iberia la *aeromoza* me negó un vaso (gratuito) de agua le repliqué que lo necesitaba para tragarme una medicina indispensable para mi (imaginaria, por ahora) dolencia hepática, y que si, por no proporcionármelo, algo me ocurriese, haría responsable a la compañía. Nunca he visto tanta solicitud: sólo cuando me bebí el líquido que me trajo en un santiamén (y fingí tragarme la píldora) noté que los colores regresaban al rostro de la antes reticente empleada. De manera que, ante el posible (nuevo) abuso de la compañía irlandesa (que ya le carga 30 libras si sus compras de *duty free* no le caben en la única pieza permitida de equipaje de mano), recomiendo el consumo masivo de diuréticos y la negativa a introducir dinero en la ranura que permitiría el acceso a los diminutos *toilets* de abordo. Si uno micciona, que lo haga en el precario suelo de la cabina: sé que es un poco molesto, pero qué me dicen de la satisfacción moral de humillar al prepotente (David contra Goliat). Y, además, ya puestos, podríamos viajar provistos de dodotis. Y no quiero prolongar las escatologías, pero si la pulsión de aliviarse sobreviniera a causa de urgencias más sólidas, no claudiquen: utilicen discretamente la bolsa para vómitos y lancen luego el paquete por la aeronave. Quién sabe si entre los siguientes proyectos de los cicateros, rapaces ejecutivos de Ryanair está el de cobrar a los viajeros una tasa de lectura. Y la verdad, que me cobren por leer una novela negra escandinava (¿se han fijado en la nueva invasión?: se diría que cada nórdico lleva dentro un Per Wahlöö o una Maj Sjöwall, por citar al inolvidable matrimonio de escritores) sería mucho peor que el proyectado impuesto sobre la vejiga. -

http://www.elpais.com/articulo/semana/Fashionista/conviccion/elpepuculbab/20090307elpbabese_11/Tes

Sobre nazis e islamistas

JAVIER VALENZUELA 07/03/2009



Narrativa. Equiparar los islamistas con los nazis es un recurso frecuente en la propaganda israelí. Con él se justifican todo tipo de tropelías contra el pueblo palestino y con él se acaba de exculpar la matanza de niños, mujeres y ancianos en Gaza. Bombardear una escuela porque supuestamente allí se escondían activistas de Hamás era, según esa propaganda, como bombardear el búnker de Hitler en Berlín. Algunos pensamos que tal equiparación resulta abusiva para la conciencia racional. En el caso de la Tierra Santa más bien parece que las víctimas de ayer sean los verdugos de hoy, y en cualquier caso, Hamás, por repugnante que sea, no da la impresión de estar en las mismas condiciones que Hitler ni de exterminar al pueblo judío (si es que ésa es su intención) ni de adueñarse de medio mundo. Generosamente regada con millones de dólares, esa equiparación se ha abierto camino en los medios *neocon*, hasta el punto de haberse creado un nuevo concepto, el de "islamo-fascismo", para definir situaciones tan diversas como las de Al Qaeda, Hamás o Irán. Cabe reconocer que estamos ante un buen producto de laboratorio: vende bien en un amplio mercado, da barniz democrático a un montón de actitudes reprobables, desde la brutalidad del Ejército israelí hasta la "morofobia" de un célebre radiopredicador español, pasando por la xenofobia ante la inmigración magrebí y las campañas militares contra países árabes y musulmanes.

Todo eso hace aún más valiosa *La aldea del alemán*, la novela del argelino Boualem Sansal. Su denuncia de que el islamismo y los nazis "están cortados por la misma tijera" no procede de una fuente sospechosa por parcial y malintencionada. No escribe desde un despacho de Tel Aviv o Washington, sino desde el mismo Argel. No defiende una situación de hegemonía en Tierra Santa -como los israelíes- o en el mundo entero -como los estadounidenses-, sino que se expresa como un individuo libre sin intereses de partido, religión o patria. Y es obvio que no tiene prejuicios contra los árabes y los musulmanes: él mismo es de la familia. Sansal ni tan siquiera sostiene que las barbaridades cometidas por los islamistas del GIA en Argelia excusan las de su régimen militar. Su honestidad es, pues, impoluta.

La aldea del alemán no es un libro interesante, es importante. Muy bien escrito y muy bien traducido, cuenta la historia de dos hermanos, hijos de padre alemán y madre argelina, instalados en París. De personalidades muy diferentes, los hermanos Schiller hablan en primera persona y cada cual con su propia voz. Rachel investiga el pasado nazi de su padre; Malrich, su hermano menor, sufre el ascenso de los islamistas en un suburbio parisino. Rachel termina conociendo al dedillo la atrocidad del Holocausto, en la que su padre participó como oficial de las SS, y la posibilidad de que su memoria vaya desvaneciéndose le angustia. "Si un solo crimen perdura impune en esta tierra, y el silencio triunfa sobre la indignación, es que los hombres no merecen vivir", escribe. En cuanto a Malrich, intenta movilizar a sus amigos para presentar resistencia a los baburdos y termina descubriendo lo siguiente: "Nos falta algo que les sobra a los islamistas: determinación. Somos como los deportados de antaño, atrapados en la maquinación, agarrotados por el miedo, fascinados por el Mal, esperamos con la secreta esperanza de que la docilidad nos salve". Racionalmente, la comparación del islamismo con los nazis tiene un sustento endeble. Ambos son totalitarismos, cada cual de su padre y de su madre, y sus diferencias probablemente superen sus semejanzas. Pero la literatura puede -y hasta debe- ir más allá de lo racional, ésa es su función y su grandeza. Puede apuntar, proponer, intuir, imaginar, apostar, advertir, sugerir... De modo que el grito de alerta de Boualem Sansal no es sólo legítimo, sino más, mucho más que oportuno. Esta gran novela da mucho que pensar.

La aldea del alemán. Boualem Sansal. Traducción de Malika Embarek López. El Aleph. Barcelona, 2009. 250 páginas. 20 euros. El poble de l'alemany. Traducción de Pau Joan Hernández. Columna Edicions. Barcelona, 2009. 232 páginas. 20 euros.

http://www.elpais.com/articulo/narrativa/nazis/islamistas/elpepuculbab/20090307elpbabnar_1/Tes

Fobia escolar / Afecta al 5% de los alumnos de primaria

Cómo superar la resistencia de los chicos a ir a la escuela

Permitir que falten, pensando que el problema se resolverá solo, empeora la situación

Sábado 7 de marzo de 2009

Florencia Bernadou
Para LA NACION

"Todas las mañanas, mi hijo me decía que le dolía la cabeza, pero no tenía fiebre. Yo me tenía que ir a trabajar y lo mandaba igual al colegio. Pero cuando cada dos por tres me llamaban al trabajo diciendo: «Su hijo está llorando porque le duele mucho la cabeza», me iba volando a buscarlo porque me sentía culpable por no haberlo dejado en casa. Pero cuando al llegar yo, los síntomas desaparecían, me sentía enojada. ¿Había dejado todo por nada?", se pregunta Miriam Scalise, mamá de Alan, de 10 años.

"Que los chicos no quieran asistir al colegio es un motivo de consulta habitual de los papás", asegura la licenciada Alicia Leone de Lurie, coordinadora de la Asociación Argentina de Psiquiatría y Psicología de la Infancia y la Adolescencia, al referirse a este conjunto de síntomas que se conoce como fobia escolar.

A pesar de que puede originar situaciones muy complicadas, para la especialista no constituye una enfermedad psicológica como tal, sino que se trata de un "estado de angustia intensa que puede acompañar o no a otros cuadros".

La fobia escolar suele aparecer en la escuela primaria -donde se estima que afecta al 5% de los chicos-, sobre todo en los primeros grados. Los motivos que la originan son variados. "A los más chiquitos los angustia separarse de los papás; son chicos que tampoco van a dormir a casas de otros amiguitos; les da miedo el mundo fuera de la familia y desconfían del cuidado de otros adultos."

En otros casos, esta angustia no tiene que ver con el rendimiento, sino que aparece en situaciones sociales: lo que sucede en los recreos, en el comedor, cuando tienen que hacerse amigos.

El diagnóstico no suele ser difícil, pero, dada la corta edad de los niños y la vergüenza que esto les provoca, es difícil que exterioricen sus sentimientos. Así como un adulto dice: "Estoy angustiado", en un niño esto se presenta con síntomas equivalentes a la palabra. "Los más comunes -dice Leone, que es también supervisora del Hospital de Niños- son el dolor de panza o de cabeza, las náuseas al desayunar, no querer o no poder despertarse."

Un buen indicador de que el problema tiene que ver con la escuela y no con lo físico es que estos síntomas no aparecen durante las vacaciones o los fines de semana.

La fobia escolar puede tener su origen en diversos ámbitos, que se refuerzan unos a otros. Además de lo mencionado acerca de la angustia de enfrentarse a un mundo extrafamiliar como es la escuela, regido por

otros códigos y con otras autoridades, es cada vez más habitual que esta fobia aparezca en niños que no tienen una organización de hábitos hogareños: no pueden autodisciplinarse ni pueden postergar un placer inmediato en pos de un objetivo.

"Hay que sondear si provienen de hogares donde el caos impera más que la estructura", dice Leone.

Excepto por la mala asistencia, estos niños generalmente son buenos estudiantes y tienen buena conducta. A veces, un cambio de escuela, maestro riguroso, las pruebas difíciles o un problema de aprendizaje pueden ser causas del temor a ir a la escuela. Estas fobias también pueden deberse a "situaciones de abuso psicológico o sexual, por parte de docentes o alumnos más grandes, que no hay que descartar y son muy difíciles de exteriorizar por parte de los niños", según advierte la licenciada Mónica Diner, especialista en abuso infantil.

Divinas y populares

"A la consulta acuden más varones que mujeres -estima la doctora Marisa Punta Rodulfo, titular de Clínica de Niños y Adolescentes y Psicopatología Infanto-Juvenil de la UBA-, pero esto es debido a que una niña tímida es compatible con la femineidad. En cambio, un niño retraído o que no hace deportes llama la atención."

Para Rodulfo, hay etapas de recrudecimiento de la fobia escolar. Además del ingreso escolar, "a partir de quinto grado se ve más en nenas; tiene que ver con tensiones sociales; eso de las divinas y las populares, la mejor amiga; porque a medida que avanzan en la escuela la opinión de los pares es más importante que la de los docentes o los padres", dice.

La otra etapa de recrudecimiento es el inicio de la secundaria, que afecta al 2% de los alumnos. Según Rodulfo, la manifiestan como falta de atención: "Se duermen, se dispersan, no escuchan a los profesores. Es como si no hubieran aprendido nunca nada. Son los chicos que se llevan todo, pero después, llamativamente, en 15 días aprueban siete materias".

Al igual que en todo problema, cuanto antes se aborde, mejor y más rápida será su resolución. La reversión depende de la causa. El curso general de estos problemas es evaluar al niño, a la familia, conversar con los docentes y, si se la toma al inicio, se puede desarmar rápido, considera la doctora Rodulfo, quien advierte que hay que estar alertas "porque estos niños pueden llegar a tener ataques de pánico, que son indicadores de una patología que está en vías de consolidarse como tal".

Para padres

- **Consultar rápido** si el chico reiteradamente manifiesta que no quiere ir al colegio.
- **No contradecirse** y, por ejemplo, obligar a los chicos a ser independientes, mientras al mismo tiempo se los sobreprotege.
- **Ofrecer apoyo escolar** cuando el chico se siente debilitado porque hay contenidos que no entiende.
- **No permitir que falte porque sí;** tampoco obligarlo a ir a la escuela. Ninguna de las dos cosas son beneficiosas. Puede permitirse una falta mientras se evalúan las causas.
- **Hablar con el docente** si el chico tiene algún temor en particular, como recitar ante la clase; el maestro puede hacer alguna concesión que facilite las cosas.
- **Hablar con su hijo sobre por qué no quiere ir a la escuela,** pero no a la mañana, a la hora de ir al colegio.
- **Ser optimista.** Asegúrele a su hijo que se sentirá mejor cuando llegue a la escuela.

http://www.lanacion.com.ar/nota.asp?nota_id=1106187

Entrevista Stef Penney

"El placer de escribir es tremendamente liberador y brinda la capacidad de alcanzar la perfección"

PATRICIA TUBELLA 07/03/2009

La autora describe en La ternura de los lobos el misterio y el riesgo de los pioneros escoceses en Canadá. Su primera novela, poblada por personajes guiados por el amor y la ambición, posee un formato de western y una caligrafía cinematográfica

La escocesa Stef Penney (Edimburgo, 1969) decidió emprender una aventura por los parajes más salvajes, inhóspitos y fascinantes del Gran Norte canadiense, sin abandonar en ningún momento su trinchera de escritora en la British Library, la maravillosa sede londinense de la Biblioteca Británica. Allí, parapetada entre las interminables hileras de estanterías que forran su sala de lectura, imaginó un escenario invernal habitado por lobos y tramperos, por nativos indios, exploradores y pioneros europeos embarcados en la colonización de esa naturaleza indomable. El resultado de su estreno literario fue *La ternura de los lobos,* un relato de intriga y amores imposibles en el Ontario de mediados del siglo XIX, con el que logró hace dos años el Premio Costa, uno de los más prestigiosos de las islas británicas. De esa primera novela, que ahora va a ser trasladada a la gran pantalla, se ha destacado la frescura de su prosa (la crítica equiparó la narración a "zambullirse en nieve virgen") y, sobre todo, la veraz recreación de aquellos inmensos y gélidos territorios. La autora jamás ha puesto un pie en Canadá.

Penney, al igual que tantos otros escritores, concibe el ejercicio literario como "un viaje emocional" que no precisa de más herramienta que la propia imaginación, apoyada en su caso por una minuciosa labor investigadora. Pero también admite que su particular condición personal le abocó al año de encierro en la

biblioteca para escribir *La ternura de los lobos:* entonces sufría de agorafobia, el miedo y la indefensión ante los espacios abiertos. Sentada en un café semioculto del norte de Londres, ella misma saca a colación esa enfermedad, que ya ha logrado superar, y recuerda con cierta aprensión la tremenda atención mediática que concitó tras hacerla pública, "la obsesión por el ángulo personal" que entrañaba su incapacidad para trasladarse físicamente al universo geográfico explorado en el libro. "Al principio temía ser considerada un fraude, especialmente entre los lectores canadienses, pero luego fueron los primeros en interesarse por la novela. He llegado a la conclusión de que poca gente conoce palmo a palmo su propio país y de que, en cualquier caso, la fotografía geográfica o histórica no es tan importante. Si escribes sobre aquello que te apasiona triunfarás, nunca si lo fuerzas", explica embelesada frente al ventanal que nos revela una ciudad inusualmente sepultada en nieve.

Ése es el objeto de su pasión, "el paisaje de los inviernos extremos, lleno de misterio y riesgo". Un pequeño atisbo de civilización, el asentamiento de colonos escoceses de Dove River, se ve conmocionado por el asesinato de un trampero francés, que coincide con la desaparición de un joven de la comunidad. La madre del chico recurrirá a un guía mestizo para lanzarse a buscarlo por un territorio brutal y hostil, en el que confluye un amplio abanico de personajes motivados por el amor, la ambición y oscuros intereses. La descripción del espacio físico y el ritmo de la narración denotan una caligrafía cinematográfica que está en el origen del libro. Stef Penney, quien suma a su licenciatura en Filosofía y Teología la formación como cineasta, califica su desembarco en la literatura como el fruto de un "error". En realidad quería escribir el guión sobre "un violento pedazo de la historia de Escocia del que poca gente ha oído hablar", la expulsión de decenas de miles de pequeños agricultores de las tierras altas *(Highlands)* por parte de los terratenientes, entre mediados de los siglos XVIII y XIX, que forzó una emigración masiva hacia el otro lado del Atlántico. "Nunca había pensado escribir una novela, pero acabé convencida de que la complejidad del tema no cabía en las costuras de un guión". El esfuerzo de supervivencia de aquellos colonos escoceses en el norte del continente americano fue el punto de partida de *La ternura de los lobos,* que la autora fraguó en formato de *western*. Aunque quiso hacer trizas el arquetipo femenino del género, "mujeres sosas y débiles", convirtiendo en su heroína a una mujer valiente, que desprecia las convenciones sociales de la época (en su relación con el guía indio) y está dotada de la fortaleza física que requiere la aventura. La señora Ross es el único de los personajes narrado en primera persona, recurso que subraya su fuerza y determinación.

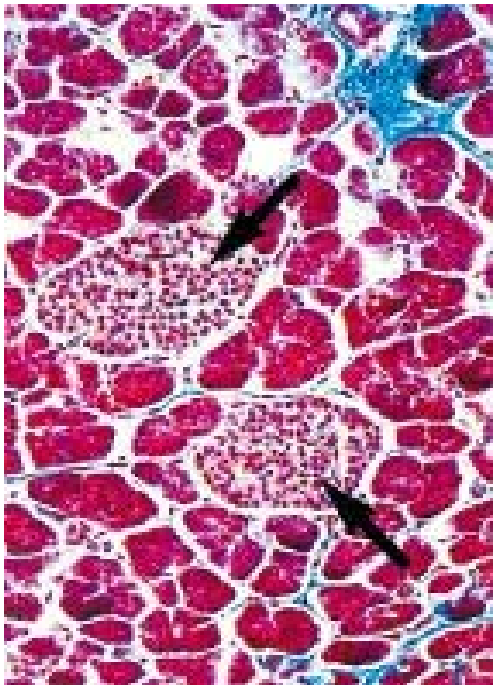
Su figura preside un relato que se desarrolla en pleno dominio británico, con la Hudson Bay Company como gobierno *de facto* que controla el comercio de las preciadas pieles de lobo y rige las vidas de los habitantes del enclave canadiense. La fidelidad histórica con la que la autora desgrana el poderío de ese conglomerado -réplica de la Compañía de las Indias en Norteamérica- se sustenta en las largas sesiones sumergida en los archivos de la Biblioteca Británica. Y acabó incorporando al libro algún episodio real de aquel tiempo -como la fuga de un grupo de convictos noruegos- en forma de trama paralela. "Cuando das con un material tan fantástico, simplemente no lo puedes obviar", afirma.

El éxito de *La ternura de los lobos* se traducirá en los próximos meses en un filme dirigido por Justin Chadwick. Penney ha escrito y filmado dos cortos, pero no le tentaba probar con un largometraje, ni siquiera inspirado en su propia obra. Una vez vendidos los derechos se desentendió incluso del guión, "porque adaptar un libro es reinventarlo". Desencantada con el panorama de las multisalas que concentra la oferta del cine, hoy se decanta por "el placer de escribir, enormemente liberador y que te brinda la posibilidad de alcanzar la perfección". Se ha instalado en la capital británica para ultimar su segunda novela, que se ubica en la Inglaterra contemporánea, en escenarios urbanos y naturales, muy alejados de la radicalidad del paisaje que tanto le fascina. *Sueños árticos*, del americano Barry López, una obra sobre la exploración del Polo Norte, sigue siendo un referente de la literatura que más le gusta. Después de ganar el Premio Costa, la escritora se subió por primera vez a un avión para visitar varios destinos en Europa. Todavía no ha recalado en ese territorio canadiense recreado en *La ternura de los lobos*, y tampoco sabe si llegará a hacerlo algún día, quizá recelosa de que se evapore toda su mítica.

http://www.elpais.com/articulo/narrativa/placer/escribir/tremendamente/liberador/brinda/capacidad/alcanzar/perfeccion/elpepuculbab/20090307elpbabnar_2/Tes

Vinculan la diabetes con un virus

Sábado 7 de marzo de 2009



Células del páncreas

LONDRES (EFE).- Científicos británicos han encontrado una clara relación entre las infecciones gástricas por enterovirus y la reacción inmune que deriva en una diabetes tipo I, lo que abre la puerta a una vacuna para prevenir la enfermedad.

La conclusión, publicada en la revista europea *Diabetología* , es el producto de sendos trabajos realizados paralelamente por el Peninsula Medical School y el Glasgow Royal Infirmary.

Los estudiosos británicos comprobaron que los enterovirus -que pueden causar vómitos y diarrea, pero que en muchos casos pasan inadvertidos- atacan las células beta del páncreas e indirectamente ponen en marcha una incontrolada respuesta del sistema inmunológico, que deriva en una diabetes del tipo 1.

Por lo tanto, el desarrollo de una vacuna contra estos virus potencialmente detendría este proceso, algo para lo que será preciso seguir investigando, porque todavía no se ha definido qué enterovirus -pues existen más de 100- es el causante del problema.

Los investigadores estudiaron el hígado de 72 jóvenes muertos en Escocia menos de un año después de serles diagnosticada la enfermedad y constatar que en un 60% de los casos había evidencia de infección de las células beta por enterovirus.

En la diabetes tipo 1, las células beta del páncreas producen poca o ninguna insulina, de manera que la glucosa se acumula en el torrente sanguíneo.

http://www.lanacion.com.ar/nota.asp?nota_id=1106186

Pensar y escribir sin ataduras

SANTOS JULIÁ 07/03/2009

Ensayo. Discurrir *a lo libre*, como quería Gracián; concurrir al abierto palenque de las *ideas para todos*, como lo definió Salinas; *c'est moi qui je peins* o pintarse a sí mismo, como advertía Montaigne a sus lectores; o en fin, hacer ciencia sin la prueba explícita, según la paradoja de Ortega: por la manera de escritura, por el juego de las ideas generales, por la exploración del yo, por llevar un hecho a la plenitud de su significado por el camino más corto, se diría que el ensayo nació como destinado a arraigar en suelo español. Si a eso se añade el propósito de agitar las conciencias desde la mesa del estudio -tan propio de la primera generación de intelectuales- ya están reunidos todos los elementos que determinan el nacimiento del ensayismo español contemporáneo: Ganivet, Unamuno y los Tres -o sea, Maeztu, Baroja y Azorín- en torno a 1898.

El ensayo español. Siglo XX

Jordi Gracia y Domingo Ródenas (editores)

Crítica. Barcelona, 2009

1.005 páginas. 33 euros

De ahí arranca la "biografía sintética" de este género literario en la España del siglo XX que Jordi Gracia y Domingo Ródenas pergeñan con su reconocida solvencia y erudición en el estudio introductorio a esta antología, de la que es punto de partida el volumen editado por Gracia para una colección finalmente inacabada, aparecida también en Crítica hace unos años. En su origen, la primera hornada de ensayistas de fin de siglo estuvo integrada por literatos, según los calificaba Unamuno. Y todos, o casi, dando vueltas a una temática explorada con insistencia monocorde, como señaló Emilia de Zulueta: el tiempo y la eternidad, la propia personalidad, el problema de España, la creación estética; una "neurótica obsesión por la inmortalidad" acompañada por un punzante dolor de España.

Luego llegaron los ensayistas catalogados por sus antólogos como los del "pensar pulcro", que Eugenio d'Ors recordaba vestidos de gris marengo y aplicados a su trabajo, a horas fijas, todas las mañanas. Alrededor de 1914, lo intelectual comenzó a predicarse de categorías profesionales que no procedían del puro campo literario: médicos, abogados, filólogos, recuerda Salinas; y habría que añadir: arquitectos, economistas, sociólogos, pedagogos... Al escribir ensayos, su punto de partida -observó también Salinas- era la ciencia, y el punto de llegada la literatura. Y si de la primera generación fueron casos eminentes Unamuno y Azorín, en la segunda, Ortega y Marañón ocuparán posiciones que Laín gustaba de llamar egregias, y que sus continuadores, miembros de la rica generación aquí reunida bajo el epígrafe "del Arte Nuevo", tras la clásica reverencia a los maestros, pondrán en discusión.

Se produce entonces, tanto en la biografía sintética como en la lista de ensayos seleccionados, un salto sobre un periodo especialmente denso de nuestra historia, el que va de 1936 a 1945. Aunque sobra donde elegir, no aparece nada de la generación de 1930, o de la República, escrito durante los años de la Guerra Civil, y es lástima porque ensayo es, al cabo, la "Ponencia colectiva" presentada por un puñado de escritores republicanos en el Congreso de 1937 y publicada en *Hora de España*, congreso y revista que no pueden estar ausentes de ningún estudio sobre el ensayismo español. El salto se amplía hasta 1946, dejando otro hueco notorio: el ensayo fascista y el nacional-católico de posguerra, dos presencias abrumadoras en la década de los cuarenta y hasta bien avanzados los cincuenta. Por supuesto, pescando

en un océano tan vasto, muchos peces tienen que quedar fuera, pero contar, por ejemplo, con alguna pieza del folletón que Javier Conde dedicó a la doctrina del caudillaje no hubiera estado de más.

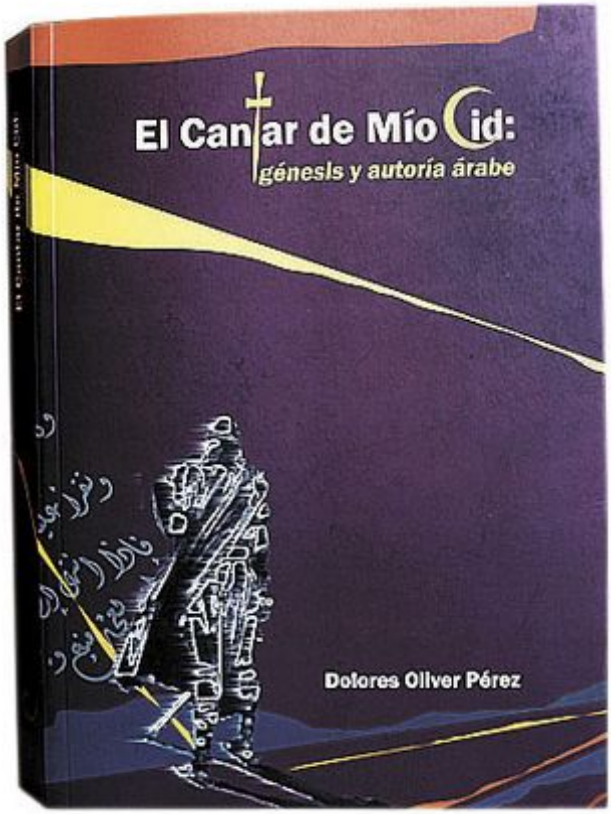
La historia se reanuda con las "continuidades asimétricas" de los exiliados y la "quiebra liberal" de los que escriben en España, procedentes de La Falange o del mundo católico, que no eran la misma cosa, aunque tampoco llegaron a ser contradictorias, debido a la confortable zona poblada por falangistas que eran fervientes católicos y por católicos que no le hacían ascos al falangismo. De tal promiscuidad se va saliendo a medida que pasan los años y los "jóvenes maestros" descubren, en unos casos, el liberalismo, y en otros el marxismo. Historia singular, típicamente española, muy propicia, por el cambio y la variedad de las perspectivas y por la necesidad que cada cual siente de explicarse, a la "eclosión del ensayo" y a la "consagración del estilo", que serán las notas distintivas de las siguientes décadas: tardofranquismo, transición y democracia, hasta hoy mismo.

En total, 79 ensayistas, de los que sólo tres tienen nombre de mujer: Zambrano, Martín Gaite y Camps, presencia algo raquítica, más sorprendente aún porque los autores llaman la atención sobre la valiosa literatura ensayística producida por mujeres (página 95), lamentando que hayan sido soslayadas durante demasiado tiempo. En todo caso, introducido cada uno de los convocados por un apunte sobre lo principal de su obra y por una nota bibliográfica, esta antología constituye una excelente herramienta para seguir la historia del ensayismo español desde la última década del siglo XIX a la primera del XXI.

http://www.elpais.com/articulo/ensayo/Pensar/escribir/ataduras/elpepuculbab/20090307elpbabens_2/Tes

Nuevas hipótesis sobre el 'Cantar'

CATHERINE FRANÇOIS Y SANTIAGO AUSERÓN 07/03/2009



La Fundación Ibn Tufayl viene editando obras indispensables, como los valiosos volúmenes de la Biblioteca de Al-Andalus, los estudios almerienses de Jorge Lirola, el fruto del trabajo investigador de la profesora Dolores Oliver en torno a la figura del Cid. Este último libro argumenta una hipótesis arriesgada que sólo por resultar plausible reclama una reinterpretación de la epopeya española y de las raíces de nuestra cultura. Si se confirmase supondría una revolución comparable al descubrimiento de las jarchas.

El Cantar de Mío Cid: génesis y autoría árabe

Dolores Oliver Pérez

Fundación Ibn Tufayl de Estudios Árabes

(fundacion@ibntufayl.org. www.ibntufayl.org)

Almería, 2008

416 páginas. 23,50 euros

Heredera del espíritu de su tío abuelo Miguel Asín Palacios, Dolores Oliver sostiene que el *Cantar de Mío Cid* pudo haber sido escrito por el poeta y jurista árabe Al Waqqasi, originario de Toledo, que ayudó a Rodrigo Díaz de Vivar a gobernar la ciudad de Valencia después de su conquista. El Cid (del árabe *sayyid*, "jefe de tribu") se habría mostrado al principio muy clemente con los moros valencianos. Con el fin de hacerse aceptar, debió encargar a Al Waqqasi la composición de un panegírico a imitación de las epopeyas árabes preislámicas. Compuesto en lengua árabe, el *Cantar* podría haber sido transmitido por tradición oral a través de diferentes versiones en árabe y en romance, hasta que Pere Abat lo fijó por escrito en la forma que conocemos.

Las interrogantes que plantea la lectura del *Cantar*, hasta hoy sin respuestas convincentes, llevaron a Dolores Oliver a apostar por esta tesis, apoyándose en su conocimiento de la lengua y la historiografía árabes. El riguroso estudio al que somete el poema revela que sus lados oscuros pudieran proporcionar la clave que permite esclarecer su origen. Sus expresiones extrañas encuentran explicación si las consideramos como traducciones literales de locuciones árabes. Su métrica irregular, única en el mundo medieval de Occidente, obedecería a una de las formas de la epopeya musulmana. La conducta a veces atípica del Cid, su peculiar manera de luchar, encuentran sentido si se le compara con los héroes árabes. Bajo el texto en romance trasparecen así elementos de una cultura subyacente que conserva en él su voz.

Los autores de las 'Crónicas alfonsíes' que recoge el *Cantar*, alejados de la influencia árabe e incapaces de entender los tópicos de su cultura, no vacilan en rectificar o silenciar las partes en las que el Cid se aparta del modelo del caballero cristiano. Resulta sugerente la manera en que algunos historiadores árabes de los siglos XI y XII describen los mismos hechos, desfigurando a su vez la imagen valerosa del Cid y la admiración de sus correligionarios. Otros en cambio coinciden con las 'Crónicas cristianas' para realzar las virtudes del Señor que protege sus tierras. En ambos casos, la figura del Campeador se ve modelada siguiendo intereses territoriales que desplazan a segundo término los valores religiosos y culturales.

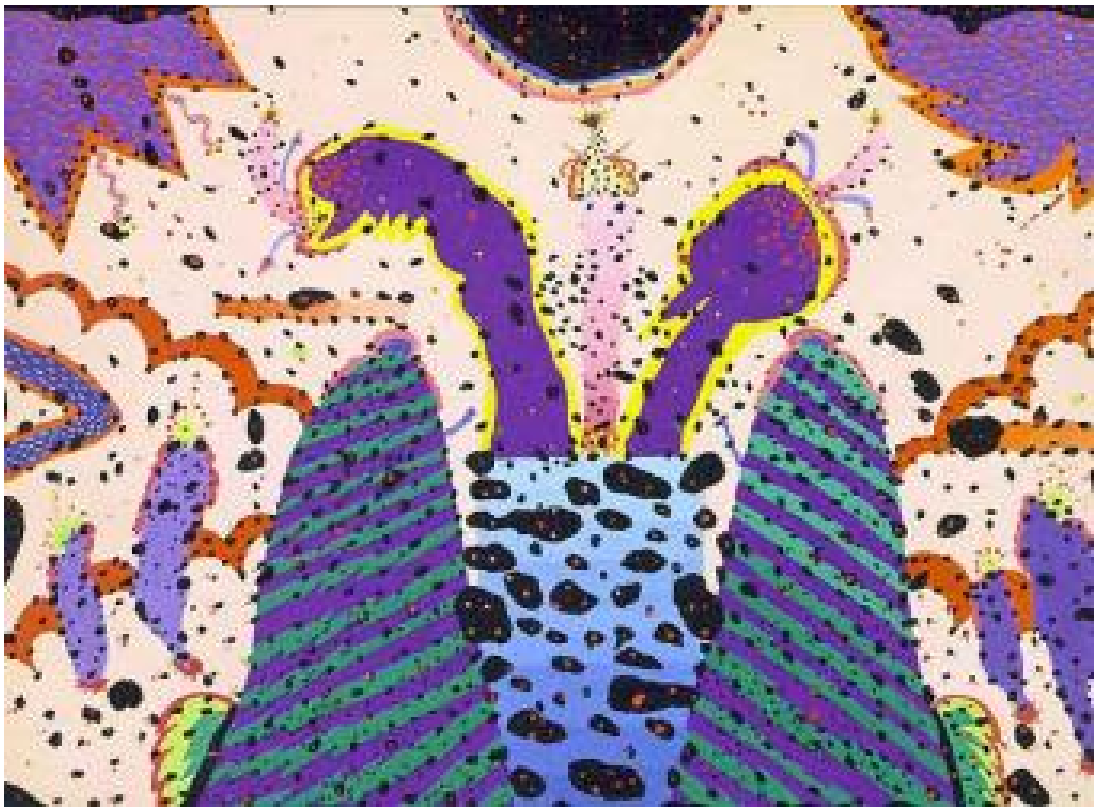
Rodrigo Díaz de Vivar luchó al lado de los soberanos de Al Andalus contra los almorávides, pero también contra los ejércitos cristianos, a cambio de dinero y fortalezas. Aclamado por los árabes como jefe guerrero y protector de las taifas de Zaragoza y Valencia, admirador de los héroes de la antigua épica árabe, quiso presentarse como uno de ellos ante el pueblo de Valencia, entrar en la leyenda en boca de sus antiguos enemigos. Ésta es la sugestiva hipótesis de un libro con fundamento que, más que enfrentarse a un concepto recalcitrante de grandeza, avanza decididamente hacia nuevos umbrales de comprensión, esbozados en su día por la generación del exilio.

¿Y si las virtudes guerreras y literarias propias de cada lado de la frontera en la España medieval se hubieran intercambiado gracias a la fascinación que provocaban en el otro bando? Nuestro tapiz cultural exigiría una serie de razones añadidas a la razón de las batallas. Razones de poesía y leyenda contarían como hilos en la trama de las identidades peninsulares. Aunque las letras sirvan al poder con sumisión deliberada, portan calladamente la atracción de lo ajeno, tanto más fuerte quizá cuanto mayor es el temor al enemigo. La epopeya española, en este caso, no cantaría la pureza imaginaria de raza o religión, sino cómo la estatua del héroe se yergue a partir del barro de tierras fronterizas.

http://www.elpais.com/articulo/ensayo/Nuevas/hipotesis/Cantar/elpepuculbab/20090307elpbabens_4/Tes

Evru antes de Evru

JOSEP CASAMARTINA I PARASSOLS 07/03/2009



Durante décadas, el empresario Josep Suñol fue uno de los principales coleccionistas de arte contemporáneo en Barcelona. Muy próximo al galerista madrileño Fernando Vijande, no compraba al tuntún, sino que elegía cuidadosamente. Se sabía que Suñol -copropietario con Bruno Figueras de la constructora Habitat- solía instalar sus cosas en diversos apartamentos, como un museo cerrado y secreto al que muy pocos podían acceder. Llegó el momento en que su propietario -cercano a los 90 años- decidió empezar a dejar de acumular para dedicarse a mostrar, y se siguió el método lógico de una fundación privada. Corría el año 2002. Al cabo de cinco, la Fundació Suñol abría sus puertas en pleno passeig de Gràcia, bajo la dirección del escultor Sergi Aguilar y la estricta supervisión del propio Suñol, que aportaba 1.200 obras, desde Boccioni, Picasso, Miró y Dalí hasta Carmen Calvo o Miquel Barceló.

Porta / Zush, 1961-1979

Fundación Suñol

Passeig de Gràcia, 98. Barcelona

Hasta el 27 de junio

Sin duda, el autor mejor representado en la colección es Evru. Aunque, en realidad, de Evru como tal no hay mucho porque su nacimiento, el 23 de febrero de 2001 -justo después de las dos retrospectivas, aún

como Zush, del Museo Reina Sofía y el MACBA-, casi coincide con el final de la etapa de Suñol como comprador. Pero de sus dos *alter ego*, Albert Porta y Zush, hay 329 piezas, siendo la colección privada más completa de las dos primeras fases del polifacético pintor mutante. De esos nutridos fondos ha nacido la exposición *Porta / Zush, 1961-1979*, con un parco catálogo, que muestra su evolución hasta llegar a Evru, del que se podrá ver en el Nivell Zero -del 23 al 28 de marzo- su instalación interactiva *Tecura*, en la que los visitantes podrán intervenir en la obra del artista.

Si Albert Porta (Barcelona, 1946) en 1968 no se hubiera convertido en Zush, quizá habría sido un pintor influido por el pop inglés en la línea de Carlos Alcolea, Chema Cobo o Carlos Franco, por no citar el dúo catalán Arranz Bravo y Bartolozzi, pero algunos de sus dibujos y *collages* primerizos ya apuntan hacia un mundo mágico y enrarecido que conecta con Joan Ponç y Dau al Set. El contacto con lo psicodélico sería el detonante para encontrar la genialidad y en 1968, después de ser internado en un psiquiátrico y ser bautizado como Zush, rompía con el reino de lo cotidiano para crear un mundo paralelo: Evrugo Mental State, con alfabeto, lengua, moneda y bandera propios.

El momento más espléndido de esta retrospectiva es precisamente el cuarto oscuro con luz negra que ilumina las obras fosforescentes realizadas en Ibiza en 1968, y expuestas entonces en la galería René Metras bajo el título de *Alucinaciones.* Toda la fuerza, el sentido plástico y la belleza de Zush / Evru ya están allí concentrados, aun estando exentas de simbología y alfabeto, elementos tan característicos de su obra posterior. La muestra termina también con otro momento estelar: *After the eclipse* (1976) y *Nasha declona yasmu tucare* (1979), dos fantásticos lienzos enfrentados de tamaño enorme, puramente zushianos, nítidos y hermosos, crípticos, hipnóticos y extraños. -

http://www.elpais.com/articulo/arte/Evru/Evru/elpepuculbab/20090307elpbabart_3/Tes

Descubierto el que podría ser el único retrato de Shakespeare en vida

La imagen, oculta durante siglos, pretende cerrar el debate sobre la imagen real del bardo inglés

EFE - *Londres* - 09/03/2009

El descubrimiento de un nuevo retrato de William Shakespeare que podría ser el único realizado en vida al dramaturgo inglés pretende cerrar, al menos de momento, el debate sobre su imagen real. El profesor Stanley Wells, quien fuera director del Instituto Shakespeare, aseguró hoy estar "convencido" de que este es el único retrato que se le hizo a Shakespeare en vida y que el resto de los conocidos hasta el momento son únicamente copias.

La imagen del escritor inglés más importante de todos los tiempos, presentada hoy en Londres, ha permanecido durante siglos oculta entre los cuadros que posee la familia Cobbe. Fue uno de sus miembros, Alec Cobbe, quien al visitar una exposición sobre Shakespeare organizada en 2006 por la Galería Nacional de Retratos, de Londres, se dio cuenta de que en su colección había uno muy similar al exhibido en este museo.

En esa muestra, los organizadores ya reconocían que la identidad de la persona que aparece en el cuadro que exponían -conocido como el retrato "Chandos" y que actualmente está en la biblioteca Folger- no estaba probada y que no existía la certeza de fuera un retrato hecho en vida a Shakespeare.

Pruebas de rayos X e infrarrojos

El profesor Wells justificó su confianza en que el retrato que posee la familia Cobbe sea por fin la imagen real del escritor inglés por el resultado de las pruebas científicas a las que ha sido sometido el cuadro, y que en su opinión demuestran que los otros tres retratos conocidos hasta el momento son meras copias. Concretamente, existen dos retratos de Shakespeare en las colecciones privadas de Folger y FitzGerald, mientras que un tercero conocido como el de Ellenborough se perdió en el año 1947. El cuadro de los Cobbe pasó por un examen con rayos-X, otro con infrarojos y un tercero centrado en la antigüedad de la madera utilizada por el retratista para conocer la fecha en que fue pintado.

De estos estudios se extrae la conclusión de que el retrato fue realizado en 1610, cuando el genial escritor inglés tenía 46 años, sólo seis antes de su muerte. Del pintor nada se sabe, aunque el conservador de la Colección Cobbe, Mark Broch, explicó que es posible "que el pintor pusiera su nombre en el marco, pero éste ha desaparecido". El retrato presentado hoy muestra un Shakespeare con perilla, sin pendiente en la

oreja izquierda -adorno que sí aparece en otros retratos-, y con una larga nariz, todo ello en un fondo azul sobre el que están inscritas en la parte superior las palabras *Principium amicitias*.
El hecho de que esta imagen se hiciera en vida de Shakespeare -como parecen demostrar los exámenes realizados- hace que sea "más cercana a la realidad" que la del grabado Droeshout, publicado en 1623 y que hasta ahora había sido la que tradicionalmente se ha trasladado del autor, según explicaron hoy los expertos. Este cuadro formará parte de una exposición que estará abierta al público desde el 23 de abril hasta el 4 de septiembre de este año, cuando se cumplen 400 años de la publicación de los *Sonetos* del escritor inglés.

Sonetos sin destinatario

Sobre los sonetos, Mark Broch indicó hoy que se ha especulado mucho tiempo sobre quién era el destinatario de esos textos y sobre si Shakespeare mantenía una relación sentimental con esa persona -ya fuera hombre o mujer-, aunque por el momento "es imposible decir nada sobre el carácter sexual de esa relación". Este debate se debe a que en la primera parte de su serie de sonetos se hace referencia a "un joven" mientras que después se habla de una misteriosa *dama negra*, lo que sumado al contenido sexual que tienen estos textos suscitan las dudas acerca de la orientación sexual del escritor inglés.
Por otro lado, también hoy se ha confirmado que debajo de lo que hoy es un almacén abandonado de Shoreditch se encuentran los restos del primer teatro de Londres, construido en 1576 por James Burgage y donde Shakespeare escribió y participó en la representación de su obra más Conocida, *Romeo y Julieta*.

Hallados los restos del primer teatro de Shakespeare

Un grupo de arqueólogos británicos ha informado hoy del descubrimiento del primer teatro en el que el dramaturgo isabelino William Shakespeare representó sus obras. Construido en 1576 por el actor y productor teatral James Burbage, The Theatre (El Teatro) acogió con seguridad el estreno de *Romeo y Julieta*, *Hamlet* y algunas de sus comedias como *Sueño de una Noche de Verano*, entre otras obras.
Las excavaciones en lo que es hoy un almacén en desuso han permitido descubrir los restos de la pared interior del teatro, que tenía forma poligonal, han explicado los arqueólogos. Según éstos, probablemente no había pared exterior sino tan sólo una serie de pilares de ladrillo que sostenían los pisos superiores. A metro y medio por debajo del nivel de la calle se descubrió una superficie de grava en pendiente que se cree fue el patio descubierto donde los espectadores veían de pie el espectáculo. Los arqueólogos creen que el escenario propiamente dicho tal vez esté sepultado bajo unas casas próximas.
Según Taryn Nixon, del Museo de Londres, el teatro se construyó en lo que eran entonces las afueras de la ciudad de Londres, lugar adonde el alcalde "desterró" los espectáculos teatrales como otro tipo de diversiones "pecaminosas".
El teatro, que acogió a la compañía del propio Shakespeare, llamada The King's Men, se desmanteló en 1597 y las maderas utilizadas en su construcción se emplearían más tarde para construir un nuevo teatro, el famoso The Globe, junto al Támesis.
La compañía Tower Theatre se propone crear en ese lugar un teatro similar al original que sirva para montajes teatrales y otras actividades culturales. A tal fin lanzará una campaña de recaudación de fondos por un total de 3,3 millones de libras (3,6 millones de euros). The Globe, construido por el mismo James Burbage, ha sido también reconstruido conforme al original gracias a los esfuerzos del actor y director norteamericano Sam Wanamaker. Éste creó en 1970 la fundación Shakespeare Globe con el objetivo de reconstruir el teatro original, pero no pudo verlo terminado ya que falleció en 1993 y las obras, comenzadas en 1987, no acabaron hasta 1997.

http://www.elpais.com/articulo/cultura/Descubierto/podria/ser/unico/retrato/Shakespeare/vida/elpepucul/20090309elpepucul_5/Tes

El gran espejo de la aventura

André Malraux traza el retrato de Lawrence de Arabia, un personaje que le obsesionaba, en un ensayo que se publica por primera vez en castellano

JACINTO ANTÓN - *Barcelona* - 09/03/2009

Una mirada excepcional: la de un aventurero, un hombre de acción arquetípico del siglo XX, sobre otro que le obsesionó y en el que a menudo quiso reflejarse. El trotamundos, jefe de escuadrilla, combatiente de la Resistencia, intelectual y político André Malraux plasmó su fascinación -su intriga, dijo él- por Thomas Edward Lawrence, *Lawrence de Arabia*, 13 años mayor, en un ensayo voluminoso y de una intensidad sobrecogedora. Se trata de *El demonio del absoluto*, que dejó inconcluso y que ahora publica por primera vez en castellano, en una cuidadísima edición, Galaxia Gutenberg.

A ambos les gustaba Oriente, disfrazarse y la aviación

El texto, de hondura filosófica y fulgurante escritura, a veces irregular y contradictorio -inacabado al fin- pero imprescindible para todo el que se exalte con la sombra de un camello sobre una duna o se interrogue sobre la forja de un héroe y la creación de un mito, es a la vez una biografía de Lawrence (su epopeya y su calvario), una exégesis y crítica de su principal libro, *Los siete pilares de la sabiduría* ("Una tempestad de arena gobernada por fantasmas"), y una reflexión sobre la aventura y los aventureros. También una introspección, pues al tratar de explicar al rey sin corona de Arabia, Malraux no puede -no quiere- dejar de hablar de sí mismo.

El demonio del absoluto, escrito en los años cuarenta, no aporta datos históricos desconocidos sobre Lawrence, personaje extensamente biografiado en los últimos años (e irreductible, de él se puede decir lo que el propio Lawrence señalaba de su camello: "Es fácil sentarse en su lomo, pero difícil entenderlo"). Por supuesto, no habla -era aún muy pronto- de su trastorno de flagelación (aunque ya sugiere una neurosis y la falsedad del episodio de su violación por los turcos en Dera). Tampoco de su implicación en el espionaje antes de la aventura árabe ni de sus contactos filonazis que apoyaron la teoría de la conspiración en su muerte. Pero en el libro están todos los sucesos famosos de su vida -el rescate de Gasim en el Nefud, la negligente ejecución de Ahmed con el revólver, las atronadoras voladuras de trenes en la línea del Heyaz, la toma de Aqaba, la masacre de la columna turca camino de Damasco...- ¡contados por Malraux!, con su escritura poderosa y evocadora, a ratos vehemente -"Ay del héroe que no puede vencer dentro de sí la soledad del corazón"-. Una mezcla, la del británico y el francés, extraordinaria y arrebatadora.

Malraux traza con pericia el perfil de Lawrence: su inveterado afán de acción, "avisada bravura", "necesidad de plasmar sus sueños" e imposible barbilla. Encuentra en su voluntad juvenil un elemento turbio, una ambición sin objeto (ese "demonio del absoluto") y una característica esencial: su indiferencia "tanto al poder como a todas las formas de placer que unen a los hombres". Constata que no le interesaban las mujeres. Destaca su generosidad, su "incapacidad para el desprecio" y que era un buen tirador.

Mientras sigue el propio relato de Lawrence, Malraux apostilla y reescribe en parte *Los siete pilares*, con un par, trufándolo con hermosas frases de su cosecha. Es como oír los pasos indochinos del Perken de *La vía real* en los pedregales de Wadi Safra. Un *pentimento* de aventuras. Hay admiración en Malraux, pero contenida por un orgullo que le lleva a empequeñecer a veces a Lawrence. Y también envidia, seguramente porque Lawrence declinó el poder que a él le sedujo.
Más allá del deseo de imitación consciente de Malraux, ambos guardan mucho en común. Los dos se interesaron por la antigüedad y las culturas de Oriente, fueron guerrilleros y soldados (y coroneles), gustaron de disfrazarse -la vestimenta de jerife y la de *maquisard* de opereta-, amaron la aviación (la escuadrilla *España* o la RAF), les apasionaron Nietzsche y Dostoievski, escribieron textos de una conmovedora grandiosidad, con frases que uno conserva como quemaduras en el alma, y, parafraseando a Kipling, marcharon junto a reyes y generales (aunque no se puede decir que Malraux no perdiera la cabeza con el suyo).
¿Llegaron a encontrarse Lawrence y Malraux? Éste dijo que sí. Pero todo apunta -véase la biografía de Jean Lacouture, tan desmitificadora con el acólito de De Gaulle- a que se inventó el episodio.
Soñadores de día, en la bella expresión de Lawrence, ambos tenían mucho de personajes en busca de un papel. Mucho de románticos, mitómanos y ególatras. Podría decirse que Lawrence fue hasta las últimas consecuencias trágicas de su personaje sufriente o su destino, mientras que Malraux, más superficial, de un narcisismo menos atormentado que el británico (azotes incluidos), supo contemporizar mejor con la realidad. "Lo que nos distingue es que él estaba convencido de fracasar en todo lo que hacía", dijo en una ocasión Malraux, "y yo siempre he creído en el éxito de mis tentativas; yo he actuado para ganar". Probablemente por eso ha perdido la partida en nuestros corazones y en el reino incandescente de la leyenda.

La condición humana del héroe del desierto

- "Le traía más o menos sin cuidado su prestigio entre los hombres, pero le preocupaba profundamente influir en su imaginación".
- "Su máscara más convincente no había sido aquel atuendo árabe elegido, sobre todo porque le obligaba a exigir más de sí mismo, sino la aceptación de la crueldad".
- "Al margen de la acción, sólo era sufrimiento".
- "De los siete pecados capitales, algunos de los cuales unen tanto a los hombres, apenas había conocido uno, que es el que más los separa: el orgullo".
- "El desierto exaltaba a Lawrence como exaltara el mar a Melville y la montaña a Nietzsche. Y del mismo modo, confería al rechazo del hombre a aceptar su inanidad el sonido grave de un heroísmo eterno".

http://www.elpais.com/articulo/cultura/gran/espejo/aventura/elpepucul/20090309elpepicul_1/Tes

Un programa de ejercicios físicos mejora la rehabilitación cardíaca

Su objetivo es que los pacientes retomen su vida habitual; reduce el tabaquismo

Martes 10 de marzo de 2009

A fines de enero, a Jorge Luis García, de 47 años, le colocaron tres *bypasses* cardíacos. Aunque ya tenía una gran carga genética -su padre también había sufrido del corazón-, a Jorge la afección se le adelantó entre 15 y 20 años porque fumaba unos 50 cigarrillos por día.

Desde entonces, cada viernes viaja desde la localidad bonaerense de Las Flores hasta la sede porteña del Centro de Vida de la Fundación Favaloro, donde realiza una hora de ejercicio físico moderado y supervisado por un médico que lo ayuda en su rehabilitación.

Pero Jorge no es la excepción. Todos los pacientes intervenidos en la fundación por alguna cardiopatía asisten al denominado Programa Educativo para la Prevención y la Rehabilitación que funciona en ese centro desde 2004. La doctora Soraya Kerbage, cardióloga y deportóloga, es la coordinadora de ese programa, una versión argentina de otro que se aplica en la Clínica de Cleveland, en los Estados Unidos.

"Es multidisciplinario y basado en la educación integral del paciente y de su familia, para mejorar su rehabilitación y promover la prevención cardiovascular secundaria -explicó Kerbage-. Acompañamos al paciente desde su internación hasta casi el primer mes de su posoperatorio. Le damos herramientas educativas, pautas nutricionales y le indicamos ejercicios de baja intensidad."

El objetivo del programa es que, a corto plazo, el paciente pueda retomar su vida habitual y que, en el largo plazo, modifique sus factores de riesgo coronario para prevenir un nuevo problema cardíaco. "Este enfoque mejora la calidad de vida del paciente, que no se siente tan deprimido y retoma su vida social y laboral más rápidamente. Además, los planes de prevención secundaria reducen la mortalidad, porque es menos probable que el paciente repita el evento", aseguró.

El programa comienza con la internación y finaliza un mes después de la intervención. En una primera etapa, que finalizará con el alta médica, el paciente permanece internado: se le explica en qué consiste el programa y cómo controlar sus factores de riesgo, y comienza a hacer ejercicios de muy baja intensidad (movimientos de piernas y breves caminatas), a la vez que aprende a identificar los síntomas de su cardiopatía.

La segunda etapa comienza a las dos o tres semanas de la cirugía, según la evolución individual. El paciente asiste a cuatro sesiones mensuales de una hora de duración en el Centro de Vida. "Hace ejercicios de baja intensidad, principalmente de piernas, para que pueda moverse con independencia", explicó Kerbage.

Todos los ejercicios están supervisados por un médico especializado, que "también le da «tarea para el hogar»". En la última sesión, el paciente empieza con el ejercicio aeróbico en una bicicleta fija.

Se estima que un 20 por ciento abandona en esa etapa del programa, en general debido a la distancia que debe recorrer desde su domicilio, ya que un tercio vive en el interior.

Pero un seguimiento telefónico de todos los participantes permitió comprobar que en 12 meses se habían reducido el tabaquismo (del 20 al 2%) y el sedentarismo (del 96 al 18%).

Tras ese primer mes de actividad física progresiva, el paciente puede optar por ingresar en un programa de rehabilitación específica sin límite de tiempo, en el Centro de Vida, dos o tres veces por semana. Además, "si fuma, va al programa de tabaquismo; si es diabético sin buen control glucémico, al diabetólogo; si no hace actividad física, lo ayudamos a hacerla de forma segura", detalló.

Rutina necesaria

Toda persona que ha sufrido un problema cardiovascular, comentó la especialista, necesita hacer una rutina física supervisada durante un período mínimo de 3 meses.

Sin embargo, aclaró que de nada servirá eso si no se controla la alimentación y se deja de fumar. "El efecto del ejercicio sobre la evolución de la enfermedad es positivo porque corrige otros factores de riesgo, como la obesidad, la hipertensión y la diabetes", aseguró Kerbage.

A los pacientes que no optan por esa tercera etapa, se les indica continuar con caminatas diarias de 30 minutos, a entre 4 y 5 km por hora. Si quieren iniciar otro tipo de actividad, se les recomienda hablar con el cardiólogo para diseñar un plan individualizado de actividad que tenga en cuenta la edad, las limitaciones osteoarticulares y el estado físico.

"El paciente operado tiene mayor percepción de enfermedad que aquel al que se le hizo un angioplastia", dijo Kerbage, por lo que la mayoría de los pacientes dejan de fumar, hacen ejercicio y comen saludablemente.
El doctor Jorge Lerman, jefe del Servicio de Cardiología del Hospital de Clínicas, coincidió con Kerbage. "Hay personas cuya psicología sufre un cambio radical tras pasar por una unidad coronaria y comienzan a cuidarse -indicó-. La cirugía cardíaca es conmocionante para el paciente."
Aunque las mujeres cuidan más la salud que los hombres, el cardiólogo sostuvo que ellas suelen subestimar la gravedad de las cardiopatías porque las padecen con menos frecuencia. Esta percepción errónea hace que sean las principales desertoras del programa de la Fundación Favaloro.
Para el doctor Alfredo Lozada, especialista en medicina interna de Fleni y del Hospital Universitario Austral, la educación del paciente es el factor determinante para el cuidado de su salud. "Todo depende de la información que reciba", aseguró el experto.
Y la doctora Kerbage concluyó: "Todavía no tenemos conciencia de que si no educamos en salud, no vamos a mejorar nunca los indicadores".
Julia Raggio

Posoperatorio

- **El paciente** operado debe pararse y sentarse con cuidado para evitar que se le abra la herida (el esternón demora entre 45 y 60 días en soldarse).

- **Durante el posoperatorio** no debe levantar objetos pesados ni empujar muebles pesados en el hogar. Hasta la tercera semana, necesita ayuda para moverse y sólo podrá hacer tareas pesadas a partir del tercer mes.

- **Es fundamental** comer bien para tener fuerza muscular; tomar los remedios según lo indicado, y concurrir al hospital en el que se realizó la cirugía, ante cualquier señal de alarma.

http://www.lanacion.com.ar/nota.asp?nota_id=1107168

La escultura férrea de Julio González llega al Reina Sofía

El museo madrileño salda la deuda con uno de los mayores escultores del siglo XX, junto a Giacometti y Brancusi

EFE - *Madrid* - 10/03/2009

Julio González fue, junto con Giacometti y Brancusi, uno de los tres grandes autores de la escultura del siglo XX, pero hasta ahora no se había saldado la deuda que con él se tenía con una gran exposición retrospectiva organizada en el Museo Reina Sofía. Considerado el padre de la escultura moderna en hierro, la exposición dedicada a Julio González (Barcelona,1876- Arcueil,1942) llega a Madrid tras su exhibición en el Museo Nacional de Arte de Cataluña (MNAC), en un proyecto de colaboración entre los dos museos.

La muestra recupera muchos aspectos de la obra del artista no conocidos y resalta su destacado papel en las vanguardias artísticas como pionero de la escultura en hierro y creador de un lenguaje personal con el que contribuyó a la renovación de la escultura del siglo XX, y valorado como una de las aportaciones más valiosas de las vanguardias de los años treinta. El artista comenzó a trabajar en este material a finales de la década de los veinte, con más de cincuenta años.

Su contacto con Picasso, con quien colaboró entre 1928 y 1932, le permitió descubrir las posibilidades que tenía el hierro para la escultura. El artista malagueño le pidió su colaboración para crear una serie de obras de hierro, entre ellas *Femme au jardin*. González ya había desechado el proceso tradicional de vaciado en metal fundido por la utilizción de las técnicas directas del trabajo del hierro: la forja y el ensamblado mediante soldadura autógena.

"No hay duda de que Julio González es uno de los artistas españoles que ocupa un lugar más destacado y de privilegio en el siglo XX", según la comisaria Mercè Doñate, responsable de la colección de Arte

Moderno del MNAC, que ha seleccionado más de doscientas obras en las que se aprecia la diversidad de su producción.

Explorando las posibilidades del metal

En los primeros ámbitos, *González antes de González*, se pueden contemplar sus inicios como artesano y orfebre, así como sus primeros dibujos, pinturas, algunas esculturas de pequeño formato y máscaras de cobre repujado. En *La experimentación con el relieve* se muestra cómo González trabaja en relieves en metal en detrimento de la pintura, tratando el cobre repujado, con el que investiga las posibilidades de la plancha de hierro. *Dibujar en el espacio* trata su relación con Picasso y su transformación del hierro en materia escultórica, con nuevas y originales formas que se alejaban de los planteamientos tradicionales de simetría, creando un lenguaje abstracto personal e innovador.

El propio escultor definió como "dibujar en el espacio" las obras lineales o filiformes que datan de este período y que incorporan el espacio a la escultura. En paralelo a estas esculturas filiformes, utilizó la plancha de hierro para crear volúmenes más compactos. El siguiente ámbito aborda *La construcción de un símbolo. La Montserrat*. González cedió La Montserrat para ser expuesta en el Pabellón de la República Española en la Exposición Internacional de París de 1937. La figura de la campesina catalana con un hijo en brazos y una hoz en la mano se convirtió en un símbolo contra la violencia de la guerra. Considerada una de sus obras maestras, su estado de conservación no ha permitido su cesión por parte del museo Stedelijk Museum de Ámsterdam en el que se encuentra, por lo que la exposición reúne obras que muestran su larga gestación.

El esplendor de 'Mujer ante el espejo'

La última etapa. La figura metamórfica trata de las dos esculturas más destacadas de su producción: *La Montserrat*, por su carácter simbólico, y *Mujer ante el espejo*, porque supone la culminación de su lenguaje. Esta pieza, obra maestra capital de la escultura moderna, es según la comisaria la más ambiciosa de González tanto por sus dimensiones como por su gran complejidad conceptual y formal.

Manuel Borja-Villel, director del Reina Sofía, consideró a Julio González como figura fundamental para entender el siglo XX "pero -dijo- se quedó atrapado entre la segunda mitad del siglo XX, que fue básicamente escultórica, y la primera mitad, básicamente pictórica. Entre una y otra no tuvo su lugar". Además, la presencia de Picasso y del escultor estadoundense David Smith "hicieron que su obra pareciese la de un artesano, lo que -añadió- no es así". El montaje realizado en las luminosas salas de la tercera planta permite contemplar las complejidades de su obra en una exposición "irrepetble, debido a la fragilidad de muchas de ellas".

http://www.elpais.com/articulo/cultura/escultura/ferrea/Julio/Gonzalez/llega/Reina/Sofia/elpepucul/20090310elpepucul_3/Tes

"Hay que suprimir el miedo a la música sinfónica"

JULIÁN CARRILLO - *A Coruña* - 10/03/2009

Antoni Ros Marbà (L'Hospitalet, 1937) acaba de presentar sus dos últimas grabaciones al frente de la Real Filharmonía de Galicia, dedicadas a Federico Mompou y Manuel de Falla. Ayer dirigió a la orquesta en Barcelona, en la clausura del largo ciclo de conciertos con que el Palau de la Mùsica Catalana ha celebrado su centenario.

"El sonido de la Real Filharmonía es antiguo, no está globalizado"

Pregunta. ¿Cómo son los discos que acaba de presentar?

Respuesta. Distintos entre sí, pero igualmente atractivos por su música. El primero contiene dos obras: *Fuego fatuo*, que es una obra atípica y desconocida de Falla, la música para una ópera que dejó inconclusa; y *El sombrero de tres picos*, una de las más conocidas.

P. Háblenos de *Fuego fatuo*.

R. Toda la obra se basa en temas de Chopin, es un homenaje de Falla al autor polaco. Se trata de una suite sobre los actos primero y tercero de la ópera. En los años setenta, sus herederos me encargaron que completara la obra, que se estrenó en el Palacio de Carlos V de Granada en 1976, con motivo del 30º aniversario de la muerte de Falla. El libreto, que María Martínez Sierra escribió sobre la música de Falla ya compuesta, era muy flojito. Tomada la decisión de hacer una obra exclusivamente orquestal, como en la partitura no había voces solistas para orquesta, mi trabajo ha consistido en sustituir instrumentalmente las partes cantadas, además de adaptar las dinámicas y algunos detalles de orquestación. Siempre, por supuesto, con el máximo respeto al original.

P. Ya lleva usted nueve años al frente de la Real Filharmonía. ¿En qué situación se encuentra la orquesta actualmente?

R. En estado de crecimiento artístico. Esto se logra sólo desde un empeño colectivo, con un trabajo serio y responsable y ésta es una de las principales características de la orquesta. También es importante una buena relación entre orquesta y director y la que tenemos en la Filharmonía lo es en el sentido del trabajo, pero también en todos los demás. Así hemos ido creciendo juntos, poco a poco, de forma regular y segura.
P. ¿Qué distingue a la Real Filharmonía de otras orquestas?
R. La personalidad de una orquesta es su sonido. Con la globalización, con la gran circulación mundial de los músicos de orquesta, eso se ha ido perdiendo bastante. Normalmente, una orquesta lo halla en un momento determinado de su historia a través de un director titular y luego lo desarrolla con el tiempo. La Filharmonía, con el trabajo de todos, va encontrando el suyo. Lo percibo cuando, después de unas semanas dirigiendo otras orquestas, vuelvo a Santiago y encuentro la orquesta con el mismo tipo de sonido con el que la dejé.
P. ¿Y qué tipo de sonido es?
R. Pues es un sonido no globalizado: antiguo, en el mejor sentido. O, como recientemente me dijo un aficionado de toda la vida: un sonido de orquesta tradicional europea.
P. Y, pese a todo, el Auditorio de Galicia se llena en contadas ocasiones.
R. Como para el crecimiento de la orquesta, para el del público se necesita tiempo. También hay que suprimir el miedo a la música sinfónica en todos los sentidos, desmontando la falsa fama que tiene de música elitista, con una adecuada política de precios, cuidando los programas, llevando la música fuera de sus espacios habituales y atrayendo a los jóvenes, que cada vez vienen más a los conciertos, sobre todo los universitarios.

http://www.elpais.com/articulo/Galicia/Hay/suprimir/miedo/musica/sinfonica/elpepucul/20090310elpgal_15/Tes

Buscarán desentrañar dimensiones de El Tajín

Se estima que hasta el momento sólo se ha descubierto un 15% de la antigua capital totonaca.

Lun, 09/03/2009 - 09:29

El Tajín. Foto: especial

Papantla.- Autoridades de la zona arqueológica de El Tajín crearán un equipo interdisciplinario que desarrollará un proyecto de investigación integral en la zona, a fin de conocer qué tan grande es la antigua capital totonaca, pues se estima que sólo se ha descubierto un 15 por ciento.

En un recorrido previo a las actividades de la décima edición de la Cumbre Tajín, el director del sitio Jacobo Mugarte Moo y la arqueóloga Patricia Castillo Peña, indicaron que dicho proyecto deberá marcar la protección al patrimonio cultural con tres grandes áreas en la investigación: Antropología Social, Arqueología y de Gestión.

Según los investigadores, el proyecto incluye toda una idea de lo que fue la ciudad durante su apogeo, en la transición al Posclásico, es decir, entre 800 y 1150 después de Cristo.

A decir de los especialistas se presume que puede haber más vestigios arqueológicos o bien "pequeñas ciudades satélite", las cuales no se observan a simple vista por la vegetación que rodea el lugar.
De igual manera, vislumbraron que este sitio arqueológico podría ser más grande que Cholula en Puebla y Teotihuacán, en el Estado de México.

"No es una casualidad que la Pirámide de los nichos tenga 365, no es casualidad que se haya construido aquí, tenemos varias referencias arqueológicas y astronómicas que nos dicen que se hicieron con consciencia", dijo Salomón Bazbaz, productor ejecutivo de la Cumbre Tajín.

De acuerdo con Mugarte Moo, arqueólogos, antropólogos, lingüistas, restauradores, astrónomos, entre otros expertos, deberán guiarse bajo el plan de manejo de la zona, mismo que está validando las tareas técnicas y sustantivas de dicha sitio.

"Este plan contendrá las directrices para trabajar en un proyecto integral, donde se atienda la visita pública, la vinculación con la sociedad, los programas de investigación y la gestión".

La idea, dijo, es ir articulando temas como antropología, arqueología, historia, etnografía, etcétera. Pero esto necesita articularse con base en la gestión de estar llamando a seminarios, congresos, con otros especialistas para ir viendo un mega-proyecto en el futuro.

La urgencia, expuso, es llevar a cabo un trabajo de documentación, es decir, conocer de qué tamaño son (las pirámides), como están, en dónde y en qué condiciones.

Mencionó que una vez resuelto lo anterior, el proyecto deberá integrar un plan de nuevas tecnologías para rastrear, escanear y fotografiar vía satélite, los supuestos vestigios arqueológicos.

El primer paso es hacer una documentación y después buscar una corresponsabilidad con la sociedad, para que se definan las formas de protección y que no haya saqueó", agregó el arqueólogo, al tiempo que recalcó que la investigación marchará con base en la información tecnológica, en el mediano y largo plazo.

"Queremos establecer la importancia del grupo indígena totonaco, visualizando una unidad de reflexión, para tener una compresión de esta cultura en la actualidad", concluyeron.

La ciudad prehispánica de El Tajín está ubicada a ocho kilómetros de Papantla, en Veracruz, en las proximidades de la costa del Golfo de México.

El centro prehispánico se divide en: la Plaza del Arroyo (formada por templos palacios y altares), la Zona Central, el xicalcoliuhquis (atributo a Quetzalcoatl), el Tajín Chico y el Grupo de las Columnas.
Notimex

http://www.milenio.com/node/180897

Exhibirán en el Museo de Arte los secretos de los estudios de Pixar

La muestra incluye más de 500 piezas en distintas técnicas y formatos, que serán divididas en varias secciones dedicadas a la creación de historias, de los personajes, ambientación, además de que se tendrán diversas proyecciones y kioscos interactivos.

Lun, 09/03/2009 - 15:03

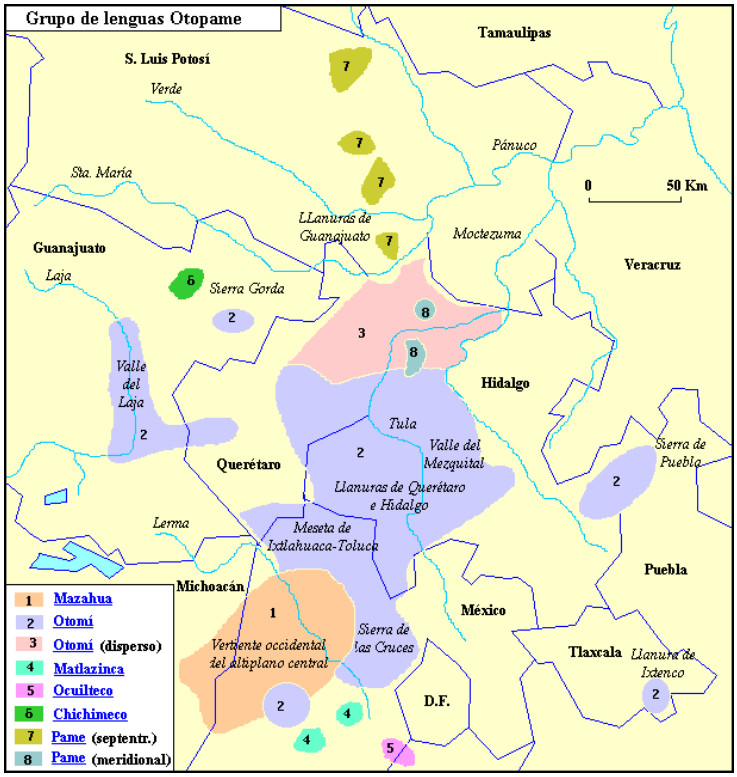
Monterrey.- Los secretos en la producción de películas infantiles de los estudios de animación Pixar, como "Buscando a Nemo", "Toy Story", "Los Increíbles", "Bichos" o "Monster Inc", entre otras, serán puestos al descubierto en el Museo de Arte Contemporáneo (Marco), de esta ciudad.
A partir del 13 de marzo, Marco abrirá sus puertas a la exposición "Pixar: Veinte años de animación", a través de la cual el público regiomontano será testigo de la labor de creativos, ilustradores y animadores en la producción de estas historias que han fascinado a niños y adultos por igual.
La muestra incluye más de 500 piezas en distintas técnicas y formatos, que serán divididas en varias secciones dedicadas a la creación de historias, de los personajes, ambientación, además de que se tendrán diversas proyecciones y kioscos interactivos.
Dibujos, maquetas, esculturas e impresiones digitales, forman parte de esta exposición que se ha presentado desde 2005, gracias a Pixar y la Barbican Art Gallery de Londres, en países como Estados Unidos, Inglaterra, Japón, Escocia, Australia, Finlandia y Corea del Sur.
Asimismo en esta exposición se incluyen cortometrajes memorables como "Luxo Jr". de cuyo personaje principal la empresa tomó su logotipo, además de los videos que mostrarán los primeros pasos de los artistas en los que por más de 20 años han laborado en los estudios de animación Pixar.
Marco señaló que la exposición trata de mostrar al público el talento artístico que existe, tras el largo proceso que implica realizar un corto o largometraje de animación por computadora, desde la idea original hasta el resultado final.
Indicó que en "Pixar: Veinte años de animación", estos trabajos son puestos bajo los reflectores para apreciar el proceso creativo, y la perfecta mezcla entre la animación tradicional y las técnicas digitales, ya que cuando no hay un software que cubra sus necesidades, lo crean.
Puntualizó que esta exposición, es una forma de decirles gracias al grupo de visionarios artistas que trabajan meticulosamente sobre el papel y el píxel para entregar maravillosas historias llenas de emoción, alegría y enseñanza.
Notimex

http://www.milenio.com/node/181134

En peligro de extinción la lengua jonaz

Jorge Carmen García Ramírez, miembro de la comunidad chichimeca, recordó que ante la falta de material escrito que diera cuenta de los hábitos alimenticios jonaces acaban de realizar una revista de alimentos chichimecas en sus estaciones del año.

Lun, 09/03/2009 - 14:16



Guanajuato.- La lengua chichimeca jonaz está en peligro de extinción pues cada día son menos las personas que la utilizan, advirtió Jorge Carmen García Ramírez, miembro de la comunidad chichimeca, quien también es secretario del Consejo Nacional de las Lenguas en Riesgo de Extinción.

En entrevista, García Ramírez recordó que ante la falta de material escrito que diera cuenta de los hábitos alimenticios jonaces acaban de realizar una revista de alimentos chichimecas en sus estaciones del año. La publicación contó con el apoyo de la Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas y el Instituto Estatal de la Cultura, a través de su Coordinación de Culturas Populares.

El objetivo de este recetario, dijo, es mantener la lengua, que no se pierdan las costumbres y tradiciones, así como difundir la cultura ancestral de las comunidades chichimecas del estado.

Destacó que se producirán tres números de la revista, uno por cada una de las estaciones del año alimenticio de los chichimecas, el cual se divide en periodo de lluvias, de sequías y de invierno.
En el primer número incluyeron platillos de tiempo de lluvia, como flor de palma, rata magueyera, gusano de maguey, tejón, víbora de cascabel y nopalitos horneados.

"Fue difícil coordinar esta revista debido a que en esta lengua es muy poco lo que se ha escrito, entonces tuvimos que estar detrás de maestros bilingües de la comunidad para que nos ayudaran", señaló.
De tal forma, expresó que los habitantes del municipio de San Luis de la Paz, localidad donde viven la mayor parte de los chichimecas jonaces, vieron con muy buenos ojos este proyecto porque "con él estamos salvando las tradiciones de nuestros antepasados y, al mismo tiempo, sentamos las bases de la escritura de nuestra lengua".

El entrevistado adelantó que en abril publicarán el segundo número, en el que se presentarán recetas a base de conejos asados, ardillas en salsa roja, miel de maguey y flor de la sábila.

Al evocar los relatos de sus antepasados, explicó que la comunidad chichimeca jonaz tenía dioses sagrados a quienes los habitantes les ofrecían alimentos y realizaban un baile en su honor.

García Ramírez mencionó que la alimentación o dieta de los chichimecas consiste generalmente de maíz, frijol, chile, huevo, nopal, sopa de pasta, pocas verduras, aguamiel o pulque, y la carne se come una o dos veces a la semana en las familias que poseen recursos económicos.

Además, completan sus alimentos con conejos, liebres, rata magueyera, entre otros; durante el día hacen dos comidas, una entre ocho y 10 de la mañana y la otra entre cuatro y cinco de la tarde.

Destacó que la revista de alimentos chichimecas jonaces en sus estaciones del año es de los primeros materiales que se están publicando con el alfabeto de su lengua.

Para el entrevistado, los dialectos desaparecerán mientras que los padres no se los enseñen a sus hijos, pues, sin duda, es el lazo familiar más fuerte.

Aseveró que el respeto hacia la tierra, el conocimiento de la medicina tradicional mediante el uso de las hierbas y plantas de efectos "calientes" y "fríos, los mitos y leyendas que se divulgan de generación en generación son prácticas que se transmiten a través de la lengua y refuerzan la cultura e identidad de los chichimecas.

La revista contó con el apoyo del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, a través de la Dirección General de Vinculación Cultural, de la Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas y de la Universidad de Guanajuato.
Notimex

http://www.milenio.com/node/181103

Descubren joyas de oro de hace más de 3 mil años años en Luxor

Es probable que los pendientes y los anillos hallados fueran extraviados por los ladrones durante el robo de la tumba, por lo que pudieron ser encontrados ahora, mientras que otras joyas han desaparecido

EFE
El Universal
El Cairo Martes 10 de marzo de 2009

07:34 Una misión de arqueólogos españoles ha descubierto cinco pendientes y dos anillos de oro de la dinastía XVIII del Imperio Nuevo (1539-1075 a.C) en la ciudad monumental de Luxor, en el sur de Egipto, anunció hoy un comunicado oficial.
El Consejo Supremo de Antigüedades (CSA) explica en la nota que las piezas se encontraron en la cámara mortuoria de Gehuti, responsable de la Hacienda durante la época de la Reina Hatchepsut (1482-1502 a.C), en la zona de Derá Abu al Naga, en la orilla occidental del Nilo en Luxor, a 600 kilómetros al sur de El Cairo.
Según los primeros estudios de los arqueólogos españoles, es posible que estas joyas pertenezcan al propio Gehuti o a un miembro de su familia, ya que era un funcionario importante que se vestía con joyas como los reyes, agregó el texto.
Estos estudios han probado también que la tumba de Gehuti fue saqueada en distintas épocas faraónicas. Además, los contenidos de la tumba como el ataúd y la momia fueron quemados en un incendio en el periodo entre 725 y 1081 antes de Cristo.
El secretario general del CSA, Zahi Hawas, explicó que es probable que los pendientes y los anillos hallados fueran extraviados por los ladrones durante el robo de la tumba, por lo que pudieron ser encontrados ahora, mientras que otras joyas han desaparecido.
Los nombres del propietario de la tumba y de sus padres, que se encuentran en el techo de la cámara mortuoria, fueron dañados aunque se pueden leer, añadió Hawas.
El arqueólogo José Manuel Galán, que encabeza la misión española, destacó que los estudios que han hecho muestran que algunos arqueólogos visitaron la tumba en 1898 o en 1899, años durante los que fue robada.
Durante las excavaciones, la entrada de un pozo de tres metros de profundidad apareció dentro de la cámara mortuoria, añadió Galán, a quien cita la nota del CSA. No fue posible localizar al arqueólogo español para conocer detalles del hallazgo.
En el mismo lugar fue descubierta, asimismo, la entrada de otra cámara mortuoria, cuyos muros están decorados con inscripciones coloreadas que muestran la imagen de la diosa del cielo "Nut" con las manos abiertas para abrazar al difunto.
Según el responsable de las antigüedades de Luxor, Mansur Breik, la tumba de Gehuti es la cuarta en esta ciudad perteneciente a un importante funcionario, con algunas frases del "libro de los muertos" inscritas en los muros.
Gehuti se encargó del traslado de los templos de Hatchepsut de Asuán a Luxor, un papel importante durante el mandato de esta reina, añadió Breik.

http://www.eluniversal.com.mx/notas/582421.html

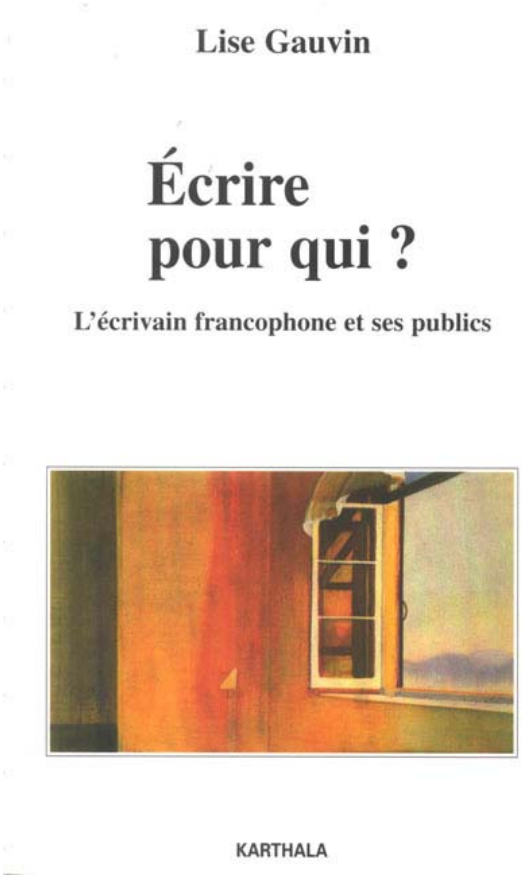
Encuentran prometedor enfoque para tratar mal de parkinson

Investigadores del Instituto Whitehead en Cambridge convirtieron células de la piel de gente con Parkinson en un tipo de neurona que es destruida por la enfermedad
Nicholas Wade / The New York Times
El Universal
Lunes 09 de marzo de 2009
En un asombroso ejemplo del progreso que se ha logrado en la manipulación de células humanas, investigadores del Instituto Whitehead en Cambridge convirtieron células de la piel de gente con Parkinson en un tipo de neurona que es destruida por la enfermedad.
Aunque son necesarias más investigaciones, este nuevo enfoque permitiría en principio que las células cerebrales que se pierden con el Parkinson sean reemplazadas con células que no tienen el riesgo de sufrir un rechazo del sistema inmunológico por tratarse de células del mismo paciente.
Los científicos de Whitehead, que dieron a conocer el informe en la revista especializada Cell (Célula), indicaron que el método funcionó en cinco pacientes cuyas células de la piel fueron transformadas in vitro en neuronas productoras de dopamina, químico que se encarga de la transmisión de señales intraneuronales en ciertas partes del cerebro.
La pérdida de las células productoras de dopamina es lo que da origen a los síntomas de la enfermedad de Parkinson.
El objetivo inmediato del estudio, encabezado por Frank y Rudolf Jaenisch, es generar células productoras de dopamina en el laboratorio y así poder buscar el origen de la enfermedad. Las células podrían ser expuestas a las distintas toxinas ambientales sospechosas de ser las causantes del mal de Parkinson.
Un objetivo a largo plazo es generar células apropiadas para ser trasplantadas. Se supone que las células de un paciente enfermo de Parkinson tiene una cierta predisposición innata a desarrollar la enfermedad. No obstante, debido a que generalmente este mal aparece a los 50 años o más, la introducción de células nuevas podría hacer que el paciente disfrute de más años útiles.
El equipo de Whitehead explotó un descubrimiento hecho en 2007 por el científico japonés Shinya Yamanaka, quien descubrió que se podían reprogramar las células madre a su estado embrionario. El truco es insertar un puñado de genes activos en la célula embrionaria, usualmente a través de un virus pues los virus son expertos en "insertar" genes activos en las células.
Al hacer que las células de la piel de los pacientes volvieran a su estado embrionario, los científicos de Whitehead utilizaron un método ya establecido para hacer que las células embrionarias tomaran un camino diferente. Al exponerlas a una secuencia de diversos factores, los investigadores convirtieron las células embrionarias en neuronas productoras de dopamina.
Jaenisch mencionó que la verdadera promesa de este nuevo enfoque es proporcionar neuronas tipo Parkinson que puedan ser generadas en un laboratorio con el objetivo de analizar cómo se desarrolla la enfermedad.
"Antes de poder aplicar esto a los pacientes, es necesario resolver varias cuestiones", señaló. "Yo pensaría que la terapia genética todavía está muy lejos", dijo. No obstante, también señaló que generar células trasplantables es "factible" una vez que se hayan resuelto varios problemas técnicos".
El doctor Anders BjOrklund, pionero en el uso de la terapia genética para tratar el mal de Parkinson, mencionó que el trabajo realizado por el equipo de Whitehead es "un paso importante" en el desarrollo de la tecnología de reprogramación celular. Para generar células adecuadas para trasplantes, todavía son necesarios varios pasos, señaló Bjorklund, quien trabaja en la Universidad Lund University en Suecia. "Estamos hablando de varios años" antes de lograr obtener células que sean aptas para ser trasplantadas", indicó Bjorklund. (Traducción: Gabriela Cornejo).

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/52910.html

Letraproletarios

MANUEL RODRÍGUEZ RIVERO 11/03/2009



Editores, distribuidores y libreros -entre otros agentes- forman parte esencial de la (todavía vigente) cadena del libro. Sin sus respectivas actividades y negocios se quebrarían los canales de comunicación que trasladan a la sociedad -es decir, a los lectores- las variadas creaciones literarias de los autores, que son quienes las imaginan y componen. Hasta aquí lo evidente. Pero seguramente uno podría imaginarse un mundo -en un futuro hipertecnológico, pero no necesariamente lejano- en el que todos ellos desaparecieran, o en el que sus respectivas funciones (producto de la división del trabajo del antiguo bibliópola) pudieran ser asumidas total o parcialmente por el elemento más creativo del conjunto.
Sin autores no hay negocio, ni cultura escrita. Pero, paradojas del capitalismo, también son el eslabón más débil de la cadena

Los autores -en el más amplio sentido, incluyendo a los traductores, o a los ilustradores en el caso de los libros infantiles-, en cambio, son imprescindibles: hasta donde puedo saber, todavía no se han inventado *cyborgs* con imaginación creadora y talento para expresarla por escrito. Ellos son, por tanto, la auténtica piedra angular de un sistema cuyas mercancías son también bienes culturales, y en el que las tensiones entre valor de uso y valor de cambio resultan particularmente significativas. En otras palabras, y más crudamente: sin autores no hay negocio, pero tampoco cultura escrita.
Pero, paradojas del capitalismo, también son el eslabón más débil de la cadena. Por supuesto, hay autores y autores. Y siempre los ha habido: no me refiero a su calidad o influencia (que también), sino a su papel como colectivo en el mercado. Desde que, a principios de los ochenta del siglo pasado, y en una coyuntura dinamizada por la progresiva eliminación de los corsés de la Dictadura, algunos escritores -al amparo de lo que se llamó "nueva narrativa"- consiguieron mayor visibilidad y un incipiente *glamour* avalado por el éxito económico y mediático, el público ha tendido a confundir como categoría lo que no

deja de ser una anécdota: el hecho de que un grupo de escritores pueda vivir exclusivamente de su trabajo no significa que el conjunto no adolezca de una estrepitosa precariedad laboral.
Lo anterior me lo sugiere un reciente artículo de *Le Magazine Littéraire* titulado, muy a la francesa, *Les écrivains, ces nouveaux prolétaires?*, en el que se denuncia el alarmante deterioro económico del colectivo de escritores, alejado, en este caso, de todo *glamour*. Claro que existen instituciones -como, entre nosotros, Cedro (Centro español de derechos reprográficos)- que contemplan "ayudas asistenciales" para "situaciones de urgencia o necesidad", pero lo cierto es que el oficio de escritor, por sus propias características, no participa automáticamente de los instrumentos de protección y cobertura de que gozan otras profesiones.

Y tampoco de las mismas oportunidades a la hora de participar en el reparto de la tarta que genera su trabajo. Ahí tienen, por ejemplo, el caso de Editis, uno de los gigantes editoriales (hasta hace poco) franceses. Cuando en 2008 Wendel se lo vendió a Planeta obtuvo una plusvalía de 350 millones de euros. Sus empleados consiguieron, tras las consabidas protestas y plantes, una "gratificación" a cuenta de los beneficios. Pero los autores -es decir, la materia prima del negocio- se quedaron igual que antes. Bueno, peor: cuando Wendel se hizo cargo de Editis (2004) sus directivos impusieron una política de austeridad y ahorro que afectó particularmente a los "colaboradores externos", es decir, entre otros, a los autores.
Me llegan noticias, cada vez más abundantes, de que en el río revuelto de la omnipresente crisis-comodín muchos autores que no consiguen "el reconocimiento del mercado" en la misma medida que el núcleo minoritario de sus colegas más privilegiados, están viendo sustancialmente recortados anticipos, *forfaits* y regalías. Hay que hacer un esfuerzo (otro), les aseguran, porque los tiempos son duros. Pero para algunos mucho más que para otros, lo que tampoco es nuevo. Al menos en este oficio.

http://www.elpais.com/articulo/cultura/Letraproletarios/elpepucul/20090311elpepicul_3/Tes

Hipertensión: bajar de peso, la medida más útil

Según los expertos, influye más que reducir el consumo de sal

Miércoles 11 de marzo de 2009 |

Suzanne Oparil

Sebastián A. Ríos

LA NACION

La reducción del consumo de sal en la dieta de las personas a las que les han diagnosticado hipertensión (uno de cada tres argentinos adultos la padecen) es una de las medidas no farmacológicas más recomendadas por los médicos, ya que ha demostrado ser de gran utilidad para bajar la presión arterial. ¿Pero les habló el médico a esos pacientes sobre la importancia de sacarse de encima los kilos de más, mantener un peso saludable y optar por una alimentación rica en vegetales? Poner en práctica estos consejos ha demostrado tener un impacto aún más importante para el control de la presión arterial que dejar el salero de lado.

"Es cierto que la reducción del consumo de sal tiene un efecto positivo sobre la presión arterial, pero ese efecto no es tan grande como el que tienen bajar de peso y adoptar una dieta rica en frutas y verduras, y en la que los productos lácteos sean descremados", comentó la doctora Suzanne Oparil, ex presidenta de la Asociación Americana del Corazón y de la Asociación Americana de Hipertensión de los Estados Unidos.

Mientras que la reducción del sodio permite bajar la presión arterial entre 2 y 8 mm/Hg, cada diez kilos que baja de peso una persona con hipertensión que está excedida redunda en una reducción de entre 5 y 20 mm/Hg (la presión considerada normal es de 80/120 mm/Hg). En cuanto a la adopción de una dieta como la mencionada por Oparil, su impacto es una caída de aproximadamente 8 a 14 mm/Hg (ver ilustración).

¿Por qué entonces tanto énfasis en indicar un menor consumo de sal cuando otras medidas pueden ser tanto o más beneficiosas?

"Adoptar una dieta más saludable demanda mucho más esfuerzo que reducir el consumo de sal, y siempre se ha buscado hacer llegar mensajes fáciles de adoptar a los pacientes -respondió la doctora Oparil-. Por otro lado, es cierto que reducir el consumo de sal es de gran importancia en hipertensos que tienen otras afecciones cardíacas o renales."

Sin embargo, agregó Oparil, actual directora del Programa de Biología Vascular e Hipertensión de la Universidad de Alabama, Estados Unidos, "en el paciente hipertenso medio es mucho más importante bajar de peso, aun cuando no se alcance un peso corporal ideal".

El sobrepeso y la obesidad, vale la pena recordar, no sólo son factores de riesgo para la hipertensión, sino que también incrementan las posibilidades de desarrollar diabetes y enfermedades vasculares que pueden finalmente desembocar en un infarto, un accidente cerebrovascular o en la enfermedad vascular periférica.

La dieta DASH

Buena parte de las evidencias en favor de lo dicho por Oparil, que actualmente visita la Argentina para dar una serie de conferencias para expertos en hipertensión locales, provienen del llamado estudio DASH: *Dietary Approaches to Stop Hypertension* o, en castellano, Abordaje Dietario para Detener la Hipertensión.

Ese estudio, realizado por el Instituto del Corazón, el Pulmón y la Sangre de los Estados Unidos (Nhlbi, según sus siglas en inglés), demostró que adoptar una dieta basada en frutas y verduras, que incluya productos lácteos descremados, con una reducida presencia de grasas saturadas, es una gran aliada contra la hipertensión.

Ayuda a tratarla, pero también a prevenir su desarrollo.

Más allá de su énfasis en las frutas y los vegetales, la "dieta DASH" apunta a reducir el protagonismo de las carnes rojas, las grasas animales, los dulces y las bebidas azucaradas y a poner un mayor énfasis en los granos enteros, el pollo, el pescado y las nueces.

"De alguna forma, ese tipo de dieta presupone un bajo contenido de sal, ya que se basa en alimentos frescos, no procesados", comentó el doctor Pablo Rodríguez, director del Consejo Argentino de Hipertensión Arterial.

El mensaje es, según Oparil, "evitar la comida rápida": aquella industrializada, "en la que el alto contenido de sal es empleado como conservante".

Algunos cambios propuestos por el Nhlbi para cambiar gradualmente hacia una dieta DASH:

- Si come una o dos porciones de vegetales al día, agregue una más en el almuerzo y otra en la cena.
- Si no come fruta, comience incorporando una como postre o entre comidas.
- Reduzca a la mitad su consumo actual de manteca o margarina.
- Incremente gradualmente su consumo de productos lácteos descremados. Por ejemplo, reemplace las gaseosas por leche o yogur entre comidas.

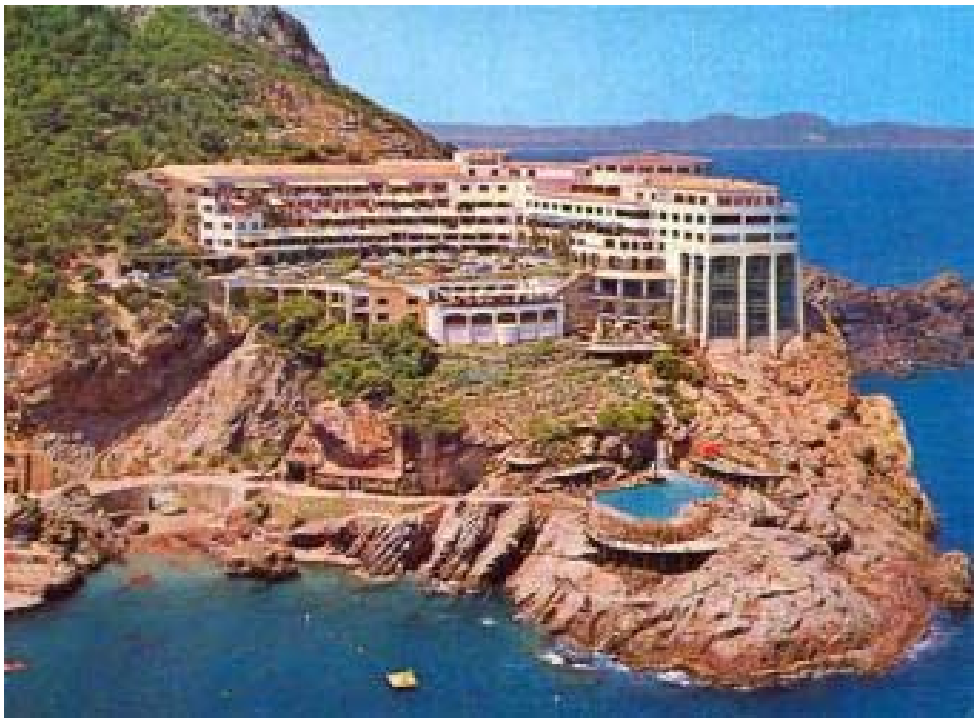
"Estas medidas son útiles incluso en los pacientes que toman fármacos para la presión arterial, ya que podrán reducir la cantidad de medicamentos que deben tomar -agregó Oparil-. Sin embargo, debe quedar claro que en la mayoría de las personas no reemplazan el tratamiento farmacológico indicado por sus médicos."

http://www.lanacion.com.ar/nota.asp?nota_id=1107475

La arquitectura del veraneo

Del hotel Negresco de Niza al hotel Cap sa Sal de Begur, una exposición en el Colegio de Arquitectos revisa la arquitectura turística entre 1900 y 1965

CATALINA SERRA - *Barcelona* - 11/03/2009



Desde la casi decimonónica *Barcelona, perla del Mediterráneo* a la actual *Vicky, Cristina, Barcelona*, el cine ha sido un aliado incontestable del turismo, la gran industria del país, al igual que lo fueron el ferrocarril y el avión y, por supuesto, las vacaciones pagadas. En sus inicios, además, el cine casi sustituyó al viaje. Entre 1909 y 1912, en Barcelona funcionaba una curiosa atracción consistente en que los espectadores se subían a un tranvía parado, situado en un apeadero simulado en Gran Via entre paseo de Gràcia y Rambla de Catalunya, desde el que se proyectaba una película que les permitía visitar alguna ciudad lejana. Para este cine, ideado por un tal George C. Hale, se rodó *Barcelona en tranvía*, todo un documento histórico de cómo era la ciudad en 1909. Un año antes, curiosamente, se había fundado la Sociedad de Atracción de Forasteros (SAF), dedicada a promocionar la ciudad como destino turístico. Tanto la maqueta reconstruida de aquel legendario *Metropolitan cinemaway*, cuyo solar ocupa hoy un hotel, como una muestra de las revistas promocionales de la SAF pueden verse al inicio de la exposición *La arquitectura del turismo*, que hasta el 15 de abril se presenta en la sede del Colegio de Arquitectos de Cataluña.

Le Corbusier tuvo mucha influencia en el diseño de conjuntos turísticos

El montaje dedica varios apartados a cómo el cine crea el deseo del viaje

Aunque el cine tiene un gran protagonismo en la exposición y las revistas permiten mostrar el contexto político y social de un fenómeno que condicionó incluso la red de carreteras españolas, diseñada directamente desde el Patronato Nacional de Turismo, la exposición se centra en la arquitectura turística o vacacional que se desarrolló en la costa mediterránea, desde Marsella a Tarragona incluyendo las Baleares, entre 1900 y 1965.

Los hoteles y residencias para la alta burguesía europea de principios de siglo, los primeros "turistas", se ejemplifican con edificios como el hotel Negresco de Niza, diseñado por Édouard Niermans en 1910 en lo que se denomina "el estilo Ritz", o en la urbanización de S'Agaró diseñada por Rafael Masó en 1923.

Pero el grueso de la exposición se centra en los proyectos que enlazan directamente con los postulados del racionalismo, que vio en la incipiente arquitectura vacacional un magnífico campo de ensayo de sus

propuestas formales. Y es que, en la década de 1920, pese a no existir las vacaciones pagadas, algunos arquitectos tenían ya la conciencia de que el veraneo era sano y deseable también para las clases populares, por lo que había que encontrar soluciones arquitectónicas para hacerlo posible y barato.
Y uno de los ejemplos más claros fue la famosa *Ciutat del Repòs i les Vacances*, que diseñó en 1933 el GATCPAC (Grupo de Artistas y Técnicos Españoles para el Progreso de la Arquitectura Contemporánea). La exposición exhibe por primera vez todos los paneles de este proyecto que preveía situar esta ciudad del ocio obrero entre Gavà y Castelldefels y que incluía el diseño de casitas desmontables, hoteles, sanatorios, instalaciones deportivas, cines al aire libre... No llegó a hacerse, pero ha quedado como uno de los grandes hitos del turismo social.
Enlaza con varios dibujos de proyectos de conjuntos vacacionales realizados de Le Corbusier a finales de los años cuarenta. Y estos dan paso a la maqueta e imágenes del proyecto de urbanización y hotel de Torre Valentina en Sant Antoni de Calonge, diseñado por Josep Antoni Coderch en 1959 y que no llegó a construirse.
"Coderch era muy crítico con Le Corbusier, pero éste había hecho un cambio a finales de los años cuarenta y su arquitectura se había vuelto más paisajista, incorporando también elementos tradicionales como la bóveda a la catalana o un sistema de urbanización de acuerdo con el entorno que de alguna manera prefiguran todo lo que vino después", señala Fernando Marzà, comisario de la exposición y gran conocedor de Le Corbusier. Su sombra planea también sobre la estación baldearia de Barcarès-Leucate, de Georges Candilis, uno de los arquitectos que más pensó sobre el tema, o incluso en la Ciudad Blanca de Alcúdia (Mallorca), diseñada en 1961 por Sáenz de Oíza.
Para Marzà, hacia 1965 se habían definido ya las dos grandes líneas por las que transcurriría la arquitectura vacacional. Por una parte, las torres verticales, que en general la exposición rehuye ya que tuvieron mayor desarrollo en los años setenta (destaca el caso de Benidorm), aunque hay ejemplos de impacto como el hotel Cap sa Sal de Begur, de 1955. Y, por otra, la construcción en forma de poblado como el de Binibeca (Menorca), diseñado en 1966 por Barba Corsini. Otros ejemplos como el Club Med de Cadaqués y el camping La Ballena Alegre de Viladecans sirven para mostrar otros conjuntos vacacionales que Marzà reivindica como intentos valientes de aportar racionalidad a las necesidades de un turismo que era cada vez más masivo, pero aún no era de masas.

Turismo y diseño

El tema turístico da para mucho. Tanto, que el Disseny Hub Barcelona -el nuevo museo del diseño que dirige Ramon Prat- ha decidido dedicarle, en colaboración con varias instituciones, cuatro exposiciones que revisan el fenómeno desde distintas perspectivas. Además de la que ayer se inauguró en el Colegio de Arquitectos de Cataluña, en la sede del DHUB (Montcada,12), puede visitarse hasta el 24 de mayo la exposición *Turisme. Espais de ficció*, que aborda el momento actual del turismo, desde el diseño de las revistas de viajes (siempre tópicas) hasta los macroproyectos temáticos en Dubai. En junio se presentará en este mismo espacio *Efecte Souvenir* y en el FAD la exhibición *Low cost*, sobre el turismo barato.

http://www.elpais.com/articulo/cataluna/arquitectura/veraneo/elpepucul/20090311elpcat_23/Tes

«La sangre vertida en Trafalgar relanzó la conciencia nacional española»

ANTONIO ASTORGA | MADRID
Miércoles, 11-03-09

El catedrático y colaborador de ABC, Fernando García de Cortázar, el investigador que mejor ha divulgado la Historia de España en las últimas décadas, pronuncia hoy la conferencia «España después de Trafalgar» (19,30 horas, Cuartel General de la Armada, calle Juan de Mena, 7, Madrid). El acto ha sido organizado por los Descendientes de los Marinos de Trafalgar, asociación que cuida con mimo Juan Manuel Hidalgo de Cisneros, y otros ilustres y grandes apellidos.

-Usted sostiene que Trafalgar se vivió como una derrota dolorosa, pero un poco impreganda de un sentido de honor...

-Y que en buena medida era una especie de consolación por el fracaso. Esta derrota estimuló y relanzó la conciencia nacional española, y fue la que puso sobre el escenario el problema de España. Sin Trafalgar quizás no habría habido 2 de mayo de 1808, y sin 2 de mayo no se hubiera producido la Constitución de 1812.

-¿Cómo se proyecta esa trabazón entre 1805 (la derrota de Trafalgfar), 1808 y 1812 en España?

-La derrota va a generar un sentido nacional. En la tristeza de la derrota se fomentan mucho más los vínculos que después cristalizan en la idea nacional. Esa emoción nacional del 2 de mayo no se entiende sin la derrota de Trafalgar en la que el pueblo español creyó haber tocado fondo.

-¿Contra qué «elementos» se luchó en Trafalgar?

-Lo que puso en evidencia Trafalgar fueron las malas compañías que durante el siglo XVIII había tenido España. A partir de entonces van a crecer más los anglófilos. En el siglo XVIII predominaban los francófilos y desde Trafalgar se piensa que Francia no es una buena compañera de viaje, y que nos ha llevado a esa derrota. En esta línea de Trafalgar destacaría todas las ideas relacionadas con el heroísmo de la batalla, que arroja una serie de muertos en el combate. Fallecen grandes marinos en el fragor de esa

batalla, como Churruca, Alcalá Galiano, Gravina (por las heridas), y toda esta sangre derramada cristaliza en ese sentimiento nacional ofendido que va a explotar el 2 de mayo de 1808, y en las Cortes de Cádiz. Trafalgar, como la inmolación de nuestras Fuerzas Armadas a la política de una potencia extranjera: marinos mártires inmolados por ese pacto con Francia, por la ambición de Napoléon. Lo peor del legado de Trafalgar será la pérdida de América.

-Esa gran crítica e impugnación a los franceses y a esa política de amistad, como usted desarrolla magistralmente, quedará cuajada en la obra de Galdós.

-Sí, en el primero de los Episodios Nacionales. Para Galdós, el pueblo español se convirtió en nación en Trafalgar. Y lo dice bien claro Gabriel Araceli [el alter/ego de Galdós, que también lo destaca una obra que espero sea premio Nacional de Teatro: «Un episodio Nacional, la puerta del Sol», de Juan Carlos Pérez de la Fuente]: «Hasta entonces la Patria se me representaba en las personas que gobernaban la Nación, tales como el Rey y su célebre ministro (por Godoy), pero a partir de entonces me apareció mi país como una inmensa tierra poblada de gentes, todos fraternalmente unidos. Por el heroísmo de marinos mártires ya la Patria no va a ser para el Rey ni mucho menos Godoy.

-201 años después, ¿el País Vasco ha vivido su Trafalgar?

-Es una fecha muy esperanzadora. Hay una gran esperanza para el Constitucionalismo. Lo que ya muchos sabíamos: que el País Vasco no era sólo nacionalista, sino que era un País Vasco plural, y que es el momento para que aparezca bien clara una pluralidad. Pluralidad que los nacionalistas no han fomentado, sino que han tratado de aplastar como trataron de aplastar la disidencia. Es el momento importante de recuperación de las libertades, que han estado asfixiadas y ahogadas por la hegemonía excluyente de los nacionalistas, que han tenido detrás el terror y el miedo impuesto por los asesinos de ETA.

-Y que ahora se atreven a hablar de «golpe institucional».

-Eso me parece de una gravedad tremenda, e indica lo que muchos hemos opinado siempre de los nacionalismos: que no son demócratas. Creen que el País Vasco es un patrimonio suyo, una finca.

-Y su «Pequeña Historia del mundo», su nuevo libro, podrá por fin entrar en las ikastolas.

-Espero que sí.

http://www.abc.es/20090311/cultura-cultura/sangre-vertida-trafalgar-relanzo-20090311.html