

Universidad Autónoma de Coahuila

Sistema de Infotecas Centrales



Boletín Científico y Cultural de la Infoteca

CONTENIDOS

Invitación a acceder bases de datos	3
Aulas flotantes que van detrás de los chicos	4
Un museo para el Príncipe de Asturias	6
¿Tecnología o extravagancias?	7
¿Cuál es la lucha de los universitarios?	8
El siglo del medio ambiente	11
Cómo evitar que los chicos aspiren objetos peligrosos	12
Hallan la nave que pudo inspirar a Verne	13
Técnica experimental que revitaliza corazones	14
Las voluptuosas viven más	15
Entidades culturales exigen una TV mejor	17
De los gentilicios	19
De pie, caminando o en el agua, alternativas “humanizadas” para dar a luz	20
Inseguridad, crisis y tragedias empujan un nuevo tipo de ansiedad	22
Cáncer de boca: un simple examen reduciría en un tercio las muertes	24
Universidades y diarios, en un proyecto inédito	25
Incipiente, el debate de diversidad sexual	26
El lector es mi media naranja: Escandón	27
Descubren delfines que usan herramientas	28
¿Cuándo ser madre?	29
Alertan sobre abuso de aspirina	31
Crean brazalete-teléfono para enfermos de Alzheimer	33
Provocan cambios climáticos la tos	34
Cambio climático provocará grave crisis de agua	35
El lado oscuro de la red	36
Panamá: escultura que dibuja el skyline	37
La anorexia se aprende en Internet	38
Tuberculosis: un desafío por superar para 2015	39
“El feminismo es una ingenuidad total”	40
Los ríos españoles han perdido más del 40% de su caudal en el último año	43
Menos presión para ahorrar agua	45
Antología de la ópera desconocida	46
Dudas de neón	49
El sueño indio	51
Síndrome del acento extranjero, una curiosa alteración del habla	52
Japón se aburría del amor y los niños son una especie en extinción	54
Demostraron cómo se puede aprender sin decidir hacerlo	56
Quieren imitar al cerebro con una computadora	58
Otorgan premio príncipe de Asturias a Giovanni Sartori	59
“Me gustan los libros que se tornan vivos”	60
Repiten estudio de Darwin sus descendientes	61
Descubren más virtudes médicas del jugo de arándano	62



Descubierta una llave maestra del cáncer	63
"Hemos abierto una puerta que nos llevará a entender aspectos del cáncer que ni sospechamos"	65
Un viejo tren para soñar	66
Una mujer fue madre con tejido ovárico de su hermana gemela	67
Tuvalu, Pequeña Nación Polinésica, Se Hunde En El Océano Por Cambio Climático	68
Un mundo infeliz	69
Depresión infantil: cómo ocultan los chicos el bajón	71
¿Una pintura perdida de Leonardo?	73
Alerta sobre prácticas poco éticas de científicos	74
`Las urbes pueden volverse solidarias`	75
Detectan volcán de hielo en luna de Saturno	76
Cáncer: Cambia Organización Mundial de Salud la estrategia	77
Enfermedades mentales a edad temprana	79
Hallaron una obra desconocida de Johann Sebastian Bach	80
El ingreso básico ciudadano	81
Adolescentes: rinden más a la tarde porque duermen poco y mal	83
Una nueva forma de calcular la edad	85
"No habrá clones hasta dentro de 100 años"	87
Viajará por el espacio la galería de arte más insólita del universo	88
Sugieren que coágulo pulmonar mató a Jesús	89
Analizan en Galápagos teoría de la evolución	90
Conozca al Premio Nobel de la Paz 2002	91
FRENTE A FRENTE, poema de Manuel Gutiérrez Nájera	92
Una bienal con perfume de mujer	94
Depresión posparto, la otra cara de ser mamá	96
Gaseosas <i>diet</i> : engordan más que las comunes	97
Hicieron germinar una semilla de 2000 años	99
El ibuprofeno eleva el riesgo de infarto	99
La civilización más antigua de Europa	100
Tiempo y deseo	101
En la UBA, el 65% de los profesores tiene otro empleo	105
Los científicos aseguran que la hipnosis también cura	107
Ofrecen por internet las sinfonías de Beethoven	109
Robot modular que se autorreplica	110
Revelan hallazgo de mosaico romano en Libia	111
Lucha contra la contaminación	112
Desarrollan en Japón remedio para arterioesclerosis	113
La mayoría de los ríos y lagos chinos están contaminados	114
Inglaterra crítica a EEUU por apatía ambiental	115
Nueva droga para la diabetes y la obesidad	117
Un planeta extrasolar es similar a la Tierra	119
Buscar la verdad, antes que fabricar graduados	120
Suecia: el país de los basureros responsables	121
Un equipo de científicos alemanes asegura que en un futuro no muy lejano los ciegos podrán ver	123



Apreciable usuario interno de la UAdeC:

Si tienes correo institucional o webmail (mail.uadec.mx) tienes la oportunidad de acceder desde fuera de la red las 5 Bases de Datos que nos ofrece Ebsco a prueba hasta el 30 de junio, en la dirección <http://search.epnet.com>, ...

- Academic Search Premiere
- MEDLINE
- ERIC
- Medic Latina
- Academic Latina

Por favor envíame tus datos generales y una carta compromiso (vía mail), que contenga lo siguiente:

- Nombre completo
- Número de expediente
- Teléfonos de oficina y particular o celular con clave lada
- IES o dependencia administrativa y Unidad de la UAdeC a la que estás adscrito
- Una declaración especificando y comprometiéndote a no pasar la clave a nadie más (alumnos ni maestros, cada uno debe solicitarlo directamente), a usar el acceso y la información así obtenida, sólo para los fines académicos que convengan a la UAdeC.
- Declara que aceptas estar informado y comprender que en caso de que el proveedor y/o la UAdeC detecten mal uso de las claves que se te proporcionen, se te puede cancelar el acceso offsite.

Atentamente

MC Haidy Arreola Semadeni
harreola@mail.uadec.mx
CIE- Infoteca Central Saltillo
Tel.: (844) 411-8210
Fax: (844)411-8233 y 34



Aulas flotantes que van detrás de los chicos

Son barcasas que se trasladan entre las islas de Entre Ríos; tienen un maestro a bordo que enseña, cocina y entrega todo su tiempo

VICTORIA, Entre Ríos.- Era ya entrada la mañana cuando Gladys Robledo cruzó la dirección y señaló el mapa. "Es por la zona del arroyo El Barrancoso. Allí, hay dos de las seis escuelas flotantes que tiene Entre Ríos. Mañana podrán presenciar una clase. La lancha sale en una hora", dice Robledo, directora del Departamento de Educación local desde hace poco más de dos años.

El embarcadero es un lugar pequeño, donde amarran algunos veleros y unos cuantos botes de pescadores. El aire aquí está viciado por un fétido aroma a pescado y el cielo está revestido de un tinte gris. Alejandro Braseccio y Jorge Ray preparan ahora la lancha que nos conducirá hasta las escuelas flotantes. En este tipo de viajes, la distancia se mide en tiempo, no en millas.

Los 60 CV del motor fuera de borda parecen lanzar un rugido y la lancha avanza con un ritmo ágil por el río Victoria. Tras media hora de viaje, la lancha traza una curva y penetra en el arroyo La Camiseta. Entonces, aparecen las primeras bandadas de tuyangos, chajás y catay. Y algunas canoas con pescadores que levantan sus trasmallos repletos de tarariras y bogas.

"Antes las maestras daban clases en ranchos, que con la creciente se los llevaban el agua y quedaban sin nada. Ahora las escuelas flotantes cumplen un rol social. Los docentes viven allí y una vez por mes viajan a Victoria a cobrar y a comprar provisiones para la comida de los chicos", dice Braseccio a LA NACION.

"Es una vida sacrificada -añade-. Muchas veces tardan un día en llegar a tierra firme. Tienen que comprar las garrafas de gas y alimentos, cargarlo todo en sus hombros y después llevarlo como puedan en las precarias canoas que los traslada de nuevo a la escuela."

La lancha ahora adopta un ritmo pausado, como si avanzara por simple placer, y en el horizonte aparece un cubo blanco que parece emerger del agua. Es la Escuela N° 40 El Tempe Argentino. El primer colegio flotante que fue construido en 1983.

Una vida en las islas

Olga Andino de Quintana es la maestra y directora de esta escuela de madera que flota sobre el arroyo El Barrancoso. Tiene la piel curtida por el paso del tiempo. Y por la vida en estas islas, donde las lluvias son abundantes y el sol del verano despiadado.

Dice que comenzó su carrera en los colegios de islas. Pero una vez, hace nueve años, se le presentó la oportunidad y no dudó: tomó el cargo de maestro en la escuela flotante. "Los alumnos vienen a la mañana a clase y después de almorzar ayudan a los padres con la hacienda o con la pesca. Muchos de ellos a veces faltan a la mañana, pero recuperan las clases por la tarde. Algunos se quedan a dormir porque viven en islas lejanas", cuenta la maestra y muestra una cucheta reservada para sus alumnos.

En el Tempe Argentino sólo asisten a clases cinco chicos. Todos llevan guardapolvos blancos, algunos muy ceñidos al cuerpo, ya que pertenecieron a otros chicos. Cursan distintos grados de la educación básica y su forma de entretenerse gira en torno de un puñado de bolitas y de una gastada pelota de cuero.

Olga Andino cuenta que durante la tarde prepara la tarea para el otro día y la comida que tiene guardada para el mes en una heladera de gas. Y dice que está preocupada porque le hace falta material escolar para el tercer ciclo.

"No reniego, pero a veces se hace difícil la vida. Acá no tenemos electricidad, ni gas, ni agua potable, ni servicio sanitario. Incluso no tenemos canoa, sólo una radio con banda marina por la que me comunico con



los barcos acopiadores de pescado y con el maestro de la otra escuela flotante", indica.

En esa plataforma escolar, la maestra atesora un botiquín con distintos remedios, jarabes y sueros. Y es que si algún chico se lastima o es picado por alguna yarará o araña no tiene quién lo cure, ya que el hospital más cercano está a un día de viaje. Ahora la lancha emprende de nuevo el recorrido hacia la Escuela N° 58 Marcos Sastre.

Tras media hora de viaje volvemos a tirar amarra. Esta vez es un maestro el que recibe a LA NACION: Juan Cáceres. Tiene 34 años y hace ocho que está en la escuela. "Me gusta estar aquí y me siento feliz cuando veo cómo mis gurises van descubriendo un mundo nuevo a través de la lectura y de la escuela. Casi todos los pescadores jóvenes que hoy viven por la zona fueron mis alumnos", señala el docente y la voz se le quiebra.

Temas para todos

Al igual que el resto de los colegios flotantes, Marcos Sastre es una escuela plurigrado donde los alumnos reciben distintas lecciones en la misma aula. "El sistema es muy sencillo. Un día -por ejemplo- preparo un tema nuevo para los chicos de los años superiores y al resto le doy tarea y ejercicio para que repasen", explica.

El docente dice que los isleños van detrás de la pesca y que periódicamente, cada dos o tres años, migran a otras regiones. "Si no tuviéramos las escuelas flotantes los chicos quedarían sin educación. Ahora cualquier lancha puede trasladar la plataforma y seguir a los alumnos."

Durante la tarde, Cáceres recibe la visita de sus alumnos. Con una batería abastecida por un pequeño panel solar, el maestro puede ver una hora de televisión: comparte el ritual con los chicos y ex alumnos de la zona.

Durante el censo de 2001 el maestro relevó la zona y constató que en la región hay más de 400 familias de isleños. "El año pasado la cooperadora de padres organizó una fiestita y recaudó fondos para la escuela. Nos hace falta un grupo electrógeno y una heladera. Por eso ahora no compro mucha carne, ya que no tengo cómo conservarla", dice.

Ahora, Cáceres observa cómo dos de sus alumnos bajan la lavada bandera nacional, que flamea en el mástil de la escuela. La ceremonia indica el fin de la jornada escolar. Los chicos saltan a la isla y desaparecen entre los árboles. A lo lejos, vuela un chajá.

Por Jesús A. Cornejo
Enviado especial



Un museo para el Príncipe de Asturias

Lo proyectará el arquitecto Niemeyer

RIO DE JANEIRO (EFE).- El arquitecto brasileño Oscar Niemeyer aceptó el encargo de proyectar la sede del Museo y Centro Cultural de los Premios Príncipe de Asturias, que se construirá en un lugar aún por definir de esa región del norte de España, según informaron fuentes de la Fundación Príncipe de Asturias.

Niemeyer, de 97 años, una de las figuras de la arquitectura moderna, se comprometió con el proyecto y consideró un honor la encomienda, especialmente porque le permitirá tener su primera obra en España, según las mismas fuentes.

La construcción del Museo y Centro Cultural de los Premios Príncipe de Asturias forma parte de las celebraciones por los veinticinco años de la creación de estos galardones, que se han convertido en unos de los más importantes del mundo.

El comisario general de la comisión responsable por el XXV aniversario de los premios Príncipe de Asturias, Natalio Grueso, dijo que Niemeyer fue escogido para proyectar el museo tanto por su importancia en las artes mundiales como por ser uno de los tres arquitectos galardonados con el premio.

Grueso encabeza una comisión de la Fundación Príncipe de Asturias que visita Río de Janeiro para conversar con el arquitecto y definir los primeros detalles de la obra. Según el comisario general, los arquitectos con trabajan con Niemeyer viajarán a Asturias en las próximas semanas para escoger el lugar que podrá alojar al museo y centro cultural.

Grueso explicó que podrá ser en cualquier localidad del principado de Asturias y no necesariamente en Oviedo, la capital regional, y agregó que, por su avanzada edad, su salud precaria y su temor a los aviones, Niemeyer proyectará la obra en Río de Janeiro y sus colaboradores la ejecutarán en España. Por su aversión a los viajes aéreos, Niemeyer se abstuvo de viajar a Oviedo en 1989 para recoger el premio Príncipe de Asturias de las Artes. Los otros dos arquitectos que ganaron el Príncipe de Asturias son los españoles Santiago Calatrava (1999), que trabaja en el proyecto para el Palacio de los Congresos de Oviedo, y Francisco Javier Sáenz de Oiza (1993), fallecido hace cinco años.

Conocido por sus palacios gubernamentales en Brasilia, Niemeyer tiene obras en varias partes del mundo. En 1947, junto con Le Corbusier, formó parte del equipo de arquitectos que proyectó la sede de las Naciones Unidas en Nueva York. Entre sus principales obras fuera de Brasil sobresalen el Museo de Arte Moderno de Caracas, la sede de la editorial Mondadori en Milán, la sede del diario L'Humanité y del Partido Comunista en Francia y la Universidad de Constantina y el Ministerio de Asuntos Exteriores de Argelia.

Las conmemoraciones por los veinticinco años de la creación de los premios Príncipe de Asturias se extenderán durante todo 2005 y hasta octubre de 2006. La Unesco ha reconocido "la excepcional aportación de los premios Príncipe de Asturias al patrimonio cultural de la humanidad", auspiciando los actos conmemorativos, que según la Fundación Príncipe de Asturias tienen como objetivo convertir a Asturias en capital mundial de la cultura durante el período.

Premios con sede propia

La obra fue encargada al arquitecto brasileño por la Fundación Príncipe de Asturias, como parte de los festejos por los veinticinco años de existencia de los premios homónimos.

La construcción funcionará como museo y centro cultural.

De esta manera, el hombre que diseñó los edificios gubernamentales de Brasilia proyectará una obra para España, por primera vez, a los 97 años.

Link corto: <http://www.lanacion.com.ar/710583>



¿Tecnología o extravagancias?

En los últimos 25 años las compras de artículos de lujo han crecido cuatro veces más que el consumo de objetos normales. El mundo cuenta seis mil yates, celulares de oro y relojes que no sólo dan la hora, sino también estatus, un despropósito para la mitad de la población mundial que sólo malvive con dos dólares diarios.

Xavier Ventura

Lujo, palabra desprestigiada, tanto por lo que significa éticamente como por su excesiva utilización para definir a casi cualquier cosa, a la más pequeña diferencia que ofrezca con respecto al modelo usual. Pero el mundo de nuestros días parece inclinarse de nuevo hacia la evidencia de que la persona no vale por lo que es, sino por lo que tiene.

Hace generaciones, el mercado de objetos de lujo lo monopolizaban un pequeño grupo de personas que vivían en casas majestuosas rodeados de sirvientes. Pero la idea del lujo ha cambiado de manera radical. En el último cuarto de siglo el consumo de objetos de lujo ha crecido en Occidente a un ritmo cuatro veces superior al incremento del consumo normal.

Un auto o un teléfono no diferencian a una persona, a no ser que se salgan de la norma. Pero un celular de oro macizo, un auto de series muy limitadas, como una ropa exclusiva o un alojamiento único, sí que lo hacen.

Peter Aloisson, es un diseñador austriaco famoso por sus creaciones aptas sólo para multimillonarios. Sus teléfonos son de oro puro, o de diamantes ¿Un lujo? Sin duda, pero no una extravagancia, como el teléfono móvil diseñado en 1996 por el inglés Davis Morris: oro de 18 quilates, diamantes para los números. El precio, poco importa: 60 millones de pesos.

Relojes lujosos

Vivir envuelto en el lujo exige al menos dos cosas: tener mucho dinero y escasa vergüenza pública. Casa, auto, ropa. Pero hay mucho más, por supuesto. Objetos aún menores que también marcan estatus, como los relojes. Piezas únicas pueden costar entre 500 millones de pesos, como el Sky Moon Tourbillon de Pate Philippe, y sobre 200 y 300 millones (Gerald Conta, Vacheron Constantine, IWC, Roger Dubuis).

En teléfonos, relojes, ropa o zapatos de lujo hay mucho donde elegir. Como en hoteles. Por ejemplo, el Emirates Palace, en Abu Dabi, capital de los Emiratos Árabes Unidos. Las habitaciones más caras cuestan 8 millones de pesos al día. El confort está asegurado: jacuzzi, televisores planos de 42 pulgadas, las más recientes conexiones tecnológicas; todo envuelto en mármol, maderas nobles y pedrería.

Para llegar hasta ellas, por supuesto, el lujo exige hacerlo en avión privado o en yate propio. Aviones los hay de todos los tipos: el Gulfstream 6550 cubre sin repostar 12.500 kilómetros, con 8 pasajeros y una tripulación de cuatro personas. Si no quiere ir tan lejos, le bastará con un Falcon 900 EX. Puede arrendarlos o comprarlos a un precio que supera los 3 mil millones de pesos.

En yate, por supuesto, se va más lento. Pero el pedigrí es mayor. Basta con fijarse en el Rasing Sun que posee Lawrence Ellison, el propietario de Oracle. Le costó más de 180 mil millones de pesos. En el mundo hay casi 6.000 yates de más 26 metros en de largo, el doble de los que había hace una década.

Existe, no obstante, un lujo mucho más cercano y económico. Por ejemplo, comerse por 30 mil pesos un hamburguesa Burger Royale, creación del chef francés Daniel Boulud, y que sólo puede encontrarse en el DB Bistró Moderne, de Nueva York. Y si quiere gastar todavía menos, puede escuchar el aire, el mar y el silencio. No cuestan, ni tienen precio.

© La Vanguardia

(The New York Times Syndicate)

¿Cuál es la lucha de los universitarios?

“No somos egoístas, queremos mejor acceso a la educación para todos”, arguyen los estudiantes cuando dinamitan la Ley de Financiamiento, la reingeniería del Fondo Solidario y la “política del endeudamiento como única forma de ejercer el derecho a educarse”. Plantean reunión el 10 de junio con el Gobierno y la continuidad de las movilizaciones.

La Nación

Paulina Hidalgo/Antonio Valencia

El primer triunfo de los universitarios, que durante semanas han posicionado sus protestas tradicionales y alternativas, marchas, paros y uno que otra toma, es “sostener la movilización después del 21 de mayo”, expone el presidente de la Federación de Estudiantes de la Universidad Católica (FEUC), Rodrigo de la Calle.

El vocero es enfático: “El movimiento estudiantil es derrotado cuando se dedica a discutir las leyes producto de la coyuntura de cada año y que después del 21 de mayo, con cada anuncio presidencial, se va para la casa”, dice.

Por ello, no obstante la promulgación de la Ley de Financiamiento de la Educación Superior -que otorga facilidades para el acceso a crédito a universidades públicas y privadas, Institutos Profesionales (IP) y Centros de Formación Técnica (CFT)- las protestas y movilizaciones, con o sin tomas, con o sin paros, seguirán en pie al menos durante las próximas dos semanas.

La propia Confech, organización que agrupa a federaciones de estudiantes de 28 universidades a lo largo del país, confirmó movilizaciones nacionales para el 8 y 9 de junio, en la víspera, esperan, de la primera reunión de la mesa de trabajo con el Gobierno. “Queremos reunirnos el viernes 10 de junio, pero no sabemos aún si el Ministerio está de acuerdo”, sostiene Felipe Melo, presidente de la Federación de Estudiantes de la Universidad de Chile (FECH).

“El 15 de junio habrá otra movilización nacional. Antes de la próxima reunión de la Confech, que será el 18 de junio en Valdivia, debíamos habernos reunido dos veces con el Ministerio. No sólo nos vamos a sentar con el Gobierno a hablar de financiamiento, queremos abrir debate sobre el sentido y el acceso de la educación”, resume Aldo Aguilar, presidente de la Federación de la Universidad Tecnológica Metropolitana (Feutem).

ENDEUDAMIENTO

El movimiento estudiantil se opone a la ley que facilitará el acceso a crédito a instituciones de educación superior que hoy no tienen la cobertura estatal del Fondo Solidario de Crédito Universitario. “Partimos movilizándonos contra la Ley de Financiamiento porque es un paso más que profundiza la lógica de que en Chile se ejercen los derechos a partir del endeudamiento. El acceso a la educación superior no se puede solucionar con criterios de mercado: nunca ha sido negocio prestarle plata a gente pobre”, interviene el secretario general de la FECH, Víctor Orellana.

Los universitarios insisten que el tema debe zanjarse con un compromiso de la sociedad y del Estado. Según el Ministerio -comenta Orellana-, en 2010 habrá casi un millón de jóvenes en la educación superior, pero esos jóvenes no van a provenir de los sectores más acomodados de la sociedad -porque todos ellos siempre han estudiado-, sino de las clases media y baja. “¿Y quién va a pagar eso?”, se pregunta el dirigente. Millones de chilenos ven que su vida está construida en

torno a la cárcel del endeudamiento. El rector de la ‘U’ ha dicho que la ley no es la solución para la clase media, menos para las más bajas”.

LA MANO DE TERRAM

Si la salida a la crisis está dada por construir fórmulas tributarias o de redestinación del gasto público, por ejemplo, para financiar el arancel diferenciado, los estudiantes insisten que no es del todo bueno centrarse sólo en eso. “Se necesita un debate valórico, político y social en pos de la equidad en el acceso y financiamiento de la educación superior”, apunta De la Calle, presidente de la FEUC.



“No podemos partir por discutir técnicamente los proyectos, no somos tecnócratas ni burócratas del Estado. Si la premisa es ver la viabilidad técnica de cada proyecto nos perderemos la discusión más rica que es qué proyecto queremos los chilenos en educación. Tenemos la capacidad de soñar con los pies en la tierra y la Fundación Terram tiene capacidad técnica para trazar números con una base apegada a la justicia, a la equidad y una visión valórica y política”, agrega De la Calle.

Marcos Kremerman, economista y coordinador del programa de “Realidad Social” de la Fundación Terram, expresa que en los últimos 20 años se ha triplicado la cantidad de alumnos en la educación superior hasta cerca de 600 mil estudiantes y que dicho crecimiento ha sido inorgánico, sin articulación clara.

“Este crecimiento -dice Kremerman- tiene una lógica muy semejante al que opera en el sistema económico. La economía crece al 7%, pero no nos fijamos en cómo se crece, qué tipos de empleo, cómo se distribuyen la utilidades, etc. En la educación se ha crecido mucho, pero no se ha sido prudente ni fino en los mecanismo que se han utilizados para crecer”, señala.

En consecuencia, y al igual que los universitarios, el economista de Terram no comparte las medidas que para llevar a cabo este crecimiento. “Una de ellas es la Ley de Financiamiento y otra es la reingeniería del Fondo Solidario, por ejemplo. El debate sobre qué educación queremos está ausente y el camino para financiarla

ha sido prácticamente privatizarla: de cada 10 pesos que se invierten en educación, el Estado sólo pone 2 pesos”, anota Kremerman.

Es más, el economista sostiene que Chile no está preparado para seguir esa ruta porque la enorme desigualdad en el ingreso no lo permite. “No es posible que el Estado deje el arancel y la calidad en manos del mercado. Se ha posicionado la idea de que la educación superior es una inversión individual, esa es la lógica de las leyes y de la discusión, pero no se discute que la educación es un derecho ni que muchos de los estudiantes de los sectores más pobres están en colegios donde se invierte 30 mil pesos por alumno e ingresan en una situación desmejorada”, concluye.

PROTESTAS ALTERNATIVAS

Por lo mismo, enfatizan los universitarios, “vamos seguir con movilizaciones hasta que termine el trabajo de la mesa con el Gobierno. Con o sin tomas, buscaremos también protestas alternativas. Esta no sólo la lucha de los estudiantes, sino que de toda la sociedad civil. Con tomas, paros y marchas nos escuchan. Sin compañeros en las calles no hay prensa ni mesa de trabajo. Porque hoy estamos movilizaditos tenemos hoy una mesa de trabajo”, resume el presidente de la FEUC.

Claro que no sólo de paros y tomas vive el movimiento estudiantil. “Es un error plantearse cada año a partir de tomas y paros. A eso están apostando la mayoría de las federaciones. Se necesitan movilizaciones compatibles con las actividades normales de los alumnos, y si se llegase a bajar la toma de la casa central, que es un ícono, no quiere decir que se acaba la movilización”, indica Felipe Melo.

Ahora bien, sobre la mesa de trabajo con Bitar, el presidente de la FEUC destaca: “Para zanjar el tema se requieren niveles de inversión pública y eso obedece a voluntad política. Y si el ministro Bitar viene proponiendo una reforma tributaria, entonces, podemos estar del mismo lado de la mesa”.

MINISTERIO: UNA AYUDA PARA LA CLASE MEDIA

La jefa de Educación Superior del Ministerio de Educación, Pilar Armanet, definió la nueva ley de Financiamiento de la Educación Superior, como una herramienta que favorecerá especialmente a los estudiantes de clase media, es decir, aquellos cuyas familias obtienen ingresos totales de alrededor de 300 mil pesos mensuales, razón por la cual no califican para beneficios como el fondo solidario u otras becas.

La cantidad total de recursos que el fisco avalará en cada institución de enseñanza se determinará en función de la Ley de Presupuestos.

Además el sistema funcionará complementando el respaldo del Estado y de cada plantel. Así el primer año serán las instituciones educacionales las que avalen el 90% del crédito; luego, escalonadamente irán descendiendo mientras aumenta proporcionalmente el aval estatal, hasta que éste avale el 100% del préstamo.



Las universidades y escuelas matrices de las fuerzas armadas decidirán los puntajes mínimos de la PSU (a partir de los 475 que exigen las universidades del consejo de rectores para acceder al fondo solidario) para acceder a la ayuda, dependiendo de qué carrera se trate.

En el caso de los institutos y centros de formación técnica, el puntaje de acceso se definirá de acuerdo al reglamento de la ley, dado que varias de estos organismos no siempre exigen rendir la PSU.

Este procedimiento según Armanet, “estimula a las universidades para que seleccionen mejor sus estudiantes mediante puntajes más altos, de manera de garantizar que pasen a segundo año; o bien para que los elijan de forma más amplia pero haciéndose cargo de sus deficiencias y remediándolas”.



El siglo del medio ambiente

En uno de mis libros denominé al XX el “siglo de la ciencia”, por la cantidad de hallazgos científicos que se produjeron en él y por la importancia que éstos tuvieron en lo que sucedió en aquel período de tiempo, tanto en la sociedad, la política como en la economía. No es posible, sostuve, comprender la historia general de esa centuria que hace poco nos abandonó dejando al margen a su ciencia. Instalados ya en el siglo XXI, y siendo testigos de un caudal constante de descubrimientos y desarrollos que tienen como protagonistas a las ciencias biomédicas, podríamos pensar que el presente siglo será considerado, cuando llegue la hora de ponerle etiquetas, como otro siglo de la ciencia, aunque en este caso de las ciencias biomédicas. ¿Será realmente así?

Hasta hace poco pensé que sí. De hecho, no hace falta ser un científico para llegar a semejante conclusión: prácticamente todos los días los medios de comunicación nos informan de nuevos descubrimientos que tienen que ver con la vida; descubrimientos, además, que no nos pueden dejar indiferentes, ya que afectan, o pueden afectar, a dominios que nos son especialmente queridos, como son la lucha contra enfermedades y discapacidades, o los mecanismos de reproducción.

Sin embargo, cada vez con mayor intensidad, va creciendo en mí la opinión de que acaso esta centuria nuestra termine siendo el siglo del medio ambiente. Y es que cada vez son más numerosas y más frecuentes las evidencias de que nuestras conductas están modificando la naturaleza y el clima en formas tales que afectan profundamente nuestras vidas, incluso, acaso, nuestra existencia como especie.

Estos días se habla bastante de la deforestación que está sufriendo la Amazonia. Hemos visto imágenes aterradoras de vastas extensiones que antes eran frondosas selvas y que ahora son eriales despojados de cualquier tipo de vegetación, tras la tala indiscriminada, salvaje, de sus árboles. Se acaba de descubrir que el Instituto Brasileño del Medio Ambiente ha estado implicado, durante años, en la destrucción ilegal de importantes áreas de la selva amazónica, concediendo licencias a madereros para talar árboles (se estima que han conseguido extraer de Mato Grosso unos dos millones de metros cúbicos de madera) (...)

ESTAMOS modificando (por no emplear la expresión, más adecuada, destruyendo) la naturaleza, el medio ambiente, el producto, larga y lentamente edificado, de la historia de nuestro planeta. Y no podemos cerrar los ojos ante este hecho.

José Manuel Sánchez Ron

El Periódico, Barcelona



Cómo evitar que los chicos aspiren objetos peligrosos

Tos, sibilancia o ahogo de súbito inicio urgen la consulta

MENDOZA.- Agujas, cáscara de huevo, cartílagos, semillas, clavos o pequeñas piezas de juguetes son algunos de los más extraños objetos que pueden alojarse en los pulmones de los más chicos ante el descuido de los adultos.

Es que "es más frecuente que los chicos, e incluso adolescentes, aspiren los objetos por la nariz o la boca, que los traguen", dijo a LA NACION el doctor Eduardo Lentini, jefe del Servicio de Neumonología y Fibrosis Quística del Hospital Pediátrico Dr. Humberto J. Notti, de la provincia.

En el VII Congreso Argentino de Otorrinolaringología y Fonoaudiología Pediátrica, en esta ciudad, el experto señaló que mientras en los lactantes es común el ahogo con líquidos y piezas de juguetes, en los chicos de 1 a 4 años es habitual hallar en las vías respiratorias semillas, maníes, agujas, piezas de lapiceras o clavos.

"Al preparar la comida, las mamás deben estar atentas a los pedacitos de hueso, cartílago, porotos o arvejas que quedan sin triturar y son muy peligrosos -dijo Lentini-. Muchos de esos alimentos se les dan a los chicos con los primeros dientitos, pero hasta los dos años no tienen muelas y, por eso, no hay que darles antes de los cuatro años alimentos sin desmenuzar."

Entre los errores más comunes que, según el especialista, padres y pediatras cometen está el de confundir la aparición súbita de tos intensas, ahogos y sibilancias con enfermedades como asma, bronquiolitis o bronquitis.

"Todos los síntomas respiratorios intensos y repentinos deben ser considerados sospechosos", advirtió Lentini, tras sugerir desconfiar de laringitis prolongadas y neumonías reiteradas. Más aún en los chicos que se van a dormir con algo en la boca, como chupetes pequeños para la edad, trozos de tela o muñecos con piezas que se desprenden fácilmente.

Poco confiables

Otro error es realizar el diagnóstico según las radiografías, que es el procedimiento de primera elección. "Si los médicos se fían por las radiografías, se equivocarán en el 50% de los casos", afirmó. Esa seudonormalidad se debe al material orgánico o plástico de ciertos objetos.

Para reducir ese margen de error, basta con preguntar si el chico estuvo en contacto con objetos pequeños al comer, jugar o dormir y la duración de los síntomas. Omitirlo hace que algunos chicos lleguen un año más tarde a la extracción del objeto.

En un análisis de 114 extracciones en el hospital Notti, en 104 casos los síntomas fueron crisis de tos (97%), disnea (92%), sibilancias bruscas y sofocación aguda. Para Lentini, "es obligación del médico inducir a los padres a dar todos los detalles".

La primera reacción adulta frente a un ahogo suele ser sobrereactuar. "Muchos adultos se asustan tanto que actúan sin que la obstrucción sea total, es decir, el chico tiene tos y se sofoca, pero habla y llora -señaló-. El objeto está en un bronquio, pero el chico puede usar el otro pulmón."

En cambio, la asfixia es total si el objeto está alojado en la laringe y no permite la entrada del aire. En ese caso, se deben realizar maniobras (ver infografía) para resolver lo antes posible la obstrucción que pone en riesgo la vida. De no lograr solucionar el problema, Lentini recomendó concurrir al hospital más cercano.

Por Fabiola Czubaj Enviada especial



Hallan la nave que pudo inspirar a Verne

Es muy similar al legendario Nautilus

LONDRES (EFE).- Un explorador británico descubrió en aguas panameñas un submarino que, según cree, fue la inspiración del célebre Nautilus, la célebre embarcación en la que transcurre la novela Veinte mil leguas de viaje submarino, del escritor francés Julio Verne, publicada en 1870.

El coronel John Blashford-Snell, que dirige la Scientific Exploration Society, en Dorset (Inglaterra), halló los restos del sumergible cerca de la isla de San Telmo, en el Pacífico, mientras buscaba antiguas ruinas, informó ayer el diario británico The Times.

El submarino fue construido en 1864 por Julius Kroehl para las tropas de la Unión durante la Guerra Civil de los Estados Unidos, pero el barco, bautizado Explorer, no llegó a utilizarse en aquel conflicto y fue transportado a Panamá, donde se lo usó para recoger perlas.

Similitud ideal

El buque era ideal para este último objetivo, ya que permitía que los submarinistas pudieran abandonarlo, recoger las perlas del fondo del mar y luego volvieran a su interior, exactamente como ocurría con el Nautilus del capitán Nemo.

"Me habían hablado del submarino hace veinte años, pero se pensaba que era un submarino de bolsillo japonés. Pero últimamente estaba en esa zona buscando ruinas y fuertes y me contactó un museo marítimo de Canadá para pedirme que examinara el buque", aseguró el descubridor en declaraciones al periódico.

Los expertos que acompañaron al aventurero británico certificaron que el sumergible era mucho más antiguo de lo que se creía y databa de tiempos de la Guerra Civil norteamericana.

A poca profundidad

El submarino, que mide unos once por tres metros, estaba a una profundidad de sólo tres metros frente a la isla de San Telmo, parte de un archipiélago conocido como las islas de las Perlas.

Wyn Davis, especialista en historia marítima, coincidió con el coronel Blashford-Snell en que Julio Verne pudo haber tenido conocimiento del Explorer, construido seis años antes de que publicara su famosa novela.

"Los inventores de submarinos estaban deseosos de vender sus productos, por lo que no había entonces el secretismo de hoy", aseguró Davis.

Según el experto, el Explorer fue, según parece, el primer sumergible con ese sistema que permite a sus ocupantes abandonarlo y luego volver a entrar, algo que estimuló seguramente la imaginación del novelista.

Link corto: <http://www.lanacion.com.ar/710708>



Técnica experimental que revitaliza corazones

Un equipo encabezado por el cardiólogo Federico Benetti presentó los primeros diez casos de trasplante de células fetales inyectadas en los corazones de pacientes con insuficiencia cardíaca congestiva que, al cabo de cuatro meses, mejoraron notoriamente, indicó.

Benetti, que llamó desde Nueva York, dijo que los resultados fueron difundidos durante el último congreso de la Asociación Mundial de Cirugía Mínimamente Invasiva (Ismics, por sus siglas en inglés), realizado recientemente allí.

El cardiólogo indicó que es la primera vez que se utilizan células fetales en una intervención de este tipo, "que abrirá un nuevo capítulo en el tratamiento de la enfermedad cardiovascular". Los pacientes mejoraron la capacidad funcional hasta en un 68%, y lograron caminar el doble en el mismo tiempo.

Las células eran de fetos de 5 a 12 semanas de gestación, provenientes de embarazos ectópicos o abortos espontáneos, y según Benetti no producen rechazo. Las intervenciones fueron en el hospital Vernaza de Guayaquil, Ecuador, junto a los doctores Luis Geffner, Teodoro Maldonado y Yuliy Baltaytis.

En la Argentina, respondió Benetti, esta intervención no se realiza porque la Anmat -que regula en medicamentos y tecnología médica- "no permite el ingreso de las células", afirmó.

Sin embargo, el doctor Héctor De Leone, subdirector de la Anmat, manifestó que el doctor Benetti "en ningún momento se comunicó con nosotros."

En tanto, el doctor Jorge Trainini, del hospital Perón de Avellaneda, especialista en trasplante de células madre o stem en cardiopatías, dijo desconocer el uso de células fetales, "que plantean cuestiones éticas" y aclaró que "son las células embrionarias, no las fetales, las que no producen rechazo."

Link corto: <http://www.lanacion.com.ar/710706>



Las voluptuosas viven más

Según un nuevo estudio, las mujeres con curvas tienden a vivir más que las delgadas

Los investigadores del Instituto de Medicina Preventiva en Copenhague encontraron que aquellas mujeres con caderas amplias parecen ser menos propensas a desarrollar enfermedades del corazón.

Al parecer, son necesarios al menos 100 centímetros de circunferencia allí donde empiezan las piernas para gozar de tal ventaja, señalaron los investigadores.

El estudio sostiene que la grasa contenida en las caderas contiene un antiinflamatorio natural beneficioso para las mujeres.

Caderas estrechas

Los expertos aseguran que el antiinflamatorio natural, denominado adiponectina, previene que las arterias se bloqueen.

La figura femenina tipo "reloj de arena", bellamente ilustrada por mujeres como Marilyn Monroe, Sofia Loren y Catherine Zeta Jones, aparentemente no sólo mantiene a quienes la poseen lejos de las pasarelas de la moda internacional sino también lejos del cardiólogo.

Los investigadores daneses examinaron cerca de 3.000 hombres y mujeres entre las edades de 35 y 65 años, desde 1987 hasta 1988.

A los participantes en el estudio se les midió y pesó, además se les calculó el índice de masa corporal -que se obtiene dividiendo el peso en kilogramos por el cuadrado de la altura en metros.

Posteriormente, los investigadores compararon los resultados con los registros de salud daneses hasta finales de 1988 para constatar cuántos hombres y mujeres había desarrollado enfermedades cardiovasculares.

Seguidamente estudiaron los registros médicos hasta 2001 para ver cuántas personas habían muerto.

Al comparar ambos tipos de cuerpos en las mujeres, se encontró que aquellas con las caderas más grandes presentaron 87% menos de muertes.

El estudio determinó que las mujeres con caderas amplias presentan un 86% menos de riesgo de desarrollar enfermedades coronarias y un 46% menos de enfermedades cardiovasculares.

Figura de manzana

Investigaciones previas han encontrado que tanto los hombres como las mujeres con caderas estrechas tienen un mayor riesgo de desarrollar diabetes, enfermedades de la vesícula y alta presión sanguínea.

Sin embargo, el estudio -que fue publicado en Obesity Research-, encontró que tener las caderas amplias no se relaciona con una mejor salud coronaria en los hombres.

La profesora Berit Heitmann, quien dirigió el estudio, indicó que "parece que la protección no es un problema de caderas amplias sino el efecto perjudicial que se presenta en las caderas estrechas combinada con la carencia de grasa muscular, o de hueso, o de ambos".

"La grasa acumulada alrededor de las caderas es diferente a aquella que está en el abdomen. Si no se tiene ese tipo de grasa se corre el riesgo de sufrir un ataque cardíaco".

Ahora bien, investigaciones previas aseguran que el exceso de grasa acumulada alrededor del estómago -



efecto conocido como "figura de manzana"- puede ser potencialmente peligroso para la salud.

Las células grasas en esta parte del cuerpo libera químicos que pueden dañar el sistema de insulina del cuerpo, lo cual eleva el riesgo de desarrollar diabetes y enfermedades del corazón.

Belinda Linden de la Fundación Británica del Corazón, expresó que: "es importante considerar tanto el peso del cuerpo como la forma de éste. El control de ambos a través de la reducción de la ingesta de alimentos y el incremento de la actividad física es la mejor manera de reducir su riesgo de enfermedades cardíacas y circulatorias".

Link corto: <http://www.lanacion.com.ar/710620>



Entidades culturales exigen una TV mejor

Reclaman que las autoridades actúen

Más de setenta academias y entidades culturales, encabezadas por el Fondo Nacional de las Artes, exigieron la acción del gobierno nacional –especialmente del Ministerio de Educación– y el compromiso de los intelectuales para elevar la calidad de los programas de televisión.

En una carta de compromiso con la ciudadanía que se hizo pública ayer, las instituciones expresaron su “honda preocupación por el oprobioso lenguaje dominante en no pocos programas y realizaciones de medios audiovisuales” y anunciaron la puesta en marcha de “un movimiento tendiente a contener el progresivo deterioro de la cultura nacional”.

Entre las consideraciones que completan el documento, el directorio del Fondo de las Artes, que preside Héctor Valle, expresó: “Nos negamos a que se convierta el lenguaje en un mero ruido, presuntamente escandaloso, incapaz de expresar otra cosa que la carencia de ingenio. No hay palabras buenas o malas: hay palabras tiradas al oyente como si fueran basura y que en lugar de impactarlo lo anestesian; gradualmente le van impidiendo percibir el poder del agravio”.

El directorio hizo hincapié en que el “uso indebido y abusivo de groserías subestima a la audiencia” y poco a poco “va limitando el manejo del habla que permite simbolizar el mundo con libertad”.

En la casa de Barrio Parque que perteneció a Victoria Ocampo, que es la segunda sede del Fondo de las Artes, con la presencia de su presidente, Héctor Valle, quien estuvo acompañado por los directores Oscar Barney Finn, Carlos Gorostiza y Luisa Valmaggia, la convocatoria dio sus frutos. Allí estuvieron: por la Academia Argentina de Letras, su presidente, Pedro Luis Barcia; por la Academia Nacional de Educación, el académico de número Pedro Simoncini; por la Universidad del Cine, su director, Manuel Antín; por la UBA, su rector, Guillermo Jaim Etcheverry, y por la Cámara Argentina de Anunciantes, su vicepresidente, Isaías Drajer. Además de periodistas como Magdalena Ruiz Guiñazú, Cristina Mucci y Osvaldo Quiroga; artistas como Cipe Lincovsky, y otros representantes de entidades que defienden una TV de calidad, como la Academia Nacional de Periodismo.

El movimiento que se puso en marcha ayer tendrá su continuidad el 13 de este mes, a las 19, en la casa de Barrio Parque, con una serie de mesas redondas que se extenderán durante todo junio. Sin embargo, a esa propuesta aún no han sido convocados los responsables de la programación y de los contenidos televisivos, como ejecutivos, programadores y productores. Ayer, durante el encuentro en la sede del Fondo de las Artes no abundaron los rostros de la radio y la TV. La jefa de prensa del Fondo confirmó que numerosos conductores de medios audiovisuales habían sido convocados.

Dar batalla

Los directores Carlos Gorostiza y Alejandra Boero elaboraron el texto aprobado por el directorio del Fondo de las Artes. Ante la ausencia de la directora teatral, por razones de salud, se oyó su voz grabada, que alentó a “una batalla por la cultura nacional frente a la anticultura de los medios audiovisuales, que son de una perversidad increíble. Esta es una lucha larga y el enemigo vela sus sables”. Ante una pregunta de LA NACION sobre si los ejecutivos, gerentes de programación y de contenidos, y productores televisivos serían invitados al movimiento en pos de una TV de calidad, Valle señaló que serán “convocados a participar en dos mesas previstas y esperamos tener éxito”.

Tras formular una crítica firme a la actuación del Comfer, que controla la radiodifusión en el país, Barcia dijo que con la articulación de un movimiento en defensa de una mejor TV, “la máquina de impedir se pondrá en marcha. Los estáticos de siempre, en resguardo de sus intereses económicos, van a operar con gatopardismo haciendo como que algo cambia para no cambiar nada”. Y agregó: “El Ministerio de Educación tendría que actuar directamente, del mismo modo que deben hacerlo el Gobierno y los fiscales”.



Fue aplaudida la presencia del vicepresidente de la Cámara Argentina de Anunciantes, Isaías Drajer, entidad que acaba de pronunciarse críticamente contra dos canales de TV abierta por presiones en procura de publicidad. Drajer puso de relieve que 29 asociados acordaron un código de ética y que no publicitan en programas contrarios a él.

El director de Relaciones Institucionales de la Sociedad Argentina de Gerontología y Geriatria, Isidoro Fainstein, recordó que no es un asunto menor la actitud del Gobierno, que "acaba de prorrogar por un decreto de necesidad y urgencia la inmudicia en la TV, por diez años más".

Por Susana Reinoso
De la Redacción de LA NACION

La experiencia española

Al leer la declaración de la Academia Nacional de Educación, Pedro Simoncini señaló que es de larga data la preocupación de esa institución por el deterioro de los contenidos audiovisuales en algunos medios y que el lenguaje verbal y visual afecta valores e instituciones básicas de la sociedad. Simoncini destacó que ningún interés comercial puede justificar el mantenimiento del actual estado de cosas.

Gorostiza subrayó que "los cambios vienen atropellando, pero esperamos contar con una opinión unánime" para resolver un "problema que tiene que ver con nuestras vísceras".

Una vez sumadas las demás propuestas de las entidades convocadas por el Fondo de las Artes, Ivonne Bordelois coordinará la presentación de un informe que se entregará al Poder Ejecutivo y a los legisladores.

La convocatoria para mejorar la TV y la radio local se parece mucho a la que a fines de 2004 hizo el gobierno español, ante la andanada de críticas que cayeron sobre la llamada TV basura. Entonces, la consigna oficial fue: o se autorregulan o interviene el Gobierno. Y la TV privada se dictó un código de autorregulación de contenidos que, según fuentes españolas, no se cumple en la actualidad. Por lo menos, en España existe un Observatorio de Contenidos Televisivos y Audiovisuales -integrado, entre otros, por usuarios, comisiones obreras, federaciones de padres y televidentes- que denuncia los incumplimientos de ese acuerdo.

Link corto: <http://www.lanacion.com.ar/710785>

**De los gentilicios**

LA DISCUSIÓN sobre la literatura y la cultura catalanas se basa en un burdo malentendido

ORIOL IZQUIERDO - 07/06/2005

Todo el problema está en el uso o en la mala comprensión del gentilicio. Toda esa discusión bizantina sobre la literatura y la cultura catalanas, sobre su naturaleza y sus límites, que hemos desatado estúpidamente a propósito de la invitación de la Feria de Frankfurt, toda esa aborrecible discusión sólo es comprensible a partir de un burdo malentendido.

La palabra catalán significa, según la definición de Pompeu Fabra que mantienen de un modo u otro la mayoría de nuestros diccionarios, natural o perteneciente a Catalunya, a sus habitantes o a su lengua y, como sustantivo, lengua hablada en Catalunya y en buena parte de la antigua Corona de Aragón, lo que hoy conocemos como Països Catalans. En el uso, cuando el gentilicio acompaña al término literatura, no entendemos nunca que signifique *de Catalunya* sino siempre *en lengua catalana*. Por eso suena tan extravagante una expresión en teoría tan correcta como *letras catalanas en catalán y letras catalanas en castellano*.

En el uso, para los que tenemos por marco de referencia la pertenencia a la comunidad catalana, una comunidad que lo es primeramente en torno a la lengua que comparte, el gentilicio catalán tiene siempre esa doble referencialidad, *de Catalunya o de los países de habla catalana*, referencialidad que suele matizar el contexto. Y, sin ninguna duda, en contextos culturales su primer significado es siempre *en lengua catalana*.

Esa doble referencialidad del gentilicio tiene sus implicaciones. En su presente edición, la Feria del Libro de Madrid ha invitado a la literatura catalana, invitación a la que ha correspondido un sugerente programa de actividades organizado por el Institut Ramon Llull. Las autoridades de Madrid se felicitan por una iniciativa que ha ofrecido el espacio del parque del Retiro por primera vez, dicen, a una comunidad autónoma. Pero el Llull no ha desplazado a Madrid a una autonomía, puesto que, como rezan sus estatutos fundacionales, tiene por objetivo la proyección exterior de la lengua catalana y de la cultura que se expresa en ella, en especial la literaria. La única respuesta razonable a esa invitación, pues, era llevar a Madrid una muestra de la creatividad actual de las letras catalanas, esto es, las que se expresan en lengua catalana. El Institut Ramon Llull no podía llevar a Madrid las letras de la comunidad autónoma de Catalunya por la sencilla razón de que los límites administrativos no coinciden ni hay modo de hacerlos coincidir con el contorno de la cultura literaria catalana.

Finalmente parece que la discusión, bizantina y aborrecible, se reduce a una pugna entre dos principios de descripción de la realidad. A un lado, el que considera real sólo las estructuras administrativas y ve en el ordenamiento legal el perímetro último de lo posible. Al otro lado, el que considera la realidad compleja, multiforme y fruto de la intersección de varias dinámicas casi nunca coincidentes (la histórica y la geográfica, la social y la política, la cultural y la lingüística, la moral y la religiosa, por aparear algunas que son próximas y disímiles entre sí).

Por eso es por lo menos sorprendente empeñarse en considerar que es catalán lo que se da dentro de los límites estrictos de Catalunya. Al menos las letras catalanas son una realidad que desborda los actuales límites geográficos o administrativos desde su mismo inicio. Ramon Llull era mallorquín. Ausiàs March y Joanot Martorell, valencianos. Ellos son escritores catalanes.



De pie, caminando o en el agua, alternativas “humanizadas” para dar a luz

Según esta modalidad, en los momentos previos al parto hay que caminar, alternar los pies en escalones para producir asimetrías en la pelvis, cambiar posiciones, sentarse, pararse, ponerse en cuatro patas, buscar un soporte de donde suspenderse, hacer una inmersión en el agua o realizar movimientos circulares con la cadera.

Verónica Kenigstein.

conexiones@claringlobal.com.ar

Silvia y Carlos iban a tener su segundo bebé. La experiencia del primer parto había sido una pesadilla para ella. “Estuve acostada todo el día, muerta de frío y de miedo, sin consultarme me pusieron oxitocina y me hicieron una episiotomía, como 6 personas vinieron a hacerme un tacto y, encima, me retaban por no pujar bien”, cuenta. Todo esto fue suficiente para que la pareja decidiera que su segundo bebé llegaría en otras condiciones. “Parimos en un lugar donde pude estar en una posición más cómoda, mi marido pudo acompañarme, tanto la médica como la partera fueron muy respetuosas y apenas nació, el bebé se quedó conmigo.”

Desde hace varios años, equipos profesionales interdisciplinarios trabajan en función de humanizar la experiencia del parto, devolviendo a las mujeres el poder sobre el proceso. La Lic. Viviana Tobi es psicóloga, sexóloga y directora de Tobi Natal, un centro que desde hace 30 años se dedica a la promoción de la salud corporal y psicológica durante todo el embarazo trabajando con las mujeres, sus parejas, los bebés y sus familias. El objetivo es claro: mejorar el momento del nacimiento. “El parto, como experiencia sexual e íntima, está muy relacionado con la forma en que la mujer y su pareja viven el resto de su sexualidad. Mientras mayor sea el auto-conocimiento de su anatomía, fisiología y procesos emocionales, el trabajo de parto y el momento de la expulsión resultarán más fáciles y menos dolorosos. Se aprende a transitar un dolor con sentido”, explica la especialista.

Tobi señala que así como en la vivencia de la sexualidad hay muchas posibilidades, algo similar ocurre con la decisión de elegir la posición y las condiciones para parir. Anatómicamente los huesos de la pelvis están preparados para recibir y hacer pasar el cuerpo del bebé, pero hay que ayudarlos. También se puede aprender a ejercitar el periné para que esté flexible durante el momento de la expulsión. Una posición no horizontal es mucho más orgánica porque la gravedad contribuye tanto a acomodar el cuerpo de la mujer como a la disposición del bebé para su llegada al mundo. Para explicarlo mejor, la especialista usa una expresión muy gráfica: “Sería como ‘desmoldar’ al bebé. ¿Qué hacemos cuando intentamos desmoldar una torta? Movemos suavemente el molde y lo ponemos boca abajo, para que la torta se desprege y caiga con mayor facilidad. Es la misma idea.”

Es que la movilidad es un factor clave: mientras mayor movimiento haya, más flexible y fluido será el proceso. Hay que caminar, alternar los pies en escalones para producir asimetrías en la pelvis, cambiar posiciones, sentarse, pararse, ponerse en cuclillas, en cuatro patas, buscar un soporte de donde suspenderse, hacer una inmersión en el agua o realizar movimientos circulares con la cadera.

Varios estudios médicos han demostrado que, en contraposición a la habitual inmovilización, la deambulación durante el trabajo de parto tiene muchas ventajas: se incrementa la intensidad y disminuye la frecuencia de las contracciones, aumenta la actividad uterina, disminuye el dolor, acorta el primer período del parto, produce menos alteraciones de la frecuencia cardíaca fetal, mejora el apgar fetal (un examen rápido que se realiza inmediatamente después del nacimiento del bebé para determinar su condición física) y disminuye los partos instrumentados. Además, otros estudios indican que la deambulación equivale al uso de oxitocina en el primer período del proceso.

El Dr. Carlos Burgo, ginecólogo y obstetra, indica que el parto es una situación de salud y no de enfermedad y que en la actualidad se ha masificado la medicalización de una situación en la que la intervención debería reservarse únicamente a los casos de patología. Hay proyectos en instituciones hospitalarias como la Maternidad Sardá, en los que se practica el parto humanizado, donde los usuarios de los servicios de salud son los verdaderos protagonistas. “El personal médico sólo debe facilitar el proceso, respetando los tiempos



naturales. Es la mujer, junto a su pareja (o la persona que ella prefiera que la acompañe durante el parto), quien debe guiar los pasos. La función de la mamá es indelegable, y para que ella sepa qué hacer es preciso que se prepare”, acota Tobi.

Esta concepción, sin embargo, está lejos de idealizar el parto. Cada mujer tiene su historia, cada bebé viene con la suya propia; es necesario respetar ambas. Cada parto es impredecible, muchos factores inciden en él, hay varios participantes. Lo importante es respetar la decisión y la realidad de los protagonistas, coinciden ambos profesionales. El nacimiento de un hijo es un momento intenso y especial. La apropiación de lo que sucede y el aprendizaje de la fluidez son extraordinarias herramientas para transformarlo en una vivencia mágica e incluso erótica.

En este sentido, es importante aprender a no bloquear ni forzar el pujo ni el momento expulsivo que son reflejos naturales del cuerpo y se producen cuando el mismo está listo. “Es como si intentáramos apurar el orgasmo: mientras más lo buscamos, más se dificulta. Se trata de alcanzar un estado, una actitud de mucha conciencia, en el que permitimos que las cosas sucedan. Ningún ejercicio, movimiento o preparación servirán si se hacen como algo mecánico y obligado. La idea es entrenar un estado, una disposición y una actitud abierta con el cuerpo y la mente, desde el comienzo del embarazo, para que el momento de la expulsión pueda desencadenarse, como ocurre con un orgasmo”, concluye Tobi.



SALUD MENTAL

Inseguridad, crisis y tragedias empujan un nuevo tipo de ansiedad

Es el Síndrome de Ansiedad por Disrupción, que fue descubierto por un profesor de la USAL. Los afectados sufren angustia, irritación y desórdenes, pero no está comprometida su psiquis porque el daño proviene del entorno. Cuando la inseguridad, la crisis y las tragedias nos modifican sin que nos demos cuenta.

Universia. Universidad del Salvador.
conexiones@claringlobal.com.ar

Cecilia se niega a salir con sus amigas el fin de semana. No está peleada con ellas, pero prefiere una película en casa. A veces se siente cansada y no encuentra el motivo. Incluso ya no se concentra tanto para estudiar. Se define angustiada y casi al pasar le cuenta a su psicólogo que en el barrio ya habían secuestrado a dos personas que conocía. De acuerdo con un estudio del Profesor Moty Benyakar, de la Universidad del Salvador (USAL <http://www.salvador.edu.ar/>), estas sintomatologías parecen ser cada vez más habituales en los consultorios. A tal punto llegó su preocupación que luego de evaluar en detalle las características de los pacientes se topó con un nuevo síndrome: el de ansiedad por disrupción (SaD).

Pero, ¿cómo surge y de qué forma aparece este tipo de desorden donde a diferencia de otras patologías no está afectado el psiquismo? El catedrático, que dirige la maestría en Psicoanálisis, forjó en su trabajo una nueva forma de entender la realidad para el campo de la salud mental. Según explica, una persona puede sufrir este síndrome "cuando es afectada por un entorno o evento concreto que la desestabiliza pero no llega a dañar la psiquis", es decir una situación especial o general que produce un desorden.

Si bien aún no llegó a cuantificar el número de afectados por este síndrome, el especialista asegura que el fenómeno ya es considerado como un tema obligado en cuanta rueda o seminario se produzca dentro de la comunidad de profesionales.

Fenómenos como el tsunami asiático, los atentados terroristas, o sin ir más lejos el incendio en República Cromagnon, los asaltos a edificios, secuestros y demás situaciones de violencia que se viven a diario en el país afectan a la población sin que la gente advierta que el desorden que sufren se deba a estos episodios. "El país tiene varios entornos disruptivos, ambientes donde hay una permanente inestabilidad. Ahí es donde la gente va creando mecanismos que no siempre son los adecuados", esgrimió el psicólogo al tiempo que consideró como "preocupante" que aún no se tenga plena conciencia dentro del país para avanzar en la búsqueda de una solución.

Como ejemplo, Benyakar cita el caso de un economista afectado por este síndrome. Según relata, este paciente "advirtió antes de la crisis de 2001 todo lo que podía llegar a pasar y no pudo soportarlo. No dormía, estaba intranquilo, ansioso. Pero su psiquismo funcionaba bien, porque de hecho leyó adecuadamente la realidad". En general, los damnificados por esta enfermedad suelen desarrollar irritabilidad, baja autoestima, cambios en su sexualidad, frustraciones y problemas digestivos. Y un punto recurrente: no encuentran el por qué.

Según un muestreo realizado por su equipo, integrado por los doctores Carlos Collazo, Alvaro Lezica, Jorge Garzarelli, la licenciada Inés Hercovich y Gustavo Tafet, la mayoría de las personas sintió la necesidad de hablar sobre su malestar, "ya sea pidiendo ayuda a amigos o familiares, consultando al psicólogo o aferrándose a la religión", grafica el profesor. Ahí, al parecer, reside la diferencia con otras disfunciones, donde la persona se rehusa a hablar del tema. Por eso, al contrario de lo que ocurre cuando un paciente es tratado en una terapia convencional, este síndrome "no debería buscarse a



través de un factor patógeno interior sino que el daño viene del exterior", remarcó Benyakar. Para este especialista, "la incertidumbre es a veces la madre de este síndrome, sumado a la falta de proyección de futuro. Por eso se da que muchos se quieren ir del país, porque lo que les provocaba el mal era el entorno". Según su visión, resulta cada vez más "llamativo" el aumento de afecciones cardiovasculares, el consumo de psicofármacos y el alza en la drogadicción. "Hay poblaciones donde la tasa de suicidios adolescentes sin motivo es altísima" y aún no se cuenta con los mecanismos justos para enfrentar el problema.

Pese a ser crítico por la falta de respuestas que ha tenido de diferentes sectores para conseguir fondos y así profundizar el estudio de estos casos, el especialista se mostró confiado en su rol como difusor del síndrome aunque sea dentro de los profesionales de la psicología. "Si no lo toman en cuenta, lo primero que piensan es que el paciente está desestabilizado. Lleva tiempo interiorizar a los psicólogos en el tema. Hasta ahora se ha hablado mucho del stress postraumático, pero esto es muy diferente".

En realidad, la aparición del SaD como objeto de consideración llamaría a los psicólogos o profesionales de la salud mental a "reconceptualizar muchos aspectos que se analizaban en base a las cosas que pasaban desde adentro y no tanto sobre las de afuera, que son ahora las que nos desestabilizan", indica. Benyakar hoy asiste a personas afectadas por el incendio del boliche de Once, atiende casos de delincuencia, violaciones, drogas y crisis económica, entre otros fenómenos que arremeten contra la tranquilidad de los ciudadanos.

"Hay gente que viene porque le pasó algo directo o muy relacionados con ellos y hay otros que vienen porque les afecta una determinada situación más general. He tenido un caso donde cansados de vivir en una zona de secuestros al Norte del conurbano se mudaron a Palermo y le robaron en el edificio", grafica el psicólogo desde su consultorio. Estas actitudes que a priori parecen responder a decisiones sin mucha lógica y más que nada motivadas por la desesperación y la falta de respuestas pueden ser tratadas a través de un concepto nuevo: inmunidad psíquica.

Esta actitud está compuesta por tres elementos. "Es necesario que la persona conozca cuál es el factor que provoca daño, cuáles son las características y reacciones típicas que él tiene y qué medidas efectivas toma para prevenirse". Al parecer, la clave para evitar la aparición de este síndrome es reconocer el problema, darse cuenta que la angustia, la ansiedad, el insomnio y los fracasos pueden venir de afuera, del entorno negativo que lo rodea y en consecuencia revertir la situación.

"De acuerdo con mi impresión clínica, aquellas personas que pudieron desarrollar esta inmunidad se encuentran con un impacto psicológico mucho menor que aquellas que utilizan mecanismos de desmentida o de negación del problema, cuando dicen acá no pasa nada y después cuando pasa se lamentan. Todo se trata en el fondo de un mecanismo de defensa", puntualiza Benyakar.

Este síndrome ya fue presentado en congresos internacionales de salud mental en Japón, Grecia, España, Alemania, Estados Unidos, Israel e Italia. En general "se produce una gran aceptación y cada vez notamos más interés en acoplarse a nuestro equipo", reconoció Benyakar. Mientras espera más respaldo económico para su trabajo, el especialista continúa aferrado a su misión de darla a conocer a la mayor cantidad posible de colegas y expertos, y así contener un fenómeno que aún no mostró su techo en la Argentina.

Fuente: Univerisia
Universidad del Salvador



Cáncer de boca: un simple examen reduciría en un tercio las muertes

Se busca la detección precoz de bultos extraños o manchas blancas o rojas.

Una breve revisión de la boca sería un importante paso para la prevención de una forma letal de cáncer. Esta es la conclusión de un estudio **en la India** —publicado en "The Lancet" y en la página Web de la Facultad de Medicina de la Universidad de Harvard (www.intelihealth.com)—, que descubrió que una revisión cuidadosa de la boca **puede reducir en un tercio las muertes por cáncer de boca**.

En los Estados Unidos, el cáncer de boca y garganta es detectado todos los años en unas **30.000 personas, de las que mueren alrededor de 7.000**. Cerca de dos tercios de los afectados son hombres y más del 90% de ellos **beben alcohol o fuman**.

Si bien este tipo de cáncer no figura en la lista de las 10 enfermedades más letales de EE.UU., a nivel mundial es una de las principales causas de muerte por cáncer, **en especial en los países más pobres**. En Argentina, se estima que del 3 al 5% de todos los tipos de cánceres son de boca.

El otro factor importante sobre el cáncer de boca es que, al igual que muchos otros, **puede ser tratado con éxito si se lo detecta a tiempo**, pero es sumamente letal una vez que se ha diseminado. Esta es la lógica que está detrás de los exámenes, que sólo exigen una cuidadosa observación de las paredes bucales de modo de detectar **bultos sospechosos o manchas blancas o rojas**. En caso de detectar una mancha sospechosa, el dentista u otorrinolaringólogo podrá luego hacer una biopsia.

La mayoría de las manchas sospechosas no resultan ser cancerosas pero en caso de que se detecte un cáncer en sus primeras etapas, la cirugía es por lo general todo lo que se necesita. Si el cáncer ya está difundido al ser detectado, se debe recurrir a una combinación de cirugía, rayos y quimioterapia, pero aún así el mal sólo se puede curar en menos de la mitad de los casos.

Este nuevo estudio proviene de la India, donde esta enfermedad es la **principal causa de muertes por cáncer en hombres**. Y esto se debe a que en este país **muchos fuman o mastican tabaco**.

Para este estudio los investigadores hicieron exámenes de la boca cada tres años a **más de 85.000 hombres y mujeres**. También se siguió de cerca a un número igual de gente, como "grupo de control". Al cabo de casi una década de estudio, descubrieron que el cáncer **era un 21% menos probable en los que eran revisados frecuentemente** que en el grupo de control.



Universidades y diarios, en un proyecto inédito

Serán cursos dictados por la Fundación Carolina, con apoyo de Clarín, La Nación y tres universidades.

Ayer se inauguró formalmente el Programa Ejecutivo de Capacitación para Editores de diarios, promovido por La Fundación Carolina de España, con el apoyo de los Diarios **Clarín** y **La Nación**, de las Universidades de San Andrés, Di Tella y la Pompeu Fabra de Barcelona.

La iniciativa, inédita para la Argentina, estará destinada a 20 editores seleccionados por sus méritos entre diarios de todo el país. El programa, que tendrá una duración de cuatro semanas de cursos intensivos, está dirigido por Roberto Pablo Guareschi .

En el acto inaugural estuvieron presentes, además del propio Guareschi, Ricardo Kirschbaum, editor general del diario **Clarín**, Fernán Saguier, adscripto a la dirección del Diario La Nación, Adalberto Rodríguez Giavarini, presidente de la Fundación Carolina en la Argentina y Daniel Felici, Director Ejecutivo de la Fundación en el país, Además, había destacados periodistas y autoridades de ADEPA.

Ricardo Kirschbaum sintetizó el espíritu del emprendimiento conjunto: "La capacitación de los periodistas es el mejor camino para reforzar los atributos positivos de los medios", dijo, y señaló también que "la calidad periodística de los diarios en la Argentina, transita por un andarivel que no dista del que exhiben los diarios de los países centrales."

Para elegir a los editores, el comité de selección tuvo en cuenta dos elementos centrales: que estuvieran a cargo de áreas sustantivas de los diarios y que tuvieran además potencial como para ocupar espacios de mayor trascendencia. El curso será impartido en dos ciclos, uno presencial y otro a distancia. Entre los docentes, cabe citar al propio Guareschi, a Ricardo Roa, editor general adjunto de **Clarín**, a Manuel Mora y Araujo, Beatriz Sarlo, Mariano Narodowski, María Marta García Negroni y Santiago Corcuera, entre otros.

Las Universidades participantes, a la vez, supervisarán todo el proceso, configurando un hecho inédito en la Argentina que une los ámbitos académicos y pragmáticos del periodismo.



Incipiente, el debate de diversidad sexual

Antimio Cruz

El Universal

Martes 07 de junio de 2005

Cultura, página 4

En México subsisten muchos mecanismos de control social que, desde la Colonia y mediante la discriminación o la violencia, reprimen a quienes ejercen modelos diferentes de sexualidad, coincidieron historiadores, antropólogos y sicólogos reunidos en la cuarta Semana Cultural de la Diversidad Sexual, inaugurada ayer en el Museo Nacional de Antropología (MNA).

El que durante la evangelización se identificara a la sexualidad con una actividad vinculada con el demonio o que las relaciones entre personas del mismo sexo estuvieran consideradas en la Nueva España como "la más temible falta", han servido durante muchos siglos como fundamento para el machismo, la homofobia y los feminicidios, señalaron los especialistas reunidos en el museo.

"Controlar las pulsiones sexuales fue una de las piedras centrales de la construcción de cristianismo primitivo", explicó en la primera mesa de debate Marcela Suárez, investigadora de la Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco, al referirse a los argumentos con los que, durante siglos, se recurrió para condenar patrones sexuales diferentes.

"La sexualidad apareció durante muchos siglos ligada al pecado y, por lo tanto al demonio. Incluso hay tratados donde se describe como una de las determinantes para explicar el estado `brujeril` el que la mujer fuera infiel, pues se afirmaba que le lujuria era una de las causas por las que las mujeres llegaban a vender su alma al diablo", indicó.

A su vez, Elsa Malvido, investigadora del Instituto Nacional de Antropología e Historia, presentó un caso en el que se detalla cómo los mecanismos de control no eran respetados de la misma manera al interior de las organizaciones religiosas.

En su exposición, Malvido detalla una investigación que se hizo por abuso sexual al fraile José de la Peña, quien encabezaba en México la congregación de los Hermanos de la Caridad. El religioso fue acusado por víctimas de su abuso, pero al final del proceso, en el que acusó a otros sacerdotes de incesto, no recibió castigo mayor.

"Esta es una evidencia de cómo, a pesar de los controles ideológicos y de los votos de castidad, en algunos círculos el sexo se ejerció con miedo y poder", subrayó Malvido.

Durante el acto inaugural, Edith Yesenia Paña, coordinadora del evento, dijo que a pesar de la apertura entre algunos grupos sociales, aún es incipiente el debate académico sobre la diversidad sexual, al grado que no se ha podido solucionar en México la violencia feminicida ni la homofóbica.

Las mesas de debate de la cuarta Semana Cultural de la Diversidad Sexual se realizarán hasta el 10 de junio en el Museo de Antropología y la Escuela Nacional de Antropología e Historia. La entrada es gratuita.

**El lector es mi media naranja: Escandón**

Juan Solís
El Universal
Martes 07 de junio de 2005
Cultura, página 60

Siempre le latieron los 18 morenas. Los troques, pues. Meterle pata en un Boulevard ¿Me copias? Rebasar a los cuatritos sin tener problemas con palomos y zorrillos.

Diez cuatro. O sea que sí. Que a María Amparo Escandón, chilanga radicada en Los Angelitos desde hace 22 años, le fascinan las carreteras, los tráileres y, claro, escribir novelas más largas que un remolque de 53 pies.

Influida por la siempre bien recordada en shorts Lola la Trailera, Escandón escribió *Transportes González e Hija, S.A.*, novela editada por Océano que narra los avatares de Libertad González, hija de un trailerero que por alguna razón está encerrada en un penal de Mexicali.

Escandón dice que su obra no es autobiográfica. O sea que es puro cuento, pero basado en un año de investigación con trailereros y reclusas.

A la autora de *Santitos* (libro traducido a 17 idiomas), no le molesta ser autora *best seller*, pues "mi media naranja es el lector. Si no tengo un lector, estoy haciendo un monólogo."

Escribe sus libros en español e inglés. Hay variaciones, ya que "el español es más rico y florido. El inglés es muy directo. Son tratamientos diferentes. Realmente escribo mis libros dos veces."

"Yo no sé si es literatura *light* acota. Lo que me importa es encontrarme en un mundo mágico con un lector." Diez cuatro.



Descubren delfines que usan herramientas

AP

El Universal

Martes 07 de junio del 2005

Difunden que un grupo de delfines en las costas australianas enseña a sus crías a proteger sus hocicos con esponjas mientras buscan alimentos

Un grupo de delfines que vive frente a las costas de Australia aparentemente enseña a sus crías a proteger sus hocicos con esponjas mientras buscan alimentos en el lecho marino.

Los investigadores indican que parece ser un comportamiento que las madres les enseñan a sus crías, la primera vez que se observa en animales de este tipo, aunque ya se ha visto en otras especies.

Los delfines, que habitan en la bahía de los Tiburones del occidente de Australia, usan esponjas enteras en forma de cono que arrancan del fondo, dijo Michael Krutzen, principal autor de un informe sobre ellos publicado en el número del martes de la revista *Proceedings* de la Academia Nacional de Ciencias.

“La evolución cultural, incluyendo el uso de herramientas, no sólo se encuentra en los seres humanos y en nuestros parientes más cercanos, los primates, sino también en animales que están bastante distantes de nosotros en cuestiones evolutivas. Esta evolución convergente es lo que es tan fascinante”, afirmó Krutzen. Los investigadores sospechan que las esponjas ayudan a los delfines a evitar ser picados por peces piedra y otros organismos que se ocultan en la arena del fondo del mar, al igual que un jardinero utilizaría guantes para protegerse las manos.

Krutzen y sus colegas analizaron a 13 “que empleaban esponjas” y a 172 “que no las usaban”, y concluyeron que la práctica parece ser transmitida de generación en generación, principalmente de las madres a las hijas. “La enseñanza requiere que el alumno observe cuidadosamente”, señaló Krutzen. “Las crías pasan hasta cuatro años con la madre antes del destete, por lo que tendrían mucho tiempo para observar cómo lo hace, si es que usa una esponja”.

“Este estudio proporciona evidencia convincente de que el comportamiento se transmite a través del aprendizaje social”, indicó Laela Sayigh del Centro de Ciencias del Mar de la Universidad de Carolina del Norte.

“Ese tipo de aprendizaje social parece ser generalizado entre los delfines de la bahía de los Tiburones”, dijo Sayigh, que no forma parte del equipo que elaboró el informe. Sólo se observó a un macho usando una esponja. Krutzen hizo notar que, como adultos, el estilo de vida de los delfines machos difiere mucho del de las hembras.

Actualmente en la Universidad de Zurich, Krutzen estaba en la Universidad de Nueva Gales del Sur en Australia cuando se hizo la investigación. El trabajo fue financiado por el Consejo Australiano de Investigación, la National Geographic Society, la Fundación W.V. Scott y la Linnaean Society de Nueva Gales del Sur.



¿Cuándo ser madre?

Olga Valenzuela

El Universal

Martes 07 de junio del 2005

Lo importante es si se quiere tenerlo, ya no depende de edad, estabilidad económica o la pareja

¿Existe un momento ideal para ser mamá? Muchas mujeres temen enfrentar esta cuestión.

Algunas dicen que lo mejor es esperar a tener un empleo estable, un marido responsable y una casa propia mientras que otras lo asocian con la edad y la salud: "Antes de los 30 es lo ideal. Mi mamá me tuvo a los 28 y todo ha salido perfecto", dice Elena, una chica de 27 que espera a su primer hijo.

Sin embargo, Diana L. Dell y Suzan Erem, autoras del libro *¿Realmente quiero tener hijos?*, de Editorial Norma, afirman que en la actualidad la pregunta ya no se refiere tanto al cuándo tener un hijo sino a si se quiere o no tenerlo, pues la mujer moderna cumple con roles profesionales, cuida más su cuerpo y está más pendiente de su pareja, situaciones que se pueden ver afectadas con la llegada de un bebé.

Entre los puntos que pueden ayudar a aclarar el panorama proponen los siguientes:

LA DECISIÓN

Las autoras plantean que desde la infancia las mujeres son bombardeadas con la idea de ser madres y que a partir de cierta edad el entorno comienza a ejercer presión para "cumplir" con esta función.

Sin embargo, existen algunas que han decidido no ser madres.

Por ello aconsejan que "si se encuentra bajo presión para tener hijos, y prácticamente toma la decisión porque es lo que se espera de usted, piénselo dos veces antes de hacerlo y asegúrese que tendrá un bebé por cuenta propia y no por la presión de la familia o de los amigos".

PAREJA

Incluir a un bebé en la relación de pareja puede ser un verdadero reto que no se centra sólo en el acuerdo de hacerlo o no, esa discusión se da cuando el dilema apenas comienza.

La pareja tendrá que reevaluar constantemente su relación con el niño.

Tanto en materia de educación, como de visión del mundo, hasta llegar al momento de si al joven ya se le pueden entregar las llaves del automóvil.

Este tipo de discusiones pueden fortalecer a la pareja en aspectos poco imaginados o bien puede llevarla a puntos irreconciliables.

EDAD

Este aspecto se ha convertido en un punto esencial. Ahora las mujeres inician sus proyectos profesionales entre los 20 y 30 años de edad, por ello la llegada de los niños a la familia se ha retardado. Incluso hay quienes son madres primerizas a los 40 años. Es entre los 25 y los 35 años cuando la mayoría de las mujeres



tienen hijos, o deciden no tenerlos.

A esta edad existe una amplia red de madres con las que se pueden intercambiar experiencias.

Las madres adolescentes se enfrentan, en ocasiones, con el rechazo de los amigos que no quieren saber de bebés y aquellas que deciden tener hijos después de los 40 se encuentran con que los hijos de sus amigas ya dejaron de ser niños.

MIEDO

Muchas veces el miedo se relaciona más con la pérdida de control sobre sí misma, sobre su propia vida al traer un hijo al mundo que con el hecho biológico de ser madre. Es cierto que una vez que uno decide tener niños, la vida jamás volverá a ser la misma, pero eso no quiere decir que se pierda el control de todos los aspectos de la vida, ni se deja de ser la persona que uno ha sido.

El dilema gira alrededor de sopesar cuánto control está uno dispuesto a perder y durante cuánto tiempo.

De ahí que lo más importante y necesario sea mantener un equilibrio emocional para distribuir las responsabilidades.



Alertan sobre abuso de aspirina

Notimex

El Universal

Lunes 06 de junio del 2005

A largo plazo, los efectos benéficos se vuelven maléficos, porque además de producir sangrado en diversos órganos del cuerpo, entre ellos el estómago y el cerebro, puede provocar daño a nivel renal, cardíaco y cerebral

Si bien la aspirina ha representado uno de los grandes logros de la medicina mundial, la sobredosis puede provocar efectos indeseables, afirmó el presidente de la Sociedad Mexicana de Aterosclerosis, Emilio Exaire Murad.

En entrevista en el marco del 106 aniversario del descubrimiento del ácido acetilsalicílico, en Alemania, el nefrólogo precisó que en la actualidad continúa la investigación de los beneficios terapéuticos de este fármaco y se estudia su uso para tratar a pacientes diabéticos y a enfermos de cáncer y con Alzheimer.

Destacó que ha quedado totalmente comprobado que la aspirina puede prevenir eventos cardiovasculares y cerebrales, por lo cual es estupendo para evitar un infarto.

En la prevención secundaria, dijo, evita la trombosis hasta en 70 por ciento, es decir, la formación de coágulos localizados que luego circulan en el interior de los vasos sanguíneos y a la larga provocan un ataque cardíaco o un derrame cerebral.

Además, si se administran pequeñísimas dosis de aspirina a diabéticos que tiene muchas alteraciones en la coagulación de la sangre, se logra prevenir el deterioro vascular, tanto a nivel coronario como oftálmico, renal o arterial.

En los últimos años, comentó el cirujano que realizó en México el primer trasplante de riñón, se investiga el efecto de diversas sustancias antiinflamatorias en el cáncer de colon con el suministro de aspirina, sin embargo, este protocolo aún no ha comprobado una contribución de ésta para mejorar la inflamación.

Desafortunadamente, dijo, la aspirina actúa en las prostaglandinas malas que favorecen la coagulación, aunque no altera las buenas que permiten la vasodilatación, pues tendría un efecto inverso al de otros antiinflamatorios.

Explicó que su acción es local a nivel de divertículos, en el caso del colon, y agregó que se suministra a un amplio grupo de pacientes, no sólo con cáncer sino con Alzheimer, pues evita el deterioro cerebral.

Exaire Murad precisó que por ello se debe esperar a que los científicos determinen si realmente la aspirina puede contribuir eficazmente a mejorar la salud de los pacientes.

Sin embargo, añadió, a pesar de las bondades terapéuticas de la aspirina, la gente en general consume este medicamento en forma indiscriminada, porque le produce una sensación de bienestar.

Además, continuó, para sentirse bien mucha gente ingiere por las mañanas dosis "elevadísimas" con refresco de cola, que contiene altos niveles de fósforo, que incrementan más su acción.

En el largo plazo, precisó, los efectos benéficos de la aspirina se vuelven maléficos, porque además de producir sangrado en diversos órganos del cuerpo, entre ellos el estómago y el cerebro, puede provocar daño a



nivel renal, cardiaco y cerebral.

Comentó que una de las primeras causas de nefropatía es el consumo de analgésicos, porque la gente toma "dosis de caballo", kilos de aspirina en un año, esto es: consume de tres a cuatro gramos al día, que en un mes son 120 gramos y en un año se convierten en alrededor de kilo y medio.

Por ello, exhortó a la población a no abusar de un medicamento extraordinariamente útil y vigilar siempre que el uso de la aspirina no esté produciendo algún efecto indeseable, pues uno de los primeros síntomas son los moretones, que se deben a que las plaquetas no se adhieren más allá de lo deseable y producen pequeñas hemorragias.

En el caso de los enfermos diabéticos, las personas que desean prevenir un infarto tomando dosis bajas y diarias de aspirina, así como en el caso de otras enfermedades que producen dolor, recomendó acudir al médico para que éste indique con que frecuencia y cantidad se debe ingerir.



Crean brazalete-teléfono para enfermos de Alzheimer

EFE

El Universal

Lunes 06 de junio del 2005

Fue presentado en París como una solución revolucionaria para reforzar la seguridad de estos enfermos, cuyos lapsus de memoria pueden tener consecuencias fatales

Un innovador brazalete-teléfono para localizar a las personas afectadas por Alzheimer que se pierden fue presentado en París como una solución revolucionaria para reforzar la seguridad de estos enfermos, cuyos lapsus de memoria pueden tener consecuencias fatales.

Gracias a un sofisticado sistema tecnológico, la pulsera detecta automáticamente cada salida de una zona considerada segura alrededor de la casa del enfermo o la residencia y alerta a una central telefónica especializada que contacta rápidamente con la familia o el personal para coordinar la asistencia.

El brazalete está dotado con un sistema de localización por satélite (GPS), un emisor-receptor GSM-GPRS con transmisión de voz y datos y un programa informático inteligente de detección y alerta, explicaron hoy las tres sociedades implicadas en el proyecto.

Se trata de la canadiense Medical Intelligence, el operador francés Orange y Medipep, grupo privado galo especializado en la asistencia de personas dependientes, que han colaborado para buscar una solución a un problema que afecta al 60 por ciento de los enfermos de Alzheimer.

Fue el fundador de la primera, Louis Masicotte, el que tuvo la idea ante las repetidas fugas de su madre, afectada por ese mal, explicaron las empresas en un comunicado conjunto.

El dispositivo, cuya elaboración ha precisado tres años de investigación, incluye un teléfono mediante el cual la central que localiza al enfermo en fuga puede contactar con él gracias a la función de "manos libres" de la pulsera.

La primera aplicación del sistema se llevará a cabo el próximo verano en una residencia de Medipep en París.

En Francia hay más de 800 mil enfermos de alzheimer, cerca del 10 por ciento de la población de más de 65 años, que asciende actualmente a 9.4 millones de personas, cifra que se prevé aumente hasta los 13.9 millones en 2025 (+48%).



Provocan cambios climáticos la tos

Notimex

El Universal

Lunes 06 de junio del 2005

Recomiendan que aunque haga calor se lleven a cabo medidas de cuidado responsable, como no tomar líquidos fríos cuando nuestro cuerpo este caliente y no exponerse a cambios bruscos de temperatura

La tos se presenta en cualquier época del año, y ya sea primavera, verano, otoño o invierno, estamos expuestos a ésta debido a que los cambios de clima afectan las vías respiratorias.

La pediatra neumóloga del Hospital General de México, Carolina Luna, indicó que en este padecimiento influyen factores como el frío, el calor, el grado de humedad ambiental, la polinización, el polvo y los contaminantes.

Destacó que para hacer frente a esas condiciones, la naturaleza dotó al sistema respiratorio de defensas para evitar enfermedades, al filtrar y atrapar las partículas extrañas (polvo, polen, humo, bacterias, entre otras), a fin de expulsarlas después. Sin embargo, agregó, cuando este mecanismo es insuficiente, existe una respuesta emergente que nos ayuda a expulsar todas esas partículas nocivas, que puede ser tos húmeda (con flemas) o seca.

Podría decirse que los climas cálidos, como en primavera y verano, son los más benévolos en cuanto a enfermedades respiratorias, ya que la temperatura nunca es realmente fría; sin embargo, el peligro radica en los cambios bruscos a los que nos exponemos, como aire acondicionado, lluvias y líquidos fríos que, aunados a la contaminación, son suficientes para desencadenar la tos, dijo.

Luna recomendó que aunque haga calor se lleven a cabo medidas de cuidado responsable, como no tomar líquidos fríos cuando nuestro cuerpo este caliente, cubrirse antes de ingresar a un lugar con aire acondicionado o si bajó la temperatura por la lluvia; lo que significa no exponerse a cambios bruscos de temperatura. Aseguró que algo vital para prevenir la tos es tapar nariz y boca cuando se pase de un lugar caliente a uno frío.

Asimismo, indicó que el otoño conserva la humedad que dejaron las lluvias de verano e incluye el comienzo de los vientos fríos, lo que implica un descenso en la temperatura y las características ventiscas de la temporada que, además de arrancar las hojas, penetran por doquier, colándose en las casas y a través de la ropa. La especialista precisó que durante esta época los niños deben ser mas cuidados para evitar enfermedades, y sugirió el uso de ropa de algodón, no de acrílico, ya que ayuda a regular la temperatura del cuerpo, haga frío o calor.

Si después de tomar esas precauciones aparece la tos con flemas, es un aviso del sistema respiratorio de que en el cuerpo hay agentes extraños (bacterias, virus, polen polvo) dentro de los pulmones que requieren ser removidos, por lo que es indispensable acudir al médico para que prescriba el tratamiento correspondiente, puntualizó.

pmm



Cambio climático provocará grave crisis de agua

Una investigación publicada en “Science”, con datos tomados de los mares y modelos de predicción climática, aporta las primeras pruebas inequívocas del efecto del calentamiento global producido por la actividad humana en los océanos. Tim Barnett, uno de sus autores, indica a La Nación cómo este fenómeno desencadenará -en corto plazo- una crisis de agua en Chile y el mundo.

Leyla Ramírez

La Nación

“Este hallazgo barre con el debate sobre si el cambio climático está ya aquí o no, y desaparecen las supuestas incertidumbres que los políticos venían aduciendo para no actuar”, aseguró Tim Barnett, del Instituto Scripps de Oceanografía de la Universidad de California, en la reunión anual de la Asociación Americana para el Avance de la Ciencia (AAAS) realizada en febrero pasado.

En dicha ocasión anunciaba, junto a sus colegas, los resultados preliminares de un estudio que apareció publicado este mes en la revista “Science”, el cual aporta las primeras pruebas inequívocas del calentamiento global producido por la actividad humana en los océanos.

El estudio comprobó la precisión del modelo respecto de lo que se conoce actualmente sobre la temperatura en los océanos Atlántico, Pacífico e Indico, que en conjunto aumentó 0,6 grados desde 1955.

Es así como los científicos tomaron modelos existentes de temperaturas oceánicas y pidieron a los computadores que proyectaran incrementos en los gases invernadero en la atmósfera respecto a los últimos 40 años. Cuando las gráficas proyectadas se compararon con los registros reales, el resultado fue esencialmente el mismo. “Fue asombroso. En realidad, no lo esperábamos”, dijo Barnett.

Así como el modelo puede ver los cambios pasados y presentes, también vaticinó los que podrían ocurrir a futuro.

Escasez de agua

En ese sentido, el modelo prevé que -en las próximas décadas- los cambios se dejarán sentir especialmente en la falta de suministros de agua locales, incluso en áreas que se verán impactadas por el rápido derretimiento de los glaciares, como los Andes sudamericanos o en la China occidental, lo que pondrá a millones de personas en riesgo al no contar con suficiente agua para el verano.

De hecho, la investigación analizó los impactos de calentamiento del clima en la zona occidental de Estados Unidos, a través de uno de los nuevos modelos que concluyó que dicho fenómeno probablemente alterará los recursos de nieve y el ciclo hidrológico de la región, lo que generará una crisis del agua en el oeste de Estados Unidos dentro de 20 años.

“Otras partes del mundo encararán problemas semejantes a éstos. Está demostrado que existe la capacidad para hacer estudios sobre el impacto de este fenómeno en otras partes, aunque por ahora sólo unos pocos han sido hechos”, dijo Barnett a La Nación y agregó: “La habilidad demostrada por los modelos del clima y sus proyecciones indican que esto tiene altas probabilidades de suceder realmente y eso necesita ser tomado en cuenta por quienes toman las decisiones”, dijo.

En cuanto a Chile, un país con una extensa costa, Barnett explicó que la mayoría de los problemas inmediatos no estarán en el océano, sino más bien en la escasez en el abastecimiento de agua regional de glaciares. “Los glaciares de los Andes y de la Patagonia se funden rápidamente. Las personas que dependen de esa agua durante el verano sufrirán muchos y serios problemas”, indicó.



El lado oscuro de la red

Kevin Mitnick fue en su minuto el pirata más famoso del ciberespacio, pero como la mayoría de estos malhechores, terminó migrando hacia el lado bueno de la red. Ahora trabaja en su propia empresa de seguridad y, como no, lanzó un libro lleno de historias de fechorías.

Hilmar Schmundt

-¿Su libro ayuda para protegerse de ataques desde la red?

-Sobre todo busca entretener. Tiene un montón de conversaciones con varios hackers, de las que elegí las mejores historias, para que el lector conozca sus diferentes estrategias, claro que en el anexo, también explicó como uno se puede proteger de estos ataques.

-¿Porque no contó su propias experiencias?

-Porque el tribunal me lo prohibió. Pero a partir de enero 2007 sí tengo derecho. Allí finalmente quiero presentar mi biografía.

-En los años 80 y 90 usted atacó varias redes telefónicas y de computación. ¿Con el tiempo se hizo más seguro el ciberespacio?

-No. La banda ancha siempre ofrece nuevos espacios para flanquear la seguridad. El juego del gato y el ratón entre los hacker y los administradores de sistemas sigue.

-¿Qué es lo que le fascinó de colarse en los computadores ajenos?

-Curiosidad. Hoy en cambio, muchos robos de datos son espionaje industrial, militar o de criminales organizados a alto nivel.

-¿Usted robó datos por dinero?

-No, nunca. Me pasó una vez en la cárcel que un preso -un traficante colombiano de drogas- me ofreció cinco millones de dólares "cash", para manipular un computador para que el juez lo dejara en libertad. Yo le dije que no.

-A los hackers les gusta hurgar en basureros. ¿Por qué?

-La basura puede contener importantes detalles: nombres, números de teléfonos, datos internos de empresas. Esto lo llamamos "Dumpster Diving"(bucear en basureros). Es bien común, no solamente en los servicios secretos. La empresa Oracle, por ejemplo, encargó "Dumpster Diving" en contra de Microsoft. Ni siquiera es ilegal, porque la basura no cae bajo la protección de datos.

© Der Spiegel

(The New York Times Syndicate)

Panamá: escultura que dibuja el skyline

En esa ciudad, una torre de hormigón, vidrio y metal, obra de un estudio argentino

Después de haber diseñado una serie de exitosos conjuntos del tipo resort de playa en países de América Central, el estudio Lacroze-Miguens-Prati recibió el encargo para proyectar una suerte de resort urbano en una esquina estratégica de la ciudad de Panamá.

El nuevo edificio, recientemente inaugurado, cumple con todos los requisitos establecidos en el programa y se yergue en un skyline muy particular, con un perfil que lo distingue en relación con el entorno construido. Es un volumen de cristal verde claro con algunas articulaciones y un cono truncado de metal pulido en la esquina.

El acceso se produce en la planta baja y el primer piso, donde se localizan el lobby y un restaurante que tiene un sector muy singular dentro del aludido cono de planta ovalada, porque la cubierta es la piscina al aire libre del cuarto piso. Una serie de perforaciones vidriadas en el fondo de esta piscina le dan una iluminación especial a ese sector del restaurante, que luce una gran cabeza escultórica en el centro.

Entre la planta baja y el lobby hay escaleras mecánicas para subir y bajar, junto con una escalera iluminada que vincula los cuatro pisos de uso público. Los dos ya citados, el segundo con salones para reuniones junto con el Business Center, el tercero para Congresos y Convenciones, y el cuarto con las instalaciones de gimnasio, spa y la ya mencionada piscina abierta con solarium orientado convenientemente. Hay que señalar que un puente en el tercer piso relaciona a los pasajeros del hotel con el multicentro, un centro comercial y casino situados en el lado opuesto de la avenida, que está así directamente conectado con el nuevo edificio y le ofrece sus modernas instalaciones. Los restantes veinticinco pisos son de alojamiento, con cuartos de gran confort en los diez primeros y suites con amplias vistas sobre la bahía del Pacífico en las plantas superiores.

El arquitecto Eduardo Lacroze, del estudio Lacroze-Miguens-Prati de Buenos Aires, pero instalado en Nueva York, tuvo a su cargo la dirección de obra logrando una calidad de acabado de alto nivel, con el aporte del arquitecto colombiano Miguel Soto (Bogotá) en la resolución de la arquitectura de interiores.

La estructura de hormigón armado a la vista se distingue por su presencia en los pisos de público, sobre todo por las grandes columnas cilíndricas en el interior. Hay un espacio de cuádruple altura que relaciona a los recintos de acceso público que se unen mediante la ya mencionada escalera, muy luminosa y atractiva; los pisos son de pizarra en las plantas de recepción, de tablas de madera en los comedores y alfombrados en el resto; grandes paños de cristal y paredes blancas exaltan la luminosidad de estos espacios.

Una serie de obras escultóricas y pictóricas se lucen a partir del atrio de ingreso, pero se destacan los círculos de colores vivos de 1,40 m de diámetro (que están también en las habitaciones y las suites) evocando a las molas, un testimonio gráfico y artístico de los aborígenes del territorio panameño. Tres ascensores Mitsubishi de gran velocidad, con capacidad para 15 pasajeros cada uno, resuelven con eficiencia el tránsito vertical, en el que los paliers de cada piso disfrutan de diáfanos vistas sobre la ciudad y la bahía.

Imágenes, gentileza Estudio Lacroze-Miguens-Prati y Luis Grossman

Experiencia y creatividad

Como prueba de lo acertado del diseño en cuanto a la escala espacial y a su tratamiento y mobiliario, el Radisson Decápolis se convirtió, a partir de su puesta en marcha, en lugar de reunión de los empresarios y familias locales, tanto en forma de banquetes y fiestas como individual y en pequeños grupos.

Desde sus primeros aciertos de diseño en materia hotelera (en Guatemala, 1986, Camino Real Hotel, hoy Westin), el estudio de los arquitectos Eduardo Lacroze, José Ignacio Miguens y Francisco Prati viene realizando con suceso una serie de conjuntos que culminó el año último con el original edificio del Radisson Decápolis Hotel de la Ciudad de Panamá.

Link corto: <http://www.lanacion.com.ar/710890>



La anorexia se aprende en Internet

Algunos sitios las presentan como filosofías de vida y no como enfermedades

En los Estados Unidos, cuatro de cada diez adolescentes con desórdenes alimentarios "aprende" los secretos de la bulimia y la anorexia por Internet, a través de sitios web donde se las presenta no como enfermedades, sino como filosofías de vida.

Así lo indica un estudio sobre casi 700 adolescentes de 10 a 22 años de la Universidad Stanford, presentado durante la última reunión científica de las Sociedades Americanas de Pediatría. En tanto, en la edición de este mes de la revista *Archives of Pediatrics & Adolescent Medicine* los resultados de una investigación sobre 13.600 estudiantes secundarios de los EE.UU. demuestra que aquellos que se perciben muy gordos o muy flacos -independientemente de su peso real- tienen más del doble de riesgo de intentar quitarse la vida.

"Cuidado. Este sitio contiene imágenes e información pro desórdenes alimentarios. Si usted no sufre un desorden alimentario o si está en tratamiento, no ingrese aquí." Esta es la advertencia que aparece inmediatamente después del intento de entrar a uno de los sitios pro-ana (por anorexia) o pro-mia (por bulimia) de Internet. Pero en realidad, dice la doctora Rebecka Peebles, especialista en medicina adolescente del hospital de niños Lucile Packard, de Stanford, esto funciona más como una "carnada" que como un obstáculo.

La especialista dijo que estos sitios son ambivalentes: por un lado, justifican el derecho de ser anoréxicos o bulímicos; por otro, señalan las dificultades que generan esas conductas. "Pueden servir como grupos de soporte o ayuda -dijo-, no necesariamente un lugar adonde volverse más autodestructivos, sino un espacio donde hablar abiertamente de sus ideas y sentimientos sin miedo a ser juzgados."

A través de estos sitios de Internet es posible aprender, por ejemplo, cómo concentrarse en otras cosas para disminuir la sensación de hambre, de qué manera la aventura de comer en un restaurante puede ser menos difícil gracias a enormes vasos de agua helada con limón, bebidos entre plato y plato, o con qué técnicas es posible inducir el vómito o la diarrea.

Es sabido que la obsesión por el peso puede cobrarse aun la propia vida. Un estudio realizado en los EE.UU. entre 13.600 estudiantes secundarios mostró que aunque el 65% estaba en su peso normal, sólo la mitad se percibía con la silueta apropiada. La proporción restante se consideraba o muy gorda o muy delgada, y en este grupo había habido casi el doble de intentos de suicidio y un 10% más de intentos concretos.

The New York Times, AP y EFE

Link corto: <http://www.lanacion.com.ar/711008>



Tuberculosis: un desafío por superar para 2015

En el país también aumentan los casos

CHICAGO (AP).- Desde la aparición de una variedad resistente a las drogas en los Estados Unidos hasta las elevadas tasas de contagio en las minas de oro de Sudáfrica, la tuberculosis es un fuerte reto para quienes desean reducirla drásticamente o, incluso, erradicarla en un plazo de diez años.

Funcionarios de salud pública ya han comenzado a utilizar un método recomendado por la Organización Mundial de la Salud (OMS) para reducir a la mitad la incidencia de la tuberculosis y sus tasas de mortalidad a más tardar en el año 2015, según publica hoy la revista Journal of the American Medical Association (JAMA).

Según el informe de JAMA, la tisis afecta aún a más de 8 millones de personas cada año -una cifra ligeramente superior a la de 1991- y mata a unos 2 millones, principalmente en Asia y África.

En 2003, la tasa de incidencia global continuó subiendo alrededor de un 1% anual, señala la revista, y destaca la importancia de eliminar la enfermedad en el mundo para evitar su contagio en los Estados Unidos, ya que la mayor parte de los casos de tuberculosis en ese país se presentan en inmigrantes.

Un informe de la OMS, publicado en JAMA, señala que los principales retos para eliminar la tisis en el mundo en el año previsto estarán en África y Europa oriental debido a la presencia del virus del sida y la resistencia a los medicamentos que allí se observa.

En tanto, la situación en la Argentina no es distinta. Según el último informe del Programa Nacional de Control de la Tuberculosis, en 2003 se registró un aumento del 6% en los casos con respecto a 2002. Y en la provincia de Buenos Aires las cifras adelantan que la tendencia para 2004 será de un 5,4% más que en 2003. Link corto: <http://www.lanacion.com.ar/711011>



“El feminismo es una ingenuidad total”

Visión de la académica Camille Paglia

NUEVA YORK.— Hay gente que no conviene tener de enemiga. En el mundo académico anglosajón, a la cabeza de esta clase de personas, y por varios cuerpos, está Camille Paglia. Discípula de Harold Bloom en la Universidad de Yale, más papista que el Papa cuando llega la hora de cargar contra cualquier atisbo de posmodernidad o contra el “feminismo dictatorial” en la cultura, Paglia llama a Foucault, Derrida y Lacan la “tríada terrible de autores pretenciosos, verborrágicos y vacíos que arruinaron la cultura del siglo XX”.

Para ella, Naomi Wolf es “la señorita Pravda, llena de cuentos paranoicos sobre el mundo, sin un párrafo coherente”. La venerada Susan Sontag es “sinónimo de poses huecas que están a la moda”. Y Hillary Clinton es, simplemente “Hitlery”. Paglia, profesora de Humanidades en la Universidad de las Artes de Filadelfia, es la autora de tres libros de enorme impacto en la cultura norteamericana: “Sexual personæ” (1990), “Sexo, arte y cultura americana” (1992) y “Vamps & tramps: más allá del feminismo” (2001).

Pero Paglia no sólo elige los libros y las conferencias en las principales universidades para transmitir sus ideas (si bien la que dio en el MIT sobre el estado crítico del estudio de las humanidades es considerada un hito y ha sido citada y reimpressa cientos de veces). Por el contrario, Paglia es la intelectual más mediática de la historia. Siempre vestida de cuero negro, no ha tenido problema en aparecer tanto en los talk shows de la televisión vespertina como en la revista Playboy, para defender a las glorias de la cultura occidental del avance de lo que considera un multiculturalismo banal y un relativismo superficial, apenas “políticamente correcto”.

Su nueva batalla es por la poesía. Acaba de publicar “Bleak, Blow, Burn”, un libro en el cual The New York Times asegura que Paglia “vuela tan alto como es posible sin meterse en la zona sin aire de la crítica literaria”. Allí Paglia construye un minicanon occidental del género poético, tomando 43 de los grandes poemas del inglés, desde sonetos de Shakespeare hasta la letra de una canción de Janis Joplin, e interpretándolos “a la vieja usanza”.

“Creo en la lectura detallada, línea por línea, o en lo que solía llamarse explicación del texto, y en nada más pretencioso que eso. No sólo es la mejor técnica para revelar la belleza y el significado en la literatura, sino que es un instrumento extraordinario para el análisis de todo el arte y la cultura. La concentración que requiere la lectura de un poema es cercana a la meditación. A través de ella, uno aprende a focalizar la mente, afilar la percepción y refinar la emoción”, explicó a LA NACION.

-Según usted, las universidades no hacen nada al respecto. ¿Por qué sostiene que los profesores ya no enseñan?

-Por la preponderancia del posestructuralismo o posmodernismo. Por la idolatría hacia autores como Foucault, Derrida y Lacan, desde los años 70. Salvo en Oxford y Cambridge, esta falsa ideología está totalmente arraigada en las universidades del mundo anglosajón. Lo que sostiene es que se pueden reducir las artes a unas fórmulas muy cínicas, que ahuyentan al lector al hacerlo sospechar de todo trabajo artístico, al decirle que éste no significa nada por sí solo hasta que él lo reconstruye. Es una falsa ideología que niega la grandeza intrínseca que puede tener un obra. Yo vengo de una familia de inmigrantes italianos muy pobres, pero la cultura en mi casa era algo en serio. Seríamos campesinos, pero Miguel Angel era respetado como un dios. Y en Italia son reverenciados no sólo los autores, sino también los intérpretes de las obras. Yo estoy en guerra con los posestructuralistas, porque insultan y disminuyen el valor del artista. La reverencia por el creador es la actitud correcta. No hay gran arte que pueda salir de las universidades norteamericanas hasta que nos libremos de este veneno. En Harvard, Princeton, Berkeley, todos los profesores famosos son propagandistas de una mediocridad que destruye el entusiasmo de las nuevas generaciones con una falsa sofisticación, que es la interpretación posmoderna.

-Usted sostiene que cualquier poema que no refleje la forma de hablar común y corriente de la gente se

vuelve tan esotérico como la sátira del siglo XVIII. Pero ¿un poema no se escribe con un lenguaje más culto que el habitual?

-En la historia de las artes, siempre la poesía empieza con un lenguaje fresco y conversacional. A medida que es succionada por la cultura formal, por ejemplo en las universidades, se vuelve elitista y remota. Cuando esto pasa, viene la revolución, el quiebre con el viejo régimen. Luego lo anti-establishment se vuelve establishment y el ciclo vuelve a comenzar. Así avanza el arte. Yo creo que hoy estamos por llegar a un nuevo punto de inflexión histórica. Es momento de volver a la bases, de responder a la poesía nuevamente de una manera simple y natural, con auténtico entusiasmo y pasión y no con la falsa sofisticación del posmodernismo. Hay mucha gente que piensa como yo, sólo que no se animan a hablar. En Harvard, Berkeley, Princeton, soy una paria. Cuando me invitan a dar conferencias es siempre en los claustros de historia, nunca en los de literatura, en los que hay un particular pánico de ir contra la versión aceptada de la crítica cultural.

-Justamente, la quería consultar respecto del escándalo que se armó cuando Lawrence Summers, el presidente de Harvard, hizo ciertas observaciones sobre las mujeres en las ciencias duras que no cayeron muy bien?

-¡Ajá! ¡Ese es un buen ejemplo! Larry Summers, en un encuentro informal, dijo que podrían existir tres razones por las cuales no hay tantas mujeres como hombres en los puestos más altos en las ciencias duras en las universidades. Uno, distintas aptitudes. Dos, que la maternidad les quita a las mujeres parte de la extrema dedicación, tiempo y energía que se requieren para este tipo de trabajo. Y tres, que se las esté discriminando. Eso fue todo, pero tan sólo sugerir que podría existir una diferencia entre la forma en que funciona el cerebro del hombre y el de la mujer fue incendiario. Yo creo que Summers merece ser criticado, pero solamente por haber sugerido este tema sin presentar evidencia científica al respecto. La teoría de la construcción social del género es absolutamente dominante: indica que niño y niña nacen como una página en blanco y que las diferencias son puramente fruto de las presiones de su entorno. Eso es absurdo, una tontería, como lo sabe cualquiera que haya pasado por la pubertad. Esta negativa a siquiera debatir la posibilidad de la influencia de la naturaleza y la biología humanas muestra cómo hoy, en el sistema universitario norteamericano, proponer una visión distinta de la predominante equivale a pedir que lo quemem a uno en la hoguera.

-¿No le gustan las feministas?

-Hubo un momento en el que el feminismo y yo estábamos de acuerdo. ¡Pero era en 1960 y yo tenía 13 años! Es una posición inmadura. ¡Vamos, chicas, ya pasaron cuarenta años! ¿Cómo puede ser que la sigan sosteniendo ahora? El feminismo tiene unos 200 años, contando desde que Mary Wollstonecraft escribió su manifiesto. Ha tenido varias fases. Podemos criticar la fase presente sin criticar necesariamente el feminismo. Lo que yo quiero hacer, justamente, es salvar al feminismo de las feministas. Hoy, para las feministas, el papel excluyente es el de víctima. La belleza, por ejemplo, es para Naomi Wolf una conspiración de los hombres heterosexuales para evitar que las mujeres avancen, y todo ese tipo de tonterías. También creo que la política feminista es de una ingenuidad total, que esto de echarles la culpa de todos los males del universo a los hombres blancos imperialistas es bastante elemental. No hay humor, todo son sermones, y en el feminismo académico o intelectual lo que se ve es una actitud absolutamente dictatorial.

-Hace poco, hubo en Estados Unidos el caso de un chico que disparó contra sus compañeros en la escuela. En general, cuando suceden estas cosas y todos salen a culpar a los medios de comunicación, usted presenta una visión distinta?

-Tuvimos muchos de esos incidentes. Salvo en este último caso, que tuvo características particulares, por haber ocurrido en una reserva de indios, en general es un tema de la clase media: un síntoma de la falta de raíces culturales y familiares de los chicos que crecen alejados de la comunidad, en suburbios y barrios cerrados, cuyo único contacto con la cultura es en el shopping y en los medios de comunicación. El caso de Columbine es típico: un chico al que no le faltaba nada en lo material, pero que, alienado, armó su propia tribu, un circuitoseudomilitar. Ahora, echarles la culpa solamente a los medios de comunicación es dejar escapar con demasiada facilidad a los verdaderos culpables de que estas cosas pasen: los padres y las escuelas temerosos de la disciplina y que no educan a los chicos en las artes para darles una forma positiva de canalizar



su imaginación. Hoy la educación se basa en el mínimo denominador común, y la única razón por la que los chicos se dejan influir por los medios de comunicación es el vacío cultural absoluto en el que son criados. Son los padres y los maestros los que tienen que llevarlos a que se interesen por algo que va más allá de ellos, como es el arte. El gran arte nutre la imaginación y da sentido a la vida. A diferencia de la cultura popular, es suficiente para sostenernos a lo largo de la vida.

Por Juana Libedinsky
Para LA NACION

Los ríos españoles han perdido más del 40% de su caudal en el último año

Las reservas hidráulicas han descendido casi 500 hectómetros cúbicos en tan sólo una semana, con los embalses en el 58% de su capacidad

*En las cuencas internas
de Catalunya se ha
detectado un acusado
descenso de los caudales
de los ríos Llobregat y
Ter*

CELESTE LÓPEZ - 08/06/2005
MADRID

La escasez de agua está haciendo estragos no sólo en el campo -donde las pérdidas económicas siguen incrementándose a medida que pasan los días- sino también en los ríos y los embalses. Según datos hechos públicos ayer por el Ministerio de Medio Ambiente, los ríos españoles han perdido en tan sólo un año el 41,03% de su caudal, con todo lo que eso implica para la fauna y flora, además de lo que supone de reducción del vertido a los embalses. De hecho, la reserva hidráulica ha disminuido en tan sólo una semana en 468 hectómetros cúbicos, lo que sitúa los pantanos en el 58,3% de su capacidad.

Las previsiones, además, apuntan a que la situación empeorará este verano, tanto que incluso peligrará el suministro de agua a los núcleos urbanos. Los datos del Instituto Nacional de Meteorología señalan que, hasta septiembre, apenas habrá precipitaciones en la España seca, es decir, en casi todo el territorio nacional excepto el norte y el noroeste. Las previsiones a seis meses, aunque no son muy fiables, tampoco hablan de lluvias.

La pérdida del caudal de los ríos es especialmente acusada en la cuenca del Ebro, que presenta en todas sus estaciones caudales inferiores a los del año pasado, con un máximo en Flix (Tarragona) de 166,30 metros cúbicos por segundo, frente a los 200,60 del mismo día del año pasado, y un mínimo, en Zaragoza, de 41 m³/segundo (68, en el 2004).

El Segre, que aporta sus aguas al Ebro, arrastra 19 metros cúbicos de agua por la localidad de La Seu d'Urgell (el año pasado eran 46) y, a la altura de Serós, también en la provincia de Lleida, este río apenas llega a los 70 metros cúbicos, frente a los 125,70 del año pasado.

En las cuencas internas de Catalunya se ha detectado un acusado descenso de los caudales, y el río Llobregat, a su paso por la estación ubicada en Martorell, lleva esta primavera apenas cuatro metros cúbicos de agua, a diferencia de los 22 del pasado año. Estos caudales son similares a los que lleva el Ter, que a la altura de Roda registra 7 metros cúbicos, 25 menos que en el ejercicio anterior.

El río Duero tiene caudales que varían desde los 6,59 metros cúbicos por segundo en Aranda (13,50 el año pasado) hasta los 137,73 m³/segundo de Castro (Zamora), mayor cuantía que el año pasado cuando circulaban estos días 132,9 m³/segundo. En el resto de la cuenca del Duero, el río Eria está seco.

La situación del Tago a su paso por la estación de Valdecañas (Cáceres) es dramática: lleva seis metros cúbicos por segundo frente a los 114 del año anterior, mientras que en Azután (Toledo) el río pasa con 11 metros cúbicos (79 en el 2004).

En los ríos de la zona del Levante la situación es aún más preocupante, con caudales de tan sólo un metro cúbico, como el Turia a su paso por Zagra, o los tres metros cúbicos del Mijares, a su paso por Villareal.

En contraste, los ríos del norte han registrado un aumento de sus caudales, como el Miño a su paso por Los Peares (Ourense), con 47,70 metros cúbicos por segundo, casi el doble que el año anterior.



Estos contrastes entre la España húmeda y la seca quedan claramente reflejados en la situación de los embalses. Así, mientras los situados en Asturias, País Vasco y Cantabria se sitúan en torno al 85% y 90% de capacidad, los del Segura, Júcar, Tajo y las cuencas internas catalanas oscilan entre el 17% del primero hasta el 42,7% de Catalunya.

La ministra Cristina Narbona insiste en que, con las obras de emergencia puestas en marcha, no será necesario restringir el consumo de agua urbano, siempre y cuando se lleven a cabo políticas de racionalización. Y es que, como recordó el secretario general para el Territorio del ministerio, Antonio Serrano, si el consumo racional sostenible está en torno a los 125-150 litros por persona al año, en Murcia es de más de 240 y en Valencia, de 270. En Madrid, el consumo de agua ha crecido un 20% desde 1995, tras dejar de lado las efectivas campañas del canal de Isabel II.



Menos presión para ahorrar agua

Aguas de Barcelona ultima un plan de emergencia para combatir la sequía

Un plan de sectorización de la red permitiría ajustar y acotar la presión en los 217 segmentos de suministro en los municipios servidos.

La compañía empieza a extraer agua del acuífero subterráneo del delta del Llobregat, como le pide el decreto de sequía

ANTONIO CERRILLO - 08/06/2005
BARCELONA

La compañía Aguas de Barcelona (Agbar), que abastece a 23 municipios del área de Barcelona, está ultimando un plan de emergencia ante la eventualidad de tener que aplicar restricciones domésticas para combatir la sequía. Estas medidas, en cualquier caso, requerirían una autorización de la Generalitat. Entre las soluciones recogidas en este plan está la reducción de presión del suministro. La Agència Catalana de l'Aigua prevé problemas de abastecimiento doméstico en el mes de octubre si no llueve hasta entonces.

Una de las primeras medidas de choque que propone Agbar es reducir la presión. Esta solución tiene dos ventajas. Con el grifo abierto, sale mucha menos agua y se ahorran recursos. Por la misma razón, las pérdidas y fugas en los sistemas y conducciones de abastecimiento serían también mucho menores. Sin embargo, a esta solución sólo se recurriría en situación extrema, pues tiene contraindicaciones. Una presión más baja complica o impide el funcionamiento de un calentador de agua de gas, que se quedaría sin fuerza para poder encender la llama. Igualmente, otros electrodomésticos pueden tener problemas similares. Esta es la razón de que estas medidas de ahorro no se apliquen en condiciones normales a lo largo de todo el año.

De hecho, todos los municipios y compañías de abastecimiento de más de 20.000 habitantes están obligados este mes a presentar el plan de emergencia a la Agència de l'Aigua, a quien correspondería instar, en todo caso, un segundo decreto de sequía -centrado en el ámbito doméstico- si lo viera necesario.

De hecho, Aguas de Barcelona ya lleva tiempo aplicando medidas para garantizar una presión correcta del agua en todas las zonas a las que abastece -como procedimiento para ahorrar agua-; para lo cual desarrolla un plan de sectorización de las 217 zonas de servicio. Cuando este plan esté acabado (entre 2006 y 2007) se ahorrarán 5 hm³, un 2% del consumo total. La normativa metropolitana obliga ahora a la compañía a garantizar una presión regulada hasta la séptima planta de un edificio, mientras que a partir de esa altura las construcciones deben disponer de sistemas de bombeo.

Mientras tanto, Aguas de Barcelona ha comenzado a sustituir una parte del agua del Llobregat -potabilizada en Sant Joan Despí- por caudales procedentes del acuífero subterráneo del delta del Llobregat, como dice el decreto de sequía. Este aprovechamiento de la reserva subterránea es consecuencia del descenso de recursos en los embalses del Llobregat, a los que se ha restringido el desagüe. El acuífero del delta del Llobregat es una gran *presa subterránea* que almacena 100 hm³, el volumen de un gran embalse, pero, según los expertos, no puede extraerse más de 60 hm³ incluyendo todos los usos para evitar la salinización.

Agbar capta 2m³/s del acuífero, y completa los recursos con agua del Llobregat (de 1 a 2 m³/s) y del Ter (otros 4m³/s). La obligación de extraer 2m³/s del delta fue inicialmente vista con recelos por esta compañía, cuyos portavoces expresaron el temor a una sobreexplotación de la reserva estratégica y la entrada de agua salada en la red. Finalmente, Aguas de Barcelona considera, sin embargo, que el decreto de sequía ha recogido buena parte de sus alegaciones, lo cual va a permitir que todo el procedimiento de explotación sea controlado en todo momento a través de una comisión de seguimiento que se encargará de observar y fiscalizar la explotación para garantizar la calidad del agua. "Debemos evitar dañar el acuífero, porque si se saliniza tardaría años en recuperarse", dicen en Agbar. El agua de los pozos es sometida a un tratamiento de potabilización -cloración-.



Antología de la ópera desconocida

La ópera vive un renacimiento en todo el mundo, con la recuperación de partituras olvidadas y un nuevo compromiso con la música del siglo XX. Pero existe una deuda pendiente con los compositores vivos que musican el presente. En los países cultos merecen un apoyo decidido. Aquí, en cambio, sus obras siguen sepultadas en el cajón

*La ópera es el terreno
privilegiado en el que los
compositores han dado
sus pasos más valientes y
renovadores*

*El enriquecimiento del
repertorio y una decidida
atención a la creación
deberían ser objetivos
prioritarios*

BENET CASABLANCAS - 08/06/2005

Dentro del riquísimo legado musical del siglo XX la ópera ocupa una posición central, acorde con su relevancia artística e histórica. El teatro musical, denominación que abraza mejor la diversidad y potencialidad del género, ha sido siempre particularmente sensible tanto a los avatares sociales como a la propia evolución del lenguaje musical. De hecho, ha sido éste a menudo el terreno privilegiado por los compositores para dar sus pasos más valientes en la incesante renovación de códigos y técnicas, ampliando el marco estético y estilístico de sus propuestas. Como subraya Donald Mitchell, texto y situación dramática actúan como catalizadores y a la vez garantes de innovaciones que en la sala de conciertos, y sin el soporte o coartada de aquellos, difícilmente habrían sido admitidas, al superar los hábitos auditivos del público. Ello es válido para las obras más avanzadas de Strauss, Berg, Bartok, Hindemith, Janacek, Schönberg o Shostakovich, las cuales evitan toda concesión al oyente en favor de la desnuda verdad dramática. Los autores mencionados, junto con figuras como Debussy, Zemlinsky, Schreker, Busoni, Korngold, Szymanowski, Ravel, Stravinsky, Prokofiev, Enesco, Martinu, Britten y muchos de los nombres que pasarían a engrosar las filas de la Entartete Musik -Krenek, Schulhoff, Ullmann, Goldschmid, Haas, Braunfels, Krasa- marcan los puntos álgidos del género en la primera mitad de siglo, período pródigo en logros artísticos del más alto nivel. Las obras de estos autores, auténticos hitos de la modernidad, son universalmente apreciadas, si bien están lejos de ser programadas con la frecuencia que su altísima calidad -superior en muchos casos a la del repertorio más trillado- merece. Realizaciones como Pélleás et Mélisande de Debussy, Elektra de Strauss, Wozzeck y Lulú de Berg, El castillo de Barba-Azul de Bartok, Erwartung o Moses und Aron de Schönberg o la trilogía expresionista (y Cardillac) de Hindemith, conforman la espina dorsal del mejor teatro musical del siglo pasado, referentes directos de la evolución del género, cuya impronta subyace en muchas creaciones coetáneas. Obras dotadas de libretos de notable entidad literaria y alto voltaje dramático, a menudo de palpitante actualidad, y cuya reposición en escenarios internacionales suscita la emocionada admiración del público. Por diversas razones, nuestra sociedad musical no ha sabido todavía apreciar en su justa magnitud la categoría artística de estos autores. El caso de Schreker y Zemlinsky es ejemplar: la reputación del primero llegó a equipararse en su tiempo a la de Strauss, con piezas maestras como Das ferne Klang, Die Gezeichneten, Der Schatzgräber o Irrelohe, en las que el sonido se transfigura hasta erigirse en dimensión central de una música de raro refinamiento, en una idiosincrática simbiosis de Debussy y el postromanticismo entroeuropeo, y cuyos libretos revelan la huella de Freud y Schnitzler. El eclecticismo de Zemlinsky, por su parte, fue señalado ya por Adorno como atributo sobresaliente de su elocuente paleta expresiva, de extraordinaria plenitud lírica y generosa sensualidad orquestal, equidistante de los fulgores Jugendstil, el éxtasis visionario, el descarnamiento expresionista y el elegante cincelado neoclásico, con gemas como Una tragedia florentina, Der Geburtstag der Infantin o Die Träumgörge. Sin olvidar a Korngold, hijo del influyente crítico vienés, dotado de precoz talento y que deslumbró al mundo musical con las óperas

Die tote Stadt, de ecos inquietantes, y Das Wunder der Heliane, de acuciante lirismo y maravillosas calidades tímbricas.

Savia nueva

Desde el final de la guerra hasta el día de hoy, sucesivas generaciones de compositores han seguido cultivando el género con ahínco, desoyendo los cantos de sirenas que preconizaban su agotamiento, insuflando nueva savia en los moldes antiguos y alumbrando nuevos formatos. Baste mencionar los nombres de Dallapiccola, con títulos como *Ulisse*, *Volo di notte* o *Il prigioniero*, de elevado dramatismo, tamizando su serialismo humanista con una diáfana luz mediterránea; Britten, agregando nuevas piezas maestras a su producción anterior; Zimmermann, con ese documento estremecedor que es *Die Soldaten*, que parece ubicar al protagonista de la primera ópera de Berg en el paisaje posterior al hongo atómico; Messiaen y su inabarcable *San Francisco de Asís*; Ligeti y esa fiesta de los sentidos y el ingenio paródico que es *Le Grand Macabre*, sellando una de las producciones más imaginativas y originales del siglo; Berio, con la sofisticada claridad de texturas, diversificación del color armónico y bellísimo tratamiento de la voz y la orquesta de *Opera*, *Un re in ascolto* y *La Vera storia*, fruto de su colaboración con Eco y Calvino; Henze, con su vastísima producción, de sólido oficio y eficaz pulso dramático; Stockhausen, con sus delirios megalomaniacos; y aportaciones asimismo valiosas de autores como Cerha, Schnittke, Penderecki o Tippett. El panorama tiene continuidad en creadores más jóvenes como Harvey, Holliger, Rihm, Étvös, Adams, Sciarrino, Saaharai, Knussen o Haas, sea en formato convencional o de cámara.

Los españoles se han incorporado también, aunque con cierto retraso, al cultivo del género, debido a la inmadurez estructural de la vida musical saliente del franquismo y a la fragilidad de cauces y apoyos, prácticamente nulos en el caso de Catalunya. La mención de nombres como Montsalvatge, Luis de Pablo -con títulos tan estimables como *Kiu*, *El viajero indiscreto* o *La señorita Cristina*-, Halffter, Soler -cuya cuantiosa producción, en su mayor parte sin estrenar, supera la quincena de títulos-, García Abril o Guinjoan, ilustre debutante con *Gaudí*, basta para comprobarlo, pero la nómina se extiende a otros autores, también entre los más jóvenes.

En nuestro país la situación dista de estar normalizada, si bien en los últimos años ha habido avances significativos. Autores como Janáček, Schostakovich o Britten han empezado a ocupar el lugar que les corresponde, tarea en la que se ha distinguido el nuevo Liceo, lo que le ha procurado alguno de sus éxitos más sonados y que aplaudimos sin reservas. Pero conviene no confundir al público, alimentando la confusión interesada entre los clásicos de la modernidad, muchos con casi un siglo a sus espaldas, con la creación estrictamente actual. El feliz estreno en Barcelona de *El caso Makropoulos* (1925) de Janáček llegó a ser presentado por algún medio como muestra de atención al repertorio contemporáneo cuando la misma precede en un año a la inacabada *Turandot* de Puccini. La superación del retraso existente debe sortear éste y otros malentendidos, que no contribuyen a la formación de un nuevo tipo de público, más abierto a las propuestas de sus contemporáneos, y que no se conforma con la cansina reposición, una y otra vez, de un puñado de títulos: ¡Qué contraste con el público teatral, ávido de nuevas sensaciones, cercanas a su propia realidad y preocupaciones! La rehabilitación de los grandes clásicos -necesaria y todavía insuficiente- no puede colmar esta laguna. Autores fundamentales de la música de nuestro tiempo -Ligeti, Berio o Henze- continúan inéditos en buena parte de nuestros escenarios.

¿Transgresión?

El segundo elemento de distorsión, de efectos todavía más perversos, es consecuencia directa del culto a la personalidad de los directores escénicos y la moda de las puestas en escena pretendidamente transgresivas y con voluntad de escándalo (no es preciso extendernos sobre lo pueril de tales ínfulas, menos aún ante sus modalidades más escatológicas). ¿Es acaso necesario maquillar con intervenciones a menudo gratuitas realizaciones de la magnitud de *Wozzeck*, *Die Soldaten* o *Le Grand Macabre* para recordar la insensatez de la guerra, el sometimiento del ser humano a las distintas instancias que coartan su libertad y denigran su dignidad? ¿Acaso *Fidelio* no supone un cántico perenne y renovado de fe en los ideales más nobles de la humanidad cada vez que sus notas musicales son entonadas sobre un escenario? Es esta carga de piedad y compasión la que -frente a una realidad amenudo violenta y envilecedora- distingue a las mejores realizaciones artísticas. Si algo hace grande a la ópera es su condición de suma concurrente de disciplinas artísticas, el encaje e interacción equilibrada de las mismas al servicio de un efecto artístico global donde texto, escena y música -voces y orquesta- refuerzan su potencial para confluir en una realidad de nivel



superior. Forma de papanatismo -secundada desgraciadamente por algunos intelectuales- muy extendida por estos pagos que termina por usurpar el espacio de la verdadera renovación del género que no es otro, como siempre ha sido -y se nos disculpará la verdad de Perogrullo- que la creación de nuevas óperas, de nuevas músicas y libretos capaces de interesar y seducir a un público que no quiere verse anclado en el pasado -la ópera como liturgia social y mausoleo- sino que desea ampliar el ámbito de su experiencia estética y musical. A ellos se dirigen los esfuerzos de tantos creadores, cuya voz no debería ser silenciada si no queremos -entonces sí- conducir el género a su obsolescencia.

La ampliación y enriquecimiento del repertorio -vemos sólo la punta del iceberg- y una decidida atención a la creación deberían ser pues los objetivos prioritarios. La programación en curso de algunos de los principales escenarios mundiales arroja un saldo bien distinto, marcando la diferencia y apuntando el camino a seguir: Messiaen (*San Francisco de Asís*), Busoni (*Doktor Faust*), Zemlinsky (*Der Zwerg*, *Una tragedia florentina* y *Der König Kandaules*, ésta última en Tenerife y Gran Canaria), Janáček (con distintos títulos), Korngold (*Die Tote Stadt*), Ullmann (*Der Kaiser von Atlantis*), Weill (varias piezas), Hindemith (*Santa Susanna*), Dukas (*Ariane et Barbe-Bleu*), Prokofiev (con distintas obras), Corghi (*Il disoluto assolto*), Alfano (*Cyrano de Bergerac*), Martinu (*Pasión griega*), Britten (varios títulos), Schnittke (*Gesualdo*), Hartmann (*Simplicius Simplicissimus*), Maderna (*Satyricon*), Takemitsu (*My Way of Life*), Henze (*Bassarids* y *L'Upupa und der Triumph der Sohnesliebe*, en Madrid), Zender (*Chief Joseph*), Matthus (*Die Weise von Liebe und Tod des Cornets Christoph Rilke*), Vivier (*Kopernikus* y *Rêves d'un Marco Polo*), Dillon (*Philomela*), Eötvös (*Angels in America*, que sigue a *Trois soeurs*, *Le balcon* y *Chinés Opera*), Batgtistelli (*Richard III*), Dazzi (*Le Luthier de Venise*), Haas (*Nacht*), Hosokawa (*Hanjo*), Dayer (*Memoires d'une jeune fille triste*), Giraud (*Le vase de parfums*), Hölszky (*El buen Dios de Manhattan*), Boesmans (*Julie y Reigen*), Zwidam (*Rage d'amours*), De Raaff (*Raaff*), Bolcom (*A Wedding*), D'Amico (*Dannata Epicurea*), sin olvidar el referido *Gaudí* de Guinjoan, en Barcelona.

Como vemos, queda mucho camino por recorrer. El panorama se agrava en Catalunya por la falta de directrices en el terreno de la política musical. Una vez más la comparación con otras regiones españolas está lejos de favorecerle. Cuando en la capital del estado se anuncian nuevos encargos, extensivos a los compositores más jóvenes, no se han hecho públicos proyectos similares por parte de la dirección del Liceo, que nos consta percibe lo anómalo de la situación. A ello se suma el silencio de nuestros gestores culturales, que cierran una vez más sus oídos a capítulo tan im-portante de nuestro patrimonio artístico. De todo ello parece desprenderse el mensaje tácito de que la ópera catalana ha llegado a su fin, como si después de Montsalvatge y Guinjoan no fuesen ya necesarias más óperas catalanas (de hecho, los escasos encargos concedidos hasta ahora han tenido por destinatarios a autores madrileños). Si bien existen algunas iniciativas privadas encomiables, parece que la planificación y el establecimiento de los cauces necesarios para asegurar la pervivencia de un género de tanta raigambre en nuestro país debería formar parte de los objetivos centrales de nuestro primer coliseo. No parece lícito que una institución financiada con dineros públicos dimita de sus responsabilidades en este campo. Estamos ante su principal asignatura pendiente. La política de encargos de la OBC -como la de otras orquestas del país- supone un esfuerzo encomiable en esta línea, digno de emulación. A menudo son los propios programadores los que subestiman las expectativas del público, como la evolución de la oferta sinfónica y de cámara corrobora. La ópera no puede quedar al margen de esta dinámica. Los esfuerzos aplicados a tal fin, con los únicos límites de la profesionalidad y la calidad, y con la ambición que todo proyecto artístico reclama, darán sin duda sus frutos. Con ello saldrá ganando el conjunto de nuestra vida musical, haciéndose más incitante, más plural, más equilibrada, más saludable y más acorde con las auténticas necesidades de nuestra época. |

B. Casablancas es compositor y musicólogo. Dirige el Conservatorio Superior de Música del Liceo y es profesor de la UPF. Autor del ensayo 'El humor en la música' (Reichenberger), acaba de publicar el CD 'Petita Música Nocturna. Obra de cambra, pianística i vocal' (Columna Música)



Dudas de neón

Los berlineses se plantean qué hacer con el trasnochado edificio del palacio de la República

*El Parlamento alemán
aprobó en el 2003
destruir el edificio que la
ex RDA construyó en el
lugar donde se alzaba un
palacio del imperio
prusiano*

CIRA PÉREZ BARÉS - 08/06/2005

Unas enormes letras de neón escribían la palabra ZWEIFEL (duda) sobre el tejado del trasnochado edificio del palacio de la República en Berlín. Era la genial intervención instalada por el artista noruego Lars Ramberg hasta el pasado mes de Mayo sobre la antigua sede del gobierno de la República Democrática Alemana. Este rotundo edificio, que en 1976 se erigió en el corazón del barrio histórico de Berlín, desata pasiones hasta el día de hoy. Bajo sus siete letras, la palabra ZWEIFEL lanzaba un mensaje conciso: la duda que define la polémica que este símbolo del pasado comunista ha provocado en los últimos años. La intervención de Ramberg, llamada *Palacio de la duda*, es una reflexión que va más allá del futuro incierto del propio edificio. La obra enciende la luz en el cuarto oscuro de la identidad alemana y pone sobre la mesa, en este caso sobre el tejado, la compleja reconstrucción histórica de este país.

El 13 de noviembre del 2003, el Parlamento alemán aprobó con mayoría la demolición de este centro del antiguo régimen represor comunista y la reconstrucción, en su lugar, de la fachada del antiguo palacio feudal que ocupaba esta plaza anteriormente. Pero desde entonces, la destrucción del edificio se ha ido retrasando a causa de la penosa situación económica por la que atraviesa el presupuesto federal. Mientras tanto, la sociedad berlinesa ha ido tomando cartas en el asunto. Por un lado, existen los que reclaman el antiguo palacio barroco y por otro los partidarios de salvar de la quema al edificio de la RDA y redefinirlo en una solución alternativa y más contemporánea para el centro de una ciudad del siglo XXI. Recapitulemos. En este lugar, hasta hace medio siglo, se alzaba un palacio del imperio prusiano, una majestuosa obra del barroco alemán. Durante la segunda Guerra Mundial sufrió graves desperfectos y finalmente en 1950, una vez instaurado el gobierno comunista de la RDA, se destruyó, quedando en su lugar una inmensa extensión ideal para los desfiles militares del régimen. En 1976 se inauguró el edificio que hoy nos ocupa: el palacio de la República. La sede del gobierno de Honecker se materializó en una prisma de cristal y hormigón de dimensiones colosales: 180 metros de largo, 84 de ancho y 32 de alto. A esta construcción se la popularizó como palacio del Pueblo. Además del parlamento, albergaba restaurantes, una discoteca, salas de teatro y auditorios que ofrecían una programación variopinta de espectáculos de tono militar, folklóricos, de ballet ruso y hasta de music hall. Era visita obligada de todas las escuelas, allí se celebraban matrimonios civiles y otras ceremonias del régimen como la denominada "mayoría de edad de la personalidad socialista" entre las juventudes del partido.

El palacio de la República era para muchos el lugar donde se daban cita todos los méritos del comunismo, y para muchos otros, la máxima expresión del fascismo de la RDA y el escenario donde se representaba parodia del sistema. En cualquier caso, este buque insignia del comunismo empezó su naufragio el día en que cayó el muro. En agosto de 1990 se cerraron sus puertas y se procedió al vaciado de sus entrañas. Desde las tazas de la cafetería o las bombillas de las lámparas, pasando por el mobiliario, las piezas de arte, las alfombras, las puertas y hasta incluso las escaleras. Todo se vendió al mejor postor. Se detectó amianto en su estructura y en 1998 se iniciaron los trabajos de saneamiento que duraron hasta el 2003. Con todo, el edificio se vió reducido a la estructura de hierro y cristal que es hoy.

Esta caja de vidrio tornasolado ha permanecido dormida en este mismo lugar durante quince años. En este tiempo ha sido el blanco de polémica, la duda que Ramberg ha hecho brillar en su tejado. Todas las



argumentaciones a favor de la reconstrucción del antiguo palacio barroco hablan de reparar el daño estético que en su día se hizo al centro histórico de Berlín. El agravio se resuelve con la reconstrucción de su fachada, pero pocos nombran su contenido. Una vez construido el pastel, algunas propuestas plantean rellenarlo con un centro cultural del que se sabe poco más que el nombre: Humboldt Forum. Este centro albergaría, entre otras novedades, la biblioteca de la ciudad, que ahora se encuentra en la calle de enfrente. Y precisamente ideas para el contenido es lo que le sobran a la propuesta de la plataforma Volks Palast. Este grupo de intelectuales presentaron en el 2003 un programa de actividades culturales a desarrollar en el decrepito palacio de la República durante el tiempo en que éste siguiera en pie. El proyecto se definió con la palabra *Szwichennutzung*, que vendría a ser algo así como "uso de entre tiempo" y consiste, ni más ni menos, en usar los espacio que de momento no tienen uso. Improvisar, sacando el mayor partido de los escasos recursos ha definido durante mucho tiempo el panorama cultural berlinés. Así empezó Amelie Deuflhard en el teatro que dirige y que ahora es una de las salas más respetadas de la ciudad: la *Sophien Saele*. Ella junto con Matthias Lilienthal, director del *Hebbel Theater*, otro escenario de referencia en la cartelera berlinesa y el arquitecto Philipp Oswalt formaron la plataforma *Volks Palast*.

Esta organización sorprendió por su imaginación y lucidez en la elaboración de su programa. Desde conciertos, espectáculos de danza, conferencias sobre las capacidades arquitectónicas del espacio, visitas guiadas al edificio, fiestas y sesiones de dj (WMF), innumerables instalaciones hechas con la colaboración del público... hasta su última aportación de la mano de Ramberg y su duda en el tejado. La impresionante acogida que tuvieron estas actividades ha demostrado, por un lado que otra solución alternativa a la destrucción del edificio es posible. Por otro, ha puesto la carne de gallina a muchos políticos partidarios de la reconstrucción del palacio barroco. Éstos huelen en esta propuesta de "entre tiempo" el peligro de la consolidación y el consiguiente derrumbamiento de su castillo de naipes.. La reacción ante el éxito incómodo fue clara: el Gobierno subió el alquiler del edificio a precios astronómicos, de forma que la plataforma *Volk Palast* tuvo que renunciar a consolidar una programación permanente. Sin embargo, continuará ofreciendo su programa concentrado de actividades durante el próximo verano. La duda crece y no hay tiempo que perder. Con la intención de agilizar las cosas de palacio, la fundación *Berliner Schloss* se creó para reclamar el apoyo ciudadano y financiar la fachada del antiguo edificio barroco a base de donativos. Esta fundación está presidida por el hombre de negocios *Wilhelm von Boddien* y cuenta con el apoyo de poderosas entidades como el *Deutsche Bank*. Además de ofrecer donativos puntuales, existe también la posibilidad de comprar una piedra de la fachada por 250 euros, o incluso, quien lo prefiera, puede hacer su donativo desde el paraíso eterno especificándolo en su testamento.

La campaña de *márqueting* para animar a la gente no se anda con chiquitas: "Podrá ser el dueño de una piedra del palacio y su nombre aparecerá para que todo el mundo lo vea". Pero por si la notoriedad pública no nos convence, quizá si lo hagan las ventajas fiscales: Los donativos desgravan. Uno de cada dos berlineses está a favor de la reconstrucción del antiguo palacio, y uno de cada tres además ha contribuido con un donativo. Ya se han recaudado más de 5 millones de euros. Entre las personalidades que dan su apoyo en la página web de la fundación destaca el canciller *Schröder* con esta reveladora declaración: "El palacio de la República es tan monstruoso que preferiría tener el antiguo palacio en su lugar simplemente porque es bonito". Paralelamente a la polémica, el gobierno sigue adelante con su decisión y, si de momento el presupuesto no alcanza para toda la operación, sí que se efectuará lo antes posible la demolición del edificio. Muerto el perro, muerta la rabia. Se trata de una solución salomónica muy poco imaginativa: destruir el edificio actual y dejar en su lugar una extensión desierta a modo de zona verde improvisada, hasta que se recaude el dinero para la reconstrucción del antiguo palacio: 80 millones de euros. Las últimas estimaciones apuntan a que el derrumbe se hará a finales del 2005. Recuperar la historia borrando la historia o buscar en el pasado una solución para el futuro siguen siendo cuestiones borrosas en el *Palacio de la duda*. |



El sueño indio

El presidente mismo de la nación, A. P. J. Abdul Kalam, es también un escritor de éxito, y no precisamente de ficción. El gigante y superpoblado país asiático aspira a convertirse en una superpotencia del siglo XXI. Mosaico de razas, religiones y lenguas, posee una población muy joven permeable a las nuevas recetas sobre lo que debe ser un dinámico Estado

SUNNY SINGH - 08/06/2005

En 1913, el poeta Rabindranath Tagore ganó el premio Nobel por su colección de poesía, 'Geetanjali'. Casi cien años después, el poema más conocido de la colección en India es uno que describe las metas para un país independiente: 'Donde la mente no tiene miedo...' Su poema encarna la visión que tenían los indios de la época para su país y su futuro, en contraste total con las visiones occidentales sobre el mismo, articuladas en libros imperialistas como 'Mother India' de Katherine Mayo que adulaban el control británico sobre la decadencia moral y cultural india.

En esta república democrática cuya identidad no se basa en ninguna de las bases político-filosóficas del Estado-nación desarrolladas por los pensadores europeos del XIX, los analistas económicos y políticos indios han seguido intentando elaborar un esquema teórico para el país, pasando por etapas plenamente socialistas en gran parte. La última década ha marcado una etapa nueva. Desde 1997, cuando India marcó cincuenta años de la independencia y, curiosamente, cinco años de la apertura global, los indios han debatido intensamente las maneras de crear un país económicamente desarrollado y socialmente estable, como recogía el diplomático y novelista Shashi Tharoor en 'India: from midnight to the millenium' sobre el papel que podría tener en el siglo XXI en el plano político, cultural y económico. En 2002, Gurcharan Das publicó 'India unbound: from independence to the global information age' sobre la historia económica india desde la independencia, enfocando su visión sobre los cambios que le han permitido participar plenamente en la economía globalizada.

¿Por qué interesan tan intensamente estos temas? En gran parte por los cambios que los indios están viviendo. Según el censo de 2003, el 54 por ciento de la población es menor de 25 años. A la vez es una población comprometida con la democracia, con un listado de votantes registrados de 670 millones en las elecciones generales de 2004. Se trata de un país en plena revolución, aunque una revolución silenciosa, y de resultados imprevisibles.

La primavera pasada se publicó 'Being indian: why the 21st century will be India's' (Penguin India) de Pavan K. Varma, un cronista de los cambios sociales y económicos del país. Es un análisis sutil y detallado de las diferencias sociales, económicas, religiosas y étnicas pero, sobre todo, es una proyección hacia un futuro donde India podrá llegar a ser un poder global en ámbitos políticos y económicos. Su éxito ha sido tremendo.

Por su parte, el nuevo libro del presidente del país, A. P. J. Abdul Kalam, 'Ignited minds: unleashing the power within India' (Penguin India), ha obtenido más éxito que su anterior visión: 'India 2020: a vision for the new millennium', donde postulaba el año 2020 como la fecha en la cual India habría alcanzado la posición de superpotencia. Más allá de su escritura, el personaje de Kalam, hijo de una familia islámica humilde de Tamilnadu, que llegó a estudiar ingeniería empeñando las joyas de su hermana, y que dirigió el programa nacional de investigación nuclear durante años, refleja en sí mismo el nuevo 'sueño indio', donde sólo a base de trabajo y mérito puede uno llegar al cargo más alto de la nación. Sus libros, dirigidos en gran parte a los jóvenes, detallan su visión para un país poderoso, tolerante y sabio, basándose en sus tradiciones milenarias y dirigido por un dinamismo actual.

En 'India 2020: a vision for the new millennium', Kalam escribe que "soñar con logros pequeños es un crimen para un indio". Tagore, donde esté en el universo, estaría orgulloso de su herederos



Síndrome del acento extranjero, una curiosa alteración del habla

Son casos esporádicos en los que el individuo termina hablando con acento distinto al de su país, lo que le provoca conflictos de identidad personal. Entre los casos documentados hay cuatro argentinos.

Mariana Nisebe. De la Redacción de Clarín.com
mnisebe@claringlobal.com.ar

Andrea, una joven española habla un castellano **claro**, pero suena con un “**acento**” extranjero que no puede evitar. De hecho, quien la escuche podrá pensar que es francesa, inglesa o alemana, pero nunca española. Ella misma se siente extraña al escucharse y como no puede cambiar lo que le pasa, empieza a sufrir conflictos con su propia identidad. Este caso es sólo uno de los 20 registrados en el mundo de personas que padecen el Síndrome del acento extranjero o FAS (Foreign Accent Syndrome).

Se trata de un raro trastorno, restringido a los **sistemas motores de la producción del habla** de origen neurológico, consecuencia de una lesión cerebral. Esto provoca que los pacientes hablen su lengua materna como lo haría un extranjero. Este efecto es inevitable para la propia persona y, por su brusca aparición, suele traer como consecuencia problemas emocionales relacionados con la pérdida de identidad personal y del sentido de pertenencia a una comunidad.

Según científicos de la Universidad de Oxford (EE.UU.), lo que sucede es que la persona no adquiere el acento sino que se **modifican los patrones del habla**. El traumatismo en el cerebro hace que la persona afectada cambie la longitud de las sílabas, altere el tono o pronuncie mal ciertos sonidos. Según los más recientes estudios, el FAS no se ha asociado con daños en un sitio específico de este órgano; lesiones corticales o subcorticales de pequeño tamaño pueden producir el síndrome. Y, aunque la mayoría de los casos conocidos corresponden a lesiones en el hemisferio izquierdo, existen cuatro casos con lesiones en el hemisferio derecho.

El primer caso del que se tiene noticia (1917) es el de un parisino que desarrolló un acento “alsaciano” como consecuencia de una herida de guerra. Pero el ejemplo más conocido viene de la segunda guerra mundial, cuando una noruega de 30 años fue alcanzada por un fragmento de proyectil durante un bombardeo nazi y su noruego empezó a sonar con un fuerte acento alemán. La mujer no podía evitar esta alteración de su habla y ello le ocasionó innumerables problemas en su vida cotidiana al ser identificada como germana. **Los argentinos no estamos exentos.** Según la bibliografía existente, cuatro casos fueron reportados en 1991 por el doctor Marcelo Berthier de la Universidad de Málaga (España). Estos pacientes, tres mujeres y un hombre, con edades que iban de los 34 a los 70 años, luego de sufrir un accidente cerebrovascular, hablaban su español (argentino) de origen con un acento eslavo en tres casos y húngaro en el cuarto.

La mayor parte de los casos publicados son de **personas monolingües**, sin posibilidad de “fuente” para su acento extranjero. Y, si bien este trastorno se lo asocia en algún punto a la afasia que es “la expresión o comprensión defectuosa del lenguaje escrito o hablado”, se diferencia porque los pacientes no presentan déficit de lenguaje expresivo o comprensivo, ni distorsiones fonéticas. Al contrario, el habla en ellos es perfectamente inteligible y no se interpreta como patológica para los que los escuchan. Incluso, quienes sufren este síndrome no se enfrentan, explican los especialistas, a situaciones propias de un enfermo, sino a las propias de **un hablante extranjero**.

El habla, describe un meticuloso estudio español sobre FAS publicado en Revista de Neurología, “desde el punto de vista motor, es un verdadero prodigio de coordinación neuromuscular y, de hecho, se la reconoce como la conducta motora más compleja del repertorio humano. Hablar, implica la acción coordinada de un centenar de músculos vinculados a grupos independientes e inervados por distintos nervios craneales. Esta coordinación requiere una apropiada secuenciación y un ajuste extremadamente fino entre los movimientos musculares”. Esto significa, concluye el informe, que cualquier desajuste, por pequeño que sea, “**tienen consecuencias acústicas** que las detectan inmediatamente los oyentes de una lengua”.

Respecto al tratamiento de este síndrome, algunos autores proponen adaptar determinadas técnicas empleadas en los cuadros de afasias del habla; especialmente “los esfuerzos por modificar la voz, distorsiones del punto



y modo de articulación y sustituciones y variaciones en la producción de consonantes, que contribuyen a la percepción del acento”. El objetivo, ayudar a estos pacientes a recobrar no sólo su originaria forma de habla sin “acentos extraños”, sino también superar los problemas de identidad y de pertenencia a una comunidad de la que son oriundos. El último caso que ha tenido repercusión en los medios, es el de **Tiffany Roberts**, de 61 años; que a pesar de haber nacido en Indiana (EE.UU) y de nunca haber estado en Gran Bretaña; luego de un lesión cerebral en 1999 habla con un acento inglés que desde entonces no ha podido modificar.



THE OBSERVER para Clarin.comX

SOCIEDAD

Japón se aburrió del amor y los niños son una especie en extinción

Tres millones de solteros viven con sus padres y la mayoría de las mujeres prefiere esperar a después de los 40 para tener hijos. A este ritmo, la población se reduciría a la mitad para fin de siglo.

Justin McCurry.

conexiones@claringlobal.com.ar

No parece justo describir a Makoto Nishio y a Mayuko Suzuki como lacras sociales. Son ambiciosos, educados, trabajan mucho y le dedican todo el tiempo que pueden a la familia y a los amigos. Sin embargo, están entre los millones de japoneses de su edad a los que se acusa de conspiradores de una desaparición lenta y dolorosa, la de su propio país.

Ellos colaboraron para poner en marcha una bomba de tiempo demográfica que nadie logró frenar porque, a los 30 y pico, optan por quedarse solteros y sin hijos. Las predicciones de la caída de la población en el mundo industrial no son nada nuevo, pero recién ahora Japón está tomando en serio la crisis que se desata.

Las nuevas estadísticas publicadas la semana pasada demuestran que el año pasado la tasa de natalidad llegó a su nivel más bajo. Si la tendencia persiste, después de llegar a 127,7 millones el año próximo, la población seguirá en caída: a 109 millones en 2050 y a 64 millones para fin de siglo, según el Instituto Nacional de Investigación sobre Población y Seguridad Social de Tokio.

Mucho antes que eso, Japón enfrentará problemas sociales y económicos para los que no está preparado. La fuerza laboral se achicará, el sistema de jubilación corre riesgo de entrar en bancarota, el crecimiento económico negativo será la norma y las mayores cargas impositivas y de seguridad social afectarán aún más el margen competitivo de Japón.

Frente a esta perspectiva apocalíptica, el mensaje del gobierno a la gente es cádense y tengan más hijos. El único problema es que Japón no escucha. Nishio, 38, es un estereotipo. Egresado de la carrera de matemáticas, trabajó como “asalariado” durante cuatro años antes de abrir su propia consultora de sistemas informáticos hace casi diez años. Tuvo novias –su relación más larga duró un par de años-, pero pierde interés mucho antes de que surja el tema del matrimonio.

“No tengo planeada la vida”, dice Nishio. “Nunca pensé ‘A esta altura debo casarme, debo tener hijos antes de determinada edad’. Lo mío, básicamente, es una cuestión económica. La economía colapsó en 1992 así que tuve que concentrarme en mi trabajo. No pensé en otra cosa, menos que nada en el matrimonio”.

Nishio no es el único que ve el matrimonio y la paternidad como un inconveniente; el amor, dice, puede sostener una relación por un tiempo. “Yo creo que el amor sobrevive los dos o tres primeros años, pero empieza a sufrir después del matrimonio y cuando llegan los hijos”. Es uno de los muchos hombres japoneses, cada vez más, que encuentran plenitud en su trabajo y en el ocio y que eligen, a veces pasados los 40, vivir con sus parejas o, en el caso de Nishio, con su madre. Aproximadamente la mitad de todos los hombres solteros japoneses entre 25 y 39 años –tres millones- viven con sus padres. Una de cada cuatro mujeres entre 30 y 34 años estaba soltera en el 2000, comparado con el 7% hace 30 años. La cantidad de hombres solteros de la misma edad alcanzó el 43%.

“La gente que nos echa la culpa a nosotros por los problemas de la sociedad se equivoca”, dice Suzuki, una soltera de 30 años. “Mientras seamos felices, nadie tiene derecho a interferir. Las mujeres tienen



hijos pasados los 40, así que no me preocupo. Yo me voy a casar y a tener un hijo, pero no ahora”. La consecuencia es que los chicos japoneses se están convirtiendo en una especie en extinción. La cantidad de menores de 15 años cayó año tras año en los últimos 25 años, y hoy representan el 14% de la población. Los tamaños de las aulas se reducen. Los parques temáticos cierran por falta de ingresos. Entrar a las mejores universidades de Japón se está volviendo cada vez más fácil por falta de competencia.

En respuesta, las autoridades están diseñando nuevas maneras de aumentar la tasa de natalidad. En la ciudad de Yamatsuri, por ejemplo, las mujeres reciben un millón de yenes si tienen un hijo y en Ishikawa, las familias con tres hijos pueden obtener descuentos en los negocios y los restaurantes. A nivel nacional, el gobierno instó a las empresas a reducir la cantidad de horas extra para que los hombres puedan pasar más tiempo con sus hijos, o para que les quede energía para engendrar más.

El debate recién está llegando al parlamento. Cuando Seiko Noda, una parlamentaria de 44 años del partido demócrata liberal que no pudo concebir a través de fertilización in vitro, instó al gobierno a facilitarle a las mujeres la tarea de tener hijos, un colega de sexo masculino dijo que las mujeres infértiles como ella no tenían derecho a aportar al debate. Noda, que para algunos tiene posibilidades de convertirse en la primera primer ministro de Japón, quiere aumentar los beneficios para los flamantes padres de 5.000 yenes a 50.000 yenes por mes y que se estimule a las mujeres a que regresen al trabajo después de dar a luz.

Su mensaje está empezando a prender. En abril, se les pidió a las empresas que emplean a más de 300 trabajadores que presentaran planes para alentar a su personal a tener hijos. Pero son pocos los expertos que creen que el sector corporativo, que está saliendo de una década de recesión, reducirá las horas extra y le permitirá a los empleados varones trabajar más desde su casa, y volverá a contratar a las mujeres que dieron a luz.

No es que Suzuki, una empleada part-time, no haya tenido suerte en el amor: hace diez años que está con su novio. “No tuve tiempo de casarme. No estoy buscando excusas; hice exactamente lo que quise hacer”. Parte del problema, dice, reside en los hombres. Los maridos japoneses que tienen por lo menos un hijo de menos de seis años pasan sólo 21 minutos por día con sus hijos. Como defensa, ellos argumentan que son víctimas de una cultura corporativa que espera una devoción absoluta a la empresa.

De las mujeres se espera que se ocupen de las tareas domésticas y de la crianza de los hijos y, en algunos casos, hacen trabajos part-time al mismo tiempo. Es una propuesta que cada vez resulta menos atractiva. Suzuki dice que su decisión de quedarse soltera y sin hijos, al menos por ahora, tiene que ver con la experiencia de su madre. Su padre murió cuando ella tenía 18 años, dejando su empresa en manos de su mujer, que no estaba calificada para manejarla. “Fui testigo de todo el lío en el que se metió”, dice. “Y yo decidí que no quería que me pasara lo mismo. Nadie puede controlar mi vida; sólo yo”.

(c) The Observer.

Traducción de Claudia Martínez.



Demostraron cómo se puede aprender sin decidir hacerlo

Científicos lograron identificar cómo funciona en el cerebro el mecanismo de aprendizaje subliminal. Señalaron que no se puede aprender una fórmula matemática pero sí, por ejemplo, música o un idioma.

Gabriel Giubellino.
ggiubellino@clarin.com

A simple vista, aparenta ser el descubrimiento que concreta el sueño de los vagos, de los perezosos. Investigadores del Centro para la Mente y la Memoria de Ciencias de la Visión de la Universidad de Boston llegaron a la conclusión de que la mente humana puede aprender sin pensar.

Esto acaba de ser presentado por Takeo Watanabe, doctorado en la Universidad de Tokio, quien se presenta a sí mismo como un científico de la visión que solía tocar hard-rock y que sigue escuchando a Jimmy Page, Richie Blackmore y Jimmy Hendrix. Watanabe ha dedicado su vida a descubrir cómo se procesa la información que llega a los ojos y ahora dice haber llegado a encontrar el mecanismo neurológico que permite el aprendizaje subliminal. Acaba de presentar este trabajo en la reunión anual de la Sociedad de Psicología Americana, que se hizo en Los Angeles el 27 y 28 de mayo.

"Por mucho tiempo considerado dominio de la ciencia ficción, el aprendizaje subliminal ocurre cuando los individuos son influenciados por estímulos de los que no son conscientes, como palabras pronunciadas por debajo del umbral de la percepción del oído, o imágenes que brillan en una pantalla más rápido de lo que el ojo puede percibir. Los recientes descubrimientos de Watanabe se originan en los trabajos previos de su equipo en los cuales se estableció que el aprendizaje subliminal es real y que el cerebro es capaz de aprender sin una atención focalizada consciente", se lee en el sitio de la Universidad de Boston donde se publicó la noticia (www.bu.edu).

¿Qué implican estas afirmaciones? ¿Podemos esperar el mismo tipo de aprendizaje que se recibe en una escuela? ¿Hablamos de efectos similares?, le preguntó Clarín a Watanabe. "Depende. Por ejemplo, usted no debe esperar que los estudiantes aprendan una fórmula matemática si se la muestra subliminalmente. Pero la habilidad de escuchar una lengua o aprender música, sí podría ser perfeccionada de esta manera", contestó.

El equipo de Watanabe trabajó con una serie de tests. En el primero de ellos, los participantes observaron en la pantalla de una computadora una serie de letras que centelleaban. Tenían que dar una señal cada vez que veían una letra gris. Mientras estaban ocupados en esta tarea, una serie de puntos parpadeaban en áreas que estaban en la periferia del campo visual. De éstos, entre el cinco y el diez por ciento se movían en cierta dirección a una velocidad apenas menor a la que puede detectar el ojo humano. Al final de la experiencia, los investigadores determinaron el tiempo que le tomó a cada participante identificar el movimiento dirigido de los puntos.

Luego, los mismos participantes fueron expuestos a una experiencia similar. La diferencia es que los puntos se movían justo debajo del nivel del umbral de percepción humana. Los "conejos de indias" seguían buscando letras grises en el centro de la pantalla mientras la serie de puntos, ya imperceptibles, se movían siguiendo un patrón fuera del campo de la visión de ellos.

Esta experiencia fue repetida una y otra vez. En los tests siguientes los participantes fueron mejorando notablemente el tiempo que les tomaba reconocer el movimiento coherente de los puntos. Es decir, aunque éstos eran visualmente imperceptibles, los participantes pudieron identificar el movimiento aunque la atención había sido premeditadamente dirigida a que se focalice en otra actividad.

"Lo que encontramos es que el cerebro puede ser alterado como el resultado de una simple exposición a un estímulo visual aunque (el sujeto) no sea consciente de la presentación del estímulo. Pienso que entre las



aplicaciones en la educación podría ser la adquisición de lenguaje a nivel sonoro", dijo Watanabe a este diario. Hasta ahora se pensaba que la corteza visual no cambia luego de los seis meses de edad. El dice que sí puede ser modificada y que estos cambios pueden durar por meses. Seis meses después de la experiencia, los participantes demostraron tener muy poco o nulo deterioro de lo aprendido.

—Hay escuelas que prometen que se puede aprender escuchando una clase de idioma mientras se duerme. Usted estaría dando argumentos a esas teorías« —preguntó Clarín a Watanabe.

—La última parte de la serie de mi estudio indica que el aprendizaje subliminal no ocurre si el sujeto no está ocupado en alguna tarea que no esté relacionada con ese aprendizaje subliminal. Esto sugiere que para este aprendizaje se necesita alguna actividad o estado de alerta. Así, mis resultados no concuerdan con el aprendizaje mientras se duerme.

0



Quieren imitar al cerebro con una computadora

Buscan saber cómo funciona el neocórtex y reconocer el proceso del pensamiento.

Una de las grandes incógnitas que la ciencia aún no logró aclarar del todo es **cómo funciona el neocórtex**, el área más grande y compleja del cerebro humano y que se considera responsable del **aprendizaje y la memoria**. Ese verdadero enigma es el que ahora intentarán desentrañar científicos suizos a través de **la computadora más poderosa del mundo**.

Los investigadores se proponen lograr que la máquina **simule el funcionamiento del cerebro** a nivel molecular y, así, echar luz sobre procesos internos como el pensamiento.

El modelo cerebral que generará el proyecto —se lo bautizó **Proyecto Cerebro Azul**— permitirá también investigar por qué se producen algunos fallos en las conexiones neuronales, que son causa aparente de desórdenes psiquiátricos como la depresión, la esquizofrenia o el autismo.

Para el experimento los científicos de la Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne (EPFL) utilizarán un procesador "**Blue Gene**", desarrollado por IBM. Se trata de una supercomputadora —en total el artefacto ocupa el mismo espacio que cuatro heladeras— capaz de procesar 22,8 billones de operaciones por segundo (en la jerga se denomina 22,8 teraflops). Hace cinco años ninguna computadora era capaz de procesar más de un teraflop.

"Modelar el cerebro a niveles celulares es una tarea enorme porque deben considerarse cientos de miles de parámetros", explicó Henry Markram, coordinador del proyecto y profesor de la EPFL. Y añadió: "IBM tiene experiencia sin par en simulaciones biológicas y la tecnología de supercomputación más avanzada en el mundo. Con nuestros recursos y conocimiento combinados estamos emprendiendo una de las iniciativas más ambiciosas de la investigación en el campo de la neurología de los últimos tiempos".

Markram es el fundador del Instituto del Cerebro y la Mente de la EPFL. Tras 10 años de investigaciones, ese instituto se consolidó: actualmente tiene la base de datos empíricos más vasta del mundo sobre la microarquitectura del neocórtex.

Científicos de IBM también participarán del estudio. Utilizarán su experiencia —según informó la empresa en un comunicado— en simulación de complejos sistemas biológicos para ayudar a convertir toda esta información en un modelo de trabajo tridimensional que **recrea las interacciones electroquímicas de alta velocidad del interior del cerebro**. Este modelo será capaz de simular los procesos cerebrales en tres dimensiones con una precisión nunca antes lograda.

"Blue Gene es, de lejos, el sistema supercomputarizado más veloz del mundo, que dará a los científicos acceso a niveles sin precedentes de poder informático", dijo Tilak Agerwala, vicepresidente de Sistemas de IBM Research.



Otorgan premio príncipe de Asturias a Giovanni Sartori

EFE

El Universal

Oviedo, España

Miércoles 08 de junio de 2005

El intelectual italiano fue galardonado hoy en la categoría de Ciencias Sociales 2005. Entre las candidaturas figuraban la revista *National Geographic*, el semiólogo Zvetan Todorov, los creadores del buscador de Internet Google y el biosociólogo Eduard O. Wilson

09:19 El profesor e intelectual italiano Giovanni Sartori fue galardonado hoy con el Premio Príncipe de Asturias de Ciencias Sociales 2005, fallado en la noroesteña ciudad de Oviedo.

El jurado, presidido por el político conservador Manuel Fraga, hizo público su fallo tras concluir las deliberaciones sobre las 31 candidaturas presentadas.

Sartori llegó a las votaciones finales junto al filósofo alemán Rüdiger Safranski.

Giovanni Sartori, profesor emérito de las universidades de Columbia (EU) y Florencia (Italia), es autor de diversos libros de teoría política, además de articulista de *Il Corriere della Sera* e impulsor de la primera Facultad de Ciencias Políticas en Italia.

Entre las candidaturas al galardón figuraban también la revista *National Geographic*, el semiólogo búlgaro Zvetan Todorov, los creadores del buscador de Internet Google, los estadounidenses Sergey Brin y Larry Page; y el biosociólogo estadounidense Eduard O. Wilson.

Este es el tercero de los ocho Premios Príncipe de Asturias que se fallan en el XXV aniversario de los galardones, tras la concesión la pasada semana del de Comunicación y Humanidades a los principales institutos culturales europeos.

Una semana antes, el galardón de Cooperación Internacional fue concedido a la ex presidenta del Parlamento Europeo Simone Veil.

Cada uno de los ocho Premios Príncipe de Asturias está dotado con 50 mil euros (unos 61 mil dólares), una escultura creada por el artista español Joan Miró, un diploma y una insignia acreditativos.

mvc



Me gustan los libros que se tornan vivos`

Ana Anabitarte/Corresponsal
El Universal
Miércoles 08 de junio de 2005
Cultura, página 4

La nueva novela de Antonio Lobo Antunes, *Yo he de amar una piedra*, es una conmovedora historia de amor, al tiempo que su obra más autobiográfica

MADRID. El escritor Antonio Lobo Antunes (Lisboa, 1942) pensó escribir *Yo he de amar una piedra* antes de terminar la novela que estaba a punto de publicar. Corría el año 2003 y Lobo Antunes estaba corrigiendo el manuscrito en su despacho del hospital Miguel Bombarda de la capital portuguesa en el que trabajó como siquiatra y que todavía conserva, cuando vio pasar delante de él una mujer de unos 83 años, con el cabello blanco, los ojos azules y vestida completamente de luto. Aquella imagen lo cautivó, pero lo que más le sorprendió fue que un par de minutos después un médico amigo suyo le contó una historia que pensó le serviría para alguna de sus novelas: la historia de aquella mujer. Una campesina que vivió una historia de amor durante 50 años con un hombre casado.

"Este libro es distinto porque me quedé embarazado de él desde dentro", reconoció el escritor. "Aquella historia me conmovió tanto que sus protagonistas se convirtieron en parte de mi sangre y un día empecé a escribir sobre ellos sin saber a dónde iba", añadió. A los 16 años aquella mujer conoció a un campesino de su misma edad, del que se enamoró. Sin embargo, sus padres la enviaron a vivir a Lisboa, donde trabajó con tres tías suyas de costurera; ellas, además de cuidarla se ocuparon de que no perdiera nunca su virginidad. También al chico lo mandaron a vivir a la capital portuguesa, pero enfermó de tuberculosis y como nunca le hicieron llegar las cartas que ella le mandaba por miedo a que portaran bacterias, al cabo del tiempo ella pensó que había muerto. Diez años después se encontraron en la calle.

Ella seguía siendo soltera y virgen, pero él estaba casado y tenía dos hijos. Pese a ello, durante los siguientes 50 años, cada miércoles se encontraron en un hotel de la ciudad. El escritor vio por primera vez a aquella mujer en el hospital. "Fue al hospital porque había caído en una profunda depresión al no haber podido despedirse del que había sido el hombre de su vida", explicó Lobo Antunes.

"Él había muerto pero como nadie de la familia sabía la historia de amor que había existido entre ellos dos, ella nunca pudo ir a su funeral ni a su entierro", contó. "Cuando yo la vi pasar frente a mi despacho, su mirada me impresionó". Conocer esa historia le sirvió para comenzar su novela *Yo he de amar una piedra*, "un prodigio insólito que hay que celebrar como un milagro", en palabras del crítico Ignacio Echevarría. Pero también probablemente su obra más autobiográfica en la que toman forma sus viejas obsesiones, como la carencia de afecto de sus padres, su primera mujer, el retrato de su barrio de Benfica y su paso por el horror de una guerra en África, aunque presentadas de una manera más atenuada.

"Lloré mucho al escribirla pero sentí que había sido muy bueno que la escribiera porque me permitió vivir momentos de una intensidad única", reconoció. Ahora sólo espero que sea buena, que se torne viva, porque a mí los libros que me gustan son los que se tornan vivos y el autor está ausente, es sólo la mano que lo escribe", añadió. En este sentido el escritor portugués reconoció aburrirse cuando lee ensayos de Octavio Paz u obras de Jean Paul Sartre "porque el escritor me está diciendo todo el rato lo bien que escribe y lo inteligente que es", concluyó.

Candidato al Nobel de literatura, Antonio Lobo Antunes (Lisboa, 1942), uno de los escritores más traducidos del mundo, es creador de una personalísima forma de escritura, que hace frontera entre la poesía y la narración.



Repiten estudio de Darwin sus descendientes

EFE

El Universal

Martes 07 de junio del 2005

Tres generaciones de la familia Darwin y científicos del Museo de Historia Natural y del English Heritage analizarán los cambios en flores silvestres durante 150 años

Londres.- Descendientes de Charles Darwin (1809-1882) harán un estudio de flores silvestres en Kent, sureste de Inglaterra, el mismo que llevó a cabo el naturalista inglés y que le sirvió para elaborar su libro "El Origen de las Especies" (1859).

El análisis se hará en las praderas que rodean la casa Down House, en Kent, donde vivió Darwin y donde él empezó en 1855 un estudio de 142 plantas del lugar, una observación que le ayudó en su investigación sobre la evolución de las especies.

Ahora, tres generaciones de la familia Darwin y científicos del Museo de Historia Natural y del English Heritage (patrimonio nacional inglés) se han unido para hacer el análisis a fin de establecer los cambios en las flores silvestres durante 150 años.

Entre los que participan en la investigación figuran Erasmus Darwin, Randal Keynes, Sarah Darwin, Chris Darwin, Allegra Darwin y Leo Darwin Vogel, todos descendientes directos del naturalista.

Fue desde Down House donde Charles Darwin inició su trabajo para alcanzar la teoría de la evolución de las especies y que culminó en la publicación del famoso libro que revolucionó la biología.

El titular del departamento de biodiversidad del Museo de Historia Natural, Gill Stevens, dijo hoy que el naturalista utilizó los alrededores de la casa como su laboratorio.

"Es donde hizo sus experimentos", dijo Stevens, quien recalcó que probablemente se trató de la "primera auditoría de biodiversidad de la historia. El quería demostrar el grado de diversidad en nuestra plantas británicas".

Además, Randal Keynes, tataranieta del naturalista, dijo que en las praderas Darwin contó los diferentes tipos de plantas que crecían y se dio cuenta de la evolución de las especies.

La actual investigación, que llevará un año, utilizará los mismos métodos de Darwin y técnicas modernas en el terreno de la botánica.

Según Johannes Vogel, experto en botánica del Museo de Historia Natural, las praderas de Down House son muy importantes para entender el mundo natural.

Darwin vivió en esa casa entre 1842 y 1882. Actualmente el recinto es un museo a cargo de English Heritage.
dm



Descubren más virtudes médicas del jugo de arándano

EFE

El Universal

Martes 07 de junio del 2005

Considerado una eficiente medicina para combatir infecciones urinarias, también es eficaz contra los virus gastrointestinales, según un estudio divulgado en la reunión de la Sociedad de Microbiología de EU

El jugo de arándano, considerado una eficiente medicina para combatir infecciones urinarias, también es eficaz contra los virus gastrointestinales, según un estudio divulgado en la reunión de la Sociedad de Microbiología de EU.

El consumo de jugo de arándano ayudó a reducir los problemas gastrointestinales, hasta el punto de que se determinó en varios estudios la neutralización de los virus, según Patrice Cohen, de la Universidad Saint Francis, de Nueva York.

El tratamiento de enfermedades gastrointestinales causadas por diferentes tipos de virus constituye una pesada carga financiera para los servicios de salud, no sólo de EU sino de todo el mundo.

El problema afecta principalmente a los países en desarrollo, donde miles de niños mueren cada año debido a ese tipo de infecciones, manifestaron los científicos.

Los investigadores confirmaron esta nueva propiedad del arándano en pruebas realizadas con rotavirus intestinales de monos y cabras, y determinaron que el jugo de la baya impidió que el virus se adhiriera a los glóbulos rojos u otro tipo de células.

Los análisis realizados con microscopios de alta potencia revelaron la ausencia de partículas víricas en esas células después del tratamiento con jugo de arándano, señalaron. "Nuestros estudios sugieren un efecto antiviral del jugo de arándano en agentes que producen las enfermedades gastrointestinales", manifestó Cohen en la reunión, que se celebra en Atlanta (EU).

Sin embargo, advirtió que todavía es necesario profundizar las investigaciones en seres humanos para determinar si el consumo del jugo de arándano constituye un buen medio de reducir la incidencia de las enfermedades gastrointestinales de carácter vírico.



Descubierta una llave maestra del cáncer

El hallazgo revela que la enfermedad se produce al fallar un regulador genético
Los científicos empiezan a desarrollar nuevos fármacos para controlar los genes

La clave está en los micro ARN, unas hebras de material genético que, al no funcionar, dejan de controlar la producción de proteínas dentro de la célula, lo que lleva al cáncer.

*Los científicos alaban el
avance y que la técnica
de análisis de micro ARN
es "viable y de bajo
coste"*

JOSEP CORBELLA - 09/06/2005
BARCELONA

Cuatro equipos científicos de Estados Unidos han descubierto que la gran mayoría de los cánceres parecen originarse por fallos en los micro ARN, que regulan la actividad de los genes en el interior de las células. El avance augura mejoras a corto plazo en el diagnóstico de los cánceres y, a medio plazo, en el tratamiento de la enfermedad.

Los investigadores del cáncer, habitualmente tan prudentes a la hora de calificar nuevos descubrimientos, no escatiman superlativos al valorar los resultados de las cuatro investigaciones. "Estamos ante un cambio de tercio en los estudios sobre el cáncer; los micro ARN actúan al parecer como un interruptor maestro del que depende que una célula se vuelva cancerosa o no", ha declarado Carles Cordon, director del área de Patología Molecular del hospital Memorial Sloan-Kettering de Nueva York y coautor de una de las investigaciones. Para Josep Baselga, director del servicio de oncología del hospital Vall d'Hebron, que no ha participado en las investigaciones, "es un avance revolucionario con un potencial tremendo para mejorar el tratamiento de los cánceres".

Los micro ARN, descubiertos hace tres años, son pequeñas hebras de material genético que regulan la actividad de los genes de modo similar a como un guardia urbano regula el tráfico. Cuando el micro ARN permanece con los brazos bajados, el tráfico circula: los genes producen proteínas. Pero cuando el micro ARN da el alto, la producción de proteínas se frena.

Lo que ocurre en los cánceres, según han descubierto los investigadores, es que el guardia deja de regular el tráfico. Los micro ARN dejan de frenar la producción de proteínas y en la pequeña ciudad del interior de la célula se produce el caos.

En el primer análisis sistemático del estado de los micro ARN en distintos tipos de cáncer, investigadores del Instituto Oncológico Dana-Farber de Boston han observado que las alteraciones de los micro ARN varían en función del tipo de tumor y del grado de evolución del cáncer. Según resultados que se presentan hoy en la revista científica *Nature*, el análisis de 217 micro ARN aporta más información que el de la actividad de 16.000 genes a la hora de caracterizar cada tumor y decidir el tratamiento óptimo para cada paciente.

La técnica para analizar los micro ARN es "viable, precisa, rápida y de bajo coste", escriben los investigadores en la revista *Nature*. Introducir esta técnica en la práctica diaria de los hospitales permitiría mejorar el diagnóstico de los cánceres, afirman los autores. En particular, dado que en los micro ARN queda la huella del tumor original, permitirían aclarar el origen del aproximadamente 3 por ciento de los cánceres que se diagnostican cuando ya están diseminados y en los que nunca llega a averiguarse el órgano de origen. Baselga coincide en que "los análisis sistemáticos de micro ARN son el futuro" y en que "técnicamente son sencillos", pero advierte que "lo que no es tan sencillo es comprender la gran cantidad de información que aportan los análisis", por lo que duda que el avance se aplique pronto a gran escala.

En una segunda investigación, que también se presenta hoy en *Nature*, científicos del laboratorio Cold Spring



Harbor se han asociado a Carles Cordon para aclarar la relación entre los micro ARN y el cáncer. Los investigadores se han concentrado en una región del cromosoma 13 involucrada en algunos tumores, pero en la que no se había encontrado ningún gen relacionado con el cáncer. Una investigación más detallada ha revelado ahora que aquella región contiene instrucciones para producir distintos micro ARN. Y que los ratones de laboratorio en los que estos micro ARN están deteriorados desarrollan cáncer, lo que confirma el papel de los micro ARN en el origen de algunos cánceres.

¿Pero por qué fallan los micro ARN? Para averiguarlo, un equipo de la Universidad Johns Hopkins de Baltimore ha analizado la relación del gen c-Myc -uno de los que está alterado con más frecuencia en los cánceres humanos- y los micro ARN. Los resultados, que también se presentan hoy en *Nature*, muestran que el gen c-Myc repercute en un grupo de seis micro ARN producidos por el cromosoma 13. Y que estos seis micro ARN, a su vez, repercuten en el gen E2F1, también involucrado en un gran número de cánceres. Lo que demuestra que la relación entre los genes clásicos del cáncer descubiertos en los últimos 25 años y los micro ARN no es directa y simple: es más bien una telaraña de causas y efectos en la que micro ARN y genes se regulan unos a otros.

Estos resultados se añaden a los de un cuarto estudio de la Universidad de Yale, presentado el 11 de marzo en la revista *Cell*, que demostró que un gran número de cánceres de pulmón presentan una actividad deficiente de un micro RNA -concretamente el llamado let-7-, que provoca una actividad excesiva del oncogén (gen cancerígeno) RAS. Restaurar la actividad del let-7 podría ayudar a mejorar el tratamiento del cáncer de pulmón, afirma Rafael Rosell, jefe del servicio de oncología del hospital Germans Trias i Pujol, que ya ha empezado a investigar en esta dirección.

"Estos cuatro estudios representan una espléndida confirmación fundamental de lo que todos esperábamos, que los micro ARN controlan la proliferación y diferenciación de las células en el cuerpo humano", destacó ayer Joan Massagué, director del programa de Biología Celular del hospital Memorial Sloan-Kettering.

"Desde el punto de vista de la biología, es un avance enorme", añadió Josep Baselga, del hospital Vall d'Hebron. "Muestra que las células disponen de un mecanismo básico para regular su proliferación del hasta hace poco ni sospechábamos la existencia". Pero Baselga, que es médico antes que investigador, destaca los "enormes avances" que la investigación puede reportar en los próximos años al tratamiento de los pacientes con cáncer.

Los investigadores han empezado a desarrollar ya fármacos experimentales que modulan la acción de los genes de manera artificial del mismo modo que los micro ARN lo hacen de manera natural. Por lo tanto, piensa Baselga, los fallos en los micro ARN posiblemente se puedan corregir en el futuro con estos nuevos fármacos.



"Hemos abierto una puerta que nos llevará a entender aspectos del cáncer que ni sospechamos" **EFECTOS**

"Tendrá repercusiones importantes, la primera en el diagnóstico precoz"

JOSEP CORBELLA - 09/06/2005
Barcelona

Nos metimos en esta investigación hace tres o cuatro años. Vimos que había una región del cromosoma 13 alterada en distintos tipos de tumores y empezamos a buscar qué pasaba allí pero, en nuestra ignorancia, no encontramos nada. Así que aparcamos la investigación porque no viémos que nos llevara a ninguna parte", explicó el martes en entrevista telefónica Carles Cordon, director del área de patología molecular del hospital Memorial Sloan-Kettering de Nueva York y coautor de una de las investigaciones sobre micro ARN que abren una nueva era en la investigación del cáncer.

-¿Qué les llevó a recuperar el proyecto?

-Nosotros habíamos buscado en el cromosoma 13 un gen clásico relacionado con el cáncer, y no lo encontramos porque no lo había. Pero compañeros del laboratorio de Cold Spring Harbor se dieron cuenta de que lo que había allí no era un gen normal, sino un micro ARN. Nos pusimos en contacto y decidimos seguir la investigación juntos.

-¿Y después?

-Desde un punto de vista científico, fue una flipada. Las piezas fueron cayendo una tras otra como fichas de dominó hasta demostrar que aquel micro ARN era la causa de que hubiera tantos cánceres relacionados con aquella región del cromosoma 13. Es gratificante ver que un problema con el que empezaste hace años y en el que te encontraste bloqueado porque no lo entendías al final consigues resolverlo.

-¿Qué importancia atribuye a este descubrimiento?

-Estamos ante un cambio de tercio en los estudios sobre el cáncer. Hasta hace poco, cuando hablábamos de genética del cáncer, hablábamos de genes clásicos, de mutaciones en el ADN... No sabíamos más. Pero éramos conscientes de que todo esto era sólo una parte de la historia. Ahora, con los micro ARN, hemos abierto una puerta que nos llevará a entender aspectos ocultos del cáncer que ni sospechamos.

-¿Qué importancia tendrá para los pacientes?

-Tendrá repercusiones muy importantes. La primera, en el diagnóstico precoz. Estamos viendo que el perfil de los micro ARN se corresponde de manera muy precisa con cada tipo de cáncer, de manera que un análisis de los micro ARN puede ayudar a mejorar el diagnóstico.

-¿Y en cuanto al tratamiento?

-Se abre una vía muy esperanzadora de cara al desarrollo de nuevas terapias. Con la técnica de interferencia del ARN se puede conseguir el mismo efecto que tienen los micro ARN. Por lo tanto, esperamos que llegue un día en que podamos suplir las carencias de los micro ARN con la técnica de interferencia, como quien pone una rueda de recambio.

-¿Un día muy lejano?

-No necesariamente. Ya hemos iniciado los ensayos de la interferencia del ARN en ratones con resultados positivos hasta ahora. Por supuesto, faltan algunos años para que esta estrategia pueda empezar a administrarse con garantías a los pacientes. Pero no hay ningún obstáculo insalvable a la vista.

-¿La interferencia del ARN supondrá el fin de los tratamientos clásicos contra el cáncer?

-Eso no lo creo. El cáncer es una enfermedad tremendamente compleja y vamos a seguir necesitando todo lo que tengamos a mano, incluidas la radioterapia, la quimioterapia y la cirugía que utilizamos ahora, para enfrentarnos a ella.



Un viejo tren para soñar

Basta recordar las bellas imágenes de la película de Giuseppe Tornatore, "Cinema Paradiso", para comprender lo que el cine puede despertar en la imaginación de un niño. En aquel film conmovedor, un recuerdo nostálgico de Tornatore de los años de su propia infancia, el cine alimentó el corazón de un niño sin recursos, en cuyos días no abundaba el pan y sobraban las privaciones.

El cine fue para el niño la llave que años más tarde lo sacó de aquel pueblo sin expectativas para construirse una vida mejor, donde las imágenes de su infancia jamás lo abandonaron.

Durante la próxima primavera porteña, un tren cultural de dos vagones, acondicionados uno como sala de cine, con 60 butacas, y otro, como sala teatral, con 50 asientos, recorrerá la zona más deprimida de la ciudad, para llevar la cultura y el espectáculo a cuatro barrios cuya tasa poblacional es de las más altas de Buenos Aires: más de 300.000 habitantes. La iniciativa del gobierno porteño, motorizada por la Secretaría de Cultura, a cargo de Gustavo López, se llamará Expreso del Arte y partirá desde la Estación Buenos Aires, en el barrio de Barracas, hasta llegar a Villa Lugano, pasando por la Estación Sáenz, en Nueva Pompeya, y Villa Soldati. Especialmente reciclado para su futuro cultural, el tren recorrerá una tercera vía, hoy inutilizada, que recuperó para tal fin Transportes Metropolitanos Belgrano Sur.

* * *

Los datos que convergen en la puesta en marcha del Expreso del Arte son contundentes: de la población infantil de la zona sur, un 98% jamás fue al teatro y seis de cada diez chicos nunca pisó un cine comercial. Las cifras de la población adulta no son menos estremecedoras: el 98% jamás fue al cine y el 76% nunca vio teatro. Y cuando lo hizo, fue para ver una representación escolar de sus hijos. López dice que la iniciativa procurará "llevar las expresiones culturales a una zona desprotegida de la ciudad, donde la cultura es un bien desconocido". Cómo podría no serlo, si el promedio familiar de ingresos es de 504 pesos y, entre desempleados y subocupados, la zona acredita un índice escalofriante: 27,6% de los padres de familia.

Un acuerdo con el Instituto de Cine permitirá que en el vagón destinado a la filmografía se proyecten las películas argentinas producidas en los últimos seis meses. Sería deseable que se tratara de aquellas que han llenado las salas comerciales. Porque, nobleza obliga, algunas apenas logran cosechar un puñado de espectadores desprevenidos. En cuanto a las obras de teatro, se presentarán no las piezas del circuito off, sino las obras de verano y las que se representan en clubes.

Por Susana Reinoso

sreinoso@lanacion.com.ar

Link corto: <http://www.lanacion.com.ar/711273>

Una mujer fue madre con tejido ovárico de su hermana gemela

Le fue trasplantado y así pudo ovular

A los 14 años, y por motivos que aún se desconocen, Stephanie Yarber, de Alabama, EE.UU., dejó de menstruar. Diez años después, quedó embarazada de su primera hija, que nació el lunes pasado. Y todo indica que irá por más.

El aparente milagro tiene explicación: Melanie, su hermana gemela (que tiene tres hijos) le donó parte de su tejido ovárico. Los médicos lo implantaron en el lugar donde naturalmente están los ovarios, que en el caso de Stephanie ya no producían óvulos, pese a su juventud. Seis meses después, en forma totalmente natural, quedó embarazada.

Se trata de la primera mujer en el mundo en tener un hijo luego del trasplante de tejido ovárico, pero de otra persona. Hasta ahora, el grupo del belga Jacques Donnez, de la Universidad de Lovaina, había ayudado a una mujer que sufrió linfoma a preservar su propio tejido ovárico antes de la quimioterapia. Luego, ya sana, el tejido le fue reimplantado y posibilitó el nacimiento de su hija, Tamara, en octubre de 2004.

Ahora, el procedimiento del doctor Sherman J. Silbert, del hospital St. Luke de St. Louis, que aparecerá en la edición del 7 de julio del *New England Journal of Medicine* (NEJM) -pero que ya puede verse en su sitio electrónico desde ayer- abriría las puertas hacia nuevas formas de acceder a la maternidad.

"Desde el punto de vista biológico confirma la supervivencia del tejido ovárico, la capacidad del óvulo para volver a madurar y hacer su ciclo vital -dijo el doctor Ramiro Quintana, director médico del Instituto de Fertilidad (Ifer)-. Pero en este caso, por tratarse de gemelas idénticas, no hubo rechazo inmunológico. Por eso este resultado no debe hacernos pensar que cualquier mujer puede recibir tejido ovárico de otra y quedar embarazada. Por ahora, en estos casos es posible la donación de óvulos (u ovodonación), que tienen una tasa altísima de embarazos y que al ser de donantes no relacionadas evita el problema ético de conocer la identidad de quien ofrece su óvulo."

Antes del procedimiento, Melanie había donado óvulos a Stephanie, que, fecundados in vitro con espermatozoides del marido de la ahora flamante mamá, prosperaron a embriones y fueron implantados en el útero, pero sin éxito.

"El caso no deja dudas sobre la capacidad biológica del tejido ovárico trasplantado -indicó el doctor Gabriel Fiszbajn, director asociado del Centro de Ginecología y Reproducción (Cegyr)-. Es muy interesante para las pacientes que deben someterse a quimioterapia. En el caso belga, como también la paciente había conservado un ovario propio, no había quedado claro si la fertilidad recuperada era a cuenta de su ovario remanente o del tejido vuelto a trasplantar. Pero este caso, en el que no había óvulos propios, demuestra que el trasplante prendió y generó nueva ovulación."

Los doctores Silber y Roger Gordon, de la Universidad Cornell -que colaboró con la investigación- descubrieron que los casos de infertilidad son cinco veces más comunes entre gemelas idénticas, aunque no saben por qué.

"La Asociación Norteamericana de Fertilidad alienta la conservación de tejido ovárico con el fin de preservar la fertilidad en casos de tratamiento oncológico -agregó el doctor Quintana-. No ocurre igual con el congelamiento de óvulos, ya que pese a los años que llevan los protocolos sobre el tema los nacimientos no fueron reproducibles por la mayoría de los centros."

Para Fiszbajn, es lejano pensar que congelar tejido ovárico sea algo "de rutina" para mujeres que deseen posponer su maternidad. "Es un caso aislado, el primero -dijo-. Habrá que perfeccionar la técnica y, si aparecieran drogas que minimizaran el rechazo, sería una alternativa a la donación de óvulos, que permite la maternidad, pero no por vía totalmente natural, sino a través de fertilización in vitro (FIV)."

**Por Gabriela Navarra
De la Redacción de LA NACION**



TUVALU, PEQUEÑA NACIÓN POLINÉSICA, SE HUNDE EN EL OCÉANO POR CAMBIO CLIMÁTICO

Tragados por el mar

Tuvalu es el cuarto país más pequeño del mundo y podría ser el primero en la historia de la humanidad en desaparecer por efectos climáticos. El diminuto Estado literalmente está siendo engullido por el Océano Pacífico, cuyo aumento de nivel día a día carcome a la ex colonia inglesa. Diez mil personas no saben dónde emigrar.

Patricio Lazcano

La Nación

Tuvalu está formado por nueve atolones de origen coralino: es uno de los países más bajos del mundo, con una altura máxima de cuatro metros y medio y hasta hace poco era un paraíso vacacional. Hoy, su geografía está más próxima al infierno.

Colonia británica hasta 1978, el drama de sus 10 mil habitantes es que las últimas mareas han inundado prácticamente todos los rincones del país y se prevé que las próximas olas puedan superar los tres metros de altura. El problema no son sólo los desperfectos que causan en las viviendas, sino que la sal que trae consigo las mareas estropea los cultivos y saliniza las reservas subterráneas de agua potable. ¿Culpable? El calentamiento global.

El drama

Ante la inminente desaparición, el gran drama de sus habitantes es que ninguna nación se ha comprometido a aceptarlos en calidad de refugiados. Australia y Nueva Zelanda, sus más cercanos vecinos, se han negado sistemáticamente, amparados en un férrea política de tolerancia cero de inmigración.

“Mientras quede un palmo de tierra por encima del mar la gente seguirá aquí, defendiendo su tierra”, arenga a sus conciudadanos su Primer Ministro, Saufatu Sopoaga.

El Mandatario asegura que el espíritu de la gente sigue intacto a pesar que una de sus últimas opciones, el traslado de su gente a la isla Niue, también se vio truncada en enero pasado cuando el país vecino fue arrasado por un ciclón. “Ahora no están en condiciones de aceptarnos”, admite.

Tuvalu fue descrita por los científicos como “la primera víctima del calentamiento global” en 1992, cuando sus líderes pidieron ayuda a Naciones Unidas por primera vez.

Sin embargo, Patricio Aceituno, geofísico de la Universidad de Chile, duda que todo sea culpa del calentamiento global. “Seguramente influye, pero hay una multiplicidad de otros factores que también inciden. Yo creo que la pregunta exacta es cuánto incide”, explica, aunque reconoce la preocupación de la ONU. “Existe un organismo, la IPCC (Panel Intergubernamental de Cambio Climático) que sabe de su situación y está trabajando en el caso”, añade.

Pero mientras los científicos trabajan, las últimas embestidas del Océano Pacífico han arrasado árboles que se habían convertido en una de sus últimas protecciones y han llevado el agua a las casas de sus habitantes. “No necesitamos más estudios científicos para demostrar que el calentamiento global existe, lo tenemos aquí”, brama Sopoaga.



Un mundo infeliz

La obra de ficción “Globalia” recoge un tema que ya había sido planteado por Orwell y Huxley. Sin embargo, el autor introduce nuevos elementos en un mundo post-apocalíptico.

Enric Castelló

Dice Jean-Christophe Rufin en el post scriptum que hacía tiempo que pensaba en cómo podía combinar el ideario altermundista plasmado en sus ensayos y su narrativa de ficción. “Globalia” es producto de este cóctel. El escritor francés ha presentado una novela futurista que describe un universo “perfecto”, pero construido sobre la injusticia y la destrucción de la mitad de la humanidad.

En el mundo ha aparecido un gobierno global, basado en una democracia ultraliberal que en realidad es controlada por un grupo limitado de corporaciones. Los globalianos viven en aglomeraciones urbanas protegidas por grandes cúpulas de cristal, donde pueden controlar las condiciones climáticas. Así enclaustrados, desarrollan sus vidas abocadas sobre todo al ocio, al consumo y al trabajo.

Los ciudadanos de Globalia disfrutan de salud durante sus más de cien años de vida. Se ha exaltado la vejez controlada, el cuerpo domado, y se deplora la juventud y la naturalidad. Ha triunfado la ecología radical por lo que el uso de materias primas para el consumo directo se ha abolido y todo es manipulado, sintético y artificial. No existen ideologías de cambio ya que se vive en una sociedad de bienestar regida por un consumismo extremo y por un lema indiscutible: libertad, seguridad, prosperidad.

Fuera de Globalia existen las denominadas no-zonas, territorios deprimidos donde vive población que ha quedado fuera del sistema protector. Este otro planeta se presenta como un escenario post-apocalíptico, propio de películas como “Mad Max”, en el que las poblaciones viven de forma tribal, en la miseria y abocadas a la violencia. Esta no es tanto una visión futurista de nuestra sociedad, sino su grotesca caricatura. De hecho, algunos de los diálogos nos hacen pensar en la proximidad de este escenario. Por ejemplo, cuando uno de los personajes le pregunta a otro cuánto tiempo hace que no ha visto guisantes que no estén enlatados, guisantes en una vaina, en su estado natural.

Aunque algunos críticos han asociado esta obra a “1984” de George Orwell, creo que también cabe destacar su proximidad al mundo feliz de Aldous Huxley. El concepto más orweliano del libro es el que relaciona la vigilancia con la libertad. Los globalianos han llegado a la conclusión que la libertad es lo primero, pero para obtenerla los individuos necesitan seguridad, puesto que existen elementos de distorsión. Para garantizar esta seguridad debe controlarse todo. Por eso, creen en la paradoja de que la vigilancia es equivalente a la libertad de las personas.

Por otra parte, la descripción social que realiza Rufin es similar a la que Huxley planteó en “Brave New World”. Encontramos el concepto de no-zonas, que para Huxley eran reservas, pero Rufin también integra la idea de la ingeniería social a través del control de la natalidad. Ahora bien, lo que más une a las dos visiones es la aparente felicidad en la que viven sus ciudadanos, completamente alienados y carentes de sentido crítico frente a su entorno.

Todo en Globalia es perfecto, pero la población vive sumida en un miedo constante. De hecho, este es un factor necesario para el mantenimiento del sistema. Para ello, las instancias gubernamentales bombardean con mensajes constantes sobre la amenaza terrorista. Dado que en realidad no existe o está muy debilitado, es el propio gobierno global quien promueve el terrorismo a través de políticas injustas y hasta incluso convirtiéndose en autor efectivo de acciones violentas. Este es quizás uno de los mensajes más críticos con la situación actual de nuestro mundo.

Rufin nos cuenta una historia que se desarrolla en este entorno. Baikal, un joven globaliano un tanto rebelde, busca el sentido de la vida en esta sociedad unidimensional. Intenta escapar diversas veces a las no-zonas. Finalmente es atrapado por Protección Social, lo que en realidad es una especie de policía política. A partir de aquí vivirá una aventura en la que sufrirá la separación de su amada Kate. Así, se convertirá en líder de una especie de resistencia a Globalia y en enemigo público número uno.



Durante el desarrollo de esta historia aparece también Puig Pujols. Se trata de un periodista de origen catalán que descubre la relación entre el terrorismo y la policía. Pero los medios de comunicación están totalmente controlados, por lo que tendrá que trabajar en la clandestinidad más absoluta. La novela crea así un espacio para explicar historias sobre amor y odio protagonizadas por personajes inadaptados a la sociedad del futuro.

Cabe decir que este libro se podía haber escrito en cien páginas menos. Rufin alarga la trama sin objetivo aparente y se saca de la manga un final un tanto rebuscado. Aún así, la historia peca de previsibilidad en muchos momentos en que el autor se entesta en crear cierto suspense narrativo. El acierto del libro está en el diseño creíble de un mundo futuro. Si bien se percibe una exageración en algunos temas de tipo tecnológico, la sociedad idiotizada de Rufin tiene parecidos casi perfectos con la “realidad” que cada día vemos en la televisión.

©La Vanguardia

(The New York Times Syndicate)



Depresión infantil: cómo ocultan los chicos el bajón

Irritables, agresivos o hiperactivos, muchas veces los chicos ocultan sus tristezas con actitudes que desorientan. Duelos, pérdidas, violencia familiar y la falta de vinculación amorosa con los padres se cuentan entre las causas.

Por María Farber. . Especial para Clarin.com
conexiones@claringlobal.com.ar

Pueden parecer decaídos o por el contrario, hiperactivos. En algunos casos no se muestran tristes, pero sí agresivos. Tal vez pierdan las ganas de jugar, se vuelvan irritables, lloren por cualquier cosa, dejen de querer estar con sus amigos o comiencen a tener problemas para aprender, comer o dormir cuando antes no los tenían. Pueden ser los síntomas de una depresión, no necesariamente aparecerán todos juntos, pero sí, seguramente, habrá un llamado de atención, un cambio en la conducta habitual. Aunque no se parezcan a las de los adultos, los chicos también tienen depresiones. Ellos no dirán “estoy bajoneado” pero lo expresarán de algún modo.

“El niño no tiene los recursos que tiene el adulto para decir qué le pasa o cómo le pasan las cosas, pero sí recursos para hacerlo saber. Un niño puede tener depresión, estar empobrecido, triste y desvalido, pero aún así, mostrarse violento, irritable, distraído, excitable. Nada diría, por su manifestación, de qué se trata su sufrimiento. Esta es una de las causas de que la depresión infantil no sea sencilla de diagnosticar y pase inadvertida para padres, pediatras y maestros”, explica la licenciada María Ester Tolchinsky, psicoanalista miembro de la Asociación Psicoanalítica Argentina.

Por eso es importante hacer un psicodiagnóstico que permita conocer exactamente qué es lo que está pasando. “Un estudio psicodiagnóstico consiste en varias entrevistas donde se conversa con el niño, se realizan horas de juego y dibujos en los que expresa sus sentimientos y pensamientos. También se hacen entrevistas con los padres para conocer la historia del niño en detalle y entrevistas familiares para observar la dinámica del grupo, ya que la causa de la mayoría de las depresiones en la infancia corresponden a duelos, de privación afectiva o diferentes situaciones de maltrato”, señala la doctora Mónica Oliver, médica psiquiatra y psicoanalista infantil, secretaria a cargo del Comité de Salud Mental y Familia de la Sociedad Argentina de Pediatría y jefa del servicio de Psicopatología Infantil del Hospital Alemán.

Lo cierto es que el camino a la primer consulta no resulta sencillo, porque así como los chicos encienden un alerta con certeros llamados de atención, también despistan. Y tampoco es fácil para los padres pensar en la posibilidad de una depresión “Es muy angustiante para un papá tener que tomar la decisión de consultar a un psiquiatra, aparece esta idea de ‘mi hijo está loco’, por supuesto no es así”, explica la doctora Marcia Braier, psiquiatra infantil, jefa de docencia del Hospital Infanto Juvenil Carolina Tobar García y docente de la UBA. “Lo primero que hay que hacer es ver al pediatra y al neurólogo y descartar enfermedades clínicas. Después, ante cualquier cambio en la conducta que preocupe a los padres es bueno consultar, el profesional se va a encargar de hacer el diagnóstico diferencial”. Para la psiquiatría además existen episodios depresivos: “Están dados por un cambio de la conducta habitual y duran dos semanas o más”, precisa Braier.

Desde hace mucho tiempo se estima que entre el 8 y el 10% de la población infantil padece depresión. “Existe un subregistro en nuestro país, pero sabemos que las consultas en los servicios de salud mental infantil han aumentado significativamente, entre el 30 y 40% en los últimos años, así como los suicidios especialmente en los adolescentes”, señala Oliver.

El tratamiento psicoterapéutico es impostergable, la pregunta del millón es si también son necesarios los psicofármacos. Según Braier, “El tratamiento siempre se inicia sin medicación, pero si no hay una evolución positiva hay que recurrir al psicofármaco. La medicación es necesaria en el tratamiento de la depresión. Tengo 23 años de experiencia en la psiquiatría infantil y diez con estas medicaciones y realmente la respuesta es maravillosa, son chicos que se han resocializado, que han mejorado su ánimo,



su humor”.

Claro que lo recomendable es relativizar los entusiasmos excesivos en torno a la medicación “Con la psicofarmacología se adormece una cuestión, pero no hay cura”, dice Tolchinsky. “Tenemos todo un arsenal de posibilidades de tratamiento para el niño ofreciéndole el uso de la palabra. En mi experiencia, los chicos se ven muy beneficiados y aliviados de que algo que acontece en la vía de la acción, de pronto puede ser hablado, tramitado en el plano simbólico”.

La buena noticia es que la mayoría de las veces no hace falta medicar. “Psicoterapia con participación de la familia es la forma en que resolvemos el 80 ó 90 por ciento de los casos”, señala Oliver. “Se medica únicamente en depresiones severas, cuando el paciente está tan comprometido por la depresión que no puede llevar adelante el proceso psicoterapéutico. A través de la terapia se construye la posibilidad de pensarse a sí mismo, elaborar los conflictos y resolver las causas de la depresión. Los psicofármacos permiten aliviar el sufrimiento sintomático y son necesarios a veces para crear mejores condiciones que permitan hacer ese trabajo terapéutico, pero nunca lo reemplaza. El recurso del psicofármaco como primera medida y sin una psicoterapia representa un patrón adictivo: no pensamos por qué está triste, lo medicamos”. ¿Qué es lo que debe entenderse como depresión severa?, por ejemplo, un insomnio que no se resuelve en varias semanas, que un chico deje de comer o tenga importantes trastornos en el aprendizaje.

La depresión es cosa seria, y también es cosa de chicos. No hay que sorprenderse, porque no es en realidad contradictorio. “Existe una fuerte tendencia a banalizar los síntomas y el sufrimiento emocional del niño”, dice Oliver. “Nadie dejaría a su hijo sin atención médica si presenta un padecimiento físico, pero con frecuencia los padres postergan la consulta por malestar emocional y, otras veces cuando lo hacen, los profesionales aconsejan esperar, dejando al niño sin ayuda”.



¿Una pintura perdida de Leonardo?

John Hooper. THE GUARDIAN. ESPECIAL

Las esperanzas de encontrar una **obra perdida** hace mucho tiempo de Leonardo da Vinci se vieron aumentadas con el **descubrimiento de una pequeña cavidad en una pared del Palazzo Vecchio de Florencia.**

Maurizio Seracini, un renombrado especialista en el uso de tecnología avanzada para la investigación de obras de arte, dijo haber descubierto un **espacio hueco** detrás del fresco de Giorgio Vasari titulado "La batalla de Marciano". Seracini indicó que creía que el agujero fue creado "por el propio Vasari para proteger la obra maestra de Leonardo".

Se sabe que Leonardo habría comenzado un importante trabajo, "La batalla de Anghiari", en ese mismo muro, en 1505. Un escritor florentino que lo vio lo calificó 44 años después de "milagroso".

Una organización británica, el grupo Kalpa, anunció este lunes estar dispuesto a financiar la última etapa de la investigación de Seracini, siempre que reciba de la municipalidad de Florencia la autorización necesaria. Karl Sabbagh, un asesor de este grupo, observó: "Sus hallazgos hasta el momento fueron provocativamente positivos".

En 1563, Cosimo I Medici ordenó a Vasari que pintara una nueva obra sobre Leonardo. El motivo nunca estuvo claro pero "La batalla de Anghiari" no estaba terminada y se habría encontrado en mal estado.

Da Vinci tenía dificultades con la técnica de pintura de murales (su "Última cena" comenzó a descascararse años después, mientras él todavía vivía). Durante siglos se dio por sentado que Vasari blanqueó simplemente "La batalla de Anghiari", **que estaba dañada de forma irreparable**, de modo de crear una superficie para su propia pintura.

Las investigaciones de Seracini aparecen mencionadas en el best-séller de Dan Brown "El Código Da Vinci". Entre los dispositivos que utilizó para ensamblar sus hallazgos figuran escáneres con láser, máquinas de rayos equis y equipos de radar y termográficos.

"La respuesta sería que se desintegró. Pero al menos esto sería una respuesta", concluyó Seracini.

Desde la aparición de "El Código Da Vinci", la figura y la obra de Leonardo han vuelto a primer plano. Tanto, que a través del arzobispo de Génova, Tarcisio Bertone, el Vaticano **convocó a no comprar ni leer ese libro.**

En realidad, este best-séller mundial ha transformado en novela dos exitosos libros de historia de los profesores británicos Lynn Picknett y Clive Prince. Una década atrás publicaron "El sudario de Turín: ¿imagen de quién?" y en 1997 "La revelación templaria".

TRADUCCION: **Silvia S. Simonetti**



Alerta sobre prácticas poco éticas de científicos

El Universal
Jueves 09 de junio de 2005
Cultura, página 3

Un tercio de los académicos de EU encuestados admitió haber burlado normas para investigaciones en seres humanos

NUEVA YORK (AP). Si bien las denuncias de fraudes científicos graves son esporádicas, las violaciones éticas menores entre los académicos son tan comunes que representan una amenaza a la integridad de la ciencia, afirma un informe publicado en la más reciente edición de la revista *Nature*.

Un tercio de los científicos estadounidenses encuestados dijo que en los tres años anteriores había participado cuando menos en alguna práctica que probablemente los metería en problemas. Algunos ejemplos incluían burlar aspectos menores de las normas para hacer investigaciones en seres humanos e ignorar el uso por parte de un colega de información defectuosa o la interpretación cuestionable de ella.

Ese tipo de comportamientos "en su mayoría no están siendo detectados actualmente", dijo Brian C. Martinson de la Fundación HealthPartners Research en Minneapolis, que presenta los resultados de la encuesta.

Los científicos "ya no pueden permanecer indolentes ante ese tipo de malos comportamientos", afirma Martinson.

De las 10 prácticas que el estudio de Martinson describió como las más graves, cerca de 2 por ciento de los que respondieron reconoció haber falsificado información, plagiar contenidos o ignorar los aspectos principales para realizar estudios con seres humanos. Cerca de 13 por ciento dijo que había hecho caso omiso al hecho de que "otros hayan usado información alterada o la interpretación cuestionable de datos", y casi 16 por ciento indicó que había cambiado el diseño, los métodos o los resultados de un estudio "en respuesta a presiones de una fuente de financiamiento".

Sin embargo, Mark S. Frankel, director del Programa de Libertad, Responsabilidad y Derechos Científicos de la Asociación Americana para el Avance de la Ciencia, no estuvo de acuerdo. "No creo que hayamos sido complacientes". Indicó que la encuesta sólo examinó una fracción de la comunidad científica y no debe pensarse que todos los científicos sean así.

El sondeo incluía resultados de 3 mil 247 científicos, aproximadamente 40 por ciento de los que se les envió el cuestionario en 2002. Eran investigadores que laboran en Estados Unidos y que reciben financiamiento de los Institutos Nacionales de Salud. La mayoría estaba estudiando biología, medicina o ciencias sociales, mientras que otros trabajaban en química.

Para David Clayton, vicepresidente y director científico del Instituto Médico Howard Hughes, la redacción de las preguntas fue tan vaga que podrían referirse a actividades perfectamente aceptables.



‘Las urbes pueden volverse solidarias’

Miguel Angel Ceballos

El Universal

Jueves 09 de junio de 2005

Cultura, página 60

Celebran 100 años de la Sociedad de Arquitectos Mexicanos; exhiben muestra fotográfica en Bellas Artes

Sin importar la escala o las condiciones financieras, una ciudad puede tener cambios significativos en menos de dos años. Así lo asegura el arquitecto brasileño Jaime Lerner, presidente de la Unión Internacional de Arquitectos y ex gobernador de la ciudad de Curitiba, Brasil, donde transformó las condiciones de la ciudad a través de la arquitectura. Lerner fue uno de los invitados de honor a la celebración del centenario de la Sociedad de Arquitectos Mexicanos (SAM), fundada el 6 de junio de 1905. El arquitecto y urbanista ofreció la charla *La ciudad no es problema, la ciudad es la solución*, en la que señaló que los proyectos como el que él realizó se llevan a cabo cuando hay voluntad política, una visión solidaria y cuando se organiza una ecuación de corresponsabilidad.

A la ceremonia, realizada en el Palacio de Bellas Artes, asistió también como invitado de honor el arquitecto Pedro Cerisola y Weber, secretario de Comunicaciones y Transportes. El presidente Vicente Fox, a través de un mensaje grabado en video, felicitó a la Sociedad de Arquitectos Mexicanos por 100 años de contribución al desarrollo urbano y habitacional del país, y de "imprimir un sello distintivo a nuestra cultura e identidad". Lerner elogió la arquitectura hecha por mexicanos, porque dijo, no hay arquitectos con tanta identidad con su país, su herencia y cultura. "Eso transforma a la arquitectura mexicana en una de las más importantes del mundo".

Destacó que en tiempos de globalización es necesario globalizar la solidaridad. "Es muy importante que los arquitectos lleven la respuesta de que las ciudades se pueden tornar en refugios de solidaridad para amenizar un mundo en el que a veces no importa la gente, solamente la economía". Para cambiar una ciudad, asegura el arquitecto, se necesitan cuatro sencillas cosas: voluntad política, solidaridad, pero no la retórica, sino entender los problemas de la gente; estrategia, y conseguir hacer de cada problema una ecuación de corresponsabilidad.

En relación con el transporte, dijo que no se puede tener todo: Metro, automóviles, autobuses, sobre todo cuando luchan por el mismo espacio. "El coche es como nuestra suegra mecánica: tenemos que tener una buena relación con ella pero no podemos permitir que nos conduzca la vida. El futuro está en la superficie. Nada puede transportar más pasajeros y mejor que un buen sistema de superficie". Cientos de arquitectos y estudiantes acudieron a la celebración por los 100 años de la SAM, que entre otras actividades abrió una exposición con fotografías de las 100 obras arquitectónicas más representativas del país. Las imágenes se exhiben en la explanada del Palacio de Bellas Artes.

La SAM agrupa a los profesionales de la arquitectura con título legalmente expedido, registrado y que cuenten con cédula o autorización oficial para el ejercicio profesional, así como a los pasantes que puedan ser autorizados para ejercer la profesión de arquitecto.

Entre sus objetivos está promover el progreso de la arquitectura, vigilar que el ejercicio profesional de la arquitectura se realice dentro del más alto nivel ético y legal; proveer la cultura, la ciencia, la técnica y el arte arquitectónicos, así como realizar actividades que contribuyan a la capacitación y actualización profesional y a la investigación científica y tecnológica.



Detectan volcán de hielo en luna de Saturno

AP

El Universal

Jueves 09 de junio del 2005

Capta la nave Cassini una chimenea de tipo volcánico que arroja hielo en lugar de lava, lo que podría ayudar a explicar el origen de la espesa atmósfera del satélite

Los Ángeles, EU.- Una nave espacial detectó lo que parece ser un volcán de hielo en la luna Titán de Saturno, un hallazgo que podría ayudar a explicar el origen de la espesa atmósfera del satélite.

Las imágenes infrarrojas que tomó la nave Cassini, actualmente en órbita alrededor de la luna, revelan un domo de 32.1 kilómetros de ancho que parece ser un criovolcán, una chimenea de tipo volcánico que arroja hielo en lugar de lava.

Los científicos suponen que en alguna época el volcán generó nubes de hielo que liberaron metano a la atmósfera de Titán, una luna del tamaño de un planeta. Los hallazgos aparecen en el número del jueves de la revista Nature.

Titán es la única luna del Sistema Solar con una atmósfera significativa formada de nitrógeno y metano. Su atmósfera es similar a la de la Tierra primitiva, y los científicos creen que su estudio podría proporcionar indicios sobre la génesis de la vida terrestre.

Desde hace tiempo los científicos han especulado que los materiales orgánicos en la atmósfera de Titán se formaron a partir de mares o lagos de metano o etano, pero las imágenes más recientes de la sonda Cassini no mostraban ninguna evidencia de que la luna estuviera inundada de cuerpos de agua formados de metano. Éste es un gas muy inflamable en la Tierra, pero en Titán es líquido debido al frío y a la intensa presión atmosférica.

“El interpretar esta característica como un criovolcán proporciona una explicación alterna a la presencia de metano en la atmósfera de Titán”, dijo Christophe Sotin, integrante del equipo del espectrómetro visual e infrarrojo de cartografía de Cassini.

Aunque el volcán de hielo está inactivo, los científicos creen que en otras partes de Titán podría haber volcanes similares que arrojen una mezcla de agua y metano a la superficie.

En un editorial que acompaña al artículo, Louise Prockter del Laboratorio de Física Aplicada de la Universidad Johns Hopkins indicó que, aunque la hipótesis del volcán de hielo es intrigante, imágenes de mayor resolución podrían revelar que la estructura no es un volcán, sino otra cosa.

La misión Cassini-Huygens es un proyecto conjunto de la NASA y la Agencia Europea del Espacio. La nave fue lanzada en 1997 y el año pasado llegó a la órbita del planeta de los anillos. Huygens, una sonda desarrollada y controlada por la AEE, aterrizó anteriormente este año.

El hallazgo más reciente se basa en un acercamiento de Cassini a Titán el 26 de octubre del 2004. Se planearon 45 acercamientos durante la misión de cuatro años de la sonda. El próximo se realizará el 22 de agosto.

dm



Cáncer: Cambia Organización Mundial de Salud la estrategia

EFE

El Universal

Miércoles 08 de junio del 2005

Se calcula que el número de muertes provocadas por el cáncer aumentará un 50 por ciento durante los próximos quince años, con lo que en 2020 podrían haber más de diez millones de defunciones anuales a causa de esta enfermedad

La alta incidencia del cáncer, que provoca cerca de 7 millones de muertes al año en el mundo y que aumenta alarmantemente en los países con ingresos medios y bajos, ha obligado a la Organización Mundial de la Salud (OMS) a diseñar una estrategia mundial de lucha contra esta enfermedad.

"La situación es tan grave en algunas regiones, que necesitamos desesperadamente que la OMS dé una prioridad absoluta a la prevención y control de esta epidemia", afirmó hoy en Ginebra la doctora pakistaní Yasmin Bhurgri.

Esta científica ha presidido el comité de expertos que durante dos días se han reunido en Ginebra para diseñar los preliminares de esa estrategia de la Organización Mundial de la Salud.

Se calcula que el número de muertes provocadas por el cáncer aumentará un 50 por ciento durante los próximos quince años, con lo que en 2020 podrían haber más de diez millones de defunciones anuales a causa de esta enfermedad, que la doctora Bhurgri calificó de epidemia.

De momento, de los 35 millones de muertes por enfermedades crónicas que hay en el mundo anualmente, 16 millones se deben a problemas cardíacos y circulatorios, 7 millones al cáncer y otros 2 a la diabetes, detalló Bhurgri.

Como segunda causa de muerte por enfermedad crónica, el comité de expertos de la OMS trabaja en el desarrollo de una doble estrategia para afrontar el problema del cáncer, una de aplicación inmediata para tratar de reducir los casos de cáncer evitables, como los de pulmón, hígado y colon, y otra de más a largo plazo.

Aunque las iniciativas concretas aún están por determinar, Bhurgri explicó que, a priori, se tratará de diseñar medidas que contribuyan a evitar la proliferación de casos de cáncer, especialmente en Asia y Latinoamérica.

Para ello, se trabaja en iniciativas que eviten o reduzcan la exposición a factores de riesgo, como el consumo de tabaco, las dietas poco sanas, el sedentarismo o los agentes infecciosos.

Según los datos facilitados por un portavoz de la OMS, entre el 75 y el 80 por ciento de los casos de cáncer se da en los países con ingresos medios y bajos, que, precisamente, son los que menos capacidad tienen para invertir en técnicas de prevención, detección y tratamiento.

El representante de Tanzania, Twalib Ngoma, explicó que, por ejemplo, los casos de cáncer en su país están aumentando vertiginosamente y ni siquiera el 10 por ciento de la población puede acceder a los tratamientos médicos más básicos.

En ese país, que tiene una población de unos 35 millones, "aparecen anualmente 30 mil nuevos casos de cáncer, pero no todo el mundo puede acceder a los tratamientos porque son muy caros y la gente es realmente pobre", explicó Ngoma.



En Tanzania, el cáncer más común es el que se del cuello del útero, una tipología de la que se diagnostican anualmente 500 mil nuevos casos en mujeres de todo el mundo, de las que 230 mil mueren.

Ngoma añadió que "cuando los enfermos de cáncer de mi país acuden a los hospitales la enfermedad suele estar ya muy avanzada y los tratamientos son todavía más costosos".

Por ello, uno de los objetivos de la OMS es que se incremente el intercambio de conocimientos tecnológicos y científicos entre los países más desarrollados y los más pobres, con el objetivo de que los tratamientos sean cada vez más asequibles para las poblaciones de las regiones más desfavorecidas.

En Latinoamérica, los casos de cáncer más comunes son los derivados del tabaco, así como los de mama y de colon, precisamente los que más fácilmente se pueden evitar, y, como en el resto del mundo, aumentan progresivamente las mujeres afectadas, que suponen cerca de la mitad de los casos.

Según datos de la Asociación Española contra el Cáncer (AECC), en España el cáncer es la segunda causa de muerte y los más comunes son los de mama, de los que se detectan 16.000 nuevos casos al año entre las mujeres españolas y los de colon y recto, de los que se diagnostican más de 8 mil 600 anuales.

El comité de expertos, que se reúne periódicamente en la sede de la OMS, está formado por representantes de Brasil, Canadá, China, Francia, India, Japón, Pakistán, Corea, Rusia, Eslovenia, Suiza, Tanzania, Tunicia, Reino Unido y Estados Unidos.



Enfermedades mentales a edad temprana

AP

El Universal

Miércoles 08 de junio del 2005

Muchos casos inician con síntomas leves fáciles de descartar, tales como cierta angustia, o una timidez persistente, pero si no se los trata, pueden rápidamente derivar en una depresión aguda, fobias o angustia crónica

La mayoría de las enfermedades mentales afectan a los seres humanos en los primeros años de vida, y la mitad de los casos comienzan alrededor de los 14 años de edad, indicó una encuesta efectuada a casi 10 mil adultos en Estados Unidos.

Muchos casos comienzan con síntomas leves fáciles de descartar, tales como cierta angustia, o una timidez persistente, pero si no se los trata, pueden rápidamente derivar en una depresión aguda, fobias o angustia crónica, dijo Ronald Kessler, un investigador de la Facultad de Medicina de la universidad de Harvard que participó en el estudio.

El hecho de que muchos casos comiencen en personas jóvenes --unas tres cuartas partes se inician alrededor de los 24 años de edad-- "es asombroso", y subraya la necesidad de mejores esfuerzos para su temprano descubrimiento y tratamiento, dijo Kessler. "Esas afecciones se han convertido realmente en las afecciones crónicas de la juventud de Estados Unidos", dijo el doctor Thomas Insel, director del Instituto Nacional de Salud Mental, que ayudó a financiar la investigación.

Los hallazgos, difundidos en el número de junio de la revista especializada Archives of General Psychiatry, se basaron en entrevistas frente a frente efectuadas con personas de más de 18 años de edad entre el 2001 y el 2003.

Alrededor del 46% de las personas entrevistadas dijeron haber sido afectadas por algún tipo de enfermedad mental en algún momento de sus vidas. Kessler señaló que la tasa de personas con enfermedades mentales ha subido de manera constante a partir de mediados de la década del cuarenta, durante la Segunda Guerra Mundial.

El incremento podría atribuirse, al menos parcialmente, a una mejor detección de las afecciones psíquicas, señaló Kessler.

La mayoría de los casos fueron menores. Sólo una quinta parte de aquellos que informaron de enfermedades mentales durante el año pasado eran casos graves, y sus actividades cotidianas resultaron gravemente afectadas.

En la internet:

Archives of General Psychiatry: <http://www.archgenpsychiatry.com>

Instituto Nacional de Salud Mental(NIMH): <http://www.nimh.nih.gov>

Hallaron una obra desconocida de Johann Sebastian Bach

Es una pieza para soprano y clavicordio, que fue compuesta en octubre de 1713.

Luke Harding y Charlotte Higgins. THE GUARDIAN. ESPECIAL

Durante tres siglos estuvo escondida **en una vieja caja de zapatos**, oculta debajo de un par de hojas en blanco. Este lunes, estudiosos de la música de todo el mundo celebraron el descubrimiento de una obra desconocida del compositor alemán y genio de la época barroca, Johann Sebastian Bach.

La obra, para soprano y clavicordio, fue compuesta en octubre de 1713 como **regalo de cumpleaños para el mecenas de Bach**, el duque Wilhelm Ernst de Sajonia Weimar. Bach, que por entonces era organista en Weimar, escribió la composición para que acompañara a un poema de 12 estrofas dedicado al duque, pero su existencia fue olvidada rápidamente. **El manuscrito fue aparentemente arrebatado y guardado en una caja**, junto con muchos otros poemas y cartas escritos para celebrar el cumpleaños 52º del duque.

La biblioteca en Weimar en donde esta música fue guardada durante varios siglos se incendió hace poco pero, accidentalmente, **la caja con la partitura ya había sido sacada del lugar**. Hace dos semanas, un integrante del Archivo Bach de Leipzig, Michael Maul, **descubrió la composición mientras buscaba material sobre la tempestuosa pero mal documentada vida de Bach**. La caja contenía más de 100 poemas y versos, junto con un "aria estrófica".

Las pruebas que muestran que esta obra era genuina aparecieron cuando los expertos compararon el manuscrito con la letra de Bach.

"Después que Michael y yo comprobamos que (esta composición) era de Bach, realmente abrimos una botella de champaña", reveló este martes el Dr. Peter Wollny, jefe de Investigaciones en el Archivo Bach de Leipzig.

"La última vez que se descubrió algo de Bach **fue hace 80 años**. Hasta ahora sólo la escuchamos en la computadora, pero se trata de una obra deliciosa, escrita para un cantante, un soprano", agregó.

El director de orquesta británico sir John Eliot Gardiner, a quien el Archivo Bach pidió que interpretara y grabara el aria, dijo: **"Me pareció emocionante"**.

Sir Gardiner cree que esta aria **formaría parte de una cantata más extensa**. "Es absolutamente hermosa. Fueron muchas las cantatas de Bach que desaparecieron después que él murió. Su hijo, Wilhelm Friedemann Bach, fue bastante desordenado con las cosas de su padre. Subastó manuscritos, perdió otros y hasta usó algunos para hacer fuego. Por ello es que cuando aparece algo como esto me parece maravilloso."

"Es una pieza que tranquiliza y lleva a meditar y reflexionar, como es en general toda la música de Bach para la Iglesia. No va a conmover al mundo, pero es maravilloso que podamos contar con ella ya que cada una de sus cantatas y arias se encuentra en un nivel completamente distinto al de todos sus contemporáneos".

Sir Gardiner piensa grabar la pieza antes de Navidad e **interpretarla en el Cadogan Hall de Londres el próximo 18 de diciembre**.

El doctor Wollny dijo este lunes que esta nueva composición del músico alemán echa una nueva luz sobre la enigmática carrera de Bach en Weimar, una pequeña ciudad del centro de Alemania, que después hizo famosa Goethe pero que en aquel momento se jactaba de tener 5.000 habitantes.

La caja en donde se encontró el manuscrito **fue retirada de la biblioteca**, reveló Wollny, porque el investigador, un encuadernador, estaba interesado en el raro papel en el que estaba escrita el aria.

TRADUCCION: **Silvia S. Simonetti**

El ingreso básico ciudadano

Frente al cuestionamiento del modelo de Estado de Bienestar, a la crisis de los socialismos reales y al aumento en la brecha de desigualdades, se ha iniciado una reflexión sobre un Estado Social de Derecho.

Pablo Salvat, Doctor en Filosofía de la Universidad de Lovaina

A mediados de los años 70, y por diversos motivos, comenzó a darse un generalizado cuestionamiento y reforma del llamado Estado de Bienestar. Su idea fraguó, en particular después de la Segunda Guerra Mundial, pero venía de antes, acompañada de las luchas sociales y políticas de los movimientos de trabajadores, que intentaban regular socialmente las manifestaciones del capitalismo. Además, el crack de 1929, la experiencia de las dos guerras, la emergencia del campo socialista contribuyeron, después de 1945, a un singular compromiso de distintos sectores económicos, políticos y sociales en pro de una convivencia en la cual fueren garantizados estatalmente ciertos niveles de protección y seguridad social. De esa manera podía enfrentarse el desequilibrio en el goce de las libertades y los derechos formalmente consagrados ante la marcha rauda del mercado.

El traslado a América de este ideal -de inspiración socialdemócrata o liberal social-, nunca se realizó a cabalidad. Lo cual no quiere decir que no tuviéramos enormes desigualdades históricamente continuadas en el acceso al poder, saber y tener. Las propias estructuras e instituciones de talante conservador y jerarquizantes hacían que la lucha por mayores cuotas de igualdad fuera tarea a contracorriente y aún hoy, una tarea pendiente para la mayor parte de los países de la región. Más aún cuando, desde mediados de los '70 vivenciamos -de la mano de regímenes militares afiliados a una doctrina de seguridad nacional- un enorme retroceso en el imaginario social respecto al tema de las desigualdades e injusticias: no hay tal se dijo por los técnicos y especialistas, venidos la mayor parte del continente norteamericano. Lo que hay es una insuficiente promoción de las libertades y el emprendimiento individual. Para ello era necesario des-socializar y privatizar el precario Estado asistencial y sus prestaciones universales. Si con ello dejamos a las antiguas y nuevas riquezas, al capital, prosperar, si flexibilizamos el trabajo, entonces tendremos -por arte y milagro del "chorreo"-, más crecimiento y mejores condiciones de vida para todos. La nueva lógica del neoliberalismo -afirmada entonces en la crisis del Estado de bienestar y la caída del socialismo real-, tenía su consagración a nivel mundial en el así llamado "consenso de Washington". El compromiso interclasista y social estaba roto. La universalidad de las prestaciones y la seguridad social, también.

La mayor parte de los organismos internacionales dedicados al tema del desarrollo ha comprobado que en los últimos 20 años (de ajuste estructural y de políticas sociales focalizadas) no se ha cerrado la brecha de las desigualdades ni a nivel internacional ni a nivel nuestro. Al contrario, ésta ha aumentado en los países del norte, entre los del norte y del sur, y por cierto, al interior de nuestros propios países. Incluso cuando al mismo tiempo se ha tenido éxito de disminuir la pobreza dura. Al mismo tiempo en que se expandía el ideario de las democracias, se consagraban nuevas y viejas desigualdades, poniendo un signo de interrogación sobre la viabilidad de políticas democráticas en el ámbito social.

Según el Informe del Desarrollo Humano de las Naciones Unidas 2003, la relación de la renta de la quinta parte más rica de la población mundial, respecto al quinto más pobre, pasó de 30 a 1 en la década de los 60, a 60 a 1 en la década de los 90. En 1997, esa diferencia era 74 a 1. Esa diferencia se expresa en nuestro continente. Según el estudio del Banco Mundial "Desigualdad en América Latina y el Caribe: Ruptura con la historia" (2003), las desigualdades conforman un ingrediente estructural e histórico de las relaciones sociales, sea referido al diferencial de ingreso, al acceso al poder y saber, o a las relaciones con el Poder Judicial. Según sus datos, en nuestra América el 10% más rico recibe entre 40 y 47% del ingreso total, mientras que el 20% más pobre, recibe entre 2% y 4%. Si nos remitimos, por ejemplo, a indicadores de desigualdad, el estudio consigna para Chile un índice Gini de 0,57 en 2000. Esta es una medida o indicador de distribución de ingresos donde la cercanía con el cero habla de mayor igualdad, y por el contrario, la aproximación a 1, de mayor desigualdad. El ingreso promedio autónomo de hogares ubicados en el 20% más rico, respecto del 20% más pobre, es de 14 veces más. Y podríamos seguir. Las desigualdades respecto al acceso a salud, educación, pensiones, etc. Sin contar con que el modelo de crecimiento ha promovido una concentración económica, patrimonial y de medios de comunicación, importante. Quizá todo ello tenían en mente los obispos cuando en



su última declaración afirmaron que “las diferencias sociales, manifestadas en calidad de vivienda, acceso a bienes de consumo, salud, educación, salario, alcanzan niveles escandalosos”. Se puede leer esta evaluación no sólo como debilidad de este u otro gobierno, sino como un signo de interrogación de la capacidad de integración social, de condiciones de una vida digna y de justicia que posee el actual modelo económico, y el rol que han jugado la política social y el mercado. Representan, las desigualdades, un desafío no sólo para un gobierno, sino para todo el país. Esta situación incide en el tipo de sociedad y de instituciones sociales. En el tipo de modernidad que deseamos alcanzar.

Frente al cuestionamiento del modelo de Estado de Bienestar, a la crisis de los socialismos reales y al aumento en la brecha de las desigualdades, ciudadanos de distintas ocupaciones y latitudes han iniciado una reflexión sobre la necesidad de refundar un Estado Social de Derecho. Un Estado con esos adjetivos tiene que apuntar a garantizar para todos, un ingreso básico ciudadano. Este ingreso ciudadano garantizado (por el Estado) desde la cuna hasta la muerte, tiene algunos rasgos. Su carácter de incondicional. Se daría sin hacer excepciones a todos los miembros de una comunidad. Significa asegurar un ingreso independiente del sexo, nivel de ingresos o las orientaciones religiosas. Segundo, a su incondicionalidad se une su universalidad. Tercero, va más allá del vínculo productividad / bienestar, en tanto quiere asegurar a todos un umbral mínimo de bienestar de modo independiente a su contribución a la producción. Cuarto, se pretende asegurar grados mínimos de autonomía e independencia a todos, con lo cual los ciudadanos pueden liberarse de la necesidad de “pedir permiso a terceros para poder subsistir”. Quienes requieran de más ingreso para aumentar su bienestar, podrán contar con ese punto de partida y mejorar su capacidad de negociación y su libertad en los puestos de trabajo.

Su fundamento ético salta a la vista: se trata de un ingreso dado a toda persona por ser tal. Su objetivo principal, ante el cuadro actual de desigualdades, puede adivinarse: poder garantizar condiciones materiales de vida digna al conjunto de la población. Desde esta óptica puede renovarse y modificarse el fundamento de la responsabilidad social del Estado y la sociedad. Ya no se trata, como en las políticas actuales, de orientar focalizadamente a tales o cuales grupos (en mayor riesgo) la ayuda o el subsidio, basado en la idea de que un crecimiento económico sin cuotas mínimas de equidad para los más perjudicados, no es rentable a mediano plazo. Tampoco, claramente, el dejar a los mecanismos impersonales del mercado (“chorreo”), el reasignar los bienes básicos para una vida decente. En ambos casos habrá miles de ciudadanos que no podrán acceder de manera estable a condiciones decentes. En ambos casos, esos ciudadanos serán responsabilizados de su propio malvivir.

La base normativa del ingreso básico ciudadano garantizado es el derecho a una existencia digna del conjunto de miembros de una sociedad dada (mayores y menores de edad). Una existencia digna requiere bases materiales para autosostenerse. Con la obtención de ellas se apuntar a crear condiciones para el ejercicio de una libertad real para cada ciudadano y ciudadana, desde la cuna hasta la muerte. Por cierto, la idea de un ingreso básico ciudadano no es una panacea para eliminar las desigualdades existentes, así como tampoco puede por sí sola modificar de raíz el modelo actual de economía. Esto en particular para un continente como el nuestro, con una historia arraigada de desigualdades en distintos ámbitos.

Ahora bien, sabemos que estas discusiones han tenido su origen en países europeos desarrollados, y para algunos eso los hace pensar que sólo podría llevarse a cabo en países ya ricos. Sin embargo, creemos que, a pesar de nuestras diferencias de desarrollo, es una discusión pertinente entre nosotros en función de los niveles de desigualdad y exclusión social que tenemos hoy en día y que podemos proyectar hacia el mañana de no tomar decisiones adecuadas. Por lo demás, la relación entre la riqueza social que existe acá y los costos de niveles básicos de vida hacen pensable su posibilidad. Así se aprecia en la web de la Basic Income Network, organización internacional que desde 1986 promueve la discusión en torno al ingreso básico. Al menos, puede pensarse una implementación gradual de esta idea. Por último, es posible preverlo: para algunos puede sonar a idea “utópica”. Pero no lo es. Puede calcularse y obtenerse a partir de la misma riqueza social que produce toda la sociedad. De hecho, se tienen ya algunas experiencias al respecto en el estado americano de Alaska, y en el Distrito Federal de la Ciudad de México.

Adolescentes: rinden más a la tarde porque duermen poco y mal

Se debe a una alteración del reloj biológico

Si tiene hijos adolescentes y cada noche su casa se convierte en un campo de batalla para lograr que se vayan a la cama, no los culpe de todo a ellos: es la adolescencia la que no les permite dormir más temprano y les exige más horas de sueño que a los adultos.

“Los adolescentes tienen los patrones de sueño naturalmente retrasados y por eso se van a dormir más tarde y se levantan también más tarde. Sin embargo, en la adolescencia hay una contradicción: son los bellos durmientes de la especie porque necesitan entre 9 y 10 horas de sueño nocturno, pero al mismo tiempo son los que menos duermen”, dijo la doctora Mirta Averbuch, directora del Centro de Investigaciones Médicas del Sueño (CIMS) e investigadora de la Universidad Tecnológica Nacional.

Y es durante la época de clases cuando esta alteración del reloj biológico se hace más evidente. Dos estudios independientes realizados en alumnos secundarios argentinos y estadounidenses coincidieron en que los chicos duermen menos de lo necesario durante la semana, no recuperan ese déficit los fines de semana y su rendimiento es mayor por la tarde.

“A la mañana, tienen que despertarse a una hora que, para un reloj interior retrasado, todavía es biológicamente de noche. Y, en clase, están cansados justamente porque la noche anterior no lograron dormir la cantidad de horas que necesitan”, explicó a LA NACION la doctora Margarita Dubocovich, profesora de la Universidad de Northwestern (Estados Unidos) y coautora del estudio sobre el efecto de la agenda escolar en el sueño adolescente que acaba de publicar la revista *Pediatrics*.

Dubocovich, que es graduada de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la UBA y completó su doctorado también en la Argentina, en el Instituto de Investigaciones Farmacológicas, ahora es profesora de los departamentos de Farmacología Molecular y Química Biológica, y Psiquiatría y Ciencias del Comportamiento de la Universidad de Northwestern.

Junto con Martha Hansen, directora del Departamento de Ciencia del colegio Evanston Township High School (Illinois), se propuso evaluar durante un año los patrones de sueño en 60 alumnos. Los chicos registraron cada detalle en un diario personal.

“Hallamos que durante el año escolar los chicos duermen dos horas menos cada noche, lo que significa 10 horas menos a la semana, que jamás recuperan, ya que los viernes y sábados duermen entre 8 y 9 horas y cuarto, que es lo que necesitan”, señaló.

Otra meta del estudio en Evanston fue establecer si al colocar una luz brillante, similar a la de la mañana en el aula lograba adelantar el ciclo circadiano de los alumnos para que pudieran irse a dormir más temprano y, por lo tanto, mejorar su rendimiento escolar.

“La terapia con luz no tuvo ningún efecto sobre los chicos -señaló la investigadora-. Probablemente, también, porque tenían mucha tarea para hacer por la tarde en casa y se levantaban muy temprano al día siguiente.”

Es que en la mayoría de las escuelas del área donde se realizó el estudio el horario escolar comienza a las 8 o antes y termina entre 15 y 15.45.

Cambios adolescentes

El mecanismo fisiológico por el que se alteran las fases del sueño en la adolescencia está en estudio. Podría ser un retraso en el ritmo de producción de la melatonina, la hormona que el organismo genera a la noche para inducir el sueño.

Para Dubocovich, esa demora impediría que los chicos conciliaran el sueño más temprano, dado que para dormir influyen dos factores: la cantidad de horas de sueño y el reloj biológico.



"Aunque se acostaran más temprano no podrían dormir porque el reloj biológico no se lo permitiría al no estar en el momento indicado del ciclo para hacerlo -agregó-. Es normal, entonces, que cuando terminen la tarea prefieran jugar en la computadora o salir con amigos que irse a dormir."

Similitudes y diferencias

Una diferencia entre los adolescentes de Evanston y los argentinos es que los primeros no pueden salir después de la medianoche, ya sea en la semana o los fines de semana.

"Si se acuestan tarde, no lo es tanto como en la Argentina, donde muchos adolescentes se van a la cama recién a las primeras horas de la mañana y duermen hasta tarde. Esto no es nada bueno porque alteran aún más los ciclos circadianos", señaló Dubocovich.

La falta de sueño produce irritabilidad, enojo y reduce el tiempo de reacción, como lo confirmó un reciente estudio local en el que participaron 1100 adolescentes porteños y bonaerenses.

Mientras que el 69% dijo acostarse en la semana después de las 23 (23.55 en promedio), el 65,9% se levantaba antes de las 7 para ir a clases. Para el 35% el sueño no era reparador.

Según el trabajo realizado por las doctoras Averbuch y María Celia Daraio, del CIMS, el 54% de los chicos dijo estar malhumorado por la mañana, además de sentirse irritable, nervioso e inquieto. "Del mal humor a la irritabilidad y a la violencia hay muy poco -dijo Averbuch-. Y esto tiene que ser una señal de alerta (para el sistema educativo y de salud) porque sí o sí hay que ajustar el reloj biológico de los chicos."

Una solución para ello, en la que coincidieron Averbuch y Dubocovich, sería retrasar el ingreso en el colegio dos horas o que los programas incluyeran en las primeras horas actividades dinámicas o físicas, o que los exámenes no se tomaran durante la mañana.

"La alteración del reloj biológico en la adolescencia no es un mal necesario y pueden tomarse medidas para solucionarlo", aseguró Averbuch.

Los resultados del relevamiento argentino, presentados en el último Congreso Latinoamericano de Fisiología y Medicina del Sueño, en Uruguay, señalaron además que 4 de cada 10 chicos no podían concentrarse en las clases y que el 45% se distraía con facilidad. Siete de cada 10 estudiantes dijeron sentir somnolencia y cansancio durante la mañana. Y la mayoría dijo irse a dormir escuchando música o mirando televisión.

"El cerebro se cobra las deudas de sueño con somnolencia matutina, y entonces los chicos fuman, toman bebidas cola y café, que son despertadores y estimulantes, para sobrellevarla. El adolescente necesita tiempo ocioso y debe tenerlo de día; no después de comer. Son los padres los que deben armar una rutina en casa para contrarrestar este desajuste en el sueño adolescente", concluyó Averbuch.

**Por Fabiola Czubaj
De la Redacción de LA NACION**

Link corto: <http://www.lanacion.com.ar/711677>



Una nueva forma de calcular la edad

Los 55 de ahora son como los 40 de 1900

LONDRES.- ¿Son los 40 realmente los nuevos 30? Todos están envejeciendo, pero en muchos sentidos la gente hoy actúa de manera más juvenil que sus padres a la misma edad.

Dos científicos definieron un nuevo concepto de edad y consideraron que podría explicar por qué las poblaciones están envejeciendo, pero al mismo tiempo parecen volverse más jóvenes.

Con el nuevo método se reflejaría más claramente el sentimiento general de que muchas personas que están por jubilarse siguen sintiéndose tan vigorosas y fuertes como adultos del siglo pasado. Por ejemplo, la edad de una mujer que tenía 40 años en 1900 es la misma, bajo el nuevo sistema, que el nivel promedio de una mujer de 55 años de hoy.

En vez de medir el paso del tiempo a través de la cantidad de años que la gente ha vivido hasta ahora, los especialistas toman en cuenta cuánto tiempo más esperan las personas vivir.

"Usando este método de medición, el promedio de las personas puede rejuvenecerse en el sentido de que tienen más expectativa de vida a medida que pasan los años", declaró Warren Sanderson, de la Universidad de Nueva York.

Sin embargo, los investigadores indicaron que al vincular la edad de la jubilación con la nueva edad estandarizada "podría difundirse la llamada «bomba de tiempo» por las pensiones, al aumentar la edad de la jubilación".

"Normalmente, discutimos la edad de envejecimiento sólo en términos de años vividos -declaró el doctor Sergei Scherbov, del Instituto Demográfico de Viena-. Pero esta aproximación es incompleta y puede ser tendenciosa. Sin estos nuevos métodos, sería imposible determinar políticas apropiadas para la nueva edad de envejecimiento de las sociedades modernas."

El nuevo método utiliza el período 2000-2001 como referencia. Entonces, si un hombre de 30 años en 2000 tiene 50 años de expectativa por vivir, y un hombre de 40 años en 2050 también posee 50 años más de vida, entonces el hombre de 40 años en 2050 tendrá una edad estandarizada de 30.

"Las personas de la misma edad estandarizada comparten la misma expectativa de vida, es decir, los años que les restan por vivir", indicaron los autores de la novedosa investigación.

Tanto Sanderson como Scherbov analizaron casos en Japón, Alemania y EE.UU. y argumentaron que los ancianos del futuro "no se comportarán como los de hoy, sino como los adultos actuales".

Agencias Ansa y Reuters

Link corto: <http://www.lanacion.com.ar/711678>



Proponen una nueva forma de calcular la edad humana

Científicos del Instituto Demográfico de Viena y de la Universidad de Nueva York sostienen que hay que contabilizar los años que quedan por vivir en lugar de los que se han vivido

LONDRES (ANSA)-. Un grupo de científicos internacionales propuso una nueva forma de calcular la edad humana, que sugiere que no es importante cuántos años se ha vivido, sino cuántos quedan por vivir.

Según la investigación de expertos del Instituto Demográfico de Viena (Austria) y de la Universidad de Nueva York en Stony Brook (EE.UU.) publicada en la revista británica Nature, debe redefinirse el método en que se estima la edad humana, calculándose cuántos años quedan por vivir, en lugar de aquellos que ya se han vivido.

Para los científicos, con el nuevo método se reflejaría más claramente el sentimiento general de que muchas personas que están por jubilarse siguen sintiéndose tan vigorosas y fuertes como adultos del siglo pasado.

Por ejemplo, la edad de una mujer que tenía 40 años en 1900 es la misma bajo el nuevo sistema, que el nivel promedio de una mujer de 55 años de hoy.

"Utilizando este nuevo método de medición, el promedio de las personas puede rejuvenecerse en el sentido de que él o ella pueden tener más años de vida a medida que pasan los años", declaró Warren Sanderson, de la Universidad de Nueva York en Stony Brook.

Sin embargo, los investigadores indicaron que vinculando la edad de la jubilación con la nueva edad estandarizada "podría difundirse la llamada 'bomba de tiempo' por las pensiones, al aumentar la edad de jubilación". "Normalmente, discutimos la edad de envejecimiento sólo en términos de años vividos. Esta aproximación es incompleta y puede ser muy tendenciosa. Es crucial que expandamos nuestro entendimiento considerando los años que le restan a la persona por vivir", declaró a Nature el doctor Sergei Scherbov, del Instituto Demográfico de Viena.

"Sin estos nuevos métodos de cálculo, sería imposible determinar políticas apropiadas para la nueva edad de envejecimiento de nuestras sociedades modernas", agregó. El nuevo método utiliza el período 2000-2001 como referencia, y entonces si un hombre de 30 años en 2000 tiene 50 años de expectativa por vivir, y un hombre de 40 años en 2050 también posee 50 años más de vida, entonces el hombre de 40 años de 2050 tendrá una edad estandarizada de 30.

"Las personas de la misma edad estandarizada comparten la misma expectativa de vida, es decir los años que le restan por vivir", indicaron los autores de la novedosa investigación, adelantada hoy por el periódico Daily Telegraph. Según el nuevo método, las poblaciones modernas "se están rejuveneciendo" mientras aumenta cada vez más la edad promedio de expectativa de vida.

Tanto Sanderson como Scherbov, que analizaron casos en Japón, Alemania y Estados Unidos, argumentaron que por ende los ancianos del futuro "no se comportarán como los ancianos de hoy". "Las personas de más edad dentro de cien años, se comportarán como los adultos de hoy en día", concluyeron.

Link corto: <http://www.lanacion.com.ar/711422>



"No habrá clones hasta dentro de 100 años"

Sí podrán copiarse células embrionarias

SEUL (AFP).- La clonación humana sigue siendo una fantasía peligrosa, una técnica de ciencia ficción que será imposible alcanzar al menos en los próximos 100 años, vaticinó el investigador surcoreano Hwang Woo-Suk, que en febrero de 2004 se convirtió en el primero en clonar un embrión humano.

"La clonación humana no es solamente escandalosa en el plano ético y médicamente peligrosa, sino técnicamente imposible [...]. Puedo asegurarles que en este planeta no se encontrarán nunca cara a cara con otro ser humano clonado, por lo menos en los próximos 100 años", afirmó el científico.

El investigador y su equipo de la Universidad Nacional de Seúl, una de las más avanzadas en esta materia, anunció en febrero de 2004 la clonación de un embrión humano, del cual se extrajeron células madre genéticamente idénticas a las del individuo original.

Esta primicia mundial no tiene por objetivo hacer un clon de una persona, sino obtener células madre capaces de producir células que puedan formar cualquiera de los tejidos del organismo y que podrían servir para tratar enfermedades de distinto tipo.

Hwang reiteró su compromiso con la investigación en clonación terapéutica a pesar de las numerosas críticas que recibe esta especialidad. "Creo que he hecho lo que debería haber hecho como científico", afirmó. Corea del Sur permite la clonación de células humanas con fines terapéuticos y para investigaciones, pero castiga la clonación humana con una condena a 10 años de cárcel.

Hwang volvió a insistir en su idea de abrir este año un centro mundial de investigación sobre células madre en Corea del Sur con la participación de colegas estadounidenses y británicos.

La producción de células madre de pacientes específicos es el punto medio hacia el objetivo de la medicina de reemplazo, que buscará revertir enfermedades degenerativas o curar daños en nervios u otros tejidos, según indicó.

En el campo de la sustitución de órganos, un punto importante es el rechazo del propio sistema inmunológico. La teoría es que las células originadas en una clonación del propio individuo enfermo no serán rechazadas. Pero aún hace falta encontrar la manera de que estas células madre embrionarias de origen clonal generen las células específicas que se necesitan para entonces sí trasplantarlas al cuerpo para reemplazar los tejidos enfermos.

Park Chan Kyon

Link corto: <http://www.lanacion.com.ar/711680>



The Guardian para **Clarín.comX**

CIENCIA Y CULTURA

Viajará por el espacio la galería de arte más insólita del universo

Será expuesta en órbita en la Estación Espacial Internacional con trabajos realizados en conjunto por artistas y astronautas. A fines de junio cierra el plazo para presentar las propuestas.

Martin Wainwright.

conexiones@claringlobal.com.ar

Los artistas que quieran que su trabajo trascienda la atmósfera superior tienen tres semanas para que se les ocurran ideas para la galería más insólita del universo. La convocatoria inicial para exponer sus trabajos en la Estación Espacial Internacional, que gira en órbita alrededor de la Tierra a unos 400 kilómetros por segundo, termina a fines de junio.

Todo proyecto atractivo y experimental puede encontrar lugar en el vehículo de 44,5 metros de largo, en el que 425 metros cúbicos de espacio podrían, en teoría, albergar piezas de baile, recitales de poesía y obras de teatro. El arte ya forma parte de algunos de los talleres que realizan los miembros de la tripulación, particularmente los cosmonautas rusos, que desarrollaron un floreciente grupo de pintura en la Tierra.

"La gente asocia a la estación especial casi exclusivamente con el trabajo científico, sin embargo, la agencia está convencida de que el mundo cultural debería estar representado en una futura exploración espacial", comenta Nicola Triscott, director de la agencia de ciencias y artes "El catalista de las artes", a quien la Agencia Espacial Europea encomendó un estudio de seis meses sobre propuestas prácticas para llevar arte al espacio.

Según comenta Triscott, "El catalista de las artes" realizó varios proyectos, en los que se entabló una excelente relación entre los artistas y los promotores, por un lado; y los comandantes y la tripulación por otro. "Lo pasamos genial con el director del equipo de Gravedad Cero, que se presentó diciendo: 'Yo soy un militar, pero cuando no doy órdenes, no hay nada que me guste más que estar rodeado de gente artística'".

Si bien serán consideradas todas sus sugerencias, lo más probable es que queden descartados los viajes de los artistas al espacio. "Sólo hubo un par de científicos que fueron hasta el momento, así que en la práctica estaremos hablando de trabajo que los astronautas entrenados puedan realizar en nombre de los artistas", justifica Triscott.

El equipo se vio estimulado por unos videos que trajo Pedro Duque, un miembro español de la tripulación, en los que se puede ver una pintoresca serie de obras de arte pintadas sobre las paredes de metal de la nave, a un colega suyo tocando la guitarra y a otros astronautas sacando fotos de las vistas extraordinarias del espacio.

Traducción de Claudia Martínez.

© The Guardian.



Sugieren que coágulo pulmonar mató a Jesús

AP

El Universal

Viernes 10 de junio del 2005

Descarta un médico israelí que la muerte de Jesucristo fuera por asfixia o de pérdida de sangre durante su crucifixión, tal como se acepta generalmente

Jerusalén.- Jesús pudo haber muerto de un coágulo pulmonar y no de asfixia o de pérdida de sangre durante su crucifixión, tal como se acepta generalmente, según el estudio de un médico israelí. El doctor Benjamin Brenner, un investigador del Centro Médico Rambán en Haifa, señaló que divulgó esta teoría a fin de promover su campaña contra la embolia pulmonar, un desorden potencialmente fatal asociado con frecuencia a los viajes prolongados en avión.

No obstante, el autor de un estudio médico acerca de las causas de la muerte de Jesús descartó la teoría, y estudiosos de la Biblia dijeron que si bien la causa fisiológica de la muerte de Jesús podría resultar interesante; tales estudios no incluyen la dimensión espiritual. "Se sabe que una causa común de la muerte de alguien que recibe traumas múltiples y está inmovilizado y deshidratado es el embolismo pulmonar", dijo Brenner en la revista *Journal of Thrombosis and Haemostasis*.

"Esto concuerda con el estado de Jesús y era probablemente una causa común de la muerte de los crucificados". Una embolia pulmonar se produce cuando un coágulo sanguíneo, que habitualmente parte de las piernas, se aloja en un pulmón y dificulta la respiración. Este tipo de embolia suele ser fatal. Brenner basó sus teorías acerca de la muerte de Jesús en un artículo de 1986 publicado en la revista *Journal of the American Medical Association*, que citaba pasajes del Nuevo Testamento y fuentes religiosas contemporáneas.

Ese artículo halló que, antes de su crucifixión, Jesús pasó 12 horas sin comer ni beber, se hallaba bajo fuerte tensión emocional y fue golpeado y obligado a caminar hasta el Calvario llevando sobre sus hombros una pesada cruz de madera. Una vez llegado al lugar, fue azotado antes de ser clavado a la cruz, con lo cual perdió sangre. Brenner dijo que los autores de ese estudio podrían haber pasado por alto la posibilidad del coágulo sanguíneo porque las repercusiones de esto último no eran muy bien entendidas en aquella época. "El tema del coágulo sanguíneo ha sufrido cambios significativos en los últimos 20 años", dijo.

Pero el doctor William D. Edwards, que fue uno de los autores del artículo original, descartó la teoría de Brenner, y dijo que tuvo presente al escribirlo los posibles efectos de una embolia pulmonar. "No la incluimos en nuestro artículo porque no la consideramos una causa probable", dijo Edwards en respuesta a preguntas que le fueron enviadas por correo electrónico a la Clínica Mayo en Rochester, Minnesota.

"Jesús estuvo clavado en la cruz sólo seis horas", dijo el doctor. "Parece poco probable que en ese período relativamente corto de tiempo pudiese desarrollarse un coágulo de gran tamaño en una vena profunda de la pierna, y ocasionar una embolia pulmonar fatal".

dm



Analizan en Galápagos teoría de la evolución

AP

El Universal

Viernes 10 de junio del 2005

Alrededor de 150 científicos de varios países iniciaron una serie de debates acerca de la teoría de la evolución de Charles Darwin

Quito.- Alrededor de 150 científicos de todo el mundo iniciaron el jueves en las islas Galápagos una serie de debates acerca de la teoría de la evolución de las especies.

En la cita, según informó a la AP la universidad San Francisco de Quito, que auspició el encuentro, se debatirá sobre los alcances, progresos, y limitaciones de la teoría evolutiva, propuesta por el inglés Charles Darwin.

Darwin visitó las islas en 1835 y con sus escritos y estudios en el archipiélago, revolucionó al mundo de la ciencia al enunciar la teoría de la evolución de las especies, vinculada con la selección natural.

Los científicos que participan en la cita, tienen previsto reunirse hasta el sábado en un centro de conferencias en Puerto Baquerizo, capital de la provincia archipiélago de Galápagos, a mil kilómetros de la costa de Ecuador.

En el encuentro expondrán sus posturas relacionadas con la teoría evolutiva, y también tratarán la amenaza que se cierne sobre las islas, denunciada por organizaciones defensoras del ambiente, debido a la pesca desmedida y por el riesgo que corre el delicado equilibrio de la vida animal y vegetal en las islas, declarada por la UNESCO en 1979 como patrimonio natural de la humanidad.

El archipiélago, de origen volcánico, es el hogar de especies frágiles como la tortuga gigante galápagos, iguanas, focas, y decenas de especies de aves.

dm



The Nobel Peace Prize 2002

"for his decades of untiring effort to find peaceful solutions to international conflicts, to advance democracy and human rights, and to promote economic and social development"



Jimmy Carter

USA

39th President of the United States of America

b. 1924





FRENTE A FRENTE

Manuel Gutiérrez Nájera

Oigo el crujir de tu traje,
turba tu paso el silencio,
pasas mis hombros rozando
y yo a tu lado me siento.
Eres la misma: tu talle,
como las palmas, esbelto,
negros y ardientes los ojos,
blondo y rizado el cabello;
blando acaricia mi rostro
como un suspiro tu aliento;
me hablas como antes me hablabas,
yo te respondo muy quedo,
y algunas veces tus manos
entre mis manos estrecho.
¡Nada ha cambiado: tus ojos
siempre me miran serenos,
como a un hermano me buscas,
como a una hermana te encuentro!
¡Nada ha cambiado: la luna
deslizando su reflejo
a través de las cortinas
de los balcones abiertos;
allí el piano en que tocas,
allí el velador chinesco
y allí tu sombra, mi vida,
en el cristal del espejo.
Todo lo mismo: me miro,
pero al mirarte no tiemblo,
cuando me miras no sueño.
Todo lo mismo, peor algo
dentro de mi alma se ha muerto.
¿Por qué no sufro como antes?
¿Por qué, mi bien, no te quiero?

Estoy muy triste; si vieras,
desde que ya no te quiero
siempre que escucho campanas
digo que tocan a muerto.
Tú no me amabas pero algo
daba esperanza a mi pecho,
y cuando yo me dormía
tú me besabas durmiendo.
Ya no te miro como antes,
ya por las noches no sueño,
ni te esconden vaporosas
las cortinas de mi lecho.
Antes de noche venías
destrenzando tu cabello,
blanca tu bata flotante,



tiernos tus ojos de cielo;
lámpara opaca en la mano,
negro collar en el cuello,
dulce sonrisa en los labios
y un azahar en el pecho.
Hoy no me agito si te hablo
ni te contemplo si duermo,
ya no se esconde tu imagen
en las cortinas del techo.

Ayer vi a un niño en la cuna;
estaba el niño durmiendo,
sus manecitas muy blancas,
muy rizado su cabello.
No sé por qué, pero al verle
vino otra vez tu recuerdo,
y al pensar que no me amaste,
sollozando le di un beso.
Luego, por no despertarle,
me alejé quedo, muy quedo.
¡Qué triste que estaba el alma!
¡Qué triste que estaba el cielo!
Volví a mi casa llorando,
me arrojé luego en el lecho.
Todo estaba solitario,
Todo muy negro, muy negro.
Como una tumba mi alcoba,
la tarde tenue muriendo,
mi corazón con el frío.
Busqué la flor que me diste
una mañana en tu huerto
y con mis manos convulsas
la apreté contra mi pecho;
miré luego en torno mío
y la sombra me dio miedo...
Perdóname, si, perdóname,
¡no te quiero, no te quiero!



Una bienal con perfume de mujer

70 países y 91 artistas se dan cita en la 51a. edición de la Bienal de Venecia. En esta ocasión, una política curatorial de franco tono femenino se suma al tradicional glamour del evento

VENECIA- "Siempre un poco más lejos". La frase del Corto Maltés, ese marinero misterioso y rompecorazones creado por Hugo Pratt que hizo las delicias de los lectores de historietas de varias generaciones, fue el disparador del trabajo curatorial de la española Rosa Martínez junto con María Corral, responsables de la 51a. Bienal de Venecia, que celebra sus 110 años de existencia con el récord de 70 países participantes, obras de 91 artistas y la inédita presencia del pabellón de China, considerado "el país del siglo XXI", porque con prisa y sin pausa ha pasado de la periferia a la centralidad impulsado por la creciente inserción en la economía de mercado.

La edición número 51 recibe a los visitantes con una gigantesca lámpara que remeda una antigua araña de estilo francés, sólo que en lugar de caireles está hecha con tampones. La obra de la francesa Joana de Vasconcelos tiene como escolta los graffitis de las Guerrilla Girls, un colectivo de artistas de origen norteamericano, formado por cuatro mujeres raras, anónimas (siempre aparecen con careta), defensoras de los derechos de la mujer y de las minorías. Las Guerrilla dicen que: 1) sólo el 3 por ciento de las obras exhibidas en el Metropolitan de Nueva York lleva la firma de mujeres, mientras que el 83 por ciento de los desnudos son femeninos; 2) nunca el Oscar al Mejor Director de la Academia de Hollywood fue para una mujer; 3) sólo el cinco por ciento de los actores ganadores de un Oscar han sido personas de color. Y este discurso contestatario es sólo el aperitivo de la gran fiesta de las artes visuales definida por el español Antoni Muntadas como "un parque temático dentro de ese otro gran parque temático que es Venecia".

Una pasarela de famosos y millonarios, de coleccionistas y curiosos, de museólogos e historiadores, que buscan en el guión de las curadoras una hoja de ruta para entender el arte actual. Bajo un tilo en flor y frente a una escultura de Juan Muñoz, De Corral explica su programa de trabajo. La consigna ha sido "poner la casa en orden", levantar el nivel edilicio del pabellón y seleccionar obras de calidad que definan lo que a su juicio es "la experiencia del arte". Pocas sorpresas y muchos consagrados, en un panorama que va de la pintura al video, las instalaciones y la fotografía. Desde Francis Bacon a Thomas Ruff, de Cildo Meireles a Antoni Tàpies, con extravagancias salvajes como el cortometraje de Francesco Vezoli llamado Gore Vidal Calígula, un extracto bizarro interpretado por Benicio del Toro y Gore Vidal.

Dos argentinos están en el pabellón central: Jorge Macchi y Leandro Erlich. Sus instalaciones fueron recibidas con entusiasmo por la crítica especializada, que conoce la trayectoria internacional de ambos. Macchi también integra, con el músico Edgardo Rudnitzky, el envío argentino seleccionado por Adriana Rosenberg, presidenta de la Fundación Proa, impulsado por la directora de Asuntos Culturales de la Cancillería, Gloria Bender, con el apoyo privado de la coleccionista Nelly Arrieta de Blaquier y de la Fundación arteBA. Ayer por la tarde la instalación musical de Macchi-Rudnitzky fue presentada al público, ante la presencia de muchos argentinos. Viajeros que han llegado a Venecia acompañados por autoridades de la Asociación de Amigos del Centro Cultural Recoleta y del Museo de Arte Moderno de la Ciudad de Buenos Aires fueron testigos de este lanzamiento internacional de nuestros artistas ante una audiencia calificada.

A metros del muelle de los Giardini, un crucero de lujo impone su presencia inmóvil. En un primer momento alguien mencionó a la coleccionista argentina Amalia Fortabat, benefactora de la reconstrucción del teatro La Fenice, pero finalmente se supo que el dueño es el ex socio de Bill Gates. Dueños y pasajeros disfrutaron del total anonimato: sólo se mueven en un helicóptero, que despegó de la blanca e impoluta cubierta de fibra de vidrio. Un poco más cerca del Gran Canal, la venezolana Ella Cisneros (hermana de Gustavo, magnate de los medios) ha anclado su yate, donde recibe a curadores, galeristas y marchands dispuestos a tentar a la poderosa coleccionista, casi dueña de un museo en Miami, con las obras de los artistas de su staff. El correlato del escenario festivo es el trasfondo político. Sólo treinta países tienen pabellón propio y el resto del mundo se las arregla como puede, exhibiendo sus envíos en distintos lugares de la ciudad. Un peregrinaje con mayor o menor fortuna porque, se sabe, la oferta inmobiliaria de Venecia es escasa y carísima. La Argentina dispone este año de un oratorio del siglo XVIII, a pocas cuadras de la plaza de San Marco, donde se puede visitar la instalación musical de Jorge Macchi y Edgardo Rudnitzky. La obra es una gran cama elástica que repite de



manera especular las formas barrocas del fresco del techo. Un performer intenta con sus saltos una intermitente ascensión, acompañado por la partitura musical de Rudnitzky ejecutada por una viola da gamba. "Es un trozo de cielo en la tierra", dijo durante su visita al oratorio de San Filippo Neri el padre dominico Guillermo Spirito, en alusión a la cama azul diseñada por Macchi, que ha obviado toda referencia religiosa aunque su obra se llame La Ascensión, inspirada en el fresco barroco de la asunción de la Virgen, que se celebra el 15 de agosto.

Los múltiples lenguajes expresivos que conviven en el arte contemporáneo resultan un disparador de sensaciones, vivir el arte como una experiencia transformadora. Por ejemplo, los belgas han colocado un dispositivo que automáticamente saca una foto de los visitantes y éstos pueden retirarla a la salida transformada en un sticker. En el pabellón español, el catalán Antoni Muntadas reflexiona sobre la historia de la Bienal; en el de Suiza, la videasta Ingrid Wildi presenta la historia de un depresivo internado en un neuropsiquiátrico que se pregunta si tiene sentido vivir para tomar medicamentos o tomar medicamentos que te ayuden a vivir, y en el pabellón bienal Candice Breitz analiza la relación madre-hija en un collage de imágenes tomadas del cine con Meryl Streep, Diane Keaton, Julia Roberts, Shirley McLane, Faye Dunaway y Susan Sarandon protagonizando madres de todos los dramas.

En esta vidriera donde la originalidad cobra protagonismo se corre el riesgo de que el show le pase factura a la reflexión y el marketing rivalice con la creación. Están los lobbistas de siempre peleando por un lugar en el podio para sus favoritos, más de 5000 periodistas acreditados y un número creciente de visitantes capturados por el glamour del arte y la necesidad de descifrar los nuevos códigos. También los sponsors se han rendido ante la evidencia de la pátina de prestigio que aporta la Bienal. En el principio fue sólo una marca de café, ahora hay bancos, aseguradoras, compañías aéreas, telefónicas, agua mineral, diseñadores de muebles y hasta la influyente revista Vanity Fair, que tuvo la primicia de la identidad de Garganta Profunda. En la inauguración oficial, el ministro de Cultura Rocco Butiglione, fue duro con las curadoras, españolas y lamentó la escasa representación italiana. David Croff, presidente de la Fundación Bienal, lima asperezas y abre el juego a nuevos protagonistas. Ayer, en una conversación informal, anticipó que la Bienal ampliará los terrenos de exposición hacia los Arsenales para satisfacer la demanda de los países que quieren construir su propio pabellón. "La Argentina está entre los primeros de la lista", dijo con su mejor sonrisa ante la pregunta de la agregada cultural de la embajada argentina en Roma, Mercedes Parodi, pero se negó a dar mayores precisiones.

Por Alicia de Arteaga

Enviada especial Link corto: <http://www.lanacion.com.ar/711928>



Depresión posparto, la otra cara de ser mamá

Ocurre entre el 10 y el 20% de los casos, pero no suele atenderse

Cuando una celebridad escribe sobre un problema por el cual está pasando, especialmente si es un trastorno de tipo emocional que altera seriamente sus sentimientos de confianza y autoestima, seguramente recibirá una considerable atención del público.

Por eso, el libro de Brooke Shields "*Down Came the Rain*" ("Llovió") sobre su reciente batalla contra una severa depresión posparto, llamará sin lugar a dudas la atención sobre este problema, poco diagnosticado y tratado.

Entre un 10 y un 20% de las mujeres experimenta una seria depresión a las semanas o meses de dar a luz, pero menos de una cada cinco recibe tratamiento. Y esto puede producir estragos en el grupo familiar.

Shields también dejó pasar varias semanas, en las cuales se escondía en su cama, apenas podía hacerse cargo de sí misma o de su hija (que había luchado durante años para tener), hasta que finalmente buscó ayuda profesional.

El mensaje de la actriz es claro: "¡No pierda tiempo! Pida ayuda enseguida. La depresión posparto es totalmente tratable y existen muchas maneras para solucionarla y transitarla. Y recuerde: la depresión posparto está fuera de su control. Y esto no significa que usted sea una mala madre o que esté mal de la cabeza".

De la tristeza a la psicosis

Después del parto, alrededor del 70% de las mujeres tiene la posibilidad de experimentar cambios de humor o ganas de llorar o estar demasiado emotivas por el más insignificante hecho o palabra adversos.

Estos sentimientos, que se parecen a los que muchas experimentan antes de su período menstrual, son posiblemente provocados por la abrupta caída de los estrógenos y la progesterona luego del parto.

Habitualmente desaparecen solos dentro de las dos semanas.

Pero para unas 400.000 mujeres norteamericanas, todos los años, resulta un desorden más severo. Pueden sentirse tristes, desesperanzadas, sobrepasadas, irritables y temerosas de dañarse a sí mismas, a sus compañeros o a sus bebés.

Shields experimentó la mayoría de los síntomas típicos del problema (ver recuadro), pero sin embargo se resistió durante demasiado tiempo a pedir ayuda. Mientras tanto, se sentía distante de su hija y temía suicidarse, dañar su matrimonio y el desarrollo emocional de su bebe.

La forma más grave, la psicosis posparto, aparece en 1 o 2 mujeres cada 1000 nacimientos, habitualmente dentro de las seis semanas posteriores. Los síntomas pueden incluir confusión, alucinaciones, problemas en el sueño y pensamientos obsesivos. Si no se trata, el resultado puede ser el suicidio o el asesinato del niño, del marido o de otros niños de la familia.

Algunas mujeres tienen más posibilidades que otras de resultar afectadas y los investigadores están tratando de identificarlas mejor y establecer terapias para ser utilizadas antes o inmediatamente después del parto.

Entre los factores de riesgo están una historia familiar de depresión o de abuso importante (la familia de Shields tiene una historia de alcoholismo); falta de apoyo familiar; problemas en embarazos o partos anteriores (Shields pasó por numerosos intentos in vitro y por un aborto espontáneo); depresión luego de un embarazo anterior, problemas conyugales o financieros; ser una madre joven o soltera; complicaciones durante el trabajo de parto (Shields requirió una cesárea de emergencia), un gran cambio en la vida al nacer el bebe o ser mamá cuando se sufren serios problemas de salud.

Por Jane Brody

De The New York Times

Traducción: María Elena Rey

Gaseosas diet : engordan más que las comunes

Lo indica un estudio realizado en los EE.UU. durante 8 años

SAN DIEGO, Estados Unidos.- Quienes acompañan sus comidas y sus actividades cotidianas con gaseosas diet lo hacen firmemente convencidos de que esas bebidas son sus aliados en la lucha por bajar algunos kilos extra, o por lo menos para no seguir sumando. Sin embargo, un reciente estudio norteamericano sugiere que las gaseosas diet no son tan dietéticas como parecen: no sólo no ayudan a adelgazar, sino que suelen tener un efecto contrario.

Los autores del Estudio Cardíaco de San Antonio, Texas, cuyos resultados se presentaron ayer en las 65as Sesiones Científicas Anuales de la Sociedad Norteamericana de Diabetes, que reúne aquí a más de 13.000 médicos y pacientes, observaron que el riesgo de sobrepeso u obesidad aumenta un 65 y un 41%, respectivamente, por cada lata o botella de 330 ml de gaseosa diet al día.

"La creciente incidencia de sobrepeso asociada a crecientes dosis de bebidas gaseosas diet observada en nuestro estudio plantea interrogantes sobre la confianza de estos productos en los programas de descenso de peso", dijo a LA NACION la doctora Sharon Fowler, del Centro de Ciencias de la Salud de San Antonio, Texas, y principal autora del estudio que evaluó durante ocho años el consumo diario de bebidas gaseosas de 1550 personas de 25 a 64 años.

Los investigadores observaron que los que tenían un índice de masa corporal normal al comienzo del estudio, pero que habían tomado gaseosas dietéticas durante los ocho años que fueron evaluadas, la incidencia de sobrepeso y obesidad fue mayor que entre los que prefirieron las gaseosas comunes. Y esa tendencia fue directamente proporcional a la cantidad de gaseosa ingerida: la tasa de sobrepeso al final del estudio para los que tomaban menos de una lata por día fue del 26% para los consumidores de bebidas no diet y del 36,5 en el grupo diet; para los que tomaban entre una y dos latas por día, del 32,8% y del 54,5%, respectivamente.

El motivo por el cual las gaseosas diet resultan menos "dietéticas" que las gaseosas comunes o regulares - como las llaman aquí, en Estados Unidos- está aún por definirse. En primer lugar, señaló la doctora Fowler, "es probable que las personas que prefieren las gaseosas diet, como yo -admitió-, tengan antecedentes familiares de obesidad, lo que significa que ya de por sí presentan un riesgo mayor de sobrepeso".

De todos modos, Fowler sostiene que no es una explicación suficiente: "Quienes toman gaseosas light, no beben agua, ni jugos, ni leche, que no sólo tienen menos calorías, sino que además, en el caso de la leche, hay muchos estudios que sugieren que un buen aporte de calcio diario ayuda a bajar de peso".

Por otro lado, un reciente estudio de la Universidad de Purdue, Estados Unidos, muestra que las personas que toman gaseosas diet tienden luego a consumir más postres hipercalóricos que los que toman gaseosas comunes. "Piensan que porque toman gaseosas diet ya se ganaron el privilegio de sumar calorías en otras partes de su dieta", comentó la doctora Fowler.

Finalmente, comentó esta experta en epidemiología y nutrición, "hay estudios que sugieren que el consumo de sustancias sustitutas del azúcar [como los endulzantes] altera la capacidad del organismo de medir la cantidad de calorías que necesita obtener a través de los alimentos. Así, mientras nuestro sentido del gusto nos dice que estamos comiendo algo dulce y, por lo tanto, hipercalórico, nuestro cerebro sigue pidiendo más calorías y nos lleva a comer más".

En definitiva, concluyó Fowler, "el mejor aliado para quienes quieran bajar de peso o evitar aumentarlo sigue siendo el agua".

Por Sebastián A. Ríos

Enviado especial

Link corto: <http://www.lanacion.com.ar/712323>



Hicieron germinar una semilla de 2000 años

Es de una palmera, descrita en la Biblia

JERUSALEN (The New York Times).- Científicos israelíes lograron hacer germinar una semilla de alrededor de 2000 años.

Apodada Matusalén, fue obtenida de una excavación en Masada, la fortaleza donde en 73 a.C. 960 fanáticos judíos murieron por mano propia antes de sucumbir a un asalto romano. Los investigadores quieren averiguar qué es lo que resultaba tan excepcional acerca de la palmera original de Judea, muy alabada en la Biblia y el Corán por su sombra, alimento, belleza y cualidades medicinales, pero más tarde destruida por las cruzadas.

A las ocho semanas, la persistente semilla se mantenía fuerte, a pesar de que la mayoría de los granos antiguos producen plantas que mueren rápidamente.

"Los justos florecerán como la palmera -dice el Salmo 92-. (...) Aun en la vejez fructificarán; Estarán vigorosos y verdes (...)"

Veremos. La doctora Sarah Sallon, que dirige un proyecto sobre plantas medicinales del Oriente Medio, subraya que la palmera en la antigüedad simbolizaba el árbol de la vida. Pero la doctora Elaine Solowey, que hizo germinar la semilla y la está haciendo crecer en cuarentena, dice que la mayoría de las semillas antiguas mueren rápidamente porque han utilizado la mayoría de sus nutrientes en permanecer vivas. Hasta ahora, la planta produjo siete hojas.

Link corto: <http://www.lanacion.com.ar/712456>



El ibuprofeno eleva el riesgo de infarto

Recomiendan más investigaciones

LONDRES (EFE).- El consumo del antiinflamatorio ibuprofeno, un medicamento que utilizan millones de personas que padecen artrosis y otras enfermedades que causan dolor, aumenta el riesgo de sufrir un ataque al corazón, según un estudio publicado en el British Medical Journal.

El informe fue tomado con precaución por la comunidad médica, pero puso en tela de juicio la conveniencia de recetar antiinflamatorios no esteroides a pacientes ancianos.

"El fármaco es importante para tratar a la gran mayoría de las personas que tienen artrosis, pero ahora hay mucha confusión y preocupación sobre los riesgos asociados", explicó el director de la organización de pacientes "Cuidado de la Artrosis", Neil Betteridge.

Hasta ahora, el ibuprofeno se consideraba uno de los fármacos más seguros, pero el estudio, que analizó las historias clínicas de 9218 pacientes de entre 25 y 100 años en Inglaterra, Escocia y Gales, revela que el riesgo de padecer infarto es superior en quienes han tomado el antiinflamatorio tres meses antes del ataque.

Según el informe, el incremento del riesgo de un ataque al corazón al consumir ibuprofeno es de un 24 por ciento. Otros fármacos antiinflamatorios no esteroides, como el Vioxx (nombre genérico del Rofecoxib) o el Celebrex (Cox2) incrementan en un 32% y un 21%, respectivamente, el riesgo de padecer un infarto.

Tras leer ese informe de la Universidad de Nottingham, Betteridge declaró que es "urgente" determinar cuál es el tratamiento adecuado para la artritis y es preciso aclarar los riesgos y los beneficios de cada medicamento.

Link corto: <http://www.lanacion.com.ar/711948>



La civilización más antigua de Europa

LONDRES (EFE).- Un equipo de arqueólogos alemanes descubrió la civilización más antigua de Europa, una red de docenas de templos que datan de dos mil años antes de las pirámides de Egipto o del monumento megalítico de Stonehenge en suelo británico.

Más de 150 monumentos gigantes, construidos entre 4800 y 4600 años antes del presente, fueron localizados debajo de campos y ciudades de Alemania, Austria y Eslovaquia por el equipo dirigido por Harald Staueble, del Departamento de Patrimonio del Estado de Sajonia, Alemania.

Construidos con tierra y madera, tenían terraplenes y empalizadas de más de 800 metros de longitud. Fueron construidos por un pueblo religioso que vivía en casas de hasta 50 metros de longitud, agrupadas en aldeas, y cuya economía se basaba en el pastoreo. Esa civilización se habría extinguido después de dos siglos y su descubrimiento es tan reciente que aún no tiene nombre.

Los arqueólogos sospechan que algunos de esos centros religiosos monumentales, cada uno con un ancho de unos 150 metros, se construyeron en una zona de 600 kilómetros, en lo que son ahora Austria, la República Checa, Eslovaquia y Alemania Oriental.

El descubrimiento revolucionará los estudios de la Europa prehistórica, ya que se creía que el apetito de sus habitantes por la arquitectura monumental se había desarrollado después que en Egipto y Mesopotamia.

Link corto: <http://www.lanacion.com.ar/712328>



Tiempo y deseo

En Amor líquido. Acerca de la fragilidad de los vínculos humanos (Fondo de Cultura Económica), del que brindamos un anticipo, el prestigioso sociólogo polaco Zygmunt Bauman reflexiona sobre el modo en que los hábitos de consumo modelan nuestros sentimientos. Hombres y mujeres analizan sus afectos en términos de "costos" y de "duración", como si fueran mercancías con plazo de vencimiento

Deseo y amor. Hermanos. A veces, mellizos, pero nunca gemelos idénticos.

El deseo es el anhelo de consumir. De absorber, devorar, ingerir y digerir, de aniquilar. El deseo no necesita otro estímulo más que la presencia de la alteridad. Esa presencia es siempre una afrenta y una humillación. El deseo es el impulso a vengar la afrenta y disipar la humillación. Es la compulsión de cerrar la brecha con la alteridad que atrae y repele, que seduce con la promesa de lo inexplorado e irrita con su evasiva y obstinada otredad. El deseo es el impulso a despojar la alteridad de su otredad, y por lo tanto, de su poder. A partir de ser explorada, familiarizada y domesticada, la alteridad debe emerger despojada del aguijón de la tentación, sin ningún acicate. Es decir, si es que sobrevive a tal tratamiento. Sin embargo, lo más posible es que, en el curso del proceso, sus restos no digeridos hayan pasado del termo de lo consumible al de los desechos.

Lo que se puede consumir atrae, los desechos repelen. Después del deseo llega el momento de disponer de los desechos. Según parece, la eliminación de lo ajeno de la alteridad y el acto de deshacerse del seco caparazón se cristalizan en el júbilo de la satisfacción, condenado a desaparecer una vez que la tarea se ha realizado. En esencia, el deseo es un impulso de destrucción. Y, aunque oblicuamente, también un impulso de auto-destrucción; el deseo está contaminado desde su nacimiento por el deseo de muerte. Sin embargo, éste es su secreto mejor guardado y, sobre todo, guardado de sí mismo.

Por otra parte, el amor es el anhelo de querer y presentar el objeto querido. Un impulso centrífugo, a diferencia del centrípeto deseo. Un impulso a la expansión, a ir más allá, a extenderse hacia lo que está "allá afuera". A ingerir, absorber y asimilar al sujeto en el objeto, y no a la inversa como en el caso del deseo. El deseo es ampliar el mundo: cada adición es la huella viva del yo amante; en el amor el yo es gradualmente transplantado al mundo. El yo amante se expande entregándose al objeto amado. El amor es la supervivencia del yo a través de la alteridad del yo. Y por eso, el amor implica el impulso de proteger, de nutrir, de dar refugio, y también de acariciar y mimar, o de proteger celosamente, cercar, encarcelar. Amar significa estar al servicio, estar a disposición, esperando órdenes, pero también puede significar la expropiación y confiscación de toda responsabilidad. Dominio a través de la entrega, sacrificio que paga con engrandecimiento. El amor y el ansia de poder son gemelos siameses: ninguno de los dos podría sobrevivir a la separación.

Si el deseo ansía consumir, el amor ansía poseer. En cuanto la satisfacción del deseo es colindante con la aniquilación de su objeto, el amor crece con sus adquisiciones y se satisface con su durabilidad. Si el deseo es autodestructivo, el amor se autopropetúa.

Como el deseo, el amor es una amenaza contra su objeto. El deseo destruye su objeto, destruyéndose a sí mismo en el proceso; la misma red protectora que el amor urde amorosamente alrededor de su objeto lo esclaviza. El amor hace prisionero y pone en custodia al cautivo: arresta para proteger al propio prisionero.

El deseo y el amor tienen propósitos opuestos. El amor es una red arrojada sobre la eternidad, el deseo es una estratagema para evitarse el trabajo de urdir esa red. Fiel a su naturaleza, el amor luchará por perpetuar el deseo. El deseo, por su parte, escapará de los grilletes del amor.

"Las miradas se encuentran a través de una habitación atestada; se enciende la chispa de la atracción. Conversan, bailan, se ríen, comparten un trago o una broma y, antes de darse cuenta, uno de los dos dice: '¿Tu casa o la mía?' Ninguno de los dos está en busca de una relación seria, pero de alguna manera una noche puede convertirse en una semana, después en un mes, en un año o más tiempo", señala Catherine Jarvie (Guardian Weekend, 12 de enero de 2002).



Ese imprevisible resultado del fogueo del deseo y de una sola noche para sofocarlo es, según Jarvie, "un punto intermedio entre la libertad de los encuentros ocasionales y la seriedad de una relación importante" (aunque la "seriedad", tal como la propia Jarvie recuerda a sus lectores, no sirve para proteger a una "relación importante" ni impide que ésta termine en "dificultades y amarguras" cuando un miembro de la pareja "sigue comprometido con la relación mientras el otro ansía buscar nuevos campos de pastoreo"). Los puntos intermedios -como todos los otros acuerdos "hasta nuevo aviso" dentro de un entorno fluido en el que comprometerse con el futuro es tan imposible como ofensivo- no son necesariamente malos (según la opinión de Jarvie y la doctora Laverie Lamont, una psicóloga colegiada a quien cita en su nota), pero cuando "se comprometa, aun a medias", "recuerda que le está cerrando la puerta a otras posibilidades románticas" (es decir, renunciando al derecho de "buscar nuevos campos de pastoreo", al menos hasta que su pareja reclame primero ese derecho).

Una observación aguda, un cálculo sensato: usted se encuentra ante una elección. Elige el amor o elige el deseo.

Más observaciones agudas: sus miradas se cruzan a través de la habitación y antes de darse cuenta... El deseo de compartir la cama brota de la nada, y no necesita golpear muchas veces a la puerta para que lo dejen entrar. Aunque no es una característica común de nuestro mundo obsesionado por la seguridad, esas puertas tienen pocos cerrojos, o ninguno. Nada de circuito cerrado de televisión para estudiar detalladamente a los intrusos y distinguir a los perversos merodeadores de los visitantes de buena fe. Simplemente, comprobar la compatibilidad de los signos del zodiaco (como ocurre en los comerciales de una marca de teléfonos móviles) será suficiente.

Tal vez decir "deseo" sea demasiado. Como en los shoppings: los compradores de hoy no compran para satisfacer su deseo, como lo ha expresado Harvey Ferguson, sino que compran por ganas. Lleva tiempo (un tiempo insosteniblemente largo según los parámetros de una cultura que aborrece la procrastinación y promueve en cambio la "satisfacción instantánea") sembrar, cultivar y alimentar el deseo. El deseo necesita tiempo para germinar, crecer y madurar. A medida que el "largo plazo" se hace cada vez más corto, la velocidad con que madura el deseo, no obstante, se resiste con terquedad a la aceleración; el tiempo necesario para recoger los beneficios de la inversión realizada en el cultivo del deseo parece cada vez más largo, irritante e insosteniblemente largo.

A los gerentes de los shoppings, los accionistas no les han dado ese tiempo, pero tampoco quieren dejar que la decisión de compra sea determinada por motivos que surgen y maduran arbitrariamente, ni abandonar su cultivo en las manos inexpertas y poco confiables de los compradores. Todos los motivos necesarios para que los compradores compren deben surgir de inmediato, mientras caminan por el centro de compras. Y también deben morir de inmediato (gracias a un suicidio asistido, en la mayoría de los casos), una vez que han cumplido su cometido. Su expectativa de vida se reduce al tiempo que le lleva a los compradores recorrer el shopping desde la entrada hasta la salida.

En nuestros días, los centros de compras suelen ser diseñados teniendo en cuenta la rápida aparición y la veloz extinción de las ganas, y no considerando el engorroso y lento cultivo y maduración del deseo. El único deseo que debe emanar de una visita al centro de compras es el de repetir, una y otra vez, el jubiloso momento en que uno "se deja llevar" y permite que su propio anhelo dirija la escena sin ningún libreto prefijado. La breve expectativa de vida de las ganas es una de sus mayores ventajas, que le confiere superioridad sobre los deseos. Rendirse a las propias ganas, en vez de seguir un deseo, es algo momentáneo, que infunde la esperanza de que no habrá consecuencias duraderas que puedan impedir otros momentos semejantes de jubiloso éxtasis. En el caso de las parejas, y especialmente de las parejas sexuales, satisfacer las ganas en vez de un deseo implica dejar la puerta abierta "a otras posibilidades románticas" que, tal como sugiere la doctora Lamont y reflexiona Catherine Jarvie, pueden ser "más satisfactorias y plenas".

Como los actos nacidos de las ganas ya han sido profundamente implantados por los enormes poderes del mercado de consumo, seguir un deseo parece conducirnos, de manera incómoda, lenta y perturbadora, hacia el compromiso amoroso.

En su versión ortodoxa, el deseo necesita atención y preparativos, ya que involucra largos cuidados,



complejas negociaciones sin resolución definitiva, algunas elecciones difíciles y algunos compromisos penosos, pero peor aún, implica también una demora de la satisfacción, que es sin duda el sacrificio más aborrecido en nuestro mundo entregado a la velocidad y la aceleración. En su radicalizada, reducida y sobre todo compacta encarnación en las ganas, el deseo ha perdido casi todos esos atributos desalentadores, concentrándose más exclusivamente en el objetivo. Como lo expresaban las publicidades que anunciaban la novedad de las tarjetas de crédito, ahora es posible concretar "el deseo sin demora".

Cuando la relación está inspirada por las ganas ("las miradas se encuentran a través de una habitación atestada"), sigue la pauta del consumo y sólo requiere la destreza de un consumidor promedio, moderadamente experimentado. Al igual que otros productos, la relación es para consumo inmediato (no requiere una preparación adicional ni prolongada) y para uso único, "sin perjuicios". Primordial y fundamentalmente, es descartable.

Si resultan defectuosos o no son "plenamente satisfactorios", los productos pueden cambiarse por otros, que se suponen más satisfactorios, aun cuando no se haya ofrecido un servicio de posventa y la transacción no haya incluido la garantía de devolución del dinero. Pero aun en el caso de que el producto cumpla con lo prometido, ningún producto es de uso extendido: después de todo, autos, computadoras o teléfonos celulares perfectamente usables y que funcionan relativamente bien van a engrosar la pila de desechos con pocos o ningún escrúpulo en el momento en que sus "versiones nuevas y mejoradas" aparecen en el mercado y se convierten en comida de todo el mundo. ¿Acaso hay una razón para que las relaciones de pareja sean una excepción a la regla?

Las promesas de compromiso, escribe Adrienne Burgess, "no significan nada a largo plazo".

Y prosigue con esta explicación: "El compromiso es resultado de otras cosas: del grado de satisfacción que nos provoca la relación, de si vemos para ella una alternativa viable, y de si la posibilidad de abandonarla nos causará la pérdida de alguna inversión importante (tiempo, dinero, propiedades compartidas, hijos)". Pero estos factores "tienen altibajos, al igual que los sentimientos de compromiso de las personas", según Caryl Rubult, una "experta en relaciones" de la Universidad de Carolina del Norte.

Un verdadero dilema: usted es reticente a cortar por lo sano y reducir sus pérdidas, pero aborrece despilfarrar su dinero. Una relación, le dirán los expertos, es una inversión como cualquier otra: usted le dedica tiempo, dinero, esfuerzos que hubiera podido destinar a otros propósitos, pero que no destinó esperando hacer lo correcto, y lo que usted perdió o eligió no disfrutar se le devolverá en su momento, con ganancias. Usted compra acciones y las conserva durante todo el tiempo que prometen aumentar su valor, y las vende rápidamente cuando las ganancias empiezan a disminuir o cuando otras acciones prometen un ingreso mayor (el asunto es no pasar por alto el momento adecuado). Si usted invierte en una relación, el provecho que espera de ella es en primer lugar seguridad, en sus diversos sentidos: la cercanía de una mano que ofrezca ayuda en el momento en que más la necesite, que ofrezca socorro en el dolor, compañía en la soledad, que ayude cuando hay problemas, que consuele en la derrota y aplauda en las victorias, y que también ofrezca una pronta gratificación. Pero escuche esta advertencia: las promesas de compromiso en una relación, una vez establecida, "no significan nada a largo plazo".

Por supuesto, una relación es una inversión como cualquier otra, ¿y a quién se le ocurriría exigir un juramento de lealtad a las acciones que acaba de comprarle al agente de bolsa? ¿Jurar que será *semper fidelis*, en las buenas y en las malas, en la riqueza y en la pobreza, "hasta que la muerte nos separe"? ¿No mirar nunca hacia otro lado, donde (¿quién sabe?) otros premios nos esperan?

Los tenedores de acciones que valen la pena (atención, los tenedores de acciones sólo tienen acciones, y uno siempre puede soltar lo que tiene) leen cada mañana en primer lugar las páginas del diario dedicadas a la bolsa para descubrir si es el momento de seguir conservándolas o de venderlas. Y lo mismo vale para las relaciones. Sólo que en ese caso no existe la bolsa y nadie hará por usted el trabajo de evaluar las probabilidades (a menos que contrate un consejero experto, del mismo modo que contrata un agente de bolsa experto o un contador, aunque en el caso de las relaciones, innumerables programas testimoniales y "dramas de la vida real" intentan hoy ocupar el lugar del asesor experto). De modo que usted tiene que hacerlo, cada día, por sí solo. Si comete un error, se le negará el consuelo de echarle la culpa al hecho de haber sido



erróneamente informado. Deberá estar constantemente alerta. ¡Pobre de usted si duerme una siesta o baja la guardia! "Estar en una relación" significa un montón de dolores de cabeza, pero sobre todo una perpetua incertidumbre. Uno nunca puede estar verdadera y plenamente seguro de lo que debe hacer, y jamás tendrá la certeza de que ha hecho lo correcto o de que lo ha hecho en el momento adecuado.

Por Zygmunt Bauman

Link corto: <http://www.lanacion.com.ar/711911>



En la UBA, el 65% de los profesores tiene otro empleo

Lo que ganan no les alcanza; trabajan fuera de la docencia

No sólo la mayoría de los estudiantes necesita trabajar y dedica medio tiempo a sus carreras. Cada vez más, los profesores también son part-time.

Según los datos del último censo de docentes de la Universidad de Buenos Aires (UBA), realizado en 2004, el 64,8% de los profesores tiene, además, un trabajo remunerado no docente. Casi el 32% lo hace como autónomo, mientras que el 31% trabaja en relación de dependencia –lo que revela un aumento de cinco puntos respecto de 2000– y el 1,9% lo hace de ambas formas.

La gran mayoría de los profesores part-time da clases en las facultades de Derecho (el 86,9% tiene trabajo no docente), Ciencias Económicas (79,9%) y Psicología (76,7%). Es decir, carreras en las que el ejercicio profesional es tradicional y, a la vez, una de las salidas laborales más importantes.

Lógicamente, el porcentaje desciende a 40,1% en Ciencias Exactas y a 45,9% en Farmacia, donde las carreras académicas y de investigación vinculadas con la facultad son el camino más transitado por los graduados. Sin embargo, la multiplicación de los profesores part-time en muchos casos responde a la necesidad de sumar un salario razonable. Un docente con dedicación simple en la UBA puede ganar entre \$ 100 y \$ 350, sin contar antigüedad, por un cargo, que supone dictar entre 9 y 12 horas semanales de clase, sin obligación de hacer investigación.

Según la cantidad de cargos y dedicaciones que se pueden acumular por reglamento, un profesor de mediana edad, con unos diez años de antigüedad, puede redondear unos \$ 1000 mensuales. Por eso, muchos optan por sumar horas de clase en otras universidades –como las privadas o las públicas del conurbano–, en las que facturan como autónomos.

En el nivel nacional, la situación es similar. Los docentes con dedicación simple constituyen el 61,9% de las plantas de profesores de las universidades nacionales –cifra en aumento desde 2001–, mientras los que tienen dedicación exclusiva sólo alcanzan al 13,1 por ciento.

"Hay dos grupos de poblaciones diferentes. En carreras profesionales es saludable que haya profesores part-time, porque la experiencia profesional es importante. Pero otros docentes acumulan dedicaciones simples porque para la universidad es más barato tener varios docentes simples que uno exclusivo", dijo a LA NACION Daniel Ricci, secretario general de la Federación de Docentes Universitarios (Fedun).

Tradición

El fenómeno preocupa. La escasez de profesores que pasen tiempo en las facultades, atiendan consultas de los alumnos fuera de las clases y participen en reuniones con otros docentes, va minando los cuerpos académicos, la discusión en las cátedras y la formación de nuevos docentes. Los propios profesores critican la ausencia de una política de atracción y retención de los docentes en la universidad.

"Un contador puede ganar en 20 horas de trabajo profesional lo que como auxiliar docente en la UBA gana en un año", sintetizó un profesor.

En algunos casos, la propia tradición de las disciplinas favorece la actividad profesional de los docentes. "En el país, las carreras profesionales, como Derecho, tienen una tradición extendida de docentes que realizan actividad profesional fuera de la facultad. Es un modelo de enseñanza", dijo Gonzalo Alvarez, secretario académico de la Facultad de Derecho de la UBA. Aunque aclaró que "es bueno que los estudiantes se formen con docentes que tienen actividad profesional", reconoció que "el actual porcentaje de profesores con dedicación exclusiva no es suficiente". Menos del 10% de los 1000 docentes de esa casa la tienen.

Para Carlos Cruz, profesor adjunto regular de Elementos de Derecho Penal, una materia anual troncal en la carrera, con cursos de unos 80 estudiantes, los beneficios de la tarea profesional en su estudio son claros:



"Derecho Penal tiene un componente teórico y técnico muy importante, que hay que enriquecer con la experiencia profesional", dijo.

Los docentes que hacen investigación podrían, para Alvarez, contrapesar la presencia de los abogados profesionales en la formación. "Es importante que en la universidad los estudiantes cuenten con un espacio que no tenga contacto con la corporación profesional, para que ellos puedan ser un factor de cambio, poner en cuestión el ejercicio de la profesión y no sólo reproducir lo que se hace", dijo.

Otro factor, además de las remuneraciones poco atractivas, se enlaza para que los abogados elijan primariamente la actividad profesional: "En el Derecho hay una interrelación entre la academia y los sectores profesionales. Construir prestigio en un sector ayuda a obtener ascensos en el otro", dijo Alvarez.

Sin política de largo plazo

"Dar clase no es sólo estar frente al aula. Exige investigar, adecuar los conocimientos, acompañar el proceso de aprendizaje de los alumnos, demanda preparación y tiempo. Pero, si no hay un sistema integrado que lo exija, se perjudica la enseñanza", dijo Juan Manuel Vázquez Blanco, secretario de Extensión de la Facultad de Ciencias Económicas de la UBA.

Según dijo, las dificultades presupuestarias "impiden tener un plan de formación de docentes con incentivos y una mirada de largo plazo. No se los puede retener ni atraer cuando les va bien en la profesión".

En muchos casos, incluso, se está produciendo la emigración de docentes hacia universidades donde, a través del dictado de posgrados e investigación, logran mejores sueldos que en la UBA.

La escasez de docentes full-time tiene efectos concretos en las aulas. "No hay horas de consulta de los titulares, los alumnos no los ven, no se hacen reuniones de cátedra. Se pierde la relación maestro-aprendiz como forma de transmisión del conocimiento. Hay docentes que trabajan ad honorem y se ponen la camiseta, pero eso está cambiando. Hoy existe una distancia ente los titulares de cátedra y sus colaboradores", dijo Héctor Chyrikins, profesor titular del grupo de asignaturas de Contabilidad y de Teoría contable, con dedicación simple, que además tiene su propio estudio.

"No se cuida a los recursos docentes, no hay una política de desarrollo ni de retención", dijo Chyrikins, y señaló, por ejemplo, la ausencia de becas para que los docentes más jóvenes hagan sus posgrados.

Por Raquel San Martín De la Redacción de LA NACION

En el exterior hay más dedicación exclusiva

En las universidades privadas del país, los profesores con dedicación a tiempo completo son un fenómeno poco frecuente. En general, las instituciones tienen mayoría de profesores con baja dedicación, a quienes pagan por hora de clase, lo que permite acompañar los crecimientos o descensos de la matrícula. Sólo algunas pocas instituciones tienen una política específica de contratación de profesores full-time con exigencia de investigación. Es el caso de las universidades de San Andrés, Di Tella o Austral, que se caracterizan, además, por la menor cantidad de alumnos. La UCA está implementando un programa de aumento de las dedicaciones docentes.

Si se mira fuera del país, el caso argentino tiene pocos similares. En las universidades públicas de España, Francia, los Estados Unidos, y las más prestigiosas de Brasil, la tradición es tener un cuerpo de profesores con dedicación full-time que supera largamente las dedicaciones simples (en el caso francés, la cifra nacional llega al 80%). Además, normalmente se les exige mayor cantidad de horas de clase que aquí. En los Estados Unidos suele darse el caso de profesores que, tras haber hecho su carrera profesional, optan por un puesto a tiempo completo en una universidad, una manera de retirarse a un ámbito donde, aunque los sueldos son más bajos, pueden transmitir sus experiencias. Link corto: <http://www.lanacion.com.ar/712525>



Los científicos aseguran que la hipnosis también cura

En Estados Unidos, la medicina la usa en el tratamiento de patologías tan diversas como disfunciones sexuales, fobias, ataques de pánico y reuma. Acá da buenos resultados contra la bulimia y la anorexia.

Georgina Elustondo.
gelustondo@clarin.com

Huele a misterio. A cosa rara... Su zigzagueante recorrido a lo largo de la historia la ha llevado a tutearse, con idéntica afinidad, con personajes de lo más contradictorios: desde científicos e intelectuales de renombre internacional hasta fanáticos de lo esotérico, curanderos de dudosa fama y controvertidos defensores de la teoría de la reencarnación. Sin embargo, la hipnosis camina los primeros pasos del tercer milenio con un status distinto —y hasta inédito—: la ciencia reflotó su valor terapéutico y la medicina la incorporó en el tratamiento de patologías tan diversas como **trastornos de alimentación, jaquecas y ataques de pánico**, entre otras.

"Hace veinte años analizarse era un valor en sí mismo, pero la gente ya no quiere hacer tratamientos largos, necesita resolver problemas con mayor rapidez. Y es en este punto donde la hipnosis ayuda, porque acelera el proceso de insight del paciente, en tanto **facilita el acceso a sectores de la mente que resultan inaccesibles en vigilia**. Es una herramienta que permite focalizar la terapia en el problema que uno quiere resolver", dice el psicoanalista Horacio Losinno, quien presentará el tema en el IV Congreso Mundial de Psicoterapia (www.4cmp.org.ar), que se realizará en agosto en Buenos Aires.

¿Para qué casos se indica? "Para problemas muy diversos. Funciona muy bien con todos los males psicosomáticos y es muy eficaz para tratar casos de bulimia y anorexia. También se usa con mucho éxito en el ámbito de los cuidados paliativos en pacientes terminales, para aliviar el dolor", dice Losinno, al frente de un curso sobre el tema que se dictará en el Hospital de Clínicas.

El auge de la hipnosis en el Primer Mundo es tal que la Clínica Mayo acaba de publicar un relevamiento sobre su aplicación en Estados Unidos. El mismo reúne 144 papers de profesionales de todo el país y concluye que **"hay importantes evidencias sobre el uso exitoso de la hipnosis en el tratamiento de numerosas patologías"**, como **disfunciones sexuales, fobias, alergias, jaquecas, asma, reuma, obesidad, hipertensión, dermatología, gastroenterología, hematología, obstetricia y urología**. "La aceptación de la hipnosis está creciendo en base a serios trabajos empíricos que así lo demuestran", asegura.

Entre los ejemplos, destaca un estudio sobre pacientes con asma que, gracias al tratamiento con hipnosis, redujeron notablemente el uso de broncodilatadores y tuvieron menos episodios severos. Y también comenta diversas investigaciones sobre trastornos de sexualidad, que lograron mejoras de hasta un 80% con técnicas de sugestión.

"La utilización de la hipnosis para calmar el dolor arrastra tantos siglos como acumula el hombre sobre la Tierra", asegura el doctor en psicología clínica Carlos Malvezzi Taboada. "El instinto terapéutico del ser humano hizo que la palabra fuera una herramienta para aliviar los padecimientos físicos desde hace miles de años. Y eso es la hipnosis: **una modalidad terapéutica basada en la palabra**, que permite optimizar los recursos que todos tenemos, pero a los cuales no podemos acceder de otra manera que en situación de trance."

Hace unos treinta años que Malvezzi Taboada trabaja con hipnosis; por eso hoy celebra el respeto que la misma está ganando en los ámbitos académicos y científicos: "Cada vez más médicos vienen a formarse en hipnosis. Ya **han pasado unos 2.000 profesionales por nuestros cursos** y, actualmente, dos de los principales gastroenterólogos del país están aprendiendo la técnica para tratar colon irritable, porque los resultados son buenísimos", sostiene el psicólogo.

Diversos estudios han demostrado que **las personas sumidas en trance hipnótico presentan un grado elevado de insensibilidad al dolor**. "Los pacientes que sólo permiten que los llevemos a un grado de profundidad leve logran apenas una mayor tolerancia al dolor que en la vigilia, pero si el hipnotizador es



competente esa tolerancia puede aumentar hasta un 40%", dice Losinno.

Muchas historias y fantasías se han tejido en torno a la hipnosis. ¿Quién no ha visto esos espectáculos donde alguien es ridiculizado y obligado a hacer cosas vergonzosas, para luego ser despertado en un gran estado de confusión? Pues bien: los especialistas aseguran que **la hipnosis clínica —bautizada así para enfatizar su uso por parte de profesionales de la salud—** nada tiene que ver con esas exhibiciones.

"La hipnosis es un **método seguro**, que le permite al paciente desarrollar conductas que benefician su salud y lo ayudan a controlar el dolor. En trastornos de ansiedad y angustia, en disfunciones sexuales y en ataques de pánico hay resultados inmediatos", asegura Malvezzi Taboada.

En muchos casos, la hipnosis funciona como **complemento de tratamientos convencionales**, sobre todo en el caso de las patologías orgánicas. "Es peligroso tapar el dolor cuando no se sabe de dónde viene; el diagnóstico médico debe ser claro antes de empezar", advierte Losinno. "No hay que perder de vista que no es magia, no es una panacea. Es sólo un buen bisturí, un instrumento muy valioso que favorece un estado de lucidez que no se logra en vigilia y que puede resultar muy beneficioso para resolver algunos problemas." Nada más, **nada menos**.



Ofrecen por internet las sinfonías de Beethoven

EFE

El Universal

Londres, Inglaterra

Lunes 13 de junio de 2005

Gracias a una singular oferta de la emisora británica BBC, desde hoy las nueve artísticas piezas del músico alemán podrán ser descargadas gratuitamente a las computadoras

09:49 Las nueve sinfonías de Ludwig van Beethoven podrán descargarse gratuitamente de Internet gracias a una singular oferta de la emisora británica BBC.

Los oyentes de todo el mundo pueden visitar el portal de Radio 3

(<http://www.bbc.co.uk/radio3/beethoven/downloads.shtml>), emisora de música clásica de la BBC, y descargar el equivalente de más de seis horas de música que dura el ciclo completo.

"Es una novedad en la industria musical", declaró una portavoz de la emisora pública británica.

La interpretación del ciclo corre a cargo de la Filarmónica de la BBC, bajo la dirección de su titular, Gianandrea Noseda.

Las primeras sinfonías del ciclo, grabadas en la sala Bridgewater Hall, de Manchester, ciudad donde tiene su sede la orquesta, podrán bajarse sólo entre hoy y este martes.

El ciclo se completará el jueves y domingo próximos con la interpretación de las tres restantes hasta la coral, que podrán descargarse entre el 28 de junio y el 7 de julio, según los casos.

La crítica musical británica ha elogiado el vigor y la frescura de la interpretación de Noseda, que produce en el oyente la impresión de sorpresa que debieron de sentir quienes escucharon por primera vez la música del maestro de Bonn.

goc



Robot modular que se autorreplica

El Universal
Lunes 13 de junio de 2005
Cultura, página 4

Como sacado de un relato de ciencia ficción, el robot desarrollado por Hod Lipson, de la Universidad de Cornell, en Ithaca, EU, marca un hito en la historia de la tecnología y, por qué no, de la humanidad, pues a diferencia de sus pares él es capaz de autorreplicarse.

¿Será este el comienzo de una nueva era en la robótica?

La proeza ha sido efectuada por científicos de la Universidad de Cornell. Sus robots están formados por una serie de cubos modulares llamados "molecubes", cada uno de los cuales contiene una maquinaria idéntica y el programa informático completo para la reproducción.

Los cubos tienen electroimanes en sus caras que les permiten pegarse y despegarse entre sí de manera selectiva. Un robot completo está formado por varios cubos unidos. Cada cubo está dividido en el centro por una larga diagonal que le permite a un robot compuesto por varios cubos doblarse, reconfigurarse, manipular otros cubos y, por ejemplo, doblarse en ángulo recto.

Para empezar la replicación, la pila de cubos se dobla y pone encima de la mesa el cubo superior. Entonces se dobla a un lado u otro para recoger un nuevo cubo y lo deposita encima del primero. Repitiendo el proceso, puede crearse un robot compuesto por una pila de cubos igual al primero. Dado que un robot no puede alcanzar la parte superior de otro robot de su misma altura, el robot construido ayuda al proceso completando su propia construcción.

Hod Lipson, del laboratorio de Cornell donde los robots fueron construidos y probados, sugiere que la idea de hacer robots autorreplicables a partir de módulos autónomos podría aplicarse a la construcción de robots que podrían autorrepararse reemplazando sus módulos defectuosos. Por ejemplo, enviados a explorar Marte, podrían llevar un suministro de módulos de repuesto para la reparación o reconstrucción necesarias, permitiendo misiones más flexibles, versátiles y robustas. La autorreplicación y autorreparación también pueden ser cruciales para los robots que trabajen en ambientes donde un humano no podría sobrevivir.

Exactamente qué se califica como "autorreplicación" está abierto a discusión, admite Lipson. Por ejemplo, los seres humanos se reproducen pero no se autorreplican, dado que su descendencia no es una copia exacta del original. Y, en muchos casos, la habilidad de reproducirse depende del ambiente. Los nuevos robots del laboratorio de Lipson también son muy dependientes del entorno, y adquieren su energía a través de contactos en la superficie de la mesa. No pueden reproducirse a menos que los experimentadores los "alimenten" proporcionándoles módulos adicionales.

"Aunque las máquinas que hemos creado son todavía simples en comparación con la autorreproducción biológica, sí demuestran al menos que el mecanismo de la autorreproducción es posible en robótica, y no exclusivo de la biología", argumentan los investigadores. (Cornell University)

Revelan hallazgo de mosaico romano en Libia

EFE

El Universal

Londres, Inglaterra

Lunes 13 de junio de 2005

La pieza, comparada con obras de Botticelli, representa a un gladiador sentado en actitud reflexiva junto al enemigo al que acaba de dar muerte

08:21 Un espectacular mosaico romano descubierto en Libia y que representa a un gladiador sentado en actitud reflexiva junto al enemigo al que acaba de dar muerte es digno de Botticelli, según el arqueólogo británico Mark Merrony.

"Lo que más me sorprendió es el extraordinario realismo de la imagen", afirma Merrony, que asegura no haber visto hasta ahora nada parecido en los cientos de mosaicos que ha tenido ocasión de estudiar como experto en mosaicos antiguos.

"La imagen del gladiador es una obra maestra romana ejecutada por el Sandro Botticelli de su día, que ha sabido captar la expresión humana con un realismo desconocido hasta ahora en los mosaicos romanos", señala el arqueólogo.

"La imagen del gladiador ha sido ejecutada con realismo tan convincente que parece pintada", agrega Merrony, subdirector de la revista de arte antiguo y arqueología *Minerva*, que publica en su número de julio y agosto detalles del importante descubrimiento.

El mosaico forma parte de una serie de cinco, creados en los siglos primero o segundo de nuestra era, que muestran con extraordinaria claridad a cuatro jóvenes mientras derriban a un toro salvaje, a un guerrero que lucha con un cierto y al citado gladiador.

Los mosaicos decoraban el *frigidarium*, o piscina de agua fría, de una villa romana en la localidad de Wasdi Lebda, en Leptis Magna, cerca de Trípoli y una de las grandes ciudades de la antigüedad.

Según el director de *Minerva*, Sean Kingsley, Libia era una provincia riquísima del imperio romano, sólo que en lugar de petróleo, tenía aceite, producto esencial para la alimentación, la iluminación y la higiene personal.

El aceite de la región de Leptis, en particular, constituía el mayor producto de exportación de cualquier provincia durante la era romana, y proporcionaba además enormes ingresos al fisco imperial.

Aunque el descubrimiento de los mosaicos lo llevó a cabo en el año 2000 Marliese Wendowski, de la Universidad de Hamburgo, hasta ahora se había mantenido en secreto para evitar que fueran objeto de pillaje.



Lucha contra la contaminación

El Universal

Lunes 13 de junio del 2005

Gracias a una técnica láser que permite observar químicos en acción, científicos teorizan en torno de que la atmósfera puede producir más de 20% de los limpiadores naturales, llamados radicales OH

Gracias a una innovadora técnica láser que permite observar ciertos químicos en acción, Amitabah Sinha, líder del proyecto, y Joseph S. Francisco, coautor del mismo, teorizan en torno de que la atmósfera puede producir más de 20% de los limpiadores naturales, llamados radicales OH.

Las observaciones anteriores habían evadido el ojo de los científicos debido a que anteriormente el estudio de la fotoquímica en ciertas longitudes de onda eran difíciles de realizar. Según Francisco “ahora tenemos una mejor comprensión de un proceso atmosférico que podría darnos más espacio para respirar aire limpio”.

Muchos de los contaminantes del aire consisten en químicos llamados hidrocarburos, los cuales se producen cuando se quema materia orgánica como madera o combustibles fósiles.

La atmósfera tiene tres formas de autolimpieza para librarse de esos contaminantes, dos de las cuales son relativamente directas: la primera es absorberlos en las nubes para descargarlos a la tierra con la lluvia, y la segunda es a través del impacto de los rayos solares, que al golpearlos la energía descompone las moléculas que los conforman. La tercera vía es la que nos ocupa en este caso.

Se trata de procesos químicos que descomponen los contaminantes.

Los radicales OH se producen de manera natural a partir de muchos componentes atmosféricos. El efecto que tienen sobre los contaminantes ha sido estudiado a través de modelos que describen la atmósfera y tratan de predecir cómo reaccionaría ante el incremento de hidrocarburos. Sin embargo, estos modelos no siempre funcionan como se espera. Según Francisco “en parte porque la cantidad de radicales OH es desconocida. De hecho esa es una de las interrogantes más grandes que aún quedan por resolver. Y no es un problema fácil de solucionar, debido a que los radicales OH son muy reactivos, lo cual significa que se desvanecen con rapidez. Asimismo, tampoco tenemos conocimiento de todas las fuentes que los producen.”

La técnica láser permitió a los investigadores medir la cantidad de radiación absorbida cada minuto por una sustancia llamada metil hidroperóxido, cuando se descompone en la luz solar y forma los radicales OH. Ambos científicos tienen la teoría de que esta tecnología, llamada de “acción espectroscópica”, puede revelar la producción de radicales OH a partir de otras moléculas. Para Sinha este estudio es importante porque “muestra que la atmósfera podría generar muchos más radicales OH de lo que se había pensado, porque los modelos existentes habrían subestimado la cantidad de reacciones químicas que están ocurriendo. Esperamos que los resultados incrementen nuestra comprensión de la manera en que trabaja la atmósfera.”

Por supuesto, agregó, “esto no significa que ahora podemos ignorar tranquilamente la contaminación atmosférica. Todavía necesitamos realizar un trabajo más cuidadoso para medir la cantidad de reactivos químicos presentes en el aire.” (*Science*)



Desarrollan en Japón remedio para arterioesclerosis

Notimex

El Universal

Sábado 11 de junio del 2005

Exploran técnica para aliviar los síntomas del endurecimiento excesivo de las arterias de las piernas, con células de sangre extraídas de los brazos

Tokio, Japón.- Investigadores médicos de Japón anunciaron hoy una nueva técnica para aliviar los síntomas del endurecimiento excesivo de las arterias de las piernas, con células de sangre extraídas de los brazos, reportó la agencia Kyodo.

El método, que se aplicará en gran escala a partir de julio próximo, es inyectar a los pacientes en sus piernas células de sangre mononuclear periférica extraída de las venas de sus brazos, afirmó Issei Komuro, profesor de la Universidad de Chiba en Osaka.

Esta técnica es efectiva para reducir síntomas de endurecimiento excesivo de las arterias, conocido como arterioesclerosis obliterans, en la que la corriente de sangre en las arterias de los pacientes está obstruida o aún bloqueada, dijo.

Japón registra un alto número de pacientes con arterioesclerosis y los casos serios pueden requerir la amputación de las piernas de los pacientes.

Las células mononucleares podrían tener el efecto de rejuvenecer las arterias y asegurar el flujo continuo de la sangre, sostuvo el especialista, quien refirió que la nueva técnica se ha probado en pacientes desde 2002.

Con el grupo de prueba se confirmó que 80 por ciento de los pacientes con casos severos de arterioesclerosis obliterans -que de otro modo hubieran sufrido la amputación de sus piernas- se salvaron de tales operaciones.

La técnica convencional para recolectar células mononucleares para fines curativos requiere drenar un litro de sangre directamente de la médula ósea lumbar de un paciente insertando una aguja mientras el paciente está bajo anestesia general.

Pero la nueva técnica "libera a los doctores de la necesidad de anestesiarse a los pacientes, por lo que nos gustaría que esta técnica se extendiera a otras instituciones médicas", dijo Komuro.

jcm



La mayoría de los ríos y lagos chinos están contaminados

A medida que la naciente potencia asiática progresa y se desarrolla, su aporte a la polución global también se acrecienta. El último informe de la Agencia Nacional de Protección Medioambiental (2004) hace un pesimista análisis de la situación, especialmente de sus fuentes hídricas.

RAFAEL POCH

El vertiginoso desarrollo chino acumula consecuencias medioambientales igualmente aceleradas. “En sólo dos décadas, hemos condensado los problemas medioambientales que los países desarrollados enfrentaron gradualmente a lo largo de más de un siglo”, dijo una alta funcionaria de la administración medioambiental china. Mientras el país concentra el mayor proceso de urbanización de la historia, con el consiguiente crecimiento del consumo de energía per cápita, la rapidez de los procesos y su carácter contradictorio -lo que va bien al desarrollo va mal al medio ambiente- generan multitud de problemas.

La mayoría de los grandes ríos y lagos, “están contaminados”, dijo Wang Jirong, vicedirectora de la SEPA, la Agencia Nacional de Protección Medioambiental china, equivalente a un ministerio. La lista incluye a los siete mayores ríos y a 25 de los 27 mayores lagos, dijo la funcionaria, sin ofrecer datos pormenorizados.

La frecuencia de las lluvias ácidas ha aumentado, así como el número de ciudades que las sufren (298). Casi 200 ciudades carecen de plantas de tratamiento de residuos y depuradoras de agua, y sólo un tercio de las aguas servidas y el 57% de los residuos, son objeto de procesamiento, señalaron los responsables de la agencia. “China sigue siendo un país en desarrollo, y el desarrollo no se puede detener”, añadió Wang.

El gran río más contaminado del China sigue siendo el Huaihe, que abastece agua a 150 millones de habitantes en cuatro provincias. En la provincia de Henan, una de ellas, donde hay 600 industrias papeleras, un afluente de ese río, el Shunying, recibe sin el menor filtro los desechos de la mayor fábrica de glutamato de sodio de toda Asia Oriental. El glutamato es un ingrediente para dar sabor a la comida, que es claramente perjudicial a la salud, según fuentes médicas occidentales en Beijing, pero que la cocina china usa profusamente. Esa industria ha devastado la capa freática de la región del río Shunying, donde a 50 metros de profundidad, el agua de los pozos es tan tóxica que ha disparado los casos de cáncer en una veintena de pueblos. Los controles del agua de la fábrica los practica furtivamente una ONG, la “Asociación de guardianes del río Huai”, que es más obstaculizada que ayudada por las autoridades locales.

Casi tres cuartas partes del curso del río Amarillo, que abastece de agua al 12% de la población de China y al 15% de su superficie agraria, está fuertemente contaminado por las aguas residuales, fertilizantes agrícolas y residuos industriales. Otros grandes ríos fuertemente contaminados son el Yangtze, el Haihe, el Liaohe, así como el río de la Perla, en la provincia de Cantón. En los lagos más contaminados, figuran el Taihu, el Chaohu y el Dianchi.

En los últimos años, las quejas al gobierno y pleitos populares relacionados con el medio ambiente han aumentado un 30% al año, dice Wang Yuqing, otro vicedirector de la agencia medioambiental china, que sin embargo reconoce que “la conciencia medioambiental de la población ha crecido mucho”.

© La Vanguardia

(The New York Times Syndicate)

Inglaterra critica a EEUU por apatía ambiental

Las políticas medioambientales se están constituyendo en el principal debilitamiento de la histórica fraternidad anglo-americana. Inglaterra no comprende la terquedad del gobierno de George W. Bush en no adherir al Protocolo de Kioto y su insistencia en la energía nuclear como la ecuación para salvar el planeta.

ANSA

El gobierno de Gran Bretaña criticó duramente al Presidente de Estados Unidos, George W. Bush, por su rechazo a luchar contra los cambios climáticos, a pesar que su país es uno de los principales productores de gases contaminantes del mundo.

Las críticas, insólitamente directas, estuvieron a cargo de la ministra de Ambiente, Margaret Beckett, según la cual su gobierno se siente “frustrado” por no haber podido hallar un punto de conexión con Washington sobre la necesidad de tomar medidas urgentes para prevenir el calentamiento del planeta.

En una entrevista con el periódico británico “The Independent”, Beckett se quejó de la falta de “entendimiento común” con Estados Unidos frente al problema del cambio climático, uno de los temas cruciales de la próxima reunión del G8 (del 6 al 8 de julio en Gleneagles, Escocia) junto con la lucha contra la pobreza en África.

Para Beckett, no hay posibilidad alguna de que el Presidente de Estados Unidos firme el protocolo de Kioto para la reducción de las emisiones que contribuyen al “efecto invernadero”.

Estados Unidos es responsable de la cuarta parte de las emisiones mundiales de CO2, pese a que su población representa sólo el 4 por ciento de los habitantes del planeta. Sus emisiones son equivalentes a las de China, India y Japón sumadas.

Además, el 16 por ciento de la producción petrolífera mundial termina en los tanques de los automóviles norteamericanos, donde sólo el 1 por ciento del tráfico se mueve en transporte público.

Y cada norteamericano produce 864 kilos de desechos al año, casi el triple de lo que producen, por ejemplo, los italianos.

El gobierno de Bush bloqueó los esfuerzos británicos por incluir medidas contra el calentamiento global, junto a las iniciativas en favor de África, en el programa para la reunión de Gleneagles.

Ambos temas están a la cabeza de las prioridades de Blair, que a partir del uno de julio asumirá la presidencia del G8, y que está en Moscú para hablar justamente sobre estas causas. Rusia, por su parte, ya ratificó el protocolo de Kioto.

“La firma del Tratado de Kioto está claramente fuera de discusión para el Presidente Bush”, admitió Beckett. Él llega a este diálogo desde una posición completamente distinta”, añadió. De nada sirvieron las repetidas invitaciones británicas a buscar un acuerdo.

“The Independent” tuvo acceso a los documentos de preparación del G8, que atestiguan el quiebre entre Londres y Washington en temas ambientales. Bush, según estos documentos, quiere mayor cooperación internacional sobre lo que llama “nuclear limpio”: pero un borrador del comunicado del G8 indica el desacuerdo de Gran Bretaña ante el deseo norteamericano de introducir un párrafo sobre el uso de la energía nuclear.

El borrador, “Energía para un futuro más limpio”, afirma que “Gran Bretaña trazó una línea (cero disponibilidad a negociar) sobre el deseo norteamericano de indicar lo nuclear como fuente limpia de energía... Hay que evitar la sugerencia norteamericana de un párrafo separado sobre energía nuclear. Sería un salto político serio respecto de textos precedentes. Toda declaración debe tener un lenguaje que permita a cada gobierno decidir si lo nuclear forma parte de su propia generación energética”.



Según la versión, la negativa de Washington por este tema será vista como una prueba más de que Blair no tiene la influencia que le gustaría sobre Bush, pese a haberlo apoyado en la guerra contra Irak, por lo cual pagó un costo político muy elevado.

Para Beckett, la energía nuclear por sí sola no ayudará a Londres a cumplir su objetivo de reducir en 20 por ciento las emisiones de dióxido de carbono hasta 2010 y en 60 por ciento para 2050.

Beckett también se pronunció contra la construcción de centrales nucleares de nueva generación, sugerida por Blair, que en su opinión no servirían para alcanzar el objetivo de un recorte de las emisiones de anhídrido carbónico. Ese objetivo, admitió la ministra, parece cada vez más cerca del fracaso, dado que en lugar de disminuir las emisiones, aumentan.

Por su parte, un vocero de Blair, que después de Moscú visitará otras capitales europeas del G8, dio a entender que Bush podría firmar un programa ambiental más limitado, que alguien llamó "Kioto light", que al menos admita que el problema ambiental existe y otros países están preocupados.



Nueva droga para la diabetes y la obesidad

Disminuye el peso y la presión y aumenta el colesterol bueno

SAN DIEGO, Estados Unidos.– Permite bajar de peso –en especial el que se acumula en el abdomen–, eleva el colesterol bueno, reduce los triglicéridos y la presión arterial, e incluso resulta ser un buen aliado para los que buscan dejar de fumar. Los primeros estudios clínicos hechos con rimonabant –una nueva droga que llegará a la Argentina a fines de 2006 o comienzos de 2007– parecían demasiado buenos como para ser ciertos.

Ahora, una nueva investigación presentada aquí, en las 65as. Sesiones Científicas Anuales de la Asociación Americana de Diabetes, revela que esta droga que actúa sobre mecanismos clave de la regulación del apetito tiene todavía más utilidades terapéuticas: también ayuda a poner bajo control los elevados niveles de glucosa característicos de la diabetes, enfermedad que afecta a un millón y medio de argentinos.

“Nuestro estudio tuvo éxito en su principal objetivo: promover la pérdida de peso en personas con diabetes”, declaró el profesor André Scheen, director de farmacología clínica del hospital de la Universidad de Lieja, Bélgica, principal autor del estudio RIO Diabetes, realizado en 151 centros médicos de Europa, los Estados Unidos, Canadá y la Argentina.

Del ensayo clínico participaron 1045 diabéticos con sobrepeso u obesidad, que sumaron rimonabant a su tratamiento con medicamentos antidiabéticos orales. Más de la mitad logró deshacerse del 5% de su peso corporal, lo que confirma estudios previos que habían demostrado que el fármaco logra ese efecto en hasta el 75% de las personas con sobrepeso, pero sin diabetes.

Obtener una reducción de esa magnitud cuesta más en los diabéticos: "El control de los niveles de glucosa que proveen los actuales tratamientos se asocia habitualmente con un aumento de peso", explicó Scheen.

Y aunque un 5% parezca un logro poco ambicioso, es la meta que se le exige a cualquier programa serio de reducción de peso en obesidad y diabetes. Como explicó el doctor Isaac Sinay, jefe del Servicio de Endocrinología y Metabolismo del Hospital Francés, "con un 5% menos de peso corporal se obtiene una disminución muy significativa de los niveles de insulina, lípidos y presión arterial, y además el organismo responde mejor a los medicamentos para la diabetes".

Así, al mismo tiempo que permite adelgazar, el rimonabant reduce factores de riesgo cardiovascular, como los triglicéridos elevados, la hipertensión arterial y una pobre presencia de colesterol HDL (o "bueno" porque previene el infarto).

Y lo que es incluso más importante, tratándose de personas con diabetes: baja los niveles de glucosa en sangre, incluso en pacientes con niveles cercanos a lo ideal, en los que es difícil obtener mayores mejorías.

"Nuestro estudio mostró una reducción de 0,7% de la hemoglobina glicosilada (un marcador que permite conocer cómo se ha comportado la glucosa en sangre durante los dos meses previos a su análisis), lo que equivale a bajar un 25% el riesgo de las complicaciones severas de la diabetes", apuntó el profesor Scheen.

Un freno al hedonismo

El comienzo de la historia que culmina con el desarrollo del rimonabant se remonta a 1964, cuando se descubrió el delta-9-tetrahydrocannabinol, una sustancia presente en la marihuana, y entre cuyos efectos se cuenta estimular el apetito y, por consiguiente, el aumento de peso.

Ese hallazgo llevó a la descripción del sistema endocanabinoide, entre cuyas funciones se cuenta la regulación de la ingestión calórica, así como también del almacenamiento y posterior uso de la grasa en el organismo.

Rimonabant es el primer agente capaz de bloquear el sistema endocanabinoide (más precisamente, uno de sus receptores, el CB1). ¿Cuáles son sus efectos? "A diferencia de otras drogas que se usan para bajar de peso,



que actúan sobre el circuito hambre-saciedad, ésta apunta al circuito del hedonismo -respondió el doctor Sinay-; esto es, forzar al organismo a lograr saciedad, pero a través de una reducción del placer que se obtiene al comer, en especial los alimentos hipergrasos e hipercalóricos."

Lo interesante es que, contra las predicciones de muchos expertos, esa reducción del placer por la comida no se traslada a otros ámbitos. "Encuestas realizadas en estos pacientes revelaron que el tratamiento no interfirió con el interés sexual ni con otros aspectos de su calidad de vida." Al mismo tiempo, agregó el endocrinólogo, "se ha observado que esta droga actúa también sobre la termogénesis, produciendo un aumento del gasto calórico".

En suma, el resultado es el descenso de peso. Pero, como destacó Scheen, "sólo el 50% de sus efectos sobre los triglicéridos, la presión arterial y los niveles de glucosa puede ser atribuidos al descenso de peso logrado con el tratamiento. El resto creemos que se debe al efecto del rimonabant sobre receptores CB1 que se encuentran fuera del sistema nervioso central: en el hígado o en los músculos".

Sinay discutió esa hipótesis: "Los efectos benéficos que no se pueden atribuir al descenso de peso podrían deberse a la acción del rimonabant sobre otros receptores cerebrales", que regulan la forma en que el organismo emplea la insulina.

Aunque todavía faltan algunas piezas que permitan explicar sus diversos mecanismos de acción, lo cierto es que se espera que el año próximo el rimonabant sea presentado a las autoridades regulatorias para su aprobación. De ser así, el rimonabant seguramente se convertirá en un nuevo y eficaz aliado contra la obesidad y la diabetes.

Por Sebastián A. Ríos
Enviado especial

¿Qué pasará con las dietas?

- SAN DIEGO.- Quienes esperen hallar en rimonabant una cura milagrosa para la obesidad probablemente se verán decepcionados. Hasta ahora, todos los estudios demuestran que ayuda a bajar de peso, pero siempre en combinación con una dieta hipocalórica. ¿Cuál sería su efecto fuera del marco de un plan alimentario hipocalórico? "Probablemente logre algún efecto positivo, pero menor que asociado a una dieta, aunque todavía no hay estudios que lo demuestren -respondió el doctor Christie Baylor, de Houston-. De todos modos, somos partidarios de cambios en los estilos de vida, no de centrar todo en una pastilla."

Link corto: <http://www.lanacion.com.ar/712729>



Un planeta extrasolar es similar a la Tierra

Está a unos 15 años luz y sería rocoso

WASHINGTON (AFP).- Un equipo de astrónomos estadounidenses anunció el descubrimiento del planeta más pequeño fuera de nuestro sistema solar, cuyo radio es cerca de dos veces el de la Tierra.

"Además, es el primero de una nueva categoría de planetas extrasolares, que parecen estar formados de roca, como la Tierra", explicó Paul Butler, de la Carnegie Institution. "Es como un primo grande de la Tierra", agregó.

Pero si bien este planeta, el 1550 detectado desde 1995 fuera de nuestro sistema solar, tiene características terrestres, es demasiado caliente -entre 204 y 361 grados- para que una forma de vida pueda existir, subrayó Geoffrey Marcy, un astrónomo de la Universidad de California.

Hasta el presente, los exoplanetas descubiertos estaban formados de gas -hidrógeno y helio- y su masa era de cien a mil veces más grande que la de la Tierra. En este nuevo caso, la masa es 7,5 veces la de nuestro planeta y está en órbita alrededor de la estrella Gliese 876, que se encuentra a 15 años luz de nuestro sol y alrededor de la cual ya se habían descubierto otros dos planetas gaseosos del tamaño de Júpiter.

Gliese 876 (o GL 876) es una estrella llamada "enana roja". Es cerca de 600 veces menos brillante que el Sol y, por lo tanto, considerablemente menos luminosa.

La Luna, en 2015

- LE BOURGET (Francia) (EFE).- El hombre no volverá a la Luna antes de 2015, según aseguró el nuevo administrador de la NASA, Mike Griffin. "Será entre ese año y 2020", indicó Griffin. La última misión tripulada al satélite fue la de la Apolo XVII, en 1972.

Link corto: <http://www.lanacion.com.ar/712732>



Buscar la verdad, antes que fabricar graduados

Lo pidió el cardenal Paul Poupard

El presidente del Pontificio Consejo para la Cultura, el cardenal francés Paul Poupard, subrayó ayer el valor de la universidad católica, que no puede reducirse a una fábrica de graduados ni a conseguir su inserción en el mercado de trabajo; su fin es, sobre todo, la búsqueda de la verdad, en la comunión entre maestros y alumnos, y la formación y crecimiento de las personas.

Poupard, que fue rector del Instituto Católico de París entre 1971 y 1981, disertó sobre los desafíos de la cultura actual al pensamiento universitario católico en la Universidad Católica Argentina (UCA). Dijo que en esa casa se respira el espíritu de Tomás de Aquino, "maestro de sabiduría", gracias a la labor de su primer rector, monseñor Octavio N. Derisi, a quien conoció.

Recordó que en 1981 la visita de Juan Pablo II al Instituto Católico de París fue un espaldarazo a esa universidad católica, acosada por la indiferencia de los gobiernos y la contestación interna de quienes negaban su razón de existir. Poupard dijo que la universidad, tal como la conocemos hoy, nació del corazón de la Iglesia. Y destacó la tensión armónica entre dos polos: la búsqueda del saber (universidad), y la certeza de conocer ya la fuente de la verdad (católica).

Hablar de verdad en la cultura contemporánea -dijo- constituye una provocación en un ambiente enrarecido por el nihilismo. Pero el servicio de la verdad, precisó, debe llevar del fenómeno al fundamento, de las cosas a sus causas, en una búsqueda sin tregua.

Preguntó qué clase de universidad sería la que por satisfacer la demanda de puestos de trabajo en el mercado eliminara como superfluas las grandes cuestiones de la existencia: Dios, el sentido de la vida, la muerte, la justicia, tal como se presentan en la literatura, la historia, la reflexión ética.

Expresó su temor a "vivir en un mundo dominado por expertos sin alma, a merced de especialistas que saben casi todo acerca de muy poco y casi nada de todo lo demás, de las cosas que verdaderamente importan".

El arzobispo de Buenos Aires, cardenal Jorge Bergoglio, presentó a Poupard, que luego viajó a Salta, donde abrirá hoy un encuentro de centros culturales católicos del Cono Sur.

Jorge Rouillon



Suecia: el país de los basureros responsables

Todos lo hacen. Desde las pintorescas casas pintadas de amarillo o rojo, hasta en las oficinas del centro de la ciudad, el reciclado de basura es una tarea meticulosa.

Carla Barbuto. Especial desde Suecia para Clarín.com

conexiones@claringlobal.com.ar

“Después de un invierno, te acostumbras al clima. Después de seis meses, te acostumbras al idioma. Después de un año, te acostumbras a los suecos. Pero nunca, te acostumbras a usar cuatro tachos de basura en tu cocina”, dijo riéndose Martín Benítez, un comerciante chileno que vive en Estocolmo desde agosto de 1976. Aunque para un latino sea todo muy extraño, los suecos parecen contentos siguiendo las instrucciones al pie de la letra sin equivocarse. Quizá por eso no les cuesta ni un poco separar la basura en residuos orgánicos, plástico, vidrio, metal y papel sin mezclar jamás una cosa con la otra.

Definitivamente, la basura es un tema sin desperdicio en este lado del mundo. Un recorrido por la historia sueca deja ver que en los años 60 y 70, el problema ambiental más importante eran las emisiones de las chimeneas y tuberías de desagüe de las industrias. Tras reducirse esas emisiones en un 90 por ciento, la atención “verde” se centró en las mercancías propias de una sociedad moderna. Así fue que en 1993 el Parlamento resolvió que quienes producían los envases asumirían la responsabilidad de recogerlos para reutilizarlos. Pasaron los años y actualmente hay 10.000 empresas encargadas de recuperar los envases y cuentan con 7.000 estaciones en las diferentes localidades. Un paseo por los centros barriales deja ver enormes contenedores de basura para desechos de plástico, metal, cartón corrugado, cartón común y vidrio.

Así en 1994 la Delegación sobre reciclaje lanzó la llamada “responsabilidad del productor” al decir que todo aquel que pone en el mercado un artículo dañino, debe recoger la misma cantidad que vendió... Por el lado de los simples consumidores, se les devuelve un “depósito” por cada envase de vidrio y aluminio (de cerveza y gaseosas) y, según datos oficiales, el índice de recuperación y reutilización de esos envases ha superado el 90 por ciento del total.

Pero, ¿cómo funciona diariamente el sistema que tanto molesta a Benitez? Algunos complejos de Estocolmo tienen una habitación exclusiva para los enormes contenedores de basura y arriba de cada uno, hay fotos con las indicaciones sobre qué tirar, cómo hacerlo (las latas y cajas hay que aplastarlas y lavarlas). Está visto que reciclar puede ser una tarea meticulosa que implica lavar los frascos usados, separar las tapas de los envases y tener mucho cuidado. “Hace un año tiré una revista de publicidad en un sobre de plástico. No me di cuenta y lo tiré todo junto, papel y plástico. Al día siguiente me llegó un e-mail advirtiéndome que el consorcio podía ser multado”, contó una sueca no tan acostumbrada a la cuestión. Ella misma parece un poco perdida cuando dice que acumula las lamparitas quemadas en el garaje porque no sabe si tirarlas con el vidrio o el metal...

Como todo está pensado, para quienes tienen dudas o basura muy grande (por ejemplo, muebles viejos o escombros), existen los centros de reciclado en las afueras de la ciudad. Estos centros funcionan con horarios bastante restringidos y, durante los fines de semana, es posible ver largas filas de suecos dispuestos a reciclar.

Aunque a veces la gente no termine de entender el intrincado camino de la basura, lo cierto es que el gobierno muestra los resultados con una sonrisa muy sueca. La Asociación de gestión de desechos (RVF), aseguró que el 80 por ciento de los 145 kilos de basura que genera cada uno de los 9 millones de suecos era reutilizado como nuevas bolsas de basura, tubos, botellas y bidones; cajas o frascos y botellas. Desde 1994, la recuperación llega a los 130.000 envases de plástico. Jenny Sandahl, funcionario de la Agencia de protección ambiental, dijo: “Hay un alto nivel de compromiso de los productores con respecto a la legislación. Ellos saben que genera buena predisposición en los consumidores, beneficia el medio ambiente y la compañía puede usarlo comercialmente”.

Bien, mientras países como Suecia queman el 50 por ciento de sus desechos sólidos para producir energía, ¿por casa cómo andamos? Como era de esperar, estamos lejos del nivel de especialización (y resultados) de



los nórdicos pero algo se está haciendo. En un intento por luchar contra el “relleno sanitario” de CEAMSE, Greenpeace pensó “Basura cero” y ya está en marcha en Palermo. “Los vecinos participantes separan sus residuos reciclables (papel, cartón, vidrio, envases de gaseosas, latas, etc.) en una bolsa provista por El Ceibo y Greenpeace y se los entregan en mano a los recuperadores de la Cooperativa los días lunes, jueves y/o sábados en horarios previamente acordados”, explican los ecologistas. Por su parte, Amigos de la Tierra, tiene un proyecto de producción de “biogás” a partir de basura orgánica. “Lo interesante es que a partir de la basura puede obtenerse nada menos que biogás (gas combustible capaz de paliar la crisis del gas a nivel de municipios, comunitario y familiar); obteniéndose también abono orgánico”, dijo Jorge Cappato, coordinador nacional de la fundación.



Un equipo de científicos alemanes asegura que en un futuro no muy lejano los ciegos podrán ver

En cinco años pondrán a la venta unos anteojos que permitirán a los ciegos que padecen de retinitis pigmentosa ver esquemáticamente, distinguir contornos y diferenciar los colores blanco y negro. A largo plazo, el implante se desarrollará también para no videntes que padecen otras enfermedades de la vista.

conexiones@claringlobal.com.ar

En un futuro no muy lejano, los ciegos podrán ver. Una "prótesis óptica", integrada por un par de anteojos de alta tecnología y un "chip" implantado en el ojo, les permitirán distinguir imágenes y colores, informó este lunes la Universidad Técnica (RWTH) de Aquisgrán, en la región oeste de Alemania.

"La implantación permitirá a los ciegos que padecen de retinitis pigmentosa (dolencia hereditaria que afecta la retina) ver esquemáticamente, distinguir contornos y diferenciar los colores blanco y negro", explicó el catedrático Wilfried Mokwa, director del proyecto de la citada universidad. Según sus estimaciones, la prótesis estará lista para su introducción en el mercado dentro de cinco años.

¿Cómo funciona la retinitis pigmentosa? Básicamente, causando la muerte lenta de las células de la retina sensibles a la luz. Sus primeros síntomas son, entre otros, la pérdida de la visión nocturna y de la capacidad de distinguir colores y contrastes.

Estos anteojos de alta tecnología tendrán instalada una pequeña cámara de vídeo y un decodificador que transformará la información de las imágenes visuales en señales "comprensibles" para las neuronas. A su vez, las señales son serán transmitidas instantáneamente a un "chip" implantado en el cristalino del paciente y desde allí a una micropelícula fijada en la retina. Las neuronas que conducen al nervio óptico serán estimuladas por medio de electrodos.

Los científicos de la Universidad Técnica de Aquisgrán trabajan desde hace nueve años en este proyecto conjuntamente con expertos de otros centros de investigación, así como de empresas medianas y pequeñas de Alemania. El futuro es aún más alentador y ofrece esperanza para todos. Dijo Mokwa: "A largo plazo se podrán desarrollar otras variantes de esta 'prótesis óptica' que permitirán la visión a ciegos que padecen otras enfermedades de la vista".

Fuente: AFP.