Boletín Científico y Cultural de la Infoteca

ión electrónica del Sistema de Infotecas Centrales de la Universidad Autónoma de Coahuila

CONTENIDOS

Un cuento de navidad 3
Buenos libros para un mal año 4
El reino que quiso medir la felicidad 6
Parámetros del bienestar general 10
Evolución de una gran idea 11
Científicos como los de antes 15
Carta desde las Molucas 18
Naturalistas, gorilas y debates 20
Leer la red de la vida 22
El periplo y las vidas 24
Charles Darwin 26
Diccionario Literario: villancico 28
La confesión de la Naturaleza 30
Un arte impuro 31
Bicentenarios y crisis global 34
La enfermedad y sus metáforas 36
Una emoción siempre riesgosa 37
Si comes como un faraón... padecerás del corazón 38
«Emily Dickinson. Cartas» 39
Álvaro Pombo: «Me interesa liberarme de mis obsesiones» 41
«Los sueños de un libertador» 43
Microsoft añadirá la tipografía española Ibarra Real a su paquete de fuentes 45
Nuevos avances en la hipótesis del mundo de ARN como origen de la vida 46
Fermi LAT detecta la emisión de rayos gamma de alta energía en Cygnus X-3 47
Modelo matemático explica el origen de las especies por selección natural y la sexual 48
'La canción del cielo': un clásico contemporáneo de Sebastian Faulks 49
Los zombies atacan de nuevo en una antología de John Joseph Adams 50
Nature opina que la “noticia del siglo” será olvidada en poco tiempo 52
La luz de un arco iris atrapada en el aire entre dos películas de oro nanométricas 54
Una fotografía errada puede ser obra de arte 55
Internet ayuda al cerebro de adultos mayores 57
Un robot submarino cruza el Atlántico 58
La vida es más compleja de lo que se esperaba 60
Se acabó la previsión de las eras glaciales en la Tierra 62
El misterio de la extinción de los mamuts y los mastodontes sigue abierto 64
Habitantes de las profundidades 66
Crece el sida en mayores de 50 años 68
'Amberville' de Tim Davys 70
‘El fin de la fe’ de Sam Harris: religión, terror y el futuro de la razón 72
Una web recoge los acontecimientos científicos de los últimos 350 años 74

Darwin y el ensayo de calidad 75
"El científico ya no es un descubridor, sino un creador" 77
Cómo contrarrestar delitos informáticos 78
Exhiben decenas de objetos hallados al sur de Alicante de la cultura Argárica 79
"Brecht tiene una voz muy actual" 80
El arte como espejo del tiempo 82
Descubren casas de los siglos VI y VII en el yacimiento romano de Vilauba 84
Victoria & Albert Museum inaugura diez espectaculares salas 86
Un tercio de los chicos de 2 años padece anemia 88
'Un hombre que duerme', de Georges Perec 90
Umberto Eco y el MIT proponen construir una 'nube digital' en Londres 92
Un comunista (Zeldovich), el papa (Juan Pablo II) y un libro rojo 93
Imagen avala la tesis de que un superagujero negro nace antes que su galaxia madre 95
'Dr. Sleep': Stephen King se atreve con la secuela de 'El resplandor' 96
Juegos de guerra virtuales para analistas militares y seguridad nacional 97
los genes Hox y cómo codifican la posición de una célula en el organismo 98
El primer año de vida de la teoría de la gravedad de Horava-Lifshitz 99
Hallan un talón de Aquiles de los agregados de proteínas que causan la muerte neuronal 102
Pudo mover una mano biónica con el cerebro 104
Artemisa ya no está sola 105
"La mística es la filosofía de la libertad" 107
Las voces amigas del poeta Miguel Hernández 109
INAH halla en Tula escultura de dios mexica 110
El juego de naipes de Lizardi y el coche de San Agustín 112
Javier Sinay: "La línea que separa lo ordinario y lo espantoso es muy fina" 114
Nace la ´Nueva gramática de la lengua española´ 117
Los Pulitzer aceptarán más candidaturas de artículos publicados en Internet 119
Contra la dictadura digital 120
Buena literatura en envase chico 123
"La ciénaga", elegida como la mejor película latinoamericana de la década 125
La UBA, más allá del ranking 127
Nosferatu do Brasil 129
La orgía bíblica 131
Artistas contemporáneos alertan en Londres sobre la destrucción del planeta 134
Pablo Simonetti: "Siempre he vivido un poco a la intemperie" 136
Cómo sobrevivir a la adolescencia 138
La liturgia del boom y del sacerdote Carlos Fuentes 142
El camino a la tragedia 143
Pasión cerebral 145
Crescendo 147
Judith Miller: "Cuando se echa el síntoma por la puerta vuelve por la ventana" 149

LA UNIVERSIDAD AUTONOMA DE COAHUILA
Presenta:
Un Cuento de Navidad
15 7:00 p.m.
16 5:00 & 7:00 p.m.
17 5:00 & 7:00 p.m.
Dic
Paraninfo Ateneo Fuente
Entrada libre

Buenos libros para un mal año

MANUEL RODRÍGUEZ RIVERO 12/12/2009

En los últimos días he consultado casi una veintena de listas de los "mejores libros del año" publicadas en algunos de los principales suplementos y revistas culturales extranjeros. Si quieren hacerse una idea de su proliferación vayan a Google y compruébenlo en un par de golpes de tecla. La "retórica de la enumeración" (consúltese el muy navideño libro de Umberto Eco *El vértigo de las listas*, Lumen) se apodera de las páginas culturales de muchos medios en este diciembre tan tradicionalmente propicio al balance. Algunas listas no se conforman con consignar los mejores libros del año y, aprovechando que se acaban los *noughties* (los años con cero en las decenas), proponen a sus lectores un interesante ejercicio acerca de qué libros (o qué películas, o qué música) "definen" mejor el espíritu de esta década que ahora finaliza y en la que el terrorismo, la guerra, la crisis, el cambio climático y la apoteosis de la cultura de la celebridad han colonizado las *primeras* de periódicos serios y tabloides. Las listas de los "mejores" (o más "importantes") libros sirven para poco más que para registrar el coyuntural y momentáneo estado de opinión (y a veces de ánimo) de quienes las elaboran: son un juego útil y abierto a la polémica, al recuerdo, a la reflexión, al contraste. Para componerlas algunos periódicos recurren no sólo a escritores, críticos y periodistas culturales, sino también a celebridades mediáticas, a cuyas opiniones y gustos se atribuye un enorme valor suasorio (los interesados en la mecánica de la celebridad consultarán con provecho *La fama. Iconos de la religión mediática*, de Margarita Rivière, publicado por Crítica). Las listas tienen la obsolescencia inscrita en su mismo ADN metodológico (¿se acuerdan de cuando *El acorazado Potemkin* era la mejor película de la Historia del Cine?), pero ayudan a sugerir "ideas" para que cada cual se oriente/desoriente en la orgía general de consumo que se nos viene encima, por eso son útiles para el engrase del mercado. Sobre todo en un año como éste, en el que el negocio librero no está siendo como para lanzar cohetes y quedarse arrobado contemplando su estela. Esperando con auténtica ansiedad la lista que publicará *Babelia* en un par de semanas, abro boca con las extranjeras que van cayendo en mis manos. Bolaño y Marías son los autores hispánicos más citados en las listas anglófonas (*2666*, *Los detectives salvajes* y el último volumen de *Tu rostro mañana* han recibido auténticos ditirambos en la prensa británica y estadounidense). Entre los otros géneros, me llama la atención lo muy citadas que están las biografías literarias de John Cheever, Raymond Carver y Somerset Maugham (publicadas respectivamente por Knopf, Scribner y John Murray), y la recopilación de correspondencia *The Letters of Samuel Beckett, 1929-1940* (Cambridge). Más cerca de nosotros, la mejor biografía publicada en Francia este año, según los redactores y críticos de la revista *Lire,* ha sido *Gabriel García Márquez: una vida,* de Gerald Martin (en español en Debate). Por lo demás, los editores españoles también han elaborado sus propias listas (interesadas): las encuentro cada día puntualmente en la bandeja de entrada de mi correo electrónico, que rebosa de mensajes ("urgentes") con el asunto "apuestas de Navidad", o similar. Y es que aquí quien no lista, vuela.

Celebridades

Confiesa el crítico y biógrafo Pietro Citati (de quien jamás me cansaré de recomendar su espléndido *El mal absoluto: en el corazón de la novela del siglo XIX,* Galaxia Gutenberg) que lo único que le interesa retener de las vidas de los escritores de los que se ha ocupado (y lo ha hecho de muchos, de Kafka o Tolstói a Goethe o Katherine Mansfield) son aquellos episodios que pueden ser considerados simbólicos para entender su obra literaria (¡si Barthes -reléase, por ejemplo, *S/Z,* de 1970- y demás partidarios posestructuralistas de la teoría de la muerte del autor levantaran la cabeza!). Llevado a sus últimas consecuencias, y desprovisto de toda consiguiente "ganga" biográfica, tal propósito llevaría a tratar a los escritores estudiados como si fueran personajes de ficción, lo que, sin ir más lejos, constituye el fundamento de esa estupenda colección de brevísimas biografías de "individuos calamitosos" -todos ellos autores, por cierto- que componen las *Vidas escritas* (1992 y 1999), de Javier Marías. Estos días de avalancha libresca prenavideña he recibido dos nuevos volúmenes que tratan de explotar ese pequeño filón editorial que son las colecciones de (breves) relatos biográficos de las celebridades literarias. El primero es *Póquer de ases* (Alfaguara), de Manuel Vicent, un volumen en el que se reúnen (ilustradas por Fernando Vicente) una treintena de "radiografías" de escritores españoles y extranjeros de primera fila, tratadas desde un peculiar punto de vista de *insider,* de colega más o menos irónico y distante que conoce bien los abismos y cumbres del oficio. El otro es *44 escritores de la literatura universal* (Siruela), de Jesús Marchamalo (caricaturas del pintor Damián Flores), una muy entretenida colección de viñetas biográficas de escritores europeos y norteamericanos de los siglos XIX y XX que se leen como relatos instantáneos y cuyo hilo conductor es ese "rasgo" peculiar y siempre diferente que, según el autor, define a cada persona. Ambos libros, compuestos desde la cercanía del periodismo, son también, a su modo, sugestivas (e irresistibles) invitaciones a ulteriores lecturas.

Ahorro

Según estimaciones de la auditoría KPMG realizadas a partir de los balances de 199 editoriales francesas representativas, la rentabilidad media de la edición en el país vecino descendió casi un punto porcentual (del 9,4% hasta el 8,5%) en el año 2008. Aparte de la envidia que produce el hecho de que allí puedan realizarse estudios de este tipo, lo cierto es que entre nosotros las cosas tampoco deben de haber ido mucho mejor. La necesidad de evitar la erosión de los beneficios y mantener márgenes ha provocado diversas reacciones en las editoriales españolas: desde ajustes de personal a lo grande (no sería de extrañar que en algún grupo mediano que ya ha padecido su ERE se "completaran" los despidos después de fiestas) hasta simples ahorros que se me antojan el chocolate del loro y que no contribuyen a la buena imagen de los sellos. Me refiero, por ejemplo, a la manía de sustituir el tradicional cosido de los libros por el más cutre y endeble método del fresado, lo que hace más precaria su lectura, especialmente si son gruesos. Eso se aprecia, por ejemplo, en *La noche de los tiempos,* de Antonio Muñoz Molina (Seix Barral, 24,90 euros), un (estupendo) tocho de casi mil páginas que resulta difícil abrir con comodidad sin temor a la lluvia de páginas. La manía ahorradora afecta incluso a editoriales tradicionalmente cuidadosas con la solidez de sus "productos": *Invisible,* de Paul Auster, un previsible *best seller* (de *qualité)* de Anagrama (17 euros), tampoco viene cosido. Si lo que se desea es dar (más) bazas al libro electrónico, lo mejor es que todos se pongan a ahorrar por este camino.

http://www.elpais.com/articulo/portada/Buenos/libros/mal/ano/elpepuculbab/20091212elpbabpor_16/Tes

El reino que quiso medir la felicidad

¿Y si los indicadores económicos no fueran suficientes para medir el bienestar de una sociedad? Hace 35 años, en un aislado reino del Himalaya, un carismático rey decidió que era más importante la felicidad interior bruta que el producto bruto interno.
Pablo Guimon
EL PAIS

Domingo 6 de diciembre de 2009 |

Jigme Khesar Namgyel Wangchuck, el primer monarca constitucional del país Foto: AFP

THIMPHU, Bután

Detrás de las grandes historias suele haber grandes personajes. Y nadie que haya visitado su pequeño reino del Himalaya podrá negar ese calificativo a Jigme Singye Wangchuck, cuarto rey de Bután, cuya aura misteriosa y novelesca parece respirarse en cada uno de los hogares de este país del tamaño de Suiza, con apenas 700.000 habitantes, al que el cuarto rey convirtió el año pasado en la democracia más joven del mundo.

En una semana en el país no fue posible escuchar una sola mala palabra sobre Jigme Singye Wangchuck, educado en el Reino Unido, casado con cuatro hermanas y padre de 10 hijos, uno de los cuales es el actual rey. En cambio, el relato de sus virtudes se repite hasta el empalago. Que si vive solo en una cabaña modesta. Que cuando la gente se ofreció a construirle un castillo dijo que no, que emplearan el dinero y el tiempo en levantar escuelas y hospitales. Que es compasivo, sabio, que lo sacrificaría todo por su pueblo. Que acudió el primero a defender con sus propias manos al país cuando hubo que luchar, en 2003, contra los rebeldes separatistas de Assan que cruzaban la frontera y se ocultaban en los densos bosques de Bután para lanzar ataques contra la India.

"Es un rey dios. El único rey de la historia de la humanidad que merece ese apelativo. Muchos pueblos, por muchos motivos, han venerado a sus mandatarios. Pero él es especial. Es una mente iluminada. Es como un buda." Quizá no haya que ir tan lejos como Ashi Sonan Choden Dorji, de 41 años, la hermana pequeña de las cuatro reinas, que define así a su cuñado, tomando té en el elegante salón de su casa a las afueras de la capital. Pero podría aceptarse la palabra visionario si se tiene en cuenta que el rey acuñó, hace 35 años, un término que hoy, en este escenario del poscomunismo y del poscapitalismo salvaje, constituye el centro de uno de los debates más interesantes que se están produciendo en el pensamiento

económico mundial. Un debate al que se han apuntado premios Nobel como Joseph E. Stiglitz o Amartya Sen y líderes occidentales como Nicolas Sarkozy o Gordon Brown.

Mucho más que un eslogan

El 2 de junio de 1974, en su discurso de coronación, Jigme Singye Wangchuck dijo: "La felicidad interior bruta es mucho más importante que el producto bruto interno". Tenía 18 años y se convertía, tras la repentina muerte de su padre, en el monarca más joven del mundo.

No fue un mero eslogan. Desde aquel día, la filosofía de la felicidad interior bruta (FIB) ha guiado la política de Bután y su modelo de desarrollo. La idea es que el verdadero desarrollo de una sociedad tiene lugar cuando los avances en lo material y en lo espiritual se complementan y se refuerzan uno a otro.

Dos factores pueden explicar que esta especie de tercera vía de desarrollo se haya llevado a la práctica precisamente aquí, en este aislado reino del Himalaya. Por un lado, está su profunda raigambre en la filosofía budista. Y por otro, el proverbial retraso de Bután en su apertura al mundo. El lama reencarnado Mynak Trulku explica el primer factor: "La felicidad interior bruta se basa en dos principios budistas. Uno es que todas las criaturas vivas persiguen la felicidad. El budismo habla de una felicidad individual. En un plano nacional, corresponde al Gobierno crear un entorno que facilite a los ciudadanos individuales encontrar esa felicidad. El otro es el principio budista del camino intermedio". Y esto enlaza con el segundo factor, que explica Lyonpo Thinley Gyamtso, ex ministro del Interior y de Educación: "Están los países modernos, y luego está lo que era Bután hasta los años setenta. Medieval, sin carreteras, sin escuelas, con la religión como única guía. Son dos extremos, y la FIB busca el camino intermedio".

La televisión llegó a Bután en 1999, al mismo tiempo que Internet. Thimpu es hoy la única capital del mundo sin semáforos, y el aeropuerto internacional cuenta con una sola pista. Ese retraso en la modernización ha permitido a Bután, un pequeño país encajado entre los dos Estados más poblados de la Tierra, la India y China, aprender de los errores de otros países vecinos.

La determinación por medir la felicidad nacida de aquel discurso de coronación del cuarto rey de Bután puede verse como un caso pintoresco o enternecedoramente naíf desde las potentes economías occidentales. Pero la misma inquietud empieza a ocupar las agendas de influyentes mandatarios y eminencias de la economía a nivel mundial. En febrero de 2008, el presidente francés, Nicolas Sarkozy, creó la Comisión Internacional para la Medición del Desempeño Económico y el Progreso Social, debido, en palabras de su director, el profesor de la Universidad de Columbia y premio Nobel de Economía Joseph E. Stiglitz, "a su insatisfacción, y la de muchos otros, con el estado actual de la información estadística sobre la economía y la sociedad". "El gran interrogante", proseguía Stiglitz, "implica saber si el PBI ofrece una buena medición de los niveles de vida". Y los resultados de la comisión, presentados el pasado mes de septiembre, confirmaron las sospechas de Sarkozy: el PBI se utiliza de forma errónea cuando aparece como medida del bienestar. Pero también hay quien advierte de los riesgos de ampliar la variedad de estadísticas económicas, que podría permitir a los gobiernos agarrarse a unas u otras, en detrimento de la objetividad.

Bután no debe ser (ni lo pretende) un ejemplo para otros Estados. Las peculiaridades del país hacen su experiencia inexportable. Bután es una de las economías más pequeñas del mundo, basada en la agricultura (a la que se dedica el 80% de la población), la venta de energía hidráulica a la India y el turismo. Y es un país altamente dependiente de la ayuda externa. La tasa de alfabetización es del 59,5%, y la esperanza de vida, 62,2 años. Probablemente el concepto de FIB les suene a chino a las remotas tribus de pastores nómadas del este, que se visten con pieles de yak, practican una religión animista y ofrecen animales sacrificados a sus dioses en las montañas. Y más aún a los 100.000 ciudadanos de la minoría étnica nepalí que viven en campos de refugiados en Nepal desde principios de los noventa, después de haber sido expulsados de Bután por el Gobierno.

Pero en 2007 Bután fue la segunda economía que más rápido creció en el mundo. La educación, gratuita y en inglés, llega hoy a casi todos los rincones del país. En un estudio realizado en 2005, el 45% de los butaneses declaró sentirse "muy feliz", el 52% reportó sentirse "feliz" y sólo el 3% dijo no ser feliz. En el Mapamundi de la Felicidad, una investigación dirigida por el profesor Adrian White en la Universidad de Leicester (Reino Unido) en 2006, Bután resultó ser el octavo más feliz de los 178 países estudiados (por detrás de Dinamarca, Suiza, Austria, Islandia, Bahamas, Finlandia y Suecia). Y era el único entre los 10 primeros con un PBI per cápita muy bajo (5.312 dólares en 2008, seis veces menor que el español).

El sol ilumina intensamente la ciudad de Thimpu este sábado por la mañana. La vida transcurre sin prisa. Los puestos del mercado de verduras ofrecen los ricos productos autóctonos. Hay lustrosas berenjenas, tomates de árbol, decenas de tipos de manzanas y arroz rojo del Himalaya. Hay orquídeas Y hay nuez de areca que, untada con lima y envuelta en hoja de betel, tiñe de rojo los dientes y los escupitajos de los

butaneses que la mastican, enganchados a su ligero efecto narcótico. Un sustituto del tabaco, cuya venta está prohibida en el país.
Unos jóvenes celebran un campeonato de tiro con arco, el deporte nacional, y bailan y entonan canciones tradicionales cuando su equipo acierta en la diana colocada a 145 metros de distancia. Otros duermen después de divertirse hasta altas horas de la noche en karaokes y clubes no muy diferentes de los que uno puede encontrar en cualquier pequeña ciudad occidental. Thimpu tiene cierto ambiente urbano, mitigado por el hecho de que, por ley, los edificios deben construirse siguiendo determinadas reglas de la arquitectura tradicional.
La mayoría de la gente viste el atuendo tradicional butanés, que la ley impone en determinadas áreas públicas, para reforzar la identidad cultural butanesa. El de los hombres es un vestido de tela que llega hasta las rodillas y se ata con un cinturón. Las mujeres llevan un vestido hasta los tobillos. En los actos oficiales, los hombres se ponen una gran bufanda, llamada kabney, cuyo color indica el rango de la persona. Amarillo para el rey, naranja para los ministros y otras selectas autoridades, azul para los parlamentarios, blanco para el pueblo llano.
Lyonpo Sonam Tobgye, el presidente del Poder Judicial, es de los contados butaneses que puede llevar kabney naranja. Y su uniforme particular se completa con una imponente espada que lleva amarrada a la cintura. "La espada es el poder, y la kabney es el honor. Cuando me jubile, la espada se va, pero la kabney se queda", dice, y suelta una sonora carcajada, sentado en su despacho, presidido (¿lo adivinan?) por una fotografía del cuarto rey de Bután. Fue él quien le encomendó, hace hoy exactamente ocho años, dirigir la comisión que se encargaría de redactar un borrador de Constitución para Bután. Quizá el primer gran paso para convertir Bután en una democracia.
Lo habitual en la historia es que la democracia sea una conquista del pueblo, producto a menudo de sangrientas luchas y revoluciones. Pero en el caso de Bután la democracia llegó por el empeño del cuarto rey, en contra de la voluntad de la mayoría de sus súbditos.
En diciembre de 2005, Jigme Singye Wangchuck anunció que abdicaría a favor de su primogénito y que se celebrarían elecciones. "La democracia no entró de la noche a la mañana", explica Lyonpo Sonam Tobgye, con la espada asomando por debajo de su kabney naranja. "Fue un proceso largo. Cuando su majestad dijo que había que hacer una Constitución, la idea no fue aceptada en absoluto por el pueblo. No queríamos una Constitución. Estábamos muy a gusto con nuestro pasado. Teníamos desarrollo, seguridad, habíamos progresado. Aun así, su majestad insistió en que era importante que tuviéramos una Constitución. Y el pueblo aceptó sus palabras, porque confiamos en él".
El comité estudió "unas cien" constituciones extranjeras. Después se quedaron con una veintena. Entre ellas, una los inspiró especialmente: la española. "La leímos una y otra vez", recuerda. "Es una muy buena constitución. Es muy progresista. Y ustedes tienen, como nosotros, una monarquía constitucional. Le confesaré una cosa: la leímos un poco tarde. De haberla visto antes, quizá no habríamos estudiado tantas otras".
Entregaron un borrador después de 10 meses, que se colgó en Internet para que lo vieran los ciudadanos y el mundo exterior. "Recibimos unos 400 comentarios de todo el mundo: intelectuales, universidades, organizaciones de derechos humanos. Estudiamos todo eso, hicimos otro borrador y éste se distribuyó al pueblo".
Los reyes, padre e hijo, recorrieron entonces todo el país, hasta las aldeas más remotas, y celebraban reuniones en los pueblos para explicar y discutir el borrador de la Constitución. El 18 de julio de 2008 se aprobó una carta magna sin pena de muerte para un país cuyo delito más común es el expolio del patrimonio artístico y cuyo artículo 9,2 establece: "El Estado se esforzará en promover las condiciones que permitan la consecución de la felicidad interior bruta".

Partido de la Paz y la Prosperidad

El 24 de marzo de 2008 se celebraron las elecciones parlamentarias. Se presentaron dos partidos y ganó (45 de los 47 escaños) el Partido de la Paz y la Prosperidad del actual primer ministro, Jigmi Thinley. Y hace ahora un año, en noviembre de 2008, Jigme Khesar Namgyel Wangchuck, de 28 años, hijo de Jigme Singye Wangchuck, se convirtió en el quinto rey de Bután, el primer monarca constitucional del país.
La sangre del nuevo rey aúna dos legitimidades. La de su padre, dinastía que reina Bután desde 1907, y la de su madre, que desciende de Ngawang Mamgyal, líder de una escuela de budismo tibetana que en 1616 se exilió en lo que hoy es Bután, a la edad de 23 años, y se convirtió en el primer gobernante del Bután unificado. El territorio se llamaba entonces (todavía hoy lo llaman así muchos butaneses) Druk Yul, o la Tierra del Dragón del Trueno. Y al líder se le otorgó el título de Zhabdrung, o Aquel a Cuyos Pies Uno Se Somete.

Su cuerpo embalsamado se guarda en la torre central del Punakha Dzong, también conocido como Templo de la Felicidad, sede del poder medieval, donde se coronó a los cinco reyes modernos. Una joya de la arquitectura butanesa, que el propio Zhabdrung mandó construir en la intersección de dos veloces ríos, en un promontorio con una trompa que desciende hasta el agua. Ya lo advirtió, en el siglo VIII antes de Cristo, Gurú Rinpoche, santo patrón de Bután, que trajo el budismo tántrico a estas montañas: algún día, dijo, en un sitio que parece un elefante muerto, alguien llamado Ngawang levantará un templo. Y si tiene éxito, unificará un país.

El coche avanza por la serpenteante carretera, y uno podría pasarse horas mirando las formas que dibujan las nubes contra el azul del cielo y el verde con que los bosques cubren las montañas que rodean al valle de Punakha. Quedan pocos días para la recolecta de los campos de arroz, que se siembran en junio, antes del monzón, y que confieren al valle un color tostado en este inicio del otoño.

La marihuana crece libre en las cunetas, pero sólo recientemente han tenido algún problema con su tráfico y cultivo. Tradicionalmente se le daba usos más exóticos. Como recuerda un anciano del lugar, en los internados los críos untaban con marihuana el suelo para que las chinches la comieran, anduvieran más lentas y despistadas, y así fuera más fácil cazarlas.

Bután es una potencia en plantas medicinales. "Los botánicos extranjeros que vienen no dan crédito", explica Karma Phuntsho, de la Oficina para la Investigación de Plantas Medicinales y Aromáticas. En el sistema de sanidad butanés, para dolencias leves, los ciudadanos pueden elegir entre la medicina tradicional y la occidental. Y la exportación de plantas medicinales, explica Phuntsho, "tiene un gran potencial". "Eso sí", advierte, "siempre que se realice de manera sostenible".

De momento, la economía de Bután confía en la bravura de sus ríos para generar energía hidráulica (esperan multiplicar por cinco su producción en los próximos años) y en el turismo, una industria que nació en los años setenta. En este terreno se sigue una política, entroncada con la filosofía de la FIB, de "pocos visitantes, pero mucho valor". El turista debe pagar una tarifa de 220 dólares al día, que incluye alojamiento, comidas, entradas a museos, desplazamientos interiores y guía. Se trata de mantener un volumen rentable pero moderado, y evitar catástrofes ecológicas, estéticas y sociales como la que el turismo masivo ha provocado en el vecino Nepal.

Y así hasta que el país sea autosuficiente y deje de depender de la ayuda externa. "Hacemos un buen uso de las ayudas. Apenas hay corrupción, y a los donantes les gusta asociarse a la idea de la FIB. Pero habrá un momento en que la ONU considere que podemos valernos por nosotros mismos", explica el ex ministro Lyonpo Thinley Gyamtso. "Somos un país pequeño y queremos hacer las cosas así. No queremos enseñar nada al mundo. Hacemos lo que creemos que es mejor para nosotros. Y si el mundo cree que hay algo que aprender, son más que bienvenidos".

http://www.lanacion.com.ar/nota.asp?nota_id=1207997&origen=NLEnfo

Parámetros del bienestar general

Domingo 6 de diciembre de 2009 |

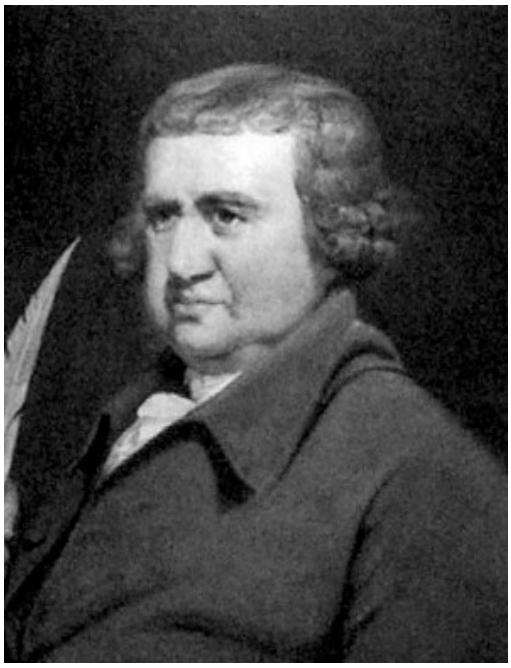
El concepto butanés de la felicidad interior bruta se sostiene sobre cuatro pilares, que deben inspirar cada política del gobierno: 1, desarrollo socioeconómico sostenible y equitativo; 2, preservación y promoción de la cultura; 3, conservación del medio ambiente, y 4, el buen gobierno. Para llevarlo a la práctica, el cuarto rey creó en 2008 una nueva estructura institucional al servicio de esta filosofía, con una comisión nacional de FIB y una serie de comités a nivel local.
Lo que medimos afecta a lo que hacemos. Si nuestros indicadores sólo miden cuánto producimos, nuestras acciones tenderán sólo a producir más. Por eso había que convertir la FIB de una filosofía a un sistema métrico. Y eso es lo que encomendó el cuarto rey al Centro de Estudios Butaneses, que años después ha dado con un índice para medir la felicidad.
La materia prima es un cuestionario que responderán los ciudadanos butaneses cada dos años. La primera encuesta se realizó entre diciembre de 2007 y marzo de 2008. Un total de 950 ciudadanos de todo el país respondieron a un cuestionario con 180 preguntas agrupadas en nueve dimensiones: bienestar psicológico, uso del tiempo, vitalidad de la comunidad, cultura, salud, educación, diversidad medioambiental, nivel de vida y gobierno.
Estas son algunas preguntas del cuestionario: "Definiría su vida como: a) Muy estresante, b) Algo estresante, c) Nada estresante, d) No lo sé"; "¿Ha perdido mucho sueño por sus preocupaciones?"; "¿Ha percibido cambios en el último año en el diseño arquitectónico de las casas de Bután?"; "En su opinión, ¿cuán independientes son nuestros tribunales?"; "En el último mes, ¿con qué frecuencia socializó con sus vecinos?"; "¿Cuenta usted cuentos tradicionales a sus hijos?".
Una vez procesada la información de las encuestas, se determina en qué medida cada hogar ha alcanzado la suficiencia en cada una de las nueve dimensiones, estableciendo unos valores de corte. A cada indicador en el que un hogar ha alcanzado o superado el valor de corte se le atribuye un cero. Cuando el encuestado no ha llegado al valor de corte en un indicador, se le resta el resultado al valor de corte y se divide la resta por el propio valor de corte. Por ejemplo, si el límite de la pobreza es 8 y el encuestado ha alcanzado 6, el resultado es (8-6) / 8 = 0,25.
Entonces, ¿cómo se determina quién es feliz? Es feliz aquella persona que ha alcanzado el nivel de suficiencia en cada una de las nueve dimensiones (0). ¿Y cómo se determina la felicidad interior bruta? FIB = 1 - (la media del cuadrado de las distancias respecto a los valores de corte).
Ya tenemos, pues, el valor de la felicidad. Pero es sólo eso, un número. El siguiente paso es comparar la FIB de los diferentes distritos. Compararla a lo largo del tiempo. Descomponer el índice por dimensiones, por géneros, por ocupaciones, grupos de edades, etcétera. Y así, la FIB puede utilizarse como un instrumento para orientar políticas.

http://www.lanacion.com.ar/nota.asp?nota_id=1208015&origen=NLEnfo

200 años de Darwin y 150 de El Origen de las Especies

Evolución de una gran idea

Daniel Veloso



CHARLES DARWIN NO inventó la evolución: fue quien logró sintetizar y ampliar el cuerpo de saberes generado décadas antes en el campo de la paleontología, la anatomía y la biología. Era un hombre de su época, viviendo en la nación más poderosa del siglo XIX, que enarbolaba la bandera del progreso tecnológico. Gracias a su viaje de cinco años alrededor del mundo, pudo observar decenas de ecosistemas y a los seres que los poblaban, prestando atención a las ideas más revolucionarias, que hablaban de un cambio gradual en las formas de los seres vivos, y desechando las tradicionales, que indicaban un mundo donde las especies eran fijas e inmutables desde su creación.
Darwin sostuvo que con suficiente tiempo (y la larga edad de la Tierra así lo permitía), esa aparente fijeza de las especies desaparecía. Su idea explicaba cómo a través de gigantescos períodos geológicos se acumulaban gradualmente pequeños e ínfimos cambios en las especies, que, al diversificarse en varias ramas, daban origen a nuevas variedades de seres.
Su teoría, divulgada en 1859 en El Origen de las Especies, ofreció un modo nuevo de ver la naturaleza a un público mayor que el de la comunidad científica. Fue uno de los primeros libros exitosos de divulgación de la ciencia. Por otra parte, con su Teoría de la Evolución, Charles Darwin estableció las bases para la biología moderna. Hoy día expertos en genética, ciencia molecular y biología celular lo reconocen como padre de sus disciplinas. La idea de que los seres evolucionan fue aceptada en vida de Darwin, pero su teoría, con la selección natural como mecanismo principal, no triunfó hasta entrado el siglo XX, cuando se integró con la genética de poblaciones y la biología molecular.
Sometida a prueba durante un siglo y medio, esta teoría ha sido tantas veces verificada y ha salido tantas veces airosa, que ya los científicos se refieren a la evolución no como una teoría, en el sentido popular de conjetura: simplemente la califican como "un hecho".
EVOLUCIÓN DE LA EVOLUCIÓN. La idea de que las especies se transforman con el paso del tiempo es muy antigua. En una "noticia histórica" preliminar que agregó a El Origen de las Especies Darwin señaló como sus precursores al filósofo griego Anaximandro de Mileto, a Empédocles de Agrigento y al poeta romano Lucrecio. Las ideas de estos pensadores de la antigüedad no fueron más que filosofías marginales durante el medioevo europeo, dominado por la religión cristiana, para la cual todas las especies, vegetales y animales, fueron creadas por Dios y son inmutables. Es recién en el siglo XVIII cuando el concepto de transformismo es retomado.
El naturalista Georges Louis de Buffon (1707-1788), creía que todos los seres habían surgido de uno solo y que a través del tiempo ese ser "ha producido, al perfeccionar y degenerar, todas las razas de los demás animales".
La hipótesis de la variabilidad de las especies, aunque poco difundida, ya era contemplada por varios naturalistas. El mismo abuelo de Darwin, Erasmus (1731-1802), formuló una teoría evolucionista en su libro Zoönomía, o las leyes de la vida orgánica. Su nieto tomaría la idea de que la lucha por la existencia es el mecanismo primordial de la evolución. También a Erasmus se lo considera precursor de Jean-Baptiste de Lamarck (1744-1829).
Los catastrofistas del siglo XVIII creían que grandes catástrofes, generalmente diluvios, habían barrido la vida sobre el planeta en varias oportunidades. Después de cada catástrofe la Tierra era repoblada con las especies sobrevivientes, las cuales se adaptaban, colonizando los nuevos ambientes. Esta idea, o la de que

un Creador repoblaba el mundo con creaciones sucesivas, contradecía la opinión ortodoxa de que las especies no cambiaban. Éstas, afirmaban, eran "ideas fijas en la mente del Creador".
Pero otros científicos no creían en el fijismo de las especies, y vieron en los fósiles pruebas de una evolución orgánica. Jean-Baptiste-Pierre Antoine de Monet, Caballero de Lamarck, fue el primer naturalista que confeccionó una teoría completa de la evolución, conocida como "hipótesis de la transmutación" o más tarde como Lamarckismo.
Georges Cuvier (1769-1832), prestigioso colega de Lamarck en el Museo de Historia Natural de Francia, utilizó las mismas pruebas que aportaban los fósiles, para vapulear su teoría y desacreditarla. Sin embargo, décadas más tarde varios hallazgos de fósiles la harían reaparecer.
El historiador estadounidense Edward J. Larson, en su documentado libro Evolución: la asombrosa historia de una teoría científica (Debate/Random House Mondadori), afirma que ciertos aspectos de esta teoría, aún hoy "persisten en los márgenes de la ciencia esperando una nueva oportunidad".
Lamarck creía que los seres vivos cambiaban de forma gracias a un fluido vital. Este fluido actuaba en los cuerpos de los seres y de sus descendientes, permitiéndoles evolucionar hacia formas más especializadas. Entendía el proceso evolutivo como una escalera mecánica ascendente, por la que subían todas las especies a la misma velocidad, impulsadas por el fluido nervioso, que corría hacia los órganos utilizados y escapaba de los que estaban en desuso, atrofiándolos.
El ejemplo más difundido de Lamarck es su explicación de cómo las jirafas obtuvieron su cuello largo, evolucionando de antepasados cuellicortos. Cuando los ancestros de las jirafas alargaban sus cuellos para alcanzar las ramas más altas, el fluido nervioso corría por sus cuellos haciéndolos más largos. "La única constante era el cambio", explica Larson. Cuvier desechó la hipótesis de Lamarck, alegando que en el registro fósil no se habían encontrado formas de transición que demostraran que una especie había evolucionado en otra. Años más tarde Darwin se basaría en el trabajo de estos naturalistas para construir su teoría de la evolución "sobre fundamentos más firmes que los de sus predecesores".
EN EL "BEAGLE". El Beagle tenía como objetivo cartografiar las costas de Sudamérica. Esta misión obedecía a una estrategia de la política exterior de Gran Bretaña, consistente en proteger las líneas logísticas y comerciales que unían a la metrópoli con sus posesiones en los mares del sur. De la parte científica se encargaría el nuevo recluta.
A pesar de su fama de holgazán, Darwin se esforzó por cumplir con el papel del naturalista de a bordo. Tomaba notas detalladas sobre geología, botánica y zoología y capturaba todo animal que pudiera para su colección.
El barco pasó por Canarias, pero una epidemia de cólera hizo que continuara hasta las islas de Cabo Verde. Lo que Darwin vio allí cambió su forma de pensar y asentó en su mente un par de ideas fundamentales para su futura teoría: la larga edad de la Tierra, y que los procesos geológicos, de forma gradual, van cambiando la faz del planeta.
En la costa vio entre las capas de roca volcánica que las sucesivas erupciones habían dejado un estrato con caparazones de moluscos. Comprendió que estas rocas habían sido levantadas sobre el nivel del mar por una fuerza formidable.
Al partir de Inglaterra su amigo, el geólogo Adam Sedgwick, le había dado una serie de lecturas para el viaje, pero había omitido a propósito el libro de Charles Lyell (1797-1875), Principios de geología. Ya a bordo, el capitán Fitz Roy le dio un ejemplar. Darwin lo estaba leyendo cuando llegaron a las islas y pudo interpretar correctamente su naturaleza volcánica. Había zarpado de Inglaterra como un convencido catastrofista y ahora se había pasado al uniformitarismo de Lyell. Esta doctrina afirmaba que la Tierra había sufrido cambios continuos como la erosión, la sedimentación y el vulcanismo, y que aún continuaban modificándola. De esta manera reemplazaba la concepción catastrófica de la historia del planeta por una historia en "cámara lenta". Lyell, que no creía en la transformación de las especies, sin quererlo allanó el camino a la teoría de Darwin y a la idea de la evolución biológica.
En el otoño de 1832 y tras una estadía de cuatro meses en Brasil, el Beagle llegó a las costas de la joven República Oriental del Uruguay, a la que Darwin mencionó simplemente como Banda Oriental. Lo que allí vio quedó registrado en su Diario del viaje de un naturalista alrededor del Mundo.
ÑANDÚES ANTES QUE PINZONES. El relato simplificado de cómo Darwin concibió la teoría de la evolución cuenta que cuando regresó a Inglaterra todavía no era evolucionista, y que llegó a esta idea luego de mucho reflexionar. No obstante algunos autores sostienen que ya durante el viaje Darwin había comenzado su conversión al evolucionismo. Tal afirmación se sustenta en párrafos de los diarios de viaje, y de posteriores comentarios en sus cuadernos.

La historia oficial explica que Darwin, durante su estadía en las Galápagos, encontró en la gran variedad de los pinzones pruebas de la evolución. Pero eso no es correcto. Había cazado a los pájaros guardándolos en cajas, mezclados y sin identificar en qué isla los había capturado. Así los envió al ornitólogo John Gould y fue él quien los clasificó. Recién en 1844 Darwin empezó a escribir sobre los pinzones en el borrador de su teoría.
En el primer lugar en que Darwin encontró pruebas de que las especies son sometidas a un proceso de descendencia con modificación o evolución, fue en la costa atlántica de Sudamérica y en forma de fósiles. Cuando el Beagle ancló frente a Bahía Blanca, en Argentina, Darwin desembarcó para explorar la costa. Allí encontró huesos fosilizados de caballos primitivos, armadillos y perezosos gigantes. Luego de embalarlos los envió a Inglaterra, donde Henslow se encargaría de recibirlos.
También en el litoral uruguayo cerca del Río Negro, consiguió "por el valor de 18 peniques la cabeza de un Toxodon", un mamífero herbívoro extinto, grande como un rinoceronte.
A pesar de tener escasos conocimientos en anatomía comparada y en vertebrados, el muchacho se las arregló para inferir que había muchas similitudes, por ejemplo entre los extintos gliptodontes y los armadillos actuales.
La conexión que encontró entre sucesores históricos también la halló entre dos especies actuales y vecinas. Darwin quedó perplejo al encontrar que en las praderas sudamericanas vivían dos especies de ñandúes: el ñandú común y otra pequeña especie que habita en el sur de la Patagonia, llamada más tarde en su honor ñandú de Darwin. Pese a ser muy parecidas, las dos especies casi no coincidían en su área de distribución geográfica. En el pasado estas aves se habían diversificado, colonizando nichos ecológicos distintos y diferenciándose tanto que ya no podían reproducirse entre sí.
Al regresar a su país, en octubre de 1836, se dispuso a ordenar y clasificar la gran cantidad de notas y material que había recogido en el viaje. En febrero de 1837 el anatomista Richard Owen le confirmó que algunos de los fósiles que le envió desde Sudamérica eran prototipos extintos de animales actuales. Un mes más tarde el ornitólogo John Gould le informó "que algunas especies de las Galápagos (entre las que no estaban todavía los pinzones), se remplazan unas a otras en islas diferentes".
Darwin sintió temor en poder de estas pruebas, con las que podría construir una teoría que eliminara para siempre la noción de la fijeza de las especies. Al mismo tiempo se sentía motivado y comenzó a ordenar sus ideas en una serie de cuadernos. El quince de marzo de 1837 escribió en el "cuaderno rojo" su primer comentario sobre la evolución.
EL ÁRBOL DE LA VIDA. El aislamiento de las especies en archipiélagos no explicaba por sí solo cómo se realizaba la evolución. Encontró la solución leyendo el Ensayo sobre el principio de la población del economista político inglés Thomas Malthus, quien desarrolla allí la idea de que todas las especies, incluida la humana, se reproducen en mayor número de lo que puede soportar su hábitat. Según Malthus, los alimentos no eran suficientes para mantener a todos los individuos que nacían.
A Darwin, en cambio, esta ley le ofrecía el mecanismo natural que impulsaba la evolución. Notó que dentro de cada especie se daba una competencia que eliminaba a los miembros más débiles y dejaba a los mejor adaptados. Los supervivientes se reproducían y transmitían sus caracteres a la generación siguiente. De esta forma, "las variaciones favorables tenderían a conservarse y las desfavorables a ser eliminadas", escribió. Por fin Darwin sintió que tenía "una teoría con la que trabajar", a la que llamó "selección natural".
Por analogía, comparó la selección artificial que practicaban los criadores de animales y plantas de su país, con la selección que se daba en la naturaleza, más lenta y difícil de observar. Así como los criadores obtienen animales con ciertas características que ellos seleccionan, como orejas largas o picos cortos, la selección natural también lo consigue pero de "manera mucho más perfecta e infinitamente más lenta", escribió.
Comprobó que los nichos ecológicos que ocupaban las especies favorecían adaptaciones diferentes, haciendo que no evolucionaran de manera lineal, como imaginó Lamarck. Al contrario, concibió un desarrollo evolutivo ramificado. A partir de un tipo ancestral común, las especies hijas evolucionaban en distintas ramas.
Larson argumenta que al llegar a este punto, Darwin se dio cuenta de que Dios no tenía lugar en este proceso. Es más, "Dios se volvió problemático", ya que la Teoría de la evolución prescinde de la necesidad de un creador que diseñara las especies, incluyendo a la humana. Los procesos naturales por sí solos podían hacerlo.
AHORA O NUNCA. Para escapar del bullicio de Londres, en setiembre de 1842 Darwin y su familia se mudaron al sur de Inglaterra, a una bonita casa rural conocida como Down House. A pesar de la

enfermedad que lo confinó en su casa (tal vez consecuencia de picaduras de vinchuca sufridas en Mendoza en 1835, durante su largo viaje), el naturalista continuó con su trabajo. Darwin anhelaba ser aceptado en el seno de la comunidad científica, pero al mismo tiempo intentaba derribar una de sus creencias fundamentales: la inmutabilidad de las especies. Por eso trabajó en secreto durante veinte años. Varios autores explican que una de las razones para demorar la publicación de su teoría era que no quería ofender a su esposa, muy religiosa.

Darwin era consciente de la oposición que sufriría, y por ello se esforzó en anticiparse a las objeciones que habría en su contra, demorando la publicación de su teoría. Por carta, el naturalista tenía informados a algunos amigos sobre su trabajo, entre los que se encontraba el mismo Charles Lyell, quien no abandonó la doctrina creacionista, pero seguía con atención su trabajo y hasta lo urgió a que la publicara.

Para la década de 1850 la idea de la evolución ya era aceptada por la opinión pública británica. El filósofo Herbert Spencer ya había popularizado la expresión "supervivencia del más apto". Según Larson, Spencer vinculaba la evolución con "la visión malthusiana del progreso social humano conseguido mediante la lucha y la competencia", ideología que venía a legalizar la política del Imperio Británico y que justificaba su "superioridad racial" sobre el resto de los pueblos "primitivos" del planeta.

El 18 de junio de 1858, Charles Darwin recibió una carta que cambiaría la historia. Alfred Wallace, joven naturalista con el que ya mantenía fluida correspondencia, le envió desde la lejana Malasia un manuscrito con sus ideas sobre cómo obraba la selección natural en la naturaleza. La advertencia de Lyell sobre que le iban a ganar de mano era finalmente una realidad. Darwin escribió que "si Wallace hubiera tenido el borrador del manuscrito que escribí en 1842, no habría podido hacer un resumen mejor". Lyell reconoció el aporte de ambos naturalistas, quienes acordaron hacer juntos una lectura de sus trabajos en la sociedad Linneana de Londres.

DESPUÉS DE DARWIN. El Origen de las Especies, publicado en noviembre de 1859, tuvo un éxito imparable, vendiendo su primera edición en un solo día. El libro presentaba por primera vez una teoría que daba una explicación detallada de la evolución, con gran número de pruebas, en un lenguaje sencillo y ameno, que le facilitó su gran difusión.

A pesar de la oposición que se levantó en su contra, la teoría consiguió imponerse. Sin embargo presentaba puntos débiles, por ejemplo en la explicación de cómo se transmitían los caracteres de padres a hijos. Es que la genética aún no había entrado en escena.

En 1865 el fraile moravo Gregor Mendel (1822-1884) publicaría su trabajo sobre los mecanismos de transmisión de características heredables, estudiados en la planta del guisante. Sus conclusiones, conocidas después como Leyes de Mendel, pasarían inadvertidas durante casi treinta años.

Darwin creía que los caracteres adquiridos durante la vida de los individuos podían ser transmitidos a sus descendientes, idea que la genética demostraría como errónea. La vieja teoría lamarckiana del uso y desuso de los órganos de la que Darwin se valió también fue rechazada. Sin embargo la selección natural se sostuvo.

En 1900 el redescubrimiento de las leyes de Mendel generó un conflicto entre los evolucionistas. Los mendelianos, como el holandés Hugo de Vries, creían que la evolución se producía a través de mutaciones discontinuas, dando "saltos" que originaban formas nuevas. En cambio el darwinismo clásico sostenía que la evolución se da de manera continua, por acumulación de variaciones mínimas.

Este debate sería resuelto en la década del veinte, cuando se fundó la genética de poblaciones, disciplina que estudia cómo se propagan las especies. Gracias a sus aportes y a los descubrimientos realizados por la biología molecular, como el descubrimiento de la estructura del ADN en 1953, se consolidó la llamada Teoría sintética de la evolución. Las variaciones en los caracteres de los que hablaba Darwin se definieron como "mutaciones", es decir, accidentes que se producían en determinados genes. Aunque la forma en que se da la evolución, si a saltos o gradualmente, todavía no ha generado un consenso.

Ha pasado un siglo y medio desde la publicación de la teoría y pese a los momentos de auge o de desprestigio, se ha mantenido a flote. De hecho, con el tiempo se ha consolidado como uno de los enunciados más firmes del actual paradigma científico. Aquel muchacho que dos siglos atrás miraba perplejo la desolada costa sudamericana desde la borda de un pequeño barco, nunca imaginó la increíble revolución que desataría y de la que solo se está en el comienzo.

http://www.elpais.com.uy/Suple/Cultural/09/12/11/cultural_458789.asp

Científicos como los de antes

Ana Pais
(desde Minas)

EL "POQUÍSIMO interés" que le generaron los paisajes de Maldonado y Lavalleja al británico Charles Darwin cuando recorrió la zona en 1832 y 1833, según escribió en su Diario del viaje de un naturalista alrededor del mundo, fue redimido hace unos meses por cerca de 20 científicos de 10 países diferentes. Sin importarles el temporal de Santa Rosa, el 1º y 2 de septiembre cabalgaron desde Minas hasta la laguna del Sauce. El objetivo era conocer esas "ilimitadas llanuras de césped" descritas por Darwin, donde encontró las primeras pistas de lo que después sería su teoría evolucionista.
De su estadía en Uruguay, Darwin destacó tanto en el Diario de viaje... como en las cartas que enviaba a familiares y colegas, una excursión de 12 días a caballo al arroyo Polanco, 110 kilómetros al Norte de Maldonado. Sin embargo, para este año doblemente conmemorativo, los 40 kilómetros a caballo por un recorrido similar al suyo fueron un homenaje más que suficiente.
Entre los participantes de la cabalgata había desde estudiantes de la Facultad de Ciencias de la Universidad de la República hasta figuras internacionales destacadas en el área del evolucionismo, como el investigador italiano Giorgio Bernardi. Por ser uno de los pioneros en el estudio de la evolución genómica, estaba entre los cinco expositores principales del congreso que se desarrolló en Punta del Este los tres días siguientes a la cabalgata, y era, además, el jinete de mayor edad. A los 80 años, Bernardi comentaba bajo la lluvia cómo la altura actual del caballo es consecuencia de la llamada selección artificial, en contraposición a la selección natural, pilar de la teoría de Darwin.
Que Darwin recolectara fósiles y animales, que anduviera "rompiendo piedras" o supiera distinguir "entre las culebras venenosas y las inofensivas", eran anécdotas que a los criollos les alcanzaban como pago por la hospitalidad de recibir en su choza al naturalista y su equipo, contó en el Diario del viaje.... Y agregó: "Estoy escribiendo como si me hubiera hallado entre los habitantes del África Central; sin duda esta comparación no ha de ser lisonjera para la Banda Oriental, pero tales fueron mis impresiones por entonces".
FÓSFOROS. Es que los uruguayos -porque cuando Darwin llegó, el país ya llevaba el nombre del río- no sólo estaban sorprendidos por sus prácticas como naturalista. La brújula y otras herramientas que el británico usaba generaban fascinación entre los criollos. En una carta que envió a su hermana Catherine el 14 de julio de 1833, le hacía varios pedidos en una extensa posdata, entre ellos una caja de fósforos Promethians, los cuales se encendían al morderlos: "Me pongo colorado como esta tinta al pedírtelo, pero los nativos de aquí están tan sorprendidos por ellos que he gastado una gran cantidad".
Según contó en su diario era usual que una familia entera se reuniera para verlo "hacer fuego con los dientes". Lo irónico es que 177 años después, al terminar el primer día de cabalgata en la escuela rural número 90 de Puntas del Pan de Azúcar, Lavalleja, científicos destacados internacionalmente rodeaban a una niña de 7 años llamada Nadia que mostraba orgullosa su pequeña computadora del Plan Ceibal. La escuela no tenía luz eléctrica, pero cada uno de los 12 alumnos tenía su notebook "XO".
PAISAJES. Mientras en el primer tramo de la cabalgata, de Minas a Puntas del Pan de Azúcar, la vegetación predominante fueron el bosque serrano y la pradera, en el recorrido del segundo día, de Piriápolis a la laguna del Sauce, se pudo ver bosques, matorrales y pastizales. Sin embargo, lo que más destacó Darwin de esa zona del país fue la ausencia de árboles.
En una carta del 22 de mayo de 1833, Darwin le escribió a su hermana que ante la monotonía del paisaje uruguayo, "uno echa de menos terriblemente las vistas hermosas de Brasil". Luego agregó: "Con devoción creo que el próximo verano (su invierno) será el último en este lado del Cuerno, porque estoy sinceramente cansado de estos países: un Megatherium vivo apenas le daría ánimo a mi paciencia".

El vulgarmente llamado megaterio es un perezoso terrestre gigante extinguido hace unos 8.000 años, del cual encontró fósiles en Argentina. Y aunque "sólo" fueran tres cráneos y otros huesos, lo animaron para escribir varias páginas cuestionándose cómo se extinguen las especies. En la cabalgata nadie pretendía encontrar fósiles, a pesar de que en mayo de este año en Cerro Largo se encontraron en una cañada restos de un toxodonte de la misma especie prehistórica por cuyo cráneo Darwin pagó 18 peniques en Colonia del Sacramento en 1833. También en esa cañada se halló entonces parte del caparazón de un gliptodonte, otro mamífero prehistórico cuyo descendiente sí se esperaba encontrar en los dos días de recorrida, pero no fue posible: la mulita.

MULITAS. La guía de campo para la cabalgata, coordinada por el doctor en Ciencias Biológicas Fernando Álvarez, detalla dos características de la mulita que explicarían por qué no se vio ninguna. Por un lado, "durante la mayor parte del día permanece en su madriguera excavada en la tierra y en horas crepusculares se aventura al exterior para alimentarse". Por otra parte, "actualmente sus poblaciones están reducidas por la urbanización, la expansión de la agricultura y la caza furtiva para el consumo de su carne, a pesar que la misma está expresamente prohibida y penalizada por ley". Todavía más extraño que encontrar fósiles hubiera sido cruzarse con ciervos o venados de campo. Cuando Darwin visitó la zona, escribió en el Diario del viaje...: "El ciervo es extremadamente abundante, a menudo en pequeños rebaños, en todo el territorio de las riberas del Plata y en la Patagonia Septentrional. Si una persona, arrastrándose bien por el suelo se acerca poco a poco a un rebaño, el ciervo, frecuentemente, por curiosidad, se aproxima a reconocerla. De este modo he matado desde el mismo sitio tres individuos de un mismo rebaño".

Sin embargo, hoy la especie está en peligro de extinción. En una de las paradas de la cabalgata -más necesarias para tomar algo caliente que para estirar las piernas- Enrique Lessa, también doctor en Ciencias Biológicas, explicó: "La mayoría fueron exterminados a mediados del siglo XIX, cuando se exportaron millones de pieles de ciervo por año. A su vez el ganado empezó a ser explotado de forma más controlada, por lo que alrededor del 1870 se introdujo el alambrado", lo que significó el fin de la libre crianza del ganado y de otras especies, como el venado de campo.

Estas explicaciones, que fueron menos frecuentes de lo planeado debido a la lluvia, eran el principal atractivo para los científicos que participaron provenientes de Australia, Bélgica, Brasil, Estados Unidos, Francia, Italia, México, Polonia y Rusia.

El investigador francés Olivier Gascuel, por ejemplo, había estado recientemente en Estados Unidos dando una conferencia sobre la aplicación de las matemáticas y bioinformáticas a la evolución, pero dijo que participar de un congreso en Uruguay le resultaba mucho más interesante por ser uno de los países recorridos por el naturalista.

ÁRBOLES. Hubo momentos dentro de las casi 10 horas a caballo en que no se veían los alambrados ni las especies de árboles introducidas con posterioridad a la visita de Darwin, como los pinos y acacias, momentos en que el paisaje era muy similar al que vio el británico. En particular, en el tramo por la despoblada playa de Punta Negra, los jinetes se cruzaron con varios delfines muertos en la arena, una imagen que daba la olvidada sensación de encontrarse en territorio virgen. Aunque en los hechos era una señal de abandono, ya que los animales habían varado hacía más de un mes y todavía nadie los había retirado. Quizás por esas experiencias fue que el temporal de Santa Rosa pudo amedrentar a una decena de científicos uruguayos que estaban inscriptos en la cabalgata y desertaron, pero no así a los extranjeros. Algunos de ellos hasta se manifestaron alegres al ver que el segundo día amaneció también lluvioso. En definitiva, el mal tiempo sólo hizo más frecuente el comentario de aliento: "seguro que esto Darwin lo aguantaba", con su versión en los diferentes idiomas.

GAUCHOS. En su diario Darwin no se limitó a describir la flora y fauna de cada lugar donde anclaba el Beagle, sino que narró también las tradiciones y hábitos de sus pobladores, así como acontecimientos sociopolíticos. Si bien como naturalista era menos prejuicioso que como antropólogo, el británico mostró un gran sentido del humor al referirse a los gauchos uruguayos. Para demostrar -por la negativa- la destreza de los "nativos" en el uso de las boleadoras estando a caballo, contó: "Un día, mientras pasaba el rato galopando y dando vueltas a las bolas en la forma consabida, por casualidad la que estaba libre chocó con un arbusto, y quedando así destruido su movimiento de revolución, cayó inmediatamente al suelo, y como arte de magia rodeé a una pata de mi caballo; la otra bola se me escapó de la mano, con lo que la cabalgadura no pudo moverse. Por fortuna, era un animal viejo y experto, que no se asustó; a no ser así, probablemente hubiera coceado hasta venir a tierra. Los gauchos prorrumpieron en estruendosas carcajadas, y a voces dijeron que, si bien habían visto cazar con bolas toda clase de animales, nunca habían visto a un hombre cazarse a sí mismo". Como sucede incluso en la actualidad, Darwin se

sorprendió por el abundante y rústico consumo de carne en el país. Según narra en el Diario del viaje..., estando en la casa de un "rico hacendado", "la cena, no obstante haber varios forasteros, consistió en dos montones enormes: uno de vaca asada y otro de cocida, con algunos trozos de calabaza; ésta fue la única hortaliza, y ni siquiera hubo un pedazo de pan. Un gran cántaro de agua nos sirvió para beber a todos los reunidos". Sin embargo, en el asado que cerró el primer día de cabalgata, en la escuela rural de Puntas del Pan de Azúcar, hubo asado, pulpón, chorizo y morcilla, acompañados por papa, boniato, cebolla y morrón relleno de queso a la parrilla, más ensalada de repollo y rúcula. Esta comida, que hubiera ofendido a un gaucho ortodoxo por el alto nivel de producción, fue un éxito. El más encantado y sorprendido fue Wojciech Makalowski, un biólogo molecular polaco que era vegetariano y conocía ya las costumbres gastronómicas de los rioplatenses.
MÚSICA. Entre la comida, varias rondas de vino y grapa, llegó un grupo de música minuano, que con una guitarra y un acordeón, cantó polcas y chacareras para los jinetes, alumnos y empleados de la escuela. Nadia, la misma pequeña que había mostrado su computadora, bailó ante las palmas y cámaras de fotos con la investigadora rusa Maria Anisimova. La comida de cierre del segundo día fue también muy uruguaya, pero en otro sentido. Al llegar a orillas de la laguna del Sauce a la casa de la ingeniera agrónoma María Puppo, una de las científicas que operaban de guías, los jinetes fueron recibidos con panqueques con dulce de leche. Para la foto final del grupo se volvió a escuchar uno de los chistes darwinianos más reiterados en la cabalgata: "say Darwin", o sea, "digan Darwin" en inglés, para que todos, broma mediante, sonrieran la cámara.

Las aves sin fama

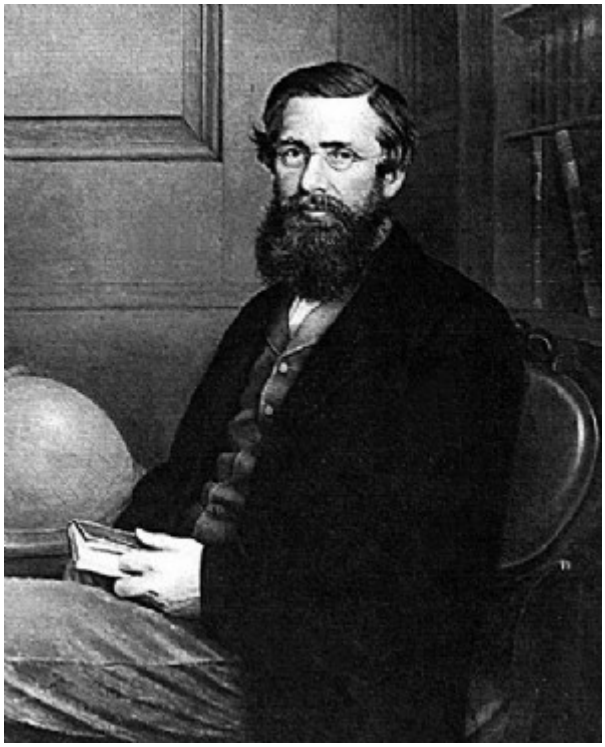
MÁS DE 80 ESPECIES de aves diferentes recogió Charles Darwin en su pasaje por Uruguay, de las cuales una decena fueron descritas en su Diario del viaje de un naturalista alrededor del mundo. Una de las que figura en el libro pero que no se dejó ver durante la cabalgata fue el ñandú. Estos animales "fueron fundamentales por su parecido con los avestruces y con los ñandúes más petisos de la Patagonia", apuntó Eduardo Blasina, ingeniero agrónomo que participó de la recorrida y que en noviembre publicó un libro sobre la influencia en la teoría evolutiva del viaje del naturalista por Uruguay. De hecho, Darwin le llamó avestruces a los ñandúes que vio en Minas: "Había bandadas de 20 y hasta 30 individuos. El conjunto que presentaban era magnífico, sobre todo cuando se colocaron en una pequeña altura, proyectándose sobre el azul del cielo. Nunca tropecé con avestruces tan mansos en ninguna otra parte del país; era fácil galopar a cierta distancia de ellos; pero poco después, extendiendo las alas como bajeles que tienden el velamen al viento, se alejaron, dejando atrás al caballo", narró en su diario.
Estas diferencias de caracteres con los ñandúes de Uruguay aportaron luego a la teoría evolutiva, aunque los picos de los pinzones sean los que pasaron a la fama. También la calandria le dio al británico "pistas importantes por su parecido con otras aves de Argentina y Chile", explicó Blasina. Si bien para los uruguayos es un integrante habitual del paisaje, el naturalista quedó maravillado con la calandria, de la cual escribió: "Es notable por poseer un canto muy superior al de las demás aves de la región; realmente es el único pájaro de Sudamérica que he visto posarse para cantar".
A través de la guía de campo para la cabalgata elaborada por César Fagúndez, María Puppo, Emanuel Machin, Matías Zarucki y Franco Teixeira de Mello de la Facultad de Ciencias, es posible entender por qué Darwin colectó 80 especies de aves y sólo 20 cuadrúpedos: "Uruguay proviene del idioma guaraní y uno de sus significados es `río de los pájaros pintados`. En un país que debe su nombre a la gran diversidad de aves que viven en su territorio no es de extrañar que sean elementos clave en todos sus ecosistemas, que jueguen un papel importante en su economía y sean valiosos indicadores de la salud de su biósfera". Si bien Darwin se jactó de tener una "colección casi completa" de aves, según la guía de campo mencionada "Uruguay se encuentra en la región Neotropical, la cual presenta la riqueza más alta de especies de aves del planeta, llegando a 3.500, de las cuales casi 450 se encuentran en Uruguay".

http://www.elpais.com.uy/Suple/Cultural/09/12/11/cultural_458793.asp

A la sombra de Darwin: A. R. Wallace | Darwinianas

Carta desde las Molucas

Mario A. Marotti



LA IDEA DE la evolución biológica no era nueva en la Inglaterra de mediados del siglo XIX. Ya en 1794, el poeta y botánico Erasmus Darwin se preguntaba: "¿Debemos pensar que todas las formas de vida orgánica surgieron a partir de un único filamento vivo?". La verdadera contribución de su nieto Charles fue proponer un mecanismo para explicarla: la selección natural. Por ello, a la teoría de la evolución se la llama a veces "darwinismo", pero no se debe olvidar que la misma idea fue propuesta simultáneamente por otro naturalista: Alfred Russel Wallace.

SELECCIÓN NATURAL. Desde la prehistoria, granjeros y agricultores han sabido cómo manipular algunas especies de plantas y animales eligiendo ejemplares para reproducción y descartando otros, para obtener caballos más veloces u ovejas con más lana. Muchos biólogos consideran hoy probable que el maíz actual sea producto de la domesticación del teosinte (especie silvestre de pocos granos) lograda, mediante selección, por los antiguos habitantes de México a lo largo de muchas generaciones.

El gran aporte de Darwin y Wallace fue entender que esa selección también puede funcionar de forma autónoma en la naturaleza sin la presencia de un seleccionador. Pequeñas variaciones al azar van ocurriendo en los individuos de cada especie. Considerando la altísima cantidad de semillas que no florecen (Darwin) y la gran mortalidad de animales salvajes que no llegan a adultos (Darwin y Wallace), ambos comprendieron que las condiciones naturales actúan como un filtro, determinando cuáles individuos llegarán a reproducirse, transmitiendo así sus características a la siguiente generación.

Darwin tardaría casi veinte años en publicar su teoría. Guardaba sus borradores bajo llave. Tenía dudas y es posible que tuviera miedo al escándalo, pero algo imprevisto ocurrió: en junio de 1858 recibía desde Ternate, isla del archipiélago de las Molucas, una carta acompañada de un ensayo en el cual Alfred Russel Wallace, otro naturalista con el cual mantenía correspondencia, exponía su misma teoría.

Darwin sintió que se le habían adelantado legítimamente. Pero a sus amigos Lyell y Hooker no les pareció justo y decidieron enviar el manuscrito de Wallace junto a algunos fragmentos de los cuadernos de Darwin a la siguiente reunión de la Linnean Society, la institución científica de historia natural más importante de Gran Bretaña. Al mismo tiempo, animaron a Darwin a terminar de escribir su tratado. El Origen de las Especies se publicó en noviembre de 1859.

OTRO NATURALISTA VIAJERO. De familia humilde y más joven que Darwin, Wallace había nacido en Usk, Gales, el 8 de enero de 1823. Autodidacta, fueron sus salidas de campo como agrimensor las que motivaron su interés por la historia natural.
En 1843 fue contratado como profesor de dibujo en un colegio de Leicester que tenía una gran biblioteca. Allí leyó el Ensayo sobre el principio de la población del economista Thomas Malthus y los Principios de Geología de Charles Lyell, libros que también marcaron a Darwin. En 1848, motivado por los relatos de viaje de Humboldt y del propio Darwin, partió hacia el Amazonas. Comenzaría entonces a ganarse la vida mediante la venta de especímenes a museos y coleccionistas.
Después de perder su colección debido al incendio del barco en el que regresaba, en 1854 partió nuevamente, esta vez rumbo al archipiélago malayo, donde al investigar la distribución geográfica de las especies, descubrió grandes diferencias entre las del continente asiático y las australianas. Hoy, la llamada "línea de Wallace" es un límite biogeográfico muy preciso de separación en flora y fauna, que deja las islas menores de la Sonda, Nueva Guinea y las Célebes a un lado, y Java, Borneo y Filipinas al otro.
En febrero de 1858, enfermo de malaria, Wallace lograba vincular las ideas de Malthus con sus propias observaciones, para encontrar un mecanismo que explicase la aparición de nuevas especies. Ya repuesto, enviaba a Darwin su manuscrito.
Las teorías de Darwin y Wallace eran parecidas pero con matices. El más destacable es que Wallace, a diferencia de Darwin, rechazaba de plano (en ese sentido sería el primer neodarwinista) la teoría de Lamarck de la herencia de los caracteres adquiridos: "La jirafa no adquiere su cuello largo por estar constantemente estirándolo para alcanzar las hojas más altas de los árboles, sino porque las variedades de cuello largo que aparezcan tendrán inmediatamente asegurada una gama fresca de follaje sobre las variedades de cuello corto y las sobrevivirán en cuanto haya escasez de alimentos".
Wallace regresaría a Inglaterra en abril de 1862, cuando ya la polémica había terminado. Los dos hombres entablaron entonces una gran amistad. A partir de 1865, ciertas incertidumbres para explicar mediante selección natural la aparición de la especie humana, llevarían a Wallace a interesarse en el espiritismo. Un decepcionado Darwin le escribía: "Confío en que no haya usted asesinado por completo a nuestra criatura".
En 1869 publicó Viaje al archipiélago malayo y lo dedicó a Darwin. En 1881, gracias a la intervención de éste recibe una pensión anual de 200 libras por sus servicios a la ciencia. Viajó, dio conferencias. En 1889 publicó, con el paradójico título de Darwinismo, uno de los mejores libros escritos hasta esa fecha sobre el tema. Wallace también fue un pionero de la exobiología. Fue él quien en 1907 desbarató la famosa teoría de Percival Lowell sobre la existencia de canales en la superficie de Marte. Las condiciones de temperatura y presión lo habrían impedido. "Hubiera sido el trabajo de un grupo de locos", dijo.
Wallace escribió también sobre política y temas sociales. Murió el 7 de noviembre de 1913.

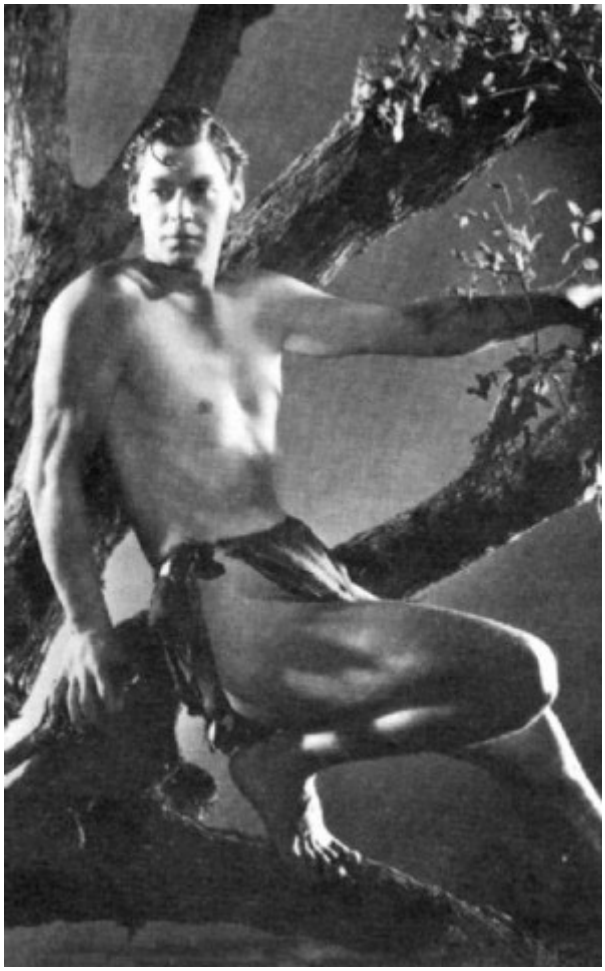
Genes y cuerdas vocales

EN SU NÚMERO de febrero de 2009 la revista National Geographic dedicó buena parte de sus páginas al aniversario de Darwin. En el bloque dedicado al modo en que la genética revitalizó su teoría se cita el gen que, dentro del "mapa del genoma" lleva la identificación FOXP2.
En 2001 Simon Fisher y colegas de Oxford descubrieron que si ese gen muta, aparecen defectos de lenguaje en las personas. Más tarde descubrió que, gracias al mismo gen, los ratones aprenden secuencias de movimientos rápidos. En los humanos, el FOXP2 se supone crucial para aprender los sofisticados y rápidos movimientos de labios y lengua con los que expresamos los pensamientos.
La investigadora Constance Scharff (Univ. Libre de Berlín) descubrió que el mismo gen es más activo en una parte del pinzón cebra joven, cuando el pájaro está aprendiendo a cantar. Infectando el cerebro con una copia espejo de parte de ese gen, se reprimió la expresión natural del FOXP2. El resultado fue que los pájaros tenían un canto desparejo, y además imitaban erróneamente el canto de los adultos.

http://www.elpais.com.uy/Suple/Cultural/09/12/11/cultural_458790.asp

Naturalistas, gorilas y debates

Fernando Martín Peña



EN UNA PRESUNTA filmografía de Charles Darwin no podría faltar Capitán de mar y de guerra (Peter Weir, 2003), un excelente relato de aventuras con un personaje llamado Stephen Maturin que está declaradamente inspirado en el científico británico. También son importantes las coincidencias geográficas entre el recorrido de la nave de ficción HMS Surprise y la HMS Beagle que transportó a Darwin en su viaje crucial. A alguien debió gustarle el trabajo de Paul Bettany en el papel de Maturin porque el actor interpreta ahora a Darwin con toda claridad en una biografía dirigida por Jon Amiel, que se estrenó oportunamente este año y que lleva el título Creation. El elenco del film de Peter Weir esconde otro Darwin, el actor Chris Larkin, que encarnó al científico en una miniserie producida en 2002 y titulada Evolution. En ambos títulos aparecen involuntariamente resumidas las posiciones opuestas que debaten a Darwin desde la publicación de sus obras.

Es posible que las resonancias religiosas de esos debates mantuvieran a los cineastas alejados de la figura de Darwin durante la mayor parte del siglo XX. Recién en 1972 se produjo una primera biografía, titulada The Darwin Adventure (dir. Jack Couffer) pero en apariencia el resultado no fue muy feliz. Una crítica contemporánea al estreno dice que el film cae ocasionalmente en un tono didáctico "estilo Walt Disney" y que fracasa al abarcar demasiado: el relato comienza en 1831, cubre todo el viaje del Beagle, el regreso de Darwin a Inglaterra, su casamiento, la competencia con científicos rivales, la publicación de El Origen de las Especies, las polémicas posteriores. Más interesante es un mediometraje que Peter Greenaway realizó para la televisión francesa, titulado simplemente Darwin, que en 18 planos-secuencia, sobre un mismo decorado básico, reúne lo más relevante de su biografía jugando con elementos escenográficos,

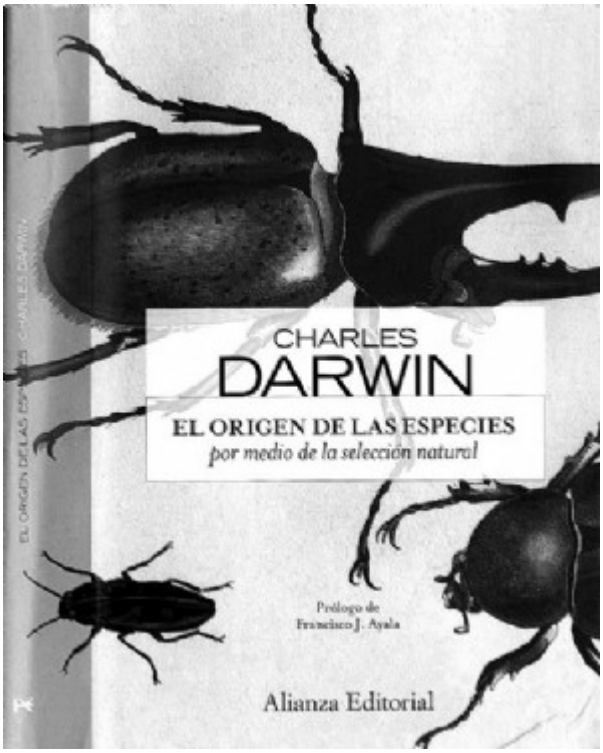
movimientos de cámara, cambios de iluminación y un relato en off mayormente informativo. Por alguna razón este film no fue editado en DVD pero se lo puede encontrar en YouTube, dividido en varias partes.
El cine se ha divertido más con la vulgarización de las ideas de Darwin que con su biografía, en muchos casos con la excusa de que la literatura lo había hecho antes. La operación más popular ha sido la de tomar la teoría de la evolución y aplicarle alguna forma de retroceso o regresión, ya sea para plantear situaciones paradojales o analogías más o menos obvias. La más obvia de todas las analogías se llamó Tarzán, en parte porque es evidente que su autor Edgar R. Burroughs tuvo que pensar en Darwin cuando en 1912 se le ocurrió escribir sobre un hombre-mono, y en parte porque la extensa carrera cinematográfica del personaje originó el curioso arte de interpretar simios, debido a los peligros de trabajar con ejemplares auténticos.
En esa especialidad se destacó el actor Ray Corrigan (1902-1976), apodado "Crash" por su alegre predisposición a romperse el alma haciendo escenas de riesgo. Corrigan llegó a ser muy popular como héroe de seriales y westerns pero al mismo tiempo hizo una carrera paralela y anónima disfrazado de gorila en decenas de films, desde el primer Tarzán de los monos con Johnny Weissmuller hasta en varios cortometrajes de los Tres Chiflados. Lo sucedió Rick Baker (n. 1950), quien no sólo fue el responsable de los efectos especiales de King Kong (versión 1976) sino que además interpretó de manera anónima al personaje principal. Con el tiempo y la tecnología, Baker perfeccionó su técnica, diseñó los más perfectos hombres-mono del cine (Greystoke, Gorilas en la niebla) y hasta la fecha obtuvo seis Oscars de la Academia.
ESLABONES PERDIDOS. Más cerca de Darwin se ubicó el autor Paddy Chayefsky en Estados Alterados, donde su protagonista intenta alcanzar la regresión de su conciencia mediante una combinación de tecnología y sustancias alucinógenas. En la versión cinematográfica que dirigió Ken Russell, el héroe logra en efecto involucionar hasta los presuntos orígenes de la especie humana y se transforma en un indeterminado animal peludo. Chayefsky repudió enfáticamente esa adaptación, retiró su nombre de los títulos y enseguida sufrió un infarto que le evitó otras discusiones.
Las distintas etapas evolutivas del hombre prehistórico han sido representadas en diversas películas, con el frecuente error de presentar su convivencia con los dinosaurios aunque la ciencia ha demostrado que no tuvieron oportunidad de conocerse. Ya en 1925 aparece un temprano "Eslabón Perdido" (Bull Montana, un actor feísimo) en la primera versión cinematográfica de la novela El mundo perdido de Conan Doyle, pero las más maduras aproximaciones al tema son, hasta ahora, 2001 (Stanley Kubrick, 1968) y La guerra del fuego (Jean-Jacques Annaud, 1981), porque se esfuerzan en presentar de manera gradual los rasgos de humanidad que comienzan a asomarse en los antropoides y porque, en ambos casos, la acción aparece voluntariamente subordinada a la especulación científica.
MÁS MONOS. En enero 1925 el estado norteamericano de Tennessee prohibió la enseñanza de la teoría de la evolución y poco después la American Civil Liberties Union decidió desafiar esa prohibición promoviendo un juicio público. Un joven profesor de la ciudad de Dayton llamado John Scopes se ofreció como voluntario para violar la prohibición y utilizó en sus clases un texto de biología que sostenía la teoría evolutiva. Durante diez días del mes de julio el llamado "Monkey Trial" (Juicio del mono) mantuvo la atención del país y culminó en una histórica confrontación argumentativa entre el abogado defensor Clarence Darrow (que sostuvo la posición evolucionista) y el político William Jennings Bryan (por la posición creacionista). Scopes perdió el juicio y debió pagar una simbólica multa de 100 dólares.
El episodio inspiró la obra teatral Heredarás el viento, de Jerome Lawrence y Robert Lee, que se estrenó en 1955 aunque había sido escrita cinco años antes. Los nombres reales de los principales protagonistas fueron cambiados y la época de la acción se mantuvo imprecisa, en un gesto que en apariencia se debió al deseo de los autores por utilizar los argumentos del juicio Scopes en contra del maccartismo, en ese momento un ejemplo más inmediato y dañino de la ignorancia ejercida desde el poder. En 1960 el productor y director Stanley Kramer, que ya se había destacado por su interés en tocar temas sociales de cierta audacia, filmó una versión de la obra, adaptada por Harold J. Smith y Nedrick Young, quien debió firmar con seudónimo por encontrarse precisamente en las Listas Negras del maccartismo. El film fue un éxito, en mayor medida gracias al memorable duelo interpretativo entre Spencer Tracy (por los evolucionistas) y Fredric March (por los creacionistas). No obstante, la prohibición de enseñar la teoría de Darwin en las escuelas de Tennessee se mantuvo hasta 1967. Además está la serie de films que siguieron a El planeta de los simios (dir. Franklin J. Schaffner, 1967, sobre novela de Pierre Boulle). Pero esa es otra historia.

http://www.elpais.com.uy/Suple/Cultural/09/12/11/cultural_458795.asp

El Origen de las Especies (1859)

Leer la red de la vida

Elvio E. Gandolfo



SE HA ESCRITO más de una vez que la obra cumbre de Charles Darwin, El Origen de las Especies, es el libro más citado y menos leído de la teoría científica. Comparado con el Diario de viaje del Beagle o sus escritos autobiográficos, el grueso volumen de más de 500 páginas equivale, no solo por su extensión, al Ulises de Joyce comparado a otros libros suyos, como Dublineses o Retrato del artista adolescente. Con una salvedad importante: no está ni cerca de su experimentación formal. Hay que tener una tenacidad considerable, sin embargo, para no saltearse los tramos áridos, de prueba y error y sobre todo de defensa ante sus críticos.
Ése es un segundo dato. Lo que suele leerse hoy como el libro de 1859 es en realidad la sexta edición, muy corregida y aumentada, tomada como definitiva, y aparecida en 1872, con una tirada de 3.000 ejemplares. Los especialistas (por ejemplo Michael Ruse en Charles Darwin, Katz/Gussi) prefieren la primera edición, por su limpieza argumental, considerando más "sucia" la sexta edición.
DEL GALLINERO AL UNIVERSO. Una vez que se toma la decisión de leer completo el libro, en vez de hojearlo, el esfuerzo es recompensado una y otra vez. Sus quince capítulos culminan en una "Recapitulación y conclusión" que sintetiza el largo camino. Por otra parte la lucha a brazo partido de Darwin primero con la instalación de su teoría, y después con sus críticos, se enraíza en uno de los estilos más comunicativos, literarios del inglés del siglo XIX, ya puesto de manifiesto en sus libros anteriores. El volumen está sembrado de momentos iluminadores y metáforas logradas.
El primer capítulo es una entrada en materia prodigiosa. Allí Darwin demuestra que ya antes de subirse al Beagle era un observador minucioso y fascinado. Rinde un sentido homenaje a las gallinas y las palomas, donde empezó a entrever que todo tenía un orden. "Cada una de las infinitas variaciones que vemos en el plumaje de nuestras gallinas debe haber tenido alguna causa eficiente", escribe. Más adelante explica su decisión de tomar como grupo especial a las palomas domésticas, o canta un himno a los criadores de ovejas, y cita a Lord Somerville: "Parecería como si hubieran dibujado con yeso en una pared una forma perfecta en sí misma y después le hubieran dado existencia".
Como en el resto del libro, avisa sin cesar que no puede extenderse, que desarrolla o desarrollará algo en otro lugar, concentrado en equilibrar la información con la exposición de la teoría. Además va citando con minucia las pruebas a su favor que encuentra en docenas de otros naturalistas y sus observaciones.
Otro rasgo es la importancia de la teoría de Malthus, que cuando es aplicada en los vastos territorios donde luchan las especies adquiere la claridad de un dibujo multicolor, donde el avance de la fecundidad (sin límites hipotéticos) frena ante el clima, el hambre, el desarrollo de nuevas capacidades en otra especie.
Esa articulación es inestable: "Disminúyase cualquier obstáculo, mitíguese la destrucción, aunque sea poquísimo, y el número de individuos de la especie crecerá casi instantáneamente hasta llegar a cualquier

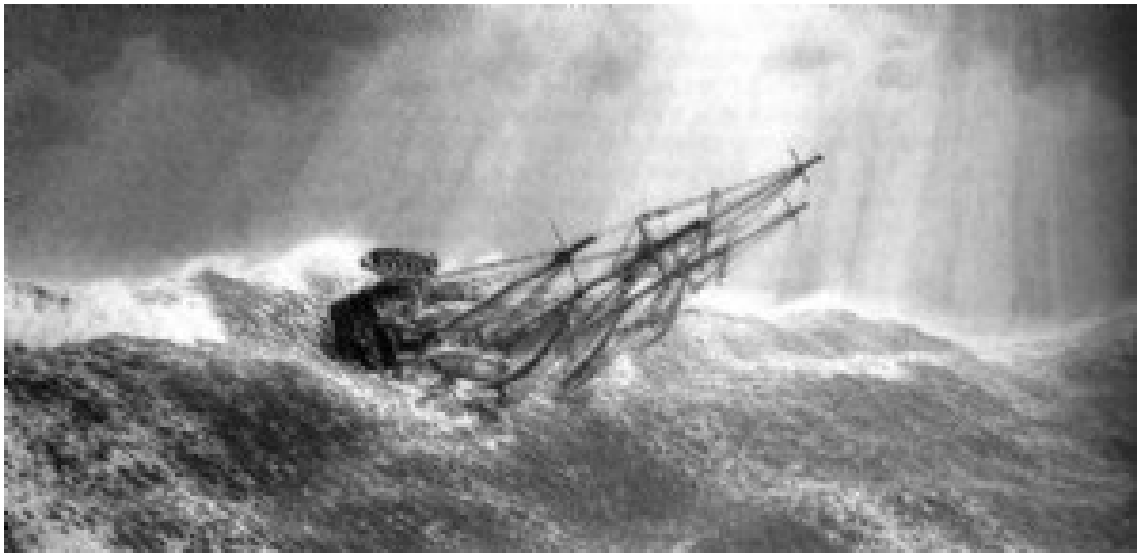
cantidad". A esta altura Darwin aplicaba en la sexta edición la expresión "lucha por la existencia" generada por Spencer, que tendía a reemplazar por momentos a su "selección natural".
Es paradójico el modo en que tiende a desarticular el pesimismo, sin embargo: "Cuando reflexionamos sobre esta lucha nos podemos consolar con la completa seguridad de que la guerra en la naturaleza no es incesante, que no se siente ningún miedo, que la muerte es generalmente rápida y que el vigoroso, el sano, el feliz, sobrevive y se multiplica".
EL TESTIGO GEOLÓGICO. El capítulo 4 es esencial. Ante todo incluye un "Cuadro de la selección natural" que Darwin utilizará varias veces a lo largo del volumen. En él subvierte toda idea de evolución en línea recta, con ramas laterales que se van entremezclando, o desapareciendo. Comienza a insistir, además, con los testimonios de la geología. Y muestra hasta qué punto la vida y el avance se combinan con la extinción, casi tan importante en su sistema.
En el quinto capítulo, plantea las "leyes de la variación". Mucho más literario que matemático, vuelve a hacer uso de la metáfora: "Es lo que ocurre con los marineros que naufragan cerca de una costa: habría sido mejor para los buenos nadadores el haber podido nadar todavía más, mientras que habría sido mejor para los malos nadadores el que no hubiesen sabido nadar en absoluto y se hubieran agarrado tenazmente a los restos del naufragio".
En el capítulo sexto aparecen las "dificultades de la teoría", a partir de una pregunta genérica: "¿Por qué no está toda la naturaleza confusa, en lugar de estar las especies bien definidas según las vemos?".
En todo el capítulo usa con frecuencia una forma argumentada y fina del sentido común, planteando que admitir muchas de las críticas sería "entrar en las regiones del milagro y abandonar las de la ciencia". En el capítulo sobre el instinto brilla con contundencia la capacidad literaria de Darwin para narrar primero el "instinto del cuclillo" para poner sus huevos en nidos ajenos, luego el "instinto esclavista" de algunas hormigas, y el extraordinario "instinto de hacer celdillas" de la abeja común (con su capacidad arquitectónica y matemática para construirlas con la menor cantidad de cera y el mayor rendimiento).
En el décimo capítulo aprovecha a fondo su experiencia en el Beagle y machaca acerca de la imperfección de los registros geológicos: los considera "como una historia del mundo imperfectamente conservada y escrita en un dialecto que cambia, y de esta historia poseemos sólo un volumen, referente nada más que a dos o tres siglos. De este volumen sólo se ha conservado aquí y allá un breve capítulo, y de cada página, sólo unas pocas líneas salteadas".
A esa altura el lector ya ha sido ganado por la magnitud de la tarea que se planteó Darwin, y cree ver cómo se interconectan los hilos de la totalidad de la red que une a los seres vivientes. La fauna de distintos países, los océanos, las islas condenadas a un determinado tipo de animal si es que las rodean fosas profundas, y no a otros, o la brusca aparición de murciélagos (un animal que parecía fascinarlo), son otras tantas estaciones de este viaje. No se descuida en absoluto el mundo vegetal, que aparece entremezclado y a veces modificando al género animal. En algunos casos explica con minucia un experimento completo, como cuando tomó seis onzas y tres cuartos de barro, lo conservó tapado seis meses, y contando las plantas a medida que salían terminó por clasificar 537 clases.
Cuando llega, después de este viaje casi cósmico, a la última página, deja asentada con claridad las leyes básicas en el párrafo final. Un poco antes define una de las actitudes erróneas centrales: "nuestra repugnancia natural a admitir que una especie ha dado nacimiento a otra distinta es que siempre somos tardos en admitir grandes cambios cuyos grados no vemos".
El Origen... fue traducido al castellano por primera vez en 1877. A partir de 1921 la traducción de Antonio de Zulueta en 3 tomos para Calpe de Madrid, se fue imponiendo como canónica, y es la que reproduce la edición conmemorativa de Alianza.
EL ORIGEN DE LAS ESPECIES por medio de la selección natural, de Charles Darwin. Alianza, Madrid, 2009. 539 págs.

http://www.elpais.com.uy/Suple/Cultural/09/12/11/cultural_458794.asp

El Diario del viaje y las Autobiografías

El periplo y las vidas

Nora Dottori



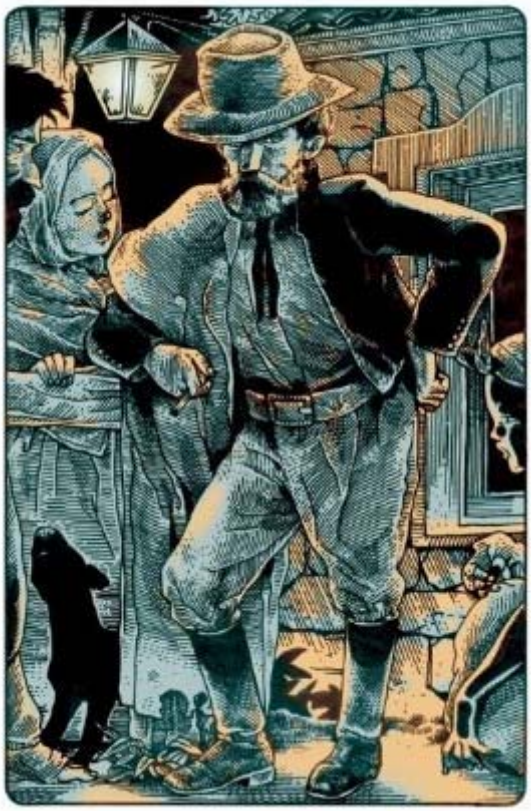
KARL MARX muere el 14 de marzo de 1883, y es enterrado en el cementerio de Highgate, Inglaterra, en una tumba casi anónima, ante muy escasos presentes. Engels, en el discurso que pronuncia entonces, menciona a Charles Darwin, fallecido el 26 de abril de 1882, apenas un año antes, y enterrado en el ala norte de la Abadía de Westminster con todos los honores, cerca del sepulcro de Isaac Newton.
Dice Engels ante la tumba de Marx: "Así como Darwin descubrió la ley de la evolución de la naturaleza orgánica, Marx descubrió la ley de la evolución de la historia humana". Es un paralelo que enlaza a dos de las grandes mentalidades del siglo XIX, que habrían de tener una importancia decisiva en el desarrollo de las ideas y la ciencia.
EL NATURALISTA. A Charles Darwin, un niño nacido en 1809, le gustaba recorrer los campos y juntar insectos de diferentes especies. Hijo y nieto de médicos prestigiosos afincados férreamente en la alta burguesía, su padre lo envió primero a estudiar medicina a Edimburgo (1825-27), y más tarde a Cambridge (1828-31) para que deviniera sacerdote después de completar sus estudios de Teología. Ninguno de estos dos caminos lo entusiasmó, ni tampoco resultaron adecuados a sus intereses o idiosincrasia.
Una opción salvadora se le presentó con la invitación del capitán Fitz Roy a acompañarlo en el HMS Beagle (1831-6) en un viaje de circunvalación al globo, que se esperaba develara ciertos misterios que encerraba el mundo y que se pretendía arrancarle en nombre de la ciencia.
No era éste el primer viaje del Beagle, que ya había realizado su primer periplo de exploración a América del Sur (1826-1830), y que había regresado a Inglaterra con Fitz Roy al mando, debido al suicidio de su capitán en 1828. Extrañamente -o quizá no tanto- Fitz Roy se quitó la vida con una navaja en 1865.
A lo largo de los 5 años que duró el viaje, Darwin realizó descubrimientos que desarrollaría durante los 46 años siguientes hasta su muerte (1882) en su residencia de Down House, dentro de cuyos límites permaneció de manera casi constante desde setiembre de 1842 hasta el último día de su vida.
El viaje del Beagle le había proporcionado las más sorprendentes revelaciones. Entre otras, que las especies no son inmutables, sino que van adaptándose a sus condiciones de vida para su supervivencia; y que el hombre no es el protagonista de la Creación, sino un accidente más en la historia de la biología: este último golpe asestado al orgullo humano fue quizá más letal que el de Copérnico.
En lo inmediato, Darwin da cuenta del viaje del Beagle en su Diario del viaje de un naturalista alrededor del mundo, que se publicó en agosto de 1839, y en innumerables cartas que envió a su familia, amigos y colegas a lo largo de esos años del viaje.

El Diario del viaje… es un prodigioso compendio de todo cuanto vio, descubrió y calibró Darwin a lo largo de esos años de navegación, que incluyeron también extensos viajes por tierra, en especial en América del Sur: los actuales territorios de Argentina, Uruguay, Chile, parte de Brasil, y, por supuesto, las islas Galápagos, donde realizaría decisivos hallazgos.
En el actual territorio argentino alquiló o tomó prestados caballos para expediciones tierra adentro, acordando reunirse con el Beagle en un tiempo y lugar determinados. Como cazador experto -lo era desde muy joven- Darwin llevaba a menudo piezas de caza para la cocina del barco: como es de suponer, en esas circunstancias la carne fresca era muy apreciada.
De este modo, describió de manera exhaustiva no sólo las especies vegetales y animales con las que se topó, y que despiertan muchas veces su asombro y admiración como naturalista, sino también, y de manera muy acertada, aspectos sociológicos que percibía en la población con la que convivió en sus viajes a caballo, especialmente a través de la pampa y en la Patagonia argentina.
EL NARRADOR. Diario del viaje de un naturalista alrededor del mundo se constituye entonces en un prodigioso compendio de observación: observación no sólo del naturalista cuya mirada selecciona lo específico que atañe a su métier, sino la de un observador universal, que incorpora a su escritura el mundo circundante, sin dejar de lado ninguna de sus múltiples facetas, que se plasman al correr de la pluma, en un relato colorido y múltiple.
Como todo diario, y pese a su especificidad, el de Darwin contiene en apretada síntesis aspectos narrativos, a veces larvados. Es como si escaparan al rigor de su mirada científica jirones de la riqueza del mundo, y se filtraran en la apretada trama de la escritura.
Años más tarde, estando Darwin afincado en su residencia de Down, un editor alemán le solicitó que escribiera un esbozo de su autobiografía. Escribió entonces sus recuerdos para sus hijos (según lo manifestó él mismo). En estas páginas, publicadas después de su muerte (1882) expresó nostalgia y pesar por no haber contado con los recuerdos escritos de su abuelo, Erasmus Darwin, hombre admirado. Por lo tanto, tal habría sido el motor de su escritura: dejar como legado una memoria de sus días, del viaje del Beagle, de sus descubrimientos, de las conclusiones científicas a las que había llegado, de sus opiniones y creencias en materia de religión, a las que arribó no sin contradicciones, pero con los cimientos de una familia de librepensadores.
También dejó asentados, sin duda más recónditos y entrañables, los recuerdos de niñez, a los que dedica muchas cálidas páginas de su discurrir en Shrewsbury, en particular sus primeros años junto al padre y hermanos, y su escolaridad. Figura absolutamente señera y decisiva en su existencia fue la de ese padre, el Dr. Charles Darwin. Es un relato de su formación, y de las amistades que frecuentaba por esos años: no pocos científicos de la época desfilan por estas páginas.
El texto va recorriendo el matrimonio con su prima Emma en 1839, el nacimiento de sus diez hijos, la semblanza admirada y el agradecimiento hacia su esposa, el legado, la preocupación por las enseñanzas a su prole y por su porvenir, la historia de sus escritos y publicaciones. Culmina con el propio autorretrato en la vejez, con el reconocimiento acongojado pero sereno de sus pérdidas y mutilaciones.
La Autobiografía se compone de fragmentos que fueron posteriormente agrupados (y expurgados, en lo que atañe a las opiniones de Darwin sobre religión) por su hijo Francis. El fragmento mayor, los "Recuerdos" de 1876, con agregados de 1878 y 1881, se encuentra en la colección de manuscritos de la Biblioteca de la Universidad de Cambridge. Los agregados posteriores consisten sobre todo en las descripciones de su padre médico, de Robert Fitz Roy, y de los contemporáneos más famosos que lo acompañaron a lo largo de la vida. En todos los casos el editor es Francis Darwin.
Autobiografías: tal fue el título de la mencionada versión inglesa. En plural, porque, al parecer, las fragmentadas versiones de Darwin, nunca escritas para su publicación, no ameritan una única biografía. En el accidentado relato de sí mismo, Darwin no pensó en una forma orgánica para contar su historia. Como en un rompecabezas, las diversas ediciones se arman sobre combinaciones distintas de las piezas.

http://www.elpais.com.uy/Suple/Cultural/09/12/11/cultural_458791.asp

Rioplatenses: pro y contra

Charles Darwin



DURANTE LOS ÚLTIMOS seis meses he tenido ocasión de observar un poco el carácter de los habitantes de estas provincias. Los gauchos o campesinos soy muy superiores a los que residen en las ciudades. El gaucho invariablemente es cortés y hospitalario; jamás he tropezado con uno que no lo fuera. Es modesto, tanto respecto de sí mismo como de su país, y al mismo tiempo animoso y bravo. Por otro lado, es necesario decir también que se cometen muchos robos y se derrama mucha sangre. El uso constante del cuchillo es la causa principal. Es lamentable escuchar cuántas vidas se pierden por cuestiones triviales. En las peleas, cada uno trata de marcar la cara de su adversario cortándole en la nariz o en los ojos; así, se ven con mucha frecuencia profundas y horribles cicatrices.

Los robos son la consecuencia natural del juego, universalmente extendido, exceso de bebida y de la extremada indolencia. En Mercedes pregunté a dos hombres por qué no trabajaban. Uno me respondió, muy serio, que los días eran demasiado largos; y el otro, que por ser demasiado pobre. La abundancia de caballos y profusión de alimentos son la destrucción de la laboriosidad. Para colmo, hay una gran cantidad de días feriados y creen que nada puede salir bien si no se empieza con la Luna en cuarto creciente; de modo que la mitad del mes se pierde por estas dos causas.

La policía y la justicia con completamente ineficientes. Si un hombre pobre comete un asesinato y es atrapado, será encarcelado y, tal vez, fusilado; pero si es rico y tiene amigos, no tendrá graves consecuencias. Es curioso que hasta las personas más respetables del país favorezcan siempre la fuga de los asesinos. Parecen pensar que los individuos delinquen contra el gobierno y no contra la sociedad. Un viajero no tiene más protección que sus armas de fuego, y el hábito constante de llevarlas es lo que favorece la mayor frecuencia de los robos.

El carácter de las clases más elevadas y educadas, que residen en las ciudades, participa, aunque tal vez en grado menor, de las buenas cualidades del gaucho; pero temo que tengan muchos vicios de los que él está libre. La sensualidad, la burla hacia toda religión, y una gran corrupción, son cosa común. Casi todos los funcionarios públicos pueden ser sobornados. El director de Correos vendía sellos falsificados. El gobernador y su primer ministro se confabulaban para estafar al Estado.

Nadie puede esperar justicia cuando entra en juego el oro. Conocí a un inglés que acudió a la primera autoridad judicial (me dijo que como no conocía las costumbres del país, tembló al entrar en la sala) y le dijo: "Señor, he venido a ofrecer a usted 200 dólares - valor equivalente a 5 libras esterlinas- si manda usted arrestar antes de tal tiempo a un hombre que me ha estafado. Sé que esto es contra la ley, pero mi abogado (lo nombra) me ha recomendado dar este paso". El juez sonrió, asintió, le agradeció, y antes de anochecer, el hombre estaba en prisión. Con tan completa falta de principios en los hombres que conducen, y con una infinidad de empleados revoltosos con sueldos de hambre, ¡el pueblo todavía tiene esperanza de que una forma democrática de gobierno triunfe! (...)
Al ponerse por primera vez en contacto con la sociedad en estos países, dos o tres rasgos resultan particularmente notables. Las maneras corteses y señoriales, en los distintos aspectos de la vida; el gusto excelente de las mujeres en el vestir, y la igualdad de trato en todas las clases. En el río Colorado algunos humildes tenderos cenaban con el general Rosas. El hijo de un comandante, en Bahía Blanca, se ganaba la vida haciendo cigarrillos, y se ofreció a acompañarme como guía o como criado hasta Buenos Aires; pero su padre se opuso, tan solo por el peligro que correría.
Muchos oficiales del ejército no saben leer ni escribir, y, sin embargo, todos se tratan como iguales en sociedad. En Entre Ríos, la Sala se componía de seis representantes solamente. Uno de ellos solo tenía un comercio, lo que indudablemente no lo incapacita para el cargo. Todo esto es lo que desde luego podía esperarse de un país nuevo; sin embargo, la ausencia de verdaderos caballeros resulta algo extraño para un inglés. Cuando se habla de estos países no debe olvidarse el modo en el que han sido educados por la impuesta autoridad de España. En general, merece más elogios lo que se ha hecho que censura lo que se ha dejado de hacer. Y no cabe duda de que el excesivo liberalismo de estos países debe llevar al final a buenos resultados. La tolerancia, muy generalizada, hacia las religiones extranjeras; la alta consideración hacia la educación; la libertad de la prensa; las facilidades ofrecidas a todos los extranjeros, y especialmente -como yo mismo puedo asegurar- a cualquiera que profese algún interés por la ciencia, por más humilde que sea, deberá recordar con gratitud la Sudamérica española.
(Diario, capítulo VIII, 26 de noviembre de 1832).

El autor

CHARLES DARWIN (1809-1882), fue un cronista de viaje notable. Aunque no hubiera alcanzado la fama como organizador del sistema evolutivo, se habría destacado por su Diario del viaje del Beagle. Críticos como el argentino Adolfo Prieto han argumentado que los "viajeros ingleses" estuvieron presentes con su influencia en la emergencia de la literatura rioplatense.

http://www.elpais.com.uy/Suple/Cultural/09/12/11/cultural_458804.asp

Diccionario Literario: villancico

Posted: 09 Dec 2009 07:56 AM PST

El vocablo **villancico** proviene de la palabra villano, término que surgió para diferenciar al pueblo llano de los nobles o hidalgos. Si bien algunas fuentes sostienen que la denominación 'villancico' surgió en Castilla, Quezada Macchiavello dice que el nombre viene de las **Cantigas de Vilhao** galaico-portuguesas, un género para cantar y bailar.
Sin embargo, se cree que, estructuralmente, los villancicos tienen su precedente en las **Cantigas de estribillo** o **Cantigas de reframa** galaico-portuguesas, que, a su vez, parecen haberse formado como una variación del **zéjel** (composición de origen árabe muy extendida en el sur de la Península Ibérica). Hoy por hoy llamamos villancicos a las composiciones de carácter religioso creadas para cantar durante las fiestas navideñas, pero originariamente su temática era, sobre todo, pagana.

En su origen estaban compuestos preferentemente por versos hexasílabos u octosílabos organizados según un esquema fijo: un **estribillo** o cabeza del poema, con una extensión de dos a cuatro versos en los que se enuncia el tema; la **mudanza**, formada por una estrofa (o varias) que frecuentemente es una redondilla; y la **vuelta**, constituida por un verso de enlace y uno o dos versos que repiten total o parcialmente la cabeza del poema o estribillo.
Sirva una composición de **Juan del Encina** como ejemplo:
Estribillo
¡Ay, amor, a quántos tienes
cativados
que no te son obligados!
Mudanza 1
Cativas el coraçón,
ques razón que no catives;
no te goviernas ni bives
por derecho ni razón;
Vuelta
tiene muchos tu afición (**verso de enlace**)

cativados
que no te son obligados.
Mudanza 2
Cativaste mi querer
do mi fe recibe engaño
y no miras quanto daño
se me puede recrecer.
Vuelta
¡Quántos tiene tu poder (**verso de enlace**)
cativados
que no te son obligados!
Los primeros villancicos en España fueron **composiciones polifónicas a tres y cuatro voces** que fueron recogidas en los Cancioneros (entre los que hay que destacar el de **Palacio**, el de **Upsala** y el de **Medinaceli**), donde aparece ya configurada la estructura del villancico, con algunas variantes, y los asuntos tratados son festivos, satíricos y amorosos, aunque también religiosos o políticos, pero en menor medida.
En el siglo XVI comienzan a componerse también para una voz y acompañamiento de vihuela y se hace muy popular, alcanzando un gran cultivo como canción lírica, en el teatro o en la novela pastoril, con Juan del Encina, **Gil Vicente** y **Jorge de Montemayor**, respectivamente. El villancico de asunto religioso y, particularmente, navideño ya había tenido varios cultivadores en el siglo anterior pero adquiere una mayor calidad con el propio Juan del Encina y **Santa Teresa**.
En el siglo XVII los grandes autores se dejan seducir por este metro, como Lope de Vega, **Góngora** o Cervantes, y dentro del tema religioso, merecen especial mención los de **Sor Juana Inés de la Cruz**. Por entonces también pasan a formar parte de la festividad de **Corpus Christi** y se produce un aumento en la complejidad técnica y formal: frente a las tres o cuatro voces del siglo XVI, lo habitual es la composición para ocho voces distribuidas en dos coros dispuestos en diferentes lugares de la catedral y acompañados de arpa, violón y órgano. Formalmente, el estribillo se convierte en una sección muy extensa y con una escritura polifónica relativamente compleja, mientras que las coplas contrastan con éste por su brevedad y por la reducción de la plantilla vocal e instrumental al mínimo. De entre el gran número de compositores del XVII podemos destacar a **Cristóbal Galán**, **Juan Hidalgo** y **Sebastián Durón**. Durante esta época el villancico también se hizo muy popular en América, convirtiéndose en una de las piezas claves de la música virreinal.
El siglo XVIII la influencia de la ópera italiana invade no sólo el terreno de la ópera y de la zarzuela, sino también el de otros géneros, como es el caso del villancico. Frente a la estructura uniforme de coplas y estribillo existente durante los siglos anteriores, los villancicos del XVIII pueden llegar a tener una complejidad tal de secciones que en muchos casos no serán sino una alternancia de recitativos y arias da capo, al estilo de la ópera seria italiana. En los siglos siguientes no dejó de cultivarse y ya en el Modernismo nos encontramos con una hermosa composición de Juan Ramón Jiménez titulada 'Verde verderol'.
Con el paso del tiempo la temática religiosa se ha ido adueñando de este tipo de estrofa, hasta el punto de que, hoy por hoy, llamamos villancico a cualquier canción que tenga un asunto navideño, independientemente de su versificación (aunque suelen formarse con la simple combinación de coplas y estribillo). Algunos de los más conocidos actualmente son de origen español, como **El chiquirritín** o **Campana sobre camapana** (andaluces), **En el portal de Belén** (castellano) o **La Virgen y San José** (extremeño) pero otros los conocemos por una traducción, como es el caso del austríaco **Stille Nacht** ('Noche de Paz').

http://www.papelenblanco.com/diccionario-literario/diccionario-literario-villancico

La confesión de la Naturaleza

Enrique Valiente Noailles
Para LA NACION

Domingo 6 de diciembre de 2009

Una buena cantidad de líderes mundiales se reúne las próximas dos semanas en Copenhague en búsqueda de un consenso para la preservación climática del planeta. ¿Será un festival de discursos o habrá medidas concretas? ¿Quedará todo en algo más que buenas intenciones o se alcanzará un documento eficaz, multilateral y vinculante? Por ahora se ha dado una espiral ascendente de la retórica en paralelo con la espiral ascendente del problema. Ya en 1979 se había llevado a cabo la primera cumbre sobre el clima y se señaló la urgencia de resolver un asunto todavía en ciernes. En 1992, 1997 y 2007 se hicieron acuerdos, protocolos, hojas de ruta y promesas que finalmente no se cumplieron. Si no hay medidas reales, habrá comenzado a suceder lo mismo que en las conferencias globales contra el hambre, cuyo cambio más relevante, año tras año, es la información acerca del creciente número de gente que la padece. Los gobernantes reunidos tienen una responsabilidad clave, pero tal como ocurre en nuestro país con la retórica antipobreza, no es improbable que se escuche a determinados líderes denunciar los males de los cuales, irónicamente, son parte de la causa.

Aquí se trata de realizar una suma de sacrificios individuales, de asumir pequeñas porciones de costo individual, en emisiones y dinero, para conseguir un bien colectivo. Pero esta ha pasado a ser una de las ecuaciones más difíciles de conseguir en el mundo contemporáneo, ya que cuando los beneficios de una medida son distantes e invisibles no recogen consenso para su aplicación. Esto tiene que ver con un hombre que ha perdido sensibilidad para lo mediato. Sucede como si los gases se hubieran vuelto hacia su conciencia, y como si otro agujero de ozono se hubiera abierto allí. En el extremo, podría pensarse que detrás de la retórica de salvar al planeta tal vez exista la decisión subterránea de hundirlo. Y tal como también ocurre en la Argentina, acaso necesitemos una nueva lucidez sobre los modos de destrucción involuntarios a los que nos sometemos. En todo caso, hay que prestar tanta atención a la energía constructiva de eventos como el de Copenhague, como a la lejana pulsión destructiva que lleva a tornarlos necesarios.

Hay obstáculos económicos, tecnológicos y políticos para llegar a un acuerdo en materia climática, pero el problema de fondo probablemente sea de otro orden y es que no sabemos cómo habitar el mundo de otra manera. No tenemos un vínculo de arraigo con la tierra y hemos perdido un modo de habitar no basado en la devastación y en la concepción de la Naturaleza como estación de servicio, para decirlo en términos de Heidegger. Lo que hay que modificar es la interpretación que gobierna implícitamente nuestro trato con la Naturaleza. En la expresión originaria de Francis Bacon, se trata de torturarla para arrancarle sus secretos. Pero la tortura está teniendo resultados y la Naturaleza ha comenzado a confesar. El secreto final que se le ha arrancado, dicho en voz baja, es que somos la misma cosa, y que podríamos perecer exactamente a la par de ella.

evnoailles@yahoo.com.ar

http://www.lanacion.com.ar/nota.asp?nota_id=1207995&origen=NLEnfo

Un arte impuro

Mestizo y cosmopolita, politizado y global sin perder ciertas señas de identidad, el arte latinoamericano llega a la madurez

FIETTA JARQUE 28/11/2009

Mestizo y cosmopolita, politizado y global sin perder ciertas señas de identidad, el arte latinoamericano llega a la madurez

La mescolanza del mundo global diluye las identidades. En el arte contemporáneo es fácil comprobarlo al recorrer cualquier feria que reúna artistas de distintos países. A simple vista es casi imposible determinar su origen. Pero existe un fenómeno llamativo. El arte de América Latina mantiene su distinción. Resulta sintomático, por ejemplo, que la Tate Modern creara en 2000 una comisión especial para adquisiciones de arte latinoamericano, o que las grandes casas de subastas internacionales dediquen ventas monográficas a los artistas contemporáneos de esa región. Hace poco más de un mes tuvo lugar la primera subasta anual de esta especialidad en Londres, en la firma Phillips de Pury, que vendió obras por un total de 1.846.600 dólares. Una suma no muy elevada, aunque ese es uno de los elementos atractivos para los coleccionistas actuales.

"La única región artística del mundo que tiene sustancialidad como tal es América Latina", según Cuauhtémoc Medina

"Creo que ahora mismo la única región artística del mundo que tiene sustancialidad como tal es América Latina. Es el único territorio en donde los participantes del juego artístico comparten una serie de referencias y deberes comunes en términos históricos, sin que eso tenga que ver con el tema de la

identidad sino con determinada dialéctica cultural", afirma Cuauhtémoc Medina, comisario mexicano que integró desde sus inicios el mencionado consejo de la Tate.

La dialéctica cultural a la que se refiere está compuesta por una trama de instituciones museológicas, colecciones, mercados y departamentos de universidades que producen un fértil campo de estudio, así como un amplio circuito comercial y de representación. "En Europa no sucede lo mismo, no existe como región artística".

Algo parecido opina el galerista colombiano Fernando Pradilla. "Creo que ha llegado el momento del arte latinoamericano. Hasta hace poco, todo el espectro estaba en pañales, sólo en Buenos Aires y México tenían una escena fuerte. Pero últimamente los artistas están saliendo del mercado local. Hay una apertura de la región hacia el mundo, sobre todo porque ahí la crisis se ha sentido menos. Por otro lado, el arte latinoamericano ha llegado a un punto de madurez. Además, está más blindado contra la especulación porque sus precios son más razonables", afirma.

Pradilla tiene galería en Bogotá y en Madrid. La española lleva abierta ocho años y dedica un 80% de su programación al arte latinoamericano emergente. Una labor solitaria que busca recompensas a largo plazo. "España actúa como puente entre el arte latinoamericano y Europa", sostiene Pradilla. "Lo que distingue a estos artistas es que siguen teniendo cierto arraigo a su propia historia, un interés por las circunstancias políticas y sociales. Y donde más se nota es en campos como el vídeo y la fotografía. Los artistas españoles, por ejemplo, no reflejan su realidad".

Aunque, para la crítica de arte argentina Ana Longoni, es mejor no simplificar. "Atribuir un aditamento *político* o *ideológico* como condición inherente al arte latinoamericano presenta varios flancos débiles. Sobre todo asume la alusión política en el arte como resultado de las urgencias de situaciones de conmoción o crisis que solemos atravesar en América Latina como si Europa estuviera exenta de esas (u otras) perturbaciones y sólo pudiese producirse allí -en contraste- un *arte puro".*

De todas formas, hay que admitir que si hay una chispa que haya encendido una y otra vez el motor del arte latinoamericano es la política. "El arte, para mi generación, era un buen instrumento de subversión", dice el artista uruguayo Luis Camnitzer (1937) en su reciente ensayo sobre el arte conceptual en dicho continente, *Didáctica de la liberación* (Cendeac, 2009). A través de su experiencia, se ha decidido a reescribir un capítulo del arte latinoamericano aportando una óptica que lo distingue de lo sucedido dentro de ese movimiento en el resto del mundo. Como él, otros señalan hoy la necesidad de revisar y revalorar los aportes de artistas y movimientos considerados hasta ahora sólo a la sombra de lo acontecido en las poderosas capitales del arte.

Longoni forma parte de una plataforma de teóricos y artistas llamada Red Conceptualismos del Sur, para la investigación, rescate y puesta en red de archivos documentales con el objetivo de dar a conocer las experiencias que eclosionaron desde los años sesenta en América Latina, en las que se conjugaban de manera radical las dimensiones poética y política.

"Entiendo el sentido de mi trabajo de investigación en torno a la articulación entre arte y política en Argentina y América Latina sólo en tanto parte inescindible de una serie de esfuerzos colectivos por revisar (y en muchos casos directamente exhumar) episodios y dimensiones que han quedado silenciados o banalizados no sólo dentro de los relatos canónicos de la historia del arte sino también en los de la historia política. En ese sentido, veo la necesidad imperiosa de una relectura -y la consiguiente reescritura a muchas voces- de la historia del arte", dice Longoni.

Otro factor que ha dinamizado la escena del arte latinoamericano han sido las bienales. La escasez de museos de arte contemporáneo en esos países hace que las bienales contribuyan a centrar la atención del público en un conjunto de exposiciones reunidas. Aparte de la de São Paulo (la más antigua del continente), hay intentos de diversificar los formatos adaptándolos a ideas más cercanas a las necesidades y características del arte de la región, como hace la de Porto Alegre y, en estos momentos, la Trienal de

Chile. El comisario de exposiciones peruano Gustavo Buntinx participa en esta última con una exposición sobre su proyecto de un museo ambulante titulado Micromuseo.

En él se propone un encuentro específico, local, entre el arte pequeñoburgués-ilustrado y el popular-emergente. "La Trienal de Chile expone planteamientos sobre los límites del arte como los sostenidos en Asunción por el Museo del Barro, por Ticio Escobar (crítico de arte y actual ministro de Cultura de Paraguay), quien es precisamente el curador general de esta trienal. Con ellas coincide en muchos puntos Micromuseo, en Lima, que reivindica una musealidad promiscua donde las obras llamadas artísticas coexisten con productos masivos u objetos reciclados, además de notables ejemplos de la múltiple creatividad popular. Una especie de museo mestizo donde las palabras *artista* y *artesano* se irán reemplazando por la de *artífice* con el fin de significar la crisis de esas y otras distinciones en una sociedad hecha de lo impuro y lo contaminado".

Quizá sea esa *impureza* el ingrediente que da su particular sabor a las expresiones artísticas de un continente tan lleno de contrastes como de coincidencias. Mezclado, atomizado, pero con fuertes lazos históricos. Desigual, contradictorio y a la vez misteriosamente homogéneo. El arte en América Latina se está poniendo de pie. Y tiene mucho que contar.

http://www.elpais.com/articulo/portada/arte/impuro/elpepuculbab/20091128elpbabpor_17/Tes

Bicentenarios y crisis global

FELIPE GONZÁLEZ 28/11/2009

Hoy, en medio de la crisis global, deberíamos reflexionar más sobre sus riesgos y oportunidades que sobre el pasado al que induce la conmemoración de los bicentenarios. Es cierto que nos une el pasado, con sus rasgos culturales comunes y diversos a la vez, pero también nos une el presente y, si lo hacemos bien, nos debería unir el futuro. Por eso, prefiero hablar de este cambio civilizatorio que empezó a cuajarse hace 20 años, con la caída del muro de Berlín y la aceleración de la revolución tecnológica, y ha hecho crisis en 2008- 2009; de su impacto en el área iberoamericana y de los retos que deberíamos enfrentar. Ante el carácter global de la crisis podemos observar distintos estados de ánimo frente el futuro. Países como China o la India perciben ese futuro como algo que les pertenece. No pierden tiempo o esfuerzo recreando el pasado, aunque no lo olviden. Se centran en el presente y el futuro que se les ofrece y están decididos a ganar. Todo el mundo los ve como ganadores. En Europa se nota desasosiego y una cierta impotencia. El sentimiento de que el pasado fue mejor, pero que no volverá a ser lo que fue, llena el futuro de incertidumbre. Somos más viejos, menos productivos y tenemos dificultades para cambiar el modelo exitoso que ya no está vigente. La UE, más necesaria que nunca, pierde relevancia para sus ciudadanos y para el resto del mundo. En Estados Unidos, que ha estado a la cabeza del cambio tecnológico, que ha creído en el unilateralismo como única potencia resultante de la desaparición de la bipolaridad, que está en el origen de esta crisis financiera y económica, se percibe el momento como de emergencia nacional y mundial. Están en un proceso de revisión de casi todo: desde el unilateralismo a la posición frente al cambio climático, pasando por el sistema financiero o los fallos de la cohesión social que no cubre la asistencia sanitaria a 47 millones de ciudadanos. En el sur de esa gran potencia, Iberoamérica afronta la situación con rasgos comunes y también con diferencias notables. Salvo Brasil, que parece haber conseguido enfrentar su futuro como una línea clara e inmediata de continuidad con el presente, que se ocupa más de esta tarea que de discutir sobre responsabilidades pasadas o del pasado, en los demás países, la dinámica no es semejante. Sin embargo, Iberoamérica en su conjunto ha sufrido menos la crisis financiera, tal vez porque son expertos en ellas y han corregido errores, y se ha notado menos el impacto en la economía real y el empleo. Es cierto que los años de bonanza se han acabado abruptamente y que algunos países como México, muy ligados económicamente a Estados Unidos, han sufrido un fuerte proceso recesivo. Para Iberoamérica la crisis es también una oportunidad que no puede escaparse de sus manos. Si han soportado relativamente mejor la crisis mundial más grave en 80 años, si sus potencialidades están intactas, nada impide que se haga lo necesario para incorporarse a la sociedad

del conocimiento y a la economía global con éxito. Esto exige que se aclare un horizonte estratégico con objetivos prioritarios —muchos comunes— para los próximos 10 o 20 años. Veamos algunos y consideremos las áreas de cooperación eficiente que tenemos en ese espacio político, económico y cultural que compartimos. La prioridad número uno es a la vez instrumental y finalista: reformar y modernizar el Estado para hacerlo más eficiente, más transparente y más previsible al servicio de los ciudadanos, inversores y trabajadores, consumidores o investigadores. El viejo debate sobre más o menos Estado renace con esta crisis, y me temo que se formula mal. El Estado fuerte y ágil es imprescindible, sin grasa y sin clientelismo; su poder es regulatorio y, como en el consejo de Don Quijote a Sancho, las normas deben ser pocas y que se cumplan. Un Estado Ipanema, hemos dicho en algunos encuentros: sin grasa pero no débil. Las reformas del Estado están pendientes. Se debe mejorar el capital humano. La sociedad del presente y del futuro es la del conocimiento. Sin esa variable estratégica que depende de la formación, de la educación, de la capacidad de investigar, desarrollar e innovar, los éxitos no vendrán y el desarrollo se verá lastrado. América Latina tiene un bono demográfico que es vital para su futuro…, si se aprovecha. Ha de superarse el retraso en el capital físico de la región. Sin más y mejores carreteras, hidrovías, oleoductos, gaseoductos, puertos, aeropuertos, etcétera, no es posible acercarse a un crecimiento potencial y sostenido semejante al asiático. La falta de viviendas es un signo de retraso y su construcción, un motor de empleo y dignificación de las grandes mayorías. Dentro de esta prioridad deberíamos destacar el desafío energético y ligarlo al cambio climático. En la región hay energía para todos, pero los que la producen la venden fuera y los que no la producen la compran fuera de la región. Hay un potencial incalculable, ¡e integrador!, de energías fósiles y renovables a las que falta inversión y planificación para alcanzar todo su desarrollo. Hay que avanzar de manera práctica en la integración. No faltan discursos, faltan acciones integradoras y sobran gestos de hostilidad y enfrentamiento que nos están llevando —de nuevo— a una carrera armamentista sin sentido. La integración comercial, económica y, sólo después, política, es imprescindible para todos.

El Estado fuerte y ágil es imprescindible. La prioridad número uno es a la vez instrumental y finalistaL: reformar y modernizar el Estado

Hay que avanzar de manera práctica en la integración. No faltan discursos, faltan acciones integradoras y sobran gestos de hostilidad

Felipe González (Sevilla, 1942) fue presidente del Gobierno español entre 1982 y 1996. Es editor del libro Iberoamérica 2020. Retos ante la crisis. Siglo XXI y Fundación Carolina. 436 páginas. 20 euros.

çhttp://www.elpais.com/articulo/portada/Bicentenarios/crisis/global/elpepuculbab/20091128elpbabpor_22/Tes

La enfermedad y sus metáforas

Laura Cardona

Sábado 28 de noviembre de 2009 |

Excesos del cuerpo
Por Javier Guerrero y Nathalie Bouzaglo (Comp.)
Eterna cadencia
320 Páginas
$ 49

Tema de una centralidad persistente e indiscutible en las ficciones latinoamericanas, "aunque críticamente inexplorado", la enfermedad detenta poderes metafóricos que varían a través del tiempo y de la geografía y carga con los miedos -sexuales, raciales, políticos- del cuerpo. Así lo afirman Javier Guerrero y Nathalie Bouzaglo en el interesante ensayo introductorio a *Excesos del cuerpo. Ficciones de contagio y enfermedad en América latina* , compilación de once relatos escritos especialmente para este libro por algunos de los más notables narradores latinoamericanos contemporáneos. En algunos casos, los textos guardan conexiones evidentes con la obra de los autores, como "Ex", de Alan Pauls, que retoma los personajes de su novela *El pasado* para narrar un episodio en el que la enfermedad articula un triángulo amoroso; o Margo Glantz, quien recurre a su personaje Nora García -siempre con zapatos de diseñador- para hablar de las ansiedades diarias derivadas del temor al contagio a través de tres personajes distintos que tienen el mismo nombre.

En "Los enfermos", de Sergio Chejfec, es posible reconocer su habitual geografía extrañada en el hospital que recorre la protagonista, una voluntaria que busca a un enfermo a quien debe cuidar. Desde otra perspectiva, el exceso está presente en "Colonizadas", de Diamela Eltit, quien con corrosivo humor narra la relación simbiótica entre una hija y su madre a través de la enfermedad que todo lo cubre. "Desarticulaciones", el texto de Sylvia Molloy, relata fragmentariamente la pérdida de memoria de una amiga de la narradora, y los consecuentes efectos en ella, puesto que parte de su vida se ha ido con la memoria de la enferma; "Mal de ojo", de Lina Meruane, cuenta una abrupta y temporal ceguera, y el ocultamiento para que todo siga igual. Edmundo Paz Soldán, Roberto Echavarren, Mario Bellatin, Victoria de Stefano y Edgardo Rodríguez Juliá completan la antología en la que proliferan ficciones de enfermos terminales y sueños místicos; excesos interpretativos y cuerpos habitados por un cáncer extraño o afectados por asmas literarios; y se entrecruzan historias de amor, de búsquedas alternativas de sanación. *Excesos del cuerpo* intenta responder a la pregunta de cómo narrar hoy la enfermedad en América latina, y ése es uno de los aspectos sobresalientes de esta compilación que muestra, además, las estrategias y la variedad de las escrituras de hoy. Con sus rasgos singulares, dan cuenta de las transformaciones de los modos de imaginar y pensar los excesos del cuerpo y su lugar en las nuevas subjetividades literarias.

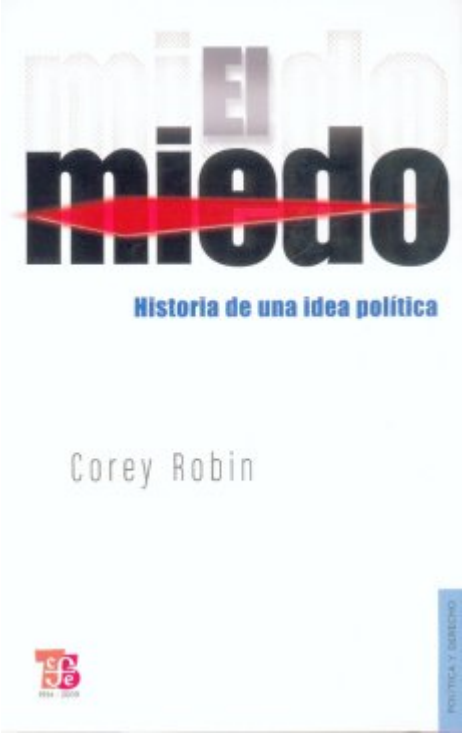
http://www.lanacion.com.ar/nota.asp?nota_id=1203900

Una emoción siempre riesgosa

Carolina Menéndez Trucco

Sábado 28 de noviembre de 2009 |

El miedo. Historia de una idea política
Por Corey Robin
FCE
TRAD.: Guillermina Cuevas Mesa
499 Páginas
$ 119



"A lo que más le temo es al miedo" escribió Michel de Montaigne en el siglo XVI. La preocupación del creador del género ensayístico no pasó inadvertida para el estadounidense Corey Robin, profesor de ciencia política y colaborador, entre otros medios, de *The New York Times* y *The Washington Post* . El autor de *El Miedo. Historia de una idea política* admite que esa clase de emoción está presente en todas las dimensiones del hombre, pero sostiene que debería permanecer ausente de la política. Desde el principio, expone sin eufemismos su crítica: "Ya sea en el lugar de trabajo contemporáneo, durante la Guerra Fría o en la batalla de hoy contra el terrorismo, el miedo ha minado los compromisos liberales con la libertad y la igualdad, dando poder a algunas de las fuerzas conservadoras más revanchistas de la vida estadounidense".

El volumen está dividido en dos partes. En la primera, el autor realiza un recorrido histórico por las distintas concepciones que se han forjado sobre el miedo. Más allá del matiz y la impronta personal del abordaje, Robin encara "la historia intelectual del miedo" de forma directa. De allí que, además de sus propias ideas, elija como protagonistas las de pensadores como Thomas Hobbes, Montesquieu, Alex de Tocqueville y Hannah Arendt. La elección no es azarosa si se considera la importancia de sus aportes y los contextos que atravesaron: el surgimiento del Estado Moderno, el liberalismo, la democracia y los totalitarismos del siglo XX.

La segunda parte del libro analiza los dos tipos de miedos políticos más propagados en la actualidad, según Robin: aquel forjado en relación a un objeto bien definido, como el terrorismo o cualquier enemigo externo que amenace el bienestar colectivo, y el miedo cotidiano que experimenta "el estadounidense común" producto de las sanciones y amenazas que el sistema le impone. Este último es menos específico, pero más letal para la gran mayoría de la población ya que, de acuerdo al autor, mina de antemano la voluntad de cambiar el orden social y su distribución inequitativa del poder. Al entrelazar ambas clases de miedos, el autor concluye: "Si despojamos al miedo de los mitos que lo rodean y si despojamos de su lastre político al miedo provocado por el 11 de septiembre", tal vez aparezca en primer plano "el miedo represivo de las elites que hombres y mujeres estadounidenses experimentan cuando van al trabajo, aprenden en la escuela, regatean con funcionarios o participan en las organizaciones que conforman nuestra vida de relación". En el riesgo que toma al considerar los tedios cotidianos y las sumisiones laborales como formas de represión, este ensayo adquiere su carácter provocador.

http://www.lanacion.com.ar/nota.asp?nota_id=1203901

Si comes como un faraón... padecerás del corazón

El faraón Tutankhamon /ABC

EFE
Actualizado Jueves , 26-11-09 a las 07 : 51
Los arqueólogos egipcios se han embarcado en un nuevo proyecto, estudiar los hábitos alimenticios de los faraones para determinar si su dieta está relacionada con las enfermedades cardiacas que algunos de ellos padecieron hace más de 3.000 años.
"Queremos saber cuáles son los tipos de carne, aves, pescado y postre que comían los faraones", dijo a Efe Abdel Halim Nuredín, jefe de un equipo de arqueólogos egipcios que participó en un análisis reciente de veinte momias antiguas.
La idea de estudiar la dieta de los egipcios antiguos nació después de que varios arqueólogos y médicos, en colaboración con la **American Heart Association**, probaran que las enfermedades cardiacas, sobre todo de la arteria coronaria, no son exclusivas del estilo de vida moderno sin que datan de la época de los faraones.
Estudios cardíacos Nuredín cree que las enfermedades cardíacas están relacionadas específicamente con la civilización del antiguo Egipto, ya que los faraones utilizaban mucha sal para preservar la comida, lo que causa hipertensión. Además, comían carne y aves con mucha grasa, lo que aumentaba el colesterol en la sangre y afectaba a la salud del corazón. Eso es aparte de los dátiles, que les gustaban mucho a los faraones, y que son otro alimento lleno de azúcar.
Las enfermedades cardíacas están relacionadas específicamente con la civilización del antiguo Egipto
"Para confirmar esta relación hacen falta más momias y más análisis", agregó Nuredín. En el último análisis en el que participó Nuredín, los expertos, que incluyeron a especialistas en momificación y en restauración de antigüedades, eligieron a veinte momias de los almacenes del **Museo Egipcio**, de distintas dinastías de antes de Cristo, para estudiar la salud de los faraones.
Con el uso de la última tecnología descubrieron que "los egipcios antiguos, sobre todo los que eran de una clase social alta, sufrían de problemas en la arteria coronaria", según dijo Nuredín. **Durante los estudios, "la sorpresa fue que en cinco momias de las veinte el corazón todavía estaba en el cuerpo"**, destacó el experto en arqueología, al mofarse de las viejas leyendas. Porque la historia antigua cuenta que el corazón del faraón muerto sale de su cuerpo el día del juicio y se coloca encima de una balanza que decide si el fallecido era buena o mala persona.
En otras momias, hallaron algunas arterias que mostraron que sus dueños padecían calcificación de los vasos sanguíneos en el corazón. Una de éstas es de la niñera de la **Reina Ahmes Nefertari**, del reinado de Ramsés II (1539-1075 a.C.), identificada como Ray y que vivió entre treinta y cuarenta años.
Los exámenes han sido realizados a momias que datan de los siglos VII, VIII, XI, XII y XIV a.C. y que no eran miembros de la familia real, aunque sí ocupaban cargos importantes, sacerdotes y funcionarios en la corte. "Hemos encontrado que en estos tiempos la esperanza de vida del egipcio era de cuarenta años", precisó Nuredín, quien recordó que, **por ejemplo, los faraones no fumaban**.
El debate sobre las enfermedades cardiacas y si son el fruto de ciertas costumbres como el fumar y no hacer deporte, o de origen genético, comenzó entre los arqueólogos hace dos años, cuando intentaban identificar a la momia de la **Reina Hatshepsut**, que gobernó Egipto entre 1502 y 1482 a.C. El secretario general del Consejo Supremo de Antigüedades, Zahi Hawas, explicó en un comunicado que los estudios científicos realizados hace dos años en varias momias reales para identificar a la de Hatshepsut han demostrado que las enfermedades cardíacas eran comunes entre los egipcios. Por ejemplo, el marido de esta dama, el Rey Tutmosis II (1504-1516 a.C), murió a consecuencia de problemas en el corazón.

http://www.abc.es/20091124/cultura-arqueologia/dieta-faraonica-200911241321.html

«Emily Dickinson. Cartas»
Edición y traducción de Nicole d'Amonville Alegría. Lumen (Barcelona, 2009). 21,90 euros. 296 páginas

Cubierta del libro publicado por Lumen /ABC

Actualizado Miércoles , 25-11-09 a las 10 : 34
«Una carta es una alegría de la Tierra - denegada a los Dioses». Son las palabras de **Emily Dickinson**, bella descripción del género epistolar, que la poeta (y en este caso también editora, prologuista y traductora) Nicole D'Amonville Alegría ha elegido para dar comienzo a estas **«Cartas» (Editorial Lumen)** de la poeta estadounidense. Una completa selección de misivas, y a su vez testimonial repaso por la vida y obra de un personaje que practicó la poesía como la condición más elevada del ser humano, punto de (resbaladiza) unión entre el misticismo y la verdad.

Esa verdad tan intangible como perdurable para Emily Dickinson, «algo tan raro que es una delicia decirla», como en su día escribió la poeta a su «mentor literario», Thomas Wentworth Higginson, pues «somos permanentes temporalmente, es cálido saberlo». Y es que, como destaca D'Amonville, «para Dickinson la verdad es seimpre provisional y toda aseveración esconde su contrario». Es uno de los rasgos literarios que la editora advierte con mayor intensidad en la obra de la poeta, a cuyo estudio ha dedicado cuerpo, alma (y mucha tinta) durante los últimos ocho años.

«A medida que iba penetrando en su universo mi sensación era que éste tenía un carácter infinito. Cuanto más entraba, más me quedaba por entender», cuenta D'Amonville, responsable también de la edición y traducción de «Emily Dickinson. 71 poemas» (Lumen). «Emily es muy hermética, tanto en sus cartas como en sus poemas, y mi intención era hacer un libro de referencia para el lector español -la traductora cuenta, no sin cierta tristeza, que hasta la fecha sólo había dos recopilatorios de cartas de Dikcinson en castellano-, que tuviera la sensación de plenitud, de haber entrado en el universo de esta poeta».

Un universo que, palabra tras palabra, (casi) letra a letra (la importancia que Dickinson confiere a la exactitud gramatical puede resultar paranoica para cualquier despistado escritor) fue construyendo en el pequeño y familiar hábitat de la casa de **Amherst**, un caldo de cultivo de sensaciones que Dickinson abandonaría en (muy) contadas ocasiones hasta que la muerte la visitara con ínfulas destempladas. Nicole D'Amonville pretende, sin embargo, eliminar de su radiografía vital ese halo de «extraña reclusión» que siempre acompaña a la poeta. «Tiene una fama extraña de poeta reclusa, pero estaba totalmente conectada con el mundo».
«Algunas de las cartas que escribió al juez Lord fueron censuradas No estaba nada reprimida, era apasionada y amaba con locura», explica D'Amonville

Original y novedosa De hecho, lo que más fascina a D'Amonville de la poeta estadounidense es «su absoluta originalidad. No es novedosa, es nueva. Lo pensó todo por sí misma». Rasgos que, tal y como

desvelan sus cartas, comparte con dos autoras aparentemente diferentes, **Sor Juana Inés de la Cruz** y **Marina Tsvietáieva**. «Aunque Tsvietáieva sea posterior, se parece mucho a Dickinson desde el punto de vista formal y de contenido. Su ritmo espasmódico -es lo que dice Higginson de Dickinson-, su intensidad, son escritoras volcánicas y funcionan por erupciones».

Puede parecer extraño el volumen de cartas que Emily Dickinson escribió (D'Amonville recoge en el libro 101, por aquello de los caprichos del espacio, pero en el camino se han quedado unas cuantas) si se tiene en cuenta lo que en la Historia de la Literatura ha (con)venido a llamarse la **«blanca elección»**. A los 32 años Emily Dickinson, previa conversión al color blanco en sus ropas y atuendos, dejó de recibir invitados y a los que recibía lo hacía con la puerta entornada. D'Amonville explica esta paradoja al afirmar que «intentó demostrar que mediante cartas seguía en contacto con muchísima gente. Ella decía de Shakespeare que era el futuro, pero realmente ella sí era el futuro. Fue mucho más moderna que cualquiera de las muejres actuales».

A D'Amonville le gustaría, con estas «Cartas», desmitificar el calificativo de reina reclusa o mojigata, «pues no lo era. Sus cartas son muy osadas e intensas. Incluso algunas de las que escribió al juez Lord fueron censuradas y no han llegado a ver la luz. No estaba nada reprimida, era apasionada y amaba con locura». Pasión e intensidad que se aprecia no sólo en las misivas destinadas a Lord, sino en las enviadas a su cuñada Susan, a la Señora Holland e, incluso, a sus «primitas» (Louise y Frances Norcross), privilegiadas destinatarias de la última carta de Dickinson: «Primitas, Me reclaman» (fechada en Amherst en mayo de 1886).

http://www.abc.es/20091125/cultura-literatura/emily-dickinson-cartas-200911251021.html

Álvaro Pombo: «Me interesa liberarme de mis obsesiones»

El escritor cántabro emprende una nueva etapa literaria y abraza la novela de aventuras con «La previa muerte del lugarteniente Aloof»

Imagen de la cubierta de «La previa muerte del lugarteniente Aloof», publicado en la editorial Anagrama

«La previa muerte del lugarteniente Aloof»
Álvaro Pombo
Editorial Anagrama (Barcelona, 2009)
16 euros
184 páginas
La trayectoria de Álvaro Pombo
Álvaro Pombo (Santander, 1939) se licenció en Filosofía y Letras (Sección de Filosofía) por la Universidad de Madrid y es Bachelor of Arts en Filosofía (Birkbeck College, Londres). Residió en Inglaterra desde 1966 hasta finales de 1977. Aparte de sus libros de poesía, entre ellos Variaciones)1977), Premio de Poesía El Bardo, su obra narrativa, disponible íntegramnete en esta colección, lo ha consagrado como uno de los maestros indiscutibles de la literatura española contemporánea. Es miembro de la Real Academia Española desde diciembre de 2003.

POR DAVID MORÁN
Publicado Miércoles , 25-11-09 a las 10 : 22
«Mi arte es el arte de la viva voz», proclama **Álvaro Pombo** (Santander, 1939) mientras recuerda que incluso ha dejado de fumar por temor a que envejecer signifique entrar en un mundo en el que las cosas no puedan ser contadas. Su arte, en efecto, tiene que ver con la voz, pero no es solo un arte. Es más que eso; un espectáculo que arranca en cuanto abre la boca y escupe citas de Dante y **T.S Eliott**, reflexiona sobre la «longevidad estructural» o desmitifica una transgresión erótica que, asegura, le resulta «sosa». Pombo, el penúltimo erudito-entertainer, el más atípico de los Académicos de la lengua, haciendo de las suyas una vez más.
Su última novela, **«La previa muerte del lugarteniente Aloof» (Anagrama)**, le ha llevado a anunciar una «nueva etapa» de naturaleza «aventurera» pero, en esencia, Pombo sigue siendo Pombo. El mismo

que dicta sus novelas –otra vez la voz- y es capaz de adelantar el título y contenido de su próxima novela, «De viejos y cocodrilos», antes incluso de hablar de la que trae entre manos. Será que, como señala más tarde, todo forma parte de un mismo plan en el que lo importante es liberarse «del pasado y del futuro». «Más que liberarme de lo que hice, me interesa liberarme de todo lo que me ha obsesionado, cosas como el amor, el material de desecho autobiográfico o la muerte. Son cosas de las que me tengo que liberar para encontrar, sino la felicidad, una suerte de compromiso», explica.

«**La previa muerte del lugarteniente Aloof**» es, de hecho, un volantazo hacia la novela de aventuras a la que Pombo ha llegado siguiendo una cita de T.S. Eliot. «Los hombres viejos deberían ser exploradores», dejó dicho el Nobel de Literatura, algo que el autor de «Contra Natura» toma como propio. Y sí, dice viejos. «No somos personas mayores o tercera edad. Somos viejos. Viejos de toda la vida. No somos tan delicados, así que viejos nos va muy bien», asegura.

Viejo y aventurero, Pombo relata en «La previa muerte del lugarteniente Aloof» la historia de un profesor de literatura jubilado que encuentra dos cuadernos manuscritos en los que el enigmático Aloof –distante en inglés- relata una de sus aventuras.

No faltan tiros, machetes y soldados, pero lo que a primera vista Pombo define como «una novela que se puede leer en el cuarto de baño en tres o cuatro sentadas» se acaba convirtiendo en una reflexión sobre la naturaleza misma de la aventura. «¿Qué pasa cuando un hombre de acción regresa a casa?», se pregunta Pombo, para quien este libro, «una novela de chicos», es como un historia de «marineros que pierden la gracia del mar y lo llevan de pena». «Ponerse una guerrera para darle al tampón en el Ministerio de Defensa… ¿Este es el destino de los héroes?», añade.

http://www.abc.es/20091125/cultura-literatura/alvaro-pombo-interesa-liberarme-200911251021.html

«Los sueños de un libertador»

Fermín Goñi. Roca Editorial (Barcelona, 2009). 20 euros. 384 páginas

Cubierta del libro «Sueños de un libertador», publicado por Roca Editorial /ABC

¿Quién es Fermín Goñi?

Fermín Goñi nació en Pamplona y es licenciado en Periodismo y Ciencias Políticas.En el ámbito periodístico ha trabajado para los diarios Norte Deportivo, Deia, y El País, ejerció como corresponsal en España de Radio France International (Radio París), ha dirigido Tribuna Vasca y fue director general del Ente Público Radio Televisión Navarra, ha sido consejero delegado y fundador de Diario de Noticias y consultor en diversos medios de comunicación de Iberoamérica. En su faceta de escritor ha abordado diversos géneros, que incluyen la narrativa, el ensayo o los libros de viajes, como Guía secreta de Navarra (1979) y Navarra, una tierra de contrastes (1992). Es autor también del libro histórico Aezkoa, cien años de lucha (1978), del ensayo El fotoperiodismo, la fuerza de la imagen (1999), y las novelas Los escandalosos amores de mis amigos (1977), Y en esto llegó Fidel (1993), Las mujeres siempre dijeron que me querían (2001), Puta Vida (2002), El hombre de la Leica (2006) y Te arrancarán las tripas, negro (2008).

POR MANUEL DE LA FUENTE

Publicado Miércoles , 25-11-09 a las 10 : 23

Fue un hombre y su sueño de toda una vida: la creación de los Estados Unidos de América del Sur. Fue masón, aventurero, ilustrado, general de la Francia revolucionaria, combatiente en las tropas rebeldes de **George Washington** contra los casacas rojas ingleses, amigo de Catalina la Grande.

Recorrió medio mundo, a menudo con su biblioteca de seis mil volúmenes a cuestas, y dejó constancia de su saber enciclopédico y polifacético en los setenta y tres volúmenes que recogen su diario y sus archivos personales bajo el título de «Colombeia».

Nacido en Caracas, hijo de español de origen canario y de criolla, finalizó sus días en el penal gaditano de las Cuatro Torres, en el arsenal de La Carraca, tras haber sido traicionado por **Simón Bolívar**, al que había ayudado en sus ansias de convertirse en el Libertador de la América Hispana.

Se llamó **Francisco de Miranda** y fue una de las personalidades más inverosímiles y apasionadas de la

Historia de España. Tras un almuerzo, el mismísimo Napoleón Bonaparte dijo de él: «En la comida se encontraban hombres de la más grande importancia, entre ellos creí ver a un Don Quijote, con la diferencia de que no estaba loco. Era el general Miranda. Tiene el fuego sagrado del amor a la libertad en el alma».

Ese fuego sagrado lo llevó a idear y llevar a cabo el asalto por mar de los territorios españoles en el Caribe empezando por su Caracas natal, para crear la Gran Colombia, ese sueño panamericano que posteriormente harían realidad San Martín y el citado Bolívar.

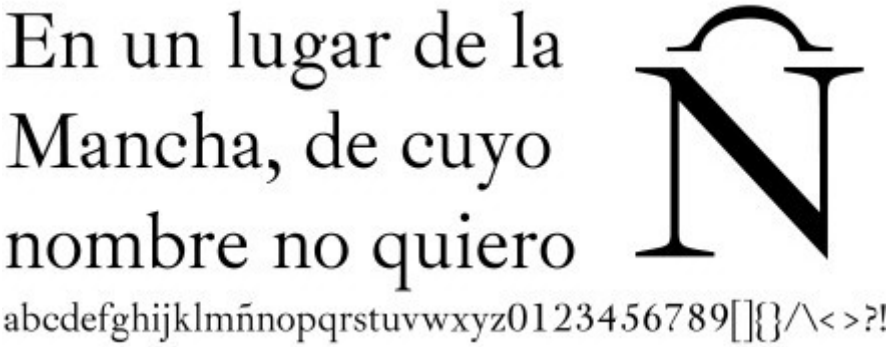
En el año del Señor de 1806, Miranda zarpó desde Nueva York en la fragata «Leander», acompañado por una tropa de trescientos hombres dispuestos a la liberación de Venezuela del dominio hispano. Consiguieron tomar el puerto de la Vela de Coro, y allí izaron la bandera tricolor, roja, amarilla y azul que hoy sigue siendo la enseña oficial de Colombia, Ecuador y Venezuela.

La vida y la obra de este singular libertario es el eje de **«Los sueños de un libertador» (Roca Editorial)**, una apasionante y apasionada novela de Fermín Goñi, que traza con un lenguaje vibrante, una concienzudísima documentación (Goñi se ha leído todo, absolutamente todo, sobre Miranda) y el apoyo del guión de la propia vida del protagonista el camino de este hombre singular, prácticamente desconocido en España, un precursor de la independencia de nuestros pueblos hermanos. Un hombre que hizo historia, aunque hoy sea casi desconocida. El magnífico libro de **Fermín Goñi** viene a remediar en buena medida esta injusticia.

http://www.abc.es/20091125/cultura-literatura/suenos-libertador-200911251022.html

Microsoft añadirá la tipografía española Ibarra Real a su paquete de fuentes

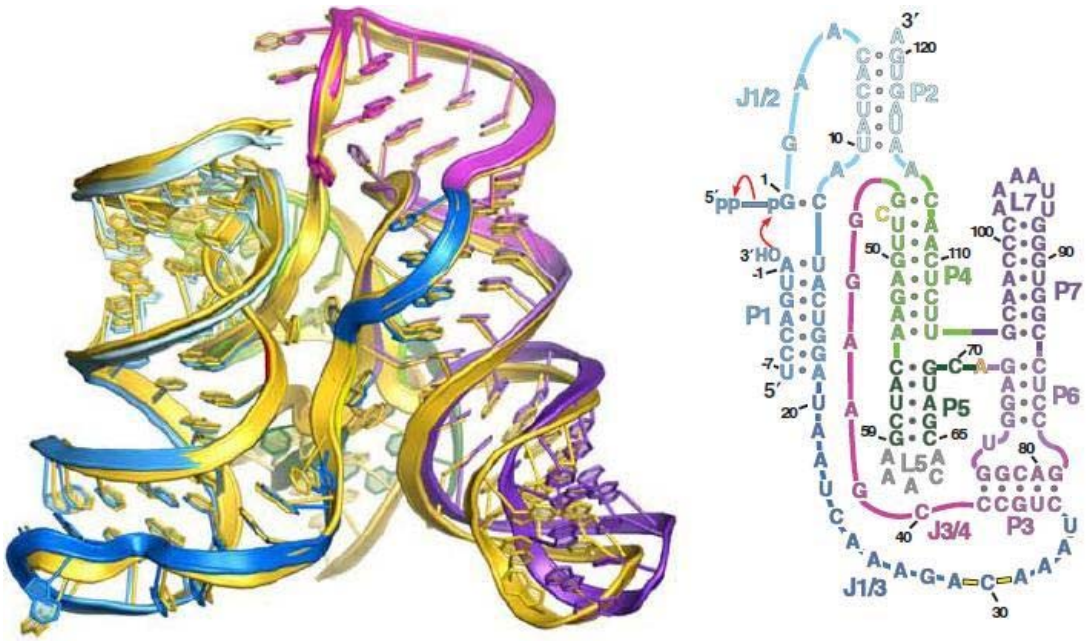
Posted: 27 Nov 2009 09:08 AM PST



Microsoft ha anunciado que en la próxima actualización de Windows, disponible antes de finalizar el año, incorporará la tipografía Ibarra Real a las fuentes que ofrece su sistema operativo. De entre las más de doscientas que ya presentan, algunas de ellas no están al nivel y tienen poco uso, mientras que otras tan famosas y utilizadas como la italiana Bodoni ni siquiera aparecen.
La Ibarra Real es una tipografía diseñada por Francisco Javier de Santiago Palomares y grabada por Jerónimo Antonio Gil. El impresor Joaquín Ibarra la seleccionó para la edición de El Quijote de 1780 encargada por la Real Academia Española. Dos siglos después, José María Ribagorda, tipógrafo y profesor de diseño, ha dirigido el proyecto de recuperación y digitalización de este tipo histórico con el apoyo institucional de la Calcografía Nacional.
Dicho proyecto fue preparado para los fastos del V Centenario de El Quijote y en 2007 se anunció a bombo y platillo el acuerdo con Microsoft. Sin embargo, finalmente la tipografía no llegó a Windows ni se comercializó u ofreció gratuitamente. Parece que quedó en el limbo hasta que ahora se ha retomado el asunto donde se dejó: a la espera de que Microsoft la añada a su catálogo, como si no hubiera vida fuera de Windows…
España ha sido un país que ha tenido grandes tipógrafos (eso sí, casi siempre trabajando con tipos extranjeros) pero el oficio de grabador, o abridor de punzones, nunca estuvo demasiado en boga.
Tanto es así que el país de Cervantes nunca ha contado con una tipografía asociada a su cultura. La Bodoni forma parte del patrimonio italiano, siendo la utilizada por la revista Vogue o la marca Giorgio Armani; los suizos pueden presumir de su famosa Helvética que todos reconocemos (un poco retocada) en la marca Nestlé; sin olvidar el caso más famoso, el de la inglesa Times New Roman, creada por encargo del periódico londinense The Times.
Si todo llega a buen término en menos de dos meses podremos descargarla a nuestros ordenadores y empezar a utilizarla para que se expanda por el universo de Internet. Desde luego a mí me hará mucha ilusión poder imprimir textos con una tipografía de origen español. Para saber un poco más sobre el trabajo que supuso la digitalización de la Ibarra Real, os dejo el link a la página web tipografía.es, que ahora está alojada en ibarra.artempus.net; eso sí, no esperéis poder descargarla, todavía no está disponible. Lo más interesante es el muestrario descargable en pdf.

http://www.papelenblanco.com/internet-y-literatura/microsoft-anadira-la-tipografia-espanola-ibarra-real-a-su-paquete-de-fuentes

Nuevos avances en la hipótesis del mundo de ARN como origen de la vida

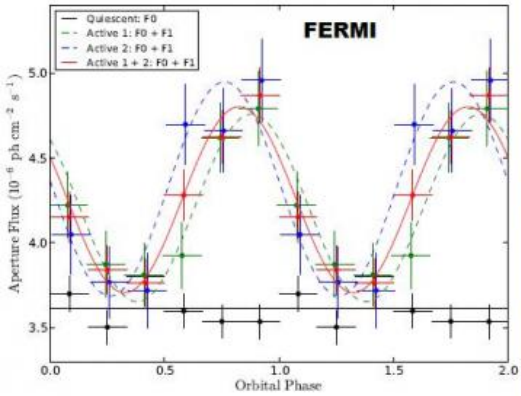


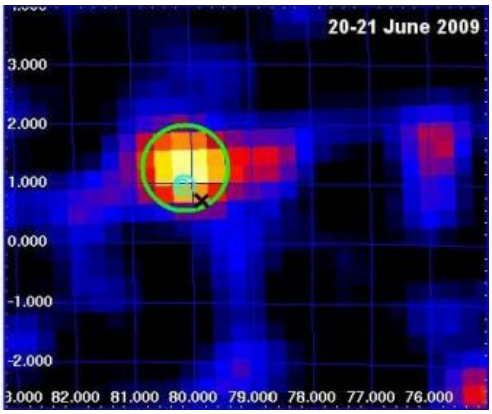
La hipótesis del Mundo de ARN afirma que en las primeras etapas de la aparición de la vida en la Tierra, moléculas de ARN actuaron tanto como moléculas que almacenan la información genética como enzimas (ribozimas). La hipótesis requiere encontrar moléculas de ARN capaces de catalizar la replicación de otras moléculas de ARN. Shechner et al. han evolucionado in vitro, mediante técnicas de selección artificial, moléculas de ARN cuya estructura tridimensional es homóloga a la de proteínas capaces de replicar el ARN, incluyendo sus sitios acivos. Estas ribozimas que actúan como polimerasas bien podrían haber sido similares a las que dominaron el Mundo de ARN. Las ribozimas que actúan como ligasas y polimerasas son conocidas con anterioridad a este trabajo, pero los nuevos resultados sobre la estructura tridimensional completa de una de las ribozimas más interesantes complementa de forma ideal trabajos anteriores que sólo lograron obtener la estructura 3D del sitio activo de este tipo de ribozimas. Un fuerte impulso a la validez de la hipótesis del origen de la vida en un Mundo de ARN. El artículo técnico es David M. Shechner, Robert A. Grant, Sarah C. Bagby, Yelena Koldobskaya, Joseph A. Piccirilli, David P. Bartel, "Crystal Structure of the Catalytic Core of an RNA-Polymerase Ribozyme," Science 326: 1271-1275, 27 November 2009, que complementa a la perfección trabajo previos como el de Michael P. Robertson, William G. Scott, "The Structural Basis of Ribozyme-Catalyzed RNA Assembly," Science 315: 1549-1553, 16 March 2007, del que ya se hicieron eco muchos foros, como Patricia González, "La estructura de los orígenes," Astroseti, 23-04-2007, cuya lectura desde aquí recomiendo a los interesados en más detalles.

Este nuevo trabajo determina la estructura tridimensional de una ribozima artificial, una ligasa de ARN de clase I, cuya tasa catalítica es de las más rápidas entre todas la ribozimas. Su estructura 3D recuerda a un trípode, con tres "patas" que convergen a una unión común. Esta estructura permite identificar todos sus sitios activos y comprender, de forma preliminar, cómo esta ribozima cataliza la replicación (polimerización) de otras moléculas de ARN. Sin embargo, no está claro si es capaz de autorreplicarse a sí misma, el Santo Grial de la hipótesis del Mundo de ARN, encontrar una ribozima capaz de autorreplicarse.

http://francisthemulenews.wordpress.com/2009/11/27/nuevos-avances-en-la-hipotesis-del-mundo-de-arn-como-origen-de-la-vida/?utm_source=feedburner&utm_medium=email

Fermi LAT detecta por primera vez la emisión de rayos gamma de alta energía en un microcuásar (Cygnus X-3)





Los microcuásares son sistemas binarios en los que una estrella de neutrones o un agujero negro acreta materia de su compañera y que presentan un chorro relativista transversal al disco de acreción. Por primera vez el telescopio espacial Fermi de rayos gamma ha sido capaz de localizar sin ambigüedad uno de estos chorros de alta energía en un microcuásar, Cygnus X-3, una poderosa fuente binaria de rayos-X. Se trata de una emisión variable cuyo análisis detallado permitirá conocer mejor la dinámica y formación de estos chorros relativistas en discos de acreción. El artículo técnico es A. A. Abdo et al. (The Fermi LAT Collaboration), "Modulated High-Energy Gamma-Ray Emission from the Microquasar Cygnus X-3," Science Express, Published Online November 26, 2009. Este artículo coincide esta semana con otro que proclama prácticamente el mismo descubrimiento pero realizado por el satélite de la Agencia Espacial Italiana AGILE (Astro-rivelatore Gamma ad Immagini Leggero) que estudia con detalle las emisiones de rayos X de la región Cygnus. M. Tavani et al., "Extreme particle acceleration in the microquasar Cygnus X-3," Nature, Advance online publication 22 November 2009 [disponible gratis en ArXiv].

Cygnus X-3 (Cyg X-3) es una poderosa fuente binaria de rayos X en la que un objeto compacto entre 10 y 20 masas solares orbita una estrella de tipo Wolf–Rayet. El objeto compacto podría ser una estrella de neutrones con un disco de acreción extremadamente masivo o un agujero negro. El espectro de rayos X de Cyg X-3 es inusualmente complejo y muestra hasta 5 estados claramente diferenciados de emisión. Este espectro es mucho más complejo que el del microcuásar más famoso, Cygnus X-1, que no presenta emisión de rayos gamma de alta energía (GeV). El artículo en Nature afirma que la diferencia entre ambos es la existencia de un mecanismo de aceleración de partículas que periódicamente produce emisiones miles de veces más energéticas que las emisiones que se observan en su estado de reposo.

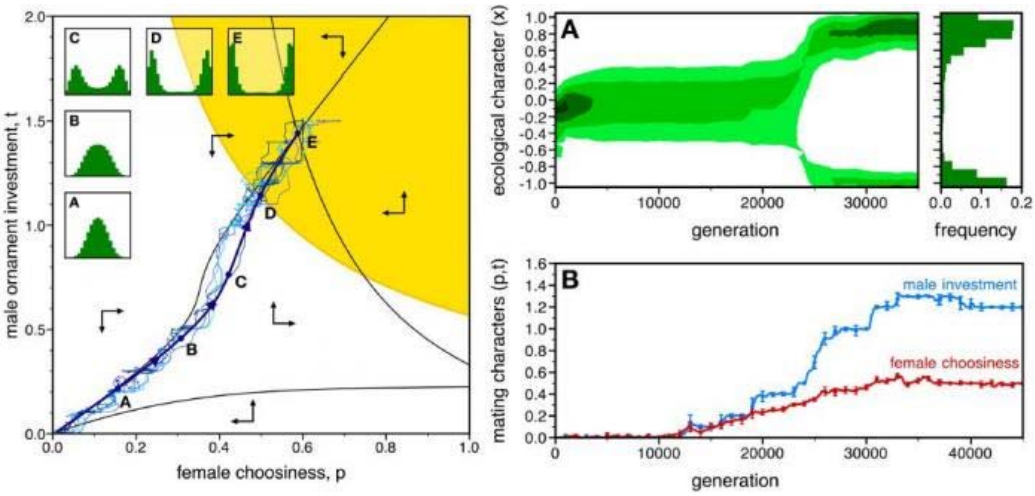
Los dos estudios publicados esta semana en Nature y Science se complementan mutuamente. El trabajo de la colaboración Fermi demostrando unívocamente que la emisión de rayos X de alta energía tiene a Cyg X-3 como fuente es importante porque está separado sólo por 30 arcmin. de un púlsar muy brillante PSR J2032+4127. Los investigadores han evitado el efecto de dicho púlsar tomando datos de Cyg X-3 sólo cuando su emisión es mínima, lo que reduce a sólo el 20% el tiempo de exposición del Telescopio de Gran Apertura (LAT) de Fermi. Además, se ha requerido de un análisis estadístico de los datos muy cuidadoso pero evitar toda posible ambigüedad.

En resumen, dos trabajos que nos permitirán confrontar mejor los resultados de los modelos de simulación de microcuásares con los resultados experimentales que tanto Fermi como AGILE están obteniendo de Cygnus X-3.

http://francisthemulenews.wordpress.com/2009/11/27/fermi-lat-detecta-por-primera-vez-la-emision-de-rayos-gamma-de-alta-energia-en-un-microcuasar-cygnus-x-3/?utm_source=feedburner&utm_medium=email

Un modelo matemático explica el origen de las especies por el acoplamiento entre la selección natural y la sexual

Publicado por emulenews en 27 Noviembre 2009



Sorprende que en el año 2009 todavía no se tuviera un modelo matemático sencillo en Ecología capaz de explicar el "misterio de los misterios" de Darwin, el origen de las especies. El sueco Pim Edelaar, miembro de la Estación Biológica de Doñana del CSIC en Sevilla, y sus colaboradores lo publican hoy en Science. Un modelo simple que explica cómo la selección natural y la selección sexual trabajan en conjunto para lograr la adaptación local y el aislamiento reproductivo que conduce a una nueva especie, incluso bajo un flujo de mutaciones genéticas importante. Las hembras prefieren los machos cuyos ornamentos sexuales mejor indican lo bien que están adaptados al medio. Un mecanismo de retroalimentación que no había sido descrito con anterioridad de forma tan sencilla y elocuente. El artículo técnico es G. Sander van Doorn, Pim Edelaar, Franz J. Weissing, "On the Origin of Species by Natural and Sexual Selection," Science Express, Published Online November 26, 2009. El nuevo artículo es la culminación del trabajo que el primer autor, Gerrit Sander van Doorn, postdoc en el Instituto Santa Fe, Nuevo México, EE.UU., y actualmente en la Universidad de Berna, Suiza, desarrolló en su tesis doctoral en 2004, "Sexual selection and sympatric speciation," PhD Thesis, 2004, PDF 24,30 Mb, bajo la dirección de Franz J. Wessing, y en especial del capítulo 8 de la misma.
El origen de una especie (especiación) require una interacción entre procesos genéticos (diversificación genética) y procesos ecológicos (aislamiento reproductivo). El nuevo modelo matemático consiste en un sistema de dos ecuaciones diferenciales acopladas, que omitiremos, que describen cómo la selección sexual, las preferencias de las hembras por ciertos caracteres ornamentales de los machos, se acopla con la selección natural, la presencia de genes beneficiosos para la adaptación de la especie al medio, permitiendo resolver satisfactoriamente el problema de la divergencia de las especies. El modelo teórico es lo sencillo y permite un análisis dinámico (cualitativo y cuantitativo) detallado utilizando la técnica del plano de fases. El modelo muestra que las hembras prefieren a los machos cuyos ornamentos sexuales son los que mejor indican lo bien que están adaptados al medio. Esta preferencia sexual refuerza la selección natural por un mecanismo similar a un sistema de control retroalimentado. Sin este mecanismo, modelos anteriores son incapaces de explicar de forma sencilla la divergencia entre especies.

http://francisthemulenews.wordpress.com/2009/11/27/un-modelo-matematico-explica-el-origen-de-las-especies-por-el-acoplamiento-entre-la-seleccion-natural-y-la-sexual/?utm_source=feedburner&utm_medium=email

'La canción del cielo': un clásico contemporáneo de Sebastian Faulks

Fausto Beneroso 27 de noviembre de 2009

Desde el pasado dieciséis de Noviembre, podemos hacernos en cualquier librería, gracias a **Seix Barral,** con **La canción del cielo,** de **Sebastian Faulks.** Ha tardado mucho en llegarnos, ya que esta obra está escrita en el año 1994 y está considerada como un auténtico clásico contemporáneo, además de uno de los mejores libros sobre la Primera Guerra Mundial.
Como muestra de la fama de esta novela basta decir algunos detalles: se han vendido más de cinco millones de ejemplares en todo el mundo, ganó el Galaxy British Book Award, **es lectura recomendada en las universidades británicas y figura en varias listas entre los cien mejores libros de ficción** de los últimos años. ¿Alguien da más? Desde luego, no está nada mal como carta de presentación, ¿eh?
Y la historia pinta bastante bien, ya veréis. En 'La canción del cielo' nos encontramos en el año 1910, donde un joven inglés, llamado **Stephen Wraysford viaja a Francia para estudiar el funcionamiento de una fábrica textil.** El problema surge, cuando una vez allí, conoce a Isabelle, la mujer del dueño, con la que vivirá un apasionado romance. Pero esto no será por mucho tiempo, ya que ella le deja y, destrozado, decide volver a su país. Seis años más tarde volverá a Francia, esta vez para combatir en la Gran Guerra.
Al parecer Faulks consigue una narración formidable, siendo especialmente brillante la descripción de la batalla del Somme, donde nos explicará la acción con una increíble crudeza, dándonos multitud de datos históricos y envolviéndolo todo en un relato épico.
Si os suena de algo este nombre (como a mí), lo entenderéis cuando os diga que él **fue el elegido para escribir la continuación oficial de la saga Bond, Devil May Care.** Experiencia de la que no salió precisamente bien parado, de hecho decían que no llegaba ni a parodia. Difícil estar a la altura de Fleming, en cualquier caso. Por lo demás, este inglés nacido en 1953, fue periodista durante catorce años, antes de dedicarse a tiempo completo a escribir novelas.
En lo que a mí respecta, he de reconocer que me echa un poco para atrás toda esa historia de la novela de James Bond (parece que estemos hablando de dos escritores distintos), si bien es cierto que me he parado varias veces en la librería delante de esa portada desde que me la tropecé. Así que no me extrañaría nada que se convierta en una de mis próximas lecturas, y eso que **las novelas que tienen como trasfondo alguna guerra no suelen ser de mis elegidas,** pero la opinión es algo que mudo constantemente cuando se trata de libros. De todas formas, si vuestro caso es el contrario, a estas alturas ya deberíais estar corriendo hacia la librería más cercana.

http://www.papelenblanco.com/novela/la-cancion-del-cielo-un-clasico-contemporaneo-de-sebastian-faulks

Los zombies atacan de nuevo en una antología de John Joseph Adams

Sarah Manzano 26 de noviembre de 2009

Dicen las malas lenguas que si el año 2009 ha sido un año vampírico, el 2010 va a estar cargadito de muertos vivientes. La temática zombie tiene sus seguidores más allá de modas o fechas, pero sí es cierto que se va viendo movimiento en el tema desde el año pasado. Ya tuvimos **Guerra Mundial Z**, de **Max Brook**, o **Nocturna**, de **Guillermo del Toro**. Aprovechando el tirón, **Minotauro** ha publicado la antología **Zombies**, con **John Joseph Adams** como coordinador, que incluye a muchos de los grandes autores de la materia.

Dicen que los zombies son los que mejor representan nuestros más profundos miedos y ansiedades. En una sociedad al borde del colapso, lo único que nos faltaba son las hordas de resucitados, casi invencibles (porque ya están muertos, recordad), sin mente, y con el único propósito de alimentarse de carne humana. **Toda una alegoría del mundo moderno**, según quieren ver algunos (salvando lo de la carne humana, claro está).

La antología recoge nombres como **Dan Simmons, Joe Hill, Stephen King, Neil Gaiman, George R.R. Hamilton, y muchos más**... así hasta un total de treinta y un relatos en los que se aborda el tema zombie desde todas las perspectivas posibles. Desde el clásico ataque zombie hasta la resucitación por error, pasando por los ritos haitianos. De todo un poco, y para todos los gustos.

Algunos de los relatos ya los he leído en sus publicaciones originales (el de Gaiman, o el de Joe Hill, por ejemplo), y otros los he leído directamente de esta antología. No la he leído completa, pero ya me quedan muy poquitos relatos para acabarla. **Por lo que llevo leído me parece que engloba aspectos muy dispares dentro del mismo tema, junto con escritores de estilos muy diferentes, lo que siempre es de agradecer**. Lo cierto es que estoy leyendo otra novela y leo relatos cuando me apetece leer algo corto. La verdad es que, lo creáis o no, el tema zombie ni siquiera es de mis favoritos, pero soy tremendamente

curiosa. Lo que llevo leído hasta ahora me está gustando mucho, así que, quien sabe, igual me hago una especialista en el tema.

El relato que abre la antología, **La foto de la clase de este año**, de **Dan Simmons**, me ha encantado. Nos narra la supervivencia de una anciana profesora de primaria y como los alumnos siguen siendo lo más importante para ella. Estén muertos o no. Es la primera vez que leo algo de Simmons y ha sido una muy buena expriencia. Sin embargo, 'Flores' de **David J. Schow** me ha parecido horrible. Este señor es un especialista en lo que él ha dado en llamar **splatterpunk**, un subgénero del horror donde priman la sangre, las visceras y el sexo violento y/o sangriento. No escribe mal, de hecho, pero es que a mí el tema gore no me va… Y aunque os pueda parecer raro que diga esto leyendo una antología de zombies, os aseguro que no hace falta ser escatológico para hablar del tema. Y para que veáis, os dejo una muestra de **Tan muertos como yo**, de **Adam-Troy Castro**:

Soñar es una manera de pensar; y pensar es peligroso. Pensar es una actividad que realizan los vivos y que los muertos no soportan. Los muertos son capaces de percibir de dónde vienen los pensamientos, ése es el motivo de que siempre dieran contigo cuando soñabas. Ahora que has aprendido a errar por los días y las noches de tu existencia de una manera tan hastiada y mecánica como ellos, no hay motivos para seguir evitándolos.

http://www.papelenblanco.com/fantastico-ci-fi/los-zombies-atacan-de-nuevo-en-una-antologia-de-john-joseph-adams

Nature opina que la "noticia del siglo" será olvidada en poco tiempo

Publicado por emulenews en 25 Noviembre 2009

Nature es una revista británica. Quizás por eso su opinión sobre la publicación *online* de *emails* y documentos robados del Centro Británico por excelencia sobre el Cambio Climático es muy conservadora. *Nature* ha consultado a muchos científicos sobre el asunto y la opinión generalizada es que pronto se olvidará el asunto.

La opinión oficial sobre el tema es que se exageran e interpretan con mala fe los comentarios privados entre científicos que han sido desvelados. Para los científicos consultados, los emails desvelados sólo muestran que la actitud científica de los climatólogos es la "adecuada," con discusiones viscerales privadas que se diluyen y suavizan en los resultados que finalmente se publican. La evidencia científica del origen antropogénico del cambio climático está "oficialmente" fuera de toda duda y no se verá alterada por este altercado "menor."

Pronto todo este escabroso asunto será olvidado. En cualquier caso, el asunto es feo y ha salpicado la reputación de Phil Jones, con lo que algunas voces claman por su dimisión inmediata, sino como director del CRU, al menos como miembro del comité científico del IPCC (*Intergovernmental Panel on Climate Change*). Podéis leer el comentario original en Quirin Schiermeier, "Storm clouds gather over leaked climate e-mails. British climate centre reeling over Internet posting of sensitive material," News, Nature 462: 397, 26 Nov. 2009 (Published online 24 November 2009).

El centro *Climatic Research Unit* (CRU) de la Universidad de East Anglia (UEA) en Norwich, Gran Bretaña, confirmó el 20 de noviembre el robo de información confidencial que ha sido publicada en la web (fácil de localizar para los interesados en Google o en cualquier programa P2P).

Los blogs y las noticias que hablan sobre tema ven en estos datos pruebas claras de todo tipo de conspiraciones a favor del cambio climático desde las instituciones científicas que recaban fondos y financiación para estudiarlo.

Michael Oppenheimer, climatólogo de la Universidad de Princeton, New Jersey, EEUU, afirma que "*si alguien piensa que hay algún atisbo de que los datos (científicos) hayan sido adulterados por motivos no*

científicos, es libre de analizar todos los datos existentes y demostrar que la Tierra no sufre el cambio climático. Muchos lo han intentado desde hace décadas y no lo han logrado."

Desde Nature se sugiere que el nombre del fichero que se ha publicado "FOIA.zip" apunta a la petición de datos sin procesar que lleva realizando periódicamente, desde 2002, el canadiense Steve McIntyre, editor del blog *Climate Audit*, especializado en métodos estadísticos usados en climatología al director del CRU, Phil Jones, amparado en el UK *Freedom of Information Act*, una ley británica el acceso público a la información pagada con dinero público. Sin embargo, McIntyre afirma que él no tiene nada que ver y que no tiene ni idea de quien es el responsable del suceso.

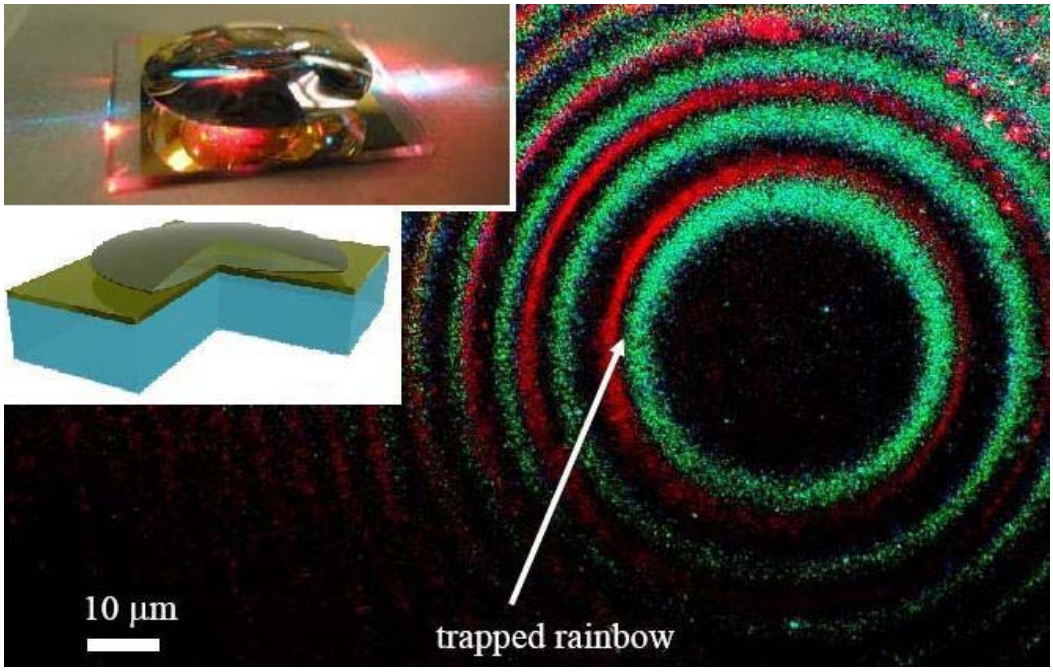
Resulta curioso que entre el 24 de julio y el 29 de julio de 2009, el CRU haya rebidido 58 peticiones de McIntyre y otras personas afiliadas a *Climate Audit*. Nature ya se hizo eco de esta petición en Olive Heffernan, "Climate data spat intensifies. Growing demands for access to information swamp scientist," News, Nature 460: 787, Published online 12 August 2009.

La razón oficial para denegar el acceso a estos datos es que han sido recopilados de diversas fuentes distribuidas por todo el mundo (más de 150 instituciones diferentes) y que el CRU sólo tiene permiso para publicar la versión "procesada" de dichos datos. El permiso para ver los datos "limpios" deben darlo todas las instituciones involucradas en su obtención, algo que no es fácil de lograr.

http://francisthemulenews.wordpress.com/2009/11/25/nature-opina-que-la-noticia-del-siglo-sera-olvidada-en-poco-tiempo/?utm_source=feedburner&utm_medium=email

La luz de un arco iris atrapada en el aire entre dos películas de oro nanométricas

Publicado por emulenews en 25 Noviembre 2009



Los metamateriales tienen propiedades ópticas asombrosas, como ralentizar la luz hasta pararla. Se ha logrado por primera vez atrapar la luz de un arco iris en el rango de frecuencias visible, de 457 a 633 nm. El nuevo dispositivo fabricado por físicos de las Universidades de Towson y Purdue, EEUU, consta de una lente convexa de cristal de 4,5 mm. de diámetro con una de sus caras recubierta por una película de oro de 30 nm. de grosor. Esta cara está apoyada en un cristal plano recubierto de otra película de oro de 70 nm. de grosor. La luz es almacenada en la capa de aire que queda en medio.

En el experimento se ha utilizado la luz de un láser de argón multifrecuencia (que opera a 457 nm, 465 nm, 476 nm, 488 nm, y 514 nm) y un láser de He-Ne que opera a 633-nm. La figura que acompaña esta imagen ha sido obtenida con un microscopio óptico.

La capa de aire se comporta como una guía de ondas multimodo. En la figura los anillos coloreados representan las posiciones donde la velocidad de grupo de los modos se hace cero. En estos lugares se almacena la luz completamente parada. La posición donde se para la luz depende de su color, con lo que las diferentes frecuencias se paran en lugares diferentes. De esta forma se logra parar la luz de un arcoiris y atraparlo en el dispositivo. Para los interesados en más detalles, el artículo técnico es V.N. Smolyaninova, I.I. Smolyaninov, A.V. Kildishev, V. M. Shalaev, "Experimental Observation of the Trapped Rainbow," ArXiv, 23 Nov. 2009.

http://francisthemulenews.wordpress.com/2009/11/25/la-luz-de-un-arco-iris-atrapada-en-el-aire-entre-dos-peliculas-de-oro-nanometricas/?utm_source=feedburner&utm_medium=email

Una fotografía errada puede ser obra de arte

"Uno podría pensar que hacer un libro sobre el error en la fotografía sería snob. Pero no es para nada así. Tampoco es el libro de alguien que está decepcionado por la belleza. Es un libro que considera que uno puede entender, ver la belleza, tanto en el error como en el éxito"

SONIA SIERRA
EL UNIVERSAL
SÁBADO 28 DE NOVIEMBRE DE 2009
SSIERRA@ELUNIVERSAL.COM.MX

"Uno podría pensar que hacer un libro sobre el error en la fotografía sería snob. Pero no es para nada así. Tampoco es el libro de alguien que está decepcionado por la belleza. Es un libro que considera que uno puede entender, ver la belleza, tanto en el error como en el éxito".

Así piensa Clément Chéroux, doctor en historia del arte, conservador de fotografía del Centre Pompidou de París y autor del libro Breve historia del error fotográfico.

La publicación es uno de los primeros títulos de la colección Serie Ve, con ensayos sobre la imagen fotográfica.

En el libro, Clément Chéroux cita a Gaston Bachelard cuando dice que "se ve la luz gracias a su sombra", para explicar que la intención de la publicación es ver la fotografía en los errores.

"El error está en todas partes, en todas las actividades humanas y en todas las artes. Lo que pasa con la fotografía es que por el hecho de requerir de una tecnología aumenta la posibilidad del error. "En Europa y Estados Unidos, desde el siglo XIX, hay una filosofía del progreso. Y esa filosofía está basada en el éxito, en lo que se logró. Debe considerarse la otra cara del progreso. Es una manera de entender las cosas desde una perspectiva un tanto periférica, desviada".

Citando a Jean-Philippe Charbonnieer, Clément Chéroux explica que, en todo caso, "no porque una fotografía sea fallida esto implica que sea buena".

Nueva vida en el arte

El arte de vanguardia y el contemporáneo han venido a reivindicar el error en la fotografía. "Está presente desde que surgieron las vanguardias, desde los años 20, tenemos los ejemplos de Man Ray y László Moholy-Nagy, que usaban intencionalmente el error. Actualmente sigue habiendo un grupo que trabaja así, separado de aquellos que tienen otra finalidad, es decir los que toman algo para lograr cierto objetivo.

Hay otros que se sitúan del lado del vagabundeo, de la errancia, en el lugar del que toma la foto para ver qué sucede.
"Un ejemplo actual es la obra del artista Bernard Plossu, un creador que eligepara trabajar el momento del crepúsculo, cuando no hay suficiente luz, con lo cual aumentan las probabilidades de que la imagen esté desenfocada. "Lo que hace él es ponerse en una situación de errancia, que tiene el doble sentido: de vagabundeo y de error".
El lugar del azar en la fotografía es comparado por Clément Chéroux con lo que ha pasado en la ciencia con la serendipia. Esta palabra, que hace referencia a una leyenda de la isla de Serendip, hoy Ceylán, donde tres príncipes hacían puras tonterías pero siempre lograban buenos resultados de todas sus travesuras, es un término que expresa que de un error se puede llegar a un resultado positivo. El mejor ejemplo de la serendipia fue el de Wilhelm Conrad Röntgen, quien descubrió los Rayos X: "Antes que él, nueve científicos lo habían visto, pero no tuvieron interés, él lo dijo y ya ves lo que sucedió. Hay que saber mirar. En ese sentido, los artistas funcionan como científicos. Pablo Picasso decía: -No busco, encuentro".
Clément Chéroux, quien es uno de los dos conservadores de fotografía del Pompidou -cuyo acervo supera las 40 mil imágenes- dice que la fotografía digital, al tiempo que ha hecho que se eliminen muchas imágenes que tienen la apariencia de ser fallidas, aumenta la experimentación fotográfica. Además, en el acto de fotografiar el que maneja la lente tiene más libertad y se elimina el miedo al error. "La fotografía digital da más espacio a la serendipia", dijo.
En todo caso, reconoce que en la actualidad, con la velocidad de la fotografía digital y el hábito de borrar imágenes, no sobreviviría una foto como la de Jacques-Henri Lartigue, de un Th Schneider en el Gran Premio del Automóvil Club de Francia, que fue tomada en 1913 y que en su momento el artista la consideró fallida, pero que cuatro décadas más tarde se volvió un icono, una de sus obras fotográficas más importantes.
La publicación de Breve historia del error fotográfico, de ediciones Almadía, cuenta también con el apoyo de la Fundación Televisa, la DGP de Conaculta, la Dirección de Difusión de la UNAM y la Embajada de Francia. La meta es publicar dos o tres títulos al año de autores internacionales como Michel Frizot, Fred Ritchin, Geoff Dyer, Philippe Dubois y Alfonso Morales, entre otros.
Breve historia del error fotográfico se presentará este sábado en el Museo Manuel Álvarez Bravo de la ciudad de Oaxaca y el próximo martes 1 de diciembre en el Museo Universitario de Arte Contemporáneo, a las 12 horas.

http://www.eluniversal.com.mx/cultura/61475.html

Internet ayuda al cerebro de adultos mayores

Un estudio realizado por la Universidad de California arrojó que navegar en la web activa regiones del cerebro y mejora capacidades mentales como la memoria
GDA/ LA NACIÓN COSTA RICA
EL UNIVERSAL
SÁBADO 28 DE NOVIEMBRE DE 2009
13:00

Hacer búsquedas por internet puede hacerle mucho bien al cerebro de los adultos, especialmente a aquellos que son novatos o ajenos al uso de estas nuevas tecnologías de la información.
Realizar esta actividad por, al menos, una hora diariamente logra activar regiones del cerebro que antes permanecían inactivas y mejora capacidades mentales, como la memoria, arrojó un estudio realizado por la Universidad de California en Los Ángeles, EU.
Los resultados de esta investigación desmienten la idea de que los cerebros "envejecidos" pierden la capacidad de aprender.
Gary Small, profesor de psiquiatría y científico titular del Centro de Estudios de Memoria y Envejecimiento de UCLA, explicó que esto ocurre porque navegar por internet es una actividad que nos obliga a activar centros clave del cerebro humano.
"Me refiero a que navegar activa partes vitales que controlan la forma como tomamos las decisiones y también, aquellas que determinan nuestro razonamiento complejo", aseguró Small.
El estudio también sugiere que las tecnologías informáticas emergentes podrían tener efectos fisiológicos y beneficios para sujetos de mediana edad y edad avanzada mucho mejores que los generados por la lectura de libros.
Teena Moody, investigadora del Instituto Semel de Neurociencia y Comportamiento Humano de la UCLA y líder del estudio, dijo que las búsquedas "online" pueden ser una forma simple de ejercitar el cerebro y podría ser utilizado para elevar las habilidades mentales en los ancianos.
El método de estudio
Para llegar a estas conclusiones, el equipo de especialistas, integrado por psicólogos, psiquiatras, neurólogos y médicos estadounidenses, analizaron el comportamiento del cerebro de 24 personas, de entre 55 y 78 años de edad, física y mentalmente sanos.
Los expertos utilizaron la resonancia magnética funcional (RMF) que no sólo permite ver la anatomía del cerebro, sino también observar la actividad neuronal y el flujo sanguíneo en su interior.
Los voluntarios fueron divididos en grupos de 12 personas; el primero estaba integrado por personas que usaban internet al menos una vez por día, mientras que el resto eran personas con experiencia escasa o nula en la navegación por la web.
A través de esta investigación se confirmó que al leer, en todos los cerebros se activaron las zonas que controlan el lenguaje, la memoria y las habilidades visuales.
Sin embargo, entre las personas con mayor experiencia en internet se activaron también las zonas del cerebro relacionadas con la toma de decisiones y de razonamiento complejo.
Luego del análisis inicial, se le solicitó a la mitad de los estudiados que usara Internet durante al menos una semana.
Una vez transcurrido ese tiempo, se repitieron los mismos análisis y, para sorpresa de los investigadores, los usuarios novatos evolucionaron con mucha rapidez y sus registros se ampliaron significativamente, en comparación con la primera prueba.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/56760.html

Un robot submarino cruza el Atlántico

El 'Caballero Escarlata' llegará a Baiona tras recorrer más de 7.500 kilómetros sin motor, alimentado únicamente por sus baterías

MALEN RUIZ DE ELVIRA - Madrid - 25/11/2009

Ruta seguida por el planeador submarino RU27 desde el 27 de abril hasta su entrada en aguas españolas el 13 de noviembre.- PUERTOS DEL ESTADO

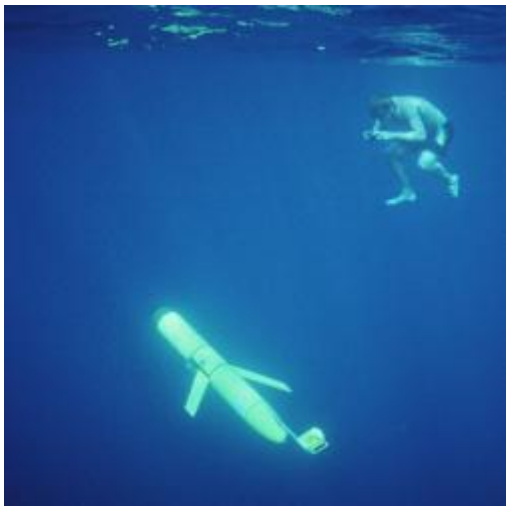
Como un torpedo pacífico, el primer robot submarino que ha cruzado el Atlántico está ya a sólo unos 300 kilómetros de las costas gallegas y será recibido oficialmente en Baiona el 9 de diciembre tras recorrer 7.500 kilómetros, sin motor y alimentado únicamente por sus baterías. En los últimos días los controladores de este aparato no tripulado teledirigido han tenido que luchar con las complicadas corrientes de esa zona y las altas olas para orientar el robot hacia la costa y mantenerlo al mismo tiempo fuera del alcance del abundante tráfico marítimo de la zona. La próxima semana, un barco de Puertos del Estado, que colabora desde el principio en este proyecto de la Universidad Rutgers y la agencia NOAA , de Estados Unidos, saldrá para recogerlo.

El *glider* (planeador submarino) entró en aguas españolas el pasado 13 de noviembre tras 225 días de navegación, ya que salió el 27 de abril de la costa del Estado de Nueva Jersey. Es un aparato científico, que tiene como misión recoger datos del océano como la densidad del agua, la salinidad, la profundidad y la temperatura. Cada ocho horas aproximadamente emerge y transmite por satélite los datos recogidos, al tiempo que recibe las órdenes para modificar el rumbo en caso necesario.

"Es un acontecimiento histórico que haya conseguido cruzar el Atlántico, significa que ha empezado una nueva era en la exploración de los océanos", comenta Enrique Álvarez Fanjul, de Puertos del Estado. "En el futuro veremos flotas de estos minisubmarinos por todas partes, que recogerán continuamente datos de forma cómoda y precisa". Estos datos ayudarán, entre otras cosas, a conocer mejor el papel de los océanos en el cambio climático. Vigilarán el calentamiento del agua, que está relacionado con el nivel de mar, algo muy importante para diversos sectores socioeconómicos, y especialmente para las infraestructuras portuarias. Hay quien avanza que estos robots serán también un nuevo modo de transporte, ya que son vehículos no contaminantes, de los que se recupera todo. Este es el segundo intento de que un planeador cruce el Atlántico. En el primer intento, justo hace un año, el glider se perdió por las islas Azores, seguramente porque le entró agua.

El robot se llama RU27, conocido también como *El caballero escarlata*, mide 2,4 metros y pesa 60 kilos. Se alimenta de sus baterías, y sus aletas le permiten planear y aprovechar las corrientes del océano. De hecho, la velocidad media del planeador ha sido de 15 centímetros por segundo y cuando llegó a aguas españolas había consumido apenas el 60% de la carga de las baterías, informan fuentes del proyecto. También dispone de sensores para evitar el choque con barcos.

Para emerger y sumergirse, hasta 200 metros de profundidad, el planeador se basa en los cambios de flotabilidad, que se generan por un mecanismo de pistón, informa la universidad. Así cambia el volumen del planeador y por tanto su densidad, que se hace mayor o menor que la del agua circundante. Cuando inicia el descenso la cámara reduce su capacidad y la densidad aumenta, por lo que se hunde. Las alas le proporcionan sustentación para controlar el descenso y las baterías se pueden desplazar en el interior para cambiar la posición del centro de masa. Entonces recoge datos a través de sus sensores, como la salinidad, la profundidad, el oxígeno disuelto o dirección de las corrientes.



Al llegar a la profundidad programada, la cámara vuelve a su capacidad máxima. El volumen aumenta, la densidad disminuye y comienza el ascenso.

En la actualidad se han fabricado ya un centenar de unidades de estos planeadores, que construyen tres empresas de Estados Unidos, entre ellas Webb Research. Los científicos e ingenieros las adaptan para sus objetivos. En España, el Instituto Mediterráneo de Estudios Avanzados, utiliza cuatro de estos vehículos para sus investigaciones en el Mediterráneo. Una nueva generación experimental se está desarrollando para ahorrar batería aprovechando las diferencias térmicas en el agua.

Los responsables del proyecto escogieron Baiona para la ceremonia de recogida de esta nueva *carabela* porque fue el primer lugar, con la llegada de *La Pinta* en 1493, en el que se conoció el Descubrimiento de América. Irán a recibirlo cerca de 40 científicos norteamericanos y se espera poder retransmitir el acto en directo. Allí estarán, entre otros, Jerry Miller, responsable de la Oficina de Ciencia y Tecnología de la Casa Blanca, Richard Spinrad y Jane Lubchenco, responsables de la NOAA, y Dean Goodman, de la Universidad Rutgers. Seguramente *El Caballero Escarlata* terminará sus días expuesto en el Museo Smithsonian de Estados Unidos junto a otros vehículos pioneros. En el proyecto han participado también organizaciones de Irlanda, Canadá, Reino Unido y Noruega. En España tienen el apoyo del Ministerio de Fomento a través de Puertos del Estado y de la Dirección General de la Marina Mercante, así como de la Universidad de Las Palmas.

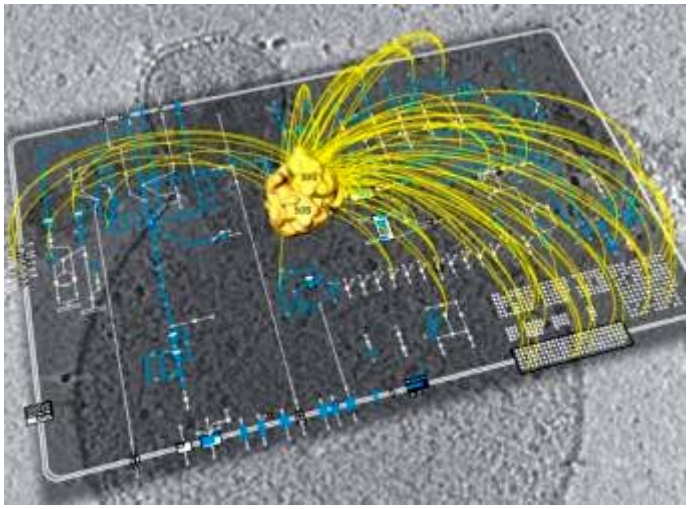
El interés de esta tecnología emergente es evidente, explican en Puertos del Estado, ya que es de aplicación directa en diversos sectores socioeconómicos y, muy particularmente, será de utilidad a las autoridades portuarias. El conocimiento de la evolución del nivel del mar es un dato imprescindible para el diseño de infraestructuras portuarias, y éste depende, en gran medida, del contenido calórico del océano, pues el agua se dilata al aumentar su temperatura. Estos robots servirán para tener datos más precisos de este fenómeno. Por otro lado, los resultados obtenidos servirán para verificar y mejorar los modelos de circulación marina desarrollados por este organismo público.

http://www.elpais.com/articulo/sociedad/robot/submarino/cruza/Atlantico/elpepusoccie/20091125elpepusoc_10/Tes

La vida es más compleja de lo que se esperaba

Investigadores europeos definen los requisitos de funcionamiento de una célula autosuficiente

EL PAÍS - Madrid - 26/11/2009



Un nuevo mapa de todas las proteínas en una de las bacterias más pequeñas, *Mycoplasma pneumoiae*, podría ayudar a los científicos a determinar la mínima maquinaria celular requerida para la vida. Los hallazgos indican que la biología de esta bacteria es sorprendentemente compleja .

Los investigadores del Centro de Regulación Genómica (CRG) en Barcelona y del European Molecular Biology Laboratory (EMBL) han intentado responder a las preguntas: ¿Qué es estrictamente esencial para la vida? ¿Cuáles son los ingredientes indispensables para producir una célula capaz de sobrevivir por si misma? ¿Podemos describir la anatomía molecular de una célula y entender todas las funciones de un organismo como si se tratara de un sistema?

En tres artículos científicos publicados este viernes en la revista *Science*, los investigadores aportan por primera vez la descripción exhaustiva de una célula mínima, la *M. pneumoniae*, la bacteria (unicelular) que causa neumonía atípica: la serie completa de proteínas del organismo, o proteoma, su red metabólica y su serie completa de moléculas mensajeras de ARN que son transcritas de los genes. También es uno de los procariotas (organismos en los cuales sus células no tienen núcleo) más pequeños y que no dependen de una célula huésped para reproducirse. Por eso los seis grupos de investigación que se propusieron describir una célula mínima en un proyecto liderado por los investigadores Peer Bork, Anne-Claude Gavin y Luis Serrano, escogieron *M. pneumoniae* como modelo: es suficientemente compleja como para sobrevivir por ella misma, aunque es pequeña y, teóricamente, suficientemente simple como para representar una célula mínima y permitir un análisis global.

"En los tres niveles, hemos encontrado que *M. pneumoniae* es más compleja de lo que esperábamos inicialmente", afirma Serrano, co-iniciador del proyecto, coordinador del programa de Biología de Sistemas del CRG y autor principal de dos de los tres artículos publicados. Mientras estudiaban el proteoma y el metaboloma de la bacteria, los investigadores encontraron que muchas moléculas eran multifuncionales: enzimas metabólicos que catalizan múltiples reacciones u otras proteínas que participan en más de un complejo proteínico. A su vez, también encontraron que *M. pneumoniae* une procesos biológicos en el espacio y el tiempo.

Cabe destacar que la regulación del transcriptoma de esta bacteria es mucho más parecida a la de los organismos eucariotas (organismos cuyas células tienen núcleo) de lo que se creía anteriormente. Igual que en los organismos eucariotas, una gran proporción de los tránscritos no se traduce a proteínas. Y, aunque sus genes se agrupen como en una bacteria típica, *M. pneumoniae* no siempre transcribe todos los genes juntos en un grupo y puede expresarlos selectivamente o reprimir genes individualmente de cada grupo.

A diferencia de otras bacterias más grandes, el metabolismo de *M. pneumoniae* no parece buscar la reproducción en el menor tiempo posible, quizá a causa de su estilo de vida como patógeno. Otra sorpresa fue el hecho que, aún teniendo un genoma muy pequeño, esta bacteria es increíblemente flexible y está preparada para ajustar su metabolismo a cambios drásticos de las condiciones ambientales. Esta adaptabilidad y sus mecanismos de regulación hacen que tenga el potencial para evolucionar rápidamente y, sobretodo, son rasgos que también comparte con otros organismos más evolucionados.

"La clave está en estos rasgos compartidos", explica Anne -Claude Gavin, una jefe de grupo del EMBL que dirigió el estudio del proteoma de la bacteria: "Éstas son las cosas sin las cuales ni siquiera el organismo más simple podría existir y que se han mantenido intactas tras millones de años de evolución, lo que es estrictamente esencial para la vida".

http://www.elpais.com/articulo/sociedad/vida/compleja/esperaba/elpepusoccie/20091126elpepusoc_18/Tes

Se acabó la previsión de las eras glaciales en la Tierra

Jacques Laskar señala en el congreso de Matemáticas y Astronomía que la influencia humana en el clima es más potente que los cambios en la órbita del planeta

EL PAÍS - Madrid - 26/11/2009

El matemático francés Jacques Laskar, del Observatorio de París, es experto en estimar cuáles serán las órbitas de los planetas del Sistema Solar dentro de miles de millones de años. Su trabajo ha contribuido a demostrar que los cambios pasados en la órbita terrestre encajan muy bien con las eras glaciales por las que ha atravesado la Tierra. La precisión es tal que ha sido posible calibrar períodos geológicos terrestres -relacionados con cambios climáticos- con observaciones astronómicas. Sin embargo, hoy en día ya no es posible prever cuándo habrá una nueva era glacial en la Tierra atendiendo a los cambios en la órbita del planeta, y la razón es que la influencia humana en el clima terrestre es tan potente que cubre el factor astronómico.

Laskar lo ha explicado esta mañana en el congreso *Mathematics and Astronomy: A Joint Long Journey - Matemáticas y astronomía, un largo viaje juntas-*, que reúne en Madrid a astrónomos y matemáticos de todo el mundo para conmemorar el Año Internacional de la Astronomía.

"La última glaciación ocurrió hace 10.000 años", explica este matemático. "Ahora estamos en un periodo interglaciar y seguiremos ahí durante un tiempo, tal vez varias decenas de miles de años según las últimas simulaciones. Después, debido a perturbaciones en la órbita del planeta, deberíamos entrar en una nueva glaciación. Sin embargo, el cambio actual en la composición de la atmósfera es mucho más amplio que este efecto".

Laskar investiga en la estabilidad del Sistema Solar, es decir, en si la configuración de los planetas y el Sol seguirá siendo la misma en el futuro o si los choques entre planetas o con la estrella la modificarán. Es un problema enunciado ya por Newton, que "ha fascinado a astrónomos y matemáticos durante siglos", explicó Laskar.

Hace 20 años este matemático demostró con simulaciones numéricas que el movimiento de los planetas del Sistema Solar es caótico, y por tanto impredecible a muy largo plazo -a miles de millones de años

vista-. El pasado junio Laskar publicó en *Nature* un trabajo en el que simulaba más de 2.500 posibles escenarios futuros para el Sistema Solar; en un 1% de ellos Venus, Mercurio, la Tierra y Marte chocaban entre sí o con el Sol dentro de miles de millones de años. El trabajo requirió meses de cálculo en un superordenador.

Actividad humana frente a cambios orbitales

Las alteraciones en la órbita de la Tierra ocurren en periodos largos, de entre 20.000 años a unos pocos millones de años. Y no todos los cambios en el clima terrestre se corresponden con cambios en la órbita. "Los cambios en la composición de la atmósfera, u otros debidos a la tectónica de placas, por ejemplo, también son importantes", señaló Laskar.

Lo que está pasando ahora, de hecho, es que el rápido aumento de CO2 en la atmósfera -debido a la acción humana- tiene un efecto tan intenso que cubre el efecto del factor astronómico.

El clima de Marte se conoce ya muy bien

El congreso, que termina mañana, está organizado por el CSIC, la Unión Matemática Internacional (IMU), la Unión Astronómica Internacional (IAU), la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) y el proyecto i-MATH (Consolider Matemáticas). En él también participa el físico británico Peter Read, de la universidad de Oxford, quien ha repasado el estado de los modelos numéricos que simulan el clima no sólo de la Tierra, sino también de otros planetas. En su opinión, "hoy es posible simular el clima de Marte casi tan bien como el de la Tierra".

"Tras 20 años de desarrollo, los modelos numéricos de la atmósfera de Marte son ya muy avanzados", dice Read. "Su resolución no es tan alta como en los terrestres, pero hay aspectos, como el intercambio de radiación, que se modelan con mucho detalle. Las múltiples misiones espaciales han logrado que algunas características de Marte se conozcan incluso mejor que las equivalentes terrestres".

La topografía de la superficie marciana, por ejemplo, "ha sido medida con increíble detalle con láser; en la Tierra, mucha información de este tipo no es pública".

Uno de los próximos objetivos de los modelos de clima en Marte es lograr predecir las tormentas de polvo. "Marte es un planeta desierto; en la Tierra las tormentas de polvo se paran cuando llegan al mar, pero en Marte no, llegan a envolver el planeta entero en polvo. Nadie ha logrado por ahora reproducir de modo realista en un modelo una tormenta de polvo global en Marte, en eso estamos ahora", dice Read.

http://www.elpais.com/articulo/sociedad/acabo/prevision/eras/glaciales/Tierra/elpepusoccie/20091126elpepusoc_13/Tes

El misterio de la extinción de los mamuts y los mastodontes sigue abierto

Ni los cazadores prehistóricos ni el cambio del ecosistema ni un meteorito provocaron la desaparición de la megafauna en Norteamérica

ALICIA RIVERA - Madrid - 19/11/2009

Ilustración del hábitat de la megafauna prehistórica- SCIENCE

Fue hace unos 14.800 años cuando empezó la decadencia de los mamuts, los mastodontes, los canguros gigantes y otras especies de la megafauna norteamericana, que concluyó con su desaparición para siempre mil años después, así que no fueron los humanos cazadores prehistóricos, los clovis, los que acosaron hasta la extinción a estos grandes herbívoros, porque cuando llegaron, esos animales ya estaban en franca decadencia. Tampoco se debió la pérdida al cambio radical del ecosistema que comprometió su supervivencia, porque el cambio realmente se produjo después de su desaparición. Ni siquiera se puede culpar al impacto de un meteorito en la Tierra hace unos 12.900 años, como se ha sugerido. ¿Entonces por qué se extinguieron esos animales? La pregunta sigue sin respuesta, pero al menos ahora se han descartado las hipótesis más difundidas, y ello gracias a una investigación basada en unos hongos especiales (*Sporormiella*) que proliferan en las boñigas de los grandes herbívoros. El estudio, dirigido por Jacquelyn Gill, se presenta en la revista *Science*.

"Hace 20.000 años Norteamérica contaba con una mayor riqueza de grandes mamíferos que África hoy en día; hace 10.000 años, 34 géneros de esos grandes mamíferos habían desaparecido, incluidas diez especies cuyos ejemplares pesaban más de una tonelada", comenta Christopher Johnson, especialista de la Universidad James Cook (Australia) en *Science*. "En ese intervalo de tiempo ocurrieron otros cambios drásticos, y todos ellos han sido defendidos como causa de la extinción de la fauna: el clima pasó de frío a templado y de nuevo a frío durante mil años antes de volver a ser templado; hubo extensos y constantes incendios y la estructura y composición de las especies vegetales cambiaron rápidamente", continúa Johnson. Llegaron los clovis y su cultura, considerada la más antigua del continente americano, floreció durante casi un milenio. Algunos científicos han defendido que un objeto extraterrestre chocó contra la Tierra hace casi 13.000 años, provocando el enfriamiento, matando a la megafauna y poniendo fin a la cultura clovis. Pero todo este escenario de hipótesis se va al traste con el estudio de Gill (Universidad de Wisconsin, EE UU) y sus colegas, concluye el experto australiano.

Gill, por su parte, afirma en un comunicado de su universidad: "Nuestros datos no son consistentes con una sobreexplotación por caza de grandes animales por parte de los humanos ni por un deterioro de su hábitat".

¿Cómo son capaces estos científicos de datar y poner en orden con precisión estos acontecimientos que ocurrieron hace más de 10.000 años? El reloj prehistórico para ellos son las muestras extraídas de los sedimentos de un lago en Indiana y las manecillas de ese reloj son unas esporas de los hongos *Sporormiella* que se producen en los excrementos de grandes mamíferos herbívoros. Las esporas son más abundantes cuando más mamuts, mastodones, etcétera, estuvieran produciéndolas y, como las esporas se depositan en lo sedimentos, sirven de indicador. La correlación con otros testigos de las muestras, incluido polen y carbonilla, permite determinar la biomasa de megafauna y asociarla a diferentes registros geológicos y arqueológicos.

La conclusión es que la megafauna norteamericana empezó a declinar mil años antes de que los clovis, grandes cazadores, llegaran al territorio. "En las muestras, la cantidad de esporas [*Sporormiella*] cae dramáticamente hace unos 13.800 años y prácticamente desaparecen del registro", aclara Gill.

"Los datos sugieren que el declive y extinción de de la megafauna comenzó [en la zona del lago donde se han analizado los sedimentos] en algún momento entre hace 14.800 años y 13.700 años, y precedió a los cambios drásticos en la vegetación y la frecuencia de los grandes incendios", añade John Williams, otro de los investigadores del equipo de Wisconsin. "Todo esto sucedió mucho antes del sugerido impacto de un meteorito", añade Johnson. "Así, se descarta el cambio de la vegetación, los incendios y el desastre cósmico como causa primaria de la extinción de la megafauna. También parece poco plausible el cambio climático como motivo". Tal vez el cambio de vegetación se debió a la desaparición de aquellos grandes herbívoros.

En cuanto al efecto de la caza intensiva de mamuts y mastodontes, la fechas tampoco cuadran ya que el declive comenzó mil años antes de la llegada de los clovis. El investigador australiano afirma que si fueron los humanos, debió ser alguien anterior a los clovis cuya misma existencia sigue rodeada de controversias y dudas. Es más, tal vez las habilidades de grandes cazadores de los clovis fueron un reflejo de la necesidad de desarrollar estrategias más avanzadas para capturar a una megafauna que ya era escasa y difícil de localizar.

A la vista de los resultados se sigue buscando la causa de la desaparición de los mamuts y los mastodontes.

http://www.elpais.com/articulo/sociedad/misterio/extincion/mamuts/mastodontes/sigue/abierto/elpepusoccie/20091119elpepusoc_11/Tes

Habitantes de las profundidades

Las especies del abismo en el Censo de la Vida Marina superan ya 17.500

MALEN RUIZ DE ELVIRA - Madrid - 25/11/2009

En el fondo del mar hay montañas volcánicas, llanuras abisales, cordilleras en las que se crea nueva corteza, pero también hay mucha vida en un ambiente de permanente oscuridad y condiciones extremas. Lo están confirmando los científicos del Censo de la Vida Marina , un megaproyecto internacional en el que participan miles de científicos de más de 80 países, ayudados por lo último en tecnología. Cinco de los 14 proyectos del censo se dedican específicamente a explorar la vida en las profundidades. Dos investigadores españoles, Pedro Martínez Arbizu y Eva Ramírez Llodra, que coordinan sendos de estos cinco proyectos, explican lo que han hecho y encontrado.

Científicos de 80 países participan en este proyecto de investigación

Dos investigadores españoles explican su trabajo en el fondo del mar

Por debajo de los 200 metros ya no existe la fotosíntesis y la oscuridad es permanente. A partir de esta profundidad se han observado ya 17.650 especies, anotadas en el banco de datos del censo. De ellas 5.722 sólo se han visto a más de 1.000 metros bajo el nivel del mar, y las observaciones llegan hasta los 5.000 metros.

"Este año, en julio y agosto, con el barco *Meteor* alemán exploramos plataformas abisales frente a Argentina y Brasil", comenta desde Alemania Martínez Arbizu, que dirige desde allí el proyecto CeDAMAR. "Lo que hemos visto es que, al contrario que en tierra, el número de especies aumenta desde el Ecuador hacia el Sur; hay una correlación entre lo que se produce en superficie y el alimento que llega a las profundidades por la columna de agua y las aguas argentinas y antárticas son más ricas en fitoplancton".

La plataforma abisal argentina está nada menos que a 5.000 metros de profundidad. En esta expedición se utilizaron dragas y redes de arrastre y en cada muestra se vio una gran biodiversidad. "Si sacamos 50 animales, 45 de ellos pueden ser de especies diferentes", explica este experto. Muchas son nuevas para la ciencia, especialmente las de menor tamaño, como peces de 10 centímetros de longitud y organismos de sólo un milímetro. También han explorado las montañas submarinas a 1.000 millas al sur de las Azores,

antiguas islas volcánicas cuyas cumbres están ahora a 200 metros de profundidad. Su objetivo es investigar si, como las islas Canarias o las Galápagos, son centros de especiación, donde surgen nuevas especies debido al aislamiento.

El proyecto que dirige Martínez Arbizu se distingue porque toma sistemáticamente muestras abundantes en cada estación, para evaluar la biodiversidad, la abundancia de especies. Ahora está ilusionado con explorar el Atlántico norte, frente a las costas españolas, en colaboración con el equipo de Victoriano Urgorri.

Ramírez Llodra coordina desde el CSIC en Barcelona el proyecto CHEss , que se centra en la vida alrededor de las fuentes termales del fondo del mar, descubiertas hace pocos años y que pueden estar hasta a 2.000 metros. Es vida que se sustenta en bacterias que se alimentan de compuestos químicos, como el sulfuro de hidrógeno, y por eso se llaman ecosistemas quimiosintéticos. "Este verano se exploraron las dorsales oceánicas de las islas Caimán, y se obtuvieron indicios de fuentes hidrotermales, pero la expedición terminó bruscamente cuando se acercó la tormenta tropical *Ida*", comenta Ramírez Llodra. También se han detectado indicios en la Antártida, que serán confirmados igualmente en 2010. "Serían las fuentes más profundas, por un lado, y más al sur, por el otro".

Con seguridad, lo desconocido supera con mucho lo conocido, que incluye los curiosos gusanos tubícolas del Pacífico o las gambas *ciegas* del Atlántico. "Quedan muchos huecos por rellenar, especialmente en el hemisferio Sur", señala esta oceanógrafa. Esto se debe a que las fuentes son ecosistemas pequeños y aislados y su exploración es muy cara, porque hacen falta barcos grandes, con batiscafos, vehículos autónomos o robots no tripulados que permitan tomar muestras con precisión.

El Censo de la Vida Marina termina en octubre de 2010, pero los dos científicos españoles creen que los proyectos de investigación continuarán. "Queda muchísimo por hacer, y el programa ha servido sobre todo para reforzar una verdadera colaboración internacional", concluye Ramírez Llodra.

http://www.elpais.com/articulo/futuro/Habitantes/profundidades/elpepusocfut/20091125elpepifut_1/Tes

El aumento es sostenido desde 2001

Crece el sida en mayores de 50 años

La cantidad de personas de esa edad diagnosticadas con VIH pasó del 7 al 12% en los últimos ocho años; los hombres son los más afectados

Martes 1 de diciembre de 2009

Fabiola Czubaj
LA NACION

Una puesta al día de la circulación del virus de la inmunodeficiencia humana (VIH) en el país revela una tendencia insoslayable: la cantidad de infecciones en mayores de 50 años crece de manera sostenida. Mientras el 7% de los nuevos casos diagnosticados en 2001 pertenecían a ese grupo de edad, el año pasado ya sumaban el 12%, según los datos que adelantó el Ministerio de Salud por conmemorarse hoy el Día Mundial de la Lucha contra el VIH/sida.

"La media de edad al momento del diagnóstico en el país supera los 30 años en ambos sexos, y hay una tendencia en aumento del porcentaje de personas diagnosticadas después de los 50 años", dijo ayer el doctor Claudio Bloch, director del Programa de Sida y Enfermedades de Transmisión Sexual de la cartera sanitaria.

Las hipótesis que, según los expertos, explicarían esa tendencia, de la que hasta ahora se hablaba puertas adentro de los consultorios, incluyen la generalización del uso de los fármacos para lograr una erección cuando todo parecía perdido, una mayor fragilidad de las parejas estables y que a los adultos les costaría más usar el preservativo en las "aventuras" que a los jóvenes.

"Hoy, los más jóvenes viven la sexualidad de otra forma. ¿A cuántos de los que tienen 40 o más los padres les hablaron del uso del preservativo, de la menstruación o de cómo prevenir las enfermedades de transmisión sexual?", explicó Bloch a LA NACION tras su presentación. Evidentemente, agregó, "el mensaje [de prevención] no es sólo para los jóvenes, sino también para los adultos de mediana edad y, también, para los adultos mayores".

De hecho, puso como ejemplo el funcionario, un centro de jubilados del barrio porteño de Monte Castro puso en marcha un proyecto de prevención con un mensaje muy atractivo: "El amor no tiene edad... En los jubilados tampoco", recordó Bloch, quien insistió en que el mensaje para los mayores de 50 también debe ser que "hay que usar preservativo".

Por su parte, el viceministro de Salud, doctor Máximo Diosque, insistió en que "lo más importante es hacerse el test de VIH", que es gratuito y confidencial.

Entre las vías de transmisión del VIH identificadas por el programa oficial para el período 2001-2008 están en primer lugar las relaciones heterosexuales, les siguen las relaciones homosexuales y el uso de drogas inyectables. Mientras en las mujeres el crecimiento fue del 5% en 2001 al 9% en 2008, con un

pico del 10% el anteaño, en los hombres pasó del 8 al 14% para los mismos años, con un salto del 2% entre 2003 y 2004.
Para los médicos, evidentemente, se trata de una población a la que no se llegó con las campañas de prevención. "Es algo que nos impresiona en el consultorio y que hablamos en el servicio; especialmente cómo ha aumentado el número de hombres que consultan y se les confirma el diagnóstico de VIH", dijo a LA NACION la profesora doctora Cristina B. Freuler, jefa del Servicio de Infectología, Inmunología y Epidemiología del Hospital Alemán.
Freuler, que no participó de la presentación en el Ministerio de Salud, describió un perfil general de esos pacientes como personas heterosexuales que terminaron con una pareja estable a mediana edad y que empiezan a tener relaciones pasajeras, pero sin demasiada conciencia de cómo cuidarse de las infecciones de transmisión sexual.

Actividades

"Pero esto que sucede en la Argentina está pasando también en el resto del mundo -agregó-, y se aduce que las personas de mayor edad están teniendo más actividad sexual que antes gracias a los fármacos que les permiten tener relaciones sexuales satisfactorias con parejas nuevas o casuales, ya que hay muchos casos de infidelidad porque existe esa necesidad de comprobar si todavía pueden rendir sexualmente."

- Con motivo del Día Internacional de Lucha contra el Sida, desde hoy habrá distintas actividades. En el hospital Ramos Mejía, de 8 a 18, se realizarán tests gratuitos y confidenciales; se entregarán preservativos y se dará asesoramiento (de 9 a 13), mientras que en el hospital Muñiz (Uspallata 2272) se darán charlas y se proyectarán dos cortos de la película Invisibles.

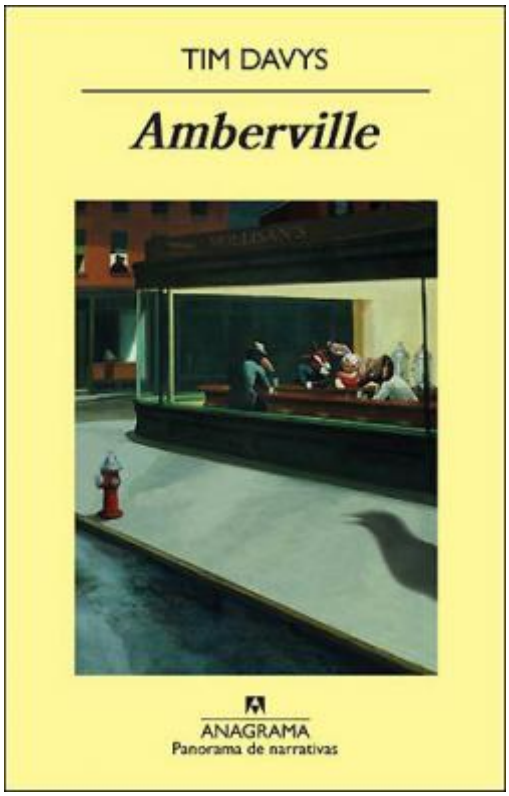
- De 10 a 14, en el hospital Tornú (Combatientes de Malvinas 3002) se distribuirán preservativos. Lo mismo ocurrirá, de 9 a 12, en el hall del Durand (Díaz Vélez 5044) y en los centros de salud 41 (Ministro Brin 842) y 39 (24 de Noviembre 1679), y en los CGP 4 (Del Barco Centenera 2906) y 12 (Miller 2751).

- A las 18, en el Paseo La Plaza se proyectará, con el auspicio de la OPS, la película Translatina, sobre la realidad de la población transexual en 15 países de América. Y el domingo, a las 16, la Asociación Civil Alfonso Farías hará el Caminatón 2kmXsida, a beneficio de la Casa Vela para huérfanos de familias con VIH. Informes: www.alfonsofarias.org.ar .

http://www.lanacion.com.ar/nota.asp?nota_id=1206335&origen=NLCien

'Amberville' de Tim Davys

Posted: 11 Dec 2009 03:37 AM PST



Ahora que casi acabamos el año, me he encontrado con una de las mayores sorpresas positivas de lo que va de él, puede que la mayor de todas. Y es que **Amberville**, de **Tim Davys**, ha conseguido sorprenderme desde el primer momento, y hacía bastante tiempo que no quedaba tan enganchado a un libro, no podía dejar de leerlo.
Como suele ocurrir en estos casos, fue la más pura casualidad la que hizo que acabara leyendo este libro. Todo empezó por la portada, que al verla desde cierta distancia pensé: ¡Vaya, si es el cuadro **Aves nocturnas** de **Hopper** (no entiendo de pintura pero es mi pintor favorito con creces)! Pero cuando me acerqué me quedé de piedra al ver que el cuadro aparecía con animalitos como protagonistas, cuando pude salir de mi estado de shock, leí la contraportada y es que resulta que **el libro está protagonizado por peluches,** como lo oyen. ¡No me lo podía creer! Finalmente me pudo la curiosidad, empecé a leerlo y esa fue mi perdición, ya no pude escapar (afortunadamente).
Sin embargo, la historia que nos cuenta 'Amberville' **podría pasar por una típica trama de novela negra,** muy bien contada y sin perder el ritmo ni las ganas de seguir avanzando en ningún momento.
Así, la historia está centrada en Eric Oso (todos los personajes llevan por apellido el animal que representan, jeje), un peluche que lo tiene todo: un buen trabajo en una agencia publicitaria, una mujer preciosa (Emma Coneja), una casa estupenda, absolutamente todo. Pero como es habitual en estos casos, **esconde un pasado que regresará de golpe a la actualidad.** Nicholas Paloma, el mafioso más temido de la ciudad y dueño de un casino, para el que Eric trabajó, vuelve a buscarlo para pedirle un último favor (o su mujer Emma sufrirá las consecuencias).

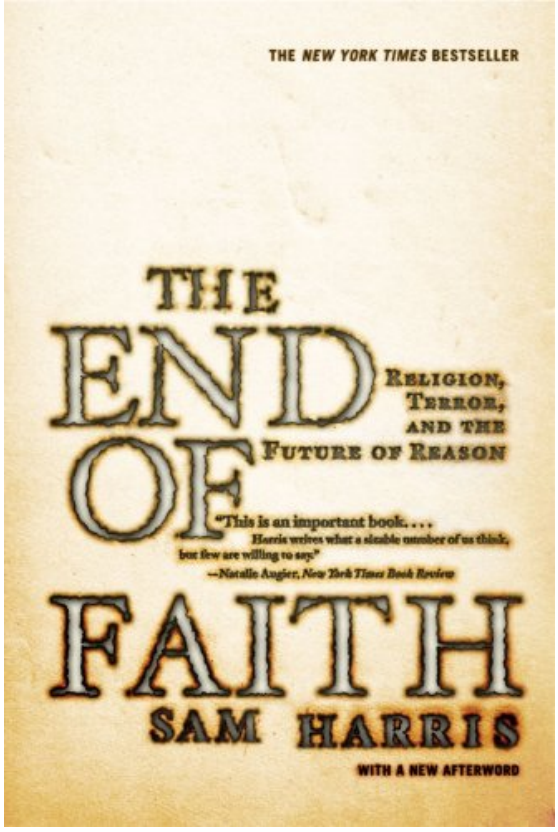
El último trabajo consiste en que lo elimine de la Lista de la Muerte en la que aparece su nombre. ¿Cuál es el problema? Pues que ni siquiera se sabe si existe realmente esta lista, supuestamente la que marca la duración de la vida de los peluches. Sólo saben que sus vidas acaban cuando un camión pasa a recogerlos y se los llevan no se sabe donde.

Para llevar a cabo esta difícil tarea, Eric tendrá que reunir al equipo de los viejos tiempos: Tom-Tom Corneja, Sam Gacela y Serpiente Marek. Junto con ellos nos irá llevando por ese mundo de peluches hasta un más que satisfactorio final, **temía que el final del libro decayera un poco, pero mantiene el nivel sin apuros.** Se puede pensar que el protagonismo de los peluches le haga perder realismo a la historia, pero no, en ningún momento esto afecta a la novela. De hecho ni siquiera se empeña en recordarnos continuamente que son peluches, todas las alusiones a esa condición están introducidas de una forma muy natural y nada rebuscada.
Muy buena me ha parecido también la forma que tiene Tim Davys de contarlo, ya que cada dos o tres capítulos de la trama central, nos ofrece otros donde se nos irán presentando personajes que después tendrán su peso en la historia o profundizando en algunos que ya conocemos. Es en varias de estas "pausas" donde iremos conociendo, por ejemplo, la vida de Teddy Oso, el hermano gemelo de Eric. Sin duda, la historia de Teddy me parece de lo mejor del libro, también tendrá mucho protagonismo y además **nos encontraremos con un originalísimo triángulo amoroso,** muy bueno.
Por si esto fuera poco, **estos peluches nos ofrecen una profunda reflexión de nuestra sociedad actual,** tocando temas como la religión, la maldad, la ambición o el poder a través de unos personajes en los que el grado de mentira, engaño o malicia es elevado. Muy pocos son los personajes de esta historia que tengan buenas intenciones. Como muestra de lo que os digo, en el libro se plantea que la maldad de nuestros días aparece en forma de pereza y cobardía, totalmente de acuerdo.
Como última curiosidad, decir que nada se sabe de Tim Davys, bueno sí, se sabe que es sueco (o sueca), ya que se ha limitado a un ambiguo comunicado mandado a la editorial en el que se autoproclama como un lector tardío, aunque con esta novela ha conseguido demostrar que tiene mucho talento.
En definitiva me ha encantado 'Amberville', **me ha hecho disfrutar y me lo he pasado en grande inmerso en las aventuras de estos peluches** que no me han dejado ni un segundo de respiro. ¡Ojalá me encuentre pronto con otra novela que me entusiasme tanto! Si tenéis la oportunidad, yo no me lo pensaría, ¿qué mejor compañía que unos tiernos peluches?, jeje.
Las fosas nasales de su hocico de tela se ensancharon y, de forma inconsciente, estiró hacia delante sus pequeñas orejas redondas. No se atrevía a imaginar siquiera quién podría estar llamando a su puerta, pues rara vez recibía visitas inopinadas. Frunció sus cejas, bordadas a punto de cruz, mientras se llevaba una mano a la dolorida cabeza. No obstante y simultánemente, un destello de picardía asomó a los botones negros de sus ojos.
Y como regalo extra, os dejo este genial video promocional del libro (si es que da para mucho este 'Amberville'...):
Editorial Anagrama
Colección Panorama de narrativas
352 páginas
ISBN: 978-84-339-7517-1

http://www.papelenblanco.com/novela/amberville-de-tim-davys

'El fin de la fe' de Sam Harris: religión, terror y el futuro de la razón

Posted: 10 Dec 2009 06:12 AM PST



A mi juicio, existen dos clases de críticas literarias. La que se fundan en cuestiones técnicas, en valoraciones más o menos estandarizadas sobre lo que es el ritmo o la belleza de un texto. Y las que se basan en lo que simplemente ha causado en nuestras entrañas la lectura del libro.

Lo que ha causado en mis entrañas **El fin de la fe** del filósofo y doctor en neurociencias **Sam Harris** es un cataclismo. De modo que soy incapaz de dedicar espacio a la aparente prosa sencilla y asequible de Harris o en su extraordinaria capacidad para apuntalar justo la objeción que te viene a la mente tras leer uno de sus incendiaros párrafos.

Sólo puedo hablar de este libro desde la fe. Una fe que en nada se parece a la fe religiosa. Pero que, como ésta, nace de un punto de vista subjetivo, sentimental, personal. **El fin de la fe** es uno de los libros más bellos, bien explicados y fundamentados y más necesarios que he tenido la oportunidad de leer en mucho tiempo (a pesar de que esta edición **contiene no pocas erratas tipográficas**, una pena).

No importa si tienes fe en las cosas que Harris critica salvajemente, no importa que rindas culto a Jesús, a Baal o a Zeus. Seas o no un racionalista, ateo, creyente o agnóstico (a juicio de Harris, la peor lacra social que pueda existir en la discusión sobre la religión). Lo cierto es que **El fin de la fe** demuestra de una forma tan apodíctica lo peligrosas y absurdas que son las religiones organizadas (y lo poco que merecen nuestro respeto sus seguidores), que a cualquier lector le parecerá que está leyendo la Biblia.

Estoy convencido que hasta el lector que no esté de acuerdo con Harris, no podrá obviar la fuerza de su análisis. No en vano, en un país tan religioso como EEUU, donde el presidente no puede llegar a tal si se declara ateo, este libro recibió el prestigioso premio **PEN/Martha Albrand de ensayo en el año 2005**.

Haced la prueba. No es necesario que leáis la obra entera. **Basta con las primeras 30 páginas**. Sólo 30 páginas son suficientes para que yo admita que Harris construye una argumentación que está entre lo mejor que he leído en mucho tiempo sobre lo que son las creencias, por qué la religión es peligrosa o la razón de que sea perjudicial para todos que sigamos considerando respetable que alguien se declare abiertamente creyente o agnóstico. Como resume excelentemente otro gran autor, **Christopher Hitchens**,

en una sola frase: "Lo que puede ser afirmado sin pruebas, también puede ser descartado sin pruebas" (recemos para que miles de millones de nosotros estemos de acuerdo con él).
Esas 30 primeras páginas de **El fin de la fe** son de una simplicidad y una coherencia tal que recuerdan a una operación matemática por fin bien resuelta. El 90 % de la población mundial sería incapaz de contradecir las palabras de Harris: es decir, esa gran mayoría que no ha dedicado varios años de su vida a estudiar diversas disciplinas (de letras y de ciencias) para justificar su fe, qué es Dios o los entresijos de los textos neotestamentarios.
Dicho de un modo más brusco: Sam Harris tiene razón, los indocumentados de este mundo (la gran mayoría), no.
Pero si después de superar la prueba de las 30 páginas os atrevéis a zambulliros a pulmón libre en el resto del libro, entonces descubriréis que Harris no se contenta con tener razón. Quiere explicar detalladamente por qué la tiene. Para ello se pone a analizar los fundamentos neurológicos acerca de cómo se construyen las creencias y cuán fácil es que seamos incoherentes con nuestro propio sistema de creencias. Aquí Harris ni siquiera opina, **sólo expone lo que están demostrando sistemáticamente todos los científicos del planeta**.
Pero Harris no sólo es un experto en neurociencia, también se graduó en Filosofía en la Universidad de Stanford y ha dedicado más de 20 años a investigar las tradiciones religiosas tanto de Oriente como de Occidente. Así que os podéis imaginar que el resto del libro tampoco deja títere con cabeza desde el punto de vista de las disciplinas humanistas. incluso ofreciendo análisis políticos que dejan en ridículo las tesis de Chosmky acerca de los motivos del terrorismo musulmán en tierra americana.
Por si fuera poco, en la parte final de esta edición, el autor recoge las mejores preguntas y objeciones que recibió a raíz de la publicación de la primera edición del libro, dedicándose a contestarlas una a una (aunque, claro está, obviando las preguntas más ultrajantemente estúpidas).
Recordad. 30 páginas. Y ya no podréis dejar de leer.
Según la agencia Gallup, el 35 por ciento de los norteamericanos cree que la Biblia es la palabra literal e infalible del Creador del Universo. Un 48 por ciento cree que es la palabra "inspirada" por Dios, igualmente infalible, aunque algunos de sus pasajes deban interpretarse de forma simbólica para que su verdad se haga pública. Sólo el 17 por ciento dudamos de que existiera una personificación de Dios que, en su infinita sabiduría, se molestó en redactar este texto, o que, ya puestos, crease la Tierra con sus 250.000 especies de escarabajos. Un 46 por ciento de los norteamericanos dan por válida una visión literal de la creación (el 40 por ciento creen que Dios ha guiado la creación a lo largo de millones de años). Esto significa que hay 120 millones de personas que sitúan en Big Bang unos 2.500 años después de que babilonios y sumerios aprendieran a fermentar la cerveza. Si aceptamos las encuestas, casi 230 millones de americanos creen que un libro que no evidencia unidad de estilo o coherencia interna alguna fue escrito por una deidad omnisciente, omnipotente y omnipresente. Seguramente, una encuesta entre los hindúes, musulmanes o judíos del mundo arrojaría resultados similares, revelándonos que nuestros mitos nos han intoxicado a medida que crecíamos como especie.
Editorial Paradigma (2007)
416 págs.
EAN 9788493604813

http://www.papelenblanco.com/ensayo/el-fin-de-la-fe-de-sam-harris-religion-terror-y-el-futuro-de-la-razon

Una web recoge los acontecimientos científicos de los últimos 350 años

'Trailblazing' incluye documentos escritos a mano sobre algunos de los descubrimientos más importantes de los últimos tres siglos y medio

Londres. (Reuters/EP).- La academia científica británica Royal Society ha creado la primera web de la historia de la Ciencia, que recoge los acontecimientos científicos de los últimos 350 años, desde la primera transfusión de sangre en 1666 hasta notas divertidas sobre cómo respondió un Mozart de ocho años a las pruebas de su genio.

La web, denominada **Trailblazing** (marcando camino, por su traducción en español), incluye además documentos escritos a mano sobre algunos de los hallazgos científicos más importantes de los últimos tres siglos y medio.

Por ejemplo, un texto de Daines Barrington, un científico escéptico que quiso probar la afirmación de que Mozart era un genio cuando éste visitó Londres en 1770 a los 8 años, señala que el chico era tan travieso y distraído como cualquier niño, pero mostraba un talento destacado. "En cuanto la partitura era colocada bajo su escritorio, comenzó a tocar la sinfonía de forma magistral", escribió.

Asimismo, recoge los estudios de Benjamin Franklin sobre cómo remontar una cometa en una tormenta eléctrica, que datan de 1752, fueron la primera vez que alguien propuso que los rayos eran electricidad y no una fuerza sobrenatural.

Además, expone las notas de Edward Stone de 1763, sobre el éxito de la corteza del sauce para tratar la fiebre, y documenta los comienzos del descubrimiento del ácido acetil salicílico y la producción de la aspirina, en la actualidad uno de los medicamentos más usados del mundo. En este sentido, los creadores de Trailblazing dicen que es un viaje virtual "al ritmo de cada uno" a través de la ciencia, que la Royal Society espera que inspire a la gente a ver la ciencia como parte de la vida y la cultura en el día a día. "Los documentos mostraban una incesante petición de los científicos durante siglos para probar y cimentar nuestro conocimiento de la humanidad y del universo.

Representan estos momentos emocionantes en los que la ciencia nos permite comprender mejor y ver más allá", indicó el presidente de la Royal Society, Martin Rees.

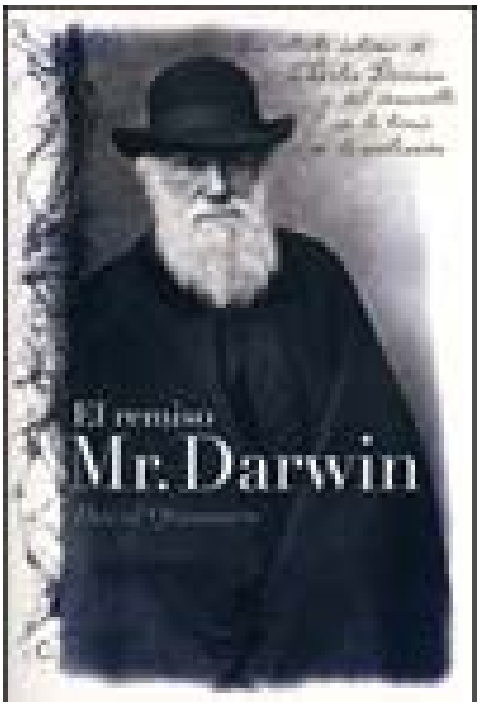
Los documentos, tomados de la publicación científica más antigua en el mundo de habla inglesa, '*Philosophical Transactions*', también incluyen textos que datan de 1776 sobre cómo el capitán James Cook salvó a sus marineros del escorbuto con repollo en vinagre, limones y malta, mucho antes de que se desarrollaran ideas sobre nutrición.

Igualmente, incluyen los primeros escritos sobre agujeros negros por parte de Stephen Hawking y el histórico trabajo de Isaac Newton en 1672 sobre la naturaleza de la luz y el color y los documentos de 1940 sobre el descubrimiento de la penicilina.

http://www.lavanguardia.es/internet-y-tecnologia/noticias/20091130/53834838045/una-web-recoge-los-acontecimientos-cientificos-de-los-ultimos-350-anos-londres-mozart-isaac-newton-s.html

Darwin y el ensayo de calidad

Enric Castelló | 30/11/2009 –



Este mes hace exactamente ciento cincuenta años de la aparición del libro de Charles Darwin *El origen de las especies*. Por este motivo se celebra el Año Darwin, y hemos podido asistir a cantidad de actividades de divulgación científica entorno al tema. También han aparecido diversas reediciones del libro, así como obras divulgativas sobre la figura de uno de los científicos con más influencia en la historia moderna.
En esta efeméride he leído una de las obras más interesantes sobre la cuestión, titulada *El remiso de Mr. Darwin*, elaborada por el escritor, ensayista y periodista David Quammen, quien actualmente colabora en *National Geographic*. Este es un libro de divulgación científica que explica la larga gestación de la teoría de la selección natural y la evolución de las especies. Es un género que tiene especial relevancia en el mundo anglosajón, donde encuentra un público muy amplio y unos autores que suelen combinar con gran acierto la rigurosidad y la narrativa atractiva. Esto hace que las editoriales se aboquen.
Un género exitoso
Comento esto porqué en estas latitudes no abundan este tipo de obras. Supongo que por debilidades de todas las partes: público, escritores y editoriales. Pero me da la impresión que los dos últimos tienen una mayor responsabilidad. Aquí o te encuentras con unos tostones académicos especializados y dirigidos a un público erudito –a menudo sólo disponibles en secciones específicas de grandes librerías o en línea-, o ya pasas a un tipo de libro banalizado, anecdótico, dirigido a un gran público pero que tampoco acaba de funcionar en sentido comercial. Algunos textos de divulgación científica, histórica, artística o sociológica llegan ciertamente a menospreciar la inteligencia de un lector mediano.
Por su parte, la opción de textos como el de Quammen es estratégica y encuentra su repercusión en un público ávido de ensayo bien hecho. Aquí yace la tendencia y rectificación de algunas editoriales en poner en marcha colecciones en esta línea. La combinación de entretenimiento y conocimiento es posible y ha de ser rentable. Obras como esta son un buen ejemplo. Los británicos y norteamericanos lo tienen muy claro desde hace años. Así es como a Quammen le encargaron este libro: "Radicalmente conciso, ensayístico y con un estilo narrativo más que erudito".
Hechos y persuasión
Hacer eso y conseguir una obra rigurosa no es una tarea fácil, pero intuyo que tiene que ser un trabajo que puede desarrollar el periodismo de calidad. Inciso: según se discutió en un congreso celebrado en Zurich la semana pasada, parece ser que la calidad periodística se desplaza fuera de los espacios de distribución comunes y masivos; el libro se convierte en un soporte ciertamente alternativo en este sentido. Es curioso porque la piedra de toque que hace que la calidad florezca y tenga éxito reside en el ejercicio que tuvo que hacer Darwin cuando escribió *El origen de las especies*, presionado al recibir una carta de Alfred W. Wallace con ideas muy similares a las que él mismo incubaba desde hacía años. Esta clave es la combinación sabia entre las pruebas de los hechos y el discurso persuasivo.

Quizás inspirado por aquel sentimiento, Quammen ha hecho simplemente eso. La obra abre con el retorno de Darwin de su viaje con el Beagle, tras haber recorrido zonas remotas y haber estudiado sus seres vivos y coleccionado especimenes de todo tipo. Estos momentos de juventud son rápidamente explicados en conjunción con una aproximación a la sociedad victoriana que hace la función de contexto necesario para entender la historia personal del científico. A partir de aquí entramos en un anticlímax –a mi modo de ver demasiado alargado- que nos llevará hasta el capítulo donde se explica cómo se precipitó la creación del volumen que revolucionaría el mundo científico.

El científico en su lugar
De aquí viene el título del libro, de los años que Darwin tardó para publicar una teoría que llevaba años anotando en cuadernos y cartas a colegas. Las razones cabe buscarlas en causas diversas que van desde las más personales, como el hecho que su mujer fuera una devota religiosa, hasta otras más circunstanciales, como la inmersión del científico en un proyecto infinito sobre la definición de las diversas especies de percebes. El hecho es que en 1858 Darwin recibió una carta de Wallace, un joven científico que en aquel momento se encontraba en el archipiélago malayo recogiendo muestras, donde se explican algunas de las ideas centrales de la teoría evolutiva.
Quammen acierta en no ahorrar críticas contra la figura de Darwin, ya que en diversos momentos pone en duda su actitud ética en tanto que en cierta forma se puso por delante de aquel joven investigador con la ayuda de influyentes colegas como Charles Lyell y Joseph D. Hooker. Organizaron una presentación conjunta de la teoría en la Sociedad Linneana a un grupo de científicos y personalidades, sin el consentimiento explícito de Wallace. El auditorio recibió aquellas ideas con indiferencia y volvió a casa. Aún así, como introduce Quammen, "las bases de la ciencia habían sucumbido bajo sus pies, pero no se habían dado cuenta".
En cierta medida esta obra tiene el mérito de restituir a la figura de Wallace su importancia en el parto de la obra: quizás sin él Darwin no hubiera escrito el libro. Fue su aparición lo que empujó al científico a, en un tiempo muy reducido para los estándares de la época, escribir un resumen de quinientas páginas con todos los aspectos de su teoría. Aún así, esta obra siempre fue entendida como insuficiente por Darwin, quien se avergonzó diversas veces por no haber podido desarrollar todos los detalles para fundamentar sus ideas, hasta el punto de tildar el libro de abominable.
El anti-darwinismo aún activo
Las ideas de Darwin no tuvieron un éxito rotundo y rápido como se podría entender de esta historia. Como explica Quammen, recibió muchas críticas procedentes de grupos tradicionalistas y religiosos que mantenían las teorías creacionistas. No fue hasta más tarde, con la aparición de otros desarrollos de la biología, la genética y otras ramas científicas, que la teoría mal nombrada "darwinista" se asentó. De hecho, las resistencias al evolucionismo, que comportan también la idea de que el hombre desciende de los monos, continúa hoy viva.
Quammen explica que entre el 81% y el 87% de los norteamericanos no admite la visión de Darwin de la evolución humana. Y sí, la era posmoderna, a menudo presentada con flashes de ultra progresismo, liberalismo extremo y tendencias *supercool*, está llena de visiones pre-evolutivas. Entre estas encontramos la renovación del creacionismo ahora presentado como teoría del diseño inteligente, muy bien resumida en el argumento que una vez me lanzó un monje de clausura: el mundo es demasiado perfecto para que alguien con un poder superior no haya intervenido.
Es una delicia acceder a un texto explicado con una narrativa viva, que cabalga entre la historia de la ciencia, la divulgación científica y la biografía. Reconozco en el trabajo una basta documentación que no entorpece la lectura ni en forma de notas a pie de página ni en incursiones constantes en el texto, sino que queda recogida toda al final, donde se incluyen fuentes, cartas, bibliografía y otros recursos, juntamente con un índice temático y onomástico útil. Mucho trabajo y dedicación en conjunto, eso de lo que tristemente se huye a menudo alegando que el público no se fija en estas cosas. No me lo creo: tiendo a pensar que es una mera cuestión de rendimiento económico que, al fin y al cabo, acaba tornándose en contra de los mismos que escriben y publican libros de ensayo-fastfood.

_____
Ficha de lectura
David Quammen
El remiso de Mr. Darwin
Traducción de Federico Corriente Basús
Antoni Bosch Editor
Barcelona, 2008
286 páginas

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20091130/53835178102.html

"El científico ya no es un descubridor, sino un creador"

Para Edgardo Carosella, laureado investigador argentino, la filosofía debe acompañar a la ciencia

Lunes 30 de noviembre de 2009 |

El doctor Edgardo Carosella, en la biblioteca de La Nacion

Nora Bär
LA NACION

Después de casi cuarenta años dedicados a la investigación, durante los cuales recibió una lista inabarcable de distinciones -como la Orden del Mérito de Francia y la medalla Blaise Pascal 2009 para la ciencia y la tecnología en medicina, de la Academia Europea de Ciencias-, el doctor Edgardo Carosella, investigador argentino residente en París y director del Instituto de Hematoinmunología del hospital Saint-Louis, se siente cada vez más filósofo a la par de científico.

"Actualmente -afirma-, hay un solo conflicto real: la diferencia de progreso entre la ciencia y la reflexión filosófica: el científico le hace una serie de preguntas al humanismo que no puede responder. Desde el momento en que estamos haciendo leyes sobre bioética es porque perdimos de vista nuestra responsabilidad y la reflexión sobre lo que estamos haciendo científicos y médicos." Profesor honorario de la Universidad del Salvador, coordinador del Programa Ecosur, entre Francia y la Argentina, y del programa conjunto entre la Comisión de Energía Atómica y el Ente Regulador de la Argentina, para Carosella la tecnología cambió completamente la concepción de la investigación en medicina. Tanto que hoy el científico pasó de ser un "buscador" a ser un "creador".

"Hasta 1980, más o menos, un investigador tenía que buscar y encontrar. No había otra posibilidad -dice-. A partir de ese momento, la biología molecular y el mayor conocimiento de la genética van a transformar a ese «buscador» en «creador»: creará nuevas especies, nuevas células, animales transgénicos, ratones con genes humanos... Es una revolución extraordinaria."

Y en este escenario cada día más complejo, ¿cómo conviven el filósofo y el científico? ¿Se llevan bien o mal? "En lo que a mí concierne, muy bien -contesta, con una sonrisa-, incluso siendo católico y creyente. No tengo ninguna contradicción. Si no tuviera la reflexión filosófica, mis investigaciones no tendrían ninguna dimensión; serían meramente técnicas. Mi posición es que Dios nos invita a participar de su creación, que no ha terminado. Lo que sabemos es, probablemente, lo que tenemos que saber; en el momento en que tenemos que saberlo."

Descubridor, junto con el Nobel Jean Dausset, de la molécula que inhibe la reacción de las células inmunitarias de la madre frente al bebe en gestación, y vicedirector del Centro de Polimorfismo Humano, donde por primera vez se sentaron las bases de la cartografía del genoma humano, el científico sostiene que estamos buscando desde el principio la respuesta al sentido de la vida.

"Y ahora estamos más incómodos que antes -afirma-, porque dejamos atrás los mitos y la ciencia no nos da la respuesta."Y enseguida concluye: "El científico tiene una responsabilidad muy grande frente a su sociedad: ésta le pide avances y, sin embargo, está siempre un poco recelosa. Esta responsabilidad la ejerce a través de sus resultados, pero sobre todo en la interpretación. Cuando va más allá de lo que se puede hacer, está dando una falsa esperanza a los enfermos y a la sociedad. El gran defecto de los investigadores, y que a lo mejor es también el mío, es creer que lo que uno hace es el centro de todo. Hay que tener una gran humildad. Yo hace 38 años que trabajo en inmunología y si usted me pregunta qué es lo que sé, le diría que apenas el 15% del total. El filósofo es el legislador de la ciencia, nos guste o no a los científicos".

http://www.lanacion.com.ar/nota.asp?nota_id=1205856&origen=NLCien

Cómo contrarrestar delitos informáticos

Una maestría que integra a tres facultades inicia su segundo año con alta demanda

Lunes 30 de noviembre de 2009 |

Cualquier amante de las películas de espionaje lo sabe: los Bond de la actualidad ya no son diestros en el manejo de armas y expertos en artes marciales, sino más bien grandes conocedores de los laberintos informáticos que hacen posible nuestra sociedad ultrainformatizada.
Un ataque de este tipo ocurrió hace sólo unos días en el aeropuerto de Nueva York, pero se estima que hechos similares se repiten más de una vez por minuto en el mundo.
La forma de contrarrestar estos delitos en crecimiento es, precisamente, el tema central de una nueva maestría que comienza su segundo año con notable demanda internacional. El posgrado, que por primera vez integra a tres facultades de la Universidad de Buenos Aires -Ciencias de la Computación, Ciencias Económicas e Ingeniería- abarca todos los aspectos del problema, desde los esencialmente tecnológicos hasta los legales y de análisis forense.
"Es muy interdisciplinario -cuenta el doctor Hugo Scolnik, director y decano del Departamento de Ciencias de Computación de la UBA-. Nuestros alumnos, que llegan de varios países de la región, nos cuentan que sólo encontraron una universidad del mundo que hace algo parecido, la de Purdue, en los Estados Unidos." La actualidad del problema, el costo, el idioma, el encanto de Buenos Aires y el prestigio de la UBA agregaron todo lo necesario para convertir esta maestría en una especialidad altamente requerida, no sólo en círculos empresariales, sino también en organismos de defensa que necesitan recursos humanos altamente capacitados.
Según Scolnik, y los doctores Raúl Saroka, de Ciencias Económicas, y Hugo Pagola, de Ingeniería, la seguridad no es un acto de fe: el problema existe, pero no basta con ser capaz de enfrentarlo, sino que también hay que estar en condiciones de demostrarlo para que se tomen las medidas necesarias.
"Pensemos -dice Saroka-, que el celular es el ícono de la sociedad en que vivimos, pero al mismo tiempo es absolutamente vulnerable."
La inscripción cierra el 15 de febrero, y pueden presentarse egresados de cualquier carrera vinculada con una disciplina de tecnología informática. Los interesados pueden concurrir hoy, a las 18.30, a una charla informativa en el aula 239 de la Facultad de Ciencias Económicas de la UBA, Córdoba 2122. La entrada es libre, pero se requiere registro previo, enviando el nombre completo a la cuenta de correo: *posgr-seguridad-informatica@fi.uba.ar*.

http://www.lanacion.com.ar/nota.asp?nota_id=1205857&origen=NLCien

Exhiben decenas de objetos hallados al sur de Alicante de la cultura Argárica

El Museo Arqueológico Provincial (MARQ) exhibe desde mañana y hasta febrero de 2010 varias decenas de objetos hallados en yacimientos de Orihuela, Callosa de Segura, Elche, San Isidro y El Campello de la cultura Argárica, que data de entre el 2.200 y 1.500 antes de Cristo.

EFE / informacion.es

Esta cultura se identifica por los enterramientos bajo las casas y una serie de objetos como las espadas, alarbardas de metal, joyas de oro y plata y un elenco de vasijas cerámicas, tales como copas y tulipas, así como los llamados "vasos lenticulares".La muestra, que lleva como título "En los confines del Argar. Una cultura de la Edad del Bronce en Alicante", supone un homenaje expreso al jesuita Julio Furgús, al conmemorarse este año el centenario de su muerte.

A la labor investigadora de este pionero de la arqueología española se debe la creación, a comienzos del siglo XX, del primer museo arqueológico de la Comunitat Valenciana, el museo arqueológico del colegio de Santo Domingo de Orihuela.Furgús emprendió excavaciones en diferentes puntos de la Vega Baja del Segura, especialmente los yacimientos de San Antón (Orihuela) y Laderas del Castillo (Callosa de Segura).

Además de las innumerables piezas encontradas o compradas por el equipo de Furgús, se exhiben en el MARQ objetos de los yacimientos arqueológicos de Tabayá (Aspe), Caramoro I (Elche), Illeta dels Banyets (El Campello) y Cabezo Pardo (San Isidro).El conservador del MARQ, Manuel Olcina, ha explicado que de la Argárica no hay escrituras o pinturas aunque los objetos conservados permiten conocer los ritos funerarios, la manera de vivir y los recursos de que dispusieron aquellos habitantes de la mitad sur de Alicante hace casi 4.000 años.

Entre los objetos destacan la espiral de oro de San Antón, una alabarda de Laderas del Castillo, así como diferentes partes de piezas, como un diente de hoz de gran tamaño, brazales, hachas y puñales.
Para esta exposición, se han recibido objetos del Museo Arqueológico de Murcia, de Lorca (Murcia), de Valencia y de Cataluña, mientras que también de otros centros expositivos de la provincia, como Villena, Elche, Callosa de Segura, Orihuela, Novelda, así como del Museo Británico de Londres (British Museum).

El Argar es un cerro amesetado junto al río Antas, en Almería, donde unas excavaciones de los hermanos Silet permitieron hallar un poblado con más de un millar de tumbas bajo las casas, todas de inhumación, con el cadáver colocado en cistas o vasijas cerámicas. Este yacimiento dio nombre a una de las culturas prehistóricas más importantes de Europa, el Argar, en la Edad del Bronce, que se extiende desde estribaciones Sierra Morena y el alto Guadalquivir hasta la Vega Baja, el Baix Vinalopó y con su punto más oriental en la Illeta dels Banyets, en El Campello.

Esta colección ocupa una de las salas permanentes del MARQ, centro que ayer terminó de pasar una auditoría externa, al parecer con éxito.

http://www.diarioinformacion.com/cultura/2009/12/01/exhiben-decenas-objetos-hallados-sur-alicante-cultura-argarica/957133.html

MARINA BOLLAÍN Directora de 'La ópera de tres peniques'

"Brecht tiene una voz muy actual"

PATRICIA GOSÁLVEZ - *Madrid* - 01/12/2009

El mensajero del juez llega montado en un *segway* adornado con dos banderitas: la de la Comunidad de Madrid y la del Madrid Olímpico. Marina Bollaín ha traído *La ópera de los tres peniques* de Bertolt Brecht aquí y ahora. Físicamente, se estrena en los Teatros del Canal, conceptualmente, transcurre en un Madrid escalofriantemente actual. Estrenada en Berlín en 1928, con música de Kurt Weill, la obra es una sátira sobre la corrupción, la miseria y la delincuencia de la sociedad burguesa. "El tiempo no se le ha caído encima, es muy actual", dice Bollaín, sobre el escenario habitado por policías corruptos, prostitutas negras, mendigos y políticos relamidos. En una de las paredes *grafiteadas,* hay un irónico cartel electoral de la presidenta, una señorona de collar de perlas, que sustituye a la reina que va a ser coronada del texto original. La primera pregunta es de cajón:
"El texto critica la corrupción policial, fíjate en lo de Coslada"
"En el debate sobre la legalización de la prostitución apenas hemos avanzado"
"No hay tanta gente dispuesta a darle un proyecto grande a una mujer joven"
"En mi versión sólo he cambiado algunos detalles de la obra original"
Pregunta. ¿Cómo le han dejado hacerla en una sala de la Comunidad?
Respuesta. Aquí son muy liberales... Y es una crítica amable.
P. ¿Cómo es de actual el texto?
R. Muchísimo, Brecht habla de corrupción policial y fíjate en lo de Coslada; trata la prostitución y el debate sobre su legalización, un tema sobre el que apenas hemos avanzado. También aparece la corrupción política y la crisis que estaba apunto de estallar en 1928, la única a la que comparan la de ahora. Hay por ejemplo una frase modernísima en el texto: "¿Qué es peor: asaltar un banco o fundarlo?". A la que yo he añadido: "¿Qué es peor: asesinar a un hombre o darle un mal empleo y una hipoteca?". Creo que Brecht lo diría hoy así.
P. ¿Qué tipo de cosas has alterado para traer el texto a la actualidad?
R. Sólo algunos detalles. Las categorías de mendigos de Brecht eran las de su época: los lisiados de la guerra, las víctimas del tráfico... Hoy ya son otras: los *yonquis,* las rumanas con niño, los vendedores de *La Farola,* el argentino que ha conocido tiempos mejores... El humor también es muy local, como en la

pancarta "tengo una cabezonada". Yo no me invento nada, saqué el chiste de una manifestación real de policías nacionales.
P. ¿Hay una voz en el teatro actual que le recuerde a la de Brecht?
R. Yo diría que Mayorga, pero sin ser tan político. Brecht tenía mucha influencia marxista, ahora la denuncia es más social.
P. Hizo *La verbena de la Paloma* y ahora un musical de Brecht, ¿le va el más difícil todavía?
R. Ambas me parecen obras maestras, pero es verdad que son complicadas. Al menos con Brecht y Kurt Weill, no existe el prejuicio que tiene la gente hacia la zarzuela... Son obras difíciles de montar, necesitas un elenco que cante y actúe, financiación para un montaje grande. La orquesta tampoco es fácil; en tiempos de Brecht sólo había siete músicos (ahora son 15), pero entonces los músicos eran muy versátiles, lo mismo te sacaban un banjo que un acordeón, ahora están más especializados.
P. ¿Qué le atrae del teatro musical?
R. Es la combinación perfecta. Me encantaría dirigir ópera, si me dejan. Tengo una idea fantástica para traer *Fidelio* de Beethoven a un momento muy concreto de la historia española que le viene al pelo. Y, no, no voy a decir cuál. El problema es que no hay tanta gente dispuesta a darle un proyecto tan grande a una mujer relativamente joven. Las mujeres que dirigen ópera se cuentan con los dedos de media mano: Núria Espert, Natalia Menéndez... Es inusual y lo inusual suele ser más difícil.
P. Usted estudió canto y música 10 años en Alemania. ¿Hace falta ser músico para dirigir teatro musical?
R. Ayuda tener, por lo menos, musicalidad. Algunos directores se sienten encorsetados.
P. ¿Se ha quedado con ganas de interpretar un papel en la obra?
R. Ni media. Si cantas, estás dentro, preocupado por tu voz, para dirigir hay que estar fuera.
P. Volviendo a la presidenta, ¿por qué le ha dado el papel de la reina del original?
R. Tenía más sentido, la reina ya está coronada, podría haber sido la coronación de Letizia, pero eso sí que es meterse en un jardín...
La ópera de tres peniques. De Bertolt Brecht, con música de Kurt Weill. Dirección de Marina Bollaín. Sala Verde de los Teatros del Canal (Cea Bermúdez, 1). www.teatrosdelcanal.org. Hasta el 13 de diciembre, de martes a sábado, a las 20.30, los domingos, a las 19.30. Precios: de 6 a 18 euros. www.entradas.com y 902 488 488

http://www.elpais.com/articulo/madrid/Brecht/tiene/voz/actual/elpepucul/20091201elpmad_10/Tes

El arte como espejo del tiempo

Fusi y Calvo Serraller narran la historia de España en 50 cuadros
ÁNGELES GARCÍA - *Madrid* - 30/11/2009

La historia se puede contar de muchas maneras. La mayor parte de las veces se hace hilvanando los grandes sucesos políticos y económicos. En esa forma de hacer, las obras de arte han solido ser un mero apoyo. Pero hay otras maneras de contar las cosas. El historiador Juan Pablo Fusi (San Sebastián, 1945) y el catedrático y crítico de arte Francisco Calvo Serraller (Madrid, 1948) cuentan en *El espejo del tiempo* (Taurus) una versión del pasado de España narrado de la mano de medio centenar de pinturas.
Es una historia de España y del arte en 50 capítulos y 566 páginas, desde la Edad Media hasta hoy mismo. Todos son episodios trascendentales. Fusi hace una síntesis del momento y Calvo elige la imagen artística que mejor retrata ese periodo. Son obras que, dentro de la máxima calidad artística, ayudan al lector a una rápida comprensión de la historia. Fusi y Calvo han querido hacer un libro tan didáctico como útil, que se pueda leer seguido o por capítulos elegidos al capricho.
La idea se le ocurrió Fusi hace más de tres años. Ambos partieron del convencimiento de que ya no se puede contar la historia a través de islotes políticos o económicos. En plena globalización, la historia debe contarse bajo un prisma cultural.
Profesores y críticos, los dos autores confiesan habérselo pasado tan bien mientras trabajaban que tenían miedo de que algo gafara el resultado. No había razones para esos temores. El encuentro fue tan fructífero que mientras trabajaban en este libro, "les nació" otro, *Por la independencia,* publicado también en Taurus el pasado año.
Tanto Fusi como Calvo han trabajado convencidos de que el arte, en este caso la pintura, es una fuente histórica de primer orden. Los cuadros escogidos para este libro no son meras ilustraciones. Van todos mucho más allá. Y junto al retrato de los protagonistas (Felipe IV, Felipe V) y las escenas de batallas se incluyen paisajes o bodegones que tienen un significado lleno de claves.
- *Las vistas del jardín de la Villa Médicis*, en Roma (1630), de Velázquez. Acompaña al capítulo dedicado a la Monarquía española e Italia. "Pese a que duró varios siglos", escribe Fusi, "la dominación española en Italia no llegaría nunca a formar parte de la memoria de los españoles". Calvo recuerda que Velázquez viajó a Italia como embajador real más que como pintor. "Las imágenes de la Villa de los Médicis, en un momento en el que en España no se cultiva el paisaje es, en sí, un documento de primer orden".

- *Las meninas* o *La familia de Felipe IV* (1656), de Velázquez. Señala el fin de la hegemonía española. El retrato de la familia real fue pintado por Velázquez cinco años después de su segundo viaje a Italia y cuatro años antes de su muerte. Es una obra de síntesis en la que se ennoblece a la familia del monarca en el momento en el que España cede el testigo a Francia. La figura central, la infanta Margarita, es el eje sobre el que confluyen las 11 figuras retratadas.
- *La rendición de Breda* o *Las lanzas* (1635), de Velázquez. El símbolo de la reputación de la Monarquía española. La imagen es un abrazo al vencido, un gesto generoso que explica cómo va a ser el cambio de la actitud de España. Considerado el mejor cuadro de historia que se ha pintado en el mundo, narra la rendición de Breda, ocurrida el 2 de junio de 1625 después de nueve meses de intenso asedio. Velázquez pintó, 10 años después de los hechos, el abrazo entre el vencedor, Ambrosio de Spínola, y el vencido, Justino de Nassau. Es la primera vez que en la pintura se embellece y se da nobleza a la derrota. Después se vería en *Los fusilamientos del 3 de mayo,* de Goya, y en el *Guernica,* de Picasso.
- *El 3 de mayo de 1808 o Los fusilamientos en la montaña del Príncipe Pío (1814), de Francisco de Goya.* La revolución francesa y las guerras napoleónicas desestructuraron Europa. En 1808 Napoleón liquidó la monarquía española y colocó a su hermano José al frente de una monarquía satélite. Tras ello se produjo una de las mayores crisis de la historia de España porque fue de gobierno, de Estado y de nación. El levantamiento popular del 2 de mayo y la brutal represión que le siguió bañó de sangre las calles de Madrid. Los levantamientos contra los franceses desembocaron en una terrible guerra que se extendió por toda la Península hasta 1813. Goya, posiblemente el mejor contador de episodios históricos junto a Picasso, describe lo ocurrido en la serie de grabados titulada *Los desastres de la guerra,* en *El 2 de mayo de 1808* en Madrid y en *El 3 de mayo de 1808.*
- *Guernica* (1937), de Pablo Picasso. El mural más famoso del arte moderno se pintó en un mes. El bombardeo del pueblo de Gernika por la aviación alemana de la Legión Cóndor inspiró una de las más dolorosas visiones de una contienda en la historia del arte. Como en el caso de la obra de Goya, este mural es, sobre todo, un alegato contra todas las guerras.
- *Retrato imaginario de Goya (1963),*
de Antonio **Saura.** A partir de 1960 se empiezan a abandonar las obsesiones del 98 y se empieza a trabajar por un clima moral que haga posible la reconciliación y el consenso, algo que fue posible tras la muerte de Franco en 1975. Mientras, Saura pinta el silencio y el vacío.

http://www.elpais.com/articulo/cultura/arte/espejo/tiempo/elpepucul/20091130elpepicul_3/Tes

Descubren tres casas de los siglos VI y VII en el yacimiento romano de Vilauba, en Pla de l'Estany

01/12/2009 | Actualizada a las 12:20h | **Cultura**

Camós (ACN).- El hallazgo de tres casas unifamiliares en **Vilauba**, en **Camós** (**Pla de l'Estany**), de unos 30 metros cuadrados y del siglo VI y VII dC, confirma un dato trascendental para este **yacimiento romano**, ya que descarta que se tratase únicamente de un centro de trabajo.

En **Catalunya**, quedan pocas estructuras habitables de este periodo. Las casas, modestas, conservan claramente su distribución, con elementos como los chimenea, así como fragmentos de barro, algunas monedas y objetos de hierro como hoces y cencerros. Los arqueólogos creen que vivían un máximo de 20personas que se encargaban del cultivo y explotación de las tierras de los alrededores.

El descubrimiento de este núcleo de hábitat establece una relación entre el topónimo Villa Alba (*villa blanca*), documentado en el siglo X, con el *fundus* de la antigua villa romana y confirma que Vilauba "es uno de los pocos yacimientos en toda Catalunya donde podemos ver desde la llegada de los romanos, su transformación del territorio y hasta la invasión de los sarracenos; un caso casi único", explica entusiasmado uno de los coordinadores del yacimiento, **Pere Castaño**.

Otro aspecto importante ha sido que hasta ahora los investigadores creían que en la última etapa del yacimiento ya no vivía nadie, un dato que queda desmentioa con la aparición de estas tres casas unifamiliares.

Tres casas modestas de piedra y barro
Los dos últimos siglos del yacimiento se encontraban escondidos en un importante nivel de piedras que se correspondían al alzado de las paredes. Su buen estado de conservación ha permitido distinguir tres unidades familiares claramente independientes, de unos treinta metros cuadrados cada una, con una distribución similar: un espacio para la vivienda con algún hogar, delimitado por un círculo de piedras y con señales de fuego; un patio y un espacio anexo.

Las paredes de piedras unidas con barro, pavimento de arcilla y posiblemente una cubierta vegetal,

confirman el carácter modesto de sus habitantes. Como máximo, podía vivir una pareja y cuatro hijos, que se encargaban de cultivar y explotar las tierras de los alrededores, propiedad de un señor a quien pagaban una renta. En las campañas iniciales de excavación del yacimiento, a los años 80, quedaron al descubierto una prensa de aceite y varios depósitos de la misma fase, unas instalaciones de producción que compartirían los habitantes de las casas.

Hoces y monedas
La excavación de los niveles inferior permitió sacar a la luz objetos de hierro -cuchillos, hoces, cencerros-, diversas monedas y sobre todo fragmentos de barro local, que una vez estudiados, permitirán conocer sus usos y también fijar la cronología del abandono final del yacimiento, posiblemente en el siglo VII d.C. Una vez restauradas, se expondrán en el **Museo Arqueológico Comarcal de Banyoles**.

Durante treinta años, este yacimiento, abierto al público en visitas concertadas, se ha excavado de forma ininterrumpida, permitiendo poner al descubierto una superposición de edificaciones que permitirán reconstruir la historia de esta zona desde el siglos II-I a.C. hasta el siglo VII d.C. Los estudiosos calculan que todavía hay un 30% del yacimiento por descubrir.

http://www.lavanguardia.es/cultura/noticias/20091201/53835510349/descubren-tres-casas-de-los-siglos-vi-y-vii-en-el-yacimiento-romano-de-vilauba-en-pla-de-lestany-ban.html

Victoria & Albert Museum inaugura diez espectaculares salas

La reforma dedicada al Medioevo y el Renacimiento costó 49,5 millones de dólares y ocupa toda un ala del edificio, en tres niveles

Miércoles 2 de diciembre de 2009

La reforma dedicada al Medioevo y el Renacimiento costó 49,5 millones de dólares y ocupa toda un ala del edificio, en tres niveles Foto: Efe

LONDRES (EFE).- El museo Victoria & Albert de Londres inaugura este miércoles sus nuevas salas del Medioevo y el Renacimiento, que contienen auténticos tesoros de un fascinante período de la historia del arte y la cultura de Europa que abarca desde el año 300 de nuestra era hasta el siglo XVI.

Tras una reforma que ha costado 33 millones de euros (49,5 millones de dólares), la apertura de las diez salas, que ocupan toda un ala del edificio en tres niveles, representa la culminación de la primera fase de un ambicioso plan de modernización del museo, uno de los más importantes en su género: las artes, incluidas las aplicadas, de todo el mundo.

Los objetos expuestos se han ordenado cronológicamente a la vez que por temas: Religión e Imperios, Auge del Gótico, Vida Aristocrática, Artes e Ideas en el Renacimiento, el Estudio del Sabio, Donatello y su entorno, un Mundo de Mercancías, Lujo y Sociedad, la Ciudad Renacentista y, finalmente, Vivir con el Pasado.

El Victoria & Albert se precia de la más importante colección de escultura del Renacimiento italiano fuera de Italia, incluido un importantísimo grupo de obras del gran Donatello, lo que explica que el museo le dedique toda una sala junto a algunos de sus contemporáneos y continuadores.

Destacan por su belleza un relieve titulado "La Ascensión con Cristo entregando las llaves a San Pedro", la llamada "Chellini Madonna", un exquisito tondo (relieve de forma circular) que regaló el artista a su médico, Giovanni Chellini, ambos de Donatello, y sendas Vírgenes con Niño de Agustino di Duccio y Carlo Crivelli.

Unos maravillosos grupos de "tondi" en terracota vitrificada que muestran las labores propias de los doce meses del año, se exponen de forma que evocan el espacio original para el que fueron creados por Luca della Robbia : el estudio del banquero y mecenas florentino Piero de Medici.

El museo posee también cinco cuadernos de Leonardo da Vinci, tan pequeños que caben en la palma de la mano y que muestran el enorme abanico de sus intereses de sabio renacentista como su fascinación por la naturaleza y sus secretos.
En la sala dedicada al Arte y las Ideas del Renacimiento se puede admirar asimismo un pequeñísimo modelo en cera que creó Miguel Ángel para uno de los famosos esclavos en mármol destinados al sepulcro del Papa Julio II, pieza rarísima dado que el artista destruyó muchos de esos modelos.
Tiene asimismo gran importancia para la historia del arte un retrato de dama de Sandro Botticelli (entre 1470-80) ya que es uno de los primeros ejemplos del retrato de tres cuartos en Italia, a la vez que cabe destacar la energía que transmite el "Jinete que grita", de Andrea Riccio.
Otra sala reúne obras de gran escala que formaron una vez parte de edificios renacentistas, entre ellos iglesias, como la elegante capilla de Santa Chiara, único ejemplo de arquitectura renacentista florentina que puede verse fuera de Italia, o una pieza arquitectónica y escultórica espectacular que separaba el coro de la catedral de San Juan, en la ciudad holandesa de ´s-Hertogenbosch.
Otros objetos entre los muchos destacables como obras maestras del arte medieval son un cofrecillo de Limoges (Francia) del que se dice que guardó en su día las reliquias de santo Tomás Becket, asesinado en 1170, con escenas de su muerte y sepelio, o algunos de los bellísimos vitrales de la capilla de la Sainte-Chapelle y de la abadía parisina de St. Germain.
Parte de un díptico, el llamado "panel Symmachi", un preciso relieve de marfil que muestra a una sacerdotisa de perfil con su joven ayudante ante un altar, documenta la influencia del arte tardorromano en el medieval.
Otra pieza excepcional es la portada de los evangelios de Lorsch (c. 800), una de las mayores portadas de libro en marfil que se conservan de la corte de Carlomagno y que se inspira en relieves bizantinos anteriores.
Algunos de los objetos exhibidos proceden de la importante colección de textiles del museo, y entre ellos cabe destacar los únicos tapices del siglo XV dedicados a escenas de caza que han llegado a nuestros días y el llamado tapiz de Troya por representar escenas de esa guerra.
En el recorrido por las distintas salas, el visitante va encontrándose cruces y estandartes procesionales de distintas épocas, mosaicos bizantinos, capiteles románicos de fantástica ornamentación, delicados objetos con motivos religiosos de marfil o esmalte, cerámicas, ventanas de edificios civiles del románico, armaduras, así como bellísimas esculturas, bajorrelieves y pinturas del mejor Renacimiento.
Y todo ello exhibido con esmero, aprovechando siempre que es posible sin dañar las obras la luz natural cenital, y con un acompañamiento de pantallas digitales que informan sobre las obras, su proceso de producción y la época en la que fueron creadas.
Joaquín Rábago

http://www.lanacion.com.ar/nota.asp?nota_id=1206568&origen=NLArq

Un tercio de los chicos de 2 años padece anemia

Nora Bär
LA NACION

Miércoles 2 de diciembre de 2009

La Argentina es uno de los pocos países por debajo del ecuador que puede exportar alimentos y energía. La disponibilidad promedio de energía es de 3200 kilocalorías diarias. Sin embargo, las estimaciones indican que uno de cada tres menores de dos años padece deficiencia de hierro, es decir, anemia.
Según datos de 2008 publicados por el Ministerio de Salud de la Nación, cada año nacen en el país 50.000 niños con bajo peso y alrededor de 174.000 con un peso que la Organización Mundial de la Salud considera insuficiente.
De hecho, una revisión de los problemas nutricionales de la niñez que ayer presentó el Centro de Estudios sobre Nutrición Infantil Doctor Alejandro O´Donnell (Cesni) muestra que el promedio del peso de nacimiento descendió 30 gramos en la última década. La cifra parece minúscula, pero hoy se sabe que puede condicionar el desarrollo cognitivo e incluso la salud de esos individuos muchas décadas más tarde en la vida...
"El hambre es urgente y exige dar comida, pero dar comida no implica resolver los problemas nutricionales -explicó durante su exposición el doctor Esteban Carmuega, nuevo director de esta ONG, la de más larga trayectoria en el país-. Esta distinción es importante a la hora de trazar políticas públicas y comprender la problemática que afecta el futuro de nuestros niños."
Los últimos datos disponibles indican que entre el 7 y el 23% de los nacimientos en la Argentina tienen un peso insuficiente para un desarrollo adecuado.
"El 7% de los bebes nace con bajo peso -dijo Carmuega-. Esto quedará grabado como una cicatriz con consecuencias sobre la salud futura de esos individuos. Hay un 23% que nace con menos de 3000 gramos, un peso que para los más pequeños puede ser normal, pero que en la mayoría evidencia un crecimiento gestacional subóptimo."
El dato no es intrascendente. Diferentes estudios de cohortes muestran un niño que nace con menos peso tiene hasta diez veces más riesgo de morir en los primeros diez años de vida. "Más del 60% de la mortalidad de la última década se concentró en los niños de menos de 2500 g -detalló el especialista-, es decir que se origina un enorme costo social y un incalculable costo familiar por un problema que puede prevenirse perfectamente durante la concepción y los primeros años de vida."

Origen y destino

Una frondosa literatura sobre el tema indica que una vez que un bebe nace con bajo peso tiene, en promedio, cinco kilos menos de fuerza en sus manos, cinco puntos menos de capacidad cognitiva, cinco puntos menos de altura... "Esta es la cicatriz que lo acompaña y que de alguna forma define gran parte de su vida", subrayó Carmuega.

Trabajos de numerosos investigadores, entre los que sobresalen los de David Barker sobre la trascendencia de la nutrición en los primeros meses de gestación, muestran que ésta puede definir una cantidad de parámetros fisiológicos y metabólicos posteriores. Por ejemplo, la capacidad de adaptacióna a disipar la energía o acumularla en forma de grasa, explicó Carmuega. "Sabemos que los niños que nacen con bajo peso pierden parte de esa flexibilidad y tienen más riesgo frente a excesos en la alimentación", detalló.

Esto explicaría por qué la mortalidad cardiovascular, la hipertensión, y el accidente cerebrovascular son un 50% más frecuentes en los niños que han tenido bajo peso de nacimiento y sobreviven hasta los 40 o 50 años de edad. "Es curioso -destacó-, porque gran parte de la actual inversión en salud se dedica a tratar estas enfermedades que hubieran sido prevenibles con sencillas medidas bien orientadas."

Para determinar las prioridades de inversión conviene tener en claro que el 27% del riesgo de padecer bajo peso de nacimiento depende de que la madre haya llegado muy delgada al comienzo del embarazo. El 8%, a que haya fumado, el 15%, al poco progreso de peso durante el embarazo. "Cuando una niña no crece adecuadamente por desnutrición crónica, su capacidad de gestar niños de bajo peso al nacer es mayor y la desnutrición se transmite transgeneracionalmente", subrayó Carmuega.

Mente y cuerpo

El bajo peso de nacimiento también condiciona otra enfermedad nutricional, que es el retraso crónico de crecimiento. Según datos de la última encuesta de nutrición, 200.000 chicos pueden estar afectados por este problema, que se evidencia en retrasos en la talla que pueden sumar 6 cm en total, o 3 cm a los seis años. Es la expresión de carencias de nutrientes que se derivan tanto de la cantidad como de la calidad de la alimentación.

"La anemia es la más emblemática de estas deficiencias -afirmó el especialista-, afecta a uno de cada tres menores de dos años e implica graves consecuencias sobre su desarrollo intelectual, su capacidad de defensa frente a las infecciones y su capacidad de trabajo muscular. Pero también se registran deficiencias de otros nutrientes, como el ácido fólico, el cinc, la vitamina A..." Una lamentable estadística muestra que mientras en la Argentina uno de cada tres lactantes es anémico, en Chile esto ocurre en aproximadamente uno de cada veinte chicos.

Distintas intervenciones realizadas en la región muestran que no hay una receta única para superar inequidades nutricionales y sociales, y que generalmente se requieren distintas estrategias complementarias y adaptadas a cada ciclo de la vida materna e infantil. Dijo Carmuega: "Se sabe lo que hay que hacer, el problema es cómo llevarlo a la práctica". Y agregó: "La mala nutrición no sólo es consecuencia, sino también causa de la pobreza".

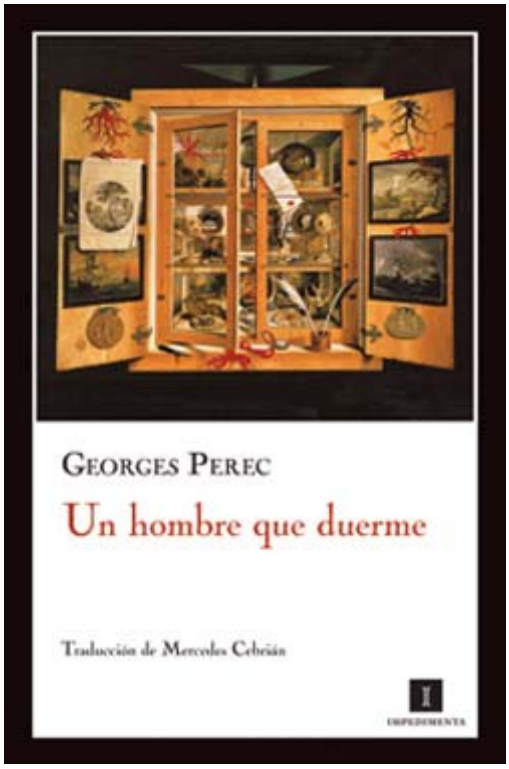
Para los chicos, no abusar del mate

Que en el país con mayor consumo per cápita de carne roja los chicos tengan deficiencias de hierro es otra de las paradojas nacionales. Aunque se lo atribuye a varias razones, como medida práctica los especialistas aconsejan no abusar del mate sin leche: los taninos inhiben la absorción de este micronutriente esencial para el desarrollo del sistema nervioso.

http://www.lanacion.com.ar/nota.asp?nota_id=1206734&origen=NLCien

'Un hombre que duerme', de Georges Perec

Magalí Urcaray 1 de diciembre de 2009



A menos de un mes para agotar el 2009 puedo afirmar, sin dudarlo, que **Georges Perec** ha sido uno de los protagonistas literarios de mi año. De enero a noviembre he leído cuatro obras suyas, de las cinco que conozco. Lo descubrí casi por casualidad (¿cómo pude?, ¿por qué no antes?) y empecé por la cumbre, siguiendo sus instrucciones para manejar la vida. El riesgo que se corre al comenzar por lo más alto es encontrar insulso todo el antes y el después; sin embargo cada línea de Perec me ha sorprendido, me ha vuelto exclamativa, me ha hecho feliz de leer. Así ha ocurrido con mi última lectura *perequiana* del año que, curiosamente, tiene mucho que ver con la que inició el 2009, Las cosas.

Un hombre que duerme es el relato de un ser anónimo que opta por la acción del título: dormir, entendiendo esta actividad no como mero acto de descansar mente y cuerpo, sino como actitud total ante la vida: pasar por ella sin hacer ruido, sin elegir, sin inmutarse, sencillamente "dejarse vivir".

Las definiciones varían según las horas, según los días, pero el sentido permanece más o menos claro: te sientes poco hecho para vivir, para actuar; para hacer cosas; no quieres más que durar, no quieres más que la espera y el olvido.

Narrado en segunda persona, 'Un hombre que duerme' es lo que imagino opuesto a la personalidad de su creador, un Georges Perec que, desde el fondo de la fotografía, semeja un hervidero de ideas en movimiento; palabras, juegos, cosas que brotan de sus ojos y parecen poder romper el estatismo. Si Kafka –quien figura en la primera página como cita y vanguardia de lo que leeremos a continuación– fabuló la metamorfosis de un hombre en insecto, Perec da vida a una transformación que reside, precisamente, en la anulación de aquélla. Pero mientras el autor checo nos habló de una fantasía irrealizable que, además, se producía de forma involuntaria y repentina, el francés no fabula, sino que **retransmite desde el fondo más íntimo la deliberada y progresiva mutación de un hombre en nada**: *Algo que nunca tendrá fin va a comenzar: tu vida vegetal, tu vida anulada.*

Dos años separan esta novela de su *opera prima*, 'Las cosas', y a pesar de lo diferente de sus argumentos, resulta notable la semejanza entre ellas. Todavía no han asomado los juegos lingüísticos que tiempo

después sentarán la base de sus obras, pero sí se rastrea ya el gusto por ese detalle que a veces se viste de largas, pero jugosas enumeraciones. Frente al deseo de riqueza de 'Las cosas', encontramos la voluntad de la apatía en 'Un hombre que duerme'. En ambos casos Perec nos habla del vacío que lo inunda todo: la ambición por poseer termina poseyendo a Sylvie y Jérôme, dos vidas huecas que se agotan de forma inversa a los objetos que acumulan (o anhelan); mientras el "tú" anulado emprende una lucha inactiva por alcanzar el vacío.

Que los días comiencen y que los días acaben, que el tiempo transcurra, que tu boca se cierre, que los músculos de tu nuca, de tu mandíbula, de tu mentón se relajen del todo, que sólo el subir y bajar de tu caja torácica, los latidos de tu corazón sigan dando testimonio de tu paciente supervivencia.

Dejarse llevar por el tiempo –que *ya no penetra, está alrededor*– ejecutando las acciones mínimas imprescindibles para sobrevivir. Cómo no pensar en nada, cómo no hablar, cómo no elegir, cómo no exclamar, interrogar, ni tan siquiera enunciar. Sólo puntos suspensivos que suspenden el aire y a esa segunda persona, a ese tú (ojalá nunca yo), al que sólo le quedan los reflejos elementales. Romper todo vínculo con el exterior, con la ciudad, con los amigos, con los objetos; aniquilar cualquier posible dependencia o deseo. Detener tu vida. *¡Libre como una vaca, como una ostra, como una rata!*

Pero este ejercicio de introspección, este mirarse a uno mismo desprovisto de todo lo demás termina develándose como una trampa, como un falaz intento de resistir. Ya ni siquiera tiene sentido la monotonía, antes refugio repetitivo de acciones vacías, ahora confirmación de lo inevitable: *Nada es lo suficientemente fuerte para luchar contra el tiempo.* Porque el tiempo y la vida siguen, a pesar de tu inacción, a pesar de tu acción. *El mundo no se ha movido y tú no has cambiado. La indiferencia no te ha dejado indiferente*.

Cuarenta años después de la aparición de 'Un hombre que duerme' la vida sigue, el mundo gira, Perec ya no está, pero sí sus obras que multiplican y alegran lectores. Definitivamente si hay algo que sus textos no son capaces de producir es indiferencia. Leer a Perec produce movimiento, reflexión, sonrisas (que a veces derivan en carcajadas) y casi siempre, de un modo u otro, tristeza: por la sagacidad a la hora de diseccionar la vida humana, de desmenuzar cada ínfimo detalle (lo infraordinario), de mirar cara a cara el espejo.

Lean a Perec, léanlo. Si les sucede como a mí y de repente se sienten asaltados por una sensación de insólita incomodidad, estén tranquilos: es que acaban de descubrir algo sin lo que su vida de lector estará vacía.

Editorial Impedimenta
ISBN: 978-84-937110-6-1
136 páginas

http://www.papelenblanco.com/novela/un-hombre-que-duerme-de-georges-perec

Umberto Eco y el MIT proponen construir una 'nube digital' en Londres

El proyecto, con motivo de los Juegos Olímpicos, se financiaría con donativos particulares
ELPAÍS.com - *Barcelona* - 01/12/2009

Un equipo internacional de arquitectos y artistas, entre los que figuran Umberto Eco y el MIT, proponen la construcción de una enorme *nube digital* en Londres con motivo de los Juegos Olímpicos. La idea consiste en una torre metálica que soportaría globos de plástico donde se proyectarían imágenes e informaciones. El proyecto se ha presentado a un concurso abierto por el municipio de Londres para dotar a la capital británica de un monumento conmemorativo de los Juegos de 2012.
Los promotores de esta *nube* han abierto un sitio en Internet donde exponen el proyecto y que sería el instrumento para recoger el dinero necesario para la construcción. La envergadura de la obra dependería del dinero conseguido con las donaciones. La estructura dotada con energía solar está inspirada en la obra del artista Tomas Saraceno. Las bolas de plástico podrían tener distintos usos, desde acoger a personas en su interior a albergar imágenes de todo tipo. Google, que forma parte del proyecto, propone ofrecer una especie de barómetro contínuo de las búsquedas de los londinenes en Internet que reflejen el humor y los intereses de sus vecinos. La torre se levantaría utilizando la tecnología japonesa que garantiza la estabilidad incluso en caso de terremoto.

http://www.elpais.com/articulo/tecnologia/Umberto/Eco/MIT/proponen/construir/nube/digital/Londres/elpeputec/20091201elpeputec_4/Tes

Un comunista (Zeldovich), el papa (Juan Pablo II) y un libro rojo

Publicado por emulenews en 2 Diciembre 2009

Remo Ruffini, el físico teórico que introdujo las estrellas de bosones, organizador de un congreso internacional de astrofísica y relatividad en Roma, tenía la misión de presentarle a Yakov Borisovich Zeldovich al Papa Juan Pablo II durante una audiencia papal con los miembros de dicho congreso. Ruffini sabía que Zeldovich era un acérrimo comunista. Observó que ocultaba un objeto grande debajo de la chaqueta justo cuando se aproximaba el Papa. Ruffini se puso nervioso. Zeldovich abrió la chaqueta en frente de Juan Pablo II, extrajo dos libros rojos y los puso en las manos del Papa, quien dijo "Muchas gracias, profesor Zeldovich," y en voz alta para que todo el mundo en la "Sala Regia" pudiera oirle, Zeldovich replicó "¡Gracias solamente! ¡Son el resultado de 50 años de mi trabajo!" Todo el mundo empezó a reir y la situación acabó bastante relajada. Juan Pablo II afirmó más tarde que recordaba que esta audencia fue en la que más disfrutó de todas. Por supuesto, durante toda la audencia el papa mantuvo sobre su bata blanca los dos libros rojos con las obras completas de Zeldovich.

Esta anécdota es la excusa perfecta para recordar, hoy, 2 de diciembre, que hace 22 años falleció Zeldovich, quien de vivir alcanzaría los 95 años y en cuyo honor se celebró la conferencia internacional "The Sun, the Stars, The Universe and General Relativity" en Minsk, Bielorrusia, 20-23 de abril de 2009. Remo Ruffini nos cuenta la anécdota papal en "Moments with Yakov Borisovich Zeldovich," ArXiv, Submitted on 25 Nov 2009. Permitidme un par de anécdotas más para abrir boca. La única vez que visitó Roma fue al congreso que desarrollado en "La Sapienza" y en el Vaticano motivó la anécdota anterior. Cuenta Ruffini que cuando Zeldovich entró en la "Sala Regia" del Vaticano por primera vez quería sentarse en un asiento en primera fila (estaban vacías las 21 primeras filas de asientos). Simplemente dijo, "nadie se va a dar cuenta si me siento aquí." Ruffini insistió en que se sentara en la silla que la habían asignado y al cabo de un rato logró convencerle. Minutos más tarde, las primeras filas se llenaron de cardenales, obispos y personal del Vaticano, a un lado, y de embajadores en el Vaticano, al otro. Obviamente, la presencia de Zeldovich en primera fila hubiera sido díficil de ocultar y dificil de justificar.

Remo Ruffini conoció a Zeldovich en su primera visita a Moscú, con motivo de una conferencia. Nos cuenta que "el primer día, Zeldovich me invitó a almorzar y lo primero que me preguntó fue sobre mi tema de investigación. Empecé a explicar mi trabajo sobre estrellas de bosones, que inicié en Roma, continué en Hamburgo y finalicé en Princeton. Nada más empezar a hablar, Yakov Borisovich me cortó en seco. Le pregunté por qué. Dijo "¿cuánto tiempo lleva hablando?" Respondí "aproximadamente cuarenta segundos." A lo que él replicó: "si Landau hubiera estado aquí, te habría cortado a los veinte segundos." A lo que yo, seguro de mí mismo, contesté: "no lo creo, estoy seguro que Landau habría dicho que es una idea nueva muy interesante y habría aprobado mis comentarios." A partir de entonces, me dejó contarle mis nuevos resultados y mantuvimos una agradable y constructiva charla durante toda la comida."

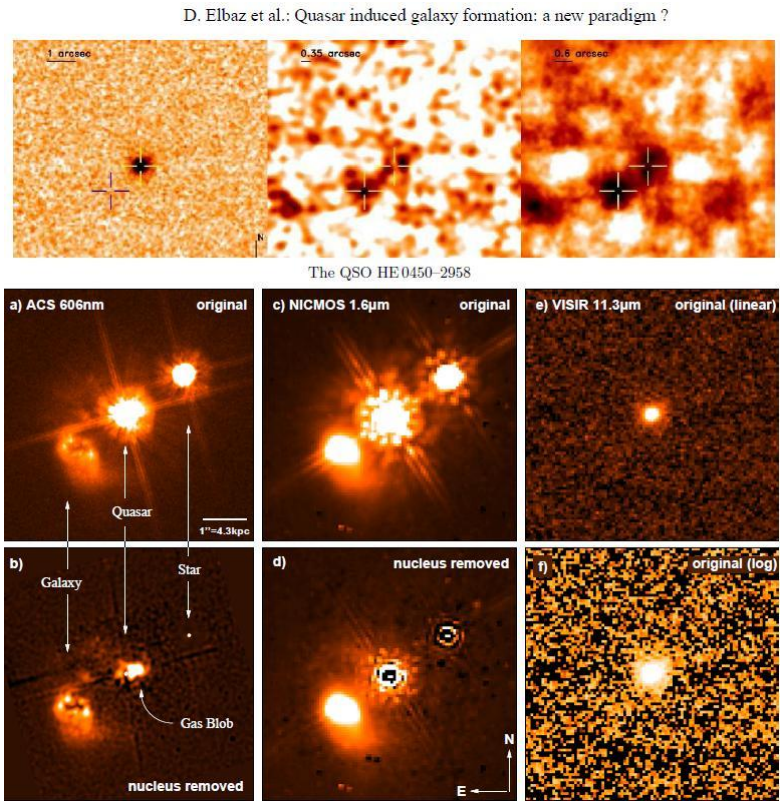
Una vez Evgeny Lifshitz le contó a Ruffini una anécdota sobre Zeldovich y Landau en relación a la ecuación de estado del primero para describir una estrella de neutrones.

"Zeldovich no estaba de acuerdo con el cálculo de la masa crítica de una estrella de neutrones y propuso un modelo basado en una ecuación de estado en la que la velocidad del sonido en el medio coincidía con la velocidad de la luz. Lifshitz recuerda que Landau temía ofender la inteligencia y capacidad de sus colegas físicos y muchas veces les proponía resolver los problemas que el descubría por sí mismos. Cuando Zeldovich le expuso su ecuación de estado para la materia en una estrella de neutrones, presión igual a densidad, Landau inmediatamente dijo "¡está mal!" a lo que Zeldovich preguntó "¿por qué?" y él respondió "descúbrelo por tí mismo." Todo esto justo antes del accidente de Landau, en 1962, que le "mató en vida." Tras el accidente Landau no estaba en condiciones de mostrar donde estaba el error y Zeldovich también fue incapaz de encontrarlo. Un día en el restaurante de la Academia de Ciencias, en presencia de Ruffini, Yakov Borisovich le preguntó a Evgeny "¿por qué no incluiste mi ecuación de estado para una estrella de neutronces en el Curso de Física Teórica de Landau y Lifshitz?" Lifshitz respondió "¿fuiste capaz de resolver el problema que te asignó Landau?" Zeldovich tuvo que confesar que "no." Lifshitz finalizó con un rotundo "por eso tu resultado no aparece en el libro de Landau y Lifshitz."

http://francisthemulenews.wordpress.com/2009/12/02/un-comunista-zeldovich-el-papa-juan-pablo-ii-y-un-libro-rojo/?utm_source=feedburner&utm_medium=email

Espectacular imagen que avala la tesis de que un superagujero negro nace antes que su galaxia madre

Publicado por emulenews en 1 Diciembre 2009



Estas espectaculares imágenes muestran el cuásar HE0450-2958 (con z=0,286) en interacción (colisión) con una galaxia compañera que se encuentra a sólo 6,5 kpc (kilopársec) de distancia. Imágenes en el óptico y en el infrarrojo que muestran un superagujero negro "huérfano" (que no está en el centro de una galaxia) que interactúa con una nube de gas y que parece estar formando su propia galaxia madre. Aparentemente el mejor ejemplo de "Quién fue primero el huevo o la gallina, perdón, quién fue primero el (super)agujero negro o la galaxia," 11 Enero 2009. Un gran trabajo del español David Elbaz, afincado en Francia, que ha dado lugar a los dos artículos técnicos Knud Jahnke, David Elbaz, Eric Pantin, Asmus Böhm, Lutz Wisotzki, Geraldine Letawe, Virginie Chantry, Pierre-Olivier Lagage, "The QSO HE0450-2958: Scantily dressed or heavily robed? A normal quasar as part of an unusual ULIRG," Astrophys. J. 700: 1820-1830, 2009 [ArXiv preprint], y David Elbaz, K. Jahnke, E. Pantin, D. Le Borgne, G. Letawe, "Quasar induced galaxy formation: a new paradigm?," Astronomy and Astrophysics, accepted for publication [ArXiv preprint, Submitted on 16 Jul 2009].
Los interesados en más detalles, incluidas las palabras de David, pueden leer la noticia en El País, M.R.E. "Un agujero negro 'huérfano' está construyendo su galaxia," 30 Nov. 2009 [la he visto en Menéame]. También en Menéame he visto la noticia "¿Qué fué primero la galaxia o el agujero negro?" que enlaza el artículo de Clay Dillow, "European Team May Have Solved Galactic 'Chicken or Egg' Conundrum," Popular Science, 11 Nov. 2009, traducida pobremente en "¿Qué es primero la galaxia o el agujero negro?," Descubre el Universo, lunes 30 de noviembre de 2009.

http://francisthemulenews.wordpress.com/2009/12/01/espectacular-imagen-que-avala-la-tesis-de-que-un-superagujero-negro-nace-antes-que-su-galaxia-madre/?utm_source=feedburner&utm_medium=email

'Dr. Sleep': Stephen King se atreve con la secuela de 'El resplandor'

Sarah Manzano 30 de noviembre de 2009

Últimamente parece que **Stephen King** está hasta en la sopa, aunque sé que por ahí más de uno lo agradecerá. No sólo acaba de salir a la venta su última novela, **Under the dome**, de la que aún no hay traducción al castellano, sino que en un acto de promoción de ésta **, el propio King anunció que está trabajando en la secuela de su bestseller El resplandor**.
A la criaturita la van a llamar **Dr. Sleep**, y se va a centrar en la figura de Danny Torrance, el niño protagonista de la primera novela. Danny ya tendrá cuarenta años y trabaja en Nueva York ayudando a enfermos terminales con sus poderes psíquicos. Poderes que, por otra parte, también utilizará para procurarse un dinerito extra apostando en las carreras de caballos…
Stephen King ha querido darle una oportunidad a este personaje y **pretende explorar la evolución de sus poderes y cómo se recuperaría de las secuelas que le habrían dejado los terribles acontecimientos que vivió en el Hotel Overlook**. Desde que su publicó la novela en 1977 todos hemos tenido tiempo de imaginarnos que habría pasado con los supervivientes de 'El resplandor'.
Supongo que todo el mundo conoce la adaptación para el cine que hizo Stanley Kubrick de 'El resplandor', aclamada como una de las mejores películas de terror de los últimos tiempos. También se hizo una adaptación para televisión que, aunque es más fiel al libro, no goza del mismo prestigio.
No he leído 'El resplandor', y aunque la película de Kubrick es de mis favoritas nunca me he sentido tentada por el libro. Opino lo mismo que decía mi compañero Fausto en su reseña de La expedición: me gusta mucho más el Stephen King escritor de relatos que el escritor de novelas. Por lo pronto, vamos a esperar que termine de escribir 'Dr. Sleep', y entonces ya veremos.

http://www.papelenblanco.com/escritores/dr-sleep-stephen-king-se-atreve-con-la-secuela-de-el-resplandor

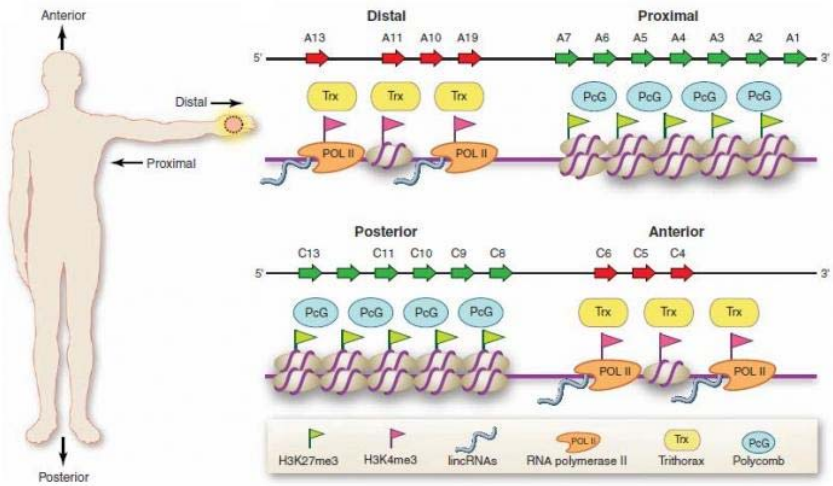
Juegos de guerra virtuales para analistas militares y seguridad nacional

Publicado por emulenews en 30 Noviembre 2009

Han cambiado mucho los juegos de guerra desde que los militares norteamericanos empezaron a usarlos en los 1950. Von Neumann, dios y padre, les convenció. La película "*Juegos de Guerra*" nos los desveló. Incrédulos nosotros al ver sus ordenadores llenos de lucecitas y pantallas monocromas. Hoy, los analistas militares utilizan entornos virtuales con modelos de agentes estocásticos basados en comportamientos culturales para explorar todas las posibles consecuencias de sus acciones en conflictos militares reales. Simuladores de Afganistán y de su geografía física y sociopolítica, incluyendo individuos de todas sus etnias, incluso a terroristas suicidas. Simuladores que modelan todas las acciones posibles, no sólo las acciones militares, también las redadas policiales, propaganda política, construcción de escuelas, o quema de cultivos. Enemigos virtuales en el sentido más amplio. *Second Life* para militares. La lucha contra el terrorrismo organizado y sin organizar. Dinero a mansalva para mucha gente. Nos lo cuentan V. S. Subrahmanian, John Dickerson, "What Can Virtual Worlds and Games Do for National Security?," Science 326: 1201-1202, 27 November 2009. Sí, en la mismísima revista Science. Tan nerviosos se han puesto que anuncian en papel Información Suplementaria que en realidad no existe. "*There is no supporting online material for this Education Forum. The mention in print was an error*." No quiero pensar mal, pero cuando se trata de cosas de militares y además son militares norteamericanos, …
SOMA (*stochastic opponent modeling agents*). Mundos virtuales en los que el general de turno ensaya sus estrategias bélicas. Teoría de juegos. Juegos que modelan la distribución probabilística de "creencias" ("*belief state*") de cada agente virtual. Superordenadores dedicados a simular árboles de decisión enormes para simular a los diferentes agentes virtuales. Simuladores que retan al analista militar a situaciones extremas, en las que se ve obligado a utilizar sistemas de apoyo a la toma de decisiones, que logran reducir el número de posibilidades a considerar hasta en un 98%. Todo un mundo de informática y tecnología que mueve muchísimo dinero, mucho más del que podemos imaginar, entre lo secreto y lo posible, entre lo irracional y lo razonable.
Los interesados en más detalles pueden ojear en Google Books libros como Mark L. Herman, Mark D. Frost, "Wargaming for Leaders: Strategic Decision Making from the Battlefield to the Boardroom," McGraw-Hill, New York, 2008, y Alexander W. Kott, William M. McEneaney, "Adversarial reasoning: computational approaches to reading the opponent's mind," Chapman and Hall, London, 2007. Juegos de guerra basados en teoría de juegos con información incompleta como la descrita en Robert J. Aumann, Michael Maschler, Richard E. Stearns, "Repeated Games with Incomplete Information," MIT Press, Cambridge, MA, 1995.
http://francisthemulenews.wordpress.com/2009/11/30/juegos-de-guerra-virtuales-para-analistas-militares-y-seguridad-nacional/?utm_source=feedburner&utm_medium=email

El GPS del genoma: los genes Hox y cómo codifican la posición de una célula en el organismo

Publicado por emulenews en 30 Noviembre 2009



Todas nuestras células comparten el mismo genoma, sin embargo, nuestro cuerpo presenta miles de tipos de células diferentes distribuidos en cada uno de nuestros tejidos y órganos. ¿Cómo sabe una célula de un organismo multicelular dónde se encuentra? Gracias a su posición en los ejes de desarrollo del organismo, que vienen determinados por el estado de los 39 genes Hox que residen en la cromatina de nuestras células. Cada uno puede estar en dos estados, activo (ON) o inactivo (OFF), codificando un número binario. El resultando son 2^39 = 0,55 billones de posibles posiciones. ¿Qué combinación de genes Hox determina que un dedo sea índice, corazón o meñique? Las nuevas técnicas de secuenciación genómica están mostrando que la combinación exacta de genes Hox no es la misma para todas las células del dedo, sino que depende del tipo de célula (fibroblastos, células endoteliales, células musculares, células de grasa o de hueso). Las células recuerdan tanto su origen (la ubicación del sitio en el que se desarrollaron) como su posición final en el cuerpo. Estos mecanismos constituyen una especie de GPS para el genoma, como nos propone el artículo de Howard Y. Chang, "Anatomic Demarcation of Cells: Genes to Patterns," Science, 326: 1206-1207, 27 November 2009. Este artículo es uno de los 6 artículos del número especial de la revista Science de hoy dedicado a este interesante problema que nos presenta Stella Hurtley, "Location, Location, Location," Science 326: 1205, 27 November 2009.

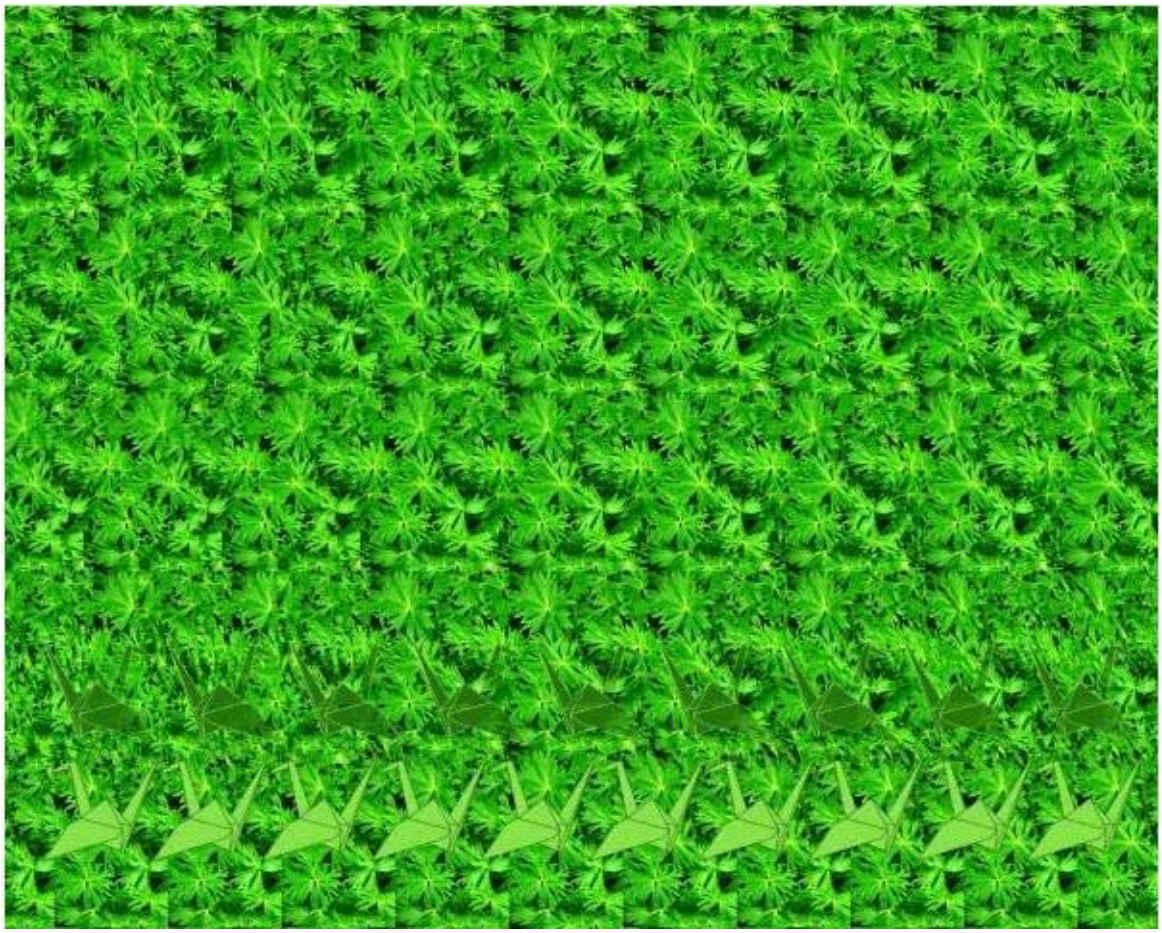
El principio organizador de la diversidad celular en los organismos multicelulares es su posición anatómica. La posición de una célula dentro de nuestro organismo y la posición de los constituyentes de dicha célula dentro de ella determinan su tipo y las funciones que será capaz de desempeñar. Poco a poco se está empezando a desentrañar el código que almacena la posición de una célula, los genes que codifican las proteínas que las diferencian de otras células, gracias a los avances en genómica funcional. En concreto, el papel regulador de los genes Hox y su interacción con los estados de la cromatina como determinantes de la identidad posicional de cada célula.

El genoma es como un dispositivo GPS que codifica la posición de cada célula en nuestro organismo. Nuestras células están regenerándose continuamente, por lo que el genoma se enfrenta al problema de garantizar el perfecto funcionamiento de esta compleja organización durante toda la vida. Los descubrimientos recientes indican que la posición de la célula se determina en función de los ejes de desarrollo del animal, por ejemplo, los ejes antero-posterior (que va de la cabeza a la cola) y proximal-distal (cerca o lejos del tronco, en dirección a las extremidades y otros apéndices del cuerpo). La posición a lo largo de estos ejes es determinada por los genes Hox (u homeóticos). Estos genes codifican factores de transcripción que controlan la morfogénesis del cuerpo durante el desarrollo embrionario. Todavía no se ha descifrado cuáles son todos estos ejes y qué representa exactamente cada gen Hox. Se esperan grandes avances en su comprensión en los próximos años.

http://francisthemulenews.wordpress.com/2009/11/30/el-gps-del-genoma-los-genes-hox-y-como-codifican-la-posicion-de-una-celula-en-el-organismo/

El primer año de vida de la teoría de la gravedad de Horava-Lifshitz

Publicado por emulenews en 29 Noviembre 2009



Lo primero, no soy experto. Lo segundo, quizás eso me permita ver los avances en la teoría de Horava-Lifshitz con ojos de niño. Los ojos de esperanza de un adolescente requieren una fuente. Una fuente que le ponga los pies sobre la tierra. Una fuente que nos resuma los avances y progresos sobre las ideas de Horava en este intenso primer año de vida. ¿Qué artículo elegir entre los cientos de artículos que se han publicado este año sobre dicha teoría? Uno reciente, ya que ha habido avances recientes. El que más me gusta, repito, no soy experto, es Elias Kiritsis, Georgios Kofinas, "On Horava-Lifshitz "Black Holes"," ArXiv, Submitted on 28 Oct 2009. Aparentemente sólo sobre agujeros negros, pero incluye una introducción, en mi opinión muy buena y acertada, que es la fuente ideal para esta entrada.

Los lectores de Investigación y Ciencia podrán leer un breve artículo de Zeeya Merali en el número de febrero de 2010 (en inglés aparecerá en Diciembre "Splitting Time from Space—New Quantum Theory Topples Einstein's Spacetime"). Coincido con Lubos Motl, sin que sirva de precedente, en que dicho artículo no me gusta y lleva a equívocos. Supongo que la traducción al español en Investigación y Ciencia no logrará arreglarlos. En este blog ya hablamos de este tema en "Nueva moda entre los físicos teóricos: la teoría cuántica renormalizable para la gravedad de Petr Hořava," 23 Junio 2009. Ya recomendamos las transparencias de la charla de Petr Horava en Strings 2009, Roma, "Gravity at a Lifshitz point". Obtener una teoría cuántica de la gravedad es muy fácil. Sabemos cuantizar la teoría de la relatividad general de Einstein y obtener un teoría cuántica de la gravedad consistente a energías menores que la escala de Planck. El problema es que dicha teoría predice lo mismo que la teoría de Einstein, las

correcciones cuánticas son despreciables, luego no tiene ninguna utilidad práctica. ¿Qué pasa a la escala de Planck? A dicha escala, con energías miles de billones de veces más altas que las energías más altas que se alcanzarán en el LHC del CERN, a distancias tan cortas como una billonésima de billonésima de billonésima de metro, la gravedad cuántica se vuelve inconsistente. La curvatura del espaciotiempo es tan grande que la misma idea de espaciotiempo se tambalea. No se sabe cómo calcular nada utilizando la teoría cuántica de la gravedad. Lo único que se obtienen son infinitos. Nadie sabe como interpretar el significado (renormalizar) dichos infinitos para obtener un resultado finito.

Nadie sabe cómo estudiar el límite ultravioleta de una teoría cuántica de la gravedad. El límite ultravioleta corresponde a distancias en la escala de Planck. Ni siquiera la teoría de cuerdas permite calcular en dicho límite; hay que recordar que por ahora es sólo una teoría perturbativa, luego válida cerca pero por debajo de la escala de Planck. Las alternativas teóricas son muchas, pero todavía no sabemos cual acabará resultando correcta. Quizás todas son equivalentes entre sí y sólo muestran facetas diferentes de una misma teoría aún por descubrir. La teoría de cuerdas es una teoría invariante relativista, ¿es el espaciotiempo invariante Lorentz a la escala de Planck?

Como no sabemos nada sobre cómo se comporta la gravedad en la escala de Planck, en dicha escala podemos suponer que pasa casi cualquier cosa. La idea de Horava es que a dicha escala la invarianza de Lorentz de la teoría de la relatividad de Einstein no se cumple. En la escala de Planck el espaciotiempo tiene una invarianza de escala que rompe la invarianza Lorentz y permite que su teoría cuántica de la gravedad sea finita (renormalizable). La velocidad de la luz en dicha escala se vuelve infinita. La idea de Horava es que la invarianza Lorentz es dinámica o efectiva, aparece en el límite de energías más bajas que la energía de Planck, en el que la velocidad de luz se vuelve finita. Parafraseando el título del artículo de Scientific American, el espacio y el tiempo estarían "parcialmente" separados a la escala de Planck y unidos inexorablemente a energías más bajas.

La teoría de Horava-Lifshitz presenta ciertos problemas técnicos (matemáticos y físicos) para los que Horava propuso soluciones ad hoc sin justificación física (como no hay experimentos, la imaginación es la única guía). La teoría de Horava-Lifshitz tiene muchas versiones posibles, dependiendo de la técnica matemática que se use para resolver (al menos parcialmente) dichos problemas técnicos. Básicamente hay dos tipos de versiones en función de cómo varía el tiempo ante la invarianza de escala (el llamado lapso de tiempo). Se puede permitir una variación general (espaciotemporal) o una variación solo temporal del lapso de tiempo, las así llamadas versiones no proyectables y proyectables de la teoría. La versión original de Horava era proyectable. La teoría de Horava predice más cosas de las que a un físico le gustaría que predijera una teoría de la gravedad (por ejemplo, una partícula escalar). Por ello Horava introdujo un principio de equilibrio detallado para cargarse algunas de dichas cosas.

¿Cómo se puede comprobar si la teoría de Horava es correcta o no? Lo más fácil es estudiar sus consecuencias cosmológicas y astrofísicas. Los primeros trabajos mostraron que la teoría con el principio de equilibrio detallado no permite explicar la energía oscura del universo, conduce a una constante cosmológica errónea por muchos órdenes de magnitud. Además, la gravedad alrededor de una estrella (agujero negro) es muy diferente de la observada en relatividad general y el Sistema Solar no podría ser estable. El resultado fue interpretado por muchos como que la teoría de Horava no tenía ningún sentido físico. Sin embargo, pronto se descubrió que la culpa de todo esto la tenía el principio de equilibrio detallado. Una versión de la teoría sin este princpio parecía prometedora. Eso sí, hay que resolver los problemas matemáticos que dicho principio resuelve sin utilizarlo. Hoy en día hay versiones de la teoría de Horava con y sin principio de equilibrio detallado, y con lapso de tiempo proyectable o no. Los teóricos están estudiando actualmente qué propiedades generales de una teoría tipo Horava-Lifshitz garantiza que sea renormalizable (finita en la escala de Planck). Todavía queda mucho trabajo por realizar en este sentido.

La cosmología según la teoría de Horava es bastante curiosa. Como la velocidad de la luz es infinita en la escala de Planck, la teoría de la Gran Explosión (Big Bang) no necesita la inflación cósmica (se resuelven automáticamente los problemas del horizonte y la planitud del espaciotiempo). La gravedad de Horava corrige la gravedad de Einstein con términos en derivadas mayores del segundo orden (hasta sexto orden)

que conducen a una asimetría en la polarización del fondo cósmico de microondas. Su existencia podría ser verificada o refutada por el satélite Planck, actualmente en órbita.

El problema más importante de las teorías de Horava-Lifshitz en sus múltiples variantes es su finitud (renormalizabilidad) en el límite ultravioleta (escala de Planck). Aunque Horava mostró que parecía que lo era (por el método de la cuenta de potencias) en realidad hay importantes problemas aún por resolver en el límite de acoplamiento fuerte. Por un lado, podría resolverlos la posibilidad de que la teoría sea asintóticamente libre (como la cromodinámica cuántica o teoría de los quarks). Sin embargo, esta posibilidad no está nada clara. Si la teoría lo fuera se resolvería el problema del acoplamiento fuerte, pero algunos creen que a costa de introducir términos en el límite infrarrojo (distancias grandes, donde la gravedad de Einstein es válida) incompatibles con las observaciones. Por ejemplo, la velocidad de la luz sería diferente para diferentes partículas elementales, algo incompatible con el Modelo Estándar.
Por otro lado, aparece una partícula (campo) escalar cuyo efecto en los cálculos (para acomplamiento fuerte) pone en entredicho la renormalizabilidad de la teoría. La ventaja de la teoría (su finitud) se va al traste. La solución de Horava era su versión proyectable de la teoría, pero dicha versión produce la generación de cáusticas y dominios cosmológicos que son incompatibles con las observaciones del fondo cósmico de microondas del satélite WMAP. Una versión muy reciente de la teoría de Horava proclamó haber resuelto este problema (D.Blas, O.Pujolas, S. Sibiryakov, "A healthy extension of Horava gravity," ArXiv, 21 Sep 2009), sin embargo, estudios posteriores indican que su solución es sólo parcial y que el problema asociado al campo escalar continúa existiendo (A. Papazoglou, Th.P. Sotiriou, "Strong coupling in extended Horava-Lifshitz gravity," ArXiv, 6 Nov 2009).

Un año de trabajo, cientos de publicaciones y mucho trabajo todavía por realizar para poder entender lo que darán de sí en los próximos años las teorías tipo Horava-Lifshitz. Una línea prometedora es ver dichas teorías desde el punto de vista de la dualidad. Hay versiones duales de teorías cuánticas de campos relativistas que son no relativistas. Quizás la nueva teoría tiene un dual relativista que resuelve algunos de sus problemas desde un enfoque nuevo. Otra línea prometedora es interpretar la teoría desde el punto de vista holográfico. Hablando de holografía, este es un buen momento, como cualquier otro, para mirar al infinito a través del estereograma que acompaña esta entrada (si no lo has hecho ya).

http://francisthemulenews.wordpress.com/2009/11/29/el-primer-ano-de-vida-de-la-teoria-de-la-gravedad-de-horava-lifshitz/?utm_source=feedburner&utm_medium=email

Descubrimientos clave contra el Parkinson y el Alzheimer

Hallan un talón de Aquiles de los agregados de proteínas que causan la muerte neuronal

Jueves 3 de diciembre de 2009 |

Nora Bär
LA NACION

Desde un jugador de póquer hasta un director técnico, cualquiera sabe que para triunfar frente a un oponente lo primero que hay que hacer es descubrir su talón de Aquiles.

Este principio de sentido común acaba de permitir un avance clave contra dos enfermedades que pueden degradar totalmente la vida de las personas mayores, los males de Parkinson y de Alzheimer.

Después de estudiar durante cuatro años la formación de fibras de alfa sinucleína, que lleva a la muerte neuronal en el Parkinson (similar al del Alzheimer), identificaron una región de esos agregados que permitiría diseñar racionalmente fármacos capaces de interrumpir el proceso que desencadena la enfermedad. El trabajo se acaba de publicar en los Proceedings of the National Academy of Sciences (PNAS), una de las revistas científicas más prestigiosas del mundo.

"Nos abocamos a un tema que nadie pensaba que se podía estudiar ?cuenta, a través del teléfono, el doctor Claudio Fernández, vicedirector del Instituto de Biología Molecular y Celular de Rosario, y jefe del grupo de Neurobiología Estructural?. Sin embargo, gracias a una serie de desarrollos metodológicos, logramos un avance clave que abre la posibilidad de diseñar fármacos que se dirijan específicamente a esta meta."

Tanto el Parkinson como el Alz heimer tienen su origen en un proceso que genera agregados de proteínas (la alfa sinucleína, en el primer caso, el péptido beta, en el segundo) que producen desórdenes en el funcionamiento cerebral y tienen consecuencias irreversibles y fatales.

"Se trata de un mecanismo por el cual ciertas macromoléculas biológicas se asocian entre sí en formaciones insolubles denominadas «amiloidosis» ?cuenta Fernández?. Cuando se da en el cerebro, ocasiona la pérdida progresiva de neuronas. Por eso develar este mecanismo resultaba estratégico para poder intervenir terapéuticamente."

En 2006, de regreso en el país desde Alemania, donde había empezado a estudiar la alfa sinucleína en el Instituto Max Planck, de Göttingen, Alemania, Fernández decidió abocarse a cartografiar la forma tridimensional de la proteína e identificar las regiones críticas para su agregación.

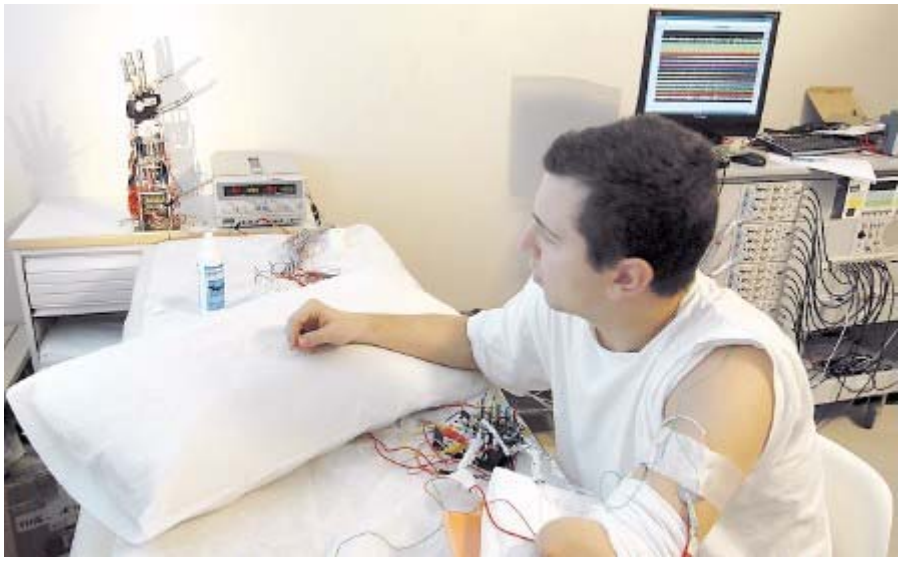
"Este proceso tiene tres etapas ?explica?: la de monómero, la de oligómero y la de fibra. Los que son tóxicos son los oligómeros, porque las fibras en realidad son un mecanismo de protección celular; tratan de drenar los oligómeros para que no causen la muerte neuronal. Entonces, si se actúa sobre los monómeros, que son como los «ladrillos», se puede evitar la formación de aquéllos."
Los científicos empezaron por dilucidar la estructura tridimensional de estas proteínas, y luego identificaron cuál era el sitio clave en el proceso patológico.
"A partir de esa información ?detalla Fernández?, conseguimos inhibir racionalmente la agregación de la proteína mediante compuestos químicos y también pudimos determinar el mecanismo de acción de estos compuestos, que era desconocido."
El trabajo que se publica en el PNAS describe detalladamente la forma tridimensional de la proteína que causa el mal de Parkinson y cómo se "agrega", e identifica la región clave sobre la que se puede actuar, pero los científicos trabajaron también sobre el péptido beta (que causaría el Alzheimer) y vieron el mismo patrón de agregación.
"Estas enfermedades son multifactoriales (responden a factores genéticos, ambientales, etcétera) ?explica el investigador?. Sin embargo, el proceso de agregación, que es lo que produce la muerte neuronal, ocurre por los mismos mecanismos. Por eso, nuestra estrategia fue atacar este blanco, porque si impedimos la agregación estamos protegiendo las neuronas. Ahora, por primera vez, disponemos de bases concretas para avanzar en el diseño racional de fármacos para tratar y prevenir estas enfermedades."

El trabajo de Fernández y su grupo fue posible gracias a un equipo de resonancia magnética nuclear (el primero que posee el sistema científico local y el segundo de América latina), y a un grupo de jóvenes becarios que se formaron en el país.
"Si me hubieran dicho hace cuatro años que acá iba a poder hacer este tipo de trabajo, no lo hubiera creído ?cuenta el investigador, nacido entre Pompeya y Villa Soldati?. A uno le meten la idea de que acá no se puede, pero ésta es la prueba de que si trabajamos juntos, se puede. Desde que llegué, publicamos 12 trabajos de relevancia internacional y ya nos convertimos en un grupo de referencia. Fueron los «chicos» los que me motivaron a quedarme. Tienen un ansia de aprender y de crear que me hacen sentir que valió la pena haber vuelto."

http://www.lanacion.com.ar/nota.asp?nota_id=1207070&origen=NLCien

Pudo mover una mano biónica con el cerebro

Jueves 3 de diciembre de 2009



ROMA (DPA).- Un equipo de científicos italianos consiguió la conexión entre el cerebro de un paciente y la mano biónica que se le había implantado, según informaron ayer medios de comunicación italianos.
El equipo del campus biomédico de Roma, formado por médicos, cirujanos, anestesistas, neurólogos y bioingenieros, logró que las órdenes del cerebro del paciente ítalo-brasileño Pierpaolo Petruzziello se comunicaran con la mano cibernética con éxito.
El cerebro del paciente transmitió a la mano la orden de apretar el puño o mover el meñique, por ejemplo, a través de cuatro electrodos provistos de ocho canales cada uno.
Hace un año, el equipo le había implantado al paciente, que había perdido su antebrazo izquierdo en un accidente vehicular, la mano artificial de 2 kilos de peso. Dentro de un mes, los médicos le retirarán quirúrgicamente los electrodos.
Aun así, para el equipo, los logros obtenidos hasta ahora son "prometedores", ya que en tres años, el paciente podrá tener una mano robótica permanente. La prótesis fue desarrollada por la escuela técnica superior Sant´Anna, de Pisa, y los electrodos fueron montados por la empresa alemana Ibmt. La Unión Europea aportó 2 millones de euros para el desarrollo del proyecto de investigación.

http://www.lanacion.com.ar/nota.asp?nota_id=1207069&origen=NLCien

Artemisa ya no está sola

La exposición 'Holandeses en el Prado' rescata de los almacenes de la pinacoteca madrileña una de las colecciones más importantes del siglo XVII

ÁNGELES GARCÍA - *Madrid* - 03/12/2009

La colección de pintura holandesa del Museo del Prado, cerca de un centenar de obras, es también una de las más desconocidas de la pinacoteca. Por gusto errático o por puro capricho, desde la década de los cuarenta este conjunto no ha salido de los almacenes de la pinacoteca madrileña. Pero ahora, coincidiendo con la presentación del catálogo razonado de la colección (la historia detallada de cada una de las obras), elaborado durante los últimos seis años por Teresa Posada, el museo abre al público la exposición *Holandeses en el Prado.*

'La compañía de milicianos', de Hals, es la estrella invitada de la muestra

Se trata de un recorrido por los principales artistas y temas de esta escuela a través de 56 obras más la guinda de un invitado de lujo*: La compañía del capitán Reijnier Reael y el teniente Cornelis Michielsz Blaeuw* (1633), pintura monumental cuya ejecución inició Frans Hals y remató Pieter Codde, procedente del Rijksmuseum de Ámsterdam. Se trata de una oportunidad única de contemplar esta obra de temática militar, que estará expuesta hasta el 28 de febrero: y es que cuando en 2013 concluyan las obras de remodelación que se están ejecutando en el museo holandés, la pintura no volverá a ser prestada.

En un recorrido previo a la presentación de la muestra, Teresa Posada aseguraba ayer que la exposición del Prado está llena de descubrimientos. El trabajo durante estos seis años ha sido tan exhaustivo como buscar el ADN de cada una de las pinturas. Y han sido numerosas las atribuciones y reatribuciones que este proceso preparatorio ha deparado. Uno de los grandes descubrimientos radica en el que sin duda es uno de los tesoros del museo: *Artemisa,* el único cuadro de Rembrandt propiedad del Prado, que ahora ha sido identificado con su nombre original, *Judit en el banquete de Holofernes.*

Teresa Posada explicaba que es una colección rica pese a la ausencia de grandes nombres como Vermeer o el propio Rembrandt. "Pero es la pintura que se produce en las provincias del norte, unidas después de la firma del Tratado de Utrecht, en 1579". "Esas pinturas son el vínculo que da sentido patrio a las provincias independientes", explica la conservadora. "Hay una forma de entender el paisaje muy diferente de como se entiende en las provincias del sur. Es un paisaje muy oscuro, muy del gusto de la escuela

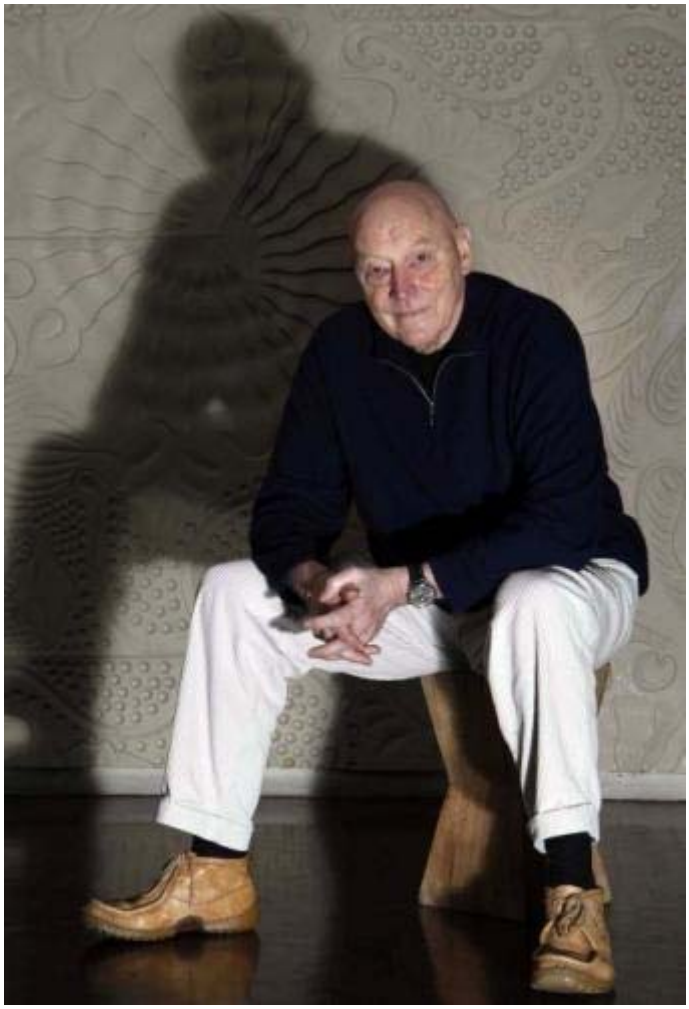
alemana. Y un inicio de como después se entendería el paisaje moderno. Los bodegones también son muy distintos. Aprovechan para mostrar sus señas de identidad".
Miguel Zugaza, director del museo, afirmó que la exposición es una invitación "a contemplar con detenimiento lo que tenemos y no lamentarnos con lo que no tenemos". Concluye así uno de los programas más narcisistas del Prado, junto a la exposición de la pintura española del XIX y la dedicada actualmente a Juan Bautista Maíno.
Gabriele Finaldi, director adjunto del museo, informó de que parte de estas pinturas pasarán a formar parte de la colección permanente del Prado en su nueva reorganización. No precisó cuáles ni cuántas, aunque garantizó que acabaría el baile de las atribuciones que, como en todos los museos del mundo, ha habido hasta ahora. "Después de la detallada investigación que exponemos en el catálogo razonado, se cierran muchas dudas que había hasta el momento. Gracias a la exposición y a la investigación, también han sido restauradas 20 telas que se encontraban en malas condiciones".
Taco Dibbits, conservador jefe de colecciones del Rijksmuseum de Ámsterdam, bromeó con la idea de que precisamente una tela llena de personajes "desafiantes" con la Corona española se exponga ahora en el Prado. *Compañía del capitán Reijnier Reael y el teniente Cornelis Michielsz Blaeuw,* conocido también como la *Compañía de milicianos,* es una de las obras más relevantes de la pintura holandesa de los siglos XVI y XVII: "Frans Hals ha entrado en la guarida del león, ni él ni sus contemporáneos podrían haber imaginado que su obra vendría a España y mucho menos a Madrid. Todos esos hombres con los brazos en jarras y la mirada retadora luchaban como locos contra los españoles". La historia de la realización del cuadro la contó el conservador Alejandro Vergara. Frans Hals, junto a Rembrandt y Vermeer, era uno de los pintores más solicitados. Residente en Haarlem, Hals recibió el encargo, desde Ámsterdam, de pintar este cuadro. El artista no viajaba y tampoco quienes le habían encargado la obra. Haarlem y Ámsterdam están próximas, pero no había acuerdo. Después de amenazas y desplantes, tuvo que ser Pieter Codde quien lo terminara.

http://www.elpais.com/articulo/cultura/Artemisa/sola/elpepicul/20091203elpepicul_5/Tes

ALOIS HAAS, filósofo

"La mística es la filosofía de la libertad"

J. M. MARTÍ FONT - *Barcelona* - 03/12/2009



El filósofo Alois Haas (Zurich, 1934), germanista y especialista en la espiritualidad y la mística, tardó casi medio siglo y gastó todos sus ahorros en reunir un fondo de 40.000 volúmenes sobre espiritualidad que finalmente donó a la Universidad Pompeu Fabra (UPF) y que ahora ocupa 2.902 metros de estanterías en el singular Edificio de las Aguas, frente al Parque de la Ciudadela. El martes, la UPF le nombró doctor *honoris causa*, una distinción que no prodiga en exceso.
Haas, profesor emérito de la Universidad de Zurich, autor de decenas de libros, es uno de los principales referentes de los estudios sobre mística cristiana y budismo zen. Es también el especialista de referencia sobre el Maestro Eckhart, personaje clave de la Historia de Occidente, el Maestro Eckhart, un dominico alemán a caballo entre los siglos XIII y XIV que fue condenado por la Inquisición como heterodoxo.
Ahora acaba de publicar en España *Viento de lo absoluto ¿Existe una sabiduría mística de la posmodernidad?* (Siruela) en el que recorre la historia espiritual de lo indecible y busca los rastros de la mística en los pensadores del presente, de Wittgenstein a Agamben.
El término mística procede del griego mystikos, que literalmente significa cerrado, y define a la filosofía que trata de los fenómenos que no se pueden explicar racionalmente.
Pregunta. ¿Qué puede aportar la mística para explicar el presente, para entender el mundo?
Respuesta. La mística tiene una posición en el nervio de las cosas, en el núcleo, es decir, en la vida interior del hombre. Y el hombre interior es el único que puede seguir creyendo en la posibilidad de hacer

utopías, es lo que Robert Musil llamaba el sentido de la posibilidad. Los místicos pueden poner de lado todo aquello que molesta, que distorsiona y así disponer de la libertad de hacer posible lo que no es posible, de abrir la puerta a la utopía. La mística es la filosofía de la libertad. Hoy en día hay una gran discusión sobre la configuración del cerebro. La medicina insiste en señalarnos en que parte del cerebro se crea tal o tal pensamiento. Se trata de una naturalización completa de la visión del hombre que olvida completamente quien dice qué y quien decide. Todo es siempre es algo más que simplemente natural.
P. En su libro busca los rastros de la mística en el pensamiento contemporáneo. ¿Dónde los encuentra?
R. En este libro hago una pequeña investigación sobre el debacle de las religiones que se produce en Europa durante los últimos 20 años y me pregunto a dónde han ido a parar las tendencias místicas. Se las puede encontrar por todas partes, naturalmente. Tal vez la mística no está en los grandes estudios eclesiásticos o en las universidades, pero está muy presente en el trabajo de muchos filósofos. Witgenstein es el más importante, Edmund Husserl y los fenomenólogos, y también Heidegger, que quiso escribir un libro sobre este tema pero al final no lo hizo. Y más recientemente Michel Henri, en Francia, que escribió sobre el Maestro Eckhart y una nube de posmodernos que se mueven en torno a la mística como Giorgio Agamben.
P. ¿Qué es la mística?
R. Hay un viejo combate entre mística y filosofía que ya comienza con los neoplatónicos que utilizaron este término sacándolo del griego porque que jugaba con la posibilidad de encontrar un trasfondo de pensamiento que no está abierto a todos los hombres. La palabra clave de la mística alemana es Gelassenheit, que podría traducirse por serenidad, pero que hay que entenderlo en el sentido de abandono. Hay un libro de Heidegger que se titula así. El discurso místico es un tipo de poesía, un tipo de autobiografía, un tipo de entusiasmo. El discurso místico es existencial.
P. ¿Cómo explica el extraordinario auge de la mística en la españa del XVI y XVII cuando se publicaron más de 3.000 libros sobre esta materia?
R. Los místicos españoles tuvieron acceso a los textos renanos, a los místicos judíos y probablemente también a los místicos del Islam. La situación antes de 1492 era muy abierta, se conocían muchas cosas, muchas más que en el norte de Europa. Lo que es realmente nuevo en España es que hizo de la mística no solo un tipo de poesía religiosa sino una especie de ciencia. En España se desarrolló un sistema de Teología mística, una ciencia del alma, con una especulación sobre la psicología del alma.
P. ¿Qué papel juega actualmente la mística en la Iglesia católica? ¿Es mística la Iglesia?
R. Es difícil decirlo. Creo que hay un gran interés por la mística en diversos grupos de creyentes, pero también se puede decir que no hay mucho interés por parte de la jerarquía. El Papa Ratzinguer, por ejemplo, no está muy interesado, la conoce pero tiene algunas reservas. Juan Pablo II era más místico, porque amaba más la poesía. De hecho hizo su tesis doctoral sobre San Juan de la Cruz.
P. En las tradiciones orientales la mística se asocia a técnicas como el yoga e incluso con las drogas, como si fueran un atajo hacia la revelación. ¿Cuál es la relación entre la mística y el éxtasis? ¿Van necesariamente juntos?
R. No, no es necesario, pero hay en toda mística una tendencia a amplificarse, a ir más allá en el espíritu, de abarcar... Es una dilatación del espíritu y en este contexto todo es posible. Está éxtasis, el raptus y también el jubilus. Pero no es necesariamente una experiencia que deba ser descifrada psicológicamente.

http://www.elpais.com/articulo/cultura/mistica/filosofia/libertad/elpepucul/20091203elpepucul_3/Tes

Las voces amigas del poeta Miguel Hernández

La actriz argentina Adriana Genta dona a la fundación de Orihuela testimonios grabados de la esposa, hermana y amigos del autor

EZEQUIEL MOLTÓ - *Alicante* - 02/12/2009

La actriz argentina Adriana Genta entrevistó y fotografió hace años a familiares, amigos y conocidos del poeta Miguel Hernández (Orihuela, 1910; Alicante, 1942) antes de escribir la obra de teatro *Compañero del alma*. Ahora, cuando está a punto de conmemorarse el centenario del nacimiento del poeta, toda esta documentación oral y gráfica ha sido donada a la Fundación Miguel Hernández, con sede en Orihuela.
Entre el material recibido, según fuentes de la fundación, destaca un disco compacto de audio con testimonios de la esposa del poeta, Josefina Manresa, ya fallecida, en el que narra cómo conoció a Miguel Hernández y qué fue lo que le llamó la atención de él.
Pero también hay testimonios orales de la hermana del literato, Elvira Hernández; de Luis Fabregat Terrés, que coincidió con Miguel Hernández en la cárcel de Alicante; Florentino Hernández Girbal, que estuvo en la prisión madrileña de Conde de Toreno; del dramaturgo Antonio Buero Vallejo y de Carmen Conde. Entre las conversaciones grabadas también figuran los testimonios de Manuel Trenes y Ana María Estevez, cabreros y vecinos de la calle de Arriba de Orihuela; Manuel Serna, otro vecino, o José Barojara, que cantó el himno de La repartidora, así como recuerdos del escultor Víctor González Gil.
La actriz también ha donado algunas fotografías de entrevistas realizadas, y el vídeo de TVE filmado en Buenos Aires con motivo del estreno de la obra *Compañero del Alma* de 1990.
Genta, que prepara una espectáculo teatral basado en la vida de Miguel Hernández junto al actor y dramaturgo oriolano Juan Luis Mira, ha expresado su deseo de que esta documentación sonora "enriquezca" los fondos audiovisuales de la fundación que lleva el nombre del poeta.
Miguel Hernández murió en una cárcel de Alicante el 28 de marzo de 1942, donde cumplía condena impuesta por el franquismo por ser "izquierdista y poeta". Ahora, varias instituciones y colectivos cívicos han iniciado una campaña para reivindicar la memoria del poeta y exigir al Gobierno que anule su pena.

http://www.elpais.com/articulo/cultura/voces/amigas/poeta/Miguel/Hernandez/elpepucul/20091202elpepucul_11/Tes

INAH halla en Tula escultura de dios mexica

En la zona arqueológica se localizó una figura de 85 centímetros que representa a Xipe Tótec
Notimex
El Universal
Tula Miércoles 02 de diciembre de 2009

18:34 Una escultura con la efigie del dios mexica Xipe Tótec, de 85 centímetros de altura, hecha en cerámica; cuatro entierros humanos con restos óseos y dos ofrendas, que preliminarmente se ha determinado que pertenecen al periodo de 900-1150 d.C., fueron descubiertos cerca a la Zona Arqueológica de Tula.

Se trata de la primera representación de esta deidad masculina descubierta en esta entidad, destacaron especialistas del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) que realizan el rescate de los materiales prehispánicos.

El arqueólogo Luis Gamboa Cabezas, adscrito al Centro INAH Hidalgo, quien dirige el rescate arqueológico, precisó que, de hecho, es la primera escultura de ese dios que se halla en un contexto tolteca.

El área donde se presentó el descubrimiento, dijo, pudo tratarse de un barrio habitacional que se dedicó a la alfarería.

El Xipe Tótec fue hallado en un buen estado de conservación, `está completo y únicamente presenta un brazo desprendido y parte del rostro fracturado. Fue encontrado de forma horizontal a los pies de los restos de una escalinata, que en la época prehispánica formó parte de una casa habitación`, precisó.
El dios representó la fertilidad masculina y el sacrificio, `Xipe Tótec significa en náhuatl `nuestro señor el desollado`.

Representa a un individuo de pie con sandalias y taparrabo, cabellera larga y orificios en las orejas. Tiene una textura granulosa en todo el cuerpo que simboliza el estado de putrefacción de la piel`.

Las autoridades del INAH mantienen suspendidas temporalmente las obras de drenaje que realizan los propietarios del terreno donde se registró el hallazgo, a dos metros de la valla perimetral de la Zona Arqueológica de Tula, donde los arqueólogos han procedido con el rescate, apegados a los lineamientos de excavación correspondientes.

`Primero se clausuró la obra momentáneamente para llevar a cabo el rescate, y se comenzó a realizar una cuidadosa excavación, en dos áreas de cuatro metros cuadrados y una profundidad de 80 centímetros. En la primera se descubrió la escultura y en la segunda los restos óseos junto con sus ofrendas`, abundó. Gamboa Cabezas dijo que son pocas las representaciones de Xipe Tótec halladas en México, no obstante que su culto se dio en toda Mesoamérica.

Existen dos esculturas en el Museo de Apaxco, en el Estado de México, y una más en el Museo del Templo Mayor, que es la de mayores dimensiones y alcanza más de 1.5 metros de altura. Sin embargo, ésta es la primera que se encuentra en lo que fue la capital de la cultura tolteca.

Respecto a los restos óseos humanos, detalló el arqueólogo, se recuperaron cuatro osamentas que preliminarmente se ha deducido corresponden a adultos; estaban orientados hacia el Este y se encontraban en posición fetal, aparentemente son contemporáneos a la escultura.

El material arqueológico asociado a los entierros consta de dos ofrendas compuestas por varios objetos de cerámica, entre ellos siete vasijas pequeñas completas y pedacería, que podrían tener la misma antiguedad de la escultura.

Tanto las osamentas como el material arqueológico recuperado fueron trasladados a los laboratorios de la Zona Arqueológica de Tula, donde serán analizados y registrados.

http://www.eluniversal.com.mx/notas/643740.html

El juego de naipes de Lizardi y el coche de San Agustín

Carmen Boullosa
03 de diciembre de 2009

2009-12-03

"¡Viva el Pensador Mexicano, porque éste dice la verdad pelada!", decía el populacho de principios del XIX en las celebraciones populares. Antes de andar pelando verdades, defendiendo derechos iguales para todos sin importar la raza, el de las mujeres a sentarse en las Cortes, la completa libertad de culto o a la existencia de los francmasones; antes de 1800; antes de estar preso por ofender al poder virreinal; antes de ser excomulgado, el Pensador mexicano, Joaquín Fernández de Lizardi, autor de El Periquillo Sarniento, primera novela escrita y publicada en este continente (eficaz narración crítica, antiesclavista, denunciadora de la corrupción e ineficacia del gobierno colonial), ya había tenido que encarar a la (moribunda) Inquisición, institución que era, en sus palabras, "el hazmerreír de las naciones cultas".
El motivo de este enfrentamiento fue un juego de barajas y una denuncia que hizo en su contra su propio padre, que lo había encontrado con las cartas en la mano. El doctor Lizardi -médico del Colegio Real de Tepozotlán- contó al párroco, juez del Santo Oficio, el 6 de agosto de 1794, que su hijo andaba "en malos pasos".
Lizardi tenía diez y siete o diez ocho años, cuando se vio frente ante Tribunal, explicando qué demontres hacía con esas "Preguntas inductivas de perniciosa imaginaciones".
"¿Es cierto que tuvo en su poder unos papeles y unas virutas de naipes a manera de forma de unas barajas pequeñas que contenían preguntas y respuestas obscenas, las que le quitó don Manuel Hernández, su padre, estándolas copiando?". Lizardi confesó que sí, que se las dio una persona, diciéndole que estaban "de mala letra", que él "se le ofreció a trasladarlas", y que "las admitió por curiosidad de verlas". Confesó también que "jugó algunas veces con ellas para ver si correspondían las preguntas con las respuestas", pero aseveró que no las había compartido con nadie.
Le preguntaron si sabía que en "estas suertes adivinatorias podría intervenir pacto implícito con el demonio", dijo que no, y que tampoco tenía conocimiento de "que esta especie de escritos estuvieran prohibidos por el Santo Oficio".
Aquí unas muestra de las 60 preguntas y respuestas que el joven Lizardi copiaba, y que nada tienen de oráculo y mucho de chacota:
—¿Podré poseer a Vuestra Merced?
—Que sí, dice mi nana.
—¿Desearía Vuestra Merced al amante de su amigo?
—Pudiera si quisiera.
—¿Sueña vuestra merced conmigo?

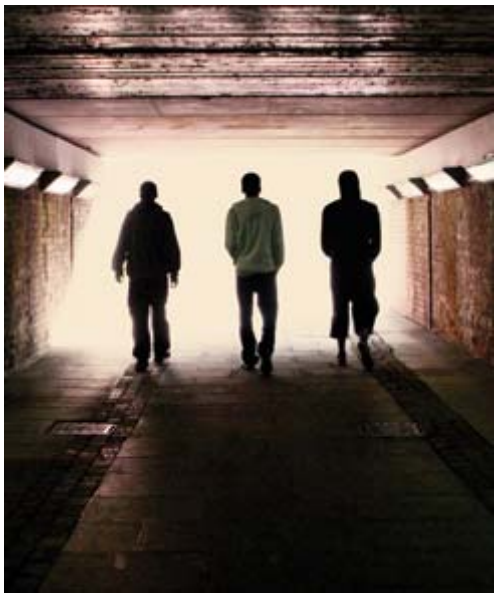
—Así dicen.
—¿Pondrá vuestra merced a otro en mi lugar?
—Todas las noches.
—¿Y vuestra merced se pondrá en cueros?
—Por qué no.
—¿Suele usted mentir?
—Eso a penas.
—¿Me tendrá vuestra merced a mi vergüenza?
—Algunas veces.
—¿Sabe vuestra merced si yo la quiero?
—Siempre que pueda.
—¿Quedó vuestra merced enamorada cuando me vio?
—Ojalá pudiera.
—¿Me hará vuestra merced un favor?
—Sí, y aún ahora tengo ganas.
—¿Quieres vuestra merced que juguemos?
—Cuando estemos solos.
—Gustará vuestra merced que yo guste de otra amante?
—Sí señor.
—¿Es vuestra merced para todos?
—Primero me muriera.

Valga traer a cuento al Pensador Mexicano, a quien los radicales encontraban tibio ("Ellos defienden la Independencia absolutamente y yo me limito a desearla decretada por las Cortes, para que se haga legítimamente y se ahorre la sangre de nuestros semejantes"), los realistas subversivo, y la Iglesia herético, cuando copia con buena letra ese juego de naipes, como recordatorio del alivio que es para la vida civil la separación total del Estado y la Iglesia, y para evocar el recurso inagotable de la risa y el juego.

El Pensador mexicano, defensor de la educación pública y la salud al alcance de todos, honesto servidor público sin cobro de nómina, no perdió el humor. Con los naipes prohibidos aprendió el valor de la risa. Así escribió en contra de los curas enriquecidos: "¿Qué necesidad hay de que un obispo tenga coche, lacayos y multitud de criados y familiares?", y rebatió el "sofisma muy débil" de lo "necesario (que es) para la ostentación de la dignidad?", con un "¿Que coche tuvo San Agustín?"

http://www.eluniversal.com.mx/editoriales/46537.html

Javier Sinay: "La línea que separa lo ordinario y lo espantoso es muy fina"



| En su libro debut, *Sangre joven. Matar y morir antes de la adultez*, Sinay cuenta seis historias trágicas de su propia generación, la de los jóvenes de los 80s. "¿Quién diría que una chica que lleva un diario íntimo puede apuñalar a dos jóvenes a la salida de una bailanta?", pregunta de manera retórica el autor. El debut literario del periodista Javier Sinay es un libro de crónicas jugadas. Bajo el título de **Sangre joven. Matar y morir antes de la adultez** (Tusquets, colección Andanzas) se acoplan 6 historias de chicos nacidos en los 80s, víctimas o victimarios de algún homicidio. " Son historias muy actuales, en las que la violencia se palpa en el aire", dice el autor, que eligió contar casos policiales de variada repercusión mediática. Una femme fatal adolescente como desencadenante de una tragedia o el chico que se hizo rico de la noche a la mañana y que no imagina la trampa que le tenderán sus amigos valen de ejemplos. "Las historias se ubican en una zona de cruce desde la que se puede ver cómo una colorida costumbre juvenil se transforma en una tragedia", dice Sinay. En esta entrevista, el autor cuenta los pormenores de su investigación y habla de los estereotipos que abona el periodismo. Dice, también, que por ahora necesita auscultar la realidad pero que alguna vez querría escribir una novela negra. Historias de muertos jóvenes, asesinados por jóvenes, escritas por un joven que se mira en el espejo de su generación a través de las realidades más atroces.

¿Cuál fue tu objetivo al escribir Sangre Joven?
Quise hacer honor a la tradición del periodismo policial narrativo y a la vez retratar a una generación que, en términos prolongados, me incluye: la de los nacidos en la década del '80. Son historias muy actuales, en las que la violencia se palpa en el aire. Además, se ubican en una zona de cruce desde la que se puede ver cómo una colorida costumbre juvenil se transforma en una tragedia. Una buena parte de mi trabajo fue ir al núcleo de las investigaciones judiciales, a los expedientes, y señalar cuánto de la vida cotidiana de una generación estaba en juego ahí.

Con este libro debut, entrás a un mundo que tiene grandes referentes, ¿cuáles son los tuyos?
Durante un año y medio leí a Martín Caparrós, Leila Guerriero y Crisitan Alarcón, referentes del género en Argentina, quienes me estimularon a escribir mi libro. Descubrí también a Osvaldo Baigorria, un autor poco conocido pero muy original. Su libro "Correrías de un infiel", editado en una colección dirigida por María Moreno, me resultó útil por ser una suerte de crónica íntima. Desde lo formal me sirvió leer el libro que Hernán Brienza publicó el año pasado, "Los buscadores del Santo Grial en la Argentina"

Sos un caso raro. Por lo general, los autores argentinos no se basan tanto en autores argentinos, o por lo menos no lo dicen...
Y sí, los elegí porque cuentan una realidad más cercana a la que yo buscaba retratar.

En muchos de los autores que nombraste, el escritor le ganó al periodista, ¿va a pasar lo mismo con vos en el futuro?
No lo creo. Muchas veces quise escribir ficción, pero no me salió nada. Tuve que ir a la realidad. Que me gusta y me inspira. Me encantaría alguna vez escribir una novela negra, eso será una deuda pendiente que me acompañe siempre, supongo.

No es por contradecirte, pero tus narraciones son casi cuentos, por el ritmo y el tono pueden ser ficción o realidad, se nota que quisiste desmarcarte del periodista...
El tono lo logré gracias a tener tanto espacio, algo que en las revistas y los diarios no existe. Pero encarar la historia sabiendo que podés extenderte 80 mil caracteres (y habiendo investigado mucho, como para tener materia prima) es una libertad que te permite también organizar bien el texto y tratar de hacerlo atractivo

Hay una selección previa que es la que hicieron los medios, ahora, ¿vos buscaste que estos tuvieran condimentos y elementos de mediáticos?
No**.** Lo que pasa es que hay uno que es hipermediático (el de Patagones) y tal vez dos que tuvieron repercusión (los del Hombre Araña y Perico Ponce de León) pero el resto pasaron por los diarios con un par de noticias. Claro que siendo historias de jóvenes contra jóvenes, siempre llaman la atención de los cronistas policiales

Te metiste en las profundidades de estos chicos, tocando a sus familias y amigos, ¿qué opinión te fuiste formando acerca de la cobertura periodística de estos casos?
Muchos tuvieron coberturas periodísticas bastante humildes. Por eso me resultó interesante volver a esas historias: meterme, desentrañar qué había pasado realmente, dejando de lado los diarios para que los testigos, los amigos, los partícipes necesarios de estas tragedias me contaran cómo había ocurrido todo. El caso que estuvo más tiempo en el ojo de la tormenta periodística fue el de la masacre de Carmen de Patagones. En la cantidad hay distintos tipos de calidad: algunos periodistas hicieron un gran trabajo describiendo cómo habían pasado las cosas, contando cómo se vivía en Patagones y tratando de analizar el hecho. Pero otros contribuyeron a la confusión: por ejemplo, a la de identificar como "Pantriste" al chico que disparó, a la de sostener la teoría de que toda la división lo hostigaba o la de creer que su gusto musical por Marilyn Manson podría haber desencadenado su acción. Estas malas coberturas crearon estereotipos y espejismos que yo, cuando viajé hasta allá, no sólo no comprobé sino que además refuté.

Como periodista, ¿qué cambiarías de esas coberturas y estereotipos?
Es difícil escapar a los estereotipos, pero hay que buscar lo particular dentro de lo general. ¿A quién se le ocurriría que una chica de 18 años que apuñala a dos pibes a la salida de una bailanta puede escribir un diario íntimo? ¿Quién diría que un chico juzgado por un aparente secuestro mal planeado, que terminó en un homicidio horrible, podía, por hobby, musicalizar en una FM? ¿Y que un chico que aterraba a la ciudad de La Plata había soñado en el momento de iniciar su vida delictiva con viajar a Mar del Plata y conocer el mar? Si se mira a una persona lo suficientemente de cerca se pueden descubrir rasgos y señas que echan por tierra los estereotipos.

Tenés seis historias, y dentro de ellas muchas más, pero hay alguna persona, personaje o caso en el que dijeras, este solo vale un libro
Sí, el de Perico Ponce de León, el chico asesinado a la vera de la laguna de Chascomús, por una o más personas, eso nunca se estableció. Hoy hay un chico preso, condenado por el crimen, aunque apeló la sentencia y todavía no hay resolución firme. En ese caso hubo cuatro sospechosos al principio, tres fueron sobreseídos. Todos tenían menos de 25 años. Basta pensar que en las 48 horas posteriores al crimen fueron interrogados más de 100 pibes en Chascomús. Era una megacausa juvenil en una ciudad pequeña y tranquila. El crimen, además, fue horrible, muy sanguinario, muy violento y la víctima, Perico, era uno de los chicos más populares de su círculo, un pibe que con gran voluntad y carisma se había repuesto a un accidente que tuvo a los 11 años, cuando un tren lo dejó sin piernas

¿Tu investigación dio con hallazgos útiles a la causa, o a los medios?
Aunque mi intención nunca fue investigar las zonas oscuras, sin duda me topé con ellas. Había momentos en los que me preguntaba: Epa, ¿y sobre esto por qué la Justicia no dijo nada? Pero mi trabajo pasaba más

por describir la vida de esos chicos.

Decís que el homicidio no es cuestión de clase, pero las estadísticas muestran lo contrario, los jóvenes de clase baja son los que más mueren...
Lo digo en el prólogo para señalar que no estoy queriendo hacer un libro sobre pibes chorros y gatillo fácil sino sobre "pibes", en general. Intenté meterme con casos de clase alta, como el de Solange o Ferrujem, pero no pude conseguir mucho. No es casualidad que los casos de esferas más acomodadas estén más cerrados al periodismo. Son otros abogados, se maneja distinto.

¿Cuáles son los resortes que hacen saltar la térmica de estos chicos, cuál es la diferencia entre vos y ellos?
Uno de los fiscales a los que entrevisté me dijo que a veces, frente a determinados casos, se daba cuenta de que él mismo había pasado por situaciones parecidas, pero que las había atravesado con más suerte y con un mejor final. A veces, yo también sentía algo parecido. Muchas de estas son historias normales de jóvenes comunes con un final equivocado. Por eso sentí que debía contarlas en primera persona: para anotar mis percepciones, pero también para compartir ciertos códigos generacionales. Yo no viví ninguna tragedia similar, pero no creo que haya un "ellos" separado de un "yo". La delgada línea roja que separa lo ordinario de lo espantoso es muy fina.

http://www.clarin.com/notas/2009/12/04/_-02054494.htm

Nace la ´Nueva gramática de la lengua española´

Mañana salen a la venta en España los dos primeros tomos de esta ambiciosa obra, fruto del trabajo de once años y que da mayor protagonismo al español de Hispanoamérica

En Argentina se sueña "fiero" cuando se tienen pesadillas, en Bolivia soplan vientos del "nortazo" y del "surazo", en muchos países de América se canta "bonito", se habla "cortito" y se come "macanudo", y los mexicanos y centroamericanos se pasan horas de "platicaderas" y temen las "llovederas".

Estos ejemplos sirven para ilustrar la riqueza léxica del español y la variedad que alcanza en los diferentes países, como refleja la ***Nueva gramática de la lengua española*** que mañana se pone a la venta en **España**, al precio de 120 euros, y comienza a distribuirse en **Hispanoamérica**.

Fruto del esfuerzo y la sabiduría de decenas de especialistas, la Gramática ha sido preparada durante once años por las veintidós Academias de la Lengua Española, capitaneadas por **Ignacio Bosque**, uno de los mayores expertos del ámbito hispánico en esta materia. Lo que ahora llega a las librerías son los dos primeros tomos de la *Gramática*: 4.000 páginas dedicadas a la **morfología** y a la **sintaxis**, cuidadosamente editadas por Espasa, el sello que en el primer trimestre de 2010 también publicará el tomo de la **fonética** y la **fonología**, coordinado por **José Manuel Blecua**.

La nueva Gramática presenta un mapa de la unidad y de la variedad del español e ilustra las construcciones con 40.000 ejemplos, la mitad de los cuales proceden de textos de escritores y de la prensa de todos los países hispanohablantes.

La nómina de autores es impresionante. Esta obra de referencia, que se presenta el 10 de diciembre en un acto presidido por los **Reyes de España**, es "una de las más detalladas de cuantas gramáticas del español se hayan escrito", como se afirma en la introducción del libro.

La Gramática académica es descriptiva y normativa y, por primera vez, le presta una gran atención al español de América. En cualquier capítulo hay un sinfín de pruebas de la diversidad del español, como sucede, por ejemplo, en el apartado de los adverbios adjetivales, que "poseen más vitalidad" en América que en España. "Una pena, porque cantaba bonito y en varios idiomas", escribe **Bryce Echenique** en *La vida exagerada de Martín Romaña*.

Esta cita ilustra el uso de adverbios adjetivales, presentes en expresiones como "bañarse sabroso"; "hablar claro y raspado" (con franqueza), que se emplea en el área caribeña; o "claro y pelado", como se dice en

varios países centroamericanos.

En el Río de la Plata se sueña "fiero" cuando se tienen pesadillas, pero en el área andina prefieren "soñar feo". En muchos países, quien tiene excesivas aspiraciones "pica alto" o "tira alto", y en Colombia "hilar delgado" equivale a "hilar fino". "Comer macanudo", "caminar rico", "beber recio", "oler feo", "llevarse pésimo" y "pasarlo chévere" son otros ejemplos de adverbios adjetivales.

En la nueva gramática se estudia ampliamente el voseo, un fenómeno que desapareció "casi totalmente" del español europeo en el XVII y principios del XVIII, pero que está muy extendido en algunas regiones de América, sobre todo en la rioplatense y centroamericana. "Vos amás", "vos tenés" o "vos tenís", y "vos partís" son algunas de las múltiples variantes de este fenómeno que está "en constante evolución".

El sufijo '-ido' ha creado neologismos en América como "llorido", "rebuznido", "relinchido", "toquido" (ruido que se hace al tocar) o "chiflido" (de "chiflar", silbar). Los sustantivos terminados en -"azo" también dan mucho juego. En Bolivia "nortazo" y "surazo" designan vientos ("el surazo que azota desde ayer a la capital cruceña..."); en Venezuela se dice a veces "pupitrazo" para aludir a una protesta estudiantil, y en Colombia se aprueban artículos a "pupitrazos" (golpeando los pupitres).

Una primicia informativa es "un tubazo" en algunos países caribeños. Propio de Hispanoamérica es también decir "tengo viviendo allí diez años", "tengo varios años trabajando en esta empresa", y al habla coloquial de México, Centroamérica, Río de la Plata y área andina pertenecen expresiones como "me vive repitiendo que...", "mi mamá me vive diciendo que tenga cuidado en la calle".

http://www.clarin.com/notas/2009/12/03/_-02054395.htm

Los Pulitzer aceptarán más candidaturas de artículos publicados en Internet

El año pasado esta organización estableció que solo se permitirían las candidaturas procedentes de medios exclusivamente electrónicos siempre que su actividad principal fuera generar noticias. Sin embargo, en un comunicado difundido hoy, la organización detalló que ese criterio se va a ampliar para incluir también a las páginas web de opinión y con enlaces informativos a otras páginas.
La organización del premio Pulitzer de periodismo informó hoy que modificó sus criterios para dar una mayor cabida a diferentes tipos de artículos publicados exclusivamente a través de Internet.

Estos premios, concedidos cada año por la Universidad de Columbia, se abren así a un mayor abanico de diarios online, blogs y páginas de Internet que no necesariamente tienen que tener una impresión en papel o ser estrictamente diarios virtuales.

"Esta revisión proporcionará una mayor flexibilidad para que nos centremos en el mérito de una aportación, en lugar de en la misión de la página web donde se ha publicado", explicó el administrador de los premios, Sig Gissler, en el comunicado.

En cualquier caso, se mantendrán los criterios básicos sobre los que siempre se han concedido estos galardones, en los que priman los trabajos de periódicos diarios y semanales, y se seguirán excluyendo los artículos de revistas y medios audiovisuales, así como de sus respectivas páginas web.

En 1999 la organización permitió por primera vez la competición de contenidos publicados online en la categoría de servicio público, y en 2007 se amplió su participación en otras categorías.

El plazo de presentación de candidaturas a la edición de este año de los premios de periodismo más prestigiosos concluye el 1 de febrero de 2010.

Fuente: EFE
http://www.clarin.com/notas/2009/12/03/_-02054286.htm

Contra la dictadura digital

Frank Schirrmacher es el autor del ensayo del momento en Alemania. En "Payback" dispara contra el totalitarismo de las computadoras y los motores de búsqueda y aboga por recuperar la imprevisibilidad, las emociones y la intuición.
El flujo de informaciones, el dominio de las computadoras, de Internet, del mundo digital, amenaza con volvernos esclavos de la inteligencia artificial. La humanidad debe defenderse y tiene apuro de pensar estrategias para apropiarse otra vez de la imprevisibilidad y las emociones. Dos valores constituyentes que la inteligiencia humana ostenta y las máquinas jamás tendrán. Si no, sucumbirá a los motores de búsuqueda. Esta es la tesis que Frank Schirrmacher, director de la Frankfurter Allgemeine, expone en su nuevo libro Payback, el ensayo sociopolítico del momento en Alemania. Escuchémoslo.

Doctor Schirrmacher, ¿Internet y las computadoras ya no son más una conquista sino una opresión de la que debemos liberarnos?
Hoy comunicamos, leemos y escribimos solo con las computadoras y/o Internet. Pero las computadoras no son nada más que computadoras, sino una gigantesca red de datos. Desde algunos años es posible, gracias a la inmensa mole de informaciones, elaborar cálculos muy precisos sobre los individuos. Venimos siempre más transformados en fórmulas matemáticas. La pregunta es quién gobierna a quién: nosotros a las computadoras, o las computadoras a nosotros. En nuestra sociedades, el multitasking, hacer varias cosas (y totalmente diferentes) al mismo tiempo, se ha vuelto una religión. Sms, e-mail, más ventanas abiertas en las computadoras y casi siempre conectados. Ahora comenzamos a a darnos cuenta de que el cerebro humano no está en condiciones de aguantar siempre este proceso.

¿Qué consecuencias alberga este proceso?
Esta inundación de flujo informativo tiene efectos negativos. Se ven especialmente entre los jóvenes: falta de memoria, dificultad para concentrarse y comunicarse, y una incapacidad para reconocer por sí mismos cuáles informaciones son importantes y cuáles no. Recibimos pasivamente todo sin distinguir qué informaciones son en verdad necesarias. Es un cambio de época. Muchos dicen que exagero, me recomiendan que apague mi celular. Pero la red está tan crecida que cualquiera nos juzga con ayuda de las máquinas. Las empresas tienen tantos datos personales para poder decidir con la ayuda de las máquinas qué trabajadores se desempeñarían bien juntos y cuáles no, cuáles deben ser ascendidos y cuáles suspendidos. Haga la prueba de comprar un libro en Amazon: llega junto con la próxima oferta que usted observó. Bien distinto a ir solo a una librería.

¿Y en el mundo del trabajo específicamente, ¿cuáles serán las conseuencias?
En Estados Unidos, de hecho, con los datos de los trabajadores, las máquinas les dicen a los directivos

sugieren a quién promover y a quién licenciar. El dominio del cálculo matemático sobre los individuos y sobre la mente humana se extiende en todos los campos y es muy peligroso.

¿Le teme más a las computadoras y los softwares o a las computadoras y los motores de búsqueda?
Crecieron juntos, en sinergia, se complementan. Ahora tenemos Internet en tiempo real, en los celulares. Solo los motores de búsqueda pueden gobernar semejante volumen de información. Pero los motores de búsqueda no son seres humanos, sino nada más que un software. Ahora ayudan a elegir un buen restaurant o para comparar precios, pero dentro de poco juzgará qué seres humanos son buenos y cuáles malos, peligrosos o inútiles. El primer paso, aunque necesario, lo vemos en los motores de búsqueda utilizados en la lucha contra el terrorismo. Veo un peligro: desaprendemos a vivir en la dimensión de lo imprevisible, un momento constituyente del ser humano.

¿El riesgo es entonces perder o atrofiar la imprevisibilidad del alma y de las emociones?
Absolutamente. Este es el problema y este es el peligro. Es un círculo cerrado. Dentro de algunos años emergerán dirigentes o personalidades mediáticas influyentes que pensarán y decidirán adaptándose a las conclusiones y requerimientos de las máquinas. Y, de improviso, sólo importará aquello que cuaje dentro de los esquemas de las computadoras y los motores de búsqueda. En Estados Unidos, por ejemplo, los avances tecnológicos en materia médica, ayudan a curar enfermedades, pero el médico tradicional todavía tiene una experiencia directa insistituible parar curar y diagnosticar a cada paciente. Si renunciamos a la imprevisibilidad, al elemento incalculable de la mente humana, viviremos en un mundo en el que todo está predestinado y decidido por la matemática. Los hombres se transformán en realidades matemáticas. También el periodismo lo sufre en su correlato cibernético. Se escriben artículos para que Google u otros motores de búsqueda los encuentren y posicionen. Es decir, se escribe para las máquinas, ya no para los lectores. Es urgente reflexionar sobre esto.

¿Corremos el peligro de un totalitarismo digital?
Absolutamente. Strowger, uno de los matemáticos estadounidenses más importantes, ha dicho que las matemáticas en los últimos años han resuelto problemas de extrema complejidad gracias a las computadoras, lo que quiere decir que ahora se conoce sólo el resultado, sin tener en cuenta todo el proceso matemático que nos lleva a él. Esto conduce a un nuevo autoritarismo de las máquinas. Es peligrosísimo, puede imponerse en la biología, en la ciencia e incluso en la política. Internet es importante y útil, pero nos equivocamos al pensarlo como si fuera un juguete. Es un espacio vital y perfectamente capitalista. Google es una multinacional para que la millones de personas trabajan –de hecho- gratis, igual que en el amanecer del capitalismo. El mundo digital recuerda la sociedad industrial del siglo XVIII, con todas sus realidades de provecho y aceptación de las masas por esas aprovechamiento.

Recuerda un poco a "1984", de Orwell o a "El Mundo Feliz", de Huxley.
No es parecido Orwell, que en 1984 describe una dictadura hecha y derecha, con decretos y libros prohibidos. Es, en cambio, similar al mundo feliz que describe Huxley, donde no hay libros prohibidos, pero donde la gente ya no está interesada en leer. Nosotros vamos hacia un bello mundo nuevo, seductor, en el que –como en las páginas de Huxley- las emociones están prohibidas y hay aceptación de esa pérdida de curiosidad o emociones. Todo es aceptado y recibido como natural por la mayoría. No estoy contra Internet, pero la agresividad que domina es un fenómeno de la comunicación digital y de los problemas de memoria y concentración derivados de la Red y de las computadoras, que puede provocar una demencia digital masiva. Cada vez somos más dependientes de las máquinas. El otro día el pregunté a un colega qué música prefiere. No pudo responderme inmediatamente, porque no sabía responder espontáneamente. Primero debió fijarse en su Blackberry la lista de tracks descargadas. La comunicación entre las máquinas y los hombres puede volverse como la música. Larry Page, fundador de Google, dijo hace algunos años que su aspiración es conectar Google directamente al cerebro. Cuando los hermanos Wright volaron el primer avión, no previeron el nivel tecnológico de los jets actuales y su rol en nuestra cotidianeidad.

¿También es un peligro para la escena política?
Cambia drásticamente el modo de hacer política. Angela Merkel ya gobierna enviando mensajes de texto.

¿Cómo podemos defendernos de la avanzada digital?
Por primera vez en la Historia afrontamos una nueva legitimación de arte y creatividad. Debemos defender nuestros conceptos constituyentes: las computadoras no son creativas ni tolerantes ni tienen fantasía. Esos son los valores que debemos defender, que tienen una importancia increíble para el futuro de nuestras sociedades. En las escuelas y universidades no debemos enseñar más nociones sobre geografía e historia, sino el modo de utilizar el pensamiento, las emociones e intuiciones. Así tendremos la chance de gobernar la simbiosis con la dimensión de las computadoras antes que las computadoras nos digan a qué concierto ir o con qué mujer casarnos. De hecho, ya son todo un suceso los portales que ofrecen buscar "almas gemelas" calculando algoritmi y datos personales. Algo inquientante.

Entonces depende de cuánto la humanidad sabrá o querrá valorar defender la imprevisilbdad y las emociones.
Exactamente, y de cuánto honrará estos valores y sentimientos. Debemos saber y recordar qué indican los sentimientos, que son mucho más importantes que los cálculos de Google. Es decisivo no transformarlos en matemática y entender que la lectura, la concentración y la meditación son nuestros instrumentos de defensa decisivos.

© *La Repubblica y Clarín*

http://www.clarin.com/notas/2009/12/02/_-02053479.htm

Buena literatura en envase chico

Carina Blixen

SIGUEN EXISTIENDO editoriales pequeñas que no apuestan a los grandes beneficios del mercado sino a la buena literatura. Este es un trabajo difícil y audaz que pone en juego mucha pasión e inteligencia para hacer sostenible un proyecto a contramano de las leyes de la demanda. En el 2007 en Buenos Aires se fundó el sello La Compañía con el objetivo de rescatar autores y libros: "textos olvidados o inéditos de escritores importantes". En un formato pequeño, de diseño sobrio y alegre, con colores fuertes, acompañados de prólogos y epílogos orientadores, la editorial ha venido publicando obras de Jane Austen, William Goyen, Anton Chéjov, Lafcadio Hearn, Ivan Turgueniev. Los últimos en llegar a Montevideo han sido un ensayo de Nina Berberova y un relato de Franz Kafka.

Nabokov y su Lolita, de la escritora rusa Nina Berberova (1901-1993), se traduce por primera vez al castellano. El posfacio, a cargo de Huber Nyssen, primer editor de Berberova, es un acierto en muchos sentidos. Permite recordar que fue el fundador de otra editorial pequeña, Actes Sud, el que descubrió a una escritora talentosa, octogenaria y desconocida. Nyssen cuenta su cita con Berberova en 1985 en un café de París después de que llegara a sus manos una obra llamada La acompañante y que, contacto telefónico mediante, Berberova, jubilada en Estados Unidos, decidiera el encuentro. Tardía y rápida vino la fama; le quedaban todavía algunos años para disfrutarla. Nyssen repasa los momentos fundamentales de la vida novelesca de esta escritora que se exilió de la URSS en 1922, residió sucesivamente en Berlín, Praga, Sorrento, se detuvo unos años en París y huyó de la ocupación alemana hacia Estados Unidos.

NINA Y VLADIMIR. En la década del cuarenta conoció fugazmente a otro exiliado, un escritor no demasiado conocido, que firmaba V. Sirin. El mismo que en 1955 también en París publicaría la novela Lolita en inglés, firmada con su nombre Vladimir Nabokov, y se volvería uno de los escritores más transgresores e influyentes del siglo XX. Nyssen plantea que la relación entre estos dos escritores rusos, Nabokov y Berberova, es la de un espejo invertido: mientras Nabokov tuvo un éxito prolongado, escribió en varias lenguas y en muchos casos obras extensas, Berberova vivió muy pocos años de reconocimiento, escribió siempre en ruso y textos breves. Dice que pueden hacerse dos lecturas de Nabokov y su Lolita: "Una que invita a una reflexión explícita sobre el genio particular de Nabokov; la otra, implícita, sobre el doble exilio que conoció Berberova en la vida y en su carrera de escritora".

El ensayo de Berberova es inteligente y abarcador. No se ciñe al análisis de Lolita. Ubica la novela en el contexto de una literatura del siglo XX que caracteriza como "nueva" porque combina cuatro elementos: "la intuición de un mundo disociado, la apertura de las compuertas del subconsciente, el flujo ininterrumpido de la conciencia y la nueva poética surgida del simbolismo". Acertadamente considera que

estos elementos tienen que ver con la lengua. Destaca en Nabokov su defensa del placer estético y afirma que la mejor literatura que se publica en ese momento (el ensayo es de 1965) es internacional.
Hace una discutible defensa de la traducción. Resume el argumento de Lolita y analiza con sutileza sus "nuevos procedimientos" narrativos. Señala que, en un segundo plano, la novela trata del doble: el gran tema del conjunto de la obra de Nabokov. Piensa que la piedad y el terror son las emociones más pertinentes para comprender a Humbert Humbert, el protagonista de la novela.
EL SUPLICIO Y LA OBRA. Los elementos anotados por Berberova para explicar la novedad de la literatura del siglo XX pueden comprender también a Franz Kafka, tan diferente de Nabokov, aunque, como los dos rusos mencionados, también un exiliado. Sin realizar grandes desplazamientos geográficos, fue un habitante incómodo de diferentes lenguas y culturas y de toda forma de vida burguesa. Cuando escribe La madriguera -así se ha traducido el relato conocido como La construcción- al exilio de la enfermedad había sumado el traslado a Berlín, lejos de su familia y cerca de Dora Diamant. Este es el que acaba de editar La Compañía con una introducción de Martín Kohan sobre las lecturas de Kafka y un posfacio de Ariel Magnus que permiten ubicar y comprender mejor la obra.
El relato La madriguera fue escrito en el último año de vida y quedó incompleto. Comienza en el "apogeo" de la vida del animal protagonista, cuando ya terminó su madriguera. Parece un topo han dicho algunos críticos, pero tiene barba.
Puede ser leído como una metáfora de su obra: "Al suplicio de este laberinto debo superarlo también corporalmente cuando salgo, y me resulta enojoso y al mismo tiempo conmovedor cuando a veces me pierdo por un momento en mi propia creación y entonces la obra parece todavía esforzarse por demostrarme a mí, cuyo juicio hace mucho está firme, su derecho a la existencia".
A la vez puede ser leído como metáfora de su vida: Kafka murió en 1924 de una tuberculosis que se había manifestado ocho años antes. El protagonista de La madriguera teme a un enemigo al que llama "el Animal". Según cuentan sus biógrafos, Kafka se refería a la tos que lo estaba destruyendo como "el animal". El protagonista sabe que su "tiempo está medido". El adversario es "lento y silencioso" y la vigilancia debe ser permanente. El escritor es consciente de ser un sujeto dividido, deja rastros, pistas, que habilitan un cruce entre vida y literatura en el que instala su obra.
El animal ha construido su madriguera donde vivir y esconderse. Hasta cierto punto, los túneles, las plazas subterráneas lo protegen, le permiten vivir escondido y en calma. Pero nada es absolutamente seguro, siempre hay puntos débiles, los enemigos están al acecho y la tranquilidad se destruye muy fácilmente. Lo más hermoso de la madriguera es el silencio, pero es frágil, un mínimo sonido lo quiebra. La madriguera es precaria, hay derrumbes, puede haber errores tácticos en la construcción: el animal lo sabe, el riesgo siempre está presente ¿es exterior o interior ese otro animal que acecha? El constructor siempre piensa que ha podido hacer algo mejor, pero dilata las decisiones.
Hay una conciencia que sabe de los errores y que sueña: "mi vida casi no tiene una hora de completa tranquilidad; en aquel sitio, allá en el oscuro musgo, soy mortal, y a menudo en mis sueños un hocico lujurioso husmea incesantemente los alrededores…". El protagonista no caza "por ligereza o desesperación, como un vagabundo, sino con método y tranquilo". No puede gozar de su tiempo porque la madriguera lo preocupa demasiado: "espío la entrada de mi casa". Entra y sale de ella como de su cuerpo: "Se me hace entonces como si estuviera no delante de mi casa, sino de mí mismo mientras duermo, y tuviera la dicha de poder dormir profundamente y al mismo tiempo vigilarme con todo rigor".
El protagonista y la extensión de La madriguera recuerdan a La metamorfosis, que es más histriónica y grotesca. El tono, la distancia, la voluntad de comprensión, el mirarse de un lado y otro convocan a La carta al padre. Esta nueva edición ofrece una buena oportunidad para acercarse o volver a Kafka.
NABOKOV Y SU LOLITA, de Nina Berberova, La Compañía, Buenos Aires, 2008. Distribuye Ediciones del Puerto, 89 págs.
LA MADRIGUERA, de Franz Kafka, La Compañía, Buenos Aires, 2009. Distribuye Ediciones del Puerto, 99 págs.

http://www.elpais.com.uy/Suple/Cultural/09/12/04/cultural_457415.asp

"La ciénaga", elegida como la mejor película latinoamericana de la década

La ópera prima de la directora argentina Lucrecia Martel fue elegida como la mejor película latinoamericana de la década, según una encuesta entre críticos, académicos y profesionales del cine en Nueva York.
La asociación **Cinema Tropical**, dedicada a la promoción del cine latinoamericano en Estados Unidos, difundió hoy los resultados de su encuesta, en la que Martel es la gran ganadora, ya que sus tres largometrajes figuran entre los diez seleccionados como los mejores de la década 2000-2009.

Para esta asociación, el hecho de que los expertos consultados hayan seleccionado las tres cintas que Martel ha realizado hasta la fecha es "una impresionante hazaña".

Las otras dos películas son "**La mujer sin cabeza**" (2008) y "**La niña santa**" (2004), que se hicieron con el octavo y noveno puesto, respectivamente.

De México, cuatro cintas figuran entre las diez seleccionadas: "Amores Perros" (2000), de Alejandro González Iñárritu, que quedó en el segundo puesto; "Luz silenciosa" (2007), de Carlos Reygadas, en el tercero; "Y tu mamá también" (2001), de Alfonso Cuarón, en el sexto; y "**El laberinto del fauno**" (2006), de Guillermo del Toro, en el décimo.

Las cintas de los directores mexicanos conocidos como "los tres amigos" (Cuarón, Del Toro y González Iñárritu) recaudaron en conjunto 56 millones de dólares en Estados Unidos, según apunta Cinema Tropical, que destaca igualmente sus respectivos trabajos en "películas de gran perfil internacional" y su

alianza para impulsar la productora Cha Cha Cha Films.

De Brasil se ha seleccionado "Ciudad de Dios", de Fernando Meirelles en el cuarto puesto, y el documental "Autobús 174", de José Padilha y Felipe Lacerda, en el número cinco; al tiempo que de Uruguay figura en el séptimo puesto "Whisky", de Juan Pablo Rebella y Pablo Stoll.

"La idea de crear esta lista tiene una doble misión: por una parte servir de promoción para honrar el gran trabajo fílmico de la región en los últimos años, y por otra, rendir tributo a los profesionales que han ayudado a la difusión del cine latinoamericano", afirmó el director de Cinema Tropical, Carlos Gutiérrez, en un comunicado.

Para realizar esta encuesta, Cinema Tropical consultó a 33 profesionales de Nueva York que han contribuido a la promoción y difusión del cine latinoamericano en el país, y todos ellos seleccionaron un total de 121 películas de catorce países de la región.

Argentina, al frente

Argentina es el país con la mayor cantidad de cintas en esa lista general, con un total de 37 menciones, seguida de Brasil, con 30.

"A pesar del hecho de que muchas de las películas mencionadas nunca consiguieron estrenarse en Estados Unidos y que aún el cine latinoamericano tiene mucho que conquistar en este país, la lista demuestra que hay una gran riqueza de películas que se producen en la región año tras año", aseguró la organización.

Como ejemplo, cita el caso del director de cine brasileño Eduardo Coutinho, que, aunque "sigue siendo desconocido para la mayoría del público en Estados Unidos", tiene cuatro películas en la lista general: "Jogo da cena", "Edificio Máster", "Peäes" y "O fim e o principio".

Igualmente, señala al argentino Pablo Trapero, quien tiene cuatro películas en la lista general, así como su compatriota Carlos Sorín, con tres, y el mexicano Carlos Reygadas, con otras tres.

"Esta década que está a punto de concluir marcó un hito en el cine latinoamericano. Nunca antes las películas de América Latina habían gozado de tanta popularidad de crítica y taquilla a nivel internacional", aseguró Díaz.

En su opinión, "esta lista no es sólo un claro recordatorio de la gran calidad y abundancia de cine que han emergido de Latinoamérica en los últimos diez años, sino que también es una celebración de la madurez del cine de la región que ahora es considerado a la par con lo mejor del cine mundial".

http://www.clarin.com/notas/2009/12/02/_-02053633.htm

La UBA, más allá del ranking

El rector de la Universidad de Buenos Aires Rubén Hallú cuestiona aquí que la universidad argentina suele estar dentro de mediciones internacionales cuyos criterios de selección son cuestionables. Por eso reclama una mirada más amplia que calibre con justicia lo que se hace en el país con el presupuesto que se recibe

Hace algunos días, Clarín publicó un editorial titulado "Malas notas para la universidad", acerca de la presencia de la Universidad de Buenos Aires en rankings internacionales y el supuesto declive de la educación superior argentina en base a un informe del "Times Higher Education".

Desde hace tiempo la UBA, sin importar el lugar que ocupe cada año en estos rankings -de hecho en 2008 ascendió de posición-, viene alertando y poniendo en cuestión la pertinencia de los parámetros con que se comparan instituciones latinoamericanas, norteamericanas y europeas, que presentan realidades muy diferentes.

De hecho, recientemente organizó una conferencia internacional, donde se explicaron distintos problemas que tienen estas mediciones. Uno de ellos es ponderar como criterio la visión que los empresarios de la zona tienen de cada universidad, sin tener en cuenta, por ejemplo, ningún parámetro vinculado a la extensión universitaria, estratégica para el sistema universitario nacional. Para este ranking los programas de extensión, el Centro Cultural Rojas o los hospitales universitarios simplemente no existen.

No obstante desde diversos sectores de nuestra sociedad se reproducen estos resultados sin analizar debidamente cómo se ponderan los mismos, si su composición es acorde con la naturaleza y objetivos de las Universidades latinoamericanas y especialmente de la Argentina. Nuestra educación superior tiene un criterio general de inclusión, entendiendo el conocimiento como un bien social, tratando de llegar a la mayor cantidad de ciudadanos.

Así también, el sistema tiene en la extensión universitaria uno de sus pilares, permitiendo devolver a la sociedad parte de lo que ella genera sosteniéndolo. Y pese a la pauperización de la educación en general, profundizada en la década del 90, las universidades nacionales siguen siendo las más elegidas y prestigiosas en Argentina y en el mundo. Prueba de ello son también los resultados que logran nuestros alumnos, egresados, profesores e investigadores en las instancias internacionales.

Por ello, en nuestra obligación de contribuir a reflexionar sobre la realidad y el análisis de los temas que nos competen, entendemos que es conveniente analizar los criterios con los que se realiza este ranking, su historia, la variabilidad de sus resultados y, por ende, el objeto que persigue. No es posible comparar lo

incomparable -universidades que cuentan con diferencias abismales en sus inversiones por alumno- y sacar conclusiones de calidad de un solo caso: no ayuda a reconocer las fortalezas y las debilidades de una institución; mancilla el buen nombre y prestigio de la única universidad del país que aparece en estas mediciones y golpea al sistema universitario nacional público y privado.

Cuando comparamos la inversión que se hace en el nivel superior y universitario por alumno con la de otras universidades del mundo, vemos cómo con cifras varias veces superiores no reflejan los méritos y resultados académicos que obtiene año tras año la UBA con un presupuesto mucho menor y siendo totalmente gratuita. Pese a ello, junto a la UNAM de México y la Universidad de San Pablo, la UBA integra dichos ranking, sin que ello desacredite los esfuerzos de otras universidades que no lo hacen.

Por otra parte, entendemos que no se debe analizar el sistema universitario sin ver con seriedad qué sucede con la enseñanza media. Allí se visualiza un proceso de deterioro que debemos revertir. Los colegios secundarios han pasado por múltiples reformas que no han sido exitosas y que repercuten directamente sobre las universidades.

Es importante, entonces, preguntarnos desde qué lugar juzgamos nuestro sistema universitario. ¿Con qué elementos se califica a la UBA de "mediocre", omitiendo al resto de las universidades públicas y privadas, que no aparecen en este ranking y a las que, sin ningún lugar a dudas, tampoco les corresponde ese calificativo y mucho menos uno peor?

Los argentinos tenemos que cuidarnos de cierta tendencia autodestructiva. No podemos convalidar mediciones inexactas y parciales que menosprecian y descalifican al conjunto del sistema universitario argentino, el cual sostiene su tradición de excelencia con el esfuerzo que hacemos todos.

http://www.clarin.com/notas/2009/12/02/_-02053437.htm

Nosferatu do Brasil

| José Mojica Marins y su personaje Zé de Caixão (Pepe, el del Ataúd) inauguraron el género del cine de terror brasileño; tras un silencio de 30 años impuesto por la censura militar, ahora vuelven como en los viejos tiempos

Zé de Caixão es el personaje creado por el cineasta y actor José Mojica Marins, quien además de escribir sus aventuras, las dirigió e interpretó. Zé y José son permutables: tanto vale hablar del siniestro enterrador de la chistera, la capa y las largas uñas en espiral como del hombre nacido en São Paulo en 1936, pues uno y otro, sólo separados por una fina línea que para el director es inexistente, inauguran el género de terror brasileño.

Hablemos primero del personaje. **El perverso Zé de Caixão** (**Pepe, el del Ataúd**, traduzcámoslo así) es un sepulturero de muy mala catadura que recorre los pueblos del seco nordeste de Brasil con el único fin de encontrar a la mujer perfecta (aquella que sea tan insensible al dolor humano como él) yuna estrategia fundamental: el mal. Mientras busca a la futura madre de su hijo - he aquí su única debilidad: los niños- ,se entretiene perpetrando las peores acciones. Secuestra, tortura y destruye con enorme regocijo todo lo que se encuentra en su camino, siempre ofreciendo antes a la víctima (hombre, animal o cosa) un discursito nietzscheano sobre la vida, la muerte y la incorruptibilidad de su sangre. Consumada la fechoría, extrae del bolsillo una cajita de música y escucha, embelesado, el Tico-tico.

La clave es que siempre logra escapar hasta la siguiente película. Las primeras son las mejores: en 1963 debuta en Ameianoite levaré sua alma;en 1966 llega su magistral secuela **Esta noite encarnarei no teu cadáver**,y en 1968 cierra una trilogía con O **estranho mundo do** Zé **do Caixão**. Seguirán otras como **Quando os deuses adormecem** (1971), **O exorcismo negro** (1974), **Delirios de un anormal** (1978)...

Y ahí acaban las vilezas de nuestro héroe: el buen Zé - muy popular al final de la década gracias a sus historias en formato cómic, a la televisión y a la canción de Os Mutantes que le citaba, Trem fantasma-fue proscrito bajo acusación de blasfemo. Ya le andaban buscando las cosquillas: al final de un filme en el que Zé aparece acorralado por los moradores de un pueblo, este no debía expirar gritando: "¡Dios, creo en tu poder!", sino proclamando: "No creo en Dios... volveré!". Así decía el guión original.

José Mojica Marins siempre estuvo acostumbrado a las dificultades.

Solía contar con la voluntariosa ayuda de actores aficionados, con quienes no bajaba, en ningún caso, su listón de exigencia. Se cuenta - y salta a la vista en las secuencias-que las actrices aspirantes debían demostrar en sus castings lo bien que se llevaba con arañas y serpientes, pues el director detestaba andar gastando en dobles. Explica su biógrafo André Barcinski (premio especial del jurado en Sundance 2001 por su documental Zé de Caixão: **El extraño mundo de José Mojica Marins**)que para su clásica Esta noite... - filmada íntegramente en una sinagoga abandonada-,"José tomó prestadas un centenar de enormes tarántulas de un científico excéntrico llamado Pereirinha, que las estaba utilizando en un raro experimento encaminado a encontrar la cura contra el cáncer. Treinta escaparon y causaron el pánico entre el vecindario. Las serpientes las consiguió haciendo un apaño con el Instituto Butantã, un famoso laboratorio de São Paulo".
¿Estamos ante uno de esos pioneros de la serie B, ante un Jess Franco, un Paul Naschy del trópico? Las cintas de Zé de Caixão (que también tienen algo de Russ Meyer, de Jodorowski, incluso algo lejanamente buñueliano) no son, desde luego, un prodigio tecnológico ni pueden presumir demasiado de su acabado, pero cuentan con ingredientes de calidad. Son buenas de verdad, vamos.

¿Y vuelve Zé de Caixão, como se avisa al principio? Vuelve por partida doble: por un lado la edición remasterizada de sus mejores títulos en DVD, vía Something Weird Videos y con el saludo de músicos de la escena experimental yanqui (Mike Patton es uno de los que andan detrás del asunto). Por otro - y esta es la gran noticia-está el regreso a las pantallas de un Zé de Caixão actualizado.

Un vistazo al tráiler de **Encarnação do demonio** (triunfadora en Sitges 2008) deja ver que el ingenuo hombre oscuro es ahora una verdadera bestia, gracias a efectos, estética y texturas actuales. Ahora parece parte de la serie Saw,da mal rollo de verdad. Y el caso es que es el mismo: la misma chistera, la capa, las uñas en espiral, la cajita de música. Más viejuno pero con peor facha, viene a recuperar el tiempo perdido. Ha estado treinta años en un manicomio y le acaban de dar el alta. ¡Quiere venganza!

© La Vanguardia y Clarín
http://www.clarin.com/notas/2009/12/01/_-02052843.htm

El Génesis por Robert Crumb

La orgía bíblica

Ilan Stavans

ERA DE ESPERARSE que R. Crumb (en inglés el apellido significa "migaja"), cuya ilustre carrera como dibujante de historietas incluye creaciones extraordinarias como Fritz el gato y Mr. Natural enfocara su atención en el texto más sagrado y asimismo más polémico de Occidente: la Biblia. Ahora que el esperpéntico proyecto está a la disposición del público (apareció publicado por la compañía editorial neoyorquina W. W. Norton), vale la pena meditar sobre sus raíces y efectos.

UNDERGROUND CONVENCIONAL. Lo primero que hay que decir es que la mera existencia de este Génesis (cincuenta capítulos en 224 páginas) es un oráculo teológico que le pondrá los pelos de punta a cuanto creyente fundamentalista se atreva a hojearlo, y es de suponer que no serán muchos. Crumb dibuja los personajes bíblicos como si estuvieran en una orgía romana. Sus lectores serán los aficionados del cómic underground, excepto que para ellos el atributo underground sea convencional y viceversa.

Puede que los fundamentalistas desprecien a Crumb pero nadie le teme, porque se reconocen sus locuras como parte integral de la cultura norteamericana. Entre sus seguidores se cuentan Joe Sacco y Roberto Weil: el primero ubica la trama de sus novelas gráficas en Gaza, el segundo entre los chicanos del este de Los Ángeles. Cada uno desenrolla y reconfigura a su manera el estilo barroco de Crumb.

Desde la década del ochenta el autor de Mis problemas con las mujeres vive en el sur de Francia con su segunda esposa Aline Kominsky y su hija, en franco rechazo del modus vivendi norteamericano. Sin ese estilo de vida, por supuesto, Crumb no sería quien es, porque sus imágenes grotescas surgen precisamente de la encrucijada de los excesos del capitalismo (las drogas, el sexo, la rebelión) que sirvieron de simiente a la cultura hippie de los sesenta. Se rumorea que su escape a Europa tuvo menos que ver con su displicencia por Gringolandia que con una cuenta pendiente de 30 mil dólares que tenía con el gobierno por impuestos retrasados. Sea como sea, el exilio le ha caído a pedir de boca, porque Crumb tiene la ventaja de ver su propia condición nacional desde afuera, lo mejor que le puede ocurrir a un artista.

Dice en su lucrativa página web (rcrumb.com) que leyó la Biblia desde niño, aunque su familia ponía énfasis en el Nuevo Testamento y no en la Biblia hebrea, la que eligió ilustrar. A los 19 años Crumb trabajaba para una compañía de tarjetas de cumpleaños en Cleveland, lo que para algunos coleccionistas se ha convertido en una pesquisa imposible: ubicar sus productos adolescentes (¡Feliz día de la madre, ramera adorada!).

El golpe de gracia le llegó cuando empezó a colaborar en la revista Help de Harvey Kurtzman, famoso asimismo por haber fundado Mad. Dos acontecimientos más definieron su destino: el descubrimiento del LSD, que según Crumb liberó su espíritu de los restrictivos parámetros sociales que imperaban en los cincuenta; y su decisión de mudarse a San Francisco, a la larga convertida en el cenit, junto a Nueva York, de los beatniks (Allen Ginsberg, Jack Kerouac, Gregory Corso). En efecto, Crumb es a la novela gráfica lo que Allen Ginsberg fue a la poesía norteamericana durante la guerra de Vietnam.

Crumb fue uno de los historietistas incipientes que, junto con Rick Griffin, Spain Rodríguez, S. Clay Wilson y Victor Moscoso, se reunieron, hacia 1967, alrededor de Zap Comic, proyecto a cargo de Don Donahoe y Charles Plymell, que sacó al cómic de la página dominical y lo llevó a las galerías de SoHo. Desde entonces, el nihilismo político y el exceso sexual son los temas centrales en la obra de Crumb. El motor que lo mueve es el libertinaje. Y de eso hay mucho en la Biblia.

METER MANO. Algunos se asombrarán, pues, que a estas alturas de su carrera -tiene 66 cumplidos- haya dejado atrás el alboroto (casi siempre Crumb escribe sin un guión preestablecido) en favor de la telenovela bíblica por la que optó. Pero se trata de un asombro sólo parcialmente justificado porque Génesis ni siquiera llega al personaje de Moisés, por no hablar de Jesucristo. La última escena es el entierro de un José anciano en Egipto. En otras palabras, le ha metido mano no a la Biblia cristiana sino a la judía.

Es innecesario decir que la idea de ilustrar la Biblia no es para nada original. Los primeros libros "iluminados" anteceden a la creación de la imprenta por Johannes Gutenberg. Desde el siglo XV a la fecha el número de versiones es abrumador. Mis favoritas, entre las enfocadas a un público adulto, son las de Doré y Barry Moser. Para niños el mercado es amplísimo. Crumb utilizó dos traducciones al inglés: la clásica King James, y la reciente del profesor Robert Alter. El público al que está destinado su Génesis es un adulto infantilizado, que ama el cómic tanto como a la literatura tradicional. El ilustrador manipula sutilmente el texto, con el propósito de hacer más efectivas sus escenas. No interpreta talmúdicamente, lo que a algunos les parecerá tedioso. Si su creación tiene una ausencia, es el humor.

Lo que lleva a preguntar en qué ha consistido el humor de Crumb, de sus inicios a la fecha. La respuesta es sencilla: en no enfatizarlo. La vida en sí, sus alegrías y desvelos, es jocosa. Él la pinta desde la perspectiva de un ciudadano agobiado por el embrutecimiento de los medios de comunicación, donde las imágenes son siempre hermosas. Crumb desprecia la hermosura superficial en favor de la fealdad auténtica. Esa fealdad estrambótica termina por ser bella.

El hábitat bíblico de Crumb siempre está lleno de cosas. No hay página en Génesis que no aspire a agotar la concentración del lector más atento, como si Hieronymus Bosch hubiese reencarnado y ahora se dedicara a las historietas. El efecto total es impactante aunque no del todo satisfactorio. Por ejemplo, el Dios (con "D" mayúscula) de Crumb es un hombre muy viejo y muy blanco con una barba enorme que le llega a los pies. Se parece poco al gurú Mr. Natural (nombre completo: Fred Natural) siempre dado a los aforismos, y mucho más a Charlton Heston en la película Los diez mandamientos. Crumb dice en la introducción que sus puntos de referencia fueron un sinfín de escenas televisivas y hollywoodescas, afirmando una vez más su doble función como promotor y víctima del torpedo mediático norteamericano. La secuencia de la creación del universo, hosca y hasta aburrida, no anuncia lo que está por venir. En ella el lector siente que está ante un mago que en cualquier momento sacará un conejo de un sombrero y no una galaxia de un agujero.

UN CUENTO DE HADAS. Vale insistir una vez más en Mr. Natural, porque su tema es la incapacidad del norteamericano medio para establecer relaciones con sus semejantes. Es probable que sea también ése el hilo conductor del Génesis de Crumb: Adán y Eva, como dos trogloditas en una película semi-pornográfica de Monty Python, viven juntos pero separados. Su Edén parece surgido de un cuento de hadas mal contado.

Las mejores secuencias del volumen son las del arca de Noé, quizás porque Crumb entiende lo que es ser el sobreviviente de un naufragio; o la de Sodoma y Gomorra, que recuerda la desbalanceada película Liztomania de Ken Russell. En estas secuencias se nota a la legua el impacto de Charles Bukowski, con quien el caricaturista colaboró alguna vez. Asimismo, la parte en que Abram (que todavía no es Abraham) es llamado por Dios a asumir su papel de exiliado y, a la postre, patriarca de las tres religiones

occidentales, es inquietante, entre otras cosas porque el estilo churrigueresco es abandonado temporalmente en pos de una aproximación más sutil. Los capítulos sobre José y sus sueños, que tanto preocuparon a Sigmund Freud, resultan efectivos.
Por otro lado, entre las peores escenas de Génesis está la de la Torre de Babel, que apenas ocupa algunos cuadros. A Crumb no parece atraerle el asunto lingüístico que mueve la narración bíblica. Después del castigo divino, los constructores de la torre hablan cinco idiomas distintos, entre los cuales está el hebreo y una lengua cuneiforme. Lástima que el artista carezca de la profundidad intelectual que posibilite una reflexión sobre la confusión verbal, que ha enmarcado cada uno de nuestros actos por cuatro mil años.
En la tradición de la novela gráfica, el contramodelo de Crumb es Will Eisner, creador de superhéroes como The Spirit, que asimismo es autor de la trilogía Contrato con Dios, así como Fagin el judío y The Plot: The Secret Story of The Protocols of the Elders of Zion. No solamente pertenecen a generaciones distintas (Eisner es de 1917, Crumb de 1943) sino que sus concepciones estéticas son diametralmente opuestas: en su obra madura, Eisner investiga el meollo religioso de la posguerra, en particular el dilema filosófico de los judíos que sienten que el Dios bíblico los olvidó en los campos de exterminio nazi. La única idea religiosa que le interesa a Crumb es la anarquía como medio de comunión con el cosmos. Precisamente ese anhelo caótico, desbarajustado, el barullo como sistema de vida, explica su popularidad: el estadounidense promedio es en el fondo un rebelde.
El otro gigante que sirve de indicador es Art Spiegelman, que en Maus, Sin la sombra de las torres, y la autobiográfica Breakdowns: Portrait of the Artist as a Young %@&*!, usa los animales y el humor negro para explorar temas trágicos de orden global como el Holocausto y los actos terroristas del 11 de septiembre de 2001. Spiegelman (nacido en 1948) es el nudo que ata cabos extremos. No busca desestabilizar el statu quo pero tampoco lo exalta. Un proyecto como Génesis habría podido surgir de él aunque sus características serían radicalmente diferentes.
Todo lo anterior para decir que aunque Crumb sea un redentor irredento (en sus ilustraciones parece agradecerle a Dios por haberlo hecho ateo), la mala vida de la Biblia le sirve para ayudar a consolidar el cómic como el género literario que mejor expresa la disipación moderna.

http://www.elpais.com.uy/Suple/Cultural/09/12/04/cultural_457412.asp

Artistas contemporáneos alertan en Londres sobre la destrucción del planeta

Una exposición que abre mañana, titulada "La Tierra: el arte de un mundo cambiante", es un proyecto conjunto de la Royal Academy of Arts y la fundación de la farmacéutica GSK. Reúne obras en distintos medios de más de una treintena de artistas como Antony Gormley, Bill Woodrow, Tomas Saraceno, Tracey Emin, Mona Hatoum o Sophie Calle.
¿Puede la destrucción del planeta por el hombre encerrar un momento de belleza o de la categoría estética conocida como lo sublime? La respuesta es positiva a juzgar por la exposición que se inaugura mañana en Londres.

Su actualidad es más que evidente al inaugurarse poco antes de que comience la reunión sobre el cambio climático de Copenhague, en la que los gobiernos deberán decidir si están o no dispuestos a tomar medidas vinculantes capaces de frenarlo.

Hay una referencia a ella ya en la fachada del edificio, donde se ha colgado una gran instalación de Marcos Luytens y Alessandro Mariantoni titulada con juego de palabras en inglés (O2 morrow) y cuya forma es la de las moléculas que eliminan el carbono de la atmósfera.

Fabricada con fibra de carbono reciclable, muestra la fluctuación de los niveles de CO2 y utiliza la lectura de esos datos para activar sus propios diodos emisores de luz (LED).

La exposición, que podrá verse hasta el 31 de enero, refleja el impacto del debate en torno al cambio climático en los artistas contemporáneos, estén directamente comprometidos o no, en la lucha por el futuro del planeta, como señala Kathleen Soriano, directora de exposiciones de la Royal Academy y uno de los tres comisarios.

Es cierto que sólo unos pocos de los artistas representados pueden calificarse de activistas del ecologismo, pero todos ellos comparten la preocupación por la destrucción del medio ambiente.

La primera parte de la exposición presenta los elementos claves que componen el mundo natural y las actividades que afectan al cada vez más frágil equilibrio del planeta.

Mona Hatoum ha creado un mapa mundi titulado "Hot Spot" (Lugar Candente) en el que los perfiles de los continentes lo forman tubos rojos de neón mientras que Anthony Gormley, en doble alusión a la presión demográfica y a la responsabilidad colectiva, ha llenado toda una sala con sus muñequitos de barro.

Una de las obras más espectaculares es la titulada "Lluvia Negra", de Ruth Jarman y Joe Gerhardt, que utilizaron los datos visuales recogidos por dos satélites de la NASA que siguen la pista a los radiaciones de ondas y vientos solares que se desprenden en el período de máxima actividad solar.

Otras obras, las de la pareja de artistas Ackroy & Harvey, como la titulada "Beuys's Acorns" (Las bellotas de Beuys) se inspiran en el fallecido artista alemán Joseph Beuys, uno de los pioneros de un arte ecologista, quien en 1982 plantó en la exposición "Documenta 7" de Kassel (Alemania) el primero de 7.000 robles.

El artista finlandés Antti Laitinnen se ha filmado a sí mismo mientras intenta construir su propia isla amontonando piedras en medio del oleaje y las bajísimas temperaturas del Báltico, en tanto que el canadiense Edward Burtynsky muestra con su cámara el impacto de la intervención humana a gran escala en el paisaje o la producción masiva de carne de pollo en una factoría china.

En la sección titulada "El artista como explorador", la francesa Sophie Calle documenta un viaje a Groenlandia con un collar de perlas y un anillo de diamantes, objetos que la artista sepultó en un glaciar en un homenaje a su madre, quien no pudo ver realizado su deseo de visitar el Polo Norte antes de morir.

La pareja británico-argentina Lucy y Jorge Orta ha montado en la Royal Academy tiendas de campaña que instalaron anteriormente en la Antártida en 1997 y que, similares a las de los campos de refugiados y confeccionadas con trozos de banderas, hacen referencia a la libertad de movimiento de las personas, anclada en la Declaración de Derechos Humanos de la ONU.

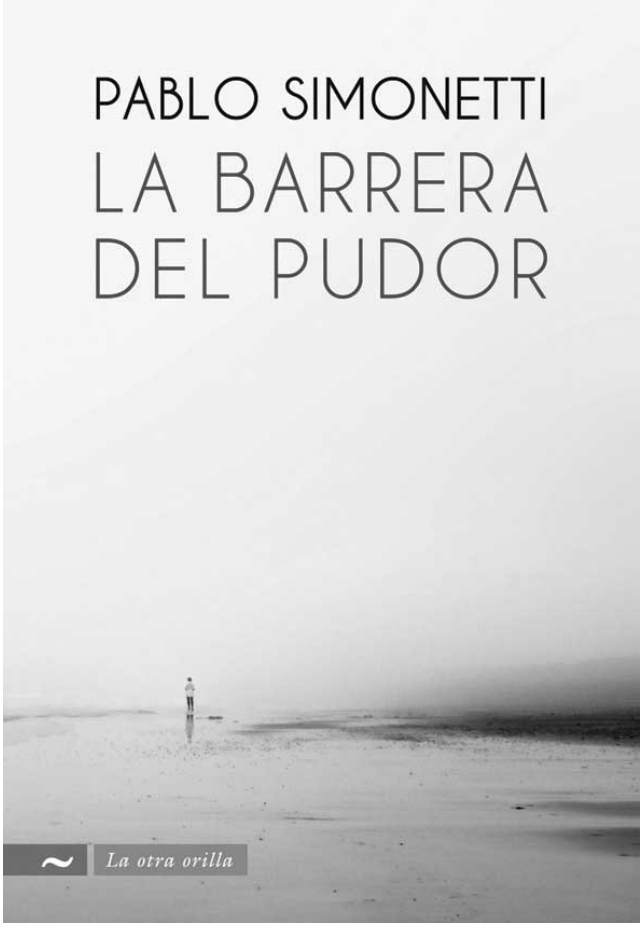
Bill Woodrow se ha inspirado para una serie abstracta en las auroras boreales que vio en Noruega mientras que Cornelia Parker alude a la destrucción en su "Corazón de las Tinieblas" -título tomado del escritor Joseph Conrad- con una instalación en la que cuelgan del techo restos carbonizados procedentes de un incendio forestal.

Una serie de medusas de cristal de Murano integran una instalación de la danesa Sue Greenfort alusiva a la proliferación de esos animales por culpa de la sobrepesca y la contaminación marina, mientras que el chino Yao Lu ha creado un idílico paisaje de montaña, inspirado en el arte tradicional de su país, cubierto con una red protectora de montones de basura.

Fuente: EFE

http://www.clarin.com/notas/2009/12/01/_-02052620.htm

Pablo Simonetti: "Siempre he vivido un poco a la intemperie"



Best-séller en Chile, el escritor dice que su vocación literaria resurgió cuando se reconoció homosexual, pero asegura: "la sociedad chilena no se siente representada en sus ficciones".
Uno, dos, tres flashes. Son suficientes. No los aguanta, no los resiste y se termina la película genuina del escritor seguro. Otro flash. Pablo Simonetti aguanta con hidalguía, pero ya no quedan rastros de su invulnerabilidad amable; ahora estoica. Posa y accede resignado a los pedidos del fotógrafo de **Ñ**. Distinto sonaba minutos antes cuando reflexionaba sobre la circunstancia de ser literalmente el autor más vendido en Chile, su país, donde desplazó de los rankings de venta ni más ni menos que a su compatriota Isabel Allende. "A mí eso me hace sentir bien, me sorprende mucho. El título, el tema de la novela: hay una serie de cosas que contribuyeron, pero me extraña igualmente porque no es una novela que tenga una voluntad masiva, no está escrita con una fórmula bestsellérica ; no es rosa de suspenso ni de vampiros, ni histórica: no es un género que esté de moda", explica o se defiende. Su novela **La barrera del pudor** (Norma), de cualquier manera se ocupa principalmente (entre otras cosas y sin demasiadas elipsis) del tema que más vende, que más obsesiona o afecta a cualquier ser humano: la sexualidad. "Lo principal en el libro ha sido el tema de la sexualidad femenina en la pareja", sentencia para resumir las andanzas del matrimonio entre Amelia –arquitecta y narradora–, y Ezequiel –crítico y sutil venganza de Simonetti–, para resucitar y reconocer otra vez la intimidad y el deseo extraviado.

Pero lleva bien Simonetti esto de vender, a pesar de las etiquetas de la prensa, del mercado y de la sociedad en general, esas lo estigmatizaron durante toda su vida, porque Pablo Simonetti siempre experimentó la desagradable sensación de no pertenecer. "Yo siempre fui diferente, desde niño. Se suponía que yo tenía que ser un ingeniero heterosexual, católico, de centro o de derecha. Y no soy ninguna de esas cosas. Para toda esa gente yo soy como un descastado, ¿no? Entonces, también, de parte de ese mundo he recibido rechazo. Pero ahora me convierto en gay y resulta que soy un gay importado. Hay una mujer que ha dicho que yo represento una especie de modelo homosexual norteamericano, que no tiene que ver con nuestra cultura, que el verdadero homosexual en Chile es la loca, que representa Pedro Lemebel. Y que soy ABC1. Resulta que para los ABC1 yo soy comunista y para los comunistas yo soy ABC1. Siempre he vivido un poco a la intemperie", responde Simonetti cuando Ñ lo indaga acerca del peso de los adjetivos con los que la sociedad chilena una y otra vez lo ha anclado y clasificado. Simonetti, lejos y antes de los flashes, hincha el pecho y advierte: "Siempre soy carne de cañón. Y eso lo único bueno que tiene es que me da mucha libertad al momento de escribir. No me atrapa dentro de camarillas ni en grupos de poder ni en grupos de pertenencia, a los cuales yo tenga que brindarles pleitesía", dice.

De ingeniero heterosexual y de familia conservadora a escritor gay y de izquierda. Un péndulo del que no cualquiera sale indemne, y del que Simonetti logró emerger airoso. Sin embargo, no fue del todo sencillo. "Hubo momentos durante mi proceso literario en los que yo estaba temeroso y replegado con respecto a la

vida y que no me atrevía a arriesgarme. Por eso escribía una novela, llegaba a la página 100 y la botaba, así fue más de una vez".

¿Y cuándo se produjo en usted el cambio?
El reconocerme como homosexual frente a mi mundo significó que mi vocación literaria –sumergida desde la adolescencia– volviera a resurgir. Yo había seguido el camino del hombre que se suponía que debía ser: ingeniero, hijo de mi padre industrial, listo para trabajar en su fábrica, para casarme, tener hijos, darle nietos, y seguir viviendo dentro de un mundo que te entregaba sus armas, sus blasones, sus redes y su protección. Al renunciar a eso, en el instante en que te reconoces gay, claro, quedas solo, pero la idea de ti mismo se fortalece. A los dos días que dije "miren, soy gay", ya estaba diciendo quiero escribir. No sabía por qué lo había olvidado. Con el paso del tiempo, cuando publiqué Vidas vulnerables , mi madre me regaló todo lo que había acumulado de mí hasta los 10 o 12 años. Creo que esas novelas que nunca terminé las estaba escribiendo para otro, para la aceptación de otro. En cambio, Madre que estás en los cielos la escribí para mí, por una motivación irrefrenable, sentía que me la debía a mí mismo, y que había mucho de mí en ella. No respondía a una expectativa de la novela que yo debía escribir. Y así han sido las tres novelas. Eso creo que es lo que me liberó. Hay que tener un poco fe en ti mismo y no estar pensando en qué solución le gustará a la crítica o a tus amigos o a tu maestro.

¿Chile ya no es más el país pacato y conservador que era?
La sociedad chilena hoy claramente no se siente representada en sus ficciones, y sobre todo no se siente representada en la ficción que la política y la moral imperante hacen de ella. Cuando tú escuchas hablar a nuestros políticos y líderes, la sensación que te da es que están hablando de un país diferente al que nos toca vivir. A veces hablan sobre los gays como si fuéramos una especie de alienígenas. Y la realidad social creo que está mucho más avanzada. La visibilidad gay ha aumentado enormemente, los hijos gays se salen del closet mucho antes, de familias conservadoras, no conservadoras, pobres o ricas. Lo mismo ocurre con la mujer, su independencia, su lugar en la pareja y su sexualidad, que ya es tema. Novelas como ésta son leídas por señoras de 90 años.

A pesar de Simonetti y de la apertura, el escudo chileno sigue rezando "Por la razón o la fuerza" y Sebastián Piñera, un exponente de la derecha es el principal candidato a acceder a la presidencia. Sin embargo, este admirador de Henry James, no pierde la esperanza: "El 50% de los chilenos son progresistas", insiste.

La aceptación de Gabriela Mistral como lesbiana es reflejo de esa apertura.
Ahora fíjate que yo creo que la situación de las mujeres lesbianas en Chile todavía es una situación desmadrada, porque en la presentación del epistolario hubo 4 especialistas mistralianos y hablaron cada uno de la belleza de las cartas, de la intensidad, de la experiencia amorosa, del caudal poético de Mistral, pero ninguno nunca mencionó la palabra lesbiana, o la palabra lésbico, o la palabra sáfico. O sea, todavía la palabra "lesbiana" sigue siendo como una palabrota en Chile. Y una de las cosas que yo decía es que me alegro de poder decir, sin la carga peyorativa que tenía hasta ahora, es que la mujer que está en los billetes de cinco mil pesos es una mujer lesbiana.

Un rasgo diferente de su novela es la incorporación de Internet y el chat como medio de comunicación y de relación. No es habitual...
Yo lo incorporé, porque me parece que Internet y el chat han alterado por completo las formas y los ritos del cortejo, e incluso del amor. Produce que haya personas, como Ezequiel, que viven en la virtualidad, que se convierten en personas virtuales y viven relaciones virtuales, pero que no se involucran con la vida. Pero también hay personas como Amelia, que va, que busca y que encuentra en Internet un medio para llegar a una experiencia real.

http://www.clarin.com/notas/2009/11/30/_-02052118.htm

Alejandro Klein

Cómo sobrevivir a la adolescencia

Juan E. Fernández Romar

EL DR. Alejandro Klein es uno de los grandes investigadores latinoamericanos en el tema adolescencia, desarrollando en la actualidad una nutrida agenda académica que lo obliga a cruzar el Ecuador y el Atlántico con frecuencia.

Luego de licenciarse como psicólogo en Uruguay, trabajó durante algunos años como investigador y docente en la Facultad de Psicología de la Universidad de la República. Posteriormente viajó a Brasil, logrando un Doctorado en Trabajo Social en la Universidad Federal de Río de Janeiro y un Posdoctorado en la Pontificia Universidade Católica de esa misma ciudad. Se ha desempeñado también como docente e investigador en la universidad inglesa de Oxford y en varias mexicanas. De paso por Uruguay, mientras abandonaba su trabajo en México para volver a radicarse temporalmente en Brasil, conversó sobre su tema preferido.

-En ciencias sociales se suele entender a la adolescencia como una construcción cultural, una producción imaginaria y simbólica de no muy larga data -digamos siglo XX- resultado de un conjunto de discursos y prácticas tanto de la familia como del Estado. ¿Estás de acuerdo?

-La adolescencia es un complejo nudo gordiano donde se vinieron a anudar diferentes factores sociales, culturales, familiares, económicos y psicológicos. Una mezcla delicada y trabajosa, pero con feliz resultado. La adolescencia apareció en el momento en que la sociedad occidental la precisaba, para garantizar una continuación del pasado y a la vez para mejorarlo. Tarea que se ha adjudicado preferentemente al adolescente.

Te doy, a modo de ejemplo, un factor que me parece relevante, aunque no siempre se tiene muy en cuenta: el lugar de la palabra. No hay adolescente sin confrontación generacional y no hay confrontación generacional sin palabras confrontantes. Pero estas palabras deben tener un papel de eficacia. Por ejemplo, marcar un límite a las atribuciones paternas, indicar grados de autonomía, y también un nivel lúdico, que la limita en su eficacia: todo padre en sus cabales sabe que el insulto de un hijo no debe ser considerado más que dentro de ciertos límites. Seguramente sentirá que su hijo está consolidando su personalidad y de esta manera valorizará, de forma más o menos tolerante su "rebeldía".

En la sociedad medieval, por ejemplo, lo paterno impedía cualquier tipo de adolescencia. Aquel padre, impensable para nosotros, era casi un Dios sobre la tierra, con plenos poderes, atributos y decisiones. Decidía cuándo su hijo se volvía adulto, heredaba, con quién se casaba, etc. No era posible ningún enfrentamiento con esa figura, y las formas de crecimiento se resolvían en estructuras extra-familiares, como el viaje iniciático de las Cruzadas u otros dispositivos de la época. La figura del padre debió pues modificarse para que existiese adolescencia, del mismo modo que la idea de familia y por ende la figura de la Ley. Ella corona desde el siglo XVIII un hecho ciertamente inédito: la sociedad y el Estado reconocen tanto el pasaje de la niñez a la adolescencia como la mayoría de edad más allá de la voluntad, el humor o el deseo paterno, e inclusive del propio sujeto en cuestión.

ARMAS DIGITALES.

-¿Hay diferencias significativas entre los adolescentes de hoy y los de hace 20 o 30 años?

-Es fácil decir que sí. Es mucho más difícil decir en qué. Se ha insistido en el papel de la tecnología. Hoy Internet, la web, el chat, etc. son parte de la cotidianeidad de la adolescencia. Son su lenguaje, su territorio, sus "armas". Los adultos somos invitados de ese espacio "virtual". Los adolescentes son sus co-fundadores y detentadores. Es una tribalidad virtual más que citadina. Algunos sociólogos les llaman los "millenials", un título algo pomposo para mi gusto y quizás exagerado, porque los adultos usan y abusan de Internet tanto como cualquier adolescente. No ignoro los efectos y las tramas tecnológicas innovantes, pero me parece que se ha acentuado demasiado ese factor para esconder otro que me parece aún más relevante. Ocurre que no comprendemos bien y del todo en qué se diferencia esta capa adolescente de otras que la han precedido. Esta generación se caracteriza por un efecto de opacidad e invisibilidad nada despreciable.

La generación hippie por ejemplo, se comparta o no su ideología o modo de vida, era al mismo tiempo visible, se mostraba, estaba ahí. Esta generación es una generación enigmática, en el sentido de que me parece que hay una suspensión de categorías que para nosotros eran fundamentales en términos de visibilidad, como aprobación o desaprobación de la sociedad, valoración o desvalorización de la pareja, autorización o desautorización de las figuras adultas, etc. Categorías que no digo que no estén, pero me parece que el joven no entiende por qué ha de pronunciarse enfáticamente sobre ellas.

No digo que sea una generación aislada, más bien es una generación a la que no le desespera ni le parece prioritario comprender, por lo que se nos hace muy arduo poder comprenderla. ¿Quién sabe? Quizás para los adolescentes seamos nosotros, los adultos, los opacos. Dato que no es para nada secundario.

MEJORAR O EMPEORAR.

-¿Qué desafíos enfrentan las instituciones educativas frente a estas nuevas realidades?

-Para nuestra generación la construcción de la realidad estaba claramente relacionada a lo valorativo. El juicio de valor era inseparable de la construcción de la personalidad, del otro, de la realidad. Un cambio nos parece a los adultos necesariamente que debe existir como un gran cambio y si no, no merece tal apelativo. Asimismo consideramos que todo cambio es a su vez inseparable de un juicio de valor: se cambia para mejorar o empeorar. Hoy no es tan así o al menos no es tan generalizable en el mundo adolescente. Hay cosas que se pueden conocer sin emitir opinión. Lo cual no es necesariamente indiferencia o negligencia, aunque a veces se entiende de esa manera. Es más un co-existir con las cosas sin ánimo de modificarlas, o si se modifican se hace desde micro-pautas de cambio más que desde grandes y amplios cambios, que es como nos educaron tradicionalmente.

Pero hay excepciones: la experiencia del amor y la pareja va acompañada en el adolescente de juicios valorativos. La infidelidad es una experiencia donde el adolescente hace un juicio de valor determinante para mantener su pareja. El adolescente pasa entonces, muchas veces sin puntos intermedios, de una actitud a-valorativa generalizada ante la realidad a otra hipervalorativa, casi sádica o extremista ante determinadas experiencias de vida que le atañen.

Un ámbito privilegiado donde mucho de eso está presente es la institución educativa. Es el ámbito por excelencia donde se nos enseña a transformar la realidad dentro de un proceso de conocimiento. Pues bien, todos sabemos que en la institución educativa se encuentra radicado un importante malestar. Algo está pasando. Pero nadie sabe bien qué. Se han ensayado muchas medidas, pero como es sabido la deserción estudiantil no baja de determinados estándares, los muchachos no aprenden, los profesores no atinan a qué hacer, la motivación parece no existir.

-¿Entonces?

-En primer lugar, un malentendido. Los jóvenes antes que un profesor precisan de un ser humano para entablar un vínculo. Antes que conocimiento impartido abstracta y magistralmente, algún tipo de diálogo desde donde "engancharse" en un vínculo con un adulto. Por supuesto, es un modelo nuevo que exige más

presencia, más compromiso del otro, para ofrecer una versión de aprendizaje que de otra manera puede parecer inalcanzable y abstracto. Pocas veces, sin embargo, eso se logra.
Los profesores creen que los alumnos les faltan el respeto, se desesperan por impartir un programa que sin embargo es imposible de impartir. Malentendido sobre malentendido: el malestar. El profesor, con la mejor buena fe hace aquello para lo que está preparado y no aquello que las circunstancias le urgen. Cuando necesita ser un poco menos profesor es más profesor que nunca. Los adolescentes, cuando precisan ser más alumnos, son menos alumnos que nunca. Sin duda un terreno problemático, pero en el cual soy precisamente optimista. Para eso hay que entender que la deserción no es de la institución educativa, sino de los dispositivos de aprendizaje. Si los adolescentes estuvieran tan desengañados con el liceo no se pasarían horas en la puerta o en los alrededores del mismo...
LAZOS.
-¿Cuál es el lugar de la familia en los nuevos escenarios sociales?
-En este punto es necesario reflexionar sobre qué es la familia. Las definiciones son muchas y diversas. Pero podríamos adelantar algo si la pensamos como un espacio donde varios se relacionan y reconocen por determinados lazos políticos y/o de "sangre", inmersos en una red afectiva que incluye tareas comunes o diversificadas, tanto en el orden material, como espiritual o social.
Antes la familia era una idea más simple, y abarcaba otros elementos. Integrada generalmente por ambos progenitores junto con su descendencia, el padre era el encargado del trabajar y llevar un sustento, mientras que la madre se encargaba del cuidado del hogar y los hijos. Con baja tasa de divorcios, las parejas tendían a perpetuarse a lo largo del ciclo de la vida. Pero hoy la familia es un espacio más amplio, más complejo, que necesariamente incluye más y distintas cosas. Por ejemplo, pueden convivir la mamá con un segundo marido, o nuevo compañero, el hijo de la pareja anterior y además los hijos de la nueva pareja. Lo mismo el padre. Pero además existe mayor tolerancia (y necesidad) a que la mujer trabaje y que el hombre sea el cuidador del hogar y los hijos. Hay un nuevo modelo de familia, o de familias para ser más exactos, para la cual y desde la cual no se pueden aplicar normas relacionadas a otras formas de familia, como la familia nuclear, que aunque aún esté presente, no mantiene hegemonía exclusiva.
-¿Cómo afectó eso la calidad de vida de los integrantes de la familia?
-No digo que las cosas sean mejor ni peor, sino más complejas. Señalo por un lado que aún no tenemos nombres para designar estos nuevos vínculos, por ejemplo entre el hijo y la nueva pareja, y por otro lado existe una especial dificultad en establecer quién es ahora el que educa, quién pone normas, cómo se establecen los límites. Porque en la familia tradicional era claro de dónde y cómo venían los límites. Ahora ya no lo es tanto. O al menos ya no está implícito o supuesto. Hay que pensarlo, establecerlo.
A veces las mamás permiten que su nuevo compañero ponga normas, pero otras impiden vigorosamente que éste interfiera en el vínculo con sus hijos o en su educación y viceversa. Una consecuencia es que, aunque todos viven bajo el mismo techo, no pocas veces parecen organizarse como micro-grupos con reglas y funcionamientos que varían de acuerdo al micro-grupo en cuestión. No estoy abriendo juicios de valor, lo reitero. Pero tampoco se trata de negar que esta realidad no puede dejar de tener efectos en los jóvenes. Entonces, el techo es el mismo, pero puede haber, por momentos, exceso en el celo para fijar distinciones, por ejemplo: "los tuyos contigo y los míos conmigo", lo que no impide el mantenimiento de espacios en común (la cena, salidas, paseos).
También, y no pocas veces, los adultos mantienen una crítica de cómo fueron educados ellos mismos, sin que se sepa si se hacía caso a los propios padres por respeto o por miedo. Asimismo envejecer ya no es un signo de orgullo. Tener "barriga" o canas (símbolo natural del paso del tiempo) no está bien visto. Hay que cuidar la dieta, hacer ejercicio, parecer y mantener un aire juvenil, estar siempre de buen humor y simpatía. Se hace así muy difícil alcanzar cánones de conducta y estética que se vuelven extremadamente exigentes.
De la misma manera, una sociedad donde el adulto puede perder su trabajo de un día para el otro, o donde se debe trabajar cada vez más horas de forma sostenida, es una sociedad donde no se generan condiciones de vida tolerables, por lo que se termina por sentir desencanto y desilusión frente a la misma. Este desencanto no es sólo señal propia de la adolescencia, sino además una sensación que está presente y se comparte por los padres.
PADRES AGOBIADOS.
-¿Cómo quedan los padres frente a sus adolescentes con este planteo?
-He llamado a esta situación "estructura de padres agobiados", queriendo señalar cómo la preocupación laboral, la intranquilidad económica, la desesperación social a veces, van armando una situación familiar donde se hace cada vez más difícil aceptar los problemas del hijo adolescente, dentro de una situación de

múltiples y "agobiantes" problemas. Señalaba más atrás que para el joven se hace imprescindible contar con padres con los cuales discutir, intercambiar o negociar. No es posible mantener la "confrontación generacional" en situaciones neoliberales de desempleo crónico y ataque a situaciones de estabilidad social y subjetiva.

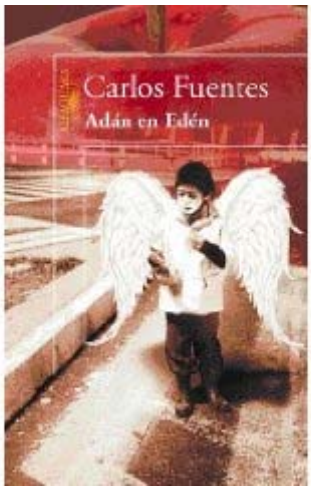
Pero además hay que recordar que una de las tareas de la familia es ser un campo de experimentación social, de relaciones y de emociones. En otra época la familia mantenía el privilegio fundamental de ser, junto con la Escuela, el agente y el conductor de socialización. Los valores de referencia, los ejemplos éticos y la identidad social provenían en gran parte de la familia. El padre y la madre, entre otras muchas cosas, eran y son antes que nada un ejemplo. Desde allí el descendiente armaba una identificación que le permitía generar su propio proyecto de vida. Las cosas hoy en día están funcionando de otra manera. La familia ya no es agente exclusivo de socialización, función que comparte con otros medios, como los de comunicación, Internet u otros. El campo de lo virtual tiene un efecto de socialización que no es menor. Pero lo virtual tiene un déficit; es virtual, no presente. Los padres por el contrario están ahí. Marcan presencia, se los necesite o no. Y quizás ya no sean el único ejemplo que sus hijos recibirán sobre cómo conducirse en la vida, pero sin duda nada les puede arrebatar lo relevante y lo significativo que son para sus hijos.

-¿Qué es ser "buen padre"?

-Hoy por hoy los padres están "bombardeados" por distintos mensajes de lo que es ser padres. Por un lado se indica que lo mejor es ser amigos de los hijos, compartir sus secretos y penas, dentro de una fraternalización de la función de los padres que se expresa en la presión social del: "sea más amigo de sus hijos, hable con ellos". Pero al mismo tiempo se le pide a los padres que sean firmes y que pongan normas de forma contundente dentro de una política parental de imposición de límites. Así, o se denuncia que los adolescentes tienen problemas porque los padres no dialogan con ellos (acusándoselos entonces de "rígidos" o "indiferentes") o porque los padres no ponen límites adecuados (se los critica así de "blandos" o de ser "manipulados" por los hijos). Mensajes contradictorios que son sin duda capaces de confundir la mejor buena voluntad de los padres.

http://www.elpais.com.uy/Suple/Cultural/09/12/04/cultural_457416.asp

La liturgia del boom y del sacerdote Carlos Fuentes



El escritor mexicano pasó por Buenos Aires para presentar su flamante novela, **Adán en edén**. Durante su estadía dio una charla en el Malba sobre periodismo y literatura. Allí, el público anónimo y reconocido celebró el lugar protagónico que todavía ocupa dentro de las letras latinoamericanas.

Carlos Fuentes, su amigo García Márquez, y en carácter transitivo, su enemigo Mario Vargas Llosa son los últimos titanes de la literatura latinoamericana. Son, digámoslo sin mayores preámbulos, los sumos pontífices del extraño combo regional, una especie y una cosmovisión en extinción.

Ya no quedan escritores con semejante mitología en sus espaldas. No hay quien pueda cargar con ella y tampoco quien esté dispuesto a escucharla. Pero, usted, estimado lector latinoamericano, le debe respeto a la investidura de Fuentes, por el pasado que representa, por su bigote sin el cual no sería él (y sobre el que bromearán esta noche), porque tuvo el valor (o el innecesario mal gusto) de animarse a escribir en segunda persona y porque nos protege y advierte sobre los males que acechan a esta región, la más transparente y postergada.

También puede cuestionarlo e impugnarlo con idénticos argumentos. En ese caso, notará también que lo hace con más pasión y exigencia que la que les ofrece a los nuevos narradores latinoamericanos. Es normal, así se trata a los Dioses, se los venera o se los combate.

Por algunas de estas razones o porque Argentina es el país donde Fuentes tiene más éxito fuera de México, el auditorio del Malba esta tarde está colmado como pocas veces. Ahí están, en la segunda fila, inseparables, Josefina Delgado y Natu Poblet. Atrás, sin reclamar protagonismo, Martín Caparrós observa desconfiado. Arriba del escenario está él, San Carlos Fuentes, secundado por José Claudio Escribano y Natalio Botana, dos pesos pesados del periodismo argentino. Silvia Hopenhayn hace las veces de moderadora y la función comienza.

Solemnidad inspira Fuentes, y sus colegas periodistas están dispuestos a una sobredosis de la misma. Foucault, Cervantes, Roa Bastos, Marguerite Yourcenar, Balzac y hasta Félix Luna, que acaba de morir –como bien apunta Botana–, aparecen en las comparaciones de las que es objeto Fuentes. Nombres grandes, agigantados por el paso a la inmortalidad. Sólo Milan Kundera y la Nobel Nadine Gordimer sobreviven. Veremos por cuánto tiempo. El público reconocido y anónimo bosteza.

Treinta minutos después, Fuentes por fin toma la palabra. Y, antes de agregar el nombre de Stendhal a la lista, comienza con una anécdota. Incluye a Gabo; los feligreses extasiados largan el festejo contenido, es la hostia del final.

http://www.clarin.com/notas/2009/11/30/_-02052092.htm

El camino a la tragedia

Ioram Melcer

EL CRIMEN Occidental es un ajuste de cuentas con Occidente, y en particular con Europa por su comportamiento con los judíos. Las tramas narrativas del libro-ensayo de Forrester son la proliferación del Estado-nación y los cambios que suscitó en Europa; el nazismo, la Segunda Guerra Mundial y sus secuelas; el conflicto árabe-judío y el sionismo. La autora muestra que para comprender la situación actual en el mundo es indispensable profundizar en estos temas y contextualizar lo sucedido durante los últimos 120 años.

LAS SIMPLIFICACIONES. Para un lector común de 2009, la Segunda Guerra Mundial tuvo dos tramas: el expansionismo alemán y el exterminio de los judíos. Las dos tramas se entrelazan y se interconectan, más que todo a través del protagonista principal, Hitler, pero nunca se funden en una sola tela narrativa, coherente y completa. De la misma manera, el público lector, cansado -con razón- del tema palestino-israelí, no tiene ni la energía ni los elementos necesarios para contextualizar y sintetizar el problema, ya sea a nivel macro o a nivel micro. Atentados, ocupación, asentamientos, islamismo: una mezcla de tópicos que lleva a conclusiones apresuradas o reduccionistas, donde el sionismo aparece como escoria, o el islamismo palestino como parte de un peligro global. Otra opción, muy común en Europa, es la de juntar las manos en una actitud de compasión ante los primitivos que siguen matándose entre sí y decir que "ojalá aprendan a resolver los problemas pendientes como lo saben hacer los Europeos civilizados". Forrester, en un texto fuerte, lúcido e implacable, se empecina en recordarle tanto a Europa como a Estados Unidos que las simplificaciones son la continuación de un crimen que se viene cometiendo desde el siglo XIX. Las naciones llamadas civilizadas rechazaron a los judíos hasta hacer posible su exterminio por los nazis. La responsabilidad es colectiva.

Un buen punto de partida para comprender la idea principal de este libro puede ser paradójicamente una de las posiciones del presidente de Irán, Mahmud Ahmedinajad. Entre sus muchas quejas, Ahmedinajad ha dicho y repetido que si los judíos quieren un Estado independiente, habiendo sido expulsados de

Europa, es la misma Europa la que les tiene que encontrar un espacio adecuado (ha mencionado a Suiza como solución).
Se pueden tomar las palabras de Ahmedinajad como otro de sus vituperios contra Occidente, contra los judíos, contra el sionismo. Pero más allá de la sonrisa que puede causar una idea que hoy parece descabellada y hasta ridícula, si se conocen las raíces del "Problema Judío", se puede comprender de qué está hablando el presidente de Irán. "Qué hacer con los Judíos en una Europa de Estado-naciones" era uno de los temas más debatidos durante la segunda mitad del siglo XIX. Forrester recalca que la solución del "problema" no tenía necesariamente que ser el sionismo, es decir la independencia política de los judíos en Israel, en Palestina. Podía haberse formado un Estado judío en otra parte, como lo pensaron los autores de muchos proyectos más o menos utópicos, pensando en lugares tan variados como Chipre, Australia, "Uganda" (término que se refería a una zona de la actual Kenya) y Argentina. Esas ideas tuvieron su auge a principios del siglo XX. No se realizaron por muchas razones prácticas, pero también porque Europa optó por otra "solución", la de excluir a los judíos -primero al no ofrecer una opción europea seria para la inclusión de los judíos en el contexto político-nacional en formación, luego al no encontrar la manera de que pudieran auto-determinarse en Europa, y por fin en la "solución final" nazi, el intento de liquidación física total de los judíos.
El expansionismo nazi, que buscaba agrandar el lebensraum de los arios, no podía soportar ese elemento ajeno, presente en todas partes. Pero Forrester recuerda que la opción de destruir a los judíos no fue el resultado final y exclusivo de una idea nazi ni la conclusión de un proceso interno alemán. Durante varias generaciones, sobre todo después de la Primera Guerra Mundial, el mundo cerró sus puertas ante los judíos que pretendían salir de Europa, y se fue mostrando cada vez más impaciente ante la emancipación de los judíos de Europa Oriental, que llegaban a Berlín, a París o Londres. En aquella época pocos optaban por emigrar a Palestina. Buscaban la libertad, la modernización y la libre expresión. Pocos pensaban en el caluroso territorio de arena y pantanos de Cercano Oriente como el lugar adecuado para conseguir tales metas.
Más aún, el movimiento sionista, el proyecto nacional judío, era un fenómeno puramente europeo, por sus principios internos, por su horizonte político. Y Europa cometió el crimen de traicionarlos. Esto ayudó a que los nazis llevaron el crimen al extremo. Forrester detalla hasta qué punto se sabía en Occidente de la magnitud de las atrocidades nazis y cómo no se hizo nada. Más aún, hace notar que los juicios de Nüremberg se ocuparon únicamente de los crímenes de los nazis entre 1939 y 1945, aceptando en forma implícita la política racial de 1933-1939 como legítima. Al terminar la guerra Europa no acogió a los sobrevivientes, no los ayudó ni se esforzó en restituir lo que les pertenecía. El libro de Viviane Forrester lo deja claro: los hilos se entrelazan y la historia es una sola. En la Segunda Guerra Mundial, además de un crimen contra los judíos, Europa cometió un suicidio moral.
ISRAELÍES Y PALESTINOS. El problema israelí-palestino es una ramificación de la historia del rechazo de los judíos por Occidente. Europa había extirpado de su seno al elemento judío, tanto a nivel físico como espiritual. El sionismo (ahora con las miras puestas en Palestina, donde ya había creado un proto-Estado) quedó como la única opción política viable, la única vía de dignidad, autosuficiencia, libertad de expresión y de cierta seguridad. Siendo un proyecto europeo, el sionismo actúa mostrando algunos de los rasgos del colonialismo europeo en la tierra ancestral de los judíos que ahora ya era la patria de los árabes que la poblaban. El lema "Una tierra sin pueblo para un pueblo sin tierra" es la clave de la ceguera sionista ante la presencia árabe en Palestina. Al cabo de 60 años de la creación del Estado de Israel, no son pocos los palestinos que dicen ser víctimas de lo sucedido en Europa entre 1933 y 1945. En este contexto se puede comprender mejor por qué se le ocurrió a Ahmedinajad la idea de desmantelar Israel y convertir Suiza en el Estado judío.
En ningún momento en su excelente y bien documentado libro Viviane Forrester pone en duda la legitimidad de Israel ni olvida los derechos de auto-definición política de los palestinos. Utiliza muchos escritos de pensadores sionistas de hace un siglo, además de materiales de gente como David Ben-Gurión, Moshe Sharet y Moshé Dayán, siempre de manera exacta y justificada. Responsabiliza a ambos bandos del conflicto, pero el contexto que le ofrece al lector es importante y esclarecedor, además de ser un modelo de argumentación seria e intelectualmente rigurosa.
EL CRIMEN OCCIDENTAL, de Viviane Forrester. Fondo de Cultura Económica. Buenos Aires, 2009. Distribuye Gussi. 201 págs.

http://www.elpais.com.uy/Suple/Cultural/09/12/04/cultural_457414.asp

Pasión cerebral

Juan de Marsilio

DAVID SHENK es un ajedrecista apasionado, pero se confiesa mediocre, falto de la paciencia, concentración y estudio necesarios para un juego de calidad. Es por eso que puede escribir una historia del ajedrez adecuada para quienes quieran acercarse al juego, o estén en la transición entre jugar de vez en cuando y empezar a tomarse con más seriedad el arte del tablero. De paso, ilustra con amenidad la enorme capacidad metafórica que el ajedrez ha tenido desde sus inicios, hace catorce siglos.
Dos ejes recorren el libro: el recuerdo de un ancestro ajedrecista (Samuel Rosenthal, un Maestro del siglo XIX) y el análisis de una partida famosa ("la Inmortal", disputada por los maestros Anderssen y Kieseritzky, con victoria para las blancas, en Londres y en 1851).
DUCHAMP y EL CALIFA. Duchamp no fue sólo uno de los más provocadores artistas y pensadores de la Vanguardia artística de inicios del siglo XX. Fue también el campeón de Normandía y miembro del equipo francés de ajedrez. A principios de los años `20, dejó casi por completo el arte para dedicarse a la investigación y práctica ajedrecísticas. Casado con una rica heredera, dedicó la luna de miel a estudiar problemas de ajedrez.
Aprovechando un paseo de Duchamp, la esposa se vengó pegando las piezas al tablero. El matrimonio duró tres meses más. Esto se cuenta en el prólogo y el mensaje es claro: el ajedrez puede ser una pasión. Y algo más que un juego, como se demuestra con otra historia, la de un Califa que, en la Bagdad sitiada del siglo IX, disputa una partida con su eunuco de confianza, más preocupado por dar jaque mate que por perder su imperio y su vida.
Surgido como chatarunga en la India, el juego hipnótico, por llamarlo de alguna manera, pasa a Persia como chatrang, se convierte en el shatranj de los árabes que lo introducen en Europa. Hacia fines del siglo XV el juego toma, casi sin diferencia, sus reglas actuales. En el siglo XIX se da el auge de la "Escuela Romántica", de predominante orientación táctica, pasándose, a inicios del siglo XX a enfoques de juego posicional, en los que predomina lo estratégico, las decisiones a largo plazo.
Ninguna civilización ha tenido juegos comparables al ajedrez en lo que refiere a permanencia. Acaso sea por el poder metafórico del ajedrez y su capacidad para fomentar el pensamiento abstracto. El juego evoca la batalla, pero también la interacción dinámica de los diferentes estratos sociales (el peón se puede convertir en Dama). También, y aquí Shenk cita un trabajo de Benjamin Franklin, este juego puede promover virtudes: la prudencia, la serenidad, el análisis de las decisiones. Para Borges, la partida de ajedrez es una metáfora de la vida, en la que tal vez los hombres seamos piezas movidas por la mano del destino.

Pero el ir y venir de los trebejos sobre las casillas, no caprichoso sino regido por reglas fijas, entrena al jugador en el rigor lógico, al tiempo que lo entretiene. Asimismo, lo enfrenta con la maravilla matemática de que, con sesenta y cuatro casillas, treinta y dos piezas y un puñado de reglas, se produzcan trillones de partidas posibles.
Es este efecto cultural del ajedrez lo que historia Shenk, más que el juego y sus grandes maestros y partidas. Ajedrecistas avezados podrían criticar esta carencia, pero no son el público al que el libro va destinado.
CEREBRO Y ELECTRÓNICA. En la década de 1890, el psicólogo Alfred Binet se interesó en el ajedrez y los ajedrecistas. Intuyó que estudiar los procesos de razonamiento en la partida -en especial en partidas jugadas "a ciegas", es decir, sin mirar el tablero y en simultáneo- podría ayudarlo a descubrir las claves de nuestros procesos cognitivos. Un siglo de investigación por los caminos que abriera Binet revela varias cosas (y refuta varios mitos). En primer lugar: si bien el talento natural parece existir, la condición de ajedrecista magistral se adquiere y cultiva con práctica y estudio. En segundo lugar: no es una cuestión de memoria visual, pues los maestros que juegan a ciegas describen sus razonamientos en términos de esquemas estratégicos, no de sucesivas visualizaciones "fotográficas" del tablero. En tercer lugar: es más frecuente que el talento ajedrecístico superior coexista con otros talentos, también ligados al estudio y la práctica consecuentes.
El ajedrez es también una disciplina de la que se ha valido la informática, en su búsqueda de la llamada inteligencia artificial. Los matchs de Garry Kasparov, ex campeón del mundo, con los ordenadores Deep Blue (que lo venció) y Deep Junior (con el que empató) fueron una gran prueba.
LA LOCURA. Shenk historia también el costado oscuro del ajedrez: los grandes talentos que terminaron dementes. Como el norteamericano Paul Morphy, que a fines de la década de 1850 se paseó por Europa venciendo a todos los maestros que se le enfrentaron, pero terminó caminando por Nueva Orleans, hablando solo. O Bobby Fischer, que perdió el título mundial por su paranoia antisoviética y antisemita (devenida luego antinorteamericana, cuando manifestó públicamente su alegría por la destrucción de las torres gemelas). O el mismo Kieseritzky, que murió en un manicomio, pocos años después de "La Inmortal". Y varios casos más.
Shenk no afirma que el juego conduzca a la locura pero plantea que ciertos psiquismos enfermizos pueden desarrollar una compulsión por el ajedrez.
Sobre el final del libro, en cambio, comenta gratificantes experiencias de enseñanza del ajedrez en el sistema educativo de Nueva York. Destaca no sólo el alto nivel alcanzado por niños que juegan desde temprana edad, sino por sobre todo, la capacidad de concentración, estudio, entusiasmo, respeto y autoestima que el ajedrez ayuda a desarrollar en esos niños y muchachos, más allá de su ulterior destaque competitivo.
EL ANÁLISIS. El análisis de "La Inmortal" (y el de otras partidas magistrales, que se da en un apéndice) no es muy atractivo para jugadores ya diestros. En cambio, para los que estén dando sus primeros pasos en el ajedrez "serio", tiene la virtud de no apabullar con el estudio de muchas variantes para cada jugada, dejando sin embargo claros los supuestos estratégicos y tácticos implicados en cada movimiento. Esto aclara los fundamentos del juego y su análisis. Luego, con estudio y práctica, el jugador podrá ampliarlos y profundizarlos. Debe destacarse el acierto de Shenk al dar, para cada nota al pie, una indicación de bibliografía y profundización del comentario al final del volumen.
Afean el libro algunos errores de traducción inexcusables. Por ejemplo, seguir el criterio norteamericano de considerar que mil millones son un billón. O poner "silicona" donde correspondería "silicio", pues se refiere al elemento con el que se construye microchips, y no al busto artificial de ninguna vedette. O datar un sitio de Bagdad en el año 813 a. C., cuando es una ciudad fundada por la dinastía de califas abásidas, obviamente después de Cristo. Una pena, en un libro más que apreciable.
LA PARTIDA INMORTAL: UNA HISTORIA DEL AJEDREZ, de David Shenk. Turner, Madrid, 2009. Distribuye Océano. 320 págs.

http://www.elpais.com.uy/Suple/Cultural/09/12/04/cultural_457418.asp

Crescendo

Dino Buzzati

LA SEÑORITA Annie Motleri oyó llamar a la puerta y fue a abrir. Era el notario, doctor Alberto Fassi, viejo amigo suyo. Ella observó que su abrigo estaba mojado, señal de que afuera llovía. Dijo:

-¡Oh, qué alegría, querido doctor Fassi. Pase, pase!

Él sonriendo entró y le tendió la mano.

A la señorita Annie le dio un vuelco el corazón cuando oyó que alguien llamaba a la puerta. Se levantó prontamente de la butaquita donde estaba bordando y corrió a abrir. Vio al viejo notario Fassi, amigo de la familia, que desde hacía muchos meses no daba señales de vida. Parecía más pesado y mucho más corpulento de como ella lo recordaba. Quizá también porque llevaba un impermeable negro demasiado largo, que le caía a grandes pliegues, brillante por la lluvia, chorreando lluvia. Annie hizo un esfuerzo y sonrió, diciendo:

-¡Oh, qué agradable sorpresa, querido doctor Fassi!

A lo que el hombre entró a pasos lentos y le tendió la robusta mano para saludarla.

Ya marchita, la señorita Motleri, que estaba bordando en el salón iluminado por la lívida luz de aquella tarde lluviosa, se estaba arreglando con la mano izquierda un mechón de cabellos grises que le había caído sobre la frente, cuando oyó unos violentos golpes en la puerta. Tuvo entonces un violento estremecimiento nervioso en la butaquita, se levantó con brusquedad y se precipitó a abrir la puerta. Se encontró ante un hombre robusto que llevaba un impermeable de hule negro, con escamas, duro y viscoso, rezumando agua. Así de pronto creyó reconocer al viejo doctor Fassi, notario, un amigo de los viejos tiempos, y forzando sus labios en una sonrisa dijo:

-¡Oh, qué agradable sorpresa, qué agradable sorpresa! Pero pase, por favor, entre.

A lo que el visitante se introdujo en el vestíbulo con gran retumbar de pasos como si fuese un gigante y le tendió la mano ancha y musculosa para saludarla.

En la suave somnolencia de la casa a aquellas primeras horas de la tarde, los insistentes golpes en la puerta sobresaltaron violentamente a la señorita Motleri, enfrascada en un complicado bordado. A pesar suyo, dio un brinco en la butaquita, escapándose de sus manos el mantel que estaba bordando y que fue a parar al suelo, mientras ella con ansiedad se apresuraba a ir hasta la puerta. Cuando abrió, se halló ante una silueta negra, corpulenta y brillante que la miraba fijamente. A lo que ella dijo:

-¡Pero usted... pero usted...!

Y retrocedió, mientras el visitante entraba en el pequeño vestíbulo, sus pesados pasos retumbando de forma incomprensible en el vasto edificio.
Fue rapidísima, Annie Motleri, en llegar hasta la puerta, mechones despeinados de cabellos grises cayéndole sobre la frente, cuando resonaron repetidos golpes de alguien que quería entrar. Con mano temblorosa dio vuelta a la llave y bajó la manija, abriendo la puerta. En el rellano había una forma viva, robusta y poderosa, de color negro, cubierta de escamas, con dos ojitos penetrantes y una especie de viscosas antenas que se inclinaban hacia ella, palpándola. A lo que ella gimió:
-No, no, por favor...- y retrocedía asustada, mientras el otro avanzaba con pasos de plomo, y todo el edificio retumbaba.
Cuando la señorita Motleri, solicitada por insistentes golpes en la puerta, corrió a abrir, se halló ante un ser negro cubierto de una coraza negra y brillante que la miraba fijamente, tendiendo hacia ella dos patas negras que terminaban cada una de ellas en cinco garras blancuzcas. Annie instintivamente retrocedió, procurando no obstante cerrarle la puerta y gimió:
-¡No, no! Por la misericordia de Dios...
Pero el otro abalanzándose con su descomunal masa sobre la puerta, la abría cada vez más, hasta que consiguió una abertura por la que poder entrar, y el parquet crujía bajo su gigantesca mole.
-Annie... -susurraba el intruso-. Annie... uh, uh...
Y tendía hacia ella sus blancas y horribles zarpas.
La señorita Annie Motleri se quedó sin fuerzas para pedir auxilio cuando, requerida por enérgicos golpes en la puerta, que instantáneamente la habían puesto en un estado de excitación difícilmente explicable, se precipitó a abrir y vio un tenebroso inmundo y mastodóntico coleóptero, escarabajo, araña, consistente en relucientes placas unidas entre sí hasta formar un poderoso monstruo, que la miraba fijamente con dos minúsculos ojos fosforescentes (en los que se hallaban contenidas todas las profundidades fatales de nuestra penosa vida), y tendía hacia ella decenas y decenas de antenas rígidas que terminaban en ganchos sanguinolentos.
-No, no, doctor Fassi...- suplicó, retrocediendo, y fue todo lo que pudo decir. Entonces el bestial la aferró con sus horribles garras.
La jovencita Annie Motleri oyó llamar a la puerta y fue a abrir. Era el monstruo, el infierno, el antiguo reptil divino, el cual la taladraba con la mirada de sus ojillos de fósforo y de fuego. Y antes de que ella tuviese tiempo ni siquiera mínimamente para retirarse, se abalanzó sobre ella con sus tenazas de hierro, hundiendo sus uñazas en el tierno cuerpecito, en la carne, en las entrañas, en el ánimo sensible y doliente.
¿La conocéis a la señorita Annie Motleri? No, qué va, nada de cuarenta y cinco, estáis de broma. Claro, vive sola. ¿Quién va a querer a estas alturas...? Borda, borda incesantemente, en la casa silenciosa. ¿Pero qué le pasa ahora para que dé ese brinco en su butaquita? ¿Tal vez alguien ha llamado a la puerta? Imagínate. No, nadie ha llamado, nadie, nadie. ¿Quién podría llamar a su puerta?
Sin embargo la señorita ha corrido con una lacerante agitación, tropezando con la alfombra, dándose un golpe con el canto del trumeau, jadeante. Ha dado vuelta la llave, ha bajado la manija, ha abierto. El rellano está vacío. Los mosaicos del rellano vacíos, con aquella luz gris que procede de la claraboya gris y que a nadie perdona, la barandilla negra e inmóvil, vacío y perdido para siempre. No hay nadie. Nada de nada de nada.
La antigua nostalgia sí. La aflicción incurable, sí. La maldita esperanza de los años lejanos, sí. El invisible monstruo, sí. Una vez más la ha capturado. Lentamente hunde sus aguijones en el solitario corazón.
* Dino Buzzati (1906-1972) - abogado, periodista y escritor italiano- fue autor de obras emparentadas a la metafísica existencial como El desierto de los tártaros (1940) y Siete mensajeros (1942).

http://www.elpais.com.uy/Suple/Cultural/09/12/04/cultural_457423.asp

Judith Miller: "Cuando se echa el síntoma por la puerta vuelve por la ventana"

La hija de Lacan, filósofa y presidenta de la Fundación del Campo Freudiano, sostuvo la vigencia absoluta del psicoanális. Y dijo que su padre ya predijo en 1973 la crisis financiera actual.
Es difícil saber lo que es un padre y también lo que es una madre..." Dice una intrigante Judith Miller, hija de Jacques Lacan, esposa de Jacques Alain Miller. Pero no se refiere a la pesada herencia psicoanalítica de su padre sino que las palabras surgen ante la pregunta sobre la paternidad que ostentan presidentes como Sarkozy y los Kirchner en países donde el psicoanálisis es una característica constitutiva de sus identidades. Judith Miller vino a Buenos Aires al XVI Encuentro Internacional del Campo Freudiano y al Encuentro Americano de Psicoanálisis Aplicado de Orientación Lacaniana, organizados por la EOL. En el octavo piso del hotel Plaza, Judith acomoda su elegancia parisina y habla de su padre, la persona a la que le debe tantos agradecimientos como reproches.

Han pasado 28 años de la muerte de Jacques Lacan. ¿Cómo ha envejecido su obra psicoanalítica? ¿Siguen vigentes sus palabras?

No entiendo. No puedo entender su pregunta porque todo esto tiene tanta actualidad, no sólo para mí, sino para cada persona. Cuando veo el esfuerzo que tenemos que hacer aún hoy para entender que Lacan en 1973 ya hablaba de la crisis que vivimos hoy y ver que eso no fue una profecía. El ha entendido la lógica del capitalismo. Hoy estamos sorprendidos por la crisis, pero Lacan dijo que no podía ser evitada: "hay un cambio del capitalismo que conduce a una reedición de sí mismo a través de una actividad que no tiene nada que ver con el desarrollo de un historial que será puramente financiero". Y concluía diciendo que eso iba a tener un efecto. Yo no podía entender cuando él decía que "somos todos proletarios". Yo no soy proletaria, soy parte de la burguesía. Pero tenía razón, hay una precarización general, mundial, de cada uno, que corresponde al desarrollo actual del capitalismo y que él ha entendido hace más de 40 años.

¿Y cómo se prepara al analista de hoy frente a esta precarización?

Es difícil. No formo parte de los que tienen que hacer eso, pero los analistas lacanianos tienen que inventar, recibir las sorpresas que puedan aparecer en la clínica de hoy. Eso no es nuevo, Freud ya había dicho que el psicoanálisis marcha con el mundo; y Freud en sí mismo ha visto que por ejemplo la histeria, desde que el psicoanálisis empezó a ser practicado, ha cambiado. Cada histérica, a partir del momento que hay un vínculo analítico, encuentra otras vías para resolver su pregunta, su enigma. Lacan decía en chiste que la histérica es histórica. El chiste juega con las coincidencias. La novedad permanente es la enseñanza de Lacan. Pero no quiero que sea equivalente a decir tenemos únicamente a la enseñanza de Lacan y no tenemos que hacer nada más que repetir lo que él ha dicho. Los analistas y la gente que trabajan con ellos, los analizantes, particularmente, me parece, participan de una búsqueda al nivel clínico, de la doctrina analítica, a cada nivel que hace parte de las luces lacanianas.

Usted se refería a las sorpresas que llegan al diván y para las que tienen que prepararse los analistas. ¿Cuáles serían?

La definición de una sorpresa es que es imprevisible. La profesión necesita una formación larga, amplia, intensa, profunda, que a la vez implica que los analistas siguen sabiendo que tienen que no saber. Y saben que ellos no saben lo que van a encontrar, ahí está la sorpresa. No es fácil eso, porque hay que ser uno mismo, muy bien analizado, quizás reanalizado, para mantener esta disponibilidad, esta capacidad de aprender una nueva cosa. Lo he visto con mis ojos en mi propia familia, no sólo con mi padre, también con otros analistas que estaban muy viejos, muy cansados, y que han seguido trabajando hasta el último día porque estaban de pie. También por mi padre: Lacan ha trabajado hasta el último día.

Y qué hace un analista cuando en su consultorio llega un empleado de Telecom donde se han suicidado 26 personas?

Pienso que constituyen una epidemia de suicidios los de France Telecom. Encarna lo que Lacan llamaba la precarización generalizada de cada uno en el momento de la historia humana que conocemos, en la cultura globalizada. Aunque tenemos el progreso de las tecnologías, el desarrollo de la ciencia, el malestar de la cultura persiste. Quizás porque tenemos todo eso, el malestar sigue, no hay liberación. Hay consecuencias también de lo que se llama el progreso, y es por eso que Lacan no se decía progresista y Freud tampoco. Pienso que el malestar está en el corazón del hecho de que estamos condenados a ser humanos.

¿Este momento de crisis general repercute también de modo singular en la consulta al analista?

Es evidente. Creo que fue así en cada época, no hay tantos períodos que hayan separado las épocas de la historia freudiana, pero creo que la Primera Guerra fue un momento importante para la obra de Freud. La Segunda Guerra también fue muy importante y Freud había previsto todo el horror que iba a producirse, en su obra de 1920 La psicología de las masas. Él había hablado de los que sería el fascismo antes de que se produjera.

Se repiten las voces que aseguran que los jóvenes latinoamericanos no pueden avizorar el futuro... ¿El psicoanálisis piensa en el futuro?

En primer lugar no conozco ninguna persona que no esté pensándose a sí misma en el futuro. Ahora, quizás un niño que no sabe cuál será su propio futuro, eso es diferente. Hay una angustia especial. Hoy los jóvenes conocen esta angustia. Quizás ellos no pueden decirla, pero tienen esta angustia. Es importante permitir a cada uno acercarse para ver de qué se trata esa angustia. Pero no podemos decir que ellos no tengan la dimensión del porvenir. Es una paradoja del capitalismo. Hoy, cuando el capitalismo trabaja cada día más sobre el tema de la seguridad, la inseguridad aumenta. Y de una cierta manera la infelicidad del capitalismo es que cuando empieza a trabajar sobre un punto para suprimirlo, lo refuerza. Es así para la exclusión, la segregación, todos los medios que se toma en el cuadro del capitalismo refuerzan la segregación. Y la precariedad aumenta en la medida que aumenta la seguridad, la promesa de seguridad. Pero pensar una vida sin seguridad, es pensar la vida como la muerte. Y, estar muerto para vivir bien es una paradoja también.

Existen terapias como las de las neurociencias que proponen tratamientos acotados. ¿Qué respuesta tiene el psicoanálisis ante el pedido de terapias breves?

Las neurociencias proponen tratamientos más breves, más cortos. Es verdad que el efecto de un análisis no es de normalizar a nadie. Un análisis saca a la luz la singularidad de la persona que ha consultado. Es muy difícil saber quién soy yo. Una experiencia analítica permite ubicar cuál es mi deseo; si quiero lo que deseo. Es decir ubicar la división que cada uno tiene. Eso toma tiempo, es completamente antipático al apuro contemporáneo. Queremos ahora, inmediatamente lo que esperamos y es difícil de no ceder a este apuro. Pero el psicoanálisis no puede ceder a eso. Es una trampa. Cuando se echa el síntoma por la puerta, vuelve a entrar por la ventana. Ese es un principio fundamental del funcionamiento de la repetición.

http://www.clarin.com/notas/2009/11/29/_-02051910.htm