Universidad Autónoma de Coahuila

Sistema de Infotecas Centrales

Boletín Científico y Cultural de la Infoteca

CONTENIDOS

¿El turismo cultural es dañino para la cultura?	3
Una muestra sobre Lezama Lima, repudiado y consagrado	4
Tres ciencias revolucionarán el siglo XXI	6
Letras del Golfo trasciende la `moda sexenal`	7
Muere otro laurel de la India en Oaxaca	8
La guerra de los supercomputadores	9
Polémica Por Matemático Que Dice Haber Curado A Enfermo En Fase Terminal	10
Neoanarquismo	12
La glorificación de la apariencia	14
La crisis de las universidades europeas	16
¿Qué hace una feminista en Suecia, el país más feminista del mundo?	18
"En casa de herrero...": fuma uno de cada tres estudiantes de medicina	20
"Hay que humanizar la globalización", dice Koichiro Matsuura	21
El ciberespacio, aliado de los diarios	24
Amor y sexo, en polos opuestos del cerebro	26
Compararon los efectos de dos clases de insulinas	28
Jaque mate al diseño-arte	29
Alertan con fotos sobre el calentamiento global	30
Piezas aztecas, en catálogo de Museo Branly de París	31
Parodia a los medios y su capacidad manipuladora	32
Las estrellas tienen diferentes formas, afirman astrónomos	33
Tiene el telescopio *Hubble* sustituto	34
Firman México y Francia convenio de investigación	36
Descubren rastro de estrellas desaparecidas en Vía Láctea	37
Recetar más estatinas para evitar mal cardíaco	38
El periodismo gráfico afronta un momento de cambios decisivos	39
Reality tour a la indignidad	42
A 400 años del primer diario	43
Proponen duplicar el número de científicos	44
Una matriz repara el tejido infartado	45
Un moderno tratamiento de revitalización biológica para... ¿la juventud eterna?	46
El gobierno japonés se saca el saco para ahorrar energía	48
Sexo joven: sólo el 15% de los varones se cuida siempre	50
Premian a institutos culturales europeos	52
Cuatro Ciénegas: reservorio de vida	53
Planean abrir en Corea banco de células madre	55
La crisis de público es mundial	56
Necesario, un debate racional sobre acceso a terapia de células madre	57
El amor, la experiencia humana más poderosa	58
Lanzan laboratorio espacial ruso-europeo Foton M-2	59
Genéricos, el mercado los 'engulle'	60
Desarrollan jarabe para combatir anemia	62

Desarrolla IPN sistema para diagnosticar afecciones pulmonares 63
Conozca los premios Nobel de Química 2002 64
Cuatro poemas de Jorge Teillier 65
Gripe aviar, ¿estamos preparados? 68
Un Quijote racional 70
Cervantesvirtual.com, en el *I Encuentro Internacional de Rectores de Universia* 72
El dominio del porno 73
Computadores extorsionados 74
¿Qué logró Cervantes? 75
¿Sirve de algo la Fraternidad? 77
Dengue: logran ver la estructura del virus 78
Determinan el sexo de un dinosaurio 80
Huertas escolares en el rigor de la Cordillera 81
Recrean origen y desarrollo del Universo 82
Preparan retorno del hombre a la Luna 83
Logran eludir resistencia bacteriana a los antibióticos 85
Reduce combinación de fármacos muertes por cáncer de mama 86
Prueban con éxito vacuna experimental contra el herpes 87
I PREMIO TUSQUETS EDITORES DE NOVELA 88
Ecoesferas: ¿nuestras futuras casas extraterrestres? 90
Crisis universitaria en punto muerto 91
Precios y prejuicios, mala combinación 93
Leucemia: más casos cerca de cables de alta tensión 95
Investigan un "brote" de obesidad 96
Un mal que mina el desempeño laboral 97
Hallan vestigios de ceremonias rituales de los indios pampas 98
Doce mujeres simularon vivir sin gravedad 100
Sólo un 3% de los adictos a la cocaína busca ayuda terapéutica 101
Reír ayuda a bajar de peso 103
Descubren un Munch 104
El espectáculo de la cultura 105
El mal y la alegría de matar 108
Inteligencia de la multitud: el poder de la mayoría 112
Hallan estatua de faraón en Luxor 113
Hormona solar 114
Descubre NASA cometa peligroso para la Tierra 115
Detectan gen que controla el comportamiento sexual 116

¿El turismo cultural es dañino para la cultura?

Xavi Ayén. LA VANGUARDIA

El turismo cultural puede destruir el mundo? Hay 700 millones de personas que, cada año, se desplazan por ocio y se espera que sean muchos más al añadirse a ellos la clase media acomodada de países superpoblados que alcanzan altas cotas de desarrollo, como China e India. Esa fue una de las preocupaciones de la cumbre internacional de expertos que debatió en la Pedrera de Barcelona ¿ella misma, patrimonio de la humanidad desde 1984 y foco de atracción de turistas¿ las diferentes facetas de este fenómeno.

El encuentro "Nuevas políticas para el turismo cultural" pretende, según su director, el filósofo francés Yves Michaud, "dar respuestas a los riesgos de esta revolución. Por un lado, los sanitarios, como la propagación de epidemias. Por otro, los medioambientales, como el recalentamiento del planeta. Más difíciles de definir son los culturales, pero dedicamos especial atención a la creación de identidades locales ficticias, que se escenifican para los turistas. Y, también, la pura destrucción de patrimonio".

En algunos países, apunta el antropólogo Néstor García Canclini, el turismo "produjo enormes cambios. México, hasta hace pocos años, vivía del petróleo; y Argentina, de su grano y ganado. Hoy, en ambos países, los ingresos por turismo y remesas de emigrantes son tanto o más importantes que sus tradicionales fuentes de riqueza". Canclini se preocupa también del "patrimonio intangible" ¿la música brasileña, las rutas literarias...¿ capaz de atraer gente a un lugar.

En la mesa "Cultura precocinada: ¿paraíso a la carta?", se discutió si "la industria turística instrumentaliza el arte y la cultura, convierte productos capaces de establecer identidades locales en clichés fácilmente reconocibles y, así, acaba con la agudeza, la ambigüedad del desarrollo cultural y del pensamiento".

Una muestra sobre Lezama Lima, repudiado y consagrado

En 1966 su novela "Paradiso" fue prohibida en su patria, Cuba, por inmoral. Hoy se lo reconoce como un precursor del realismo mágico latinoamericano.

Eduardo Pogoriles.
epogoriles@clarin.com

En un viejo cuaderno de tapas azules, el poeta cubano José Lezama Lima (1910-1976) escribió aquello de "hay una tensión en el barroco", "un fuego originario", un estilo que "en la América española representa adquisiciones de lenguaje tal vez únicas en el mundo, muebles para la vivienda, formas de vida y de curiosidad". Esas frases se harían famosas. Están en su ensayo **La expresión americana** de 1957, que ahora se lee como el manifiesto estético del **realismo mágico** latinoamericano, popularizado por las novelas de Carpentier y García Márquez. "Este cuaderno es un tesoro y tenemos otros ¿más de 50 cartas, manuscritos, fotos, primeras ediciones, ejemplares de la revista **Orígenes**¿ que son de la Biblioteca Nacional de Cuba y se podrán ver aquí **desde el 9 de junio**, en la sala Marechal de nuestra Biblioteca Nacional", cuenta entusiasmado Horacio González, subdirector de la institución.

Con el título **Lezama Lima: los linajes latinoamericanos** esta muestra durará un mes. Es el fruto de un intercambio cultural. Porque, simultáneamente, en La Habana se verá la exposición dedicada a Ezequiel Martínez Estrada ¿apreciado allá por sus estudios sobre Martí¿ que se hizo recientemente en Buenos Aires.

"En este gran poeta se leen las tensiones culturales de Cuba durante el siglo XX. Y también tiene una larga relación con la Argentina que va desde las colaboraciones de Macedonio Fernández para la revista **Orígenes** ¿dirigida por Lezama Lima en los años 40¿ hasta su influencia en poetas argentinos como Néstor Perlongher", dice González.

Animador de la escena cultural cubana, ensayista, poeta, novelista, Lezama Lima es más recordado ahora por su novela **Paradiso** (1966), pero orientó desde joven varias revistas literarias. La más significativa fue **Orígenes**, entre los años 1944 y 1956, donde reunió a escritores como Eliseo Diego, Cintio Vitier y Virgilio Piñera, la etnóloga Lydia Cabrera y los pintores Mariano Rodríguez y René Portocarrero. En esta revista, financiada por José Rodríguez Feo ¿miembro de la alta burguesía azucarera¿ colaboraron personalidades fuertes: desde Juan Ramón Jiménez a Macedonio Fernández, Roberto Fernández Retamar, Wallace Stevens y María Zambrano, entre otros.

Lezama Lima ya era célebre por los poemas de **Enemigo rumor** (1941) y **La fijeza** (1949), pero también por sus ensayos: **Analecta del reloj** (1953), **La expresión americana** (1957) y **Tratados en La Habana** (1958). Como muchos intelectuales liberales de esa época, apoyó la Revolución Cubana de 1959 y fue funcionario cultural. Pero su obra literaria mayor, la novela **Paradiso**, fue acusada de "inmoral" y retirada de las librerías una semana después de su publicación, el 16 de febrero de 1966. Cortázar, Vargas Llosa, Carlos Fuentes y Octavio Paz lo defendieron entonces. **Paradiso** está hoy en el panteón de las grandes novelas latinoamericanas ¿entró en la Colección Archivos de la Unesco¿ pero no se reeditó en Cuba **hasta 1991**. En 1993 el más respetado cineasta cubano, Tomás Gutiérrez Alea, homenajeó al escritor en su filme **Fresa y chocolate**, una parábola sobre la tolerancia. En el "altar cubano" que tiene el protagonista del filme, Lezama Lima ocupa un lugar privilegiado.

"Fue un auténtico griego, en el sentido profundo, filosófico y religioso", dice el sociólogo González. Y agrega: "gran lector de Góngora, vio en el barroco americano una necesidad artística y política, no sólo un estilo arquitectónico. Habló de un barroco político en sus escritos sobre Martí, Bolívar y Guevara. Vio un barroco artístico en las esculturas brasileñas de Alejaidinho, también en las pinturas religiosas de Kondori, imaginero del Cuzco".

Los biógrafos de Lezama Lima cuentan que era abogado, católico, homosexual, asmático desde niño y fumador de habanos, que amaba las buenas comidas y la conversación inteligente. Hijo de un militar, vivió

desde 1929 hasta su muerte en una casona del barrio histórico de La Habana, mimado por su familia.

Su amigo Cortázar, en el ensayo **Para llegar a Lezama Lima**, dijo que en él "lo genial irrumpe sin los complejos de inferioridad que tanto nos agobian en Latinoamérica, con la fuerza primordial del robador de fuego". Intentó una última novela con **Oppiano Licario** (1969) y murió el 9 de agosto de 1976, nunca viajó más allá de México y Jamaica. Acaso unos versos suyos que se leen como epitafio en la bóveda familiar, revelen algo sobre su vida y su patria: "el mar violeta añora/ el nacimiento de los dioses/ ya nacer es aquí/ una fiesta innombrable".

Tres ciencias revolucionarán el siglo XXI

Antimio Cruz
El Universal
Martes 31 de mayo de 2005
Cultura, página 1

De visita en México, William Phillips, Premio Nobel de Física 1997, auguró que la combinación entre física, química y biología generará avances no imaginados

El siglo XXI será tan excitante como el XX, pues al combinarse lo más nuevo de la física, la química y la biología se generarán avances no imaginados, afirmó en el Museo Universitario de Ciencias Universum, de la UNAM, William Phillips, ganador del Premio Nobel de Física en 1997 por sus investigaciones para congelar átomos usando rayos láser. Uno de los campos que puede revolucionar el futuro y en el que ya están trabajando mexicanos, añadió el investigador estadounidense, es el de la información cuántica, que podría dar origen a nuevas computadoras e instrumentos electrónicos que procesen simultáneamente múltiples escenarios, en lugar de operar en términos binarios, como uno y cero o cierto y falso.

Fresco y bromista, Phillips saludó a cerca de 30 periodistas con una sola frase: "Esto es lo que hago", e inmediatamente después hizo un ejercicio de levitación con un trompo.

"¡Esto no es magia, es pura física!", dijo con un tono divertido mientras levantaba la base metálica sobre la que giraba el trompo y luego la bajaba para dejar al objeto giratorio levitando frente a él cerca de un minuto. Después de explicar que su demostración utilizó la tensión que crean entre sí dos polos magnéticos y detallar que ese sistema también se usa para "atrapar" átomos congelados, el investigador del Instituto Nacional de Estándares y Tecnologías, en Maryland, insistió en que ésta es una de las áreas en las que la ciencia está avanzando a pasos agigantados.

Entre sus primeras opiniones de la ciencia mexicana, en particular de la física, el Nobel dijo que estaba muy impresionado por la manera como la UNAM está aplicando el estudio de la antimateria para comprender aspectos de la Pirámide del Sol, en Teotihuacán. "La preparación de los estudiantes mexicanos que he conocido es extraordinaria, pero también es un hecho que se necesita inversión para que esos estudiantes puedan hacer investigación", añadió minutos después de manifestar que, en su opinión, si un país desea ser líder en algún área debe invertir en investigar esa misma área.

El físico radicado en Maryland, Estados Unidos, insistió en que gran parte del nuevo conocimiento surgirá de las investigaciones interdisciplinarias de física con química y biología, pero también subrayó que en lo que tiene que ver sólo con física hay tres campos que vale la pena observar: cosmología, donde se estudia lo que son la materia oscura y la energía oscura; fuerzas donde se sigue buscando la "teoría del todo", que unifique los conocimientos de fuerzas cuántica y gravitacional, y, por último, información cuántica, área en la que él labora en colaboración con el mexicano Luis Orozco, de la Universidad de Maryland.

"Para explicar lo que es la información cuántica hay que decir que actualmente la información se guarda en `bits`, que son unidades de información muy fáciles de identificar porque sólo pueden tener dos valores, que pueden ser uno y cero o cierto y falso", detalla el científico. La información cuántica, que estudian Phillips y Orozco, puede tener muchos más valores en una sola casilla, no sólo dos, por eso sus unidades se llaman `bits cuánticos` o `q-bits`.

Nuevas supercomputadoras utilicen ese sistema de información podrían generar respuestas a problemas con escenarios múltiples y respuestas ahora difíciles de imaginar.

Letras del Golfo trasciende la `moda sexenal`

Jorge Luis Espinosa
El Universal
Martes 31 de mayo de 2005
Cultura, página 2

El gobierno de Tamaulipas mantendrá el festival anual al que acuden grandes narradores y poetas del mundo

El Festival Internacional Letras en el Golfo finalmente no se convirtió en moda sexenal y continuará realizándose durante los próximos años, informó el escritor Víctor Manuel Mendiola, director de este encuentro que ha llamado a las playas de Tampico algunos de los mejores narradores y poetas del mundo: Mario Vargas Llosa, Carlos Fuentes, Hugo Clauss, Breyten Breytenbach, Hans Magnus Enzensberger y Antonio Tabucchi, entre otros. El festival, nacido a la mitad del sexenio del entonces gobernador Tomás Yarrington, pronto adquirió fama por los grandes narradores que han asistido a este encuentro, pero corría el riesgo de terminar en cuanto se acabara el sexenio de quien había impulsado su creación y aportado los recursos para su gestión.

Pero como explica Mendiola, Letras en el Golfo tendrá continuidad. "Desde las primeras pláticas el actual gobernador Eugenio Hernández se mostró interesado en apoyar el festival. Además la gente de Tampico y de Tamaulipas en general pidieron que Letras en el Golfo continuara", añade el ensayista y poeta. El festival, para Mendiola, está en pleno crecimiento y aún tiene mucho que dar de sí. "Este es un festival que apenas tiene tres años. Es preciso que se siga desarrollando y trayendo algunos de los mejores autores a nivel nacional e internacional", aclara el autor de *Tan oro y ogro.*

Por lo pronto, la cuarta edición de Letras en el Golfo se realizará del 7 al 11 de noviembre próximo con la presencia de autores internacionales, como Michael Kruger y Mark Strand, de Alemania, la escritora brasileña Nélida Piñón, el poeta chileno Gonzalo Rojas y su compatriota Marjorie Agosin, el argentino Ricardo Piglia, el colombiano Álvaro Mutis y posiblemente el escritor italiano Roberto Calasso, aunque quedan algunos nombres por confirmar. De igual manera, entre algunos de los autores mexicanos que asistirán a este festival se encuentran Julieta Campos, Víctor Hugo Rascón Banda, Jorge Volpi, Eraclio Zepeda y posiblemente Elena Poniatowska. También participarán, como es ya tradición, algunos autores de Tamaulipas.

El encuentro se caracteriza por ser uno de los pocos festivales en que los autores invitados no disertan sobre temas de actualidad o de literatura, sino que leen algunos poemas, cuentos o fragmentos de sus novelas frente al público de Tampico, ya en el Teatro de la Ciudad o el auditorio de la Universidad. Sin embargo, en esta ocasión, como explica Mendiola. el festival será también sede de un performance que realizarán la bailarina Brigitte Olechinsky y el poeta alemán Michael Kruger. También se invitará a algunos ponentes para que ofrezcan conferencias en torno de temas como la educación, la antropología o la cultura.

Este festival ha sido financiado por el gobierno de Tamaulipas y hasta ahora es el único encuentro que paga a los escritores entre 3 mil y 8 mil dólares por leer parte de su obra frente al público. "Esto se mantendrá. Nos parece justo que los autores reciban un pago por su participación", precisa Mendiola. Además, este festival, cuenta Mendiola, ha sido muy bien cobijado por la propia ciudadanía y en él se involucra todo el sistema educativo del estado. "Este es un festival que se traduce en educación y cultura. Uno de sus objetivos es generar un ambiente de paz y progreso". Y hoy que la frontera norte y ciudades como Laredo padecen la violencia, este festival permite aspirar a otro sentido de la vida, más allá del miedo o la preocupación. "Una de las maneras de atacar los problemas de drogadicción y violencia es a través de la educación y la cultura", añadió.

Muere otro laurel de la India en Oaxaca

Fernando Gálvez de Aguinaga*
El Universal
Martes 31 de mayo de 2005
Cultura, página 3

OAXACA, Oax. Otro inmenso laurel de la India cayó la madrugada de este domingo en el zócalo. Otro planeta de pájaros se vino abajo con su arquitectura de ramas, sus puentes de ardillas, su ciudad secreta de nidos y plumas. Más de un siglo vegetal se derrumbó de madrugada después de un fuerte aguacero.

El árbol había sido apuntalado hace unas semanas pero, extrañamente, alguien decidió retirarle los amarres hace unos días. Esto demuestra que los trabajos técnicos para rescatar a los laureles y jacarandas de la plaza no han podido revertir el daño que sufrieron cuando la maquinaria pesada que levantó la plancha del zócalo se llevó también las raíces superficiales de los mismos.

Por su lado, el Comité Ciudadano de Vigilancia informó que la noche anterior a la caída del árbol, Daniel Rivas, especialista en árboles contratado por el gobierno del estado, les aseguró que el árbol iba a sobrevivir.

"El señor Rivas nos aseguró que el árbol que cayó hoy estaba en buen estado y que seguramente se salvaría, a pesar de que ya se había inclinado en una ocasión y ante nuestra inquietud porque era visible que se estaba secando. Se trata de uno de los mayores árboles de la plaza, situado justo enfrente del café Terranova. Hace unos días le retiraron los cables que lo amarraban a otros árboles porque supuestamente ya podría sostenerse por sí solo, lo cual nos deja ver la falta de profesionalismo y capacidad de dictamen técnico del equipo encargado de estos árboles que tenían más de 130 años de edad, pero que pueden llegar a vivir hasta 500", informa el comité.

Al parecer el árbol está gritando por todos los habitantes de Oaxaca, desnudando la verdad con su muerte. Durante varias horas de la mañana y la tarde del domingo, el canto apocalíptico de las motosierras fue haciendo pedacería del gigante vegetal, recordándonos a todos que el estado de Oaxaca está siendo talado en muchos de sus bosques y ahora hasta en sus plazas. Era inevitable pensar en las decenas de aserraderos que se pueden encontrar hacia todos los puntos cardinales del estado y que cualquier visitante puede constatar en los trayectos a Mitla, Ocotlán o Etla.

Es por eso que en un comunicado, el mismo Comité de Vigilancia Ciudadana pide que por cada árbol caído en el zócalo, se desagravie simbólicamente sembrando 10 mil árboles en el Parque Nacional Benito Juárez, donde el gobierno pretendía reabrir el Libramiento Norte. La situación ahora es de riesgo, pues este árbol cayó dentro de los portales, lo cual pone en peligro vidas humanas, que afortundamente no se perdieron por la hora en que cayó el árbol.

Por otra parte, durante los últimos días, se agregó a la lista de proyectos que hemos ido enumerando en artículos anteriores el anuncio en el *Diario Noticias*, de que también se pretende techar el auditorio Guelaguetza. Además, revisando la Gaceta de la Comisión de Patrimonio Edificado del Estado de Oaxaca, en su número 9 del año tres, se publican los montos y responsables de diversos trabajos realizados en el zócalo y la Alameda de la ciudad de Oaxaca, como son remodelación de fuentes (mismas que también fueron dañadas por las máquinas en la reciente intervención) rehabilitación de bancas, construcción de cisternas, construcción de sistema de riego, alumbrado público, remodelación del quiosco, todo esto por varios millones de pesos, como ahí se asienta. Lo anterior aparece registrado con el periodo de ejecución del año 2004. Es obvio que las preguntas quedan en el aire.

La guerra de los supercomputadores

El Blue Gene-L de IBM es hoy el computador más veloz del planeta, pero los japoneses tienen un ambicioso proyecto entre manos, con el que quieren recuperar un trono ya ostentado.

Patricio Lazcano
La Nación
"El Blue Gene-L es capaz de realizar 131 billones de cálculos por segundo", explica a La Nación, Jean Paul Jacob, experto de tecnología de IBM y de la Universidad de California en Berkeley. ¿Su utilidad? "Muchas, como lograr el cálculo necesario para doblar una proteína", agrega Jacob.

El supercomputador fue creado por IBM para la Agencia de Seguridad Nacional Nuclear del Departamento de Energía estadounidense, y aunque su capacidad es más de 130 Teraflops, por ahora su máximo registro es de 70,72 Teraflops, suficiente para convertirse en el computador más rápido del mundo, destronando al que tenía Japón, con su Serie X-28 que desarrolla 65 billones de cálculos por segundo, propiedad de la empresa NEC.

La máquina, que tiene 32.000 chips, es empleada para descubrir nuevos mecanismos de seguridad para los almacenes de armas nucleares a través de cálculos matemáticos complejos, sin recurrir a pruebas subterráneas.

La tecnología desarrollada para Blue Gene puede tener aplicaciones distintas a la biología computacional, como por ejemplo acelerar los gráficos por ordenador, crear grandes servidores para Internet e incluso ayudar en la dinámica de flujos o la predicción del clima a largo plazo. Incluso en el futuro se espera que permita diseñar fármacos que se ajusten a cada persona

Contraataque nipón

Pero los nipones no quieren quedarse atrás en esta carrera informática y recuperar el terreno perdido en el área. Por lo mismo ya anunciaron que quieren desarrollar para el año 2011 un superordenador capaz de manejar 1 trillón de cálculos por segundo.

El anuncio de la construcción de la nueva computadora más rápida lo hizo el Misterio de Educación, Cultura, Deporte, Ciencia y Tecnología de Japón, que vaticinó que estaría lista tan pronto termine el año fiscal en marzo de 2011.

Estados Unidos y Japón han luchado durante años por la supremacía en los superordenadores, máquinas de gran potencia y que se emplean en pronósticos meteorológicos avanzados, investigación médica y otras áreas.

POLÉMICA POR MATEMÁTICO QUE DICE HABER CURADO A ENFERMO EN FASE TERMINAL
La ecuación del cáncer

Tras años de investigación, Antonio Bru dice estar seguro que los tumores sólidos poseen una ecuación matemática que gobierna su desarrollo y explica su biología. Con un tratamiento en base a su tesis, investigadores lograron curar a un paciente desahuciado. Los oncólogos dudan.

La Nación
Investigadores españoles dirigidos por el profesor Antonio Bru, del departamento de Matemática Aplicada de la Universidad Complutense de Madrid, lograron la curación de un paciente con un cáncer de hígado -desahuciado por los médicos- mediante el fortalecimiento del sistema inmunológico con una terapia experimental.

El tratamiento, que publicó ayer la revista Journal of Clinical Research, es el resultado de una investigación de doce años que en 1998 dio vida a una teoría según la cual los tumores sólidos poseen una ecuación matemática que gobierna su desarrollo y explica su biología.

El tratamiento, llevado a cabo en la clínica Valle de Madrid, se aplicó a un paciente desahuciado de hepatocarcinoma que sufría hepatitis C y cirrosis y a quien los médicos daban una esperanza de vida de dos meses. El enfermo fue tratado mediante estimulación ósea para generar grandes cantidades de neutrófilos, un tipo de leucocito que lucha contra los procesos tumorales. Para ello, se utilizaron fármacos que ya se usan en el mercado aunque con otras indicaciones, las de su ecuación. En unos meses, el cáncer se redujo y el paciente se reintegró al trabajo, según explica en un comunicado la Universidad Complutense. Además, señala que el paciente apenas padece efectos secundarios y que los exámenes parecen indicar que estaría curado.

Controversia

Los resultados de este experimento -que han tenido amplio eco en la prensa- no convencen, sin embargo, a la comunidad científica.

Una gran parte de oncólogos y especialistas en investigación desconfían de los resultados y piden cautela en la información que se entrega, ya que el tratamiento

derivado de la teoría de Bru se ha aplicado en un único paciente. Y en ciencia un solo caso no entrega validez.

Lo importante -dicen- es comprobar si se repite el éxito con un mayor número de pacientes. Otros incluso dudan de si efectivamente el paciente padecía cáncer y si realmente se curó. “Habría que hacer una auditoria para ver si realmente se trataba de un cáncer. Sólo sabemos lo que dice el autor, que es matemático, no médico”, dijo Eduardo Díaz, jefe del Servicio de Oncología Médica del Hospital Clínico San Carlos (Madrid).

Por su parte, Bru señaló que esta terapia abre horizontes “muy esperanzadores” contra todo tipo de tumores sólidos en un corto plazo, ya que según esta teoría existe un único mecanismo común a todos ellos. Pero también apuesta por la prudencia. “Con la quimioterapia convencional el paciente sólo se considera curado cuando el tumor no ha reaparecido después de 5 a 8 años. Debemos aplicar la misma premisa en este caso”, dijo.

Dicha opinión es compartida por los demás investigadores que han participado en el ensayo: Sonia Albertos, del Servicio de Aparato Digestivo del Hospital Clínico San Carlos, y Fernando García-Hoz, del Servicio Digestivo del Hospital Ramón y Cajal de Madrid.

Tanto Bru como los demás investigadores, esperan que los resultados obtenidos en este caso puedan confirmarse en un ensayo clínico posterior, que debe ser aprobado por las autoridades sanitarias y que supondría un par de años.

DETECCIÓN PRECOZ

En otra investigación, efectuada en la Universidad de Texas, Estados Unidos, la presencia de genes como el BRCA1 y BRCA2, incrementan la posibilidad de desarrollar la enfermedad, aunque no todos los portadores llegan a tener tumores.

El estudio, publicado en la Academia Nacional de las Ciencias de Estados Unidos, explica que el contacto con el estrógeno, justo después de nacer, puede ser determinante en las posibilidades de tener cáncer.

Los científicos efectuaron experimentos con ratas hembras, que fueron genéticamente modificadas para desarrollar los tumores benignos uterinos que portan muchas mujeres. Un 65% de los animales con esta condición suelen tener la enfermedad.

El estudio demostró que todos los animales expuestos al estrógeno, resultaron positivos en la generación de los tumores uterinos. Esto contrastó con las ratas que no fueron expuestas a la hormona.

Los investigadores consideran que esto evidencia que el contacto con el estrógeno, a tempranas edades, puede afectar los tejidos de una manera que determine si se producen o no tumores.

Además, explican, esto permite entender porqué algunas mujeres con los genes BRCA1 y BRCA 2 sufren de cáncer de mama, mientras que otras con los mismo genes no.

La coordinadora del equipo, Cheryl Walker, señaló que “este tipo de descubrimiento permite determinar descubrir el riesgo de las personas genéticamente susceptibles a tumores que se ven afectados por hormonas”.

Neoanarquismo

Surge esta nueva vitalidad del anarquismo que aparece como ideología del siglo XXI, y que tiene a la tecnología como aliada.

Manuel Castells

Nuestra época no es la del fin de las ideologías, sino del renacimiento de aquellas que encuentran eco en la experiencia presente. Tal es el caso del anarquismo, dado por muerto y enterrado por sus numerosos sepultureros y que, bajo nuevas formas y expresiones, parece gozar de excelente salud en los movimientos sociales que brotan por doquier desde las profundidades de la resistencia a un desorden global cada vez más destructivo.

Basta con seguir los debates, presenciales o por Internet, en el movimiento contra la globalización capitalista para constatar la presencia dominante de los temas anarquistas de autoorganización y de oposición a cualquier forma de Estado ("¡que se vayan todos!").

Y aunque los intelectuales de la vieja izquierda, sobre todo en América Latina, aún se encaraman al podio de las arengas mediáticas del movimiento, las simpatías mayoritarias van hacia formas apenas organizadas y generalmente autogestionadas de la movilización y del debate, como era evidente en el último Foro Social Mundial en Porto Alegre.

También en el ámbito teórico-político, las tesis autonomistas, cercanas de la matriz histórica anarquista, articuladas por ejemplo por Michael Hardt y Toni Negri, y por el grupo de la revista "Multitudes", heredera directa del mayo del 68 francés, están alcanzando hoy día una amplia difusión (el último libro de Hardt y Negri, titulado precisamente "Multitudes", incluso tiene un rango muy alto en la lista de ventas de Amazon.com).

Y aunque los anarquistas organizados no son muchos (por ejemplo, en España el periódico "CNT" tiene unos 6 mil suscriptores y el sindicato CGT, al que yo sitúo en la tradición libertaria, cuenta con unos 100 mil afiliados), las ideas antiestatistas, de internacionalismo solidario y la afirmación de la libertad individual y de la libre asociación son temas comunes a movimientos muy dispares (de los okupas de Barcelona a Los Forajidos de Ecuador, los piqueteros argentinos o los autónomos italianos), pero que coinciden en la afirmación de su autoemancipación sin delegación de poder a intermediarios políticos profesionales. ¿De dónde surge esta nueva vitalidad del anarquismo, que aparece como ideología del siglo XXI al tiempo que el marxismo parece quedar confinado a un siglo XX ya concluido?

En realidad, la fuerza de las ideologías (cuyos mitos son atemporales) depende de su contexto histórico. Y mi hipótesis es que el anarquismo, en contra de la creencia general, se adelantó a su tiempo.

Ideología dominante de los orígenes del movimiento obrero (la Primera Internacional), desde Andalucía y Cataluña hasta la Rusia zarista, a la Charte d'Amiens francesa y al Chicago que originó el 1 de mayo, el anarquismo no sobrevivió como práctica organizada a la represión sufrida a la vez bajo el capitalismo y bajo el comunismo. Pero su vulnerabilidad provino sobre todo de haber designado como enemigo principal al Estado nación en el preciso momento histórico del desarrollo de dicho Estado como centro y principio de la organización social: el siglo XX fue el siglo del Estado nación. El anarquismo clásico se expresó en una amplia gama ideológica, desde el individualismo irreductible de Stirner hasta el cooperativismo social de Proudhon, pasando por el comunismo libertario de Bakunin y Kropotkin, inspirando luchas sociales en contextos tan distintos como la revolución campesina de Makhno en Rusia, los movimientos sociales urbanos mexicanos de los años 20 o los embriones de revolución social que intentaron los anarquistas catalanes y españoles en la primera fase de la Guerra Civil.

Y claro que el sindicalismo de la CNT no era lo mismo que el activismo político de la FAI. Pero a través de esa amplia corriente ideológica en la que creyeron y por la que lucharon millones de personas, latía una idea central: la liberación definitiva de la fuente última de la opresión, el Estado. Precisamente en el momento en

que se armaban las máquinas de guerra nazi-fascistas, estalinistas y liberal-democráticas para exterminarse los unos a los otros y asegurar, a través del Estado, el control de cuanto más mundo pudieran.

Y miren por dónde, el triunfo de los estados, de uno y otro signo, condujo a su crisis medio siglo después. El comunismo no fue capaz de digerir precisamente aquello para lo que Marx lo había inventado: el desarrollo de las fuerzas productivas. Porque la revolución tecnológica informacional no podía asumirse sin una sociedad informada, o sea, autónoma del Estado. Y el capitalismo, en su dinámica expansiva, se globalizó, socavando las bases del Estado nación sobre el que se asentaba políticamente. La economía se hizo global, el Estado siguió siendo nacional y entre los dos la sociedad, huérfana del Estado y a merced de los vientos globales, se atrincheró cada vez más en lo local. O se transformó en colección de individuos, cada uno con sus propias ansiedades y proyectos. Mucha gente, sobre todo jóvenes con su página ideológica aún por escribir, dejaron de creer en los políticos, aunque no en la política, en otra política. De modo que mientras los grandes poderes se definen en una compleja relación entre la globalización y los estados nación, la supervivencia y la resistencia a lo que no va surge desde lo individual y lo local. O sea, los materiales con los que se construyó la ideología anarquista.

Ahora bien, la gran dificultad para el anarquismo siempre fue cómo conciliar la autonomía personal y local con la complejidad de una organización productiva y de la vida cotidiana en un mundo industrializado y en un planeta interdependiente. Y es aquí donde la tecnología resultó ser una aliada del anarquismo más que del marxismo. En lugar de grandes fábricas y gigantescas burocracias (base material del socialismo), la economía funciona cada vez más a partir de redes (base material de la autonomía organizativa). Y en lugar de estados nación controlando el territorio, tenemos ciudades Estado gestionando los intercambios entre territorios. Todo ello a partir de Internet, móviles, satélites y redes informáticas que permiten la comunicación y el transporte local-global a escala planetaria. Esto no es mi interpretación de los hechos, sino el discurso explícito que se da en los debates de los movimientos sociales, tal como ha sido documentado en el espléndido libro reciente de Jeffrey Juris sobre el tema. O sea, la disolución del Estado y la construcción de una organización social autónoma a partir de personas y grupos afines, debatiendo, votando y gestionando mediante la red interactiva de comunicación. ¿Utopía? No, ideología. Acuérdese de la distinción: la utopía prefigura el mundo deseado. La ideología configura la práctica. Con la utopía se sueña. Con la ideología se lucha. El anarquismo es ideología. Y el neoanarquismo es un instrumento de lucha que parece adaptado a las condiciones de la revuelta social del siglo XXI.

Bueno, uno de los dos instrumentos. Porque mientras el anarquismo clama, como hizo siempre, “ni Dios, ni Señor”, su principal competidor en la resistencia al capitalismo global se funda en el reconocimiento de “Dios como mi único Señor”. Frente a un capitalismo global fuera de control, y mientras el socialismo se instala en la jubilación, la resistencia surge de la oposición contradictoria entre fundamentalismo y neoanarquismo.

©La Vanguardia

(The New York Times Syndicate)

La glorificación de la apariencia

El lujo ha sido característico de todos los pueblos de la historia. El deseo de aparentar mediante bienes ostentosos sólo se ha expandido en la época contemporánea.

José Antonio Marina

El hombre es un ser lujoso. Disfruta con lo excesivo y suntuario. Ha sentido un permanente entusiasmo por lo inútil, por lo que demostraba rebosamiento de su poder. Las pirámides de Egipto eran un producto lujoso, también los palacios del Renacimiento y las fuentes y monumentos públicos. El historiador Jacques Thuillier escribe: "Lujo y voluptuosidad: el arte decorativo reside en esas dos palabras. Por más que nos remontemos, constatamos en los pueblos un poderoso instinto que, aunque sólo tuviesen piedras o conchas, los impulsa a sacar formas y ordenaciones privilegiadas". Esta universalidad del fenómeno merece un estudio cuidadoso.

Lujo deriva del latín luxus, crecimiento excesivo y dislocado de una planta. De esa raíz proceden lujuria, la demasía en placeres sexuales, y luxación, el salirse un hueso de su sitio. Perspicacias del lenguaje. Lujo es un gasto excesivo en cosas agradables o valiosas, no para disfrutar de su función, sino de su significado simbólico. Una casa lujosa es aquella con un plus que no aumenta su comodidad, ni seguridad, sino el prestigio del propietario y provoca admiración o envidia. Es, como la vanidad, un placer privado que tiene una raíz social.

Al escribir el "Diccionario de los sentimientos" comprobé que las lenguas han sido cuidadosas con los fenómenos del dinero, la riqueza o la posesión de bienes. El léxico reconoce que puede haber un apego exagerado a ellos: codicia, ansia, avaricia. También, una falta de apego: esplendidez, generosidad, largueza, magnificencia. Y afina mucho al designar el mal uso de los bienes, que puede ser por exceso de gasto -despilfarrar, dilapidar, malgastar, disipar-, por defecto de gasto -cicatería, tacañería, roñosería-, o por cómo se gasta: ostentación. Curiosamente, en todos los idiomas que revisé, las palabras que indican resistencia a gastar tienen un carácter peyorativo más generalizado.

El lujo está relacionado con la ostentación. Tiene un aspecto público, un pavoneo barroco, un componente de apariencia. No me extraña que Baltasar Gracián, tan pendiente de la fama, elogiara el lucimiento y la ostentación. No hay lujos discretos ni escondidos. El avaro que llena su cueva de tesoros, o el epicúreo solitario que se entrega al placer, no viven una vida lujosa. ¿Qué emociones provoca? Son emociones sociales y de estatus. Se busca el prestigio, la afirmación de uno mismo, el imaginario social de los elegidos. El Ministerio de Industria francés, muy interesado en fomentar la industria del lujo, da una definición espléndida: "Un producto de lujo tiene dos componentes: un objeto o servicio, y una serie de representaciones, imágenes, conceptos, sensaciones, que el consumidor asocia con el objeto y que, en consecuencia, compra al mismo tiempo que éste. Está dispuesto a pagar un precio superior al que aceptaría por un producto equivalente, pero que no tuviera asociado esas representaciones". Es un híbrido de realidad e imaginación.

La industrialización del lujo ha producido efectos contradictorios. No es creación del sujeto que se inventa un modo de vivir costoso y excesivo, sino creación comercial. Para ser rentable, la distinción ha de producirse en serie y abaratarse. Los humanos han tenido siempre el corazón dividido entre la distinción y el gregarismo. Comprar cosas lujosas me separa de unos, pero me acerca a otros, con los que me gustaría integrarme. La marca marca a su poseedor. Le contagia su estatus. Se produce así una divertida paradoja. La distinción tiene que vulgarizarse, en aras del mercado. Dentro del imaginario actual del lujo se incluye que todo el mundo pueda acceder a él. Ya no es un "quiero y no puedo", sino un "quiero y puedo un poquito". Las grandes marcas de costura lanzan productos prêt-à-porter, o sea, para todos, o hacen segundas marcas. Hasta Rolls Royce acabará fabricando un utilitario. La falsificación favorece esta contradictoria popularización del lujo. Copia el aspecto, desdeña la calidad, devalúa el prestigio y acaba intensificando la paradoja. Al democratizarse, el lujo pierde su halo lejano, y se convierte en un gasto creciente en cosas superfluas.

El fenómeno produce ondas expansivas. Ahora son las marcas las que deben distinguirse para poder conferir distinción. Lo que se paga no es la cosa, sino su aura simbólica, un billete al paraíso. Las empresas tienen que

gastar cada vez más en el lanzamiento de un producto. Es más caro fabricar el aura que fabricar el objeto. Las marcas pagan cantidades disparatadas a deportistas, o a gentes del espectáculo, para construir ese imaginario. Las grandes firmas, en especial francesas, han querido promulgar un criterio objetivo para excluir a los advenedizos. Ya en 1954 organizaron el comité Colbert para definirlo, pero cada vez lo tienen más difícil.

El carácter despilfarrador del lujo provoca críticas y condenas. En un mundo con grandes diferencias económicas resulta escandaloso gastar en un objeto inútil -en el plus inútil de un objeto- lo que podría resolver los problemas de mucha gente. A lo largo de la historia ha habido leyes que intentaban frenar la ostentación. Más que paliar la diferencia, querían evitar que demasiada gente se arruinara por aparentar. La búsqueda del prestigio por el despilfarro lleva a la destrucción. Los indios americanos tenían una institución, el potlatch, que consistía en eso. La riqueza y el poder se demostraban destruyendo lo propio. En Roma, el código de las Doce Tablas prohibía gastos excesivos en funerales, lo que fue incumplido. La ley Oppia prohibió a las señoras tener más de media onza de oro, llevar vestidos de color variado y carruajes, pero las mujeres consiguieron su abrogación. Durante la Edad Media Enrique II de Francia prohibió los vestidos de seda a quien no fuera príncipe u obispo y una ordenanza francesa de 1577 reglamentó los banquetes. En España también hubo leyes, fijando los trajes que podían usar las clases y personas. Pero la necesidad de reiterar estas leyes muestra lo difícil de imponer la sobriedad por decreto. Al final, los Estados decidieron aprovechar este impulso al lujo y crearon un impuesto. El severo Catón ya lo había propuesto en Roma, y en España existió hasta no hace mucho un impuesto sobre el lujo, heredero de uno anterior que controlaba los llamados “signos externos de riqueza”.

En los últimos años se ha disparado el consumo lujoso. El número de clientes ha crecido en América, Europa y Japón, sobre todo entre la gente menor de 40 años. En 2002, 51% de las mujeres europeas compró un producto de maquillaje de lujo, 58% un producto de tratamiento, y 66% un perfume. Los hombres siguen igual rumbo, aunque sus productos son trajes, relojes y coches. Es una consecuencia de la prosperidad económica, pero no sólo de ella. Lo interpreto como un fenómeno más profundo. El lujo es una curiosa mezcla de hedonismo, contradictorio igualitarismo de la distinción y cultura de la apariencia. Más que por lo que hace, me molesta por lo que olvida. Nuestro lujo no se puede universalizar, y eso apunta a una injusticia estructural.

Las emociones de la vida lujosa acaban inhibiendo sentimientos más saludables. Me gustaría enseñar a mis estudiantes un arte de vivir que no descansara en las marcas, ni en las cosas. Un hedonismo de la sobriedad, un refinamiento atento y creador, una pasión por el buen gusto sentido y no comprado, una brillante poética de la acción, una distinción real y no mera apariencia. Pero no lo consigo. Están buscando las últimas zapatillas. Sólo les culpo por su sumisión.

©La Vanguardia

(The New York Times Syndicate)

La crisis de las universidades europeas

Un nuevo tema se abre paso en el viejo continente. Las disposiciones legales pueden estar conduciendo al fin de las carreras relacionadas con las humanidades y el arte.

Salvador Enguix

Denuncia el controvertido y desaparecido intelectual alemán Dietrich Schwanitz en su best seller "La cultura" la necesidad de que los gobiernos europeos se responsabilicen de que sus jóvenes conozcan, para comprender el mundo, la materia de la que está hecha su sociedad y la memoria. De tal manera que el conocimiento de la historia, la filosofía, el arte, el lenguaje, las ideologías, los movimientos sociales o, al menos, las piezas clave de este patrimonio cultural ayuden a ser capaces de observar la vida sin extrañarse ante los acontecimientos y defenderse ante el auge de los subproductos de alto consumo de la sociedad globalizada.

Sin embargo, los hechos parecen ir contra esta lógica; y a favor de otra condicionada por el nuevo capitalismo. Los primeros pasos que, por encargo del gobierno español, se dan para adaptar la oferta de carreras universitarias a la denominada Declaración de Bolonia -que subscribieron 40 países en 1999 y que abrió en la UE el camino para modificar el mapa de titulaciones universitarias- castigan lo que, en palabras de Schwanitz, es "todo lo que un hombre debería saber". Por lo que son, curiosamente, historia del arte, las humanidades y las filologías las primeras carreras que pueden desaparecer. El objetivo de la Declaración de Bolonia es fomentar la movilidad de los estudiantes y titulados, alumnos y profesores por Europa y se prevé que sea realidad en 2010.

Las primeras propuestas han calentado las aulas y han lanzado a los estudiantes a la calle, pese a los intentos del presidente del Gobierno español, José Luis Rodríguez Zapatero, por calmar los ánimos declarando que las humanidades seguirán presentes en las universidades. Se suceden desde hace un mes manifestaciones, concentraciones, actos de protesta ante edificios oficiales, recogida de firmas que traducen la angustia de decenas de miles de jóvenes universitarios que, como señala el estudiante Miquel Valls, "sólo sabemos que la carrera a la que hemos dedicado años, esfuerzo y dinero puede no valer nada en poco tiempo; porque en este proceso nadie nos ha explicado nada, sólo nos enteramos por la prensa".

Valls, y también su compañera Anna Madueño, son conscientes de que humanidades no tiene la misma demanda -9 mil 800 alumnos en España en 2004- que otras titulaciones. "Pero no sólo se trata de que la carrera tenga salida en el mercado, se trata de que miles de jóvenes quieren desarrollar una sensibilidad estética, un sentimiento ético, una manera de vivir la cultura y el mundo de otra manera".

Mercado y universidades. La percepción de todos los entrevistados es ésta: que a medio plazo los conocimientos clásicos van a ser abandonados en beneficio de aquellas disciplinas que sí son demandadas por una sociedad que pide, antes que todo, profesionales capaces de moverse en un mundo cada vez más competitivo, más agresivo.

"Cuando empecé esta carrera ya sabía que sería difícil encontrar trabajo; pero me gustaba, me encantaba aprender estas materias y, aunque sabía que debería reciclarme, nunca quise abandonarla". Raquel Moreno, de 24 años y estudiante del último curso de Historia del Arte, afirma, convencida, que "se han pervertido los términos; porque todos dicen que quieren que sus jóvenes sean cultos, pero atacan desde los gobiernos la cultura; es como si quisieran quitar los museos para poner parques temáticos".

Esta devaluación de la cultura clásica afecta también a otras materias como la filosofía, que, posiblemente, en un futuro no muy lejano deje de darse en algunos cursos de ESO, con lo que eso supone para los estudiantes de esta titulación. "Es la eterna lucha entre el mercado y el conocimiento. Y en esa batalla, si los gobiernos no actúan con inteligencia, la formación cultural, entendida como el aprendizaje de las materias que conforman la memoria colectiva, puede verse gravemente dañada", dice un estudiante de filosofía de Málaga.

El gobierno español aún no ha dado su última palabra y el debate amenaza con ser largo, polémico y agotador, principalmente para los estudiantes. Pero cientos de firmas cualificadas por su acreditada cultura intentan cada

día en los medios o en los foros adecuados alertar del riesgo que se corre con la desaparición, sin claras alternativas, de unas materias que forman parte de la genética del ser humano y su historia. Y todos coinciden en que, de hacerlo mal, será una muerte provocada. No como la de Dietrich Schwanitz, quien falleció por causas naturales en su casa el pasado diciembre. ¿Era un mal augurio para la cultura?

©La Vanguardia

(The New York Times Syndicate)

¿Qué hace una feminista en Suecia, el país más feminista del mundo?

¿Por qué dar licencias de maternidad casi eternas y no ceder el asiento a una embarazada de ocho meses en el subte? ¿Por qué una tienda de herramientas hace un folleto con fotos de hombres pasando la aspiradora y mujeres cortando leña? En Suecia, la respuesta flota en el aire: ¡Es la igualdad de sexos, tontos!

Carla Barbuto. Especial desde Suecia para Clarín.com
sconexiones@claringlobal.com.ar

El modelo de mujer de las (feministas) suecas usa ropa muy colorida y se peina con dos trenzas... Aunque parezca raro, lo cierto es que "Pipi, medias largas" -el personaje de la escritora de relatos infantiles Astrid Lindgren - es todo un ejemplo a imitar. Pipi es económicamente independiente (tiene un cofre lleno de monedas de oro), sabe disparar un revólver y, sobre todo, le gana al hombre más fuerte del mundo, Adolfo el Fuerte. ¿Qué más se puede pedir? Gudrun Schyman, fundadora del Feministiskt Initiativ FI, el partido feminista sueco, ya hizo una lista de reclamos. Pero, ¿es necesario un partido feminista en un país de feministas?"

"Vamos a desafiar el orden basado en el poder del sexo masculino. Hay feministas en todos los partidos, pero eso no se refleja en su política", afirmó Sofia Karlsson, estudiante de 28 años y miembro de FI. En general, la igualdad entre los sexos se entiende como una cuestión de derechos políticos y sociales. Sin embargo, en este lado del mundo, la lucha por la igualdad entre los sexos parece vinculada a inquietudes económicas y sociales de largo plazo. "El espacio para las mujeres y la posibilidad de hacer que nuestras voces sean escuchadas y tomadas en serio son peores que los de los hombres. Queremos cambiar eso y mucho más", dice la plataforma de FI.

Los problemas de la mujer, los soluciona un hombre: Claes Borgström. Claes es el director de la Oficina del Ombudsman para la Igualdad de Oportunidades y se ocupa de asesorar a "quienes tengan problemas que afecten a la igualdad entre sexos en su trabajo o centro académico de educación superior, empresarios y empleados, sindicatos y asociaciones patronales, estudiantes y directivos de universidades o colegios". La tarea de Borgström es hacer que se cumplan dos leyes: La de Igualdad de Oportunidades -vigente desde 1980 y que aclara que su fin es "mejorar las condiciones laborales de las mujeres"- y la ley para la Igualdad de Trato, sancionada en 2002 y orientada a evitar cualquier tipo de discriminación en el ámbito educativo.

"Desde que llegué pienso que las mujeres no tienen de qué preocuparse. El feminismo está en lo estructural aunque el más machista de mi país pueda ser feliz en Suecia porque no cede el asiento ni abre la puerta del ascensor", dijo sonriente el economista mexicano Arturo Calvillo, que vive en Estocolmo desde 1997, mientras espera el subte. Ahora bien, en un intento por asumir una mirada más alejada de la realidad latinoamericana, podemos seguir los reclamos de Schyman sin perder el hilo. De hecho, las estadísticas suecas revelaron el pasado mes de octubre que las mujeres tienen un salario en promedio 18 por ciento más bajo que sus colegas hombres. "Hombres y mujeres aún reciben salarios diferentes, no únicamente cuando realizan el mismo trabajo, sino también, y en mayor medida, cuando los puestos de trabajo son diferentes pero requieren el mismo tipo de conocimientos y experiencia, responsabilidad y esfuerzo, etc. (trabajo de igual valor)", reconoce la oficina de Borgström. Sin embargo, vale la aclaración, el Foro Económico Mundial publicó este mes que la "brecha de género" era más pequeña en Suecia que en cualquier otro lugar del planeta...

Haciendo honor a la fama de los países nórdicos en cuestiones de género, los derechos de la mujer ya se impusieron en la agenda política sueca. De hecho, en un intento por ser más papista que el Papa y en plena campaña electoral, el primer ministro Göran Persson salió a decir que iba a proponer una ley que prohíba a los medios mostrar mujeres en bikinis porque era sexista. "Por donde miremos hay mensajes publicitarios basados en la comercialización que explota a las mujeres y a sus cuerpos", dijo en un encuentro nacional de mujeres del Partido Socialdemócrata en Eskiltuna, al oeste de Estocolmo. Está claro, no quiere parecerse a Adolfo el Fuerte.

Sin llegar a las altas esferas de la política local, una recorrida por las plazas urbanas deja ver a más

padres hamacando a sus hijos que puentes entre las 25 mil islas de Estocolmo. Y eso es así porque todos pueden pedir extensas licencias por paternidad-maternidad sin riesgo a perder sus trabajos, ni ver disminuir sus ingresos. La ley permite que todos los que se disponen a empezar la rutina de pañales y sueño cambiado tengan una licencia de 480 días. Pero todo puede extenderse porque el sistema sueco es muy flexible. Por ejemplo, si el padre o madre quiere trabajar pero poco, puede hacerlo. De este modo, se reserva días para cuando quiera tomarlos y, entonces, puede conseguir que la licencia dure mucho más tiempo de lo pensado. En el mejor de los casos, durará hasta que el hijo se adapte a la guardería municipal, a los 2 años. Pero también se conocen casos en los cuales el padre pidió (y obtuvo) días por paternidad a los ocho años del hijo...

Obviamente, estos privilegios no son exclusivos de las parejas heterosexuales. De hecho, las parejas del mismo sexo también consiguieron, después de cierta lucha política, el derecho a esos días de permiso, al igual que los padres adoptivos. Entonces, es común que los suecos pasen horas en sus casas de madera (usualmente pintadas de amarillo o rojo) calculando minuciosamente las consecuencias económicas de las distintas alternativas. Obviamente no sólo tienen en cuenta las coronas que pueden ahorrar o ganar. Por ejemplo, en el norte del país, es vox populi que los padres se toman la licencia justo cuando se levanta la veda para la caza del alce; y, en las ciudades grandes como Uppsala, Estocolmo, Malmö o Gotemburg, los nuevos padres suelen elegir los anhelados (y escasos) meses del verano sueco.

"En casa de herrero...": fuma uno de cada tres estudiantes de medicina

Los hombres son mayoría y en general hay antecedentes familiares. Si bien conocen los efectos del cigarrillo, poco más de la mitad considera que debe dar el ejemplo. Las cifras y efectos del tabaco.

conexiones@claringlobal.com.ar

Puede sonar insólito y hasta contradictorio. Pero así lo confirman tres estudios realizados en universidades nacionales y privadas. Pese a conocer en detalle los efectos más devastadores que ocasiona el cigarrillo, uno de cada tres estudiantes de medicina en la Argentina fuma. El estudio FUMAr (Fumadores Universitarios en Medicina en Argentina), llevado a cabo entre 2000 y 2004 entre 4000 alumnos de 18 a 30 años, destaca el alto nivel de incidencia del hábito de fumar entre los estudiantes de 12 facultades. Existe una igualdad de consumo entre sexos y todo parece indicar que el origen es cada vez más prematuro: seis de cada diez chicos de entre 12 a 17 años fumaron alguna vez y el 50 por ciento de ellos aún lo hace. ¿El dato más fuerte? Un 34.7 por ciento de los encuestados es fumador.

El 24,5 por ciento fuma a diario, pero son 8 de cada 10 encuestados los que probaron alguna vez. La investigación determinó que la edad promedio es 22 y en cuanto a la distinción por género los hombres llevan la delantera con el 57 por ciento. Lo más llamativo es que sólo el 40,6 por ciento reconoció haber recibido instrucción sobre el tabaco durante su carrera y el 45,9 por ciento indicó que existe restricción del consumo de tabaco en las facultades. Pese a las ordenanzas que rigen en la mayoría de las universidades sobre sitios donde está prohibido fumar, lo cierto es que basta una recorrida por cualquier institución al azar del país para corroborar que miles de estudiantes aún toman apuntes en aulas donde se fuma.

En el mismo sentido, un estudio de 2003 de la Facultad de Medicina de la Universidad Nacional del Nordeste (UNNE) entre 600 alumnos encontró que el 33,3 por ciento de sus alumnos eran fumadores activos. Esta investigación reveló además la cantidad de cigarrillos que los jóvenes consumían por día: el 32 por ciento fuma hasta 5 cigarrillos, el 32 por ciento hasta 10 cigarrillos, el 15 hasta 15 cigarrillos y un 16 hasta 20 cigarrillos por día. La mitad de los fumadores activos admitió que alguna vez había intentado dejarlo. ¿Las causas? Un 36 por ciento dijo que para proteger su salud, un 17,84 por ciento para ahorrar dinero, el 13,8 por ciento para dar un buen ejemplo como médico, un 10,8 por ciento para no molestar a su entorno y un 8,03 por ciento porque comenzó a tener síntomas desagradables. Sólo un 5,7 por ciento lo haría por disciplina.

Frente a la elocuencia de los datos, el 86,16 por ciento de los fumadores encuestados está convencido de que el cigarrillo es perjudicial para su salud y también para las personas que se encuentran cerca. "Tres de cada cuatro creen que es el médico quien debe convencer a la gente a que deje de fumar. En tanto que un 74,8 por ciento considera que el fumador puede dejar el cigarrillo con voluntad", asegura la investigación de la UNNE. Sin embargo, casi 7 de cada 10 estudiantes encuestados reconoció que la mayoría de los fumadores no dejarían el cigarrillo aunque se lo aconseje su médico. "Este trabajo demostró que los encuestados tienen conocimiento de su riesgo y a su vez un alto porcentaje de estudiantes avanzados siguen en la adicción", sintetizaron Jonás Danilo Hassán, Héctor Marcelo Ramirez, Claudio Adrian Sena y Jorge Ramón Lojo, autores de la encuesta.

Bartolomé Alberto Lungo, profesor de Neumonología en la Facultad Ciencias Médicas de la Universidad Nacional de Córdoba (UNC) consideró que los médicos reconocen haber recibido muy poca información entre los contenidos curriculares de grado y refieren necesitar mayor conocimiento con relación al tabaco y enfermedades dependientes. "Las exiguas restricciones al consumo que existen en las casas de altos estudios así como en la sociedad en general colaboran con este escenario", destacó. En una entrevista con el diario La Mañana de Córdoba, este especialista dijo que "el 25 por ciento de los cardiólogos, neumonólogos, pediatras y alergistas son fumadores en forma regular a pesar de ser los líderes de opinión en las enfermedades relacionadas al tabaquismo".

Fuentes:
Universia
www.universia.com.ar

“Hay que humanizar la globalización”, dice Koichiro Matsuura

Reflexiones del director de la Unesco

¿Para qué sirve la Unesco? En un mundo donde la pobreza y la exclusión se expanden, Koichiro Matsuura cree que la misión de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco) va más allá del debate intelectual y de aquel mandato fundacional –hace más de medio siglo– de ser “un foro de culturas”.

“Humanizar la globalización” es el principal desafío de este japonés que, en noviembre, completará un período de seis años como director general de la Unesco y va por la elección para un nuevo mandato, que, de ahora en adelante –es una decisión ya tomada–, durará cuatro años.

“Debemos dar los beneficios de la globalización a tanta gente como podamos en el mundo. Pero no podemos olvidar que aún hay muchas personas que no se benefician con ella, que viven en la pobreza y en la marginalidad”, dijo en su reciente visita al país.

La pobreza extrema, las desigualdades de género y la falta de acceso a la educación básica de millones de niños y adultos en todo el planeta son las prioridades de su gestión. Y considera que, para alcanzar sus objetivos, la Unesco debe convertirse en una organización mucho más adaptable y flexible, capaz de responder rápidamente a las nuevas expectativas del desarrollo, la paz y la equidad.

Matsuura -nacido en Tokio en 1937, casado, padre de dos hijos, budista- fue embajador extraordinario y plenipotenciario de Japón en Francia y ministro adjunto de Relaciones Exteriores, entre otros cargos públicos. Antes de asumir como director general de la Unesco, en 1999, se desempeñó como director del Comité del Patrimonio Mundial de esa organización.

-La importante acción normativa en el campo del patrimonio cultural desarrollada por la Unesco, ¿no necesitaría un fuerte impulso en países como la Argentina?

-Sí: la educación relativa al patrimonio cultural o al medio ambiente no ocupa el lugar que merece en los programas escolares. No siempre se pone suficiente énfasis en la relación entre la cultura y las ciencias. Sin embargo, creo que en este país se han hecho cosas interesantes, sobre todo en los últimos años. Valoro mucho el aporte realizado por la Argentina en la reunión de Cartagena de Indias, de octubre de 2004, donde se trazó la estrategia regional de la Convención del Patrimonio Mundial para los próximos diez años. A partir de eso, se espera alcanzar una mayor sensibilidad sobre la situación de los más de cien sitios naturales y culturales de la Lista del Patrimonio Mundial en América Latina. También fue relevante la reciente iniciativa de la cancillería argentina -con nuestro auspicio- de convocar a un seminario sobre la protección de los bienes culturales en caso de conflicto armado. Expertos internacionales abordaron el patrimonio cultural como elemento fundamental de la identidad de los pueblos y del desarrollo económico.

-¿Qué opina de la postura de países como EE.UU. o el Reino Unido de no suscribir la convención de La Haya sobre protección de los bienes culturales en caso de conflicto armado, cuyas consecuencias se vieron en la guerra de Irak?

-Algunos países pueden posponer la firma de tratados multilaterales, pero mientras los demás países los ratifiquen -ésa es una de las principales recomendaciones de la reunión de Buenos Aires- cada vez les va a resultar más difícil quedarse afuera. Por ahora es una cuestión de presión, pero existe un derecho consuetudinario internacional aplicable a la comunidad internacional.

-Pero en Irak no se aplicó...

-La Convención de La Haya y sus protocolos no se aplicaron porque sólo pueden aplicarse entre Estados parte. Si bien Irak los ratificó, los Estados Unidos y el Reino Unido no lo hicieron. He comenzado una campaña para que sean ratificados por todos los países. Japón y el Reino Unido se han comprometido a hacerlo.

-El saqueo a los museos de Mosul, Tikrit y Bagdad y a sitios arqueológicos milenarios, ¿debilitó el liderazgo de la Unesco en la conservación y protección de la herencia cultural mundial?

-La Guerra del Golfo, en 1991, y la guerra en Irak han complicado nuestro trabajo. En este caso fuimos intensificando los contactos con las autoridades norteamericanas y británicas y con las autoridades culturales de los países vecinos de Irak, para exhortarlos a vigilar los lugares de interés arqueológico. A las instituciones culturales iraquíes les pedimos que fortalecieran los controles fronterizos para prevenir el tráfico ilícito de bienes culturales. Unas 15.000 piezas fueron robadas, pero el saqueo en Irak fue obra de la población, no de los soldados. Los antecedentes de la destrucción se remontan a los tiempos en que Saddam Hussein construyó sus palacios encima de sitios arqueológicos. Del total de piezas robadas han aparecido unas cinco mil, gracias a Interpol y a la cooperación de importantes museos del mundo, incluido el Museo Británico. El resto será difícil de recuperar.

-¿La Unesco tiene recursos para la protección del patrimonio en distintos países?

-El presupuesto de la Unesco es limitado. Sin embargo, los recursos provenientes de países miembros y de otras organizaciones de países ricos son cada vez más importantes.

-¿De qué cifras se está hablando?

-El presupuesto bianual de la Unesco es de 610 millones de dólares, a lo que hay que sumar una cifra similar en recursos extrapresupuestarios, provenientes, básicamente, de EE.UU., Canadá, Japón, Inglaterra y Suecia.

-Se critica a la organización que usted dirige por su burocracia.

-Hay dos mil funcionarios en toda la Unesco. Me propuse emprender reformas y profesionalizar los cuadros. Antes, el 50 por ciento de los reclutamientos se hacía sin un proceso de selección abierto. Eso cambió. Quiero convertir a la Unesco en una organización más flexible. El mundo cambia con más rapidez y la Unesco debe ser capaz de mantener el paso.

-¿Hacia dónde se dirigen los mayores esfuerzos económicos?

-El 80% del presupuesto que destinamos a la educación va dirigido a la educación básica y a la lucha contra el analfabetismo. Son unos 200 millones de dólares. Cada sociedad enfrenta los retos de transformarse en una sociedad del aprendizaje. La educación básica es la fuerza motriz de este proceso y debe movilizar a la sociedad. Los 113 millones de niños sin acceso a la enseñanza primaria y los 875 millones de adultos analfabetos evidencian el tamaño y la complejidad del problema.

-Para los gobiernos muchas veces las buenas intenciones no pasan del discurso.

-La Unesco recomienda destinar el seis por ciento del presupuesto nacional a la educación, y los países pobres no destinan ni el dos por ciento. Los japoneses le destinaron el 33 por ciento en el período de posguerra y hemos visto lo que eso significó para el crecimiento del país.

-¿Qué se quiere hacer con el Decenio de las Naciones Unidas para la Educación para el Desarrollo Sostenible (2005-2014), que se acaba de lanzar?

-Incitar a los Estados miembros a integrar el desarrollo sostenible en sus políticas y programas educativos. El desarrollo sostenible abarca todos los ámbitos de la vida, desde los aspectos medioambientales -incluyendo los desafíos relacionados con el cambio climático, la escasez, contaminación y mala gestión de los recursos hídricos, la pérdida de biodiversidad y el aumento del número de desastres naturales- hasta los aspectos sociales, con la reducción de la pobreza absoluta y la igualdad de género como objetivos primordiales. Existen en el mundo 1200 millones de personas que viven con menos de un dólar por día. El principal objetivo es eliminar esa pobreza absoluta.

-Recientemente, usted dijo que no tenemos opción: la humanidad adapta sus comportamientos para apoyar el desarrollo sostenible o firma su sentencia de muerte. ¿Qué opinión le merece la postura de países como EE.UU., que se niegan a suscribir el Protocolo de Kyoto para la reducción de emisiones contaminantes?

-Hay otros aspectos cruciales, muy urgentes, que afectan la calidad de vida de todo el planeta, como el consumo del agua dulce. La perspectiva de una crisis global del agua es real. El crecimiento demográfico, la búsqueda de una mayor producción de alimentos, el desarrollo económico, la irrigación, todo ello es una amenaza sobre este recurso. Para muchos la escasez del agua, o el acceso desigual al agua, está en el centro del subdesarrollo. La propia naturaleza es desigual en la distribución del agua, con el 65% de los recursos hídricos mundiales localizados en diez países. Se espera que la demanda de agua crezca un 38% en los próximos 25 años y en más de un 80% respecto del agua potable. Estas presiones, junto con las consecuencias del cambio climático, la deforestación, la salinización de los suelos y el deterioro de la calidad del agua, son críticas.

-Según estudios locales el 80% de los emigrantes argentinos tiene menos de 25 años. Comparada con la de otros países, es la emigración más calificada, en términos de formación. ¿Cómo podríamos revertir ese fuerte subsidio al desarrollo?

-Con becas que tengan como contrapartida la obligación de regresar al país y devolver con un par de años de trabajo en el sector público parte de lo que se recibió como becario. La fuga de cerebros ocurre en América latina, en Africa, en Asia. También los europeos se van a los Estados Unidos. Hay que dar incentivos para obligar al retorno y nosotros ya estamos trabajando en ese sentido.

Por Carmen María Ramos
Para LA NACION Link corto: http://www.lanacion.com.ar/709010

El ciberespacio, aliado de los diarios

Se afianza en todo el mundo la vinculación de los medios gráficos con las modernas tecnologías

SEUL.- Quienquiera que haya alguna vez concurrido a un congreso de la industria de los cosméticos como a una reunión internacional de reumatólogos o a un foro de editores periodísticos, como este que se realiza en la décima ciudad más poblada del mundo, sabe que fuera del recinto oficial de las deliberaciones -en almuerzos, cafeterías, pasillos- suelen aprehenderse novedades y experiencias no menos valiosas de las que surgen de la agenda oficial de los encuentros.

Mientras se sucedían en la asamblea anual de la Asociación Mundial de Periódicos (WAN) exposiciones que acumulaban más y más datos asombrosos sobre el crecimiento de la red digital, puertas afuera Karin Frank, presidenta ejecutiva de una compañía que imprime diarios por satélite, ponía al rojo vivo las nuevas señales de la revolución en marcha.

Frente a una impresora que despachaba ediciones especiales de ayer de 187 diarios de Oriente y Occidente, la señora Frank informó que Satellite Newspaper, la empresa a su cargo, está en condiciones de distribuir de manera ultramoderna diarios almacenados en 200 máquinas ubicadas en lugares estratégicos del orbe. Privilegio al alcance de quienes estén dispuestos a pagar algo más de tres euros por cada copia del día.

Si bien las características básicas de impresoras de ese tipo se encuentran en el mercado desde hace no menos de cinco años, la señora Frank desafió al público a experimentar con innovaciones todavía más recientes de la tecnología aplicada a este tipo de maquinarias. Ahora se dispone de un sistema codificado de color. Al ser captado éste en las páginas del diario recién impreso, sea por la cámara de un teléfono celular o por la de una computadora portátil que el lector lleve consigo, se podrá, cuando se disponga del software apropiado, leer la noticia sobre un cantante y, por añadidura, escuchar alguna de sus canciones favoritas.

Y si la vista sobre el diario estuviera puesta en la imagen fotográfica de un político, sería audible, simultáneamente, alguno de sus discursos, bien uno que resultase favorable para aquél u otro que evidenciara, con menor simpatía, la rapidez con la cual los dirigentes varían de opinión. Todo dependería de lo que el maldito editor hubiera dispuesto configurar sobre la vida y milagros del político tomado como blanco.

* * *

"El futuro no es lo que era", dijo Julio María Sanguinetti después de la caída del Muro de Berlín en noviembre de 1989. Como el ex presidente uruguayo es también un viejo periodista, podría decir, frente a aquella impresora, que el futuro de los diarios no es ya el que creíamos que era.

Hay una nueva cultura de "estar siempre conectados", afirma la gente de The New York Times. Lo hacen en medio de rumores, que no quieren confirmar, de que su conducción dispondría, en un momento no lejano, editar los viernes, de manera experimental, su primer producto gráfico gratuito: un ejemplar dedicado a los avisos clasificados ya publicados previamente por el diario.

La sorprendente versatilidad de la impresora presentada por la señora Frank atiende, en lo esencial, a una advertencia que se repitió a lo largo de las deliberaciones: la gente, en particular desde la aparición de los diarios gratuitos, se ha acostumbrado a que le den el periódico en la mano, a encontrarlo en el café, en la pizzería, y todo eso de la forma más acelerada posible desde que las copias salen de las rotativas.

Se dice que una de las razones de la declinación de la prensa francesa, tal vez la más pavorosa de Europa, se deba a que los diarios nacionales franceses carecen de plantas reimpresoras propias o de terceros para cubrir con sus ejemplares el territorio nacional.

¿Qué debería observarse entonces de los grandes diarios argentinos, destinados a hacerse presentes en todos los confines de una geografía casi imperial e incomparablemente más vasta que la de Francia? Sobre todo cuando los diarios argentinos están tan poco habituados a respetar con rigor una hora exacta de arranque de sus ediciones, demoradas con frecuencia por tal o cual noticia de relativa significación o, en todo caso, valiosa para apenas un segmento de sus lectores.

Muy distinta ha sido la política de los diarios europeos y norteamericanos, ceñidos al cumplimiento estricto de una hora de salida. Como ejemplo de absoluto dogmatismo, se mencionó aquí el caso de los diarios alemanes, que al día siguiente de la caída del Muro de Berlín aparecieron sólo con una breve referencia en las primeras planas, porque el muro se había derrumbado? ¡después de las ocho de la noche!

Juan Señor, un español a cargo en Londres de la consultora Innovación Periodística, dijo que si un diario quiere aumentar su circulación lo primero que debe hacer es conceder recursos apropiados al departamento de circulación y éste comenzar por preguntar a los lectores "dónde quieren comprar el diario".

Cuando los chicos de todo el mundo devoran desde hace años de una sola sentada las 700 páginas de los libros de Harry Potter, se introducen dudas, que parecían superadas, acerca de qué diarios querrán para sí las próximas generaciones de adultos. Por alguna razón, los chicos leen a Harry Potter y no toman los diarios, pero se interesan, sin embargo, por lo que los diarios producen si reciben su contenido por Internet.

* * *

Por todo lo que se ha expuesto hasta ahora en el congreso de la WAN es evidente que nadie considera ya aconsejable para un diario enemistarse con los duendes del ciberespacio, sino asociarse del modo más amplio para encarar correrías. Los costos se han abaratado: en 1946, por Eniave, la computadora pionera, se pagaron en Estados Unidos 30 millones de dólares; Eniave era una masa de 138 metros cuadrados. Hoy se consigue por no mucho más de 300 dólares un ordenador que no ocupa sino parte de una modesta mesa.

Días atrás, el Sun de Londres, que no se arredra por los escándalos, puso on line fotos de Saddam Hussein en prisión, en calzoncillos. "¿Quieren ver más"?, preguntó The Sun a los cibernautas.

"Compren el diario", instruyó invirtiendo los términos habituales en el negocio, pero seguro de que haría ganancias.

Por José Claudio Escribano
Enviado especial

Link corto: http://www.lanacion.com.ar/708978

Amor y sexo, en polos opuestos del cerebro

Esto ocurre en los primeros momentos del enamoramiento

NUEVA YORK.– El enamoramiento sume al que lo siente en algo que parece una enfermedad mental – mezcla de manía, demencia y obsesión– que aparta a la gente de sus amigos y de su familia, y produce un comportamiento extraño (llamadas telefónicas compulsivas, serenatas desde el tejado), que podría ser confundido con una psicosis.

Ahora los científicos han producido imágenes cerebrales de esta actividad antes de que se asiente en la etapa del romance de vino y rosas o en la rutina del compromiso de larga data. En un análisis de las imágenes publicado en la revista The Journal of Neurophysiology, investigadores de Nueva York y Nueva Jersey argumentan que el amor romántico es un impulso biológico distinto de la excitación sexual.

Es más: según afirman los investigadores, está más próximo a impulsos como el hambre, la sed o la adicción a las drogas que a estados emocionales como la excitación o el afecto. La investigación ayuda a explicar por qué el amor produce esas emociones disparatadas que van de la euforia a la rabia y la ansiedad y por qué parece hacerse incluso más intenso cuando se termina.

“Cuando alguien está en las garras de este amor romántico es irracional, va al gimnasio a las seis de la mañana... ¿Por qué? Porque él o ella está ahí”, dijo la doctora Fisher, antropóloga de la Universidad Rutgers y coautora del análisis. "Y cuando uno es rechazado, puede contemplar la posibilidad de acosar a su amada, tanto como el homicidio o aun el suicidio. Esta compulsión hacia el amor romántico puede ser más fuerte todavía que las propias ansias de vivir."

La tecnología de imágenes cerebrales no puede leer la mente, advierten los especialistas, y un fenómeno tan complejo y socialmente determinado como el amor trasciende gráficos de computadora como los producidos por la técnica utilizada en el estudio, llamada resonancia magnética funcional. Sin embargo, según el doctor Hans Breiter, director de la Colaboración en Neurociencias de Motivación y Emoción del Massachusetts General Hospital, "este estudio realmente mueve el tablero en términos de entender la emoción romántica".

Recompensa y aversión

"Los hallazgos concuerdan con un cuerpo creciente de literatura científica que describe un sistema de recompensa y aversión, y ponen esta construcción intelectual del amor sobre el mismo eje de recompensas como el alimento, el calor o la adicción a las drogas", afirmó.

En el estudio, las doctoras Fisher y Lucy Brown, del Albert Einstein College of Medicine, del Bronx, y el doctor Arthur Aron, psicólogo de la Universidad Estatal de Nueva York, en Stony Brook, condujeron a un equipo que analizó alrededor de 2500 imágenes pertenecientes a 17 estudiantes universitarios que se habían enamorado hacía semanas o unos meses.

Los estudiantes observaron una foto de su amada/o mientras una máquina de resonancia magnética escaneaba su cerebro. Los investigadores luego compararon las imágenes con otras tomadas mientras los estudiantes miraban la foto de un conocido. La tecnología de resonancia magnética funcional detecta incrementos o descensos del flujo de sangre en el cerebro que reflejan cambios en la actividad neurológica.

En el estudio, un mapa generado por computadora de las áreas particularmente activas mostró puntos calientes en el cerebro profundo, por debajo de la consciencia, en áreas como el núcleo caudado y el área tegmental ventral, que se comunican entre sí como parte de un circuito.

Estas regiones tienen un denso contenido de células que producen o reciben un químico llamado dopamina, que circula activamente cuando las personas desean algo o anticipan una recompensa. En estudios en jugadores, consumidores de cocaína e incluso gente que apuesta a juegos de computadora por pequeñas cantidades de dinero, estos sitios dopaminérgicos se activan extremadamente cuando ganan.

Sin embargo, enamorarse está entre los comportamientos humanos más irracionales, no sólo es cuestión de una pequeña satisfacción o de ganar una recompensa. Los investigadores encontraron que un punto en particular, en el núcleo caudado, estaba especialmente activo en personas que obtenían altos puntajes en un cuestionario que mide el amor apasionado.

Esta región vinculada con la pasión está en el lado opuesto del área que registra la atracción física, descubrieron los científicos, y pareció estar vinculada con el deseo y la inexplicable pulsión que la gente siente hacia una persona en particular entre otros que la atraen.

Esta distinción entre encontrar atractivo a alguien y desearlo, entre gustar y querer, "ocurre en una zona del cerebro de los mamíferos que se ocupa de funciones básicas, como comer, tomar, mover los ojos, todos en un nivel inconsciente, y no creo que nadie esperara que estuviera tan especializada", dijo Brown.

La intoxicación de un nuevo amor se amortigua con el tiempo, por supuesto, y las imágenes reflejan evidencias del cambio, dijo Fisher.

En un estudio anterior, publicado en 2000, investigadores de la Universidad de Londres monitorearon la actividad cerebral de hombres y mujeres jóvenes que habían tenido una relación durante dos años. Las imágenes mostraban activación en muchas de las mismas zonas, pero significativamente menos en la región relacionada con el amor apasionado, explicó.

En el nuevo estudio, los investigadores también vieron diferencias individuales en su grupo basadas en el tiempo transcurrido desde el comienzo de la relación romántica. Comparados con los que se encontraban en las primeras semanas de su amor, aquellos que ya habían pasado más de un año mostraban significativamente mayor actividad en una zona del cerebro ligada con el compromiso de largo plazo.

El amor reciente es tan rotundo por el temor siempre presente de que no sea enteramente correspondido, por la posibilidad de que el sueño termine súbitamente.

Fenómeno frustración-atracción

En otro experimento, los científicos descubrieron que cuando una persona es rechazada, se activa la zona del cerebro vinculada con el amor apasionado. "Se trata de un fenómeno que llamo frustración-atracción", dijo Fisher.

Una de las voluntarias del estudio fue la neoyorquina Susanna Katz, de 22 años, que desde hacía tres años había finalizado una relación con su novio. Katz dijo que se había vuelto hiperactiva para distraer su atención luego de la separación, pero que también sufría en ciertos momentos de un estado físico similar al de la abstinencia.

En otros estudios, investigadores hallaron que, entre otros procesos, un nuevo amor involucra la internalización psicológica de la figura del enamorado, absorbiendo elementos de las opiniones de la otra persona, sus hobbies, sus expresiones, su carácter como así también compartir los propios.

"La expansión del yo ocurre rápidamente -dijo el doctor Aron, co autor del estudio-. Es una de las experiencias más excitantes, y lejos de amenazar nuestra supervivencia, es una de las experiencias que más nos motivan."

Para vivir todo ésto de una sola vez, mientras uno está enamorado, se enrieda con las emociones o áreas más profundas del cerebro. Inevitablemente, la actividad en esas áreas, se calma y los circuitos del cerebro relacionados con la pasión quedan intactos hasta que un nuevo amor se cruce por el camino, concluyen los investigadores.
Por Benedict Carey
De The New York Times Link corto: http://www.lanacion.com.ar/709011

Compararon los efectos de dos clases de insulinas

"Las hipoglucemias son a la insulinoterapia lo que los choques son a los automovilistas: siempre que se usa insulina hay riesgo de hipoglucemia. Pero lo que hay que tratar es de que sean lo menos intensas y frecuentes posibles", comentó el doctor León Litwak, jefe de la Sección Diabetes y Metabolismo del Hospital Italiano de Buenos Aires.

Ahora, un estudio publicado en la revista especializada Diabetes Care muestra que la terapia con insulina glargina combinada con medicación antidiabética oral produce menos de la mitad de los episodios de hipoglucemia (el efecto adverso más común de la insulinoterapia) que producen las insulinas premezcladas, que combinan insulinas ultrarrápidas con basales.

Durante los episodios de hipoglucemia, los pacientes experimentan síntomas como mareos, temblores, sudoración excesiva e incluso pérdida del conocimiento. Tanto es así, ilustró el doctor Litwak, "que los pacientes pueden parecer ebrios y más de uno termina preso, ya que no logra explicar a la policía que lo que tiene es un episodio de hipoglucemia".

En la Argentina, se estima que el 7% de los adultos padece diabetes.

Metas terapéuticas

El estudio apodado Laptop -realizado por investigadores norteamericanos, alemanes y finlandenses en 371 diabéticos tipo II- también demostró que la asociación de insulina glargina e hipoglucemiantes orales permite que el 45,5% de los pacientes alcance las metas terapéuticas a los seis meses de comenzado el tratamiento, mientras que las premezcladas sólo producen ese efecto en el 28,6% de los casos.

Hoy, la meta terapéutica de la enfermedad es lograr que los niveles de hemoglobina glicosilada (proteína presente en los glóbulos rojos que revela el estado de la glucosa en sangre de los últimos dos meses) se encuentren por debajo de siete. Esto permite reducir el riesgo de complicaciones, como el infarto, que se asocian a esta enfermedad.

Y aunque las dos insulinas estudiadas permiten obtener ese control metabólico, otra ventaja de la insulina glargina -disponible en el país- es que requiere sólo una dosis diaria, complementada con medicamentos antidiabéticos orales, contra las dos (o tres) dosis de la insulina premezclada.

Sebastián A. Ríos

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=709013

Jaque mate al diseño-arte

Alejandro Ros critica el uso efectista de la computadora en favor de una mejor comunicación

Ser Local/Tres Miradas. Con este título, la Consejería de la embajada de España y el Museo de Arquitectura de Buenos Aires presentan, hasta el 17 de julio, una exposición con el trabajo de tres diseñadores gráficos de España, México y la Argentina, que debatieron sobre el valor del patrimonio gráfico desde una perspectiva plural, el jueves y viernes últimos.

Alejandro Ros fue el invitado de la Argentina y no quedan dudas de que la elección fue más que atinada ya que, además de haber recibido el Premio Konex de Platino 2002, durante 7 años divirtió a los porteños noctámbulos al crear la imagen del legendario Club Morocco. La lista de sus clientes más fieles incluye a casi todos los iconos de la música nacional, como Soda Stereo, Spinetta, Juana Molina, Fito Páez, Celeste Carballo o Divididos -la lista sigue-, y todos los fines de semana nos sorprende con sus diseños desde las portadas de Las/12 o Radar, dos suplementos que salen con Página 12.

-¿Cómo se ve nuestra cultura en tu trabajo?

-Yo le hablo a la gente de acá, uso códigos que son conocidos, no me interesa que me entiendan en Tokio. Hace un tiempo tuve que hacer una tapa del suplemento sobre el porno argentino: usé dos boleadoras y un facón; si eso lo ve alguien de afuera es probable que no comprenda nada. Como los discos cruzan las fronteras, ahí a veces hago un trabajo más caprichoso o artístico, tengo más libertad y puedo quedarme con lo estético.

-¿Que diseñadores influyeron en tu obra?

-Los de los años 50 y 60, época en la que no se trabajaba con computadoras; se las arreglaban con muy pocos recursos y la comunicación tenía una fuerza que ahora no hay. Con la computadora se perdió un poco de claridad y muchos diseñadores se creen artistas; cuando les encargan un afiche lo enfocan como si fuera una expresión de ellos y no es así, uno tiene que comunicar y no ponerse a pintar.

-¿En qué dirección crece tu diseño?

-Trato de desaparecer de la pieza, de no tener estilo. Hoy existe mucho diseño con estilo moderno o tecno; eso me parece afectado. Prefiero que no se note que lo hizo alguien, que no tenga expresividad personal.

-¿Te interesa buscar clientes en el exterior?

-No, no intento para nada generarlo, en mi estudio somos sólo dos personas y no quiero crecer en ese sentido. A mí me gusta hablar con el cliente, necesito tener contacto físico, verlo, escucharlo, entenderlo, escuchar música juntos, necesito la presencia y eso, a kilómetros de distancia, es imposible.

Mariana Liceaga

Link corto: http://www.lanacion.com.ar/708912

Alertan con fotos sobre el calentamiento global

Antimio Cruz
El Universal
Miércoles 01 de junio de 2005
Cultura, página 1

La campaña ambientalista itinerante ZeroCarbonCity, que impulsa el British Council, muestra cómo México es una de las 10 regiones donde hay severos daños ecológicos por la alteración climática

La ciudad de México es una de las 10 regiones del mundo que el British Council, principal organismo de divulgación de la cultura y la ciencia de la Gran Bretaña, pidió fotografiar a la agencia Magnum Photo para armar la exposición itinerante de su campaña educativa ZeroCarbonCity, que en los próximos 10 meses recorrerá 60 países alertando sobre los efectos del calentamiento global. El conjunto de 50 imágenes, que llegará a México en febrero de 2006, incluye cinco fotografías con escenas del Distrito Federal, acompañadas de textos que hablan sobre programas que pueden ayudar a disminuir la contaminación: sustitución de diesel por gas; apoyos económicos para renovar el parque de taxis y separación de desechos orgánicos e inorgánicos.

La muestra, inaugurada en marzo en Londres y que actualmente recorre diferentes capitales de la Unión Europea, contiene también imágenes de zonas del mundo donde se experimenta de modo diferente el calentamiento global: Groenlandia, Sudáfrica, Kenia, California, La India y las Islas Marshall, entre otras.

"La ciudad de México es un punto de referencia muy importante en esta campaña internacional de British Council porque se pretende mostrar cómo están abordando el tema del control de emisiones de gases contaminantes en diferentes partes del mundo y las oficinas del Consejo en Londres consideraron que por su singularidad esta ciudad debía estar presente en una exposición", explicó en entrevista Lucía Pérez-Moreno, responsable de los programas de ciencia del British Council en este país. Un aspecto importante a subrayar es que la exposición no sólo se refiere a 10 regiones, sino al mismo número de ángulos desde los que se puede abordar el tema del calentamiento global economía, desarrollo, medio ambiente. La sección sobre México, cuyas imágenes fueron tomadas por Bruce Gilden, se llama "Vida urbana".

La exposición, en la que también se presentan textos breves sobre el calentamiento global escritos por personalidades como Kofi Annan, Leonardo Di Caprio, Arthur C. Clarke y Tony Blair, es sólo un elemento de un esfuerzo más grande, en el que se llevará a los 110 países donde tiene presencia el Consejo Británico, conferencias y talleres infantiles y juveniles sobre el calentamiento global. "Entre los talleres juveniles que llegarán a México a partir de septiembre se pueden enlistar el de construcción de molinos de viento para generar energía limpia; diseño de relojes solares y construcción de juguetes que funcionen sin pilas", continúa explicando Pérez-Moreno.

El origen de la campaña ZeroCarbonCity fue dar a conocer a la población la entrada en vigor del Protocolo de Kioto, que pretende reducir la cantidad de emisiones de gas que liberan las ciudades y que agudizan el efecto invernadero. Al menos 24 centros de educación ambiental británicos colaboran en esta campaña que invita a actuar de manera local para provocar efectos globales.

Aunque para México la parte más fuerte de esta campaña iniciará entre septiembre y octubre, tendremos actividades educativas en los meses previos, como la visita de jóvenes universitarios de la Gran Bretaña, a quienes llaman Young Ambassadors for the Climate (Jóvenes Embajadores por el Clima), los cuales enseñarán a jóvenes mexicanos a construir pequeñas plantas solares y otro tipo de motores que trabajen con recursos renovables.

Piezas aztecas, en catálogo de Museo Branly de París

El Universal
Miércoles 01 de junio de 2005
Cultura, página 2

PARÍS (EFE). El futuro Museo del muelle Branly de París presentó en el Instituto de México su primer catálogo, en el que incluyen las 90 esculturas aztecas que posee.

La colección azteca del museo es considerada una de las más importantes de Europa, junto con las de Londres, Berlín y Basilea (Suiza).

En gran medida, las esculturas aztecas del Museo del muelle Branly, también conocido como Museo de Artes Primigenias y cuya apertura está prevista para 2006, provienen de las colecciones de antigüedades americanas del Museo del Louvre, reunidas en el siglo XIX.

Todas las piezas están fechadas entre 1350 1521 y proceden, esencialmente, de la capital azteca, explicaron fuentes del museo.

La responsable de las Colecciones Americanas del Museo del Hombre hasta 2004, MarieFrance Fauvet-Berthelot, y el arqueólogo Leonardo López Lújan, del Instituto Nacional de Antropología e Historia de México, presentaron el catálogo, elaborado bajo su dirección, y que salió a la venta en las librerías francesas con el título *Azteques.*

El futuro museo posee ya una espectacular "antena", el Louvre, que será un complemento de su sede central, al otro lado del río Sena, cerca de la torre Eiffel.

Además del Louvre, sus fondos provienen del recién cerrado Museo del Hombre y de donaciones de particulares.

Parodia a los medios y su capacidad manipuladora

Miguel Angel Ceballos
El Universal
Miércoles 01 de junio de 2005
Cultura, página 4

La retrospectiva de David Lamelas recurre a soportes visuales para cuestionar la violencia desde el poder

Una pareja de jóvenes antropólogos que vive en una ciudad en el futuro, en la cual no existe la violencia, encontró durante sus investigaciones un videotape que contiene el reporte anual televisivo de lo que sucedió en el mundo en 1975. La cinta está llena de imágenes de guerras y violencia que fascinan a los antropólogos, quienes la copian y la distribuyen entre sus amigos.

Cuando el gobierno se entera, trata de apoderarse del *master*, pero la pareja de antropólogos cree en la libertad de información y por lo tanto se niega a entregarlo, así que el gobierno no encuentra otra solución que emplear la fuerza y los persigue. Al final, los agentes de seguridad matan a la investigadora y eso produce que retorne la violencia.

Esta historia, titulada *The violent tapes of 1975* (*Las violentas cintas del año 1975*), fue creada por el artista argentino David Lamelas (Buenos Aires, 1944), quien la narra a través de 10 fotografías que forman parte de la muestra *Extranjero, foreigner, étranger, ausländer* , que inaugura mañana, a las 20 horas, el Museo Tamayo Arte Contemporáneo.

Lamelas es un artista interesado en la realidad, entendida como lo estrictamente "actual". Ha utilizado diversos medios y lenguajes que van de la abstracción minimalista al conceptualismo más puro y analítico, pasando por el llamado "arte de los medios", el cine estructural y la parodia pop de la televisión.

"Más que criticar a los medios, hago un llamado de atención. La mayoría de las obras que presento en esta retrospectiva fue hecha en los años 60 y principios de los 70, cuando iniciaba el *boom* de los medios de información. Yo intuía una especie de sociedad manipulada a través de los medios, esa fantasía siempre la tuve, desde muy pequeño. Entendí cómo los políticos y los directores de cine procesan la realidad para convertirla en ficción para sus propios intereses artísticos y políticos", explica David Lamelas.

Con el tiempo, dice el artista, la intuición se convirtió en una triste realidad. "Los medios de comunicación son un arma de doble filo que lo mismo puede ser utilizada para informar y educar, como para controlar y dominar".

La exposición Extranjero, foreigner, étranger, ausländer incluye piezas de video, instalación, dibujo, fotografía y cine, y estará abierta al público del 2 de junio al 14 de agosto.

Las estrellas tienen diferentes formas, afirman astrónomos

EFE
El Universal
Miércoles 01 de junio del 2005

Científicos neozelandés descubrieron que las estrellas que se ven en el cielo tiene diferentes formas que van desde las ovaladas hasta las redondas

Wellington, EU.- Científicos neozelandés descubrieron que las estrellas que se ven en el cielo tiene diferentes formas que van desde las ovaladas hasta las redondas, informaron hoy, medios locales.

El astrónomo neozelandés Ian Bond, de la Universidad Massey, indicó a la cadena local "TVNZ' que su equipo de investigadores ya sospechaba que las estrellas no eran solamente puntos brillantes en el firmamento, pero carecían de datos para sustentar sus hipótesis.

La técnica de microlentes gravitacionales empleada en el observatorio neozelandés de la Montaña John permitió a los especialistas apreciar la forma de una estrella muy lejana.

Bond explicó que el astro es sumamente lejana y "sólo para comparar distancias: nuestro Sol se encuentra a ocho minutos luz y esta estrella que observamos está a 15.000 años luz de la Tierra".

Ésta es la primera vez que se utiliza la técnica de microlentes gravitacionales para este cometido, la misma utilizada recientemente en el descubrimiento de un planeta de grandes dimensiones.

La técnica mencionada, descrita por primera vez por Albert Einstein en 1936, utiliza los campos gravitacionales de las estrellas desviando la luz de objetos más alejados y produciendo imágenes de estos cuerpos celestes. dm

Tiene el telescopio *Hubble* sustituto

EFE
El Universal
Martes 31 de mayo del 2005

Se trata del telescopio espacial *Webb* que, de acuerdo con los planes de la NASA, debería entrar en operaciones en 2012, coincidiendo con la destrucción del *Hubble* en su choque con la atmósfera terrestre

Washington.- El telescopio *Hubble*, la maravilla de la astronomía durante los últimos quince años, ya tiene un observatorio que podrá sustituirlo en la próxima década... si hay dinero para financiar su desarrollo e instalación en el espacio.

Se trata del telescopio espacial *Webb* que, de acuerdo con los planes de la NASA, debería entrar en operaciones en 2012, coincidiendo con la destrucción del *Hubble* en su choque con la atmósfera terrestre.

"Este telescopio será mejor, más grande y con capacidad de funcionar en una nueva longitud de onda", señaló George Rieke, el astrónomo de la Universidad de Arizona, que dirige su desarrollo.

En una entrevista telefónica desde Tucson (Arizona), Rieke indicó que el *Webb* abriría una enorme gama de nuevas posibilidades en la exploración del Universo, tal como ocurrió en la última década de enormes descubrimientos hechos por el *Hubble*.

La mayoría de estos se debieron a la capacidad del observatorio de escudriñar los extremos más recónditos del Universo a merced, sobre todo, al hecho de que al estar en el espacio podía eludir las distorsiones de la atmósfera terrestre.

Pero tras casi 15 años de operaciones, el *Hubble* ha comenzado a sufrir el desgaste de sus baterías y los desperfectos de sus giroscopios y el rechazo de las autoridades de la NASA a enviar misiones tripuladas para repararlo.

Mutilado y sin esperanzas de reparación, el *Hubble*, que constató la existencia de los llamados "agujeros negros", de los cuásares y de misteriosas soles en los extramuros del Universo, será arrastrado por la fuerza de la gravedad hasta desintegrarse en su choque con la atmósfera terrestre.

La condena a muerte del *Hubble*, decretada hace un año por el entonces administrador de la NASA, Sean O'Keefe, ha sido objeto de enérgicas protestas por parte de la comunidad científica que acusa a la agencia espacial de cruzarse de brazos ante la pérdida de uno de sus más valiosos instrumentos.

Tras el desastre del Columbia, que el 1 de febrero de 2003 causó la muerte de sus siete tripulantes, O'Keefe canceló las misiones de reparación por considerarlas demasiado arriesgadas.

Pero para Rieke, el ocaso del *Hubble* no es una pérdida tan dramática para la ciencia, como afirman algunos de sus colegas.

"En realidad, el *Hubble* hizo todo lo que podía en sus primeros años de operación y con los instrumentos de que disponía y no es mucho lo que se puede esperar de él ahora", señaló.

"Con el Telescopio Espacial *Webb* se abrirá un nuevo campo de posibilidades y una vez más, como ocurriera con el *Hubble*, nos asombraremos con sus descubrimientos", auguró.

Con un espejo plegable de 6.5 metros, el *Webb* recogerá longitudes de onda que irán de los 0.6 a los 28 micrómetros y podrá observar sin distorsiones el nacimiento de estrellas y la formación de galaxias en la eterna expansión del Universo.

Con un escudo que bloqueará la luz del Sol, la Tierra y la Luna, el nuevo telescopio, de siete toneladas, será puesto en órbita por un cohete "Ariane 5" de la Agencia Espacial Europea a una distancia permanente de 1.5 millones de kilómetros de nuestro planeta, en lo que los astrónomos denominan el Punto Lagrange 2.

El observatorio que desarrolla la empresa Northrop Grumman Space Technology, también contará con cámaras infrarrojas, un espectrómetro "multiobjetos", además de otras cámaras enfocadas en el punto medio del espectro infrarrojo.

Pero la concreción de la próxima "maravilla de la astronomía" ha comenzado a afrontar problemas, causados principalmente por la financiación de otros proyectos a corto y largo plazos en medio de dificultades de presupuesto que se han generalizado en el Gobierno estadounidense.

Entre los primeros se incluyen el retorno de los transbordadores a las misiones espaciales y el desarrollo de las naves que los sustituirán a partir de la próxima década.

Entre los de largo plazo figuran el retorno del hombre a la Luna, la preparación de misiones tripuladas a Marte y el lanzamiento de sondas robóticas a otros planetas.

A ello se suman los costos de la construcción del telescopio, que han aumentado más allá de lo esperado, según Rieke.

Según el astrónomo, la construcción del *Webb* fue propuesta a un costo de mil 500 millones de dólares.

Sin embargo, esa suma ya ha aumentado a 2 mil 500 millones de dólares y podría subir más todavía si la Administración Nacional de Aeronáutica y del Espacio de EEUU (NASA) insiste en utilizar un cohete "Boeing Delta 4" en vez del "Ariane" europeo, manifestó Jeff Hecht, un experto en exploración astronómica de la revista "New Scientist".

Según Hecht, el destino final del *Webb* deberá resolverse en los próximos meses, cuando la NASA haga una nueva evaluación de sus prioridades astrofísicas, lo que incluiría un nuevo diseño que reduciría su tamaño sin alterar su capacidad científica.

dm

Firman México y Francia convenio de investigación

Notimex
El Universal
Martes 31 de mayo del 2005

Impulsa el convenio la investigación de enfermedades médicas como: la diabetes, hipertensión, males cardiovasculares, entre otras

El Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt) de México e instituciones científicas francesas suscribieron hoy aquí un acuerdo para lanzar el primer programa de proyectos bilaterales de investigación sobre temas médicos. El convenio fue suscrito por los directores del Conacyt (de México), Jaime Parada Avila, quien inició la víspera una gira oficial por Francia y Reino Unido, y el Instituto francés de la Salud y de la Investigación Médica (Inserm), Christian Brechot.

En la sede del Inderm, Parada Avila dijo que con este acuerdo se impulsará en México la investigación en enfermedades como la diabetes, la hipertensión, males cardiovasculares o del sistema digestivo, entre otras, "que tienen costos públicos muy elevados". El objetivo es ampliar la investigación biomédica mexicana mediante el "hermanamiento" del Inserm con los 10 institutos de Salud y con el Instituto de Medicina Dinámica de México, precisó el responsable del Conacyt.

Para el director de la entidad mexicana "la meta es impulsar la investigación básica, la aplicada y los nuevos negocios sobre medicamentos, vacunas y equipamientos" "Creo que hay realmente muchas cosas muy interesantes en la investigación mexicana en temas de salud", aseguró por su parte el director del Inserm, Christian Brechot.

Dijo que este convenio "es importante para Francia, que ya tiene mucha cooperación con México porque establece de manera muy concreta acciones sobre la cooperación entre los sectores público y privado, la investigación clínica y el intercambio de investigadores".

"México es para nosotros un objetivo importante de nuestras relaciones internacionales porque se ha desarrollado mucho en la investigación", agregó el directivo de la prestigiada institución francesa. Dijo que México cuenta además con "una verdadera capacidad, ha hecho reformas importantes y tiene unos lazos a la vez importantes para nosotros (Francia) con Europa y con América del Norte".

Brechot aseveró que su país está "muy satisfecho de este acuerdo oficial que queremos que tenga vida" y precisó que tendrá para ello un comité mixto de seguimiento del mismo. Fuentes del Conacyt informaron que una delegación de ambos países se encargará de definir los proyectos concretos que emanarán del convenio que serán cofinanciados por las dos naciones,y que su lanzamiento se producirá en los próximos meses.

"Ya tenemos una amplia relación con Francia en temas de investigación. La novedad de este acuerdo es que es el primer convenio médico, que queremos que dure a largo plazo y que será entre instituciones y no entre individuos", comentó Parada Avila. Aseguró que es un acuerdo muy importante porque Francia es uno de los sitios en los que la investigación en temas de salud más ha avanzado.

fllq/dm

Descubren rastro de estrellas desaparecidas en Vía Láctea

EFE
El Universal
Martes 31 de mayo del 2005

El hallazgo ofrece un pronóstico de lo que podría ocurrir a nuestro Sol en unos 5 mil millones de años cuando agote las reservas de hidrógeno que constituyen la fuente de su energía nuclear

Washington.- Un grupo de astrónomos estadounidenses anunció el descubrimiento de una nube de gases candentes en torno a una estrella que se está apagando en la Vía Láctea, una huella de cómo desaparecen los astros.

El descubrimiento se realizó mediante observaciones hechas a través del observatorio espacial Chandra de Rayos X de la NASA, manifestaron los científicos durante una reunión de la Sociedad de Astronomía de Estados Unidos que se celebra en Minneapolis.

Joel Kastener, del Instituto de Tecnología Rochester, y Rodolpho Montez, de la Escuela de Física y Astronomía de la Universidad de Rochester, indicaron que sus observaciones muestran la forma en que el material expulsado a más de tres millones de kilómetros por hora durante la etapa final de esa estrella puede aumentar su temperatura al punto en que comienza a emitir rayos X.

Las imágenes de esa nube cósmica de gases provienen de la nebulosa planetaria identificada como NGC 40, que se encuentra a unos 3 mil millones de años luz de la Tierra.

Esas nubes planetarias "ofrecen un pronóstico de lo que podría ocurrir a nuestro Sol en unos 5 mil millones de años cuando agote las reservas de hidrógeno que constituyen la fuente de su energía nuclear", manifestó Kastner.

Según el científico, la nube de gases candentes demuestra la forma en que se forma la nebulosa planetaria, así como la forma en que el proceso de expulsión desde el centro de la estrella moribunda se hace cada vez más violento.

"Esa expulsión masiva durante la muerte estelar puede tener como resultados colisiones de tal violencia que pueden elevar la temperatura de los gases a millones de grados centígrados", añadió.

Recetar más estatinas para evitar mal cardíaco

AP
El Universal
Martes 31 de mayo del 2005

El medicamento para reducir el colesterol y que puede ayudar a prevenir enfermedades cardíacas, no es prescrita en la cantidad correspondiente para muchos pacientes de riesgo, señala un nuevo estudio

La estatina, el medicamento para reducir el colesterol y que puede ayudar a prevenir enfermedades cardíacas, no es prescrita en la cantidad correspondiente para muchos pacientes de riesgo, señala un nuevo estudio.

Una investigación realizada por la Escuela de Medicina de Stanford concluye que los médicos deberían examinar minuciosamente a sus pacientes, desde los casos moderados hasta los más propensos a sufrir de males cardíacos, para confirmar si ese medicamento el adecuado. El estudio fue publicado el lunes en la edición cibernética de la revista Public Library of Science Medicine.

``Sólo un 50% de pacientes de alto riesgo que visitan al médico recibe estatinas", dijo el doctor Juan Ma, autor del estudio, investigador adjunto del Centro de Investigación y Prevención Stanford. ``La gente puede morir prematuramente por tratamientos inadecuados. Y la gente que debería recibir esas drogas y los que no la reciben son expuestas a un grave riesgo de males cardíacos".

Las enfermedades cardiovasculares son las principales causas de muerte en Estados Unidos, junto con el cáncer. Cada año, más de medio millón de personas mueren de ese mal.

Las estatina junto con los medicamentos para normalizar la presión sanguínea como los betabloquedores, son vitales porque reducen los factores de riesgo que causan los males cardíacos. Las estatinas reducen la producción del colesterol en el hígado e impulsan la capacidad del órgano de acabar con el colesterol ``malo" conocido como LDL.

El estudio también insta a que se haga un renovado énfasis sobre los factores de la vida diaria, incluso el ejercicio y la dieta, que pueden reducir el riesgo de los males cardiovasculares. El control del colesterol también es importante para los adultos.

En la internet:

www.med.stanford.edu Stanford Medical School

El periodismo gráfico afronta un momento de cambios decisivos

Aliado a los nuevos medios que ofrece la revolución digital, multiplica sus posibilidades de crecimiento

- El tema fue tratado en un panel en el que participó el presidente de The New York Times Company
- La consigna es que el lector disponga de la información donde y cuando quiera

SEUL.- Los diarios cometen errores en medio del trajín y fárrago en el que se hacen. Pagan por ello. ¿Cuánto debería abonar entonces por los propios yerros una revista cuatrimestral, con todo el tiempo por delante para fiscalizarse como es debido y, sobre todo, si se edita en una de las universidades de mayor excelencia del mundo, como Princeton, en la que enseñó Einstein?

Ultimamente ha habido dos hechos que agitaron el avispero de la prensa mundial. Uno fue aquél. Con el título de "La muerte de los medios masivos", el Wilsonian Quarterly, de Princeton, publicó el artículo en el que un académico se explayó sobre el declive de los medios tradicionales a la luz de la revolución tecnológica en marcha, y puso fecha al trágico final: el año 2040. The Economist escribió con sorna toda una historia sobre la predicción del lamentable deceso.

El otro ha sido el pronunciamiento de un hombre menos avezado en la cultura universitaria pero de indudable talento para los negocios, Rupert Murdoch, el australiano en cuyo imperio vasto figura, para empezar, The Times, de Londres. En una reunión con editores norteamericanos, Murdoch afirmó que la prensa se ha dormido en su narcisismo y, al perder participación en la irrupción digital, mejor que se prepare para decirle adiós al papel.

Ambos asuntos fueron tratados con mano pesada en el panel de ayer que tuvo por estrella principal a Arthur O. Sulzberger, presidente de The New York Times Company.

"¿Por qué decir que moriremos en 2040? Seamos más exigentes -propuso quien dirige el diario más influyente del mundo-. Digamos que moriremos el 16 de abril de 2040, pero a las 6 de la tarde. ¿Les parece bien?"

* * *

Gavin O´Reilly, presidente de la WAN y director general de Independent News & Media, una organización periodística con medios en cinco continentes, compartió la opinión de Sulzberger. "El enemigo está adentro -dijo-, hay un problema de inseguridad entre nosotros."

O´Reilly habló de modas, de mercados cíclicos y de la relatividad de las encuestas. Sugirió tener un poco más en cuenta lo que el viejo Henry Ford decía. Si les hubiera preguntado a quienes serían sus clientes qué querían, le habrían contestado que querían caballos más rápidos para los carruajes.

Está el caso de los diarios gratuitos. Son un éxito fantástico desde que apareció el primer Metro, hace diez años, en Suecia, a pesar de algunos infortunios, como en Buenos Aires. Hoy, Metro Internacional dispone de 56 ediciones en 16 lenguas y se distribuye en 78 ciudades y 17 países. Todo un negocio que en febrero de 2004 ya superaba los 15 millones de ejemplares al día y que ahora permite adicionar a los ejemplares suplementos especiales.

Nada como en España, es cierto, donde la próxima pregunta pasa a ser si faltará mucho tiempo para que los diarios gratuitos controlen el cincuenta por ciento del mercado editorial. ¿Pero hasta cuándo todo esto?

La prensa no está dormida. Robar una idea, recordó O´Reilly, es plagio, pero robar muchas ideas es investigación y el periodismo convencional no ha parado de hacerlo en los últimos años.

Ninguno de nosotros ignora -dijo después Sulzberger- que la gente debe disponer de nuestra información

cuando y donde ella lo quiera. Esas son las reglas básicas del juego, pero nadie ha demostrado hasta aquí que alguien vaya a superar al diario en sus esencias, en su propuesta de valor final, en el contrato social establecido con los lectores, en la responsabilidad con la verdad.

Todos escuchaban a Sulzberger con una atención que lo impelió a admitir que The New York Times ha tenido suficientes tormentas internas y ha debido poner en orden la casa y fortalecido las prácticas de gestión como consecuencia de las fallas éticas de algunos de sus periodistas. Como aprendizaje de esa experiencia, Sulzberger afirmó que deberíamos sincerarnos más ante los lectores sobre lo que nos motiva, sobre lo que inspira nuestro trabajo, de manera que puedan conocernos mejor, incluso en nuestras dudas.

* * *

Ryoki Sugita, presidente de Nikkei, de Japón, llevó la discusión a un terreno que la prensa está explorando con timidez. La tasa demográfica de Japón ha llegado a un punto en que la población comenzará a descender en 2006. Se estima que bajará en 500.000 personas por año en la próxima década, mientras seguirá creciendo el índice de expectativa de vida, hoy por encima de los 80 años.

Si es así, ¿deberemos profundizar los esfuerzos para que los jóvenes lean lo que en ninguna parte del mundo quieren leer o, por el contrario, deberemos dar más, y no menos, artículos de interés para los ancianos? En realidad, las encuestas mundiales no dicen que los jóvenes rehúsen la lectura, sino que prefieren realizarla por los medios electrónicos. ¿Por qué no darles la oportunidad, si la consigna aceptada es que al lector se le debe facilitar la lectura cuando y donde quiera?

Sugita invitó, por lo tanto, a tener en consideración especial tres segmentos ciudadanos: los ancianos; las mujeres que trabajan, que constituyen un número más elevado que en cualquier otro momento de la historia, y los hombres de negocios, movilizadores de la creatividad y energías sociales.

Voceros de la industria digital japonesa habían predicho en los debates de apertura en Seúl que dentro de poco más de dos años estará disponible el papel electrónico del que se habla desde comienzos de los años noventa y respecto del cual la expectativa mundial se centra en la condición manuable.

En la otra punta de la civilización, el Africa profunda, con una población en su mayoría rural, duerme el sueño de los millones de hombres y mujeres que no han visto en su vida un solo diario, según recordó un editor sudafricano.

* * *

Las estrellas de la WAN 2005 han sido los bloggers, los nuevos actores anónimos de la información electrónica y cuyo elenco en Internet varía, según diferentes estimaciones, entre 10 y 30 millones de usuarios. "¿Cómo vamos a integrarlos en lo que nosotros hacemos?", se preguntó Sulzberger en lo que podría ser el primer reconocimiento de la gran prensa mundial sobre la significación del fenómeno.

Pensemos en las empresas editoras como si fuéramos dueños de restaurantes, dijo otro de los oradores. No conozco un menú en el que la cotización sea equivalente para todos los platos. Aprendamos del mundo gastronómico. En el pasado, vendíamos diarios; ahora, asociados a la televisión, a la radio, a Internet, a la telefonía celular, estamos en condiciones de vender paquetes de información y entretenimientos por diversos medios.

No, la prensa gráfica no da la espalda a la revolución digital ni está dispuesta a morir y menos en 2040, aunque más no fuere por el placer de aplastar un pronóstico delirante. La prensa gráfica afronta, sí, un momento de cambios decisivos.

"¿Está en los planes de The New York Times reducir la medida del diario?", dispararon desde la tribuna a

Sulzberger.

"Bueno -contestó-, sería una forma estupenda de reducir costos. Sabemos que eso está de moda en Inglaterra y en otras partes de Europa. Sabemos que se ha hecho con algunos resultados positivos y que otros son dudosos. No, no tenemos por ahora planes en ese sentido. Nos limitaremos a editar un tabloid con clasificados ya publicados por el diario. Nuestra prioridad es seguir invirtiendo en periodismo de calidad y en Internet, y en hacer crecer al Herald Tribune. Entre todos los sitios electrónicos, el Times está en la posición catorce. Los diez primeros se quedan con el ochenta por ciento de los ingresos. Queremos mejorar en el ranking. Si quieres jugar en este mundo, debes ir por más escala."

Por José Claudio Escribano
Enviado especial

Reality tour a la indignidad

La noticia sorprendió esta semana: en la Argentina hay agencias que organizan circuitos turísticos a las villas miseria de Buenos Aires, en los que por 60 dólares, norteamericanos y europeos, en su mayoría, se dan un baño de realidad en la miseria, la desnutrición, el hacinamiento, en suma, la desposesión de muchos argentinos que habitan los márgenes de la dignidad humana y social. Se trata de una tendencia "cultural" mundial, que al ritmo de la moda factura millones de dólares en todo el planeta, donde la pobreza ha desarrollado un valor turístico. El "ingenio" de las agencias de turismo produce perplejidad. Ya puede imaginar el lector al sufrido guía en los pasadizos polvorientos de una villa, explicando a los turistas: "En este aguantadero de cortinas de plástico una bala perdida mató a una embarazada de 16 años". Más difícil resulta imaginar la reacción del turista. ¿Sacará fotos del lugar donde cayó la víctima? ¿Reflexionará sobre la vida y la muerte en los países de economías emergentes?

* * *

En su agudo ensayo "Cuaderno de Sarajevo", el escritor español Juan Goytisolo, residente en Marruecos ("desde la periferia se ve mejor", se justifica), contó su experiencia durante un viaje en Croatia Airlines. A poco del comienzo de la devastación de la ex Yugoslavia, decenas de turistas europeos se lanzaron, cámara en mano, en busca de sensaciones fuertes por las aldeas en ruinas y las casas vacías de habitantes, para fotografiar los cuerpos empalados a la entrada de un barrio o avistar de lejos -no por pudor, sino por el hedor- los cadáveres descompuestos en las calles. Comentaba entonces Goytisolo, con la sensibilidad a flor de piel, que la oferta había nacido orientada a Africa y Asia.

Esta cronista tuvo, hace una década, la oportunidad de entrar en el corazón de la favela más grande de Río de Janeiro: la Rocinha, un vecindario miserable que creció desmesuradamente sobre la ladera de un morro, hoy un circuito turístico "exitosísimo" en Brasil. La convocatoria a periodistas latinoamericanos había sido puramente profesional. Por las calles de piedra de la Rocinha, bajo un sol impiadoso que hacía irrespirable el aire en las casas-cuevas, bajaban a toda velocidad los BMW de los traficantes arrasando lo que hallaban a su paso: perros o personas. En medio de las cloacas a cielo abierto jugaban morenitos de entre 6 y 15 años, período de la infancia en que empezaban a prostituirse para sobrevivir.

En su ensayo "Ante el dolor de los demás", la fallecida Susan Sontag reflexionó: "La gente no se curte ante lo que se le muestra. La pasividad es lo que embota los sentimientos". Para cuyo remedio sugiere pensar críticamente sobre cómo nuestros privilegios se ubican en el mismo mapa que el sufrimiento de los otros y pueden estar vinculados. Del mismo modo que la riqueza de algunos quizás implique la indigencia de otros.

Por Susana Reinoso

sreinoso@lanacion.com.ar

A 400 años del primer diario

Hallan pruebas de que Relation comenzó a editarse en 1605

SEUL.- El secreto mejor guardado del congreso anual de la Asociación Mundial de Periódicos (WAN) habría merecido un lugar en los archivos de Ripley.

"¿Qué estamos en realidad celebrando?", comenzaron a inquietarse cientos de editores después de varias jornadas de observar, en el telón de fondo del recinto de las deliberaciones, la leyenda: "Cuatrocientos años de periodismo joven".
Tenían, por lo que algún orador había mencionado sin mayor detalle, la vaga idea de que en 2005 se cumplen los cuatro siglos del primer diario fundado según la norma de Gutenberg. Para saberlo con exactitud deberían haber sido informados de que se acaba de modificar el capítulo uno de la historia del periodismo.
El Gutenberg Museum de Mainz, Alemania, en el que se conserva la primera imprenta, había hecho llegar a las autoridades de la WAN la notificación de que se habían hallado en Estrasburgo, ahora territorio francés, pruebas irrefutables de que Relation, el primer diario del mundo, comenzó sus ediciones en junio de 1605. Hasta aquí se creía que eso había sucedido en 1609, año del más antiguo ejemplar en conservación.
El comité ejecutivo de la WAN dio por válido el testimonio proveniente de Mainz de que el descubrimiento había sido realizado por el Dr. Martín Welhe, del Museo Alemán del Periódico, junto con el profesor Jean Pierre Kintz, historiador de Estrasburgo.
La historia es así: Johann Carolus, joven alemán, se ganaba el sustento con la caligrafía. Día tras día distribuía entre vecinos de Estrasburgo un boletín manuscrito sobre noticias locales. A pesar de su laboriosidad, se trataba de una tarea lenta y, sobre todo, repetitiva después de haber escrito la primera versión. Transpiraba más que esos secretarios de Redacción que procuran todas las noches ajustar los tiempos -que siempre vuelan- a las exigencias de una eficiente distribución de los diarios. Por eso Carolus cobraba una tarifa alta por el trabajo.
En 1604, exhausto, resolvió cortar por lo sano. Abandonó la caligrafía y compró una imprenta. De esa manera consiguió vender más ejemplares, pero también reducir, por una cuestión de escala, el precio de tapa.
Al año siguiente, Carolus pidió a las autoridades de Estrasburgo protección legal contra los abusos de otras imprentas cuyos propietarios reproducían sus noticias sin pagar regalías, como sucede hoy con tantos sitios de Internet en relación con el contenido de los periódicos.
"Como se ve, en 1605 ya teníamos los mismos problemas de hoy: copyright, política de precios, circulación", reflexionó Timothy Balding, director ejecutivo de la WAN.
Y si celebramos los 400 años del diario con la ilusión de una juventud eterna es porque no sólo no estamos dispuestos a rendirnos a la revolución digital, sino que aprovecharemos sus propias armas como lo hicimos con muchos otros descubrimientos tecnológicos que en el pasado contribuyeron a la modernización continua de la prensa gráfica.

Celebremos, pues, todos el cumpleaños, como invita la WAN.

Link corto: http://www.lanacion.com.ar/709245

Proponen duplicar el número de científicos

La meta debería alcanzarse en una década

Ayer se presentó el proyecto preliminar de una planificación estratégica de mediano plazo

También contempla aumentar la inversión en esta área al 1% del PBI

Establecer líneas prioritarias de investigación, reformular el funcionamiento del actual conglomerado de organismos para que formen un verdadero sistema interconectado, duplicar la inversión y el número de investigadores (y técnicos) para llegar a tener tres por cada mil personas de la población económicamente activa, estimular su arraigo en zonas postergadas del interior...

Estas son algunas de las propuestas del documento "Bases para un plan estratégico en ciencia, tecnología e innovación productiva", para convertir a la Argentina en un "sociedad del conocimiento".

El documento diseña una estrategia a diez años para desarrollar la ciencia y la tecnología locales, "aumentar la cohesión y la equidad sociales, abrir senderos de desarrollo sustentable, articular el sistema nacional de innovación, tender a un nuevo perfil de especialización productiva y acceder a una economía basada en el conocimiento". Ayer a la tarde, el trabajo, elaborado en el marco del Observatorio Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva y coordinado por el profesor Mario Albornoz, se presentó a la prensa y a autoridades del sistema científico en el Ministerio de Educación.

"Siento un gran placer porque estamos cumpliendo con la tarea que se nos encomendó -afirmó en la presentación el ingeniero Tulio Del Bono, titular de la secretaría del área-. La ciencia y la tecnología no tienen sentido si no sirven para mejorar la calidad de vida de las personas. Por eso este programa está pensado no para la ciencia, sino para la gente."

El plan, en cuya preparación intervinieron más de 400 científicos y representantes del mundo de la producción, y que de aquí en más será elevado a la consideración del Gabinete Científico-tecnológico (Gactec), se desarrolla en cinco volúmenes que incluyen -además de las Bases- los resultados de la consulta realizada al sistema científico, distintos escenarios posibles para la Argentina de la próxima década y las conclusiones de distintos paneles de discusión.

"Crear una capacidad científica y tecnológica propia requiere la toma de decisiones de largo plazo -explicó Albornoz-: estas actividades precisan un tiempo prolongado de maduración; el horizonte del conocimiento se despliega con mucha rapidez y genera oportunidades a las que es preciso estar atentos, y algunos de los problemas implican restricciones (como la preservación del ambiente) que requieren estudios complejos."

En valores absolutos, alcanzar las metas propuestas exigirá el ingreso en el sistema científico-tecnológico de 36.000 nuevos investigadores y técnicos en los próximos diez años. La inversión, para 2015, debería alcanzar los 5691 millones de pesos (en valores constantes).

Nora Bär
Link corto: http://www.lanacion.com.ar/709355

Una matriz repara el tejido infartado

LA PLATA.- El implante de una matriz extracelular que regenera el corazón de un paciente infartado fue realizado con éxito en el hospital provincial Presidente Perón, de Avellaneda.

Esta práctica quirúrgica, que no presenta antedecente en humanos, fue realizada el jueves último y estuvo a cargo de un equipo de cardiocirujanos conducido por Jorge Trainini, director del hospital, y Juan Carlos Chachques, médico argentino miembro del hospital George Pompidou, de París.

"Antes, las células quedaban libres en el miocardio, ahora se colocan con una plataforma de colágeno que es una matriz que circunscribe geométricamente el regeneramiento de las células", explicó ayer Trainini a LA NACION.

Así, las células toman la forma de la base que se coloca en el área inerte del corazón. "Esto sirve para replicar la geometría y el volumen que tiene este órgano y, por otra parte, las células se nutren con esta técnica repitiendo lo que ocurre en la naturaleza, ya que el corazón tiene células y un tejido de colágeno", precisó.

Los profesionales brindaron una conferencia de prensa junto al ministro de Salud provincial, Ismael Passaglia, y al agradecido paciente, Osvaldo Acerbo, de 53 años, oriundo de Martín Coronado y que, según se informó, en 48 horas será dado de alta. Las numerosas experiencias realizadas en animales resultaron positivas y demostraron que la técnica mejora la sobrevida de las células implantadas y contribuye a la remodelación del ventrículo.

La cirugía realizada en Avellaneda integra el proyecto Magnum, un trabajo de cooperación franco argentina entre el nosocomio bonaerense y el Centro Pompidou. Ahora, según se informó, se harán experiencias similares en España, Italia y Francia.

"Estoy en perfectas condiciones, muy emocionado y con una enorme gratitud hacia todos los que han trabajado sobre mi cuerpo", dijo ayer Acerbo durante la conferencia de prensa. Consultado sobre si la intervención le cambió la vida, dijo: "Aún es prematuro, pero puedo asegurar que me abrió una puerta".

Pablo Morosi
Link corto: http://www.lanacion.com.ar/70935

Un moderno tratamiento de revitalización biológica para... ¿la juventud eterna?

La embrioterapia actúa "recargando el combustible" que el organismo va perdiendo. Cansancio, falta de memoria y diversos dolores musculares son algunos de los síntomas que provoca el envejecimiento de las células. Más de 20 mil latinoamericanos ya la probaron con éxito.

Mariana Nisebe. De la Redacción de Clarín.com
mnisebe@claringlobal.com.ar

Estar cansado es normal, pero no siempre. Y hay que estar atento a esas "alarmas" que el cuerpo envía inteligentemente. Las señales del desgaste son claras, "lo importante es prestarles atención y no tomarlas como algo "natural": cansancio constante, estrés, falta de memoria y de concentración, pérdida de la potencia física sexual o psíquica, así como dolores que persisten y contracturas musculares recurrentes. Estos síntomas pueden ser el puntapié inicial para comenzar una terapia de revitalización biológica. También se puede iniciar antes, de modo preventivo, explicó a Clarín.com el doctor Edgardo C. Guberman, director del área médica internacional del Centro de Revitalización Biológica de Buenos Aires y miembro de la Internationale Gesellschaft für Cytobiologische Therapien. En latinoamércica, según cifras de este centro especializado, más de 20 mil personas ya han probado esta terapéutica; con porcentajes similares entre hombres y mujeres.

Con el correr de los años, las células, ante diversas situaciones, se desgastan desequilibrando las funciones orgánicas. La embrioterapia con "embrioninas", es un moderno tratamiento biológico que compensaría estas alteraciones "recargando el combustible" que el organismo va perdiendo. Son "agentes naturales que se extraen de las capas embrionarias de ciertos porcinos en sus primeras semanas de gestación. Contienen minerales, vitaminas, cobalto, cobre, hierro, magnesio y zinc, entre otras sustancias fundamentales, que evitan los efectos del desgaste orgánico" explicó el doctor Guberman. Selva Aleman, Arturo Puig, Víctor Bo, Cris Morena y Nacha Guevara son sólo algunos de los famosos que han dado testimonio en distintos medios de los buenos resultados del tratamiento con embrioninas.

La acción comienza en el corazón mismo de la célula ya que las embrioninas pueden atravesar la membrana celular sin problemas, de esta forma son absorbidas y utilizadas por el organismo en un cien por cien. Básicamente lo que hacen, una vez instaladas en el citoplasma (núcleo de la célula), aclara el doctor Guberman, "es renovar todos sus elementos orgánicos e inorgánicos, rejuveneciéndola". Y agregó: que "como además en la elaboración de embrioninas se deshecha el contenido celular alergénico, no producen ningún efecto colateral ni tienen contraindicación alguna". La embrioterapia, nació en Suiza en 1973 y revolucionó los métodos de revitalización biológica, reemplazando evolutivamente a la antigua celuloterapia, ya en desuso", remarcó a Clarín.com el doctor Pedro Kolodzinski, director administrativo del Centro.

Antes de comenzar el tratamiento, aclaran los especialistas, el profesional realiza una evaluación del paciente mediante un chequeo exhaustivo (ver tipos de estudios) sin internación, utilizando equipos de alta tecnología no invasivos. Así se identifican, de forma rápida y segura, las alteraciones biológicas que en su fase inicial son responsables del proceso del desgaste orgánico que puede conducir al envejecimiento prematuro. A partir de los resultados, explicó el doctor Kolodzinski, se establece la dosis, la vía (oral o sublingual) y la frecuencia que le corresponde a cada paciente. Por lo general, el tratamiento dura cuatro meses y se combina con la administración de aminoácidos, enzimas y oligoelementos para potenciar los resultados. El tratamiento es ambulatorio.

Eso sí, en todos los casos se recomienda acompañar la terapia con un cambio positivo en los hábitos de vida como evitar el estrés, mantener una vida activa, una alimentación sana, un ritmo normal de reposo, el peso adecuado y realizar ejercicios físicos. Además de "no fumar, no automedicarse, controlar el consumo de alcohol y realizarse chequeos con regularidad", destacó el doctor Kolodzinski. "Aunque la mayoría de los pacientes que se tratan con embrioninas son personas que han pasado la barrera de los 40 años (y no quieren perder su vitalidad de siempre) no existe una edad indicada para

comenzar el tratamiento, sino una necesidad de sentir las propias capacidades a pleno", concluyó el doctor Guberman.

No se trata de detener el envejecimiento, la juventud eterna es una utopía; pero si se puede retardar y lograr un verdadero "rejuvenecimiento físico y mental" mediante la optimización de la calidad de vida. Y lo mejor es que para lograr esto, no hay un solo camino. Los resultados de este tipo de tratamiento fueron presentados en diversas publicaciones científicas. Incluso, el mundialmente reconocido profesor Jonas Salk, descubridor de la primera vacuna antipoliomelítica y fundador del Salk Institute for Biological Studies, en California, (EE.UU), destacó que "la revitalización biológica es la terapia del futuro, ya que a partir del tercer milenio de nuestra era la medicina será de la salud y no de la enfermedad".

El gobierno japonés se saca el saco para ahorrar energía

De acuerdo con el protocolo de Kioto, Japón debe reducir los gases contaminantes en un 6 por ciento hasta 2012, por debajo de los niveles de 1990. Para darle un respiro a los equipos de aire acondicionado, los nipones decidieron relajarse y quitarse la corbata.

conexiones@claringlobal.com.ar.

Los miembros del Gobierno japonés se presentaron hoy en sus despachos sin corbata, ni saco, ofreciendo una imagen revolucionaria que durará todo el verano. Este sorprendente cambio para una sociedad tan conservadora, en la que llevar traje oscuro y corbata para trabajar es un uniforme imprescindible, va más allá de modas y estilo, puesto que persigue un ahorro energético, con vistas a cumplir el protocolo de Kioto.

Una vestimenta más ligera durante el húmedo y pegajoso verano nipón, evitaría, en principio, el uso desmesurado de los aparatos de aire acondicionado en los edificios tanto de la administración pública como del sector privados. El primero en dar ejemplo fue el jefe del Ejecutivo, Junichiro Koizumi, quien apareció vestido con un pantalón blanco y una amplia camisa azul de manga larga, con los faldones por fuera y con líneas claras a lo largo de la zona de los botones y del bolsillo.

"¡Es tan cómodo vestir sin corbata!", exclamó al llegar a su oficina el primer ministro, que luego comentó que había adquirido por catálogo varias camisas "Kariyushi", propias de las islas tropicales del archipiélago de Okinawa, en el extremo sur del país. Koizumi abrió así vestido la campaña "Kuuru-bizu", expresión adaptada al japonés a partir de la contracción de las palabras inglesas "Cool" (desenfadado, a la moda) y "Business man" (hombre de negocios).

Se espera que estos cambios en la indumentaria, formulados como una recomendación, se extiendan hasta el 30 de septiembre a todos los funcionarios, salvo en los actos oficiales. El ministro de Exteriores, Nobutaka Machimura, que llegó a trabajar con corbata, se la quitó para hablar con la prensa, y señaló que se la volvería a poner por la tarde para recibir al presidente indonesio Susilo Bangbang.

Sin embargo, no todos los políticos opinan del mismo modo, y la mayoría considera que se corre el riesgo de perder seriedad, además de sugerir algunos conflictos de protocolo. El líder de la principal formación opositora, el Partido Demócrata, Katsuya Okada, afirmó luciendo un impecable traje con corbata ante un grupo de periodistas que estas medidas "no son suficientes" para combatir el cambio climático. Otro responsable del mismo partido, señaló que los diputados "se pueden vestir más ligeros en el Parlamento, pero no pueden prescindir de la corbata si van a reuniones fuera del edificio ni durante las transmisiones en directo de las televisiones".

Frente a los problemas que al parecer tienen algunos funcionarios para pasar del traje a ropa más informal, la ministra de Medio Ambiente, Yuriko Koike, se mostró dispuesta a preparar un desfile de moda con diferentes alternativas.

En los despachos de los ministerios y otras dependencias gubernamentales la temperatura se subirá a partir de ahora en 28 grados para reducir las emisiones de gas de efecto invernadero. Esta medida ha sido acogida con gran satisfacción por las mujeres puesto que ante las bajas temperaturas por el uso excesivo del aire acondicionado se veían obligadas a resguardarse con sacos de lana, y chales sobre las pantorrillas.

Hasta el momento todos los intentos de introducir semejante cambio han sido vanos. Durante la segunda crisis mundial del petróleo, en 1979, el primer ministro, Masayoshi Ohira, animó a sus ministros a ponerse trajes sin mangas. Sólo uno, el entonces titular de Comercio e Industria, Tsutomu Hata, siguió la recomendación a rajatabla e incluso hoy, como alto consejero del opositor Partido Demócrata, es uno de los más firmes promotores del gran cambio. En 1950, cuando aún no había aire acondicionado, los miembros del parlamento estaban autorizados a quitarse la chaqueta y la corbata fuera del hemiciclo, pero desde que llegó el frío artificial el traje completo se impuso de manera

unánime.

La industria de la moda ha comenzado a hacer números, dado que se espera que la demanda de camisas sin cuello para corbatas y más informales se dispare. Según un analista consultado por el diario Nikkei la campaña "Cool Biz" se podría traducir como una inyección al mercado de unos 100 millones de yenes (917 mil dólares).

De acuerdo con el protocolo de Kioto, Japón está obligado a reducir los gases contaminantes en un 6 por ciento hasta 2012, por debajo de los niveles de 1990.

Fuente: EFE

Sexo joven: sólo el 15% de los varones se cuida siempre

Además, muchos que dicen usar preservativo demuestran que lo emplean mal. Las mujeres son más conscientes de los riesgos, pero también tienen un registro bajo: apenas 1 de cada 3 se cuida siempre.

Mariana Iglesias.
smiglesias@clarin.com
Sólo el 15% de los varones que participaron en una encuesta sobre anticoncepción admitió que se cuidaba siempre en las relaciones sexuales. Un porcentaje menor al de los que admitieron no cuidarse jamás (21%). Y si bien ellas se mostraron más precavidas —tres de cada diez aseguraron protegerse muy bien en cada una de sus relaciones—, el 14% admitió que no lo hace nunca.

Estos son sólo algunos de los muchos datos que surgieron de una encuesta que se hizo en el marco de la campaña "Todos debemos saber 2005", que hizo la Fundación Universitaria para la Adolescencia y Juventud (Funaj) este verano en las playas de Pinamar y Villa Gesell.

Entre el 6 y el 31 de enero se encuestaron a 6.458 adolescentes y jóvenes: 3.855 chicas y 2.603 varones. Podría decirse que, en general, la mayoría de los entrevistados manejaba bastante información. Es decir, conocía qué son los preservativos y las pastillas y también sabía perfectamente de qué se trata el sida. Sin embargo, no ocurrió lo mismo con otras Enfermedades de Transmisión Sexual (ETS) como la sífilis, la gonorrea o la hepatitis.

De todas maneras, una de las conclusiones más importantes que obtuvieron los profesionales que participaron de la encuesta es la diferencia entre conocimiento y práctica.

"Existe una brecha entre la información que los adolescentes dicen tener sobre los métodos anticonceptivos y la forma en que utilizan esa información en el momento del encuentro sexual. Hay una disociación marcada", señaló Guillermo Mengarelli, pediatra del Hospital de Clínicas y miembro de Funaj.

"Vamos a un ejemplo: la gran mayoría de los varones dice que conoce el preservativo y que lo usa las muchas o pocas veces que se cuida. Pero al escucharlos hablar se nota que no siempre lo emplean de la manera y en el momento indicado. Así, su uso se vuelve ineficaz", agregó.

Lo de "escucharlos hablar" es literal, porque lo que hicieron este verano los profesionales fue sentarse en ronda con los chicos para despejar sus dudas y darles todo tipo de consejos. La campaña contó con el apoyo del Ministerio de Salud de la Nación y el laboratorio Schering.

Quienes llevaron adelante la investigación y las consejerías fueron más de 20 especialistas de la Funaj, que trabajaron en conjunto con el Hospital Municipal de Pinamar. Y se capacitó a profesionales del Programa de Adolescencia del Hospital de Clínicas.

Los equipos se formaron con ginecólogos, trabajadores sociales, obstetras, psicólogos, sociólogos, pediatras y psicopedagogos. Usaron remeras verdes y un cartelito con su nombre de pila. Fue la manera que se buscó para "desacartonar" la situación de consulta, que poco tuvo que ver con la formalidad de un hospital.

Algunos de los profesionales contaron sus experiencias. Resaltaron la confianza que generaron en algunos chicos, que se dieron el gusto de preguntar lo que querían. Incluso los más tímidos se callaban frente a los demás, pero volvían después a plantear sus dudas más íntimas en soledad, como el chico lindo y líder del grupo que regresó al rato para confesar que no lograba la erección y que eso lo angustiaba mucho. "Hubo muchas de esas historias", contó uno de los participantes del proyecto.

Teniendo en cuenta que distintos estudios ubican la edad promedio de iniciación sexual en los 15 años, llamó mucho la atención algunos resultados en la franja de menores de 14: por ejemplo, 3 de cada 10 varones no sabe nada de métodos anticonceptivos.

En esta última edición se repartieron folletos con información sobre métodos anticonceptivos y cuidados para prevenir el contagio de ETS a 40.000 chicos. En cuanto al perfil de los encuestados, el 53% tenía entre 15 y 19 años y el 34% entre 20 y 24. Otro detalle: el 99% estudiaba. Y en este sentido, habría que aclarar que la mayoría de los chicos que veranea en esa zona de la costa argentina pertenece a hogares de clase media o media alta.

Sobre los resultados, Inés Martínez —coordinadora del Programa Nacional de Salud Sexual del Ministerio de Salud— dijo: "Es un tema complicado, pero abordarlo es responsabilidad de toda la sociedad. Nuestro principal motivo como estrategia y política sanitaria es bajar la tasa de mortalidad materna por aborto".

Lo que se cuestionó, justamente, es que el segmento de población analizado no parecería ser el más afectado por ese problema. "Sí, este trabajo se hizo sobre un grupo puntual y con determinadas características. La idea es llegar a las clases más vulnerables, y de hecho el Programa Nacional llega a 400 mil usuarias de todo el país", aclaró Gustavo Girard, referente de Adolescencia del Ministerio (ver página 31).

Es el cuarto año que se hace esta campaña, que ya alcanzó a más de 200.000 adolescentes. José María Méndez Ribas, presidente de Finaj, resaltó la importancia de salir a la calle. "No es suficiente atender en el hospital. La juventud es un grupo sano, pero siempre está en riesgo".

Premian a institutos culturales europeos

OVIEDO Y MEXICO. EFE

La tarea de los Institutos Culturales Europeos para la preservación y difusión del patrimonio cultural del continente fue reconocida ayer por el Premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades.

El jurado, que falló en Oviedo, destacó por mayoría la candidatura conjunta de la Alianza Francesa (Francia), la Sociedad Dante Alighieri (Italia), el Consejo Británico (Reino Unido), el Instituto Goethe (Alemania), el Instituto Cervantes (España) y el Camoes (Portugal).

El catedrático Manuel Olivencia, presidente del jurado, subrayó la labor de los Institutos en la enseñanza de las lenguas nacionales en todo el mundo y en la difusión de la "tradición literaria y artística y de los valores éticos y humanísticos que constituyen el sustrato de la civilización occidental".

Para César Molina, director del Instituto Cervantes, el premio reconoce la "unión de fuerzas" y promueve una idea de unidad en el continente. "Es muy importante para Europa esa unión de los esfuerzos de todos, cada uno difundiendo su lengua y su propia cultura", le comentó a la agencia EFE desde México.

En el mismo sentido se manifestaron la presidenta del Instituto Goethe, Jutta Limbach, y la titular del Instituto Camoes, Simoneta Luz Afonso, para quienes esta distinción favorece "el proceso de entendimiento europeo".

Bruno Bottai de la Sociedad Dante Alighieri y el director general del Concejo Británico, David Green, también remarcaron la importancia de los Institutos en la transmisión cultural y el fortalecimiento de las relaciones entre los pueblos.

Cuatro Ciénegas: reservorio de vida

El Universal
Jueves 02 de junio de 2005
Cultura, página 2

Allí viven 70 especies endémicas de plantas y animales, cuyo estudio puede ayudar a descifrar el origen de la diversidad biológica en la Tierra. El agua fósil que poseen sus 300 pozas corre el peligro de acabarse

A 80 kilómetros de Monclova, Coahuila, a una altitud de entre 2 mil 800 y 3 mil 200 metros sobre el nivel del mar, se localiza el valle de Cuatro Ciénegas, un sitio privilegiado de la naturaleza.

En sus 300 pozas de agua cristalina esparcidas en un área intermontañosa de 492 kilómetros cuadrados, reposan los datos de un sistema modelo de organismos que pueden ayudar a los científicos a comprender el principio de la diversidad biológica y, en consecuencia, la estructura de las comunidades vivas, desde las más simples hasta las más complejas.

En este valle habitan 70 especies endémicas de plantas y animales. Hay caracoles, lagartijas, tortugas y peces que pueden calificarse de únicos por vivir en el desierto; también, mamíferos como coyotes, zorros y osos negros, y una gran variedad de aves (endémicas y migratorias).

Por ello esta joya prehistórica natural debe ser preservada, destaca la doctora en biología Valeria Souza, investigadora del Centro de Ecología de la UNAM y directora del proyecto de investigación *Ecología de comunidades microbianas en las aguas subterráneas de Cuatro Ciénegas* .

El origen

Investigadores de varias disciplinas y nacionalidades han determinado que el origen de Cuatro Ciénegas se remonta al rompimiento del supercontinente Pangea y a la creación del mar de Tetis.

"Allí estaba ese valle, bajo el mar somero asegura Souza luego que se separó el norte del sur. Esto ocurrió hace unos 220 millones de años. Posteriormente emergió lo que hoy es México: primero la Sierra Madre Occidental y después el centro norte, junto con la Sierra Madre Oriental. Sin embargo, hace 95 millones de años, con la gran inundación llamada `La garra del oso` (Bear paw), se volvió a sumergir parte de la meseta central y de la Sierra Madre Oriental. De este modo, el protogolfo de México se unió a los mares del norte de Europa."

Debido a ese fenómeno geológico, en Cuatro Ciénegas existen bacterias "de mares fríos", similares a las del Ártico y el Báltico. El agua marina y el agua continental han estado en contacto, con todo y sus bacterias, desde entonces, cuando quedaron atrapadas entre el yeso y las montañas (en ellas vivieron los primeros peces y caracoles).

Asimismo, Cuatro Ciénegas posee estromatolitos o tapetes microbianos, la primera evidencia de vida en nuestro planeta, la cual apareció hace 3 mil 500 millones de años. Todo esto lo convierte en un relicto, es decir, en un ecosistema muy antiguo, listo para ser estudiado.

Calotrix, la reina

La cianobacteria Calotrix formadora de estromatolitos o tapetes microbianos que cubren el desierto y lo protegen del viento es autosuficiente, lo que la convierte en la reina del valle de Cuatro Ciénegas: puede obtener el nitrógeno y el bióxido de carbono de la atmósfera, y convertirlos en amoniaco y azúcar, respectivamente (este último, por medio del Sol).

Por otro lado, mueve el agua guardada por el ecosistema en sus entrañas; esa agua fósil mezclada con agua de lluvia que se encuentra en el manto freático superficial y que permite que la zona sea extremadamente rica en especies vivas aunque pobre en nutrientes.

En cuanto a los estromatolitos de Cuatro Ciénegas, Souza apunta: "Queremos obtener su ADN (ácido desoxirribonucleico) fósil para que nos cuente su historia. El ADN es una maravillosa herramienta que nos permitirá leer el libro que se escribió hace mucho tiempo."

Riesgos por el mal uso del agua

Actualmente se pretende revertir el mal uso que se da al agua en esa región del país.

En las últimas décadas se ha desarrollado en Cuatro Ciénegas una industria nada sustentable: la lechera, que está terminando con las reservas de agua fósil en los cultivos de alfalfa. Además, al monopolizar el vital líquido, ha acelerado la desertificación de la zona, donde únicamente caen 150 milímetros de lluvia al año.

Desde el punto de vista de Souza, el uso que se le da al agua que nutre las pozas de Cuatro Ciénegas atenta contra la ecología del lugar y a todas luces es contrastante con las necesidades de la población. Se requieren 10 mil litros de agua para producir un litro de leche.

"Esta situación no es equitativa comenta la investigadora universitaria. Sólo se está beneficiando una parte de la sociedad coahuilense, en perjuicio de la mayoría. Con la sobreexplotación del agua, el pueblo donde nació Venustiano Carranza se está quedando sin árboles. Recientemente, por falta de agua, se talaron unos nogales centenarios. Cada vez que se abre un pozo, mueren hasta viñedos ¿De qué va a vivir la gente en el futuro?"

Por si fuera poco, esa agua concentra metales pesados como arsénico, níquel y plomo, extremadamente dañinos para la salud humana. **(Rafael López)**

Planean abrir en Corea banco de células madre

El Universal
Jueves 02 de junio de 2005
Cultura, página 2

La iniciativa de Huang Woo-suk busca desarrollar tejidos de reemplazo para atender enfermedades

SEÚL (AP). El pionero de la clonación Huang Woo-suk dijo el miércoles que planea abrir un banco mundial de células troncales en Corea del Sur a fines de año con el fin de agilizar el que los pacientes desarrollen sus propios tejidos de reemplazo.

El banco consolidaría las actuales líneas de células madre en un solo lugar, donde los médicos podrían identificar las células compatibles con los sistemas inmunológicos de los pacientes y luego atender sus dolencias, dijo.

"Esperamos abrir un banco mundial de células troncales, este mismo año, en Corea", señaló. "Comenzaremos con lo que tenemos, ofreciéndolas a los pacientes que las deseen sinceramente por razones adecuadas".

Huang dijo estar dispuesto a darle el banco más adelante a una agencia internacional para que lo administre.

"Pero eso significaría que Corea del Sur está tomando la iniciativa en combatir las enfermedades", afirmó el científico.

Huang y su equipo de investigadores sorprendieron al mundo el año pasado al clonar un embrión humano. El mes pasado, el equipo en la Universidad Nacional de Seúl creó las primeras células troncales embrionarias genéticamente compatibles con pacientes lesionados o enfermos.

Ese tipo de cotejo de células significa que es improbable que las células madre las piedras angulares que permiten la formación de todos los tejidos corporales sean rechazadas por los sistemas inmunológicos de los pacientes.

Los investigadores esperan que las células puedan emplearse para reparar los daños provocados por dolencias como las lesiones en la médula espinal, la diabetes o enfermedades de origen genético que afectan al sistema inmunológico.

Huang ahora desea enfocar su investigación para hacer que las células troncales embrionarias se desarrollen con el fin de formar órganos y tejidos específicos.

El trabajo del investigador se encuentra en el centro de una controversia internacional sobre si se deben prohibir todas las formas de clonación humana o permitir que se empleen para dar tratamientos médicos, o "clonación terapéutica". La ley surcoreana permite que continúen las investigaciones en el país.

La extracción de las células embrionarias destruye los embriones de algunos días de gestación que las contienen, sin importar si éstos fueron clonados o son remanentes de clínicas de fertilidad.

La crisis de público es mundial

Juan Solís
El Universal
Jueves 02 de junio de 2005
Cultura, página 2

Debemos atraer a los jóvenes a la música clásica, dice el pianista David Gómez, quien inaugura hoy el encuentro de piano

Para el español David Gómez, resulta paradójico que la ciudad de México, con 20 millones de habitantes, sufra una crisis de público.

Ríe en la penumbra del Auditorio *Blas Galindo* del Cenart, foro en el que ofrecerá hoy, a las 20 horas, un recital en la inauguración del noveno Festival Internacional de Piano en Blanco y Negro.

Un programa integrado por piezas de Astor Piazzola, Alberto Ginastera, Enrique Granados, Ernesto Lacuona y Federico Chopin es el que tocará el músico de 31 años en su primera visita a la capital del país.

Imagina un teatro lleno, un foro en el que podrá dialogar a través de la música y el cuerpo con los espectadores.

Le agrada la música latinoamericana, ya que "aunque España está en Europa, somos muy cercanos a América Latina. Me siento identificado con este tipo de música que es a la vez expresiva y nostálgica".

Fruto de esta afinidad es su única grabación formada por Tangos de Piazzola. Si bien pensó integrar un Intermezzo, del mexicano Manuel M. Ponce, al final ya no tuvo tiempo.

Su madre tocaba el acordeón. Esa fue su primera influencia. A los ocho años comenzó a tocar y a los 14 ofreció su primer recital. Posteriormente continuó sus estudios en España y Holanda.

"Mi repertorio es muy variado. Me gusta tocar un poquito de todo. Estoy preparando toda la obra para piano de Mozart para el año que viene, en que se celebra el 250 aniversario del nacimiento del genio de Salzburgo."

A Gómez, sin embargo, no le gusta la música electroacústica, ya que "no lo veo muy cercano a mí. No me agrada mucho John Cage, aunque respeto su trabajo."

A la hora de escuchar es más abierto. No descarta el pop o el rock, aunque sólo para pasar el rato. Cuando oye a sus colegas omite las críticas porque "así como no me gusta criticar, tampoco me gusta que me critiquen".

Gómez concluye que la poca presencia de jóvenes en los conciertos de música clásica es un fenómeno mundial, sin embargo confía en que siempre habrá público para todo.

"Los que estamos sobre los escenarios somos los responsables de atraer a ese público joven. En España ofrezco muchos conciertos para escolares, son el público del futuro."

Necesario, un debate racional sobre acceso a terapia de células madre

Antimio Cruz
El Universal
Jueves 02 de junio de 2005
Cultura, página 60

La posibilidad de que algunos seres humanos tengan acceso a terapias con las llamadas células madre y que otros no puedan acceder a ellas puede generar un nuevo tipo de discriminación, advierte la filósofa y especialista en bioética Juliana González.

A raíz de la noticia de que científicos de Corea del Sur e Inglaterra lograron producir en laboratorio células "a la medida" para regenerar tejidos de personas con Alzheimer, Parkinson y otros males degenerativos, se reabrió el debate sobre la conveniencia o no de estimular ese tipo de estudios.

Al respecto, la filósofa sostiene que se está generando tensión en muchos países porque no se ha dado un debate racional, científico y humanista sobre lo que definitivamente debe rechazarse de este tipo de investigaciones, como la clonación reproductiva y lo que debe dejarse a la decisión de cada grupo.

"Aunque la UNESCO intentó conducir un debate predominaron los puntos de vista religiosos y al final quedó una declaración muy ambigua en la que piden prohibir experimentos con estas células embrionarias y al mismo tiempo dejan que cada país decida qué legislación local adoptará".

Conocidas popularmente como "células madre", las células que se estudian y manipulan en laboratorio con fines curativos son en realidad troncales o totipotenciales porque se forman en los primeros cinco días de división de un óvulo fecundado y tienen la propiedad de diferenciarse en cualquier tipo de tejido, desde sangre hasta cabello.

"El acceso diferente a estas terapias va a provocar un nuevo tipo de diferenciación social, que puede redundar en que haya seres humanos de primera, segunda y de quinta", explica la ex directora de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.

Juliana González dijo que, desde el punto de vista puramente filosófico, el tema de las células embrionarias encierra dos grandes interrogantes que no se han resuelto desde hace más de 2 mil años: en primer lugar el problema de si el ser humano tiene una esencia inmutable desde su concepción y por otro lado el problema de "el ser en potencia", que se puede aplicar a un embrión y cambia si este está dentro o fuera del vientre materno.

"Uno se puede preguntar si se debe pensar en un grupo de 20 células embrionarias como si fueran una persona, pero sin dejar de entender que no se trata tampoco de 20 tornillos o de 20 células de otra parte del cuerpo, pues tienen otro significado valioso que hay que respetar", concluye.

El amor, la experiencia humana más poderosa

EFE
El Universal
Miércoles 01 de junio del 2005

Las áreas del cerebro activadas cuando los sujetos miran una foto de la persona amada se sobreponen parcialmente con las regiones vinculadas a la excitación sexual, indica un estudio

El sexo y el amor pueden ocurrir juntos, pero no son la misma cosa, y el amor es la experiencia más poderosa y duradera del ser humano, según un estudio de la Universidad estatal de Nueva York. "Nuestras conclusiones muestran que las áreas del cerebro activadas cuando los sujetos miran una foto de la persona amada se sobreponen sólo parcialmente con las regiones vinculadas a la excitación sexual", indicó Arthur Aron, quien dirigió el estudio que se publicará en la edición de julio de la revista *Journal of Neurophysiology*.

"El sexo y el amor romántico involucran sistemas del cerebro muy diferentes", añadió. Los investigadores usaron para su trabajo imágenes por resonancia magnética de los cerebros de los sujetos, y las conclusiones se refieren sólo a 17 hombres y mujeres jóvenes, todos los cuales se habían "enamorado locamente" poco antes. Los enamorados respondieron a cuestionarios mientras sus cerebros eran observados por el escáner.

El idilio parece activar las partes del cerebro que son ricas en dopamina, un compuesto químico que tiene efecto sobre las emociones. Otros estudios han relacionado esas áreas del cerebro con la motivación por recompensas.

"Para nuestra sorpresa, las regiones activadas en relación con el intenso amor romántico fueron principalmente las del lado derecho del cerebro, en tanto que las regiones activadas en relación con la atracción facial estuvieron principalmente en el lado izquierdo", indicó Lucy Brown, del Colegio Albert Einstein, de Medicina, que también participó en el estudio.

Otra conclusión del estudio es que, a medida que madura la relación amorosa también madura la mente. "Encontramos varias áreas del cerebro donde la fuerza de la actividad neural cambiaba con la duración del idilio", señaló Brown, quien agregó que "todos saben que las relaciones son dinámicas en el tiempo, pero ahora con este estudio empezamos a observar qué ocurre en el cerebro a medida que madura la relación amorosa".

El proceso de los sentimientos románticos involucra "una constelación de sistemas neurales", señalaron los investigadores que incluyen a neurocientíficos, antropólogos y psicólogos sociales, y que concluyeron que el amor gana, claramente, al sexo en cuanto a su poder sobre la mente humana. "El amor romántico es la más poderosa de todas las experiencias humanas", aseguró Helen Fisher, una antropóloga de la Universidad Rutgers, que trabajó en el estudio. "Es, definitivamente, más poderoso que el impulso sexual".

Fisher también indicó que el estudio contribuye a explicar en parte la fisiología del "acecho", la conducta que ocurre cuando un individuo, rechazado o desdeñado por la persona que ama, la persigue. Otros estudios han indicado que alrededor del 40 por ciento de las personas rechazadas por sus amados, caen un la depresión clínica, agregó Fisher.

"En sociedades de todo el mundo, hombres y mujeres rechazados en el amor a veces se matan, o matan a alguien", dijo la investigadora.

mvc

Lanzan laboratorio espacial ruso-europeo Foton M-2

EFE
El Universal
Miércoles 01 de junio del 2005

Cuando concluyan las pruebas una cápsula se separará de la nave y regresará a la Tierra con los resultados de parte de los experimentos, entre ellos los seres vivos que incluye: escorpiones, caracoles, tritones y lagartijas

Moscú.- Rusia lanzó hoy un cohete portador Soyuz-U para poner en órbita el laboratorio ruso-europeo Foton M-2 destinado a realizar pruebas científicas en régimen automático en la órbita terrestre, informaron fuentes rusas.

El Soyuz-U despegó a las 12:00 GMT desde el cosmódromo de Baikonur, en la república de Kazajistán, en Asia Central, informó un portavoz del Centro de Control de Vuelos Espaciales (CCVE) de Rusia, citado por la agencia Itar-Tass.

Fabricado en el centro ruso Progress en la localidad de Samara, en el curso medio del Volga, el Foton M-2, de 6,5 toneladas, es un proyecto ejecutado por Roscomos, la agencia espacial rusa y la Agencia Espacial Europea (ESA). Una vez puesto en órbita y durante 16 días en el interior del Fotón M-2 se llevarán acabo varias decenas de experimentos rusos y de la ESA en el campo de física, química y biotecnología.

En el laboratorio espacial los científicos intentarán realizar pruebas para la fabricación de medicinas destinadas a curar el Sida y el cáncer, la obtención de nuevas aleaciones de metales y experimentos con seres vivos como moluscos, reptiles, y anfibios. "La misión Foton M-2 es muy importante desarrolla muchos proyectos y programas elaborados por centros científicos europeos ", dijo Christian Feichtinger jefe de programas científicos de la ESA en Moscú.

Según Feichtinger, el Fotón M-2 transporta 385 kilogramos en instrumentos y equipos de investigación para realizar al menos una veintena de pruebas científicas específicas y otra decena elaboradas por universitarios y escolares de centros educativos europeos.

Toda la información relacionada con el desarrollo de los experimentos a bordo y en parte exterior del satélite será transmitida en tiempo real mediante el sistema Telesupport, añadió Feichtinger. Además, cuando concluyan todas las pruebas una cápsula se separará del Foton M-2 y regresará a la Tierra en caída controlada con los resultados de parte de los experimentos, entre ellos los seres vivos que incluye, escorpiones, caracoles, tritones y lagartijas.

Los laboratorios automáticos tipo Foton fueron introducidas en 1985 en tiempos de la ahora extinta Unión Soviética y desde su incorporación al proyecto en 1991 la ESA ha participado en el lanzamiento de seis laboratorios automáticos de este tipo. Estos aparatos son una réplica muy aproximada de la nave Vostok, en la que hizo el primer viaje espacial de la historia Yuri Gagarin en 1961.

En octubre 2002 fracasó el lanzamiento del modelo perfeccionado Foton M-1 al estallar el cohete portador a los pocos segundos del lanzamiento desde el cosmódromo de Plesetsk, 800 kilómetros al noroeste de Moscú.

No obstante el revés, Rusia y la ESA continuaron el proyecto con el lanzamiento hoy del Fotón M-2 y con el Fotón M-3, cuyo misión está prevista para el año entrante.

Genéricos, el mercado los 'engulle'

Francisco Rosas Echeverría
El Universal
Jueves 02 de junio del 2005

Los medicamentos de patente y similares ponen en jaque al ramo. Buscan nuevos caminos para posicionar sus productos

Mientras en países como Chile 40 por ciento de las medicinas que se consumen son Genéricos Intercambiables (GI), en México está industria apenas detenta 0.6 por ciento del mercado, debido a la dura competencia de los laboratorios y de la venta desleal por parte de productos similares y de libre medicación, según José Luis Jiménez, director de la Unidad de Negocios de Laboratorios Hormona y directivo de la Asociación Mexicana de Fabricantes de Medicamentos Genéricos (Amege).

Gustavo Hernández Verde, director de Comunicación y Asuntos Científicos de la Asociación Mexicana de Industrias de Investigación Farmacéutica (AMIIF), afirma que el mercado de medicinas es muy variado y que cada negocio atiende a diferentes personas. "Es como los vehículos. Habrá quien compre un *vocho* o quien opte por un Jetta. Es simplemente un segmento distinto".

Por ello revela que la industria farmacéutica mexicana invirtió el año pasado 700 millones de pesos en investigación y desarrollo, logrando ventas por 80 mil millones de pesos.

La AMIIF tenía 84 por ciento del mercado en 2003 y su producción equivalía a 3 por ciento del Producto Interno Bruto manufacturero. A nivel mundial, la industria está en el lugar nueve.

Aurora Melgar, de la consultoría KPMG, advierte que los laboratorios intentan defender su mercado de los GI y similares, y para ello están enfocando sus esfuerzos de comercialización directamente a los pacientes a través de mensajes institucionales que se transmiten por radio y televisión.

Por su parte, la Amege adelanta que pronto iniciarán una campaña institucional para intentar posicionar en el mercado a los medicamentos genéricos.

José Luis Jiménez admite que han fallado a la hora de acercarse con los médicos pues mientras los laboratorios lo hacen de manera cotidiana, ellos no lo han hecho.

Señala que la industria de genéricos también enfocará sus fuerzas a los consultorios.

Explica que esperan superar las ventas registradas en los últimos años. Por ejemplo, en 2003 apenas crecieron 4 por ciento , vendiendo 8 millones 400 mil unidades.

'Dr. Simi', caso aparte

Víctor González Torres afirma que Farmacias de Similares cura a 30 por ciento de la población mexicana y sus productos son hasta 75 por ciento más baratos que los de patente.

Señala que la competencia está muy molesta con él "porque apoya a la gente de bajos recursos con medicamentos baratos".

Explica que su modelo de negocio implica la consulta, medicación y ahora un seguro, el cual es accesible a la

mayoría de la población del país.

En el área metropolitana del Distrito Federal, Farmacias de Similares tiene 706 unidades y abrirán 294, además de 37 laboratorios de estudios clínicos.

Con presencia en 10 países, González Torres adelanta que este año abrirá mil farmacias, tomando en cuenta que cerca de 8 millones de mexicanos mensualmente compran medicamentos intercambiables y de marca en Farmacias de Similares.

Dura competencia

José Luis Jiménez afirma que los laboratorios innovadores siguen aumentando los precios de sus productos, aun cuando ya sacaron los costos de crear una molécula.

Gustavo Hernández Verde se defiende al decir que los laboratorios invierten 900 millones de dólares para crear un solo medicamento. Sobre de los productos similares y de libre medicación, Jiménez afirma que éstos no tienen la misma calidad de los GI y por lo tanto las empresas que comercializan los productos engañan a la gente.

"Para que un medicamento sea considerado GI debe pasar por una prueba de bioequivalencia ante la Secretaría de Salud, la cual indicará que los productos tienen la misma *sal* que los originales y entonces se podrá vender". Sin embargo, advierte que actualmente el país está en pañales si se compara con otras naciones. Por ejemplo, en Estados Unidos 35 por ciento de los medicamentos son GI; en Inglaterra, 33 por ciento ; en Venezuela 20 por ciento , y en Perú, 19 por ciento .

Jiménez señala que la falta de conocimiento y la promoción por parte de autoridades en favor de los GI provoca que la gente compre medicamentos muy caros o que sean de mala calidad. Explica que cuando una persona padece diabetes, si compra medicina de patente gastará 700 pesos, mientras si adquiere GI erogará 280 pesos.

Sin embargo, ambas industrias, la de genéricos y los laboratorios, enfrentan un dura competencia por parte Laboratorios Best y distintos laboratorios que no tienen la misma calidad en la mayoría de sus productos. En el caso de Laboratorios Best, su presidente, Víctor González Torres, admite que sólo 25 por ciento de sus artículos son bioequivalentes y por lo tanto el resto no tiene la misma calidad que los GI. Da a conocer que los análisis de laboratorios tardan cinco años en llevarse a cabo y que para 2007 todos los medicamentos que se expendan en Farmacias de Similares tendrán su bioequivalencia normal.

Aurora Melgar, de la consultoría KPMG, dice que empresas como Farmacias de Similares han logrado posicionarse en el mercado gracias a que muchos de sus productos no necesitan expiración de una patente para su producción, como es el caso del genérico.

"El producto que se vende en Farmacias Similares no contiene las cantidades de los mismos ingredientes activos o la misma dosificación de la droga que la medicina original", da a conocer la especialista en el sector.

Desarrollan jarabe para combatir anemia

EFE
El Universal
Jueves 02 de junio del 2005

Científicos brasileños elaboran jarabe de naranja y otras frutas y hortalizas con gran contenido de hierro para combatir la enfermedad

Científicos brasileños han desarrollado un jarabe de naranja y otras frutas y hortalizas con gran contenido de hierro para combatir la anemia, una enfermedad que en el país sufre entre el 50 y 70 por ciento de los niños menores de dos años.

Grace Mafra, investigadora de la Fundación Oswaldo Cruz, dijo hoy que el jarabe deberá ser suministrado a los niños de menos de 18 meses, período que "es el más importante en el desarrollo" y crítico para la consolidación de un cuadro anémico.

La científica explicó a la emisora "Voz do Brasil" que el remedio será distribuido en la red de salud pública nacional y será la base de una campaña contra la anemia que el Ministerio de Salud planifica lanzar antes de fin de año. "El desarrollo del jarabe forma parte de esa campaña, que también incluirá el suministro de refuerzos de hierro a las mujeres en fase de gestación, ya que la anemia comienza a manifestarse durante el embarazo", indicó.

La anemia, una disminución del número de glóbulos rojos en la sangre, es consecuencia de una baja de los niveles de oxigenación de las células del cuerpo y es atribuida fundamentalmente a la falta de hierro en el organismo.

Según Mafra, la naranja, por su alto contenido de vitamina C, mejora el poder de absorción de hierro que tiene el organismo y se convierte así en un eficaz antídoto contra la anemia.

El jarabe, según dijo, ya ha sido experimentado con éxito en Río de Janeiro. "Se hicieron pruebas en los puestos de salud y en las guarderías públicas y pudo ser constatada tanto la eficiencia del jarabe como la aceptación de los niños", señaló Mafra.

Según datos del Ministerio de Salud, entre el 50 y el 70 por ciento de los niños brasileños sufre algún tipo de anemia. La tasa es aún mayor en las regiones más empobrecidas del país, como el árido noreste, donde llega hasta el 80 por ciento.

pmm

Desarrolla IPN sistema para diagnosticar afecciones pulmonares

Notimex
El Universal
Miércoles 01 de junio del 2005

El sistema denominado "Pneumosys" transforma la imagen plana de la radiografía en una de tercera dimensión, lo que permitirá hacer diagnósticos precisos del padecimiento

Estudiantes del Instituto Politécnico Nacional (IPN) desarrollaron un sistema informático de imágenes tridimensionales a fin de ofrecer a los médicos una herramienta que contribuya a la identificación de afecciones pulmonares.

En un comunicado, el instituto informó que el sistema denominado "Pneumosys" transforma la imagen plana de la radiografía en una de tercera dimensión, lo que permitirá hacer diagnósticos precisos del padecimiento.

Dicho sistema es único a nivel mundial y está conformado por un software denominado "Binary Lung" y un componente de hardware llamado "Iron Lung" que actúan de manera integral para identificar diversas enfermedades pulmonares, como: adenocarcinoma, patologías cancerígenas o de obstrucción.

El investigador Joel Gil Gallegos explicó que "Pneumosys" requiere sólo de una imagen radiográfica de calidad para hacer una simulación tridimensional que permite analizar el estado de salud de los pacientes con mayor precisión.

Por lo anterior, sería innecesario realizar estudios como las resonancias magnéticas e inclusive las tomografías computarizadas, ya que el sistema incluso puede simular la respiración que tendría un paciente con afecciones pulmonares.

Señaló que las afecciones pulmonares atrofian en menor o mayor grado el tejido pulmonar, lo que ocasiona una disminución del volumen disponible para almacenar el aire, de ahí que el simulador permite medir la capacidad de presión y flujo que puede tener un pulmón.

Gil Gallegos refirió que actualmente existen en el mercado equipos que permiten conocer el volumen, flujo y presión pero son costosos, por lo que al comercializar esa nueva tecnología, los hospitales podrían contar con una herramienta valiosa para el diagnóstico oportuno.

pmm

The Nobel Prize in Chemistry 2002

"for the development of methods for identification and structure analyses of biological macromolecules"

"for their development of soft desorption ionisation methods for mass spectrometric analyses of biological macromolecules"

"for his development of nuclear magnetic resonance spectroscopy for determining the three-dimensional structure of biological macromolecules in solution"

John B. Fenn

1/4 of the prize

USA

Virginia Commonwealth University
Richmond, VA, USA

b. 1917

Koichi Tanaka

1/4 of the prize

Japan

Shimadzu Corp.
Kyoto, Japan

b. 1959

Kurt Wüthrich

1/2 of the prize

Switzerland

Eidgenössische Technische Hochschule (Swiss Federal Institute of Technology)
Zurich, Switzerland; The Scripps Research Institute
La Jolla, CA, USA

b. 1938

Cuatro poemas de Jorge Teillier

UN JINETE NOCTURNO EN EL PAISAJE

Siento correr por las venas del campo
Un jinete nocturno enmascarado.
La noche. También galopan en caballos robados
Los cuatreros arreando los vacunos.

Surgen los trenes. Las reces dormidas se levantan
Allá en los grandes galpones de madera.

Una sombra va saltando los cercos.
Esta fue una mañana campesina:
Relinchos, validos, vacas de pródigas ubres,
Las ordeñadoras, curvadas con el peso de los baldes.

Es la noche de nuevo. Mi abuelo se levanta
Rehecha su manera antigua,
Y observa, como ayer, al trigo.
Debe andar mi abuelo por los campos recién abiertos
Hablando con los pinos, espantando gorriones.
El campo está solo, tembloroso. Y él lo mira.

El vino es un joven bonachón y alegre.
Sucede que quiere iluminar la noche
y baja a las aldeas, envuelto en una manta.

La mañana tiene olor a pan amasado.
La ropa recién lavada dice "adiós" en los patios.

Pero es de noche. Un fantasma penetra en la leñera.
Una casa se quiere esconder del cielo.

Un campesino mira hacia arriba:
Más allá de las nubes viene el granizo,
Bandolero blanco, asaltante de los huertos.

Y es la noche.
Va a penetrar al pueblo
Un jinete nocturno enmascarado.

NIEVE NOCTURNA

¿Es que puede existir algo antes de la nieve?
Antes de esa pureza implacable,
implacable como el mensaje de un mundo
que no amamos, pero al cual pertenecemos
y que se adivina en ese sonido
todavía hermano del silencio.
¿Qué dedos te dejan caer,

pulverizado esqueleto de pétalos?
Ceniza de un cielo antiguo
que hace quedar sólo frente al fuego
escuchando los pasos del amigo que se fué,
eco de palabras que no recordamos,
pero que nos duelen, como si las fuéramos a decir de nuevo.
¿Y puede existir algo después de la nieve?
Algo después
de la última mirada del ciego a la palidez del sol,
algo después
que el niño enfermo olvida mirar la nueva mañana,
o mejor aún, después de haber dormido como un convaleciente
con la cabeza sobre la falda
de aquella a quien alguna vez se ama.
¿Quién eres, nieve nocturna,
fugaz, disuelta primavera que sobrevive en el cerezo?
¿O qué importa quién eres?
Para mirar la nieve en la noche hay que cerrar los ojos,
no recordar nada, no preguntar nada,
desaparecer, deslizarse como ella en el visible silencio.

OTOÑO SECRETO

Cuando las amadas palabras cotidianas
pierden su sentido
y no se puede nombrar ni el pan,
ni el agua, ni la ventana,
y la tristeza ha sido un anillo perdido bajo nieve,
y el recuerdo una falsa esperanza de mendigo,
y ha sido falso todo diálogo que no sea
con nuestra desolada imagen,
aún se miran las destrozadas estampas
en el libro del hermano menor,
es bueno saludar los platos y el mantel puestos sobre la mesa,
y ver que en el viejo armario conservan su alegría
el licor de guindas que preparó la abuela
y las manzanas puestas a guardar.

Cuando la forma de los árboles
ya no es sino el leve recuerdo de su forma,
una mentira inventada por la turbia
memoria del otoño,
y los días tienen la confusión
del desván a donde nadie sube
y la cruel blancura de la eternidad
hace que la luz huya de sí misma,
algo nos recuerda la verdad
que amamos antes de conocer:
las ramas se quiebran levemente,
el palomar se llena de aleteos,
el granero sueña otra vez con el sol,
encendemos para la fiesta
los pálidos candelabros del salón polvoriento

y el silencio nos revela el secreto
que no queríamos escuchar.

EL LENGUAJE DEL CIELO

El cielo habla un lenguaje gris,
y callan la grave voz del vino,
la leve voz del té.
Los espejos se fatigan
de repetir el nombre de las cosas.
No dicen nada. No dicen: "un visitante",
"las moscas", "el libro sobre la mesa".
No dicen nada los espejos.

Canción cantada para que nadie la oiga
es la esperanza de que esto cambie.
Niños que se acercan al ataúd del amigo muerto,
paso de ratas frente a la estufa en silencio,
el halo de humo pobre que hace rey al tejado,
o todo lo que desaparece de pronto
como el plateado salto del salmón sobre el río.

Una ráfaga apaga los ciruelos,
dispersa las cenizas de sus follajes,
arruga la vacía faz de las glicinas.
Todo lo que está aquí
parece estar verdaderamente en otro lugar.
Los jóvenes no pueden volver a casa
porque ningún padre los espera
y el amor no tiene lecho donde yacer.
El reloj murmura que es preciso dormir,
olvidar la luz de este día
que no era sino la noche sonámbula,
las manos de los pobres
a quienes no dimos nada.
"Hay que dormir", murmura el reloj.
Y el sueño es la paletada de tierra que lo acalla.

Gripe aviar, ¿estamos preparados?

Los científicos dicen que corremos contra el tiempo y urgen al planeta a coordinar esfuerzos e invertir fondos para una vacuna. Todos miran a Asia, pero ayer Brasil sacrificó 17 mil pollos sospechosos de poseer el virus, sembrando inquietud. Chile cuenta con un plan de contingencia para enfrentar una posible emergencia ¿será suficiente?

La Nación
Cecilia Yáñez/Leyla Ramírez

Investigadores de todo el mundo han publicado una serie de advertencias respecto a lo poco preparado que está el mundo para una inevitable epidemia global de la gripe del pollo, cuyas estimaciones más optimistas predicen millones de muertos.

Los expertos esperan que dicho virus (H5N1) -que circula en Asia y ha matado a 53 personas desde 2003- mute hasta permitir el contagio persona-persona, lo que desatará una pandemia que golpeará especialmente a los países en vías de desarrollo.

La revista científica Nature, publicó en su última edición cinco artículos donde científicos advierten que los actuales esfuerzos para enfrentar la amenaza adolecen de fondos y coordinación. La queja se dirige principalmente a los países ricos, a quienes recriminan por no reconocer la amenaza, no actuar en conjunto y no invertir con decisión en la creación de una vacuna que podría salvar millones de vidas.

Según Ron Fouchier y sus colegas del Centro Nacional de la Influenza, de los Países Bajos, el mundo necesita un grupo de trabajo global, con los más destacados investigadores, los mejores especialistas en políticas científicas y organismos como la Organización Mundial de la Salud (OMS), la Organización de Alimento y Agricultura (FAO) y la Organización Mundial de Salud Animal (OIE).

El grupo de trabajo propuesto engendraría un “retrato global de la gripe”, identificaría las prioridades de investigación y traduciría los hallazgos científicos en políticas efectivas. Ello tendría un costo anual de US$1.5 millón, nada frente a las pérdidas económicas que acarrearía una pandemia a gran escala.

Las cosas podrían cambiar si se actúa ahora. La tecnología existe (ingeniería genética), pero falta decisión, dinero y tomarse el tema en serio.

De hecho ayer se produjo gran alarma en Brasil, luego que se informara de la muerte de pollos en una granja carioca a causa de una misteriosa dolencia respiratoria. El mal obligó a la destrucción de 17.000 aves. Afortunadamente no era la influenza aviaria. Al menos así lo dijo Jamil Gomes, coordinador del Ministerio de Sanidad Animal. “El virus no ha llegado a Sudamérica”, anunció con decisión. El caso es saber qué pasará cuando sí llegue y peor aún, cuando mute a los humanos.

Plan chileno

Desde hace más de un año, Chile se viene preparando para enfrentar una eventual pandemia de gripe y ya creó un plan de contingencia a cargo de un comité multisectorial en el que participan el Ministerio del Interior, de Salud y especialistas del tema.

Este plan es similar al que se utilizó en la reunión de la APEC y en él participarán hospitales, toda la red pública, Carabineros y las Fuerzas Armadas, la Oficina Nacional de Emergencia, el Servicio Agrícola y Ganadero (SAG) y el comité de Emergencia de la Moneda, entre otros.

Cecilia Perret, infectóloga de la Universidad Católica, miembro del Comité de Enfermedades Emergentes de la Sociedad de Infectología de Chile y una de las especialistas que participó en este comité, explicó que dentro de la preparación para una pandemia de influenza humana, está la vigilancia permanente de la influenza aviar.

Respecto al caso en Brasil indicó que si es la cepa H5N1, el plan actúa poniendo inmediatamente en alerta al SAG para controlar y evitar el contagio de las aves chilenas. Pero si el virus aviar, traspasa a las personas y comienza a multiplicarse, “estamos ante un riesgo inminente de contagio a toda la humanidad”, advierte.

En ese caso, lo primero sería poner atención a las personas del país en el que se originó el contagio y si hay algún sospechoso, aislarlo y tratarlo.

De hecho la especialista y un grupo de colegas de la Sociedad Chilena de Infectología entregaron al Minsal una serie de recomendaciones sobre uso de vacunas en caso de una (ver recuadro).

En todo caso, Perret explicó que “la influenza aviar no necesariamente implica que empiece la epidemia en las personas, debe haber todo un cambio en el virus que lo haga transmisible de persona a persona”.

Un Quijote racional

Luego de escribirla, Miguel de Cervantes contempló escasamente lo que había desatado con Don Quijote. Se enteró de su popularidad, de que fue traducida al inglés y al francés, pero no del nacimiento de la novela moderna.

Julian Evans

En todas las batallas por la Ilustración, rara vez se menciona el nombre de un combatiente. Don Quijote de la Mancha, ícono de la humanidad, es catastróficamente idealista, reconocido por cualidades al margen del coraje racionalista. Don Quijote parte con Sancho Panza desde La Mancha sólo para descubrir que el mundo no es cómo el que había leído en los libros de caballería e, insensible a la burla o al fracaso, busca encarnar durante 124 capítulos la noción bucólica del caballero andante, el cuento del hombre bueno. Sólo en el capítulo número 126, el último de todos, finalmente reconoce los "disparates y embelecos" de los libros y, luego, en un final de una tristeza insoportable, renuncia a su mundo de fantasía, vuelve a la cordura, y muere.

Durante 400 años -la primera edición de Don Quijote aparece en Madrid en 1605- su historia encarna el arquetipo del soñador literario y del idealismo. Pero Don Quijote ha logrado mucho más. Sin él, y sin la oscilación constante de Cervantes entre la modernidad y la tradición, es posible que hubiésemos permanecido más en el mundo de la superstición y el dogma. "La ilustración es cuando el hombre abandona su auto impuesta inmadurez", escribió Kant. "El lema de la Ilustración es ¡sapere aude! Ten coraje para usar tu inteligencia". Este es el coraje que Don Quijote nos ha legado. Su descaminada inteligencia, unida a una inmadurez que conduce a la locura, lo lleva en un viaje épico de descubrimiento en el cual guía al lector más allá de su propia inmadurez.

¿Cuáles eran las intenciones de Cervantes? No hay razón para no creer su afirmación que su objetivo principal era ridiculizar los romances de caballería. Cervantes, al igual que la mayoría de los escritores, escribía por dinero, y, en un comienzo, su intención era satirizar estas absurdidades en un cuento en prosa. No obstante, su cuento se transformó en un deslumbrante cuadro de la sociedad española y el caos económico y el resentimiento que brotaban bajo el decadente reinado de Felipe II y III. Pero Cervantes no se podría haber percatado que estaba creando un texto determinante, el primer cuento que en cada momento estaba consciente de su naturaleza ficticia y el libro que impulsaría la búsqueda literaria por su identidad -la novela moderna. Cuando la primera parte alcanzó el éxito, Cervantes vio la oportunidad de publicar la secuela. Pero en 1614, Fernández de Avellaneda publicó un "segundo tomo" rival con el propósito de lucrar con Don Quijote, lo que impulsó a Cervantes a concluir, por fin, la segunda parte. Tal vez, la muerte de su héroe fue la forma en que Cervantes se aseguró de que nunca más nadie interfiriera.

Pero la popularidad de Don Quijote se debía a la enorme variedad de acontecimientos y su humor contemporáneo. Una verdadera apreciación de su visión política, su comprensión de la época vigente y su humanidad, se dio más tarde. Más de 300 años después de su publicación, Jorge Luis Borges describe en su obra "Pierre Menard, autor del Quijote" cómo, en retrospectiva, hemos podido darle un mucho mayor significado a la novela de Cervantes.

Así como no podemos atribuir a Cervantes la capacidad de adivinar su influencia y fama, sabemos que era un conocedor de los asuntos de Estado. Vio cómo la incompetencia administrativa, la arrogancia militar y la bancarrota provocaron la caída de España, de modo que los españoles se preguntaban si tal vez aquella grandeza no había sido "más que un engaño". Tal vez, Don Quijote haya sido un loco y fracasado viajero, pero el contraste con Felipe II, quien rara vez se levantaba de su escritorio en el Escorial, era obvio. No obstante, Cervantes sabía del éxito temprano de su novela. Sabemos que para junio de 1605, "los ciudadanos de Valladolid (donde residía) ya consideraban a Don Quijote y Sancho Panza como tipos proverbiales". También habría sabido que su novela se tradujo al inglés en 1612 y al francés en 1614. Pero Cervantes no podría haber sabido que en una encuesta efectuada por el Instituto Nobel de Noruega en 2002, 100 escritores internacionales votarían a Don Quijote la "mejor y más importante obra" literaria de la historia.

Don Quijote, como todas las obras maestras, fue circunstancial. Pero, en nuestra calidad de lectores, ¿cómo podemos discernir su grandeza desde nuestra perspectiva post Ilustración? Necesitamos empezar por leer la obra. Pero, ¿la leemos? No personalmente, tal como lo dijo el director de un conglomerado editorial

recientemente. No leemos la obra debido a que es demasiado larga y está escrita en una prosa complicada. Pero, tampoco la leemos porque no necesitamos hacerlo. El gran problema es que no contamos con una perspectiva respecto de la obra porque la obra ya nos la creó. Harold Bloom escribe en su prólogo a la excelente traducción al alemán de Edith Grossman en 2003 que "nos contiene tanto, que al igual que con Shakespeare, no podemos salir de la obra".

Don Quijote es nuestro texto prototipo, la primera historia que surge de la autoconciencia de su propia forma novelesca, la primera en tomar como tema la brecha entre la apariencia y la realidad; en nuestros términos, la primera novela moderna. Es para la novela moderna lo que Sigmund Freud es para el análisis. De hecho, Freud fue un admirador de Cervantes. Encontraba los diálogos entre Quijote y Sancho Panza significativos, ya que -según él- respondían a la necesidad de discriminar entre la realidad y la fantasía. Expresó una empatía romántica por el idealismo de Quijote: "alguna vez fuimos todos nobles caballeros pasando por el mundo en un ensueño, malinterpretando las cosas más sencillas, transformando lo vulgar en algo noble e insólito y, por tanto, éramos personajes tristes… los hombres siempre leímos con respeto sobre lo que alguna vez fuimos y que en parte seguimos siendo".

©Prospect Magazine

(The New York Times Syndicate)

Cervantesvirtual.com, en el *I Encuentro Internacional de Rectores de Universia*

Entre los días 19 y 20 de mayo se desarrolló en Sevilla el *I Encuentro Internacional de Rectores de Universia***, en el que estuvo presente la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes representada por el vicepresidente de su Fundación, Ignacio Jiménez Raneda.**

Sus Majestades los Reyes Don Juan Carlos y Doña Sofía presidieron el acto de clausura del *I Encuentro Internacional de Rectores de Universia*, cuyas jornadas de trabajo fueron inauguradas por el presidente del Gobierno español, José Luis Rodríguez Zapatero. La Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes estuvo presente en este encuentro, que contó con la asistencia de cerca de 400 rectores de las principales universidades españolas, portuguesas y latinoamericanas.

Con el lema "La universidad iberoamericana en la sociedad del conocimiento", este encuentro se desarrolló en cuatro mesas de trabajo en las que participaron los rectores: "Hacia un nuevo modelo de Universidad", "El espacio común iberoamericano", "La Universidad como factor de desarrollo" y "Las relaciones Universidad-Empresa". El director académico de la reunión fue Juan Ramón de la Fuente, rector de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Los actos contaron, además, con destacados representantes del mundo académico, empresarial e institucional de ambos continentes, como Emilio Botín, presidente de Universia; Enrique Iglesias, presidente del Banco Interamericano de Desarrollo, y Juan A. Vázquez, presidente de la Conferencia de Rectores (CRUE). También asistió al encuentro Ignacio Jiménez Raneda, vicepresidente de la Fundación Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes y rector de la Universidad de Alicante. Con su presencia en las jornadas, Cervantesvirtual.com mostró su interés por participar en el desarrollo de los grandes proyectos de cooperación que promuevan en el futuro las universidades, y cuyo objetivo será garantizar la difusión de la producción científica en el ámbito de las Humanidades y de la riqueza lingüística de la comunidad iberoamericana.

El dominio del porno

Lejos de atizar el crecimiento de los sitios pornográficos, la ICANN -encargada de la asignación de nombres en la red- aprobó las creación del dominio triple x para delimitar el fulminante crecimiento de estos portales. La idea es facilitarle la ruta a los asiduos a estas páginas y prevenir sorpresas a la hora de navegar.

La Nación
En el origen de los dominios en Internet hubo tres designaciones básicas: los punto com para aquellos portales con una inclinación comercial; las punto org, para organizaciones, y las punto net, para todos aquellos sitios con fines educacionales. A ellos luego se sumaron los de carácter local, como los punto cl, para nuestro país.

Pero a poco andar, el aumento de portales desvirtuó esta primitiva clasificación. Buscando ordenar nuevamente la baraja ciberespacial, la Corporación de Internet para la Asignación de Nombres y Números (ICANN, siglas en inglés), órgano que rige la red en esta materia, anunció que finalmente la pornografía tendrá su propio dominio en Internet: las punto xxx, sólo reservadas para páginas con contenido sexual explícito.

Lejos de promover la penetración de la pornografía en Internet, la decisión busca facilitar la filtración de contenidos, para que los navegantes que lo deseen puedan evitar el contacto con la pornografía. Sin embargo, los actuales portales que tengan otros dominios (como ".com" o ".net") no serán obligadas a cambiar sus direcciones.

Largo proceso

La ICANN en un principio se negó a aceptar la propuesta, la que fue presentada hace cinco años por el grupo ICM Registry, una organización creada específicamente para diseñar este plan y que representa a las más selectas compañías de esta área.

La corporación rechazó la propuesta en un principio por considerar que el dominio "no solucionaba una necesidad no satisfecha", pues en la red abundaba el contenido para adultos.

Sin embargo, varios senadores en Estados Unidos solicitaron a ICANN que creara el dominio para controlar el contenido más fácilmente, buscando proteger especialmente a los niños.

El problema es convencer a las páginas pornográficas de que cambien su dirección. "Quienes tienen páginas muy exitosas en un dominio particular van a mostrarse reacios a cambiarlo", dijo Jonathan Robinson, de la compañía NetNames.

Otros temen que en ciertos países se obligue a organizaciones de homosexuales o de ayuda a víctimas de abusos sexuales a utilizar este dominio.

Computadores extorsionados

Patricio Lazcano
La Nación
La imaginación de los hackers parece no tener fronteras. ¿La última? Un nuevo virus que toma como rehén a los computadores, captura todos los documentos archivados codificándolos y los libera sólo a cambio de una recompensa.

El llamado virus extorsionador fue detectado el pasado 22 de mayo. Se trata de un troyano, (virus que se introduce en los equipos vía engaño), capaz de formatear el disco duro y codificar todos los textos que se encuentran. Luego anuncia en la pantalla la suma que pide como recompensa para liberar los documentos: 200 dólares (alrededor de 120 mil pesos) para recuperar los valiosos archivos.

Sin embargo, Daniel Ortiz, experto de la firma de seguridad informática Trend Micro, aseguró que no es un hecho nuevo. “En los ochentas ya se habían visto virus de boot con comportamientos que recuerdan bastante esto. Un factor que hoy por hoy juega en contra de estos malwares es que al pedir el rescate son de cierta manera rastreables”, explicó desde México a La Nación.

“Podemos estar seguros que malwares similares se volverán a ver en el futuro, del tipo: “si no envía “x” cantidad, borraré su información. Por el momento no se vislumbra como algo que supere al “phishing” o al “spam” en cuanto a pérdidas, pero seguramente, lo volveremos a ver”, añadió.

El especialista afirma que la protección contra ese troyano, continúa siendo la ya recomendada (antivirus confiable y actualizado, sistema operativo y aplicaciones actualizadas con parches de seguridad, precaución y sentido común en el uso de archivos descargados y recibidos, personal firewall recomendado).

“Donde quizá si varían un poco las cosas es en el cómo reaccionar si uno es víctima de un malware así. En esa situación, es importante dar aviso a las autoridades. En algunos casos, inclusive, las autoridades podrían proporcionar una forma de desencriptar la información, sin tener que pagar el “rescate” de la misma”, concluyó

¿Qué logró Cervantes?

El Quijote de Cervantes se ha mantenido sólido desde 1605. Ha sido durante 400 años un marco para todos los escritores. La fortuna no había acompañado a su autor hasta el momento en que la creó.

Julian Evans

En pleno siglo XXI, con nuestra poderosa autoconciencia sabemos que sabemos demasiado, y leer a Don Quijote nos anima a saber que al abrazar las ilusiones, las personas somos capaces de acciones decentes, divertidas e impredecibles. Según Carlos Fuentes, al final de la novela, Don Quijote padece la "nostalgia del realismo", no el realismo inventado por Cervantes, sino el realismo de antaño, de aventuras imposibles de caballeros andantes, magos y pavorosos gigantes. Fuentes ilustra el sufrimiento de Don Quijote: elegir entre el drama de la fantasía y las duras necesidades de la vida.

Miguel de Cervantes sintió desencanto con la realidad. Su novela está impulsada por los desaires y desgracias que le tocaron: refugiarse en sueños nobles habría sido una elección obvia para un hombre cuyas aspiraciones no daban frutos. Poco se sabe acerca de los primeros 24 años de vida de Cervantes. En 1571, se alistó con su hermano Rodrigo como soldado. Se embarcó en La Marquesa para combatir en Lepanto. Cervantes recibió tres disparos, uno le dejó la mano izquierda inutilizada. Luego, fue estacionado en Nápoles y Palermo. En 1575, al intentar regresar a España, él y Rodrigo fueron capturados por unos corsarios berberiscos. Fue esclavizado por un renegado griego en Argel. Intentó escaparse en varias ocasiones, sin éxito, y tras cinco años fue liberado por el rescate que pagaron frailes trinitarios.

Tras su regreso a España, escribió obras de teatro y la novela pastoril Galatea, ninguna de éxito, por lo cual se vio obligado a trabajar en un oficio. Luego de varios intentos, fue recolector de impuestos y estuvo encarcelado al menos cuatro veces por las irregularidades en sus cuentas, hasta por supuestamente acosar a una pariente del hidalgo Don Rodrigo de Pacheco. Una racha de mala suerte en la década de 1590 tuvo como consecuencia una creciente desilusión, particularmente sobre la visión imperialista de España y su monarquía absolutista. Poco se sabe sobre la vida de Cervantes durante los primeros años del Siglo XVII, pero si estaba en la cárcel tras las acusaciones de Don Rodrigo, usó su tiempo escribiendo lo que cambiaría su fortuna y determinaría la suerte de la novela durante los próximos 400 años. No sospechó nada. Tampoco lo hizo Lope de Vega, el más importante dramaturgo español, quien escribió que, "no hay (poeta) tan malo como Cervantes ni tan necio que alabe a Don Quijote".

La novela de Cervantes se ha mantenido sólida desde 1605. En el siglo XVII, cuando el mercado era aún más despiadado que en la actualidad, el pirateo de Don Quijote era un indicador infalible de su popularidad. En el siglo XVIII, a medida que la novela inglesa se establecía, los novelistas británicos rendían culto a la obra. El amor de los ingleses por la locura aseguró la popularidad de Don Quijote en ese país.

Después Dickens y Thackeray convirtieron las deambulaciones de Don Quijote en novelas que viajan vertical, social y materialmente, al igual que Balzac y Stendhal. En Alemania, es probable que Don Quijote haya sido el último libro leído por Kleist -fue encontrado entre sus posesiones tras su suicidio-, mientras que en Francia, fue la primera novela leída por Flaubert, a los seis años, en una versión abreviada acompañada por 24 ilustraciones. El novelista español Antonio Muñoz Molina alguna vez afirmó que aunque los novelistas de su país no piensan mucho en Cervantes -la ansiedad de su influencia es demasiada- no pueden evitar su estampa. En el siglo XX ni Kafka ni Nabokov, Borges, Bellow o Kundera podrían haber dado vida a sus obras sin el modelo de Cervantes. Se podría decir, incluso, que la influencia se extiende más allá de lo literario; sin ella, la Revolución Francesa con su noción de que las personas podrían tener la razón y la sociedad estar equivocada, podría nunca haber ocurrido y, quizás, Martin Luther King Jr. jamás hubiese pronunciado las palabras "tengo un sueño".

Los críticos literarios acuerdan, por lo general, que el mayor logro de Don Quijote fue la victoriosa elevación de la novela por sobre el romance. No obstante, esta es una lectura limitada. Es tan injusto afirmar que Don Quijote es una parodia crítica del romance, como injusto que su héroe está simplemente loco. Las formas de la moral de Cervantes se encuentran en su humor: el autor simultáneamente satiriza la fe del Quijote en la

caballería y la celebra por medio de las formas cómicas de su clemencia. No existe mejor ejemplo de la comedia de compasión. Es más, Cervantes no abandonó el formato del romance, presente en todas sus obras. En Don Quijote es el motor que impulsa la locura de su protagonista y que da vida a nuestra creciente empatía, la forma que adopta el lector de reconocer los dilemas del héroe como propios, que yacen latentes. Por medio de las innumerables posibles formas de leer Don Quijote podemos identificar un conjunto de principios clave: no hay realidad sin locura y no hay una percepción básica de la realidad sin que el romance, de uno u otro tipo, induzca la curiosidad humana.

Leer Don Quijote como la primera y más importante novela moderna, y después afirmar, con satisfacción, que hemos captado la locura del romance, equivale a dilapidar la mitad de las intenciones de Cervantes. Habiendo delineado la racionalidad de la Ilustración por medio de la delineación cómica de lo contrario, Cervantes supera las dimensiones de ambos. Si admiramos a Don Quijote hoy sin duda es porque seguimos estando de acuerdo con él que es su locura y no su cordura, lo que le permite trascender el mundo de los objetos y creer en un mundo de valores. Posiblemente todos compartamos las virtudes de la Ilustración. Nuestra locura es nuestra fe y no pertenece a nadie más que a nosotros mismos.

©Prospect Magazine

(The New York Times Syndicate)

¿Sirve de algo la Fraternidad?

Por unos 300 años han sido mentoras de estados y sociedades. Libertad, Igualdad, Fraternidad. Occidente ha medido sus progresos y retrocesos con la vara de esos principios, sobre todo de los dos primeros: el tercero se usa poco.

¿Cuántas luchas y matanzas ha conocido el mundo a nombre de la libertad? ¿Cuántas invocando a la igualdad? Muchas. Pero ¿cuántas se han librado o asestado a nombre de la Fraternidad? Ninguna.

La Fraternidad ha sido prestigiosa sólo en el inicio de las revoluciones, para pronto perderse de vista y ser privatizada. O, directamente, derrocada. En las lógicas dominantes ella se pronuncia pero no se aplica. Es Competitividad Cero. ¿Habrá que sacarla del panteón ideológico, como a esos Santos que la Iglesia va borrando del santoral?

Calamaro me advierte que las guerras no se pueden ganar con amor. El tribuno me explica que la fraternidad no resuelve los conflictos. Cierto, murmuro, pero los disuelve. Podría evitarlos, diluirlos antes de que nazcan.

Habría que traer a la vista algunos textos arqueológicos. La “Declaración de los Derechos del Hombre”, por ejemplo. O la “Carta del Jefe Seattle”. O “Las 40 Medidas” de la Unidad Popular. Entonces, tímidamente, sacar un poco la voz con la Fraternidad.

Juliano

Dengue: logran ver la estructura del virus

También comprueban que, si se le impide circularizarse (formar anillos), no puede replicarse

- Participaron el Laboratorio de Virología Molecular de la Fundación Leloir y el Centro de Microscopias Avanzadas de la UBA
- El trabajo tuvo repercusión internacional

Cuando Andrea Gamarnik y Lía Pietrasanta vieron la imagen amarronada que figura a la derecha de esta nota se emocionaron hasta las lágrimas.

Es que la "foto" tomada por el microscopio de fuerza atómica del Centro de Microscopías Avanzadas de la Facultad de Ciencias Exactas de la UBA no había sido vista jamás por ojos humanos: mostraba (aumentada millones de veces) la estructura interna del virus del dengue, microorganismo que infecta a más de 50 millones de personas por año y que, según se estima, amenaza a dos mil quinientos millones de individuos.

La primicia de Gamarnik y Pietrasanta, que esta semana se publicó en el Journal of Virology, produjo repercusiones instantáneas en el mundo científico, a tal punto que las investigadoras son intensamente requeridas como disertantes en congresos y foros internacionales. "No pueden creer que esto se haya hecho íntegramente en la Argentina", comenta Gamarnik.

El virus del dengue es una gran molécula de 11.000 bases de ácido ribonucleico (ARN). "La molécula es lineal -explica Gamarnik-, pero hace aproximadamente 20 años viene postulándose que todos estos virus tienen unas secuencias complementarias en los extremos que les permitirían circularizarse [formar anillos]. Ahora bien, hasta ahora nadie había podido demostrarlo."

Por métodos bioquímicos, biofísicos y de virología clásica, los científicos argentinos manipularon el virus, le impidieron circularizarse y, de ese modo, impidieron su replicación.

"A pesar de que es lineal, cuando la molécula de ARN está en un tubo de ensayo toma la forma de un ovillo -describe Gamarnik-. Por eso aunque uno quiera no puede ver los extremos. Entonces, lo que hicimos fue diseñar una estrategia para hacer rígida la parte central y dejar libre las zonas que podían tocarse. Creamos la molécula, la introdujimos en células de mosquito y de mamífero, y desencadenamos el proceso de replicación del virus y producción de partículas virales. Así, pudimos ver que, con la parte central de la molécula rígida, los extremos trataban de tocarse y formar anillos. Si ese proceso se impide, se interrumpe también la replicación." Las imágenes fueron la culminación de un año de esfuerzos.

Gamarnik, jefa del Laboratorio de Virología Molecular de la Fundación Instituto Leloir -que creó hace tres años y es único en la Argentina-, y Pietrasanta, del Centro de Microscopias Avanzadas, trabajaron con Diego Alvarez, María Lodeiro y Silvio Ludueña. Ambas regresaron al país hace alrededor de tres años, en plena crisis, después de haber pasado casi una década en el extranjero.

Ciencia de alto vuelo

"Nosotros hacemos investigación básica -explica Gamarnik-, de modo que tratamos de entender los mecanismos moleculares de acción de los virus: cómo se apoderan de la célula, cómo a partir de elementos mínimos se amplifican sus componentes y la obligan a producir nuevas partículas virales. El dengue nos pareció un modelo interesante porque su biología se conocía muy poco. Y ahora nos convertimos en referentes en el tema."

Pero para las investigadoras, lo más interesante de esto es haber podido trabajar en conjunto, combinando distintas disciplinas.

"Una de las cosas que impresiona más en el extranjero es que la molécula de ARN es muy difícil de manipular -cuenta Pietrasanta-, porque es muy inestable y se degrada rápidamente. Por eso nadie quiere trabajar con ARN. Andrea desarrolló una serie de herramientas interesantísimas y el microscopio de fuerza atómica nos permitió registrar las imágenes. Para entender cómo funciona este aparato se puede pensar en una analogía muy sencilla. Opera como un antiguo tocadiscos: la muestra ocuparía el lugar del disco de pasta y la púa es un sensor que va tocando la topografía de la molécula y construyendo una imagen. Es decir, que en lugar de «ver», «toca»."

Esta investigación fue posible gracias a subsidios de la Fundación Antorchas y de la Fundación Bunge y Born , y de aportes oficiales a través del Programa de Proyectos de Innovación Científica y Tecnológica (PICT).

Pero Gamarnik y Pietrasanta no piensan detenerse: "Tenemos preguntas muy grandes, y tenemos la tecnología -cuentan-. Ahora nos aceptaron otro paper, también muy bueno, en el que publicamos una serie de herramientas que podrían servir para diseñar vacunas y otras estrategias antivirales contra el dengue."

Y con el próximo desafío a la vista aseguran que no tienen intenciones de irse a trabajar al exterior.

"Yo siempre tuve ganas de volver", dice Gamarnik. "Para mí es muy importante haber regresado", coincide Pietrasanta.

Por Nora Bär
De la Redacción de LA NACION

Determinan el sexo de un dinosaurio

Lo hacen a partir de un tipo de hueso

WASHINGTON (AP).- Un grupo de científicos dedicado al estudio de un dinosaurio hallado en una región apartada de los Estados Unidos encontró un medio para distinguir a los dinosaurios machos de las hembras.

Los científicos, encabezados por Mary H. Schweitzer, de la Universidad Estatal de Carolina del Norte, anunciaron haber hallado una "capa medular" en los huesos de un Tyrannosaurus rex descubierto en Montana, y consideran que la presencia de esa capa en esos huesos indica que el fósil pertenecía a una hembra.

La medular es una capa ósea rica en calcio que se desarrolla en los huesos de los pájaros durante la época en que ponen sus huevos y les proporciona el calcio necesario. Su presencia en huesos del dinosaurio indica que se trataba de una hembra, dijo Schweitzer.

El hallazgo permitirá a los investigadores determinar el sexo de por lo menos algunos dinosaurios y avala la teoría de que los pájaros del presente son descendientes de los dinosaurios del pasado. Los hallazgos de Schweitzer se publican hoy en Science.

"El descubrimiento de una capa medular en un espécimen de T. rex es muy emocionante -dijo Chris Dacke, de la universidad inglesa de Portsmouth-. Nunca se había informado de su presencia en ninguna otra clase de animales, aparte de los pájaros."

Dacke consideró que el hallazgo "ayuda a cimentar la teoría de que los pájaros son descendientes directos de los dinosaurios y sugiere que los dinosaurios, como los pájaros, desarrollaron estrategias para mantener un suministro adecuado de calcio para las cáscaras" de sus huevos.
Link corto: http://www.lanacion.com.ar/709681

Huertas escolares en el rigor de la Cordillera

Instituciones privadas desarrollan un programa educativo

NEUQUEN.- Con el trabajo interdisciplinario, alumnos y docentes de escuelas rurales pueden superar la hostilidad del clima cordillerano y convertir sus escuelas en verdaderas huertas.

Ello es posible gracias al programa educativo "Una escuela, una granja", presentado en esta ciudad a partir de una iniciativa de la empresa petrolera Chevron Texaco y de la Fundación Cruzada Patagónica.

Ambas instituciones habían firmado en abril del año último un acuerdo para implementar el programa en escuelas rurales primarias de Neuquén, Río Negro y Chubut. Ahora los chicos aprenden a cultivar verduras en invernaderos especialmente acondicionados, y a trabajar la tierra en huertas al aire libre, donde el clima lo permite.

Con el desarrollo de estas "aulas verdes" se proyecta llegar a un total de 30 escuelas rurales en 2007 y a una población de 1000 estudiantes.

La experiencia ya funciona en 11 establecimientos, la mayoría ubicados en el interior de esta provincia y algunos en Río Negro, que ya suman una población de 600 alumnos. "Los chicos aprenden a cultivar e incorporan a su dieta verduras y frutas. También comparten el alimento y el aprendizaje con sus familias", explicó a LA NACION Patricio Sutton, director de Desarrollo Institucional de Cruzada Patagónica.

Trabajo interdisciplinario

En el proyecto "Una escuela, una granja" intervienen no sólo los docentes de las escuelas rurales, sino también ingenieros agrónomos, asistentes sociales y docentes. Es una tarea interdisciplinaria de 150 profesionales. Todas las escuelas del plan están ubicadas en zonas semiáridas y desérticas de las tres provincias donde se lleva a cabo este programa.

Ya están en marcha los invernaderos y huertas en las escuelas N° 238 de Leuto Caballo, N° 270 de Aquihue Có, N° 127 de Chacayco, N° 173 de Huantraico, N° 23 de Los Menucos, N° 70 de Naunauco y N° 68 de Colipilli, todas ubicadas en el interior de Neuquén. En Río Negro, en tanto, funcionan experiencias en colegios ubicados en los parajes y localidades de Cerro Policía, Aguada Guzmán, Mencué y Blancura Centro.

"Es un ejemplo de alianza", dijo Ian Partridge, presidente de Chevron en la Argentina, en el acto de lanzamiento. Luis Sajoux, titular de la Fundación Cruzada Patagónica, destacó la sinergia generada con la compañía petrolera que, dijo, contribuye a ayudar a los chicos de las escuelas rurales.

Gerardo Bilardo

Link corto: http://www.lanacion.com.ar/709659

Recrean origen y desarrollo del Universo

Antimio Cruz
El Universal
Viernes 03 de junio de 2005
Cultura, página 2

El científico connacional Carlos Frenk participa en el simulador de cómputo

Un equipo multinacional de científicos, entre los que se encuentra el mexicano Carlos Frenk, de la Universidad de Durham, Inglaterra, creó la simulación por computadora más detallada hasta ahora del origen y evolución física del universo.

El proyecto, que lleva por nombre *Millenium Run* , fue divulgado este jueves por la revista científica británica *Nature* . Los resultados permiten apreciar que la apariencia del Universo es similar a una red, en la que miles de millones de estrellas y galaxias se reúnen por atracción gravitacional y forman algo parecido a filamentos de luz, separados por grandes espacios de materia y energía oscura.

"Los resultados son impresionantes porque, con sólo tres variables proporcionadas por nosostros, el Universo virtual se estructuró como el universo real", explica en entrevista telefónica desde Trieste, Italia, Frenk, quien es el director del Instituto de Cosmología Computacional en la Univesidad de Durham, Inglaterra.

"Dentro de la computadora apareció la misma proporción que se observa en la realidad de galaxias de pequeña luminosidad, mediana y grande. Además la distribución de la materia también fue la misma, de modo que vimos cómo las galaxias tienden a reunirse en cúmulos y supercúmulos", agrega.

Las tres variables que se incluyeron en el programa de cómputo fueron: la proporción de los distintos tipos de materia que se calcula hay en el Universo (70 por ciento energía oscura, 25 por ciento materia oscura y 5 por ciento materia ordinaria); un punto de partida de la evolución del Universo, basado en la posición que tenía inmediatamente después del Big Bang y, por último, se le introdujeron todas las leyes conocidas de la física. El cosmos virtual fue programado y procesado dentro de la computadora más grande de Alemania, una IBM p690, con capacidad de memoria de 25 millones de megabytes, que tiene su base de operación es el Instituto Max Planck, en Garching, Alemania.

Aunque anteriormente ya se habían realizado otros experimentos de simulación del Universo, el *Millennium Run* unió experiencias de físicos y astrofísicos radicados en Alemania, Canadá, Estados Unidos, Inglaterra y Japón, para superar en 10 veces los detalles conseguidos con otros simuladores. "Entre las preguntas que busca responder este simulador está saber cómo nacen las galaxias, es decir, cómo fue que el universo pasó de una situación en la que su materia estaba distribuida de una manera simple y uniforme a acumulaciones más complejas, como las que se observan ahora", continúa Frenk.

"Es como si hubiéramos puesto partículas en una caja oscura y las ilumináramos con las leyes de la física. El resultado es que tenemos un modelo que prueba muchas de las teorías que no podíamos poner a prueba en el Universo real", concluye.

Preparan retorno del hombre a la Luna

EFE
El Universal
Jueves 02 de junio del 2005

Anuncia Michael Griffin, administrador de la NASA que planean una serie de exploraciones del Sistema Solar con sondas enviadas por la NASA a Marte y Saturno, a las que se sumarán otras dos misiones que explorarán Júpiter y el sistema formado por el planeta Plutón y su luna Charon

Washington, Estados Unidos.- El retorno del hombre a la Luna y la preparación de misiones tripuladas a Marte han comenzado a tomar forma en la NASA, cuyo director ha asegurado que no faltarán fondos para esos ambiciosos proyectos.

"Tenemos el dinero para hacer cosas buenas", dijo el miércoles Michael Griffin, administrador de la agencia espacial de EU, durante una visita al Centro Espacial Johnson de la Administración Nacional para la Aeronáutica y el Espacio (NASA) en Houston (Texas).

Añadió que el organismo ha recibido un flujo sostenido de fondos que, tras ser ajustados a la inflación, son comparables a los que se recibieron cuando la NASA llevó a cabo el programa Apolo que puso por primera vez a un hombre en la Luna el 20 de julio de 1969.

"A mi juicio, podemos ir a la Luna. Podemos ir a Marte. No lo podemos hacer tan rápido como quisiéramos durante Apolo, pero sí podemos hacerlo", aseguró.

El presidente George W. Bush enunció por primera vez hace tres años los planes de retornar a la Luna y preparar misiones a Marte en las próximas décadas, los que de inmediato se consideraron virtualmente irrealizables debido a las limitaciones de presupuesto.

A ese pesimismo se agregó el desastre del transbordador Columbia, que el 1 de febrero de 2003 se desintegró al regresar de una misión científica.

El accidente del Columbia se cobró la vida de sus siete tripulantes y forzó la suspensión de las demás misiones de los transbordadores, cuya función más importante había sido hasta entonces el abastecimiento de la Estación Espacial Internacional (ISS).

La NASA espera reanudar los viajes de los transbordadores con el lanzamiento a mediados de julio del Discovery hacia la ISS tras ponerse en práctica una serie de recomendaciones sobre seguridad.

Griffin señaló que Estados Unidos no puede ceder la iniciativa espacial a otros países.

"¿Creen ustedes que Estados Unidos debe ceder la Luna a los chinos, los europeos, los rusos?" preguntó Griffin a empleados del Centro Espacial Johnson.

"Les apuesto que la respuesta sería... no", manifestó tras señalar que la mayoría quiere que, al expandirse la Humanidad hacia el espacio, Estados Unidos esté al frente de ese esfuerzo.

Los planes de Griffin y la "visión espacial" de Bush han recibido el respaldo del líder de la mayoría republicana de la Cámara de Representantes, Tom DeLay.

"Entregaremos los fondos que se necesiten para que nos lleven donde queremos ir. Y espero que lo podamos

hacer de manera expedita", señaló DeLay.

Incluyendo la construcción de la ISS, en la que participa con la Agencia Espacial Europea, Rusia, Japón y otros países, Estados Unidos interviene en una serie de exploraciones del Sistema Solar con sondas enviadas por la NASA a Marte y Saturno.

A esas exploraciones del espacio exterior se sumarán otras dos misiones que explorarán Júpiter y el sistema formado por el planeta Plutón y su luna Charon, recién descubierta en 1978.

Según anunció el miércoles el Laboratorio de Propulsión a Chorro (JPL) de la NASA, en la próxima década una misión, bautizada con el nombre de Juno, estudiará el planeta Júpiter en el marco de un programa llamado "Nuevas Fronteras".

Esa misión consistirá en el lanzamiento de una sonda que ocupará una órbita polar del planeta para investigar su estructura, determinar la cantidad de agua y amoníaco presente en su atmósfera, así como el origen de su campo magnético.

"Estamos entusiasmados con la perspectiva de nuevos conocimientos específicos y descubrimientos de Juno en nuestra exploración de los confines de nuestro Sistema Solar durante la próxima década, manifestó Ghassem Asrar, viceadministrador de Misiones Científicas de la NASA en un comunicado.

Esa misión deberá estar lista para su lanzamiento el 30 de junio de 2010 con un costo previsto de 700 millones de dólares.

En 2014, le seguirá una sonda que será enviada al planeta Plutón, la cual también investigará el cinturón de asteroides Kuiper.

goc

Logran eludir resistencia bacteriana a los antibióticos

EFE
El Universal
Viernes 03 de junio del 2005

Revelan científicos que la bacteria de la tuberculosis ha comenzado a resistir los antibióticos de una manera nueva, la cual también es desarrollada por otros microbios

Científicos venezolanos y estadounidenses han descubierto la forma en que las bacterias desarrollan resistencia a los antibióticos, reveló un estudio publicado por la revista "Science".

Los científicos del Colegio de Medicina Albert Einstein (Nueva York) y del Instituto Venezolano de Investigaciones (Caracas) indicaron que su descubrimiento explica porqué muchas enfermedades causadas por microbios se hacen rápidamente resistentes a los antibióticos conocidos como fluoroquinolones. "Nuestro estudio demuestra que este importante mecanismo bacteriano es responsable de la rápida propagación de la resistencia a los fluoroquinolones que hace cada vez más difícil proporcionar un buen tratamiento a los enfermos", dijo John Blanchard, director de bioquímica del Colegio de Medicina Albert Einstein.

Los fluoroquinolones, un tipo de antibióticos que incluye el ciproflaxacin, se aplican contra la tuberculosis e interfieren en la capacidad de la bacteria de reproducirse.

Específicamente, atacan una enzima llamada "girasa ADN" que ayuda al ADN bacteriano a desplegarse durante su multiplicación.

Sin embargo, la enfermedad se ha hecho cada vez más resistente a los fluoroquinolones y, hasta hace un tiempo, esa resistencia provenía íntegramente de las mutaciones en la "girasa ADN" que impedía al antibiótico intervenir contra la enzima y el ADN.

Ahora, según los científicos, la bacteria de la tuberculosis ha comenzado a resistir los antibióticos de una manera nueva, la cual también es desarrollada por otros microbios.

Después de estudiar la estructura de una proteína de la tuberculosis, llamada MfpA, los investigadores descubrieron que contiene un pliegue que imita al ADN.

Por ello es que en vez de plegarse al ADN, y convertirse así en el blanco de los fluoroquinolones, la "girasa ADN" se adhiere al ADN imitado, lo que inutiliza la tarea de los antibióticos.

Los científicos indicaron que también hay proteínas similares a MfpA en enfermedades como la gastroenteritis y las salmonelas que producen disentería.

pmm

Reduce combinación de fármacos muertes por cáncer de mama

EFE
El Universal
Jueves 02 de junio del 2005

Se trata de una combinación de los fármacos convencionales adriamicin, ciclofosfamida y el nuevo Taxotere, diseñada por el Grupo Internacional de Investigación sobre el Cáncer de Mama

Un grupo internacional de científicos ha desarrollado un nuevo tratamiento basado en la combinación de fármacos que reduce un tercio el riesgo de muertes por cáncer de mama.

Casi el 90 por ciento de un colectivo de pacientes afectadas de cáncer de mama sobrevivieron cinco años después de haber sido sometidas a ese tratamiento, publica la revista británica "New England Journal of Medicine".

Se trata de una combinación de los fármacos convencionales adriamicin, ciclofosfamida y el nuevo Taxotere, diseñada por el Grupo Internacional de Investigación sobre el Cáncer de Mama.

Su eficacia se puso a prueba entre mil 491 mujeres con un cáncer de mama extendido al sistema linfático, de las cuales el 87 por ciento consiguió sobrevivir al cabo de un lustro, frente al 81 por ciento de las que siguieron un tratamiento estándar.

En conjunto, la nueva terapia permitió reducir un 30 por ciento el número de muertes por ese mal y un 28 por ciento el número de pacientes que recayeron en la enfermedad.

Sin embargo, los expertos advierten de que esa combinación de fármacos tiene más efectos secundarios, como infecciones y fiebre, aunque estos sólo aparecen durante el tratamiento. "Este tipo de quimioterapia representa un avance significativo en las opciones de tratamiento que tenemos y podría evitar centenares de muertes al año en el Reino Unido por cáncer de mama", según declaraciones del profesor británico Rob Coleman.

pmm

Prueban con éxito vacuna experimental contra el herpes

AP
El Universal
Jueves 02 de junio del 2005

El herpes zoster puede atacar a cualquier paciente que ha padecido varicela. El virus queda latente en el cuerpo y se reactiva años después en la forma de irritaciones persistentes y dolorosas de la piel

Una vacuna experimental ha dado buenos resultados en la prevención del herpes zoster, una enfermedad también conocida como culebrilla que afecta a millones de pacientes cada año y que en algunos casos puede causar neuralgias insoportables.

En un estudio de personas mayores, los investigadores dijeron que la vacuna reducía a la mitad el número de recrudecimientos del herpes y mitigaba su virulencia.

El herpes zoster puede atacar a cualquier paciente que ha padecido varicela. El virus queda latente en el cuerpo y se reactiva años después en la forma de irritaciones persistentes y dolorosas de la piel. ``Mucha gente dice que es el peor dolor que han sufrido en su vida", dijo el doctor Michael N. Oxman, del Sistema Médico de la Administración de Veteranos en San Diego, que dirigió el estudio de la vacuna experimental elaborada por los laboratorios Merck and Company.

Si la vacuna es aprobada por el gobierno federal, podría sumarse a las vacunas recomendadas para los pacientes de edad avanzada en este país. A diferencia de las vacunas tradicionales, que impiden la aparición de nuevas enfermedades, esta vacuna mantiene a raya una infección contraída hace largo tiempo.

La investigación, que fue publicada en la edición del jueves de la revista especializada New England Journal of Medicine, abarcó 38 mil 546 personas de 60 años o más, que habían sufrido de varicela.

Los voluntarios recibieron o bien la vacuna o bien un placebo, y fueron examinados durante unos tres años. La vacuna redujo el número de casos de herpes en un 51%, según el estudio.

Hubo 642 casos de herpes en el grupo que no recibió la vacuna y sólo 315 en el grupo de voluntarios vacunados.

La vacuna también redujo el dolor y la incomodidad del paciente en un 61% y alivió en un 66% las neuralgias, que suelen ser una complicación seria.

Los efectos secundarios fueron menores, e incluyeron dolores de cabeza e hinchazones rojizas en el lugar de la inyección.

La vacuna sometida a las pruebas de este estudio fue una versión más fuerte de la vacuna contra la varicela que se ha administrado a los niños de Estados Unidos desde 1995.

En la internet:

New England Journal of Medicine: http://*www.nejm.org*

I PREMIO TUSQUETS EDITORES DE NOVELA

Tusquets Editores
México - Argentina - España
Convocan por primera vez el Premio Tusquets Editores de Novela, que se ajustará a las siguientes

Bases
1 El premio consistirá en una estatuilla de bronce diseñada por Joaquím Camps y la cantidad de 20.000 (veinte mil) euros en concepto de anticipo de derechos de autor.

2 El premio se fallará durante la celebración de la Feria del Libro de Guadalajara, en noviembre-diciembre de 2005. El manuscrito ganador se publicará simultáneamente en México, Argentina y España antes del 1 de abril de 2006.

3 El jurado estará compuesto por un total de cinco miembros, uno de ellos en representación de Tusquets Editores, y sus identidades se darán a conocer antes del 31 de marzo de 2005.

4 Podrán concurrir a este premio todos los escritores de cualquier nacionalidad que presenten un manuscrito, original e inédito, escrito en lengua española (véase bases 6ª y 7ª). Se aceptará que los autores se presenten bajo seudónimo en las condiciones que se establecen en la base 5ª. La extensión mínima será de 150 folios mecanografiados a doble espacio y por una sola cara. No se aceptarán aquellos manuscritos que se consideren presentados con descuido.

5 Dependiendo de la cercanía de la residencia del autor, los originales deberán remitirse por duplicado, en soporte papel, acompañado además de un disquete o un CD con la obra (en un solo documento y en el programa Word), a:

Tusquets Editores México, S.A. de C.V.
Campeche, 280 – despachos 301/302 - Colonia Condesa
06100-México D.F. (México)

Tusquets Editores, S.A.
Venezuela, 1664
1096-Buenos Aires (Argentina)

Tusquets Editores
Cesare Cantú, 8
08023-Barcelona (España)

Los residentes en EE.UU. podrán enviar los manuscritos a:

Tusquets U.S.A. Publishing, Inc.
8871 SW 129 Terrace
Miami, Florida 33176 (U.S.A.)

Los manuscritos procedentes de otros países podrán entregarse en una de las tres oficinas primero referenciadas. Queda entendido que los autores sólo pueden enviar la obra a una sola de las oficinas mencionadas. En los originales y sus copias deberán constar el nombre, apellidos y domicilio del autor, o el seudónimo elegido. Los autores que empleen seudónimo adjuntarán con el original un sobre o plica, en cuyo exterior constará el seudónimo utilizado y el título de la obra; en el interior figurará el nombre, apellidos y domicilio del autor. Si el manuscrito resulta premiado, el autor aceptará revelar su identidad en el momento de que se haga público el fallo.

6 Los manuscritos deberán ir acompañados de una carta en la que el autor declare que:
1) la obra es inédita,
2) que no ha sido presentada a otro premio o concurso de cualquier país cuyo fallo no se haya producido, y
3) que los derechos de edición, de traducción yde representación de derechos subsidiarios no han sido cedidos anteriormente.

El incumplimiento de cualquiera de estas tres condiciones en la obra premiada conllevará la no publicación del manuscrito por parte de Tusquets Editores, que emprenderá las oportunas reclamaciones por daños y perjuicios frente al autor.

7 El autor de la novela premiada aceptará el contrato tipo de edición y el de representación para la venta de derechos subsidiarios y de traducción normalmente establecido por Tusquets Editores. La editorial enviará modelos de los contratos tipo de edición y representación a todos los participantes que lo soliciten. El anticipo de derechos de autor será de 20.000 (veinte mil) euros a cuenta del 10% del precio de venta al público (o del 6% en la edición de bolsillo), en los tres países en que se publicará la obra (México, Argentina y España), y del porcentaje que le corresponderá al autor (75 u 80%) por la venta de derechos de traducción.

8 La editorial se esforzará en vender los derechos de traducción de la obra ganadora al máximo número de lenguas y países.

9 El plazo de admisión de los originales finalizará el 30 de junio de 2005

10 El premio podrá ser declarado desierto.

11 Tusquets Editores se reserva el derecho de opción preferente para editar, previo acuerdo con los autores, las obras que hayan quedado finalistas del premio.

12 Tusquets Editores hace constar que no devolverá por correo los manuscritos ni los disquetes o CDs presentados al premio. Sólo devolverá los manuscritos, los disquetes o los CDs si los autores interesados acuden personalmente a recogerlos (o autorizan a alguien de su confianza) en la dirección a la que los hayan enviado, a partir del 1 de enero de 2006 y hasta el 31 de marzo de 2006. Transcurrido este plazo, los manuscritos que no hayan sido recogidos se destruirán. Queda sobreentendido que obra en poder del autor un ejemplar idéntico al original entregado, con lo que la editorial queda exenta de toda responsabilidad en el supuesto de pérdida o destrucción por la causa que fuere.

13 La participación en este premio implica la aceptación de todas sus bases. Los autores presentados y Tusquets Editores se someterán a los Juzgados y Tribunales de México D.F., o Buenos Aires o Barcelona en el caso de que se produjeran diferencias que tuvieran que ser dirimidas judicialmente.

Para cualquier información relacionada con este premio, los interesados pueden ponerse en contacto con la editorial en los siguientes número de teléfono, fax o correo electrónico:

México:
Tel.: 5255 55746379 – Fax: 5255 55841335
tusquetsmexico@prodigy.net.mx

Ecoesferas: ¿nuestras futuras casas extraterrestres?

Es un pequeño huevo de cristal herméticamente cerrado, donde viven algas, bacterias y cuatro camarones. Todos subsisten gracias a la luz, que genera la cadena de la vida. Son las ecoesferas, un producto que hoy se vende a pedido en EE.UU. y Europa, pero que surgió de investigaciones de la NASA sobre cómo hacer viable la vida humana en otros planetas.

lanacion.cl
Fruto de años de investigaciones de la NASA nacieron las ecoesferas, unos pequeños ecosistemas encapsulados en esferas de cristal con un poco de agua. Allí viven camarones rojos, algas y microorganismos activos en unos decilitros de agua marina filtrada. Siguiendo todos los cuidados, pueden vivir entre dos y cinco años, aunque se han dado casos de algunas esferas que siguen en perfecto funcionamiento diez y hasta 18 años después de su "nacimiento".

Aunque hoy se venden –a pedido- en Estados Unidos y recientemente en Europa, estos ecosistemas de bolsillo fueron creados por el Laboratorio Aeroespacial de la NASA para un fin mayor: buscar formas de transportar, en un futuro, ecosistemas a planetas lejanos como Marte.

El objetivo final del proyecto de la agencia espacial es conseguir instalar sistemas cerrados que permitan cubrir las necesidades de agua, aire y alimentos de los astronautas que aterricen en un planeta, para que puedan vivir en una especie de "ecoesferas" de tamaño gigante.

ara la NASA, la ecoesfera es como un planeta Tierra a pequeña escala, y los camarones, la especie humana.

Cómo funciona

Para el experimento, los científicos eligieron camarones, que se alimentan de algas y bacterias que encuentran en el agua, y que no suelen mostrar una conducta agresiva entre sí.

La cadena es simple. La ecoesfera es una pequeña batería biológica, que utiliza fundamentalmente luz. Esta, junto con el dióxido de carbono del agua, permite que las algas produzcan oxígeno. Los camarones respiran el oxígeno del agua y se nutren de las algas y bacterias. Estas, a su vez, convierten los deshechos de los camarones en nutrientes para las algas, y así se cierra un ciclo vital completamente autosuficiente.

Esta mismo experimento es el que hoy se vende para que usted lo tenga y cuide en casa. No requieren mucho mantenimiento, pero sí cuidados básicos. La luz solar es imprescindible para que los habitantes de estos microclimas no mueran, aunque no demasiada, ya que un exceso puede acabar con su vida.

Si pasa más de 60 horas a oscuras, la ecoesfera se morirá en cuestión de horas, mientras que si recibe más de doce horas diarias de luz, las algas crecerían tanto que consumirían todos los recursos y nutrientes inorgánicos del interior. La luz directa del sol puede acabar con ellas también. Y la temperatura ideal es entre 15 y 30 grados centígrados, pues bajo 15 grados se reduce el metabolismo de los camarones.

Crisis universitaria en punto muerto

"Sin tomas y sin paros no nos escuchan. No vamos a aceptar que el ministro nos invite a trabajar en la mesa y sea él quien quiera designar qué federaciones pueden sentarse en ella y cuáles no", refutó la Confech a la convocatoria del titular de Educación, Sergio Bitar, a dialogar "sin tomas". Cinco detenidos ayer en desalojo de la Usach.

La Nación
Carla Gallegos / Antonio Valencia

El diálogo no avanza. Lejos de diluirse, el conflicto entre el Gobierno y los estudiantes parece agudizarse. No baja la tensión y de cada lado asoman condiciones para sentarse a una mesa de trabajo. Las movilizaciones que han enfrentado al Ministerio de Educación con las federaciones de estudiantes de las universidades tradicionales, Confech, cuentan con un nuevo calendario, que incluye al menos dos protestas nacionales en las próximas semanas.

Implacable y enfático, el ministro de Educación, Sergio Bitar, instó ayer a los universitarios a dialogar sobre la reforma del área "con responsabilidad y no con eslóganes". Argumentó que la postura del Gobierno es discutir los temas con los dirigentes que representen a estudiantes de casas de estudio cuyas dependencias no estén en toma.

"Estamos de acuerdo en que hay que seguir trabajando en los temas de fondo, pero queremos que la Confech se siente ya a conversar en las mesas de trabajo, que de una vez por todas resuelvan. Hace tiempo que los invitamos a trabajar con seriedad. Las puertas del ministerio siguen esperando", dijo Bitar.

A la misma hora que el ministro defendía la nueva Ley de Financiamiento para la educación privada, la Confech -compuesta por 28 federaciones de todo el país- detallaba los alcances del acuerdo construido en una maratónica jornada de trabajo el sábado en Concepción. Están dispuestos a dialogar en torno a una mesa que, sin embargo, sigue coja por las exigencias que provienen tanto de los estudiantes como del ministerio.

"La Confech ha designado a las 17 federaciones que representarán a los estudiantes en la mesa de trabajo. Nos parece insólito. No vamos a aceptar que el ministro nos invite a trabajar, pero sea él quien quiera designar cuáles son la federaciones que pueden ir y las que no. Las 17 federaciones, estén o no en toma, van a asistir igual a la mesa de trabajo. Estas son las condiciones que el movimiento estudiantil le pone al ministro Bitar", respondió el vocero de la Confech y presidente de la FEUC, Rodrigo de la Calle, acompañado de dirigentes de la FECH, la Usach, la UTEM y Marco Kremerman, un economista de la Fundación Terram.

El llamado a nuevas movilizaciones, según la Confech, responde al hecho de que si "hoy existe una mesa de trabajo (con el Gobierno) se debe a que hemos sacado miles de compañeros a la calle. Sin tomas y sin paros no nos escuchan. Vamos seguir con movilizaciones hasta que termine el trabajo de dicha mesa".

'GRUPÚSCULOS'

A juicio del ministro Bitar, la Confech tiene la obligación de declarar la inconveniencia de las tomas y la responsabilidad de hacer valer su respeto tras ser elegidas democráticamente.

"No es posible que acepten que grupos ultras se impongan por la violencia, tomando sedes, que no respeten las estructuras y eleven banderas como la privatización de la educación (…) Más importante que la movilización por la movilización, es una agenda de trabajo seria para avanzar", manifestó.

Pero la posición estudiantil es distinta. "El ministro ha señalado que somos grupúsculos radicalizados. Son las federaciones las movilizadas, es la Confech en su conjunto. No se trata de grupos aislados, hay una pluralidad que va más allá de las tomas y los paros. La toma de la casa central es la toma de la FECH y va a continuar hasta que sea necesaria. Y si culminamos con esa toma, no quiere decir que nos vayamos a bajar de las movilizaciones", indicó Víctor Orellana, dirigente de la FECH.

Según la Confech, el acuerdo acerca de quienes serán sus 17 representantes en la mesa de trabajo con el Gobierno "representa un equilibrio entre las federaciones de Santiago y las de regiones, entre las federaciones independientes y las politizadas, como las de la Juventudes Comunistas, La Surda y la Concertación", dijo Rodrigo de la Calle, presidente de la FEUC, quien precisó que el consenso fue acordado en el entendido que la mesa de trabajo "no será resolutiva, sino que la decisión será consultada con todas las federaciones de la Confech".

Las aguas no están nada de quietas. Es más, y si ayer fue desalojada la toma de la Usach –al cierre de esta edición se registraban cinco detenidos incluido un académico-, previendo tal escenario, la propia federación de dicha casa de estudios anticipó al mediodía que esta misma semana intentarán una re-toma.

MÁS PROTESTAS

La "tercera etapa de movilizaciones por el derecho a la educación" convocada por la Confech se inicia este miércoles con una "jornada de sensibilización", fase previa a la "marcha nacional" del jueves, cuyo objetivo será respaldar el petitorio de 17 federaciones que representará la Confech en la mesa de trabajo.

Las 17 federaciones coordinadas en la Confech incluyen a la Universidad de Chile, Universidad Católica, Universidad de Concepción, Usach, UTEM, Federico Santa María (sedes V y VIII Región), Arturo Prat, Católica del Norte (Antofagasta), de La Serena, Playa Ancha, Valparaíso, UC de la Santísima Concepción, del Biobío (Concepción y Chillán), Austral y de los Lagos.

Para el miércoles 15 de junio, los estudiantes convocaron a una nueva "movilización nacional", y la siguiente reunión de la Confech se programó para el sábado 18´, en Valdivia. En estas dos semanas tienen pensadas "protestas alternativas", dijo Aguilar, en alusión a las intervenciones en la TV o la "cátedra" dictada en el lecho del río Mapocho.

Precios y prejuicios, mala combinación

A pesar de una creciente nivelación, el mercado confirma que el arte creado por mujeres posee menor valor; una cuestión de larga data analizada por algunas de las protagonistas

A comienzos de la década del 50, las artistas eran casi una rareza en las galerías principales, más aún en los museos y las subastadoras. Hoy, las Guerrilla Girls -un grupo activista fundado en los años 80- se aprestan a exponer sus obras en la primera Bienal de Venecia supervisada por dos mujeres. Diríase que el mundo del arte está en la vanguardia de la igualdad de géneros. Sin embargo...

Damien Hirst y Rachel Whiteread surgieron en los años 90, ganaron el Premio Turner y lograron entrar en colecciones distinguidas. El sentido común nos dice que las obras de arte se valorizan al ser expuestas en museos prestigiosos. Pero Mark Fletcher, un asesor privado conocedor de ambos artistas, señala: "Whiteread tiene un historial extraordinario de mecenas y exposiciones en museos respetables, pero Hirst, con poco apoyo institucional, es quien más triunfa en el mercado".

¿Cómo juzgar comparativamente el valor de sus obras? El mercado de arte contemporáneo tiene, al menos, una respuesta simple y frustrante: por el precio. Y, desde esa óptica, el arte creado por mujeres posee menos valor.

Es un problema de larga data. A mediados del siglo XX, muchas galerías sencillamente se rehusaban a exponer obras de mujeres; otras habrían fijado cupos. Si bien hubo excepciones, la veterana marchande Paula Cooper recuerda que "hasta hace veinticinco años, se mostraban poco". Aun las que lograban exponer, descubrían que el éxito dependía de tender redes en camarillas muy dominadas por los hombres. Algunas optaron por retirarse del mercado pese a su fama ascendente. Tales obstáculos les impidieron establecer una fuerte base de coleccionistas o retardaron el proceso.

En un influyente ensayo feminista publicado en 1972, la historiadora de arte Linda Nochlin relacionó la disparidad de la mujer en el arte con los prejuicios que afrontaba en la cultura en general. Desde entonces, el ruedo ha venido nivelándose muy paulatinamente. "Creo que hoy algunos de los mejores pintores del país son mujeres y eso es un cambio", opina Elizabeth Murray, que ha expuesto y vendido bastante desde la década del 70.

La nonagenaria Louise Bourgeois rechaza la idea de que alguna vez los prejuicios hayan afectado su arte. Pero las que intentan ser optimistas descubren que ese ejercicio tiene sus límites. "En realidad, una tiene que compararse con su propia generación -dice Kiki Smith-. Entonces debe admitir que hay una diferencia tremenda entre el valor cultural de su obra y el económico. Eso se ve una y otra vez."

Para la fotógrafa y artista de video Shirin Neshat, la diferencia puede ser más marcada en las subastadoras que en las galerías. A menudo, aquéllas revenden obras tempranas y el único que lucra es el vendedor. En cambio, un galerista suele trabar una relación personal con sus representados y se centra en vender sus obras a coleccionistas que reditúen al artista una doble ganancia en dinero y en fama. "Muchas veces, los rematadores subestiman nuestras obras, esa depreciación pasa al mercado de las galerías y se crea un círculo vicioso", advierte la pintora minimalista Dorothea Rockburne.

Cuando le preguntamos a Tobias Meyer, director del departamento de arte contemporáneo de Sotheby´s, si la casa tenía en cuenta el sexo del artista para sus tasaciones, respondió: "En absoluto. Nos basamos en la calidad e importancia de su obra". Su colega de Christie´s, Amy Cappellazzo, coincide con él: "Las tasaciones se basan en la posición general del artista en el mercado y la calidad relativa de esa obra en particular. El género nunca influye". Según Meyer, el auge reciente ha sido liberador. "La burguesía quiere comprar arte contemporáneo; ya no le teme. Ahora vemos algo verdaderamente fundado sólo en el talento y en eso se basa el mercado. Ya no se trata de género, sino de calidad." Cita el caso de Eva Hesse, cuyo Unfinished, Untitled, or Not Yet (1966) se subastó en 1997 por 2,2 millones de dólares. Fue récord femenino absoluto por más de media década, hasta que, en estos dos últimos años, lo batieron sucesivamente Agnes Martin (2,6 millones de dólares), Joan Mitchell (2,6 millones) y Marlene Dumas (3 millones).

Cappellazzo pinta un panorama menos halagüeño. Entre los artistas apenas treintañeros, hay una paridad evidente en cuanto a presencia en las galerías. Pero la situación de los de más de cuarenta es muy distinta. La escasez de mujeres que hayan superado la marca del millón de dólares le parece "un tanto excesiva". Pero señala el sinnúmero de dificultades que encara todo artista y se pregunta si algunas mujeres "no serán, por naturaleza, menos... maquiavélicas respecto a sus carreras".

La indudable complejidad de los factores intervinientes ¿es realmente tanta como lo insinúan estas teorías? ¿Sólo podemos comprender esos factores en el aquí y ahora de nuestra economía? Michael Plummer, presidente y ejecutivo máximo de Fernwood Art Investments, plantea un interrogante básico: "El coleccionismo todavía es una actividad dominada por los varones y, al parecer, seguirá siéndolo por un tiempo. Yo preguntaría cuál podría ser el efecto de este predominio masculino en la clientela de base".

Entre todos los mercados del mundo, el de arte es, quizás, el más intrínsecamente subjetivo. Al tasar un cuadro, nadie se pregunta cuánto tiempo llevó crearlo ni cuánto cobró el artista por hora; las materias primas importan poco. Todos los expertos, conocedores, investigadores y analistas parten del valor que, de común acuerdo, le asignan el comprador y el vendedor, y punto. Y, como en casi todos los ramos comerciales, la producción femenina todavía se valora menos que la masculina.

¿Por qué? La respuesta es larga y compleja, con salvedades interminables y argumentos disímiles, a veces contradictorios. Pero hay otra breve, simple e irrefutable, aunque impopular: el "arte femenino" se vende más barato porque es obra de mujeres.

Por Greg Allen
Para LA NACION - Nueva York, 2005

(Trad.: Zoraida J. Valcárcel)

Leucemia: más casos cerca de cables de alta tensión

Entre los chicos nacidos a menos de 200 metros de esas líneas

- Investigadores extranjeros y locales cuestionaron los resultados de este trabajo científico
- Un estudio previo, publicado un mes atrás, había arrojado conclusiones opuestas

El debate en torno del sospechado -pero hasta ahora no demostrado- vínculo entre la exposición a los campos electromagnéticos que generan las líneas de alta tensión y un mayor riesgo de cáncer suma hoy un nuevo round.
En un estudio que publica hoy la revista médica British Medical Journal, científicos de la Universidad de Oxford afirman que han observado que los niños nacidos a menos de 200 metros de cables de alta tensión tienen un riesgo de sufrir leucemia un 70% mayor que aquellos que nacieron fuera de ese perímetro.
"Para poner los resultados en perspectiva, nuestro estudio muestra que 5 de los 400 casos de leucemia infantil que se producen cada año [en Inglaterra] quizás estén asociados a las líneas de alta tensión, lo que representa cerca del 1% del total", declaró el principal autor del estudio, doctor Gerald Draper, de la Universidad de Oxford.
Y agregó: "Esta condición es muy infrecuente, por lo que las personas que viven cerca de los cables de alta tensión no tienen motivo de preocupación."
Los resultados del trabajo de investigación conducido por Draper fueron cuestionados tanto por expertos ingleses como argentinos. Además, ven la luz a tan sólo un mes de que un informe previo -el Estudio Inglés de Cáncer Infantil- concluyera que vivir cerca de líneas de alta tensión no presenta riesgo de cáncer.

Cuestiones del azar
Buena parte de las críticas al estudio plantean que el diseño de la investigación utilizado es incapaz de probar un vínculo causal entre la cercanía con las líneas de alta tensión y el cáncer. "Los resultados pueden ser el resultado mismo de la casualidad", dijo a la BBC el profesor John Toy, director médico de Cancer Research, de Inglaterra.
¿Cómo es que entra a jugar el azar en esta investigación? Sucede que Draper y sus colegas estudiaron los registros de 29.000 chicos con cáncer, y los compararon con una población similar en número, edad, sexo y localización geográfica. La comparación les permitió observar que entre los que vivían cerca de líneas de alta tensión había más casos de leucemia.
El problema es que el estudio no fue capaz de evaluar el impacto de otros elementos que, se sabe, causan leucemia. "Los investigadores no evaluaron, por ejemplo, la cercanía con estaciones transformadoras de energía que contienen sustancias químicas altamente cancerígenas", comentó el ingeniero Víctor Padula Pintos, ex director del Centro Argentino de Estudios de Compatibilidad Electromagnética.
Además, como reconocieron los mismos investigadores, "nuestros hallazgos no han sido respaldados por datos convincentes de laboratorio. Aunque estadísticamente son fuertes, los resultados podrían deberse a cuestiones del azar. Parecen reales, pero no lo sabemos."

Sebastián A. Ríos
Link corto: http://www.lanacion.com.ar/709964

Investigan un "brote" de obesidad

Por Gina Kolata

NUEVA YORK (The New York Times).- Por primera vez, los Centros para el Control y la Prevención de las Enfermedades (CDC, por sus siglas en inglés), de los Estados Unidos, han enviado a un grupo de especialistas al estado de Virginia del Oeste, para estudiar un brote de obesidad, de la misma forma en que se investiga el brote de una enfermedad infecciosa.

Kerri Kennedy, del Programa de Actividad Física y Nutrición de Virginia del Oeste, dijo que el Estado pidió que la agencia investigue el brote. "Estábamos mirando nuestros registros -dijo Kennedy-, y observamos que enfrentamos una severa crisis de salud."

Ese estado se encuentra tercero en el ranking de obesidad de los Estados Unidos: el 27,6% de los adultos son obesos, comparados con el 20,4% del promedio nacional. Y, agregó Kennedy, "nuestra tasa de obesidad parece estar creciendo más rápido que la del resto de la nación".

El equipo de investigación pasará una semana y media visitando escuelas en dos distritos (Gilmer County y Clarksburg), donde evaluará los programas de actividad física y la alimentación que reciben los estudiantes. También visitarán al azar restaurantes y comercios del rubro gastronómico, para ver cuál es la oferta de frutas y vegetales.
Link corto: http://www.lanacion.com.ar/709965

Un mal que mina el desempeño laboral

Es el déficit de atención e hiperactividad

- La medicación de uso pediátrico es útil también en los mayores
- Sin embargo, Canadá retiró del mercado uno de estas drogas por sus efectos adversos

NUEVA YORK (AP).- Al igual que los dormitorios y los comedores estudiantiles, Cory Clair pensaba que la medicación que tomaba para combatir el déficit de atención iba a ser una de las tantas cosas que iba a quedar en el pasado una vez que terminara la universidad.
Pero cuando abandonó el fármaco y, al mismo tiempo, comenzó a trabajar siguió con su constante dificultad para concentrarse, al igual que le sucedía en las clases antes de que le diagnosticaran trastorno de déficit de atención.
"Creí que sólo tendría que tomar la medicación durante la universidad, y que cuando saliera ya no la necesitaría más -dijo Clair, quien trabaja en relaciones públicas en Nueva York-. Me equivoqué."
El número de jóvenes que requieren drogas para el Déficit de Atención e Hiperactividad (ADHD, por sus siglas en inglés) está creciendo, y muchos de ellos se están dando cuenta de que su dependencia de la l medicamento puede ser de por vida.
Conforme van entrando al campo laboral, y a medida que aumenta el número de personas mayores a las que se les diagnostica el padecimiento, los medicamentos para el tratamiento de estos trastornos se están volviendo más comunes en el trabajo.
El ADHD afecta a entre el 3 y 5% de los niños, según el Instituto Nacional de Salud Mental de los Estados Unidos. Alrededor de la mitad continúa experimentado los síntomas en la edad adulta, dijo Louis Kraus, directora de psiquiatría infantil y de la adolescencia del Centro Médico Rush, en Chicago.
Los síntomas del trastorno incluyen distracción, olvido, impaciencia, impulsividad y desorganización. A algunos pacientes, como Clair, se les diagnostica trastorno de déficit de la atención, pero sin hiperactividad.

Drogas bajo la lupa

Los laboratorios farmacéuticos se están enfocando cada vez más en dirigir los medicamento para el ADHD al mercado de los adultos. Al mismo tiempo, muchos expertos en psiquiatría se preguntan sobre la conveniencia de esta indicación: en febrero, Adderall XR, vendido por Shire, fue retirado del mercado en Canadá, por supuesta vinculación con muertes de pacientes.
La Administración de Alimentos y Medicamentos de Estados Unidos (FDA, por sus siglas en inglés) dijo que observará minuciosamente el medicamento, pero no ha tomado medidas al respecto.
Por oto lado, si se usa en forma correcta, el medicamento puede salvar carreras profesionales, dijo Gary, de 41 años de edad, quien pidió no se revelara su apellido. Antes de que le diagnosticaran ADHD en el 2003, Gary perdió dos trabajos por no cumplir con dos asignaciones a tiempo. Hoy se encuentra medicado y sin síntomas.
Sin embargo, Kraus advierte sobre el abuso en el que pueden caer las personas que lo padecen. Algunos pacientes se las dan de médicos y suministran el medicamento a amigos y colegas que consideran lo necesitan, dijo el especialista.

Madlen Read

La mirada del paciente

"Creí que sólo tendría que tomar la medicación para mi déficit de atención durante la universidad y que cuando saliera ya no la iba a necesitar más. Pero me equivoqué"

Cory Clair
Link corto: http://www.lanacion.com.ar/709966

Hallan vestigios de ceremonias rituales de los indios pampas

En Olavarría, provincia de Bs.As.

- Un sitio arqueológico descubierto durante la construcción de un camino contiene miles de huesos y restos de cerámica
- El hallazgo replantea la complejidad de estas sociedades

Las bandas de cazadores de guanacos y venados que mil años atrás poblaron el centro de la provincia de Buenos Aires, y cuyos descendientes fueron los indios pampas con los que se toparon los españoles recién llegados a estas tierras, habrían tenido un mayor grado de complejidad del que hasta ahora se les atribuía.

Eso es lo que sugiere el reciente hallazgo de un sitio arqueológico en las Sierras Bayas de Olavarría, provincia de Buenos Aires, en donde estos grupos de indígenas nómadas habrían oficiado ritos ceremoniales. La ausencia de evidencias hacía pensar que las sociedades pampeanas prehispánicas no realizaban esas prácticas.

"Es el primer sitio de estas características en la arqueología pampeana que nos permite acceder a conductas de los indígenas de las que hasta ahora no se tenía conocimiento alguno", dijo a LA NACION el doctor Daniel G. Poiré, geólogo del Centro de Investigaciones Geológicas de la Facultad de Ciencias Naturales y Museo de la Universidad Nacional de La Plata.

Poiré se encontraba trabajando en el predio que Cemento Avellaneda tiene en Olavarría cuando los operarios que removían con palas mecánicas el terreno para luego construir un camino notificaron al encargado de geología de la empresa, José María Canalicchio, del hallazgo de cientos de huesos y restos de cerámicas.

Canalicchio a su vez dio el aviso a Poiré, quien al llegar al lugar del hallazgo se dio cuenta de inmediato de que estaba delante de algo inusual. "Era impresionante la cantidad de huesos muy bien preservados, junto con vasijas rotas, puntas de flecha y collares", contó el geólogo.

Poiré a su vez informó del hallazgo al doctor Gustavo Politis, del Departamento de Arqueología de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Centro. Politis y sus colegas Pablo Messineo y Cristian Kaufmann debieron llevar adelante una tarea nada fácil: rescatar todo el material arqueológico en no más de una semana, que era el tiempo que la cementera accedió a esperar antes de retomar la construcción del camino.

Guanacos y zorros

Los miles de restos arqueológicos hallados en Olavarría se encontraban en un perímetro de no más de ocho metros cuadrados. "Ningún otro sitio arqueológico relacionado con estas sociedades indígenas tiene esa densidad de objetos", aseguró Politis, y explicó que los restos se hallaban enterrados en una suerte de cubetas excavadas en el suelo, de no más de 90 centímetros de profundidad, que tenían varios niveles.

"Cada uno de estos pozos tenía tres niveles, uno arriba del otro, separados por lajas -describió el arqueólogo-. Este y otros elementos nos señalan que este gran depósito de materiales tenía un fin ritual de tipo ofrendatorio." La misma ubicación del sitio, en una zona alta, que no era tan frecuentada por estos moradores de los llanos, habla de una intencionalidad ritual.

El elemento más frecuente en el sitio -hay miles de ellos- son huesos de patas de guanaco, enteros y en perfecto estado de conservación. "Que no estén rotos y el grado de conservación hablan de que fueron enterrados con carne, una conducta que demuestra que este no era un basurero donde tiraban los huesos después de comer a los guanacos, que constituían su fuente de alimento", señaló Politis.

Además, los investigadores hallaron cráneos de guanaco dispuestos en hileras, así como restos de otros animales, entre los que se destacan los pertenecientes a una especie de zorro hoy extinta.

"Este zorro era dos veces más grande que los zorros que hoy habitan la pampa y la Patagonia -dijo Politis-. Creemos que tenía un papel importante en el mundo mitológico de los antecesores de los indios pampas, ya que encontramos colmillos de este animal enterrados en el sitio."

Hasta ahora, los registros fósiles sugerían que estos grandes zorros se habían extinguido hace 3000 años, pero el reciente hallazgo extiende la vida de esta especie hacia días más cercanos a los nuestros.

Trabajo por delante

De todos modos, la antigüedad del sitio ceremonial de Olavarría todavía no ha sido determinada con precisión. Mientras esperan los resultados de estudios con carbono 14, los investigadores calculan que tendría entre 1000 y 2000 años de antigüedad, sobre la base de los materiales presentes en la cantera.

Resta mucho trabajo por delante, coinciden Politis y Poiré, al tiempo que enumeran los distintos trabajos de investigación en torno de los miles de restos arqueológicos rescatados del sitio, que también incluye caracoles del Atlántico, materias primas para pintar y hasta una estatuilla con inscripciones.

"Este es el primer sitio arqueológico que nos aporta un punto de partida para entender el mundo simbólico de estos indígenas, a los que por ser bandas de cazadores y recolectores se les asignaba una complejidad menor, no compatible con estas prácticas rituales", concluyó Politis.

Por Sebastián A. Ríos
De la Redacción de LA NACION

Link corto: http://www.lanacion.com.ar/710265

Doce mujeres simularon vivir sin gravedad

Es un ensayo europeo para conocer cómo hacer más tolerables los viajes al espacio

TOULOUSE, Francia (DPA).- Al servicio de la astronáutica, una economista alemana no sólo permaneció en reposo total durante 60 días, sino que lo hizo en una posición muy incómoda, ya que su cabeza estuvo en todo momento seis grados por debajo del nivel de los pies.

"Estoy feliz de haber hecho esta experiencia única", dijo Elisabeth Giesen, de 30 años, luego de pasar dos meses en una cama levemente inclinada. Junto con otras 11 mujeres europeas de siete países, Giesen aceptó participar en el experimento realizado por la Agencia Espacial Europea (ESA, por su sigla en inglés) en una clínica especial de esta ciudad, al sur de Francia.

El objetivo fue conocer los efectos de la ingravidez prolongada en el organismo femenino y, así, poder hacer más soportables futuros viajes espaciales (a Marte, por ejemplo) a través de alimentación y entrenamiento especiales. Esta fue la primera vez que un grupo de mujeres hizo reposo absoluto en Toulouse.

La mejor manera de simular los efectos de la ingravidez sobre el cuerpo humano es una posición inclinada. Entre esos efectos están la atrofia muscular y ósea, y una mayor carga para el sistema circulatorio. En parte, las mujeres padecen más estas condiciones.

La curiosidad impulsó a las 12 voluntarias de entre 25 y 40 años a participar. La condición era que debían estar en excelentes condiciones físicas y tener una motivación especial, para ser seleccionadas por la ESA de entre 1727 postulantes. "No quería pasar mi cumpleaños número 30 en mi casa", comentó Giesen.

Pero al igual que otras participantes, sus argumentos incluyeron un desafío personal y la experiencia inolvidable de conocerse mejor a sí misma. Ninguna se refirió a los 15.200 euros (unos 18.700 dólares) que recibieron en compensación por estar dos meses en reposo total y ninguna abandonó el experimento.
Las participantes consideraron verdaderamente desagradables las biopsias de músculo, que eran parte de las 184 pruebas del programa de investigación.
Pero la alimentación especial, que incluyó gran cantidad de proteínas y aminoácidos, dio un importante resultado: durante el reposo, Giesen perdió menos músculo cardíaco que sus colegas del grupo control, que no los recibieron.
Uno de los aspectos que ahora quieren analizar la ESA, los científicos estadounidenses participantes y el Instituto Francés de Medicina Espacial es la psicología de grupo en los vuelos. Para ello, están preparando otra prueba de reposo absoluto para el próximo otoño francés. Sólo después, los 70 expertos de 11 países que integran el proyecto esperan tener resultados sólidos.

Link corto: http://www.lanacion.com.ar/710495

Sólo un 3% de los adictos a la cocaína busca ayuda terapéutica

Los índices de recuperación son muy bajos y dependen de la respuesta individual

- Los tratamientos parten de la desintoxicación y pasan por etapas de reinserción
- El alta puede llegar después de dos años y medio de tratamiento y sin haber consumido

El proceso de recuperación de un adicto a la cocaína puede ser tan complejo como lograr que busque ayuda terapéutica. De hecho, cifras internacionales indican que sólo el 3% de los consumidores es capaz de buscar asistencia.

La recuperación -y no rehabilitación, que es un concepto social o jurídico, pero no médico- se construye a través de un largo camino que comienza por separar al organismo de la droga y a ésta de aquél, mediante una estrategia terapéutica para proteger al consumidor de su propia psicología y biología.

"En los adictos existe una vulnerabilidad genética que hace que frente a un desencadenante sean propensos a desarrollar una enfermedad, que es la adicción. Es tan importante la presencia del factor genético como la del desencadenante", explicó el doctor Roberto Baistrocchi, mágister en Prevención y Asistencia de las Adicciones y profesor de farmacología de la Universidad Barceló y del Instituto de Drogadependencia de la Universidad del Salvador (USAL).

Entre los disparadores del consumo están los conflictos familiares, sociales y psicológicos, que se unen a un mecanismo de acción particularmente dañino. "La cocaína tiene un sistema de acción perverso en el sistema nervioso por el cual cada vez que una persona reincide en su consumo, necesita de más cantidad para sentirse igual que al iniciar el tratamiento", dijo.

Mientras que el uso está motivado por factores como la imitación o la curiosidad, el abuso necesita de una circunstancia que favorezca el consumo "para estar en caja", como se suele definir. La dependencia, en cambio, exige ser satisfecha las 24 horas.

"En el adicto que usa o abusa de la cocaína, el margen de recuperación es más alto que en el dependiente o quien la usa de manera habitual por más de un año", señaló el psiquiatra Miguel Angel Materazzi, director del Hospital Psicoasistencial Interdisciplinario José T. Borda y profesor consulto de la Facultad de Medicina de la Universidad de Buenos Aires.

Ambos expertos del consejo científico de la Secretaría para la Prevención de la Drogadicción y Lucha contra el Narcotráfico (Sedronar) coincidieron en comenzar el tratamiento con la suspensión por completo del consumo y no la reducción progresiva de la dosis. El ambiente para hacerlo son las comunidades terapéuticas.

Un gran mentiroso

Según Materazzi, con unos 40 años de experiencia en el tratamiento de adicciones, las comunidades más efectivas son las de corte psicoanalítico y no las que funcionan con el principio premio-castigo. "En estas comunidades se trabaja sobre la conducta y el síntoma: si la persona se porta bien o no expresa malestar, puede salir o acceder a otros beneficios -dijo-. Pero lo que hay que saber es que el consumidor es un gran mentiroso."

Aunque no existe un único modelo terapéutico, el tratamiento tiene etapas básicas, como la desintoxicación, la reconstrucción del entorno y la reinserción social y laboral.

En la primera etapa, la internación dura de 60 a 90 días y el equipo de profesionales utiliza un conjunto de herramientas farmacológicas, psicológicas y expresivas para controlar la abstinencia. "El adicto es un paciente

que será un abstinente sin síntomas. Por eso, no puede volver a estar en contacto con la cocaína", explicó Baistrocchi.

Una estrategia clínica permitirá identificar lo que disparó la adicción, rearmar la personalidad y trabajar con el grupo familiar. De no hacerlo, el paciente volverá a convivir con un entorno favorable a su enfermedad. Es que, según Materazzi, "todo paciente es un emergente de un grupo familiar con problemas".

Al finalizar la internación, y durante los próximos tres a seis meses, el paciente sólo pasará la noche en el centro de recuperación. "La familia debe estar atenta a que en cada puerta que cruza el paciente estará esperándolo la banda de los que regalan drogas por meses", señaló.

Si pasa este período sin ningún traspié, el paciente participará sólo de terapias grupales cuatro horas al día, durante seis meses, y el alta llegará si, durante otros dos años, no consumió y concurrió a las entrevistas familiares e individuales, una y dos veces por semana, respectivamente.

Exito terapéutico

El mayor éxito terapéutico de los programas de recuperación ocurre entre los "usadores" de cocaína. En los dependientes, en cambio, la recuperación es mínima.

"Lamentablemente, en el país existen muy pocos centros de desintoxicación e instituciones para menores donde se pueda trabajar la reinserción social. Poco eficaz puede ser el sistema si hay que mezclar a los chicos con los adultos -señaló Baistrocchi-. El problema no pasa porque no se puede recuperar al adicto, sino porque no tenemos las herramientas adecuadas para hacerlo. La tasa de continuación de la terapia es muy baja justamente por las falencias del sistema."

Se considera que la recuperación es efectiva si el paciente mantiene su abstinencia por dos años. Sin embargo, de presentarse el desencadenante de la adicción, el riesgo de reincidir es de por vida.

Para el doctor Hugo Míguez, investigador independiente del Conicet, el éxito de la recuperación depende del nivel de adicción del paciente.

"Hay usuarios ocasionales, que tienen mejor pronóstico y son más susceptibles de recibir la ayuda que los que consumen durante muchos años. Cuando el paciente se inyecta cocaína, hablamos ya de un policonsumidor, en el que la recuperación es aún más difícil."

Según un estudio realizado por Míguez y publicado en 1998 en la revista Acta Psiquiátrica y Psicológica de América Latina, el consumo es un "recorrido exploratorio" por el gran arsenal de drogas disponible, incluidos el cigarrillo y el alcohol.

En 32 relatos de cocainómanos halló que, salvo excepciones, el primer escalón había sido el abuso de alcohol a edades muy tempranas.

"El uso de marihuana, de psicofármacos y cocaína aspirada es prácticamente una segunda etapa y, en los casos estudiados, se termina con su utilización combinada e inyectable", concluyó entonces el experto.

El consumo suele comenzar en el hogar, la casa de un amigo, el colegio, la plaza o las calles del barrio. Una vez que el adicto controla los efectos al aspirar el estimulante, pasa al uso inyectable para obtener sensaciones más intensas. Por lo tanto, sin tratamiento, éste será el último paso que podrá dar en la escalera del consumo.

Por Fabiola Czubaj
De la Redacción de LA NACION

Reír ayuda a bajar de peso

Aumenta un 20% el gasto calórico

ATENAS (AP).- Investigadores estadounidenses afirman que entre 10 y 15 minutos de risas genuinas pueden quemar las calorías que contiene un buen trozo de chocolate. Sus hallazgos fueron presentados ayer en la jornada final del Congreso Europeo sobre Obesidad.

Investigadores de la Universidad Vanderbilt, Estados Unidos, reclutaron 45 pares de amigos y los encerraron en una habitación diseñada de manera tal que se pudiera medir cuánto oxígeno se inhalaba y cuánto anhídrido carbónico se exhalaba, uno de los mejores métodos para medir el consumo de energía.

Se pidió a los voluntarios que no hablaran ni se movieran, y se limitaran a estar sentados en sillones reclinables y a observar la pantalla de televisión. "Al principio, exhibimos media hora de algo muy aburrido: un paisaje inglés -dijo Maciej Buchowski, de la Universidad Vanderbilt-. Durante ese lapso medimos la tasa de metabolismo de los voluntarios en descanso."

Luego se mostraron cinco fragmentos de comedia, cada uno de 10 minutos de duración. El ritmo cardíaco, las risas, y la información sobre respiración fueron cotejados en un laboratorio, y las grabaciones, analizadas segundo tras segundo.

Los voluntarios quemaron un 20 por ciento más de calorías cuando se reían que cuando estaban serios. ¿Qué ocurriría si alguien se riera entre 10 y 15 minutos por día? Se descubrió que podía quemar unas 50 calorías. Eso significa que si una persona se ríe entre 10 y 15 minutos diarios, puede quemar dos kilos por año, según dijo Buchowski.
Link corto: http://www.lanacion.com.ar/710264

Descubren un Munch

Se halló un óleo inédito del pintor

BREMEN (AFP)-. Un cuadro del pintor expresionista noruego Edvard Munch fue descubierto debajo de otra de sus telas, que se encontraba en restauración, en el museo Kunsthalle de esta ciudad.

El óleo "Joven y tres cabezas de hombres" se encontraba debajo de la obra "La madre muerta", que el artista realizó en 1900.

El cuadro más célebre de Munch es "El grito", que, junto con "La Madonna", fue robado en agosto último de un museo de Oslo. Se ofrecieron 250.000 euros de recompensa, pero las obras siguen desaparecidas.

Link corto: http://www.lanacion.com.ar/710013

El espectáculo de la cultura

El arte y la ciencia argentinas son motivos de orgullo del país. Pero hoy corren el peligro de ser tan sólo dos de los muchos motivos banales de entretenimiento televisivo y párrafo intelectual inevitable en la oratoria del demagogo de turno. Durante el acto de su incorporación en la Academia de Periodismo, Ernesto Schoo reflexionó sobre el tema en el siguiente discurso

Ni refugio, ni evasión. En los últimos tiempos, a partir de la formidable crisis -en apariencia sólo económica, pero mucho más honda y diversificada- que sacudió a la sociedad argentina como no ocurría desde 1890, se produjo en el país y sobre todo en esta ciudad de los Buenos Aires un auge notable de las actividades culturales. Suele interpretárselo como la necesidad natural, instintiva, de alejarse de los problemas cotidianos, en busca de olvido, consuelo o cobijo.

Nada más lejos de la exigencia primordial de la cultura, que es justamente lo opuesto, un estar alerta frente a los desafíos de la hora, encarándolos con los dones propios del quehacer cultural: imaginación, ante todo, y decisión de obrar para abrir nuevos caminos, audacia para innovar. No volver estérilmente al pasado sino para extraer de él la promesa del futuro, aunque el presente incline al desánimo.

Porque cultura no equivale a erudición, ni -como creen algunas personas distraídas- a los buenos modales o al buen gusto, que integran, sin duda, el espectro cultural, pero no lo determinan, porque suelen cambiar con los tiempos; la moda es el mejor ejemplo de esa condición transitoria. La vastedad del concepto de cultura -que bien podría definirse como todo aquello que la actividad humana agrega al mundo natural- nos obliga a circunscribirlo hoy y aquí a las artes y las ciencias. Estas últimas no gozan, en el imaginario colectivo de los argentinos, del mismo prestigio que aquéllas. Error que en gran parte ha contribuido a la decadencia de la que estamos procurando salir. Desprovisto por completo de mentalidad científica, no dejo de afirmar, en cuanta ocasión se me presenta, que tan sólo las sociedades que otorgan a las ciencias y a la técnica el rango cultural que les corresponde, tan sólo esas sociedades desempeñarán un papel importante en el mundo del siglo XXI, que desde tan temprano nos plantea ya problemas y desafíos de dimensiones alarmantes.

La Argentina, esta Argentina tan vapuleada en los últimos años, tiene sin embargo un producto que puede poner, ufana, en la mesa del mundo y decir, señalándolo con legítimo orgullo: "Esto es lo que somos capaces de hacer". Es su producción artística y científica, lograda esta última generalmente en condiciones precarias y a costa de considerables sacrificios personales. No haré nombres, por ser de todos vastamente conocidos; tan sólo señalaré la paradoja de que, para poder realizarse cabalmente, esos hombres y mujeres han debido irse a territorios más propicios. Cuando vuelven famosos y renombrados, entonces los declaramos ciudadanos ilustres y las autoridades los lucen orgullosamente en las solapas, como condecoraciones obtenidas por mérito propio.

Cuando trabajaba en La Opinión, allá por 1975, el director, Jacobo Timerman, nos pidió a Pompeyo Camps, el crítico musical, y a mí, jefe de la sección Artes y Espectáculos, una nota sobre los músicos argentinos radicados en Europa. Descubrimos que los primeros violines de once orquestas sinfónicas alemanas -se sabe que en Alemania hasta las ciudades pequeñas se enorgullecen de su propia (y por lo general, excelente) orquesta sinfónica-, esos once primeros violines eran argentinos. Conclusión: Timerman no quiso publicar la nota, le pareció demasiado deprimente. La Argentina había formado a once violinistas de primera línea, pero era incapaz de mantenerlos.

En un libro editado hace unos años, acerca de la famosa Generación del 80, la que presidida por Roca hizo la Argentina moderna, Ezequiel Gallo y otros historiadores notables señalaban que si bien esa generación tuvo un plan educativo que dio magníficos resultados, careció de un análogo plan cultural. Sin duda, aquellos hombres sabían que el primer escalón hacia la cultura es la educación y a ella consagraron su lucidez y su coraje; la cultura debía esperar; y su hora llegó, por cierto, ya en aquellos años de reparación y construcción de una nacionalidad. Cuando se consultan los archivos y las historias de fines del siglo XIX y comienzos del XX, asombra la cantidad de becas y subsidios que, sobre todo pintores y escultores, y algunos músicos recibían de entes gubernamentales como, por ejemplo, los senados provinciales. Los gobiernos de las provincias mandaban a sus jóvenes artistas promisorios a estudiar y perfeccionarse en Europa, de preferencia en Italia (París sería la meca años más tarde). Había pues, en esos tiempos, una política de Estado que favorecía la cultura; por qué y cómo se fue abandonando y cómo se operó el divorcio de política y cultura -que es otra de las causas, si no la principal, de la progresiva decadencia que nos ha llevado a tocar fondo- es tema que no debatiré en estas breves reflexiones. Diré tan sólo, para consolidar mi fama de políticamente incorrecto y liberal confeso, que los gobiernos conservadores fueron los que más fomentaron la cultura (si tenemos un Gauguin y un Van Gogh en el Museo Nacional de Bellas Artes se lo debemos, mal que nos pese,

al presidente Justo, cuya vasta biblioteca gozaba de legendaria fama). Y que el último presidente auténticamente culto que tuvimos fue el doctor Arturo Frondizi.
Dicho lo cual, me referiré a un mínimo hecho doméstico. Paseaba yo a mi perro, en el atardecer del martes último, por el Parque Las Heras, y venía rumiando algunos de los puntos que trataría en la disertación de hoy. Era una tarde magnífica de otoño, volvía a mi casa en un estado de ánimo acorde con el oro de los árboles sobre el cielo intensamente azul, cuando de pronto se me ocurrió que la cultura tiene, como las plantas, la virtud de renovar incesantemente sus ofrendas. Cada vez que miro un cuadro, aunque lo haya mirado cien veces, o escucho una partitura, o leo un libro, ese cuadro, esa música, ese libro renacen, tan nuevos y frescos como cuando fueron creados. Y nosotros, espectadores, oyentes, lectores, renacemos con ellos. No sólo revivimos, a la manera proustiana, la experiencia pasada sino que nos abrimos a otra nueva y acaso inesperada. ¿No nos ocurre esto, acaso, con nuestras lecturas de juventud, que al retomarlas años después, cuando llega la hora inevitable de releer, descubrimos que a los 20, 25 años, no habíamos entendido nada, que lo esencial se nos había escapado y que tan sólo ahora apreciamos otros sabores, otros matices, como si se tratara de otro libro? Nosotros hemos cambiado y con nosotros, nuestros autores favoritos. No hay egoísmo en el placer solitario de la lectura o en la contemplación de la obra de arte. Yo, lector, espectador, la estoy compartiendo con quienes la apreciaron antes, cientos o miles de años atrás; y en cada hombre que la apreció o la aprecia hoy, esa obra resuena de una manera distinta, recupera la novedad.
Este perpetuo enriquecimiento del espíritu y de la mente es el tesoro inagotable que la cultura pone a disposición de todos. Cierta ideología pretende convencernos de que esa riqueza cultural únicamente está al alcance de algunos pocos privilegiados. Las biografías de algunos de los mayores artistas que han existido prueban en abundancia lo contrario.
Pero la demagogia populista es tenaz y denuncia con saña a la que llama elite cultural. En la Argentina de hoy no conozco otra elite que la formada por los deportistas, las modelos, las figuras (figuritas y figurones) de la televisión y los políticos. La gente de la cultura no merece la misma atención mediática ni goza de las prebendas de que disfrutan esos personajes. No discuto el derecho de éstos a la popularidad que en algunos casos merecidamente usufructúan. Sin embargo, es evidente el desequilibrio en la consideración pública, que no es privativa de la Argentina, por cierto: se da en todo el mundo, pero aquí adquiere rasgos casi patológicos. En un libro admirable, El tiempo en ruinas, Marc Augé, el antropólogo francés creador del feliz concepto de "no lugar" -los aeropuertos, los shoppings, los supermercados-, dice que "están en marcha procesos que difunden la uniformidad y la conversión de las cosas en espectáculo". No sólo el deporte, la política, las artes se convierten en espectáculo: también la guerra -convenientemente pasteurizada-, las grandes catástrofes y, ahora, las vidas privadas, la intimidad de puertas adentro, convertidas en puertas afuera, los reality shows prodigados por la televisión en el mundo entero. La televisión se introduce hoy en los quirófanos y hasta en las entrañas mismas del cuerpo del enfermo, del sometido a una operación, el doliente, el paciente. Somos invitados a asistir, con satisfacción morbosa, a los detalles más desagradables (que para algunos -o muchos, tal vez- no lo serían tanto, entonces) del trámite quirúrgico mediante el cual se modifica el sexo de una persona.
Se arguye, para justificar esta intromisión, que así conocemos mejor nuestra propia naturaleza y la del prójimo. Se pasa por alto el carácter descaradamente comercial de esos "sinceramientos" y su apelación a lo peor de la compleja naturaleza humana. Agotadas ya en la ficción las imágenes de catástrofes, asesinatos y torturas, de entrañas desparramadas al voleo, de cataratas de sangre (aunque sepamos que es falsa, la impresión sobre los sentidos equivale a la natural) y de cadáveres minuciosamente examinados en una morgue; lo mismo que las reiteradas, tediosas, de relaciones sexuales del soft al hardcore, ¿nos sorprendería ver, dentro de poco, personas ejecutando sus funciones fisiológicas frente a las cámaras de la televisión pública? ¿Por qué no, cuando tanta gente parece dispuesta a hacer cualquier cosa con tal de ganar los quince minutos de fama que según Andy Warhol (que algo sabía de esas cosas) le corresponderán a cada uno en el futuro inmediato?
Todo esto y mucho más conforma el espectáculo de la cultura aquí y ahora y en casi todas partes. Los ochenta años que nos separan de la publicación original de La rebelión de las masas, de Ortega y Gasset, no han marchitado su vigencia. Allí dice el admirable ensayista (más que filósofo, verdadero maestro de vida): "Es muy difícil salvar a una civilización cuando le ha llegado la hora de caer bajo el poder de los demagogos". Insensato sería, en esta era de las masas, oponerse a los programas que yo llamaría de "culturización masiva", los acontecimientos culturales acompañados del prefijo "mega". Pero es curioso comprobar que sus organizadores, generalmente funcionarios estatales, suelen concluir sus razonamientos con una reflexión análoga a la que formulamos nosotros: "Con que tan sólo un espectador sea tocado por la curiosidad o el interés, y se asome así a la riqueza y variedad del hecho cultural, el acontecimiento se justifica". Con lo cual

ratifican la certeza de que esa propuesta de acercamiento a los productos culturales y su disfrute aspira a ser una operación individual, de muchas manera solitaria. El milagro ocurre cuando se logra, como a veces con la música y el teatro (la frase feliz de Charles Dullin, el gran actor francés, después de una función lograda: "El dios bajó esta noche"), la auténtica comunión con el prójimo, ese raro momento en que la multitud es uno. No nos engañemos: pasados la emoción y el entusiasmo iniciales, la mayoría de nosotros vuelve a su rutina, a su pequeño mundo, a su tedio cotidiano. Para vivir más plenamente, más a fondo, la existencia que al hombre como tal le corresponde, la cultura, es la herramienta más apta, la que logra hacer del individuo una persona. En este sentido, más allá de la erudición y del refinamiento, la cultura es fuente de solidaridad, compasión y tolerancia. Su vinculación con lo sagrado -ese ámbito que al hombre contemporáneo le es no sólo ajeno sino hasta repugnante- resulta indiscutible. Termino con una de mis frases favoritas. Pertenece al gran crítico inglés de arte, Herbert Read. Preguntado sobre si el arte es necesario, contestó: "Tan sólo sé que es inevitable".

Por Ernesto Schoo
Link corto: http://www.lanacion.com.ar/709937

El mal y la alegría de matar

El exitoso autor de Soldados de Salamina habla de su nueva novela La velocidad de la luz (Tusquets), en la que narra la trágica historia de la amistad entre un escritor español y un veterano de Vietnam

Es un caso único en el mundo editorial de las últimas décadas. Javier Cercas publicó en 2001 la novela Soldados de Salamina. Al principio, obtuvo un éxito de prestigio, pero después de algunos artículos sumamente elogiosos, una nota de Mario Vargas Llosa llamó la atención del público de lengua española sobre ese libro, que retoma el tema de la Guerra Civil desde un ángulo totalmente distinto, y lo convirtió en un best seller. Ya se han vendido más de un millón de ejemplares en el mundo de habla hispana y se lo ha traducido a una veintena de lenguas. Estos hechos explican la ansiedad con que se esperaba la nueva obra de ficción de Cercas. La proxima semana la editorial Tusquets distribuirá esa novedad en la Argentina. Se trata de La velocidad de la luz.

En Soldados... Cercas armó su relato sobre la biografía de un personaje real, el escritor y político Rafael Sánchez Mazas, uno de los fundadores del Partido Falangista, padre del poeta Rafael Sánchez Ferlosio (último Premio Cervantes). El motor del relato es la huida del jerarca falangista, prisionero de los republicanos, después de haber sobrevivido milagrosamente a su fusilamiento. En La velocidad de la luz, en cambio, la acción se desarrolla en los Estados Unidos y en Vietnam, en los años de la guerra que dividió al pueblo norteamericano. El protagonista, Rodney Falk, es una criatura de ficción, cuya vida es, en cierto modo, una especie de compendio de las vicisitudes que los soldados estadounidenses debieron vivir durante y después del conflicto que los llevó a Extremo Oriente. La novela es sobre todo el relato de la amistad del protagonista y del narrador, ambos profesores de literatura en la ciudad de Urbana, ya terminada la guerra de Vietnam. La narración establece un paralelo entre ambos. Mientras que Rodney se traiciona a sí mismo y descubre aspectos atroces de su personalidad que habrían quedado ignorados hasta para él mismo de no haber luchado en Vientam, el narrador, álter ego de Cercas, se enfrenta a un enemigo seductor, en apariencia irresistible, y diabólico: el éxito literario y de público.

En La velocidad de la luz, hay muchos elementos autobiográficos. Javier Cercas trabajó durante dos años en la Universidad de Illinois y allí estuvo en contacto con veteranos de guerra. De modo que la primera parte del relato le debe mucho a la experiencia del escritor durante ese período.

Antes de iniciar una gira de promoción de sus libros, el narrador español, desde su casa de Gerona, donde enseña, comenta por teléfono:Soldados.. y La velocidad de la luz tienen muchos parecidos. Las dos desarrollan una investigación sobre episodios poco conocidos o confusos de los personajes principales. Ambas tienen como fondo la guerra y cuentan la historia de cómo se forjó la novela que el lector tiene entre sus manos. En realidad, todos mis libros tienen una estructura semejante, ya se trate de El inquilino, El vientre de la ballena, El móvil, y estas dos últimas. La velocidad de la luz es una recapitulación de mis obras anteriores. Con Soldados, forma un díptico, como señaló uno de los críticos del TLS cuando lo reseñó.

-¿Cuándo escribió La velocidad de la luz?

-Lo empecé mucho antes de Soldados..., en el 89, cuando regresé de los Estados Unidos. Allí había tenido como compañero de despacho en la Universidad a un veterano de la guerra de Vietnam, un hombre huraño, cuya personalidad tiene algún parecido con la de Rodeny Falk, mi personaje. Hacia fines de los años 80, yo no disponía de la capacidad técnica para llevar a término este libro. Pero cuando completé Soldados..., pensé que contaba con el oficio y hasta la visión moral suficientes para encarar esta novela. De todos modos, las semejanzas entre estos dos últimos libros de ficción son superficiales. En el fondo, son lo opuesto. En el primero, me ocupo de mostrar y de comprender, no de justificar, la manera de pensar y de actuar de un fascista, de alguien que hizo todo lo que hizo conscientemente. En La velocidad, me enfrento a un hombre que cometió hechos espantosos, a un ser que jamás habría hecho nada de lo que hizo si las circunstancias no lo hubieran llevado a eso y le hubieran puesto ante los ojos los horrores que era capaz de cometer.

-En las dos novelas usted cuenta la historia del relato, cómo nació el interés de narrar lo que narra. Los dos libros terminan cuando el autor resuelve escribirlos.

-Mis novelas, lo he dicho en otras ocasiones, se pueden leer como la aventura de escribir novelas. No oculto la construcción del relato. Opero al revés de un escritor realista. Le digo al lector: esto es una ficción, entramos en otro mundo. Creo que a todos nosotros nos gustaría, por momentos, ser otra persona. Escribir es una manera de ser otro.

-En Soldados..., usted sigue muy de cerca la biografía de Rafael Sánchez Mazas. ¿El personaje de Rodney Falk, en La velocidad de la luz, está inspirado en un hombre real, en ese compañero de despacho de la Universidad de Illinois, al que se refirió antes?

-No. La parte de Vietnam está fabulada a partir de cosas oídas, de testimonios de veteranos, algunos de ellos citados en la nota de agradecimiento que figura al final del libro. Las anécdotas son reales, pero están manipuladas literariamente.

-Cuando se lee La velocidad.., uno no puede dejar de pensar en las películas que el cine norteamericano hizo sobre la guerra de Vietnam.

-Creo que eso es inevitable. Como espectador cinematográfico, hay escenas de Apocalypsis Now o de El francotirador que han quedado registradas para siempre en la memoria de cada uno de nosotros. El cine norteamericano fue capaz en seguida de terminada la contienda de hacer películas espléndidas sobre Vietnam. Los films de Coppola o de Cimino se basaban en hechos reales. En cambio, no ha habido novelas de calidad equivalente sobre el mismo tema, salvo las de Tim O´Brien. Probablemente esos recuerdos cinematográficos resuenen en mi libro. Pero cuando lo escribí no fui consciente de ello. Por otra parte no volví a ver esas películas, ni tampoco a leer novelas sobre esa guerra mientras trabajaba en mi relato. Curiosamente así como el cine fue capaz de reflexionar de inmediato acerca de Vientam, a los veteranos les ha costado mucho empezar a hablar sobre el asunto. Tan sólo en los últimos años se encuentran bastantes documentos sobre esta cuestión.

-La guerra parece ser uno de los temas que más le atraen literariamente.

-Es cierto. La guerra y el fascismo ya están en El móvil. En ese relato, hay un fascista que, al final, acaba muerto. Además, como lector, la guerra me ha fascinado siempre. La considero como una gran aventura, como un laboratorio de todas las posibilidades humanas. En Soldados..., la guerra vino a mí, cuando me enteré del fallido fusilamiento de Rafael Sánchez Mazas, un personaje tan atrayente desde el punto de vista literario. La velocidad de la luz surgió de mi encuentro con un personaje que me hipnotizó. El origen de mis libros es siempre la perplejidad que me inspiran las conductas de los seres humanos.

-¿Qué oyó hablar de la Guerra Civil en su casa? ¿Cómo fue la vida de su familia durante esos años?

-En España, la Guerra Civil forma parte de la memoria de toda familia. Los míos se la pasaban hablando del tema. Mis padres eran falangistas. Yo no lo soy. Y dejé de serlo muy pronto. En mi casa paterna, los vencedores de la guerra eran los buenos. Mi madre, que no había estudiado, tenía un tío suyo, que se había ido a la guerra, muy joven. Era un muchacho relativamente culto, que, por ejemplo, había leído a Ortega y Gasset. Se fue a luchar por la familia, la religión, la patria y lo mataron en la batalla del Ebro, hacia el final de la guerra. Esa historia era casi una leyenda en mi hogar. Cuando mi tío regresó, regresó muerto, a los diecinueve años, en un ataúd. La madre de ese chico lo recibió con el brazo en alto y dijo delante del féretro: "¡Arriba España!" Es una escena impresionante alrededor de la cual siempre quise construir un relato. Antes de Soldados..., escribí casi una novela entera, unas doscientas páginas sobre la Guerra Civil, que no me gustó y la tiré. Con los años, mi familia, como casi todos en España, cambió de posición. Mi madre ya no es falangista. Mi padre votó por los socialistas.

-Usted mencionó los agradecimientos al final de La velocidad de la luz, entre ellos figura el nombre de Susan Sontag. ¿Qué le debe su libro a Sontag?

-Ella escribió un espléndido ensayo en el que me transmitió la mirada de una norteamericana que llega a Vietnam de Norte y se siente una extranjera. Se encuentra con una sociedad muy distinta de la suya y muy distinta de la que se imaginaba, por la que tiene una simpatía evidente, pero que le resulta completamente

ajena. Busca establecer una empatía con los seres y las cosas que la rodean y no lo logra. Susan Sontag escribió muy elogiosamente sobre Soldados... y me mandó un e-mail para que comiéramos juntos cuando vino a España. Me preguntó qué estaba escribiendo en ese momento. Le dije que estaba en pleno proceso de composición de La velocidad de la luz y que tenía dudas. ¿Qué demonios pinta un español que escribe sobre Vietnam? Ella me dijo: "Precisamente porque eres español y no tienes nada que ver con Vietnam debes escribir sobre ese tema".

-En La velocidad de la luz, hay unas páginas notables, de una fuerza paradójica y cruel, sobre la belleza de la muerte y la alegría de matar. Quizá es en ese pasaje, la carta que Rodney escribe a su padre, donde usted cala más hondo en la novela, algo así como el nudo del relato.

-Adorno habla de la belleza del mal. Nunca maté a nadie, pero puedo imaginarme esa alegría de matar de la que hablan los veteranos de guerra. A mí ese pasaje del libro me pone los pelos de punta, es como un cráter que lanza fuego sobre toda la novela. De todos modos, quien dice esas palabras, quien hace esas reflexiones, es un personaje víctima de un delirio. Es Rodney Falk, que descubre en sí mismo un aspecto terrible y, al mismo tiempo, fascinante de su personalidad. Rodney ve una verdad secreta, escondida en el gusto por matar. El acto de quitar la vida a alguien tiene una hermosura obscena, diabólica para él. Llega a decir "quien mata es Dios". No hay ninguna experiencia humana en la que se alcance esa sensación de embriaguez diabólica, de soberbia absoluta, de hybris, como decían los griegos, es decir, de desmesura, como en el acto de matar a otro ser humano. Nuestro tiempo que tiende a la moralina no quiere ver eso. En mi novela digo que el escritor no está para hacer visible lo invisible, sino para hacer visible lo visible que nadie quiere ver.

-En El móvil, usted dice que sólo quien relee lee de verdad. ¿Qué libros relee?

-Releo a Borges. No habría sido escritor sin Borges. También releo a Kafka. Releí mucho a Flaubert, pero ahora lo hago menos. En la lista, no puede faltar Conrad. La velocidad de la luz es una novela conradiana. Algo así como mi Lord Jim. El narrador de Lord Jim está fascinado por el joven noble, heroico, que comete el peor de los pecados de un marino, abandonar a la tripulación de su barco para salvar la vida. Pero más allá de que Lord Jim trate de pagar esa falta durante toda su existencia, lo interesante es que ese hombre, ese héroe, o antihéroe, es uno de los nuestros, quiero decir alguien que uno consideraría "bueno". Lord Jim es como yo, como cualquiera de nosotros, de allí que su aventura sea tan importante para el lector. Cada uno de nosotros puede ser Lord Jim. El narrador de La velocidad de la luz también siente algo de esa fascinación por Rodney Falk, un hombre noble, que comete actos espantosos y despiadados, un hombre que pudo haber sido cada uno de nosotros en esas mismas circunstancias.

-Soldados.. y La velocidad de la luz terminan con la búsqueda de sendos personajes: Miralles en la primera; Tommy Birban, en la segunda. Los dos han desempeñado un papel importante en la trama, los dos encierran un secreto. ¿Qué puede decir sobre esa repetición?

-Nunca he escrito historias cerradas. La ambigüedad es para mí fundamental en la literatura. Y esos personajes me ofrecían la riqueza de un enigma. ¿Por qué Miralles (si es que fue Miralles) no mató a Rafael Sánchez Mazas? ¿Qué sabe Tommy Birban de Rodney Flak, que no dice? Escribir una novela es resolver una ecuación. Sin Miralles la ecuación de Soldados... no cierra. Sin Tommy Birban no sabemos cómo es Rodney Falk, o más bien, en qué consiste su misterio, cuál es su verdad. Birban, al mismo tiempo, ofrece elementos para entender a su amigo, pero esos elementos se encargan de mantener un velo de sombra sobre sus actos. Por otra parte, la búsqueda de esos personajes perdidos (nadie sabe dónde han ido a parar Miralles y Birban) tiene algo de una novela de detectives. Y, como dice Ricardo Piglia, el detective es el último filósofo. Me interesa el esquema policial para mis relatos.

-Al final de sus dos últimas novelas, el hecho de escribir se presenta como una especie de salvación espiritual.

-Es cierto. Los dos libros terminan con el comienzo de la novela, como habíamos dicho. Siempre pensé que la literatura produce la ilusión de dar un sentido a la realidad. Por otra parte no podría concebir la vida sin literatura. Quizá podría no escribir. Pero no puedo concebir la vida sin leer. En cuanto a la escritura, es como la justificacion de una vida. Estoy en este mundo para escribir, me digo.

-Esa concepción de la literatura como justificación de la existencia se ha convertido en un tema recurrente a partir de Proust.

-Es cierto. Leí mucho a Proust. En busca del tiempo perdido pertenece a un tipo de escritura decimonónica, que Proust remata. Hay en el narrador proustiano algo del joven de provincia que llega a la capital para triunfar, como hace Julien Sorel en Rojo y negro, de Stendhal, Fréderic Moreau en La educación sentimental, de Flaubert, o Lucien de Rubempré en Las ilusiones perdidas de Balzac. Proust toma ese esquema, pero su héroe no termina en el fracaso, sino que encuentra el sentido de lo vivido en la escritura. Ese es también mi caso. Es casi como una sustitución. Mi encarnizamiento literario surgió cuando me di cuenta de que Dios era un cuento chino. La literatura para mí es un sustituto de Dios. El sentido de la aventura está en poder contar la propia aventura. Proust ha sido decisivo, en ese sentido, para la historia literaria.

-En La velocidad de la luz, usted critica duramente el éxito y traza un panorama siniestro de los efectos que tiene sobre un escritor. Se ha comentado mucho que, después de predicar las virtudes del fracaso, usted se ha entregado con placer y dulzura al éxito.

-Es cierto. En mi novela, soy muy duro con la gente de éxito. Pero yo vivo estupendamente el hecho de que mis libros se vendan y se lean. Que la gente te lea es maravilloso y que te paguen por ello es aún más maravilloso. Pero siempre se debe pensar que el éxito es producto del azar. Cuando uno empieza a creer que el éxito es producto del mérito, ha empezado a recorrer el camino del cretinismo absoluto.

-Usted establece en La velocidad de la luz un paralelo entre Rodney, el veterano de Vietnam, y el narrador. Este, enceguecido por el éxito de su libro, descuida a su mujer y a su hijo; entonces, de un modo indirecto, provoca una tragedia, de la que no termina de liberarse.

-En mi libro, hay una confrontación entre el mal y los errores. Alguien que ha perdido a su esposa y a su hijo, por propia culpa, ha cometido un error. Por cierto, un error terrible, pero no ha caído en el mal. Rodney, en cambio, sí. Ha cometido las maldades más abyectas, más irredimibles. Podría pensarse que cuando hace todo lo que hace, cuando mata a niños y mujeres indefensas, no es él mismo, está enajenado. Sin embargo, en la carta al padre de la que hemos hablado antes, cuando se refiere a la belleza de la muerte y a la alegría de matar, escribe de un modo delirante, pero como se vale de las palabras, no puede haberlas escrito sin la ayuda de la razón como instrumento para ordenar sus pensamientos o sus delirios. Quizá esa carta es un acto de venganza contra el padre, que vive en la ingenuidad americana, que cree en la bondad intrínseca de los Estados Unidos, en sus eternas causas justas. Es como si Rodney le dijera al padre: "Mira, en lo que me he convertido, en lo que gente como tú me ha convertido". Mi propósito en el fondo es perverso. Quiero que el lector sienta empatía respecto de él, porque él es uno de los nuestros, es uno de los "buenos" y se ha convertido en un monstruo. En los últimos tiempos, se ha discutido mucho acerca de la película La caída, que muestra los últimos días de Hitler. Se acusa al director de mostrar la "humanidad" del Führer. Esa crítica revela un creencia peligrosa, la de pensar que Hitler era un ser de una especie distinta de la nuestra, que había nacido con una condición de "monstruo". Lo mismo ocurre cuando se habla de Vietnam y se piensa que los "monstruos" de Vietnam, esos soldados que eliminaron sin piedad a aldeas enteras, casi sin saber lo que hacían, llevados por la desesperación o por sentimientos inconfesables, ya no eran seres humanos. Precisamente porque lo eran, porque quizá no podían soportar lo que los rodeaba, hicieron lo que hicieron. Eso no significa absolverlos. Eran, repito, seres humanos como nosotros y conviene que lo tengamos en cuenta.

Por Hugo Beccacece
De la Redacción de LA NACION

Inteligencia de la multitud: el poder de la mayoría

Nuevos modelos sociales se avecinan en la era de la comunicación. El científico alemán Peter Wippermann explica la naturaleza de las comunidades anónimas virtuales como nueva forma de poder social influyendo en aspectos tan diversos como la moda, la cultura y la política.

conexiones@claringlobal.com.ar

Si usted compra un Ipod, vende por Ebay o está dentro del universo de los blogs, está totalmente a la moda. Pero… ¿Qué hay detrás de eso? Con todos estos nuevos recursos de la era de la comunicación dejamos inconscientemente un rastro que marcará las tendencias del futuro. Susceptible de ser interpretada, esta información puede ser descifrada hasta llegar a la llamada "inteligencia de la multitud".

Nuevo poder de la masa

Se trata de una nueva estructura social donde se escucha al individuo dentro de una comunidad. Ésta no se crea a través de estatutos sino que coincide por casualidad. El científico Peter Wippermann explicó recientemente en una conferencia en la ciudad de Hamburgo, Alemania, el nuevo poder de la mayoría, una masa que determina sin saberlo muchos aspectos de la vida, desde la economía o la política, hasta la cultura.

Todo el que usa estas nuevas infraestructuras deja un rastro de datos. "Los nuevos medios cambian completamente nuestra vida en todos los aspectos. Y sólo estamos al principio", explica Wipperman. "Este conjunto de datos es lo que llamamos inteligencia de la multitud", continúa el experto en comunicación de la Universidad de Duisburg.

Tendencias de la comunidad

¿Y que significa esto? Dicho brevemente, la masa es más inteligente que el individuo. Tal como explica Wipperman, cada persona genera inconscientemente un fenómeno de masas, a raíz de sus intereses individuales. Este fenómeno de masas supone una valiosa información, sobre todo para que la economía diseñe sus futuros productos.

Podemos encontrar ejemplos en cada esquina. Es el caso de la empresa española de moda Zara, que determina su oferta de productos en función del gusto de sus consumidores. Si una falda se vende, la empresa produce automáticamente más unidades y en menos de tres días llegan al rincón más remoto del planeta. La creatividad individual del diseñador ya pasó a la historia.

La multitud manda

Incluso los que no tienen acceso a Internet caen dentro de esta dinámica tarde o temprano. Aunque no se haya conectado a la red en su vida, seguro que su nombre ya está dentro de la estructura. Por ejemplo, en el caso de los conductores de camiones que pagan la autopista a través de un chip o los usuarios del sistema de localización GPS. Sus datos personales pueden ser buscados, encontrados e interpretados por el interesado.

"También en política se agrupan cada día nuevas mayorías virtuales que deciden sobre los acontecimientos. Los políticos ya no se enfrentarán únicamente cada cuatro años al poder de la mayoría", declara Wippermann. Así perdió las elecciones el gobierno de Aznar tras los atentados de Madrid a través de protestas enviadas por SMS. De las monarquías jerárquicas, la sociedad pasó con la democracia a delegar el poder en expertos. ¿Quién decide ahora?¿Mayorías virtuales?

Fuente:
Deustche Welle

Hallan estatua de faraón en Luxor

El Universal
Lunes 06 de junio de 2005
Cultura, página 2

Expertos analizan la manera de sacar la doble efigie del rey Neferhotep, de la 13 dinastía, sin dañarla

LUXOR/EL CAIRO (DPA). Un equipo de arquéologos franco- egipcio anunció el descubrimiento de una doble estatua del faraón Neferhotep en Luxor, a unos 720 kilómetros al sur de El Cairo.

La doble estatua del rey de tamaño natural de la 13 dinastía que gobernó entre el 1696 y 1686 antes de Cristo fue descubierta en el templo de Karnak, en las afueras de Luxor, informan medios egipcios.

De momento no se quitará de allí la estatua, dado que sacarla del lugar requeriría desmantelar las estructuras y tal vez poner en peligro su conservación, dijeron los expertos.

François Laroche, del equipo de expertos galos, declaró que la excavación será difícil debido a la gran cercanía de la estatua a un obelisco de la reina Hatshepsut.

La decisión de sacar la estatua de su lugar será tomada por el Consejo Supremo de Antigüedades de Egipto. El secretario general de ese organismo, Zahi Hawass, declaró que se creará un comité *ad hoc* para analizar los pasos a dar.

La estatua fue descubierta en parte del templo llamado Galería Wadjyt, cuya excavación se inició en octubre pasado.

Las dos figuras, cada una de 1.8 metros de alto, están unidas por sus manos. El nombre de Neferhotep está inscrito entre las espaldas de ambas.

Hormona solar

El Universal
Lunes 06 de junio de 2005
Cultura, página 2

Las plantas tienen mecanismos bioquímicos que las orientan en su crecimiento. Un descubrimiento raciente abre las puertas a la posibilidad de producir plantas mejoradas y frutos más grandes

Uno de los enigmas de la biología ha sido conocer con exactitud los procesos químicos y genéticos que ordenan a las células de las plantas crecer o dividirse en respuesta a la iluminación que reciben o a la fuerza de gravedad del planeta.

Cuando plantamos una semilla sabemos que nacerá una planta, que echará raíces que se enterrarán para sostenerla en su crecimiento hacia el Sol, ¿pero cómo sabe la planta que debe crecer hacia arriba y que sus raíces deben hacerlo hacia abajo y no a la inversa? Mar Estella y Otto Leysser, de las universidades de Indiana, EU y York, Inglaterra, respectivamente, descubrieron que la hormona llamada auxina, que es liberada por las plantas cuando se exponen a la luz solar o experimentan la atracción de la fuerza de gravedad, se combina con una proteína denominada TIR1 para activar los genes de crecimiento.

Al mismo tiempo que este hallazgo abre nuevas formas de comprender el crecimiento de las plantas, podría conducir a la producción de cultivos mejorados y quizá de frutos mucho más grandes: imagine el lector fresas del tamaño de pelotas de beisbol. Según la bióloga Jocelyn Malamy, de la Universidad de Chicago, "este es uno de los descubrimientos más importantes en muchos años, en materia de biología de plantas. Representa un paso adelante en la investigación y tendrá un tremendo impacto en la ciencia." En el libro *El poder del movimiento en las plantas*, Carlos Darwin había especulado acerca de la existencia de una hormona de crecimiento en las plantas. Incluso después del descubrimiento de la auxina en la mitad de la década de los años 20 del siglo pasado, nadie había podido desentrañar cómo es que operaba exactamente en el crecimiento de las plantas.

Estelle, quien había tratado de resolver el enigma durante 20 años, finalmente tuvo éxito a través del estudio de las mutaciones genéticas en una planta llamada *Arabidopsis thaliana*, relacionada con el brócoli y la coliflor, y de la cual los científicos ya habían identificado todos los genes.

Algunas células de las plantas son sensibles a la luz solar, mientras que otras reaccionan con la fuerza de gravedad, de ahí que la auxina juega un papel determinante en su desarrollo, pues, en el caso de los retoños, la hormona hace que éstos crezcan hacia el Sol, y en el de las raíces, hacia la tierra, donde se encuentra el agua y los nutrientes que necesita.

La hormona es también responsable de regular el tiempo en que la fruta debe desprenderse de las ramas. Mientras va madurando la producción de la auxina disminuye en la rama que la sostiene, de tal manera que se va debilitando hasta que ya no le es posible sostenerla; proceso similar al de la caída de las hojas en el otoño.

No obstante que este hallazgo ayuda a comprender mejor el mecanismo de crecimiento de las plantas, la auxina continúa cubierta por un halo de misterio, pues aún falta explicar muchas facetas de su funcionamiento. Asimismo, el descubrimiento vuelve a colocar sobre la mesa de discusión el asunto de los transgénicos, pero independientemente de las cuestiones políticas y morales que involucre, lo cierto es que podría ser una clave para la solución del abasto de alimentos para el mundo. **(Chicago Tribune y KRT)**

Descubre NASA cometa peligroso para la Tierra

Andrés Eloy Martínez Rojas
El Universal
Jueves 02 de junio del 2005

Se trata del cometa Catalina 2005 JQ5, el más grande y peligroso incluido en una lista de 70 objetos catalogados como objetos cercanos a la Tierra que podrían significar un riesgo de colisión

Científicos de la NASA del laboratorio de propulsión a chorro, dieron a conocer el descubrimiento de un cometa potencialmente peligroso para la Tierra.

Se trata del cometa Catalina 2005 JQ5, el más grande y peligroso incluido en una lista de 70 objetos catalogados como objetos cercanos a la Tierra y seguidos especialmente de cerca, debido a que podrían significar un riesgo para nuestro planeta.

La inclusión de Catalina 2005 JQ5 en esta lista ha puesto en la mesa de discusión entre los astrónomos el planteamiento acerca de que objetos son más peligrosos para la Tierra: los cometas o los asteroides.

Las estimaciones han variado para los primeros en un porcentaje que va desde 1 hasta 50%, siendo hoy día aceptado el limite inferior.

Pero los cometas son más grandes y se mueven más rápido, además siguen órbitas menos estables que los asteroides, que pueden cambiar de manera caótica, hechos que muchas veces provocan el que sean descubiertos hasta que se encuentran muy cerca de nuestro planeta.

El cometa Catalina lleva este nombre porque fue descubierto el 6 de mayo por sistema de búsqueda automatizada Catalina Sky Survey uno de los 6 que operan actualmente en el mundo.

Al principio éste fue designado como asteroide, siendo reclasificado poco después como cometa, al observar mas detenidamente las imágenes fotográficas difusas obtenidas y que indicaban la presencia del hielo y polvo característicos en estos congelados cuerpos.

Los científicos han estimado el tamaño de Catalina en 980 metros.

Con estas dimensiones, el cometa podría generar si impactará contra la tierra, una energía comparable a 6 gigatones, equiparable a la liberada por 6 mil millones de toneladas de TNT.

Los cálculos de su órbita indican que el acercamiento con Catalina ocurriría el 11 de junio de 2085 con una probabilidad de impacto de 1 en 300 mil. Con la adición de nuevos cálculos, los astrónomos esperan poder eliminar cualquier probabilidad de colisión, como sucede con la mayoría de objetos nuevos descubiertos.

En el 2003 los astrónomos adhirieron a lista de objetos cercanos y potencialmente peligrosos al primer cometa, siendo eliminado poco después al comprobarse que no tendría ninguna probabilidad de chocar con la tierra.

mvc/dm

Detectan gen que controla el comportamiento sexual

EFE
El Universal
Viernes 03 de junio del 2005

Los científicos creen disponer de la clave para nuevos conocimientos esenciales del comportamiento sexual, incluso el de seres humanos, aunque por lo pronto lo han comprobado sólo en un mosquito

Viena.- Un solo y simple gen dirige todo un complejo modelo de comportamiento y orientación en torno a la sexualidad, descubrieron científicos de la Academia de Ciencias Austríaca, quienes creen que otras facetas del comportamiento humano y animal tienen una explicación igual de sencilla.

Aunque por lo pronto lo han comprobado tan sólo en un animalito, el mosquito "drosophila melanogaster", los científicos creen disponer de la clave para nuevos conocimientos esenciales del comportamiento sexual, incluso el de seres humanos.

Barry Dickson, experto en genética de las moscas, de origen australiano pero que trabaja en el Instituto de Biotecnología Molecular de Viena, y Ebru Demir, autora de una tesis dedicada a esta materia, publican su descubrimiento en la revista de biología "Cell" del 3 de junio.

"Hemos descubierto que un solo gen determina en esos mosquitos todos los aspectos de la orientación y del comportamiento sexuales", explicó hoy Dickson a la prensa.

El investigador califica su descubrimiento de "sensacional" porque hasta ahora los científicos no creían que toda una muestra de conducta masculina y femenina tan compleja pudiera depender de un solo factor biológico.

A consecuencia de ciertas manipulaciones genéticas, los científicos pudieron provocar cambios en el comportamiento sexual de los mosquitos del tipo drosophila.

Los machos, que normalmente "persiguen" a las hembras, se pusieron a "cortejar" a machos, y las hembras, abandonando su comportamiento pasivo de costumbre, a las del mismo o bien del otro sexo tras ser manipulados genéticamente.

Mientras se conocían hasta ahora los genes responsables de la formación de determinados órganos y sistemas orgánicos en el desarrollo de los embriones, no valía lo mismo para el comportamiento, que se consideraba demasiado complejo.

El acto sexual del mosquito "drosophila melanogaster", considerado como organismo modelo para la genética, se orienta en determinados modelos: los machos tocan a las hembras, "cantan" haciendo vibrar sus alas y lamen los órganos sexuales de la pareja, hasta que las hembras, anteriormente pasivas, reaccionan y se muestran dispuestas a la cópula.

Por lo visto, el gen decisivo para la orientación sexual existe en dos versiones, la masculina y la femenina, y al cambiar de versión se originaron giros radicales del comportamiento sexual, independientemente del sexo, que a su vez generaron una reorientación total en la distribución de los papeles sociales.

Los científicos ahora están convencidos de que lo mismo puede valer para el ser humano, así como para otras muestras de comportamiento, en especial en lo que se refiere a la agresividad, a la amistad y enemistad humanas.

En el pasado, con los métodos clásicos de la genética, se registraron pocos éxitos en lo que se refiere a la conducta congénita.

Con el cambio de papeles artificialmente provocado, puede haberse identificado toda una cascada de procesos biológicos encaminados a un comportamiento determinado.

Según Dickson, "conocemos el interruptor que lleva a una conducta específica, pero aún no conocemos lo que hay detrás", por lo que será necesario esclarecer todos los mecanismos implicados que dan este resultado.

Junto con científicos de la Universidad de Harvard, en Boston (EEUU), los especialistas de Viena quieren estudiar ahora las posibles causas de la agresión, lo que incluso podría tener consecuencias para la etología.

Los expertos en genética abrigan la esperanza de que se podría tratar del comienzo de una investigación sistemática de comportamientos congénitos, accesibles en el futuro para la ciencia, como ha llegado a ser desde hace tiempo el desarrollo de los órganos en los embriones.